وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الاساسية

اتجاهات حديثة
في تدريس الادب والنصوص

بحث تقدم به الطالب (محمد حسن محسن)
الى عمادة كلية التربية الاساسية ـ قسم اللغة العربية / جامعة بابل كجزء من
متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية

اشراف
الاستاذ المساعد الدكتورة
اسراء فاضل أمين

٢٠٢٢م ١٤٤٣هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

صدق الله العلي العظيم

المجادلة (١١)

الاهــداء

إلى...

- من وضع المولى – سبحانه وتعالى – الجنة تحت قدميها، ووقَّرها في كتابه العزيز...(أمي الحبيبة).
- الذي لم يتهاون يوم في توفير سبيل الخير والسعادة لي..(أبي المُوقَّر).
- من أعتمد عليه في كل كبيرة وصغيرة..(أخي المُحترم).
- أصدقائي ومعارفي الذين أُجلُّهم وأحترمهم..
- أساتذتي في كلية التربية الاساسية

أُهدي لكم عملي المتواضع وأسال الله ان يوفقكم لكل خير

الباحث

شكر وامتنان

الحمد الله الذي أنار لي درب العلم والمعرفة وأعانني على أداء هذا الواجب ووفقني إلى انجاز هذا العمل، فمن هنا يجب الوقوف وقفة احترام وشكر وامتنان إلى أساتذتي الكرام أصحاب الفضل والمساهمين في انجاز هذا البحث، واخص بالذكر أستاذتي المشرفة الدكتورة (اسراء فاضل أمين)، التي ساندتني في هذا البحث والتي لم تبخل علينا بتوجيهاتها ونصائحها القيمة التي كانت عوننا لنا. وإلى اساتذتي في كلية التربية الاساسية/جامعة بابل.

وكل من ساعدني من قريب أو بعيد،إلى هؤلاء جميعا أقدم خالص الشكر، وصادق الامتنان.

الباحث

المحتويات

الموضوع	الصفحة
ملخص البحث	٥
المبحث الاول	٧
مدخل الى الادب	٧
مفهوم الادب	٧
أهمية تدريس الادب والنصوص	٨
أهداف تدريس الآداب	٩-١٠
اتجاهات تدريس الادب	١٠-١٢
طرائق تدريس الادب	١٣-١٤
خطوات تدريس الادب	١٤-١٧
المبحث الثاني	١٨
اتجاهات حديثة في مفهوم الأدب	١٨-١٩
اتجاهات حديثة في أهداف تدريس الأدب	١٩-٢٢
اتجاهات حديثة في محتوى تدريس الأدب	٢١- ٢٢
اتجاهات حديثة في طرق واستراتيجيات تدريس الأدب	٢٣-٢٥
الاتجاهات الحديثة في الأنشطة والوسائل التعليمية في تدريس الأدب	٢٥-27
التوصيات والاقتراحات	٢٧-٣٠
نتائج البحث	٣١
المصادر	٣٢

ملخص البحث

تعدُّ اللغة العربية وعاء للثقافة العربية الإسلامية التي تتغلغل في نفوس كل مسلم، لذلك ينبغي ان ينال تعلم اللغة العربية ودراستها نصيبًا وافرًا من العناية والعمل الدؤوب على تطويرها والارتقاء بها والنهوض في المستوى المهاري لكل المتحدثين بها؛ لأنه متى تم النهوض والارتقاء باللغة، فانه سيتم النهوض بمهارات المتحدثين بها، فالإنسان لا يفكر ولا يبدع الا من خلال اللغة الراقية المتطورة التي يستطيع من خلالها تقديم فكر جديد خلاق، وتشكل الآداب اخلاق الامم وأذواقها الرفيعة، فهي مرآة لحياة الشعوب، تعكس فكرها، فالأدب ديوان الأُمم والشعوب، وكتاب حياة أية أمة، يروي مآثرها، ويحكي حضارتها ونهضتها ورقيها أو تخلفها وانحطاطها، فهو نتاج الحياة التي يحياها الأدباء، وما الزمان والمكان، والادب فن من الفنون الانسانية الراقية، يحقق هدفه بوساطة العبارة، فهو يخالف الفنون الاخرى في ان اداته الالفاظ، وهو الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة والوسيلة التي يعبر بها الانسان عن مشاعره، وطريقته في التأثير في وجدان الاخرين، بما يشتمل عليه من جمال التصوير وحسن التعبير، وروعة الخيال، فالشخص الذي يقرأ قصيدة رائعة او مقالة بارعة او قصة جيدة يشعر بلذة فنية كتلك التي يجدها عندما يسمع لحنا موسيقيا او يرى صورة طبيعية جميلة

ولأهمية اللغة العربية وادبها فقد تناول الباحث في بحثه مداخل تدريس الأدب، فتناول في المبحث الاول مدخلا للأدب ومفهومه، وبين اهمية تدريس الادب والنصوص وأهداف تدريس الأدب وطرائقه وخطوات تدريس الادب.

اما المبحث الثاني فقد تناول اتجاهات منها في مفهوم الأدب وفي أهداف تدريس الأدب وفي محتوى تدريس الأدب وطرق واستراتيجيات تدريس الأدب واخيرا في الأنشطة والوسائل التعليمية في تدريس الأدب.

المبحث الاول

مدخل الى الادب

- **مدخل الى الادب:**

يمثل الأدب أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر. يرتبط الأدب ارتباطًا وثيقًا باللغة، فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظًا ضمن أشكال الأدب وتجلياته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دومًا تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. (البجة،٢٠١٥: ٧٥).

الادب هو سيد الفنون جميعا ففيه جانب الموسيقى، وجانب من الرسم، وفيه جوانب أخرى من بعض الفنون، ولذا فقد تعددت مجالاته من ناحية من شعر وقصة.. الخ، وتعددت العلوم التي تنقل به وتقدم له قوانينها. وقواعدها كالبلاغة وتاريخ الادب والنقد.

