



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية الآداب
قسم اللغة العربية

{ الخيال العلمي في الادب العراقي الحديث }

بحث مقدم الى مجلس قسم اللغة العربية جامعة بابل وهو جزء من متطلبات نيل شهادة
البكالوريوس في اللغة العربية

اعداد الطالبة

نور اسماعيل حاتم

إشراف

م.م. هادي علي هادي

2024 م

1445 هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ

وَقَالَ مُوسَى لِأَخِيهِ هَارُونَ اخْلُفْنِي فِي
قَوْمِي وَأَصْلِحْ وَلَا تَتَّبِعْ سَبِيلَ الْمُفْسِدِينَ

(صدق الله العلي العظيم)

سورة الاعراف – من الآية 142

أ

شكر وتقدير

قال تعالى (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله و المؤمنون)

ان الشكر كل الشكر، و الحمد كل الحمد لله تعالى، بارئنا و مسبب اسباب نجاحنا و ان من اسباب نجاحنا اشخاص وقفوا الى جانبنا و وجهونا و نصحونا و قومونا، نتقدم بخالص الشكر و التقدير و الاحترام الى كل من ساعدنا في انجاز هذا العمل سيما استاذي

المشرف

(هادي علي هادي) و الذي لم يبخل علينا بنصائحه و توجيهاته و صبره علينا، فنرجو

ان نكون قد جسدنا جهده في هذا العمل

كما نتقدم بالشكر الى كل اساتذة قسم اللغة العربية / جامعة بابل .

ب

الاهداء

الى من وهباني الحياه والامل والنشأ على حب العلم والمعرفة الى من زرعها في نفسي
شغف التعلم

الى من احمل اسمه بكل فخر

الى عزري وشموخي

الى النور الذي يضيئ دربي

اليك ابي

الي من تعني لي الوجود بعد الله تعالى

الي من دعاؤها سر نجاحي وتوفيقي

الي حكمتي وعلمي ، الي ادبي وحلمي

الي طريقي المستقيم

اليك امي

الي روحك الجميلة يامي رحمك الله في الفردوس الاعلى

اليكم اخواني واخواتي

اليكم جميعا اهدي بحثي المتواضع واحمد الله العلي القدير على ما وصلت اليه من درجة علميه ، راجيه منه تعالى ان يسدد خطاي ويسغنني دائما بالعلم والعمل النافع.

ج

المحتوي

ت	الموضوع	الصفحة
---	---------	--------

1	المقدمة	١
4-2	التمهيد: الخيال العلمي والادب والتاريخ	٢
15-5	المبحث الأول: ملامح الخيال العلمي في مجموعة العراق 100	٣
20 -16	المبحث الثاني: موضوعات الخيال العلمي في العراق	٤
23- 21	الخاتمة	٥
25- 24	النتائج البحث	٦
27- 26	المصادر والمراجع	٧

المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم المرسلين محمدا صلى الله عليه واله وسلم تعد من الموضوعات الشيقة التي شغل حيزاً كبيراً في الواقع والأدب ولاسيما الخيال العلمي في الأدب العراقي الحديث فقد صورها الخيال العلمي بصور متنوعة وجميلة واساليب راقية معبرة ولذا فقد توجهت انظارنا انا واستاذي نحو الرحلة في الخيال علمي الأبعاد الدلالية والفنية كموضوع لبحثنا لما يمثله موضوع الرحلة من أهمية بالغة في الأدب العراقي الحديث وقد اقترح علينا الاستاذ المشرف خطه دراسة موضوع البحث اشتملت على تمهيد و بحثين وخاتمة اما التمهيد فقد أفردناه.

للحديث عن (ملامح الخيال العلمي في العراق) واما المبحث الأول فقد تناولنا فيه الحديث عن النوع الأول من القصص الخيالية (كهرمانه ، مسجد الداى باى داى حدائق (بابل) وهي قصص خياليه وفي المبحث الثاني - خصصنا الحديث عن النوع الثاني من موضوعات الخيال العلمي(الدين، اللغة العقائد عادات المجتمع).

تمهيد

الخيال العلمي والادب والتاريخ

ولما تطورت العلوم والتكنولوجيا في القرن التاسع عشر وتشابك الادب مع العلوم والتكنولوجيا الحديثه برز نوع جديد من الانشاء الادبي في العالم وهو ادب الخيال العلمي وتدور احداث هذا الصنف من الادب حول ابداع العلمي والابتكار الجديد واحوال العالم في المستقبل القريب والبعيد وتعتمد إحداثه على القواعد والاسس.

العلمية والمنطقية والفلسفية فعلى سبيل المثال روايه من الارض الى القمر ورواية علمية في ادب الخيال العلمي طبعت عام 1867 م و تحققت نظرياتها عام 1969 م حين هبط اول رجل في القمر وظهر هذا الصنف من الادب اولاً في الغرب وتطور فيها ثم تطرق الى الادب العربي وفي هذا البحث تحاول ان نلمس تطور هذا العلم في الادب العربي مع ذكر تعريفه واول راوده و نبذل قصارى جهودنا لنبحث عن طريق يعين انتاج هذا الصنف من الادب في الادب العربي و نشره في حلقه دراسيه وهذا الصنف من الادب لا يزال في مرحله مبكره في الادب العربي والعالم العربي القديم مع ان اساسه ونظيره يوجد في التراث العربي القديم ولذا قال كاتب المستقبليات الامريكي الفين توفلر في كتابه صدمه المستقبل قراءة الخيال العلمي امر لازم للمستقبل ويقول كاتب الخيال العلمي البريطاني ارثر سي كلارك صاحب فكره اقمار الاتصالات الصناعية القراءة النقدية لادب الخيال العلمي وهي بمثابة تدريب اساسي لمن يتطلع الى الامام اكثر من عشره سنوات وفي الماضي كان الناس يقرءون الخيال العلمي كوسيلة للترفيه والتسلية ثم استعمله لتخطيط المستقبل لكن الان اصبح من اهم الوسائل

التربوية والتعليمية الحديثة كما انه من اهم الاسباب الضرورية للابداع والاختراع والابتكار والفكر لغرس حب العلم واعداد العلماء والمبدعين والمبتكرين والمفكرين وليستعد الجيل الجديد لمواجهة صدمات وتحديات الحاضر والمستقبل ويمكن ان يقال بانه ادب الخيال العلمي ضروره اليوم بلا خلاف حتماً⁽¹⁾.

