



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية – ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية

رسالة ماجستير مقدمة الى مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة بابل وهي جزء
من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية/طرائق تدريس اللغة العربية

من الطالب

محمد حكيم رحيم الأسدي

بأشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

خالد راهي هادي الفتلاوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ

وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة المجادلة : الآية (١١)

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (اثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية) التي قدمها الطالب (محمد حكيم رحيم الأسدي) جرت بإشرافنا في كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية).

المشرف

أ.م.د. خالد راهي هادي الفتلاوي

بناءً على التوصيات المتوفرة، نرشح هذه الرسالة للمناقشة :

الأستاذ الدكتور

الاستاذ المساعد الدكتور

فراس سليم حياوي رزوقي

راسم احمد عبيس الجرياوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العلى

رئيس قسم اللغة العربية

إقرار المقوم العلمي الأول

أشهد أنني أطلعت على الرسالة الموسومة بـ (اثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)، التي قدمها الطالب (محمد حكيم رحيم الاسدي) ، في قسم اللغة العربية ، كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) ، فقومتها علمياً فأصبحت سليمة من الناحية العلمية.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠٢٣

إقرار المقوم العلمي الآخر

أشهد أنني أطلعت على الرسالة الموسومة بـ (اثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)، التي قدمها الطالب (محمد حكيم رحيم الاسدي) ، في قسم اللغة العربية ، كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) ، فقومتها علمياً فأصبحت سليمة من الناحية العلمية.

التوقيع:

الاسم:

التاريخ: / ٢٠٢٣

قرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة نشهد أننا أطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (اثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية) المقدمة من الطالب (محمد حكيم رحيم الاسدي)، وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونرى بانها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في التربية طرائق تدريس اللغة العربية ، بتقدير ()
التوقيع:

أ.د سيف طارق حسين العيساوي

رئيساً

التوقيع

أ.م وصال مؤيد خضير

عضواً

التوقيع

أ.دهدى محمد سلمان

عضواً

التوقيع

أ.م.د. خالد راهي هادي

عضواً ومشرفاً

وَصُدِّقَتْ فِي مَجْلِسِ كَلِيَةِ التَّرْبِيَةِ الْإِسَاسِيَةِ/ جَامِعَةِ بَابِل بِتَارِيخ: / ٢٠٢٣/

العميد

الاستاذ الدكتور

علي عبد الفتاح الحاج فرهود

التاريخ / / ٢٠٢٣

الإهداء

إلى:-

حبيب الأمة ورسول الرحمة محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) وآل بيته الأطهار (عليهم السلام)

الوالدين الكريمين حفظهما الله

رفاق دربي إخوتي الأعزاء

كل من علمني حرفاً ... أساتذتي الأفاضل تقديراً و إخلاصاً

الأصدقاء من كانوا برفقتي اثناء دراستي

أهدي ثمرة هذا الجهد المتواضع

محمد

شكر وامتنان

(ربِّ اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت عليَّ وعلى والديَّ وان اعمل صالحاً
ترضاه واصلح لي ذريتي) * اما بعد :-

الحمدُ لله الذي جعلَ الحمدَ مفتاحاً لذكره وَخَلَقَ الأشياءَ ناطقةً بحمدهِ وشكره، والصلاةُ
والسلامُ على نبيه مُحَمَّدٍ المُشْتَقُّ اسمُهُ من اسمه المَحْمود وعلى اله الطاهرينَ أولي
المكارم والجُودِ*.

يسرني وقد شارفت على الانتهاء من البحث ، أن اقدم الشكر والامتنان إلى
أعضاء الحلقة النقاشية (السمنار) وهم كلُّ من (أ.د .ابتسام صاحب الزويني ، وأ.د.
سيف طارق حسين العيساوي، وأ.د. رياض هاتف عبيد الخفاجي ، و أ.م.د. خالد راهي
هادي الفتلاوي ، و أ.م.د. اسراء فاضل امين البياتي) لما ابدوه من توجيهات ونصائح في
بلورة موضوع البحث، وفقهم الله وجزاهم عني خير جزاء المحسنين وأمد الله في عمرهم
خدمة للعلم واهله.

كما وأُقدِّم شكري الجزيل وعرفاني لمشرفي الفاضل الأستاذ المساعد الدكتور خالد
راهي هادي الفتلاوي ، لما بذله من جهود علمية مخلصة، وآراء وتوجيهات سديدة،

ومتابعة مستمرة ،وتقديم الارشادات التي كان لها الفضل الكبير في إنجاز البحث فجزاه
الله عني افضل الجزاء.

ولا يفوتني أن أقدم شكري إلى عمادة كلية التربية الاساسية وإلى رئاسة قسم اللغة
العربية أساتيد وموظفين لما أبدوه لي من مساعدة وعون ، كما أقدم شكري إلى موظفي
مكتبة كلية التربية الاساسية والمكتبة المركزية في جامعة بابل الذين وقفوا إلى جانبي
طيلة مدة البحث ، فجزاهم الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى السادة المحكمين الذين كانت لأرائهم السديدة،
وملاحظاتهم المثمرة ، الأثر الكبير في اتمام البحث ،وخروجه بهذه الصيغة ، فجزاهم الله
سبحانه وتعالى عني خير الجزاء.

وكذلك الشكر موصول إلى مديرية تربية بابل وإلى إدارة إعداديتي الجهاد للبنين والامام
علي (عليه السلام) للبنين(عينة البحث) ، لمساعدتي في انجاز هذا البحث .

ولا يفوتني أن اقدم شكري إلى كل من مدّ لي يد العون والمساعدة، فجزاهم الله
سبحانه وتعالى عني خير جزاء المحسنين، داعياً الله سبحانه وتعالى أن يوفقني والجميع
لما فيه الخير .

والشكر لله العلي القدير أولاً و آخر

الباحث

ملخص البحث

يهدف هذا البحث إلى تعرّف " أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية ". وللتحقق من هدف البحث صاغ الباحث فرضيته الصفرية الآتية: ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة الأدب وفقاً لاستراتيجية البنتاجرام ومتوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة الادب على وفق الطريقة الاعتيادية.

ولتحقيق هذا الهدف أعتمدَ الباحث تصميماً تجريبياً يقع في حقل التصاميم التجريبية ذوات الضبط الجزئي لمجموعتين متكافئتين (مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة) واختباراً نهائياً لمجموعتي البحث التجريبية والضابطة.

تكوّن مجتمع البحث الحالي من المدارس الاعدادية الواقعة في مركز محافظة بابل والبالغ عددها (١٩) مدرسة واختار الباحث عشوائياً منها مدرستين لتكون ميداناً للتجربة أحدهما للمجموعة التجريبية والآخرى للمجموعة الضابطة وقد وقع الاختيار على إعدادية الجهاد للبنين لتكون ميداناً للمجموعة التجريبية والبالغ عدد طلابها (٣١) طالباً ، وإعدادية الامام علي (ع) لتكون ميداناً للمجموعة الضابطة والبالغ عدد طلابها (٣٠) طالباً.

كافأ الباحث بين طلاب مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، واختبار القدرة اللغوية، والتحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات مادة اللغة العربية في اختبار الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢٢ _ ٢٠٢٣)

حدد الباحث الموضوعات المشمولة بالبحث والبالغ عددها (٧) موضوعات من مادة الأدب والنصوص وصاغ لها (١٠٦) هدفاً سلوكياً، وأعدَّ خططاً دراسية لمجموعتي البحث بلغ عددها (١٤) خطة (٧) خطط للمجموعة التجريبية و(٧) خطط أخرى للمجموعة الضابطة، عرض الباحث أنموذجين منها على نخبة من الخبراء و المتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ومناهج وطرائق التدريس العامة أنموذج يخص المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجية البنتاجرام وأنموذج للمجموعة الضابطة والتي درست بالطريقة الاعتيادية لمعرفة مدى صلاحيتها و ملاءمتها لطلاب الصف الخامس الأدبي.

درَسَ الباحث بنفسه طلاب مجموعتي البحث ، طيلة مدة التجربة والتي استمرت (١٠) أسابيع بدأت يوم الاحد ٢٠٢٣/٢/١٩ وانتهت بتطبيق اختبار الفهم العميق في الخميس الموافق ٢٧ / ٤ / ٢٠٢٣ .

أما أداة البحث فقد أعدَّ الباحث اختباراً للفهم العميق مكوناً من (٢٠) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد وطرح عدد من التساؤلات ، ولمعرفة نتائج البحث استعان الباحث بالحقيبة الاحصائية (spss) وبعد تحليل النتائج احصائياً توصل إلى : تفوق متوسط درجات طلاب مدرسة إعدادية الجهاد للبنين (المجموعة التجريبية) الذين درسوا

المادة باستراتيجية البنّاتجرام، على متوسط درجات طلاب مدرسة إعدادية الامام علي (ع) (المجموعة الضابطة)الذين درسوا المادة بالطريقة الاعتيادية .

وفي ضوء هذه النتائج استنتج الباحث مجموعة من الاستنتاجات منها

١- تتفق استراتيجية البنّاتجرام مع التربية الحديثة التي تركز على اثاره الدافعية لدى الطلاب، وزيادة نشاطاتهم.

٢- إن استراتيجية البنّاتجرام لها أثر ايجابي في الفهم العميق لمادة الأدب عند طلاب الصف الخامس الأدبي، لما لها من قدرة في تمكين الطلاب في فحص المادة المقروءة، وفهم ما بين السطور فهماً عميقاً

أوصى الباحث بمجموعة من التوصيات منها:

١- توجيه مدرسي ومدرسات اللغة العربية إلى استعمال الطرائق الاستراتيجية الحديثة

والتركيز عليها ، ومنها استراتيجية البنّاتجرام ، وعدم الاقتصار على الطرائق والاساليب الاعتيادية .

٢- إصدار كراس أو دليل من قبل القائمين على التعليم الثانوي يتضمن تدريبات الفهم العميق ومهاراته، لكي يرجع اليه المُدرسون عند الحاجة.

٣- إجراء دورات تدريبية لتدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية اثناء الخدمة في مادة
الادب للمرحلة الإعدادية ، لتدريبهم على استعمال الاستراتيجيات والأساليب الحديثة
في التدريس ، ومنها استراتيجية البنّاتجرام.

واقترح الباحث إجراء مقترحات عدة منها :

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف أثر استراتيجية البنّاتجرام في تنمية الفهم
العميق في مراحل دراسية اخرى ، مثل المرحلة المتوسطة .
- ٢- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية ، مثل بناء برنامج قائم على وفق استراتيجيات
التعلم النشط ومن ضمنها استراتيجية البنّاتجرام في اكتساب المفاهيم النقدية أو المفاهيم
النحوية أو المفاهيم البلاغية .

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
ب	الآية القرآنية
ج	إقرار المشرف
د	إقرار المقوم العلمي الأول
هـ	إقرار المقوم العلمي الآخر
ز	إقرار لجنة المناقشة
ح	الإهداء
ط-ي	شكر وامتنان
ك-س	ملخص البحث
ع-ر	ثبت المحتويات
ر	ثبت الاشكال
ش-ت	ثبت الجداول
ث-خ	ثبت الملاحق
٢-٢٨	الفصل الأول . التعريف بالبحث
٢-٥	مشكلة البحث
٦-٢١	أهمية البحث
٢٢	هدف البحث وفرضيته
٢٢	حدود البحث
٢٢٣-٢٨	تعريف المصطلحات
٣٠-٨٦	الفصل الثاني . جوانب نظرية ودراسات سابقة

٣١-٣٠	مفهوم التعلم النشط
٣٢-٣١	اهمية التعلم النشط
٣٤-٣٢	مبادئ التعلم النشط
٣٥-٣٤	اهداف التعلم النشط
٣٧-٣٥	فوائد التعلم النشط
٣٨-٣٧	اسس التعلم النشط
٣٩-٣٨	دور المُدرس في التعلم النشط
٤١-٣٩	دور الطالب في التعلم النشط
٤٤-٤١	معوقات التعلم النشط
٤٦-٤٥	استراتيجيات التعلم النشط
٤٧-٤٦	استراتيجية البنّاتجرام
٤٩-٤٧	معايير استراتيجية البنّاتجرام
٥٠-٤٩	مكونات استراتيجية البنّاتجرام
٥٠	مزايا استراتيجية البنّاتجرام
٥٣-٥١	ابعاد استراتيجية البنّاتجرام
٥٦-٥٣	دور المدرس في استراتيجية البنّاتجرام
٥٧	دور الطالب في استراتيجية البنّاتجرام
٥٩-٥٧	الخطوات الاجرائية للتطبيق
٦٤-٦٠	الفهم العميق
٦٥-٦٤	العوامل التي تؤدي الى الفهم العميق
٦٧-٦٥	دور كل من المدرس والطالب في الوصول للفهم العميق
٦٩-٦٧	معوقات الفهم العميق

٧٤-٦٩	مهارات الفهم العميق
٧٥	أولاً: دراسات سابقة
٧٧-٧٥	دراسات تضمنت استراتيجية البنتاجرام
٧٦-٧٥	١- دراسة علام ومروة (٢٠٢٠)
٧٧-٧٦	٢- دراسة التميمي (٢٠٢١)
٧٧	٣- دراسة عبد (٢٠٢٢)
٨٠-٧٨	دراسات تضمنت الفهم العميق
٧٨	١- دراسة دحلان (٢٠١٧)
٧٩	٢- دراسة الحسناوي (٢٠١٩)
٨٠-٧٩	٣- دراسة حمود (٢٠٢٢)
٨٦-٨٠	ثانياً: الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية
٨٦	ثالثاً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة
١٢٦-٨٨	الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته
٨٩-٨٨	منهج البحث
٩٠-٨٩	التصميم التجريبي
٩٢-٩٠	مجتمع البحث
٩٤-٩٢	عينة البحث
١٠٢-٩٤	تكافؤ مجموعتي البحث
١٠٦-١٠٢	ضبط المتغيرات غير التجريبية
١١٠-١٠٦	مستلزمات البحث
١٠٧-١٠٦	١-الاهداف العامة
١٠٧	٢-تحديد المادة الدراسية

١٠٩-١٠٨	٣- صياغة الاهداف السلوكية
١١٠-١٠٩	٤- إعداد الخطط التدريسية
١١٢-١١٠	أداة البحث (الاختبار)
١١٣	صدق الاختبار
١١٥-١١٣	تجريب الاختبار وتحليله احصائياً
١١٤-١١٣	العينة الاستطلاعية
١١٥	عينة التحليل الاحصائي
١١٦-١١٥	عينة التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار
١١٧-١١٦	معامل صعوبة الفقرات
١١٩-١١٨	معامل القوة التمييزية
١٢٢-١٢٠	فعالية البدائل الخاطئة (المموهات)
١٢٣-١٢٢	ثبات الاختبار
١٢٤-١٢٣	التطبيق النهائي للاختبار
١٢٤	تصحيح الاختبار
١٢٦-١٢٤	الوسائل الاحصائية
١٣٣-١٢٨	الفصل الرابع . عرض النتيجة وتفسيرها
١٣٠-١٢٨	عرض النتيجة
١٣١-١٣٠	بيان حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع
١٣٣-١٣٢	تفسير النتيجة
١٣٨-١٣٥	الفصل الخامس . الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
١٣٦-١٣٥	أولاً: الاستنتاجات
١٣٨-١٣٦	ثانياً: التوصيات

١٣٨	ثالثاً: المقترحات
١٥٣-١٤٠	المصادر
١٥١-١٤٠	المصادر العربية
١٥٣-١٥٢	المصادر الاجنبية
٢٢٠-١٥٥	الملاحق
A	عنوان الرسالة باللغة الانكليزية
B	ملخص البحث باللغة الانكليزية

ثبت الاشكال

الصفحة	اسم الشكل	رقم الشكل
٤١	دور الطالب في التعلم النشط	١
٥٠	مراحل استراتيجية البنتاجرام	٢
٥٣	ابعاد استراتيجية البنتاجرام	٣
٥٥-٥٤	دور المدرس في استراتيجية البنتاجرام	٤
٥٦-٥٥	دور المدرس في اثناء المهمة وقبلها وبعدها	٥
٦٤	مظاهر الفهم العميق	٦
٨٩٠	التصميم التجريبي	٧

ثبت الجداول

الصفحة	اسم الجدول	رقم الجدول
٩٢-٩١	أسماء المدارس الإعدادية والثانوية التابعة لمركز محافظة بابل ، م ، وعدد شعبها	١
٩٤	عدد طلاب مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده	٢
٩٦	العمر الزمني محسوبا بالشهور للمجموعتين التجريبية والضابطة	٣
٩٨	درجات القدرة اللغوية للمجموعتين التجريبية والضابطة	٤
٩٩	تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للآباء	٥
١٠٠	تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للأمهات	٦
١٠١	درجات اللغة العربية للمجموعتين التجريبية والضابطة	٧
١٠٦	توزيع حصص دروس الادب والنصوص على مجموعتي البحث	٨
١٠٧	الموضوعات المقرر تدريسها أثناء مدة التجربة	٩
١١٢	توزيع أسئلة اختبار الفهم العميق على المهارات المحددة	١٠
١١٧	قيم معامل الصعوبة لفقرات اختبار الفهم العميق	١١
١١٩	معامل التمييز لفقرات اختبار الفهم العميق	١٢
١٢٢-١٢١	جدول يبين فاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار	١٣
١٢٩	المتوسط الحسابي، والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية)، والدلالة الاحصائية	١٤
١٣١	حجم الأثر للمتغير المستقل في اختبار الفهم العميق	١٥

١٦	قيم حجم الأثر ومقدار التأثير بحسب تصنيف كوهين	١٣١
----	---	-----

ثبت الملاحق

رقم الملحق	اسم الملحق	الصفحة
١	كتاب تسهيل المهمة الصادر من شعبة الدراسات العُلى /جامعة بابل	١٥٥
٢	كتاب تسهيل المهمة الصادر من مديرية تربية بابل	١٥٦
٣	مباشرة الباحث في اعدادية الجهاد للبنين	١٥٧
٤	مباشرة الباحث في اعدادية الامام علي (ع) للبنين	١٥٨
٥	استمارة معلومات الطالب	١٥٩
٦	استبانة تحديد مشكلة البحث	١٦٠-١٦١
٧	إستبانة آراء الخبراء والمُحكمين في مدى صلاحية الأهداف السلوكية	١٦٢-١٧١
٨	أسماء المحكمين الذين أستعان بهم الباحث في إجراءات بحثه	١٧٢-١٧٤
٩	الاهداف العامة لتدريس مادة اللغة العربية في المرحلة الإعدادية	١٧٥
١٠	إستبانة آراء الخبراء والمُحكمين في مدى صلاحية الخُطط التدريسية	١٧٦-١٩٨
١١	اختبار الفهم العميق بصورته الاولى	١٩٩-٢٠٦
١٢	الاختبار الفهم العميق بصورته النهائية	٢٠٧-٢٠١٣
١٣	مفتاح الاجابة الصحيحة لفقرات الاختبار	٢١٤

٢١٥	العمر الزمني محسوباً بالشهور	١٤
٢١٦	درجات القدرة اللغوية	١٥
٢١٧	درجات اللغة العربية للفصل الدراسي الاول	١٦
٢١٨	درجات الاختبار النهائي	١٧
٢١٩	انفكاك الباحث من إعدادية الامام علي (ع)	١٨
٢٢٠	انفكاك الباحث من إعدادية الجهاد للبنين	١٩

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تعريف المصطلحات

الفصل الاول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

إنَّ النظام التعليمي في وضعه الحالي والذي يعتمد على نمذجة وتنميط التعليم وأخذ التحصيل كمعيار وحيد في الحكم على مدى نجاح الطلبة وتميزهم، وغيرها من العوامل التي ساهمت في طمس جوانب النشاط العقلي أدى الى الحفظ الآلي للمعلومات واستظهارها بدلاً من الفهم العميق للمادة الدراسية وتوظيف المعلومات في الحياة اليومية وإهمال جوانب التفكير العلمي أثناء مواجهة الطلبة للمشكلات داخل الصف وخارجه (حمادي، ومها، ٢٠١٥: ٥٥).

وإن أهم التحديات التي تواجه الطلبة اليوم تتمثل في قلة قدرتهم على الفهم العميق للنصوص الادبية واستيعابها ، فالفهم والتعمق فيه مفقود في مؤسساتنا التعليمية وبخاصة في المرحلة الإعدادية ، أما التفكير في النص واستعماله في حل ما يواجهه الفرد من مشكلات فلا تحفل به المدارس الإعدادية في درس الادب ولا تأخذ من جهد المدرس شيئاً . مما يحرم الطلبة من إظهار مواهبهم الفكرية وإبداء آرائهم وقدرتهم على التأمل والمناقشة وإصدار الأحكام وإدراك العلاقات المتصلة بالمعنى (يونس، ٢٠٠٠: ٢٤٨)

وان مشكلة الفهم العميق من الصعوبات التي تواجه أغلب الطلبة ، لذا فهي ظاهرة عامة فالطلبة في المدارس الإعدادية يواجهون صعوبة كبيرة في الفهم العميق ، والألمام

به في أثناء قراءتهم مما يؤدي الى ضعف في قدرتهم على فهم النصوص الادبية فهماً عميقاً ومتابعة الأفكار الرئيسة والفرعية .(عطية، ٢٠٠٩: ٥١)

ولم يعد هذا الضعف خافياً على احد فقد اكدته العديد من الدراسات منها دراسة الشمري (٢٠١٩) اذ اظهرت النتائج ضعف مستوى الطلبة في فهم وتحليل النصوص الأدبية وترجع الباحثة ذلك إلى قلة التدريبات التي تخص فهم النصوص الادبية وتحليلها وعدم تأكيدها على القدرات العقلية العليا في التدريس.(الشمري، ٢٠١٩: ٧٩)

أما أسباب الضعف من الجانب التربوي فهناك اسباب عدة منها : المدرس، فبعض المدرسين لا يعملون على إيجاد حالة من التفاعل بين الطلاب والنص المقروء وفهمه والتفكير فيه ، فالمدرس لا يُدرِّب الطلاب على تحليل النص واستخلاص المعاني الكامنة فيه ولا يعطي الأسئلة المثيرة للتفكير التي تنمي لدى الطلبة القدرة على الفهم العميق.(مصطفى، ٢٠٠٥: ١٦١)

ومن هذه الاسباب ايضاً ما يتعلق بالطلاب انفسهم إذ أكدت دراسات عدة إلى أن طلاب المدارس الإعدادية يواجهون صعوبة كبيرة في فهم النصوص الادبية فهماً عميقاً ، والإلمام بها أثناء قراءتهم مما يؤدي إلى ضعف قدراتهم على استيعاب النص وفهمه وتتبع تفاصيل فكرته الرئيسة والأفكار الفرعية فيه.(الموسوي، ٢٠١٢: ٢٤)

وتأكيداً على ما جاء في الادبيات التربوية حول المشكلة أعد الباحث إستبانة إستطلاعية ملحق (٦) وزعها على (٢٠) مُدرّساً من مُدرسي اللغة العربية في مركز محافظة بابل وعند تحليل البيانات احصائياً توصل إلى ان :

- ١- أغلب المدرسين يواجهون مشكلة تدني مستوى طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ونسبة (٨١%)
 - ٢- معظم المدرسين لا يستعملون استراتيجيات حديثة في تدريس مادة اللغة العربية ويعتمدون على الطرائق التقليدية ونسبة (٨١%).
 - ٣- معظم المدرسين يواجهون صعوبة في تدريس منهج اللغة العربية التكاملي ونسبة (٨٠%).
 - ٤- أغلب المدرسين لا يمتلكون معرفة بمهارات الفهم العميق (التفكير التوليدي ، اتخاذ القرار ، التفسيرات ، طرح التساؤلات) ونسبة (١٠٠%) ، وهذا كله يُعد من أسباب تدني مستوى الطلاب في مادة اللغة العربية عموماً ومادة الأدب والنصوص خصوصاً.
- وهذا ما ينعكس سلباً على مستوى الطلبة في ظل المنهج المُطور والذي يتطلب استراتيجيات تدريس حديثة.

لذا أرتأى الباحث طرح التساؤل الآتي :-

س / هل لاستراتيجية البنتاجرام اثر في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس

الادبي ؟

ثانياً: أهمية البحث

أدت التربية دوراً رئيساً ومهماً في حياة الشعوب جميعها المتقدمة منها والنامية على السواء ، فقد برزت أهميتها وقيمتها في تطوير الشعوب وتنميتها الاجتماعية ، وفي زيادة قدرتها الذاتية على مواجهة التحديات الحضارية التي تواجهها ، فالتربية هي المدخل الحضاري الحقيقي لتقدم الشعوب وازدهارها ، وتعود لها الأهمية في الحراك الاجتماعي ، إذ ترقى الأفراد وتقدمهم في السلم الاجتماعي ؛ بما تحمله من أخلاقيات ونظم وعادات تحيط بالفرد .(الطيبي ، وآخرون ، ٢٠١١ : ٢٣)

ويتجلى دور التربية بأنها لازمة من لوازم الحياة الإنسانية ، ولا يمكن للفرد أن يؤدي دوره في صنع الحياة وقيادتها من دون التربية التي تطورت في أساليبها وأتجاهاتها تبعاً لتطور الحياة وتَعَقُّيدها وإذا كانت التربية شأنًا من شؤون الحياة فإن المنهج التربوي وسيلته عن طريقه يُعدل السلوك ، وتُتمى القدرات ، وتتكون العادات ، فنظام المنهج التربوي هو الغذاء الذي تُقدِّمه التربية لهذا الكائن الإنساني الذي اراده الله أن يكون خليفته في الارض .(عطية ، ٢٠١٣ : ١٢)

ويرى الباحث أن نهضة الأمم والشعوب في عموم مراحل التاريخ إنما هي ثمرة حتمية لتطور التربية وازدهارها ونموها ، من طريق الاستعمال الأمثل للعقل ، فالشعوب التي تتوافر لها عناصر التربية الحية و لابد ان تبلغ أهدافها في مجالات الحياة كافة

وينعم افرادها بالتقدم والسعادة والرخاء ،أما الشعوب التي لم تنعم بذلك فنتخلف عن مواكبة الحضارة ومسايرة الأمم المتقدمة.

وفي ضوء ما تقدم فان التربية هي عملية تهدف الى اىصال الفرد الى درجة الكمال الذي يراد منها اىصال الفرد اليه وتتضمن هذه العملية تمكين الفرد من التكيف مع البيئة المحيطة به بما فيها الاجتماعية والطبيعية وان عملية التكيف هذه تعني السير على وفق اخلاقيات المجتمع المرغوب فيها وقيمة الفاضلة وتقاليده المنشودة وتمكينه من مواكبة التطورات التي تحصل في الحياة وتلبيه متطلباتها. (عطية ،٢٠٠٩ : ٢٩)

والتربية لا تستطيع تحقيق اهدافها في المجتمع الا بوسيلة اتصال يمكن من طريقها تطبيق النظم التعليمية العلمية ،الا وهي اللغة فهي اداة التربية والتعليم وهي الوسيلة الاساسية التي استعملها الانسان منذ القدم في عملية التفاهم مع الاخرين واستطاع في ضوئها نقل افكاره وتجاريه الحياتية ، فهي اداة التعبير واداة التفكير. (زاير وسماء ، ٢٠١٨ : ١٩)

إن اللغة هي التي سجلت للإنسانية تراثها العقلي في نواحي العلم والمعرفة والفن والأدب وحفظته ذخراً توارثته الأجيال جيلاً بعد جيل ، واللغة هي التي ربطت حاضراً الإنسانية بماضيها ، وعملت على احتكاك حضارات الأمم وازدواج ثقافاتهما بالترجمة والنشر فازدادَ التقدم العلمي ووصلت المخترعات والمدنية الى ما نراه اليوم .(صومان، ٢٠١٠ : ٣٧)

وهي شكل مميز من أشكال السلوك الإنساني فلم يُعرف بالتاريخ الإنساني مجتمع بشري لم تكن له لغة خاصة تربط أبناء هذا المجتمع ويتبادلون بها المنافع ، فالمفردات في كل لغة رموز تشير الى القيم والسلوك والمواريث الاجتماعية التي يؤمن بها المجتمع ، كما انها ترمز الى الاحداث الاجتماعية والانشطة المختلفة التي يمارسها الناس في واقع حياتهم اليومية و ومن هنا كانت اللغة ترجمة حية صادقة لشعب من الشعوب تكشف عن حياته المادية والمعنوية معاً ، فاللغة تتيح لنا أن ننقل ذكريات الماضي والمعتقدات عن المستقبل لأشراك الآخرين في الاحداث التي لم تأت بعد وللتعبير عن العلاقات بين هذه الاحداث . (خليل ، ٢٠١٤ : ٨١)

وتؤدي اللغة دوراً مهماً في اكتساب العادات ، ويكتسب الفرد من طريقها الخبرة من طريق التجربة ، فاللغة تُسهّم في اخراج الفكرة من ذهن صاحبها إلى عالم الادراك الخارجي فتترجمها الى صورة بارزة ذات كيان ومعالم ، واللغة بذلك تعدّ اداة للفكر ووسيلةً للتعبير عما يدور في خاطر الانسان من افكار وما في وجدانه من مشاعر واحاسيس . (اسماعيل ، ٢٠١١ ، ٢٧)

فهو الجسر الذي تعبر عليه الثقافة عبر الاجيال فضلاً عن أنها تحتفظ بالتراث والتقاليد الاجتماعية جيلاً بعد جيل إذ أن كل كلمة تحمل في طياتها خبرات بشرية ولولا لغات الأقدمين لما عرفنا شيئاً عن خبراتهم، فاللغة تحفظ التراث وتنقل الحضارة ولهذا

كانت لغات الأمم الحية حية مثلها ولغات الأمم الميتة ميتة مثلها ولو كان أهلها يرحون ويجيئون (عاشور، و محمد ، ٢٠٠٥ : ٣١)

وإذا كانت اللغة بصورة عامة هي وسيلة الفرد والجماعات للتواصل والتفاهم فإن لغتنا العربية فضلاً عن ذلك كله هي عنوان هويتنا العربية وذاتيتنا الثقافية ورمز لكياننا القومي ومخزون امتنا الحضاري ولغة قرآننا. (علي و وماهر ، ٢٠١٤ : ٨٦)

فلا أدل من اختيار الباري عز وجل اللغة العربية لغة لكتابه العزيز الذي جعله آخر رسالة سماوية للعالمين على رجحانها وعلو شأنها وكمال نضجها وتفوقها على غيرها من اللغات في التعبير عن المعاني بدقة لا ترقى إليها سواها فهي لغة القرآن الكريم ولسان البيان اعزها الله ونشرها في كل زمان ومكان ويكفي أهلها فخراً أن الله سبحانه وتعالى خصها بالإبانة إذ قال عز وجل (لسان الذي يلحدون إليه اعجمي وهذا لسان عربي مبين) (النحل ١-٣)، (عطية ، ٢٠٠٦ : ٧)

وأن اللغة العربية هي الوعاء اللغوي لكلمات الله وشريعته لدين الاسلام الخاتم الذي لا يقبل الله ديناً سواه ، ومن طريق فهمنا للغة العربية نستطيع أن نفهم مراد الرب سبحانه وتعالى من عبادة ، فيها نفهم الأمر الشرعي فعلاً وتركاً ، وجوباً وندباً وإباحه ، في خطاب

الشریعة إلى المكلفین مما تحویة نصوص القرآن الکریم والسنة المطهرة الشریفة
(الحاوری ، ٢٠١٤ : ١٥).

ولغتنا العربیة لغة غنیة دقیقة شاعره تمتاز بالوفرة الهائلة من الصیغ كما تدل
بوحدة طریقتها فی تكوين الجملة على درجة من التطور اعلى منها فی اللغات السامیة
الأخرى ، وهی لغة متمیزة من الناحیة الصوتیة ، فقد اشتملت على جمیع الأصوات التي
اشتملت علیها اللغات السامیة الأخرى (مذكور ، ٢٠٠٩ : ٤٦)

فهی أداة للتفاهم والتعبیر ووسیلة للفهم والرباط القومي لوحدة الأمة العربیة ، مقياس
على مدى تحضر هذه الأمة ورقیها . ووسیلتها للدعایة والتفاعل ، وزيادة على إنها أداة
للتوجیه الدینی والتهذیب الروحی . واللغة العربیة كذلك لها أهمية نفسیة ، فهی أداة
التأثیر والإقناع عند تفاعل الفرد والمجتمع ، وأداة للتذوق الفني والتحلیل التصوري
والتركيب اللفظی لإدراك المفهوم العام ومقاصده (النعیمی ، ٢٠١٤ : ١٣)

وبری الباحث إن اللغة العربیة لغة عریقة تملك سجلاً راقياً للآداب رفیعة على مدى
قرون طويلة ، وما ورد فی تلك الآداب ما زالت تردده ألسنتنا ، وتحقق له قلوبنا ، وتأنس
إلیه نفوسنا ، مما یشیر إلى قوة حیویتها ورقی معانیها ، وسلاسة ألفاظها ، وسمو
مقاصدها ، فقد أعطت لنا تراثاً أخلاقياً وأدبياً عظیماً صار الیوم مُلكاً لكل البشریة تتناقله
اللغات عنها وتُعنى به وتجعله على الرفوف الأولى من مکتباتها.

ولغتنا العربية تُعدّ جزءاً من الدين الاسلامي ومعرفتها وإتقانها فرض عين وواجب ، ذلك أن فهم كتاب الله وسنّة الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) فرض ، ولا يُفهم إلا بالعربية ، واللغة العربية جزء من كيان الإنسان الروحي وشرابيين حياته بمضامين فكرية ونفسية وثقافية ، وهي وسيلته للتفاهم مع بني جنسه ليسير على درب الرقي والتطور الإنساني وإنها تشكل احدى الروابط التي تُيسر التواصل والتفاهم ، ليس بما تمثله من رمز وأصوات فحسب ؛ بل بما تحمله من الفكر والقيم والاتجاهات وهي التي تجمع الناس على صعيد واحد ، وهي رابطة جمع لا تشتت ، ودرع يُحصن فيها الناطقين بها ضد خضم متلاطم تبدو فيه العولمة تياراً جارفاً يسعى لإذابة الثقافات في مجراها (شحاته ، ومروان ، ٢٠١٢ : ١٤)

وتتكون اللغة العربية من فروع عدة وجميعها مهمه ويكمل أحدها الآخر مثل الأدب والنحو والبلاغة والتعبير ... الخ ، فالأدب هو أحد فروع اللغة العربية وأهميته من أهمية اللغة ذاتها ، والأدب كما هو معروف تعبير أدواته اللغة ؛ لذا فإن أهميته تكمن في أنه يحرر أذهان الطلبة من أثقال الدراسة العقلية ويحرر عقولهم من صرامة التعاريف والقوانين والضوابط ليطلعوا على نوازع البشرية والطبائع الأنسانية التي تمثل فيما يدرسونه من نتاج أدبي يرون فيه حياتهم ويحسون وجودهم ويتلمسون بين طياته المتعة ، والرضا وتفيض عليهم منه ينابيع الحق والخير والجمال (ابراهيم ، ١٩٨١ : ٢٥٢)

فالأدب كشفٌ عن النوازع البشرية والطبائع الانسانية ، يرى الإنسان فيه حياته ووجوده ويتلمسُ بين جنباته أنواع المتع فضلاً عن حفظ النصوص الأدبية التي توسع الذوق الأدبي وتوسع الخيال وتتمى القدرة على النطقِ الجيد والتعبير الصحيح (الساموك ، وهدي ، ٢٠٠٥ : ٢١٢)

وللأدب أثر في تهذيب النفوس وأرهاف الحس ونماء الذوق وإثراء اللغة وعذوبتها ومعرفة الأساليب وزيادة الثقافة وتنمية القدرة على التأثير في الآخرين وسعة الخيال وتشكيل الصور بكلام مؤثر زيادة على تنمية القدرة على تحليل النصوص وتحسس ما فيها من مشاعر صادقة وافكار جميلة فإذا كان بالجسد حاجة إلى الغذاء كي يبقى ويتفاعل وينتج فإن الأدب غذاء الروح به تؤثر وبه تتأثر لأنه يتعامل مع الوجدان بما يحمل من قيم واتجاهات به يعبر بنو البشر عن توجهاتهم وقيمهم التي يريدون نشرها وتأسيساً على أهمية الأدب في الحياة فلا استغناء عن دراسته لأي أمة من الأمم في كل عصر من العصور لتعامله مع ركن أساس في الشخصية الانسانية وهو الوجدان زيادة على ذلك فانه مجال تطبيقي واسع لفروع اللغة العربية فيه يوظف النحو وله يسخر الإملاء وتنشط البلاغة ويعمل النقد ومنه تؤخذ الكثير من حقائق التاريخ . (عطية ، ٢٠٠٦ : ٣٠٠)

وتتبع أهمية الأدب في أنه يؤدي إلى فهم الإنسان للحياة ، ويفتح أمامه أبواب المعرفة بها ، ويهيئ نفسه لتقبل ما يحيط به من أبواب السعادة والشقاء ، وتجعله قادراً

على التكيف معها، وهو يتيح الفرصة لأن يعرف الإنسان نفسه من طريق ما يقرأ عن الآخرين لأنه يتمتع بنفس ما يتمتع به غيره وإن اختلف في الدرجة أن الأدب الحقيقي هو ما كان معبراً بصدق عن المشاعر المشتركة، وترجمة ما يدور في النفس بعيداً عن الافتعال ، والتزييف الذي هو همزة الوصل بين الماضي والحاضر، ومهمته ان يأخذ من الماضي قيمه وعاداته وآدابه وكل ما يتصل بأساسيات هذا المجتمع ليعصره ويقدمه للقارئ بما يضمن الحفاظ على وحدة المجتمع وتماسكه ، واستمراره .

(الركابي، ١٩٨٦ : ٤٣)

وتعد النصوص الشعرية والنثرية محوراً لدراسة الأدب إذ أن الأساس الذي تقوم عليه النصوص هو تمكين الطلبة من فهمها فهماً عميقاً يستند الى التعمق والشمولية والتحليل والاستنباط والنقد والتأمل واكتشاف جمالية عناصر الادب (الفكرة 'الخيال' العاطفة 'الاسلوب')(زاير، و وعهود، ٢٠١٦ : ١٧١) زيادة على أن التفاعل بين الطالب والنصوص الأدبية يكشف عن مواطن الجمال فيها فتتكون لدى الطلاب الرغبة في الإطلاع على ما في الكتب الأدبية من ثروة فتتبي فهمهم وتذوقهم وتربي شعورهم.

(الجبوري ، وحمزة ، ٢٠١٨ : ٢٣٦)

وان دراسة النصوص الأدبية تنمي لدى الطلبة القدرة على التحليل والفهم والاستنتاج والتذوق والدقة في الحكم ، زيادة على أن التفاعل مع النصوص الأدبية يكشف مواطن الجمال فيها فتتكون لدى الطلبة الرغبة في الاطلاع على ما في الكتب الأدبية من

ثروة ، فتنمي ذوقهم وتربي شعورهم وترقي عاطفتهم ، فهو يوسع نظرة الطلبة للحياة فيفهمون أنفسهم ومحيطهم والتراث الذي خلفه لهم الآباء والأجداد ، فتنمو القدرة الإبداعية في نفوسهم لان احتكاكهم بالنصوص الأدبية والتفاعل معها وفهمها ونقدها وتذوقها كل ذلك يمدهم بالمعرفة وتنمية الإحساس الجمالي في نفوسهم ليصبحوا مواطنين صالحين .

(الجبوري وحمزة ، ٢٠١٣ : ٢٠٧)

ويرى الباحث أنّ الأدب يتمتع بأهمية بالغة ؛ لارتباطه بتاريخ الامة ، وارتباطه باللغة العربية و فمن طريق الادب يتمكن الطالب من اتقان القراءة وتصبح له القابلية والقدرة على الألقاء والمناقشة وتحليل النصوص ، وبهذا يجب التأكيد على الاستراتيجيات التي تؤكد على الطالب وتعطيه الدور الفاعل داخل الصف، وتحسن وتطور ادائه الفكري، وتساعد على بناء شخصيته.

