



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

بحث بعنوان

جماليات تشكيل الصورة في  
قلقي شاسع صحراؤك ضيقة للشاعر كفاح وتوت

بحث تقدم به الطالب

حسين حسن علاوي عباس

إلى كلية الآداب جامعة بابل

وهو جزء من مُتطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية

بأشرف—

أ. د. حسن غانم الجنابي

٢٠٢٤ م

١٤٤٥ هـ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ ۗ  
وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ))

صدق الله العلي العظيم

سورة التغابن

الإهداء

إلى من كان لي سنداً وعوناً عند الشدائد طوال عمري، إلى الرجل الأبرز في حياتي

أبي العزيز

إلى القلب المعطاء والصدر الحاني

أمي الحبيبة

إلى من شد الله بهم عضدي فكانوا خير معين

إخواني وأخواتي

إلى كل من ساعدني ولو بحرف في حياتي الدراسية...

إلى هؤلاء جميعاً: أهدىكم هذا العمل

أتمنّى جهودكم الكبيرة في جميع أوقات الدراسة التي مرت علينا هنا،

فما فعلتموه معي يفوق أكبر من كل شكر،

كل الشكر والتقدير.

تتسابق عبارات الحب ويتزاحم الكلام الرقيق ليقول لك شكراً على موقفك الكريم في كل لحظة.

شكر حار جدا على كل ما قدمته لي وساعدني عليه أستاذي الفاضل،

شكر يفوق حدود الخيال على مساعدتك لي في تحقيق الآمال. إن شكرتك فكل شكري لن

يوفيك حقك،

وإن منحتك العالم فهديتي لن تكفيك وتبقى قليلة في حقك، وسأظل طيلة الحياة من القلب

أعطيك.

إلى ابي وامي حياتي الجميل، أهديكم تحياتي وأمنياتي أن تبقياً معي في كل أفراحي وأحزاني إلى

الأبد.

بكل الحب أتقدم إليكم بالشكر على وجودكم بقربي،

فالحياة كانت مظلمة لولا وجودكم، ومهما شكرتكم لن أوفيكم حقكم.

## الفهرست

رقم الصفحة	الفقرة
أ.	عنوان البحث
ب.	الآية القرآنية
ج.	الاهداء
د.	الشكر والعرفان
١	المقدمة
٣-٢	التمهيد
٦-٤	المبحث الأول / قراءه في حدود العنوان
١٣-٧	المبحث الثاني / انواع الصور
١٤	الخاتمة
١٥	المصادر

يعد هذا البحث محاولةً أوليةً في طريقة البحث الأكاديمي أن أتصدى لأول مره لهذا النشاط العلمي فأخترت جماليات تشكيل الصورة عند الشاعر ( كفاح وتوت ) في مجموعته ( قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ) وذلك لأنني وجدت في تلك المجموعة ما يوفر لي مادة كافية ومناسبة لفرضية البحث لذلك لأنها مجموعة صغيرة في حجمها وغزيره في تصويرها مما دعاني الى اختيارها نموذجاً للدراسة .

ولأجل تغطية تفاصيل أسئلة البحث وجددتني ملزماً بتقديم فرضياته وهي من هو كفاح وتوت وماذا نعني بجماليات تشكيل الصورة ثم ما أنواع الصورة عند كفاح وتوت وهو ما أقتضى توزيع البحث على تمهيد ومبحثين فكان التمهيد تحت عنوان كفاح وتوت نشأته وتكوينه الثقافي أما المبحث الاول فكانت الغاية منه التعريف بحدود البحث لغة واصطلاحاً وأما المبحث الثاني فكان عن أنواع الصورة وفيه أخترت الصورة البيانية ( البلاغية ) بأنواعها الثلاثة التشبيهية والاستعارية والكنائية بوصفها الصور الأكثر تجلياً في تلك المجموعة وأما مصادر الدراسة فقد تعددت وتنوعت بين كتب اللغة ( المعاجم ) وكتب النقد والبلاغة وفي جدير جادة البحث أعترتني بعض المتاعب وواجهتني بعض الصعوبات من حيث طرائق الأفادة من الكتب وأليات أي حالة ومنهجية الكتابة وكان لأستاذي دور في تخفيف تلك المتاعب أقول هذا فأن وفقت فهذا ما رجوتُ و إلا فحسبي أي اجتهدت

