وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

(الابنية الصرفية في ديوان عامر بن الطفيل)

بحث قدمه الطالب (محمد عباس مجبل) إلى مجلس قسم اللغة العربية بكلية الآداب

وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

بأشراف

د.علي طرخان المسعودي

١٤٤٣هـ ٢٠٢٢م

بسم الله الرحمن الرحيم

{ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَآء بِنَآءً }

صدق الله العلي العظيم

سورة البقرة ، الآية : ٢٢

الإهداء

إلى :

***الوالدين الكريمين**

***وإلى روح جدي وخالي رحمهما الله وأسكنهما فسيح جنانه**

***وإلى روح الدكتور المرحوم (قيس الخفاجي) أسكنه الله فسيح جنانه**

*** وإلى كل صديق مخلص في حياتي**

الشكر والتقدير

اتقدم بالشكر والتقدير والامتنان لأستاذي المشرف الدكتور **(علي طرخان)** لملاحظاته القيمة أثناء عمل البحث وكما اتقدم بالشكر الجزيل إلى جميع أساتذتنا في قسم اللغة العربية / جامعة بابل لهم مني اطيب المنى وأرقّ التحيات وبالأخص الدكتور الفاضل رئيس قسم اللغة العربية **« حيدر غضبان »** .

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ_ب
التمهيد	١
المبحث الأول : الأبنية الصرفية	٢
*معنى ومفهوم الأبنية الصرفية لغة واصطلاحاً	٢_٧
*أقسام الأبنية الصرفية وأهميتها	٨_١٧
المبحث الثاني : تطبيقات عملية في الديوان	١٨
*تطبيق من حيث التجرد والزيادة	١٨_٢٧
*تطبيق من حيث المشتقات	٢٨_٣٦
الخاتمة	٣٧
قائمة المصادر والمراجع	٣٨_٤٢

المقدّمة

الحمد لله الذي لا ينسى من ذكره ، ولا ينقص من شكره ، والصلاة والسلام على اشرف الخلق اجمعين ، وسيد المرسلين ابو القاسم محمد وآله الطيبين الطاهرين .

وبعد :

إن اللغة العربية من اجمل اللغات واعظمها كونها لغة أهل الجنة ولغة آدم ونزل بها أعظم الكتب السماوية وإن سبب اختياري لهذا الموضوع هو الرغبة في تحليل البناء الصرفي الخاص في الكلمة لا في الجملة عند استخراج الكلمات من الديوان وبيانها لذلك كان عنواني (الأبنية الصرفية في ديوان عامر بن الطفيل) ، وبعد اطلاعي عليه وقراءة المصادر الكثيرة الخاصة في البناء الصرفي اقتضت الخطة ما يأتي :

المقدمّة ، والتمهيد ، ومبحثين وخاتمة وقائمة المصادر والمراجع وتناولت في التمهيد أبنية الكلمة وفي المبحث الأول تناولت تعاريف الأبنية الصرفية لغةً واصطلاحاً وبينت اقسام الأبنية الصرفية وأمثلة لكل قسم منها ووضحت ما أهمية البناء الصرفي ، وفي المبحث الثاني كان عملياً تناولته من حيث تطبيقات عملية في الأبنية الصرفية من حيث (التجرد والزيادة) و (المشتقات) ، وتناولت بعض اسماء المشتقات للموازنة بين البحثين في عدد الصفحات وان كان الفارق قليل في العدد بين المبحثين حيث أنها شرط مهم من شروط البحث أن تكون الموازنة ، ثم ختمتها بخاتمة وقائمة مصادر ومراجع وقد استمد البحث مادته العلمية من مصادر عدة منها كتب المعجمات ، نحو : معجم لسان العرب لابن منظور ، وكتب الصرف نحو : الأبنية الصرفية لخديجة

الحديثي وغيرها من المصادر ، ووجدت مصادر تخص الأبنية الصرفية إلا أنه كان أهم كتاب هو (أبنية الصرف في كتاب سيبويه) للدكتورة خديجة الحديثي ، حيث ساعدني هذا المصدر في استخراج اوزان الأفعال المجردة والمزيدة – الثلاثية والرباعية – وبعض اوزان المشتقات ، ومن الصعوبات التي واجهتني في البحث صعوبة الوصول إلى المصادر وضيق الوقت مع الامتحانات بسبب الإضافة في المصادر والتصحيح وأيضاً صعوبة استخراج الكلمات الا اني استخرجتها وفق هيئة الفعل وحركاته وتدقيقه والتمس الأعذار في اخطائي حيث أنها كانت أول تجربة لي وآخر دعوانا الحمد لله رب العالمين .

التمهيد

أن علم التصريف هو العلم الذي يبحث في أحوال أبنية الكلم التي ليست بأعراب.

أي أننا نفهم من هذا القول إن بعض العلماء قديماً قد أدرجوا علم التصريف من ضمن أساسيات علم النحو ، ولكن في الحقيقة أننا نعلم أن التصريف يكون خاص في علم الصرف اي لن يكون التصريف من ضمن الاعراب الذي يندرج في النحو ، حيث نبين أن الكلمة تكون متصرفة تارة ثلاثية وتارة رباعية وتارة أخرى خماسية وتكون حسب الزيادة أو التجريد أو إبدال وما إلى ذلك ، حيث إن اللغة العربية هي لغة متصرفة صرفيّة تنبثق في الكلام المركب تركيب صحيح من حيث البناء وصيغته ، وسنوضح هذا الكلام عندما نقوم بتطبيقه في موضوع بحثنا .

المبحث الأول

(الأبنية الصرفية)

١_١ معنى ومفهوم الأبنية الصرفية لغة واصطلاحاً

معنى الأبنية لغة :

البِناءُ هو الَمْبنُّى وعند النحاة لزوم آخر الكلمة حالة واحدة مع اختلاف العوامل فيها و (البُنُوة) مصدر من الأبن و (البُنْيَةُ) ما بُنِيَ – بُنًى و (البِنْيَةُ) ما بُنى – بِنًى وهيئة البناء ومنه بِنْية الكلمة و (البُنَيّة) بُنَيَّةُ الطريق. (١)

ب ن ي _ (بَنَى) بيتًا و (البُنْيانُ) الحائِطُ ، ويقال أنا فُلانٌ صحيحُ (البِنْية) أي الفِطْرةِ وان يا بُنَيَّ – يا بُنَيِّ لُغتانِ مِثلُ يا أَبَتَ ويا أَبَتَ ويا أَبَتِ مُؤَنَّثُهُ بِنْتٌ. (٢)

الَبنْيُ نَقيضُ الهَدَّمِ ، بَنى البَنَّاءُ البِناءَ بَنْياً وبِنَاءً و بِنًى والَبنَّاءُ مُدَبُّرُ البُنّيان وصانعه ، البِنْيَةُ والبُنْيَةُ: ما بَنَيْتَهُ وأبَنْيتُ الرجلُ : أعطيتُه بِناءً والبِناءُ يكون من الخِباءِ والجمع أَبْنيَةٌ والبِناءُ : لزوم آخر الكلمة ضرباً واحداً السكون أَو الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل. (٣)

البُنْيَة : تسمية أطلقت على الميزان الصرفي.(٤)

١.ينظر : الوسيط : إبراهيم أنيس وآخرون : ٧٢/١

٢.ينظر : مختار الصحاح : الرازي : ٢٧.

٣.ينظر : لسان اللسان، تهذيب لسان العرب : ابن منظور : ١١٠/١.

