



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

قسم التربية الخاصة / الدكتوراه

طرائق تدريس عامة

# بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي

أطروحة قَدِّمها إلى مجلس كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل وهي جزء من

متطلبات نيل درجة الدكتوراه/ فلسفة في التربية

(طرائق تدريس عامة)

الطالب

صلاح نوري فهيد شويح

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور

علاء إبراهيم رزوقي

٢٠٢٣م

١٤٤٥هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ  
الْأُسْنِيِّكُمْ وَالْأُنْثَىٰ مِنْكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ  
لِّلْعَالَمِينَ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة الروم: الآية ٢٢)

## إقرار المشرف

أشهد أنّ إعدادَ هذه الأطروحة الموسومة بـ (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي) التي قدمها طالب الدكتوراه (صلاح نوري فهيد شويح) قد أنجزت تحت إشرافي في كلية التربية الأساسية - جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه فلسفة في التربية (طرائق تدريس عامة).

المشرف

أ.م.د. علاء إبراهيم رزوقي

التاريخ: / / ٢٠٢٣ م

بناءً على التوصيات المتوافرة أُرشح هذه الأطروحة للمناقشة.

أ.د. فراس سليم حياوي

معاون العميد للشؤون العلمية

/ / ٢٠٢٣ م

أ.د. عماد حسين عبيد المرشدي

رئيس قسم التربية الخاصة

/ / ٢٠٢٣ م

## اقرار المقوم اللغوي

أشهدُ بأن أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي)، المقدمة من طالب الدكتوراه (صلاح نوري فهيد)، في قسم التربية الخاصة (طرائق تدريس عامة) - كلية التربية الأساسية - جامعة بابل، قد قُومتْ لغوياً من قبلي وأصبحت سليمة من الناحية اللغوية والأسلوبية.

التوقيع:

المقوم اللغوي:

التاريخ: / / ٢٠٢٣م

## إقرار الخبير العلمي الأول

أشهد بأن أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي)، المقدمة من طالب الدكتوراه (صلاح نوري فهيد)، في قسم التربية الخاصة (طرائق التدريس العامة) – كلية التربية الأساسية – جامعة بابل، قد قُومت علمياً من قبلي وأصبحت سليمة من الناحية العلمية.

التوقيع:

المقوم اللغوي:

التاريخ: / / ٢٠٢٣م

## إقرار الخبير العلمي الآخر

أشهد بأن أطروحة الدكتوراه الموسومة بـ (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي)، المقدمة من طالب الدكتوراه (صلاح نوري فهيد)، في قسم التربية الخاصة (طرائق التدريس العامة) – كلية التربية الأساسية – جامعة بابل، قد قُومتُ علمياً من قبلي وأصبحت سليمة من الناحية العلمية.

التوقيع:

المقوم اللغوي:

التاريخ: / / ٢٠٢٣م

## اقرار لجنة المناقشة

نشهدُ نحنُ أعضاء لجنة المناقشة بأننا اطلعنا على هذه الأطروحة الموسومة بـ(بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي) المقدمة من طالب الدكتوراه (صلاح نوري فهيد)، الى قسم التربية الخاصة/ الدكتوراه - وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وما له علاقة بها، وقد وجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الدكتوراه في (طرائق تدريس عامة) بتقدير ( ) .

التوقيع:

أ.د. رياض كاظم عزوز

رئيساً

التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:

أ.د. زينة جبار غني

عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:

أ.د. ابتسام صاحب موسى

عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:

أ.م.د. حسام مسلم كاظم

عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:

أ.م.د. مهدي جادر حبيب

عضواً

التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع

أ.م.د. علاء إبراهيم رزوقي

عضواً ومشرفاً

التاريخ: / / ٢٠٢٣

صدقت هذه الأطروحة في مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل بتاريخ: / / ٢٠٢٣

الاستاذ الدكتور

علي عبد الفتاح الحاج فرهود

عميد كلية التربية الاساسية

/ / ٢٠٢٣

## الإهداء

إلى:

الكوكبِ الدرّي الذي شَعَّ بنوره الأرضَ، المصطفى الهادي الشفيِع، النبي محمد صل الله عليه وعلى آله وسلم.

من كَلَّ العرقُ جبينه وشَقَّقت الأيَّامُ يديه، إلى من علَّمني أنّ الأعمالَ الكبيرة لا تتم إلا بالصبرَ والعزيمة والإصرارَ، والدي العزيز.

من نذرت عمرها في أداء رسالةٍ صنعتها من أوراق الصبرِ وطرّزتها في ظلام الدهرِ على سراجِ الأملِ بلا فتورٍ أو كلٍ، إمي العزيزة.

زوجتي وفلذات كبدي وقرّة عيني أبنائي: محمد، حسين، زهراء، ارجوان.

إخواني وأخواتي وأبناء عمومتي وزملائي وكل الأصدقاء الذين كانوا يتابعون دراستي بطيب مشاعرهم.

كلّ قطرةٍ دمٍ سالت من الشهداء الذين بذلوا أنفسهم من أجل العراق.

الشموع التي تحترق لتضيء لأجيال المستقبل طريقهم.

كل من علمني حرفاً.

إليهم جميعاً بتواضعٍ أهدى هذا الجهد.

صلاح

## الشكر والامتنان

الحمد لله على إحسانه، والشكر له على توفيقه وامتنانه، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له تعظيماً لشأنه، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله الداعي إلى رضوانه، الهادي إلى إحسانه، صلى الله عليه وعلى آله الأطهار وسلّم تسليماً كثيراً.

وبعد... الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة وأزكى التسليم على خير خلق الله محمد وآله الطيبين الطاهرين... امتثالاً لقول الله جلّ وعلا شأنه: ﴿وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ﴾ (سورة البقرة: من الآية ٢٣٧)، وجب عليّ أن أذكر كلّ من كان له الفضل في مسيرة هذه الرسالة... وبعد أن وفقني الله تعالى لإكمال هذا العمل يسرني أولاً أن أقدم وافر شكري وعرفاني والثناء إلى السادة أعضاء لجنة الحلقة الدراسية الذين تم على أيديهم المعطاء إقرار عنوان بحثي هذا، والمتمثلة بأعضائها الكرام كل من (أ.د. رياض كاظم عزوز الكريطي، أ.د. سعيد حسين الثلاب، أ.د. فاطمة عبد الأمير الفتلاوي) لما بذلوه من جهد متواصل، وكانت لمساتهم واضحة وبرّاقة في إظهار عنوانات بحوث طلبة الدكتوراه بأجمل حُلة.

واتوجه بشكري إلى مُشرف البحث، الأستاذ المساعد الدكتور (علاء إبراهيم رزوقي)، لما بذله من جهود علمية، وآراء صائبة، وتوجيهات سديدة كان لها الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل وإغنائه، فكان نعم المشرف المخلص الذي اتصف بأحلى مكارم الأخلاق من صبر، ومثابرة، طيلة مدة إعداد هذا البحث، دعائي له بأن يزيد الله في عمره، وعلمه، ومنه تعالى التوفيق والسداد. ويُسعدني أن أقدم شكري إلى الأستاذ الدكتور (عماد حسين المرشدي) رئيس قسم التربية الخاصة، وإلى الأساتيد في هذا القسم كافة، والموظفين جميعاً على ما قدموه من تسهيلات دألت الصعاب وعلى حُسن معاملتهم. ويُسعدني، وبملاً قلبي فرحاً وسروراً أن أتشرف بتقديم أرق عبارات الشكر والثناء إلى أصدقائي الأعزاء كافة، وزملائي طلبة الدراسات العليا في كلية التربية الاساسية في جامعة بابل على ما قدموه من جهد ومساعدة وتشجيع أسهم في دعم هذا العمل، وإخراجه لكي يرى النور، فهم خير موجّه وخير معين.

وابتهالي وتضرعي إلى الله العليّ القدير أن يَمَنّ على الجميع بلطائف رحمته على عباده، وأن يكسوهم بالصحة، والسعادة، وأن يوفّقهم لما يحب ويرضى، والحمد لله رب العالمين.

## ملخص البحث

**هدف البحث:** بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الإستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى

طلاب الصف الخامس الإعدادي ولتحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، الذين يدرسون مادة اللغة الإنكليزية وفقاً للتصميم التعليمي القائم على نظرية الإستقبال، وطلاب المجموعة الضابطة، الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، الذين يدرسون مادة اللغة الإنكليزية وفقاً لهذا التصميم التعليمي، وطلاب المجموعة الضابطة، الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار مهارات القراءة الناقدة.

**منهجية البحث:** استعمل الباحث المنهج الوصفي في بناء التصميم التعليمي، والمنهج التجريبي في تطبيقه.

**مجتمع البحث وعينه:** تكوّن مجتمع البحث من طلاب الصف الخامس الإعدادي والبالغ عددهم (١٦٨٠ طالباً) الذين يدرسون في المدارس الإعدادية النهارية التابعة لمديرية تربية ميسان/المركز، للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣م)، وبلغت عينة البحث (٦٠) طالباً (بعد الاستبعاد) بواقع (٣٠) طالب لكل مجموعة من مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة)، وكافاً الباحث إحصائياً بين طلاب مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، ودرجات مادة اللغة الإنكليزية من العام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢م)، اختبار الذكاء لرافن، التحصيل الدراسي للوالدين، اختبار المعلومات السابقة).  
**أداتا البحث:** بنى الباحث أداتي البحث المتمثلتين بالاختبار التحصيلي الذي تكون من (٣٥) فقرة اختبارية، واختبار مهارات القراءة الناقدة الذي تكون من (١٠) فقرات موزعة على خمس مهارات بشكلٍ متساوٍ، وبعد التحقق من صدقهما وثباتهما، طبقهما على عينة بحثه، ودرس الباحث بنفسه مجموعتي البحث.

**الوسائل الاحصائية:** عُولجت البيانات إحصائياً باستعمال برنامج (Microsoft Excel-2010) وبرنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية (IBM SPSS Statistics - الإصدار ٢٥). إذ استعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية: (الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة، ومعادلة قوة تمييز الفقرة، ومعادلة فاعلية البدائل الخاطئة، ومعادلة مربع آيتا، ومعادلة حجم الأثر).

**نتائج البحث:** أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة اللغة الإنكليزية على وفق التصميم التعليمي القائم على نظرية الإستقبال وطلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا نفس المادة وفقاً للطريقة الاعتيادية في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لصالح المجموعة التجريبية.

**استنتاجات البحث:** في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن استنتاج ما يأتي:

- ان استعمال التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال في تدريس مادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الإعدادي له أثر ايجابي في رفع مستوى التحصيل الدراسي ومهارات القراءة الناقدة.
- إمكانية بناء تصاميم تعليمية تتلاءم مع مرحلة الدراسة الاعدادية، من دون الحاجة إلى تطبيق نماذج جاهزة .

**التوصيات :** في ضوء نتائج البحث الحالي واستنتاجاته اوصى الباحث بما يأتي:

- اعتماد التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال في تدريس موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب في كتاب اللغة الانكليزية في المرحلة الإعدادية.
- إقامة الدورات لتأهيل وتدريب مدرسي مادة اللغة الإنكليزية على كيفية بناء التصاميم التعليمية وإجراءات تنفيذها، لما لها من كفاءة عالية في إعطاء النتائج الجيدة ومساعدة المدرسين في تحقيق الأهداف التربوية بأقل وقت وجهد ونفقات.

**المقترحات:** بناءً على نتائج البحث الحالي واستنتاجاته واستكمالاً وامتداداً لهذه الدراسة يقترح الباحث اجراء دراسة مماثلة:

- تستعمل التصميم التعليمي وفقاً لنظرية الاستقبال بالنسبة للطالبات وبالمتغيرات التابعة نفسها لمعرفة النتائج بالنسبة للطالبات.
- لبيان اثرها في التفكير المنطومي أو الذكاءات المتعددة.

## ثبت المحتويات

| الصفحة | الموضوع  |
|--------|--|
| ب      | الآية القرآنية                                   |
| ج      | اقرار المشرف                                     |
| د      | اقرار الخبير اللغوي                              |
| هـ     | اقرار المقوم العلمي الأول                        |
| و      | اقرار المقوم العلمي الثاني                       |
| ز      | اقرار لجنة المناقشة                              |
| ح      | الإهداء  |
| ط      | شكر وامتنان                                      |
| ي-ك    | الملخص   |
| ل-م    | ثبت المحتويات                                    |
| ن-س    | ثبت الجداول                                      |
| ع      | ثبت المخططات                                     |
| ف      | ثبت الاشكال                                      |
| ١٩-١   | <b>الفصل الأول: التعريف بالبحث</b>               |
| ٢      | أولاً: مشكلة البحث                               |
| ٤      | ثانياً: أهمية البحث                              |
| ١٣     | ثالثاً: هدف البحث وفرضياته                       |
| ١٤     | رابعاً: حدود البحث                               |
| ١٤     | رابعاً: تحديد المصطلحات                          |
| ٦٠-٢٠  | <b>الفصل الثاني: الإطار النظري ودراسات سابقة</b> |
| ٢١     | المحور الأول: الإطار النظري                      |
| ٢١     | أولاً: التصميم التعليمي                          |
| ٢٧     | ثانياً: نظرية الاستقبال                          |

|         |   |
|---------|---|
| ٣٦      | ثالثاً: القراءة الناقدة ومهاراتها                   |
| ٥٦      | المحور الثاني: دراسات سابقة                         |
| ٥٦      | أولاً: موازنة الدراسات السابقة بالبحث الحالي        |
| ٥٩      | ثانياً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة:          |
| ١١٠-٦١  | <b>الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته</b>         |
| ٦٢      | أولاً: منهجية البحث                                 |
| ٦٣      | ثانياً: إجراءات البحث                               |
| ٦٣      | • بناء التصميم التعليمي                             |
| ٦٤      | • مراحل التصميم التعليمي                            |
| ٧٨      | • تطبيق التصميم التعليمي                            |
| ١٢٣-١١١ | <b>الفصل الرابع: عرض النتائج ومناقشتها وتفسيرها</b> |
| ١١٢     | أولاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها               |
| ١٢١     | ثانياً: الاستنتاجات                                 |
| ١٢٢     | ثالثاً: التوصيات                                    |
| ١٢٣     | رابعاً: المقترحات                                   |
| ١٤٥-١٢٤ | <b>المراجع</b>                                      |
| ١٢٥     | أولاً: المراجع العربية                              |
| ١٤٣     | ثانياً: المراجع الأجنبية                            |
| ٣٣٢-١٤٦ | <b>الملاحق</b>                                      |
| B – C   | <b>الملخص باللغة الانكليزية</b>                     |

## ثبت الجداول

| رقم الصفحة | اسم الجدول   | رقم الجدول |
|------------|--|------------|
| ٥٧         | موازنة الدراسات السابقة بالبحث الحالي  | ١          |
| ٦٦         | نتائج الحاجات التعليمية من وجهة نظر الطلاب   | ٢          |
| ٦٧         | نتائج الحاجات التعليمية من وجهة نظر المدرسين والمدرسات   | ٣          |
| ٦٩         | تحديد المادة التعليمية   | ٤          |
| ٧١         | تنظيم المادة التعليمية   | ٥          |
| ٧٣         | عدد الاهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم من الكتاب المدرسي المقرر للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣م)  | ٦          |
| ٨٠         | مجتمع البحث موزع بحسب المدارس  | ٧          |
| ٨١         | عينة البحث   | ٨          |
| ٨٣         | يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير العمر الزمني بالشهور           | ٩          |
| ٨٤         | يبين تكرار التحصيل الدراسي لأباء طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وقيمة(كاي) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الإحصائية  | ١٠         |
| ٨٤         | يبين تكرار التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وقيمة(كاي) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الإحصائية   | ١١         |
| ٨٥         | يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مادة اللغة الانكليزية في الصف الرابع | ١٢         |
| ٨٦         | يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين  | ١٣         |

|     |  |    |
|-----|--|----|
|     | مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الذكاء (رافن)   |    |
| ٨٨  | يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار المعلومات السابقة | ١٤ |
| ٩٣  | جدول المواصفات للاختبار التحصيلي   | ١٥ |
| ٩٥  | صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي حسب رأي (٢٠) خبير   | ١٦ |
| ١٠٠ | يبين حساب معامل الثبات للاختبار التحصيلي بطريقة اعادة الاختبار   | ١٧ |
| ١٠٣ | يبين صلاحية مهارات اختبار القراءة الناقدة حسب رأي (٢٠) خبير  | ١٨ |
| ١٠٤ | مهارات القراءة الناقدة وعدد فقرات الاختبار   | ١٩ |
| ١٠٥ | صلاحية اسئلة اختبار مهارات القراءة الناقدة حسب رأي (٢٠) خبير   | ٢٠ |
| ١٠٨ | يبين حساب معامل الثبات لاختبار مهارات القراءة الناقدة بطريقة اعادة الاختبار  | ٢١ |
| ١١٣ | يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل   | ٢٢ |
| ١١٤ | يبين حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع الاول (التحصيل)   | ٢٣ |
| ١١٤ | قيم حجم الأثر ومستوى مقدار التأثير   | ٢٤ |
| ١١٦ | يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة الناقدة                                  | ٢٥ |
| ١١٧ | يبين حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع الثاني (مهارات القراءة الناقدة)   | ٢٦ |

## ثبت المخططات

| رقم الصفحة | عنوان المخطط  | رقم المخطط |
|------------|---|------------|
| ٦٥         | مراحل بناء التصميم التعليمي                             | ١          |
| ٩١         | خطوات اعداد الاختبار التحصيلي (من اعداد الباحث)         | ٢          |
| ١٠١        | خطوات بناء اختبار مهارات القراءة الناقدة (اعداد الباحث) | ٣          |

## ثبت الأشكال

| رقم الصفحة | عنوان الشكل   | رقم الشكل |
|------------|---|-----------|
| ٧٩         | التصميم التجريبي للبحث  | ١         |
| ١١٥        | يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل.        | ٢         |
| ١١٧        | يوضح الاوساط الحسابية في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات القراءة الناقدة | ٣         |

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- أولاً: مشكلة البحث
- ثانياً: أهمية البحث
- ثالثاً: هدف البحث وفرضياته
- رابعاً: حدود البحث
- خامساً: تحديد المصطلحات

## الفصل الأول

### التعريف بالبحث

#### أولاً: مشكلة البحث:

من خلال ممارسة الباحث لمهنة التدريس، إذ يعمل الباحث مدرساً للغة الإنكليزية في المرحلة الثانوية، أحس بوجود مشكلة تتعلق بتعليم اللغة الإنكليزية، إذ لاحظ الباحث نفور أغلب الطلاب من تعلم اللغة الإنكليزية، وابتعادهم عنها وزهدهم فيها، مما أدى إلى ضعف تحصيلهم الدراسي فيها، وهذا ما أكدّه مشرفي مادة اللغة الإنكليزية من طريق مقابلة أجراها الباحث معهم\*، إذ عزوا أسباب انخفاض التحصيل إلى أمور كثيرة أهمها تمسك مدرسي مادة اللغة الإنكليزية بالطرائق التي تعتمد التلقين والحفظ في التدريس. وبعد الحصول على الموافقات الرسمية من المديرية العامة لتربية محافظة ميسان بموجب كتاب تسهيل المهمة ملحق (٢) وجه الباحث استبانة استطلاعية ملحق (٣) لـ (٢٠) مُدرساً ومُدرّسة من مدرسي مادة اللغة الإنكليزية في المدارس الإعدادية والثانوية التابعة لمديرية تربية محافظة ميسان ملحق (٤) وكانت إجاباتهم عن الاستبانة كما يأتي:

١. إنّ نسبة (٩٥%) منهم يستعملون الطرائق الاعتيادية، كطريقة المحاضرة في تدريس المادة، وأنّ نسبة (٥%) منهم يستعملون طرائق حديثة في تدريس المادة، كطريقة لعب الأدوار.
٢. إنّ نسبة (١٠٠%) من مدرسي مادة اللغة الإنكليزية أكدوا أنّه ليس لديهم معرفة بنظرية الإستقبال واستراتيجياتها ويعتقدون أنّ اعتمادها قد يكون أحد الحلول الممكنة في حل بعض المشكلات (التعليمية) لمادة اللغة الإنكليزية.
٣. إنّ نسبة (٨٠%) منهم أكدوا أنّ هنالك ضعفاً في تحصيل الطلاب بسبب: عدم توافر مختبرات لغوية حديثة، وكثرة أعداد الطلاب في الصف الدراسي الواحد، فضلاً عن كثافة مفردات المادة الدراسية، وعدم ملائمة البيئة الصفية للتدريس، ممّا أدّى إلى عرقلة سير الدرس كما هو مخطط له، وأنّ نسبة (٢٠%) منهم أكدوا أنّه لا يوجد ضعف في تحصيل الطلاب.

\* (مقابلة شخصية، أكتوبر ٤-٥، ٢٠٢٢) مع عدد من السادة المشرفين وهم: السيد ماجد عبد المحمد، السيد تحسين علي فاخر، السيد حسنين جعفر طوفان، السيد واثق المطلبي، والسيد مصطفى عباس القرملي.

٤. إن نسبة (٩٥%) منهم يرون أن الطلاب لا يتمتعون بمهارات القراءة الناقدة لأن طريقتهم التدريسية لا تنمي مثل هذا النوع من المهارات، وأن نسبة (٥%) منهم يرون أن بعض الطلاب يمتلكون جزءاً من هذه المهارات، لأن طريقتهم التدريسية تنمي جزءاً من هكذا مهارات.

ومن نتائج الاستبانة الاستطلاعية أعلاه تبين للباحث أن العينة الأكبر من المدرسين أكدوا أن هنالك ضعفاً في مستوى تحصيل طلاب الصف الخامس الإعدادي في مادة اللغة الإنكليزية فضلاً عن ذلك أن الطرائق التي يستعملونها في التدريس لا تنمي مهارات القراءة الناقدة، الأمر الذي أدى إلى قلة التفكير عند الطلاب، وعدم إثارة الملكة الناقدة فيما يستقبلونه من حقائق ومعلومات داخل غرفة الصف، وبالمحصلة أدى ذلك إلى انخفاض في مستوى تحصيلهم الدراسي وقدرتهم على القراءة الناقدة، إذ أشارت دراسات وبحوث عراقية عدة إلى أن هناك انخفاضاً في تحصيل الطلبة بمادة اللغة الإنكليزية في المرحلة الثانوية ومنها: دراسة جاسم (٢٠١٨)، دراسة حسن (٢٠٢١)، دراسة حسن (٢٠٢٢)، ودراسة جمعة (٢٠٢٢)، إذ أكدت أن طريقة التدريس المعتادة المستعملة في تدريس مادة اللغة الإنكليزية اتسمت بالإلقاء والقيادة والسيطرة من جانب المدرس، والتلقي والخضوع من جانب الطالب، فهي لا تسهم في إحداث تعلم حقيقي. ولغرض التأكد من تمكّن طلاب الصف الخامس الإعدادي من مهارات القراءة الناقدة أجرى الباحث اختباراً تشخيصياً على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالباً من مجتمع البحث تم اختيارها بطريقة عشوائية\*، إذ تبني الباحث اختبار الحجيمي (٢٠١٤)<sup>†</sup> ملحق (٥). وكانت نتائجهم تشير بوضوح إلى انخفاض المتوسط الحسابي مما يعني ضعفاً واضحاً لدى الطلاب في مهارات القراءة الناقدة ملحق (٦)، واستنتج الباحث ان هناك مشكلة حقيقية وعامة في مهارات القراءة الناقدة. لذا ارتأى الباحث استعمال التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال في مجال تدريس مادة اللغة الإنكليزية الذي قد يُساعد الطلاب في زيادة تحصيلهم الدراسي في مادة اللغة الإنكليزية ومهارات القراءة الناقدة. وبذلك تتّمتل مشكلة البحث في الإجابة عن التساؤل الآتي:

"هل للتصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال أثرٌ في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي؟"

\* ثانوية الرسول للبنين، ثانوية مهد الحضارات للبنين.

† تم تبني الاختبار للأسباب الآتية:

١. الاختبار مُعد وفقاً للبيئة العراقية.
٢. الاختبار معد للمرحلة الثانوية.
٣. الاختبار ملائم لموضوع البحث.
٤. المهارات التي يشتمل عليها الاختبار واضحة.

## ثانياً: أهمية البحث

تؤدي التربية دوراً مهماً في حياة الأمم، فهي أداة المجتمع في المحافظة على مقوماته الأساسية من أساليب الحياة وأنماط التفكير المختلفة وتعمل هذه الأداة على تشكيل مواطنيه والكشف عن طاقاتهم واستثمارها إذ لا تهتم بالفرد منعزلاً عن المجتمع بل تهتم بهما معاً سلباً وإيجاباً لذلك تُعد ظاهرة اجتماعية لا تتم في فراغ ولا وجود لها إلا بوجود المجتمع (خير الدين، ٢٠٢١: ٧).

وكذلك تعمل التربية على إعداد الطالب الذي يعيش في عالم متطور يتغير سريعاً، وتكتسب معانيها الحقيقية من الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها؛ لأنها وسيلة المجتمع لتأمين استمراره وتطوره، وعليها أن تعكس التغيرات والتطورات التي تحصل فيه (بكار، ٢٠١١: ٢٠)، فهي العامل الرئيس في التطور العلمي والتكنولوجي الذي يشهده مجال العلم في هذا العصر، فمن طريقها استطاعت كثير من الدول أن تحقق لمجتمعاتها تقدماً علمياً هائلاً وتنمية بشرية واقتصادية تؤهلها لأخذ مكانتها الملائمة بين المجتمعات، إذ تُعد مهمة أساسية من مهمات أي مجتمع وواجب أساسي من واجباته، وهي أهم عامل لنشر التغيير العلمي بين الأجيال في معظم الدول المتقدمة فضلاً عن أنها عامل مهم من عوامل التغيير وقوة دافعة للطالب نحو الامام؛ لأنها تهدف إلى تنمية الطالب تنمية شاملة في الجوانب الروحية والعقلية والخلفية والجسدية والنفسية والاجتماعية جميعها (ابراهيم، ٢٠١٧: ١٣).

ولكن التربية تحتاج إلى مراجعة كيفية تنفيذ أهدافها ومؤسساتها واستراتيجياتها وتنظيماتها ومحتوياتها لكي تصبح قوة فاعلة من التطور الاجتماعي والاقتصادي والثقافي الذي يتطلع إليه المجتمع، وان عملية التطوير لا تتم من دون تطوير العملية التربوية وإخراجها من قوالبها التقليدية. وان أولى المتطلبات في هذا المجال يتمثل بإعادة النظر بطرائق واساليب التعليم والتعلم وتحسينها وجعلها أكثر كفاءة وفعالية (السامرائي، ١٩٩٤: ١٦).

ومن الجدير بالذكر أن هناك علاقة وثيقة بين التربية والتعليم، فالتعليم من أبرز عناصر التربية في تحقيق أهدافها المنشودة، فهو يعني تهيئة الشروط المادية والنفسية التي تساعد المتعلم على التفاعل النشط مع عناصر البيئة التعليمية، واكسابه الخبرة والمعارف والمهارات بأبسط الطرائق الممكنة في الموقف التعليمي (المبروك، ٢٠١٦: ٧٦).

ولتحقيق العملية التربوية من طريق التعلم والتعليم لابد من وجود أداة يمكن استعمالها لهذا الغرض ومن أفضل الوسائل في تحقيق عمليتي التعلم والتعليم هي اللغة (وافي، ٢٠٠٤: ٢٣).

إنَّ اللغة أداة القول الجميل، ووسيلة التعبير عن تذوقه، فمن طريقها استطاع الأدب أن يخلد روائع آثاره الجميلة، وأن يكشف أسرار الجمال فيها، وأن اللغة وسيلة الفرد في اكتساب المعارف والفنون وهي أداة التفكير والصلة وثيقة بينها وبين الفكر، إذ أنها تعطي الفكر الشكل المضمون، وتبلوره وتضفي عليه طابع الوجود، وهي أداة العقل في التحليل والتركيب والاستنتاج واللغة وسيلة للتسلية والاستماع والتنفيس عن النفس، وهي التي تحقق فكرة المجتمع المتماسك على المستوى المحلي، وأنها تلبي مطالب حياة المجتمع، وقد نبه الباحثون إلى العلاقة بين اللغة والعقل، حتى ان كلمة (loges) التي أطلقت على اللغة كانت عند (أرسطو) \* مرادفة للعقل، أما بوصفه قوة من قوى الإنسان النفسية، او بوصفه عملية فكرية وقد أكد هذه الحقيقة (لويس ماكس مولر)<sup>†</sup> نقلاً عن الهاشمي وفائزة بقوله "أنه لا أفكار من دون ألفاظ" فاللغة أداة التأثير والإقناع عند تفاعل أفراد المجتمع بعضهم مع بعض وهي أداة التدوق الفني، والتحليل التصوري لأدراك المفهوم العام ومقاصده، فهي تزود الفرد بأدوات التفكير (الهاشمي وفائزة، ٢٠١١: ٤١).

وهناك وظائف عدة للغة، منها الوظيفة الثقافية، إذ إنَّ اللغة تُمكن الأفراد من حفظ التراث الحضاري بكل قيمه ونظمه، أما الوظيفة التربوية للغة فتعني أنها لا تُدرس على أنها هدف خاص مقصود لذاته، بل هي وسيلة لبلوغ هدف أسمى وأعظم ألا وهو تربية الأجيال وإعدادهم إعداداً يتلاءم وظروف الحياة وتطورها (ماريو، ١٩٩٨: ٥٩).

ولكي يقوم المدرس بواجبه على أتم صورة فهو بحاجة ماسة إلى لغة يتواصل بها مع طلابه، إذ إنَّ اللغة وسيلة الإنسان حين يحاول إقناع غيره في مجالات المناقشة والمناظرة وتبادل الرأي (ابراهيم، ٢٠٠٧: ٤٣).

\* فيلسوف يوناني، تلميذ أفلاطون ومعلم الإسكندر الأكبر، وواحد من عظماء المفكرين، تغطي كتاباته مجالات عدة، منها الفيزياء والميتافيزيقيا والشعر والمسرح والموسيقى والمنطق والبلاغة واللغويات والسياسة والحكومة والأخلاقيات وعلم الأحياء وعلم الحيوان (ويكيبيديا، ٢٠٢٢، من <https://ar.wikipedia.org/wiki/>).

† مستشرق بريطاني وعالم لغوي. ألماني المولد. صنَّف الأساطير وفقاً للغرض الذي هدفت إليه، ودرس الأديان دراسة مقارنة. اهتم بصفة خاصة باللغة السنسكريتية الهندية القديمة. أسهم في الدراسة المقارنة بمجالات اللغة والدين وعلم الأساطير (ويكيبيديا، ٢٠٢٢، من <https://ar.wikipedia.org/wiki/>).

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

ومما لاشك فيه أن اللغة الإنكليزية في الوقت الراهن تُعدّ من أكثر لغات العالم استعمالاً، وأوسعها انتشاراً من بين لغات العالم الأخرى\*، وهذا ما يراه Mckay إذ يقول "إن اللغة الإنكليزية لغة عالمية يتم استعمالها على نطاق واسع من قبل مجتمعات عدة عوضاً عن الناطقين بها" (Mckay, 2012: 5).

ويضيف Wierzbicka على الرغم من أن اللغة الصينية يتحدث بها ثلث سكان العالم، إلا أن اللغة الإنكليزية تعد اللغة الأكثر استعمالاً في كثير من دول العالم (Wierzbicka, 2006: 23).

ويرى Schnoor أن اللغة الإنكليزية تُستعمل من قبل ثلاث مجموعات من المتحدثين، أولئك الذين ورثوها عند الولادة، بوصفها اللغة الأم، وأولئك الذين اكتسبوها بوصفها لغة ثانية، وأولئك الذين يجبرون على استعمالها لبعض الأغراض الخاصة، مثل الدبلوماسيين، ورجال الأعمال، والصحفيين، والمستشارين، والعلماء، والتكنولوجيين، والطلبة (Schnoor, 2003: 75).

ويرى (Kitao) أن هذه الوظيفة المهمة للغة الإنكليزية ساهمت بشكل كبير في حركة تدريس اللغة الإنكليزية بوصفها لغة ثانية (Kitao, 2002: 13).

وهي لا تُعدّ مادة دراسية فحسب، وإنما تستعمل في تدريس المواد الأخرى، لذلك يُطلق على اللغة المستعملة في تدريس مواد دراسية أخرى (أداة تعلم)، وتبعاً لهذا المنطق أصبحت اللغة الإنكليزية في الغالب مادة إجبارية (سيسنان، ١٩٩٧: ٩).

وعلى مدار العقدين الماضيين، شهد العالم تطورات مذهلة في العلوم والتكنولوجيا مما أدى إلى تسارع وتيرة التغيير الثقافي وتأثيره اليومي على جميع المجتمعات في العالم، ولا زالت تمثل احد اهم التحولات والتغيرات التي أثرت وستؤثر في تشكيل مجتمع القرن الحالي.

فنحن نعيش في عصر تتسارع فيه عجلة العلوم والمعارف بسرعة مذهلة وبمجرد ان تبتدع فكره حتى يتبارى التكنولوجيون إلى استثمارها بإبتكار جديد، لذلك أصبح المبدعون الان الأمل الأكبر في حل المشكلات التي تهدد البشرية التي تعددت كما ونوعا وأصبح المبدعون في أي مجتمع الثروة الوطنية والطاقة الدافعة نحو الحضارة والرقى، فمن طريق المبدعين تحققت الاختراعات الحديثة في شتى

\* هي اللغة الأكثر انتشارا في العالم، ويقدر عدد المتحدثين بها بحوالي (١,٨) مليار نسمة يشكلون حوالي (٢٥ في المئة) من سكان العالم (ويكيبيديا، ٢٠٢٢، من <https://ar.wikipedia.org/wiki/>).

## الفصل الأول: .....التحريف بالبحث

المجالات ومن طريقهم ازدهرت الحضارات وتقدمت الانسانية خطوات واسعة للأمام (راغن وباتريشا، ٢٠١٢: ٣٦).

وتشير الأدبيات التربوية إلى أنّ هناك علاقات مترابطة بين ادخال التكنولوجيا في التعليم لتدريس المناهج الدراسية ونظم التقويم وبين تحسين قدرات المتعلمين والارتقاء بمهارات ضعف التحصيل لديهم وذلك على اعتبار ان التقدم التقني الحاصل في المجتمعات المتقدمة يرجع إلى استعمال التكنولوجيا وتوظيفها في مجال التعليم مما ينتج متعلمين لديهم المعارف والخبرات والتقنيات اللازمة (الحديثي، ٢٠٠٣: ٦٤).

ولقد حتمت تلك التطورات الكبيرة والمتسارعة في العلوم التربوية عامة والمناهج وطرائق التدريس والتقنيات التربوية، إلى اعتماد طرائق واساليب وتقنيات تعليمية حديثة وفعالة ومتطورة ، ولقد بذلت الكثير من الجهود من قبل التربويين في وضع نماذج واستراتيجيات لتيسير التعليم بمختلف التخصصات (سرايا، ٢٠٠٧: ٧).

ومن أجل مسايرة هذه التغيرات السريعة في المجتمع والمؤسسات التعليمية يرى الباحث من الضروري توظيف أجود وأفضل الاساليب والطرائق والاستراتيجيات التعليمية لتحقيق الأهداف والغايات التعليمية في أقصر وقت وجهد وبأقل كلفة ممكنة.

وإحدى السبل المهمة التي تزودنا بتلك الطرائق التعليمية والاستراتيجيات الفعالة في التدريس هو (علم التصميم التعليمي)، إذ يصف ويصور لنا هذه الطرائق والاستراتيجيات في تنظيمات وأشكال وخرائط مقننة يمكن استعمالها وفق شروط خاصة (الحيلة، ٢٠٠٤: ٣٥).

وتكمن أهمية التصميم التعليمي في محاولته بناء جسر يصل بين العلوم النظرية من جهة (نظريات التعلم) والعلوم التطبيقية (استعمال الوسائل التكنولوجية في عملية التعلم) من جهة اخرى فضلا عن اعتماد الجهد الذاتي للمتعلم في عملية التعليم واستعمال الوسائل والمواد والاجهزة التعليمية بطريقة مثلى، وتوضيح دور المدرس على انه منظم للظروف البيئية التي تسهل حدوث التعلم، كما يزودنا بالطرائق والاستراتيجيات الفعالة في اشكال وطرائق مقننة (ابراهيم، ٢٠١٠: ٢٣).

ويرى المختصون في علم التصميم التعليمي ان العملية التعليمية منظمة للإجراءات التي يقوم بها المدرس داخل غرفة الصف وخاصة لدى عرضه للمادة الدراسية وتسلسله في شرحها وانهم يرون ان العملية التعليمية في جوهرها عملية تنظيم لمحتوى المادة الدراسية والتي غالباً ما تأخذ شكل تسلسل هرمي (دروزة، ٢٠٠٠: ٣٥).

والتصميم التعليمي يسهم في التفاعل بين التعلم والتعليم في أوضاع تدريس صافية غير محكومة بعلاقات عشوائية، إذ إن هذا التفاعل يخضع لمجموعة من الإجراءات التعليمية المضبوطة التي بواسطتها يستطيع المدرس استثمار مفاهيم التعلم ومبادئه ونظرياته على نحو منهجي ليتمكن من تخطيط نشاطاته التعليمية وتنفيذها في مناخ صفي ملائم يضمن ممارسة فاعلة تنعكس في أداء الطلبة وبذلك يكون التصميم التعليمي خطة توجيهية تحقق مجموعة من النواتج التعليمية وإجراءات وأنشطة مسبقة تسهل على المدرس عملية تخطيط أنشطته التدريسية على مستوى الأهداف والتنفيذ والتقييم (قطامي وآخرون: ٢٠٠٨: ١٧٣ - ١٧٤).

فالتصميم التعليمي يوفر للمدرس والطلبة بيئة تعليمية مبنية على اسس تكنولوجية عالية تسمح للمدرس بأداء مهمته بنحو ناجح وتكسب المتعلم كفايات مهنية عالية، ويوضح التصميم التعليمي لمصممي المناهج التعليمية مناطق الخلل في المناهج وذلك لإعادة صياغتها على وفق تصاميم تعليمية أكثر كفاءة وهذا ما يؤكد دور التصميم التعليمي في هندسة البيئة التعليمية (جري، ٢٠١٦: ١٢٧).

وبعد التحصيل من الجوانب المهمة في النشاط العقلي الذي يقوم به الطلبة، ويُنظر اليه على انه اساس يمكن به تحديد المستوى الاكاديمي لهم (الخالدي، ٢٠٠٨: ٨٩)، وهو مدى ما تحقق من اهداف التعلم في موضوع سبق للطلبة دراسته او التدريب عليه في اعمال او مهمات معينة (الخياط، ٢٠١٠: ٧٣)

فضلا عن أنه يعد معياراً أساسياً يتم بموجبه قياس مدى تقدم الطالب في دراسته، وهو اساس معتمد في اتخاذ القرارات التربوية (الظاهر واخرون، ٢٠٠٢: ١٢٠)، ومن هنا تظهر الحاجة إلى تقصي العوامل التي تؤثر في مستوى التحصيل الدراسي للطلبة، وان معرفة مستوى التحصيل الدراسي للطلبة يكون محكا مناسباً للتنبؤ بمستوى تحصيلهم مستقبلاً، لذا يحرص المهتمون بتقويم نشاط الطلبة إلى بذل الجهود والتي تزيد من موضوعية وثبات وصدق درجات التحصيل الدراسي، ويتأثر التحصيل الدراسي

بنوعين من المتغيرات، فهناك متغيرات تؤثر بالتحصيل ايجابا فتطوره وترفع من مستواه واخرى تؤثر تأثيرا سلبيا فتخفض من مستواه (عبد السلام، ٢٠٠٧: ٢٤٤).

وتُعد القراءة أحد أبرز أنواع التفكير التي تسعى التربية الحديثة إلى تعليمه ، وهو نشاط عقلي يصف الكيفية التي ن فكر بها، وتعلمه يعني أحد الأمرين: هما تعلم الاستفسار؛ متى نسال، وما ينبغي ان نسال عنه وتعليم التفسير، ومتى تستعمل الأسباب وما طرائق التفسير التي ينبغي أن نستعملها (العشماوي، ٢٠٠٠: ١١٦).

هذا ما جعل المجتمعات العالمية تعي دور القراءة، وتطلب من مدارسها ان تكون قارئاً ناضجاً ينهض بمسؤولياته، ويلاحق التطورات الحديثة، ويشارك بصورة ايجابية في مشكلات مجتمعه وقضاياها، والمدرسة اذا لم تتمكن من القيام بهذه المهمة تعد مقصرة في اداء ادوارها (Zin & Rafik, 2014, 43)

مما واكب ذلك ظهور بعض النظريات الجديدة في القراءة وتعليمها، ومن بين هذه النظريات التي كان لها دوراً مؤثراً في تطوير مفهوم القراءة نظرية الإستقبال، التي ظهرت كنتاج لتفاعل كثير من النظريات المعرفية والافكار الفلسفية والمنهجيات الفكرية التي عنيت بقضية الفهم والاستيعاب والتأويل. ولاسيما ما يتعلق منها بالنصوص القرآنية، لتؤكد ان الإستقبال ليس فعلا سلبيا أو آليا. كما ان القارئ ليس مجرد مستهلكا للإبداع منساقا ورائه، إذ لا يتحقق معنى العمل الادبي وأثره الا به، وبذلك أصبح القارئ يمثل حصيلة ثقافية واجتماعية تتلاقى مع كل كاتب، هو مثلها في تكوينه الحضاري الشمولي، والنص هو المستقبل لهاتين الثقافتين (ايزر، ٢٠٠٠: ٨٨)

لذا أكد أصحاب هذه النظرية أنّ مشاركة القارئ في النص لا تقف عند مهمة التفسير التقليدي الذي يؤدي بدوره إلى الثنائية بينه وبين المعنى ليتحول التركيز من النص إلى سلوك القارئ فلا تكون مرجعية المقروء على الموضوع ولا إلى ذاتية القارئ بل إلى الالتحام بينهما، فالمستقبل سواء أكان قارئاً أم ناقداً على وفق نظرية الإستقبال شارك في ابداع النص (هولب، ٢٠١٩: ١٠).

وفي ضوء المداخل الحديثة في تعليم اللغات والنظريات ومنها نظرية الإستقبال تحول الاهتمام في تعليم القراءة من مجرد التركيز على النتائج وحسب إلى الاهتمام بالعمليات والنتائج من خلال تواصل اللغة بين المؤلف والمستقبل، فهناك اتجاه نحو تدريب الطلاب اعادة بناء النص في سبيل تنظيم وبناء

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

محتوى قرائي من تأليف الطلاب، وهذا يتفق مع ما توصي به الدراسات المعاصرة وهو ان يؤلف الطلاب المحتوى الذي يلائم ميولهم وقدراتهم (صالح، ٢٠٠١: ٣١)

وترتكز نظرية الاستقبال على العمليات التي يقوم بها القارئ في أثناء استقباله لأي نص مكتوب؛ فإن لحظة القارئ واستقبال النص هي اللحظة التي تظهر لنا بأن نظرية النص قد استكملت دورتها الطبيعية المؤسسة على أطراف النشاط النصي، إنها لحظة مؤسسة على الانفعال والإحساس أمام النص دون تعليل أو تسويغ، وتعدُّ قراءة المستقبل فيها إنتاجاً إبداعياً للنص، ولاسيما حين نعلم بأن النص ليس سلسلة من التعابير النهائية، وإنما هو نسيج من الفضاءات البيضاء، والفجوات التي يجب ملؤها (رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢: ١٥).

وقد انبثقت من نظرية الاستقبال استراتيجيات كثيرة ومتنوعة تتفاعل بين القارئ والنص، وهذه الاستراتيجيات ترمي إلى تكوين قارئ منتج، يضيف من خبراته إلى ما يقرأ، ويربط بينهما، ويؤلف المتشابه، ويكون استنتاجات مقبولة، لها دعائم من خبراته الواسعة (الزهيري والساعدي، ٢٠٢٠: ٩٧).

ومن هنا ظهر اتجاه جديد في مفهوم القراءة يركز في القراءة الناقدة التي حظيت بعدد من التعريفات التي تختلف باختلاف وجهات نظر الباحثين حول وظيفة هذا النوع من القراءة والمهارات التي يشتمل عليها (رزوقي وآخرون: ٢٠٢٢، ١٧-١٨).

والهدف من تعليم القراءة الناقدة هو تطوير المتعلمين، وتنمية عقولها، والتزام الحياد والموضوعية والوضوح والدقة تجاه القضايا وقد جاء الاهتمام بتنمية القراءة الناقدة في كثير من دول العالم استجابة لما تفرضه التطورات المتسارعة على المؤسسات التربوية، لذلك كان هدف المدرسة الحديثة ان تعد الطلبة لما ينتظرهم من مفاجئات وظروف غير متوقعة (سالم، ٢٠٠٢: ٤٣).

ويرى الزهيري وحسن أن القراءة الناقدة من حيث الغرض العام للقارئ تعد هدف من ارقى الاهداف، اذ يتمثل فيه الوعي والقدرة على التعليل والموازنة واصدار الحكم على المادة المقروءة (الزهيري والساعدي، ٢٠٢٠: ٢١).

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

ويرى الباحث أنّ القراءة الناقدة تساعد المتعلمين على حلّ المشكلات والتفكير بوضوح وتنظيم المعلومات وتسهم في تطوير مهاراتهم ليصبحوا قراء مفكرين ناقدين وفي إعدادهم لمواجهة تحديات العصر المتمثلة في الانفجار المعرفي والتكنولوجي وعصر العولمة.

وقد اكدت وزارة التربية العراقية أهمية القراءة ونصت عليها ضمن البرامج المقدمة لمعلمي اللغات في المراحل كافة وأشارت إلى ضرورة تميمتها من خلال دروس القراءة، ومن بينها المهارات التي اكدت عليها هذه البرامج: (تطوير مهارة القراءة السريعة، والتمييز بين الفكرة الاساسية (Skimming) والتفاصيل الدقيقة (Scanning)، وتشجيع الطلبة على المناقشة والاجابة على محتويات النص بشكل شفوي وتحريري، وتعليم الطلبة اخذ الملاحظات اثناء القراءة وتلخيص المعلومات داخل النص تشجيع الطلبة على التفكير النقدي من خلال القراءة وتفسير المحتوى، وتعزيز مهارة الفهم والادراك من خلال السبب والنتيجة والتصنيف وغيرها (المديرية العامة للمناهج، ٢٠٠٤: ٧-١٠).

والاهتمام بمهارات القراءة الناقدة يساعد الطلبة من الانتقال من التعلم الكمي إلى التعلم النوعي، الذي يهدف إلى تأهيل المتعلم، بوصفه محوراً للعملية التعليمية، وتطوير تفكيره وتزويده بالمهارات التي تساعدهم على التفاعل مع المعلومات الجديدة، وتوظيفها بطريقة مناسبة لحل المشكلات التي تواجهه، ومما يعزز أهمية المهارات القراءة الناقدة في العملية التعليمية تأكيد المتخصصين في مجال العلوم التربوية، والنفسية، على ان المعلومات والخصائص التي يدرسها للطلبة تكون عرضه للنسيان، اما المهارة فهي باقية الأثر لمدة طويلة من الزمن (الدليمي وسعاد، ٢٠٠٥: ٩٨).

إنّ الطلبة في المرحلة الإعدادية يكونون مؤهلين لتحقيق اهداف التربية المستمدة من اهداف المجتمع، وتزداد قدرتهم على التعلم والاستيعاب بما يجعلهم ينشغلون بمشكلات مجتمعهم، وفي ظل الرعاية الواعية يمكن ان نصل بهم إلى اعلى مستوى من ناحية بنيتهم وقوامهم الجسمية والعقلية، وبالقيادة المدركة والملاحظة والارشاد يواصلون نموهم الخلقى والاجتماعي بشكل يحقق صفات المواطن الصالح، بالإضافة إلى ذلك ترى الوزارة ان هذه المرحلة هي مرحلة مرنة من مراحل النمو وفيها تكون الفرصة سانحة لتعديل السلوك من تأثيرات المرحلة السابقة. (وزارة التربية العراقية، ٢٠١٣: ٢)

وتأسيساً على ما سبق من الممكن أنّ تُستغل كما يراها الباحث في استقباله للنصوص القرائية المقدمة له من طريق نظرية الاستقبال لتنمية مهارات القراءة الناقدة.

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

لذلك يرى الباحث أنَّ عينة البحث الحالي لها سمات وخصائص يجب ان توضع في مقدمة اهتمامات مخططي وواضعي المناهج وفي مقدمة اهتمام معلمهم ليختاروا من الاساليب والاستراتيجيات مع ما يتناسب معهم ومع قدراتهم، لان الاهتمام بهذه الفئة ضرورة عصرية ومجتمعية.

ويرى الباحث أنَّ الصف الخامس الإعدادي هو صف ملائم في المرحلة الإعدادية يمكن فيه رفع مستوى مهارات القراءة الناقدة عند طلاب هذه المرحلة الدراسية المهمة والدرجة لان الطلاب في هذه المرحلة على درجة من النضج العقلي والمعرفي، ومن تطور الخيال ونموه، يربط الخبرات السابقة بعلاقات جديدة واطهارها بصيغ او صور لم تكن مألوفة عندهم من قبل.

ففي هذه المرحلة ينمو تفكير الطالب ويزداد ذكاؤه، وتتسع خبراته، وتعمل هذه المتغيرات عملها في خيال الطالب، فتغيره من حالته التي توصف بالبساطة وغموض الهدف والارتباط بالأفعال والاعمال في مرحلة الطفولة إلى حالة تتسع فيها الثقة بالنفس، والطابع الفني والجمالي والارتباط بالجوانب العقلية والانفعالية، والاساليب الحديثة، ومن ثم التفاعل معها للوصول إلى اثاره الاهتمام والرغبة في دراسة القراءة، ومعرفة روائع الادب، وتنمية قدرة الطالب على التحليل والابتكار (الالوسي، ١٩٨٣: ٢٦٣)

ومما تقدم ذكره انفاً تبرز أهمية البحث في الآتي:

١. أهمية التربية؛ لدورها الفعال في توافر المزيد من المرونة للنظام التعليمي، ومواصلة الارتقاء بالمستوى العلمي ومواكبة متطلبات العصر الحديث.
٢. أهمية اللغة بصورة عامة باعتبارها وسيلة اتصال لا يمكن الاستغناء عنها ومن أهمية اللغة الانكليزية بصورة خاصة كونها لغة العالم الأولى ومن أكثر اللغات انتشاراً وكونها لغة العلوم والتكنولوجيا والبحث العلمي كما وإنها مفتاح الثقافة الأجنبية والتعرف على الآخر.
٣. أهمية التصميم التعليمي؛ لكونه يعمل على تهيئة بيئة تعليمية تُسهل عملية التعلم، سواء كانت عقلية أم نفسية.
٤. أهمية القراءة بصورة عامة والقراءة الناقدة بخاصة؛ بوصفها الأداة الرئيسة في التعلم، واكتساب مهارات القراءة الناقدة، واغناء الفكر الانساني بالتجارب والخبرات، وبوصفها جوهر عملية القراءة، ولاسيما أنَّها أصبحت من متطلبات هذا العصر، ولا بد من تنميتها عند الطلاب ليكونوا قادرين لاتخاذ قرارات صحيحة في حياتهم والتوصل الى نتائج مفيدة.

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

٥. أهمية تجريب نظرية الاستقبال واستراتيجياتها بوصفها حديثة في الميدان التربوي وفي مادة اللغة الإنكليزية، لعل ذلك يُسهم في معالجة القصور الذي سببته الطرائق المُعتادة.
٦. أهمية التحصيل؛ إذ يُعد مقياساً لمدى فهم الموضوعات واستيعابها التي تم تدريسها، كما يقيس تحقيق الأهداف التعليمية.
٧. أهمية المرحلة الإعدادية بوصفها مرحلة النضج في التفكير وتهيئة الطالب في جميع الاتجاهات، ومرحلة للتهيئة والتحضير للدخول للمرحلة الجامعية وتخصصهم بفروع المعرفة المختلفة.
٨. أهمية الصف الخامس الإعدادي؛ لان الطلاب في هذه المرحلة على درجة من النضج العقلي والمعرفي، ومن تطور الخيال ونموه، يربط الخبرات السابقة بعلاقات جديدة واطهارها بصيغ او صور لم تكن مألوفة عندهم من قبل.

### ثالثاً: هدف البحث وفرضياته:

يهدف هذا البحث إلى: بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال لطلاب الصف الخامس الإعدادي في مادة اللغة الإنكليزية للتعرف على:

١. أثر هذا التصميم التعليمي في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الخامس الإعدادي في مادة اللغة الإنكليزية.
٢. أثر هذا التصميم التعليمي في مهارات القراءة الناقدة لطلاب الصف الخامس الإعدادي اللغة الإنكليزية.

ولأجل تحقيق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيتين الصفريتين الآتيتين:

- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، الذين يدرسون مادة اللغة الإنكليزية وفقاً للتصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال، وطلاب المجموعة الضابطة، الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، الذين يدرسون مادة اللغة الإنكليزية وفقاً للتصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال، وطلاب المجموعة الضابطة، الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار مهارات القراءة الناقدة.

**رابعاً: حدود البحث:**

يقتصر هذا البحث على:

١. الحدود البشرية: طلاب الصف الخامس الإعدادي للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣).
٢. الحدود المكانية: المدارس الإعدادية والثانوية الحكومية النهارية للبنين التابعة للمديرية العامة لتربية محافظة ميسان (المركز).
٣. الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣).
٤. الحدود المعرفية: كتاب اللغة الانكليزية \*Efl - موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الأدب المقرر تدريسها في الفصل الدراسي الاول.

**خامساً : تحديد المصطلحات:**

أولاً: التصميم التعليمي:

التصميم لغةً: "صمم الشيء رسمه وخطط له، والجمع تصميمات، وهو رسم تخطيطي لعمل ما يمثله تمثيلاً بكامل شكله ومنظره" (عمر، ٢٠٠٨، ٣٢٠، ٣٢١).

اصطلاحاً: عرفه كلا من:

١. عبد الحافظ بانه "علم يبحث في كافة الاجراءات والطرائق المناسبة لتحقيق نتائج تعليمية مرغوب فيها، والسعي لتطويرها تحت شروط معينة" (عبد الحافظ، ٢٠٠١: ١٩)
٢. ابراهيم بانه "عملية منطقية تتناول الاجراءات اللازمة لتنظيم التعليم، وتطويره، وتنفيذه، وتقويمه، وبما يتفق مع الخصائص الاجرائية للمتعلم" (ابراهيم، ٢٠١٠: ٢٢).
٣. زاير وعباس بانه "عملية منهجية لتخطيط منظومات التدريس، لتعمل بأعلى درجة من الفاعلية لتسهيل التعلم عند الطلبة، ويستعان لإنجاز هذه العملية بمخططات او خطط تدريسية" (زاير وجري، ٢٠١٥: ١٧).
٤. عبد المنعم ومحمود بانه "عملية تعني بتعيين الشروط والخصائص والمواصفات التعليمية الكاملة لأحداث التعليم، ومصادره، وعملياته، وذلك من خلال تطبيق مدخل النظم القائم على حل

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

المشكلات والذي يضع في الاعتبار جميع العوامل المؤثرة في فعالية التعليم والتعلم" (عبد المنعم ومحمود، ٢٠١٩: ١٢).

وعرفه الباحث نظرياً بأنه العلم الذي يعد حلقة الوصل بين العلوم النظرية والتطبيقية، يبحث في تحديد الاهداف وتنظيم المحتوى والخبرات ويصف أفضل الطرائق والستراتيجيات التعليمية للحصول على نتائج تعليمية مرغوب بها بنحو اقتصادي من حيث الوقت والجهد والنفقات.

وعرفه الباحث إجرائياً بأنه: خطوات تدريسية منظمة لتدريس طلاب الصف الخامس الإعدادي بأفضل الطرائق التدريسية على وفق نظرية الاستقبال لرفع مستوى تحصيلهم ومهارات القراءة الناقدة.

ثانياً : نظرية الإستقبال:

اصطلاحاً: عرفها كلا من:

١. حمود بأنها "المشاركة الذهنية والوجدانية للحياة الخاصة للنص مع القارئ" (حمود، ١٩٩٨: ١٧).

٢. ايزر انها "النظرية التي تهتم بمهمة المؤل في توضيح المعاني الكامنة في النص من طريق تصويره للمعنى كأنه شيء يحدث متجاهلاً لطبيعة النص بوصفه حدثاً وتجربة للقارئ ينشطها هذا الحدث" (ايزر، ٢٠٠٠: ١٣).

٣. مبارك بانها "النظرية التي تنتظر إلى النص على أنه بنية شكلية، والمستقبل هو النصف الآخر الذي يصنع لذته الجمالية عندما يحل أسلوبيه، ويفهم إبهامه من خلال مجموعة من العمليات في ذهن القارئ" (مبارك، ٢٠٠٤: ٧٥).

٤. نوفل بانها "النظرية التي تركز على الاهتمام المطلق بالقارئ، واستجابته للنص حال استقباله له، وتعرف مدى قدرته على اعادة تأويله، وابداعه، وتداوله، والتفاعل المنتج معه، وتحديد معانيه حتى يدمج وعيه به باعتباره شريكا للمبدع الأول للعمل الادبي (نوفل، ٢٠١٢: ١١).

وعرفها الباحث نظرياً بأنها عملية التفاعل النفسي والذهني مع النص القرائي من المعنى الذي يكمن في السياق العقلي للقارئ فيكون مشاركاً ومبدعاً ومنتجاً، وقوة فعالة نشطة مشاركة مبدعة للنص، فيُعمل ذهنه ليُحلل ويُفسر ويُناقش، ويربط، وينقد، ويصدر حكماً في فعل من أفعال التعاون بينه وبين النص.

## الفصل الأول: .....التعريف بالبحث

وعرفها الباحث إجرائياً بأنها: النظرية المتبناة في هذا البحث، التي سيبنى التصميم التعليمي على أساس مبادئها، وأسسها الفلسفية، والاستراتيجيات المنبثقة منها في تدريس طلاب الصف الخامس.

ثالثاً: الأثر:

الأثر لُغَةً: "مأخوذ من أثرت الشيء، بفتح الهمزة والتاء المثلثة اي نقلته او تبعته ومعناه عند اهل اللغة: ما بقي من رسم الشيء والتأثير ابقاء الأثر في الشيء وأثره في الشيء ترك فيه أثر" (ابن منظور، ٢٠١١: ٥٧).

وإصطلاحاً: عرفه كلٌ من:

١. الكفوي بانه "أثر فيه تأثيراً: ترك فيه أثراً. فالأثر ما ينشأ عن تأثير المؤثر، وهو ابقاء الأثر في الشيء" (الكفوي، ٢٠٠٧: ٢٧٩).

٢. القاموس الامريكي (The American Dictionary) القوة أو القدرة على تحقيق النتائج، أو الانطباعات المنتجة على عقل المفحوص وحسب التصميم أو الطريقة المتبعة وهو الشيء الذي ينتج انطباع معين أو يدعم التصميم المجرب (The American Dictionary)، (2010: 23).

٣. الحنفي بانه "النتيجة التي تترتب على حادث، أو ظاهرة في علاقة سببية" (الحنفي، ٢٠١١: ٢٥٣).

٤. يحيى وآخرون بانه "الأثر الذي تحدثه المتغيرات المستقلة في المتغيرات التابعة الذي يقوم عليها التصميم" (يحيى وآخرون، ٢٠١٢: ٣٠٢).

وعرفه الباحث نظرياً بأنه تغيير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم بعد تعرضه لتأثير المتغيرات المستقلة.

وعرفه الباحث إجرائياً بأنه: مقدار التغيير الذي يحدثه التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الإستقبال في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة) في مادة اللغة الإنكليزية ويقاس بالاختبار.

رابعاً: التحصيل:

التحصيل لُغَةً: جاء في لسان العرب "حَصَلَ الشيء يحصلُ حصولاً، والتحصيل تمييز ما يُحَصَلُ وقد حَصَلَت الشيء تحصيلاً. وتحَصَل الشيء تجمَع وثبت" (ابن منظور، ٢٠١١: ١٥٣).

واصطلاحًا: عرفه كلٌّ من:

١. علام بانه "الإنجاز أو كفاءة الأداة في مهارة معينة أو مجموعة من المعارف أو المعرفة المكتسبة أو المهارة النامية في مجالات دراسية مختلفة، وتتمثل في درجات الاختبارات، التي يضعها المدرس لطلابه" (علام، ٢٠١٠: ٥٥).

٢. الجلاي بانه "مستوى الأداء الفعلي للفرد في المجال الأكاديمي الناتج عن عملية النشاط العقلي المعرفي للطلاب ويستدل عليه من خلال إجابات الطالب على مجموعة من اختبارات تحصيلية نظرية أو عملية أو شفوية تقدم له نهاية العام الدراسي أو في صورة اختبارات تحصيلية مقننة" (الجلاي، ٢٠١١: ٢٥).

٣. حمادنه وعبيدات بانه "إجراء مُنظم على معايير محددة لمعرفة ما توصل اليه المتعلمون واكتسبوه من الحقائق والمفاهيم بعد دراسة موضوع دراسي بغض النظر عن عدد صفحاته فقد يكون بعد الانتهاء من وحدة أو فصل أو مقرر" (حمادنه وعبيدات، ٢٠١٢: ١٤٧).

٤. السلخي بانه "مدى اكتساب الطالب للحقائق والمفاهيم والمبادئ والنظريات التعليمية في مرحلة دراسية أو في صف دراسي معين أو مساق معين ومدى تمكنه من ذلك" (السلخي، ٢٠١٣: ٢٣).

وعرفه الباحث نظرياً بأنه محصلة ما يكتسبه الطلبة من المعرفة، ودرجة تقدمهم في المادة الدراسية بعد الانتهاء من دراستها في مدة زمنية محددة من طريق اختبار تحصيلي يعرض على الطلاب. وعرفه الباحث اجرائياً بأنه: الدرجات التي سيحصل عليها طلاب عينة البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار التحصيلي الذي سيعده الباحث في نهاية التجربة في مادة اللغة الإنكليزية التي ستدرس في أثناء التجربة.

#### خامساً : مهارات القراءة الناقدة :

المهارة لغة: ورد لفظ (المهارة) في لسان العرب بمعنى "الحَذق في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل" (ابن منظور، مج: ١٣، ٢٠١١: ١٤٢).

والمهارة اصطلاحًا: عرفها كلٌّ من:

- البجة بأنها: " نشاط عضوي إرادي مرتبط باليد، أو اللسان ، أو العين أو الأذان " (البجة، ٢٠٠٥: ٢٨٥).
  - الهاشمي والدليمي بأنها: " الأداء الذي يؤديه الفرد بسرعة وسهولة ودقة ، سواء أكان ذلك الأداء جسميا أم عقليا ، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف " (الهاشمي والدليمي، ٢٠٠٨: ٢٣).
- والتعريف الإجرائي للمهارة : هي قدرة طلاب الصف الخامس الإعدادي- عينة البحث- على الأداء الجيد لمهارات القراءة الناقدة موضع البحث .

القراءة الناقدة: عرفها كلا من:

١. شقير "هي عملية تفكير نشطة يكون القارئ فيها متفتح الذهن، موضوعيا، يستخدم فيها خبراته واستراتيجياته العملية للوصول إلى الفكرة الرئيسية وتمييزها عن التفاصيل الداعمة، وعمل التعميمات، والاستنتاجات المنطقية، والتنبؤات المحتملة في ضوء النص، وتقويم الأدلة ومدى كفايتها وكشف التحيزات وأساليب الدعاية، ونقد المقروء بناء على معايير محددة، وتوظيف ما يقرأ في حل مشكلاته في الحياة، وذلك من خلال مؤشرات سلوكية دالة عليها" (شقير، ٢٠٠٥: ٨٨)
٢. شحاتة وآخرون "قدرة القارئ على إصدار حكم على المادة المقروءة لغويا ودلاليا ووظيفيا، وتقويمها من حيث الجودة والدقة، ومعرفة قوة تأثيرها على القارئ وفق معايير مضبوطة ومناسبة" (شحاتة وآخرون، ٢٠١٢: ١٠٣)
٣. الزهيري وحسن "عملية تفكير نشطة يستعمل فيها القارئ اساليبه وخبراته واستراتيجياته، لبناء معايير جديدة، وعمل استنتاجات وتنبؤات محتملة في ضوء ما يشتمل عليه النص" (الزهيري وحسن، ٢٠٢٠: ٣٢)

وعرفها الباحث نظرياً بأنها إحدى العمليات العقلية العليا التي تعتمد على التفكير النشط، وتحتاج من القارئ إلى استدعاء طاقاته وخبراته وما يمتلك من مهارات معرفية، وما وراء المعرفية، لبناء معايير جديدة، وعمل استنتاجات، لتحليل، وتفسير، والحكم على ما يشتمل عليه النص

وعرفها الباحث إجرائياً بأنها: هو نشاط عقلي لتحليل وتفسير موضوعات الاستيعاب القرائي والأدب من كتاب اللغة الإنكليزية Efi في اثناء قراءة طلاب الصف الخامس الاعداددي.

**الفصل الأول: .....التعريف بالبحث**

أما التعريف الإجرائي لمهارات القراءة الناقدة فهي: المستوى الأدائي القرائي لطلاب الصف الخامس الإعدادي المرتبط ببعض من مهارات القراءة الناقدة (استنتاج هدف الكاتب، التمييز بين الحقائق والآراء، تفسير المعاني الضمنية، التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة، والحكم على قيمة المقروء)، في ضوء تصميم تعليمي أعدّه الباحث مسبقاً قائم على وفق نظرية الإستقبال، ويتم قياس المهارة في هذا البحث لدى الطلاب من طريق اختبار أعدّه الباحث لهذه الغاية.

**سادساً: الصف الخامس الإعدادي :**

"وهو الصف الثاني من الصفوف الدراسية الإعدادية الثلاثة، التي يُقبل فيها الطلبة من حملة الشهادة الدراسية المتوسطة" (وزارة التربية العراقية، وحدة المناهج، ٢٠١٣).

## الفصل الثاني

### إطار نظريّ ودراسات سابقة

#### المحور الأول: إطار نظري

أولاً: التصميم التعليمي.

ثانياً: نظرية الاستقبال.

ثالثاً: مهارات القراءة الناقدة.

#### المحور الثاني: دراسات سابقة

أولاً: الموازنة بين البحث الحالي والدراسات السابقة

ثانياً: جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### إطار نظري ودراسات سابقة

#### المحور الأول: الإطار النظري

إنَّ عَرَضَ إطار نظري لأي بحث علمي ضرورة اساسية، لأنها تُمثل الحدود الطبيعية للبحث والأسس التي يستند إليها الباحث في اختيار وتنفيذ الإجراءات، فهي تعبر عن الفلسفة النظرية التي تقوم عليها فكرة البحث (محمد، ٢٠١٢: ٣٨)، وعليه يكون الإطار النظري للبحث مُمثل في جوانب الموضوع حسب ما تتضمنها الكتابات والتقارير والوثائق والآراء والإحصاءات والأدبيات والمصادر السابقة والدراسات لكي يصوغ بحثاً يرتبط ارتباطاً مباشراً بعنوان البحث والطريقة والإجراءات (عباس وآخرون، ٢٠١١: ٢١٧)، لذا يتضمن هذا الفصل بعض الأدبيات النظرية التي استند إليها الباحث في بحثه فضلاً عن أهم المؤشرات المستخلصة من الإطار النظري التي توصل إليها الباحث والتي سيعتمدها منطلقات نظرية يستند إليها بجميع إجراءات بحثه.

#### أولاً: التصميم التعليمي

❖ علم تصميم التعليم:

يُعد علم تصميم التعليم من العلوم الحديثة التي ظهرت في القرن العشرين في مجال التعليم ويُعرف باسم علم تصميم التعليم (Science of Instruction Design) وهو علم يصف الاجراءات التي تتعلق باختيار المادة التعليمية (الادوات والمواد والبرامج والمناهج) المُراد تصميمها، وتحليلها، وتنظيمها، وتطويرها، وتقويمها وذلك من أجل تصميم مناهج تعليمية تُساعد على التعلم بطريقة أفضل وأسرع وتساعد المعلم على اتباع أفضل الطرائق التعليمية في اقل وقت وجهد ممكنين (الحيلة، ٢٠١٢: ٣٠).

إنَّ أصل كلمة التصميم مشتقة من الفعل صمم، أي مضى على الامر، أي عزمَ على فعل بعد فحص دقيق له من جميع جوانبه، أما مفهومه اصطلاحاً فيعني هندسة الشيء بطريقة ونحو معين على

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

وفق مبادئ وأسس يتم فيها وضع عناصر التصميم بحيث يحقق أهدافه، وهو أحد العلوم التي تصف الإجراءات المتعلقة باختيار المادة التعليمية المراد تصميمها، وتحليلها، وتنظيمها، وتطويرها، وتقويمها، فالتصميم التعليمي من المنظور الشامل طرائق منظمة لعملية تصميم، وتنفيذ، وتقويم للعملية التعليمية بأكملها في ضوء أهداف محددة تقوم على نتائج البحوث في مجال التعليم للحصول على تعلم أكثر كفاية وفاعلية (الرواضية وآخرون، ٢٠١١: ٤٧-٤٨).

إذ يصف أخصائيو عملية التصميم التعليمي بأنها هندسة للعملية التعليمية تعنى بالتطوير المنهجي لإجراءات عملية واقعية تهدف إلى تحقيق الفعل التعلّمي في زمان ومكان محدد. ويبدأ التصميم التعليمي أولاً عبر تحليل الحاجات المختلفة للمتعلمين (الحاجات التعليمية، الاجتماعية، التواصلية، .. الخ)، وترجمة هذه الحاجات إلى أهداف تربوية واضحة (جامع، ٢٠١٠: ٥٤-٥٥). ويعمل كما عبر (ميرل)\* على تحديد وانتاج ظروف بيئية تدفع الطالب إلى ما يُغير سلوكه من خلال وضع خطوات باستعمال عناصر بيئة الطالب والعلاقة المترابطة فيها لتدفعه لاستجابة تحت ظروف معينة لإكسابه خبرات محددة ثم تغيير في سلوكه (السعود، ٢٠٠٨: ٤٢).

ومما سبق يرى الباحث أنّ عملية التصميم التعليمي تُمثل إعادة هيكلة المحتوى على وفق مهارات ومواصفات محددة وتضمينه طرائق تدريس ملائمة مع توفير بيئات تعليمية مشجعة ومصادر تعليمية يمكن أن تحقق النتائج التعليمية المرغوب بها بحيث تكون مُلبية وملائمة لحاجات الطالبين المختلفة لتحقيق أهداف تربوية واضحة.

### ❖ نشأة علم التصميم التعليمي :

نشأ علم تصميم التعليم من العلوم النفسية وأهمها العلوم السلوكية، والعلوم الإدراكية المعرفية، فالعلوم السلوكية هي مجموعة النظريات التي تركز على دراسة العلاقة بين المثير الخارجي والاستجابة الملاحظة البيئية التعليمية، والعلوم السلوكية هي التي ساعدت تصميم التعليم على التعرف إلى كيفية هندسة مثيرات البيئة التعليمية وتنظيمها بطريقة تساعد الطالب على إظهار الاستجابات المرغوب فيها

\* ديفيد ميريل (David Merrill) باحث تربوي وأستاذ جامعي ولد في الولايات الامريكية عام ١٩٣٧ متخصص في التصميم التعليمي والتكنولوجيا، ساعد بحث ميريل في تطوير ثلاث نظريات مهمة تدعم الانضباط في التصميم التعليمي والتكنولوجيا اليوم: نظرية عرض المكونات ، ونظرية المعاملات التعليمية والمبادئ الأولى للتعليم.

## الفصل الثاني.....إطار نظري ودراسات سابقة

التي تعبر في مجموعها عن عملية التعلُّم. في حين تعرف العلوم الإدراكية المعرفية بأنها مجموعة النظريات التي تركز على دراسة العمليات الإدراكية الداخلية في دماغ الطالب، عند تفسيرها لعملية التعلُّم. فالعلوم الإدراكية المعرفية هي التي ساعدت علم تصميم التعليم على التعرف إلى كيفية هندسة محتوى المادة التعليمية وتنظيمها بطريقة توافق الخصائص الإدراكية المعرفية للمتعلم، وبشكل يساعده على خزن المعلومات في دماغه بطريقة منظمة، ثم مساعدته على تبصر الموقف، وإدراك علاقاته، وحل مشكلاته، هذه العمليات الإدراكية تُعبر في مجموعها عن عملية التعلم (دروزه، ٢٠٠١: ٢٧).

### ❖ جذور علم التصميم التعليمي:

تعود جذور علم تصميم التعليم ونماذجه المختلفة بصفته جزءاً من تكنولوجيا التربية إلى المحاولات التي بذلت في الولايات المتحدة الأمريكية في الحرب العالمية الثانية وبعد الحرب مباشرة، وذلك لتعليم أعداد كبيرة من أفراد الجيش استعمال التقنيات الحديثة بأقصر وقت ممكن. وقد تطور هذا المجال عبر عدد من المراحل التي اعتمدت بشكل اساس على الاعمال السلوكية التقليدية الأولى ل(سكنر)\* وتطورت بعد ذلك اعتماداً على أعمال (سكنر) المتقدمة التي نقلت الاهتمام من نظرية التعلم إلى نظرية التدريس، كما أكدت الاهتمام بالبيئة التعليمية، والتغيرات التقنية المتضمنة منهجية التدريس، كما أكد أهمية التقنيات والبرامج التي تطبق في مواقف التدريس المختلفة بصفقتها وسائل لتسهيل مهمة التعليم، وادى هذا كله إلى تغير النظرة تجاه تصميم التعليم. (استيتية وعمر، ٢٠٠٨: ٢٩٢-٢٩٣)

كما تعود جذور هذا العلم إلى:

- الدراسات التي أُجريت في ميادين علم النفس التربوي والتربية وخاصة في ما يتعلق بسيكولوجية الفروق الفردية، وعملية التعليم الذاتي والتعليم المبرمج.
- التكنولوجيا الهندسية التي بحثت أهمية التعلم الذاتي وقت استعمال الآلة والذي يعني أن يسير الطالب بعملية تعلمه حسب سرعته الذاتية.

\* بورهوس فريدريك سكينر (Burrhus Frederic "B. F." Skinner) (١٩٠٤-١٩٩٠) وُلِد في الولايات المتحدة الأمريكية. أخصائي علم النفس وسلوكي ومؤلف ومخترع وفيلسوف اجتماعي. ابتكر سكينر غرفة الإشراف الاستثنائي، وابتكر فلسفته الخاصة في العلم التي تسمى السلوك المتطرف. اكتشف سكينر معدل الاستجابة وقدمه كمتغير مستقل يعتمد على البحث النفسي. واخترع أيضاً المسجل التصاعدي لقياس معدل الاستجابة ليكون جزءاً من عمله المؤثر بشكل كبير في جداول التعزيز <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/>

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

- الدراسات التي بحثت أهمية الوسائل السمعية والبصرية في عمليتي التعلم والتعليم واستعمال المُدرّس أكثر من حاسة من حواسه الخمس في آنٍ واحد. (الحيلة، ٢٠٠٤: ٢٨).

### ❖ المبادئ الأساسية في بناء التصميم التعليمي :

يستند التصميم التعليمي إلى أسس منطقية ونفسية تم استنباطها من نظريات التعلم والتعليم ونظريات تصميم التعليم ونماذجه وهي :

١. تحليل المادة التعليمية وتنظيمها: بما يتلاءم مع الأهداف التعليمية وخصائص الطالبين يساعد على نجاح العملية التعليمية.
٢. صياغة الأغراض السلوكية : في بداية التصميم يساعد المدرس على توجيه عملية التعلم وتنظيم جهود الطالبين نحو انجاز تلك الأهداف ويجعل العملية التعليمية أكثر فاعلية ونجاحاً وأكثر سهولة للمدرس والطالب على حد سواء.
٣. توافر الدافعية في التعلم الصفي: يُعدّ أمراً جوهرياً في إيجاد الرغبة في التعلم والتحصيل لدى الطلبة من طريق إثارة الدافعية لديهم في بداية الحصة وفي أثنائها (الزبيد وآخرون، ١٩٩٩: ٦٦).
٤. الخبرات السابقة المعرفية: لها أثر في التعلّم الجديد مما يستدعي ربط المعلومات الجديدة بما لدى الطالب من الخبرات السابقة، وهذا يتطلب جهداً عقلياً يستدعي المشاركة بالنشاطات العملية المثيرة وبيان الخطأ في الفهم السابق الذي كان موجوداً لدى الطالب لتكون المادة ذات معنى (الخليلي وآخرون، ١٩٩٦: ٤٣٧).
٥. تنويع النشاطات التعليمية: التي يمارسها الطالب على نحو فردي أو جمعي يُساعد على تحسين العملية التعليمية ونجاحها ويثير الدافعية لدى الطالبين.
٦. التطبيق العملي للمعرفة السابقة: في فهم المشكلات الجديدة وحلها وإيجاد التفسيرات المناسبة للمواقف الجديدة ما هو إلاّ عملية انتقال أثر التعلم، والذي يُعدّ من أهداف نظريات التعلم والتعليم (قطامي وآخرون، ١٩٩٤: ١٢١).

### ❖ أهمية عملية التصميم التعليمي :

وتتجلى أهمية التصميم التعليمي بالنقاط الآتية :

١. توجيه الانتباه نحو الأهداف التعليمية، لأن تحديد الأهداف التعليمية هي من الخطوات الأولى في التصميم ، وبذلك يستطيع المدرس تمييز الأهداف القيمة من الأهداف الجانبية.
٢. زيادة فرص نجاح المدرس في تعليم المادة التعليمية، لأنها عملية تخطيط ودراسة مسبقة تتنبأ بالمشكلات الممكن حدوثها عند التطبيق (عبيد، ٢٠٠١ : ١٩\_٢٠).
٣. تقليل التوتر عند المدرس نتيجة إتباع أساليب تعليمية جيدة وسليمة ، ويجعله قادراً على العطاء وإدارة الغرفة الصفية بفعالية .
٤. تسهيل التفاعل والاتصال بين المشاركين في تصميم البرامج التعليمية، وتشجيعهم على العمل كفريق واحد.
٥. توفير الجهد والوقت ، فهو عملية دراسة وتغيير وتعديل لجميع الطرائق التعليمية قبل البدء بالتطبيق ، وذلك لحذف الطرائق التعليمية الضعيفة ، والتركيز على الطرائق التعليمية الفعالة التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف المنشودة (العدوان ومحمد، ٢٠١١ : ٢٠).

ويرى الباحث ان التصميم التعليمي:

١. يساعد على تطبيق النظريات التعليمية في المواقف التربوية.
٢. يجعل الطالب محور العملية التعليمية.
٣. يستثمر الوسائل التربوية والتقنيات أفضل استثمار.
٤. يساعد على تقويم العملية التعليمية من ناحية (المعلم، المتعلم، المحتوى).

### ❖ مبررات بناء التصميم التعليمي

تعد عملية تصميم التدريس ضرورية كونها من الأركان الأساسية لعملية التعلم والتعليم لأنها تفيد المصمم المعني في التدريس من جهة ومن ناحية أخرى سوف يتم استعمالها في التدريس وسيتم تطويرها، إذ يجد المصممون التدريسيون أن عملية تصميم التدريس أنها:

- ١- تنظم عملهم وتوفر الوقت والجهد والمال.
- ٢- تعمل على ربط عناصر المواقف التعليمية مع بعضها البعض بشكل متسلسل. تحدث الترتيب والمنطق من خلال العمليات المنظومية والتفكير الذي تيسره.
- ٣- تدمج الأدوات المتخصصة ، والعمليات ، والأدوات ( تقويمات الحاجات ) التي تجعل الخبرة الإبداعية أكثر سهولة وممتعة ومكافئة .
- ٤- يستفيد منه كل من المصممين والطلاب من اتباع عملية تصميم التدريس لأن اعتمادها ينتج عنه تدريس عالي الجودة ، ومواد تعليمية عالية الجودة أحياناً يطلق عليها " المنتج".
- ٥- يسلم منتجاً أكثر فعالية لأنه يحدد حاجات الطالبين بشكل استراتيجي . عندما يتم تحديد وفهم حاجات الفرد ، فمن الممكن أن يؤثر في كل القرارات المرتبطة بالمنتج ، والنتيجة النهائية هي المنتج التي يتكيف مع حاجات وأهداف الفرد المستهدف (كلار وبتالي، ٢٠١٥ : ٨١).

### ❖ معايير التصميم التعليمي الجيد

لكي يتمكن الباحث من تحديد التصميم التعليمي الجيد لا بد من توافر معايير يمكن عن طريقها الحكم على جودة ذلك التصميم من عدمها، ومن هذه المعايير:

- ١- **الأهمية** : تتحدد أهمية التصميم التعليمي الجيد بقيمة الأهداف التي يمكن تحقيقها بدقة وسهولة وإمكانية توظيف ذلك والمواقف التي تساعد على تحقيق نتائج مرغوبة ، كما تتحدد أهمية التصميم بجذواه في تسهيل عملية التعلم لدى الطالبين .
- ٢- **الدقة والوضوح** : يتصف التصميم الجيد بالدقة والوضوح إذا ما توافرت فيه الخصائص الآتية :
  - سهولة استيعاب خطواته ووضوح مفاهيمه .
  - الترابط والتناسق بين عناصر مكوناته .
  - سهولة ربط الإجراءات التدريسية بمفاهيم التصميم وسهولة تنفيذ هذه الإجراءات

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

- ٣- الاقتصاد والسهولة والبسر : أي أن التصميم الجيد هو التصميم الذي لا يتطلب جهداً كبيراً من الباحث في تنفيذ إجراءاته وأنشطته التدريسية .
- ٤- الشمول : التصميم التعليمي يكون شاملاً إذا أخذ المصمم بالحسبان مجموعة العناصر الآتية:
- معالجة اكبر عدد ممكن من متغيرات العملية التدريسية .
  - خصائص الطالبين وأساليب تعلمهم .
  - استعدادات الطالبين لتعلم المفاهيم .
  - تواصل الطالبين مع الموقف التعليمي .
  - أساليب التقويم .
  - التغذية الراجعة ( قطامي وآخرون، ٢٠٠٨ : ١٧٧ \_ ١٧٩).

### ثانياً: نظرية الاستقبال

#### ❖ مقدمة وخلفية تاريخية

ظهرت نظرية الاستقبال في مطلع النصف الثاني من القرن العشرين من بين اروقة جامعة (كونستانس) الألمانية، وتنتمي إلى مرحلة ما بعد البنيوية (موسى، ٢٠٠١ : ٢٦)، إذ ظهرت كنتاج لتفاعل نظريات معرفية عدة، والافكار الفلسفية ، والمنهجيات الفكرية التي عنيت بقضية الفهم والاستيعاب والتأويل وخاصة ما يتعلق منها بالنصوص الادبية والقرائية ، لتؤكد على ان الاستقبال ليس سلبياً أو آلياً ، كما أن القارئ ليس مجرد مستهلكاً للأبداع منساقاً وراءه ، بل إن له دوراً موازياً لدور كل من المؤلف والنص الادبي ، ومكماً لهما ، إذ لا يتحقق معنى العمل الادبي وأثره إلا به ، وبذلك أصبح القارئ يُمثلُ حصيلة ثقافية واجتماعية تتلاقى مع كل كاتب هو مثلها في تكوينه الحضاري الشمولي ، والنص هو المُستقبل لهاتين الثقافتين (عودة وآخرون، ١٩٨٧ : ١٢).

وتطورت تنظيمياً في نهاية الستينات وبداية السبعينات في جامعة كونستانس على نحو خاص، وقد قدمت من خلال كتابات هانز روبرت ياس، وفولفغانغ آيزر، وقد أحدثت الكتابات المتأخرة خاصة تأثيراً كبيراً في نقد استجابة القارئ والنظرية الادبية في بريطانيا والولايات المتحدة الاميركية (آيزر، ١٩٩٤ : ٨٨).

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

وقد اعلت هذه النظرية من قيمة المُستقبل (القارئ) الذي رأت فيه عاملاً مؤثراً في تفسير النص واستخراج خباياه، واعتبرت علاقته بالعمل الأدبي علاقة تفاعلية تخلى فيها النص عن سلطته القديمة التي ظل يمارسها على القارئ بل إن وجود النص صار مرهوناً بالقارئ نفسه، فلا يتحقق إلا به، إذ أصبح مشاركاً في رسم فضاءات النص ومساهمًا في كشف دلالاته وفك رموزه (البازغي وميجان، ٢٠٠٢: ٩٢).

### ❖ مفهوم نظرية الاستقبال:

تعني كلمة (Reception) في الانكليزية الاستقبال او التلقي، ويقال (Receptionist) المُستقبل او المتلقي (البلعكي، ٢٠٠٢: ٧٦٤). وقد تعددت مصطلحات نظرية الاستقبال من باحث لآخر، وسبب هذا راجع إلى كثرة المصطلحات النابعة من اختلاف اسسها ومفاهيمها، نتيجة عدم تحديد وسائل الترجمة بالدرجة الاولى هذا من جهة، ومن جهة اخرى راجع إلى اختلاف المرجعيات المعرفية لهذه النظرية.

وقد وصلت المصطلحات المعبرة عن النظرية إلى ستة مصطلحات تقريبا وهي: (نظرية الاستقبال، نظرية التلقي، نظرية نقد الاستجابة، نظرية القراءة، نظرية التقبل، نظرية التأثير) (البريكي، ٢٠٠٦: ٤٤)، اذ ان مضامين هذه المصطلحات تختلف باختلاف المرجعيات الفكرية لمستعملها، فالمصطلحات النقدية واحدة، ولكن المفاهيم ليست واحدة (عبده، ١٩٩٥: ٢٣٣).

ويرى الباحث ان سبب هذا الاختلاف ناجم من الترجمات، وعدم التنسيق بين المصطلحات، فضلا عن الايديولوجية التي يتمتع بها كل ناقد او دارس في اختيار المصطلح الصحيح والدقيق.

