



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم الدراسات العليا

القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي

رسالة قدّمتها

الى مجلس كلية التربية الأساسية- جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق
تدريس اللغة العربية)

الطالب

ضرغام حسين والي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

عارف حاتم هادي الجبوري

**The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
Faculty of Basic Education
the department of Arabic language**



Analytical Reading of Arabic Language

**Department Students at Faculties of Education
and its Relationship to Their Literary Awareness**

a Send

message

**College of Basic Education To the Council of the-
University of Babylon**

**It is part of the requirements for obtaining a master's
degree in Education (Arabic Language Teaching Methods)**

requester

**Durgham Hussein Wali
supervised**

Dr .Prof

Aref Hatem Hadi Al-Jubour

٢٠٢٣ CH

1445 AH



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية

القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي

رسالة قدّمتها

الى مجلس كلية التربية الأساسية- جامعة بابل

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس
اللغة العربية)

الطالب

ضرغام حسين والبي

بإشراف

الأستاذ الدكتور

عارف حاتم هادي الجبوري

الآية القرآنية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَقَدْ جِئْنَاهُمْ بِكِتَابٍ فَصَّلْنَاهُ عَلَىٰ عِلْمٍ هُدًى
وَرَحْمَةً لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ

صدق الله العلي العظيم
(سورة الأعراف/ الآية : ٥٢)

إقرار المشرف

أشهدُ أنَّ إعداد الرسالة الموسومة بـ " القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي " التي قدّمها طالب الماجستير (ضرغام حسين والي) قد جرى تحت إشرافي في جامعة بابل / كلية التربية الأساسية، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) .

المشرف

ا.د عارف حاتم هادي الجبوري

بناءً على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة

ا.د. فراس سليم حياوي

معاون العميد للشؤون العلمية

٢٠٢٣ / / م

ا.م.د. راسم احمد عبيس

رئيس قسم اللغة العربية

٢٠٢٣ / / م

إقرار المقوم العلمي

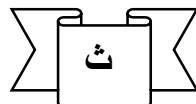
أشهد اني اطلعت على هذه الرسالة الموسومة بـ (القراءة التحليلية عند
طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي) التي
قدمها طالب الماجستير (ضرغام حسين والي) في قسم اللغة العربية-كلية
التربية الأساسية/ جامعة بابل فقومتها علمياً، فأصبحت سليمة من الناحية
العلمية.

الخبير العلمي:

المرتبة العلمية:

التاريخ: ٢٠٢٣/ /

التوقيع:



إقرار المقوم العلمي

أشهد اني اطلعت على هذه الرسالة الموسومة بـ (القراءة التحليلية عند
طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي) التي
قدمها طالب الماجستير (ضرغام حسين والي) في قسم الدراسات العليا-كلية
التربية الأساسية/ جامعة بابل فقومتها علمياً، فأصبحت سليمة من الناحية
العلمية.

الخبير العلمي:

المرتبة العلمية:

التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:

إقرار المقوم اللغوي

أشهد اني اطلعت على هذه الرسالة الموسومة بـ (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي) التي قدمها طالب الماجستير (ضرغام حسين والي) في قسم الدراسات العليا-كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل فقومتها لغوياً ، فأصبحت سليمة من الناحية اللغوية .

الخبير العلمي:

المرتبة العلمية:

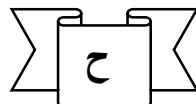
التاريخ: / / ٢٠٢٣

التوقيع:

إقرار لجنة المناقشة

نحن رئيس وأعضاء لجنة المناقشة الموقعين أدناه نشهد أننا قد أطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي) " المقدمة من طالب الماجستير (ضرغام حسين والي) وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقه بها ونرى أنها جديرة بالقبول للحصول على شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) وبتقدير () .

الاستاذ الدكتور



(رئيس اللجنة)

الاستاذ الدكتور
(عضواً)

الاستاذ الدكتور
(عضواً)

الاستاذ الدكتور
عارف حاتم هادي الجبوري
(عضواً ومشرفاً)

مصادقة مجلس الكلية
صادق عليها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل بتاريخ: / / ٢٠٢٣ م

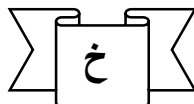
العميد

أ. د. علي عبد الفتاح فرهود

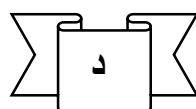


اهدي جهدي المتواضع في هذه الرسالة بعد وجه الله تعالى، والنبي الامي البشير وآل
البيت الأطهار، إلى....

من أشتاق اليه بكل جوارحي.....وطني الحبيب
صاحب الوجه الطيب والأفعال الحسنة.....والذي حفظه الله
من أفضلها على نفسي..... أمي حفظها الله
سندي في سراء وضراء الحياة.....اخواني واخواتي
نصفي الآخر وشريكتي في الحياة.....زوجتي
من كانوا لي أوفياء.....اصدقائي جميعاً



ضرغام



شكر وعرفان

بسم الله الأول والآخر، والحمد لله من يستحق الحمد، الحمد لله ملء الميزان، ومنتهى العلم ومبلغ الرضا وزنة العرش وسعة الكرسي، تعالى ربي المستعان، والصلاة والسلام على محمد خير الانام، وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه الغر المنتجبين.

وبعد:

يشرفني ان اقدم الشكر الى لجنة السمنار وهم كل من (أ.د. ابتسام صاحب الزويني، وأ.د. رياض هاتف عبيد الخفاجي، وأ.م.د. أسراء فاضل أمين البياتي و أ.م.د. خالد راهي الفتلاوي، وأ.د. سيف طارق حسين العيساوي).

يسعدني ان اتشرف بتقديم الشكر والامتنان الى استاذي الفاضل (الاستاذ الدكتور عارف حاتم هادي الجبوري) لجهوده الكبيرة في اتمام هذه الرسالة وله مني وافر الامتنان والعرفان بالجميل.

وأدون شكري وعرفاني ومحبتي الى السادة الخبراء الذين اسهموا في تحكيم استبانات الرسالة التي عرضتها عليهم.

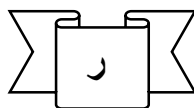
ومن دواعي الاقرار بالفضل أن أوجه شكري الى رؤساء الاقسام في كليات التربية في كل من جامعة بابل والقادسية وكربلاء لتعاونهم معي .

وأهدي كلمات الشكر الى منتسبي المكتبات التي زرتها وخصوصاً مكتبة الروضة الحسينية في كربلاء المقدسة، ومكتبة كلية التربية الاساسية في جامعة بابل، لما قدموه لي من عون ومساعدة في جمع المادة العلمية للرسالة.

وأقف لأقدم آيات الشكر والامتنان لكل يد كريمة مدت بقصد العون، والمساعدة ذكرتها ام لم اذكرها قد ساهمت في اتمام رسالتي واسأل الباري ان يجزيهم عني بجزائه الدائم مصداقاً لقوله تعالى (وَرِزْقُ رَبِّكَ خَيْرٌ وَأَبْقَى)

(سورة طه/ من الآية: ١٣١)

الباحث



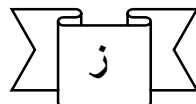
ملخص البحث

هدف البحث التعرف على القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي، أعتمد فيه الباحث المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق هدف البحث والتحقق من فرضياته ، حدد الباحث مجتمع البحث وهي اقسام اللغة العربية في كليات التربية في كل من الجامعات الآتية(بابل، القادسية، كربلاء)، واختار كلية التربية جامعة بابل عينة البحث وبالطريقة العشوائية البسيطة اذ بلغ عدد العينة (١٠٠) طالباً وطالبة .

أعد الباحث أداتين للقياس وهي كالآتي:

(١) اختبار القراءة التحليلية : إذ اشتمل الاختبار على(٢٥) فقرة اختبارية تضم مهارات القراءة التحليلية جميعها وهي(مهاراة الاستنتاج، والتحليل، والتفسير، والابداع، والتمييز، والموازنة، والتقويم، والمهاراة اللغوية)، وكان نوع الاختبار اختيار من متعدد، إذ عرضه على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقه الظاهري، وطبقه يوم الاربعاء الموافق (١٤ / ١٢ / ٢٠٢٢) على عينة استطلاعية بلغت (٥٠) طالباً وطالبة من غير عينة البحث للتأكد من سلامة فقراته وتحديد الوقت المستغرق للإجابة، وبعد التأكد من ذلك طبق الباحث الاختبار يوم الاربعاء الموافق (٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢) على عينة استطلاعية ثانية بلغت(١٠٠) طالباً وطالبة وتم التحليل الاحصائي لفقراته باستعمال (معامل الصعوبة، معامل السهولة، معامل التمييز، فاعلية البدائل الخاطئة) وتبين ان فقراته صالحة جميعها، كما تم ايجاد الثبات لفقراته بطريقة معادلة كيودر ريتشارد سون -٢٠ باستعمال الحقيبة التعليمية (spss) وبرنامج () إذ بلغ (٠,٨٧٧) ، وطبقه على عينة البحث الرئيسة البالغة(١٠٠) طالباً وطالبة في يوم يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٢/٢ في تمام الساعة العاشرة صباحاً .

(٢) اختبار الوعي الأدبي : إذ اشتمل الاختبار على(٢٥) فقرة اختبارية تضم مهارات الوعي الأدبي جميعها وهي(المهاراة المعرفية ، والأدراك، والتذوق، والاستنتاج، والابداع، والتمييز، والموازنة، والتقويم، والمهاراة اللغوية)، وكان نوع الاختبار اختيار من متعدد، إذ عرضه على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقه الظاهري، وطبقه يوم الاربعاء الموافق (١٤ / ١٢ / ٢٠٢٢) على عينة استطلاعية بلغت (٥٠) طالباً وطالبة من غير عينة البحث للتأكد من سلامة فقراته وتحديد الوقت المستغرق للإجابة، وبعد التأكد من ذلك طبق الباحث الاختبار يوم الاربعاء الموافق (٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢) على عينة استطلاعية ثانية بلغت(١٠٠) طالباً وطالبة وتم التحليل الاحصائي لفقراته باستعمال (معامل الصعوبة، معامل السهولة، معامل التمييز، فاعلية البدائل الخاطئة) وتبين ان فقراته صالحة جميعها، كما تم ايجاد الثبات لفقراته بطريقة معادلة كيودر ريتشارد سون -٢٠ باستعمال الحقيبة التعليمية (spss) وبرنامج () إذ بلغ (٠,٨٧٧) ، وطبقه على عينة البحث الرئيسة البالغة(١٠٠) طالباً وطالبة في يوم يوم الخميس الموافق ٢٠٢٣/٢/٢ في تمام الساعة العاشرة صباحاً .



(٠٩٤) ، وطبقه على عينة البحث الرئيسة البالغة (١٠٠) طالباً وطالبة في يوم يوم الأربعاء ٢٠٢٣/٢/٨ في تمام الساعة الحادي عشر صباحاً.

وبعد تطبيق الأداتين تحت معالجة البيانات احصائياً، ظهرت النتائج الآتية:

١. ان اغلب طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية يتمتعون بقراءة تحليلية وبوسط حسابي بلغ (١٤,٣٩) يفوق الوسط الفرضي البالغ (١٢,٥).
٢. ان اغلب طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية يتمتعون بوعي أدبي وبوسط حسابي بلغ (١٤,٦١) يفوق الوسط الفرضي البالغ (١٢,٥).
٣. وجود فروق ذات دلالة احصائية في القراءة التحليلية تبعاً لمتغير الجنس (ذكر- انثى) ولصالح الأنثى.
٤. وجود فروق ذات دلالة احصائية في الوعي الادبي تبعاً لمتغير الجنس (ذكر-انثى) ولصالح الذكور.
٥. وجود علاقة ارتباطية طردية موجبة بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

وبموجب نتائج البحث وضع الباحث توصيات عديدة منها :

١. تعميق الصلة بين التدريسيين وطلبتهم بما يهيء التفاعل بينهم ويوفر بيئة ملائمة لتنمية مختلف المهارات ومنها القراءة التحليلية وتزويد من وعي الطلبة الأدبي.
٢. حث الطلبة على المطالعة الادبية والاطلاع على المجالات الادبية والكتب البلاغية والتي بدورها تنمي الوعي بالأدب للطلبة.
٣. اثراء المقررات الجامعية بموضوعات تسهم في رفع مستويات الطلبة التحليلية، وتنمية الوعي الادبي لديهم وتطبيقها من قبل التدريسيين.

وقدم مقترحات منها :

١. دراسة تتناول القراءة التحليلية وعلاقتها بالتفكير الناقد عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.
٢. دراسة مقارنة لمستوى الوعي الادبي بين طلبة كليات التربية للعلوم الانسانية وكليات التربية الاساسية.

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	عنوان الرسالة
ب	الآية
ت	أقرار المشرفين
ث-ج	أقرار المقومين العلميين
ح	أقرار المقوم اللغوي
خ	أقرار لجنة المناقشة
د	اهداء
ذ-ر	شكر و عرفان
ز-ش	ملخص البحث
ص-ط	ثبت المحتويات
ظ	ثبت الجداول
ع	ثبت الملاحق
١٨-١	الفصل الأول: التعريف بالبحث
٣-٢	أولاً: مشكلة البحث
١٤-٤	ثانياً: أهمية البحث
١٥-١٤	ثالثاً: هدف البحث وفرضياته
١٥	رابعاً: حدود البحث
١٨-١٥	خامساً: تحديد المصطلحات
٦٠-١٩	الفصل الثاني: الاطار النظري ودراسات سابقة
٥٤-٢٠	المحور الأول: الجانب النظري
٢٧-٢١	أولاً: القراءة
٢٠	١- مفهومها
٢١	٢- أهميتها
٢٢-٢١	٣- تطور مفهوم القراءة
٢٣-٢٢	٤- اهداف تعليم القراءة
٢٣	٥- علاقة القراءة بمهارات اللغة الاخرى
٢٤-٢٣	أ- العلاقة بين القراءة والاستماع
٢٤	ب- العلاقة بين القراءة والكتابة
٢٤	ج- العلاقة بين القراءة والتحدث

٢٧-٢٤	٦-انواع القراءة
٢٨-٢٥	أولاً: القراءة من حيث الأداء
٢٥	١-القراءة الصامتة
٢٦-٢٥	٢-القراءة الجهرية
٢٧-٢٦	ثانياً: القراءة من حيث الغرض
٣٥-٢٧	ثانياً: القراءة التحليلية
٢٨-٢٧	١-مفهومها
٢٩-٢٨	٢-مراحل القراءة التحليلية
٣٠-٢٩	٣-اهمية القراءة التحليلية للطالب الجامعي
٣٥-٣٠	٤-مهارات القراءة التحليلية
٤١-٣٥	ثالثاً: كليات التربية
٣٥	١-مفهومها
٣٧-٣٥	٢-اهدافها
٣٨-٣٧	٣-رسالتها
٣٨	ثانياً: قسم اللغة العربية
٣٩-٣٨	اهداف القسم
٣٩	رؤية القسم
٤١-٣٩	محاور تطوير قسم اللغة العربية
٤٠-٣٩	١-محور تطوير الطلبة
٤٠	٢-محور تطوير التدريسي
٤٠	٣-محور تطوير المناهج الدراسية
٤١-٤٠	٤-محور تطوير تقنيات التدريس
٤٥-٤١	رابعاً : الوعي
٤٢-٤١	١-مفهوم الوعي
٤٣-٤٢	٢-تطور الوعي
٤٤-٤٣	٣-نوعا الوعي
٤٥-٤٤	٤-مزايا العقل الواعي
٥٥-٤٥	٥-الوعي الأدبي
٤٧-٤٥	١-مفهومه
٤٧	٢-مراحل الوعي الأدبي
٤٨-٤٧	٣-مكونات الوعي الأدبي
٥٠-٤٨	٤-ابعاد الوعي الأدبي
٥٠	٥-مستويات الوعي الأدبي
٥٢-٥٠	٦-مهارات الوعي الأدبي
٥٣-٥٢	٧-مظاهر الضعف في الوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية
٥٣	٨-مسوغات الاهتمام بالوعي الأدبي عند المتعلمين
٥٩-٥٤	المحور الثاني : دراسات سابقة
٥٥-٥٤	أولاً: الدراسات التي لها علاقة بالقراءة التحليلية
٥٧-٥٥	ثانياً: الدراسات التي لها علاقة بالوعي الأدبي
٥٩-٥٧	مؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة

٥٩	النتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة
٥٩	جوانب الافادة من الدراسات السابقة
٨١-٦٠	الفصل الثالث: منهج البحث واجراءاته
٦١	منهج البحث
٦٢-٦١	١-مجتمع البحث
٦٢	٢-عينة البحث
٦٣	٣-اداتا البحث
٧١-٦٣	اختبار القراءة التحليلية
٧٧-٧١	اختبار الوعي الأدبي
٧٧	التطبيق النهائي للأدوات
٨١-٧٨	الوسائل الاحصائية
٨٨-٨٢	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها
٨٨-٨٣	عرض النتائج
٨٨	تفسير النتائج
٩٢-٨٩	الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
٩٠	الاستنتاجات
٩١-٩٠	التوصيات
٩٢-٩١	المقترحات
١٠٤-٩٣	مصادر البحث
١٤٨-١٠٥	ملاحق البحث
١٤٩	ملخص الرسالة بالانكليزية

ثبت الجداول

الصفحة	الموضوع	رقم الجدول
٦٦	عدد طلبة المرحلة الثالثة من كليات التربية قسم اللغة العربية	١
٦٩	نتائج اختبار (كا) حول صلاحية مهارات القراءة التحليلية	٢
٧٢	الصدق الظاهري لاختبار القراءة التحليلية	٣
٧٧	الاهمية النسبية لمهارات الوعي الأدبي	٤
٧٨	الصدق الظاهري لاختبار الوعي الأدبي	٥
٨٥	الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي ومستوى الدلالة الإحصائية لاختبار القراءة التحليلية	٦
٨٦	يوضح نتائج اختبار (T) ت لعينيتين مستقلتين لقياس الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تمايز الذات لدى الطلبة العاديين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر ، انثى)	٧
٨٧	الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي ومستوى ال يوضح نتائج اختبار (T) ت لعينيتين مستقلتين لقياس الفروق ذات الدلالة الإحصائية في الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية تبعاً لمتغير الجنس (ذكر ، انثى) (دلالة الاحصائية لاختبار الوعي الأدبي	٨
٨٩	علاقة القراءة التحليلية بالوعي الأدبي	٩

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	رقم الملحق
١٠٧-١٠٦	كتاب تسهيل مهمة الى كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة القادسية وكلية التربية جامعة بابل وكلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة كربلاء.	١
١٠٨	استبانة تحديد المشكلة للقراءة التحليلية	٢
١٠٩	استبانة لأساتذة اللغة العربية لمعرفة مظاهر الضعف في الوعي الأدبي للطلبة	٣
١١٢-١١٠	استبانة تحديد مهارات القراءة التحليلية	٤
١٢١-١١٣	استبانة صلاحية اختبار القراءة التحليلية	٥
١٢٣-١٢٢	اسماء المحكمين الذين استعان فيهم الباحث	٦
١٢٤	تعليمات اختبار القراءة التحليلية	٧
١٢٥	مفاتيح الإجابة لاختبار القراءة التحليلية	٨
١٢٦	درجات العينة الاستطلاعية لاختبار القراءة التحليلية مرتبة ترتيباً تنازلياً	٩
١٢٧	معامل السهولة والصعوبة وتمييز الفقرة لاختبار القراءة التحليلية	١٠
١٢٩-١٢٨	فعالية البدائل الخاطئة لاختبار القراءة التحليلية	١١
١٣٠	حساب ثبات اختبار القراءة التحليلية باستعمال معادلة كيو در ريتشارد سون-٢٠	١٢
١٣٣-١٣١	استبانة مهارات الوعي الأدبي	١٣
١٤١-١٣٤	اختبار الوعي الادبي بصورته الاولى	١٤
١٤٢	تعليمات الاجابة لاختبار الوعي الادبي	١٥
١٤٣	مفاتيح الاجابة لاختبار الوعي	١٦
١٤٤	درجات العينة الاستطلاعية لاختبار الوعي الادبي مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٧
١٤٥	معامل الصعوبة و قوة التمييز لفقرات اختبار الوعي الادبي	١٨
١٤٧-١٤٦	فعالية البدائل الخاطئة لاختبار الوعي الادبي	١٩
١٤٨	حساب معامل ثبات اختبار الوعي الادبي باستعمال معادلة كيو در ريتشارد سون - ٢٠	٢٠

Abstract:

The research aims to identify the analytical reading of Arabic language department Students at Colleges of Education and its relationship to Their literary awareness. (100) male and female students were chosen as a sample for the research by random method (lottery), and two measurement tools were prepared, namely:

- 1) Analytical reading test: which consists of (25) test items that include all analytical reading skills, and the type of test was multiple choice, as it was presented to a group of arbitrators to verify its validity, and after its application, the statistical analysis of its items was carried out using the statistical bag for social sciences (SPSS) and the (Microsoft Excel) program, and its stability was confirmed by using the equation (Kyodor Richardson Equation- 2) .
- 2) Literary awareness test: which consists of (25) test items, including all literary awareness skills, and the type of test was multiple choice, as it was presented to a group of arbitrators to verify its validity, and after its application, statistical analysis of its items was carried out using the statistical bag for social sciences (SPSS) and (Microsoft Excel) program and its stability was confirmed by using the equation (Kyoder-Richardson-20 equation). Both of these tests were administered to students.

The following outcomes were seen following the application of the two tools:

- 1) The arithmetic mean (14.39), which is significantly higher than the hypothetical mean (12.5), reveals that the vast majority of students enrolled in the Arabic Language Department of the Colleges of Education take pleasure in analytical reading.
- 2) The vast majority of students studying Arabic in the departments of education faculties have a literary awareness and an arithmetic mean of (14.61), both of which are higher than the hypothetical mean of (12.5).
- 3) Students in the Arabic language department in the colleges of education have a strong and favorable direct association between analytical reading and literary awareness. This correlation exists between analytical reading and literary awareness.

It was recommended based on the findings of the study to raise interest in activities that help master analytical reading skills and

literary awareness skills, urge students to engage in intensive reading, and recommend that teachers rely on modern methods that help students criticize, conclude, and differentiate between beautiful texts. These recommendations were made in light of the findings of the study. And it's ugly, allowing students to express their opinions about what they read, and suggesting several proposals, including a study dealing with analytical reading and its relationship to critical thinking among students of the Arabic language department in the colleges of education, and a comparative study between the level of literary awareness in the colleges of education for humanities and colleges of basic education.

الفصل الأول

التعريف بالبحث

مشكلة البحث

أهمية البحث

هدف البحث وفرضياته

حدود البحث

تحديد المصطلحات

أولاً: مشكلة البحث :

تعاني عملية تعليم اللغة العربية منذ أمد غير قريب من مشكلات عديدة في فروعها المختلفة والمتعددة ، أذ شخصها كثير من الأدباء والعلماء واللغويين منذ بدايتها الأولى عند دخول اللحن وشيوع الأخطاء واختلاف في الملكة للغة العربية وصولاً الى مشكلة ضعف القدرة على تحليل النصوص القرائية ، ويظهر هذا الضعف عند الطلبة في تفسير المعاني الضمنية في النص المقروء والحكم عليه وبيان مدى تضمينه الأفكار والعبارات المتعارضة ، والتمييز بين الحقيقة والرأي ، والوقوف عند مستوى فك الرموز المكتوبة والفهم السطحي ولا يتعدى ذلك الى مستوى الفهم العميق لهذه النصوص ونقدها وتذوقها او حل المشكلات الواردة فيها.

ولمعرفة أبعاد المشكلة فقد عمدَ الباحث الى تقديم استبانة مفتوحة لأساتذة قسم اللغة العربية في كليات التربية ملحق (١) للوقوف على أهم الاسباب التي أدت الى ضعف الطلبة في القراء التحليلية ، أذ أكدوا على ان طلبة قسم اللغة العربية مازالوا غير قادرين على تحليل النص المقروء ونقده وتفسير الأفكار الواردة فيه واستخلاص النتائج ، فالطلبة يعتمدون على القراءة السطحية للنصوص فنجد كثيراً منهم يقفون عند المعنى الأول للنص أو المعنى المباشر ولا يستطيعون قراءة ما بين السطور ، والغوص في أعماق النص لاكتشاف المغزى أو الاتجاه ونقد النص من الداخل لبيان وجهة نظرهم فيه قبولاً أو رفضاً بالرغم إن هذا النوع من القراءة يعد أمراً ضرورياً في المرحلة الجامعية ، لأن الطالب سيتعرض لمواقف تتطلب منه اجادة مهارات لغوية عالية تمكنه من الاطلاع والبحث والمراجعة ، وتعدي حدود الكتاب المقرر ، واتخاذ رأي مستقل في المناقشة والحوار ولا يكون ذلك الا بالقراءة التحليلية المتعمقة للنص ملحق (٢).

ومن جهة أخرى نجد أن هناك ضعفاً في تدريس الادب العربي لطلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، اذ ان أهدافه لا تتعدى التركيز على مستوى الحفظ والاستظهار والتذكر وتغيب عنه تنمية الادراك والانتباه والوعي ، وينصب الاهتمام في الاختبارات على الجانب التحصيلي ويضعف لديهم الوعي بالنصوص الادبية وادراكها ووقوفهم على مواطن الجمال الواردة فيها ، مما أدى الى اضعاف قدراتهم على التحليل والاستنتاج والتفسير والوقوف على القيم الجمالية والفنية للنص الادبي ، وهذا ما أكدته دراسة (هادي ٢٠١٦) أذ اشارت ان هنالك ضعفاً لدى الطلبة في الوعي الأدبي ، وتذوق صور النصوص الأدبية وفهم معانيها وادراكهم لها بشكل تام من حيث الاستنتاج والتحليل والتقويم للأعمال الادبية المختلفة ، ويكتفي المعيار بجانب التحصيل من دون ان يضع بالحسبان الجانبين الوجداني والمهاري مما يجعل الطلبة يدورون في فلك السطحية في النصوص الأدبية مبتعدين عن أغوارها وأدراك معانيها والاستفادة من العبر والدروس الواردة فيها.

وأن ضعف الطلبة في الأدب العربي يرجع الى مجموعة أسباب منها ما يتصل بالأستاذ ، اذ ان بعضهم يركزون على رفع المستوى التحصيلي للطلبة

دون التركيز في جوانب العقل العليا، وينحصر اهتمامهم بعملية الحفظ والاستظهار للنصوص والمعلومات الأدبية، ومنها ما يتصل بالطالب نفسه، فهو لا يُقبل على الأدب بكل جوارحه؛ نظراً لأنه لا يجد فيه ضالته المنشودة، فكثير من النصوص الأدبية المقررة لا تُشبع حاجات الطالب النفسية كما أنه يُجبر على حفظ نصوص شعرية ونثرية لا تتفق وميوله الأدبية، ومنها ما يتصل بالمحتوى، إذ أن الكثير من النصوص الأدبية المقررة يعوزها شيء من الدقة في الاختيار، فهي تخلو من الحوار والحركة أو هي لا تتسجم مع طبيعة الواقع التعليمي أو البيئي للطالب، فكلما كان النص الأدبي مرتبطاً بالواقع كان أكثر جذباً للطلبة (زاير وسماء، ٢٠١٥: ٧٧-٧٨).

وعليه حاول الباحث التصدي لهذه المشكلة بإجراء دراسة لعلها تسهم في رصد هذه العلاقة المتداخلة، وفي حدود علمه لا توجد دراسة عربية أو محلية تناولت القراءة التحليلية وعلاقتها بالوعي الأدبي.

ويمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي بالسؤال الآتي :

ما مستوى القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي؟

ثانياً: أهمية البحث:

أن التربية ضرورة فردية مثلما أنها ضرورة اجتماعية، فمن طريقها ينشأ الفرد وتتشكل الأسر، ومن طريق التربية الصالحة ينشأ الإنسان الصالح، وتتكون الأسرة الصالحة والمجتمع الصالح، كما وتنمو المفاهيم والأساليب والقيم الإيجابية والإنسانية بين بني البشر وذلك بهدف تفاهم وتخابط واتصال أفضل على المستويات جميعها وذلك وفق ثقافة الأمة، وحضارتها، وتصوراتها عن الكون والحياة والإنسان، وإذا كانت التربية تكتسب أهميتها الكبرى من كون الإنسان هو موضوعها، فإن ذلك يعزى إلى كون هذا الإنسان هو ركيزة الحياة والعمل والتنمية، ومن ثم إحداث التقدم، وبناء الحضارة الإنسانية وذلك من طريق عمل تربوي جاد وهادف يستند إلى فكر مجتمعي وفكر تربوي واضح وأصيل تتم في إطاره عملية اكساب أفراد المجتمع القيم والأعراف والاتجاهات والمعارف والمهارات اللازمة لبناء إنسان قوي قادر على إحداث النهضة المجتمعية المنشودة، وكلما ارتقى الإنسان في سلم الحضارات ازدادت حاجته إلى التربية، (دخل الله، ٢٠١٥: ١٢)؛ وذلك لما تلعبه من دور بارز في حياة الأفراد والمجتمعات على السواء، فالإنسان من حيث كونه كائناً حياً فاعلاً في محيطه الاجتماعي يتعلم العديد من القيم والمهارات والقدرات التي من طريقها يستطيع أن يلعب دوره في واقعه الاجتماعي المعاش، والمجتمع بكل ما فيه من تناقضات وتباينات اجتماعية وسياسية واقتصادية فإنه يستخدم التربية في تحقيق وحدته وانسجامه (بدران وأحمد، ٢٠٠٥: ١٥)، وهكذا فالتربية عامل مهم في التنمية الاقتصادية والاجتماعية للمجتمعات، ولها دور كبير في التقدم والترقي؛ لأنها تزيد من نوعية الفرد وترفع بقيمته، وهي أيضاً ضرورة لبناء الدولة العصرية،

وإرساء الديمقراطية الصحيحة والتماسك الاجتماعي والوحدة الوطنية (العمراني، ٢٠١٢: ٢٢-٢٣).

واستخلاصاً مما سبق فإن التربية عملية سياسية واجتماعية واقتصادية ، وهي وسيلة المجتمع لتغيير واقعه، وترسيخ قواعد الاخلاق والمثل العليا ، وغايتها النهوض بالمجتمع من طريق تهذيب الفرد وتنمية قواه ومواهبه ، وهي وسيلة لبناء الانسان منذ نعومة اظفاره ، فمن طريقها يتم اعداد وتأهيل القوى البشرية المدربة والواعية التي تمد المجتمع بالعلم والمعرفة (البحري وصاحب، ٢٠٠٧: ١١).

ويرى الباحث ان التربية تعد من أخطر وأهم المواضيع التي تواجه عالمنا المعاصر لما لها من دور مؤثر على الأمم في صياغة فكرها وبناء مجدها وسؤدها وتجسد عزم الامم على تغيير واقعها بواقع يكفل لها الالتحاق بمسيرة الركب الحضاري العالمي وبناء شخصيتها القومية في متديات الفكر ومحافل المعرفة العالمية جميعها.

ولتحقيق العملية التربوية لابد من وسيلة نستطيع من طريقها التخاطب بين المرسل (المربي) وبين المستقبل (الفرد) لإيصال المعلومات والمهارات والاتجاهات المرغوبة الى الفرد ، ومن افضل الوسائل لتحقيق هذا الغرض هي اللغة (معروف، ٢٠٠٨: ٢٨)، إذ تُعد اللغة من ابرز القضايا التي حظيت باهتمام الباحثين والمفكرين والفلاسفة والعلماء منذ اقدم العصور والأزمنة وحتى وقتنا الحاضر؛ لما لها من دور رئيسي في التواصل بين بني البشر، وتبادل ثقافتهم وخبراتهم ، وتوارثهم للحضارات جيلاً بعد جيل، فكانت اللغة وما زالت الحقيقية التي لا يمكن لأحد تجاهلها، ولا يمكن لأي أمة ان تعتز بوجودها وبفسها الا بها؛ لأنها المرأة التي تعكس فكر الأمة وحضارتها وثقافتها (عاشور ومحمد، ٢٠٠٩: ٩)، وفيها يعبر ابنائها عن مشاعرهم وعواطفهم واحاسيسهم وما يدور في أذهانهم من أفكار، وبهذا يتجلى الفرق بين الانسان وغيره من الاحياء الاخرى، فاللغة تعد الحياة البشرية بسمة المشاركة والمبادلة في العواطف والاحاسيس، وبها يتمكن الانسان من الوصول الى بني جنسه عند تلبية حاجاته وتنفيذ رغباته في المجتمع الذي يعيش فيه (الدليمي، ٢٠١٣: ٢٨)، وهي وسيلة للتفاهم بين البشر، وأداة لا غنى عنها للتعامل بها في حياتهم ونقل ثقافة الآباء والاجداد الى الاجيال القادمة، فبواسطة اللغة تتوارث الاجيال خبرات اجدادها ومن سبقها، فهي الوسيلة الوحيدة التي تسجل بها الامة علومها وتدون افكارها وآدابها وتكتب تاريخها، وما من أمة درجت في مضمار الحضارة والتقدم الا اعتنت بلغتها (التميمي وليث، ٢٠٢٢: ١٣-١٤).

وخلاصة القول فاللغة سمة أساسية لجنسنا البشري؛ وذلك لأن ما بنينا من حضارة وثقافة وتقدم علمي كان مستحيلاً بدونها، فهي من أهم النظم الحضارية التي تجعل الانسان انساناً، وهي منهج للتفكير والتعبير في كلامه وكتابه، ويستمتع اليها من الآخرين، ويقرؤها في كتاباتهم، فباللغة يتعلم الانسان من الآخرين، ويكتسب معارفه وجزءاً كبيراً من ثقافته ومهاراته في العمل وفي العيش في

مجتمعه المحلي والعالمي، كما انها نظام يستعين به الانسان في حل مشاكله والاتصال بالآخرين في حفظ تراث اجداده وتطويره والإضافة عليه (مدكور، ٢٠٠٦: ٢٩).

واللغة العربية تتصف بكل ما سبق وتزيد عليه بانها اللسان المقدس الذي خاطب به الباري تعالى انبياءه وملائكته ولغة اهل النعيم بالجنة وقد تشرفت بهذا كله في القرآن الكريم فكانت وعاء آياته المباركة وتنزيل الوحي الجليل بتعاليم السماء وحكمة الرب فخرجت مباركة مقدسة جليلة عظيمة تعي فكر الانسان وتحوي انواع الحكمة والعلوم بصفاتها الرائعة وتنظيمها المحكم المنظم بحروفها واصواتها ومعانيها وتراكيبها وابنياتها ونظام اعرابها واقيستها واشتقاقاتها المتنوعة المتكاثرة التي وجدت لتحوي المشتق والمعرب والدخيل والمقتبس والمترجم والمستحدث (العبيدي ، ٢٠١٥ : ٢٣٣)، وبناءً على ما تقدم فقد احتلت المكانة العالية ونالت الشرف الرفيع بين اخواتها من اللغات العالمية بشكل عام واللغات السامية بشكل خاص فكانت الأولى بينها والمقدمة عليها لا تنافسها لغة ولا تدانيها لهجة ولا يطمح بمزاحمتها لسان من الالسن واللغات ، فاستحققت ان تكون لسان البيان الناطق وقلم السحر والجمال الكاتب، وقد حققت اللغة العربية ما عجزت عنه اللغات الاخرى باحتفاظها بأصواتها الاصلية وبقدرتها على العطاء والبناء والإبداع ، مع قدرة فائقة بالتواصل الزمني على مر العصور والدهور فقد ربطت الماضي مع الحاضر الذي تتصارع فيه الحضارات وتتزاحم فيه القوى الفكرية لتبقى العربية صامدة قوية متينة عالية شريفة مقدسة (العطية، ٢٠٠٨: ٣٤).

ومما لا شك فيه ان اللغة العربية ما تفتخر به على اللغات الاخرى بما تحقق لها وشهد به العربي والاعجمي والبعيد قبل القريب، فهي اللغة القوية التي تتجاوز سعة اللغات الاخرى وهي الاوسع والأكثر ثراءً؛ لمالها من وفيير المفردات وعديد الجذور والاصول اللغوية ومتانة القواعد النحوية واللغوية والصرفية (الشيخ، ٢٠١٣: ٣٢) وتنوع اصولها وكثرة مفرداتها ومرونة قواعدها وتشعب أوزانها، وهي بعد ذلك تمتاز بالكثير من المميزات المعنوية التي تفتقر لها اخواتها من اللغات الأخرى فلها التنعيم والموسيقى ولها المجاز والاعجاز والتشبيه والجناس والمقابلة والتورية والخبار والإنشاء ولا نحيط بمثل هذه الصفات الرائعة ولو حاولنا التوغل والبحث والتقصي والتنقيب فهي من الكثرة بحيث ألفت بها المئات بل الالاف من الكتب والمصنفات وهي الى اليوم موضوع بحث غني ومترامي الاطراف لجمع غفير من الباحثين العرب وغير العرب (مدكور ، ٢٠١٠: ١٦).

ويرى الباحث ان اللغة العربية هي الركن الاساس في بناء الامة العربية، تلك اللغة التي انمازت من بين لغات العالم بتاريخها الطويل المتصل، وثروتها الفكرية والادبية وحضارتها التي اوصلت قديم الانسانية بحديثها، وقد أرتبطت بهذه اللغة حياة العروبة ارتباطاً وثيقاً في ادوار تاريخها الطويل القديم الحديث، وتأثرت بلغة

القرآن الكريم على المستويات اللغوية كافة، فكانت افصح كلاماً ، وابلغه لفظاً واسلوباً.