وإنّ الإتجاهات الحديثة في التعلّم لم تعدّ من أهدافها الأساس حفظ الطلبة للمعلومات وتذكرها ، كما هو موجود في أساليب التدريس التقليدية بل يتغير الاهتمام إلى التعلم النشط ونشاط الطلبة والمشاركة الفعالة التي تمكّنهم من اكتشاف المعلومات وتكوين المفاهيم الصحيحة بأنفسهم. (عبد السلام ، ٢٠١٦ : ١٨)

لذلك فإنّ للاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي ينفذها المدرس عدة مزايا ظاهرة ، إذ تعمل على تقريب الطالب من المادة التعليمية ، وتسهل عليهم الفهم ، وتخدم المدرس في أغراض تربوية حيوية تساعد في تنويع المواد والمهام وتيسيرها لدرجة تلائم

الطلاب عامة ، فضلاً من ذلك فأن لها مركبات مهمة إذا أَلَمَّ المدرس بها فإنه سيتمكّن من الوصول إلى طلابه وتقريب المفاهيم لهم على اكمل وجه ومن هذه المركبات توظيف الوسائل التعليمية، كذلك عمليات الشرح والتفسير على أشكالها كلّها . (السليتي ، ٢٠١٥ : ٣)

أن أهمية التعلم النشط تظهر من النتائج الإيجابية التي يحدثها عند الطالب من حيث اكتساب المعرفة، وتنمية المهارات والاتجاهات، وهذه النتائج أكدتها ودعمتها البحوث التي أجريت حول التعلم النشط ، لذا ظهرت مجموعة من النتائج التي أشارت إلى أهمية التعلم النشط في العملية التعليمية حيث انه يُزيد من اندماج الطلاب في العمل وجعل للتعلم متعة وبهجة ويُنمي العلاقات الاجتماعية بين الطلاب ، وبينهم وبين مدرّسهم وينمي الثقة بالنفس والقدرة على التعبير . (شاهين ، ٢٠١٠ : ١٠٤) وكذلك يعمل على زيادة نسبة استبقاء المعرفة عند الطالب و يُساعد الطلاب على فهم ما يتعلمون بشكل أفضل ، يتيح لهم ذلك شرح الموضوعات والقضايا المختلفة بأسلوبهم ، وطرح الاسئلة وتعميم الفوائد وكذلك يُقلل من أنشطة التعلم التي يقتصر دور الطلاب فيها على الاستماع السلبي وتدوين الملاحظات طوال مدة الحصة الدراسية ، مما يزيد من دافعيتهم نحو التعلم يُساعد المدرس على تحديد مستوى فهم الطلاب وتقديم المساعدة بالشكل المناسب ويُمثّل مجال الترفيه والمتعة للطلاب والمدرسين في العمل والتفكير ، ويبعدهم عن الملل والرتابة في الأنشطة اليومية (شاهين ، ٢٠١٠ : ١٠٤)

ومن الاستراتيجيات التعليمية الحديثة استراتيجية البنّاتجرام التي تُستعمل في حل المشكلات من طريق التوسع في هذه النظرية بفعالية في معظم جوانب النشاط الإنساني وقد حظيت بإهتمام كثير من الباحثين في المجالات التربوية في السنوات الأخيرة بعدها المنهجية الوحيدة للإبداع. (الدريج، ١٩٩١ : ٢٣)

وتعتمد استراتيجية البنّاتجرام على عمليات البحث بهدف الوصول الصحيح والمباشر إلى المعلومة بأقل جهد و وقت وهي استراتيجية تعليمية جديدة تهدف لتنمية مهارات التفكير العليا كالخطيط والمراقبة والتقويم وكذلك الى تقديم نظام تعليمي جديد للطلاب ، كما إنها مرنة يمكن استعمالها في المراحل الدراسية وفي كافة المواد والتخصصات جميعها. (عبد العزيز ، ٢٠١٦ : ٧١)

وتعتمد هذه الاستراتيجية ايضاً على استثارة دافعية الطلاب واقتراح مشكلات واقعية وإعداد وتجهيز ما يلزم من أدوات وأجهزة للمتعلمين وتنظيم المتعلمين فردياً لتنمية مهارات تفكيرهم الذاتي جماعياً لتبادل الخبرات بينهم وتعزيز روح التعاون فيهم كفريق بحيث تعمل هذه الاستراتيجية على توظيف مستويات التفكير العليا. (الشنجار ، ٢٠١٨ : ٣٠)

واستراتيجية البنّاتجرام من الاستراتيجيات الحديثة للتعليم التي تعد من استراتيجيات التعلم النشط، أي على نشاط الطلاب داخل الصف الدراسي وتفاعلهم مع الآخرين ، وتغير دورهم من غير فعّال إلى فعّال في العملية التعليمية ، فهي تعمل على توظيف مستويات التفكير العليا وجعل الطلاب يدركوا الحقائق وربطها بالواقع ، وكذلك ممّا يزيد

من أهميتها أنها استراتيجية تساعد على عدم تشتيت الطلاب وتضييع وقتهم ، وتشجعهم كذلك على التعامل مع مصادر المعرفة المتنوعة واكتساب مهارات البحث والتعلم والتفكير ، وصياغة أهداف المهام العامة والإجرائية بنحو واضح وتمنح الطلاب إمكانية البحث في نقاط محددة بنحو عميق ومدرس وهي استراتيجية تخلق روح المبادرة لدى الطلاب لإحداث التغيير والوصول لحلّ المشكلات فضلاً عن ذلك تساعد على تطور أداء الطلاب بشكل ملحوظ وتساعد على التقليل من الأخطاء من طريق التفكير المسبق.

(الخفاجي، وآخرون، ٢٠٢١: ٣٧٦)

ويرى الباحث أن استراتيجية البنتاجرام لها أهمية كبيرة في العملية التعليمية لأنها تطور وتحسن الأداء الفكري للطلبة وتنمي التفكير المسبق الذي يقلل من الأخطاء وتخلق روح المبادرة لدى الطلاب لحل المشكلات وتنمي الفهم العميق لديهم الذي ينمي من طريق الاسئلة والاستقصاء الناشئ عن التأمل والمناقشة واستعمال الأفكار والربط بين المعلومات السابقة والحالية .

إن أهداف التعلم تركز حالياً على ان يطور الطالب الفهم العميق للمفاهيم الرئيسة في مجالات التعلم كافة (Cartier et al,2001:232)، إذ تؤكد الاتجاهات الحديثة في التدريس على التركيز على العمق بدلاً من التوسع الافقي وفقاً لشعار " قليل من المعرفة يتم تعلمها بعمق خير من سطحية كثيرة " .(ابو كميل، ٢٠٢٠: ٨)

فاللفهم العميق أهمية كبيرة في العملية التربوية فهو يساهم في تنشيط عملية اكتساب المعرفة وتحويلها لأنشطة عقلية تساعد في ارتفاع مستوى التحصيل نظراً لتفعيله لدور الطالب في الربط بين معارفه السابقة وبين خبراته الجديدة. (علام، ٢٠١٩: ٣٠٨)

فالفهم الذي لا يقتصر فقط على الفهم العام او السطحي ، وإنما يتضمن الفهم الضمني ، وهو ما يشير إليه بما بين السطور وما ورائها أي الفهم العميق الذي يتم من خلال اتحاد الذات مع الموضوع ، ليكوّن كل منهما الوجه المقابل للآخر، بمعنى أن يبحر الطالب في النص المقروء ، لا يحدد المعلومات السطحية ، أو المباشرة المتضمنة في الموضوع فحسب و وإنما ليتفاعل مع المقروء تفاعلاً يصل بهما الى حالة من الاندماج الفكري. (عبد الباري، ٢٠١٠: ١٥)

ويؤدي الفهم العميق دوراً مهماً في الاحتفاظ بالمعلومات ويسهم في تنمية قدرة المتعلم على تطبيق المعرفة في مواقف جديدة ويعطي معنى للموقف التعليمي لدى المتعلم والذي يحدث من طريقه ترابطاً منطقياً بين المعلومات السابقة والحالية كما إن التساؤلات التي يطرحها الفهم العميق تسهم في زيادة عمق التفكير لدى الطالب وتزيد من قدرته على الربط بين المعرفة السابقة والحالية ودمج المعارف الجديدة بدقة .

(De_suza، 2014: 58)، ولفهم العميق أهمية كبيرة في عملية التعليم فهو يمكن المتعلمين من ربط المعارف الجديدة بالمعرفة السابقة مما يساعدهم على تحقيق التعلم ذي المعنى ، ويساعدهم ايضاً على أحداث ترابط بين الأفكار والعناصر المختلفة مما

يساعدهم على المقارنة والتمييز ، ويحقق لهم الفهم العميق القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات وتوظيفها في مجالات الحياة المختلفة ويجعل الطلاب يتحملون مسؤولياتهم المختلفة في حل المشكلات والقضايا المحلية والإقليمية والعالمية ، وهو بعد كل ذلك يكسب المتعلمين الوعي بأهمية التخطيط والاستكشاف ، كما يتم اعطائهم الفرص المتنوعة للفهم العميق للعلاقات والاساليب والعناصر للتوصل الى نتائج مهمة .

(الشربيني، ٢٠٢١: ٢٦٠)

والفهم العميق يساعد على الربط بين المفاهيم والوصول إلى تعميمات تفيد في استخلاص النتائج ونقد المادة ، وهذا يتعدى الفهم العام الذي يعتمد على إدراك الكليات، إلى فهم المعاني من سياق الجملة او العبارة، إلى الفهم الضمني الذي يتعدى المعاني الظاهرة، فالطالب الذي يكون لديه فهم دقيق للمادة سوف يشارك كاتب النص في مزاجه وأفكاره ويخلق لنفسه خيالاً حياً فيضيف له خبرة جديدة ، فالفهم العميق ينمي قدرات الطالب في توظيف الجانب الفكري والإدراكي الذي يؤدي إلى فهم المادة المقروءة فهماً عميقاً نتيجة للتفاعل بين الطالب والنص المكتوب، فيعدل في سلوكه أو يضيف إليه او يطور شخصية الطالب ويقومها. (الجبوري وحمزة، ٢٠١٣: ٢٨٣. ٢٨٤)

ويكتسب الفهم العميق أهميته من إنه أحد العمليات العقلية التي تعتمد على قدرة الطالب على شرح وتفسير وتطبيق المفاهيم العلمية ، وتكوين وجهات نظر ناقدة لما يُطرح عليه من موضوعات وأفكار من طريق عملية عقلية يطلق عليها المنظور زيادة

على قدرة الطالب على الادراك بحساسية المفاهيم وأدراك العالم من وجهة نظر الآخر من طريق عملية تعرف بالتعاطف وايضاً معرفة الذات وقدرته الذاتية على تحديد ما يفهمه وما لا يفهمه من موضوعات وأفكار. (عبد الطيف ، ومهدي، ٢٠٢٠ : ٣٢١)

ونظراً لأهمية الفهم العميق فقد حظي باهتمام من وزارة التربية فجعلته هدفاً رئيساً في تعليم اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية حيث نصت أهدافها على ضرورة فهم الطالب المعنى العام، و التفصيلي، والضمني من السياق و وان يضع عنواناً لفقرة قرأها ، وأن يعي المقروء والسياق الذي يرد فيه ونصت أهدافها كذلك على رفع شعار التدريس من أجل الفهم كما في الاهداف العامة لتدريس اللغة العربية التي نصت على زيادة قدرة الطلاب على فهم النصوص فهما عميقا وادراك نواحي الجمال فيها ذلك أن الفهم العميق يمثل إحدى أهداف التعليم التي ينبغي تحقيقها لدى المتعلمين جميعهم ، ويعد الفهم مستوى متقدم للمعرفة العميقة بعد اكتساب المتعلم مجموعة من المعارف والمهارات بعد أن يقوم بصياغتها في داخل عقله بطريقة ذات معنى ، فهنا تكمن أهمية الفهم العميق في قدرة المتعلم على نقل ما اكتسبه من معارف ومهارات داخل الفصل الدراسي إلى مواقف حياتية جديدة .(الوائلي ، وآخرون ، ٢٠٠٩ : ٤)

وتأسيساً على ما تقدم فإن الفهم العميق يعد هدفاً رئيساً من أهداف تدريس اللغة العربية في المرحلة الإعدادية إذ يكون الطلاب في هذه المرحلة التي تتسم بالنضج وسرعة النمو العقلي ونمو الذكاء والقدرات الخاصة والميول والاتجاهات ، ويكون خيال

الطلاب خصباً واسعاً ، أما تفكيرهم في هذه المرحلة فيتسم بالنضج والدقة فهم يميلون إلى التفكير الناقد في الأمور ويعيدون النظر في احكامهم التي حددها في المراحل السابقة من حياتهم ، ويهتمون بالقصص وابطال التاريخ ومشاهير العلم والفن ، ويحاولون تقمص شخصيات الأبطال والأدباء ، فضلاً عن اهتمامهم بدراسة المواضيع العلمية والأدبية التي تتسجم مع رغباتهم وميولهم واهتماماتهم . (العيسوي ، ٢٠٠٤ : ١٦)

وتعد المرحلة الإعدادية مرحلة مهمة لأنها تمتاز بظهور غرائز اجتماعية و ميول جنسية وكذلك اضطرابات وجدانية ودينية كما تمتاز بتكوين نظرات فلسفية عن الحياة والكون والانسان ويدخل الفرد بها بعد هذا السن بمرحلة النضوج العقلي والفكري وهي مرحلة (المثل العليا) التي يجب ان يكون الفرد حينها قد تكونت لديه حصيلة ثقافية وتربوية ومنظومة من القيم والمبادئ والتصورات اكتسبها من مراحل نموه السابقة ، وحددت ميوله واتجاهاته وقيمة بيئته الاجتماعية المحيطة به وتكونت حولها اراءه وتصوراتاه . (الجلال ، ٢٠٠٥ : ١٢٧_١٢٨)

وقد اختارَ الباحث المرحلة الإعدادية والصف الخامس الادبي تحديداً ميداناً لبحثه لأنها مرحلة مهمة لها مدلولاتها التربوية والنفسية إذ تعد هذه المرحلة مرحلة عمليات مجردة معقدة تبدأ من السنة الخامسة عشر صعوداً يستطيع الفرد فيها استعمال التفكير المنطقي وحل المسائل بنحو نظامي ، وفهم انعكاسات الأشياء ، والتوصل إلى استنتاجات وتعليمات واستدلالات ، ووضع الفرضيات وتعليلها وله القدرة على ممارسة التفكير

المجرد فيها وفيها ايضاً يصل الذكاء إلى اقصى نموه وتتشكل القدرات وتظهر الميول والاستعدادات والقدرة على الانتباه والتذكر بدلاً من التذكر الآلي في حين يصبح التخيل مبنياً على الوقائع والصور. (عيسوي، ١٩٨٤: ٢١)

مما سبق تتجلى أهمية البحث الحالي في النقاط الآتية:

١- **التربية :** التي تعد اداة التجديد الحضاري ، واهم مرتكز ترتكز عليه العملية

التعليمية لرسم السياسة العامة للنظام التعليمي في اي مجتمع .

٢- **اللغة :** بوصفها اداة للتعبير والتفاهم والتواصل بين البشر .

٣- **اللغة العربية :** لأنها عنصر قوي من عناصر الشخصية للإنسان العربي فهي لغة

العرب ومستودع تاريخ الامة ورمز وحدتها .

٤- **الادب والنصوص،** لأنه احد فروع اللغة العربية والذي يسهم في توسع نظرة

الطالبة للحياة وينمي فهمهم للنصوص الادبية وتذوقها.

٥- **اهمية الاستراتيجيات الحديثة:** لأنها تعمل على تقريب الطلاب من المادة

التعليمية وتسهل عليهم الفهم

٦- **استراتيجية البنّاء:** التي تتفق مع الاتجاهات التربوية الحديثة التي تعد الطالب

محور العملية التربوية وتعمل على اثراء حصيلته الفكرية واللغوية .

٧- **الفهم العميق :** الذي يجعل الطالب ينغمس في تفسيرات متعمقة حول موضوع

التعلم ويطرح التساؤلات ومراجعة المعرفة وبناء الافكار

٨- المرحلة الاعدادية: بوصفها حلقة الوصل بين المرحلتين المتوسطة والجامعية ، اذ يصل الطلبة في هذه المرحلة الى درجة من النضج العقلي فيكونون قادرين على ممارسة العمليات العقلية العليا.

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته

يهدف البحث الحالي الى تعرف :-

(اثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية) ولأجل تحقيق هدف البحث صاغ الباحث فرضيته الصفرية الاتية :-

"ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة الادب وفقاً لاستراتيجية البنتاجرام ومتوسط درجات الطلاب الذين يدرسون مادة الادب على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار الفهم العميق المعد لذلك " .

رابعاً: حدود البحث :

١- الحدود المكانية : المدراس الثانوية والاعدادية النهارية الواقعة ضمن مركز محافظة بابل .

٢- الحدود الزمنية : الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢م-٢٠٢٣م

٣- الحدود البشرية : طلاب الصف الخامس الادبي في مركز محافظة بابل

٤- الحدود المعرفية :موضوعات الأدب في كتاب اللغة العربية المقررة تدريسها للصف الخامس الأدبي في وزارة التربية العراقية (أبو الطيب المتنبي ، وأبو تمام الطائي ، والنثر في العصر العباسي ، ومقدمة في العصر الأندلسي ،والموشحات ،وفنون النثر الأندلسي ،والأدب في العصور المتأخرة) استراتيجية البنّاتجرام ، الفهم العميق .

خامساً: تعريف المصطلحات

اولاً : الأثر:

أ- لغةً : "بأنه بقية الشيء ، والجمع آثارٌ وأثُرٌ ، وخرجت في اثره اي بعده وأنثرته وتأثرته ، تتبعت اثره ، والاثَر بالتحريك : ما بقي من رسم الشيء التأثير : ابقاء الاثر فيه أثراً " (ابن منظور ، ٢٠٠٥ مج ١ ، مادة أ ، ث ، ر : ٥٢)

ب- اصطلاحاً عرفه كل من :

١-الحنفي : "هو مقدار التغير الذي يطرأ على المتغيّر التابع بعد تعرّضه لتأثير المتغيّر المستقل". (الحنفي ١٩٩١ ، ٢٥٣)

٢-شحاته ، وزينب : "هو محصلة تغيير مرغوب او غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التدريس" (شحاته ، وزينب ، ٢٠٠٣ : ٢٢)

٣-داوود : "بأنه ما بقي بعد غياب الشيء او معظمة ، وكذلك فقد يكون ظاهراً ، او قد يكون خفياً يحتاج الى بحث وفحص للوقوف عليه". (داوود ، ٢٠٠٨ : ٣٠)

ج- التعريف الاجرائي للباحث :

"هو التطوير المعرفي او النفسي او الحركي المقصود الذي يحدث عند طلاب المجموعتين التجريبية التي تدرس الادب والنصوص بواسطة مهارات استراتيجية البنتاجرام والمجموعة الضابطة وسيتم التعرف على ذلك عن طريق الاختبار النهائي المعد لهذا الغرض" .

ثانيا: استراتيجية البنتاجرام

أ- اصطلاحاً : عرفها كل من:

١- عبد العزيز: "هي استراتيجية تعليمية جديدة تهدف لتنمية مهارات التفكير العليا كالخطيط ، والمراقبة ، والتقويم ، وكذلك الى تقديم نظام تعليمي جديد للطلاب ، كما انها مرنة يمكن استخدامها في جميع المراحل الدراسية والجامعية وفي كافة المواد والتخصصات" (عبد العزيز ، ٢٠١٦ : ٧٢)

٢- وعرفها غياض: "استراتيجية البنتاجرام مصطلح مكون من مقطعين هما penta ويقصد به خماسي و Gram ويقصد به تصميم دائري وهي من الاستراتيجيات الحديثة متكونة من مجموعة اجراءات تحدث بشكل منظم ومتسلسل لحل مشكلة معدة مسبقا ليكون المتعلم على وعي بعمليات تفكيره وادارة هذه العمليات وتقييمها" . (غياض ، ٢٠١٨ : ٢٩-٣٠) .

ب- التعريف الاجرائي للباحث :

"وهي الاستراتيجية التي سيعتمدها (الباحث) في تدريس مادة الادب والنصوص للصف الخامس الادبي (المجموعة التجريبية) ،وتتكون من مجموعة من الخطوات (المعرفة ، التخطيط ، اتخاذ القرار، التطبيق ، التقويم) وفيها يقوم المدرس باعتماد خطوات هذه الاستراتيجية في التدريس بكل تفاصيلها الفرعية ؛ الغرض منها هو زيادة قدرة الطلاب في تنفيذ مهارات الفهم العميق ، والذي بالتالي يؤدي إلى فهمهم للنصوص الأدبية".

ثالثاً : الفهم العميق

أ- الفهم لغةً: معرفتك الشيء بالقلب، وفهمت الشيء، عقلته وعرفته وفهمت فلاناً وأفهمته، وتفهم الكلام: فهمه شيئاً بعد شيء ، ورجلٌ فهم : سريع الفهم ، ويقال : فهم وفهمٌ وأفهمه الأمر وفهمه إياه: جعله يفهمه ، واستفهمته مسألة أن يفهمه.

(ابن منظور، ٢٠٠٣: ٢٣٧)

ب- اصطلاحاً :عرفه كل من :

١- (Cox Clark) "هو القدرة على استعمال المفاهيم التفسيرية بابتكارية وتعود قدرة المتعلمين على التفكير في المشكلات وصنع حلول جديدة لهذه المشكلات اي انه مجموعة من القدرات العقلية التي يحاول بها المتعلم تضمين مادة

دراسية معينة داخل بُنيته المعرفية عبر عدة مظاهر. (Cox Clark, 2005: 27)

(

٢-الجهوري: هو "عملية عقلية تتجاوز المعرفة السطحية للعلم وتشير الى سبر

غور تفكير الطالب بأشكال متكاملة ومتعددة الابعاد ومعقد بداخل اطاره

المفاهيمي ، ويقوم بشكل اساس على اعمال التفكير حول المهام الاكاديمية

المنوطة للطلاب وفيها يترجمون ويفسرون ويستنتجون ، وكل هذه العمليات

تقوم على طرح التساؤلات الذاتية التي تدفع بالفهم نحو العمق" .

(الجهوري ،٢٠١٢: ٢٨)

٣- (King C) : بانه "قدرة المتعلم على طرح الاسئلة والتوضيح والتفسير بعيداً

عن الحقائق والاصرار على فهم المادة واطهار مستويات متقدمة من الفهم"

(King ,C.,(2016):38)

ت- التعريف الاجرائي للباحث :

"هو قدرة طلاب الصف الخامس الادبي على القيام بمهارات التفكير التوليدي واتخاذ

القرار واعطاء التفسيرات وطرح التساؤلات عند قراءة النصوص الادبية من محتوى

كتاب اللغة العربية للصف الخامس الادبي وتقاس بالدرجة التي يحصل عليها الطالب

في الاختبار المعد لهذا الغرض".

رابعاً: كتاب اللغة العربية:

لم يجد الباحث تعريفاً لكتاب اللغة العربية في الكتب الرسمية لوزارة التربية لذا عرفه اجرائياً:

"هو الكتاب الذي يُدرس للصف الخامس الاعدادي والذي يتكون من جزأين كل جزء يتكون من مجموعة من الموضوعات تشمل قواعد اللغة العربية والادب والنصوص والمطالعة إذ يُدرس الجزء الاول في الفصل الدراسي الاول والجزء الثاني في الفصل الدراسي الثاني إذ ركزت موضوعات كتاب اللغة العربية في موضوعات التنمية البشرية وتعليم الطلبة كيفية النطق السليم والتعبير دون اخطاء ، وغرس الصفات النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوسهم".

خامساً: الصف الخامس الادبي :

هو "الصف الثاني من صفوف المرحلة الإعدادية الثلاثة والذي يقع بين الصفين الرابع الادبي والسادس الأدبي في المرحلة الاعدادية التي تلي المرحلة المتوسطة وتسبق المرحلة الجامعية". (جمهورية العراق ، ٢٠٢١ : ٦)

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول : جوانب نظرية

المحور الثاني : دراسات سابقة

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

١. المحور الأول : جوانب نظرية

أولاً: التعلم النشط

مفهوم التعلم النشط :

يشهد العصر الحالي انفجاراً معرفياً وتقدماً تكنولوجياً مذهلاً أدى الى تشعب العلوم والمعارف وتعدد التخصصات ،مما ترك بصماته على نواحي ومجالات الحياة جميعها ، وصاحب ذلك تضخم في كم المعرفة والمعلومة ، واصبح من الصعب على المناهج في المراحل التعليمية المختلفة أن تتضمن كل هذه التطورات المعرفية الهائلة ، مما يتطلب تغيير فلسفة وأهداف التعليم من تعليم تقليدي قائم على المعلم وكفاءته فقط ، ومن متعلم سلبي يستقبل فقط ما يقدمه المعلم إلى تعلم نشط يتركز حول المتعلم .(قرنى ، ٢٠١٣: ٢٦)

والتعلم النشط عبارة عن طريقة تعلم وتعليم في آنٍ واحد ، إذ يشارك الطلبة في الأنشطة والتمارين والمشاريع بفاعلية كبيرة من طريق بيئة تعليمية غنية متنوعة تسمح لهم

بالإصغاء الإيجابي والحوار والمناقشة الثرية والتفكير الواعي والتحليل السليم والتأمل العميق لكل ما تتم قراءته أو كتابته أو طرحه. (سعادة ، وآخرون ، ٢٠٠٦ : ٣٢)

وهو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها الطالب والتي ينتج منها سلوكيات تعتمد على النشاط الذاتي والمشاركة الإيجابية للمتعلم التي تشغل الطلاب في فعل الأشياء والتفكير فيما يعرفونه بصيغة السؤال والجواب البسيط تخاطب قضايا حول كيفية إيجاد مجالات للصفوف الأكثر نشاطاً والحوار التي ينبغي أن يكون القائمون بعملية التدريس مدركين لها. (بدوي ، ٢٠١٠ : ١٥٠)

ويرى (عبد السلام) أن التعلم النشط هو تعلم يعتمد على ايجابية الطالب في الموقف التعليمي ويهدف إلى تفعيل دور الطالب من حيث التعلم من طريق العمل والبحث والتجريب واعتماد الطالب على ذاته في الحصول على المعلومات وإكتساب المهارات وتكوين القيم والاتجاهات فهو لا يركز على الحفظ والتلقين وإنما على تنمية التفكير والقدرة على حل المشكلات والعمل الجماعي والتعلم التعاوني. (عبد السلام ، ٢٠٢١ : ٨)

مبادئ التَّعلُّم النشط :-

يوجد العديد من المبادئ التي تقوم عليها الممارسات التعليمية التعلمية السليمة

التي تدعم التعلم النشط وتتمثل بما يأتي: ١-

١- يعمل على التعاون والتفاعل بين الطلبة: إذ يتم تعزيز التعلم النشط ودعمه

عندما يتم على شكل جهد فريق جماعي وليس على هيئة عمل منفرد، فالتعلم

الجيد كالعمل الجيد يكون أفضل عندما يتم بشكل تعاوني ، وفي جو اجتماعي ،

وليس في جو من التنافس السلبي.(سعادة ، وآخرون ، ٢٠١٨ : ٤٨)

٢- يُشجع على التعاون بين الطلاب : لأن التعلم يتعزز بصورة كبيرة عندما يكون التعلم

على شكل جماعي ، فالتدريس الجدي يتطلب تشاركاً وتعاوناً وتنافساً ايجابياً وليس

انعزالاً .

٣- يُشجع على النشاط : أن الطلاب لا يتعلمون من طريق الإنصات الجدي وتدوين

الملاحظات فقط ، بل يحتاجون الى التحدث والكتابة عما يتعلمون وربطه بخبراتهم

السابقة ، ومن ثم يطبقونه في حياتهم اليومية .

٤- يُقدم التعلم النشط تغذية راجعة وسريعة : لأن معرفة الطلاب بما يتعلمونه يساعدهم

على فهم طبيعة معارفهم وتقييمها ، فهم بحاجة إلى التأمل فيما يتعلمونه وما يجب ان

يتعلمونه .(بدير ، ٢٠٠٨ : ٣٨)

٥- يُشجع على النشاط الصفّي ويوفر عنصري الاختيار والتّحدي وإتاحة الفرصة للطالب

كي يختار من الأنشطة والقراءات والفعاليات الكثيرة ما يتلاءم وقدراته حاجاته وميوله

، وهذا يكون سبيلاً لنجاح التعلم النشط ، كما يمثل التحدي في مواجهه الصعوبات

والعقبات لأنه يشجعه على تحمل المسؤولية مع العمل على حل العضلات التي تواجهه يومياً .

٦- يُقدم تغذية راجعة سريعة ، إذ ساعدَ على فهم طبيعة المعرفة وتقييمها وتحديد ما لا يعرفه فيها وهذا يدفعه الى التركيز الشديد .

٧- الممارسات التعليمية النشطة تُوفر وقتاً كافياً للتعلم (زمن + جهد + = تعلم) ويضع توقعات عالية لأن هذا التعلم يُساعد المتعلم على محاولة تحقيقها .

١٠- التعلم النشط يُبنى على أساس الذكاءات المتعددة ، لذلك يستعمل طرائق تدريسية متعددة في التدريس. (الحبسية ، ٢٠١٨ : ١٢-١٣)

أهداف التعلم النشط :-

يهدف التعلم النشط الى أمورٍ عدة منها :

- ١- تقوية الثقة بالنفس وتطوير دافعية داخلية لدى الطلاب وتحفيزهم نحو التعلم.
- ٢- تنويع أنشطة التعلم بما يلائم الطلاب لتحقيق الأهداف التربوية المناسبة .
- ٣- تشجيع الطلاب على طرح الاسئلة ، وحل المشكلات ، وأن يعلموا أنفسهم بأنفسهم
- ٤- زيادة الأعمال الإبداعية لدى الطلاب وتمكينهم من العمل بشكل ابداعي .
- ٥-نقل أثر التعلم والتدريب من قاعات الدرس الى الواقع العملي في الحياة العامة والخاصة.

٦- تشجيع الطلاب من الإشتراك في وضع أهداف تعليمهم والسعي نحو تحقيقها وتسهيل تعلمهم من طريق مرورهم بخبرات علمية مرتبطة بمشكلات حقيقة .

(خيري ، ٢٠١٨ : ٣٠)

٧- إكساب الطلاب مهارات التفكير العليا ومهارات حل المشكلات .

٨- بناء شخصية الطالب بناءً متكاملًا .

٩- تعزيز الطلاب على إحترام النظم العامة .

١٠- كشف الميول الحرفية والمهنية وتتميتها . (الموسوي ، وعلي : ٢٠٢٠ : ١١٣)

فوائد التعلم النشط :-

للتعلم النشط فوائد عديدة ومن اهمها ما يأتي :

- ١- يُزيد من درجة الاحتفاظ بالمعلومات عند الطلاب ويحد من القلق .
- ٢- يوفر فرصة للتفكير الأعلى بدلاً من مجرد الإستماع السلبي .
- ١- يعزز الإستماع إلى الآخر ويعطي فرصة لردود الفعل الفورية .
- ٢- يمكن للطلاب أن يقدموا أمثلة حياتية واقعية للمحتوى الذي تجرى مناقشته مما يزيد من أهمية التعلم.

٤- غالباً ما يجعل الطلاب يقيمون أفكارهم وأفكار اقرانهم لتحديد إذا ما كانت ملائمة

لهم سواء أكانوا مختلفين معها أم مختلفين معها جزئياً . (بدوي ، ٢٠١٠ : ١٨)

٥- يُظهر قدرة الطلاب على التعلم بشكلٍ مستقل ويعزز لديهم الثقة بالنفس .

٦- مساعدة الطلاب على تعلم المزيد من المحتوى المعرفي ويتعلمون ومهارات التفكير العليا ويعلمهم كيفية التعامل مع اشخاص مختلفين عنهم ويتعلمون ايضاً كيفية إكساب المعرفة .

٧- مساعدة الطلاب على إيجاد حلول مفيدة للمشكلات ، لأنهم يربطون المشاكل بالمعرفة واستعمال افكاراً او حلولاً جديدة بأفكار وإجراءات مألوفة بدلاً من استعمال حلول الآخرين بمعنى آخر فأن المهام التي ينجزها الطالب أو يشارك فيها ذات قيمة أكبر من المهام التي ينجزها شخص آخر .

٨- تعزيز فهم الطلاب للمعرفة الجديدة بشكل كافٍ .

٩- الطلاب يتعلمون من طريق استراتيجيات التعلم وكيفية الحصول على المعرفة بأنفسهم

١١- يساعد التعلم النشط على تغيير صورة المُدرس بأنه المصدر الوحيد للمعرفة ، وهذا له تضمين هام في النمو المعرفي المتعلق بفهم طبيعة الحقيقة .
(الربيعي ، وآخرون ، ٢٠١٨ : ١٥٩)

أسس التعلم النشط :-

يعتمد التعلم النشط على أسس عدة منها :

١- يحدث التعلم النشط بشكل أفضل عندما يكون الطالب هو محور العملية التعليمية.

٢- إشراك الطلبة في إختيار نظام العمل وقواعده .

- ٣- إشراك الطلبة في تحديد أهدافهم التعليمية . (عطية ، ٢٠١٨ : ٤٥)
- ٤- توجيه الطلاب إلى مصادر المعرفة والتعلم بأنواعها .
- ٥- استعمال استراتيجيات التدريس المتمركزة حول الطالب ، والتي تتناسب مع قدراته واهتماماته وأنماط تعلمه .
- ٦- توفير بيئة تعليمية ممتعة ومريحة وحرية الحركة وجلس الطلبة في مجموعات صغيرة .
- ٧- إتاحة فرص التواصل للطلاب مع بعضهم ومع مدرّسهم .
- ٨- السماح للطلاب بالإدارة الذاتية في عملية التعلم .
- ٩- تعلم كل طالب حسب قدرته ، ومساعدة الطلاب على الفهم وإكساب نواحي القوة.
- ١٠- إتاحة التواصل في جميع الاتجاهات بين الطلاب وبين المدرّس ، وإشاعة جو من الطمأنينة والمرح أثناء التعلم.
- ١١- مراعاة الفروق الفردية والسماح لكل طالب أن يتعلم حسب سرعته .
- ١٢- - إشراك الطلاب في فهم وتقييم أنفسهم وزملائهم واكتشاف التصورات البديلة ونواحي القوة والضعف لديهم . (قرني ، ٢٠١٣ : ٣٥)

دور المُدرّس في التعلم النشط :-

المُدرّس هو الشخص المؤهل علمياً وتربوياً للقيام بمهامه في تحقيق الأهداف التربوية لعملية التعلم ، وتتلخص أهم أدواره خلال التعلم النشط فيما يأتي :

- ١- يكون مرشداً وموجهاً ومديراً للتعلم وميسر له .
- ٢- يضع نظاماً واساليب للتعامل مع الطلاب ، فهو لا يسيطر على الموقف التعليمي وإنما يدير الموقف التعليمي .
- ٣- يجعل تمرکز عملية التعلم على الطالب ويجعل منه محوراً للعملية التعليمية ، فهو يحدد الأهداف التعليمية و يشارك في الموقف التعليمي بإيجابية في البحث والعمل والتفكير والتشاور والتعاون مع الأقران . (بدير ، ٢٠٠٨ : ٢٢١)
- ٤- مساعدة الطلاب على إكتشاف المعلومات والمعارف بأنفسهم .
- ٥- توظيف هذه المعارف وتلك المعلومات في حياة الطلاب .
- ٦- يعمل على زيادة دافعية الطلاب للتعلم ، ويجعله مكتشفاً وفعالاً في العملية التعليمية
- ٧- التدريب على التعلم الذاتي والتعلم المستمر والتعلم على مدى الحياة تلك الجوانب المعرفي.(خيرى ، ٢٠١٨ : ٩٠)
- ٨- توقع الصعوبات التي يواجهها الطلاب و تقديم الدعم لهم في الوقت المناسب.
- ٩- طرح اسئلة على الطلاب لمساعدتهم على فهم المادة ، وفحص فهمهم ، وإتاحة المجال والوقت الكافي لهم لتأمل ما تعلموه ، ولطرح اسئلتهم .
- (الشرييني ، وعفت ، ٢٠١١ : ٦٠-٦١)
- ١٠- يعرف ما يثيرهم وما يثير انفعالاتهم المختلفة ومدى ضبطهم لمشاعرهم كما يتعرف على طبائعهم ومستويات سلوكهم (بدير ، ٢٠٠٨ : ٢٣٣)

١١- يوفر بيانات وخبرات غنية للتعلم تستلزمها الدراسة المتعاونة المشتركة للمتعلم مستعيناً بعرض الاعمال الانموزجية ، والشروح العلمية مع متابعة دقيقة لتعلمهم . (الحبسية ، ٢٠١٨ : ٧٨) .

دور الطالب في التعلم النشط :-

في التعلم النشط يُعد الطالب هو المحور الذي تدور حوله العملية التعليمية والتي يبدأ منه الدرس وينتهي ، ويمكن تلخيص أدواره على النحو الآتي :

- ١- البحث عن مصادر التعلم وكل ما هو جديد .
- ٢- يشارك بشكل فعال في أنشطة التعلم وإجراء التجارب والاكتشافات وحل المشكلات التي تواجهه .
- ٣- يتعاون مع اقرانه ويجب على الاستفسارات الموجهة اليه . (عطية ، ٢٠١٧ : ٤٣)
- ٤- يمارس التفكير والتحليل في حل المشكلات التي تواجهه ، بحيث يقدم حلولاً ذكية للمشكلات التي تواجهه في الحياة .
- ٥- يفكر تفكيراً تأملياً ، ايجابياً في طريقة تعلمه ، وجودة هذا التعلم ونوعيته .
- ٦- يبحث عن مصادر المعرفة ويصل اليها ، ويواصل معها بفاعلية وكفاءة .
- ٧- ينتج المعرفة ، ويبنيها ، ويطورها ، من طريق ممارسة التفكير .

(الجنابي ، ٢٠١٨ : ٦٧)

٨- يطرح اسئلة وأفكاراً وآراء جديدة .

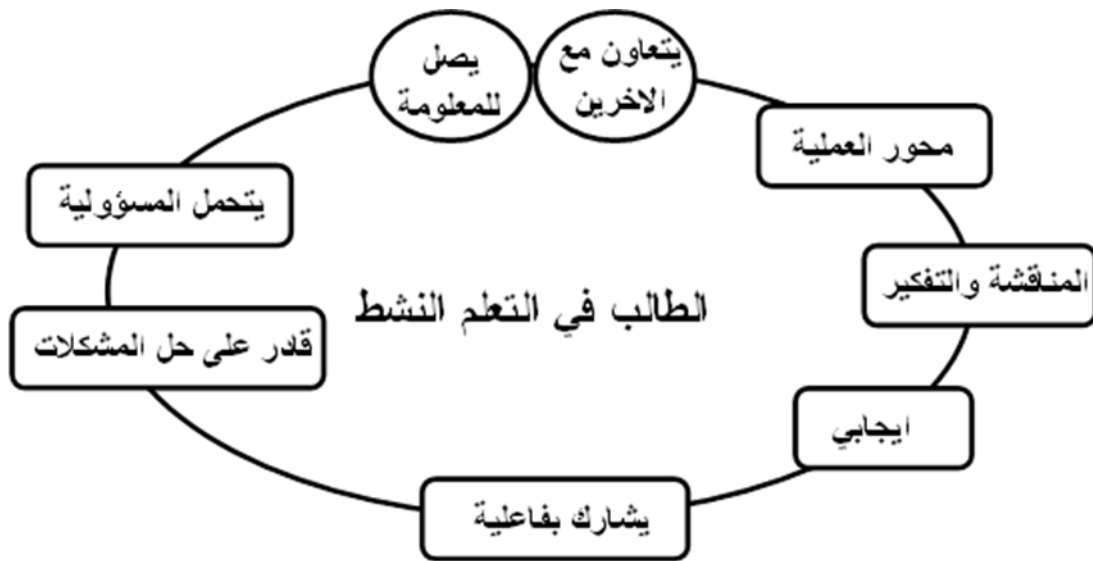
٩- تَفَهُمُ بأن نموه وتطوره كفرد يبدأ من ذاته أولاً ، ومن ثم يتقبل النصائح

والاقتراحات من المدرسين والمهتمين والمتخصصين على اساس المودة والصدقة.

(سعادة ، وآخرون ، ٢٠٠٦ : ١٢١)

١٠- يختار الوسيلة الملائمة لعرض عمله.

١١- يثق بنفسه ومتحمس لعمله ، وشكل (١) يوضح ذلك



شكل (١) دور الطالب في التعلم النشط (قرني ، ٢٠١٣ : ٤٣، ٤٤)

معوقات التعلم النشط :- على الرغم من أهمية التعلم النشط ، إلا انه توجد بعض

المعوقات التي تعمل على الحيلولة دون تطبيق التعلم النشط :-

أ- معوقات تتعلق بالمحتوى والموضوع :-

١- يرى بعض المربين أن التعلم النشط يحتاج في تطبيقه إلى وقتٍ طويلٍ وهذا لا يتلاءم والمقررات الدراسية الطويلة .