وان الادب فن وليس علما حيث تعني الفنية هنا المهارة والموهبة التي يهبها الله تعالى لبعض عباده، اذ ليس بوسع كل انسان ان يكون اديبا لان ذلك لا يأتي بالتحصيل والدراسة، وانما هو وليد الموهبة والنبوغ. وهو يخالف الفنون الأخرى الالفاظ، وهو الفكرة الجميلة في العبارة الجميلة وهو التي عبر بها الانسان عن مشاعره، وطريقته في التأثر في وجدان الاخرين بما يشمل علية الادب من جمال التعويد وحسن التعبير وروعة الخيال. فالشخص عندما يقرأ قصيدة رائعة أو مقالة بارعة أو قصة جيدة يشعر بلذة فنية كتلك التي يجدها عندما يسمع لحنا موسيقيا او يرى صورة طبيعية جميلة. (الحلاق، ٢٠١٠: ٣٢٨)

- **مفهوم الادب:**

عُرف الأدب بأنه ذلك العلم الذي يبحث عن أحوال اللغة، وما ينتجه قرائح أبناؤها من بليغ النظم والنثر في مختلف العصور، وعمّا عرض لهما من أسباب الصعود والهبوط والدثور، والنابهين من أهل الكتابة، واللسن، ونقد ملفاتهم، وبيان تأثيره بعضهم البعض، بالفكرة والصناعة، والأسلوب" (البجة، ٢٠٠٥، ص٣٥٥). وهو أيضا الذخر الإنساني الذي جادت به قرائح الأفذاذ من أعلام البيان وعبروا به عن خلجات النفس وما يجيش به الوجدان وتترنم به العواطف ويسبح به الخيال وتوصي به ظواهر الكون وأحوال المجتمع مما في تصوير غذاء للعقل وإمتاعا للنفس.(الحلاق،٢٠١٠:٣٢٩). والادب هو "كلام مكتوب أو مروي بطريقة مؤثرة روعي فيه الاسلوب الانشائي البديع والبلاغي وحسن الفكرة وتسلسلها، فهو خلاصة تجارب الأمة المكتوبة والمروية، التي تعبر فيها عن تجاربها وتعكس قيمها ومثلها وعقيدتها ومطامحها التي تهدف اليها (ابو الضبعات، ٢٠٠٧، ص٢٣٩).

- **أهمية تدريس الادب والنصوص:**

تعد النصوص محوراً لدراسة الادب اذا ان الأساس الذي تقوم عليه النصوص هو تمكين الطلبة من تذوقها فنيا يشد على التعمق والشمولية، والتحليل والاستنباط والنقد، والتأمل واكتشاف جمال عناصر الادب (الفكرة والخيال والعاطفة والأسلوب)، فضلاً عن أهميتها تدريب الطلبة على حسن الأداء، وزيادة خبراتهم اللغوية والثقافية والأخلاقية (الغول:٢٠٠٩ / ٤٤٧)

وتقوم دراسة النص الادبي على امرين:

- معرفة جو النص
- دراسة النص نفسه

ومعرفة جو النص تعني الإحاطة بزمن النص ومكانه ومعرفة قائله والمناسبة التي قيلت فيها، ليهيئ لنا تفهم النص وتذوقه بذوق العصر نفسه، اما دراسة النص فتتناول ثلاث أنواع: وهي:

- الناحيــة اللغويــة والنحويــة: وذلــك بشــرح المفــردات والتراكيــب شــرحاً لغويــاً نحوياً ونفهم معاني الجمل والتراكيب الصحيحة.
- الناحيــة الأدبيــة: وذلــك بــأبراز الأفكــار العامــة والــواردة فيــه حلهــا فــي بيئــة الاديب وتوضح العاطفة التي أحسها الاديب وعبر عنها في هذا النص.
- أســلوب الــنص: وذلــك مــن حيــث جزالــة الالفــاظ ولينهــا وقوتهــا وخفضــها والتعرض للعور الخيالية، والتعابير الجيدة (الغول: ٢٠٠٩، ٤٤٧)

- **أهداف تدريس الادب:**

وضح (الغول: ٢٠٠٩، ٤٤٧)عددًا من الأهداف كالاتي:

١. التمتــع بمــا فــي الادب مــن جمــال وســحر وموســيقى وســجع وقافيــة وخيــال وفكرة.
٢. ادراك مــا فــي الادب مــن صــور ومعــاني، وعواطــف وأســاليب وظــواهر اجتماعية، وإنسانية وسياسية.
٣. بعث الرفاء والسرور والانتعاش والراحة النفسية في نفس القارئ او السامع.
٤. التــأثر لمــا فــي الأدب أفكــار وأســاليب ينصــح القــارئ او الســامع ان يــنهج نهجا في كتاباته وتعبيراته الشفوية.
٥. إعطــاء صــورة واضــحة ومتكاملــة عــن أســلوب حيــاة امــة فــي الأمــم وطريقــة تفكيرهــا ومعالجتهــا بمشــاكل حياتهــا، وتشــعر بهــا الــى الحيــاة ومســاعدة الطالب على معرفة مشاكل معجمة وايدلوجية ونمط تفكيره.
٦. الاطلاع على عادات وتقاليد وقيم واعراف المجتمعات.
٧. زيادة الذخيرة اللغوية عند القارئ أو السامع.
٨. اطلاع الطالب على الادب القومي والعالمي
٩. تنميــة القــدرة لــدى الطالــب ان ينتقــد ويحلــل مــا يقرئــه او يســمعه، بحيــث يصبح قادرا على فرز الادب الدري من الادب الجيد.

١٠. اشباع حاجات الطالب النفسية والاجتماعية في النفيس على عواطفه المكبوتة ومشاعرة الفياضة وتوجيه طاقته الى تعلم مستمر يغرس فيه المثل والمشاعر النبيلة ورفة العاطفة.

- **اتجاهات تدريس الادب:**

أشار (الحلاق: ٢٠١٠، ٣٣١) الى عدد من اتجاهات تدريس الادب في مراحل التعلم العام، وهذا الاتجاهات هي:

١. الاتجاه التاريخي:

يقوم هذا الاتجاه على فكرة التتبع التاريخي لمراحل الادب أي تقديم النصوص الأدبية وفقًا لتسلسلها الزمني وينقسم انصار هذا الاتجاه الى قسمين:

- **الأول:** يرى دراسة الادب على فق العصور التاريخية بدءا بالأقدم وانتهاء بالأحدث، اذ يبدأ المنهج بدراسة الادب الجاهلي ثم الادب الخاص بصدر الإسلام فالأدب الاموي فالعصور العباسية فعصر الركود والانحطاط واخيراً عصر النهضة، فضلًا عن تقسيمات فرعية أخرى داخل العصور نفسها على ان تتم دراسة العصر الادبي بطريقة افقية تتناول البيئات العربية المختلفة والفنون الادبية السائدة في هذا العصر
- **الثاني:** ويرى هذا الاتجاه ان يدرس الادب بحسب العصور ايضاً ولكن بدء بالعصر الحديث (النهضة)و من ثم الرجوع الى العصور السابقة بترتيب عكسي، بمعنى دراسة: الادب العربي الحديث أولا ثم عصر الانحطاط فالعصور العباسية فالعصر الاموي فأدب صدر الاسلام واخيراً الادب الجاهلي.

