

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الآداب

قسم اللغة العربية



(الاسلوبية التركيبية في سورة يوسف)

بحث تقدمت به الطالبة (ديانا عامر حسن) الى مجلس قسم اللغة العربية
بكلية الآداب وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

(م . د . محمد جاسم محمد الحسيني)

((بسم الله الرحمن الرحيم))

﴿ رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ
الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّّ فِي
الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾

(يوسف/ ١٠١)

(الاهداء)

إلى من الهمني الحنان وأحاطاني بالحب والأيمان و عرفاني

كرامة الايمان وهم في لب روعي يسكنان هما

أمي وأبي وإلى من سعى معي في كل لحظة وقف الى جانبي

هو .. زوجي .. (امير) والى فلذة كبدي اطفالي

(اسحاق – قمر – شمس)

إلى شمس العلم التي أمدتنا بالنور طيلة أيام الدراسة
أساتذتنا الأفاضل رعاهم الله ...

(الشكر والعرفان)

الشكر لله عز وجل اولا واخيرا اتقدم الشكر الجزيل الى اهلي

الذين ساندوني طوال فترات الدراسة المرهقة والجميع أساتذتي الكرام

وأخص بالشكر منهم الاستاذ

(م . د محمد جاسم محمد الحسيني)

لتقديمه الدعم والتوجيه الاشرافي الدقيق والى جميع الأخوة والاخوات.

والله ولي التوفيق ...

(قائمة المحتويات)

رقم الصفحة	المواضيع
	الآية
	الاهداء
	الشكر والعرفان
	قائمة المحتويات
أ	المقدمة
٦-٢	التمهيد
١٤-٨	المبحث الاول / الاسلوب الخبري
٨	تعريف الخبر
٩	انواع الخبر / الخبر الابتدائي
١٠	الخبر الطلبي
١٣	الخبر الانكاري
٢٠-١٦	المبحث الثاني / الاسلوب الانشائي
١٦	تعريف الانشاء
١٧	الامر
١٨	الاستفهام
١٩	النداء
٢٠	النهي
٢١	الخاتمة والنتائج
٢٢	المصادر والمراجع

- المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خير المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله الطيبين الطاهرين وسلم أما بعد ان من المواضيع التي دفعتي لاختيار هذا العنوان (الأسلوبية التركيبية في سورة يوسف) رغبتى الشديدة في الوقوف عند النصوص القرآنية بالتحليل واستخراج جماليات النص الالهي بواسطة اسلوب بلاغي يقع ضمن دائرة علم المعاني واستكشاف اليات تحليل الخطاب القرآني ضمن مباحث الخبر الانشاء قد اختص هذا العنوان ان يقوم على تمهيد ومبحثين يتضمنها خاتمه بالنتائج التي توصلت اليها اما التمهيد فقد تناولت فيه الاسلوب لغة واصطلاحا وايضاً التركيب لغة واصطلاحاً وتعريف الأسلوبية التركيبية من كتب البلاغة - اما المبحث الاول - سيضم من الأسلوب الخبري وأنواعه - اما المبحث الثاني - تضمين الاسلوب الانشائي الطلبي بأنواعه والتطرق الى اهم موضوعات او الاغراض التي خرجت البها تلك الاساليب . - من الصعوبات التي واجهتني ضمن استخراج النصوص التي ستضمن الاساليب الخبرية والاستثنائية ولكن بعد اطلاعي على اهم مصادر البلاغية استطعت ان ابين تلك المواضيع.

(التمهيد)

الأسلوب لغة ...

الاسلوب اصطلاحا ...

التركيب لغة ...

التركيب اصطلاحا...

الاسلوب التركيبية ...

الاسلوب لغة : جاء في لسان العرب لابن منظور قوله : يقال للسطر من النخيل ولكل طريق ممتع فهو أسلوب ،
فا الأسلوب : الطريق. والوجه والمذهب . يقال انتم اسلوب بسوء ويجمع على أساليب والاسلوب الطريق تأخذ
منه. والاسلوب الفن يقال ((اخذ فلان في اساليب والقول اي افانين منه)) (١) وايضاً ذكر لفيروز أبادلي ان
الأسلوب يطلق على الطريق فكشف الاسد اي الشموخ في الأنف . (٢)

ان لهذه التعاريف اللغوية ان اصل الكلمة من مصدر سلب انه قسم على قسمين:-

قسم حسي: يمثل الوضع الأتني الفقد كسطر النخيل والطريق المستعد والمسلك والاسلوب علية خطة يسلكها
السانرة.

قسم معنوي : هو الخطوة الثانية في الوضع اللغوي حين تستقل الكلمات معانيا الحسية الى هذه المعاني الأدبية
او الفنية ذلك هو الفن من القول أو الوجه والمذهب في بعض الاحيان فإذا صح الاستنباط كان الأسلوب معنى
أوسع إذا يتجاوز هذا العنصر اللفظي يمثل الفن الأدبي الذي يتخذه الاديب وسلية الاقناع او التأشير ولهذا اتعد
الاسلوب بمفهومة اللغوي ويتجاوز إلى معنى اصلاحي . (٣)

(سلب) لغة

سلب الشيء سلبا . والاستلاب : الاقتلاس

والسلب : وهي السلب، مثل كتاب وكتب وهي ثياب المأتم السود.

قال سيد : (الزبر) في الصلب السود و في الامتاع.

قوله منه : تسلبت المرأة ، اذا أصدق: ويقال: بل الاهداء على الزوج

والسلب قد يكون لغير زوج.

والسلب ، بكسر الكلام : الطويل

قال ذو الرمة بصف فراخ : [البسيط]

كان أعناقها كسرات سائغة

طارت لفائفة أو هيثم سلبت ويروي بالضم ، من قولهم دخيل سلبت : لا حمل عليها وشعير سلب.

لاورق عليه وهو جمع سليب ، فعيل بمعنى مفعول .