تعريف ادب الخيال العلمي ادب الخيال انه نوع من الادب يعتمد على الخيال العلمي والخيال العلمي هو تصورات ونظريات و فرضيات علميه وفيزيائية و بيولوجية وفلكيه وفضائية وتعتمد على القواعد رواية العلمية مثلاً الراوية " من الارض الى القمر " للكاتب جول فيرنا كتبت عام 1865 م ثم هناك خيالات وتصورات ونظريات لا تعتمد على القواعد العلمية مثل ادب الخرافات والاساطير و الفانتازيا ومن اوصاف الأدبية التي لا بعدها اكثر النقاد من ادب الخيال العلمي لان ادب الفانتازيا هو عمل ادبي يتحرر من منطق الواقع والحقيقة في سرده مبالغاً في اقتنات؟ خيال القراء والأسطورة كما يقول حسين الحاجر حسن في مقدمه كتابه " الاسطوره عند العرب في الجاهلية فالاسطورة كما ارى عبارته عن تفسيره علاقه الانسان بالكائنات الاخرى التي تحيط به وهذا التفسير هو آراء الانسان فيها يشاهد حوله في البدلوه فالاسطورة هي الدين وشعائر والتاريخ وحوادثه والفلسفه ومجالاتها والكون جميعه عند القدماء و اما الخرافات او الحكايات الخرافيه فهي ذات صبغه اجتماعيه واخلاقيه في الاساس اذ لا تخلوا الخرافات عاده من العبر والدروس والحكم البالغة - جول فيرنا روائي فرنسي يعد بحق مؤسس او بالخيال العلمي الحديث من مؤلفاته" من الارض الى القمر" وعشرون الف- فرسخ تحت البحار. 1905 م . 1828م الدكتور سعيد علوش معجم المصطلحات الادبية الكتاب اللبناني ص 170الدكتور سعيد علوش معجم مصطلحات ما الموسوعه العربيه في الخيال العلمي.

و من الكتب المهمة في مجال الخيال العلمي و يعرف الخيال العلمي بأنه هو الانتقال في افاق

الزمن على اجنحه الحلم المطعم بالمكتسبات العلمية الجديدة وغالباً ما بطرق مؤلفوا قصص

الخيال العلمي الابواب المستقبل بتنبؤاتهم من دون زمن محدد وفي قصص الخيال العلمي نظرة واسعة الى العالم فيمتزج بحقائقه مع خيال الكاتب وترسم احداث تنقل القارئ الى المستقبل او الى الماضي فتثيره و تذهله والرابط بين العلم والخيال رابطة عميقة متماسكة ومن يكتب في هذا النوع من الادب الا بثقافة عالمية واسعة يستخدمها في احداثه لا ينجح وقصصه ورواياته، وفي معجم المعاني الخيال العلمي : نوع ادبي او سينمائي تكون فيه.

-القصة خيالية مبنية على الاكتشافات العلمية. التأملية والتغيرات البيئية وارتداد الفضاء والحياء على الكواكب الاخرى.الدكتور احمد خالد توفيق موسوعة الظلام مكتبه دايموند الكويت 2005 حب محمد عبد الله الياسين 2008 الخيال العلمي في الادب العربي الجديد دمشق سوريا ص 14 الموسوعة العربية: ادب الخيال العلمي تاريخ 29/8/2018 معجم المعاني / الخيال العلمي. ادب الخيال العلمي المعاصر في التراث العربي القديم هناك كتب تعد من الادب الخيال العلمي مثلاً الف ليله وليله وحي بن يقضان لابن طفيل ورساله الغفران للمعري وعدد كبير من الكتب من القرون الذهبية الاسلامي التي لم تطبع. وفيء في الادب العربي المعاصر حصل هذا القسم من الانتاج الادبي اهتمام الباحثين العربي والاجنبي جورج لويس بورنس : 188-1899 اديب وكوم.

شاعر ارجنتيني قضى معظم حياته في اسبانيا. هريبرت جورج ويلز (1866-1946 رواثي- وفيلسوف محمد عبد الله الياسين: اطروحة الخيال العلمي في الادب دمشق 2008 ص 15- 16 ابن طفيل : ابو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد - ابو العلاء المعري (973-1057م).

المبحث الاول

العراق 100+ وقصص فنتازية وخيال علمي بعد مئة عام من الاحتلال الامريكيملامح

الخيال العلمي في مجموعة العراق 100+

الخيال العلمي هي نوع من الأدب يجمع بين العناصر الخيالية والعلمية، وينشئ عوالمًا تتخذ أساسها قوانين علمية متخيلة. وعلى الرغم من أن الخيال العلمي يركز على العلم والتكنولوجيا، إلا أنه يمكن استخدامه لاستكشاف ومناقشة مجموعة واسعة من المواضيع الاجتماعية والثقافية والدينية. ويهدف هذا البحث إلى دراسة أدب الخيال العلمي في العراق، واستكشاف تطوره وتحليل التحديات التي تواجهه. يعتبر أدب الخيال العلمي واحدًا من أهم أنواع الأدب التي تستكشف المستقبل والتكنولوجيا وتأثيرها على المجتمع. وان الخيال العلمي في مجموعة "العراق 100+" وهي مجموعة من القصص الفنتازية التي تتخيل ما سيحدث في العراق بعد مرور مئة عام من الاحتلال الأمريكي. يعتبر الخيال العلمي واحدًا من الأنواع الأدبية التي تتناول التحولات والتطورات العلمية والتقنية في المستقبل.

تعتبر مجموعة "العراق 100+" مبادرة أدبية تجمع مجموعة من الكتاب والمبدعين العراقيين لتصوير ما قد يحدث في العراق بعد مرور مئة عام من الاحتلال الأمريكي. تستخدم هذه المجموعة القصص الفنتازية والخيال العلمي لاستكشاف التحولات الاجتماعية والتكنولوجية والثقافية التي يمكن أن تحدث في المستقبل.

ملاح الخيال العلمي في مجموعة "العراق 100+":

1- تطور التكنولوجيا: يستخدم الخيال العلمي في مجموعة "العراق 100+" تصورات متقدمة للتكنولوجيا في المستقبل، مثل الذكاء الاصطناعي والتحويلات البيوتكنولوجية وتقنيات الاتصال المتطورة. يتم استكشاف كيفية تأثير هذه التكنولوجيا على المجتمع والفرد والحياة اليومية.

2- التغيرات الاجتماعية والثقافية: تتناول قصص "العراق 100+" التحويلات الاجتماعية والثقافية التي يمكن أن تحدث في المستقبل، مثل التغيرات في الأنظمة السياسية والقيم والمعتقدات. يتم استكشاف التحديات والتناقضات التي قد تنشأ نتيجة لهذه التغيرات وكيفية التعامل معها.