٢. اتجاه المكان (الإقليم والبيئة):

يقوم هذا الاتجاه على دراسة الادب العربي وفقًا للمكان الجغرافي، او البيئة التي نشأ وازدهر فيها وعليه فهناك ادب اندلسي وادب مصري وادب عراقي وهكذا.

ان الفرق بين هذا الاتجاه والاتجاه الذي سبقه، هو ان دراسة الادب في عصر معين تعد دراسة افقية لأنها تشمل البيئات العربية المختلفة في زمن محدد ففي العصر العباسي مثلا ندرس ادب العراق لا ادب مصر اما دراسة الادب وفقا للاتجاه المكاني فتعد دراسة رأسية لأنها تتبع الادب في بيئة محدودة تتبعا طويلاً عبر العصور ويرى التربويون أن دراسة الادب وفقاً للاتجاه المكاني يحقق المزايا الاتية:

- ✓ انه يفرز الخصائص الأدبية التي ينفرد بها ادب ببيئة معينة عن الأخرى.
- ✓ انه يسمح بعقد الموازنات بين البيئات الأدبية المختلفة من حيث جودة الإنتاج الادبي ووفرته ونوعه واي من فن الادب ازدهر في مكان أو بيئة معينة ولم يزدهر في بيئة أخرى من شأن هذه المقارنات أن تسهم في فهم الادب وتنمية واثرائه وتحليل العوامل التي تقف وراء ازدهاره أو تدهوره وانحطاطه (الخليفة: ٢٠٠٣، ٢٠٥)
- ✓ من الصعب الحكم في أدب من خلال عيشة في بيئة واحدة، اذ يمكن أن ينشأ شاعران في بيئة واحدة ولكنهما ينجمعان في ادبهما اتجاهين مختلفين من حيث النتاج الأدبي (البجة:٢٠٠٥، ٢٩٧)

٣. اتجاه الفنون الأدبية:

يقوم هذا الاتجاه على دراسة الادب العربي من خلال دراسة كل فن من الفنون الأدبية بشكل مستقل عن الاخر على حدة دراسة شاملة متكاملة من عصور مختلفة، فيدرس فن الخطابة مثلاً في العصور المختلفة من النشأة والتطور والأسلوب وأسباب القوة والضعف في عصر من العصور وبيان السبب

من ذلك مع احد اعلام الخطابة، ودراسة الادب العربي وفقاً لهذا الاتجاه يعمل على تنمية التذوق الادبي وتعميقه لدى الطالب كما يساعده على ادراك المفارقات وأوجه التشابه والاختلاف بين فنون الادب المختلفة وتحري الدقة في اصدار الاحكام الأدبية والمستوحاة من النص نفسه نتيجة الاتصال المستمر به من دون أن يشتغل الطالب نفسه بالجوانب التاريخية أو العوامل البيئية. ويؤخذ على الاتجاه تجربته لنتاج الادبي فقد يكون الاديب مادحاً وراثياً وواضحاً مفتخراً...الخ

كما هو الحال عند المتنبي وغيره كثير، ونجد أن نتاجه كثيراً بين فنون متعددة بين المدح والرثاء والوصف والفخر علماً أن نتاج الاديب بشكل كلا متكاملاً، كما أن هذه الطريقة لا تكشف بتجربته نتاج الاديب فقط وانما يجري العقيدة العربية نفسها فمن المعروف أن الشاعر كان من اغلب الأحيان يقف على الاطلال ويبكي الديار ويصف الناقة أو الطريق ورحلة العيد إلى أن يصل إلى غرفة من القعيدة مدحاً أو وصفاً؟

فإذا اخذ المديح من بين هذه الأغراض في العقيدة الواحدة ودرس بمعزل عن بقية الأغراض فإن في ذلك ظلماً للشاعر ولشعره. (السيد، ١٩٩٩: ٥٩٠)

- **طرائق تدريس الادب:**

- **الطريقة القياسية:**

و هي تبدأ من عرض السمات الفنية التي يتميز بها العصر الذي ينتمي اليها النص الادبي، ثم الحديث عن الخصائص الفنية من ناحية الشكل سواء كان بالألفاظ والتراكيب وعرض نبذة عن حياة اديب من الادباء، صاحب النص الادبي والبيئة التي عاش فيها من النواحي السياسية والاجتماعية والثقافية، وثم الانتقال الي بيان الفنون التي طرقها والمعاني التي تناولها وعند تناولها فن المسرحية والمقالة أو الفقه تبدأ بذكر تعريف هذا النوع الادبي ثم نشأته وتطوره التاريخي، ثم الحديث عن عناصره ومقوماته الفنية واسهامه في معالجة الموضوعات المتعددة من اجتماعية وسياسية وقومية... الخ

ويـأتي ذلـك الاتيـان بمجموعـة مـن النصـوص التـي تصـدق عليهـا الاحكـام السـابقة واغلـب أسـاليب التـدريس التـي يقـوم بهـا معلمـو اللغـة العربيـة نحـو هـذا المعنـى مـن تـدريس الادب، وهـي طريقـة تقدم الحقـائق إلـى الطالـب مـن غيـر أن تفسـح لـه مجـال اسـتنتاج تلـك الخصـائص مـن تلقـاء نفسـه، وتنتقـد هـذه الطريقـة لان موقـف الطالـب فيهـا سـلبي وانهـا لا تحقـق الأهـداف المرسـومة لـلادب مـن حيـث الاسـتنتاج والتحليـل والموازنة ودقة الفهم وتذوق الادب. (سمك،١٩٧٩: ٥٧٨)

- **الطريقة الاستقرائية:**

وهـي الطريقـة التـي يعتمـد فيهـا المـدرس فـي الاشـتراك مـع طلابـه فـي اسـتنباط حقـائق كـل نـص ادبـي ثـم تجمـع هـذه الخصـائص بعـد انتقـاء الطالـب مـن دراسـتها ثـم اطـلاق الاحكـام والحقـائق علـى هـذه النصـوص وعلـى الخصـائص الفنيـة لهـذا العصـر الـذي ينتمـي اليـه الـنص الادبـي فعنـد دراسـة الادب الجـاهلي مـثلاً يقـدم المعلـم عـدداً مـن النصـوص لدراسـتها مـن حيـث المبنـى والمعنـى بحيـث يسـتنبط الطلاب الخصائص لكل نص على حدة.