والاسلوب بالضم : الفن: ويقال اخذ فلان في أساليب من القول اي في فنون منه والسلب ، والشريك : المطلوب
، ولى لك السليب.

والسليب ايضاً : الجاء شجره معروف باليمن . تعمل منه الحبال وهو اضفى من لن المثل وأحب، بالمدينة سوق
قبال له سوف اسلابين ومنه قولهم : اسلب التمام

والسلوب من السوق : النسي القن ولدها بغير تمام .والجمع سلب

واسلب الناقة، إذا كانت وانها. و فرس سلب القوائم هو الخفيف (٤)

١- معجم لسان العرب : ابن منظور محمد بن مكرم دار الاحياء التراث العربي، دار صادره ، ط . ١ ، ١٣٠٠ هـ ، ١ : ٤٥٦

٢- ينظر القاموس المحيط : محمد بن يعقوب ، دار العلم للمجمع، بيروت ٥ ط . ٢ ، د . ت ، ١ : ٦٨٣

٣- ينظر الأسلوب دراسة بلاغية تحليلية لأحوال الاساليب الادبية : احمد الشايب ، مكتبة النهضة المغربية ، القاهرة ،
ط ، ٦ ، ١٩٦٦ : ٤١

٤- ينظر الصحاح: ابي اسماعيل بن حمار الجواهري ، م د . اصيل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية، بيروت،
ط . ١ ، ١٩٩٩ ، ١٤٢٠ هـ ، ١ : ٢٢٤-٢٢٥

- الأسلوب اصطلاحاً:

- يقول ابن خلدون في مقدمة عن الأسلوب انه عبارة عن المنوال منه .
التركيب أو القالب الذي يفرغ فيه ولا يرجع إلى الكلام باعتباره .
إفادته كمال المعنى وهو طبقة الأعراب ولا باعتباره إفادته اصل المعنى عن خواص
التركيب الذي هو وظيفه البلاغية والبيان ولا باعتباره الوزن كما استعمله العرب فيه
وإنما يرجع إلى صورة ذهنية للتركيب . (١)
إما عند ابن قنية

يرى ابن قنية أن الاسلوب رديف الكلام العرب حين تتكلم عن فهم القرآن في كتابة تأويل مشكل القرآن " إنما
القرآن من كثره نظره واتسع كلمة وفهم مذاهب العرب وافتناها في الاساليب فالخطيب من العرب إذا ارتجل
كلاماً في حكام أو حماله أو صلح أو مابشيه ذلك لم بات به (٢)

يعرف الأسلوب

- للاسلوب تعريفات عدة :

- فن من الكلام قصصاً او حواراً او تشبيهاً او مجازاً أو كتابة أو تقريراً أو حكماً او امتلاً.

- هو طريقة الكتابة، أو طريقة الانشاء ، أو طريقة اختيار الألفاظ

وتأليف للتعبير بها عن المعاني فهي الايضاح أو التأثير

- هو الصورة اللفظية التي يعبر عن المعاني او نظم الكلام

وتأليقة لأداء الافكار وعرف الخيال ، او العبارات اللفظية المنسقة لأداء المعاني . (٣)

كذلك يعرف الاسلوب بوجه عام هو طريقة الانسان في التعبير عن نفسه كتاب تتناول الألفاظ التي يختارها
الإنسان والتركيب والجمال الشيء ترصف فيها هذه الالفاظ .

فمن هذه التراكيب مايكون معقداً ومنها ما يكون سهلاً واضحاً ومنها المتأسف الموشح بضروب البديع والبيان
ومنها السبب المباشر الذي لا يعنى بالمحسنات على ضروبها المتعددة ومن هنا علاقة الاسلوب بصاحبه
وبمقدرته على استغلال خزائن اللغة واحتساب جوهرها فمن الناس من يخدم مجمع الحاديات منهم من يبحث
عن الجديد ومنهم من يتوفى البساطة في التعبير ومنهم من يتكلف القول ويتحمل طرماً جديدة في الصياغة
والعلاقات بين الالفاظ . (٤)

١- ينظر : مقدمه ابن خلدون : ابن خلدون عبد الرحمن بن حمد . دار الكتب العلمية ، سيبروت - لبنان ،
ط . ١ ، ١٩٠٣ : ٣٨٩ - ٤٩٠

٢- تأويل مشكل القرآن : ابن قنية أبو حمد بن مسلم، دار التراث، مصدر القاهرة ، ط ٢٠ ، ١٣٩٣ ، ١٢ : ١٣-١

٣ - ينظر الأسلوبية الرؤية والتطبيق يوسف ابو العدوس، دار النشر والتوزيع عمان ، الاردن ط . ١ ، ٢٠٠٧ ،
م ، ٢٦ ، ٢٧

٤- ينظر علوم البلاغة والبديع وبيان المعاني : د. محمد احمد قاسم ، محي الدين دبسب مؤسسة الحديثه
للكتاب ، طرابلس ، د. ط ، ٢٠٠٨ م : ١٨

-التركيب لغة-

ركب ركب ركوبا، والركبة بالكثرة : نوع منه

ابن السكين : يقال مرينا راكب ، إذ كان يعبر خاصه ، فان

كان على حاضر : فرس او حمار ، قلت : مرينا فارس على حمار

وقال عمازه : لا أقول لصاحب الحمار فارس، ولكن أقول حمار

قال : والركب اصحاب الأبل السفر دون الدواب ، وهم العشرة فما فوقها

والجمع اركب. وقال : والركبة بالتحريك أقل من الركب

والركبان : الجماعة منهم، الركاب جمع راكب كافر كفاره يقال هم ركاب السفينة

والمركب : واحد مراكب البرد والبحر

وركاب السرج معروف، والركاب الأبل التي يسار عليها ، الواحدة راحله ولا واحد لها من لفظها،

والجمع الركب (بالضم) ، مثال الكتب وزبن ركابي لانه يحمل من الشام على الأبل.

