



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الآداب

قسم اللغة العربية

## (الاحداث في رواية متاهة آدم )

بحث قدمه الطالب (ايمن رزاق غالي حسين ) إلى مجلس قسم اللغة العربية بكلية  
الآداب

وهو جزء من متطلبات نيل شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

(د. سامر الاسدي)

٢٠٢٢م

١٤٤٣هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ  
فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ) [سورة البقرة: ١٨٦].

صدق الله العظيم

## • الشكر والتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم، والحمد لله رب العالمين الذي وفقنا وأعاننا على إنهاء هذا البحث والخروج به بهذه الصورة المتكاملة أتوجه بالشكر الجزيل إلى الدكتور المشرف "سامر فاضل الاسدي الذي رافقنا في مسيرتنا في إنجاز هذا البحث وكانت له بصمات واضحة من خلال توجيهاته وا قدم شكري إلى كل اساتذة كلية الآداب في قسم اللغة العربية اشكرهم جميعا واسأل الله العلي القدير أن يجزيهم خير الجزاء ويجعله في ميزان حسناتهم

## الإهداء

إلى أبي العطوف.... قدوتي، ومثلي الأعلى في الحياة؛ فهو من علّمني كيف أعيش بكرامة وشموخ.

إلى أمي الحنونة..... لا أجد كلمات يمكن أن تمنحها حقها، فهي ملحمة الحب وفرحة العمر، ومثال التغاني والعطاء.

إلى إخوتي.... سندي وعضدي ومشاطري أفراحي وأحزاني.

إلى جميع الأخلاء؛ أهدي إليكم بحثي العلمي

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الايه
ب	الشكر والتقدير
ت	الاهداء
ث	المحتويات
ج	المقدمة
٣-١	التمهيد
٤	المبحث الاول
١٥-٥	مفهوم الاحداث في الدراسات الروائية
١٦	المبحث الثاني
٢٢-١٧	الاحداث في متاهة ادم
٢٣	الخاتمه
٢٤	المراجع والمصادر
٢٥	المواقع الإلكترونية

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

تعد الاحداث من العناصر الأساسية لبنية النص السردى وأهمها من خلالها تظهر فكرة الرواية إلى الوجود وتنامى أحداثها ولذلك اهتم نقاد العالم الروائى بدراسة ذلك العنصر بوصفه اساسى في بناء النصوص السردية ومن هنا وقع اختياري إلى دراسة هذا العنصر لأهميته في بلورة وشكل النص السردى فالأحداث في رواية متاهة آدم للكاتب برهان شاوي هي الثيمة الأساسية التي انطلقت وأنبنت عليها الدراسة المدروسة وقد اعتمدت في هذا البحث على منهج استقرائى تحليلي للنص الروائى ان الاهتمام بالنص السردى هو الاهتمام بمعطيات واحداث الوقائع التي دارت وتدور حولها الرواية ومن هنا وقع اختياري على دراسة هذه الرواية لأهميتها في الواقع العراقى المعاش وأهميتها في المشهد النقدي وقد انبنت خطة البحث على مقدمة وتمهيد ومبحثين كان التمهيد يعتمد على الرواية وصاحبها والتعريف بها اما المبحث الأول مفهوم الاحداث في دراسات الراوي في حين المبحث الثاني الاحداث في متاهة آدم وبعد ذلك جاءت الخاتمة توصلت اليها اهم النتائج

## التمهيد

التعريف با الرواية بالكاتب برهان شاوي

تشكل رواية متاهة آدم للشاعر الروائي العراقي برهان شاوي المتاهة الاولى والأساس والمدخل إلى سلسلة رواياته التي تحمل اسم المتاهات في هذه الرواية التي تشكل المدخل إلى المتاهات التي تلتها يعتمد الروائي برهان شاوي على تقنية الماتروشكا الروسية والصندوق الصيني حيث تتداخل الروايات تتداخل الروايات هنا لتعيد نفسها في زمان ومكان مختلف وبأسماء شخصيات جديدة لكنها تعيد دورة الأشياء البشرية وجوهر الاحداث نفسها أنها محاولة لإعادة تشكيل وقائع الحياة القاسية بشكل جمالي واقتناص لحظات الاختلاف بين الحياة الواقعية وبين إعادة تشكيلها وروايتها ادبيا