٢- تحتاج فعاليات التعلم النشط إلى وقتٍ وجهدٍ أكثر من الطرائق التقليدية .

٣- الكثافة الصفية وتزايد عدد التلاميذ يحد من توظيف التعلم النشط .

٤- تكسر فعاليات التعلم النشط المعايير الاجتماعية .

(سعيدي ، وهدى ، ٢٠١٦ : ٢١)

ب- معوقات تتعلق بالمتعلمين :-

١- مقاومة المتعلمين للتجديد ورفضهم للطرائق التي لا تعتمد على المحاضرة .

٢- قلة مشاركتهم بفاعلية كبيرة ونشاط واضح اثناء تعلمهم .

٣- قلة تمكنهم من تعلم مواد المنهج الدراسي المختلفة بشكلٍ كافٍ .

٤- قلة استعمالهم لمهارات التفكير الاساسية .

٥- ندرة مرورهم بالخبرات والانشطة التعليمية الملائمة .

٦- ضعف ثقة المتعلمين بأنفسهم .(سعادة ، وآخرون ، ٢٠٠٦ : ٤٠٣)

ج. معوقات تتعلق بالمدرس :-

من المعوقات المرتبطة بالمدرس والتي يتعرض لها التعلم النشط ما يأتي :

- ١- التعود على الاساليب التقليدية ، وعدم الرغبة في التغيير و لأن في ذلك راحة .
- ٢- نقص او ضعف مهارات المدرسين لمهارات ادارة المناقشات .
- ٣- التخوف من فقدان السيطرة على الصف .
- ٤- نقص او ضعف المهارات اللازمة للتعليم . (سعيدي ، وهدي ، ٢٠١٦ : ٣٣)
- ٥- اعتقاد المدرس بأنه مدرسٌ جيد وأنّ تعليمه التقليدي يعطي نتائج افضل .
- ٦- التخوف من نقد الآخرين . (عواد ، ومجدي ، ٢٠٠٩ : ٣٣)

د . معوقات مرتبطة بتطبيق التعلم النشط :-

قد يتعرض التعلم النشط داخل الصف الى واحد او اكثر من المعوقات الاتية :

- ١- ضيق الوقت المخصص للتطبيق ، والحاجة الى وقت للتخطيط والاعداد.
- ٢- صعوبة التطبيق في الصفوف ذات الاعداد الكثيرة من الطلبة .
- ٣- نقص المصادر ، والمواد والوسائل المساعدة . (علي ، ٢٠١١ : ٢٤١)

التغلب على معوقات التعلم النشط .

هناك أمور عدة يمكن من طريقها التغلب على المعوقات، وذلك من طريق

الإيمان بالتفكير الحديث للتعلم وضرورة تجريبه، ومحاولة تجاوز معوقاته، وتحقيق

التعليمات الواجبة للتعلم النشط ، واختيار الاستراتيجيات الملائمة وبيئة التعلم في المراحل المختلفة ومن هذه الامور:

- ١- تحفيز الطلبة وتشجيعهم على عملية التعلم من خلال تفعيل دورهم بشكل إيجابي.
- ٢- توفير الموارد المادية والمعنوية للمعلمين التي تدعم استعمالهم للتعلم النشط.
- ٣- ضرورة ملائمة المناهج التعليمية في محتواها مع تفعيل استعمال استراتيجيات التعلم النشط. (الجنابي، ٢٠١٨: ٣٥)
- ٤- استعمال استراتيجيات التعلم النشط بشكل منتظم ليتعود عليها الطالب والمعلم.
- ٥- تفعيل دور المجتمع المحلي، وإبراز دورهم في دعم أبنائهم من خلال فعاليات التعلم النشط.
- ٦- عقد ورش عمل وحلقات تدريبية لجميع الجهات المسؤولة عن العملية التعليمية.
- ٧- استعمال طرائق ووسائل خارج الصف من أجل التأكد من أن الطلاب قد تعلموا المحتوى مثل القراءة الخارجية.
- ٨- تقويم ومتابعة عملية تطبيق التعلم النشط على الطلاب من طريق المسؤولين عن العملية التعليمية ، وتقديم التغذية الراجعة . (بدوي، ٢٠١٠: ١٨٦)

ثانياً : استراتيجيات التعلم النشط:-

يتمتع التعلم النشط بكم كبير من الاستراتيجيات الجيدة ، والتي تؤدي الى تحقيق الاهداف المنشودة ، بأقل وقت وجهد وبنتائج ايجابية ولكن بشرط تعاون المتعلم والمعلم في العمل الجاد المثمر ، وتنوع هذه الاستراتيجيات حسب مستوى الطلاب والاهداف المنشودة والمتتبع لأدبيات التعلم النشط يجد ان الكتّاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط وقد وجدَ الباحث أن الكثير من الباحثين قد تناولوا أغلب هذه الاستراتيجيات بالتجربة وتوصلوا إلى نتائج جيدة ساهمت في رفع مستوى الطلاب في المواد الدراسية المختلفة في لمواد الدراسية المختلفة وخصوصاً في مادة اللغة العربية ، وهذا ما شجع الباحث إلى تجريب استراتيجية (البنتاجرام) لأنها لم يتم تجربتها (حسب علم الباحث) في مادة الادب والنصوص في المرحلة الاعدادية .

استراتيجية البنتاجرام:-

البنتاجرام مصطلح مكون من مقطعين هما (PENTA) ويقصد به خماسي ، و (GRAM) ويقصد به تصميم دائري ، وهي من الاستراتيجيات الحديثة المكونة من مجموعة اجراءات تحدث بنحو منظم ومتسلسل لحل مشكلة معدة مسبقاً ، ليكون المتعلم على وعي بعمليات تفكيره وإدارة هذه العمليات وتقييمها . وتعتمد هذه الاستراتيجية على استثارة دافعية الطلبة واقتراح مشكلات واقعية ، وإعداد وتجهيز ما يلزم من ادوات واجهزة

للمتعلمين ، وتنظيم المتعلمين فردياً لتنمية مهارات تفكيرهم الذاتية كموهوبين جماعياً لتبادل الخبرات بينهم ، وتعزيز روح التعاون بينهم كفريق ، إذ تعمل هذه الاستراتيجية على توظيف مستويات التفكير العليا . (غياض ، واحد ، ٢٠١٨ : ٣٠)

وتعتمد استراتيجية البنتاجرام على عمليات البحث بهدف الوصول الصحيح والمباشر إلى المعلومة والمعرفة بأقل جهد ووقت و هي استراتيجية تعليمية جديدة تهدف لتنمية مهارات التفكير العليا التخطيط والمراقبة والتقويم وكذلك الى تقديم نظام تعليمي جديد للطلاب كما انها مرنة يمكن استعمالها في جميع المراحل الدراسية والجامعية وفي المواد والتخصصات كافة وهي تعتمد على تقديم مهارات تعليمية محددة تساعد المتعلم على القيام بنفسه بعمليات مختلفة من البحث والاستكشاف للمعلومات ويتوقف نجاحها على وضع المضمون لا في اطار التصميم عن طريق المصادر المتوافرة والمنقاة مسبقاً و وهي تأخذ المتعلم من طور الى طور حيث يظهر في النهاية حصاد هذا التصميم . (عبد العزيز ، ونفين ، ٢٠١٧ : ٨٤)

وهي تستند الى التعلم النشط لتنمية مهارات التفكير العليا اذ يتم التطبيق من طريق مجموعة من الاجراءات التفصيلية التي يتبعها المدرس في تدريس الطلبة وتدريبهم على مهارات التفكير العلمي والمنطقي بذكر مسألة او موقف غير مألوف يتحدى به بناهم المعرفية ويحتاج الى تأمل وتفكر وبحث وصولاً الى ايجاد حل ملائم وغير مألوف يتميز بالجدة والاصالة والمرونة (الشوبكي ، ٢٠٢٠ : ٣)

معايير استراتيجية البنتاجرام:-

هناك مجموعة من المعايير التي تتفرد بها استراتيجية البنتاجرام وهي :

- ١- هي استراتيجية من استراتيجيات التعلم النشط.
- ٢- استثارة دافعية الطلاب وتعزيزهم نحو التعلم
- ٣- مراعاة مناسبة التحدي في المشكلة مع الفروق الفردية لدى الطلاب
- ٤- اختيار الموضوعات التي يناسبها حل المشكلات
- ٥- اقتراح مشكلات حقيقية واقعية ترتبط بحياة الطلبة
- ٦- عدم الالتزام بخطوات ثابتته إذ يمكن البدء في طور قبل الانتهاء ومن الطور الذي يسبقه .(مهدي ، ٢٠٢١ : ٢٩)
- ٧- إتقان كل طور يعتمد على إتقان الاطوار الاخرى
- ٨- تداخل وتكامل كل الاطوار فالتغيير الذي يحدث في اي منها يؤثر على السابق واللاحق
- ٩- توافر الامكانيات لحل المشكلة المقترحة
- ١٠ - إعداد وتجهيز ما يلزم من ادوات واجهزة
- ١١ - التقويم عملية مستمرة ترصد التغيرات التي تحدث خلال كل دورة مع اجراء عمليات تصحيحية
- ١٢ - وجوب صياغة الاهداف العامة والاجرائية بشكل واضح للمهمة

١٣- تنظيم تعلم الطلبة (فردي - جماعي) فردياً لتنمية المهارات الفردية ومراعاة الموهوبين وجماعياً لتبادل الخبرات بينهم وتنمية روح التعاون وترابط فريق العمل الجماعي .

١٤- ممارسة هذا الاسلوب بشكل دائم ومستمر لأن حل المشكلات مهارة تحتاج الى تدريب وممارسة منتظمة .(عبد العزيز ، ونفين ، ٢٠١٧ : ٢٠)

مكونات استراتيجية البنتاجرام:

تتكون هذه الاستراتيجية من خمس مراحل هي :

١-المعرفة : تعدّ هذه المرحلة محور انطلاق الطالب لبلوغ نتائج المهمات إذ توافر الخلفية المعرفية لموضوع الدرس بطريقة تثير دافعيتهم للبحث والتعلم وتهدف الى تقديم السياق العام والصورة المجملّة للمهمة ؛ المطلوب من الطلاب القيام بها بدءاً من تحديد فكرة البحث عن المعلومات وتحديد الاهداف بطرح الاسئلة الجوهرية للمهمة وطريق السير في المهمة.

٢-التخطيط : يتم بها تنظيم المعرفة السابقة مع المعلومات والبيانات التي سبق جمعها من مرحلة المعرفة لكي تساعد الطالب على وضع تصور خطوات تنفيذ خطوة السير في المهمة وتحديد الخطوات التي ينبغي اتباعها للإجابة عن الأسئلة السابق طرحها في طور المعرفة وتحديد الطرائق أو الوسائل التي تساعد على تحقيق الهدف المطلوب من المهمة

- ٣- **إتخاذ القرار:** يتم في هذه المرحلة اختيار الطلاب للطريقة المثلى لإداء المهمة واختيار الايقونات الملائمة التي تيسرّ لهم الوصول الى الهدف من طريق البرنامج الإلكتروني ولذا ينبغي عليهم استعمال الايقونات وربطها بالأسئلة المحورية للمهمة
- ٤- **التطبيق :** هي مرحلة تنفيذ افضل الفروض التي تم التخطيط لها واختيارها من طريق اتخاذ القرار الملائم وبذلك تكون المهمة قابلة للتطبيق فهو الطور الحاسم لنجاح المهمة اذ ينخرط الطلاب في الأنشطة بغرض الوصول إلى حل المهمة.
- ٥- **التقويم :** هذه المرحلة تمثل المتابعة والتقييم المستمر لما يؤديه المتعلمون في كل مرحلة من المراحل السابقة مع الحكم على طريقة ومدى السير في المهمة وينبغي على المدرس تشجيع الطلاب وتدعيم ثقتهم من طريق التعزيز المادي والمعنوي للوصول الى النتائج المرغوب فيها وأن عملية التصميم تبدأ بالمدخلات وتتمر بعمليات المعالجة وتنتهي بالمخرجات وعند كل مرحلة تزداد خبرة المتعلم ومعارفه . (عبد العزيز ، ٢٠١٧ : ٢٠)

مزايا استراتيجية البنّاء

تتماز هذه الاستراتيجية بعدد من الميزات منها ما يأتي:

- ١- تنمي مهارات التفكير العليا لدى الطلاب.
- ٢-تطور وتحسن الاداء الفكري لدى الطلاب.
- ٣-تنمي المهارات الحياتية لدى الطلاب.

- ٤- تتمي التفكير المسبق الذي يقلل من الاخطاء
 - ٥- تخلق روح المبادرة لدى الطلاب.
 - ٦- تراعي التباين الواضح والفروق الفردية بين الطلاب.
 - ٧- تحفيز الطلاب على الانجاز وتقليل قلق الاختبارات .
 - ٨- تتناسب وتكنولوجيا التعليم والتقنيات الحديثة .
 - ٩- تعمل على جذب الانتباه وإثارة الدافعية لدى الطلاب .
 - ١٠- تعمل على تحويل عملية التعلم التقليدية الى عملية تعلم ممتعة للطلاب .
- (الخفاجي ، وآخرون ، ٢٠٢١ : ٣٧٦)

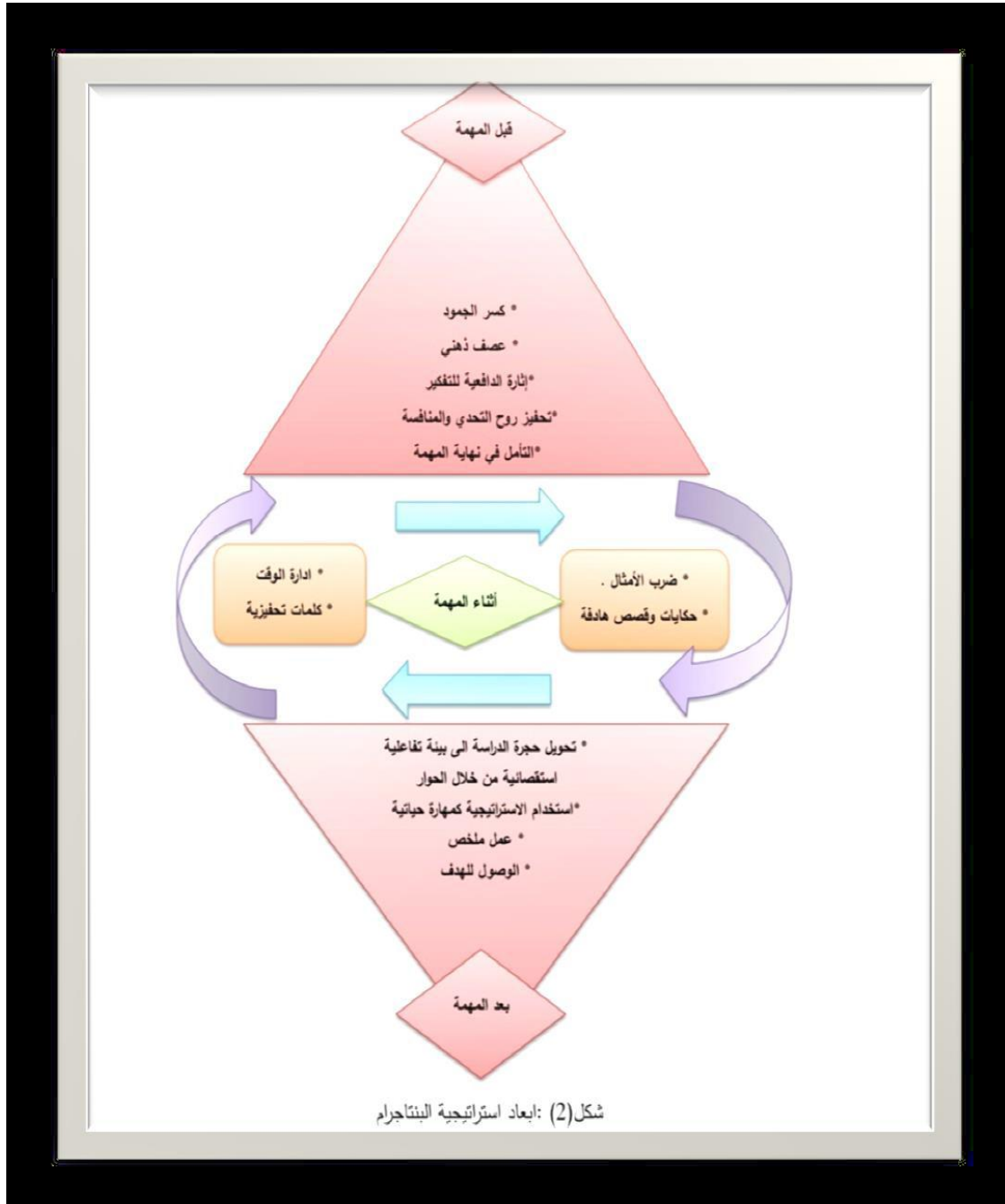
ابعاد استراتيجية البنتاجرام :

- تتضح أبعاد استراتيجية البنتاجرام قبل تنفيذ المهمة وفي إنائها وبعد تنفيذها بما يأتي
- أ- قبل المهمة : تتمثل في كسر الجمود والتأمل في المهمة ، والعصف الذهني واثارة الدافعية للتفكير ، وتحفيز روح التحدي والمناقشة .
 - ب- أثناء المهمة : ضرب الامثال والحكايات ، والقصص الهادفة ، وإدارة الوقت والكلمات التحفيزية .
 - ج- بعد المهمة : تحويل حجرة الدراسة الى بيئة تفاعلية استقصائية من طريق الحوار وطرح وجهات النظر المختلفة ، واستعمال الاستراتيجية كمهارة حياتية وعمل ملخص

للدروس المستقاة ، والوصول للهدف ، وتعزيز الطلاب وتشجيعهم.

(عبد العزيز ، ونفين، ٢٠١٧: ٢١)

شكل (٣) ابعاد استراتيجية البنّاء



شكل (٣) ابعاد استراتيجية البنتاجرام

(عبد العزيز، ونفين ،٢٠١٧: ٢٢)

دور المدرس في استراتيجية البنتاجرام

يتحدد دور المدرس في استراتيجية البنتاجرام من طريق تطبيق الاستراتيجية كما
بالمخطط الآتي :-

شكل (٤)

دور المدرس في استراتيجية البنتاجرام

بعد المهمة	اثناء المهمة	قبل المهمة
١- تحويل حجرة الدراسة الى بيئة تفاعلية استقصائية من طريق الحوار بين الطلبة بعضهم البعض وبين المعلم لعرض النتائج المختلفة	١- تسهيل وتيسير العمل ٢- استعمال الخرائط الذهنية لإعادة ربط الخبرات القديمة والجديدة ٣- ضرب الامثال والحكايات والقصص الهادفة	١- إدارة وتنظيم البيئة الصفية بما يناسب العمل ٢- إدارة وقت المهمة استعمال الخرائط(بداية/نهاية) التأمل في المهمة

٣- توضيح الهدف من المهمة	٤- ابداء الملاحظات والتوجيهات لإعادة الطلبة الى المسار الصحيح في المهمة	٢- تقييم كل طالب بغرض الوصول الى النتائج المرجوة من المهمة
٤- توضيح كيفية القيام بالمهمة	٥- تذليل المشكلات والعوائق (الخفاجي ، وآخرون ، ٢٠٢١ : ٣٨٣)	٣- عرض ملخص المهمة في صورة دروس مستفادة (عبد العزيز ، ٢٠١٤ : ١٢٧)
٥- استعمال الخرائط الذهنية لربط المعارف والخبرات ببعضها في علاقات		
٦- كسر الجمود بطريقة العصف الذهني		
٧- اذكاء روح المنافسة لإثارة الدافعية للتفكير ، وتحفيز روح التحدي بين الطلاب (عبد العزيز، ٢٠١٦ : ٨٢)		

ويساعد المدرس الطلاب في طرحهم للتساؤلات الآتية : شكل (٥) يوضح دور المدرس في

اثناء المهمة وقبلها وبعدها

عندما يعد الطالب خطة العمل فيقوم بطرح الاسئلة الآتية:	ثم يقوم الطالب بأداء المهمة ويقوم بطرح الاسئلة الآتية:	ثم يقيم الطالب اداءه للمهمة ويقوم بطرح الاسئلة الآتية :
١- ماذا افعل او لا افعل؟ ٢- ما الزمن اللازم لأداء المهمة ؟ ٣- ما توقعاتي في اداء هذه المهمة ؟ ٤- ما المعرفة السابقة التي ستساعدني في اداء المهمة؟ ٥- كيف اجمع المعلومات التي ستساعدني في اتخاذ المسار الصحيح ؟	١- كيف اقوم بالمهمة ؟ وما تقييمي المستمر لأدائي ؟ ٢- هل انا على المسار الصحيح ؟ ٣- ما الاستراتيجية المناسبة التي اقوم باستخدامها ؟ وهل يجب ان استخدم طور مختلف في الاستراتيجية لأداء المهمة ؟ ٤- ما المعلومات الاخرى التي احتاج اليها ؟ ٥- ما مقدار الصعوبة التي	١- كيف قمت بالمهمة ؟ ٢- هل ادائي جدي في المهمة ؟ او هل احتاج لإعادة المهمة ؟ ٣- ما هي الاشياء التي قمت بها بشكل مرضي ؟ ٤- ما الاشياء التي قمت بها بشكل غير مرضي ؟ ٥- هل ما تعلمته يقترب مما كنت اتوقعه ؟ ٦- هل يمكنني التطبيق الحياتي عند مواجهتي

لمشاكل اخرى مشابهة ؟	اواجهها ؟ وما الذي احتاجه لإنهاء هذه المهمة ؟	
----------------------	---	--

(لانغريهر ، ٢٠٠٢ : ٩٧)

دور الطالب في استراتيجية البنّاتجرام :

١- الطالب نشط وفاعل وباحث ومستكشف: فهو يكون محور العملية التعليمية ويتضمن

نشطة المناقشة وفرض الفروض وتقصي الحقائق وبناء الرؤى وإكساب المعرفة بطرائق نشطة إذ يجمع البيانات من مصادرها المختلفة ، ويتوصل الى النتائج بنفسه.

٢- المتعلم اجتماعي ، والمعرفة لها صفة اجتماعية في المقام الأول : لا يستطيع الطالب أن يكون المفاهيم والمعارف بنحوٍ فردي ولكن بنحوٍ جماعي اجتماعي يتبادل معهم المعلومات والأفكار ويتجادل حتى يصل إلى حلول مع إثبات صحتها .

٣- الطالب مبدع : فهو الذي يعد بناء المعرفة ، وينظم الموقف التعليمي تنظيمًا جديد للوصول الى اكتشافات جديدة . (العدوان ، واحد ، ٢٠١٦ : ٥٠)

الخطوات الاجرائية للتطبيق :

تنظيم البيئة الصفية:

يقسم المدرس الطلاب إلى مجموعات عمل ، كل مجموعة (٥-٦) افراد.

وقد عمل الباحث هذا من طريق تقسيم الإجراءات إلى:-

١- قبل المهمة (تهيئة الطلبة)

يهيئ المدرس الطلاب للمهمة من طريق

أ- عرض اهداف اللقاء

ب- عرض الموقف المشكل

٢- عرض المهمة : يساعد المدرس الطلاب على أداء مهمة حل الموقف المشكل ، إذ

يعرضه في صورة اسئلة تمهيدية تغطي اهداف اللقاء ثم يطلب منهم البحث عن

اجابات لها باستعمال خطوات استراتيجية البنتاجرام وتختلف باختلاف كل مهمة من

طريق :

- توضيح استراتيجية البنتاجرام وأطوارها الخمسة ، ومن ثم يطرح عليهم بعض الاسئلة

(عبد العزيز ، ونيفين ، ٢٠١٧ : ١٢٤)

٣- تنفيذ المهمة : يقسم المدرس الطلبة على مجموعات عمل ثم يطلب من كل مجموعة

السير في خطوات استراتيجية البنتاجرام ، وطرح التساؤلات الخاصة بالاستراتيجية

على انفسهم (قبل ، اثناء ، بعد) اداء المهمة على ما يأتي :

أ- المعرفة : تعني معرفة الشيء او المصدر اذ يقوم الطلبة بالبحث والاكتشاف عن

البيانات والمعلومات الملائمة لحل المشكلة وهنا يساعد المدرس الطلاب في الانشطة

والمواقف المشكلة التمهيدية ، ويستطيع الطلبة حل المشكلات التي تعرض عليهم بعد

ذلك باستعمال الاستراتيجية .(النجدي ،واخرون ،٢٠٠٥: ٣٩٣)

ب- التخطيط : يطلب المدرس من الطلبة الربط بين عناصر المشكلة ومكوناتها وبين

الخبرة السابقة لهم ووضع خطة عمل لانجاز المهمة.

ج- إتخاذ القرار: يتخذ الطلبة القرارات الملائمة الخاصة بالمعلومات التي تم جمعها ،

هل المعلومات كافية ومستوفيه لجميع اوجه المقارنة التي تم وضعها ؟ ام انها منقوصة

ويجب العودة لمرحلة المعرفة السابقة وجمع المزيد من البيانات والمعلومات.

د- التطبيق : يحل الطلبة الانشطة المصاحبة ، وتنفيذ القرار الملائم .

هـ- التقويم : يقوم الطلبة بنتائج مهمة كل طور من الاطوار الاربعة اذا ما تمت بنحو

صحيح ام انها تحتاج الى الرجوع لإعادة اصلاح العوج واختيار الحل الامثل ، اذا يوجه

التقويم الطلبة الى النقاط المهمة التي عليهم ان يتقنوها ، ومن ثم حث الطلبة الى الانتباه

للدروس المهمة واستيعابها وفهمها ، وذلك لمواجهة تلك المواقف في الاختبارات .

(سحتوت ،وزينب ، ٢٠١٤: ١٥٣)

٤- عرض النتائج : يطلب المدرس من الطلبة عرض النتائج التي توصلوا اليها ، على المجموعات الاخرى .

٥- تقييم النتائج : يطلب المدرس من كل مجموعة تقييم المهمات التي قامت بها المجموعات الاخرى .

٦- الواجبات والتكليفات: يقوم المدرس بتكليف الطلبة بواجب منزلي و يتم حلة باستعمال استراتيجية البنتاجرام من اجل تنمية قدرات الطلبة على حل المشكلات .
(محسن ، ٢٠٢١ : ٢٤٢)

ثالثاً : الفهم العميق

اولاً: مفهوم الفهم العميق

الفهم العميق هو الفحص الناقد للأفكار والحقائق الجديدة و وضعها في البناء المعرفي وعمل روابط متعددة بينها ، وفيما يبحث المتعلم عن المعنى ويركز على الحجج والبراهين الاساسية والمفاهيم المطلوبة لحل مشكلة ما . (Newton,2000,149)

والفهم العميق يعني أن يمتلك الطالب القدرة على استيعاب معنى المادة والخبرة التعليمية وتظهر في تفسير بعض أجزاء المادة والتوسع فيها ، ووضوح الأفكار وتطبيقها في مواقف جديدة ، وتصوير المشكلة وحلها بطرائق مختلفة (جابر، ٢٠٠٣ : ٦٧)

وهو ايضاً عملية عقلية تتجاوز المعرفة السطحية للعلم وتشير إلى سبر غور تفكير الطالب بأشكال متكاملة ومتعددة الأبعاد ومعقد بداخل إطاره المفاهيمي، ويقوم بشكل أساسي على أعمال التفكير حول المهام الأكاديمية المنوطة للطلاب ، وفيها يترجمون ،ويفسرون، ويستنتجون ،وكل هذه العمليات تقوم على طرح التساؤلات الذاتية التي تدفع بالفهم نحو العمق . (محسن، ٢٠٠٧: ٣٩)

وتأسيساً على ما تقدم أن الفهم العميق لا يمكن أن يُعد عملية بسيطة ، وينتهي دور الطلبة فيه باستيعابهم لفكرة او مفهوم أو نظرية محددة أو قانون أو استنباط معين أو استنتاج أو المامهم بمجموعة من المبادئ العلمية أو بمجرد فهمهم السطحي لعملية معينة واكتفائهم باستدعائها واسترجاعها وقتما يطلب منهم ، فطبيعة الفهم العميق في المجالات كافة أعم وأشمل من ذلك بكثير ، فهو يدفع الطلاب إلى تعديل وتكييف دورهم بشكل أكثر إدراكاً من ذي قبل ، وهذا يظهر من طريق فهمهم للمعارف للمهارات والمعارف الأساسية المتضمنة للمادة العلمية التي تعلموها وللنصوص الأدبية التي قرؤوها ، والموا بها الماماً جيداً بالإضافة إلى قدرتهم على بناء صورة مركبة متماسكة تمكنهم فيما بعد من استعمالها داخل مواقفهم الحياتية اليومية التي لم يقابلوها من قبل ، سواء داخل بيئتهم المدرسية أم خارجها. (جابر ، ٢٠٠٣ : ٢٢٩)

وهو كذلك عملية عقلية تتجاوز المعرفة السطحية للتعلم إلى تفكير الطلبة بشكل متعدد الابعاد بداخل اطاره المفاهيمي ،مع ان المنظور الظاهري للفهم العميق يرجع إلى

دور الطلبة انفسهم ، إلا إن للمدرس دوراً مهماً يتمثل في تقديم استراتيجيات جديدة للطلبة بطريقة تفاعلية وتقديم الدعم والتوجيه مع توفير البيئة التعليمية المناسبة (يوسف، ٢٠١٩: ٢٤٤).

ويتحدد الفهم العميق بقدرة الطالب على تجهيز ومعالجة المعلومات عند المستوى الأعرق القائم على المعنى ، الأمر الذي يتيح له ايجاد نوع من العلاقات بين مكونات أو عناصر المادة "موضوع التعلم" وكذلك تخطيط وتنظيم المعلومات وتأمل الذات عند عملية الفهم مما يؤدي إلى احتفاظ أكثر وديمومة هذه المعلومات وسهولة استرجاعها. (حسين، ٢٠٠٧: ١٢١)

ولم يعد التعليم يسير على سنة مرسومة ومحددة يتناولها الخلق عن السلف بالأساليب التقليدية الموروثة لأننا نعيش في عالم متغير المعالم ، متغير السمات، متعدد الواجه ،ومن هنا جاء التركيز على عملية الفهم في التدريس وعدم الاكتفاء بالتفكير السطحي وإنما التعمق في التفكير والنفاد إلى بواطن الامور وإدراكها عن طريق التعرف على الاسباب وربطها بالنتائج وتحليل النص الى افكاره الرئيسية (زيتون، ٢٠٠٢: ٣٥) .

ثانيا: مظاهر الفهم العميق :

تحدد مظاهر الفهم العميق للمفاهيم العلمية من طريق قدرة الطالب على ان يترجم المفاهيم العلمية ويفسرهما ويستنتجها ويوضحها ، ويُكوّن نظريته الناقدة ويُحدد معرفته ومهاراته ووعيه الذاتي ، وكذلك مثابرتة للوصول إلى استيعاب المادة ، والتفاعل الناقد مع الآخرين والربط بين المعرفة السابقة والمقصودة والمكتسبة والمعرفة اللاحقة ، واستعمال تساؤلات عميقة اثناء التعلم مع اساليب تنظيمية لتكامل الافكار ، وتعزيز الاستقلالية في التعلم وفاعلية بقاء التعلم .(حسين، ٢٠٠٩ : ٧٩)

في حين اوضح عبد السميع أن مظاهر الفهم العميق تتحدد في: نمو وتطور الاستجابات المرتبطة بالمهام ، وبقاء اثر التعلم لمدة طويلة ، والقدرة على تطبيق المعارف في مواقف جديدة ، وتوليد معان ونماذج جديدة وتعزيز الاستقلالية في التعلم و والتوجه نحو التعلم الذاتي (عبد السميع، ٢٠٠٩ : ٣٠١)

في حين حدد (جابر، ٢٠٠٣) مظاهر الفهم العميق في :

- ١-الشرح : ويقصد به تقديم اوصافاً متقنة مدعمة للحقائق والبيانات .
- ٢- التفسير : وهو التوصل إلى نتيجة من بيانات أو حقائق منفصلة أو ترجمات سليمة .
- ٣- التطبيق : وهو القدرة على استعمال المعرفة بفاعلية في مواقف جديدة وسياقات مختلفة .

٤- المنظور : وهو أن يرى الفرد ويسمع وجهات النظر الأخرى من طريق عيون وآذان ناقدة للرؤية الشاملة للصورة .

٥- التعاطف : قدرة الفرد لأدراك العالم من وجهة نظر شخص آخر .

٦- معرفة الذات : معرفة الفرد مواضع قصوره ،وكيف تؤدي أنماط تفكيره إلى فهم مستتير او متحيز .(جابر ، ٢٠٠٣ : ٢٨٥)

أن للفهم العميق ستة جوانب وابعاد تتداخل فيما بينها الا انه يمكن عن طريقها تقييم مستوى الفهم العميق لدى الطلاب وهي :

١-التوضيح : أي تقديم مسوغات للظواهر والحقائق والبيانات

٢-التفسير : يقدم معنى لحدث أو يعطي ترجمات ملائمة أو يعطي بعداً شخصياً وتاريخياً واضحاً للأفكار والأحداث .

٣-التطبيق : أي يستعمل المعرفة بشكل فعال في ظروف جديدة.

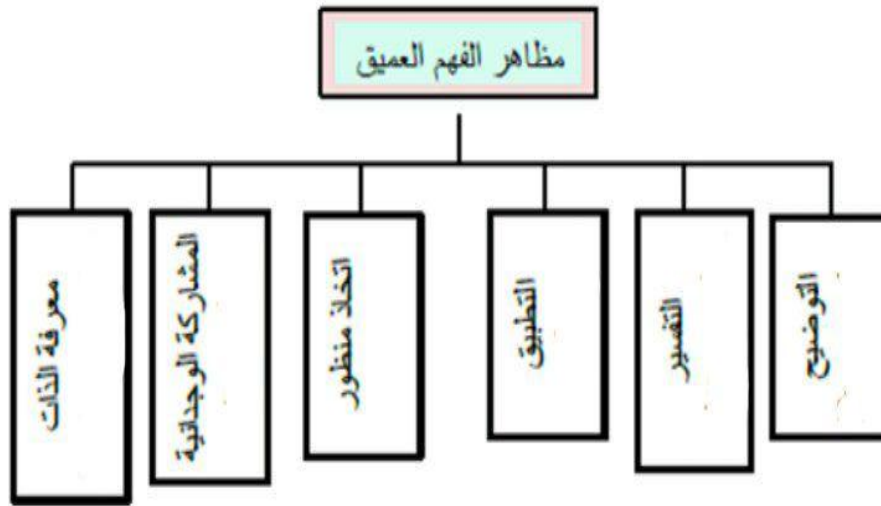
٤-اتخاذ المنظور : اي يقدم وجهات نظر نقدية .

٥-المشاركة الوجدانية : أي يكون لديه المقدرة على دخول العالم وأحاسيس الآخرين

٦-معرفة الذات : أي يدرك تأملاته وعاداته العقلية والشخصية التي تكون فهمه

الخاص او تعوقه .(Wiggins & Mctighe,2005:90-99)

والمخطط الاتي يوضح ذلك :



مخطط (٦)

مظاهر الفهم العميق (قرني، ٢٠١٣: ٧٣)

ثالثاً: العوامل التي تؤدي إلى الفهم العميق

يمكن تحديد العوامل التي تؤدي إلى الفهم العميق على النحو الآتي :

أ- عمليات التقويم الاصيل وما تتضمنها من عمليات تفاعلية بين المدرس وطلابه ، وما

يقدمه من تغذية راجعة بعد قراءة النصوص الأدبية التي تؤدي إلى الفهم العميق .

ب- الفهم العميق لا يحدث تلقائياً ولكن يُدعّم بواسطة المناقشات بين الطلاب بعد

قراءة النصوص ، التي تهيئ التغذية الراجعة

ت- التقويم البنائي الأصيل المصحوب بالتغذية الراجعة يؤدي الى نمو الفهم العميق وكذلك تؤدي التساؤلات متعددة المستويات والمثيرة للتفكير الى تحقيق الفهم العميق لدى الطلاب .

رابعاً: دور كل من المدرس والطالب في الوصول للفهم العميق

أ- دور المدرس في وصول الطالب للفهم العميق :

هناك قسم من المدرسين يهتم بدرجة كبيرة بتدريب طلابه على مستويات الفهم واستيعاب ما درسه ،وتفسير المصطلحات والمفاهيم بلغتهم وتصوراتهم الخاصة، بعيداً عن الحفظ والاستظهار واسترجاع المعلومات استرجاعاً الياً، لذا فإن هذه الفئة من المدرسين يمتد اثرهم على مستوى فهم الطلاب ، بحيث يستطيع الطلاب تفسير النصوص وتجزئتها إلى عناصرها الرئيسية، وفهم الروابط بين أجزاء الجملة ، وفهم العلاقات بين الجمل ، وبين السبب والنتيجة، وبين التعبير والتفكير، وكذلك بين العام والخاص.

(حسين، ٢٠٠٩: ٥٤)

ويكون دور المدرس كبيراً في تعميق الفهم لدى طلابه من طريق دراسة حالة طلابه وتحديد ما هي الاساليب غير الفعالة التي يتبعها الطلبة في دروسهم، لذا على المدرس ان يدرّب طلابه على كيفية القراءة بعمق، وقلة اهمال أعمالهم الكتابية والامثلة والتمارين التي يكلفهم بحلها المدرس، كما أن على المدرس ايضاً أن يتيح الفرصة لطلاب

للتفكير لوحدهم والاعتماد على أنفسهم وأن لا يندفع لمساعدتهم في أتفه الظروف ،
وتوجيههم لإتخاذ أوضاع صحيحة في دراسته موادهم ، ومعالجة الصعوبات التي
تعترضهم بصبر وثبات وعقل مفتوح دون ملل أو ضجر. (سبيستان، ٢٠١٢: ٧٩)

ب_ دور الطالب في الوصول للفهم العميق :

هناك العديد من العوامل المختلفة التي يعتمد عليها تعميق الفهم لدى الطلاب
وتعزيزه ، غير أن الفهم في النهاية ينبغي أن يأتي من الطالب نفسه، وتشير الأبحاث إلى
أن هناك خمس أنشطة عقلية ينمو من طريقها الفهم وهي :

- ١- تكوين علاقات ما بين الأفكار.
- ٢- التوسع وتطبيق ما يعرفه الطالب من مواقف جديدة.
- ٣- التأمل في خبرات الطالب ذاته وفي خبرات الآخرين.
- ٤- التواصل مع ما يعرفه الطالب.
- ٥- محاولة اكساب المعرفة بنشاط . (محسن، ٢٠٠٧: ٤٥)

ولكي يبني الطلاب فهمهم العميق بأنفسهم يجب في بداية الأمر تحديد معارفهم
السابقة ، والعمل على ربط ما سيتعلمونه بما تعلموه سابقاً ، واستعمال عروض تصويرية
تسمح لتفكيرهم بالتحرك ما وراء المعرفة التي أكتسبوها ، وتوفير لهم أداءات فهم بغرض
إظهار فهمهم وتطبيقه في مواقف وسياقات جديدة وأصيلة، بالإضافة إلى التعبير بلغتهم

الخاصة عما استوعبوه، وإعطاء أمثلة جديدة، بعد أن قاموا بتوظيف ما اكتسبوه بصورةٍ تتيح لهم إظهار فهمهم، وبناء تصوراتهم بشكل علمي ودقيق مرتبط بالموضوع الذي درسه. (عباس، ٢٠١٥: ٥١)

خامسا: معوقات الفهم العميق :

تتنوع معوقات الفهم العميق فمنها ما يتعلق بالمدرس وأسلوب أدائه التعليمي، ومنها ما يتعلق بالطلاب وطريقتهم التي يفضلونها بالتعليم، فضلاً عن معوقات تتعلق ببيئة التعلم، وفيما يأتي توضيح لكل منها:

أ- معوقات تتعلق بالمدرس وأسلوب أدائه التعليمي:

- ١- استعمال طريقة واحدة للبناء لا تتماشى مع تعدديه البنى العقلية للطلاب.
- ٢- تركيز التعليم على أسلوب التلقين والحفظ والاستظهار مما يؤدي إلى التعلم الأصم من دون فهم.

- ٣- قلة تقديم المدرس لأمثلة متعددة، وقلة تكليفه للطلاب بإنجاز تمارين متنوعة تعتمد على القياس المنطقي.