وتتضمن اللغة العربية فروعاً متعددة ، ترتبط بعضها ببعض ارتباطاً محكمًا وتعدّ القراءة فرعاً مهماً من بين فروعها ، وكفاها شرفاً ، أنها أول ما نطق به الحق مخاطباً رسوله الكريم محمداً (صلى الله عليه وآله وسلم) قائلاً : ﴿ اقرأ باسم ربك الذي خلق ﴾ (سورة العلق / الآية : ١) ، وهي من المهارات الأساسية الأربع للغة؛ التي هي (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) والقراءة تأتي في المركز الثاني بعد مهارة الاستماع للحصول على المعلومات والأفكار ، وأحاسيس الآخرين (البجعة ، ٢٠٠٥ : ١٨) ، فهي تزود الفرد بالأفكار والمعلومات، وتطلعه على تراث الجنس البشري، وتفتح امامه ابواب الثقافة العامة، وتهذب لديه مقاييس التذوق ، وتساعده على الاعداد العلمي والتوافق الاجتماعي والشخصي، وتمده بالمعلومات التي تساعده على تنمية ميوله، وحل الكثير من مشاكله، ورفع مستوى فهمه للمسائل الاجتماعية، وأثارة روح النقد، وتوفير فرص الاستمتاع، والتسلية، وهي وسيلة لاتصال الفرد بغيره، ممن تفصله عنهم المسافات الزمانية أو المكانية، ولولاها لظل الفرد حبيس بيئة صغيرة محدودة، ولعاش في عزلة جغرافية، وعزلة عقلية (لافي، د.ت: ١٢-١٣)، فضلاً عن ذلك فالقراءة تعد جزءاً مهماً من المنظومة الكلية للغة، وتبرز أهميتها استناداً الى وظيفتها، فاكسابها السليم ضروري للمتعلم؛ كونها سبيله الى المعرفة، وأداته في التطور الفكري واكتساب الخبرات المختلفة، ولذلك فإنها تحظى باهتمام كبير بين فنون اللغة الاخرى، على اعتبارها دعامة أساسية تلقي عندها باقي فروع اللغة العربية وتعتمد عليها في نموها وتطورها (البصيص، ٢٠١١ : ٥٠).

كما تعد القراءة ركناً أساسياً من أركان الاتصال اللغوي، فعندما يكون المرسل كاتباً لا بد أن يكون المستقبل قارئاً، فهي الوسيلة التي بها تتحقق غايات الكتابة إذ بدون القراءة ليست ثمة قيمة للكتابة، (عطية، ٢٠٠٦ : ٢٤٣)، فهي المورد الذي يكتسب منه الفرد ثروته اللغوية، والمنهل الذي يرتشف منه رحيق المعرفة فيتغذى منها العقل ، ويصقل الوجدان ، وتهذب العاطفة ، وهي الأداة التي تطوف بفكر الإنسان في آفاق المعرفة عبر الزمان والمكان ، وتمكنه من رؤية المستقبل بوضوح، وهي أساس لبناء شخصية الإنسان ؛ لأن الإنسان ابن بيئته ، ونتاج ثقافة مجتمعه، وبواسطة القراءة يتكون تفكيره ، وتتعدل اتجاهاته ، ويتصل بتراث أمته ، ويكتسب الفهم، والاتجاهات، وأنماط السلوك المرغوب الذي يحقق له التوافق الشخصي ، والاجتماعي ، والاتزان النفسي (مجاور ، ١٩٨٠ : ٢٩٩-٣٠٤).

وكلما ازدهرت الحضارة، وتشعبت أطرافها زادت حاجة الفرد والمجتمع الى القراءة، والحاجة اليوم هي اكثر من ذي قبل، فالأفراد على اختلاف اعمارهم وقابلياتهم يحتاجون لزيادة خبراتهم ونموهم ليصبحوا قادرين على التكيف مع العالم الحاضر الكثير النمو والحركة، ونظراً لأهمية القراءة في تحقيق التقدم الاجتماعي والاقتصادي واثرها في ترقية الشعوب جعلت اليونسكو من أول اهدافها نشر الأبجدية، وتنشيط عادة القراءة من طريق التزود بالكتب المناسبة،

لأن القراءة طريق واضح المعالم في ترقية الافراد وتطوير المجتمعات (زاير وأيمان، ٢٠١٤: ٤٨٧).

وللقراءة أهمية حيوية في حياة الفرد، فمن طريقها يعي ما يدور حوله، وهي من أهم نوافذ المعرفة وأوسعها، والتي من طريقها يتعرف الانسان على الثقافات الغابرة والمعاصرة، وعلى الفكر الانساني في وطن القارئ وخارج حدوده، وهي أيضاً توسع خبرات الفرد وتحقق له التسلية والمتعة، وكذلك تسهم في اعداده العلمي، وتساعد على التوافق الشخصي والاجتماعي، وعلى الرغم من تعدد وسائل الثقافة اليوم فإنها تفوق كل هذه الوسائل مقدرة على التواصل؛ لما تتمتاز به من السهولة والسرعة، وعدم التفكير بزمان معين او بمكان محدد او ترتيب خاص (الحوري، ٢٠١١: ١٢٤).

ويرى الباحث ان القراءة تعد من أهم المهارات الضرورية واللازمة للفرد كي ينجح في حياته الخاصة والعامة، وهذه الأهمية تنبع من كون القراءة وسيلة من الوسائل الاساسية للتواصل بين الجنس البشري، وهي سبيل لا غنى عنه في توسيع آفاق الفرد العلمية والمعرفية، وأتاحه الفرص امامه للإفادة من الخبرات الإنسانية، فهي النافذة التي يطل الناس من طريقها على آفاق رحبة تساعدهم في تنمية افكارهم ومهاراتهم المختلفة وتهذيب أدواقهم وإشباع حاجاتهم.

وقد أضحت حقيقة لا لبس فيها ان اقتصار مفهوم القراءة على النطق والفهم فقط امرٌ قاصر؛ لأنه يؤدي الى تربية المواطن على تقديس الكلمة المطبوعة ولا يستطيع نقدها او مناقشتها، فجاءت القراءة التحليلية لتقدم الحلول الناجعة في التركيز على النقد والتحليل والمناقشة وابداء الرأي فيما يقرأ، ومساعدة الفرد على تنظيم المعلومات، مما يجنبه الاستعمال السيء لهذه المعلومات وتساعد ايضاً في رفض المعلومات الغير مناسبة لمشكلاته خاصة مع وجود ذلك الكم الهائل من أنواع المعرفة، وبالإضافة الى أن القراءة التحليلية ترتبط بتحليل المقروء وحل المشكلات واتخاذ القرارات، ويضاف الى ذلك انها تساعد على الاستخدام المنطقي للمعرفة وتساعد الفرد على التفكير بوضوح واستخلاص النتائج المصحوبة بالدليل (الزهيري وحسن، ٢٠٢٠: ٣٤-٣٥)، كما أنها تركز على فهم المشكلات التي يعرضها الكاتب، والسعي نحو حلها، وبيان الجديد الذي قدمه المؤلف، والأمر الذي توصل اليها، والقارئ الجيد مثل الكاتب الجيد، يعرف اذا كان الكاتب قدم حلاً للمشكلات التي طرحها، وعندما يصل الى ذلك يكون قد قرأ الكتاب قراءة للفهم والاستيعاب المعمقين، ومن طريقها يعرف القارئ مصطلحات الكتاب او كلماته المفتاحية والمسائل الاساسية التي عرضها والمشكلات التي عالجها وسعى لحلها، او تلك التي لم يصل الى حلول لها، أي أنه اخفق في حلها، وعليه فالقراءة التحليلية هي قراء كاملة للنص، بل هي قراءة جيدة بأفضل سبيل، لذلك على القارئ في مثل هذه القراءة ان يسأل كثيراً، وأن ينظم اسئلته حول ما يقرأ، يقول العالم (فرنسيس بيكون^١) في ملاحظة حول الكتب: " بعض الكتب هي للاختبار والكشف، وأخرى للفهم والاستيعاب، والقليل منها للمضغ والهضم " والقراءة التحليلية هي للمضغ والهضم (الصوفي، ٢٠٠٧:

(١٦٢)، وبناءً على ما تقدم يمكن القول أن القراءة التحليلية هي أفضل أسلوب يمكن الفرد أن يتبعه في استكناه مضمون كتاب ما في وقت محدد، فهي لا تعني الاطلاع والاستفادة فحسب، بقدر ما تعني الارتقاء بالقارئ الى أفق الكاتب الذي يقرأ له، ومحاولة النفاذ الى معرفة شيء من مصادره وخلفيته الثقافية، بل وحواره ونقده والوقوف على جوانب القصور الواردة في الكتاب (بكار، ٢٠٠٨: ٤٩).

ولا يفوتنا ان ننوه ان القراءة التحليلية تمتلك مهارات كثيرة، فاكتمسابها يجعل القارئ اقل تعرضاً للانسحاق الأعمى وراء الافكار التي يقرأها، وتتلخص في أدراك الافكار الاساسية والفرعية، وتفسير ما بين السطور من معانٍ مستترة، واستنتاج المعلومات وتصنيفها، وأدراك العلاقات بين الأفكار، والاحساس باتجاه المؤلف وهدفه، والتميز بين الرأي والحقيقة، ومعرفة مدى قابلية الافكار للتطبيق، والتميز بين الغث والسمين واستخلاص النتائج بطريقة منطقية سليمة، والاحاطة بجوانب الموضوع المختلفة وتحديد مصداقيتها، وتحديد الدقة في العبارات والالفاظ، والقدرة على تحديد المشكلات الرئيسية، وتحديد أوجه التشابه والاختلاف، وتمييز الصيغ المتكررة، والتنبؤ بالأحداث في النص المقروء (عبد العزيز، ٢٠٠٩: ١١١).

ويرى الباحث ان القراءة التحليلية هي ضرورة للمجتمع، ونحن بحاجة ماسة وكبيرة لتفعيل دور وتطبيق هذه القراءة بشكل يسمح لجميع المتعلمين التوصل الى حقائق لم يتوصل لها القارئ العادي، فهي مضمار ترسم من طريقه شخصية الفرد، وتكوّن بنيته المعرفية، من طريق تحليل النص ونقده، وفهم المقروء، وتساعد على بناء شخصيته، ورهافة ذوقه الادبي، والفني، والاستمتاع بجمال الاسلوب، وإحساس الاديّب وأدراك ردود الافعال العاطفية، والدوافع الداخلية للنصوص الادبية المختلفة.

والأدب أحد أهم أشكال التعبير الانساني عن مجمل عواطف الانسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر الى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يعبر عنه بأسلوب آخر، والأدب صورة صادقة لمجتمعه، وهو لسان حال الأمة المعبر عنها، أو بالأحرى هو مرآة هذا المجتمع الذي تنعكس على صفحاتها احوال المجتمع قوةً او ضعفاً، ومن التقدم او التأخر، ويكفي لأي قارئ ان يأتي بأدب امة ليعرف قدرها وحظها من التقدم أو التخلف (ابراهيم وشعبان، ٢٠١٤: ٤٠)، ومن الجانب المعرفي أو العقلي فإن الأدب يعد مادة ثرية لإكساب الطلاب خبرات وتجارب مختلفة، فكل عمل من أعمالنا الأدبية على مدار العصور المختلفة يحمل في طياته تجارب وخبرات اصحابها الذاتية أو الموضوعية، وبالتالي فإن هذه الخبرات تمكن القارئ أو السامع من زيادة رصيده المعرفي والثقافي والقيمي من طريق اطلاعه على روائع الاعمال الأدبية، التي تزيد خبرته بالحياة، وأما من الجانب الوجداني فالأدب يؤثر في شعور وإحساسات القراء، فكثير من الحقائق التي يعرضها المبدع تجعل القارئ يرضى او يسخط، يحب او يكره، يقبل او ينفّر من هذا العمل (عبود، ٢٠٠٤: ١٢٥).

واستناداً لما سبق فإن الادب يعد المرآة العاكسة للأمة، وحاكي تاريخها والمعبر عن آمالها وطموحاتها فيعزز الأدب حيث تعزز الأمة ويأفل حيث تأفل وله اثر في تهذيب النفوس، وإرهاف الحس ونماء الذوق، وإثراء اللغة وعذوبتها ومعرفة الأساليب وزيادة الثقافة وتنمية القدرة على التأثير في الآخرين وسعة الخيال، وتشكيل الصور بكلام مؤثر، زيادة على تنمية القدرة على تحليل النصوص وتحسس ما فيها من مشاعر صادقة وأفكار جميلة، فإذا كان بالجسد حاجة إلى الغذاء كي يبقى ويتفاعل وينتج فإن الأدب غذاء الروح به تؤثر وبه تتأثر؛ لأنه يتعامل مع الوجدان بما يحمل من قيم واتجاهات به يعبر بنو البشر عن توجهاتهم وقيمهم التي يريدون نشرها، وتأسيساً على أهمية الأدب في الحياة فلا استغناء عن دراسته لأي أمة من الأمم في كل عصر من العصور لتعامله مع ركن أساس في الشخصية الإنسانية وهو الوجدان، زيادة على ذلك فإنه مجال تطبيقي واسع لفروع اللغة العربية فيه يوظف النحو، وله يسخر الإملاء، وتنشط البلاغة ويعمل النقد ومنه تؤخذ الكثير من حقائق التاريخ (عطية، ٢٠٠٦: ٣٠٠).

وخلاصة القول فإن دراسة الادب تهذب الوجدان، وتثقل الذوق، وترهف الحس، والمتعلم بحاجة الى ما يفعله الادب في نفسه من اثاره العواطف، وتنمية في الخيال، وسعة في التصور، فضلاً عن أن دراسة الادب تساعد المتعلم على تحرير العقل من عبء العلوم البحتة التي تستبد بعقل المتعلم وتشغل أفكاره، كما أنه يوفر للمتعلم رؤية ذاته، والاحساس بوجوده، أذ هو درس المتعة والراحة والتذوق، وتوجيه السلوك، وتنمية القيم، وله دور فاعل في تربية الشعوب لما يقدمه من مبادئ وقيم وأساليب جديدة (عطية، ٢٠٠٧: ٢٦٦)، ويسهم في تنمية بعض الأساليب اللغوية لدى الطلاب كالأضداد والترادف، واقتراح بعض المعاني والكلمات الجديدة للارتقاء بمستوى مخزونهم اللفظي، هذا فضلاً عن عدم مادة الأدب مجالاً خصباً لاسترجاع القواعد الإملائية والتطبيق عليها لما تتضمنه من أبيات شعرية، وخطب، ومقالات، وقصص، كما أن النصوص الأدبية تستخدم لتعليم المسائل النحوية والصرفية فهي الميدان العلمي الذي تشتق منه أمثلتها (إسماعيل، ٢٠١٣، ص ١٤١).

ويرى الباحث ان فهم النص الأدبي بشقيه الشعر والنثر، فيه مستويان: الاول السطحي الظاهر، والآخر العميق الباطن، ويختلفان في السهولة والصعوبة، وعلى دارس النص الأدبي استخلاص الدلالة منه بعد معايشته والاستغراق فيه، والدارس الجيد المتمعن هو الذي يغور في اعماق النص الأدبي ويراقب ما بين سطوره، ويدرك المعنى الذي يحمله بأذن واعية، وذهن متفتح ونفس منبسطة، وأسارير فرحة، ورغبة صادقة، فضلاً عن الذائقة اللغوية التي هي ملكة لها بالغ الاثر في هذا السياق.

ولكليات التربية أهمية كبيرة ايضاً ، فالهدف الرئيس لها هو أعداد ما يحتاجه المجتمع من طاقات بشرية مؤهلة في التعليم المتوسط والإعدادي لهم القدرة على التدريس في تخصص العلوم الإنسانية، وتمكين الطلبة من مراجعة وترسيخ وتطوير وتعميق ما اكتسبوه من مهارات في اختصاصهم، الى جانب ذلك تحسين

واقع التربية والتعليم وتطويره وفقاً لمعايير عالية من طريق الأبحاث والدراسات التي يقوم بها منتسبوها، وكذلك لها دور كبير في تزويد الطلبة بالمعلومات العامة عن الجوانب الرئيسة للأنشطة البشرية التي يحتاج إليها في ميادين العلوم الإنسانية والطبيعية بهدف تعريفه بالإطار الثقافي للمجتمع واكسابه بعض الاتجاهات التعليمية والعلمية واطلاعه على التطور الفكري والاجتماعي (دليل جامعة بابل، د.ت: ٤٠).

ولقسم اللغة العربية أهمية كبيرة ايضاً، فهو يسعى الى تخريج أجيال تتقن اللغة العربية وتمتلك من المهارات البحثية والمهنية ما يمكنها من الاسهام الفاعل في تطوير المجتمع، ويسعى ايضاً الى خدمة هذه اللغة والاعتناء بها ونشر قواعدها لتبقى حية في ما تنطق به الالسنه وما تُسطرهُ الاقلام، ولتظل وعاءاً للفكر والعلم (دليل جامعة بغداد، د.ت: ٥٠).

وبناءً على ما تقدم تتجلى أهمية البحث الحالي من طريق النقاط الآتية:

١. أهمية التربية بكونها عملية صقل اخلاق الفرد، وتنميته في النواحي جميعها ليكون فرداً صالحاً لمجتمعه، وبالتالي تتطور الشعوب وترتقي تربوياً واجتماعياً واقتصادياً.

٢- أهمية اللغة بكونها أداة للتواصل الإنساني والبشري ووسيلة للتخاطب والتفاهم، فالإنسان يحتاج الى لغة ليعبر عن هواجسه وهمومه وافكاره وتقلباته واوجاعه.

٣. أهمية اللغة العربية كونها لغة التنزيل المقدس ولغة اهل الجنة واللغة القومية للمجتمع العربي و المجتمع الاسلامي و لغة العبادات المفروضة والسنن الشريفة.

٤. أهمية القراءة كونها تمنح القارئ القدرة على التنقل بين الماضي والحاضر وتجعله يتطلع نحو المستقبل ، وتوسع دائرة معارفه وتزوده بأنواع من الخبرات والحقائق التي تتصل بنفسه.

٥. أهمية القراءة التحليلية فهي تساعد الفرد على تنظيم المعلومات، مما يجنبه الاستعمال السيئ لهذه المعلومات ، وتساعد على رفض المعلومات غير المناسبة لمشكلاته وخاصة مع وجود ذلك الكم الهائل من انواع المعرفة.

٦. أهمية الادب الادبي لأنه المرآة العاكسة لثقافة الامة وحاكي تاريخها ولكونه اللفظ الجميل في المعنى الجميل.

٧. أهمية كليات التربية فهي تؤهل الطالب بشكل أكاديمي على مستوى مشهود وتجهزه للحصول على فرصة عمل، وهي ايضاً توفر للطالب المعلومات الكاملة التي قد يحتاجها ضمن اختصاصه.

٨. أهمية قسم اللغة العربية بكونه يهدف الى تطوير معارف الطلبة وتزويد المجتمع بمتخصصين في مجال اللغة العربية وفروعها لتلبية احتياجات التعلم والتعليم .

ثالثاً: هدف البحث وفرضياته:

يهدف البحث الحالي الى معرفة :

القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي.

وفي ضوء هدف البحث وضع الباحث الفرضيات الصفرية الآتية:

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في القراءة التحليلية.
- ٢- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في القراءة التحليلية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور، أناث).
- ٣- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الوعي الأدبي.
- ٤- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الوعي الأدبي تبعاً لمتغير الجنس (ذكور، أناث).
- ٥- لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٥) بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

رابعاً: حدود البحث:

- ١- الحدود المكانية: كليات التربية في جامعات الفرات الأوسط .
- ٢- الحدود البشرية: عينة من طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية للعلوم الانسانية في جامعة بابل.
- ٣- الحدود الزمانية: السنة الدراسية: ٢٠٢٢-٢٠٢٣
- ٤- الحدود المعرفية : اختبار القراءة التحليلية، اختبار الوعي الادبي، علاقة القراءة التحليلية بالوعي الأدبي.

خامساً: تحديد المصطلحات :

أولاً: القراءة التحليلية :

أ) لغة :

القراءة : قرأ: الْقُرْآنُ: التَّنْزِيلُ الْعَزِيزُ، وَإِنَّمَا قُدِّمَ عَلَى مَا هُوَ أَبْسَطُ مِنْهُ لِشَرْفِهِ. قَرَأَهُ يَقْرُؤُهُ، وَيَقْرُؤُهُ الْأَخِيرَةُ عَنِ الرَّجَّاجِ قَرَأً وَقِرَاءَةً وَقُرْآنًا، الْأَوَّلَى عَنِ اللَّحْيَانِيِّ، فَهُوَ مَقْرُوءٌ. (ابن منظور، ١٤١٤هـ: ٣٥٦٣).

التحليل في اللغة : حل: حَلَّ بِالْمَكَانِ يَحُلُّ حُلُولًا وَمَحَلًّا وَحَلًّا وَحَلَلًا ، يَفَكُّ النَّضْغَ نَضْغًا وَذَلِكَ نُزُولُ الْقَوْمِ بِمَحَلٍّ وَهُوَ تَقْيِضُ الْإِرْتِحَالِ (ابن منظور، ١٤١٤هـ: ٩٧٤).

ب) اصطلاحاً: عرفها كل من :

١- (الربيعي) بأنها " أداة تحليل النص وتراكيبه اللغوية والنحوية ومجازاته وصوره ورموزه والإشارات التي يستخدمها وكل ما من شأنه أن يساعد على جلاء المعنى الكامل له" (الربيعي، ١٩٩٤: ٣١٩).

٢- (الصوفي): بأنها " قراءة كاملة للنص أو هي قراءة جيدة بأفضل سبيل أذ تتجه نحو فهم المشكلات التي يعرضها الكتاب والسعي نحو حلها وبيان الجديد الذي قدمه المؤلف والامور التي توصل اليها والقارئ الجيد مثل الكاتب الجيد،

يعرف اذا كان الكتاب قدم حلولاً للمشكلات التي طرحها ، وعندما يصل الى ذلك يكون قد قرأ الكتاب قراءة للفهم والاستيعاب العميقين " (الصوفي، ٢٠٠٧: ١٦٢).

٣- الزهيري وحسن: بأنها " عملية تفكير نشطة التي يقوم فيها القارئ بتحليل ما يقرأ، وابداء الرأي فيه، ومناقشته، والحكم عليه والاتفاق مع ما يقرأ او الاختلاف معه ، للوصول الى استنتاجات وتنبؤات محتملة في ضوء ما يشتمل عليه النص المقروء" (الزهيري وحسن، ٢٠٢٠: ٣٢).

ويعرفها الباحث اجرائياً: بأنها عملية عقلية تفاعلية بين النصوص المقروءة التي يعدها الباحث وبين طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية (عينة البحث) ، يتم من طريقها تحليل هذه النصوص وتحديد المعارف الواردة فيها ، واستنتاج الافكار الرئيسية، والحكم عليها ، وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطلبة في الاختبار المعد لهذا الغرض.

ثانياً: كليات التربية :

(دليل جامعة بابل): "مؤسسة تربوية تقوم بمهمة أعداد مدرسين ومدرسات بمنظور حضاري معاصر لهم القدرة على الإسهام الفعّال في أحداث التغيرات التربوية والاجتماعية المرتبطة بالمنظومة القيمة للمجتمع من طريق تنشئة الأجيال الجديدة القادرة على الاسهام في بناء عراق ديمقراطي جديد موحد على أسس علمية وحضارية " (دليل جامعة بابل، د.ت: ٤١).

ثالثاً: قسم اللغة العربية :

(دليل كلية التربية للعلوم الانسانية): مؤسسة تربوية تسعى الى اعداد ملاك تدريسي علمي متخصص باللغة العربية يمتلك رؤيا في أداء فنون التدريس وتوسيع دائرة البحث اللغوي والادبي والنقدي (دليل كلية التربية للعلوم الانسانية، د.ت: ١٤).

ثالثاً: الوعي الأدبي

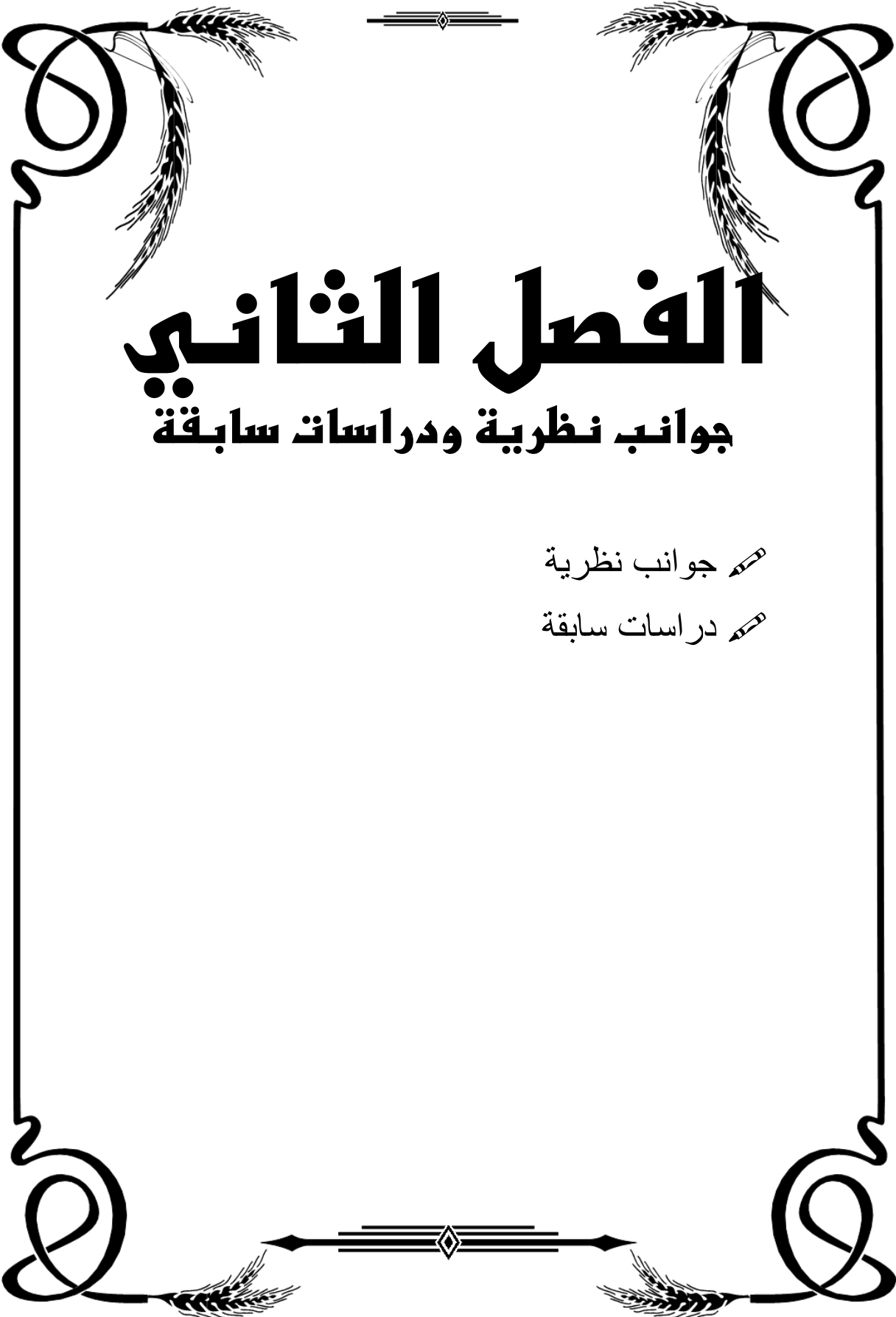
(أ) لغة :

الوعي : " وعى الشيء في الوعاء وأوعاه : جمعه فيه ، يقال : لا وعي لك عن ذلك الامر ، اي لا تماسك من دونه ، ومالي عنه وعي أي بد " (ابن منظور ، ٢٠٠٣: ٣٩).

الأدب : ورد في اللغة ان الأدب مأخوذ من كلمة (أدب) " ومعناها الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس، وسمي أدباً لأنه يؤدب الناس الى المحامد وينهاهم عن المقابح، وأصل الأدب: الدعاء، والأدب أدب النفس والدرس " (ابن منظور، ٢٠٠٣: ١٠١).

(ب) اصطلاحاً: عرفه كل من :

- ١- (الخطيب) : بأنه " قدرة الادب على تزويد المتعلمين بالثروة اللغوية والذخيرة الأدبية التي تهدف الى تنمية التعبير عن الافكار وتوسيع آفاق المتعلمين وتنمية خبراتهم " (الخطيب، ٢٠٠٧: ٢٢٤).
 - ٢- (العرنوسي وتأميم): بأنه محاكاة المتعلمين للنصوص الأدبية لتحريك معرفتهم وتنمية ثروتهم اللغوية والأدبية للوصول الى الابداع بالتعبير (العرنوسي وتأميم، ٢٠١٦: ١٢).
 - ٣- (المجمعي) : " حالة إدراكية يعيشها الفرد مع النصوص الادبية تنمي فكره وثروته الادبية واللغوية". (المجمعي، ٢٠٢٢: ٣١).
- ويعرفه الباحث اجرائياً: ما يمتلكه طلبة المرحلة الثالثة في قسم اللغة العربية في كليات التربية من وعي خاص بالأدب العربي والتفريق بين عصوره واغراضه، وقراءة صورته، وتذوق معانيه، وتحليل معانيه، وتفسيرها ونقدها ويقاس من طريق الدرجة التي يحصل عليها الطلبة في الاختبار المعد لهذا الغرض.



الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

جوانب نظرية 

دراسات سابقة 

الفصل الثاني

جانب نظري ودراسات سابقة

المحور الأول: الجانب النظري

يعد الجانب النظري بمثابة العمود الفقري للبحث العلمي ، إذ يوضح من طريقه متغيرات الدراسة ويحتوي على جميع المادة العلمية التي يقوم الباحث بجمعها وترتيبها وصياغتها بأسلوب خاص ومتميز.

يقسم الجانب النظري الى محورين، الأول يخص القراءة والقراءة التحليلية وكليات التربية والوعي الأدبي، والمحور الثاني يتناول دراسات سابقة.

المحور الأول :

أولاً: القراءة

١- مفهومها:

ان الحياة في حالة تغير وتجدد مستمر، والأمة التي لا تتغير ولا تجدد أمة تُقنّى، لذلك كانت القراءة اول امر أمر به النبي محمد ﷺ ؛ لان هنالك نقلة ستحدث وتغييراً سيبدأ، وللقراءة ابعاد متعددة الاثر في بناء الانسان وتجديده، وفي خلق الانتقالات الملحة في المجتمع وفي صناعة الحضارة، فهي تبني عوالم مختلفة في اعماق الانسان، وتنمي الوعي وتعطيه الخبرة والمعرفة، وتعيشه التجارب هو ما كثر في مكانه الذي يقرأ فيه، والقراءة ليست الحصول على المعلومة فقط، بل في ان يفكر الانسان ويأخذ عقله لفضاءات الابداع وتوليد الافكار التي تصب في مصلحة الانسان والانسانية، فمن طريقها يدرك عقل الانسان الحقائق ويرى الصوابية التي تحجبها ظلامية الجهل والخرافة، فالقراءة وسيلة تحرر الانسان وتعنقه من سجن نفسه، وفي عمقها اسلوب تفكير يمارسه القارئ ، ولو تجاوزنا السطور المكتوبة الى ما هو ابعد لوجدنا اننا نصل في النهاية الى العملية التفكيرية المولدة لتلك الافكار المسطرة، فهي تؤدي لتجديد الفكر، وتجديد الفكر يؤدي لتجديد العمل، وتجديد الفعل يؤدي لتجديد الحياة بأكملها(الغامدي، ٢٠١٥ : ١٩-٢٢).

٢- أهميتها:

القراءة من نعم الله تعالى التي اعطاها الى الخلق، وكفاها شرفاً انها اول ما أوحى به جبريل (عليه السلام) من الله سبحانه وتعالى الى النبي الكريم في قوله تعالى ((اقرأ باسم ربك الذي خلق)) والقدرة على القراءة من أبرز المهارات التي من الضرورة أن يمتلكها الفرد في المجتمع الحديث وتعد أكثر وسائل التفاهم والاتصال اهمية والسبيل الى توسيع آفاق الفرد العقلية و وسيلة من وسائل التذوق والاستماع بوصفها عاملاً من العوامل الأساسية في النمو العقلي والانفعالي للفرد ولها قيمتها الاجتماعية، فتراث الإنسان الثقافي والاجتماعي ينتقل من جيل الى جيل من طريق ما دون او كُتِبَ او طُبِعَ من كتب يقرأها من يريد.(الحسن ، ٢٠٠٠ : ١١)، وتتبوأ القراءة مرتبة عالية متميزة في الاتصال والحصول على المعارف والحقائق والمعلومات، بل إننا لا نتجاوز الحقيقة اذا قررنا ان مكانتها ازدادت أهمية وتأكيداً ، فقد أثبتت الأبحاث

المتعلقة بجدوى القراءة أن يتمكن منها واكتساب مهاراتها من ابرز العناصر التي تؤثر ايجابياً في عملية التعلم والتعليم ، ومن هنا كان من الضروري تعليم الأطفال القراءة، والأخذ بأيديهم حتى يتمكنوا منها في المرحلة الأساسية الأولى ثم الارتقاء بها في المراحل المتقدمة. (البجة، ٢٠٠٥: ٦٢)، ونظراً لأهميتها عدت أساساً للنشاط التعليمي، وصار تعليمها في المدرسة اليوم من الأمور المهمة التي حظيت باهتمام المربين في انحاء العالم كله في الدول النامية والمتقدمة على حد سواء، وتدخل ضمن أساسيات أهداف التربية في التعليم الابتدائي، وأن اختلف المربون في أهمية الأهداف الأخرى فلن يختلفوا في أهمية القراءة بكونها هدفاً من أهداف هذه المرحلة (زايرايمان، ٢٠١٤: ٤٨٨).

٣- تطور مفهوم القراءة :

مر مفهوم القراءة تبعاً لما مطلوب بمراحل عديدة هي :

المرحلة الأولى: كان مفهوم القراءة في مطلع القرن العشرين مفهوماً يسيراً يعني معرفة الرموز والنطق بها ، وتغير هذا المفهوم نتيجة للبحوث التربوية التي أجراها بعض العلماء أمثال (ثورندايك^١) الذي اثبت ببحثه ان القراءة ليست عملية ميكانيكية تقوم على مجرد معرفة الحروف والكلمات والنطق بها ، بل هي عملية تستلزم الفهم والربط والاستنتاج.

المرحلة الثانية: اتسع مفهوم القراءة فشمل الكلمات والحروف وفهم المعاني ايضاً، ففيها لم يكتفي بكون القراءة عملية تعرف الرموز ونطقها، انما اصبح مطلوباً منها ان تحقق الفهم، أي انها اصبحت تعني عملية تعرف الرموز ونطقها وفهم مافيها من معاني وأفكار (عطية، ٢٠٠٦: ٢٤٥).

المرحلة الثالثة: في العقد الثالث من القرن العشرين انتقل مفهوم القراءة من مجرد التعرف والنطق والفهم الى كونها نشاطاً فكرياً متكاملأ، وقد كان هذا التطور في مفهومها استجابة لتعقد الحياة، وظهور العديد من المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي دعت الى استخدام القراءة في البحث عن حلول لتلك المشكلات، فأتسع مفهومها وصار اسلوباً من اساليب النشاط الفكري (احمد، ١٩٨٣: ١١٩).

المرحلة الرابعة: وفي العصر الحديث اصبحت القراءة عملية يسعى فيها الى تمكين القارئ من تعرف الكلمات ، والنطق بها، وفهم المقروء، وتحليله ومناقشته لمواجهة مشكلات حياته، للتصرف فيها والتغلب عليها (عصر، د.ت: ١٤٦).

٤- أهداف تعليم القراءة :

يحقق تعليم القراءة الأهداف الآتية :

- ١ - تحقيق جودة النطق، وحسن الأداء ، وتمثيل المعنى.
- ٢ - اكتساب المهارات القرائية كالسرعة، والاستقلال في القراءة، وحسن الوقف عند اكتمال المعنى، وتحديد افكار المادة المقروءة.

(Review of General Psychology (٣١ أغسطس ١٨٧٤ - ٩ أغسطس ١٩٤٩) في الواقع ، صنف دراسة في مجلة ١) إدوارد ثورندايك على أنه تاسع أكثر علماء النفس الاستشهاد بهم في القرن العشرين. كان لعمله تأثير كبير على نظريات التعزيز وعلم النفس السلوكي ، وخلق الأساس للعديد من القوانين التجريبية في مجال السلوكية بفضل قانون التأثير الخاص به.

- ٣- تنمية القدرة على الفهم.
- ٤- تنمية حصيلة المتعلم من المفردات والتراكيب الجديدة.
- ٥- تنمية الثروة الفكرية لدى المتعلم.
- ٦- تدريب المتعلم على التعبير الصحيح عن المادة المقروءة.
- ٧- اكتساب القيم الفاضلة، وتعديل السلوكيات والاتجاهات السلبية.
- ٨- تنمية القدرة على التفكير.
- ٩- تنمية القدرة على التخيل والأبداع.
- ١٠- تنمية قدرة المتعلم على تذوق المادة المقروءة.
- ١١- اكساب المتعلم القدرة على نقد المادة المقروءة والحكم عليها.
- ١٢- الاستفادة من المادة المقروءة في حل المشكلات.
- ١٣- استغلال وقت الفراغ في القراءة المثمرة والاطلاع.
- ١٤- الانتفاع بالمادة المقروءة في الحياة العلمية، كقراءة الخطابات ، والإعلانات، وقوائم الاسعار، واللافتات، والتعليمات.(لافي، دت: ١٤).
- ١٥- تنمية الحصيلة اللغوية لدى الفرد وذلك بتزويده بالمفردات والتراكيب والعبارات الجديدة.
- ١٦- تكسب الفرد عادة حب القراءة ومصاحبة الكتاب. (الغرناوسي، ٢٠١٦: ١٩٤).