فعندما اراد النقاد ترجمة مصطلح (Reception) فهناك من ترجمه بالتلقي، وثمة من فضل القراءة، وثمة من وجده اقرب إلى مصطلح الاستقبال، ولكل واحد حجته في ذلك، فمثلا (عبود عبده) يفضل ترجمة المصطلح ب "الاستقبال" لعدة فوائد ابرزها ان هذه الكلمة هي المعادل الاصح معجميا، وان الاشتقاق من الفعل (استقبل) ايسر من الاشتقاق من فعل (تلقى) المعتل الاخير (عبده، ١٩٩٥: ٢٣٧).

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

ان المصطلحات الآتية (نظرية الاستقبال، نظرية الاستقبال الجمالية، جماليات الاستقبال) هي الشائعة عند ايزر وياوس والآخرين حسب مسرد المصطلحات الادبية ل Abrams. MH (Abrams, 2004, 231).

ويبدو أننا لا نجد تطوراً، أو مفهوماً آخرًا غير "الاستقبال" في المعاجم العربية، فمصطلح "التلقي" لم يتخط الحدود اللغوية ليحمل طابعا نظرياً جمالياً، وهذا ما ذهب إليه "احمد بو حسن" عندما أقر أن المصطلح "التلقي" لم يفرض نفسه في الدراسات النظرية والنقدية العربية المعاصرة إلا في وقت متأخر جداً، آخذين بالمصطلحين معاً "الاستقبال" و"التلقي" (بو حسن، ١٩٩٨: ١٤).

ويرى الباحث أن محتوى النظرية والاجراء العقلية والسياسية التي صاحبت ظهورها في الادب الالمانى هما أساس المشكلة في أن تكون هذه النظرية تمرّدًا على المذاهب المنتشرة في المانيا آنذاك، ولعل اختيار مصطلح "الاستقبال" بالذات كان يمثل لدى أصحابه معنى من معاني "التمرد" على النقد الماركسي بشكل خاص.

إذ كانت أول دراسة اكااديمية (جامعية) ظهر فيها مصطلح "الاستقبال" تحت عنوان "المشكلات التاريخية والاجتماعية لاستقبال الادب" وهي اشارة إلى طبيعة الازمة التي يعنى رواد النقد بإصلاحها، ثم توالى البحوث المتعلقة بهذه الازمة تحت مصطلح "الاستقبال" (هولب، ٢٠١٩: ٢٠).

### ❖ أسس نظرية الاستقبال:

تستند نظرية الاستقبال إلى مجموعة من الأسس النظرية لعل من أهمها:

١- النص ليس هو المعنى في حد ذاته، بل هو الذي يمكن القارئ من بناء المعنى؛ إذ إن عمليات الفهم تنظم انتقال النص إلى عقله، ومن ثم تتكون لديه مجموعة من التراكيب والصور الأدبية التي لا تنتج من خياله وحده بل تخضع لتوجيه إشارات النص، وبالتالي ينشأ المعنى في ذهن المُستقبل عند قراءته للنص ويتم التفاعل بين النص ومستقبله.

٢- توجه القارئ حول النص يسبق بناء المعنى؛ إذ إن معنى العمل الأدبي يتم بناؤه في ضوء مستويين هما المستوى الأمامي (الصورة الأمامية) والمستوى الخلفي (الصورة الخلفية)،

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

فالسياقات والمرجعيات التي امتصها العمل الأدبي تأخذ مكانها في الصورة الخلفية، أما الدلالات الجديدة لتلك السياقات والمرجعيات فتأخذ مكانها في الصورة الأمامية، فبنية الصورة الأمامية لا يمكن أن تتحقق إلا بوجود الصورة الخلفية، فلا يمكن فهم السياقات والمرجعيات إلا في ضوء الإشارة إليها.

٣- استقبال القارئ للنص يخرج معناه، ويظهره؛ إذ إن القارئ هو الذي يأتي بالمعنى، وهنا يتحول النص من بنية الكُمون إلى بنية الفعل من طريق تفاعل القارئ مع النص، وتتنضح هذه العلاقة بين القارئ والنص من طريق العلاقة الجدلية بين ذات المبدع وأفكاره ومشاعره، والقارئ المُستقبل وتشكيله لمعنى النص.

٤- المعنى يبني بمشاركة القارئ لمنتج النص من حيث حالته، وشعوره، وأحاسيسه؛ فالعمل الأدبي له قطبان: قطب فني، وجمالي، أما الفني يكمن في النص الذي يؤلفه الكاتب، وأما الجمالي فيكمن في الإدراك الذي يدركه القارئ في فهم النص والبحث عن معانيه، ومن ثم فإن المُستقبل مشارك في صنع معنى النص.

٥- موطن النقاء النص بالقارئ عند تكوين معنى النص، وفهمه. ومن هنا فإن القارئ يقوم بمهمتين هما: مهمة الإدراك المباشر التي يبدأ فيها في فهم الهيكل الخارجي للنص متمثلاً في معطياته اللغوية والأسلوبية، ومهمة إعمال الذهن والخيال في النص التي تتشكل فيها ذاتية القارئ وتبدو أمامه فجوات وفراغات يجب عليه أن يستكملها ليكون مشاركاً في صنع المعنى (الشهروزي، ٢٠١٠: ٣٣).

### ❖ مبادئ نظرية الاستقبال:

تستند نظرية الاستقبال إلى مجموعة من المبادئ النظرية لعل من أهمها:

١- تبدأ أهمية النص في اللحظة التي يلتقي فيها بالقارئ، فتتحقق وظيفته، ويخرج إلى الوجود بفعل القراءة، وتتحدد وظيفه في نسج علاقات مختلفة مع النص ومنها جدلية السؤال والجواب .

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

- ٢- تعد قراءة النص عملية منتجة فعالة، وتبدأ متعة القارئ عندما يصبح هو نفسه منتجا من خلال المشاركة بين رغبته وبنية النص التي تهتم بملكاته وقدراته.
- ٣- يستند النص إلى مجموعة من المرجعيات والخصوصيات التي تؤثر على مستقبله في ضوء معايير وتوقعاته للنص، وقد يحافظ النص على معايير المستقبل أو يغيرها.
- ٤- يقدم النص إجابات مختلفة لأسئلة القارئ؛ حيث إن كل نص يشمل رغبات المستقبل في الاستجابة له، والتواصل معه.
- ٥- يعد أفق التوقعات شرطا معياريا لاستقبال القارئ للنص ، ويشمل مجموعة الخبرات والكفايات التي يخترنها المستقبل ليستعين بها حين يتناول نصا من النصوص، ويتشكل من ثلاثة عناصر هي: المعرفة القبلية والخبرة الفنية والأدبية السابقة التي يكتسبها القارئ عن الجنس الأدبي الذي ينتمي إليه النص الذي سيقراه، والعلاقة الضمنية التي تربط هذا النص بنصوص أخرى معروفة لدى القارئ تندرج في سياقه التاريخي.
- ٦- تعد كل قراءة للنص وصفا نقديا لفهم المستقبل لهذا النص؛ أي وصف للعلاقة بين النص ومُستقبله ، وهي علاقة تفاعل بينهما مرهونة بمنطق السؤال والجواب، فينطلق السؤال من القارئ إلى النص للوصول إلى الإجابة، ويجب النص عن هذا السؤال للقارئ، ففهم النص مرتبط بفهم السؤال الذي نما في فضاء النص وقدم له جوابا عنه (السكر، ٢٠١٠: ١٠١).

### ❖ رواد النظرية

#### هانز روبرت يابوس:

يُعد أحد أساتذة جامعة "كونستانس" الألمانية في الستينات. ومن الرواد الذين اضطلعوا بإصلاح مناهج الثقافة والأدب في ألمانيا. وهو باحث لغوي متخصص في الأدب الفرنسي، متطلع إلى التجديد في معارفه الأكاديمية، فكان هدفه المعلن منذ البداية هو الربط بين دراسة الأدب، على أساس النماذج الأدبية وقد حاول أن يخلّص الأدب من الثنائية المفروضة عليه بتأثير المذاهب النقدية عليه؛ فالمذهب الماركسي -في نظر يابوس- يرى أن القارئ يستقبل النص تحت وطأة الجبرية المذهبية لتقاليدهم،

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

وبالتالي فهو معزول تمامًا عن جمالية النص. أما القارئ في المذهب الشكلائي يستقبل النص معزولا عن مواقفه التاريخية. وقد انتهى من محاولاته في التغلب على هذا الانقسام إلى رؤية جديدة تضع القارئ في موضعه المناسب من النص. وقد أطلق على هذه الرؤية "جمال الاستقبال" (هولب، ٢٠١٩: ١٢٥-١٢٦).

### فولفغانك أيزر :

يُعد أحد أركان جامعة (كونستانس) اسهم في تطوير نظرية الاستقبال من خلال اشراك الذات المُستقبلة في بناء المعنى بوساطة فعل الإدراك ، وكانت أولى محاضراته التي ضمنها رؤيته النقدية تحت عنوان "الإلهام واستجابة القارئ في خيال النثر" ولم تلقَ أفكاره في البداية حظا من الذبوع والانتشار إلا بعد ظهور كتابه "فعل القراءة" وفي هذا الكتاب بدأ تأثره واضحا بفكر من سبقوه إلا أنه اعتمد في رؤيته على جانب التفسير الذي يوضح معنى خفيا في النص، بل يعنى التفسير الذي يريك المعنى من خلال إجراءات القراءة؛ حتى يتم التفاعل بين النص ومُستقبله (بسطاويبي، ٢٠٠٢: ١٥٥).

### ❖ محاور نظرية الاستقبال:

#### أ- أفق التوقعات:

يُعدُّ محور نظرية الاستقبال الذي لا يختلف عليه أقطاب النظرية منذ ظهورها هو (افق توقع القارئ) في تعامله مع النص والمعنى - في كل الحالات - مرهون بتوقعات القارئ ، والمقصود بأفق التوقعات هو : ماذا يتوقع مُستقبل النص ان يقرأ في النص معتمداً على ما يسجله عقله ؟ وهذا التوقع تحدده ثقافة القارئ وتعليمه وقراءاته السابقة أو تربيته الادبية الفنية ، ضرورة وعي المُستقبل بأفقه وأفاق الاخرين: ماذا أريد أن اعرف عن الموضوع ؟ ماذا اتوقع ان يقدمه الكاتب ؟ ، فأفق التوقع واسع وشمولي متنوع لا ينحصر في السياق الخاص ويتضح ذلك من آراء رواد هذه النظرية بوصفهم له من خلال استقبال نص معين إننا نقرأ النص من خلال عقل صاغت قدرته على فهم وقراءة ترسبات الخبرات القرائية المختلفة ، ومواصفات النصوص التي سبق استحسانها واستهجانها على سواء (القيود، ٢٠٠٢: ٣٤١).

### ب- المسافة الجمالية :

هي مرحلة تصادم أفق القارئ مع أفق النصّ، أو مواجهة أفق القارئ لأفق النصّ، فينتج عن هذه المواجهة أو التصادم إما توافق وانسجام بين الأفقين، وإما مخالفة بين أفق القارئ وأفق النصّ فهذه المخالفة هي ( المسافة الجمالية ) (العود ، ٢٠٠٢ : ١٨٢) .

والمسافة الجمالية هي الفرق بين كتابة المؤلف وافق انتظار القارئ، ويمكن الحصول عليها من استقراء ردود أفعال القراء على الأثر، أي من خلال الحكم على النصّ القرائيّ، تارةً تمنى انتظار الجمهور بالخيبة، وتارةً أخرى بالرضا عند أفق انتظارها، وتلبي رغبات قرائها المعاصرين، وهي آثار عادية جداً؛ لأنّها نماذج تعود عليها القراء (الواد، ١٩٨٥ : ٧٧) .

### ج- الفجوات :

يوجد في النصّ مجموعة من الفجوات أو الفراغات التي يتركها المؤلف للقارئ من أجل ملأها، فكلّ جملة تمثل مقدمة للجملة التالية، وتسلسل الجمل يحاصر بمجموعة من الفجوات غير المتوقعة، والتي يقوم القارئ بملئها، مستعيناً بمخيلته (أبو أحمد، ٢٠٠٢ : ١٣١) .

فيسهم القارئ في إتمام معنى العمل الأدبيّ، وهذا الملء يتم ذاتياً، بحسب ما هو معطي في النصّ، وهذا الوعي للقارئ متكون من الأنماط الجزئية وترابطها مع بعضها البعض، فيسهم في إخراج النص في صيغة مكتملة، لأنّ النصّ ناقص بما به من فجوات، وهذه الفجوات تنتظر مساعدة القارئ من أجل ملأها، أما إذا كانت قدرة القارئ غير متوافرة من أجل ملئ هذه الفجوات فإنّ النصّ ينتظر قارئاً قادراً على تأويله، أي أنّه يتوقع قارئه، ذلك؛ لأنّ هذه الفجوات هي التي تحقق عملية الاتصال بين النصّ والقارئ (الواد، ١٩٨٥ : ٧٧) .

### د- القارئ الضمني :

أصحاب هذه النظرية لا يشرحون النصّ، وإنّما يشرحون الآثار التي يخلقها النصّ في القارئ، والمستقبل طرف ملازم للنصّ، يتبادل معه بعلاقة التأثير والتأثر، فالتفاعل قائم بين النصّ

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

وَمُسْتَقْبَلُهُ، وَالْمُسْتَقْبَلُ هُوَ الَّذِي تَقُومُ عَلَيْهِ نَظْرِيَّةُ الْوَقْعِ الْجَمَالِيِّ، الَّتِي لَا يُمْكِنُ أَنْ تَتَحَقَّقَ خَارِجَ فِعْلِ الْقِرَاءَةِ، أَيَّ خَارِجِ الْاِسْتِقْبَالِ (أَبُو أَحْمَدَ، ٢٠٠٢: ١٣١).

وَيُرَى الْبَاحِثُ أَنَّ التَّفَاعُلَ بَيْنَ النَّصِّ وَالْقَارِئِ كَانَ وَرَاءَ الْأَسْبَابِ الَّتِي دَعَتْ إِزْرَ إِلَى الْبَحْثِ عَنِ الْقَارِئِ وَثِيقِ الصَّلَةِ بِالنَّصِّ، وَبِهَذَا يَحْدُثُ الدَّمْجُ بَيْنَ النَّصِّ وَالْقَارِئِ بِالتَّفَاعُلِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَيْنَ النَّصِّ وَالْقَارِئِ الضَّمْنِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى .

وَأَيَّةُ نَظْرِيَّةٍ تَتَخَصَّصُ بِالنُّصُوصِ الْقَرَائِيَّةِ فَإِنَّهَا لَا تَتَخَلَّى عَنِ الْقَارِئِ، فَهُوَ نِظَامٌ مَرَجِعِيٌّ لِلنَّصِّ، وَهَذَا الْقَارِئُ عِنْدَ أَصْحَابِ هَذِهِ النِّظَرِيَّةِ هُوَ الْقَارِئُ الضَّمْنِيُّ، وَهَذَا الْقَارِئُ لَيْسَ لَهُ وُجُودٌ حَقِيقِيٌّ، وَلَكِنَّهُ يَجَسِدُ التَّوْجِيهَاتِ الدَّاخِلِيَّةَ لِلنَّصِّ، فَالْقَارِئُ الضَّمْنِيُّ لَيْسَ مَعْرُوفًا فِي اخْتِبَارِ مَا، بَلْ هُوَ مَسْجَلٌ فِي النَّصِّ بِذَاتِهِ، وَلَا يَصْبِحُ لِلنَّصِّ حَقِيقَةً إِلَّا إِذَا قُرَأَ فِي شُرُوطٍ، وَقَامَ الْقَارِئُ بِاسْتِخْلَاصِ مَا فِي النَّصِّ مِنْ مَعَانٍ وَصُورٍ ذَهْنِيَّةٍ، فَكَأَنَّهُ يَعْيدُ بِنَاءَ الْمَعْنَى مِنْ جَدِيدٍ (أَبُو حَسَنِ، ١٩٩٣: ١٠٨) .

### هـ - القراءة التفاعلية:

وَتَتَطَلَّقُ الْقِرَاءَةُ التَّفَاعُلِيَّةُ مِنْ تَجَاوُزِ النَّمُودَجِ الْإِبْلَاقِيِّ الَّذِي يُعْطَى لِلنَّصِّ قِيَمَتَهُ، مِنْ التَّفَاعُلِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْقَارِئِ، وَيَتَمَيَّزُ النَّمُودَجُ التَّفَاعُلِيُّ بِأَنَّهُ يَجْمَعُ -عِنْدَ فِعْلِ الْقِرَاءَةِ- بَيْنَ مَعْطِيَّاتٍ مَوْضُوعِيَّةٍ تَجَسَّدَهَا النَّصِيَّةُ، وَبَيْنَ أُخْرَى ذَاتِيَّةٍ تَمَثَّلُهَا الْمَعْلُومَاتُ الْمَكْتَسِبَةُ وَالْمَخْزَنَةُ فِي ذَهْنِ الْقَارِئِ الَّتِي تَكُونُ الْمَوْسُوعَةَ الدَّلَالِيَّةَ، وَمِنْ هُنَا يَصْبِحُ كُلُّ مَنْ النَّصِّ وَالْقَارِئِ - فِي النَّمُودَجِ التَّفَاعُلِيِّ - طَرَفَيْنِ فِي الْفَهْمِ وَالِاسْتِيعَابِ، وَفِي تَوْلِيدِ الْمَعْنَى، فَالنَّصُّ لَا يَمَثُلُ قِيَمَةً بِذَاتِهِ، وَلَكِنَّهُ يُعْطَى الْإِشَارَاتِ، وَيُنشِطُ الْمَعَارِفَ الْمُتَوَافِرَةَ لَدَى الْقَارِئِ، أَمَا الْقَارِئُ، فَهُوَ يُوْفِرُ الْمَعَارِفَ وَيَسْتَحْضِرُهَا فِي تَوْكِيدِ الْفَرَضِيَّاتِ وَالْمَعْنَى الَّتِي يُطَبِّقُهَا عَلَى النَّصِّ، وَإِذَا كَانَ النَّصُّ الْأَدْبِيَّ يُعَدُّ حَسَبَ النَّمُودَجِ النَّصِّيِّ بِنِيَّةٍ خَطِيئَةٍ تَجَسَّدُ الصُّورَةَ الثَّانِيَّةَ لِمَوْلَفِ النَّصِّ، الَّتِي تَمَثَّلُهَا فِي أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ، وَهِيَ تَخْتَلِفُ عَنِ صُورَةِ الْمَوْلَفِ الْحَقِيقِيِّ، فَإِنَّ النَّصَّ فِي جَانِبِهِ الثَّانِي، وَبِحَسَبِ النَّمُودَجِ التَّفَاعُلِيِّ، يَجَسِدُ صُورَةَ قَارِئِهِ الَّتِي تَوَازِي الصُّورَةَ الثَّانِيَّةَ لِلْمَوْلَفِ، وَبِمَا أَنَّ نَصَّ الْقِرَاءَةِ يَقَعُ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ مَرَكَبَتَيْنِ

شخصية المؤلف والراوي، وشخصية القارئ الضمني والمستقبل الفعلي، فإنه يقوم على مبدأ المجاورة والمحاورة بين الأطراف الحاضرة فيه (سمير، ٢٠٠٤: ٥٠).

### ❖ الأبعاد التربوية لتوظيف نظرية الاستقبال في النصوص القرائية:

ظهرت نظرية الاستقبال بوصفها مناهج متجهة نحو القارئ كرد فعل على المناهج النصية التي أولت الاهتمام بالنص وأغفلته، وهذا ما دفعها للتركيز في القارئ في أثناء تفاعله مع النص القرائي، وعليه؛ فإن أبرز شيء في عملية النص القرائي هي تلك المشاركة الفعالة بين النص الذي ألفه المبدع ومستقبل النص، ويعني هذا أن العمل الأدبي لا تكتمل حياته، وحركته الإبداعية، إلا عن طريق القراءة، وإعادة الإنتاج من جديد؛ لأن المؤلف ما هو إلا قارئ للأعمال السابقة، ولا يكون النص نصاً إبداعياً إلا من خلال المشاركة التواصلية الفعالة بين الأركان الثلاثة المؤلف والنص والقارئ.

وقد أشار بعض التربويين إلى مجموعة من التطبيقات التربوية الخاصة بنظرية الاستقبال في

تصورها لعملية القراءة وتدريبها لطلاب المرحلة الإعدادية، ومنها:

١- أن القراءة على وفق نظرية الاستقبال حوار بين النص والقارئ، والقارئ هو الذي يملأ ثغرات النص وانقطاعاته؛ بشرط تحديد المؤثرات بالنص .

٢- أن إدراك المستقبل للقراءة عملية مركبة، تمثل عدة ضروب من النشاط منها التعرف بالرموز من خلال النظر، والتفسير من خلال العقل ومنها مهارات قرائية، تتمثل: بسلامة النطق والسرعة، والفهم للأفكار الأساسية، وما بين السطور من غرض الكاتب، وفيها التذوق مع المادة المقروءة والتجاوب النقدي، والانتفاع بالمعلومات، وذلك كله يحتاج إلى أنشطة متعددة، واستعدادات، ومهارات، ويمكن القول: إن القراءة عملية ديناميكية، يتشكل فيها معنى النص، ويفتح الأفق بين المؤلف والنص والمستقبل مع التوازن العقلي والنفسي (ظافر ويوسف، ١٩٨٤: ١٤٤).

٣- أن عملية القراءة عند الطلاب لا تتوقف عند النص القرائي؛ بل للمفاهيم الدلالية، وعلى إنتاج الكم الهائل من قدرة الطالب على استيعاب المقروء (عزام، ٢٠٠٢: ٧) .

٤- أن النص والقارئ في ضوء نظرية الاستقبال، هما عملية ارتباطية من حيث الانجذاب بين المستقبل والنص .

٥- للقارئ الدور الأكبر في إسقاط المعنى على النص المقروء والمكتوب، لأن المعنى في ذهن القارئ، لكن بدلالة ملامح ومؤثرات داخل النص، تعمل على العثور على هذا المعنى؛ ودلالة

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

ذلك أنّ الكلّ قارئٍ معنيٍّ خاصٍ به، يختلف عن القارئ الأخر، وبحسب الثقافة والخلفية المعرفية له، ولكلّ نصٍّ مكتوبٍ بنيتان بصورتين: (ظاهرة) و(باطنة) فالظاهرة في صورة النصّ، أما الباطنة في المعنى الموجود في ذهن القارئ، الذي هو كامن وراء الصورة الظاهر (عصر، ١٩٩٩: ١٥٦).

٦. أنّ القراءة على وفق نظرية الاستقبال عمليتان متصلتان، أولاهما: الاستجابات الفسيولوجية لما هو مكتوب بالنصّ القرائيّ، والأخرى: عملية عقلية يتم خلالها تفسير المعنى، وتشمل هذه العملية التفكير، والاستنتاج، والابداع، والغوص بالمعنى

١- أنّ القراءة تعتمد على استجابة القارئ ونشاطه، فنصّ القراءة شيءٌ مليءٌ بالثقوب والفجوات، يكلف القارئ وحده برتقها، وفجوات يقوم القارئ وحده بملئها، وشفرات يقوم القارئ وحده بحلها، وعليه ألا يفهم المعنى فقط، بل عليه أن يفهم وجهة نظر الكاتب، ومن ثم يشارك في وجهة النظر (البج، ٢٠٠٧: ٢٩٥).

## ثالثاً: القراءة الناقدة ومهاراتها

### القراءة :

تعد القراءة من نعم الله تعالى التي أعطاها إلى الخلق ، وكفاها شرفاً أنها أول ما أوحى به جبريل (عليه السلام ) من الله سبحانه وتعالى إلى النبي الكريم في قوله تعالى ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ (سورة العلق، الآية ١)، والقدرة على القراءة من أبرز المهارات التي من الضرورة أن يمتلكها الفرد في المجتمع الحديث ،وتعد أكثر وسائل التفاهم والاتصال أهمية والسبيل إلى توسيع آفاق الفرد العقلية و وسيلة من وسائل التذوق والاستماع بوصفها عاملاً من العوامل الاساسية في النمو العقلي والانفعالي للفرد ،ولها قيمتها الاجتماعية، فترات الإنسان الثقافي والاجتماعي ينتقل من جيل إلى جيل عن طريق ما دون او كتب او طبع من كتب يقرؤها من يريد ( الحسن ، ٢٠٠٠ : ١١) .

والقراءة تتبوأ مرتبة عالية متميزة في الاتصال والحصول على المعارف والحقائق والمعلومات، بل إننا لا نتجاوز الحقيقة اذا قررنا أن مكانتها ازدادت أهمية و تأكيداً ،فقد أثبتت الأبحاث المتعلقة بجدوى القراءة أن التمكن منها واكتساب مهاراتها من ابرز العناصر التي تؤثر ايجابياً في عملية

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

التعليم، ومن هنا كان من الضروري تعليم الأطفال القراءة والأخذ بأيديهم حتى يتمكنوا منها في المرحلة الاساسية الأولى ثم الأرتقاء بها في المراحل المتقدمة (البجة، ٢٠٠٥: ٦٢).

ويرى الباحث أن القراءة عملية اتصال بين مُرسل ومرسل اليه، وهذا الأخير يتعين عليه فك شفرات ذلك الاتصال، ولكي يتم ذلك لابد له أن يعمل ذهنه ليحلل ويفسر النص ويناقش ويربط ويتقد ويقوم ما يشتمل عليه ذلك النص.

### انواع القراءة :

#### القراءة من حيث الاداء :

##### ١- الصامتة :

وهي القراءة التي تكون بالعين فقط ، ليس فيها صوت ولا همس ولا تحريك لسان ، أو شفة ، اذ يعتمد القارئ عينيه وعقله فقط .مع التأمل الجيد وحصر الذهن في المقروء ، و الانتباه إلى ترتيب الأفكار و تجاوز الانشغال بالمشيرات الخارجية ، وكي تكون القراءة الصامتة صحيحة يجب على القارئ أن يقاوم أي نوع من أنواع الشرود الذهني (الدليمي والوائلي، ٢٠٠٥: ١١٥-١١٦).

##### ٢- الاستماع :

وهي النشاط اللغوي الرابع بعد القراءة والكتابة والمحادثة ، ولعل أبرز أهمية للاستماع تتمثل بوصفه الوسيلة الاساسية للتعلم في حياة الإنسان ، وتظهر أهمية الاستماع عند الطفل في انه الوسيلة الأولى التي يتصل بها بالبيئة البشرية والطبيعية ، بغية التعرف عليها ، ومن ثم التعامل معها في المواقف الاجتماعية المختلفة ، أما يتعلق بأهمية الاستماع للتعلم فتتمحور في انه وسيلة مهمة للأطفال الأسوياء لتعلم القراءة والكتابة والحديث والصحيح في كل ما يتلقونه في شتى جوانب المعرفة ، والاستماع سبيل الفرد إلى فهم ما يدور حوله ويتابع كل ما يصله من القنوات السمعية المختلفة (عاشور، ٢٠٠٣: ٦٥).

##### ٣- الجهرية :

هي القراءة بصوت مسموع ، ويقصد بها إسماع شخص أو أشخاص آخرين، إذ تُحرك أعضاء التصويت ( الحنجرة ، واللسان ، والشفيتين ) لإخراج الأصوات التي ترمز إليها الكتابات بعد

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

رؤيتها والانتقال إلى مدلولاتها ، ويتطلب إتمام هذه العمليات جهداً خاصاً ووقتاً زائداً عن الوقت الذي يستغرقه الإنسان في القراءة الصامتة (احمد ، ١٩٨٣ : ١٤٢).

### القراءة من حيث التهيؤ الذهني :

- ١- للدرس : لكسب المعلومات ، والاحتفاظ بها لغايات النجاح ، فنجد الطالب قد وقف فوق السطور للتأمل ووقات متكررة طويلة ، ليتم التحصيل .
- ٢- للاستمتاع: ترتبط بالرغبة في قضاء أوقات الفراغ في أداء عمل مفيد هادف ومسل أحياناً.

### القراءة من حيث الغرض:

- ١- العاجلة : وتسعى إلى البحث عن معلومات ما بسرعة ، كالاتلاع على فهارس الكتب وقوائم العنوانات والأسماء ... الخ ، ويهتم الباحثون في :
  - أ- البحث عن المفردات والمعاني من المعاجم .
  - ب- البحث عن المصطلحات من دوائر المعارف .
  - ت- استعراض المادة المقروءة ومراجعتها .
- ٢- لتكوين فكرة عامة عن موضوع متسع: وهي أكثر دقة من العاجلة ، إذ تحتاج إلى سرعة أحياناً ، كالاتلاع على كتاب جديد ، أو قراءة تقرير ، وإلى تأن ورؤية أكثر، ووقفات في أماكن أخرى لفهم بعض الأمور والحقائق (ابو شريخ ، ٢٠٠٨ : ٤٠)
- ٣- المتأنية : تتطلب هذه القراءة التأنى والتريث لفهم المادة بالتفصيل، ويحتاج إليها التلامذة في مراحلهم الدراسية كافة ، وفي تعليمهم الجامعي والعالي، وهي تعتمد على :
  - أ- كتابة الملاحظات الرئيسية عن المادة المقروءة والعودة إلى تلك الملاحظات عند الحاجة إليها.
  - ب- عقد الموازنة بين المعلومات المتشابهة والمعلومات المختلفة .
  - ت- استخلاص الأفكار الاساسية وتثبيت المعلومات في الذهن.
  - ث- مراجعة المادة بين الحين والآخر لتبقى راسخة في ذهن الطالب (عصر، ٢٠٠٠ : ٦٧) .
- ٤- للمتعة : وهي القراءة التي يقوم بها الإنسان في أثناء وقت الفراغ وغالباً ما تكون خالية من التعمق ، ومتقطعة ، ومن خلالها يتمكن القارئ من زيادة ثقافته وسعة اطلاعه ، وزيادة ثروته اللغوية واطلاعه بنحو دائم على ثقافات الشعوب وإلمامه بما يجري (طعيمة والمناع، ٢٠٠٠، ص١٨٢) .

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

٥- **التصحيحية** : وهي قراءة استدراك الأخطاء اللغوية، والإملائية، والأسلوبية، والصيغ اللفظية ، وترمي تصحيح الخطأ ، وتعديل الضعف في صيغ الكلام وتراكيبه ، كقراءة المعلم لدفاتر التلامذة والطبعات التجريبية، وتحتاج هذه القراءة إلى جهد مضاعف من القارئ وكثرة الترقب والإمعان في المادة المقروءة (السفاسفه، ٢٠٠٤، ص٧٩) .

٦- **الاجتماعية** : يقصد بها التعرف إلى ما يحدث لفئات المجتمع ، لاسيما الأصدقاء والأقارب من مناسبات سارة ، أو أحزان، كقراءة صفحات الوفيات ، والدعوات ، والغرض منها المشاركة وتقديم الواجبات الدينية والاجتماعية (البجة ، ٢٠٠٥ ، ص٤٥-٤٦) .

٧- **الناقدة** : هي القراءة التي يحتاج إليها الناقد والأديب في عملية نقد الأعمال الأدبية من قصة وشعر... الخ . وتكون عميقة ، ومتأنية ودقيقة ، لتتولد لدى الناقد نظرة نقدية ، يستطيع من خلالها الحكم على المادة المقروءة من خلال الاستنتاج ، وربط الموضوعات ، وموازنة المادة مع بعضها (عبادة، ٢٠٠٢، ص١٨-٢٠) .

إذ يعد هذا النوع من القراءة من أرقى الأنواع إذ يتمثل فيه الوعي و الاستنتاج والقدرة على التعليل والموازنة وإصدار الحكم على المادة المقروءة وهو مصطلح حديث نسبياً نشأ نتيجة الاهتمام برد فعل القارئ وتفكيره حول المعاني المكتوبة وكيفية الحكم عليها وتقويمها (الحلاق ، ٢٠١٠، ص١٩١) .

### ❖ تطور مفهوم القراءة الناقدة :

لقد شهد ميدان تعليم القراءة تطورا كبيرا فانعكس على مفهومها، ليس ذلك فحسب بل حتى على طرائق تدريسها وأهدافها، إذ أرجع كل من (عبد الباري) و(يونس وآخرون) إلى التطور الحاصل في البحوث النفسية والتربوية، وقد مر هذا التطور بخمس مراحل هي:

**المرحلة الأولى:** وهي عملية تعرف الرموز، والكلمات الواردة في المقروء، والنطق بها، معنى ذلك أن الجهر من أبرز سمات هذه المرحلة، وهو ما يطلق عليه بالقراءة الجهرية.

**المرحلة الثانية:** فقد أفادت البحوث التي أجراها (ثورندايك) على أخطاء الطلاب الكبار في قراءة الفقرات فتغير معنى القراءة، وأصبح مفهوم القراءة التعرف على الرموز ونطقها مع فهم المعاني

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

التي تعبر عنها تلك الرموز، نتيجة لهذا التطور ظهر مفهوم القراءة الصامتة. وبالتالي صار مفهوم القراءة أعمق مما كان في المرحلة الأولى (عبد الباري، ٢٠١٠: ١٧).

**المرحلة الثالثة:** وينظر فيه إلى القراءة على أنها عملية التعرف على الرموز، ونطقها، وفهمها، ثم تحليل معاني المقروء، ومناقشتها ونقدها. القارئ لا يستقبل المعلومات التي يقرأها استقبالا سلبيا، وإنما يتفاعل مع النص القرائي يبذل فيها جهدا عقليا يتمثل في نقده لهذه المعلومات، والقراءة الصامتة سمة مميزة للقراءة في هذه المرحلة. والإضافة في هذا المعنى - فضلا عن المعاني السابقة- تتحدد في تحليل المعاني ومناقشتها ونقدها .

**المرحلة الرابعة:** تحدد القراءة على أنها عملية يسعى فيها إلى تمكين القارئ من استعمال ما يفهمه من التعرف والفهم والنطق والتحليل، والمناقشة، والنقد، في مواجهة مشكلات حياته، للتصرف فيها، والتغلب عليها. والصمت مازال سمة جوهرية للقراءة.

**المرحلة الخامسة:** تعد محصلة لجميع المراحل السابقة حيث ينظر للقراءة على أنها تعرف، ونطق وفهم ونقد، وتحليل، وتفاعل، وحل للمشكلات، وتدوق، علاوة على أنها عملية إبداعية. ويبقى الصمت السمة الغالبة على القراءة في هذه المرحلة (يونس وآخرون، ٢٠٠٤: ٢٢٧ - ٢٢٩).

ومع تطور البحوث والدراسات وما نتج عنها من نظريات التعلم، وعلم النفس المعرفي واللغوي ، تطورت النظرة إلى القراءة الناقدة، وهي نظرة لم تنسف النظرة السابقة للقراءة، بل هي نظرة أكثر شمولية، إذ ركزت على ضرورة امتلاك القارئ لمهارات أوسع وأشمل وأدق، فضلاً عن امتلاكه معارف وخبرات سابقة حول النص المقروء والمطلوب نقده، وضرورة توظيف المهارات والمعارف والخبرات في أي مجال قرائي، وبذلك أصبحت مهمة القارئ الناقد أكثر نشاطاً وتعقيداً (Chapman 1994)، (p:132).

فقد أصبحت القراءة الناقدة ضرورة من ضرورات المجتمع المتحضر، فيها تمحص الأفكار وتكشف الحقائق المجهولة ، وعن طريقها تنمو الحياة الثقافية والفكرية داخل المجتمع، ويتشكل المواطن المنتج المستنير .

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

لذا فالدعوة لها هي دعوة للمشاركة الفعالة والمواطنة المنتجة ، وهي دعوة إلى إعمال العقل وإبداء الرأي والسير في طريق التفكير العلمي السليم (شحاتة، ١٩٨٨ : ٣).

ويرى الباحث أن القراءة الناقدة عملية ذهنية تأملية يتفاعل فيها القارئ مع النص ليصل الى المعاني الكامنة في البنية العميقة له ليملاً فجواته اعتماداً على خبراته السابقة والمُخترنة، وأن ما يميز هذا النوع من القراءة تركيزها على "التفاعل" بين القارئ والنص، وبالتالي يتيح هذا الجانب المهم للقارئ فرصة لسبر أغوار ذلك النص، فيكتشف الافكار والعلاقات داخله، ومراجعتها وتقويمها، وبناء تصورات حول مضامينه، وهذا ما تؤكد عليه نظرية الاستقبال، إذ أنها تريد من القارئ أن يُعمل ذهنه ليحلل ويفسر النص ويناقش ويربط وينقد ويقوم ما يشتمل عليه النص.

وتأسيساً على أهمية القراءة الناقدة يكون تعليمها وتمكين الطالبين من مهاراتها أمراً ضرورياً يزداد أهمية في ظل التزييف والتسطيح الفكري المتعمد في عصرنا والغزو والصراع الفكري في جميع مجالات الحياة الثقافية والاجتماعية والدينية والسياسية (عطية، ٢٠١٦ : ٤١٥).

لذا فالدعوة لها هي دعوة للمشاركة الفعالة والمواطنة المنتجة ، وهي دعوة إلى إعمال العقل وإبداء الرأي والسير في طريق التفكير العلمي السليم (شحاتة ، ٢٠٠٨ : ٣).

وفي ضوء ذلك يرى الباحث إن القراءة الناقدة أصبحت متطلباً أساسياً في تشكيل شخصية الطالب، لما يمثله هذا العصر من تميز وتطور في شتى مناحي الحياة، وفي مقدمتها النتاج الفكري الذي تلقي به المطابع ودور النشر اليوم، وبذلك نبعده عن تقديس الكلمة المطبوعة بالنطق بها وفهمها فقط ونعوده على مناقشتها ونقدها وإبداء الرأي فيها.

### ❖ أهمية القراءة الناقدة:

أصبحت القراءة الناقدة ذات أهمية كبرى للإنسان، ومن وسائل التعلم والترفيه والاستمتاع، وكسب المعرفة بصورة عامة. وعلى ذلك زاد اهتمام التربويين بها. وتُظهر البحوث والدراسات أهمية القراءة الناقدة في وقتنا الحاضر، بأن أطلقت العنان لانماط التفكير الواسع للطلبة بعيداً عن الأنماط الضيقة، وتدريبهم على طرح الأفكار المتعارضة والمتقاربة (إبراهيم، ٢٠٠٠ : ٦٧).

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

والقراءة تزيد أيضا من تنمية مستويات التفكير الناقد لدى الطلبة ليتضح سلوكه الناقد الذي هو هدفاً رئيسياً لعملية التعليم. وتساعد القراءة الناقدة الطلبة بالاعتماد على النفس والاستقلالية بالتفكير، والنفاس الحرفي القضايا المتعددة، إبداء آرائهم فيها، ويرط ما هو خاص بالعالم، والكل بالجزء لاتخاذ قرارات وإصدار الأحكام (عاشور، ٢٠٠٥: ٦٧).

ولقد بذل المربون جهوداً حثيثة لتغيير السلوك وتوجيهه نحو أهداف مرغوب فيها، ويعد التفكير الناقد بشكل عام والقراءة الناقدة التي هي جزء منه بشكل خاص هدفاً تربوياً على درجة كبيرة من الأهمية، بل يجب أن يتخلل كل الأهداف التربوية الأخرى ويدعمها، لا سيما أن عصرنا يعيش تغيرات كثيرة، بدأت بعد الحرب العالمية الأولى أذ اتخذت كثير من الشعوب الديمقراطية نظاماً للحكم وأسلوباً للحياة مما جعلها تستشعر الحاجة إلى تكوين مواطن قادر على الإسهام في حل مشكلات المجتمع والاشتراك في المؤسسات، ذلك المواطن القادر على نقد الكلمة المطبوعة ومناقشتها وتحليلها وإبداء الرأي فيها (الزهيري والساعدي، ٢٠٢٠: ١٥٦).

فالقراءة ليست مجرد رموز تنطق، وإنما عملية فهم وتحليل لمعاني النص المقروء ومناقشته ونقده. لذلك فالطالب لا يعد متلقياً سلبياً لما يقرأ، وإنما يوجه توجيهها دقيقاً لأجزاء النص المقروء ليكوّن المعاني، مع زملائه ومعلمه ويناقشوها ويفسروها ويحللونها (رزوقي وآخرون، ٢٠٢٠: ٧٧).

ومع الاستمرار على تعليم القراءة وفقاً لما سبق يصبح الطالب قارئاً ذو موقف، وصاحب رؤية ناقدة لما يقرأ، مصدراً للأحكام على النصوص المقروءة.

وعليه فأهمية القراءة الناقدة أصبحت ضرورة ملحة لجميع شرائح المجتمع في القرن الحادي والعشرين، وليس فقط لشريحة معينة من الطلبة أو الإداريين والقادة لاتخاذ القرار، إذ أصبح من الصعب التمييز بين الحقيقة والصواب، ومن وراء الاخبار المرئية والمسموعة والمقروءة، وبذلك اختلط الأمور لدى البعض وصار الكثير ممن لا فكر ناقد عنده، ولا مهارات قرائية ناقدة تأهله لاتخاذ القرارات لما يحدث من حوله (رشدي، وشعبي: ٢٠٠٦: ٣٧).

### ❖ مهارات القراءة الناقدة :

تناول الباحثون مهارات القراءة الناقدة بالدراسة و البحث واختلفت آراؤهم حولها، ولم يتفقوا على عدد محدد لها، وتتمحور حول المستويات العقلية العليا، كالتمييز بين الآراء و الحقائق، و تفسير المعاني الرمزية داخل النص، و تقدير المعاني، و إصدار الأحكام (عبد الحميد، ٢٠٠٦: ٢٧).

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

إن مهارات القراءة الناقدة تتلخص في إدراك الأفكار الأساسية والفرعية و تفسير ما بين السطور من معانٍ مستترة، و استنتاج المعلومات و تصنيفها، و إدراك العلاقات بين الأفكار، و الإحساس باتجاه المؤلف و هدفه، و التمييز بين الرأي و الحقيقة، و معرفة مدى قابلية الأفكار للتطبيق . و قد أجمع الخبراء في مجال القراءة على خمس مهارات للقراءة الناقدة تتمثل في : القدرة على تحديد الأفكار الرئيسية، و التفريق بين الحقائق و الآراء، و التفريق بين الأسباب و النتائج، و عمل الاستنتاجات، و تقويم المقروء (عصر، ١٩٩٢ : ٧٨).

ولمهارات القراءة الناقدة أهمية كبيرة في حياتنا المعاصرة، فهي من أهم الوسائل التي يمكن استعمالها لمواجهة الكم المعرفي الذي يفد من جهات متعددة ويعبر عن آراء ووجهات نظر مختلفة . فاكنتسابها يجعل القارئ أقل تعرضاً للانسحاق الأعمى وراء الأفكار التي يقرؤها و يكون حريصاً على السؤال عن صحتها و قيمتها قبل التفاعل معها و يحتاج الفرد و المجتمع على حد سواء للقراءة الناقدة، بوصفها جزءاً مهماً من تشكيل الفكر الناقد، و هي بالنتيجة ثمرة من ثمار التربية المستمرة. و من أهداف تعليم القراءة هو ان يعمل المعلم على تنمية مهارات التفكير الناقد والتحليل والتكريب ، و جعل ذلك اسلوباً للتفكير لدى الطلبة. و يتطلب تعليم المهارات بشكل عام ومهارات القراءة الناقدة بشكل خاص تبصير المعلم بدوره في هذا المجال ، اذ عليه ان يجعل ممارسة مهارات القراءة الناقدة من اولى مهامه في تدريس القراءة لان الاتجاه الحديث يتطلب ان يمتلك الطالب مهارات تلك القراءة (نك وبارنر، ٢٠٠٢ : ٣١).

ومن هنا فإنّ مهارات القراءة الناقدة تُقيد في التمييز بين الغث والسمين، واكتشاف المغالطات الفكرية، وتحري الصواب، وتمحيص أفكار المؤلفين، وتعيين مقاصدهم القريبة والبعيدة، والقدرة على تقويم وتحليل ما يُقدم للطلاب داخل المدرسة وخارجها ويستلزم ذلك تحليل المضمون وكشف الدلالات والمعاني التي ينشدها المؤلفون، ويهدفون من ورائها إلى تحقيق غايات معينة وبث أفكار محددة (عطية، ٢٠٠٢ : ٣٣).

وسوف يتم إلقاء الضوء على بعض تلك التصنيفات للوقوف على طبيعة مهارات القراءة الناقدة؛ تمهيداً للخروج منها بقائمة لمهارات القراءة الناقدة الملائمة لطلاب الصف الخامس الإعدادي.

قائمة كودمان ونيلز (Goodman & Niles (1970)

- ١- الحكم على صدق المقروء في ضوء معايير موضوعية.
- ٢- التعرف على دوافع الكاتب والناشر من المادة المكتوبة.
- ٣- الوعي بالحيل الدعائية والإعلامية التي يستخدمها الكاتب للتأثير على مشاعر وانفعالات القارئ (حافظ، ٢٠٠٨: ٢٠٨).

قائمة اينيس (Eniss) جعل فيها مهارات القراءة الناقدة عين مهارات التفكير الناقد وصنف هذه المهارات في ثلاث فئات هي:

- ١- التمكن: - الملاحظة، - تحديد وجوه الشبه ووجوه الاختلاف - التجميع والعنونة - الترتيب.
- ٢- العمليات: تحليل الاسئلة- التفريق بين الحقائق والآراء- ملاءمة المعلومات وموثوقيتها- الكشف عن العلاقات بين الأسباب والنتائج.
- ٣- الإجراءات : صنع الخيارات- اتخاذ القرارات- التعليل المنطقي - الاستنتاج والاستدلال- التقويم واصدار الأحكام - (Eniss, 1987: 26).

قائمة مفلح:

- ١- مهارات التمييز والمقارنة :- التمييز بين المعقول وغير المعقول من الأفكار والآراء- التمييز بين العبارات الزائدة والعبارات الاساسية في المادة المقروءة.
- ٢- مهارات الاستنتاج: - استنتاج التعميم الخاطئ- استنتاج الأدلة الداعمة لآراء الكاتب ومعلوماته.
- ٣- مهارات الحكم والتقويم :- استعمال المعايير المعقولة عند الحكم على المادة المقروءة- تقويم فكرة الموضوع من حيث تسلسلها واستيفائها المعلومات الضرورية (مفلح، ٢٠٠٤: ٢٦٦-٢٦٨).

مهارات القراءة الناقدة عند الفليت:

- ١- التمييز بين الحقائق والآراء المطروحة.
- ٢- القدرة على الاستنتاج الصحيح واستخلاص النتائج.

## الفصل الثاني.....إطار نظري ودراسات سابقة

- ٣- استنتاج هدف الكاتب.
- ٤- تقويم الحجج والتميز بين القوية منها والضعيفة.
- ٥- اكتشاف المعاني الضمنية من النص.
- ٦- الانفتاح على مصادر المعرفة المتعددة والاستفادة منها (الفليت، ٢٠٠٧: ١٠٦).

### قائمة عبد الباري

- ٢- يصدر حكماً عاماً على النص القرائي.
  - ٣- يميز ما له صلة بالموضوع وما ليس له صلة.
  - ٤- يميز بين الحقيقة والرأي.
  - ٥- يقارن بين النص القرائي، وعمل آخر للكاتب نفسه.
  - ٦- يميز بين الواقع والخيال.
  - ٧- يكشف مساحة تحيز الكاتب.
  - ٨- يحدد مواطن إجادة الكاتب (عبد الباري، ٢٠١٠: ٨٢).
- ويرى الباحث انه لا بد من تدريب الطلبة على القراءة الناقدة، لان القراءة الناقدة قراءة واعية، تجعل الطلبة يقفون موقف الناقد من النص، ويستطيعون الحكم على صحة الأفكار التي يقرؤونها ويصبحون قادرين على إبداء آرائهم والتعبير عنها وإصدار أحكامهم الشخصية، وصولاً إلى حلّ المشكلات التي يواجهونها في حياتهم اليومية. فلو درّب المعلم طلابه على القراءة الناقدة، ارتقى بهم إلى مستوى الوعي والقدرة على الفهم والتفاعل بإيجابية مع أفراد مجتمعهم.

"فإذا كنّا نقرأ بغاية أن نفهم ما نقرأه، فإنّ النظرة إلى تعليم القراءة ستحوّل حكماً من مفهوم طريقة تعليم القراءة، إلى مفهوم الاستراتيجيات المعتمدة في تعلّمها ولا يعود التساؤل الأساس هو أيّ طريقة سأعتمد في تعليم القراءة، بل كيف أدفع بالطالب إلى اعتماد استراتيجيات تعلّم تفيده في بناء المعنى، فهو سيقراً متى فهم معنى ما يقرأه" (صياح، ٢٠٠٦: ٨٥).

التعريف النظري لمهارات القراءة الناقدة (موضوع البحث):

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

مهارة استنتاج هدف الكاتب: معرفة الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها لجمهور القراء، أو ما يرمي إلى كشفه من خلال النص المقروء. والقارئ الناقد هو الذي يمتلك القدرة على تحديد أهداف الكاتب المعلنة والخفية من وراء كتابته.

مهارة التمييز بين الحقائق والآراء: قدرة الفرد على التمييز بين المعلومات ان كانت حقيقة مبنية على التجريب العلمي وغير قابله للنقاش، او انها رأي مبني على حكم شخصي وقابل للنقاش. والقارئ الناقد هو القادر على التمييز بين الحقيقة والرأي، ومن ثمة يتوصل من خلالها إلى استنتاجات صحيحة.

مهارة تفسير المعاني الضمنية: التوصل إلى المعاني غير الصريحة في النص المقروء، والتي تتعدى الفهم السطحي من افكار عامة، وافكار جزئية إلى الفهم العميق لمعاني واردة في النص، وغير مصرح بها.

مهارة التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة: هي العملية التي يميز الفرد بها بين ما هو مهم ومتصل مباشرة بالقضية المعروضة، وبين الجوانب ذات الاهمية الضعيفة.

مهارة الحكم على قيمة المقروء: قدرة الفرد على تقويم المقروء، وتمييز نقاط القوة ونقاط الضعف، ومن ثم إبداء الرأي، إما سلباً أو إيجاباً.

والسؤال الذي يفرض نفسه الآن: كيف يمكن اكساب طلاب الصف الخامس الاعدادي مهارات القراءة الناقدة في ضوء نظرية الاستقبال؟

والإجابة أنه يمكن اكسابهم مهارات القراءة الناقدة في ضوء نظرية الاستقبال بواسطة مجموعة من الاستراتيجيات المنبثقة من نظرية الاستقبال.

### ❖ الاستراتيجيات المنبثقة من نظرية الاستقبال:

لما كان ظهور نظرية الاستقبال كنتاج لتفاعل العديد من النظريات المعرفية، والأفكار الفلسفية، والمنهجيات الفكرية التي عنيت بالقارئ، ظهرت الاستراتيجيات التي تؤكد التواصل، وترمي إلى تكوين قارئ منتج، يضيف من خبراته إلى ما يقرأ (Schechter،2001.579).

## الفصل الثاني.....إطار نظري ودراسات سابقة

ولأنَّ طبيعة الدراسة الحالية تختلف عن الدراسات السابقة في كونها تتبنى وجهة نظر جديدة في استعمالها لنظرية (الاستقبال)، لها أصولها المعرفية والفلسفية والنقدية؛ لذا سيتبنى الباحث مجموعة من الاستراتيجيات المنبثقة منها، وأخرى ما وراء معرفية ذات صلة مباشرة بنظرية الاستقبال، والعمليات الذهنية المرتبطة بتفاعل القارئ مع نصِّ القراءة، ومسوّغات استعمال الباحث اربع استراتيجيات تدريسية يرجع لمجموعة من الأسباب، من بينها:

- ١- ثبات فاعليتها في الأوساط التربوية المحلية والعالمية في مجال القراءة.
- ٢- تحسين اكتساب الطلاب لعمليات التعلم المختلفة.
- ٣- تمكن الطالب من أن يفكر بنفسه تفكيراً ناقداً وإبداعياً، وتقوم عملية تعلمه، وتضبط قراءته، وتصحح له المفاهيم الخاطئة .
- ٤- تطوير التفكير عند الطالب بعدّه محور العملية التعليمية، على وفق المتغيرات العالمية، ومواجهة تحدياتها .
- ٥- تجعل الطالب قادراً على مواجهة الصعوبات في أثناء التعلم، وإعادة النظر في الأساليب والانشطة الذهنية التي يستعملها.
- ٦- زيادة تحكم الطالب فيما اكتسبه من معارف، وتوليد أفكار جديدة وإبداعية (الهاشمي، والدليمي، ٢٠٠٨: ٥٢).

ومن هذه الطرائق والاستراتيجيات التي تنمي الملكة الناقدة، المنبثقة من نظرية الاستقبال ما يأتي:

- ١- إستراتيجية التفصيل أو الإسهاب.
  - ٢- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة.
  - ٣- الإستراتيجية البنائية
  - ٤- إستراتيجية REAP لاستيعاب النصّ .
  - ٥- إستراتيجية المسارات المتعددة .
  - ٦- إستراتيجية PSQ5R (زاير، وآخرون، ٢٠١٣: ٢٣٤؛ رزوقي وآخرون، 2022: ٢٠-٢١).
- وسيتحدث الباحث عن الإستراتيجيات التدريسية التي استعملها في التصميم التعليمي فقط، وهي:

### أولاً: إستراتيجية REAP لاستيعاب النصّ:

إنّ هذه الإستراتيجية تشدد بنحوٍ خاص على كتابة الحواشي من القارئ بعد قراءته النصّ، وصياغة معلوماته بأسلوبه الخاص، وذلك على افتراض أنّ كتابة الحواشي تسهم في تمكين القارئ من استيعاب المقروء وتوضيح عملية القراءة، والحواشي بموجب هذه الإستراتيجية تتسم بتعددتها، بحيث يُعنى كلُّ نوع بجانب، أو وجه من أوجه النصّ القرائيّ، وبهذا فإنّ كتابة هذه الحواشي يسهم في:

- جعل النصّ القرائيّ أكثر معني من خلال الحيوية التي تكتسبها القراءة في ضوء هذه الإستراتيجية، فتساعد الطلاب على تحسين تسجيل المعلومات في الذاكرة.
- شد انتباه القارئ على المقروء، وتنمي القدرة على الانتباه .
- جعل العملية القرائية أكثر حيوية ونشاطاً حين يكون القارئ فيها متفاعلاً إيجابياً.
- تمكين القارئ من معالجة معلومات النصّ وتثبيتها في ذاكرته .
- تنمية القدرة اللغوية لدى القارئ؛ لأنّها تكتب بلغته وأسلوبه .
- توضيح عملية القراءة، مما يساعد على تشجيع القراءة الناضجة، واستعمال إستراتيجيات الاستذكار، وتنمية عمليات القراءة الإبداعية، وكما هو الحال في كثيرٍ من الإستراتيجيات جاءت رموز المصطلح المستعمل للتعبير عن هذه الإستراتيجية (R.E.A.P) كلُّ حرف يمثل كلمة، تبدأ بها كلُّ خطوة من خطوات هذه الإستراتيجية، وذلك كما يأتي:

- ١- **القراءة (Read):** إنّ الخطوة الأولى في هذه الإستراتيجية هي قراءة النصّ، لغرض تكوين فكرة عن النصّ، والتأهيل لعملية كتابة الحواشي بعد تعرف الأوجه المختلفة للموضوع .
- ٢- **ترميز المعلومات (Encode):** بعد أن يقرأ الطالب النصّ القرائيّ يقوم بإعادة صياغة المعلومات بلغته، وأسلوبه الخاص، بمعنى أنه يعبر عن معاني النصّ وأفكاره بلغته، ورموزه الخاصة التي تعبر عن فهمه للموضوع، وقدرته على إيضاحه، والتعبير عنه في ملاحظات أو حواشي يكتبها في الخطوة اللاحقة، على أن يستعمل رموزاً معبرة عن الجانب، أو المحور الذي تعبر عنه الحاشية .
- ٣- **كتابة الحواشي (Annotate):** في هذه الخطوة يكتب القارئ ملخصات مصوغة بعبارات موجزة، تعبر عما يحمله النصّ من أفكار، ومعاني، ونقاط قوة، ونقاط ضعف.

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

٤- التأمل والتفكير لتقويم الحواشي (Ponder): في هذه الخطوة يتأمل القارئ ما قام به، وما كتب من حواشٍ، وما إذا كانت هذه الحواشي قد غطت أوجه الموضوع جميعها التي تضمنها النصّ القرائي، وكانت مصوغة بعبارات تتسم بالدقة والإيجاز من حيث نوع الصياغة، والتفكير، ويربط النصّ بأهداف المقرر (عطية، ٢٠٠٩: ١٦٩-١٧٠؛ رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢: ٢١٥)

### ثانياً: إستراتيجية PSQ5R :

وهي من استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تسهم في زيادة فاعلية القراءة، والاستيعاب القرائي، والتي انتشرت في الآونة الأخيرة، فهي تساعد الطالبين على حفظ المقروء وتذكره والاحتفاظ به مع بقاء أثره. والأحرف الثمانية للإستراتيجية اختصاراً للكلمات الآتية:

|                |                      |
|----------------|----------------------|
| حدد الغرض      | (Purpose) P          |
| امسح (تصفح)    | (Survey) S           |
| اسأل           | (Question) Q         |
| اقرأ بانتقائية | (Read Selectively) R |
| سمّع           | (Recite) R           |
| أوجز ودون      | (Reduce – Record) R  |
| تأمل           | (Reflect) R          |
| راجع           | (Review) R           |

أما دور المدرس في هذه الإستراتيجية فيقتصر على تدريب الطالبين على تطبيقها في أثناء الدرس ، وتزويدهم بدليل عمل يشتمل التوجيهات والإرشادات اللازمة من أجل التعلم المنشود على وفق هذه الإستراتيجية (عطية، ٢٠١٦: ١٥٤).

### خطوات إستراتيجية (PSQ5R) :

١. تحديد الهدف أو الغرض (Purpose): في كل قراءة للموضوع لا بد ان يكون هنالك هدف يسعى الطالب للوصول إليه ، فهو إذا حدد أهدافه قبل البدء بالقراءة فان جهده القرائي سيكون موجها نحو الهدف المنشود وهو(الاستيعاب) . فالبعض يقرأ لتحديد الأفكار الرئيسة التي يسردها الكاتب في موضوعه، في حين يقرأ البعض الآخر؛ لتحديد النتائج التي توصل اليها الكاتب . والهدف الذي نسعى إلى تحقيقه في هذه الخطوة هو: الجمع بين الهدفين . وتهدف هذه المرحلة

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

إلى مساعدة الطلبة على تذكر ما يعرفونه عن موضوع القراءة من معلومات واستدعائها، بتنشيط معرفتهم، واستدرار أفكارهم .

٢. **تصفح الموضوع ( Survey )** : وهذه الخطوة لا تستغرق زمنا طويلا ، يسعى من طريقها الطالب إلى المرور على العنوانات الرئيسية ، والفرعية ، والخاتمة للموضوع من دون الغوص في التفاصيل أو التركيز على فهم الموضوع ،ويتفصيل أكثر إن عملية تصفح الموضوع تهدف إلى :

- قراءة المقدمة للتعرف على هدف المؤلف من خلال تركيزه على أهم النقاط.
- قراءة العنوانات الرئيسية والفرعية لتنظيم ذهن القارئ ومساعدته على تكوين هيكل للأفكار والتفاصيل القادمة.
- الانتباه للأسئلة التي يطرحها الكاتب أحيانا (ان وجدت) لأن الكاتب يساعد القارئ من طريقها على تذكر نقاط معينة مهمة في الموضوع، أو على توجيه تفكيره باتجاه معين.
- قراءة الخاتمة أو الخلاصة للتأكد من أن هيكل الأفكار تم بناؤه بشكل صحيح، و للتأكد من أننا تعرفنا على ما يريد الكاتب توصيله بشكل عام أيضاً.

٣. **التساؤل (Question):** في هذه الخطوة يضع الطالب عددا من الأسئلة التي تتصل بالنص، ومحاولة الإجابة عنها، فمن شأن طرح الأسئلة مساعدة الذهن على التركيز أكثر في الموضوع وتحفيز الطالب على التواصل مع موضوعه، وهذه الأسئلة جاءت نتيجة تصفحه موضوعه بصورة سريعة، فضلا عن قراءة الأسئلة الموجودة في نهاية كل موضوع، ومحاولة الإجابة عنها، ومن هذه الأسئلة :

- هل سبق لي وان مررت بالفكرة التي يتحدث الموضوع عنها ؟
- ما الذي أعرفه، أو لا عن الموضوع ؟ فالقارئ في هذه الخطوة يحول العنوانات الفرعية إلى أسئلة تتطلب البحث عن إجابات لها

٤. **القراءة الانتقالية (Read Selectively)** : في هذه الخطوة يقرأ الطالب الموضوع جملة جملة ، بحثا عن إجابات للأسئلة التي صاغها سابقا ،ولتحقيق أقصى استفادة في هذه الخطوة من الضروري التوقف عند أي نقطة غير واضحة او غير مفهومة ، والتركيز أكثر عند قراءة

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

الفقرات الصعبة ، بمعنى ان قراءته هنا قراءة تفحص وبحث ، ولا ينتقل الطالب من فقرة إلى أخرى إلا بعد فهم الأولى واستيعابها .

٥. **التسميع أو الإلقاء (Recite):** في هذه الخطوة يبدأ الطالب بترديد الإجابات التي توصل اليها بصوت مسموع او مهموس ، بمعنى آخر أن يجيب سماعيا عن الأسئلة التي حددها واستطاع الوصول اليها في الخطوة السابقة من دون النظر في الكتاب معتمدا على ما حفظته ذاكرته عن الموضوع ،أي باستدعاء الإجابات من الذاكرة، ففي ذلك تدريب للعقل على التركيز والتعلم في أثناء القراءة، وأن تكون الإجابات مصوغة بلغة الطالب واسلوبه.

٦. **الإيجاز والتدوين (Reduc-Record) :** في هذه الخطوة يوجز الطالب المعلومات والأفكار التي توصل اليها عن طريق القراءة الانتقالية والتسميع ، اذ يكتبها باسلوبه الخاص وبعبارات موجزة او مختصرة تعبر عن الإجابة الصحيحة للسؤال .

٧. **التفكير والتأمل (Reflect) :** في هذه الخطوة يسعى الطالب إلى التفكير ملياً فيما قرأه ، ويحاول الاستعانة بمعلوماته وخبراته السابقة التي لها صلة بالموضوع ، ويقارن بينها وبين الأفكار التي تضمنها الموضوع ؛ للتوصل إلى الربط بين الموضوع الجديد ومعلوماته السابقة ، وهذا يتم باعتماده على الذاكرة او المخططات الورقية المختلفة او أي وسيلة تساعده على التذكر ، فان المعلومات الجديدة تندمج مع المنظومة المعرفية للقارئ وتشكل معها خبرات جديدة.

٨. **المراجعة (Review) :** في هذه الخطوة يسعى الطالب إلى مراجعة ما توصل إليه عن طريق إعادة الإجابة عن الأسئلة التي تمت صياغتها سابقا ، مراعيًا ضرورة مراجعة الموضوع بطريقة متسلسلة تضمن بناء المعلومات في الذهن بصورة منتظمة مما يسهل تذكر المعلومات عن طريقها، وتنتهي هذه الخطوة بعملية تسميع أخرى للإجابات مما يسهم في رسوخها في الذاكرة طويلا المدى (عطيه، ٢٠٠٩ : ١٦٥- ١٦٦؛ رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢ : ٢٢٢)

### تتضح أهمية إستراتيجية ( PSQ5R ) التربوية في :

١. تسهل عملية استيعاب المقروء وتساعد على تثبيته في الذهن
٢. تنشط المعرفة السابقة لدى الطلبة، وتؤسس لاكتشاف العلاقات والروابط بين المعرفة الجديدة والمعارف السابقة.

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

٣. تجعل الطلبة أكثر قدرة على الوعي بتنظيم المعلومات الجديدة، وتيسير انتقالها من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى.
٤. تنمي القدرة على القراءة الناقدة .
٥. تزيد قدرة الطلبة على إنتاج الأسئلة (رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢: ١٨٣).

### ثالثاً: إستراتيجية المسارات المتعددة Multi-Passes:

وترمي إلى استيعاب المقروء وتحسينه، واكتساب مهارات التعميم، وإعادة الصياغة عند الطلاب، حيث تتطلب هذه الإستراتيجية أن يسير الطلاب في ثلاثة مسارات من خلال قراءته للنص، ويشمل كل مسار على عددٍ من الإستراتيجيات الفرعية المختلفة، وجميعها ترمي إلى معاينة النصّ وفحصه، وتجميع المعلومات، واستخلاص الأفكار الرئيسة التي يتضمنها النصّ، وتتميز هذه الإستراتيجية بأنّ معلومات المادة المقروءة يتم تسجيلها في الذاكرة طويلة المدى للطلاب، نتيجة للقراءات المتعددة، فضلاً عن أنّها تستعمل لتحسين استيعاب الطلاب للمواد المقروءة في مجالات نوعية متعددة (بهلول، ٢٠٠٤: ٢٥٠).

### الخطوات الإجرائية وتطبيقها لهذه الإستراتيجية:

تتطلب هذه الإستراتيجية أن يمرّ الطلاب في رحلة النقد والإبداع، واستقبال النصّ في المسارات الآتية:

**المسار الأول:** عاين المقروء: حيث يصبح الطالب على علم بتنظيم النصّ وأفكاره الرئيسة عن طريق المعاينة السريعة للعنوان، والمقدمة، والعنوانات الرئيسة، الوسائل البصرية والملخص، ويضع في الأساس الأسئلة الآتية:

- ما الموضوع العام للقراءة ؟
- ما غرض أو هدف المؤلف ؟
- ما الأفكار الرئيسة التي تناولها النصّ ؟
- ماذا استنتج المؤلف ؟

**المسار الثاني:** وسع المقروء : في هذا المسار، يقرأ الطلاب النصّ بعناية وتأمّل باحثاً عن المعلومات النصية، والتمثيلات البصرية التي تدعم الأفكار الرئيسة، وهو يعطى انتباهاً خاصاً على التوضيحات، الإحصاءات، وربما يوجه المدرس الطلاب فيها إلى إمكانية تسجيل الأفكار

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

الرئيسية، والتفصيلات المدعمة على أشرطة مسموعة أو مكتوبة باستعمال بعض الأدوات التنظيمية، مثل: (المخطط التمهيدِيّ - وخرائط الكلمات - ومخطط انسيابيّ .

**المسار الثالث -** استخلص أو استنتج المعلومات: يسمح المسار الأخير للطلاب أن يقيموا فهمهم للنصّ، ويجب أن يحددوا ما الذي تعلموه؟ وما الذي يحتاج إلى أن يتعلموه؟ وعملية الاستنتاجات أو الاستخلاصات يمكن أن تتم بوحدة من طرائق متعددة، منها:

**أولاً :** إذا كانت هناك أسئلة مرجعية في نهاية النصّ، ربما يقيم الطلاب أنفسهم عن طريق الإجابة عنها بواسطة عملية: اقرأ - أجب - ضع علامة؛ وهذا يتضمن الإجابة عن كلِّ سؤال، والإجابة عمّا يستطيعون، وكذلك وضع علامة على الأسئلة التي يجب أن يرجع فيها الطلاب للنصّ.

**ثانياً:** إذا لم يوجد في النصّ أسئلة للمراجعة، يمكن للطلاب أن يضعوا أسئلة لأنفسهم، أو من طريق المدرس، ويجيبوا عنها، كما أنّ تناول النصّ بصياغة أخرى، أو بشرح آخر هو طريقة ثالثة؛ لتقويم فهم الطلاب واستيعابهم للنصّ (رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢: ٢٧٨).

### رابعاً: إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L. :

وهي استراتيجية قدمتها دونا أوغل ( Donna Ogle ) 1986 بهدف تنشيط عمليات التفكير قبل دراسة الموضوع وفي أثنائه وبعده. وتُعدّ هذه الإستراتيجية إحدى الوسائل المستعملة لتنمية المعرفة السابقة لدى الفرد، والتي تسهم في تعميق الفهم وفي متابعة عمليات التعلم وحل المشكلات، وهي واحدة من إستراتيجيات ما وراء المعرفة المهمة في التدريس ( الموسوي، ٢٠١٥: ١١٨).

وتعدّ إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة المعروفة باسم (K.W.L) إحدى استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تتضمن ( ماذا أعرف؟ ماذا أريد أن أتعلم؟ ماذا تعلمت؟ ) (الهاشمي والدليمي، ٢٠٠٨: ١٥٩).

وبيّن (Ncrel) أن إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة تساعد الطلبة على تنشيط المعرفة السابقة

، إذ هي نموذج لتنشيط التفكير، وتدل الأحرف على :

وتعني مُساعدة الطلبة بتذكّر ما يعرفون حول الموضوع. K: What I want to know وتعني مُساعدة الطلبة كي يدركوا ما يريدون تعلمه. W: What I want to learn وتعني مُساعدة

الطلبة كي يُميزوا ما الذي تعلموه. L: What I learned? (Ncrel, 1995: 23)

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

### الخطوات الرئيسية لإستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة:

تتكون إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة من خطوات رئيسية في التدريس، هي:

**أولاً:** التمهيد: يكتب المدرس عنوان الموضوع على السبورة، ويقدم موجز حول النصّ القرائي .

**ثانياً:** جدول عند كلّ طالب، يتضمن ثلاثة حقول:

الحقل الأول للإجابة عن السؤال: ماذا تعرف عن الموضوع؟

الحقل الثاني للإجابة عن السؤال: ماذا تريد إن تعرف عن الموضوع؟

الحقل الثالث للإجابة عن السؤال: ماذا تعلمت عن الموضوع؟

**ثالثاً:** مناقشة الطلاب بما يعرفونه عن الموضوع: تُعطى لهم الفرصة الملائمة لاستدعاء ما يعرفون،

وهل أنّ المعلومات التي يعرفونها لها علاقة بالموضوع، ثم يناقشهم فيما يعرفون عن المحتوى،

وكتابة الإجابات على السبورة.

**رابعاً:** مناقشة الطلاب بما يريدون معرفته عن الموضوع: يمكن أن يطرح المدرس أسئلة تساعد

الطلاب على توجيه مسار تفكيرهم الإبداعيّ نحو أهداف الدرس، من طريق التعريف

بالموضوع، والاستماع لأسئلتهم التي يطرحونها.

**خامساً:** بلورة الموضوع: بعد تحديد الطلاب ما يعرفونه عن الموضوع، وما يريدون معرفته، يطلب منهم

دراسة الموضوع في ضوء ما تم تحديده بنحوٍ معمق، والربط ما يعرفونه وما يحتوي الموضوع

الجديد من أجل تحقيق ما يريدون تعلمه.

**سادساً:** مناقشة الطلاب بما تعلموه من الموضوع: كتابة ما تعلموه في الحقل الثالث، ثم تجري عملية

تأكيد التعلم، وهذه الإستراتيجية نشاط الطالب في تكوين المعنى من المعلومات، فالطالب ينظم

المعلومات، فيميز بين الأنواع المختلفة من المعلومات المهمة في الدرس (عطية، ٢٠٠٩:

١٩٣).

### المبادئ والاسس المنطقية والنفسية التي يستند عليها التصميم التعليمي الحالي:

يتطلب أي تصميم تعليمي مجموعة من المبادئ والأسس المنطقية والنفسية التي يستند إليها بدءاً

من الاهداف وانتهاء بالتقويم، وقد استطاع الباحث التوصل الى عدد من المبادئ والاسس التي يمكن

اعدادها من الضوابط التي تحكم عملية بناء التصميم التعليمي الحالي، وذلك من خلال البحوث والدراسات

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

السابقة، والمصادر المتخصصة في هذا المجال، والاطار النظري لهذا البحث، وهذه المبادئ والاسس مستندة الى:

- أ. طبيعة طلاب المرحلة الإعدادية وسمااتهم وحاجاتهم.
  - ب. اهداف تعليم القراءة في المرحلة الاعدادية.
  - ت. أسس ومحاور نظرية الاستقبال وعمليات القراءة في ضوءها.
  - ث. طبيعة القراءة الناقدة ومهاراتها.
  - ج. التطبيقات التربوية لنظرية الاستقبال في القراءة الناقدة ومهاراتها.
  - ح. الاستراتيجيات المنبثقة عن نظرية الاستقبال ودورها في رفع مستوى مهارات القراءة الناقدة.
- المبادئ والاسس التي يستند اليها التصميم التعليمي الحالي:**
١. تحليل المادة التعليمية وبما يتلاءم مع الأهداف التعليمية وخصائص المتعلمين يلعب دوراً في نجاح العملية التعليمية .
  ٢. ان الاهداف التعليمية تعد أساسا في نجاح أي عملية تعليمية، لذلك فإن صياغتها في بداية التصميم يجعل العملية التعليمية اكثر فاعلية ونجاح واكثر سهولة للمدرس والمتعلم.
  ٣. تنوع النشاطات التعليمية التي يمارسها المتعلمون بشكلها الفردي والجماعي تسهم في نجاح التعلم وزيادة دافعية الطلاب .
  ٤. يركز التصميم التعليمي على تحليل الحاجات التعليمية من وجهة نظر الطلاب ومدرسيهم.
  ٥. يهتم التصميم التعليمي بتقديم الخبرات الى الطلاب بتسلسل منطقي مما يسهم في اكتساب الطلاب مهارات القراءة الناقدة.
  ٦. تكون المادة التعليمية ذات معنى كلما ارتبطت بالخبرة السابقة للمتعلم وهذا يتطلب المشاركة الفردية والجماعية بالنشاطات التعليمية.
  ٧. يهتم التصميم التعليمي باستعمال العديد من الوسائل التعليمية والتي تسهم في زيادة دافعية الطلاب وجذب انتباههم اثناء الدرس .

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

٨. يراعي التصميم التعليمي عمليات التقويم المستمرة واستعمال التغذية الراجعة لإخبار المتعلم بمستوى انجازه .
  ٩. اسس ومحاور نظرية الاستقبال وعمليات القراءة في ضوءها.
  ١٠. طبيعة القراءة الناقد واهميتها ومهاراتها.
  ١١. التطبيقات التربوية لنظرية الاستقبال في القراءة الناقد ومهاراتها.
  ١٢. الاستراتيجيات المنبثقة عن نظرية الاستقبال في اكتساب مهارات القراءة الناقد.
- وفي ضوء هذه المبادئ والاسس سيتم التخطيط للتصميم التعليمي الحالي، واعداد دروسه، وتدريسها، وتقويمها، حتى يمكن تحقيق الاهداف المرجوة منه.

### المحور الثاني: دراسات سابقة

#### اولاً: موازنة الدراسات السابقة بالبحث الحالي

تشكل الدراسات السابقة مصدراً غنياً وتراثاً مهماً لا بد من الاطلاع عليه من قبل الباحث قبل البدء بالبحث ، وهذا يؤكد أنّ البحوث ودراسات سابقة لا تنطلق من فراغ، وتقوم فكرة مراجعة البحوث السابقة على أساس أنّ المعرفة عملية تراكمية ، ونحن نتعلم مما قام به الآخريين ونبني عليه ، والبحث العلمي يؤدي إلى تجميع جهود الباحثين ومشاركة كل منهم بما قام به الآخريين ، ولأنه من الأفضل الاطلاع على دراسات سابقة قبل تنفيذ البحث وجمع البيانات، وبعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة قسمها الى ثلاثة أقسام هي.

١. دراسات تناولت التصميم التعليمي.
٢. دراسات تناولت نظرية الاستقبال.
٣. دراسات تناولت مهارات القراءة الناقد.

## جدول (١)

## موازنة الدراسات السابقة بالبحث الحالي

| دراسات تناولت التصميم التعليمي كمتغير مستقل: |                             |                          |   |                      |                      |  |  |  | ١  |
|--|-----------------------------|--------------------------|---|----------------------|----------------------|--|--|--|--|
| ت  | اسم الباحثة<br>وسنة الدراسة | مكان<br>اجراء<br>الدراسة | هدف الدراسة   | المرحلة<br>الدراسية  | حجم العينة<br>وجنسها | المادة<br>الدراسية                           | أداة البحث   | الوسائل الاحصائية  | أهم<br>النتائج   |
| ١  | صالح<br>(٢٠٢١).             | العراق                   | أثر تصميم<br>تعليمي - تعليمي<br>على وفقاً<br>لأنشطة نموذج<br>V-A-R-K<br>في تحصيل<br>طالبات الصف<br>الرابع العلمي في<br>مادة الاحياء<br>والتفكير الجانبي<br>لديهم. | المرحلة<br>الاعدادية | ٦٣ طالبة             | الاحياء                                      | الاختبار<br>التحصيلي<br>واختبار<br>التفكير<br>الجانبي. | اختبار ( t -<br>test) ومعامل<br>الصعوبة ومربع<br>كاي<br>ومعادلة تميز<br>الفقرة ومعادلة<br>فاعلية البدائل<br>الخاطئة<br>حجم الأثر | تفوق<br>طالبات<br>المجموعة<br>التجريبية<br>على<br>طالبات<br>المجموعة<br>الضابطة. |
| ٢  | العبيدي<br>(٢٠٢٠).          | العراق                   | فاعلية تصميم<br>تعليمي وفق<br>النظرية البنائية<br>في تحصيل مادة<br>التاريخ والدافعية<br>الاكاديمية<br>والتفكير<br>التباعدي عند<br>طالبات الصف<br>الخامس الادبي    | المرحلة<br>الاعدادية | ٦٠ طالبة             | مادة<br>تاريخ<br>اوربا<br>الحديث<br>والمعاصر | اختبار<br>التحصيل<br>مقياس<br>الدافعية<br>الاكاديمية   | اختبار ( t -<br>test) ومعامل<br>الصعوبة ومربع<br>كاي<br>ومعادلة تميز<br>الفقرة ومعادلة<br>فاعلية البدائل<br>الخاطئة<br>حجم الأثر | تفوق<br>طلاب<br>المجموعة<br>التجريبية<br>على<br>طلاب<br>المجموعة<br>الضابطة      |

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

### ٢ دراسات تناولت نظرية الاستقبال كمتغير مستقل:

|   |                          |        |  |                      |                   |                |   |  |   |
|---|--------------------------|--------|--|----------------------|-------------------|----------------|---|--|---|
| ١ | طارش<br>(٢٠١٥)           | العراق | فاعلية برنامج قائم على نظرية التلقي في تنمية مهارات القراءة الابداعية والتذوق الادبي عند طلاب الصف الرابع الادبي | المرحلة<br>الاعدادية | ٦٦ طالباً         | المطالعة       | اختبار التذوق الادبي واختبار مهارات القراءة الابداعية | (تحليل التباين الأحادي، والاختبار التائي لعينتين مستقلتين، واختبار التائي لعينتين مترابطتين، ومربع كاي (٢كا)، ومعامل ارتباط بيرسون). | تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة. |
|   | سعادة والهاشمي<br>(٢٠١٦) | الاردن | اثر برنامج مقترح قائم على نظرية التلقي في مستوى الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف العاشر الاساس في الاردن          | المرحلة<br>الاعدادية | ١٦٤ طالباً وطالبة | مهارات الاتصال | اختبار الاستيعاب القرائي                              | تحليل التباين المشترك المتعدد، MANCOVA، واختبار التائي (-t test)، ومعامل إيتا، ومعامل ارتباط بيرسون                                  | تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة. |

### ٣ دراسات تناولت مهارات القراءة الناقدة كمتغير تابع:

|   |                 |        |  |                      |             |       |  |   |   |
|---|-----------------|--------|--|----------------------|-------------|-------|--|---|---|
| ١ | عبيس<br>(٢٠١٦). | العراق | فعالية استراتيجية مقترحة قائمة على الاستدلال الاقناعي في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الإعدادية بالعراق | المرحلة<br>الاعدادية | (٦٢) طالباً | الادب | اختباراً لتنمية مهارات القراءة الناقدة | الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومعامل ارتباط بوينت بايسيريل، ومربع كاي - ٢كا، والاختبار التائي لعينتين مترابطتين | تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة. |
|---|-----------------|--------|--|----------------------|-------------|-------|--|---|---|

## الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة

|   |                  |                                  |  |                      |                     |         |   |   |  |
|---|------------------|----------------------------------|--|----------------------|---------------------|---------|---|---|--|
| ٢ | قزاز (٢٠١٩)      | فلسطين                           | مهارات القراءة<br>الناقدة في اللغة<br>العربية وعلاقتها<br>بالقراءة<br>الابداعية لدى<br>طلبة الصف<br>العاشر في<br>مديرية تربية<br>جنوب الخليل         | المرحلة<br>المتوسطة  | ٣٤٤ طالبا<br>وظالبة | القراءة | اختبار<br>مهارات<br>القراءة<br>الناقدة،<br>اختبار<br>مهارات<br>القراءة<br>الابداعية | تحليل التباين<br>الأحادي، واختبار<br>التائي (t-test)،<br>ومعامل ارتباط<br>بيرسون  | تفوق<br>طلاب<br>المجموعة<br>التجريبية<br>على<br>طلاب<br>المجموعة<br>الضابطة. |
| ٣ | Hoppes<br>(2005) | الولايات<br>المتحدة<br>الامريكية | اثر استراتيجية<br>الفكرة الرئيسية<br>والاجراءات<br>التعليمية للمراقبة<br>الذاتية لتحسين<br>استيعاب المواد<br>النصية لدى طلبة<br>المدارس<br>الإعدادية | المرحلة<br>الاعدادية | ٣٣ طالبا<br>وظالبة  | القراءة | الاختبار<br>التحصيلي<br>ومهارات<br>التفكير<br>خارج<br>الصندوق.                      | اختبار ( t -<br>test) ومعامل<br>الصعوبة ومربع<br>كاي<br>ومعادلة تميز<br>الفقرة ومعادلة<br>فاعلية البدائل<br>الخاطئة<br>حجم الأثر. | تفوق<br>طلاب<br>المجموعة<br>التجريبية<br>على<br>طلاب<br>المجموعة<br>الضابطة  |

### ثانياً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

أفاد الباحث من الدراسات السابقة في جوانب عدة منها:

١. بلورة مشكلة البحث وتحديد ابعادها.
٢. تزود الباحث بالكثير من الأفكار التي تفيده في دراسته.
٣. تزود الباحث بالكثير من المراجع والمصادر المهمة لدراسته.
٤. تجنب الباحث الصعوبات التي واجهها الباحثون الذين سبقوه.
٥. الاطلاع على الوسائل الإحصائية والإفادة منها في انتقاء المناسب منها للدراسة.

**الفصل الثاني ..... إطار نظري ودراسات سابقة**

٦. التعرف الى إجراءات البحث مثل: (المنهج التجريبي ، وفرض الفروض ، واختيار حجم العينة ، وبناء الاختبارات والتوصيات ، والاستنتاجات، والمقترحات).
٧. إعداد فقرات اختبار مهارات القراءة الناقدة.
٨. كيفية البدء بالتجربة والخطوات التي لا بد من إجرائها والمستلزمات التي تحتاجها.
٩. إجراء التكافؤ الإحصائي بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات.

## الفصل الثالث

### منهجية البحث وإجراءاته

**أولاً: منهجية البحث:**

**ثانياً: إجراءات البحث:**

- بناء التصميم التعليمي
- مراحل التصميم التعليمي
- تطبيق التصميم التعليمي

## الفصل الثالث

### منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل وصفاً لمنهجية البحث وإجراءاته، والتي يمكن أن يتحقق بها هدف البحث وفرضياته، وهي مراحل التصميم التعليمي، وتطبيقه على عينة البحث (طلاب الصف الخامس الإعدادي).

#### أولاً: منهجية البحث

يمثل منهج البحث الطريق الإجرائي الذي يعتمد عليه الباحث للوصول إلى حقيقة جديدة يتغلب فيها على مشكلة غامضة عليه أو تستهويه، ويحدد طبيعة البحث وأهدافه المنهج المستعمل في تعاطي مشكلته والذي يشتمل على مجموع العمليات والأدوات والإجراءات المستعملة في جمع المعلومات المطلوبة وتحليلها وتفسيرها للحصول على الإجابات الملائمة لحل المشكلة (حمدان، ١٩٨٩، ص. ٥٢). وهو أسلوب منظم تستند على مجموعة من الأسس والقواعد والخطوات تُقيد في تحقيق أهداف البحث (عبد الرحمن، ٢٠٠٧، ص. ١٦).

إذ اعتمد الباحث على منهج (البحث الوصفي) في إعداد التصميم التعليمي موضوع البحث، من حيث وصف التصميم التعليمي، وجمع المعلومات، والحقائق، والملاحظات عنه، وتحليل مراحله، وتفسيرها، وتقويمها. وهو طريقة لوصف واقع الظواهر كما هي قائمة فعلاً في ظلّ معايير محدّدة بقصد تشخيصها وكشف جوانبها مع إمكانية تقديم توصيات أو اقتراحات من شأنها تعديل الواقع، وصولاً إلى ما يفترض أن تكون عليه تلك الظواهر (النعمي وآخرون، ٢٠٠٩، ص. ٣٣٨).

واستعمل الباحث (المنهج التجريبي) لاختبار صحة فرضياته، وشمل الإجراءات المتبعة لتجريب التصميم التعليمي، ومجتمع البحث وعينته، وإجراءات التكافؤ وضبط المتغيرات الدخيلة، وإعداد الأهداف السلوكية، والخطط التدريسية، وأداتا البحث، وإجراءات تطبيق التجربة، وكذلك الوسائل الإحصائية المستعملة في تحليل النتائج. لأنه المنهج الملائم والمناسب لضبط المتغيرات والسيطرة عليها في الموقف التجريبي، إذ يُعد المنهج التجريبي المدخل الأكثر صلاحية لحل المشكلات التعليمية النظرية والعملية وتطوير بنية التعليم وأنظمتها المختلفة والأكفأ في التوصل إلى أدق النتائج الموثوق بها (ملحم، ٢٠٠٠، ص. ٣٥٩).