ويعـد تجمـع هـذه الخصـاص لتكـون معـاً سـمات الشـعر الجـاهلي مبـدلاً مـن أن يقـال للطـلاب أن شـعر زهيـر بـن أبـي سـلمى بنصـف الايجـاز، فنقـول حشـو الكـلام، واجـادة المـدح وتجنـب الكـذب وتجنـب التعقيـد اللفظـي والمعنـوي وقلـة السـحف والهذر لذلك كان شعره عفيفاً يقل فيه الهجاء.

يقـدم المـدرس نمـاذج متعـددة مـن شـعره يقـوم الطـلاب بتحليلهـا حتـى يتوصـلوا بأنفسهم إلى بيان خصائص شعر زهير المتمثلة بالعناصر المذكورة أعلاه.

أن تـدريب الطـلاب فـي عمليـة اكتشـاف الحقـائق بأنفسـهم امـر مهـم جـداً فـي ادراك العمـل الادبـي مـن حيـث الرمـوز والقوالـب والانمـاط والمبنـى فـأن الطريقـة الاسـتقرائية تنمـي فـي الطالـب القـدرة علـى الفهـم والتحليـل والاسـتنتاج والتـذوق كمـا وتنمـي لديـه الدقة في الحكم. (السيد،١٩٨٠: ١١٢)

- **خطوات تدريس النص الأدبي:**

١. **التمهيد:** وذلك بطرح بعض الاسئلة المتصلة بالنص والمشوقة اليه، وتقديم ترجمة لقائل النص أو الحديث عن عصره والبيئة التي عاش فيها؛ لكي يستثير دوافع للطلبة ويشعرهم ان النص يمثل قيمة يحتاجون اليها.
٢. **عرض النص:** يتم عرض النص مكتوبا بخط جيد على السبورة مع تشكيله، أو على لوحة جدارية، او من طريق الكتاب المقرر كما يمكن للمعلم الاستعانة بالسبورة في ايضاح معاني بعض المفردات.
٣. **قراءة النص:** يبدأ المدرس قراءة النص قراءة أنموذجية معبرة مراعيا حسن الاداء وجودة الالقاء وتمثيل المعنى لا سيما في تدريس الشعر، بعد ذلك يطلب المدرس من طلبته قراءة النص.
٤. **شرح النص:** ويتم بتوجيهه المدرس الاسئلة الى الطلبة حول موضوع النص وافكاره العامة لاختبار مدى فهمهم للنص اجمالًا بعد القراءات الاولى لتشويقهم الى تفاصيل معناه، وتقسيم النص الى وحدات فكرية متصلة المعنى، ثم يطلب المدرس من طلبته قراءة الوحدة المطلوب شرحها، وشرح المفردات الصعبة.
٥. **يوجه المدرس بعض الاسئلة الجزئية حول المعنى** العام للوحدة ويطلب الاجابة عليها لتقريب الوحدة الى اذهان الطلبة وبعد ذلك يطلب منهم صوغ المعنى العامة للوحدة في عبارة تامة تعبر عن المعنى المقصود بدقة ثم ينتقل بطلبته الى وحدة أخرى حتى ينتهي النص الأدبي.
٦. **الربط بين الوحدات:** ويتم ذلك بأن يطلب المدرس من طلبته أن يعرضوا معنى وحدتين او أكثر في عبارة مترابطة، أو يصوغ المعنى العام للنص بشكل متسلسل وبعابرة سليمة.
٧. **التذوق البلاغي:** بعد الانتهاء من شرح النص يلفت المدرس انظار الطلبة الى ما يشتمل عليه النص من صور وتراكيب جميلة ويناقشهم فيها مناقشة تذوقية توضح جمال التشبيهات وروعة الاستعارات.

٨. **التحليــل والاســتنباط:** بعـد شـرح الـنص وبيـان صـوره البلاغيـة يشـرع المـدرس وبمساعدة الطلبة في تحليل النص الى أفكاره الأساسية، ثم تلقى على النص نظرة نقديـة عامـة تتنـاول أفكـاره ومعانيـه وأسـلوبه والاحكـام الادبيـة العامـة التـي تتعلـق بصـاحب الـنص وعصـره، فيسـتنبط الطلبـة بتوجيـه المـدرس خصـائص الافكـار والمعـاني التـي وردت فـي الـنص ثـم يتنـاول صـورة العاطفـة والجـو النفسـي فـي النص.(الحلاق، ٢٠١٠: ٣٤١)

المبحث الثاني

اتجاهات حديثة في تدريس الأدب

- **أولًا/ اتجاهات حديثة في مفهوم الأدب:**

تهدف دراسة النصوص الادبية الى تنميه قدرة الطالب على الفهم والتذوق والحكم من طريق تزويده بمجموعة من التجارب والخبرات التي مر بها الادباء وعبروا عنها في شعرهم ونثرهم، وبذلك يزيد فهمهم للحياة الإنسانية وللعواطف، كما يهدف تدريس النصوص ايضًا الى زياده ثروة الطلبة في المفردات والصيغ والاساليب وصور التعبير فضلًا الى تنمية ميلهم الى قراءه النصوص من شعر ومقالة وخطبة ومسرحية.(محمود،٢٠٠٦:١٥)

وفي ضوء المفهوم الحديث للأدب وضح (شكري، ٢٠٠٥:226) ما يأتي:

* إن الأدب تعبير إبداعي عن تجربة شعورية بنائية نشطة منبثقة عن تصور الكون والإنسان والحياة وهو بنوعيه :الشعر والنثر مصدر متعة للكبار والصغار.