٥- علاقة القراءة بمهارات اللغة الاخرى :

ان العلاقة بين القراءة ومهارات اللغة (الاستماع والتحدث والكتابة) هي علاقة تكاملية ومتداخلة لان اللغة ليست وسيلة او وعاءً فحسب وانما هي منهج ونظام للتفكير والتعبير والاتصال:

أ- العلاقة بين القراءة والاستماع:

تستند العلاقة بين القراءة والاستماع الى جوهر هاتين العمليتين، والهدف الرئيس منها وهو "الفهم"؛ اذ يكتسب الطفل بدايةً مهارات الاستماع، بما في ذلك التركيز والانتباه المقصود لما يسمع محاولاً فهمه، وكلما تطورت مهارات الفهم السمعي لديه كان ذلك مدعاة لنمو الفهم القرائي اللاحق لديه، فالفهم عملية عقلية لا تتجزأ، وهي عملية مشتركة بين القراءة والاستماع، وثم علاقة اخرى بين القراءة والاستماع، فالقراءة كعملية عضوية تقوم على النطق، تعتمد على الاستماع اعتماداً مباشراً، لأن القارئ يستمع الى صوته في القراءة الجهرية، فيعالجه ذهنياً ليفهمه، كما يستمع الى صوت نفسي داخلي (يوظف البصر فيه) عندما يقرأ قراءة صامتة، وكلما كان استماعه جيداً كان فهمه أفضل (البصيص، ٢٠١١: ٥١)، ولكي يكون المتعلم قادراً على ادراك الكلمات والجمل والعبارات المطبوعة بطريقة افضل فإنه ينبغي ان يكون قد أستمتع أليها منطوقة بطريقة صحيحة من قبل، فالاستماع يساعد على توسيع ثروة المتعلم اللفظية، ومن طريقه يتعلم كثيراً من الكلمات والجمل والتعابير التي سوف يراها مكتوبة، ولهذا رأينا ان تبدأ دروس القراءة في مناهجنا (التعليم الابتدائي) بالاستماع الى النص من المعلم او من التسجيل أولاً ثم مناقشته شفويّاً من طريق الادراك السمعي ثم تبدأ عملية القراءة (مذكور، ٢٠١٠: ١٧٧).

ب- العلاقة بين القراءة والكتابة:

الكتابة تعزز التعرف على الكلمة والاحساس بالجملة، وتزيد ألفة المتعلمين بالكلمات وكثير من الخبرات في القراءة تتطلب مهارات الكتابة، فمعرفة تكوين الجملة ومكوناتها وعلامات الترقيم والهجاء، كل هذه مهارات كتابية ومعرفتها من القارئ تزيد من فاعلية المتعلمين من جانب آخر، فأن المتعلمين لا يكتبون كلمات وجملاً لا يتعرفوها من طريق القراءة (مذكور، ٢٠٠٩: ١٢٦).

ج- العلاقة بين القراءة والتحدث:

توجد علاقة قوية بين التحدث والقراءة، اذ ان المتحدث الجيد قارئ جيد، وان للقراءة دور كبير في نمو اللغة الشفوية للمتكم، فضلاً عن ان التحدث بطلاقة يزيد من استعداد المتعلم للقراءة، وان القراءة الجهرية وعملية التحدث مهارات شفوية يستعين بها القارئ والمتكلم بالعديد من الاشياء التي تعد قواسم مشتركة مثل النبر، التنغيم الصوتي، تمثيل المعنى عند القراءة الجهرية، التحدث في وحدات فكرية تامة المعنى، الاستعانة بالاشارات الجسمية المعبرة عن المعنى في عملية التحدث، علامات الترقيم (عبد الباري، ٢٠١١: ١٤٦-١٤٧).

٦-أنواع القراءة:

تتطلب القراءة من صاحبها ان تكون لديه ثروة لفظية، وقدرة على تعرف الكلمات وفهم معانيها وربطها بخبرات الشخص والتفاعل مع المقروء ونقده، وهذه القدرات لا بد منها في مختلف انواع القراءة، وتنقسم القراءة الى :

أولاً: القراءة من حيث الأداء:

١-القراءة الصامتة:

هي القراءة التي تكون بالعين فقط وليس فيها صوت أو همس أو تحريك لسان أو شفة، إذ يعتمد القارئ على عينه وعقله فقط مع التأمل الجيد وحصر الذهن في النص المقروء، والانتباه الى ترتيب الأفكار وتجاوز الأنشغال بالمثيرات الخارجية، ولكي تكون القراءة الصامتة صحيحة يجب على القارئ أن يقاوم أي نوع من أنواع الشرود الذهني، وان هذا النوع من القراءة اصبح حاجة ماسة في حياة البشر على أختلاف مشاربهم وسنين عمرهم، كقراءة المجلات والصحف والرسائل الخاصة وغير ذلك (الدليمي وسعاد، ٢٠٠٥: ١١٥-١١٦).

وتتمثل حقيقة القراءة الصامتة في انها مكونة من عمليتين متتابعتين، اما العملية الأولى فهي التمييز، واما الثانية فهي الاستيعاب، أما التمييز فالمقصود به تمييز الكلمات وتتم عملية التمييز بعد شحن الدماغ بصور الحروف والكلمات المكتوبة، ثم تتم مطابقة هذه الصور بالصور التي كانت قد اختزلت بها في الدماغ من قبل، فتعرف انها هي، وبعد ذلك تتم العملية الثانية وهي الاستيعاب اذ تستدعي الدلالات التي كانت قد اقترنت بهذه الكلمات عند خزنها في الدماغ فاذا لم يحدث ذلك لم يتمكن القارئ من الفهم، نلاحظ مما سبق بيانه، ان القراءة الصامتة لها قطبان فقط، هما المرسل (كاتب الكلام) والمستقبل وهو قارئ الكلام قراءة صامتة، والقارئ في هذه الحالة يحتفظ باختران المعلومات والأفكار وهو يقرأ (استيتية، د.ت: ٣٣-٣٤).

٢- القراءة الجهرية :

هي التعرف على الرموز المطبوعة، وفهمها، ونطقها بصوت مسموع، مع الدقة والطلاقة وتجسيد المعنى، وبالرغم من الأهمية الكبرى للقراءة الصامتة وهما في حياتنا اليومية، إلا أن المتعلمين يحتاجون أيضاً للقراءة الجهرية، فهم يستفيدون تربوياً من الشعر والنثر والمسرحيات بصوت عالٍ، كما أن القراءة الجهرية تؤدي إلى تذوقهم لموسيقى الأدب، وتحسن نطقهم وتعبيرهم، والقراءة الجهرية تيسر المعلم للكشف عن الأخطاء التي يقع فيها المتعلم في النطق وبالتالي تتيح له فرصه علاجها، كما أنها تساعد في اختبار قياس الطلاقة والدقة في القراءة (مذكور، ٢٠٠٦: ١٤١)، ويعتمد هذا النوع من القراءة على الارتباط الحاصل بين الرمز وصوته، أي أن القارئ يلفظ أصوات الحروف والمقاطع والكلمات والعبارات والجملة التي يقرأها جهراً (يحيى، ١٩٦٨: ١٨٤)، وهي أيضاً عملية ترجمة الرموز المكتوبة إلى الفاظ منطوقة مفهومة من القارئ بطريقة يراعي فيها صحة النطق وقواعد اللغة العربية، والتعبير الصوتي عن المعاني ولها مواقف كثيرة تستعمل في حياتنا اليومية من بينها: قراءة دروس المطالعة والنصوص، قراءة الأخبار والصحف، قراءة كلمات يوم الخميس أو الخطب قراءة التعليمات والقوانين على جمع من الناس بقصد توجيههم (عطية، ٢٠٠٦: ١٤٨).

ثانياً: القراءة من حيث الغرض :

تختلف القراءات بحسب تطور مهارات القارئ وقدراته العقلية ومعرفة الهدف من القراءة والوقت المحدد لها، وغيرها من العوامل التي تدفع القارئ إلى اختيار نوع أو أكثر من هذه الأنواع، ومن أهم هذه الأنواع :

١- القراءة العاجلة: التي ترمي إلى البحث عن معلومة ما بسرعة كالاطلاع على فهرس الكتب وقوائم العناوين والأسماء (زاير وإيمان، ٢٠١٤: ٤٨٠).

٢- القراءة المتأنية: التي تتطلب التأنى والتريث لفهم المادة بالتفصيل، ويحتاج إليها الطالب في مراحل الدراسة جميعاً، وهي تعتمد على كتابة الملاحظات الرئيسية عن المادة المقررة والعودة إلى تلك الملاحظات عند الحاجة إليها، وعقد الموازنة بين المعلومات المتشابهة والمعلومات المختلفة، واستخلاص الأفكار الأساسية وتنبيت المعلومات في الذهن (عصر، ١٩٩٢: ٦٧).

٣- قراءة المتعة : عادة ما تكون في أثناء أوقات الفراغ، وغالباً ما تكون خالية من التعمق ومتقطعة، ومن طريقها يتمكن القارئ زيادة ثقافته وسعة اطلاعه وزيادة ثروته اللغوية، واطلاعه بنحو دائم على ثقافات الشعوب والممارم بما يجري (طعيمة والمنا، ٢٠٠٠: ١٨٢).

٤- القراءة التصحيحية : هي القراءة التي تهدف إلى استدراك الأخطاء الإملائية واللغوية والأسلوبية والصيغ اللفظية وترمي إلى تصحيح الخطأ وتعديل الضعف في صيغ الكلام وتراكيبه، كقراءة المعلم لدفاتر التلاميذ والطبعات التجريبية، وهذه القراءة تحتاج إلى جهد مضاعف من القارئ وكثرة الترقب والامعان في المادة المقررة (السفاسفة، ٢٠٠٤: ٧٩).

٥- القراءة الاجتماعية: هي القراءة التي تهدف إلى التعرف إلى ما يحدث لفئات المجتمع، لاسيما الأصدقاء والأقارب، من مناسبات سارة أو أحزان، كقراءة صفحات الوفيات والدعوات، والغرض الأساسي منها المشاركة وتقديم الواجبات الدينية والاجتماعية (البجة، ١٩٩٩: ٤٥-٤٦).

ثانياً: القراءة التحليلية

(١) مفهومها:

تمثل القراءة التحليلية مستوى متقدماً ومهماً بين أنواع القراءة، وفقاً لتصنيف القراءة حسب الغرض الذي يرمى اليه القارئ، فنجدتها في ذروة أنواع هذا التصنيف، فهي تمثل المدخل لفهم النص القرائي، وفيها يوجه المتعلم نحو التحليل اللغوي للنص، واضفاء الدلالة عليه، ويمثل التحليل عماد القراءة التحليلية، ففيها يتم تقسيم النص الى وحدات فكرية، والتوصل الى المعاني والصور الاخيلة، وتحليل الاساليب تحليلًا جمالياً وبلاغياً، للكشف عن موحيات النص واسرار الاساليب التعبيرية فيه، وأدراك ما فيه من افكار ومعاني وصور وعاطفة وموسيقى، وما فيه من تناسق الالفاظ وتكامل وتناسق، مع أدراك المعنى الكلي والفكرة العامة للنص (قنصوه، ٢٠٢٠: ٨٧)، ولقد اصبحت القراءة التحليلية من الضروريات التي تفرض نفسها في عالمنا المعاصر، وفي التعامل مع آلياته المختلفة بقصد تحليلها ونقدها وتقويمها، وتتضمن القراءة التحليلية القراءة بطريقة نظامية ومتأنية، والتي يمكن للفرد من طريقها فهم ما يقرأ بطريقة تمكنه من التعامل مع النص المقروء تعاملًا يتيح له فرصة التفاعل والتأثر به ومعه، وتتطلب من القارئ تقطيع النص للأجزاء المكونة له، ألفاظاً وجمالاً وتراكيب ومعاني؛ وذلك للوصول لدرجة كبيرة من فهم المعنى العام للنص، والمعاني الفرعية المتضمنة فيه وربطها بما لديه من خبرات وقراءات سابقة، وفي ضوء ما سبق فإن القراءة التحليلية هي إجراءات عملية في قراءة النص تتميز بأجراء التحليل والنقد لمكوناته الأساسية من حيث شكله ومضمونه، ورد الكل في الشكل والمضمون الى أجزائه، والبحث في خصائص المفردات والتراكيب والجمال والاساليب، واستخلاص المضامين المباشرة منها، وتحديد اثر التراكيب والبلاغيات على المضامين، وربط النص بالبيئة، واستخلاص الخبرة الواردة في النص المقروء وتوظيفها (المرسي وسمير، ٢٠٠٥: ٤٦).

وتعني القراءة التحليلية تجزئة الموضوع (الكل) الى أقسام (أجزاء)، بحيث يستطيع القارئ ان يتعامل مع الاجزاء كنصوص ذات درجة عالية من الوضوح والسهولة، اما التعامل مع الكل فإنه غالباً ما يكون معقداً تتزاحم فيه المعاني، ويعمل القارئ المتميز عند القراءة المتعمقة على ان يستوعب التفاصيل في الفقرات التي تستحق ذلك، وعندما يقوم بعملية التحليل لا يتدخل بتعديل او اضافة معلومات جديدة، بل انه يحدد الاجزاء المهمة ويضيف اليها ملاحظاته الهامشية بهدف التعمق فيها (هلال، ٢٠٠٥: ١٤٢، ٥٦)، والقراءة التحليلية ما هي الا نشاطاً عقلياً يقوم به القارئ بهدف فهم مضمون الموضوع وتحليله في ضوء معايير علمية معينة، منها: بيان الفكرة العامة للنص المقروء، وتنوع الموضوع من حيث جوانبه البلاغية والنحوية، وخصائص التراكيب من حيث جملة وافعاله، وكذلك تضمن النص المقروء لبراعة الاستهلال، واختيار المفردات المناسبة، وظهور الوحدة العضوية فيه (عبد الله، ١٩٩٨: ٦٧).

(٢) مراحل القراءة التحليلية:

للقراءة التحليلية مراحل عدة هي :

١- التمثيل : عملية ذهن مفترضة يدفع فيها الذهن مختلف الحواس؛ ليتطابق بها مع البيئة الخارجية عنه المحيطة بالفرد، ويسعى من طريقها إلى التوحد مع الأصوات والكلمات والهيئات؛ لإيجاد نوع من الألفة بينه وبين الرموز البيئية المسموع منها والمنظور، ويظهر مما سبق أن التمثيل عملية مقابلة بين العالم الخارجي والأبنية المعرفية للفرد ثم استيعاب الفرد تلك الخبرات والاستجابة لها، واحتوائها، وتنظيمها، وضمها إلى ما هو قائم بالفعل في ذهنه، ولكن بشرط مشابهتها لبنائه المعرفي وما لديه من آثار خبرات سابقة، فيتمثل الفرد الخبرات المحيطة، ويشكلها وفقاً لحاجاته؛ ولكن لا يساعد التمثيل على تحقيق النمو المعرفي للفرد؛ إذ لم يسبق له التعامل معها؛ ولذلك فالفرد في حاجة إلى المرحلة الثانية، وهي؛ مرحلة التلاؤم.

٢- التلاؤم: هو " نشاط ذهن مفترض داخلياً يبدأ على أساس معطيات عملية التمثيل، ويسعى إلى تسكينها والربط بينها وبين الآثار الخبرية السابقة عليها وجوداً في العقل وإيجاد ترتيب لها، وجعلها من الرصيد الذهني للمستقبل ومن مخزونه الفكري الذي يسمح له بالتعبير عن نفسه في مختلف المواقف التي تعرض لها في حياته؛ وبذلك فالتلاؤم بمعنى ثان: عملية يتطابق فيها الذهن مع ذاته"، وفيها تدفع الخبرات الجديدة المحيطة بالفرد التي لم تمر به من قبل، والتي اكتسبها في مرحلة التمثيل إلى تعديل بنائه المعرفي حتى يمكن فهم هذه الخبرات الجديدة، وتقبلها مدركاً العلاقات بينها وبين خبراته السابقة؛ بما يؤدي لبناء خبرات جديدة أو تعديل السابقة وتحقيق النمو المعرفي للفرد، وحدث تطابق الفرد مع نفسه؛ ذلك بخلاف التمثيل.

٣- التكيف: عملية ذهن مفترضة تتضمن التمثيل والتلاؤم، بمعنى أنها تتضمن تطابق الذهن مع الواقع وهذا هو التمثيل، وتطابق الذهن مع ذاته وهذا هو التلاؤم، وفوق هذا فهي العملية التي تجعل الفرد متفاعلاً إيجابياً نشطاً بعد أن كان آخذاً، فالقارئ بعد أن استقبل معطيات النص من كلمات وجمل وعلامات، ثم بدأ في الربط بينها بتكوين علاقات نحوية وبلاغية تساعده في تصور المعاني التي يعبر عنها النص، يكون دوره في التصريح بهذه المعاني التي فهمها واستخلصها من النص المقروء، تعبيراً يعتمد على كلمات القارئ واسلوبه وتلخيص التجربة العامة للشاعر أو الكاتب وتحديد أوجه الاستفادة من تجربته وإصدار الأحكام على النص (عصر، ٢٠٠٠، ٤٩-٥١).

(٣) أهمية القراءة التحليلية للطالب الجامعي :

بالنظر إلى المرحلة الجامعية وما تحويه من غايات وأهداف، وما يتسم به المتعلمون من اضطراب التفكير المجرد، وزيادة القدرة على الفهم، تزداد الحاجة لممارسة مهارات التفكير التحليلي في المواد القرائية لكافة المقررات الدراسية واكسابهم عاداتها المطلوبة، من تفسير المقروء والتعمق فيه واتخاذ رأي مستقل بشأن أفكاره واتجاهاته، وإصدار الحكم عليه بالقبول أو الرفض، وقد أكد (مؤتمر التطوير التربوي) المنعقد في عمان ضرورة بناء منهجية للتفكير التحليلي ضمن منظومة مقررات كليات التربية، من طريق ممارسة مهاراته وتنميتها، والسعي لتدريب الطالب على البحث عن الأسباب والمبررات والأدلة المنطقية في كافة المقررات الدراسية، ومن المؤكد على أن القدرة على القراءة التحليلية عند الطالب الجامعي تساعده في فحص وتحليل ما يتلقاه قراءة أو أستماعاً وتمحيصه وتقييمه، وعلى

هذا فإن تنمية مهارات القراءة التحليلية يعد مطلباً ضرورياً، خاصة أن هذه المرحلة هي نهاية مراحل التعليم بالنسبة للطالب (عافشي، ٢٠١٦: ٧٩-٨٠).

وتعد القراءة التحليلية أمراً ضرورياً في المشوار الجامعي؛ لأن الطالب سيتعرض لمواقف تتطلب منه اجادة مهاراتها، كالتحليل والفحص والتلخيص والتفسير وتعددي حدود الكتاب المقرر، واتخاذ رأي مستقل في الحوار والمناقشة ولا يكون ذلك بالقراءة السطحية العابرة، بل بالقراءة التحليلية المتعمقة (عوض، ٢٠٠١: ٦٦)، ويحتاج الطالب الجامعي الى ممارسة مهارات القراءة التحليلية لفحص الموضوعات بعمق وتأمل، او الموازنة بين بين موضوع وآخر، وفهم المعاني وتمحيصها وتلخيص المقروء، وعقد الموازنات، واستنتاج الافكار الرئيسية والفرعية، والابداء في الرأي، وتقويم النص المقروء (عبد الهادي وآخرون، ٢٠٠٣: ١٩٢)، لذلك فإن تدريب الطلبة على القراءة التحليلية يُعد من الامور المهمة في تعليم اللغة العربية، لكي يستطيعوا فحص ما يتلقون من نصوص ودراساتها وتقويمها، مع عدم التأثر بالأراء المنحرفة، والاعلانات المغرضة، اضافة الى ان تدريس الطلبة القراءة التحليلية يبني شخصياتهم ويشحذ قواهم العقلية، وينمي قدرتهم الفكرية، ويعينهم على تمييز الغث من السمين والحق على الباطل، ولهذا فتدريبتهم عليها مطلب من مطالب العصر المتطور الذي يواجه فيها الطلبة عالماً متغيراً بمعطياته المختلفة (الفهيد ومرضي، ٢٠٢٢: ٤١٣).

٤) مهارات القراءة التحليلية:

تم تحديد مهارات القراءة التحليلية كما يأتي:

١- فحص المصادر ودراساتها: وهي مهارة اساسية، وتكون من طريق التعرف على اتجاه الكاتب وكيفية تقديمه للموضوع المطروح، واساليبه في الدفاع من وجهة نظره، ومنطقيته بعرض الموضوع والدلائل التي يستخدمها لتدعيم قضيته، والنتائج المتوقعة من تطبيق الحلول التي يطرحها الكاتب.

٢- تحديد هدف الكاتب: للكاتب رسالة ويريد ايصالها لجمهور القراء، ويحفزهم على الاقتناع بها واعتناقها، والقارئ المحلل الناقد هو الذي يمتلك القدرة على تحديد اهداف الكاتب الظاهرية وراء كتابته لموضوع ما.

٣- التمييز بين الحقيقة والرأي: فالنص المقروء يتضمن جملاً تعبر عن حقائق واخرى تعبر عن آراء، وبناءً عليها يتم التوصل الى نتائج صحيحة او غير صحيحة.

٤- يعمل استنتاجات: لهذه المهارة ثلاثة اوجه وهي وضع استنتاجات بناءً على الحقائق والآراء التي يوردها الكاتب وهي تساهم في التوصل الى حكم موضوعي، وتحديد استنتاجات الكاتب واختبارها وتحديد مدى منطقيتها وصدقها، والقدرة على التفكير الاستنتاجي، من طريق تعدي الدلالات الظاهرة في النص المقروء الى الدلالات الخفية والضمنية وغير الشائعة وراء النص المقروء.

٥- اصدار احكام: وهي قدرة القارئ على تكوين احكام حول الكاتب واهدافه والحقائق والآراء والتفسيرات التي اوردها لتأييد وجهة نظره، ومدى اتفاق النص المقروء مع مبادئ العقل والمنطق ومع المبادئ الاخلاقية، وكذلك على اسلوب الكتابة ودرجة واقعيته.

٦- استنتاج اساليب الدعاية: هي قدرة القارئ على تحليل النص المقروء واستنتاج ما يتضمنه من اساليب الدعاية، التي يستخدمها الكاتب للتأثير في قراءته من طريق استنتاج الكلمات العاطفية المؤثرة أو كلمات الرفض أو القبول. (ابو طنبجة، ٢٠١٩: ٦٨٤-٦٨٥).

اما (طلبة، ٢٠٢٠) فقد حدد مجموعة من المهارات للقراءة التحليلية وهي :

- ١- استخلاص الفكرة المركزية بالنص المقروء.
 - ٢- ادراك العلاقات بين الافكار بالنص المقروء.
 - ٣- استنتاج المعاني الضمنية غير المصرح بها بالنص المقروء.
 - ٤- تحديد القيم المتضمنة بالنص المقروء.
 - ٥- وضع عناوين فرعية لأجزاء النص المقروء بحسب افكاره.
 - ٦- التمييز بين الحقائق والآراء بالنص المقروء.
 - ٧- التمييز بين المنطقي وغير المنطقي بالنص المقروء.
 - ٨- التمييز بين ما يتصل بالنص المقروء من افكار وما لا يتصل به.
 - ٩- استنباط الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب من خلال النص.
 - ١٠- التمييز بين الاسلوب العلمي والاسلوب الأدبي بالنص المقروء.
 - ١١- تحديد كفاية المعلومات الواردة بالنص المقروء.
 - ١٢- تقويم الأدلة التي اعتمد عليها الكاتب بالنص المقروء.
 - ١٣- اقتراح افكار وثيقة الصلة بالنص المقروء.
 - ١٤- الحكم على اهمية النص وفائدته للقارئ.
 - ١٥- الموازنة بين النص المقروء مع نصوص اخرى.
 - ١٦- تحليل النص المقروء في ضوء الخبرة الذاتية. (طلبة، ٢٠٢٠، ٢٢).
- أما (شحاته، ٢٠٠٤: ٢٣٤)، و(عوض، ٢٠٠١: ٤٥٤)، استطاعا تحديد مجموعة من المهارات وهي :

- ١- استخلاص الافكار العامة من النص.
- ٢- تحليل النص المقروء الى اجزائه.
- ٣- التمييز بين الاستنتاج المنطقي وغيره.
- ٤- استنتاج اتجاه الكاتب وغرضه.
- ٥- التمييز بين الافكار الاساسية والثانوية.
- ٦- التمييز بين الافكار المرتبطة بالنص وغير المرتبطة.
- ٧- تعرف التناقضات في النص المقروء.
- ٨- القدرة على تفسير التعبيرات والجمل المجازية.
- ٩- ادراك العلاقات بين الجمل والتراكيب والفقرات.
- ١٠- فهم المعاني الضمنية.
- ١١- استنتاج العلاقات المنطقية.
- ١٢- القدرة على استدعاء التفاصيل الموجودة في النص.
- ١٣- تفسير المعاني الرمزية في النص.
- ١٤- تحديد المعلومات المحذوفة في النص.
- ١٥- ادراك الخصائص الدلالية العامة للنص.
- ١٦- ادراك مدى التوافق بين الالفاظ والمعاني.
- ١٧- اكتشاف العلاقات غير المباشرة في النص المقروء.

- ١٨- تحديد القيم المتضمنة في النص.
 ١٩- طرح تساؤلات تعكس الفهم العميق للنص.
 ٢٠- تحليل المواقف الانسانية في النص المقروء.
 ٢١- التعبير عن التأملات الذاتية من خلال النص.
 ٢٢- توضيح مواطن الجمال في النص المقروء. (شحاته، ٢٠٠٤: ٢٣٤)، (احمد عوض، ٢٠٠١: ٤٥٤).

اما المهارات التي اعتمدها الباحث في بناء اختبار القراءة التحليلية هي :
 ١- مهارة الاستنتاج: وتشمل المهارات الفرعية الآتية :

- يستنتج الافكار الرئيسة من النص المقروء.
 - يربط بين الاسباب والنتائج.
 - يكتشف الاخطاء الواردة في النص المقروء.
 - يستنتج العبر والدروس المستفادة من النص.
 - يستنتج الترابط الفكري والعاطفي في النص.
 - يستنتج المعاني الضمنية في النص المقروء.
- ٢- مهارة التحليل: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يصنف النص وفقاً لنوع الموضوع.
 - يرتب الافكار بحسب العلاقة الرابطة بينها.
 - يحدد المشكلات التي يحاول النص ايجاد حلول لها.
 - يحلل المواقف الانسانية الواردة في النص.
 - يحدد المعاني الجزئية التي تضمنتها كل فكرة.
- ٣- مهارة التفسير: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يصنف الكلمات الرئيسة الواردة في النص.
- يفهم المقترحات الواردة في النص.
- يقدم آراء للحكم على ما ورد في النص.
- يفسر المعاني الرمزية الواردة في النص.
- يفسر دوافع الكاتب من طريق النص.

٤- مهارة الابداع: وتشمل على المهارات الفرعية الآتية:

- يوضح رأيه الشخصي حول الفكرة المطروحة في النص.
- يطرح اكثر من عنوان للنص المقروء.
- يضيف افكاراً جديدة للنص المقروء.
- يقترح بعض الحلول للمشكلات الواردة في النص.
- يطرح اسئلة تعكس الفهم العميق للنص المقروء.

٥- مهارة التمييز: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يحدد اتجاهات الكاتب من خلال افكار النص المقروء.

- يحدد الالفاظ والافكار غير المناسبة في النص المقروء.
- يميز بين الحقائق والآراء الشخصية للكاتب في النص المقروء.
- يميز بين اوجه الشبه والاختلاف في النص المقروء.

٦-مهارة التقويم: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يعطي رأيه بأسلوب كاتب النص.
 - يقوم الأفكار والآراء الواردة في النص المقروء.
 - يعطي رأيه بمنطقية الأحداث ومعقوليتها.
 - يحكم على شخصية كاتب النص.
- ٧-المهارة اللغوية: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:
- يحدد المعاني المعجمية للكلمات في النص المقروء.
 - يربط بين الأعراب والمعنى.
 - يحدد العلاقات الدلالية التي تربط بين مكونات النص.
 - يحدد علاقة الجزء بالكل في النص المقروء.

ثالثاً: كليات التربية :

١-مفهومها:

ان كلية التربية مؤسسة علمية اكاديمية تربوية معنية بإعداد تربويين مؤمنين بالله وحب الوطن وبذل ما بوسعهم لتربية الاجيال في المدارس الثانوية تربية مبنية على قيم أصيلة متميزة واعراف سامية عالية تضمن بناء شبابنا بناءً صحيحاً قويمًا، وان مدة الدراسة في كلية التربية اربع سنوات ، يتخرج بعدها الطالب ليصبح استاذاً بشهادة بكالوريوس ،ولهذه الكلية رسالة اجتماعية تتمثل في تأثيرها في المجتمع من طريق تطبيق الابحاث العلمية والتطبيقية والنظرية على الواقع الاجتماعي ومعالجة المشكلات الاقتصادية والبيئية والخدمية، فهذه المؤسسة العلمية مرآة للمجتمع توظف كل طاقاتها وامكانياتها من اجل النهوض والرقى بالواقع المجتمعي، وهي مؤهلة للوصول الى مصاف المؤسسات التربوية العلمية في البلدان المتقدمة لما تمتلكه من كوادر علمية تحمل ألقاباً علمية متقدمة في اقسامها العلمية كافة(اللغة العربية، اللغة الانكليزية، التأريخ الجغرافية، العلوم التربوية والنفسية)(دليل جامعة ديالى، د.ت: ١٣).

٢-اهدافها:

١-تسعى كليات التربية الى اعداد ملاكات تدريسية لرفد المدارس المتوسطة والاعدادية والمعاهد التابعة لمديرية التربية في العراق، التي تسهم في رفد المجتمع من طريق تخرجها سنوياً دفعة من طلبتها، واكسابهم طيلة مدة الدراسة مهارات تربوية وعلمية مختلفة، وأماماً واسعاً بطرائق التدريس والتقنيات التربوية الحديثة مقترنة بالتدريب الميداني، وكذلك اعداد ملاكات اكاديمية في مجال الدراسات العليا(الدبلوم والماجستير والدكتوراه) في كافة التخصصات التي تصب في تحقيق خطط التنمية وتدعم المسيرة التربوية في العراق(دليل كلية التربية للعلوم الانسانية، د.ت: ٥).

٢- اتخاذ الموقع القيادي في مقومات تطوير النظام التعليمي والتربوي لكافة المستويات الدراسية والعمل على تطوير اقسامها العلمية بالتعاون مع كليات الجامعات الاخرى في توسيع افق البحث العلمي والتربوي والتعليمي ، وتحقيق الدور الريادي في مجال التدريس والتدريب والبحث في العلوم الانسانية والاجتماعية واللغوية، فضلاً عن ترصين المستوى العلمي وما يتلائم مع الرؤى العلمية في تحسين نوعية المتعلم والارتقاء به خدمة للمجتمع(دليل جامعة الموصل، د.ت: ٤).

٣- كذلك تهدف الى اعداد كادر علمي ومهني قادر على مواكبة تطورات العصر وبوصفه عنصراً فاعلاً في بناء البلد وتلبية طموحاته وتنشأة الاجيال الجديدة القادرة على الاسهام في بناء عراق ديمقراطي جديد موحد على اسس علمية وحضارية.(دليل جامعة الموصل، د.ت: ١٨).

٤- تفعيل أثر الكلية بمفاصلها جميعاً في رقي المجتمع وتطوره من طريق وضع برامج علمية وثقافية وتنموية تكون دليل عمل لمؤسسات المجتمع كافة ومرجعاً تعود اليه تلك المؤسسات، وتسعى الكلية الى تقديم الخبرات العلمية لطلبتها بما يؤهلهم لتولي الواجبات الموكلة اليهم وباعتماد التقنيات المستخدمة في الجامعات العالمية العريقة بما يجعل مؤسسات المجتمع ترقى الى مصاف مثيلاتها في بلدان العالم المجاورة(دليل جامعة ديالى، د.ت: ١٩).

٥- العمل على تسير المسيرة التعليمية والتربوية ودعمها لكافة المستويات الدراسية من طريق تعاونها مع وزارة التربية ومع التدريسيين والباحثين في المؤسسات والكليات المتناظرة في الجامعات العراقية والعربية، وتنفرد كليات التربية برسالتها في مجال اعداد المدرسين والباحثين وتطوير البرامج والسياسات التعليمية، فضلاً عن الانشطة والاستشارات العلمية لمؤسسات الدولة المختلفة(دليل جامعة الموصل، د.ت: ٧).

٦- تأهيل المدرسين تربوياً وعلمياً ونفسياً ومهنياً بالشكل الذي يمكنهم من أداء واجباتهم المهنية بالشكل الذي يلبي الطموح.

٧- بناء الشخصية العلمية والتربوية لمدرس المستقبل ليتمكن من التأثير الايجابي والتفاعل التربوي مع المتعلمين .

٨- تزويد الطلبة بالمهارات الأساسية التي تمكنهم من التعامل مع المتعلم بفعالية اكبر.

٩- مساعدة الطلبة على اكتساب الاتجاهات والقيم الخاصة بمهنة التعليم وتمكنهم من زيادة التحصيل العلمي وصولاً إلى درجات التقدير والنضج الفكري والنفسي والاجتماعي

١٠- تنمية المهارات والقدرات الفعلية وذلك بتدريب الطالب وتمريضه على أصول البحث العلمي المعتمد على التفكير والتحليل والمقارنة.

١١- تنمية القدرات على نقل المعرفة إلى الآخرين وبخاصة الطلبة بما يخدم تربية الجيل العربي تربية قومية صادقة تمكنه من ممارسة دوره الطبيعي في المستقبل .(دليل كلية التربية للعلوم الانسانية، د.ت: ٥٥).

٣-رسالتها :

١-تخريج مدرس متخصص نوعي مزود بالتقنيات الحديثة كافة في مجال التعليم ليكون قادراً على المنافسة في سوق العمل ولاسيما وزارة التربية وعلى

احتضان المتميزين من المتخرجين في الاختصاص العام بإكمالهم الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه).

٢- القيام بالأبحاث العلمية التي تسهم في رقي المجتمع وحل المشكلات ، فضلاً عن تأهيل المتخرجين في الدراسات العليا لرفد وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بالطاقات المتقدمة علمياً لسد الحاجة إلى ذوي الاختصاص الدقيق في الجامعات العراقية.

٣ - أعداد مدرسين متمكنين في التعليم المتوسط والإعدادي لهم القدرة على التدريس في تخصص العلوم الإنسانية.

٤- دفع قدرات الخريجين والارتقاء بهم علمياً من خلال الدراسات العليا (الماجستير والدكتوراه) فضلاً عن تقديم خدمات استشارية وبحوث تطبيقية ودورات تدريبية إيماناً منها بأهمية التفاعل في برنامج تربوي للمجتمع

٥- تمكين الطلبة من مراجعة وترسيخ وتطوير وتعميق ما اكتسبوه من مهارات في اختصاصاتهم.

٦- استخدام التقنيات الحديثة تحقيقاً للتكامل المعرفي على وفق متطلبات العصر واعتماد تلك التقنيات بوصفها جزءاً من برامج التعليم الناهض بين الجوانب المنهجية الأخرى .

٧- تحسين واقع التربية والتعليم وتطويره وفقاً لمعايير عالية من طريق الأبحاث والدراسات التي يقوم بها منتسبوها (دليل جامعة بابل، دت: ٤٠-٤٣).

ثانياً: قسم اللغة العربية:

رافقت اللغة الإنسان آلاف السنين، وكانت مصدر حيرة منذ وعيه بها، كانت دائماً مألوفة وغامضة في الوقت نفسه، مألوفة لأن الإنسان لا يستعمل شيئاً بقدر استعماله لها ، وغامضة لأنه يحاول البحث عن اسرارها، ولا تقتصر اللغة على كونها وسيلة تواصل او اداة للتعلم والتعليم، او حقلاً علمياً متخصصاً، بل انها تشكل العامل الاول لكل هوية وثقافة فهي رمز للمجتمع وبها تتشكل الثقافة وبها يكون الانتماء، وقسم اللغة العربية احد التخصصات التي تسعى الى تعزيز الهوية الثقافية لترسيخ انتماء الفرد للمجتمع والتاريخ، فضلاً عن ايقاظ الوعي الفردي والجمعي تجاهها، وأزالة اللبس في كونها مألوفة وغامضة في آن واحد، وذلك بتخريج طلبة مؤهلين في التخصص يحملون على عاتقهم مهمة التدريس في المدارس المتوسطة والاعدادية التابعة لوزارة التربية العراقية، ويغرسون حب اللغة ويرسخون دعائم الثقافة والهوية في الاجيال القادمة، وقسم اللغة العربية احد اقسام كلية التربية الذي يركز على تطوير قاعدة علمية لفهم اللغة والأدب بطريقة تنسجم مع الفلسفات المعاصرة، وتوجيهها بطريقة تكشف عن خصوصية اللغة العربية وآلية عملها في مجال الدراسات النقدية والاسلوبية والدراسات الصوتية والنحوية ومتعلقاتها، ويؤهل القسم كادراً مثقفاً يعي أهمية اللغة العربية وخصوصيتها بين لغات العالم، ويفتح آفاق التفاعل مع المجتمع ونقل القيم النبيلة التي تحملها اللغة، وترسيخ مفاهيم التكامل مع التخصصات العلمية والانسانية(دليل جامعة كربلاء، دت: ٤٢).

أهداف القسم:

١- الحفاظ على سلامة اللغة العربية لغة القرآن الكريم من اللحن والخطأ.

- ٢- اعداد جيل من المدرسين ورغد المؤسسة التربوية بالكفاءات العلمية.
- ٣- سلامة النطق وصحة العبارة ودقة المعنى في الكلام العربي.
- ٤- التعريف بتراث الأمة الخالد عبر التاريخ، والمحافظة عليه من الاندثار.
- ٥- اعداد الدراسات المعمقة في كل ما يتعلق باللغة العربية. (دليل جامعة تكريت، د.ت: ٢٣).
- ٦- اعداد جيل واعد بأهمية القيم التربوية والانسانية والعلمية لأثرها الفاعل في بناء المجتمع.
- ٧- بيان الأفق الانساني لهذه اللغة بين لغات العالم المعاصرة.
- ٨- العمل على تطوير مهارات الطالب اللغوية والادبية بما يتناسب مع حجم المهمة الموكلة اليه. (دليل جامعة ديالى، د.ت: ٤٥).

