



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل/كلية التربية الأساسية

قسم اللغة العربية

ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير
الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة
المطالعة

رسالة قدمتها

الى مجلس كلية التربية الاساسية في جامعة بابل وهي جزء من
متطلبات نيل شهادة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية

الطالبة

ابتهاال عبد الله حسين الداعي

إشراف

أ.د. ابتسام صاحب موسى الزويني

م ٢٠٢٣

هـ ١٤٤٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ

وَعَلَّمَكَ مَا لَمْ تَكُن تَعْلَمُ وَكَانَ فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكَ عَظِيمًا)

صدق الله العلي العظيم

(سورة النساء / جزء من الآية : ١١٣)

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد الرسالة الموسومة بـ (اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة) التي قدمتها الطالبة (ابتهاال عبد الله حسين الدعمي) جرى بإشرافي في كلية التربية الاساسية ، جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية).

المشرف

أ.د. ابتسام صاحب موسى الزويني

بناءً على التوصيات المتوافرة، نرشح هذه الرسالة للمناقشة :

أ.د. فراس سليم حياوي

أ.م.د. راسم احمد عبيس الجرياوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

رئيس قسم اللغة العربية

التأريخ / / ٢٠٢٣

إقرار المقوم العلمي

أشهد أنني اطلعت على الرسالة الموسومة بـ(اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة) التي قدمتها الطالبة (ابتهاال عبد الله حسين الدعمي) ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)، وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية.

التوقيع:

اللقب:

الاسم:

إقرار المقوم العلمي

أشهد أنني اطلعت على الرسالة الموسومة بـ(اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة) التي قدمتها الطالبة (ابتهاال عبد الله حسين الدعمي) ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية)، وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية.

التوقيع:

اللقب:

الاسم:

إقرار لجنة المناقشة

نشهدُ نحن أعضاء لجنة المناقشة أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة) التي قدمتها الطالبة (ابتهاال عبد الله حسين خنياب الدعمي) وقد ناقشنا الطالبة في محتواها وفيما له علاقة بها، ونرى أنها جديرة بالقبول لنيل شهادة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) ، وبتقدير () .

الأستاذ الدكتور زينة جبار غني

رئيس اللجنة

الأستاذ المساعد وصال مؤيد خضير

الأستاذ المساعد رائدة حسين حميد

عضواً

عضواً

أ.د. ابتسام صاحب موسى الزويني

عضواً ومشرفاً

مصادقة مجلس الكلية

صادق عليها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل بتاريخ: / ٢٠٢٣

الاستاذ الدكتور

علي عبد الفتاح فرهود

العميد

/ / ٢٠٢٣

الإهداء

الى...

- من قاد قلوب البشرية وعقولهم إلى مرفأ الأمان، معلم البشرية الأول محمد صلى الله عليه وآله وسلم...
- والدتي الغالية ووالدي العزيز...
- من كان ظلي حين يرهقني التعب زوجي المخلص...
- ثمرة الفؤاد وأمل الغد، ابني الحبيب...
- إخوتي وأخواتي مصدر فخري...
- من ربطتني بهم علاقة النسب... وعطر الصداقة... وورد المحبة... إخوة جمعني بهم ميدان العمل... زملائي الكرام...
- كل يد وقلب سار معي درب الإنجاز لأكون...
- لكل هؤلاء أهدي جهدي هذ ، راجيةً من الله أن تكون نافذة علم وبطاقة معرفة.. وأن ينفعنا وينفع بنا...

ابتهاال

شكر وامتنان

الحمد لله الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم ، وجعل أمة محمد خير الأمم وأحمد الله حمد الشاكرين ، وأشكره شكر الحامدين ، والصلاة والسلام على نور الهدى المبين، أشرف الخلق وخاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه وآله وسلم وعلى صحبه ومن والاه إلى يوم الدين .

وأقدم بشكري وامتناني للأساتيد أعضاء الحلقة الدراسية (السمنار) (أ.د.ابتسام صاحب موسى الزويني، أ.د. سيف طارق العيساوي ،أ.م.د خالد راهي الفتلاوي، ا.م.د. رياض هاتف الخفاجي ، وا.م.د. اسراء فاضل امين) لما بذلوه من جهود علمية مخصصة في بلورة فكرة البحث

يُطيب لي وقد شارف هذا الجهد المتواضع على الانتهاء أن يُنسب الحق لأهله، فمن دواعي العرفان بالإحسان والجميل أن أقدم الشكر للأستاذ الدكتور (ابتسام صاحب موسى الزويني) التي قدمت كثيراً من علمها ونصائحها ومشورتها ولتفضلها بقبول الاشراف على هذا البحث ، والتي اكرمتني بتواضعها وحسن تعاملها وخلقتها واسهامها بالكثير من وقتها وجهدها ، وتوجيهاتها التي كان لها ابلغ الاثر في تذليل المصاعب وتخطي العقبات اسال الله ان يبارك فيها وان ينفعا بعلمها .

كما اقدم الشكر الجزيل الى السيد رئيس قسم اللغة العربية الاستاذ المساعد الدكتور راسم احمد عبيس الجرياوي ،ومقرر القسم ا.م.د. سامر عبد الكاظم جلاب لرعايتهما لطلبة الدراسات العليا سائلةً المولى القدير أن يمنّ عليهما بالتوفيق والسداد.

وأقدم بشكري وامتناني إلى أعضاء هيئة التدريس جميعاً في كلية التربية الأساسية لما أضافوه من علم وخبرة أضاءت لي طريقي .

وتعرب الباحثة عن شكرها و امتنانها لموظفي شعبة الدراسات العليا، فضلاً عن ذلك أشكر موظفي مكتبة كلية التربية الأساسية والمكتبة المركزية في جامعة بابل لتعاونهم الصادق، وأشكر كلَّ من ساعدني في مشورة أو خدمة أو معلومة ، وأسأل الله أن يجزيهم خير الجزاء .

وختاماً الشكر للأصدقاء والزملاء و كلَّ من مدَّ يد العون، وأسدى النصيحة لإنجاز هذا البحث فجزاهم الله خير جزاء المحسنين، إنَّه قريبٌ مجيب ...

والله ولي التوفيق

الباحثة

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي إلى تعرّف (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة)، ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الفرضية الآتية: (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي سيدرسن مادة المطالعة وفق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي سيدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ، في التعبير الكتابي) .

اختارت الباحثة ثانوية الرقيم النهارية للبنات عشوائياً لإجراء تجربتها فيها ، وبالطريقة نفسها اختيرت شعبتان من شعب الصف الثاني متوسط لتكون إحدهما ضابطة وهي شعبة (ج)، والأخرى تجريبية وهي شعبة (أ)، اذ بلغت عينة البحث (٦٠) طالبةً بواقع (٣٠) طالبةً في المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية، و(٣٠) طالبةً في المجموعة التجريبية التي تدرس باستراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها، وقد أجرت الباحثة تكافؤاً إحصائياً بين طالبات المجموعتين في المتغيرات الآتية: (العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور، والتحصيل الدراسي للأباء والأمهات، ودرجات مادة اللغة العربية للعام (٢٠٢١-٢٠٢٢) ، واختبار رافن للذكاء)، ضبطت الباحثة المتغيرات الدخيلة التي قد تؤثر في سلامة البحث.

وحددت الباحثة المادة الدراسية التي ستدرس في أثناء مدة التجربة والتي تضمنت (٨) موضوعات من كتاب اللغة العربية للصف الثاني المتوسط للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣)، ثم صيغت الأهداف السلوكية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء التجربة ، وقد بلغ عددها (١١٣) هدفاً سلوكياً، وأعدت (١٦) خطة تدريسية للموضوعات المقرر

تدريسها في أثناء مدة التجربة، وقد عرضت الباحثة خطتين تدريسيّتين على عدد من المحكمين والمتخصصين بمناهج وطرائق تدريس اللغة العربية والعلوم التربوية والنفسية ، لمعرفة مدى صلاحيتهما، ولقياس التعبير الكتابي عند طالبات مجموعتي البحث عرضت الباحثة مجموعة من العنوانات عليهم لاختيار موضوع منها للاختبار النهائي ، وفي ضوء ملاحظاتهم تم اختيار واحد منها، كما استعملت الباحثة (معيار الحلاق ٢٠١٠) ، لتصحيح اجابات الطالبات بعد حصوله على نسبة اتفاق عالية من بين المعايير التي عرضتها الباحثة على المحكمين والمتخصصين.

اما اداة البحث فاحتارت الباحث عددا من الموضوعات وعرضتها على عدد من المحكمين ووقع الاختيار على موضوع التعبير للاختبار النهائي الاتي قال تعالى : ((وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)) (سورة القلم: اية ٤)

وبعد انتهاء التجربة، أجرت الباحثة اختباراً نهائياً لمجموعتي البحث في موضوع موحد لكلتا المجموعتين للكتابة فيه، وقد استعملت الوسائل الإحصائية الآتية لمعالجة بياناتها: الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، مربع كاي (كا^٢)، معامل ارتباط بيرسون، حجم الأثر، وبعد تحليل النتائج إحصائياً توصلت الباحثة إلى: تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن المطالعة وفق استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها على طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسن المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي النهائي، وفي ضوء نتيجة البحث استنتجت الباحثة استنتاجات عدة منها:

١. إن استعمال استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها أدى إلى تحسين التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط.

٢. أدى استعمال استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها الى غرس روح التعاون بين الطالبات من طريق مشاركتهن وكتاباتهن مع زملائهم كفرق عمل تعاوني.

وأوصت الباحثة بتوصيات عدة، منها:

١- توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الى الاطلاع على الاستراتيجيات التدريسية الحديثة وبالأخص استراتيجيات التعلم النشط ومنها استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها وتوظيفها لتنمية قدرة الطالبات على الفهم القرائي.

٢- ضرورة عناية مدرسي اللغة العربية ومدرساتها بإتقان طالباتهن لمهارات المطالعة. واقتрحت الباحثة ما يأتي:

١. إجراء دراسة تجريبية مماثلة للدراسة الحالية لتعرف اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في تحصيل طالبات الصف الرابع الاعدادي .

٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الابداعي لطلاب المرحلة المتوسطة.

الباحثة

ثبت محتويات

المحتوى	الصفحة
الآية القرآنية	ب
إقرار المشرفين	ت
إقرار المقوم العلمي	ث_ج
إقرار لجنة المناقشة	ح
الإهداء	خ
الشكر والامتنان	د_ذ
ملخص البحث	ر_س
ثبت المحتويات	ش_ص
ثبت الجداول	ص_ض
ثبت المخططات	ض
ثبت الأشكال	ض
ثبت الملاحق	ط
الفصل الأول_ التعريف بالبحث	
٢٣_٢	
اولاً: مشكلة البحث	٢
ثانياً: أهمية البحث	٤
ثالثاً: هدف البحث وفرضيته	١٨
رابعاً: حدود البحث	١٩
سادساً: تحديد المصطلحات	١٩
الفصل الثاني_ جوانب نظرية ودراسات سابقة	
٩١_٢٤	
اولاً: اطار نظرية	٢٥
ثانياً: دراسات سابقة	٨٥
ثالثاً: جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة	٩١
الفصل الثالث_ منهج البحث واجراءاته	
١١٢_٩٢	
أولاً: منهج البحث	٩٣
ثانياً: التصميم التجريبي	٩٣
ثالثاً: مجتمع البحث وعينته	٩٤
رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث	٩٧
خامساً: ضبط المتغيرات الدخيلة	١٠٢
سادساً: متطلبات البحث	١٠٦
سابعاً: تطبيق التجربة	١٠٩
ثامناً: التطبيق الاستطلاعي للاختبار	١٠٩
تاسعاً: ثبات الأداة	١١٠

١١١	عاشرا: تطبيق الاختبار
١١١	احد عشر: تصحيح الاختبار
١١١	اثننا عشر: ثبات التصحيح
١١١	ثلاثة عشر: الوسائل الإحصائية
١١٨_ ١١٣	الفصل الرابع_ عرض النتائج وتفسيرها
١١٤	أولا : عرض النتائج
١١٧	ثانيا : تفسير النتائج
١٢٢_ ١١٩	الفصل الخامس_ الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
١٢٠	أولا : الاستنتاجات
١٢١	ثانيا : التوصيات
١٢٢	ثالثا : المقترحات
١٤٠_ ١٢٣	المصادر والمراجع
١٢٣	المصادر العربية و الاجنبية و الانترنت
١٤١	الملاحق
A_D	ملخص البحث (باللغة الانجليزية)

ثبته الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	ت
٨٦	دراسات سابقة ذات الصلة بمتغيرات الدراسة المستقلة والتابعة	١
٩٥	اسماء المدارس المتوسطة والثانوية في محافظة كربلاء	٢
٩٦	توزيع أفراد العينة تبعاً للمجموعات	٣
٩٨	تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور	٤
٩٩	درجات مادة اللغة العربية للعام الدراسي ٢٠٢١_ ٢٠٢٢	٥
١٠٠	التحصيل الدراسي لأباء طالبات مجموعتي البحث	٦
١٠١	التحصيل الدراسي لأمهات طالبات مجموعتي البحث	٧
١٠٢	تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار رافن للذكاء	٨
١٠٥	موضوعات كتاب المطالعة للصف الثاني المتوسط	٩
١٠٦	توزيع حصص مادة المطالعة بين مجموعتي البحث	١٠
١١٤	درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي التعبير الكتابي	١١

١١٦	حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع	١٢
١١٧	جدول مرجعي لتحديد حجم الأثر	١٣

ثمة المخططات

الصفحة	اسم المخطط	ت
٤٢	عناصر التعلم النشط	١
٤٧	النتائج الإيجابية للتعلم النشط	٢
٥٧	أقسام استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها	٣
١١٥	نتائج الاختبار التائي للمجموعتين التجريبية والضابطة	٤

ثمة الأشكال

رقم	ثبت الأشكال	
٥٩	طريقة كورنيل	١
٦٠	طريقة تقسيم الصفحة	٢
٦١	طريقة المساعدة المرئية	٣
٦٢	طريقة الرموز والاختصارات	٤
٩٤	فرق التصميم التجريبي للبحث	٥

ثبوت الملاحق

ت	عنوان الملحق	الصفحة
١	كتاب تسهيل مهمة صادر عن جامعة بابل إلى تربية	١٤٢
٢	كتاب تسهيل مهمة صادر عن المديرية العامة للتربية	١٤٣
٣	كتاب مباشرة الباحثة التجربة في المدرسة	١٤٤
٤	استمارة معلومات عن طالبات مجموعتي البحث	١٤٥
٥	العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور	١٤٦
٦	درجات طالبات مجموعتي البحث لعام ٢٠٢١ _ ٢٠٢٢	١٤٧
٧	درجات اختبار الذكاء للمجموعتين التجريبية والضابطة	١٤٨
٨	الأهداف العامة لمادة المطالعة	١٤٩
٩	الاهداف السلوكية لموضوعات مادة المطالعة	١٥٠
١٠	الخطط التدريسية بصيغتها النهائية	١٥٧
١١	معامل ثبات التصحيح عبر الزمن بين الباحثة نفسها ومصصح آخر	١٧٠
١٢	معامل ثبات بطريقة الاختبار للعينة الاستطلاعية	١٧١
١٣	درجات طالبات مجموعتي البحث في الاختبار النهائي	١٧٢
١٤	أسماء السادة الخبراء والمتخصصين	١٧٣
١٥	استبانة اختيار موضوع اختبار التعبير الكتابي	١٧٤
١٦	استبانة صلاحية اختيار معايير التصحيح	١٧٦
١٧	كتاب انفكأك الباحثة انتهاء التجربة	١٨٣
١٨	كتاب المديرية العامة لتربية كربلاء تأييد الاستفادة	١٨٤
١٩	تأييد استفادة من ثانوية الرقيم	١٨٥

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً : مشكلة البحث

ثانياً : أهمية البحث

ثالثاً : هدف البحث

رابعاً : فرضية البحث

خامساً : حدود البحث

سادساً : تحديد مصطلحات البحث

الفصل الأول

أولاً : مشكلة البحث:

لا ينال موضوع التعبير الكتابي في مدارسنا العناية الكافية من قبل المدرسين والطلبة على حد سواء ، اذ يهمل بعض المدرسين مادة المطالعة ويعدها وقتاً للراحة من عناء بقية الدروس ويرسخ هذا المفهوم في أذهان الطلبة ويميل المدرسون والطلبة إلى الكسل في هذه المادة، بل أن بعض المدرسين يُحول درس المطالعة إلى قواعد اللغة العربية ؛ لأن المطالعة في نظره لا قيمة لها. (الجبوري ، ٢٠١٥ : ٢٥٣)

اذ نجد أن مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في مدارسنا اليوم بعضهم ليست لديهم القدرة على ربط فروع اللغة العربية مع بعضها، وإن المادة اللغوية التي ينهلها الطلبة من كتب المطالعة تبقى راكدة لا تجد طريقها الى التعبير. (عبد عون، ٢٠١٥ : ٢٥٠)

وقد يكون من أسباب ضعف الطلبة في التعبير الكتابي قلة المطالعات الخارجية التي أدت الى ضحالة المحصول اللغوي عند الطلبة ، اذ أن من المعروف أن القدرة على التعبير تتلاءم تلائماً طردياً والمحصول اللغوي ، فكلما تمتع الطالب بمحصول لغوي زادت قدرته على التعبير والعكس صحيح (عطية ، ٢٠٠٨ : ١٧٩).

وترى الباحثة ان هناك أسباب أخرى قد تؤدي إلى ضعف الطلبة في التعبير الكتابي منها افتقار الطلبة لأركان التعبير الكتابي ومهاراته من المفردات والعبارات والأفكار ، فضلا عن قلة ربط التعبير الكتابي بفروع اللغة العربية عامة والمطالعة بصورة خاصة ،

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

فالملاحظة أن الروابط بين مطالعة الطالبات وما يملكونه من ثروة لغوية من ناحية و تعبيرهم من ناحية أخرى روابط مفككة لا قيمة لها.

وأكدت العديد من المؤتمرات العلمية التي عقدت في العراق ، ضرورة أن يكون التعليم بطرائق حديثة تتلاءم والثورة العلمية والتكنولوجية من طريق الاعتماد على طرائق وأساليب تدريس حديثة ، اذ دعا المؤتمر العلمي الثاني عشر المنعقد تحت شعار (المعلم، رسالة البناء والسلام في المجتمع) للمدة من (٢٠-٢١ نيسان، ٢٠١٠)، والذي اقامته الجامعة المستنصرية/كلية التربية الأساسية، إلى أهمية تطوير العملية التربوية، وضرورة تحفيز مشاركة الطلبة في الدرس، وتنمية قدرتهم على التعلم.(وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ٢٠١٠)

فلو اطلعنا سريعاً على واقع التدريس في مدارسنا لتبين لنا بوضوح ان طرائق التدريس فيها لازالت اسيرة للمفهوم التقليدي الضيق، إذ لازال الكثير من المدرسين يستعملون في تدريسهم التلقين ، والمناقشة الاعتيادية في احسن المواقف التعليمية (السامرائي ، ١٩٩٤ : ١) ، وزيادة على ضعف مواكبتهم للتطور الحاصل في طرائق التدريس واساليبه ، مما يسبب انخفاضاً في مستوى الطلبة وانصرافهم عن الدراسة .(زابر ، ايمان ، ٢٠١١ : ٧٦)

وترى الباحثة أن مشكلة الضعف في التعبير الكتابي ليس سببه قصورا في اللغة نفسها ، أو نقصا في مواهب الطالبات اللاتي يدرسن مادة المطالعة ، بل قد تعود المسألة إلى طريقة التدريس المتبعة في تدريسها، لذا وجب البحث عن طرائق واستراتيجيات حديثة تعالج مشكلة الضعف ومن هذه الاستراتيجيات استراتيجيات (اخذ الملاحظات وصياغتها)

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

التي يمكن أن تكون حلا شاملا أو جزئيا تحد به مشكلة الضعف في التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط.

ثانياً: أهمية البحث

وتزداد أهميتها في عصر العلم والتكنولوجيا وثورة المعلومات والإلكترونيات كونها أصبحت الأداة الأساسية التي تقرر النسبة التي يتقدم بها المجتمعات، وما يبرهن على ذلك أن كل دولة قوية اقتصادياً، وعلمياً وتكنولوجياً، بل وعسكرياً يكمن خلفها نظام تربوي قوي، يعطيها ذلك الموقع من الحضارة المعاصرة . لذلك تتسابق الدول في تحرير التربية وتطويرها، وجعلها أكثر قدرة على الاستجابة لمطالب الحاضر، وتمكينها من حسن تشكيل المستقبل، والسير نحوه . (خليل ، ٢٠٠٦ : ٢٩)

فما دامت عملية التربية تبدأ ببداية الحياة، فإنها لا تنتهي إلا بانتهائها، وهي عملية يقع تحت تأثيرها كل متعلم ويمارسها الأب والأم في المنزل، والمعلم في المدرسة، والمدرس والأستاذ في الجامعة، وتمارسها الدولة بمؤسساتها الرسمية وغير الرسمية كافة ، ويمارسها الشارع وغير ذلك.(الطراونة ، ٢٠٠٤ : ١٣) ، فهي تعنى بالسلوك الانساني وتنميته وتطويره وتغييره ، أي أن هدفها هو أن تنتقل إلى أفراد الجيل الجديد المهارات والمعتقدات وأنماط السلوك المختلفة . (شبل ، ومحفوظ ، ٢٠٠٥ : ٣٨)

تعد عملية التربية في الوقت الحاضر بمثابة رسالة عظيمة تهدف الى بناء شخصية الانسان بشكلٍ متكامل ومتوازن من جوانبها جميعاً ، ومن أجل تحقيق هذا الهدف يتطلب منا إعداد فرد يمتلك أساليب التفكير المتعددة ، أما الاتجاه التربوي الحديث فيؤكد على

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

الانتقال من الاهتمام بالمعلم والمنهج الى الاهتمام بالمتعلم كونه حجر الزاوية والمحور الذي تركز عليه العملية التربوية. (القيسي، ٢٠١٢ : ٩)

وترى الباحثة ان التربية عملية تعليم وتعلم في الوقت نفسه، وبما أن أحوال الحياة العصرية تحتم على كل إنسان أن يتعلم كل يوم أصبحت التربية والتعليم ضرورة لا بد منها، فهما بداية وانفتاح، وبمنزلة تلقيح يجعل من الزهور التي تمثلها الأجيال الناشئة ثمرات يانعة تتضج بمرور الزمن.

والتعليم ذراع التربية في تنفيذ ما تسعى إليه، فهو يعكس أهدافها ويترجم منطلقاتها بما يمتلكه من مؤسسات تربوية تغذي المتعلم بالتفكير السليم ليصبح قادراً على التفاعل مع البيئة التي يعيش فيها ، ويحيط نفسه بجانب من العلوم والمعارف، فهو المرتكز الأساس للتربية في تحقيق أهدافها، إذ ليست الغاية أن يتعلم الطالب فحسب، وإنما المقصد الأساس هو كيف يكون المتعلم بعد التعلم شخصاً له خصائص تغاير خصائصه التي كان عليها قبل التعلم، وقد ازداد الاهتمام بالتعليم ورفع مستواه وأصبح شرطاً مهماً لتقدم الأمم وتطورها ؛ فالتعليم أداة فعالة لزيادة الإنتاج وتحسينه في مجالاته جميعها وخلق أساس لتطوير مستمر، فكل تطور يبدأ بالعامل الإنساني ويستمر فهو مبدع كل شيء جديد وخالفه والمسؤول عن تنمية نفسه وأسرته ووطنه وتطويرها . (سعد ، وايمان ، ٢٠١٤ : ٢٥)

فالتعليم هو جعل المتعلم يتعلم بمساعدته وصولاً إلى تحقيق الأهداف التربوية المطلوبة، وتعمل العملية التعليمية على إثارة القوى العقلية للمتعلم، ودوافعه، وتحفيزه، وزيادة نشاطه، وتوافر الكيفيات والإمكانيات ، والبيئة اللازمة للتعلم ، وتعديل سلوك

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

المتعلم ولا تعلم من دون تعليم، ومهمة التعليم إكساب المتعلم مجموعة من المعارف والحقائق والمهارات والمفاهيم، والمبادئ والاتجاهات والقيم وتطوير قدرات المتعلم العقلية والأدائية، وقيمه الوجدانية، من طريق توافر الفرص اللازمة لإشراك المتعلم في العملية التعليمية ، وممارسة الأنشطة بفاعلية وإيجابية عالية وتمكينه من توظيف ما تعلمه وما أكتسبه في خدمة متطلبات حياته ، ومواجهة مشكلاتها ، وهذه يعني أن عملية التعليم عملية تطور مع تطور أهداف التعليم التي تتصل بحاجات المتعلمين وميولهم التي تتسم بالتغير والثبات . (عطية ، ٢٠٠٩ : ص ١٧١-١٧٢)

ويعد التعليم عملية تتجه من الخارج الى داخل المتعلم هدفها توافر الشروط المادية والمعنوية الملائمة للتعلم ، ولذلك فهي تتم عموماً في إطار مدرسي أو مؤسسي حيث يتولى المعلم هذه المهمة الشاقة.(عمار ، ٢٠٠٢ : ١٨)

ان التعليم تفاعل معقد بين المدرس والمتعلمين لتحقيق الأهداف التربوية، ونظام يتكون من مدخلات وعمليات ومخرجات، وجهد مقصود لمساعدة الآخرين على التعلم، وتزويدهم بالمعلومات أو المهارات، فضلا عن انه نظام عام وشامل لكل مستويات التطور الحاصل للمتعلم منذ الطفولة ، وبلوغاً إلى المراحل الدراسية الثلاثة الابتدائي والمتوسط والإعدادي، المراحل المقدمة الأخرى التي تشرف عليها الدولة وتفرض فلسفتها ونظامها التي يتم تطبيقه في المجتمع . (زاير ، وسماء ، ٢٠١٥ : ٩٩)

وترى الباحثة ان حاجة التعليم ارتبطت منذ البدء بكيان المجتمعات واستمرارها وتطورها ، وهو ضرورة أوجدها تقدم البشرية في المعرفة ، وللحاجة الملحة اليه فقد انتقلت المجتمعات جميعها على ضرورته واعتمدت على شتى الوسائل في سبيل تحقيقه .