### ثانياً: إجراءات البحث:

#### □ بناء التصميم التعليمي:

لتحقيق هدف البحث والمتمثل في "بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي"، وبعد اطلاع الباحث على الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التي اعتمد فيها التصاميم التعليمية على وفق استراتيجيات وطرائق تدريس متعددة فقد وضع الباحث عدداً من المسوغات التي يستند إليها التصميم التعليمي، وهي كالآتي:

#### مسوغات بناء التصميم التعليمي:

١. تغير متطلبات مهنة التدريس وظهور متطلبات جديدة تفرضها طبيعة التطور العلمي والتزايد المعرفي والتي وضعت على أساسها مهام جديدة لمدرسي اللغات بشكل عام ومدرسي اللغة الانكليزية بشكل خاص ومن ابرز هذه المهام الإلمام بأسس وقواعد التصميم التعليمي وتطبيقها والإفادة منها في التدريس.
٢. قلة عناية مدرسي اللغة الانكليزية بإكساب الطلاب مهارات القراءة الناقدة والاقتصار بتدريس مادة اللغة الانكليزية تقليدياً يعتمد على أسلوب اللفظ والتلقين المباشر (الإلقاء)، وأحياناً الإهمال، في الوقت الذي تنادي الاتجاهات الحديثة بأهمية الجانب الابداعي والتطبيقي.
٣. الحاجة إلى استعمال طرائق واساليب حديثة تتماشى مع التطور العلمي والتكنولوجي الحديث.
٤. الحاجة إلى مراجعة المحتوى التعليمي لمادة اللغة الانكليزية في كتاب اللغة الانكليزية Efl للصف الخامس الإعدادي .
٥. ظهور نظريات حديثة وجديدة، يمكن توظيفها لتحسين تدريس مادة اللغة الانكليزية، وفهم موضوعاتها، ولاسيما ما يستند إلى نظرية الاستقبال بوصفها نظرية تُعنى بالمُسْتَقْبَل (الطالب).
٦. الحاجة إلى استعمال الاستراتيجيات الحديثة والمستندة إلى نظرية الاستقبال كأساس يعتمد عليه من تخطيط وتصميم الدروس .
٧. الحاجة إلى بناء تصميم تعليمي خاص لطلاب الصف الخامس الإعدادي، يتلاءم وحاجاتهم، وقدراتهم، وميولهم، وكذلك طبيعة المادة الدراسية، تمثل تلبية لحاجات الطلاب وميولهم في ضوء خصائص نموهم .

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

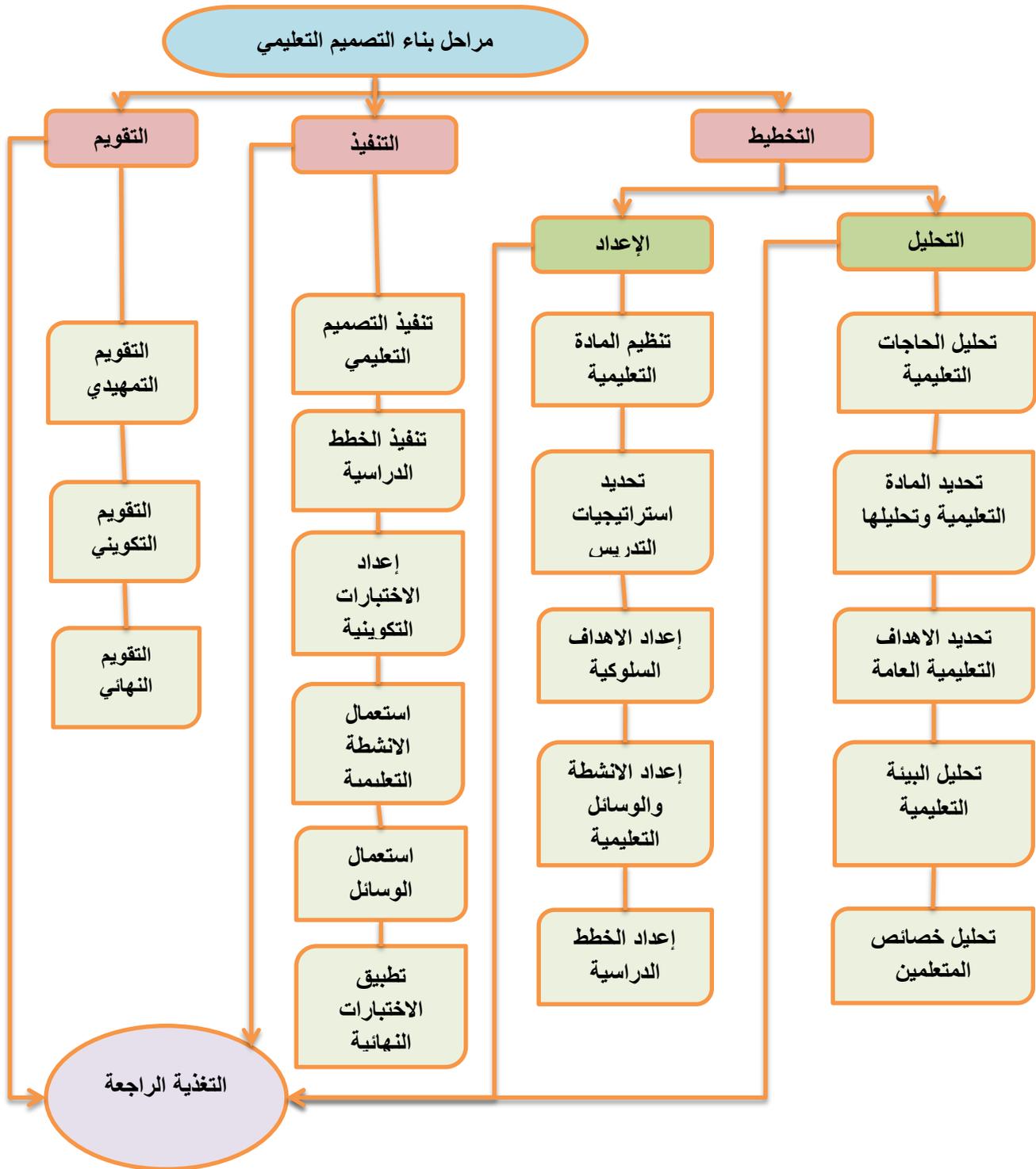
٨. اسهام مهارات القراءة الناقدة في زيادة وعي المتعلم لمستويات تفكيره الناقد وقدراته العقلية للتعامل مع المواقف التعليمية المختلفة، أي إنَّ التفكير يصبح أكثر مرونة، وهذا ما يدفعه إلى الارتقاء بالتفكير والاستعمال الأفضل له في أثناء عملية التعلم وهذا ما يواكب التطورات العلمية والتكنولوجية التي يشهدها العالم.

٩. عدم توافر الدراسات التي عنيت بدراسة مهارات القراءة الناقدة وفق نظرية الاستقبال في مادة اللغة الانكليزية، ويرمي إلى اكتساب مهارات القراءة الناقدة عند الطلاب (وبحسب علم الباحث واطلاعه).

١٠. يعتقد الباحث ان التصميم التعليمي يمكن ان يسهم في اكتساب مهارات القراءة الناقدة لدى الطلاب من طريق الاستراتيجيات والانشطة التي يتضمنها التصميم.

### □ مراحل التصميم التعليمي:

لتحقيق هدف البحث والمتمثل في " بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي"، وبعد الاطلاع على الأدبيات النظرية والتربوية المعنية بالتصميم التعليمي، وعلى الأسس المعتمدة في ذلك، فضلاً عن عدد من الدراسات السابقة والبحوث التي أُجريت بهذا الصدد والتي تبنت نماذج جاهزة من التصميم التعليمي وبينت الأثر الإيجابي بعد تجربتها في الميدان التربوي، أو التي كان هدفها بناء تصميم تعليمي والكشف عن أثره في متغيرات مختلفة من طريق التجريب، إذ اعتمدَ الباحث في التصميم الذي يستند نظرياً في الاعداد إلى مراحل أربعة هي التخطيط، والتنفيذ، والتقويم، فضلاً عن مرحلة التغذية الراجعة وكما موضح في مخطط (١):



## مخطط (١)

مراحل بناء التصميم التعليمي (من إعداد الباحث)

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

❖ المرحلة الأولى: مرحلة التخطيط: وتشمل التحليل والإعداد:

أولاً: التحليل:

وهي الخطوة الأولى من خطوات بناء التصميم التعليمي وتتضمن عدداً من الخطوات الفرعية وهي

كالآتي:

### ١. تحليل الحاجات التعليمية :

عملية تحدد فرص تحسين الأداء بالاعتماد على التباين بين ما هو كائن، وما ينبغي ان يكون، اذ يكشف تحليل الحاجات التعليمية التباين، والتناقض، والاختلاف بين الظروف والشروط الحالية، والظروف المرغوب تحقيقها بين الأداء الحقيقي والمثالي (قطامي وآخرون، ٢٠٠٨: ٤٢٥). اذ تم تحليل الحاجات التعليمية من وجهة نظر كل من الطلاب والمدرسين:

#### ▪ استبانة الطلاب:

تم توزيع استبانات لطلاب الصف السادس الإعدادي للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) وكان عددهم (٤٨ طالباً) وكانت الاجابة على الاستبانة بنعم أم لا ملحق (٧) لمعرفة الحاجات والصعوبات التي واجهوها في المرحلة السابقة والنتائج مبينة في الجدول (٢).

### جدول (٢)

#### نتائج الحاجات التعليمية من وجهة نظر الطلاب

| النسبة المئوية للذين أجابوا ب لا | النسبة المئوية للذين أجابوا ب نعم | عدد الطلاب الذين اجابوا بلا | عدد الطلاب الذين اجابوا بنعم | الفقرة  |   |
|----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------|------------------------------|---|---|
| ٧٩%                              | ٢١%                               | ٣٨                          | ١٠                           | تم استعمال أنشطة تعليمية خارجية اثناء شرح المادة التعليمية.                               | ١ |
| ٦٠%                              | ٤٠%                               | ٢٩                          | ١٩                           | جعل الطلاب أكثر انتباها واثارة وتشويقا نحو المادة التعليمية.                              | ٢ |
| ٦٧%                              | ٣٣%                               | ٣٢                          | ١٦                           | تم ربط المادة التعليمية الموجودة في الكتاب المدرسي بمواقف الحياة الطبيعية وقضايا المجتمع. | ٣ |
| ٥٨%                              | ٤٢%                               | ٢٨                          | ٢٠                           | السماح للطلاب بالمشاركة والنقاش مع  | ٤ |

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

|     |     |    |    |   |   |
|-----|-----|----|----|---|---|
|     |     |    |    | المدرس والطلاب الاخرين.   |   |
| ٧٩% | ٢١% | ٣٨ | ١٠ | اهتمام المدرسين بتطوير مهارات القراءة المتنوعة وبالخصوص مهارات القراءة الناقدة اثناء الدرس. | ٥ |
| ٧٩% | ٢١% | ٣٨ | ١٠ | اهتمام المدرسين بحاجات الطلاب وميولهم واهتماماتهم.  | ٦ |

### ■ استبانة المدرسين :-

تم توزيع استبانة الحاجات التعليمية ملحق (٨) لعدد من مدرسي اللغة الانكليزية للمرحلة الإعدادية بشكل عام وللصف الخامس الإعدادي بشكل خاص، اذ بلغ عددهم (١٢ مُدرسا ومُدرسة) (٨ مدرسين و ٤ مُدرسات) ، والنتائج مبينة في جدول (٣).

### جدول (٣)

#### نتائج الحاجات التعليمية من وجهة نظر المدرسين والمدرسات

| ت | الفقرة   | عدد المدرسين<br>والمدرسات الذين<br>اجابوا بنعم | عدد المدرسين<br>والمدرسات<br>الذين اجابوا بلا | النسبة المئوية<br>للذين اجابوا بلا | النسبة المئوية<br>للذين اجابوا<br>بنعم |
|---|--|--|---|------------------------------------|--|
| ١ | اجراء الامتحانات اليومية بشكل مستمر.   | ٤  | ٨   | ٦٧%                                | ٣٣%                                    |
| ٢ | تشجيع الطلاب على التعلم بأنفسهم.   | ٢  | ١٠  | ٨٣%                                | ١٧%                                    |
| ٣ | استعمال الوسائل التعليمية الحديثة اثناء الدرس.   | ١  | ١١  | ٩٢%                                | ٨%                                     |
| ٤ | التركيز على التحضير اليومي.  | ١٠   | ٢   | ١٧%                                | ٨٣%                                    |
| ٥ | التركيز على تطوير مهارات القراءة المتنوعة لدى الطلاب وبالخصوص مهارة القراءة الناقدة اثناء الدرس. | ٢  | ١٠  | ٨٣%                                | ١٧%                                    |
| ٦ | التنوع باستعمال الطرائق والاستراتيجيات الحديثة خلال الدرس الواحد.                                | ٣  | ٩   | ٧٥%                                | ٢٥%                                    |

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

|   |  |   |   |     |     |
|---|--|---|---|-----|-----|
| ٧ | التركيز على مشاركة الطلاب في المناقشات الفردية والجماعية مع المدرس ومع الطلاب انفسهم | ٣ | ٩ | %٢٥ | %٧٥ |
| ٨ | الاهتمام بحاجات الطلاب وميولهم واهتماماتهم.  | ٣ | ٩ | %٢٥ | %٧٥ |

ومن طريق تحليل الاستبانتين الخاصة بالحاجات التعليمية من وجهة نظر الطلاب ومدرسي المادة تم تحديد الحاجات الضرورية الآتية:

- استعمال طرائق وستراتيجيات تدريس حديثة ومتنوعة تساعد الطالب على الفهم والاستيعاب وتوفر له روح الدافعية والتنافس مع اقرانه.
- استعمال الانشطة والوسائل التعليمية الملائمة في تدريس مادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الإعدادي.
- على المدرس ربط المادة الدراسية مع الواقع البيئي وقضايا المجتمع الذي يعيش فيه الطالب.
- اتباع اسلوب الحوار والمناقشة بين الطالب والمدرس وكذلك بين الطلاب انفسهم مع زملائهم
- مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب في الصف الواحد.
- التركيز على تطوير مهارات القراءة المتنوعة لدى الطلاب وبالخصوص مهارات القراءة الناقدة
- اثناء الدرس المبنية على الفهم وادراك المعاني ومعرفة العلاقات والارتباطات بين المعلومات والمعارف الموجودة في المادة التعليمية.
- عدم التركيز على التحضير اليومي.
- اجراء الامتحانات اليومية بشكل مستمر.
- الاهتمام بحاجات الطلاب وميولهم واهتماماتهم.

### ٢. تحديد المادة التعليمية وتحليل محتواها:

تم تحديد المادة الدراسية من كتاب اللغة الانكليزية Efi للصف الخامس الإعدادي للعام الدراسي(٢٠٢٢/٢٠٢٣) بالوحدات الاربع الاولى (كتاب الطالب وكتاب النشاط) والمتمثلة بموضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب المقررة للفصل الدراسي الاول كما موضحة في جدول (٤).

## جدول (٤)

## تحديد المادة التعليمية

| رقم الصفحة | الموضوعات          | ت |
|------------|--------------------|---|
| 12 SB      | مهرجان بابل        | ١ |
| 26 SB      | الانترنت           | ٢ |
| 48 AB      | الهاتف النقال      | ٣ |
| 34 SB      | على وشك الانقراض   | ٤ |
| 42 SB      | المها العربي       | ٥ |
| 48 SB      | مغامرات بكار       | ٦ |
| 114 SB     | مسرحية حمام بغدادى | ٧ |

ويساعد تحليل المحتوى التعليمي التعرف على كل جزئيات الموضوعات، ويسهل عملية صياغة الأهداف بصورة دقيقة، ويساعد على اختيار الأنشطة، والوسائل التعليمية الملائمة، وكذلك يسهل عملية التقويم ويحقق شموليتها (الرواضية وآخرون، ٢٠١١: ١٣٤) ومن أجل تحليل المحتوى تم اتباع الخطوات الاجرائية الآتية:

- قراءة محتوى المادة التعليمية قراءة واعية ودقيقة.
  - تحديد المفردات (العنوانات الرئيسية، والفرعية الواردة في المحتوى).
  - تحديد الحقائق والمفاهيم والمبادئ والتعميمات التي تستخلص من كل موضوع دراسي. وملحق (٩) يوضح الخطوات السابقة، وقد ضمنها الباحث في الخطط التدريسية.
٣. تحديد الاهداف التعليمية العامة:

تشتق الاهداف العامة من مضمون المحتوى التعليمي، ومن آراء المحكمين، والمختصين بمجال البحث عن الخطوط العريضة التي تضمنتها فلسفة المؤسسة التعليمية (مدني، ٢٠٠٧: ٨٤)، فقد اشتق الباحث الاهداف التعليمية الخاصة بالتصميم التعليمي من الاهداف العامة لتدريس اللغة

الانكليزية في مناهج المرحلة الإعدادية، والمقرة من وزارة التربية ملحق (١٠)، فضلا عن محتوى المادة التعليمية من كتاب اللغة الانكليزية Efl للصف الخامس الإعدادي، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في مجال التربية وعلم النفس وطرائق تدريس اللغة الانكليزية ملحق (١١) لبيان سلامتها وصدقها، وفي ضوء ملاحظات ومقترحات المحكمين والمتخصصين اتخذت الصيغة النهائية ملحق (١٢).

### ٤. تحليل البيئة التعليمية :

تحقيقاً لذلك زار الباحث المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان بموجب كتاب تسهيل المهمة الصادر من جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية والمعنون إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان ملحق (١)، تم الحصول على كتاب تسهيل مهمة صادر من مديرية تربية ميسان معنون إلى المدارس كافةً الإعدادية والثانوية النهارية الحكومية للبنين في محافظة ميسان/ المركز ملحق (٢) وبالإستعانة بقسم التخطيط التربوي - شعبة الإحصاء في المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان حصلَ الباحث على أسماء وأعداد المدارس في محافظة ميسان/ المركز، فكان عدد المدارس (١٣) مدرسة، وبعد الاطلاع على المدارس التي مثلت مجتمع البحث جاء اختيار العينة وهي (ث. دجلة للبنين) قصدياً، لتطبيق تجربة البحث للأسباب الآتية:

- طلاب المدرسة من سكنة المنطقة نفسها.
- وضع المدرسة مستقر لأنها احادية الدوام فضلاً عن استقرار ملاكها التدريسي.
- المدرسة المذكورة قريبة من سكن الباحث.
- توافر المكتبة المدرسية واحتواءها على العديد من الكتب المتنوعة، فضلاً عن توافر أجهزة الحاسوب.

### ٥. تحليل خصائص المتعلمين:

- لمعرفة خصائص طلاب الصف الخامس الإعدادي، أجرى الباحث خطوات عدة تمثلت بـ:
- حدود عينة البحث من جنس الذكور، لان الباحث اختار إحدى مدارس الذكور (طلاب).
  - وجود تقارب -إلى حد ما- لمعظم أفراد العينة في المستوى الاجتماعي والاقتصادي.
  - الاطلاع على درجات الطلاب في مادة اللغة الانكليزية للسنة الماضية (٢٠٢١-٢٠٢٢) (الرابع الإعدادي).

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

- جميع الطلاب في مرحلة العمليات المجردة وذلك لانهم في فئة عمرية متقاربة تراوحت بين (١٦-١٨) سنة.
  - التعرف على المعلومات السابقة لطلاب عينة البحث في مادة اللغة الانكليزية Efl للصف الخامس الإعدادي قيد التجربة.
- ثانياً: الإعداد:

أنّ مرحلة الاعداد هي إخراج منتج نهائي منظم ومطور يساعد الطلاب على استيعاب المحتوى التعليمي بأسلوب يسهل عليهم الوصول الى أبسط وأصغر معلومة، والتفاعل معها لتحقيق التعلم وغاياته المنشودة.

### ١. تنظيم المادة التعليمية:

اعتمد الباحث التنظيم المنطقي المتسلسل لمحتوى مادة اللغة الانكليزية ( موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب) المعتمد من قبل وزارة التربية للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)، علماً أنّ عدد دروس الموضوعات قيد التجربة هي حصة واحدة أسبوعياً كما ويتم تعويض أيام العطل وكان عدد الدروس موضح في الجدول(٥).

### جدول (٥)

#### تنظيم المادة التعليمية

| ت       | الموضوع           | الحصص |
|---------|-------------------|-------|
| ١       | مهرجان بابل       | ١     |
| ٢       | الانترنت          | ١     |
| ٣       | الهاتف النقال     | ١     |
| ٤       | على وشك الانقراض  | ١     |
| ٥       | المها العربي      | ١     |
| ٦       | مغامرات بكار      | ١     |
| ٧       | مسرحية حمام بغداد | ٤     |
| المجموع | ٧ موضوعات         | ١٠    |

### ٢. تحديد استراتيجيات التدريس:

لقد اعتمد الباحث عند بناء التصميم التعليمي الحالي على الاستراتيجيات المنبثقة من نظرية الاستقبال، وقد وضع الباحث هذه الاستراتيجيات في الفصل الثاني من البحث، وتمثلت بـ :

- استراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L.
  - استراتيجية المسارات المتعددة Multi- Passes .
  - استراتيجية REAP.
  - استراتيجية PSQ5R.
  - استراتيجية التفصيل او الاسهاب.
  - الاستراتيجية البنائية في تعليم القراءة (رزوقي واخرون، ٢٠٢٢، ٢٠).
- وعرض الباحث هذه الاستراتيجيات على الخبراء والمتخصصين في هذا المجال ملحق (١٣)، واختاروا له اربع استراتيجيات تم اعتمادها في التصميم التعليمي، وهي استراتيجية REAP لاستيعاب النص، وإستراتيجية PSQ5R، وإستراتيجية المسارات المتعددة Multi Passes، واستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة (K.W.L.) بصفتها تتلاءم مع أعمار الطلاب، وقدراتهم العقلية، والحاجات التعليمية.

### ٣. إعداد الاهداف السلوكية:

الأهداف السلوكية "هي تلك الأهداف التي تصف أداء المتعلم، أو السلوك الظاهر الذي ينبغي أن يقوم به، ويمكن ملاحظته، وقياسه" (الجبان، ٢٠٠٣: ٦١)، وإنَّ تحديد الأهداف السلوكية يعد أحد الأنشطة الأولية للتحضير لتدريس موضوع معين (فريدريك، ١٩٨٦: ٥٩)، وفي ضوء الاهداف العامة، ومفردات المحتوى التعليمي، وجداول التحليل للمحتوى المقرر تدريسه اثناء مدة الفصل الدراسي الاول، تم صوغ عددٍ من الاهداف السلوكية التي يمكن ملاحظتها وقياسها وباللغة (١٠٠) هدف سلوكي، ممثلة لمستويات بلوم الستة في المجال المعرفي (تذكر، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم)، جدول (٦)، وقد عرضت هذه الاهداف على مجموعة من الخبراء في مجال التربية واللغة وطرائق تدريس اللغة الانكليزية وطرائق التدريس العامة ملحق

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

(١١) لغرض التأكد من سلامة صوغها وتمثيلها للمحتوى المقرر، وقد عدلت بعض الاهداف وبعضها اعيد صوغها حتى اتخذت صيغتها النهائية، الملحق (١٤-أ) وملحق (١٤-ب).

### جدول (٦)

عدد الاهداف السلوكية حسب تصنيف بلوم من الكتاب المدرسي المقرر للعام الدراسي

(٢٠٢٢/٢٠٢٣م)

| المجال المعرفي |       |       |       |       |     |      | المستوى              | التسلسل |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-----|------|----------------------|---------|
| المجموع        | تقويم | تركيب | تحليل | تطبيق | فهم | تذكر | المحتوى              |         |
| ١٠             | ٠     | ٠     |       | ٥     | ١   | ٢    | مهرجان بابل          | ١       |
| ١٦             | ٠     | ١     | ١     | ٢     | ٣   | ٩    | الانترنت             | ٢       |
| ٨              | ١     | ٠     | ١     | ٢     | ١   | ٣    | الهاتف النقال        | ٣       |
| ١٢             | ٠     | ٢     | ٣     | ٢     | ١   | ٤    | على وشك<br>الانقراض  | ٤       |
| ١١             | ٠     | ٠     | ١     | ٢     | ٥   | ٣    | المها العربي         | ٥       |
| ١١             | ٠     | ١     | ٢     | ٢     | ١   | ٥    | مغامرات بكار         | ٦       |
| ٣٢             | ١     | ٤     | ٣     | ٤     | ٦   | ١٤   | مسرحية حمام<br>بغداد | ٧       |

#### ٤. إعداد الأنشطة والوسائل التعليمية :

يقصد بالأنشطة التعليمية بها الجهد العقلي او البدني الذي يبذله الطالب في المواقف التعليمية او هي الممارسات التعليمية-التعليمية التي يؤديها الطلاب بإشراف المعلم كجزء من عملية التعليم والتعلم، وقد يكون هذا النشاط صفي او لا صفي، والغرض من الأنشطة التعليمية هو احداث الاتصال والتواصل من طالب لآخر او من مجموعة لأخرى من اجل نقل المعرفة والمعلومات

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

(سلامة وآخرون، ٢٠٠٩: ٣٤٥) وتتوعد الأنشطة التعليمية التي استعملها الباحث في التصميم التعليمي وكذلك الوسائل التعليمية وذلك حسب ما يتطلبه الموقف التعليمي مثل (أنشطة فردية أو جماعية، تعلم تعاوني، عروض توضيحية) وغيرها في كل موضوع من موضوعات الدرس وكذلك لغرض تشجيع الطلاب على المشاركة فيها وتحقيق الأهداف المبتغاة، وقد تم تضمين الأنشطة في الخطط الدراسية، وكذلك أُستعملت وسائل متنوعة مثل (شاشة عرض الداتاشو لعرض الصور ومقاطع الفيديو، وجهاز اللابتوب والمصورات، بالإضافة إلى الوسائل الثابتة (كتاب الطالب، كتاب النشاط، معجم ثنائي اللغة، السبورة، أقلام ملونة، أقلام سبورة، شرائح باوربوينت، أوراق عمل الطلاب). ووفقاً لتحليل الحاجات التعليمية من وجهة نظر مدرسي المادة ومدرساتها والطلاب في مرحلة تحليل الحاجات التعليمية من التصميم التعليمي، التي تضمنت قلة استعمال الأنشطة والوسائل التعليمية في أثناء الدرس، وهنا هيأ الباحث عدداً من الوسائل التعليمية وعلى النحو الآتي:

١. تجهيز السبورة البيضاء والأقلام الملونة.
  ٢. توفير الصور والملصقات بما يناسب كل موضوع.
  ٣. تهيئة بطاقات ملاحظة لكل مجموعة من مجموعات الطلاب.
  ٤. تهيئة مقاطع فيديو تخص المادة التعليمية ليتم عرضها للطلاب.
  ٥. تشجيع الطلاب على مشاهدة الأفلام التعليمية والدروس التي تربط بالحياة اليومية.
  ٦. تهيئة وعرض مصورات خارج المحتوى الدراسي.
- وعلى وفق نتائج تحليل الحاجات التعليمية من وجهة نظر مدرسو المادة والطلاب في مرحلة التحليل من التصميم التعليمي قسم الأنشطة إلى قسمين وعلى النحو الآتي:

### أ. الأنشطة اللاصفية وتشمل:

- تكليف الطلاب بنشاطات مكتتبية وبحثية ذات علاقة بمحتوى المادة الدراسية الجديد وموضوعات المادة المقررة.

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

- إعداد النشرات الجدارية أو المصورات أو وسائل تعليمية التي لها علاقة بموضوعات مادة اللغة الانكليزية.

- توجيه الطلاب إلى مشاهدة بعض الأفلام التعليمية التي تخص الموضوعات المقرر تدريسها من كتاب اللغة الانكليزية.

### ب. الانشطة الصفية وتشمل:

- إقامة حلقات نقاشية وحوارية في موضوعات مادة الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب.

- إعداد التقارير من قبل الطلاب عن الموضوعات قيد التجربة ويكون تحديد موضوع التقرير من طريق المدرس وفي هذا الحالة يكون موضوعاً واحداً لجميع الطلاب.

- يحدد لكل طالب أو لكل مجموعة من الطلاب موضوعاً.

- يكون موضوع التقرير اختياراً حراً لكل طالب وهذا ما يفضله الباحث لأنه يعطي الطلاب حرية الاختيار ومن ثم حرية الكتابة في الموضوع الذي يختارونه مما يساعد في تعزيز الثقة لديهم بشرط أن يلتزم الطالب بالتعليمات وشروط كتابة التقرير التي سيحددها الباحث.

- عرض بعض الصور الملونة المأخوذة من الانترنت وبيان مدى فائدتها.

### ٥. إعداد الخطط التدريسية:

الخطط التدريسية "تصورات مسبقة للمواقف والإجراءات التدريسية التي يضطلع بها المدرس وطلبته لتحقيق أهداف تعليمية معينة، وتضم هذه العملية تحديد الأهداف واختيار الطرائق التي تساعد على تحقيقها" (جامل، ٢٠٠٢: ٢٣). كما ينظر إلى عملية تخطيط التدريس على أنها مجموعة الإجراءات المنظمة المطلوبة لتحديد محتوى المادة الدراسية، وأوجه النشاط، والوسائل التعليمية المتاحة واستعمالها بحيث تؤدي إلى تحقيق الأهداف الموضوعية للعملية التعليمية التعليمية (عليان، ٢٠١٠: ٢١٣).

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

في ضوء المحتوى التعليمي، والاهداف السلوكية، تم إعداد الخطط التدريسية ولكل من المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة وقد تم عرض نموذج لكل مجموعة من هذه الخطط على عدد من الخبراء المتخصصين في مجال التربية وطرائق التدريس العامة وطرائق تدريس اللغة الانكليزية، لغرض بيان آرائهم وملاحظاتهم بشأنها، وفي ضوء توجيهاتهم تم إجراء بعض التعديلات عليها فأصبحت جاهزة بصيغتها النهائية ملحق (١٥-أ) وملحق (١٥-ب)، وفي ضوء هذه الخطط أعدت الخطط الاخرى التي أعتمدت في أثناء التجربة وكان عددها (١٠) خطط للمجموعة التجريبية ومثلها للمجموعة الضابطة.

### المرحلة الثانية: مرحلة التنفيذ:

شملت هذه المرحلة تنفيذ التصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال الملائمة للمحتوى الدراسي والموقف التعليمي، واستعمال الانشطة والوسائل التعليمية المختلفة والتي تتسجم مع موضوع الدرس وربطها بالمواقف والاحداث والتطبيقات الحياتية التي توجد في البيئة التي يعيشها الطالب، وتتضمن هذه المرحلة الخطوات الاتية:

١. تنفيذ التصميم التعليمي من قبل الباحث نفسه، لأنه الأكثر معرفةً وفهماً للتصميم التعليمي وهو قادر على تطبيق التصميم بكل خطواته.
  ٢. تنفيذ الخطط التدريسية على وفق الجدول المخصص لها بدرس واحد اسبوعياً.
  ٣. إعداد الاختبارات التكوينية.
  ٤. استعمال الانشطة التعليمية.
  ٥. استعمال الوسائل التعليمية.
  ٦. تطبيق الاختبارات النهائية.
- المرحلة الثالثة: مرحلة التقويم:

تعد هذه المرحلة من اهم المراحل في عملية التصميم التعليمي، وهي عملية مستمرة، اذ تمكن المساعدة بالحصول على معلومات عن جوانب الضعف في التصميم، ومن ثم يمكن إصلاحه وجعله مناسباً وملياً للأهداف (قطامي واخرون، ٢٠٠٨: ١٣٤)، ففي هذه المرحلة يصدر الحكم على مدى التقدم والنجاح لمراحل التصميم كافة بكل خطواتها، ويقصد بالتقويم مجموعة الاحكام التي تزن بها جميع

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

جوانب التعليم والتعلم وتحدد نقاط القوة والضعف، بقصد اقتراح الحلول التي تصحح مسارها، وتضمن عملية التقويم تقدير التغيرات الفردية والجماعية والبحث في العلاقة بين هذه التغيرات وبين العوامل المؤثرة فيها، ولأن الهدف الاسمي في عملية القياس في العملية التعليمية التعلمية هو تحسين العملية التعليمية ومساعدة المتعلمين على التعلم، وعلى هذا يعد تقويم الطلاب جزء لا يتجزأ من العملية التعليمية (خضر، ٢٠٠٦: ٣٤)، واهم المبادئ والاسس التي ينبغي مراعاتها في عنصر التقويم هي:

١. ان يكون مستمرا خلال مدة الدراسة من بدايتها حتى نهايتها.
  ٢. استعمال الوسائل العديدة والمتنوعة في عملية التقويم وعدم الاقتصار على الاختبارات التحصيلية فقط.
  ٣. ان يكون شاملا لكل ما يؤثر في العملية التعليمية التعلمية.
  ٤. ان يكون التقويم متسقا وثيق الصلة بالأهداف التعليمية (الأهداف السلوكية).
  ٥. ان يكون قادرا على تحديد جوانب الضعف والقوة ومعالجتها (الحريري، ٢٠١١: ٢٨٦).
- والتزاما بهذه المبادئ اعتمد الباحث على ثلاثة أنواع من التقويم لتقويم التصميم التعليمي، وفيما يلي وصف كل منها:

### ١- التقويم القبلي (التمهيدي) :

هذا النوع من التقويم يستعمل عادة قبل البدء بالتجربة او التدريس، والهدف منه معرفة ما يملكه المتعلمين من معلومات سابقة، لغرض تحديد نقطة البدء في التدريس او البدء بالتجربة، وكذلك يعطي تصورا للجوانب التي تحتاج إلى التركيز اكثر من غيرها (الإمام، ٢٠١١: ٢٨)، ولقد تم اعتماد اختبار القدرة العقلية (الذكاء)، واختبار المعلومات السابقة، لغرض تكافؤ طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية.

### ٢- التقويم التكويني (البنائي):

وهو التقويم الذي يرافق عملية التعليم من بدايتها وحتى نهايتها، ويتخلل أنواع الأنشطة المختلفة لتحديد درجة تقدم المتعلمين نحو الأهداف التعليمية ودرجة فهمهم للموضوع من اجل تصحيح مسار العملية التعليمية وتحسينها (علام، ٢٠١٠: ١٣٠). اذ بدأ هذا التقويم من طريق مرحلة

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

التنفيذ للتجربة، والغرض منه التحقق من مسار العملية التعليمية، ومدى التقدم الذي أحرزه الطلاب نحو تحقيق الاهداف التعليمية المحددة، تخلل هذا التقييم اختبارات يومية واختبارات شهرية، بالإضافة إلى اساليب تقويمية اخرى متلائمة مع طبيعة البحث، تهدف إلى التحقق من استيعاب الطلاب للمعلومات المعطاة ومعرفة نتائج التعلم.

### ٣- التقييم النهائي (الختامي):

وهو التقييم الذي يجري بعد الانتهاء من تطبيق التجربة (تطبيق التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال)، والحصول على النتائج التي تُمكن من اصدار الحكم على مدى نجاح العملية التعليمية وتحقيق الأهداف التي وضع من اجلها (عطية، ٢٠٠٨: ٢١٨)، وقد تحقق هذا من طريق اجابات الطلاب على اختبار التحصيل في مادة اللغة الانكليزية، واختبار مهارات القراءة الناقدة للذين اعدا لهذا الغرض.

### التغذية الراجعة:

تكمن أهمية التغذية الراجعة في مجال تصميم التعليم في كونها تزود المصمم بمعلومات عن خصائص المتعلم، ومدى صحة صوغ الاهداف السلوكية، ودقة تحليل المحتوى التعليمي وتنظيمه، ومدى ملاءمة الاساليب والوسائل وطرائق التدريس لخصائص المتعلم وللأهداف السلوكية (الحباشنة، ٢٠١٤: ٢٤)، لذلك تتمثل-ايضا- بالأنشطة التعليمية واوراق العمل المقدمة للطلاب اثناء الدراسة وكذلك بالتقويم القبلي، والتقويم البنائي، والتقويم النهائي بواسطة تطبيق اختبار تحصيل مادة اللغة الانكليزية واختبار مهارات القراءة الناقدة، وبما يعود بالفائدة على الطلاب.

### □ تطبيق التصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال:

#### ❖ اختيار التصميم التجريبي:

يقصد بالتصميم التجريبي وضع الهيكل الأساس لتجربة ما وعلى ذلك يتضمن وصف الجماعات التي يتكون منها أفراد التجربة وتحديد الطرائق التي نختار فيها هذه العينة (العيسوي، ٢٠٠٠: ٨٠). وينبغي للباحث قبل إجراء بحثه القيام باختبار التصميم التجريبي المناسب ليكفل له الحصول على نتائج إيجابية يتمكن خلالها من الإجابة عما يطرح من أسئلة والتحقق من فروض

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

بحته، إن دقة نتائج البحوث التجريبية تتوقف على التصميم التجريبي المستعمل لأنه يعطي ضماناً لتذليل الصعوبات والعقبات التي تواجه الباحث عند إجراء عمليات التحصيل الإحصائي للبيانات (فان دالين، ١٩٨٥ : ٣٩١).

وقد اعتمد الباحث على التصميم التجريبي ذي الضبط الجزئي، والاختبار البعدي لكل من مهارات القراءة الناقدة والتحصيل لمجموعتي البحث الضابطة والتجريبية، إذ درست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية، أما المجموعة التجريبية فدرست بالاعتماد على التصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال، شكل (١).

| ت | المجموعة  | التكافؤ   | المتغير المستقل                          | المتغير التابع                   | أداتا البحث  |
|---|-----------|---|--|----------------------------------|--|
| ١ | التجريبية | ١. العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور.<br>٢. التحصيل الدراسي للوالدين.   | التصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال | التحصيل الدراسي + مهارات القراءة | الاختبار التحصيلي البعدي + اختبار مهارات القراءة الناقدة |
| ٢ | الضابطة   | ٣. اختبار الذكاء رافن.<br>٤. درجات اختبار مادة اللغة الانكليزية للصف الرابع الاعدادي.<br>٥. اختبار المعلومات السابقة. | الطريقة الاعتيادية                       | مهارات القراءة الناقدة           | اختبار مهارات القراءة الناقدة                            |

شكل (١)

### التصميم التجريبي للبحث

❖ تحديد مجتمع البحث وعينته:

١. مجتمع البحث:

يقصد بمجتمع البحث جميع الأفراد أو الأشخاص الذين يكونون موضوع مشكلة البحث والذين يمكن أن تعمم عليهم نتائج البحث (السعداوي وآخرون، ٢٠٠٧ : ١٤)، لذلك ينبغي على الباحث أن يحدد مجتمع البحث تحديداً دقيقاً وأن تقتصر نتائج البحث على المجتمع الذي اختيرت منه عينة البحث ويتكون مجتمع البحث الحالي من طلاب الصف الخامس الإعدادي في المدارس الإعدادية والثانوية للبنين في مركز محافظة ميسان التابعة للمديرية العامة لتربية ميسان للعام

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

الدراسي (٢٠٢٢/٢٠٢٣)، ولأجل تحديده زار الباحث مديرية تربية ميسان (شعبة الاحصاء)، بموجب كتاب تسهيل المهمة الصادرة من مديرية التربية ميسان ملحق (٢)، لمعرفة اعداد المدارس الإعدادية والثانوية للبنين التي تحوي على شعبتين أو أكثر والتي تقع ضمن محافظة ميسان (مركز قضاء العمارة)، إذ بلغ عددها (١٣) مدرسة بواقع (٦) مدارس اعدادية، و(٧) مدارس ثانوية. جدول (٧)

### جدول (٧)

#### مجتمع البحث موزع بحسب المدارس

| ت                | اسم المدرسة                | عدد طلاب<br>الصف الخامس الإعدادي |
|------------------|----------------------------|----------------------------------|
| ١                | اعدادية العمارة للبنين     | ٢٥٢                              |
| ٢                | اعدادية الاعتدال للبنين    | ٦٦                               |
| ٣                | اعدادية حسان بن ثابت       | ١٢٦                              |
| ٤                | اعدادية الثورة للبنين      | ٤٢٠                              |
| ٥                | اعدادية المرتضى للبنين     | ١٥٢                              |
| ٦                | اعدادية ميثم التمار للبنين | ١٣٨                              |
| ٧                | ثانوية الرسول للبنين       | ٢٤                               |
| ٨                | ثانوية الاستقامة للبنين    | ٥٠                               |
| ٩                | ثانوية مهد الحضارات للبنين | ١٠٥                              |
| ١٠               | ثانوية دجلة للبنين         | ٩٨                               |
| ١١               | ثانوية التحرير للبنين      | ٨٠                               |
| ١٢               | ثانوية جعفر النقدي للبنين  | ١١٩                              |
| ١٣               | ثانوية جعفر الطيار للبنين  | ٥٠                               |
| مجموع المدارس ١٣ |                            | مجموع الطلاب ١٦٨٠                |

### ٢. عينة البحث:

يعد اختيار العينة من الأمور المهمة التي ينبغي للباحث أن يقوم بها لأن دراستها توصل إلى إصدار تعميمات على المجتمع الذي تؤخذ منه هذه العينة وهي جزء من المجتمع الأصلي وتُعرف العينة بأنها "مجموعة جزئية من مجتمع البحث وممثلة لعناصر المجتمع افضل تمثيل، بحيث يمكن تعميم نتائج تلك العينة على المجتمع" (عباس وآخرون، ٢٠١١: ٢١٨).

اذ تم اختيار مدرسة (ث. دجلة للبنين) التابعة للمديرية العامة لتربية ميسان قصدياً، حسب كتاب تسهيل المهمة ملحق (٢)، ليمثل طلابها عينة البحث الرئيسة للأسباب الآتية:

- طلاب المدرسة من سكنة المنطقة نفسها.
- وضع المدرسة مستقر (لأنها أحادية الدوام) فضلاً عن استقرار ملاكها التدريسي.
- المدرسة المذكورة قريبة من سكن الباحث.
- توافر المكتبة المدرسية واحتواءها على العديد من الكتب المتنوعة، فضلاً عن توافر أجهزة الحاسوب.

حجم العينة الكلي قبل الاستبعاد (٦٥) وبعدها اختار بطريقة عشوائية\* شعبة (ج) مجموعة ضابطة، والشعبة (ب) مجموعة تجريبية، بعد استبعاد بعض الطلاب الراسيين بلغ عدد العينة (٦٠) طالبا بواقع (٣٠) طالبا للمجموعة التجريبية، و(٣٠) للمجموعة الضابطة، وكما موضح في جدول (٨).

### جدول (٨)

#### عينة البحث

| المجموعة  | الشعبة | عدد الطلاب قبل الاستبعاد | عدد الطلاب المستبعدين | عدد الطلاب بعد الاستبعاد |
|-----------|--------|--------------------------|-----------------------|--------------------------|
| التجريبية | ب      | ٣٢                       | ٢                     | ٣٠                       |

\* كتب الباحث أسماء الشعب على اوراق صغيرة ووضعها في كيس، وسحب الورقة الاولى لتكون المجموعة التجريبية، فكانت الورقة المسحوبة تحمل اسم الشعبة (ب)، اما الورقة التي تحمل اسم الشعبة (ج)، فكانت المجموعة الضابطة.

|    |   |    |   |         |
|----|---|----|---|---------|
| ٣٠ | ٣ | ٣٣ | ج | الضابطة |
| ٦٠ | ٥ | ٦٥ |   | المجموع |

## ❖ إجراءات الضبط

## ١. السلامة الداخلية للتصميم التجريبي:

إنَّ أهم واجب يواجهه الباحث للحفاظ على التجربة هو قدرته على ضبط جميع العوامل التي تؤثر في المتغير التابع ، فإذا لم يتعرف عليها ، ويضبطها ، لا يمكن بأي حال من الأحوال أن يتأكد فيما إذا كان المتغير المستقل ، أم أي عامل آخر ، هو الذي أنتج الأثر المعين (محبوب، ٢٠٠٢: ٣٠٦) لذا حرص الباحث على إجراء التكافؤ بين المجموعتين (التجريبية والضابطة) لكي تكون نتائج البحث أكثر صدقاً ولكي يعود الفرق بين المجموعة التجريبية والضابطة إلى المتغير المستقل ولضبط المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج التجربة ومن هذه المتغيرات:

- أ. العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور.
- ب. التحصيل الدراسي للوالدين (التحصيل الدراسي للآباء، التحصيل الدراسي للأمهات).
- ج. التحصيل الدراسي السابق للطلاب في مادة اللغة الانكليزية (درجات العام الدراسي السابق / ٢٠٢١ - ٢٠٢٢)
- د. اختبار الذكاء(رافن).
- هـ. المعلومات السابقة في مادة اللغة الانكليزية قيد التجربة.

وقد حصل الباحث على البيانات المذكورة اعلاه، ما عدا المتغير (د - هـ)، من طريق استمارة أعدت لهذا الغرض ووزعت بينهم ملحق(١٦) ك(العمر الزمني محسوباً بالشهور، التحصيل الدراسي للوالدين)، وكذلك حصل الباحث على التحصيل الدراسي السابق للطلاب-صف الرابع الاعدادي- في مادة اللغة الانكليزية من سجلات المدرسة. وفيما يأتي توضيح لإجراءات التكافؤ الاحصائي في المتغيرات بين مجموعتي البحث:

## ▪ العمر الزمني:

أجرى الباحث تكافؤاً احصائياً في العمر الزمني محسوباً بالشهور بين طلاب مجموعتي البحث ملحق (١٧)، كما تم معالجتها إحصائياً، إذ بلغ المتوسط الحسابي لأعمار طلاب المجموعة التجريبية

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

(١٩٦.١٦٧) شهرا وبانحراف معياري بلغ (٥.٠٥٩)، بينما بلغ المتوسط الحسابي لأعمار طلاب المجموعة الضابطة (١٩٤.٩٠٠) شهر، وبانحراف معياري بلغ (٦.٥٧٢)، وبدرجة حرية بلغت (٥٨)، وباستعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين متساويتين لمعرفة دلالة الفرق بينهما تم حساب القيمة التائية المحسوبة التي بلغت (٠.٨٣٦) بينما بلغت القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٠)، وتم الحصول على النتائج ووجد أن مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) متكافئتان إحصائياً في العمر الزمني قبل البدء بإجراء التجربة وكما موضح في جدول (٩) الآتي:

### جدول (٩)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في متغير العمر الزمني بالشهور

| الدلالة الاحصائية | مستوى الدلالة | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة  |
|-------------------|---------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                   |               | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |       |           |
| غير دل            | ٠,٤٠٦         | ٢,٠٠٠          | ٠,٨٣٦    | ٥٨          | ٢٥,٥٩٢  | ٥,٠٥٩             | ١٩٦,١٦٧         | ٣٠    | التجريبية |
|                   |               |                | ٠,٨٣٦    |             | ٤٣,١٩٧  | ٦,٥٧٢             | ١٩٤,٩٠٠         | ٣٠    | الضابطة   |

درجة الحرية (ن١ + ن٢ - ٢) = (٣٠ + ٣٠ - ٢) = ٥٨ ومستوى الدلالة (٠,٠٥) ، قيمة (T) الجدولية = (٢,٠٠٠)

▪ التحصيل الدراسي للوالدين

• التحصيل الدراسي للآباء

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين استعمل الباحث اختبار (كا٢)، وبعد التأكد من دلالة الفرق في التكرارات بين مجموعتي البحث في هذا المتغير، ظهر أن الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية؛ لأن القيمة المحسوبة أصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٤)، وهذا يعني تكافؤهم في هذا المتغير، و جدول (١٠) يوضح ذلك :

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

### جدول (١٠)

يبين تكرار التحصيل الدراسي لأباء طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وقيمة (كاي) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الإحصائية

| الدلالة الاحصائية | مستوى الدلالة | قيمة كاي |        | درجة الحرية | التحصيل الدراسي للآباء |                 |        |          |            | مجموع العينة | المجموعة  |
|-------------------|---------------|----------|--------|-------------|------------------------|-----------------|--------|----------|------------|--------------|-----------|
|                   |               | الجدولية | محسوبة |             | كالوريوس فما فوق       | إعدادية أو معهد | متوسطة | ابتدائية | يقرأ ويكتب |              |           |
| غير دال           | ٠,٥٨٦         | ٩,٤٨٨    | ٢,٨٣٣  | ٤           | ٦                      | ٧               | ٨      | ٥        | ٤          | ٣٠           | التجريبية |
|                   |               |          |        |             | ٤                      | ٥               | ٩      | ٦        | ٦          | ٣٠           | الضابطة   |
|                   |               |          |        |             | ١٠                     | ١٢              | ١٧     | ١١       | ١٠         | ٦٠           | المجموع   |

درجة الحرية (٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) ، قيمة (مربع كاي) الجدولية = (٩.٤٨٨)

#### التحصيل الدراسي للأمهات:

وللتحقق من تكافؤ المجموعتين استعمل الباحث اختبار (كا) (٢)، وبعد التأكد من دلالة الفرق في التكرارات بين مجموعتي البحث في هذا المتغير، ظهر أن الفرق لم يكن ذا دلالة إحصائية؛ لأن القيمة المحسوبة أصغر من القيمة الجدولية عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، وبدرجة حرية (٤)، وهذا يعني تكافؤهم في هذا المتغير، و جدول (١١) يوضح ذلك :

### جدول (١١)

يبين تكرار التحصيل الدراسي لأمهات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، وقيمة (كاي) المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الإحصائية

| الدلالة الاحصائية | مستوى الدلالة | قيمة كاي |          | درجة الحرية | التحصيل الدراسي للأمهات |                 |        |          |            | مجموع العينة | المجموعة  |
|-------------------|---------------|----------|----------|-------------|-------------------------|-----------------|--------|----------|------------|--------------|-----------|
|                   |               | الجدولية | المحسوبة |             | كالوريوس فما فوق        | إعدادية أو معهد | متوسطة | ابتدائية | يقرأ ويكتب |              |           |
| غير دال           | ٠,٩١٠         | ٩,٤٨٨    | ١,٠٠٠    | ٤           | ٧                       | ٥               | ٥      | ٧        | ٦          | ٣٠           | التجريبية |

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

|  |  |  |  |  |    |    |    |    |    |    |         |
|--|--|--|--|--|----|----|----|----|----|----|---------|
|  |  |  |  |  | ٨  | ٧  | ٦  | ٤  | ٥  | ٣٠ | الضابطة |
|  |  |  |  |  | ١٥ | ١٢ | ١١ | ١١ | ١١ | ٦٠ | المجموع |

درجة الحرية (٤) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) ، قيمة (مربع كاي) الجدولية = (٩,٤٨٨)

التحصيل السابق للطلاب في مادة اللغة الانكليزية للعام (٢٠٢١/٢٠٢٢):

حصل الباحث على درجات طلاب الصف الرابع العلمي للعام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ لمجموعتي البحث من سجلات ادارة المدرسة ملحق (١٧)، إذ بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة التجريبية (٧٠,٤٣٣)، والمتوسط الحسابي لطلاب المجموعة الضابطة (٦٥,٣٦٧)، وباستعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين، أظهرت النتائج أنّ القيمة التائية المحسوبة (١,٣٢٢) هي أقل من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨)، مما يدل على عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث في هذا المتغير وهذا يعني تكافؤ المجموعتين في مادة اللغة الانكليزية، وجدول (١٢) يوضح ذلك:

### جدول (١٢)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في مادة اللغة الانكليزية في الصف الرابع

| الدلالة الاحصائية | مستوى الدلالة | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة  |
|-------------------|---------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                   |               | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |       |           |
| غير دل            | ٠,١٩١         | ٢,٠٠٠          | ١,٣٢٢    | ٥٨          | ٢٦٦,٣٩٢ | ١٦,٣٢٢            | ٧٠,٤٣٣          | ٣٠    | التجريبية |
|                   |               |                |          |             | ١٧٤,٣٧٨ | ١٣,٢٠٥            | ٦٥,٣٦٧          | ٣٠    | الضابطة   |

درجة الحرية (ن+١-٢-٢) (٥٨=٢-٣٠+٣٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) ، قيمة (T) الجدولية = (٢,٠٠٠)

القدرة العقلية ( الذكاء):

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

تم تحقيق التكافؤ بين المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) من حيث الذكاء ، بتطبيق اختبار رافن (Raven) للمصفوفات المتتابعة القياسية الذي يتضمن خمس مجموعات ( أ، ب، ج ، د ، هـ ) وتحتوي كل من هذه المجموعات على (١٢) فقرة اختباريه مما يعني أنّ المجموع الكلي ل فقرات الاختبار (٦٠) فقرة اختباريه ، تتدرج هذه المجموعات وبضمنها الفقرات من السهل إلى الصعب .وتتكون كل فقرة من شكل هندسي معين أو رسم حُذف جزء منه ، وعلى الطالب أن يختار من بين مجموعة أشكال ( او احتمالات او بدائل) الجزء الذي يكمل الشكل الناقص. وتحتاج هذه العملية من الطالب فهماً وقوة ملاحظة وإدراكاً للعلاقة والروابط بين الأشكال ( أو الاحتمالات ) لكل فقرة ، ليكتمل المعنى الكامن في كل منها ، وهذا هو حل المعضلة في كل فقرة من فقرات المجموعة، وقد وقع الاختيار على هذا الاختبار إذ قد تمّ تكيفه مع البيئة العراقية لأكثر من مرة . فضلاً عن انه يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، ويصلح لجميع المستويات العقلية فضلاً عن سهولة تطبيقه على عدد كبير من الطلاب ويصلح للفئات العمرية بما يتسق وعينة البحث (الحميسان، ١٩٩٨ : ٩٩). وقد طبق الاختيار في يوم الاثنين الموافق (١٧/١٠/٢٠٢٢)، وبعد تصحيح الإجابات وإيجاد الدرجات، ملحق (١٧)، تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل من المجموعتين ، إذ بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (٣٤,٩٦٧) بانحراف معياري (١٠,٨٧١) في حين بلغ متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة بلغ (٣٥,٩٠٠) وبانحراف معياري مقداره (١٠,٤٩٦) ، وتشير نتائج تطبيق الباحث للاختبار التائي-T (test)لعينتين مستقلتين عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨) إلى عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين درجات طلاب المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة بين الدرجات (٠,٣٣٨) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) مما يدل على تكافؤ المجموعتين في متغير الذكاء وجدول (١٣) يوضح ذلك:

### جدول (١٣)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين ، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار الذكاء (رافن)

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

| الدالة الاحصائية | مستوى الدالة | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة  |
|------------------|--------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                  |              | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |       |           |
| غير دال          | ٠,٧٣٦        | ٢,٠٠٠          | ٠,٣٣٨    | ٥٨          | ١١٨,١٧١ | ١٠,٨٧١            | ٣٤,٩٦٧          | ٣٠    | التجريبية |
|                  |              |                |          |             | ١١٠,١٦٢ | ١٠,٤٩٦            | ٣٥,٩٠٠          | ٣٠    | الضابطة   |

درجة الحرية (ن ١ + ٢ - ٢) (٣٠ + ٣٠ - ٢ = ٥٨) ومستوى الدالة (٠,٠٥) ، قيمة (T) الجدولية = (٢,٠٠٠)

▪ المعلومات السابقة في مادة اللغة الانكليزية قيد التجربة:

لإجراء التكافؤ لهذا المتغير أعد الباحث اختباراً مكوناً من (٢٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، والصح والخطأ، والاكمال، والمزاوجة، لغرض معرفة المعلومات التي يمتلكها الطلاب في مادة اللغة الانكليزية قيد التجربة، ملحق (١٨ - أ)، وملحق (١٨ - ب)، تم عرضه على مجموعة من مدرسي الاختصاص والمحكمين ملحق (١١) لمعرفة مدى صحة ودقة المعلومات التي يحويها الاختبار وملاءمتها للطلاب وكذلك صلاحها من حيث الصياغة اللغوية، إذ اجريت بعض التصحيحات والتعديلات ملحق (١٨ - ت)، ومن ثم وضعت الاجوبة النموذجية للاختبار، ملحق (١٨ - ث)، وطبقه الباحث يوم الثلاثاء الموافق (١٨/١٠/٢٠٢٢) وحسبت درجات طلاب المجموعتين، ملحق (١٧)، بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة التجريبية (١٠,٤٦٧)، وبلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة الضابطة (٩,٧٠٠)، وللتحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في اختبار المعلومات السابقة ، استعمل الباحث الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين ، وقد كانت النتائج أنّ القيمة المحسوبة (١,٠١٠) أقل من قيمة الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٥٨)، مما يدل على عدم وجود فرق ذو دلالة إحصائية في المعلومات السابقة لطلاب مجموعتي البحث ، وبهذا فإنّ مجموعتي البحث متكافئتين في المعلومات السابقة للمادة العلمية قيد التجربة، وجدول (١٤) يوضح ذلك :

## جدول (١٤)

يبين المعالم الإحصائية (الوسط الحسابي، والانحراف المعياري، والتباين، والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ومستوى الدلالة الاحصائية بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار المعلومات السابقة

| الدلالة الاحصائية | مستوى الدلالة | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة  |
|-------------------|---------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                   |               | الجدوية        | المحسوبة |             |         |                   |                 |       |           |
| غير دال           | ٠,٣١٧         | ٢,٠٠٠          | ١,٠١٠    | ٥٨          | ١٢,١٢٠  | ٣,٤٨١             | ١٠,٤٦٧          | ٣٠    | التجريبية |
|                   |               |                |          |             | ٥,١٨٣   | ٢,٢٧٧             | ٩,٧٠٠           | ٣٠    | الضابطة   |

درجة الحرية (ن ١ + ٢ - ٢) (٥٨ = ٢ - ٣٠ + ٣٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٥)، قيمة (T) الجدولية = (٢,٠٠٠)

## ٢. السلامة الخارجية للتصميم التجريبي:

ضبط المتغيرات الدخيلة يعد واحداً من الاجراءات المهمة في البحث التجريبي، إذ عندما يستطيع الباحث معرفة هذه المتغيرات يتمكن من السيطرة على البحث من حيث صدق النتائج وثباتها وقدرته على تفسيرها (أنور وعدنان، ٢٠٠٨: ٢١٢) ومن هذه المتغيرات:

## أ. القائم بالتدريس:

يُعد المدرس أحد المتغيرات التي قد تؤثر إلى حد ما في نتائج التجربة، ولذلك درس الباحث نفسه المجموعتين (الضابطة والتجريبية) وذلك تجنباً لاختلاف شخصية المدرس وخبرته، ولتفادي أثر التباين بين المدرسين، ولكي لا يحصل تحيز لمجموعة على حساب أخرى، أو ظهور تحمس لطلاب مجموعة أكثر من الأخرى، وأثر ذلك في نتائج التجربة، وهكذا أمكن السيطرة على تأثير هذا العامل.

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

### ب. الحرص على سرية التجربة:

وبعني هذا المتغير أن طلبة التجربة قد يغمرهم جو من الاهتمام العميق بالتجربة نتيجة معرفتهم بها، الأمر الذي يجعلهم يبذلون قصارى جهدهم ، والنتائج التي يصلوا إليها قد تكون نتيجة اهتمامهم بالتجربة الجديدة (عبد الدايم، ١٩٨١: ١١٦). اتفق الباحث مع مدير المدرسة والمدرسين ولاسيما مدرسي مادة اللغة الانكليزية الذين معه في المدرسة على سرية البحث وعدم إخبار الطلاب بطبيعة البحث وأهدافه حرصاً على دقة النتائج، ولكي لا يعمد الطلاب إلى تغيير نشاطهم ومعاملتهم مما قد يؤثر في سلامة النتائج، وبهذا تجاوز الباحث أثر هذا العامل قدر الاستطاعة.

### ج. محتوى المادة التعليمية :

كانت المادة الدراسية ذاتها لمجموعي البحث تمثلت في سبعة موضوعات من كتاب اللغة الانكليزية للصف الخامس الإعدادي المقرر تدريسه للطلاب للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)، وتمثلت بموضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب.

### د. مدة التجربة :

كانت الفترة الزمنية لتدريس المجموعتين الضابطة والتجريبية متساوية، اذ بدأت يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/١٠/١٢ وانتهت يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٣/١/٤.

### هـ. توزيع الحصص لمجموعي البحث:

سيطر الباحث على أثر هذا العامل بتوزيع الحصص بنحو متساوٍ بين مجموعتي البحث، فقد كان يدرس درسين في اليوم أسبوعياً لكلا المجموعتين، بحسب توزيع دروس مادة اللغة الانكليزية، إذ كان نصيب موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب للمجموعة التجريبية درس واحد وكذلك للمجموعة الضابطة أي بواقع (٤٥) دقيقة أسبوعياً لكل منهما.

### و. ادوات البحث :

اجري تطبيق أداتي البحث المتمثلة بالاختبار التحصيلي واختبار مهارات القراءة الناقدة على مجموعتي البحث في اجراءات وظروف متشابهة إلى حد كبير.

### ز. الظروف الفيزيائية :

درّس الباحث مجموعتي البحث في صفوف دراسية متقاربة ومتشابهة من حيث المقاعد الدراسية والانارة والتهوية، واستعملت فيها الادوات والوسائل التوضيحية نفسها.

### ح. الاندثار التجريبي :

ويقصد به "الأثر الناتج عن انقطاع عدد من الأفراد أو تركهم مجموعات البحث في أثناء التجربة وهذا يؤثر في النتائج" (الفتلي، ٢٠١٤ : ٤٠). يمكن تلافي هذا المتغير من طريق التنبيه والحد من الغيابات المتكررة لدى الطلاب ومتابعة غياباتهم بواسطة استدعاء اولياء الامور وابلاغ ادارة المدرسة عن ذلك.

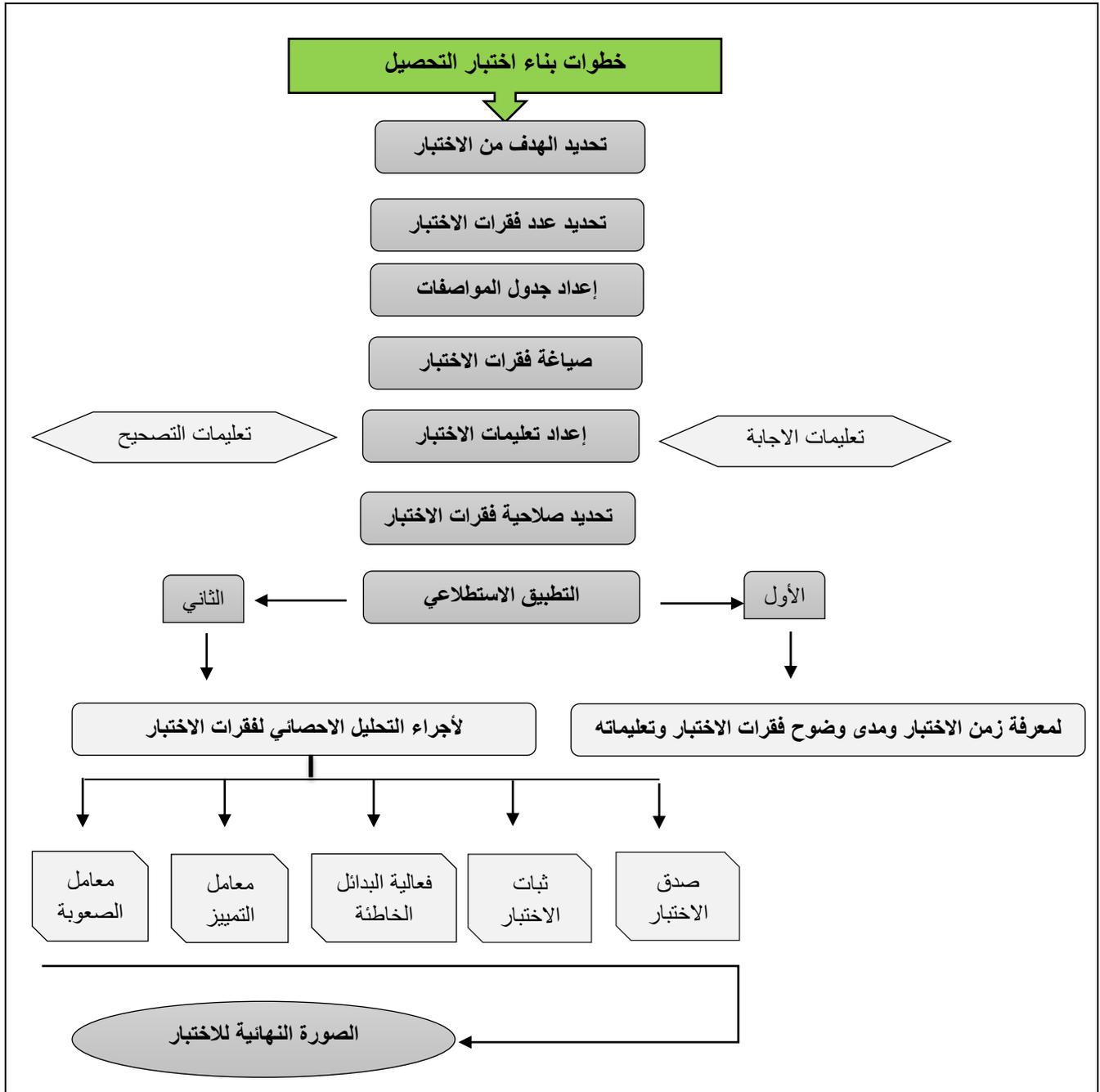
### ❖ اعداد ادوات البحث (الاختبار التحصيلي، اختبار مهارات القراءة الناقدة)

"هي الوسيلة التي يستخدمها الباحث في حصوله على المعلومات المطلوبة من المصادر المعنية في بحثه" (عباس وآخرون، ٢٠١١ : ٢٣٧). ولتحقيق هدي البحث اعد الباحث أداتين لقياس المتغيرين التابعين له (التحصيل، ومهارات القراءة الناقدة)، وذلك لمعرفة مدى تأثير المتغير المستقل المتمثل (بالتصميم التعليمي) في هذين المتغيرين، وفيما يأتي توضيح للإجراءات المتبعة في بناء كل من هاتين الآتيتين:

### اولا: الاختبار التحصيلي في مادة اللغة الانكليزية:

تعد الاختبارات إحدى الوسائل المهمة التي تستعمل في تقويم وتحصيل الطلاب وأنها من أكثر الوسائل التقويمية شيوعاً في المؤسسات التربوية وذلك لبساطة أعدادها وتصحيحها وتطبيقها (الإمام وآخرون، ٢٠١٦ : ٥٩)، ويُعد الاختبار التحصيلي مجموعة من الفقرات التي تتميز بالتنظيم والدقة، والهدف منها قياس مدى اكتساب الطلاب للمعلومات والخبرات في محتوى تعليمي معين (اليقوبي، ٢٠١٣ : ٨٤).

لذا أعد الباحث الاختبار التحصيلي الخاص بالموضوعات قيد التجربة، من كتاب اللغة الانكليزية للصف الخامس الإعدادي للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣)، وبحسب الخطوات الآتية، ومخطط (٢) يوضحها.



## مخطط (٢)

يوضح خطوات اعداد الاختبار التحصيلي (من اعداد الباحث)

- أ- تحديد الهدف من الاختبار: يرمي الاختبار في البحث الحالي إلى معرفة أثر التصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال في تحصيل طلاب الصف الخامس الإعدادي في مادة اللغة الانكليزية (موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب) من كتاب اللغة الانكليزية Efi للفصل

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

الدراسي الاول، وللمجموعتين التجريبية والضابطة من كتاب اللغة الانكليزية المقرر تدريسه للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣م).

ب- **تحديد عدد فقرات الاختبار:** بعد إطلاع الباحث على عدد من الدراسات والبحوث التجريبية التي تناولت طلاب المدارس الإعدادية كعينة بحث وإستشارة عدد من الخبراء في مجال التربية وعلم النفس واللغة الانكليزية ملحق (١١)، لغرض تحديد عدد الفقرات التي يمكن للاختبار التحصيلي أن يتضمنها بما يلائم مستويات طلاب المرحلة الإعدادية في الوقت والأهداف السلوكية والمحتوى الدراسي، وتم التوصل إلى أن يتكوّن الاختبار من (٣٥) فقرة اختبارية ملائمة، منها (٣٠) فقرة أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد) و(٥) فقرات أسئلة مقالية بما يتلائم مع الوقت المحدد للحصة الدراسية والبالغ (٤٥) دقيقة.

ت- **إعداد جدول المواصفات (الخريطة الاختبارية):** تعد الخارطة الاختبارية من الخطوات المهمة والاساسية في اعداد الاختبارات التحصيلية، لكونها تمثل جانبي المحتوى والاهداف السلوكية بحسب اوزان واهمية كل هدف منها، مما يمكن توزيع فقرات الاختبار على الموضوعات الدراسية بشكل متوازن ومنتشر، زيادة على انه من مؤشرات صدق المحتوى (السلطاني، ٢٠١٣: ١٢٤)، اعد الباحث جدول مواصفات للاختبار التحصيلي، وذلك طبقاً لمستويات الاهداف السلوكية للمستويات الستة من المجال المعرفي لتصنيف بلوم والنقاط الأتية توضح الخطوات التي أتبعها الباحث في بناء جدول المواصفات :

ت-١) **تحديد الوزن النسبي (الأهمية النسبية) للمحتوى :** تم تحديد الوزن النسبي لمحتوى المادة العلمية قيد التجربة من طريق عدد الحصص التي يستغرقها تدريس ذلك المحتوى ، وتم حساب عدد الحصص من خلال عدد الحصص المثبتة في منهجية الكتاب، وبالتالي تم حساب أوزان محتوى الموضوعات كما في المعادلة الآتية:

$$\text{الوزن النسبي لمحتوى كُّل موضوع} = \frac{\text{عدد الحصص للموضوع}}{\text{عدد الحصص الدراسية الكلي للموضوعات}} \times 100\%$$

ت-٢) **تحديد الأوزان النسبية للأهداف السلوكية:** تم تحديد الأوزان النسبية للأهداف السلوكية للمستويات الستة من طريق حساب نسبة الأغراض السلوكية لكل مستوى وللموضوعات السبعة إلى العدد الكلي للأغراض كما في المعادلة الآتية:

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

ت-٣) الوزن النسبي للأهداف السلوكية للمستوى =  $\frac{\text{عدد الاهداف السلوكية في المستوى الواحد}}{\text{مجموع الاهداف السلوكية الكلي}} \times 100\%$

ت-٤) عدد الأسئلة في كل خلية = الوزن النسبي للمحتوى × الوزن النسبي لمستوى الأغراض × العدد الكلي للأسئلة (شواهين، ٢٠١٨: ٨٧) . وكما موضح في جدول (١٥).

### جدول (١٥)

#### جدول المواصفات للاختبار التحصيلي

| المجموع | النسبة المئوية لمستويات الاهداف |             |             |             |             |            | المحتوى الدراسي |           |                   |
|---------|---------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|------------|-----------------|-----------|-------------------|
|         | التقويم                         | التركيب     | التحليل     | التطبيق     | الفهم       | التذكر     | الوزن           | عدد الحصص | عنوان الموضوع     |
| ١٠٠     | ٢                               | ٨           | ١٣          | ١٩          | ١٨          | ٤٠         |                 |           |                   |
| %١٠٠    | %٢                              | %٨          | %١٣         | %١٩         | %١٨         | %٤٠        |                 |           |                   |
| ٣       | ٠,٠٧<br>٠ ≈                     | ٠,٢٨<br>٠ ≈ | ٠,٤٥<br>٠ ≈ | ٠,٦٦<br>١ ≈ | ٠,٦٣<br>١ ≈ | ١,٤<br>١ ≈ | %١٠             | ١         | مهرجان بابل       |
| ٣       | ٠,٠٧<br>٠ ≈                     | ٠,٢٨<br>٠ ≈ | ٠,٤٥<br>٠ ≈ | ٠,٦٦<br>١ ≈ | ٠,٦٣<br>١ ≈ | ١,٤<br>١ ≈ | %١٠             | ١         | الانترنت          |
| ٣       | ٠,٠٧<br>٠ ≈                     | ٠,٢٨<br>٠ ≈ | ٠,٤٥<br>٠ ≈ | ٠,٦٦<br>١ ≈ | ٠,٦٣<br>١ ≈ | ١,٤<br>١ ≈ | %١٠             | ١         | الهاتف النقال     |
| ٤       | ٠,٠٧<br>٠ ≈                     | ٠,٢٨<br>٠ ≈ | ٠,٤٥<br>١ ≈ | ٠,٦٦<br>١ ≈ | ٠,٦٣<br>١ ≈ | ١,٤<br>١ ≈ | %١٠             | ١         | على وشك الانقراض  |
| ٤       | ٠,٠٧<br>٠ ≈                     | ٠,٢٨<br>٠ ≈ | ٠,٤٥<br>١ ≈ | ٠,٦٦<br>١ ≈ | ٠,٦٣<br>١ ≈ | ١,٤<br>١ ≈ | %١٠             | ١         | المها العربي      |
| ٣       | ٠,٠٧<br>٠ ≈                     | ٠,٢٨<br>٠ ≈ | ٠,٤٥<br>٠ ≈ | ٠,٦٦<br>١ ≈ | ٠,٦٣<br>١ ≈ | ١,٤<br>١ ≈ | %١٠             | ١         | مغامرات بكار      |
| ١٥      | ٠,٢٨<br>٠ ≈                     | ١,١٢<br>١ ≈ | ١,٨٢<br>٢ ≈ | ٢,٦٦<br>٣ ≈ | ٢,٥٢<br>٣ ≈ | ٥,٦<br>٦ ≈ | %٤٠             | ٤         | مسرحية حمام بغداد |
| ٣٥      | ٠                               | ١           | ٤           | ٩           | ٩           | ١٢         | %١٠٠            | ١٠        | المجموع           |

ث- صياغة فقرات الاختبار: "إنَّ الاختبار الجيد هو الذي يحتوي أشكالاً مختلفة من الفقرات ، ومن المهم أن يعني ضمناً محاولة المعلم ، تغطية المادة بشكل جيد ، لأن أية مادة تتضمن معلومات مختلفة من مبادئ، وقوانين ، ونظريات ، وعلاقات ، وتعميمات ، وحقائق ، وبالتالي يتوقع أن لا يلائمها نوع واحد من الأسئلة" (عودة، ١٩٩٣: ١٣٥). ونظراً لتباين مستويات وطبيعة الاهداف

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

المراد قياسها تم اعداد نوعين من فقرات الاختبار، احدهما موضوعية من نوع (الاختبار من متعدد) بواقع (٣٠) فقرة وبأربعة بدائل احدهما يمثل الاجابة الصحيحة، والآخرى من النوع المقالي بواقع (٥) فقرات، مراعيًا بذلك العمر الزمني للطلاب وزمن الحصة الدراسية ، وذلك بعد الاطلاع على عدد من الدراسات السابقة التي استهدفت عينة من طلاب الخامس الإعدادي ، وعرضت هذه الفقرات على مجموعة من الخبراء والمحكمين ومن خلال ملحوظاتهم القيمة، عُدلت بعض الفقرات من حيث الصياغة، ملحق (١٩-أ) وملحق (١٩-ب).

ج- **إعداد تعليمات الاختبار** : وضع الباحث تعليمات الاختبار على النحو الآتي:

ج- ١) **تعليمات الإجابة**: صيغت التعليمات الخاصة بالاختبار التحصيلي وكيفية الإجابة عنه ، وتكون هذه التعليمات في الصفحة الأولى للاختبار ملحق (١٩-أ) وقد تضمنت المعلومات الخاصة بالطلاب ، والتوجيه في عدم ترك أي فقرة من فقرات الاختبار.

ج- ٢) **تعليمات التصحيح**: درجة الامتحان الكلية هي (٥٠) درجة مقسمة كالتالي : (٣٠) درجة لفقرات الموضوعية من نوع (الاختبار من متعدد)، لكل فقرة (درجة واحدة)، فاذا كانت الاجابة صحيحة يعطى الطالب (درجة) واحدة فقط، واذا كانت الاجابة خاطئة او متروكة او تم اختبار اكثر من اجابة واحدة يعطى (صفرًا)، اما الفقرات المقالية فكانت درجتها الكلية (٢٠) درجة يتراوح مداها ما بين (٠-٤) بحسب معيار التصحيح الذي اعده الباحث، وتم تصحيح الاختبار وفقاً للأجوبة النموذجية والمعتمدة في التصحيح، ملحق (١٩-أ).

ج- **تحديد صلاحية فقرات اختبار التحصيل**: وهو أن يقوم عدد من المحكمين بتقدير مدى تحقيق الفقرات للصفة المراد قياسها، ويتم التوصل إليه من خلال حكم مختص مبدئياً لمحتويات الاختبار اي النظر إلى فقرات الاختبار ومعرفة ما يبدو انها تقيسه (ربيع، ٢٠٠٩: ١١٧). فبعد اعداد فقرات الاختبار بصيغتها الاولى والبالغة عددها (٣٥) فقرة عرضها الباحث على (٢٠) خبيراً ومختصاً ملحق (٥) لمعرفة إذا كانت تحتاج إلى تعديل أو اضافة أو حذف، وبعد جمع البيانات وتفرغها استعمل الباحث اختبار (كأ) لمعرفة الاسئلة الصالحة من غيرها، اذ اظهرت النتائج قبول الاسئلة جميعها لانها حققت قيما اكبر من قيمة (كأ) الجدولية والبالغة (٣,٨٤) عند درجة حرية (١)، ولم تسقط أي فقرة وبهذا تكون عدد فقرات الاختبار (٣٥) فقرة ، جدول (١٦).

## جدول (١٦)

صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي حسب رأي (٢٠) خبير

| الدالة والقبول | مستوى الدالة | ٢١ ك المحسوبة | عدد موافقين غير موافقين | عدد الموافقين | الفقرات الاختبارية                     |
|----------------|--------------|---------------|-------------------------|---------------|--|
| دال ومقبول     | *٠,٠٠٠       | ١٢,٨٠٠        | ٢                       | ١٨            | (١, ٥, ١٢, ١٣, ٢٠, ٢١, ٢٥, ٢٩, ٣٣, ٣٤) |
| دال ومقبول     | *٠,٠٠٢       | ٩,٨٠٠         | ٣                       | ١٧            | (٢, ٦, ١٤, ٢٢, ٢٦, ٣٠, ٣٥)             |
| دال ومقبول     | *٠,٠٠٧       | ٧,٢٠٠         | ٤                       | ١٦            | (٣, ٧, ١٥, ٢٣, ٢٧, ٣١)                 |
| دال ومقبول     | *٠,٠٢٥       | ٥,٠٠٠         | ٥                       | ١٥            | (٤, ٨, ١٦, ٢٤, ٢٨, ٣٢)                 |
| دال ومقبول     | *٠,٠٠٠       | ١٦,٢٠٠        | ١                       | ١٩            | (٩, ١٧)                                |
| دال ومقبول     | *٠,٠٠٠       | ٢٠,٠٠٠        | صفر                     | ٢٠            | (١٠, ١١, ١٨, ١٩)                       |

\* دالة ومقبولة عندما تكون قيمة (٢١ ك) عند مستوى الدالة (٠,٠٥)

خ- التطبيق الاستطلاعي: ويتضمن التطبيق الاستطلاعي عينة المعلومات، وعينة التحليل الإحصائي. خ-١) عينة المعلومات: بعد اكتمال الصيغة الأولية للاختبار يقوم مصمم الاختبار بإجراء تجربة استطلاعية على عينة صغيرة قد تكون صفًا كاملاً تبعًا لطبيعة الاختبار، والغرض من هذه التجربة التعرف على مدى ملاءمة الاختبار من حيث وضوح العبارات والمدة اللازمة للإجابة على الاختبار ومن ثم تعديل فقرات الاختبار في ضوء التجربة الاستطلاعية (الإمام وآخرون، ١٩٨٧: ١٠٠)، إذ تم تطبيق الاختبار التحصيلي في مرحلته الاستطلاعية الأولى في يوم الخميس الموافق (١٥/١٢/٢٠٢٢) على مجموعة من طلاب الخامس الإعدادي في (ث. التحرير

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

للبنين) وكان عدد الطلاب (٣٠) طالباً، وقد تم اخبار الطلاب بموعد الاختبار قبل اسبوع من تاريخ تطبيقه وأشرف الباحث ومدرس المادة في المدرسة على التطبيق حيث تم توضيح بعض الفقرات للطلاب وبالتالي أصبحت جميع الفقرات واضحة ومفهومة من حيث المعنى والصياغة، وتم حساب الزمن وقت الاختبار من خلال ايجاد متوسط الزمن الذي استغرقه طلاب العينة الاستطلاعية الأولى جميعهم والذي تمثل بـ (٤٥) دقيقة من خلال جمع الأزمنة التي أستغرقها الطلاب جميعهم بعد تسجيل زمن الإجابة لكل طالب على ورقة أجابته وباعتماد المعادلة الآتية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن الطالب الأول} + \text{زمن الطالب الثاني} + \dots + \text{زمن الطالب الأخير}}{\text{العدد الكلي للطلاب}}$$

(شواهين، ٢٠١٨: ٨٧)

$$\text{زمن الاختبار} = ١٣٣٥ / ٣٠ = ٤٤,٥ \text{ دقيقة} \sim ٤٥$$

وقت حدد الباحث زمن الاختبار بـ (٤٥) دقيقة.

خ-٢) **عينة التحليل الاحصائي:** وإثر الانتهاء من التجارب الاستطلاعية الأولية يعمد المصمم إلى اختيار عينة أكبر من الأفراد المستهدفين في البحث ولا يوجد رقم نهائي محدد لحجم هذه العينة إلا أنها يمكن أن تتراوح بين (٤٠) إلى (١٠٠) شخص بحيث تضم من بينها أفراداً أو مجاميع يمثلون عناصر العينة التجريبية التي يسعى الباحث لتصميم الاختبار لها ومثل هذا التمثيل يزيد من صدق الفقرات ويُحسن من ثباته في التجربة الأخيرة (الإمام وآخرون، ١٩٨٧: ١٠٠).

بعد تأكد الباحث من وضوح تعليمات الاختبار وفقراته والزمن اللازم للإجابة، ولاستخراج الخصائص السيكومترية للاختبار عمد الباحث إلى تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية ثانية بلغ عددها (١٠٠) طالب من طلاب الصف الخامس الإعدادي في (ع. الثورة للبنين) في يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٢/١٢/١٩)، وقد أشرف الباحث بنفسه على التطبيق وبالتعاون مع مدرس المادة في هذه المدرسة.

### خ-٢-١) التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

هي عملية فحص أو اختبار استجابات الأفراد عن كل فقرة من فقرات الاختبار وتتضمن هذه العملية تعرف مدى صعوبة أو سهولة كل فقرة ومدى قدرتها في التمييز في الفروق الفردية للصفة المراد قياسها (العجيلي وآخرون، ٢٠٠١: ٦٧). إن الهدف من تحليل فقرات الاختبار هو تحسين

### الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

الاختبار من خلال التعرف على نواحي القصور في فقراته والكشف عن الفقرات الضعيفة ومعالجتها أو استبعاد غير الصالح منها، لذلك قام الباحث بتصحيح إجابات طلاب العينة الاستطلاعية البالغ عددها (١٠٠) طالبٍ من أجل إجراء التحليلات الإحصائية الآتية:

**معامل صعوبة الفقرات الاختبارية:** يقصد بمعامل صعوبة الفقرات الاختبارية بنسبة عدد الطلاب اللذين أجابوا على الفقرة إجابة صحيحة، ومقدار هذه النسبة يسمى معامل الصعوبة، فكلما زاد هذا المقدار دلّ ذلك على سهولة الفقرة، وكلما قلّ أعتبرت الفقرة صعبة (علام، ٢٠١٤: ١١٢). بعد معالجة الدرجات الخاصة بافراد العينة احصائياً تبين أنها تتراوح بين (٠,٣٥-٠,٧٠) للفقرات الموضوعية، و(٠,٤٠-٠,٥٣) للفقرات المقالية، لذلك لم تستبعد أي فقرة من فقرات الاختبار البالغ عددها (٣٥) فقرة لان معاملات سهولتها وصعوبتها معتدلة وطبيعية، إذ تشير الادييات إلى ان نسبة معاملات الصعوبة والسهولة مقبولة إذا كان المدى لها (٠,٢٠-٠,٨٠) وترفض إذا كانت خارج هذا المدى (الكبيسي، ٢٠٠٧: ١٧٠)، وملحق (١٩-ت)، وملحق (١٩-ث) يبين معامل الصعوبة والسهولة لفقرات اسئلة اختبار التحصيل المعرفي.

**معامل تمييز الفقرات:** يقصد بقوة التمييز "قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد الذين يملكون الصفة أو يعرفون الإجابة، وبين الذين لا يملكون الصفة المقاسة أو لا يعرفون الإجابة الصحيحة، وبصورة عامة إن الفقرة التي يزيد معامل تمييزها عن (٠,٣٠) تعد جيدة التمييز وتستعمل بثقة" (المياحي، ٢٠١١: ١١٦).

وطبق الباحث قانون معامل تمييز على كل فقرة من الفقرات الاختبارية ووجد أن قيمتها تتراوح بين (٠,٣٣-٠,٥٩) للفقرات الموضوعية، وبين (٠,٣٩-٠,٥٩) للفقرات المقالية، وبهذا تعد فقرات الاختبار التحصيلي جميعها جيدة وصالحة للتطبيق لهذا أبقي الباحث عليها، كما مبين في ملحق (١٩-ت)، وملحق (١٩-ث).

#### فعالية البدائل الخاطئة:

في الاختبارات الموضوعية التي تكون من نوع الاختيار من متعدد، يكون البديل الخاطئ فعالاً عندما يجذب عدداً من الطلاب من المجموعة الدنيا يزيد على عدد الطلاب من المجموعة العليا، ويكون البديل أكثر فعالية كلما زادت قيمة السالب، والبديل الجيد هو الذي يتم اختياره من طالب

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

وأكثر بنسبة لا تقل عن (٥%) من الطلاب، ويُعدّ اختياره إجابة خاطئة (العزاوي، ٢٠٠٨: ٨٣).  
 وبتطبيق المعادلة الرياضية الخاصة وُجد أن معاملات فعالية جميع البدائل الخاطئة سالبة، أي إنّ هذه البدائل جذبت إليها إجابات أكثر من طلاب المجموعة الدنيا موازنة بإجابات طلاب المجموعة العليا، وهذا يعني أن البدائل جيّدة ، لذا تراوحت قيم البدائل غير الصحيحة لفقرات بين (-٠,١٤) و (-٠,٣٥)، ملحق (١٩-ت).