الباحث

## التمهيد

### كفاح وتوت

#### نشأته وتكوينه الثقافي

كفاح وتوت (ولد ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٦ م)

الشاعر

كفاح مجيد جاسم وتوت، شاعر وكاتب ومسرحي، ولد في كربلاء، وهو خريج معهد الفنون الجميلة قسم المسرح والسينما، وحاصل على شهادة البكالوريوس في السينما من كلية الفنون الجميلة جامعة بغداد، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق وعضو نقابة الفنانين.

عمل في سلك التربية والتعليم والتدريس ثم مارس عمله الفني والأدبي مشرفاً فنياً في النشاط المدرسي في تربية كربلاء مسؤولاً للشعبة المسرحية، وبعدها مسؤولاً للشعبة الأدبية وقد ساهم في اللجان الأدبية للخطابة والشعر والإشراف على التلامذة والطلبة والحصول على المراكز المتقدمة على مستوى العراق كتب العديد من القصائد في حق أهل البيت (عليهم السلام) وشارك في مهرجانات شعرية متنوعة منها المهرجان الحسيني لجامعة كربلاء، ومهرجان جامعة أهل البيت (عليهم السلام)، ومهرجان ربيع الشهادة للعتبتين المقدستين الحسينية والعباسية، ومهرجان شاعر الطف، ومؤتمر مسرح الشعائر الحسينية في العتبة العباسية المقدسة، ومهرجان شهيد المحراب في النجف الأشرف، ومهرجان المربد الشعري، ومهرجان الكميت الثقافي في ميسان، ومهرجان الجواهري، والمهرجانات الأدبية والمسرحية التي أقامتها وزارة التربية، ومهرجان السلام للأدب والفن في كربلاء، ومهرجان كربلاء الوطني للمسرح التجريبي الأول والثاني، — وكان عضواً في اللجنة التأسيسية والتحضيرية — ومهرجان ومسابقة (مأبون) كعضو في اللجنة المحكمة في النصوص المسرحية والشعر.

أشرف على الصفحة الثقافية في صحيفة (الهدى)، وساهم في مجلة (شموع) والتي صدرت عن النشاط المدرسي / تربية كربلاء سكرتيراً للتحضير.

أصدر ثلاث مجاميع شعرية هي:

١. إيقاعات الرعد / عن دار الشؤون الثقافية بغداد

٢. إعادة تشكيل / عن دار فضاءات عمان الاردن

لا أكتفي بهذا الشجر / من منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق

ولديه ثلاث مجاميع مخطوطة هي :

١. قلقي شاسع صحراؤك ضيقة
٢. لكي تعبر الجسر
٣. أدنو لعلّي نائلٌ (مجموعة خاصة بأهل البيت عليهم السلام)

وله أيضاً مجموعة كبيرة من الأناشيد الدينية والوطنية منها:

١. نشيد جامعة كربلاء
٢. نشيد جامعة أهل البيت
٣. أنشودة عن متحف الإمام الحسين (عليه السلام)
٤. أنشودة عن كشافة الإمام الحسين (عليه السلام) وعن مولده الشريف

وعمل في المجال المسرحي منذ عام ١٩٧٤ أنجز وساهم في العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والسينمائية والإذاعية كتابة وتمثيلاً وإخراجاً وتعليقاً<sup>(١)</sup>

## المبحث الاول قراءة في حدود العنوان

١. الجماليات لغةً
٢. الجماليات اصطلاحاً

### ١. الجماليات لغةً :

جاء في لسان العرب مادة ( ج ، م ، ل ) مصدر جميل والفعل جمل أي بهاء وحسن القول لأبن السيد الجمال والحسن يكون في الفعل والخلق وجمل الرجل بالضم جمالا فهو جميل الجمال بالضم والتشديد أجمل من الجميل وجمله اي زينته<sup>(١)</sup>