متاهة ادم رواية عن عراق التسعينات وعراق ما بعد زلزال ٢٠٠٣ رواية عن العنف السياسي المرعب والمنفلت والاعمى وعن انقلاب الرغبات الجامحة و الغامضة والصادمة في أعماق النفس البشرية(١)

---

(١).قراءة في رواية متاهة آدم/بحث من شبكة المعلومات

المؤلف كتاب متاهة ادم والمؤلف ل ٢٠ كتب أخرى شاعر وروائي وسينمائي ومترجم  
واكاديمي عراقي من مواليد ١٩٥٥ درس السينما في موسكو والاعلام في ألمانيا

ثم التاريخ والعلوم السياسية في جامعة موسكو الدولية لعلوم الاجتماع في روسيا  
غادر العراق في العام ١٩٧٨ بدء النشر في الصحافة العراقية والعربية منذ العام  
١٩٧١

اسس فرقة مسرحية مع عدد من الممثلين الأجانب في ألمانيا أخرج عدد من الأفلام  
الروائية القصيرة يكتب السيناريو والنقد السينمائي يدرس في كتابة السيناريو وفن  
التمثيل. (١)

---

(١). برهان شاوي / بحث من شبكة المعلومات



اسس فرقة مسرحية مع عدد من الممثلين الأجانب في ألمانيا متاهة ادم هي ليست رواية فحسب وإنما مشروع حياة جماعي وعالم حقيقي مليئة بكوابيس الحرب والموت والسياسة

بأفعالها الشنعاء اضافه لتلك الانتفاضات في بعض الأقاليم ببساطة انه العراق في التسعينات وماعاشه شعبة حينها من قلق وفرع وانفجارات وموت مفاجئ رواية تستحق المطالعة لان القارئ سيجد نفسة يعيش المتاهة بكل تفاصيلها الرائعة فتارة يندهش وأخرى يتعلق او ينتظر حل العقدة رواية واحده تجمع ثلاث روايات متداخلة في بعضها. (١)

---

(١).نوميديا جروفي. متاهة آدم/الحوار المتمدن

# المبحث الأول

## • مفهوم الاحداث في الدراسات الروائية

النص الروائي هو حكي لمجموعة احداث ووقائع قامت بها الشخصيات في مكان وزمان معينين من خلال رؤية الروائي للعالم ومدى تأثره بالمحيط الذي نشأ فيه ومثلما يقدم الروائي الدافع بتعيين أيضا بالخيال الذي يزيد من ابداعية النص ومقارنة الاحداث في روايته

ان الكشف عن الاحداث داخل الخطاب الروائي يؤدي إلى معرفة العلاقات التي تربط بينها والتي تصنع وثابة النسق التي تظهر فيه الاحداث بشكل عام في الرواية كما أن طبيعة الحدث في الكتاب الروائي مردها إلى رؤية المبدع الروائي وتصوراته المنبثقة من مرجعياته وقناعاته فالروائي بطبيعة الحال لديه ايدولوجياتة الخاصة التي يمكن الكشف عنها من خلال كتاباته التي هي نتاج تجاربه الابداعية (١)

---

(١).بنية الحدث في رواية بحر الصمت/ياسمينه صالح

يقدمها بلغة رمزية ترقى إلى مستوى الابداعية حيث يكاد يتفق معظم النقاد على وجود نظام من خلال بعض رؤى النقاد ممن اسهمو في إعطاء جديد لموضوع الخطاب السردي المعاصر نجدها لاتخرج عن الأفعال. الأعمال. الوظائف.