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

وتشكل اللغة مظهراً مهماً من مظاهر الحياة اليومية ، وعنصراً مهماً في حياة الفرد ، ووسيلةً للتعبير والتخاطب ، فهي تدخل في فروع المعرفة والعلوم كلها ، ويمكن النظر إليها على أنها نبض الحضارة البشرية ؛ لأنها الوسيلة الوحيدة التي تتواصل من طريقها الأجيال ، وتنتقل عبرها الخبرات والمعارف والمنجزات الحضارية من جيل لآخر (الجعافرة، ٢٠١١: ١٤٦) ، فضلاً عن انها الوسيلة التي يمكن بوساطتها تحليل الصور الذهنية إلى أجزائها، وتركيب هذه الصور مرة أخرى في أذهاننا أو أذهان غيرنا بوساطة وضع هذه الأجزاء في تركيب خاص، فاللغة جوهر التفكير ؛ لأنها أداة الفكر في الوصول إلى المدركات، وفي القيام بالعمليات العقلية جميعها. (عبد الباري، ٢٠١١: ٢٦)

وتعد اللغة أداة الناس للتخاطب ، وتبادل الأفكار والآراء والمشاعر فيما بينهم والطريقة التي فهمهم وتحيي أذواقهم ووسيلة الى معرفة مذاهبهم ووسائل التفكير فيهم ، ويجاد العلاقات وبناء الروابط وتحقيق سبل التعاون والتكافل معهم ، ومن ثم توفير كل ما يساعد على العيش بينهم في يسر وطمأنينة وسلام ، فاللغة تصبح أساساً لتوفير الحماية والرعاية للمتعلم بين أفراد مجموعته ، وعاملاً مهماً به تتحقق منافعه ورغباته وتسهل به سبل تنشئته ، وأمور عيشه في إطار هذه المجموعة. (هويدي ، ٢٠١٢: ٢١٣)

فاللغة الوسيلة الجوهرية للاتصال الاجتماعي والعقلي والثقافي، وهي بصورتها الكتابية السجل الحافل لثقافة النوع الإنساني، وما تنطوي عليه هذه الثقافة من آثار عقلية ومعرفية ومعنوية ومادية، لذا فهي إحدى الدعائم القوية لاكتساب المعرفة، وهي

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

بصورتها اللفظية الكلامية المألوفة مظهرٌ قويٌّ من مظاهر النمو العقليّ والحسيّ والحركيّ، ووسيلة من وسائل التفكير والتخيل . (البديري ، ٢٠٠٥ : ١٥٩)

وترى الباحثة ان الأهمية البالغة للغة في حياة المتعلم، حظيت باهتمام المفكرين و الفلاسفة و اللغويين وحتى السياسيين على مدار التاريخ، وعند استعراض الفكر الإنساني، ستجد أنه ما من مفكر معتبر أو فيلسوف مشهور إلا و تناول اللغة بالدرس و التحليل ، وهي رحمة منحها الله عزّ وجلّ للإنسان، فهي آية من آياته، إذ أشار إليها في كتابه الحكيم في قوله تعالى ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ ۚ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ ﴾ (سورة الروم /الاية ٢٢).

وقد بدأت اللغة العربية بكتاب الله تعالى (القرآن الكريم) مرحلة جديدة من حياتها الخالدة، وكأنما تعاطت في آياته إكسير الحياة، وروح الثبات، إذ كرمها الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز إذ قال: ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (سورة الحجر: الآية ٩)، فكان القرآن الكريم الروح التي جعلت العربية الفصحى لغة كل العصور التالية لنزوله، وكل ما جاءنا من تراث هذه اللغة؛ إنما مرده إلى القرآن الكريم الذي فجر علومها، وأطلق عبقرية أبنائها، فبقيت العربية كما كانت راسخة القدم، مبنية ومعنى، قادرة على مواكبة الحضارة، تأخذ من غيرها ما يلزمها، وتعطي لغيرها ما يلزمه (عطا، ٢٠٠٦ : ٤٩)، فضلا عن انها لغة عظيمة لأمة كريمة، حافظت على قوامها ونظامها وكلامها، ومن أغرب المدهشات أن تنبت وتصل إلى درجة الكمال وسط الصحاري عند أمة من الرحل، تلك التي فاقت أخواتها بكثرة مفرداتها ، ودقة معانيها، وما تزال قوية الكيان ليومنا هذا. (أبو الضبعات، ٢٠٠٧ : ٤١)

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

لذا تعد اللغة العربية اداة التفاهم والتعبير ووسيلة الفهم والرباط القومي لوحددة العرب ، إذ انها مقياس على مدى تحضر الامة وراقيها ، ووسيلتها للدعاية والتفاعل ،زيادة على كونها اداة للتوجيه الديني والتهديب الروحي ، كما ان للغة العربية أهمية نفسية فهي أداة الاقناع والتأثير لتفاعل الفرد والمجتمع ، واداة التذوق الفني والتحليل الصوري والتركيب اللفظي ، لإدراك المفهوم العام ومقاصده ، فهي تزود المتعلم بأدوات التفكير وتساعد على تكوين العادات العقلية وادراك الاشياء الجزئية والكلية. (الدليمي وكامل ، ٢٠٠٤ : ١٧)

فاللغة العربية هي الركن الأساس في بناء الأمة العربية التي إنمازت من بين لغات العالم بتاريخها الطويل المتصل، وثروتها الفكرية والأدبية، وحضارتها التي أوصلت قديم الإنسانية بحديثها، وقد ارتبطت بهذه اللغة حياة العروبة ارتباطاً وثيقاً في أدوار تاريخها الطويل القديم والحديث (عبد عون، ٢٠١٣: ٢٠) .

وتقسم اللغة العربية عند تدريسها الى فروع لكل فرع نصيب من المادة، هذه الفروع ليست هي اللغة بحد ذاتها ، وإنما هي وسائل مستعملة لضبط وسائل الاتصال اللغوي فالعناية بهذه الفروع لا تجنى ثمارها إلا إذا كانت مرتبطة باللغة العربية نفسها.(أسماعيل، ٢٠١٣: ١٤)

والمطالعة احد فروع اللغة العربية ، وهي وسيلة مهمة من وسائل النمو الفكري و الوجداني ، وبمقدار ما يطالع المتعلم يسمو تفكيره ،وتنتطق مواهبه وتتسع مداركه وملكاته ، وهي وسيلة للمتعة والراحة النفسية فينتقل القارئ من محيطه المحدود الذي يعيش فيه الى مساحات عالمية واسعة ،وهو في بعض الاحيان قد يتقمص شخصية بطل الرواية

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

(توما ، ٢٠١١ : ٢٦٦) ، وينظر بعض المربين إلى المطالعة على أنها عملية عقلية وتفاعلية ، تشمل الرموز التي يتلقاها الطلبة من طريق أعينهم ، وهنا ينصب جهد المربين على تعليمهم معرفة الرموز والنطق بها ، من دون العناية في المعاني التي تكمن وراء الرموز . (الحلاق ، ٢٠١٠ : ٨٧)

لقد أصبحت المطالعة في المدرسة الحديثة سبيلا مهما إلى التعليم المثمر ، وهي من الوسائل المهمة في نقل ثمرات العقل البشري والمشاعر الإنسانية النقية التي عرفها عالم الصفحة المطبوعة ، وامتد مفهوم المطالعة من التعرف والنطق والفهم لتصبح أسلوبا من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات ، فهي نشاط فكري متكامل ، لتسير بخبرات الطلبة العادية ، وتجعل لها قيمة عالية ، وتفتح أمامهم أبواب الثقافة العامة أينما كانت ، وتمنحهم راحة من عناء الواجبات اليومية المألوفة ولا سيما المطالعة الممعة في الخيال ، وابلغ من هذا أنهم عن طريق المطالعة يرسمون لأنفسهم حدودا لمحيط الحياة التي يرغبون في ان تكون من حظهم ، ويهيئون أنفسهم بعد ذلك بنشاط زائد لتحقيق آمالهم ومطامحهم . (زاير، ورائد، ٢٠١٢ : ١٧٥)

وتتفاعل الحضارات بالمطالعة ، وبها تؤثر بعضها ببعض ، وتتطور المطالعة بتطورات الزمن ، وتخضع للتغيير والتبديل والتعديل نظرا لما يطرأ على حياة الإنسان ، وظروفه العامة والخاصة من متغيرات ، فتجعل حياته في تغير مستمر بمظاهرها الفكرية والأدبية والاجتماعية جميعا . (عدس ، ١٩٩٨ : ٦)

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

هناك صلة وثيقة بين التعبير والمطالعة وعلاقة قوية فدروس المطالعة تسبق دروس التعبير وتمهد لها ، وليس من المبالغة في شيء ان يقال ان المطالعة عنصر اساس ، وشرط لابد من توافره لنجاح المدرس في تدريس مادة المطالعة .(أمير ، ٢٠١٦ : ٢٠)

إن التعبير بنحو عام ، والتعبير الكتابي بنحو خاص ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة ، بل هو متشابك ومتداخل يتكامل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى ، أي أن تقدم المتعلم ونموه في أحد الفروع اللغوية ؛ هو تقدم للمتعلم ونمو له في مهارات التعبير ، وهذا يعني أن التخطيط للبرنامج اللغوي في أي مرحلة تعليمية لابد أن يخطط كوحدة متكاملة تراعي المستوى اللغوي للمهارات المخصصة لكل فرع لغوي على المستويين الرأسي والأفقي معاً ، باعتبار التعبير المحصلة النهائية للدراسات اللغوية . (خصاونة ، ٢٠٠٨ : ١١)

ويحظى التعبير الكتابي بمكانة عالية ، نظراً لقيمته ، وأهميته في الحياة المعاصرة ؛ لأنه مهارة وظيفية وعصرية في آن واحد ، ولا بد من العمل على إتقانها ؛ لمواكبة معطيات الحضارة ، والتفجر المعرفي ، ولمواجهة مواقف عديدة تقضيها حياة الفرد اليومية للتعبير عن آرائه وأفكاره ومشاعره ، ولمخاطبة من يعيشون بعيداً عنه .(الجعافرة ، ٢٠١١ : ٢٦٧)

وتظهر أهمية التعبير الكتابي من طريق القابليات اللغوية والفكرية للمتعلمين اكثر مما هم عليه في التعبير الشفوي ، بسبب انعدام المواجهة الفعلية فيه ، فهم يستطيعون ان يعبروا تعبيراً سليماً ، لشعورهم بعدم المراقبة من قبل الآخرين ، فضلاً عن انه يتيح الفرصة للمدرس لتعرف مواطن الضعف والقوة في تعبير طلبته ليحسن توجيههم من

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

طريق تعرفه مستوياتهم التعبيرية ، ويكون مجال التفكير أوسع من التعبير الشفوي مما يعطي الفرصة للطلبة للتأني في الكتابة فلا شيء يجبرهم على الكتابة فورا . (زاير ، وايمان ، ٢٠١١ : ٣٩٩)

وترى الباحثة ان التعبير الكتابي يعد من المهارات المهمة ؛لأنه يساعد المتعلم للتعبير عما يدور في ذهنه من أفكار ومشاعر ، فضلا عن انه يسهم في مواجهة مواقف عدة وكانت النظرية البنائية اكثر ارتباطا وملاءمة لقدرات الطالبة فضلا عن حل المشكلات التي تواجهه في حياته اليومية.

أما الطريقة التدريسية في المجال التربوي فهي الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المدرس لیساعد المتعلمين على تحقيق الأهداف التعليمية السلوكية ، وتستند الطريقة إلى مراعاة المتعلم ومراحل نموه ، وتعتمد نظريات التعلم وقوانينه ، ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين ومراعاة طبيعة المادة الدراسية (شبر وآخرون ، ٢٠٠٦ : ١٥٩) ، إذ أن معرفة المدرس الواسعة باستراتيجيات التعلم المتنوعة وقدرته على استعمالها، تساعده بلا شك في معرفة الظروف التدريسية الملائمة للتطبيق ، إذ تصبح عملية التعليم شيقة وممتعة للطلبة، وملائمة لقدراتهم ووثيقة الصلة بحياتهم اليومية واحتياجاتهم وميولهم ورغباتهم وتطلعاتهم المستقبلية (مرعي ومجد ، ٢٠٠٥ : ٢٥).

لذلك عدت طرائق التدريس من الجوانب المهمة التي حظيت باهتمام التربويين فضلا عن انها حظيت بمجموعة من الدراسات والأبحاث ؛لأنّ الاهتمام بطرائق التدريس ينبثق منه الاهتمام بتنمية المتعلمين عقلياً وروحياً وجسدياً وأخلاقياً واجتماعياً وتأهيلهم وإعدادهم للمستقبل (علوان ، وآخرون ، ٢٠١١ : ١١٢) ، فضلا عن وجود طرائق

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

تدريس عديدة لتسهيل عملية التدريس للمتعلمين مع التأكيد على عدم وجود طريقة مثلى للتدريس بينما يقوم المدرس بتنويع واختيار الطرائق الملائمة على وفق الأهداف ومستويات الطلبة والمحتوى الذي يدرسه والإمكانيات البشرية والمادية المتوافرة (بودي ، ومحمد ، ٢٠١٢ : ١٨٥) .

إن هدف التدريس بصفة أساسية هو تسهيل التعلم وتنشيطه وتوجيهه وتيسيره ومن ثم ضمان حدوث التعلم ، لذلك توجب استعمال الطريقة التي تجعل المتعلم نشيطاً وفاعلاً بحيث تجعله يجني من عملية التعلم بمقدار ما يبذل فيها من جهد وعمل، فلا مناص من اتباع الطرائق الحديثة، والفاعلة، والمتجددة في التدريس، ذلك لان الطريقة الجيدة تؤدي إلى بلوغ الهدف التربوي التدريسي وتحققه بأقل وقت ، وأيسر جهد ، كما أنها تثير المتعلمين وتحفزهم على العمل والمشاركة المثمرة في الدرس. (إسماعيل ، ٢٠٠٥ : ٥٧)

وترى الباحثة من هذا كله ضرورة استعمال طرائق التدريس التي تدرس في ضوء الاستراتيجيات الحديثة ، والتي تكون فيها مشاركة المتعلم بإيجابية ،وتجعل منه محور العملية التعليمية من طريق أساسيات التعلم النشط داخل حجرة الصف وأساليب تقويم تدعم نقاط القوة لتعزيزها وتعالج نقاط الضعف عنده.

وقد اجتهد المربون حديثاً في تطوير الطرائق التدريسية التي تسهم في تنمية التفكير وخصائصه، لهذا ازداد الاهتمام بنحو ملحوظ باستراتيجيات التعلم النشط وتطبيقاته، ويعد التعلم النشط مجموعة من العمليات المعتمدة على النشاط الذاتي والمشاركة الايجابية للمتعلم، والتي تستهدف تفعيل دوره في الموقف التعليمي التعليمي من أجل التوصل إلى المعلومات، واكتساب المهارات، وتكوين الاتجاهات والقيم بنفسه، وتحت إشراف المعلم وتوجيهه (السيد، ٢٠١١ : ٧١).

ان النظرية البنائية تجعل المتعلم محور العملية التعليمية من طريق تفعيل دوره ، فالمتعلم يكتشف ويبحث وينفذ الأنشطة ويعطي للمتعم فرصة تمثيل دور العلماء؛ وهذا ينمي لديه الاتجاه الإيجابي نحو العلم والعلماء ونحو المجتمع ومختلف قضايا ومشكلاته ، وكذلك يوفر للمتعم الفرصة لممارسة عمليات العلم الأساسية والمتكاملة مما يتيح للمتعم فرصة المناقشة والحوار مع زملاءه المتعلمين أو مع المعلم؛ ويساعد على نمو لغة الحوار السليمة لديه وجعله نشطا. (الزغول، ٢٠١٠: ٢٣١)

وتعتمد البنائية معرفة المتعلم ،اذ يبني معرفته بنفسه من طريق مروره بخبرات كثيرة تؤدي الى بناء المعرفة الذاتية في عقله ، اي ان نمط المعرفة يعتمد ذات المتعلم فما يتعلمه عن موضوع معين يختلف عما يتعلمه متعلم آخر عن الموضوع نفسه بسبب اختلاف الخبرات التي مر بها كل منهما ، وما يمتلكه كل منهما مسبقاً من خبرات عن الموضوع (قطيط ، ٢٠١١ : ٤٢)

وتتحد من النظرية البنائية نظرية التعلم النشط وأساليبها وتطبيقاتها (زيتون ، ٢٠٠٨ : ١٠٠) ، اذ ان استراتيجيات التعلم النشط تعد انعكاساً للأفكار، التي ما زالت تنادي بها النظرية البنائية التي تؤكد اهمية بناء المتعلمين لمعارفهم من طريق تفاعلهم مع بيئتهم ، و لتطبيق التعلم النشط لابد من أن يكون هنالك تنوع و تنام في طرائق التدريس و استراتيجياته ، فاستعمال استراتيجية واحدة في المواقف التعليمية جميعها لم تعد فعالة و غير ناجحة ، لذلك ينبغي أن يكون هناك تنوع ، لأن التنوع في الطرائق و الاستراتيجيات يزيد من دافعية المتعلمين ومن تعلمهم و يؤثر تأثيراً ايجابياً في انتاجهم ،و من ثم يجعل المتعلم اكثر نشاطاً و اكثر تلقياً للتعلم ، لذلك تعد استراتيجيات التعلم مفتاح تعزيز التعلم . (جابر ، ٢٠٠٠ : ٥٣) .

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

والتعلم النشط عملية تجعل المتعلمين ينشغلون وينخرطون في بعض الأنشطة التي تدفعهم نحو التفكير التأملي وكيفية توظيف الافكار ، وتتطلب منهم التقييم المنظم لمستوى الفهم والمهارة في التعامل مع المفاهيم أو المشكلات في تخصص معين وبلوغ المعرفة من طريق المشاركة أو المساهمة ، وعملية إبقاءهم نشطاء عقلياً وغالباً فيزيقياً في تعلمهم من طريق الأنشطة التي تشركهم في جمع المعلومات والتفكير وحل المشكلة .(بدوي ، ٢٠١٠ : ١٩٧)

وتهدف استراتيجيات التعلم النشط الى ابعاد المتعلمين عن الدور السلبي الذي يسود حجات الدراسة الاعتيادية، ومساعدتهم على أن يكونوا أكثر فاعلية من طريق تنمية المهارات التي تساعدهم على التكيف مع المستجدات والمستحدثات، وممارسة الأنشطة المختلفة كالقراءة ،والكتابة ، والتحدث ، وطرح الاسئلة واستخلاص الأفكار وعرضها، والتعبير عن وجهات النظر المختلفة، مما يسهم في مساعدتهم على اكتساب الخبرات التعليمية المختلفة بطريقة فعالة، وتكوين الشخصية المتكاملة، وتنمية مهارات التفكير العليا لديهم.(الشربيني، وعفت، ٢٠١١: ٦٢-٦٣)

وترى الباحثة ان استراتيجية التعلم النشط من الاستراتيجيات الحديثة التي تجعل من المتعلم محورا للعملية التعليمية ،اما دور المدرس فيكون فيها موجهها ومرشدا.

وتتعدد استراتيجيات التدريس التي تلائم التعلم النشط، ويرجع هذا التعدد إلى ان التعلم النشط يعتمد على نشاط المتعلم ومجهوداته أثناء تعلمه، فهو محور التعلم النشط الذي يعمل ليتعلم ويشارك زملاءه في تعلمه.(علي، ٢٠١١: ٢٤٤)

ومن استراتيجيات التعلم النشط استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها وهي من استراتيجيات التعلم الحديثة التي تساعد على استيعاب النصوص القرائية من طريق الاستماع الى المحاضرة التي يعدها المدرس ، ومن ثم قراءة النص الى ان يصل المتعلم الى معلومات صحيحة من طريق تغذية معلوماتهم ، واخذ الملاحظات وتصحيحها وصياغتها للتوصل الى مفاهيم صحيحة عن الموضوع . (الشمري ، ٢٠١١ : ١٦٤)

تكمن أهمية اخذ الملاحظات في أنها تساعد على ترسيخ المعلومات في الذاكرة، وتنظيمها، وضمان عدم نسيانها لأطول مدة زمنية ممكنة، إذ تُعدّ الكتابة في أثناء القراءة أو الاستماع إلى شيء ما طريقة جيدة لفهم المعلومات وتحليلها وترجمتها بمصطلحات المتعلم الشخصية الخاصة التي تساعده على تذكر المعلومة وتمييزها عن غيرها. (خريسات ، ٢٠٢١ ، انترنيت)

وترى الباحثة ان استراتيجية الملاحظات وصياغتها لها دور كبير في ترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم وتسهيل عملية الفهم للمادة التي تم تعلمها فضلا عن انها تسهم في تلخيص ما تعلمه بطريقة جديدة ورسم خريطة ذهنية في ذهن المتعلم ، فضلا عن تحديد العلاقات بينها، ومعالجتها بشكل واضح، فضلا عن أنّ الاعتياد على اخذ الملاحظات يسهم في تنمية مهارة التنظيم، والكتابة، والحفظ لديه، فعند اخذ الملاحظات بأسلوب المتعلم الخاصّ، فإنه ينتقل من وضع المتلقّي إلى وضع القارئ المتفاعل الذي يقوم بإعادة تشكيل النصّ، وفهمه، وتحليله.

وتعد المرحلة المتوسطة مهمة جدا ، ويتطلب فيها اعداد كتب دراسية تتلاءم ، ومستوى النمو العقلي عند المتعلمين وتشجعهم على التفكير ، اذ انها مرحلة انتقال

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

المتعلم إلى مرحلة الاعتماد على الذات ، إذ تمثل هذه المرحلة بداية نضج القدرات العقلية ، وعمليات الاستنتاج والاستقراء ، والموازنة ، والنقد ، والحكم ، فهي تعد مرحلة أساس في الدراسات ، وإدراك الموضوعات المهمة ، وإكسابهم القدرة على استعمال الأسلوب العلمي في التفكير . (سليم ، ٢٠٠٢ : ٣٧٥)

واختارت الباحثة مرحلة الدراسة المتوسطة ميداناً لبحثها؛ لأنها مرحلة دراسية مهمة كونها تمثل بداية للنمو الجسمي والعقلي والانفعالي والاجتماعي وتكوين المعلومات والمعارف عند الطالبات مما يجعلهن ينفثن على العالم المحيط بهن نحو المعرفة. وتتجلى أهمية البحث الحالي بالاتي:

- ١- أهمية التربية لأنها تسهم في تربية جيل متعلم قادرا على الوعي بحاضره ومستقبله.
- ٢- أهمية التعليم بوصفه الوسيلة التي تسهم في توعية المعلم ومساعدته في مواجهة المشكلات التي تواجهه في حياته اليومية.
- ٣- أهمية اللغة بوصفها وسيلة التواصل بين الكائنات الحية ، ونقل الثقافات والحضارات بين الأمم كافة.
- ٤- أهمية اللغة العربية التي كرمها الله جل وعلا بنزول كتابه الكريم ، وارتباطها بالفكر والتعبير ، لأنّ اللغة نتاج ثقافة معيّنة ، هي ثقافة المجتمع وثقافة الفرد ، ونقل المعارف والخبرات .
- ٥- أهمية المطالعة بوصفها وسيلة صالحة لتسهيل الاتصال الفكري ، وتنميته ، وتقوية الصلة الفكرية المشتركة بين أفراد المجتمع .