3- التحديات البيئية: تعكس بعض قصص "العراق 100+" التحديات البيئية التي يواجهها العراق في المستقبل، مثل تغير المناخ ونفاد الموارد الطبيعية. يتم استكشاف تأثيرات هذه التحديات على البيئة والمجتمع والجهود المبذولة للتكيف والحماية.

تم جمع البيانات والمعلومات من مصادر متنوعة، بما في ذلك الروايات والقصص القصيرة والمقالات النقدية والدراسات السابقة المتعلقة بأدب الخيال العلمي في العراق. تم تحليل هذه المصادر لفهم تطور أدب الخيال العلمي في العراق وتحديد التحديات التي تواجهه.

ويُعدّ الخيال العلمي صنفاً أدبياً متنوعاً، وما زالت مسألة تعريفه الدقيق مطروحة بين علماء هذا النوع وهواته. وينعكس هذا النقص في الإجماع على النقاشات حول تاريخ النوع، وخصوصاً حول تحديد أصوله بدقة، إذ توجد مدرستان، إحداهما ترجع أصل هذا النوع إلى الأعمال

الخيالية المبكرة، مثل ملحمة جلجامش السومرية (سنة 2150 ق.م). أما الثانية فتجادل بأن

الخيال العلمي ظهر في الفترة بين القرنين السابع عشر والتاسع عشر، تزامناً مع الثورة العلمية والاكتشافات الرئيسية في علوم الفلك والفيزياء والرياضيات.

خيال العلمي هو نوع من الفن الأدبي الذي يتسم بالخيال مع اعتماده على العلم، فهو خيال مبني على الحقائق، والنظريات والمبادئ العلمية - وهذا ما يميزه عن الخيال العادي- بحيث يستخدمها الأدب كوسائل لدعم أحداثه وإعداده بشكل عام، كما يمكن تعريفه على أنه أحد أشكال الخيال، والذي يرتبط بتأثير العلم على المجتمع أو الأفراد سواءً أكان تأثيراً فعلياً أم مُتخَيلاً.

أولاً وقبل كل شيء، إنها محاولة شجاعة من قبل ناشر صغير لإرساء العراق في مجال الخيال العلمي، وهو نوع من الأدب لم يكن دائماً يتذوقه العرب. كان هذا الكتاب هو مشروع الشاعر والكاتب العراقي الموقر حسن بلاسم ومحرر دار نشر كوما ، وكان من الجيد لهم أن يضعوا جدول الأعمال لمجموعة من المؤلفين العرب الذين قد لا يميلون تلقائياً نحو الخيال العلمي. كان التحدي الذي واجههم هو تخيل ما سيكون عليه مستقبل العراق بعد قرن كامل من الاحتلال الأميركي لغزو بلاده عام 2003.

الشيء الثاني الذي يمكن أن يقال صراحةً من البداية هو جودة الترجمات. العراقيون لديهم لهجتهم الخاصة والأدب العراقي صعب، حتى بالنسبة للمتحدث باللغة العربية والمترجم الأدبي الهاوي مثلي، ناهيك عن المترجمين الغربيين الذين يدرسون اللغة العربية الفصحى وحدها. كانت الغالبية العظمى من القصص مكتوبة باللغة العربية، حتى من قبل هؤلاء المؤلفين العراقيين المغتربين وربما الذين نشأوا في الخارج.

الشيء الثالث الذي يمكن أن يقال من أول وهلة هو أنه في حين أن كل مساهم يجلب له لمسة مميزة خاصة به للموضوع، هناك بعض الخيوط المشتركة التي توحدهم جميعاً. وبصرف النظر عن العنف - الشخصي والسياسي - والقلق الدائم بشأن الحفاظ على وحدة البلاد، فهناك أيضاً قضية التاريخ. يحاول كل واحد من المؤلفين، بطريقته الخاصة، "الحفاظ على الماضي، وغالباً عن طريق إعادة بناء الماضي". إنهم جميعاً يدركون مدى عظمة وحجم العراق في سجلات الزمن والمساهمات التي قدمها في تاريخ البشرية - العلوم والتكنولوجيا والدين والأدب واللغة - لكنهم يدركون أيضاً كيف هدد الغزو الأميركي بمرح هذه الذكريات مع الهوية الوطنية. تدمير المواقع الأثرية وسرقة الآثار، وفصل العائلات عن بعضها البعض وموت الأسلاف، لا يمكنك إلا أن تلاحظ محاولة المؤلفين التمسك بالماضي في حياتهم الخاصة، ناهيك في العوالم التي يخلقونها هنا. اهتمت دور النشر والهيئات العلمية بإصدار مجلات متخصصة في الخيال العلمي سواء في شكل قصص أم مقالات تخاطب كل الأعمار. وهذه مسألة لا نعطيها في عالمنا العربي ما تستحقه من عناية في وضع سياستنا التعليمية، وقد يكون ذلك أحد أسباب التخلف في مجالات الكشف والابتكار والاختراع. إلى جانب عدم إدراك أهمية تطور العلم، وإشباع ملكة الخيال مما أدى إلى قصور أدب الخيال العلمي حتى عن المستويات المقبولة، التي تجاوزته تجارب علمية عدة. رغم أنه يعد فرصة ثمينة لعالمنا العربي، لا لغرس حب العلم في نفوس الأفراد فحسب، بل أيضاً من المداخل الضرورية والمهمة لإعداد المبدعين في سنى المجالات.

تخمين واقعي عن الأحداث المستقبلية المحتملة، تم تأسيسه على معرفة كافية بالعالم الخارجي والماضي والمستقبل، وفهم الطريقة العلمية.

الخيال العلمي هو مصالحة بين الأدب والعلم اللذين حسبهما الكثيرون متعارضين، يقوم أحدهما على الخيال، ويقوم الآخر على التجربة والاستقراء.(1)

لعل أهم ما يميز هذا النوع من الأدب أنه مرتبط بالعلم في كل جوانبه ، وهو بذلك يختلف عن أدب العجائب و الفانتازيا الذي يحوم فيه صاحبه كما يشاء في فضاءات الخيال دون أن يتقيد بقاعدة ! في حين يلتزم أدب الخيال العلمي أن يستند إلى معطيات العلوم الصحيحة، النظرية منها والتطبيقية. وهذا التقيد بالعلم والانطلاق من نظرياته تنفي قول من يرون بتجدر هذا النوع من الأدب في فكرنا العربي من خلال استشهادهم بقصص ألف ليلة وليلة والسندباد البحري وغيرها - كما يرى الكاتب أشرف فقيه - وهو أحد كتّاب أدب الخيال العلمي - وذلك " لأن أصحاب هذا القول قد تشبثوا بصفة "الخيال" الأسطوري ونسوا صفة العلم تماماً ، وهنا تكمن الفكرة، لأن الظاهر أن القيمة العلمية هي الغائبة عن العقل العربي عموماً في تعاطيه مع الأدب وفي تجربته النهضوية والتنموية عموماً.(2)

والتاريخ هو واحد من أكثر الجوانب المحببة للمختارات وقد لا يكون مظهرًا واضحًا للقارئ الأجنبي على الفور. التاريخ يعني "الحميمية" لهؤلاء المؤلفين، قصص العائلات والأنساب والرحلات إلى أراضي أجدادهم، ومقارنات بين الماضي والحاضر والمستقبل.