ان الشخصية هي من تصنع الحدث فهو مرتبط ارتباط وثيقا بها يجعلنا ندرك فيه الشخصية من بناء الحدث الروائي وبالتالي اهميتها في تشكيل عنصر اساس من عناصر الحدث وهو أثر تحدثه الشخصية داخل الحدث وهي أيضا من تعيش مجرياته. (١)

---

المرجع السابق نفسة

لقد صار الروائيون يعون جيدا ضرورة موقعة الحدث وحضور الإطار المكاني والزمني والشخصيات له وهو ما انعكس على طرائقهم في التشخيص للسرد لذا كانت الجملة مثخنة بكشافة الفضاء الذي يحصل فيه الحدث ذا لك الفضاء الذي يحصل فيه الحدث الذي سيحول إلى بعد ذهني يتشكل في عمق القارئ لكن الحدث الحي زمنه الماضي والا ماكان حدثا منتهيا تبقى الأشياء متخيلة والخيال وحدة رغم ضرورة في العمل الروائي لا يشكل حدثا اذا لم يستند إلى واقع وحتى الاحداث الصغيرة ضرورية لأنها النواة الحدث اذا يقوم الماضي ويعطي انعكاسه في تطاول السياق للحاضر والمستقبل المهم في كتابة الرواية ان يكون الكاتب قد عاش الحياة جريها عاش فيها معاناة هينة وقاسية (١)

---

(١).حنا مينا .الحدث في الرواية

## • مفهوم الحدث

لغة. جاء في لسان العرب حدث الشيء حدثا وحدثه الله فحدث وحدثت وكذا ذلك

استحدثه والحدث كون الشيء لم يكن وحدثه الله فحدث وحدثت امر (١)

اصطلاحا. نعتبر الاحداث صلب المتن الروائي فهي تشتمل العمود الفقري لمجمل

العناصر الفنية كالزمان والمكان والحدث الروائي ليس تماما كالحدث الواقعي الذي

يجري في حياتنا اليومية بالرغم من انه يستمد افكاره من الواقع (٢)

الحدث عبارة عن سلسلة من الوقائع المتصلة تتم بالوحدة والدلالة وتتلاحق من خلال

بداية ووسط ونهاية وهو نظام تنسيقي من الافعال (٣)

---

(١). ابن منظور: لسان العرب (مادة حدث) ج ١٠ ص ٧٩٦

(٢). امانة يوسف: تقنيات السرد بين النظرية والتطبيق. دار الحوار (ط١) ص ٢٧

(٣). جبور عبد النور: المعجم الأدبي. دار العلم للملايين (ط١) ص ١٩

ولا يخلو اي قصص من الاحداث فهي البؤرة التي تحرك القصة من اولها إلى آخرها وتتميز هذه البؤرة بالتنوع والحدث هو الموضوع الذي تدور حوله القصة ويعد العنصر الرئيس فيها إذ يعتمد عليه في تنمية المواقف وتحريك الشخصيات كما أن للحدث مجموعه من الخصائص من شأنها أن تزيده قوة وتماسك بالتعبير عن نفوس الشخصيات وحتى التوقيع والانتظام في حبكة شديدة الترابط وان يكتب صفة السببية والتلاحق وحتى يبلغ الحدث درجة الاكتمال فإنه يجب أن يتوفر على معنى والا ضل ناقصا (١)

---

(١) شريط احمد شريط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة ١٩٤٧\_ ١٩٨٥

(ط) ص ٢١\_٢٢

تتميز الرواية بتصويرها فعلا بشريا والفعل حدث. والحدث هو الفعل الذي تقوم به الشخصية وسماتها وهذا يثبت صفة التلازم بين الحدث والشخصية والطبيعة الفنية للأحداث وتسلسلها تعني بتميز الاحداث بالحركة والتوتر والمفارقة والغموض والاثارة لجذب اهتمام القارئ وتشويقه على المتابعة والكاتب الروائي يختار احداثا معينة يرى فيها انها تؤدي الغرض الذي يصبو اليه ولهذا فأن نوعية الحدث وطبيعة بناءه وعلاقاته قد تسهم في معرفة رؤيته للفعل البشري والوجود الانشائي عامة (١)

---

(١).ينضر/ شكري عزيز الماضي :فنون النثر العربي الحديث

الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات (دط).٢٠١٢/ص ٢٧.