٤.المفصل في علم الصَّرف : راجي الأسمر : ١٦٤

البُنَّيةُ : بالضم ، وياء مشددة ، بلفظ التصغير ، ويروى البنية ، بنونين بينهما ياء ، موضع في قول الحادرة . بُنَيَّ : بلفظ تصغير الأبن ، قال أبو زياد : بنيٌّ أَجرعُ من الرمل ، لم أسمع شيئاً من الرمل يسمى بنياً غيره ، وهي في جانب الرمل عبدالله بن كلاب في الشق الذي يلي مطلع الشمس.(١)

بنى : الباء والنون والياء أصل واحد وهو بِناء الشَّيء بِضَمِّ بعضه إلى بعض تقول بَنَيْتُ البناءَ ابِنيه ، وتسمَّى مكةُ البَنِية. ويقال بُنْيَةُ وَبُنًى ، وبِنْيَة وبِنًى بكسر الباء كما يقال: جِزية وجزِىً ، ومِشَيةٌ ومِشًى. (٢)

البُنْيَة : أن بنية الكلمة والبناء فيها ومبنى ألفاظها تكون مترادفة من حيث عدد الحروف والهيئة مبنية -نزل- التي تنتظمها من حركة أو سكون. (٣)

١.البلدان : ياقوت الحموي : م.ج ٥٠٢/١

٢.مقاييس اللغة : ابن فارس : ٣٠٢/١-٣٠٣

٣.ينظر : المصطلحات النحويَّة والصَّرفيّة : محمد سمير : ٢٧

البانية من القِسِيّ : اللاصق وتركها في كبدها حتى يكاد ينقطع الوتر بسبب قوة لصوقه وهذا عيب وألقى بوانيه بمعنى إذا أقام في المكان واطمأن ، و (بَنَا) هو بلد في مصر ، (تبنى) موضع في الشام. (١)

الفرق بين البنية والتأليف: حيث أن البنية من التأليف تجري في أستعمال المتكلمين إذ مثلاً : القتل نقض البنية والتأليف يكون عندهم عام وأن أهل اللغة يجرونها على البِناء بمعنى : بنية وبُنية. (٢)

البنى الأَبْنِيةُ تأتي من المَدَر أَو الصوف والبِنى من الكرم وكذلك البِنْيَةُ تدل على رِشْوَةٍ ورِشاً ، البِناءُ يكون الخِباء والجمع أَبْنيةٌ والمِبناة والمَبناة: هيئة السِّتْرِ والنِّطْعِ والعَيْبَةُ ، وقول الامام علي (ع) :-

أَلْقت السماءُ بَرْكَ بَوانِيها ، أي يريد منها المطر

وبَنَى فلانٌ على أَهله بِناءٌ ولا يقال هنا بأَهله بسبب أن هذا هو كلام أهل اللغة. (٣)

١..ينظر : متن اللغة : أحمد رضا : م.ج ٣٥٢/١

٢.ينظر : الفروق اللغوية : أبي الهلال العسكري : ١٤٥

٣. ينظر : لسان العرب : ابن منظور : ٥١٠/١-٥١٢

مفهوم الأبنية اصطلاحاً :

الأبنية جمع بناء ، والمراد به هيئة الكلمة الملحوظة التي وضعت عليها ، والتي يمكن أن يشاركها فيها غيرها. وهذه الهيئة ما تشترك فيها الكلمات من عدد الحروف المرتبة ، والحركات ، من فتحة وضمة وكسرة ، والسكنات، مع أعتبار الحروف الأصلية والزائدة ، كل في موضعه. (١)

أبنية الكلم المراد منها بناء الكلمة والوزن والصيغة والهيئة مثل (الرَجُل) على هيئة وصفة يشاركها «العَضُد» وتكون الاول مفتوح والثاني مضموم والأخير ليست حركته وسكونه ببناء كرَجُل ورجلاً ورَجُلٍ على بناء واحد ، وهنالك جمل على بناء ضَرَبَ هنا يكون الاحرف الأخير هو المختص بحمل الحركات أما الاعراب أو البناء وسكونهما. (٢)

الأبنية هي هيئة الكلمة الملحوظة من الحركة والسكون وعدد الحروف والغريب حيث تدل الكلمة على لفظ مفرد اي وضعه الواضع ليدل على المعنى وبعبارة أخرى "متى ذكر اللفظ ذكر المعنى". (٣)

١.أبنية الصرف في كتاب سيبويه : خديجة الحديثي : ١٧

٢.ينظر : شرح شافية ابن الحاجب : رضى الدين الاستراباذي : ٢/١

٣.ينظر : شذا العرف في فن الصرف : أحمد الحملاوي : ٩

بناء الكلمة : وجد علماء اللغة من المحدثون أن هذا المصطلح مرادف إلى مصطلح «الصرف» حيث أطلقوا عليه تسمية مصطلح «بناء الكلمة» لأنه ميدان علم الصرف. (١)

بنية الكلمة : هو التغيير يحصل في الكلمة لغرض لفضي أو معنوي فأما المعنوي يكون تغيير المفرد إلى مثنى وجمع مثل «رجل» يكون تغييرها إلى مثنى «رجلان» و إلى جمع «رجال» فالغرض هو الدلالة على الكلمة مثنى أو جمع ، أما اللفظي هو الذي يكون لغير معنى طارئ على الكلمة لغرض آخر ويدخل في أبواب الزيادة والإبدال والقلب والادغام ....الخ. (٢)

البنيةُ الصرفيةُ: هي الوحدة التي يدرسها على الصرف ، ويصف هيئاتها التي تتشكل بها ، ويفسر ما يطرأ عليها من تغييرات ، وأن علم الصرف في العربية يتخذ من البنية الصرفية للكلمة وحدة صغرى ، ونرى أن البنية الصرفية للكلمة ، هي الوحدة المناسبة التي ينبغي أن تقوم عليها الدراسة الصرفية العربية. (٣)

١.ينظر : تطور التأليف في الدرس الصرفي ، المصطلحات والمفاهيم والمعايير : ممدوح عبد الرحمن : ٢١

٢.ينظر : التتمة في التصريف : ابن القبيصي : ٢٩

٣.ينظر : دور البنية الصرفية في وصف الظاهرة النحوية وتعقيدها : لطيفة ابراهيم : ٣٢ ـ ٣٣ ـ ٣٥

البناء الصَّرفي : هو، في الاصطلاح، الميزان الصَّرفي. (١)

البناء : لزوم الكلمة حالة واحدة أي أن آخر الكلمة يلزم علامة واحدة لا يتغير بتغير العوامل. (٢)

البناء : يقصد به هو جعل القاف أولا ثم العين ثانية والدال ثالثة ، فإن تغير هذا البناء بمعنى تقدمت العين على القاف مثلا كان تركيبا آخر مثل «عَقَدَ» و (طَرِبَ-رَطُبَ-بَطُرَ) كل واحد منها تركيب خاص بها. (٣)

١.المفصل في علم الصرف : ١٦٣

٢.التطبيق النحوي : عبده الراجحي : ٣٣

٣.ينظر : المدخل إلى علم الصرف : عبد الحافظ المقدسي : ٢٦

١_٢ أقسام الأبنية الصرفية وأهميتها

أولاً : أبنية الأفعال

قال أبو الفتح عثمان بن جني : " الأفعال التي لا زيادة فيها تكون على اصلين : أصل ثلاثي . أصل رباعي " . (١)