1- ينظر عان، جيمس "الخيال العلمي البدائي"
2- ينظر كتاب العراق 100+ قصة كبرمانه ص 30-39

"كهرمانة"، من قبل مؤلف مجهول، يتحدث عن جميلة عراقية (كهرمانة) بعينون زرق التي تهرب من زواج مرتب مع مستبد صغير في عراق ممزق إلى منطقة أخرى من البلد المنقسمة، التي لا يزال يديرها الأميركيون في هذا المستقبل البعيد. وعلى الرغم من كل ذرائع العالم الغربي تجاه الدفاع عن حقوق المرأة المسلمة المظلومة، فيتم طردها لأسباب بيروقراطية. تتحول عيناها إلى اللون الأسود ويتحول شعرها إلى اللون الرمادي، من دون أن يؤثر ذلك على حرس الحدود الذي سمحوا لها بالمرور لأول مرة. لديه أشياء أكثر أهمية - مثل الأمن الوظيفي - ليشعر بمعاناتها، ويتركها للموت في البرد. لقد حاول الأميركيون "تعقيم" رجال الإمبراطورية الإسلامية من خلال أسلحة بيولوجية وانتهى الأمر إلى إحداث عصر جليدي صغير في البلاد.

"حدائق بابل" بقلم حسن بلاسم تدور حول مستقبل مزدهر وسلمي للعراق في عالم تهيمن عليه الشركات حيث الصراع العرقي هو شيء من الماضي. البلد بلا موارد طبيعية - نفاذ النفط - وانهار النظام الإيكولوجي. لكن العراق يزدهر رغم ذلك لأنه أصبح ملاذًا للتكنولوجيا العالية، وخاصة تصدير البرمجيات والكتب الذكية لبقية العالم على غرار الهند وهونغ كونغ. إنه هذا السياق المبهج، والسياسي، الذي يحاول فيه مبرمج/مؤلف أن يتذكر الماضي من مؤلف عراقي منسي منذ زمن طويل، انتحر، كمادة لأحد كتبه الذكية. وبهذه الطريقة يستعيد الماضي، ويستفيد من أفضل ما لدى التاريخ ويعيد التواصل مع ماضيه كدولة عراقية، من دون أن يفقد مسار التاريخ المعاصر وكل فوائد العالم الحديث.⁽¹⁾

¹- ينظر كتاب العراق ١٠٠٠+ قصة حدائق بابل ٤٠٠-٤٠٠

العريف" للكاتب علي بدر قصة ساخرة وتجديفية حول عريف قتل بعد الغزو الأميركي مباشرة إذ تم إطلاق النار عليه في رأسه من قبل فناصر أميركي أثناء استسلامه، وكان سيعطيه هدية من جيبه، بعض الزهور. أثناء وجوده على أبواب الجنة يتجادل (سقراط) حول الطريقة الأفضل للتقرب من الله، عن طريق إحياء شخص ميت ليخبر الناس عن الحياة الآخرة. يجد العريف مستقبلاً للعراق، حيث لا يحتاج الناس إلى الدين لأنهم تعلموا وضع خلافاتهم خلفهم ويقدرّون الله بشكل مباشر، كل في طريقه الشخصي.⁽¹⁾

"العامل" بقلم ضياء الجبيلي يرسم صورة مروعة لعراق مستقبلي مقسم ومجرّد من جميع ثرواته الطبيعية، حيث تلجأ العصابات المسلحة إلى تجارة الرقيق وأكل لحوم البشر من أجل البقاء. في هذه الأثناء، يستخدم الملا المسؤول عن المدينة المعنية التاريخ (أو يسيء إليه) لإبقاء نفسه في السلطة، باستخدام مذكرات شخصية من قبل أشخاص ماتوا طويلاً وتحدثوا عن كيف كانت الأمور أسوأ في أيامهم. ولتحقيق التوازن في الميزانية، يبيع الملا جميع التماثيل البرونزية، ويدينها باعتبارها وثنية، في حين أنها في الواقع تماثيل لأناس عظماء في التاريخ العراقي. يتضح أن أحدهم، هو العامل المذكور، الذي ينتهي به الأمر إلى تهريب تماثله وبيعه إلى متحف في الغرب، أحد الأماكن القليلة التي يقدرّون فيها الماضي، والدليل على ما حدث للعراق كنتيجة للأميركيين. غزو. يتم سرد القصة من وجهة نظر هذا الرجل الذي هو أيضاً تمثال، رجل عراقي غير قابل للتدمير الذي شاهد كل شيء وما زال مثابراً مثال للجميع.⁽²⁾

بنك المخاط الوطني

"مسجد الداوي باي داي" أو "مسجد اليوم بيوم" لمرتضى كزار حكاية عن مدينة البصرة

المستقبلية حيث تواجه نقصاً في كل شيء ما عدا المخاط. لديهم بنك وطني للمخاط ولا يوجد نقص في الأشخاص الذين يفرغون تجاوبهم الأنفية كلما شاهدوا التلفزيون، ورؤية مسجد يوم بعد يوم في الخلفية، بناه عراقي مغترب من إنجلترا. أفترض أن العنوان معناه أن في هذا العالم الرهيب، كل ما يمكنك أن تأمله هو أن تعيش كل يوم كما لو كان الأخير. وتركز معظم القصة على أحد أفراد عشيرة اليوم بيوم، ويدعى سلمان، الذي يعاني من مرض عصبي وعنق مشوهة - وهو يمثل بلداً مثلولاً، العراق الآن.⁽¹⁾

"متلازمة بغداد" لزهاء الحبوبي تدور حول مهندس معماري في عراق المستقبل مسكون بأحلام متكررة للمرأة تناديه، هذه هي أعراض مرض متلازمة بغداد، مرض شائع جداً عانى منه الكثير من سكان العاصمة، وينتهي بالعمى الكلي.⁽²⁾

من خلال صدفة، يكتشف المهندس المعماري أن الأحلام هي في الواقع ذكريات لحبيبتين كانت أحلامهما قد خرقتهما الحرب، والماضي المدمر ينادي أولئك الموجودين في الوقت الحاضر والذين يمكنهم المساعدة في استردادها. والمرأة في أحلامه، وليس من قبيل الصدفة، تدعى (شهرزاد)، من قصص ألف ليلة وليلة، وهي قصة نسيها أيضاً سكان العراق في المستقبل .