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

٦- أهمية التعبير الكتابي بعده من أهم الأمور الأساسية في العملية التعليمية ، ووسيلة لنقل الأفكار والمشاعر .

٧- أهمية طرائق التدريس وأساليبها بوصفها وسائل تربوية لتوصيل المعارف إلى أذهان المتعلمين ولأسيما تلك الطرائق والأساليب التي يكون محورها المتعلم.

٨- أهمية النظرية البنائية بوصفها تؤكد على بناء المتعلم لمعلوماته ويكون فيها المتعلم إيجابيا.

٩- أهمية التعلم النشط بوصفه يجعل من المتعلم محورا للعملية التعليمية ويجعل المدرس موجهًا ومرشداً فيه.

١٠- أهمية استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها بوصفها تسهم في ترسيخ المعلومات في ذهن المتعلم وتمكنه من إعادة صياغة ما تعلمه .

١١- أهمية المرحلة المتوسطة بوصفها حلقة الوصل ما بين المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية، وما تتطلبه هذه المرحلة من إعداد شامل ومتكامل يتناول جوانب شخصية الطلبة وإعدادهم للمرحلة الإعدادية.

ثالثاً : هدف البحث وفرضيته:

يهدف البحث الحالي الى تعرّف : (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة) ، ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية: .

- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي سيدرسن مادة المطالعة على وفق استراتيجية اخذ

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

الملاحظات وصياغتها ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي سيدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ، في التعبير الكتابي .

رابعاً : حدود البحث

- ١- الحدود الزمانية : العام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) .
- ٢- الحدود المكانية : المدارس المتوسطة والثانوية النهارية الحكومية التابعة للمديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة .
- ٣- الحدود البشرية : عينة من طالبات الصف الثاني متوسط .
- ٤- الحدود الموضوعية : ثمان موضوعات من كتاب اللغة العربية المقرر تدريسها لطالبات الصف الثاني متوسط للعام الدراسي (٢٠٢٢_٢٠٢٣) في جمهورية العراق (من سورة القصص ٧-١٣_ الأخوة في الاسلام_ الطموح وعلوُّ الهمة (أبي الطيب المتتبي)_ المرء يخلد بعمله وعلمه (مصطفى جمال)_ نحن وعلوم العربية (من ذكريات الطفولة) للأديب ميخائيل نعيمة_ (هَبُّوا إِلَى الْمَجْدِ) قصيدة للشاعر فوزي المعلوف_ الحيوان طبيب نفسه (عن مجلة ناشيونال جيوغرافيك)_ (القرية والنهر) للكاتب العراقي مسلم سرداح).

خامساً: تحديد المصطلحات

- الأثر لغةً :

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

بقية الشيء ، والجمعُ آثارٌ وأثُورٌ . وَخَرَجَتْ فِي أَثَرِهِ ، وَفِي أَثَرِهِ أَي بَعْدَهُ ، وَأَثَرَتْهُ : تَتَبَعَتْ أَثَرَهُ . وَالْأَثَرُ ، بِالتَّحْرِيكِ : مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الشَّيْءِ . وَالتَّأَثِيرُ : إِبْقَاءُ الْأَثَرِ فِي الشَّيْءِ . وَأَثَرَ فِي الشَّيْءِ : تَرَكَ فِيهِ أَثَرًا . (ابن منظور ، ج ٤ ، مادة أثر ، ٢٠٠٥ : ٥)

• اصطلاحاً : عرفه كل من :

- ١- (شحاتة ، وزينب) : بأنه " محصلة تغيير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم " . (شحاتة وزينب ، ٢٠٠٣ : ٢٢)
- ٢- (ابراهيم) : " أنه محصلة تغيير مرغوب فيه أو غير مرغوب ، يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم المقصود " . (ابراهيم ، ٢٠٠٩ : ٣٠)
- ٣- (زاير وسماء) بأنه " ما بقى في ذهن الفرد من معرفة أو رمز أو رسم أو التأثير في إبقاء الأثر في الشيء المراد نقل المعرفة إليه " . (زاير وسماء ، ٢٠١٣ : ٢٤٩)

• التعريف الاجرائي للأثر :

هو التغير المعرفي المقصود الذي يحدث عند طالبات المجموعة التجريبية نتيجة تعرضهن للمتغير المستقل (استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها) ويُقاس بإجراء اختبار في التعبير الكتابي .

• استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها : عرفها كل من :

- ١- (علي) : " فعالية اكااديمية مهمة تساعد الطلبة على التركيز وتحفز قدراتهم على التذكر وتوجههم ليكونوا مطمئنين ليدونوا الملاحظات ، بعد اخذ الوقت الكافي للتدوين " . (علي ، ٢٠٠٣ : ١)

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

٢- (الشمري) : " بأنها عملية تتطلب كتابة او تسجيل ما قرأته أو سمعته بطريقة وصفية ، وهي المرحلة الأولى في عملية انتاج ملاحظات فعالة ، حيث يكتب النقاط والافكار الرئيسية والادلة " . (الشمري ، ٢٠١١ : ١٨٨-١٨٩)

٣- (عطية) : " استراتيجية تعلم وتحصيل معلومات بقصد الاحتفاظ بها بعد تنظيمها في صيغ موجزة يمكن تخزينها في الذاكرة بعيدة المدى ، وتسهيل عملية استرجاعها عند الحاجة ، وتعد هذه الاستراتيجيات من استراتيجيات التعلم النشط القائمة على فعالية المتعلم وبناء معرفته بنفسه " . (عطية ، ٢٠١٨ : ٣٢٤)

التعريف الاجرائي: هو قيام طالبات المجموعة التجريبية في أخذ الملاحظات اثناء لموضوعات دراستهن مادة المطالعة ، والاحتفاظ بالمعلومات المهمة عن الموضوعات، ثم استرجاعها عند كتابة موضوع في التعبير الكتابي .

• التعبير الكتابي :

التعبير لغةً : عَبَّرَ الرَّؤْيَا يَعْْبُرُهَا عَبْرًا وَعَبَّرَهَا : فَسَّرَهَا وَأَخْبَرَ بِمَا يُؤُولُ إِلَيْهِ أَمْرُهَا .(ابن منظور ، ج٤ ، ٢٠٠٥ : ٥٢٩ _ ٥٣٠) وفي التنزيل العزيز : (إن كنتم للرؤيا تعبرون) . (سورة يوسف : الآية ٤٣)

• التعبير الكتابي اصطلاحاً : عرفه كل من :

١- (مذكور) : هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها الى الآخرين بطريقة إبداعية مشوقة ومثيرة . (مذكور ، ١٩٩١ : ١٠٥)

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

٢- (التومي) : أنه نشاط لغوي يفصح فيه المتعلم عما في ذهنه من أفكار ومشاعر وآراء تعبيراً دقيقاً ، سليماً ومنظماً من طريق الكتابة ، فهو خلاصة ما يتعلمه المتعلم في مختلف مكونات اللغة العربية . (التومي ، ٢٠٠٨ : ١٢٣)

٣- (الصويكري) : عرفه بأنه امتلاك المتعلم القدرة على نقل أفكاره ، وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين كتابةً ، مستعملاً مهارات لغوية أخرى ، كفنون الكتابة ، وقواعد اللغة ، وعلامات الترقيم ، والعبارات الصحيحة ، ويلجأ إليه الإنسان عندما يكون المخاطب بعيداً عنه مكاناً وزماناً . (الصويكري ، ٢٠١٤ : ١٥)

التعريف الاجرائي : قدرة الطالبات (عينة البحث) على كتابة ما يدور في اذهانهن من أفكار واره ومشاعر بعبارات واضحة وسليمة وآراء ، باعتمادهن مجموعة من المهارات الكتابية والثروة اللغوية المكتسبة بعد دراستهن مادة المطالعة ، وتقاس هذه الكتابة باختبار للتعبير الكتابي .

• المطالعة : لغة :

(طَلَعَ على الأمر يَطْلَعُ طلوعاً ، واطَّلَعَ عليهم اطلاقاً واطَّلَعَهُ وتَطَّلَعَهُ : علمه ، واطَّلَعَهُ اياه فنظَّرَ ما عنده واطَّلَعْتُ الشيء : أي اطلَّعْتُ عليه .. (ابن منظور ، ج ٨ ، ٢٠٠٥ : ٥٣٢)

• اصطلاحاً : عرفها كل من :

الفصل الأول.....التعريف بالبحث

١- (عمار) : هي "عملية عقلية معقدة يراد بها تعرّف الرموز ونطقها ، وفهم المعاني التي تعبر عنها تلك الرموز . إنها إذاً مهارة استقبال بالنسبة الى القارئ ، وقناة الاتصال التي تعتمد عليها هي الكلمة المكتوبة " . (عمار ، ٢٠٠٢ : ٩٥)

٢- (البصيص) : هي "عملية عاطفية معرفية نشطة ، تستلزم الارتباط الفعال بين القارئ والنص المقروء ؛ من أجل بناء الفهم القرائي المطلوب " . (البصيص ، ٢٠١١ : ٥٧)

٣- (الكندي وآخرون) أنها : " عملية معقدة تشمل الخصائص الآتية الرموز والنطق بها ، فهم معاني الرموز ، الربط بين الرمز ومعناه والخبرة السابقة ، الاستنتاج والنقد وإبداء الرأي والتذوق ، والاستفادة من المقروء في حل المشكلات ، وتوظيف المقروء في الحياة " . (الكندي وآخرون ، ٢٠١٦ : ٢٢)

التعريف الإجرائي لموضوعات المطالعة : هي جزء من موضوعات الكتاب المقرر تدريسه للطالبات (عينة البحث) الصف الثاني المتوسط والمتضمن نصوصاً نظرية وشعرية تتضمن موضوعات دينية، وسياسية، واجتماعية، وعلمية، وثقافية متنوعة.

● **الصف الثاني متوسط :** وهي مرحلة دراسية يقبل فيها الطلبة الذين أكملوا المرحلة الابتدائية ، أو ما يعادلها ومدة الدراسة ثلاث سنوات وتهدف إلى اكتشاف قابليات الطلبة وميولهم ومواصلة الاهتمام بأسس المعرفة والمهارات والاتجاهات والعمل على تحقيق تكاملها ومتابعة تطبيقاتها تمهيداً للمرحلة التالية أو الحياة العملية الإنتاجية (وزارة التربية ، ٢٠١٠ : ١٨).

الفصل الثاني

اطلاع نظري ودراسات سابقة

المحور الأول : اطلاع نظري

المحور الثاني : دراسات سابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري ودراسات سابقة

ستعرض الباحثة في هذا الفصل محورين رئيسين التي تناولهما هذا البحث وتمثّل مكوناته الرئيسية؛ بهدف تأصيل الأسس والمفاهيم النظرية التي تستند إليها أدوات البحث الحالي، وستعرض الجوانب النظرية في المحور الأول، وتتناول فيه الباحثة (النظرية البنائية، والتعلم النشط، واستراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ، والتعبير الكتابي، والمطالعة) ، أما المحور الثاني فسيتم عرض الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث الحالي ، وستراعي الباحثة في عرضها التسلسل الزمني وكما يأتي:

المحور الأول : الإطار النظري

أولاً : النظرية البنائية

شهد المجال التربوي في أواخر القرن الماضي تطوراً كبيراً في مجال التربية، إذ نتج عنه تحول كبير في البناء المعرفي لدى المتعلم، إذ أنه في العشرين سنة الماضية شهد البحث التربوي تحولاً من التركيز على العوامل الخارجية التي تؤثر في التعلم مثل متغيرات المعلم (شخصيته، حماسه، تعزيزه)، المدرسة، المنهج، إلى العوامل الداخلية أي ما يجري بداخل عقل المتعلم مثل معرفته السابقة، المفاهيم السابقة الخطأ، دافعيه للتعلم، أنماط تفكيره، أي الانتقال من التعلم السطحي إلى التعلم ذي المعنى، وقد أسهم الباحثون بمساهمات كبيرة وواضحة في هذا المجال، وظهر ذلك من طريق تركيزهم على كيفية تشكيل هذه المعاني للمفاهيم العلمية عند المتعلم، ودور الفهم السابق في تشكيل هذه

المعاني، واستند الباحثون في هذا التوجه إلى مدرسة فلسفية تسمى بالنظرية البنائية. (العدوان وأحمد، ٢٠١٦: ٣٣)

وترى الباحثة ان النظرية البنائية تهتم بالعمليات المعرفية الداخلية للمتعلم، فالمعلم يصنع أهدافه التربوية والتعليمية في إطار عام من طريق مفاوضة اجتماعية بين المعلم وطلبه ، ويشعر الطالب أنه شريك في رسم الهدف ، فضلا عن تركيز البنائية على العمليات العقلية الداخلية التي تحدث في عقل المتعلم بحيث يربط بين المعرفة السابقة واللاحقة لبناء تعلم ذي معنى.

• مفهوم البنائية

تشير كلمة "بنائية" إلى عملية بناء المعرفة من الخبرة، ويعدها العلماء، والفلاسفة، وعلماء الاجتماع، وعلماء علم النفس؛ الكيفية التي نتعرف من طريقها على العالم من حولنا، فالعلماء يسعون وراء حقائق موضوعية بشكل مستقل ومتحرر عن الضغوط الاجتماعية، ويتوصلون لنتائج، ثم يعيدون تجاربهم؛ ليقضوا على الشك الذي قد يعتريهم بشأن تلك النتائج. (زيتون، ٢٠٠٣: ١٥)

وتشتق كلمة البنائية من البناء أو البنية، والتي هي مشتقة من الأصل اللاتيني بمعنى الطريقة التي يقام بها مبنى ما. (الدليمي، ٢٠١٤: ١٨)

والبنائية هي نظرية تعلم ، وليست أسلوب تدريس أو توجيه. يمكن أن يدرّس المدرسون بطرائق تعرف "بالبنائية" عندما يكونوا مدركين لها ، ويدرسون بطريقة تتوافق مع كيفية تعلم الطلبة. تستلزم طرائق التدريس المتوافقة مع كيفية تعلم استراتيجيات مختلفة عن

تلك التي تتبع غالباً في الفصول الدراسية، والطريقة الوحيدة لكي يتعلم المدرسون كيفية التدريس بالطريقة البنائية هي أن يتعلموا بالطريقة البنائية.

[:https://www.edutrapedia.com](https://www.edutrapedia.com)

وتعد النظرية البنائية فلسفة تربوية تعني بأن المتعلم يقوم بتكوين معارفه الخاصة التي يخزنها بداخله ، فكل متعلم معارفه الخاصة التي يمتلكها، وأنه يكون معرفته بنفسه ، إما بشكل فردي أو مجتمعي بناء على معارفه الحالية وخبراته السابقة، اذ يقوم بانتقاء وتحويل المعلومات ، وتكوين الفرضيات واتخاذ القرارات معتمداً على البنية المفاهيمية التي تمكنه من القيام بذلك. (العدوان وأحمد، ٢٠١٦: ٣٤)

• مفهوم التعلم لدى البنائيين

التعلم من منظور البنائية يعني التغيرات الحادثة في المنظمات المعرفية الوظيفية للفرد والتي تحدث لمعادلة التناقضات الناتجة من تفاعله مع معطيات العالم التجريبي ولو تأملنا ذلك المفهوم؛ فأنا نجد مفعماً بفكر جان بياجيه ولا غرابة في ذلك ، فمعظم منظري البنائية المحدثين وهم الذين نظروا للبنائية بعد بياجيه يعدونه واضع اللبنة الاولى للبنائية فهو القائل بأن عملية المعرفة تكمن في بناء أو إعادة بناء موضوع المعرفة وبهذا فإنه يعد باني صرح البنائية وعلى الأخص فيما يتعلق بمنظورها السيكولوجي عن اكتساب المعرفة، فنظريته عنها كانت ولا تزال لها السيادة في هذا المقام، ويطيب لمنظري البنائية المحدثين أن يستهلوا حديثهم عن بياجيه ، والبنائية بل التأكيد على أن جان بياجيه هو في

الأصل من علماء الاستمولوجيا^١ التطورية أكثر من كونه عالم نفس. (زيتون وكمال، ٢٠٠٣: ٨١-٨٢)

• نشأة النظرية البنائية

لقد نشأت البنائية منذ فترة ليست بقصيرة، فلها جذوراً عميقة في الماضي، إذ أن أفكار النظرية البنائية لم تبدأ من فراغ أو من نقطة الصفر، فهي ليست نبتاً نما فجأة في مجال المعرفة، ولكنها وإن كانت جديدة إلا أن مقاطعها ليست غريبة على الأذان، فقد قام مؤلفون بإعادة تجميعها، وتنسيقها وبنائها في صيغة جديدة أمثال: جون ديوي، جان بياجيه، وغيرهم، وتعد التربية من أكثر الميادين تأثراً بالفلسفة البنائية بتياراتها المعرفية والاجتماعية، فهي تنظر إلى المتعلم بأنه نشط يبني معارفه من طريق تفاعله مع المعلومات ومع خبرات الآخرين، وليس من طريق تكوين صور أو نسخ من الواقع. (الأسمر، ٢٠١٤: ١٠)

ويرى أصحاب النظرية البنائية أن المعلومات المتوافرة في المصادر المختلفة تشبه المواد الخام لا يستفيد منها المتعلم إلا بعد قيامه بعمليات معالجة لها، مثل الطعام غير المهضوم والطعام المهضوم الذي يستفيد منه الإنسان، فبعد وصول المعلومة للطالب يبدأ بالتفكير فيها ويصنفها في عقله، ويوبها ويربطها مع مشابهاها إن وجدت وهكذا إلى أن يصبح ما تعلمه ذا معنى ومغزى، وفي هذه اللحظة يكون المتعلم تعلم شيئاً، وأصبح قادراً على استعمال ما تعلمه في حياته أو توليد معرفة جديدة، وهكذا يتحول المتعلمين من مستهلكين للمعلومات إلى منتجين لها. (العدوان وأحمد، ٢٠١٦: ٣٦)

^(١) الاستمولوجيا: يعود أصل مصطلح الاستمولوجيا لكلمة يونانية الأصل، وهي (Epistemology)؛ مكونة من مقطعين (Episteme)؛ وتعني المعرفة، و(logos)؛ وتعني السبب أو الحجة، ويشير مصطلح الاستمولوجيا أو ما يسمى بنظرية المعرفة إلى دراسة المعرفة والأشياء المرتبطة بها ارتباطاً وثيقاً؛ كالنتيرير، وتنص النظرية على إمكانية امتلاك الإنسان لمعتقدات مبررة، وكيفية معرفة هذه المعتقدات وما يُبرر تصديقها، إلى جانب كيفية استعمال تلك المعرفة أو الاعتقادات المبررة من أجل معرفة أشياء أخرى جديدة، ويجدر بالذكر أن مجال الاستمولوجيا يُمثل أحد مجالات الفلسفة منذ القدم.

• خصائص النظرية البنائية

للبنائية خصائص بارزة والتي يمكن أن يكون لها تأثير في المواقف التعليمية :

- ١- لا ينظر إلى المتعلم على انه سلبي ومؤثر فيه وينظر إليه على أنه مسؤول مسؤولية ، مطلقة عن تعليمه.
- ٢- تستلزم عملية التعلم عمليات نشطة، يكون للمتعم فيها دور ،اذ تتطلب بناء المعنى.
- ٣- المعرفة ليست خارج المتعلم، ولكنها تبنى فردياً وجماعياً فهي متغيرة دائماً.
- ٤- يأتي المعلم إلى المواقف التعليمية ومعه مفاهيمه، ليس فقط المعرفة الخاصة بموضوع معين، وبل يأتي أيضا بأرائه الخاصة بالتدريس والتعلم ، وذلك بدوره يؤثر في تفاعله داخل الفصل.
- ٥- التدريس ليس نقل المعرفة، ولكنه يتطلب تنظيم المواقف داخل الفصل وتصميم المهام بطريقة من شأنها أن تنمي التعلم.
- ٦- المنهج ليس ذلك الذي يتم تعلمه، ولكنه برنامج مهام التعلم والمواد والمصادر، والتي منها يبني المتعلمين معرفتهم.
- ٧- تولد البنائية آراء مختلفة من طرق التدريس والتعلم، وكيفية تنفيذها في الفصل، حتى تكون متسقة مع المتطلبات العالمية للمناهج والتي تنص على أن أفكار المتعلمين سوف تتغير مع اتساع خبراتهم، وهناك دور جوهري للمعلم في هذه العملية ، فالمعلم يمكنه أن يتفاعل مع المتعلم ويثير الأسئلة ويستند على التحديات الحالية والخبرات. (الدليمي ، ٢٠١٤ : ٣٩)

• مبادئ النظرية البنائية

ترتكز النظرية البنائية على عدد من المبادئ الأساسية :

١- معرفة المتعلم السابقة هي محور الارتكاز في عملية التعلم؛ وذلك كون الفرد (المتعلم) يبني معرفته في ضوء خبراته السابقة.

٢- إن المتعلم يبني معنى لما يتعلمه بنفسه بناء ذاتياً، إذ يتشكل المعنى داخل بنيته المعرفية من طريق تفاعل (حواسه) مع العالم الخارجي، (أو البيئة الخارجية) من طريق تزويده بمعلومات وخبرات تمكنه من ربط المعلومات الجديدة بما لديه وبشكل يتفق مع المعنى العلمي الصحيح.

٣- لا يحدث تعلم ما لم يحدث تغيير في بنية الفرد المعرفية، إذ يعاد تنظيم الأفكار والخبرات الموجودة بها عند دخول معلومات جديدة.

٤- إن التعلم يحدث على أفضل وجه عندما يواجه (المتعلم) مشكلة أو موقفاً أو مهمة حقيقية واقعية.

٥- لا يبني المتعلم معرفته بمعزل عن الآخرين، بل يبننها من خلال التفاوض الاجتماعي معهم. (زيتون، ٢٠٠٧: ٤٤)

• أبرز منظري النظرية البنائية

١- جان بياجيه

عالم نفس وفيلسوف سويسري وقد طور نظرية التطور المعرفي عند الأطفال فيما يعرف الآن بعلم المعرفة الوراثية، وأنشأ بياجيه في عام (١٩٦٥) مركزاً لنظرية المعرفة

الوراثية في جنيف ، وترأسه حتى وفاته في عام ١٩٨٠، لذا يعد بياجيه رائدا للمدرسة البنائية في علم النفس.

٢- جون ديوي

هو مربى وفيلسوف وعالم نفس أمريكي وزعيم من زعماء الفلسفة البراغماتية ، ويعد من أوائل المؤسسين لها، ويقال أنه هو من أطال عمر هذه الفلسفة. (التلواتي، ٢٠١٤: الانترنت)

ويرى التربويون أن البنائية كمدرسة نفسية ترجع الى العالم وليام فونت ، ولكنها ظهرت كنظرية للتعليم في العقد الماضي نتيجة لأعمال ديوي، وبياجيه، الذين قدموا سوابق تاريخية للنظرية البنائية والتي تمثل نموذج للانتقال من التربية التي تستند على النظرية السلوكية إلى التربية التي تستند على النظرية المعرفية. (دحلان، ٢٠٢٠: ١٣)

• الملامح الرئيسية لنظرية بياجيه

هنالك عدد من السمات التي تميز نظرية بياجيه النمائية، وتتبع مثل هذه السمات من افتراضاتها الرئيسية حول موضوع التعلم والنمو الإنساني، وفيما يلي عرض لهذه السمات :

أولاً: تعد نظرية بياجيه في الأساس نمودجا بيولوجيا ينظر إلى الإنسان على أنه بناء ذاتي التنظيم وهو مصدر كل الأنشطة التي يقوم بها؛ فالإنسان حسب هذا المنظور لديه القدرة الذاتية على إعادة تنظيم نفسه، وهو ليس مجرد مجموعة من المدخلات والمخرجات.

ثانياً: يمثل الإنسان نظاما متكاملًا ذا بعدين رئيسيين هما مجموعة العلاقات المتبادلة بين مكوناته وخصائصه؛ وعمليات تفاعلاته المستمرة مع البيئة، فالتغير أو النمو الذي يحدث

لدى الإنسان من جراء التفاعل مع البيئة هو كلي وليس جزئي الطابع، إذ يحدث التغير أو النمو في هذا النظام ككل وليس في بعض أجزاءه.

ثالثاً: لا تعنى هذه النظرية بالعلاقات أو الارتباطات بين المثيرات والاستجابات ، فهي لا تؤمن أبداً بأن مثيرات معينة تحدث استجابات معينة على نحو آلي ، وإنما ترى أن الاستجابات هي نتاجات للأبنية المعرفية التي يشكلها الفرد في ضوء عمليات النمو.

