



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الأساسية/ قسم اللغة العربية

أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية

رسالة تقدمت بها طالبة الماجستير

شهد جبار قاسم عبيد

إلى

مجلس كلية التربية الأساسية في جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل

شهادة الماجستير/ في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)

بأشراف

الأستاذ الدكتور

مشرق محمد مجول الجبوري

سورة العنكبوت

﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَيَلَكُمْ ثَوَابُ

اللَّهِ خَيْرٌ لِمَنْ آمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا وَلَا

يُلْقَاهَا إِلَّا الصَّابِرُونَ ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة القصص: الآية ٨٠)

اقرار المشرف

أشهد أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ " أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية" التي قدّمتها طالبة الماجستير (شهد جبار قاسم عبيد) قد جرى تحت إشرافي في كلية التربية الأساسية /جامعة بابل ، وهي جزءٌ من متطلبات نيل درجة ماجستير (طرائق تدريس اللغة العربية).

المشرف

أ . د . مشرق محمد مجول الجبوري

بناءً على التعليمات و التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

أ.م.د.رasm احمد عبيس

أ.د. فراس سليم حياوي

رئيس قسم اللغة العربية

معاون العميد للشؤون العلمية

التأريخ : / / ٢٠٢٣م

/ / ٢٠٢٣م

اقرار المقوم العلمي الاول

أشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) التي قدمتها طالبة الماجستير (شهد جبار قاسم عبيد)، إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية، قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية، وقدمت مشورتي بخصوصها و لأجله وقعت.

التوقيع:

المقوم العلمي الأول:

الاسم:

التاريخ: / / ٢٠٢٣

اقرار المقوم العلمي الآخر

أشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ(أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) التي قدمتها طالبة الماجستير (شهد جبار قاسم عبيد)، إلى مجلس كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل، وهي جزءٌ من متطلبات نيل شهادة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية، قد تمت مراجعتها من الناحية العلمية، وقدمت مشورتي بخصوصها ولأجله وقعت.

التوقيع:

المقوم العلمي الآخر:

الاسم:

التأريخ: / / ٢٠٢

اقرار لجنة المناقشة

نشهدُ نحن أعضاء لجنة المناقشة أننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ " أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية" التي قدّمتها طالبة الماجستير (شهد جبار قاسم عبيد) وقد ناقشنا الطالبة في محتواها وفيما له علاقة بها، ونرى أنّها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية، وبتقدير () .

الاستاذ الدكتور

ثامر نجم عبود

(رئيساً)

الاستاذ المساعد الدكتور

أسراء فاضل امين

(عضواً)

الاستاذ الدكتور

مشرق محمد مجول

(عضواً ومشرفاً)

الاستاذ المساعد الدكتور

خالد راهي هادي

(عضواً)

مصادقة مجلس الكلية

صادق عليها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل بتاريخ: / / ٢٠٢٣م

أ . د . علي عبد الفتاح الحاج فريهود

العميد

الاهداء

اهدي جهدي المتواضع في هذه الرسالة بعد وجه الله تعالى، والنبي الامي البشير، وآل البيت
الأطهار، إلى....

من وهبوني الحياة والأمل، والنشأة على شغف الاطلاع والمعرفة، ومن علموني أن أرتقي سُلّم
الحياة بحكمة وصبر؛ برأ، وإحساناً ووفاءً لهما والدي العزيز، ونور عيني والدتي العزيزة .

عنوان الإخاء وجذوة الإخلاص..... إخوتي وفقهم الله.

زوجي المساند الداعم والحبیب الدائمحسن شريك الحياة

جنة الارض التي أنعم الله عليّ بها أبنائي(علي و أمير)

أصدقائي وزملائي.....

كل من ساهم و لو بحرف في حياتي الدراسية.....

شهد

شكر وعرفان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين،
الذي بعثه الله للناس ، كافة بشيراً ونذيراً، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً.

والصلاة والسلام على محمد خير الانام، وعلى آله الطيبين الطاهرين
وصحبه الغر المنتجبين.

ثم بعد:

يسعدني ان اتشرف بتقديم الشكر والعرفان إلى استاذي الفاضل: الاستاذ
الدكتور مشرق محمد مجول الجبوري، لجهوده الكبيرة في اتمام هذه الرسالة وله
مني وافر الامتتان والعرفان بالجميل، الذي لم يتوان و لو لحظة عن تقديم
نصحه و إرشاده ومساعدته لي فجراه الله عني خير الجزاء.

ويشرفني أن أقدم الشكر إلى لجنة (السمنار) وهم كل من (أ.د. ابتسام
صاحب موسى الزويني، و أ.د. سيف طارق حسين العيساوي، و أ.د. رياض
هاتف عبيد الخفاجي، أ.م.د. خالد راهي هادي الفتلاوي، و أ.م.د. أسراء
فاضل أمين البياتي)؛ لما أبدوه من مساعدةٍ ونصحٍ في اختياري البحث وبلورة
أفكاره.

وأدون شكري وعرفاني ومحيتي الى السادة الخبراء الذين ساهموا في تحكيم
استبانات الرسالة التي عرضتها عليهم وشكري موصول الى مكتبة العتبة
الحسنية المقدسة ومكتبة كلية التربية الأساسية والمكتبة المركزية في جامعة بابل
لما قدموه لي من مصادر ومراجع في انجاز رسالتي.

ومن دواعي الاقرار بالفضل ان اوجه شكري إلى ادارة اعدادية (المسيب
للبنات) ومدرساتها لتعاونهم المثمر في اتمام تجربة الرسالة وحسن استقبالهم
واهتمامهم.

وأخيراً أَسْتَسْمِحُ كُلَّ يَدٍ مَدَّتْ الْعَوْنَ إِلَيَّ عِزّاً ، وقد أغفلتها من الكتابة و
الإطراء يداي من دون قصد .

الباحثة

ثبت المحتويات

الصفحة	المحتوى	ت
أ	واجهة الرسالة	.١
ب	الآية القرآنية	.٢
ت	إقرار المشرف	.٣
ث	إقرار المقوم العلمي الأول	.٤
ج	إقرار المقوم العلمي الآخر	.٥
ح	إقرار لجنة المناقشة	.٦
خ	الإهداء	.٧
د-ذ	شكر وعرفان	.٨
ر - ش	ثبت المحتويات	.٩
ص - ض	ثبت الجداول	.١٠
ط	ثبت الأشكال	.١١
ظ - ع	ثبت الملاحق	.١٢
غ - ق	ملخص البحث باللغة العربية	.١٣
٢ - ٢٣	الفصل الاول: (التعريف بالبحث)	.١٤
٢ - ٤	اولاً: مشكلة البحث	.١٥

١٦-٥	ثانياً: أهمية البحث	.١٦
١٧ - ١٦	ثالثاً: هدف البحث وفرضيته	.١٧
١٧	رابعاً: حدود البحث	.١٨
٢٣-١٨	خامساً: تحديد المصطلحات	.١٩
٥٣-٢٥	الفصل الثاني/ جوانب نظرية ودراسات سابقة	.٢٠
٤٧-٢٥	المحور الأول : جوانب نظرية	.٢١
٣٢ - ٢٥	أولاً: التذوق الأدبي	.٢٢
٢٧ - ٢٦	أهمية التذوق الأدبي	.٢٣
٢٩ - ٢٨	التذوق الأدبي عند النقاد القدامى	.٢٤
٣١-٣٠	التذوق الأدبي عند النقاد المحدثين	.٢٥
٣١	مصادر تكوين التذوق الأدبي	.٢٦
٣٥ - ٣٢	عناصر التذوق الأدبي	.٢٧
٣٦	خصائص التذوق الأدبي	.٢٨
٤١-٣٦	ثانياً: مهارات التذوق الأدبي	.٢٩
٤٣- ٤١	دور المدرس في التدريس على وفق مهارات التذوق الأدبي	.٣٠
٤٤ - ٤٣	دور الطالب في التدريس على وفق مهارات التذوق الأدبي	.٣١

٤٨-٤٤	ثالثاً: الأدب والنصوص	٣٢.
٥٤-٤٩	المحور الثاني/ دراسات سابقة	٣٣.
٥٣-٤٩	أولاً: الدراسات السابقة	٣٤.
٥٤	ثانياً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة	٣٥.
٨٨-٥٥	الفصل الثالث/ منهجية البحث واجراءاته	٣٦.
٥٦	أولاً: منهجية البحث	٣٧.
٥٧ - ٥٦	ثانياً: التصميم التجريبي	٣٨.
٦١-٥٧	ثالثاً: مجتمع البحث وعينته	٣٩.
٦٩-٦١	رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث	٤٠.
٧٠-٦٩	خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة غير التجريبية	٤١.
٧٢-٧٠	سادساً : اثر الإجراءات التجريبية	٤٢.
٧٧-٧٢	سابعاً: أسلوب اجراء التجربة	٤٣.
٧٧	ثامناً: تطبيق التجربة	٤٤.
٨٨-٧٨	تاسعاً: أداة البحث	٤٥.
٨٩-٨٨	عاشراً : الوسائل الإحصائية	٤٦.
٩٤-٩١	الفصل الرابع/ عرض النتائج وتفسيرها	٤٧.

٩٣-٩١	أولاً: عرض النتائج	.٤٨
٩٤-٩٣	ثانياً: تفسير النتائج	.٤٩
٩٧-٩٦	الفصل الخامس/ الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات	.٥٠
٩٦	أولاً: الاستنتاجات	.٥١
٩٧-٩٦	ثانياً: التوصيات	.٥٢
٩٧	ثالثاً: المقترحات	.٥٣
١١٠-٩٨	المصادر	.٥٤
١٧٢-١١٢	الملاحق	.٥٥
A	العنوان	.٥٦
B	Abstract	.٥٧

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٤٩	الدراسات التي تناولت مهارات التذوق الأدبي كمتغير تابع.	١
٥٢	الدراسات التي تناولت التحصيل في مادة الأدب والنصوص.	٢
٥٨	المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات في قضاء المسيب موقعها وعدد طالباتها	٣
٦١	عدد طالبات مجموعتي البحث قبل استبعاد الطالبات المخفقات وبعده وطريقة تدريس كل مجموعة.	٤
٦٢	نتائج الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة و الجدولية للعمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث.	٥
٦٣	تكرارات التحصيل الدراسي لآباء مجموعتي البحث وقيمتا (كا ٢) المحسوبة الجدولية.	٦
٦٤	تكرارات التحصيل الدراسي لأمهات مجموعتي البحث وقيمتا (كا ٢) المحسوبة الجدولية	٧
٦٥	نتائج الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية والدلالة	٨

	الاحصائية لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار اللغة العربية في نصف السنة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.	
٦٧	نتائج الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة و الجدولية والدلالة الإحصائية لدرجات طالبات مجموعتي البحث في امتحان نصف السنة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ في مادة الأدب والنصوص	٩
٦٩	نتائج المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة و الجدولية لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار الذكاء.	١٠
٧١	توزيع دروس الأدب والنصوص بين طالبات مجموعتي البحث.	١١
٧٢	المادة الدراسية الموحدة لمجموعتي البحث.	١٢
٧٥	الموضوعات التي درست في اثناء التجربة واهدافها السلوكية موزعة بحسب مستويات المجال المعرفي لتصنيف بلوم.	١٣
٨٠	جدول مواصفات الاختبار التحصيلي.	١٤
٨٣	عدد المحكمين الموافقين عن فقرات الاختبار التحصيلي ونسبهم المئوية.	١٥
٩٢	المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية لدرجات الاختبار التحصيلي النهائي.	١٦

ثبت الأشكال

الصفحة	الشكل	رقم المخطط او الشكل
٥٧	شكل يبين التصميم التجريبي للبحث	١

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١١٢	كتاب تسهيل مهمة صادر من جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية إلى المديرية العامة لتربية بابل	١
١١٣	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية بابل الى ادارات المدارس الثانوية والاعدادية في قضاء المسيب.	٢
١١٥-١١٤	إستبانة إستطلاع رأي مفتوحة لتحديد مُشكلة البحث.	٣
١١٦	أسماء المدرسين والمدرسات الذين استعانت بهم الباحثة في استبانة مشكلة البحث.	٤
١١٧	استمارة معلومات الطالبات.	٥
١١٨	أعمار طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة محسوباً بالشهور.	٦
١١٩	درجات طالبات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية في نصف السنة للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣).	٧
١٢٠	درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار نصف السنة في مادة الأدب والنصوص للعام الدراسي الحالي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣).	٨
١٢١	درجات اختبار الذكاء(رافن)	٩
١٢٦-١٢٢	استبانة آراء الخبراء والمحكمين في صياغة الأهداف السلوكية بـ(صيغتها النهائية) وصلاحياتها لموضوعات مادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي.	١٠

١٢٨- ١٢٧	أسماء السادة الخبراء و المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات بحثها	١١
١٣٠ - ١٢٩	أستبانه مهارات التذوق الأدبي.	١٢
١٥٣-١٣١	آراء الخبراء والمحكمين في صلاحية الخطط التدريسية.	١٣
١٥٤	حساب ثبات الاختبار التحصيلي باستعمال التجزئة النصفية.	١٤
١٥٥	آراء المحكمين والمختصين في صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي.	١٥
١٦٣- ١٥٦	الاختبار التحصيلي للأدب والنصوص.	١٦
١٦٥	درجات طالبات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي.	١٧
١٦٦	معامل السهولة و الصعوبة والقوة التمييزية وفاعلية البدائل للاختبار التحصيلي.	١٨
١٦٨	مفاتيح الاجابات الصحيحة للاختبار التحصيلي للأدب والنصوص.	١٩
١٦٩	كتاب مباشرة الباحثة في اعدادية المسيب للبنات.	٢٠
١٧٠	كتاب انفكاك الباحثة من اعدادية المسيب للبنات.	٢١
١٧١	بعض من الصور الموثقة والتي تبرز عمل الباحثة.	٢٢

المخلص

يهدف البحث الحالي إلى تعرّف ((أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية))، ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية : (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق مهارات التذوق الأدبي ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الإختبار التحصيلي).

وقد اتبعت الباحثة إجراءات المنهج التجريبي ، واعتمدت تصميماً تجريبياً وهو تصميم المجموعة التجريبية والضابطة ، وقبل الشروع بالتجربة كافأت الباحثة إحصائياً بين طالبات مجموعتي البحث في بعض المتغيرات : (العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للوالدين ،أختبار الذكاء، و درجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة ، ودرجات مادة الأدب والنصوص في اختبار نصف السنة ، والاختبار التحصيلي).

طبقت الباحثة التجربة في الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م على عينة تكونت من (٦٢) طالبة من طالبات الصف الخامس الأدبي أختيروا بنحو عشوائي من مجتمع البحث، قُسمت إلى مجموعتين: ضابطة وبلغ

عدها (٣١) طالبة تدرس الأدب والنصوص بالطريقة الإعتيادية، وتجريبية بلغ
عدها (٣١) طالبة تدرس الأدب والنصوص على وفق مهارات التذوق الأدبي،
أختيروا بطريقة قصديه من اعدادية المسيب للبنات ، لقرب المدرسة من سكن
الباحثة وتعاون إدارة المدرسة معها لإتمام مهمتها، وبعد انتهاء التجربة وتطبيق
الاختبار التحصيلي على مجموعتي البحث في موضوعات الأدب والنصوص
والتي تضمنت (٨)موضوعات من كتاب اللغة العربية للصف الخامس الأدبي ،
وقد استعملت الوسائل الإحصائية الآتية لمعالجة بياناتها: الحقيبة التعليمية
(spss) ، و الإختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي(كا٢)، ومعامل
ارتباط بيرسون، وبعد تحليل النتائج إحصائياً توصلت الباحثة إلى تفوق طالبات
المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي
النهائي، وفي ضوء نتيجة البحث استنتجت الباحثة استنتاجات عدة منها:

- ١- استعمال مهارات التذوق الأدبي في تدريس مادة الأدب والنصوص يعين الطالبات على فهم الأدب
والنصوص وينمي تفكيرهن.
- ٢- مهارات التذوق الأدبي تناغمت مع مستوى نضج الطالبات وذكائهن مما أدى لتحقيق نتائج أفضل في
تحصيل الأدب والنصوص.
- وأوصت الباحثة بتوصيات عدة منها :
- ١- ضرورة اهتمام مدرسين ومدرسات مادة اللغة العربية بمهارات التذوق الأدبي
وتتميتها لدى طالبات المرحلة الإعدادية.

٢- إرشاد مدرسات اللغة العربية ومدرسيها إلى استعمال وأشراك مهارات التذوق الأدبي في اعداد الخطط التدريسية وتدريب الطلبة عليها.

واقترحت الباحثة ما يأتي :

- ١- اجراء دراسة تجريبية مماثلة للدراسة الحالية كأن تكون في درس البلاغة.
- ٢- اجراء دراسة تجريبية مماثلة للدراسة الحالية على متغير الجنس (الذكور).

الباحثة

الفصل الأول

التعريف بالبحث

اولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: هدف البحث وفرضيته

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات



أولاً / مشكلة البحث:

ترى الباحثة إن مشكلة ضعف الطالبات في درس الأدب والنصوص مشكلة ملازمة لهن في دراستهن منذ أمد بعيد، فأصبح درس الادب أمراً تستصعبه الطالبات، على الرغم من جمال الأدب وتأثيره في حياتنا إلا أن تدريسه لم ينجح بشكل يرضي الطموح، ومن هذه الصعوبات ما تتصل بالمدرس ، يركز المدرسون في رفع المستوى التحصيلي للمتعلمين ، والابتعاد عن التركيز في جوانب العقل العليا، لذا نجد تزايد عنايتهم بعملية حفظ النصوص والمعلومات الأدبية من العناية بتحليل النص تحليلاً أدبياً يُعين على تذوقه، وفضلاً عن استعمال الطرائق التقليدية داخل غرفة الصف (زاير وسماء ، ٢٠١٣ : ٧٨-٧٩)، وصعوبات تتصل بالطالبات، لا يقبلن الطالبات على درس الأدب بكل جوارحهن، نظراً لأنه لا يجدن فيه ضالتهن المنشودة ، فكثير من النصوص الأدبية المقررة لا تشبع حاجاتهن النفسية وميولهن الأدبية، كما أنه قد يُجبر الطالبات على حفظ النصوص الشعرية والنثرية التي لا تتفق مع ميولهن الأدبية، شيئاً فشيئاً تبتعد الطالبات من دراسة الأدب، بل وقد يكن في نفسهن كرهاً لها ،ولا يذاكر إلا من أجل اجتياز الاختبار والدرجات لا حباً في الأدب(الموسوي ورائد، ٢٠٢٠: ٣٢٥)، صعوبات تتصل بالمحتوى، اثبتت كثير من نتائج الدراسات أن محتوى دروس الأدب في المراحل العلمية المختلفة بعيدة عن بيئة المتعلم وخبراتهم، وأن كثيراً من النصوص الأدبية المقررة يعزوها شيء من الدقة في الاختبار، إذ إنها تخلو من الحوار والحركة ، ولا تتوافر في كثير منها مقومات التذوق الأدبي، وتفتقر نصوص أخرى للتجربة الشعرية المؤثرة ، أو أنها لا تتسجم مع طبيعة الواقع، لذا نجد انجازات المتعلم كي يحفظ، ويتذوق، ويعمل تفكيره على التحليل والتراكيب والتقويم، وهو ما بقى العملية التعليمية للوصول إلى الأهداف المنشودة (عبد،

٢٠١١ : ١٧٨)، وصعوبات تتصل بطريقة التدريس، يتبع معظم المدرسين الطرائق والأساليب التدريسية

التي لا تنمي الابتكار و الابداع والتذوق عند الطالبات، فالمدرسون يستعملون طرائق تدريس لا تنمي

مستوى الاداء اللغوي عند الطالبات ويركزون في الجوانب الشكلية للنص من دون الخوض فيه للبحث عن

روح الشاعر أو المبدع. (الموسوي ورائد، ٢٠٢٠: ٣٢٥)، لذا أشار عدد من المختصين في الأدب العربي

بأنه توجد مشكلة في ضعف المستوى التحصيلي للطلبة على حدٍ سواء في اللغة العربية بشكل عام

والأدب والنصوص بشكلٍ خاص، وهذه المشكلة ليست وليدة الوقت الحاضر بل لها جذورها، إذ حددها

طه حسين^(١) يقول: لم يتقدم درس الأدب في مدارسنا على اختلافها، فإذا كلها قد ارتقى وتقدم تقدماً

يختلف قوة وضعفاً، إلاّ لوناً واحداً من ألوان العلم لم يتقدم اصبعاً، بل ولست أشك أنه تأخر تأخراً منكراً

وهو الأدب العربي (حسين، ١٩٨٩ : ١١-١٢) وترى الباحثة ان سبب ذلك أن الذي يُدرّس في مدارسنا

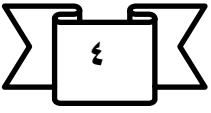
شيء فيه نوع من الغرابة لا صلة بينه وبين الحياة الأدبية ولا صلة بينه وبين عقل الطالبة وشعورها وما

ينتابها من مشاعر واحاسيس كامنة في خلجات النفس الإنسانية، وبناءً على مما سبق قدمت الباحثة

استبياناً استطلاعياً الى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها (ملحق ٣) إذ بلغ عددهم (٢٠ مدرساً ومدرسة)

(ملحق ٤).

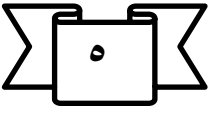
(١) طه حسين :- أديب ومفكر مصري ولد عام ١٨٨٩ في محافظة المينا بصعيد مصر ولقب بعميد الأدب العربي خلال حياته، أثار كتابته " في الشعر الجاهلي " أزمة شديدة فصل على اثرها من الجامعة وأحيل على المحاكمة أمام القضاء وبعد مرور (٥٠ عاماً) على وفاته أثار الحديث عن إزالة مغيرته ونقل رفاته خارج مصر.



الفصل الأول.....التعريف بالبحث

إذ أن نسبة ٨٥ % من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ليس لديهم معرفة بمهارات التذوق الأدبي، و ٨٠% منهم لا يعرف التدريس على وفق هذه المهارات، وكذلك بعضهم ليس لديهم اطلاع على الاساليب والطرائق الحديثة في التدريس التي تتفق مع قابليات الطالبات وقدراتهن العقلية. ومن خلال اطلاع الباحثة على الادبيات والاستبانة التي قدمتها الى عدد من مدرسات اللغة العربية استنتجت أن هذا الضعف يعود الى اسباب مختلفة منها الطرائق والاساليب التي اتبعت في تدريس الأدب والنصوص عقيمة ولا تكسب الطالبة ذوقاً ولا تغذيها شعوراً بالجمال .

لذا صاغت الباحثة مشكلة البحث بالسؤال الآتي : ما أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية ؟



ثانياً / أهمية البحث:

تُعَدُّ التربيةُ عمليةً اجتماعيةً، ووسيلة المجتمع لتغيير واقعِهِ من أجل النهوض والازدهار والتطوير من طريق ترسيخ الاخلاق والمثل العليا للمجتمع، وتنمية مواهب الطالب وإكسابه المعارف التي لها قيمتها الاجتماعية (حمادي، ٢٠١٤ : ٣١).

بناءً على ما سبق ترى الباحثة ان التربية تلعب دوراً مهماً وخطيراً في حياة الأمم فهي أداة المجتمع في المحافظة على مقوماته الأساسية من أساليب الحياة وأنماط التفكير المختلفة وتعمل هذه الأداة على تشكيل مواطنيه والكشف عن طاقاتهم واستثمارها .

والتربية والتعليم توأمان لا ينفصلان ووجهان لعملة واحدة كل منهما يكمل الآخر وهما مكملان الشخصية الإنسانية والتربية الحديثة لم تكن وفقاً على الفرد أو مؤسسة (الحلاق، ٢٠٠٧ : ١٤).

والتربية عملية مستمرة تبدأ مع بداية الحياة وتنتهي مع نهايتها مصداقاً لقول الرسول الكريم (صلى الله عليه واله وسلم (((طلب العلم فريضة على كل مسلم، (الا ان الله يحب بغاة العلم)). (الرازي، ١٤٢٥ هـ : ٤٧).

اللغة وسيلة العقل الانساني في التفكير وبها يؤدي العقل كل وظائفه من الادراك والتخيل وتحديد العلاقات بين الاشياء ومنذ زمن بعيد يرى سقراط^(٢) أنَّ الألفاظ هي مفتاح التفكير وفي ما يرى واطسن^(٣) أنَّ التفكير هو اللغة وأنَّ الانسان عندما يفكر يتكلم من دون صوت فالعلاقة بين التفكير واللغة قائمة قوية وقد اثبتت الدراسات أنَّ الانسان لا يفكر إلا باللغة وأنَّ الافكار تبقى عائمة في الذهن ما لم تنتظم في ألفاظ تحملها وتحويها وتعبر عنها (الهاشمي ومحسن ، ٢٠٠٩ : ١٠٣)، وتتبع العلاقة بين اللغة والتفكير من الإتصال الوثيق بينه وبين الكلام الذي تتشكل منه اللغة فيها يعبر عن التفكير ومن اللغة والتفكير تتشكل وحدة معقّدة لا تتفصل ومهما يكن الموضوع أو المسألة التي يفكر بها الإنسان أو يعمل على حلّها فهو دائما يفكر باللغة. (السليتي ، ٢٠٠٦ : ٢٢).

واللغة وليدة البيئة المحدودة بالمستوى العقلي و الذوقي معاً ، وهي مجموعة من الأفكار ، والتقاليد والعواطف والأحاسيس والنزوات ، وشتى المشاعر والاعتبارات، ومما لاشك فيه أننا نستطيع الافادة من هذه الخصائص في اللغة وتوظيفها في تنمية الجوانب الانفعالية عند المتلقي لجعلها في مستوى سام (العليلي، د. ت : ٣-٥). وهي وسيلة فاعلة في تحقيق وظائف المدرسة المتعددة، لأنها من أهم وسائل الاتصال والتفاهم، ويعتمدها نشاط الطالب من طريق الكلام والكتابة، أو القراءة (حمادي، ٢٠٢٢ : ٩).

(٢) سقراط: سقراط هو فيلسوف يوناني من أثينا (٤٦٩-٣٩٩ قبل الميلاد)، عُرف بفكره، وآرائه، وطريقة حياته التي اعتبرت ذات أثر عميق على كلاً من الفلسفة القديمة والحديثة، واشتهر بفلسفته الشهيرة حول ضرورة سعي الرجال نحو الذكاء، بالإضافة إلى أنّه كان من الشخصيات العظيمة كونه طبق مبادئه، ولم يتنازل عنها على الرغم من أنّها كلفت حياته.

(٣) واطسن: (التاسع من يناير ١٨٧٨ - الخامس والعشرين من سبتمبر ١٩٥٨) هو عالم نفس أمريكي أسس المدرسة النفسية المعروفة باسم السلوكية أحدث واطسون تغييراً في علم النفس خلال خطبته التي حملت عنوان علم النفس كما يراه السلوكيون.

لذا فإن اللغة هي الإبلاغ المقصود ، أو التوصيل ، وتقع اللغة في بؤرة الأحداث الإنسانية فمن خلالها توارثت البشرية خبرة الأجيال السابقة من معارف واكتشافات واختراعات، ومن خلالها تصرف أصغر شؤونها اليومية واعظمها شأناً (الحمداي، ١٩٨٢ : ٥)، وليست هذه هي كل ما تؤديه اللغة ، بل هي تعبير عن العواطف والأحاسيس والمشاعر، ولها جمالية تتمثل فيما ينتجه الفرد من الأدب في قوالب لغوية تعكس انفعالاته وتجاريه وأحاسيسه (يوسف، ١٩٩٠، : ٢٤).

ومن أجمل ما قيل عنها: إن العربية مشتقة من عروب والعروب هي الشابة المتحبة إلى زوجها، فاللغة العربية تتحبب إلى سامعها فيهيّم بها حباً (ابن منظور، ٢٠٠٣ : ٩٢)، ومن هنا ترى الباحثة ان لغتنا هذه التي نعبر بها عن أفكارنا هي لغة الأدب الموحدة قبيل الإسلام لقبائل العرب التي اختلفت لهجاتها وكان توحيدها إيذاناً بنزول القرآن بلغة لا يجهلها من العرب أحد.

ومن هنا تُعد اللغة العربية أقدم اللغات التي ما زالت تتمتع بخصائصها من ألفاظ التراكيب والصرف والنحو والأدب والخيال فهي لغة ثابتة في أصولها وجذورها متجددة بفضل ميزاتها وخصائصها ،وهذا مؤشر على وحدة الأمة ومرآة حضارتها ولغة قرآنها الذي تبوأ الذروة فكان مظهر إعجاز (الحلاق، ٢٠١٠ : ٤٤) .

ومِمّا يميز اللغة العربية من سائر اللغات كونها لغة الحياة والعلم ،والدين كما وإنها تحقق المتعة والراحة النفسية، فالفرد يصور بها أحاسيسه وانفعالاته

وهذه هي اللغة العربية الأدبية لغة الآداب تصقل أخلاق الأمم، فضلا عن أنَّها أداة فنية تساعد القارئ والسامع على التحليل وتسهم في تنمية الخيال والإبداع (العفيف، ٢٠١٣ : ١٩)، فهي القالب الذي تسكب في الخواطر والأفكار فهي أهم عناصر الإبداع الأدبي ووسيلة الأديب والبوابة التي يدلف منها النص إلى عالمه الرحب وموسيقاه وألوانه وفكره والمادة الخام التي تشكل منه كائنا ذا ملامح وسمات كائنا ذا نبض وحياة (عيسى، ٢٠٠٩ : ١١).

ويعد الأدب العربي فرعاً من فروع اللغة العربية الذي يحظى بمكانة مهمة نظراً لما له من اسهامات متعددة في ارهاف الحس وتنمية الذوق وتوجيه السلوكيات والقيم الفاضلة واثراء اللغة، فالأدب معني بتعديل جانب كبير من السلوكيات الانسانية ، اذ ان النصوص الأدبية تسهم في تنمية ثروة الطائفة اللغوية، وتزويدهم بالمعلومات والحقائق والقيم والتراث، وتتيح لهم الفرصة للتفكير والنقد والتأمل والتفسير والاستنتاج، وتساعدهم في ايجاد علاقات بين اجزاء النص واكتشاف جمالية الادب، ممّا ينمي عندهم مهارات التحليل والتذوق الأدبي.(زاير وايمان، ٢٠١١ : ٣٤٨) .