أن بنية الفعل تتألف في اللغة العربية من مجموعة عناصر تربطها علاقة نظامية تعطي للفعل مدلوله وهذه العناصر أصوات يتكون منها الفعل سواء حروفاً أو حركات مثلاً الفعل «ضرب» أن حروفه لدى النحاة تعرف بالأصل اي حروف الأصول وقال فيها ابن يعيش : " هي مادة لما يبنى منها من الأبنية المختلفة موجودة في جميعها من نحو : ضرب وضرّب فهو ضارب ومضروب " . (٢)

" أن الفعل هو كل كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بزمان وقد يضيف قوم إلى هذا الحد زيادة قيد فيقولون بزمان محصل ويرومون بذلك الفرق بينه وبين المصدر " . (٣)

الفعل الصحيح والفعل المعتل وأقسامها

١.المنصف : شرح ابن جني لكتاب التصريف : ١٨/١

٢.ينظر : بنية الفعل ، قراءة في التصريف العربي : عبدالحميد عبدالواحد : ١٥

٣. شرح المفصل : ابن يعيش النحوي : ٢/٧

الفعل الصحيح : " هو ما كان كل حرف من حروفه الاصلية صحيحاً " .(١)

الفعل المعتل : هو ما كان أحد حروفه الأصل التي هي الفاء والعين واللام حرف علة ، وحروف العلة ثلاثة : الواو ، والياء ، والألف ، ويقال لها أيضا حروف المد واللين . (٢)

أما انواعهما فهي :-

«السالم ، المضعف»

الفعل الصحيح السالم : " هو ما لم يكن أحد حروفه الأصلية حرف علة أي لا يكون فيه (همزة – مضعفاً) مثل : ذَهَبَ . والفعل المضاعف الصحيح : " هو ما كان أحد حروفه الأصلية مكررة لغير زيادة وهو أما مضعف ثلاثي كمدَّ و مَرَّ ، أو مضاعف رباعي كزَلْزَلَ و دمدمَ وإذا كان المكرر زائداً مثل شَذَّبَ لا يكون الفعل مضاعفاً . " (٣)

الفعل الصحيح المهموز : " هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة ". وهو على ثلاثة أقسام :-

---

١.النحو الواضح في قواعد اللغة العربية : علي جارم ومصطفى أمين : ٢٨١/١

٢.العمد في التّصريف : عبد القاهر الجرجاني : ١١٢

٣. جامع الدروس العربية : مصطفى الغلاييني : ٥٢/١-٥٣

أ – مهموز الفاء نحو أخذ ، أكل

ب – مهموز العين نحو سأل ، دأب

ج – مهموز اللام نحو قرأ وبدأ

الفعل المعتل المثال : "هو ما كانت فاؤه حرف علة نحو (وعد ، ورث) ، والأغلب أن يكون واوًا ، وقد يكون ياءً نحو (يئس ، ويبس ، ويسر) ، وسمي بذلك لأنه يماثل الصحيح في عدم أعلال ماضيه. (١)

الفعل المعتل الأجوف : " هو ما كانت عينه حرف علة ، ك-: قَالَ " ، والفعل المعتل الناقص " هو ما كانت لامه حرف علة ، ك-: غزا ". (٢)

اللفيف : نوعان : لفيف مقرون ، ولفيف مفروق

اللفيف المقرون : " هو ما كانت عينه ولامه حرفي علة ، نحو (نوى ، هوى) " .

اللفيف المفروق : " هو كانت فاؤه ولامه حرفي علة ، نحو (وَعَى ، وَفَى) " . (٣)

١.الصرف العربي . أحكام ومعانٍ : محمد فاضل السامرائي : ١٧-١٨

٢.فن الصرف : محمد حسين الازهري : ٢٤

٣. رسالة في علم الصرف للمبتدئين : عادل أحمد المشوري : ١٧

ثانياً : أبنية الأسماء

" اعلم أن الكلام كله ثلاثة أقسام : اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ جاء لمعنى ، فالاسم ينقسم على قسمين ، متمكن وغير متمكن ، وأقل أصول الاسماء المتمكنة على ثلاثة أحرف ، نحو صَقْر.... وهذا البناء هو الأكثر في الكلام ويجيء أيضًا على (٥/٤) أربعة أحرف نحو جَعْفَرٍ.... وهو أقل في الكلام من البناء الثلاثي ، ويجيء على خمسة أحرف ، نحو سَفَرْجَل.... وهو أقل من البناء الرباعي ". (١)

يقول اللغويون : " إن الاسم يفيد الثبوت.... فإذا قلت : (خالد مجتهد) أفاد ثبوت الاجتهاد لخالد.... وكذا إذا قلت : (هو حافظ) فـ(حافظ) يدل على الثبوت ". (٢)

"ذهب الكوفيون إلى أن الاسم مشتق من الوسمِ و هو العلامة وهذي البصريون إلى أنه مشتق من السِّمُوِّ". (٣)

---

١. أبنية الأسماء والأفعال والمصادر : ابن القطاع : ٩٣

٢.معاني الأبنية في العربية : فاضل صالح السامرائي : ٩

٣. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين ، والكوفيين : أبي البركات الأنباري : ٦/١

الاسم المنقوص والاسم المقصور والاسم الممدود وأنواعهم

الاسم المنقوص : " هو الاسم المعرب الذي آخره ياء لازمة ، غير مشددة ، قبلها كسرة ، مثل القاضي.... ". (١)

الاسم المقصور : " هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة ". (٢)

وهو نوعان : قياسي وسماعي ، فأما القياسي يعرف "هو كل اسم معرب آخره ألف وله نظير من الصحيح الآخر" مثل :-

١/مصدر الفعل اللازم المعتل الآخر مكسور العين : هَوِيَ هَوَىَ ونضيره فَرِحَ فرحا

٢/جمع التكسير على وزن (فِعَل) ، مفرده وزن فِعْلة مكسورة الفاء معتل العين : حِلَية حلى ونظيره قربة قرب

٣/جمع التكسير على وزن (فُعَل) ، مفرده وزن فُعْله مضموم الفاء معتل اللام : دمية دمى ونظيره حجة وحجج

٤/جمع التكسير على وزن (فُعَل) ، مفرده وزن فُعلى مضموم الفاء معتل اللام : دنيا دنى ونظيره كبرى كبر

٥/أسم المفعول من فعل غير ثلاثي ، معتل الآخر ، نحو : أعطى مُعْطىً ونظيره أكرم مكرم

٦/المصدر الميمي واسماء الزمان والمكان من كل فعل معتل اللام نحو : مَلَّهى ونظيره مضرب

٧/وزن أفعل سواء كانت للتفضيل أم غيره فمثلا ما كان للتفضيل : أقوى ونظيره احسن ، وما كان لغير التفضيل : أعمى ونظيره أعور. (٣)

١.التطبيق الصرفي : عبده الراجحي : ١١٠

٢.النحو الوافي : عباس حسن : ٦٠٥/٤

٣..ينظر : أسس الدرس الصرفي في العربية : كرم محمد : ١١٧-١١٨

والسماعي "هو ما ليس له من نظير اطَّرد فتح ما قبل آخره فقصره موقوف على السماع فمنه : الفتى ، واحد الفتيان / الحجا: العقل... ". (١)

الاسم الممدود : " هو الاسم المعرب الذي آخره همزة تلي ألفاً زائدة ، نحو : صحراء....". (٢)

وهو نوعان : قياسي وسماعي ، فأما القياسي يعرف " هو أسم آخره همزة له نظير من الصحيح قبل آخره الف زائدة " مثل :-

١/ مصدر أفعل من المعتل اللام ، كاعطى ونظيره : إكْرَام

٢/مصدر الفعل المعتل اللام المبدوء بهمزة وصل : انْقِضَاء ونظيره انكسار

٣/مصدر فعل بفتح الفاء والعين اللازم المعتل اللام دال على صوت : ثُغَاء ونظيره صراخ