* يعتمد الأدب على نشاط القارئ، وربطه للمعرفة الجديدة بالسابقة، ودمجها في بنيته المعرفية ثم يعتمد علي النص، ومدى وضوحه، وتنظيمه، وارتباطه ببنية القارئ المعرفية، كما تعتمد علي المعلم، وطريقته في توجيه هذه العمليات.

– ينبغي العناية بالنقد الأدبي ومهارات الدراسة كأسلوب للتعليم الذاتي والمستمر فضلًا عن مهارات التذوق الأدبي.

–ضرورة العناية بانواع الأجناس الأدبية ومهاراتها والتكامل بينها وبين الكتابة الأدبية، والفنون اللغوية الأخرى.

–ونتيجة لتطور مفهوم الأدب في ضوء الاتجاهات الحديثة، فإن منظومة تدريس الأدب بكامل حلقاتها: الأهداف، والمحتوى، وطرق واستراتيجيات التدريس، والأنشطة والوسائل التعليمية، وأساليب التقويم تتأثر بهذا التطور.

ثانيًا/ اتجاهات حديثة في أهداف تدريس الأدب:

١. توسيع خبرات الطلبة وفهمهم للحياة والناس والمجتمع والطبيعة من حولهم.

٢. مساعدتهم على اشتقاق معانٍ جديدة للحياة وتحسين حياتهم وتجميلها.

٣. زيادة معرفتهم بأنفسهم وفهمهم لها بغية توجيه حياتهم توجيهاً رشيداً.

٤. تعريفهم بالتراث الأدبيّ للغتهم بما يحتويه من قيم جمالية واجتماعية وخلقية وظروف تاريخية (طاهر،٢٠١٠م، ص٢٤٣).

٥. مساعدتهم على تكوين نظرة سليمة نحو المشكلات الكبرى التي مرت بها الإنسانية والحلول التي اهتدت إليها في مختلف العصور.

٦. إمدادهم بألوان جديدة من الخبرة والمعرفة وتوسيع آفاقهم الثقافية بنحوٍ عامٍ.

٧. إثارة وجدانهم وإرهاف مشاعرهم وأحاسيسهم وتحريك انفعالاتهم نحو الأعمال العظيمة والغايات النبيلة (العيسويّ، وآخرون، ٢٠٠٥م، ص٣٠٣).

<u>أمّا الأهداف الخاصة فتسعى إلى:</u>

١.تمكين الطلاب من وجودة النطق وسلامة الأداء وحسن تمثيل المعاني وتصويرها.

٢. توسيع قدراتهم على فهم النصوص الأدبية وإدراك نواحي الجمال فيها، وكذا تحليلها ونقدها والاستمتاع بها.

٣. تنمية الثروة اللغوية والتذوق الأدبيّ عند الطلاب.

٤.استعمال الذاكرة في الحفظ والتذكر والتصور والتخيل.

٥.تمكينهم من الاتصال بالشخصيات البارزة في الأدب العربيّ، وفهم تاريخ الأدب وفنونه وتياراته وخصائصه.

٦. مساعدتهم في التدريب على كتابة موضوعات أدبية بأسلوبٍ صحيحٍ (رسلان، ٢٠٠٥م، ص٢٨٥).

ويمكن للنصوص الأدبية أنْ تدعم التربية الروحية الصحيحة بقوة عند الطلبة، كذلك تدعم بدورها بناء شخصية الفرد السوي وغير السوي، وتجعله يتسم بالصفات التي تدعم الفكر والابتكار والحفظ، أي إنسان قارئ، مفكر متأمل، عامل جاد، وصابر ومثابر،

والمدقق الذي يتقن عمله، جميع تلك الأمور هي نتاج حفظ النصوص الأدبية واستبقائها، ممَّا تجعل الطالب تتسم تصرفاته بالموضوعية (النقري، ٢٠٠٨م، ص٣١).

- **ثالثًا/ اتجاهات حديثة في محتوى تدريس الأدب:**

هناك بعض الاسس العامة التي يمكن ان يسترشد بها في تدريس النص الادبي بحيث لا يكون تدريس النص الادبي عمليه عشوائية بعيده عن المنهجية والتنظيم ومن اهم هذه الاسس ما يلي :اختيار النص الادبي في ضوء معايير علميه دقيقه بما يساعد على حسن اختيار النصوص الأدبية التي تلائم على الطلاب في المراحل المختلفة

- التحديد المسبق للنص المراد تدريسه وتزويد الطلاب بعدد من الأسئلة المفتاحية التي تساعدهم على ادراك الفكرة العامة للنص
- تحديد اهداف تدريس النص قبل البدء في تدريسه اتاحه الفرصة للطلاب ليقوموا بالاستقصاء والحوار والنقاش والعصف الذهني وتنفيذ المهام وحل المشكلات حول النص المدروس
- توفير جو من الحرية والنشاط لكي يبدي الطلاب آرائهم بحرية
- التنويع في طرائق التدريس المستعملة.
- مراعاه خصائص الطلبة الجسمية والعقلية والنفسية والاجتماعية عند التدريس
- التوجه في تدريس النص من الكل الى الجزء
- تقسيم النص عند الشرح الى وحدات فكرية او فقرات التركيز على فهم النص او لا على تذوقه
- العناية بالجانب الفكري والخيالي والفني للنص
- مراعاه الجانب الاجتماعي والنفسي عند شرح النص الادبي
- تنوع الوسائل التعليمية التوضيحية المستخدمة في شرح النص
- الحرص على شموليه التقويم التركيز على الأنشطة اللغوية والقراءة التي يقوم بها الطلاب
- تكليف الطلاب بتنفيذ بعض المهام الطلاب من خلال توظيف ما تعلمونه في اثناء دراستهم للنص الادبي.)ابراهيم وماهر، ٢٠١٤، ٣٢٦).

- **رابعًا/ اتجاهات حديثة في طرائق تدريس الأدب واستراتيجياته:**

يكاد يجمع التربويون علي أنه لا توجد طريقة مثلى يمكن الاعتماد عليها دون غيرها، لكن توجد طريقة ملائمة، وقد صنف البعض طرائق تدريس الادب الى:

- **التدريس المباشر:**

يهتم هذا النوع باكتساب المعلومات والمهارات ويمر الدرس في ظل هذا النموذج في خمس مراحل، وهي تحديد الأهداف وتهيئة الطلاب – الشرح – الممارسة الموجهة – المراجعة – تقديم التغذية الراجعة.