وللأدب قيمة نفسية؛ لأنه غني بالعاطفة والمشاعر وهذا الإحساس بالعاطفة يعطي للقارئ الطاقة والحماس والإقبال نحو الحياة، فكم من خاملٍ أيقظته قصيدة بارعة، وكم من حزين تنفس بالشعر، فالأدب أداة تربط بين

الإنسان والإنسان، فهو الأداة الاجتماعية الفاعلة في تنمية الحس القومي عند أبناء الوطن الواحد، وبذلك فهو نقد للحياة وتوجيه لها، ودراسته تعني دراسة الإنسانية في أجمل معانيها، انطلاقاً من كون النص الأدبي يمثل تراكيب لغوية مترابطة ومتفاعلة يشكل طاقات واسعة يستحيل أن تحدد في بعد واحد أو تقوم على مستوى تعبيرى موجه أو تدرك منفصلة عن وحدة المعنى أو قوته أو ثرائه. (زاير وسماء، ٢٠١٥: ٧٦).

وتتجلى أهمية الأدب في أنه يسهم في زيادة مدركات المتعلم، وفي إمداده بألوان جديدة من الخبرة والمعرفة ، وتوسيع أفقه الثقافى بوجه عام ، ففي كل نص أدبي زاد ثقافى يوسع الفكر ويفتح الذهن، ويزيد صلة المتأدب بالحياة، وفهمه لها. والمأمه بما يضطرب فيها من ألوان السلوك (ابراهيم ، ١٩٧٣ : ٢٥٤).

فتدريس النصوص الأدبية له أهمية في تنمية عقول الطلبة وتعميق الإبداع فضلاً عن أنها تعكس شخصية الطلبة وانفعالاتهم وطموحاتهم وتغذي في نفوسهم الثقة والبحث عن المعرفة وملاحظة الجديد فيها لذا لا بد أن تكون النصوص المقدمة للطلبة غنية بالبلاغة والفصاحة والبيان واضحة المعنى يستيقنها الطلبة ويتفاعلون معها لبناء حصيلتهم اللغوية وصلل ألسنتهم وتشكيل ثقافتهم بإبعادها المختلفة (العفيف، ٢٠١٣ : ٢١).

ولعل من أهم فوائد درس الأدب والنصوص هو زيادة الرغبة في التذوق الأدبي وهذه الملكة لا تحصل بمعرفة طائفة من القواعد والقوانين ، ولكنها تحصل بالقراءة الناقدة من النظم والنثر والتقطن إلى خواص الحسن والقبيح في الأدب ويتمثل هذا التذوق في استجابة المتلقي المبررة للعمل الأدبي سواء أكان بالقبول أم الرفض، والتذوق محصلة عوامل كثيرة منها ما يتعلق بالمستوى اللغوي عند الطلبة وقدرتهم على استعمال اللغة فهما وإفهاما ، والتذوق السليم يساعد على تقدير الإنتاج الأدبي ويجعل القارئ نشطا يشعر بقيمة النص الأدبي ويستمتع بجماله (الجبلاطي، ١٩٧٥ : ٣٠٢) .

فدراسة النصوص الأدبية تزيد لدى الطلبة القدرة على التحليل والفهم والاستنتاج والتذوق والدقة في الحكم، زيادة على أن التفاعل مع النصوص المدروسة يكشف عن مواطن الجمال فيها، فيتمرسوا بإدراك إسرار الجمال في الشكل والمضمون، وهذا ما يحببه بالأدب، ويربطه بروائعه متذوقا ومستمتعا (السيد ، د.ت : ٧٤) ، ولالأدب أهمية في تكوين الذوق الأدبي في نفوس الطلبة ، حتى يتجلى ذلك في تعبيرهم، ويكون ذريعة إلى حملهم على مواصلة القراءة في أوقات فراغهم ، وتعويدهم حسن الإلقاء والكتابة والقدرة على النقد الصحيح (خاطر ومصطفى، ٢٠٠٠ : ١٧٤).

ولا تظهر جمالية هذا الشعور إلا من اعتماد طريقة ناجحة مفهومة تؤدي إلى الغاية المقصودة في أقل وقت، وبأيسر جهد يبذله المدرس والطالبة، فطريقة التدريس هي الأداة والوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة وكلما كانت مناسبة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكاؤه وقابليته كانت الاهداف التعليمية متحققة بأوسع عمق وأكثر فائدة وذلك لأن التدريس يرتبط بنجاح الطريقة (الوائلي، ٢٠٠٤: ٢٧).

وبما أن الغرض من التدريس هو توصيل المعارف والعلوم المتنوعة والمختلفة من المدرس إلى الطالب ، فإن الربط بين طرائق التدريس وتأثيرها في الطلبة تعد من الطرائق المفيدة والمجدية في تقويم عملية التدريس التي تحتاج إلى الصبر والتحمل، والمثابرة من الأشخاص الذين يمارسون مهنة التدريس، وأن يتكيفوا معها ويستعدوا لمواجهة المشاكل والصعوبات التي تواجههم جميعها ؛ لأنّ من الطرائق المفيدة والمجدية في تقويم عملية التدريس هي ملاحظة ما يفعل طلبتك فإذا ما طلب منك أن تقوم مدرساً سمح لك أن تتظر في ما يفعله الطالبة أكثر مما تتظر إلى ما يقوم به ويفعله المدرس ؛ لأن شكل التدريس الجيد مرتبط بالطالبة وما يقومون به من تطبيق واستجابة لما يطرح من المدرس ولذا يجب على المدرس الانسجام والتعايش مع طلبته من أجل أداء رسالته بكفاية وأمانة ،

لأن مهنة التدريس لها قدسية واحترام وإجلال في كل المجتمعات وعلى اختلاف مستوياتها (العدوان ، ٢٠١١ : ٥٥).

لذا فإن التدريس يشكل مجموعة نظريات وحقائق تطبق وتحوّل إلى مهارات وخبرات من خلال التدريب ، ويشير التدريسي إلى ما حدث من تعلم للطلبة ، وبذلك يجب أن نقوم التدريس بمدى تأثيره في طلبته من خلال نقل المعلومات والخبرات والمهارات وتفهمها وتوضيحها وتعليمها وإكسابها من المدرس إلى الطالب بأي أسلوب أو طريقة، والهدف الرئيس للتدريس هو إيجاد عدة طرائق تساعد الطالب على التعليم والنمو أو التصميم ورسم التجارب التربوية التي من خلالها سوف تنمو مهارات الطلبة ومفاهيمهم وتمكنهم من التمتع بتجارب التعليم والنشاط أو الموضوع الذي درسه، لهذا يجب ملاحظة ما حدث للطلبة للكي نقوم ما هو التدريس الذي استعمل (السيد ، ١٩٨٠ : ١٩).

ان معرفة المدرس الواسعة بطرائق تدريس التعلم واستراتيجياته المتنوعة وقدرته على استعمالها تساعده بلا شك في معرفة الظروف المناسبة للتطبيق إذ تصبح عملية التعليم شائعة ومتنوعة ومناسبة ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية وحاجاتهم وميولهم وتطلعاتهم المستقبلية (زاير، وسماء، ٢٠١٣ : ١٤٠).

وتتزايد أهمية طرائق التدريس ؛ لأنها الأداة والوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والميسرة لإكتساب المهارة وكلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر الطلبة وذكائهم

وقابليتهم وميولهم كانت الأهداف التعليمية متحققة بأوسع عمق وأكثر فائدة ؛ لأن نجاح التعليم يرتبط بنجاح الطريقة (عبد عون، ٢٠١٣ : ٢٨) ، إن الطريقة الجيدة ليست قوالب جامدة يتقيد بها المدرس في كل الأحوال والظروف، فهو ليس مطالباً بالالتزام بطريقة معينة، وإنما عليه أن يكون مبتكراً لطريقته مرناً في اتخاذ الأساليب المناسبة التي يصل من طريقها إلى تحقيق الأهداف التعليمية (الوائل، ٢٠٠٤ : ٢٨) ، فالطريقة الجيدة توظف ميول الطلاب وتثير اهتمامهم وتدفعهم إلى العمل الإيجابي والمشاركة المثمرة في الدرس وتشجع على التفكير الحر والحكم المستقل، فهي مجموعة من الأنظمة والترتيبات والقواعد التي تستند إلى العقل وتهدف إلى تقديم المعلومات والمهارات وجوانب التعلم المختلفة مراعية في ذلك طبيعة المتعلم والمادة الدراسية وموضوع الدرس وأهدافه وبيئة التعلم السائدة بالمدرسة (فايد، ١٩٧٥ : ٥٤) .

وبشكل عام فإن أهمية مهارات التذوق الأدبي لدى المتعلمين في جميع المراحل التعليمية؛ هي القدرة على تذوق جمال الفنون الأدبية ، والاستمتاع بها أمر أساسي وضروري لتكامل شخصية المتعلم واستمتاعه بأدبيته ، كما أنه من الخطأ الاعتقاد بأن الحضارة الحديثة علوم طبيعية وتكنولوجية فقط ، بل أن حضارة الأمم تُقاس بمدى تذوق الشعوب للفن الأدبي واستمتاعه وإبداعه فيه (عبد الحميد، ٢٠١٣ : ٦٥) .

كما وانها خبرة تأملية تبدو في إحساس القارئ أو السامع بما أحسه الشاعر أو المبدع، وهو في إيجاز سلوك لغوي يعبر به الطالب عن إحساسه بالفكرة التي يرمي إليها النص(شحاتة،٢٠٠٤: ١٤٦) .

نظراً لأهمية التذوق الأدبي يرى البعض أنه مهارة لغوية تتضمن العديد من الفرعية، وأن هناك قاسماً مشتركاً بين مختلف الفنون الأدبية في مهارات التذوق الأدبي المطلوبة لإدراك ما فيها من جوانب أدبية مختلفة، كما أن هناك مهارات خاصة بتذوق كل فن من فنون الأدب على حدة، فهناك مهارات خاصة بتذوق الشعر، ومهارات خاصة بتذوق النثر، وثالثة خاصة بتذوق القصة، ورابعة خاصة بالطرفة الأدبية وهكذا(ابو بكر، ٢٠٠٢ : ٢٥٤)

وحتى يتحقق التذوق الأدبي لدى الطلبة ، لا بدّ من تمتعهم بمهارات عدة ، منها: تمثل القارئ للحركة النفسية في القصيدة ، والقدرة على استخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسية ، واستطاعة المتلقي من اختيار أقرب الأبيات معنىً إلى بيت آخر وإدراك ما في الأبيات من وحدة عضوية ، وما في الأفكار من ترابط ، والقدرة على اختيار العنوان المعبر عن أحاسيس الأديب ، والقدرة على إدراك ما في الأفكار من عمق للمعاني وفهم ، وفهم درجة التوأمة بين التجربة الشعرية والصياغة الفنية وتحديد مدى المقارنة بين الصورة الشعرية والأفكار ، وإدراك أهمية الكلمة في النص ، وإدراك التناسب بين الكلمة والجو النفسي الذي يثيره النص ، وإدراك مكان النص من تراث الأديب ، والقدرة على تحديد القيم

الاجتماعية ، وادراك مكان التشبيه والصور البيانية والمحسنات البديعية ، والقدرة على ترتيب الأبيات أو القصائد حسب جودتها ، واكتشاف نقاط الضعف أو القوة الموجودة في النص ، وادراك أثر الثقافة في جمال النص (الجراح ، ٢٠١٤ : ١٤٤) .

وترى الباحثة ان مهارات التذوق الأدبي هي أنشطة فكرية ايجابية يقوم بها الطالب من خلال استجابة للنص الادبي بعد التركيز والانتباه اليه، وتفاعله معه فكرياً وذوقياً.

وفي ضوء ما سبق، حددت الباحثة المرحلة الاعدادية لتكون ميداناً لدراساتها؛ وذلك لأهميتها وبوصفها من المراحل التي تتميز بخصائص متعددة. منها ان النمو في هذه المرحلة لا يقتصر على الجوانب الفعلية والجسمية والفسولوجية فحسب، بل بالنضج في مختلف أساليب التفكير العقلي والادراكي (الجلالي، ٢٠١١ : ٢١)، وإن طالبات المرحلة الاعدادية يمتازن بالحماس الكبير لتشكيل الرأي وبلورته، فهن يمتلكن العديد من الافكار والمعلومات في الموضوعات، هذه ووجهات النظر المختلفة (السليتي، ٢٠١٢ : ١٤٧). وقد اختارت الباحثة طالبات الصف الخامس الأدبي، لما يتمتعن به من نضج عقلي وأدراكي، ومستوى من التفكير ، وقوة الشخصية التي تساعدن على القيام بأدوار المدرسات بين حين وآخر وهذا يتلاءم مع متطلبات بحثها .

وتأتي أهمية المرحلة الاعدادية من منطلق طبيعتها التي تزداد فيها العلوم والمعارف مقارنة بالمراحل التعليمية السابقة، ومن منطلق النمو اللغوي الذي يصل اليه الطالب حينذاك حيث تتسع دائرة استعماله (الحلاق، ٢٠١٠: ٢٣٠).

وترى الباحثة ان المرحلة الاعدادية ، هي مرحلة الاعداد لجيل متفهم واع مدرك للمستقبل ، وهذه الاهمية اذا ادركناها صار لزاما علينا الاهتمام بهذه المرحلة لانها الاساس في اعداد الطلبة لاكمال دراستهم والدخول في معترك الحياة العلمية .

ثالثاً / هدف البحث وفرضيته :

يهدف البحث الحالي إلى تعرف:-

((أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية)).

ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :-

ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة الأدب والنصوص على وفق مهارات التذوق الأدبي ومتوسط درجات تحصيل طالبات المجموعة

الضابطة اللائي يدرسـن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الإختبار التحصيلي.

رابعاً / حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بـ:

- ١ - الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٢- ٢٠٢٣ .
- ٢ - الحدود المكانية: ستقتصر هذه الدراسة على المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة بابل/ قضاء المسيب .
- ٣ - الحدود البشرية: ستقتصر هذه الدراسة على طالبات الصف الخامس الأدبي.
- ٤ - الحدود المعرفية: (ثمان)موضوعات من مادة الادب والنصوص من كتاب اللغة العربية المقرر تدريسها لطالبات الصف الخامس الأدبي للفصل الدراسي الثاني للعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣ .

خامساً/ تحديد المصطلحات :

الأثر :

١- الأثر لغةً : ورد في لسان العرب "الأثر" بالتحريك ما بقي من رسم الشيء. والتأثير إبقاء الأثر في الشيء ، وهو بقية الشيء ، و أثر في الشيء : ترك فيه أثراً (ابن منظور، ٢٠٠٥).

٢- الأثر اصطلاحاً : عرّفه كل من:

أ - أبراهيم بأنه : " هو قدرة العامل موضوع البحث على تحقيق نتيجة ايجابية ، ولكن اذا انتفت هذه النتيجة ولم تتحقق ، فإن العامل قد يكون من الأسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية" (أبراهيم ، ٢٠٠٩: ٣٠).

ب- السعدون بانه : " كمية التغير المقصود احداثه في المتغير التابع بفعل تأثير المتغير المستقل عليه (السعدون ، ٢٠١٢ : ٢٢).

ت-زاير وسماء، بأنه: "الشيء الذي ينتج انطباعاً معيناً أو يدعم التصميم المجرب" (زاير وسماء، ٢٠١٦: ٢٤٩).

٣-الأثر إجرائياً : هو التغير الحركي أو المعرفي أو النفسي المقصود الذي يحدث عند طالبات المجموعة (التجريبية) ، اللاتي يدرسن الأدب والنصوص بواسطة مهارات التذوق الأدبي ، وسيتم التعرف على ذلك عن طريق الاختبار التحصيلي .

التدريس :

١- التدريس لغةً : درس درساً ودروساً، درس الكتاب ونحوه درساً ودراسة كأنه

عانده حتى انقاد لئلا تنسوه (ابن منظور، ٢٠٠٤ : ٣٣٠) .

٢- التدريس اصطلاحاً : عرّفه كل من:

أ - قدوره : "عملية مخططة هادفة ترمي إلى تحقيق مخرجات تعليمية وتربوية

على المدى القريب كما ترمي الى تحقيق مخرجات تربوية على المدى

البعيد" (قدورة، ٢٠٠٩ : ٩) .

ب - الحريري : "عملية تفاعل وتوجيه وممارسة أنشطة وإمداد بالمعلومات تتم

بين المعلم وطلابه"(الحريري، ٢٠١٠ : ٣٢).

ت - علي: "مجموعة التحركات التي يقوم بها المعلم في اثناء الموقف التعليمي

والتي تحدث بشكل منتظم ومتسلسل لتحقيق الاهداف التدريسية المحددة

مسبقاً" (علي، ٢٠١١ : ٨٦) .

٣- التدريس إجرائياً : هو عملية تفاعل ما بين الطالب و المدرسة هدفها اثاره

الرغبة والدافعية لدى الطالبات لتحقيق الاهداف المطلوبة من عملية التعلم .

مهارات التذوق الأدبي :

١-مهارات التذوق الأدبي اصطلاحاً : عرّفه كل من:

أ- (طعيمة): "هي الأنشطة التي يقوم بها المتلقي استجابة لنص أدبي معين بعد تركيز انتباهه عليه وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً، ومن ثم يستطيع تقديره والحكم عليه، وتتخذ هذه الأنشطة أشكالاً صريحة ومتنوعة من السلوك يتفق عليها النقاد على اعتبارها مميزة للتذوق ودالة عليه، وهذه الأشكال المختلفة من السلوك هي التي يمكن قياسها بثبات عظيم وتقدير نسبة التذوق على أساسها تقديراً كمياً وموضوعياً" (طعيمة ، ١٩٧١ : ٨١-٨٢).

ب- (عبد الباري): "الملكة الموهبة التي يستطاع بها تقدير الأدب الانشائي والمفاضلة بين شواهد ونصوصه" (عبد الباري، ٢٠٠٩ : ٨٥).

ت- (طعيمة، والشعبي): "بأنه النشاط العملي الإيجابي الذي يقوم به المتلقي استجابة لنص أدبي معين بعد تركيز انتباهه إليه، وتفاعله معه عقلياً ووجدانياً، ومن ثم يستطيع تقديره والحكم عليه، ويتخذ هذا النشاط أشكالاً صريحة ومتنوعة من السلوك، ويقدر التذوق على أساسها كمياً وموضوعياً" (طعيمة، والشعبي، ٢٠٠٦ : ٤١١).

٢- مهارات التذوق الأدبي اجرائياً: وهي المهارات التي استعملتها الباحثة اثناء تدريس مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الخامس الأدبي ومعرفة اثره في زيادة مستوى التحصيل عن طريق الاختبار التحصيلي المعد لذلك.

التحصيل :

١- التحصيل لغةً : عَرَفَهُ كل من:

أ- ابن فارس : حصل - الحاء والصاد واللام أصل واحد منقاس، وهو جمع الشيء، ولذلك سميت حوصلة الطائر؛ لأنه يجمع فيها ، ويقال حصل الشيء تحصيلاً (ابن فارس، ١٩٧٩، باب حصل، ج ٢ : ٦٨) .

ب-ابن منظور : وحصل- الحاصل من كل شيء ما بَقِيَ وثَبَّتَ وذَهَبَ ما سواه، والتحصيل تمييز ما يَحْصُل، وحصل ما في الصدور؛ أي بين؛ وقال غيره: ميز، وقال بعضهم جمع، وتحصل الشيء: تَجَمَّع وثبت.(ابن منظور، ٢٠٠٥، مادة حصل : ١٤٣).

٢- التحصيل اصطلاحاً: عَرَفَهُ كل من :

أ- (أبو جادو): "إجراء منظم لتحديد ما تعلمه الطلاب في موضوع ما في ضوء الأهداف المحددة، ويمكن الاستفادة منه في تحسين أساليب التعلم، ويسهم في إجادة التخطيط وضبط التنفيذ وتقويم الإنجاز" (أبو جادو، ١٩٩٨: ٤١١)

ب-النجار : هو المعرفة والمهارات المكتسبة من قبل الطلاب كنتيجة لدراسة موضوع او وحدة تعليمية معينة (النجار، ٢٠١٠ : ٨٥).

ت-(زاير وسماء): "القدرات التي يمتلكها الطالب من الخبرات والمعلومات التي يمكن أن يوظفها في حل أكبر عدد من الأسئلة التي توجه له" (زاير وسماء، ٢٠١٥: ١٥٣) .

٣- التحصيل اجرائياً :

وهو ما تحصل عليه طالبات عينة البحث من الدرجات في اختبار التحصيل النهائي الذي اعدته الباحثة بعد دراسة موضوعات الادب من كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه للصف الخامس الادبي للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ .

الصف الخامس الادبي :

١- الصف الخامس الادبي اصطلاحاً :

هو الصف الثاني من صفوف المرحلة الاعدادية في العراق والتي هي ثلاث صفوف تأتي بعد المرحلة المتوسطة وقبل المرحلة الجامعية ، وتكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات، ويكون فيها التخصص (علمي أو أدبي، وتتكون هذه المرحلة من الصفوف الرابع والخامس والسادس)(جمهورية العراق، ٢٠٠٨: ١٨)

٢- الصف الخامس الأدبي اجرائياً:

وهو الصف الذي اختارته الباحثة ليكون ميداناً لتجربة بحثها ضمن مدرسة ثانوية المسيب للبنات.

كتاب اللغة العربية:

لم تجد الباحثة تعريفا لكتاب اللغة العربية في الكتب الرسمية لوزارة التربية لذا عرفتة اجرائيا :

وهو الكتاب الذي يُدرس للصف الخامس الإعدادي الذي يتكون من جزأين كل جزء يتكون من مجموعة من الموضوعات تشمل القواعد والمطالعة والنصوص والأدب والنصوص حيث يُدرس الجزء الأول في الفصل الدراسي الأول والجزء الثاني في الفصل الدراسي الثاني حيث ركزت موضوعات كتاب اللغة العربية في موضوعات التنمية البشرية وإلى غرس الصفات النبيلة والأخلاق الحميدة في نفوس الطلبة وقد اختارت الباحثة الجزء الثاني الذي يتكون من ثمان موضوعات قامت بتدريسها على عينة بحثها .

الفصلُ الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

أولاً : جوانب نظرية
ثانياً : دراسات سابقة

جوانب نظرية و دراسات سابقة

يعرض هذا الفصل المعالم النظرية التي ينطلق منها أساس هذا البحث في تحديد أطره، وما طرحته المصادر والأدبيات المتعلقة به، مما يساعد على تعزيزه، وإثرائه، وتناوله من منظورٍ علميٍّ تربويٍّ.

وقد تضمن هذا الفصل محورين، الأول: التذوق الأدبي ، ومهارات التذوق الأدبي ، والأدب والنصوص والآخر: دراسات سابقة.

المحور الأول: جوانب نظرية:

أولاً: التذوق الأدبي:

أن مفهوم التذوق الأدبي يرتبط ارتباطاً عضوياً بفهم النصوص الأدبية والوقوف على مضامينها حيث إن الفهم يقوم على إحاطة القارئ والمأمه بالغرض العام للنص الأدبي، وحسن تصويره لفكرته العامة، فضلاً عن تحليله للعناصر الأساسية المكونة للعمل الأدبي أو بتعبير آخر لمقومات العمل الأدبي من فكرة عميقة، وموسيقى عذبة، وعاطفة قوية، وخيال مبتكر، لأن فهم هذه المقومات يعين على التذوق حيث لا تذوق دون فهم ولا فهم دون تذوق.(عبد الباري، ٢٠١٣ : ٦٩).

التذوق الأدبي نوع من السلوك الذي ينشأ لدى المتلقي نتيجة فهم المعاني العميقة في النص الأدبي، والإحساس بجمال أسلوبه، والقدرة على الحكم عليه بالجودة أو الرداءة، وهو كإنفعال يدفع الفرد إلى الإقبال على الإستماع أو القراءة لكل ما هو إبداع وتأثر وتعاطف، وهو كسلوك يعبر به القارئ عن فهمه للفكرة التي يرمي إليها النص الأدبي، وللخطة التي رسمها للتعبير عن هذه الفكرة، ومدى تأثره بالصورة البيانية التي يحتويها. (فضل الله، ٢٠٠٣: ٢٢٧).

ولكي يتذوق الفرد فهو يحتاج إلى قدر معين من المعلومات الحقيقية، فالتذوق لا يمكن أن يأخذ مكانه في فراغ بل لا بدّ له من أن يتذوق شيئاً، و الإنتباه إلى الحقائق في اللغة يصطدم بالتذوق فقط، عندما تكون الحقائق مختارة في ضعف، أو عندما تختار على أنها في ذاتها غايات أكثر منها وسائل إلى غايات اختيار الحقائق للمساعدة في التذوق. (مجاور، ١٩٩٨: ٤٣٢).

أهمية التذوق الأدبي:

إن تربية الذوق من أهم ما تتجه إليه شعوب العالم المتحضر الآن، فلم تعد النظرة إلى التذوق مجرد نظرة إلى شيء يدخل دائرة الترف بوصفه وسيلة تسلية للإنسان و إنما النظرة إليه تؤكد أنه شيء من مقومات وجوده بحيث يستحيل أن يكون الإنسان إنساناً من دون تذوقه مفردات الكون من حوله (عبد القادر، ٢٠٠٢ : ٢٦٠). إذ من بين أغراض تدريس الأدب تنمية

التذوق الأدبي وتتضح أهميته عند النظر إلى العمل الأدبي على أنه رسالة موجه من مبدع إلى المتلقي فهذا العمل لا يمكن حصره داخل حدود فكرة معينة ولا معاملته على أنه شيء يخرج من يد منتج هو المنشئ ليتلقاه مستهلك هو القارئ ولكنه يوجد على يد القارئ نفسه الذي يقوم بدور الشريك بدلاً من دور المستهلك وأن هناك علاقة بين الذوق الأدبي والتذوق الأدبي ، حيث إن التذوق الأدبي عملية والذوق الأدبي ناتج وليس هناك اختلاف كبير بينهما من المنظور النقدي سوى إن التذوق الأدبي يرتبط بأحكام موضوعية وله ضوابطه ومعايير ومستوياته التي تفوق الذوق في بعض جوانبه وهذا لا يعني الانفصال بينهما وأن كلاً من الذوق والتذوق يحتاج إلى نوع من التربية فهما لا يأتيان عرضاً وإنما يحتاجان إلى معاشة النص الأدبي ويحتاجان كذلك إلى اطلاع وخبرة وثقافة؛ لأنّ التذوق وإن كان ملكة فإنه ينمو بالتعهد والرعاية والتربية، و تكمن أهمية التذوق الأدبي في إصدار الأحكام على النصوص بعد قراءتها من قبل المتلقي وهو القارئ سواء أكان قارئاً عادياً أم متقناً أم ناقدً (عبد الباري، ٢٠١٣ : ٩٣).

التذوق الأدبي عند النقاد القدامى:

استعمل كثيراً من النقاد القدامى كلمة التذوق ، وستعرض الباحثة البعض من آرائهم :

فابن سلام^(٤) (ت ٢٣٢ هـ) في طبقات فحول الشعراء ، يقول : " وللشعر صناعة وثقافة ، يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العمل والصناعات ، منها ما يتقنه العين ، ومنها ما يتقنه الأذن ، ومنها ما يتقنه اللسان " (الجمحي ، ١٩٨٠ / ١) .

ويدعو عبد القاهر الجرجاني^(٥) (ت ٤٧١ هـ) إلى عدم مناقشة صفتي الفهم والتذوق لأن مناقشته تكون بدون فائدة ، ومضيعة للوقت ، إذ يقول : " أنت لا تستطيع أن تتبه السامع وتحدث له علماً بها ، حتى يكون مهياً لإدراكها وتكون فيه طبيعة قابلة لها ، ويكون له ذوق وقريحة يجد لهما في نفسه إحساساً بأن من شأن هذه الوجوه والفروق أن تعرض فيها المزية على الجملة ، ومن تصفح الكلام وتدبر الشعر ، فرق بين موقع شيء منها وشيء ولا تستطيع أن تقيم الشعر في نفس من لا ذوق له " (الجرجاني ، ١٩٨٤ : ٥٤٩) .

(٤) **أبن سلام الجمحي**: أديب ومؤلف وناقد وراو مشهور، وامام بارز في النظم والنثر، وهو من رواد القرن الثالث الهجري، وهو أبو عبدالله محمد بن سلام بن عبيد الله بن سالم الجمحي البصري نسبةً إلى موطنه مدينة البصرة .

(٥) **عبد القاهر الجرجاني**: يعتبر مؤسس علم البلاغة أو احد المؤسسين لهذا العلم، ويعد كتاباه: دلائل الاعجاز وأسرار البلاغة من أهم الكتب التي ألفت في هذا المجال، وقيل عنه كان ورعاً قانعاً، عالماً، ذا نسك ودين.

وتحدث ابن خلدون ^(٦) (ت ٨٠٨ هـ) عن ملكة الذوق فقال : " واستعير لهذه الملكة عندما ترسخ وتستقر اسم الذوق الذي اصطلح عليه أهل صناعة البيان ، والذوق إنما هو موضوع لإدراك الطعوم ، لكن لما كان محل هذه الملكة في اللسان من حيث النطق بالكلام كما هو في محل لإدراك الطعوم استعير لها اسمه ، وأيضاً فهو وجداني اللسان ، كما أن الطعام محسوس له ، ف قيل له ذوق " وهنا نجده يربط بين المدلول الحسي ، والمدلول النفسي للذوق الأدبي ويؤكد أن ملكة التذوق لا تأتي بممارسة القواعد ورواية الغريب ، وإنما تأتي من حفظ اللغة ، وترديد الأساليب ، وسبر أغوارها ، ومعرفة أسرار كلام العرب ، وفي هذا يقول : " وهذه الملكة كما تقدم ، إنما تحصل بممارسة كلام العرب ، وتكرره على السمع ، والتفطن لخواص تراكيبه ، وليست تحصل بمعرفة القوانين العلمية في ذلك ، التي استنبطها أهل صناعة البيان ، فإن هذه القوانين إنما تفيد علماً بذلك اللسان ولا تفيد حصول الملكة بالفعل في محلها " (ابن خلدون ، ١٩٩٤ : ١٠٧).