ب- معوقات تتعلق بالطالب وطريقته المفضلة في التعلم:

- ١- قلة التأني والتفكير العميق المتبصر الذي يقارن ويكشف عن علاقات وروابط جديدة

٢- اعتماد معظم الطلاب على المدرس أو الكتاب المدرسي والملخصات الخارجية وشبكة المعلومات دون التفكير في بذل الجهد.

٣- المعرفة القبلية للطلاب التي تشمل معتقداتهم الخاصة وفهمهم غير الدقيق لظاهرة أو مفهوم معين.

ث - معوقات تتعلق ببيئة التعلم :

١- تضمين عملية التعلم بمصطلحات ومفاهيم ومدرجات لا ترتبط بأي علاقة بينها مما يؤدي الى تشتت الانتباه.

٢- المدة الزمنية الطويلة بين تقديم المعلومات الجديدة والمعلومات السابقة ذات الصلة بها ، مثل تدريس مفاهيم معينة في الأدب في الصف الثاني المتوسط ثم إعادة تدريسها في الصف الخامس الاعدادي.

٣- تقديم معلومات جديدة متناقضة مع معلومات سابقة أو لا تبنى على المعلومات السابقة.

٤- نقص النماذج المفهومية مثل: اللغة الواضحة الميسرة والرسوم والأشكال واستعمال الوسائط المتعددة.

٥- غياب النواذر التشويقية التي تثير النزعة إلى الفهم أو تجديد النشاط من اجل المزيد من الفهم العميق ، أو التركيز على الأشياء المجردة والإقلال من المحسوسات.

(عبد السميع، ٢٠٠٩ : ٣٠١)

سادسا: مهارات الفهم العميق:

تعد مهارات الفهم العميق مجموعة من القدرات المترابطة التي تعمق وتتمى من طريق الاسئلة والاستقصاء الناشئ عن التأمل والمناقشة ، واستعمال الافكار ، ويعني الفهم العميق ان يحقق الطالب اكثر من مجرد امتلاك المعرفة، بل يتضمن ويتطلب استبصارات وقدرات تنعكس في أدوات وسياقات مختلفة كما ويتطلب شاهداً ودليلاً لا يمكن تحقيقه واكتسابه عبر الاختبارات التقليدية . (جابر ، ٢٠٠٣: ٢٢٦)

وفي ضوء ذلك حدد كل من (Chin&Brawon,2000) مهارات الفهم العميق في خمسة مهارات هي التفكير التوليدي ، وطبيعة التفسيرات ، وطرح الاسئلة ، وأنشطة ما وراء المعرفة ، ومدخل اتمام المهمة .(Chin&Brawon,2000:110)

وكما أشار كل من (عبد العزيز ومحمد، ٢٠١١) الى أن مهارات الفهم العميق تتمثل في طرح الاسئلة ، والتفكير التوليدي ، وطبيعة التفسيرات (عبد العزيز ، ومحمد ، ٢٠١١: ١٦) كذلك ذكر (محمد، ٢٠١٢) ان أبعاد الفهم العميق هي (التفكير التوليدي ، وطرح الاسئلة ، ، والتفسيرات). (محمد، ٢٠١٢: ١٧٦).

مما تقدم يتبين ان هناك اتفاقاً بين التربويين على أن مهارات الفهم العميق هي:-

١- مهارة التفكير التوليدي

٢- مهارة إتخاذ القرار

٣- التفسيرات

٤- طرح التساؤلات

١ - التفكير التوليدي

التفكير التوليدي هو أحد انماط التفكير الذي يتمن استعمال المعرفة السابقة لإضافة معلومات جديدة ، بحيث تبرز المعلومات السابقة في تراكيب جديدة من طريق مهارات التفسير والتنبؤ والإتقان والتوسع.(مارزانو،١٩٩٦: ٢٠١٦)

وتتمية، التفكير التوليدي هدف نسعى إلى تحقيقه في تدريس اللغة العربية، وهذا ما يُحقق من طريق اعطاء المتعلم مزيداً من المسؤولية في عملية التعليم والتعلم والبعد عن السطحية والإهتمام بالعمق (عامر، ٢٠١٥: ٧٩)

ومن المهارات الفرعية للتفكير التوليدي مهارة

-وضع الفروض: وتكمن في قدرة الطالب على وضع استنتاجات مبدئية تخضع للفحص والتجريب من أجل التوصل إلى إجابة تفسر المشكلة أو الموقف.
(الخطيب، ٢٠١٣: ٨٨)

والفرضية تعبير يستعمل للإشارة إلى أي استنتاج أو قول غير مثبت، ويخضعها الباحثون للفحص والتجريب من أجل التوصل إلى إجابة أو نتيجة معقولة ، ويعتمد توليد

الفرضية على قدرة الطالب على إكتشاف العلاقات والربط بين الأحداث كما تعتمد قيمته وأهميته على مدى قابليته للاختبار، وهناك ثلاثة مبادئ ارشادية يجب مراعاتها عند وضع الفرضيات وهي :

- ١- يجب أن تساعد الفرضية على حل المشكلة كما تم تحديدها.
- ٢- يجب الاعتناء والدقة في صياغة فرضيات قد تكون غير سارة من طريق اطلاق العنان للخيال دون تقييد او كبح بتأثير مفهوم الذات .(عبد الفتاح ، ٢٠٢٠ : ١٢٨)
- ٢- إتخاذ القرار :

هو قدرة الطالب على الإختيار الرشيد والحر من بين مجموعة من البدائل المطروحة عليه بعد فحصها بدقة والتي نتجت عن وجود مشكلة ملحة قد تعترضه في حياته اليومية وتحتاج إلى حل للوصول الى الهدف والغاية المرغوبة في ضل التحلي بالقيم العقلانية.(السيد ، ٢٠١١ : ١٦٢)

واتخاذ القرار هو حصيلة اختيار افضل البدائل المتاحة بعد دراسة النتائج المتوقعة من كل بديل وأثرها في تحقيق الأهداف المطلوبة.(الشماع ، ١٩٨٥ : ١٠٦)

وعملية إتخاذ القرار تتحد بالخطوات الآتية:

- ١- جمع المعلومات عن المشكلة من جميع جوانبها ، مما يساعد على التوصل إلى قرار سليم.

٢- ووضع الحلول الممكنة (البدائل)

٣-تبني الحل الافضل.(كلالدة، ٢٠٠٧ : ١٢٥)

وتمر عملية اتخاذ القرار بمراحل عدة وهي كالآتي :

أ - تحديد الهدف أو الأهداف المرغوبة بوضوح.

ب - تحديد جميع البدائل الممكنة أو المقبولة.

ت - تحليل البدائل بعد جمع معلومات وافية عن كل منها باستعمال المعايير الآتية:

١-درجة التوافق

٢-المجهود اللازم

٣-المنفعة

٤-ترتيب البدائل في قائمة أوليات حسب درجة تحقيقها للمعايير الموضوعية.

٥-قيم الفرد ومحددات المجتمع.(جروان ، ٢٠٠٩ : ١١٦)

٣- التفسيرات :

هي قدرة الطالب على تحديد الأسباب التي أدت إلى حدوث ظاهرة أو حدث

علمي معين والتعرف على الشواهد والأدلة المحددة لحدوثه مما يتطلب التحليل وإدراك

العلاقات بين المعلومات واستخراج البيانات، ويتطلب تفسير ظاهرة معينة من قبل الطالب

تحركه وراء الحقائق والمفاهيم والمبادئ الأساسية التي قدم لها واستوعبها وخبزها داخل

ذاكرته ، وكذلك بناء تصور خاص به ذي معنى يعكس رؤيته المنطقية واستخلاص المعنى بنفسه وفق ادلة وبراهين صحيحة.(كوجك، ٢٠٠٨: ١٧٨)

والتفسيرات تُعدُّ أحد نواتج التعلم المعمق ، فهي نشاط انساني يقوم به الطالب باستعمال النظريات العمية والنماذج لتوضيح الأشياء والأفكار والأنظمة والعمليات والأحداث والظواهر ، وتتوقف عملية بناء وفهم التفسيرات على المحتوى العلمي الواسع لدى القائمين بالتفسير.(أحمد وخضر، ٢٠٢٠: ٦٥)

٤ - طرح التساؤلات

يعد أسلوب وضع الطالب للأسئلة من إحدى أساليب استعمال الأسئلة من أجل امتداد الخبرة وتمحيصها، ويمكن للطالب توجيه الأسئلة قبل التعلم، وفي أثناء التعلم، وبعد التعلم، كما يمكن أن تُكتب الأسئلة والإجابات على السبورة ، مما يشارك في تنمية مهاراتهم في التساؤل ويقوم الطالب بطرح الاسئلة لعمل ترابطات بين الأفكار و الأفراد لديهم ميل بالفطرة للأسئلة والاستكشاف، ، وطرح الاسئلة تعطي رؤية لدى الطلاب من معرفة وفهم للموضوع ويمكن اعتبار طرح الأسئلة علامة على التعلم والفهم العميق ويؤدي إلى تفاعل إيجابي أثناء عملية التعلم وثقة الطلاب بأنفسهم.(Friesen&Scott,2013: 210).

الفصل الثاني

المحور الثاني : دراسات السابقة

يتضمن هذا المحور عرضاً للدراسات السابقة ذات العلاقة بالبحث الحالي ولما كان هذا البحث يرمي الى معرفة " أثر استراتيجية البنّاتجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الادبي في كتاب اللغة العربية "فقد حاول الباحث من طريق إطلاع على الدوريات والمجلات ومحركات البحث الالكتروني (الانترنت) أن يُلخص الدراسات والبحوث السابقة الأكثر قرباً لبحثه من حيث أهدافه ومنهجيته وإجراءاته علماً أنه لم يجد دراسة تناولت "اثر استراتيجية البنّاتجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية "وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات ثم الموازنة بينها وجوانب الافادة منها .وقد قسم الباحث الدراسات السابقة الى قسمين:

اولاً: دراسات تضمنت استراتيجية البنّاتحرام

١- (دراسة علام ،ومروة) (٢٠٢٠) م

أُجريت هذه الدراسة في مصر جامعة الاسكندرية كلية التربية وهدفت الى معرفة "فاعلية برنامج قائم على استراتيجية البنّاتجرام في تنمية الاستدلاليين الجغرافي والتاريخي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة الدراسات الاجتماعية بكلية التربية جامعة الاسكندرية " وقد اتبع الباحثان في هذه الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي واختار الباحثان في هذه

الدراسة (٥٦) طالباً واختاراً الباحثان أداة قياس هي اختباري الاستدلال التاريخي و الجغرافي القبلي والبعدي، واستعمل الباحثان الوسائل الاحصائية المتمثلة في (المتوسط الحسابي ، مربع أيتا ، معامل الارتباط ، الاختبار التائي) والنتائج التي توصل اليها الباحثان هي وجود فرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلبة الفرقة الرابعة شعبة الدراسات الاجتماعية في القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الاستدلاليين التاريخي والجغرافي (علام ، ومروة، ٢٠٢٠ : ١٤ _ ٨٩) .

٢ - (دراسة التميمي) (٢٠٢١) م

أُجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد وهدفت الى معرفة " اثر استراتيجيات البنتاجرام في تحصيل مادة مبادئ البحث التربوي لدى طلاب معاهد الفنون الجميلة " وقد اتبع الباحث في هذه الدراسة المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة واختار الباحث في هذه الدراسة (٦٠) طالباً ، اذ اشتملت شعبة (ب) التي تمثل المجموعة التجريبية على (٣٠) طالباً واشتملت شعبة (أ) التي تمثل المجموعة الضابطة على (٣٠) طالباً واستعمل الباحث أداة قياس هو اختبار تحصيلي بعدي الذي اتصف بالموضوعية والصدق والثبات واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية (المتوسط الحسابي ، مربع أيتا ، معامل الارتباط ، الاختبار التائي والنتائج التي توصل اليها الباحث وجود فرق ذي دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) لصالح

طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون وفق استراتيجية البنتاجرام.

(التميمي، ٢٠٢١: ١٢ - ٩٥)

٣- (دراسة عبد) (٢٠٢٢) م

أُجريت هذه الدراسة في العراق جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد وهدفت الى معرفة " اثر استراتيجية البنتاجرام في تنمية مهارات الكتابة الاقناعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط "وقد اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة واختارت الباحثة في هذه الدراسة (٥٢) طالبة ، إذ اشتملت شعبة (أ) التي تمثل المجموعة التجريبية على (٢٦) طالبة واشتملت شعبة (هـ) التي تمثل المجموعة الضابطة على (٢٦) طالبة ومن غير وجود لطالبات مخفقات في العام الدراسي السابق واستعملت الباحثة اداة قياس موحدة لقياس المتغير التابع وهو اختبار مهارات الكتابة الاقناعية واستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية (الاختبار التائي (T-test)) لعينتين مستقلتين ، اختبار (كا٢) مربع كاي ،ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة كروبناخ - الفا) والنتائج التي توصلت اليها الباحثة هي تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة التعبير بطريقة استراتيجية البنتاجرام على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسن التعبير بالطريقة الاعتيادية .(عبد، ٢٠٢٢: ١٥ - ٩١)

ثانياً : دراسات سابقة تضمنت الفهم العميق

١- (دراسة دحلان) (٢٠١٧) م

أُجريت هذه الدراسة في الجامعة الإسلامية في كلية التربية ، غزة ، فلسطين وهدفت الى معرفة " فاعلية استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات الفهم العميق لدى طالبات الصف التاسع الاساسي في مادة التربية الاسلامية في مدينة غزة واتجاهاتهن نحوها " وقد اتبعت الباحثة في هذه الدراسة المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة واختارت الباحثة في هذه الدراسة (٦٠) طالبة من طالبات الصف التاسع الاساسي في مدرسة القرارة الإعدادية المشتركة بطريقة العينة القصدية وقد تضمن المجموعة التجريبية (٣٠) طالبة والمجموعة الضابطة (٣٠) طالبة واستعملت الباحثة لجمع البيانات تصميم قبلي بعدي لمجموعتين احدهما تجريبية درست باستراتيجية القبعات الست والاخرى ضابطة بالطريقة الاعتيادية كما واستعملت المنهج الوصفي لقياس إتجاه الطالبات نحو مادة التربية الاسلامية واستخدمت الباحثة الوسائل الإحصائية ، المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، واختبار (T-test) لعينتين مستقلتين، ومربع إيتا ، ومعدل كسب لبلاك ، والنتائج التي توصلت اليها الباحثة هي إن استراتيجية القبعات الست لها أثر على فهم واستيعاب الطالبات طالبات المجموعة التجريبية مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة اللاتي يدرسن بالطريقة الاعتيادية (دحلان، ٢٠١٧: ٦-٩٤).

٢- (دراسة الحساوي) (٢٠١٩) م

أُجريت هذه الدراسة في العراق جامعة القادسية كلية التربية وهدفت إلى تعرف "فاعلية التدريس باستراتيجية (p.e.c.s) في تحصيل مادة العلوم والفهم العميق لدى طلاب الصف الثاني متوسط" وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة وبلغت عينة البحث (٩٠) طالباً وكافاً الباحث بين مجموعتي البحث في درجات مادة العلوم للكورس الاول، والعمر الزمني، وتحصيل الوالدين ، واختبار الذكاء ، وتم بناء اداتين وهما اختبار الفهم العميق والذي تكون من (٢٨) فقرة واختبار التحصيل من (٤٠) فقرة ، واستعمل الباحث الوسائل الاحصائية الاختبار التائي ومعامل الصعوبة ومعامل التمييز فاعلية البدائل الخاطئة، وأظهرت نتيجة التحليل الاحصائي تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في اختباري التحصيل والفهم العميق. (الحساوي، ٢٠١٩: ٨-٩٢)

٣- (دراسة حمود) (٢٠٢٢) م

أُجريت هذه الدراسة في العراق جامعة سومر كلية التربية الاساسية وهدفت الى معرفة " فاعلية استراتيجية مناقشات الحركة في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي والفهم العميق في مادة العلوم " وقد اتبعت الباحثة المنهج التجريبي المعتمد على تصميم المجموعتين التجريبية والضابطة واختارت الباحثة في هذه الدراسة (٦٠) تلميذةً إذ أشتملت شعبة (أ) التي تمثل المجموعة التجريبية (٣٠) تلميذة وشعبة (ب)

التي تمثل المجموعة الضابطة (٣٠) تلميذة واستعملت الباحثة ادايتين لقياس المتغيرين التابعين هما اختبار تحصيلي لمادة العلوم واختبار الفهم العميق واستعملت الباحثة الوسائل الاحصائية (الاختبار التائي T-test) لعينتين مستقلتين، ومعامل تمييز الفقرات، ومعامل الصعوبة وفاعلية البدائل الخاطئة الموهات ، ومعامل (الفا-كرونباخ) لايجاد الثبات ، ومعادلة (كا) ، ومعادلة كيودر - ريتشاردسون ٢٠ ، ومعامل ارتباط بوينت بايسر يال ، ومعامل ارتباط بيرسون والنتائج التي توصلت إليها الباحثة هي تفوق تلميذات المجموعة التجريبية اللاتي درسن مادة العلوم باستراتيجية مناقشات الحركة على تلميذات المجموعة الضابطة اللاتي درسن مادة العلوم بالطريقة الاعتيادية . (حمود، ٢٠٢٢: ٧-٨٦)

الموازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية

بعد عرض الباحث للدراسات السابقة ، قام بإجراء موازنة بين تلك الدراسات على النحو الاتي :

اولاً : الموازنة بين الدراسات السابقة والبحث الحالي (البتاجرام)

- ١-مكان الدراسة :-أجريت الدراسات السابقة في اماكن مختلفة فدراسة علام ومروة (٢٠٢٠) أجريت في مصر جامعة الاسكندرية ، اما دراسة التميمي (٢٠٢١)

وعبد (٢٠٢٢) فقد أجريت في العراق جامعة بغداد اما الدراسة الحالية فقد أجريت في جامعة بابل كلية التربية الاساسية .

٢- هدف الدراسة :-

تباينت أهداف الدراسات السابقة، فدراسة علام ومروة (٢٠٢٠) هدفت الى معرفة (فاعلية برنامج قائم على استراتيجية البنتاجرام في تنمية الاستدلاليين الجغرافي والتاريخي لدى طلاب الفرقة الرابعة شعبة الدراسات الاجتماعية بكلية التربية جامعة الاسكندرية) ،اما دراسة التميمي (٢٠٢١) هدفت الى معرفة (اثر استراتيجية البنتاجرام في تحصيل مادة مبادئ البحث التربوي لدى طلاب معاهد الفنون الجميلة) ، واما دراسة عبد (٢٠٢٢) فقد هدفت الى معرفة (اثر استراتيجية البنتاجرام في تنمية مهارات الكتابة الاقناعية عند طالبات الصف الثاني المتوسط)، اما البحث الحالي فقد هدف الى معرفة (أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) .

٣- منهج البحث :-

أتبعت الدراسات السابقة منهجاً واحداً في إجراءاتها وهو المنهج التجريبي، كذلك البحث الحالي فقد أتبع ايضاً المنهج التجريبي لملائمة لطبيعة البحث.

٤- العينة :-

تباينت أعداد عينة البحث في الدراسات السابقة فقد بلغت في دراسة علام ومروة (٢٠٢٠) (٥٦) طالباً وفي دراسة التميمي (٢٠٢١) بلغت (٦٠) طالباً ، وفي دراسة عبد (٢٠٢٢) بلغت (٥٢) طالبة ، أما البحث الحالي فقد بلغت عينة البحث (٦٦) طالباً ، وكانت أكبر عينة عينة التميمي (٢٠٢١) إذ بلغت (٦٠) طالباً واصغر عينة عينة عبد (٢٠٢٢) إذ بلغت (٥٦) طالبة.

٥- أداة البحث :-

تنوعت ادوات البحث حسب طبيعة البحث والهدف منه، فدراسة علام ومروة (٢٠٢٠) استعملت اختباري الاستدلال التاريخي والجغرافي ، أما دراسة التميمي (٢٠٢١) فقد استعمل الباحث الاختبار التحصيلي البعدي ، اما دراسة عبد (٢٠٢٢) فقد استعملت الباحثة اداة قياس موحدة لقياس المتغير التابع وهو اختبار مهارات الكتابة الإقناعية ، أما البحث الحالي فقد استعمل الباحث اختبار الفهم العميق.

٦- الوسائل الاحصائية :-

تناولت الدراسات السابقة وسائل احصائية متعددة ومتنوعة حسب طبيعة البحث ومنها المتوسط الحسابي ، مربع أيتا ، معامل الارتباط ، المتوسط الحسابي ، (الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين ، اختبار (كا ٢) مربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ،

ومعادلة كروبناخ - الفا، والانحراف المعياري، ومعدل كسب لبلاك، و) البرنامج الاحصائي للحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS+22)، معامل الارتباط الثنائي النقطي ، معادلة تمييز الفقرات ، معادلة الصعوبة والسهولة ، معادلة فعالية البدائل الخاطئة ، تحليل الانحدار المتعدد ، ومعادلة (كا) ، ومعادلة كيودر - ريتشاردسون ٢٠ ، ومعامل ارتباط بوينت بايسر يال ، ، اما الدراسة الحالية فسوف يستخدم الباحث الوسائل الاحصائية الملائمة لطبيعة بحثه والتي سوف يذكرها لاحقاً في الفصل الثالث.

٧-النتائج :-

أظهرت الدراسات السابقة جميعها أن استعمال استراتيجية البنتاجرام لها تأثير كبير على فهم واستيعاب الطلاب، أما نتائج البحث الحالي فسوف نتعرف عليها لاحقاً في الفصل الرابع.

ثانياً : الموازنة بين الدراسات السابقة والبحث الحالي (الفهم العميق)

١-مكان الدراسة :- أجريت الدراسات السابقة في أماكن مختلفة فدراسة دحلان (٢-١٧) أجريت في فلسطين ،الجامعة الإسلامية في غزة ، ودراسة الحساوي(٢٠١٩) فقد أجريت في العراق جامعة القادسية، أما دراسة حمود (٢٠٢٢) فقد أجريت في العراق جامعة سومر، أما البحث الحالي فقد أجري في جامعة بابل كلية التربية الاساسية .

٢ - هدف الدراسة :-

تباينت أهداف الدراسات السابقة فدراسة دحلان (٢٠١٧) هدفت إلى معرفة (فاعلية استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات الفهم العميق لدى طالبات الصف التاسع الأساسي في مادة التربية الإسلامية بغزة واتجاهاتهن نحوها)، ودراسة الحسناوي (٢٠١٩) هدفت إلى معرفة (فاعلية التدريس باستراتيجية (p.e.c.s) في تحصيل مادة العلوم والفهم العميق لدى طلاب الصف الثاني متوسط)، أما دراسة حمود (٢٠٢٢) فقد هدفت إلى معرفة (فاعلية استراتيجية مناقشات الحركة في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي والفهم العميق في مادة العلوم)، أما البحث الحالي فقد هدف إلى معرفة (أثر استراتيجية البناتجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية).

٣ - منهج البحث :-

أتبعت الدراسات السابقة منهجاً واحداً في إجراءاتها وهو المنهج التجريبي، كذلك البحث الحالي فقد أتبع أيضاً المنهج التجريبي لملائمة لطبيعة البحث.

٤ - العينة :-

تباينت أعداد عينة البحث في الدراسات السابقة فقد بلغت في دراسة دحلان (٢٠١٧) (٦٠) طالبة وفي دراسة الحسناوي (٢٠١٩) بلغت (٩٠) طالباً، أما في دراسة حمود فقد بلغت (٦٠) تلميذة، أما البحث الحالي فقد بلغت عينة البحث (٦٦) طالباً

،وكانت أكبر عينة عينة الحسناوي (٢٠١٩) إذ بلغت (٩) طالباً واصغر عينة عينة كل من دحلان(٢٠١٧) (٦٠) طالبة،وعينة حمود (٢٠٢٢) (٦٠) تلميذة.

٥-أداة البحث :-

تنوعت ادوات البحث حسب طبيعة البحث والهدف منه، فدراسة دحلان(٢٠١٧) استعملت اختبار مهارات الفهم العميق، أما دراسة الحسناوي (٢٠١٩) فقد استعمل الباحث اختبار الفهم العميق واختبار التحصيل، أما دراسة حمود (٢٠٢٢) فقد استعملت الباحثة اختبار تحصيلي لمادة العلوم واختبار الفهم العميق،أما البحث الحالي فقد استعمل الباحث اختبار الفهم العميق.

٦-الوسائل الإحصائية

تناولت الدراسات السابقة وسائل احصائية متعددة ومتنوعة حسب طبيعة البحث ومنها المتوسط الحسابي ، مربع أيتا، معامل الارتباط ، المتوسط الحسابي، (الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين ، اختبار (كا٢)مربع كاي ،ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة كروبناخ - الفا، والانحراف المعياري، ومعدل كسب لبلاك، و) البرنامج الاحصائي للحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS+22)، معامل الارتباط التائي النقطي ، معادلة تمييز الفقرات ، معادلة الصعوبة والسهولة ، معادلة فعالية البدائل الخاطئة ، تحليل الانحدار المتعدد ، ومعادلة (كا) ، ومعادلة كيودر - ريتشاردسون ٢٠ ،

ومعامل ارتباط بوينت بايسر يال ، ، اما الدراسة الحالية فسوف يستخدم الباحث الوسائل الاحصائية الملائمة لطبيعة بحثه والتي سوف يذكرها لاحقاً في الفصل الثالث.

٧- النتائج :-

أظهرت الدراسات السابقة جميعها ضرورة الاهتمام بتدريس مهارات الفهم العميق في المراحل الدراسية المختلفة، أما نتائج البحث الحالي فسوف نتعرف عليها لاحقاً في الفصل الرابع.

جوانب الافادة من الدراسات السابقة.

أطلع الباحث على البحوث والدراسات السابقة بوصفها غنية بالمعلومات التي من شأنها ان تفيد الباحث ، ويمكن تلخيص جوانب هذه الافادة في النقاط الاتية :-

١- التعرف على إجراءات البحث في التصميم التجريبي وفرض الفرضيات .

٢- اختيار العينة وبناء الاختبارات.

٣- تحليل نتائج البحث الحالي وتفسيرها.

٤- اختيار الوسائل الاحصائية المناسبة .

٥- الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهج البحث

ثانياً: التصميم التجريبي

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

رابعاً: تكافؤ مجموعات البحث

خامساً: متطلبات البحث

سادساً: أداة البحث

سابعاً: تطبيق أداة البحث

ثامناً: الوسائل الإحصائية

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

إن البحث للحالي يتطلب من الباحث اتباع خطوات المنهج التجريبي بما يتلاءم مع طبيعة البحث ويحقق اهدافه، يتضمن الاجراءات التي اتبعها الباحث لتحديد مجتمع البحث وعينته، وكيفية التحقق من صدق الاداة وثباتها وتطبيقها والوسائل الاحصائية التي استعملت للإجابة عن اسئلة البحث .

اولاً : منهج البحث

لما كان البحث الحالي يهدف إلى معرفة " أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق لدى طلبة الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية" لذا اختار الباحث المنهج التجريبي ؛لأنه منهج ملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج .

وبعد المنهج التجريبي أحد مناهج البحث العلمي المستعملة في العلوم التربوية والنفسية لدقته وتحقيق التكافؤ لمعالجة المتغيرات لأنه ، لا يتأثر بالآراء الشخصية وتبنى النتائج على البيانات التي تم التوصل إليها من طريق التجربة والقياس

(يونس واخرون، ٢٠٠٧: ١٠١-١٠٤)

ولأن هذا المنهج يمتاز عن المناهج الاخرى باتخاذ التجريب اداة لاختبار صحة الفرضيات وبقدرته على التحكم في العوامل المختلفة التي يمكن ان تؤثر في السلوك المدروس والكشف عن العلاقة بين السبب والنتيجة، لهذا أختار الباحث هذا المنهج (سليمان ، ٢٠١٤ : ٨٩)

ثانياً : التصميم التجريبي للبحث

يعد اختيار التصميم الملائم للبحث عملية أساسية أولية في كل بحث تجريبي
 يمكن الباحث من الوصول إلى النتائج المطلوبة ، وهو التخطيط الذي يعده الباحث لكي يتمكن من طريقه الاجابة على أسئلة البحث الحالي ويمثل الأساس للتجربة الذي يعود إلى الأسس التجريبية التي تحدد ملامح التجربة وتعكس تأثير المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة. (Myers,Well&Lorch Jr 2013:37)

ويتطلب التصميم التجريبي درجة عالية من المهارة والدقة لأنه يجب فيه حصر العوامل والمتغيرات جميعها ذات الصلة بالظاهرة المدروسة ويتوقف تحديد نوع التصميم على طبيعة المشكلة وظروف العينة وزمان اجراء التجربة ومكانها وتوفير الوسائل لقياس النتائج وبيان صدقها ، ولم تصل البحوث التربوية الى تصميم تجريبي يبلغ درجة الاكتمال من الضبط، لان ضبط المتغيرات يعد امراً صعباً نتيجة لطبيعة الظواهر التربوية والنفسية والتي تتصف بالتعقيد (عليان، وعثمان، ٢٠٠٤ : ٥٢)

وقد أعتمد الباحث واحداً من التصاميم التجريبية ذات الضبط الجزئي الذي يراه

ملائماً للتحقق من هدف البحث الحالي فجاء التصميم كما مبين في الشكل (٧)

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة القياس
التجريبية	استراتيجية البنتاجرام	الفهم العميق	اختبار الفهم العميق
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		البعدي

شكل (٧) يوضح التصميم التجريبي المعتمد في التجربة

ثالثاً: مجتمع البحث :-

يقصد بمجتمع البحث العناصر ذات العلاقة بمشكلة الدراسة جميعها التي يسعى الباحثون إلى أن يعمموا عليها نتائج دراساتهم، ويعد تحديده عملية أساسية وضرورية ولا يمكن اهمالها ، وينبغي على الباحثين أن يكونوا دقيقين في تحديد مجتمعات بحوثهم، ومن الصعب اختيار عينة البحث عندما يكون من غير الممكن تحديد المجتمع تحديداً كاملاً.(الاسدي وسندس، ٢٠١٥: ١١٤)

أما مجتمع البحث الحالي فيشمل المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنين للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) في محافظة بابل ، لذا زارَ الباحث المديرية العامة لتربية محافظة بابل (شعبة الإحصاء) بموجب الكتاب الصادر من كلية التربية الأساسية في

جامعة بابل ملحق (١) لمعرفة عدد المدارس الثانوية والاعدادية للبنين التي تقع في مركز

محافظة بابل فكانت عدد المدارس (١٩) وكما مبين في جدول (١)

جدول رقم (١)

يوضح أسماء المدارس والثانوية و الإعدادية التابعة لمركز محافظة بابل من حيث ،

مكانها ، وعدد شعبها، وعدد طلابها

ت	اسم المدرسة	مكان المدرسة	عدد الطلاب	عدد الشعب
١	ثانوية الحلة	جبران	٣٦	١
٢	اعدادية الجزائر	حي الجزائر	٣٨	١
٣	اعدادية الحلة	القاضية	٥٣	١
٤	اعدادية الامام علي (ع)	نادر ٢	٣١	١
٥	اعدادية الثورة	الثورة	٤٠	١
٦	اعدادية علي جواد طاهر	المهندسين	٣٧	١
٧	اعدادية الجهاد	الجمعية	٣٥	١
٨	ثانوية ابن سينا	الاكرمين	٢٩	١
١٠	اعدادية ابن سكيت	حي الاساتذة	٢٦	١

١	٣٩	الطهمازية	ثانوية ذي قار	١١
١	٢٥	حي الخسروية	ثانوية بابل	١٢
١	٣٦	حي البكرلي	ثانوية الدستور	١٣
١	٥	حي الجامعة	اعدادية الجامعة	١٤
١	٣٤	حي نادر ٣	ثانوية الشهيد الصدر	١٥
١	٣٨	قرية السادة	ثانوية حلب	١٦
١	٢٩	حي المهندسين	ثانوية النجوم	١٧
١	٣٣	حي الحسين	ثانوية الطبرسي	١٨
١	٥٢	السياحي	اعدادية الفيحاء للبنين	١٩

رابعاً: **عينة البحث** :- العينة هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث ، وممثلة لعناصر

المجتمع أفضل تمثيل ، بحيث يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع بأكمله وعمل

إستدلالات حول معالم المجتمع . (عباس وآخرون، ٢٠٠٧: ٢١٨) وجاء تحديد العينة على

وفق الآتي:

أ- **عينة المدارس**:- يتطلب هذا البحث اختيار مدرستان من المدارس الثانوية والإعدادية

للبنين التي تتضمن صفوف للصف الخامس الأدبي ضمن حدود مركز محافظة بابل

ونظراً لعدم وجود مدرسة فيها شعبتين للصف الخامس الادبي لجأ الباحث إلى إختيار

مدرستين بصورة عشوائية لتكونا ميداناً للتجربة وقد وقع الاختيار العشوائي على إعداديتي الامام علي (عليه السلام) للبنين والجهاد للبنين الواقعتين ضمن مدارس قضاء الحلة (المركز) لتطبيق التجربة فيهما.

ب- **عينة الطلاب :-** زار الباحث مدرستي اعدادية الامام علي (عليه السلام) واعدادية الجهاد للبنين بعد حصوله على كتاب من المديرية العامة للتربية في محافظة بابل لتسهيل مهمة بحثه ملحق (٢) وقد أبدت إدارة المدرستين تعاوناً كبيراً مع الباحث لتسهيل مهمته وكانت تضم كل مدرسة شعبة للخامس الادبي وبطريقة عشوائية اختيرت مدرسة اعدادية الامام علي (ع) لتكون المجموعة الضابطة ومدرسة اعدادية الجهاد لتكون المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة الادب والنصوص باستراتيجية البنتاجرام.

جدول رقم (٢)

عدد طلاب مجموعتي البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	قبل الاستبعاد	المستبعدون	بعد الاستبعاد
التجريبية	٣٥	٤	٣١
الضابطة	٣١	١	٣٠
المجموع	٦٦	٥	٦١

كان عدد طلاب عينة البحث (٦٦) طالب بواقع (٣٥) طالباً في مدرسة اعدادية الجهاد و (٣١) طالباً في اعدادية الامام علي (ع) وبعد ابعاد الطلاب المخففين والبالغ عددهم (٥) طلاب بواقع (٤) في المجموعة التجريبية و (١) في المجموعة الضابطة وبذلك بلغ مجتمع البحث الكلي (٦١) طالباً ، والسبب في إستبعاد الطلاب المخففين من كلتا المجموعتين إحصائياً هو لإملاكهم خبرة سابقة عن الموضوعات التي ستدرس أثناء التجربة، وهذه الخبرة قد تؤثر في دقة النتائج ، أو في السلامة الداخلية للتجربة ، وأبقاهم داخل غرفة الصف حفاظاً على النظام المدرسي.

خامساً : تكافؤ مجموعات البحث :-

حرص الباحث قبل البدء بتطبيق التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في سير التجربة ونتائجها والمتغيرات هي:

١- العمر الزمني محسوباً بالشهور ملحق (١٤)

تمت عملية اختيار المدرستان بطريقة السحب العشوائي البسيط ، إذ كتب الباحث أسماء المدارس في أوراق صغيرة

ووضعها في كيس، ثم سحب اثنين منها فكانت اعداديتي الجهاد والامام علي (ع) .

خامساً : تكافؤ مجموعات البحث :-

حرص الباحث قبل البدء بتطبيق التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في سير التجربة ونتائجها والمتغيرات هي:

٢-درجات القدرة اللغوية ملحق (١٥)

٣-التحصيل الدراسي للآباء.

٤-التحصيل الدراسي للأمهات.

٥-درجات مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الاول ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م. ملحق (١٦)

وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات المذكورة أعلاه بين مجموعتي البحث:-

العمر الزمني محسوباً بالشهور:-

حصل الباحث على المعلومات المتعلقة بأعمار الطلاب ، بالتعاون مع إدارة المدرستين من البطاقة المدرسية الخاصة بكل طالب ، ومن الطلاب أنفسهم من طريق استمارة وزعها الباحث عليهم ملحق (٥) باستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط أعمار طلاب المجموعتين، فوجد أن ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي أعمار طلاب المجموعتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، ودرجة حرية (٥٩)، وجدول (٣) يبين ذلك.

جدول رقم (٣)

العمر الزمني محسوبا بالشهور للمجموعتين التجريبية والضابطة

المجموع ة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
				المحسو بة	الجدولية		
التجريبية	٣١	٢١٤,٧١	١٢,١٦٦				غير دالة
الضابطة	٣٠	٢١١,٩٧	٧,٦٥١	١,٠٤٨	٢,٠٠٠	٥٩	إحصائياً

يتضح من جدول (٣) ان متوسط اعمار طلاب المجموعة التجريبية (٢١٤,٧١)

شهرًا ، وبانحراف معياري مقداره (١٢,١٦٦) ، في حين بلغ متوسط اعمار طلاب

المجموعة الضابطة (٢١١,٩٧) شهرًا، وبانحراف معياري مقداره (٧,٦٥١) وللمقارنة بين

المتوسطين استعمل الباحث الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين، وقد بلغت

القيمة التائية المحسوبة (١,٠٤٨) ، وهي أقل من القيمة التائية الجدولية والبالغة

(٢,٠٠٠) ، وهذا يدل على أنه ليس هناك فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة

(٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩) ، مما يؤكد على ان مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) متكافئتين احصائياً في متغير العمر الزمني .

٢. اختبار القدرة اللغوية :- للقدرة اللغوية مكانه مهمة في التنظيم العقلي للإنسان إذ أكدت الدراسات والبحوث على أن القدرة اللغوية هي أكثر العوامل المسؤولة عن الفروق الفردية في النشاط العقلي بعد العامل العام (ابو حطب، ١٩٧٣: ٢٥٩)

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	٣١	١٢,٩٧	٣,٧٤٦	٠,٩٦٧	٢,٠٠٠	٥٩	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣٠	١٢,٠٣	٣,٧٩٦				

ولتحقيق التكافؤ بين طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بالنسبة

لمتغير القدرة اللغوية أستعمل الباحث الإختبار التائي وبلغ متوسط درجات طلاب

المجموعة التجريبية (١٢,٩٧) وبإنحراف معياري (٣,٧٤٦) وبلغ متوسط درجات طلاب

المجموعة الضابطة (١٢.٠٣) وبإنحراف معياري (٣,٧٩٦) وباستعمال الإختبار التائي

لعينتين مستقلتين ، وجد أن القيمة التائية المحسوبة البالغة (٠.٩٦٧) أكبر من القيمة

الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) عند مستوى (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩) وهذا يشير إلى أن

مجموعتي البحث متكافئتين في متغير القدرة اللغوية ويتضح من جدول (٤) ان القيمة

التائية المحسوبة (٠,٩٦٧) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) وهي دالة

احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩)

٣- التحصيل الدراسي للآباء :-

حصل الباحث على المعلومات المتعلقة بالتحصيل الدراسي للآباء من البطاقة

المدرسية والطلاب انفسهم ، ومن طريق الاستمارة ملحق (٥) ، التي أعدها الباحث ،

والتي تم توزيعها على طلاب مجموعتي البحث، وبعد إجراء عملية التكافؤ إحصائياً

باستعمال مربع كاي (٢كا) وكما مبين في جدول (٥)

جدول رقم (٥)

تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للآباء

مستوى الدلالة ...٥	قيمة كاي		درجة الحرية	كلية فما فوق	اعدادية ومعهد	متوسطة	ابتدائية	مجموع افراد العينة	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة							
غير دالة احصائياً	٧,٨٢	٠,٧٣٠	٣	٦	٨	١٠	٨	٣١	التجريبية
				٥	٦	١٢	٧	٣٠	الضابطة

يتضح من جدول (٥) ان مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) متكافئتين

في تكرارات التحصيل الدراسي للآباء ، إذ بلغت قيمة (كا) المحسوبة (٠,٧٣٠) ، وهي

اقل من القيمة الجدولية البالغة (٧,٨٢) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) .

٤- التحصيل الدراسي للأمهات.

حصل الباحث على المعلومات المتعلقة بالتحصيل الدراسي للأمهات من

البطاقة المدرسية ومن الطلاب انفسهم ،ومن طريق الاستمارة التي أعدها الباحث وتم

توزيعها على طلاب مجموعتي البحث ملحق (٥) ، وبعد إجراء عملية التكافؤ إحصائياً باستعمال مربع كاي (كا٢) كما موضح في جدول (٦).