رؤية القسم :

يرى القسم ان اللغة العربية هوية للناطقين بها، وربط يوحدتهم ويميزهم من سائر شعوب العالم ، لذلك يسعى القسم الى خدمة هذه اللغة والاعتناء بها ونشر قواعدها لتبقى حية في ما تنطق به الالسنه وما تسطره الاقلام، ولتظل وعاء للفكر والعلم يسان بها ويُعتنى به على مر الازمان، فضلاً عن اعداد ملاك تدريسي علمي متخصص باللغة العربية يمتلك رؤيا واضحة في أداء فنون التدريس، وتوسيع دائرة البحث اللغوي والادبي والنقدي بالاتجاهات كافة (دليل جامعة الموصل، د.ت: ١٤-١٥)، ويسعى ايضاً الى تخريج اجيال تتقن اللغة العربية وتمتلك من المهارات البحثية والمهنية والتقنية ما يمكنها من الاسهام الفاعل في تطوير المجتمع ومن تلبية احتياجات سوق العمل (دليل جامعة بغداد، د.ت: ٣٣).

محاور تطوير قسم اللغة العربية:

تتوزع خطة تطوير قسم اللغة العربية على ثلاثة محاور لا بد من ان تتكامل فيما بينها ليتحقق التطوير المنشود، فتناول هذه المحاور منفصلاً انما هو للأغراض الاكاديمية في مجمل التطوير المرجو، ومحاور التطوير هي :

١-محور تطوير الطلبة:

لا شك في ان الطالب احد الاسس التي تقوم عليها العملية التعليمية، وان الارتقاء بمستواه العلمي لبنة مهمة من لبنات البناء العلمي الرصين، ومن السبل الكفيلة بتطوير الاداء العلمي للطالب هو الابتعاد عن الاسلوب التقليدي التقليدي، والذي يكون فيه الطالب متلقياً سلبياً امام الأستاذ، كل ما عليه هو الاستماع الى ان يُقال له فيحفظه قم يفرغه في ورقة الامتحان كمل لقن اياه، فهذه الطريقة لا يمكن ان تنشئ جيلاً قادراً النظر النقدي الذي من شأنه التطوير والتحسين المستمران، لذلك على قسم اللغة العربية ان يستبدل هذه الطريقة بطريقة حديثة قوامها محاوره الطالب وحثه على التفاعل والاخذ والرد الايجابيين بما يثمي قابلياته العلمية ويستخرج مكنوناته الثافية.

٢-محور تطوير التدريسي:

لا يقل التدريسي اهميةً عن الطالب فهما يشكلان معاً طرفي المعادلة التعليمية، وينطلق القسم في تطلعه الى الارتقاء بمستوى أداء تدريسيه من رؤيته التي تقضي بوجوب التطوير المستمر لهم وعدم الوقوف عند نقطة معينة او الاكتفاء بمرحلة علمية واحدة، فالعلم لا يعرف الاكتفاء، وهو ومهاراته وطرائق

ايصاله في تجدد يومي، وقد وصل العالم في ايامنا هذه الى مراحل من الانفجار المعرفي، لذلك يسعى القسم الى ايجاد أليات تتيح لتدريسيه الاطلاع المستمر على تقنيات التدريس الحديثة، والمتابعة الحثيثة الجادة لكل ما ينشر من جديد في عالم الدوريات والمؤلفات.

٣-محور تطوير المناهج الدراسية :

تتبع أهمية المناهج الدراسية من كونها حلقة الوصل بين الطالب والاستاذ، ويسعى القسم الى تحديث المناهج الدراسية ومغادرة حالة العكوف على المناهج القديمة التي تجاوزها الزمن بما يجد من تطورات في حقول العلم كافة، لذلك يحث القسم تدريسيه على ان يقوموا المناهج باستمرار من أجل الافادة من نقاط قوتها واطراح نقاط ضعفها، وان يحرصوا على تدارك أوجه النقص فيها بأن يزدوا عليها ما يجد من مادة علمية تطراً كل حين.

٤-محور تطوير تقنيات التدريس:

لا تكفي المقررات الدراسية لتخريج جيل قادر على ابلاغ رسالة القسم كما ينبغي، ففي ظل ما يشهده العالم من تطور تقني هائل وغير مسبوق بات غير مقبول الاكتفاء بالوسائل التقليدية الحديثة في التدريس، من ألواح ذكية وحواسيب لوحية وعروض حاسوبية وغيرها من وسائل الاتصال الحديثة التي اثبتت جدارتها وكفائتها في قاعات العلم في مختلف ميادين المعرفة(دليل جامعة بغداد، د، ت: ٤٠-٤٣).

رابعاً : الوعي

١- مفهوم الوعي :

ان مفردة (الوعي) لها معنى عام وغير مخصص بشكل دقيق، وكلفظة عربية نرجع الى (وعى يعي وعياً) ، اي حفظ حديثاً ونحو، ووعى العظم اذا انجبر بعد كسر، وأوعيت شيئاً في الوعاء(المصطفوي، ٣٠١٣: ١٥١)، هذا في اصل اللغة والذي يقرب من المعنى العام الذي يستعمل فيه اللفظ اليوم وقديماً، وقد يختلف استعمال اللفظ في الحقول العلمية تبعاً لكل علم، الا ان الاصل قد لا يحصل عليه اختلاف، وبعضهم يرى ان الوعي غير متعلق بعالم اللاهوت ولا يحق له ان يكون مرجعاً اليه، والبعض الاخر يقول هو مفهوم يرجع الى القضية الكبرى للإنسان وهو العقل، فالوعي جزء متفرع من عالم العقل والادراك، وتختلف وجهات النظر في المعنى الدقيق والتعريف الحقيقي لهذا اللفظ، لكن يمكن وضع تعريف للوعي بأنه ادراك الانسان للاشياء ادراكاً عالياً محلاً ومستقهماً غير مستسلم، ويفهمها فهماً حقيقياً، غير خاضع للتغيرات والترسبات المحيطة به(الجوادي، ٢٠١٦: ٩-١١).

ولا يوجد اتفاق على تعريف موحد للوعي، ومحاولة تعريفه تميل الى ان تكون حشواً؛ لأنه ظاهرة محيرة يصعب تحديد ماهيتها، وقد عَدَ (وليم جيمس) الوعي بمثابة وسيلة انتقاء لشيء ما من بين عدة منبهات، يتم فيها ابراز المنبه المختار والتركيز عليه(سولسو، ٢٠٠٠: ٢١٥)، والوعي الانساني صورة للزمان او تعبير عنه، فليس الوعي في الحقيقة الا التجارب السعيدة والشيقة، فهو التذكر

والتوقع، أي انه التيار المتدفق من الماضي والمستقبل ، والوعي في علم النفس هو ادراك المرء ادراكاً عاماً ما يجري حوله في لحظة معينة، او كما قيل : هو حالنا التي نكون عليها اثناء اليقظة والانتباه، تمييزاً لهذا الحال عما نكون عليه اثناء النوم العميق الخالي من الاحلام(حجازي، ٢٠٠١: ١٣)، ويتفق جميع العلماء على ان الوعي ليس عملية انتباه للذات الداخلي والخارجي فحسب، لان بعض الحيوانات تعكس في سلوكها مثل هذه القدرات، الا ان الوعي للإنسان ارفع من وعي الحيوان؛ لأنه يتضمن عمليات العمق ، والتخطيط البعيد المدى، واستخدام الرموز، والاحساس بالجمال وغيرها(نبيل، ١٩٩٧: ٨٧).

٢-تطور الوعي :

يبدو ان كلمة (الوعي) اخذت حظها من التطور في الاستعمال على نحو مواكب لارتفاع حياتنا الفكرية والثقافية؛ فقد كانت هذه الكلمة تستخدم للحفظ، على نحو ما نجده في قوله سبحانه ﴿ لِنَجْعَلَهَا لَكُمْ تَذْكِرَةً وَتَعِيَهَا أُذُنٌ وَاعِيَةٌ ﴾ (سورة الحاقة/الاية: ١٢)، وللجمع في قوله ﴿ وَجَمَعَ فَأَوْعَى ﴾ (سورة المعارج/ الاية: ١٨) ، وفي مرحلة لاحقة صارت الكلمة تستخدم بمعنى الفهم وسلامة الادراك ، وكان علماء النفس في الماضي يعرفون الوعي بأنه ((شعور الكائن الحي بنفسه، وما يحيط به))، ومع تقدم العلم وتعدد المصطلحات والمفاهيم اخذ مدلول (الوعي) ينحو نحو العمق والتفرع والتوسع، ليدخل العديد من المجالات النفسية والاجتماعية والفكرية، وصار هناك كلام كثير عن تنمية الوعي وتجلياته، الى جانب الحديث عن تشنّته وانقساماته، وعلاقته بالخبرة والثقافة والنظام العقلي، كما كثرت المجالات التي يضاف اليها الوعي فهناك وعي الذات والوعي الاجتماعي والوعي الطبقي والسياسي(بكار، ٢٠٠٠: ١٠).

ومصطلح الوعي من ابتكار عالم النفس الأمريكي (وليام جيمس) وظهر أول مرّة الأولى في سلسلة مقالاته (حول بعض إسقاطات علم النفس الاستبطاني) نشرت في مجلة (مايند) سنة (١٨٨٤) واستعار هذا المصطلح بعد اكتشافه للتغيرات التي تحدث في حياتنا ، وتجديد المياه في مسار النهر معبراً به عن الانسياب المتواصل للأفكار والمشاعر والذكريات في الذهن ، وهو التدفق، والجريان غير المنتهي، والتغيير المستمر ، ففلاسفة علم النفس من أمثال : (وليام جيمس^١) و(هنري جيمس^٢)، و (برجسون^٣)، يرون أنّ الوعي الإنساني نفسه عملية تطور لا تتوقف وكل إنسان لا يملك شخصية ثابتة ، ولا طبيعية أو هوية قائمة لا تتغير أبداً ، وإنما يملك بدلاً من ذلك شعوراً يفيض بضروب التغيير والنقلب والتدفق والتفاعل عبر تيار من الذكريات والانطباعات الحسية والصور، والتوترات سميت بتيار الوعي ؛ لأن الوعي بحسب رأيه يظهر مجزئاً أو منقطعاً ، ومفهوم الوعي لدى (جيمس) شامل يستوعب التجارب الحسية والشعورية ، فهو يضم بمقتضى رأيه كل ما هو عقلائي، وغير عقلائي ، وما هو انفعالي ،

^١ وليام جيمس (١٨٤٢ - ١٩١٠) فيلسوف وعالم نفس امريكي، بعد جيمس مفكراً رائداً في أواخر القرن التاسع عشر، وأحد أكثر الفلاسفة نفوذاً في الولايات المتحدة الأمريكية و «مؤسس علم النفس الأمريكي».

^٢ هنري جيمس (١٥ أبريل ١٨٤٣ - ٢٨ فبراير ١٩١٦) مؤلف بريطاني من أصل أمريكي هو مؤسس وقائد مدرسة الواقعية في الأدب الخيالي.

^٣ برجسون (١٨٥٩- ١٩٤١) فيلسوف فرنسي من أهم الفلاسفة في العصر الحديث، كان نفوذه واسعا وعميقا فقد اذاع لونا من التفكير وأسلوباً من التعبير تركا بصماتهما على مجمل النتاج الفكري في مرحلة الخمسينيات ولقد حاول أن ينقذ القيم التي اطاحها المذهب المادي، ويؤكد إيماناً لا يتزعزع بالروح.

وما هو مرتبط بإعمال العقل والنسيان والذاكرة . وانتقل المصطلح الى الأدب نتيجة التلاحق والتداخل الواضح والمتبادل بين علمي النفس والأدب . وظهر هذا المصطلح في النقد الأدبي للمرة الاولى ، في أبريل من سنة (١٩١٨) في مقالة للناقدة (ماي سنكلير^١) في تعقيبها على روايات (دوروثي ريتشاردسن^٢) مشيرة الى اسلوبها الجديد في تصوير الشعور عند تقديم الحالات النفسية للشخصيات (خليل، ٢٠١١: ١٨٠-١٨١).

٣-نوعا الوعي :

الوعي حالة فهم لما يدور حول الفرد من أحداث ، يُمكنه إسنادها الى أحداث الماضي وقراءتهما بشكل جديد ، وإدراك أبعاد كلٍّ منهما ، ومدى الترابط بينهما مما يعطي الفرد الوعي القدرة على استقراء الأحداث، واستنباط أفكار جديدة يمكنها أن تعطي مؤشرات مستقبلية ، ويقسم على نوعين:

النوع الاول : الوعي الحقيقي الذي يتحدد بمقتضى قدرة الفرد على الاتصال المباشر مع البيئة المحيطة به بوساطة منافذ الوعي التي يمتلكها الإنسان ، المتمثلة بحواسه الخمس، او هو ما يمتلكه الانسان من وجهات نظر تتعلق بالحياة ومفاهيمها ، وما يحيط به من البيئة.

النوع الثاني : الوعي بالزيف (المزيف) إذ يتباين واقع الإنسان في هذه الحالة مع وجهات نظره وأفكاره ، ويقتصر التباين هذا على واحد من جوانب حياة الفرد ، أو جميعها .

ويتضح مما سبقناه أنَّ الوعي الحقيقي ، هو الذي يَكُون الأفكار الحقيقية ، والارتقاء بمستوى الوعي لدى الفرد يبصره بحقيقة نفسه ، وهذا ما يتناغم مع قول القرآن الكريم ، إذ يقول : ﴿ بَلِ الْإِنْسَانُ عَلَىٰ نَفْسِهِ بَصِيرَةٌ ۚ ﴾ . (سورة القيامة/الآية : ١٤) (الرهيمي، ٢٠١٦: ٤٧).

ويمكن زيادة الوعي وتأصيله عند الطلبة من طريق إتقانهم الخطوات الآتية:

- ١- توضيح المعاني يزيد الفهم
- ٢- استعمال المعاني في سياقات متعددة ومختلفة .
- ٣- الحفاظ على المعاني في سطح الدماغ أطول مدة ممكنة .
- ٤- تعدد المعالجات للفكرة الواحدة.
- ٥- محادثة الذات بالمعلومات.
- ٦- التغيير في الالفاظ بغية الوصول الى معان جديدة .
- ٧- مساعدة المتعلمين على ضبط تعلمهم ، واستعمالهم للمحتوى الجديد.
- ٨- تعيين مواقع التغيير والتعديل للمعلومة في أثناء معالجتها.
- ٩- تنظيم البنى المعرفية كي تصبح قابلة للمعالجات الجديدة والتعبير بمفردات ذاتية للمتعلم . قطامي ، ٢٠١٣: ٣٦٤).

٤-مزايا العقل الواعي :

حددت مزايا العقل الواعي بالنقاط الآتية :-

- ١- يعي ما يحدث الآن .

^١ ماي سنكليري كاتبة وشاعرة بريطانية، ولدت في ٢٤ أغسطس ١٨٦٣ المملكة المتحدة، وتوفيت في ١٤ نوفمبر ١٩٤٦ في باكينغهامشير في المملكة المتحدة.

^٢ دوروثي ريتشاردسن (١٧ مايو ١٨٧٣ - ١٧ يونيو ١٩٥٧) هي مؤلفة وصحفية بريطانية. مؤلفة رواية «الحج» وهي سلسلة مكونة من ١٣ رواية شبه السيرة الذاتية.

- ٢ - انشداؤه محدود .
- ٣ - يعمل على برمجة العقل الباطن .
- ٤ - منطقي ومحلل جيد .
- ٥ - مفكر في كل ما يمر به .
- ٦ - من الممكن ان يعطي تعليمات ناجحة للعقل الباطن ، أو ربما غير ناجحة .
- ٧ - له القابلية على التغيير نحو الاحسن ، اذا اقتنع (نادر ، ٢٠٠٧ : ١٤-١٥) .
- ويضيف اليها الباحث النقاط الآتية:
- ١ - ادراك السبب والنتيجة .
- ٢ - مفكر ومستنتج .
- ٣ - يحلل المعلومات وقيمها بناءً على تجارب سابقة .
- ٤ - يتعرف على المعلومات الجديدة ويرسلها الى المنطقة المسؤولة عن المنطق في المخ .
- ٥ - يقارن ما بين المعلومات الجديدة ويربط بينها وبين المعلومات الموجودة عنده سابقاً .

خامساً: الوعي الأدبي :

١ - مفهومه:

أحد أنواع التقارب التي أوجدتها الدراسات الحديثة للتقريب بين علم النفس المعرفي من جهة واللغويات من جهة أخرى ، ويمكن أن يساهم الوعي في فهم النصوص الأدبية ، مثل تحقيق استعارة أو تشكيل مفهوم ، مما أدى إلى ظهور مدخل الوعي الأدبي الذي يؤدي إلى تعدد وجهات النظر ، وهو تعدد لا يتم تحقيقه بطريقة تجريبية مألوفة ، بل يُستدل عليه من الأفعال العقلية البشرية مثل القراءة والكتابة إذ يفحص القدرة العقلية البشرية لمنتج النصوص الأدبية وإن دراسة العقل من طريق الأدب هي أفضل طريقة تدريس ، وكذلك دراسة الأدب من طريق العقل ، إذ يخدم كل منهما الآخر ، وهذا يفسر تصنيف (بول بروكا)^١ للوعي على أساس جانبي الدماغ المنقسم إلى نوعين: أحدهما إدراك اللغة (الوعي بها) ومعالجتها في النصف الأيسر من المخ ، والآخر للوظائف المكانية في النص الأيمن للدماغ (سولسو، ٢٠٠٠: ٢١٨) .

وللوعي الأدبي دلالاته المتنوعة حسب فهم العلماء ورؤيتهم له إنه يشير إلى العقل أو يشير إلى الشعور مقابل اللاوعي ، وهنا يشمل حتى حالة النوم التي يمر بها الشخص ، فهو يمارس انتباهاً شديداً في اليقظة ، وقد يشير إلى شكل من أشكال الانتباه الموزع في النشاط العقلي ، والتي يتم التعبير عنها أحياناً على أنها الذكاء البشري الكامن في العقل الباطن ، فهو اذن عملية ميكانيكية منظمة تتوافق مع الفوضى في العقل ، لذلك يجب تقديم عناصر مهمة ومحددة لعملية الوعي الادبي مثل عملية اليقظة الذهنية التي ترتبط بمركز العقل بطريقة ما، لهذا فهي تؤثر في الاعمال العقلية المختلفة (الشيخ، ١٩٩٢: ١١٩) .

^١ بول بروكا (٢٨ يونيو ١٨٢٤ - ٩ يوليو ١٨٨٠) طبيب فرنسي واختصاصي في علم التشريح وعلم الإنسان اشتهر ببحثه على منطقة بروكا، وهي منطقة من الفص الجبهي معنية باللغة ومُسماة تبعا له.

والوعي الأدبي من اختراع العقل البشري، فهو عملية فكرية شاملة تؤدي إلى تأطير النص والعالم الخارجي ضمن فضاء شاسع لا نهاية له، وهو كمصطلح لا يتم تعريفه بمفهوم واحد فقط لأتساعه، وعظمته، وكونه رمزاً متشعباً بالدلالة المتنامية والمتجددة (رمانى، ١٩٩٢: ٢١)، ويتمثل الوعي الأدبي بالشحنة العاطفية والوجدانية المتدفقة التي تتحكم في مظاهر التفاعل الأدبي لدى المتلقي، والتي تشير إلى وعي المتلقي لأبعاد النص الأدبي وتقاليد وفقاً للسياق المعيارى الفكرى الذى يؤهله للدخول فى حوارات مع النص، وحل شفرته الدلالية ورموزه المعنوية، إذ يعبر الوعي الأدبي بهذا المعنى عن الوعي النصي للمتلقى والوعي الكتابي للكاتب أو الأديب الذى ينتج النص الأدبي (عز الدين، ٢٠٠٦: ٨)، ويمكن للفرد الذى يتمتع بالوعي الأدبي عند قراءة النص الأدبي أن يتذوق النص مع القدرة على تنمية حسه الجمالى الأدبي لديه مع إمكانية تطوير قدرته على النقد الأدبي أيضاً، حيث يصبح قادراً على إدراك مواطن الجمال النصي والحكم على الجميل من القبيح (الجبيلي، ٢٠٠٩: ١٦٩).

ويتشكل الوعي بشكل عام والوعي الأدبي بشكل خاص من الخبرة الميدانية للأحداث، والشعور العاطفي تجاه حل المشكلات الجديدة، ويتم ذلك من طريق تبني القيم النبيلة والمبادئ الأخلاقية، والتثقيف الذاتى ووعي الذات، وهناك عوامل متعددة تؤثر على تكوين الوعي لدى المتعلمين، منها العوامل الفطرية التي وهبها الله للإنسان دون تدخل من الآخرين، مثل الذاكرة والذكاء، ومنها استعداد المتعلم وقبوله لفعل شيء ما، وثقافة الأسرة وطريقة تعامله معها والنظام المتبع في المدارس والجامعات، والتجارب الشخصية، وإسهامات المؤسسات الاجتماعية مثل دور العبادة ووسائل الإعلام والنوادي الاجتماعية (الرحمانية، ٢٠١٧: ٩).

بناءً على ما سبق، فإن الوعي اذن تعبير عن حالة حيوية ونشطة فكرية وعملية شحذ للحواس الانسانية، وهنا يتشكل الفرق بين ان يكون الانسان واعياً أو غير واع، فالوعي يعد دليلاً على الفطنة والذكاء، والقدرة على فهم العبرة والاحاطة بالحقائق والمفاهيم، وقد يعبر عن ادراك الذات والبيئة والظروف المحيطة واستقراءها لما هو موجود اصلاً من طريق المعطيات المتوفرة لدى الفرد الواعي من طريق ادراك العلاقات الجدلية بين الاشياء.

٢- مراحل الوعي الادبي :

باعتبار ان الوعي الادبي يمثل مستوى عالٍ من التفكير، فهو مرحلة أعلى من مرحلة تذوق النصوص الادبية، اذ ان التذوق الادبي عند حد الاستماع والاستمتاع بالنص الادبي، ونقده وفهمه وتحليله، أما الوعي الادبي فإنه يتعدى ذلك ليصل الى مرحلة الممارسة العملية لما تم تعلمه وفهمه، وقد يتضمن القدرة على توظيف وتطبيق ما تم تعلمه في مواقف الحياة المماثلة، لهذا فمن الضروري التطرق الى مراحل الوعي الادبي التي من الممكن تلخيصها كالآتي :

١- المرحلة النحوية: هي مرحلة تتميز بالاهتمام بالصوتيات اللغوية، والقواعد التي تحكمها، وصحة التراكيب النحوية دون اعتبار لصحة المعنى وسلامته.

- ٢- المرحلة الأسلوبية السياقية : هي مرحلة تأتي بعد المرحلة الأولى وتضيف إليها أنها تعني بالعناية الدلالية، مع الاستعانة بالشواهد الحقيقية، ويتم في هذه المرحلة العناية بالأسلوب بعده توظيفاً للنحو بأساليب فصيحة سليمة.
- ٣- المرحلة الأدبية: هي مرحلة تُعنى بدراسة النصوص الأدبية واستنباط مواطن التأثير فيها، وتعني التعرف على أدوات النص الفنية التي يتضمنها ومدى النجاح في استعمالها.
- ٤- مرحلة التمييز : وتتميز هذه المرحلة بالوعي بمستويات الكلام من حيث الإبداع وأهمية المحتوى والدلالة في المضمون (عزازي ، ٢٠٠٤ : ٦٤).

٣- مكونات الوعي الأدبي :

- للوعي الأدبي مكونات يتحقق بوجودها بشكل المتكامل وهي كالآتي:
- ١- المكون اللغوي : يتمثل المكون اللغوي في ملاءمة التراكيب اللغوية مع المعاني التي تعبر عنها، وهو ما يمكن التعبير عنها بالحس اللغوي الذي يمكن تطويره بالتعبير اللغوي من طريق محسوسية النص الأدبي أو إبدال التعبير الجميل بتعبير آخر يماثله جمالاً أو يفوق عليه بالجمال والأبداع.
- ٢- المكون الفني : للتذوق الأدبي تأثير كبير على الوعي الأدبي، لذلك من المهم تطويره لتشكيل الخبرة الفنية للمتعلم بطرق مختلفة، بما في ذلك تقديم أفكار جديدة أو الاحساس بالعواطف، ثم الحوار الأدبي بأسلوب سردي ممتع، أو تحليل النص الأدبي وإعادة تركيبه مرة أخرى بأسلوب المتعلم نفسه، أو محاولة تغيير شخصيات النص الأدبي، ومن الممكن القيام بأمر عديد بابتكارها المعلم مع المتعلمين.
- ٣- المكون المحكي: في عملية الوعي الأدبي، لابد للمتعلم من أن يتخذ محكاً يعتمد عليه، ويرجع إليه عند إجراء عملية محاكاة النص الأدبي، وقد يكون ذلك المحك محكاً أدبياً أو اجتماعياً ، أو أي محك آخر يمكن الاعتماد عليه بحسب النص الأدبي ومضمونه.
- ٤- المكون الخيالي: ويمثله المتعلم بخلق مجموعة من العناصر المشتقة من الصورة الجديدة المتكونة بعد النظر إلى النص الأدبي، مثل تكوين خاتمة للنص الأدبي، أو اقتراح خاتمة لقصة ، أو انشاء محاور ثنائية أو أكثر من ثنائية لعرض فكرة محددة أو موضوع محدد أو انشاء مقالة قصيرة (مرتاض، ٢٠٠٥ : ٣٣).

٤- أبعاد الوعي الأدبي:

- يتشكل الوعي الأدبي من طريق تحقيق أبعاده المختلفة والتي تتمثل في الآتي:
- ١- البعد المعرفي: يتمثل البعد المعرفي في العمليات المعرفية التي يؤديها المتعلم والتي من طريقها يستطيع توظيف معرفته لما يرغب التفوق فيه من انواع المعرفة والفهم والاستيعاب، و بما أن المعرفة تمثل أساس العمل البشري ، فإن المجتمع اليوم لا يعتمد على قدرات المال ، بل يعتمد على المعرفة كأساس يمكنه الاعتماد عليه في خلق التطور الذي يريده (شحاتة ومروان ، ٢٠١٢ : ٣٣).

٢- البعد العاطفي: إن تأثير الانفعال والعاطفة على السلوك والتعليم يفوق بكثير تأثير العمليات المنطقية، ولكي يكتسب المتعلم المعلومات، أو الخبرة من التجارب، يجب أن تكون متاحة له، وعندما تكون التجربة مصحوبة بعاطفة إيجابية كالفرح أو الإنجاز على سبيل المثال تزداد إتقان المعلومة وحفظها وتخزينها في صورة واضحة يسهل تذكرها والاستفادة منها، وإذا كانت المشاعر المصاحبة للتجربة السلبية مؤلمة، يؤدي ذلك إلى مزيد من التوتر، ثم ينخفض الانتباه والتركيز والتعليم، فللعواطف دوراً مهماً في عملية التعلم.

٣- بعد الممارسة: تُنقى الممارسة خبرات الفرد، وتبرز مواهبه، وبالنظر إلى الأبعاد السابقة للوعي يمكن التعامل مع الأدبي من زاويتين:

أولاً: التفاعل مع الموقف التربوي، بمعنى أن يتعلم الطالب: أي أن لديه إجابات واضحة على الأسئلة التالية: (ماذا أتعلم؟ لماذا أتعلم؟ كيف أتعلم؟).

ثانياً: محتوى النص: تكون مهمة الطالب هي: كيف يتخطى حدود ما هو مكتوب إلى ما وراءه؟. (العرنوسي وتأميم، ٢٠١٦: ١٠٧-١٠٨).

٤- الوعي التذوقي: استجابة عاطفية تدفع القارئ أو المستمع إلى تقبل النص الأدبي بشغف، معبراً عن فهمه لفكرة النص، وخط المسار أو الإطار الذي رسمه الكاتب أو الأديب؛ للتعبير عن هذه الفكرة ومشاركتها في الحياة، وتأثيره على صورها، وإحساسه بالواقع الموسيقي لكلماته، وتقمص شخصياته المؤثرة والشعور بها والاستشعار بصفاته، والمشاركة في الحالات العاطفية التي يصورها ذلك الكاتب أو الأديب، ومواكبته في نسج نصه، وأساليب التعبير المختلفة، وتراكيبه، مروراً بتقطن المتلقي إلى عبارات الأديب المبتكرة، والتميز بين جيدة وردئية. (شليبي، ٢٠٠٠: ٢٦٩)، وهذا إن دل فإنه يدل على إعادة بناء الجو الفني والنفسي والتاريخي الذي عاشه الأديب عند ميلاد النص بعناصره، التي تتضمن: الشعور، والأفكار، والخيال، والأسلوب الفني، والعيش في هذا الجو كله، والحكم عليه (مدكور، ٢٠١٠: ٢١٠).

٦- الوعي النقدي: هو اللغة التفسيرية أو ما بعد اللغة، وهي الكلام عند الكلام والخطاب حول الخطاب، الذي يبحث في أعماق النص الأدبي ويزيل ظلماته ويحدد مؤشرات، ويعاني تجربته، ويتلذذ بالآلامه (رمان، ١٩٩٢: ٧)، ويقع على عاتق الوعي في النقد تفسير جمال العمل الأدبي وتوضيح وإبراز أسلوب الكاتب، والتعبير عن أفكاره من طريق تحليل العمل الأدبي فكرياً وفنياً (الركبي، ١٩٧٨: ٢٣٩). ويتطلب أيضاً من الوعي في النقد تحديد ما أضافه الأديب من خدمة أو تنوير لحالة معينة، أو قضية تستحق طرحها في أسلوب أدبي، عن طريق قياس مدى تأثير ذلك الأديب في المحيط وتأثيره فيه، وتصوير سماته وخصائصه التعبيرية والشعورية، والكشف عن العوامل النفسية والاجتماعية التي شاركت في تكوين شخصية الأديب (قطب، ١٩٩٠: ٧).

٥- مستويات الوعي الأدبي:

للوعي الأدبي ثلاثة مستويات وهي كالآتي:

المستوى الأول: هو المستوى الذي يعبر عن مرحلة (الوعي)، التي تعني الشعور الداخلي، وهو الإحساس بالشيء فقط.

المستوى الثاني: يعبر هذا المستوى عن مرحلة (النزوع)، التي تعني الشعور التأملّي الذي يؤدي إلى المعرفة، المتمثلة في التنظيم الفكري لهذا الشيء المنعكس بما يسمح التفكير به.

المستوى الثالث: يعبر هذا المستوى عن مرحلة (الممارسة الفعلية) والتي تتعدى مرحلة الوعي والمعرفة إلى أسلوب الفهم، والذي هو عملية التقييم من جانب الفاعلين وتصرفاتهم، وردود أفعالهم مما يقود إلى تعرف أشكال الوعي (السيسي وياسر، ٢٠٠٠: ٧٦).

٦- مهارات الوعي الأدبي :

حددت بعض المصادر مهارات الوعي الأدبي التي يجب أن يتقنها المتعلمون مراحل التعليم المتقدمة كالمرحلة الجامعية، وتمثلت هذه المهارات في القدرة على:

- ١- تحليل المعلومات والأفكار
 - ٢- تجميع الأفكار والمعلومات في النص الأدبي.
 - ٣- تلخيص المعلومات في النص الأدبي.
 - ٤- التمييز بين مدى ملاءمة الكلمات لمعنى وفكرة النص الأدبي.
 - ٥- استخلاص العبر من النص الأدبي.
 - ٦- تحديد مواطن الجمال الواردة في النص الأدبي.
 - ٧- تحديد المواضيع البلاغية في النص الأدبي.
 - ٨- الشعور بالحالة النفسية للأديب من طريق النص الأدبي .
 - ٩- اختيار العنوان الذي يعبر عن فكرة النص الأدبي.
 - ١٠- التوازن بين محتوى النص الأدبي والواقع الحقيقي.
 - ١١- استنتاج المعاني الضمنية الواردة في النص الأدبي.
 - ١٢- تحديد الخصائص الأسلوبية للنص الأدبي.
 - ١٣- الحكم على موضوعية الكاتب من النص الأدبي.
 - ١٤- الحكم على النهاية التي ختم بها الأديب عمله الأدبي.
 - ١٥- الحكم على موافقة النص على القيم العامة. (عزازي، ٢٠٠٤: ١٩٣).
- اما المهارات التي اعتمدها الباحث في بناء اختبار الوعي الادبي فهي:
- ١- المهارة المعرفية : وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يربط بين النص الأدبي ونصوص أخرى .
- يعرف المسلمات غير المعلنة في النص الأدبي
- يصنف المعارف الواردة في النص الأدبي.
- يحلل المعارف الواردة في النص الادبي.
- يلخص المعارف الواردة في النص.
- ٢- مهارة الادراك: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:
- يدرك موضوع النص عن طريق العنوان.

- يدرك سبب أهمية النص المعروض عليه.
- يضع عنواناً مناسباً للنص الأدبي .
- يحدد مواطن الجمال في النص الأدبي.

٣-مهارة التذوق: وتشمل على المهارات الفرعية الآتية:

- يُقبل على النص الأدبي بشغف.
- يتذوق الحالات الوجدانية في النص المقروء.
- يتعاطف مع ما يتضمنه النص من مواقف.
- يدرك الفرق بين الفنون الأدبية المختلفة في النص الأدبي.
- يتذوق مواطن الجمال في النص الادبي.

٤-مهارة الاستنتاج: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يستنتج خصائص الأديب والقيم التي يؤمن بها.
- يستنتج المعاني الضمنية في النص.
- يستنتج المعلومات الهامة في النص الأدبي.
- يستنتج الجزئية التي تعبر عن الفكرة الرئيسية في النص الأدبي.
- يرتب الموضوعات بحسب جودتها.

٥-مهارة الحكم: وتشمل المهارات الفرعية الآتية:

- يعبر عن النص الأدبي بدقة.
- يبدي رأيه في النص الأدبي دون تردد.
- يحكم على موضوعية الأديب من خلال النص الأدبي .
- يحكم على موافقة النص للقيم العامة.
- يحكم على النهاية التي ختم بها النص الأدبي .

٧-مظاهر الضعف في الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية :

تتضح مظاهر الضعف في الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية، من طريق آراء تدريسي قسم اللغة العربية في كليات التربية، حيث اعد الباحث استبانة مفتوحة ملحق (٣) لمعرفة آرائهم بضعف الطلبة في الوعي الادبي، ويمكن ايجازها بالنقاط الآتية :

- ١-ضعف الثقافة العامة لدى الكثير من الطلبة.
- ٢-ضعف الحس الفني لدى الكثير من الطلبة.
- ٣-خلط اغلب الطلبة بين اغراض الادب .
- ٤-ضعف التفريق بين الادب والنصوص الادبية الاخرى.
- ٥-ليس بمقدور اغلب الطلبة تحديد العصور الادبية وملامحها.
- ٦-انعدام الاذن الموسيقية التي من طريقها يستطعم فيها الطلبة الشعر ويعرف عروضة.
- ٧-ضعف اطلاع الطلبة على الحياة الاجتماعية والنفسية والاقتصادية التي كان يعيشها الادباء.

٨- ضعف تأثير الادب في شخصيات الطلبة وقلة فائدتهم منه ، ونظرتهم اليه نظرة دراسية بحتة.

٩- اعتماد الطلبة على القراءة السطحية للنص الادبي، وضعفهم في قراءة النص قراءة متعمقة تحليلية ناقدة.

١٠- اعتماد الطلبة على حفظ النصوص الشعرية وابتعادهم عن فهمها والتعمق فيها.

٧- مسوغات الاهتمام بالوعي الادبي عند المتعلمين:

ان اطلاع الباحث على المصادر الخاصة بالوعي الادبي ، وباعتباره معلماً للغة العربية فقد وجد هنالك عدة مسوغات للاهتمام بالوعي الادبي وهي :

١- تدريب الطلبة على مهارات النصوص الادبية وتوظيفها في كتاباتهم وكلامهم.

٢- من طريق الوعي الادبي يستطيع المتعلم تنمية قدرته على مواجهة الصعاب في المواقف التعليمية المختلفة.

٣- تدريب الطلبة على كيفية التعامل مع النصوص الادبية المختلفة.

٤- مساعدة الطلبة على التعرف على مواطن الجمال وزيادة الوعي اللغوي.

٥- توسيع دائرة المعارف لدى المتعلمين، مما يجعل لديهم مخزون كبير من الثقافة وهذا بدوره يساعد على بناء شخصيتهم وسلوكهم.

المحور الثاني: دراسات سابقة

يتضمن هذا المحور البحوث والدراسات السابقة التي تيسر للباحث الاطلاع عليها والتي تعد رافداً مهماً ومحوراً رئيساً في منهجية البحث العلمي ووسيلة فعالة ومرتكزاً أساسياً تزود الباحث بأفكار وفروض وتفسيرات علمية تفيد في تحديد ابعاد المشكلة الخاصة بالبحث ودراساتها في اطارها التاريخي من طريق تتبع أهم جوانب تطور مشكلة البحث، ويتضمن هذا المحور عرضاً موجزاً للدراسات السابقة لمتغيري الدراسة (القراءة التحليلية والوعي الادبي) وكما يأتي:

أولاً: الدراسات السابقة التي لها علاقة بالقراءة التحليلية

الدراسة وسنة الانجاز وبلد اجراء الدراسة	عنوان الدراسة	هدف الدراسة	منهج الدراسة	مجتمع البحث وعينته	ادوات القياس	الوسائل الاحصائية	نتائج الدراسة
١- عمر ٢٠١١م مصر	فاعلية استراتيجية قائمة على عمليات ما وراء التعرف في تنمية مهارات القراءة التحليلية والوعي ببيئة النص الأدبي لدى طلاب الصف الاول الثانوي	معرفة مدى فاعلية استراتيجية قائمة على عمليات ما وراء التعرف في تنمية مهارات القراءة التحليلية	-المنهج الوصفي ي -المنهج التجريبي ي	تمثل مجتمع البحث في المدارس الثانوية في الاسكندرية وتمثلت عينة البحث بـ(٨٥) طالباً بواقع(٤٩) طالب و(٣٦) طالبة.	-اختبار مهارات القراءة التحليلية. -مقياس الوعي ببيئة النص الأدبي.	اختبار (t-test)، مربع كاي، فاعلية البدايل المخطوءة، معادلة الفاكرونباخ ، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين.	-وجود فرق بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات القراءة التحليلية - هناك فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للوعي ببيئة النص الادبي لمصطلحة المجموعة التجريبية.