(٦) ابن خلدون: عالم من علماء العرب و الإسلام برع في علم الاجتماع والفلسفة والاقتصاد والتخطيط العمراني والتاريخ ، أول من طبق المنهج العلمي على الظواهر الاجتماعية، امتحن الكتابة في ديوان الرسائل في شبابة واصبح رسولاً بين الملوك.

التذوق الأدبي عند النقاد المحدثين:

تناول النقاد المحدثون التذوق الأدبي بالتفصيل وكان في مقدمتهم يأتي حسين المرصفي^(٧) إذ يرى أن الذوق فطري يصقل بالدربة والثقافة وفي ذلك يقول : " فالإدراك الذي يتعلق بتناسب الأشياء ويوجب الاستحسان ، والاستقبال هو المسمى بالذوق ، وهو طبيعي ينمو ويتربى بالنظر في الأشياء والأعمال من جهة موافقتها للغاية المقصودة منها " (المرصفي ، ١٢٢٣ هـ : ١٣٤) .

أما طه حسين فهو من أكثر النقاد رفعوا شعار الذوق المنقّف وطبقه في كثير من أعماله النقدية ، ويحدد الذوق العام بأنه " الذوق الذي يشترك فيه أبناء الجيل الواحد في البيئة الواحدة ، وفي البلد الواحد ؛ لأنهم يتأثرون بظروف مشتركة تطبعهم جميعاً بطابع عام ، أما الذوق الخاص فهو معقد فيه أثر الأدب العربي القديم ، وفيه أثر الأدب العربي الحديث ، وفيه أثر الثقافة مركبة من عناصر مختلفة" الأحكام العامة والأحكام الجزئية وبين التفسير والتقييم " (مذكور ، ٢٠٠٢ : ٨١) وقد أسهب النقاد العرب في الحديث عن الجمال بوصفه عنصراً أساسياً من عناصر التذوق وأدركوا أن إحساس الناقد بالجمال (فطري ، ومكتسب) فالاستعداد الفطري (الطبع) هو الأصل، وبغيره لا يمكن لمن يتصدر للنقد أن تستقيم له الأمور ، ثم يأتي دور الاستعداد (المكتسب) بما يمثلّه من خبرة ومعرفة ؛ ليتعهد الاستعداد الفطري بالتربية والتدريب ، ومثل هذا الذوق

(٧) حسين المرصفي: هو شيخ الأدباء في عصر الخديوي إسماعيل، أستاذ الطبقة الأولى من دار العلوم، نشأ في بلدة مرصفي بالقليوبية، كان من أجلاء العلماء وأفضلهم وله اليد الطولى في كل فن.

الذي اجتمع فيه الوعي الحسي والوعي العقلي هو (الذوق المستنير) الذي عده النقاد العرب المرجع النهائي لكل نقد ، بعد أن تهيأت وتضافرت له الأمور ، مما جعله ملكة تسبق العقل إلى الأحكام (العشماوي ، ١٩٩٤ : ٣٨٦).

مصادر تكوين التذوق الأدبي:

للتذوق الأدبي مصادر يتكون منها ويتربى عليها وبها ينمو عند المتلقي قارئاً او مستمعاً وهي :

- ١-القران الكريم لكونه يمثل قمة الفصاحة والبلاغة.
 - ٢-الحديث النبوي الشريف.
 - ٣-أشعار العرب وانطباعاتهم ووصاياهم.
 - ٤-خاطبة الصفوة المختارة من رجال الأدب ومطالعة الروائع العالمية لعباقرة الفن.
 - ٥-العقل المرن ونعني به العقل الذي يتحكم في التناسب والقصد والترتيب والعلائق المشتركة بين السبب والنتيجة.
 - ٦-العاطفة وهي الشعور الواقع على النفس مباشرة من طريق الحواس.
 - ٧-الملكة أو الموهبة الفطرية.
 - ٨-الحاسة الفنية التي يميز بها الجيد من الرديء في الكلام.
 - ٩-الموازنة بين النصوص الادبية.
- (الكسواني، ٢٠١٠ : ٩٢).

عناصر التذوق الأدبي:

للتذوق الأدبي عناصر عدة، منها:

١-الألفاظ:

هي أساس بنية العمل الأدبي، وقيمتها الجمالية ليست في شكلها الخارجي، وإنما في خدمة المعنى في الموقف الذي يُثار في السياق الذي ينظمها، والكلمة (اللفظة) كانت موضع اهتمام علماء اللغة والأدب كل حسب مجاله، فتناولوها من حيث وظيفتها، وتصريفها، واشتقاقها، وإيحاءاتها، ودلالاتها، ومكانها في السياق. (عوض، ١٩٩٢: ١٤٦).

وللكلمة سحرها، وأثرها في النفس الإنسانية لما لها من قوة أدبية ودلالات مستمدة من السياق، فتكون أقوى دلالة وأبعد أثراً إذا ما أختيرت بعناية، ووضعت في مكانها المناسب، وفي هذا الصدد يقول بعض النقاد عن الكلمة "أن تكون متصلة بتأليفها، وصياغتها، ومخرجها، وألفتها، وعذوبتها، وبعدها عن الابتذال، ودقتها واستعمالها، وإيحاءاتها، وحدائتها واعتدالها " واختيار الأديب لكلماته يكسبه صفة التفرد، والتميز، الذي هو أحد أوجه المفاضلة بين الأدباء.(منصور، ١٩٧٧: ١٠٢).

٢-الخيال:

يُعد الخيال القوة التي تبعث في الأدب الحركة، وتولد الروح فيه، والمحسسة لأحاسيس الأديب، وهو أكثر العناصر تعبيراً عن العاطفة،

والمساعد على إظهارها، ويتأثر بها وتؤثر فيه. والصورة الخيالية « هي المجهر الذي يعكس لنا نفس الأديب، وهي المشعل الذي يلهب نفس السامع، ويحرك أحاسيسه، ويثير انفعالاته خلال الصور البلاغية المتنوعة، من تشبيهات واستعارات، وكنايات وغيرها من الصور الفنية الأخرى، وقد وضع له علماء النقد مقاييس لدراسة الخيال ونقده تمثلت في قوة الشخصيات المبتكرة، الجودة، الدقة في التصوير البياني، قدرته على إبراز المعاني، وتجسيدها (عوض، ١٩٩٢ : ١٩٤).

٣- الأفكار:

وهي المعاني الذهنية التي ينقلها النص الأدبي بواسطة اللغة، والعنصر العقلي فيه، ومنها ما هو مبتكر عصري، ومنها ما هو قديم مطروق، ومنها الرمزي، سواء كانت تلك الأفكار أساسية أو ثانوية، أو ضمنية ومن مقاييس دراسة الأفكار ونقدها: المثالية، الواقعية، التجديد، الابتكار، العمق، شرف المعنى عدم التناقض (عوض، ١٩٩٢ : ١٥٠).

٤- العاطفة:

تُعد العاطفة للأديب أدواته، ومبعث خواطره، وشاحذ إنتاجه، وهي للنص رائحته العطرة، وبريقه الآخذ، فما لا يصدر عن عاطفة لا يسمى أدباً. وتعد محور ارتكاز النص الأدبي، والعامل الرئيس الذي يعينه على تحقيق غرضه

والوصول إلى مأربه. وهي جملة الانفعالات المجتمعة نحو شيء واحد وليس لها طابع ثابت (عتيق، ١٩٧٢ : ٢٢).

وتُعرف انفعال نفسي منظم يتجمع حول شخص أو شيء معين، وتتكون عادة من اتصال الفرد بموضوع العاطفة في مواقف مختلفة. وهذا التعريف يثبت صفة التنظيم للعاطفة، بعيدا عن الإرتجال الإندفاعي، والعشوائية (عدس، ١٩٨٩ : ٢٢) والعاطفة إحساس يستشف من معاني النص الأدبي، وصوره وكلماته، وتعكس إنفعال الأديب تجاه موقف ما سواء كان سلبيًا أو إيجابيًا، يحاول أن ينقله كما هو؛ ليثير في المتلقي ما أثاره فيه ذلك الموقف، ولقد ذكر علماء النقد مقاييس لدراسة العاطفة ونقدها تمثلت في: الصدق، والقوة، والثبات، والحيوية، والاستمرارية، والتنوع، والسعة، والروعة، والسمو (عوض، ١٩٩٢ : ١٧٤).

٥-الموسيقى:

هي من جماليات الشعر وهي مظهره وطريقة كتابته حيث لا شعر بدون موسيقى فبالموسيقى تتمكن الألفاظ من تعدي عالم الوعي والوصول إلى العالم الذي يجاوز حدود الوعي، التي تقف دونها الألفاظ المنشورة، وتكون ظاهرة تتمثل في بحور الشعر وقوافيه، وداخلية خفية تتمثل في التناغم بين الكلمات والحروف، والتناسق والانسجام والتلاؤم بين الألفاظ (ضيف، ١٩٨٨ : ٩٩).

٦-التصوير

اللغة التصويرية هي أسمى الأساليب التصويرية، ويقصد بها التشبيه والمجاز أي تلك الكلمات والتعبيرات التي يظهر فيها الخيال تصويراً جلياً واضحاً أو مبهماً غامضاً، والتصوير الأدبي يعني ببساطة ارتقاء الخيال وتلوينه بألوان أسلوبية، تنحصر في الاستعارة، والكناية، والمجاز المرسل، وتنقسم الصورة الأدبية إلى: صورة إيحائية وصورة تقريرية.

٧-الصياغة:

تعد الصياغة في النص الأدبي الجسم الذي يعبر عن كل ما تجسد فيه من روح ومعان وأفكار وتتحقق الصياغة في العمل الأدبي من خلال اختيار الكلمات والأساليب، والتأليف بينها وهما اللذان يحدثان التشابه، والتضاد، والترادف، والتآلف، والسياق، والتجاور المكاني. فالألفاظ المتناسقة تكون في مجموعها العبارة الدالة على المعنى الذهني أو الشعوري، وهنا يتضح اشتراك عنصر الدلالة المعنوية مع الدلالة اللفظية، مع الإيقاع، والموسيقى ليعطي للعبارة شكل الصورة المطلوبة، بظلالها، وإشعاعاتها، وتبرز عناصر الصياغة في حسن استخدام أدوات الشرط، والصلة، ومواقعها، وحذفها، وفصاحة الكلمة، وخلوها من الغرابة، والتنافر، والتقديم والتأخير، والتكرار والحذف، والتأكيد (الغامدي، ٢٠١٢ : ٤٩).

خصائص التذوق الأدبي:

يرى ماهر عبد الباري أن للتذوق الأدبي عدة خصائص، منها أن التذوق :-

١- نشاط إيجابي: فالتذوق ليس مجرد عملية تقبل سلبي للعمل، فهو يقوم على الاختيار والانتباه لعناصر الجمال وخصائص العمل الفني.

٢- استجابة لمقومات العمل الأدبي: فهو استجابة لما يتضمنه العمل من خصائص فنية وجمالية من أفكار وخيال وعاطفة وألفاظ وأسلوب وموسيقى.

٣- الفهم يسبقه: فالتذوق يتطلب إحاطة بكافة أجزاء العمل، فالفهم جزء من التذوق وأساس له.

٤- خبرة تكاملية: فالتذوق عملية شاملة يتم فيها مزج العاطفة والعقل والحس، وتكامل بين البعد العقلي، والبعد الوجداني، والبعد الجمالي، والبعد الاجتماعي.

٤- له أشكال سلوكية تدل عليه: وهذه الأشكال هي مهارات التذوق الأدبي بحيث يمكن قياسها بشكل موضوعي. (عبد الباري، ٢٠١٠ : ٩٠)

ثانياً: مهارات التذوق الادبي

نظراً لأهمية التذوق الأدبي يرى البعض أنه مهارة لغوية تتضمن العديد من المهارات الفرعية، وأن هناك قواسم مشتركة بين مختلف الفنون الأدبية في مهارات التذوق الأدبي المطلوبة لإدراك ما فيها من جوانب أدبية مختلفة، كما أن هناك مهارات خاصة بتذوق كل فن من فنون الأدب على حدة، فهناك

مهارات خاصة بتذوق الشعر، ومهارات خاصة بتذوق النثر، وثالثة خاصة بتذوق القصة، ورابعة خاصة بالطرفة الأدبية.. الخ (ابو بكر، ٢٠٠٢: ٢٥٤)

وللتذوق الأدبي العديد من المهارات يجب على كل مدرس ان يدرب طلابه عليها ، ومن هذه المهارات ما يأتي:

- ١-تحديد الصور البيانية والمحسنات البديعية وقيمتها في النص الأدبي.
- ٢ .التمييز بين الأساليب التي يستخدمها الأديب في عمله للتعبير عن أغراضه.
- ٣.تحديد الكلمات والتراكيب الجميلة المعبرة عن معاني النص وتحديد سر جمالها.
- ٤.تحديد دلالة الكلمات ذات الإيقاع والجرس الموسيقي في التعبير عن غرض الأديب .
- ٥.الحكم على النص الأدبي وعناصره من ألفاظ وتراكيب وصور .
- ٦.استخلاص القيم الاجتماعية التي تشيع في النص الأدبي.
- ٧.تحديد نواحي الجمال في النص الأدبي من تراكيب لغوية وصور خيالية.
- ٨.اختيار أفضل الأساليب المستخدمة في العمل الأدبي أو التركيب أو الصور.

(مذكور، ٢٠٠٩ : ٢١٣).

ومن خلال الدراسات الرائدة في مجال التذوق توصل الى ان مهارات التذوق

الادبي هي كما يلي:-

- ١- القدرة على استخراج الفكرة الرئيسة في البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة .
- ٢- القدرة على استحضار ابیات تشتمل على معان مشابهة .
- ٣- القدرة على ادراك المعاني التي يلح لها الشاعر .
- ٤- القدرة على فهم مكونات الصورة الشعرية .
- ٥- القدرة على ادراك الصورة الشعرية ومدى نجاحها في توضيح المعنى .
- ٦- القدرة على ادراك مدى اهمية الكلمة في القصيدة .
- ٧- القدرة على ادراك اللبس في البيت وفهم المعاني التي يحتملها .
- ٨- القدرة على ادراك الغرض البلاغي من الصور البيانية و الأساليب .
- ٩- القدرة على فهم الرمز وتفسيره وادراك المعاني الكامنة فيه .
- ١٠- القدرة على ادراك ثقافة الشاعر واثرها في بناء او تأليف البيت الشعري.
- ١١- تمثل القارئ الحركة النفسية في القصيدة .
- ١٢- القدرة على ادراك الوحدة العضوية بين الابيات وبين الافكار .
- ١٣- القدرة على اختيار عنوان يعبر عن احساس الشاعر.
- ١٤- القدرة على ادراك المعاني التعبيرية (غير المباشرة) للنص .
- ١٥- القدرة على فهم درجة التواء بين التجربة الشعرية والصياغة الفنية .
- ١٦- القدرة على تمثيل الجو النفسي في القصيدة ومدى استثارة الابيات له .
- ١٧- التمتع باكتشاف المفارقة والتفكير في دلالات الصورة الشعرية .

- ١٨- تحديد التناقض بين الافكار وادراك الغاية منه .
- ١٩- القدرة على ادراك التناسب بين الكلمة والجو النفسي الذي تثيره القصيدة .
- ٢٠- القدرة على استخراج الصفات التي يصف بها الشاعر نفسه .
- ٢١- القدرة على تحديد القيم الاجتماعية التي تشيع في القصيدة .
- ٢٢- القدرة على جمال التنسيق والصور البيانية في القصيدة .
- ٢٣- القدرة على اكتشاف التكرار و تقدير اهميته .
- ٢٤- القدرة على ادراك اثر القافية في جمال البيت .
- ٢٥- القدرة على تمثيل الاتجاهات النفسية للشاعر عن طريق ابياته .
- ٢٦- القدرة على ادراك مدى نجاح الشاعر في تبادل المحسوسات (ظاهرة تراسل الحواس) .
- ٢٧- القدرة على ادراك العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .
- ٢٨- فهم النص الأدبي ومعرفة المناسبة التي قيل فيها النص .
- ٢٩- تفسير القيم والاتجاهات . (عبد الباري، ٢٠١٠: ٢٢٣ - ٢٢٥)

وهناك من صنف مهارات التدوق الأدبي على النحو الآتي:

١- فهم النص الأدبي ويتضمن:

- معرفة أولية عن صاحب النص وتأريخه.
- معرفة جو النص وما يتصل به، والعوامل المؤثرة فيه.
- معرفة المناسبة التي قيل فيها النص.
- قراءة النص قراءة متأنية.

٢-تذوق النص ويتضمن:

- الإحاطة بقواعد اللغة لمعرفة احوال الألفاظ.
- الإحاطة بعلم المعاني لمعرفة مدى مطابقة الكلام لمقتضى الحال.
- الإحاطة بعلم البديع لمعرفة وجوه تحسين الكلام.
- تحديد الفكرة الرئيسة في النص.
- تجزئة الفكرة الرئيسة إلى أفكار جزئية.
- تحديد ما يهدف إليه المنشئ.

٣-مهارات تحديد مواطن الجمال وتتضمن:

- تحديد مواضع الإيجاز والإسهاب في النص .
- بيان دلالات التكرار في الألفاظ والمعاني .
- دقة الإفصاح عن المعنى
- إدراك القيمة الجمالية في الكلمات والعبارات

٤ - مهارة تحديد الصور الفنية وتتضمن :

- بيان الصور الفنية في النص .
- بيان أهمية الصورة الفنية في التعبير
- تعرف مواضع الخيال ومستوياته .
- تفسير المحسنات البلاغية.
- تحديد المؤثرات اللفظية .

٥- مهارة تفسير القيم والاتجاهات وتتضمن :

- إدراك قيمة الكلمات والعبارات.
- تفسير الحالة النفسية للمنشئ .
- بيان مسوغات التقديم والتأخير .
- تفسير المعنى العام في ضوء موسيقى النص وإيقاعه.
- توضيح مدى نجاح الصورة الأدبية في التعبير عن قيم معينة.

٦- مهارة تقويم النص وتتضمن :

- فكرة النص وأهميتها .
 - تسلسل أفكار النص وترابطها ومدى توافقها مع الواقع.
 - قدرة الأديب أو الشاعر على التعبير عما أحس به وصدق عاطفته.
 - سعة خيال الأديب وقدرته على تصوير العصر الذي ينتمي إليه.
 - مدى التمايز بين أسلوب الأديب أو الشاعر وأسلوب الآخرين.
- (عطية ، ٢٠٠٩ : ٢٥٥) .

دور المدرس في التدريس على وفق مهارات التدقيق الأدبي:

ترى الباحثة إنّ مدرس اللغة العربية له دور كبير لتدريب طلابه على التعامل مع درس الأدب بمهارة، فالمدرس يُقوم مستويات طلابه على استخدام

مهارات التذوق الأدبي في درس الأدب ويحسن استخدام خطة جيدة يستطيع فيها جعل الطلاب محور العملية التعليمية وعليه أيضاً اعداد درساً جيداً قبل دخول الفصل وتحديد الأهداف ، واختيار التمهيد المناسب وتحضير الأسئلة وتجهيز الوسائل والانشطة التعليمية وتهيئة بيئة التعلم الصفية.

أما فيما يخص مهارات التذوق الادبي "فاقد الشيء لا يعطيه" اطلقها العرب قديماً على الانسان الذي يعطي وهو يفتقد أو لا يتقن ما يحاول أن يعطيه وتطبق هذه المقولة على المدرس الذي لا تتوفر لديه الحاسة الأدبية التي يتذوق بها روائع اللغة العربية وينقصه الاخذ بناصية اللغة ومعرفة اسرارها وسماتها الفنية فكيف يدرس المدرس طلابه وكيف ينمي لديهم هذه المهارات ، وان تذوق المدرس للنص الأدبي هي أول خطوة لوضع الطالب على طريق تذوق النص الأدبي .

وعلى مدرسي اللغة العربية مراعاة الآتي:

أ- في تحليل النص:

- يجتهد المدرس في تنمية حاسته النقدية و التذوقية، ومعرفة أسرار اللغة العربية و فنياتها.

- إلقاء المدرس للنص إلقاءً يجعل الطلاب يعيشون في جو النص ،ويتعلمون الأداء التمثيلي المعبر.

- يطلب الدرس من كل طالب إعداد دفتر خاص به يجمع فيه أجمل ما يقرأ من بساتين الشعر والنثر، ثم يعرضها على المدرس، ويختار المدرس أجملها لعرضها في الفصل على الطلاب، وتحليلها وتذوقها.

ب- نحو طلابه:

- الإيمان بأن كل طالب لديه قدرة مهما كان مستواها على التذوق الأدبي، وهذه القدرة تختلف من طالب إلى آخر، ويمكن رعايتها وتنميتها بالتدريب. وعلى المدرس أن يساعد طلابه على:

- الشعور بالجو النفسي للنص الأدبي و معاشته، والإحساس بما وراء الكلمات من معانٍ أدبية. ومدى قدرتها على الإيحاء بالجو النفسي، والتعرف على فكر المبدع ومدى عمق أفكاره.
- عقد مقارنات بين لفظة وأخرى، أو تعبير وآخر، وكذلك بين بعض الأساليب، والتراكيب، والصور البلاغية، ودلالة اختيار لفظ دون آخر.
- عقد موازنة بين النص ونص آخر يشترك معه في بعض السمات باستخدام أساليب نقدية مناسبة.

دور الطالب في التدريس على وفق مهارات التذوق الأدبي:

ترى الباحثة ان دور الطالب في التدريس على وفق مهارات التذوق الأدبي في أن يتعامل مع الدرس في ضوء ما قدمه المدرس من توجيهات وشرح لمهارات التذوق الأدبي وأيضاً يستطيع أن يحلل النص الأدبي على وفق هذه المهارات وأن يشارك في الأنشطة التي يقدمها المدرس وأن يناقش المدرس ويعطي افكاره حول الدرس ويكون الطالب على معرفة ودراية حول

مهارات التذوق الأدبي من خلال الاطلاع عليها ومعرفة كل مهارة و ما هو عملها في تحليل النص الأدبي.

ثالثاً: الأدب والنصوص:

ويكفي لغة الأدب العربي فخراً أنّها اللغة التي ارتقت بعدما قومها وزاد من علوها الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم، قال تعالى: (الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ) (الرحمن: ١-٤)، وقال تعالى: (إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا) (يوسف: ٢)، خلق الله عزّ وجلّ الإنسان وعلمه البيان والإفصاح وسلامة المنطق ورجاحة العقل، فالشعر العربي لم يكن الوعاء الوحيد الذي احتوى الفكر العربي ولم يكن الوسيلة الوحيدة للتعبير بل تعددت الفنون الأخرى. (زقوت، ٢٠٠٤: ٤٤).

ولا يمكن لأحد أن ينكر ما للأدب من فضل في إعداد النفوس واستنهاض الهمم، وتهذيب الأخلاق، وتوجيه السلوك، وتكوين الشخصية على مستوى الفرد والمجتمع ويعد من الفنون التي تعتمد في إظهارها وفهمها على التعبير واللغة التي تؤثر في عواطف الآخرين فليس هناك حدود تفصله عن كسب المعرفة أو كسب المهارة، فهو عند القارئ قد يكون للتذوق أو لكسب المعرفة أو المهارة وهو عند الكاتب أو الشاعر قد يكون لكسب المهارة أو التذوق أو الاثنين معاً (النعيمي، ٢٠٠٤: ١٠٣).

ويرمي تدريس الأدب والنصوص إلى توسيع خبرات الطلاب وفهمهم للحياة والناس والمجتمع والطبيعة من حولهم وتوسيع مدركات الطلاب الحسية

والروحانية و تعميق نظرتهن إلى الأمور . والغوص لما وراء الألفاظ إلى المقاصد والمعاني وتنمية قدرة الطلاب على التذوق الفني والأدبي، ومن ثم زيادة قدرتهن على النقد والتحليل وإصدار الأحكام على الأعمال الأدبية المختلفة وتنمي دراسة الأدب المهارات القرائية عند الطلاب وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية عندهن من توظيف ما تعلموه في دروس الأدب في موضوعات التعبير الإبداعي، وزيادة قدرتهن على استعمال الخيال والصور الإبداعية في كتاباتهن، مما يزيدها رونقاً وجمالاً وتنمية ملكات الطلاب اللغوية وتمكينهن من امتلاك ناصية البيان والقدرة على الخطابة والارتجال واكتشاف المواهب الأدبية عند الطلاب والعمل على صقلها وتنميتها إلى جانب تلك المهارات فإن دراسة الأدب تفيد الطلاب في شتى ميادين الحياة وتضعهم في الصورة الصحيحة لفهم الأمور والمشكلات التي تظهر في مجتمعهم، وتمنحهم القدرة على التعامل معها في ضوء دراساتهم وفهمهم للمشكلات الكبرى التي مرت بها الشعوب والحضارات في مختلف العصور والأزمنة ، وتكوين الآراء الصحيحة حول تلك المشكلات وطرائق معالجتها

(مدكور، ٢٠١٠: ٢٠٠-٢٠١).

وتقوم دراسة النص الأدبي على أمرين هما:

أ- معرفة جو النص.

ب- دراسة النص نفسه.

ومعرفة جو النص تعني الأحاطة بزمن النص ومكانه، وتعني معرفة قائلة والمناسبة التي قيل فيها، لتهيئ لنا تفهم النص وتذوقه بذوق العصر نفسه .

أما دراسة النص فتتناول ثلاثة جوانب، وهي على النحو الآتي:

١. الناحية اللغوية والنحوية: وذلك بشرح المفردات والتراكيب شرحاً لغوياً، ونحوياً، وتفهم معاني الجمل، والتراكيب الصحيحة(الموسوي وعباس، ٢٠٢١ : ١٢٤).

٢. الناحية الأدبية: وذلك بإضهار الأفكار العامة الواردة فيها، وبيان صلتها ببيئة الأديب، وتوضيح العاطفة التي احسها الأديب، وعبر عنها في هذا النص.

٣. أسلوب النص: وذلك من حيث جزالة الألفاظ ولينها، وقوتها، وصنوعها، والتعرض للصور الخيالية، والتعابير الجيدة(الموسوي ورائد، ٢٠٢٠ : ٣١٨).

أهداف تدريس الادب والنصوص :

تدريس النصوص الأدبية غالباً لا يتم في معزل عن تدريس التاريخ والتراجم والبحوث الأدبية، فجميعها تتضافر عند تدريس النصوص الأدبية؛ لتحقيق جملة من الأهداف العامة والخاصة،

فالأهداف الخاصة تسعى الى :

١- تمكين الطلاب من جودة النطق وسلامة الأداء وحسن تمثيل المعاني وتصويرها.

٢- توسيع قدراتهم على فهم النصوص الأدبية وإدراك نواحي الجمال فيها وكذا تحليلها ونقدها والاستمتاع بها.

٣- تنمية الثروة اللغوية والتذوق الأدبي عند الطلاب.

٤- استعمال الذاكرة في الحفظ والتذكر والتصور والتخيل.

٥- تمكينهم من الاتصال بالشخصيات البارزة في الأدب العربي وفهم تاريخ الأدب وفنونه وتياراته وخصائصه.

٥- مساعدتهم في التدريب على كتابة موضوعات أدبية بأسلوب صحيح

(رسلان، ٢٠٠٥ : ٢٨٥).

أما الاهداف العامة فتسعى إلى :

- ١-توسيع خبرات الطلاب وفهمهم للحياة والناس والمجتمع والطبيعة من حولهم.
- ٢-مساعدتهم على اشتقاق معان جديدة للحياة وتحسين حياتهم وتجميلها.
- ٣-زيادة معرفتهم بأنفسهم وفهمهم لها بغية توجيه حياتهم توجيهاً رشيداً.
- ٤-تعريفهم بالتراث الأدبي للغة بما يحويه من قيم جمالية واجتماعية وخلقية وظروف تاريخية.
- ٥-مساعدتهم على تكوين نظرة سليمة نحو المشكلات الكبرى التي مرت بها الإنسانية والحلول التي اهتمت إليها في مختلف العصور.
- ٦- إمدادهم بألوان جديدة من الخبرة والمعرفة وتوسيع آفاقهم الثقافية بنحو عام (طاهر، ٢٠١٠ : ٢٤٣) .

المحور الثاني: دراسات سابقة

أولاً: عرض دراسات سابقة

توطئة:

عند اطلاع الباحثة على الأدبيات والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع البحث لم تجد على حد علمها دراسات سابقة تبني أثر المتغير المستقل وهي مهارات التذوق الأدبي لذلك ستعرض الباحثة خلاصات موجزة لعدد من الدراسات التي تناولت مهارات التذوق الأدبي كمتغير تابع والدراسات التي تناولت التحصيل في مادة الأدب والنصوص.