رابعاً: ترى أن الإنسان يولد ببعض الأبنية التي تمكنه من اصدار العديد من ردة الفعل الانعكاسية (قدرات التنظيم)، وأن مثل هذه الأبنية تشكل أصل المعرفة، إذ أنه من طريقها ينمو العقل وتتطور أساليب تفكير الفرد وأنماطه المعرفية المتعددة. (الزغول، ٢٠١٠: ٢٣٢_٢٣٣)

• التعلم النشط

في ظل ثورة المعلومات والتفجر المعرفي السريع والمتلاحق الذي يتميز به عصرنا الحالي ، أصبح لزاماً على المنظومة التربوية بكل عناصرها أن تواكب هذا التغير السريع ، فجاءت توصيات "المؤتمر القومي لتطوير التعليم الثانوي وسياسات القبول بالتعليم الجامعي" بضرورة تغيير فلسفة وأهداف التعليم من تعليم تقليدي قائم على المعلم وكفاءته فقط ، ومن متعلم سلبي يستقبل فقط ما يقدمه المعلم إلى تعلم نشط يتمركز حول المتعلم . وعلى الرغم من أن التعلم النشط كمصطلح تربوي قد ظهر مؤخراً ، إلا أنه قد حظي بالعديد من التعاريف ، وربما يرجع السبب في ذلك إلى أهمية هذا الموضوع ، وسرعة انتشاره بين الاوساط التربوية وفيما يلي بعض التعاريف التي قدمت للتعلم النشط ، إذ يُعرف التعلم النشط بأنه : " هو كل ما يتضمن قيام الطالب بأنشطة وأعمال تتطلب التفكير والتأمل ،

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

وإن استراتيجيات التعلم النشط كلها كثيرا ما تتطلب أن يفكر الطالب في كل ما يقدم له من معلومات وأن يتأملها ". (علي ، ٢٠٠٩ : ٣)

وعرّف أيضاً أنه : " ذلك التعلم الذي يشارك فيه المتعلم مشاركة فعالة في عملية التعلم من خلال قيامه بالقراءة والبحث والاطلاع ومشاركته في الأنشطة الصفية و اللاصفية ، ويكون فيه المعلم موجهاً ومرشداً لعملية التعلم " . (اللقاني ، ١٩٩٩ : ٩٨)

كما تم تعريفه بأنه : " التعلم الذي يجعل المتعلم عضواً فاعلاً ومشاركاً في عملية التعليم والتعلم ، مسئولاً عن تعلمه ، وعن تحقيق أهداف التعليم ، يتعلم بالممارسة ، ويتعلم عن طريق البحث والاكتشاف ، ويشارك في اتخاذ القرارات المرتبطة بتعلمه ، ويشارك في متابعة تقدمه الدراسي ، وفي تقييم إنجازاته " . (أسعد ، ٢٠١٧ : ١١)

يمثل التعلم النشط فلسفة تربوية تعتمد على ايجابية المتعلم في الموقف التعليمي التعلّمي ، وتشمل الممارسات التربوية والاجراءات التدريسية التي تهدف الى تفعيل دور المتعلم ، اذ يتم التعلم من طريق العمل والبحث والتجريب ، واعتماد المتعلم على نفسه في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات . (العنزي ، ٢٠١٠ : ١٢)

وفي ظل التطور المعرفي تأتي أساليب التدريس الحديثة التي تعد المتعلم محور العملية التعليمية ، وتطالب بإلغاء الدور السلبي له كمستمع أو مراقب أو مسجل للملاحظات ، من طريق ابتكار بيئات تعليمية تساعد على ارتفاع مستوى مشاركة المتعلم وتسهيل البناء النشط للمعرفة، ويأتي التعلم النشط ليفعل عمليتي التعليم والتعلم، فيكون فيه الطلبة مسؤولين عن تعلمهم، اذ يبذلون فيه منضبطين ومنظمين ذاتياً، وقادرين على تعريف أهدافهم وتقييم كفاية تحصيلهم، ويتحركون ذاتياً باهتمام ومثابرة لإتمام مهمات التعلم التي

يقومون بها واحدة بعد الأخرى ، مستعملين في ذلك استراتيجيات تعلم فعالة ومعارف ملائمة ، واكتشاف الاتجاهات الإيجابية والقيم الخاصة بهم ومهارات التفاعل مع الآخرين من معلمين وأقران وأسر حسب مقتضيات المواقف المختلفة . (رمضان ، ٢٠١٦ : ٢٨)

وهناك نظرة أوسع للتعلم النشط تنظر إليه على أنه فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي ، وتشمل جميع الممارسات التربوية والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم وتعظيمه : إذ يتم التعلم من طريق العمل والبحث والتجريب ، واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات ، وتكوين القيم والاتجاهات ، فهو لا يركز على الحفظ والتلقين ، وإنما على تنمية التفكير والقدرة على حل المشكلات وعلى العمل الجماعي والتعلم التعاوني . ومن هنا فالتركيز في التعلم النشط لا يكون على اكتساب المعلومات ، وإنما على الطريق والأسلوب الذي يكتسب به الطالب المعلومات والقيم التي يكتسبها أثناء حصوله على المعلومات . (علي ، ٢٠٠٩ : ٣)

• فلسفة التعلم النشط

تعتمد على مجموعة متغيرات عالمية ومحلية معاصرة وهو يُعد تلبية لهذه المتغيرات وينادي بنقل بؤرة الاهتمام من المعلم الى المتعلم ، وجعله محور العملية التعليمية ، وتؤكد فلسفة التعلم النشط على أن التعلم لا بد أن يرتبط بحياة المتعلم وواقعه واحتياجاته واهتماماته ، ويحدث من طريق تفاعل المتعلم مع كل ما يحيط به في بيئته ، وينطلق من استعدادات المتعلم وقدراته ، ويحدث في الأماكن جميعها التي ينشط فيها الطالب (البيت _ المدرسة _ الحي _ النادي _ المسرح) . (سيد و عباس ، ٢٠١٢ : ٩٦)

• أهمية التعلم النشط

يرى العديد من المهتمين بالتعلم النشط ، إن عدم استثمار التعلم النشط في المواقف التعليمية والتعلمية المختلفة ، قد يجعل المتعلم لا يتعدى مرحلة التذكر في التعليم ، وبالتالي تكون صلته بمحتوى المقرر الدراسي وموضوعاته المتنوعة ضعيفة في الغالب ، فضلاً عن أنه يمثل تحدياً للمعلم من حيث قدرته على اختيار الانشطة الملائمة في ذلك النوع من التعلم ، وتطبيقها في الوقت الملائم ، مما يجعل ممارسته من الاهمية بمكان في ضوء هذه الانشطة، فالتعلم النشط ليس مجرد مجموعة أو سلسلة من الانشطة المختلفة بل هو فوق ذلك اتجاه يتكون من الطلبة والمعلمين ،اذ يجعل التعلم فعالاً . فالهدف منه يتمثل اساساً في إثارة عادات التفكير اليومية لدى الطلبة كي يفكروا كيف يتعلمون ، مع محاولتهم زيادة مستوى المسؤولية الملقاة على عاتقهم لتعليم أنفسهم بأنفسهم . (سعادة وآخرون ، ٢٠١١ :

(٣٩)

تشير الابحاث العلمية التي أجريت للتعلم النشط أن قدرة الطالب على التركيز تتضاءل بعد مرور ١٠ _ ١٥ دقيقة ، وهذا بطبيعة الحال يتمخض عنه انخفاض في كمية المعلومات التي يستطيع الطالب الاحتفاظ بها ، و بينت نتائج الابحاث وجود فروق كبيرة لصالح اسلوب النقاش على المحاضرة من حيث اثرها على تحصيل الطلبة ، عدا عن أهمية اشراك الطلبة بالعملية التعليمية _ التعليمية من حيث الكم والنوع ، لما يخفف من الجهد الجسدي والنفسي والذهني الذي يكرسه الطلبة اثناء اشتراكهم في الخبرات التربوية والاكاديمية . (عواد ، ومجدي ، ٢٠٠٩ : ٢٨)

ويمكن ارجاع أهمية التعلم النشط إلى ما يلي :

١. ربط المعلومات الجديدة بالواقع المعاش مما يساعد الطلبة على التكيف والتفاعل الاجتماعي.
٢. تنمية مهارات التفكير العليا، ومنها مهارات التفكير الإبداعي والناقد وتنمية قدرة الطلبة على تطبيق ما تعلموه في مواقف تعليمية جديدة .
٣. يمكن الطلبة من الوصول إلى حلول ذات معنى للمشكلات.
٤. ينمي لدى الطلبة الثقة بالنفس وتحمل المسؤولية والقدرة على التعبير عن الذات.
٥. تتعدد مصادر المعرفة لدى الطلبة، ولا يكون المعلم والمدرسة المصدر الوحيد.
٦. يحصل الطلبة على تعزيزات كافية حول فهمهم للمعارف الجديدة. (بكري، ٢٠١٥: ٢٥)
٧. يعطي التعلم النشط صورة واضحة عن الأنماط التي يستعملها الطلبة في الصف كالاستماع، والفهم وتحليل المعلومات وتفسيرها وتكامل الأفكار.
٨. يتعلم الطلبة باشتراكهم في العملية التعليمية من طريق نوعية الجهد الذهني والحركي والنفسي الذي يكرسونه أثناء تعلمهم النشط .
٩. تصميم المواقف التعليمية المشوقة و المثيرة لاهتمام الطلبة التي تعزز قدرتهم على الاحتفاظ بالمعلومات وفهمها.

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

١٠. ينمي لدى الطلبة القدرة على الإلمام بمهارات هامة تتصل بطرح الأسئلة وإدارة المناقشات ، والبحث ، والقراءة ، وكتابة القصص التاريخية القصيرة ، وحل المشكلات ، ومتابعة الأحداث الجارية، ولعب أدوار، والإفادة منها في الحياة العملية .

١١. يسهم في تنمية المهارات والخبرات الاجتماعية للمتعلمين، وتنمية مهارات الاتصال لديهم .

١٢. يساعد على تغيير دور المعلم من مجرد مصدر وحيد للمعرفة إلى التوجيه والإرشاد وتصميم مواقف تعليمية تعليمية متعددة.

١٣. يساعد على تعليم الطالب كيف يتعلم ، وكيف يختار وكيف يحصل على الخبرات التعليمية بنفسه. (خيري ، ٢٠١٨ : ٣٢ _ ٣٣)

• أهداف التعلم النشط

تتمثل اهم اهداف التعلم النشط في الاتي :-

- ١_ تشجيع الطلبة على اكتساب مهارات التفكير الناقد ، والقراءة الناقدة .
- ٢_ التنوع في الانشطة التعليمية الملائمة للطلبة لتحقيق الاهداف التربوية المنشودة .
- ٣_ دعم الثقة بالنفس لدى المتعلمين نحو ميادين المعرفة المتنوعة ، ومساعدتهم على اكتشاف القضايا المهمة .
- ٤_ يساعد التعلم النشط على تغيير صورة المعلم على أنه المصدر الوحيد للمعرفة . (المالكي ، ٢٠٠٩ : ٢٨)

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

- ٥_ تشجيع الطلبة على طرح الامثلة المختلفة ، وحل المشكلات .
- ٦_ تحديد كيفية تعلم الطلبة للمواد الدراسية المختلفة .
- ٧_ قياس قدرة الطلبة على بناء الافكار الجديدة وتنظيمها .
- ٨_ تمكين الطلبة من اكتساب مهارات التعاون والتفاعل والتواصل مع الاخرين .
- ٩_ زيادة الاعمال الابداعية عند الطلبة .
- ١٠_ اكتساب الطلبة للمعارف والمهارات والاتجاهات المرغوب فيها ، والمرور بخبرات تعليمية وحياتية حقيقية .
- ١١_ تشجيع الطلبة على اكتساب مهارات التفكير العليا كالتحليل والتركيب والتقويم .
(سعادة، واخرون، ٢٠١١ : ٣٤_٣٨)

وترى الباحثة عند تأملها للأهداف انها تتمركز حول شيء واحد ألا وهو المتعلم ، اذ انه يعد محورا لعملية التعلم ، فإن هذه الاهداف ميزت التعلم النشط عن التعلم الاعتيادي ، وجعلت العملية التعليمية نشطة وفعالة لاهتمامها بالمتعلم وجعله محورها الأساسي .

• أسس التعلم النشط

يعتمد أسلوب التعلم النشط على ايجابية المتعلم في الموقف التعليمي، ويحتوي على جميع الممارسات التربوية داخل الغرفة الصفية وخارجها، والتي تهتم بالبيئة الصفية وتنظيمها، ودور كل من المعلم والطالب.

ويعتمد التعلم النشط على مجموعة من الأسس ومنها :

- ١_ السماح للطلبة بطرح الأسئلة للمعلم أو لبعضهم البعض وفق آلية متفق عليها مسبقاً .
- ٢_ إشراك الطلبة في تقييم أنفسهم وتقييم زملائهم، وتعلم آلية التقييم المتبعة.
- ٣_ إشاعة جو من الطمأنينة والهدوء والمرح داخل الغرفة الصفية .
- ٤_ إتاحة الفرصة للطلبة للتواصل في كافة الاتجاهات مع الطلبة ومع المعلم . (رفاعي، ٢٠١٢: ٦٢)
- ٥_ تنوع مصادر التعلم والمعرفة وتوجيه الطلبة إليها .
- ٦_ مراعاة حرية الاختيار .
- ٧_ توفير بيئة تعليمية مريحة وممتعة تشجع على التعلم ومثيرة للتفكير، ومن الممكن تشكيلها على شكل مجموعات.
- ٨_ مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة لتحقيق أفضل سبل التعلم ، وذلك من طريق استعمال أساليب متنوعة كي تتلاءم والطلبة جميعهم .
- ٩_ مراعاة أن يكون التعلم واقعياً مرتبطاً بحياة الطلبة وان تكون الأمثلة متنوعة .
- ١٠_ استعمال جميع السبل من أجل تعلم الطلبة مثل القراءة والكتابة والتمثيل ولعب الأدوار والتجريب وغيرها من الأساليب . (أبو الحاج وحسن، ٢٠١٦: ٢٣)
- ١١_ إشراك الطلبة في اختيار نظام العمل وقواعده .

١٢_ إشراك الطلبة في تحديد أهدافهم التعليمية .

١٣_ استعمال أساليب واستراتيجيات تدريسية متمركزة حول الطالب، والتي تتلاءم وإمكاناته، وتراعي الاهتمامات والرغبات . (أسعد، ٢٠١٧ : ١٢)

• خصائص التعلم النشط

أولاً: يُعد الطالب محور العملية التعليمية، وتفاعله أثناء العملية التعليمية يجعله قادراً على المرور بخبرات تعليمية مباشرة تجعله يكتشف كثيراً من المعلومات والمعارف العلمية والحياتية، ويكتسب مهارات متعددة تؤدي إلى تنمية مهارات التفكير العليا لديه .

ثانياً : دور الأنشطة في العملية التعليمية فعال للغاية، فضلاً عن أن لها دوراً فعالاً في تعديل سلوك الطلبة وأفكارهم وأهدافهم، وتنمية السلوكيات المعتدلة وتطويرها حتى تصل إلى درجة عالية من الأداء .

ثالثاً: المعلم موجه للمعرفة وليس مصدرها الوحيد، فيساعد الطالب على التوصل للمعرفة والمعلومات المطلوبة بنفسه، كما أنه يساعده على أداء النشاط بنفسه واستنتاج الحقائق، ويتضح دور المعلم أيضاً في التحفيز على العملية التعليمية والتشجيع على الأداء والمتابعة والملاحظة البناءة، وعلى التقويم الشامل للطالب ومساعدته على تقويم نفسه وزملائه .

رابعاً: يسعى التعلّم النشط إلى الإبداع والابتكار، فالإبداع والابتكار يؤهلان العقل إلى الأداء الجيد والتميز وتحقيق الإنجاز والتفكير السليم، وهما نتيجة لتوصل الطالب لقدرات عقلية عالية المستوى .

خامسا: تقييم إستراتيجيات التعلم النشط والتي تختلف باختلاف كل نمط من أنماط النشاط، حيث يركز التَّعلم النشط على اكتساب المهارات الواقعية، وبالتالي فإن كل مهارة تحتاج لوسيلة تقييم خاصة بها، فمثلاً مهارة التفاعل تحتاج إلى أسلوب التقييم بالملاحظة والتي يمارسها المتعلم والمعلم، والمهارات النفسية والفنية تحتاج إلى التقييم بالأداء السلوكي والمواقف السلوكية، بينما المهارات التعليمية تحتاج إلى أسلوب التقييم بالمناقشة والحوار .

سادسا: الإستراتيجيات الفعالة التي يستعملها المعلم والتي تنمي عند المتعلم مهارات متعددة منها: المهارات الجسمية - العقلية - النفسية - اللغوية - الحركية - الانفعالية. (بكرى ، ٢٠١٥ : ٣٣ - ٣٤)

• عناصر التعلم النشط

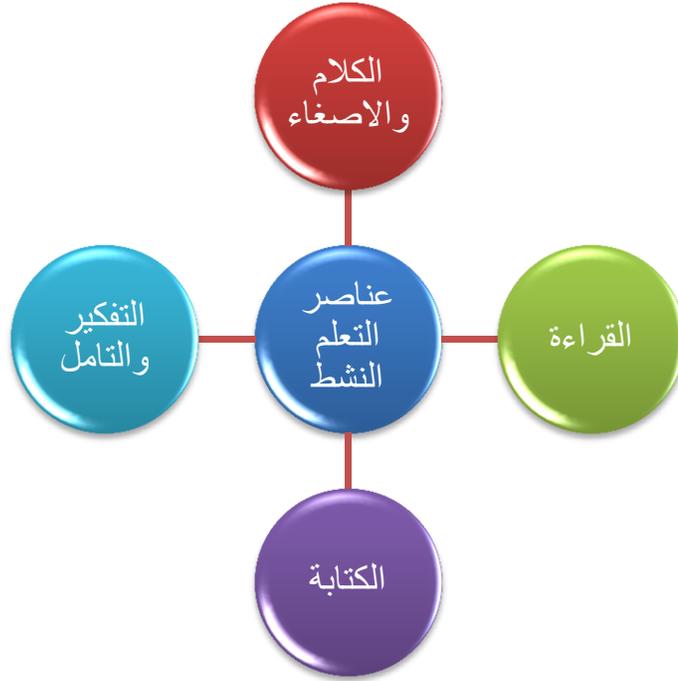
إن الطلبة مهما كانت مستويات اعمارهم، فإنهم بحاجة إلى وجود فرص للمشاركة في الأنشطة مع معلمهم ومع زملائهم ومع المواد التعليمية المتوفرة، اذ يساعدهم ذلك على ايجاد بنية عقلية توفر لهم فهما أفضل للعالم من حولهم.

وقد أشار بعض المربين إلى وجود أربع عناصر أساسية تمثل الدعائم المهمة لاستراتيجيات التعلم النشط، في حين يعتبرها فريق آخر طرق تدريس يتم فيها استعمال استراتيجيات التعلم النشط . وتتمثل هذه العناصر في الآتي ومخطط (١):

- ١_ الكلام والاصغاء .
- ٢- القراءة .
- ٣- الكتابة .
- ٤- التفكير والتأمل .

مخطط (١)

مخطط يبين عناصر التعلم النشط من (تصميم الباحثة)



وتتطلب هذه العناصر الأربعة أنشطة معرفية مختلفة تسمح للطلبة بتوضيح بعض الأمور، وطرح الأسئلة عليها، واكتشاف المعرفة الملائمة الجديدة ودعمها. وتعتبر هذه العناصر في الحقيقة مهارات نحن بحاجة لتطويرها من أجل خدمة الطلبة بشكل أفضل، إذا ما تم عرضها وفهمها جيداً. (سعادة وآخرون، ٢٠١١ : ٥٦)

• بيئة التعلم النشط

إن بيئة التعلم النشط هي بيئة ثرية تتنوع بها مصادر التعلم، ويسودها جو من الطمأنينة والمرح والمتعة أثناء التعلم، ويعد تكيف الطلبة مع بيئة الفصل الدراسي وتوافقهم مع زملائهم ومعلميهم مقوما أساسيا في جذبهم إلى المدرسة وفي نجاح العملية التعليمية؛ لذلك فهي تشجع وتحفز الطلبة في بناء المعرفة، فالطلبة في التعلم النشط يكونوا أكثر

الفصل الثاني إطلال نظري ودراسات سابقة

فاعلية؛ لأن بيئة لتعلم النشط أكثر مرونة، وبالتالي فإنها تدعم التعلم الايجابي والنشط، وتساهم في خلق تفاعل بينهم وبين المعلمين فالمعلم في بيئة التعلم النشط هو موجه ومرشد ومسهل لعملية التعلم داخل الحجرة الدراسية . (خيرى ، ٢٠١٨ : ١٠٥)

• دور المعلم في التعلم النشط

تغير دور المعلم في التعلم النشط ، اذ لم يعد هو الملحق والمصدر الوحيد للمعلومة بل أصبح هو الموجه والمرشد والميسر لكنه لا يسيطر على الموقف التعليمي، كما في النمط التقليدي . ولكنه يدير الموقف التعليمي إدارة ذكية ويهيئ طلبته، ويساعدهم تدريجياً على القيام بأدواره الجديدة، واكتساب الصفات والمهارات الحياتية.

و يتطلب التعلم النشط من المعلم القيام بالأدوار التالية :

١. مسير للتعلم .
٢. يضع الدستور مع طلبته للتعامل داخل الفصل (قواعد العمل ، قوانين صفه ، قوانين التعلم النشط).
٣. ينوع الأنشطة وأساليب التدريس وفقاً للموقف التعليمي وقدرات الطلبة .
٤. يستعمل أساليب المشاركة وتحمل المسؤولية .
٥. يجعل الطالب مستكشف ومجرباً وفعالاً في العملية التعليمية .
٦. اكتشاف نواحي القوة والضعف عند الطلبة وتوفير الفرص للمزيد من النجاح .
٧. يربط التدريس ببيئة الطلبة وخبراتهم .

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

٨. يعمل على زيادة دافعية الطلبة للتعلم .

٩. يراعي التكامل بين الموارد الدراسية المختلفة . (بليردوح وكريمة ، ٢٠٢١ : ٧١ _ ٧٢)

• دور المتعلم في التعلم النشط

يعد التعلم النشط المتعلم محور العملية التعليمية ، الذي يقوم على مشاركة المتعلم والمعلم في عملية التعلم ، وأن يكون تعلم الموقف التعليمي قائماً بين الطرفين وبشكلٍ مشترك .

وهذا يقود الى اكتساب المتعلم للمعلومات والمهارات بشكل فعال ، اضافة الى بقائها لمدة طويلة في ذاكرة المتعلم . ومن أدوار المتعلم في التعلم النشط :-

١. يشارك في تصميم التعلم وبيئته .

٢. يعمل مستقلاً أو ضمن مجموعة متعاونة ؛ بحيث يتواصل ويتفاعل ويدعم (الدعم المتبادل) .

٣. يمارس التفكير والتحليل في حل المشكلات التي تواجهه ؛ بحيث يقدم حلولاً ذكية للمشكلات التي تواجهه في الحياة .

٤. يفكر تفكيراً تأملياً ايجابياً في طريقة تعلمه ، وجودة هذا التعلم ، ونوعيته .

٥. يبحث عن مصادر المعرفة ، ويصل اليها ، ويتواصل معها بفاعلية وكفاءة .

٦. يبادر ويناقش وي طرح أسئلة ذكية ناقدة تطور التعلم ، وترتقي بنوعيته .

٧.ينتج المعرفة ، ويبنيها ، ويطورها ؛ من خلال ممارسة التفكير . (الزايدى ، ٢٠٠٨ :

(٥٩

٨.يبادر بأنشطة من صنعه ويتحمل مسئولية تعلمه؛ فالمتعلم النشط يقبل على إجراء الانشطة برغبة وشوق لأنه يعمل ما يود عمله .

٩.المتعلم النشط يتحمل مسئولية اتخاذ القرار ويبحث عن عدة طرق لحل المشكلات التي تواجهه .

١٠.إن المتعلم النشط يشعر بأنه يسيطر على المعلومات ويمتلكها بمعنى أنها تصبح جزء من بنيته المعرفية .

١١.إن المتعلم النشط يثق بنفسه وبقدراته ، ومتحمس لعمله ، فالنجاح يؤدي إلى الثقة بالنفس. والثقة بالنفس تؤدي إلى الشعور بالارتياح والتشوق لاكتشاف المجهول والتالي تزيد الدافعية للتعلم . (ابو الحاج ، و حسن ، ٢٠١٦ : ٣٤)

• فوائد التعلم النشط

١.التوصل الى نتائج او التعبير عن فكرة خلال التعلم النشط تجبر المتعلمين على استرجاع معلومات من الذاكرة ربما في أكثر من موضوع ، ثم ربطها ببعضها .

٢.ان معظم المتعلمين نشطين من طريق التعلم .

٣.المهمة التي ينجزها الطلبة بأنفسهم أثناء التعلم النشط أو يشترك فيها تكون ذات قيمة أكبر من المهمة التي ينجزها له شخص آخر .