جدول رقم(٦)

تكرارات مستويات التحصيل الدراسي للأمّهات

المجموعة	مجموع	ابتدائية	متوسطة	اعدادية	كلية	درجة	قيمة كاي		مستوى الدلالة
	افراد			ودبلوم	فما	الحرية	المحسوبة	الجدولية	٠.٠٥
	العينة				فوق				
التجريبية	٣١	١٠	٩	٦	٦	٣	٠.٥٧٤	٧.٨٢	غير دالة
الضابطة	٣٠	٨	١٠	٧	٥				احصائياً

يتضح من جدول (٦) إن مجموعتي البحث متكافئتين في تكرارات التحصيل

الدراسي للأمّهات ، إذ بلغت قيمة (كا٢) المحسوبة (٠,٥٧٤) ، وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٧,٨٢) وهي غير داله احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

٤. درجات مادة اللغة العربية في اختبار الفصل الاول :-

أجرى الباحث تكافؤاً إحصائياً لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في

درجات مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣)، وقد

حصل عليها من سجلات المدرسة ، وباستعمال الاختبار التائي (t.test) أظهرت

النتيجة أنه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في درجات مادة اللغة العربية في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وجدول (٧) يبين ذلك .

جدول رقم (٧)

المجموعة	العدد	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	٣١	٤٦,٦٥	١٠,٩٧٤				غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣٠	٤٤,١٠	٩,٧٦٤	٠,٩٥٦	٢,٠٠٠	٥٩	

درجات اللغة العربية للمجموعتين التجريبية والضابطة

يتضح من جدول (٧) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية بلغ (٤٦,٦٥) والانحراف المعياري (١٠,٩٧٤)، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة بلغ (٤٤.١٠) والانحراف المعياري (٩,٧٦٤) ، وعند استعمال الاختبار التائي (T.test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق إحصائياً، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠,٩٥٦) أقل من الجدولية (٢,٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٩)، وهذا يدل على ان مجموعتي البحث

متكافئتين إحصائياً في درجات مادة اللغة العربية في اختبار الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

سادساً : ضبط المتغيرات الدخيلة :-

من أهم خصائص العمل التجريبي في مفهومه العلمي أن يكون عملاً مضبوطاً، ويعد ضبط المتغيرات غير التجريبية واحداً من الإجراءات المهمة في البحث التجريبي، لكي يتمكن الباحث من أن يعزو معظم التباين في المتغير التابع إلى المتغير المستقل وليس إلى متغيرات أخرى. (ملحم، ٢٠١٠: ٧٣)

وزيادة على ما تقدم من إجراءات التكافؤ الإحصائي بين مجموعات البحث حاول الباحث قدر الامكان تقادي أثر بعض المتغيرات الدخيلة في سير التجربة، ومن ثم في نتائجها، وفيما يأتي المتغيرات الدخيلة وكيفية ضبطها.

١. الاندثار التجريبي: ويقصد به الأثر الناتج عن ترك عدد من الطلبة الذين تحت التجربة أو إنقطاعهم عن الدوام في أثناء التجربة (الكيلاني ونضال، ٢٠٠٥: ١٩) والبحث الحالي لم تتعرض فيه أفراد العينة إلى الترك أو الإنقطاع أو الانتقال طوال مدة التجربة، عدا حالات الغياب الفردية التي تعرضت لها مجموعتي البحث بنسب ضئيلة، وبشكل متساوٍ تقريباً.

٢. ظروف التجربة والحوادث المصاحبة لها: ويقصد بها الحوادث الطبيعية التي يمكن حدوثها في اثناء التجربة مثل الكوارث ، الفيضانات ، الزلازل، الاعاصير، الحرائق ، الحوادث الاخرى كالحروب والاضطرابات وغيرها مما يعرقل سير التجربة (عباس ، وآخرون، ٢٠١٩: ١٨٥) ولم يتعرض أفراد العينة لأي حادث، منعهم من مواصلة الدوام.

٣. النضج : ويقصد به حدوث تغييرات نفسية ، أو عقلية أو بيولوجية في الفرد الذي يخضع لعملية التجربة مثل التعب والمرض والنمو وتؤثر سلباً او ايجاباً في نتائج البحث (ملحم، ٢٠١٠: ٤٢٤) ولم يكن لهذه العمليات اثر في البحث الحالي ، لأن مدة التجربة كانت موحدة لمجموعتي البحث ، وهي الفصل الدراسي الثاني ، وان حدث فان النضج يكون متساوياً بين المجموعتين.

٤. اختيار العينة : حاول الباحث السيطرة على هذا المتغير في نتائج البحث ، وذلك من طريق إجراء التكافؤ الإحصائي بين طلاب مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في العمر الزمني محسوباً بالشهور ، ودرجات مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) والتحصيل الدراسي للآباء والامهات .

٥- أداة القياس: استعمل الباحث أداة موحدة لقياس الفهم العميق عند طلاب مجموعتي البحث، إذ أعد الباحث إختباراً للفهم العميق تم تطبيقه على مجموعتي البحث في وقتٍ واحدٍ بعد إنهاء التجربة.

٦- أثر الإجراءات التجريبية وتشمل الآتي : -

سرية التجربة: حرص الباحث على سرية البحث بالإتفاق مع إدارة المدرسة على عدم إخبار الطلاب بطبيعة البحث ومرماه كي لا يتغير نشاطهم ، أو تعاملهم مع التجربة مما يؤثر في سلامة التجربة ، ونتائجها وهدفها من طريق تدريسه لفروع اللغة العربية جميعها وليس الأدب والنصوص فقط.

ب . المادة العلمية:- كانت المادة الدراسية المحددة للتجربة موحدة لمجموعتي البحث وهي (أبو الطيب المتنبي، وأبو تمام الطائي، والنثر في العصر العباسي، ومقدمة في العصر الأندلسي، والموشحات، وفنون النثر الأندلسي، الأدب في العصور المتأخرة)، موضوعات الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي المقرر تدريسها في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م)

ت . الوسائل التعليمية :- بهدف تجنب الأثر الذي قد ينجم عن عدم مراعاة هذا العامل، حرص الباحث على استعمال وسائل تعليمية للمجموعتين (التجريبية والضابطة) متشابهة مثل، السبورة، والأقلام الملونة.

ج . المُدرّس :- يعد المدرس أحد المتغيرات التي تؤثر في نتائج التجربة ولتفادي أثر هذا العامل في نتائج التجربة ، فقد درّس الباحث مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بنفسه مما يضيفي على نتائجها الدقة والموضوعية، لأن تخصيص مدرس لكل مجموعة

يجعل رد النتائج إلى المتغير المستقل ضعيفاً ، فقد يعزى إلى تمكن أحد المدرسين من المادة أو أكثر، أو إلى صفاته الشخصية ، أو يكون الفرق بين المجموعتين متأثراً من تباين الأسلوب الخاص لكل مدرس وتعامله مع الطلاب وغير ذلك من العوامل الأخرى.

د. مدة التجربة : كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطلاب مجموعتي البحث ، إذ بدأت يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٣/٢/١٥ ، وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٤/٢٧ .

هـ. أداة القياس: استعمل الباحث أداة موحدة لقياس الفهم العميق عند طلاب مجموعتي البحث، إذ أعد الباحث اختباراً للفهم العميق مكون من (٢٠) فقرة، لتطبيقه على مجموعتي البحث في وقتٍ واحدٍ بعد إنهاء التجربة.

د . توزيع الدروس :-ضبط الباحث هذا العامل من طريق التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث ، اذ كان الباحث يدرس (٤) دروس اسبوعياً درسين لكل مجموعة ، اذ اتفقَ الباحث مع إدارة المدرسة ومدرس المادة على تنظيم جدول الدروس وجدول (٨)

يوضح ذلك

جدول رقم (٨)

توزيع حصص دروس الادب والنصوص على مجموعتي البحث*

المجموعة	اليوم	الدرس	الساعة
التجريبية	الاحد	الثاني	٩,٣٥-٨,٥٠
	الأربعاء	الثالث	٣,٢٥-٢,٤٠
الضابطة	الاثنين	الثاني	٩,٣٥ - ٨,٥٠
	الخميس	الاول	١,٤٥- ١,٠٠

سابعاً: مستلزمات البحث :-

قبل تطبيق التجربة لابدّ من تهيئة المستلزمات الأساسية للتجربة وهي:

١. الأهداف العامة : تعرف بأنها أهدافٌ كبرى بعيدة المدى تغطي جوانب التعلم الثلاثة الجانب المعرفي والوجداني والمهاري ، وتأتي على شكل عباراتٍ وجملٍ غير محددة بمدة زمنية ، وتعد ركناً مهماً من اركان المنهج الدراسي بمفهومه الحديث (سلامة وآخرون، ٢٠٠٩: ٦٣) ، وقد اطلع الباحث على الأهداف العامة لتدريس مادة اللغة العربية

*كان دوام اعداديتي الجهاد والامام علي ع (عينة البحث) يومي الاحد والاثنين صباحي والثلاثاء والاربعاء والخميس مسائي

في المرحلة الإعدادية والثانوية ، والتي أعدته مديرية المناهج في وزارة التربية في جمهورية العراق ملحق (٩)

٢- تحديد المادة الدراسية : حدد الباحث الموضوعات التي سيدرسها أثناء مدة التجربة لطلاب المجموعتين بموضوعات الادب والنصوص في كتاب اللغة العربية للصف الخامس الادبي البالغ عددها (٧) موضوعات للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) وجدول (٩) يوضح ذلك جدول رقم (٩)

الموضوعات المقرر تدريسها أثناء مدة التجربة

ت	الموضوعات	أرقام الصفحات
١	ابو الطيب المتنبى	٢١-١٧
٢	ابو تمام الطائي	٤٠-٣٧
٣	النثر في العصر العباسي	٥٨-٥٤
٤	مقدمة في العصر الاندلسي	٧٨-٧٢
٥	الموشحات	٩٥-٨٩
٦	فنون النثر الاندلسي	١١١-١٠٩
٧	الادب في العصور المتأخرة	١٣٣-١٢٦

٣-الأهداف السلوكية: يعرف الهدف السلوكي بأنه وصفٌ للتغيير السلوكي الذي نتوقع حدوثه في شخصية الطالب نتيجة لمروره بخبرة تعليمية، أو تفاعله مع موقف تعليمي معين ، ويسمى هدفاً سلوكياً لأنه يصف السلوك النهائي، أو الأداء النهائي للطالب ، ويسمى إجرائياً لأنه يقرر بوضوح الغرض المنشود، ومن ثم تستبعد التفسيرات والتأويلات ولا يحدث اختلاف حوله ، ويؤكد المتخصصون في التربية والتعليم أن أي تعليم ناجح لا بدّ أن يكون موجهاً نحو تحقيق أهداف أدائية محددة ومقبولة، لذا يجب على المدرس أن يكون واعياً وعياً كاملاً للأهداف السلوكية وغايتها، فما دامت العملية التعليمية تعنى بفكر الطالب ووجدانه وأهدافهما متصلة بهما، فلا بدّ من تحديد نوع الفكر والوجدان ومستواهما تحديداً واضحاً وكافياً . (العبسي، ٢٠١٠: ١٢٠)

والأهداف السلوكية هي ترجمة الأهداف العامة إلى أهداف محددة يقوم بها الطلاب نتيجة تعلمهم خلال مدة قصيرة ، تهدف بشكل مباشر إلى احداث تغير مرغوب فيه في سلوك الطلاب في زمن قصير نسبياً لا يتعدى درس او درسين (اشتويه، واخران، ٢٠١١ : ١٥٥)

وبعد إطلاع الباحث على الأهداف العامة لتدريس مادة الأدب والنصوص للمرحلة الإعدادية، صاغ (١٠٦) هدفاً سلوكياً اعتماداً على الأهداف العامة، ومحتوى موضوعات الأدب التي ستدرس في أثناء مدّة التجربة، وكانت الأهداف السلوكية موزعة بين المستويات الستة في المجال المعرفي لتصنيف بلوم وهي:- (التذكر ، والفهم ،

والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب ، والتقويم)، وبُغية التثبت من صلاحيتها ، واستيفائها محتوى المادة الدراسية أودعها الباحث استبانةً أُعِدَّت لهذا الغرض ثم عرضها على نخبة من المحكمين المتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية، والمناهج طرائق التدريس العامة وبعد تحليل ملحوظات الخبراء البالغ عددهم (٢٨) خبيراً عُدَّت بعض الاهداف وتم اعادة صياغة بعضها وبذلك أصبحت بشكلها النهائي (١٠٦) هدفاً سلوكياً بواقع (١٤) هدفاً لمستوى التذكر، و(١٦) هدفاً لمستوى الفهم، و(١٦) هدفاً لمستوى التطبيق، و(١٩) هدفاً لمستوى التحليل، و(٢١) هدفاً لمستوى التركيب ، و(٢٠) هدفاً لمستوى التقويم وملحق (٧) يوضح ذلك .

٤- إعداد الخطط التدريسية:

الخطة اليومية هي خطة منظمة ،ذهنية وكتابية ، يضعها المدرّس ، لتوضيح الاهداف السلوكية المراد تحقيقها ، وكذلك إجراءات التدريس وأنشطته وطرائقه ، والمواد والأجهزة والوسائل التعليمية ، وأدوات التقويم المستعملة ، بحيث تحقق الأهداف بأعلى فاعلية ممكنة . (الجبّان ، ٢٠١٩ : ١٥٩)

وتعد الخطة اليومية من اهم واجبات المدرس ومسؤولياته في التدريس، إذ انها تهيئه نفسياً وتربوياً ومادياً لتعليم الطلاب وما تحتويه هذه الدروس من معارف مفاهيم وخبرات ومواقف تعليمية، يصبح عملية هادفة ومدرسة تتحقق معها الاهداف المنشودة.(الساعدي، ٢٠٢٠ : ٨٤)

وإنّ المُدرّس الماهر هو الذي يُعنى بإعداد دروسه، فإذا لم يكن مُستعداً لما سوف يقوم به في مراحل الدروس المختلفة، فربما يكون الجهد المبذول مفروغاً من محتواه، حيث يكون مجرد شكلٍ خالٍ من المضمون، فالتخطيط المُنظّم يُجنّب المُدرّس الارتباك أمام طلابه، ويُجنّب الطلاب الملل، ويُشعر المُدرّس بالثبات والاطمئنان في الصف (شبر، وآخران ، ٢٠٠٦ : ٨٧).

استناداً إلى ذلك أعدّ الباحث (١٤) خطة تدريسية بواقع (٧) خطط لتدريس المجموعة التجريبية الأدب والنصوص باستعمال استراتيجية البنتاجرام ، و(٧) خطط لتدريس المجموعة الضابطة المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية ، ثم أودع الباحث أنموذجين من هذه الخطط استبانة ، وعرضها على نخبة من الخبراء والمحكمين في طرائق تدريس اللغة العربية، وطرائق التدريس العامة ملحق (٩) لاستطلاع آرائهم وملحوظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة تلك الخطط، وجعلها سليمة تضمن نجاح التجربة.

ثامناً: اداة البحث:-

اختبار الفهم العميق :- تعد الاختبارات جزءاً أساسياً من برامج القياس والتقويم التي يعتمد عليها المدرس لتعرف نتائج العملية التعليمية، وهي من أكثر الادوات فاعلية عند المدرس، لأنها من الوسائل الفاعلة للحصول على المعلومات عن تقدم الطلاب ، وتكوين

فكرة عن مواطن الضعف، والقوة عندهم ، وتطبق هذه الاختبارات بعد الانتهاء من دراسة برنامج أو الانتهاء من الدراسة (الحيلة، ٢٠٠٣: ٢٥).

وإنّ من الخطوات الأساسية لبناء الاختبارات التخطيط لبناء الاختبار، وبناء فقراته ، وكتابة مفرداته على وفق الخطة الموضوعية، ويُراجعها مجموعة من الخبراء، والمتخصصون، ومن ثم إعادة صياغة المفردات، ومُراجعتها للتأكد من صلاحيتها ، وتعتمد خطة بناء الاختبار على محتوى المادة الدراسية ، والكتب المقررة ، لتحديد المهارات الرئيسة والفرعية المتعلقة بهذا المحتوى (عَلّام ، ٢٠٠٦ : ١٦٦)

من متطلبات البحث الحالي، إعداد اختبار لتعرف الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الاعدادي عينة البحث الحالي في مادة اللغة العربية، ولعدم توافر اختبار جاهز يتصف بالصدق والثبات للتجربة وعلى وفق الخطوات الآتية :-

١- **صياغة فقرات الاختبار:-** اعتمد الباحث في صياغة فقرات الاختبار على المهارات الرئيسة للفهم العميق وهي :-

١-مهارة التفكير التوليدي

٢-مهارة اتخاذ القرار

٣-مهارة التفسير

٤-مهارة طرح الأسئلة

وأودعها في استبانة ملحق (١١) عرضها على نخبة من الخبراء والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٨) لأبداء آراءهم وملحوظاتهم حول صياغتها ، ومدى صلاحية هذه الفقرات من عدمها في قياس ما وضعت لأجله ، وقد تكوّن الاختبار الخاص بمهارات الفهم العميق (٢٠) فقرة موزعة بين المهارات الأربع كما مبين في جدول (١٠)

جدول رقم (١٠)

توزيع أسئلة اختبار الفهم العميق على المهارات المحددة

عدد الاسئلة	نمط السؤال	مهارات الفهم العميق
٧	الاختيار من متعدد	١- التفكير التوليدي
٥	الاختيار من متعدد	٢- اتخاذ القرار
٥	الاختيار من متعدد	٣- التفسيرات
٣	طرح عدد من التساؤلات	٤- طرح التساؤلات
٢٠		المجموع

ب- صدق الاختبار:-

يعد الصدق خصيصة من خواص القياس التي تستعمل في البحوث التربوية والنفسية، فالاختبار الصادق هو أن يقيس الاختبار ما أعدَّ لقياسه ، والطريقة المناسبة للتحقق من صدق الاختبار هي قيام عدد من المتخصصين وذوي الخبرة بتقدير مدى تمثيل الفقرات للصيغة المراد قياسها ، ويعد اتفاق الخبراء على صلاحية الفقرات من الصدق الظاهري للاختبار. (خوري، ٢٠٠٨: ٩٧)

حرص الباحث على أن يتحقق من صدق الاختبار من طريق إيداع فقراته في استبانة ملحق (١١) ، وعرضها على عدد من المحكمين ملحق (٨) لإبداء آرائهم، وملحوظاتهم في صلاحية الفقرات من عدمها في قياس ما وضعت لأجله ، وبغلت قيمة (٢٤) المحسوبة (٨،٤) وهي اعلى من القيمة الجدولية (٣،٨٣) لذا ابقى الباحث على الفقرات جميعها.

وقد أجرى الباحث التعديلات على الاختبار بناءً على ملحوظات الخبراء وآرائهم فأصبح بصورته النهائية ملحق (١٢).

تجريب الاختبار وتحليله احصائياً:-**أ- العينة الاستطلاعية:**

من الخطوات الهامة التي يجب على الباحث القيام بها هي تطبيق اختباره على عينة استطلاعية غير عينة البحث بشرط أن تكون ممثلة لها ، لغرض

معرفة وضوح فقرات الاختبار ولحساب الوقت الذي يُستغرق في الإجابة عليه .

(دياب، ٢٠٠٣: ٤٩)

ومن أجل التحقق من وضوح فقرات الاختبار، وتشخيص الفقرات الغامضة لإعادة صياغتها، وتقدير وقت الإجابة على الاختبار طبق الباحث اختبار الفهم العميق على عينة استطلاعية مؤلفة من (٤٠) طالباً من طلاب الصف الخامس الادبي من مجتمع البحث نفسه وذلك في مدرسة اعدادية الثورة للبنين، بعد إن تأكد الباحث من انهم قد درسوا المادة العلمية نفسها التي درسها طلاب مجموعتي البحث، وبعد تطبيق الاختبار اتضح إن فقرات البحث واضحة ولا يوجد فيها أي غموض، أمّا متوسط زمن الإجابة، فقد استعان الباحث بساعة توقيت لضبط الوقت في الاختبار، وتحديد زمن الإجابة، وذلك بتسجيل الوقت على ورقة إجابة كل طالب عند انتهاءه من الاختبار، وعلى وفق المعادلة الآتية:

زمن الطالب الاول (١) + زمن الطالب الثاني (٢) + .. الخ

متوسط زمن الإجابة عن الاختبار =

العدد الكلي للطلاب

١٥١٠

= ٣٨ دقيقة.

٤٠

وحدد الباحث الزمن المحدد للاختبار بـ (٤٠) دقيقة .

ب_ عينة التحليل الإحصائي

تعد عملية تحليل فقرات الاختبار على درجة عالية من الأهمية لما لها من أثر كبير للخروج بأدوات قياس فعالة على قياس السمات قياساً دقيقاً، وتعمل على تطوير فقرات الاختبار إلى الحد الذي يجعلها تسهم إسهاماً ذا دلالة قيمة لقيسه ذلك الاختبار . (النبهان، ٢٠٠٤: ١٨) ، ويتم اختيار عينة التحليل الإحصائي بالطريقة التي تعتمد على عدد فقرات الاختبار اذ يتم اعطاء لكل فقرة من (٥ - ١٠) طلاب . (الكيسي، ٢٠٠٧: ٣٧) لذا طبق الباحث الاختبار على طلاب عينة التحليل الإحصائي والبالغ عددها (١٠٥) طالب في مدرستي إعدادية الحلة للبنين والبالغ عدد طلابها (٥٣) طالباً ، وإعدادية الفيحاء للبنين والبالغ عدد طلابها (٥٢) طالباً، وبهذا أصبح عدد طلاب العينة (١٠٥) طالباً، لغرض حساب معامل التمييز والصعوبة وفعالية البدائل الخاطئة وحساب الثبات ، وبعد تصحيح إجابات الطلاب أفرغ الباحث الدرجات لمعالجتها إحصائياً ، وتهيئتها لإستخراج النتائج النهائية.

ت- التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار:-

يُعد التحليل الإحصائي للاختبار بمثابة التعرف على الاختبار باستعمال معاملات الإحصاء أي أجراء بعض العمليات الإحصائية على الفقرات التي تتمثل بصعوبة كل فقرة

ومموهات الفقرات للحكم على صلاحية الفقرات ومدى توافقها مع الاختبار.
(الهويدي ٢٠٠٤ : ١٨١)

وإنَّ الغرض من تحليل فقرات الاختبار هو تحسين نوعيته ، من طريق كشف النقص في فقراته، من حيث قوة الفقرة وضعفها، واستبعاد الفقرات غير الصالحة منها، ويتم ذلك من طريق فحص استجابات التلاميذ في كل فقرة من فقراته.
(العجيلي، وآخران، ٢٠١٢ : ٦٧)، وقد استخرجَ درجة صعوبة الفقرات وقوتها التمييزية على وفق ما يأتي:-

معامل صعوبة الفقرات : يُعرف معامل الصعوبة هو نسبة عدد الذين يجيبون على السؤال إلى العدد الكلي للطلاب الذين أجابوا عن هذا السؤال ، وكلما ارتفعت قيمة معامل الصعوبة كان السؤال سهلاً، وإذا انخفضت القيمة كان السؤال صعباً، ويجب أن لا تزيد قيمة معاملات السهولة والصعوبة عن (٠,٨٠) وأن لا تقل عن (٠,٢٠).
(العفون، و وسن، ٢٠١٣ : ٤٩) وبعد إن حسب الباحث معامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار وجدها تتراوح بين (٠,٣٩) و (٠,٦١) وبذلك تعد الفقرات مقبولة وجدول (١١) يوضح ذلك :-

جدول رقم (١١)

قيم معامل السهولة والصعوبة لفقرات اختبار الفهم العميق

ت	معامل السهولة	معامل الصعوبة	ت	معامل السهولة	معامل الصعوبة
١	٠,٥٣	٠,٤٧	١١	٠,٥٨	٠,٤٢
٢	٠,٥٠	٠,٥٠	١٢	٠,٥٤	٠,٤٦
٣	٠,٤٩	٠,٥١	١٣	٠,٥٨	٠,٤٢
٤	٠,٦١	٠,٣٩	١٤	٠,٣٩	٠,٦١
٥	٠,٥٥	٠,٤٥	١٥	٠,٤٣	٠,٥٧
٦	٠,٤٤	٠,٥٦	١٦	٠,٥٤	٠,٤٦
٧	٠,٥٨	٠,٤٢	١٧	٠,٤٩	٠,٥١
٨	٠,٥٣	٠,٤٧	١٨	٠,٤٦	٠,٥٤
٩	٠,٦٠	٠,٤٠	١٩	٠,٤٤	٠,٥٦
١٠	٠,٥٣	٠,٤٧	٢٠	٠,٤٤	٠,٥٦

بعد إن حسب الباحث معامل صعوبة والسهولة كل فقرة من فقرات الاختبار وجدها

تتراوح بين (٠,٣٩) و (٠,٦١) وبذلك تعد الفقرات مقبولة

معامل القوة التمييزية :-

ويقصد بها قدرة الطالب على تمييز الفروق الفردية بين الطلاب الذين يعرفون الإجابات الصحيحة ، والطلاب الذين لا يعرفون الإجابات الصحيحة، أي التمييز بين الطلاب ذوي المستويات العليا والطلاب ذوي المستويات الدنيا، ويرتبط معامل التمييز إلى درجة كبيرة بمعامل الصعوبة ، فالغرض من الاختبار هو التفريق بين القادرين من الطلاب والاقبل قدرة ، والسؤال المميز ما يقود الى هذا الغرض. (الأمام وآخرون، ١٩٩٠: ١١٤) إذ تُعد فقرات الاختبار صالحة، إذا كانت قوة تمييزها (٢٥%) فأكثر (الزوبعيّ ، والغنّام ، ١٩٨١ : ٨٠) ، وتُشير الأدبيات التربوية إلى أنّ الفقرة التي يقل مُعامل قوتها التمييزية عن (٠,٢٠) يُستحسن حذفها، أو تعديلها. (امطانيوس، ١٩٩٧ : ١٠٠) وبعد حساب عامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار اتضح انها تتراوح بين (٠,٣٠-٠,٧٤) وجدول (١٢) يوضح ذلك:-

جدول رقم (١٢)

معامل التمييز لفقرات اختبار الفهم العميق

معامل التمييز	ت	معامل التمييز	ت
٠,٤٨	١١	٠,٧٤	١
٠,٦٦	١٢	٠,٤١	٢
٠,٤٨	١٣	٠,٥٦	٣
٠,٣٧	١٤	٠,٤٨	٤
٠,٣٣	١٥	٠,٣٧	٥
٠,٤٤	١٦	٠,٤٨	٦
٠,٥٥	١٧	٠,٤٤	٧
٠,٣٣	١٨	٠,٤٠	٨
٠,٣٠	١٩	٠,٣٧	٩
٠,٣٣	٢٠	٠,٤٠	١٠

وبعد حساب عامل التمييز لكل فقرة من فقرات الاختبار اتضح انها تتراوح بين (٠,٣٠ -

(٠,٧٤

• فعالية البدائل الخاطئة (المموهات)

يُقصد بفاعلية البديل الخطأ قدرته على جذب انتباه طلاب المجموعة الدنيا، كبديل يُمثل الإجابة الصحيحة، أمّا البديل الذي لا يختاره أيّ من طلاب المجموعة العليا، أو الدنيا فهو غير فعّال، ولا بد من حذفه. (الزاملّي، وآخرون، ٢٠٠٩: ٣٧٩)

وتعتمد صعوبة فقرات الاختيار من متعدد على درجة التشابه والتقارب الظاهري بين البدائل مما يشتت انتباه الطلاب غير المتمكنين من المادة الدراسية من الإجابة الصحيحة ، (الظاهر وآخرون ، ١٩٩٩: ١٣١).

وبعد حساب فعالية البدائل الخاطئة للمجموعتين الدنيا والعليا في أسئلة الاختيار من متعدد ، وجدول (١٣) يوضح ذلك.

جدول (١٣)

جدول يبين فاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار

فاعلية البدائل				
ت	فاعلية البدائل الخطأ الاول	فاعلية البدائل الخطأ الثاني	فاعلية البدائل الخطأ الثالث	فاعلية البدائل الخطأ الرابع
١	١	٠,١١-	٠,٠١٥-	٠,٠٧-
٢	١	٠,٠٧-	٠,١٢-	٠,١١ -
٣	٠,١٥-	ب	٠,١٩-	٠,١٠-
٤	٠,٠٢٢	٠,١٩ -	ت	٠,٠٥ -
٥	٠,١٩-	ب	٠,١١ -	٠,٠٧-
٦	٠,١١-	٠,٠٧-	٠,١٩-	ث
٧	١	٠,١٥-	٠,٢٦-	٠,٢٦-
٨	٠,٠٧-	٠,٢٢-	٠,٢٦-	ث

٠,١١-	٠,٣٧-	٠,٠٧-	١	٩
٠,٢٢-	٠,٠٧-	ب	٠,١٩-	١٠
ث	٠,١١-	٠,٠٧-	٠,١٥-	١١
٠,١٥-	٠,٢٦-	ب	٠,٠٧-	١٢
٠,١٩-	٠,١٥-	٠,٠٧-	١	١٣
ث	٠,١٩-	٠,١٥-	٠,١٩-	١٤
٠,٢٦-	ت	٠,١٩-	٠,٠٧-	١٥
ث	٠,٠٧-	٠,١٩-	٠,٢٢-	١٦
٠,١٥-	٠,٢٢-	ب	٠,٢٦-	١٧

ثبات الاختبار:-

يعد الثبات من الخصائص التي يجب أن تتصف بها أداة التقويم الجيد ، وأن يكون على درجة عالية من الدقة والإتقان والاتساق في النتائج التي تعطيها أداة التقويم إذا ما طبقت على عينة الممتحنين أكثر من مرة في ظروف تطبيقية متشابهة.

(عبد الرؤوف ، وايهاب، ٢٠١٧: ٧٢)

ويُعد الثبات من المفاهيم الرئيسة في القياس النفسي والتربوي ولكي تكون الأداة صالحة للتطبيق لا بد من توافر الثبات فيها، إنَّ معامل الثبات يُقاس بطرائق مُتعددة ، ومنها التجزئة النصفية ، وإعادة تطبيق الاختبار. (العجيلي، وآخرون: ٢٠١٢: ٨٣)

وتحقّق الباحث من ثبات الاختبار بطريقة إعادة الاختبار

هناك طرائق مختلفة يمكن من طريقها قياس ثبات الاختبار وهي (طريقة التجزئة النصفية، وطريقة الصور المتكافئة ، وطريقة كيودر ريتشارد، وطريقة ألفا كرونباخ، وطريقة إعادة الاختبار) وقد استعمل الباحث طريقة إعادة الاختبار وهي من الطرائق الشائعة في حساب ثبات الاختبار لتلافي عيوب الطرائق الأخرى ، وتعتمد هذه الطريقة على فحص مدى ثبات الاختبار في ضوء عامل الزمن وتعتمد على تطبيق الاختبار نفسه على العينة نفسها وتحت الظروف نفسها بعد مرور اسبوعين ثم حساب معامل الارتباط بين الدرجات التي نحصل عليها في مرتي التطبيق (غنيم، ٢٠٠٤: ٧١)

وتم استخراج معامل الثبات باستعمال معادلة معامل ارتباط بيرسون وبلغت قيمته (٠.٨٣) وهو معامل ثبات مقبول جيد. (الدليمي ، وعدنان ، ٢٠٠٥: ١٣٢)

التطبيق النهائي للاختبار:-

بعد إن اعدّ الباحث الاختبار بصورته النهائية ، حدّد موعد إجرائه لطلاب مجموعتي البحث قبل أسبوع من إجرائه ، وذلك لكي يستعد الطلاب ، وهو مؤلف من (٢٠)فقرة موضوعية ثم طبقه في مواعده المقرر لإجرائه يوم الخميس ،

الموافق (٢٧ / ٤ / ٢٠٢٣) لكنا مجموعتي البحث وأجري بإشراف الباحث وبمساعدة المدرسين وشرح الباحث التعليمات الخاصة بالاختبار وتوضيحها ولم يطرأ على الاختبار ما يؤثر في سيره.

تصحيح الاختبار:-

بعد ان طبق الباحث الاختبار على مجموعتي البحث صحح الباحث إجابات الطلاب بنفسه فوجد إن أعلى درجة عند طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستراتيجية البنّاتجرام كانت (١٨) درجة، وأقل درجة عندهم كانت (١١) درجة ، أما المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية فكانت أعلى درجة عندهم (١٦) درجة وأقل درجة عندهم كانت (٨) وملحق (١٧) يوضح ذلك.

الوسائل الاحصائية:-

أستعمل الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة لإجراءات بحثه ، وتحليل نتائجه اذ استعمل برنامج (spss24) ، والوصول الى النتائج وفيما يأتي عرض لهذه الوسائل:-

١- الاختبار التائي (T. test) لعينتين مستقلتين غير متساويتين.

أستعمل لإجراء التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) في المتغيرات الآتية:

(العمر الزمني محسوباً بالشهور ، التحصيل الدراسي للوالدين ، ودرجات الطلاب في

اختبار الفصل الاول في مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣

٢- مربع كاي (كا٢).

أستعمل الباحث هذه المعادلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) عند التكافؤ الاحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء والأمهات.

٣- معامل ارتباط بيرسون.

استعمل الباحث هذا المعامل لحساب ثبات الاختبار بطريقة اعادة الاختبار.

٤- معادلة سبيرمان - براون:

استعمل الباحث مُعادلة سبيرمان - براون في تصحيح مُعامل الارتباط بين نصفي الاختبار (درجات الفقرات الفردية ، والزوجية) بعد استخراجها بمعامل ارتباط بيرسون.

٥- فعالية البدائل الخاطئة:-

استعمل الباحث هذه الوسيلة لقياس فعالية البدائل غير الصحيحة لفقرات الاختبار (الاختبار من متعدد).

٦ - معادلة معامل الصعوبة

استعمل الباحث هذه الوسيلة في حساب معادلة معامل الصعوبة لحساب معامل صعوبة الفقرات الموضوعية للاختبار.

٧- معادلة معامل تمييز الفقرات .

استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب معادلات تميز الفقرات في الاختبار

٨- قانون كيس :

استعمل الباحث هذه الوسيلة في استخراج حجم الأثر (d) للمتغير المستقل في المتغير التابع.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج

ثانياً: تفسير النتائج

الفصل الرابع

عرض النتيجة وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتيجة البحث التي توصل اليها الباحث من طريق الموازنة بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في اختبار الفهم العميق ، فضلاً إلى معرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسط درجات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، وتفسير تلك النتائج لمعرفة اثر استراتيجية البنّاتجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية، ومدى موافقتها ومخالفتها للدراسات السابقة.

أولاً: عرض النتيجة.

نصت فرضية البحث الاتي: (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الادب وفقاً لاستراتيجية البنّاتجرام، ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون مادة الادب على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار الفهم العميق المعد لذلك) .

وللتحقق من صحة الفرضية استخرج الباحث الوسط الحسابي والانحراف المعياري لطلاب

المجموعتين التجريبية والضابطة وجدول (١٤) يوضح ذلك

جدول رقم (١٤)

المتوسط الحسابي، والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية)، والدلالة الاحصائية لدرجات

طلاب مجموعتي البحث في اختبار الفهم العميق

المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمتان التائيتان		درجة الحرية	الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠,٠٥
				المحسوبة	الجدولية		
التجريبية	٣١	١٤.٨١	٢.٥٤٨	٤.٠٩٢	٢.٠٠٠	٥٩	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣٠	١٢.٣٧	٢.٠٥٢				

يتضح من جدول (١٤) ان متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا باستراتيجية البنّاتجرام بلغ (١٤.٨١) وان انحرافها المعياري بلغ (٢.٥٤٨) ، وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية بلغ (١٢.٣٧) وان انحرافها المعياري بلغ (٢.٠٥٢) وعند استعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين (T. test) لمعرفة دلالة الفرق الاحصائي بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة ، اتضح ان الفرق دال احصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٤.٠٩٢) ، وهي اكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) وبدرجة حرية بلغت (٥٩) .

وتشير النتيجة الى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الادب باستعمال استراتيجية البنّاتجرام على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية ، وبهذا ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة.

بيان حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع : -

استعمل الباحث قانون (كيس) في استخراج حجم الأثر (d) للمتغير المستقل في المتغير التابع ، وقد بلغ مقدار حجم الأثر (d) (٠,٤٧٠) ، وعند تربيعها اصبح (٠,٢٢١) وهي قيمة كبيرة لتفسير حجم الأثر ، وبمقدار كبير لمتغير استراتيجية البنّاتجرام في اختبار الفهم العميق ولصالح المجموعة التجريبية ، وجدول (١٥) يبين ذلك

جدول (١٥)

حجم الأثر للمتغير المستقل في اختبار الفهم العميق

المتغير المستقل	التابع	قيمة حجم الأثر d	η^2
استراتيجية البنّاء	الفهم العميق	٠,٤٧٠	٠,٢٢١

وقد اعتمد الباحث وفق التدرج الذي وضعه كوهين (Cohen,1988) وجدول (١٦) يبين

ذلك

جدول رقم (١٦)

قيم حجم الأثر ومقدار التأثير بحسب تصنيف كوهين

جدول مرجعي لتحديد حجم الأثر

حجم التأثير				الأداة المستعملة
صغير	متوسط	كبير	كبير جداً	η^2
٠.٠١	٠.٠٦	٠.١٤	٠.٢٠	

(kiss,1996:p164)

ثالثاً : تفسير النتيجة .

أظهرت نتائج البحث تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درسوا الادب على وفق استراتيجية البنّاتجرام ،على طلاب المجموعة الضابطة التي درسوا على وفق الطريقة الاعتيادية في الفهم العميق ، ويعزى السبب في التوصل إلى هذه النتيجة إلى الاسباب الآتية:-

١- إن استراتيجية البنّاتجرام تزيد من عناية الطالب تجاه مادة الادب، وذلك بسبب التفاعل الايجابي بين الطالب والمادة من جهة ، وبين الطالب والمدرس من جهة اخرى وبين الطالب وزملائه وهذا يتفق مع ما جاء في دراسة كل من علام ومروة (٢٠٢٠)ص(٨٦) والتميمي (٢٠٢١)ص(٩٤) وعبد (٢٠٢٢)ص(٩٢) .

٢- ان تدريس مادة الأدب باستراتيجية البنّاتجرام تمكن الطلاب من توليد الاسئلة وطرحها في أثناء الدرس ، مما ينمي لديهم القدرة على فهم النصوص فهماً عميقاً ، ومن ثم زيادة في تحصيلهم الدراسي وهذا ما يتفق والادبيات الحديثة التي تركز على الفهم بدل الحفظ والإستظهار .

٣- إن استراتيجية البنّاتجرام التي اتبعت في تدريس مادة الأدب ، تساعد على الفهم العميق والتخلي عن الفهم السطحي ، وتمكنهم من فهم المادة المقروءة، وتحليل المفردات الواردة في النص، وتكوين ترابط بين المفردات والجمل والافكار .

٤- أن المجموعة التي درست باستعمال استراتيجية البنتاجرام توفر المناخ الملائم للتعلم النشط المتمركز حول الطالب ، الموصوف بالتفاعل الصفي وهو ما ساعد على تنظيم الأفكار ، وجعل الطالب منتبه طيلة مدة الدرس ، إذ يحمله على المشاركة الفاعلة والظهور بصورة جيدة أمام زملائه ، وبالنتيجة تحصل التنمية في فهم النصوص فهماً عميقاً بطريقة أفضل من الطلاب الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية.

٥- ساعدت استراتيجية البنتاجرام في توافر مواقف تعليمية لممارسة مجموعة من المهارات ،منها طرح التساؤلات ، و حل المشكلات ، و وضع الفروض، والتنبؤ في ضوء المعطيات ، واتخاذ القرار، والتفسيرات ، مما أدى الى تحسن في الفهم العميق لديهم وهذا ما يتفق مع دراسة الحسناوي (٢٠١٩)ص (٨٨) ودراسة حمود(٢٠٢٢) ص(٨٧).

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات .

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث يمكن استنتاج ما يأتي:

١- إن تقسيم الطلاب إلى مجموعات في ضوء استراتيجية البنتاجرام ساعد الطلاب المتأخرين دراسياً في مادة الأدب على المشاركة مع أقرانهم في الدرس مما أدى إلى إضفاء روح العمل الجماعي وزيادة التفاعل بينهم.

٢- تتفق استراتيجية البنتاجرام مع التربية الحديثة التي تركز على إثارة الدافعية لدى الطلاب، وزيادة نشاطاتهم وهذا ما يتفق مع الأدبيات التربوية في التركيز على إثارة دافعية الطلاب وزيادة نشاطهم داخل الصف.