والركوب والمركوبة : ما يركب

يقول : مالة ركوبه ولا حمولة ولا حلوبة، أي ما يركبه ويحملة وتحمل عليه

و قرأت عائشة رضوان الله عليها : ((فهمنا ركوبهم))

وركوبة : ثنية بين مكة والمدينة عند العرج

وطريق ركوب ، أي مركوب ، ناقة ركبانه و الي تطلع للركوب : واركب

المهر : حان ان يركب : ماركيت الرجل : جعلت له ما يركبة والراكب

من الفيل : مانبت في جذوع النخيل وليس له في الارض عرق والراكب :

لغة فنية وارتكاب الذنوب ، أي انتاجها.

والركبة معروفة ، جمع القلة ركبان وركبان . وركبات ، والكثير ركب

وكذلك جمع كل ما كان على فعلة الأمنه ثبات الياء فانهم يحركون موضع العين

منه بالضم : كذلك المعاني

والأركب : العظيم الركبه. ويعبر اركب . إذا كانت احدى الحبيبة اعظم من الأخرى والركب

بالتحريك والركبة يركبه مثال كتب يكتب . (١)

١ - ينظر الصحاح : ابي اسحاق بن حماد الجواهري ، د اصيل بديع يعقوب ، محمد نبل طريق ،

دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ، ط.١ ، ١٩٩٩ ، ج ١ : ٢٠٩

- تركيب اصطلاحا :

- تأتي أهمية التركيب كونه يمثل مجموعة الفاظ مشتقة على نحو معين لأداء معنى ذهني او معنى شعوري تمد دلالتها من المفردات اللغوية للالف وترتيبها في نفس معين . (١)

- ((ويرتفع التراكيب العبارة في الحسن والقول بمطابقة للاعتبار المناسب (مقتضى الحال) وبنحط بعدم مطابقة له . (٢)

- او هو ما اسماه عبد القاهر بالنظم : اعلم أن ليس إلا إن تضع كلامك الموضوع الذي يقضيه على النحو وتعمل على قوانين و أصوله وتعرف مناهجه التي ذهبت به . (٣)

- لا بد ان التركيب يمثل مجموعة من العلاقات المترابط القائمة بين الوحدات الكلامية المكونة للقول الأدبي . (٤)

- او عليّة فان الاسلوبية ((ترى عنصرا ذا حساسة في تحديد الخصائص التي تربطه بمبدع لانها تعطيه من الملامح ما يميزه من غيره من المبدعين (٥)

- لقد اكتسب المستوى التركيبي (اللغوي) أهميته خاصة في الدرس الاسلوبي الحديث ذلك أن دخول النحر لكل حقائقه النحو إلى منطقة الادبية قد يساعد على تحقيق معنى النظم ومن ثم يمكن الكشف من خلال التراكيب التكرار التي تعطي له السمة الاسلوبية التي تظهر بالاجتماع العناصر لسانية في النص. (٦)

- تعرف الدلالة التركيبية بأنهاء ((الدلالة الناشئة عن العلاقة بين التركيب او المستند من ترتب وحداته على نحو يوافق القواعد) (٧)

- مما يعطى فاعلية من خلال الوحدات التراكيبيه التي شكلتها لهذا بشكل النسيج النحوي للغة الشعرية جزء كبيرا من قسمها . (٨)

- او قد تكون دراسة الخطاب من وجهة تركيبية تعطي هنا إلى اكتساب دلالاته لان التركيب من ما افتقد الدلالة افتقد قسمته (٩)

١- ينظر النقد الأدبي مناهجه واصوله: سيد قطب، دار الفكر العربي، ط٤، ١٩٥٠، ٢٠، م : ١٤

٢- الإيضاح في علوم البلاغة : ٣٣

٣- دلائل الاعجاز : ١٧

٤- بنظر دليل الدراسات الاسلوبية : ٣٩

٥- البلاغة والأسلوبية : ١٤٥

٦- ينظر - سلوبه البناء التحري (دراسة اسلوبية السعر سامي محمود) : ارشد علي ، دار الشؤون الثقافية، بغداد، د. ط ، ١٩٩٩ : ١٧٧

٧- اثر الوقف على الدلالة التركيبية : محمد حلبص، دار الثقافة ، د.ط.١٩٣٣: ٦٧ . ٦٨

٨- بنظر فضايا الشعرية : ٨٢

٩- شعر صلاح عبد الصبور دراسه اسلوبية : ١٠٠٩

- الأسلوبية التركيبية

- الاسلوبية كما ينظر إليها كثير من الدارسين (وليده البلاغة ووينها المباشر. (١) او هي بلاغة حديثة . (٢) كما ان البلاغة (كما ينظر اليها دائما على انها بداية الأسلوبية) (٣) .
والأسلوبية ذات منهج لساني إذا إنها نتيجة نتراوح لسانيات.
والنقد الأدبي فقد عرف الأسلوبية ((هي علم يعنى بدراسة الخصائص اللغوية التي تنقل الكلام من مجرد وسليه ابلاغ مادي إلى اداء تأثير منه) (٤)
- يقول احمد درويش الأسلوبية ... تعنى بالوصول إلى وصف وتقسيم علمي عقد بالجماليات التعبير في مجال الدراسات الأدبية واللغوية على نحو خاص. (٥)
- ويقول عبد السلام المسدي ((الاسلوبية بأنها علم يعنى بدراسة الخصائص اللغوية التي تنتقل الكلام مجرد وسلية ابلاغ عادي الى اداه تأثر فتي (٦)

-
- ١- ينظر: الأسلوبية وخصائص اللغة الشعرية : مسعود بودخه ، عالم الكتب الحديثة ، اربد . الأردن ، د . ط ، ٢٠١١ : ٧
٢- الاسلوبية خصائص اللغة الشعرية : ٧
٣- م . ن : ٧
م . ن : ٨
٤- ينظر الأسلوبية وخصائص اللغة الشعرية : ٩
٥- م . ن : ٩

(المبحث الأول)

- الخبر وأنواعه
- الخبر الابتدائي
- الخبر الطلبي
- الخبر الإنكاري

- المبحث الأول.