خ-٢-٢) الخصائص السايكومترية: وتتمثل الخصائص السايكومترية بصدق وثبات الاختبار.

**صدق الاختبار:** يُعدّ الصدق من الخصائص المهمة التي يجب الاهتمام بها في بناء الاختبارات ، واول معنى للصدق هو أن يقيس الاختبار ما أُعدّ لقياسه بمعنى آخر أن يصلح الاختبار لقياس الجانب الذي نقصده ولا يقيس جانبا آخر (العجيلي وآخرون، ٢٠٠١: ١٠٤)، وللتأكد من صدق الاختبار التحصيلي اعتمد الباحث الطرائق التالية للتحقق من صدق اختبار التحصيل:

- **الصدق الظاهري:** " هو الإشارة إلى ما يبدو ان الاختبار يقيسه أي ان الاختبار يتضمن فقرات يبدو انها على صلة بالمتغير الذي يقاس وان مضمون الاختبار متفق مع الغرض منه. والصدق الظاهري هو المظهر العام للاختبار من حيث نوع المفردات وكيفية صياغتها ومدى وضوحها، وكذلك يتناول تعليمات الاختبار ودقتها ودرجة وضوحها وموضوعيتها ومدى ملائمة الاختبار للغرض الذي وضع من اجله (الإمام وآخرون، ٢٠١٦: ١٣٠)، اذ تم عرض فقرات الاختبار والتعليمات على مجموعة من المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال التربية وعلم النفس وطرائق تدريس اللغة الانكليزية ومدرسي المادة ومشرفي الاختصاص ملحق (١١) ليعبروا عن آراءهم في دقة صياغة فقراته ووضوحها وسلامة بنائها وشموليتها للمحتوى الذي تقيسه، ومدى قياسها لمستويات الأغراض السلوكية المحددة لها، وفي ضوء ملاحظاتهم ومقترحاتهم عدّل الباحث وأعاد صياغة بعض فقرات الاختبار أو البدائل التي تحتاج إلى تعديل؛ إذ بلغت فقرات الاختبار (٣٥) فقرة حازت على اتفاق السادة المحكمين جميعهم، وبذلك عُدت جميعها صالحة لقياس تحصيل الطلاب.

- **صدق المحتوى:** يصمم الاختبار بحيث يُغطي المادة التي درسها طلاب صف معين، ويغطي أهداف تدريس المادة التي ينبغي على تلاميذ أن يحققوها أي عندما تكون الأسئلة الموضوعية ممثلة

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

تمثيلاً صادقاً لمختلف أجزاء المادة والأهداف (ابو جادو، ٢٠٠٣: ٤٠٠)، وقد تحقق الباحث من هذا الصدق وذلك من خلال بناء جدول المواصفات.

**الثبات:** يشير ثبات الاختبار إلى مدى اتساق نتائج المقياس، فإذا حصلنا على درجات متشابهة عند تطبيق المقياس نفسه على مجموعة الافراد نفسها مرتين مختلفتين فإننا نستدل من ذلك على ان نتائجنا لها درجة من الثبات (ابو علام، ٢٠٠٧: ٤٦٦). وهناك طرائق عدة لاحتساب معامل الثبات وقد استعمل الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار (مع الباحث ونفسه)، ويعد هذا النوع من أبسط طرائق حساب الثبات (الكبيسي، ٢٠٠٧: ٢٠٢).

### طريقة الاختبار وإعادة الاختبار:

هناك طرائق عدة لحساب معامل ثبات الاختبار، اختار الباحث منها طريقة الاختبار وإعادة الاختبار لحساب ثبات الاختبار التحصيلي، إذ تعتمد هذه الطريقة على إجراء الاختبار على مجموعة من الأفراد ثم إعادة إجراء الاختبار نفسه على الأفراد أنفسهم مرة أخرى خلال مدة زمنية لا تقل عن أسبوع ولا تزيد عن ستة أشهر، وبذلك يحصل كل فرد على درجة في الاجراء الأول للاختبار وعلى درجة أخرى في الاجراء الثاني للاختبار ثم نحسب معامل ارتباط درجات المرة الاولى بالثانية فنحصل على معامل ثبات الاختبار، ويُفسّر معامل الارتباط بين مرتي الاجراء بانه معامل استقرار، أي استقرار نتائج الاختبار خلال الفترة بين التطبيق الاول والثاني للاختبار، فإذا كان عاليًا دلّ على أن الأداء في المرة الثانية لم يكن مختلفًا عن الأداء في المرة الاولى، وان كان صغيرا دل ذلك على اختلاف الدرجات في المرتين وبذلك كان الاختبار غير ثابت ولا يمكن الاعتماد عليه (الامام واخران، ١٩٨٧: ١٤٨-١٥١)، وتقبل نسب الثبات في الاختبارات إذا كانت معاملاتها بين (٠,٦٠ - ٠,٨٥) فأكثر وبالإمكان الاعتماد عليها (الكبيسي، ٢٠٠٧: ٢٠١).

إذ اختار الباحث (١٠٠) طالب من طلاب الصف الخامس الإعدادي من (ع. الثورة للبنين) وأجرى الاختبار الأول يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٢/١٢/١٩) وتم إعادة الاختبار نفسه يوم الخميس الموافق (٢٠٢٢/١٢/٢٩) وبعد أن طبق الباحث العمليات الإحصائية الملائمة تبين ان المتوسط الحسابي في (الاختبار الاول) قد بلغ (٤٠,٤٦٠) درجة، وبانحراف معياري بلغ (٣,٠٧٦)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في (الاختبار الثاني) (٤٠,٢٠٥) درجة، وبانحراف

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

معياري (٣,١٨٣). وعند استعمال قانون (ارتباط بيرسون)، أذ بلغت قيمة (R) المُحتسبة (٠,٦٠٤) عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٣٩٨)، وهذا يدل على ثبات الاختبار التحصيلي، وجدول (١٧) يبين ذلك:

### جدول (١٧)

يبين حساب معامل الثبات للاختبار التحصيلي بطريقة اعادة الاختبار

| الدلالة الاحصائية | مستوى الدلالة | معامل الارتباط (R) | الاختبار الثاني   |               | الاختبار الاول    |               | الاختبار |
|-------------------|---------------|--------------------|-------------------|---------------|-------------------|---------------|----------|
|                   |               |                    | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي |          |
| دال احصائياً      | *٠,٠٠٠        | ٠,٦٠٤              | ٣,١٨٣             | ٤٠,٢٠٥        | ٣,٠٧٦             | ٤٠,٤٦٠        | التحصيلي |

\* دال عندما تكون قيمة (R) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) عند درجة حرية (٣٩٨)

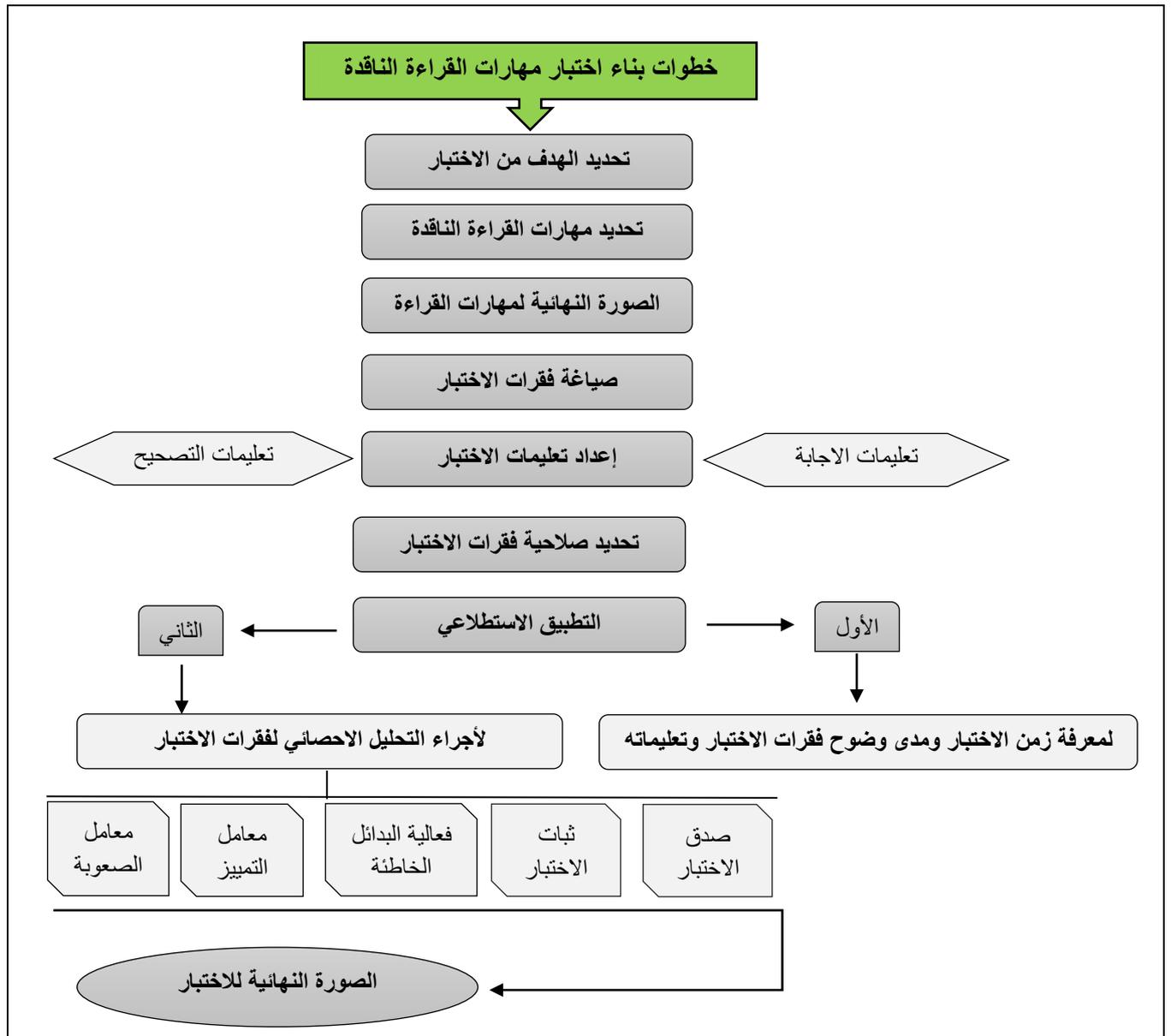
د- موضوعية الاختبار التحصيلي: موضوعية الاختبار تعني "التحرر من التحيز أو التعصب وعدم إدخال العوامل الذاتية فيما يصدر من الحكام (ناجي وبسطويسي، ١٩٨٧: ١٣١)، وهذا ما أشار إليه فان دالين بأن "الاختبار يعد موضوعياً اذا كان يعطي الدرجة نفسها بغض النظر عن صححه، وهذا يعني استبعاد الحكم الذاتي للمحكم (حسانين، ١٩٩٥: ٢٠٣)، وقد اعتمد الباحث الأرقام كحصيلة لنتائج الاختبار، فأرقام الاختبار التحصيلي بالدرجة، فأنها استخرجت بطريقة دقيقة وسهلة لتنزيل درجات الاختبار المُصمَّم، وأن هذا الاختبار لا يحتاج إلى التأويل فضلاً عن عدم التحيز لذا يعد الاختبار قيد الدراسة ذا موضوعية عالية.

ذ- الصورة النهائية لاختبار التحصيل: بعد الانتهاء من التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار وايجاد صدق الاختبار وثباته، اصبح الاختبار جاهزاً بصيغته النهائية للتطبيق على طلاب المجموعة التجريبية والضابطة، من (٣٥) فقرة اختبارية ملائمة منها (٣٠) فقرة أسئلة موضوعية (اختيار من متعدد) و(٥) فقرات أسئلة مقالية، كما موضح في ملحق (١٩-ج).

ثانياً- اختبار مهارات القراءة الناقدة:

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

بما ان احد اهداف البحث هو معرفة أثر التصميم التعليمي في مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الإعدادي، وبالنظر لعدم توافر مثل هذا الاختبار الملائم والمتوافق ومتطلبات هذا البحث، اصبح من الضروري بناء اختبار مهارات القراءة الناقدة، وبعد الاطلاع على مجموعة من المصادر، والادبيات، والدراسات، تم بناء فقرات الاختبار، كما في مخطط (٣) الذي اعده الباحث.



مخطط (٣)

خطوات بناء اختبار مهارات القراءة الناقدة (اعداد الباحث)

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

- أ- **تحديد هدف الاختبار:** الخطوة الاولى والاساسية في بناء الاختبار هي تحديد الغرض الذي يهدف إلى قياسه، اذ يهدف الاختبار إلى معرفة أثر المتغير المستقل (التصميم التعليمي) في مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس (عينة البحث).
- ب- **تحديد مهارات الاختبار:** اعتمد الباحث في تحديده للمهارات على مجموعة من المصادر المتعددة والمتنوعة، منها:
- البحوث والدراسات السابقة التي تناولت القراءة بعامة، والقراءة الناقدة بخاصة.
  - البحوث والدراسات السابقة التي عنتت بمهارات القراءة الناقدة في المرحلة الإعدادية وما جاء بها من قوائم مهارات، ونتائج الاستبيانات التي اجرته في هذا الشأن.
  - طبيعة النمو في المرحلة العمرية التي يعيشها الطلاب في المرحلة الإعدادية، وخصائصهم، وسمااتهم، وحاجاتهم النفسية، ومطالباتهم القرائية.
  - اهداف تعليم اللغة الانكليزية، وبخاصة اهداف تعليم القراءة، والتي تشير إلى مهارات القراءة الناقدة وتدعو المدرس ليعمل على اتقان الطلبة لها.
  - اهداف تدريس القراءة الناقدة في المرحلة الإعدادية.
- وبالاعتماد على المصادر السابقة امكن للباحث جمع واستنتاج عدد من المهارات (مهارات القراءة الناقدة) الاساسية واللازمة لطلاب المرحلة الإعدادية، ثم وضعها في صورة قائمة مبدئية، ملحق (٢٠-أ) وملحق (٢٠-ب)، تم عرضها على عدد من الخبراء والمحكمين في مجال التربية والعلوم النفسية وطرائق تدريس اللغة الانكليزية ملحق (١١) من أجل ابداء آرائهم فيها من حيث:
- مدى ملائمة المهارة لطلاب الصف الخامس الإعدادي.
  - مدى انتماء المهارة لمستوى القراءة الناقدة.
  - مدى وضوح الصياغة اللغوية لمهارات القراءة الناقدة.
  - حذف أو تعديل أو إضافة أي مهارة في القائمة.
  - ابداء ملاحظات عامة حول هذه القائمة.
- وقد أبدى المحكمون عددا من الملاحظات، فبعد تفريغ نتائج اراء المحكمين تم فحصها وتنفيذ اقتراحاتهم ومنها:

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

- اقتراح تعديل الصياغة اللغوية لبعض المهارات.
  - اقتراح بعض المحكمين حذف بعض المهارات؛ وذلك لأنها متضمنة في المهارات المذكورة قبلها.
- وقد تم تحديد النسب المئوية لاستجابات المحكمين حول كل مهارة من تلك المهارات من حيث ملائمتها لطلبة الصف الخامس الإعدادي، وبعد إجراء التعديلات التي اقترحها المحكمون تم الإبقاء على أعلى نسبة والمحددة في هذه الدراسة أكثر من (٨٥%) بغرض بناء اختبار مهارات القراءة الناقدة في ضوءها، كما مبين في جدول (١٨):

### جدول (١٨)

يبين صلاحية مهارات اختبار القراءة الناقدة حسب رأي (٢٠) خبير

| رقم المهارة | المهارات                                | عدد الموافقين | عدد غير الموافقين | النسبة المئوية | القبول |
|-------------|---|---------------|-------------------|----------------|--------|
| ١           | تحديد هدف الكاتب                        | ٢٠            | صفر               | %١٠٠           | مقبولة |
| ٢           | التمييز بين الحقائق والآراء             | ١٨            | ٢                 | %٩٠            | مقبولة |
| ٣           | تفسير المعاني الضمنية                   | ٢٠            | صفر               | %١٠٠           | مقبولة |
| ٤           | التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة | ١٨            | ٢                 | %٩٠            | مقبولة |
| ٥           | الحكم على قيمة المقروء                  | ١٨            | ٢                 | %٩٠            | مقبولة |

ت- الصورة النهائية للمهارات: بعد التحكيم على المهارات في صورتها المبدئية اعيد النظر فيها، وتم تعديلها واعادة صياغتها من جديد في ضوء آراء السادة المحكمين، وملاحظاتهم، ومقترحاتهم، بالإضافة إلى رؤية الباحث، واطلاعه على ما جاء من الدراسات السابقة، واصبحت القائمة في شكلها النهائي مكونة من خمس مهارات، وهي (استنتاج هدف الكاتب، التمييز بين الحقائق والآراء، تفسير المعاني الضمنية، التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة، الحكم على قيمة المقروء).

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

ث- صياغة فقرات الاختبار: بعد اطلاع الباحث على الأدبيات الخاصة بالقراءة الناقد بنحو عام ومهارات القراءة الناقد بنحو خاص في مجالات ومراحل أخر مختلفة ، وإطلاعه على بعض المصادر والدراسات السابقة، أعد فقرات الاختبار على وفق مهارات القراءة الناقد الخمسة وتم صياغة (١٠) فقرات، ملحق (٢١- أ) وملحق (٢١- ب)، إذ راع الباحث الدقة العلمية واللغوية، وأن تكون مماثلة وملائمة لمستوى طلاب الخامس الإعدادي، وملائمة لطبيعة المادة العلمية، وكذلك خالية من أي غموض، وجدول (١٩) يبين مهارات القراءة الناقد الرئيسة وعدد فقرات الاختبار.

### جدول (١٩)

#### مهارات القراءة الناقد وعدد فقرات الاختبار

| ت | المهارات                                | عدد الفقرات | الفقرات |
|---|---|-------------|---------|
| ١ | تحديد هدف الكاتب                        | ٢           | (١،٦)   |
| ٢ | التمييز بين الحقائق والآراء             | ٢           | (٢،٧)   |
| ٣ | تفسير المعاني الضمنية                   | ٢           | (٣،٨)   |
| ٤ | التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة | ٢           | (٤،٩)   |
| ٥ | الحكم على قيمة المقروء                  | ٢           | (٥،١٠)  |

ج- إعداد تعليمات الاختبار: تم صياغة التعليمات الخاصة بالإجابة عن فقرات الاختبار بصورة واضحة للطلاب من أجل أن يتجنب الأخطاء التي تؤثر على درجة الطالب وبيان الزمن المحدد للإجابة عن فقرات الاختبار وبعض الاحتياطات الواجب مراعاتها قبل الإجابة في ورقة الإجابة الملحقة بالاختبار ملحق (٢١-أ).

ح- وضع تعليمات التصحيح: لأجل استكمال الاختبار، تم اعداد تعليماته والاشارة إلى ان ما يتم الحصول عليه من نتائج الاختبار هي لأغراض البحث العلمي فحسب، ولا تستعمل لأغراض اخرى، كما وضعت اجابة نموذجية لفقرات الاختبار ملحق (٢١-أ)، وان الدرجة الكلية للاختبار

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

تتراوح بين (٠-٢٥) درجة، إذ اعطيت درجة واحدة للإجابة الصحيحة و(صفر) للإجابة الخاطئة او المتروكة او اذا كان هناك اكثر من بديل بالنسبة للفقرات الموضوعية، والفقرات المقالية تكون درجتها حسب عدد الافكار الواردة فيها.

خ- **تحديد صلاحية فقرات اختبار مهارات القراءة الناقدة:** بعد أن حدّدت فقرات اختبار مهارات القراءة الناقدة وتعليمات الاجابة عليها ، عُرضت على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في التربية وعلم النفس وطرائق تدريس اللغة الانكليزية ملحق (١١) لبيان آرائهم وملاحظاتهم بشأن صلاحية هذه الفقرات، جدول(٢٠)، وفي ضوء الآراء والملاحظات أُجريت بعض التعديلات على قسم منها؛ إذ حظيت الفقرات بموافقة جميع المحكمين، وأصبح الاختبار جاهزاً للتطبيق الاستطلاعي.

### جدول (٢٠)

صلاحية اسئلة اختبار مهارات القراءة الناقدة حسب رأي (٢٠) خبير

| الفقرات | عدد الموافقين | عدد غير الموافقين | ٢كا المحسوبة | مستوى الدلالة | القبول |
|---------|---------------|-------------------|--------------|---------------|--------|
| (٥ ،١)  | ١٨            | ٢                 | ١٢,٨٠٠       | *٠,٠٠٠        | مقبولة |
| (٦ ،٢)  | ١٧            | ٣                 | ٩,٨٠٠        | *٠,٠٠٢        | مقبولة |
| (٧ ،٣)  | ١٦            | ٤                 | ٧,٢٠٠        | *٠,٠٠٧        | مقبولة |
| (٨ ،٤)  | ١٥            | ٥                 | ٥,٠٠٠        | *٠,٠٢٥        | مقبولة |
| (٩)     | ١٩            | ١                 | ١٦,٢٠٠       | *٠,٠٠٠        | مقبولة |
| (١٠)    | ٢٠            | صفر               | ٢٠,٠٠٠       | *٠,٠٠٠        | مقبولة |

\* دالة ومقبولة عندما تكون قيمة (٢كا) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥)

د- **التطبيق الاستطلاعي:** يتضمن عينة المعلومات وعينة التحليل الاحصائي وكالاتي:

د-١) **عينة المعلومات:** إنّ الهدف من إجراء التطبيق الاستطلاعي الأول هو لغرض التأكد من وضوح الفقرات ووضوح تعليمات الاختبار والزمن المستغرق للإجابة عن الاختبار، لذا طبق الباحث اختبار مهارات القراءة الناقدة على عينة استطلاعية أولية مكونة من (٣٠) طالباً من الخامس الإعدادي في (ث. التحرير للبنين) التابعة إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان/ المركز،

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

لغرض تحديد الزمن اللازم للإجابة عن الاختبار ومدى وضوح فقراته وتعليماته وتشخيص الفقرات الغامضة منه، وقد تم الاتفاق مع ادارة المدرسة على موعد الاختبار الذي أُجري يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٢/١٢/٦)، لحساب الزمن المستغرق للإجابة على فقرات الاختبار من خلال حساب متوسط الزمن وذلك برصد زمن إنتهاء أول طالب وبعد إنتهاء كل طالب يتم تسجيل الوقت من الإجابة، ثم تم حساب متوسط الزمن، وأشرف الباحث بنفسه على تطبيق الاختبار ولاحظ أنّ تعليمات الاجابة وفقرات الاختبار كانت واضحة للطلاب، إذ بحسب الباحث متوسط وقت الإجابة عن فقرات الاختبار باستعمال المعادلة الآتية:

$$\text{متوسط الزمن المستغرق} = \frac{\text{زمن اجابة الطالب الاول} + \text{الثاني} + \text{الثالث} + \dots + \text{الآخر}}{\text{عدد الطلاب}} \quad (\text{شواهين ، ٢٠١٨ : ٨٧})$$

$$\text{متوسط الزمن المستغرق} = ١٣١٠ / ٣٠ = ٤٣,٦٦ = \text{دقيقة} \sim ٤٥$$

وبذلك حدد الباحث زمن الاختبار بـ (٤٥) دقيقة.

د-٢) **عينة التحليل الاحصائي:** لغرض استخراج الخصائص السايكومترية للاختبار طبق الباحث الاختبار مرة ثانية على عينة استطلاعية من طلاب الخامس الإعدادي من (ع. الثورة للبنين) والمكونة من (١٠٠) طالب وكان التطبيق يوم الخميس الموافق (٢٠٢٢/١٢/٨)، وأشرف الباحث بنفسه على تطبيق الاختبار بالتعاون مع مدرسي المادة في تلك المدرسة.

**التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:** إنّ الهدف من تحليل فقرات الاختبار هو تحسين الاختبار من خلال التعرف على نواحي القصور في فقراته والكشف عن الفقرات الضعيفة ومعالجتها ، أو استبعاد غير الصالح منها ، لذلك صحح الباحث إجابات طلاب العينة الاستطلاعية البالغ عددها (١٠٠) طالب، وترتيبها تنازلياً من أعلى درجة إلى ادنى درجة من أجل إجراء التحليلات الإحصائية الآتية :

- **معامل صعوبة الفقرات:** وقد تم إيجاد معامل صعوبة كل فقرة من فقرات اختبار مهارات القراءة الناقدة باستعمال معادلة معامل الصعوبة، إذ اتضح أنّ معامل الصعوبة تتراوح قيمته بين (٠,٤٦-٠,٦١) للفقرات الموضوعية وبين (٠,٣٣-٠,٥٢) للفقرات المقالية، ملحق (٢١- ت)، وملحق (٢١- ث)، وبذلك تعد فقرات الاختبار جميعها مقبولة ذات معامل صعوبة مقبول، إذ

- تشير الاديبيات إلى أن نسبة معاملات الصعوبة والسهولة مقبولة إذا كان المدى لها (٠,٢٠ - ٠,٨٠) وترفض إذا كانت خارج هذا المدى (الكبيسي، ٢٠٠٧: ١٧٠).
- **معامل تمييز الفقرات:** وقد تم حساب القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار باستعمال معادلة القوة التمييزية، إذ اتضح أن القوة التمييزية للفقرات يتراوح بين (٠,٤٩-٠,٥٦) للفقرات الموضوعية، وبين (٠,٤١-٠,٦٠) للفقرات المقالية، ملحق(٢١-ت) و ملحق(٢١-ث)، لذا تعد فقرات الاختبار مقبولة جميعها، إذ أن الفقرة التي يزيد معامل تمييزها عن (٠,٣٠) تعد جيدة التمييز وتستعمل بثقة (المياحي، ٢٠١١: ١١٦).
- **فعالية البدائل الخاطئة:** وبعد أن أجرى الباحث العمليات الاحصائية باستعمال معادلة فعالية البدائل الخاطئة للفقرات الموضوعية للاختبار، وجد أن معاملات فعالية جميع البدائل الخاطئة سالبة، وبذلك تكون جميع البدائل الخاطئة فعالة وبناءً على ذلك تقرر الإبقاء على البدائل الخاطئة كما هي من دون تغيير، ملحق(٢١-ت).
- ح-٢-٢) **الخصائص السايكومترية:** وتتمثل الخصائص السايكومترية بصدق وثبات الاختبار.

**صدق الاختبار** تم التحقق من صدق الاختبار بالطرائق الآتية:

**الصدق الظاهري:** عمل الباحث على تحقيق الصدق الظاهري عن طريق عرض فقرات الاختبار على مجموعة من المحكمين والمختصين ملحق (١١)، لإبداء آرائهم وملاحظاتهم بشأن صلاحيتها وسلامة صياغتها، وفي ضوء ذلك تم تعديل بعض الفقرات؛ إذ حظيت فقرات الاختبار على نسبة اتفاق المحكمين جميعهم، وقد تبين أن الفقرات جميعها؛ صالحة لقياس مهارات القراءة الناقدة للطلاب.

**ثبات الاختبار** لحساب معامل ثبات الاختبار أعتمد الباحث طريقة الاختبار وإعادة الاختبار:

**طريقة الاختبار وإعادة الاختبار:**

اختار الباحث (١٠٠) طالباً من طلاب الصف الخامس الإعدادي من (ع. الثورة للبنين) وأجرى الاختبار الأول يوم الخميس الموافق (٢٠٢٢/١٢/٨) وتم إعادة الاختبار نفسه يوم الثلاثاء الموافق (٢٠٢٢/١٢/٢٠) وبعد أن طبق الباحث العمليات الإحصائية الملائمة تبين ان المتوسط الحسابي في (الاختبار الاول) قد بلغ (١٧,٦٤٥) درجة، وبانحراف معياري بلغ (٢,٩٧٠)، فيما بلغ المتوسط الحسابي في (الاختبار الثاني) (١٧,١١٣) درجة ، وبانحراف معياري (٢,٨٣٣). وعند استعمال قانون (ارتباط بيرسون) ، أذ بلغت قيمة (R) المحتسبة (٠,٧٧٤) عند مستوى

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

دلالة (٠,٠٠٠) مما يدل على معنويتها عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٣٩٨)، وهذا يدل على ثبات اختبار مهارات القراءة الناقدة، وجدول (٢١) يبين ذلك:

### جدول (٢١)

يبين حساب معامل الثبات لاختبار مهارات القراءة الناقدة بطريقة اعادة الاختبار

| الاختبار | الاختبار الاول |                   | الاختبار الثاني |                   | معامل الارتباط (R) | مستوى الدلالة | الدلالة الاحصائية |
|----------|----------------|-------------------|-----------------|-------------------|--------------------|---------------|-------------------|
|          | الوسط الحسابي  | الانحراف المعياري | الوسط الحسابي   | الانحراف المعياري |                    |               |                   |
| التحصيلي | ١٧,٦٤٥         | ٢,٩٧٠             | ١٧,١١٣          | ٢,٨٣٣             | ٠,٧٧٤              | *٠,٠٠٠        | دال احصائياً      |

\* دال عندما تكون قيمة (R) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) عند درجة حرية (٣٩٨)

ذ- موضوعية اختبار مهارات القراءة الناقدة: وقد اعتمد الباحث الأرقام كحصيلة لنتائج الاختبار، فأرقام اختبار مهارات القراءة الناقدة بالدرجة، فأنها استخرجت بطريقة دقيقة وسهلة لتنزيل درجات الاختبار المصمم، وان هذه الاختبار لا يحتاج إلى التأويل فضلاً عن عدم التحيز لذا يعد الاختبار قيد الدراسة ذات موضوعية عالية .

ر- الصورة النهائية للاختبار مهارات القراءة الناقدة: بعد الانتهاء من التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار وإيجاد صدق الاختبار وثباته، أصبح الاختبار جاهزاً بصيغته النهائية للتطبيق على طلاب المجموعة التجريبية والضابطة؛ إذ تكون الاختبار من (١٠) فقرات منها (٥) فقرات موضوعية (اختيار من متعدد) و(٥) فقرات مقالية، ملحق (٢١-ج).

### ❖ إجراءات تطبيق التجربة:

بدأ العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) يوم الاربعاء الموافق (١٢/١٠/٢٠٢٢) واتبع الباحث الاجراءات الآتية:

١. اتفق الباحث مع إدارة المدرسة التي سيجري فيها تجربته وملاكها التدريسي على ضرورة عدم أخبار الطلاب بهدف البحث وطبيعته وأن الباحث قد تم تنسيبه حديثاً الى المدرسة كمدرس لمادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي.

٢. أعدَّ الباحث اختباراً تحصيلياً واختباراً لمهارات القراءة الناقدة لمادة اللغة الانكليزية، وتم التحقق من الخصائص السيكومترية لهما.

## الفصل الثالث..... منهجية البحث وإجراءاته

٣. كافأ الباحث مجموعتي البحث (الضابطة والتجريبية) في متغيرات (القدرة العقلية - الذكاء، والعمر الزمني، والمعلومات السابقة، والتحصيل السابق، وتحصيل الوالدين).
  - العمر الزمني للطلاب يوم الخميس الموافق (١٣ / ١٠ / ٢٠٢٢).
  - اختبار القدرة العقلية (اختبار رافن) يوم الاثنين الموافق (١٧ / ١٠ / ٢٠٢٢).
  - اختبار المعلومات السابقة لمادة اللغة الانكليزية يوم الثلاثاء (١٨ / ١٠ / ٢٠٢٢).
٤. باشر الباحث بتدريس طلاب المجموعتين في يوم الاربعاء (١٩ / ١٠ / ٢٠٢٢) واستمر لغاية يوم الاربعاء (٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢).
٥. طُبِّق الاختبار التحصيلي لمادة اللغة الانكليزية على مجموعتي البحث يوم الثلاثاء (٣ / ١ / ٢٠٢٣).
٦. طُبِّق اختبار المهارات القراءة الناقدة على المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية يوم الاربعاء (٤ / ١ / ٢٠٢٣).
٧. صَحَّح الباحث اجابات الطلاب لغرض معالجتها احصائيا اتبعها تحليل النتائج وتفسيرها.
٨. كتاب من جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان لتأييد الاستفادة من البحث التطبيقي، ملحق (٢٣).
٩. صور توضح تدريس طلاب المجموعة التجريبية على وفق التصميم التعليمي، ملحق (٢٤).
١٠. كتاب من قسم الإعداد والتدريب / شعبة الدراسات والبحوث التربوية إلى جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية يُؤكد بأن التجربة تم الاستفادة منها، ملحق (٢٥).

### ❖ الوسائل الإحصائية:

الإحصاء هو "العلم الذي يبحث في جمع البيانات وعرضها وتبويبها وتحليلها واستعمال النتائج في التنبؤ أو التقرير أو التحقيق (رشيد، ٢٠٠٢: ١٣). ولتوفر البرامج الالكترونية، استعمل الباحث في البحث برنامج (Microsoft Excel-2010)، وبرنامج الحزمة الاحصائية للعلوم الاجتماعية IBM (SPSS Statistics - الاصدار ٢٥) باعتماد الوسائل الإحصائية الآتية:

١. معادلة الاختبار التائي (t- test) لعينتين مستقلتين:  
استعمل الباحث هذه الوسيلة لإجراء التكافؤ بين المجموعتين التجريبية والضابطة في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، تحصيل الطلاب في مادة اللغة الانكليزية للصف الرابع الإعدادي، اختبار الذكاء (رافن)، اختبار المعلومات السابقة، حساب الصدق التمييزي لاختبار التحصيل واختبار مهارات القراءة الناقدة)، وكذلك لاختبار الفرضيتين الصفريتين واستعملت في حساب القوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي واختبار مهارات القراءة الناقدة.
٢. مربع كاي (كا<sup>٢</sup>):  
استعمل الباحث اختبار مربع كاي (كا<sup>٢</sup>) لمعرفة دلالة الفرق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الاحصائي في متغير التحصيل الدراسي للوالدين، فضلاً عن معرفة مدى اتفاق الخبراء في صلاحية فقرات الاختبار التحصيلي واختبار مهارات القراءة الناقدة.
٣. معادلة معامل صعوبة الفقرات:  
استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب معامل صعوبة فقرات اختبار التحصيل واختبار مهارات القراءة الناقدة.
٤. معادلة معامل تمييز الفقرات:  
استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب القوة التمييزية لفقرات اختبار التحصيل واختبار مهارات القراءة الناقدة.
٥. معادلة فاعلية البدائل الخاطئة:  
استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب فاعلية البدائل الخاطئة للفقرات الموضوعية لاختبار التحصيل واختبار مهارات القراءة الناقدة.
٦. معادلة معامل ارتباط بيرسون:  
استعمل الباحث هذه الوسيلة في، حساب معامل ثبات الاختبارات، وإيجاد الاتساق الداخلي لاختبار مهارات القراءة الناقدة، وحساب ثبات التصحيح.
٧. معادلة حجم الأثر:  
استعمل الباحث هذه الوسيلة لمعرفة حجم العلاقة بين متغيرات البحث اذا ما كانت تلك العلاقة تعود لعامل الصدفة ام تعود للمتغير المستقل (التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال) على المتغيرين التابعين (التحصيل الدراسي، ومهارات القراءة الناقدة).

## الفصل الرابع

### نتائج البحث

أولاً: عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

ثانياً: الاستنتاجات

ثالثاً: التوصيات

رابعاً: المقترحات

## الفصل الرابع

### نتائج البحث

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها الباحث على وفق هدف البحث وفرضياته وتفسيرها، كما يتضمن الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

### أولاً- عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

سيتم عرض النتائج وفقاً لهدف البحث وفرضياته وكالاتي:

١. (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال لطلاب الصف الخامس الإعدادي في مادة اللغة الانكليزية)

وقد تم عرض تفاصيل تحقيق هذا الهدف من خلال الإجراءات والخطوات المتضمنة في مراحل بناء التصميم التعليمي على وفق نظرية الاستقبال والتي تم تفصيلها في الفصل الثالث.

٢. (التعرف على أثر هذا التصميم التعليمي في التحصيل الدراسي لطلاب الصف الخامس الإعدادي في مادة اللغة الانكليزية)

وقد تم التحقق من هذا الهدف من خلال اختبار الفرضية الصفرية الأولى والتي تنص على أنه: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، الذين يدرسون مادة اللغة الانكليزية وفقاً للتصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال، وطلاب المجموعة الضابطة، الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار التحصيل)

ومن خلال تطبيق الاختبار التحصيلي على عينة البحث بعد الانتهاء من تدريس المادة العلمية المحددة للمجموعتين التجريبية والضابطة، ملحق (١٩-ج)، وتصحيح أوراق الإجابة ورصد الدرجات، ملحق (٢٢)، ومن خلال عرض الجدول ادناه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة اتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (التحصيل) قد بلغ (٣٨,٨٠٠) درجة للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (٢,٥٦٥) وتباين بلغ (٦,٥٧٩)،

فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (٣٢,٩٦٧) درجة، وانحراف معياري (٢,٦٤٦) وتباين بلغ (٦,٩٩٩).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين)، أذ بلغت قيمة (T) المحسوبة (٨,٦٧١) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٨)، ملحق (٢٣)، وبذلك يكون الفرق معنوي ولصالح المجموعة التجريبية، وكما موضح في الشكل (١) ومبين في جدول (٢٢).

### جدول (٢٢)

يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل

| الدالة الاحصائية عند مستوى (٠,٠٥) | القيمة التائية |          | درجة الحرية | التباين | الانحراف المعياري | المتوسط الحسابي | العدد | المجموعة  |
|-----------------------------------|----------------|----------|-------------|---------|-------------------|-----------------|-------|-----------|
|                                   | الجدولية       | المحسوبة |             |         |                   |                 |       |           |
| ٠,٠٠٠                             | ٢,٠٠٠          | ٨,٦٧١    | ٥٨          | ٦,٥٧٩   | ٢,٥٦٥             | ٣٨,٨٠٠          | ٣٠    | التجريبية |
|                                   |                |          |             | ٦,٩٩٩   | ٢,٦٤٦             | ٣٢,٩٦٧          | ٣٠    | الضابطة   |

درجة الحرية (ن ١ + ٢ - ٢) (٥٨ = ٢ - ٣٠ + ٣٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) ، قيمة (T) الجدولية = (٢,٠٠٠)

مما يدل ذلك على تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي على وفق (نظرية الاستقبال) على طلاب المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة التقليدية في اختبار التحصيل، وبذلك نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة.

### عرض النتيجة ذات الدلالة العملية :

لمعرفة حجم العلاقة بين متغيرات البحث اذا ما كانت تلك العلاقة تعود لعامل الصدفة ام تعود للمتغير المستقل (التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال) على المتغير التابع (التحصيل الدراسي في مادة اللغة الانكليزية) اوجد الباحث الدلالة العملية لأثر المتغير المستقل

في المتغير التابع باستعمال معادلة حجم الأثر (fritz & et al, 2012, p.17) كما في جدول (٢٣).

جدول (٢٣)

يبين حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع الاول (التحصيل)

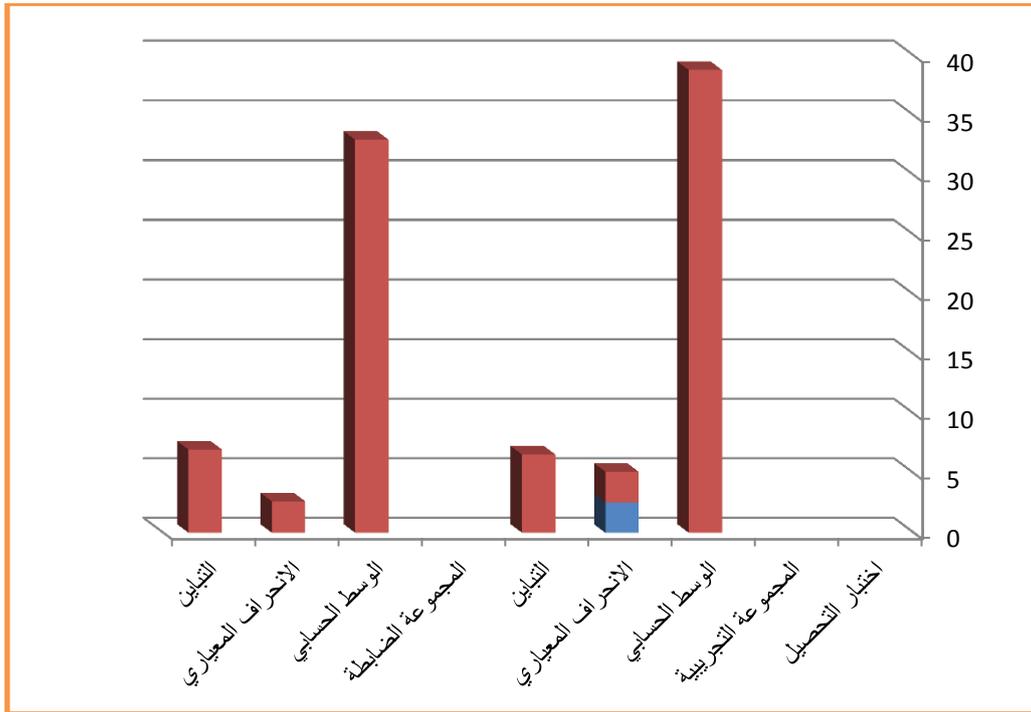
| المتغير المستقل                                 | المتغير التابع | قيمة d حجم الاثر | مقدار حجم الأثر |
|---|----------------|------------------|-----------------|
| التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال | التحصيل        | ٠,٥٦٥            | متوسط           |

وباستخراج قيمة (d) التي تعكس مقدار حجم الأثر وبالبالغة (٠,٥٦٥) وهي قيمة مناسبة لتفسير حجم التأثير وبمقدار متوسط للمتغير المستقل (نظرية الاستقبال) في تحصيل مادة اللغة الانكليزية لطلاب الصف الخامس الاعدادي وفق التدرج الذي وضعه كوهين (Cohen, 1988, 370) والذي يتكون من ثلاث مستويات وجدول (٢٤) وشكل (٢) يبين ذلك.

جدول (٢٤)

قيم حجم الأثر ومستوى مقدار التأثير

| مستوى مقدار التأثير | قيمة d حجم الاثر |
|---------------------|------------------|
| صغير                | ٠,٢٠ - ٠,٥٠      |
| متوسط               | ٠,٥٠ - ٠,٨٠      |
| كبير                | ٠,٨٠ فما فوق     |



شكل (٢)

### يوضح الاوساط الحاسوبية في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار التحصيل.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من طارش (٢٠١٥)، وسعادة والهاشمي (٢٠١٦)، التي اشارت الى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في اختبار التحصيل الدراسي. ٣. (التعرف على إثر هذا التصميم التعليمي في مهارات القراءة الناقدة لطلاب الصف الخامس الإعدادي).

وقد تم التحقق من هذا الهدف من خلال اختبار الفرضية الصفرية الثانية والتي تنص على انه: (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، الذين يدرسون مادة اللغة الانكليزية وفقاً للتصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال ، وطلاب المجموعة الضابطة ، الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار مهارات القراءة الناقدة)

ومن خلال تطبيق اختبار مهارات القراءة الناقدة على عينة البحث بعد الانتهاء من تدريس المادة العلمية المحددة للمجموعتين التجريبية والضابطة ملحق (٢١-ج)، وتصحيح أوراق

الإجابة ورصد الدرجات ملحق (٢٢)، ومن خلال عرض الجدول ادناه، نتائج الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة يتضح لنا بأن المتوسط الحسابي لاختبار (مهارات القراءة الناقدة) قد بلغ (١٨,١٦٧) درجة للمجموعة التجريبية، وبانحراف معياري بلغ (٢,٨١٧) وتباين بلغ (٧,٩٣٧) ، فيما بلغ المتوسط الحسابي للمجموعة الضابطة (١١,٠٦٧) درجة ، وبانحراف معياري (٢,٠٥٠) وتباين بلغ (٤,٢٠٢).

وعند استعمال قانون (T-Test) للعينات غير المترابطة (المستقلتين) ، أد بلغت قيمة (T) المحسوبة (١١,١٦٢) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية (٢,٠٠٠) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية (٥٨)، ملحق (٢٣)، وبذلك يكون الفرق معنوي ولصالح المجموعة التجريبية ، وكما موضح في الشكل (١٦) ومبين في جدول (٢٥) وشكل (٣).

#### جدول (٢٥)

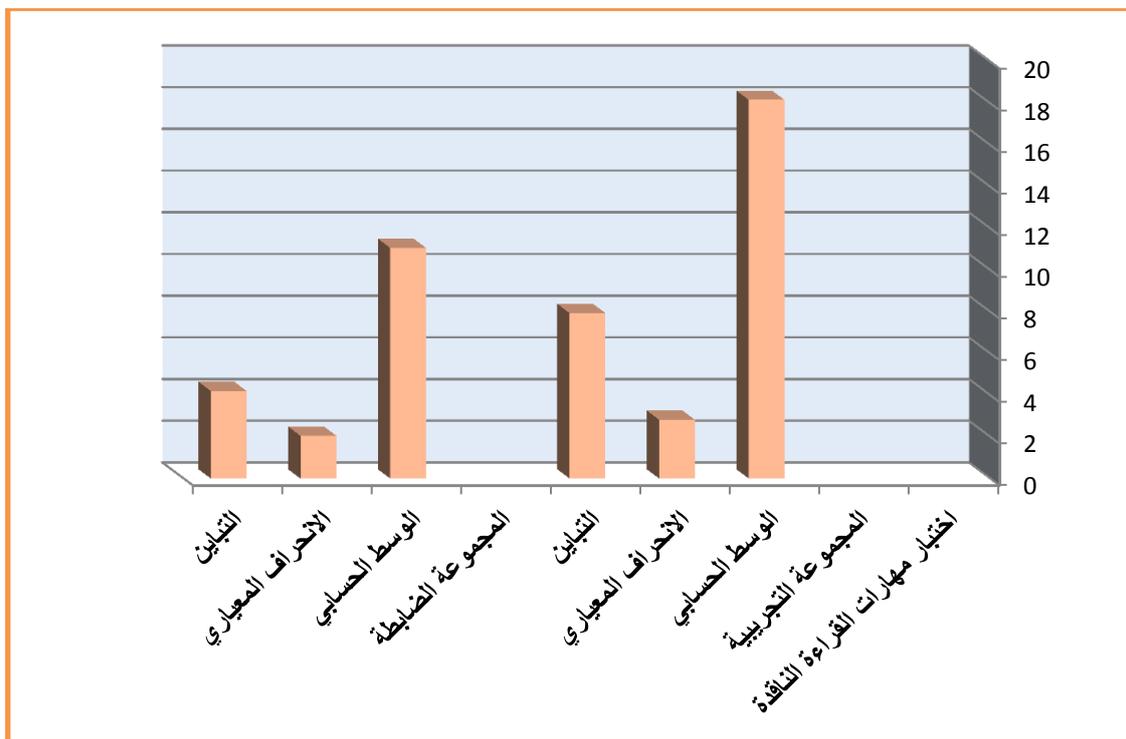
يبين المتوسط الحسابي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة والجدولية لدرجات

طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة الناقدة

| الدلالة الاحصائية<br>عند مستوى (٠,٠٥) | القيمة التائية |          | درجة<br>الحرية | التباين | الانحراف<br>المعياري | المتوسط<br>الحسابي | العدد | المجموعة  |
|---------------------------------------|----------------|----------|----------------|---------|----------------------|--------------------|-------|-----------|
|                                       | الجدولية       | المحسوبة |                |         |                      |                    |       |           |
| ٠,٠٠٠                                 | ٢,٠٠٠          | ١١,١٦٢   | ٥٨             | ٧,٨١٧   | ٢,٨١٧                | ١٨,١٦٧             | ٣٠    | التجريبية |
|                                       |                |          |                | ٤,٢٠٢   | ٢,٠٥٠                | ١١,٠٦٧             | ٣٠    | الضابطة   |

درجة الحرية (ن + ١ - ٢ - ٢) (٥٨ = ٢ - ٣٠ + ٣٠) ومستوى الدلالة (٠,٠٥) ، قيمة (T) الجدولية = (٢,٠٠٠)

مما يدل ذلك على تفوق طلاب المجموعة التجريبية التي درست مادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي على وفق (نظرية الاستقبال) على طلاب المجموعة الضابطة التي درست على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار مهارات القراءة الناقدة، وبذلك نرفض الفرضية الصفرية ونقبل الفرضية البديلة.



شكل (٣)

يوضح الاوساط الحاسوبية في الاختبارات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات القراءة الناقدة عرض النتيجة ذات الدلالة العملية:

لمعرفة حجم العلاقة بين متغيرات البحث اذا ما كانت تلك العلاقة تعود لعامل الصدفة ام تعود للمتغير المستقل (التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال) على المتغير التابع (مهارات القراءة الناقدة) اوجد الباحث الدلالة العملية لأثر المتغير المستقل في المتغير التابع باستعمال معادلة حجم الأثر (fritz & et al, 2012, p.17) كما في جدول (٢٦).

جدول (٢٦)

يبين حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع الثاني (مهارات القراءة الناقدة)

| مقدار حجم الأثر | قيمة d حجم الأثر | المتغير التابع         | المتغير المستقل                                 |
|-----------------|------------------|------------------------|---|
| متوسط           | ٠,٦٨             | مهارات القراءة الناقدة | التصميم التعليمي القائم على وفق نظرية الاستقبال |

وباستخراج قيمة (d) التي تعكس مقدار حجم الأثر والبالغة (٠,٦٨) وهي قيمة مناسبة لتفسير حجم التأثير وبمقدار متوسط للمتغير المستقل (نظرية الاستقبال) في مهارات القراءة الناقدة لمادة اللغة الانكليزية لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي.

تتفق هذه النتائج مع الافتراضات النظرية للقراءة الناقدة التي تشير الى ان مهارات القراءة الناقدة يمكن تعليمها من خلال مهارات استنتاج هدف الكاتب، والتمييز بين الحقائق والآراء، وتفسير المعاني الضمنية، والتمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة، والحكم على قيمة المقروء، فضلا عن ان أنشطة التصميم التعليمي بوصفها عملية منظمة كفيلة بتوفير فرصة للطلاب للتدريب على ما سبق تعلمه وممارسة مهاراته التي اكتسبها وتعطي الفرصة للمعلم ليقف على مدى ما حققه الطلاب من الأهداف التربوية ومدى ما احرزوه من تقدم وما اتقنوه.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة عبيس (٢٠١٦)، قزاز (٢٠١٩)، و (Hoppes 2005) التي اشارت الى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي لمهارات القراءة الناقدة. وهذا يدل على أن تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا وفق التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال قد تفوقوا على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية، وهذا يدل على وجود الاثر في المجموعة التجريبية نتيجة التدريس بالتصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال.

#### مناقشة النتائج وتفسيرها:

##### • مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الأولى (التحصيل الدراسي) وتفسيرها:

تشير النتائج التي تخص التحصيل الدراسي (الفرضية الأولى) الى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة اللغة الانكليزية باستعمال التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال، على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي لمادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي، ويفسر الباحث أسباب ذلك بما يأتي:

١. إنَّ إستعمال هذا التصميم التعليمي ساهم في تكوين إتجاهات إيجابية لدى الطّلاب نحو متابعة الآراء والأفكار , مما دفعهم للمشاركة وزيادة فهمهم للمادة, مما أسهم ذلك في زيادة تحصيلهم الدراسي.
٢. ملائمة التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال للموضوعات التي دُرست أثناء مدة التجربة, مما زاد في تحصيل الطّلاب.
٣. إنَّ استعمال استراتيجيات نظرية الاستقبال وتوظيفها في العملية التعليمية يزيد من فعالية الطّلاب وإيجابيتهم أثناء الموقف التعليمي, وذلك لما تحتويه هذه الاستراتيجيات من خطوات ممتعة وشيقة تجذب إنتباه الطالب وتحفزه نحو التعليم والتعلّم, مما كان له الأثر الفعّال والإيجابي في تحسين التحصيل المعرفي لدى طّلاب الصف الخامس الاعدادي.
٤. ساهم التصميم التعليمي في تقديم التغذية الراجعة التي من شأنها أن تساعد الطّلاب على التقدم في عملية التعلّم إذا كانت إستجاباتهم صحيحة, أو تعديلها إذا كانت خاطئة, وبهذا يسهم في زيادة رفع مستوى التحصيل المعرفي لديهم.
٥. استعمال الباحث للتقنيات التعليمية في العملية التعليميّة, كالحاسب الآلي والداثا شو , واستعماله لأساليب وطرائق تدريس حديثة, وأنشطة فردية وجماعية جاءت متوافقة مع ما تؤكّد عليه الإتجاهات الحديثة في التدريس, التي تتادي بضرورة إعتداد استراتيجيات وطرائق تدريس تواكب عملية التطور المعرفي والتقني؛ مما ساهم في البحث والإستنتاج بدل عمليات الحفظ والتلقين الالي, مما أدى ذلك لزيادة التحصيل الدراسي لدى الطّلاب.
٦. يعمل التصميم التعليمي على جعل الطالب محور العملية التعليميّة, وإتاحة الفرصة لهم لإختيار طريقة تعلّمه, مما أثّر ذلك بشكل كبير في رفع مستوى تحصيلهم الدراسي, لأنّ إتاحة الفرصة أمام الطالب للإعتداد على نفسه وجعله محوراً لعملية التعلّم, ستفسح له المجال في عملية الابداع على العكس ممّا هو متعارف عليه على وفق الطريقة الإعتيادية في التدريس المعتمدة كلياً على المدرّس.
٧. إحتواء التصميم التعليمي على عنصري الإثارة والتشويق والتنوع في عملية طرح الأسئلة على الطّلاب التي تثير وتنشط عملية تفكيرهم, فأسهم ذلك في زيادة تحصيلهم الدراسي.

٨. استعمال أساليب تقويم متنوعة والتي يتضمنها التصميم التعليمي والمرتبطة بأهداف الدرس وإستراتيجياته ساهمت في تزويد الطلاب بتغذية مرتدة، مكنتهم من إكتشاف جوانب القوة والضعف في أدائهم لغرض تحسينه وتحقيق تعلم أفضل.

٩. استعمال التدريبات والانشطة والواجبات البيتية كان عاملا في تفوق مجموعة التصميم التعليمي في متغير التحصيل المعرفي.

١٠. تعرف الطلاب على الاهداف السلوكية لكل موضوع والذي تضمنه التصميم التعليمي ساعدهم على تحسين التحصيل المعرفي لديهم لكل موضوع دراسي ومتابعتهم للمادة.

#### • مناقشة النتائج المتعلقة بالفرضية الثانية (مهارات القراءة الناقدة) وتفسيرها:

تشير النتائج التي تخص متغير (مهارات القراءة الناقدة) الى تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة اللغة الانكليزية باستعمال التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال، على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا المادة نفسها على وفق الطريقة الإعتيادية في اختبار مهارات القراءة الناقدة، ويفسر الباحث أسباب ذلك بما يأتي:

١. تعد نظرية الاستقبال من النظريات الحديثة التي استُعملت في عملية التدريس، والتي لاقت القبول من الطلاب، إذ تحول عمل الطالب من مُستقبل سلبي للمعلومة الى مشارك ومحورٍ أساسي في العملية التعليمية داخل غرفة الصف، مما أدى الى تعزيز ثقة الطالب بنفسه ومقدرته على الاندماج في محيطه المجتمعي وبالتالي رفعت من مستوى الملكة النقدية لديه.

٢. إعتقاد هذا التصميم التعليمي على مبدأ الحوار والمناقشة بين الطلاب، ساهم بتوافر أجواء تسودها المحبة وتبادل الاراء وتقبلها والحث على العمل الجماعي، مما أدى الى رفع روح التعاون لدى الطلاب وزيادة الثقة بينهم، مما كان له الأثر في رفع مستوى مهارات القراءة الناقدة لديهم.

٣. من خواص التصميم التعليمي هو احترام تفكير الطلاب وقدراتهم وتشجيعهم بغض النظر عن منطقية هذه الأفكار أو عدم منطقيتها، إذ جعل الطالب أن ينظر لنفسه وما يمتلك من افكار في إعادة المعنى لموضوع الدراسة ووضعهُ في السياق الذي حدث فيه وتحديد الاسئلة ومناقشتها واحترام وجهات النظر المتعددة وهذا أدى إلى رفع مستوى مهارات القراءة الناقدة لديهم.

٤. إنَّ استراتيجيات التدريس التي استعملت في التصميم التعليمي { (K.W.L) , (Passes-Multi) } , (P.S.Q.5R) و (R.E.A.P) { والمطبقة على طَلاب المجموعة التجريبية - تُعد من الإستراتيجيات الحديثة التي تعتمد على فعالية الطالب والتي يأخذ فيها أثراً أساسياً في عملية التدريس, إذ ساهمت في تعزيز ثقة الطَلاب بأنفسهم في نقد المقروء وتحليله الى أجزائه الرئيسة والفرعية وإثارة اهتمامهم فيما يقرؤون وتهيئتهم لاصدار احكامهم الخاصة, وفي النتيجة أدت الى رفع مستوى مهارات القراءة الناقدة لديهم.

٥. إن تأدية الطلاب الأنشطة المختلفة في التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال وكيفية تطبيق ما تعلموه في مواقف جديدة جعلهم اكثر تفهماً لمهارات القراءة الناقدة التي تدربوا عليها. ولقد توافقت نتيجة هذ البحث مع نتائج الدراسات السابقة التي اعتمدها الباحث في الفصل الثاني, وذلك لتفوق المجموعة التجريبية التي درست بالتصميم المعد على وفق نظرية الاستقبال على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية في زيادة التحصيل المعرفي ورفع مستوى مهارات القراءة الناقدة لدى الطلاب.

## ثانياً: الاستنتاجات:

في ضوء النتائج التي توصل إليها هذا البحث استنتج الباحث ما يأتي:

١. تدريس طلاب الصف الخامس الاعدادي على وفق التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال كان له أثراً إيجابياً في رفع تحصيلهم الدراسي بشكل أفضل من استعمال التدريس المعتاد.
٢. تدريس طلاب الصف الخامس الاعدادي على وفق التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال كان له أثراً إيجابياً في رفع مهارات القراءة الناقدة لديهم بشكل افضل من استعمال التدريس التقليدي.
٣. إمكانية بناء تصاميم تعليمية تتلاءم مع مرحلة الدراسة الاعدادية، من دون الحاجة إلى تطبيق نماذج جاهزة .

٤. إن استعمال التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال، أدى إلى التفاعل الإيجابي للطلاب، والمشاركة الفاعلة طوال مدة التجربة .
٥. إن رفع مستوى مهارات القراءة الناقدة في موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب باستعمال التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال قد حسّن من التحصيل المعرفي لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي.
٦. التنوع في استعمال استراتيجيات وطرائق تدريسية مختلفة على وفق نظرية الاستقبال، يؤدي إلى سهولة تحقيق الأهداف التعليمية، وتحقيق رغبة الطلاب المختلفة.

## ثالثاً : التوصيات

تأسيساً على ما جاء من نتائج يوصي الباحث بما يأتي .

١. إقامة الدورات لتأهيل وتدريب مدرسي مادة اللغة الإنكليزية على كيفية بناء التصاميم التعليمية وإجراءات تنفيذها، لما لها من كفاءة عالية في إعطاء النتائج الجيدة ومساعدة المدرسين في تحقيق الأهداف التربوية بأقل وقت وجهد ونفقات.
٢. بناء تصاميم تعليمية لتدريس المواد المختلفة في المراحل الدراسية المختلفة .
٣. تنظيم ورش عمل ودورات تدريبية للملاكات التدريسية للتعريف بنظرية الاستقبال والتدريب على التدريس على وفق استراتيجياتها.
٤. اعتماد التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال في تدريس موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب في كتاب اللغة الانكليزية في المرحلة الإعدادية .
٥. التوسع في استعمال الاستراتيجيات القائمة على نظرية الاستقبال، لتدريس موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب في كتاب اللغة الانكليزية لما لها من اثر في اثراء الموقف التعليمي، وعدم الاقتصار على طريقة، أو أسلوب واحد في التدريس.
٦. تطوير النصوص القرائية والادبية في المرحلة الاعدادية، بما يدعم التفكير في المستويات العليا.
٧. تشجيع المدرسين على الاهتمام بتعليم مهارات القراءة الناقدة.

٨. ضرورة اهتمام محتوى كتاب اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي بمهارات القراءة الناقدة لدى الطلاب.

### **رابعاً: المقترحات :**

استكمالاً لهذه الدراسة يقترح الباحث إجراء عدد من الدراسات، والبحوث العلمية الآتية:

١. إجراء دراسة مماثلة تستعمل التصميم التعليمي وفقاً لنظرية الاستقبال بالنسبة للطالبات وبالمتغيرات التابعة نفسها لمعرفة النتائج بالنسبة للطالبات.
٢. إجراء دراسة مماثلة لتعرف فاعلية التصميم التعليمي القائم على نظرية الاستقبال في مواد ومراحل دراسية أخرى.
٣. إجراء دراسة مماثلة للبحث الحالي وبيان اثرها في التفكير المنظومي أو الذكاءات المتعددة.



## المراجع

١. ابراهيم، هيثم صالح (٢٠١٧): طرق وأساليب التدريس الحديثة، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٢. ابراهيم، عبد العليم. (٢٠٠٧). الموجه الفني لمدرسي اللغة (ط١٨). دار المعارف. القاهرة، مصر.
٣. ابراهيم، فاضل خليل. (٢٠١٠). المدخل الى طرائق التدريس العامة. دار ابن الاثير للطباعة والنشر. جامعة الموصل. العراق.
٤. ابراهيم، مجدي. (٢٠٠٠). إدارة التعلم السليم، التحديد الحقيقي في عصر العولمة. المؤتمر العلمي الثاني عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرائق التدريس، مناهج التعليم وتنمية التفكير، (٢٦-٢٥) من شهر ٧.
٥. ابراهيم، نبيلة. (١٩٨٤). القارئ في النص-نظرية التأثير والاتصال. مجلة فصول، ١، (٥).
٦. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم. (٢٠١١). لسان العرب (ط٧). مجلد ١٣. دار المعارف. بيروت.
٧. ابو احمد، حامد. (٢٠٠٢). الخطاب والقارئ، نظريات التلقي وتحليل الخطاب وما بعد الحداثة (ط٢). مركز الحضارة العربية. القاهرة، مصر.
٨. ابو جادو، صالح محمد. (٢٠٠٣). علم النفس التربوي (ط٣). دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان- الاردن.
٩. ابو حسن، احمد. (١٩٩٣). من قضايا التلقي والتأويل. جامعة محمد الخامس. المغرب.
١٠. ابو شريخ، شاهر زيب. (٢٠٠٨). استراتيجيات التدريس. دار المعترف للنشر والتوزيع. عمان- الاردن.
١١. ابو علام، رجاء محمود. (٢٠٠٧). مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية (ط٦). دار النشر للجامعات. مصر.

١٢. احمد. محمد عبد القادر. (١٩٨٣). طرق تعليم اللغة. مكتبة النهضة العربية. القاهرة.
١٣. استيتية، دلال ملحس، وعمر موسى سرحان. (٢٠٠٨). التجديدات التربوية. دار وائل للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٤. الأعرس، صفاء يوسف. (٢٠٠٣). البنائية "مشروع تنمية أساليب لتفكير لدى الطلبة في مرحلة التعليم قبل الجامعي" المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (المركز القومي للامتحانات والتقييم التربوي). مصر.
١٥. الآلوسي، جمال حسين. (١٩٨٣). علم نفس الطفولة والمراهقة. مطبعة جامعة بغداد.
١٦. الإمام، محمد صالح. (٢٠١١). القياس في التربية الخاصة. دار الثقافة. عمان، الاردن.
١٧. الإمام، مصطفى محمود، عبد الرحمن، أنور حسين، والعجيلي، صباح حسين. (١٩٨٧). التقييم والقياس. جامعة بغداد - كلية التربية/ ابن رشد.
١٨. أنور، حسين عبد الرحمن، وعدنان، حقي زكنة. (٢٠٠٨). الأسس التصورية والنظرية في مناهج العلوم الإنسانية والتطبيقية (ط١). دار الكتب والوثائق. بغداد، العراق.
١٩. أيزر، فولفانغ. (١٩٩٤). افاق نقد استجابة القارئ. ( احمد يونس، مترجم ) ، مجلة كلية الآداب، العدد ٦.
٢٠. أيزر، فولفانغ. (٢٠٠٠). فعل القراءة: نظرية في الاستجابة الجمالية، (عبد الواحد علوب، مترجم). المجلس الاعلى للثقافة (المشروع القومي للترجمة). دمشق.
٢١. البازغي، سعد، وميجان، الرويلي. (٢٠٠٢). دليل الناقد الادبي (ط٣). المركز الثقافي العربي. بيروت، لبنان.
٢٢. البجة، عبد الفتاح حسن. (٢٠٠٥). أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها. دار الكتاب الجامعي. الكويت.
٢٣. البجة، عبد الفتاح حسن. (٢٠٠٧). أصول تدريس اللغة العربية بين النظرية والممارسة للمرحلة الأساسية العليا، دار الفكر للطباعة والنشر. عمان، الاردن.

٢٤. البريكي، فاطمة. (٢٠٠٦). قضية التلقي في النقد العربي القديم (ط١). دار العالم العربي للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٢٥. بسطاويسي، رمضان. (٢٠٠٢). الابداع والحرية، سلسلة كتابات نقدية. العدد ١١٩، الهيئة العامة لقصور الثقافة. مصر.
٢٦. البعلبكي، منير. (٢٠٠٢). المورد-قاموس انكليزي عربي (ط٥). دار العلم للملايين. لبنان.
٢٧. بكار، عبد الكريم (٢٠١١) : حول التربية والتعليم. دار القلم للنشر والتوزيع , دمشق , سوريا.
٢٨. بن حميدة، محمد محمود، ونعيمة، حسن رزوقي. (١٩٩٧)، تحليل وتصميم النظم، المفاهيم والتطبيقات للنظم الحاسوبية. منشورات التحدي. ليبيا.
٢٩. بهلول، إبراهيم. (٢٠٠٤). اتجاهات حديثة في استراتيجيات ما وراء المعرفة في تعليم القراءة. مجلة القراءة والمعرفة. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، جامعة عين شمس، العدد ٣٠.
٣٠. بو حسن، احمد. (١٩٩٨). نظرية الاستقبال في النقد الادبي العربي الحديث. منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية. القاهرة، مصر.
٣١. بياجه، جان. (٢٠٠٢). سيكولوجيا الذكاء (ط٢). (يولاند عمانوئيل، مترجم). عويدات للنشر والطباعة. بيروت، لبنان.
٣٢. جابر، جابر عبد الحميد. (٢٠٠٤). حجرة الدراسة الفارقة والبنائية، عالم الكتب. القاهرة.
٣٣. جابر، جابر عبد الحميد. (٢٠٠٨). أطر التفكير ونظرياته دليل للتدريس والتعليم والبحث. دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٣٤. الجابري، كاظم كريم رضا. (٢٠١١). مناهج البحث في التربية وعلم النفس، مكتب النعيمي. بغداد، العراق.
٣٥. جاسم، مروة حسن. (٢٠١٨). تقويم تدريس أنواع الجمل الانكليزية في المدارس الإعدادية. (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة تكريت/ كلية التربية.

٣٦. الجاغوب، محمد عبد الرحمن. (٢٠٠٢). **النهج القويم في مهنة التعليم**، دار وائل للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٣٧. جامع، حسن. (٢٠١٠). **تصميم التعليم**. دار الفكر. عمان، الاردن.
٣٨. جامل، عبد الرحمن عبد السلام. (٢٠٠٢). **طرق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ عملية التدريس**. دار المناهج. عمان، الاردن.
٣٩. الجبّان، رياض عارف. (٢٠٠٣). **المنهج التربوي وطرائق تدريسه رؤية إسلامية معاصرة**. بيت الحكمة. الاردن.
٤٠. جري، خضير عباس. (٢٠١٦). **التقنيات التربوية، تطويرها، تصنيفها، انواعها، اتجاهاتها**. مؤسسة العصامي للنشر والتوزيع. بغداد، العراق.
٤١. الجلاي، لمعان مصطفى. (٢٠١١). **التحصيل الدراسي**. دار المسيرة. الاردن.
٤٢. جمعة، غيداء رشيد حميد. (٢٠٢٢). **الصعوبات التي يواجهها طلبة اللغة الانكليزية في الصف الخامس الإعدادي في استعمال أدوات الربط من وجهة نظر المدرسين والطلبة (رسالة ماجستير غير منشورة) جامعة بابل/ كلية التربية**.
٤٣. حافظ، وحيد السيد إسماعيل. (٢٠٠٨). **فاعلية استراتيجيات الخريطة الدلالية في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الثانوية. دراسات في المناهج وطرق التدريس**. مجلد (٥)، العدد (١٣١).
٤٤. الحباشنة، ميسر خليل. (٢٠١٤). **التغذية الراجعة وأثرها في التحصيل الدراسي (ط١)**. دار جليس الزمان. عمان، الاردن.
٤٥. الحجيبي، انتصار جبار عبد. (٢٠١٤). **أثر استراتيجيات عظم السمك في تنمية مهارات القراءة الناقدة لطالبات الصف الثاني المتوسط (رسالة ماجستير غير منشورة)**. الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية.
٤٦. الحديثي، منير فخري. (٢٠٠٣). **تصميم تدريبي لتوظيف خامات البيئة (الجوت) لإتقان اداء مهارات الاشغال اليدوية**. مجلة كلية المعلمين، العدد ٣٨، الجامعة المستنصرية.

٤٧. الحريري، رافدة. (٢٠١١). **الجودة الشاملة في المناهج وطرق التدريس**. دار المسيرة. الاردن.
٤٨. حسانين، محمد صبحي. (١٩٩٥). **القياس والتقويم في التربية (ج ١) (ط ٣)**. دار الفكر العربي. القاهرة، مصر.
٤٩. حسن، أروى حارث. (٢٠٢٢). **وجهات نظر مدرسي اللغة الانكليزية كلغة أجنبية في العراق نحو تطبيق الأنشطة المنهجية لتطوير الأداء الشفهي لطلاب المدارس الثانوية (رسالة ماجستير غير منشورة)**. جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية.
٥٠. حسن، نغم علي. (٢٠٢١). **تقصي آراء المدرسين في استخدام الكتابة الإبداعية لتعزيز أداء طلاب المدارس الإعدادية العراقيين الدارسين اللغة الانكليزية لغة أجنبية (رسالة ماجستير غير منشورة)**. جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية.
٥١. الحسن، هشام. (٢٠٠٠). **طرق تعليم الاطفال القراءة والكتابة**. دار الثقافة للنشر والتوزيع. عمان.
٥٢. الحلاق، علي سامي. (٢٠١٠). **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**. المؤسسة الحديثة للكتاب. طرابلس، لبنان.
٥٣. حمادات، محمد حسن. (٢٠٠٩). **المناهج التربوية، نظرياتها . مفهومها . أسسها . عناصرها . تخطيطها . تقويمها**. دار الحامد للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٥٤. حمادنة، محمد محمود، وعبيدات خالد حسين. (٢٠١٢). **مفاهيم التدريس في العصر الحديث طرائق اساليب استراتيجيات، عالم الكتب الحديث**. عمان، الاردن.
٥٥. حمدان، محمد زياد. (١٩٨٩). **البحث العلمي كنظام**، دار التربية الحديثة. الاردن.
٥٦. حمود، محمد. (١٩٩٨). **مكونات القراءة المنهجية للنصوص (ط ١)**. دار الثقافة والنشر. الدار البيضاء.
٥٧. الحميسان، محمد إبراهيم. (١٩٩٨). **تطبيق اختبار المصفوفات المتتابعة لرافن على عينة من طلاب كلية المعلمين بالرياض وكلية التربية بجامعة الملك سعود**. مجلة البحوث النفسية والتربوية، العدد الأول.

٥٨. الحفني، عبد المنعم. (٢٠١١). الموسوعة النفسية (ج ١-٢). مكتبة مدبولي. القاهرة.
٥٩. الحيلة، محمد محمود. (٢٠٠٤). طرائق التدريس واستراتيجياته. دار الكتاب الجامعي للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٦٠. الحيلة، محمد محمود. (٢٠١٢). تصميم التعليم . نظرية وممارسات (ط٥). دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
٦١. الخالدي، اديب محمد. (٢٠٠٨). سيكولوجية الفروق والتفوق العقلي. دار وائل. الاردن.
٦٢. الخزاعلة، محمد سلمان، الشقصي، عبد الله بن جمعة، السخني، حسين عبد الرحمن، والشويكي، عساف عبد ربه. (٢٠١١). نظريات في التربية. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٦٣. الخزعلي، كريم جابر. (٢٠٢١). فاعلية تصميم تعليمي تعليمي على وفق النظرية الاتصالية في تحصيل مادة الفيزياء وعادات العقل المنتجة لدى طلاب المرحلة الإعدادية [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة بغداد/ كلية التربية.
٦٤. خضر، فخري رشيد. (٢٠٠٦). طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية. دار المسيرة. عمان، الاردن.
٦٥. الخفاجي، اريج خضر حسن. (٢٠١٥). أثر تصميم تعليمي قائم على استراتيجية التعليم من اجل الفهم في تحصيل مادة الرياضيات والتفكير الجانبي لدى طالبات الصف الخامس العلمي [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. جامعة بغداد/ كلية التربية..
٦٦. خليل، نبيل سعد. (٢٠١٤). ادارة المؤسسات التربوية في بدايات الالفية الثالثة. دار الفجر للنشر والتوزيع. القاهرة، مصر.
٦٧. الخليلي، خليل يوسف، حيدر، عبد اللطيف، ويونس، محمد جمال الدين. (١٩٩٦). تدريس العلوم في مراحل التعليم العام. دار القلم للطباعة والنشر. بيروت، لبنان.
٦٨. الخياط، ماجد محمد. (٢٠١٠). اساسيات القياس والتقويم في التربية. دار الراجحة. عمان، الاردن.
٦٩. خير الدين، احمد عيده. (٢٠٢١). أصول التربية والتعليم. وكالة الصحافة العربية (ناشرون). مصر.

٧٠. دروزة، افنان نظير. (١٩٨٨). نماذج في تنظيم محتوى المناهج. مجلة جامعة دمشق في العلوم الإنسانية، المجلد ٤، العدد ١٣.
٧١. دروزة، افنان نظير. (٢٠٠٠). النظرية في التدريس وترجمتها عمليا. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٧٢. دروزة، افنان نظير. (٢٠٠١). إجراءات في تصميم المناهج (ط٤). مركز التوثيق والابحاث. لبنان.
٧٣. الدليمي، طه علي، والوالي، سعاد عبد الكريم. (٢٠٠٥). اتجاهات حديثة في تدريس اللغة. دار الشروق للنشر والتوزيع. اريد، الاردن.
٧٤. راغن، ج. تليمان، وياتريشا، سميث. (٢٠١٢). التصميم التعليمي (مجاب محمد الامام، مترجم). مكتبة العبيكان. الرياض.
٧٥. ربيع. محمد شحاته. (٢٠٠٩). قياس الشخصية (ط٢). دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان، الاردن.
٧٦. رزوقي، رعد مهدي، ابراهيم، حيدر معن، وداود، ظمياء سالم. (٢٠٢٢). نظرية التلقي والاستراتيجيات المنبثقة منها، دار الكتب العلمية. عمان.
٧٧. رشدي، احمد، والشعبي، محمد. (٢٠٠٦). تعليم القراءة والادب استراتيجية مختلفة لجمهور متنوع. دار الفكر العربي. القاهرة، مصر.
٧٨. رشيد، محمد حسين. (٢٠٠٢): الاحصاء في التربية (ط١). دار صفاء للنشر والتوزيع. الاردن.
٧٩. الرواضية، صالح محمد، دومين حسن علي، والعمري، عمر حسين. (٢٠١١). التكنولوجيا وتصميم التدريس. زمزم ناشرون وموزعون. عمان، الاردن.
٨٠. زاير، سعد علي، وعباس خضير جري. (٢٠١٥). تصميم التعليم وتطبيقاته في العلوم الإنسانية. دار المنهجية. عمان، الاردن.

٨١. زاير، سعد علي، وآخرون. (٢٠١٣). الموسوعة الشاملة - استراتيجيات وطرائق ونماذج وأساليب وبرايمج. دار المرتضى. بغداد.
٨٢. الزند، وليد خضير. (٢٠١٨). التصميم التعليمية وتكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق. دار الكتاب الجامعي. القاهرة.
٨٣. الزهيري، رائد حميد، والساعدي، حسن حيال. (٢٠٢٠). القراءة الناقدة وتطبيقاتها التربوية (ط٢). مكتبة الشروق. عمان، الاردن.
٨٤. زيتون، حسن حسين. (٢٠٠١). تصميم التدريس رؤية منظومية، عالم الكتب. القاهرة، مصر.
٨٥. زيتون، عايش محمود. (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٨٦. زيتون، كمال عبد الحميد. (٢٠٠٣). تصميم التعليم من منظور البنائي - دراسة في المناهج وطرق التدريس. جامعة عين شمس - الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس. عمان، الاردن.
٨٧. الزبود، نادر فهمي، الهندي، صالح، كوافحة، تيسير، وعليان، هشام عامر. (١٩٩٩). التعلم والتعليم الصفي (ط٤). دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٨٨. سالم، محمد. (٢٠٠٢). القراءة الناقدة. دار الجزيرة للطباعة والنشر. مصر.
٨٩. السامرائي، هاشم جاسم، (١٩٩٤)، عصف الدماغ واثره في تحصيل الطلبة، مجلة كلية المعلمين،/ الجامعة المستنصرية، العدد الثاني.
٩٠. سرايا، عادل. (٢٠٠٧). التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى، رؤية أستمولوجيا تطبيقية في ضوء تجهيز المعلومات بالذاكرة البشرية (ط٢). دار وائل للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٩١. سعادة، فايزة احمد، والهاشمي، عبد الرحمن. (٢٠١٦). اثر برنامج مقترح قائم على نظرية التلقي في مستوى الاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف العاشر الاساسي في الأردن (رسالة ماجستير غير منشورة). الجامعة الاردنية.

٩٢. السعداوي، محسن علي، وآخرون. (٢٠٠٧). أدوات البحث العلمي في بحوث التربية. دار الموهب. العراق.
٩٣. السعود، خالد محمد. (٢٠٠٨). تكنولوجيا ووسائل التعليم وفعاليتها. مكتبة المجمع العربي للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
٩٤. السفاضة، عبد الرحمن. (٢٠٠٤). طرائق تدريس اللغة العربية. مركز زيد للنشر. سوريا.
٩٥. سلامة، عادل أبو العز، لخريسات، سمير عبد سالم. صوافطة، وليد عبد الكريم. وقطيظ، غسان يوسف. (٢٠٠٩). طرائق التدريس العامة (معالجة تطبيقية معاصرة). دار الثقافة. عمان، الاردن.
٩٦. السلخي، محمود جمال. (٢٠١٣). التحصيل الدراسي ونمذجة العوامل المؤثرة به. دار الرضوان. عمان، الاردن.
٩٧. السلطاني، عبد الحسن شاكر. (٢٠١٣). القياس والتقييم في العملية التعليمية مدعم بالأمثلة والتطبيقات. مطبعة المواهب. العراق.
٩٨. السمان، مروان محمد. (٢٠١٦). فاعلية نموذج تدريسي مقترح قائم على نظرية التلقي في تنمية مهارات القراءة التحليلية والتأويلية للنصوص الادبية لدى الطلاب معلمي اللغة العربية بكلية التربية. مجلة كلية التربية في العلوم التربوية بجامعة عين شمس ٤٠ (٤)، ١٣-٩٢.
٩٩. سمير، حميد. (٢٠٠٤). قراءة النص الادبي بالمدرسة الثانوية من النص الى تفاعل القارئ، مؤتمر علم اللغة الثاني، كلية دار العلوم، مصر.
١٠٠. السيد، عزيزة، ومحمد مرسى. (٢٠٠٥). القراءة المعرفية. دار الكتاب المصري. مصر.
١٠١. سيسنان، باري. (١٩٩٧). كيف تدرس اللغة الإنكليزية. (علي عبد السميع قورة، مترجم)، مطبعة أكسفورد. انكلترا.
١٠٢. شحاتة، حسن، زينب، النجار، ومروان السمان. (٢٠١٢). المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها. مكتبة الدار العربية للكتاب. القاهرة، مصر.

١٠٣. شحاتة، حسن ، والسمان، مروان. (٢٠١٢). المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها. مكتبة الدار العربية للكتاب. القاهرة، مصر.
١٠٤. شحاتة، حسن. (١٩٨٨). قراءات الأطفال. الدار المصرية اللبنانية. بيروت، لبنان.
١٠٥. شحاتة، حسن. (٢٠٠٨). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (ط٢). الدار المصرية اللبنانية للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت، لبنان.
١٠٦. شقير، عز الدين فارس. (٢٠٠٥). أثر برنامج تدريبي في القراءة الناقدة على التفكير فوق المعرفي لدى طلبة الص العاشر، وعلاقته بمتغيري الجنس (ذكور/ اناث) والمستوى التحصيلي (مرتفع/ منخفض) (رسالة دكتوراه غير منشورة). الجامعة الأردنية.
١٠٧. الشهروري، يادكار لطيف. (٢٠١٠). جمالية الاستقبال في السرد القرآني. دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع. دمشق، سوريا.
١٠٨. شواهين، خير سليمان. (٢٠١٨). توجيهات حديثة في القياس والتقويم التربوي. عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع. بغداد، العراق.
١٠٩. صالح، بشرى موسى. (٢٠٠١). نظرية التلقي-اصول وتطبيقات. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء، المغرب.
١١٠. الصكر، حاتم. (٢٠١٠). موجهاة القراءة ومحددات التلقي إجراءات مقترحة وتطبيقات. دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١١١. صياح، انطوان. (٢٠٠٦). تعلّم اللغة العربيّة (ط٢). دار النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت، لبنان.
١١٢. طارش، حسين طارق. (٢٠١٥). فاعلية برنامج قائم على نظرية التلقي في تنمية مهارات القراءة الابداعية والتذوق الادبي عند طلاب الصف الرابع الادبي (رسالة دكتوراه غير منشورة). الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية.

١١٣. طعيمة، رشدي أحمد، والمناع محمد السيد. (٢٠٠٠). تعليم العربية والدين بين العلم والفن. دار الفكر العربي. القاهرة، مصر.
١١٤. ظافر، محمد اسماعيل، والحمادي يوسف. (١٩٨٤). التدريس في اللغة العربية، دار المريخ للنشر. القاهرة.
١١٥. الظاهر، زكريا محمود، واخرون. (٢٠٠٢). دور القياس والتقويم في العملية التدريسية، دار الثقافة للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١١٦. عاشور، راتب قاسم، ومحمد أحمد الحوامدة. (٢٠٠٣). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق (ط٢). دار الميسرة للطبعة. عمان، الاردن.
١١٧. عاشور، مقدادي محمد. (٢٠٠٥). المهارات القرائية والكتابية: طرائق تدريسها واستراتيجياتها. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١١٨. عبادة، حسان. (٢٠٠٢). تشجيع عادات القراءة لدى الأطفال. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١١٩. عباس، حزام جليل. (٢٠٢٠). فاعلية تصميم تعليمي وفق النظرية المعرفية في التحصيل وعادات العقل عند طالبات الصف الخامس الاديبي في مادة التاريخ [أطروحة دكتوراه غير منشورة]. الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية.
١٢٠. عباس، محمد خليل، نوفل، محمد بكر، العيسى، محمد مصطفى، وأبو عواد، فريال محمد. (٢٠١١). مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس (ط٣). دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
١٢١. عبد الباري، ماهر شعبان. (٢٠١٠). سيكولوجية القراءة وتطبيقاتها التربوية. دار المسيرة. عمان.
١٢٢. عبد الحافظ، محمد سلامة. (٢٠٠١). تصميم التدريس. دار البارودي العلمية للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٢٣. عبد الحميد، هبة محمد. (٢٠٠٦). أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والاعدادية. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان.

١٢٤. عبد الدايم، عبد الله. (١٩٨١). التربية التجريبية والبحث التربوي (ط٤). دار العلم للملايين. بيروت.
١٢٥. عبد الرحمن، أنور حسين، وعدنان حقي شهاب. (٢٠٠٧). الأنماط المنهجية وتطبيقاتها في العلوم الإنسانية والتطبيقية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان، الاردن.
١٢٦. عبد السلام، عبد الغفار. (٢٠٠٧). مقدمة في الصحة النفسية. دار النهضة المصرية للنشر والتوزيع. القاهرة، مصر.
١٢٧. عبد الله، رشا. (٢٠١٤). تعليم التفكير من خلال القراءة. الدار المصرية اللبنانية. بيروت، لبنان.
١٢٨. عبد المنعم، منصور احمد، ومحمود، حمدي احمد. (٢٠١٩). التصميم التعليمي النماذج والبرامج التطبيقية. دار الراجحة للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٢٩. عبد الواحد، محمود عباس. (١٩٩٦). قراءة النص وجماليات التلقي-بين المذاهب الغربية الحديثة وتراثنا النقدي. دار الفكر العربي. القاهرة، مصر.
١٣٠. عبده، عبود. (١٩٩٥). هجرة النصوص-دراسات في الترجمة الادبية والتبادل الثقافي. منشورات اتحاد الكتاب العرب. دمشق، سوريا.
١٣١. عبيد، ماجدة السيد. (٢٠٠١). اساسيات تصميم التدريس. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٣٢. عبيدات، سليمان أحمد. (١٩٨٩). القياس والتقويم التربوي. دار وائل. عمان، الاردن.
١٣٣. عبيس، ضرغام خضير. (٢٠١٦). فعالية استراتيجية مقترحة قائمة على الاستدلال الاقناعي في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب المرحلة الاعدادية بالعراق (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة المنصورة.
١٣٤. العجيلي، صباح حسن وآخرون. (٢٠٠١). مبادئ التقويم التربوي. مكتبة احمد الدباغ. بغداد، العراق.