أ- الدراسات التي تناولت مهارات التذوق الأدبي كمتغير

تابع:

جدول (١)

ت	الباحث	سنة الدراسة	هدف الدراسة	مكان اجراء الدراسة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	حجم العينة	أداة البحث	الوسائل الاحصائية	اهم النتائج
١	التميمي	٢٠٠١	قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في محافظة بغداد	بغداد ابن رشد	ذكور واناث	كليات التربية في بغداد	التذوق الأدبي	٢٥٠	اختبار التذوق الأدبي	معامل الصعوبة ومعامل قوة التميز ومعاملات الارتباط	ان طلبة الكليات يتمتعون بمستوى ضعيف من التذوق الادبي

٢	البرقعاعي	٢٠٠٨	فاعلية مهارات التفكير الابداعي والتفكير الناقد في التذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية	العراق بابل	اناث	الصف الثاني متوسط	مادة الادب و النصوص	٩٥	اختبار التذوق الادبي	تحليل التباين الاختبار التائي T-test	وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة
٣	السلطاني	٢٠١١	أثر أساليب متنوعة مبنية على اساس الذكاءات المتعددة في التحصيل والتذوق الادبي	العراق بابل	ذكور	الصف الخامس الادبي	الادب والنصوص	٤٠	اختبار التذوق الادبي	مربع كاي معامل ارتباط بيرسون الاختبار التائي T-test	وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة

٤	البيرمانية	٢٠١٣	أثر تدريس النصوص الأدبية في ضوء المهارات الواردة في حديث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) في التدقيق الأدبي لدى طالبات الصف الخامس الأدبي	العراق بابل	اناث	الصف الخامس الأدبي	مادة الادب والنصوص	٦٠	اختبار التدقيق الادبي	الاختبار الثاني T-test	وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة
٥	الجنابي	٢٠١٥	فاعلية انواع الاستكشاف في التعبير الكتابي والتدقيق الأدبي لدى طالبات المرحلة الاعدادية في مادة الأدب والنصوص	العراق بابل	اناث	الصف الخامس العلمي	الادب والنصوص	١٣٦	اختبار التدقيق الادبي	تحليل التباين معاملات الارتباط مربع كاي	وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة

٦	الجنابي	٢٠١٦	أثر إستراتيجية مفكر لاند في التحصيل والتذوق الأدبي في مادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الرابع الأدبي	العراق بابل	ذكور	الصف الرابع الأدبي والنصوص	٥١	اختبار التحصيل واختبار التذوق الأدبي	الاختبار التائي T-test	وجود فروق دالة احصائياً لصالح المجموعة التجريبية وتفوقها على المجموعة الضابطة
---	---------	------	---	-------------	------	----------------------------	----	--------------------------------------	------------------------	---

ب- الدراسات التي تناولت التحصيل في مادة الأدب والنصوص:

جدول (٢)

ت	الباحث	سنة الدراسة	هدف الدراسة	مكان إجراء الدراسة	جنس العينة	المرحلة الدراسية	المادة الدراسية	حجم العينة	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	أهم النتائج
١	الموسوي	٢٠١١	اثر إستراتيجية swom في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الأدبي	العراق	أناث	الأعدادية	الأدب والنصوص	٧٢	الاختبار البعدي	الاختبار التائي ، مربع كاي ، فاعلية البدائل ، الخاطئة ، معامل تمييز الفقرات	تفوق طالبات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

٢	الزلزلي	٢٠١٧	اثر استراتيجية (فسر) ناقش طبق) في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الخامس الأدبي	العراق	ذكور	الأعدادية	الادب والنصوص	٦٤	الاختبار البعدي	الاختبار التائي ، مربع كاي فاعلية البدائل الخاطئة ، معامل تمييز الفقرات	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
٣	الخفاجي	٢٠٢٠	اثر استراتيجية الاستماع والقراءة والمناقشة LRD في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص	العراق	اناث	الاعدادية	الادب والنصوص	٣٤	الاختبار التحصيلي	الاختبار التائي ، ومربع كاي ، فاعلية البدائل الخاطئة، معامل تمييز الفقرات	تفوق طالبات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

ثانياً/ جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة:

افادة الباحثة من الدراسات السابقة في:

- ١-تعرف منهجية البحث.
- ٢-اختيار المنهج المناسب للدراسة الحالية، وكيفية اختيار العينة.
- ٣-صياغة فرضية البحث.
- ٤-صياغة الأهداف السلوكية.
- ٥-إجراءات التكافؤ الإحصائي.
- ٦-صياغة الخطط التجريبية.
- ٧-اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة لإجراءات البحث.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

أولاً: منهجية البحث

ثانياً: التصميم التجريبي

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث

خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة غير التجريبية

سادساً: أثر الاجراءات التجريبية

سابعاً: اسلوب اجراء التجربة

ثامناً: تطبيق التجربة

تاسعاً: أداة البحث

عاشراً: الوسائل الاحصائية

يتضمن هذا الفصل وصفاً للإجراءات المتبعة من حيث اعتماد المنهج الملائم للبحث، والتصميم الملائم له، ومُجتمع البحث وطريقة اختيار العينة، و تكافؤ مجموعتي البحث، وعرضاً لمتطلبات البحث وأداته، وكيفية تطبيقها والوسائل الإحصائية المستعملة في معالجة البيانات وفي ما يأتي تفصيل ذلك:

أولاً: منهجية البحث :

اختارت الباحثة المنهج التجريبي في البحث الحالي ، كونه يتلاءم مع طبيعة البحث وتحقيق هدفه وهو أحد مناهج البحوث في التربية وأكثرها صدقاً، ويعد المنهج التجريبي من أدق مناهج البحث التربوي؛ لأنه يعتمد على إجراء التجربة من أجل فحص فروض البحث، وبالتالي قبولها أو رفضها في تحديد العلاقة بين متغيرين. ويمكن تعريفه " بأنه تغير مقصود ومضبوط للظروف المحدودة لظاهرة من الظواهر وملاحظة وتفسير التغيرات التي تطرأ عليها" (الزويني و رائدة ، ٢٠١٨ : ٦١) .

ثانياً : التصميم التجريبي :

وهو برنامج عمل لكيفية تنفيذ التجربة ، ولما كان البحث يرمي إلى معرفة أثر مهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص. يشتمل هذا التصميم على الخطوات التي تتبعها الباحثة في اختبار فروض بحثها والتوصل إلى نتائج مفيدة في تفسير العلاقات بين المتغيرات التابعة والمستقلة (منسي ، ٢٠٠٣ : ٢٣٣-٢٣٤) .

وقد أتبعَت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي، والشكل الآتي يبين ذلك.

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	مهارات التذوق الأدبي	التحصيل	الاختبار التحصيلي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

شكل (١)

يمثل التصميم التجريبي للبحث

يتبين من هذا التصميم أن الباحثة استعملت مجموعتين أحدهما تجريبية والآخرى ضابطة و يقصد بالمجموعة التجريبية هي المجموعة التي ستُدْرَس طالباتها مادة الأدب والنصوص بمهارات التذوق الأدبي أمّا المجموعة الضابطة فهي المجموعة التي ستدرس طالباتها مادة الأدب والنصوص بالطريقة الإعتيادية.

ثالثاً: مجتمع البحث و عينته:

١-مجتمع البحث :

يقصد بمجتمع البحث ، هو "مجموعة من العناصر والمفردات التي تخص ظاهرة معينة"(طعمة وايمان، ٢٠٠٩ : ٣٧) ، وقد تمثل مجتمع البحث الحالي بعينة طبقية عشوائية من طالبات الصف الخامس الأدبي في المدارس الثانوية والإعدادية الحكومية النهارية للبنات في المديرية العامة للتربية في محافظة بابل / قضاء المسيب للعام

الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م ، لذا زارت الباحثة المديرية العامة لتربية بابل بموجب كتاب تسهيل مهمة الصادر من جامعة بابل - كلية التربية الاساسية (ملحق ١) لمعرفة المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات التابعة لها، فكانت المدارس كما مبين في جدول (٣).

جدول (٣)

المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنات في قضاء المسيب موقعها وعدد طالباتها

ت	اسم المدرسة	درجة المدرسة	الناحية	الموقع	عدد طالبات الخامس أدبي
١	ع/المسيب	اعدادي	مركز المسيب	حي الشيوخ	٦٤
٢	ع/الكوثر	اعدادي	مركز المسيب	حي الدوب	١٠٠
٣	ع/عشتار	اعدادي	مركز المسيب	حي الحضارة	٤٨
٤	ث/ التآلق	ثانوي	مركز المسيب	حي الشيوخ	٣٨
٥	ع/السدة	اعدادي	السدة	حي الحسين	٦٣
٦	ث/مريم العذراء	ثانوي	السدة	حي الامير	٩٥
٧	ث/خولة بنت الأزور	ثانوي	السدة	حي الصدر	٣٣
٨	ث/البتول	ثانوي	السدة	مفرق السدة/ حي الزهراء	٨٧
٩	ث/الاسكندرية	ثانوي	الاسكندرية	مركز الناحية	٥٦
١٠	ث/المستنصرية	ثانوي	الاسكندرية	الاسكان	٧٥
١١	ع/قرطبة	اعدادي	الاسكندرية	حي الانتصار	١١٠
١٢	ث/المسعودي	ثانوي	الاسكندرية	حي المصطفى	٦٧
١٣	ع/حيفا	اعدادي	الاسكندرية	مجمع اسكان حطين	٣٩
١٤	ث/مصطفى جواد	ثانوي	الاسكندرية	حي الانوار	١١٠
١٥	ث/البلاد	ثانوي	الاسكندرية	قرية ابو لوكة	٠
١٦	ث/البواسل	ثانوي	الاسكندرية	مويلحة الثانية	٦٩
١٧	ث/البدور	ثانوي	جرف الصخر	قرية المتقاعدين	٢٠
١٨	ث/الغدير	ثانوي	جرف الصخر	حي الغدير	٣٥
١٩	ث/الكرامة	ثانوي	جرف الصخر	مركز الناحية	٠

يتبين من جدول (١) أن عدد المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات في قضاء المسيب (١٩) مدرسة منها (٦)مدارس اعدادية ، (١٢)مدرسة ثانوية .

٢- عينة البحث:

العينة : وهي جزء من مجتمع البحث الأصلي، المعني بالبحث وتكون ممثلة له وتحمل صفاته المشتركة، وتحقق أغراض البحث وتُغني الباحثة عن دراسة المجتمع الأصلي بكاملة،(النجار، ٢٠١٠ : ٣٥). لذا تنقسم عينة البحث الحالي إلى ما يأتي:

أ. عينة المدارس:

عمدت الباحثة إلى استعمال الإختيار القسدي، فاختارت اعدادية المسيب للبنات من بين المدارس الثانوية والاعدادية في قضاء المسيب لتكون عينة لبحثها، وجاء هذا الاختيار قسدياً للأسباب الآتية:

١. تعاون إدارة المدرسة مع الباحثة في إجراء تجربتها على طالبات المدرسة.

٢. قرب موقع المدرسة من سكن الباحثة وسهولة التنقل منها و إليها.

٣. تقارب طالبات المدرسة من حيث المستوى الإجتماعي و الإقتصادي والثقافي.

ب. عينة الطالبات:

زارت الباحثة اعدادية المسيب للبنات بموجب الكتاب الصادر من مديرية

تربية بابل(ملحق ٢)، فوجدتها تضم شعبتين للصف الخامس الأدبي للعام

الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)، وهي (أ، ب)، وبطريقة السحب العشوائي^(٨) اختارت الباحثة شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية وعدد طالباتها (٣٢) طالبة، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة عدد طالباتها (٣٢) طالبة، وبهذا يكون العدد الكلي لمجموع الطالبات (٦٤) طالبة، وبعد استبعاد الطالبات المخفقات البالغ عددهن (٢) طالبة، منها (١) طالبة في شعبة (أ) و (١) طالبة في شعبة (ب)، أصبح عدد افراد العينة (٦٢) طالبة وحصل الاستبعاد لاعتقاد الباحثة ان الطالبات المخفقات لديهن خبرة وهذه الخبرة قد تؤثر في دقة النتائج، وقد أبقت الباحثة عليهن في الشعبتين حفاظاً على نظام المدرسة وكى لا يحرم من درس الادب والنصوص، بعد ذلك وزعت الباحثة الطريقتين التدريسييتين بين الشعبتين بالطريقة العشوائية نفسها، فكانت مهارات التذوق الأدبي من نصيب شعبة (ب) واطلقت عليها المجموعة التجريبية، والطريقة التقليدية من نصيب شعبة (أ) واطلقت عليها المجموعة الضابطة وجدول (٤) يبين ذلك.

(٨) كتبت الباحثة أسماء الشعبتين على أوراق صغيرة ووضعتها في كيس، وسحبت ورقة فكانت الورقة

المسحوبة تحمل اسم الشعبة (ب) لتكون المجموعة التجريبية، اما الورقة التي تحمل اسم الشعبة (أ)، فكانت للمجموعة الضابطة.

جدول (٤)

عدد طالبات مجموعتي البحث قبل استبعاد الطالبات المخفقات وبعده وطريقة تدريس كل

مجموعة

المدرسة	الشعبة	المجموعة	العدد الكلي	المخفقات	العينة
اعدادية المسيب للبنات	أ	الضابطة	٣٢	١	٣١
	ب	التجريبية	٣٢	١	٣١
المجموع			٦٤	٢	٦٢

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث:

حرصت الباحثة وقبل البدء بالتجربة على تكافؤ طالبات مجموعتي البحث إحصائياً في بعض المتغيرات التي تعتقد أنها قد تؤثر في التجربة وسلامتها على الرغم من أن طالبات العينة من منطقة سكنية واحدة، ويدرسن في مدرسة واحدة، ومن الجنس نفسه، وهذه المتغيرات هي:

١. العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور (ملحق ٦).

٢. التحصيل الدراسي للآباء.

٣. التحصيل الدراسي للأمهات.

٤. درجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢ -

٢٠٢٣ (ملحق ٧)

٥. درجات مادة الأدب والنصوص في اختبار نصف السنة للعام الدراسي الحالي

٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ (ملحق ٨)

٦. اختبار الذكاء (ملحق ٩)

وقد حصلت الباحثة على البيانات عن المتغيرات المذكورة آنفاً من الطالبات مباشرةً وذلك بتوجيه استمارة فيها المعلومات المطلوبة (ملحق ٥) ومن سجل درجات المدرسة ، وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الاحصائي في المتغيرات بين المجموعتين:

١- العمر الزمني محسوباً بالشهور:

أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في العمر الزمني محسوباً بالشهور (ملحق ٦) لطالبات مجموعتي البحث وباستعمال الاختبار التائي T-test لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسط أعمار طالبات المجموعتين وجدت الباحثة أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط أعمار طالبات المجموعتين عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)، وجدول (٥) يبين ذلك:

جدول (٥)

نتائج الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة و الجدولية للعمر

العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣١	١٩٨.٢٣	٤.٩٣١	١.٢٥٣	٢.٠٠٠	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣١	٢٠٠.٥٢	٨.٩٠٦			

يتضح من جدول (٤) أن متوسط أعمار طالبات المجموعة التجريبية

(١٩٨.٢٣) ، وتباينها (٤.٩٣١) ، متوسط أعمار طالبات المجموعة

الضابطة (٢٠٠.٥٢)، وتباينها (٨.٩٠٦) وأن القيمة التائية المحسوبة البالغة (١.٢٥٣) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني.

٢. التحصيل الدراسي للآباء:

لقد أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في التحصيل الدراسي للآباء الطالبات في مجموعتي البحث باستعمال مربع كاي (كا ٢) إذ أظهرت نتائج التكافؤ أنه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٣) بين المجموعتين في تحصيل الآباء ، وجدول (٦) يبين ذلك.

جدول (٦)

تكرارات التحصيل الدراسي للآباء مجموعتي البحث وقيمتا (كا ٢) المحسوبة الجدولية

المجموعة	مجموع افراد العينة	ابتدائية وقرأ ويكتب	متوسطة	اعدادية ودبلوم	كلية فما فوق	درجة الحرية	قيمة كاي		مستوى الدلالة ٠.٠٥
							الجدولية	المحسوبة	
التجريبية	٣١	١٠	٦	١٠	٥	٣	٧.٨٢	٠.٦٧١	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣١	١٠	٨	٨	٥				

يتبين من جدول (٦) ان قيمة مربع كاي المحسوبة (٠.٦٧١) وهي أقل من القيمة الجدولية البالغة (٧.٨٢) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

٣. التحصيل الدراسي للأمهات:

اجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً في التحصيل الدراسي للأمهات الطالبات في مجموعتي البحث باستعمال مربع كاي (كا٢) اظهرت نتائج التكافؤ انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، وبدرجة حرية (٣) بين المجموعتين في تحصيل الأمهات، وجدول (٧) يبين ذلك.

جدول (٧)

تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات مجموعتي البحث وقيمتا (كا٢) المحسوبة الجدولية

المجموعة	مجموع افراد العينة	ابتدائية وبقرا ويكتب	متوسطة	اعدادية ودبلوم	كلية فوق	فما	درجة الحرية	قيمة كاي		مستوى الدلالة
								المحسوبة	الجدولية	٠.٠٥
										غير دالة
التجريبية	٣١	١٣	٦	٧	٥		٣	٠.٣٧٧	٧.٨٢	
الضابطة	٣١	١٢	٧	٦	٦					

يتبين من جدول (٧) ان قيمة مربع كاي المحسوبة (٠.٣٧٧) وهي أقل من القيمة

الجدولية البالغة (٧.٨٢) وهي غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥).

٤- درجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة للعام الدراسي الحالي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣).

اعتمدت الباحثة في تكافؤ المجموعتين درجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة للعام الدراسي الحالي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) التي حصلت عليها من سجلات المدرسة وباستعمال الإختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين درجات طالبات مجموعتي البحث في الصف الخامس الأدبي، (ملحق ٧) وجدت الباحثة أنه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات طالبات المجموعتين ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، وبدرجة حرية (٦٠) وجدول (٨) يبين ذلك.

جدول (٨)

نتائج الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية والدلالة الاحصائية لدرجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار اللغة العربية في نصف السنة للعام الدراسي

الحالي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣١	٦٢.٠٦	١٣.٢٦٤	٠.٧٢٠	٢.٠٠٠	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣١	٥٩.٧١	١٢.٤٥٨			

يتضح من جدول (٨) ان متوسط درجات طالبات المجموعة

التجريبية (٦٢.٠٦) درجة وتباينها (١٣.٢٦٤)، وأن متوسط درجات طالبات

المجموعة الضابطة (٥٩.٧١) درجة وتباينها (١٢.٤٥٨)، وأن القيمة التائية المحسوبة (٠.٧٢٠) ، وبدرجة حرية (٦٠) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية والبالغة (٢.٠٠٠) وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان احصائياً في درجات اللغة العربية للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

٥ - درجات مادة الأدب والنصوص في اختبار نصف السنة للعام الدراسي الحالي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) .

أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً لمجموعتي البحث في درجات مادة الأدب والنصوص في اختبار نصف السنة للعام الدراسي الحالي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) التي حصلت عليها من سجلات المدرسة ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين درجات طالبات مجموعتي البحث (ملحق ٨) ، وجدت الباحثة انه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين ، عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٦٠) وجدول (٩) يبين ذلك.

جدول (٩)

نتائج الوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة و الجدولية والدلالة الإحصائية

لدرجات طالبات مجموعتي البحث في امتحان نصف السنة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢ -

٢٠٢٣ في مادة الأدب والنصوص.

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣١	٩.٦٨	٥.٦٠٠	٠.٦٢٥	٢.٠٠٠	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣١	٨.٨٧	٤.٥٠٧			

يتضح من جدول (٩) ان متوسط درجات طالبات المجموعة

التجريبية (٩.٦٨) درجة، وتباينها (٥.٦٠٠) وان متوسط درجات طالبات

المجموعة الضابطة (٨.٨٧) درجة، وتباينها (٤.٥٠٧) ، وان القيمة التائية

المحسوبة البالغة (٠.٦٢٥)، وبدرجة حرية (٦٠) وهي اقل من القيمة الجدولية

البالغة (٢.٠٠٠) وهذا يدل على ان مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في

درجات الأدب والنصوص للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ .

٦- اختبار الذكاء:

طبقت الباحثة اختبار الذكاء المصور وهو الإختبار غير اللغوي المسمى ب((اختبار رافن للمصفوفات المتتابعة)).

وهذا الإختبار غير محمل بخصوصية ثقافية وحضارية معينة، وقد جرب هذا الأختبار في العراق عام ١٩٧٥ وعلى طبقات المجتمع جميعها للأشخاص الذي تتراوح أعمارهم ما بين الحادية عشرة إلى الستين عاماً وبعد الإنتهاء من تطبيق الإختبار (ملحق ٩) ، تم حساب متوسط درجات كل مجموعة إذ بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية في الذكاء (٢١.٨٤) درجة والتباين قدرة (٧.٧٠٣) في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (٢١.٠٦) درجة والتباين قدرة (٦.٣٧٧) وعند حساب دلالة الفروق بين المتوسطين باستخدام الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، أتضح أنها ليست دالة احصائية إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٠.٤٣١) وهي اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) عند مستوى (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠) ويعني هذا أن مجموعتي البحث متكافئتان في متغير الذكاء وجدول (١٠) يوضح ذلك.

جدول (١٠)

نتائج المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة و الجدولية لدرجات طالبات

مجموعتي البحث في اختبار الذكاء

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	التباين	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (٠.٠٥)
				المحسوبة	الجدولية	
التجريبية	٣١	٢١.٨٤	٧.٧٠٣	٠.٤٣١	٢.٠٠٠	غير دالة إحصائياً
الضابطة	٣١	٢١.٠٦	٦.٣٧٧			

خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة غير التجريبية

١- اختيار العينة: حاولت الباحثة قدر المستطاع تفادي هذا المتغير في نتائج البحث وذلك بالإختيار العشوائي للعينة ومن طريق إجراءات التكافؤ الإحصائي بين افراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، فضلاً عن تجانس طالبات المجموعتين في النواحي الإجتماعية والثقافية الى حد كبير لانتمائهم إلى بيئة واحدة.

٢- الحوادث المصاحبة: ويقصد بها ما يحتمل حدوثه من حوادث في أثناء مدة التجربة ، ولم تتعرض التجربة إلى أي حادث يعرقل سيرها ويكون ذا تأثير في المتغير التابع إلى جانب الأثر الناجم عن المتغير المستقل.

- ٣- **الاندثار التجريبي:** ويقصد به مجموعة من أفراد العينة ينقطع أو يترك مجموعته في أثناء التجربة وهذا الإنقطاع يترك أثر في النتائج ، ولم تتعرض التجربة طوال مدة إجرائها الى ترك أية طالبة أو إنقطاعها.
- ٤- **العمليات المتعلقة بالنضج:** ويقصد بها عمليات النمو الجسمي والنفسي والعقلي التي تحدث لأفراد التجربة في أثناء إجرائها . (الزوبعي ، والغنام ، ١٩٧٤ : ٩٥ - ٩٨) ، ولم يكن لهذا المتغير أثر يذكر في التجربة لأنَّ النضج إذا ما حصل فيحصل لدى طالبات المجموعتين معاً ، لأنَّ طالبات المجموعتين قد تعرضنَّ للمدة نفسها .
- ٥- **اداة القياس:** استعملت الباحثة اداة واحدة لقياس تحصيل طالبات مجموعتي البحث ، وهي الاختبار التحصيلي ، (ملحق ١٦) .

سادساً / اثر الإجراءات التجريبية:

- ١- **سرية البحث:** حرصت الباحثة على سرية البحث بالإتفاق مع إدارة المدرسة على عدم اخبار الطالبات بطبيعة البحث وهدفه كي لا يتغير نشاطهم أو تعاملهم مع التجربة مما يؤثر في سلامة التجربة ونتائجها.
- ٢- **مدة التجربة:** كانت مدة التجربة متساوية بين طالبات المجموعتين إذ بدأت يوم الاحد الموافق ٢٠٢٣/٢/١٩ وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٥/١١.

٣- **القائم بالتدريس:** درست الباحثة نفسها مجموعتي البحث ، وبهذا سيطرة

على ما قد ينجم من أثر في المتغير التابع إذا ما أسند التدريس إلى

مُدرسة غيرها.

٤- **توزيع الحصص:** سيطرة الباحثة على هذا المتغير، عن طريق التوزيع

المتساوي للحصص التدريسية بين مجموعتي البحث ، إذ كانت الباحثة

تدرس درساً واحداً اسبوعياً ، في كل مجموعة ، على وفق منهج وزارة

التربية لفروع اللغة العربية للصف الخامس الأدبي ، إذ اتفقت الباحثة مع

إدارة المدرسة ومُدرسة اللغة العربية في المدرسة على تنظيم جدول

الدروس بحيث تكون مادة الأدب والنصوص يوم الأحد وجدول (١١) يبين

ذلك:

جدول (١١)

توزيع دروس الأدب والنصوص بين طالبات مجموعتي البحث :

المجموعة	الدرس	اليوم	الساعة
التجريبية	الثاني	الأحد	١٥ : ١
الضابطة	الثالث	الأحد	٢٠ : ٢

٥- **بناية المدرسة:** طبقت الباحثة تجربتها للمجوعتين في مدرسة واحدة ، وفي

صفيين متجاورين ، ومتشابهين من حيث المساحة ، وعدد الشبائيك ،

والإنارة ، والتهوية ، وعدد المقاعد ، ونوعها ، وحجمها.

٦-المادة الدراسية : كانت المادة الدراسية المشمولة بالتجربة موحدة لمجموعتي البحث هي ثمانية موضوعات من موضوعات كتاب اللغة العربية لمادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) .

٦- الوسائل التعليمية: استعملت الباحثة وسائل تعليمية موحدة عند تدريس مجموعتي البحث ، وهي السبورة و الأقلام الملونة .

سابعاً: أسلوب إجراء التجربة

١- تحديد المادة العلمية: حددت الباحثة الموضوعات التي سوف تدرس لطالبات مجموعتي البحث في أثناء التجربة بعد أن عرفت من مُدرّسة اللغة العربية ماهي الموضوعات التي تدرس في الفصل الدراسي الثاني من السنة الدراسية ذاتها ، وقد تم تحديد ثمان موضوعات من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسها للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣) كما مبين في جدول (١٢)

جدول(١٢)

المادة الدراسية الموحدة لمجموعتي البحث:

ت	الموضوع	الصفحات
١	ابو الطيب المتنبي	١٧ - ٢٠
٢	ابو تمام الطائي	٣٧ - ٣٩
٣	بديع الزمان الهمذاني	٥٥ - ٥٧
٤	ابن زيدون	٧٥ - ٧٧
٥	الموشحات	٨٩ - ٩٠
٦	لسان الدين الخطيب	٩١ - ٩٤
٧	المنذر بن سعيد البلوطي	١١١ - ١١٣
٨	صفي الدين الحلي	١٢٩ - ١٣٢

٢- صياغة الأهداف السلوكية:

إن تحديد الأهداف السلوكية أمراً مهماً في العملية التربوية والتعليمية ؛لأنها توضح الأداء والسلوك المتوقع حصوله من المتعلم بعد مروره بالخبرات والمواقف التعليمية (عمر وآخرون، ٢٠١٠ : ٤٠٥)، ويمكن تعريف الهدف السلوكي على أنه: عبارة لغوية تصف رغبة في احداث تغيير متوقع حدوثه في سلوك المتعلم (أبو جادو، ٢٠٠٣ : ٢٥٤).

تصاغ الأهداف السلوكية قبل البدء بعملية التدريس، وتتطلب من القائم بالتدريس أن تكون عنده معرفة وخبرة، فضلاً عن تمكنه من مادته العلمية المراد تدريسها، كذلك معرفة الأهداف التربوية العامة التي تضعها الدولة للمادة المراد تدريسها، فمن شروط الأهداف السلوكية أن يكون الهدف واضحاً ومحددًا، وان يكون مركزاً على المتعلم لا على المعلم، وأن يقيس الهدف مستوى واحداً لا أكثر (مجيد وياسين، ٢٠١٢ : ١١-١٢).

وينبغي للمدرس ان يصوغ الاهداف التعليمية من محتوى المادة الدراسية المراد تعليمها للمتعلمين من ضمن المفاهيم الواردة في ذلك المحتوى " (العدوان ومحمد، ٢٠١٠ : ٦٧). وتسهم الاهداف السلوكية في ضبط عملية التعلم كذلك تساعد في اختيار وسائل وطرائق التعلم الملائمة فضلاً عن إسهامهما في إعداد اختبارات التقويم ووسائله" (خطاب، ٢٠٠٤ : ٤١).

وبناءً على ما تقدم صاغت الباحثة (٥٠) هدفاً سلوكياً اعتماداً على محتوى موضوعات مادة الأدب والنصوص التي ستدرس في أثناء التجربة موزعة بين مستويات المجال المعرفي في

تصنيف بلوم (Bloom) (المعرفة ، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب) ؛لأنَّ مستويات هذا المجال تلائم مستوى الطالبات في المرحلة الإعدادية ويمكن ملاحظتها وقياسها بسهولة وضعت الباحثة الاهداف السلوكية التي صاغتھا في استبانة (ملحق ١٠) وعرضتها على مجموعة من الخبراء (ملحق ١١) لمعرفة آرائهم في مدى صلاحيتها ومدى تغطيتها للمادة الدراسية وبعد الإطلاع على آرائهم أجريت التعديلات اللازمة وتم حذف مستوى التقويم عن طريق الخبراء كونه لا يتلائم مع الموضوعات وأضيفت (١٢) هدفاً، وبذلك أصبح عدد الأهداف السلوكية (٦٢) هدفاً سلوكياً بواقع (١٧) هدفاً لمستوى المعرفة، و(٢٤) هدفاً لمستوى الفهم، و(١٤) هدفاً لمستوى التطبيق، و(٤) اهداف لمستوى التحليل،(٣) اهداف لمستوى التركيب، وجدول (١٣) يبين ذلك:

جدول (١٣)

الموضوعات التي درست في اثناء التجربة واهدافها السلوكية موزعة بحسب مستويات

المجال المعرفي لتصنيف بلوم

ت	الموضوعات	عدد الصفحات	عدد أهداف المحتوى	عدد الأهداف السلوكية				تركيب
				معرفة	فهم	تطبيق	تحليل	
١	ابو الطيب المتنبى	٤	٨	٣	٢	٢		١
٢	ابو تمام الطائي	٣	٨	٣	٢	٢		١
٣	بديع الزمان الهمذاني	٣	٩	٢	٣	٢	٢	
٤	ابن زيدون	٣	٦	١	٣	٢		
٥	الموشحات	٢	٥	٢	٢	١		
٦	لسان الدين الخطيب	٤	٩	٢	٥	٢		
٧	المنذر بن سعيد البلوطي	٣	٨	١	٤	١	١	١
٨	صفي الدين الحلي	٤	٩	٣	٣	٢	١	
٩	المجموع	٢٦	٦٢	١٧	٢٤	١٤	٤	٣

٢- تحديد مهارات التذوق الأدبي:

إن من متطلبات البحث الحالي تحديد مهارات التذوق الأدبي ؛ ولكي تضيف الباحثة أسلوباً جديداً في تدريس الأدب والنصوص للمجموعة التجريبية غير الأساليب الاعتيادية المتبعة في مدارسنا، احتاجت لعدة مهارات للتذوق الأدبي ، تُعَلِّم للطالبات ويُدرِّبنَ عليها، فعمدت الباحثة إلى توجيه استبانة للخبراء وأصحاب الخبرة والدراية (ملحق ١٢) ، للاطلاع على مهارات التذوق الأدبي وإجراء التعديل المناسب عليها.

٢- اعداد الخطة التدريسية: بعد أن ينتهي المدرس من إعداد خطته السنوية ينتقل إلى مهمة التخطيط لتنفيذ حصة واحدة أو مجموعة من الحصص في مادة معينة على شكل مذكرات الدروس اليومية، وفي إطار هذه المهمة التعليمية الأساس يعدّ المدرس خطة يومية لتدريس الحصص المقررة جميعها .(زاير وآخرون ،٢٠١٤:١٦٠).