"عملية دانيال" للكاتب خالد كاكي تدور حول عراق أصبح إقليمياً في إمبراطورية صينية. حتى أن المدينة المذكورة، كركوك، رحبت بهذا الغزو الصيني وقرارها بمحو الماضي، بشكل مستمر. كل الألسنة القديمة، بما فيها اللغة العربية، غير قانونية. يسمح فقط باللغة الصينية. الأغاني من الماضي مثيرة للقلق على وجه الخصوص. يتم حرق أي شخص غنى أو تحدثت بالألسنة القديمة، وتحويل الرماد إلى الأحجار الكريمة الاصطناعية التي

¹ - يعظر العراق ١٠٠ ص ٩١-١٠٠

² - يعظر العراق ١٠٠ ص ١٠١-١١٠

تزيّن حذاء المسؤولين ("Kuszib" كوسوزيب)، ربما الأكثر غموضاً والأكثر هجومية من القصص، للكاتب حسن عبد الرزاق. هنا لدينا عالم المستقبل حيث تم القضاء على معظم الجنس البشري، من قبل غزو من الفضاء الخارجي. تحكي القصة قصة زوجين شابين من الفضاء الخارجي، يعيشون في ما كان العراق في يوم من الأيام - المكان الضعيف للعالم الذي استخدمه الأجانب لغزو بقية العالم. إنهم يواجهون مشاكل رومانسية، وفي غضون ذلك، يتحول اللحم البشري إلى طعام، والدم إلى نبيذ. (٢)

"كوسوزيب" هو مخلوق غريب الأطوار (خنثى) الذي يساعد الزوجين من خلال إطعامهم النبيذ والنقانق المصنوعة من زوجين شابين بشريين قتلا - تحتوي اللحوم البشرية على هرمونات الجنس وعلى ذكريات عاطفية. (٣)

كهرمانه

الشخصيات الرئيسية	الشخصيات
الثانوية	
1-كهرمانه	1- حرس الحدود
2-الأمريكيون	2- الامن الوطني
الزمان . المكان	3- رجال الامبراطورية
عصر جليدي. العراق	
الدور	

- ١ - كهرمانه : وهي المرآه التي أدار أهلها زواجها وهو زواج مرتب لكنها رفضت هذا الزواج فهربت الي خارج العراق
- ٣ - الأمريكيون هم الذين كانوا يدرون البلد المنسقة فهربت نحوهم من اماً عدم الزواج على أنهم يدافعون على حقوق المرآه المسلمة المظلومة

٢- حرس الحدود هم الذين سمحوا الى كهرةمانه المرور من الحدود

٤- الأمن الوطني هم الذين أدوات تشعرهم بما نافها

٥- رجال الإمبراطورية هم الذين جعلوهم الأمريكان تفهم من خلال الاسلحة بيولوجية .

مسجد الداى باي داى

الشخصيات

الشخصيات الرئيسية

الثانوية

1- العراقي

١ -مرتضى كزار وهو مؤلف وليس شخصيه في القصة

المقرب من انجلترا

2- موظف بنك

٢ - سلمان

المخاط

الزمان

المكان

الحاضر والمستقبل

١ العراق البصرة

٢ المسجد

الدور :

كان مرتضى كزار يتحدث عن البصرة وكيف ستصبح في المستقبل حيث ان البصرة تواجه نقصا في كل شيء ما عدا المخاط كما ان العراقي المقرب هو من قام ببناء المسجد وكانت هذا المعاناة هي على رجل كان يدعى سلمان الذي كان يعاني من المرض عصبي وعنق مشووه وهذا يعبر عن حال العراق المسلول بسبب ما يمر به من صعاب.

حدائق بابل

الشخصيات الثانوية

الشخصيات الرئيسية

١ الهند هونغ كونغ

١ حسن بلاسم /ملف

٢ الشركات الزمان

٢ المؤلف المسيء لعراق

الزمان

المكان

الزمن المستقبل والماضي

العراق

الدور هنا :

وهو ادوار حسن بلاسم مستقبل العراق ع الرغم من اختلال الشركات العالمية الي العراق لكنه يبقى العراق واثق وصاعد وهو دون توقف

المبحث الثاني

موضوعات الخيال العلمي في العراق (الدين , العقائد , العادات المجتمعية , اللغة:)
اولا / الدين: يمكن استخدام الخيال العلمي لاستكشاف مفاهيم دينية مثل الإلهية والأساطير الدينية في سياق علمي متخيل. مثلا ، يمكن تصوير مستقبل حيث يتم تطوير تكنولوجيا تسمح للبشر بالتواصل المباشر مع الآلهة أو خلق أجهزة تساعد على فهم العقائد الدينية بشكل أعمق.
وفي موضوعات الخيال العلمي في العراق، يمكن استكشاف عدة مفاهيم تتعلق بالدين والمجتمع والعبادات المتنوعة في العراق، وتأثيرها على الأفراد هناك العديد من النقاط التي يمكن تناولها في هذا السياق.

استكشاف المفاهيم الدينية التقليدية في العراق وتأثيرها على المجتمع والفرد أحد المفاهيم التي يمكن استكشافها هو تأثير المفاهيم الدينية التقليدية في العراق على المجتمع والفرد في المستقبل. يمكن تخيل عال ما خيال يا حيث تتغير مفاهيم الدين وتطورها في المستقبل، وكيف يتأثر المجتمع العراقي بهذا التغيير. يمكن استكشاف تأثير هذه التغيرات على القيم والمعتقدات الفردية، وعلى العلاقات الاجتماعية والسياسية في المجتمع⁽¹⁾ .

التعامل مع العقائد والعبادات المتنوعة في قصص تجري أحداثها في المستقبل العراقي . بالإضافة إلى ذلك، عال ما حيث تظهر عقائد وعبادات جديدة أو متطورة، وكيف يتفاعل المجتمع العراقي مع يمكن التعامل مع التنوع الديني والعبادات المتنوعة في قصص تجري أحداثها في المستقبل العراقي. يمكن تخيل هذا التنوع. يمكن استكشاف مواضيع مثل التسامح الديني، والصراعات الدينية، والتعايش بين الثقافات والديانات المختلفة في المستقبل.