- **التدريس الموجه:**

وفيه يتشارك كل من المعلم والمتعلم عملية سير التعليم تخطيطا وتنفيذا وتقويما، ويركز هذا النوع علي النواتج والعمليات. ومنه طريقة الاكتشاف الموجه والحوار، ويتيح هذا النوع من الطرق الفرص لاكتساب المعارف والمهارات العقلية وتنمية المهارات الاجتماعية.ودور المعلم في هذه الطرق موجه، ومعاون ومنظم، وميسر.

- **التدريس غير المباشر:**

وفيه تتاح الفرص للمتعلم لمشاركة أكبر بصورة إيجابية نشيطة في عملية التعليم، مثل طرق التعليم التعاوني والتعليم بالاستقصاء والتعليم الفردي والتنافسي. ويصلح هذا النوع لتنمية المها ا رت المعرفية والاجتماعية والوجدانية. (عبد الحميد،١٩٩٩: ٧٠(

المبحث الثالث

استراتيجيات حديثة في تدريس الادب

- **استراتيجية التلخيص الجماعي:**

وهي استراتيجية تدريس ناجحة تستخدم فيها المجموعات الصغيرة المتعاونة، وتضم كل مجموعة تلاميذ من مستويات مختلفة القدرات، حيث يمارسون أنشطة تعليمية متنوعة، لتحسين فهمهم للموضوع المراد تعلمه، وكل عضو (متعلم)في الفريق ليس مسئولا عما يجب ان يتعلمه فقط وانما عليه أن يساعد زملائه في المجموعة، ومن ثم فتلاميذ كل مجموعة يعملون في جو من الانجاز والتحصيل والمتعة أثناء التعلم وهي تقنية ينجز من خلالها المتعلمون أعمالهم كشركاء في مجموعات صغيرة متعاونة، من خلال تناولهم أنشطة وأوراقاً للعمل تساعدهم في عملية تعلم الدرس المراد تعلمه، خلال التعاون بين أعضاء المجموعة، ويمكن أن يتعلم المتعلم بطئ التعلم من المتعلم المتفوق بالمناقشة والحوار والمشاركة، حيث يندمج المتعلمون، ويعملون في مجموعة واحدة، لذا يصبح التعلم التعاوني مساعداً علي التعلم (شاهين، ٢٠١٠، ص١٠٦).

*** استراتيجية طرح الأسئلة:**

هي من استراتيجيات الاستيعاب القرائيّ يجري فيها تطوير قدرة الطالب على طرح الأسئلة التي تعزز مهارات ذات آثار عميقة في ضبط عملية التعلم ومراقبتها، وتتطلب هذه الاستراتيجية طرح الأسئلة قبل القراءة، وفي أثنائها، وبعدها، فيطرحون الطلبة الأسئلة ليتبيّنوا المعنى، ويحسنوا من استيعابهم، ويؤدي المعلم دوراً مهماً في إثارة دافعية الطلبة على طرح الأسئلة بالشكل والمضمون المناسبين، ويستخدمون تقنيات التفكير بصوتٍ عالٍ.(الدليميّ،٢٠٠٩:٢٣)

*** استراتيجية الطلب:**

الطلب أو كما يسميه البعض بـ(الاستجواب المتبادل)، هو عبارة عن تركيب أو بناء معين اختصره (أنتوني مانزو)في عام ١٩٦٦، من أجل تحقيق الفهم والاستيعاب عند تعلم مادة علمية معينة، وهي استراتيجية تعاونية تقوم على تبادل الآراء بين الطلبة والمدرس، أو بين الطلبة مع بعضهم بعض في عملية تبادل الأدوار عند طرح الاسئلة، والاستفسار عن الإجابات لتلك الاسئلة، وكل ما يتعلق بالمادة العلمية.

- خطوات الاستراتيجية:

هناك مجموعة من الخطوات والاجراءات التي يجب على المدرس أن يقوم بها لغرض تطبيق هذه الاستراتيجية وهي على النحو الآتي:

١.تقسيم الطلبة على مجموعات من (٢-٦) طالب.
٢.قراءة المدرس الأنموذجية.
٣.يختار نصاً من نصوص المقرر، ثم يطلب الى الطلاب قراءة الفقرة الأولى قراءة صامتة، وبشرط أن لا تكون الفقرة كبيرة.
٤.يطرح سؤالاً على الطلاب مبنياً على الجزء الذي قرأوه، ويطلب منهم الإجابة عنه دون مراجعة النص، ثم يطلب منهم مراجعة النص للإجابة عن أي سؤال لا يستطيعوا الإجابة عليه إذا لم يرجعوا إلى النص.
٥.يطلب من الطلاب قراءة الفقرة الثانية قراءة صامتة.
٦.يطلب اليهم أن يبنوا ويطرحوا الأسئلة إلى طلاب آخرين بناءً على الفقرة أو الفقرات الثانية من النص، ويطلب اليهم أن يجيبوا عن الاسئلة دون مراجعة النص.
٧.يطلب اليهم الاستمرار في القراءة بالخطوات السابقة بنفسها(بناء الأسئلة والإجابة عليها)، كي يستطيعوا الاعتماد على أنفسهم. (الشمري، ٢٠١١، ص١٧٣)

- **استراتيجية سكامبر للأفكار الابداعية**

ممارسات تعليمية تهدف الى توليد الأفكار الجديدة، واسلوب الأسئلة الذكية، وكلمة سكامبر جاءت من الحروف الاولى من المهارات فإنها تهدف الى توليد الافكار عن طريق طرح قائمة من الاسئلة المحفزة على التفكير والبحث المعتقل الاجابات، وتشير استراتيجية سكامبر بأنها صممت لتنمية التفكير الابتكاري بالاعتماد على رسم مخطط

سكامبر وهو يمثل خريطة ذهنية تفكيرية مما يجعل التفكير يمر بمرحلتين،رسم الخريطة،ثم اتباع المسار على هذه الخريطة.