والاحداث في القصة أثر كبير في نجاحها ولاسيما اذا استطاع الكاتب ان يحتفظ في كل مرحلة من مراحل عرضها بعنصر التشويق الذي يعد من أهم وسائل ادارة الاحداث فهو الذي يثير اهتمام القارئ ويشده من اول القصة إلى اخرها فبالتشويق وحدة يتمكن المؤلف من جعل اسلوبه نابضا بالحياة منسجم مع موضوع القصة (١) والمعنى في القصة القصيرة اهمية كبرى فهو عنصر أساسي بل يعده بعض الدارسين اساس القصة وجزء لا ينفصل عن الحدث

---

(١).عزيز مريدن :القصة والرواية ص ٢٦

## • أهمية الحدث الروائي

يعد السرد احد اركان النسيج القصصي الاساسية حيث يسهم في الربط بين أجزاء القصة وتتابعها تتابعا فنيا وهو ركن اساسي في الرواية بحيث يتحقق بواسطته ترابط الاحداث وتسلسلها ويعد الحدث اهم عنصر في القصة القصيرة ففيه تنمو المواقف وتتحرك الشخصيات وهو الموضوع الذي تدور القصة حوله بحيث يعتني الحدث بتصوير الشخصية في أثناء عملها ولا تتحقق وحدته الا اذا اوفى ببيان كيفية وقوعه في المكان والزمان (١)

---

(١). شربيط احمد شربيط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة ص ٤١

## • طرق بناء الحدث

١. الطريقة التقليدية : ان البناء التقليدي للأحداث الرواية يتجسد من خلال البداية الوسط . النهاية .وهي حلقات متداخلة ومترابطة في البداية تقضي بشكل ضروري وطبيعي ومنطقي إلى الوسط كما أن الوسط يقضي بشكل ضروري وطبيعي ومنطقي إلى النهاية ولكن البداية تشكل تحديا للكاتب فمن أين يبدأ؟

كما أن هذه الطريقة التقليدية وهي أقدم طريقة وتمتاز بأشباعها التطور السببي المنطقي حيث يتدرج القاص بحدثه من المقدمة على العقدة فالنهاية (١)

وفي هذه الطريقة يبدأ القاص قصته من اول احداثها ثم يتطور بأحداثه وشخصه (٢)

---

(١).شريط احمد شريط تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية.ص٢٢

(٢).صبيحة عود زعرب: غسان كنفاني .جماليات الخطاب الروائي ص١٣٥

الطريقة الحديثة: يتسرع فيها القاص بعرض حدث قصته من لحظة التأزم او كما يسميها بعضهم العقدة. ثم يعود إلى الماضي او إلى الخلف ليروي بداية حدث قصته مستعينا في ذلك ببعض القنيات والاساليب والمناجاة والذكريات (١)

وكثيرا ما يبدأ الكاتب روايته من حيث يجب أن تنتهي. اي يبدأ من النهاية ثم يعود بالقراء إلى الوراء ليروي لهم تطور الأحداث وكيف حدثت ونمت ليصل بهم إلى النهاية التي استهل بها روايته. وهذه الطريقة تفرض ما يسمى بالاحتمية في تطور الاحداث ونهايتها فالأحداث تنمو وتتجه حتما نحو نهاية معروفة لدى القارئ (٢)

وقد استعملت هذه الطريقة قبل أن تنتقل إلى الادب القصصي في مجالات تعبيريه أخرى كالسينما (٣)

---

(١).المرجع السابق. ص ٢٣

(٢).شكري عزيز الماضي: فنون النثر العربي الحديث ص ٢٨

(٣).شريط احمد شريط: تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية.ص ٢٢

## • علاقة الحدث بالزمان .

للزمن أهمية في الحكى فهو يعمق الاحساس بالحدث وبالشخصيات لدى المتلقي (١)

فالزمن يعد المحور الأساس المميز للنصوص الحكائية بشكل عام باعتباره الشكل

التعبيري القائم على سرد احداث تقع في الزمن ما ولا لأنها فعل تلفظي يخضع

الاحداث والوقائع المروية لتوالي زمني وانما لكونها بالأضافة لهذا وذاك تداخلا

وتفاعلا بين مستويات زمنية متعددة ومختلفة منها خارجي وداخلي (٢)

ومن يقرب النظر في المعنى الغوي للزمن يجده مترابطا بالحدث. ان الزمن في

الحقل الدلالي الذي تحتفظ به الغة العربية إلى اليوم هو زمن مندمج في الحدث

بمعنى أنه يتحدد بوقائع حياة الانسان وظواهر الطبيعة وحوادثها (٣)

---

(١).محمد بوعزة.: تحليل النص السري ص٨٧

(٢).مها حسن القصراري . الزمن في الرواية العربية للدراسات ص ٤٣

(٣).المرجع نفسة . ص ١٢\_١٣

## المبحث الثاني

## • الاحداث في متاهة ادم

التحليل .