٢- خطاب مصر ٢٠٢٠م	فاعلية التعلم التشاركي الإلكتروني في تنمية مهارات القراءة التحليلية للخطاب الأكاديمي لدى طلبة الدراسات العلية بكلية التربية	هدفت هذه الدراسة الى تنمية مهارات القراءة التحليلية للخطاب الأكاديمي لدى طلبة الدراسات العلية بكلية التربية.	المنهج التجريبي الوصفي	تمثل مجتمع البحث في طلبة الدراسات العلية بكلية التربية في جامعة الزقازيق، وتمثلت العينة في (١٥) طالباً،	اختبار مهارات القراءة التحليلية للخطاب الأكاديمي.	اختبار (t-test) معامل ارتباط سبيرمان، الاختبار التائي لعينتين مستقلتين	وجود فروق ذو دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلبة مجموعة البحث فيما بين القياسين القبلي والبعدي لاختبار مهارات القراءة التحليلية للخطاب الأكاديمي.
-------------------------	---	--	------------------------------	---	--	--	---

٢- الدراسات التي لها علاقة بالوعي الأدبي:

٣- عزازي ٢٠٠٤م مصر	تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الأدبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية	رفع كفاءة التلاميذ في التعبير الكتابي من طريق تصور لمنهج يزود التلاميذ بالمعلومات والخبرات التي تنمي الوعي الأدبي لديه	المنهج التجريبي والمنهج الوصفي	تمثلت العينة (٧٦) تلميذ، الاعدادية الحديثة بواقع (٣٨) تلميذ و الاعدادية القديمة بواقع (٣٨) تلميذ من مدارس مدينة ابو كبير شرقية.	-اختبار التعبير الكتابي -اختبار الوعي الأدبي.	معامل ارتباط سبيرمان براون الفكرونباخ	وجود فرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار التعبير الكتابي لمصلحة المجموعة التجريبية، وتفق المجموعة التجريبية على الضابطة في مقياس الوعي الأدبي.
٤- الفتلاوي ٢٠١٩م العراق	فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التفكير الابداعي في التحصيل البلاغي والوعي الأدبي لدى	بناء برنامج تعليمي قائم على مهارات التفكير الابداعي في التحصيل البلاغي لدى طلبة قسم اللغة العربية	المنهج الوصفي والمنهج التجريبي	اقسام اللغة العربية في كليات التربية للعلموم الانسانية العراقية عدا اقليم	الاختبار التحصيلي في مادة البلاغة والتطبيق. -مقياس الوعي الأدبي.	-الاختبار التائي لعينتين مستقلتين. -معامل ارتباط بيرسون. -معادلة سبيرمان	تفوق درجات طلبة المجموعة التجريبية التي درست على وفق البرنامج التعليمي القائم على مهارات التفكير الابداعي على طلبة المجموعة

الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية.	براون.		کردستان. وتكونت العينة من (١١١) طالب من قسم اللغة العربية للصف الثاني في جامعة كربلاء.		في كليات التربية. فاعلية البرنامج التعليمي المبني على مهارات التفكير الابداعي في التحصيل البلاغي.	طالبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.	
-هناك فرق بين متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث في الفهم القرائي في الاختبار البعدي، لمصاححة المجموعة التجريبية. -هناك فرق بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة في الاختبار البعدي للوعي الأدبي، لمصاححة المجموعة التجريبية.	-الاختبار التثاني لعينتين مستقلتين. -الاختبار التثاني لعينتين مترابطتين. -مربع كاي. -فاعلية البدائل المخطوءة. -معادلة الفاكرونباخ	-اختبار الفهم القرائي. -اختبار الوعي الأدبي	طلاب الصف الخامس الادبي في المدارس الاعدادية والثانوية النهارية في محافظة بغداد للعام الدراسي ٢٠١٩-٢٠٢٠، وبلغت العينة (٦٠) طالباً منهم (٣٠) طالباً للمجموعة التجريبية و(٣٠) طالباً للمجموعة الضابطة في اعداديتي الرافدين و نهروان للبنين، مديرية تربية بغداد.	المنهج الوصفي والممنهج التجريبي	-بناء برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الایجابي الایجابي عند طلاب الصف الخامس الادی.	فاعلية برنامج تعليمي مقترح قائم على مهارات التفكير الایجابي في الفهم القرائي وتنمية الوعي الأدبي عند طلاب الصف الخامس الادی.	٥- الموسوي ٢٠٢٠م العراق

مؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة :

بعد أن عرض الباحث الدراسات السابقة يحاول ان يوضح بعض المؤشرات والدلالات بين الدراسات بغية معرفة أوجه التشابه والاختلاف فيما بينها وعلى النحو الآتي:

- ١- **الاهداف :** تباينت الدراسات السابقة في هدف البحث فدراسة (عمر ٢٠١١) هدفت الى معرفة (معرفة مدى فاعلية استراتيجيات قائمة على عمليات ما وراء التعرف

في تنمية مهارات القراءة التحليلية)، ودراسة (خطاب ٢٠٢٠) هدفت الى (تنمية مهارات القراءة التحليلية للخطاب الاكاديمي لدى طلبة الدراسات العليا بكلية التربية). اما الدراسات في مجال الوعي الادبي : فهدفت دراسة عزازي (٢٠٠٤) الى معرفة (تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الادبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية)، اما دراسة (الفتلاوي ٢٠١٩) فهدفت الى معرفة (فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التفكير الابداعي في التحصيل البلاغي والوعي الادبي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية)، اما دراسة (الموسوي ٢٠٢٠) فهدفت الى (بناء برنامج تعليمي مقترح على مهارات التفكير الابداعي في الفهم القرائي وتنمية الوعي الادبي عند طلاب الصف الخامس الادبي)، اما الدراسة الحالية فهدفت الى معرفة القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي.

٢- مكان اجراء الدراسة : تباينت الدراسات السابقة في مكان اجراء الدراسة :

اجريت دراسة (عمر ٢٠١١) ودراسة (خطاب ٢٠٢٠) في مصر، اما الدراسات في مجال الوعي الادبي فقد اجريت دراسة (عزازي ٢٠٠٤) في مصر ، ودراسة (الفتلاوي ٢٠١٩) ودراسة (الموسوي ٢٠٢٠) فقد اجريت في العراق، والدراسة الحالية ستجرى بالعراق.

٣- عينة الدراسة :

تباينت الدراسات السابقة في حجم العينة، فقد بلغ حجم العينة (٨٥) في دراسة (عمر ٢٠١١)، وبلغت (١٥) في دراسة (خطاب ٢٠٢٠)، وبلغت (٧٦) في دراسة (عزازي ٢٠٢٠)، وبلغت (١١١) في دراسة (الفتلاوي ٢٠١٩)، وبلغت (٦٠) في دراسة (الموسوي ٢٠٢٠)، اما الدراسة الحالية فقد بلغت (١٠٠) طالباً وطالبة.

٤- المرحلة الدراسية :

تباينت الدراسات السابقة في المرحلة الدراسية فمنها ما طبق على المرحلة الجامعية كما في دراسة (خطاب ٢٠١١) ، ودراسة (الفتلاوي ٢٠١٩)، ومنها ما طبق في مرحلة الاعدادية الثانوية مثل دراسة (عمر ٢٠١١)، ودراسة (عزازي ٢٠٠٤)، ودراسة (الموسوي ٢٠٢٠)، اما الدراسة الحالية فأنها طبقت في المرحلة الجامعية.

٥- الوسائل الاحصائية :

تباينت الوسائل الاحصائية المستعملة في الدراسات السابقة من دراسة الى اخرى تبعاً لأختلاف البيانات وعدد مجموعات الدراسة وما تحتاج اليه من وسائل احصائية، فقد استعملت دراسة (عمر ٢٠١١) ودراسة (خطاب ٢٠٢٠) (T-test) (معامل ارتباط سبيرمان) (الاختبار التائي لعينتين مترابطتين)، ودراسة (خطاب ٢٠٢٠) فقد استخدمت استعملت (معامل ارتباط سبيرمان براون) و(معادلة الفاكونباخ) و(T-test)، ودراسة (الفتلاوي ٢٠١٩) فقد استعملت (معامل ارتباط بيرسون) و(معامل ارتباط سبيرمان براون) و(T-test)، اما دراسة (الموسوي ٢٠٢٠) فقد استعملت (مربع كاي) و(فاعلية البدائل المخطوءة) و(معادلة الفاكونباخ) و(T-test).

٦- النتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة :

لقد توصلت جميع الدراسات السابقة الى الاتي :

- فيما يخص دراسات القراءة التحليلية فقد توصلت الى نتائج ايجابية لدى عينات دراستهم كما في دراسة (عمر ٢٠١١) ودراسة (خطاب ٢٠٢٠).

- في حين توصلت الدراسات السابقة الخاصة بالوعي الادبي الى نتائج ايجابية لدى عينات دراستهم كما في دراسة (عزازي ٢٠٠٤) ودراسة (الفتلاوي ٢٠١٩) ودراسة (الموسوي ٢٠٢٠)، وستعرض نتائج الدراسة الحالية في الفصل الرابع.

جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

من كل ما سبق يمكن للباحث تلخيص مدى استفادته من الدراسات السابقة في النقاط الآتية:

- ١- تحديد مشكلة البحث وهدفه.
- ٢- بلورة متغيرات البحث.
- ٣- ارشاد الباحث الى نماذج الاختبارات التي ساعدته في بناء اداتي البحث وخطواتها.
- ٤- الدقة في اختيار عينة البحث وطريقة سحب العينات.
- ٥- الانطلاق من نتائج الدراسات في صياغة فروض الدراسة الحالية.
- ٦- الاطلاع على طرائق تحليل البيانات الاحصائية ساعدت الباحث على اختيار الوسائل الاحصائية الملائمة للبحث الحالي لتحقيق هدفه.
- ٧- الاطلاع على النتائج التي توصلت اليها الدراسات السابقة وكيفية تفسيرها فضلاً عن اجراء المقارنة الملائمة للبحث الحالي لتحقيق هدفه.
- ٨- زودت الدراسات السابقة الباحث بعدد من المصادر والمراجع التي استفاد منها.

الفصل الثالث

إجراءات البحث

منهج البحث

مجتمع البحث وعينته

أدوات البحث

الفصل الثالث: منهجية البحث واجراءاته :

يتضمن هذا الفصل منهج البحث والاجراءات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق أهداف البحث، ووصف مجتمع البحث والعينتين: الاستطلاعية والأساسية، وأداة البحث، ثم الاجراءات التي أتبعته في اختبارها وتطبيقها والوسائل الاحصائية التي أعتمدها الباحث في تحليل البيانات، وفيما يأتي تفصيل لذلك :

أولاً: منهج البحث :

أعتمد الباحث المنهج الوصفي الارتباطي في بحثه؛ لملاءمة هذا النوع من مناهج البحوث التربوية لمتطلبات البحث الحالي واجراءاته.

ويعرف المنهج الوصفي بأنه : البحث الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، من طريق التعبير النوعي الذي يصف هذه الظاهرة ويوضح خصائصها، او التعبير الكمي الذي يعطي وصفاً رقمياً يوضح مقدار وحجم الظاهرة(عباس وآخرون، ٢٠٠٧: ٧٤).

والدراسة الارتباطية هي الدراسة التي تقوم على جمع البيانات لتحديد فيما اذا كانت هناك علاقة بين متغيرين او أكثر، وتحديد درجة هذه العلاقة، ويتم التعبير عن هذه العلاقة بمعامل الارتباط ، فاذا كانت هناك علاقة بين متغيرين، فأن هذا يعني ان بيانات(درجات) المتغير الاول ترتبط ببيانات المتغير الثاني(البيانات وغازي، ٢٠١٥: ٢٣٩).

ثانياً: مجتمع البحث وعينته :

١-مجتمع البحث:

أن من أولى الخطوات التي ينبغي مراعاتها عندما يريد كل باحث اختيار عينة ممثلة لمجتمع معين هي تحديد المجتمع؛ كونها خطوة تتطلب وصفاً شاملاً له من حيث عناصره او خصائصه.

ويعني مجتمع البحث جميع الأفراد او المفردات او الاشياء او الاشخاص، الذين لهم علاقة بالبحث الذي يمكن ان يسعى الباحث الى ان يُعمم النتائج عليها(محمد، ٢٠١٢: ٤٧).

وعليه فأن مجتمع البحث الحالي شمل طلبة المرحلة الثالثة من جامعة (بابل، كربلاء ، القادسية) من كليات التربية للعلوم الانسانية قسم اللغة العربية جدول (١) أذ بلغ عدد الطلبة الكلي (٤٢٧) طالباً وطالبة .

جدول (١)

عدد طلبة المرحلة الثالثة من كليات التربية قسم اللغة العربية

ت	الجامعات والكليات	عدد الطلبة
١	جامعة كربلاء/كلية التربية للعلوم الانسانية	١٤٠
٢	جامعة بابل/كلية التربية للعلوم الانسانية	١٢٧
٣	جامعة القادسية/كلية التربية للعلوم الانسانية	١٦٠
المجموع		٤٢٧

٢- عينة البحث :

تعرف العينة بأنها جزء من المجتمع الأصلي، يختارها الباحث بأساليب مختلفة وتضم عدداً من افراد المجتمع الأصلي، أي ان مجتمع البحث أعم واشمل من عينة البحث، حيث انها تحقق اغراض البحث، وتغني الباحث عن مشتقات دراسة المجتمع الأصلي (الدردير، ٢٠٠٦: ٢٢)، و تتضمن خصائص المجتمع الأصلي التي يرغب الباحث في التعرف عليه، وينبغي ان تكون العينة ممثلة للمجتمع تمثيلاً صحيحاً (الزهيري، ٢٠١٧: ١٣٩).

وتُقسم عينة البحث الى :

(١) عينة الجامعات: بعد تحديد مجتمع البحث واستبعاد العينة الاستطلاعية ، اختار الباحث من طريق العينة العشوائية البسيطة (القرعة) جامعة بابل كعينة اساسية ممثلة لمجتمع البحث ، إذ تم كتابة اسماء الجامعات على أوراق صغيرة ووضعت في كيس بلاستيك وتم سحب ورقة من بين الأوراق والتي تحمل اسم جامعة بابل كلية التربية للعلوم الانسانية.

(١) عينة الطلبة: اختار الباحث بالطريقة العشوائية (١٠٠) طالباً وطالبة من جامعة بابل كلية التربية قسم اللغة العربية المرحلة الثالثة، شعبة (أ + ب) وبواقع (٦٧) طالباً، و(٣٣) طالبة، وهم يشكلون نسبة (٢٣%) من مجتمع البحث الأصلي.

٣- أدوات البحث :

يقصد بأداة البحث الطريقة التي يتم بها جمع المعلومات اللازمة لإجابة اسئلة البحث أو اختبار فروضه (العساف، ٢٠٠٦: ١٠١)، وتعد اداة البحث المصدر الرئيس للحصول على المعلومات والبيانات، وعلى الباحث ان يحدد الطريقة التي تمكنه من جمع البيانات التي تتلاءم مع اهداف بحثه، وبعد التوصل الى الأداة الملائمة للبحث، يتم تطبيقها على افراد عينة البحث ليحصل على بيانات كمية في حالة الاستجابات المقيدة وعلى بيانات كيفية عندما تكون استجابات افراد العينة حرة غير مقيدة (عبد الوارث، ٢٠١١: ١٠٣)، وقد وجد الباحث ان انسب اداة لبحثه هو الاختبارات، اذ ان الاختبارات تستعمل في المجال التربوي للكشف عن قدرات الطلبة وقياس مستواهم التحصيلي، ونواحي القوة والضعف (الناشف، ٢٠٠١: ١٢).

وان من متطلبات البحث الحالي اعداد اختبارين :

أ- اختبار القراءة التحليلية.

ب- اختبار الوعي الادبي.

❖ اختبار القراءة التحليلية

أولاً: خطوات بناء اختبار القراءة التحليلية:

١- تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف البحث الحالي الى التعرف على القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

٢- تحديد مجالات الاختبار :

- من أجل تحديد مجالات اختبار القراءة التحليلية أجرى الباحث ما يأتي :
- مقابلة عدد من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها للاستفادة من خبراتهم.
 - اطلاع الباحث على بعض أدبيات الاختصاص للاستفادة منها.
 - اطلاع الباحث على الدراسات السابقة ومعرفة الأدوات المناسبة لكل دراسة والنتائج التي توصلت إليها.
 - اطلاع الباحث على الدراسات السابقة ومعرفة الأدوات المناسبة لكل دراسة والنتائج التي توصلت إليها.
 - أسفرت عملية الاستطلاع عن تحديد مهارات القراءة التحليلية بشكل أولي وتم ترتيبها بقائمة تضم ثمان مهارات رئيسة (الاستنتاج، التحليل، التفسير، الابداع، التمييز، الموازنة، التقويم، المهارة اللغوية).
 - ضمّن الباحث مهارات القراءة التحليلية ومؤشراتها في استبانة وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (٤) للإفادة من آرائهم وملحوظاتهم، وفي ضوء مقترحاتهم اعاد الباحث صياغة المهارات، واعتمد على نسبة (٨٠٪) من موافقة الخبراء أساساً لقبول فقرات الاختبار.
 - وبناءً على ما ذكر آنفاً فقد حدد الباحث المهارات الرئيسية المكونة للاختبار وهي على ما يأتي:
- ١- مهارة الاستنتاج: وتتضمن (٣) مهارات فرعية.
 - ٢- مهارة التحليل: وتتضمن (٤) مهارات فرعية.
 - ٣- مهارة التفسير: وتتضمن (٣) مهارات فرعية.
 - ٤- مهارة الابداع: وتتضمن (٣) مهارات فرعية.
 - ٥- مهارة التمييز: وتتضمن (٣) مهارات فرعية.
 - ٦- مهارة الموازنة: وتتضمن (٤) مهارات فرعية.
 - ٧- مهارة التقويم: وتتضمن (٣) مهارات فرعية.
 - ٨- المهارة اللغوية: وتتضمن (٢) مهارتين فرعيتين.
- وبسبب عدم توافر اشارة للأهمية النسبية في الادب التربوي والدراسات السابقة لمهارات القراءة التحليلية فقد اعتمد الباحث على رأي المحكمين، ، وجدول (٢) يبين ذلك:

جدول (٢)

نتائج اختبار (كا^٢) حول صلاحية مهارات القراءة التحليلية

ت	المهارات	عدد المحكمين	نسبة الاتفاق	قيمة كا ^٢	الدلالة
		يد	الم		

١	الاستنتاج	٢٨	٠	١٠٠,٠٠	٢٨,٠٠	٣,٨٤	دالة
٢	التحليل	٢٥	٣	٨٩,٣	١٧,٢٩		دالة
٣	التفسير	٢٤	٤	٨٥,٧	١٤,٢٩		دالة
٤	الابداع	٢٦	٢	٩٢,٩	٢٠,٥٧		دالة
٥	التمييز	٢٨	٠	١٠٠	٢٨,٠٠		دالة
٦	الموازنة	٢٦	٢	٩٢,٩	٢٠,٥٧		دالة
٧	التقويم	٢٥	٣	٨٩,٣	١٧,٢٩		دالة
٨	المهارة اللغوية	٢٤	٤	٨٥,٧	١٤,٢٩		دالة

٣- صياغة فقرات الاختبار:

اعتمد الباحث الاختبار من متعدد لأربعة بدائل في صياغة اختبار القراءة التحليلية ، ويعد هذا النوع من الاختبارات من اصعب انواع الاختبارات من ناحية البناء؛ لأنه يتطلب عناية كبيرة في انتقاء البدائل المحتملة لكل فقرة، الا أنها الأكثر شيوعاً وانتشاراً وصدقاً وثباتاً، ويستخدم لقياس اهداف التعليم اليسيرة والمركبة بفعالية شديدة ومرونة كبيرة، فهي تصلح لقياس قدرة الطلبة على المعرفة والتذكر، وكذلك قدرته على الفهم والتحليل والتطبيق، فضلاً عن قياس قدرته على التركيب والتقويم (ابو ناهية، ١٩٩٤ : ٢٣٩).

وتألف الاختبار بصورته الأولية من (٢٥) فقرة اختبارية موزعة على مهارات القراءة التحليلية وهي غير متساوية ملحق (٥) وعرضها على نخبة من المختصين في اللغة العربية وطرائق التدريس كما في ملحق (٦) .

٤- صياغة تعليمات الاختبار:

وضع الباحث تعليمات الاختبار على ورقة الاختبار كما في ملحق (٧) .

٥- وضع معيار التصحيح (مفتاح التصحيح):

تم وضع معيار للتصحيح، اذ تم اعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة عن كل فقرة من فقرات الاختبار، وصفر للإجابة غير الصحيحة او المتروكة او التي تحمل اكثر من اجابة وقد اعد الباحث الاجابات النموذجية لفقرات اختبار القراءة التحليلية جميعها وكما هو مبين في ملحق (٨) الذي يبين مفاتيح الاجابة الصحيحة لفقرات الاختبار.

٦- صدق الاختبار:

يقصد بصدق الاختبار مدى صلاحيته لقياس ما وضع لقياسه، بمعنى ان الاختبار الصادق يقيس ما وضع لقياسه فقط، وصدق الاختبار مشكلة ليس بالسهلة، كما انه لا يوجد صدق مطلق وانما الصدق مفهوم نسبي، ويرتبط الصدق بدرجات الاختبار وليس بالاختبار نفسه وعليه فأن الصدق هو صدق استخدامات درجات الاختبار (مراد وأمين، ٢٠٠٥ : ٣٥٠).

وقد تم التأكد من صدق الاختبار بالاعتماد على الصدق الظاهري، ويعني الصدق الظاهري ان الاختبار يبدو صادقاً من الظاهر، ويرى خبراء القياس ان من الوسائل الجيدة للتأكد من الصدق الظاهري لأداة البحث هو اقرار عدد من الخبراء والمحكمين المتخصصين بصلاحية الفقرات لقياس الظاهرة والسمة

التي وضعت من أجلها، ويعد الحكم الصادر منهم مؤشراً على صدق الأداة (العجيلي وآخرون، ٢٠٠١: ٧٢).

وقد تم عرض اختبار القراءة التحليلية بصيغته الأولى على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج لغرض التحقق من صدقه، إذ حصلت الفقرات على نسبة قبول بين (٨٣%-١٠٠%) ونسبة الاتفاق وكا ٢ للاختبار، لذلك يعد اختبار القراءة التحليلية صادقاً ظاهرياً، وجدول (٣) يبين ذلك.

جدول (٣)

الصدق الظاهري

ت	عدد الخبراء		النسبة المئوية	كا	نوع الدلالة
	يصلح	ي			
١	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٢	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
٣	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٤	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٥	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٦	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٧	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
٨	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٩	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
١٠	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١١	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
١٢	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
١٣	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٤	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١٥	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١٦	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
١٧	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
١٨	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٩	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٢٠	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٢١	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
٢٢	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٢٣	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
٢٤	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي

٢٥	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
----	----	---	------	------	-------

٧- التجربة الاستطلاعية:

أ- التطبيق الاستطلاعي الاول لأداة البحث:

من أجل التأكد من وضوح فقرات الاختبار وتعليماته، وتحديد الزمن المستغرق للإجابة، طبق الباحث في يوم الأربعاء الموافق (١٤ / ١٢ / ٢٠٢٢) الاختبار على عينة استطلاعية أولى مكونة من (٥٠) طالباً وطالبة وبواقع (٢٧) طالباً و(٢٣) طالبة في المرحلة الثالثة من قسم اللغة العربية في كلية التربية في جامعة القادسية وبالاختبار العشوائي، وقد لاحظ الباحث ان فقرات الاختبار وتعليمات الاجابة عنها كانت واضحة فيما يخص الطلبة، وأن متوسط الزمن للإجابة عن فقرات الاختبار كان (٤٥) دقيقة، أذ تم حساباً من طريق متوسط زمن اجابة الخمسة الأوائل والخمسة الأواخر ، وذلك باستعمال المعادلة الآتية:

وقت اول طالب + وقت ثاني طالب + + وقت اخر طالب

وقت الاختبار =

عدد الطلبة الكلي

ب- التطبيق الاستطلاعي الثاني:

بعد التأكد من صلاحية فقرات الاختبار ووضوح تعليمات الاجابة عنه، طبق الباحث في يوم الأربعاء الموافق (٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢) في تمام الساعة الحادي عشر صباحاً الاختبار مرة اخرى على عينة مكونة من (١٠٠) طالب وطالبة وبواقع (٣٦) طالباً و(٦٤) طالبة من غير عينته الأساسية و تم اختيارها عشوائياً للمرحلة الثالثة من قسم اللغة العربية في جامعة كربلاء واشرف على الاختبار بنفسه.

٨- تحليل الفقرات احصائياً :

يقصد به الكشف عن الخصائص السيكومترية للاختبار وهي (معامل الصعوبة ومعامل التمييز وفاعلية البدائل الخاطئة) ومن ثم استعمال نتائج التحليل لتقويم فقرات الاختبار للحكم على مدى صلاحيتها او عدمها في تحقيق اهداف الاختبار (الكبيسي، ٢٠٠٨: ١٦٩).

ولتحقيق ذلك صحح الباحث اجابات الطلبة ملحق (٩) وادخلها الى برنامج (Microsoft excel) ورتبها تنازلياً، وحدد (٢٧٪) من الاجابات التي تمثل الدرجات العليا و(٢٧٪) من الاجابات التي تمثل الدرجات العليا واجرى التحليلات الاحصائية الآتية:

أ-معامل صعوبة :

يقصد بصعوبة الفقرة هي نسبة الإجابات الصحيحة للطلبة عن كل فقرة من فقرات الاختبار (الامام وآخرون، ١٩٩٠: ١٠٩)، ان الهدف من احتساب معامل الصعوبة هو اختيار الفقرات ذات الصعوبة الملائمة، وحذف الفقرات السهلة جداً ، فإن لم يتمكن احد المتعلمين من الاجابة عن الفقرات بصورة صحيحة فانه ليس من المنطق ابقاؤها في الاختبار وينطبق الشيء نفسه على جميع الفقرات التي يجيب عنها المتعلمين؛ لان ذلك يجعل درجات الاختبار تميل الى ان تكون اقل ثباتاً، وان من متطلبات الاختبار الجيد ان تتراوح صعوبة الفقرة بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠) (الكبيسي، ٢٠٠٧: ١٧٥).

حسب الباحث معامل الصعوبة لفقرات اختبار القراءة التحليلية ملحق (١٠) فوجدها أنها تتراوح ما بين (٠,٢٨ - ٠,٤٨) وعليه تعد جميع فقرات الاختبار مقبولة.

ب-معامل تمييز الفقرة :

يقصد بها قدرة الفقرة للتمييز بين المتعلمين من حيث الفروق الفردية بينهم وقدرتها ايضاً على التمييز بين الفئة العليا والفئة الدنيا، وتعكس قدرة الفقرة المكونة للاختبار من حيث قدرتها على التمييزية على الاختبار، وان الفقرة التي يفشل جميع المتعلمين في الاجابة عنها تكون فقرة ضعيفة لا قيمة لها في التمييز، كما ان الفقرة التي تكون نسبة المتعلمين المجيبين عنها في المجموعة العليا تكون غير مميزة ؛ وذلك لان الاصل في الفقرة الجيدة القدرة على التمييز هي تلك التي تكون نسبة المجيبين عنها من المجموعة العليا اعلى من نسبة المجيبين عنها من المجموعة الدنيا (النجار، ٢٠١٠: ٢٥٩).

حسب الباحث معامل تمييز كل فقرة من فقرات اختبار القراءة التحليلية، ملحق (١٠) فوجدها تتراوح ما بين (٠,٣٣ - ٠,٧٠) لذا تعد جميع فقرات الاختبار مميزة، اذ يمكن عد فقرات الاختبار مقبولة اذا كانت معامل تمييزها (٠,٢٠) فما فوق (العجيلي وآخرون، ٢٠٠١: ٧١).

ج-فاعلية البدائل الخاطئة:

يقصد بفاعلية البدائل الخاطئة قدرة البديل الخاطئ على جذب انتباه الطلبة ذوي المستويات الدنيا لأختياره كبديل يمثل الاجابات الصحيحة، ويجب ان يتوفر فيها شرطان الاول ان يكون البديل جذاباً وثانيهما ان يكون عدد الذين جذبهم البديل الخاطئ من المجموعة الدنيا اعلى منه من في المجموعة العليا مما يحقق قيمة سالبة للبديل (النعيمي، ٢٠١٤: ٢٤٢).

حسب الباحث فاعلية البدائل الخاطئة ، ملحق (١١) فوجدها تتراوح بين ما بين (٠,٠٤ - ٠,٧٠)، وهذا يعني انها مموهة وجذبت اكثر عدداً من الطلبة، اذ يعد البديل اكثر فاعلية كلما زادت قيمته بالسالب (عودة، ١٩٩٩: ١٢٥).

٩-الثبات:

يعد مفهوم الثبات من المفاهيم الاساس في القياس النفسي والتربوي ولكي تكون الاداة صالحة للتطبيق والاستعمال لابد من توافر الثبات فيها (العجيلي وآخرون، ٢٠١١: ٧٧)، ويقصد به ان الموقع النسبي للمتعلم لا يتغير اذا ما اعيد تطبيق الاختبار على المتعلم نفسه مرة اخرى او اعادة الاستجابة على اختبار

آخر مكافئ له (المحاسنة وعبد الكريم، ٢٠١٣: ٨٨)، ويعد الثبات من الخصائص السيكمترية التي يجب توفرها بالاختبار الجيد الذي يشير الى اتساق في النتائج التي تعطيها اداة التقويم اذا ما تم تطبيقها على عينة من الممتحنين اكثر من مرة في ظروف تطبيقية متشابهة (الفتلي، ٢٠١٦: ١٣٧). اسـُـخرج الباحث ثبات الثبات لاختبار القراءة التحليلية بطريقة معادلة كيودر ريتشاردسون ، ملحق (١٢) اذ بلغت (٠,٨٧٧) وهو معامل ثبات عالي، اذ يكون ثبات الاختبار عالياً وجيداً كلما اقتربت قيمته من الواحد الصحيح، وان لا تقل قيمته عن (٠,٨٠)(أبوعلام، ٢٠٠٦: ٤٨٣).

❖ اختبار الوعي الأدبي

وقد مر اختبار الوعي الادبي بالمراحل الآتية:

١-تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار الى معرفة الوعي الادبي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وللمرحلة الثالثة.

٢-تحديد مفهوم الوعي الأدبي : من اجل تحديد مفهوم الوعي الأدبي فقد أجرى الباحث ما يأتي:

- الاطلاع على المصادر والكتب والادبيات الخاصة بالوعي الأدبي.
- الاطلاع على الدراسات السابقة المحلية والعربية.
- الاستعانة بأساتذة الادب العربي.
- أسفرت عملية الاستطلاع الى تحديد مفهوماً للوعي الأدبي وقد أعتمد الباحث تعريف (الجبيلي، ٢٠٠٩)، يشير الوعي الأدبي الى القدرة التي تجعل من الفرد قادراً على تذوق النصوص الأدبية والحس الأدبي الجمالي لديه مع امكانية نمو ملكة النقد الادبي لديه، إذ يصبح قادراً على أدراك مواطن الجمال النصي والحكم على الجميل والقبيح (الجبيلي ٢٠٠٩: ١٦٩).

٣-تحديد مجالات الاختبار :

من أجل تحديد مجالات اختبار الوعي الادبي أجرى الباحث ما يأتي:

- دراسة وتحليل بعض الدراسات المحلية والعربية التي تناولت قياس الوعي الادبي منها دراسة (المجمعي، ٢٠٢٢) ودراسة (الموسوي، ٢٠٢٠) ودراسة (عزازي، ٢٠٠٤) ودراسة (الفتلاوي، ٢٠١٩).
- الاطلاع على المواقع الالكترونية وشبكة المعلومات في مواضيع مقاييس واختبارات الوعي الادبي.
- اسفرت عملية الاستطلاع الى تحديد مهارات الوعي الادبي بشكل أولي ومن ثم ترتيبها بقائمة تضم خمس مهارات رئيسية وهي (المعرفية، الإدراك، التذوق، الاستنتاج، الحكم).
- ضمّن الباحث مهارات الوعي الادبي ومؤشراتها ملحق (١٣) في استبانة وعرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصون في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (٦) للإفادة من آرائهم وملاحظاتهم ،وفي ضوء مقترحاتهم اعاد الباحث صياغة المهارات واعتمد على نسبة (٨٠٪) على موافقة الخبراء اساساً لقبول فقرات الاختبار.

- وبناءً على ما ذكر آنفاً حدد الباحث المهارات الرئيسية المكونة للاختبار وهي كالآتي:

- ١- المهارة المعرفية: وتحتوي على (٥) مؤشرات فرعية.
- ٢- مهارة الإدراك: وتحتوي على (٥) مؤشرات فرعية.
- ٣- مهارة التذوق: وتحتوي على (٥) مؤشرات فرعية.
- ٤- مهارة الاستنتاج: وتحتوي على (٥) مؤشرات فرعية.
- ٥- مهارة الحكم: وتحتوي على (٥) مؤشرات فرعية.

٢- صياغة فقرات الاختبار:

اعتمد الباحث على اختبار الاختيار من متعدد في صياغة فقرات اختبار الوعي الأدبي؛ لأنها تمكن الباحث من قياس جميع مهارات الوعي الأدبي، وتمتاز بصدق وثبات عاليين، ويقل فيها عامل التخمين وهي بذلك أفضل بقية الاختبارات وسهلة التصحيح، وتعود الطلبة على الموازنة واستعمال البديل الأفضل ولا تتأثر درجات الطلبة بحسن التنظيم والخط (العزاوي، ٢٠١٧: ٣٢١)، وقد عرضها على نخبة من المختصين في اللغة العربية وطرائقها وتألف الاختبار في صورته الأولية من (٢٥) فقرة موزعة على مهارات الوعي الأدبي بشكل متساوي، ملحق (١٤).

٤- تحديد الأهمية النسبية لمهارات الوعي الأدبي:

بسبب عدم توافر إشارة للأهمية النسبية في الأدب التربوي والدراسات السابقة، حدد الباحث الأهمية النسبية لمهارات الوعي الأدبي وجدول (٤) يبين ذلك.

جدول (٤)

الأهمية النسبية لمهارات الوعي الأدبي

ت	المهارة	الأهمية النسبية	عدد المؤشرات
١	المهارة المعرفية	٢٠٪	٥
٢	مهارة الإدراك	٢٠٪	٥
٣	مهارة التذوق	٢٠٪	٥
٤	مهارة الاستنتاج	٢٠٪	٥
٥	مهارة الحكم	٢٠٪	٥

٥- صياغة تعليمات الإجابة :

وضع الباحث تعليمات الإجابة على ورقة الاختبار ملحق (١٥).

٦- وضع معيار التصحيح:

تم وضع معيار للتصحيح ، اذ تم اعطاء درجة واحدة للإجابة الصحيحة عن كل فقرة من فقرات الاختبار، وصفر للإجابة غير الصحيحة أو المتروكة أو التي تحمل أكثر من اجابة، وقد أعد الباحث الاجابات النموذجية لفقرات اختبار الوعي الادبي جميعها ، وكما هو مبين في ملحق (١٦) الذي يبين مفاتيح الاجابة الصحيحة لفقرات الاختبار.

٦-صدق الاختبار:

يعرف الصدق بأنه مدى قياس الاختبار لما وضع لقياسه، أو هو قياس الاختبار فعلاً أو حقيقة ما وضع لقياسه، فاختبار الذكاء مثلاً يجب ان يقيس الذكاء ولا يقيس شيئاً آخر مع الذكاء ، واختبار الحساب الصادق يصلح لقياس الحساب في مستوى معين لا يصلح لقياسه في مستوى اعلى او ادنى(كوافحة، ٢٠١٠: ١٠٩).

وقد تم التأكد من صدق الاختبار بالاعتماد على الصدق الظاهري، ويعد الصدق الظاهري الاطار الخارجي للاختبار، إذ يقوم الصدق الظاهري على فكرة مدى ملائمة الاختبار لما يقيس ولمن يطبق عليهم، ويبدو مثل هذا الصدق في وضوح البنود، ومدى علاقتها بالقدرة أو السمة أو البعد الذي يقيسه الاختبار، ويتم تقدير ذلك من طريق مجموعة من المتخصصين في المجال الذي يفترض ان ينتمي اليه هذا الاختبار، أذ يؤخذ في الاعتبار التعليمات والزمن المحدد ومدى اتفاه مع اطار مجتمع الافراد الذي صمم من اجله والامكانيات المفروض توافرها من اجل التطبيق والتصحيح(عبد الرحمن، ٢٠٠٨: ١٩٩٩).

وقد تم عرض اختبار الوعي الادبي بصيغته الاولى ملحق (١٤) والمكون من(٢٥) فقرة على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج، ملحق (٦) لغرض التحقق من صدقه، اذ حصلت الفقرات على نسبة قبول بين (٨٣٪ - ١٠٠٪) ونسبة الاتفاق وكا^٢ للاختبار، لذلك يعد اختبار الوعي الادبي صادقا ظاهرياً، وجدول (٥) يبين ذلك .