- أولاً : الخبر

- الخبر في اللغة : "العلم ، والإلمام ، والإحاطة" . (١)

- الخبر اصطلاحاً :- (هو قول يتحمل الصدق والكذب ويصح ان يقال لقائله إنه

صديق او كاذب، والمقصود بالصدق مطابقته الواقع والمقصود بالكذب : عدم مطابقه الواقع

(٢)

- بأنه كل كلام يتحمل الصدق أو الكذب لذاته أو باعتبار اعتقاد او باعتبار الواقع إلى حقيقتي او

فني (٣)

١- لسان العرب مادة (خبر)

٢- البلاغة العربية : بن عيسى باطاهر، دار الكتب الجديدة المتحدة، الصنائع،

ط . ١ ، ٢٠٠٨ ، : ٤٧

٣- ينظر (جمالية الخبر و الانشاء دراسة جمالية بلاغية) : أ. د حسين نعمة ، اتحاد الكتاب العربي،

دمشق ، د . ط ، ٢٠٠٥ : ٤٩

ثانياً : انواع الخبر

اولا : الخبر الابتدائي

- هو (اذا كان المخاطب خالي الذهن اي جاهلا بالخبر فيحسن للبلغ القاء الخبر من دون تأكيد ويسمى با (الخبر الابتدائي) . (١)
- يكون المخاطب في هذا الضرب خالي الذهن من الحكم الذي يلقىه إلية المتكلم ولا علم له به وليس له موقف مسبق منه. (٢)

الآيات التي تتضمن الخبر الابتدائي

رقم الآية	غرضها	الآية
(١)	تعظيم	١- (أَلَمْ تَلِكْ آيَاتِ الْكِتَابِ الْمُبِينِ)
(١٦)	تحسر	٢- (وَجَاءَ وَ آبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ)
(٢٢)	اكرام	٣- (وَلَمَّا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَآتَيْنَهُ حُكْمًا وَ عِلْمًا)
(٤٩)	تحذير	٤- (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٌ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ)
(٦٥)	استعطاف	٥- (هَذِهِ بَصُعَتْنَا رُدَّتْ إِلَيْنَا وَنَمِيرُ أَهْلَنَا وَنَحْفُظُ)
(٧٢)	زجر وتحذير	٦- (قَالُوا نَفَقْدُ صَوَاعِ الْمَلِكِ وَلِمَنْ جَاءَ بِهِ)
(٤١)	بيان العاقبه	٧- (أَمَّا أَحَدُكُمْ فَيَسْقِي رَبَّهُ خَمْرًا وَ أَمَّا الْآخَرُ فَيُصَلِّبُ)
(٤٢)	تحسر	٨- (فَانْسَهُ الشَّيْطَانُ ذَكَرَ رَبَّهُ، فَلَبِثَ فِي السَّجْنِ)
(٤٨)	تحذير	٩- (ثُمَّ يَأْتِي مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعَ شِدَادٍ يَأْكُلْنَ)
(٥١)	اكرام	١٠- (ذَلِكَ لِيَعْلَمَ أَنِّي لَمْ أَخُنْهُ بِالْغَيْبِ)
(٥٨)	تأسف	١١- (وَجَاءَ إِخْوَةَ يُوسُفَ فَدَخَلُوا عَلَيْهِ)
(٦٤)	الاسترحام	١٢- (فَاللَّهُ خَيْرٌ حَافِظًا وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ)
(٧٥)	بيان العاقبه	١٣- (قَالُوا جَزَاؤُهُ مَنْ وَجَدَ فِي رَحْلِهِ فَهُوَ جَزَاؤُهُ)
(١٠٣)	بيان العاقبه	١٤- (قُلْ دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَاءٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)
(٧٦)	التفضيل	١٥- (دَرَجَاتٍ مِّنْ نَّشَاءٍ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ)
(٨٤)	تحسر	١٦- (وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ)
(٩٢)	بيان العاقبه	١٧- (قَالَ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ)
(١٠١)	الاقرار	١٨- (أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَ الْآخِرَةِ)
(١٣)	تحذير	١٩- (وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ الدَّنْبُ وَأَنْتُمْ عَنْهُ غَافِلُونَ)
(٢١)	تعظيم	٢٠- (اللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ)
(٢٣)	الاعواء	٢١- (وَرَاوَدَتْهُ الَّتِي هُوَ فِي بَيْتِهَا عَنْ نَفْسِهِ، وَغَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ)
(٧٧)	توبيخ	٢٢- (قَالَ أَنْتُمْ شَرٌّ مَّكَانًا وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا صَلَّيْتُمْ)
(٩٠)	الاقرار	٢٣- (أَنَا يُوسُفُ)
(١٠٠)	تعظيم و اكرام	٢٤- (وَرَفَعَ أَبُوبِهِ عَلَى صُلْبِ الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا)
(١٩)	غرض حقيقي	٢٥- (وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ)
(١٨)	شكوى وتحسر	٢٦- (وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ)
(٩٩)	بيان العاقبه	٢٧- (فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَبُوبِهِ)
(١٠٣)	بيان العاقبه	٢٨- (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ)

١- البلاغة العربية : ٥١

٢ ينظر (جمالية الخبر والانشاء) دراسة جمالية بلاغية : ٨٠

ثانياً : الخبر الطلبي

- ((إذا كان المخاطب يعرف الخبر ولكنه بشك فيه أو هو متردد بين ردة أو قبوله فيحسن للبلغ تأكيد هذا الخبر بمؤكد واحدمن أجل إزاله تلك الشكوك ويسمى الخبر الطلبي (١)