### ٢. الجماليات اصطلاحاً

ويراد بها ( الجمالية ) مصطلحاً معنوياً أضاءة لبعض الجوانب المتعلقة بالأبعاد الجمالية وتجلياتها على مستوى النسيج اللغوي لاسيما في الخطاب الادبي أبداعا وتلقياً<sup>(٢)</sup> ودائماً ما يحصل خلط بين الجمال والفن على الرغم من قربهما من بعضهما

(١) لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر بيروت ، لبنان ط ١ ، ص ٣٧

(٢) معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب ، كامل المهندس ١٩٨٤ ، مكتبة لبنان ناشرون بيروت ط ٢ ص ٢٥٥

الشكل بالفتح والشبه والمثل والجمع أشكال وشكول وقد تشاكل الشيطان وشاكل كل واحد منهما صاحبه قال أبو عمرو: في فلان شبه من أبيه وشكلٌ وأشكلةٌ وشكلةٌ وشاكلٌ ومشاكله (١)

#### ٤. التشكيل اصطلاحاً

الشكل لا تكمل صورته إلا بوجود عناصر أخرى تدخل في علاقة ترابط لتعطي معناه وبذلك يعرفه جون كوهن JonCohen بأن الشكل مجموع العلاقات التي يستقطبها كل عنصر من العناصر الداخلية لتنظم وجود هذا المجموع هو الذي يسمح لكل عنصر بأداء وظيفته اللغوية (٢) كما عرف كلايف Klaif التشكيل بأنه الشكل الدال ويعنى به في الفن البصرية تلك التجمعات والتنافرات من الخطوط والألوان التي من شأنها أن تثير المشاهد الذي يتمتع بالحساسية القيمة لهذا النظام الخاص باللغة البصرية التي أتخذت من اللون (٣) أداة للتعبير عن الافكار والأنفعالات وقد ظهر مصطلح التشكيل وبوصفه مصطلحاً أدبياً في مجال فن الشعر على نطاق واسع ويتمظهر على هذا الأساس مصطلح التشكيل الشعري تحظراً كبيراً في الاستعمال النقدي وهو يصف الحراك والجمال السيميائي داخل بنية القصيدة وخارجها وحولها وفي فضائها (٤)

١- لسان العرب، ابن منظور، دار صادر، د. ط، ص ١٦٩

٢- النظرية الشعرية، جون كوهن، ترجمة احمد درويش، دار غريب، القاهرة مصر، د ط ٢٠٠٠ ص ٥٠

٣- جماليات التشكيل اللغوي في القرآن الكريم، ابتسام مرهون الصفار، عالم الكتب، اربد، الاردن، د، ط ٢٠١٠ ص ٥٦-٥٧

٤- التشكيل مصطلحاً ادبياً، محمد صبار عبيد، جريدة الاسبوع الادبي، اتحاد كتاب العرب، دمشق، سوريا، ع، ١/٢٤، ٢٠٠٠

## ٥. الصورة لغةً

جاء في لسان العرب لأبن منظور (( مادة (ص . و . ر ) )) الصورة في الشكل والجمع حدوده وقد صورة فتصور الصور وتصورت الشيء : التماثيل قال أبن الأثير الصور ترد في لسان العرب ( لغتهم ) على ظاهرها وعلى معنى حقيقة الشيء وهينته وعلى معنى صفته ويقال : صورة الفعل كذا وكذا اي هينته وصورته <sup>(١)</sup> كذا وكذا اي فعل صفته

## ٦. الصورة اصطلاحاً

تعتبر الصورة من الوسائل التي يمتلكها الشاعر لتساعده على ترجمة الأفكار وصياغتها وقد أهتم البلاغيون والنقاد العرب بدراسة الصور وتحليل أركانها وأهم وظائفها حيث يقدم جابر عصفور تعريفاً للصورة بقوله فيها أداة الخيال ووسيلته ومادته الهامه التي يمارس بها و خلالها فاعليته ونشاطه <sup>(٢)</sup> ذلك أن الخيال يعتبر عنصر فعال لصياغتها وتركيبها.

١- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر ، بيروت مادة (ص . و . ر ) . د . ت - ٢/ص ٤٩٢

٢- الصورة الفنية في التراث الفني والتراث النقدي والبلاغي عند العرب ، جابر عصفور مركز الثقافة العربي ط ٣ بيروت ١٩٩٢ ص ١٤

## المبحث الثاني

### أنواع الصور

#### أنواع الصور

للصورة الشعرية أنواع متعددة أجتهد الدارسون والنقاد في تصنيفها قديماً وحديثاً ولأن الإحاطة بتلك الأنواع جميعها أمر لا يتيسر للبحث في المستوى ثم تناول جماليات تشكيل الصورة الشعرية في شعر كفاح وتوت بالنظر إلى أنواع الصورة (البيانية والبلاغية) فكان البحث يتناول الصورة التشبيهية والأستعارية والكنائية .

#### ١. الصورة التشبيهية

يعرفه ابو هلال العسكري بقوله : التشبيه الوصفي بأنه أحد الموضوعين ينوب مناب الاخر بأداة التشبه ناب مناب أو لم ينب وقد جاء في هذا الشعر وسائر الكلام بغير أداة التشبيه (١) هذا يعني أن التشبيه هو اشتراك شيئين في الوصف لما يسمح لأحدهما أن يقوم مقام الاخر مع إمكانية حذف أداة التشبيه

ويعرفه عبد القاهر الجرجاني : علاقة تجمع بين طرفين مما يزين في الصفة نفسها أو حكم لها وصفت في (٢) وقد كان الأدباء في القديم يولون أهمية كبرى للتشبه وعليه فإن التشبه من الاساليب الأدبية ليس في اللغة العربية فحسب وإنما في سائر اللغات ولقد عني العرب وجعلوه أحد مقاييس البراعة الادبية .

١- الصناعتين ، ابو هلال العسكري، تح ، مفيد فصيحه ، دار الكتب العلمية ، ط١ ، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨٥

٢- دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني ، تح، ابو فهد محمود ، مجد شاكر ، مطبعة مدني ط ٣ ، ص ٢٣٥

وفي نص تحت عنوان ( لهاث) نقراً له : (١)

ما زلت أحبو

كما الوادي

الى جبل

ولهفتي في صباح الدرب

لم تزل

في النص أعلاه يشبه الشاعر ذاته بالوادي الزاحف صوب الجبل طوعاً ونظرة في سيرٍ وثيِّدٍ رغم لهفته المستعرة بين الضلوع في صورة تضاهي الفارق بين الحركة وجمود الذات / الوادي جبل الذي يشيدون محاسننا // لن يوهنوا

وفي نص تحت عنوان (عشق باسل) نقراً له : (٢)

جل الذين يشيدون محاسننا

لن يوهنوا

فالباذلون مناهل

لا ينضبون

فهم سقاءً محبةً

أرواحهم

في المجدبات جداول

وفي النص تتبدى لنا الصورة التشبيهية في نوعين على سبيل الابتذال والأخبار حيث يكون الطيبون الباذلون كالمناهل عطائهم غير مجنوذ كيف لا وأن أرواحهم كالجداول تهزول طلباً للسقي

١- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ٥

٢- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ١٠

وفي نص تحت عنوان (ذهب ونحاس) نقرأ له : (١)

سرى في روحك الأيمان

نهرا

ففاض الخصب

وأنكسر اليباس

إذ نلاحظ في النص أعلاه تشبيهاً مضمناً بالحال حيث يشبه الشاعر الأيمان بالنهر  
دالاً على سيرورته العفوية بفعل الأيمان ودببيه في ثنايات الروح

الاستعارة عند عبد القاهر الجرجاني هي : أن تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدع أن تفصح بالتشبيه وتظهر وتجيء الى أسم المشبه به فتغيره المشبه وتجري عليه <sup>(١)</sup> فالاستعارة أذن تشبيهية بليغة حذف أحد طرفيه ووجه شبه وأداته وهي ضرب من المجاز اللغوي وتستعمل فيه الكلمة في غير معناها الحقيقي أما في المجاز اللغوي وهب تشبيه حذف أحد طرفية فعلاقتها المتشابهة دائما وهي قسمان تصريحيه وهي ما صرح فيه بلفظ المشبه به والمكنية وهي ما حذف منه المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه <sup>(٢)</sup>