لذا أعدت الباحثة الخطط التدريسية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء التجربة لطالبات مجموعتي البحث والتي بلغ عددها (١٦) خطة دراسية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ، فالمجموعة التجريبية أعدت لها (٨) خطط على وفق مهارات التذوق الأدبي ، والمجموعة الضابطة أعدت لها (٨) خطط تدريسية في ضوء التدريس بالطريقة الاعتيادية.

عرضت الباحثة أنموذجين من هذه الخطط على مجموعة من الخبراء والمختصين باللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها ، للإفادة من آرائهم

وملاحظاتهم ومقترحاتهم لغرض تحسين صياغة الخطتين وجعلهما سليمتين تضمنان نجاح التجربة ، وفي ضوء ما أبداه الخبراء تم إجراء بعض التعديلات عليهما ، وأصبحتا جاهزتين للتنفيذ (ملحق ١٣) .

ثامناً: تطبيق التجربة

اتبعت الباحثة عند تطبيق التجربة الخطوات الآتية :

١. بعد اكمال الباحثة للمتطلبات الخاصة بالتجربة، من تكافؤ بين المجموعتين باشرت الباحثة بتطبيق التجربة في يوم الاحد الموافق ١٩ / ٢ / ٢٠٢٣ م و امتدت لغاية يوم الخميس الموافق ٤ / ٥ / ٢٠٢٣ م، وكانت مدتها الزمنية (١٠) اسابيع.

٢. بعد التأكد من تكافؤ مجموعتي البحث، التقت الباحثة طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة، وعرّفت نفسها اليهن على أنها (مُدْرسة)، وأخبرتتهن بما تنوي تدريسه من فروع اللغة العربية، وفيما يخص المجموعة التجريبية فقد وضحت الباحثة للطالبات مهارات التدوق الأدبي .

٣. درست الباحثة المجموعتين التجريبية والضابطة على وفق الخطط التدريسية التي وضعتها لكل مجموعة.

٤. انتهت الباحثة من تطبيق التجربة في يوم الخميس الموافق ٤ / ٥ / ٢٠٢٣ م ، وفي هذا اليوم حددت الباحثة موعداً للاختبار التحصيلي، وذلك في يوم الثلاثاء الموافق ٩ / ٥ / ٢٠٢٣ م، الساعة (التاسعة) صباحاً ولكلا المجموعتين.

تاسعاً :أداة البحث

١-الإختبار التحصيلي

يعد الإختبار التحصيلي أحد الوسائل المهمة المستعلة في تحصيل الطلبة، وأكثر الوسائل التقويمية استعمالاً في المدارس لبساطة اعدادة و تطبيقه (ابو جادو، ٢٠٠٣ : ٤١١).

وبناءً على ما تقدم أعدت الباحثة اختباراً تحصيلياً مكون من (٣٠) فقرة اختبارية لقياس التحصيل لدى طالبات مجموعتي البحث واتبعت الخطوات الآتية في إعدادة:

١-إعداد جدول المواصفات:

يمكن تعريف جدول المواصفات بأنه عبارة عن مخطط تفصيلي يتم فيه ربط محتوى المادة الدراسية بالأهداف التعليمية السلوكية وتحديد الأوزان النسبية المناسبة لكل منها.

ترى الباحثة إن جدول المواصفات بمثابة مرشد لعملية بناء الإختبار فهو يساعد المعلم في بناء الإختبار بحيث يأتي محتواه مطابقاً لجدول المواصفات أو قريب منه وجدول (١٤) يبين ذلك.

وقد اتبعت الباحثة في حساب تلك العلاقات ما يأتي:

$$\text{الأهمية النسبية} = \frac{\text{عدد صفحات الموضوع}}{\text{العدد الكلي للصفحات}} \times 100$$

أما أهمية الأهداف في ضوء مستويات بلوم فقد استخرجتها الباحثة على النحو الآتي :

$$\text{أهمية الأهداف السلوكية} = \frac{\text{عدد الأهداف في كل مستوى}}{\text{العدد الكلي للأهداف}} \times 100$$

واستخرجت الباحثة عدد الأسئلة لكل مفردة من خلال الآتي :

$$\text{عدد الأسئلة لكل مفردة} = \frac{\text{العدد الكلي للأسئلة} \times \text{الأهمية}}{100}$$

واستخرجت الباحثة بعد ذلك عدد الأسئلة لكل خلية من خلايا الجدول على النحو الآتي :

$$\text{عدد الأسئلة لكل خلية} = \frac{\text{مجموع الأسئلة للمجال الواحد} \times \text{نسبة الهدف السلوكي}}{100}$$

جدول (١٤)

جدول مواصفات الاختبار التحصيلي

ت	الموضوعات	عدد الصفحات	أهداف المحتوى	أهمية النسبة للمحتوى توى	عدد الفقرات الاختبارية					المجموع
					معرفة %٢٥	فهم %٤٠	تطبيق %٢٥	تحليل %٧	تركيب %٣	
١	ابو الطيب المتنبى	٤	٨	١٥	١.٨	١.١٢٥	١.٨	١.١٢٥	٠.٣١٥	٤.٥
٢	ابو تمام الطائي	٣	٦	١٢	١.٤٤	٠.٩	١.٤٤	٠.٩	٠.٢٥٢	٣.٦
٣	بدیع الزمان الهمداني	٣	٩	١٢	١.٤٤	٠.٩	١.٤٤	٠.٩	٠.٢٥٢	٣.٦
٤	ابن زيدون	٣	٦	١٢	١.٤٤	٠.٩	١.٤٤	٠.٩	٠.٢٥٢	٣.٦
٥	الموشحات	٢	٥	٧	٠.٨٤	٠.٥٢٥	٠.٨٤	٠.٥٢٥	٠.١٤٧	٢.١
٦	لسان الدين الخطيب	٤	٩	١٥	١.٨	١.١٢٥	١.٨	١.١٢٥	٠.٣١٥	٤.٥
٧	المنذر بن سعيد البلوطي	٣	٨	١٢	١.٤٤	٠.٩	١.٤٤	٠.٩	٠.٢٥٢	٣.٦
٨	صفي الدين الحلي	٤	٩	١٥	١.٨	١.١٢٥	١.٨	١.١٢٥	٠.٣١٥	٤.٥
المجموع		٢٦	٦٠	١٠٠ %	٧.٥	١٢	٧.٥	٢.١	٠.٩	٣٠

ويتضح من جدول (١٤) ان جدول المواصفات شمل الأهمية النسبية

للمحتوى الدراسي موزعة بين الموضوعات التي درست في اثناء التجربة.

٢-صياغة فقرات الاختبار:

اختارت الباحثة الاختبارات الموضوعية التي تكون اختيار من متعدد، والتي بلغ عددها (٣٠) فقرة، وتمتاز هذه الاختبارات بانها يمكن أن تقيس مستوى القوة والضعف عند المتعلمين ، كذلك ينخفض فيها عنصر التخمين، فضلاً عن ذلك فهي تثير عند المتعلم التفكير من طريق البحث عن الاجابة الصحيحة من بين الاختيارات (نشواتي ، ٢٠٠٣ : ٦٢)، وأن هذا النوع من الاختبارات تكون خالية من الاحكام الذاتية (الشخصية) المتعلقة بالقدرة أو المهارة أو المعرفة أو السمة أو الامكانية التي يمكن قياسها وتقييمها .

٣-صياغة تعليمات الاختبار ، وتتضمن تعليمات الاختبار:

- ١- حرصت الباحثة على وضع تعليمات توضح للطالبات كيفية الاجابة على فقرات الاختبار، فقد جعلت الصفحة الاولى للاختبار مخصصة للتعليمات، وقد تضمنت مثلاً توضيحياً يمثل كيفية الاجابة ، كذلك الوقت المخصص للإجابة، وقد شملت الآتي:
- ٢- أن تجيب الطالبة في ورقة الاختبار نفسها.
- ٣- أن تدوّن اسمها وصفها.
- ٤- عدم ترك أي فقرة من فقرات الاختبار من دون جواب.
- ٥- قراءة فقراته بدقة وعناية.

٦- تحديد زمن الاختبار.

٧- مثال توضيحي لكيفية الإجابة عن فقرات الاختبار.

ت-تعليمات التصحيح:

ما يخص الاختيار من متعدد فقد حُصصت درجة واحدة للإجابة الصحيحة على الفقرة وصفر للإجابة الخاطئة أو المتروكة أو التي تحمل أكثر من اجابة، وبذلك يكون مجموع الدرجات للإجابة على فقرات الاختيار من متعدد (٣٠) درجة.

صدق الاختبار: يعد الصدق من الشروط التي ينبغي توافرها في أداة البحث ، والصدق من مواصفات الإختبار الجيد، وبغية التثبت من صدق الاختبار الذي اعدته الباحثة ، عرضته على عدد من الخبراء والمتخصصين في طرائق التدريس (ملحق ١٥) لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في صلاحية الفقرات من عدم صلاحيتها في قياس ما وضعت لأجل قياسه، وقد عمدت الباحثة استعمال نوعين من صدق الاختبار الذي اعدته وهما:

١. الصدق الظاهري:

ويقصد به أن الاختبار يكون صادقاً للآخرين خاصة اذا لم ينظروا الى محتواه بشكل متمعن، وينبغي للاختبار ان يكون عنوانه متلائماً مع المحتوى وقد يكون الاختبار صادقاً ظاهرياً اذا كان عنوانه يدل على السلوك الذي يقيسه ،وان الوسيلة الافضل للتأكد من الصدق الظاهري هي

عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين (الزيدي، ٢٠٢١: ٢٤٣-٢٤٤).

وعليه عرضت الباحثة الاختبار على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في طرائق التدريس اللغة العربية، (ملحق ١١)؛ وذلك لمعرفة صلاحية الفقرات التي تمثل الاختبار، وكذلك شمولها للمستويات المعرفية، وبعد اطلاع المحكمين جميعهم على الاختبار والتي نالت موافقتهم جميعاً وجدول (١٥) يبين ذلك .

جدول (١٥)

عدد المحكمين الموافقين على فقرات الاختبار التحصيلي ونسبهم المئوية

مستوى الدلالة	القيمة الجدولية	قيمة مربع كاي	درجة الحرية	غير موافق	موافق	تسلسل الفقرة
دالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥)	٣.٨٤١	٢٠	١	٠	٢٠	١، ٢، ٤، ٦، ٧، ٨، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٦، ٢٧
		١٦، ٢٠٠	١	١	١٩	٣، ٩، ٢٢، ٢٦، ٣٠، ١٥، ٢٩
		١٢، ٨٠٠	١	٢	١٨	٥، ٢٤، ٢٥، ٢٣، ٢٨، ١٤

١. صدق المحتوى:

يقصد به هو مدى تمثيل الإختبار للمحتوى المراد قياسه أي أن يكون الإختبار يغطي جوانب الموضوعات المحددة في الاختبار جميعها (عوض، ١٩٩٨: ٦٠).

ويمكن تقدير صدق المحتوى من طريق بناء جدول المواصفات، وأيضاً عن طريق عرض فقرات الاختبار على عدد من المحكمين، وقد تحققت الباحثة من صدق المحتوى عن طريق إعداد جدول المواصفات.

التطبيق الإستطلاعي للاختبار:

لمعرفة وضوح فقرات الاختبار والوقت الذي تستغرقه العينة في الإجابة طبقت الباحثة الاختبار على عينة من طالبات الصف الخامس الأدبي ومن مجتمع البحث نفسة في اعدادية الكوثر للبنات وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٣/٤/١١ بعد التأكد من اكمال المادة الدراسية ، وقد بلغ عدد العينة الاستطلاعية (١٠٠) طالبة ، وقد تبين بعد تطبيق الاختبار ان فقراته جميعها واضحة، ومفهومة، وتوصلت الباحثة الى زمن الإجابة عن فقرات الاختبار ، من طريق حساب متوسط زمن اجابات الطالبات، وذلك بتسجيل الوقت على ورقة كل طالب بعد الانتهاء من الإجابة .

• تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار

بعد تطبيق الاختبار على العينة الإستطلاعية، وجدت الباحثة إن أسرع طالبة أكملت الإجابة ب(٤٠) دقيقة، وأبطأ طالبة أكملت الإجابة ب(٥٢) دقيقة، ثم حسبت متوسط زمن الاختبار باستعمال المعادلة الآتية :

$$\text{متوسط زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن اجابة الطالبة الأولى} + \text{زمن اجابة الطالبة الثانية} + \text{زمن اجابة الطالبة الأخيرة}}{\text{عدد المجموع الكلي}} = ٤٦ \text{ دقيقة}$$

فأتضح للباحثة أن متوسط الوقت الذي استغرقته الطالبات للإجابة عن الاختبار كان (٤٦) دقيقة.

• التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

ترى الباحثة أن الغاية من التحليل الإحصائي لفقرات الإختبار وهو معرفة الصعوبة والسهولة لكل فقره من فقرات الإختبار ومدى قدرتها على تمييز الفروق الفردية للصفة المراد قياسها، وكذلك الكشف عن فعالية البدائل الخاطئة في الفقرات التي تتطلب اختيار الإجابة ومنها الإختيار من متعدد .

وفي ضوء ذلك طبقت الباحثة الاختبار على عينة من ضمن مجتمع البحث نفسه، تألفت من (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الخامس الادبي اختيرت من مجتمع البحث نفسه، من اعدادية المسيب للبنات التي ضمت (٦٤) طالبة، وثانوية التآلق التي ضمت (٣٦) طالبة، وذلك في يوم الاربعاء الموافق ٢٦ / ٤ / ٢٠٢٣م، وبعد هذا الحجم ملائماً.

وقبل البدء في تحليل فقرات الاختبار أتبعته الباحثة الإجراءات الآتية:

- ١ . تصحيح فقرات الاختبار .
- ٢ . ترتيب الاوراق تنازلياً من اعلى درجة الى اقل درجة .
- ٣ . سحب نسبة (٢٧%) من الاوراق المجموعة العليا ، و(٢٧%) من الاوراق المجموعة الدنيا .

١ . مستوى الصعوبة :

يقصد بصعوبة الفقرة هي النسبة المئوية لعدد الذين يجيبون عن الفقرة إجابة صحيحة في عينة ما وتفسر درجة الصعوبة بأنها كلما كانت نسبة الإجابة الصحيحة عالية دلت على سهولة الفقرة وكلما كانت قليلة دلت على

صعوبة الفقرة.(الكبيسي، ٢٠٠٧ : ١٧٠) وبعد حساب معامل الصعوبة لكل فقرة وجد أنها تنحصر بين (٠.٤٨)، و(٠.٥٣) ، (ملحق ١٨) وبذلك لم تكون فقرات الإختبار صعبة جداً .

٢. قوة التمييز:

يقصد بقوة التمييز هي قدرة الفقرة أن تميز بين الطالبات اللاتي يعرفن الإجابة الصحيحة ، والطالبات اللاتي لا يعرفنها ، وبعد حساب تمييز كل فقرة من فقرات الإختبار ، وجدت الباحثة أنها تنحصر بين (٠.٣٧)، و(٠.٤٣). (ملحق ١٨) لذلك أبقت الباحثة على فقرات الإختبار جميعها، إذ تعد فقرات الإختبار صالحة إذا كانت قوة تمييزها (٠.٣٠) فأكثر .

٣. فاعلية البدائل غير الصحيحة :

يُعد البديل فاعلاً عندما يكون عدد الطلبة الذي تم اختياره في المجموعة الدنيا أكبر من عدد الطلبة الذي تم اختياره في المجموعة العليا، ولما كان الإختبار من نوع الإختيار من متعدد فيجب أن تكون البدائل الخطأ فاعلة بما فيه الكفاية بأن يخطأ البعض فيها وليس الجميع الطلبة فلا فائدة من بديل خطأ يخطأ فيه الجميع ، وفي الاختبارات التي تضم فقرات من الاختيار من متعدد يفضل فحص إجابات الطلبة عن كل بديل من بدائل الفقرة، والهدف من هذا الإجراء الحصول على قيم سالبة للبدائل غير الصحيحة لكي تكون الفقرة جيدة، والبديل الجيد هو البديل الذي يجذب عددا من طلبة المجموعة الدنيا اكبر من طلبة المجموعة العليا ويعكسه يعد غير

فاعل ولا بدّ من حذفه، ويكون البديل أكثر فاعلية كلما ازدادت قيمته في السالب). (أبو فودة ونجاتي، ٢٠١٢: ١٢١)

وبعد أن أجرت الباحثة العمليات الإحصائية اللازمة لذلك ظهر أنّ البديل الخطأ لفقرات السؤال الأول من الإختبار التحصيلي النهائي قد جذبت إليها عددا من طالبات المجموعة الدنيا أكبر من طالبات المجموعة العليا، لذا تقرر الإبقاء عليها جميعها من دون حذف سوى بعض التعديلات البسيطة. (ملحق ١٨).

٤. ثبات الاختبار :

ترى الباحثة إن ما يقصد بثبات الاختبار هو أن يُعطي الإختبار نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقه على أفراد العينة انفسهم وتحت الظروف نفسها ، وتم استخراج ثبات الاختبار بطريقة التجزئة النصفية فبلغ معامل الثبات (٠.٨٦) و(ملحق ١٤) يبين ذلك .

١- الإختبار التحصيلي النهائي :

بعد انتهاء الإجراءات الإحصائية المتعلقة بالإختبار وفقراته ، أصبح الإختبار بصورته النهائية يتكون من (٣٠) فقرة تضم كل فقرة أربعة بدائل اختيارية ، ثلاثة منها مغلوبة وواحدة صحيحة (ملحق ١٦) يبين ذلك . إذ طبقت الباحثة الاختبار التحصيلي على طالبات مجموعتي البحث في يوم

الثلاثاء الموافق ٩ / ٥ / ٢٠٢٣

وقد راعت الباحثة عند تطبيق الإختبار ما يأتي:

- اشراف الباحثة على تطبيق الإختبار بمساعدة مدرستين أثنين.
- توضيح التعليمات الخاصة بالإختبار.
- إجراء الإختبار في قاعتين متجاورتين ليسهل السيطرة عليهما.

٢-تطبيق أداة البحث :

بعد إن أصبح الإختبار جاهز بصيغة النهائية . (ملحق ١٦) ، وقبل إنتهاء التجربة بأسبوع أخبرت الباحثة الطالبات بأن هناك اختبار سيجري لهن في الموضوعات التي درستها لهن.

طبقت الباحثة الأداة على طالبات المجموعتين (التجريبية والضابطة) البالغ عددهن (٦٢) طالبة اذ طبق الإختبار التحصيلي للأدب والنصوص (يوم الثلاثاء الموافق ٥/٩ / ٢٠٢٣) .

تصحيح الاختبار:

بعد تطبيق الاختبار قامت الباحثة بتصحيح الاختبار حسب التعليمات التصحيح المذكورة آنفاً، وكانت اعلى درجة (٢٩) في المجموعة التجريبية واقل درجة (١١)، اما المجموعة الضابطة فكانت اعلى درجة هي (٢٦) واقل درجة هي (٥).

عاشراً : الوسائل الإحصائية

استعملت الباحثة الحقيبة التعليمية (spss٢٤) في استخراج بعض نتائج البحث، فضلاً عن استعمال الوسائل الاحصائية الآتية:

١- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين:

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الاحصائي في متغيرات: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، ودرجات مادة اللغة العربية في اختبار نصف السنة، ودرجات مادة الادب والنصوص في اختبار نصف السنة، والاختبار النهائي).

٢- معادلة مربع كاي (كا٢):

استعملت هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء والامهات لحساب الصدق الظاهري للاختبار التحصيلي.

٣- معادلة ارتباط بيرسون:

استعملت هذه الوسيلة لحساب ثبات الإختبار التحصيلي.

٤- معامل السهولة والصعوبة وقوة تمييز الفقرة وفعالية البدائل

• معادلة الصعوبة :

استعملت هذه الوسيلة لحساب معامل صعوبة فقرات الإختبار التحصيلي.

• معادلة قوة التمييز:

استعملت هذه الوسيلة لحساب القوة التمييزية لفقرات الإختبار التحصيلي.

• معادلة فعالية البدائل الخاطئة:

استعملت هذه الوسيلة لإيجاد فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الإختبار التحصيلي.

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

أولاً: عرض النتائج

ثانياً: تفسير النتائج

الفصل الرابع

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتيجة البحث التي تم التوصل إليها.

وكذلك تفسير تلك النتيجة كما يأتي :

أولاً/ عرض النتائج:

لتحقيق هدف البحث والتثبت من فرضيته، طبقت الباحثة الإختبار التحصيلي في مادة الأدب والنصوص على مجموعتي البحث المجموعة التجريبية التي درست بمهارات التذوق الأدبي ، والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية. وبعد تصحيح أوراق طالبات مجموعتي البحث (التجريبية و الضابطة) كانت نتائجهما كما في (ملحق ١٧) وعند تحليل النتائج إحصائياً باستعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية (٢٠.١٠) بانحراف معياري (٥.٣٧٥)، بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (١٤.٣٥) بانحراف معياري (٥.٣٨٢)، وقد تبين أن القيمة التائية المحسوبة (٤.٢٠٣) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠)، عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)، وجدول (١٦) يبين ذلك:

جدول (١٦)

المتوسط الحسابي والتباين والقيمتان التائيتان المحسوبة والجدولية لدرجات الاختبار التحصيلي

النهائي

المجموعة	حجم العينة	المتوسط الحسابي	درجة الحرية	القيمة التائية		التباين	مستوى الدلالة عند (٠.٠٥)
التجريبية	٣١	٢٠.١٠	٦٠	المحسوبة	الجدولية	٥.٣٧٥	غير دالة
الضابطة	٣١	١٤.٣٥		٤.٢٠٣	٢.٠٠٠	٥.٣٨٢	إحصائياً

نلاحظ من الجدول اعلاه وجود فرق دال احصائياً بين متوسط درجات طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي، ولصالح طالبات المجموعة التجريبية. وهذا يدل على أن التدريس بمهارات التذوق الأدبي قد أثرت بنحو إيجابي في تحصيل الطالبات في مادة الأدب والنصوص. وفي ضوء تلك النتيجة ، نرفض الفرضية الصفرية التي تنص على انه:

(ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن موضوعات الأدب والنصوص على وفق مهارات التذوق الأدبي ومتوسط درجات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن طالباتها موضوعات الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي).

ونقبل الفرضية البديلة التي تنص (يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥)، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن موضوعات الأدب والنصوص على وفق مهارات التذوق الأدبي ومتوسط درجات المجموعة الضابطة اللائي يدرسن طالباتها موضوعات الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي) ولصالح المجموعة التجريبية.

ثانياً/ تفسير النتائج:

وفي ضوء النتيجة التي سبق عرضها، أتضح أن سبب تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة في الإختبار التحصيلي ربما يعود إلى:

- ١- أن استعمال (مهارات التذوق الأدبي) شجعت الطالبات على المشاركة في تحليل النصوص الأدبية وكذلك الرغبة في سرعة الحفظ.
- ٢- أن موضوعات الأدب والنصوص التي درست في أثناء التجربة كانت ملائمة لإستعمال هذه المهارات وقد أدّى إلى زيادة الرغبة في التحصيل لديهن.
- ٣- ان تدريس الأدب والنصوص بمهارات التذوق الأدبي زاد من إنتباه ووعي طالبات المجموعة التجريبية ، إذ أن الإنتباه من العوامل الاساسية في التعلم فانعكسَ في تحصيلهن.

- ٤- هذا التدريس أدى الى نوع من التناغم بين الطالبات من جهة ومع طبيعة المادة الدراسية من جهة أخرى انعكس ذلك على تحصيلهن ايجابياً.
- ٥- أن اعتماد تلك المهارات جعلت الطالبات محورا للعملية التعليمية، ومنحتهن الحرية في التعبير عن آرائهن من غير تردد او خوف، فانعكس ذلك في تحصيلهن ايجابياً.
- ٦- أن التدريس على وفق مهارات التذوق الأدبي أوجد درسا مليئا بالحيوية والنشاط والتفاعل بين المدرسة وطالباتها.
- ٧- أن اعتماد مهارات التذوق الأدبي في تدريس الادب والنصوص ، جعل الطالبات أكثر تفاعلاً في زيادة قدراتهن على القراءة الصحيحة والاستماع والتحليل مما انعكس على القائهن وهذا ما لاحظته الباحثة على طالبات المجموعة التجريبية في اثناء مدة التجربة.
- ٨- تلائم التدريس على وفق مهارات التذوق الأدبي لطالبات الصف الخامس الأدبي لما يتمتعن به في هذه المرحلة الدراسية من نضج عقلي و رغبتهن في قراءة انواع الأدب التي يألّفنها.

الفصل الخامس

الاستنتاجات – التوصيات – المقترحات

أولاً: الاستنتاجات

ثانياً: التوصيات

ثالثاً: المقترحات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الإستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية يمكن استنتاج ما يأتي :

- ١- أن الطرائق التدريسية الحديثة التي تكون الطالبات فيها عنصراً ومحوراً فاعلاً تحقق نتائج أفضل في العملية التعليمية.
- ٢- مهارات التذوق الأدبي تنامت مع مستوى نضج الطالبات وذكائهن ممّا أدى لتحقيق نتائج أفضل في تحصيل الأدب والنصوص.
- ٣- استعمال مهارات التذوق الأدبي في تدريس مادة الأدب والنصوص يعين الطالبات على فهم الأدب والنصوص وينمي تفكيرهن .
- ٤- تحقق مهارات التذوق الأدبي مجموعة من المخرجات الايجابية، كزيادة الدافعية للتعلم، وتنمية واتقان المهارات في النص المراد فهمة وتذوقه .

ثانياً: التوصيات:

في ضوء نتائج البحث، ولغرض الاستفادة منه في مجال تدريس الأدب والنصوص على وفق مهارات التذوق الأدبي توصي الباحثة بما يأتي:-

- ١- تأكيد أهمية مهارات التذوق الأدبي في تدريس مادة الأدب والنصوص لطالبات الصف الخامس الأدبي.

- ٢- إرشاد مدرسات اللغة العربية ومدرسيها إلى ضرورة استعمال وإشراك مهارات التذوق الأدبي في اعداد الخطط التدريسية وتدريب الطلبة عليها.
- ٣- ضرورة استعمال مدرسات ومدرسي مادة اللغة العربية الطرائق والوسائل التدريسية الحديثة والمتنوعة؛ لأنها تكون أكثر استجابة للمادة التعليمية وتقدم الأهداف المرغوبة في تدريس الأدب والنصوص.
- ٤- ضرورة اهتمام مدرسين ومدرسات اللغة العربية بمهارات التذوق الأدبي وتنميتها لدى طالبات المرحلة الاعدادية.
- ٥- ضرورة عقد دورات تدريبية للمدرسين والمدرسات لتدريبهم على التدريس بمهارات التذوق الأدبي .
- ٦- تعريف مدرسي ومدرسات اللغة العربية بمهارات التذوق الأدبي وكيفية استعمالها والتدريس بها.

ثالثاً: المقترحات:

استكمالاً لجوانب البحث الحالي تقترح الباحثة ما يأتي:

- ١- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية كأن تكون في درس البلاغة.
- ٢- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على متغير الجنس (الذكور).
- ٣- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية على مراحل أو صفوف أخرى غير الصف الخامس الأدبي.

المصادر

المصادر

المصادر

- القرآن الكريم: المرجع الأفضل والأشرف.
- أبراهيم ، عبد العليم (١٩٧٣). *الموجة الفني لمدرسي اللغة العربية* ، ط٧، دار المعارف بمصر.
- أبراهيم، محمد مجدي عزيز (٢٠٠٩)، *معجم مصطلحات ومفاهيم التعليم والتعلم* ،عالم الكتب- القاهرة.
- أبـن خلدون، عبد الرحمن (١٩٩٤). *تاريخ أبـن خلدون المسمى ب(كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب، والعجم، والبربر، ومن عاصـرهم من نوي السلطان الأكبر)* تحقيق: علي محمد معوض، و عادل احمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، لبنان.
- أبـن فارس . أبي الحسن بن زكريا (١٩٧٩). *معجم مقاييس اللغة* ، دار الفكر.
- أبـن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (٢٠٠٣). *لسان العرب*، تحقيق: عامر احمد حيدر، دار الكتب العلمية، ج ١ ، بيروت.
- أبـن منظور، أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (٢٠٠٤) . *لسان العرب* ، ج ١ ، ج ٦ ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت- لبنان.
- أبـن منظور، أبو الفضل جمال الدين (٢٠٠٥). *لسان العرب* ، ج ١ ، ج ٢ ، م ٣ ، م ٥ ، ط ٤ ، دار صادر للنشر والتوزيع ، بيروت- لبنان.

- أبو بكر، عبد اللطيف (٢٠٠٢). فعالية استخدام مدخل الطرائف الأدبية في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مصر: **مجلة كلية التربية بينها**.
- أبو جادو ، صالح محمد علي (١٩٩٨). **علم النفس التربوي**. ط٣، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- أبو جادو ، صالح محمد علي (٢٠٠٣). أثر برنامج تدريبي مستند إلى نظرية الحل الابداعي للمشكلات في تنمية التفكير الابداعي لدى عينة من طلبة الصف العاشر الأساسي، **اطروحة دكتوراه** غير منشورة، جامعة عمان العربية.
- أبو فودة ، باسل خميس، ونجاتي احمد بن يونس (٢٠١٢). **الاختبارات التحصيلية مفهومها، كيفية اعدادها، أسس بنائها وتكوينها، وتطبيقات ميدانية**، دار الميسرة للنشر والطباعة، عمان - الأردن.
- التميمي، أميرة محمود خضير وليث عثمان نصيف النعيمي (٢٠٢٢). **التفكير الجاد في اللغة العربية (رؤية أكاديمية)**، باب المعظم، بغداد.
- جاد، محمد لطفي (٢٠٠٣). فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي في ضوء نظرية النظم، **مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس**، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (٩٠).