- هو كل كلام يتوجه فيه المتكلم إلى المخاطب ويتصور انه شاك او متردد من قبوله ورفضه لأنه لا يعرف مدى صحته فالتكلم هنا يحتاج إلى استعمال إحدى المؤكدات اللفظية . (٢)

- الآيات التي تضمن الخبر الطلبي

- المؤكد (أن)

رقم الآية	غرضها	الآية
٢٩	توبيخ	١- (إِنَّكَ كُنتَ مِنَ الْخَاطِئِينَ)
٤٢	استعطاف	٢- (قَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِّنْهُمَا)
٥٥	فخر	٣- (إِنِّي حَفِيفٌ عَلِيمٌ)
٨١	غرض حقيقي	٤- (إِنَّ أَبْنِكَ سَرَقٌ)
٨٨	بيان العافية	٥- (نَنْ أَللهُ يَجْزِي الْمُتَصَدِّقِينَ)
١٠٠	الوعظ	٦- (إِنَّ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ)
٢	تعظيم	٧- (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ)
٥	تحذير	٨- (إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُّبِينٌ)
٨٣	اقرار	٩- (نَهُهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)
٢٤	تعظيم	١٠- (إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ)
٣٦	تعجب	١١- (إِنِّي أَرَبِّي أَعْصِرُ خُمْرًا)
٣٦	تعجب	١٢- (إِنِّي أَرَبِّي أَحْمِلُ فَوْقَ رَأْسِي خُبْرًا)
٣٧	تأسف وتكبر	١٣- (نِي تَرَكْتُ مِلَّةَ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ)
٤٣	تعجب	١٤- (وَقَالَ الْمَلِكُ إِنِّي أَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سِمَانٍ)
٥٠	تحذير	١٥- (نَنْ رَبِّي بِكَيْدِهِنَّ عَلِيمٌ)
٥٢	بيان العافية	١٦- (وَأَنَّ اللّٰهَ لَا يَهْدِي الْخَائِنِينَ)
٥٣	الاسترحام	١٧- (إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ)
٥٤	اكرام تفضيل	١٨- (نَنْكَ الْيَوْمَ لَدَيْنَا مَكِينٌ أَمِينٌ)
٩٠	بيان العاقبه	١٩- (إِنَّ اللّٰهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ)
١٠٠	الاسترحام	٢٠- (نَنْ رَبِّي لَطِيفٌ لِّمَا يَشَاءُ)
٧٨	استرحام	٢١- (نَنْ لَهُ أَبَا شَيْخًا كَبِيرًا)
٧٨	الاستعطاف واسترحام	٢٢- (نَا نُرَيْكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)
٤	تعجب	٢٣- (نِي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)

١- البلاغة العربية : ٥١

٢- ينظر (جمالية الخبر والانشاء) : ٨١

مؤكد (بحرف من الزائدة)

رقم الآية	غرضها	الآية
(١٧)	تحسر	١- (وَمَا أَنْتَ بِمُؤْمِنٍ لَنَا وَلَوْ كُنَّا صَادِقِينَ)
(٢)	تحقير	٢- (وَشَرِوهَ بئْمَنَ حَمَسَ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةً وَكَانُوا فِيهِ حَسَنَ الزَاهِدِينَ)
(٣٨)	الحرام وتفضيل	١- (اتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَاءِ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ مَا كَانَ لَنَا أَنْ نُشْرِكَ بِاللَّهِ شَيْءٌ)
(٦٧)	توبيخ	٢- (وَمَا أَعْنِي عَنْكُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ)
(٦٠)	الحرام	٣- (وَيَعْلَمُكَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ)
(٥١)	توبيخ	٤- (مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ)

- مؤكدا (اسلوب القصر)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٦٧)	اقرار	١- (إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ)
(١٨)	اظهار الضعف	٢- (مَا شَهِدْنَا إِلَّا بِمَا عَلَّمْنَا)
(١٠٤)	فصح وارشاد	٣- (إِنَّهُ هُوَ إِلَّا ذَكَرَ لِلْعَالَمِينَ)
(١٠٩)	تفضيل	٤- (وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ إِلَّا رَجُلًا)
(٣١)	تعظيم	٥- (إِنَّ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)
(٣٧)	بيان العافية	٦- (قَالَ لَا يَأْتِيكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَاتَكُمَا بِتَأْوِيلِهِ)
(٤٠)	توشيح	٧- (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا)

- توكيد (قد)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٧٧)	افتراء وتكذيب	١- (قَالُوا إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ)

- توكيد ب (لام الابتداء)

رقم الآية	غرضها	الآية
(١٠٩)	بيان العاقبة	١- وَلَدَارُ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا
(٥٧)	بيان العاقبة	٢- وَلَا جُزْءَ الْآخِرَةِ خَيْرٌ لِلَّذِينَ ءَامَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ
(٨)	تحسر	٣- لِيُؤْسَفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيَّ أَبِينَا مِنَّا

-التوكيد ب (لكن)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٦٨)	توبيخ	١-(وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)
(٤٠)	توبيخ	٢-(وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ)
(٣٨)	توبيخ	٣-(النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ)

-التوكيد ب (نون الثقيلة و الحسبة)

رقم الآية	غرضها	الآية
(١٥)	بيان العاقبة	١- لَتُنَبِّئَنَّهُمْ بِأَمْرِهِمْ هَذَا وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ

ثالثاً: الخبر الانكاري

- هو كل خبر يعلم به المخاطب على نحو ولكنة بنكره انكارا يحتاج إلى توكيد بأكثر من مؤكد كقوله تعالى (انالكم لمرسلون) توكيد هنا بلام القسم ونون توكيد.(١)