جدول (٥)

الصدق الظاهري

ت	عدد الخبراء		النسبة المئوية	كا	نوع الدلالة
	يسمى	ه يسمى			
١	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٢	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
٣	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٤	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٥	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٦	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٧	١٥	٣	٨٣,٣	٨,٠	معنوي
٨	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٩	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي

معنوي	١٠,٩	٨٨,٩	٢	١٦	١٠
معنوي	٨,٠	٨٣,٣	٣	١٥	١١
معنوي	١٨,٠	١٠٠,٠	٠	١٨	١٢
معنوي	١٤,٢	٩٤,٤	١	١٧	١٣
معنوي	١٠,٩	٨٨,٩	٢	١٦	١٤
معنوي	١٠,٩	٨٨,٩	٢	١٦	١٥
معنوي	٨,٠	٨٣,٣	٣	١٥	١٦
معنوي	١٨,٠	١٠٠,٠	٠	١٨	١٧
معنوي	١٤,٢	٩٤,٤	١	١٧	١٨
معنوي	١٠,٩	٨٨,٩	٢	١٦	١٩
معنوي	١٤,٢	٩٤,٤	١	١٧	٢٠
معنوي	٨,٠	٨٣,٣	٣	١٥	٢١
معنوي	١٨,٠	١٠٠,٠	٠	١٨	٢٢
معنوي	٨,٠	٨٣,٣	٣	١٥	٢٣
معنوي	١٤,٢	٩٤,٤	١	١٧	٢٤
معنوي	١٤,٢	٩٤,٤	١	١٧	٢٥

٧- التجربة الاستطلاعية :

أ- التطبيق الاستطلاعي الاول لأداة البحث:

من اجل التأكد من وضوح فقرات الاختبار وتعليماته وتحديد الزمن المستغرق للإجابة ، طبق الباحث في يوم (الاربعاء) الموافق (١٤ / ١٢ / ٢٠٢٢) الاختبار على عينة استطلاعية أولية مكونة من (٥٠) طالباً وطالبة من المرحلة الثالثة من قسم اللغة العربية في كلية التربية في جامعة القادسية وبالاختبار العشوائية وبواقع (٢٩) طالباً و(٢١) طالبة، وقد لاحظ الباحث ان فقرات الاختبار وتعليمات الإجابة عنها كانت واضحة فيما يخص الطلبة، وان متوسط الزمن للإجابة عن فقرات الاختبار كانت (٤٠) دقيقة، اذ تم حسابه من طريق متوسط زمن اجابة الخمسة الأوائل والخمسة الأواخر ، وذلك باستعمال المعادلة الآتية:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{زمن اول طالب} + \text{زمن ثاني طالب} + \dots + \text{زمن اخر طالب}}{١٠}$$

ب- التطبيق الاستطلاعي الثاني:

بعد التأكد من صلاحية فقرات الاختبار ووضوح تعليمات الإجابة عنه ، طبق الباحث في يوم (الاربعاء) الموافق (٢١ / ١٢ / ٢٠٢٢) الاختبار على عينة مكونة من (١٠٠) طالب وطالبة، وبواقع (٣٢) طالباً و(٦٨) طالبة في جامعة كربلاء في كلية التربية والمرحلة الثالثة قسم اللغة العربية ، وقد اشرف على الاختبار بنفسه.

٨- تحليل فقرات الاختبار احصائياً:

صحح الباحث اجابات الطلبة وادخلها الى برنامج (Microsoft excel) ورتبها تنازلياً ملحق (١٧)، وحدد (٢٧٪) من الاجابات التي تمثل الدرجات العالية

و(٢٧٪) من الاجابات التي تمثل الدرجات العليا واجرى التحليلات الاحصائية الآتية:

أ-معامل الصعوبة:

هو عبارة عن النسبة المئوية من الطلبة الذين يجيبون عن السؤال اجابة غير صحيحة ويفيد في ايضاح مدى سهولة ما في الاختبار او صعوبته (العبيسي، ٢٠١٠: ٢٠٥).

حسب الباحث معامل الصعوبة لفقرات اختبار الوعي الادبي ملحق (١٨)، فوجد انها تتراوح ما بين (٠,٣٠ - ٠,٥٠) وعليه تعد جميع الفقرات مقبولة لأنها يفضل ان تتراوح ما بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠) (الكبيسي، ٢٠٠٧: ١٧٥).

ب-معامل التمييز:

يكن معامل التمييز للفقرة في قدرتها على التمييز بين الطلبة في المستويات العليا والطلبة في المستويات الدنيا، وتعد الفقرة مميزة اذا استطاع بعض الطلبة الاجابة عنها اجابة صحيحة لا جميع الطلبة، فالفقرة التي يجيب عنها جميع الطلبة اجابة صحيحة تعد فقرة غير مميزة ولا تصلح لقياس التباين بين قدرات الطلبة (عطية، ٢٠٠٨: ٣٢٣).

حسب الباحث معامل تمييز كل فقرة من فقرات اختبار الوعي الادبي ملحق (١٨) فوجد انها تنحصر ما بين (٠,٤٤ - ٠,٧٨) لذا تعد جميع فقرات اختبار الوعي الادبي مميزة ، اذ يمكن عد فقرات الاختبار مميز ومقبولة اذا كان معامل تمييزها (٠,٢٠) فما فوق (ابولبة، ٢٠٠٨: ٣٠٧).

ج-فاعلية البدائل الخاطئة:

في حالة اعداد اختبار من نوع اختيار من متعدد فعلى مصمم الاختبارات ان يضع بدائل خاطئة جذابة لتعمل على تشتيت انتباه الطلاب عن اختيار الاجابة الصحيحة وعدم الاعتماد على المصادفة ان يكون البديل فعالاً اذا كان عدد الطلبة الضعاف (المجموعة الدنيا) الذين يختارون البدائل او الاجابات الخاطئة اكثر من عدد الطلبة الممتازين (المجموعة العليا) وفي الاختبارات التي تضم فقرات الاختيار من متعدد يتم فحص اجابات الطلبة عن كل بديل من بدائل الفقرة ، والهدف من هذا الاجراء الحصول على قيم سالبة للبدائل غير الصحيحة لكي تكون الفقرة جيدة (الخياط، ٢٠١٠: ٢٦٠).

حسب الباحث فاعلية البدائل الخاطئة ملحق (١٩) فوجد انها تتراوح ما بين (٠,٠٧- ٠,٧٨)، وهذا يعني انها مموهات وجذبت عدداً اكبر للطلبة من المجموعة الدنيا، اذ يعد البديل اكثر فاعلية كلما زادت قيمته بالسالب (البغدادي، ١٩٨٠: ٢٢٩).

د-الثبات:

استخرج الباحث ثبات لاختبار الوعي الادبي باستعمال معادلة كيودر ريتشاردسون-٢٠ ملحق (٢٠)، اذ بلغ معامل الثبات (٠,٩٤) وهو معامل ثبات عالي، اذ يكون معامل الثبات عالياً وجيداً كلما اقتربت قيمته من الواحد الصحيح وان لا تقل قيمته عن (٠,٨٠) (ابو علام، ٢٠٠٦: ٤٨٣).

التطبيق النهائي للأدوات:

١-اختبار القراءة التحليلية: طبق الباحث الاختبار وبأشرافه على عينة من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية جامعة بابل، مكونه من (١٠٠) طالباً وطالبة، وذلك في يوم الخميس ٢٠٢٣/٢/٢ في تمام الساعة العاشرة صباحاً.

٢-اختبار الوعي الادبي: طبق الباحث الاختبار وبأشرافه على عينة من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية ، مكونة من(١٠٠) طالباً وطالبة، وذلك في يوم الأربعاء ٢٠٢٣/٢/٨ في تمام الساعة الحادي عشر صباحاً.

الوسائل الاحصائية: استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية في إجراءات بحثه لتحليل النتائج :

١-معامل الصعوبة:

استعمل في حساب معامل الصعوبة لفقرات اختبار القراءة التحليلية واختبار الوعي الادبي:

$$ص = \frac{م}{ك}$$

اذ تمثل:

(ص) : صعوبة الفقرة.

(م) : مجموعة الطلاب الذين اجابوا عن الفقرة اجابة صحيحة في كل من المجموعتين الدنيا والعليا.

(ك) : مجموع الافراد في المجموعتين الدنيا والعليا.

٢-معامل تمييز الفقرة:

استعمل الباحث لإيجاد القوة التمييزية لفقرات القراءة التحليلية والوعي الادبي

$$ت = \frac{مج ص ع - مج ص د}{(ع + د)}$$

اذ تمثل:

(ت) :معامل التمييز.

(مج ص ع) : مجموعة الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا.

(مج ص د) : مجموعة الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا.

٢/١ (د+ع) : نصف مجموع الطلاب في كل من المجموعتين الدنيا والعليا.

٣-فاعلية البدائل الخاطئة:

استعمل الباحث لبيان فاعلية المموهات او البدائل الخاطئة لفقرات اختبار القراءة التحليلية والوعي الادبي:

$$ف = \frac{ن ع م - ن د م}{ن}$$

اذ تمثل :

(ف): فاعلية البديل الخاطئ.

(ن ع م): عدد طلاب المجموعة العليا الذين اختاروا البديل الخاطئ.

(ن د م): عدد طلاب المجموعة الدنيا الذين اختاروا البديل الخاطئ.

(ن): عدد طلاب احدى المجموعتين.

٤- معادلة كيودر ريتشارد سون :

استعمل الباحث هذه المعادلة لايجاد معامل ثبات اختبار القراءة التحليلية والوعي الادبي.

$$رك ٢٠ = \frac{ن}{مج س \cdot ص} \left(\frac{ن - ١}{ع س} \right)$$

اذ تمثل:

رك ٢٠ = معامل الثبات.

ن = عدد فقرات الاختبار.

مج س • ص = مجموع نسب الاجابات الصحيحة • نسب الاجابات الخاطئة.

ع س = التباين الكلي.

٥-معامل ارتباط بيرسون

استعمل الباحث هذا المعامل لايجاد العلاقة الارتباطية بين القراءة التحليلية والوعي الادبي.

$$مج س ص - (مج س) (مج ص)$$

= ر

$$(ن مج س ٢ - مج س ٢) (ن مج ص ٢ - مج ص ٢)$$

اذ تمثل:

ر = معامل ارتباط بيرسون.

ن = عدد افراد العينة.

س = قيم المتغير الاول.

ص = قيم المتغير الثاني.

٦- الاختبار التائي لعينتين مستقلتين:

استعمل الباحث لحساب القراءة التحليلية والوعي الادبي

$$(س١ - س٢)$$

$$= \frac{\sum (س١ - س٢)^2}{ن}$$

$$\frac{ن١(س١ - س٢)^2 + ن٢(س١ - س٢)^2}{ن١ + ن٢}$$

$$ن١ + ن٢ - ٢$$

اذ تمثل:

س١: الوسط الحسابي للعينة الاولى.

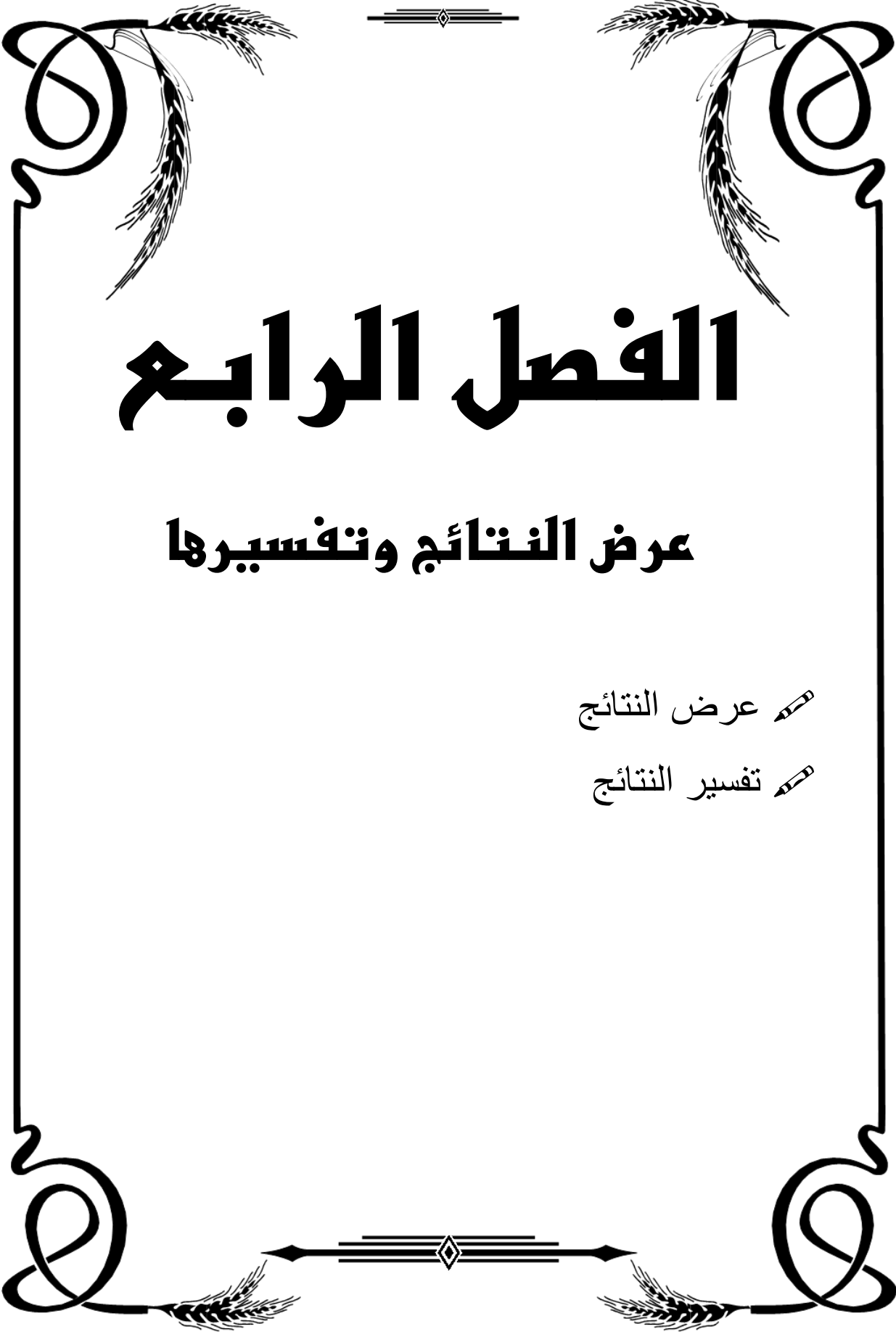
س٢: الوسط الحسابي للعينة الثانية.

ن١: عدد افراد العينة الاولى.

ن٢: عدد افراد العينة الثانية.

ع١: تباين العينة الاولى.

ع٢: تباين العينة الثانية.



الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

عرض النتائج 

تفسير النتائج 

عرض نتائج البحث ومناقشتها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث على وفق أهدافه، وتفسيرها ومناقشتها في ضوء الخلفية النظرية والدراسات السابقة، وسيتم عرضه على النحو الآتي:

❖ أولاً: عرض النتائج :

١- تنص الفرضية الصفرية على أنه (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

جدول (٦)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي ومستوى الدلالة الاحصائية لاختبار القراءة التحليلية

المتغير	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
القراءة التحليلية	١٠٠	١٤,٣٩	٣,٤٥	١٢,٥	٥,٤٨	١,٦٥	دلالة احصائية

يُلاحظ من جدول (٥) ان القيمة التائية المحسوبة لأفراد العينة على اختبار القراءة التحليلية هي (٥,٤٨) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٥) بمستوى الدلالة (٠,٠٥) وبدرجة حرية مقدارها (٩٩) وهذا يدل على وجود فروق معنوية بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي، أي ان القراءة التحليلية كانت عالية عند عينة البحث؛ وذلك لأن المتوسط الحسابي اعلى من الوسط الفرضي وبشكل معنوي، وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (عمر ٢٠١١) ودراسة (خطاب ٢٠٢٠) ، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتُقبل الفرضية البديلة والتي تنص على أنه (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) عند الطلبة في القراءة التحليلية.

٢- تنص الفرضية الصفرية الثانية على أنه (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور، أناث).

جدول (٧)

يوضح نتائج اختبار (T) لعينيتين مستقلتين لقياس الفروق ذات الدلالة الإحصائية في تمايز الذات لدى الطلبة العاديين تبعاً لمتغير الجنس (ذكر ، انثى)

المتوسط	الانحراف	درجة	القيمة التائية	مستوى الدلالة
---------	----------	------	----------------	---------------

المجموعة		الحسابي	المعياري	الحرية	المحسوبة	الجدولية	0.05
الذكور	٣٣	١٣,٧٦	٣,٠٢	٩٨	٣,١٥	١,٩٨	دالة احصائياً
الإناث	٦٧	١٥,٦٧	٣,٨٧				

يُلاحظ من جدول (٧) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في القراءة التحليلية وفقاً لمتغير النوع (ذكور — إناث) إذ بلغت القيمة المحسوبة (٣,١٥) وهي أعلى من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح الإناث، إذ كان الوسط الحسابي لدرجاتهن (١٥,٦٧) وبانحراف معياري (٣,٨٧) وهو أكبر من الوسط الحسابي لدرجات الذكور البالغ (١٣,٧٦) وبانحراف معياري (٣,٠٢) ويعزو الباحث هذه النتيجة إلى أنها ناتجة من التفاعل خارج إطار الجامعة في الأغلب، إذ الكثير من طالبات قسم اللغة العربية على اطلاع مستمر ودائم على الكتب أمثال كتب الروايات والقصص والمجلات، إضافة إلى زيارتهن وخاصة في الأواني الأخيرة لمعارض الكتب وكذلك استماعهن إلى الكتب الصوتية الموجودة على الانترنت والتي تعرض لهن بشكل حديث وجميل وواضح، مما يجعل الإناث متفوقات على الذكور في القراءة التحليلية.

٣-تنص الفرضية الثالثة على أنه (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الوعي الأدبي.

جدول (٨)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي ومستوى الدلالة الاحصائية لاختبار الوعي الأدبي

المتغير	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
الوعي الأدبي	١٠٠	١٤,٦١	٣,٩٨	١٢,٥	٥,٣١	١,٦٥	دالة احصائياً

يُلاحظ من جدول (٨) ان القيمة التائية المحسوبة لأفراد العينة على اختبار الوعي الادبي (٥,٣١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٦٥) بمستوى الدلالة (٠,٠٥) و بدرجة حرية مقدارها (٩٩) وهذا يدل على وجود معنوية بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي، أي ان الوعي الأدبي كان عالياً ؛ وذلك لأن الوسط الحسابي اعلى من الوسط الفرضي وبشكل معنوي، وهذه النتيجة تتفق مع دراسة (عزازي، ٢٠٠٤) ودراسة (الفتلاوي، ٢٠١٩) ودراسة (الموسوي، ٢٠٢٠)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تنص على أنه (توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الوعي الادبي)

٤- تنص الفرضية الرابعة على انه (لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الوعي الادبي تبعاً لمتغير الجنس (ذكور ، إناث).

جدول (٩)

نتائج اختبار (T) لعينيتين مستقلتين لقياس الفروق ذات الدلالة الإحصائية في الوعي الادبي عند طلبة قسم اللغة العربية تبعاً لمتغير الجنس (ذكر ، انثى)

المجموعة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية		مستوى الدلالة 0.05
					المحسوبة	الجدولية	
الذكور	٣٣	١٥,٢٥	٤,٣٨	١٢,٥	٣,١٣	١,٩٨	دالة احصائياً
الأنثى	٦٧	١٣,٣٠	٢,٥٥				

يُلاحظ من جدول (٩) اعلاه الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أفراد العينة في الوعي الادبي وفقاً لمتغير النوع (ذكور — إناث) إذ بلغت القيمة المحسوبة (٣,١٣) وهي اعلى من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ولصالح الذكور، إذ كان الوسط الحسابي لدرجاتهم (١٥,٢٥) وبانحراف معياري (٤,٣٨) وهو اكبر من الوسط الحسابي لدرجات الأنثى البالغ (١٣,٣٠) وبانحراف معياري (٢,٥٥) ويعزو الباحث هذه

النتيجة ان الطلاب اكثر اطلاع على الأدب العربي بقسمية النشر والشعر إذ يعتقدوا بأن التعرف على حياة الشعراء ودواوينهم وأشعارهم جزء من مكمل لشخصيتهم باعتبار ان تخصصهم هو اللغة العربية، وكذلك متابعتهم للمهرجانات الشعرية ، لذلك تفوقت فئة الذكور على فئة الإناث في الوعي الادبي.

٥-تنص الفرضية الخامسة على انه (لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

جدول (١٠)

علاقة القراءة التحليلية بالوعي الأدبي

العلاقة	نوع الارتباط	الوسط الحسابي	انحراف معياري	قيمة معامل الارتباط	درجة الحرية	الدلالة عند ٠,٠٥
القراءة التحليلية	جيد	١٤,٣٩	٤,٤٥	٠,٦٧	٩٨	دالة طردية
الوعي الادبي		١٤,٦١	٣,٩٨			

يُلاحظ من الجدول (١٠) وجود علاقة ارتباطية بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي، إذ بلغ معامل الارتباط (٠,٦٧) بالاتجاه الموجب، ويعني ذلك وجود علاقة طردية بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة والتي تنص على " توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين القراءة التحليلية والوعي الأدبي عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية".

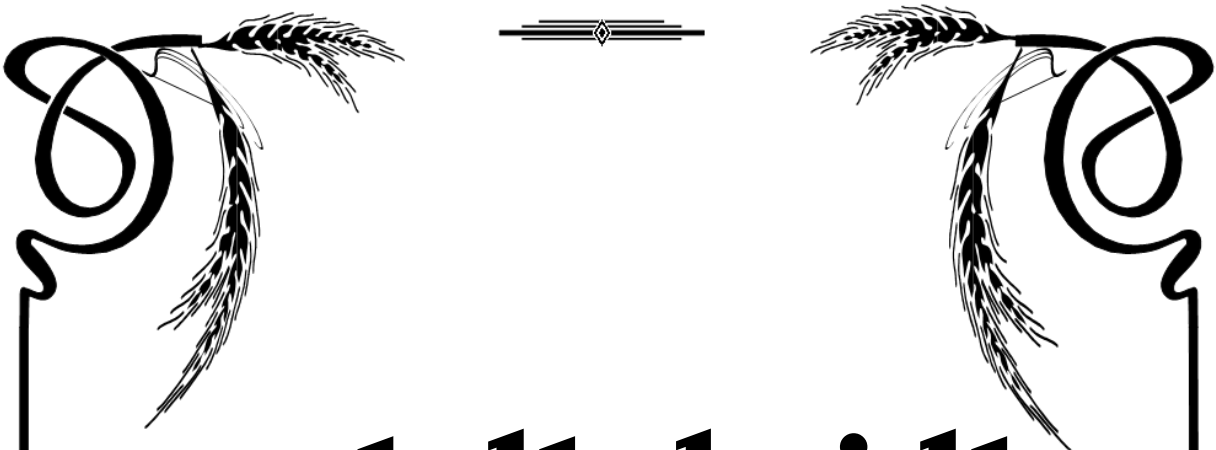
❖ تفسير النتائج :

- ١-الممارسة التطبيقية من قبل طلبة قسم اللغة العربية للقراءة التحليلية ومهاراتها المتمثلة بالاستنتاج والنقد والتقويم.
- ٢-تنوع المواد الدراسية من نثر وشعر وبلاغة وصرف وهذا بدوره ساعد الطلبة على تطبيق القراءة التحليلية واجادتها.
- ٣-مطالعة اغلب الطلبة للكتب المختلفة ، اذ تساعد هذه المطالعة على تحسين مهارات القراءة التحليلية وتطبيقها.

٤-تركيز اساتذة قسم اللغة العربية على مادة النقد والنحو، والتي تؤدي الى تنمية القراءة التحليلية ومهاراتها.

٥- الاطلاع على حياة الشعراء وقصائدهم حيث اصبح الوعي بالأدب جزء من شخصيتهم، فيحرصون على تنميتها.

٦- ولأساتذة الادب العرب دوراً مهماً، اذ انهم تخلو على الطرائق التقليدية في تدريس الادب واعتمدوا على الطرائق التي تجعل من المتعلم او الطالب محور العملية التعليمية.



الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

الاستنتاجات 

التوصيات 

المقترحات 



الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً: الاستنتاجات :

في ضوء النتائج التي خرج بها البحث يستنتج الباحث ما يأتي:

- ١- ان اغلب طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية يمتلكون قراءة تحليلية.
- ٢- ان اغلب طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية يمتلكون وعي ادبي.
- ٣- وجود علاقة ارتباطية جيدة بين القراءة التحليلية والوعي الادبي.
- ٤- وجود فروق ذات دلالة احصائية في القراءة التحليلية تبعاً متغير الجنس (ذكر - انثى) ولصالح الإناث.
- ٥- وجود فروق ذات دلالة احصائية في الوعي الادبي تبعاً لمتغير الجنس (ذكر - انثى) ولصالح الذكور.

ثانياً: التوصيات:

في ضوء النتائج التي توصل اليها الباحث يوصي بالآتي:

١. تعميق الصلة بين التدريسيين وطلبتهم بما يهيء التفاعل بينهم ويوفر بيئة ملائمة لتنمية مختلف المهارات ومنها القراءة التحليلية وتزويد من وعي الطلبة الأدبي.
- ٢.حث الطلبة على المطالعة الادبية والاطلاع على المجالات الادبية والكتب البلاغية والتي بدورها تنمي الوعي بالأدب للطلبة.
- ٣.الاهتمام بطبيعة الأنشطة التي تقدم للطلبة، اذ لا بد ان تكون هذه الأنشطة موجهة لتنمية القراءة التحليلية ومهاراتها .
٤. تعزيز المقررات الجامعية بموضوعات تساهم في رفع مستويات الطلبة التحليلية، وتنمية الوعي الادبي لديهم وتطبيقها من قبل التدريسيين.

٥. على التدريسيين استعمال طرائق تدريس مشوقة للطلبة تحثهم على البحث والنقد والتمييز بين جميل النصوص وقبيحها ، إذ من طريقها يتمكن الطلبة من أجادة القراءة التحليلية ومهاراتها.

٦. فسح المجال امام الطلبة للتعبير عن آرائهم فيما يحبون ويقرؤون ونقد النصوص الأدبية ومناقشتها لتمكين لديهم مهارات القراءة التحليلية والوعي الأدبي.

٧. تشجيع الطلبة على المشاركة في الندوات الأدبية والتي بدورها تنمي الوعي بالأدب .

ثالثاً: المقترحات:

استكمالاً لجوانب البحث الحالي يقترح الباحث الآتي :

١. دراسة تتناول القراءة التحليلية وعلاقتها بالتفكير الناقد عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

١. دراسة مقارنة لمستوى الوعي الادبي بين طلبة كليات التربية للعلوم الانسانية وكليات التربية الاساسية.

٣. دراسة تتناول القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية وعلاقتها بالتحصيل في مادة الأدب .

٤. دراسة تتناول الوعي الأدبي عند طلبة المرحلة المتوسطة وعلاقته بمهارات التعبير الكتابي.

٥. دراسة مقارنة لمستوى القراءة التحليلية بين طلبة كليات التربية للعلوم الانسانية وكليات التربية الاساسية.



المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين بن مكرم (١٤١٤هـ): لسان العرب، دار الكتب العلمية، لبنان.
- ابراهيم الشيخ علي وماهر شعبان (٢٠١٤): تدريس النصوص الادبية وتنمية مهارات التدوق والابداع، مكتبة التربية العربي لدول الخليج، الرياض، السعودية.
- ابو طنبجة، ميسون عبد الرؤوف (٢٠١٩): درجة تضمين مهارات القراءة التحليلية كتب اللغة العربية للمرحلة الاساسية في الاردن، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية، مجلد ٢٨، العدد ٥، لسنة ٢٠٢٠.
- ابو ناهية، صلاح الدين محمد (١٩٩٤): القياس التربوي، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.
- ابوبكر، عبد اللطيف عبد القادر (٢٠٠٢): فاعلية استخدام مدخل الطرائق الادبية في تنمية مهارات التدوق الادبي لدى الصف الاول الثانوي، مجلة كلية التربية، جامعة بنها، المجلد الثاني عشر، العدد الخمسون، مصر.
- ابو حطب، فؤاد (١٩٧٣): التفضيل الجمالي وسمات الشخصية، المجلة القومية الاجتماعية، العدد الاول، القاهرة، مصر.
- احمد، محمد عبد القادر (١٩٨٣): طرق تعليم اللغة العربية، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر.
- استيتية، سمير شريف (د.ت): علم اللغة التعليمي، دار الامل للنشر والتوزيع، اربد، الاردن.
- اسماعيل، بليغ حمدي (٢٠١٣): استراتيجيات تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- اسماعيل، بليغ حمدي (٢٠١١): تدريس اللغة العربية أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- أنيس، أبراهيم وأخرون (٢٠٠٤): المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، مصر.
- البجة، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٠): اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات.
- البجة، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٥): اساليب تدريس اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات.
- البجة، عبد الفتاح حسن (٢٠٠٥): اساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة.

- البصيص، حاتم حسين (٢٠١١): تنمية مهارات القراءة والكتابة، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق، سوريا.
- بكار، عبد الكريم (٢٠٠٨): القراءة المثمرة مفاهيم وآليات، دار القلم، دمشق، سوريا.
- _____ (٢٠٠٠): تجديد الوعي، دار القلم للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.
- البياتي، عبد الجبار توفيق البياتي وغازي جمال خليفة (٢٠١٥): طرق ومناهج البحث العلمي، الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- التميمي، أميرة محمود خضير وليث عثمان نصيف (٢٠٢٢): التفكير الجاد في اللغة العربية، مكتب اليمامة للطباعة والنشر، بغداد، العراق.
- الجبيلي، سجي (٢٠٠٩): مهارات القراءة والفهم والتذوق الادبي، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان.
- الجراح، عدي عبيدان سلمان (٢٠١٤): اثر استراتيجيتي التعلم التماثلي وتآلف الاشتات في اكتساب المفاهيم الادبية والتذوق الادبي عند طلبة الصف الخامس الادبي، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، بغداد، العراق.
- الجنابي، شوق هلال علي (٢٠١٥): فاعلية انواع الاستكشاف في التعبير الكتابي والتذوق الادبي لدى كالات المرحلة الاعداية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل، كلية التربية الاساسية، بابل، العراق.
- الجوادي، حسن علي (٢٠١٦): الوعي والادراك (تكسير زجاجة الوهم)، دار الكفيل للطباعة النشر، كربلاء، العراق.
- الحاوري، محمد عبد الله (٢٠١١): طرائق تدريس اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- حجازي، مصطفى (٢٠٠١): الانسان المهدور، المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان.
- الحسن، هشام (٢٠٠٠): طرق تعليم الاطفال القراءة والكتابة > دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- حنورة، مصري عبد الحميد (١٩٨٥): سيكولوجية التذوق الفني، دار المعارف، القاهرة، مصر.
- خطاب، عصام محمد عبدة (٢٠٢٠): فاعلية التعلم التشاركي الالكتروني في تنمية مهارات القراءة التحليلية للخطاب الاكاديمي لدى طلبة الدراسات العليا بكلية التربية، المجلة التربوية، العدد الثمانون، كلية التربية، جامعة الزقازيق، مصر.
- الخطيب، محمد ابراهيم (٢٠٠٧): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعليم الاساسي، دار الوراق للنشر، عمان، الاردن.
- خليل، سليمة (٢٠١١): تيار الوعي، الارهاصات الاولى للرواية الجديدة، مجلة المخبر، ابحاث في اللغة والادب الجزائري، العدد ٧، جامعة محمد خيضر، الجزائر.

- الخياط، ماجد احمد (٢٠١٠): اساسيات القياس والتقويم في التربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، الاردن.
- دخل الله، ايوب (٢٠١٥): التربية ومشكلات المجتمع في عصر العولمة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- الدردير، عبد المنعم احمد (٢٠٠٦): الاحصاء البارامتري واللابارامتري في اختبار البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، عالم الكتب للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- دليل جامعة بابل، د.ب.
- الدليمي، احسان عليوي وعدنان محمود المهداوي (٢٠٠٥): القياس والتقويم في العملية التعليمية، مكتب احمد الدباغ للنشر والطباعة، بغداد، العراق.
- الدليمي، طه علي حسين وسعاد عبد الكريم الوائلي (٢٠٠٥): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الدليمي، طه علي حسين وكامل محمود نجم (٢٠٠٤): اساليب حديثة في تدريس قواعد اللغة العربية، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الدليمي، كامل محمود نجم (٢٠١٣): أساليب تدريس قواعد اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الربيعي، محمود (١٩٩٤): مداخل نقدية معاصرة الى دراسة النص الادبي، مجلة عالم الفكر، المجلد الثالث والعشرون، العدد الاول والثاني، يوليو، الكويت.
- الرحمان، احلام مسعود محمد (٢٠١٧): تطوير وحدة دراسية في اللغة العربية مستندة الى الوعي الادبي واختبار فاعليتها في تنمية مهارات الكتابة والتذوق الجمالي لدى طالبات المرحلة الثانية في الاردن، اطروحة دكتوراه غير منشورة، جامعة العلوم الاسلامية العالمية، الاردن.
- الركبي، عبد الله (١٩٧٨): تطور النثر الجزائري الحديث، خطة الدار العربية للكتاب، ليبيا-تونس.
- رماني، ابراهيم (١٩٩٢): اسئلة الكتابة النقدية، المؤسسة الجزائرية للطباعة، الجزائر.
- زاير، سعد علي زاير وأيمان اسماعيل عايز (٢٠١٤): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- زاير، سعد علي وسماء تركي داخل (٢٠١٥): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الزهيري، حيدر عبد الكريم حسن (٢٠١٧): مناهج البحث العلمي، مركز ديونو لتعلم التفكير.
- الزهيري، رائد حميد هادي وحسن خيال محيسن الساعدي (٢٠٢٠): القراءة الناقدة وتطبيقاتها، مكتبة الشروق العراق.

- السفاشفة، عبد الرحمن (٢٠٠٤): طرائق تدريس اللغة العربية، مركز يزيد للنشر، الاردن.
- السلطاني، حمزة هاشم (٢٠١٥): الذكاءات المتعددة والتذوق الادبي، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- سولسو، روبرت (٢٠٠٠): علم النفس المعرفي، ترجمة محمد نجيب الصفوة، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، مصر.
- السيسي، جمال احمد وياسر ميمون عباس (٢٠٠٠): محاضرات في اصول التربية، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، مصر.
- الشايب، احمد (١٩٩٩): اصول النقد الادبي، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، مصر.
- شحاته، حسن و مروان السمان (٢٠١٢): المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها، مكتبة الدار العربية للكتابة، القاهرة، مصر.
- شحاته، حسن (٢٠٠٤): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر.
- شلبي، مصطفى رسلان (٢٠٠٠): تعليم اللغة العربية والتربية الدينية الاسلامية، دار الشمس، القاهرة، مصر.
- الشيخ، الحافظ عبد الرحيم (٢٠١٣): تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، عالم الكتب الحديث، اربد، الاردن.
- الشيخ، محمد (١٩٩٢): العلاقة بين اسلوب التعلم والتفكير المعتمد في افضلية استخدام نصفي الدماغ والتآزر الحركي البصري المنفرد والثنائي لدى عينة من اطفال الصف السادس الابتدائي، مجلة علم النفس، العدد الرابع.
- الصوفي، عبد اللطيف (٢٠٠٧): فن القراءة اهميتها مستوياتها مهاراتها انواعها، دار الفكر، دمشق، سوريا.
- صومان، احمد (٢٠١٠): اساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- ضيف، شوقي (١٩٩٢): البحث الادبي طبيعته ومناهجه واصوله، ومصادره، دار المعارف للنشر، القاهرة، مصر.
- طعيمة، رشدي احمد والمناع محمد السيد (٢٠٠٠): تعليم العربية والدين بين المعلم والفتن، دار الفكر العربي، عمان، الاردن.
- طعيمة، رشدي احمد ومحمد علاء الدين الشعيبي (٢٠٠٦): تعليم القراءة والادب استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- طلبة، خلف عبد المعطي عبد الرحمن (٢٠٢٠): استراتيجية قائمة على مدخل التعليم المتمايز في اللغة العربية لتنمية مهارات القراءة التحليلية والوعي بمفاهيم الأمن الفكري

لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، مجلة سوهاج، كلية التربية، جامعة القاهرة، العدد ٧٧، سبتمبر (٢٠٢٠).

- عاشور، راتب قاسم ومحمد فؤاد الحوامدة (٢٠٠٩): فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، أربد، الاردن.
- عافشي، ابتسام عباس (٢٠١٦): مستوى طالبات كلية التربية في التفكير التأملية وعلاقته بمهارات التحليل القرائي، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، العدد ١٧٠، الجزء الثاني، اكتوبر.
- عباس، محمد خليل وآخرون (٢٠٠٧): مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الاردن.
- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١١): سيكولوجية القراءة وتطبيقاتها التربوية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٣): التذوق الادبي طبيعته نظرياته مقوماته معايير قياسه، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، الاردن.
- عبد العزيز، سعيد (٢٠٠٩): تعليم التفكير ومهاراته، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- عبد الله، عبد الحميد (١٩٩٨): الاساليب الحديثة في تعليم اللغة العربية، مكتبة الفلاح، القاهرة، مصر.
- عبد الهادي، نبيل وآخرون (٢٠٠٣): مهارات في اللغة والتفكير، دار المسيرة، عمان، الاردن.
- عبد الوارث، سميرة علي (٢٠١١): البحث التربوي والنفسي دليل تصميم البحوث، مكتبة الانجلو المصرية، مصر.
- العبسي، محمد مصطفى (٢٠١٠): التقويم الواقعي في العملية التدريسية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- عبود، مارون (٢٠٠٤): ادب العرب مختصر تاريخ العرب نشأته وتطوره وسير مشاهير رجاله وخطوط اولى من صورهم، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة، مصر.
- العبيدي، عبد الحسن عبد الأمير (٢٠١٥): دروس في علم اللغة النفسي، المطبعة المركزية، جامعة ديالى، العراق.
- العجيلي، صباح حسين وآخرون (٢٠٠١): مبادئ القياس والتقويم التربوي، دار الصادق، العراق.
- العرنوسي، ضياء عويد (٢٠١٦): معلم التربية الاساسية، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

- العرنوسي، ضياء عويد حربي وتأميم خلف الطائي (٢٠١٦): مدخل الوعي الادبي من منظور طرائق تدريس اللغة العربية، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- عز الدين، حسن البنا (٢٠٠٦): مفهوم الوعي النصي في النقد الادبي دراسات ومرجعيات نقدية، كتب عربية.
- عزازي، سلوى محمد احمد (٢٠٠٤): تصور مقترح لمنهج في اللغة العربية قائم على الوعي الادبي لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية، جامعة المنصورة، كلية التربية، اطروحة دكتوراه غير منشورة، مصر.
- عساف، صالح بن حمد (٢٠٠٦): المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، شركة العبيكان للطباعة، الرياض، السعودية.
- عصر، حسني عبد الهادي (١٩٩٢): القراءة طبيعتها ومناشط تعليمها وتنمية مهاراتها، المكتبة الحديثة، الاسكندرية، مصر.
- عصر، حسني عبد الهادي (٢٠٠٠): الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الاعدادية والثانوية، المكتب العربي للطباعة والنشر، الاسكندرية، مصر.
- عطا، ابراهيم (٢٠٠٦): المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، مصر.
- عطية، جمال سليمان (٢٠٠٢): برنامج لتنمية مهارات القراءة الناقدة باستعمال الحاسب الآلي لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة بنها، مصر.
- عطية، محسن علي (٢٠٠٧): تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية، دار المناهج للنشر والتوزيع، الاردن.
- عطية، محسن علي (٢٠٠٨): الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال، دار صفاء للنشر، الاردن.
- _____ (٢٠٠٨): مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- عطية، محسن علي (٢٠٠٦): الكافي في اساليب اللغة العربية، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- العفيف، سميا احمد (٢٠١٣): تنمية مهارات النقد والتذوق الادبي وفق توجيهات النظرية البنائية، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- عفيفي، عبد الفتاح علي (١٩٧٨): الذوق الادبي اطواره نقاده مجالاته ومقاييسه، مطبعة الامانة، القاهرة، مصر.