٤/ما كان على فِعَال بكسر الفاء مصدراً لفاعل المعتل اللام ، : وَالىَ وِلاَء ونظيره ضِرْاب

٥/ما كان من الصفات المعتلة على فَعَّال و مِفْعَال ، : عداء ، ومعطاء ونظيرهما خَبَّاز ومِهْذار

٦/كل مفرد لأفعلة جمعاً معتل اللام ، : كساء وأكسية ونظيرهما سلاح وأسلحة

والسماعي " هو ما ليس له قياس يعرف به مده بل يتوقف على السماع فمنه : الفتاء : حداثة السن ، السناء : الشرف " . (٣)

١.حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : ٨٠٨/١

٢.لمح الطرف في فن الصرف : أحمد أحمد صالح : ٦٩

٣.ينظر : التبيان في تصريف الأسماء : أحمد حسن كحيل : ١٠١-١٠٢

ثالثاً : أبنية المشتقات

" الاشتقاق يحدد الكلمة أو (مادتها) الأساسية و (معناها) وبحث الأبنية أو الصرف يحدد شكلها أو بناءها الذي يكسب معنى زائداً يضاف إلى المعنى العام فيخصه ويحدده " . (١)

قال علي بن محمد الجرجاني أن الاشتقاق يقوم على انتزاع لفظ من آخر بشرط أن يناسب اللفظ الآخر في المعنى والتركيب وتغيير في الصيغة ، وأنواعه :-

١/الاشتقاق الصغير : هو أن يكون بين اللفظين تناسب في الحروف والترتيب مثل ضَرَبَ من الضرب

٢/الاشتقاق الكبير : هو أن يكون بين اللفظين تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب مثل جبذ من الجذب

٣/الاشتقاق الأكبر : هو أن يكون بين اللفظين تناسب في المخرج نحو نعق من النهق. (٢)

أن الاشتقاق يبحث عن الألفاظ المناسبة تركيباً ومعنى بعضها عن بعض. (٣)

١.فقه اللغة وخصائص العربية : محمد المبارك : ٧٥

٢.التعريفات : علي بن محمد الجرجاني : ٢٧-٢٨

٣.ينظر : عنقود الزواهر في الصرف : علاء الدين القوشجي : ٢٢٥

أسم الآلة واسماء الزمان والمكان واسم التفضيل واوزانهم

أسم الآلة : هو اسم يؤخذ من الفعل الثلاثي المتعدي ، ليدل على الآلات التي يستخدمها البشر في صناعتهم وحرفهم ، نحو : مبرد – محراث – مطرقة. (١)

وأما اوزانه:- (٢)

١/مِفْعَال : مِثْقَاب

٢/مِفْعَل : مِصْعَد

٣/مِفْغَلَة : مِرْوَحَة

أسم الزمان : هو اسم مشتق للدلالة على زمان وقوع الفعل مثل : (مَوْلِدٌ) في قولنا : (مولد النبي عليه الصلاة والسلام في شهر ربيع) اي في زمن ولادته.

اسم المكان : هو اسم مشتق للدلالة على مكان وقوع الفعل مثل : (مَلْعَبٌ) أي : مكان اللَّعِبِ. (٣)

١.الصَّرف الكافي : ايمن عبد الغني : ٢٥٩

٢.ينظر : تيسير الصرف : عبد القادر الفيضي ، عبدالله الدارمي : ٩٨

٣.البسيط في الصَّرف : عبد الرزاق الملاهي : ٣٦

وأما اوزانها :-

يصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعَلٍ) إذا كان من فِعْلٍ :- (مضموم العين في المضارع : كَتَبَ يَكتبُ مَكْتَب) (مفتوح العين في المضارع : لَعِبَ يَلْعَبُ مَلْعَب) (مُعْتَلّ اللَّام : لَهَا و ثَوَى : مَلْهى و مَثْوى) وعلى وزن (مَفْعِل) إذا كان من فِعْلٍ :- (مكسور العين في المضارع : جَلَسَ يَجْلِسُ مَجْلِس) (مثال واويّ : وَعَدَ يَعِدُ مَوْعِد) وعلى وزن اسم المفعول : مُجْتَمَع و مُسْتَخْرَج. (١)

"اسم التفضيل : هو اسم مسوغ من المصدر للدلالة على إن شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر " . (٢) وأما صياغته :- (٣)

١/ثلاثي مثل حَسّنَ نقول أحسن ولا يصاغ فوق الثلاثي

٢/مثبت لا منفي ، مثال المثبت (نَظُف زيدٌ)

٣/متصّرف لا جامد فلا يصاغ من ليس ، عَسَى ، بئْسَ ، نِعْمَ

٤/مبني للمعلوم لا للمجهول

٥/قابل للتفاوت فلا يصاغ من فعل لا تتفاوت فيه الصفة : مات ، غرق

٦/تام لا ناقص مثل (كان وأخواتها)

٧/ليس الوصف منه على أفعل مؤنثه فَعْلاء كاللون (أحمر – حمراء)

١.ينظر : النّحو والصّرف : عاصم البيطار : ٤٤١-٤٤٢

٢.قواعد اللغة العربية (النحو والصرف والميسر) : عماد علي جمعة : ٨٢

٣. ينظر : الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية : محسن علي عطية : ٢٧٦-٢٧٧

أهمية الأبنية الصرفية

انتبه العلماء في القديم إلى أهمية الأبنية الصرفية في تشعّب المعاني ، وكان تقليب اللفظة من وجه إلى وجه آخر صرفي يؤدي إلى تنوع المعاني الناتجة عن ذلك التقليب أو التغيير ، أن عدد كبير من العلماء والدارسين قديماً وحديثاً تحدثوا عن أهمية العلاقة الوطيدة التي تربط المبنى بالمعنى أو الصيغة الصرفية بالمعنى الذي تحيل إليه إذ أنه كلما نقل لفظ ما من صيغة إلى أخرى كلما زاد في المعنى وبالتالي كان العدول من صيغة إلى صيغة أخرى أكثر من الاولى حروفاً ، لا بد أن يتضمن من المعنى أكثر ما تحويه الاولى ، وللبناء الصرفي أهميته في تحديد الدلالة حيث العلماء اكدّوا (أن طبيعة الصيغة الصرفية للكلمة المعينة وجرسها يشعر بدلالتها).ارتبطت ظاهرة الالتفات بالعدول اللغوي (الصيغ) سواء في الضمائر أو الاسماء أو الأفعال وسواء في العدول من زمن إلى زمن آخر مثاله أي – تقلب من أسلوب إلى أسلوب – أورد بعض أشكاله وللألتفات قيمة اسلوبية (هذا يسمى الالتفات في علم البيان قد يكون من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة ومن الغيبة إلى التكلم) . (١)

١.البنية الصرفية بين العدول والالتفات : محمد سمير باي : جامعة الجزائر : ١٠٥-١٠٧-١١٢

المبحث الثاني

(تطبيقات عملية في ديوان عامر بن الطفيل)

١_١ تطبيق الأبنية الصرفية من حيث التجرد والزيادة في الديوان

تطبيق عملي في الفعل المجرد في ديوانه

ينقسم الفعل المجرد إلى قسمين :-

أولاً : الفعل الثلاثي المجرد

ثانيا : الفعل الرباعي المجرد

يكون الفعل الثلاثي مجرد من الحروف الزائدة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) .