٣- إن استراتيجية البنتاجرام لها أثر إيجابي في الفهم العميق لمادة الأدب عند طلاب الصف الخامس الأدبي، لما لها من قدرة في تمكين الطلاب في فحص المادة المقروءة، وفهم ما بين السطور فهماً عميقاً وهذا يتفق مع ما جاء في دراسة عبد (٢٠٢٢) ص

(٩٢).

٤- إن التدريس على وفق استراتيجية البنتاجرام يتناغم مع مستوى نضج الطلاب وذكاءهم ، مما أدى إلى تحقيق نتائج أفضل في الفهم العميق وهذا ما يتفق مع ما جاء في دراسة حمود (٢٠٢٢) ص (٨٧) .

٥- وجود علاقة وطيدة بين الأدب والفهم العميق ، فالتدريب على الفهم العميق في دروس الأدب ، يمكن أن ينتقل أثره إلى مواقف أخرى ، ومن جانب آخر هناك علاقة تلازمية بين مهارات اللغة العربية بعضها مع البعض ؛ فالتحسن في الأدب يؤدي إلى التحسن في الفهم العميق للمهارات الأخرى .

٦- إن الجو التفاعلي الذي توفره استراتيجية البنتاجرام ، بوصفها إحدى استراتيجيات التعلم النشط ساهم في تحفيز الطلاب وتفاعلهم مع سير الدرس ، وأزال عن نفوسهم الضجر والملل ، الأمر الذي انعكس إيجابياً في نتائج البحث وهذا ما اكده كل من دراسة التميمي (٢٠٢١) ص (٩٤) وعبد (٢٠٢٢) ص (٩٢) .

ثانياً: التوصيات:

في ضوء نتيجة هذا البحث الحالي ، يوصي الباحث بالآتي:

١- الأخذ بمهارات الفهم العميق ، والخاصة بطلاب الصف الخامس الأدبي ، والانطلاق منها عند بناء وتأليف مناهج اللغة العربية ، والعمل على تنميتها ، وإكسابها في اثناء المواقف التعليمية .

٢- إصدار كراس أو دليل من قبل القائمين على التعليم الاعدادي يتضمن تدريبات الفهم العميق ومهاراته، لكي يرجع اليه المُدرسون عند الحاجة.

٣- توجيه مدرسي مادة اللغة العربية إلى استعمال الطرائق الاستراتيجية الحديثة والتركيز عليها ، ومنها استراتيجية البنّاجرام ، وعدم الاقتصار على الطرائق والأساليب الاعتيادية .

٤- إجراء دورات تدريبية لتدريب مدرسي ومدرسات اللغة العربية اثناء الخدمة في مادة الادب للمرحلة الإعدادية ، لتدريبهم على استعمال الاستراتيجيات والأساليب الحديثة في التدريس ، ومنها استراتيجية البنّاجرام .

٥- ضرورة تنمية مهارات الفهم العميق للطلاب المتخرجين من كليات التربية والتربية الأساسية .

٦- الابتعاد عن النمطية في التدريس ، والانتقال من أسلوب التلقين المتبع في المؤسسات التعليمية ، إلى استعمال طرائق واستراتيجيات يكون فيها الطالب هو محور العملية التعليمية.

٧- تجاوز المفهوم الضيق لمادة الادب في أنها عملية استقبال وفهم سطحي للمادة المقروءة فقط ، إلى كونها عملية عقلية بنائية تفاعلية يمارسها الطالب مع النص.

٨- ضرورة تخطيط دروس الادب على وفق استراتيجية البنّاتجرام ، كونها ساهمت بشكل كبير في تحسين مستوى الطلاب في مهارات الفهم العميق.

٩- تركيز مشرفي اللغة العربية عند تقويم مدرسي اللغة العربية على مدى اهتمامهم بمهارات الفهم العميق ومستوياته عند طرحهم الأسئلة الشفهيّة .

ثالثاً: المقترحات .

استكمالاً للبحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي:

- ١- إجراء دراسة تجريبية لتعرف اثر استراتيجية البنّاتجرام في تنمية الفهم العميق في مراحل دراسية اخرى ، مثل المرحلة المتوسطة ، والمرحلة الجامعية .
- ٣- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مواد دراسية أخرى مثل مادة المطالعة .
- ٤- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على طالبات الصف الخامس الأدبي .

المصادر

أولاً: المصادر العربية

ثانياً: المصادر الأجنبية

المصادر

اولاً: المصادر العربية

القرآن الكريم

- ١- إبراهيم ، ناصر (١٩٨١) : *أسس التربية* ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان ، الأردن .
- ٢- أبن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم (٢٠٠٣) : *لسان العرب*، المجلد الخامس عشر، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان .
- ٣- أبو الحاج ، سها احمد، وحسن خليل المصالحة (٢٠١٦): *استراتيجيات التعلم النشط* ، مركز ديبونو لتعليم التفكير، دار الفكر، عمان، الاردن.
- ٤- أبو الضبعات، زكريا إسماعيل (٢٠٠٧) : *طرائق تدريس اللغة العربية*، دار الفكر للطباعة والنشر، عمان ، الأردن .
- ٥- أبو كميل، ربا السيد محمد، (٢٠٢٠) : *تطوير مناهج العلوم والحياة بمرحلة التعليم الاساسي العليا في فلسطين في ضوء مهارات القرن الحادي والعشرين وفاعليته في تنمية مهارات التفكير التأملي والفهم العميق*، (اطروحة دكتوراه غير منشوره)، كلية التربية ، الجامعة الاسلامية ، غزة.
- ٦- أبوعلام ، رجاء محمود (٢٠١٣) : *مناهج البحث العلمي الكمي والنوعي المختلط* ، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .

٧- احمد ، رافد بحر ، واريح خضر حسن (٢٠٢٠): **الفهم والابداع الجاد في الرياضيات** ، مكتب اليمامة للطباعة والنشر ، بغداد ، باب المعظم.

٨- استيوه، فوزي فايز، وابتهاال محمود ابو رزق ، ومحمد برهان عودة (٢٠١١): **مناهج التربية الاسلامية واساليب تدريسها** ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٩- الاسدي، سعيد جاسم، وسندس عزيز فارس (٢٠١٥): **مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية والفنون الجميلة** ، دار الوضاح للنشر ، عمان، الاردن.

١٠- إسماعيل ، بليغ حمدي (٢٠١٣): **استراتيجيات تدريس اللغة العربية** ، أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .

١١- إسماعيل ، بليغ حمدي (٢٠١١) : **تدريس اللغة العربية (إطر نظرية وتطبيقات عملية)**، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان .

١٢- الأمام، مصطفى محمود ، وآخران (١٩٩٠): **التقويم والقياس** ، دار الحكمة للطباعة والنشر، بغداد - العراق .

١٣- بدوي ، رمضان مسعد (٢٠١٠) **التعلم النشط**، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن.

١٤- بدير ، كريمان محمد (٢٠٠٨): **التعلم النشط** ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن.

- ١٥- التميمي، ياسر عدنان خليف جبارة(٢٠٢١):اثر استراتيجية البنتاجرام في تحصيل مادة مبادئ البحث التربوي لدى طلاب معاهد الفنون الجميلة(رسالة ماجستير غير منشورة)جامعة بغداد ، كلية التربية للعلوم الانسانية ، قسم العلوم التربوية والنفسية.
- ١٦- جابر ، عبد الحميد جابر(٢٠٠٣):**الذكاءات المتعددة والفهم تنمية وتعميق**، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١٧- الجابري، كاظم كريم رضا(٢٠١١):**مناهج البحث في التربية وعلم النفس الأسس والادوات** ، مكتبة النعيمي، بغداد ، العراق.
- ١٨- الجبّان، رياض عارف (٢٠١٩): **مهارات الاتصال طريقك إلى تواصل فعال** ، دار العصماء ، دمشق ، سوريا .
- ١٩- جبران ، وحيد(٢٠٠٢): **التعلم النشط الصف كمركز تعلم حقيقي**، مركز الاعلام والتنسيق ، رام الله ، فلسطين.
- ٢٠- الجبوري ، عمران جاسم وحمزة هاشم السلطاني (٢٠١٣): **المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية**، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .
- ٢١- جروان ،فتحي(٢٠٠٩).**تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات**، ط٤، دار الفكر للنشر، عمان، الاردن.

٢٢- الجنابي ، فرمان قحط رحيمه (٢٠١٨): **التعلم النشط وفاعليته في تنمية**

المهارات التدريسية ، مؤسسة دار الصادق الثقافية ، بابل ، العراق .

٢٣- الحاوري ، محمد عبد الله ، (٢٠١٤). **بطرائق تدريس اللغة العربية**، جامعة صنعاء.

٢٤- الحبسية، رضية بنت سليمان (٢٠١٨): **التعلم النشط وتطبيقات عملية من**

البرامج التدريبية ، دار الوضاح للنشر والتوزيع، عمان الاردن.

٢٥- الحساوي، علي ناظم (٢٠١٩): **فاعلية استراتيجيات (p.e.c.s) في تحصيل مادة**

العلوم والفهم العميق لدى طلاب الصف الثاني متوسط رسالة ماجستير غير

منشورة، جامعة القادسية ، كلية التربية ، قسم العلوم التربوية والنفسية .

٢٦- حسين ،محمد عبد الهادي(٢٠٠٧): **المناهج المتعددة والطريق إلى الفهم**

والاستيعاب ،دار الكتاب الجامعي ،العين ،الامارات

٢٧- حسين، ثائر (٢٠٠٩): **الشامل في مهارات التفكير**، ط٢، دار ديونو للنشر و التوزيع

،عمان الاردن.

٢٨- الحفني ، عبد المنعم،(١٩٩١) : **موسوعة علم النفس والتحليل النفسي** ، مكتبة

مدبولي، القاهرة مصر.

٢٩- حمادي ، حسين ربيع، ومها هادي حسين مظلوم(٢٠١٥): **"أسلوبي التعلم**

(السطحي -العميق) (البيجز) لدى طلبة جامعة بابل"، مجلة كلية التربية

الاساسية للعلوم التربوية والانسانية، العدد ٢٤، جامعة بابل ،العراق.

- ٣٠- حمود، اشتياق طالب (٢٠٢٢): "فاعلية استراتيجية مناقشات الحركة في تحصيل تلميذات الصف الخامس الابتدائي والفهم العميق في مادة العلوم"، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة سومر ، كلية التربية الاساسية ،العراق.
- ٣١- الحيلة ، محمد أحمد (٢٠٠٣): *طرائق التدريس واستراتيجياته*، العين . الإمارات العربية المتحدة، دار الكتاب الجامعي .
- ٣٢- الخطيب ، منى فيصل (٢٠١٣): استخدام نموذج بناء المعرفة المشتركة في تدريس العلوم لتنمية التفكير التوليدي والمفاهيم العلمية لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، *مجلة دراسات في المناهج وطرائق التدريس* ، العدد ١٩٢، مصر.
- ٣٣- الخفاجي ، رائد ادريس محمود، وعبد الستار صالح عاصي، وسارة محمد كريم محمد ، (٢٠٢١): *التكنولوجيا الحديثة واستراتيجيات التدريس مداخل علاجية وتواصل تعليمي* ، مكتب نور الحسن للطباعة ، باب المعظم ، بغداد_ العراق.
- ٣٤- خوري ، توما جورج (٢٠٠٨): *القياس والتقويم في التربية والتعليم*، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت ، لبنان .
- ٣٥- داود ،محمد محمد (٢٠٠٨): *معجم الفروق الدلالية في القرآن الكريم* ، دار غريب للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر.
- ٣٦- داود، عزيز حنا وانور حسين : *مناهج البحث التربوي*، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٩٠.

٣٧- دحلان ، سميرة محمد عبد الهادي(٢٠١٧):فاعلية استراتيجية القبعات الست في تنمية مهارات الفهم العميق لدى طالبات الصف التاسع الاساسي في مادة التربية الاسلامية بغزة واتجاهاتهن نحوها، (رسالة ماجستير غير منشورة)، الجامعة الاسلامية _غزة ، كلية التربية.

٣٨- الدريج ، محمد ،(٢٠٠٥): الكفايات في التعليم من اجل تاسيس علمي للمنهاج **المندمج**،دار النجاح للنشر ، الدار البيضاء .

٣٩- الدريج، محمد(١٩٩١)، **تحليل العملية التعليمية**، دار البيضاء مطبعة النجاح الجديدة .

٤٠- دياب ،سهيل رزق،(٢٠٠٣): **مناهج البحث العلمي**،ب ن ،غزة ،فلسطين.

٤١- الربيعي ، محمد داود(٢٠١٨):**طرائق التدريس واساليبه**، دار الصادق الثقافية، بابل ،العراق.

٤٢- الركابي ، جودت(١٩٨٦) : **طرق تدريس اللغة العربية** ، دار الفكر ،دمشق.

٤٣- الزاملي، عبد الجاسم، وعبد الله بن محر الصارمي، وعلي مهدي كاظم(٢٠٠٩):**مفاهيم وتطبيقات في التقويم والقياس التربوي**، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت.

٤٤- زاير ،سعد علي ، وسماء تركي داخل(٢٠١٨):**اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية**، دار المرتضى ،بغداد، العراق.

٤٥- زاير ، سعد علي وإيمان إسماعيل عايز (٢٠١٤) : **مناهج اللغة العربية وطرائق**

تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

٤٦- زاير، سعد علي وعهود سامي هاشم (٢٠١٦): **كيف نصل للفهم القرائي** ،

دار الرضوان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

٤٧- زاير ، سعد علي ، ورائد راسم يونس، (٢٠١٦) : **اللغة العربية_مناهجها**

وطرائق تدريسها ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان - الأردن.

٤٨- الزوبعي، عبد الجليل و محمد الياس بكر، وابراهيم عبد الحسين

الكناني (١٩٨١): **الاختبارات والمقاييس النفسية** ، دار الكتب للطباعة والنشر،

جامعة الموصل ، العراق.

٤٩- زيتون ،كمال (٢٠٠٢). **تدريس العلوم للفهم عملية بنائية** ،عالم الكتب للنشر

والتوزيع ،القاهرة ،مصر

٥٠- زيتون، عايش محمد (٢٠١٠): **الاتجاهات العالمية المعاصرة في مناهج العلوم**

وتدريسها ، دار الشروق عمان، الاردن.

٥١- الساعدي، حسن حيال محيسن (٢٠٢٠): **المعلم الفعال استراتيجيات ونماذج**

تدريسه ، ط٢، مكتبة الشروق للطباعة والنشر، ديالى العراق.

٥٢- الساموك، سعدون محمود وهدى علي جواد : **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**

، دار وائل للنشر ، ٢٠٠٥.

- ٥٣- سبيتان، فتحي ذياب(٢٠١٢):**أساليب وطرائق تدريس الرياضيات للمرحلة الأساسية**، دار الخليج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- ٥٤- سحتوت، ايمان محمد، وزينب عباس جعفر(٢٠١٤):**استراتيجيات التدريس الحديثة**، مكتبة الرشد ، المملكة العربية السعودية.
- ٥٥- سعادة ، جودت، وفواز عقيل، ومجدي زامل، وجميل شنتيه، وهدى ابو عقروب (٢٠١١): **التعلم النشط بين النظرية والتطبيق** ، دار الشروق ، عمان الاردن .
- ٥٦- سعادة ، جودت أحمد وآخرون (٢٠١٨) : **التعلم النشط بين النظرية والتطبيق**، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- ٥٧- سعيدي، عبد الله بن خميس أمبوه، وهدى بنت علي الحوسنية (٢٠١٦):**استراتيجيات التعلم النشط ١٨٠ استراتيجية مع الامثلة**، دار المسيرة، عمان ، الاردن.
- ٥٨- سلامة ، عادل أبو العز وآخرون (٢٠٠٩) : **طرائق التدريس العامة** . معالجة تطبيقية معاصرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .
- ٥٩- السليتي، فراس محمود مصطفى (٢٠١٥):**استراتيجيات التدريس المعاصر**، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، اردن ، الاردن.
- ٦٠- سليمان ، عبد الرحمن سيد(٢٠١٤):**مناهج البحث**، عالم الكتب للنشر ، القاهرة ، مصر.

٦١- شاهين ، عبد الحميد حسن عبد الحميد (٢٠١٠): **استراتيجيات التدريس المتقدمة**

واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم، كلية التربية بدمهور ، الاسكندرية.

٦٢- شحاته ، حسن ، ومروان السمان ، (٢٠١٢): **المرجع في تعليم اللغة العربية**

وتعلمها ، مكتبة الدار العربية للكتاب، مصر.

٦٣- شحاته ، حسن وزينب النجار: (٢٠٠٣): **معجم المصطلحات التربوية والنفسية**،

كلية التربية ،جامعة عين الشمس ، القاهرة ، مصر .

٦٤- الشربيني، فوزي، وعفت الطنطاوي (٢٠١١): **تطوير المناهج التعليمية**، دار المسيرة

للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

٦٥- الشماع، خليل محمد حسن (١٩٨٥): **مبادئ ادارة الاعمال**، مؤسسة دار الكتب،

الموصل، العراق.

٦٦- الشوبكي، فداء محمد (٢٠١٧): **تعرفوا على استراتيجية البنتا جرام PG**

وخصائصها وكيفية تطبيقها بالتعليم ، متاح على www.new-

<https://educ.com>.

٦٧- شير ،خليل ابراهيم، عبد الرحمن جامل، وعبد الباقي ابو زيد (٢٠٠٥) : **أساسيات**

التدريس ، دار المناهج، عمان ، الاردن.

٦٨- صومان، أحمد (٢٠١٠): **أساليب تدريس اللغة العربية**، دار زهران، عمان، الاردن.

٦٩- الطاهر ،علي جواد : **اصول تدريس اللغة العربية** ، ط٢ ، دار الرائد العربي ،بيروت
- لبنان ١٩٨٤م .

٧٠- الطيطي ، محمد وعون خصاونة، ومنير علرفيج . وفدوى موسى، وصالحة
خطاب، وعدنان الحسون، وسمير الاغر، ولطيفة عابش،(٢٠١١)**مدخل الى**
التربية ، ط٣، دار اليازوري، عمان الاردن.

٧١- الظاهر، زكريا محمد وآخرون (١٩٩٩) : **مبادئ القياس والتقويم في التربية**،
مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان ، الأردن .

٧٢- عاشور ، محمد راتب ومحمد فخري مقداد (٢٠٠٩): **المهارات القرائية والكتابية**
طرائق تدريسها واستراتيجياتها ، ط٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ،
الأردن .

٧٣- عامر، طارق عبد الرؤوف(٢٠١٥):**برنامج الكورت والقبعات الست**
للتفكير،المجموعة العربية للنشر والتدريب.

٧٤- عباس ،محمد خليل ، و بكر نوفل محمد، ومحمد مطعن عيسى ، وفريال محمد ابو
غراد(٢٠٠٩):**مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس** ، ط٢، دار
المسيرة، عمان الاردن.

- ٧٥- عبد ، امال حمزة(٢٠٢٢):اثر استراتيجية البنتاجرام في تنمية مهارات الكتابة الاقناعية عند طالبات الصف الثاني متوسط ، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد، العراق.
- ٧٦- عبد الباري، ماهر شعبان، (٢٠١٠): **استراتيجيات فهم المقروء أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، عمان.
- ٧٧- عبد الرؤوف ، طارق ، وايهاب عيسى(٢٠١٧):**المقاييس والاختبارات التصميم والاداء والتنظيم**، المجموعة العربية للتدريس والنشر ، القاهرة ، مصر .
- ٧٨- عبد السلام، محمد (٢٠٢١): **استراتيجيات التعلم النشط** ، مكتبة نور، الامارات.
- ٧٩- عبد السلام، مصطفى،(٢٠١٦) :**الاتجاهات الحديثة في العلوم**، دار الفكر العربي، القاهرة ، مصر.
- ٨٠- عبد السميع، مصطفى(٢٠٠٩):**تنمية الفهم من اجل تحسين التعليم في مدرسة المستقبل، المؤتمر العلمي الثاني، مدرسة المستقبل(الواقع والمأمول)** بور سعيد ،مصر، ٢٨-٢٩ مارس،
- ٨١- عبد العزيز ، عمرو سيد صالح، ونيفين قدرى مرسى (٢٠١٧):**استراتيجية البنتاجرام ونظرية تيريز لحل المشكلات بطرق ابداعية** ، مكتبة الانجلو للطباعة والنشر، القاهرة ، مصر.

٨٢- عبد العزيز، سعيد (٢٠١٦): **تعليم التفكير ومهاراته (تدريبات وتطبيقات عملية)**،

دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن.

٨٣- عبد العزيز، عمرو سيد صالح ،(٢٠١٦) **استراتيجية البنتاجرام لتنمية مهارات**

التفكير وحل المشكلات ، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة ،مصر .

٨٤- عبد اللطيف ،اسامة جبران احمد ، وياسر سيد حسن مهدي،(٢٠٢٠): **فاعلية**

نظام تدريسي قائم على الذكاء الاصطناعي لتنمية الفهم العميق والقابلية للتعلم

الذاتي لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة البحث العلمي في التربية،

العدد ٢١، مصر .

٨٥- العبسي ، محمد مصطفى(٢٠١٠): **التقويم الواقعي في العملية التدريسية**، دار

المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان، الأردن .

٨٦- العتوم ، عدنان يوسف (٢٠٠٤): **علم النفس المعرفي بين النظرية والتطبيق**،

دار المسيرة للنشر، عمان ، الأردن.

٨٧- العجيلي، صباح حسين، وفاهم حسين الطريحي، وحسين ربيع حمادي (٢٠١٢) :

مبادئ القياس والتقويم التربوي ، دار الصادق للطباعة والنشر والتوزيع، بابل ،

العراق.

٨٨- العدوان ، زيد سليمان ، ومحمد فؤاد الحوامدة(٢٠١١) : **تصميم التدريس بين**

النظرية والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن .

٨٩- العدوان، زيد سلمان، واحمد عيسى داود(٢٠١٦): **النظرية البنائية الاجتماعية**

وتطبيقها في التدريس ، مركز ديبو لتعليم التفكير للنشر، الاردن.

٩٠- عطية ، محسن علي(٢٠٠٧): **تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الأدائية** ،

دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن - عمان .

٩١- عطية ، محسن علي (٢٠٠٩) :**اللغة العربية مهارات عامة**، دار المناهج ، عمان

، الأردن .

٩٢- عطية، محسن علي (٢٠١٣):**المناهج الحديثة وطرائق التدريس** ، دار المناهج

للنشر والتوزيع ، عمان، الاردن.

٩٣- عطية، محسن علي (٢٠٠٦): **الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية** ، دار

الشروق ، عمان ، الأردن .

٩٤- العفون ، نادية حسين يونس (٢٠١٢): **الاتجاهات الحديثة في التدريس وتنمية**

التفكير ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

٩٥- العفون، نادية حسين، ووسن ماهر جليل(٢٠١٣):**التعلم المعرفي واستراتيجيات**

معالجة المعلومات، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

٩٦- علام ،هبة صابر شاكر، ومروة صلاح أنور العدوي(٢٠٢٠): **”برنامج قائم على**

استراتيجية البنتاجرام لتنمية الاستدلالين الجغرافي والتاريخي لدى طلاب الفرقة

الرابعة شعبة الدراسات الاجتماعية، مجلة البحث العلمي في التربية،
العدد ٢١، كلية التربية، جامعة الاسكندرية.

٩٧- علام ، صلاح الدين محمود (٢٠١٩): **القياس والتقويم في العملية التدريسية** ، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .

٩٨- علام، صلاح الدين محمود(٢٠٠٦): **الاختبارات والمقاييس : النفسية والتربوية**، دار الفكر ناشرون وموزعون ، عمان - الأردن .

٩٩- علي ، محمود السيد (٢٠١١): **اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .

١٠٠- علي، هداية ابراهيم الشيخ، وماهر شعبان عبد الباري ،(٢٠١٤): **تدريس النصوص الادبية وتنمية مهارات التدفق والابداع**، مكتب التربية العربي لدول الخليج، الرياض.

١٠١- عليان ، ربحي مصطفى، و عثمان محمد غنيم(٢٠٠٤): **أساليب البحث العلمي (النظرية والتطبيق)**، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان الاردن.

١٠٢- عودة ، أحمد سليمان (١٩٩٨): **القياس والتقويم في العملية التدريسية**، الاصدار الثاني، دار الأمل للنشر، أريد ، الاردن .

١٠٣- العيسوي ، جمال (٢٠٠٤): " فعالية تدريس القراءة باستخدام برنامج العروض في

تحسين السرعة والفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الابتدائي بدولة الامارات"

، *مجلة القراءة والمعرفة* ، العدد ٣٠ .

١٠٤- غياض ،رغد زكي، و احمد علي الشنجار (٢٠١٨): *تحديثات في طرائق التدريس*

، مكتب زاكي للطباعة والنشر ، بغداد _ العراق.

١٠٥- قرني، زبيدة محمد (٢٠١٣) ، *استراتيجيات التعلم النشط المتمركز حول الطالب .*

تطبيقاتها في المواقف التعليمية ، القاهرة ، مصر .

١٠٦- قطامي ، يوسف محمود ، (٢٠٠٥): *نظريات التعلم والتعليم* ، دار الفكر للنشر

والتوزيع ،الاردن.

١٠٧- قطامي ، يوسف (٢٠١٣) : *استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية* ،دار المسيرة

للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .

١٠٨- الكبيسي، وهيب مجيد (٢٠٠٠): *المدخل إلى علم النفس التربوي*، دار الكندي

للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .

١٠٩- كلادة، ظاهر محمود(٢٠٠٧): *الاتجاهات الحديثة في القيادة الادارية*، دار زهران

، عمان ، الاردن.

١١٠- كوجك، كوثر حسين(٢٠٠٨): *اتجاهات حديثة في المناهج وطرائق التدريس*

، ط٣، عالم الكتب، القاهرة.

١١١- الكيلاني، عبد الله زيد، ونضال كمال الشريفين (٢٠٠٥): **مدخل الى البحث في**

العلوم التربوية والاجتماعية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

١١٢- لانغريهر، جون (٢٠٠٢): **تعليم مهارات التفكير، تدريبات عملية لأولياء الامور**

والمعلمين والمتعلمين، دار الكتاب الجامعي، ترجمة منير الحوراني، العين،

الامارات العربية المتحدة.

١١٣- مارزانو ، روبرت، (٢٠٠٦) **المهارات الاساسية في تعليم التفكير** ، تعريب ،

يوسف نشوان.

١١٤- مجاهد، فايضة احمد (٢٠١٠): **مداخل واستراتيجيات وطرائق حديثة في تعلم وتعليم**

الدراسات الاجتماعية، ط١، دار التعليم الجامعي ، الاسكندرية.

١١٥- محسن ، احمد محمد جواد (٢٠٠٧): **اراء تربوية في تعليم الرياضيات** ، دار

كيوان، ط١، دمشق ، سوريا.

١١٦- محمد ، علي عودة (٢٠١٢): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**، ط١، دار افكار

للدراسات والنشر، دمشق.

١١٧- المحنة، علي كاظم ياسين، (٢٠١٥): **التفكير الناقد والقدرة اللغوية رؤية جديدة**

في طرائق التدريس ، دار الرضوان ، عمان ، الاردن.

١١٨- مذكور، علي احمد: **تدريس فنون اللغة العربية** ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،

الأردن - عمان ، ٢٠٠٩.

١١٩- مصطفى ، رياض بدري (٢٠٠٥): **مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة** ،

دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

١٢٠- ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٠) **بطرائق التدريس العامة**، ط٤، دار المسيرة للنشر

والتوزيع والطباعة، عمان ، الاردن.

١٢١- ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٠): **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس**، ط٢،

دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .

١٢٢- الموسوي ، نجم عبد الله، و رنا جبار شرهان (٢٠٢٠): **التعلم النشط ، افكاره _**

نظرياته _ واستراتيجياته ، دار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان .

١٢٣- الموسوي ، نجم عبد الله، وعلي عبد العزيز الشاوي (٢٠٢٠): **التفكير التربوي**

واستراتيجيات تدريسه ، دار الرضوان ، عمان ، الاردن.

١٢٤- الموسوي ، فانتن عبد اللطيف محمود (٢٠١٩) : **طرق وأساليب التدريس في**

التربية ، ط٢، دار الحامد للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

١٢٥- النبهان ، موسى (٢٠٠٤): **أساسيات القياس في العلوم السلوكية**، دار الشروق

للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن .

١٢٦- النجدي، احمد عبد الرحمن واخرون (٢٠٠٥): **اتجاهات حديثة في تعليم العلوم في**

ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية، دار الفكر العربي ،

القاهرة.

١٢٧- النعيمي ، علي(٢٠١٤) : *الشامل في تدريس اللغة العربية* ، دار اسامة للنشر والتوزيع ، عمان، الأردن.

١٢٨- الهويدي ، زيد(٢٠٠٤): *أساسيات القياس والتقويم التربوي*، دار الكتاب الجامعي للنشر، العين ،الامارات العربية المتحدة

١٢٩- الوائلي ، سعاد عبد الكريم (٢٠٠٤) : *طرق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق*، دار الشروق للطباعة والنشر، عمان ، الأردن .

١٣٠- الوائلي، طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم الدليمي(٢٠٠٩): *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية* ، ط١، عالم الكتب الحديث، عمان.

١٣١- يوسف، هالة الشحات عطية(٢٠١٩): *برنامج قائم على استراتيجيات التفكير المتشعب في تدريس التاريخ على تنمية الفهم العميق ومفهوم الذات الاكاديمي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، دراسات عربية في التربية وعلم النفس* (Asep)، العدد ١١٤.

١٣٢- يونس ،سمير، وعبد الرحمن سلام، ويوسف العنزي ، وسعدي الرشدي (٢٠٠٧): *مناهج البحث التربوي بين النظرية والتطبيق*، مكتبة الفلاح ، الكويت.

- 133- Borich , D. (2001) : ***Vital impression the KPA approach to children*** , www. Avef.Org and at www. Sams school .org.
- 134- Chin , C. & Brown (2002) : ***Learning in science A comparison of deep surface approaches*** , International – Journal of Social Sciences Teaching , vol. (37) , No.(2).
- 135- Chin , C. (2002) : ***Student – generated question a meaningful aspect of learning in science*** , International – Journal of Social Sciences Education , vol. (24) , No.(5).
- 136- Cox , K. & Clark (2005) : ***The use of formative quizzes for deep learning file*** , [http : // A Deep Learning and Formative Quizzes htm..](http://A Deep Learning and Formative Quizzes htm..)
- 137- Davis, G., Flynn, T., Trootter, K. &Kilmister, D.(2001).Turning points Transforming Middle school ,Guide to Curriculum Development :the ***Center for Collaborative Education***, Boston MA. January, pp3-46
- 138- De_ suza,L(2014).Amile wide but not anlch Dice striving to promote deep under standing and learning in sity science.
- 139- Frășineanu, E. S.)2013(. Approach to learning process: superficial learning and deep learning at students. ***Procedia-Social and Behavioral Sciences***, 76(n/a).
- 140- King,c.(2016).Geoscienco education :Indoor and outdoor chapter fostering Deep under standing the ues of Gescience investing at ions,Models and Thought Expwriments Experience,spriger internatinol pu blishing Switzarland.

- 141- learning file, **Jornal of Computers and Education** ,30 (3-4)
April/
- 142- Newton, (2000) "***Teaching For understanding what it is and how to do it***", **New york; Routledge Falmer.**
- 143- Stefani C., & Tsaparlis (2009). Student's level of explanations models andUnited states; Association for Supervision & CurriCulum
- 144- Wiggling,G & Mctighe, G(2005). ***Understanding by design.***

الملاحق

ملحق (١)

كتاب تسهيل المهمة الصادر من شعبة الدراسات العليا / جامعة بابل



Ref. No.:

Date: / /

العدد: ١١١٩١

التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/١٤



الم/ المديرية العامة لتربية محافظة بابل

م/ تسهيل مهمة

غية طلبة...

يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالب الدراسات العليا (محمد حكيم رحيم) الماجستير /
طرائق تدريس اللغة العربية والمقبول في كليتنا للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) وذلك لغرض
اكمال متطلبات رسالته الموسومة بـ: (اثر استراتيجية البنتراجرام في الفهم العميق عند طلاب
الصف الخامس الاديبي في كتاب اللغة العربية)

... مع الاحترام ...

أ. د. فراس سليم حياوي رزوقي

معاون العميد للشؤون العلمية

والدراسات العليا

٢٠٢٢/١٠/١٤

نسخة منه الى ///

- الملف الشخصي
- الصادرة



basic@uobabylon.edu.iq

وطني ٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤
امنية ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦

مكتب العميد ١١٨٤
المعاون العلمي ١١٨٨
المعاون الإداري ١١٨٩

العراق - بابل - جامعة بابل
بذالة الجامعة ٠٠٩٦٤٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤

www.uobabylon.edu.iq

ملحق (٢)

كتاب تسهيل المهمة الصادر من مديرية تربية بابل

المديرية العامة للتربية في محافظة بابل
قسم الإعداد والتدريب/شعبة البحوث والدراسات التربوية
العدد : ٥٢٢٥ / ٤/٣/٤١
التاريخ : ٢٠٢٢ / ١١ / ٢



جمهورية العراق
وزارة التربية



الى / ادارات المدارس الثانوية والاعدادية (بنين) في مركز محافظة بابل

م/ تسهيل مهمة

السلام عليكم ...

اشارة الى كتاب جامعة بابل / كلية التربية الاساسية المرقم (١١١٩١) في ٢٠٢٢/١٠/١٢ نرجو تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا/ الماجستير (محمد حكيم رحيم) طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اكمال متطلبات بحثه الموسوم (اثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)، وابداء تعاونكم معه عند زيارته مدارسكم على ان لا يتعارض ذلك مع برنامجنا التربوي.

مع التقدير



١١١٩١
عباس كاظم حامد

مدير قسم الاعداد والتدريب

٢٠٢٢/١١/ ٢

الإحصاء
لامع "المهم" لفتنا

نسخه منه الى:

- جامعة بابل / كلية التربية الاساسية / كتابكم اعلاه للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير.
- مكتب السيد المدير العام .. مع التقدير .
- قسم التخطيط التربوي/ الاحصاء/ لنفس الغرض اعلاه .. مع التقدير.
- الطالب (محمد حكيم رحيم) .. مع التقدير.
- الاعداد والتدريب/ شعبة البحوث/ تسهيل المهمة مع الاوليات/ الملف الدوار

ملحق (٣)

مباشرة الباحث في اعدادية الجهاد للبنين



الى / المديرية العامة لتربية بابل / الاعداد والتدريب
م / مباشرة



تحية طيبة ..

كتبتكم بالعدد ٤١/٢/٤١ / ٥٢٢٢ مني ٢٠٢٢/١١/٢٠ باسم السيد
(محمد حكيم حليم) طالب دراسات عليا (الماجستير) في اعدادتنا
لفرض اكمال متطلبات مجته الموسم (اثر استراتيجية البنا هرام مني لفهم لغوي
عند طلاب الخامس لادبي مني كتاب اللغة العربية) وذلك يوم الاربعاء
٢٠٢٢/١٠/١٥ .

تفضلكم بالعلم والبراء والارزاق .

مع التقدير

مدير اعدادية الجهاد

انور نوري عبيد السلطاني

ملحق (٤)

مباشرة الباحث في اعدادية الامام علي عليه السلام

العدد: ٢٠٩٢ / ٢ / ١٩
التاريخ: ٢٠٩٢ / ٢ / ١٩

إدارة اعدادية
الامام علي (ع) الميثاق

إلى: المديرة العامة لمرحلة التعليم / المدير العام للتعليم / المدير العام للتعليم / المدير العام للتعليم

م: مباشرة

لناكم في العدد ٢٠٩٢ / ٢ / ١٩ بتاريخ ٢٠٩٢ / ٢ / ١٩ باستمارة السيد
(محمد حكيم ربيع) من إدارة التعليم بالأخص الموافق ٢٠٩٢ / ٢ / ١٩ لتعليم (محمد حكيم ربيع)

إعدادية

الامام علي (ع) الميثاق

مدير المدرسة
علي وحود صالح وهدي

07827643109 AMIR Al-Ahli

ملحق (٥)

استمارة معلومات الطالب

عزيزي الطالب: أرجو تثبيت المعلومات بدقة وامانة بالإجابة عن الفقرات الآتية جميعاً.

اسم الطالب الرباعي:

الشعبة:

تاريخ الميلاد: اليوم الشهر: السنة :

التحصيل الدراسي للاب :

التحصيل الدراسي للام:

مع الشكر والامتنان

ملحق (٦)

استبانة تحديد مشكلة البحث

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية / الماجستير

م/ استبانة إستطلاع رأي مفتوحة لتحديد مُشكلة البحث

الاستاذالمحترم

تحية طيبة :-

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ(أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)، ونظراً لما نلمسه فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال نضع بين ايديكم هذه الأسئلة آملين اجابتم عنها بدقة خدمة للبحث العلمي :

مع فائق الشكر والتقدير

الباحث

محمد حكيم رحيم الاسدي

١- هل هناك ضعف في مستوى طلبة الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص ؟

.....

٢- ما طريقة التدريس التي تتبعها عند تدريسك موضوعات الادب للصف الخامس الادبي ؟

.....

٣- هل تواجه مشكلة في تدريس منهج اللغة العربية التكاملي ؟

.....

٤- هل لديك معرفة بمهارات الفهم العميق (التفكير التوليدي، اتخاذ القرار ، التفسيرات ، طرح التساؤلات) ؟

.....

ملحق (٧)

الأهداف السلوكية

جامعة بابل /كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية /الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ إستبانة آراء الخُبراء والمُحكّمين في مدى صلاحية الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية

الأستاذ الفاضلالمُحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ(أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية)، ولما يجدهُ الباحث فيكم من دقة وخبرة وأمانة علمية،يرجو التفضل بإبداء آرائكم السديدة وملحوظاتكم القيمة في صلاحية الاهداف السلوكية وصياغتها وتمثيلها للمستويات المعرفية في (موضوعات الأدب من كتاب اللغة العربية الجزء الثاني) على وفق تصنيف (Bloom) للأهداف السلوكية الذي صُنّف فيه المجال المعرفي الى مستويات (التذكر ، الفهم ، التطبيق، التحليل ، التركيب ، التقويم).