- ((هو إذا كان المخاطب عالماً بالخبر ولكنة بنكره ويرددة قصى هذه الحالة لابد للبلغ من استخدام وسائل التوكيد المخلفة على حسب قوه الانكار. ويسمى الخبر الانكاري)) (٢)
التوكيد بـ (ان - لام الابتداء)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٦١)	العزم والاصرار	١- (وَإِنَّا لَفَاعِلُونَ)
(٦٣)	تعظيم	٢- (إِنَّا لَهُ لِحَافِظُونَ)
(٨)	تحسر	٣- (إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَلٍ مُّبِينٍ)
(١١)	الاستعفاف	٤- (إِنَّا لَهُ لَنصِحُونَ)
(١٣)	تحذير	٥- (قَالَ إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنْ تَدْهَبُوا بِهِ)
(١٤)	بيان العاقبة	٦- (قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذَّنْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَخَسِرُونَ)
(٣٠)	توبيخ	٧- (أَلَنْرَهَا فِي ضَلَلٍ مُّبِينٍ)
(٣٥)	بيان العاقبة	٨- (ثُمَّ بَدَأَ لَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا رَأَوُا آيَاتٍ لَيْسَ جُنَّتْهُ حَتَّى حِينٍ)
(٥١)	اكرام وتفضيل	٩- (إِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ)
(٥٣)	تحذير	١٠- (إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ)
(٦٨)	اكرام تفضيل	١١- (إِنَّهُ لَذُو عِلْمٍ لَمَا عَلَّمْنَاهُ)
(٧٠)	توبيخ	١٢- (نُكِّمَ لَسْرِقُونَ)
(٧٩)	تحسر	١٣- (نَا إِذَا تَظَلَّمُونَ)

١-بنظر جمالية الخبر والانشاء ، ٨١

٢-البلاغة العربية ، ٥١

○ التوكيد (ان - هو)

رقم الآية	غرضها	الآية
(١٠٠)	الاقرار	١- (إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)
(٩٨)	الاقرار	٢- (إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ)
(٨٣)	الاقرار	٣- (إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)
(٣٤)	الاقرار	٤- (إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ)

- التوكيد (كان ، من الزائدة)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٦٨)	بيان العاقبة	١- (مَا كَانَ بَغْنَىٰ عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ)

- توكيد (قم - قد)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٧٣)	استرحام	١- (قَالُوا لِلَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُمْ مَا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ) التوكيد (ان + اسلوب القصر)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٨٧)	نصح والارشاد	١- إنه لا بأس من روح الله إلا القوم الكافرون

- التوكيد (إن - قد)

رقم الآية	غرضها	الآية
(١١٠)	ندم وتحسر	١- (ظَنُّوا أَنَّهُمْ فِي كَذِبٍ)

- توكيد بـ (نون التوكيد)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٣٢)	بيان العاقبة	١- (وَمَنْ لَمْ يَفْعَلْ مَاءَ آخِرِهِ لِيُبَيِّحْ وَيَكُونَ مِنَ الصَّاعِرِينَ)

- التوكيد (إن - القسم)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٦٥)	تأسف	١- قالوا اتالله إنك لفي ضلال القديم

- التوكيد (إن ، أن)

رقم الآية	غرضها	الآية
(٦٩)	الاقرار	١- اني أنا أخوك
(٢٣)	بيان العاقبة	٢- انه ربي احسن مثواي انه لا يعلم الظالمون

(المبحث الثاني)

الأساليب الإنشائية الطلبيية

- تعريف الإنشاء....

- الأمر.....

- الاستفهام.....

- النداء.....

- النهي.....

المبحث الثاني (اساليب الانشائية الطلبيه)

- الانشاء

((هو كل كلام لا يتحمل الحرف والكذب لذاته)) (١)

- وينقسم الانشاء الى انشاء طلبي إنشاء غير طلبي وستستفهم في هذا المبحث عن الانشاء الطلبي لانها الاكثر استعمالاً في السورة .

الانشاء الطلبي :- هو ما ستبدي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب. (٢)

ويقسم الطلبي إلى امر، استفهام . نهي . نداء، طلبي .

١- البلاغة العربية : ٧١

٢-م.ن: ٦٢

- هو (طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء) (١)

- هو طلب الفعل على وحدة التكليف والالزام بشيء لم يكن حاصلًا قبل الطلب وفي وقته على جهة الحقيقية أو المجاز كقولنا : امسك نفسك عند الغضب.(٢)

- الآيات التي تتضمن فعل الامر

رقم الآية	غرضها	الآية
(٥٤)	امر حقيقي	١- (قَالَ الْمَلِكُ أَتَنْوِي بِهِ أَنْتَخْلِصَهُ لِنَفْسِي)
(٧٨)	استعطاف	٢- (فَخَذَ أَحَدُنَا مَكَانَهُ أَنَا نَرَبُّكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ)
(٨٧)	التماس	٣- (ذَهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ).
(٩٣)	التماس	٤- (اذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَالْقَوَهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي)
(٩٩)	تكريم	٥- (ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ)
(١٠٨)	نصح وارشاد	٦- (قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُوا إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ)
(٥٩)	امر حقيقي	٧- (تَنْوِي بِأَخٍ لَكُمْ مِّنْ أَيْكُم)
(٦٢)	بيان العاقبه	٨- (اجْعَلُوا بُضْعَتَهُمْ فِي رِحَالِهِمْ)
(٩)	التماس	٩- (أَطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخُلُ لَكُمْ وَجْهَ أَبِيكُمْ)
(١٠)	التماس	١٠- (الْقَوَهُ فِي عَيْبَتِ الْجَبِّ يَلْتَقِطُهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ)
(٢١)	التماس	١١- (كَرَمِي مَثُونَهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا)
(٢٩)	نصح وارشاد	١٢- (أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرَ لِذَنْبِكَ)
(٣١)	تعظيم	١٣- (أَخْرَجَ عَلَيْهِنَ فَلَمَّا لَاتِيَةٌ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ)
(٣)	التماس	١٤- (نَبْنِئَا بِأَوِيلَةَ إِنَّا نَرَاكَ مِنَ الْمُحْبِبِينَ)
(٥٠)	امر حقيقي	١٥- (وَقَالَ الْمَلِكُ أَتَنْوِي بِهِ فَلَمَّا جَاءَهُ الرَّسُولُ قَالَ ارْجِعْ)
(٦٧)	نصح وارشاد	١٦- (ادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُّتَفَرِّقَةٍ)
(٦٧)	نصح وارشاد	١٧- (فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ)
(١٠١)	دعاء	١٨- (تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ)
(٤٢)	التماس	١٩- (ادْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ)
(٥)	التماس	٢٠- (قَالَ اجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الْأَرْضِ)
(٤٣)	دعاء	٢١- (فَأَرْسَلْ مَعَنَا أَنَا كَتَلٍ وَإِنَّا لَهُ مَحَافِظُونَ).
(٤٥)	تعجب	٢٢- (أَخَذْتُونِي فِي وِدْيَانِي أَنْ كُتِمَ لِرَعْيَا تُصْبِرُونَ)