- عمر، رانيا محمد مصطفى كامل (٢٠١١): فاعلية استراتيجيات قائمة على عمليات ما وراء التعرف في تنمية مهارات القراءة التحليلية والوعي ببنية النص الأدبي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، دراسة ماجستير غير منشورة، جامعة الاسكندرية، كلية التربية.
- العمراني، عبد الغني (٢٠١٢): اصول التربية، دار الكتاب الجامعي، صنعاء، اليمن.
- عوض، احمد عبدة (٢٠٠١): تقويم الاداء التدريسي لمعلمي اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في القراءة والنصوص الادبية في ضوء مهارات القراءة التحليلية، مجلة البحوث النفسية والتربوية، كلية التربية، جامعة المنوفية، العدد الثاني.
- الغامدي، علي (٢٠١٥): عن القراءة أتحدث، دار الفكر العربي، مصر.
- الفتلاوي، علي تركي شاكر (٢٠١٩): فاعلية برنامج تعليمي قائم على مهارات التفكير الابداعي في التحصيل البلاغي والوعي الادبي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الاساسية، الجامعة المستنصرية، العراق.
- الفهيد، عبد الله بن سليمان (٢٠٢٢): فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات مراقبة الفهم في تنمية مهارات القراءة التحليلية لدى طلاب الصف الثاني متوسط، مجلة كلية التربية، جامعة الازهر، العدد ١٩٤، الجزء الثاني لسنة ٢٠٢٢.
- قطامي، يوسف (٢٠١٣): استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، دار المسير، الاردن.
- قطب، سيد (١٩٩٠): النقد الادبي اصوله ومناهجه، دار الشروق، مصر.
- قنصوة، اماني عبد المقصود (٢٠٢٠): فاعلية استراتيجيات قائمة على مدخل التحليل اللغوي في تنمية مهارات القراءة التحليلية والوعي اللغوي لدى تلاميذ الصف الثالث الاعدادي، مجلة كلية التربية، جامعة بني سويف، الجزء الاول، يناير.
- لافي، سعيد عبد الله (د.ت): القراءة وتنمية التفكير، عالم الكتب، القاهرة، مصر.
- مجاور، محمد صلاح الدين (١٩٨٠): تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، دار القلم، الكويت.
- المجمعي، بتول فاضل جواد (٢٠٢٢): اثر استراتيجيات السرد والتسميع ودوائر الأدب في الوعي الادبي والتعبير الكتابي عند طالبات الصف الخامس الابتدائي، جامعة المستنصرية/ كلية التربية الاساسية، اطروحة دكتوراه غير منشورة.
- محمد، علي عودة (٢٠١٢): مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار افكار للدراسات والنشر، دمشق، سوريا.
- مدكور، احمد (٢٠١٠): طرق تدريس اللغة العربية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، القاهرة، مصر.
- مدكور، علي احمد (٢٠٠٦): تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.

- مراد، صلاح احمد مراد وأمين علي سليمان(٢٠٠٥): الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر.
- مراد، صلاح احمد مراد وأمين علي سليمان(٢٠٠٥): الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية، دار الكتاب الحديث، القاهرة، مصر.
- مرتاض، عبد الله(٢٠٠٥): في نظرية النقد، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر.
- المصطفوي، الشيخ حسن(٢٠١٣): التحقيق في كلمات القرآن الكريم، دار الكتاب العلمية، بيروت، لبنان.
- معروف، نايف محمود(٢٠٠٨): خصائص اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار النفائس للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
- الموسوي، علي حسن محيسن(٢٠٢٠): فاعلية برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الايجابي في الفهم القرائي وتنمية الوعي الادبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي، جامعة بغداد، كلية التربية للعلوم الانسانية ابن رشد، اطروحة دكتوراه غير منشورة.
- نادر، امتياز(٢٠٠٧): اكتشاف وبرمج عقلك الباطن، دار حمورابي، عمان، الاردن.
- الناشف، شفيق(٢٠٠١): ادارة الصف المدرسي، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر.
- نبيل، محسن(١٩٩٧): جدلية الأنا واللاوعي، دار الحوار للنشر والتوزيع، اللاذقية، سوريا.
- هادي، شهلة حسن(٢٠١٦): بناء مقياس للوعي الادبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية، مجلة الأستاذ، ملحق العدد الخاص بالمؤتمر العلمي الرابع لسنة ٢٠١٦.
- هلال، محمد عبد الغني حسن(٢٠٠٥): مهارات القراءة السريعة الفاعلة، مركز تطوير الاداء والتنمية، مصر.



الملاحق

ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة للجامعات التي زارها الباحث

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
College of Basic Education

جمهورية العراق
جامعة بابل
كلية التربية الاساسية

Ref. No :
Date: / /

العدد : ١٢٧١٢
التاريخ : ١٢ / ١٢ / ٢٠٢٢

((استثمار الطاقة الطيفية طريقاً نحو التنمية المستدامة))

QR Code

الم / جامعة كربلاء / كلية التربية
م/تسهيل مهمة

تحية طيبة :-
يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالب الدراسات العليا (ضرغام حسين والي راشد)
تخصص / ماجستير / أدب لغرض اكمال متطلبات رسالته الموسومة بـ (القراءة التحليلية عند
طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي) ، للتفضل بالاطلاع.
.. مع الاحترام ...

أ.د. فراس سليم حياوي رزوقي
معاون العميد للشؤون العلمية و الدراسات العليا
٢٠٢٢/١٢/١٢

نسخة منه الى //
- وحدة الدراسات العليا في الكلية
- الصادرة

حسين //

STARS
TEACHING
INNOVATION
FACILITIES

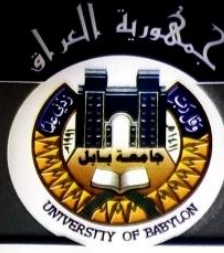
basic@uobablon.edu.iq
وطني ٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤
امنية ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦

مكتب العميد ١١٨٤
المعاون العلمي ١١٨٨
المعاون الاداري ١١٨٩

العراق - بابل - جامعة بابل
بغداد - الجامعة ٠٠٩٦٤٧٣٠٠٣٥٧٤٤

Ministry of Higher Education
and Scientific Research

University of Babylon
College of Basic Education



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل
كلية التربية الاساسية

Ref. No :

Date: / /

((استثمار الطاقة العقلية طريقاً نحو التنمية المستدامة))

العدد : ١٢٨٤٧
التاريخ : ١١ / ٢٤ / ٢٠٢٢



الى / جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية

جامعة القادسية / كلية التربية

م/تسهيل مهمة

تحية طيبة :-

يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالب الدراسات العليا (ضرغام حسين والي راشد) ماجستير/ اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية لغرض اكمال متطلبات رسالته الموسومة بـ :
(القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي) .

.. مع الاحترام ..

أ.د. فراس سليم حياوي رزوقي

معاون العميد للشؤون العلمية

والدراسات العليا

٢٠٢٢ / ١١ / ح

نسخة منه الى ///
- ملف الطالب
- الصادرة



basic@uobablon.edu.iq

وطني ٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤
امنية ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦

مكتب العميد ١١٨٤
المعاون العلمي ١١٨٨
المعاون الاداري ١١٨٩

العراق - بابل - جامعة بابل
بذالة الجامعة ٠٠٩٦٤٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤

استبانة تحديد المشكلة للقراءة التحليلية

جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا/ ماجستير

تحية طيبة
يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم بـ (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي)
ولما تتمتعون به من خبرة وامانة علمية ..يتأمل الباحث تحديد الاسباب التي أدت الى ضعف الطلبة في القراءة التحليلية .

س/ ماهي الاسباب التي أدت الى ضعف الطلبة في القراءة التحليلية ؟

- ١-
- ٢-
- ٣-
- ٤-
- ٥-

اسم الأستاذ

اللقب

.....مكان العمل والتخصص

الباحث

اشراف

ا.د عارف حاتم الجبوري

ضرغام حسين والي

ملحق (٣)

استبانة لأساتذة اللغة العربية لمعرفة مظاهر الضعف في الوعي الأدبي للطلبة

جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
الدراسات العليا/ ماجستير

م/ استبانة تحديد مظاهر ضعف الطلبة في الوعي الأدبي

الاستاذ.....الفاضل

يروم الباحث اجراء بحثه الموسوم بـ (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي) ، ولما تتمتعون به من خبرة وامانة علمية ..يتأمل الباحث تحديد مظاهر ضعف الطلبة في الوعي الأدبي.

س/ ما مظاهر ضعف الطلبة في الوعي الأدبي؟

١-

٢-

٣-

٤-

المشرف

الباحث

ا.د.عارف حاتم الجبوري

ضرغام حسين والي

ملحق (٤)

استبانة تحديد مهارات القراءة التحليلية

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

ماجستير/ طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة مهارات القراءة التحليلية

الاستاذ الفاضل.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي) .ونظراً لسمعتكم الطيبة وسعة أفقكم يقدم الباحث قائمة بمهارات القراءة التحليلية ومؤشراتها، يرجى تفضلكم بتحديد مدى صلاحيتها وتمثيلها لمهارات القراءة التحليلية وتعديل ما ترونه مناسباً ولكم فائق الشكر والامتنان.

اشراف

الباحث

ا.د عارف حاتم الجبوري

ضرغام حسين والي

ت	المهارات	صالحة	غير صالحة	التعديل
	مهارة الاستنتاج			
١	يستنتج الافكار الرئيسية من النص المقروء.			
٢	يربط بين الاسباب والنتائج .			
٣	يكتشف الاخطاء الواردة في النص المقروء .			
	مهارة التحليل			
١	يصنف النص وفقاً لنوع الموضوع .			

٢	يرتب الافكار بحسب العلاقة الرابطة بينها.		
٣	يحدد المشكلات التي يحاول النص ايجاد حلول لها.		
٤	يحلل المواقف الانسانية الواردة في النص .		
	مهارة التفسير		
١	يفسر الكلمات الرئيسية الواردة في النص .		
٢	يفهم المقترحات الواردة في النص.		
٣	يفسر المعاني الرمزية الواردة في النص المقروء.		
	مهارة الابداع		
١	يطرح اكثر من عنوان للنص.		
٢	يضيف افكاراً جديدة للنص المقروء.		
٣	يقترح بعض الحلول للمشكلات الواردة في النص.		
	مهارة التمييز		
١	يحدد اتجاهات الكاتب من خلال افكار النص المقروء .		
٢	يميز بين الفكرة الشائعة والفكرة المبتكرة.		
٣	يميز بين الواقع والخيال في النص المقروء.		
	مهارة الموازنة		
١	يصنف الأدلة التي استخدمها الكاتب في النص المقروء.		
٢	يبين أوجه التشابه والاختلاف مع الكاتب حول النص المقروء		
٣	يعلل بالأدلة الافكار المتناقضة في النص المقروء.		
٤	يوازن بين النص المقروء ونصوص أخرى .		
	مهارة التقويم		
١	يعطي رأيه بأسلوب كاتب النص		
٢	يقوم الافكار والآراء الواردة في النص المقروء.		
٣	يعطي رأيه بمنطقية الاحداث ومعقوليتها.		
	المهارة اللغوية		
١	يوضح اهمية تنوع الاساليب النحوية.		

ملحق (٥)

استبانة صلاحية اختبار القراءة التحليلية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / ماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة صلاحية اختبار القراءة التحليلية

الاستاذ الفاضل.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة بـ (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في
كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي)

الأمر الذي يتطلب اعداد اختبار القراءة التحليلية ونظراً لسمعتكم الطيبة وسعة أفقكم فأن الباحث يتوجه
اليكم لبيان آرائكم وملاحظاتكم لغرض التحقق من وضوح فقرات الاختبار ومدى سلامتها اللغوية
واقترح التعديلات التي ترونها مناسبة، اذ صاغ الباحث (٢٥) فقرة اختبارية لقياس القراءة التحليلية
عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية ، ولكم فائق الشكر والامتنان.

التخصص.....

مكان العمل.....

المشرف

الباحث

ا.د عارف حاتم الجبوري

ضرغام حسين والي

(١) لما بلغ بسيدنا زكري (عليه السلام) الكبر توجه إلى الله تعالى أن يرزقه غلاماً وكانت زوجته عاقراً لا تلد، ولما رأى فضل الله على مريم (عليها السلام) دعا الله فاستجاب له ووهبه يحيى (عليه السلام) وسماه بذلك بشرى لوالديه، حتى يعمر ويعيش طويلاً، وهي بشارة على أن قلبه يحيى بالمحبة، وجسده بالطاعة.

وردت في النص السابق كلمات فيها اغلاط املانية هي:

أ-والديه، توجه ب-زكري، يحيى ج-طويلاً، غلاماً د-بشرى، بشارة

(٢) /"مساكين علماء هذا الكوكب! يظنون أن الضوء أسرع ما في الكون ، ولا يعلمون أن الدعاء يجتاز المسافة بين الأرض والسماء في أقل من ثانية"

كيف تفسر دافع الكاتب في النص السابق:

أ- دوافع تحفيزية في الدعوة الى اهمية الدعاء ب-دوافع انسانية تخص الانسان وعلاقته بالآخر
ج-دوافع انتمائية في الدعوة الى الانتماء للوطن د-دوافع خارجية في الدعة الى امور خارجة عن الموضوع.

(٣) "أنا الذي قلت للصيدلي يوماً : أعطني أصابع أمي! ، فقال لي: وما أصابع امك؟ ، قلت له : دواء للأرق ، كنت قديماً إذا أرقت تمسح على رأسي فأنام"

ان الفكرة الواردة في النص السابق هي فكرة:

أ- شائعة ب- وصفية ج-مبتكرة د-توجيهية

(٤) لو كان الولاء للأرض ما ترك النبي(ص) مكة، ولو كان للقبيلة ما قاتل قريشاً، ولو كان للعائلة ما تبرأ من أبي لهب، ولكنها العقيدة اعلی من التراب والدم"

الدليل الذي استخدمه الكاتب هو دليل:

أ- قطعي ب- سمعي ج- فكري د- تجريبي

(٥) "في قلبي بابان، أحدهما مفتوح على مصراعيه، شرقي دخل منه الجند والوحوش المهزومة وأشياء يتيمة، وامرأة واحدة، وصغيري الحنون، وبعض البشر وثلاث أغنيات والآخر باب غربي مسدود، سأغادر يوماً منه حين يجيء الوقت، ستتبعني العنكبوت وتبني أمنها ، دمي في الزوبعة دَبَقُ تتعلقه الرمال، دمي نهر الجبل، يُكَبُّ فيه زيت أسود، ويُرصد للأيام الآتية"

ترمز كلمة (العنكبوت) في النص السابق الى:

أ-الأمان ب- الوفاء ج-القلق د-الهدوء

(٦) حدد أي من العبارات الآتية تتضمن افكاراً متناقضة :

أ-كنت أريد ان اخبرك ان الجميع خذلني واصبحت اخاف منهم الا انت، ولكنك خذلنتي قبل ان اخبرك.

ب-يموت الإنسان حينما يفقد قدرته على التمني.. لا حينما يفقد قدرته على التنفس.

ج-الاهتمام بمظهرك الخارجي مهم، لكن الأهم هو أن تتمتع بروح جميلة.

د-الطموح اللامحدود هو الوقود الذي يساعد الإنسان على الوصول إلى طريق النجاح

(٧) " الحقيقة التي لا يختلف عليها أثنان هي الموت ونحن نتعامل معه كأنه وهم، والوهم الذي لا يختلف عليه أثنان هو الخلود ، ونحن نتعامل معه كأنه حقيقة""

تميز اسلوب الكاتب بالخصائص الآتية ما عدا واحدة:

أ-الوضوح والدقة ب-حسن العرض ج-السهولة والتسلسل د-الغموض والتعقيد

(٨) روي ان غلاماً وقف يصب الماء على يدي الامام جعفر الصادق(عليه السلام)، فوقع الأبريق من يد الغلام في الأثناء، فطار الرشاش في وجه الامام ، فنظر اليه مغضباً، فقال الغلام: يا مولاي، (والكاظمين الغيظ)، فقال الامام: قد كظمت غيظي، فقال الغلام:(والعافين عن الناس)، فقال الامام: عفوت عنك، فقال الغلام: (والله يحب المحسنين)، فقال الامام : اذهب فأنت حرٌ لوجه الله تعالى.

بعد قراءتك للنص السابق ، كيف ترى منطقية الاحداث الواردة في النص:

أ-غير مترابطة في أفكارها ب-مترابطة في بعض افكارها

ج-مترابطة في المعنى الذي تهدف اليه د-مترابطة في افكارها وعباراتها.

(٩) " فجأة ودون مقدمات ينطفئ بنظرك كل ما تحسبه دائماً مُشع .. فجأة تصبح الحياة دون ألوان .. دون تغيير ، باهته .. مملة .. لا شيء يميزها وجميع أيامها تتشابه ، وينفذ الأمل ويزداد الألم .. ويبقى حبلك المتين الوحيد الذي تتكئ عليه هو يقينك بأن الله جل وتعالى لن يبيئك بهذا الإنطفاء وسينيرك أكثر مما كنت منير .. فقط تمسك بهذا الحبل ولن تنخدل."

ان الفكرة الرئيسية في النص السابق هي:

أ-الحياة مملة رغم جمالها ب- كلما فقدت الأمل تذكر ان الله سيعوضك.

ج- ضرورة تحقيق الاحلام د-يجب ان تحقق هدفك الذي تسعى اليه.

(١٠) ((وصية امير المؤمنين علي بن ابي طالب لأبنيه الحسن(عليهما السلام): "يا بني، اجعل نفسك ميزاناً فيما بينك وبين غيرك، فأحبَّ لغيرك ما تحب لنفسك، وأكره له ما تكره لها، ولا تظلم كما لا تحب ان تظلم، وأحسن كما تحب ان يحسن اليك، وأرضَ من الناس ما ترضاه لهم من نفسك، ولا تقل ما لا تعلم ولا كل ما تعلم، ولا تقل ما لا تحب ان يقال لك، ولا تأكل من طعام ليس لك فيه حقٌ، فبئس الطعام الحرام، وجدَّ في الحصول على معاشك، وأياك والاتكال على المنى"))

بعد قراءتي للنص السابق واطلاعي على الافكار ارى ان:

أ-افكار النص واضحة ب-افكار النص متناقضة ج-افكار النص غامضة. د-افكار النص معقدة.

(١١) " وجدت المعاجم كي لا تموت اللغة ، ولكننا جعلنا المعاجم مقابر ، فكل الكلام فيه دفناه وأسقطناه من التداول"

مرادف كلمة (تداول) هي:

أ-تداول ب-تجادل ج-تناقل د-تعامل

(١٢) / "طلب إبراهيم ابنه للذبح فأمتثل ، وطلب نوح ابنه للحياة فأبى، البعض بارٌّ حد الدهول والبعض عاقٌّ حد العجب"

العبارات الآتية ذات صلة بموضوع النص ما عدا :

أ-من أفضل البر: الجود في العسر، والصدق في الغضب، والعفو عند المقدرة.

ب- إن الله ليعجل هلاك العبد إذا كان عاقاً لو إلهه ليعجل له العذاب.

ج-«من كنوز البر كتمان المصائب والأمراض والصدقة»

د- يغضب الله تعالى من الذي لا يسأله أبداً ويطلب الحوائج من الآخرين.

(١٣) "كنت اعتقد انه لو اجتمعت جيوش العالم بشتى أنواع الاسلحة والحكمة العسكرية ما استطاعت تفرقة روحينا، ولكن طبيعة الغدر فيك كفيلة بتمزيقي بأتلاف كل شيء عهدته لك وبجعلني بيداء قاحلة غير صالحة للطاء مجدداً، كيف وقد اصبحت هسيماً ونثرتني رياح الخيبة، وعصفت بكياني وجردتني من روحي، وانتزعت قلبي من مضجعه، وفوضت دواعي سلامي"

ماذا يعني الكاتب بعبارته (عصفت بكيان):

أ-اسرعت بهدم ذاتي ب-لم تجعل لي هيئة ج-نثرت بنيتي د-ابعدتني عن حياتك

(١٤) الفقرة/(يا بني! كن جواداً بالمال في موضع الحق، ضنيناً بالأسرار عن جميع الخلق؛ فإن أحمَد جود المرء: الإنفاق في وجه البر، والبخل بمكتوم السرّ))

ما هو تفسيرك لكلمة (ضنيناً) الواردة في النص السابق:

أ-شديد الحرص ب- شديد البخل ج-شديد الكرم د-شديد الانفاق

(١٥) النصوص الآتية جميعها خيالية ما عدا نصاً واحداً واقعياً :

أ- طائرة تُقلع بواحد وثمانين راكباً، وتهبط باثنين وثمانين.

ب- انتقل شخص مؤخرًا للسكن في بيت جديد، ويستيقظ في الليل على صوت البريد الصوتي للرد على استفسار، ثم يتذكر أنه أغلق هاتفه قبل النوم.

ج- في أكثر لحظة مبهجة في الحفلة، يأتي أحدهم لالتقاط صورة شخص، ولكن بطارية الكاميرا فارغة.

د- قام غاندي بخلع حذائه الأخرى الى جانب الفردة الاولى التي وقعت على سكة القطار، فتعجب أصدقاؤه وسألوه عن السبب ، فقال: رميتها لأنني احببت الفقير الذي يعثر عليها ان ينتفع بالفردتين.

(١٦) "عاد لتوه من الجبهة، يبدو تعباً مرهقاً بعض الشيء، هزياً فقد كان قبل سفره مكتملاً، شيء من زرقة عينيه مال إلى السواد، وشعره الأشقر الجميل لم يعد تماماً كذلك، غابت ضحكته الجميلة الأسرة، وحضرت

مكانها ابتساماً خافتةً على شفير الحزن، سأله ابن أخيه الطفل ذو السابعة، عمي: يقول أبي إنك بطل، وأنا أخبرتك أنك كل أصدقائي، وجعلت الجميع يرى صورتك بالبزة العسكرية، نحن فخورون بك، وأنا أريد أن أصبح مثلك حين أكبر".

ما هو العنوان المناسب للنص السابق:

أ- الرجوع الى الديار ب- عودة البطل ج- الجندي الشجاع د- ابي المتعب

(١٧) "أنت تسعى للحصول على الكثير من المعلومات، ولكن ليس لما يكفي من التحول الداخلي"

المعنى الضمني للنص السابق هو:

أ- ضرورة السعي للحصول على المعلومات المهمة المختلفة .

ب- الاستفادة من المعلومات التي حصلنا عليها في مواقف حياتية.

ج- السعي للحصول على المعلومة والتكاسل عن تغيير الداخل من افكار.

د- لا نستطيع التغيير من الداخل من دون السعي للحصول على المعلومة.

(١٨) كان في وسط الطريق، بين قريتين، تلّ من الصخور الصغيرة ، وكان أهل القريتين يعانونه، لأنه يعرقل دوابهم التي تنقل بضاعتهم، فكّر احد الطلاب، فغرز لوحة الى جانب التل الصخري وكتب على وجهيها كلاماً: "أحمل صخرة معك تفرح" ، فكان كل من يمر يقرأ العبارة، فيحمل صخرة معه في الذهاب والإياب، ثم يرميها بعيداً حين يضجر من حملها وبعد مدة فرح اهل القريتين بزوال التل الصخري.

بعد قراءتك للنص السابق ما هو السؤال الذي يدور في ذهنك والذي يعكس فهمك العميق للنص:

أ- لماذا لم يبادر احد ابناء القريتين بحمل الصخور الصغيرة ورميها ؟

ب- لماذا تجمعت الصخور في وسط الشارع وليس في اطرافه؟

ج- لماذا كتب على اللوحة عبارة "أحمل صخرة صغيرة تفرح"؟

د- لماذا لم يشكروا صاحب فكرة رمي الصخور؟

(١٩) أي من النصوص الآتية تحتوي على مقترح في عباراتها:

أ- ((كان رسول الله(ص) يرشد الى الخير، ويرغب فيه، وينفّر من الشر ويحذر منه، فيقول: "ان قوماً ركبوا سفينةً، فاقتسموا، فصار لكل رجلٍ منهم موضعٌ فنقرّ رجلٌ منهم موضعه بالفأس، فقالوا له : ما تصنع؟ قال: هو مكاني، اصنع فيه ما شئت، فإن أخذوا على يده نجا ونجا ، وان تركوه هلك وهلكوا)).

ب- ((لقمان رجلٌ اتاه الله العلم والحكمة، فكان ينفع بهما الناس، والحكمة هي العلم والعدل والكلام الحق، وكان يوصي ابنه، ويبين له ان رضا الله يتحقق في رضا الوالدين، وطاعتهما، فالواجب أذن ان نرد لهما بعض ما بذلوه من الجهد والتعب في سبيل تربيتنا فلا نعصي لهما أمراً الا اذا كان في ذلك دعوة الى معصية الخالق)).

ج- "قال النوم للأرق : تعال لنقتسم ، لك الذين يهتمون ببياض وسائدهم ، ولي الذين يهتمون ببياض قلوبهم ، ومن يومها نام أناس وأرق آخرون فإذا أرقّت تفقد قلبك"

د- "لأن السنبلة لا تثن تحت المنجل يظنها تستمتع بما يفعل الغبي، لو فكر قليلاً لعرف أن البعض يعضون على جراحهم لا ضعفاً بل لتستمر الحياة"

٢٠) " ثمة ما هو أسوأ من المعصية وهو الاصرار عليها، آدم وابلis كلاهما عصى ربه ، ولكن الأول استغفر والثاني أستكبر، آدم صار نبياً وابلis صار رجيماً"

ما الفكرة التي ترى ان تضاف الى النص السابق:

أ- أن تكون مذنباً في عين الناس خير من أن تكون مذنباً في عين الله.

ب-«من أذنب وهو يضحك دخل النار وهو يبكي.»

ج-المهم ألا تياس من الاستقامة إن وقع منك ذنب.

د-بقدر ما يصغر الذنب عندك يعظم عند الله .

٢١) "المال هو السلطة والمحال، هو الذي يفسح الطريق في البحر وبين الجبال، وهو السيد المطاع والاستثناء، وهو المتربع بكبرياء في القصور الشماء، ان يحرم الانسان منه فسوف يعيش في البؤس والشقاء، المال عزة وانتشاء، ان لم تحسن استعماله يصيبك البلاء"

من خلال قراءتك للنص السابق كيف تحكم على شخصية كاتب النص:

أ. صاحب شخصية واقعية يعتمد على الواقع بالدرجة الأولى ب.صاحب شخصية حساسة يشعر بالحزن بسرعة

ج. صاحب شخصية انطوائية يحب العزلة د. صاحب شخصية اعتمادية يعتمد على غيره.

٢٢) النصوص الآتية تعبر عن حقائق الانصاً واحداً يعبر عن رأي:

أ-الشعر الحر أحد أنواع الشعر العالمي والعربي الأكثر انتشاراً ،والجدل قائم حتى الآن بين تيار من الأدباء والنقاد يرى أن الشعر الحر يختلف عن قصيدة النثر فهو شعر موزون لكنه متحرر من عدد التفعيلات التي تحدد شطر البيت في الشعر الخليلي ويمثل هذا التيار نازك الملائكة وغيرها، وبين من يرى أن النثر أو قصيدة النثر بحد ذاتها هي الشعر الحر لأنه متحرر من أي قالب أو وزن أو بحر وأبرز من يمثل هذا التيار جبرا إبراهيم جبرا وآخرون.

ب-الأدب هو أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر.

ج- سوق عكاظ هو مكان كان يتجمع فيه الشعراء في الجاهلية للتحكيم بينهم ، وكانت العرب تأتية لمدة ٢٠ يوماً من أول ذي القعدة يبيعون ويلقون القصائد الى يوم ٢٠ من الشهر.

د- سميت أشهر عشر قصائد في الجاهلية بالمعلقات لأنها كتبت بماء الذهب وعلقت على جدران الكعبة.

(٢٣) الفقرة/ رسالة هولاءكو إلى سيف الدين قُطز: "من ملك الملوك شرقاً وغرباً، الخان الأعظم، باسمك اللهم باسط الأرض ورافع السماء، يعلم الملك المظفر قطز وسائر أمراء دولته أننا نحن جُند الله في أرضه، خلقنا من سخطه وسلطانا على من حل به غضبه، فلكم بجميع البلاد مُعْتَبَر، وعن عز منا مزدجر، فاتعظوا بغيركم،

ت	اسم المحكم	الجامعة والكلية	التخصص
---	------------	-----------------	--------

وأسلموا إلينا أمركم"

يصنف النص السابق على وفق موضوعه الى نص :

أ- تأريخي ب- وصفي ج- ارشادي د- وظيفي.

(٢٤) "عُسر القراءة هو أحد صعوبات التعلم المُتعلقة بالقراءة بسبب مشكلات تحديد أصوات الكلام وتعلم كيفية ارتباطها بالحروف والكلمات. يؤثر عُسر القراءة، المعروف أيضاً باسم إعاقة القراءة، على مناطق الدماغ المسؤولة عن التعامل مع اللغة يتمتع الأشخاص المصابون بعُسر القراءة بذكاء طبيعي وبصر طبيعي وسليم، ومع بعض التعديلات المدرسية والمنهجية، يمكن لمعظم الأطفال الذين يعانون عُسر القراءة النجاح في المجال الأكاديمي أخذاً بالاعتبار أهمية الدعم النفسي والعاطفي التعامل معهم".

بعد قراءتك للنص ما هو الحل الامثل لمشكلة عسر القراءة للأطفال:

أ-الدعم المعنوي والتشجيع والتواصل مع الطفل وتقليل جلوسه امام الشاشات.

ب-استخدام السائل التعليمية نفسها التي تستخدم لمشكلة التأخر الدراسي.

ج-زيارة الطبيب النفسي لتشخيص هذا المرض وعلاجه نهائياً.

د-مراقبة اولياء الامور لأبنائهم التلاميذ واختيار افضل الالعاب لتنمية ذكائهم.

(٢٥) "أن العقل الشارد هو شائع ومحبط، ويجعلنا غير قادرين على التركيز على المهمة او المشروع الذي بين ايدينا، فتقل قدرتنا على الانتاج وتزداد كذلك مستويات شعورنا بالأجهاد"

ان النص السابق يتناول مشكلة معينة وهي :

أ.قلة الانتاج ب-الشعور بالاجهاد ج-الشروذ الذهني د-الشعور بالاحباط

ملحق(٦)

اسماء المحكمين الذين استعان فيهم الباحث

طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	أ.د.	ابتسام صاحب موسى	١
مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية	أ.د.	احمد يحيى السلطاني	٢
طرائق تدريس عامة	جامعة بغداد / ابن رشد	أ.م.د.	ازهار علون كشاش	٣
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	أ.م.د.	اسراء فاضل امين	٤
طرائق تدريس عامة	جامعة المثنى/كلية التربية للعلوم الانسانية	أ.د.	اكرم غانم الزلزلي	٥
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	أ.م.	جلال عزيز فرمان	٦
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية	أ.د.	حمزة هاشم السلطاني	٧
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	أ.م.د.	خالد راهي الفتلاوي	٨
طرائق تدريس عامة	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	أ.د.	زينة جبار غني	٩
ادب-بلاغة	جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية	أ.د.	زينة غني الخفاجي	١٠
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	أ.د.	سعد علي زاير	١١
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد /كلية التربية ابن رشد	أ.د.	سماء تركي داخل	١٢
مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة القادسية/ كلية التربية	أ.د.	ضرغام سامي عبد الامير	١٣
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	أ.د.	ضياء عويد حربي العرنوسي	١٤
لغة عربية/لغة	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	أ.د.	علي حلو حواس	١٥
مناهج وطرائق تدريس	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية	أ.م.د.	فارس مطشر حسن	١٦
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية/كلية التربية	أ.د.	فاضل ناهي عبد عون	١٧

طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية	أ.د.	محسن حسين الدليمي	١٨
مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	أ.د.	مشرق محمد مجول	١٩
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية/ كلية التربية	أ.د.	مكي فرحان كريم	٢٠
ادب	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية	أ.م.د.	منتصر حمود جابر	٢١
طرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	أ.د.	نسرین حمزة السلطاني	٢٢
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل كلية التربية الاساسية	أ.د.	هاشم راضي جثير	٢٣
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة المستنصرية/كلية التربية الاساسية	أ.م.د.	وسن عباس جاسم	٢٤
طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية	أ.م.	وصال مؤيد خضير	٢٥

ملحق (٧)

تعليمات اختبار القراءة التحليلية

تعليمات الإجابة:

١- اجب عن الاسئلة ولا تترك اي سؤال دون الاجابة عليه.

٢- اقرأ الفقرة التي تمثل السؤال جيداً واجب بدقة عليها.

- ٣-الإجابة على اوراق الاختبار نفسها.
- ٤-الاجابة تكون بوضع دائرة حول الحرف او البديل الذي تعتقد انه يمثل الإجابة الصحيحة.
- ٥-درجة الاختبار الكلية هي(٢٥) درجة، اذ يعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة.
- ٦-في حال الاجابة غير الصحيحة او المتروكة او اختيار اكثر من بديل للفقرة يعطى صفراً على الفقرة.
- ٧-ان الاختبار هو لغرض البحث العلمي.