حيث يكون الفعل الثلاثي المجرد ابنيته الستة المعروفة :- (١)

١/فَعَلَ – يَفْعُلُ

٢/فَعَلَ – يَفْعِل

٣/فَعَلَ – يَفْعَلُ

٤/فَعِلَ – يَفْعَلُ

٥/فَعُلَ – يَفْعُلُ

٦/فَعِلَ – يَفْعِلُ

---

١ .ينظر : أبنية الصرف في كتاب سيبويه : خديجة الحديثي : ٣٧٨

الفعل الرباعي مجرد من الحروف الزائدة المجموعة في كلمة (سألتمونيها) .

حيث يكون الفعل الرباعي المجرد بناء واحد هو :- (١)

فَعْلَلَ – يُفَعْلِلُ

١.ينظر : أبنية الصرف : ٣٨٨

أولاً : الفعل الثلاثي المجرد

١/ فَعَلَ – يَفْعُلُ

ورد هذا البناء المجرد في البيت الآتي :-

إنّا لَنَعْجَلُ بالعْبيطِ لِضَيْفِنَا قَبْلَ العِيَالِ ونَطْلُبُ الاوْتَارَا (١)

جاء الفعل " نَطْلُبُ " ، حيث نجرده من الحروف الزائدة فيصبح الحرف الزائد هو حرف (النون) .

٢/ فَعَلَ – يَفْعِل

ورد هذا البناء المجرد في البيت الآتي :-

ألسْنَا نَقُوُد الخَيْلَ قُبّاً عَوَابِساً وَنخضِبُ يَوْمَ الرّوْعَ أسْيافَنا دَمَا (٢)

جاء الفعل " نخضِبُ " ، حيث نجرده من الحروف الزائدة فيصبح الحرف الزائد هو حرف (النون) .

٣/ فَعَلَ – يَفْعَلُ

ورد هذا البناء المجرد في البيت الآتي :-

وهَلْ داعٍ فيُسمعَ عَبدَ عَمْرٍو لأخرى الخَيلِ تَصرَعُها الرّماحُ (٣)

جاء الفعل " تَصرَعُها " ، حيث نجرده من الحروف الزائدة فتصبح هي ثلاثة حروف (التاء) و (الهاء) و (الألف) .

١.ديوان عامر بن الطفيل : محمد بن القاسم الانباري : ٧٨

٢. م.ن : ١٢٨

٣. م.ن : ٣٩

٤/ فَعِلَ – يَفْعَلُ

ورد هذا البناء المجرد في البيت الآتي :-

لله غارَتُنا والمْحلُ قَدْ شَجِيَتْ مِنْهُ البِلادُ فَصارَ الأُفْقُ عُرْيانَا (١)

جاء الفعل " شَجِيَتْ " حيث نجرده من الحروف الزائدة فيصبح الحرف الزائد هو حرف (التاء) .

٥/ فَعُلَ – يَفْعُلُ

ورد هذا البناء المجرد في البيت الآتي :-

لا يَخْطُبُونَ إلى الكِرامِ بَنَاتِهِمْ وتَشيْبُ أيّمُهُم ولَمّا تُخطَبِ (٢)

جاء الفعل " يَخْطُبُونَ " حيث نجرده من الحروف الزائدة فتصبح الحروف الزائدة هي ثلاثة حروف (الياء) و (الواو) و (النون) .

٦/ فَعِلَ – يَفْعِلُ

لا يوجد لهذا البناء بيت شعري في الديوان والسبب في ذلك أن له أفعال معدودة من الصحيح (حسِبَ- يحسِبُ – نعِمَ-ينعِمُ – يئِسَ-ييئِسُ) وفي المعتل (وثِقَ-يثِقُ – ورِمَ-يرِمُ -ورِثَ-يرِثُ -...) .(٣)

١.الديوان : ١٣٧

٢. م.ن : ١٥

٣. ينظر : المهذب في علم التصريف : صلاح مهدي الفرطوسي و هاشم طه شلاش : ٥٢

ثانياً : الفعل الرباعي المجرد

فَعْلَلَ – يَفْعْلِلُ

ورد هذا البناء المجرد في البيت الآتي :-

وطَحْطَحْنا شَنوءَةَ كلَّ أوْبٍ ولاقَتْ حِمْيَرٌ مِنّا غَرامَا (١)

جاء الفعل " طَحْطَحْنا " على هذا البناء ونجرده من الحروف الزائدة فتصبح الحروف الزائدة هي حرفين (النون) و (الألف) .

١.الديوان : ١٠٩

تطبيق عملي في الفعل المزيد في ديوانه

ينقسم الفعل المزيد إلى قسمين :-

أولاً : الفعل الثلاثي المزيد

ثانياً : الفعل الرباعي المزيد

يكون الفعل الثلاثي المزيد أما مزيد بحرف أو مزيد بحرفين أو مزيد بثلاثة أحرف .

حيث للفعل المزيد بحرف أبنية منها :- (١)

١/أفْعَلَ – يُفْعِل

٢/فَعَّل – يُفَعِّلُ

وأيضاً للفعل الثلاثي المزيد بحرفين أبنية منها :- (٢)

١/انْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ

٢/تَفاعلَ – يَتَفَاعَلُ

وكذلك الأمر للفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف أبنية منها :-(٣)

١/اسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ

٢/افْعَوعَلَ – يَفْعَوْعِلُ

١.ينظر : أبنية الصرف : ٣٩١ – ٣٩٣

٢.ينظر : م.ن : ٣٩٥ – ٣٩٧

٣.ينظر : م.ن : ٣٩٩ – ٤٠٠

الفعل الرباعي مزيد أما بحرف أو مزيد بحرفين .

حيث للفعل الرباعي المزيد بحرف بناء واحد هو :- (١)

تَفَعْلَلَ – يَتَفَعْلَلُ

بينما يكون الفعل الرباعي المزيد بحرفين بناءان هما :-

١/افْعَنْلَلَ – يَفْعَنْلِلَ

٢/افْعَلَلَّ – يَفْعَلِلّ

١.ينظر : أبنية الصرف :٤٠١ – ٤٠٢

أولاً : الفعل الثلاثي المزيد

١/أفْعَلَ – يُفْعِل

ورد هذا البناء المزيد بحرف في البيت الآتي :-

إذا سَنَةٌ عَزّتْ وطالَ طِوالُهَا وأقْحَطَ عَنها القَطرُ واصفَرّ عُودهُا (١)

جاء الفعل " أقْحَطَ " ، حيث أضيف له من الحروف الزائدة فيصبح الحرف الزائد هو حرف (الهمزة) .

٢/فَعَّل – يُفَعِّلُ

ورد هذا البناء المزيد بحرف في البيت الآتي :-

جَمَعْتُ لهُ يَديّ بذي كُعُوبٍ يُقَدِّمُ نَصْلَهُ أظْمَى طَويلُ (٢)

جاء الفعل " يُقَدِّمُ " ، حيث أضيف له من الحروف الزائدة فيصبح الحرف الزائد هو حرف (الياء) .

٣/انْفَعَلَ – يَنْفَعِلُ

ورد هذا البناء المزيد بحرفين في البيت الآتي :-

إذا ما الرّكْضُ أسهَلَ جانِبيَها وَجَدّ السّيرُ وانْقَطَعَ النّقيلُ (٣)

جاء الفعل " انْقَطَعَ " ، حيث أضيف له من الحروف الزائدة فتصبح الحروف الزائدة هي حرفين (الهمزة) و (النون) .