١- البلاغة العربية : ٦٧

٢- ينظر جمالية الخبر والإنشاء : ١٠٢

ثانياً : الاستفهام

هو طلب العلم بشئ : اي طلب الفهم والاستخبار عن الشيء الذي لم يتقدم لك علم به . (١)
هو طلب العلم بشيء اسماً أو حقيقة أو صفة أو عدداً لم يكن معلوماً من قبل أو هو الاستخبار الذي قيل فيه : هو طلب ما ليس عند المتكلم أو هو ما سبق اولاً . (٢)

-الآيات التي تتضمن الاستفهام

رقم الآية	غرضها	الآية
(١١)	الانكار	١- (الْوَايَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ)
(٦٤)	تكذيب	٢- (قَالَ هَلْ ءَامَنُكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمِنْتُكُمْ عَلَىٰ أَخِيهِ)
(٧٤)	بيان العافية	٣- (قَالُوا فَمَا جَزَاؤُهُ إِنْ كُنْتُمْ كَذِبِينَ)
(٨٩)	توبيخ	٤- (قَالَ هَلْ عَلِمْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ بِيُوسُفَ وَأَخِيهِ)
(١٠٧)	تحديد الوعيد	٥- (أَفَأْمِنُوا أَنْ تَأْتِيَهُمْ عُشْيَةٌ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ)
(١٠٩)	بيان العافية	٦- (فَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)
(٥١)	توبيخ	٧- (قَالَ مَا خَطْبُكَ إِذْ رَوَدْتَنِّي يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ)
(٨٠)	توبيخ	٨- (قَالَ كَبِيرُهُمْ أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنَّ أَبَاكُمْ قَدْ أَخَذَ عَلَيْكُمْ مَوْثِقًا مِنَ اللَّهِ)
(٧١)	تعجب	٩- (قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِمْ مَاذَا تَفْقِدُونَ)
(٩٠)	ندم وتحسر	١- (قَالُوا أَنْكَ لَا تَأْتِيهِمْ يُونُسُ)
(١٠٥)	توبيخ	١١- (وَكَأَيِّنْ مِنْ آيَةٍ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ)

١- البلاغة العربية : ٢٩

٢- ينظر جمالية الخبر والإنشاء : ١٣٤

- (هو طلب إقبال المخاطب او هو دعوه المخاطب بحرف من الحروف النداء يحل محل الفعل المضارع ((أنادي)) . (١)

- النداء هو التصويت والدعاء أو طلب إقبال (المخاطب) على الداعي (المتكلم) الامر ما يعرف يقوم مقام فعل النداء (ادعو) ويتضمن معناه . (٢)

-الآيات التي تتضمن النداء

رقم الآية	غرضها	الآية
(٤)	الاحتصاص	١- (يَأْتِ أَيْ رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا)
(٥)	الارشاد	٢- (قَالَ يَبْنِي لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ)
(١١)	انكار	٣- (قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ)
(١٧)	تحسر	٤- (قَالُوا يَا أَبَانَا إِنَّا ذَهَبْنَا نَسْتَبِقُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا)
(١٩)	اضهار الفرح والاستبشار	٥- (يَبْشُرِي هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّهُ بَضْعَةً)
(٢٩)	نصح	٦- (يُوسُفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ)
(٣٣)	دعاء	٧- (قَالَ رَبِّالسَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ)
(٣٩)	التماس	٨- (يَصَاحِبِي السَّجْنِ أَرْبَابٌ مُتَفَرِّقُونَ)
(٤١)	التماس	٩- (يَصَاحِبِي السَّجْنِ أَمَا أَحَدُكُمْ فَيسْقِي رَبَّهُ)
(٦٣)	تحسر وتوجع	١٠- (قَالُوا يَا أَبَانَا مُنِعَ مِنَّا الْكَيْلُ فَأَرْسِلْ مَعَنَا)
(٦٧)	نصح وارشاد	١١- (وَقَالَ يَبْنِي لَا تَدْخُلُوا مِن بَابٍ وَاحِدٍ)
(٨١)	استرحام واستعطاف	١٢- (قَالُوا يَا أَيُّهَا الْعَزِيزُ إِنَّ لَهُ وَ أَبَا شَيْخًا كَبِيرًا)

(٨٤)	تحسر وتوجع	١٣- (يَأْسَفِي عَلَى يُوسُفَ وَأَبْيَضَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ)
(٧٨)	التماس	١٤- (بُنِي أَذْهَبُوا فَتَحُوا مِنْ يُوسُفَ وَآخِيَةَ)
(١٠٠)	بيان العاقبه	١٥- (وَقَالَ يَأْتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ)
(٧٠)	توبيخ	١٦- (أَيُّهَا الْعَبْرُ إِنَّكُمْ لَسَرَقُونَ)

١- البلاغة العربية : ٨٨

٢- ينظر جمالية الخبر والانشاء : ١٧٧

رابعاً : النهي

- (هو طلب الكف عن الفعل على سبيل الاستعلاء). (١).