٤. يتوصل الطلبة من خلال التعلم النشط الى حلول ذات معنى عندهم للمشكلات لأنهم يربطون بين المعارف الجديدة .

٥. يحصل الطلبة خلال التعلم النشط على تعزيزات حول فهمهم للمعارف الجديدة .
(الساعدي، ٢٠١١ : ٢٨٣)

• مميزات التعلم النشط

من مميزات التعلم النشط ما يلي :

١_ يتميز التعلم النشط بمشاركة الطالب كعضو أساسي في عملية التعليم والتعلم، حيث يشارك في اختيار نظام العمل وقواعده وحجرة الدراسة، وفي تحديد الأهداف التعليمية، واختيار مصادر التعلم وفي تقويم نفسه وزملائه، فضلاً عن إدارة الموقف التعليمي. وهذا يتيح الفرصة لكل طالب حسب سرعته وقدراته .

٢_ يؤدي إلى التعلم حتى الإتقان، ويعزز روح المبادرة والمسئولية ويعزز أيضاً التنافس الإيجابي بين الطلبة .

٣_ يعزز الثقة بالنفس والمهارات الاجتماعية والقدرات العقلية .

٤_ يتميز بإمكانية التغيير في بيئة التعلم حسب الموقف التعليمي المختار، فقد يتم التعلم في أسلوب فردي يدعم التعلم المستقل أو التعلم في مجموعات صغيرة وفي أشكال مختلفة مثل تعلم الأقران أو التعلم التعاوني.(خليفة ،و سربناس ، ٢٠١٤ : ١٢)

• النتائج الإيجابية للتعلم النشط

١.بقاء أثر التعلم .

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

٢. زيادة التفاعل داخل الصف .
٣. تطوير اتجاهات ايجابية نحو المادة التعليمية .
٤. تنمية مهارات التفكير العليا .
٥. زيادة اهتمام الطلبة وانتباههم .
٦. زيادة تحصيل الطلبة .
٧. توفير بدائل ايجابية للصراع بين المعلم والمتعلمين .
٨. تدعيم الثقة بين المعلم و المتعلمين .
٩. اكتساب مهارات التعلم النشط . (الساعدي ،٢٠١١ : ٢٨٩) ومخطط (٢) يوضح ذلك



مخطط يوضح النتائج الإيجابية للتعلم النشط

• معوقات التعلم النشط

تتمثل معوقات التعلم النشط فيما يلي:

- ١_ الخوف من تجريب أو تطبيق الجديد .
- ٢_ زيادة عدد الطلبة في حجرة الدراسة .
- ٣_ عدم اقتناع بعض المعلمين بفوائد التعلم النشط .
- ٤_ تصور بعض المعلمين بأنه يستغرق وقت أكثر وجهد أكبر .
- ٥_ الخوف من فقد السيطرة على المتعلمين والفصل ، وخاصة إذا كان الفصل ذو أعداد كبيرة.
- ٦_ ضعف امتلاك بعض المعلمين لمهارات إدارة المناقشات .
- ٧_ ضيق وقت الحصص؛ وكثرة العدد الذي يكلف به المعلم أسبوعياً.
- ٨_ تستغرق وقت طويل في التخطيط والإعداد.
- ٩_ قلة المواد والأجهزة ومصادر التعلم المطلوبة لتطبيقه.
- ١٠_ الخوف من عدم مشاركة المتعلم، ونقد الآخرين لكسر المألوف في التعليم.
- ١١_ كثرة المسؤوليات الإدارية التي يكلف بها المعلم. (سيد وعباس، ٢٠١٢ : ١١١)

ثانيا : استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها

قبل التحدث عن هذه الاستراتيجية يجدر التنبيه على أنها ليست استراتيجية تعليم أو استراتيجية تدريس ، إنما هي استراتيجية تعلم وتحصيل معلومات بقصد الاحتفاظ بها بعد تنظيمها في صيغ موجزة يمكن تخزينها في الذاكرة بعيدة المدى وتسهيل عملية استرجاعها عند الحاجة ، وتعد هذه الاستراتيجية من استراتيجيات التعلم النشط القائم على فعالية المتعلم وبناء معرفته بنفسه ، فهي عبارة عن عملية تدوين ملاحظات مستمدة من مادة مسموعة أو منظورة أو مقروءة تقضي إلى وضع ملاحظات أو صياغة ملاحظات بلغة المتعلم تمثل إيجازاً لفحوى المسموع أو المقروء أو المنظور يتسم بالتنظيم وحسن الصياغة .
(عطية، ٢٠١٨ : ٣٢٤)

ويمكننا القول انها عملية أكثر نشاطاً تتضمن اختيار المعلومات ذات الصلة بعناية أثناء الاستماع الى مدرسك أو قراءة كتاب مدرسي أو مقالة في مجلة .

أخذ الملاحظات في المحاضرات أو الندوات ، وتدوين ما يفعله الآخرون لغرض الرجوع اليها في المستقبل. تعد القدرة على إنتاج ملاحظات مفيدة مهارة مهمة للغاية وستضعك في وضع جيد طوال الوقت الذي تقضيه في الجامعة وفي حياتك العملية .
(Dyslexia.2014:5)

وأخذ الملاحظات ليس فقط فائدة لطلبة الكلية ولكن أيضاً في مكان العمل ، اذ تعد المحاضرات جزءاً من عملية التعلم في الفصل الدراسي، في العالم المثالي، سيقدم المعلم نوعاً من نهج الاستفسار للدرس ويطلب من الطلبة بناء نموذجهم الخاص في التفكير تجاه المفهوم، ويتفق أكثر المعلمون على هذه النقطة، ولكن مع محدودية الوقت والموارد، هناك

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

أوقات عندما تكون المحاضرة ضرورية ، ويطلب من الطلبة أخذ الملاحظات عن المحاضرة. عند أخذ الملاحظات، فإننا نحتفظ بمخزن مؤقت قصير المدى من أجل اكتساب عقلياً تمثيل واختيار ، وفهم التدفق المستمر للمعلومات الجديدة الواردة ، وتحديث المعرفة المخزنة بالفعل والتفاعل معها.(فيريجان، ٢٠١٩ : ١-٥)

• مراحل استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها :

يمر استعمال هذه الاستراتيجية بمرحلتين هما :

المرحلة الأولى : مرحلة تلقي المادة التعليمية مسموعة أو مقروءة أو مرئية ، وأخذ الملاحظات منها لتلافي ضياعها ، وهنا يعني أن نميز بين أخذ الملاحظات وبين كتابة ما يملئ من طرف على طرف فأخذ الملاحظة في هذه المرحلة يعني أن المتعلم يستمع ويسجل الملاحظات التي يراها مهمة مأخوذة من المصدر بقصد الاحتفاظ بها ،والعودة إليها عند صياغة الملاحظات ،او قد يكون المصدر فلماً متحركاً لاحظه المتعلم وسجل أهم اللقطات التي تشكل مفاصل مهمة منها يتشكل مضمون الفيلم وقد يكون المصدر كتاباً أو مجلة أو مقالة مقروءة يقرأها المتعلم ويأخذ منها بعض الملاحظات وفي كل الأحوال ؛ فإن الملاحظات التي تؤخذ بهذه الطريقة غالباً ما تكون بلغة المصدر ولكنها تشكل القاعدة التي تتأسس عليها الملاحظات المصوغة من المتعلم وبلغته.

المرحلة الثانية : مرحلة صياغة الملاحظات في ضوء الملاحظات التي أخذها المتعلم من مصادر التعلم التي كما تم ذكره قد تكون مدرساً أو زميلاً أو فلماً أو نصاً مقروءاً ، إذ يعود المتعلم الى تلك التي أخذها من مصادرها ، ويعيد صياغتها بلغته بطريقة أكثر دقة وحفاظاً

على محتوى التعلم وتنظيمها بطريقة تجعل العودة إليها يسيرة . (عطية ، ٢٠١٨ : ٣٢٤_٣٢٥)

تعد كتابة الملاحظات والأفكار الرئيسية، حول المحاضرات والدروس والنصوص الأدبية والعلمية وما إليها، من الأمور المهمة، التي يجب إعطاؤها حقها من العناية والرعاية وهناك ثلاث طرق لأخذ الملاحظات، نتحدث عنها فيما يلي:

١. تسجيل أكبر قدر ممكن من الأفكار التي يتلقاها المستمع، خلال المحاضرة، أو في أثناء الدرس أو غيره، وهي طريقة مفيدة، إذا كان الكاتب قادراً على المتابعة الجيدة، والكتابة السريعة.

٢. تسجيل الملاحظات جميعها التي يسجلها المحاضر على السبورة، في أثناء المحاضرة، وبخاصة منها، ما يسجله المعلم في أثناء الدرس، وتفيد مثل هذه الطريقة، بخاصة مع المعلمين الذين يسجلون الأفكار الرئيسية للدرس على السبورة.

٣. تسجيل الأفكار التي نشعر بأهميتها فقط، دون غيرها، وهي طريقة مفيدة لمن يعرف ماذا يفعل ، وماذا عليه أن يسجل، وأن يترك، وهو هنا يسجل العبارات المهمة، الدالة في السياق، أو الألفاظ المفتاحية التي تجعله عند مراجعتها، وكأنه يراجع الموضوع برمته. (الصوفي، ٢٠٠٩: ١١١)

وعلى أساس ما تقدم ينبغي التمييز بين أخذ الملاحظات ، ووضع الملاحظات أو صياغتها ، فأخذ الملاحظات عملية سلبية يكون المتعلم فيها مجرد متلق ، وغالباً ما تجري في المحاضرات، إذ يسرد المدرس والطالب يسجل عنه بعض الملاحظات ليتذكرها ، أما

وضع الملاحظات أو صياغتها من المتعلم ، فهي عملية ينشط فيها ذهن المتعلم ، وينخرط في عملية تفكير بمحتوى التعلم واستيعابه وتلخيصه في صورة عبارات وجمل أو خرائط مفاهيمية تعبر عن رؤية المتعلم لما تعلم من مصادر التعلم ، وهذا يعني أن وضع الملاحظات يدفع المتعلم إلى التركيز ، والتعمق في استيعاب المعلومات الواردة جميعها في المصدر أو منه، وعندما نميز بين أخذ الملاحظات ووضعها فإن ذلك لا يعني عدم أهمية أخذ الملاحظات أو تدوينها ؛ إنما تعد عملية مهمة توفر فرصة للمتعلم ؛ لأن يكون لديه سجلاً مكتوباً لما ورد في المحاضرة أو النص المقروء أو المسموع أو المنظور ، ويكون هذا السجل مرجعاً تحت متناول اليد يعود إليه المتعلم عندما يصوغ الملاحظات التي تعبر عما تعلمه و أدركه ، وهذه الملاحظات الموضوعية تتمثل في البنية الجديدة التي تشكلت في ذهن المتعلم ، وتوافقت مع معارفه السابقة . (عطية ، ٢٠١٨ : ٣٢٥_٣٢٦)

• الهدف من كتابة الملاحظات والاحتفاظ

توجد ثلاثة أسباب رئيسة توضح الهدف من كتابة الملاحظات وصياغتها وهي :

١. لإزالة الملل والضجر وبسبب ضغط الزملاء ، إذ أن كل طالب يكتب الملاحظات ، وبالتالي يشكل ضغطاً عليه أن يكتب .
٢. يعتقد الطلبة أنها تساعدهم على استرجاع المعلومات في المحاضرة بشكل أفضل مستقبلاً عند الرجوع إليها .
٣. يشعرون أن الملاحظات تساعدهم أن يكونوا أكثر تنظيماً مع مراجعتهم .

(Norton&Hartley.1986:355-371)

وهناك دراسات اقترحت أن الطلبة الذين يراجعون ملاحظاتهم مع أقرانهم نتائجهم أفضل في استرجاع المعلومات من الطلبة الذين يعملون منفردين، وهذا يعني أنه عندما تشرح فكرة ما لشخص آخر يجعلك أكثر تركيزاً على الموضوع، وتختار كلماتك بعناية لتعبر عن المعنى الصحيح، وقد بين في دراسته أن عنصر المنافسة الخفيف يحدث حيث لا يرغب أحدهم بالشعور بالحرَج، لذلك سوف يركز أكثر ويبذل جهداً أكبر، وكلا هذين العاملين يؤديان إلى تعزيز التعلم. (الشمري، ٢٠١١: ١٨٧)

• مميزات استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها

أهم مميزات هذه الاستراتيجية التي تتمثل فيما يأتي :

- ١.تزيد فعالية المتعلم في عملية التعلم .
- ٢.توفر فهماً معمقاً لمحتوى التعلم.
- ٣.تزيد من تركيز الطلبة وشد انتباههم على المسموع أو المقروء أو المنظور .
- ٤.يقطع الطريق أمام الشعور بالملل والشروء الذهني.
٥. تنشط ذهن المتعلم وتفكيره في أثناء عملية التعلم.
- ٦.توفر قاعدة من المعلومات لدى المتعلم تمكنه من مشاركة أقرانه وتبادل المعلومات معهم إذ تشير الأدبيات إلى أن مشاركة الملاحظات الموضوعية بين المتعلمين تزيد من فعالية هذه الاستراتيجية وتعزز فرص تحقيق أهداف استعمالها في عملية التعلم .
٦. توفر قاعدة من المعلومات والبيانات تمكن المتعلم من مناقشة الآخرين.
- ٧.تعد من الاستراتيجيات المفضلة الفعالة عندما تستخدم لمراجعة الدروس والتحضير للامتحانات .

الفصل الثاني إطلار نظري ودراسات سابقة

٨. تسهم في تخزين المعلومات بصور مختصرة مكثفة في الذاكرة طويلة الأجل وتوفر مساحات لخرن المعلومات في الذاكرة .

٩. تساعد المتعلم على تذكر المعلومات وتيسر استرجاعها .

١٠. تمكن المتعلم من توضيح المعلومات للآخرين . (عطية، ٢٠١٨ : ٣٢٦)

• وتساعد استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في ما يلي :

١_ التركيز .

٢_ تذكر المعلومات .

٣_ معالجة المعلومات .

٤_ توضيح مادة التعلم .

٥_ تجعلك يقظاً باستمرار و لا تتشغل خلال المحاضرة أو القراءة .

٦_ تجعل ذهنك نشطاً خلال عدة مهام مثل (الاستماع ، المشاهدة ، الكتابة ، الاقتباس) .

٧_ تعطيك مواداً تساعدك على أن تناقش الطلبة الآخرين .

٨_ تعدك جيداً للاختبارات التحصيلية . (الشمري ، ٢٠١١ : ١٩٣)

• خطوات استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها

تعد استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ، استراتيجية تعلم وليست استراتيجية تعليم ، وهذا يعني أنها لا تمارس من قبل المعلم ، إنما من قبل المتعلم ،وما دور المعلم فيها إلا توجيهياً إرشادياً وتدريبياً ، إن اقتضى الأمر ، وأن هذه الاستراتيجية تجمع بين العمل الفردي والثنائي بمعنى أن بإمكان المتعلم أن يعتمد على نفسه في تلقي المعلومات وتدوين الملاحظات من مصادر التعلم وصياغة الملاحظات على وفق ما تحقق لديه من

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

فهم واستيعاب ،وبإمكانه مشاركة الملاحظات التي دونها والملاحظات التي وضعها مع قرين له ، أو أكثر ليتبادلا وجهات النظر والأفكار فيما بينهما وعندها تكون المشاركة عاملاً مهماً في الاستيعاب ،وتذكر المعلومات ؛لأن المتعلم هنا لم يتوقف عند قراءة المادة ،أو سماعها أو مشاهدتها ؛إنما بناها في ذهنه على وفق ما استوعب وناقش أقرانه في مضامينها فتزداد بلورة في ذهنه وثباتاً . (عطية ،٢٠١٨ : ٣٢٨)

• الخطوات التي يتبعها المتعلم

أما الخطوات التي يتبعها المتعلم في هذه الاستراتيجية فلخصها (الشمري ، ٢٠١١) فيما يأتي :

١_ التهيؤ والاستعداد لتلقي مادة التعلم مقروءة أو مسموعة أو منظورة وتهيئة لوازم تدوين الملاحظات من أوراق وأقلام .

٢_ قراءة المادة أو سماعها أو مشاهدتها وفي أثناء ذلك يأخذ الملاحظات المهمة التي تمثل عناصر المقروء أو المسموع مع التشديد على اختيار المكان الملائم للاستماع أو المشاهدة وعليه أن يحرص على وضوح الخط ودوام اليقظة والانتباه .

٣_ مراجعة الملاحظات التي دونها في أثناء تلقي مواد التعلم من مصادرها وترتيبها ليؤسس عليها عملية وضع الملاحظات الذاتية في ضوء استيعابه وتصوره لمحتوى التعلم .

٤_ وضع الملاحظات من المتعلم بعد مراجعة الملاحظات التي أخذها من المصدر وتذكر المحتوى وتصوره يضع ملاحظاته التي تعبر عن بنية التعلم الجديد في ذهنه على أن يحرص على دقتها العلمية وتصويرها الدقيق لعناصر محتوى التعلم وما بينها من علاقات ثم تنظيم هذه الملاحظات وترتيبها بطريقة تحافظ على منطقية تناول الموضوع وعرضه وتوضيحه للآخرين عند الحاجة .

٥_ مشاركة المعلومات والملاحظات مع الأقران وتبادل الأفكار والآراء حولها لبلورتها والوقوف على جوانبها المختلفة .

٦_ كتابة الخلاصة النهائية للموضوع مع ما يدعمها من خرائط ذهنية أو رسوم ومخططات حيثما تطلب الأمر ذلك . (الشمري، ٢٠١١: ١٩٣)

ومن الجدير بالذكر أن هذه الاستراتيجية يمكن أن تكون في جزء منها أو في خطوة من خطواتها وهي المشاركة مع الأقران في داخل الصف ، وتحت إشراف المعلم بعد أن يأتي الطلبة ، وقد دونوا ملاحظاتهم ليناقشوها مع بعضهم ثنائياً ، فهنا يمكن أن يوزعوا بين مجموعات ثنائية يتبادل فيها الشريكان ما دونوا من ملاحظات ، وما توصلوا إليه من أفكار ، ويتقوا على الخلاصة النهائية لمحتوى التعلم . (عطية، ٢٠١٨: ٣٢٩)

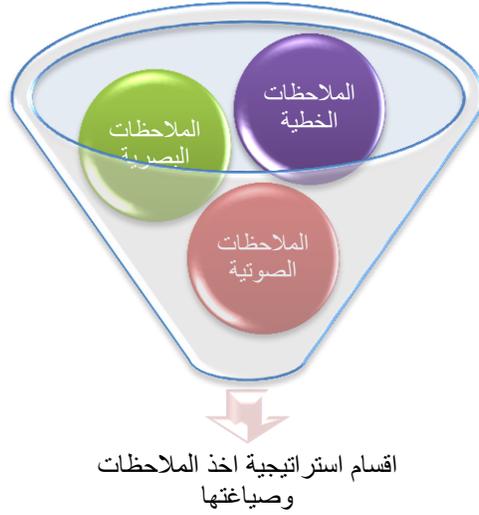
• أقسام استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها

أخذ الملاحظات تنقسم الى ثلاثة أنواع كما موضح في مخطط (٢) :

١_ الملاحظات الخطية . ٢_ الملاحظات البصرية . ٣_ الملاحظات الصوتية .

مخطط (٣)

مخطط يبين اقسام استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها



• الملاحظات الخطية :

الملاحظات الخطية هي تلك الملخصات التي تستعمل الجمل وانصاف الجمل أو المختصرات والنقاط الرئيسية التي سُمعت أو قرأت ، ولكي تكون أكثر فاعلية ينبغي أن يكون هناك مستويين من التعامل مع الملاحظات الخطية هي :

المستوى الاول : تلخيص النقاط الرئيسية من المحاضرة أو أي مصدر آخر .

المستوى الثاني : يمكن أن تشمل واحدة أو أكثر من :

_ مراجعة واعادة تنظيم الملاحظات .

_ ربط وبناء الافكار .

_ اضافة تعليقاتك الخاصة وتأملاتك حول الافكار الملخصة . (الشمري، ٢٠١١:

١٨٩_١٩٠)

• أفضل خمس طرق لأخذ الملاحظات

يعتقد الكثيرون أن أخذ الملاحظات سواء خلال المحاضرات أو الاجتماعات أمر ممل وغير مجدٍ، ولكن على العكس تمامًا، فإنها عملية مهمة جدًا لتذكر المعلومات التي غالبًا

الفصل الثاني إطلار نظري ودراسات سابقة

ما يكون من الصعب الحصول عليها من مكان آخر، فضلا عن أن عملية تذکر المعلومات الجديدة بعد مدة أمر صعب للغاية، حيث يميل الأشخاص إلى نسيان ما يقارب ٤٠% من المعلومات عند سماعها، أو قراءتها لأول مرة بعد فترة زمنية معينة، الأمر الذي يجعل من عملية أخذ الملاحظات أمراً ضرورياً في بعض الأحيان، لكن قد يجد البعض صعوبة كبيرة في الاصغاء والكتابة في نفس الوقت، إذ أنهم يسعون لكتابة كل ما يستمعون إليه مما يجعلهم يفوتون شيئاً آخر مهم، وبذلك ينتهي بهم المطاف بعدم القدرة على متابعة التدوين معتقدين بأنهم لا يمتلكون هذه المهارة.

(<https://www.for9a.com/learn>. Jun 2018)

واهم الاستراتيجيات التي تساعد في تدوين ما تم تعلمه والاستماع إليه هي:

أولاً: طريقة كورنيل (poster)

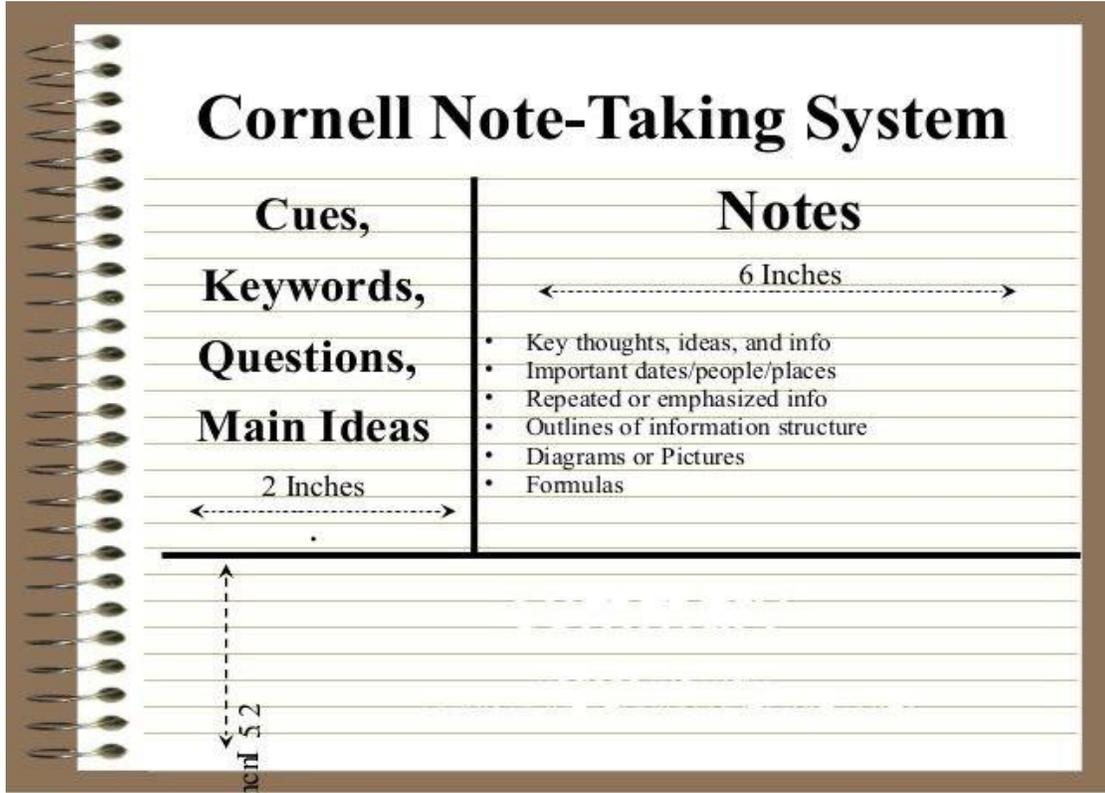
تم تطوير نظام كورنيل في الخمسينيات من قبل أستاذ مهارات التعلم في جامعة كورنيل ليسهل على طلبته تدوين ملاحظاتهم. تُعدّ هذه الطريقة من أهم طرق أخذ الملاحظات، إذ تقوم بتقسيم الصفحة إلى ثلاثة أقسام:

١. **العمود الأيمن:** وهو المكان المخصص لتدوين الأفكار الأكثر أهمية التي ذكرها المتكلم، ويجب هنا أن تُلخّص النقاط الرئيسية فقط، من خلال استعمال كلمات وعبارات مفتاحية بلغتك الخاصة.