وفي نص تحت عنوان (لهات) نقرأ له : <sup>(٣)</sup>

أبكي على بعدها في كل حالكة

وهي التي من غيوم العين

تضحك لي

ففي النص تظهر لنا الاستعارة إكانيته بفعل الاسناد الإضافي وحين يستند أنشاء الغيوم للعين في فعل ضاحك داله على التفاؤل والأمل بالغد

١- دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، تح ، ابو فهد محمود ، محمد شاكر ، مطبعة مدني ط ٣ ص ٦٧

٢- علي الجارم ومصطفى امين ، البلاغة الواضحة ، دار المعارف د. ط. ت ص ٧٧

٣- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ٦

وفي نص تحت عنوان (لهات) نقرأ له : (١)

أهادن الليل أحياناً

ليقلقي

فأستفيق شعاعاً

من على جبل

أنأت خطوي في الوديان

تخطفني

ويعتمد الشاعر تقنية التشخيص للمعنويات وتمثيلها أستعارياً حين جعل على الليل صفه الخصم المعاند القابل للمعاونة الى حين ( اهادن الليل ) ثم يكمل الصورة التشخيصية بأسناد ( الأناة ) الى ( الخطوات ) والى على التعب والترنح في دروب المجهول

وفي نص تحت عنوان (عشق باسل) نقرأ له : (٢)

طافت طيور الشوق

وسع رحابها

وشدت

وللأطيوار سحر فعال

وبدالة التشخيص ايضاً نلاحظ ان الشاعر يجسد المعنوي ( الشوق ) بإضافته الى (الطيور) تمثيلاً لحركة الاشواق واستعارها وهيامها داخل الروح وهي تطلب محبوبها بفعل كالسحر لا يقبل المهادنة ولا الركون الى الاستقرار

١. قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ٦

٢. قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ٩

### ٣. الصورة الكنائية

الكنائية هي أن ننظر الى المعنى نقصد أداة فلا تعبر عنه باللفظ الدال عليه لغة بل نقصد الى لازم لهذا المعنى فنعبر به

وفي نص تحت عنوان (عشق باسل) نقرأ له : (١)

بيض القلوب

وهم بكل شديدة

يتبصرون

وفي الظلام مشاعل

إذ نلاحظ أن الشاعر يكني عن النقاء والمودة الصادقة والعطاء غير المنون بتوصيفه ( بيض القلوب ) التي تأبى ألا أن تبذل نفسها مشاعل في الظلام دالة الايثار والعطاء الدائم

وفي نص تحت عنوان (عشق باسل) نقرأ له : (٢)

هم أنبياء الحب كل مرادهم

أن يرتقي الانسان

لا يتخاذل

وبتقنية توصيف الكنائية دالة الطيبة والحب يجعل الشاعر من المحبين رسل المحبة والسلام الذين لا يشغلهم سوى سعادة الانسان فهم ( أنبياء الحب ) ولا غير

وفي النص تحت عنوان (عشق باسل) نقرأ له : (٣)

ترميك صحراء العقول بقفرها

فارم السلام

اذ اعتراك الجاهل

ويكني الشاعر النص أعلاه عن افتقار العقول الجاهلة الى خصوصية المعرفة فهي لا تمد بغير الأذى الذي تنتسج فيه المسافات بين العلم والجهل فالجهل يلقي بتبعات جهله على ما عداه ولا نجاهة بغير ألقاء اللقاء معه و ( السلام )

١- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ١٠

٢- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ١١

٣- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، ص ١٧

وفي نص تحت عنوان (عشق باسل) نقرأ له : (١)

غزاك الورد

فأنتبه اليباس

لكم تعبت بعشق الورد

ناس

وبصورة كنائية غاية الروعة يحتضر الشاعر الورد كناية عن الشيب حين يغزوا الرأس وكيف مع انتشار الشيب تستفيق نذر الفراق فغزوا الشيب ( الورد ) دال على استيقاظ اليباس الموت ودنوا الأجل رغم المفارقة التي تحصل باتفائل بالشيب بوصفة دالة وقار وشيبة