دوى انفجار هائل فأهتزت البناية. فز ادم البغدادي من نومه مرعوبا على صوت الانفجار الذي ارتجت جدران الشقة وارضيتها من قوته

في هذه اللحظة استحضر صورة صديقه الجامعي العراقي الذي هاجر إلى دول الخليج .وحملة حكايات وأسرار يمكن تحويلها مع ما احتفظت به ذاكرته من أحداث تصف معاناة العراقيين في حلهم وترحالهم في سنوات الجمر إلى عمل روائي يحكي مأساتهم وما عاشوه

---

نقد رواية متاهة ادم. عمر السعيدى. بحث من شبكة المعلومات

اعتاد ادم البغدادي على هذه المشاهد التي صارت من يوميات بغداد وجزء من حياة العراقيين لا يدري لماذا فكر لحظتها وهو يرنو نحو الانفجار بعدد الأجساد التي يمكن أن يكون الانفجار قد مزقها يا لعبيثة هذه الحياه اذا صار العراقيين يتعاملون مع الارقام مع عدد الضحايا.

ادم البغدادي : وهي شخصية مكلمة وموجوعة تطاردها كوابيس الحرب والموت المرتبطة بواقع العراق السياسي وانتفاضات اقاليمه الجنوبية .وحاول ادم البغدادي ان ينقل لنا بدقة التغييرات التي طرأت على مكونات المجتمع العراقي

. كان ادم البغدادي يسأل نفسه أحيانا اسئلة تدخل في صلب العملية الابداعية والجمالية. واحيانا كان يجيب عليها بنفسه مستذكرا مواقف واجابات النقاد وعلماء الادب على مثل هذه الاسئلة الا انه لا يتردد من أن يطرح على نفسه الاسئلة ذاتها هل يكفي ان يسمع من الاخرين سردا لحياتهم ومشاعرهم.

ان عملية الإبداع الروائي صعبة فلا يكفي ان تسمع من الاخرين سردا لأحداث عاشوها ولا تصويرا لمشاعر فارقه المت بهم حتى تكتب رواية. هذه هي اسئلة الكتابة التي تساءلها ادم البغدادي وسيضل يسألها والرواية تتقدم فصلا فصلا



فزت حواء المؤمن من نومها مرعوبة تحسست عنقها برعب نظرت إلى فراشها وإلى الجدران ثم إلى المكتبة التي نظم كتبا كثيرة باللغة العربية وبعض القواميس الألمانية والانكليزية وكأنها تبحث عن شيء استرخى وجهها حينما تأكدت بأن الأمر كان كابوس

حواء المؤمن وهي شخصية مهمه في الرواية فهي زوجة ادم التائه الذي يكبرها حوالي عشرين عام الذي كان يعيش مع والدية المريضين تزوج من حواء المؤمن حتى تخدمهما وتزوجها ارضاء لرغبة والدته

---

المرجع السابق نفسة

أتذكر كيف اني بمرور الوقت صرت سيدة البيت الجديد فأم زوجي مريضه جدا لم يكن لها رأي في شؤون المنزل كل شيء كان بيد الاب المريض

بعد موت ام ادم التائه بدء والده التقرب من حواء المؤمن زوجة ابنه مستغلا تواجده الدائم معها في البيت في غياب الابن يحادثها ويعايشها فأخذت تستلطف مرادته ثم شرعت تغويه إلى أن كان يوم شعرت فيه الرغبة في الجنس .وكان العم مثارا وهي جميلة ورغبتها لن تخدم وقد تهيجت فمارسا الخطيئة واستحليها

---

المرجع السابق نفسة

هكذا بدأت بيننا علاقة محرمة غريبه وامتألت البيت بالأسرار واللذة المحرمة إلى أن  
فاجئنا زوجي ذات ظهيره اذ دخل الدار دون أن ينتبه إليه أحد. من حسن حظي كان  
الاب جالسا على السرير بجانبني