٢. **العمود الأيسر:** المكان المخصص لدعم النقاط التي قمت بتدوينها، من طريق كتابة الملاحظات التي تساعدك على ربط المعلومات وفهمها في ما بعد، وهو ما يسمى بالهامش.

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

٣. الجزء السفلي: وهو الملخص، يجب أن يُترك فارغًا، لترتيب الملاحظات التي قمت بكتابتها وتلخيصها عند مراجعتك لها في ما بعد (Pauk; Owens, 2011: 244). وشكل (١) يوضح ذلك



شكل (١)

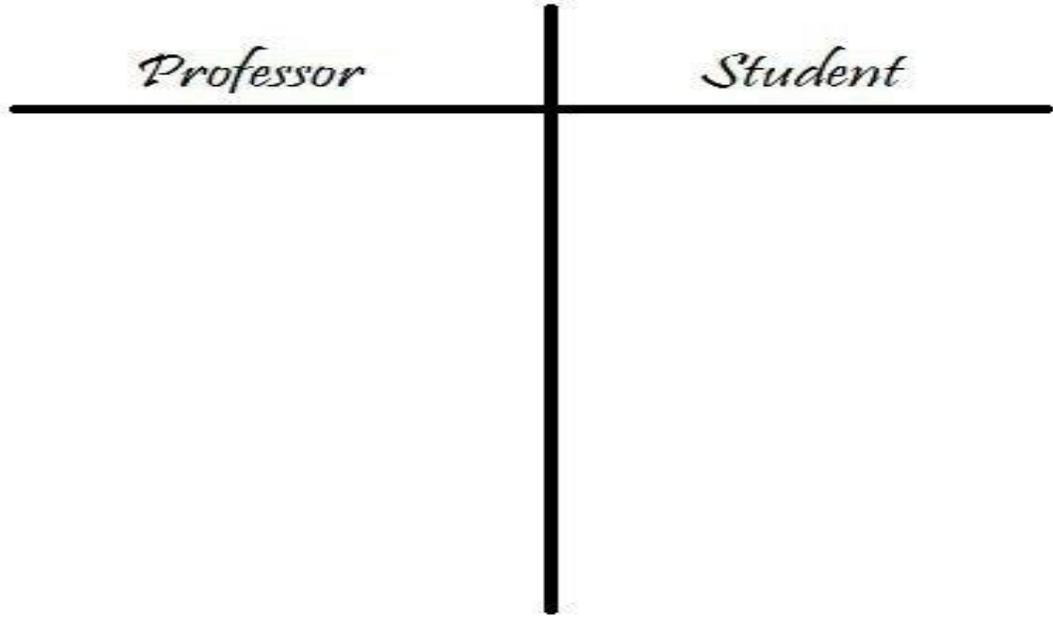
شكل يوضح طريقة كورنيل

ثانيًا: طريقة تقسيم الصفحة:

هذه الطريقة تشبه الطريقة السابقة إلا أنها مبدأ بحدّ ذاته. الفكرة هي أن تقوم بتقسيم الصفحة عموديًا إلى قسمين، الفكرة الرئيسية والأفكار الثانوية. وهكذا فأنت تقوم بكتابة

جميع المعلومات وتنظيمها بنفس الوقت. (<https://eijaby.com/e/2023>)، وشكل (٢)

يوضح ذلك



شكل (٢)

شكل يوضح طريقة تقسيم الصفحة

ثالثاً: المساعدة المرئية (Infographic)

تعتمد هذه الطريقة على استعمال الصور والرسوم البيانية والوسائل البصرية لتحسين كيفية معالجة الدماغ للمعلومات، فبدلاً من استعمال فقرات طويلة، يمكنك استعمال الألوان والأحرف ذات الأحجام المختلفة. وهو ما يشبه خرائط العقل؛ التي يدون من خلالها الأشخاص المعلومات والنقاط الفرعية، تحت العناوين الرئيسية مستعينين بذلك على الرسومات، الأسهم أو الخرائط، والألوان لتوضيح الخريطة الذهنية. (<https://www.for9a.com/learn/> Jun 2018)، وشكل (٣) يوضح ذلك



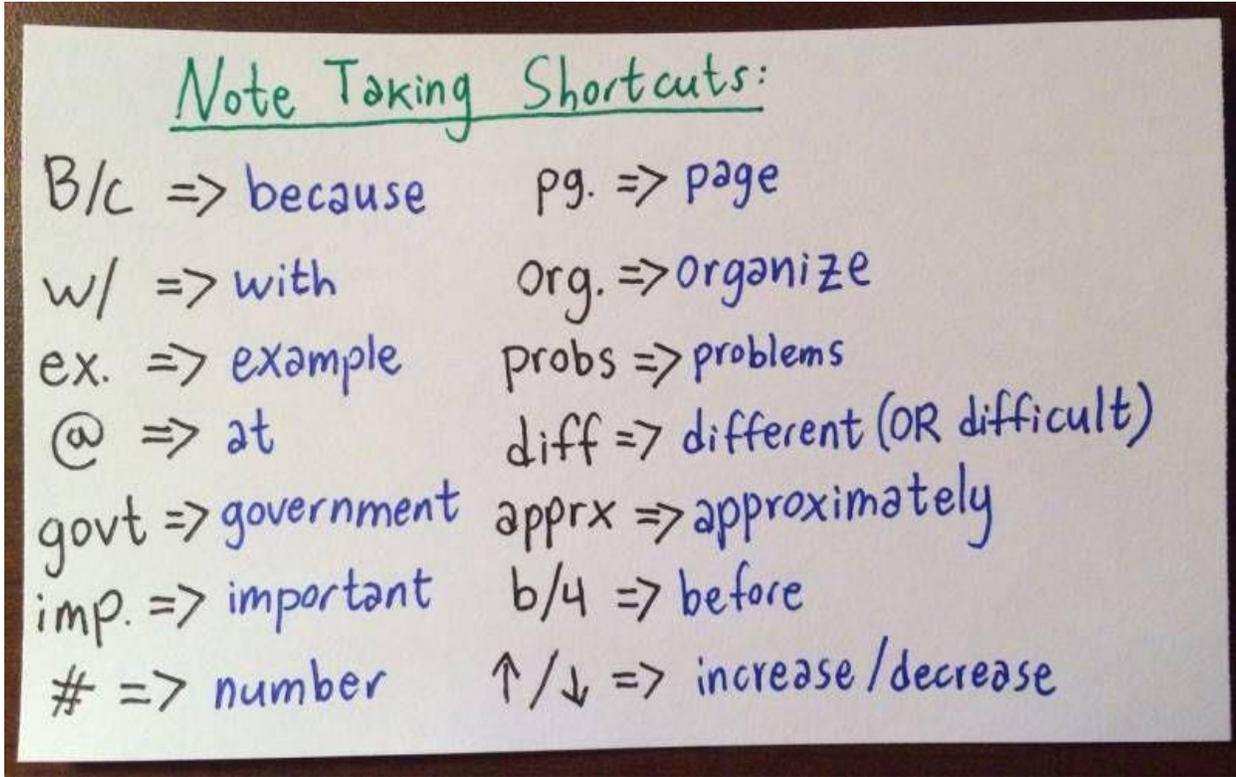
شكل (٣)

شكل يوضح طريقة المساعدة المرئية

رابعًا: طريقة الرموز والاختصارات

هذه الطريقة مهمة جدًا لاختصار الوقت، فليس عليك كتابة جمل طويلة، بل استخدم الاختصارات لتستطيع مواكبة المتحدث، وإذا لم تكن هناك اختصارات معروفة يمكنك استعمال اختصاراتك الخاصة التي ستذكرك بالمعلومات لاحقًا. يمكنك اختصار الكلمات بعدة طرق منها: استعمال الحروف الأولى مثل كلمة Government باللغة الإنجليزية والتي يمكن اختصارها بأول ثلاثة أحرف لتصبح gov. أو حذف أحرف العلة من الكلمة مثل؛ problem - prblm. الاختصار موجود أيضًا باللغة العربية، ولكنه لم يتوسع به، فقد اعتدنا على التعامل به في المخاطبات والأوراق الرسمية والصحف مثل؛ ص. ب-

صندوق بريد، س- سؤال. وكما قلنا، يمكنك إنشاء اختصارات خاصة بك يمكنك فهمها فيما بعد. (<https://eijaby.com/e/2023>)، وشكل (٤) يوضح ذلك



شكل (٤)

يوضح طريقة الرموز والاختصارات

خامسًا: التخطيط تحت الكلمات المفتاحية

من الجيد التخطيط تحت الكلمات المهمة أو تظليلها بلون آخر؛ لتكون قادرًا على تمييزها وبالتالي قادرًا على حفظها وتذكرها، بدلًا من قراءة الصفحة كاملة في كل مرة. لكن

حاول تخطيط الكلمات المهمة فقط، إذ أن البعض يقوم بتخطيط الكثير من الكلمات وبهذا تصبح الطريقة غير فعّالة نوعاً ما، بل وتشكل نوعاً من عدم الترتيب والفوضى في الورقة.

كانت هذه بعض الاستراتيجيات التي تساعد على أخذ الملاحظات في المحاضرات أو لقاءات العمل أو الدورات أو غيرها. <https://www.for9a.com> (Jun 2018).

وتبنت الباحثة طريقة تقسيم الصفحة باعتبارها الطريقة التي تتلاءم ومتطلبات تدريس مادة المطالعة ومن ثم كتابة التعبير حول الموضوع نفسه.

ثالثاً : التعبير الكتابي

• مفهوم التعبير

تشكل اللغة لوحة فنية يثبت عليها الكاتب ألوانه ومعانيه، ممارساً بذلك نشاطاً إنسانياً لا تستقيم الحياة ولا تأخذ وجهها الصحيح إلا به، فهذه اللوحة تحاكي وجدان الكاتب وترسم آلامه وتطلق تطلعاته من خلال كلماتها التي تحكمها أنظمة اللغة وقوانينها، مشكلة بذلك قالباً تعبيرياً يعلق له التواصل مع الآخرين، ويحقق له ذاته من ناحية أخرى. ويعد التعبير وسيلة بارزة تمكن الإنسان من التعبير السليم عن أفكاره، وتمكنه من الإطلاع على أفكار الآخرين، وأن يبرز ما لديه من مشاعر ومفاهيم وتسجيل الحوادث والوقائع التي يرغب بتسجيلها . (خصاونة ، ٢٠٠٨ : ٣٣)

ويعد التعبير أهم فرع في اللغة العربية فهو غاية بينها جميعاً وما الفروع الأخرى الا وسائل مساعدة اليه، فإذا كانت المطالعة تزود القارئ بالمادة اللغوية والثقافية. وإذا كانت النصوص منبعاً للثروة الأدبية. وإذا كانت القواعد النحوية وسيلة لصون اللسان والقلم عن

الخطأ، وإذا كان الإملاء وسيلة ترسم الكلمات والحروف رسماً صحيحاً ؛ فإن التعبير غاية هذه الفروع مجتمعة وهو غاية تحقيق هذه الوسائل . (الوائلي ، ٢٠٠٤ : ٧٧)
 والتعبير أسمى الغايات التي يجب على المدرسين أن يحرصوا على تمكين الطلبة منها لأنه الثمرة والمحصلة النهائية لتعليم اللغات ، وأما باقي الفروع فهي روافد له وسواقي ترفده وتقيم أركانه وتدعم بنائه، فالقراءة تعد مادة التعبير وأفكاره والنحو ضابطه، والأدب المصدر الذي يثريه ويغذيه ، والإملاء محصنه من أخطاء الرسم والكتابة، أما الخط فهو جمال الرسم ورونقه . (صومان ، ٢٠١٠ : ١٦٣)

• أهمية التعبير

يعد التعبير غاية من غايات اللغة؛ لأن مستويات اللغة جميعها تصب في خدمة حصة التعبير ، فالتركيب النحوي والبناء الصرفي والمعنى الدلالي والبيان وعناصره، تساعد مجتمعة في تجسيد البعد الوظيفي للغة في موضوع التعبير ؛ مما يؤدي إلى بناء نسيج لغوي محكم يبرز فكرة الموضوع وعناصره في أبهى وأجمل معنى .

ويستمد التعبير أهميته من نواح عدة، أهمها :

١. انه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات؛ لأنه وسيلة الإفهام، وهو أحد جانبي عملية التفاهم .

٢. وسيلة اتصال الفرد بغيره، وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، بين الطلبة .

٣. العجز عن التعبير أثرا كبيرا في إخفاق الطلبة، وفقد الثقة بالنفس، وتأخر نموهم الاجتماعي والفكري .

٤. يعود المتعلم الترتيب والدقة، ويزيد من ثقة المتحدث من نفسه .

٥. التعبير الصحيح أمر ضروري في مختلف المراحل الدراسية، وعلى إتقانه يتوقف تقدم المتعلم في كسب المعلومات الدراسية المختلفة.

٦. يغطي فنين من فنون اللغة (الحديث والكتابة) ويعتمد في الرقي بهما على فني اللغة الآخرين (الاستماع والقراءة). (اسببتان، ٢٠١٢: ٢١٠٨_٢١٠٩)

٧. ينمي عند الطلبة التفكير المنطقي السليم، ويوسع دائرة أفكارهم .

٨. وسيلة للتعبير عن المواقف العملية في الحياة، وقضاء الحاجات الضرورية التي تتطلب الفصاحة والقدرة على الارتجال .

٩. تزويد الطلبة بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية، واستعماله في حديثهم و كتاباتهم .

ومن هنا تبرز أهمية التعبير في أنه يساعد على كشف الميول الأدبية عند الطلبة؛ فيعمد على تتميتها، وصلها، وتهذيبها، وحسن توجيهها، وبذلك يكون قد أسهم في تنشئة من يُنتظر أن يكونوا من أصحاب القلم في المستقبل. (العيساوي، ٢٠١٠: ١٤_١٥)

• أهداف التعبير

١_ تمكين الطلبة من التعبير عن حاجاتهم ومشاعرهم ومشاهداتهم وخبراتهم بعبارة سليمة صحيحة.

٢_ تزويد الطلبة بما يحتاجونه من ألفاظ وتراكيب لإضافته إلى حصيلتهم اللغوية، واستعماله في حديثهم وكتاباتهم.

٣_ يعمل التعبير على إكساب الطالب مجموعة من القيم والمعارف والأفكار والاتجاهات السليمة.

- ٤_ تعويد الطلبة على ترتيب الأفكار والتسلسل في طرحها والربط بينها بما يضيف عليها جمالاً وقوة تأثير في السامع والقارئ .
- ٥_ تهيئة الطلبة لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال، للعيش في المجتمع بفعالية .
- ٦_ تقوية لغة الطالب وتنميتها وتمكينه من التعبير السليم عن خواطر نفسية وحاجاتها شفهيّاً وكتابياً .
- ٧_ تنمية التفكير وتنشيطه وتنظيمه والعمل على تغذية خيال المتعلم بعناصر النمو والابتكار. (أبو عمشة، ٢٠١٧: ٨)

• شروط التعبير

- يرى المعنيون بموضوع التعبير أن هناك ثمة عناصر لا بد من توافرها لإنجاز عملية التعبير، مثل :
- ١_ **توافر المادة:** بمعنى أن يكون هناك شيء ما للقول، ومعرفة طريقة استمدادها عبر طريقة الملاحظة المباشرة للعالم، أو من مصادر المعرفة من الكتب والمجلات والصور والأفلام والانترنت... إلخ.
- ٢_ **توافر فنية القول ووسائله :** وهنا تأتي تمرينات بناء الجمل، واستعمال الألفاظ الدالة والمعبرة وتحقيق التوازن بين المبنى والمعنى.
- ٣_ **توافر الدافع:** ويتم ذلك من طريق مواكبة المعلم لروح العصر الذي يعيش فيه، بحب المطالعة والقراءة، ومعرفة ما يستجد من المعرفة المتجددة كل يوم، مما يدفعه ذلك إلى أن يخلق في الفصل جواً من التعاطف والمشاركة، واحترام إبداعية طلبته، فضلاً عن وجودهم

ينتقون الموضوعات الوثيقة الصلة باهتماماتهم، مما يسهم في سيادة الفصل جو مفعم بالمحبة والحركة والنشاط . (الصويركي ، ٢٠١١ : ١٠)

• الفرق بين التعبير والإنشاء

ينبغي هنا أن نفرق بين مصطلحي الإنشاء والتعبير، فالتعبير هو المظهر العفوي للغة، على حين أن الإنشاء هو المظهر الاصطناعي، فالتعبير أوسع من الإنشاء، فهو يشمل مجالات الحياة كلها، في البيت والشارع والمدرسة... إلخ، والإنشاء صنعة، ومن هنا سمى القلقشندي^٢ كتابه (صبح الأعشى في صناعة الإنشاء)، ويقتصر الإنشاء على الجانب الكتابي، على حين يشمل التعبير الجانبين الكتابي والشفوي . فالإنشاء كلمة تعني الخلق والإبداع، وهذا ليس مما يتهياً لكل متعلم؛ وإنما هو يتعلق بالموهبة أو الاستعداد، أما التعبير ، فيعني تمكن أي متعلم من التعبير عما يواجهه في مواقف الحياة تعبيراً واضح الفكرة، صافي اللكنة، سليم الأداء، يتلقاه السامع أو القارئ فيفهمه ويتبنى مقاصده . (الصويركي ، ٢٠١٤ : ١٣)

ولا شك أن كلمة الإنشاء تعني التعبير، ولكنها يمكن أن تعني أيضاً أشياء أكثر مما في مدلولها الحرفي، أي أن يبدع الطالب صفحات فيها خيال وصور وفيها عاطفة وفكر كما يفعل الشعراء والكتاب ... وهذا لا يتهياً للطلبة جميعهم ؛ لأنه يقتضي موهبة خاصة، ولا يمكن أن تتحقق هذه الموهبة لدى الطلبة كلهم، فإذا طالبناهم بالإنشاء بمعنى الإبداع نكون قد كلفناهم شططا وضعينا عليهم أيسر ما يمكن أن نطلبه من التعبير . (عبّة ، ٢٠١٥ : ١٤)

^٢ (القلقشندي: هو أبو العباس شهاب الدين أحمد بن علي بن أحمد القلقشندي ثم الفزاري نسبة إلى قبيلة فزارة الغفطانية العربية، مؤرخ، وأديب، ومؤلف صبح الأعشى، (١٣٥٥م_١٤١٨م) القاهرة.

• أنواع التعبير

(١) ويقسم التعبير من حيث الشكل على قسمين هما: التعبير الشفهي والتعبير الكتابي:

أولاً/ التعبير الشفهي :

يقصد به أن يعبر الطالب عما في نفسه بجمل من دون أن يكون قد كتبها ، ويعد جزءاً مهماً في ممارسة اللغة واستعمالها، وكثيرة هي المواقف التي يستعمل فيها الكلام في الحياة اليومية، ويرمي إلى تمكين الدارسين من اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة والقدرة على التعبير المؤثر الجميل . (زاير وإيمان ، ٢٠١٤ : ٥٠٢)

وللتعبير الشفهي عمليات كثيرة منها : عملية تعرّف المعاني والمعارف والمعلومات ، ووجهات النظر والآراء والمفردات ، والجمل والتراكيب والصياغات اللغوية ، ومنها عمليات خاصة بتعبيرات صوتية ، وانطباعات بالسرور أو الحزن واستعمال للهيئة والملاح إلى جانب أنه إطناب وإيجاز وإمتاع وفكاهة ومناقشة وجدال وتسلية وإقناع . (زكي ، ٢٠١٠ :

(٨٥

ويتميز عن الكتابي ؛ بأنه مباشر يسمح بالفهم لوجود حوار مشترك بين المتحدثين فهناك تبادل للأدوار وهناك ربط بين الخطاب والمدلول بوجود سياق مشترك يسمح بفهم المقصود، وهذا لا وجود له في التواصل الكتابي، فالنص المكتوب يمكن أن يقرأ في أي وقت بعد إنتاجه والمرسل لا يقدم كل المعلومات كالنبر أو الصوت، فكل الجمل منتجة وفقاً لأدوات اللغة المكتوبة وفي المقابل نجد حضور المرسل في الشفاهي . (بلعربي ، ٢٠١٣

(٤٠ :

ثانياً/ التعبير الكتابي :

التعبير الكتابي أداة للتواصل بين الأفراد عن طريق صفحات مكتوبة ، التي تتضمن رسائل لغوية مختلفة ، وتعتبر الكتابة من أرقى وسائل الاتصال ، كونها تحافظ على الموروث اللغوي ، وانتقاله عبر الأجيال وخير مثال على ذلك ما حفظ بتدوين من كلام العرب شعراً ونثراً ، لولا الكتابة لما وصلت هذه المؤلفات إلى ما وصلت إليه الآن ، ولا ذاع صيتها في كل أرجاء العالم . (حنان ، ٢٠٢١ : ١٧)

والتعبير الكتابي هو ما يدونه الطلبة في دفاتر التعبير من موضوعات وهو يأتي بعد التعبير الشفهي ، ويبدأ الطالب بممارسة هذا النوع من التعبير عندما يشد عوده وتتكامل مهارته اليدوية على التعبير عما في نفسه ، ويبدأ التعبير مع الطالب بالتدرج، فهو قد يبدأ بإكمال جمل ناقصة أو تدوين أفكار تعرفها في أناشيده أو تكلمة قصة سبق أن اطلع عليها أو تأليف قصة من خياله. ويأخذ التعبير الكتابي في المرحلة الأساسية العليا شكل كتابة موضوعات محددة يختارها الطالب أو المدرس ، ومع ذلك يستطيع المدرس أن يجمع التعبيرين الشفوي والتحريري في درس واحد ، فقد يناقش الموضوع بطريقة شفوية ثم يطلب منهم كتابة هذا الموضوع فيما بعد . (الوائل، ٢٠٠٤ : ٩١)

ولا تقل أهمية التعبير الكتابي عن أهمية التعبير الشفوي، بل إن التعبير الكتابي من أكثر هموم معلمي اللغة العربية فهم يعانون كثيراً من تعليم طلبتهم الكتابة الصحيحة الواضحة بأسلوب صحيح يكشف عن المعاني المقصودة، إذ أن مجالات التعبير الكتابي كثيرة بعضها يجده الطالب في المدرسة ، وبعضها تزخر به الحياة وتزدحم في أذهان الطلبة ، من هذه المجالات كتابة الرسائل والمذكرات والتقارير والملخصات وشرح بعض الأبيات

الشعرية ونثرها وإعداد الكلمات وكتابة محاضر الجلسات والاجتماعات وتحويل القصة إلى حوار تمثيلي والإجابة عن أسئلة الامتحانات . (الساموك وهدى، ٢٠٠٥ : ٢٣٧ _ ٢٣٨)
وترى الباحثة أن التعبير سواء أكان شفوياً أم كتابياً لا يكون فعالاً إلا بمقدار جودة تراكيب الجمل ، وجاذبية الأسلوب ، ووضوح الأفكار وتنظيمها ، والتسلسل في عرضها ، مع ضرورة أن يكون التعبير متماشياً مع تجارب الطلبة وقدراتهم العقلية، ومع الموضوعات التي تجول في خواتمهم وتفكيرهم.

• أهمية التعبير الكتابي

- ١ _ حفظ الميراث البشري والحضارة الإنسانية ونقلها خلال الأجيال لتعرفها، والبناء عليها.
- ٢ _ تنمية القدرة على الكتابة، والتحرير بصورة منظمة.
- ٣ _ تنمية ثقافة الطلبة عن طريق ما تحمله موضوعات التعبير من معلومات ثقافية واجتماعية وعلمية وسياسية واقتصادية وقيم أخلاقية.
- ٤ _ الكشف عن قدرات الطلبة الكتابية، ومعرفة مواطن القوة والضعف فيها.
- ٥ _ إتاحة الفرصة لمطالبة ذوي القدرات الخاصة، والموهوبين منهم على التعبير والكتابة.
- ٦ _ اطلاع الطلبة على ما وصل إليه رجال الفكر والأدب، فيفيدون منهم ويتوسمون خطاهم.
- ٧ _ تعويد الطلبة على الترتيب، والنظام، والدقة، والنظافة، والعرض المنطقي السليم لقضاياهم. (السميري، ٢٠٠٦ : ١٧)

• مزايا التعبير الكتابي

- ١ _ يساعد على تنمية ملكات الطالب من طريق إكثار عملياته الكتابية .
- ٢ _ يساعد على توثيق عُرى الصداقة والألفة بين الطالب والكتابة .