١.الديوان : ٤٦

٢. م.ن : ١٠٠

٣. م.ن : ٩٦

٤/تَفاعَلَ – يَتَفاعَلُ

ورد هذا البناء المزيد بحرفين في البيت الآتي :-

والخَيْلُ تَرْدي بالكُماةِ كأنّها حِداً تَتابَعُ في الطّريقِ الأقصَدِ (١)

جاء الفعل " تَتابَعُ " ، حيث أضيف له من الحروف الزائدة فتصبح الحروف الزائدة هي حرفين (التاء) و (الألف) .

٥/اسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ

ورد هذا البناء المزيد بثلاثة أحرف في البيت الآتي :-

وبالفَيْفَا مِنَ اليَمَنِ استْثَارَتْ قَبائِلُ كانَ أَلّبَهُمْ فَخَارَا (٢)

جاء الفعل " استْثَارَتْ " حيث أضيف له من الحروف الزائدة فتصبح الحروف الزائدة هي ثلاثة أحرف (الهمزة) و (التاء) و (السين) .

٦/افْعَوْعَلَ – يَفْعَوْعِلُ

لا يوجد لهذا البناء بيت شعري في الديوان والسبب في ذلك أننا وجدنا له أفعال معدودة جداً مثل (اغْدَوْدَنَ – اعْشَوْشَبَ – اخْلَولَقَ – اخْشَوْشَنَ-...) .(٣)

١.الديوان : ٥٦

٢. م.ن :٨٠

٣. ينظر : دروس التصريف ، محمد محيي الدين : ٨١/١

ثانياً : الفعل الرباعي المزيد

١/تَفَعْلَلَ – يَتَفَعْلَلُ

ورد هذا البناء المزيد بحرف في البيت الآتي :-

إنيّ إذا انْتَتَرَتْ أصِرّةُ أُمّكُمْ مِمّنْ يُقالُ لَهُ تَسَرْبَلُ فاركَبِ (١)

جاء الفعل " تَسَرْبَلْ " على هذا البناء ، وأضيف له من الحروف الزائدة فيصبح الحرف الزائد هو حرف (اللام) .

٢-افْعَنْلَلَ – يَفْعَنْلِلُ

لا يوجد لهذا البناء بيت شعري في الديوان ، والسبب في ذلك أن الكلمات التي تأتي على بناؤه معدودة جداً مثل (احرنجم-يحرنجم – افرنقع-يفرنقع) .(٢)

٣.افْعَلَلَّ – يَفْعَلِلّ

ورد هذا البناء المزيد بحرفين في البيت الآتي :-

بِشَبابٍ مِنْ عامِرٍ تَضرِبُ البَيْ ضَ إذا الخَيلُ بالمَضيقِ اقَشَعرّتْ (٣)

جاء الفعل " اقَشَعرّتْ " على هذا البناء ، وأضيف له من الحروف الزائدة فتصبح الحروف الزائدة هي حرفين (الهمزة) و (التاء) .

١.الديوان : ١٤

٢.ينظر : أبنية الصرف : ٤٠٢

٣.الديوان : ٣٣

١_٢ تطبيق المشتقات في الديوان

(صيغ المبالغة – أسم المفعول – الصفة المشبهة)

تطبيق عملي في صيغ المبالغة في ديوانه

حيث تكون لصيغ المبالغة أبنيتها الخمسة المعروفة :- (١)

١/فَعّال

٢/مِفْعَال

٣/فَعُول

٤/فَعِيل

٥/فَعِل

أن صيغ المبالغة تشتق من الأفعال لتوضح لنا معنى أسم الفاعل بقصد المبالغة .

(٢)

قال هادي نهر أنك تحول " صيغة فاعل " عند قصد المبالغة والدلالة على من تكرر وكثر منه وقوع الفعل . (٣)

١.ينظر : أبنية الصرف : ٢٦٩ – ٢٧٠

٢.ينظر : مقصوصات صرفيّة ونحويّة : ثامر إبراهيم المصاروه : ١٢

٣. الصرف الوافي : ١٢٧

١/فَعّال

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

ولِجَامِ في رأسِ أجْرَدَ كالجِذْ عِ طُوالٍ وأبْيَضٍ قَصّال (١)

جاء الاسم المشتق " قَصّال " على هيئة هذا البناء بقصد المبالغة ، وعند تحويله تصبح " مُقصِل " بكسر ما قبل آخره .

٢/مِفْعَال

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

فَما يُفارِقُني المَزْنُوقُ مُحتَمِلاً رِحَالَةً شَدَّها المِضْمارُ بالثَّيَجِ (٢)

جاء الاسم المشتق " المِضْمارُ " على هيئة هذا البناء بقصد المبالغة ، وعند تحويله تصبح " ضامِر " بكسر ما قبل اخره .

٣/فَعُول

ورد هذا البناء في عدة ابيات منها :-

ويَحمْلُ بَزّي ذو جِراءٍ كأنّهُ أحَمُّ الشَّوى والمُقْلَتَينِ سَبوُحُ (٣)

جاء الاسم المشتق " سَبوُحُ " على هيئة هذا البناء بقصد المبالغة ، وعند تحويله تصبح " سابحِ " بكسر ما قبل آخره .

١.الديوان : ١٠٢

٢. م.ن : ٣٦

٣. م.ن : ٤٠

٤/فَعَيل

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

هُمُ الجابِروَن عِظامَ الكَسيرِ إذا مَا الكَسِائرُ لَمْ تُجبَرِ (١)

جاء الاسم المشتق " الكَسيرِ " على هيئة هذا البناء بقصد المبالغة وعند تحويله تصبح " كاسِر " بكسر ما قبل آخره .

٥/فَعِل

لا يوجد لهذا البناء بيت شعري في الديوان والسبب أنه خاص في الفعل – المطلب الاول – بمعنى أنه خاص في الأفعال فقط لا في الأسماء المشتقة ومن علامات الاسم والعلامات التي يجب أن تتحقق هي :- (٢)

١-حروف الخفض :- (من – إلى – عن -....) وأيضاً حروف القسم :- (الواو – الباء – التاء) .

٢.التنوين :- مثل (نَوَّنَ الطَّائِرُ) أي : صَوَّت ، مفردة كتابٍ .

٣.دخول (أَلْ) في بداية الكلمة مثل :- الرجل .

١.الديوان : ٦٦

٢.ينظر : التحفة السَّنيَّة بشرح المقدمة الاجرومية : محمد محيي الدين : ٩ – ١٠

تطبيق عملي في أسم المفعول في ديوانه

حيث يكون لقياس أسم المفعول الثلاثي بناء واحد هو :- مَفْعُول (١)

بينما إذا كان غير ثلاثي يكون له أبنية عدة ويجب في بلدة الأمر أن نأتي بمضارع الفعل ثم نبدل حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر. (٢) ومن أبنيته :- (٣)

١/مُفْعَل : من " أفْعِلَ – يُفْعَلُ "

٢/مُفَعَّل : من " فَعِّلَ – يُفَعَّلُ "

٣/مُفْتَعَل : من " افْتُعِلَ – يُفتَعَلُ "

٤/مُسْتَفْعَل : من " اسْتـفْعِل – يُسْتَفْعَلُ "

أن اسم المفعول قد يختلط مع أسم الفاعل في الصياغة والسياق يوضحه :- مستخرج الزيت عامر ، أسم فاعل / الزيت المستخرج من الزيتون ، أسم مفعول . (٤)

١.ينظر : المستقصى في علم التصريف : عبداللطيف محمد : ٤٧٨/١

٢.ينظر : الصرف الوافي : ١٣٢

٣. ينظر : أبنية الصرف : ٢٨١-٢٨٢

٤. ينظر : مقصوصات صرفيّة ونحويّة : ١٧

١/مَفْعُول

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

إني وإنْ كنتُ ابنَ سَيّدِ عَامِرٍ وفارِسَهَا المَنْدوبَ في كل مَوكِبٍ (١)

جاء الاسم المشتق " المَنْدوبَ " ، حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " نادِب " بكسر ما قبل آخره .