١٣٥. العدوان، زيد سليمان، ومحمد فؤاد الحوامدة. (٢٠١١) تصميم التدريس بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديثة. عمان، الاردن.
١٣٦. عز الدين، حسن البنا. (٢٠٠٨). قراءة الانا (نظرية الاستقبال وتطبيقاتها)، الهيئة العامة لقصور الثقافة. القاهرة، مصر.
١٣٧. عزام، محمد. (٢٠٠٢). سلطة القارئ في الأدب. الموقف الأدبي. دمشق، سوريا.
١٣٨. العزاوي، رحيم يونس. (٢٠٠٨). القياس والتقويم في العملية التدريسية. دار دجلة للطباعة. بغداد، العراق.
١٣٩. العزي، محمد مهدي حسين. (٢٠١٢). فاعلية تصميم تعليمي تعليمي باستعمال إستراتيجيات الذكاءات المتعددة في اكتساب المفاهيم الجغرافية واستبقائها لدى طلاب الصف الخامس الادبي (اطروحة دكتوراه غير منشورة). جامعة بغداد/ كلية التربية..
١٤٠. العشماوي، محمد زكي. (٢٠٠٠). قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث. دار الشروق. بيروت، لبنان.
١٤١. عصر، حسين عبد الهادي. (١٩٩٢). القراءة طبيعتها ومناشط تعليمها وتنمية مهارتها. المكتبة الحديثة. الاسكندرية، مصر.
١٤٢. عصر، حسين عبد الهادي. (١٩٩٩). قضايا في تعليم اللغة العربية وتدريسها، المكتب العربي الحديث. الاسكندرية، مصر.
١٤٣. عصر، حسين عبد الهادي. (٢٠٠٠). الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الاعدادية والثانوية. جامعة الاسكندرية.
١٤٤. عصر، حسين عبد الهادي. (٢٠٠٨). الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٤٥. عصر، حسين عبد الهادي. (٢٠٠٩). استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء. دار المناهج. عمان، الاردن.

١٤٦. عصر، حسين عبد الهادي. (٢٠١٦). **التعلم انماط ونماذج حديثة**، دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٤٧. عطية، محسن علي. (٢٠٠٧). **مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها**. دار المناهج. عمان، الاردن.
١٤٨. علام، صلاح الدين محمود. (٢٠١٠). **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية (ط٣)**، دار المسيرة. عمان، الاردن.
١٤٩. علام، صلاح الدين محمود. (٢٠١٤). **الاختبارات والمقياس التربوية والنفسية**. دار الفكر ناشرون وموزعون. عمان، الاردن.
١٥٠. علو، هديل حميد. (٢٠١٦). **اثر استراتيجيه معالجة المعلومات في تنمية مهارات القراءة الناقدة لطالبات الصف الثاني المتوسط (رسالة دكتوراه غير منشورة)**. جامعة ديالى.
١٥١. عليان، شاهر ربحي. (٢٠١٠). **مناهج العلوم الطبيعية وطرق تدريسها (النظرية والتطبيق)**. دار المسيرة. عمان، الاردن.
١٥٢. عمر، احمد مختار. (٢٠٠٨). **معجم اللغة العربية المعاصرة**. عالم الكتب. القاهرة، مصر.
١٥٣. عودة، أحمد سلمان. (١٩٩٣). **القياس والتقويم في العملية التدريسية (ط٣)**. دار المسيرة. عمان، الاردن.
١٥٤. العيسوي، عبد الرحمن. (٢٠٠٠). **مناهج البحث في علم النفس، موسوعة كتب علم النفس الحديث**. دار الراتب الجامعية. بيروت، لبنان.
١٥٥. الغذامي، عبدالله. (٢٠١٣). **الخطيئة والتفكير من البنيوية الى التشريحية**. دار سعاد الصباح. الكويت.
١٥٦. فان دالين، ديوب ولب. (١٩٨٥). **مناهج البحث في التربية وعلم النفس (ط٣)**. (محمد نبيل نوفل، الشيخ، سليمان الخضري، غبريال، طلعت منصور، وعثمان، سيد أحمد، مترجمون). مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة، مصر.

١٥٧. الفتلي، حسين هاشم. (٢٠١٤). **أسس البحث في العلوم التربوية والنفسية مفاهيمه وعناصره ومناهجه**. دار صفاء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٥٨. فريدريك. ه. بل. (١٩٨٦). **طرق تدريس الرياضيات**. (محمد أمين المفتي، وممدوح محمد سليمان، مترجمون). الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة، مصر.
١٥٩. الفليت، جمال كامل. (٢٠٠٧). **فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات القراءة الناقدة في مجتمع المعرفة والاتجاهات نحو القراءة لدى طلبة الص العاشر بغزة (رسالة دكتوراه غير منشورة)**. جامعة الدول العربية. فلسطين.
١٦٠. قاجة، كلثوم. (٢٠١٧). **اثر برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات القراءة الناقدة لدى طالبات الصف الاول بالمرحلة الثانوية بالسودان (رسالة دكتوراه غير منشورة)**. جامعة قاصدي مرياح، الجزائر.
١٦١. قزاز، عبلة احمد محمود. (٢٠١٩). **مهارات القراءة الناقدة في اللغة العربية وعلاقتها بالقراءة الابداعية لدى طلبة الصف العاشر في مديرية تربية جنوب الخليل (رسالة دكتوراه غير منشورة)**. جامعة القدس، فلسطين.
١٦٢. قشقوش، إبراهيم. (١٩٨٩). **سيكولوجيا المراهقة**. الانجلو المصرية. القاهرة، مصر.
١٦٣. قطامي، يوسف ، ماجد أبو جابر، قطامي، نايفة. (٢٠٠٨). **تصميم التدريس (ط٣)**. دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٦٤. قطامي، يوسف ، ونايفة قطامي. (٢٠٠٠). **سيكولوجية التعلم الصفي**. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٦٥. قطامي، يوسف. (٢٠٠١). **سيكولوجية التدريس**. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٦٦. قطامي، يوسف، حمدي، نرجس، وقطامي، نايفة. (١٩٩٤). **برنامج في تصميم التدريس**. منشورات جامعة القدس المفتوحة.
١٦٧. القعود، عبد الرحمن محمد. (٢٠٠٢). **الابهام في شعر الحداثة، عالم المعرفة**. العدد ٢٧٩.

١٦٨. الكبيسي، عبد الواحد. (٢٠٠٧). القياس والتقويم، تجديدات ومناقشات. دار جرير للنشر والتوزيع. . بغداد، العراق.
١٦٩. الكفوي، ابو البقاء ايوب بن موسى الحسيني. (٢٠٠٧). كتاب كليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية. مؤسسة الرسالة. بيروت، لبنان.
١٧٠. كلار، كيلبان، ونتالي، ميلمان. (٢٠١٥)، نماذج التعليم تصميم التدريس لمتعلمي القرن الـ ٢١. (مجدي سليمان المشاعلة، ومراد علي عيسى سعد، مترجمين). دار الفكر ناشرون وموزعون. القاهرة، مصر.
١٧١. ماريو، باي. (١٩٩٨). أسس علم اللغة، (احمد مختار عمر، مترجم). عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع. بيروت، لبنان.
١٧٢. مبارك، محمد رضا. (٢٠٠٤). استقبال النص عند العرب. دار الفارس للنشر والتوزيع. الكويت.
١٧٣. المبروك، فرج عمر. (٢٠١٦). طرائق التدريس العامة-طريقة الى النجاح في مهنة التدريس، دار حميثرا للنشر والترجمة. القاهرة، مصر.
١٧٤. محجوب، وجيه. (٢٠٠٢). البحث العلمي ومناهجه. دار كتب للطباعة والنشر. عمان، الاردن.
١٧٥. محمد، علي عودة. (٢٠١٢). مناهج البحث في التربية وعلم النفس. دار افكار للدراسات والنشر. بغداد، العراق.
١٧٦. مدني، محمد عطا. (٢٠٠٧). التعلم عن بعد-اهدافه واسسه وتطبيقاته العملية. دار المسيرة. عمان، الاردن.
١٧٧. المديرية العامة للمناهج، وزارة التربية، جمهورية العراق. (٢٠٠٤). الفلسفة التربوية وأهدافها، (نسخة إلكترونية) <http://www.manahj.edu.iq/upload/upfile/ar/77falsafa.pdf>

١٧٨. مرتاض، عبد الملك. (٢٠٠٣). **نظرية القراءة-تأسيس للنظرية العامة للقراءة الأدبية**. دار الغرب للنشر والتوزيع. الامارات العربية المتحدة.
١٧٩. مفلح، غازي. (٢٠٠٤). **فاعلية برنامج تدريبي في تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طلبة الص الأول الثانوي العام**. دراسة تجريبية في مدارس محافظة القنيطرة بأساليب تدريسية متنوعة (رسالة دكتوراه غير منشورة). جامعة دمشق.
١٨٠. مقدادي، زياد محمود. (٢٠١٢). **تلقي شعر التراث في النقد العربي الحديث، من بشار الى المتنبي "نموذجاً"**. عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٨١. ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٠). **مناهج البحث في التربية وعلم النفس**. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان، الاردن.
١٨٢. المنيزل، عبد الله فلاح، وعدنان، يوسف العتوم. (٢٠١٠). **مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية**. دار إثراء للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٨٣. الموسوي، عباس نوح. (٢٠١٤). **علم النفس التربوي مفاهيم ومبادئ**. دار الرضوان للنشر والتوزيع.
١٨٤. الموسوي، نجم عبد الله غالي. (٢٠١٥). **النظرية البنائية واستراتيجيات ما وراء المعرفة-استراتيجية (k.w.l) نموذجاً**. دار الرضوان للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٨٥. موسى، بشرى صالح. (٢٠٠١). **نظرية الاستقبال (اصول وتطبيقات)**. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء، المغرب.
١٨٦. المياحي، جعفر عبد كاظم. (٢٠١١). **القياس النفسي والتقويم التربوي**. دار كنوز المعرفة. بغداد، العراق.
١٨٧. ناجي، قيس، وبسطويسي، احمد. (١٩٨٧). **الاختبارات ومبادئ الإحصاء**. مطبعة التعليم العالي. بغداد، العراق.
١٨٨. النعيمي، محمد عبد العال، عبد الجبار، توفيق، وغازي، جمال. (٢٠٠٩). **طرق ومناهج البحث العلمي**. مؤسّسة الوراق. عمان، الاردن.

١٨٩. نك، ل، ستانلي، وبارنز، دون. (٢٠٠٢). التفكير التقدمي- مهارات القراءة والتفكير المنطقي. (سناء العامي، مُترجم). الانجلو المصرية. القاهرة، مصر.
١٩٠. نوفل، يوسف. (٢٠١٢). مرايا التلقي. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة، مصر.
١٩١. الهاشمي، عبد الرحمن ، وفائزة، محمد فخري. (٢٠١١). الكتابة الفنية، مفهومها-أهميتها-مهاراتها-تطبيقها. مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع. القاهرة، مصر.
١٩٢. الهاشمي، عبد الرحمن، والدليمي، طه علي. (٢٠٠٨). استراتيجيات حديثة في فن التدريس. دار الشروق للنشر والتوزيع. عمان، الاردن.
١٩٣. هولب، روبرت سي. (٢٠١٩). نظرية الاستقبال. (رعد عبد الجليل جواد، مترجم)، دار الحوار للنشر والتوزيع. اللاذقية، سوريا.
١٩٤. الواد، حسين. (١٩٨٥). في مناهج الدراسات الادبية (ط٢). منشورات الجامعة. المغرب.
١٩٥. الواصل، عبد الرحمن بن عبد الله. (١٩٩٩). البحث العلمي. منشورات إدارة الإشراف التربوي والتدريب. السعودية.
١٩٦. وافي، علي عبد الواحد. (٢٠٠٤). علم اللغة (ط٣). نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع. القاهرة، مصر.
١٩٧. وزارة التربية، الجمهورية العراقية. (٢٠١٣). مناهج الدراسة الإعدادية. المديرية العامة للمناهج.
١٩٨. ياسين، واثق عبد الكريم، وراجي، زينب حمزة. (٢٠١٢). المدخل البنائي واستراتيجيات في تدريس المفاهيم العلمية. مكتبة نور الحسن للنشر والتوزيع. بغداد، العراق.
١٩٩. يحيى، حسن احمد، عبد الحميد، الخطابي، ومحمد العقيلي. (٢٠١٢). مناهج التعليم (ط٢). خوارزم العلمية للنشر والتوزيع. جدة، السعودية.
٢٠٠. يونس، فتحي علي، أبو حجاج، أحمد زينهم، وسالم، محمد. (٢٠٠٤). توصيات المؤتمر الرابع للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة بعنوان "القراءة وتنمية التفكير". مجلة القراءة والمعرفة كلية التربية-جامعة عين شمس، (٣٦).

201. Abrams, MH. (2004) "A Glossary of Literary Terms". Beijing: Foreign Language Teaching and Research Press. Publisher/ McPeck. Acquisitions Editor: Claire Brantley.
202. Anastasi, A. (1982): **Psychological testing**, 4th ed, New York, Macmillan publishing company.
203. Chapman James W. & Tunmer William E. (1994). **Learning from a lecture effects of Comprehension monitoring**. Reading Research, vol. (32), No. (2)
204. Charter, R. A. (2003). Studying Samples Are Too Small to Produce Sufficiently Precise Reliability Coefficient. **The Journal of General Psychology** v113. No 7.
205. Cohen, J. (1988). **Statistical Power Analysis for the Behavioral Sciences** (2<sup>nd</sup>). Lawrence Erlbaum Associates, Publishers.
206. Davis, N., Mc. Carty, B. & Show, Bt. Abba, A. (1993). "Transitions from Objectivism to Constructivism in Science Education" **International Journal of Education**, Vol.(15), No.(5).
207. Dembo, M.H. 1977: **Teaching for Learning**, Good year, publications Company.
208. Ebel, R. L. & Briggs, J.L (1979): **Principles of Instructional Design**, 2<sup>nd</sup>.ED, Holt, Rinehart and Winston, U.S.A.
209. Ebel, R. L. (1972). **Essentials of Educational Measurement**, New Jersey, Prentice- Hall, ink.
210. Ebel, R. L.. (1983). Instructional Psychology, **Annual Review of psychology**, 34, p201-295 .
211. Eniss, R. H. **A Taxonomy of critical dispositions**. In J. B. Baron, & R. J. Sternberg (Eds.), Teaching thinking skills, theory and practice. Freeman. New Jersey, Prentice

212. Firtz,O, Catherin, Q, Peter, M & Jennifer, R. (2012). Effect Size Estimates- Calculation & Interpretation. **Journal of Experimental Psychology**. 131 (1).
213. Henrisoon, S. (1971). Correction of Item. **Total Correction In Item Analysis Psychometric**. V 28. No 3.
214. Hoppes, M. K. (2005): Enhancing Main Idea Comprehension for Students with Learning problem: The Role of Summarization Strategy and Self- Monitoring Instruction. **Journal of Special Education**. Vol. 34. No: 3. pp: 127-140.
215. Kemp, Jerrold, E. (1990), **the instructional Design process**, New york , Harper Row.
216. Kitao, Kenji: (2002). Why do we teach English?, **The Internet TESL Journal**, Vol. II, No. 4..
217. Marjorie, H. (2004): **The Effect of Summary on Reading Comprehension of America And ESL university Freshman**. DIA- A- 49. N0 11, p:3291.
218. Mckay, Sandra Lee (2012): **Teaching English as an international language: Rethinking goals and perspectives**, Oxford University Press, New York.
219. Mendelman, L. (2008): Critical Thinking and Reading, **Journal of Adolescent & Adult Literacy**, Vol. 51, Issue 4.
220. Ncrel, M.C. (1995) .:(K.W.L.) *teaching use*, **North central regional Educational**, Laboratory.
221. Schechter, L, (2001). **An Investigation of the Cognitive processes underlying the Metacognitive of text**. Engle wood Cliffs, prentice Hall, Inc.
222. Schnoor, Mirja. (2003). **Different Types of Dictionaries**, Munich, Grin Verlag Publishing.

223. Schulte, L. Paige. (1996). A Definition of constructivism. **Science Scope**, Nov/Dec. 25-27.
224. **The American Dictionary of the English Language (2010)**, 4th edition. Houghton Mifflin Harcourt Publishers.
225. Wheatley, G. H. (1991). "Constructivism Perspectives on Science and Mathematics Learning". **Science Education** ,Vol.75, No.1,.
226. Wierzbicka, Anna. (2006). **English: Meaning and Culture**, Oxford University Press.
227. Wong & Raule son ( 1974), **A Guide to Systematic Design**, Education Technology pub .
228. Xu, J. (2011). The application of critical thinking in teaching english reading. **Theory and Practice in Language Studies**, 1(2), 136. <https://doi.org/10.4304/tpls.1.2.136-141>
229. Zin, Z. M., Eng, B. E. & Rafik-Galea, S. (2014). Critical Reading Ability and Its Relation to L2 Proficiency of Malaysian ESL Learners. **The Southeast Asian Journal of English Language Studies**, 20(2): 43.



**الملاحق**

## ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة الصادر من كلية التربية الأساسية / جامعة بابل  
معنون إلى المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Babylon  
college of Basic Education

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية التربية الأساسية

Ref. No.:  
Date: / /

العدد: ٢٤٨٢  
التاريخ: ٢٠٢٢/١٥

QR Code

الى / المديرية العامة لتربية ميسان

م/ تسهيل مهمة

السلم عليكم ورحمه الله وبركاته  
يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طلب الدراسات العليا (صلاح نوري فهيد) دكتوراه في طرائق تدريس  
عامه والمقبول في كليتنا للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١) وذلك لغرض اكمال متطلبات اطروحته  
الموسومة ب:- ( بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال واثره في التحصيل ومهارات القراءة  
الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي) .  
مع الاحترام ...

أ. د. فراس سليم حياوي مزوقي  
معاون العميد للشؤون العلمية  
والدراسات العليا  
٢٠٢٢/١٥

التعليق  
نسخة منه الى ///  
ملف الطالبية  
الصادرة

زئلب //

STARS  
University of Babylon

العراق - بابل - جامعة بابل  
بدالة الجامعة ٠٠٩٦٤٧٣٠٠٣٥٧٤٤  
مكتب العميد ١١٨٤  
المعاون العلمي ١١٨٨  
المعاون الاداري ١١٨٩  
وطني ٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤  
امنية ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦

basic@uobabylon.edu.iq  
www.uobabylon.edu.iq



## ملحق (٣)

## استبانة صياغة مشكلة البحث

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل/كلية التربية الاساسية  
قسم الدراسات العليا/الدكتوراه  
طرائق تدريس عامة

م/استبانة استطلاعية

..... الاستاذ المحترم

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ **(بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال واثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي)**، ونظراً لما تتمتعون به من خبرات وقدرات ودراية في المجال التربوي والعلمي يضع الباحث بين ايديكم استبانة لاستطلاع آرائكم حول نظرية الاستقبال ومهارات القراءة الناقدة ، والتعرف على المشاكل والصعوبات التي تواجه المدرس في تدريس مادة اللغة الانكليزية بنحوٍ عام وموضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب بنحوٍ خاص في ظل ظهور الكثير من اساليب واستراتيجيات حديثة في التدريس ، علماً أنّ نظرية **الاستقبال** هي النظرية التي تركز على الاهتمام المطلق بالقارئ، واستجابته للنص القرائي حال استقباله له، وتعرف مدى قدرته على اعادة تأويله، وابداعه، وتداوله، والتفاعل المنتج معه، وتحديد معانيه حتى يدمج وعيه به باعتباره شريكا للمبدع الاول للعمل الادبي. ومن الطرائق والاستراتيجيات المنبثقة من نظرية الاستقبال ما يأتي:

١- إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة **K.W.L** : أن إستراتيجية تنشيط المعرفة

السابقة تساعد الطلبة على تنشيط المعرفة السابقة ، إذ هي نموذج لتنشيط التفكير،

وتدل الأحرف على :

K: What I want to know? وتعني مُساعدة الطلبة بتذكّر ما يعرفون حول الموضوع.

W: What I want to learn وتعني مُساعدة الطلبة كي يدركوا ما يريدون تعلمه.

L: What I learned? وتعني مُساعدة الطلبة كي يُميزوا ما الذي تعلموه.

٢- إستراتيجية **REAP** لاستيعاب النصّ : هذه الإستراتيجية تشدد بنحوٍ خاص

على كتابة الحواشي من القارئ بعد قراءته النصّ، وصياغة معلوماته بأسلوبه

الخاص، وذلك على افتراض أن كتابة الحواشي تسهم في تمكين القارئ من استيعاب المقروء وتوضيح عملية القراءة، والحواشي بموجب هذه الإستراتيجية تتسم بتعددتها، بحيث يُعنى كلُّ نوع بجانب، أو وجه من أوجه النصِّ القرائيِّ،

٣- **إستراتيجية المسارات المتعددة Multi- Passes**: وترمي إلى استيعاب المقروء وتحسينه، واكتساب مهارات التعميم، وإعادة الصياغة عند الطلاب، حيث تتطلب هذه الإستراتيجية أن يسير الطلاب في ثلاثة مسارات من خلال قراءته للنصِّ، ويشمل كلُّ مسارٍ على عددٍ من الإستراتيجيات الفرعية المختلفة، وجميعها ترمي إلى معاينة النصِّ وفحصه، وتجميع المعلومات، واستخلاص الأفكار الرئيسة التي يتضمنها النصِّ، وتتميز هذه الإستراتيجية بأنَّ معلومات المادة المقروءة يتم تسجيلها في الذاكرة طويلة المدى للطلاب، نتيجة للقراءات المتعددة، فضلاً عن أنَّها تستعمل لتحسين استيعاب الطلاب للمواد المقروءة في مجالات نوعية متعددة

٤- **إستراتيجية PSQ5R**: وهي من استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تسهم في زيادة فاعلية القراءة، والاستيعاب القرائي، والتي انتشرت في الآونة الأخيرة، فهي تساعد المتعلمين على حفظ المقروء وتذكره والاحتفاظ به مع بقاء أثره. **والقراءة الناقدة**: هي عملية تفكير نشطة يكون القارئ فيها منفتح الذهن، موضوعياً، يستخدم فيها خبراته واستراتيجياته العملية للوصول إلى الفكرة الرئيسية وتمييزها عن التفاصيل الداعمة، وعمل التعميمات، والاستنتاجات المنطقية، والتنبؤات المحتملة في ضوء النص، وتقويم الأدلة ومدى كفايتها وكشف التحيزات وأساليب الدعاية، ونقد المقروء بناء على معايير محددة، وتوظيف ما يقرأ في حل مشكلاته في الحياة، وذلك من خلال مؤشرات سلوكية دالة عليها.

راجين من حضراتكم الاجابة عن الاسئلة المتضمنة في الاستبانة بصدق وموضوعية.

اسم المدرس : ..... اسم المدرسة .....

التخصص ..... عدد سنوات الخدمة .....

الباحث

صلاح نوري فهيد

١. ما الطريقة المعتادة في تدريس مادة اللغة الانكليزية لطلاب الصف الخامس الاعدادي؟

.....

.....

.....

.....

٢. هل تستعمل استراتيجيات وطرائق تدريس حديثة في تدريس مادة اللغة الانكليزية مثل (استراتيجية تنشيط المعرفة السابقة K.W.L. , واستراتيجية REAP لاستيعاب النصّ, و إستراتيجية المسارات المتعددة Multi- Passes , و إستراتيجية (PSQ5R) ؟

.....

.....

.....

٣. ما مستوى تحصيل طلاب الصف الخامس الاعدادي في مادة اللغة الانكليزية ، وإذا كان هناك انخفاض في مستوى تحصيل الطلاب ما أسباب هذا التذني؟

.....

.....

.....

٤. هل الطريقة المعتادة والمستعملة في تدريس مادة اللغة الانكليزية تشجع وتنمي مهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي ؟

.....

.....

.....

مع الشكر والتقدير

## ملحق (٤)

أسماء مدرسي مادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي الذين وجه لهم  
الاستبانة مرتبه حسب سنوات الخدمة

| ت  | اسم المدرس         | مكان العمل                 | سنوات الخدمة |
|----|--------------------|----------------------------|--------------|
| ١  | عزوان رحيم محسن    | اعدادية العمارة للبنين     | ٣٧           |
| ٢  | مروه علي كاظم      | اعدادية العمارة للبنين     | ٣٥           |
| ٣  | خالد عيدان كطافه   | اعدادية حسان بن ثابت       | ٣٢           |
| ٤  | فلاح خالد فليح     | اعدادية الثورة للبنين      | ٣٢           |
| ٥  | نجلاء حسين علي     | اعدادية الثورة للبنين      | ٣٠           |
| ٦  | فيصل حسن ناصر      | اعدادية الثورة للبنين      | ٣٠           |
| ٧  | ميثم عبد الله عداي | ثانوية الاستقامة للبنين    | ٢٦           |
| ٨  | نرجس وهيم علي      | ثانوية الاستقامة للبنين    | ٢٤           |
| ٩  | غدير مشتاق حسن     | ثانوية دجلة للبنين         | ٢١           |
| ١٠ | تحسين علي حسن      | ثانوية دجلة للبنين         | ٢٠           |
| ١١ | كاظم علي رويس      | ثانوية التحرير للبنين      | ١٣           |
| ١٢ | فاطمة رحيم حسين    | ثانوية التحرير للبنين      | ١٣           |
| ١٣ | حسين جاسم محمد     | ثانوية جعفر الطيار للبنين  | ١٣           |
| ١٤ | عمار فرحان كريم    | ثانوية جعفر الطيار للبنين  | ١٣           |
| ١٥ | محمد حميد جاسم     | ثانوية مهد الحضارات للبنين | ١٣           |
| ١٦ | مرتضى عودة         | اعدادية ميثم التمار للبنين | ١٢           |
| ١٧ | ارجوان وحيد خليل   | ثانوية الرسول للبنين       | ١١           |
| ١٨ | يوسف جبار قاسم     | ثانوية جعفر النقدي للبنين  | ١٠           |
| ١٩ | صفاء خزعل خلف      | اعدادية المرتضى للبنين     | ١٠           |
| ٢٠ | حسين علي محمد      | اعدادية المرتضى للبنين     | ٧            |

## ملحق (٥)

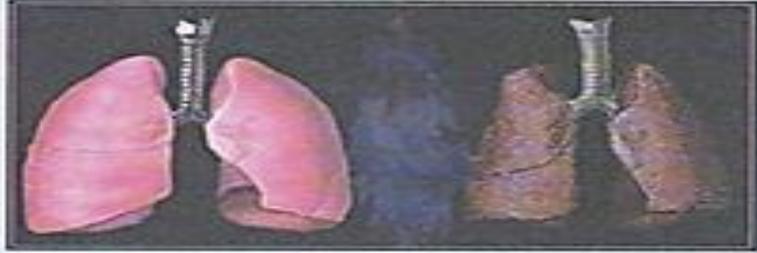
## الاختبار التشخيصي

## اختبار مهارات القراءة الناقدة الحيمي (٢٠١٤)

يتكون الاختبار من سؤالين الاول من نوع (الاختيار من متعدد) وقد بلغ عدد فقراته (١٥) فقرة، والسؤال الاخر متنوع الفقرات بلغت فقراته (٢٠) فقرة وبذلك اصبح مجموع فقرات الاختبار (٣٥) فقرة. وقد اشتمل الاختبار على (٥) مهارات , هي : (مهارة تعيين الأفكار الرئيسة في النص , ومهارة استنتاج الأفكار الضمنية في النص, ومهارة ربط الأسباب بالنتائج في النص, ومهارة القدرة على استخلاص النتيجة من تعيين المقدمة, ومهارة تكوين مجموعة من التعميمات بناء على المادة المكتوبة) وقد حُددت درجة واحدة للإجابة الصحيحة.

## اختبار مهارات القراءة الناقدة

**أضرار التدخين\***



يمسأئ كثير من الناس حين يرون القشبات أو الشيوخ أو النساء ، يتسكون بأصابعهم سجاائر يمتصون دخانها ، لتتدفقوا داخل صدورهم ، ثم ينفثونه من أنوفهم وأفواههم حتى إذا أتوا على آخر السجارة ، داسوها بأحديهم ! فما السر في هذا العمل ؟

يحبب بعضهم بأنها عادة تشبه اعتماد الطفل الرضيع على ثدي أمه ، فيضغف فطامه . لكن العلماء يقولون : إن دخان السجارة ، يخوي مواد كيميائية سامة كثيرة ، منها مادة قلووية تسمى - النيكوتين - التي تستعمل في تركيبات مبيدات الحشرات ، وكمثتها في خمس سجاير تكفي لقتل الانسان حالا . إذا حقن بها دفعة واحدة في دمه . ومادة النيكوتين هذه ، تصل إلى الدم عن طريق الحويصلات الرئوية ، وخلال لحظات تصل إلى دماغ المدخن ، وهي مادة مخدرة ، لها تأثير قوي على الجهاز العصبي المركزي أما المادة السامة الأخرى ، فهي - الفطرات - ذات اللون البني الداكن ، والزائحة التلثة ، وهي مادة لزجة تخوي مواد كيميائية كثيرة ، تسبب السرطان ، وانسداد الشرايين فتعيق جريان الدم فيها ، وتتهج أنسجة الجسم كافة ، وتخدشها وتثقلها ، وتسبب السعال .

والمادة السامة الثالثة ، هي (غاز-أول أكسيد الكربون) الخافت ، الذي لا لون له ولا طعم . وهو مفيل للغاز المتبعث من أسباب الاحتراق في السيارات . هذا الغاز له قابلية الاتحاد مع (الهيموغلوبين) في الدم ، الذي يتقل الأوكسجين إلى خلايا الجسم ، فيزاحم الأوكسجين ، أو يقلله ، ويحرم خلايا الجسم منه ، فيتهدم الجسم ، لذا يكون المدخن سريع التعب في أقل جهد .

وهكذا تسبب التدخين ، انخفاض درجة اللياقة البدنية ، وسرطان الرئة ، والتورم الفلجية ، وتصلب الشرايين ، وأمراضاً أخرى تصيب الكلى والمثانة ، والجهاز التناسلي ونسوة الأجنة في أرحام الأمهات . فهل أنت مستعد لتلوث دمك بالتدخين ؟

س ١: اختر الاجابة الصحيحة من كل مما يأتي.

المهارة الأولى: استنتاج الفكرة الرئيسية للموضوع :

١- للنص فكرة رئيسة هي :

أ-اضرار التدخين ب-مشاكل التدخين ج-ادمان التدخين

٢- يتحدث الموضوع عن :

أ-الامراض ب- الصحة ج- التدخين

٣- ان دخان السجارة يتكون من:

أ-جلاتين ب-نيكوتين ج-فيتامين

المهارة الثانية: استنتاج الفكرة الضمنية في النص .

اقرأ الجمل الآتية واستنتج من كل جملة فكرتها الضمنية :

التدخين يسبب الكثير من الأمراض .

الفكرة الضمنية : التدخين ضار جداً .

١-فما جوابك عن الجملة الآتية (المحافظة على الصحة امر يجب الالتزام به)

أ- إن في الصحة حياة , وليس الحياة للمرض. ب-إن في التدخين الالم , وفي الاقلاع عنه امان .

ج- إذا أردت أن تذكر عيوب غيرك فاذكر عيوب نفسك .

٢- أمامك عبارات تحتوي أفكاراً ضمنية , وغير مباشرة , اختار ما يساعد المدخن على ترك عادة

التدخين:

١- الابتعاد عن الاصدقاء المدخنين ب- الجلوس المستمر وحيداً.

ج- المحافظة على نظافة تلوث البيت من دخان سجارة.

٣- اقرئي المقطع الآتي , ثم أجيب عما تليه من أسئلة :

يسبب التدخين , انخفاض درجة اللياقة البدنية, وسرطان الرئة ,والنوبات القلبية ,وتصلب الشرايين ,

وامراض أخرى تصيب الكلى والمثانة ,والجهاز التناسلي ويشوه الاجنة في ارحام الامهات .فهل

انت مستعدة لتلوث دمك في التدخين؟

الأفكار الضمنية في هذا النص هي :

أ- عدداً من الامراض الذي يسببها التدخين. ب-مظاهر الازعاج التي يسببها التدخين .

ج-لا يحق لنا ان نلوث الحياة بدخان السجائر..

المهارة الثالثة: ربط الأسباب بالنتائج:

١- شبهت عادة المدخن للسيجارة كعادة :

أ-قضم الاظافر. ب-الاكل السريع . ج- الطفل الرضيع على ثدي امه.

٢-سبب انخفاض درجة اللياقة البدنية للمدخنين.

أ- كمية النيكوتين في جسم المدخن . ب-عدم ممارسة الرياضة اليومية

- ج-يزاحم غاز اول اوكسيد الكاربون الاوكسجين في الدم فينهك الجسم .  
 ٣-من الاضرار الاقتصادية التي يسببها التدخين للأسرة ؟  
 أ-التكاليف المادية للمدخن والعائلة . ب-المصروفات العلاجية بسبب التدخين .  
 ج-ارهاق كاهل المدخن فوق الحاجة المعيشية .
- المهارة الرابعة: القدرة على استخلاص النتيجة من تعيين المقدمة .**  
 اقرأ النص الاتي وأجب عما يليه من أسئلة:-  
 ((يتساءل كثير من الناس حين يرون الشباب او الشيوخ او النساء , يمسكون بأصابعهم سجائر  
 يمتصون دخانها, ليقذفوه داخل صدورهم ,ثم ينفثوه من انوفهم وأفواههم حتى اذا اتوا على آخر  
 السيارة , داسوها بأحذيتهم!))
- ١- ما السر في هذا الفعل ؟  
 أ-التسلية. ب- أثبات الذات. ج- عنوان الرجولة والبلوغ .  
 ٢- ما نهاية هذا التصرف ؟  
 أ-المرض ب-العادة ج-الصحة  
 ٣-توجد اشارة الى حث التمسك على ادمان التدخين في النص :  
 أ-استنزاف الصحة والوقت للمدخن. ب- نهاية السيارة لا تنهي عادة التدخين .  
 ج- اطفاء حالة الغضب عند البعض.
- المهارة الخامسة: تكوين مجموعة من التعميمات بناءً على المادة المكتوبة:**  
 ١- من الاسباب الراضية لعادة التدخين هي:  
 أ- التقليد الاعمى للآخرين في التصرفات الاجتماعية . ب-اعتقاد ان عادة التدخين سبب في افرغ  
 الهموم والاحزان . ج-تلوث الهواء من دخان السكائر .  
 ٢-من مظاهر الازعاج التي يسببها التدخين للآخرين.  
 أ-بقاء رائحة السجائر في الجو. ب-الادمان المقيت والعادة المميته. ج-الشعور السيئ عند التدخين.  
 ٣-يشبه احتراق السيارة في فم المدخن ب:  
 أ-احتراق الغاز المنبعث من عوادم السيارات. ب-رائحة الورود. ج- الاطعمة الفاسدة.
- س ٢: عزيزي الطالب أجب عن هذا السؤال وحسب ما مطلوب منك الاجابة عليه في كل فقرة فيه.**
- ١-ورد في النص تفاصيل داعمة لفكرة الرئيسة منها: .....
- ٢\_رتب الكلمات الآتية في جملة من إنشائك: (على الملابس, رائحة نتنة, يترك التدخين)
- ٣\_اقرأ العبارة الآتية واستنتج منها الفكرة الضمنية:(إن دخان السيارة يحوي مواد كيميائية سامة  
 كثيرة .منها مادة قلبية تسمى -النيكوتين - التي تستعمل في مركبات مبيدات الحشرات).  
 الفكرة الضمنية هي : .....

٤- اقرأ النص الآتي ثم أجب عما يقصده من مضمون: (وهي مادة لزجة تحوي مواد كيميائية كثيرة ,تسبب السرطان ,وأسداد الشرايين فتعيق جريان الدم فيها ,وتهيج انسجة الجسم كافة , وتخدشها وتتلفها , وتسبب السعال .والمادة السمية الثانية, هي (غاز-اول او كسيد الكاربون) الخانق. الذي لا لون له ولا طعم .وهو مثيل للغاز المنبعث من انابيب الاحتراق في السيارات .هذا الغاز له قابلية الاتحاد مع (الهيموغوليين ) في الدم ,الذي ينقل الاوكسجين الى خلايا الجسم ,فيزاحم الاوكسجين ,او يقلله ,ويحرم خلايا الجسم منه )

هو ان.....

٥- هل انت مستعد لتلوث دمك في التدخين؟ فإذا كانت الاجابة بنعم فما رأيك؟

.....

٦- عند قراءتنا للنص اعلاه عن التدخين واضراره فما الذي يتوجب تعميمه .

هو.....

٧\_ النتيجة من التدخين هي الحرج الاجتماعي والضرر الصحي و.....

.....

٨- السعال وزيادة النيكوتين نتائج عادة .....

٩- كثرة الاعلانات والدعاية من مخاطر التدخين سببه.....

١٠- اقرأ العبارة الآتية واستنتج منها فكرة ضمنية :

(خمس سجائر تكفي لقتل الانسان حالاً, اذا حقن بها دفعة واحدة في دمه)٠

.....

١١- هل استطاع كاتب النص أن يوضح وجهة نظره ؟

.....

١٢- ما الفكرة التي تود حذفها من النص ؟ ولماذا؟

.....

١٣- بعبارة مختصرة, ما أجمل فكرة أعجبتك في النص؟

.....

١٤- هل تعتقد أن الاعلانات الخاصة بالسكائر سببا في انتشار ظاهره التدخين ام هناك اسباب غيرها

اذكرها ان وجدت .....

١٥- استعمل احدى الكلمات الآتية لإكمال الجملة الناقصة مما يأتي:

( سريع المشي , سريع التعب , ذو لياقه عالية )

يكون المدخن ..... في اقل جهد.

١٦- شدد الاطباء ان ..... سبباً في كثير من الامراض وله ألاتر الكبير في العديد من امراض

الثلثة والربو وسرطان الرئة وغيرها.

- ١٧- اختار التعميم المناسب في الحد من انتشار ظاهرة التدخين بين الصغار .  
 أ- اهمال الاسرة وعدم المتابعة والتسامح مع الشخص المدخن .  
 ب- الترويج التسويقي لأنواع السكائر وشركات انتاجها بشكل سخي .  
 ج- الاكثار من الاعلانات الرادعة وبيان الخطورة الناجمة عن هذه العادة .
- ١٨- من نتائج الارشاد التربوي والنفسي ما هو الازمة فعل لبعض السلوكيات التي تصدر من بعض الافراد على نحو التقليد واثبات الذات نجدها تتجلى عادة التدخين والتي يمكن اضافة اسباب جديدة هي .....
- ١٩- يقولون : أن دخان السجارة يحوي مواد كيميائية سامة كثيرة. في هذه الجملة فكرة رئيسه بينها .....
- ٢٠- هل تجد عنوانا بديلا عن العنوان الرئيس في النص اعلاه ام لا ؟ وان وجد فما هو؟؟

## ملحق (٦)

## درجات طلاب الصف الخامس الاعدادي للاختبار التشخيصي

| الدرجات                   | ت  | الدرجات | ت  |
|---------------------------|----|---------|----|
| ١٠                        | ١٩ | ١٠      | ١  |
| ١٣                        | ٢٠ | ١٢      | ٢  |
| ١١                        | ٢١ | ٧       | ٣  |
| ١٠                        | ٢٢ | ٧       | ٤  |
| ١٠                        | ٢٣ | ١٠      | ٥  |
| ١٠                        | ٢٤ | ١١      | ٦  |
| ٨                         | ٢٥ | ٨       | ٧  |
| ١١                        | ٢٦ | ٨       | ٨  |
| ٧                         | ٢٧ | ١١      | ٩  |
| ١٠                        | ٢٨ | ١٥      | ١٠ |
| ٩                         | ٢٩ | ٩       | ١١ |
| ٩                         | ٣٠ | ١٠      | ١٢ |
| المتوسط الحسابي = (10.13) |    | ١٤      | ١٣ |
|                           |    | ٩       | ١٤ |
|                           |    | ١١      | ١٥ |
|                           |    | ١٤      | ١٦ |
|                           |    | ١٠      | ١٧ |
|                           |    | ١٠      | ١٨ |

## ملحق (٧)

## استبانة الاحتياجات التعليمية من وجهة نظر طلاب الصف السادس الاعدادي

عزيزي الطالب: اجب عن الفقرات التالية عند دراستك لمادة اللغة الانكليزية في العام الماضي  
والاجابة تكون ب (نعم او لا):

| ت | الفقرات  | الاجابة ب: نعم ام لا |
|---|--|----------------------|
| ١ | تم استعمال أنشطة تعليمية خارجية اثناء شرح المادة التعليمية.                                |                      |
| ٢ | جعل الطلاب أكثر انتباها واثارة وتشويقا نحو المادة التعليمية.                               |                      |
| ٣ | تم ربط المادة التعليمية الموجودة في الكتاب المدرسي بمواقف الحياة الطبيعية وقضايا المجتمع.  |                      |
| ٤ | السماح للطلاب بالمشاركة والنقاش مع المدرس والطلاب الاخرين.                                 |                      |
| ٥ | اهتمام المدرسين بتطوير مهارات القراءة المتنوعة وبالخصوص مهارة القراءة الناقدة اثناء الدرس. |                      |
| ٦ | اهتمام المدرسين بحاجات الطلاب وميولهم واهتماماتهم.   |                      |

## ملحق (٨)

## استبانة الاحتياجات التعليمية من وجهة نظر المدرسين والمدرسات

تحية طيبة ...

الاستاذ/ة ..... المحترم/ة

هذه مجموعة فقرات من خلال تدريسكم لمادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي, ارجو

تفضلكم بالإجابة عليها بنعم ام لا:

| ت | الفقرة   | الاجابة ب: نعم ام لا |
|---|--|----------------------|
| ١ | اجراء الامتحانات اليومية بشكل مستمر.   |                      |
| ٢ | تشجيع الطلاب على التعلم بأنفسهم.   |                      |
| ٣ | استعمال الوسائل التعميمية الحديثة اثناء الدرس.   |                      |
| ٤ | التركيز على التحضير اليومي.  |                      |
| ٥ | التركيز على تطوير مهارات القراءة المتنوعة لدى الطلاب وبالخصوص مهارا القراءة الناقدة اثناء الدرس. |                      |
| ٦ | التنوع باستعمال الطرائق والستراتيجيات الحديثة خلال الدرس الواحد.                                 |                      |
| ٧ | التركيز على مشاركة الطلاب في المناقشات الفردية والجماعية مع المدرس ومع الطلاب انفسهم             |                      |
| ٨ | الاهتمام بحاجات الطلاب وميولهم واهتماماتهم.  |                      |

## ملحق (٩)

## تحليل المحتوى العلمي

مستويات المعرفة العلمية:

## • الحقائق:

تعرف الحقيقة العلمية انها جملة صحيحة علميا تعبر عن حالة خاصة او موقف جزئي, يمكن ان يتوصل اليها الانسان من طريق الملاحظة المباشرة او الوسائل المساعدة او التجريب, وهي غير قابلة للتعديل والتغيير (عليان, ٢٠١٠, ٥٣).

## • المفاهيم:

يعرف المفهوم على انه كل ما يتكون لدى الفرد من معنى وفهم يرتبط بكلمة (مصطلح) ليعطي مدلولاً عاماً او خاصية مشتركة, ويتكون من جزئين, هما الاسم (الرمز او المصطلح) والدلالة اللفظية (زيتون, ٢٠٠٧, ٧٨)

## • المبادئ (التعميمات):

هي جملة صحيحة علميا, لها صفة الشمول وامكانية التطبيق على مجتمع الاشياء او الاحداث او الظواهر (عليان, ٢٠١٠, ٥٥)

## الموضوع الاول : ( مهرجان بابل )

|  |                    |
|--|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مدينة بابل الاثرية تبعد حوالي ٨٥ كيلومتر جنوب بغداد.</li> <li>- اول مهرجان اقيم في مدينة بابل التاريخية كان في عام ١٩٨٧م.</li> <li>- مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية حدثا اعلاميا ذائع الصيت.</li> <li>- هناك ثلاث مسارح رئيسية في مدينة بابل التاريخية.</li> <li>- المسرح البابلي حافظ على اجوائه القديمة.</li> </ul>  | الحقائق            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مهرجان بابل- الموسيقى الشعبية (الفلكلور)- الاوبرا- الباليه- الفنانون- المدرج- قاعة العرش- الامبراطورية البابلية - البريد الالكتروني- مقاطع الفيديو- الرسالة- المقال- برنامج الاحداث.</li> </ul>   | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يقام مهرجان بابل للفنون والثقافات العالمية كل عام في مدينة بابل الاثرية.</li> <li>- يستقطب الحدث العديد من المجموعات الممتازة من جميع مناطق العراق وجميع انحاء العالم.</li> <li>- يأتي الكتاب والشعراء المشهورون لمناقشة وقراءة اعمالهم.</li> <li>- هناك العديد من المحاضرات والندوات التي تعقد حول مجموعة واسعة من الموضوعات الادبية والفنية والثقافية والاثرية في مهرجان بابل.</li> <li>- المسارح الثلاث كلها مجهزة بأحدث اجهزة الصوت والاضاءة وانظمة التسجيل والارسال وافضل التسهيلات التي يستعملها الفنانون للتحضير لأدائهم.</li> </ul> | المبادئ والتعميمات |

## الموضوع الثاني : (الانترنت)

|  |                    |
|--|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يُطلق على الانترنت احيانا ب (شبكة الويب العالمية WWW).</li> <li>- أخترع الانترنت في عام ١٩٩٠.</li> <li>- تيم بيرنرز وروبرت كايلىو (مخترعا الانترنت) يعملان في مختبر الفيزياء في سويسرا.</li> <li>- اصبحت شبكة الانترنت عامة في عام ١٩٩٣.</li> <li>- يُستعمل الانترنت اليوم من قبل ملايين الأشخاص في جميع أنحاء العالم.</li> <li>- مازال استعمال شبكة الانترنت بازيدياد.</li> <li>- أظهر استطلاع حديث أن ٨٢٪ من المراهقين الأمريكيين يرسلون ويستقبلون E-MAIL.</li> <li>- أظهر الاستطلاع ان أكثر من ٨٠٪ من المراهقين الأمريكيين يستمعون إلى الموسيقى عبر الإنترنت.</li> <li>- أظهر الاستطلاع ان ٥٠٪ من المراهقين الأمريكيين قاموا بتنزيل الموسيقى من الإنترنت.</li> <li>- أظهر الاستطلاع ان ١٣٪ فقط من المراهقين الأمريكيين لا يستخدمون الإنترنت على الإطلاق.</li> <li>- من المشكلات في استعمال الانترنت الجلوس في نفس المكان لفترة طويلة.</li> <li>- الانترنت مفيد.</li> <li>- يتم شراء تذاكر الطائرة وتذاكر القطار وتذاكر المسرح والحفل وشراء الكتب وبرامج الكمبيوتر والأقراص المدمجة وأقراص DVD عبر الإنترنت.</li> </ul> | الحقائق            |
| <p>الانترنت - اجهزة الكمبيوتر - موجه انترنت (Router) - شبكة الواي فاي (wi-fi) - موقع الانترنت (website) - الاتصال بالانترنت (go online) - البريد الالكتروني (e-mail) - التصفح عبر الانترنت (surf the net) - المراسلة الفورية (instant message) - التحميل من الانترنت (download).</p>   | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- اخترع تيم بيرنرز لي وروبرت كايلىو الانترنت لمساعد العلماء على مشاركة الافكار والمعلومات.</li> <li>- كل ما تحتاجه للاتصال بالإنترنت هو جهاز كمبيوتر وموجه إنترنت ( شبكة (wi-fi).</li> <li>- عندما تحتاج إلى معرفة بعض المعلومات، ابحث على شبكة الإنترنت.</li> <li>- أستعمل الإنترنت لأداء واجباتي المدرسية وإرسال رسائل البريد الإلكتروني وتنزيل الموسيقى.</li> </ul>  | المبادئ والتعميمات |

|  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- إذا نظرتُ إلى شاشة الكمبيوتر لفترة طويلة، فإن عيني تؤلمني أحياناً.</li> <li>- في بعض الأحيان تبحث عن معلومة صغيرة وينتهي بك الأمر بقضاء ساعة في تصفح الإنترنت.</li> <li>- إذا كنت تمارس نشاطاً تجارياً في متجر، فستلاحظ أن الأشخاص والحياة أكثر إثارة للاهتمام.</li> <li>- التسوق عبر الإنترنت أرخص وأسرع ولست بحاجة للذهاب إلى الكثير من المتاجر المختلفة بحثاً عن ما تريد.</li> </ul> |  |
|--|--|

### الموضوع الثالث : ( الهواتف النقالة )

|  |                    |
|--|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- تم استعمال أول هاتف محمول من قبل الشرطة السويدية في عام ١٩٤٦.</li> <li>- تم إنشاء أول شبكة عامة للهاتف المحمول في فنلندا في عام ١٩٧٨.</li> <li>- كانت معدات الهاتف النقال ثقيلة للغاية.</li> <li>- هناك أكثر من (١,٥) مليار هاتف محمول قيد الاستخدام في العالم.</li> <li>- حوالي ( ٢٥ % ) من سكان العالم لديهم هاتف محمول.</li> <li>- يوجد في الصين الآن (٣١٠) ملايين مستخدم للهواتف النقالة (حوالي ٢٥ % من إجمالي السكان).</li> <li>- الهند لديها (٤٤.٥) مليون مستخدم.</li> <li>- روسيا لديها ( ٦٠ ) مليون مستخدم.</li> <li>- الهواتف المحمولة الموجودة اليوم مختلفة تماماً عن الهواتف المحمولة للشرطة السويدية لعام ١٩٤٦.</li> <li>- سواء احببت الهواتف النقالة أو كرهتها، فهي موجودة لتبقى.</li> </ul> | الحقائق            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الهواتف المحمولة- هاتف الراديو التلقائي (ARP)- الخطوط الأرضية.</li> </ul>   | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- كانت الهواتف تدعى "محمولة" فقط لأنها لم تكن موصولة بالكهرباء.</li> <li>- أحد أسباب الارتفاع الحاد في استعمال الهواتف المحمولة هو أنها أصبحت شائعة في الصين والهند وروسيا.</li> <li>- يمكنك استعمال الهواتف النقالة لإنشاء مقاطع فيديو والتقاط الصور والاتصال بالإنترنت وإرسال رسائل البريد الإلكتروني وتنزيل الموسيقى وحتى مشاهدة التلفزيون.</li> <li>- يحدث الكثير من حوادث السيارات بسبب حديث السائقين على هواتفهم المحمولة.</li> <li>- في معظم البلدان، أصبح من غير القانوني استخدام الهاتف المحمول أثناء قيادة السيارة ما لم يكن "بدون استعمال اليدين".</li> </ul>  | المبادئ والتعميمات |

## الموضوع الرابع : ( على وشك الانقراض )

|   |                    |
|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- منذ مائتي عام أطلق الصيادون الأمريكيون اسم "الحوت الصائب" على حوت شمال الاطلسي.</li> <li>- حوت شمال الاطلسي الصائب بطيء الحركة.</li> <li>- حوت شمال الاطلسي الصائب يسهل الإمساك به.</li> <li>- حوت شمال الاطلسي الصائب فيه الكثير من الزيت في جسمه.</li> <li>- قتل الصيادون معظم الحيتان الصائبة تقريباً.</li> <li>- يوجد اليوم حوالي ٣٥٠ فقط من حيتان شمال الاطلسي الصائبة في شمال المحيط الأطلسي.</li> <li>- توقف صيد حوت شمال الاطلسي الصائب، لكن اعداد الحيتان لا تتزايد.</li> <li>- يأكل الباندا ٣٠ كيلوغراماً تقريباً من الخيزران في اليوم.</li> <li>- الناس يدمرون موائل الباندا.</li> <li>- يوجد اليوم أقل من ١٠٠٠ حيوان باندا بري.</li> <li>- حدائق الحيوان تمتلك حوالي ٦٠ باندا وتحاول تكاثرها.</li> <li>- لا يمكن لحيوانات الباندا العيش إلا في أماكن بها الكثير من الخيزران.</li> <li>- تعيش حيوانات الغوريلا في الغابة.</li> <li>- بعض الناس يأكلون لحم الغوريلا.</li> <li>- من الممكن تربية الغوريلا في حدائق الحيوان.</li> <li>- يوجد في العديد من حدائق الحيوان حول العالم برامج تربية الغوريلا.</li> <li>- صيد الغوريلا مخالف للقانون.</li> <li>- هناك عدد قليل جداً من النمر ويكاد المتبقية منها حوالي ٥٠٠٠ نمرا.</li> <li>- يوجد في الصين ٣٠ نمرا فقط.</li> </ul> | الحقائق            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- حوت شمال الاطلسي الصائب- الصيد - الصيادون- تلوث البحر- الباندا العملاق- الخيزران - حديقة الحيوان- غوريلا الجبال- الصيادون غير الشرعيون- النمر- صيد النمر- الطب الصيني.</li> </ul>  | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أطلق الصيادون الأمريكيون اسم الحوت "الصائب" على حوت شمال الاطلسي لأنه كان الحوت المناسب للصيد.</li> <li>- قد يكون أحد أسباب عدم تزايد الحيتان الصائبة هو التلوث في البحر.</li> <li>- إذا قام الناس بتدمير موائل الباندا، فلن يتمكنوا من الانتقال إلى أماكن أخرى.</li> <li>- موطن الغوريلا أصبح أصغر، لان الناس يقطعون الأشجار ويدمرون الغابة.</li> <li>- إذا لم نعمل شيئاً لمساعدة الغوريلا الجبلية، فسوف تنقرض في غضون سنوات قليلة.</li> </ul>  | المبادئ والتعميمات |

|   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- على الرغم من أن صيد النمر مخالف للقانون، إلا أنه لا يزال هناك بعض من عمليات صيد النمر.</li> <li>- هناك ثلاثة أسباب لصيد النمر وهي: يعتقد الناس أن النمر خطيرة، تأكل النمر أحياناً الإبقار والأغنام، وفي الطب الصيني يستعملون عظام النمر وأجزاء أخرى من الجسم.</li> </ul> |  |
|---|--|

### الموضوع الخامس: ( المها العربي )

|   |                    |
|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- المها العربي ظبي جميل وله قرنان طويلان.</li> <li>- المها العربي احد الحيوانات القليلة التي يمكنها العيش في الصحراء.</li> <li>- تحصل المها العربي على معظم مياهها من النباتات.</li> <li>- في الستينيات كان عدد المها العربي في شبه الجزيرة العربية قليلاً جداً.</li> <li>- تم إطلاق النار على آخر مها بري في عام ١٩٧٢.</li> <li>- أعادوا بعض المها إلى البرية في عمان في عام ١٩٨٢.</li> <li>- قاموا بإعادة المها العربي في المملكة العربية السعودية في عام ١٩٩٠.</li> <li>- يبلغ عدد المها العربي اليوم حوالي ٩٠٠.</li> <li>- يأكل المها العربي في الليل عندما يكون هناك بعض الماء على الأوراق.</li> <li>- يمشي المها مئات الكيلومترات للعثور على الطعام.</li> <li>- لم يعد مسموحاً بصيد المها العربي.</li> </ul> | الحقائق            |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- المها العربي - الطبي - البدو - رياضة صيد الحيوانات .</li> </ul>  | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- يتعرض المها العربي لخطر الانقراض بسبب الصيد.</li> <li>- تم اصطياد المها العربي لسببين: البدو المحليون اصطادوها من أجل اللحم ، وسكان المدينة اصطادوها من أجل الرياضة.</li> <li>- في الماضي ، عندما كان الصيادون يمتطون الخيول ، نجا المها العربي، لكن الصيادين في السيارات الكبيرة ذات الدفع الرباعي كانوا قادرين على تتبع المها في كل مكان لذلك لم يكن بوسعها الهروب منها.</li> <li>- يربون المها العربي في حدائق الحيوان، لزيادة أعدادهم.</li> </ul>  | المبادئ والتعميمات |

### الموضوع السادس: ( مغامرات بكار )

|   |         |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- بكار فتى ريفي يعيش في صعيد مصر.</li> <li>- مات والد بكار وهو يعيش مع والدته.</li> <li>- يحب بكار الفن والرسم ويهتم بالحيوانات.</li> <li>- بكار طفل لطيف للغاية واجتماعي.</li> <li>- يُشغَل ٤٠ مليون مصري تلفزيوناتهم لمشاهدة افلام بكار الكرتونية كل يوم من</li> </ul> | الحقائق |
|---|---------|

|  |                    |
|--|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- أيام رمضان.</li> <li>- المسلسل الكارتوني (مغامرات بكار) يحظى أيضاً بشعبية كبيرة في الإمارات العربية المتحدة وسلطنة عمان وتونس.</li> <li>- ابتكرت منى أبو النصر شخصية بكار.</li> <li>- يتكلم بكار العربية.</li> <li>- لهجة بكار نوبية مضحكة.</li> <li>- افتتحت منى ابو النصر استوديوها (كاپرو كارتون) في عام ١٩٩٠ .</li> <li>- بدأت منى ابو النصر مع المسلسل الكارتوني (كاني وماني).</li> <li>- صنعت منى ابو النصر فلم الرسوم المتحركة (سندباد).</li> <li>- أخت منى الكبرى رسامة وعمها مدرس فنون.</li> </ul> |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- المغامرات- فتي ريفي- الفن- الرسم- القيم الاسلامية- الشخصيات الكرتونية- المشكلات البيئية- الرسوم المتحركة- المحميات - كاني وماني- السندباد - مدرس الفنون- الشخصيات المضحكة.</li> </ul>   | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- إن السبب وراء حب الناس من مختلف الاعمار و الفئات مشاهدة المسلسل الكرتوني (مغامرات بكار) خلال شهر رمضان هو قيم بكار الإسلامية.</li> <li>- الرسوم المتحركة تُظهر للأطفال أن الذهاب للصيد أو جمع الحيوانات البحرية في المناطق المحمية فكرة سيئة.</li> <li>- ربما تكون شخصية بكار ناجحة للغاية لأنها الأكثر تشابهاً مع منى أبو النصر نفسها.</li> </ul>  | المبادئ والتعميمات |

### (موضوعات التركيز على الادب)

### الموضوع السابع : مسرحية حمام بغدادى

|   |         |
|---|---------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- تصور الدراما الحياة البشرية والصراعات والعواطف.</li> <li>- ينحدر مصطلح (دراما) من الكلمة اليونانية (Action).</li> <li>- الدراما اما تراجيدية او كوميدية.</li> <li>- تنطوي الدراما على سلسلة من الاحداث والاجراءات.</li> <li>- تتعامل الدراما التراجيدية بشكل اساسي مع القضايا الاجتماعية او الشخصية او الدينية.</li> <li>- تكون الدراما الكوميدية دائما مضحكة.</li> <li>- الدراما الكوميدية لها نهايات سعيدة.</li> <li>- تشكل الدراما جزء بارزا من تراث العراق الكتابي العظيم.</li> <li>- في عشرينيات القرن الماضي تجاوزت الدراما المدارس وبدأت في تأديتها لعامة الناس.</li> </ul> | الحقائق |
|---|---------|

|   |                    |
|---|--------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- بحلول الثلاثينيات من القرن الماضي, بدأ الكتاب المسرحيون العراقيون الرواد بالتعامل مع مختلف جوانب الحياة في العراق.</li> <li>- نادرا ما كان العراقيون يذهبون الى المسارح.</li> <li>- في الماضي كان يوجد عدد قليل من المسارح في العراق.</li> <li>- على الرغم من ان الدراما نمت في ثلاثينيات القرن المنصرم في العراق, الا انها لم تكن جزءا من الحياة الثقافية.</li> <li>- تعززت حركة المسرح والدراما في العراق بشكل اساسي عند انشاء معهد الفنون الجميلة.</li> <li>- بدأ العديد من المخرجين والممثلين والكتاب المسرحيين في الظهور منذ عام ١٩٤٥ وما بعده.</li> <li>- كان يعقوب الامين, وجعفر سعدي, وخليل شوقي, وجاسم العبودي من ابرز الشخصيات التي ظهرت في ذلك الوقت.</li> <li>- اول مجموعة عراقية تمثيلية تدرس وتتلقى تدريبا اكايميا مهنيا على الدراما اسسها ابراهيم جلال وبديري حسون فريد ويوسف العاني.</li> <li>- جواد الاسدي من اشهر الكتاب المسرحيين والمخرجين والممثلين العراقيين.</li> <li>- ولد جواد الاسدي في بغداد عام ١٩٤٧.</li> <li>- تخرج جواد الاسدي في اكااديمية الفنون الجميلة في بغداد عام ١٩٦٧.</li> <li>- حصل جواد الاسدي على الدكتوراه من صوفيا ببلغاريا عام ١٩٨٣.</li> <li>- امضى جواد الاسدي ٢٥ عاما كمغترب.</li> <li>- عاش جواد الاسدي في دول عربية مختلفة.</li> </ul> |                    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- الدراما- خشبة المسرح- المسرحية- المخرج- الممثلون- الجمهور- الدراما التراجيدية- الدراما الكوميديّة- ملحمة كلكامش- مسرحيو عصر النهضة- الحبكة- معهد الفنون الجميلة- جائزة الامير كلاوس- حمام بغدادي- المشهد- السريالية- المجاز (الاستعارة).</li> </ul>  | المفاهيم           |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- غالبا ما تؤدي سلسلة الاحداث في الدراما الى بعض النهايات اللافتة للنظر.</li> <li>- الدراما في العراق, كما في كل مكان, تأثرت بشكل كبير بأنواع الدراما التي تتحدر من الاغريق والرومان ومسرحيو عصر النهضة.</li> <li>- كتابات السيد الاسدي مليئة بالمجاز (الاستعارة).</li> </ul>  | المبادئ والتعميمات |

## ملحق (١٠)

## الاهداف العامة لتدريس اللغة الانكليزية

وزارة التربية  
المديرية العامة للمناهج  
قسم مناهج العلوم الانسانية  
شعبة مناهج اللغة الانكليزية و الترجمة  
الى السيد صلاح نوري فهيد المحترم...

م/الاهداف العامة  
لغة الانكليزية English for Iraq  
المرحلة الاعداي

تحية طيبة...

استنادا الى كتاب المديرية العامة لتربية محافظة ميسان بالعدد ١٣٢٢٢/٤/٣/٤٨ في ٢٠٢٢/٣/٢٢ و كتابنا بالعدد ١٤٥٨٠/١/٩ في ٢٠٢٢/٤/١٧. ندرج ادناه الاهداف العامة للمرحلة الاعداي.

الاهداف العامة لتدريس اللغة الانكليزية للمرحلة الاعداي:

١. ترسيخ وتنمية جميع الاهداف الموضوعية ضمن المرحلة المتوسطة.
٢. تمكين الطلبة من اجراء حوارات متقدمة مع اقربائهم ومدرسيهم.
٣. تمكين الطلبة من كتابة البحوث الادبية والعلمية.
٤. تمكين الطلبة من قراءة المواضيع بصورة صحيحة.
٥. تمكين الطلبة من اتقان القواعد اللغوية.
٦. توسيع استخدام اللغة الانكليزية والافادة منها في مجالات وسائل تكنولوجياية التعلم الحديثة ومنها مهارات الحاسوب والانترنت.
٧. تمكين الطلبة من تحقيق مبادئ الطلاقة والدقة في اللغة الانكليزية بشكل تدريجي ضمن المرحلة الاعداي.
٨. تطوير امكانيات الطلبة في استخدام القراميس الخاصة باللغة الانكليزية.
٩. تضمين الفلسفة التربوية العراقية الحديثة فيما يتعلق بحقوق الانسان واحترام حرية الافراد والتعايش السلمي والمحافظة على سلامة البيئة وما شاكل ذلك فضلا عن مهارات القرن الواحد و العشرين.

مع التقدير...

  
د. هندا فاروق علي  
م.ش.مناهج اللغة الانكليزية و الترجمة  
٢٠٢٢/٩/٤

## ملحق (١١)

## أسماء السادة الخبراء والمحكمين واختصاصهم ومكان العمل ونوع الاستشارة

| ت  | الاسم الثلاثي واللقب العلمي | الجامعة والكلية                             | التخصص                       | نوع الاستشارة |   |   |   |   |   |   |
|----|-----------------------------|---|------------------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|
|    |                             |   |                              | ١             | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
| ١  | أ.د أحمد عبد المحسن الموسوي | جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية          | مناهج وطرائق تدريس عامة      | *             | * | * | * | * | * | * |
| ٢  | أ.د امجد عبد الرزاق حبيب    | جامعة البصرة/ كلية التربية للعلوم الإنسانية | مناهج وطرائق تدريس عامة      | *             | * |   |   |   |   |   |
| ٣  | أ.د حيدر شمس حسن            | الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية   | علم النفس التربوي            | *             | * |   |   |   |   |   |
| ٤  | أ.د سعدون صالح مطر          | جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية          | طرائق تدريس اللغة الإنجليزية | *             | * | * | * | * | * | * |
| ٥  | أ.د سلام ناجي باقر          | جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية          | مناهج وطرائق تدريس عامة      | *             | * | * | * | * | * | * |
| ٦  | أ.د سليم عبد الكريم         | جامعة ميسان - كلية التربية                  | علم اللغة الانكليزية         | *             | * |   |   |   |   |   |
| ٧  | أ.د عارف حاتم هادي          | جامعة بابل - كلية التربية الأساسية          | طرائق تدريس عامة             | *             | * | * | * |   |   |   |
| ٨  | ا.د عبد السلام جودت الزبيدي | جامعة بابل - كلية التربية الأساسية          | علم نفس التربوي              | *             | * | * | * |   |   |   |
| ٩  | أ.د عبد الكريم لازم         | جامعة ميسان - كلية التربية الأساسية         | علم اللغة الانكليزية         | *             | * | * | * |   |   |   |
| ١٠ | أ.د عبد الواحد محمود محمد   | جامعة البصرة/ كلية التربية - العلوم الصرفة  | مناهج وطرائق تدريس عامة      | *             | * | * | * |   |   |   |
| ١١ | أ.د فاطمة رحيم الموسوي      | جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية          | طرائق تدريس اللغة الإنجليزية | *             | * | * | * | * | * | * |
| ١٢ | ا.د محمد حميد المسعودي      | جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية           | مناهج وطرائق تدريس عامة      | *             | * | * | * |   |   |   |
| ١٣ | أ.د محمد عبد الكريم ظاهر    | الجامعة المستنصرية/ كلية التربية الأساسية   | قياس وتقييم                  | *             | * | * |   |   |   |   |

|   |   |   |   |   |   |   |                              |  |                           |    |
|---|---|---|---|---|---|---|------------------------------|--|---------------------------|----|
|   | * | * |   |   | * | * | مناهج وطرائق تدريس عامة      | جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية                | أ.د مشرق محمد مجول        | ١٤ |
| * | * | * | * |   | * | * | طرائق تدريس اللغة الانكليزية | جامعة بابل - كلية التربية الأساسية               | أ.د. ميس فليح حسن الجبائي | ١٥ |
| * | * | * | * |   | * | * | طرائق تدريس اللغة الانكليزية | الجامعة التقنية الوسطى - معهد اعداد              | أ.د نادية مجيد حسين       | ١٦ |
|   | * | * | * | * | * | * | مناهج وطرائق تدريس عامة      | جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية       | أ.د نبيل كاظم نهير        | ١٧ |
|   | * | * | * | * | * | * | مناهج وطرائق تدريس عامة      | جامعة ميسان/ كلية التربية                        | أ.د نجم عبد الله الموسوي  | ١٨ |
|   | * | * | * | * | * | * | مناهج وطرائق تدريس عامة      | جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية               | أ.م.د آلاء علي حسين       | ١٩ |
|   | * | * | * | * | * | * | مناهج وطرائق تدريس عامة      | جامعة ميسان/ كلية التربية الأساسية               | أ.م.د رملة جبار كاظم      | ٢٠ |
|   | * | * | * | * | * | * | مناهج وطرائق تدريس عامة      | جامعة ميسان/ كلية التربية الاساسية               | أ.م.د غسان كاظم جبر       | ٢١ |
| * | * | * | * | * | * | * | طرائق تدريس اللغة الإنجليزية | جامعة ميسان/ كلية التربية                        | أ.م.د نجم عبدالله برهان   | ٢٢ |
| * | * | * | * |   |   | * | طرائق تدريس اللغة الانكليزية | وزارة التربية/ مديرية تربية ميسان - مشرف اختصاصي | م.م. تحسين علي فاخر       | ٢٣ |
| * | * | * | * |   |   | * | بكالوريوس لغة انكليزية       | وزارة التربية/ مديرية تربية ميسان - مدرس         | السيد حسنين علي حسن       | ٢٤ |

| التسلسل       | ١  | ٢                | ٣                                 | ٤               | ٥                 | ٦                             | ٧                        |
|---------------|--|------------------|-----------------------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|--------------------------|
| نوع الاستشارة | الاهداف التعليمية الخاصة بالتصميم التعليمي | الاهداف السلوكية | تحديد استراتيجيات نظرية الاستقبال | الخطط التدريسية | الاختبار التحصيلي | اختبار مهارات القراءة الناقدة | اختبار المعلومات السابقة |

## ملحق (١٢)

## الاهداف التعليمية الخاصة بالتصميم التعليمي

م/ استبانة اراء الخبراء حول

الاهداف التعليمية الخاصة بالتصميم التعليمي

الأستاذة/الفاضل/ة.....المحترم/ة.

تحية طيبة...

يروم الباحث إجراء دراسة ترمي الى " بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال واثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة "، وهي جزء من متطلبات درجة الدكتوراه في طرائق التدريس العامة، ولمعرفة اثر هذا التصميم التعليمي تم اعداد الاهداف التعليمية العامة، ونظرا لما وجدته فيكم من دقة وأمانة علمية فضلاً عن خبرتكم في مجال التربية وعلم النفس يرجى التفضل بإبداء آرائكم السديدة وملاحظاتكم القيمة في مدى صلاحية هذه الاهداف من حيث صياغتها وتمثيلها للتصميم التعليمي وإضافة ما ترونه مفيداً .

ولكم الشكر الجزيل

الباحث

صلاح نوري فهيد

دكتوراه طرائق تدريس عامة

### الاهداف التعليمية الخاصة بالتصميم التعليمي بصورتها النهائية

| ت  | الاهداف   | صالحة | غير صالحة | تحتاج الى تعديل |
|----|---|-------|-----------|-----------------|
| ١  | اثارة الرغبة والميل لتعلم القراءة والشغف بها, وترسيخ مهارات القراءة الاساسية عند الطالب. وزيادة ذخيرة الطلاب من المفردات اللغوية.   |       |           |                 |
| ٢  | اتقان الطالب اهم وانسب المهارات للقراءة الناقدة المحددة في هذه الدراسة, وتوظيفها.   |       |           |                 |
| ٣  | تكوين روح النقد عند الطالب وتقدير قيمة ما يقرأ وجعله قادرا على نقد المادة المقروءة, واصدار الحكم المبرر للمادة المقروءة, وايضاح رايه فيها.                                |       |           |                 |
| ٤  | تمكين الطالب من قراءة الموضوع قراءة ناقدة لاستنباط افكاره الرئيسية والتعبير من عندياته عن معناه وتوظيف الفاظه بمعان جديدة.  |       |           |                 |
| ٥  | تعويد الطالب على قراءة النص بعقلية واعية متأنية للتوصل الى ما يحتويه النص من معان متضمنة, والحكم على ما يقرأ وتحليله وبيان اوجه القوة والضعف فيه.                         |       |           |                 |
| ٦  | تدريب الطالب على فهم هدف الكاتب وتحديد العلاقات بين فقرات موضوع ما.   |       |           |                 |
| ٧  | تدريب الطالب على التمييز بين الحقائق التي يوردها المؤلف في نص القراءة واراءه الشخصية.   |       |           |                 |
| ٨  | تدريب الطالب على التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة التي يوردها الكاتب في نص القراءة.  |       |           |                 |
| ٩  | اكتساب الطالب القدرة على تلخيص المقروء وتقديم مضمونه بشكل موجز ولغة سليمة.  |       |           |                 |
| ١٠ | تدريب الطالب على التخطيط السليم والمنظم لما يقرأ ويعبر عنه قبل قيامه باستقبال نص القراءة.   |       |           |                 |
| ١١ | تحبيب الطالب في القراءة ودوام ممارستها والاهتمام بها وتعيده القراءة للمتعة والمطالعة الحرة وشغل اوقات الفراغ والاستراحة من عناء ما كان يشغله.                             |       |           |                 |
| ١٢ | تنمية حب الطالب للقراءة حتى تكون هواية من هواياته يعتمد عليها في التحصيل الذاتي للثقافة في اثناء التعلم وبعده.  |       |           |                 |
| ١٤ | امداد الطالب بالوان جديدة من الخبرة والثقافة بما يتضمنه النص المقروء من زاد ثقافي مما يوسع دائرة الفكر, ويقوي صلة الطالب بالحياة او ما يعتمل فيها من ضروب السلوك والنشاط. |       |           |                 |

## ملحق (١٣)

## تحديد استراتيجيات نظرية الاستقبال

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الخاصة/ طرائق تدريس عامة  
الدراسات العليا/ الدكتوراه

م/ استبانة السادة الخبراء لتحديد استراتيجيات نظرية الاستقبال

الاستاذ الفاضل/ة : ..... المحترم/ة .

تحية طيبة ...

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة ب(بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي ) وقد حددت الأدبيات مجموعة من استراتيجيات التدريس الملائمة لمبادئ نظرية الاستقبال، وتتطلب الدراسة تحديد بعض الاستراتيجيات والنماذج التدريسية المناسبة والملائمة لمادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي، ولما يعهده الباحث فيكم من دقة وامانة علمية وسعة إطلاع في هذا المجال وبفضل ما تملكونه من خبرة ودراية نضع بين أيديكم تلك الاستراتيجيات، مع مبادئ نظرية الاستقبال، راجين التفضل بإبداء ملاحظاتكم القيمة في اختيار الأنسب منها لعينة الدراسة ومحتوى المادة الدراسية، ليتسنى للباحث تطبيقها في التجربة .

ولكم جزيل الشكر والتقدير...

الاسم واللقب العلمي .....

التخصص الدقيق .....

مكان العمل .....

الباحث

صلاح نوري فهيد  
طرائق تدريس عامة

المشرف

أ.م.د علاء ابراهيم رزوقي

## تعريف نظرية الاستقبال : Reception Theory

- تعريف نوفل (٢٠١٢):

النظرية التي تركز على الاهتمام المطلق بالقارئ، واستجابته للنص حال استقباله له، وتعرف مدى قدرته على إعادة تأويله، وابداعه، وتداوله، والتفاعل المنتج معه، وتحديد معانيه حتى يدمج وعيه به باعتباره شريكا للمبدع الاول للعمل الادبي (ص. ١١).

- التعريف النظري لنظرية الاستقبال:

عملية التفاعل النفسي والذهني مع النصّ القرائي من المعنى الذي يكمن في السياق العقلي للطالب؛ فيكون مشاركاً ومبدعاً ومنتجاً، وقوة فعالة نشطة مشاركة مبدعة للنصّ؛ فيعمل ذهنه ليحلل، ويفسر ويناقش، ويربط، وينقد، ويصدر حكماً في فعل من أفعال التعاون بينه وبين النصّ.

- التعريف الإجرائي لنظرية الاستقبال:

النظرية المتبناة في هذا البحث، التي سيبنى التصميم التعليمي على أساس مبادئها، وأسسها الفلسفية.

## المبادئ الأساسية لنظرية الاستقبال :

١- المعنى يكمن في السياق العقلي للقارئ فهو الذي يضيف المعنى في أثناء القراءة على النص المقروء .

٢- القراءة عملية دينامية يؤثر من خلالها القارئ في النص فيمارس صنع الدلالة بنفسه.

٣- كل نص مهما كان درجة وضوحه يحتوي على ثغرات وفجوات يملؤها القارئ من خبرته السابقة .

٤- التدريس الجيد للقراءة ينبغي ان يقوم على إثارة خبرات الطلبة السابقة والمتعلقة بالموضوع.

٥- إثارة خبرات الطلبة يكون من خلال تدريب الطلبة على عملية الاستنتاجات الموسعة.

- ٦- العناية بتحديد العمليات العقلية التي يقوم بها القارئ في اثناء قراءة النص.
- ٧- القارئ هو الفضاء الذي ترسم فيه كل الاقتباسات التي تتألف منها الكتابة.
- ٨- المستقبل للنص يتفاعل مع النص المقروء فيعمل ذهنه، ليحل ويفسر ويناقش ويربط وينقد ويقيم ويصدر حكماً
- ٩- النص ليس منتجاً سابق التجهيز ، بل إن انتاج النص يتم على يد القارئ في فعل من افعال التعاون بين القارئ والنص ، فالقارئ قوة فعالة نشطة مشاركة مبدعة منتجة.
- ١٠- حصاد القراءة معانٍ يكونها القراء عن النصوص المقروءة ، لتولد نصوصاً جديدة تضيف للنصوص المقروءة ولا تطابقها كلية، بل قد تتجاوزها (السكر، ٢٠١٠، ص.١٠١).

### الإستراتيجية الأولى : إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة.

تُعدُّ إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة من إستراتيجيات ما وراء المعرفة المهمة في التدريس، يستعمل الطلاب فيها ما يعرفونه سابقاً؛ لعمل صلات قوية بين المعرفة الجديدة، والمعلومات السابقة التي تعلموها، أي إنَّهم يربطون المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة، ممَّا يشارك في تحقيق الفهم، وإعطاء معنى للتعلم الجديد (زاير، وآخرون، ٢٠١٣، ص.١٠٥).

حدد هوفمان هذه الإستراتيجية بالأحرف الأولى الثلاثة للكلمات البارزة في خطواتها التي يوصف من خلالها ما يأتي :

- What we know? ما نعرفه.
  - What we want know? ما نريد أن نعرفه.
  - What we learned? ما تعلمناه.
- والخطوتان الأولى والثانية تكتملان قبل أن يبدأ المشروع للوصول إلى المعرفة السابقة، والخطوة الثالثة تكتمل حينئذٍ لعمل الارتباطات (الموسوي، ٢٠١٥، ص.١٢٣).
- وهي من الإستراتيجيات المهمة ذات الأثر الفعّال في تنمية مهارات التفكير ما وراء المعرفي، وقد شاع استعمالها في تعليم القراءة، ويقوم التدريس فيها على أساس تنشيط المعرفة السابقة عند الطالب، واستثمارها في عملية التعلم الجديد، لذلك؛ فإنَّ المعرفة السابقة عند الطالب تُعدُّ نقطة الانطلاق والارتكاز التي يقوم عليها التعلم الجديد، ويرتبط بها (عطية، ٢٠٠٩، ص.١٩٤).

### الخطوات الرئيسية لإستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة:

تتكون إستراتيجية تنشيط المعرفة السابقة من خطوات رئيسة في التدريس، هي:  
**أولاً: التمهيد:** يكتب المدرس عنوان الموضوع على السبورة، ويقدم موجز حول النصّ القرائي .

**ثانياً: جدول عند كلّ طالب، يتضمن ثلاثة حقول:**

الحقل الأول للإجابة عن السؤال: ماذا تعرف عن الموضوع؟

الحقل الثاني للإجابة عن السؤال: ماذا تريد إن تعرف عن الموضوع؟

الحقل الثالث للإجابة عن السؤال: ماذا تعلمت عن الموضوع؟

| ما تعلمته من الموضوع | ما ذا أريد أن أعرف عن الموضوع | ما أعرفه عن الموضوع |
|----------------------|-------------------------------|---------------------|
|                      |                               |                     |

**ثالثاً: مناقشة الطلاب بما يعرفونه عن الموضوع:** تُعطى لهم الفرصة الملائمة لاستدعاء ما يعرفون، وهل أنّ المعلومات التي يعرفونها لها علاقة بالموضوع، ثم يناقشهم فيما يعرفون عن المحتوى، وكتابة الإجابات على السبورة.

**رابعاً: مناقشة الطلاب بما يريدون معرفته عن الموضوع:** يمكن أن يطرح المدرس أسئلة تساعد الطلاب على توجيه مسار تفكيرهم الإبداعيّ نحو أهداف الدرس، من طريق التعريف بالموضوع، والاستماع لأسئلتهم التي يطرحونها.

**خامساً: بلورة الموضوع:** بعد تحديد الطلاب ما يعرفونه عن الموضوع، وما يريدون معرفته، يطلب منهم دراسة الموضوع في ضوء ما تم تحديده بنحوٍ معمق، والربط ما يعرفونه وما يحتوي الموضوع الجديد من أجل تحقيق ما يريدون تعلمه.

**سادساً: مناقشة الطلاب بما تعلموه من الموضوع:** كتابة ما تعلموه في الحقل الثالث، ثم تجري عملية تأكيد التعلم، وهذه الإستراتيجية نشاط المتعلم في تكوين المعنى من المعلومات، فالطالب ينظم المعلومات، فيميز بين الأنواع المختلفة من المعلومات المهمة في الدرس (Ncrel, 1995, p.23).

### الاستراتيجية الثانية : المسارات المتعددة Multi-Passes:

وترمي إلى استيعاب المقروء وتحسينه، واكتساب مهارات التعميم، وإعادة الصياغة عند الطلاب، حيث تتطلب هذه الإستراتيجية أن يسير الطلاب في ثلاثة مسارات من خلال قراءته للنص، ويشمل كل مسار على عددٍ من الإستراتيجيات الفرعية المختلفة، وجميعها ترمي إلى معاينة النصّ وفحصه، وتجميع المعلومات، واستخلاص الأفكار الرئيسة التي يتضمنها النصّ، وتتميز هذه الإستراتيجية بأنّ معلومات المادة المقروءة يتم تسجيلها في الذاكرة طويلة المدى للطلاب، نتيجة للقراءات المتعددة، فضلاً عن أنّها تستعمل لتحسين استيعاب الطلاب للمواد المقروءة في مجالات نوعية متعددة.

#### الخطوات الإجرائية وتطبيقها لهذه الإستراتيجية:

تتطلب هذه الإستراتيجية أن يمرّ الطلاب في رحلة النقد والإبداع، وتلقي النصّ في

المسارات الآتية:

-**المسار الأول: عاين المقروء:** حيث يصبح الطالب على علم بتنظيم النصّ وأفكاره

الرئيسة عن طريق المعاينة السريعة للعنوان، والمقدمة، والعنوانات الرئيسة، الوسائل

البصرية والملخص، **ويضع في الأساس الأسئلة الآتية:**

ما الموضوع العام للقراءة ؟

ما غرض أو هدف المؤلف ؟

ما الأفكار الرئيسة التي تناولها النصّ ؟

ماذا استنتج المؤلف ؟

**المسار الثاني : وسع المقروء :** في هذا المسار، يقرأ الطلاب النصّ بعناية وتأمل باحثاً

عن المعلومات النصية، والتمثيلات البصرية التي تدعم الأفكار الرئيسة، وهو يعطى

انتباهاً خاصاً على التوضيحات، الإحصاءات، وربما يوجه المدرس الطلاب فيها إلى

إمكانية تسجيل الأفكار الرئيسة، والتفصيلات المدعمة على أشرطة مسموعة أو مكتوبة

باستعمال بعض الأدوات التنظيمية، مثل: (المخطط التمهيدّي - وخرائط الكلمات -

ومخطط انسيابي).

**المسار الثالث - استخلص أو استنتج المعلومات:** يسمح المسار الأخير للطلاب أن

يقيموا فهمهم للنصّ، ويجب أن يحددوا ما الذي تعلموه ؟ وما الذي يحتاج إلى أن يتعلموه؟

وعملية الاستنتاجات أو الاستخلاصات يمكن أن تتم بوحدة من طرائق متعددة، منها:

أولاً : إذا كانت هناك أسئلة مرجعية في نهاية النصّ، ربما يقيم الطلاب أنفسهم عن طريق الإجابة عنها بواسطة عملية: اقرأ - أجب - ضع علامة؛ وهذا يتضمن الإجابة عن كلّ سؤال، والإجابة عمّا يستطيعون، وكذلك وضع علامة على الأسئلة التي يجب أن يرجع فيها الطلاب للنصّ.

ثانياً: إذا لم يوجد في النصّ أسئلة للمراجعة، يمكن للطلاب أن يضعوا أسئلة لأنفسهم، أو من طريق المدرس، ويجيبوا عنها، كما أنّ تناول النصّ بصياغة أخرى، أو بشرح آخر هو طريقة ثالثة؛ لتقويم فهم الطلاب واستيعابهم للنصّ (بهلول، ٢٠٠٤، ص. ٢٥٠-٢٥٥).

### الإستراتيجية الثالثة : إستراتيجية REAP لاستيعاب النص :

إنّ هذه الإستراتيجية تشدد بنحوٍ خاص على كتابة الحواشي من القارئ بعد قراءته النصّ، وصياغة معلوماته بأسلوبه الخاص، وذلك على افتراض أنّ كتابة الحواشي تسهم في تمكين القارئ من استيعاب المقروء وتوضيح عملية القراءة، والحواشي بموجب هذه الإستراتيجية تتسم بتعددتها، بحيث يُعنى كلّ نوع بجانب، أو وجه من أوجه النصّ القرائيّ، خطوات تطبيق إستراتيجية (R.E.A.P) هي:

١. القراءة (Read) : إنّ الخطوة الأولى في هذه الإستراتيجية هي قراءة النصّ، لغرض تكوين فكرة عن النصّ، والتأهيل لعملية كتابة الحواشي بعد تعرف الأوجه المختلفة للموضوع.

٢. ترميز المعلومات (Encode) : بعد أن يقرأ الطالب النصّ القرائيّ يقوم بإعادة صياغة المعلومات بلغته، وأسلوبه الخاص، بمعنى أنه يعبر عن معاني النصّ وأفكاره بلغته، ورموزه الخاصة التي تعبر عن فهمه للموضوع، وقدرته على إيضاحه، والتعبير عنه في ملاحظات أو حواشي يكتبها في الخطوة اللاحقة، على أن يستعمل رموزاً معبرة عن الجانب، أو المحور الذي تعبر عنه الحاشية .

٣. كتابة الحواشي (Annotate): في هذه الخطوة يكتب القارئ ملخصات مصوغة عبارات موجزة، تعبر عمّا يحمله النصّ من أفكار، ومعانٍ، ونقاط قوة، ونقاط ضعف .