- الجراح، عدي عبيدان سلمان (٢٠١٢). أثر استراتيجيتي التعلم التماثلي وتآلف الأشتات في اكتساب المفاهيم الأدبية والتذوق الأدبي عند طلبة الخامس الأدبي، *اطروحة دكتوراه* غير منشورة، كلية التربية الأساسية - الجامعة المستنصرية.
- الجرجاني ، عبد القاهر (١٩٨٤). *دلائل الإعجاز*، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع.
- الجمبلاطي، علي، وأبو الفتوح التوانسي (١٩٧٥). *الأصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية*، ط٢، دار النهضة، القاهرة- مصر.
- الجمحي، أبـن سلام (١٩٨٠). *طبقات فحول الشعراء*، الجزء الأول، تحقيق: محمود محمد شاكر، مصر.
- حسين، طه (١٩٨٩). *فصول في الأدب والنقد* ، دار المعارف، مصر.
- الحريري ، رافدة (٢٠١٠). *طرق التدريس بين التقليد والتجديد* ، دار الفكر، عمان
- الحلاق، علي سامي (٢٠٠٧). *اللغة والتفكير الناقد اسس نظرية واستراتيجيات تدريسية*، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.
- الحلاق ، علي سامي (٢٠١٠). *المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وفنونها*، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان.
- حمادي ، حسن خلباص (٢٠١٤). *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها* ، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع ،بغداد، العراق.

- حمادي، حمزة عبد الواحد (٢٠٢٢). *الأسلوب التكاملي في تدريس اللغة العربية*، الدار المنهجية للنشر والتوزيع.
- الحمداني ، موفق (١٩٨٢). *اللغة وعلم النفس*، دار الكتب، الموصل، العراق.
- خاطر ، محمود رشدي ومصطفى رسلان (٢٠٠٠). *تعلم اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة*، ط٤، القاهرة.
- خطاب، علي ماهر (٢٠٠٤). *القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية*، ط٤، مكتبة الانجلو المصرية.
- رسلان، مصطفى (٢٠٠٥). *تعليم اللغة العربية*، دار الثقافة للنشر والتوزيع القاهرة .
- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر (١٤٢٥هـ). *مختار الصحاح*، ط٩، دار عمان، عمان.
- زاير وسماء ، سعد علي، وسماء تركي داخل (٢٠١٣). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية* ، دار المرتضى، بغداد.
- زاير ، سعد علي، وداود عبد السلام صبري ، ومحمد هادي حسن (٢٠١٤) . *طرائق التدريس العامة*، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- زاير ، سعد علي و رائد رسم يونس (٢٠١٦). *اللغة العربية ومناهجها وطرائق تدريسها*، الدار المنهجية للطباعة والنشر ، عمان، الأردن.

- زاير ، سعد علي وسماء تركي داخل (٢٠١٥) . **اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية** ، دار المنهجية ، عمان.
- زاير، سعد علي، وداود عبد السلام صبري ، ومحمد هادي حسن (٢٠١٤) . **طرائق التدريس العامة**، دار صفاء للنشر والتوزيع.
- الزبيدي ، عبد السلام جودت (٢٠٢١). **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس مفاهيم نظرية وأسس تطبيقية**، مؤسسة دار الصادق الثقافة، بابل، العراق.
- زقوت ، محمد شحادة (٢٠٠٤). **صعوبات حفظ النصوص الأدبية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظة غزة من وجهة نظر المعلمين والطلبة غزة- فلسطين رسالة ماجستير**.
- الزوبعي ، عبد الجليل، ومحمد احمد الغنام (١٩٧٤). **مناهج البحث في التربية**، ج ٢ ، مطبعة العاني، بغداد.
- الزويني، ابتسام صاحب موسى و رائدة حسين حميد الموسوي (٢٠١٨). **مناهج البحث التربوي**، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان- الأردن.
- السيد د.ت ، حسن احمد. **في قضايا اللغة التربوية**، دار القلم، بيروت- لبنان.
- السيد، محمود احمد (١٩٨٠). **الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها**، ط١، دار العودة، بيروت.

- السعدون، زينة عبد المحسن راشد (٢٠١٢). أثر البرنامج لتعليم التفكير في حل المشكلات والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، *اطروحة دكتوراه* غير منشورة ، كلية التربية - ابن الهيثم جامعة بغداد
- السليتي ، فراس محمود (٢٠٠٦). *التفكير الناقد واستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس المطالعة* ، عالم الكتب الحديث ، عمان.
- السليتي، فراس محمود مصطفى (٢٠١٢). *التدريس التبادلي والقراءة الناقدة والمؤشرات، الأنشطة ، التقويم* ، عالم الكتب، أريد، الأردن.
- شحاتة ، حسن و زينب النجار (٢٠٠٣). *معجم المصطلحات التربوية والنفسية*، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة.
- ضيف ، شوقي (١٩٨٨). *تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي* ، الطبعة ١٢ ، القاهرة، دار المعارف.
- طاهر، علوي عبدالله (٢٠١٠). *تدريس اللغة العربية وفقاً لأحد الطرق التربوية*، دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- طعمة، حسن ياسين و إيمان حسين حنتوش (٢٠٠٩). *طرائق الاحصاء الوصفي*، دار صفاء، عمان.
- طعيمة ، رشدي احمد (١٩٧١). *وضع مقياس للتذوق الأدبي - فن الشعر عند طلاب المرحلة الثانوية*، مصر.

- طعيمة، رشدي احمد ومحمد علاء الدين الشعيبي (٢٠٠٦). **تعليم القراءة والأدب وأستراتيجية مختلفة لجمهور متنوع** . دار الفكر العربي، القاهرة.
- عبد، زهدي محمد (٢٠١١). **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية**، دار صفاء للطباعة والنشر، عمان، الأردن.
- عبد الباري ،ماهر شعبان (٢٠١٠). **أستراتيجيات فهم المقروء أسسها النظرية وتطبيقاتها العملية** ، دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة ، الأردن-عمان.
- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٣). **التذوق الأدبي، طبيعته، نظرياته، مقوماته، معايير، قياسه** ، ط٦، دار الفكر، عمان- الأردن.
- عبد الحميد، زهري سعد (٢٠١٣). **فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على الدمج بين دورة التعلم وخرائط المفاهيم لتنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب كلية، التربية شعبة اللغة العربية رسالة ماجستير غير منشورة** ، مجلة كلية التربية بالسويس ، جامعة السويس، المجلد السادس العدد الأول.
- عبد القادر ، احمد محمد (٢٠٠٢). **طرق تدريس الأدب والنصوص** ، القاهرة.
- عبد عون، فاضل ناھي (٢٠١٣). **طرائق اللغة العربية وأساليب تدريسها**، دار صفاء للنشر، عمان.
- عتيق، عبد العزيز (١٩٧٢). **في النقد الأدبي**، دار الكتاب ، بيروت.

- عدس، محبوب ، ضياء صديقي (١٩٨٩). **فصول في النقد الأدبي وتاريخه**، المنصورة، دار الوفاء.
- العدوان ، زيد سلمان و محمد فؤاد الحوامدة (٢٠١١). **تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق**، دار الميسرة، عمان.
- العشماوي، محمد زكي (١٩٩٤). **قضايا النقد الأدبي بين الحديث والقديم**، دار الشروق، القاهرة.
- عطية ، محسن علي (٢٠٠٦). **الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.
- عطية ، محسن علي (٢٠٠٩). **استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء** ، دار المناهج، عمان.
- العفيف ، سميا أحمد (٢٠١٣). **النظرية البنائية أهميتها واستراتيجيتها بين النظرية والتطبيق**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- علي ،محمد السيد (٢٠١١). **موسوعة المصطلحات التربوية**، دار الميسرة، عمان.
- العلايلي د.ت ، عبدالله. **مقدمة لدرس لغة العرب**، القاهرة.
- عمر، محمود احمد، وآخرون (٢٠٢٠). **القياس النفسي التربوي**، دار الميسرة، عمان - الأردن.

- عوض، احمد(١٩٩٢). تصور مقترح لمنهج نحوي بلاغي وأثره على تنمية الإنتاج اللغوي والتذوق الأدبي لدى طلاب المرحلة الثانوية، *اطروحة دكتوراه* غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- عوض، عباس محمود(١٩٩٨) *بين النظرية والتطبيق*، دار المعرفة الجامعية.
- عيسى ، فوزي سعيد(٢٠٠٩). *النص الشعري وآليات القراءة* ، دار المعرفة الجامعية، القاهرة.
- الغامدي ، سعيد(٢٠١٢). تحليل الأهداف التعليمية لموضوعات النصوص الأدبية المقررة على تلاميذ المرحلة المتوسطة في المملكة العربية السعودية في ضوء مهارات التذوق والنقد اللازمة لتلاميذها، *اطروحة دكتوراه* غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم درمان الاسلامية.
- فايد، عبد الحميد(١٩٧٥). *رائد التربية العامة وأصول التدريس*، دار الكتاب اللبناني، بيروت.
- فضل الله ، محمد رجب(٢٠٠٣) ، *الاتجاهات التربوية المعاصرة في تدريس اللغة العربية*، القاهرة: عالم الكتب.
- قدورة ، دلال كامل(٢٠٠٩). *طرق التدريس العامة*، دار مجلة المملكة الأردنية الهاشمية.
- الكبيسي، عبد الواحد(٢٠٠٧). *القياس والتقويم (تجديدات ومناقشات)*، دار جرير.

- الكسواني ، مصطفى خليل وعبد زهدي محمد وقطناني حسين حسن (٢٠١٠). *في تنوع النص الأدبي*، عمان، الأردن: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
- مجاور، محمد صلاح الدين (١٩٩٨). *تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية*، دار الفكر العربي، القاهرة.
- مجيد ، عبد الحسين رزوقي وباسين حميد عيال (٢٠١٢). *القياس والتقويم للطالب الجامعي*، جامعة بغداد، كلية التربية/ أبن رشد.
- مدكور، علي احمد (٢٠٠٢). *تدريس فنون اللغة العربية*، ط٢، دار الفكر العربي ، القاهرة- مصر.
- مدكور، علي احمد (٢٠٠٩). *تدريس فنون اللغة العربية النظرية والتطبيقية*، دار الميسرة، عمان.
- مدكور، علي احمد، وطعيمة رشدي احمد، وهريدي، ايمان احمد (٢٠١٠). *المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى*، دار الفكر العربي، القاهرة.
- المرصفي، حسن (١٢٢٣هـ). *الوسيلة الأدبية الى العلوم العربية*، مطبعة المدارس الملكية بمصر.
- منسي، محمود عبد الحليم (٢٠٠٣). *منهج البحث العلمي* ، مركز الاسكندرية للكتاب.

- منصور، عبد الرحمن (١٩٧٧). *اتجاهات النقد الأدبي في القرن الخامس الهجري*، الأنجلو المصرية، القاهرة.
- الموسوي، نجم عبدالله غالي و رائد رمثان حسن التميمي (٢٠٢٠). *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها أفكار تربوية معاصرة* ، الدار المنهجية للنشر والتوزيع ، عمان.
- الموسوي، نجم عبدالله غالي و عباس عودة شنيور (٢٠٢١). *أدب اطفال وابحاث تربوية وادبية*، دار الوفاق للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
- النجار، نبيل جمعة صالح (٢٠١٠). *القياس والتقويم منظور تطبيقي مع تطبيقات برمجية SPSS* .
- النجار، جمعة صالح. *الاحصاء في التربية والعلوم الانسانية مع تطبيقات برمجية (SpSS)*، دار الشروق، عمان ، ٢٠١٠م.
- نشواتي، عبد المجيد (٢٠٠٣). *علم النفس التربوي*، ط٤، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- النعيمي ، علي (٢٠٠٤) . *الشامل في تدريس اللغة العربية* ، دار أسامة، الأردن.
- الهاشمي، عبد الرحمن عبد ، ومحسن، وآخرون (٢٠٠٩). *استراتيجيات حديثة في فن التدريس*، دار المناهج، عمان.
- الوائلي ، سعاد عبد الكريم (٢٠٠٤). *طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق*، دار الشروق، عمان.

- وزارة التربية ، جمهورية العراق (٢٠٠٨). *الفلسفة التربوية* ، المديرية العامة للمناهج .
- يوسف ، قطامي (١٩٩٠). *تفكير الاطفال تطوره وطرق تعليمه* ، الاهلية للنشر والتوزيع، عمان - الأردن.

ملاحق الرسالة

ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة صادر من جامعة بابل كلية التربية الاساسية إلى المديرية العامة لتربية بابل

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
College of Basic Education

جمهورية العراق
جامعة بابل
كلية التربية الاساسية

Ref. No :
Date: / /

العدد : ١٤٧١٤
التاريخ : ١٤٠١/١٣/٢٠٢٢

"استثمار الطاقة التنظيمية طريقنا نحو التنمية المستدامة"

الى/المديرية العامة للتربية في محافظة بابل
م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة ..

يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا (شهد جبار قاسم) اختصاص ماجستير/ طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اكمال متطلبات رسالتها الموسومة ب :- (اثر التدريس بمهارات التذوق الادبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)

..... مع الاحترام

أ . د . فراس سليم حياوي رزوقي

معاون العميد للشؤون العلمية و الدراسات العليا

٢٠٢٢ / ١٢ / ١٤

نسخة منه الى //

الصادرة -
الدراسات -
ملفها -

مكتب العميد ١١٨٤
المعاون العلمي ١١٨٨
المعاون الاداري ١١٨٩

العراق - بابل - جامعة بابل
بذالة الجامعة ٠٠٩٦٤٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤

بغداد ٠٠٩٦٤٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤

basic@uobablon.edu.iq
www.uobabylon.edu.iq

٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤ وطني
٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦ امنية

STARS
BABYLON UNIVERSITY
Teaching
Innovativeness
Facilities

ملحق (٢)

كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية بابل الى ادارات المدارس الثانوية والاعدادية في

قضاء المسيب

جمهورية العراق
وزارة التربية

المديرية العامة للتربية في محافظة بابل
قسم الإعداد والتدريب/شعبة البحوث والدراسات التربوية
العدد : ٥٧٤٩ / ٤/٣/٤١
التاريخ : ٢٠٢٢ / ١٢ / ٢٨

الى / ادارات المدارس الاعدادية والثانوية للبنات في قضاء المسيب
م/ تسهيل مهمة

السلام عليكم ...

اشارة الى كتاب جامعة بابل / كلية التربية الاساسية المرقم (١٤٧١٤) في ٢٠٢٢/١٢/١٤ نرجو تسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا / الماجستير (شهد جبار قاسم) تخصص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اكمال متطلبات بحثها الموسوم (اثار التدريس بمهارات التدوق الادبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية) وابداء تعاونكم معها عند زيارتها مدارسكم على ان لا يتعارض ذلك مع برنامجنا التربوي.

..مع التقدير.

عباس كاظم حامد
مدير قسم الاعداد والتدريب
٢٠٢٢/١٢/ ٢٨

المديرية العامة لتربية في بابل
قسم الاعداد والتدريب

نسخه منه الى:

- جامعة بابل / كلية التربية الاساسية / كتابكم اعلاه للتفضل بالاطلاع .. مع التقدير.
- قسم التخطيط التربوي/ الاحصاء/ لنفس الغرض اعلاه .. مع التقدير.
- قسم تربية المسيب لنفس الغرض اعلاه .. مع التقدير.
- الطالبة (شهد جبار قاسم) .. مع التقدير .

mail:babylon41training@gmail.com

ملحق (٣)

إستطلاع رأي مفتوحة لتحديد مُشكلة البحث

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية / الماجستير

م/ إستبانة

إستطلاع رأي مفتوحة لتحديد مُشكلة البحث

الاستاذالمحترم

تحية طيبة :-

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ(أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في
تحصيل طالبات الصف الخامس الادبي في كتاب اللغة العربية)، ونظراً لما نلمسه
فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال نضع بين ايديكم هذه الأسئلة آملين اجابتم
عنها بدقة خدمة للبحث العلمي :

مع فائق الشكر والتقدير

الباحثة: شهد جبار

١- ما اسباب ضعف المستوى التحصيلي للطالبات في مادة الادب والنصوص ؟

.....

٢- ما طريقة التدريس التي تتبعها عند تدريسك موضوعات الادب للصف الخامس الادبي ؟

.....

٣- هل تواجه مشكلة في تدريس كتاب اللغة العربية ككل ؟

.....

٤- هل لديكم معرفة بمهارات التذوق الادبي؟

.....

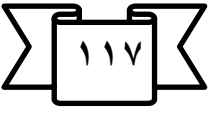
٥- هل لديكم اطلاع بالاستراتيجيات الحديثة؟

.....

ملحق (٤)

أسماء المدرسين والمدرسات الذين استعانت بهم الباحثة في استبانة مشكلة البحث

المدرس أو المدرسة	التخصص	مكان العمل
بلسم مسلم	اللغة العربية	ثانوية المسيب للبنات
تهاني محمد	اللغة العربية	متوسطة البراق
جاسم محمد	اللغة العربية	اعدادية حطين للبنين
جمال شويخ	اللغة العربية	اعدادية السدة للبنين
خالده حامد	اللغة العربية	ثانوية المسيب للبنات
رعد يعقوب	اللغة العربية	اعدادية حطين للبنين
رنا محمد	اللغة العربية	ثانوية المسيب للبنات
زينب دحدوح	اللغة العربية	متوسطة البراق
زينب صادق	اللغة العربية	متوسطة البراق
زينب عدنان	اللغة العربية	ثانوية المسعودي للبنات
سندس محمد	اللغة العربية	ثانوية المسيب للبنات
عذراء خضر	اللغة العربية	ثانوية المسعودي للبنات
علي عباس	اللغة العربية	اعدادية الصديق للبنين
علي عبد الواحد	اللغة العربية	متوسطة زيد بن حارث
عيسى حامد	اللغة العربية	ثانوية المسيب للبنين
قاسم العريبي	اللغة العربية	ثانوية المسيب للبنين
قيس قاسم	اللغة العربية	ثانوية كل العراق الأهلية
مرتضى محسن	اللغة العربية	اعدادية الصديق للبنين
ياسر طالب	اللغة العربية	اعدادية الصديق للبنين
يسرى صالح	اللغة العربية	متوسطة البراق



ملحق (٥)

استمارة معلومات الطالبات

عزيزتي الطالبة: أرجو تثبيت المعلومات التي بين ايديك بدقة وامانة

أسم الطالبة الرباعي:

الشعبة:

تاريخ الميلاد: اليوم:

الشهر:

السنة:

التحصيل الدراسي للأب:

التحصيل الدراسي للأم:

ملحق (٦)

أعمار طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
العمر/ بالشهور	ت	العمر/ بالشهور	ت	العمر/ بالشهور	ت	العمر/ بالشهور	ت
١٩٣	٢	١٩٩	١	١٩٧	٢	٢٠٠	١
١٩٦	٤	١٩٦	٣	٢٠٥	٤	٢٠٥	٣
١٩٣	٦	٢٠٥	٥	٢٠٦	٦	١٩٥	٥
١٩٤	٨	١٩٨	٧	١٩٤	٨	١٩٤	٧
٢٠٤	١٠	١٩٧	٩	١٩٧	١٠	٢٠٤	٩
٢٠٢	١٢	١٩٢	١١	٢٠٦	١٢	١٩٠	١١
٢٠٠	١٤	٢٠٧	١٣	٢٠٤	١٤	١٩٣	١٣
٢٠٢	١٦	١٩٢	١٥	١٩٤	١٦	٢٠٤	١٥
١٩٤	١٨	٢٣٠	١٧	١٩٨	١٨	١٩٨	١٧
٢٠٥	٢٠	٢٢٨	١٩	١٩٥	٢٠	١٩٩	١٩
١٩٥	٢٢	١٩٤	٢١	١٩٢	٢٢	٢٠٣	٢١
٢٠٣	٢٤	٢٠٤	٢٣	١٩٧	٢٤	١٩٥	٢٣
١٩٢	٢٦	١٩٩	٢٥	١٩٨	٢٦	٢٠٥	٢٥
١٩٥	٢٨	٢٠٠	٢٧	١٩٢	٢٨	١٩٢	٢٧
٢٠٤	٣٠	١٩٧	٢٩	١٩٥	٣٠	٢٠٣	٢٩
		٢٠٦	٣١			١٩٥	٣١
الوسط الحسابي = ٢٠٠.٥٢				الوسط الحسابي = ١٩٨.٢٣			
الانحراف المعياري = ٨.٩٠٦				الانحراف المعياري = ٤.٩٣١			
القيمة التائية المحسوبة = ١.٢٥٣				القيمة الجدولية = ٢.٠٠٠			
القيمة التائية المحسوبة (١.٢٥٣) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) وهي غير دالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)							

ملحق (۷)

درجات طالبات مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية في نصف السنة للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٣٥	-٢	٦٤	-١	٧٣		٦٤	-١
٤٦	-٤	٦٥	-٣	٥٥		٥١	-٣
٧٧	-٦	٥٢	-٥	٥٤		٥١	-٥
٧٩	-٨	٤٧	-٧	٤٥		٥٥	-٧
٥٣	-١٠	٦٦	-٩	٧٧		٣٩	-٩
٥٧	-١٢	٦٣	-١١	٤٨		٦٥	-١١
٥٧	-١٤	٥٩	-١٣	٦٤		٧٥	-١٣
٦١	-١٦	٤٦	-١٥	٦١		٥٠	-١٥
٨٢	-١٨	٥١	-١٧	٨١		٤٥	-١٧
٥٥	-٢٠	٦٤	-١٩	٦٤		٤٤	-١٩
٦٢	-٢٢	٥٥	-٢١	٧٧		٦١	-٢١
٧١	-٢٤	٤٥	-٢٣	٦٥		٨٥	-٢٣
٨٥	٢٦	٥٠	-٢٥	٥٩		٧١	-٢٥
٧٧	-٢٨	٦٠	-٢٧	٨٧		٧٠	-٢٧
٥٨	-٣٠	٧١	-٢٩	٤٤		٨١	-٢٩
		٣٨	-٣١			٦٣	-٣١
الوسط الحسابي = ٥٩.٧١				الوسط الحسابي = ٦٢.٠٦			
الانحراف المعياري = ١٢.٤٥٨				الانحراف المعياري = ١٣.٢٦٤			
القيمة التائية الجدولية = ٢.٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٠.٧٢٠			
القيمة التائية المحسوبة (٠.٧٢٠) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) وهي غير دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)							

ملحق (٨)

درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار نصف السنة في مادة الأدب والنصوص للعام الدراسي

الحالي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٢	-٢	١٣	-١	٥	-٢	٦	-١
١١	-٤	٩	-٣	١٢	-٤	١٢	-٣
١٠	-٦	٣	-٥	٦	-٦	٤	-٥
١٥	-٨	٥	-٧	١٥	-٨	٦	-٧
٧	-١٠	٦	-٩	٥	-١٠	٩	-٩
١٥	-١٢	٣	-١١	٧	-١٢	٥	١١
٤	-١٤	١٣	-١٣	١١	-١٤	٢	١٣
٣	-١٦	٧	-١٥	١٠	-١٦	٦	١٥
٩	-١٨	٤	-١٧	١٦	-١٨	٣	١٧
١٠	-٢٠	٨	-١٩	٧	-٢٠	٨	١٩
١١	-٢٢	١٢	-٢١	١٧	-٢٢	٧	٢١
٨	-٢٤	٦	-٢٣	٩	-٢٤	١٤	٢٣
١٢	٢٦	٩	-٢٥	١٥	-٢٦	٩	٢٥
١٩	-٢٨	٨	-٢٧	٢٤	-٢٨	١٢	٢٧
٤	-٣٠	١٩	-٢٩	٩	-٣٠	٢٥	٢٩
		١٠	-٣١			٤	٣١
الوسط الحسابي = ٨.٨٧				الوسط الحسابي = ٩.٦٨			
الانحراف المعياري = ٤,٥٠٧				الانحراف المعياري = ٥.٦٠٠			
القيمة التائية الجدولية = ٢.٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٠.٦٢٥			
القيمة التائية المحسوبة (٠.٦٢٥) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) وهي غير دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)							

ملحق (۹)

درجات اختبار الذكاء (رافن)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١٨	-٢	١٩	-١	٣٤	-٢	٢٥	-١
١٧	-٤	١٥	-٣	٣٠	-٤	١٨	-٣
٢٢	-٦	٢٢	-٥	٦	-٦	١٥	-٥
٢٩	-٨	١٨	-٧	٢٠	-٨	٢٢	-٧
٣٥	-١٠	١٧	-٩	١٥	-١٠	٣٠	-٩
٢٢	-١٢	٢٣	-١١	١٨	-١٢	٧	-١١
١٩	-١٤	٢٠	-١٣	٣٠	-١٤	٢٤	-١٣
١٧	-١٦	٢٣	-١٥	٢٥	-١٦	٣٣	-١٥
٢٨	-١٨	٢٩	-١٧	١٨	-١٨	١٢	-١٧
١٢	-٢٠	٣٢	-١٩	٣٠	-٢٠	٩	-١٩
١٦	-٢٢	١٧	-٢١	٢٧	-٢٢	٢٢	-٢١
١٩	-٢٤	٩	-٢٣	٣٠	-٢٤	١٨	-٢٣
٢٢	٢٦	٧	-٢٥	١٦	٢٦	٣٣	-٢٥
٢٩	-٢٨	٢٢	-٢٧	٢١	-٢٨	٢٧	-٢٧
٢٣	-٣٠	٢٩	-٢٩	١٧	-٣٠	١٩	-٢٩
		٢٣	-٣١			٢٦	-٣١
الوسط الحسابي = ٢١.٠٦				الوسط الحسابي = ٢١.٨٤			
الانحراف المعياري = ٦.٣٧٧				الانحراف المعياري = ٧.٧٠٣			
القيمة التائية الجدولية = ٢.٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٠.٤٣١			
القيمة التائية المحسوبة (٠.٤٣١) وهي اقل من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) وهي غير دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)							

ملحق (١٠)

م/ استبانة آراء الخبراء والمحكمين في صياغة الأهداف السلوكية (صيغتها النهائية)

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا - الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء الخبراء والمحكمين في صياغة الأهداف السلوكية (صيغتها النهائية)

وصلاحياتها لموضوعات مادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي.

الاستاذ الفاضل المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم بـ (أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) ، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية ، ترجو الباحثة بيان آرائكم في صلاحية الأهداف السلوكية لموضوعات مادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي التي ستدرسها طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة وتدوين ما ترونه ملائماً من ملحوظات تعتقدون انها تثري الموضوع

ولكم جزيل الشكر

الباحثة

شهد جبار قاسم

الموضوع الاول: (ابو الطيب المتنبي)

جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادره على ان:

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تصف حياة الشاعر بأيجاز.	معرفة
٢	تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر .	معرفة
٣	تذكر المناسبة التي قيلت بها القصيدة.	معرفة
٤	تحدد بعض الكلمات الغامضة في المعنى.	فهم
٥	تستخرج بعض الاغراض البلاغية	تطبيق
٦	تلخص بأسلوبها الخاص الافكار الرئيسة الواردة في القصيدة .	تركيب
٧	تميز ابیات القصيدة من حيث الشكل والمضمون.	فهم
٨	تلقي القصيدة على ظهر قلب.	تطبيق

الموضوع الثاني : (ابو تمام الطائي)

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تصف حياة الشاعر بأيجاز.	معرفة
٢	تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر .	معرفة
٣	تذكر المناسبة التي قيلت بها القصيدة.	معرفة
٤	تحدد بعض الكلمات الغامضة في المعنى.	فهم
٥	تستخرج بعض الاغراض البلاغية	تطبيق
٦	تلخص بأسلوبها الخاص الافكار الرئيسة الواردة في القصيدة .	تركيب
٧	تميز ابیات القصيدة من حيث الشكل والمضمون.	فهم
٨	تلقي القصيدة على ظهر قلب.	تطبيق

الموضوع الثالث: (بديع الزمان الهمذاني)

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف بحياة الأديب.	معرفة
٢	تذكر آثار الأديب.	معرفة
٣	تحدد بعض الكلمات الغامضة في المعنى.	فهم
٤	استخرج شخصيات المقامة العلمية.	تطبيق
٥	تبين اهم سمات المقامة العلمية.	فهم
٦	تجيد القاء المقامة القاءً جيداً .	تطبيق
٧	تحلل المقامة تحليلاً مفصلاً.	تحليل
٨	تفسر بعض المعاني الصعبة في المقامة.	فهم
٩	تستخرج بعض الفنون البلاغية الواردة في المقامة.	تحليل

الموضوع الرابع: (ابن زيدون)

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تسمي قائل القصيدة.	فهم
٢	تحدد الغرض الشعري الذي يدور حول النص.	فهم
٣	تجيد القاء النص.	تطبيق
٤	تبين العواطف المسيطرة على الشاعر.	فهم
٥	تستظهر القصيدة في الدرس القادم.	تطبيق
٦	تبين بعض معاني الكلمات الغامضة في المعنى.	فهم

الموضوع الخامس: (الموشحات)

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تعرف ما الموشحات .	فهم
٢	تذكر من هم شعراء الموشحات.	معرفة
٣	توضح اجزاء الموشح.	فهم
٤	تذكر اي الشعراء اكتشف هذا اللون من الشعر العربي.	معرفة
٥	تعرب بعض الكلمات الواردة في القصيدة.	تطبيق

الموضوع السادس: (لسان الدين الخطيب)

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تذكر اسم الشاعر.	معرفة
٢	تترجم لحياة الشاعر.	فهم
٣	تبين صفات الشاعر.	تطبيق
٤	تبين اغراض الموشحات .	فهم
٥	تجيد القاء القصيدة القاءً جيداً.	تطبيق
٦	تذكر المناسبة التي ذكر فيها الموشح.	معرفة
٧	تبين الغرض الرئيس من الموشح.	فهم
٨	تفسر معاني بعض المفردات الصعبة في القصيدة.	فهم
٩	توضح قدرة الشاعر على اىصال فكرة النص.	فهم

الموضوع السابع: (المنذر بن سعيد البلوطي)

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تذكر اسم الشاعر.	معرفة
٢	تلقي النص القاءً جيداً.	تطبيق
٣	تحليل النص تحليلاً ادبياً.	تحليل
٤	توضح المناسبة التي ذكرت فيها الخطبة.	فهم
٥	تستخرج الاساليب البلاغية الواردة في الخطبة.	فهم
٦	تحدد الغرض الرئيس من الخطبة	فهم
٧	تشرح بأسلوبها الخاص المعنى العام للخطبة.	فهم
٨	تصف اسلوب الشاعر بعبارات موجزة بأسلوبها الخاص.	تركيب

الموضوع الثامن: (صفي الدين الحلي)

ان تكون الطالبة قادرة على:

ت	الهدف السلوكي	المستوى
١	تذكر حياة الشاعر.	معرفة
٢	تبين كيف نظم الشاعر اغراضه الشعرية.	فهم
٣	تعدد اغراض الشاعر الشعرية.	معرفة
٤	تبين الغرض الرئيس من القصيدة.	فهم
٥	تحلل القصيدة تحليلاً ادبياً	تحليل
٦	تستخرج الفنون البلاغية من النص.	فهم
٧	تلقي القصيدة على ظهر قلب.	تطبيق
٨	تعرب بعض الكلمات الواردة في القصيدة	تطبيق
٩	تحفظ ثمانية ابيات من القصيدة على ظهر قلب.	معرفة

ملحق (١١)

أسماء السادة الخبراء و المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات بحثها

أ- الأهداف السلوكية ، ب- اعداد الخطط التدريسية

ت- اعداد الاختبار التحصيلي النهائي ، ث- مهارات التدفق الأدبي

ت	أسماء الخبراء	الجامعة/ الكلية	التخصص	أ	ب	ت	ث
١	أ . د . ابتسام صاحب موسى	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٢	أ . د . زينة جبار غني	جامعة/ بابل كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس عامة	*	*	*	*
٣	أ . د . سعد علي زاير	جامعة بغداد/ كلية التربية-أبن رشد	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٤	أ . د . هاشم راضي جثير	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٥	أ . د . ضياء عويد العرنوسي	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٦	أ . د . عارف حاتم الجبوري	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٧	أ . د . سماء تركي داخل	جامعة بغداد/ كلية التربية-أبن رشد للعلوم الانسانية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
٨	أ . د . محمد حميد المسعودي	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	*	*	*	*
٩	أ . د . نسرين حمزة عباس	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس عامة	*	*	*	*
١٠	أ . م . د . خالد راهي هادي	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*

١١	أ . م . د . أسراء فاضل امين	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
١٢	أ . م . جلال عزيز فرمان	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
١٣	أ . م . د . د . عدي راشد محمد	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
١٤	أ . م . د . د . ميرفت يوسف كاظم	جامعة بغداد / كلية التربية للبنات	طرائق تدريس اللغة العربية	*	*	*	*
١٥	أ . م . رحيم كامل خضير	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	مناهج وطرائق تدريس عامة	*	*	*	*
١٦	المدرسة خالدة حامد جايد	ثانوية المسيب للبنات	اللغة العربية	*	*	*	
١٧	المدرسة بلسم مسلم عيسى	ثانوية المسيب للبنات	اللغة العربية	*	*	*	
١٨	المدرسة سندس محمد سعيد	ثانوية المسيب للبنات	اللغة العربية	*	*	*	
١٩	المدرسة زينب صادق حمزة	متوسطة البراق للبنين	اللغة العربية	*	*	*	
٢٠	المدرسة تهاني محمد عز الدين	متوسطة البراق للبنين	اللغة العربية	*	*	*	

ملحق (١٢)

مهارات التدوق الأدبي

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا - الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ أستبانة

مهارات التدوق الأدبي

تحية طيبة.....