ولكم الشكر الجزيل

مكان العمل :

اللقب العلمي :

الباحث

التخصص :

محمد حكيم رحيم الاسدي

الهدف السلوكي	ت	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
الموضوع الاول: ابو الطيب المتنبي					
يَحْفَظ الاسم الكامل للمتنبي	١	تذكر			
يحدد بعض الكلمات الغامضة في المعنى	٢	فهم			
يَسْتَخْرِج الفنون البلاغية الواردة في القصيدة	٣	تطبيق			
يعرب بعض الكلمات في القصيدة	٤	تطبيق			
يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	٥	تطبيق			
يُحَلِّل بعض ابیات القصيدة تحليلاً ادبياً	٦	تحليل			
يعيد كتابة حياة المتنبي بأسلوبه الخاص	٧	تركيب			
يقترح عنواناً آخر للقصيدة	٨	تركيب			
يصدر حكماً بأجمل بيت في القصيدة	٩	تقويم			
يُثَمِّن دور المتنبي في الادب	١٠	تقويم			
الموضوع الثاني: أبو تمام الطائي					
يُعَرِّف الشاعر أبو تمام الطائي	١	تذكر			
يبين ميزات شعر أبو تمام الطائي	٢	فهم			

٣	يشرح بعض أبيات القصيدة	فهم			
٤	يبين الصور الشعرية في القصيدة	فهم			
٥	يعرب بعض الكلمات في القصيدة	تطبيق			
٦	يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٧	يستخرج الصور الشعرية في القصيدة	تحليل			
٨	يحلل بعض أبيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
٩	يقارن بين الصورة الشعرية عند أبي تمام والمتنبي	تحليل			
١٠	يقترح تسمية جديدة للقصيدة	تركيب			
١١	يُعيد كتابة حياة الشاعر بأسلوبه الخاص	تركيب			
١٢	يُبدى رأيه في القصيدة	تقويم			
١٣	يصدر حكماً بأجمل بيت في القصيدة	تقويم			

الموضوع الثالث : النثر في العصر العباسي

١	يُعرّف النثر	تذكر			
٢	يستنتج أسباب التجديد في النثر في العصر العباسي	فهم			
٣	يؤلف قطعة نثرية عن الفنون المستحدثة	تركيب			

				في هذا العصر بأسلوبه الخاص	
			تقويم	ينقد النثر في العصر العباسي	٤
			تقويم	يُبدى رأيه بالفنون النثرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي	٥
			تقويم	يبدى رأيه بمظاهر التجديد في النثر في العصر العباسي	٦
			تذكر	يذكر الاسم الكامل لبديع الزمان الهمداني	٧
			فهم	يوضح الغرض الذي يدور حوله النص	٨
			تطبيق	يقرأ المقامة قراءة مضبوطة بالشكل	٩
			تطبيق	يعرب بعض الكلمات الواردة في النص	١٠
			تحليل	يستخرج الجناس الوارد في النص	١١
			تركيب	يربط بين تتقل بديع الزمان الهمداني بين الحواضر الإسلامية وبين مقاماته	١٢
			تركيب	يُوصف أسلوب بديع الزمان الهمداني في المقامة بأسلوبه الخاص	١٣
			تركيب	يعيد كتابه حياه بديع الزمان الهمداني بأسلوبه الخاص	١٤

١٥	يبيدي رأيه بأجمل فقره في النص	تقويم			
الموضوع الرابع :مقدمة في العصر الاندلسي					
١	يُعرّف العصر الاندلسي	معرفة			
٢	يذكر أسباب ازدهار الشعر والنثر في هذا العصر	معرفة			
٣	يَعْرِف أشهر شعراء العصر الاندلسي	معرفة			
٤	يُوضح أسباب كثرة الشواعر في العصر الاندلسي	فهم			
٥	يلخص بأسلوبه الخاص التغيرات التي طرأت على الادب في العصر الاندلسي	تركيب			
٦	يلخص مظاهر التجديد في العصر الأندلسي بأسلوبه الخاص	تركيب			
٧	ينقد الأدب في العصر الاندلسي بأسلوبه الخاص	تقويم			
٨	يَحْفَظ الاسم الكامل لأبن زيدون	معرفة			
٩	يوضح الغرض من القصيدة	فهم			
١٠	يستخرج الفنون البلاغية الواردة في القصيدة	تطبيق			

١١	يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١٢	يحلل النص تحليلاً ادبياً	تحليل			
١٣	يعيد كتابة حياة أبْن زيدون بأسلوبه الخاص	تركيب			
١٤	يُوصف أسلوب الشاعر في القصيدة	تركيب			
١٥	يصدر حكماً بأجمل بيت في القصيدة	تقويم			
الموضوع الخامس: الموشحات					
١	يُعرّف الموشحات	معرفة			
٢	يبين أسباب ازدهار الموشحات	فهم			
٣	يفرق بين الموشحات والزجل	تحليل			
٤	يبدي رأيه في الموشحات	تقويم			
٥	يبين قيمة الموشحات في الأدب الأندلسي	فهم			
٦	يحفظ الاسم الكامل للسان الدين ابن الخطيب	معرفة			
٧	يُعدّد أجزاء موشحة أبْن الخطيب	معرفة			
٨	يبين ميزات الخطيب	فهم			
٩	يُعرّب عدد من الكلمات الواردة في النص	تطبيق			

١٠	يقرأ الموشحة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١١	يقارن بين أسلوب لسان الدين ابن الخطيب وأسلوب ابن زيدون	تحليل			
١٢	يستخرج الأساليب البلاغية الواردة في النص	تحليل			
١٣	يؤلف قطعة نثرية عن مميزات أسلوب الخطيب	تركيب			
١٤	يكتب مقالة عن حياة لسان الدين ابن الخطيب بأسلوبه الخاص	تركيب			
١٥	يعيد تسميه الموشحة بأسلوبه الخاص	تركيب			
١٦	يُعطي رأيه في أجمل بيت بالموشحة	تقويم			
١٧	يُبدى رأيه بأسلوب الخطيب في النص	تقويم			
الموضوع السادس: فنون النثر الأندلسي					
١	يُعرف النثر في العصر الأندلسي	معرفة			
٢	يعدد أنواع النثر في العصر العباسي	معرفة			
٣	يبين أسباب ازدهار النثر في العصر الأندلسي	فهم			

٤	يوضح أسباب ظهور الفنون الجديدة في هذا العصر	فهم			
٥	يستنتج أسباب التجديد في النثر الأندلسي	تحليل			
٦	يصوغ تعريفاً للمقامة بأسلوبه الخاص	تركيب			
٧	يقارن بين المقامة والخطابة	تركيب			
٨	ينقد الفنون النثرية المستحدثة في هذا العصر	تقويم			
٩	يذكر الاسم الكامل للخطيب	معرفة			
١٠	يبين ميزات الخطيب المنذر بن سعيد البلوطي	فهم			
١١	يقرأ الخطبة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١٢	يعرب بعض الكلمات الواردة في الخطبة	تطبيق			
١٣	يوضح منزلة المنذر بن سعيد في الأدب الأندلسي	فهم			
١٤	يحلل فقرات الخطبة تحليلاً ادبياً	تحليل			
١٥	يستخرج الفنون البلاغية الواردة في الخطبة	تحليل			
١٦	يعيد صياغة حياة الخطيب بأسلوبه	تركيب			

				الخاص	
			تقويم	يعطي رأيه بأجمل فقره في الخطبة	١٧
الموضوع السابع :الادب في العصور المتأخرة					
			معرفة	يُعرف فترة العصور المتأخرة	١
			فهم	يُوضح الخصائص المميزة للأدب في هذا العصر	٢
			تحليل	يستنتج الأسباب والعوامل التي أدت الى تدهور الأدب في هذا العصر	٣
			تركيب	يُلخص مظاهر التجديد في العصور المتأخرة	٤
			تقويم	يُبدى رأيه في واقع الأدب في فترة العصور المتأخرة	٥
			تركيب	يربط بين تدهور الأوضاع السياسية والاجتماعية في هذا العصر وبين تدهور الأدب	٦
			معرفة	يحفظ الاسم الكامل لصفي الدين الحلي	٧
			فهم	يبين ميزات الشاعر	٨
			تحليل	يستخرج الفكرة الرئيسية في النص	٩

١٠	يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١١	يعرب بعض الكلمات الواردة في القصيدة	تطبيق			
١٢	يستخرج الفنون البلاغية الواردة في النص	تطبيق			
١٣	يحلل أبيات القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل			
١٤	يحلل النص إلى أفكاره الفرعية	تحليل			
١٥	يُبرز مواطن الجمال في النص	فهم			
١٦	يُصدر حكماً بأجمل بيت في القصيدة	تقويم			
١٧	يُثمن دور صفي الدين الحلي في أدب العصور المتأخرة	تقويم			
١٨	يبيد رأيه في القصيدة	تقويم			

ملحق (٨)

أسماء المحكمين الذين استعان بهم الباحث في إجراءات بحثه

ت	اللقب	اسم التدريسي	مكان العمل	الاختصاص	نوع الخبرة		
					الأهداف	الخطط	اختبار
	ب				ف	التدريسية	الفهم
	العلم				السلوك		العميق
	ي				ية		
١	أ.د.	ابتسام صاحب موسى الزويني	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٢	أ.د.	احمد يحيى السلطاني	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية	مناهج وطرائق تدريس عامة	*	*	*
٣	أ.د.	بسام عبد الخالق عباس الاسدي	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٤	أ.د.	ثامر نجم عبود الشمري	جامعة المثنى / كلية التربية الاساسية	طرائق التدريس العامة	*	*	*
٥	أ.د.	جؤذر حمزة كاظم الفتلاوي	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية	طرائق التدريس العامة	*	*	*
٦	أ.د.	حسن حميد خلباص	جامعة بغداد / كلية [التربية - ابن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*
٧	أ.د.	حيدر محمد هناء الشلاه	جامعة بابل / كلية [العلوم الاسلامية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*

*	*	*	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل /كلية التربية الاساسية	زينة جبار غني الاسدي	أ.د.	٨
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الاساسية	سيف طارق حسين العيساوي	أ.د.	٩
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية	شهلة حسن هادي	أ.د.	١٠
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	ضياء عويد حربي العرنوسي	أ.د.	١١
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة الكوفة/كلية التربية للبنات	عدنان عبد طلاك الخفاجي	أ.د.	١٢
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء	عدي عبيدان سلمان الجراح	أ.د.	١٣
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء/كلية التربية للعلوم الانسانية	علي تركي شاكر الفتلاوي	أ.د.	١٤
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى /كلية التربية الاساسية	مؤيد سعيد خليف	أ.د.	١٦
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الاساسية	هاشم راضي جثير العوادي	أ.د.	١٧
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الاساسية	اسراء فاضل امين البياتي	أ.م.د.	١٨
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد /كلية التربية- ابن رشد	بيمان جلال احمد	أ.م.د.	١٩

*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/كلية التربية/ ابن رشد	صبا حامد حسين	أ.م.د.	٢٠
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية العلوم الاسلامية	عدي عبرة عبيد الزبيدي	أ.م.د.	
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية	عمران عبد صكب	أ.م.د.	٢١
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية	فارس مطشر حسن	أ.م.د.	٢٢
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية العلوم الإسلامية	فرمان قحط رحيمة	أ.م.د.	٢٢
*	*	*	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية	نبيل كاظم نهير الشمري	أ.م.د.	٢٣
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية/ كلية التربية	وسن عباس جاسم	أ.م.د.	٢٤
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	وصال مؤيد خضير	أ.م.	٢٥
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية الاساسية	جلال عزيز فرمان ايمن عبد العزيز كاظم	أ.م.	٢٦
*	*	*	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة ديالى/ كلية التربية الاساسية	أيمن عبد العزيز كاظم	م.د.	٢٧

ملحق (٩)

الاهداف العامة لتدريس مادة اللغة العربية في المرحلة الاعدادية

الاهداف العامة لتدريس مادة اللغة العربية في المرحلة الاعدادية:

- ١- تقوية القدرة اللغوية لدى الطلاب وإكسابهم مهارة التعبير الصحيح
- ٢- تدريب الطلاب على استخدام القواعد النحوية والصرفية أثناء القراءة والكتابة والتعبير
- ٣- وصل الطلاب بالتراث الادبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
- ٤- تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلاب الى ادراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الادبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها.
- ٥- تنمية قدرة الطلاب على حُسن الأداء وجودة الالقاء وتمثيل المعاني.
- ٦- زيادة قدرة الطلاب على فهم النصوص الادبية واستخلاص المعاني من الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها.
- ٧- اقدار الطلاب على عقد الموازنات الأدبية واصدار الاحكام بأمانة وموضوعية.
- ٨- ابراز جمال الادب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الاصالة والقوة؛ ليزداد الطلاب شغفاً واقبالاً عليه.

(وزارة التربية، ٢٠٢١)

ملحق (١٠)

الخطط التدريسية

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ إستبانة آراء الخُبراء والمُحكّمين في مدى صلاحية الخطط التدريسية

بصيغتها النهائية

الأستاذ الفاضل/ة المُحترم/ة

تحية طيبة:-

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (أثر استراتيجيات البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) ، ومن متطلبات البحث إعداد الخطط التدريسية والخاصة بالمجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ، ولما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال يُرجى إبداء ملحوظاتكم القيمة وآرائكم السديدة حول صلاحيتها ومدى تحقيقها للأهداف التي وضعت من أجلها.

مع جزيل الشكر والامتنان

الباحث

محمد حكيم رحيم الاسدي

نموذج لخطة تدريسية يومية على وفق استراتيجية البنتاجرام على المجموعة التجريبية

الوقت : ٤٠ دقيقة

الصف : الخامس الأدبي

التاريخ / / ٢٠٢٣م

المادة : الأدب والنصوص

الموضوع : أبو تمام الطائي

أولاً : الأهداف السلوكية

المجال المعرفي : يتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يُعرف الشاعر ابو تمام الطائي
- ٢- يُبين ميزات شعر ابو تمام الطائي
- ٣- يُعرب بعض الكلمات في القصيدة
- ٤- يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل
- ٥- يُحلل بعض ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً
- ٦- يبين الصورة الشعرية في القصيدة
- ٧- يستخرج الصور الشعرية في القصيدة
- ٨- يُلخص فكرة القصيدة بأسلوبه الخاص
- ٩- يُقارن بين الصورة الشعرية عند أبي تمام والمتنبي
- ١٠ يقترح تسمية جديدة للقصيدة
- ١١ يعيد كتابة حياة الشاعر بأسلوبه الخاص

١٢ يُبدي رأيه في القصيدة

١٣ يصدر حكماً بأجل بيت في القصيدة

ثانياً : الوسائل التعليمية :

١- السبورة

٢- الاقلام الملونة الخاصة بالسبورة

ثالثاً : طريقة التدريس : التدريس بإستعمال إستراتيجية البنتاجرام

رابعاً : خطوات الدرس :

اولاً : التمهيد (٥ دقائق)

أعزائي الطلاب تطرقنا في الدرس السابق الشاعر ابو الطيب المتنبي وعرفنا هو

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الملقب بالمتنبي

الباحث : ما اسم قصيدته وفي اي مناسبة قالها ؟

طالب: اسم القصيدة (على قدر اهل العزم) وقالها في مدح سيف الدولة الحمداني

عندما انتصر على الروم

الباحث: احسنت

اما درسنا لهذا اليوم هو احد الشعراء الكبار والمعروفين ومن نفس عصر المتنبي من

يعرف لنا بأسم هذا الشاعر ؟

طالب : هو حبيب بن أوس بن حارث الطائي الملقب بـ(ابي تمام الطائي)

الباحث : ممتاز

الباحث : من يعرف لنا بحياة الشاعر ؟

طالب آخر : ولد في مدينة جاسم قرب دمشق سنة (١٨٨) هـ ثم انتقل الى مصر وعمل سقاءً في جامعها

الباحث : احسنت بارك الله بك

الباحث : ما أسم قصيدته وما موضوعها ؟

طالب : اسم قصيدته (فتح عمورية) وموضوعها السخرية من المنجمين والاستهزاء بهم وتمجيد السيف والقوة وتصوير المعركة والدمار الذي اصاب عمورية

الباحث : جيد جداً

ثانياً : عرض المهمة : (٥ دقائق)

الباحث: الآن يا اعزائي الطلاب نناقش اهمية هذا الموضوع المهم والضروري ، الحمد لله الذي منح الانسان عقلاً مفكراً وقلباً مطمئناً ولسان معبراً ثم أتحدث عن الشاعر ابو تمام الطائي واوضح مكان وزمان ولادته وثقافته وتنقلاته بين الحواضر العربية والاسلامية واذكر مؤلفاته ودوره في الادب العربي في العصر العباسي وأنتقل الى قصيدته التي قالها في فتح عموريه ساخراً ومستهزئاً بالمنجمين الذين خافوا وامتنعوا من الذهاب الى المعركة وتحدثوا عن امور مهولة عظيمة ستحدث للجيش اذا ما تقدم للمعركة وكيف سخر أبو تمام منهم ومن توقعاتهم التي لم يحدث منها اي شيء ومجد القوة والسيف والجد والعمل .

ثم اقوم بطرح السؤال التالي على الطلاب

الباحث : هل التتجيم حقيقة ام خيال والى أين يؤدي بالشخص الذي يؤمن به ؟

طالب : التتجيم خيال ووهم وليس له اي حقيقة.

الباحث: احسنت بارك الله ببيك.

طالب اخر : التتجيم بعيد كل البعد عن الحقائق العلمية ويؤدي بالشخص الذي يؤمن به الى تباع الوهم والخرافات.

طالب اخر : التتجيم يؤدي الى الابتعاد عن الواقع وبالتالي يكون محل سخرية واستهزاء من الآخرين

الباحث : ممتاز احسنت جميعاً

ثانيا : تنفيذ المهمة (٢٥ دقيقة)

الباحث : اعزائي الطلاب سأقوم بتقسيمكم على مجموعات وكلّ مجموعة يُطلق عليها أسم شاعر من شعراء العصر العباسي ، وكلّ مجموعة تُرشح قائد يعطي الإجابة بمشاوره أعضاء مجموعته إذ يُطلق على المجموعة الاولى (المتنبي) والمجموعة الثانية (ابو تمام الطائي) والمجموعة الثالثة (البُحتري) والمجموعة الرابعة (ابو نؤاس) والمجموعة الخامسة (بديع الزمان الهمداني) وأوزع الأدوار بين طلاب كل مجموعة مع الحرص تغيير الادوار في كل مرة .

الباحث : أقرأ القصيدة قراءة أنموذجية، والتعبير عمّا في القصيدة من انفعالات وتَعْجُب واستفهام وغيرها ، ثم اسمح للطلاب بالقراءة الصامتة ، ثم أختار بعض الطلاب بصورة عشوائية للقراءة الجهرية مُراعياً وضوح الصوت ومخارج الحروف وتفاعل الطالب مع مضمون ابيات القصيدة ثم اقوم بكتابة المفردات الصعبة على السبورة ثم اشرحها مع

الطلاب الحَدُّ : الأولى بمعنى : حد السيف ، أما الحد الثانية فمعناه : الفاصل . ثم اسأل الطلاب عن معنى بعض الكلمات مثل:-

الرُّخْرُف : ما يعجبك من متاع الدنيا ويقال للقول المُحسن المكذوب رُخْرُف .

القُشْبُ : جمع قَشِيبٍ : وهو الجَدِيدُ

حُقْلًا : جمع حافل : وهي الناقة أو الشاة التي امتلأَ صَرْعُهَا باللبن .

معسولة : أَلْتِي أُضِيفَ إِلَيْهَا الْعَسَل . ثم أقول للطلاب اعزائي الطلاب الآن سأقوم بطرح بعض الاسئلة عليكم وتقوم كل مجموعة بإيجاد جواب للسؤال بإتباع الخطوات الاتية (خطوات الاستراتيجية).

المعرفة : أعزائي الطلاب من خلال ما تحدثنا في خطوة عرض المهمة سأطرح عليكم السؤال الآتي: ماذا تفهم من المقولة الشائعة والمشهورة : (كَذَبَ الْمُنْجُمُونَ وَلَوْ صَدَقُوا؟) وأريدُ إجابة منكم اي لكل مجموعة إجابة واحدة

١-مجموعة (المُتَنَبِي) التنجيم هو خلاف المنطق وخلاف الايمان وضد التطور العلمي الحاصل ويعكس عجز الذين يعتمدون عليه عن القيام بالعمل وبذل الجهد في سبيل تحقيق نجاحهم في الحياة.

٢- مجموعة (ابو تمام الطائي) تعني العبارة إنّ المنجمين كاذبون حتى وإن صدقت او صدقت بعض توقعاتهم وحدث شيئاً منها فهم كاذبون لا يعلمون الغيب بل يدعون ذلك وليس له اساس من الصحة .

٣-مجموعة (البُحتري) نفهم من هذه العبارة إنّ التتجيم شيء وهمي غير واقعي لا اساس له من الصحة يلتجئ اليه الانسان العاجز والغير واثق من نفسه عندما لا يجد سبيل للنجاح في حياته فيلجئ للخرافات ليعوض عن عزه وكسله .

٤-مجموعة (أبو العلاء المعري) نفهم من هذه العبارة إنّ الذين يعملون بالتتجيم ويؤمنون به لا يدركون حقيقة الكون وحقيقة الحياة حيث ان لكل مجتهد نصيب ومن جد وعمل وثابر فسيحصل على الشيء الذي اراد تحقيقه .

٥-مجموعة (بديع الزمان الهمداني) يمكن فهم المعنى الحقيقي لهذه العبارة بأنها تدعو الى الاعتماد على العقل والايمان بالله سبحانه وتعالى والتوكل عليه ومن ثم الشروع بالأعمال التي نرغب القيام بها بدون اي اعتبار لما يقوله اصحاب التتجيم المتكاسلين الذين يحبطون معنويات الناس.

٦-الباحث : احسنت جميعاً وكما تفضلتم اعزائي الطلاب ان التتجيم هو عكس الفطرة الانسانية القائمة على الواقعية ونبذ الوهم والخرافات التي لا اساس لها من الصحة وهو مخالف لأوامر الله سبحانه وتعالى وتعاليم نبينا محم (صلى الله عليه واله وسلم)

الباحث : من يستطيع ان يوضح غرض البيتين الآتيين ؟

السيفُ اصدقُ انباءً من الكتب في حده الحد بين الجدّ واللعب

بيضُ الصفائح لا سودُ الصفائف في متونهن جلاءُ الشكِّ والريب

مجموعة (ابو تمام الطائي) : غرض البيتين هو تمجيد القوة والشجاعة والإقدام والاستهزاء والسخرية من المنجمين ومن كتبهم وصحائفهم السوداء فيدعو الشاعر الى الشجاعة والجرأة والجد والعمل وترك الخذف والتردد والايمان بالتتجيم

الباحث : احسنتم بارك الله بكم

الباحث : ماذا تُبين لكم الابيات الآتية ؟

والعلمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ بينَ الخميسينِ لا في السبعةِ الشُّهْبِ

أينَ الروايةُ بل أينَ النجومُ وما صاغوهُ من زخرفٍ فيها ومنْ كذبٍ

مجموعة (المُتنبى) تُبين لنا هذه الابيات موقف الشاعر من كتب المنجمين ومن صحفهم وما قروؤه في كتبهم وصحفهم السوداء مدعين ان هذه الكتب والصحف فيها حقائق وامور اكيدة الحدوث ولا تخطئ ابداً فيأتي الشاعر ويقول ان العلم في بيض ولمعان السيوف في المعركة وقت الجد والنزال والسيوف لا في بطون كتب التنجيم .

الباحث : ممتاز بارك الله بكم .

الباحث : من يستطيع منكم ان يوضح الفنون البلاغية الواردة في النص وماذا منحت النص ؟

مجموعة (بديع الزمان الهمداني) : وردَ الجناس فكلمة (الحد) في البيت الاول جاءت بمعنى (حد السيف) في حين جاء معنى اللفظة الثانية (الحد الفاصل) والجناس هو (اتفاق لفظتين في الشكل والنطق واختلافهما في المعنى) فضلاً عن وجود الطباق بين لفظتي (الجد واللعب) ومنحت هذه الفنون البلاغية النص بعداً جمالياً .

الباحث : ممتاز

الباحث : من يُحلل الوحدة الفكرية الثانية في البيتين

فتُحُ الفتوحُ تعالى ان يحيطَ به نظمٌ من الشعرِ او نثرٌ من الخُطْبِ

فَتُحُّ تَفَتَّحَ ابواب السماء له وتبرزُ الأرض في أثوابها القُشْبِ

مجموعة (أبو العلاء المعري) : يُعبر الشاعر في هذه الوحدة الفكرية عن عظمت فتح (عمورية) ويصفه بفتح الفتوح وانه عجز الشعراء والخطباء عن وصفه وإن هذا الفتح العظيم استبشرت به السماء وفتحت ابوابها.

يا يومَ وقعةَ عموريةَ انصرفت منك المنى حُفلاً معسولةَ الحلبِ

الباحث : احسنت بارك الله بكم .

الباحث : ماذا تفهم من الوحدة الفكرية الثالثة في الابيات

أبقيت جدّ بني الاسلام في صُعدٍ والمشركين ودارَ الشركِ في صَبَبِ

لقد تركت امير المؤمنين بها للنار يوماً ذليلَ الصخرِ والخشبِ

غادرت فيها بهيمَ الليلِ وهو ضحى يشلُّه وسطها صُبْحٌ من الذهبِ

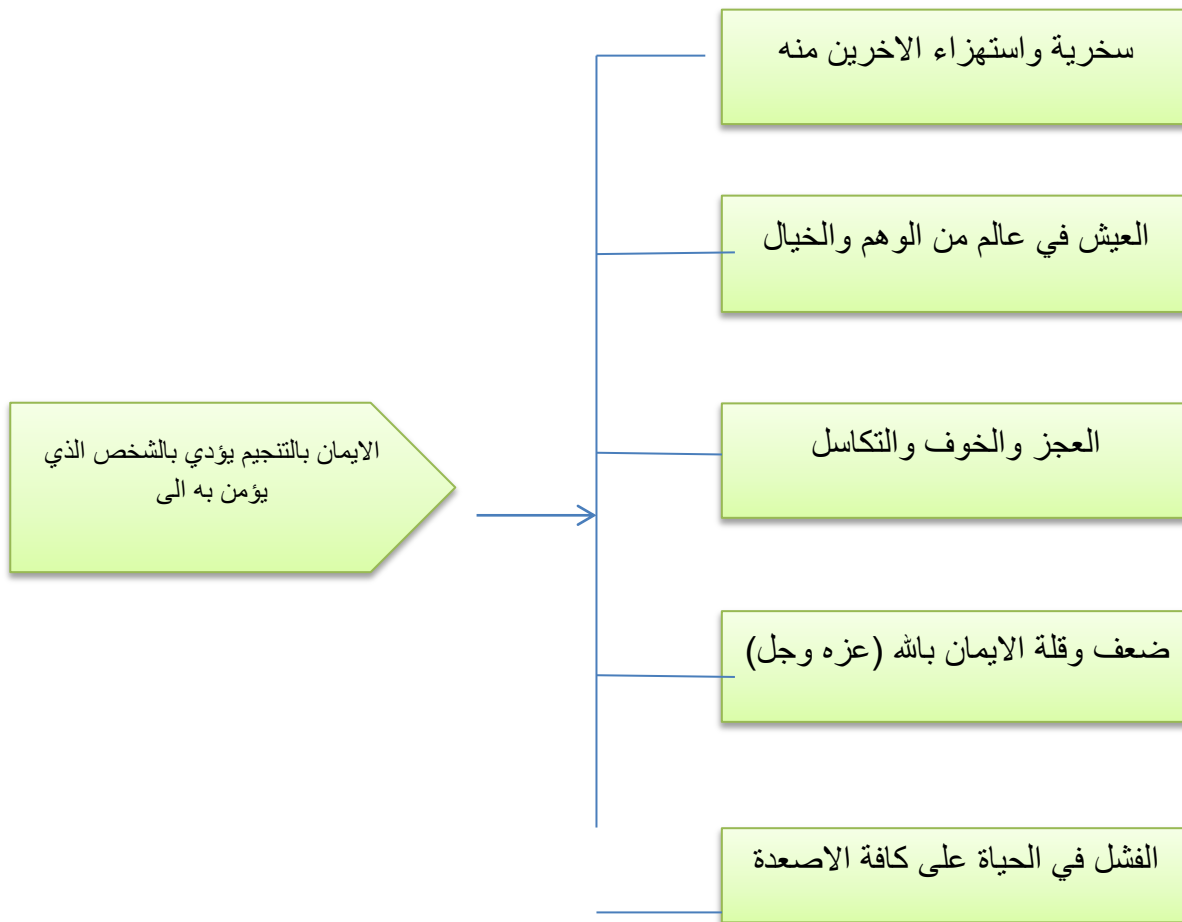
حتى كأنّ جلاليب الدجى رَغبت عن لونها وكأنّ الشمسَ لم تَغِبْ

مجموعة (ابو العلاء المعري) : يمكن ان نفهم من هذه الوحدة ان الشاعر بعد ان صور صورة الفتح والمعركة وأستهزئ بالمنجمين وبتوقعاتهم وعلمهم وكتبهم ووصف فتح عمورية ووصفه بفتح الفتوح انتقلَ يصف الدمارَ الذي اصاب المدينة وما لحقها من خراب حيث ان هذه المدينة التي يُتوقع انها كانت منيعة عصية على المسلمين

الباحث : شرح جميل احسنتم .

التخطيط :يقوم الطلاب بعمل خريطة مفاهيمية للمعلومات التي جمعوها ولكل مجموعة لها ورقة عمل خاصة بها حتى نصل الى المخطط الآتي :

فيقوم طلبة مجموعة المتنبى برسم المخطط الاتي :



الباحث : احسنتم جميعاً مخطط جميل.

ثم يقوم طلا بمجموعة (ابو تمام الطائي) برسم المخطط الاتي:

الشجاعة



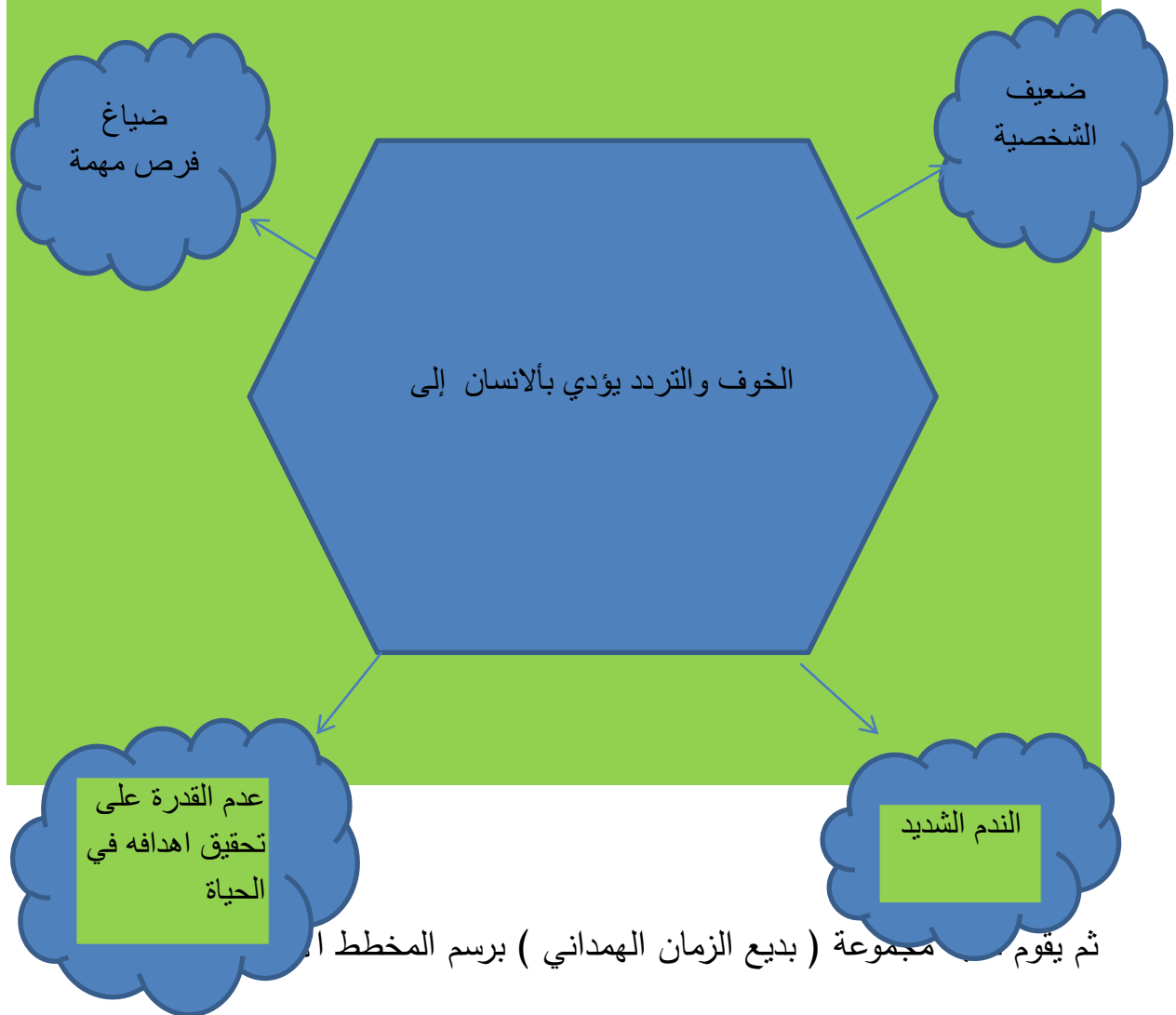
مساعدة
الاخرين

تأدية الواجبات
بأحسن حال

الثقة بالنفس

النجاح

ثم يقوم طلبة (ابو العلاء المعري) برسم المخطط الاتي



الاعتماد على العقل بدل
الخرافات يؤدي إلى

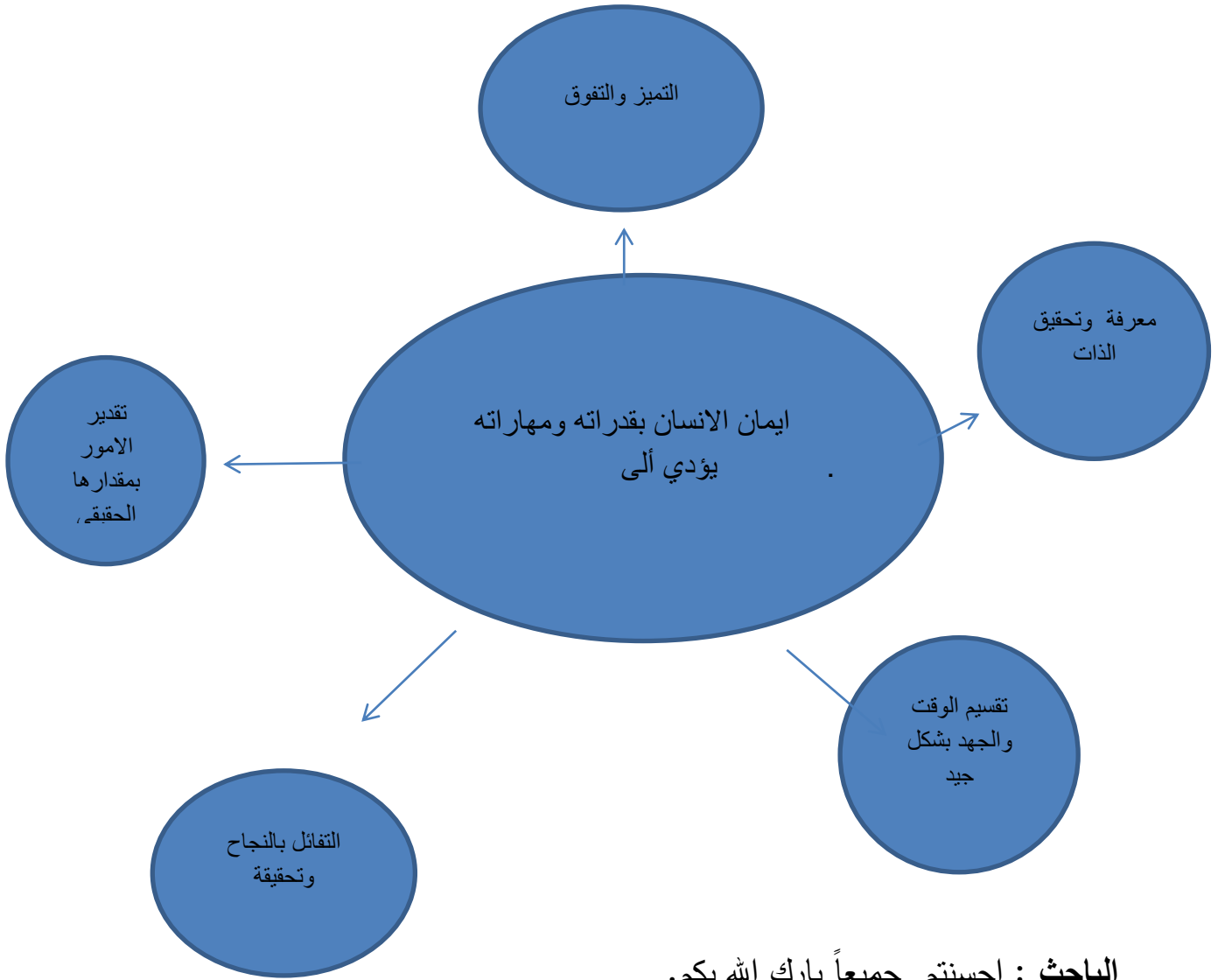
التقدم والرقى

النظرة للأشياء من
منظر منطقي

الثقة بالنفس

قوة الايمان بالله
تعالى

ثم يقوم طلاب مجموعة (البحتري) برسم المخطط الآتي:



الباحث : احسنتم جميعاً بآرك الله بكم.

اتخاذ القرار

الباحث : والآن عليكم اتخاذ القرارات الملائمة بعد ان تم طرح الاجوبة جميعها سوف تقومون باختيار الطريقة المثالية للقيام بتنفيذ مهمة الموضوع واختيار الطرائق التي تسهل الوصول الى هدف الدرس في كيفية تثقيف المجتمع وتعريفه بخطورة الايمان بهكذا امور غيبية وان الايمان بها يؤدي بالفرد ومن ثم المجتمع الى التخلف والانحدار.

التطبيق : اعزائي الطلاب بعد شرح الموضوع وتفصيل المعلومات و اصبح لديكم معرفة كاملة بالشاعر (ابو تمام الطائي) وقصيدته سأوزع عليكم أوراق عمل لكل مجموعة فتقدم كل مجموعة إجاباتها حتى نصل الى الخلاصة .

• ما الذي ارادَ الشاعر ايصاله من طريق القصيدة ؟

فيجيب طلاب المجموعات كل مجموعة اجابة خاصه بهم حسب طبيعة فهمهم للموضوع

• ارادَ الشاعر ايصال افكاره الى المتلقي عن طريق وصف حال المنجمين عندما رفضوا الذهاب المعركة بحجة نحس الطالع والخوف من الامور العظام التي ستحصل اذا ما ذهبوا للمعركة فأرادَ الشاعر ان ينقل لنا واقع المنجمين والتنجيم بطريق ساخرة مبيناً لنا انه لا يؤمن بهكذا امور ولا يصدقها.

الباحث : احسنتم جميعاً .

بعد المهمة : (٥ دقائق)

١- **عرض النتائج :** الآن اعرض النتائج التي توصلوا اليها الطلاب بشكل مختصر ف(مجموعة المتنبي) توصلوا الى ان التنجيم ضد التطور العلمي ويعكس عجز الانسان الذي يؤمن به و (مجموعة ابو تمام الطائي) اكدوا ان المنجمين كاذبون لا يعلمون الغيب لا من قريب ولا من بعيد و (مجموعة البُحتري) قالوا ان التنجيم شيء وهمي من نسج خيال الانسان يلتجئ اليه الانسان غير الواثق من نفسه وقدراته و (مجموعة أبو العلاء المعري) فهموا ان العبارة تعني ان الانسان لا بد ان يدرك حقيقة ان لكل مجتهد نصيب ومن جد وعمل فسيحصل على ما يريد و (مجموعة بديع الزمان الهمداني) استنتجوا ان التنجيم يُبعد من يؤمن به عن الله سبحانه وتعالى والتوكل عليه والله سبحانه وتعالى يقول

((وَشَاوَرَهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ))

١- **تقويم النتائج :** وبعد عرض النتائج يقوم الطلاب بتقويم المهمات لبعضهم الآخر فتقوم كل مجموعة بتقويم اراء المجموعة الاخرى حول الموضوع فتقوم رأي المجموعات بالموضوع واهمية وقام طلاب المجموعات باختيار نموذج مجموعة بديع الزمان الهمداني للاعتماد عليه لتوعية المجتمع وتثمن المقترحات الجيدة وتشجعها وتثني على مجموعة بديع الزمان الهمداني صاحبة الآراء والمقترحات الواقعية الفاعلة لمواجهة هذه الظاهرة والحد من تفشيها في المجتمع .

٢- **الواجبات والتكليفات :** اكتب تقريراً مفصلاً عن حياة الشاعر ، أحفظ ثمانية ابيات من قصيدة الشاعر .

نموذج لخطة تدريسية يومية على وفق الطريقة التقليدية تُطبق على المجموعة الضابطة

الوقت : ٤٠ دقيقة

الصف : الخامس الادبي

التاريخ / / ٢٠٢٣

المادة : الأدب والنصوص

الموضوع : أبو تمام الطائي

اولاً : الأهداف السلوكية

المجال المعرفي : يتوقع في نهاية الدرس أن يكون الطالب قادراً على أن:

- ١- يُعرف الشاعر ابو تمام الطائي
- ٢- يُبين ميزات شعر ابو تمام الطائي
- ٣- يُعرب بعض الكلمات في القصيدة
- ٤- يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل
- ٥- يُحلل بعض ابيات القصيدة تحليلاً ادبياً
- ٦- يبين الصورة الشعرية في القصيدة
- ٧- يستخرج الصور الشعرية في القصيدة
- ٨- يلخص فكرة القصيدة بأسلوبه الخاص
- ٩- يُقارن بين الصورة الشعرية عند أبي تمام والمتنبي
- ١٠- يقترح تسمية جديدة للقصيدة

١١ يعيد كتابة حياة الشاعر بأسلوبه الخاص

١٢ يُبدي رأيه في القصيدة

١٣ يصدر حكماً بأجمل بيت في القصيدة

ثانياً : الوسائل التعليمية :

السبورة والاقلام الملونة والعادية .