من هذه الحظة صار شك الابن في أبيه قويا مريبا فقرر الهجرة إلى خارج العراق  
.واودعه دار المسنين في بغداد بعد فترة وجيزة باع البيت بمبلغ لا بأس به وباع  
مكتبته ثم رحل إلى الاردن

---

المرجع السابق نفسة

أشد لحظات اثارة في حياة ادم التائه الابداعية كانت عندما دخلت امرأه فاته ضننها  
إحدى الطالبات الفانتات الانيقات إلى مكتبة الجامعة وقالت له بأنها قرأت روايته  
(كوابيس القنفذ)

حواء الغربية طالبة حقوق في السنة الرابعة زوجة الضابط العسكري في الجيش  
العراقي متفقه محبة للأدب والحياة .تفتقد لوجود زوجها الذي يأتي في اجازته ليوم أو  
يومين ثم يغادر إلى الجبهة

نظر ادم التائه إليها يتفحص عرف أنها تعرف ما سيقول وأنها تتقبل ذا لك لكنه  
تلعب معه أيضا اريدك ان تكوني مرأتي دائما سأريك كل حرف اكتبه

من خلال الحديث عن الادب والفن نشأ اعجاب تحول إلى حب وطلبت منه أن  
يعطيها كتب من كتاباته حتى تقرأها وتعطي رأيها

---

المرجع السابق نفسة

## الخاتمة

في ختام هذا البحث الذي تحدثنا فيه بالتفصيل عن الموضوع المهم (الأحداث في رواية متاهة آدم)، نسأل رب العالمين أن يجعل هذا البحث سبيلاً لنا للتخرج من الجامعة، ونسأل الله أن نكون قد وُفِّقنا في انتقاء الموضوع والحديث عنه وبيان كل ما يتعلّق به، وأن نكون قد تحدّثنا عن كلّ الأفكار المهمة بالنسبة للقارئ في هذا البحث، ونسأله أن يكون هذا البحث نافعا لكل الباحثين والمهتمين بهذا المجال الواسع.

بعد تحليلي لرواية (متاهة آدم) لاحظ في الختام أن هذه الرواية هي رواية قصة الكتابة وان موقف القارئ المغيب عند نهاية كل فصل اغتصبه منه الكاتب ادم البغدادي او ادم التائه اللذان هما واحد وانه في هذه الرواية لم يكتف الحديث عن الشخصيات وبتصوير داخلها ومواقفها وإنما تحولت إلى سلطة نقدية ومساهمة في كتابة هذا النص الروائي وهذا شيء جديد لا أعتقد انني قرأته في عمل روائي آخر.

## • المصادر

١. ابن منظور لسان العرب (مادة حدث) ج ١٠ ص ٢٩٦
٢. آمنه يوسف : تقنيات السرد بين النظرية والتطبيق ط ١ ص ٢٧
٣. بنية الحدث في رواية بحر الصمت. ياسمينه صالح
٤. جبور عبد النور : المعجم الأدبي دار العلم للملايين ط ١ ص ١٩
٥. حنا مينا .الحدث في الرواية
٦. شريط احمد شريط تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعصاه ص ٤١
٧. شريط احمد شريط تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية. ص ٢٧
٨. شكري عزيز الماضي . فنون النثر العربي الحديث ص ٢٨
٩. صبيحة عود زعرب . غسان كنفاني :جماليات الخطاب الروائي ص ١٣٥
١٠. عزيز مريدن . القصة والرواية ص ٢٧
١١. محمد بو عزة تحليل النص السردى ص ٨٧
١٢. مها حسن القصراوي : الزمن في الرواية العربية للدراسات ص ٤٣
١٣. ينظر . شكري عزيز الماضي : فنون النثر العربي الحديث (دط) ص ٢٧

## المواقع الالكترونية

١. نقد رواية متاهة آدم . عمر السعيدى. صوت الامه

٢٠١٨/٥/٤

<http://www.soutalomma.com/Article/800566/%D8%B9%D>

٢. نوميديا جروفي .متاهة ادم .الحوار المتمدن

٢٠١٦/١٠/٢

<https://m.ahewar.org/s.asp?aid=533300&r=0>