على سبيل المثال، يمكن تصور قصة تجري أحداثها في المستقبل العراقي حيث يتم تطوير تقنية تسمح بفهم وممارسة الديانات المختلفة بشكل أعمق. يمكن أن يتضمن القصة شخصيات من

¹- مرتضى كزار ص ١٨٥ كتاب + ١٠٠

مختلف الديانات والعقائد الدينية شاهد عن الدين كما ورد في قصة داي باي داي عالم خيالي مستقبل، يمكن تصوير مجتمع يعيش تحت تفويض الحركات من خلال الاحال التي يستخدم نظام القرابة الهيكلية داي باي داي ، على عكس نظام القرابة التقليدية في المجتمع العراقي و هنا تكون نظام قرأيه هلامية وغير محدد على عكس النظام الهيكلي التقليدي في المجتمع العراقي في الطابع المنظم والمعروف ويوجد شاهد اخر في الدين وهو يمكن ان يرد مثل حكم آلهة ذكية اصطناعية. يتبع الناس الديانة المعتقدة بوجود هذه الآلهة ويقومون بطقوس وشعائر دينية لتكريمها. يمكن أن يظهر الشاهد الديني كيف يؤثر هذا النظام الديني على سلوك وتصرفات الناس وكيف يشكل هذا الدين نظاماً اجتماعياً وفي ما للمجتمع (1)

ثانياً / العقائد: يمكن استكشاف مواضيع مثل الحقيقة والإيمان والروحانية في سياق الخيال العلمي

على سبيل المثال، يمكن تصوير مجتمع مستقبل يعتمد على تكنولوجيا الواقع الافتراضي لاكتشاف أبعاد جديدة من العقائد واختبار قوة الإيمان (1) .

وان موضوعات الخيال العلمي في العراق، يمكن تصوير تأثير الاعتقادات والعقائد العراقية التقليدية على المجتمع وتطورها في المستقبل، واستكشاف تحولات وتغيرات العقائد وتأثيرها على هوية الفرد والمجتمع. هناك العديد من النقاط التي يمكن تناولها في هذا السياق. و تطور العقائد الدينية: يمكن تصوير عال ما خيالي ا حيث يحدث تطور في العقائد العراقية التقليدية.

يمكن أن تنشأ توجهات فكرية جديدة أو تتغير التفسيرات الدينية المعتمدة. يمكن استكشاف تأثير هذا التطور على المجتمع وكيف يتعامل الأفراد مع هذه التغيرات في عقائدهم وممارساتهم الدينية.

و الصراع بين التقاليد والتحول: يمكن تصوير تواجد العقائد العراقية التقليدية تحديات

وصراعات في ظل التحولات المجتمعية والتكنولوجية في المستقبل. يمكن استكشاف التوترات بين العقائد التقليدية والعقائد الجديدة، وكيف يتعامل المجتمع مع هذا الصراع وتأثيره على هوية الفرد والمجتمع بشكل عام.

و تأثير العقائد على المجتمع والسياسة: يمكن استكشاف كيف تؤثر العقائد والاعتقادات العراقية التقليدية على المجتمع والسياسة في المستقبل. يمكن تصوير تواج العقائد السائدة تحديات سياسية واجتماعية، وكيف يتعامل المجتمع مع هذه التحديات وكيف يؤثر ذلك على هوية الفرد والمجتمع.

و تأثير العقائد على الهوية الفردية: يمكن استكشاف كيف تؤثر العقائد والاعتقادات العراقية التقليدية على هوية الفرد في المستقبل. يمكن تصوير قصص شخصية تدور حول صراع الفرد مع عقائده وتحولاتها، وكيف يؤثر ذلك على تشكيل هويت وقرارات وعلاقات الشخصية. عن طريق استكشاف هذه الموضوعات في الخيال العلمي، يمكننا رؤية تصورات جديدة للعقائد وتأثيرها على المجتمع والهوية الفردية في المستقبل العراقي.

شاهد عن التقاليد كما ورد في عالم مستقبلي تما ما، يتضمن الشاهد وجود مجتمع يمتاز تقاليد فريدة. على سبيل المثال، يمكن أن يكون هناك عادة تقليدية تقوم بها مجموعة من الناس في توقيت محدد من كل عام، مثل الاحتفال بعيد الشكر الفضائي أو تنظيم مسابقات ثقافية عالمية. يمكن أن يظهر الشاهد كيف ترسخت هذه العادات والتقاليد في المجتمع، وكيف تؤثر على التفاعلات الاجتماعية والعلاقات الشخصية⁽¹⁾

ثالثاً / العادات: يمكن استكشاف تأثير التكنولوجيا والتطورات العلمية على العادات والثقافة العراقية في المستقبل. مثلاً، يمكن تخيل مجتمع حيث يتم استخدام التكنولوجيا لتغيير عادات الناس وتشكيل طرق جديدة للتفاعل والتواصل.

في موضوعات خيال العلمي في العراق، يمكن استكشاف العادات والتقاليد العراقية التقليدية

وتطورها في المستقبل البعيد، وتصوير تأثير التكنولوجيا والتغيرات الاجتماعية على هذه العادات والتقاليد.

هناك عدة نقاط يمكن أن تشملها هذه الموضوعات:

و تطور العادات والتقاليد التقليدية: يمكن تصوير مستقبل حيث يحدث تطور في العادات والتقاليد العراقية التقليدية. يمكن أن تتغير الممارسات الاجتماعية والثقافية للأفراد، ويمكن أن تنشأ تقاليد جديدة تأخذ في الاعتبار التحولات المجتمعية والتكنولوجية.

و تأثير التكنولوجيا على العادات والتقاليد: يمكن تصوير كيف يؤثر التقدم التكنولوجي على العادات والتقاليد العراقية التقليدية في المستقبل. يمكن أن يتمثل هذا التأثير في تغير طرق التواصل والتفاعل الاجتماعي، وتأثير التكنولوجيا على الفنون والموسيقى والأداء الثقافي. و التواصل الاجتماعي والتغيرات الاجتماعية: يمكن استكشاف كيف يؤثر التواصل الاجتماعي والتغيرات الاجتماعية على العادات والتقاليد العراقية. يمكن تصوير سيناريوهات تتعامل فيها المجتمعات مع وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها على القيم والممارسات الاجتماعية التقليدية التعايش بين التقاليد والتحولات: يمكن استكشاف كيف يتم التعايش بين التقاليد العراقية التقليدية والتحولات الاجتماعية والتكنولوجية في المستقبل. يمكن تصوير تواج الأفراد والمجتمع تحديات في التكيف مع التغيرات والحفاظ في الوقت ذات على القيم والتقاليد الثقافية العراقية.