ادوار المعلم في استخدام استراتيجية سكامبر

- يشجع المتعلمين على استخدام خيالهم والتعبير عن افكارهم بحرية
- يدرب المتعلمين على استخدام التساؤلات التحفيزية المشجعة على توليد الافكار
- يشجع المتعلمين على العمل التعاوني وتبادل الافكار
- يستجيب الاسئلة المتعلمين وافكارهم ويتقبل افكارهم الابتكارية
- يتيح الفرصة المتعلمين تقويم اعمالهم واعمال زملائهم
- يصمم أنشطة خارجية ويخرج عن مادة الكاتب
- يعمل على تنظيم الوقت التعليمي لتوفير فرص التدريب المناسب
- يدرب المتعلمين على استخدام مخطط استراتيجية سكامبر اثناء التطبيق لتوليد الحلول الجديدة(ابراهيم،٢٠٠٥،ص٦٤)

- **استراتيجية التركيز الابداعية:** يبذل المتعلم في استراتيجية التركيز جهدًا متعمدًا من أجل اختيار نقطة تركيز جديدة؛ ومن أجل تحويل المشكلات إلى فرصٍ إبداعية عملية، ورؤية الاشياء بطرائق مختلفة، فالتركيز هو محاولة تطوير اتجاه معين، ويشير دي بونو إلى أنَّ الشخص المبدع يركز في المشكلات جميعها ماعدا المشكلة التي طُلب منه التفكير فيها، وهناك نوعان من التركيز، هما:

- التركيز الواسع (العام): ويكون بالتركيز في مناطق عامة، فعندما لا يعرف المتعلم المشكلة أو الهدف، لكنه ببساطة يبحث عن أفكارٍ عامة في مجال واسع، فقد لا تكون هناك مشكلة محددة، إنّما هنالك رغبة في إعادة التفكير لبعض العمليات أو الإجراءات.
- التركيز الهادف: ويكون محدد من طريق الهدف الذي ينوي المتعلم تحقيقه، أو المشكلة التي يعمل على حلّها بشيء من التجديد.(أبو جادو ومحمد، ٢٠١٠،٤٧١: – ٤٨١)

***استراتيجية قبعات التفكير الست:** ان القبعات الست هي تقسم للتفكير الى ستة أنماط واعتبار كل نمط قبعة يلبسها الانسان او يجعلها حسب طريقة تفكيرهُ في تلك اللحظة، ولتسهيل الامر فقد أعطى (ادورد دي بونو)لون مميزاً لكل قبعة لنستطيع تميزهُ وحفظهُ

بسهولة، وتستخدم في طريقة تحليل تفكير المتحدثين أمامك بناءاً على نوع القبعة التي يرتدونها والقبعات هي:

١- القبعة البيضاء ترمز الى التفكير الحيادي
٢- القبعة الحمراء ترمز الى التفكير العاطفي
٣- القبعة السوداء ترمز الى التفكير السلبي
٤- القبعة الصفراء ترمز الى التفكير الايجابي
٥- القبعة الخضراء ترمز الى التفكير الابداعي أو الابداع الجاد
٦- القبعة الزرقاء ترمز الى الموجه، التحكم بالعمليات واتخاذ القرار (دي بونو، ٢٠٠٥: ٨-٩)

استراتيجية التفكير بصوت عال:

هي مجموعة من اجراءات من القواعد التي تنطوي على وسائل تؤدي الى تحقيق هدف معين. وهي استراتيجية تقوم على التحليل الذاتي من اجل تحديد انواع التفكير التي يجريها الفرد لحل مشكلة معينة، وان استراتيجية التفكير بصوت عال احدى استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تستعمل مع القراءة، وتستعمل لتجسيد تفكير الطلبة اثناء انشغالهم في قضية تتطلب التفكير بموجبه، فهي تقوم على التحليل الذاتي من اجل تحديد انواع التفكير التي يجريها الطلبة او التلاميذ لحل مشكلة معينة، وتعتمد هذه الاستراتيجية على قراءة الطلبة لما يدور في افكارهم بصوت عالي مسموع امام الطلبة المستمعين وتدريب الطلاب على سماعهم.

١. **استراتيجية** REAP:

وهي استراتيجية تهتم بكتابة الحواشي أو الملاحظات أو الهوامش من قبل الطالب بعد قراءة النص وصياغة بلغته واسلوبه الخاص،،وعُرفت بانها استراتيجية تدريسية تقوم على ست خطوات اساسيةRDEAPW))تبدأ بقراءة النص وتنتهي بكتابة الحل بهدف تمكين الطلبة من فهم واستيعاب المادة، فضلا عن تقبل المعلومات وتنظيمها (السعدي، ٢٠٢٠، ص١٢٥).

دور المدرس في تدريس الادب وتنمية التذوق الأدبي:

يظهر دور المدرّس في تنمية الذوق الأدبي من طريق تدريب طلبته على كثرة القراءة والاطلاع على أجمل ما سجله العقل الانساني وما قدمته الآراء والأفكار، وما يشتمل عليه فنا الشعر والنثر من ناحيتي الشكل والمضمون(عطا،٢٠٠٥: ٣٤٩)كما يظهر دور المدرّس في تعويد الطلبة على استخدام الاسلوب العلمي في معالجة النصوص الادبية، كما يتعود الطلبة من طريق التدريب والممارسة الذاتية على اكتشاف نواحي الجمال (زكريا، ١٩٩١: ٢٦١(

ولكي ينمي المدرس التذوق الأدبي عند الطلبة ينبغي أن يتوافر لديه قدر لا بأس به من أسرار اللغة وخصائصها، هذا بالإضافة الى ضرورة توافر الحاسة الأدبية عنده اثناء قراءته النص الأدبي، فالمتعلم يتأثر بأداء المدرس، كما أن الأداء الجيد يعين على تذوق النص الأدبي، وأن يعتني المدرّس غاية العناية بالتمهيد عند تدريسه للنص الادبي، بإلقاء الاضواء على بواعثه والملابسات التي أحاطت به حتى يكون استقباله في شغف وبانتباه واهتمام.

وينبغي للمدرس أن يعمل على تنمية الميول الفطرية لدى المتعلمين، ويشجعها ويصقلها، ويهذبها، ويعمقها، ويبصر المتعلمين بالأساليب المختلفة التي تمكّنهم من الاستمتاع بالأدب، وفهمه، ونقده، وتذوقه. (طعيمة ومحمد، ٢٠٠١: ٤١)

نتائج البحث

في ضوء ما تم عرضه من مباحث، توصل البحث الى النتائج الاتية:

١. للأدب أهمية كبيرة فهو يسهم في تنمية ثروة الطلبة اللغوية والفكرية من طريق النصوص الادبية بما فيها من الفاظ جديدة وتراكيب مبتكرة ومعان متعددة تمكنهم من جودة التعبير.