٤. التأمل والتفكير لتقويم الحواشي (Ponder): في هذه الخطوة يتأمل القارئ ما قام به، وما كتب من حواشٍ، وما إذا كانت هذه الحواشي قد غطت أوجه الموضوع جميعها التي تضمنها النصّ القرائي، وكانت مصوغة بعبارات تتسم بالدقة والإيجاز من حيث نوع الصياغة، والتفكير، ويربط النصّ بأهداف المقرر (عطية، ٢٠٠٩، ص. ١٦٩-١٧٠) و(رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٢١٥).

### الإستراتيجية الرابعة : إستراتيجية PSQ5R

وهي من استراتيجيات ما وراء المعرفة التي تسهم في زيادة فاعلية القراءة، والاستيعاب القرائي، والتي انتشرت في الآونة الأخيرة، فهي تساعد المتعلمين على حفظ المقروء وتذكره والاحتفاظ به مع بقاء أثره. والأحرف الثمانية للإستراتيجية اختصارًا للكلمات الآتية:

|                |                          |
|----------------|--------------------------|
| حدد الغرض      | ١ - P (Purpose)          |
| امسح (تصفح)    | ٢ - S (Survey)           |
| اسأل           | ٣ - Q (Question)         |
| اقرأ بانتقائية | ٤ - R (Read Selectively) |
| سمّع           | ٥ - R (Recite)           |
| أوجز ودون      | ٦ - R (Reduce - Record)  |
| تأمل           | ٧ - R (Reflect)          |
| راجع           | ٨ - R (Review)           |

### خطوات إستراتيجية (PSQ5R) :

١. تحديد الهدف أو الغرض (Purpose): في كل قراءة للموضوع لا بد ان يكون هنالك هدف يسعى المتعلم للوصول إليه ، فهو إذا حدد أهدافه قبل البدء بالقراءة فان جهده القرائي سيكون موجها نحو الهدف المنشود وهو (الاستيعاب) .
٢. تصفح الموضوع ( Survey ) : وهذه الخطوة لا تستغرق زمنا طويلا ، يسعى من طريقها المتعلم إلى المرور على العناوانات الرئيسية ، والفرعية ، والخاتمة للموضوع من دون الغوص في التفاصيل أو التركيز على فهم الموضوع ،

٣. التساؤل (Question): في هذه الخطوة يضع المتعلم عددا من الأسئلة التي تتصل بالنص، ومحاولة الإجابة عنها، فمن شأن طرح الأسئلة مساعدة الذهن على التركيز أكثر في الموضوع وتحفيز المتعلم على التواصل مع موضوعه، وهذه الأسئلة جاءت نتيجة تصفحه موضوعه بصورة سريعة، فضلا عن قراءة الأسئلة الموجودة في نهاية كل موضوع، ومحاولة الإجابة عنها .

٤. القراءة الانتقالية (Read Selectively): في هذه الخطوة يقرأ المتعلم الموضوع جملة جملة ، بحثا عن إجابات للأسئلة التي صاغها سابقا ،ولتحقيق أقصى استفادة في هذه الخطوة من الضروري التوقف عند أي نقطة غير واضحة او غير مفهومة ، والتركيز أكثر عند قراءة الفقرات الصعبة ، بمعنى ان قراءته هنا قراءة تفحص وبحث ، ولا ينتقل المتعلم من فقرة إلى أخرى إلا بعد فهم الأولى واستيعابها .

٥. التسميع أو الإلقاء (Recite): في هذه الخطوة يبدأ المتعلم بترديد الإجابات التي توصل اليها بصوت مسموع او مهموس ، بمعنى آخر أن يجيب سماعيا عن الأسئلة التي حددها واستطاع الوصول اليها في الخطوة السابقة من دون النظر في الكتاب معتمدا على ما حفظته ذاكرته عن الموضوع ،أي باستدعاء الإجابات من الذاكرة، ففي ذلك تدريب للعقل على التركيز والتعلم في أثناء القراءة، وأن تكون الإجابات مصوغة بلغة المتعلم واسلوبه.

٦. الإيجاز والتدوين (Reduc-Record) : في هذه الخطوة يوجز المتعلم المعلومات والأفكار التي توصل اليها عن طريق القراءة الانتقالية والتسميع ، اذ يكتبها بأسلوبه الخاص ويعبارات موجزة او مختصرة تعبر عن الإجابة الصحيحة للسؤال .

٧. التفكير والتأمل (Reflect) :في هذه الخطوة يسعى المتعلم الى التفكير ملياً فيما قرأه ، ويحاول الاستعانة بمعلوماته وخبراته السابقة التي لها صلة بالموضوع ، ويقارن بينها وبين الأفكار التي تضمنها الموضوع ؛ للتوصل إلى الربط بين الموضوع الجديد ومعلوماته السابقة ، وهذا يتم باعتماده على الذاكرة او المخططات الورقية المختلفة او أي وسيلة تساعد على التذكر، فان المعلومات الجديدة تندمج مع المنظومة المعرفية للقارئ وتشكل معها خبرات جديدة .

٨. المراجعة (Review) : في هذه الخطوة يسعى المتعلم إلى مراجعة ما توصل إليه عن طريق إعادة الإجابة عن الأسئلة التي تمت صياغتها سابقا ، مراعيًا ضرورة مراجعة الموضوع بطريقة متسلسلة تضمن بناء المعلومات في الذهن بصورة منتظمة مما يسهل تذكر المعلومات

عن طريقها، وتنتهي هذه الخطوة بعملية تسميع أخرى للإجابات مما يسهم في رسوخها في الذاكرة طويلة المدى (عطية، ٢٠٠٩، ص. ١٨٨) و(رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٢٣٤).

### الاستراتيجية الخامسة: استراتيجية التفصيل أو الاسهاب:

تهدف هذه الاستراتيجية تكوين ارتباطات بين النص والمعرفة السابقة للقارئ عن الموضوع، وعمل الاستنتاجات الموسعة والاشكال المرسومة، وتوجيه الاسئلة كلها انماط استراتيجيات التفصيل،

#### خطواتها:

- ١- التركيز على المعرفة الموجودة.
- ٢- تنمية الثروة اللغوية من خلال البحث عن المعنى واعمال العقل من سياق النص.
- ٣- تخطيط المعلم من خلال ما يأتي:
  - ما المفاهيم الاساسية والافكار الرئيسة في النص.
  - ما النقاط الرئيسة التي ينبغي ان تناقش.
- ٤- تحديد المفهوم من خلال ما يأتي:
  - ما الاسئلة التي ينبغي ان توجه لتدعو التلاميذ للتداول مع خلفيتهم المتصلة بالنص.
  - ما المفردات والمفاهيم والمعاني غير المألوفة التي توجي بها المحاوره وتوجيه الاسئلة.
  - كيف ستفاوض اغراض التلاميذ لاجزاء معينة من النص؟
- ٥- التطبيق من خلال ما يأتي:
  - كيف ستحدث علاقات بين خلفية التلاميذ المعرفية والنص لمساعدتهم على تلخيص وتاليف واعادة صياغة ودلالة للنص؟
  - ما الانشطة التي يمكن ان توسع الدرس؟ (رزوقي وآخرون، ٢٠٢٢، ص. ٢٧٧)

### الاستراتيجية السادسة: الاستراتيجية البنائية في تعليم القراءة:

#### تهدف هذه الاستراتيجية الى:

- تفعيل الدور النشط للتلاميذ في التعليم من خلال النماذج المختلفة مثل نموذج بوسنر وزملائه، ونموذج ويتلي.
- تأكيد التفاعل بين نص القراءة وبين التلميذ وان التلاميذ هم الذين يصنفون معارفهم بانفسهم، وذلك من خلال التفاعل بين ما يعرفونه بالفعل وما يعتقدون في صحته بدلا من اعتمادهم على التقليد والتكرار.

- تقوم الاستراتيجية البنائية على ثلاث مبادئ، الاول ينص على ان المعنى يبني ذاتيا من قبل الجهاز المعرفي للمتعلم نفسه فلا يتم نقله من المعلم الى المتعلم. الثاني ينص على ان تشكيل المعاني عند المتعلم عملية نفسية نشطة تتطلب جهدا عقليا. اما الثالث فينص على ان البنى المعرفية المتكونة لدى المتعلم تقاوم التغيير.

#### خطواتها:

- ١- يقوم المعلم بالتقديم لنص القراءة في صورته مجموعة من التساؤلات ويدعو تلاميذه في التفكير فيها.
- ٢- يطالب المعلم تلاميذه في مجموعة تساؤلات وربطها بخبراتهم ومعلوماتهم السابقة فيما يعرفونه ولا يعرفونه وما يجب ان يكتشفونه بملاحظة تتابع افكار النص.
- ٣- يدعم المعلم توقعات وتنبؤات واستنتاجات التلاميذ واستيضاح افكارهم وذلك باستعمال مصادر معلومات حديثة.
- ٤- يحكم المعلم على مجموعة المواقف التعليمية التي مر بها التلاميذ خلال نص القراءة من خلال ان المعلومات الجديدة تلخص وتحدد وكذلك يتم حل المشكلات والافكار القديمة ويتم مقابلتها بالافكار الحديثة، ليصاغ نص القراءة بشكل جديد (زاير، وآخرون، ٢٠١٣، ص. ٣١٣).

ملاحظة: يرجى وضع علامة (√) في الحقل المناسب أمام كل طريقة او استراتيجية في الجدول ادناه.

| ت | الاستراتيجية أو النموذج أو الطريقة     | تصلح | لا تصلح | الملاحظات |
|---|--|------|---------|-----------|
| ١ | استراتيجية تنشيط المعرفة السابقة       |      |         |           |
| ٢ | استراتيجية المسارات المتعددة           |      |         |           |
| ٣ | استراتيجية REAP لاستيعاب النص:         |      |         |           |
| ٤ | استراتيجية PSQ5R                       |      |         |           |
| ٥ | استراتيجية التفصيل أو الاسهاب          |      |         |           |
| ٦ | الاستراتيجية البنائية في تعليم القراءة |      |         |           |

## ملحق (١٤- أ)

## الاهداف السلوكية بصيغتها النهائية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الخاصة/ طرائق تدريس عامة  
الدراسات العليا/ الدكتوراه

استبانة اراء الخبراء والمتخصصين في صلاح الأهداف السلوكية  
بصيغتها الاولية لمادة اللغة الانكليزية- موضوعات الاستيعاب القراني والتركيز على الادب في كتاب اللغة  
الانكليزية Efl للصف الخامس الاعدادي

الأستاذ الفاضل/ة.....المحترم/ة .

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ ( بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل  
ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي ) ومن متطلبات الدراسة صوغ الاغراض السلوكية  
لمادة اللغة الانكليزية- موضوعات الاستيعاب القراني وموضوعات التركيز على الادب- من كتاب اللغة الانكليزية  
Efl المقرر تدريسه لطلاب الصف الخامس الاعدادي, إذ صاغ الباحث عددا من الأهداف السلوكية للموضوعات  
وحسب المستويات الستة من تصنيف بلوم في المجال المعرفي (التذكر, والفهم, التطبيق, والتحليل, والتركيب,  
والتقويم) ولما يعهده الباحث فيكم من خبرة ودراية علمية في هذا المجال يضع بين أيديكم هذه الأهداف, لمعرفة  
أراءكم في سلامتها وصلاحتها, وإضافة أو حذف أو تعديل ما ترونه مناسباً .  
ولكم جزيل الشكر والامتنان...

الاسم واللقب العلمي .....

التخصص الدقيق .....

مكان العمل .....

الباحث

المشرف

صلاح نوري فهيد

أ.م.د علاء ابراهيم رزوقي

طرائق تدريس عامة

**الموضوع الاول : ( مهرجان بابل )**

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان:

| ت  | الغرض السلوكي  | المستوى المعرفي | يصلح | لا يصلح | التعديل |
|----|--|-----------------|------|---------|---------|
| ١  | يقارن بين انواع النصوص في كتاب الطالب بعد قراءته للنصوص الثلاث قراءة واعية ومتأنية.                                  | تحليل           |      |         |         |
| ٢  | يستخرج اغراض كل نوع من انواع النصوص الثلاث بما يمتلك من معلومات سابقة.   | تطبيق           |      |         |         |
| ٣  | يجيب عن الاسئلة الموجودة في كتاب الطالب بعد قراءته للنصوص القرآنية.  | تذكر            |      |         |         |
| ٤  | يستنتج معنى المفردات الجديدة من السياق العام للجمل.  | فهم             |      |         |         |
| ٥  | يستخرج الكلمات التي لا تنتمي من الكلمات المعطاة.   | تطبيق           |      |         |         |
| ٦  | يكمل الجمل الموجودة في تمرين (A) في كتاب النشاط بكلمة مأخوذة من المقال في كتاب الطالب بعد قرأته للمقال قراءة متأنية. | تذكر            |      |         |         |
| ٧  | يقارن بين اجاباته واجابات زميله.   | تحليل           |      |         |         |
| ٨  | يدون الكلمات الجديد في دفتر الملاحظات خاصته.   | تطبيق           |      |         |         |
| ٩  | يحوظ الكلمة الصحيحة في تمرين (B) في كتاب النشاط بعد الاستماع لها من طريق مقطع صوتي مسجل.                             | تطبيق           |      |         |         |
| ١٠ | يحوظ الكلمة الصحيحة في تمرين (C) في كتاب النشاط بعد الاستماع لها من طريق مقطع صوتي مسجل.                             | تطبيق           |      |         |         |

**الموضوع الثاني: ( الانترنت )**

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان:

| ت  | الغرض السلوكي   | المستوى المعرفي | يصلح | لا يصلح | التعديل |
|----|---|-----------------|------|---------|---------|
| ١  | يحدد المعلومات الأساسية في النص القرائي بعد قراءته للنص قراءة فاحصة.  | تذكر            |      |         |         |
| ٢  | يضع في قائمة خمسة استعمالات مختلفة للأنترنت كما تم ذكرها في كتاب الطالب.  | تذكر            |      |         |         |
| ٣  | يذكر ثلاثة جوانب سلبية للأنترنت كما تم ذكرها في كتاب الطالب.  | تذكر            |      |         |         |
| ٤  | يقارن بين قراءة ال (scanning) وال (skimming) من حيث الغرض.  | تحليل           |      |         |         |
| ٥  | يعرف مصطلح (website) كما وردت في كتاب الطالب.   | تذكر            |      |         |         |
| ٦  | يعرف مصطلح (go online) كما وردت في كتاب الطالب.   | تذكر            |      |         |         |
| ٧  | يعرف مصطلح (e-mail) كما وردت في كتاب الطالب.  | تذكر            |      |         |         |
| ٨  | يعرف مصطلح (surf the net) كما وردت في كتاب الطالب.  | تذكر            |      |         |         |
| ٩  | يعرف مصطلح (instant message) كما وردت في كتاب الطالب.   | تذكر            |      |         |         |
| ١٠ | يعرف مصطلح (download) كما وردت في كتاب الطالب.  | تذكر            |      |         |         |
| ١١ | يطابق بين الكلمات والعبارات الموجودة في تمرين (A) في كتاب النشاط وتعريفاتها في كتاب الطالب.                       | تطبيق           |      |         |         |
| ١٢ | يستنتج اجابات للأسئلة المعطاة في تمرين (B) في كتاب النشاط.  | فهم             |      |         |         |
| ١٣ | يطابق بين الدوائر النسبية والمعلومات المعطاة في تمرين C في كتاب النشاط.   | تطبيق           |      |         |         |
| ١٤ | يناقش مزايا وعيوب الانترنت مع زملائه في الصف.   | فهم             |      |         |         |
| ١٥ | يقترح فوائد ومضار اخرى للأنترنت.  | فهم             |      |         |         |
| ١٦ | يكتب موضوعا انشائيا حول كيفية استعماله للأنترنت مستعينا بالأمثلة الموجودة في كتاب الطالب ما بين ١٠٠ الى ١٥٠ كلمة. | تركيب           |      |         |         |

### الموضوع الثالث : ( الهواتف النقالة )

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان:

| ت | الغرض السلوكي   | المستوى المعرفي | يصلح | لا يصلح | التعديل |
|---|---|-----------------|------|---------|---------|
| ١ | يحدد المعلومات الأساسية في المقال الصحفي بعد قراءته قراءة فاحصة.  | تذكر            |      |         |         |
| ٢ | يعلل كون اول هاتف نقال تمت صناعته لم يكن فعالا جدا.   | فهم             |      |         |         |
| ٣ | يطابق بين الجمل من (a-f) والفراغات من (1-6).  | تطبيق           |      |         |         |
| ٤ | يجيب عن الاسئلة المعطاة في تمرين (B) في كتاب النشاط كما ورد في كتاب الطالب.                                 | تذكر            |      |         |         |
| ٥ | يكمل الجمل الواردة في تمرين (C) بالمعلومات من الجدول والمخطط البياني الموجود في الكتاب المدرسي.             | تذكر            |      |         |         |
| ٦ | يستنتج اهم مشكلات الهاتف النقال والاكثر خطورة.  | تحليل           |      |         |         |
| ٧ | يستخرج ما مطلوب منه من الجدول البياني الذي يمثل نسبة رواد السينما في المملكة المتحدة ما بين عامي ١٩٩٢-٢٠٠٢. | تطبيق           |      |         |         |
| ٨ | يُعرب عن رايه في استعمال الهاتف النقال اثناء قيادة السيارة.   | تقويم           |      |         |         |

### الموضوع الرابع : ( على وشك الانقراض )

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان:

| ت | الغرض السلوكي   | المستوى المعرفي | يصلح | لا يصلح | التعديل |
|---|---|-----------------|------|---------|---------|
| ١ | يُحدد اجابات للأسئلة المعطاة في تمرين (A) في كتاب النشاط بعد الرجوع الى ملفات الحقائق في كتاب الطالب.   | تذكر            |      |         |         |
| ٢ | يستخرج معنى الكلمات ( Bamboo, fact file, pollution, extinct, illegal, increase, destroy, bread (v), against the law, hunter, protect ) بالرجوع الى القاموس. | تطبيق           |      |         |         |
| ٣ | يعطي مثال لكائن حي مهدد بالانقراض من خارج الكتاب المدرسي.   | تطبيق           |      |         |         |
| ٤ | يكمل الجدول الموجود في تمرين (B) في كتاب النشاط بوضع علامة  | تذكر            |      |         |         |

|  |  |  |       |   |    |
|--|--|--|-------|---|----|
|  |  |  |       | (٧) بعد الرجوع الى ملفات الحقائق في كتاب الطالب.  |    |
|  |  |  | فهم   | يعلل كون الموطن الاصلي لغوريلا الجبال قد اصبح اصغر مما كان عليه سابقا.                            | ٥  |
|  |  |  | تحليل | يستنبط قاعدة الفعل (must) من النص.  | ٦  |
|  |  |  | تركيب | ينشئ اربعة جمل باستعمال الفعل (must) من عندياته بالرجوع الى الجدول في التمرين (B) في كتاب النشاط. | ٧  |
|  |  |  | تذكر  | يحدد المعلومات الاساسية الموجودة في الوصف الخاص بحيوان وحيد القرن في كتاب النشاط تمرين (D).       | ٨  |
|  |  |  | تحليل | يميز بين الفعل (look) والفعل (look like) من حيث الاستعمال.  | ٩  |
|  |  |  | تذكر  | يكمل الجمل الموجودة في تمرين (E) في كتاب النشاط بالكلمات المعطاة بعد الرجوع الى النص القرائي.     | ١٠ |
|  |  |  | تحليل | يميز بين الحقائق وآراء الكاتب في النص القرائي.  | ١١ |
|  |  |  | تركيب | يكتب وصفين لحيوانين يختارهما من كتاب الطالب يضمنهما بعض الحقائق وبعض آرائه الخاصة.                | ١٢ |

### الموضوع الخامس : ( الما العربي )

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان :

| التعديل | لا يصلح | يصلح | المستوى المعرفي | الغرض السلوكي   | ت |
|---------|---------|------|-----------------|---|---|
|         |         |      | تذكر            | يحدد المعلومات الاساسية في المقال الصحفي بعد قراءته قراءة فاحصة.  | ١ |
|         |         |      | تذكر            | يذكر تاريخ عودة المها العربي الى البرية.  | ٢ |
|         |         |      | تذكر            | يجيب عن تمرين (A) في كتاب النشاط بعد الرجوع الى المقال الصحفي في كتاب الطالب بوضع حرف (T) امام الجمل الصحيحة وحرف (F) امام الجمل الخاطئة، مع تصحيح الجمل الخاطئة. | ٣ |
|         |         |      | فهم             | يعرف مصطلح الصياد (The Hunter) باسلوبه الخاص.   | ٤ |
|         |         |      | فهم             | يناقش ظاهرة صيد الحيوانات البرية مع زملائه في الصف.   | ٥ |
|         |         |      | فهم             | يبين اهم العوامل التي ادت الى اختفاء المها العربي من شبه الجزيرة العربية.   | ٦ |
|         |         |      | فهم             | يستخلص اهم القيم البيئية التي يتضمنها النص.   | ٧ |

|    |  |       |
|----|--|-------|
| ٨  | يستعمل صيغ الاختصارات للجمل الموجودة في كتاب النشاط تمرين D.                                   | تطبيق |
| ٩  | يستخلص عبارات الموافقة والرفض من النص.   | فهم   |
| ١٠ | يعيد كتابة الجمل المعطاة باستعمال صيغ الاختصار قبل الاستماع اليها من المقطع الصوتي المخصص لها. | تطبيق |
| ١١ | يوضح العلة من وراء استعمال صيغ الاختصار اثناء التحدث.  | تحليل |

### الموضوع السادس: ( مغامرات بكار )

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان:

| ت  | الغرض السلوكي  | المستوى المعرفي | يصلح | ن | التعديل |
|----|--|-----------------|------|---|---------|
| ١  | يذكر اسم المرأة الموجودة في الصورة في كتاب الطالب.   | تذكر            |      |   |         |
| ٢  | يذكر اسم الشخصية الكرتونية الموجودة في البورتريه في كتاب الطالب.                                   | تذكر            |      |   |         |
| ٣  | يحدد المعلومات الاساسية في النص القرائي بعد قراءته للنص قراءة فاحصة.                               | تذكر            |      |   |         |
| ٤  | يعلل حب الناس من مختلف الاعمار مشاهدة المسلسل الكارتوني (مغامرات بكار).                            | فهم             |      |   |         |
| ٥  | يستذكر معاني الكلمات المكتوبة باللون الاحمر التي درسها في ما سبق من موضوعات.                       | تذكر            |      |   |         |
| ٦  | يستذكر موضوع ترتيب الصفات الذي درسه سابقا في الوحدة الثالثة.                                       | تذكر            |      |   |         |
| ٧  | يجيب عن الاسئلة الموجودة في كتاب النشاط في تمرين (A) كما ورد في كتاب الطالب.                       | تذكر            |      |   |         |
| ٨  | يطابق بين الجمل ونهاياتها الصحيحة في تمرين (B) في كتاب النشاط دون النظر الى المقال في كتاب الطالب. | تطبيق           |      |   |         |
| ٩  | يرتب الصفات المعطاة ترتيبا صحيحا.  | تطبيق           |      |   |         |
| ١٠ | يرتب الصفات المعطاة في تمرين (C) في كتاب النشاط ترتيبا صحيحا حسب القاعدة النحوية.                  | تركيب           |      |   |         |
| ١١ | يوضح التشابه بين شخصية بكار ومنى ابو النصر.  | تحليل           |      |   |         |

## الموضوع السابع : ( مسرحية حمام بغداد )

يتوقع من الطالب خلال الدرس ان يكون قادرا على ان :

| ت  | الغرض السلوكي  | المستوى المعرفي | يصلح | لا يصلح | التعديل |
|----|--|-----------------|------|---------|---------|
| ١  | يعرف مصطلح الدراما كما ورد في الكتاب.  | تذكر            |      |         |         |
| ٢  | يعدد مكونات المسرح كما ذكر في الكتاب المدرسي.  | تذكر            |      |         |         |
| ٣  | يعدد عناصر الدراما كما وردت بالكتاب.   | تذكر            |      |         |         |
| ٤  | يسمي الممثل والمخرج الشهير الذي كان له الدور الاكبر في ظهور العديد من المخرجين والممثلين والكتاب المسرحيين منذ عام ١٩٤٥. | تذكر            |      |         |         |
| ٥  | يعرف مصطلح الممثلين كما ورد في الكتاب.   | تذكر            |      |         |         |
| ٦  | يسمي اول قطعة ادبية معروفة في العراق.  | تذكر            |      |         |         |
| ٧  | يعدد انواع الدراما كما وردت في الكتاب المدرسي.   | تذكر            |      |         |         |
| ٨  | يعرف مصطلح الدراما التراجيدية كما ورد في الكتاب.   | تذكر            |      |         |         |
| ٩  | يعرف مصطلح الدراما الكوميدية كما ورد في الكتاب.  | تذكر            |      |         |         |
| ١٠ | يقارن بين انواع الدراما.   | تحليل           |      |         |         |
| ١١ | يصنف المسرح الى اجزائه التي يتكون منها.  | تحليل           |      |         |         |
| ١٢ | يعطي معاني الكلمات المعطاة في القائمة.   | تطبيق           |      |         |         |
| ١٣ | يطابق بين الكلمات ومرادفاتها المناسبة.   | تطبيق           |      |         |         |
| ١٤ | يبين الاسباب الرئيسية التي ادت الى تعزيز حركة المسرح والدراما في العراق.   | فهم             |      |         |         |
| ١٥ | يفسر كون الدراما لم تشكل جزءا كبيرا من الحياة الثقافية في ثلاثينات القرن الماضي في العراق.                               | فهم             |      |         |         |
| ١٦ | يذكر اصل مصطلح دراما كما ورد في الكتاب المدرسي.  | تذكر            |      |         |         |
| ١٧ | يعيد ترتيب الكلمات المعطاة لإنشاء جمل جديدة تامة المعنى مضبوطة املائيا.  | تركيب           |      |         |         |

|  |  |  |       |  |    |
|--|--|--|-------|--|----|
|  |  |  | تذكر  | يحدد الموقع الافتراضي للمشهد الافتتاحي لمسرحية حمام بغداد كما ذكر في النص المسرحي.   | ١٨ |
|  |  |  | تذكر  | يترجم حياة جواد الاسدي.  | ١٩ |
|  |  |  | فهم   | يعلل حصول جواد الاسدي على جائزة الامير كلاوس.  | ٢٠ |
|  |  |  | فهم   | يعلل ترجمة معظم مسرحيات جواد الاسدي الى لغات عالمية.   | ٢١ |
|  |  |  | تذكر  | يسمي اخر مسرحيتين واشهرهن للكاتب جواد الاسدي.  | ٢٢ |
|  |  |  | تذكر  | يحدد اسم المدينة التي اسس جواد الاسدي فيها مسرحه.  | ٢٣ |
|  |  |  | تطبيق | يصنف مسرحية من خارج الكتاب المدرسي.  | ٢٤ |
|  |  |  | تطبيق | يستشهد بمقطع من المسرحية يدل على الواقع المرير للحياة اليومية في العراق.   | ٢٥ |
|  |  |  | تحليل | يوضح فحوى الرسالة التي يريد السيد جواد الاسدي ابصالها من خلال مسرحية (حمام بغداد).   | ٢٦ |
|  |  |  | فهم   | يستنتج اجابات للأسئلة المعطاة.   | ٢٧ |
|  |  |  | فهم   | يستنتج المغزى الذي يريد المؤلف ابصاله للجمهور.   | ٢٨ |
|  |  |  | تركيب | يقترح عنوانا جديدا ومناسبا للمسرحية.   | ٢٩ |
|  |  |  | تركيب | يضع الكلمات التالية في جمل من انشائه, مراعي الترتيب الصحيح والضبط الاملائي.<br>(repressed, victimized, resemble, dominant) | ٣٠ |
|  |  |  | تقويم | بيدي رايه في المسرحية من حيث انتمائها الى واقع المجتمع العراقي من عدمه.  | ٣١ |
|  |  |  | تركيب | يؤلف مشهدا مسرحيا مستعينا بالكلمات والجمل المعطاة.   | ٣٢ |

**ملحق (١٤ - ب)**

University of Babylon  
College of Basic Education,  
General Teaching Methods,  
Higher Studies

**Behavioral objectives for the Subject of English language for 5<sup>th</sup>  
preparatory**

To The Jury Members

Dear Mr./ Mrs., .....

The researcher is carrying out Ph. D study on "*Building an Learning Design According to The Reception Theory and knowing its effect on The Achievement and Critical Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students*"

One of the requirements of this study is to formulation of the Behavioral objectives of the Subject of English language- the content of the the reading comprehension and literature focus- for 5<sup>th</sup> preparatory, the research derived Behavioral objectives from the general goals of the material according to the classification of Bloom and within the (cognitive domain).

Because of the importance of your opinion and experience, you are kindly requested to determine the validity of this test putting (/) for the suitable item. Any comments or modifications would be highly regarded and appreciated.

Thank you for collaboration.

Expert's name: .....

Specialization: .....

Workplace: .....

Signature: .....

Salah Noory Fhaid

Ph. D. Candidate

Asst. Prof. Dr.  
Alaa Ibraheem Rouzoqi  
Supervised

**The first subject: (Babylon Festival)**

**During the lesson the student is expected to be able to:**

| N  | THE BEHAVIOR OBJECTIVES   | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|---|---------------------|-------|----------|-------|
| 1  | Compare the types of texts in the student's book after reading the three texts.   | Analysis            |       |          |       |
| 2  | Extract the purposes of each of the three types of texts, according to his previous information.  | Applying            |       |          |       |
| 3  | Answer the questions in the student's book after reading the texts.   | Remembering         |       |          |       |
| 4  | Enclude the meaning of new vocabulary from context.   | Understanding       |       |          |       |
| 5  | Extract the words that do not belong from the given words.  | Applying            |       |          |       |
| 6  | Complete the sentences in exercise (A) in the activity book with a word taken from the article in the student's book after reading the article carefully. | Remembering         |       |          |       |
| 7  | Compare his answers with those of his colleague.  | Analysis            |       |          |       |
| 8  | Write down the new words in his notebook.   | Applying            |       |          |       |
| 9  | Surround the correct word in exercise (B) in the activity book after listening to it through a recorded audio clip  | Applying            |       |          |       |
| 10 | Surround the correct word in exercise (C) in the activity book after listening to it through a recorded audio clip.                                       | Applying            |       |          |       |

**The second subject: (The Internet)**

**During the lesson the student is expected to be able to:**

| N | THE BEHAVIOR OBJECTIVES | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|-------------------------|---------------------|-------|----------|-------|
|---|-------------------------|---------------------|-------|----------|-------|

|    |   |               |  |  |  |
|----|---|---------------|--|--|--|
| 1  | Determines the basic information in the reading text after reading the text closely.                                | Remembering   |  |  |  |
| 2  | Put in the list of five different uses of the Internet as mentioned in the texts in the student's book              | Remembering   |  |  |  |
| 3  | Mention three negative aspects of the Internet as mentioned in the student's book                                   | Remembering   |  |  |  |
| 4  | Compare the two types of reading (scanning) and (skimming) in terms of purpose                                      | Analysis      |  |  |  |
| 5  | Define the term (website) as mentioned in the student's book  | Remembering   |  |  |  |
| 6  | Define the term (go online) as mentioned in the student's book  | Remembering   |  |  |  |
| 7  | Define the term (e-mail) as mentioned in the student's book.  | Remembering   |  |  |  |
| 8  | Define the term (surf the net) as mentioned in the student's book.  | Remembering   |  |  |  |
| 9  | Define the term (instant message) as it appears in the student's book.  | Remembering   |  |  |  |
| 10 | Define the term (download) as mentioned in the student's book   | Remembering   |  |  |  |
| 11 | Match the words and phrases found in exercise (A) in the Activity Book and their definitions in the Student's Book. | Applying      |  |  |  |
| 21 | Conclude answers to the questions given in exercise (B) in the activity book  | Understanding |  |  |  |
| 31 | Match the relative circles with the information given in Exercise C in an Activity Book                             | Applying      |  |  |  |
| 41 | Discusses the advantages and disadvantages of the Internet with his classmates.                                     | Understanding |  |  |  |
| 51 | Suggest other benefits and harms of the Internet.   | Understanding |  |  |  |
| 61 | Write an essay on how to use the Internet, using the examples in the Student's Book, between 100 and 150 words      | Applying      |  |  |  |

The third subject: (Mobile Phones)

During the lesson the student is expected to be able to:

| N | THE BEHAVIOR OBJECTIVES   | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|---|---------------------|-------|----------|-------|
| 1 | Determines the basic information in the press article after reading it closely.   | Remembering         |       |          |       |
| 2 | Explains that the first mobile phone that was made was not very efficient.  | Understanding       |       |          |       |
| 3 | Match the sentences from (a-f) and the spaces from (1-6).   | Applying            |       |          |       |
| 4 | Answer the questions given in exercise (B) in the activity book.  | Remembering         |       |          |       |
| 5 | Complete the sentences with the information from the table and chart in exercise (C).   | Remembering         |       |          |       |
| 6 | Conclude the most important and most serious mobile phone problems.   | Analysis            |       |          |       |
| 7 | Extract what is required of it from the graph that represents the percentage of moviegoers in the United Kingdom between 1992-2002. | Applying            |       |          |       |
| 8 | Express his opinion on the use of a mobile phone while driving a car  | Evaluating          |       |          |       |

**The fourth subject: (Almost extinct)**

During the lesson the student is expected to be able to:

| N | THE BEHAVIOR OBJECTIVES  | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|--|---------------------|-------|----------|-------|
| 1 | Find answers to the questions given in exercise (A) in the activity book after referring to the fact files in the student's book.  | Remembering         |       |          |       |
| 2 | Extract the meaning of the words (Bamboo, fact file, pollution, extinction, illegal, increase, destroy, bread (v), against the law, hunter, protect) by referring to the dictionary. | Applying            |       |          |       |

|    |  |               |  |  |  |
|----|--|---------------|--|--|--|
| 3  | Give an example of a living being threatened with extinction from outside the textbook.  | Applying      |  |  |  |
| 4  | Complete the table in exercise (B) in the Activity Book by placing a tick (✓) after referring to the fact files in the Student's Book. | Remembering   |  |  |  |
| 5  | Explain that the original habitat of the mountain gorilla has become smaller than it was previously.                                   | Understanding |  |  |  |
| 6  | Derive the rule of the verb (must) from the text.  | Analysis      |  |  |  |
| 7  | Create four sentences using the verb (must) from his own by referring to the table in exercise (B) in the activity book.               | Synthesis     |  |  |  |
| 8  | Identifies the basic information found in the description of the rhinoceros in the Activity Book Exercise (D).                         | Remembering   |  |  |  |
| 9  | Distinguish between the verb (look) and the verb (look like) in terms of usage.  | Analysis      |  |  |  |
| 10 | Complete the sentences in exercise (E) in the activity book with the given words.  | Remembering   |  |  |  |
| 11 | Distinguish between facts and opinions.  | Analysis      |  |  |  |
| 12 | Writes two descriptions of two animals that he chooses from the student's book, including some facts and some of his own opinions.     | Synthesis     |  |  |  |

**The fifth subject: (The Arabian Oryx)**

**During the lesson the student is expected to be able to:**

| N | THE BEHAVIOR OBJECTIVES   | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|---|---------------------|-------|----------|-------|
| 1 | Determines the basic information in the press article after reading it closely. | Remembering         |       |          |       |
| 2 | Mention the date of the return of the Arabian Oryx to the wild.                 | Remembering         |       |          |       |

|    |   |               |  |  |  |
|----|---|---------------|--|--|--|
| 3  | Answer exercise (A) in the activity book after returning to the article by placing the letter (T) in front of the correct sentences and the letter (F) in front of the wrong sentences, while correcting the wrong sentences. | Remembering   |  |  |  |
| 4  | Define the term "The Hunter" in its own style.  | Understanding |  |  |  |
| 5  | Discuss the phenomenon of hunting wild animals with his classmates.   | Analysis      |  |  |  |
| 6  | Show the most important factors that led to the disappearance of the Arabian Oryx from the Arabian Peninsula.   | Analysis      |  |  |  |
| 7  | Extract the most important environmental educational values contained in the text.  | Analysis      |  |  |  |
| 8  | Use the abbreviations for the sentences in the activity book, exercise D.   | Applying      |  |  |  |
| 9  | Extract expressions of agreement and rejection.   | Analysis      |  |  |  |
| •1 | Rewrite the given sentences using abbreviated forms before listening to them from the audio clip assigned to them.  | Applying      |  |  |  |
| 11 | Explains the reason behind the use of abbreviations while speaking.   | Analysis      |  |  |  |

**The sixth subject: (Bakkar`s adventures)**

**During the lesson the student is expected to be able to:**

| N | THE BEHAVIOR OBJECTIVES   | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|---|---------------------|-------|----------|-------|
| 1 | The name of the woman in the picture is mentioned in the student's book.              | Remembering         |       |          |       |
| 2 | The name of the cartoon character in the portrait is mentioned in the student's book. | Remembering         |       |          |       |
| 3 | Determines the basic information in the reading text after reading the text           | Remembering         |       |          |       |

|    |   |             |  |  |  |
|----|---|-------------|--|--|--|
|    | closely.  |             |  |  |  |
| 4  | Explain the love of people of all ages by watching the cartoon series (Bakar's Adventures).   | Analysis    |  |  |  |
| 5  | Remember the meanings of the words written in red.  | Remembering |  |  |  |
| 6  | Recalls the subject of the order of adjectives that he studied previously in the third unit.  | Applying    |  |  |  |
| 7  | Answer the questions in the activity book in exercise (A).  | Remembering |  |  |  |
| 8  | Match the sentences with their correct endings in exercise (B) in the activity book without looking at the article in the student's book. | Applying    |  |  |  |
| 9  | Remember the subject of the order of adjectives that he studied previously in the third unit.   | Remembering |  |  |  |
| 10 | Arrange the adjectives given in exercise (C) in the activity book in a correct order according to the grammatical rule.                   | Synthesis   |  |  |  |
| 11 | Clarify the similarity between the character of Bakkar and Mona Abu Al-Nasr.  | Analysis    |  |  |  |

**The seventh subject: (Baghdadi Bath)**

**During the lesson the student is expected to be able to:**

| N | THE BEHAVIOR OBJECTIVES   | THE COGNITIVE LEVEL | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|---|---------------------|-------|----------|-------|
| 1 | Define the term drama as mentioned in the book.   | Remembering         |       |          |       |
| 2 | Enumerate the components of the theatre as mentioned in the textbook.   | Remembering         |       |          |       |
| 3 | Enumerates the elements of drama.   | Remembering         |       |          |       |
| 4 | Name the famous actor and director who has had the greatest role in the emergence of many directors, actors and playwrights since 1945. | Remembering         |       |          |       |

|    |  |               |  |  |  |
|----|--|---------------|--|--|--|
| 5  | Define the term Actors as mentioned in the book.   | Remembering   |  |  |  |
| 6  | Name the first known piece of literature in Iraq.  | Remembering   |  |  |  |
| 7  | Enumerate the types of drama as mentioned in the textbook.   | Remembering   |  |  |  |
| 8  | Define the term tragic drama as mentioned in the book.   | Remembering   |  |  |  |
| 9  | Define the term comedy drama as mentioned in the book.   | Remembering   |  |  |  |
| 10 | Compare the types of drama.  | Analysis      |  |  |  |
| ١١ | Divide the theatre into its parts. Classify  | Analysis      |  |  |  |
| 2١ | Give the meanings of the given words in the list of terms as mentioned in the textbook.                    | Applying      |  |  |  |
| 3١ | Match the given words with their appropriate synonyms.   | Applying      |  |  |  |
| 4١ | Show the main reasons that led to the strengthening of the movement of theater and drama in Iraq.          | Understanding |  |  |  |
| 5١ | Explain that drama did not form a large part of cultural life in the thirties of the last century in Iraq. | Understanding |  |  |  |
| 6١ | Mention the origin of the term drama as mentioned in the textbook.   | Remembering   |  |  |  |
| ٧١ | Rearrange given words to create new, complete, spelled-meaning sentences.                                  | Synthesis     |  |  |  |
| ١٨ | Determine the default location of the opening scene of the play Baghdadi Bath.                             | Remembering   |  |  |  |
| ١٩ | Translate to the life of Jawad Al-Asadi.   | Remembering   |  |  |  |
| ٢٠ | Explain why Jawad Al-Asad awarded the Prince Claus Award?  | Understanding |  |  |  |
| ٢١ | Explain the translation of most of Jawad al-Asadi's plays into international languages                     | Understanding |  |  |  |
| ٢٢ | Name the last and the most famous two plays written by the writer Jawad Al-Asadi.                          | Remembering   |  |  |  |

|    |   |               |  |  |  |
|----|---|---------------|--|--|--|
| ٢٣ | Specify the name of the city in which Jawad Al-Asadi founded his theater.                                   | Remembering   |  |  |  |
| ٢٤ | Classify a play as outside the textbook.  | Applying      |  |  |  |
| ٢٥ | Cite a passage from the play that indicates the bitter reality of daily life in Iraq.                       | Applying      |  |  |  |
| ٢٦ | Clarify the content of the message that Mr. Jawad Al-Asadi wants to convey through the play (Baghdad Bath). | Analysis      |  |  |  |
| ٢٧ | Deduce answers to the questions given.  | Understanding |  |  |  |
| ٢٨ | Deduce the content of the message that the author wants to deliver to the public.                           | Understanding |  |  |  |
| ٢٩ | Suggest a new and appropriate title for the play.   | Synthesis     |  |  |  |
| ٣٠ | Put the following words in sentences of his creation. (repressed, victimized, resemble, dominant)           | Synthesis     |  |  |  |
| ٣١ | Express his opinion on the play in terms of its belonging to the reality of Iraqi society or not.           | Evaluating    |  |  |  |
| ٣٢ | Compose a theatrical scene using the given words and sentences.   | Synthesis     |  |  |  |

## ملحق (١٥- أ)

## الخطط التدريسية لجموعتي البحث

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الخاصة/ طرائق تدريس عامة  
الدراسات العليا/ الدكتوراه

م / استبانة اراء الخبراء والمتخصصين في صلاحية امودجات الخطط التدريسية لمادة اللغة الانكليزية- موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب من كتاب اللغة الانكليزية Efl للصف الخامس الاعدادي

الأستاذ الفاضل/ة.....المحترم/ة .

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب((بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي )، ومن متطلبات البحث اعداد خطط دراسية، يضع الباحث بين ايديكم نماذج من الخطط التدريسية في مادة اللغة الانكليزية - موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب من كتاب اللغة الانكليزية Efl للصف الخامس الاعدادي- ولما يعهده الباحث فيك من دقة وخبرة وامانة علمية وسعة اطلاع في هذا المجال، لذا يرجى تفضلكم بالاطلاع على نماذج الخطط التدريسية، وبيان ملاحظاتكم القيمة ومقترحاتكم بشأن مدى صلاحها.

ولكم جزيل الشكر والامتنان...

الاسم واللقب العلمي .....

التخصص الدقيق .....

مكان العمل .....

الباحث

صلاح نوري فهيد

طرائق تدريس عامة

المشرف

أ.م.د علاء ابراهيم رزوقي

## انموذج خطة تدريسية يومية للمجموعة التجريبية على وفق نظرية الاستقبال

### بستراتيجية (R.E.A.P)

موضوع الدرس / مهرجان بابل

الصف : الخامس الاعدادي

اليوم والتاريخ :

المادة : اللغة الانكليزية

الدرس :

الأهداف السلوكية:

- ١- يقارن بين انواع النصوص في كتاب الطالب بعد قراءته للنصوص الثلاث قراءة واعية ومتأنية.
- ٢- يحدد اغراض كل نوع من انواع النصوص الثلاث بما يمتلك من معلومات سابقة.
- ٣- يجيب عن الاسئلة الموجودة في كتاب الطالب بعد قراءته للنصوص.
- ٤- يخمن معنى المفردات الجديدة من السياق.
- ٥- يستخرج الكلمات التي لا تنتمي من الكلمات المعطاة.
- ٦- يكمل الجمل الموجودة في تمرين (A) في كتاب النشاط بكلمة مأخوذة من المقال في كتاب الطالب بعد قرأته للمقال قراءة متأنية.
- ٧- يقارن بين اجاباته واجابات زميله.
- ٨- يدون الكلمات الجديد في دفتر الملاحظات خاصته.
- ٩- يحوط الكلمة الصحيحة في تمرين (B) في كتاب النشاط بعد الاستماع لها من طريق مقطع صوتي مسجل.
- ١٠- يحوط الكلمة الصحيحة في تمرين (C) في كتاب النشاط بعد الاستماع لها من طريق مقطع صوتي مسجل.

الوسائل التعليمية.

١. السبورة
٢. الأقلام الملونة
٣. كتاب الطالب (الدرس الثامن - صفحة: ١٢-١٣)
٤. كتاب النشاط (صفحة: ١٢-١٣)
٥. قاموس انكليزي - عربي
٦. جهاز مسجل صوت (Track: 13- 14)
٧. العارض فوق الرأس.

خطوات الدرس:

### اولا: التمهيد (٥ دقائق)

بعد دخول المدرس (الباحث) والقاء التحية على الطلاب, يكتب عنوان الدرس والمعلومات الاخرى على السبورة. ثم يبدأ بإثارة دافعية الطلاب لمعرفة مدى امتلاكهم الخبرات العلمية والمعلومات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدرس, ويمكن من طريق توجيه عدد من الاسئلة عليهم.

**المدرس:** ما اهمية المطالعة في حياة الانسان؟

**طالب:** المطالعة تسهم في بناء انسان مثقف واع مدرك نواحي الحياة وجوانب الجمال فيها.

**طالب اخر:** تمكننا بالاتصال المباشر بالمعارف ان كان قديما او حديثا.

**المدرس:** احسنتم ابنائي.

**المدرس:** لو القينا نظرة في عنوان درسنا لهذا اليوم (مهرجان بابل) فما معنى (المهرجان)؟

**طالب:** احتفال عام يحتشد فيه الناس, ويكون عادة في اطار ثقافي او ديني او سياسي او رياضي.

**المدرس:** احسنت بني.

**المدرس:** ماذا تعرفون عن (مهرجان بابل)؟

**طالب:** مهرجان بابل هو مهرجان للفنون والثقافات العالمية, يقام كل عام في مدينة بابل التاريخية.

**المدرس:** هل حضر احدكم مهرجان بابل في الآونة الاخيرة؟

**طالب:** نعم, لقد حضرت المهرجان مع والدي واخي الاصغر.

**المدرس:** ماذا رأيتم هناك؟

**الطالب:** لقد شاهدنا عرضين مسرحيين الاولى عراقية والثانية تونسية, وزرنا معرض الصور لحياة المدينة للمصورين العرب وشاهدنا الفلم المغربي الحائز على جائزة افضل فلم لعام ٢٠٢٠.

**المدرس:** ابنائي الاعزاء, موضوعنا لهذا اليوم حول مهرجان بابل للثقافات والفنون والذي يقام على اراضي مدينة بابل التاريخية, هذه المدينة العراقية الاثرية التي تمتلك مكانة وعمق تاريخيين اذ تعود اثارها على ما يزيد عن اربعة الاف عام, وسنتعرف الى معلومات عامة عن هذا المهرجان الدولي وبعض الانشطة والفعاليات التي تقام فيه وذلك من خلال قراءتنا للنصوص الثلاث الموجودة في كتاب الطالب.

### ثانيا: العرض (٣٠ دقيقة)

خطوات الاستراتيجية<sup>١</sup>

<sup>١</sup> يوزع المدرس اوراق العمل على الجميع مسبقا

**الخطوة الاولى: اقرأ R-Read (١٠ دقائق)**

يطلب المدرس من الطلاب ان يقرأوا السؤال في اعلى صفحة (١٢) في كتاب الطالب ثم يتعرفوا على انواع النصوص الثلاث ايهما (برنامج للأحداث وايهما رسالة وايهما مقال صحفي) المدرس: والان من يستطيع اخبارنا بالفروق بين النصوص الثلاث؟  
طالب: الشكل العام.

طالب اخر: وجود الصور من عدمها.

طالب ثالث: نوع الخط.

طالب رابع: اسلوب الكتابة.

المدرس: احسنتم ابنائي وبارك الله فيكم.

**القراءة الجهرية للطلاب:**

يبدأ المدرس بتقسيم النصوص على نحو وحدات او مقاطع, ويكلف كل طالب بقراءة مقطع قراءة جهرية بصوت واضح ونطق صحيح.

**القراءة الصامتة للطلاب:**

اطلب من الطلاب قراءة النصوص قراءة صامتة, اي بالعين من غير همس او تحريك الشفة, وانبههم ان يمسكوا قلم رصاص لتأشير الكلمات الغامضة.

**القراءة العشوائية للطلاب:**

يكون من اختيار المدرس للطلاب حتى يتولد لديهم شعور بمسؤولية القراءة.

**تخمين المفردات والتراكيب الجديدة:**

اطلب من الطلاب ان يخمنوا معاني الكلمات والتراكيب الجديدة التي كتبتها مسبقا على السبورة لغرض استنتاج المعنى الضمني للجمل الواردة في النص، وبعد ذلك اوضحها لهم, وهي:

1-culture(n) ثقافة

2-cultural(adj) ثقافي

3-programme (of event) برنامج للأحداث

4-play(n) مسرحية

5-exhibition معرض

6-performers فناني اداء

7-discovery اكتشاف 8-ballet الباليه

8-artist فنان

9-poet شاعر

10-musician موسيقي

11-veil نقاب

12-footstep خطى

اقرا الاسئلة الموجودة في كتاب الطالب مع الطلاب ثم اطلب منهم ان يستخرجوا الاجابات من النصوص, بعد ذلك يقارن كل طالب اجاباته مع اجابات زميله ثم بعد ذلك ازودهم بالتغذية الراجعة.

### الخطوة الثانية: رمز E-Encode (٦ دقائق)

(يطلب المدرس من الطلاب شرح الموضوع بأسلوبهم الخاص)

المدرس: من يشرح موضوع درسنا لهذا اليوم بأسلوبه الخاص؟

طالب: من قراءتي للنص تبين لي انه تناول حدثا مهما يحدث في العراق على ارض مدينة بابل التاريخية وهو مهرجان بابل الدولي للثقافات والفنون بنسخته الحديثة, وهو مهرجان يمثل واجهة حضارية للعراق, يستقطب العديد من المشاركين من العراق ومن جميع الدول العربية فضلا عن المشاركين من القارات الاوربية والاسيوية والامريكية.

المدرس: احسنت بني.

### الخطوة الثالثة: اكتب حاشية A-Anotate (٧ دقائق)

(يطلب المدرس من الطلاب ان يكتبوا ما هدف المؤلف من هذا الموضوع؟)

المدرس: أعزائي الطلبة ما نية الكاتب ومقصده من الموضوع؟ اكتبوا حاشية لا تقل عن سطرين لبيان نية الكاتب ومقصده.

نموذج ل احد الطلاب: ان نية الكاتب من هذا الموضوع هو بيان اهمية مهرجان بابل للثقافات والفنون العالمية داخل العراق وخارجه, والذي يجمع بين الفنون والآداب برؤية حديثة. وان هذا المهرجان كان له الدور الفاعل في اعادة بابل الى لائحة التراث العالمي.

### الخطوة الرابعة: تأمل P-Ponder (٧ دقائق)

(يطرح المدرس اسئلة خاصة بالموضوع تستدعي تأمل الطلاب قبل الاجابة)

المدرس: لماذا يقام هذا المهرجان الدولي في مدينة بابل التاريخية؟

طالب: لان مدينة بابل التاريخية ذات عمق حضاري وتاريخي عريق, فهي المكان الامثل لإقامة هكذا مهرجانات دولية مهمة.

طالب اخر: ان مدينة بابل تمتلك اجواء رائعة ومقومات واماكن تاريخية ولاسيما المسارح العريقة مثل المسرح البابلي, ومعبد نوماخ, والمسرح الجنوبي, وقاعة مردوخ, وقاعة الفن التشكيلي, بالإضافة الى معرض الكتاب, والتي تم تجهيزها بأحدث اجهزة الصوت والاضاءة وانظمة التسجيل والارسال, وافضل التسهيلات التي يستعملها الفنانون للتحضير لأدائهم.

المدرس: احسنتم ابنائي الاعزاء, وبارك الله بكم.

## ثالثا: التقويم (١٠ دقائق)

يطلب المدرس من الطلاب تأدية التمرينات من التمرين (A) الى التمرين (C) في كتاب النشاط.

## اوراق العمل

|   |   |
|---|---|
| R   | E   |
| <p>ع ان الرس:<br/>رق ال فة:<br/>ذع القاءة:<br/>ال فداا ال ية:</p> | <p>ع ال ال ال افار ال ذة لا أسله<br/>ال اص</p>  |
| A   | P   |
| <p>ال ال ا اح ي ا القا ال هة</p>                                  | <p>يأم ال ال ال م ال ف وال ل<br/>ع ما تعطه.</p> |

## انموذج خطة تدريسية يومية للمجموعة التجريبية على وفق نظرية الاستقبال

### بستراتيجية (K.W.L)

موضوع الدرس / الانترنت

الصف : الخامس الاعدادي

اليوم والتاريخ :

المادة : اللغة الانكليزية

الدرس :

### الأهداف السلوكية.

١. يحدد المعلومات الاساسية في النص القرائي بعد قراءته للنص قراءة فاحصة.
٢. يضع في قائمة خمسة استعمالات مختلفة للانترنت كما تم ذكرها في كتاب الطالب.
٣. يذكر ثلاثة جوانب سلبية للانترنت كما تم ذكرها في كتاب الطالب.
٤. يقارن بين قراءة ال (scanning) وال (skimming) من حيث الغرض.
٥. يعرف مصطلح (website) كما وردت في كتاب الطالب.
٦. يعرف مصطلح (go online) كما وردت في كتاب الطالب.
٧. يعرف مصطلح (e-mail) كما وردت في كتاب الطالب.
٨. يعرف مصطلح (surf the net) كما وردت في كتاب الطالب.
٩. يعرف مصطلح (instant message) كما وردت في كتاب الطالب.
١٠. يعرف مصطلح (download) كما وردت في كتاب الطالب.
١١. يطابق بين الكلمات والعبارات الموجودة في تمرين (A) في كتاب النشاط وتعريفاتها في كتاب الطالب.
١٢. يستنتج اجابات للأسئلة المعطاة في تمرين (B) في كتاب النشاط.
١٣. يطابق بين الدوائر النسبية والمعلومات المعطاة في تمرين C في كتاب لنشاط.
١٤. يناقش مزايا وعيوب الانترنت مع زملائه في الصف.
١٥. يقترح فوائد ومضار اخرى للانترنت.
١٦. يكتب موضوعا انشائياً يُدَوِّن فيه رأيه الشخصي في كيفية استعماله للانترنت مستعينا بالأمثلة الموجودة في كتاب الطالب ما بين ١٠٠ الى ١٥٠ كلمة.

### الوسائل التعليمية.

١. السبورة
٢. الأقلام الملونة
٣. كتاب الطالب (الدرس الثامن - صفحة: ٢٦-٢٧)

٤. كتاب النشاط (صفحة: ٣٨-٣٩)
٥. قاموس انكليزي - عربي
٦. استمارة استراتيجية الجدول الذاتي<sup>٢</sup> ( K.W.L ).
٧. العارض فوق الرأس.

### اولاً: التمهيد (٥ دقائق)

يرسم الباحث الجدول الذاتي على السبورة، مراعيًا عنوانات الأعمدة بلون مغاير. وبعد ذلك يشد الباحث انتباه الطلاب لموضوع الدرس بكتابة عنوانه على السبورة بخط واضح.

هذه الخطوة تتضمن مستوى من العصف الذهني المباشر الذي يهدف للكشف عن معرفة الطلاب السابقة بالموضوع، وحيثما يعتقد بعض الطلاب حقائق معرفية أو معلومات حول الموضوع يثبت أنها مغلوبة أو غير دقيقة في أثناء القراءة والبحث والاستكشاف، فيوجه الباحث عدداً من الاسئلة للطلاب، منها:

- ماذا تفعلون اذا أردتم معرفة بعض المعلومات عن فريق كرة قدم مشهور لإحدى الدول الاوربية؟
  - ماذا تفعلون اذا أردتم العثور على مدرسة لغات في المملكة المتحدة لدراسة اللغة الانكليزية؟
  - ماذا تفعلون اذا أردتم الحصول على احدث المعلومات عن تغير المناخ العالمي؟
  - ماذا تفعلون اذا أردتم الاستماع لأحدث اغنية لمطربكم المفضل؟
- احد الطلاب: اذهب الى مكتبة المدرسة وأبحث في الكتب والمجلات.  
المدرس: هل بربايكم هذا هو الحل الامثل أم ان هناك حلول أفضل؟  
طالب آخر: نعم أستاذ، يوجد حل أسهل وهو استعمال الانترنت، وتصفح إحدى مواقع الويب المفيدة.
- المدرس: احسنت بني، بارك الله فيك.
- المدرس: اذا سوف تستعملون الانترنت. ماذا تعرفون عن الانترنت؟
- احد الطلاب: الانترنت يسمى احيانا ب (الشبكة العنكبوتية العالمية).
- طالب اخر: يرمز للانترنت احيانا بالرمز (www).
- طالب اخر: الانترنت عبارة عن شبكة دولية ضخمة من اجهزة الكمبيوتر.
- المدرس: هل يعرف احدكم متى تم اختراع الانترنت؟

<sup>٢</sup> يتم توزيع الاستمارات على الطلاب قبل البدء بالتدريس.

- احد الطلاب: تم اختراع الانترنت في عام ١٩٩٠.
- المدرس: من اخترع الانترنت؟
- احد الطلاب: العالم البريطاني (تيم بيرنرز) والعالم البلجيكي (روبرت كاليو).
- المدرس: متى اصبح الانترنت متاحا للجميع؟
- احد الطلاب: في عام ١٩٩٣.
- المدرس: هل يريد احدكم اضافة اي معلومة بخصوص الانترنت؟
- احد الطلاب: كل ما نحتاجه للاتصال بالانترنت جهاز حاسوب وموجه انترنت (wi-fi).
- المدرس: احسنتم جميعا يا ابنائي وبارك الله فيكم.

### ثانيا: العرض (٣٠ دقيقة)

#### ١- ملء العمود الاول من الجدول (ما اعرفه عن الموضوع K):

بعد التمهيد للموضوع، وإثارة تفكير الطلاب بالأسئلة، وتنشيط معرفتهم السابقة، يطلب الباحث من الطلاب ملء العمود الأول (ما أعرفه عن الموضوع) من الجدول الخاص بالمعلومات التي يعرفونها سابقاً، وعرفوها عن الانترنت في أثناء المناقشة الصفية، وبعد أن يتأكد الباحث من أن الطلاب جميعهم شارفوا على الإنتهاء من كتابة المعلومات، يبدأ بتدوين كل ما شارك به الطلاب حول الموضوع في العمود الأول من الجدول المرسوم على السبورة.

#### ٢- ملء العمود الثاني من الجدول (ما اريد ان اعرفه عن الموضوع W):

يحاول الباحث من خلال هذه الخطوة مساعدة الطلاب على تنظيم وتوجيه قراءتهم للدرس من أجل فهم ومعرفة أفضل لغرض إتقان الدرس لأنه يتوقع نتائج الإتقان تؤدي إلى الميل نحو المادة وما تحويه من معلومات وأفكار.

إذ يحدد الطلاب أهداف لقراءتهم لموضوع الدرس وصياغتها على شكل أسئلة. فبعد أن دونوا معلوماتهم المسبقة في الحقل الأول (K) يبدأ المدرس (الباحث) بطرح الأسئلة حول الموضوع في الحقل الثاني (W) وبالشكل الآتي:

- ١- اريد ان اعرف بعض استعمالات الانترنت؟
- ٢- اريد ان اعرف بعض الجوانب السلبية لاستعمال الانترنت؟
- ٣- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (website).
- ٤- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (go online).
- ٥- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (e-mail).
- ٦- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (surf the net).

٧- ارید ان اعرف معنى مصطلح ال (Instant Messages).

٨- ارید ان اعرف معنى مصطلح ال (Download).

٩- ارید التمييز بين حجج المؤيدين لاستعمال الانترنت وحجج الراضين من حيث الإجابيات والسلبيات.

**المدرس:** درسنا لهذا اليوم عن الانترنت, وهو احد الاختراعات التي غيرت العالم, فما استعمالات الانترنت؟

احد الطلاب: ارسال الإيميلات واستقبالها.

طالب اخر: الحصول على المعلومات.

طالب اخر: ارسال الرسائل الفورية واستقبالها.

طالب اخر: تحميل الموسيقى ومقاطع الفيديو والبرامج المتنوعة.

طالب اخر: عمل البحوث الاكاديمية.

المدرس: احسنتم ابنائي.

المدرس: كما ان للانترنت ايجابيات له سلبيات ايضا. برايكم ما سلبيات الانترنت؟

احد الطلاب: النظر الى شاشة الحاسوب لمدة طويلة من شأنه ان يؤذي العيون.

طالب اخر: اهدار الكثير من الوقت عند البحث عن المعلومات, اذ ان هناك العديد من المواقع ذات الصلة بالموضوع المراد البحث عنه.

طالب اخر: الانترنت يجعلك تشعر بالوحدة والعزلة, لأنه يقلل التواصل المباشر مع الاخرين.

المدرس: احسنتم ابنائي, وبارك الله فيكم. والآن ارید منكم ان تميزوا بين الحجج القوية والحجج

الضعيفة فيما طرحه زملائكم من ايجابيات الانترنت وسلبياته. (يكتب الطالب ملاحظاته في الحقل المخصص)

المدرس: من بوسعه اعطائي تعريف لمصطلح (website).

احد الطلاب: مجموعة من الصفحات على الانترنت حول وضع معين.

طالب اخر: تحتوي هذه الصفحات غالبا على صور ملونة وصوت وفيديو.

المدرس: من بوسعه اعطائي تعريف لمصطلح (go online).

احد الطلاب: معناها الاتصال بالانترنت.

المدرس: من بوسعه اعطائي تعريف لمصطلح (e-mail).

احد الطلاب: معناها البريد الالكتروني.

طالب اخر: الرسائل المرسله او المستلمة بواسطة الانترنت

المدرس: من بوسعه اعطائي تعريف لمصطلح (surf the net).

احد الطلاب: معناها التصفح عبر الانترنت.

طالب اخر: معناها امضاء الوقت بزيارة العديد من المواقع من على الانترنت.

المدرس: من بوسعه اعطائي تعريف لمصطلح (Instant Messages).

احد الطلاب: تعني الرسائل الفورية.

طالب اخر: هي عبارة عن محادثة مكتوبة بين شخصين بالانترنت.

المدرس: من بوسعه اعطائي تعريف لمصطلح (Download).

احد الطلاب: معناها تنزيل او تحميل او نسخ المعلومات او البرامج المتنوعة من الانترنت الى جهاز الحاسوب.

المدرس: احسنتم ابنائي وبارك الله فيكم جميعا.

### ٣- قراءة الطلاب الصامتة للموضوع:

في هذه الخطوة يقرأ الطلاب الموضوع قراءة متعمقة، ويتفحصوا الموضوع بحثاً عن اجابات اكثر عمقا للتساؤلات التي دونت في العمود الثاني من الجدول، فضلا عن الاسئلة التي يريدون الاجابة عنها، اي يعرفوا الهدف من القراءة، فتتوجه القراءة نحو الهدف، ومن المفيد مراجعة الموضوع، لتكوين انطباع عام عن الموضوع، وأسلوب الكاتب، ومحتوى ما كتب، وتحديد الكلمات والعبارات الصعبة في الموضوع بالاستعانة بقلم الرصاص، ووضع خط تحت الكلمات الغامضة، ويوسع الطلاب استعمال القواميس لاستخراج معاني بعض الكلمات الصعبة او غير المألوفة.

### ٤- ملء العمود الثالث (ما تعلمته بالفعل L):

في هذه الخطوة يوجه الباحث الطلاب لتدوين ما تعلموه، وتوصلوا إليه من دراستهم المتعمقة للموضوع، فيجيب كل طالب من الطلاب عن التساؤلات في العمود الثالث (ما تعلمته بالفعل (L. من الجدول، فضلاً عن تدوين المعلومات الإضافية التي تعلمها من قراءة الموضوع ولم تضع لها أسئلة في العمود الثاني.

وبعد أن ينتهي الطلاب من الإجابة في أوراقهم الخاصة بالجدول يطلب الباحث منهم الإجابة عن التساؤلات؛ لتدوينها في العمود الثالث من الجدول المرسوم على اللوحة.

وفي نهاية الدرس سوف يكون شكل الجدول الذاتي ( K.W.L ) قد اكتمل بملء جميع حقوله وأصبح بالشكل الآتي :-

| ١   | ٢  | ٣   |
|---|--|---|
| ماذا اعرف؟ (K)  | ماذا أريد أن اعرف؟ (W)   | ماذا تعلمت؟ (L)   |
| <p>١- الانترنت يسمى احيانا ب (الشبكة العنكبوتية العالمية).</p> <p>٢- يرمز احيانا للانترنت بالرمز (W.W.W).</p> <p>٣- الانترنت عبارة عن شبكة دولية ضخمة من اجهزة الكمبيوتر.</p> <p>٤- تم اختراع الانترنت في عام ١٩٩٠.</p> <p>٥- اخترع الانترنت العالم البريطاني (تيم بيرنرز) والعالم البلجيكي (روبرت كاليبو).</p> | <p>١- اريد ان اعرف بعض استعمالات الانترنت؟</p> <p>٢- اريد ان اعرف بعض الجوانب السلبية لاستعمال الانترنت؟</p> <p>٣- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (website).</p> <p>٤- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (go online).</p> <p>٥- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (e-mail).</p> <p>٦- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (surf the net).</p> <p>٧- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (Instant</p> | <p><b>استعمالات الانترنت:</b><br/>يستعمل الانترنت في الكثير من المجالات ومن هذه المجالات: ارسال الإيميلات واستقبالها، الحصول على المعلومات، ارسال الرسائل الفورية واستقبالها، تحميل الموسيقى ومقاطع الفيديو والبرامج المتنوعة، عمل البحوث الاكاديمية.</p> <p><b>سلبيات الانترنت:</b><br/>كما ان للانترنت ايجابيات فن له سلبيات ومن هذه السلبيات: النظر الى شاشة الحاسوب لمدة طويلة من شأنه ان يؤذي العيون، اهدار الكثير من الوقت عند البحث عن المعلومات، اذ ان هناك العديد من المواقع ذات الصلة بالموضوع المراد البحث عنه، الانترنت يجعلك تشعر بالوحدة والعزلة، لأنه يقلل التواصل المباشر مع الآخرين.</p> <p><b>(website)تعريف مصطلح:</b><br/>مجموعة من الصفحات على الانترنت حول وضوع عين، اذ تحتوي هذه الصفحات غالبا على صور ملونة وصوت وفيديو.</p> <p><b>(go online) تعريف مصطلح :</b><br/>معناها الاتصال بالانترنت.</p> <p><b>(e-mail)تعريف مصطلح:</b><br/>معناها البريد الالكتروني، وهي الرسائل المرسلة او المستلمة بواسطة الانترنت</p> <p><b>(surf the net)تعريف مصطلح :</b></p> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p>٦- أصبح الانترنت متاحا للجميع في عام ١٩٩٣ .</p> <p>٧- كل ما نحتاجه للاتصال بالانترنت جهاز حاسوب وموجه انترنت (wi-fi).</p> | <p>(Messages).<br/>٨- اريد ان اعرف معنى مصطلح ال (Download).<br/>٩- اريد التمييز بين حجج المؤيدين لاستعمال الانترنت وحجج الرفضين من حيث الإيجابيات والسلبيات.</p> | <p>معناها التصفح عبر الانترنت, وامضاء الوقت بزيارة العديد من المواقع من على الانترنت.<br/><b>تعريف مصطلح (Instant Messages):</b><br/>تعني الرسائل الفورية, وهي عبارة عن محادثة مكتوبة بين شخصين بالانترنت.<br/><b>تعريف لمصطلح (Download):</b><br/>معناها تنزيل او تحميل او نسخ المعلومات او البرامج المتنوعة من الانترنت الى جهاز الحاسوب.</p> |
|--|---|---|

### ٥- تقويم ما أنجز:

في هذه الخطوة يقوم كل طالب في المجموعة التجريبية لما تمت عملية تعلمه من خلال المقارنة والموازنة بين العمود الثالث ( ما تعلمته بالفعل ) بمحتوى العمود الثاني (ما أريد أن اعرفه عن الموضوع ) ، بمعنى أنهم يتعرفون على مدى تحقق أهداف الدرس والتعرف على الأفكار التي كانت خاطئة قبل التعلم الجديد لديهم ويعملون على تصحيحها بعد التعلم الجديد وبذلك تنتمي لدى الطلاب عملية التدريب على التقويم المستمر وتقبل الأخطاء التي يقع فيها المتعلم والاستفادة منها لتعلم آخر أفضل.

### ثالثا: التقويم ( ٩ دقائق )

يطلب المدرس من الطلاب تأدية التمرينات في كتاب النشاط (A-D) صفحة (٣٨-٣٩) والعمل على شكل مجموعات.

### رابعا: الواجب البيتي ( ١ دقيقة):

يطلب المدرس من الطلاب كتابة انشاء يُدُونون فيه آرائهم الشخصية في كيفية استعمال الانترنت بحدود (١٠٠-١٥٠) كلمة, ثم يتم تسليم الواجبات بعد يومين من طريق واسطة الكترونية ليتم تصحيحها ثم اعادتها في الدرس اللاحق.

## انموذج خطة تدريسية يومية للمجموعة التجريبية على وفق نظرية الاستقبال

### بستراتيجية ((المسارات المتعددة-Multipass Strategy))

موضوع الدرس / على وشك الانقراض

الصف : الخامس الاعدادي  
المادة : اللغة الانكليزية  
اليوم والتاريخ :  
الدراس :  
الأهداف السلوكية.

١. يجد اجابات للأسئلة المعطاة في تمرين (A) في كتاب النشاط بعد الرجوع الى ملفات الحقائق في كتاب الطالب (يستنتج المعاني الضمنية).
٢. يستخرج معنى الكلمات ( Bamboo, fact file, pollution, extinct, illegal, )  
(increase, destroy, bread (v), against the law, hunter, protect بالرجوع الى القاموس.
٣. يعطي مثال لكائن حي مهدد بالانقراض من خارج الكتاب المدرسي.
٤. يكمل الجدول الموجود في تمرين (B) في كتاب النشاط بوضع علامة (√) بعد الرجوع الى ملفات الحقائق في كتاب الطالب (يميز بين الحقائق والآراء).
٥. يعلل كون الموطن الاصلي لغوريلا الجبال قد اصبح اصغر مما كان عليه سابقا.
٦. يستنبط قاعدة الفعل (must) .
٧. ينشئ اربعة جمل باستعمال الفعل (must) من عندياته بالرجوع الى الجدول في التمرين (B) في كتاب النشاط (يعطي رأيه الشخصي بالموضوع).
٨. يتفحص الوصف الخاص بحيوان وحيد القرن الموجود في كتاب النشاط تمرين (D) بتانٍ للحصول على المعلومات الاساسية.
٩. يميز بين الفعل (look) والفعل (look like) من حيث الاستعمال.
١٠. يكمل الجمل الموجودة في تمرين (E) في كتاب النشاط بالكلمات المعطاة.
١١. يميز بين الحقائق والآراء.
١٢. يكتب وصفين لحيوانين يختارهما من كتاب الطالب يضمنهما بعض الحقائق الثابتة وكذلك بعض آرائه الشخصية.

الوسائل التعليمية.

١. السبورة
٢. الأقلام الملونة

٣. كتاب الطالب (الدرس الثاني - صفحة: ٣٥)
  ٤. كتاب النشاط (صفحة: ٥٥-٥٦)
  ٥. قاموس انكليزي - عربي
  ٦. العارض فوق الرأس.
- خطوات الدرس:

### اولا: التمهيد (٣ دقائق)

المدرس: موضوعنا لهذا اليوم حول الحيوانات المهددة بخطر الانقراض, وهو موضع مهم للغاية لأنه يهدد التنوع الاحيائي على وجه الكرة الارضية, ونحن بصدد معرفة الاسباب والعوامل الرئيسية التي تجعل بعض الكائنات الحية في خطر الانقراض, وسنتعرف ايضا ما بوسعنا تقديمه لمساعدة هذه الكائنات.

### ثانيا: العرض (٤٠ دقيقة)

#### خطوات الاستراتيجية

المسار الاول: القراءة الاستطلاعية (Survey Pass): (١٢ دقيقة)

(اطلب من الطلاب ان يقرأوا العنوان الرئيس والعنوانات الفرعية)

المدرس: ماذا يعني مفهوم (على وشك الانقراض)؟

طالب: يطلق هذا المفهوم على الحيوانات المهددة بالزوال او الاندثار.

طالب اخر: يطلق على الكائنات الحية التي بدأت اعدادها بالانخفاض.

المدرس: احسنتم ابنائي.

(اطلب من الطلاب ان ينظروا الى الصور الموجودة في كتاب الطالب صفحة ٣٥)

المدرس: برايكم ما الحيوانات المهددة بخطر الانقراض الموجودة في الصور؟

طالب: حوت شمال الاطلسي الصائب.

طالب اخر: غوريلا الجبال.

طالب ثالث: الباندا العملاق.

طالب رابع: النمر.

المدرس: احسنتم جميعا ابنائي الاعزاء.

المدرس: مفهوم على وشك الانقراض يعني نهاية وجود كائن حي ما او مجموعة من الكائنات الحية، حيث تعتبر لحظة موت اخر افراد النوع هي لحظة الانقراض.

القراءة الصامتة:

اطلب من الطلاب ان يقرأوا النصوص الاربعة قراءة صامتة، اي بالعين من غير همس او تحريك الشفة، قراءة متأملة، والتأشير على الجمل الجوهرية في النصوص، وتحديد الكلمات الجديدة والتي كتبتها مسبقا على السبورة، وهي:

(Bamboo, fact file, pollution, extinct, illegal, increase, destroy, bread (v), against the law, hunter, protect)

انصح الطلاب ان يدونوا الكلمات الجديدة بدفاتر الملاحظات خاصتهم، وان لا يقلقوا بشأنها الان هم بحاجة فقط لأخذ فكرة عامة عن الموضوع، واحثهم على تخمين المعنى الضمني من السياق العام، وبوسعهم الاستعانة بالقواميس الورقية او الالكترونية ان شاءوا ذلك.

الحوار والمناقشة:

المدرس: برايك ما هدف الكاتب من هذا الموضوع؟

طالب: توعية الناس ان هناك انواع من الحيوانات مهددة بخطر الانقراض.

المدرس: احسنت بني.

المدرس: برايك ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها النصوص الاربعة؟

طالب: الاسباب والعوامل الرئيسية التي ادت وتؤدي الى تعريض الحيوانات الى خطر الانقراض.

طالب اخر: يبين لنا الاسباب والطرائق التي بوسعنا عملها لإنقاذ هذه الحيوانات من خطر الانقراض.

طالب ثالث: الجهود الاستثنائية التي تبذلها بعض المنظمات المختصة لمساعدة هذه الانواع المهددة بخطر الانقراض.

المدرس: احسنتم ابنائي.

المدرس: برايكم كيف تستطيع هذه المنظمات تقديم يد العون لهذه الحيوانات (اعطاء الآراء)؟

طالب: من طريق توعية الناس واعلامهم بما يتوجب عليهم القيام به لحماية الحيوانات المهددة بخطر الانقراض.

المدرس: من يستطيع ان يأتي بحلول لحل هذه المشكلة؟

طالب: نقوم بتربية هذه الحيوانات والاعتناء بها في حدائق الحيوانات.

طالب اخر: نقوم بنقل هذه الحيوانات الى مناطق لم يسبق ان استوطنتها من قبل.

المدرس: احسنتم ابنائي وبارك الله بكم.

المسار الثاني: تعميق المقروء (Size-up Pass): (٨ دقيقة)

(اضع الطلاب في اربع مجاميع بحدود (٦ الى ٨) طلاب في المجموعة الواحدة (ان امكن), ثم اطلب منهم ان يقرأوا النصوص قراءة واعية متأنية استعدادا للإجابة عن الاسئلة الموجودة في كتاب النشاط تمرين (A) صفحة (٥٥))

المدرس: اي الحيوانات يتغذى على نبات الخيزران؟

طالب يمثل احد المجموعات: الباندا العملاق.

المدرس: اي الحيوانات يتم اكله من الناس؟

طالب يمثل المجموعة الثانية: غوريلا الجبال.

المدرس: اي الحيوانات يُستعمل للتداوي؟

طالب يمثل المجموعة الثالثة: النمر.

المدرس: هناك حيوان لم يتبقى منه سوى اربعمئة الف؟

طالب يمثل المجموعة الرابعة: حوت شمال الاطلسي الصائب.

المدرس: احسنتم جميعا يا ابنائي.

المسار الثالث: استنتاج المعلومات (Sort-up Pass): (٢٠ دقيقة)

(في هذا المسار ادرب الطلاب على استنتاج المعلومات -المعنى الضمني، الاسباب، الحلول، القواعد النحوية... الخ- من السياق العام)

اطلب من الطلاب ان يفتحوا كتاب النشاط على صفحة (٥٥) تمرين (B), ثم اطلب منهم ان يكملوا الجدول بوضع علامة (✓) في العمود ليعطو آرائهم فيما يحتاجونه لحماية كل حيوان مهدد بخطر الانقراض, واذكرهم ان يوسعهم استعمال اكثر من اجابة واحدة لبعض الحيوانات.

اطلب من طلاب كل مجموعة ان يتعاونوا في الاجابة على التمرين بواسطة المناقشة وتبادل الآراء ثم بعد ذلك اجعلهم يقارنون اجاباتهم مع اجابات المجموعات الاخرى قبل اعطائهم التغذية الراجعة.

اطلب من الطلاب مناقشة حجج زملائهم والتمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة.

اكتب الان الجملة الاتية على السبورة:

*If we want to save the tiger, we must protect its habitat.*

المدرس: من السياق العام للجملة من بوسعه استنباط القاعدة النحوية للفعل المساعد (must)؟

طالب: يأتي بعد (must) فعل مصدر مجرد خال من الاضافات.

المدرس: احسنتم بني.

الان اطلب من الطلاب ان يفتحوا كتب النشاط خاصتهم على صفحة (٥٥) واطلب من طلاب كل مجموعة ان يتعاونوا في كتابة اربعة جمل من انشائهم يكون محورها كلمة (must) لأعطاء الآراء, ثم اطلب من كل مجموعة ان تقارن اجاباتها مع اجابات المجموعات الاخرى قبل اعطائهم التغذية الراجعة, وخلال هذه الاثناء اتجول خلال الصف لتقديم المساعدة عند الحاجة.

بعد ذلك اطلب من الطلاب ان يقرأوا الوصف الخاص بحيوان (وحيد القرن) الموجود في كتاب النشاط صفحة (٥٦) تمرين (B) قراءة تمعن وتدبر.

المدرس: من بوسعه اعطاء جملة من النص تعبر عن حقيقة ثابتة؟

طالب يمثل احد المجموعات:

*The rhino is a big black animal with small eyes and a horn on its nose.*

(حيوان وحيد القرن هو حيوان ضخم اسود اللون ذو عينان صغيرتان وقرن على انفه)

المدرس: احسنت بني.

المدرس: والان من بوسعه اعطاء جملة من النص تعبر عن رأي الكاتب؟

طالب يمثل المجموعة الثانية:

*It looks dangerous, but I think it's beautiful.*

(الحيوان يبدو خطرا، ولكني اعتقد انه جميل)

طالب يمثل المجموعة الثالثة:

*It looks like something from a story book.*

(الحيوان يبدو مثل شيء ما من كتاب قصص)

المدرس: احسنتم أبنائي.

المدرس: والان من بوسعه استنتاج استعمال الفعلين (look (s) / look (s) like) ؟

طالب يمثل احد المجموعات: هما طريقتان نستعملهما عندما نريد اعطاء آراؤنا حول كيف يبدو شيء ما او شخص ما (المظهر الخارجي).

المدرس: من بوسعه استنتاج القاعدة النحوية الخاصة بالفعلين (look (s) / look (s) like) ؟

طالب يمثل المجموعة الاخرى: ياتي بعد الفعل (look) صفة. اما الفعل (look like) فياتي بعده اسم ثم صفة.

المدرس: احسنتم ابنائي وبارك الله بكم.

(المدرس يكتب بعض الامثلة على السبورة يكون محورها الفعلين (look (s) / look (s) like) ,

لإعطاء الآراء، ثم يطلب من الطلاب ان يفتحوا كتب النشاط على صفحة (٥٦) تمرين (E)

ويكملوا التمرين المخصص ثم يسمح لهم بمقارنة اجاباتهم مع بعض قبل اعطائهم التغذية الراجعة)

### ثالثا: الواجب البيتي (٢ دقيقة)

اخبّر الطلاب ان يختاروا اثنين من الحيوانات من الحيوانات الاربعة المهددة بخطر الانقراض التي

درسوها وان يكتبوا وصفا لكل منهما وان يضمنوا في الوصف بعض الحقائق وبعض من آرائهم

الشخصية مستعينين بالنص الموجود في كتاب النشاط (حيوان وحيد القرن) . واخبرهم ان يكتبوا ما بين (٧٠ الى ١٠٠) كلمة ثم يتم تسليم الواجبات بعد يومين من طريق واسطة الكترونية ليتم تصحيحها ثم اعادتها في الدرس اللاحق.

## انموذج خطة تدريسية يومية للمجموعة التجريبية على وفق نظرية الاستقبال بستراتيجية (PSQ5R)

موضوع الدرس / مسرحية حمام بغداد

الصف : الخامس الاعدادي  
المادة : اللغة الانكليزية  
اليوم والتاريخ :  
الاهداف السلوكية:  
الدرس :

١. يعرف مصطلح الدراما كما ورد في الكتاب.
٢. يعدد مكونات المسرح كما ذكر في الكتاب المدرسي.
٣. يعدد عناصر الدراما.
٤. يسمي الممثل والمخرج الشهير الذي كان له الدور الاكبر في ظهور العديد من المخرجين والممثلين والكتاب المسرحيين منذ عام ١٩٤٥.
٥. يعرف مصطلح الممثلون كما ورد في الكتاب.
٦. يسمي اول قطعة ادبية معروفة في العراق.
٧. يعدد انواع الدراما كما وردت في الكتاب المدرسي.
٨. يعرف مصطلح الدراما التراجيدية كما ورد في الكتاب.
٩. يعرف مصطلح الدراما الكوميديية كما ورد في الكتاب.
١٠. يقارن بين انواع الدراما.
١١. يصنف المسرح الى اجزائه التي يتكون منها.
١٢. يذكر معاني الكلمات المعطاة في قائمة المصطلحات كما ورد في الكتاب المدرسي.
١٣. يطابق بين الكلمات المعطاة ومرادفاتها المناسبة.
١٤. يبين الاسباب الرئيسية التي ادت الى تعزيز حركة المسرح والدراما في العراق.
١٥. يفسر كون الدراما لم تشكل جزءا كبيرا من الحياة الثقافية في ثلاثينات القرن الماضي في العراق.
١٦. يذكر اصل مصطلح دراما كما ورد في الكتاب المدرسي.
١٧. يعيد ترتيب الكلمات المعطاة لإنشاء جمل جديدة تامة المعنى مضبوطة املاثيا.
١٨. يحدد الموقع الافتراضي للمشهد الافتتاحي لمسرحية حمام بغداد.
١٩. يترجم لحياة جواد الاسدي.
٢٠. يعلل حصول جواد الاسدي على جائزة الامير كلاوس.

٢١. يعلل ترجمة معظم مسرحيات جواد الاسدي الى لغات عالمية مثل الإنكليزية والفرنسية والروسية.
٢٢. يسمي اخر مسرحيتين واشهرهن للكاتب جواد الاسدي.
٢٣. يحدد اسم المدينة التي اسس جواد الاسدي فيها مسرحه.
٢٤. يصنف مسرحية من خارج الكتاب المدرسي.
٢٥. يستشهد بمقطع من المسرحية يدل على الواقع المرير للحياة اليومية في العراق.
٢٦. يوضح فحوى الرسالة التي يريد السيد جواد الاسدي ايصالها من خلال مسرحية (حمام بغدادي).
٢٧. يستنتج اجابات للأسئلة المعطاة.
٢٨. يستنتج فحوى الرسالة التي يريد المؤلف ايصالها للجمهور.
٢٩. يقترح عنوانا جددا ومناسبا للمسرحية.
٣٠. يضع الكلمات التالية في جمل من انشائه. (repressed, victimized, resemble, dominant)
٣١. يبدي رايه في المسرحية من حيث انتمائها الى واقع المجتمع العراقي من عدمه.
٣٢. يؤلف مشهدا مسرحيا مستعينا بالكلمات والجمل المعطاة.
- الوسائل التعليمية.**
١. السبورة
  ٢. الأقلام الملونة
  ٣. كتاب الطالب (التركيز على الادب- القسم A- صفحة: ١١٤-١١٩)
  ٤. قاموس انكليزي- عربي
  ٥. العارض فوق الرأس.

### اولا: المقدمة (٣ دقائق)

يحاول الباحث اثارة انتباه الطلاب الى موضوع الدرس الجديد, ويشدهم اليه, ويحفزهم على الاستعداد له, وعلى النحو الاتي:

المدرس (الباحث): اليوم سنتطرق الى موضوع مهم وعصري الا وهو الدراما, وسنتاوله من حيث المفهوم والاهمية والتأثير في المجتمع.

الدراما فن مسرحي يُؤدى على خشبة المسرح، او التلفزيون، او الراديو. وهي مصطلح يطلق على المسرحيات والتمثيل بشكل عام. وتعد الدراما من افضل الاعمال الادبية التي يمكن ان يحاكي بها الممثلون المجتمع من قراء وجمهور ومعرفة ردود افعالهم. وهي وسيلة ايضا لتصوير الحياة اليومية للشعوب والحضارات، ولرسم الظواهر والمشكلات في المجتمعات ومحاولة معالجتها بطرائق ايجابية وليست سلبية.