الفصل الثاني إطلال نظري ودراسات سابقة

- ٣_ يساعد على التخلص من الأخطاء اللغوية والأسلوبية .
 - ٤_ يجعل الطالب قادراً على التعبير عن إحساسه وأفكاره.
 - ٥_ يجعل الطالب قادراً على استعمال محصوله اللغوي الذي اكتسبه من طريق دراسته لمختلف حقول المعرفة العلمية .
 - ٦_ يجعل الكاتب قادراً على تلخيص ما يقرأ أو ما يسمع مستعملاً في ذلك لغته الخاصة .
 - ٧_ يساعد على الارتقاء بأسلوب الكاتب وإنتاجه التعبيري.
- (الصويركي، ٢٠١٤ : ١٦-١٧)

• أسس تعليم التعبير

- لا بد من مراعاة مجموعة من الأسس عند تدريس التعبير، منها:
- ١_ التركيز على الأفكار قبل الألفاظ فالمعنى أساس اللفظ.
 - ٢_ ممارسة تعليم التعبير في مواقف حياتية متنوعة.
 - ٣_ ممارسة تعليم التعبير في أجواء ديمقراطية تتيح طلاقة الأفكار.
 - ٤_ استثارة دافعية المتعلمين نحو ممارسة التعبير من طريق ربط موضوعاته بخبرات المتعلمين، وعدم تكليفهم بالكتابة في أمور يجهلون.
 - ٥_ تقسيم الموضوع إلى مقدمة وعرض وخاتمة مع مراعاة كتابة المقدمة المشوقة، وسلامة العرض، وتنظيم الأفكار والتفكير الجيد، وكتابة الخاتمة الموجزة التي تعكس آراء ومقترحات الكاتب.
 - ٦_ عدم تكليف الطلبة بالكتابة في أمور غامضة، لأن وضوح الموضوع يؤدي إلى وضوح التعبير وسلامته .
 - ٧_ إغناء خبرات الطلبة من طريق الرحلات العلمية والزيارات المتنوعة . (خصاونة ، ٢٠٠٨ : ٣٨)

• أهداف التعبير الكتابي

ولكي نحقق بناء القدرة والمهارة على التعبير السليم الواضح الجميل لدى المتعلم، فإنه لابد لنا من تحقيق مجموعة أخرى من الأهداف الخاصة ، التي يجب أن يضعها المدرس نصب عينيه وهو يدرس التعبير . وأهم هذه الأهداف ما يلي :

أولاً : تنمية قدرة المتعلم على التعبير الوظيفي ، وهذا يعني :

١_ تنمية قدرة المتعلم على المحادثة ، والمناقشة ، وقص القصص ، وكتابة الرسائل ، وكتابة التقارير ، والملخصات ، والسجلات ومحاضر الجلسات وما إلى ذلك .

٢_ إقدار الطالب على القيام بألوان النشاط اللغوي جميعها التي يتطلبها منه المجتمع . فضلاً عن ألوان النشاط اللغوي السابق من محادثة ومناقشة ورسائل .. إلخ ، لابد من إقدار الطالب على التحدث إلى الآخرين ، ومقابلة الضيوف ومجاملتهم ، وتقديم شخص لشخص آخر ، وتقريظ الآخرين بما فيهم ، وكتابة بطاقات المجاملة والمعيدة ، وكتابة اللافتات أو التعليمات ، وإعطاء التوجيهات والإرشادات وما إلى ذلك من الأنشطة الاجتماعية الضرورية للحياة الإنسانية .

٣_ تنمية حساسية الطالب للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منه كتابة رسالة أو بطاقة تهنئة لصديق ، أو تقديم شخص إلى شخص آخر ، أو قص قصة أو حكاية ، أو كتابة مذكرة لشيء معين .. إلخ . (مذكور ، ١٩٩١ : ٢٦٧ _ ٢٦٨)

ثانياً : تنمية قدرة الطالب على التعبير الإبداعي ، وهذا يعني :

١_ تنمية قدرته على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الحزن والفرح والألم ، ووصف مظاهر الطبيعة ، وأحوال الناس ، وكتابة الشعر ، والقصة ، والمقالة ، والخطبة ، والمسرحية وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل .

الفصل الثاني إطلار نظري ودراسات سابقة

٢_ وسواء كان التعبير وظيفياً أو إبداعياً؛ فإنه لابد من تدريب الطلبة على الرجوع إلى مصادر المعرفة والمعلومات، وتعويدهم على ارتياد المكتبات والبحث عن الكتب والمراجع والواقع أنه تم أغفال هذا الهدف كثيراً في التدريس في المراحل التعليمية جميعها حتى الجامعية منها .

٣_ لابد من تدريب الطلبة على استغلال المواد الأخرى في التعبير ، والذي يحيل طلبته إلى موضوعات في كتب فمدرس اللغة النابه، هو الذي يحيل طلبته إلى موضوعات في كتب الأدب والقراءة والمواد الاجتماعية، ففيها الكثير مما يمكن مناقشته، أو التعليق عليه، أو تلخيصه، وفيها أيضاً ما يعين الطالب على الكتابة الإبداعية.

اذ ان مجموعة الأهداف الأولى تتسم بالسمة الاتصالية الاجتماعية والواقعية، بينما تكون هناك مجموعة الأهداف الإبداعية، تتسم بالسمة الفردية والشخصية والقدرة على التخيل والإبداع للأفكار بالأسلوب الجميل، وإن معظم المربين متفقون على أن هذه الأهداف لا تتحقق في مدارسنا. (مذكور ، ٢٠٠٦: ٢٥٨)

• مجالات التعبير الكتابي

١_ تشجيع الطالب على كتابة بطاقات المعايدة والمجاملة، وكتابة اللافتات أو التعليمات والتوجيهات والإرشادات، وما إلى ذلك من الأنشطة الاجتماعية.

٢_ إشراك الطالب في تسجيل المحادثات والمناقشات ومحاضر الجلسات، وعمل السجلات، وكتابة التقارير والرسائل وعمل الملخصات.

٣_ تشجيع الطالب على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف ومشاعر الفرح والحزن والألم، ووصف مظاهر الطبيعة، وأحوال الناس وكتابة الشعر والقصة والمقالة والخطبة والمسرحية، وكل ما هو فكر جميل بأسلوب جميل.

وينبغي تعرف ميول الطلبة واهتماماتهم وعدم إجبارهم على الكتابة في مجالات لا يميلون إليها ولا يودون الكتابة فيها ؛ لأن ذلك يأتي بنتائج عكسية. وسواء كانت مجالات التعبير وظيفية أو إبداعية ، فإنه يجب تدريب الطالب على الرجوع إلى مصادر المعرفة وارتداد المكتبات، والبحث عن المعلومات في المراجع الملائمة. (مذكور ، ٢٠٠٧ : ٧٣ - ٧٤)

٢) التعبير من حيث المضمون

أولاً/ التعبير الوظيفي

يُقصد به ذلك النوع من التعبير الذي يهدف الى تحقيق الاتصال بغيره؛ لتنظيم حياته؛ وقضاء حاجاته.

ومن أمثلة التعبير الوظيفي: الرسالة الشخصية، الإعلان، اللافتة، الدعوة، البرقية، التقرير، محضر الاجتماع، ملء الاستمارات، الخطابة، الكلمات الافتتاحية والختامية، التلخيص، المناظرات، المذكرات اليومية، التغطية الصحفية، المقالات غير الأدبية، تدوين السجلات، إعداد قوائم المراجع والهوامش، إعداد المستندات، تدوين المحاضرات.(حماد وخليل، ٢٠٠٢: ١٤_١٥)

وفيه يعبر الكاتب عن فكرة أو رأي أو يدرس حقيقة معينة أو يحث على عمل معين أو يصف كشافاً علمياً، أو حدساً فكرياً معين، وخلال التعبير الوظيفي تغيب صورة (الأنا) وتبتعد الذاتية، وتتأى العاطفة الفردية والنزعات والأهواء الشخصية، وتخيم عليه الموضوعية، فهو أسلوب وصفي تقريرى عملي موضوعي جاف، وأسلوبه السهولة، والابتعاد عن التعقيد، فغايته الإقناع والإفهام وإيصال الحقيقة وتأدية الغرض المطلوب. ويعتمد

الإيجاز والوضوح، ويستند إلى الحقائق الثابتة، ويستخدم لخدمة الإنسان في طرائق معيشته وأساليب حياته. (الصويركي، ٢٠١١: ١٦)

ثانياً/ التعبير الإبداعي

يعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية ؛ لأنه يُكوّن شخصية الطلبة اللغوية ، ويترجم أفكارهم ومشاعرهم من خلال مجالات التعبير المختلفة ؛ لتنمية قدراتهم الإبداعية من أصالة ، وطلاقة ، ومرونة، وحساسية للمشكلات، وإدراك للتفاصيل. (عبد العزيز ، ٢٠١٩ : ٣٠) ، ويكون الغرض منه التعبير عن الأفكار والمشاعر النفسية أو الانفعالات ، وخلجات النفوس ، والانطباعات بأسلوب أدبي يهدف إلى التأثير في السامع والقارئ، ومنها نرى إذا كان التعبير الوظيفي يسعى إلى خدمة الحياة الاجتماعية ، فإن التعبير الإبداعي يسعى إلى تنمية قدرة الفرد في التعبير عن مشاعره وأفكاره لتأثير في الآخرين. ويهدف إلى نقل الأفكار والأحاسيس بطريقة تتصف بالجمالية ورقة الأسلوب ورشاقته، ومن ذلك الكتابة الفنية بأنواعها المختلفة كالمقالة والقصة والرواية والمسرحية والشعر..... (حنان، ٢٠٢١: ١٨)

• الفرق بين التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي

يتمثل الفرق بين التعبير والوظيفي والتعبير الإبداعي في الأمور الآتية:

- ١) التعبير الوظيفي أكثر تحديداً واختصاراً.
- ٢) التعبير الوظيفي لا يهتم بتجميل الأسلوب بالمحسنات البديعية والخيال والموسيقا والعواطف والرّمز.
- ٣) يخضع التعبير الوظيفي لأنماط معينة متفق عليها.
- ٤) يعتمد الانشاء الوظيفي إلى إبراز الفِكرِ، ويوضح المعاني بوضع العناوين المهمة في وسط السطر، كما يستعين بالعناوين الجانبية.

الفصل الثاني إطلال نظري ودراسات سابقة

- ٥) في المراسلات الرسمية تراعى أصول التسلسل، وطريقة تعبئة النماذج.
- ٦) في التعبير الوظيفي يحاول الكاتب أن يوجه اهتمامه للوضوح والدقة دون الاهتمام بجمال الأسلوب. (حماد و خليل، ٢٠٠٢: ١٩_٢٠)

• مهارات التعبير الكتابي

ويمكن تقسيم مهارات التعبير الكتابي إلى ثلاثة مجالات رئيسة هي: "المضمون، والأسلوب، والشكل"، ويمكن بيان ما تشتمل عليه هذه المجالات من مهارات فرعية، على النحو الآتي:

أولاً: مهارات المحتوى والمضمون:

- ١_ كتابة الفكرة الرئيسية والفرعية بوضوح.
- ٢_ تنظيم الفكر، وعرضها في ترتيب منطقي.
- ٣_ تأييد الفكر بالأدلة والشواهد؛ لإقناع القارئ.
- ٤_ كتابة خاتمة للموضوع تلخص أبرز فكره، وما يستفاد منه. (عطال، ٢٠١٣_٢٠١٤: ١٧٣)
- ٥_ كتابة مقدمة مناسبة، تشير إلى أبرز الفكر المتضمنة في الموضوع؛ بحيث تتميز بالاجاذبية، وتتناول صلب الموضوع بدقة، وتسلسل منطقي.
- ٦_ كتابة الجملة الرئيسية، والمدعمة، والختامية لكل فقرة.
- ٧_ كتابة كل فكرة رئيسة في فقرة.
- ٨_ تقديم معلومات صحيحة ودقيقة ومناسبة.
- ٩_ عرض فكر الموضوع بشكل واضح ودون غموض.
- ١٠_ كتابة عدد من الفكر ذات الصلة بالموضوع.

الفصل الثاني إطلال نظري ودراسات سابقة

ثانياً: مهارات اللغة والأسلوب:

- ١_ استعمال أدوات الربط الملائمة استعمالاً صحيحاً أثناء الكتابة.
- ٢_ اتباع قواعد النحو الصحيحة في الكتابة.
- ٣_ اختيار مفردات صحيحة تعبر عن المعنى.
- ٤_ استعمال كلمات عربية فصيحة.
- ٥_ مراعاة صحة تركيب الجملة، واكتمال أركانها. (البصيص، ٢٠١١: ٨٠)

ثالثاً: مهارات الشكل والتنظيم:

- ١_ استعمال علامات الترقيم بشكل صحيح.
- ٢_ اتباع قواعد الهجاء الصحيحة في الكتابة.
- ٣_ الكتابة بخط واضح وجميل مع مراعاة صفات رسم الحرف داخل الكلمة.
- ٤_ مراعاة الشكل التنظيمي للفقرة (ترك فراغ في بدايتها، ومراعاة الهوامش، ونظافة الورقة).
- ٥_ مراعاة الطول الملائم للموضوع.
- ٦_ دقة الرسومات والتوضيحات. (أبو صبحة، ٢٠١٠: ٣٧)

• دور التعبير الكتابي في التنمية اللغوية

انطلاقاً من دور التكامل في اللغة يمكن أن يتخذ التعبير الكتابي محورا تدور حول دروسه بقية فروع اللغة العربية الأخرى، والعامل الأساسي في هذه العملية هو المعلم، إذ يستطيع بخبراته ومهاراته وكفاءته في عملية التدريس أن يستغل المواقف المختلفة لتوظيفها في إنماء فروع اللغة العربية الأخرى .. ويمكن أن يتم ذلك على الوجه التالي :

• **ففي مجال القراءة :** ينتخب المعلم أحد طلبته النابهين ليقرأ موضوعه على زملائه، ويوجه المعلم الطالب على جودة النطق، وحسن الأداء، وتمثل المعنى، وبقية المهارات المطلوبة في القراءة.

الفصل الثاني إطلال نظري ودراسات سابقة

• **وفي مجال الاستماع :** يكلف الطلبة في أثناء قراءة زميلهم بتسجيل الأفكار الرئيسية التي جاءت في الموضوع ، ونقد ما فيها ، ببيان محاسنها ومساوئها، وذلك في أسلوب مهذب راق يتفق مع ما تمليه طبيعة علاقة الطلبة بعضهم البعض.

• **وفي مجال القواعد :** يتخذ المعلم بعض الأخطاء النحوية الشائعة بين الطلبة والتي وردت في كتاباتهم وأحاديثهم، ثم يقوم بتصحيحها بشكل لا ينفّر الطلبة من القراءة أو الكتابة.

• **وفي مجال الحديث :** يقوم المعلم باختيار بعض الطلبة ليلقى موضوعاً مشافهة. وفي ضوء هذا الحديث ، يقوم المعلم بعملية التوجيه والإرشاد بما يخدم تقويم اللسان، وأداء البيان.(عطا، ٢٠٠٦: ٢٣٠-٢٣١)

• **وفي مجال النصوص والبلاغة والأدب :** يستغل المعلم ما جاء في كتابات الطلبة من أساليب بلاغية ، سواء أكانت من الطلبة أو من مقولة غيرهم، ويبين ما فيها من جمال في التعبير وقيم أدبية، ويمكن أن تكتب تلك العبارات على السبورة وخصوصاً إذا كانت من كتابات الموهوبين من الطلبة ليكون ذلك دافعا للطلبة على إعمال عقولهم ، وتقديم المستحدث الجديد في التعبير ؛ إذ ليس هناك أحب للطالب من أن يعرض مجهوده على الطلبة ليلقى الترحيب والثناء ، لا من الفصل فقط ، بل من قبل الأسرة . وهذا من شأنه دعم الدراسة ككل.

• **وفي مجال الكتابة الإملائية:** يتخذ المعلم بعض الأخطاء الإملائية الشائعة في كتابات الطلبة ويدونها على السبورة، ويعمل بواسطة المناقشة والشرح على تصحيح تلك الأخطاء والتنبية عليهم بضرورة تجنبها في كتاباتهم المستقبلية.

• **أما مجال الخط:** فيركز المعلم على وضوح الخط وجودته، والمهم أن يكون الخط مقروءاً ومفهوماً، فهناك ارتباط كبير بين الخط الواضح والتعبير به.

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

• وتجدر الإشارة إلى أن المعلم في هذه الحالة يقوم بالعبء الأكبر في توجيه تلك العملية بما يشعر الطلبة أن اللغة وحدة متكاملة، وإن تعددت فروعها، وتباينت وجوه الجمال فيها، واختلفت النظرة إليها، لأن هدفها التعبير والتحرير باللغة التي يتم بها الاتصال والتواصل. (الصويركي، ٢٠١٤: ١٣٥-١٣٦)

• علاقة التعبير بالقراءة والنصوص الأدبية:

القراءة والنصوص الأدبية تكاد تتفقان في الأهداف؛ فكلاهما يمدان الدارس بالمفردات اللغوية ويوسعان مداركه، فضلا عن أنهما تساعدان الدارس على معرفة الأساليب التعبيرية المختلفة، كما تعودان الدارس على التفكير والتحليل والاستنتاج. وفي درس القراءة مستوى واسع لتدريب الدارسين على التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي؛ فالشفهي من خلال إجاباتهم على الأسئلة التي توجه إليهم فيما قرأوه وتلخيصهم الموضوع أو بعض فقراته، أما الكتابي فمن خلال تكليف الدارسين بالإجابة كتابة عن بعض هذه الأسئلة أو أن يلخصوا المقروء. إن القراءة تساعد الدارسين على اكتساب المعارف وتثير لديهم الرغبة في الكتابة، فمن القراءة تزداد معرفة الطلبة بالكلمات والجمل والعبارات المستخدمة في الكلام والكتابة. أي تساعد الطلبة على تكوين الحس اللغوي. (الخرماني، ٢٠٠٦: ٢٠-٢١)

وترى الباحثة أن القراءة والنصوص يأتیان في مقدمة فنون اللغة العربية التي تمد الطالب بأفكار واضحة منظمة، وأساليب جميلة رائعة؛ إضافة إلى الثقافة الواسعة من طريق ما تمده به من المعلومات والمعارف التي تساعده في انتقاء المعاني وترتيب الافكار.

رابعا : المطالعة

• مفهوم المطالعة:

إن المطالعة هي النافذة التي يطل منها الطالب على ما حوله من فكر ومعرفة وأساليب كتابة وتعبير، والذي يقرأه الطالب في المدرسة من كتب مدرسية، يدخل في مجال القراءة، وهي كتب تبت فيه حب القراءة، تعطيه القدرة على مواصلة الاطلاع فهي تضع في يده مفتاح الكنز الإنساني، وما عليه إلا أن يفتح باب ذلك الكنز، ويقوم بممارسة القراءة والاطلاع في مكتبة المدرسة.

ولابد من الإشارة إلى أن الاطلاع بتأمل وفكر، يزود الطالب بثروة من الألفاظ والمعاني، وبثروة من أساليب التعبير الجيدة، وهذا هو الهدف الأول، الذي يمكن أن يتحقق، وإن كان الكاتب مخالفاً له في الفكر، إن الاطلاع بتأمل وفكر، يعطي الطالب القدرة على التمييز بين المفيد والضار، وبين الصالح والطالح، فكلما وقع بين يديه كتاب عرضه على العقل، وفكر بما يمكن أن يفيد منه، فربما وجد فيه اللغة والفكر فأخذ منهما معاً، وربما أخذ اللغة وطرح الفكر، أما الذي لا تصلح لغته، فهو غير جدير بالقراءة، فالشرط الأول هو صلاح اللغة، فإذا اجتمعت مع صلاح الفكر، كانت الفائدة أعظم، وإلا فصالح اللغة وحده يعطي فائدة للطالب القارئ، ويزوده بأسس الكتابة الجيدة، وهي تكمن في الأساليب والثروة اللغوية، يضيف إليها الطالب البناء الفكري، ليكون بعد ذلك التعبير المتكامل. (أبو حاتم وآخرون، ٢٠٠٥: ١١_١٢_١٣)

المطالعة نشاط، تتصل العين فيه بصفحة مطبوعة، تشتمل على رموز لغوية معينة يستهدف الكاتب منها توصيل رسالة القارئ، وعلى القارئ أن يفك هذه الرموز، ويحيل الرسالة من شكل مطبوع إلى خطاب خاص له ولا يقف الأمر عند فك الرموز وفهم دلالاتها، وإنما يتعدى هذا إلى محاولة إدراك ما وراء هذه الرموز، والقراءة بذلك عملية عقلية يستخدم الإنسان فيها عقله وخبراته السابقة في فهم وإدراك مغزى الرسالة التي تنتقل إليه. (طعيمة، ٢٠٠٤: ١٨٧)

• تطور مفهوم المطالعة :

- ١_ التعرف الجيد إلى الحروف والكلمات ودقة التلفظ بها .
- ٢_ إضافة عنصر جديد هو (الفهم)، ثم (النقد). وظهر الاهتمام بالقراءة الصامتة، وأهميتها، والذي طوّر هذا المفهوم في العقد الثاني من القرن العشرين (ثورندايك)، الذي انتهى في بحوثه إلى أن القراءة كالعلاقات الرياضية، تتطلب الفهم والربط والاستنتاج.
- ٣_ ثم ضُمَّ إليها عنصر، رابع وهو (النشاط الفكري المؤدي إلى حل المشكلات)، وهو: (التعرّف والنطق، والفهم، والنقد والموازنة، وحل المشكلات).
- ٤_ غير أن تطور مفهومها بالفهم والإدراك حلاً لمشكلات الواقع نبّه إليه القرآن الكريم قبل أربعة عشر قرناً بقوله: (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا) (سورة محمد : ٢٤) والتدبر هو فهم ما وراء اللفظ من معانٍ مستترة لا تدرك إلا بإعمال الفكر لتنتهي إلى الحياة بها : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ) (سورة الأنفال : ٢٤) .
(الهاشمي، ٢٠٠٦: ١٢٨)

• أهمية المطالعة

أصبحت المطالعة في المدرسة الحديثة سبيلاً مهماً إلى التعليم المثمر، فإذا أريد للمتعلمين في المدرسة أن يكونوا مواطنين يدركون معنى المواطنة فلا يكفي أن يفهموا فقط ما يقرؤونه، إذ لا بد أن يعلموا كيف يفكرون فيما قرأوه، ويناقشونه وينقدونه، لذا تعد المطالعة عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية يستند إليها مقدار اكتساب المتعلم للحقائق والمعلومات والمهارات وتطبيقها تطبيقاً إيجابياً كي تعطي تلك العملية ثمارها،

وتحقق أهدافها، وهي من الوسائل المهمة في نقل ثمرات العقل البشري والمشاعر الإنسانية النقية التي عرفها عالم الصفحة المطبوعة، وأمتد مفهوم المطالعة من التعرف والنطق والفهم لتصبح أسلوباً من أساليب النشاط الفكري في حل المشكلات، فهي نشاط فكري متكامل لتسير بخبرات الطلبة العادية وتجعل لها قيمة عالية، وتفتح أمامهم أبواب الثقافة العامة أينما كانت وتمنحهم راحة من عناء الواجبات اليومية المألوفة ولا سيما المطالعة الممغنة في الخيال وابلغ من هذا انهم عن طريق المطالعة يرسمون لأنفسهم حدودا المحيط الحياة التي يرغبون في أن تكون من حظهم، ويهيئون أنفسهم بعد ذلك بنشاط زائد لتحقيق آمالهم ومطامحهم. (زاير وإيمان، ٢٠١٤ : ٤٩٠)

وتعد المطالعة أهم الوسائل للتثقيف والتهديب وكسب المعرفة وزيادة المعلومات ؛ لأنها تحتوي على أمور ثلاثة مهمة وهي (الملاحظة والاستكشاف والبحث الذاتي عن المعرفة) . ومن هنا تأتي شمولية المطالعة والاطلاع، وتعد الركيزة الأولى لعملية التثقيف ، فهي مكملة لدور المدرسة ووسيلة من أهم وسائل التعلم ، ولذا فقد اضحى من الأهمية تعليم مهارات المطالعة لأنها المفتاح الحقيقي لمواكبة التغير المعرفي المتلاحق. كما تعد المطالعة وسيلة للاتصال بين المفردات والمجتمعات ، وتمرن الطلبة على صحة المطالعة وجودة النطق وتذكيرهم بالقواعد النحوية والإملائية ، وإنماء الخيال وإكساب الطلبة القدرة على فهم ما يقرؤون بسرعة ودقة. (جميل، ٢٠١٤ : ٥١_٥٢)

• فوائد المطالعة (القراءة)

تعد القراءة أهم المهارات المكتسبة التي تحقق النجاح والمتعة لكل فرد في حياته كونها الجزء المكمل لحياتنا الشخصية والعملية وهي مفتاح أبواب العلوم والمعارف المتنوعة، وللقراءة فوائد عدة منها:

١. انها وسيلة اتصال رئيسة للتعلم والتعرف على الثقافات والعلوم المختلفة، و مصدر للنمو اللغوي للفرد، ومصدر لنمو شخصيته.
٢. تمنح المتعلم القدرة على اكتساب مهارة التعلم الذاتي التي أصبحت ضرورة ونحن نعيش عصر الانفجار المعرفي. من ضرورات الحياة التي بدونها لا يمكن مواكبة التطور العلمي الهائل خاصة ونحن نعيش عصر الانفجار المعرفي.
٣. هي واحدة من أهم العوامل في تشكيل عقل المتعلم، واكسابه القدرة على الفهم والتعبير، وتنمية اتجاهاته الفكرية لخدمة المجتمع وتنميته كونها قاعدة لكل علم ومفتاح يفتح للقارئ ممتلكات الفكر الغنية.
٤. تساهم مساهمة فاعلة في تقوية شخصية الفرد، فيصبح قادراً على الحديث بالمجالس ونقاش الآخرين في كل مجالات الحياة، لما تدره عليه القراءة من خزين لغوي ومعلومات كبيرة تساهم بزيادة خبرته المعلوماتية واللغوية على حد سواء.
٥. تعمل القراءة في التربية المعاصرة على توثيق الصلة بين المتعلم والكتاب، وتجعله يقبل عليه برغبة، وتهيب الفرصة الملائمة له ليكتسب الخبرات المتنوعة، وتكسبه أيضاً ثروة من الكلمات والجمل والعبارات.
٦. انها من أهم وسائل استثارة قدرات المتعلم وإثراء خبراته وزيادة معلوماته ومعارفه وتمكينه من تحصيل المواد الدراسية جميعها.
٧. انها وسيلة لإستثمار الوقت، فالمرء محاسب على وقته ومسؤول عنه، وسيسأل يوم القيامة عن عمره فيما أفناه، وعن شبابه فيما أبلاه.
٨. هي وسيلة لتوسيع المدارك والقدرات؛ لأن المرء حين يقرأ، يقرأ في اللغة وفي الأدب والتفسير والفقه والعقيدة، ويقرأ في علوم المقاصد وعلوم الوسائل، ويقرأ في ما ألف قديماً

وألف حديثاً، فهذا كله سيكون سبب لتوسيع عقله ومداركه. (زاير وعهود، ٢٠١٦: ٢٨_٢٩)

• وتقسم المطالعة تبعاً للغرض منها على أنواع خمسة هي:

الأول - المطالعة العاجلة: التي ترمي إلى البحث عن معلومة ما بسرعة كالاطلاع على فهارس الكتب وقوائم العناوين ولأسماء.