تروم الباحثة أجراء دراستها الموسومة بـ(أثر التدريس بمهارات التدوق الادبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) ، ونظراً لسمعتكم الطيبة وسعة افقكم تقدم الباحثة قائمة بمهارات التدوق الأدبي يرجى تفضلكم بتحديد مدى صلاحيتها وتمثيلها لمهارات التدوق الادبي وتعديل ما ترونه مناسباً .

ولكم فائق الشكر والامتنان .

الباحثة

شهد جبار قاسم

ت	المهارة	الصلاحية		
		صالحة	غير صالحة	التعديل
١	القدرة على استخراج الفكرة الرئيسة في البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة .			
٢	القدرة على استحضار أبيات تشتمل على معانٍ مشابهة .			
٣	القدرة على ادراك المعاني التي يلمح لها الشاعر .			
٤	القدرة على فهم مكونات الصورة الشعرية .			
٥	القدرة على ادراك الصورة الشعرية ومدى نجاحها في توضيح المعنى			
٦	القدرة على ادراك مدى أهمية الكلمة في القصيدة .			
٧	القدرة على ادراك اللبس في البيت وفهم المعاني التي يحتملها .			
٨	القدرة على ادراك الغرض البلاغي من الصور البيانية و الأساليب .			
٩	القدرة على فهم الرمز وتفسيره وادراك المعاني الكامنة فيه .			
١٠	القدرة على ادراك ثقافة الشاعر واثرها في بناء او تأليف البيت الشعري.			
١١	تمثل القارئ الحركة النفسية في القصيدة .			
١٢	القدرة على ادراك الوحدة العضوية بين الابيات وبين الافكار .			
١٣	القدرة على اختيار عنوان يعبر عن احساس الشاعر.			
١٤	القدرة على ادراك المعاني التعبيرية (غير المباشرة) للنص .			
١٥	القدرة على فهم درجة التواءم بين التجربة الشعرية والصياغة الفنية .			
١٦	القدرة على تمثيل الجو النفسي في القصيدة ومدى استثارة الابيات له .			
١٧	التمتع باكتشاف المفارقة والتفكير في دلالات الصورة الشعرية .			
١٨	تحديد التناقض بين الافكار وادراك الغاية منه .			
١٩	القدرة على ادراك التناسب بين الكلمة والجو النفسي الذي تنيره القصيد			
٢٠	القدرة على استخراج الصفات التي يصف بها الشاعر نفسه .			
٢١	القدرة على تحديد القيم الاجتماعية التي تشيع في القصيدة .			
٢٢	القدرة على جمال التنسيق والصور البيانية في القصيدة .			
٢٣	القدرة على اكتشاف التكرار و تقدير اهميته .			
٢٤	القدرة على ادراك اثر القافية في جمال البيت .			
٢٥	القدرة على تمثيل الاتجاهات النفسية للشاعر عن طريق ابياته .			
٢٦	القدرة على ادراك مدى نجاح الشاعر في تبادل المحسوسات (ظاهرة تراسل الحواس) .			
٢٧	القدرة على ادراك العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص .			
٢٨	فهم النص الأدبي ومعرفة المناسبة التي قيل فيها النص.			
٢٩	تفسير القيم والاتجاهات .			

ملحق (١٣)

آراء الخبراء والمحكمين في صلاحية الخطط التدريسية

م/أستبانة

الاستاذ الفاضلالمحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم بـ (أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية) ، ولما تتمتعون به من خبرة علمية ودراية ، ترجو الباحثة إبداء آرائكم السديدة في صلاحية الخطتين التدريسييتين لتدريس مادة الادب والنصوص لطالبات الصف الخامس الأدبي المجموعة التجريبية التي تدرس الادب والنصوص بمهارات التذوق الأدبي والمجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة الاعتيادية، وتدوين ما ترونه ملائماً من ملحوظات تعتقدون أنها تنثري الموضوع .

مع الشكر والتقدير

الباحثة

شهد جبار قاسم

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (أبو الطيب المتنبي) على وفق الطريقة الاعتيادية :

الصف والشعبة : المادة : الادب والنصوص

اليوم والتاريخ : الموضوع : ابو الطيب المتنبي

الأهداف العامة //

١- وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.

٢- تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلاب الى إدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها

٣- تنمية قدرة الطلاب على حُسن الأداء وجودة الالتقاء وتمثيل المعاني .

٤ - زيادة قدرة الطلاب على فهم النصوص الأدبية واستخلاص المعاني من الألفاظ وإدراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها

٥- اقدار الطلاب على عقد الموازنات الأدبية وإصدار الاحكام بأمانة وموضوعية .

٦- إبراز جمال الادب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الاصاله والقوة؛ ليزداد الطلاب شغفاً وإقبالاً عليه.

٧- تنمية القدرة اللغوية للطلاب وامتاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد .

٨ - زيادة فهم الطلاب لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.

(وزارة التربية، ٢٠١٢)

الاهداف السلوكية //

جعل الطالبة قادرة في نهاية الدرس على ان :

- ١- تصف حياة الشاعر بأيجاز .
- ٢- تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر .
- ٣- تذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة .
- ٤- تحدد بعض الكلمات الغامضة في المعنى .
- ٥- تلخص بأسلوبها الخاص الافكار الرئيسة الواردة في القصيدة.
- ٦- تميز ابیات القصيدة من حيث الشكل والمضمون .
- ٧- تلقي القصيدة على ظهر قلب .
- ٨- تستخرج بعض الاغراض البلاغية الواردة في النص.

الوسائل التعليمية //

- ١- السبورة واقلامها

خطوات سير الدرس //

- ١- التمهيد : (١٠ دقائق).

الباحثة: درسنا لهذا اليوم شاعر من شعراء العصر العباسي احب العلم
وخرج الى البادية لصحة الجسم وصفاء الذهن ،من تعرف لنا باسم هذا
الشاعر ؟

طالبة : هو ابو الطيب احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي .

الباحثة : ومن تعرف لنا بحياة شاعرنا لهذا اليوم ؟

طالبة : ولد في الكوفة سنة ٣٠٣هـ، وقد نشأ في كندة وتعلم في كتابيها، وكان منذ نشأته، كبير النفس عالي الهمة، مشغولاً بطموحة الى المجد، وما ميز شعره عن غيره حفاوته بالامثال والحكم ، وقد اوجس الحكام خفية منه فالصقوا به تهمة وسجن .

الباحثة : احسنت، ذكرت زميلتكم ان الحكام اتهموا شاعرنا بتهمة قد سجن على اثرها من منكن توضح لنا هذه القضية ؟

طالبة: لأنه كان يتعاضم في شعره ويدعو الى امور لا يحتملون سماعها، فسجنوه بتهمة ادعائه النبوة وسيئت معاملته، وتلك التهمة لفقت لشاعرنا كيداً للإيقاع به، لكنه تمكن من أن يكذب ما ألصق به من تهم ، وأخذ يتنقل بين المدن، حتى التقى بسيف الدولة الحمداني، وخاض معه غمار المعارك الطاحنة التي كانت ضد الروم فسجلها أروع تسجيل، لكن العلاقة بينهما لم تستمر فقد كدر صفوها الحساد، فغادر بلاط الامير سيف الدولة ، واتجه الى مصر لأن حاكمها كافور الاخشيدي وعده بانه سيقبله اماره مدينة او ولاية اذ ما قصدها لكنه لم يلتزم بوعدده لذلك غادرها المتتبي وقتل سنة ٣٥٤هـ على يد بعض مناوئية بالقرب من بغداد .

الباحثة: وبعد ان تعرفنا على حياة شاعرنا المتتبي سوف نتعرف الان على قصيدة له ولكن قبل قراءتي للقصيدة من منكم تقول لي ما المناسبة التي قيلت فيها هذه القصيدة ؟

طالبة: قالها الشاعر في مدح الامير العربي سيف الدولة وبين فيها عزيمة
الامير للقضاء على الروم ثم وصف المعركة الطاحنة التي انتهت بالنصر
على الاعداء .

٢- القراءة الجهرية للقصيدة: (٣ دقائق).

تقرأ الباحثة القصيدة قراءة جهرية وبصوت مسموع لتسمعه الطالبات جميعها داخل غرفة
الصف مع ضبط اواخر الكلمات بالحركات الاعرابية :

(على قدر اهل العزم)

على قدر اهل العزم تأتي العزائمُ	وتأتي على قدر الكرم المكارمُ
وتعظم في عين الصغير صغارها	وتصغر في عين العظيم العظائمُ
يُكلف سيف الدولة الجيش همهُ	وقد عجزت عنه الجيوش الخضارمُ
ويطلب عند الناس ما عند نفسهُ	وذلك ما لا تدعيه الضراغمُ
يفدي أتم الطير عمرا سلاحهُ	نسور الفلا احداثها والقشاعمُ
وما ضرها خلق بغير مخالفٍ	وقد خلقت اسيافه والقوائمُ
هلّ الحدث الحمراء تُعرف لونها	وتعلم اي الساقيين الغمامُ
شقتها الغمامُ الغر قبل نزوله	فلما دنا منها سقتها الجماجمُ
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا	وموج المنايا حولها متلاطمُ
وكان بها مثل الجنون فأصبحت	ومن جنث القتلى عليها تمانمُ

٣- القراءة الصامتة للطالبات : (٣ دقائق).

بعد قراءتي الجهرية للقصيدة تقرأ الطالبات القصيدة قراءة صامتة واطلب منهم

تأشير الكلمة غير واضحة المعنى والصعبة.

٤- القراءة الجهرية للطالبات : (٧ دقائق).

تقرأ بعض الطالبات القصيدة ونبدأ بالطالبات المتفوقات ، حيث تقرأ كل طالبة ما لا يزيد عن

ثلاثة أبيات لكي يتسنى للجميع المشاركة وأنا بدوري أقوم بتصحيح الأخطاء.

٥- شرح المفردات الغامضة والصعبة في النص: (٥ دقائق)

الباحثة: ما معنى الخضارم؟

طالبة: جمع خضرم وهو الكثير الواسع.

الباحثة : ما معنى الضراغم ؟

طالبة: جمع ضرغم وهو الاسد الضاري الشديد .

الباحثة : ما معنى القشاعم ؟

طالبة: جمع قشعم وهو الضخم المسن من كل شيء .

الباحثة : ما معنى الحدث ؟

طالبة : اسم قلعة معروفة بناها سيف الدولة في بلاد الروم .

الباحثة: ما معنى الغمام ؟

طالبة : جمع غمامة وهي السحابة يتغير بها وجه السماء .

الباحثة : ما معنى التمانم ؟

طالبة: جمع تميمة وهي ما يعلق في العنق او الجيد، حماية للنفس من الحسد.

٦- تحليل النص : (١٧ دقيقة).

الباحثة : هذه الابيات منتقاة من قصيدة طويلة للمتنبى في مدح الامير العربي

سيف الدولة فما اسم هذه القصيدة؟

طالبة : على قدر اهل العزم .

الباحثة : ومن هو المتنبى ؟

طالبة : هو احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي .

الباحثة : وبماذا لقب ؟

طالبة : لقبة بالمتنبى وابو الطيب الكندي الكوفي .

الباحثة : اين عاش شاعرنا ؟

طالبة : عاش افضل ايام حياته في بلاطه وبعدها هرب الى مصر بعد ان

وعده حاكم مصر بولاية يكون اميرها وبعدها هرب الى الكوفة ثم ظل

منتقلاً بين العراق وبلاد فارس حتى قتل سنة ٣٥٤ للهجرة .

الباحثة : بماذا اشتهر المتنبى ؟

طالبة : اشتهر بقوة الذاكرة وشدة الذكاء والنباهة والجد في النظر الى الحياة

والمقدرة على نظم الشعر .

الباحثة : تطرق الشاعر في قصيدته الى اغراض شعرية كثيرة فما الغرض

الشعري الذي اشتهر به ؟

طالبة : المديح .

طالبة اخرى : الوصف .

الباحثة : صحيح احسنتما ، والان نقرأ اول بيتين من القصيدة :

على قدر اهل العزم تأتي العزائم وعلى قدر الكرم تأتي المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

من منكم تستطيع شرح هذه الابيات ؟

طالبة : إنّ العزيمة والإرادة هما سلاح الانتصار وقد وضع الشاعر ذلك في

بداية القصيدة في البيتين (١ و ٢) وقدمه عن طريق التقابل الدلالي

الذي زاد المعنى جمالا في الكلمات :

(العزم، العزائم، الكرام، المكارم) وغيرها، فلو تأملت كل معاني هذه الكلمات

لوجدتها تحمل معنى الشجاعة وترتبط بالعرب، في حين جعل في المقابل

الكلمات التي تدل على جبن الروم هي : (الصغير، صغارها)

الباحثة : احسنت . وكيف يصف الشاعر المعركة ؟

طالبة : وصف المعركة الطاحنة، في الأبيات من (٣ إلى ١٠)، إذ يبدأ

الشاعر بتخصيص صفات الشجاعة والعزيمة وتجسيدها في سيف الدولة؛

وذلك عندما قال : (يكلف سيف الدولة)، ثم يرسم في الأبيات التالية

صورة تقابلية بين سيف الدولة وهمه من جهة، وبين جيوش الأرض من

جهة أخرى، فهمته عالية تعجز عنها تلك الجيوش، وكان هدف الشاعر؛

أن يضع سيف الدولة في كفة، وجيوش الأرض في كفة أخرى وليرجح

بذلك الكفة التي يتربع عليها سيف الدولة .

رسم الشاعر صورة محكمة لمعركة الحدث وما جرى فيها، واستعمل الكناية عن طريق تصوير الطيور وهي تشكر سيف الدولة لأنه ساعدها على حصولها على طعامها . ويصف الشاعر بعد ذلك القلعة (بالحمراء (كناية عن قوة سيف الدولة وبطشه إذ أصبحت حمراء من لون الدماء، وكرر الشاعر (السقيا) غير مرة فمرة تكون من السماء ، ، ومرة تكون من جماجم الاعداء .

الباحثة : احسنت . وهل مزج الشاعر بين ما يحسه و ما يعنيه ؟

طالبة : نعم فقد تمكن الشاعر من ان يمزج بين ما هو حسي وما هو معنوي ببراعة تدل على مهارته ، فقد بنى صورة كلية للمعركة.

الباحثة : ما الوصف الذي وصف به الشاعر القلعة في البيت التاسع من النص ؟

طالبة : يقول المتنبي في البيت التاسع على الرغم من ان القلعة لها بناء عالٍ جداً ، ولكنها لم تكن عالية على سيف الدولة وجيوشه فقد كانت رماح الجيش تتطاير فوق القلعة ، على الرغم من ارتفاعها ، كأنها موجة كبيرة من الموت اصابت القلعة العالية.

الباحثة : الان من منكم تفسر البيت الاخير من القصيدة ؟

طالبة : في البيت الأخير يقول المتنبي إن هذه القلعة كانت مضطربة غير مطمئنة ولا مستقرة بمن غلب عليها من الروم، حتى كان بها من ذلك مثل الجنون؛ لأن المجنون يخالطه اضطراب وقلّة ثبات، فلما وردها

سيف الدولة فقتل من تغلب عليها، استقرت واطمأنت، فكانت جثث القتلى عليها تائم جعلتها مستقرة ومطمئنة.

الباحثة : بعد الانتهاء من شرح المعنى العام للقصيدة ، كم فكرة حملت هذه القصيدة ؟

طالبة : المدح في مدح سيف الدولة و وصف المعركة والقلاع العالية .

الباحثة: نعم احسنتما.

٧- التقييم (٥ دقائق)

بعد انتهاء شرح الموضوع تقوم الباحثة بأجراء تقييم في اخر خمس دقائق من الدرس يتضمن هذا التقييم التأكد من مدى تحقيق الاهداف السلوكية :

الباحثة : من تصف حياة الشاعر ؟

طالبة : ولد في قبيلة كندة وتعلم العربية وتمكن منها ومعظم قصائده حول مدح الملوك وكان شجاعاً طموحاً محباً للمغامرات .

الباحثة: احسنت. ومن تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر ؟

طالبة: اشتهر بالمدح .

الباحثة: من تذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة؟

طالبة: قيلت في مدح سيف الدولة الحمدانية .

طالبة اخرى: وايضاً قيلت في وصف المعركة . الباحثة احسنتن ومن تحدد الكلمات الغامضة في المعنى؟

طالبة : القشاعم و الخضارم والضراغم .

الباحثة : نعم احسنتِ ذكرت زميلتكم بعض الكلمات الغامضة في المعنى وهي كلمة القشاعم

وهي جمع قشعم بمعنى الضخم والخضارم جمع خضرم بمعنى الكثير والضراغم جمع

ضرغم بمعنى الاسد.

الباحثة: من منكن تستخرج بعض الاغراض البلاغية الواردة في النص؟

طالبة: استعمل المقابلة والكناية.

الباحثة: من تذكر الافكار الواردة في النص؟

طالبة: العزيمة و الإرادة ووصف المعركة الطاحنة.

الباحثة: جيد بارك الله بك.

٨- الواجب البيتي :

حفظ ستة ابيات من القصيدة في الدرس القادم .

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (ابو الطيب المتنبي) على وفق مهارات التذوق الأدبي :

الصف والشعبة : المادة : الادب والنصوص

اليوم والتاريخ : الموضوع : ابو الطيب المتنبي

الاهداف العامة //

١- وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.

٢- تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلاب الى إدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها

٣- تنمية قدرة الطلاب على حُسن الأداء وجودة الالقاء وتمثيل المعاني .

٤ - زيادة قدرة الطلاب على فهم النصوص الأدبية واستخلاص المعاني من الألفاظ وإدراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها

٥- اقدار الطلاب على عقد الموازنات الأدبية وإصدار الاحكام بأمانة وموضوعية .

٦- إبراز جمال الادب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الاصاله والقوة؛ ليزداد الطلاب شغفاً واقبالاً عليه.

٧- تنمية القدرة اللغوية للطلاب وامتعاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد .

٨ - زيادة فهم الطلاب لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون

والتضامن والمحبة. (وزارة التربية، ٢٠١٢)

الاهداف السلوكية //

جعل الطالبة قادرة في نهاية الدرس على ان :

- ١- تصف حياة الشاعر بأيجاز.
- ٢- تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر .
- ٣- تذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة .
- ٤- تحدد بعض الكلمات الغامضة في المعنى .
- ٥- تلخص بأسلوبها الخاص الافكار الرئيسة الواردة في القصيدة.
- ٦- تميز ابيات القصيدة من حيث الشكل والمضمون .
- ٧- تلقي القصيدة على ظهر قلب .
- ٨- تستخرج بعض الاغراض البلاغية الواردة في النص.

الوسائل التعليمية //

١- السبورة

٢- الاقلام الملونة الخاصة بالسبورة.

خطوات سير الدرس //

١- التمهيد : (٨ دقائق).

لجأت الباحثة الى اسلوب التعلم التعاوني لأنه اكثر اسلوب ملائماً في

اعداد خطة درس أنموذجية وهادفة.

١- اقوم بتعريف الطالبات الى هذا الاسلوب كونه اسلوب جديد عليهن

وغير مألوف لديهن

٢- اقسام الطالبات الى مجموعات تعاونية صغيرة حسب اعدادهن كل مجموعة تحتوي على اسم معين وعدد معين كالمجموعة الأولى تحمل اسم الشمس والمجموعة الثانية القمر والمجموعة الثالثة النور والمجموعة الرابعة الضياء .

٣- اوزع الأدوار بين طالبات المجموعات عشوائياً وتتبدل هذه الادوار بصورة دورية مع تبدل

الموضوعات وتكون لكل طالبة في المجموعة مهمة خاصة بها.

- القائد: وتكون مهمتها التحقق من مشاركة الطالبات جميعهن في المجموعة وادارة الحوار و النقاش

- المسجلة : تلتزم بكتابة النتائج الرئيسة للمجموعة .

- الباحثة : هي التي تزود المجموعة بالمعلومات المهمة عن طريق الرجوع الى الوثائق او المراجع .

- المقومة : ومهمتها تصحيح اخطاء مجموعتها .

- المراقبة : وتكون مهمتها مراقبة الوقت والمحافظة على الهدوء اثناء اداء المهمات الموكلة لهن.

٢ - خطوات الدرس:

أثير أُنْتباه الطالبات عن طريق طرح : عدد من الأسئلة المتعلقة بالموضوع، وتوليد الرغبة والدافعية فيهن للمشاركة في موضوع (المنتبي).

الباحثة: درسنا لهذا اليوم شاعر من شعراء العصر العباسي احب العلم

وخرج الى البادية لصحة الجسم وصفاء الذهن ،من تعرف لنا باسم هذا

الشاعر ؟

مجموعة الضياء: هو ابو الطيب احمد بن الحسين المعروف بالمتنبي .

الباحثة : احسنتِ شاعرنا لهذا اليوم هو شاعر من شعراء العصر العباسي ابو

الطيب احمد بن الحسين ولقبه المتنبي .

- ومن تعرف لنا بحياة هذا الشاعر ؟

مجموعة الشمس : ولد في الكوفة سنة ٣٠٣هـ، وقد نشأ في كندة وتعلم في

كتاتيبها، وكان منذ نشأته، كبير النفس عالي الهمة، مشغولاً بطموحه الى

المجد، وما ميز شعره عن غيره حفاوته بالامثال والحكم ، وقد اوجس

الحكام خفية منه فالصقوا به تهمة وسجن .

الباحثة : احسنتِ، ذكرت زميلتكم في مجموعة الشمس ان الحكام اوجسوا

بشاعرنا تهمة قد سجن على اثرها من منكن توضح لنا هذه القضية ؟

مجموعة النور: لأنه كان يتعاطم في شعره ويدعو الى امور لا يحتملون

سماعها، فسجنوه بتهمة ادعائه النبوة وسيئت معاملته، وتلك التهمة لفقت

لشاعرنا كيداً للأيقاع به، لكنه تمكن من أن يكذب ما ألصق به من تهم ،

وأخذ يتنقل بين المدن، حتى التقى بسيف الدولة الحمداني، وخاض معه

غمار المعارك الطاحنة التي كانت ضد الروم فسجلها أروع تسجيل، لكن

العلاقة بينهما لم تستمر فقد كدر صفوها الحساد، فغادر بلاط الامير سيف

الدولة ، واتجه الى مصر؛ لأن حاكمها كافور الاخشيدي وعده بأنه سيقبله
امارة مدينة او ولاية اذ ما قصدها لكنه لم يلتزم بوعدده لذلك غادرها المتتبي
وقتل سنة ٣٥٤هـ على يد بعض مناوئيه بالقرب من بغداد .

الباحثة: وبعد ان تعرفنا على حياة شاعرنا المتتبي سوف نتعرف الان على
قصيدة له ولكن قبل قراءتي للقصيدة من منكن تقول لي ما المناسبة التي
قيلت فيها هذه القصيدة ؟

مجموعة القمر: قالها الشاعر في مدح الامير العربي سيف الدولة وبين فيها
عزيمة الامير للقضاء على الروم ثم وصف المعركة الطاحنة التي انتهت
بالنصر على الاعداء .

الباحثة : نعم احسنت.

٣-القراءة الجهرية للقصيدة: (٣ دقائق).

تقرأ الباحثة القصيدة قراءة جهرية وبصوت عالٍ مسموع لتسمعه الطالبات
جميعها داخل غرفة الصف مع ضبط اواخر الكلمات بالحركات الاعرابية :

(على قدر اهل العزم)

وتأتي على قدر الكرم المكارم	على قدر أهل العزم تأتي العزائم
وتصغر في عين العظيم العظائم	وتعظم في عين الصغير صغارهم
وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم	يكلف سيف الدولة الجيش همه
وذلك ما لا تدعيه الضراغم	ويطلب عند الناس ما عند نفسه
نسور الفلا احداثها والقشاعم	يفدي أتم الطير عمرا سلاحه

وما ضرها خلق بغير مخالب وقد خلقت اسيافه والقوائم
هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم اي الساقيين الغمام
شقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم
بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم
وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثث القتلى عليها تائم

٤- القراءة الصامتة للطالبات : (٣ دقائق).

بعد قراءتي الجهرية للقصيدة تقرأ الطالبات القصيدة قراءة صامتة واطلب منهم تأشير الكلمة غير واضحة المعنى والصعبة .

٥- القراءة الجهرية للطالبات : (٧ دقائق).

اختار طالبة واحدة من كل مجموعة لتقرأ جزءاً من القصيدة على ان تكون من الطالبات القادرات على القراءة التعبيرية الجيدة وانا بدوري اقوم بتصحيح الاخطاء اثناء القراءة لتوفير التغذية الراجعة الفورية واطلب من مسجلة المجموعة تسجيل نقطة عندما لا تخطئ طالبة بالقراءة او انها اقل من غيرها .

٦- شرح المفردات الصعبة الواردة في النص : (٤ دقائق).

أوزع المفردات المطلوب شرحها على المجموعات ، واطلب من المسجلة ان تسجل نقطة عندما تجيب احد طالبات مجموعتها بصورة صحيحة .

الباحثة : مجموعة الشمس ، من منكن تعطي معنى (الخضارم) ؟

طالبة من مجموعة الشمس : جمع خضرم وهو الكثير الواسع.

الباحثة : ومن تعطي معنى (الضراغم)؟

طالبة من مجموعة القمر : جمع ضرغم وهو الاسد الضاري الشديد .

الباحثة : ومن تعطي معنى (القشاعم) ؟

طالبة من مجموعة النور : جمع قشعم وهو الضخم المسن من كل شيء .

الباحثة : ومن تعطي معنى (الحدث)؟

طالبة من مجموعة الضياء : اسم قلعة معروفة بناها سيف الدولة في بلاد الروم .

الباحثة : ومن تعطي معنى (الغنائم)؟

طالبة من مجموعة الشمس : غمامة وهي السحابة يتغير بها وجه السماء .

الباحثة : ومن تعطي معنى (التنائم) ؟

طالبة من مجموعة القمر : جمع تميمية وهي ما يعلق في العنق او الجيد، حماية للنفس من الحسد.

٧-تحليل القصيدة: (١٥ دقيقة).

١- فهم النص الادبي ويتضمن :

الباحثة : من هو شاعرنا؟

طالبة من مجموعة الشمس: هو احمد بن الحسين بن عبد الصمد الجعفي،

ابو الطيب الكندي الكوفي ولد في قبيلة كندة واصبح من اعظم شعرائها.

مع تسجيل نقطة للمجموعة)

الباحثة : ما المناسبة التي قيل فيها النص؟

طالبة من مجموعة النور: قالها الشاعر في مدح الامير العربي سيف الدولة
وبين فيها عزيمة الامير للقضاء على الروم ثم وصف المعركة الطاحنة
التي انتهت بالنصر على الاعداء .

الباحثة : وردت بعض المعاني الصعب في النص من منكم تذكر بعض
منها؟

طالبة من مجموعة القمر: الضراغم : وهو الأسد الضاري الشديد ، الخضارم،
جمع خضرم : الكثير الواسع من كل شيء.

الباحثة : من منكم تستطيع قراءة النص قراءة متأنية :

طالبة من مجموعة الضياء : حيث تقوم طالبة بقراءة النص .

الباحثة : من منكم تحدد الفكرة الرئيسة في النص ؟

٢-تحديد الفكرة الرئيسة في القصيدة وتتضمن :

طالبة من مجموعة القمر: ان القصيدة فيها افكار رئيسة منها: العزيمة
والارادة، وصف المعركة الطاحنة .