٢/مُفْعَل : بناؤه " أفْعِلَ – يُفْعَلُ "

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

وأضرِب بالسّيفِ يَوْمَ الوَغَى أقُدّ بهِ حَلَقَ المِبْرَمِ (٢)

جاء الاسم المشتق " المِبْرَمِ " ، حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " المِبْرِم " بكسر ما قبل آخره .

٣/مُفَعَّل : بناؤه " فُعِّل – يُفَعَّلُ "

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

فَأنْ أفْرَاسٌ أُصِبْنَ وفِتْيَةٌ فَإنّي لَجَرّافٌ بهِنّ مُجَرَّفٌ (٣)

جاء الاسم المشتق " مُجَرَّفٌ " حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " مُجَرّفٌ " بكسر ما قبل آخره .

١.الديوان : ١٣

٢. م.ن : ١٢٠

٣. م.ن : ٨٣

٤.مُفْتَعَل : بناؤه " افْتُعِل – يُفْتَعَلُ "

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

إذا نَعَى الحَرْبَ ناعُوها بَدَتْ لهُمُ أبْناءُ عامِرَ تُزْجي كُلَّ مُختَرَجِ (١)

جاء الاسم المشتق " مُختَرَج " حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " مُختَرِج " بكسر ما قبل آخره

٥.مُسْتَفْعَل : بناؤه " اسْتُفْعِلَ – يُسْتَفْعَلُ "

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

وأثارَتْ عَجاجَة بَعْدَ نَقْعٍ وصَهيلٍ مُسْتَرْعَدٍ فاكْفَهَرّتْ (٢)

جاء الاسم المشتق " مُسْتَرْعَدٍ " حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " مُسْتَرْعِد " بكسر ما قبل آخره

١.الديوان : ٣٦

٢. م.ن : ٣٤

تطبيق عملي في الصفة المشبهة في ديوانه

حيث تكون للصفة المشبهة أبنية منها :- (١)

١/أَفْعَل مؤنثه فَعْلاء

٢/فَعْل

٣/فاعِل

٤/فَعْلان من فَعِل

٥/فُعَال من فَعُل

أن الصفة المشبهة يكون اشتقاق من الفعل الثلاثي اللازم لتوضح لنا معنى أسم الفاعل الذي على وجه الثبوت. (٢)

يرى الصرفيون أنها سميت (صفة مشبهة : لأنها أشبهت صيغة الفاعل في دلالتها على ذات قام بها الفعل) . (٣)

١.ينظر : أبنية الصرف : ٢٧٦ – ٢٩٧

٢. ينظر : مقصوصات صرفيّة ونحويّة : ٢٠

٣.الصرف الوافي : ١٣٧

١/أفْعَل : مؤنثه فَعْلاء

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

فَبِئْسَ الفتى إنْ كُنتُ أعوَرَ عاقِراً جَبَاناً فَما عُذري لَدى كلّ مْحضَرِ (١)

جاء الاسم المشتق " أعوَرَ " ، حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " مْعوِر " بكسر ما قبل آخره .

٢/فَعْل

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

وعَبْدَ بَني بَرْشَا تَرَكْنَا مُجَدَّلاً غَداةَ ثَوَى بَينَ الفَوارِسِ كازِمَا (٢)

جاء الاسم المشتق " عَبْدَ " ، حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " عَابِد " بكسر ما قبل آخره .

٣/فاعِل

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

ويَوْمَ الشِّعْبِ غادَرْنَا لَقيطاً بأبْيَضَ صارِمٍ عَضْبٍ صَقيلِ (٣)

جاء الاسم المشتق " صارِمٍ " ، وهنا لا نقوم بتحويله حيث في الأصل هذا البناء " أسم فاعل " .

١.الديوان : ٦٤

٢. م.ن : ١٢٥

٣. م.ن ٩٦

٤/فَعْلان : من فَعِلَ

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

للهِ غارَتُنا والمَحْلُ قَدْ شَجِيَتْ مِنْهُ البِلادُ فَصارَ الأُفقُ عَرْيانَا (١)

جاء الاسم المشتق " عَرْيانَ " ، حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " مُعرِ " بكسر ما قبل آخره .

٥/فُعَال : من فَعُلُ

ورد هذا البناء في البيت الآتي :-

وَبيّتْنَا زُبَيْداً بَعْدَ هَدءٍ فَصَبّحَ دارَهُم لَجِباً لُهَامَا (٢)

جاء الاسم المشتق " لُهامَ " ، حيث نقوم بتحويله إلى أسم الفاعل فيصبح " مُلهِم " بكسر ما قبل آخره .

١.الديوان : ١٣٧

٢. م.ن : ١١١

الخاتمة

قد بينت في البحث بعض أساسيات علم الصرف كأقسام الأبنية وكيفية التجرد والزيادة تكون في الفعل وكيفية صيغ الاسماء بالأوزان ، في حين يفيدنا علم الصرف في حياتنا اليومية كيفية نطق الكلمة بالطريقة الصحيحة وكيفية تلاوة القرآن ، حيث أنه يعتمد على قراءة الكلمة في حركاتها لا الجملة كاملة ، وإني تناولت جزء من البحث حسب المطالب لأن الديوان كبير وفيه أقسام للمطالب كثيرة ... ومن النتائج التي توصلت إليها :-

*أن البناء الصرفي للكلمة يتحدد حسب نوع الكلمة اسم أم فعل ويفيدنا هذا الأمر في معرفة المشتقات ، وتطبيق التجرد والزيادة .

*كتب الصرف بشكل عام لا تقتصر فقط على الصرف، إنما قد توجد من كتب النحو تفيد في بحث الصرف .

ومن التوصيات :-

*من أراد أن يبحث عن البناء الصرفي عليه أن يطلع على كتاب "أبنية الصرف في كتاب سيبويه" للدكتورة خديجة الحديثي حيث هو أهم مصدر يستطيع الباحث أن يأخذ منه اوزان الكلمة.

قائمة المصادر والمراجع

*القرآن الكريم

١-أبنية الاسماء والأفعال والمصادر : ابن القطاع ، تحقيق : احمد محمد عبد الدايم : مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة : ١٩٩٩.

٢- أبنية الصَّرف في كتاب سيبويه : خديجة الحديثي ، منشورات مكتبة النهضة ببغداد ، ط ١، ١٩٦٥.

٣- أسس الدرس الصرفي في العربية : كرم محمد زرندح : دار المقداد للطباعة ، غزة ، ط ٤ ، ٢٠٠٧.

٤- الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين : أبي البركات الأنباري ، ج١.

٥-البسيط في الصَّرف : عبدالرزاق الملاهي ، ٢٠١٤.

٦- البلدان : ياقوت الحموي ، مج ١ ، دار صادر بيروت ، ١٩٧٧.

٧-البنية الصرفية بين العدل والألتفات : محمد سمير باي ، جامعة الجزائر ، الصوتيات حولية أكاديمية محكمة متخصصة.

٨-بنية الفعل ، قراءة في التصريف العربي : عبدالحميد عبدالواحد ، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية صفاقس ، ١٩٩٦.