## ثانيا: خطوات سير الدرس (٣٦ دقيقة)

### (خطوات الاستراتيجية)<sup>٢</sup>

#### الخطوة الاولى: تحديد الغرض من القراءة (Purpose) (٢ دقيقة)

اخبر الطلاب ان هذه الاستراتيجية تصلح بشكل اساسي للقراءة الدراسية ومراجعة الكتب قبل الاختبارات. واخبرهم ان البعض يقرأ لتحديد الحقائق الرئيسية التي يسردها الكاتب في موضوعه، في حين يقرأ البعض الاخر لتحديد النتائج التي توصل اليها الكاتب والتي يسعى الى توضيحها او اثباتها او التعبير عنها، وان الغرض الذي نسعى الى تحقيقه من هذه الاستراتيجية هو الجمع بين الهدفين.

#### الخطوة الثانية: استطلع النص (Survey) (٥ دقائق)

اطلب من الطلاب اجراء مسحا استطلاعيا للنص (بمعنى ان يقرأوه قراءة سريعة نسبيا وبشمولية دون الغوص في التفاصيل وايضا دون التركيز على دقة الفهم، والغرض منها تكوين فكرة عامة عن النص او الفكرة او القضية التي يدور حولها الموضوع- اخبرهم ان بإمكانهم الرجوع الى اوراق العمل الارشادية للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الخطوة).

#### الخطوة الثالثة: اسأل (Question) (٤ دقائق)

اطلب من الطلاب ان يطرحوا اسئلة تدور حول موضوع الدرس في ضوء القراءة الاستطلاعية والتي يرون ان بإمكان النص ان يقدم لها الاجابات- اخبرهم ان بإمكانهم الرجوع الى اوراق العمل الارشادية للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الخطوة).

### نموذج ل احد الطلاب:

<sup>٢</sup> يوزع المدرس على الطلاب اوراق عمل ارشادية تحتوي على تلميحات او تعليمات لكي يستعملوها في كل خطوة من خطوات هذه الاستراتيجية.

- ١- ما الدراما؟
- ٢- ما الاصل اللغوي الذي انحدرت من كلمة دراما؟
- ٣- ما عناصر الدراما؟
- ٤- ما انواع الدراما؟
- ٥- ما الفرق بين انواع الدراما؟
- ٦- ما المسرحة؟
- ٧- ما مكونات المسرح؟

### الخطوة الرابعة: القراءة الانتقائية (Read selectively) (٧ دقائق)

في هذه الخطوة اطلب من الطلاب ان يقرأوا الموضوع بشكل مركز (جملة جملة) بحثا عن اجابات للأسئلة التي صاغوها في الخطوة السابقة- اخبرهم ان بإمكانهم الرجوع الى اوراق العمل الارشادية للحصول على المزيد من المعلومات حول هذه الخطوة) نموذج اجابات احد الطلاب:

الدراما هي نمط من الخيال يتم فيه تأدية النص المكتوب للجمهور من قبل ممثلين على خشبة المسرح, من طريق الحوار والعمل.

الاصل اللغوي الذي انحدرت من كلمة دراما هو الكلمة اليونانية التي تعني فعل (Action).

عناصر الدراما هي المخرج, والمسرح, والممثلون, والجمهور.

انواع الدراما هي الدراما التراجيدية والدراما الكوميديية.

الدراما التراجيدية هي مسرحية جادة تنتهي بحزن شديد, بينما الدراما الكوميديية دائما تكون فكاهية لها نهايات سعيدة.

المسرحة هي نص يؤدي على خشبة المسرح.

مكونات المسرح هي يتكون المسرح من: خشبة المسرح, الاضاءة, واجهزة الصوت, الازياء, الاثاث, والمشاهد.

### الخطوة الخامسة: سمع (Recite) (٤ دقائق)

بعد الفراغ من قراءة المادة اطلب من الطلاب وضع الكتب جانبا, وان يحاولوا استذكار ما قرأوه وان يجيبوا عن كل سؤال طرحوه على انفسهم في الخطوة الثانية, ويمكنهم استعمال كلماتهم الخاصة للإجابة بدل الرجوع الى كلمات الكتاب) هناك العديد من طرائق التسميع التي ومن هذه الطرائق:

التسميع الشفوي: وله اشكال متعددة منه التسميع الذاتي, والتسميع للآخرين, والتسميع بشكل مناقشة.

التسميع التحريري: وذلك بكتابة المعلومات) .

الخطوة السادسة: أوجز ودون (Reduce- Record) (٤ دقائق)

في هذه الخطوة اطلب من الطلاب كتابة ملخص للأسئلة التي اجابوا عنها سابقا, ولكن بعبارات موجزة ومختصرة وباستعمال كلمات مفتاحية بعيدا عن الجمل الطويلة.

الخطوة السابعة: تأمل (Reflect) (٥ دقائق)

في هذه الخطوة اطلب من الطلاب ان يتأملوا النص وان يحاولوا استدعاء المعلومات السابقة مما لها صلة بالموضوع وربطها بالموضوع الجديد والسعي الى ربط اجزاء الموضوع بعضها ببعض, واعداد تنظيمها بالطريقة التي يرونها الامثل, ويمكن ان يتم ذلك في عقل الطالب او باستعمال ورقة خارجية.

نموذج لاحد الطلاب:

عدت الى النص ثانية وتأمّلت الموضوع جيدا ووجدت ان الكاتب بطرحه هذا الموضوع اراد ان يبين كيف ان الدراما تمثل النواة الحقيقية لكافة الفنون التي عرفتها الشعوب والحضارات, وان الفن رسالة سامية, والكاتب الذي يكتب يجب ان يكون لديه رسالة تحاكي الناس, بحيث تكون مرآة لمجتمعه. وان الدراما يجب ان تقوم بدور فعال في تصحيح المفاهيم والمساهمة في عرض القضايا الراهنة وتوضيح سبل العلاج من طريق مواقف حياتية اجتماعية.

الخطوة الثامنة: راجع (Review) (٥ دقائق)

في هذه الخطوة اطلب من الطلاب الاطلاع على المختصرات التي اعدوها في الخطوتين السابقتين, واعداد الاجابة عن الاسئلة التي صاغوها سابقا, مع مراعاة ضرورة اعادة الاطلاع على كافة اجزاء الموضوع بطريقة متسلسلة تضمن بناء المعلومات في الذهن بطريقة منتظمة يسهل تذكر المعلومات من خلالها. ثم ان عليهم بعد ذلك ان يسمعو للمرة الاخيرة اجابات الاسئلة التي كانوا صاغوها.

ثالثا: التقويم (٥ دقائق)

يطرح الباحث الاسئلة التالية:

- ١- بين اهم نماذج الدراما التي تأثرت بها الدراما في العراق بشكل كبير؟  
طالب: تأثرت الدراما في العراق بشكل كبير بنماذج الدراما المتحدرة من الدراما الاغريقية، والدراما الرومانية، ودراما مسرحيو عصر النهضة.
- ٢- بين الاسباب الرئيسية التي ادت الى تعزيز حركة الدراما والمسرح في العراق؟  
طالب: تعززت حركة الدراما والمسرح في العراق بشكل اساسي عند انشاء معهد الفنون الجميلة.
- ٣- فسر كون الدراما لم تشكل جزءا كبيرا من الحياة الثقافية في ثلاثينيات القرن الماضي في العراق رغم ان الكتاب المسرحيون الرواد بدأوا بالتعامل مع مختلف جوانب الحياة؟  
طالب: لان الناس في ذلك الوقت كانوا يحبون قراءة الكتب من جميع الانواع والشعر، ولكن نادرا ما ذهبوا الى المسارح، التي كان يوجد منها عدد قليل جدا.

#### رابعا: الواجب البيتي (١ دقيقة)

اطلب من الطلاب قراءة الموضوع اللاحق على وفق استراتيجية PSQ5R

## اوراق عمل ارشادية خاصة بـ استراتيجية (PSQ5R)

| رقم الخطوة | اسم الخطوة                            | الارشادات والتعليمات   |
|------------|---------------------------------------|--|
| الاولى     | تحديد الغرض من القراءة (Purpose)      | هذه الاستراتيجية تصلح بشكل اساسي للقراءة الدراسية ومراجعة الكتب قبل الاختبارات. البعض يقرأ لتحديد الحقائق الرئيسية التي يسردها الكاتب في موضوعه, في حين يقرأ البعض الاخر لتحديد النتائج التي توصل اليها الكاتب والتي يسعى الى توضيحها او اثباتها او التعبير عنها, وان الغرض الذي تسعى الى تحقيقه هذه الاستراتيجية هو الجمع بين الهدفين.  |
| الثانية    | استطلع النص (Survey)                  | ان عملية التصفح تتم بالمرور على العناوين الرئيسية والفرعية والخاتمة والخلاصة والاشكال والرسوم التوضيحية ان وجدت.<br>وبتفصيل اكثر:<br>- قراءة العنوان (لمساعدة الذهن على التهيؤ لاستقبال الموضوع)<br>- قراءة المقدمة, او الجمل الاولى من كل فقرة (للتعرف على هدف الكاتب من خلال تركيزه على اهم النقاط)<br>- قراءة العناوين الرئيسية والفرعية (لتنظيم ذهن القارئ ومساعدته على تكوين هيكل للأفكار والتفاصيل القادمة)<br>- النظر الى الاشكال التوضيحية والرسوم والخرائط (بهدف تحديد الفكرة التي يريد الكاتب ايصالها من خلالها)<br>- الانتباه في اثناء التصفح الى الكلمات المميزة بطريقة كتابتها (كتلك المكتوبة بخط عريض او مائل او تم التسطير تحتها او تلوينها بلون مختلف)<br>- الانتباه الى الاسئلة التي يطرحها الكاتب احيانا (لان الكاتب يساعد القارئ من خلالها على تذكر نقاط معينة هامة في الموضوع, او على توجيه تفكيره باتجاه معين)<br>- قراءة الخاتمة او الخلاصة (للتأكد من ان هيكل الافكار تم بناءه بشكل صحيح, وايضا للتأكد من اننا تعرفنا على ما يريد الكاتب توصيله بشكل عام) |
| الثالثة    | اسأل (Question)                       | ويتم ذلك من طريق تحويل العناوين والافكار الرئيسية والفرعية والرسوم التوضيحية والمخططات البيانية الى اسئلة, اسأل ال (W) الخمسة: من؟ ماذا؟ اين؟ متى؟ لماذا؟  |
| الرابعة    | القراءة الانتقائية (Read selectively) | اقرا الموضوع بتركيز وانتباه, باحثا عن اجابات لأسئلتك التي طرحتها, ولتحقيق اقصى استفادة من هذه الخطوة من الضروري التوقف عند أي نقطة غير واضحة او غير مفهومة, والتركيز اكثر عند قراءة الفقرات الصعبة, بمعنى ان قراءتك هنا قراءة تفحص وبحث, ولا تنتقل من فقرة الى اخرى الا بعد فهم الاولى واستيعابها)   |
| الخامسة    | سمّع (Recite)                         | اغلق الكتاب ثم حاول استذكار ما قرأته وان تجيب بصوت مهموس او مسموع عن كل سؤال طرحته في الخطوة الثانية دون النظر الى الكتاب, وبإمكانك استعمال كلماتك الخاصة للإجابة بدل الرجوع الى كلمات الكتاب. وفي حال لم تتمكن من ذلك يتوجب عليك مراجعة الجزء الذي سبق لك قراءته.   |
| السادسة    | أوجز ودون (Reduce-Record)             | في هذه الخطوة اوجز المعلومات والافكار التي توصلت اليها من طريق القراءة الانتقائية والتسميع, واكتبها بأسلوبك الخاص وبعبارات موجزة او مختصرة تعبر عن الاجابة الصحيحة للسؤال.   |
| السابعة    | تأمل (Reflect)                        | في هذه الخطوة فكر مليا بما قرأته, وحاول استدعاء معلوماتك السابقة والخبرات التي مررت بها مما له صلة بالموضوع, وقارن بينها وبين الافكار التي تضمنها الموضوع لتتوصل الى سبل للربط بين محتوى الموضوع الجديد وما تخزنه في بنيتك المعرفية, وحاول ايضا ربط اجزاء الموضوع ببعضها, وبوسعك اعادة تنظيمه بالطريقة التي تراها الامثل ولك في ذلك ان تستعمل رسوما تخطيطية او جداول او رسوما بيانية تعبر عن محتوى النص في ضوء ما استوعبته, وسجل الملاحظات التي توصلت اليها.   |

## انموذج خطة تدريسية يومية للمجموعة الضابطة على وفق الطريقة الاعتيادية

موضوع الدرس / مهرجان بابل

الصف : الخامس الاعدادي  
المادة : الاستيعاب القرآني  
اليوم والتاريخ :  
الدرس :

: الأهداف السلوكية.

١. يقارن بين انواع النصوص في كتاب الطالب بعد قراءته للنصوص الثلاث قراءة واعية ومتأنية.
٢. يحدد اغراض كل نوع من انواع النصوص الثلاث بما يمتلك من معلومات السابقة.
٣. يجيب عن الاسئلة الموجودة في كتاب الطالب بعد قراءته للنصوص.
٤. يخمن معنى المفردات الجديدة من السياق.
٥. يستخرج الكلمات التي لا تنتمي من الكلمات المعطاة.
٦. يكمل الجمل الموجودة في تمرين (A) في كتاب النشاط بكلمة مأخوذة من المقال في كتاب الطالب بعد قرأته للمقال قراءة متأنية.
٧. يقارن بين اجاباته واجابات زميله.
٨. يدون الكلمات الجديد في دفتر الملاحظات خاصته.
٩. يحوط الكلمة الصحيحة في تمرين (B) في كاب النشاط بعد الاستماع لها من طريق مقطع صوتي مسجل.
١٠. يحوط الكلمة الصحيحة في تمرين (C) في كاب النشاط بعد الاستماع لها من طريق مقطع صوتي مسجل.

الوسائل التعليمية.

١. السبورة
٢. الأقلام الملونة
٣. كتاب الطالب (الدرس الثامن - صفحة: ١٢-١٣)
٤. كتاب النشاط (صفحة: ١٢-١٣)
٥. قاموس انكليزي- عربي
٦. جهاز مسجل صوت (Track: 13- 14)

**خطوات الدرس:**

**التمهيد (٥ دقائق)**

بعد دخول المدرس (الباحث) والقاء التحية على الطلاب، يكتب عنوان الدرس والمعلومات الأخرى على السبورة. ثم يبدأ بإثارة دافعية الطلاب لمعرفة مدى امتلاكهم الخبرات العلمية والمعلومات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدرس، ويمكن من طريق توجيه عدد من الأسئلة عليهم.

**المدرس:** ما أهمية المطالعة في حياة الإنسان؟

**طالب:** المطالعة تسهم في بناء إنسان مثقف واع مدرك نواحي الحياة وجوانب الجمال فيها.

**طالب آخر:** تمكننا بالاتصال المباشر بالمعارف إن كان قديماً أو حديثاً.

**المدرس:** احسنتم ابنائي.

**المدرس:** لو القينا نظرة في عنوان درسنا لهذا اليوم (مهرجان بابل) فما معنى (المهرجان)؟

**طالب:** احتفال عام يحتشد فيه الناس، ويكون عادة في إطار ثقافي أو ديني أو سياسي أو رياضي.

**المدرس:** احسنت بني.

**المدرس:** ماذا تعرفون عن (مهرجان بابل)؟

**طالب:** مهرجان بابل هو مهرجان للفنون والثقافات العالمية، يقام كل عام في مدينة بابل التاريخية.

**المدرس:** هل حضر احدكم مهرجان بابل في الآونة الأخيرة؟

**طالب:** نعم، لقد حضرت المهرجان مع والدي واخي الاصغر.

**المدرس:** ماذا رأيتم هناك؟

**الطالب:** لقد شاهدنا عرضين مسرحيين الاولي عراقية والثانية تونسية، وزرنا معرض الصور لحياة

المدينة للمصورين العرب وشاهدنا الفلم المغربي الحائز على جائزة افضل فلم لعام ٢٠٢٠.

**المدرس:** ابنائي الاعزاء، موضوعنا لهذا اليوم حول مهرجان بابل للثقافات والفنون والذي يقام على

اراضي مدينة بابل التاريخية، هذه المدينة العراقية الاثرية التي تمتلك مكانة وعمق تاريخيين اذ

تعود اثارها على ما يزيد عن اربعة الاف عام، وسنتعرف الى معلومات عامة عن هذا المهرجان

الدولي وبعض الانشطة والفعاليات التي تقام فيه وذلك من خلال قراءتنا للنصوص الثلاث

الموجودة في كتاب الطالب.

### تقديم الدرس: (٥ دقائق)

- اطلب من الطلاب النظر في عنوان الدرس والصور.
- علمهم المصطلح (culture) من طريق التحدث عن انواع الاشياء التي تصنع ثقافة البلد، وكذلك الصفة (cultural) ذات العلاقة.

### تحديد انواع النصوص: (٥ دقائق)

- ذكر الطلاب ان الانواع المختلفة للنصوص تبدو مختلفة من مظهرها العام, وكل منها اغراضها المختلفة. اطلب من الطلاب قراءة الاسئلة الموجودة في اعلى كتاب الطالب وتحديد اي النصوص برنامج, وايهم رسالة, وايهم مقال.
- اسال الطلاب عن الصفات التي ساعدتهم في تحديد نوع النصوص (الصور, المخطط العام, نوع الخط, اسلوب الكتابة)

### القراءة لأجل الحصول على المعلومات المحددة: (١٠ دقائق)

- اقرء الاسئلة مع الطلاب واسالهم في اي النصوص سيجدون الاجابة لكل سؤال.
- اطلب من الطلاب قراءة النصوص واجابة الاسئلة.

### فهم المفردات من السياق: (١٠ دقائق)

- اخبر الطلاب ان يقرؤوا المقال الصحفي مرة اخرى وايجاد معنى الكلمات الجديدة من السياق. (تأكد ان معنى كل مفردة قد اصبح واضحا, اخبر الطلاب ان يدونوا الكلمات في دفاتر المفردات خاصتهم)

### ثالثا: التقويم (١٠ دقائق)

- يطلب المدرس من الطلاب تأدية التمرينات من التمرين (A) الى التمرين (C) في كتاب النشاط.
- AB: A:** اخبر الطلاب ان يقرؤوا المقال مرة اخرى ويجدوا كلمات في المقال لإكمال الجمل في التمرين.
- AB: B:** اخبر الطلاب ان يستمعوا الى التسجيل الصوتي ويحوظوا الكلمة التي سمعوها. (الطلاب هنا يتوجب عليهم مقارنة اجاباتهم في ازواج قبل تثبيتها, وعليهم ان يدونوا الكلمات الجديدة في دفاترهم)
- AB: C:** اخبر الطلاب ان يستمعوا الى التسجيل الصوتي ويحوظوا الكلمة التي سمعوها. (المدرس يعطي الطلاب وقت لتصحيح اخطائهم بعدما الطلاب يقارنوا اجاباتهم)

**ملحق (١٥ - ب)**

University of Babylon  
College of Basic Education,  
General Teaching Methods,  
Higher Studies

**Questionnaire of expert about validity of the teaching plan**

To The Jury Members

Dear Mr./ Mrs., .....

The researcher is carrying out Ph. D study on “*Building an Learning Design According to The Reception Theory and knowing its effect on The Achievement and Critical Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students*”

Because the accuracy and knolege in this area as well as experience I would like to express your strong views on the validity of the teaching plans that are in your hands and are part of the requirements of the study, and kindly ask for your valuable comments in judging the validity and validation of the formulation, and suitability for teaching.

Thank you for collaboration.

Expert`s name:.....  
Specialization: .....  
Workplace: .....  
Signature: .....

Salah Noory Fhaid

Ph. D. Candidate

Asst. Prof. Dr.  
Alaa Ibraheem Rouzoqi  
Supervised

---

**A model of a daily teaching plan for the experimental group  
according to the reception theory with the strategy (R.E.A.P)**

Lesson topic / Babylon Festival  
Grade: fifth preparatory  
Subject: reading comprehension

date :  
lesson:  
time:

**Behavioral Objectives:**

- Compare the types of texts in the student's book after reading the three texts.
- Specify the purposes of each of the three types of texts, according to his previous information.
- Answer the questions in the student's book after reading the texts.
- Guess the meaning of new vocabulary from context.
- Extract the words that do not belong from the given words.
- Complete the sentences in exercise (A) in the activity book with a word taken from the article in the student's book after reading the article carefully.
- Compare his answers with those of his colleague.
- Write down the new words in his notebook.
- Surround the correct word in exercise (B) in the activity book after listening to it through a recorded audio clip
- Surround the correct word in exercise (C) in the activity book after listening to it through a recorded audio clip.

**Teaching aids:**

- 1- the whiteboard
- 2- colored pencils
- 3- Student's Book (Lesson Eight - Page: 12-13)
- 4- Activity Book (pages: 12-13)
- 5- English-Arabic dictionary
- 6- Voice Recorder Device (Track: 13-14)

**Lesson steps4:****First: introduction(5 minutes)**

After the teacher (researcher) enters and greets the students, he writes the title of the lesson and other information on the board. Then he begins to motivate the students to know the extent of their possession of scientific experiences and previous information related to the topic of the lesson, and it can be by directing a number of questions to them.

**Teacher:** What is the importance of reading in a person's life?

**Student:** Reading contributes to building an educated and conscious person who is aware of the aspects of life and the aspects of beauty in it.

**Another student:** We were able to communicate directly with acquaintances, whether old or recent.

**Teacher:** Well done my sons.

**Teacher:** If we take a look at the title of our lesson for today (Babylon Festival), what is the meaning of (Festival)?

**Student:** A public celebration in which people gather, usually in a cultural, religious, political or sports context.

**Teacher:** Well done son.

**Teacher:** What do you know about (Babel Festival)?

**Student:** The Babylon Festival is a festival of world arts and cultures, held every year in the historical city of Babylon.

**Teacher:** Did any of you ban the Babylon Festival recently?

**Student:** Yes, I banned the festival with my father and younger brother.

**Teacher:** What did you see there?

**Student:** We watched two theatrical performances, the first is Iraqi and the second is Tunisian, and we visited the city life photo gallery by Arab

---

<sup>4</sup> The teacher distributes the worksheets, appendix ( ) to all class students

photographers and watched the Moroccan film that won the Best Film Award for 2020.

**Teacher:** My dear children, our topic for today is about the Babylon Festival of Cultures and Arts, which is held on the lands of the historical city of Babylon, this ancient Iraqi city that possesses a historical position and depth, as its effects date back to more than four thousand years, and we will learn about general information about this international festival and some The activities and events that take place in it, through our reading of the three texts in the student's book.

### **Second: Presentation (30 minutes)**

#### **Strategy steps**

#### **Step 1: Read R-(10 minutes)**

The teacher asks the students to read the question at the top of page (12) in the student's book and then identify the three types of texts, which is a program of events, which is a message, and which is a newspaper article.

**Teacher:** Now who can tell us the differences between the three texts?

**Student:** General shape.

**Another student:** There are pictures or not.

**Third student:** The type of font.

**Fourth student:** Writing style.

**Teacher:** Well done my children and may God bless you.

#### **Oral reading for students:**

The teacher begins by dividing the texts into units , and assigns each student to read a passage aloud in a clear voice and correct pronunciation.

#### **silent reading for students**

Ask the students to read the texts silently, i.e. with the eyes without whispering or moving the lip, and alert them to hold a pencil to mark the ambiguous words.

#### **Random reading to students:**

It is the teacher's choice for students so that they have a sense of responsibility for reading.

Guess the new vocabulary and structures:

Ask the students to guess the meanings of the new words and structures that you previously wrote on the board and then explain them to them, namely:

- |                                       |                         |
|---------------------------------------|-------------------------|
| 1-culture(n) ثقافة                    | 2-cultiral(adj) ثقافي   |
| 3-programme (of event) برنامج للأحداث | 4-play(n) مسرحية        |
| 5-exhibition معرض                     | 6-performers فناني اداء |
| 7-discovery اكتشاف                    | 8-ballet الباليه        |
| 9-poet شاعر                           | 10-musician موسيقي      |
| 11-veil نقاب                          | 12-footstep خطى         |

I read the questions in the Student's Book with the students and then ask them to extract the answers from the texts. After that, each student compares his answers with the answers of his colleague and then provide them with feedback.

### Step 2: E-Encode (6 minutes)

(The teacher asks the students to explain the topic in their own way)

**Teacher:** Who is explaining the topic of our lesson for today in their own way?

**student:** From my reading of the text, it became clear to me that it dealt with an important event that is happening in Iraq on the land of the historical city of Babylon, which is the Babylon International Festival for Cultures and Arts in its modern version. European, Asian and American.

**Teacher:** Well done son.

### Step Three: Write A- Annotate Footnote (7 minutes)

(The teacher asks the students to write what the writer intended for this topic?)

**Teacher:** Dear students, what is the writer's intention and purpose of the topic? Write a footnote of no less than two lines to state the author's intention and intent.

A model for a student: The writer's intention of this topic is to show the importance of the Babylon Festival of World Cultures and Arts inside and outside Iraq, which combines arts and literature with a modern vision. And that this festival had an active role in bringing Babylon back to the World Heritage List.

#### **Step Four: P- Ponder (7 minutes)**

(The teacher asks questions specific to the topic that require students to think before answering)

**Teacher:** Why is this international festival held in the historical city of Babylon?

**Student:** Because the historical city of Babylon has a rich historical and cultural depth, it is the perfect place to hold such important international festivals.

**Another student:** The city of Babylon possesses a wonderful atmosphere, elements and historical places, especially ancient theaters such as the Babylonian theater, the Temple of Nanamakh, the Southern Theatre, Marduk Hall, and the Fine Art Hall, in addition to the book fair, which was equipped with the latest sound and lighting equipment, recording and transmission systems, and the best facilities. that artists use to prepare for their performance.

**Teacher:** Well done my dear children, and may God bless you.

#### **Third: Evaluation (10 minutes)**

The teacher asks the students to do the exercises from exercise (A) to exercise (C) in the activity book.

#### **working papers**

| R  | E   |
|--|---|
| the title of lesson:<br>page number:<br>reading type:<br>New vocabulary: | The student puts forward the main ideas of the text in his own style                |
| A  | P   |
| The student writes an explanation summarizing the important points       | The student reflects on the text by thinking and talking about what he has learned. |

---

**A model of a daily teaching plan for the experimental group  
according to the reception theory with the strategy (K.W.L)**

Lesson topic / The Internet

date :

Grade: fifth preparatory

lesson:

Subject: reading comprehension

time:

**Behavioral Objectives:**

- Determines the basic information in the reading text after reading the text closely.
- Put in the list of five different uses of the Internet as mentioned in the texts in the student's book.
- Mention three negative aspects of the Internet as mentioned in the student's book.
- Compare the two types of reading (scanning) and (skimming) in terms of purpose.
- Define the term (website) as mentioned in the student's book.
- Define the term (go online) as mentioned in the student's book.
- Define the term (e-mail) as mentioned in the student's book.
- Define the term (surf the net) as mentioned in the student's book.
- Define the term (instant message) as it appears in the student's book.
- Define the term (download) as mentioned in the student's book.
- Match the words and phrases found in exercise (A) in the Activity Book and their definitions in the Student's Book.
- Conclude answers to the questions given in exercise (B) in the activity book
- Match the relative circles with the information given in Exercise C in an Activity Book.
- Discusses the advantages and disadvantages of the Internet with his classmates.
- Suggest other benefits and harms of the Internet.
- Write an essay on how to use the Internet, using the examples in the Student's Book, between 100 and 150 words

**Teaching aids:**

1- the whiteboard

2- colored pencils

- 3- Student's Book (Lesson Eight - Page: 26-27)
- 4- Activity Book (pages: 38-39)
- 5- English-Arabic dictionary
- 6- Self-scheduling strategy form<sup>5</sup> (K.W.L )

### **First: introduction (5 minutes)**

The researcher draws the self-table on the board, taking into account the column headings in a different color. After that, the researcher draws the students' attention to the topic of the lesson by writing its title on the board in a clear font.

This step includes a level of direct brainstorming that aims to reveal the students' previous knowledge of the subject, and sometimes some students believe that cognitive facts or information about the subject prove to be false or inaccurate during reading, research and exploration. The researcher directs a number of questions to the students, including:

- What do you do if you want to know some information about a famous football team of one of the European countries?
- What do you do if you want to find a language school in the United States to study English?
- What do you do if you want to get the latest information on global climate change?
- What do you do if you want to listen to the latest song of your favorite singer?

**One of the students:** The answer is simple, use the Internet, and browse a useful website.

**Teacher:** Well done son, may God bless you.

**Teacher:** So you will use the Internet. What do you know about the internet?

**One of the students:** The Internet is sometimes called (the World Wide Web).

<sup>5</sup> The teacher distributes the worksheets, appendix ( ) to all class students

**Another student:** The Internet is sometimes denoted by the symbol (w.w.w).

**Another student:** The Internet is a huge international network of computers.

**Teacher:** Does anyone know when the Internet was invented?

**Student:** The Internet was invented in 1990.

**Teacher:** Who invented the Internet?

**One of the students:** the British scientist (Tim Berners) and the Belgian scientist (Robert Calello).

**Teacher:** When did the internet become available to everyone?

**One of the students:** In 1993.

**Teacher:** Does anyone want to add any information about the Internet?

**One of the students:** All we need to connect to the internet is a computer and an internet router (wi-fi).

**Teacher:** Well done, my children, and may God bless you.

## **Second: Presentation (30 minutes)**

### **1- Fill in the first column of the table (what I know about subject K):**

After preparing the topic, provoking students' thinking with questions, and activating their previous knowledge, the researcher asks the students to fill in the first column (what I know about the topic) of the table with the information they previously knew and knew about the Internet during the class discussion, and after the researcher made sure that all the students When they have finished writing the information, start writing down everything that the students have participated in on the topic in the first column of the table drawn on the board.

### **2- Fill in the second column of the table (what I want to know about topic w.):**

Through this step, the researcher tries to help students organize and direct their reading of the lesson in order to better understand and know the purpose of mastering the lesson because he expects mastery results that lead to a tendency towards the material and the information and ideas it contains.

Students set goals for their reading of the lesson topic and formulate them in the form of questions. After they wrote down their prior information in the first field (k), the teacher (researcher) begins to ask questions about the topic in the second field (w) in the following form:

- 1- I want to know some uses of the internet?
- 2- I want to know some negative aspects of using the internet?
- 3- I want to know the meaning of the term (website).
- 4- I want to know the meaning of the term (go online).
- 5- I want to know the meaning of the term (e-mail).
- 6- I want to know the meaning of the term (surf the net).
- 7- I want to know the meaning of the term (Instant Messages).
- 8- I want to know the meaning of the term (Download).

**Teacher:** Today we studied about the Internet, and it is one of the inventions that changed the world. What are the uses of the Internet?

**One of the students:** Sending and receiving emails.

**Another student:** Get the information.

**Another student:** Sending and receiving instant messages.

**Another student:** Download music, videos, and various programs.

**Another student:** Academic research work.

**Teacher:** Well done my sons.

**Teacher:** The Internet has its pluses and minuses as well. In your opinion, what are the disadvantages of the Internet?

**One of the students:** Looking at a computer screen for a long time can hurt the eyes.

**Another student:** Wasting a lot of time searching for information, as there are many websites related to the topic you want to search for.

**Another student:** The Internet makes you feel lonely and isolated, because it reduces direct contact with others.

**Teacher:** Well done my children, and may God bless you.

**Teacher:** Who can give me a definition of the term (website).

**Student:** A group of online pages on a particular topic.

**Another student:** These pages often contain color images, audio, and video.

**Teacher:** Who can give me a definition of go online?

**One of the students:** It means to connect to the Internet.

**Teacher:** Who can give me a definition of the term (e-mail).

**One of the students:** It means email.

**Another student:** Messages sent or received via the Internet

**Teacher:** Who can give me a definition of the term (surf the net).

**One of the students:** It means browsing the Internet.

**Another student:** It means spending time visiting many websites on the Internet.

**Teacher:** Who can give me a definition of the term (Instant Messages).

One of the students: means instant messaging.

**Another student:** It is a written conversation between two people on the Internet.

**Teacher:** Who can give me a definition of the term (Download).

**Student:** It means downloading, downloading, or copying various information or programs from the Internet to a computer.

**Teacher:** Well done my children and may God bless you all.

### 3- Students silent reading of the topic:

In this step, the students read the topic in depth, and examine the topic in search of more in-depth answers to the questions that were written in the second column of the table, as well as the questions they want answered, that is, they know the purpose of reading, so the reading is directed towards the goal, and it is useful to review the topic, to form A general impression of the topic, the writer's style, the content of what he wrote, identifying difficult words and phrases in the subject using a pencil, and underlining ambiguous words. Students can use dictionaries to extract the meanings of some difficult or unfamiliar words.

### 4- Fill in the third column (what you already learned L):

In this step, the researcher directs the students to write down what they have learned and reached from their in-depth study of the topic. Each student answers the questions in the third column (what they have already learned L.) of the table, as well as writing down the additional information that he learned from reading the topic and did not put it Questions in the second column.

After the students have finished answering their papers in the table, the researcher asks them to answer the questions; To be noted in the third column of the table drawn on the board.

At the end of the lesson, the form of the self-table (K.W.L) will be completed by filling in all its fields and become as follows: -

| ١                   | ٢                              | ٣                      |
|---------------------|--------------------------------|------------------------|
| (k) ?what do I know | ?What do I want to know<br>(w) | (l)?what did you learn |
| 1- The Internet is  | 1- I want to know some         | Internet uses:         |

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>sometimes called (the World Wide Web).</p> <p>2- The Internet is sometimes denoted by the symbol (w.w.w).</p> <p>3- The Internet is a huge international network of computers.</p> <p>4- The Internet was invented in 1990.</p> <p>5- The Internet was invented by the British scientist (Tim Berners) and the Belgian scientist (Robert Calelo).</p> <p>6- The Internet became available to everyone in 1993.</p> <p>All we need to connect –7- to the internet is a computer and an internet router (wi-fi).</p> | <p>uses of the Internet?</p> <p>2- I want to know some negative aspects of using the Internet?</p> <p>3- I want to know the meaning of the term (website).</p> <p>4- I want to know the meaning of the term (go online).</p> <p>5- I want to know the meaning of the term (e-mail).</p> <p>6- I want to know the meaning of the term (surf the net).</p> <p>7- I want to know the meaning of the term (Instant Messages).</p> <p>8- I want to know the meaning of the term (Download).</p> | <p>The Internet is used in many areas, including: sending and receiving emails, obtaining information, sending and receiving instant messages, downloading music, videos and various programs, and doing academic research.</p> <p><b>the negative aspect of Internet:</b><br/>The Internet also has positives, an art that has negatives, and these negatives are: looking at the computer screen for a long time would hurt the eyes, wasting a lot of time when searching for information, as there are many sites related to the topic to be searched for, the Internet makes you feel lonely and isolated , because it reduces direct communication with others.</p> <p><b>Definition of the term (website):</b><br/>A group of pages on the Internet on the topic of the eye, as these pages often contain color images, audio and video.</p> <p><b>Definition of the term (go online):</b><br/>.It means internet connection</p> <p><b>Definition of the term (e-mail):</b><br/>E-mail means messages sent or received via the Internet</p> <p><b>Definition of the term (surf the net):</b><br/>It means browsing the Internet, spending time visiting many websites on the Internet.</p> <p><b>Definition of the term (Instant Messages):</b><br/>Means instant messaging, which is a written conversation between two people on the Internet.</p> |
|---|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <b>Definition of the term (Download):</b><br>It means downloading, downloading or copying various information or programs from the Internet to a computer. |
|--|--|--|

### 5- Evaluation of what has been accomplished:

In this step, each student in the experimental group evaluates what has been learned by comparing and balancing the third column (what I have already learned) with the content of the second column (what I want to know about the topic), meaning that they recognize the extent to which the lesson objectives have been achieved and the ideas that were They are wrong before their new learning and they work to correct them after the new learning. Thus, the process of training on continuous assessment develops among the students, accepting the mistakes made by the learner and benefiting from them for better learning.

#### Third: Evaluation: (9 minutes)

The teacher asks the students to do the exercises in the Activity Book (A-D) page (39-38) and work in groups.

#### Fourth: Homework (1 minute):

The teacher asks the number of students to write an essay on how to use the Internet in limits of (100-150) words, then the assignments are delivered after two days via an electronic medium to be corrected and then repeated in the next lesson.

**A model of a daily teaching plan for the experimental group  
according to the Reception theory with the strategy (Multi-Passes)**

Lesson topic / Almost extinct

date :

Grade: fifth preparatory

lesson:

Subject: reading comprehension

time:

**Behavioral Objectives:**

- Find answers to the questions given in exercise (A) in the activity book after referring to the fact files in the student's book.
- Extract the meaning of the words (Bamboo, fact file, pollution, extinction, illegal, increase, destroy, bread (v), against the law, hunter, protect) by referring to the dictionary.
- Give an example of a living being threatened with extinction from outside the textbook.
- Complete the table in exercise (B) in the Activity Book by placing a tick (√) after referring to the fact files in the Student's Book.
- Explain that the original habitat of the mountain gorilla has become smaller than it was previously.
- Derive the rule of the verb (must) from the text.
- To create four sentences using the verb (must) from his own by referring to the table in exercise (B) in the activity book.
- to Check the description of the rhino in the activity book, Exercise D, for background information.
- Distinguish between the verb (look) and the verb (look like) in terms of usage.
- Complete the sentences in exercise (E) in the activity book with the given words.
- Distinguish between facts and opinions.
- Write two descriptions of two animals that he chooses from the student's book, including some facts and some of his own opinions.

**Teaching aids:**

1- the whiteboard

2- coloured pencils

3- Student's Book (Lesson two - Page: 35)

4- Activity Book (pages: 55-56)

5- English-Arabic dictionary

**Lesson steps :**

**First: introduction(3 minutes)**

**Teacher:** Our topic for today is about animals that are in danger of extinction, which is a very important topic because it threatens biodiversity on the face of the earth.

**Second: Presentation (40 minutes)**

**Strategy steps**

**First pass : Survey reading: (12 minutes)**

(Ask the students to read the main heading and sub-headings)

**Teacher:** What does 'on the verge of extinction' mean?

**Student:** This concept is used to refer to animals that are threatened with extinction .

**Another student:** Organisms whose numbers have begun to decline are called.

**Teacher:** Well done my sons.

(Ask the students to look at the pictures in the Student's Book page 35)

**Teacher:** In your opinion, what are the endangered animals in the pictures?

**Student:** the North Atlantic right whale

**Another student:** a mountain gorilla.

**Third student:** the giant panda.

**Fourth student:** Tiger.

**Teacher:** Well done all .

**Teacher:** A concept on the verge of extinction means the end of the existence of an organism or group of living organisms, where the moment of death of the last members of the species is considered the moment of extinction.

**silent reading:**

Ask the students to read the four texts silently, i.e. with the eyes without whispering or moving the lip, meditative reading, pointing to the essential sentences in the texts, and identifying the new words that they previously wrote on the board:

*(Bamboo, fact file, pollution, extinct, illegal, increase, destroy, bread (v), against the law, hunter, protect)*

I advise the students to write down the new words in their notebooks, and not to worry about them now. They just need to get a general idea of the topic, and urge them to guess their meanings from the general context. They can use paper or electronic dictionaries if they wish.

**Dialogue and discussion:**

**Teacher:** In your opinion, what is the writer's goal in this topic?

**Student:** Make people aware that there are species of animals that are threatened with extinction.

**Teacher:** Well done son.

**Teacher:** In your opinion, what is the main idea of the four texts?

**Student:** The main reasons and factors that led to exposing animals to the risk of extinction.

**Another student:** He shows us the methods that we can do to save these animals from the danger of extinction.

**Third student:** The exceptional efforts made by some specialized organizations to help these endangered species.

**Teacher:** Well done my sons.

**Teacher:** In your opinion, how can these organizations help these animals?

**Student:** By educating people and informing them of what they must do to protect animals that are endangered.

**Teacher:** Who can come up with solutions to solve this problem?

**Student:** We raise these animals and take care of them in zoos.

**Another student:** transporting these animals to areas that have never been settled before.

**Teacher:** Well done my sons and may God bless you.

**Second pass: deepening reading (Size-up Pass): (8 minutes)**

(I put the students into four groups of about (6 to 8) students in one group (if possible), then ask them to read the texts consciously and carefully in preparation for answering the questions in the activity book (Exercise A) page (55))

**Teacher:** Which animal eats bamboo?

**A student representing one of the groups:** a giant panda.

**Teacher:** What animals are eaten by people?

**A student representing the second group:** a mountain gorilla.

**Teacher:** Which animals are used for medicine?

**A student representing the third group:** the tiger.

**Teacher:** There is an animal of which only four hundred thousand are left?

**A student representing the fourth group:** the North Atlantic right whale.

**Teacher:** Well done, my children.

### three pass: Sort-up Pass: (20 minutes)

(In this pass, I train students to infer information - reasons, solutions, grammatical rules...etc- from the general context)

Ask the students to open the activity book on page 55 (exercise B), then ask them to complete the table by placing a tick (√) in the column to indicate what they need to protect each endangered animal, and remind them that they can use more than one answer for some animals .

Ask the students of each group to cooperate in answering the exercise by discussing and exchanging opinions, and then have them compare their answers with those of the other groups before giving them feedback.

Now write the following sentence on the board:

*If we want to save the tiger, we must protect its habitat.*

**Teacher:** From the general context of the sentence, who can derive the grammatical rule for the auxiliary verb (must)?

**Student:** After (must) comes a simple infinitive without additions.

**Teacher:** Well done son.

Now ask the students to open their activity books on page (55) and ask the students of each group to cooperate in writing four sentences of their creation with the word (must) , then ask each group to compare their answers with the answers of the other groups before giving them feedback In the meantime, I walk through the class to provide assistance when needed.

Next, ask the students to read the description of (rhino) in the activity book page (56) Exercise (B) Read carefully and reflect.

**Teacher:** Who can give a sentence from the text that expresses a truth?

**A student representing one of the groups:**

*The rhino is a big black animal with small eyes and a horn on its nose.*

**Teacher:** Well done son.

**Teacher:** Now who can give a sentence from the text that expresses the writer's opinion?

**A student representing the second group:**

*It looks dangerous, but I think it's beautiful.*

**A student representing the third group:**

*It looks like something from a story book.*

**Teacher:** Well done my sons.

**Teacher:** Now who can infer the use of the two verbs (look (s) / look (s) like)?

**Student representing a group:** These are two methods we use when we want to give our opinions about how something or someone looks (outward appearance).

**Teacher:** Who can infer the grammatical rule for the two verbs (look (s) / look (s) like)?

**Student representing the other group:** comes after the verb (look), an adjective. As for the verb (look like), it is followed by a noun and then an adjective.

**Third: Homework (2 minutes)**

Tell the students to choose two animals from the four they studied and to write a description of each of them and to include in the description some facts and some of their personal opinions using the text in the activity book (Rhinoceros). He told them to write between 70 to 100 words and then the assignments would be delivered after two days through an electronic medium to be corrected and then repeated in the next lesson.

## A model of a daily teaching plan for the experimental group according to the reception theory with the strategy (PSQ5R)

Lesson topic: Baghdadi Bath

date :

Grade: fifth preparatory

lesson:

Subject: reading comprehension

time:

### Behavioral Objectives:

- Define the term drama as mentioned in the book.
- Enumerate the components of the theatre as mentioned in the textbook.
- Enumerates the elements of drama.
- To name the famous actor and director who has had the greatest role in the emergence of many directors, actors and playwrights since 1945.
- Define the term Actors as mentioned in the book.
- Name the first known piece of literature in Iraq.
- Enumerate the types of drama as mentioned in the textbook.
- Define the term tragic drama as mentioned in the book.
- Define the term comedy drama as mentioned in the book.
- Compare the types of drama.
- Classify the theatre into its parts.
- Give the meanings of the given words in the list of terms as mentioned in the textbook.
- Match the given words with their appropriate synonyms.
- Show the main reasons that led to the strengthening of the movement of theater and drama in Iraq.
- Explain that drama did not form a large part of cultural life in the thirties of the last century in Iraq.
- Mention the origin of the term drama as mentioned in the textbook.
- Rearrange given words to create new, complete, spelled-meaning sentences.
- Determine the default location of the opening scene of the play Baghdadi Bath.
- Translate to the life of Jawad Al-Asadi.
- Explain why Jawad Al-Asad awarded the Prince Claus Award?

- Explain the translation of most of Jawad al-Asadi's plays into international languages
- Name the last and the most famous two plays written by the writer Jawad Al-Asadi.
- Specify the name of the city in which Jawad Al-Asadi founded his theater.
- Classify a play as outside the textbook.
- Cite a passage from the play that indicates the bitter reality of daily life in Iraq.
- Clarify the content of the message that Mr. Jawad Al-Asadi wants to convey through the play (Baghdad Bath).
- Deduce answers to the questions given.
- Deduce the content of the message that the author wants to deliver to the public.
- Suggest a new and appropriate title for the play.
- Put the following words in sentences of his creation. (repressed, victimized, resemble, dominant)
- Express his opinion on the play in terms of its belonging to the reality of Iraqi society or not.
- Compose a theatrical scene using the given words and sentences.

### **Teaching aids.**

1- the whiteboard

2- colored pencils

3- Student's book (literature focus - section A - pages: 114-119)

4- English-Arabic dictionary

### **First: Introduction (3 minutes)**

The researcher tries to draw the students' attention to the new topic of the lesson, draw them to it, and motivate them to prepare for it, as follows:

The teacher (researcher): Today we will address an important and modern topic, which is drama, and we will address it in terms of concept, importance and influence in society.

Drama is a theatrical art performed on stage, television, or radio. It is a term given to plays and acting in general. Drama is one of the best literary works in which actors can imitate the society of readers and audiences and know their reactions. It is an illustrative way to depict the daily life of peoples and civilizations, and to depict the phenomena and problems in societies and to try to address them in positive rather than negative ways.

### **Second: Lesson Steps (36 minutes)**

(strategic steps)<sup>6</sup>

#### **The first step: Determine the purpose of reading (Purpose) (2 minutes)**

Tell the students that this strategy Mainly suitable for study reading and reviewing books before exams. He told them that some people read to identify the main facts that the writer narrates in a topic, while others read to determine the results the writer has reached and which he seeks to clarify, prove or express, and that the purpose we seek to achieve from this strategy is to combine the two goals.

#### **Step 2: Survey the text (5 minutes)**

Ask the students to conduct a survey of the text (meaning that they read it relatively quickly and comprehensively without diving into details and also without focusing on accuracy of understanding, and its purpose is to form a general idea of the text, idea or issue around which the topic revolves - tell them that they can refer to the guiding worksheets for more information on this step).

#### **Step Three: ( Question)) (4 minutes)**

Ask the students to ask questions about the topic of the lesson in the light of the exploratory reading to which they think the text can provide the answers - tell them that they can refer to the guiding worksheets for more information about this step).

A sample of a student:

---

<sup>6</sup> The teacher (researcher) distributes to the students guiding worksheets containing hints or instructions for them to use in each step of this strategy, appendix ( ).

- 1- What is a drama?
- 2- What is the linguistic origin of the word drama?
- 3- What are the elements of drama?
- 4- What kind of drama?
- 5- What is the difference between the types of drama?
- 6- What is drama?
- 7- What are the components of theater?

#### **Fourth Step: Read selectively (7 minutes)**

In this step, ask the students to read the topic (sentence by sentence) looking for answers to the questions they formulated in the previous step - tell them that they can refer to the guide worksheets for more information about this step)

Sample answer of a student:

- 1- Drama is a style of imagination in which the written text is performed to the audience by actors on stage, through dialogue and action.
- 2- The etymological origin of the word drama is the Greek word meaning action.
- 3- The elements of drama are the director, the stage, the actors, and the audience.
- 4- The types of drama are tragic drama and comedy drama.
- 5- A tragic drama is a serious play that ends with great sadness, while comedies are always humorous with happy endings.
- 6- A dramatization is a text performed on stage.
- 7- Components of the theater The theater consists of: the stage, lighting, sound equipment, costumes, furniture, and scenes.

Step Five: (Recite)) (4 minutes)

After completing the reading of the material, ask the students to put the books aside, and to try to remember what they have read and to answer each question they asked themselves in the second step.

- Oral recitation: It has multiple forms, including self-recitation, recitation for others, and discussion in the form of recitation.
- Written recitation: by writing the information.)

### **Step 6: (Reduce- Record) (4 minutes)**

In this step, ask the students to write a summary of the questions they answered previously, but in short and concise terms and using keywords away from long sentences.

### **Step Seven: Reflect (5 minutes)**

In this step, ask the students to contemplate the text and try to recall the previous information that is relevant to the topic and link it to the new topic and seek to link the parts of the topic to each other, and reorganize them in the way they see best, and this can be done in the student's mind or using an external paper.

### **A sample of a student:**

I went back to the text again and contemplated the subject well and found that the writer by raising this topic wanted to show how drama represents the true nucleus of all arts known to peoples and civilizations, and that art is a sublime message, and the writer who writes must have a message that mimics people, so that it is a mirror of his society. Drama should play an active role in correcting concepts, contributing to presenting current issues and clarifying ways of treatment through social life situations.

### **Step 8: Review (5 minutes)**

In this step, ask the students to look at the summarizations they prepared in the previous two steps, and to re-answer the questions they formulated previously, taking into account the need to re-examine all parts of the subject in a sequential manner that ensures building information in the mind in a regular manner that facilitates the memory of the information

through it. Then they must recite for the last time the answers to the questions that they formulated.

### **Third: Evaluation (5 minutes)**

The researcher asks the following questions:

1- Explain the most important models of drama that have been greatly affected by drama in Iraq?

**A student:** Drama in Iraq has been greatly influenced by models of drama derived from Greek drama, Roman drama, and the drama of Renaissance dramatists.

2- State the main reasons that led to the strengthening of the movement of drama and theater in Iraq?

**A student:** The drama and theater movement in Iraq was mainly strengthened with the establishment of the Institute of Fine Arts.

3- Explain that drama did not form a large part of cultural life in the thirties of the last century in Iraq, even though the pioneering playwrights began dealing with various aspects of life?

**A student:** Because people at that time loved to read books of all kinds and poetry, but they rarely went to the theatres, of which there were very few.

### **Fourth: Homework (1 minute)**

Ask the students to read the next topic according to the PSQ5R strategy

## A model of a daily teaching plan for the control group according to the traditional method

Lesson topic / Babylon Festival  
Grade: fifth preparatory  
Subject: reading comprehension

date :  
lesson:  
time:

### Behavioral Objectives:

- Compare the types of texts in the student's book after reading the three texts.
- Specify the purposes of each of the three types of texts, according to his previous information.
- Answer the questions in the student's book after reading the texts.
- Guess the meaning of new vocabulary from context.
- Extract the words that do not belong from the given words.
- Complete the sentences in exercise (A) in the activity book with a word taken from the article in the student's book after reading the article carefully.
- Compare his answers with those of his colleague.
- Write down the new words in his notebook.
- Surround the correct word in exercise (B) in the activity book after listening to it through a recorded audio clip
- Surround the correct word in exercise (C) in the activity book after listening to it through a recorded audio clip.

### Teaching aids:

- 1- the whiteboard
- 2- colored pencils
- 3- Student's Book (Lesson Eight - Page: 12-13)
- 4- Activity Book (pages: 12-13)
- 5- English-Arabic dictionary
- 6- Voice Recorder Device (Track: 13-14)

### Lesson steps

**Preface (5 minutes)**

After the teacher (researcher) enters and greets the students, he writes the title of the lesson and other information on the board. Then he begins to motivate the students to know the extent of their possession of scientific experiences and previous information related to the topic of the lesson, and it can be by directing a number of questions to them.

**Teacher:** What is the importance of reading in a person's life?

**Student:** Reading contributes to building an educated and conscious person who is aware of the aspects of life and the aspects of beauty in it.

**Another student:** We were able to communicate directly with acquaintances, whether old or recent.

**Teacher:** Well done my sons.

**Teacher:** If we take a look at the title of our lesson for today (Babylon Festival), what is the meaning of (Festival)?

**Student:** A public celebration in which people gather, usually in a cultural, religious, political or sports context.

**Teacher:** Well done son.

**Teacher:** What do you know about (Babel Festival)?

**Student:** The Babylon Festival is a festival of world arts and cultures, held every year in the historical city of Babylon.

**Teacher:** Did any of you ban the Babylon Festival recently?

**Student:** Yes, I banned the festival with my father and younger brother.

**Teacher:** What did you see there?

**Student:** We watched two theatrical performances, the first is Iraqi and the second is Tunisian, and we visited the city life photo gallery by Arab photographers and watched the Moroccan film that won the Best Film Award for 2020.

**Teacher:** My dear children, our topic for today is about the Babylon Festival of Cultures and Arts, which is held on the lands of the historical city of Babylon, this ancient Iraqi city that possesses a historical position and depth, as its effects date back to more than four thousand years, and we will learn about general information about this international festival and some The activities and events that take place in it, through our reading of the three texts in the student's book.

### **Introduction(5 minutes)**

- Ask the students to look at the title of the lesson and the picture.
- Teach the term (culture) by talking about the kinds of things that make up a country`s culture, and the related adjective (cultural).

### **Identify types of texts (5 minutes)**

- Remind the students that different types of texts look different and have different purposes. Ask the students to read the question at the top of the student book and identify which text is a programme, which is a letter and which is an article.
- Ask the students to say what features of the texts helped them decide (photos, layout, font, i.e. style of writing).

### **Reading for specific information (10 minutes)**

- Read the questions with the students and ask in which text they think they will find the answer to each question.
- Tell the students to read the texts and answer the questions.

### **Understanding vocabulary in context (10 minutes)**

- Tell the students to read he magazine article again and find the meaning of words in context. (Check that the meaning of each word is clear. Tell them to note the words in their vocabulary notebooks)

### **Evaluation (10 minutes)**

The teacher asks the students to do the exercises from exercise (A) to exercise (C) in the activity book.

#### **AB: A:**

Tell the students to read the magazine article again and find words in the article to complete the sentences in the AB.

#### **AB:B:**

Tell the students to listen to audio and circle the word they hear. Play track: 13 twice.

**AB:C:**

Tell the students to listen to audio and circle the word they hear. Play track: 13 twice.

(teacher gives the students a chance to compare their answers before writing the correct words on the board)

## ملحق (١٦)

## استمارة معلومات الطالب

عزيزي الطالب

بين يديك استمارة معلومات ، المطلوب منك تدوين المعلومات فيها وبشكل دقيق.

١. الاسم :

٢. الصف والشعبة :

٣. تاريخ الولادة : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

٤. التحصيل الدراسي للأب :

|       |  |          |  |            |  |        |  |
|-------|--|----------|--|------------|--|--------|--|
|       |  | ابتدائية |  | يقرأ ويكتب |  | أمي    |  |
| جامعة |  | معهد     |  | إعدادية    |  | متوسطة |  |

٥. التحصيل الدراسي للأم :-

|       |  |          |  |            |  |        |  |
|-------|--|----------|--|------------|--|--------|--|
|       |  | ابتدائية |  | يقرأ ويكتب |  | أمي    |  |
| جامعة |  | معهد     |  | إعدادية    |  | متوسطة |  |

٦. هل انت راسب في الصف الثاني متوسط :

لا

نعم

ولكم مني فائق الشكر والاحترام

## ملحق (١٧)

## بيانات التكافؤ لجموعتي البحث

| بيانات التكافؤ للمجموعة الضابطة |                     |                                    |                              | بيانات التكافؤ للمجموعة التجريبية |                          |                     |                                    |                              |    |
|---------------------------------|---------------------|------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------------------------|------------------------------|----|
| اختبار المعلومات السابقة        | درجات اختبار الذكاء | درجات اللغة الانكليزية للصف الرابع | العمر الزمني محسوباً بالشهور | ن.                                | اختبار المعلومات السابقة | درجات اختبار الذكاء | درجات اللغة الانكليزية للصف الرابع | العمر الزمني محسوباً بالشهور | ن. |
| ٩                               | ٤٠                  | ٥٣                                 | ١٩٣                          | ١                                 | ٨                        | ١٦                  | ٧٠                                 | ١٩٦                          | ١  |
| ١٢                              | ٢٧                  | ٧١                                 | ١٨٥                          | ٢                                 | ١٥                       | ٣٨                  | ٧٠                                 | ١٨٩                          | ٢  |
| ١٠                              | ٤١                  | ٧٨                                 | ١٩٥                          | ٣                                 | ١٢                       | ٢٩                  | ٨٢                                 | ١٩٥                          | ٣  |
| ١٢                              | ٢٧                  | ٥٠                                 | ١٩٣                          | ٤                                 | ٧                        | ٣٨                  | ٩١                                 | ١٩٠                          | ٤  |
| ٨                               | ٣٩                  | ٨٠                                 | ١٩٤                          | ٥                                 | ٧                        | ١٤                  | ٥٧                                 | ١٩٥                          | ٥  |
| ٩                               | ١٤                  | ٧٠                                 | ١٨٩                          | ٦                                 | ١٥                       | ٥١                  | ٧٧                                 | ١٩٦                          | ٦  |
| ٧                               | ٣٤                  | ٥٣                                 | ٢١٦                          | ٧                                 | ١٦                       | ٤٣                  | ٦٤                                 | ١٩٦                          | ٧  |
| ١٠                              | ٤٣                  | ٥٠                                 | ١٩٧                          | ٨                                 | ٥                        | ٢٦                  | ٦١                                 | ١٩٦                          | ٨  |
| ٨                               | ٥٠                  | ٥١                                 | ٢٠٣                          | ٩                                 | ١١                       | ٤٨                  | ٩٥                                 | ١٩٨                          | ٩  |
| ٩                               | ٤٣                  | ٥٧                                 | ٢٠٥                          | ١٠                                | ١٠                       | ٣٨                  | ٥٠                                 | ١٩١                          | ١٠ |
| ١١                              | ٢٧                  | ٦٦                                 | ١٩٨                          | ١١                                | ٩                        | ٣٤                  | ٥٠                                 | ٢٠٣                          | ١١ |
| ١٤                              | ٤٨                  | ٥٦                                 | ١٩٤                          | ١٢                                | ١١                       | ٣٧                  | ٩٥                                 | ٢٠٠                          | ١٢ |
| ١٠                              | ٤٢                  | ٦٥                                 | ١٨٢                          | ١٣                                | ٩                        | ٤١                  | ٧٠                                 | ١٩٥                          | ١٣ |
| ٩                               | ٣٩                  | ٥٦                                 | ١٩٤                          | ١٤                                | ١٠                       | ٤٢                  | ٦٨                                 | ١٩٣                          | ١٤ |
| ١٠                              | ٤٨                  | ٩٢                                 | ١٩٣                          | ١٥                                | ١٤                       | ٥٠                  | ٦٨                                 | ١٩٣                          | ١٥ |
| ١٣                              | ٤٧                  | ٦٢                                 | ١٩٥                          | ١٦                                | ١٧                       | ٣٥                  | ٩٥                                 | ١٩٦                          | ١٦ |
| ١١                              | ٤٥                  | ٦٣                                 | ٢٠١                          | ١٧                                | ١١                       | ٣٨                  | ٩٧                                 | ١٩٧                          | ١٧ |
| ١١                              | ٣٥                  | ٧٥                                 | ١٩٥                          | ١٨                                | ١٥                       | ٢٩                  | ٩٠                                 | ١٩١                          | ١٨ |
| ١٢                              | ٢١                  | ٨٠                                 | ١٩١                          | ١٩                                | ١٤                       | ١٠                  | ٥١                                 | ٢٠١                          | ١٩ |

|    |    |    |     |    |    |    |    |     |    |
|----|----|----|-----|----|----|----|----|-----|----|
| ١٤ | ٣٧ | ٨٩ | ١٩٣ | ٢٠ | ٦  | ٢٩ | ٦٩ | ١٩٧ | ٢٠ |
| ١٠ | ٤٢ | ٧١ | ١٩١ | ٢١ | ٧  | ٣١ | ٦٠ | ١٩٧ | ٢١ |
| ١١ | ٤٨ | ٧٥ | ٢٠٠ | ٢٢ | ٩  | ٢٩ | ٧٥ | ١٩١ | ٢٢ |
| ٧  | ٢٧ | ٨١ | ١٩٧ | ٢٣ | ١١ | ٥٣ | ٥٠ | ١٩٤ | ٢٣ |
| ٦  | ١٦ | ٩٠ | ١٩٢ | ٢٤ | ١٦ | ٣٣ | ٨٢ | ١٩٦ | ٢٤ |
| ٦  | ١٩ | ٥٦ | ١٩٧ | ٢٥ | ١٢ | ٤٥ | ٨٦ | ١٩٣ | ٢٥ |
| ٦  | ٣٤ | ٥٢ | ١٨٩ | ٢٦ | ٨  | ٣٠ | ٥٠ | ٢٠٣ | ٢٦ |
| ١١ | ٢٧ | ٥٠ | ٢٠١ | ٢٧ | ٩  | ٥٠ | ٥٠ | ٢٠١ | ٢٧ |
| ١٠ | ٤٧ | ٦٣ | ١٨٤ | ٢٨ | ٨  | ٤١ | ٥٤ | ١٩٥ | ٢٨ |
| ٩  | ٤٥ | ٥٦ | ١٩٧ | ٢٩ | ٥  | ٢٩ | ٨٦ | ١٩٢ | ٢٩ |
| ٦  | ٢٥ | ٥٠ | ١٩٣ | ٣٠ | ٧  | ٢٢ | ٥٠ | ٢١٥ | ٣٠ |

## ملحق (١٨- أ)

## صلاحية اختبار المعلومات السابقة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الخاصة/ طرائق تدريس عامة  
الدراسات العليا/ الدكتوراه

م / استبانة اراء الخبراء والمتخصصين في صلاحية اختبار المعلومات السابقة

بصيغتها الاولية لمادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي

الأستاذ الفاضل/ة.....المحترم/ة .

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب(بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية يود الباحث الاستفادة من ملاحظاتكم القيمة وإبداء آرائكم السديدة في صلاحية اختبار المعلومات السابقة وصياغتها لمادة اللغة الانكليزية للصف الخامس الاعدادي واقتراح ما ترونه مناسباً من تعديل .

ولكم جزيل الشكر والامتنان...

الاسم واللقب العلمي .....

التخصص الدقيق .....

مكان العمل .....

الباحث

صلاح نوري فهيد

طرائق تدريس عامة

المشرف

أ.م.د علاء ابراهيم رزوقي

## تعليمات الاجابة

عزيزي الطالب :

نضع بين يديك مجموعة من الفقرات الخاصة بمادة اللغة الانكليزية (موضوعات الاستيعاب القرائي والتركيز على الادب من كتاب اللغة الانكليزية Efl) للصف الخامس الاعدادي، لذا نرجو

الاجابة على جميع الاسئلة كما موضح في تعليمات الاجابة.

- اقرا السؤال بصورة جيدة وبدقة وعناية والتعرف على المطلوب منك.

- اكتب اسمك وصفك وشعبتك في المكان المخصص على ورقة الاجابة.

- الاجابة تكون على ورقة الاسئلة وفي المكان المخصص.

- اجب عن جميع الفقرات لان الفقرة التي تترك تعد خاطئة.

-لا يجوز اختيار اكثر من اجابة واحدة لكل فقرة وتعدد الاجابة تعد الفقرة خاطئة.

- عند رغبتك في تغيير اجابتك تأكد من محو الاجابة السابقة .

- اجب عن السؤال كما مطلوب منك.

- التأكد من انك اجبت على جميع الفقرات.

اسم الطالب :

الصف :

الشعبة :

## الاختبار

س ١: اختر الاجابة الصحيحة : (٥ درجات)

| ت | الفقرة   | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|---|--|-------|-----------|-----------|
| ١ | يوجد ..... مسارح رئيسية مستعملة في مهرجان بابل الدولي للفنون والثقافات.<br>أ- اربعة ب- <u>ثلاثة</u> ت- خمسة ث- ستة   |       |           |           |
| ٢ | المصطلح (go online) يعني .....<br>أ- ارسال الرسائل او استقبالها باستعمال الانترنت.<br>ب- محادثة مكتوبة بين شخصين من على الانترنت.<br>ت- <u>الاتصال بالانترنت</u> .<br>ث- نسخ المعلومات او البرامج من الانترنت الى الحاسوب.   |       |           |           |
| ٣ | أُستعمل اول هاتف نقال في .....<br>أ- فلندا ب- <u>السويد</u> ت- UK ث- USA   |       |           |           |
| ٤ | الحيوان المهدد بالانقراض والذي يتغذى على نبات الخيزران هو .....<br>أ- <u>الباندا العملاق</u> ب- غوريلا الجبال<br>ب- الزرافة ث- الماكسويل   |       |           |           |
| ٥ | اول مجموعة عراقية تمثيلية تدرس وتتلقى تدريبا اكاديميا مهنيا على الدراما اسسها .....<br>أ- <u>ابراهيم جلال ويدري فريد ويوسف العاني</u> .<br>ب- حقي الشبلي ويعقوب الامين وجعفر سعدي.<br>ت- جاسم العبودي وازدوحي صموئيل وزكية خليفة.<br>ث- قاسم محمد وسليم البصري وجواد الاسدي. |       |           |           |

س٢: ضع كلمة (صح) امام الجمل الصحيحة، وكلمة (خطا) امام الجمل الخاطئة. (٥)

(درجات)

| ت | الفقرة  | الاجابة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|---|---|---------|-------|-----------|-----------|
| ١ | صيد المها العربي الان ليس ضد القانون.   | خطا     |       |           |           |
| ٢ | بكار فتى ريفي في جنوب العراق.   | خطا     |       |           |           |
| ٣ | تهدف الدراما التراجيدية الى ان تكون فكاهية.   | خطا     |       |           |           |
| ٤ | امضى جواد الاسدي ٢٥ عاما كمغترب في دول عربية مختلفة.  | صح      |       |           |           |
| ٥ | قبل منتهي عاما مضت اطلق الامريكيون اسم الحوت المناسب على حوت شمال الاطلسي لأنه كان الحوت المناسب للصيد. | صح      |       |           |           |

س٣: اكمل كل جملة من الجمل الاتية بكلمة من الكلمات الموجودة بين القوسين (٥)

(درجات)

(لطيف، كريم، محظوظ، محب للتقاليد، اجتماعي، سيء المزاج، هادئ)

| ت | الفقرات  | الاجابات | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|---|--|----------|-------|-----------|-----------|
| ١ | عمي دائما يعطيني هدايا باهظة الثمن. هو جدا .....                         | كريم     |       |           |           |
| ٢ | يحب راشد مقابلة أشخاص جدد. هو جدا .....                                  | اجتماعي  |       |           |           |
| ٣ | ساعد حسن المرأة العجوز في عبور الطريق. هو ولد.....                       | لطيف     |       |           |           |
| ٤ | يوجد حريق في المبنى. علينا المغادرة على الفور. من فضلك كن .....ولا تركض. | هادئ     |       |           |           |
| ٥ | انت جدا ..... لديك عائلة جميلة وعمل جيد.                                 | محظوظ    |       |           |           |

## س٤: طابق بين المصطلحات في القائمة (أ) وتعريفاتها في القائمة (ب). (٥ درجات)

| الرقم | المصطلحات                           | الحرف | التعريفات  | الاجابات | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|-------------------------------------|-------|--|----------|-------|-----------|-----------|
| ١     | الدراما<br>Drama                    | أ     | المكان الذي تؤدي فيه المسرحية, ويشتمل على الستيج, والاضاءة, واجهزة الصوت, والاثاث, والمشاهد.       | ١-ب      |       |           |           |
| ٢     | المسرح<br>theatre                   | ب     | نمط من الخيال حيث يتم تقديم نص مكتوب للجمهور من قبل ممثلون على خشبة المسرح, من خلال الحوار والعمل. | ٢-أ      |       |           |           |
| ٣     | الجمهور<br>audience                 | ت     | القاعة الاكبر في المدينة التاريخية, حيث كانت ذات يوم المركز الإداري للإمبراطورية البابلية.         | ٣-ث      |       |           |           |
| ٤     | قاعة العرش<br>The Al Arsh<br>Throne | ث     | الاشخاص الذين يشاهدون المسرحية المؤداة.  | ٤-ت      |       |           |           |
| ٥     | موقع الويب<br>Website               | ج     | الرجل او المراة الذين يقررون كيف يتم تأدية المسرحية.   | ٥-ح      |       |           |           |
|       |                                     | ح     | مجموعة صفحات على الانترنت تحو مواضيع معينة, وغالبا ما تتكون من صور ملونة, واصوات, وفيديوهات.       |          |       |           |           |

**ملحق (١٨ - ب)**

University of Babylon  
College of Basic Education,  
General Teaching Methods,  
Higher Studies

**Prior acknowledge Test for 5<sup>th</sup> Preparatory**

To The Jury Members

Dear Mr./ Mrs., .....

The researcher is carrying out Ph. D study on “*Building an Learning Design According to The Reception Theory and knowing its effect on The Achievment and Critical Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students*”

One of the requirements of this study is to conduct Prior acknowledge Test for 5<sup>th</sup> Preparatory.

The researcher would like request from you to look carefully at the attached test. And because of the importance of your opinion and experience, you are kindly requested to determine the validaty of this test putting (/) for the suitable item. Any comments or modifications would be highly regarded and appreciated.

Thank you for collaboration.

Expert`s name:.....

Specialization: .....

Workplace: .....

Signature: .....

Salah Noory Fhaid

Ph. D. Candidate

Asst. Prof. Dr.  
Alaa Ibraheem Rouzoqi  
Supervised

## Q1- Choose the correct answer. (5 Marks)

| N | ITEMS  | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|--|-------|----------|-------|
| 1 | <p>There are ..... main theatres used in the Babylon Festival for International Arts and Cultures.</p> <p>a- four<br/> <b><u>b- three</u></b><br/> c- five<br/> d- six</p>   |       |          |       |
| 2 | <p>The term (<b>go online</b>) means.....</p> <p>a- Sending or receiving messages using the Internet.<br/> b - A written conversation between two people on the Internet.<br/> <b><u>c- Connect to the Internet.</u></b><br/> d- Copying information or programs from the Internet to a computer.</p>  |       |          |       |
| 3 | <p>The first mobile phone was used in.....</p> <p>a - Finland<br/> <b><u>b - Sweden</u></b><br/> c-UK<br/> d- USA</p>  |       |          |       |
| 4 | <p>An endangered animal that feeds on bamboo is.....</p> <p><b><u>a - giant panda</u></b><br/> b - mountain gorillas<br/> c - giraffe<br/> d- Maxwell</p>  |       |          |       |
| 5 | <p>The first Iraqi representative group to study and receive professional academic training on drama, founded by .....</p> <p><b><u>a- Ibrahim Jalal, Badri Farid and Youssef Al-Ani.</u></b><br/> b- Haqqi al-Shibli, Yaqoub al-Amin and Jaafar Saadi.<br/> c- Jassem Al-Aboudi, Azdouhi Samuel and Zakia Khalifa.<br/> d- Qasim Muhammad, Salim Al-Basri and</p> |       |          |       |

|                 |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|
| Jawad Al-Asadi. |  |  |  |
|-----------------|--|--|--|

**Q2- Put the word (True) in front of the true sentences, and the word (False) in front of the false sentences. (5 Marks)**

| N | ITEMS   | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|---|--------|-------|----------|-------|
| 1 | Hunting the Arabian Oryx now is not against the law.  | False  |       |          |       |
| 2 | Bakkar is a young country boy in southern of Iraq.  | False  |       |          |       |
| 3 | Tragedy is always intended to be humorous.  | False  |       |          |       |
| 4 | Jawad Al-Asadi spent 25 years as an expatriate living in various Arab countries..                                       | True   |       |          |       |
| 5 | Two hundred years ago, the Americans called the North Atlantic whale "right" because it was the right whale for hunting | True   |       |          |       |

**Q3- Complete each sentence with a word from the following box. (5 Marks)**

**(kind, generous, fortunate, traditional, sociable, bad-tempered, calm)**

| N | ITEMS   | ANSWERS  | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|---|----------|-------|----------|-------|
| 1 | My uncle always gives me expensive presents. He is very ..... | generous |       |          |       |
| 2 | Rashid loves meeting new people. He is a very ..... person.   | sociable |       |          |       |
| 3 | Hassan helped the old woman to cross the road.                | kind     |       |          |       |

|   |   |           |  |  |  |
|---|---|-----------|--|--|--|
|   | He is a ..... boy.  |           |  |  |  |
| 4 | There is a fire in the building. We have to leave immediately. Please be ..... and don't run. | calm      |  |  |  |
| 5 | You are very ..... . You have a lovely family and a good job.                                 | fortunate |  |  |  |

**Q4- Match the terms in List (A) with their definitions in List (B). (5 Marks)**

| N | LIST (A)           | LETTERS | LIST (B)   | ANSWERS | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|---|--------------------|---------|--|---------|-------|----------|-------|
| 1 | Drama              | a       | The place where the play is performed, including the stage, lighting, sound equipment, furniture, and scenes.            | 1-b     |       |          |       |
| 2 | theatre            | b       | A model of fiction in which a written text is performed to the audience by actors on stage, through dialogue and action. | 2-a     |       |          |       |
| 3 | audience           | c       | The largest hall in the historic city, which was once the administrative center of the Babylonian Empire.                | 3-d     |       |          |       |
| 4 | The Al Arsh Throne | d       | the People who watch the play being performed.   | 4-c     |       |          |       |
| 5 | Website            | e       | The man or woman who decides how a play should be performed.   | 5-f     |       |          |       |
|   |                    | f       | A set of pages on the internet about a particular topic, often contain colour pictures, sounds, and video                |         |       |          |       |

## ملحق (١٨ - ت)

Prior acknowledge Test for 5<sup>th</sup> Preparatory

## Q1- Choose the correct answer. (5 Marks)

| N | ITEMS   |
|---|---|
| 1 | There are ..... main theatres used in the Babylon Festival for International Arts and Cultures.<br>a- four<br>b- three<br>c- five<br>d- six   |
| 2 | The term ( <b>go online</b> ) means.....<br>a- Sending or receiving messages using the Internet.<br>b - A written conversation between two people on the Internet.<br>c- Connect to the Internet.<br>d- Copying information or programs from the Internet to a computer.  |
| 3 | The first mobile phone was used in.....<br>a - Finland<br>b - Sweden<br>c-UK<br>d- USA  |
| 4 | An endangered animal that feeds on bamboo is.....<br>a - giant panda<br>b - mountain gorillas<br>c - giraffe<br>d- Maxwell  |
| 5 | The first Iraqi representative group to study and receive professional academic training on drama, founded by .....<br>a- Ibrahim Jalal, Badri Farid and Youssef Al-Ani.<br>b- Haqqi al-Shibli, Yaqoub al-Amin and Jaafar Saadi.<br>c- Jassem Al-Aboudi, Azdouhi Samuel and Zakia Khalifa.<br>d- Qasim Muhammad, Salim Al-Basri and Jawad Al-Asadi. |

## Q2- Put the word (True) in front of the true sentences, and the word (False) in front of the false sentences. (5 Marks)

| N | ITEMS | ANSWER |
|---|-------|--------|
|---|-------|--------|

|   |   |  |
|---|---|--|
| 1 | Hunting the Arabian Oryx now is not against the law.  |  |
| 2 | Bakkar is a young country boy in southern of Iraq.  |  |
| 3 | Tragedy is always intended to be humorous.  |  |
| 4 | Jawad Al-Asadi spent 25 years as an expatriate living in various Arab countries..                                       |  |
| 5 | Two hundred years ago, the Americans called the North Atlantic whale "right" because it was the right whale for hunting |  |

**Q3- Complete each sentence with a word from the following box. (5 Marks)**

**(kind, generous, fortunate, traditional, sociable, bad-tempered, calm)**

| N | ITEMS   | ANSWERS |
|---|---|---------|
| 1 | My uncle always gives me expensive presents. He is very .....                                 |         |
| 2 | Rashid loves meeting new people. He is a very ..... person.                                   |         |
| 3 | Hassan helped the old woman to cross the road. He is a ..... boy.                             |         |
| 4 | There is a fire in the building. We have to leave immediately. Please be ..... and don't run. |         |
| 5 | You are very ..... You have a lovely family and a good job.                                   |         |

**Q4- Match the terms in List (A) with their definitions in List (B). (5 Marks)**

| N | LIST (A) | LS | LIST (B)  | ANSWERS |
|---|----------|----|---|---------|
| 1 | Drama    | a  | The place where the play is performed, including the stage, lighting, sound equipment, furniture, and scenes. | 1-      |
| 2 | theatre  | b  | A model of fiction in which a written text is performed to the audience by actors on stage, through dialogue  | 2-      |

|   |                    |   |   |    |
|---|--------------------|---|---|----|
|   |                    |   | and action.   |    |
| 3 | audience           | C | The largest hall in the historic city, which was once the administrative center of the Babylonian Empire. | 3- |
| 4 | The Al Arsh Throne | d | the People who watch the play being performed.  | 4- |
| 5 | Website            | e | The man or woman who decides how a play should be performed.  | 5- |
|   |                    | f | A set of pages on the internet about a particular topic, often contain colour pictures, sounds, and video |    |

## ملحق (١٨ - ث)

## الاجابات النموذجية لاختبار المعلومات السابقة

| QUESTIONS | ITEMS | ANSWERS   |
|-----------|-------|-----------|
| Q1        | 1     | b         |
|           | 2     | c         |
|           | 3     | b         |
|           | 4     | a         |
|           | 5     | a         |
| Q2        | 1     | False     |
|           | 2     | False     |
|           | 3     | False     |
|           | 4     | True      |
|           | 5     | True      |
| Q3        | 1     | Generous  |
|           | 2     | Sociable  |
|           | 3     | Kind      |
|           | 4     | Calm      |
|           | 5     | Fortunate |
| Q4        | 1     | b         |
|           | 2     | a         |
|           | 3     | d         |
|           | 4     | c         |
|           | 5     | f         |

## ملحق (١٩- أ) صلاحية الاختبار التحصيلي

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الخاصة/ طرائق تدريس عامة  
الدراسات العليا/ الدكتوراه

استبانة اراء الخبراء والمتخصصين في صلاح الاختبار التحصيلي

الأستاذ الفاضل/ة.....المحترم/ة .

تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم بـ (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية في مجال تخصصكم يضع الباحث بين ايديكم الاختبار التحصيلي للتفضل بالاطلاع عليه وبيان ملاحظاتكم ومقترحاتكم بشأن مدى صلاحية فقرات الاختبار وحذف او تعديل بعض الفقرات.

ولكم جزيل الشكر والامتنان...

الاسم واللقب العلمي .....

التخصص الدقيق .....

مكان العمل .....

الباحث

صلاح نوري فهيد

المشرف

أ.م.د علاء ابراهيم رزوقي

طرائق تدريس عامة

## المادة الدراسية قيد التجربة

| رقم الصفحة | الموضوعات         | ت |
|------------|-------------------|---|
| 12 SB      | مهرجان بابل       | ١ |
| 26 SB      | الانترنت          | ٢ |
| 48 AB      | الهاتف النقال     | ٣ |
| 34 SB      | على وشك الانقراض  | ٤ |
| 42 SB      | المها العربي      | ٥ |
| 48 SB      | مغامرات بكار      | ٦ |
| 114 SB     | مسرحية حمام بغداد | ٧ |

## تعليمات الاختبار التحصيلي

الاسم الثلاثي للطالب: .....

الصف: .....

الشعبة: .....

عزيزي الطالب, يرجى قراءة التعليمات ادناه قبل البدء بالإجابة, والتعليمات كما يأتي:

١- اكتب اسمك وشعبتك في المكان المخصص لهما في ورقة الاجابة.

٢- زمن الاختبار محدد في (٤٥) دقيقة.

٣- فكّر جيدا قبل أن تثبت الإجابة التي تعتقد أنها صحيحة .

٤- لا تترك أي فقرة من فقرات الاختبار من دون إجابة .

٥- مطلوب الإجابة عن الأسئلة جميعها.

٦- ضرورة معرفة المطلوب من كلّ سؤال قبل الإجابة عنه.

٧- امامك اختبار يتكون من (٣٥) فقرة موزعة على سؤالين:

السؤال الاول: يتكون من (٣٠) فقرة من نوع الاختيار من متعدد, لكل فقرة درجة واحدة, المطلوب الاجابة عن جميعها دون ترك اي فقرة منها, ولكل فقرة اختبارية اربع اجابات محتملة ومعرفة بالحروف (أ, ب, ت, ث), المطلوب منك الاحاطة بالحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة, مجموع درجات السؤال الاول (٣٠) درجة, لكل فقرة درجة واحدة, وتُعامل الفقرة المتروكة معاملة الخاطئة وكذلك الفقرة التي يتم اختيار اكثر من اجابة.

السؤال الثاني: يتكون من (٥) فقرات من نوع الاسئلة المقالية, ولكل فقرة اربع درجات, مجموع درجات السؤال الثاني (٢٠) درجة, تكون الاجابة على كل فقرة حسب ما مطلوب وفي المكان المخصص للإجابة عن كل فقرة.