من خلال استكشاف هذه الموضوعات في الخيال العلمي، يمكن تصوير رؤى مستقبلية للعادات والتقاليد العراقية وتأثير التكنولوجيا والتغيرات الاجتماعية عليها. الشاهد عن العادات يمكن أن يكون هناك العادات تقوم بها مجموعة من الناس في توقيت محدد من كل عام، مثل الاحتفال بعيد الشكر الفضائي أو تنظيم مسابقات ثقافية عالمية. يمكن أن يظهر الشاهد كيف ترسخت هذه العادات والتقاليد في المجتمع، وكيف تؤثر على التفاعلات الاجتماعية والعلاقات⁽¹⁾

رابعا / اللغة: يمكن استكشاف تأثير التكنولوجيا على اللغة والاتصال في المستقبل. مثلا، يمكن

تصوير مجتم ع حيث تتم ترجمة اللغات تلقائي ا بواسطة أجهزة ذكية أو استخدام لغات اصطناعية جديدة تطورت بفضل التكنولوجيا.

في موضوعات الخيال العلمي في العراق، يمكن استكشاف تأثير التغيرات التكنولوجية وتطورات اللغة على اللغة العربية واللهجات العراقية في المستقبل، بالإضافة إلى تصوير استخدام الترجمة الفورية وتكنولوجيا اللغة في قصص تجري أحداثها في العراق. هناك عدة نقاط يمكن تناولها في هذا السياق:

و تطور اللغة العربية واللهجات العراقية: يمكن تصوير عال ما خيالي ا حيث يحدث تطور في اللغة العربية واللهجات العراقية نتيجة للتغيرات التكنولوجية والاجتماعية. يمكن استكشاف تأثير التكنولوجيا على هياكل اللغة والمفردات وطرق التواصل اللغوي في المستقبل.

و تقنيات الترجمة وتكنولوجيا اللغة: يمكن تصوير استخدام الترجمة الفورية وتكنولوجيا اللغة في قصص تجري أحداثها في العراق. يمكن أن يتمثل ذلك في وجود أجهزة ترجمة فورية تسهل التواصل بين أفراد يتحدثون لغات مختلفة، وتكنولوجيا متقدمة لتعلم اللغات وتحسين مهارات التواصل اللغوي.

والتحولات الاجتماعية واللغة: يمكن استكشاف كيف يؤثر التحول الاجتماعي والتكنولوجي على استخدام اللغة في المجتمع العراقي. يمكن تصوير سيناريوهات تتعامل فيها اللغة مع التغيرات الاجتماعية والتكنولوجية، وكيف يتطور تفاعل الناس مع اللغة واستخدامها في المستقبل. والهوية اللغوية والتنوع الثقافي: يمكن استكشاف تأثير التغيرات التكنولوجية وتطورات اللغة على هوية الفرد والتنوع الثقافي في المستقبل. يمكن تصوير قصص صا ت تعامل مع تحديات الحفاظ على الهوية اللغوية والتنوع اللغوي في ظل التغيرات التكنولوجية وتحولات اللغة.

من خلال استكشاف هذه الموضوعات في الخيال العلمي، يمكن تصوير رؤى مستقبلية للغة العربية واللهجات العراقية وتأثير التكنولوجيا والتغيرات الاجتماعية عليها، بالإضافة إلى استخدام الترجمة الفورية وتكنولوجيا اللغة في سياق القصص التي تجري أحداثها في العراق. شاهد عن اللغة كما ورد في عالم خيالي، يمكن تصور وجود لغة جديدة أو تطور لغة موجودة بفضل التكنولوجيا المتقدمة. يمكن أن يظهر المشاهد كيف يتعلم الأشخاص هذه اللغة الجديدة أو

كيف يتم استخدامها في التواصل مع الكائنات الذكية الاصطناعية. يمكن أن يتضمن الشاهد أي ضمن تحديات الترجمة بين اللغات المختلفة وكيفية تجاوز الحواجز اللغوية في هذا العالم المستقبلي .

تمت دراسة مجموعة العراق ١٠٠ والتي تتضمن قصص فنتازية وخيال علمي تتخيل ما سيحدث في العراق بعد مرور مئة عام من الأمريكي توضح هذه المجموعة ملامح الخيال العلمي المميزة التي تم استخدامها في القصص، والتي تشمل تطور التكنولوجيا: تم تصوير تطورات التكنولوجيا في المستقبل، مثل الذكاء الاصطناعي و التحولات

١. البيو تكنولوجيا و تقنيات الاتصال المتطورة. تم استكشاف كيفية تأثير هذه التكنولوجيا على المجتمع. والفرد والحياة اليومية في العراق.

التغيرات الاجتماعية والثقافية تم التركيز على التحولات الاجتماعية والثقافية المتوقعة .

٢. المستقبل، مثل التغيرات في الأنظمة السياسية والقيم و المعتقدات. تم استكشاف التحديات والتناقضات التي قد تنشأ نتيجة لهذه التغيرات و كيفية التعامل معها.

التحديات البيئية: تم تصوير التحديات البيئية المحتملة التي يواجهها العراق في المستقبل، مثل

٣. تغير المناخ و نفاذ الموارد الطبيعية. تم استكشاف تأثيرات هذه التحديات على البيئة والمجتمع. والجهود المبذولة للتكيف والحماية.

إن مجموعة العراق +١٠٠ تمثل مبادرة أدبية رائعة تستلهم الخيال العلمي لاستكشاف المستقبل المحتمل للعراق بعد مئة عام من الاحتلال الأمريكي. تساهم هذه المجموعة في توسيع آفاق التخيل العلمي في الأدب العراقي و تعزز النقاش حول التحولات المجتمعية و التكنولوجية المحتملة.

من خلال دراسة هذه القصص، يتمكن القراء التأمل في المستقبل و تحفيزهم على التفكير في التحديات و الفرص التي قد تواجه العراق بعد مئة عام من الاحتلال. يمكن لهذه المجموعة أن

تلهم الأدباء و الكتاب العراقيين الآخرين لاستكشاف الخيال العلمي و تصوير المستقبل بطرق مبتكرة.

على الرغم من أن هذه البحث قد قدم نظرة عامة على مجموعة العراق + ١٠٠ و ملامح الخيال العلمي فيها، إلا أن هناك مجالاً لإجراء بحوث إضافية لاستكشاف المزيد من القصص و تحليلها بتفصيل أكبر. يمكن أن تمثل هذه البحوث دراسات أدبية و ثقافية لفهم الرموز و الموضوعات المستخدمة في القصص، ودراسات اجتماعية لتحليل التحولات الاجتماعية و الثقافية المصورة في المجموعة ، بالإضافة الى دراسات تمولوجية لتحليل التكنولوجيا المستقبلية المشروعة في القصص.