- النهي خلاف الامر (نها - بنها - نهياً - فأنهي - وتناهي) هو طلب الكف عن فعل شيء من المخاطب على وجه الحقيقة أو الحجاز (٢)

- الآيات التي يضمن اسلوب النهي

رقم الآية	غرضها	الآية
(٥)	نصح وارشاد	١- (لا تُعْصِي عِبَاكَ عَلَيَّ أَحْوَكُ)
(١٠)	نصح وارشاد	٢- (يَقَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْلُوا يُوسُفَ)
(٦٧)	نصح وارشاد	٣- (لا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدَةٍ)
(٢٧)	نصح وارشاد	٤- (وَلَا تَأْسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ)
(٦٠)	زجر وتوبيخ	٥- (فَلَا كَيْلَ لَكُمْ عِنْدِي وَلَا يَقْرَبُونَ)
(٤٠)	نص حقيقي	٦- (وَلَا بُعْدَوا إِلَّا آيَةً)

١- البلاغة العربية : ٧٣

٢- بنظر جمالية الخبر والانشاء : ١٢٠

(الخاتمة)

- توصلت الى ان الأسلوبية التركيبية تقع ضمن دائرة البحث في علم المعاني اذا انها تدرس الجملة وما يطرأ عليها من تغيرات ولاسما في المبحثين الخبر والانشاء
- توصلت في المبحث الاول الخاص بأسلوب الخبر ان جملة نتائج اهمها ان الخبر (الطلبى) هو الاكثر وروداً في سورة يوسف فقد ورد في (٤٥) موضعاً اما الخبر الابتدائي فقد ورد في (٢٦) موضعاً والخبر الانكاري وقد ورد في (٢٦) موضعاً
- ووجدت ان الاسلوب الخبري قد خرج إلى اعراض بلاغية كثيرة منها (تعظيم، تحسر، تحذير، بيان العافية، زجر، الاقرار، التفضيل - الحرام، لا شكوى وتحسر، الاغواء، نصح وارشاد، تأسف)
- اما المبحث الثاني الخاص بأسلوب الانشاء فقد وجه ان اسلوب (الامر) هو الاكثر وروداً في السورة فقد جاء في (٢٣) موضعاً اما اسلوب النداء فقد جاء في (١٦) موضعاً واسلوب الاستفهام فقد جاء في (١٤) موضعاً واسلوب النهي جاء في (٦) موضعاً
- توصلت الى اهم الاغراض التي خرج اليها اسلوب (الامر) منها (امر حقيقي، استرحام، انعطاف، التماس، تكريم، نصح وارشاد بيان العافية . تعظيم، تعجب، دعاء)
- اما اسلوب (النداء) فقد خرج الى اغراض بلاغية عدة منها (الاختصاص - الارشاد، انكسار، تحسر، دعاء، رفع، اضهار الفرح والاستبشار، استرحام، انعطاف، تحسر، توجع، بيان العافية، توبيخ)
- اما اسلوب الاستفهام فقد خرج إلى اغراض بلاغية عدة منها (الانكار، تكذيب، بيان العافية، توبيخ، تحذير، الوعيد تعجب، ندم . تحسر)
- اما النهي فقد خرج الى اغراض بلاغية عدة منها (نصح وارشاد، زجر، نهى حقيقي)

- ١- اثر الوقف على الدلالة التركيبية : محمد حلبص ، دار الثقافة ، د. ط ، ١٩١٣ : ٦٧-٦٨
- ٢- اسلوبية النباء الشعري (دراس اسلوبية لشعر سامي المهدي): ارشد على، دار الشؤون الثقافية، بغداد، د ، ط . ١٩٩٩ : ١٦٦
- ٣- الاسلوبية الرؤيه والتطبيق : يوسف ابو العروس، دار المسير، عمان - الاردن ، ط.١ ، ٢٠٠٧ . ١٤٢٧ : ٢٦- ٢٧
- ٤- الأسلوبية وخصائص اللغة الشعرية : مسعود بودنه، عالم الكتب الحديثة ، اربد الأردن ، د . ط ، ٢٠١١ : ٧
- ٥- البلاغة العربية بن عيسى با طاهر، دار الكتب الجديدة ، الصنائع ، ط . ١ ، ٢٠٠٨ ، ٢ : ٢٩
- ٦- البلاغة والأسلوبية : ٣٩
- ٧- تأويل مشكل القرآن : ابن قتيبه أبو حمد عبد المعلم ، دار التراث، مصر - القاهرة، ط.٢ - ١٩٧٣ - ١٣٩٣ : ١٢ - ١٣
- ٨- جمالية الخبر و الإنشاء دراسة جمالية بلاغية : حسين جمعه، اتحاد الكتاب العربي ، دمشق ، د . ط ، ٢٠٠٥
- ٩- دليل الدراسات الأسلوبية : ١٤٥
- ١٠- شعر صلاح عبد الصبور دراسة اسلوبية : انعام حمد راشد (رسالة ماجستير)
- ١١- الصحاح : ابي اسماعيل بن حمار الجواهري، دار الكتب العلمية ، بيروت، عمان ، ط . ١ ، ١٩١١ - ١٥١٤٢٠ : ٢٢٤-٢٢٥
- ١٢- علوم البلاغة والبدیع والبيان : و محمد احمد قاسم . رحمن الدين دبب ، مؤسسة الحديثية للكتاب ، طرابلس - د. ط ، ٢٠٠٨ : ٣٨
- ١٣- قضايا الشعرية : ٨٢
- ١٤- مقدمة ابن خلدون : ابن خلدون عبد الرحمن بن حمد : دار الكتب العلمية بيروت، عمان ، ط، ١، ١٩٥٣- ١٤١٣ : ٤٨٩ - ٤٩٥
- ١٥- النقد الأدبي اصوله ومناهجه : سيد قطب ، دار الكتب الفكر العربي . ط.٢ . ١٩٥٤ : ١٤