تمنياتي لكم بالنجاح

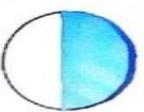
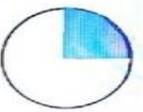
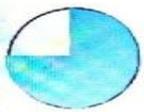
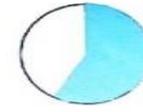
مدرس المادة

صلاح نوري فهيد

### الاختبار التحصيلي

س ١: حوِّط الحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة من العبارات الاتية.

| ت | الفقرة الاختبارية   | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|---|---|-------|-----------|-----------|
| ١ | اقيم اول مهرجان للثقافات والفنون الدولية في مدينة بابل التاريخية في عام .....<br>أ-١٩٨٩ ب-١٩٨٦ ت-١٩٨٨ ث-١٩٨٧  |       |           |           |
| 2 | استنتج معنى الكلمة التي تحتها خط من السياق العام:<br>(many lectures and seminars held on a wide range of literary, artistic, <b>cultural</b> and archaeological topics.)<br>أ-أدبي ب-ثقافي ت-فني ث-تأريخي |       |           |           |
| 3 | استخرج الكلمة التي لا تنتمي من الكلمات الاتية:  |       |           |           |

|  |  |  |   |   |
|--|--|--|---|---|
|  |  |  | <p>folk music – أ<br/>poetry – ب<br/>musical theatre – ت<br/>opera – ث</p>  |   |
|  |  |  | <p>مصطلح (surf the net) يعني .....</p> <p>أ- مجموعة من الصفحات على الانترنت.</p> <p>ب- الاتصال بالشبكة العنكبوتية.</p> <p>ت- قضاء الوقت في زيارة مواقع الانترنت.</p> <p>ث- نسخ المعلومات من الانترنت الى الحاسوب.</p>   | 4 |
|  |  |  | <p>لماذا التسوق عبر الانترنت اصبح امرا ضروريا لا غنى عنه هذه الايام؟</p> <p>أ- السلع المعروضة افضل.</p> <p>ب- اسعار السلع أرخص.</p> <p>ت- المعاملة مع الزبائن جيدة .</p> <p>ث- لا نضطر للذهاب الى المتاجر.</p>  | 5 |
|  |  |  | <p>اي من المخططات البيانية الاتية تمثل نسبة المراهقين المراهقين الامريكيين الذين يستعملون البريد الالكتروني:</p> <p>a-  50%</p> <p>b-  25%</p> <p>c-  75%</p> <p>d-  60%</p> | 6 |
|  |  |  | <p>الدولة التي لديها اكبر عدد من الهواتف النقالة هي .....</p> <p>أ- الصين ب- روسيا ت- الهند ث- الولايات المتحدة</p>   | 7 |
|  |  |  | <p>لماذا اول هاتف نقال تم صناعته لم يكن فعال جدا؟</p> <p>أ- لا يؤمن الاتصال لمسافات بعيدة</p> <p>ب- ثمنه باهض جدا</p> <p>ت- يستهلك بطارية السيارة بسرعة</p> <p>ث- يُستعمل من الشرطة فقط</p>   | 8 |

|          |             |                         | <p>9 استخرج العام الذي يمثل اعلى نسبة حضور للأشخاص الذين تتراوح اعمارهم بين (١٥-٢٤) عاما من الجدول البياني ادناه والذي يمثل نسبة رواد السينما في المملكة المتحدة ما بين عامي ١٩٩٨ - ٢٠٠١.</p> <p><b>UK cinema attendance 1998-2001</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Years</th> <th>15- to 24-<br/>Year-olds</th> <th>25- to 34-<br/>Year-olds</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a</td> <td>1998</td> <td>53%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td><b>b</b></td> <td><b>1999</b></td> <td><b>58%</b></td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>2000</td> <td>54%</td> <td>31%</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>2001</td> <td>50%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table> | No | Years | 15- to 24-<br>Year-olds | 25- to 34-<br>Year-olds | a | 1998 | 53% | 33% | <b>b</b> | <b>1999</b> | <b>58%</b> | 25% | c | 2000 | 54% | 31% | d | 2001 | 50% | 29% |
|----------|-------------|-------------------------|---|----|-------|-------------------------|-------------------------|---|------|-----|-----|----------|-------------|------------|-----|---|------|-----|-----|---|------|-----|-----|
| No       | Years       | 15- to 24-<br>Year-olds | 25- to 34-<br>Year-olds   |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
| a        | 1998        | 53%                     | 33%   |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
| <b>b</b> | <b>1999</b> | <b>58%</b>              | 25%   |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
| c        | 2000        | 54%                     | 31%   |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
| d        | 2001        | 50%                     | 29%   |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
|          |             |                         | <p>10 يُقدّر عدد حيوانات الباندا ..... حاليا.</p> <p>أ- اقل من ١٠٠٠ ب- من ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠</p> <p>ت- من ٢٠٠٠ الى ٣٠٠٠ ث- اكثر من ٣٠٠٠</p>  |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
|          |             |                         | <p>11 اوشكت حيوانات غوريلا الجبال على الانقراض بسبب:</p> <p>أ- تدمير موائلها من البشر ب- استعمالها في الطب</p> <p>ت- الجفاف وقلة الامطار ث- قلة نباتات الخيزران</p>   |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
|          |             |                         | <p>12 احد الكائنات الحية المحلية التالية على وشك الانقراض:</p> <p>أ- البقر ب- الماعز ت- جاموس الماء ث- الماكسويل</p>  |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
|          |             |                         | <p>١٣ غزال المها العربي اختفى عام .....</p> <p>أ- ١٩٧٤ ب- ١٩٧٠ ت- ١٩٧٦ ث- ١٩٧٢</p>  |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
|          |             |                         | <p>١٤ من اهم العوامل التي ادت الى اختفاء المها العربي من شبه الجزيرة العربية:</p> <p>أ- التغيرات المناخية ب- الجفاف وقلة الامطار</p> <p>ت- الصيد الجائر ث- قلة النباتات.</p>  |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |
|          |             |                         | <p>١٥ صيغة الاختصار الصحيحة للجملة ( <i>You must not</i> think about my problems ) هي:</p>  |    |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |

|  |  |  |   |    |
|--|--|--|---|----|
|  |  |  | 1-You <b>mustn't</b> think about my problems.<br>2- You no must think about my problems.<br>3- You don't must think about my problems.<br>4-You not must think about my problems.   |    |
|  |  |  | اول مسلسل رسوم متحركة عملته منى ابو النصر هو<br>.....<br>أ-السندباد<br>ب- <u>كاني وماني</u><br>ت- مغامرات بكار ث- علاء الدين  | ١٦ |
|  |  |  | يحب الناس من مختلف الاعمار مشاهدة مسلسل الرسوم<br>المتحركة (مغامرات بكار) لان المسلسل:<br>أ- اجتماعي<br>ب- فكاهي<br>ت- <u>يحمل قيم الاسلام</u> . ث- يعالج مشكلات البيئة   | ١٧ |
|  |  |  | الترتيب الصحيح للصفات التالية هو:<br><i>I bought (camera, expensive, an, Japanese).</i><br><b>1- I bought <u>an expensive Japanese camera</u>.</b><br>2- I bought an Japanese expensive camera.<br>3- I bought an expensive camera Japanese.<br>4- I bought an camera expensive Japanese. | ١٨ |
|  |  |  | ينحدر مصطلح الدراما من الكلمة اليونانية التي تعني....<br>أ- <u>Action</u> ب- Fiction<br>ت- Reality ث- Surreal   | ١٩ |
|  |  |  | اقدم قطعة ادبية معروفة في العراق هي.....<br>أ-الالياذة<br>ب- مسلة حمورابي<br>ت- الاوديسة<br>ث- <u>ملحمة جلجامش</u>  | ٢٠ |
|  |  |  | من الاسباب الرئيسية التي ادت الى تعزيز حركة المسرح  | ٢١ |

|  |  |  |   |    |
|--|--|--|---|----|
|  |  |  | والدراما في العراق هي:<br>أ- <u>انشاء معهد الفنون الجميلة</u><br>ب- بدا الكتاب المسرحيون العراقيون بالتعامل مع مختلف جوانب الحياة في العراق<br>ت- بدا تأدية الدراما لعامة الناس<br>ث- كثرة المسارح في العراق  |    |
|  |  |  | بعد انشاء معهد الفنون الجميلة في بغداد بدأ العديد من المخرجين والممثلين والكتاب المسرحيين في الظهور تحت قيادة الممثل والمخرج الشهير ..... منذ عام ١٩٤٥ وما بعده.<br>أ- ازدوحي صاموئيل      ب- جواد الاسدي<br>ت- <u>حقي الشبلي</u> ث- سليم البصري        | ٢٢ |
|  |  |  | ولد جواد الاسدي في بغداد عام .....<br>أ- ١٩٤٧ ب- ١٩٤٦ ت- ١٩٤٨ ث- ١٩٤٩   | ٢٣ |
|  |  |  | اسس جواد الاسدي مسرح بابل في .....<br>أ- بابل ب- بغداد ت- عمان ث- <u>بيروت</u>  | ٢٤ |
|  |  |  | ما سبب حصول جواد الاسدي على جائزة الامير كلاوس عام ٢٠٠٤.<br>أ- <u>انكريس عمله لحرية التعبير الثقافي والفكر</u><br>ب- لان اغلب اعماله تم ترجمتها الى لغات عالمية.<br>ت- لأنه امضى ٢٥ عاما من عمره معتريا.<br>ث- لأنه كان مناهضا للنظام الحكم الدكتاتوري. | ٢٥ |
|  |  |  | مشهد المسرحية الافتتاحي على الحدود العراقية .....<br>أ- <u>الاردنية</u> ب- السورية ت- السعودية ث- التركية   | ٢٦ |
|  |  |  | رفض مجيد إلقاء الجثة خارج الباص لأنه .....<br>أ- لا يريد التعاون مع الجيش الامريكي  | ٢٧ |

|  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|----|
|  |  |  | <p>ب- يريد الحفاظ على الصفقة</p> <p>ت- لا يخشى الجيش الامريكي</p> <p>ث- يخشى الارهابيين على الطريق الخارجي</p>   |    |
|  |  |  | <p>المقطع الذي يدل على الواقع المرير للحياة اليومية في العراق من المسرحية هو ....</p> <p>أ- إلقِ الجثة خارج الباص. المجندة الامريكية قالت انها ستفتش الجثة بدقة شديدة.</p> <p>ب- في حافلتني احمل جثة مليارديرا عراقيا ومرشحا للعصابات الجديدة الذي انفجر راسه بانفجار على الحدود.</p> <p>ت- الوضع على الحدود سيكون خطيرا في غضون ساعات قليلة.</p> <p>ث- صباح الخير انفجارات. صباح الخير كمائن مفخخة.</p> <p>صباح الخير قتلة وسيارات اسعاف. صباح الخير. جثث</p> <p>ملقاة على الارصفة.</p> | ٢٨ |
|  |  |  | <p>مرادف كلمة (Pioneer) هو .....</p> <p>أ- well- known      ب- friendly</p> <p>ت- affected      ث- <b>ground- breaking</b></p>   | ٢٩ |
|  |  |  | <p>المعنى الصحيح لكلمة (meticulously) هو .....</p> <p>أ- <b>very carefully</b>      ب- very dangerous</p> <p>ت- very curiously      ث- very bravely</p>  | ٣٠ |

س ٢: اجب عن الاسئلة التالية وكما هو مطلوب منك:

٣١- ميز بين الحقائق والآراء (على ان لا تقل عن اربع ميزات). (المحك رقم أ)

.....

.....

.....

.....

٣٢- وضح العلة من وراء استعمال صيغ الاختصار اثناء الحديث (على ان لا تتجاوز ٢٠ كلمة). (المحك رقم ب)

٣٣- قارن بين الدراما التراجيدية والدراما الكوميديية (على ان لا تقل عن اربع مقارنات). (المحك رقم أ)

٣٤- وضح فحوى الرسالة التي يريد السيد جواد الاسدي ايصالها بواسطة مسرحية (حمام بغدادي) (على ان لا تتجاوز ٢٠ كلمة). (المحك رقم ب)

٣٥- انشى جملتين تامتي المعنى مضبوطتين املائيا، على ان تكون كلمة واحدة من الكلمتين التاليتين (dominant)، و (resemble) محور لكل جملة منهما. (المحك رقم ت)

تمنياتي لكم بالنجاح والموفقية

## مفاتيح الإجابات الصحيحة لفقرات الاختبار التحصيلي الموضوعية

| الاجابة | الفقرة | الاجابة | الفقرة |
|---------|--------|---------|--------|
| ب       | ١٦     | ت       | ١      |
| ت       | ١٧     | ب       | ٢      |
| أ       | ١٨     | ب       | ٣      |
| أ       | ١٩     | ت       | ٤      |
| ث       | ٢٠     | ث       | ٥      |
| أ       | ٢١     | أ       | ٦      |
| ت       | ٢٢     | أ       | ٧      |
| أ       | ٢٣     | ت       | ٨      |
| ث       | ٢٤     | ب       | ٩      |
| أ       | ٢٥     | أ       | ١٠     |
| أ       | ٢٦     | ث       | ١١     |
| ب       | ٢٧     | ث       | ١٢     |
| ث       | ٢٨     | ث       | ١٣     |
| ث       | ٢٩     | ت       | ١٤     |
| أ       | ٣٠     | أ       | ١٥     |

## معيار التصحيح وحساب الدرجة للفقرات المقالية

| المحك | الفقرات المقالية | أربع درجات            | ثلاث درجات            | درجتان                 | درجة واحدة             | صفر          |
|-------|------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|--------------|
| أ     | (٣٣, ٣١)         | يكتب اربع مما طلب منه | يكتب ثلاث مما طلب منه | يكتب اثنان مما طلب منه | يكتب واحدة مما طلب منه | لم يكتب شيئا |

| المحك | الفقرات المقالية | أربع درجات                          | ثلاث درجات               | درجتان            | درجة واحدة        | صفر          |
|-------|------------------|-------------------------------------|--------------------------|-------------------|-------------------|--------------|
| ب     | (٣٤, ٣٢)         | يكتب ٢٠ كلمة بفكرة تامة او شبه تامة | يكتب ٢٠ كلمة بفكرة ناقصة | اكثر من نصف كتابة | مجرد محاولة كتابة | لم يكتب شيئا |

| المحك | الفقرة المقالية | أربع درجات                                 | ثلاث درجات   | درجتان  | درجة واحدة  | صفر          |
|-------|-----------------|--|--|---|---|--------------|
| ت     | (٣٥)            | يكتب جملتين تامتي المعنى ومضبوطتين املائيا | يكتب جملتين تامتي المعنى واحداهما غير مضبوطة املائيا | يكتب جملتين تامتي المعنى وكتناهما غير مضبوطة املائيا/ او يكتب جملة واحدة فقط تامة المعنى ومضبوطة املائيا. | يكتب جملة واحدة فقط تامة المعنى وغير مضبوطة املائيا | لم يكتب شيئا |

**ملحق (١٩ - ب)**

University of Babylon  
College of Basic Education,  
General Teaching Methods,  
Higher Studies

**Achievment Test for 5<sup>th</sup> Preparatory**

To The Jury Members

Dear Mr./ Mrs., .....

The researcher is carrying out Ph. D study on “*Building an Learning Design According to The Reception Theory and knowing its effect on The Achievment and Critical Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students*”

One of the requirements of this study is to conduct Achievemets test.

The researcher would like request from you to look carefully at the attached test. And because of the importance of your opinion and experience, you are kindly requested to determine the validaty of this test putting (/) for the suitable item. Any comments or modifications would be highly regarded and appreciated.

Thank you for collaboration.

Expert`s name:.....

Specialization: .....

Workplace: .....

Signature: .....

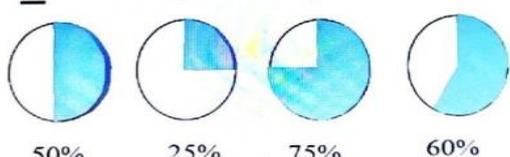
Salah Noory Fhaid

Ph. D. Candidate

Asst. Prof. Dr.  
Alaa Ibraheem Rouzoqi  
Supervised

Achievment Test for 5<sup>th</sup> Preparatory

Q1- Circle the letter that represents the correct answer from the following sentences.

| NO | TEST ITEMS  | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|---|-------|----------|-------|
| 1  | The first festival of international arts and cultures was held in the historical city of Babylon in.....<br>A- 1989 B-1986 C-1988 <b>D-1987</b>   |       |          |       |
| 2  | Infer the meaning of the underlined word from the general context<br>(many lectures and seminars held on a wide range of literary, artistic, <u>cultural</u> and archaeological topics.)<br>أثقافات <u>بثقافي</u> ت-حضاري ث- حضارات   |       |          |       |
| 3  | Odd the word that does not belong to the following:<br>a-folk music <b>b-poetry</b><br>c-musical theatre                d-opera   |       |          |       |
| 4  | The term (surf the net) means.....<br>A - A group of pages on the Internet.<br>B- Connect to the Internet.<br><b>C - Spend time visiting many websites.</b><br>D- Copying information from the Internet to a computer.  |       |          |       |
| 5  | Online shopping has become an indispensable thing these days.<br>A - Offered goods are better.<br>B- Prices of goods are more appropriate.<br>C- Dealing with customers is good.<br><b>D- We don't have to go to the stores</b>   |       |          |       |
| 6  | Which of the following graphs represents the percentage of American teens who use email:<br><br>a-                      b-                      c-                      d-<br><br>50%                      25%                      75%                      60% |       |          |       |
| 7  | The country with the largest number of mobile phones is.....<br>A- <b>China</b> B- Russia<br>C- India                                        D- United States   |       |          |       |

| 8        | <p>The first mobile phone that was made was not very efficient Because it.<br/> A - does not provide long-distance communication<br/> B - is very expensive<br/> <b>c- drains the car battery quickly</b><br/> D- is only used by the police</p>  |                      |                      |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
|----------|---|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|---|------|-----|-----|----------|-------------|------------|-----|---|------|-----|-----|---|------|-----|-----|--|--|--|
| 9        | <p>Extract the year that represents the highest attendance rate for people aged (15-24) from the chart below, which represents the percentage of cinema attendance in the United Kingdom between 1998-2001.<br/> UK cinema attendance 1998-2001</p> <table border="1" data-bbox="331 763 839 1014"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Years</th> <th>15- to 24- Year-olds</th> <th>25- to 34- Year-olds</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a</td> <td>1998</td> <td>53%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td><b>b</b></td> <td><b>1999</b></td> <td><b>58%</b></td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>2000</td> <td>54%</td> <td>31%</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>2001</td> <td>50%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table> | No                   | Years                | 15- to 24- Year-olds | 25- to 34- Year-olds | a | 1998 | 53% | 33% | <b>b</b> | <b>1999</b> | <b>58%</b> | 25% | c | 2000 | 54% | 31% | d | 2001 | 50% | 29% |  |  |  |
| No       | Years   | 15- to 24- Year-olds | 25- to 34- Year-olds |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| a        | 1998  | 53%                  | 33%                  |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| <b>b</b> | <b>1999</b>   | <b>58%</b>           | 25%                  |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| c        | 2000  | 54%                  | 31%                  |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| d        | 2001  | 50%                  | 29%                  |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| 10       | <p>Estimated number of pandas ..... currently<br/> A- <b>less than 1000</b>      B- From 1000 to 2000<br/> C- From 2000 to 3000      D- More than 3000</p>  |                      |                      |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| 11       | <p>Mountain gorillas are on the verge of extinction because of::<br/> <b>A - Destroying of their habitats by humans.</b><br/> b- Its use in medicine<br/> c- Drought and lack of rain<br/> d- Lack of bamboo plants</p>   |                      |                      |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| 12       | <p>One of the following local organisms is on the brink of extinction:<br/> A – cow                      B - goat<br/> C- crow                      D- <b>Maxwell</b></p>   |                      |                      |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| 13       | <p>The Arabian oryx deer disappeared in a year...<br/> A-1974                      B- 197۰<br/> C- 197۶                      D- <b>1972</b></p>   |                      |                      |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |
| 14       | <p>Among the most important factors that led to the disappearance of the Arabian Oryx from the Arabian Peninsula:.....</p>  |                      |                      |                      |                      |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |  |  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | a-Climate changes b- Drought and lack of rain<br>c- <b>Illegal hunting.</b> d-The lack of plants.  |  |  |  |
| 15 | Correct form of abbreviation for the following sentence (You must think about my problems) is:.....<br>1-You <b>mustn't</b> think about my problems.<br>2- You aren't must think about my problems.<br>3- You don't must think about my problems.<br>4-You not must think about my problems. |  |  |  |
| 16 | The first animated series that Mona Abu Al-Nasr made was...<br>a – Sinbad <b>b- Kanye and Mane</b><br>c- Bakkar`s Adventures d- Aladdin  |  |  |  |
| 17 | People of all ages love to watch the animated series (Bakar's Adventures) because it:<br>a - is social<br>b– is funny<br>c – <b>carries the values of Islam .</b><br>d-addresses the environmental problems  |  |  |  |
| 18 | The correct order of the following adjectives(I bought camera, expensive, an, Japanese) is:<br>1-I bought <b>an expensive Japanese camera.</b><br>2- I bought an Japanese expensive camera.<br>3- I bought an expensive camera Japanese.<br>4- I bought an camera expensive Japanese.        |  |  |  |
| 19 | The term drama comes from the Greek word for...<br>A- <b>Action</b> B-Fiction<br>C-Reality D-Surreal   |  |  |  |
| 20 | The oldest known piece of literature in Iraq is.<br>A - The Iliad B-The Obelisk of Hammurabi<br>C- The Odyssey D- <b>The Epic of Gilgamesh</b>   |  |  |  |
| 21 | One of the main reasons that led to the strengthening of the movement of theater and drama in Iraq.  |  |  |  |

|    |  |  |  |  |
|----|--|--|--|--|
|    | <p><b><u>A - Establishment of the Institute of Fine Arts</u></b><br/> B - Iraqi playwrights began to deal with various aspects of life in Iraq<br/> C - The drama began to be performed for the general public<br/> d- Many theaters in Iraq</p>   |  |  |  |
| 22 | <p>After the establishment of the Institute of Fine Arts in Baghdad, many directors, actors and playwrights began to emerge under the leadership of the famous actor and director.....from 1945 onwards.<br/> A-Zoduhi Samuel      B- Jawad Al-Asadi<br/> <b>C- Haqqi Al-Shibli</b>      D- Selim Al-Basri</p>   |  |  |  |
| 23 | <p>Jawad Al-Asadi was born in Baghdad in....<br/> <b>A-1947</b>                      B- 1946<br/> C- 1948                      D- 1949</p>   |  |  |  |
| 25 | <p>Jawad Al-Asadi founded the Babylon Theater in....<br/> A- Baghdad                      B-Babylon<br/> C-Oman                      D- <b>Beirut</b></p>  |  |  |  |
| 42 | <p>Jawad Al-Asadi received the Prince Claus Award in 2004 because .....<br/> <b><u>A – he devoted his work to freedom of cultural expression and thought</u></b><br/> B - most of his works have been translated into international languages .<br/> C - he spent 25 years of his life as an expatriate<br/> d- he was against the dictatorial regime.</p> |  |  |  |
| 26 | <p>The opening scene of the play on the Iraqi border with...<br/> <b><u>A-Jordanian</u></b>                      B-Syrian<br/> C-Saudi Arabia                      D-Turkish</p>   |  |  |  |
| 27 | <p>Majid refused to throw the body out of the bus because he .....<br/> A -doesn't want to cooperate with the US military.<br/> <b><u>B - wants to save the deal.</u></b><br/> C - fears the US military<br/> D- fears terrorists on the external road</p>   |  |  |  |
| 28 | <p>The passage that shows the bitter reality of daily life in Iraq is...<br/> A - Throw the body out of the bus. The US</p>  |  |  |  |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
|    | <p>soldier said she would search the body very carefully.<br/>         B - In my bus, I carry the body of an Iraqi billionaire and a candidate for the new gangs whose head exploded with an explosion on the border.<br/>         C - The situation at the border will be dangerous in a few hours.<br/> <u><b>D- Good morning explosions. Good morning, ambushes. Good morning, killers and ambulances. good morning. Corpses lying on sidewalks.</b></u></p> |  |  |  |
| 29 | <p>The synonym of the word "Pioneer" is....<br/>         A- well- known                      B- friendly<br/>         C- affected                              <b>D- ground- breaking</b></p>   |  |  |  |
| 30 | <p>The correct meaning of the word (meticulously) is...<br/> <u><b>A-very carefully</b></u>                      B- very dangerous<br/>         C- very curiously                      D- very bravely</p>  |  |  |  |

**Q2- Answer the following questions as required:**

31- Distinguish between facts and opinions ( no less than four characteristics). (Criterion A)

.....

.....

.....

.....

32- Explain the reason behind the use of abbreviations during the speech (provided that it does not exceed 20 words). (Criterion B)

.....

.....

.....

.....

33- Compare tragic drama and comedy drama (no less than four comparisons). (Criterion A)

.....

.....

.....  
.....  
34- Explain the content of the message that Mr. Jawad Al-Asadi wants to convey through the play (Baghdadi Pigeons). speech (provided that it does not exceed 20 words). (Criterion B)

.....  
.....  
.....  
.....

35- Create two full-meaning sentences with correct spelling, provided that one of the following two words (dominant) and (resemble) is the focus of each sentence. (Criterion C)

.....  
.....

Good luck

## ملحق (١٩-ت)

## معامل صعوبة ومعامل سهولة ومعامل تمييز وفاعلية البدائل الخاطئة

## للاختبار التحصيلي

| ت  | عدد طلاب المجموعة العليا | عدد طلاب المجموعة الدنيا | معامل صعوبة | قوة تمييزية | فاعلية البدائل الخاطئة |        |        |        |
|----|--------------------------|--------------------------|-------------|-------------|------------------------|--------|--------|--------|
|    |                          |                          |             |             | أ                      | ب      | ج      | د      |
| ١  | ٢٥                       | ١٣                       | ٠.٧         | ٠.٤٤        | ٠.١١ -                 | ٠.١٥ - |        | ٠.١١ - |
| ٢  | ٢١                       | ١٠                       | ٠.٥٧        | ٠.٤١        |                        | ٠.١٩ - | ٠.٠٤ - | ٠.١٥ - |
| ٣  | ٢٠                       | ٧                        | ٠.٥         | ٠.٤٨        | ٠.١١ -                 | ٠.٠٧ - | ٠.١١ - |        |
| ٤  | ٢٢                       | ٨                        | ٠.٥٦        | ٠.٥٢        | ٠.١١ -                 |        | ٠.١٥ - | ٠.٠٧ - |
| ٥  | ١٧                       | ٨                        | ٠.٤٦        | ٠.٣٣        |                        | ٠.١٥ - | ٠.١٩ - | ٠.٠٧ - |
| ٦  | ٢١                       | ٩                        | ٠.٥٦        | ٠.٤٤        | ٠.١١ -                 |        | ٠.٠٧ - | ٠.١١ - |
| ٧  | ٢٠                       | ٦                        | ٠.٤٨        | ٠.٥٢        | ٠.١٩ -                 | ٠.٠٧ - | ٠.١١ - |        |
| ٨  | ٢٢                       | ٨                        | ٠.٥٦        | ٠.٥٢        | ٠.٠٤ -                 | ٠.٠٧ - |        | ٠.١٥ - |
| ٩  | ٢٤                       | ٨                        | ٠.٥٩        | ٠.٥٩        | ٠.١١ -                 |        | ٠.٠٤ - | ٠.١٥ - |
| ١٠ | ٢١                       | ١٠                       | ٠.٥٧        | ٠.٤١        | ٠.١١ -                 | ٠.٠٤ - |        | ٠.٠٧ - |
| ١١ | ١٦                       | ٧                        | ٠.٤٣        | ٠.٣٣        | ٠.١٩ -                 |        | ٠.١١ - | ٠.٠٧ - |
| ١٢ | ٢٣                       | ١٢                       | ٠.٦٥        | ٠.٤١        |                        | ٠.٠٧ - | ٠.١٩ - | ٠.١١ - |
| ١٣ | ٢٤                       | ١٠                       | ٠.٦٣        | ٠.٥٢        | ٠.١١ -                 | ٠.١١ - | ٠.١٥ - |        |
| ١٤ | ١٦                       | ٦                        | ٠.٤١        | ٠.٣٧        | ٠.٠٧ -                 |        | ٠.١١ - | ٠.٠٤ - |
| ١٥ | ١٨                       | ٦                        | ٠.٤٤        | ٠.٤٤        | ٠.٠٤ -                 | ٠.٢٦ - |        | ٠.٠٧ - |
| ١٦ | ٢٢                       | ١٣                       | ٠.٦٥        | ٠.٣٣        |                        | ٠.١١ - | ٠.٢٢ - | ٠.١٩ - |
| ١٧ | ٢٣                       | ١١                       | ٠.٦٣        | ٠.٤٤        | ٠.١١ -                 | ٠.٠٧ - | ٠.٠٤ - |        |
| ١٨ | ١٩                       | ٥                        | ٠.٤٤        | ٠.٥٢        | ٠.١٩ -                 | ٠.٠٧ - |        | ٠.١٥ - |
| ١٩ | ٢٠                       | ٩                        | ٠.٥٤        | ٠.٤١        | ٠.١٥ -                 |        | ٠.١٥ - | ٠.١٥ - |

|       |       |       |       |      |      |    |    |    |
|-------|-------|-------|-------|------|------|----|----|----|
|       | ٠.١٥- | ٠.٠٧- | ٠.٠٤- | ٠.٥٩ | ٠.٥٦ | ٧  | ٢٣ | ٢٠ |
| ٠.٢٢- | ٠.٠٧- |       | ٠.٠٧- | ٠.٥٢ | ٠.٦٣ | ١٠ | ٢٤ | ٢١ |
| ٠.٠٤- | ٠.١٥- | ٠.٠٧- |       | ٠.٤١ | ٠.٥  | ٨  | ١٩ | ٢٢ |
| ٠.٠٤- | ٠.١١- |       | ٠.٠٧- | ٠.٣٧ | ٠.٦٣ | ١٢ | ٢٢ | ٢٣ |
| ٠.١١- |       | ٠.٢٢- | ٠.٤١- | ٠.٤١ | ٠.٣٥ | ٤  | ١٥ | ٢٤ |
| ٠.١١- | ٠.٠٧- | ٠.١٥- |       | ٠.٣٣ | ٠.٦٥ | ١٣ | ٢٢ | ٢٥ |
| ٠.١١- |       | ٠.٠٧- | ٠.٠٧- | ٠.٤١ | ٠.٥  | ٨  | ١٩ | ٢٦ |
| ٠.١١- | ٠.٢٦- |       | ٠.١١- | ٠.٤٤ | ٠.٦٣ | ١١ | ٢٣ | ٢٧ |
|       | ٠.٠٧- | ٠.١١- | ٠.٠٤- | ٠.٤١ | ٠.٥٤ | ٩  | ٢٠ | ٢٨ |
| ٠.٠٤- | ٠.١١- | ٠.٠٧- |       | ٠.٣٣ | ٠.٦١ | ١٢ | ٢١ | ٢٩ |
|       | ٠.٠٧- | ٠.٠٧- | ٠.٠٧- | ٠.٤١ | ٠.٦٥ | ١٢ | ٢٣ | ٣٠ |

## ملحق (١٩-ث)

## يبين معامل الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار التحصيلي

## المقالية

| القوة التمييزية | معامل الصعوبة | المجموعة الدنيا |                                   |                                   |                                   |                                   |                                     | المجموعة العليا |                                   |                                   |                                   |                                   |                                     | ن |
|-----------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
|                 |               | مجموع الدرجة    | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٤ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٣ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٢ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ١ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة صفر | مجموع الدرجة    | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٤ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٣ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٢ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ١ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة صفر |   |
| ٠,٤٢            | ٠,٥٣          | ٣٥              | ٢                                 | ٤                                 | ٥                                 | ٥                                 | ١١                                  | ٨١              | ١٥                                | ٤                                 | ٣                                 | ٣                                 | ٢                                   | ١ |
| ٠,٤٨            | ٠,٤٩          | ٢٧              | ١                                 | ٤                                 | ٣                                 | ٥                                 | ١٤                                  | ٧٩              | ١٣                                | ٤                                 | ٣                                 | ٢                                 | ٤                                   | ٢ |
| ٠,٥٠            | ٠,٤٩          | ٢٦              | ٢                                 | ٣                                 | ٣                                 | ٣                                 | ١٦                                  | ٨٠              | ١٤                                | ٥                                 | ٥                                 | ٣                                 | ١                                   | ٣ |
| ٠,٥٩            | ٠,٤٠          | ١٧              | ١                                 | ١                                 | ٢                                 | ٢                                 | ١٧                                  | ٨١              | ١٥                                | ٣                                 | ٤                                 | ٤                                 | ١                                   | ٤ |
| ٠,٣٩            | ٠,٤٤          | ٢٧              | ٤                                 | ١                                 | ٢                                 | ٤                                 | ١٦                                  | ٧٠              | ١٠                                | ٥                                 | ٥                                 | ٥                                 | ٢                                   | ٥ |

## ملحق (١٩ - ج)

## الصورة النهائية للاختبار

Achievment Test for 5<sup>th</sup> Preparatory

المدرسة:

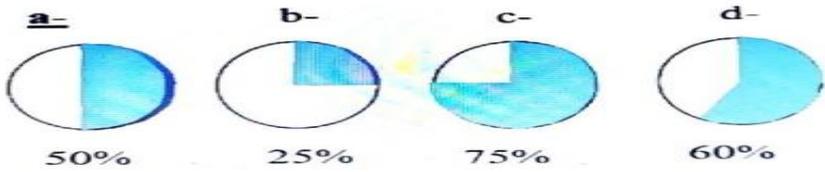
الاسم:

الصف والشعبة:

الدرجة:

Achievment Test for 5<sup>th</sup> Preparatory

Q1- Circle the letter that represents the correct answer from the following sentences.

| NO | TEST ITEMS  | ANSWERS |
|----|---|---------|
| 1  | The first festival of international arts and cultures was held in the historical city of Babylon in.....<br>A- 1989 B-1986 C-1988 <b>D-1987</b>   |         |
| 2  | Infer the meaning of the underlined word from the general context (many lectures and seminars held on a wide range of literary, artistic, <b>cultural</b> and archaeological topics.)<br>أثقافات ب-ثقافي ت-حضاري ث-حضارات       |         |
| 3  | Odd the word that does not belong to the following:<br>a-folk music                      b- <b>poetry</b><br>c-musical theatre                d-opera   |         |
| 4  | The term (surf the net) means.....<br>A - A group of pages on the Internet.<br>B- Connect to the Internet.<br><b>C - Spend time visiting many websites.</b><br>D- Copying information from the Internet to a computer.          |         |
| 5  | Online shopping has become an indispensable thing these days.<br>A - Offered goods are better.<br>B- Prices of goods are more appropriate.<br>C- Dealing with customers is good.<br><b>D- We don't have to go to the stores</b> |         |
| 6  | Which of the following graphs represents the percentage of American teens who use email:<br>  |         |
| 7  | The country with the largest number of mobile phones is.....<br><b>A-China</b> B- Russia  |         |

|          | C- India   | D- United States        |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
|----------|--|-------------------------|-------------------------|-------|-------------------------|-------------------------|---|------|-----|-----|----------|-------------|------------|-----|---|------|-----|-----|---|------|-----|-----|--|
| 8        | <p>The first mobile phone that was made was not very efficient Because it.<br/>                     A - does not provide long-distance communication<br/>                     B - is very expensive<br/> <b>c- drains the car battery quickly</b><br/>                     D- is only used by the police</p>   |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 9        | <p>Extract the year that represents the highest attendance rate for people aged (15-24) from the chart below, which represents the percentage of cinema attendance in the United Kingdom between 1998-2001.</p> <p style="text-align: center;"><b>UK cinema attendance 1998-2001</b></p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>No</th> <th>Years</th> <th>15- to 24-<br/>Year-olds</th> <th>25- to 34-<br/>Year-olds</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>a</td> <td>1998</td> <td>53%</td> <td>33%</td> </tr> <tr> <td><b>b</b></td> <td><b>1999</b></td> <td><b>58%</b></td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>c</td> <td>2000</td> <td>54%</td> <td>31%</td> </tr> <tr> <td>d</td> <td>2001</td> <td>50%</td> <td>29%</td> </tr> </tbody> </table> |                         | No                      | Years | 15- to 24-<br>Year-olds | 25- to 34-<br>Year-olds | a | 1998 | 53% | 33% | <b>b</b> | <b>1999</b> | <b>58%</b> | 25% | c | 2000 | 54% | 31% | d | 2001 | 50% | 29% |  |
| No       | Years  | 15- to 24-<br>Year-olds | 25- to 34-<br>Year-olds |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| a        | 1998   | 53%                     | 33%                     |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| <b>b</b> | <b>1999</b>  | <b>58%</b>              | 25%                     |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| c        | 2000   | 54%                     | 31%                     |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| d        | 2001   | 50%                     | 29%                     |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 10       | <p>Estimated number of pandas ..... currently<br/>                     A- <b>less than 1000</b>      B- From 1000 to 2000<br/>                     C- From 2000 to 3000      D- More than 3000</p>   |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 11       | <p>Mountain gorillas are on the verge of extinction because of::<br/> <b>A - Destroying of their habitats by humans.</b><br/>                     b- Its use in medicine<br/>                     c- Drought and lack of rain<br/>                     d- Lack of bamboo plants</p>  |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 12       | <p>One of the following local organisms is on the brink of extinction:<br/>                     A – cow                      B - goat<br/>                     C- crow                      D- <b>Maxwell</b></p>  |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 13       | <p>The Arabian oryx deer disappeared in a year...<br/>                     A-1974                      B- 197٠<br/>                     C- 197٦                      D- <b>1972</b></p>  |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 14       | <p>Among the most important factors that led to the disappearance of the Arabian Oryx from the Arabian Peninsula:.....<br/>                     a-Climate changes    b- Drought and lack of rain<br/>                     c- <b>Illegal hunting.</b>    d-The lack of plants.</p>  |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 15       | <p>Correct form of abbreviation for the following sentence (You must think about my problems) is:.....<br/>                     1-You <b>mustn` t</b> think about my problems.<br/>                     2- You aren` t must think about my problems.<br/>                     3- You don` t must think about my problems.<br/>                     4-You not must think about my problems.</p>   |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |
| 16       | <p>The first animated series that Mona Abu Al-Nasr made was...</p>   |                         |                         |       |                         |                         |   |      |     |     |          |             |            |     |   |      |     |     |   |      |     |     |  |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    | a – Sinbad<br>c- Bakkar`s Adventures  | <b>b- Kanve and Mane</b><br>d- Aladdin |  |
| 17 | People of all ages love to watch the animated series (Bakar's Adventures) because it:<br>a - is social<br>b– is funny<br>c – <b>carries the values of Islam .</b><br>d-addresses the environmental problems   |  |  |
| 18 | The correct order of the following adjectives(I bought camera, expensive, an, Japanese) is:<br>1-I bought <b>an expensive Japanese camera.</b><br>2- I bought an Japanese expensive camera.<br>3- I bought an expensive camera Japanese.<br>4- I bought an camera expensive Japanese.   |  |  |
| 19 | The term drama comes from the Greek word for...<br>A- <b>Action</b> B-Fiction<br>C-Reality                        D-Surreal   |  |  |
| 20 | The oldest known piece of literature in Iraq is.<br>A - The Iliad      B-The Obelisk of Hammurabi<br>C- The Odyssey    D- <b>The Epic of Gilgamesh</b>  |  |  |
| 21 | One of the main reasons that led to the strengthening of the movement of theater and drama in Iraq.<br><b>A - Establishment of the Institute of Fine Arts</b><br>B - Iraqi playwrights began to deal with various aspects of life in Iraq<br>C - The drama began to be performed for the general public<br>d- Many theaters in Iraq |  |  |
| 22 | After the establishment of the Institute of Fine Arts in Baghdad, many directors, actors and playwrights began to emerge under the leadership of the famous actor and director.....from 1945 onwards.<br>A-Zoduhi Samuel              B- Jawad Al-Asadi<br><b>C- Haqqi Al-Shibli</b> D- Selim Al-Basri                              |  |  |
| 23 | Jawad Al-Asadi was born in Baghdad in....<br><b>A-1947</b> B- 1946<br>C- 1948                              D- 1949  |  |  |
| 25 | Jawad Al-Asadi founded the Babylon Theater in....<br>A- Baghdad                      B-Babylon<br>C-Oman                            D- <b>Beirut</b>  |  |  |
| 42 | Jawad Al-Asadi received the Prince Claus Award in 2004 because .....<br><b>A – he devoted his work to freedom of cultural expression and thought</b><br>B - most of his works have been translated into international languages .<br>C - he spent 25 years of his life as an expatriate   |  |  |



|    |  |  |
|----|--|--|
|    | d- he was against the dictatorial regime.  |  |
| 26 | The opening scene of the play on the Iraqi border with...<br><b>A-Jordanian</b> B-Syrian<br>C-Saudi Arabia                      D-Turkish  |  |
| 27 | Majid refused to throw the body out of the bus because he .....<br>A -doesn't want to cooperate with the US military.<br><b>B - wants to save the deal.</b><br>C - fears the US military<br>D- fears terrorists on the external road   |  |
| 28 | The passage that shows the bitter reality of daily life in Iraq is...<br>A - Throw the body out of the bus. The US soldier said she would search the body very carefully.<br>B - In my bus, I carry the body of an Iraqi billionaire and a candidate for the new gangs whose head exploded with an explosion on the border.<br>C - The situation at the border will be dangerous in a few hours.<br><b>D- Good morning explosions. Good morning, ambushes. Good morning, killers and ambulances. good morning. Corpses lying on sidewalks.</b> |  |
| 29 | The synonym of the word "Pioneer" is....<br>A- well- known                      B- friendly<br>C- affected <b>D- ground- breaking</b>  |  |
| 30 | The correct meaning of the word (meticulously) is...<br><b>A-very carefully</b> B- very dangerous<br>C- very curiously                      D- very bravely  |  |

**Q2- Answer the following questions as required:**

31- Distinguish between facts and opinions ( no less than four characteristics). (Criterion A)

.....  
.....  
.....  
.....

32- Explain the reason behind the use of abbreviations during the speech (provided that it does not exceed 20 words). (Criterion B)

.....  
.....  
.....  
.....

33- Compare tragic drama and comedy drama (no less than four comparisons). (Criterion A)

.....  
.....  
.....  
.....

34- Explain the content of the message that Mr. Jawad Al-Asadi wants to convey through the play (Baghdadi Pigeons). speech (provided that it does not exceed 20 words). (Criterion B)

.....  
.....  
.....  
.....

35- Create two full-meaning sentences with correct spelling, provided that one of the following two words (dominant) and (resemble) is the focus of each sentence. (Criterion C)

.....  
.....

Good luck

## ملحق (٢٠- أ)

## آراء الخبراء في تحديد المهارات الرئيسة للقراءة الناقدة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية

الدراسات العلي/ قسم التربية الخاصة

طرائق تدريس عامة

م/ استبانة آراء الخبراء في تحديد المهارات الرئيسة للقراءة الناقدة

الاستاذ الفاضل/ة ..... المحترم/ة

تحية طيبة

يروم الباحث اجراء دراسة ترمي الى (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي)

وتتطلب اجراءات الدراسة تحديد مهارات القراءة الناقدة للصف الخامس الاعدادي, وتمهيدا لاستعمالها في بناء اختبار القراءة الناقدة, لهذا يضع الباحث بين ايديكم قائمة مبدئية لعدد من المهارات بحسب ما اطلع من ادبيات ودراسات سابقة والمرجو من حضراتكم تقويم هذه القائمة من خلال ابداء رأيكم حول:

- مدى مناسبة المهارة لطلبة الصف الخامس الاعدادي.
- مدى انتماء هذه المهارة لمستوى القراءة الناقدة.
- مدى وضوح الصياغة اللغوية لمهارات القراءة الناقدة.
- حذف او تعديل او اضافة اي مهارة في القائمة.
- ابداء ملاحظات عامة حول هذه القائمة.

تكون الاجابة بوضع العلامة (/) في الخانة المناسبة من الجدول الخاص بالتحكيم.

وتقبلوا شكر الباحث وامتنانه ...

..... الاسم واللقب العلمي

..... التخصص الدقيق

..... مكان العمل

الباحث

صلاح نوري فهيد

طرائق تدريس عامة

المشرف

أ.م.د. علاء ابراهيم رزوقي

## مهارات القراءة الناقدة

المهارة لغة:

ورد لفظ (المهارة) في لسان العرب بمعنى "الحَذِّق في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل"  
(ابن منظور، مج: ١٣، ٢٠١١، ص. ١٤٢).

المهارة اصطلاحاً:

"الأداء الذي يؤديه الفرد بسرعة وسهولة ودقة، سواء أكان ذلك الأداء جسمياً أم عقلياً، مع توفير الوقت والجهد والتكاليف" (الهاشمي، ٢٠٠٨، ص. ٢٣).

القراءة الناقدة:

"هي عملية تفكير نشطة يكون القارئ فيها متفتح الذهن، موضوعياً، يستخدم فيها خبراته واستراتيجياته العملية للوصول إلى الفكرة الرئيسية وتمييزها عن التفاصيل الداعمة، وعمل التعميمات، والاستنتاجات المنطقية، والتنبؤات المحتملة في ضوء النص، وتقويم الأدلة ومدى كفايتها وكشف التحيزات وأساليب الدعاية، ونقد المقروء بناء على معايير محددة، وتوظيف ما يقرأ في حل مشكلاته في الحياة، وذلك من خلال مؤشرات سلوكية دالة عليها" (شقيير، ٢٠٠٥، ص. ٨٨)

| التعديل المقترح | مدى وضوح الصياغة اللغوية |           | مدى انتماء المهارة للقراءة الناقدة |            | مدى مناسبة المهارات لطلاب الصف الخامس الاعدادي |            | مهارات القراءة الناقدة                              | ت  |
|-----------------|--------------------------|-----------|------------------------------------|------------|--|------------|---|----|
|                 | واضحة                    | غير واضحة | منتمية                             | غير منتمية | مناسبة   | غير مناسبة |   |    |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | التمييز بين الحقائق والآراء                         | ١  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | تفسير المعاني الضمنية                               | ٢  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | استنتاج الاسباب الكامنة وراء الاحداث                | ٣  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | التفريق بين الواقع والخيال                          | ٤  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | استنتاج الافكار الضمنية في النص                     | ٣  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | تحديد هدف الكاتب                                    | ٤  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | تمييز ما له صلة مما ليس له صلة بالموضوع             | ٥  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة             | ٦  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | استخلاص النتيجة من تعيين المقدمة                    | ٧  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | تكوين مجموعة من التعميمات بناءً على المادة المكتوبة | ٨  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | الحكم على مدى مناسبة عنوان النص المقروء لمحتواه     | ٩  |
|                 |                          |           |                                    |            |  |            | الحكم على قيمة المقروء                              | ١٠ |

**ملحق (٢٠- ب)**

University of Babylon  
College of Basic Education,  
General Teaching Methods,  
Higher Studies

**Critical Reading Skills for 5<sup>th</sup> Preparatory**

To The Jury Members

Dear Mr./ Mrs., .....

The researcher is carrying out Ph. D study on “*Building an Learning Design According to The Reception Theory and knowing its effect on The Achievement and Critical Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students*”

One of the requirements of this study is to Determine Critical Reading Skills.

The researcher would like request from you to look carefully at the attached list of critical reading skills. And because of the importance of your opinion and experience, you are kindly requested to determine the appropriate skills by putting (/) for the suitable skills. Any comments or modifications would be highly regarded and appreciated.

Thank you for collaboration.

Expert`s name: .....

Specialization: .....

Workplace: .....

Signature: .....

Salah Noory Fhaid

Ph. D. Candidate

Asst. Prof. Dr.  
Alaa Ibraheem Rouzoqi  
Supervised

**Critical reading skills:**

**Linguistic meaning of the term skill:**

- The word (skill) is mentioned in Lisan Al-Arab, meaning skill in a thing and skilled in every action

**Idiomatic meaning of the term skill:**

- Learning that results in ease and accuracy in performing a work, while demonstrating efficiency in similar work if the appropriate conditions are provided.

**Critical reading:**

A mental activity between a reader and a written text that the reader interacts with, analyzing it, in form and content, and then deals with examining the content in the decided text, evaluating its contradictions, exaggerations, or fallacies, and forming a mental attitude towards the writer's thoughts in the read text

**The procedural definition:**

It is the ability of the fifth preparatory grade students - the research sample - to perform well the critical reading skills in question.

| NO | CRITICAL READING SKILLS   | THE SUITABILITY OF SKILLS FOR 5 <sup>TH</sup> GRADE STUDENTS |             | THE SKILL LEVEL FOR CRITICAL READING |              | THE CLARITY OF GRAMMAR |         | SUGGESTED MODIFICATION |
|----|---|--|-------------|--------------------------------------|--------------|------------------------|---------|------------------------|
|    |   | suitable   | suitable In | belonging                            | un belonging | clear                  | unclear |                        |
| 1  | The Distinguish between facts and opinions                            |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 2  | Interpretation of implicit meanings                                   |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 3  | Conclusion the reasons behind the events                              |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 4  | Differentiating between reality and fantasy                           |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 5  | Knowing the main ideas in the text                                    |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 6  | conclusion the ideas implicit in the text                             |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 7  | Determination the writer's goal                                       |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 8  | Distinguishing what is relevant from what is not                      |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 9  | Distinguish between strong arguments and weak arguments               |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 10 | Connecting causes to results  |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 11 | Draw conclusion from the introduction set                             |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 12 | Creating a set of generalizations based on the written material       |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 13 | Judging the appropriateness of the readable text title to its content |  |             |                                      |              |                        |         |                        |
| 14 | Judging the value of what was read                                    |  |             |                                      |              |                        |         |                        |

## ملحق (٢١- أ)

## صلاحية اختبار مهارات القراءة الناقد

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
قسم التربية الخاصة/ طرائق تدريس عامة  
الدراسات العليا/ الدكتوراه

م / استبانة اراء الخبراء والمتخصصين في صلاحية اختبار مهارات القراءة الناقد  
بصيغتها الاولية لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي

الأستاذ الفاضل/ة.....المحترم/ة .  
تحية طيبة ...

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ب(بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية الاستقبال وأثره في التحصيل  
ومهارات القراءة الناقد لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة ودراية علمية يود  
الباحث الإفادة من ملاحظاتكم القيمة وإبداء آرائكم السديدة في صلاحية فقرات اختبار مهارات القراءة الناقد  
وصياغتها لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي واقتراح ما ترونه مناسباً من تعديل .

ولكم جزيل الشكر والامتنان...

الاسم واللقب العلمي .....

التخصص الدقيق .....

مكان العمل .....

الباحث

صلاح نوري فهيد  
طرائق تدريس عامة

المشرف

أ.م.د علاء ابراهيم رزوقي

### مهارات القراءة المعتمدة في هذا البحث

**مهارة استنتاج هدف الكاتب:** معرفة الرسالة التي يريد الكاتب ايصالها لجمهور القراء، أو ما يرمي الى كشفه من خلال النص المقروء. والقارئ الناقد هو الذي يمتلك القدرة على تحديد أهداف الكاتب المُعلنة والخفية من وراء كتابته.

**مهارة التمييز بين الحقائق والآراء:** قدرة الفرد على التمييز بين المعلومات ان كانت حقيقة مبنية على التجريب العلمي وغير قابله للنقاش، او انها رأي مبني على حكم شخصي وقابل للنقاش. والقارئ الناقد هو القادر على التمييز بين الحقيقة والرأي، ومن ثمة يتوصل من خلالها الى استنتاجات صحيحة.

**مهارة تفسير المعاني الضمنية:** التوصل الى المعاني غير الصريحة في النص المقروء، والتي تتعدى الفهم السطحي من افكار عامة، وافكار جزئية الى الفهم العميق لمعاني وارادة في النص، وغير مصرح بها.

**مهارة التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة:** هي العملية التي يميز الفرد بها بين ما هو مهم ومتصل مباشرة بالقضية المعروضة، وبين الجوانب ذات الاهمية الضعيفة.

**مهارة الحكم على قيمة المقروء:** قدرة الفرد على تقويم المقروء، وتمييز نقاط القوة ونقاط الضعف، ومن ثم إبداء الرأي، إما سلباً أو إيجاباً.

### تعليمات الاختبار التحصيلي

الاسم الثلاثي للطالب: .....

الصف: .....

الشعبة: .....

عزيزي الطالب، هذا الاختبار يقيس قدرتك على امتلاك مهارات القراءة الناقدة، والمطلوب منك قراءة تعليمات الاختبار بدقة قبل الشروع في الإجابة.

**تعليمات الاختبار:**

١. كتابة اسمك وشعبتك على ورقة الاختبار في المكان المخصص.

٢. زمن الاختبار محدد في (٤٥) دقيقة.

٣. فُكِّرَ جيداً قبل أن تثبَّت الإجابة التي تعتقد أنَّها صحيحة .
٤. لا تترك أي فقرة من فقرات الاختبار من دون إجابة .
٥. مطلوب الإجابة عن الأسئلة جميعها.
٦. ضرورة معرفة المطلوب من كلِّ سؤال قبل الإجابة عنه.
٧. امامك اختبار يتكون من (١٠) فقرات موزعة على سؤالين:

**السؤال الأول:** يتكون من نص يتبعه (٥) فقرات من نوع الاختيار من متعدد، لكل فقرة درجة واحدة، المطلوب الاجابة عن جميعها دون ترك اي فقرة منها، ولكل فقرة اختبارية اربع اجابات محتملة ومعرفة بالحروف (أ، ب، ت، ث)، المطلوب منك اختيار الحرف الذي يمثل الاجابة الصحيحة، مجموع درجات السؤال الاول (٥) درجات، لكل فقرة درجة واحدة، وتُعامل الفقرة المتروكة معاملة الخاطئة وكذلك الفقرة التي يتم اختيار اكثر من اجابة.

**السؤال الثاني:** يتكون من (٥) فقرات مقالية، ولكل فقرة اربع درجات، مجموع درجات السؤال الثاني (٢٠) درجة، تكون الاجابة على كل فقرة حسب ما مطلوب وفي المكان المخصص للإجابة عن كل فقرة.

تمنياتي لكم بالنجاح

مدرس المادة

صلاح نوري فهيد

## الاختبار

**س١ / اقرأ النص الاتي قراءة فاحصة وبتدبر، ثم اجب عما يأتي من اسئلة.**

"اصبحت عبارة (الشعر الحر) مصطلحا محدد المعنى، يدل على ما ينشر هذه الايام من الكلام العجيب، الذي تكثر فيه الفواصل، واشارات الاستفهام والتعجب، والتفصيلات المختلفة الوزن، المتباينة الاشكال، بلغة لفها الغموض، وسرى فيها الرمز الذي لا يفهمه قائله.

ان دعاة التجديد في الشعر العربي ارادوا ان يقلدوا ادب الغرب، ودون ان يفقهوا ان شعر الغرب كان ردة فعل للحياة المضطربة، والقلق النفسي، وانفصام الشخصية لدى الانسان الغربي"

**اولا: استنتاج هدف الكاتب:**

**١- المغزى الذي يهدف اليه الكاتب هو:**

| الحرف | الفقرة                                 | الإجابة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|--|---------|-------|-----------|-----------|
| أ     | التحذير من خطر الشعر الحر.             | ✓       |       |           |           |
| ب     | الحث على كتابة الشعر العمودي.          |         |       |           |           |
| ت     | دعم موقف دعاة التجديد في الشعر العربي. |         |       |           |           |
| ث     | التحذير من ادب الغرب.                  |         |       |           |           |

ثانياً: التمييز بين الحقائق والآراء:

٢- اين تلمس رأي الكاتب فيما يأتي:

| الحرف | الفقرة  | الإجابة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|---|---------|-------|-----------|-----------|
| أ     | الشعر الحر تكثر فيه الفواصل، وإشارات الاستفهام والتعجب.     |         |       |           |           |
| ب     | لغة الشعر الحر يسري فيها الرمز.                             |         |       |           |           |
| ت     | ان دعاة التجديد في الشعر العربي ارادوا ان يقلدوا ادب الغرب. | ✓       |       |           |           |
| ث     | الشعر الحر تكثر فيه التفعيلات المختلفة الوزن.               |         |       |           |           |

ثالثاً: تفسير المعاني الضمنية:

٣- (وسرى فيها الرمز) المعنى الضمني لهذه العبارة هو:

| الحرف | الفقرة                      | الإجابة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|-----------------------------|---------|-------|-----------|-----------|
| أ     | كثرة الرمز في الشعر الحر.   | ✓       |       |           |           |
| ب     | غموض الرمز في الشعر الحر.   |         |       |           |           |
| ت     | جمالية الرمز في الشعر الحر. |         |       |           |           |
| ث     | قلة الرمز في الشعر الحر.    |         |       |           |           |

رابعاً: التمييز بين الحجج القوية والحجج الضعيفة:

٤- انتقد الكاتب الشعر الغربي، ومن الحجج الي ساقها على ذلك:

| الحرف | الفقرة                   | الإجابة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|--------------------------|---------|-------|-----------|-----------|
| أ     | اصبح مصطلحا محدد المعنى. |         |       |           |           |

|  |  |  |   |   |   |
|--|--|--|---|---|---|
|  |  |  |   | تكثر فيه التفعيلات المختلفة الوزن.            | ب |
|  |  |  | ✓ | ردة فعل للحياة المضطربة لدى الانسان الغربي.   | ت |
|  |  |  |   | تكثر فيه الفواصل, و اشارات الاستفهام والتعجب. | ث |

خامسا: الحكم على قيمة المقروء:

٥- يلجا بعض الشعراء الى الشعر الحر- حسب رأيك- سبب هذا ناتج عن:

| الحرف | الفقرة   | الاجابة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|--|---------|-------|-----------|-----------|
| أ     | ضعف الشعر العمودي عن التعبير عن ما يستجد من موضوعات حياتية.        |         |       |           |           |
| ب     | الرمزية التي يتمتع بها الشعر الحر والتي يفتقر اليها الشعر العمودي. |         |       |           |           |
| ت     | تقاليد الشعر العمودي, من اوزان وقوافي والتقييد بها.                | ✓       |       |           |           |
| ث     | الشعر الحر تكثر فيه الفواصل, و اشارات الاستفهام والتعجب.           |         |       |           |           |

٦- عزيزي الطالب اجب عن هذا السؤال وبحسب ما مطلوب منك الاجابة عليه

في كل فقرة.

٦- ما هدف الكاتب من النصوص الاتية:

| الرقم | النصوص  | هدف الكاتب | الجواب | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-------|---|------------|--------|-------|-----------|-----------|
| ١-    | في نص يحمل عنوان (الانترنت يهدد التواصل البشري) وردت العبارة الاتية (تواصل البشر عبر الانترنت يهدد بتقويض قدراتهم على التواصل الفاعل وجها لوجه) |            |        |       |           |           |
| ٢-    | لو كان الادب قهوة جيدة, فالشعر قهوة   |            |        |       |           |           |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | (اسبريسو).   |
|  |  |  |  |  | ٣- نقلتها الكتب إلى عوالم جديدة وعرفتها على أناس رائعين عاشوا حياة مثيرة. ذهبت على متن السفن الشراعية القديمة مع جوزيف كونراد، وإلى إفريقيا مع إرنست همنغواي، وإلى الهند مع روديارد كيبلنج. بينما كانت لا تزال جالسة في غرفتها الصغيرة في قرية إنجليزية. |
|  |  |  |  |  | ٤- قال احد العظماء: (تستطيع ان تنجح في حياتك ولو كان كل الناس يعتقدون انك غير ناجح ولكنك لا تنجح ابدا اذا كنت تعتقد في نفسك انك غير ناجح)  |

٧- انشئ اربع جمل، اثنتان تعبران عن رأي، واثنتان تعبران عن حقيقة.

| رقم الجمل | نوع الجمل          | الجمل المقترحة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-----------|--------------------|----------------|-------|-----------|-----------|
| ١         | جملة تعبر عن رأي   |                |       |           |           |
| ٢         | جملة تعبر عن رأي   |                |       |           |           |
| ٣         | جملة تعبر عن حقيقة |                |       |           |           |
| ٤         | جملة تعبر عن حقيقة |                |       |           |           |

٨- ما المعنى الضمني للجمل الآتية:

| رقم الجمل | الجمل | الاجابات المقترحة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-----------|-------|-------------------|-------|-----------|-----------|
|           |       |                   |       |           |           |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | ١ | حرية الإنسان في الاختيار وحقه في الحياة يجب الا يتعارض وحرية المجتمع.          |
|  |  |  |  | ٢ | التدخين يسبب الكثير من الأمراض.  |
|  |  |  |  | ٣ | عندما سئل القائد عن الضحايا من المدنيين اجاب بنبرة ساخرة "انه الحصاد المعتاد". |
|  |  |  |  | ٤ | الأم في أوربا تراها تدس اللحوم والخضر في سلتها، وتحمل الكتب بالقرب من صدرها.   |

٩- المعلم: "هل يجب القضاء على تجارة المخدرات في العالم لخطورتها على الانسان؟"  
انشئ اربع جمل، اثنتان تعبران عن حجج قوية، واثنتان تعبران عن حجج ضعيفة.

| رقم الجمل | نوع الجمل              | الجمل المقترحة | صالحة | غير صالحة | الملاحظات |
|-----------|------------------------|----------------|-------|-----------|-----------|
| ١         | جملة تعبر عن حجة قوية  |                |       |           |           |
| ٢         | جملة تعبر عن حجة قوية  |                |       |           |           |
| ٣         | جملة تعبر عن حجة ضعيفة |                |       |           |           |
| ٤         | جملة تعبر عن حجة ضعيفة |                |       |           |           |

١٠- ( لما أفضت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز، أتته الوفود، فإذا فيهم وفد الحجاز، فنظر إلى صبي صغير السن، وقد أراد أن يتكلم فقال: ليتكلم من هو أسن منك، فإنه أحق بالكلام منك، فقال الصبي: يا أمير المؤمنين لو كان القول كما تقول لكان في

مجلسك هذا من هو أحق به منك، انما المرء بأصغريه قلبه ولسانه. فان منح الله العبد لسانا لا لفظا وقلبا حافظا فقد استحق الكلام. فقال له عمر: صدقت).

| الملاحظات | غير<br>صالحة | صالحة | الاجابات المقترحة | رقم<br>الجملة        | الفقرة  |
|-----------|--------------|-------|-------------------|----------------------|---|
|           |              |       |                   | ١-<br>٢-<br>٣-<br>٤- | حسب رأيك- ما الذي يحتاجه الشاب اليوم ليكون في مستوى ذلك الصبي او افضل منه؟ (اذكر ما لا يقل عن اربعة احتياجات) |

### الاجابة النموذجية لفقرات اختبار مهارات القراءة الناقدة الموضوعية

| الاجابة | الفقرة |
|---------|--------|
| أ       | ١      |
| ت       | ٢      |
| أ       | ٣      |
| ت       | ٤      |
| ت       | ٥      |

### معيار التصحيح وحساب الدرجة

### للفقرات المقالية لاختبار مهارات القراءة الناقدة

| الفقرات المقالية | أربع درجات            | ثلاث درجات            | درجتان                 | درجة واحدة             | صفرًا         |
|------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|---------------|
| ١٠, ٩, ٨, ٧, ٦   | يكتب اربع مما طلب منه | يكتب ثلاث مما طلب منه | يكتب اثنان مما طلب منه | يكتب واحدة مما طلب منه | لم يكتب شيئاً |

**ملحق (٢١- ب)**

University of Babylon  
College of Basic Education,  
General Teaching Methods,  
Higher Studies

**Critical Reading Skills Test for 5<sup>th</sup> Preparatory**

To The Jury Members

Dear Mr./ Mrs., .....

The researcher is carrying out Ph. D study on “*Building an Learning Design According to The Reception Theory and knowing its effect on The Achievment and Critical Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students*”

One of the requirements of this study is to conduct Critical Reading Skills Test.

The researcher would like request from you to look carefully at the attached test. And because of the importance of your opinion and experience, you are kindly requested to determine the validaty of this test putting (/) for the suitable item. Any comments or modifications would be highly regarded and appreciated.

Thank you for collaboration.

Expert`s name: .....

Specialization: .....

Workplace: .....

Signature: .....

Salah Noory Fhaid

Ph. D. Candidate

Asst. Prof. Dr.  
Alaa Ibraheem Rouzoqi  
Supervised

### Critical Reading Skills Test

**Q1- Read the following text carefully, then answer the questions that follow. (١٠) marks for the question, (2) marks for each item.**

The phrase (**Free Verse**) has become a term with a specific meaning, indicating what is published these days of strange speech, in which commas, question and exclamation points, and activations of different weights, of varying shapes, are published in a language surrounded by ambiguity, and in which the symbol that the one who said it does not understand runs.

The advocates of renewal in Arabic poetry wanted to imitate the literature of the West, without realizing that the poetry of the West was a reaction to the turbulent life. Psychological anxiety, and schizophrenia in Western people.

**First: the conclusion of the author's goal:**

**1- The intended meaning of the writer is:**

| L- | ITEMS   | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|---|--------|-------|----------|-------|
| A  | Warning of the danger of free verse.                              | √      |       |          |       |
| B  | encourage to write vertical poetry.                               |        |       |          |       |
| C  | Supporting the position of advocates of renewal in Arabic poetry. |        |       |          |       |
| D  | Warning of Western literature.                                    |        |       |          |       |

**Second: Distinguish between facts and opinions**

**2- Where do you find the author's opinion on the following:**

| L- | ITEMS  | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|--|--------|-------|----------|-------|
| A  | Free verse abounds in commas, question marks and exclamations.                         |        |       |          |       |
| B  | The language of free poetry is shrouded in mystery and the symbol applies.             |        |       |          |       |
| C  | The advocates of renewal in Arabic poetry wanted to imitate the literature of the West | √      |       |          |       |
| D  | Free verse abounds in which different activations weight.                              |        |       |          |       |

**Third: Interpretation of the implicit meanings:**

3- (And the symbol is applied in it) The implication of this phrase is:

| LETTER | ITEMS                            | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|--------|----------------------------------|--------|-------|----------|-------|
| A      | Lots of symbol in free verse.    | √      |       |          |       |
| B      | Lack of symbol in free verse.    |        |       |          |       |
| C      | Aesthetic symbol in free poetry. |        |       |          |       |
| D      | Lack of symbol in free verse.    |        |       |          |       |

**Fourth: Distinguishing between strong arguments and weak arguments:**

4- The writer criticized Western poetry, and among the arguments he gave on that:

| L- | ITEMS   | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|---|--------|-------|----------|-------|
| A  | It has become a defined term.                                     |        |       |          |       |
| B  | Lots of different weights in it.                                  |        |       |          |       |
| C  | A reaction to the turbulent life of Western man.                  | √      |       |          |       |
| D  | There are a lot of commas, question marks and exclamation points. |        |       |          |       |

**Fifth: Judging the value of what was read:**

5- Some poets resort to free poetry - according to your opinion - the reason for this is due to:

| L- | ITEMS  | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|--|--------|-------|----------|-------|
| A  | Weakness of vertical poetry to express new life topics.        |        |       |          |       |
| B  | The symbolism of free verse that vertical poetry lacks.        |        |       |          |       |
| C  | Metered poetry traditions, weights and rhymes are adhered to.  | √      |       |          |       |
| D  | Free verse abounds in commas, question marks and exclamations. |        |       |          |       |

**Q2- Dear student, answer this question according to what you are required to answer in each paragraph. (10) marks for the question, (2) marks for each item.**

**6- What is the writer's goal in the following texts?**

| L- | TEXTS   | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|---|--------|-------|----------|-------|
| A  | In a text titled (The Internet Threatens Human Communication) the following sentence came (Human communication via the Internet threatens to undermine their ability to effectively communicate face to face)   |        |       |          |       |
| B  | If literature is good coffee, poetry is espresso coffee.  |        |       |          |       |
| C  | The books transported her into new worlds and introduced her to amazing people who lived exciting lives. she went on an olden-day sailing ships with Joseph Conrad. she went to Africa with Ernest Hemingway and to India with Rudyard Kipling. She traveled all over the world while still sitting in her little room in an English village. |        |       |          |       |
| D  | One of the greats said: "You can succeed in your life, even if everyone thinks you are unsuccessful, but you will never succeed if you think that you are unsuccessful."  |        |       |          |       |

**7- Create four sentences, two of them express an opinion, and two express a fact:**

| NO. | TYPES OF SENTENCES                   | SUGGESTED SENTENCES | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|-----|--------------------------------------|---------------------|-------|----------|-------|
| 1.  | A sentence that expresses an opinion |                     |       |          |       |
| 2.  | A sentence that expresses an opinion |                     |       |          |       |
| 3.  | A sentence that expresses a fact     |                     |       |          |       |
| 4.  | A sentence that expresses a fact     |                     |       |          |       |

**8- What is the implied meaning of the following texts:**

| NO | IMPLIED MEANING  | ANSWER | AGRE E | DISAGRE E | NOTES |
|----|--|--------|--------|-----------|-------|
| 1. | The freedom of the individual should not be restricted by the constants and values of society. |        |        |           |       |
| 2. | Claiming rights equals fulfilling duties   |        |        |           |       |
| 3. | Underestimating the freedom of individuals in society.   |        |        |           |       |
| 4. | Ensuring the absolute freedom of individuals in society.                                       |        |        |           |       |

**9- Teacher: Should the drug trade in the world be eliminated because of its danger to humans? Create four sentences, two expressing strong arguments, and two expressing weak arguments.**

| NO | TYPES OF SENTENCES                          | SUGGESTED SENTENCES | AGRE E | DISAGRE E | NOTES |
|----|---|---------------------|--------|-----------|-------|
| 1. | A sentence that expresses a strong argument |                     |        |           |       |
| 2. | A sentence that expresses a strong argument |                     |        |           |       |
| 3. | A sentence that expresses a                 |                     |        |           |       |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | weak argument                             |  |  |  |  |
| 4. | A sentence that expresses a weak argument |  |  |  |  |

- 10- (When -Al Khilafah- led to Omar bin Abdul Aziz, delegations came to him, and they were among the delegation of Hejaz. He looked at a young boy who wanted to speak and said: Let someone who is older than you speak, for he is more entitled to speak than you. The boy said: O Commander of the Faithful, if The saying was as you say, there would be someone in your assembly who is more deserving of it than you, but a person is the smallest of his heart and his tongue.

| ITEM   | NO | SUGGESTED ANSWERS | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|--|----|-------------------|-------|----------|-------|
| In your opinion - what does a young man need today to be at the level or better than that boy? (list four needs) | 1. |                   |       |          |       |
|  | 2. |                   |       |          |       |
|  | 3. |                   |       |          |       |
|  | 4. |                   |       |          |       |

## ملحق (٢١-ت)

يبين معامل الصعوبة والقوة التمييزية وفعالية البدائل الخاطئة لأسئلة اختبار مهارات القراءة الناقدة الموضوعية

| فعالية البدائل الخاطئة |       |       |       | القوة التمييزية | معامل الصعوبة | مجموع درجات المجموعة الدنيا | مجموع درجات المجموعة العليا | ن |
|------------------------|-------|-------|-------|-----------------|---------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| ث                      | ب     | ج     | د     |                 |               |                             |                             |   |
| -٠.١٩                  | -٠.٢٢ | -٠.٢٨ | -٠.١٩ | ٠.٤٨            | ٠.٤٦          | ٦                           | ١٩                          | ١ |
| -٠.١٩                  | -٠.٢٩ | -٠.٢٠ | -٠.١٩ | ٠.٣٣            | ٠.٥           | ٩                           | ١٨                          | ٢ |
| -٠.٢٣                  | -٠.٢٥ | -٠.٢٣ | -٠.٢٣ | ٠.٥٢            | ٠.٥٦          | ٨                           | ٢٢                          | ٣ |
| -٠.٢٧                  | -٠.٢٢ | -٠.١٩ | -٠.٢٧ | ٠.٤١            | ٠.٤٦          | ٧                           | ١٨                          | ٤ |
| -٠.٣٠                  | -٠.٢٠ | -٠.٢٦ | -٠.٣٠ | ٠.٤٨            | ٠.٦١          | ١٠                          | ٢٣                          | ٥ |

## ملحق (٢١-ث)

## يبين معامل الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات اختبار مهارات القراءة الناقدة المقالية

| القوة التمييزية | معامل الصعوبة | المجموعة الدنيا |                                   |                                   |                                   |                                   |                                     | المجموعة العليا |                                   |                                   |                                   |                                   |                                     | ن |
|-----------------|---------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|---|
|                 |               | مجموع الدرجة    | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٤ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٣ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٢ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ١ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة صفر | مجموع الدرجة    | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٤ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٣ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ٢ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة ١ | عدد الطلاب الذين حصلوا على درجة صفر |   |
| ٠,٤٧            | ٠,٥٦          | ٣٥              | ٢                                 | ٤                                 | ٦                                 | ٢                                 | ١٢                                  | ٨٦              | ١٦                                | ٤                                 | ٤                                 | ٢                                 | ٢                                   | ١ |
| ٠,٤١            | ٠,٤٩          | ٣١              | ٢                                 | ٤                                 | ٢                                 | ٥                                 | ١٢                                  | ٧٦              | ١٤                                | ٥                                 | ٢                                 | ٢                                 | ٢                                   | ٢ |
| ٠,٥٤            | ٠,٥٢          | ٧٢              | ٢                                 | ٣                                 | ٢                                 | ٤                                 | ١٥                                  | ٦٧              | ١٥                                | ٥                                 | ٥                                 | ١                                 | ١                                   | ٢ |
| ٠,٦٠            | ٠,٥١          | ٢٢              | ٢                                 | ٢                                 | ٢                                 | ٥                                 | ١٦                                  | ٨٨              | ١٧                                | ٤                                 | ٢                                 | ٢                                 | ١                                   | ٤ |
| ٠,٤٢            | ٠,٤٩          | ٣٠              | ٢                                 | ٤                                 | ٢                                 | ٤                                 | ٣١                                  | ٦٧              | ١١                                | ٦                                 | ٥                                 | ٤                                 | ١                                   | ٥ |

## ملحق (٢١ - ج)

## الصورة النهائية لاختبار مهارات القراءة الناقدة

Critical Reading Skills Test for 5<sup>th</sup> Preparatory  
Critical Reading Skills Test

**Q1- Read the following text carefully, then answer the questions that follow. (١٠) marks for the question, (2) marks for each item.**

The phrase (**Free Verse**) has become a term with a specific meaning, indicating what is published these days of strange speech, in which commas, question and exclamation points, and activations of different weights, of varying shapes, are published in a language surrounded by ambiguity, and in which the symbol that the one who said it does not understand runs.

The advocates of renewal in Arabic poetry wanted to imitate the literature of the West, without realizing that the poetry of the West was a reaction to the turbulent life. Psychological anxiety, and schizophrenia in Western people.

**First: the conclusion of the author's goal:**

**1- The intended meaning of the writer is:**

| L- | ITEMS   | ANSWER |
|----|---|--------|
| A  | Warning of the danger of free verse.                              |        |
| B  | encourage to write vertical poetry.                               |        |
| C  | Supporting the position of advocates of renewal in Arabic poetry. |        |
| D  | Warning of Western literature.                                    |        |

## Second: Distinguish between facts and opinions

2- Where do you find the author's opinion on the following:

| L- | ITEMS  | ANSWER |
|----|--|--------|
| A  | Free verse abounds in commas, question marks and exclamations.                         |        |
| B  | The language of free poetry is shrouded in mystery and the symbol applies.             |        |
| C  | The advocates of renewal in Arabic poetry wanted to imitate the literature of the West |        |
| D  | Free verse abounds in which different activations weight.                              |        |

## Third: Interpretation of the implicit meanings:

3- (And the symbol is applied in it) The implication of this phrase is:

| L- | ITEMS                            | ANSWER |
|----|----------------------------------|--------|
| A  | Lots of symbol in free verse.    |        |
| B  | Lack of symbol in free verse.    |        |
| C  | Aesthetic symbol in free poetry. |        |
| D  | Lack of symbol in free verse.    |        |

## Fourth: Distinguishing between strong arguments and weak arguments:

4- The writer criticized Western poetry, and among the arguments he gave on that:

| L- | ITEMS   | ANSWER |
|----|---|--------|
| A  | It has become a defined term.                                     |        |
| B  | Lots of different weights in it.                                  |        |
| C  | A reaction to the turbulent life of Western man.                  |        |
| D  | There are a lot of commas, question marks and exclamation points. |        |

**Fifth: Judging the value of what was read:**

**5- Some poets resort to free poetry - according to your opinion - the reason for this is due to:**

| L- | ITEMS  | ANSWER |
|----|--|--------|
| A  | Weakness of vertical poetry to express new life topics.        |        |
| B  | The symbolism of free verse that vertical poetry lacks.        |        |
| C  | Metered poetry traditions, weights and rhymes are adhered to.  |        |
| D  | Free verse abounds in commas, question marks and exclamations. |        |

**Q2- Dear student, answer this question according to what you are required to answer in each paragraph. (10) marks for the question, (2) marks for each item.**

**6- What is the writer's goal in the following texts?**

| L- | TEXTS   | ANSWER | AGREE | DISAGRE<br>E | NOTE<br>S |
|----|---|--------|-------|--------------|-----------|
| A  | In a text titled (The Internet Threatens Human Communication) the following sentence came (Human communication via the Internet threatens to undermine their ability to effectively communicate face to face)   |        |       |              |           |
| B  | If literature is good coffee, poetry is espresso coffee.  |        |       |              |           |
| C  | The books transported her into new worlds and introduced her to amazing people who lived exciting lives. she went on an olden-day sailing ships with Joseph Conrad. she went to Africa with Ernest Hemingway and to India with Rudyard Kipling. She traveled all over the world while still sitting in her little room in an English village. |        |       |              |           |
| D  | One of the greats said: "You can  |        |       |              |           |

|  |   |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|
|  | succeed in your life, even if everyone thinks you are unsuccessful, but you will never succeed if you think that you are unsuccessful.” |  |  |  |  |
|--|---|--|--|--|--|

**7- Create four sentences, two of them express an opinion, and two express a fact:**

| NO | TYPES OF SENTENCES                   | SUGGESTED SENTENCES | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|--------------------------------------|---------------------|-------|----------|-------|
| 1. | A sentence that expresses an opinion |                     |       |          |       |
| 2. | A sentence that expresses an opinion |                     |       |          |       |
| 3. | A sentence that expresses a fact     |                     |       |          |       |
| 4. | A sentence that expresses a fact     |                     |       |          |       |

**8- What is the implied meaning of the following texts:**

| NO | IMPLIED MEANING  | ANSWER | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|----|--|--------|-------|----------|-------|
| 1. | The freedom of the individual should not be restricted by the constants and values of society. |        |       |          |       |
| 2. | Claiming rights equals fulfilling duties   |        |       |          |       |
| 3. | Underestimating the freedom of individuals in society.   |        |       |          |       |
| 4. | Ensuring the absolute freedom of individuals in society.                                       |        |       |          |       |

**9- Teacher: Should the drug trade in the world be eliminated because of its danger to humans? Create four sentences, two expressing strong arguments, and two expressing weak arguments.**

| NO. | TYPES OF SENTENCES                          | SUGGESTED SENTENCES | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|-----|---|---------------------|-------|----------|-------|
| 1.  | A sentence that expresses a strong argument |                     |       |          |       |
| 2.  | A sentence that expresses a                 |                     |       |          |       |

|    |   |  |  |  |  |
|----|---|--|--|--|--|
|    | strong argument                           |  |  |  |  |
| 3. | A sentence that expresses a weak argument |  |  |  |  |
| 4. | A sentence that expresses a weak argument |  |  |  |  |

**10-** (When -Al Khilafah- led to Omar bin Abdul Aziz, delegations came to him, and they were among the delegation of Hejaz. He looked at a young boy who wanted to speak and said: Let someone who is older than you speak, for he is more entitled to speak than you. The boy said: O Commander of the Faithful, if The saying was as you say, there would be someone in your assembly who is more deserving of it than you, but a person is the smallest of his heart and his tongue.

| ITEM   | NO | SUGGESTED ANSWERS | AGREE | DISAGREE | NOTES |
|--|----|-------------------|-------|----------|-------|
| In your opinion - what does a young man need today to be at the level or better than that boy? (list four needs) | 1. |                   |       |          |       |
|  | 2. |                   |       |          |       |
|  | 3. |                   |       |          |       |
|  | 4. |                   |       |          |       |

## ملحق (٢٢)

## درجات طلاب مجموعتي البحث في اختبار التحصيل واختبار مهارات القراءة الناقدة النهائيين

| اختبار مهارات القراءة الناقدة |    |                    |    | الاختبار التحصيلي |    |                    |    |
|-------------------------------|----|--------------------|----|-------------------|----|--------------------|----|
| المجموعة الضابطة              | ت  | المجموعة التجريبية | ت  | المجموعة الضابطة  | ت  | المجموعة التجريبية | ت  |
| 11                            | ١  | 20                 | ١  | 32                | ١  | 37                 | ١  |
| 10                            | ٢  | 19                 | ٢  | 38                | ٢  | 38                 | ٢  |
| 11                            | ٣  | 17                 | ٣  | 39                | ٣  | 39                 | ٣  |
| 9                             | ٤  | 18                 | ٤  | 37                | ٤  | 37                 | ٤  |
| 9                             | ٥  | 15                 | ٥  | 31                | ٥  | 40                 | ٥  |
| 11                            | ٦  | 14                 | ٦  | 32                | ٦  | 41                 | ٦  |
| 10                            | ٧  | 13                 | ٧  | 34                | ٧  | 42                 | ٧  |
| 11                            | ٨  | 12                 | ٨  | 35                | ٨  | 43                 | ٨  |
| 10                            | ٩  | 16                 | ٩  | 35                | ٩  | 35                 | ٩  |
| 11                            | ١٠ | 17                 | ١٠ | 36                | ١٠ | 36                 | ١٠ |
| 9                             | ١١ | 21                 | ١١ | 37                | ١١ | 37                 | ١١ |
| 9                             | ١٢ | 22                 | ١٢ | 32                | ١٢ | 38                 | ١٢ |
| 13                            | ١٣ | 20                 | ١٣ | 30                | ١٣ | 39                 | ١٣ |
| 12                            | ١٤ | 21                 | ١٤ | 30                | ١٤ | 37                 | ١٤ |
| 14                            | ١٥ | 19                 | ١٥ | 30                | ١٥ | 40                 | ١٥ |
| 11                            | ١٦ | 20                 | ١٦ | 31                | ١٦ | 41                 | ١٦ |
| 10                            | ١٧ | 19                 | ١٧ | 32                | ١٧ | 42                 | ١٧ |
| 11                            | ١٨ | 17                 | ١٨ | 34                | ١٨ | 43                 | ١٨ |
| 10                            | ١٩ | 18                 | ١٩ | 35                | ١٩ | 35                 | ١٩ |
| 11                            | ٢٠ | 15                 | ٢٠ | 35                | ٢٠ | 36                 | ٢٠ |
| 9                             | ٢١ | 14                 | ٢١ | 34                | ٢١ | 37                 | ٢١ |
| 9                             | ٢٢ | 20                 | ٢٢ | 33                | ٢٢ | 38                 | ٢٢ |
| 16                            | ٢٣ | 22                 | ٢٣ | 30                | ٢٣ | 39                 | ٢٣ |
| 15                            | ٢٤ | 16                 | ٢٤ | 32                | ٢٤ | 37                 | ٢٤ |
| 17                            | ٢٥ | 17                 | ٢٥ | 32                | ٢٥ | 40                 | ٢٥ |
| 11                            | ٢٦ | 21                 | ٢٦ | 30                | ٢٦ | 41                 | ٢٦ |
| 10                            | ٢٧ | 22                 | ٢٧ | 30                | ٢٧ | 42                 | ٢٧ |
| 11                            | ٢٨ | 20                 | ٢٨ | 30                | ٢٨ | 43                 | ٢٨ |
| 10                            | ٢٩ | 21                 | ٢٩ | 31                | ٢٩ | 35                 | ٢٩ |
| 11                            | ٣٠ | 19                 | ٣٠ | 32                | ٣٠ | 36                 | ٣٠ |

## ملحق (٢٣)

كتاب من جامعة بابل / كلية التربية الاساسية الى المديرية العامة للتربية في محافظة  
ميسان لتأييد الاستفادة من البحث التطبيقي

Ministry of Higher Education  
and Scientific Research  
University of Babylon  
College of Basic Education

جمهورية العراق  
جامعة بابل  
كلية التربية الاساسية

Ref. No :  
Date: / /

العدد : ٥١٥  
التاريخ : ٢٠٢٢ / ١ / ١٥

شعبة الموارد البشرية  
الصادرة

إلى / المديرية العامة للتربية في محافظة ميسان  
م / تأييد استفادة

تحية طيبة ...

يرجى بيان مدى الاستفادة من البحث الموسوم:- (بناء تصميم تعليمي على وفق نظرية  
الاستقبال واثره في التحصيل ومهارات القراءة الناقدة لدى طلاب الصف الخامس الاعدادي) العائد  
لطالب الدكتوراه (صلاح نوري فهيد) أحد طلبة كليتنا تخصص طرائق التدريس العامة على أن تذكر  
جميع الجوانب التي تم الاستفادة منها بالتفصيل، للتفضل بالاطلاع.  
مع التوقير ...

أ.د. فراس سليم جياوي رزوقي  
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا  
٢٠٢٣/١/١٥

نسخة منه الى  
- الدراسات العليا  
- الصادرة

STARS  
RATED FOR EXCELLENCE

Teaching  
Inclusiveness  
Facilities

مكتب العميد ١١٨٤  
المعاون العلمي ١١٨٨  
المعاون الاداري ١١٨٩

العراق - بابل - جامعة بابل  
بدالة الجامعة ٠٠٩٦٤٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤

وطني ٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤  
امنبة ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦

hasic@uobablon.edu.iq  
bablon.edu.iq

ملحق (٢٤)

صور توضح تدريس طلاب المجموعة التجريبية



## ملحق (٢٥)

**كتاب من قسم الإعداد والتدريب / شعبة الدراسات والبحوث التربوية إلى جامعة بابل / كلية التربية الاساسية يؤكد بأن التجربة تم الاستفادة منها**

بسمه تعالى

جمهورية العراق  
وزارة التربية

المديرية العامة لتربية محافظة ميسان  
قسم الاعداد / شعبة البحوث والدراسات  
العدد: ٤٨/٣/٤٨  
التاريخ:

جمهورية العراق / وزارة التربية

الى / جامعة بابل / كلية التربية الاساسية  
م / بحث تطبيقي

تحية طيبة ...

أشاره الى كتابكم ذي العدد (٥١٥) في ٢٠٢٣/١/١٥ وأحافا بكتابتنا ذي العدد ١٣٢٢٢ في تاريخ ٢٠٢٢/٣/٢٢ ، وعلى ضوء كتاب المباشرة والانفكاك والتأييد المرفق من قبل ( ثانوية دجلة للبنين ) السيد ( صلاح نوري فهيد ) طالب الدراسات العليا / كلية التربية / جامعة بابل / قسم الاعداد / شعبة البحوث والدراسات ، قد أجرى بحثه التطبيقي على طلاب الصف الخامس الإعدادي وتم تطبيق التجربة من تاريخ ٢٠٢٢/١٠/١٢ الى ٢٠٢٣/١/٤ وتم الاستفادة من تجربته..

للتفضل بالعلم مع التقدير

حسن كاظم جاسم  
معاون المدير العام للشؤون الفنية  
٢٠٢٣/١/٢٣

المديرية العامة لتربية محافظة ميسان  
قسم الاعداد / شعبة البحوث والدراسات  
والتدريب / التربية

صورة عنة الى :

- مكتب السيد المدير العام ... للتفضل بالعلم مع التقدير .
- مكتب السيد معاون ... للتفضل بالعلم مع التقدير .
- شعبة البحوث والدراسات ... مع الاوليات .
- الارشيف .

بيت .....

EAMIL\_Tarbiyamvassir@yahoo.co.uk

**Republic of Iraq**

**Ministry of Higher Education and Scientific Research**

**University of Babylon / College of Basic Education**

**Postgraduate/PhD studies**

**General teaching methods**



**Building an Instructional Design Based on The Reception  
Theory and its effect on The Achievement and Critical  
Reading Skills of 5<sup>th</sup> Preparatory Students Grade**

**thesis submitted**

**To the Council of the College of Basic Education at the  
University of Babylon, which is part of the requirements for  
obtaining a PhD Degree in Philosophy in Education General  
Teaching Methods**

**Salah Noori Fhayd**

**Supervised by**

**Asst. Prof. Dr. Alaa` Ibrahim Rzuqi**

**2023AD**

**1445AH**

## Abstract

**Research objective:** "Building an Instructional Design based on the Reception theory and its effect on the Achievement and Critical Reading Skills among 5<sup>th</sup> Preparatory Student Grade"

**Research Hypotheses:**

- There are no statistically significant differences between the mean marks of the students of the experimental group, who study the English according to the Instructional Design based on the Reception theory, and the students of the control group, who study the same subject in the Usual Way in the Achievement Test at the level of significance (0.05).
- There are no statistically significant differences between the mean marks of the students of the experimental group, who study the English according to the Instructional Design based on the Reception theory, and the students of the control group, who study the same subject in the Usual Way in the Critical Reading Skills Test at the level of significance (0.05).

**Research methodology:** The researcher used the descriptive approach in building the educational design, and the experimental approach in its application.

**The Research Community and its Sample:** The research community consisted 5<sup>th</sup> Preparatory Student Grade (1680 students) who study in preparatory day schools affiliated to the Maysan Education Directorate / The Center, for the academic year (2022-2023 AD), and the Research Sample reached (60) students (after exclusion). By (30) students for each of the two research groups (experimental and control), and the researcher was equaled statistically among the students of the two research groups in a number of variables.

**Research tools:** The researcher built the two research tools represented by the Achievement Test, which consisted of (35) test items, and the Critical Reading Skills Test, which consisted of (10) items distributed equally over five skills, and after verifying their validity and reliability, he applied them to his research sample.

**Statistical means:** The data were treated statistically using (Microsoft Excel-2010) and (IBM SPSS Statistics-version 25). (T-test for two independent samples, Chi square, Pearson correlation coefficient, Difficulty coefficient equation, Paragraph recognition power equation, Wrong alternatives effectiveness equation, Eta square equation, and Effect size equation).

**Research Results:** The results showed that there were statistically significant differences between the students of the experimental group who studied the English subject according to the educational design based on Reception theory, and the students of the control group who studied the same subject according to the usual method in Achievement and Critical Reading Skills in favor of the experimental group at the level of significance (0.05).

**Research Conclusions:** In light of the findings of the current research, the following can be concluded:

- The use of instructional design based on reception theory in teaching English for the fifth preparatory grade has a positive impact on raising the level of academic achievement and critical reading skills.

- The possibility of building educational designs that are compatible with the middle school stage, without the need to apply ready-made models.

**Recommendations:** In light of the results of the current research and its conclusions, the researcher recommended the following:

Adopting an educational design based on reception theory in teaching reading - comprehension subjects and focusing on literature in the English language .book in the preparatory stage

- Holding courses to qualify and train English language teachers on how to build educational designs and implementation procedures, because of their high efficiency in giving good results and helping teachers achieve educational goals with the least time, effort and expenses.

**Suggestions:** Based on the results and conclusions of the current research, and as an extension of this study, the researcher suggests conducting a similar study:

- The educational design is used according to the reception theory for female students and the same dependent variables to know the results for female students.
- To demonstrate its impact on systemic thinking or multiple intelligences.