الباحث

ضرغام حسين والي

ملحق(٨)

مفاتيح الإجابة لاختبار القراءة التحليلية

رقم الفقرة	الأجابة الصحيحة
١	ب
٢	أ
٣	ج
٤	أ
٥	أ
٦	أ
٧	د
٨	د
٩	ب

أ	١٠
ج	١١
أ	١٢
أ	١٣
أ	١٤
د	١٥
ب	١٦
ج	١٧
أ	١٨
أ	١٩
د	٢٠
أ	٢١
أ	٢٢
أ	٢٣
أ	٢٤
ج	٢٥

ملحق (٩)

درجات العينة الاستطلاعية لاختبار القراءة التحليلية مرتبة ترتيباً تنازلياً

درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت
٨	٨١	١٨	٦١	٢٠	٤١	٢٢	٢١	٢٥	١
٨	٨٢	١٨	٦٢	١٩	٤٢	٢٢	٢٢	٢٥	٢
٨	٨٣	١٧	٦٣	١٩	٤٣	٢١	٢٣	٢٥	٣
٨	٨٤	١٧	٦٤	١٩	٤٤	٢١	٢٤	٢٥	٤
٨	٨٥	١٧	٦٥	١٩	٤٥	٢١	٢٥	٢٥	٥
٨	٨٦	١٦	٦٦	١٩	٤٦	٢١	٢٦	٢٥	٦
٨	٨٧	١٦	٦٧	١٩	٤٧	٢١	٢٧	٢٥	٧
٨	٨٨	١٦	٦٨	١٩	٤٨	٢١	٢٨	٢٥	٨

٨	٨٩	١٦	٦٩	١٩	٤٩	٢١	٢٩	٢٤	٩
٨	٩٠	١٥	٧٠	١٩	٥٠	٢١	٣٠	٢٤	١٠
٨	٩١	١٥	٧١	١٩	٥١	٢١	٣١	٢٤	١١
٨	٩٢	١٣	٧٢	١٩	٥٢	٢١	٣٢	٢٤	١٢
٨	٩٣	١٢	٧٣	١٩	٥٣	٢١	٣٣	٢٣	١٣
٨	٩٤	١٢	٧٤	١٩	٥٤	٢٠	٣٤	٢٣	١٤
٨	٩٥	١٢	٧٥	١٨	٥٥	٢٠	٣٥	٢٣	١٥
٨	٩٦	١٢	٧٦	١٨	٥٦	٢٠	٣٦	٢٣	١٦
٨	٩٧	١٠	٧٧	١٨	٥٧	٢٠	٣٧	٢٢	١٧
٨	٩٨	١٠	٧٨	١٨	٥٨	٢٠	٣٨	٢٢	١٨
٨	٩٩	٩	٧٩	١٨	٥٩	٢٠	٣٩	٢٢	١٩
٧	١٠٠	٩	٨٠	١٨	٦٠	٢٠	٤٠	٢٢	٢٠

ملحق (١٠)
معامل السهولة والصعوبة وتمييز الفقرة لأختبار القراءة التحليلية
ملحق (١١)

الفقرة	مجموع درجات المجموعة العليا	مجموع درجات المجموعة الدنيا	معامل السهولة	معامل صعوبة	معامل التمييز
١	٢٧	٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٦٧
٢	٢٦	٧	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٧٠
٣	٢١	٧	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٥٢
٤	٢٥	٨	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٦٣
٥	٢٦	١٠	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٥٩
٦	٢٦	٦	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٧٤
٧	٢٧	٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٦٧
٨	٢٧	٨	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٧٠
٩	٢٧	١١	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٥٩
١٠	٢٧	١٠	٠,٦٩	٠,٣١	٠,٦٣
١١	٢٤	٧	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٦٣
١٢	٢٤	٥	٠,٥٤	٠,٤٦	٠,٧٠
١٣	٢٣	١٠	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٤٨
١٤	٢٢	١٣	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٣٣
١٥	٢٣	١٢	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٤١
١٦	٢٣	٧	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٥٩
١٧	٢٧	١٢	٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٥٦
١٨	٢٥	١١	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٥٢
١٩	٢٦	١٢	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٥٢
٢٠	٢٣	٩	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٥٢
٢١	٢٥	١٠	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٥٦
٢٢	٢٦	٩	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٦٣
٢٣	٢٦	١٢	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٥٢
٢٤	٢٥	٦	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٧٠
٢٥	٢٤	١٣	٠,٦٩	٠,٣١	٠,٤١

فعالية البدائل الخاطئة لاختبار القراءة التحليلية

الفقرة	المجموعة	البديل الصحيح	البدائل				المجموعة	الفاعلية المموهات			
			أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
١	العليا	ب	٠	٢٧	٠	٠	٢٧	٠,١٥-	٠,٦٧	٠,٢٢-	٠,٣٠-
	الدنيا		٤	٩	٦	٨	٢٧				
٢	العليا	أ	٢٦	٠	٠	١	٢٧	٠,٧٠	٠,٣٠-	٠,١٩-	٠,٢٢-
	الدنيا		٧	٨	٥	٧	٢٧				
٣	العليا	ج	٣	٢	٢١	١	٢٧	٠,٢٢-	٠,١٥-	٠,٥٢	٠,١٥-
	الدنيا		٩	٦	٧	٥	٢٧				
٤	العليا	أ	٢٥	٢	٠	٠	٢٧	٠,٦٣	٠,٠٤-	٠,٣٣-	٠,٢٦-
	الدنيا		٨	٣	٩	٧	٢٧				
٥	العليا	أ	٢٦	١	٠	٠	٢٧	٠,٥٩	٠,١٩-	٠,٢٢-	٠,١٩-
	الدنيا		١٠	٦	٦	٥	٢٧				
٦	العليا	أ	٢٦	٠	١	٠	٢٧	٠,٧٤	٠,٣٠-	٠,١٥-	٠,٣٠-
	الدنيا		٦	٨	٥	٨	٢٧				
٧	العليا	د	٠	٠	٠	٢٧	٢٧	٠,١٩-	٠,٢٢-	٠,٢٦-	٠,٦٧
	الدنيا		٥	٦	٧	٩	٢٧				
٨	العليا	د	٠	٠	٠	٢٧	٢٧	٠,٣٠-	٠,٢٦-	٠,١٥-	٠,٧٠
	الدنيا		٨	٧	٤	٨	٢٧				
٩	العليا	ب	٠	٢٧	٠	٠	٢٧	٠,٠٧-	٠,٥٩	٠,٤٤-	٠,٠٧-
	الدنيا		٢	١١	١٢	٢	٢٧				
١٠	العليا	أ	٢٧	٠	٠	٠	٢٧	٠,٦٣	٠,١٥-	٠,١٩-	٠,٣٠-
	الدنيا		١٠	٤	٥	٨	٢٧				
١١	العليا	ج	٣	٠	٢٤	٠	٢٧	٠,٠٧-	٠,٣٣-	٠,٦٣	٠,٢٢-
	الدنيا		٥	٩	٧	٦	٢٧				
١٢	العليا	أ	٢٤	٢	٠	١	٢٧	٠,٧٠	٠,٠٤-	٠,٣٣-	٠,٣٣-
	الدنيا		٥	٣	٩	١٠	٢٧				
١٣	العليا	أ	٢٣	٢	١	١	٢٧	٠,٤٨	٠,١٩-	٠,١٥-	٠,١٥-

				٢٧	٥	٥	٧	١٠		الدنيا	
٠,١٩-	٠,١١-	٠,٠٤-	٠,٣٣	٢٧	٣	١	١	٢٢	أ	العليا	١٤
				٢٧	٨	٤	٢	١٣		الدنيا	
٠,٤١	٠,١٩-	٠,٠٧-	٠,١٥-	٢٧	٢٣	٤	٠	٠	د	العليا	١٥
				٢٧	١٢	٩	٢	٤		الدنيا	
٠,١١-	٠,٣٠-	٠,٥٩	٠,١٩-	٢٧	٣	٠	٢٣	١	ب	العليا	١٦
				٢٧	٦	٨	٧	٦		الدنيا	
٠,١١-	٠,٥٦	٠,١١-	٠,٣٣-	٢٧	٠	٢٧	٠	٠	ج	العليا	١٧
				٢٧	٣	١٢	٣	٩		الدنيا	
٠,٠٧-	٠,١١-	٠,٣٣-	٠,٥٢	٢٧	١	١	٠	٢٥	أ	العليا	١٨
				٢٧	٣	٤	٩	١١		الدنيا	
٠,٠٤-	٠,٤١-	٠,٠٧-	٠,٥٢	٢٧	٠	١	٠	٢٦	أ	العليا	١٩
				٢٧	١	١٢	٢	١٢		الدنيا	
٠,٥٢	٠,٠٤-	٠,٢٢-	٠,٢٦-	٢٧	٢٣	٣	١	٠	د	العليا	٢٠
				٢٧	٩	٤	٧	٧		الدنيا	
٠,٣٧-	٠,٠٧-	٠,١١-	٠,٥٦	٢٧	١	١	٠	٢٥	أ	العليا	٢١
				٢٧	١١	٣	٣	١٠		الدنيا	
٠,١٥-	٠,٢٢-	٠,٢٦-	٠,٦٣	٢٧	٠	١	٠	٢٦	أ	العليا	٢٢
				٢٧	٤	٧	٧	٩		الدنيا	
٠,٣٠-	٠,١١-	٠,١١-	٠,٥٢	٢٧	١	٠	٠	٢٦	أ	العليا	٢٣
				٢٧	٩	٣	٣	١٢		الدنيا	
٠,٢٢-	٠,١٥-	٠,٣٣-	٠,٧٠	٢٧	٠	٢	٠	٢٥	أ	العليا	٢٤
				٢٧	٦	٦	٩	٦		الدنيا	
٠,٠٧-	٠,٤١	٠,٣٠-	٠,٠٤-	٢٧	٠	٢٤	٣	٠	ج	العليا	٢٥
				٢٧	٢	١٣	١١	١		الدنيا	

ملحق (١٢)

حساب ثبات لاختبار القراءة التحليلية باستعمال معادلة كيودر ريتشاردسون-٢٠

س * ص	(س)	(ص)	تسلسل الفقرة	س * ص	(س)	(ص)	تسلسل الفقرة
٠,١٨٨	٠,٢٥٠	٠,٧٥٠	١٤	٠,١٩٧	٠,٢٧٠	٠,٧٣٠	١
٠,٢٣٠	٠,٣٦٠	٠,٦٤٠	١٥	٠,٢٤٠	٠,٤٠٠	٠,٦٠٠	٢
٠,٢٤٩	٠,٥٣٠	٠,٤٧٠	١٦	٠,٢٤٨	٠,٤٥٠	٠,٥٥٠	٣
٠,١٩٢	٠,٢٦٠	٠,٧٤٠	١٧	٠,١٩٧	٠,٢٧٠	٠,٧٣٠	٤
٠,٢٣٠	٠,٣٦٠	٠,٦٤٠	١٨	٠,٢١٠	٠,٣٠٠	٠,٧٠٠	٥
٠,١٨٢	٠,٢٤٠	٠,٧٦٠	١٩	٠,٢٠٦	٠,٢٩٠	٠,٧١٠	٦
٠,٢٥٠	٠,٥٢٠	٠,٤٨٠	٢٠	٠,١٨٨	٠,٢٥٠	٠,٧٥٠	٧
٠,٢٢٨	٠,٣٥٠	٠,٦٥٠	٢١	٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	٨
٠,١٨٨	٠,٢٥٠	٠,٧٥٠	٢٢	٠,١٨٨	٠,٢٥٠	٠,٧٥٠	٩
٠,١٥٤	٠,١٩٠	٠,٨١٠	٢٣	٠,١٨٢	٠,٢٤٠	٠,٧٦٠	١٠
٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	٢٤	٠,٢٤٢	٠,٤١٠	٠,٥٩٠	١١
٠,١٧٧	٠,٢٣٠	٠,٧٧٠	٢٥	٠,٢٤٢	٠,٤١٠	٠,٥٩٠	١٢
				٠,٢١٤	٠,٣١٠	٠,٦٩٠	١٣
=(a)٠,٨٧٧							

ملحق (١٣)

استبانة مهارات الوعي الأدبي

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

ماجستير/ طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة مهارات الوعي الادبي

الاستاذ الفاضل.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية وعلاقتها بالوعي الادبي) .ونظراً لسمعتكم الطيبة وسعة أفقكم يقدم الباحث قائمة بمهارات الوعي الادبي ومؤشراتها، يرجى تفضلكم بتحديد مدى صلاحيتها وتمثيلها لمهارات الوعي الادبي وتعديل ما ترونه مناسباً ولكم فائق الشكر والامتنان.

اشراف

الباحث

ا.د عارف حاتم الجبوري

ضرغام حسين والي

ت	المهارات	صالحة	غير صالحة	التعديل
	المهارة المعرفية			
١	يربط بين المعارف في النص الأدبي.			
٢	يضع ترميزاً للمعارف الواردة في النص الأدبي.			
٣	يعرف المسلمات غير المعلنة في النص الأدبي.			
٤	يحلل المعارف الواردة في النص.			
٥	يلخص المعارف الواردة في النص.			
	مهارة الإدراك			
١	يدرك موضوع النص من طريق العنوان.			
٢	يدرك الفرق بين الفنون الأدبية المختلفة في النص الأدبي.			
٣	يدرك سبب أهمية النص المعروف عليه.			
٤	يدرك النقاط الإيجابية والسلبية في النص الأدبي.			
٥	يدرك مواطن الجمال في النص الأدبي.			
	مهارة التذوق			
١	يقبل على النص الأدبي بشغف.			
٢	يتذوق الحالات الوجدانية في النص المقروء			
٣	يتذوق مواطن الجمال في العمل الأدبي.			
٤	يتعاطف مع ما يتضمنه النص من مواقف			
٥	يدرك الفرق بين الفنون الأدبية المختلفة في النص الأدبي.			
	مهارة الاستنتاج			
١	يستنتج خصائص الأديب والقيم التي يؤمن بها.			
٢	يستنتج المعاني الضمنية في النص .			
٣	يستنتج المعلومات الهامة في النص الأدبي.			
٤	يستنتج الجزئية التي تعبر عن الفكرة الرئيسية في النص الأدبي.			
٥	يرتب الموضوعات بحسب جودتها			
	مهارة الحكم			
١	يعبر عن النص الأدبي بدقه .			
٢	يبدى رأيه في النص الأدبي دون تردد.			
٣	يحكم على موضوعية الأديب من خلال النص الأدبي			
٤	يحكم على موافقة النص للقيم العامة.			
٥	يحكم على النهاية التي ختم بها النص الأدبي.			

ملحق (١٤)

اختبار الوعي الادبي بصورته الاولى

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / ماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة صلاحية اختبار الوعي الأدبي

الاستاذ الفاضل.....المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يروم الباحث اجراء دراسته الموسومة بـ (القراءة التحليلية عند طلبة قسم اللغة العربية في
كليات التربية وعلاقتها بالوعي الأدبي)

الأمر الذي يتطلب اعداد اختبار الوعي الأدبي ونظراً لسمعتكم الطيبة وسعة أفقكم
فأن الباحث يتوجه اليكم لبيان آرائكم وملاحظاتكم لغرض التحقق من وضوح
فقرات الاختبار ومدى سلامتها اللغوية واقتراح التعديلات التي ترونها مناسبة، أذ
صاغ الباحث (٢٥) فقرة اختبارية لقياس الوعي الأدبي لدى طلبة قسم اللغة
العربية في كليات التربية ، ولكم فائق الشكر والامتنان.

التخصص.....مكان العمل.....

المشرف

الباحث

ا.د عارف حاتم الجبوري

ضرغام حسين والي

(١) يقول علي امين : "ان اجمل ما في الحياة هو المجهول، واجمل ما في المجهول محاولة معرفته، واجمل من محاولة معرفته العجز عن معرفته، واجمل من العجز عن معرفته الايمان بالقوة العظمى المسيطرة على الكون المسيطرة له، واجمل من الايمان بها، الخضوع لها والاطمئنان اليها، وهذا هو الرضا"

كيف تحكم على النهاية التي ختم بها الكاتب النص السابق:

أ- تعبر عن نتيجة موضوع النص ب- ان النهاية غير متوقعة ج-أن النهاية غامضة د- لا تعبر عن موضوع النص.

(٢) قال الشاعر : نَسِي الطَّيْنُ سَاعَةً أَنَّهُ طَيْنٌ حَقِيرٌ فَصَالَ تَيْهَا وَعَرَبَدَ

وَكَسَى الْخَزُّ جِسْمَهُ فَتَبَاهَى وَحَوَى الْمَالَ كَيْسُهُ فَتَمَرَّدَ

يَا أَخِي لَا تَمَلْ بِوَجْهِكَ عَنِّي مَا أَنَا فَحْمَةٌ وَلَا أَنْتَ فَرْقَدٌ

أَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ الْحَرِيرَ الَّذِي تَلْبَسُ وَاللُّؤْلُؤَ الَّذِي تَتَّقَلَّدُ

عين الفكرة التي ترمز اليها الأبيات السابقة :

أ-جهل الإنسان حقيقته ب-ضعف الإنسان وعجزه ج-غرور انسان ثري د-تكبر اي انسان في اي مكان

(٣) قال محمود درويش : شُدُّوا وَثَاقِي وَامْنَعُوا عَنِّي الدَّفَاتِرَ... والسَّجَانِرُ وَضَعُوا التُّرَابَ عَلَى فَمِي... فَالشَّعْرُ دُمٌّ الْقَلْبُ.. مِلْحُ الْخَبْزِ.. مَاءُ الْعَيْنِ يَكْتُبُ بِالْأُظْفَارِ وَالْمَحَاجِرِ وَالْحَنَاجِرِ....

الحالة الوجدانية للشاعر في الأبيات السابقة هي :

أ-الاستسلام ب- الصبر ج- التحدي د- التكبر

(٤) قال عمرو بن كلثوم : بَأْنَا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتُلِينَا

وصف الشاعر قومه في البيت السابق بصفتين:

أ-الكرم والجبن ب- الكرم والشجاعة ج- البخل والشجاعة د- البخل الجبن

(٥) فَلَيْتَكَ تَحْلُوَ وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

وَلَيْتَ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَامِرٌ وَبَيْنِي وَبَيْنَ الْعَالَمِينَ خَرَابُ

يمكن موطن جمال هذين البيتين في:

أ- الفكرة ب- الكناية ج- الاستعارة د- التشبيه

٦) رأى أحد الحكماء رجل يبكي على قبر فسأله لماذا تبكي، رد الرجل : أبكي على من أحببت وفارقني ، قال الحكيم : ذنبك أنك أحببت من يموت، لو أنك أحببت الحي الذي لا يموت لما فاركك أبداً.

الى اي الفنون الأدبية ينتمي هذا النص:

أ- الشعر ب- المقالة ج- القصة د- المسرحية

٧) قال شوقي يصف قصر أنس الوجود وقد غرق في ماء النيل:

قَفِ بِتِلْكَ الْقُصُورِ فِي الْيَمِّ غَرَقَى مُسِكَاً بَعْضُهَا مِنَ الدُّعْرِ بَعْضَا

كَغَذَارَى أَخْفَيْنَ فِي الْمَاءِ بَضَاً سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَضَاً

يرى بعض النقاد ان هناك عيباً وقع فيه الشاعر في البيتين السابقين ، ابدى رأيك بدقة من خلال تحديد العيب الموجود فيما سبق:

أ- المبالغة الممقوتة ب- ضعف التشبيه ج- تناقض الصور الشعرية د- تعقيد الفكرة

٨) اَطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ، فَمَا أَبْعَدَ الْخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ

وَلَا تَقْلُ قَدْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَ

فِي إِزْدِيَادِ الْعِلْمِ أَرْغَامُ الْعِدَا وَجَمَالُ الْعِلْمِ إِصْلَاحُ الْعَمَلِ

ان العنوان المناسب للنص الشعري السابق هو:

أ- جمال العمل ب- عدم الاستسلام ج- الكسل والخير د- طلب العلم

٩) قال الشاعر ابو القاسم الشابي : إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرُ

مستخلص المعنى من هذا البيت أن:

أ- الأقدار تخضع لإرادة الشعوب الحية ب- الشعوب تخضع للأقدار

ج- ان الارادة تخضع للأقدار د- الشعوب تخضع للإرادة.

١٠) قال الشاعر: فَالْلَّيْلُ أَطْوَلُ شَيْءٍ حِينَ أَفْقَدُهَا وَاللَّيْلُ أَقْصَرُ شَيْءٍ حِينَ أَلْقَاهَا

عين أقرب الأبيات الى معنى البيت السابق مما يأتي:

أ- حَدَّثُونِي عَنِ النَّهَارِ حَدِيثًا أَوْ صِفْهُ فَقَدْ نَسِيتُ النَّهَارَ

ب- ليلي كما شاءت قصير إذا جادت فأن ظننت فليلي طويل

ج- لَمْ يَطُلْ لَيْلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ وَنَفَى عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ

د- وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي

(١١) قال الشاعر السياب: لأني غريب...

لأن العراق الحبيب..

بعيد و أني هنا في اشتياق..

إليه إليها أنادي : عراق..

ان العاطفة التي جسدها الشاعر في النص السابق هي:

أ-حب الوطن ب-الخيرة ج-الغربة د-الخلود الروحي

(١٢) قال الشاعر : عَوَى ثُمَّ أَقْعَى، وَارْتَجَزْتُ، فَهَجَّتْهُ فَأَقْبَلَ مِثْلَ الْبَرْقِ يَتَّبَعُهُ الرَّعْدُ

ان الشاعر اشار الى معلومة علمية مهمة هي:

أ-ان البرق اسرع من الرعد ب- ان الرعد يسبق الرعد

ج-ان صوت الرعد والذئب متشابهان د-ان سرعة الذئب مساوية لسرعة البرق

(١٣) قال الشاعر: لَمْ يَكُنْ وَصْلُكَ إِلَّا حِلْمًا فِي الْكَرَى أَوْ خُلْسَةِ الْمُخْتَلِسِ

معنى كلمة (خلسة) هو:

أ-النعاس ب-الجماعة ج-الندى د-السلب

(١٤) اي موضوعات الأبيات التالية هو الاجود من غيرها:

أ-اصبر قليلاً فَبَعْدَ الْعُسْرِ تَيْسِيرُ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدْبِيرُ

ب-لا تبخلن بالنصح إنَّ ضَوْؤَها بِالْمَرْءِ غَشُّ الْمُسْتَشِيرِ الْمَجْهَدِ

ج-لا شيء في الدُّنْيَا أَحَبُّ لِنَاطِرِي مِنْ مَنَظَرِ الْخِلَانِ وَالْأَصْحَابِ

د-لا يكذبُ المرءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ أَوْ عَادَةِ السُّوءِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْأَدَبِ

(١٥) قال احد الكتاب ((لست وحدك الذي يبحث عن الأحجار التي لا نفع فيها، لكي يتزّن

بها ظهرُك، كل امرئ إذا عزَّ عليه ان يجد ما يحمله من أعباء حياته، بحثً جاهداً عن

شيءٍ يثقلُ به كاهله، لكي يجاري الحياة))

في النص السابق دعوة الى:

أ-تجنب العمل الشاق ب- رفض العمل غير النافع ج- ترف العيش د- رفض ترف العيش.

(١٦) "الأرملة المرضعة" عنوان لقصيدة مشهورة، أي من الأبيات الآتية يتناسب مع هذا العنوان:

- أ- اهفو للقبالك في كل حين ومهما اقول فيك قليل
ب- لقيتها ليتني ما كنت ألقاها تمشي وقد أثقل الإملاق ممشاها
ج- إن النساء كأشجارٍ نبتن معاً منها المرارُ وبعضُ المرِّ مأكولُ
د- الأم مدرسةٌ إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق
- (١٧) قال الشاعر : العرش عرشك يا قدير فلا مرء ولا جدالُ

فلك البقاء السرمدى لتعطي الكون الجمالُ

الكلمات (جدال ، الجمال) تنتمي الى أحد الفنون البلاغية التالية::

- أ-الجناس ب-الطباق ج- المقابلة د- التورية

(١٨) قال الشاعر :أعفةٌ ذكرت في الوحي عفتهم لا يطعمون ولا يرديهم الطمعُ

ربط الشاعر صفة العفة في البيت السابق بقوله تعالى:

- أ- ﴿وَأَنْ يَسْتَغْفِرَ خَيْرٌ لَّهُمْ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ ب- ﴿عفا الله عما سلف﴾
ج-﴿وليغفوا وليصغوا﴾ د-﴿يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ﴾

(١٩) "كنتُ آنذاك طالباً أدرس في المرحلة المتوسطة ، عندما قام صديق مزيف قدم لي حبة بيضاء قد أخرجها من جيبه ، و وضعها على أطراف أصابعه الخمسة ، و هو يمدّها لي و يقول : خذ هذه الحبة و صدقني أنك سترتاح بعدها ! و قد كنتُ أجهل تماماً ماهية ما يدعوني إليه ، و لم أسمع أحداً يوماً يحذرنى عن مثل هذه النوعية من الأصدقاء ، إلا أنني قد كنتُ مدركاً بفطرتي أن الخطر كان يُحْدق بي ، و بأنني سأواجه المتاعب ، فبرحمة من الله امتنعت عن الاستجابة لطلبه، و قد ذهب كل واحد منا في اتجاه مختلف ، علمت فيما بعد أنه لم يتبقى له حياة في ذاك الاتجاه"

اي المواقف الواردة في النص تعاطفت معها:

- أ-لم يجد احد يحذره من اصدقاء السوء ب-اعطاءه الحبة من قبل صديقه واقناعه بأنه سيرتاح بعدها
ج- ان رحمة الله انقذته ولم يستجب لطلب صديقه د- معرفته بنهاية صديقة المزيف وهي الموت.

(٢٠) قال الشاعر : مُعَلَّتِي بِالْوَصْلِ وَالْمَوْتِ دُونَهُ إِذَا مِتَّ ظَمَانًا فَلَا نَزَلَ الْقَطْرُ
عين مما يأتي القيمة الاجتماعية التي يؤمن بها الشاعر في البيت السابق :

أ- لا تعاون بين الناس ب- لا خير في نفع لا يعم ج- انا وبعدي الطوفان د- حب الناس من الفضائل

(٢١) قال الفرزدق في مدح الامام علي بن الحسين (عليه السلام):

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَتْهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ

هَذَا ابْنُ فَاطِمَةٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا

كيف تحكم على موضوعية الأديب في الابيات السابقة:

أ-متحيز ب-مجامل ج-محايد د-موضوعي

(٢٢) قال عنتره بن شداد : رَمَتِ الْفُؤَادَ مَلِيحَةً عَذْرَاءُ بِسِهَامٍ لَحْظٍ مَا لَهْنٌ دَوَاءُ

البيت الشعري السابق أختير من قصيدة، عين البيت الشعري الذي تراه أختير من القصيدة نفسها:

أ- أَكْتَمَ أَخْبَارَ الْهَوَى عَنْ عَوَازِلِي وَلِلطَّرْفِ مَنِّي بِالْمَدَامِعِ إِنْبَاءُ

ب- وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا تَحْتَهُ حَتَّى تَجَلَّ بِهِ لَكَ الشَّحْنَاءُ

ج- لَا تَسْأَلْنِي عَنْ حَنِينِي بَعْدَ مَا ضَاعَ الْوَفَاءُ

د- وَرَنْتُ فَقُلْتُ غَزَالَةً مَذْعُورَةً قَدْ رَاعَهَا وَسْطَ الْفَلَاةِ بِلَاءُ

(٢٣) قال الشاعر: عَشَ وَاحِدًا أَوْ فَالْتَمَسَ لَكَ صَاحِبًا فِي مَحْتَدَيَّ وَرَعٍ وَطِيبِ نِجَارِ

كيف تعبر عن البيت السابق بدقة:

أ- ان يعيش الانسان في العزلة وبعيداً عن الناس . ب- ان يصاحب الانسان كل الناس لأنهم اوفياء

ج- اما ان يصاحب الانسان صديق طيب او ان يبقى وحيداً . د- ان يصاحب الانسان صديقاً واحداً
ويبتعد عن بقية الناس.

(٢٤) قال ابراهيم طوقان: الْجَلَالُ وَالْجَمَالُ وَالسَّنَاءُ وَالْبِهَاءُ

فِي رُبَاكَ

وَالْحَيَاةُ وَالنَّجَاةُ وَالْهَنَاءُ وَالرَّجَاءُ

فِي هَوَاكَ :

أن سبب الاقبال على هذه القصيدة بشغف هو:

أ-حب الوطن ب-قصر الابيات الشعرية ج-الموسيقى الهادئة د-صعوبة الألفاظ

٢٥) قال الشاعر : إذا المرء لم يُدَسَّ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ فَعَلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ

كيف تحكم على موافقة البيتين السابقين للقيم العامة:

أ-قيم مناسبة للتخلي بها ب-قيم غير مهمة
ج-قيم لا تجلب الثناء لصاحبها د- قيم تقلل من شأن صاحبها

ملحق (١٥)

تعليمات الاجابة لاختبار الوعي الادبي

تعليمات الإجابة:

- ١-اجب عن الاسئلة ولا تترك اي سؤال دون الاجابة عليه.
- ٢-اقرأ الفقرة التي تمثل السؤال جيداً واجب بدقة عليها.
- ٣-الإجابة على اوراق الاختبار نفسها.
- ٤-الاجابة تكون بوضع دائرة حول الحرف او البديل الذي تعتقد انه يمثل الإجابة الصحيحة.
- ٥-درجة الاختبار الكلية هي(٢٥) درجة، اذ يعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة.
- ٦-في حال الاجابة غير الصحيحة او المتروكة او اختيار اكثر من بديل للفقرة يعطى صفراً على الفقرة.
- ٧-ان الاختبار هو لغرض البحث العلمي.

الباحث

ضرغام حسين والي

ملحق (١٦)

مفاتيح الإجابة لاختبار الوعي

رقم الفقرة	الإجابة الصحيحة
١	أ
٢	ب
٣	أ
٤	د
٥	ب
٦	ب
٧	ب
٨	د
٩	أ
١٠	أ
١١	ج
١٢	د
١٣	ب
١٤	ج
١٥	ج
١٦	ج
١٧	أ
١٨	أ
١٩	أ
٢٠	أ
٢١	ج
٢٢	ب
٢٣	د
٢٤	أ
٢٥	أ

ملحق (١٧)

درجات العينة الاستطلاعية لاختبار الوعي الادبي مرتبة ترتيباً تنازلياً

درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت
٨	٨١	١٨	٦١	٢٠	٤١	٢٢	٢١	٢٥	١
٨	٨٢	١٨	٦٢	١٩	٤٢	٢٢	٢٢	٢٥	٢
٧	٨٣	١٧	٦٣	١٩	٤٣	٢١	٢٣	٢٥	٣
٧	٨٤	١٧	٦٤	١٩	٤٤	٢١	٢٤	٢٥	٤
٧	٨٥	١٧	٦٥	١٩	٤٥	٢١	٢٥	٢٥	٥
٦	٨٦	١٦	٦٦	١٩	٤٦	٢١	٢٦	٢٥	٦
٦	٨٧	١٦	٦٧	١٩	٤٧	٢١	٢٧	٢٥	٧
٦	٨٨	١٦	٦٨	١٩	٤٨	٢١	٢٨	٢٥	٨
٦	٨٩	١٦	٦٩	١٩	٤٩	٢١	٢٩	٢٤	٩
٦	٩٠	١٥	٧٠	١٩	٥٠	٢١	٣٠	٢٤	١٠
٦	٩١	١٥	٧١	١٩	٥١	٢١	٣١	٢٤	١١
٦	٩٢	١٣	٧٢	١٩	٥٢	٢١	٣٢	٢٤	١٢
٥	٩٣	١٢	٧٣	١٩	٥٣	٢١	٣٣	٢٣	١٣
٥	٩٤	١٢	٧٤	١٩	٥٤	٢٠	٣٤	٢٣	١٤
٥	٩٥	١٢	٧٥	١٨	٥٥	٢٠	٣٥	٢٣	١٥
٥	٩٦	١٢	٧٦	١٨	٥٦	٢٠	٣٦	٢٣	١٦
٤	٩٧	١٠	٧٧	١٨	٥٧	٢٠	٣٧	٢٢	١٧
٤	٩٨	٩	٧٨	١٨	٥٨	٢٠	٣٨	٢٢	١٨
٤	٩٩	٨	٧٩	١٨	٥٩	٢٠	٣٩	٢٢	١٩
٣	١٠٠	٨	٨٠	١٨	٦٠	٢٠	٤٠	٢٢	٢٠

ملحق (١٨)

معامل الصعوبة و قوة التمييز لفقرات اختبار الوعي الأدبي

الفقرة	مجموع درجات المجموعة العليا	مجموع درجات المجموعة الدنيا	معامل السهولة	معامل صعوبة	معامل التمييز
١	٢٣	٧	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٥٩
٢	٢٧	٦	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٧٨
٣	٢٥	٨	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٦٣
٤	٢٦	١٠	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٥٩
٥	٢٣	٧	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٥٩
٦	٢٥	٦	٠,٥٧	٠,٤٣	٠,٧٠
٧	٢٦	٦	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٧٤
٨	٢٦	٩	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٦٣
٩	٢٥	٥	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٧٤
١٠	٢٤	٨	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٥٩
١١	٢٤	٦	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٦٧
١٢	٢٤	٤	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٧٤
١٣	٢٣	٩	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٥٢
١٤	٢٢	١٠	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٤٤
١٥	٢٣	١١	٠,٦٣	٠,٣٧	٠,٤٤
١٦	٢٧	٨	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٧٠
١٧	٢٦	٦	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٧٤
١٨	٢١	٦	٠,٥٠	٠,٥٠	٠,٥٦
١٩	٢٥	٧	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٦٧
٢٠	٢٦	٩	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٦٣
٢١	٢٦	٦	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٧٤
٢٢	٢٧	٨	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٧٠
٢٣	٢٧	٧	٠,٦٣	٠,٣٧	٠,٧٤
٢٤	٢٧	١١	٠,٧٠	٠,٣٠	٠,٥٩
٢٥	٢٧	٩	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٦٧

ملحق (١٩)

فعالية البدائل الخاطئة لاختبار الوعي الادبي

الفقرة	المجموعة	البديل الصحيح	البدائل				المجموعة	الفاعلية المموهات			
			أ	ب	ج	د		أ	ب	ج	د
١	العليا	أ	٢٣	٢	١	١	٢٧	٠,٥٩	٠,٢٢-	٠,١٩-	٠,١٩-
	الدنيا		٧	٨	٦	٦	٢٧				
٢	العليا	ب	٠	٢٧	٠	٠	٢٧	٠,٣٠-	٠,٧٨	٠,١٩-	٠,٣٠-
	الدنيا		٨	٦	٥	٨	٢٧				
٣	العليا	أ	٢٥	١	١	٠	٢٧	٠,٦٣	٠,١٩-	٠,١١-	٠,٣٣-
	الدنيا		٨	٦	٤	٩	٢٧				
٤	العليا	د	١	٠	٠	٢٦	٢٧	٠,١٥-	٠,١١-	٠,٣٣-	٠,٥٩
	الدنيا		٥	٣	٩	١٠	٢٧				
٥	العليا	ب	٢	٢٣	٠	٢	٢٧	٠,٢٢-	٠,٥٩	٠,٢٢-	٠,١٥-
	الدنيا		٨	٧	٦	٦	٢٧				
٦	العليا	ب	٢	٢٥	٠	٠	٢٧	٠,٢٢-	٠,٧٠	٠,١٩-	٠,٣٠-
	الدنيا		٨	٦	٥	٨	٢٧				
٧	العليا	ب	٠	٢٦	٠	١	٢٧	٠,٢٦-	٠,٧٤	٠,٢٦-	٠,٢٢-
	الدنيا		٧	٦	٧	٧	٢٧				
٨	العليا	د	٠	٠	١	٢٦	٢٧	٠,٢٢-	٠,٢٦-	٠,١٥-	٠,٦٣
	الدنيا		٦	٧	٥	٩	٢٧				
٩	العليا	أ	٢٥	٠	٢	٠	٢٧	٠,٧٤	٠,٣٠-	٠,٣٧-	٠,٠٧-
	الدنيا		٥	٨	١٢	٢	٢٧				
١٠	العليا	أ	٢٤	٣	٠	٠	٢٧	٠,٥٩	٠,١١-	٠,١٩-	٠,٣٠-
	الدنيا		٨	٦	٥	٨	٢٧				
١١	العليا	ج	٣	٠	٢٤	٠	٢٧	٠,١١-	٠,٣٣-	٠,٦٧	٠,٢٢-
	الدنيا		٦	٩	٦	٦	٢٧				
١٢	العليا	د	١	٢	٠	٢٤	٢٧	٠,٣٠-	٠,١١-	٠,٣٣-	٠,٧٤
	الدنيا		٩	٥	٩	٤	٢٧				
١٣	العليا	ب	١	٢٣	١	٢	٢٧	٠,١٥-	٠,٥٢	٠,١٩-	٠,١٩-
	الدنيا		٥	٩	٦	٧	٢٧				
١٤	العليا	ج	٣	١	٢٢	١	٢٧	٠,١٩-	٠,٠٧-	٠,٤٤	٠,١٩-
	الدنيا		٨	٣	١٠	٦	٢٧				
١٥	العليا	ج	٠	٠	٢٣	٤	٢٧	٠,١٥-	٠,٠٧-	٠,٤٤	٠,٢٢-
	الدنيا		٤	٢	١١	١٠	٢٧				
١٦	العليا	ج	٠	٠	٢٧	٠	٢٧	٠,٢٢-	٠,١٩-	٠,٧٠	٠,٣٠-

				٢٧	٨	٨	٥	٦		الدنيا	
٠,٣٣-	٠,١٥-	٠,٢٦-	٠,٧٤	٢٧	٠	١	٠	٢٦	أ	العليا	١٧
				٢٧	٩	٥	٧	٦		الدنيا	
٠,١٥-	٠,١٩-	٠,٢٢-	٠,٥٦	٢٧	٢	١	٣	٢١	أ	العليا	١٨
				٢٧	٦	٦	٩	٦		الدنيا	
٠,١١-	٠,٤١-	٠,١٥-	٠,٦٧	٢٧	٠	١	١	٢٥	أ	العليا	١٩
				٢٧	٣	١٢	٥	٧		الدنيا	
٠,٢٦-	٠,١٥-	٠,٢٢-	٠,٦٣	٢٧	٠	٠	١	٢٦	أ	العليا	٢٠
				٢٧	٧	٤	٧	٩		الدنيا	
٠,١٩-	٠,٧٤	٠,١٩-	٠,٣٧-	٢٧	٠	٢٦	٠	١	ج	العليا	٢١
				٢٧	٥	٦	٥	١١		الدنيا	
٠,٢٦-	٠,٢٦-	٠,٧٠	٠,١٩-	٢٧	٠	٠	٢٧	٠	ب	العليا	٢٢
				٢٧	٧	٧	٨	٥		الدنيا	
٠,٧٤	٠,٢٢-	٠,١٩-	٠,٣٣-	٢٧	٢٧	٠	٠	٠	د	العليا	٢٣
				٢٧	٧	٦	٥	٩		الدنيا	
٠,١٥-	٠,١١-	٠,٣٣-	٠,٥٩	٢٧	٠	٠	٠	٢٧	أ	العليا	٢٤
				٢٧	٤	٣	٩	١١		الدنيا	
٠,١٩-	٠,٠٧-	٠,٤١-	٠,٦٧	٢٧	٠	٠	٠	٢٧	أ	العليا	٢٥
				٢٧	٥	٢	١١	٩		الدنيا	

ملحق (٢٠)

حساب معامل ثبات اختبار الوعي الأدبي باستعمال معادلة كيودر ريتشاردسون - ٢٠

س * ص	(س)	(ص)	تسلسل الفقرة	س * ص	(س)	(ص)	تسلسل الفقرة
٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	١٤	٠,٢٤٩	٠,٥٣٠	٠,٤٧٠	١
٠,٢٣٣	٠,٣٧٠	٠,٦٣٠	١٥	٠,٢١٨	٠,٣٢٠	٠,٦٨٠	٢
٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	١٦	٠,٢٣٨	٠,٣٩٠	٠,٦١٠	٣
٠,٢٤٢	٠,٤١٠	٠,٥٩٠	١٧	٠,١٩٢	٠,٢٦٠	٠,٧٤٠	٤
٠,٢٤٨	٠,٤٦٠	٠,٥٤٠	١٨	٠,٢٤٨	٠,٥٤٠	٠,٤٦٠	٥
٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	١٩	٠,٢٣٨	٠,٣٩٠	٠,٦١٠	٦
٠,٢١٤	٠,٣١٠	٠,٦٩٠	٢٠	٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	٧
٠,٢٠٦	٠,٢٩٠	٠,٧١٠	٢١	٠,١٧٢	٠,٢٢٠	٠,٧٨٠	٨
٠,١٩٢	٠,٢٦٠	٠,٧٤٠	٢٢	٠,٢٠٦	٠,٢٩٠	٠,٧١٠	٩
٠,٢٠٦	٠,٢٩٠	٠,٧١٠	٢٣	٠,٢٠٢	٠,٢٨٠	٠,٧٢٠	١٠
٠,١٨٨	٠,٢٥٠	٠,٧٥٠	٢٤	٠,٢٤٤	٠,٤٢٠	٠,٥٨٠	١١
٠,١٨٨	٠,٢٥٠	٠,٧٥٠	٢٥	٠,٢٤٤	٠,٤٢٠	٠,٥٨٠	١٢
				٠,٢١٨	٠,٣٢٠	٠,٦٨٠	١٣
٠,٩٤=(a)							