بعد رحلة مع جماليات تشكيل الصورة في قلقي شاسع صحراؤك ضيقة توصلت الى مجموعه من النتائج أذكر أهمها

١- بدالي كفاح وتوت قد تعددت مصادر ثقافته وتكوينه الشعري بسبب طبيعة نشأته اذا بدأ حياته لأسرة كربلائية مهتمة بالأدب ولاسيما أدب المراثي الحسينية فضلاً عن تكوينه العلمي الأكاديمي فهو رجل متعلم جامعياً ومهنيّاً

٢- ثمت علاقة بين الجماليات في اللغة والاصطلاح ففي حين كان المصطلح اللغوي يعبر به عن الحسن والجميل رحل بهذا المعنى للعبارة من ما يجعل النص الأدب الشعري جميلاً من وسائل تشكيل في العبارة وبما ينتج الصورة الشعرية على نحو أجمل وأكمل

٣- ثمت علاقة لغوية بين التشكيل في اللغة الذي يراد به الجمع والتأليف ( التشكيل ) في الاصطلاح الذي يراد به ضم البنيات اللغوية الى بعضها وبما ينتج النص الأدبي الأبداعي ولا سيما الشعري

٤- ثبتت للدراسة ان الصورة التي في اللغة تأتي بمعنى نقل المعنى والتعبير عن الافكار ، تتناسب معنويًا مع الصورة الاصطلاحية التي يراد بها تمثيل الاشياء على نحو مادي ملموس

٥- للصور البيانية بأنواعها الثلاثة حضور في مجموعة ( قلقي شاسع ) جاءت على نحو التشبيه والاستعارة والكناية

٦- جاءت الصورة التشبيهية في مجموعة ( قلقي شاسع ) في أكثر نماذجها صورة بليغة باستنباط أداة التشبيه ولجأ أحيانا الى التشبيه بأدوات التشبيه المعروفة من اسماء ( مثل ) وحروف ( الكاف )

٧- جاءت الصورة الاستعارية في أكثرها على سبيل الاستعارة المكنية التي أعتمدت تقنية التشخيص بأخفاء المادي التشخيص المعنوي غير المحسوس

٨- جاءت الصورة الكنائية عند كفاح وتوت ( قلقي شاسع ) على نحو طريف وبسيط بحث يقدم العبارة الحافلة بالكناية وهي قريبة من زمن المتلقي غير معقدة

القران الكريم

- ١- البلاغة الواضحة علي الجارم ومصطفى امين ، ، دار المعارف د. ط. ت
- ٢- التشكيل مصطلحا ادبيا ، محمد صبار عبيد ، جريدة الاسبوع الأدبي ، اتحاد كتاب العرب ، دمشق ، سوريا ،
- ٣- جماليات التشكيل اللغوي في القران الكريم ، ابتسام مرهون الصفار ، عالم الكتب ، اربد ، الاردن ، د ، ط ٢٠١٠
- ٤- دراسة في لغة الشعر عند ايليا ابو ماضي ، عبدالباسط ،ديوان إيليا أبو ماضي ، دار طيبة ، د . ط . القاهرة ٢٠٠٥
- ٥- دلائل الاعجاز، عبد القاهر الجرجاني ، تح ، ابو فهد محمود ، محمد شاكر ، مطبعة مدني ط ٣
- ٦- الصناعتين ابو هلال العسكري ، تح ، مفيد فصيحه ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨٥
- ٧- الصورة الفنية في التراث الفني والتراث النقدي والبلاغي عند العرب ، جابر عصفور ، مركز الثقافة العربي ط ٣ بيروت ١٩٩٢
- ٨- قلقي شاسع صحراؤك ضيقة ، كفاح وتوت ، اصدار الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بغداد ط ١ ٢٠٢٢
- ٩- لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر بيروت ، لبنان ط ١
- ١٠- معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب ، كامل المهندس ١٩٨٤ ، مكتبة لبنان ناشرون بيروت ط ٢
- ١١- النظرية الشعرية ، جون كوهن ، ترجمة احمد درويش ، دار غريب ، القاهرة مصر ، د ط
- ١٢- <https://imamhussain.org/h-encyclopedia/٣٣٠٣١>