٩-التبيان في تصريف الأسماء : احمد حسن كحيل ، ط ٦.

١٠-التَّتمَّة في التَّصريف : ابن القبيصي : تحقيق ودراسة : محسن العميري : مطبوعات نادي مكة الثقافي الأدبي ، ط ١ ، ١٩٩٣.

١١-التحفة السَّنيَّة بشرح المقدمة الاجرومية : محمد محيي الدين ، شركة أبناء شريف الانصاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٨.

١٢-التطبيق الصَّرفي : عبده الراجحي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٧٣.

١٣-التطبيق النَّحوي : عبده الراجحي ، دار المعرفة الجامعية الإسكندرية ، ط ٢ ، ١٩٩٨.

١٤-تطور التأليف في الدرس الصرفي ، المصطلحات والمفاهيم والمعايير : ممدوح عبد الرحمن ، منتدى سور الأزبكية ، ٢٠٠٤.

١٥-التعريفات : علي محمد الجرجاني ، مكتبة لبنان – ساحة رياض الصلح – بيروت ، ١٩٨٥.

١٦-تيسير الصرف : عبد القادر الفيضي ، عبدالله الدارمي ، مجلس التعليم الإسلامي كيزالا ، ٢٠٠٧.

١٧-جامع الدروس العربية ، مصطفى الغلاييني ، ج ١ ، راجعه وحققه : عبدالمنعم خفاجة ، شركة أبناء شريف الأنصاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٣.

١٨-حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : ضبط وتشكيل وتصحيح : يوسف محمد البقاعي ، ج ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ٢٠٠٣.

١٩-دروس التصريف : محمد محيي الدين ، القسم الاول في المقدمات وتصريف الأفعال ، شركة أبناء شريف الانصاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٥.

٢٠-دور البنية الصرفيّة في وصف الضاهرة النحوية وتعقيدها : لطيفة النجار ، دار البشير عمان ، ط ١ ، ١٩٩٤.

٢١-ديوان عامر بن الطفيل ، رواية أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري عن أبي العبّاس بن يحيى ثعلب ، دار صادر بيروت ، ١٩٧٩.

٢٢-رسالة في علم الصَّرف للمبتدئين : عادل أحمد المشوري ، دار الحديث بمفرق حبيش حرسها الله ، ط ٢ ، ٢٠٢١.

٢٣-شذا العرف في فن الصَّرف : أحمد الحملاوي ، مراجعة : حجر عاصي ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع بيروت ، ط ١ ، ١٩٩٩.

٢٤-شرح شافية ابن الحاجب : رضى الدين الاستراباذي : تحقيق : محمد نورالحسن ، محمد الزقراف ، محمد محيي الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ١٩٨٢.

٢٥-شرح المفصَّل : ابن يعيش النحوي : ج ٧ ، الطباعة المنيرية بمصر ، ٢٠٠١.

٢٦-الصرف العربي ، أحكام ومعانٍ : محمد فاضل السامرائي ، دار ابن كثير للطباعة والنشر ،.بيروت - لبنان ، ط ١ ، ٢٠١٣.

٢٧-الصرف الكافي : ايمن عبدالغني : مراجعة : عبده الراجحي ، رشدي طعيمة ، محمد علي سحلول ، ابراهيم ابراهيم بركات ، دار التوفيقية للتراث للطبع والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠١٠.

٢٨-الصرف الوافي ، دراسة وصفية تطبيقية : هادي نهر ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، أربد - الاردن ، ط ١ ، ٢٠١٠.

٢٩-العمد في التَّصريف : عبدالقاهر الجرجاني ، حقق وقدم وعلق له : البدراوي زهران ، دار المعارف القاهرة ، ط ٣ ، ١٩٩٥.

٣٠-عنقود الزواهر في الصَّرف : علاء الدين القوشجي : دراسة وتحقيق : أحمد عفيفي ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠١.

٣١-الفروق اللغويَّة : أبي الهلال العسكري : حققه : محمد أبراهيم سليم ، دار العلم للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٧.

٣٢-فقه اللغة وخصائص العربيَّة : محمد المبارك ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، دمشق ، ط ٢ ، ١٩٦٤.

٣٣-فن الصَّرف : محمد حسين الازهري ، دار الظاهرية للنشر والتوزيع ، الكويت، ط ١ ، ٢٠١٨.

٣٤-القاموس المحيط : الفيروز آبادي : أشراف : محمد نعيم العرقسوي ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت - لبنان ، ط ٨ ، ٢٠٠٥.

٣٥-قواعد اللغة العربية (النحو والصرف والميسر) : عماد علي جمعة ، مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر ، الرياض - السعودية ، ط ١ ، ٢٠٠٦.

٣٦-لسان العرب : ابن منظور : اعتنى بتصحيحها : أمين محمد عبدالوهاب ، محمد الصادق العبيدي ، ج ١ ، دار احياء التراث العربي ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٩.

٣٧-لسان اللسان ، تهذيب لسان العرب : ابن منظور ، ج ١ ، دار الكتب العلمية بيروت - لبنان ، ١٩٩٣.

٣٨-لمح الطرف في فن الصّرف : أحمد أحمد صالح ، ط ٣ ، ٢٠٢٠.

٣٩-متن اللغة : أحمد رضا : مج ١ ، دار مكتبة الحياة ، بيروت : ١٩٥٨.

٤٠-مختار الصحاح : الرازي ، ج ١ ، مكتبة لبنان – ساحة رياض الصلح بيروت – ١٩٨٦.

٤١-المدخل إلى علم الصَّرف : عبد الحافظ القدسي ، مكتبة الحضرمي اليمن ، ط ١ ، ٢٠٠٨.

٤٢-المصطلحات النحويَّة والصَّرفيّة : محمد سمير ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨٥.

٤٣-المستقصى في علم التصريَّف : عبداللطيف محمد ، دار العروبة للنشر والتوزيع ، الكويت ، ط ١ ، ٢٠٠٣.

٤٤-مقصوصات صرفيّة ونحويّة : ثامر إبراهيم المصاروه ، جامعة مؤتة ، مجلة ارتين ، ٢٠٠٧.

٤٥-المفصّل في علم الصَّرف : راجي الأسمر ، مراجعة : أميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ١٩٩٧.

٤٦-معاني الأبنية في العربية : فاضل صالح السامرائي ، دار عمار للنشر والتوزيع ، الاردن ، ط ٢ ، ٢٠٠٧.

٤٧-مقاييس اللغة : ابن فارس ، تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ، ج١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٧٩.

٤٨-المهذب في علم التصريف : صلاح مهدي الفرطوسي ، هاشم طه شلاش ، ط ١ ، مطابع بيروت الحديثة ، ٢٠١١.

٤٩-المنصف : شرح ابن جني لكتاب التصَّريف : تحقيق : إبراهيم مصطفى ، عبدالله أمين ، إدارة احياء التراث القديم ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٥٤.

٥٠-النّحو والصّرف : عاصم البيطار ، منشورات جامعة دمشق ، ١٩٨١.

٥١- النحو الواضح في قواعد اللغة العربية : علي الجارم ، مصطفى أمين ، ج ١ ، ١٩٨٣.

٥٢-النحو الوافي : عباس حسن ، ج ٤ ، دار المعارف بمصر.

٥٣-الواضح في القواعد النحوية والأبنية الصرفية : محسن علي عطية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن ، ط ١ ، ٢٠٠٧.

٥٤-الوسيط : أبراهيم أنيس وآخرون : أشرف على الطبع : حسن علي عطية ، مح شوقي أمين ، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، ط ٢ ، ١٩٧٢.