باختصار مجموعة العراق ١٠٠ تمثل اسهاماً ممتازاً في الأدب العراقي و الخيال العلمي حيث تستعرض مستقبل العراق بعد عام من الاحتلال الأمريكي من خلال قصص فنتازية و خيال علمي.

تم استخدام الخيال العلمي لاستكشاف تكور التكنولوجيا و التحولات الاجتماعية و الثقافية والتحديات البيئية المحتملة. هذه المجموعة تشجع القراء على التفكير في المستقبل و تعزيز النقاش حول التحديات و الفرص التي يمكن أن تواجه العراق في المستقبل.

- 1- تطور الأفكار والمواضيع: تم تحديد تطور في الأفكار والمواضيع التي يتناولها أدب الخيال العلمي في العراق. يركز الأدباء العراقيون في هذا النوع من الأدب على قضايا مثل التكنولوجيا المتقدمة، والتحول الاجتماعي، والتحديات البيئية، والسياسية.
- 2- التحديات والعقبات: يواجه أدب الخيال العلمي في العراق عدة تحديات، مثل قلة الدعم والاهتمام بالأدب العلمي، وتحديات النشر والتوزيع، وقنود البيئة السياسية والاجتماعية.
- 3- دور أدب الخيال العلمي: يلعب أدب الخيال العلمي في العراق دورًا مهمًا في توسيع آفاق التفكير وتحفيز الابتكار والتخيل. يمكن لهذا النوع من الأدب أن يعزز الوعي بالمستقبل ويساهم في تحقيق التقدم الاجتماعي والتكنولوجي.

التوصيات:

- 1- تعزيز الدعم والاهتمام: ينبغي تعزيز الدعم الحكومي والاهتمام المجتمعي بأدب الخيال العلمي في العراق من خلال توفير الموارد المالية والترويج للمؤلفين والمبدعين في هذا المجال.
- 1- تطوير قنوات النشر والتوزيع: يجب تطوير قنوات فعالة لنشر وتوزيع أعمال أدب الخيال العلمي في العراق، سواء عبر المطبوعات أو الإلكترونيات، لتعزيز وصول هذا الأدب إلى الجمهور.
- 2- تعزيز التواصل والتعاون: يجب تعزيز التواصل والتعاون بين الكتاب والمثقفين والمبدعين في مجال أدب الخيال العلمي في العراق، من خلال إقامة مجتمعات

الاستنتاجات:

من خلال هذا البحث العلمي، يمكن استنتاج عدة نقاط مهمة:

- أدب الخيال العلمي في العراق يمثل مجالاً مهماً لاستكشاف التحولات الاجتماعية والتكنولوجية.
- يواجه أدب الخيال العلمي في العراق تحديات تتعلق بالدعم والتوزيع والقيود البيئية والاجتماعية.
- يمكن لأدب الخيال العلمي أن يلعب دوراً مهماً في توسيع آفاق التفكير وتحفيز الابتكار والوعي بالمستقبل.
- ينبغي تعزيز الدعم والاهتمام بأدب الخيال العلمي في العراق وتطوير قنوات النشر والتواصل والتعاون بين المبدعين في هذا المجال. يرجى ملاحظة أن النتائج والاستنتاجات المذكورة هي تلخيص لبحث خيالي علمي .

- 1- عراق + ١٠٠
- 2- د. عماد الدين عيشة عضو في الجمعية المصرية لأدب الخيال العلمي، ومترجم، وحاصل على الدكتوراه في الدراسات الدولية من المملكة المتحدة.
- 3- د. أحمد خالد توفيق ، خيال علمي عربي، هل هو خيال علمي؟ ، مجلة العربي العدد 624، نوفمبر 2010م.
- 4- اشرف فقيه ، لم يبق إلا الخيال العلمي، صحيفة الوطن ، يوم 9-11-2010م.
- 5- صفات سلامة، تدريس الخيال العلمي، ضرورة مستقبلية وليس ترفاً، الشرق الأوسط ، يوم 2-6-2005م.
- 6- د. خليل أبو قورة، فلنبداً بالخيال العلمي، لتنمية الإبداع والموهبة، الشرق الأوسط ، يوم 4-7-2014م
- 7- سكولز، روبرت؛ رابكين، إريك س. (1977). "1. تاريخ أدبي موجز للخيال العلمي". الخيال العلمي: التاريخ والعلوم والرؤية. لندن: مطبعة جامعة أكسفورد. ص. 3. مؤرشفة من الأصلي في 01-08-2020.
- 8- ديل ري، ليستر (1980). عالم الخيال العلمي، 1926-1976: تاريخ ثقافة فرعية. حانة جارلاند. ص. 12.
- 9- فاس ديريس وآخرون، ناتاشا؛ مارك عطا الله. مؤرشف من الأصل في 30-07-2020. اطلع عليه بتاريخ 16-05-2013.
- 10- موكوندا، ؛ إس إم ديشباندي؛ إتش آر ناجيندرا؛ أ. براهو؛ إس بي جوفيندراجو (1974). الرأي العلمي: 5. مؤرشف من الأصلي في 18-03-2020.
- 11- جيبس، لورا. "ريفاتي". موسوعة ملاحم الهند القديمة. مؤرشف من الأصل في 30-07-2020. اطلع عليه بتاريخ 16-05-2013.

- 12- دراسات الخيال العلمي، المجلد. نسخة محفوظة 16-07-2020 على موقع واي باك مشين.
- 13- جريج جريويل: "استعمار الكون: الخيال العلمي آنذاك، والآن، وفي المستقبل (المتخيل)"، مراجعة روكي ماونت للغة والأدب، المجلد. 55، رقم 2 (2001)، الصفحات من 25 إلى 47 (30)
- 14- غان، جيمس إي.: "الموسوعة الجديدة للخيال العلمي"، الناشر: فايكنغ 1988، (ردمك 3-81041-670-0-978)، ص 249. يطلق غان على الرواية اسم "الخيال العلمي البدائي".
- 15- كينغسلي، أميس: "خرائط جديدة للجحيم: دراسة للخيال العلمي"، نيويورك 1960، ص. 28.
- 16- ريردون، بريان ب. (2008). جمعت الروايات اليونانية القديمة. مطبعة جامعة كاليفورنيا. ص. 619.
- 17- كتبه لموقع (ذي اتلانتيك): جايسون هيلر منشور بتاريخ: 2017/10/15 ترجمة : حمزة رافع تصميم: حسام زيدان