ثالثاً: خطوات سير الدرس

المقدمة (هدائق)

الباحث : أعزائي الطلاب تناولنا في الدرس السابق الشاعر ابو الطيب المتنبي وعرفنا هو

احمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الملقب بالمتنبي

الباحث : احسنتَ بارك الله بك

الباحث : إلى أي عصر ينتمي المتنبي وحول ماذا تدور قصائده؟

طالب آخر: ينتمي المتنبي الى شعراء العصر العباسي ، وتدور معظم قصائده حول مدح

الملوك وافضل شعره في الحكمة وفلسفة الحياة ، ووصف المعارك .

الباحث : احسنتَ

الباحث : ما اسم قصيدته وفي اي مناسبة قالها ؟

طالب: اسم القصيدة (على قدر اهل العزم) وقالها في مدح سيف الدولة الحمداني

عندما انتصر على الروم

الباحث: احسنتَ

الباحث : ماهي الافكار الرئيسية في قصيدة المتنبي التي مدحَ فيها سيف الدولة الحمداني؟

طالب : الفكرة الاولى التي في القصيدة هي ان العزيمة والارادة هما سلاح الانتصار

طالب آخر: الفكرة الثانية هي وصف دقيق للمعركة اذ يبدأ الشاعر بتخصيص صفات الشجاعة والعزيمة وتجسيدها في سيف الدولة .

الباحث : احسنت جميعاً بارك اله بكم

الباحث : سندرس هذا اليوم اعزائي الطلاب شاعر متميز ايضاً من نفس عصر المتنبي وايضاً من الشعراء الذين يحثون على العزيمة والارادة والاقدام ونبذ التردد والالوهام في قصائدهم .

القراءة الجهرية للقصيدة: (٣ دقائق)

يقرأ المدرس النص قراءةً أنموذجيةً مُعبّرة عن المعنى وبصوت مناسب ليرسمه جميع الطلاب مع بط اواخر الكلمات بالحركات الاعرابية.

السيفُ اصدقُ انباءٍ من الكتبِ في حدهِ الحدُ بين الجدِّ واللعبِ

بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائفِ في متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ

والعلمُ في شُهْبِ الأرماحِ لامعةٌ بينَ الخميسينِ لا في السبعةِ الشُهْبِ

أينَ الروايةُ بل أينَ النجومُ وما صاغوه من زخرفٍ فيها ومنْ كذبِ

فتُحُ الفتوحِ تعالى ان يحيطَ به نظمٌ من الشعرِ او نثرٌ من الخطبِ

فَتُحُّ تَفَتِّحُ ابوابَ السماءِ له وتبرزُ الأرضُ في أنوابها القُشْبِ

أَبْقَيْتَ جِدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدِ
وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبِ
لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ
غَادَرَتْ فِيهَا بِهِيْمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
يَشْلُتُهُ وَسَطَهَا صُبْحٌ مِنَ الْهَبِ
حَتَّى كَأَنَّ جَلَالِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ

القراءة الصامتة للطلاب: (٣ دقائق)

بعد قراءتي الجهرية للقصيدة اطلب من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة والتأشير على المفردات الصعبة .

القراءة الجهرية للطلاب: (٥ دقائق)

يطلب المُدرِّس من الطُّلاب الجيدين قراءة النص قراءة أنموذجية وهي بمثابة تشجيع لبقية الطُّلاب في الوصول الى القراءة الصحيحة حيث يقرأ كل طالب ما لا يزيد عن ثلاثة أبيات لكي يتسنى للجميع المشاركة واقوم بتصحيح الاخطاء وتوضيح بعض المعاني الصعبة .

العرض (٢٠ دقيق)

الخطوة الاولى :التعريف بالشاعر

الباحث : مَنْ يُسَمَّى شَاعِرُنَا لِهَذَا الْيَوْمِ ؟

طالب : شاعرنا لهذا اليوم هو حبيب بن اوس بن الحارث الطائي الملقب بأبي تمام

الباحث : احسنت

الباحث : ولدَ الشاعر في قرية جاسم قرب دمشق سنة (١٨٨ للهجرة) اشتغلَ في صباه حائكاً ، ثم انتقلَ الى مصر وعمل سقاءً في جامعها ، درس الثقافة العربية ثم انتقل الى الشام والجزية والعراق وخراسان يمدح الخلفاء والامراء وكبار القادة له ديوان شعر معظمة في المديح والوصف .

الباحث : ما الذي ميز الشاعر حتى اصبحَ من الشعراء المرموقين ؟

طالب : لأنه أتخذَ لنفسه مذهباً خاصاً يعتمد على الابتكار في المعاني والصور

الباحث : ممتاز

الباحث : ما الاغراض التي اجاد فيها الشاعر ؟

طالب : المديح والوصف والفخر

الباحث : احسنتَ

الباحث : ما آثار الشاعر المهمة ؟

طالب : له مجموعة من الآثار منها :

فحولة الشعراء .

وديوان الحماسة الكبرى .

والحماسة الصغرى .

ومختار أشعار القبائل .

الباحث : احسنتم جميعاً

الباحث : ما مناسبة التي قيلت فيها قصيدة الشاعر (ابو تمام الطائي)

طالب : جاءت القصيدة في معركة فتح عمورية

الباحث : أحسنتَ بارك الله بك .

الباحث: ثم اطلب من الطلبة الكلمات الصعبة التي كتبوها اقوم بتدوينها على السبورة
واشرح معانيها بمشاركة الطلبة انفسهم

الخطوة الثانية (التحليل)

الباحث: من يحلل الوحدة الفكرية الاولى؟

السيفُ اصدقُ انباءً من الكتبِ	في حدهِ الحدُ بين الجدِّ واللعبِ
بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصفائفِ في	متونهنَّ جلاءُ الشكِّ والريبِ
والعلمُ في شهبِ الأرماحِ لامعةٌ	بينَ الخميسينِ لا في السبعةِ الشُّهبِ
أينَ الروايةُ بل أينَ النجومُ وما	صاغوهُ من زخرفٍ فيها ومنْ كذبِ

طالب اخر: في الوحدة الفكرية الاولى مجد الشاعرُ القوةَ وسخر من المنجمين ووصف حالهم حين أرجفوا وخافوا من التوجه نحو عمورية وتحدثوا عن امور جسام تتمخض عنها الايام القادمة وكيف استمر الزحف وتحقق النصر وابطل المسلمون بسيوفهم ما ارجفوا منه المنجمين واثبتوا ان السيوف اصدق من كتبهم.

الباحث : احسنتَ

الباحث : من يحلل الوحدة الفكرية الثانية في الابيات (٥ الى ٧)؟

فتُحُ الفتوحُ تعالى ان يحيطَ به	نظَمَ من الشعرِ او نثرٌ من الخُطبِ
فَتَحَ تَفَتَّحَ ابواب السماء له	وتبرزُ الأرضُ في أثوابها القُشْبِ

أَبْقَيْتَ جِدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صُعْدٍ وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشَّرِكِ فِي صَبَبٍ

طالب آخر: صور الشاعر في الوحدة الفكرية الثانية صورة الفتح وعظمته في عمورية وعبر عن عظمة هذا الفتح ووصفه بفتح الفتوح وانه عجز الشعراء والخطباء عن وصفه ثم يسترسل بأستبشار السماء بهذا الفتح وابتهاج الارض وارتدائها اجمل ثيابها ثم شبه عودة الجنود المنتصرين بصورة الحليب الممزوج بالعسل في ضرع الناقة وهذه الصور كناية عن حلاوة النصر.

الباحث : ممتاز

الباحث : ماذا صورَ الشاعر (ابو تمام الطائي) في الوحدة الفكرية الثالثة ؟

لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ

غَادَرَتْ فِيهَا بِهَيْمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى يَشُلُّهُ وَسْطُهَا صُبْحٌ مِنَ الْهَبِ

حَتَّى كَأَنَّ جَلَالِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ

طالب آخر: صورَ الشاعر الدمار الذي أصاب عمورية بعد المعركة وانتصار المسلمين اذ ذلت امام سطوتهم وقوتهم وأكلته النيران حتى الصخر والخشب فيها لم يسلم ، وكيف أصبح ليلها صباحاً من شدة النيران واللهب كأن المدينة لم تغب عنها الشمس.

التقويم (٤ دقائق)

عرف الشاعر ابو تمام الطائي ؟

أين ولد الشاعر؟

أقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل ؟

اعط معاني الكلمات الصعبة ؟

الواجب البيتي

أكتب تقريراً مفصلاً عن حياة الشاعر .

أحفظ ثمانية أبيات من قصيدة الشاعر .

ملحق (١١)

اختبار الفهم العميق بصورته الاولى

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ إستبانه آراء الخبراء والمُحكّمين في اختبار الفهم العميق

الأستاذ الفاضل/ة المُحترم/ة

تحية طيبة:-

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) ، ومن متطلبات البحث بناء اختبار الفهم العميق وتم بناء فقرات الاختبار استناداً الى مهارات الفهم العميق وصياغة الفقرات بأربعة ابعاد رئيسة وهي (التفكير التوليدي واتخاذ القرار ، والتفسيرات، وطرح التساؤلات) ونظراً لما يجده الباحث فيكم من خبرة علمية وسعة إطلاع ودراية في هذا المجال يُرجى التفضل بإبداء ملحوظاتكم القيمة وآرائكم السديدة حول صلاحية فقرات الاختبار ومدى تحقيقها للأهداف التي وضعت من أجلها.

مع جزيل الشكر والامتنان

الباحث

محمد حكيم رحيم الاسدي

تعليمات الاختبار:

وضع الباحث التعليمات الآتية للإجابة على الإختبار :-

عزيزي الطالب ...

- أ- أكتب أسمك ، وشعبتك ، واسم مدرستك، في المكان المحدد في ورقة الاجابة.
- ب- يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرتك على الفهم العميق ، ومعرفة مدى اكتسابك لمهاراته المختلفة من طريق اجابتك على ابعاد الاختبار المختلفة.
- ت- يتمن هذا الاختبار اربعة ابعاد ويجب ان تراعي التعليمات الخاصة بكل جزء.
- ث- الإجابة تكون على ورقة الاختبار.
- الاجابة على جميع فقرات الاختبار لأن الذي تتركه يعد خطأ.

اولاً : التفكير التوليدي

- وضع الفروض :

عزيزي الطالب سنعرض عليكم مشكلات ولها فروض عدة المطلوب منك قراءة المشكلة واختيار الفرض الذي تراه مناسب مع ما جاء في المشكلة.

- ١- لقد تطورَ النثر في العصر العباسي تطوراً كبيراً لا يقل عن تطور الشعر فالفرض المراد اختباره هو :-

أ- انعكاس الحياة المدنية عليه

ب- سهولة نظمه

ت- خلوه من الوزن والقافية

ث- تشجيع الامراء عليه

- ٢- نشأ وازدهر فن (الموشح) في الاندلس بسبب :-

أ- ازدهار الموسيقى والغناء

ب- اختلاط العرب بسكان الاندلس

ت- البيئة الطبيعية الجميلة

- ث- ظهور حركات التغيير في الادب
- ٣- لماذا استخدم الشاعر (لسان الدين ابن الخطيب) كلمة (الغيث) بدل (المطر) في مطلع قصيدته ؟
- أ- لأنها تستخدم للتعبير عن هم الشاعر وحزنه
- ب- لأنها ملائمة لغرض وصف الطبيعة في القصيدة
- ت- لأنها توحى بالشر والعذاب
- ث- لأنها ملائمة لوزن وقافية القصيدة
- ٤- ماذا نتج عن امتزاج العرب مع الحضارة الغربية وانفتاحهم على العلوم من طريق الترجمة في العصر الاندلسي ؟
- أ- ازدهار الادب وتطوره
- ب- تدهور الادب وتدنيه
- ت- كثرت اللحن والعامية فيه
- ث- ظهور اغراض شعرية جديدة
- ٥- لقد وظف الخطيب (المنذر بن سعيد البلوطي) في خطبته السجع والطباق وغيرها من الاساليب البلاغية التي تنبع اهميتها من انها تضيف على الخطبة :-
- أ- طابع التشويق
- ب- طابع لغوي
- ت- جمالاً بلاغياً
- ث- توضيح المعاني
- ٦- المقامة العلمية هي نوع من انواع النثر ولكنها غالباً ما كانت تختتم بالشعر بسبب :-
- أ- قربها من الشعر
- ب- اغلب اصحابها شعراء

- ت- لسهولة حفظها
 ث- اهميتها ونسقتها الجمالي
 ٧- لماذا لجأ الكثير من الشعراء في فترة العصور المتأخرة الى شعر التصوف والزهد؟
 أ- ليكشف الله الكرب عنهم
 ب- لإظهار ثقافتهم الدينية
 ت- انتشار الصوفية
 ث- للتقرب لرجال الدين
 ثانياً : اتخاذ القرار

المطلوب في هذه المهارة عزيزي الطالب اتخاذ القرار المناسب عند مواجهة القضايا بحيث تتماشى مع حقيقة الموقف.
 ٨- كثرت الشواعر في الاندلس كثرة ملفتة للنظر قياساً الى ما في المشرق العربي وذلك بسبب؟

- أ- ما كانت تتمتع به من العلم والمعرفة.
 ب- قلة القيود الاجتماعية في الاندلس.
 ت- تشجيع امراء الاندلس على الشعر النسوي.
 ث- انتشار مجالس الطرب واللهو.
 ٩- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حُدِّهِ الْبَيْنُ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
 لو تأملت قليلاً في تكرار لفظة (الحَدِّ) في هذا البيت من قصيدة (ابو تمام الطائي)
 لوجدت ان لكل لفظة معنى يختلف عن الآخر، فما الذي منحه هذا التكرار للقصيدة؟

- أ- بعد لغوي
 ب- بعد جمالي
 ت- تأكيد لفظي
 ث- تأكيد معنوي
 ١٠- اشتهر الشاعر الاندلسي (لسان الدين ابن الخطيب) بذي الوزارتين ، القلم والسيف، وذلك لأنه يُعَدُّ من.

- أ- الشعراء الشجعان.
- ب- رجال الفقه والحديث.
- ت- رجال السياسة والعلم.
- ث- اصحاب المال والثروة.

١١- إسكندرية داري لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ الشَّامَ لَيْلِي وبالعراق نَهاري

يقول (أبو الفتح الاسكندراني) بطل مقامات (بديع الزمان الهمذاني) في نهاية المقامة العلمية (وبالعراق نَهاري) اي ان سفره للعراق جاء طلباً لـ:

- أ- الجاه والسلطة
- ب- لقاء الاهل والاحبة
- ت- العلم والمعرفة
- ث- لقاء الامراء طمعاً في عطائهم

١٢- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَافُنَا شَرْفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا
يفتخر (صفي الدين الحلي) في هذه القصيدة بقومه وأخلاقهم ويرفعهم عن الاعتداء وابتداء الأذى والترصد لإيذاء الآخرين لأن تلك هي سمات:

- أ- الجبان الغادر
- ب- غير المسلم
- ت- المغول والتتار
- ث- اعداء قومة

ثالثاً: التفسيرات

المطلوب منك عزيزي الطالب في هذه المهارة هو اختيار التفسير الصحيح من خلال الحقائق المفترضة بدرجة معقولة من اليقين.

١٣- تتميز قصيدة (ابن زيدون) بالصياغات البلاغية والصور الشعرية وسهولة الالفاظ ورقتها ، وهذا يعكس ان الشاعر يتميز ب:-

- أ- صدق عاطفته
 - ب- ثقافة وقدرة على التعبير
 - ت- تمكنه من الالفاظ والمعاني
 - ث- حس مرهف
- ١٤- لم يكن (الشعر) في فترة العصور المتأخرة مثل ما كان عليه في فترة العصور السابقة من التطور والازدهار وذلك بسبب:-

- أ- خوف الشعراء من المغول
- ب- قلة تشجيع الامراء على الشعر
- ت- مقتل اغلب الشعراء
- ث- تردي الاوضاع الاجتماعية

١٥- تميز الخطيب (المنذر بن سعيد البلوطي) بتوظيف الفنون البلاغية في خطبة كما في هذا الجزء من خطبته (...إِنَّ مِنَ الْحَقِّ أَنْ يُقَالَ لِلْمُحِقِّ صَدَقْتُ، وَلِلْمُبْطِلِ كَذَبَتْ...) اذ وظف هنا :-

- أ- الجناس
- ب- الكناية
- ت- الطباق
- ث- التورية

١٦- شغل النثر في العصر الاندلسي حيزاً كبيراً ولا سيما الخطابة فقد كانت ضرورية ومهمة بسبب:-

- أ- حاجتها الاجتماعية
- ب- استخدام الاساليب البلاغية فيها
- ت- الحاجة لوعظ الناس وارشادهم

ث- كثرة الحروب والنزاعات

١٧- أضحى التَّنَائِي بديلاً مِنْ تَدَانِيَا وَنَابَ عَنِ طِيبِ لُفْيَانَا تَجَافِيَا

تميزت قصيدة (ابن زيدون) هذه بالصياغات البلاغية الجميلة مثل (تدانيينا/ تجافينا) فقد استعمل الشاعر في هذا البيت :-

أ- الجناس

ب- الطباق

ت- الكناية

ث- التورية

رابعاً : طرح التساؤلات

المطلوب منك عزيزي الطالب في هذه المهارة ان تعتبر نفسك انك بمقام المدرس في طرح اكثر عدد من الاسئلة على الطلاب

١٨- سَلِيَ الرَّمَاحُ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا وَاسْتَشْهَدِي الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرَّجَا فِينَا

يبدأ الشاعر (صفي الدين الحلي) قصيدته بمخاطبة امرأة يتصورها في فكرة ويدعوها ان تسأل الرماح العالية اطرح تساؤلين عن سبب هذا الامر:

س١/.....؟

س٢/.....؟

١٩- أَيْنَ الرُّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبٍ

يسأل الشاعر (ابو تمام الطائي) في هذا البيت ويستفهم ويسخر من المنجمين ، اطرح تساؤلين عن اسباب هذه السخرية.

س١/.....؟

س٢/.....؟

٢٠- سَقَتَهَا الْعَمَامُ الْغُرَّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ

كرّر المتنبّي لفظة (السقيا) غير مرة في قصيدته على قدر اهل العزم، اطرح تساؤلين
عن سبب تكرار هذه اللفظة.

س١/.....؟

س٢/.....

ملحق (١٢) الاختبار بصورته النهائية

جامعة بابل /كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ إستبانه آراء الخبراء والمُحكّمين في اختبار الفهم العميق

الأستاذ الفاضل/ة المُحترم/ة

تحية طيبة:-

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (أثر استراتيجية البنتاجرام في الفهم العميق عند طلاب الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) ، ومن متطلبات البحث بناء اختبار الفهم العميق وتم بناء فقرات الاختبار استناداً الى مهارات الفهم العميق وصياغة الفقرات بأربعة ابعاد رئيسة وهي (التفكير التوليدي واتخاذ القرار ، والتفسيرات، وطرح التساؤلات) ونظراً لما يجده الباحث فيكم من خبرة علمية وسعة إطلاع ودراية في هذا المجال يُرجى التفضل بإبداء ملحوظاتكم القيمة وآرائكم السديدة حول صلاحية فقرات الاختبار ومدى تحقيقها للأهداف التي وضعت من أجلها.

مع جزيل الشكر والامتنان

مكان العمل :

الدرجة العلمية :

التخصص :

الباحث

أشرف

محمد حكيم رحيم الاسدي

أ . م . د خالد راهي الفتلاوي

تعليمات الاختبار :

عزيزي الطالب ...

- أ- أكتب أسمك ، وشعبتك ، واسم مدرستك، في المكان المحدد في ورقة الاجابة.
- ب- يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرتك على الفهم العميق ، ومعرفة مدى اكتسابك لمهاراته المختلفة من طريق اجابتك على ابعاد الاختبار المختلفة.
- ت- يتضمن هذا الاختبار اربعة ابعاد ويجب ان تراعي التعليمات الخاصة بكل جزء.
- ث- الإجابة تكون على ورقة الاختبار.
- ج- الاجابة على جميع فقرات الاختبار لأن الذي تتركه يعد خطأ.

- ١- تطور النثر في العصر العباسي تطوراً كبيراً لا يقل عن تطور الشعر بسبب :-
- أ- انعكاس الحياة المدنية عليه
- ب- سهولة نظمه
- ت- خلوه من الوزن والقافية
- ث- تشجيع الامراء عليه
- ٢- نشأ وازدهر فن (الموشح) في الاندلس بسبب :-
- أ- ازدهار الموسيقى والغناء
- ب- اختلاط العرب بسكان الاندلس
- ت- البيئة الطبيعية الجميلة
- ث- ظهور حركات التغيير في الادب
- ٣- لماذا استخدم الشاعر (لسان الدين ابن الخطيب) كلمة (الغيث) بدل (المطر) في مطلع قصيدته ؟

- أ- لأنها تستخدم للتعبير عن هم الشاعر وحزنه
- ب- لأنها ملائمة لغرض وصف الطبيعة في القصيدة
- ت- لأنها توحى بالشر والعذاب

ث- لأنها ملائمة لوزن وقافية القصيدة

٤- ماذا نتج عن امتزاج العرب مع الحضارة الغربية وانفتاحهم على العلوم من طريق الترجمة في العصر الاندلسي ؟

أ- ازدهار الادب وتطوره

ب- تدهور الادب وتدنيه

ت- كثرت اللحن والعامية فيه

ث- ظهور اغراض شعرية جديدة

٥- لقد وظف الخطيب (المنذر بن سعيد البلوطي) في خطبته السجع والطباق وغيرها من الاساليب البلاغية التي تتبع اهميتها من انها تضيف على الخطبة :-

أ- طابع التشويق

ب- طابع لغوي

ت- جمالاً بلاغياً

ث- توضيح المعاني

٦- المقامة العلمية هي نوع من انواع النثر ولكنها غالباً ما كانت تختتم بالشعر بسبب :-

أ- قربها من الشعر

ب- اغلب اصحابها شعراء

ت- لسهولة حفظها

ث- اهميتها ونسقتها الجمالي

٧- لماذا لجأ الكثير من الشعراء في فترة العصور المتأخرة الى شعر التصوف والزهد؟

أ- ليكشف الله الكرب عنهم

ب- لإظهار ثقافتهم الدينية

ت- انتشار الصوفية

ث- للتقرب لرجال الدين

٨- كثرت الشواعر في الاندلس كثرة ملفتة للنظر قياساً الى ما في المشرق العربي وذلك بسبب؟

- أ- ما كانت تتمتع به من العلم والمعرفة.
- ب- قلة القيود الاجتماعية في الاندلس.
- ت- تشجيع امراء الاندلس على الشعر النسوي.
- ث- انتشار مجالس الطرب واللهو.

٩- السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ في حِذِّهِ الْحُدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ
لو تأملت قليلاً في تكرار لفظة (الحَدّ) في هذا البيت من قصيدة (ابو تمام الطائي)
لوجدت ان لكل لفظة معنى يختلف عن الآخر، فما الذي منحه هذا التكرار للقصيدة؟

- أ- بعد لغوي
 - ب- بعد جمالي
 - ت- تأكيد لفظي
 - ث- تأكيد معنوي
- ١٠- اشتهر الشاعر الاندلسي (لسان الدين ابن الخطيب) بذي الوزارتين ، القلم والسيف، وذلك لأنه يُعَدُّ من.

- أ- الشعراء الشجعان.
- ب- رجال الفقه والحديث.
- ت- رجال السياسة والعلم.
- ث- اصحاب المال والثروة.

١١- إسكندرية داري لَوْ قَرَّ فِيهَا قَرَارِي
لَكِنَّ بِالشَّامِ لَيْلِي وَبِالْعِرَاقِ نَهَارِي

يقول (أبو الفتح الاسكندراني) بطل مقامات (بديع الزمان الهمذاني) في نهاية المقامة العلمية (وبالعراق نَهاري) اي ان سفره للعراق جاء طلباً لـ:

أ- الجاه والسلطة

ب- لقاء الاهل والاحبة

ت- العلم والمعرفة

ث- لقاء الامراء طمعاً في عطائهم

١٢- إِنَّا لَقَوْمٌ أَبَتْ أَخْلَاقُنَا شَرَفًا أَنْ نَبْتَدِيَ بِالْأَذَى مَنْ لَيْسَ يُؤْذِنَا

يفتخر (صفي الدين الحلي) في هذه القصيدة بقومه وأخلاقهم ويرفعهم عن الاعتداء وابتداء الأذى والترصد لإيذاء الآخرين لأن تلك هي سمات:

أ- الجبان الغادر

ب- غير المسلم

ت- المغول والتتار

ث- اعداء قومة

١٣- تتميز قصيدة (ابن زيدون) بالصياغات البلاغية والصور الشعرية وسهولة الالفاظ ورقنتها ، وهذا يعكس ان الشاعر يتميز بـ:-

أ- صدق عاطفته

ب- ثقافة وقدرة على التعبير

ت- تمكنه من الالفاظ والمعاني

ث- حس مرهف

١٤- لم يكن (الشعر) في فترة العصور المتأخرة مثل ما كان عليه في فترة العصور السابقة من التطور والازدهار وذلك بسبب:-

أ- خوف الشعراء من المغول

ب- قلة تشجيع الامراء على الشعر

ت- مقتل اغلب الشعراء

ث- تردي الاوضاع الاجتماعية

١٥- تميز الخطيب (المنذر بن سعيد البلوطي) بتوظيف الفنون البلاغية في خطبة كما في هذا الجزء من خطبته (...إِنَّ مِنَ الْحَقِّ أَنْ يُقَالَ لِلْمُحَقِّ صَدَقْتُ، وَلِلْمُبْطِلِ كَذَبْتُ...) اذ وظف هنا :-

أ- الجناس

ب- الكناية

ت- الطباق

ث- التورية

١٦- شغل النثر في العصر الاندلسي حيزاً كبيراً ولا سيما الخطابة فقد كانت ضرورية ومهمة بسبب:-

أ- حاجتها الاجتماعية

ب- استخدام الاساليب البلاغية فيها

ت- الحاجة لوعظ الناس وارشادهم

ث- كثرة الحروب والنزاعات

١٧- أضحى التَّنَائِي بديلاً مِنْ تَدَانِيَا وَنَابَ عَنِ طِيبِ لُفْيَانَا تَجَافِيَا

تميزت قصيدة (ابن زيدون) هذه بالصياغات البلاغية الجميلة مثل (تَدَانِيَا/ تَجَافِيَا) فقد استعمل الشاعر في هذا البيت :-

أ- الجناس

ب- الطباق

ت- الكناية

ث- التورية

١٨- سَلِيَ الرَّمَاحُ الْعَوَالِي عَنْ مَعَالِينَا وَاسْتَشْهَدِي الْبَيْضَ هَلْ خَابَ الرَّجَا فِينَا

يبدأ الشاعر (صفي الدين الحلي) قصيدته بمخاطبة امرأة يتصورها في فكرة ويدعوها ان تسأل الرماح العالية اطرح تساؤلين عن سبب هذا الامر:

س ١/.....؟

س ٢/.....؟

١٩- أَيْنَ الرُّوَايَةُ بَلْ أَيْنَ النُّجُومُ وَمَا صَاغُوهُ مِنْ زُخْرَفٍ فِيهَا وَمَنْ كَذَبَ
يسأل الشاعر (ابو تمام الطائي) في هذا البيت ويستفهم ويسخر من المنجمين ، اطرح
تساولين عن اسباب هذه السخرية.

س ١/.....؟

س ٢/.....؟

٢٠- سَقَتْهَا الْعَمَامُ الْغُرَّ قَبْلَ نُزُولِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ
كرّر المتنبي لفظة (السقيا) غير مرة في قصيدته على قدر اهل العزم ،اطرح تساولين
عن سبب تكرار هذه اللفظة.

س ١/.....؟

س ٢/.....؟

ملحق (١٣)

مفتاح الإجابة الصحيحة لفقرات الاختبار (الاختبار من متعدد)

الفقرة	الإجابة	الفقرة	الإجابة
١	أ	١٠	ب
٢	أ	١١	ت
٣	ت	١٢	ب
٤	ب	١٣	أ
٥	ت	١٤	ث
٦	ث	١٥	ت
٧	أ	١٦	ث
٨	ث	١٧	ب
٩	أ		

الإجابة النموذجية لفقرات الاختبار (طرح التساؤلات)

أ - أسلوب الطالب في طرح الأسئلة والقدرة على صياغة الأسئلة (نصف درجة)

ب- الخلو من الأخطاء الإملائية واستخدام علامات التنقيط والصياغة اللغوية (نصف درجة)

ملحق (١٤)

العمر محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة					المجموعة التجريبية			
ت	العمر/ بالشهور	ت	العمر/ بالشهور		ت	العمر/ بالشهور	ت	العمر/ بالشهور
١	٢٠٢	١٧	٢٢٠		١	٢٠٥	١٨	٢٢٠
٢	٢١٠	١٨	٢٠١		٢	٢٠٢	١٩	٢٠١
٣	٢٣٠	١٩	٢٠٩		٣	٢١٠	٢٠	٢٠٩
٤	٢١٩	٢٠	٢١٨		٤	٢٥٢	٢١	٢١٨
٥	٢١٤	٢١	٢١٢		٥	٢٥١	٢٢	٢١٢
٦	٢١٢	٢٢	٢١١		٦	٢١٤	٢٣	٢١١
٧	٢٠٦	٢٣	٢٢٢		٧	٢١٢	٢٤	٢٢٢
٨	٢٠٠	٢٤	٢١٠		٨	٢٠٦	٢٥	٢١٠
٨	٢١٦	٢٥	٢١٥		٩	٢٠٠	٢٦	٢١٥
٩	٢١٨	٢٦	٢٠٣		١٠	٢١٦	٢٧	٢٠٣
١٠	٢٢٥	٢٧	٢١٢		١١	٢١٨	٢٨	٢٢٤
١١	٢١٠	٢٨	٢٠٧		١٢	٢٢٥	٢٩	٢٠٧
١٢	٢٢١	٢٩	٢١٨		١٣	٢١٠	٣٠	٢١٨
١٣	٢٠١	٣٠	٢١٠		١٤	٢٢١	٣١	٢١٤
١٤	٢٠٢	٣١	٢٠٥		١٥	٢٢٣	-١	٢٠٥
					١٦	٢٠٢		
الوسط الحسابي = ٢١١,٩٧					الوسط الحسابي = ٢١٤,٧١			
الانحراف المعياري = ٧,٦٥١					الانحراف المعياري = ١٢,١٦٦			
القيمة الجدولية = ٢,٠٠٠					القيمة التائية المحسوبة = ١,٠٤٨			

القيمة التائية المحسوبة (١,٠٤٨) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) وهي غير دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩)

ملحق (١٥)

درجات القدرة اللغوية

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٦	١٦	١٢	١	١٢	١٧	١٢	١
٨	١٧	١١	٢	١١	١٨	١٨	٢
١١	١٨	٧	٣	١٥	١٩	١٥	٣
١٠	١٩	١٨	٤	١٨	٢٠	١٤	٤
١٣	٢٠	١٠	٥	١٢	٢١	١٨	٥
٨	٢١	٧	٦	٩	٢٢	١٢	٦
١٥	٢٢	١٤	٧	١١	٢٣	١٣	٧
١٧	٢٣	٨	٨	٨	٢٤	١٦	٨
٢٠	٢٤	١٦	٩	٧	٢٥	١٢	٩
١٧	٢٥	٩	١٠	١٢	٢٦	١٤	١٠
١١	٢٦	١٣	١١	١٠	٢٧	١٨	١١
٨	٢٧	٥	١٢	١٧	٢٨	١٨	١٢
١٢	٢٨	١١	١٣	١٦	٢٩	١٥	١٣
١٥	٢٩	١٦	١٤	١٠	٣٠	١٥	١٤
١٤	٣٠	٩	١٥	٨	٣١	١٣	١٥
						١١	١٦
الوسط الحسابي = ١٢,٠٣				الوسط الحسابي = ١٢,٩٧			
الانحراف المعياري = ٣,٧٩٦				الانحراف المعياري = ٣,٧٤٦			
القيمة التائية الجدولية = ٢,٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٠,٩٦٧			

القيمة التائية المحسوبة (٠.٩٦٧) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) وهي دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩)

ملحق (١٦)

درجات اللغة العربية للفصل الاول

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٤٧	١٦	٥٢	١	٤٢	١٧	٢٧	١
٢٧	١٧	٥٠	٢	٥٠	١٨	٦٥	٢
٣٤	١٨	٢٦	٣	٣٥	١٩	٤٣	٣
٣٢	١٩	٤١	٤	٣٤	٢٠	٥٢	٤
٦٥	٢٠	٥٠	٥	٥٠	٢١	٤٧	٥
٥١	٢١	٤٢	٦	٥٥	٢٢	٣٧	٦
٣٧	٢٢	٤٣	٧	٣٤	٢٣	٤١	٧
٥٠	٢٣	٣٦	٨	٣٢	٢٤	٥١	٨
٣٤	٢٤	٤٢	٩	٦٠	٢٥	٥٥	٩
٣٧	٢٥	٤٩	١٠	٥٦	٢٦	٥٠	-١
٤٥	٢٦	٦٥	١١	٥٩	٢٧	٤٦	١١
٥٠	٢٧	٤٦	١٢	٦١	٢٨	٥٢	١٢
٦٢	٢٨	٣٥	١٣	٣٠	٢٩	٣٧	١٣
٤٠	٢٩	٤٤	١٤	٤٢	٣٠	٦٢	١٤
٤٩	٣٠	٤٢	١٥	٣٢	٣١	٤٤	١٥
						٦٥	١٦
الوسط الحسابي = ٤٤,١٠				الوسط الحسابي = ٤٦,٦٥			
الانحراف المعياري = ٩,٧٦٤				الانحراف المعياري = ١٠,٩٧٤			
القيمة التائية الجدولية = ٢,٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٠,٩٥٦			

القيمة التائية المحسوبة (٠,٩٥٦) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) وهي غير دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩)

ملحق (١٧) درجات الاختبار النهائي (الفهم العميق)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٣	١٦	١٣	١	١٨	١٧	١١	١
١١	١٧	١٥	٢	١٤	١٨	١٥	٢
٨	١٨	١٢	٣	١٢	١٩	١٨	٣
١٥	١٩	١٥	٤	١٧	٢٠	١٦	٤
١٢	٢٠	١٣	٥	١٤	٢١	١٢	٥
١٦	٢١	١١	٦	١٨	٢٢	١٨	٦
١٠	٢٢	١٥	٧	١٥	٢٣	١٥	٧
١٤	٢٣	١٣	٨	١١	٢٤	١٣	٨
١٣	٢٤	١٤	٩	١٣	٢٥	١٧	٩
١١	٢٥	١٦	١٠	١٨	٢٦	١٤	١٠
١٠	٢٦	١٣	١١	١٧	٢٧	١٧	١١
١١	٢٧	١٢	١٢	١٢	٢٨	١٣	١٢
١٣	٢٨	١١	١٣	١٨	٢٩	١٦	١٣
١٢	٢٩	١٠	١٤	١٥	٣٠	١٨	١٤
١٠	٣٠	٩	١٥	١١	٣١	١٢	١٥
						١١	١٦
المجموع = ٣٧١				المجموع = ٤٩٥			
الوسط الحسابي = ١٢,٣٦٦				الوسط الحسابي = ١٤,٨٠٦			
الانحراف المعياري = ٢,٠٥٢				الانحراف المعياري = ٢,٥٤٨			
القيمة التائية الجدولية = ٢,٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٤,٠٩٢			

القيمة التائية المحسوبة (٤,٠٩٢) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢,٠٠٠) وهي دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٩)

ملحق (١٨)

انفكاك الباحث من اعدادية الامام علي (عليه السلام)

اعدادية
الإمام علي (ع) للبنين

العدد: ٢٠٥
التاريخ: ٢٠٣٣/ ٥/ ٩

إدارة اعدادية
الإمام علي عليه السلام
البنين

الـ: المديرية العامة للتربية بابل / الاعداد والتدريب

الموضوع: انفكاك

تيرة طيبة ..
كتابكم بالعدد ٤١/ ٣/ ٤١/ ٤٠٤٥ بتاريخ ٢٠٢٢/ ١١/ ٢٠
انفكاك السيد (محمد حكيم رحيم) طالب اعدادية العليا (الماجستير)
يوم الثلاثاء ١٥/ ٩/ ٢٠٢٣ بعد الانتهاء مهمته في اعداديتنا ،
تفضلكم بالعلم واجراء اللازم . مع التقدير

الإمام علي (ع) للبنين

مدير المدرسة
علي محمد صالح مهدي

ملحق (١٩)

انفكاك الباحث من اعدادية الجهاد للبنين

العدد / ٥٢

التاريخ : ٢٠٢٢/٥/٨

ادارة

اعدادية الجهاد للبنين

الى / المديرية العامة لتربية بابل / الاعداد والتدريب

م / انفكاك

تحية طيبة ..

كتابتكم بالعدد ٥٢٤٠ / ٤ / ٢ / ٤١ في ٢٠٢٢/١١/٢ انفكاك السيد
(محمد حكيم حليم) طالب لمراسم العليا (الاجستير) يوم الاثنين ٢٠٢٢/٥/٨
بعد انتهاء مهمته في اعداديتنا .

تفضلتم بالعلم واجراء اللازم .

مع التقدير

المديرية العامة لتربية بابل
ادارة اعدادية الجهاد للبنين

انور نوري عبيد السلطاني

٥٨

مدير اعدادية الجهاد

ABSTRACT

This study was conducted in Iraq, Babylon University/ College of Basic Education. The study aimed to identify the effect of The pentagram strategy in Deep comprehension among fifth grade students in the Arabic language Textbook. The study sample consisted of (61)students who were divided into a control group and the number of its students (30) and an experimental group and the number of its students(31). The experimental group studied using The pentagram strategy while the control group studied in the Traditional Method . The researcher equalized a number of variables (linguistic ability, chronological age, parents' achievement, and Arabic language grades for the first semester). The research tool was a post-test of Deep comprehension skills chosen by the researcher after he presented it to a number of arbitrators and specialists in the methods of teaching the Arabic language and ensuring its stability.

The researcher used the SPSS program to reach the results and used the T-test for two independent samples, the Ka2 box and the Pearson correlation coefficient. After analyzing the results statistically, the researcher reached the excellence of the experimental group students over the control group students in the post-test.

Keywords: pentagram strategy, Deep comprehension, fifth grade literary students.

First: Research Problem

One of the most important challenges facing students today is their inability to deeply understand and comprehend the texts. Understanding and deepening it is lacking in our educational institutions, especially in the preparatory stage. As for thinking about the text and using it to solve the problems faced by the individual, middle schools do not care about it in the lesson of

literature and do not take anything from the teacher's effort. This prevents students from showing their intellectual talents, expressing their opinions and their ability to reflect, discuss, make judgments and perceive relationships related to meaning (Younis, 2000:248)

The problem of Deep Comprehension of the difficulties facing all peoples, so it is a general phenomenon. Students in secondary schools face great difficulty in Deep Comprehension, and familiarity with it during their reading, which leads to a weakness in their ability to understand the text and follow the main and sub-ideas. (Attia, 51:2009)

As for the reasons for this weakness from the educational side, there are factors that lead to this weakness: the teacher, where some of them neglect some Arabic language materials such as literature and texts, and it is considered a secondary subject, and it is not important, and it can be dispensed with, as it has an opportunity to alleviate the teaching burdens, as well as the teacher's lack of keenness to create the appropriate atmosphere to stimulate the student's activity, As for the analysis of texts and the statement of ideas, discussion, criticism and comment on them, and beyond the phrases of distant meanings, values and useful guidance, the teacher does not give him any Significance (Mustafa, 161:2005)

One of them is related to the method used in teaching, as most teachers follow methods and methods of teaching that do not develop innovation, creativity, taste and Deep Comprehension among learners. Teachers use teaching methods that rely on memorization and memorization and focus on the formal aspects of the text without going into it. (Attia, 2007: 271)

Therefore, the researcher decided to adopt The pentagram strategy and apply it to a sample of literary fifth grade students, so that it may contribute to addressing some aspects of the problem or at least reducing it.



The Republic of Iraq

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Babylon / College of Basic Education



The Effect of the pentagram strategy in the Deep comprehension of the fifth grade literary students in the Arabic language textbook

*Thesis is presented to the Council of College of Basic Education , University
of Babylon, a Partial Fulfillment of the Requirements for Gaining Master
Degree in Methodology of Arabic Language*

Prepared by:

Mohammed Hakim Rahim Al-Asadi

Supervised by:

Prof. Dr. Khalid Rahi Al-Fatlawi

1444 A.H

2023 A.D