٢. ضرورة العناية بنشاط القارئ وربطه المعرفة الجديدة بالسابقة، ودمجها في بنيته المعرفية وتوفير الفرص لمساعدة القارئ على تكوين المعنى وتنمية التذوق الأدبي.

٣. الاهتمام بتدريس جميع الأجناس الأدبية ومهاراتها والتكامل بينها وباقي الفنون اللغوية.

- العناية باختيار محتوى الأدب وفقا لدراسات وبحوث علمية لاستعدادات الطلاب
- العناية بالتنوع في محتوى الأدب بمختلف أبعاده من حيث الموضوعات والأجناس الأدبية والمصادر.

٤. يرمي الادب الى تهذيب ميول الطلبة وتربية شخصياتهم بما تبثه النصوص الادبية من معان سامية ومثل عليا.

٥. النصوص الادبية هي مواقف يعبر فيها الأديب عما يحصل من أحداث في المجتمعات أو مواقف تفجر قرائحه من جمال في الطبيعة، أو مواقف يعانيها الأديب أو الشاعر من حب في دواخله، من أجل ذلك احتل التعبير الفني والأدبي بأشكاله المختلفة منزلته الجليلة في التراث الإنساني.

٦. ينقل التذوق الادبي العاطفة الإنسانية في صدق فني جميل وانفعال عميق تتقارب بهما العواطف الإنسانية، ويزداد التخاطب والتبادل عن طريقهما بين شعوب الأرض.

٧. تعويد التلاميذ على تذوق النصوص الأدبية، حيث يتعرفون من خلاله على مواطن الجمال الفني في العمل الأدبي

٨. الطلبة بحاجة ماسة إلى ما ينمي الجانب الوجداني لديهم. ومن ثم فإنهم بحاجة الى العناية بمداخل تدريس الادب من حيث الاهداف، والمحتوى والانشطة والوسائل التعليمية واستراتيجيات تدريس الادب واساليبه تلك التي تهدف إلى رفع مستوى الأدب العربي من خلال التعمق وخوض غمار التذوق الأدبي لمعرفة المواطن الجمالية والأساليب الراقية في العمل الأدبي.

المصادر

- ابراهيم، هداية وماهر شعبان عبد الباري: **تدريس النصوص الادبية وتنميه مهارات التذوق والابداع**، مكتب التربيه العربي لدول الخليج، الرياض ٢٠١٤.
- البجة، عبدالفتاح حسن: **اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وادبها**، العين، الامارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي، ٢٠٠٥.
- الحلاق، علي سامي: **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**، جامعة عمان العربية للدراسات العليا، عمان، الاردن، ٢٠١٠
- الخليفة، حسن جعفر، **فصول في تدريس اللغة العربية (ابتدائي – متوسط_ ثانوي)** ط٢، الرياض: مكتبة الرشد للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣
- سمك، صالح: **فن التدريس للغة العربية والتربية الدينية**، مكتبة النهضة، مصر، القاهرة، ١٩٧٩
- السيد محمود وفلوح فالح: **تكنلوجيا التربية والوسائل والمواد التعليمية المعينة في تدريس اللغة العربية للمرحلتين الاعدادية والثانوية**، وزارة التربية بالجمهورية لعربية السورية، الكراس الثاني، اب ١٩٨٠
- السيد، محمود احمد: **طرائق تدريس اللغة العربية**، جامعة دمشق، ١٩٩٩
- شكري، ماضي **عزيز: في نظرية الأدب**، الأردن، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ٢٠٠٥م
- الغول، منصور حسن: **مناهج اللغة العربية طرائق واساليب تدريسها**،جامعة الاسراء الخاصة، دار الكتاب الثقافي، الاردن، اربد ٢٠٠٩
- **محمود، عبد الرحمن كامل عبد الرحمن**:الاتجاهات الحديثة في تدريس الأدب في المرحلة الثانوية،كلية التربية في الفيوم ٢٠٠٦
- الناقة، محمود كامل :**تعليم اللغة العربية والتحديات الثقافية التي تواجه مناهجنا الدراسية**، القاهرة: جامعة عين شمس كلية التربية 2001
- أبراهيم، مجدي عزيز، **التدريس الابداعي وتعليم التفكير، عالم الكتاب،٢٠٠٥م.**
- ابو جادو، صالح محمد ومحمد بكر نوفل. **تعليم التفكير النظرية والتطبيق**، دار المسيرة، ط٣، عمان، ٢٠١٠م

- دي بونو، ادورد. **التفكير المتجدد (استخدامات التفكير الجانبي)**، ترجمة: ايهاب محمد، مكتبة الاسرة، القاهرة، ٢٠٠٥م
- نوفل، محمد بكر. **تطبيقات عملية في تنمية التفكير باستخدام عادات العقل**، دار المسيرة، عمان، ٢٠١٠م.
- شاهين، عبد الحميد حسن. **استراتيجيات التدريس المتقدمة**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الاسكندرية، كلية التربية، مصر، ٢٠١٠م.
- الشمّري، محمد بن ماشي،:١٠١**استرا.تيجية في التعلم النشط**، وزارة التربية والتعليم، المملكة العربية السعودية، ٢٠١١م.
- الدليمي، طه علي حسين: **تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والإستراتيجيات التجديدية**، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، اربد – الأردن، ٢٠٠٩م.
- ابو الضبعات، زكريا اسماعيل، **طرائق تدريس اللغة العربية**، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، الاردن، ٢٠٠٧م.
- العيسويّ، جمال مصطفى، واخرون، **طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الأساسي بين النظرية والتطبيق**، دار الكتاب الجامعي، العين،٢٠٠٥م.
- النقري، اميليا محمود، **طرق تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية**، الاردن، ٢٠٠٨م.
- رسلان، مصطفى. **تعليم اللغة العربية**،دار الثقافة للنشر والتوزيع،القاهرة، ٢٠٠٥م.
- زكريا، اسماعيل: **طرق تدريس اللغة العربية**، الاسكندرية، دار المعارف الجامعية،١٩٩١.
- طعيمة، رشدي احمد ومحمد السيد مناع: **تدريس العربية والدين بين العلم والفن**، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠١.