الباحثة : ورد في النص ابیات قريبة في المعنى الى ابیات اخرى ماهي هذه
الابیات ؟

طالبة من مجموعة النور: وضح الشاعر في بداية القصيدة في البيتين

(١و٢)، هناك تقابل دلالي الذي زاد المعنى جمالاً في الكلمات:

(العزم، العزائم، الكرام، المكارم) وغيرها فلو تأملت كل معاني هذه الكلمات

لوجدتها تحمل معنى الشجاعة.

٣- تحديد الصور الشعرية الجمالية في القصيدة وتتضمن:

الباحثة : ورد في النص بعض من الصور الشعرية الجمالية ماهي ؟

طالبة من مجموعة الضياء : من هذه الصور الشعرية : الخيال حيث كشف عن ادق ما حدث في ساحة المعركة واستعمل المقابلة من جناس وطباق في البيتين الاول والثاني . واستعمل التشخيص في الجثث و القلعة والصور الحسية .

الباحثة : هل كرر الشاعر في الالفاظ والمعاني ؟

طالبة من مجموعة القمر: كرر الشاعر (السقيا) فمرة تكون من السماء و مرة تكون من جماجم الاعداء وقد تمكن من ان يمزج بين ما هو حسي و ما هو معنوي ببراعة تدل على مهارته .

٤- تحديد الصور الفنية وتتضمن:

الباحثة : هل ورد في النص بعض الصور الفنية و ماهي ؟

طالبة من مجموعة الشمس: نعم فقد استعمل الكناية عن طريق تصوير الطيور وهي تشكر سيف الدولة لأنه ساعدها على حصولها على طعامها.

٥- تفسير القيم والاتجاهات وتتضمن:

الباحثة : من تفسر حالة الشاعر النفسية:

طالبة من مجموعة النور: نلمس فيها قلبه المضطرب جراء الصراع الشديد ونتيجة لوصفة للمعركة.

الباحثة : هل هناك تقديم وتأخير في النص ؟

طالبة من مجموعة الضياء : نعم نجد هذا التقديم والتأخير للجار والمجرور على الجملة الفعلية (تأتي العزائم) بترك المتلقي مترقبا بشوق ماذا سيأتي

بعد (على قدر أهل العزم) فتأتيه الجملة الفعلية المشار إليها.

٨-قراءة أبيات من القصيدة من الذاكرة : (٥ دقائق).

الباحثة : مجموعة الشمس ، من يذكر شيئاً من قصيدة المتنبي ؟

طالبة من مجموعة الشمس تقول :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرم المكارم

وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظائم

الباحثة : ومن (مجموعة القمر) من تذكر شيئاً من القصيدة ؟

طالبة من مجموعة القمر تقول :

يكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

ويطلب عند الناس ما عند نفسه وذلك ما لا تدعيه الضراغم

الباحثة : ومن (مجموعة النور) من تذكر شيئاً من القصيدة؟

طالبة من مجموعة النور تقول :

يفدي أتم الطير عمرا سلاحه نسور الفلا احداثها والقشاعم

وما ضرها خلق بغير مخالف وقد خلقت اسيفه والقوائم

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم اي الساقيين الغمام

الباحثة : ومن (مجموعة الضياء) من تذكر شيئاً من القصيدة ؟

طالبة من مجموعة الضياء تقول :

شقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم

وموج المنايا حولها متلاطم

بناها فأعلى والقنا يقرع القنا

ومن جثث القتلى عليها تائم

وكان بها مثل الجنون فأصبحت

الباحثة : جيد

٩-التقويم :

بعد انتهاء شرح الموضوع تقوم الباحثة بأجراء تقويم في اخر خمس دقائق من الدرس يتضمن هذا

التقويم التأكد من مدى تحقيق الاهداف السلوكية :

الباحثة: من تصف حياة الشاعر؟

طالبة من مجموعة القمر: ولد في قبيلة كندة وتعلم العربية وتمكن منها ومعظم قصائده حول

مدح الملوك وكان شجاعاً طموحاً محباً للمغامرات .

الباحثة: احسنت. ومن تذكر الغرض الشعري الذي اشتهر به الشاعر؟

طالبة من مجموعة النور: اشتهر بالمدح .

الباحثة: من تذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة؟

طالبة من مجموعة الضياء: قيلت في مدح سيف الدولة الحمدانية .

طالبة اخرى من مجموعة الضياء: وايضاً قيلت في وصف المعركة .

الباحثة: احسنتن. ومن تحدد الكلمات الغامضة في المعنى؟

طالبة من مجموعة الشمس: القشاعم و الخضارم والضراغم .

الباحثة: نعم احسنت ذكرت زميلتكم بعض الكلمات الغامضة في المعنى وهي كلمة

القشاعم وهي جمع قشعم بمعنى الضخم والخضارم جمع خضرم بمعنى الكثير

والضراغم جمع ضرغم بمعنى الاسد.

الباحثة: من منكم تستخرج بعض الاغراض البلاغية الواردة في النص؟

طالبة من مجموعة النور: استعمل المقابلة والكناية .

الباحثة: من تذكر الافكار الواردة في النص؟

طالبة من مجموعة الضياء: العزيمة و الإرادة و وصف المعركة الطاحنة.

الباحثة: جيد بارك الله بك.

١٠- تحديد الواجب البيتي للدرس القادم :

حفظ ستة ابيات من القصيدة في الدرس القادم.

ملحق (١٤)

حساب ثبات الاختبار التحصيلي بطريقة التجزئة النصفية

الدرجة الثانية	الدرجة الأولى	ت	الدرجة الثانية	الدرجة الأولى	ت	الدرجة الثانية	الدرجة الأولى	ت	الدرجة الثانية	الدرجة الأولى	ت
١٦	١٠	٧٦	٧	٦	٥١	١١	١٠	٢٦	١٦	١٨	١
١٣	١٥	٧٧	١٨	١٧	٥٢	١٦	١٥	٢٧	١١	١٢	٢
٧	٩	٧٨	١٥	١٥	٥٣	١٢	١٢	٢٨	١٨	٢٠	٣
٢١	٢٠	٧٩	٧	٩	٥٤	١٠	١٠	٢٩	١٩	١٧	٤
٥	٥	٨٠	١٠	١١	٥٥	٩	٩	٣٠	١٩	٢٠	٥
١٨	٩	٨١	٨	٨	٥٦	١١	١١	٣١	١٥	١٦	٦
١٦	١٣	٨٢	١٠	١٠	٥٧	١٤	١٣	٣٢	١٧	١٨	٧
١٥	١٤	٨٣	١٥	١٤	٥٨	٧	٨	٣٣	٧	٩	٨
٨	١١	٨٤	٨	١٢	٥٩	١٢	١١	٣٤	١١	١٠	٩
٦	٦	٨٥	٦	٩	٦٠	١٣	١٤	٣٥	١٤	١٥	١٠
٢٤	٢٢	٨٦	١٥	١١	٦١	١٢	١٠	٣٦	١٣	١٣	١١
١٠	١٠	٨٧	٨	١١	٦٢	٨	٩	٣٧	١٠	١١	١٢
٥	٦	٨٨	١٢	١٦	٦٣	١٢	١٢	٣٨	١٧	١٧	١٣
١٢	١٧	٨٩	١٧	١٨	٦٤	١٣	١٤	٣٩	١٣	١٢	١٤
٩	٨	٩٠	٩	١٤	٦٥	١٠	١٠	٤٠	٨	٩	١٥
٨	٧	٩١	٨	٧	٦٦	١٢	١١	٤١	١٤	١٤	١٦
٢٤	٢٥	٩٢	١١	١٠	٦٧	١٣	١٧	٤٢	١٨	١٨	١٧
١٦	١٧	٩٣	١٢	١١	٦٨	١٧	١٦	٤٣	١٣	١٢	١٨
١٢	١٢	٩٤	٦	٩	٦٩	١٤	١٦	٤٤	٦	٧	١٩
١٢	١٣	٩٥	١٣	١٥	٧٠	١١	١٢	٤٥	١٥	١٤	٢٠
١٤	١٥	٩٦	٨	١١	٧١	١٥	١٨	٤٦	١٨	١٦	٢١
٩	٨	٩٧	١٢	١٣	٧٢	١٣	١٣	٤٧	١٩	١٨	٢٢
٧	٦	٩٨	١٥	١١	٧٣	١١	٩	٤٨	١٤	١٣	٢٣
٦	٦	٩٩	١١	١٣	٧٤	١١	١٢	٤٩	١٦	١٦	٢٤
١١	١١	١٠٠	٨	١٥	٧٥	٩	٩	٥٠	٧	٧	٢٥

معامل الثبات :- ٠.٨٦

ملحق (١٥)

آراء المحكمين والمتخصصين في صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي للأدب والنصوص

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

طرائق تدريس اللغة العربية

الدراسات العليا (الماجستير)

م / استبانة

آراء المحكمين والمتخصصين في صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي للأدب والنصوص

الأستاذ الفاضلالمحترم .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم بـ (أثر التدريس بمهارات التذوق الأدبي في
تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في كتاب اللغة العربية)، ولما تتمتعون
به من خبرة علمية ودراية ، ترجو الباحثة بيان آرائكم في صلاحية الاختبار
التحصيلي للأدب والنصوص، وتدوين ما ترونه مناسباً من ملاحظات

ولكم الشكر والامتنان الفائقين الباحثة: شهد جبار قاسم

ملحق (١٦)

الاختبار التحصيلي للأدب والنصوص

عزيزتي الطالبة :

أقرني التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار:

إمامك اختبار يتكون من (٣٠) فقرة، لكل فقرة (اربع) اجابات واحدة منها صحيحة ، المطلوب منك وضع علامة (X) في الحقل الذي يمثل الاجابة الصحيحة .

- اكتب اسمك وشعبتك في المكان المخصص لهما في ورقة الاجابة.
 - لا تكتبي على أوراق الاختبار، وإنما في ورقة الاجابة - المرافقة للاختبار.
 - فكري جيداً قبل إن تثبتي الإجابة التي تعتقدين انها صحيحة.
- ١- كم فكرة حملت قصيدة ابو الطيب المتنبي التي بعنوان (على قدر اهل العزم)

أ- فكرة واحدة

ب- فكرتان

ت- ثلاثة افكار

ث- اربع افكار

٢- لقد وصف ابن زيدون ب (شاعر الحب الجمال) والسبب في الوصف هو :

أ- كونه وزيراً وشاعراً وكاتباً.

ب- نيله مكانة مرموقة في مجالس قرطبة الأدبية.

ت- مزجة بين غزل المحبوبة وجمال الطبيعة.

ث- عزفه على قيثارة الشعر العربي القديم.

٣- تلخيصنا لمعنى قفل بيت الموشح الآتي

وروى النعمان عن ماء السما كيف يروي مالك عن انس

هو:

أ- معارضة ابن الخطيب قفلاً من موشح لابن سهل الاشبيلي

ب- ان رواية مالك عن ابية صحيحة كرواية النعمان بن المنذر عن جده ماء السما.

ت- ان الرواية ليس لها اصل ولكن ذكرها الشاعر على سبيل المحاكاة.

ث- ان رواية مالك عن انس فيها شيء من الصحة لكنها غير مسندة .

٤- تميز الوزير ابن زيدون بأنه

أ- كاتب واديب بارع عباسي

ب- ظريف رقيق الحديث سريع البديهة

ت- ذو ثقافة واسعة محب للتجارة

ث- خلوق حُسن المنظر

٥- لسان الدين بن الخطيب يعد من ابرز رجال دولة بني الأحمر في ؟

أ- الادارة و التجارة و الاعمال

ب- السياسة والعلم والادب

ت- السياسة والامن والدفاع

ث- التاريخ الاجتماعي والفلسفة

٦- شاعر تدور معظم قصائده حول مدح الملوك من هو الشاعر؟

أ- ابن زيدون

ب- صفي الدين الحلي

ت- ابو الطيب المتنبي

ث- ابو تمام الطائي

٧- اكمل البيت الشعري

..... نسور الفلا احداثها والقشاعم

أ- وتعظم في عين الصغير صغارها

ب- يفدي اثم الطير عمراً سلاحه

ت- يكلف سيف الدولة الجيش همه

ث- ويطلب عند الناس ما عند نفسه

٨- من قصائد الشاعر ابو تمام الطائي هي

أ- على قدر اهل العزم

ب- سلي الرماح

ت- فتح عمورية

ث- ولادة بنت المستكفي

٩- شاعر اشتهر بذي الوزارتين

أ- ابو الطيب المتنبي

ب- ابن زيدون

ت- لسان الدين بن الخطيب

ث- صفي الدين الحلبي

١٠- اهم ما اشتهر به الشاعر لسان الدين بن الخطيب في النثر هو

أ- الرسائل الأدبية

ب- المطلع

ت- الخرجة

ث- الغصن

١١- ((درر النحو في مدائح الملك المنصور)) من آثار الشاعر؟

أ- لسان الدين بن الخطيب

ب- ابن زيدون

ت- صفي الدين الحلبي

ث- ابو الطيب المتنبى

١٢- من خصائص شعر ابن زيدون

أ- رقة الاسلوب وسهولته

ب- التعقيد اللفظي

ت- استعمال التراكيب الصعبة والغريبة

ث- توظيفه للحكم والامثال في نصوصه

١٣- من اجزاء الموشح هي :-

أ- المقدمة - العرض - الخاتمة

ب- البيت - الروي - العجز - القفل

ت- الصدر - العجز - التفعيلة - القافية

ث- المطلع - القفل - الدور - السمط - الغصن - البيت - الخرجة - المطلع

١٤- ان اجمل ما يميز موشحة السان الدين بن الخطيب هو :

أ- المزج الفخر والثناء والطبيعة في تشبيهات جميلة

ب- الصور التشبيهية الجميلة التي شبة بها الملوك والحكام

ت- ذكره بسبب اشتهاره بذى الوزارئين (القلم و السيف)

ث- رقة الالفاظ وسهولة المعاني وغازاته بالتشبيهات الجميلة والصور الزاهية

١٥- قال الشاعر ابن زيدون

لم نعتقد بعدكم الا الوفاء لكم رأياً ولم نتقلد غيره ديناً

- كيف كان الشاعر اعلاه؟

أ- متفائلاً ب- مادحاً ت- وفيّاً ث- واصفاً

١٦- كان الغزل ابرز اغراض الموشح في الاندلس والسبب هو :

أ- صلة الموشح الوثيقة بالغناء وتلحينه في مجالس اللهو والطرب

ب- كون الموشح لا ينظم في غرض اخر

ت- لان الموشح من فضائل العرب في الاندلس

ث- ان ناظميه كلهم شعراء عرب

١٧- ما معنى كلمة النعمان في موشحة لسان الدين بن الخطيب ؟

أ- المطر ب- الرياح ت- الازهار ث- النهار

١٨ - انسب البيت الشعري الى قائلة

والعلم في شهب الارماح لامعة بين الخميسين لا في السبعة الشهب

أ- ابو تمام الطائي

ب- ابن زيدون

ت- صفى الدين الحلي

ث- ابو الطيب المتنبى

١٩ - اكد صفى الدين الحلي على معنى الفخر في قوله

أ- سلى الرماح العوالي عن معالينا واستشهدى البيض هل خاب الرجا فينا

ب- إنا لقومٌ ابت اخلاقنا شرفاً ان نبتدي بالاذى من ليس يؤذينا

ت- لما سعيانا فما رقت عزائنا عما نروم و لا خابت مساعينا

ث- لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولو رئينا المنايا في امانينا

٢٠ - من هو الشاعر الذي نظم شعره في معظم الاغراض الشعرية ولاسيما في المدح كمدح

الرسول الكريم والفخر والحماسة والهجاء والرثاء والغزل والشكوى والالغاز:

أ- ابن زيدون

ب- ابو تمام الطائي

ت- ابو الطيب المتنبى

ث- صفى الدين الحلي

٢١ - قال ابن زيدون في حب ولادة بنت المستكفي

حالت لفقدكم ايامنا ، فغدت سوداً، وكانت بكم بيضاً ليالينا

الحالة النفسية التي عبر عنها الشاعر هنا عن نفسه هي

أ- الاشتياق ب- الغربة ت- الحزن ث- الفراق

٢٢- حددي البيت الشعري الذي وصف به الشاعر الكناية البلاغية.

أ- يفدي اتم الطير عمراً سلاحه نسور الفلا احداثها والقشاعم

ب- يكلف سيف الدولة الجيش همه وقد عجزت عنه الجيوش الخضارم

ت- هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم اي الساقين الغمائم

ث- ويطلب عند الناس ما عند نفسه و ذلك ما لا تدعيه الضراغم

٢٣ - في اي بيت تمكن الشاعر من ان يمزج بين ما هو حسي وما هو معنوي

أ- سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم

ب- و ما ضرها خلق بغير مخالب و قد خلقت اسيافه والقوائم

ت- بناها فأعلى والقنا يقرع القنا وموج المنايا حولها متلاطم

ث- وكان بها مثل الجنون فأصبحت ومن جثث القتلى عليها تمائم

٢٤ - قصيد للشاعر صفي الدين الحلي يفخر بقومة دل على ثالث بيت في القصيدة؟

أ- وفتية إن نقل اصغوا مسامعهم لقولنا او دعونا هم اجابونا

ب- يا يوم وقعة زوراء العراق وقد دنا الاعادي كما كانوا يدينونا

ت- لما سعيينا فما رقت عزائمنا عما نروم و لا خابت مساعينا

ث- بضمير ما ربطناها مسمومة إلا لنغزوا بها من بات يغزونا

٢٥ - وصف الشاعر اعدائه وهم ضعفاء كالزراير في اي الابيات كان هذا الوصف حسب

رئيكن؟

- أ- سلي الرماح العوالي عن معالينا واستشهدى البيض هل خاب الرجا فينا
 ب- ظنت تأني البزاة الشهب عن جزع وما درت انه قد كان تهوينا
 ت- ان الزراير لما قام قائمها توهمت انها صارت شواهينا
 ث- بضمير ما ربطناها مسومة إلا لنغزوا بها من بات يغزونا

٢٦- في البيت التالي اسلوب بلاغي هو

- ان الزمان الذي مازال يضحكنا انساً بقريهم قد عاد يبكينا
 أ- جناس ب- طباق ت- تورية ث- تشبيه

٢٧- قال لسان الدين بن الخطيب

فكساه الحسنُ ثوباً معلماً يزدهي منه بأبهى ملبسٍ

ما محل اعراب (الهاء) في كلمة كساه ؟

- أ- في محل جر بالاضافة
 ب- في محل رفع خبر
 ت- في محل نصب مفعول مطلق
 ث- في محل نصب م . به اول مقدم

٢٨- أقرئي البيت الاتي ثم حددي العنوان الذي ينطبق على هذه البيت

السيف اصدق انباءً من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

- أ- حد السيف
 ب- الحد الفاصل
 ث- صورة الفتح

ث- المعركة الطاحنة

٢٩- قال الشاعر ابن زيدون

اضحى التتائي بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا

ما اقرب عنوان لهذا البيت

أ- الحزن على الحبيبة

ب- جمال الحبيبة

ت- فراق الحبيبة

ج- لقاء الحبيبة

٣٠- قال المنذر بن سعيد البلوطي

((واني قد قمت في مقامٍ كريمٍ ، بين يدي ملكٍ عظيمٍ ، فأصغوا الي يا معشر الملأ بأسماعكم ،

والقفوا عني بأفئدتكم))

ما الفكرة الرئيسة لهذا النص

أ- وصف الملك ب- وصف حاشية الملك ت- وصف المكان ث- وصف الطعام

(دعواتنا لكن بالتوفيق والنجاح)

ملحق (۱۷)

درجات طالبات مجموعتي البحث في الاختبار التحصيلي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
١١	-٢	٢٤	-١	١٢	-٢	٢٨	-١
١٦	-٤	١٨	-٣	٢٠	-٤	٢٧	-٣
١٥	-٦	٦	-٥	١٧	-٦	٢٨	-٥
١٧	-٨	١٤	-٧	٢٣	-٨	١٦	-٧
٥	-١٠	٢٦	-٩	١٩	-١٠	١٩	-٩
٢٢	-١٢	١٢	-١١	١٥	-١٢	١٢	-١١
١١	-١٤	٢٠	-١٣	٢٤	-١٤	٢٦	-١٣
١٦	-١٦	١٣	-١٥	١٨	-١٦	٢٣	-١٥
١٣	-١٨	١٦	-١٧	٢٧	-١٨	١٧	-١٧
٢١	-٢٠	٢٣	-١٩	٢٢	-٢٠	١١	-١٩
١٢	-٢٢	١١	-٢١	١٤	-٢٢	٢٨	-٢١
٧	-٢٤	٩	-٢٣	٢٦	-٢٤	١٥	-٢٣
١٧	٢٦	١٥	-٢٥	١٨	٢٦	١٨	-٢٥
٨	-٢٨	١١	-٢٧	٢٩	-٢٨	١٥	-٢٧
١٠	-٣٠	١٧	-٢٩	١٩	-٣٠	٢١	-٢٩
		٩	-٣١			١٦	-٣١
الوسط الحسابي = ١٤.٣٥				الوسط الحسابي = ٢٠.١٠			
الانحراف المعياري = ٥.٣٨٢				الانحراف المعياري = ٥.٣٧٥			
القيمة التائية الجدولية = ٢.٠٠٠				القيمة التائية المحسوبة = ٤.٢٠٣			
القيمة التائية المحسوبة (٤.٢٠٣) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) وهي دالة احصائيا عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٦٠)							

ملحق (١٨)

معامل السهولة و الصعوبة والقوة التمييزية وفاعلية البدائل للاختبار التحصيلي

ت	عدد طلاب المجموعة العليا	عدد طلاب المجموعة الدنيا	معامل السهولة	معامل الصعوبة	قوة تمييزية	فاعلية البديل (أ)	فاعلية البديل (ب)	فاعلية البديل (ت)	فاعلية البديل (ث)
١	١٨	٨	٠.٥٢	٠.٤٨	٠.٣٧	أ	٠.٢٢	٠.٠٧-	٠.١١-
٢	٢٧	٦	٠.٦١	٠.٣٩	٠.٧٨	٠.١٩-	٠.٠٧-	ت	٠.١٥-
٣	١٣	٤	٠.٤١	٠.٥٩	٠.٦٧	٠.٠٧	٠.١٧-	ت	٠.٢٢
٤	٢٦	٨	٠.٥٦	٠.٤٤	٠.٦٣	٠.١٥-	ب	٠.١٩-	٠.١٧-
٥	٢٦	٩	٠.٦٣	٠.٣٧	٠.٣٧	٠.٢٢	٠.٠٧-	ت	٠.١١-
٦	١٦	٦	٠.٤٣	٠.٥٧	٠.٤١	٠.١١-	ب	٠.٢٢-	٠.١٥-
٧	١٥	٤	٠.٤٦	٠.٥٤	٠.٧٤	٠.٢٢	٠.٠٧-	٠.١٩-	ث
٨	٢٦	٦	٠.٥١	٠.٤٩	٠.٧٠	أ	٠.١٥-	٠.١١-	٠.١١-
٩	٢٦	٧	٠.٥٥	٠.٤٥	٠.٥٩	٠.٠٧-	٠.١٩-	٠.٢٦-	ث
١٠	٢٤	٨	٠.٥٧	٠.٤٣	٠.٥٢	أ	٠.٠٧-	٠.١٥-	٠.٢٢
١١	٢٤	١٠	٠.٥٤	٠.٤٦	٠.٣٣	أ	٠.٠٧-	٠.٢٢-	٠.١٧-
١٢	٢٣	٦	٠.٥١	٠.٤٩	٠.٦٢	٠.١٥-	ب	٠.١١-	٠.٠٧-
١٣	١٦	٦	٠.٤١	٠.٥٩	٠.٣٧	٠.١٩-	٠.٢٢-	٠.٠٧-	ث
١٤	١٩	٥	٠.٤٥	٠.٥٥	٠.٥٢	أ	٠.١٥-	٠.١٩-	٠.١١-
١٥	٢٣	٨	٠.٥٨	٠.٤٢	٠.٥٦	٠.١١-	٠.١٩-	٠.١٥-	ث
١٦	١٦	٦	٠.٤٤	٠.٥٦	٠.٣٧	٠.١٩-	٠.١٥-	٠.١١-	ث
١٧	٢٤	٧	٠.٥٧	٠.٤٣	٠.٦٣	٠.٠٧-	٠.٢٢-	ت	٠.٢٦-
١٨	٢١	١١	٠.٥٣	٠.٤٧	٠.٣٣	٠.١١-	٠.١٥-	ت	٠.١٩-
١٩	٢٠	٨	٠.٤٩	٠.٥١	٠.٤٤	٠.١٩-	٠.١١-	ت	٠.٢٢
٢٠	٢٤	٥	٠.٥٠	٠.٥٠	٠.٧٠	٠.١٥-	٠.١٨-	ت	٠.١١-
٢١	١٨	٧	٠.٥٤	٠.٤٦	٠.٤٧	٠.١٦-	ب	٠.٢٤-	٠.١٩-
٢٢	١٥	٤	٠.٤١	٠.٥٩	٠.٥٢	٠.٢٢-	٠.١٨-	ت	٠.٢٦-
٢٣	١٦	٦	٠.٤٧	٠.٥٣	٠.٤٣	أ	٠.١٩-	٠.١٥-	٠.١٩-
٢٤	١٦	٨	٠.٥٢	٠.٤٨	٠.٣٤	أ	٠.١٢-	٠.١٦-	٠.٢٢-
٢٥	١٨	١١	٠.٦٣	٠.٣٧	٠.٣٠	٠.١٥-	ب	٠.١١-	٠.٢٦-

٠.٢٢-	ت	٠.١٩-	٠.١٥-	٠.٥٢	٠.٤٨	٠.٥٢	٦	١٨	٢٦
٠.٢٦-	٠.١٦-	ب	٠.١٢-	٠.٥٦	٠.٥٩	٠.٤١	٣	١٦	٢٧
٠.١٩-	ت	٠.٢٦-	٠.١١-	٠.٣٩	٠.٤٦	٠.٥٤	٨	١٧	٢٨
٠.١١-	ت	٠.١٩-	٠.١٦-	٠.٣٠	٠.٣٧	٠.٦٣	١١	١٨	٢٩
٠.١٥-	٠.١٥-	٠.٢٢-	أ	٠.٤٣	٠.٥٣	٠.٤٧	٦	١٦	٣٠

ملحق (١٩)

مفاتيح الاجابات الصحيحة للاختبار التحصيلي للأدب والنصوص

الفقرات	البديل الاول (أ)	البديل الثاني (ب)	البديل الثالث (ت)	البديل الرابع (ث)
١		X		
٢			X	
٣	X			
٤	X			
٥		X		
٦			X	
٧		X		
٨			X	
٩			X	
١٠	X			
١١			X	
١٢	X			
١٣				X
١٤				X
١٥			X	
١٦	X			
١٧			X	
١٨	X			
١٩		X		
٢٠				X
٢١	X			
٢٢			X	
٢٣			X	
٢٤		X		
٢٥			X	
٢٦		X		
٢٧			X	
٢٨	X			
٢٩			X	
٣٠	X			

ملحق (٢٠)

كتاب مباشرة الباحثة في اعدادية المسيب للبنات

العدد / ١٠٤
التاريخ / ١٩ / ٢٠٢٣

إدارة
اعدادية المسيب
للبنات

الى / كلية التربية الأساسية / قسم اللغة العربية
م / مباشرة

تحية طيبة :-

استناداً الى كتابكم المرقم (١٤٧١٤) بتاريخ (١٤ / ١٢ / ٢٠٢٢) باشرت السيدة
(نهدي هبار قاسم) اختصاص (اللغة العربية) في مدرستنا يوم (الأحد)
الموافق (١٩ / ٢ / ٢٠٢٣) قبل الظهر

مع فائق الشكر والتقدير

المديرة
نهدي هبار قاسم

ملحق (٢١)

كتاب انفكاك الباحثة من اعداية المسيب للبنات

العدد/ ٣٠٨

التاريخ/ ٢٠٢٣/٥/١٤



الى/ جامعة بابل - كلية التربية الاساسية - قسم اللغة العربية

م/ انفكاك

تحية طيبة:-

استناداً الى كتابكم المرقم (١٤٧١٤) بتاريخ (٢٠٢٢/١٢/١٤) انفكت الباحثة (شهد جبار

قاسم) طالبة الماجستير بعد انتهاء مهمتها في يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٥/١١

نضال حبيب عربي

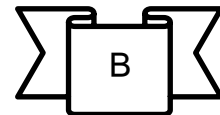
المديرة

٢٠٢٣/٥/١٤

ملحق (٢٢)

بعض من الصور الموثقة والتي تبرز عمل الباحثة





Abstract

The current research aims to identify the effect of teaching literary appreciation skills on the literary appreciation of fifth-grade female students in the Arabic language textbook. The researcher made sure of its validity and reliability

The researcher followed the procedures of the experimental approach and adopted an experimental design, which is the design of the experimental and control groups, and before starting the experiment, the researcher rewarded statistically the students of the two research groups in some variables: (chronological age, educational attainment of the (parents, intelligence, and literary appreciation skills

The researcher applied the experiment in the second course for the current academic year ٢٠٢٢-٢٠٢٣ AD on a sample of (٦٢) female students from the fifth grade of literature, who were randomly selected from the research community. An experimental number of (٣١) students from Al-Musayyib Preparatory School for Girls were selected to study literature and texts according to literary appreciation skills. After the end of the experiment and the application of the literary appreciation test, and after processing the data statistically, the results of the research revealed the effect of teaching literary appreciation skills on the literary achievement of fifth-grade female students. Using the Arabic language and its teachers and involving them in the skills of literary appreciation in preparing teaching plans and training students on them

The researcher used the program (SPSS) and (Excel) to reach the results, and she used the t-test for two independent samples, which are chi-square (Ca^٢) and Pearson's correlation coefficient

Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and
Scientific Research
Babylon University
Basic Education College



**The impact of teaching with the skills of literary
appreciation on the literary achievement of fifth grade
students in the language book Arabic**

A thesis submitted by the master's student

Shahad Jabbar Qassem Obaid

**the Council of the College of Basic Education at the University of
Babylon, which is part of the requirements for obtaining a master's
degree / methods of teaching Arabic language**

Supervised by

Prof. Dr

Mushreq Muhammed Majul Al-Jubouri

٢٠٢٣CH

١٤٤٤AH