الثاني - المطالعة لتكوين فكرة عامة عن موضوع متسع: وهي قراءة أكثر دقة من القراءة العاجلة.

الثالث - المطالعة المتأنية: التي تتطلب التأني والتريث لفهم المادة بالتفصيل ويحتاج إليها الطالب في مراحل الدراسة جميعاً.

الرابع - مطالعة المتعة: التي عادةً ما تكون في أثناء أوقات الفراغ.

الخامس - المطالعة النقدية التحليلية: التي يحتاج إليها الناقد والأديب في عملية نقد الأعمال الأدبية. (زاير وإيمان، ٢٠١٤: ٤٨٩)

• دور المطالعة في تنمية الثروة اللغوية

إن المطالعة تنمي الثروة اللغوية للطلبة في الألفاظ والتراكيب والأساليب والأفكار، ومن طريقها يتم تدريب الطلبة على التعبير، ففي درس المطالعة مجال واسع لتدريب الطلبة على التعبير الشفهي، والتعبير الكتابي؛ فالشفهي من طريق إجاباتهم على الأسئلة التي

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

توجه إليهم فيما قرأوه وتلخيصهم الموضوع أو بعض فقراته، أما الكتابي فمن طريق تكليف الطلبة بالإجابة عن بعض هذه الأسئلة أو أن يلخصوا المقروء. (الزهراني، ١٩٩٤ : ٥٢)

ويعد النمو اللغوي للطالب شأن أنواع النمو الأخرى محصلة لعاملين، هما قوى النضج بداخله، والخبرات التي تزوده بها البيئة التي يعيش فيها. وبناء على ذلك يختلف الطلبة في نموهم اللغوي حتى لو مروا بنفس الخبرات في المدرسة، وكذلك يختلفون باختلاف ما يتعرضون له من خبرات تعليمية. (يونس، ٢٠٠٩ : ٦٦)

المحور الثاني :

ستتناول الباحثة في هذا المحور عددا من الدراسات السابقة ذات الصلة بمتغيرات البحث المستقلة والتابعة وموازنتها مع الدراسة الحالية ، وجوانب الإفادة منها، وتراعي في عرضها التسلسل الزمني

أولاً: موازنة الدراسات السابقة والدراسة الحالية: سيتم عرض الدراسات السابقة ،

كما موضح في جدول (١)

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

جدول (١)

دراسات سابقة ذات الصلة بمتغيرات الدراسة المستقلة والتابعة

ت	اسم الدراسة والسنة ومكان اجرائها	الهدف	المرحلة الدراسية	حجم العينة	أداة البحث	الوسائل الإحصائية	النتائج
١- الدراسات التي تناولت استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها							
١	التميمي ٢٠١٧ السعودية	أثر استعمال طريقة كورنيل لتدوين الملاحظات على تحصيل طالبات قسم الدراسات الإسلامية في جامعة حفر الباطن واتجاهاتهن نحوها	قسم الدراسات الإسلامية	٧٤ طالبة	اختبار تحصيل موضوعات تصميم الدروس، واستبانة لقياس الاتجاهات	المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، وباستعمال تحليل التباين الثنائي	وجود فروق ذات دلالة إحصائية تعزى لصالح أفراد المجموعة التجريبية. وجود اتجاهات ايجابية نحو استعمال طريقة كورنيل لتدوين الملاحظات لدى الطالبات وبدرجة مرتفعة على معظم فقرات الاستبانة.
٢	بركات ٢٠١٥ السعودية	فاعلية برنامج مقترح باستعمال استراتيجية تدوين الملاحظات لتوعية أمهات أطفال ما قبل المدرسة المغتربات بطرق حماية أطفالهن من التحرش الإلكتروني	الأمهات المصريات اللائي لديهن أطفال في سن ما قبل المدرسة (٣-)	٣٠ أم	اختبار قبلي وبعدي	الاختبار التائي لعينتين مترابطتين	وجود فروق دالة إحصائية، بين متوسطات درجات اختبار الوعي لدى امهات أطفال ما قبل المدرسة المغتربات، في القياس القبلي، ومتوسطات درجات الأمهات أنفسهم، في القياس

				(٦ سنوات				
٣	أحمد ٢٠٢٢ مصر	استعمال استراتيجية كورنيل لتدوين الملاحظات في تدريس الرياضيات لتنمية التفكير عالي الرتبة ومهارات التعلم المنظم ذاتياً لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية	الإعدادية	٧٠ طالباً	اختبار مهارات التفكير عالي الرتبة لطلاب الصف الأول الإعدادي. مقياس مهارات التعلم المنظم ذاتياً	استعمال مربع إيتا (n2) لتحديد أثر المتغير المستقل في تنمية المتغيرات التابعة	يتضح من نتائج تطبيق مقياس مهارات التعلم المنظم ذاتياً أن قيم "ت" للفروق بين متوسطات درجات طلاب مجموعتي البحث دالة عند مستوى (٠.٠١) لصالح طلاب المجموعة التجريبية وذلك للقياس ككل	البعدي، لصالح القياس البعدي.
٢- دراسات تناولت المطالعة								
١	المياي ٢٠١١ العراق	اثر استعمال الأمثال العربية الفصحى في الاستيعاب القرائي والتفكير الناقد لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة المطالعة	الإعدادية	٦٠ طالباً	اختبار في الاستيعاب القرائي، واختبار في التفكير الناقد طبق الباحث الأدوات على مجموعتي البحث بعد انتهاء مدة التجربة	الاختبار التائي، مربع كاي، معامل ارتباط بيرسون، معادلة سبيرمان- براون، معامل الصعوبة، معادلة معامل تمييز الصعوبة، ومعادلة فعالية البدائل غير الصحيحة	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.	

الفصل الثاني إطار نظري ودراسات سابقة

٢	المرشدي ٢٠١٣ العراق	اثر استراتيجية المنظمات الشكلية في الاستيعاب القرائي والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الثاني متوسط في المطالعة والنصوص	المتوسطة	٦٥ طالباً	اختباراً بعدياً لقياس الاستيعاب القرائي، واختباراً بعدياً لقياس الأداء التعبيري	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي (كا٢)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
٣	موسى العراق ٢٠١٤	اثر نموذج مارزانو لأبعاد التعلم في الاستيعاب القرائي والطلاقة التعبيرية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة المطالعة والنصوص	المتوسطة	٧٠ طالبةً	اختباراً لقياس الطلاقة التعبيرية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي (كا٢)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة والتميز بين الفقرات الموضوعية والمقالية، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة	تفوق طالبات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
٤	الأنصاري العراق ٢٠١١	أثر نموذج ثيبين في تنمية المهارات القرائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في المطالعة	المتوسطة	٦٠ طالبةً	اختباراً قبلياً وبعدياً	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، متساويتين، معادلة التمييز،	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة

							فعالية البدائل، معادلة سبيرمان - براون، والاختبار التائي لعينتين متربطتين
٣- الدراسات التي تناولت التعبير							
١	البرقعاوي العراق ٢٠٠٢	أثر المطالعة الخارجية في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية	الثانوية	٥٣ طالبة	اختباراً بعدياً	الاختبار التائي، مربع كاي (كا٢)، معامل ارتباط بيرسون	وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) لصالح المجموعة التجريبية.
٢	أبو صبحه ٢٠١٠ فلسطين	أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي	المرحلة الأساسية	٧٦ طالبة	اختبار قبلي، واختبار بعدي	اختبار ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات فقرات الاختبار، معامل ارتباط بيرسون لقياس صدق الفقرات، الاختبار التائي لقياس الفروق بين متوسط درجات المجموعة الضابطة والتجريبية، تحليل	١. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في التطبيق القبلي ٢. وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية في التطبيق

التباين الأحادي	البعدي مما يدل على فاعلية قراءة القصة في تنمية هذه المهارات						
اختبار ت للفروق بين متوسطي عينتين مستقلتين، ومربع معامل إيتا للتحقق من فاعلية الأثر.	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.	اختبار لقياس مدى تنمية المفاهيم، واختبار لقياس مدى تنمية مهارات التعبير الكتابي	٨٠ تلميذة	الرابع الأساس	أثر توظيف استراتيجية الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لدى تلميذات الصف الرابع الأساس	أبو حوار ٢٠١٧ فلسطين	٣
الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي (كا٢)، ومعامل ارتباط بيرسون	تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.	اختبار بعدي	٦٧ طالبة	المتوسطة	اثر مهارات الفهم القرائي في التعبير الكتابي لدى طالبات الثاني متوسط في مادة المطالعة والنصوص	جمعة ٢٠١٨ العراق	٤
ستحدها الباحثة لاحقاً	ستحدها الباحثة لاحقاً	اختبار في التعبير الكتابي	ستحدها الباحثة لاحقاً	المتوسطة	أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة	الدعيمي	

الفصل الثاني إطلار نظري ودراسات سابقة

ثانياً: جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:

أفادت الباحثة من الدراسات السابقة في عدة جوانب ومنها:

١. تحديد مشكلة البحث وأهمية الدراسة الحالية والهدف منها.

٢. تعرّف منهجية البحث.

٣. استعمال الوسائل الإحصائية الملائمة للبحث، وكيفية معالجة البيانات إحصائياً.

٤. اختيار معايير تصحيح التعبير الكتابي.

٥. الاطلاع على المراجع والمصادر التي لها علاقة بالبحث الحالي، وكيفية الإفادة منها،

ومعرفة المصادر التي تعزز أهمية الدراسة الحالية.

٦. تحليل نتائج البحث الحالي وتفسيرها وتقديم المقترحات.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

أولاً : منهج البحث

ثانياً : التصميم التجريبي

ثالثاً : مجتمع البحث وعينته

رابعاً : تكافؤ مجموعتي البحث

خامساً : ضبط المتغيرات الدخيلة

سادساً : متطلبات البحث

سابعاً: تطبيق التجربة

ثامناً: التطبيق الاستطلاعي للاختبار

تاسعاً: تطبيق الاختبار

عاشراً: الوسائل الإحصائية

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتضمن الفصل عرضاً لمنهج البحث وإجراءاته من حيث التصميم التجريبي ، وتحديد مجتمع البحث وعينته ، وتكافؤ المجموعتين (التجريبية والضابطة) ، وضبط المتغيرات الدخيلة ، وإعداد مستلزمات البحث وأدواته ، وإجراءات تطبيق التجربة ، والوسائل الإحصائية المستعملة في عملية تحليل البيانات وعلى النحو الآتي :-

أولاً : منهج البحث:

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي لتحقيق هدف بحثها، لأنه مناهج ملائم لإجراءات البحث والتوصل إلى النتائج، والمقصود من مصطلح "تجريبي" تغيير شيء وملاحظة أثر التغيير في شيء آخر، ويتميز البحث التجريبي عن أنواع البحوث الأخرى في أن الباحث يقوم بإجراء تغيير مقصود في الموقف ضمن شروط محددة، ويتابع التغيير الذي قد ينتج عن هذه الشروط . (عباس وآخرون ، ٢٠٠٩ : ٨٠)

ثانياً: التصميم التجريبي

يمكن تعريف التصميم التجريبي على أنه "تخصيص المعالجات التجريبية للأفراد في عينة أو عينات البحث" (الفتلي، ٢٠١٤ : ١٥٨) ، ويتطلب التصميم التجريبي درجة عالية من الدقة والمهارة ؛ لأنه يجب فيه حصر المتغيرات والعوامل جميعها ذات الصلة بالظاهرة المدروسة ، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف العينة وزمان إجراء التجربة ، ومكانها وتوفير الوسائل لقياس النتائج وبيان صدقها ، ولم تصل البحوث التربوية إلى تصميم تجريبي يبلغ درجة الكمال من الضبط ، لأن المتغيرات يعد أمراً صعباً نتيجة لطبيعة الظواهر التربوية والنفسية والتي تتصف بالتعقيد (عليان ، وعثمان ، ٢٠٠٤ : ٥٢).

الفصل الثالث منهج البحث والجرماته

واعتمدت الباحثة التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي، للمجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ذات الاختبار البعدي، لأنه أكثر ملاءمةً لإجراءات بحثها ويتكون التصميم التجريبي من مجموعتين هما :

أ- **المجموعة التجريبية:** وهي المجموعة التي تتعرض للمتغير المستقل (أي المجموعة التي تدرس وفق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها)

ب- **المجموعة الضابطة :** وهي المجموعة التي تدرس مادة المطالعة بالطريقة الاعتيادية .

ج- **التعبير الكتابي:** هو المتغير التابع الذي يُقاس بوساطة اختبار التعبير الكتابي الذي تعده الباحثة بنفسها لمعرفة اثر المتغير المستقل فيه ، وشكل (٥) يوضح ذلك .

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة البحث
التجريبية	استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها	التعبير الكتابي	اختبار التعبير الكتابي
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

شكل (٥)

التصميم التجريبي لمجموعتي البحث

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

أ- مجتمع البحث

يقصد بالمجتمع جميع الافراد أو العناصر أو الاشياء التي لها خصائص واحدة يمكن ملاحظتها(العجرش، ٢٠١٥: ٩٢).

ويتكون مجتمع البحث من طالبات الصف الثاني المتوسط في المدارس الثانوية والإعدادية النهارية للبنات في محافظة كربلاء للعام الدراسي (٢٠٢٢ _ ٢٠٢٣) التي لا يقل عدد شعبها عن شعبتين وبلغ عدد مدارس كربلاء (٨٠) مدرسة، إذ زارت الباحثة المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء (شعبة الإحصاء)، بموجب الكتاب الصادر

الفصل الثالث منجز البحث والدراسات

من جامعة بابل - كلية التربية الأساسية - الدراسات العليا المؤرخ ٢٥/٩/٢٠٢٢ وذي العدد (١٠٢٩٦) ملحق (١) ، وحصلت على أسماء المدارس الإعدادية والثانوية التي تتوافر فيها متطلبات البحث فوجدتها (٨٠) مدرسة . وجدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢)

أسماء المدارس المتوسطة والثانوية في محافظة كربلاء

ت	الوحدة الادارية	اسم المدرسة	طالبات الثاني متوسط	عدد الشع ب	ت	الوحدة الإدارية	اسم المدرسة	طالبات الثاني متوسط	عدد الشع ب
١	مركز كربلاء	م . ميسلون	٢٤٦	٤	٤٢	مركز الهندية	م . السيدة اميمة للبنات	٢٣٩	٣
٢	مركز كربلاء	م . فاطمة بنت أسد	٣٣٦	٦	٤٣	مركز الهندية	م . الرحمة	١٨٩	٤
٣	مركز كربلاء	م . سمية	٢٦٠	٦	٤٤	الخيرات	م . بيت الحكمة	١٨٧	٤
٤	مركز كربلاء	م . نهج البلاغة	١٥٩	٤	٤٥	الخيرات	م . الحديدية	١٦٧	٤
٥	مركز كربلاء	م . الأسرة	١٩٦	٤	٤٦	الجدول الغربي	م . بنت الهدى	٢٠٧	٥
٦	مركز كربلاء	م . العفة للبنات	١٢٦	٤	٤٧	الجدول الغربي	م . رياحين الزهراء	٨٧	٣
٧	مركز كربلاء	م . النيازك	٢٣٣	٦	٤٨	مركز عين التمر	م . ام ابیها	١٨٥	٤
٨	مركز كربلاء	م . الريحانة	٢٦٥	٦	٤٩	مركز عين التمر	م . بذرة الخير للبنات	٥٦	٣
٩	مركز كربلاء	م . الاكرام للبنات	٢٦٠	٥	٥٠	مركز كربلاء	ث . المنار	١٢٤	٤
١٠	مركز كربلاء	م . الفرقان للبنات	١٢٩	٣	٥١	مركز كربلاء	ث . الحرية	١١٧	٣
١١	مركز كربلاء	م . السنايل للبنات	٣١٠	٦	٥٢	مركز كربلاء	ث . عمورية	١٥	١
١٢	مركز كربلاء	م . الثريا	١٧٥	٥	٥٣	مركز كربلاء	ث . الحرائر	١٢٨	٣
١٣	مركز كربلاء	م . الونام للبنات	١٦١	٤	٥٤	مركز كربلاء	ث . اسماء	٩٢	٣
١٤	مركز كربلاء	م . السدرة للبنات	١٨٩	٥	٥٥	مركز كربلاء	ث . الزهراء	١١٧	٢
١٥	مركز كربلاء	م . الشكر	١٧٦	٤	٥٦	مركز كربلاء	ث . شهداء مؤتة	١٨٢	٥
١٦	مركز كربلاء	م . الملاك	١٧٠	٤	٥٧	مركز كربلاء	ث . العباسية	١٧٩	٤
١٧	مركز كربلاء	م . النفحات	٢٣٧	٦	٥٨	مركز كربلاء	ث . غادة كربلاء	١٤٧	٤
١٨	مركز كربلاء	م . الرفاه	٢٨١	٦	٥٩	مركز كربلاء	ث . المناسك	١٥٨	٥
١٩	مركز كربلاء	م . النقاء للبنات	٢٠٨	٤	٦٠	مركز كربلاء	ث . السرى	١٣٤	٣
٢٠	مركز كربلاء	م . الطيبات	١٦٣	٤	٦١	مركز كربلاء	م . الرتاج	٢٣٣	٦
٢١	مركز كربلاء	م . المسك	٢٥٢	٥	٦٢	الحسينية	ث . سيف الحق	٢٠٣	٤
٢٢	مركز كربلاء	م . الوصال	١٢٩	٤	٦٣	الحسينية	ث . الوند	٩٩	٣
٢٣	مركز كربلاء	م . الشذرات للبنات	٢٢٧	٦	٦٤	الحسينية	ث . برائا	١٠٣	٣
٢٤	مركز كربلاء	م . عين الوردة	١٩٨	٥	٦٥	الحسينية	ث . بلاد النهرين	١٥٣	٤
٢٥	مركز كربلاء	م . النورين	١٩٧	٥	٦٦	الحر	ث . ام حبيبة	٢٤٨	٤
٢٦	الحسينية	م . الرياب	١٥٩	٤	٦٧	الحر	ث . الرفيف	١٦٤	٣
٢٧	الحسينية	م . البدور	٤٠	٢	٦٨	مركز الهندية	ث . المستنصرية	١٨٥	٣
٢٨	الحسينية	م . ام الخير	١٢١	٤	٦٩	مركز الهندية	ث . المدائن	٩٠	٢
٢٩	الحسينية	م . خير الدين	٨٩	٣	٧٠	مركز الهندية	ث . عادل ناصر عليخ	١٧٨	٣
٣٠	الحسينية	م . الجوهرة	٢٥٦	٥	٧١	مركز الهندية	ث . النبا العظيم	١٤٥	٣
٣١	الحسينية	م . الفرخ	١٦٨	٤	٧٢	مركز الهندية	ث . سيدة النساء	٢٤٥	٤
٣٢	الحر	م . نسبية المازنية	٣٥٤	٧	٧٣	مركز الهندية	ث . الرضوان	١٦٣	٤
٣٣	الحر	م . الجزيرة العربية	٢٣٨	٥	٧٤	مركز الهندية	ث . الرقل	٩٥	٢
٣٤	الحر	م . السيدة رقية	١٧٩	٤	٧٥	الخيرات	ث . اليقظة	١٤٦	٤
٣٥	الحر	م . حواء للبنات	١٦٤	٤	٧٦	الخيرات	ث . الحضر	١٣٣	٣
٣٦	الحر	م . الايثار للبنات	٢٤٢	٧	٧٧	الجدول الغربي	ث . الرقيم	١٢٥	٣
٣٧	الحر	م . الحيرة	٣٢٩	٧	٧٨	الجدول الغربي	ث . السلوى	١٨٣	٣
٣٨	الحر	م . الاثمار	٢٦٥	٦	٧٩	الجدول الغربي	ث . السيدة تكتم للبنات	١٦٠	٣
٣٩	الحر	م . الندى	١٨٥	٤	٨٠	الجدول الغربي	ث . الاغاريد	٩٣	٢
٤٠	الحر	م . السهول	٧٩	٢		الجدول الغربي	ث . البستان	١١٢	٢

ب- عينة البحث

يعد اختيار العينة جزءاً رئيساً من اعداد البحث ، والعينة هي مجموعة جزئية من مجتمع البحث، والتي تكون ممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل، إذ يمكن تعميم نتائج تلك العناصر على المجتمع بأكمله، وعمل استدلالات حول مجتمع البحث(عباس وآخرون، ٢٠٠٩:٢١٩).

اختارت الباحثة ثانوية الرقيم النهارية للبنات عشوائياً^١ لأجراء تجربتها فيها ؛ لكونها تحوي اكثر من شعبة للصف الثاني المتوسط ، وقد زارت الباحثة المدرسة بموجب الكتاب الصادر من مديرية تربية كربلاء ، ملحق (٢) ، للتسيق مع إدارتها ومع مدرسة مادة اللغة العربية بشأن تسهيل عملية إجراء التجربة وما تتطلب من تهيئة الظروف الملائمة ، وكانت المدرسة تضم ثلاث شعب هي (أ- ب- ج) ، وبطريقة السحب العشوائي^٢ اختيرت شعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية التي تُدرّس طالباتها استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ، واختيرت الشعبة (ج) لتمثل المجموعة الضابطة التي تُدرّس طالباتها بالطريقة الاعتيادية ، والجدول (٣) يوضح توزيع أفراد العينة.

جدول (٣)

توزيع أفراد العينة تبعاً للمجموعات

العينة بعد الاستبعاد	الراسبات	العدد قبل الاستبعاد	المجموعة	الشعبة	المدرسة
٣٠	٥	٣٥	التجريبية	أ	ثانوية الرقيم للبنات
٣٠	٤	٣٤	الضابطة	ج	
٦٠	٩	٦٩	المجموع		

^١ (كتبت الباحثة أسماء المدارس في قصاصات ورقية متساوية في الحجم واللون ووضعتها في كيس ثم سحبت عشوائياً المدرسة وكان الاختيار الى ثانوية الرقيم للبنات .

^٢ (كتبت الباحثة أسماء الشعب على قصاصات ورقية وبعدها سحبت الباحثة عشوائياً قصاصتين وقد كان الاختيار شعبة (أ) وشعبة (ج) .

يلحظ من جدول (٣) أن عدد طالبات العينة في المجموعتين (٦٠) طالبة بواقع (٣٠) طالبة في المجموعة التجريبية ، و(٣٠) طالبة في المجموعة الضابطة بعد استبعاد الطالبات الراسبات من العام الماضي من كل شعبة والبالغ عددهن (٩) طالبات بواقع (٥) طالبة في شعبة (أ) و (٤) طالبات في شعبة (ج)، وإن سبب استبعاد الطالبات الراسبات من العام السابق لامتلاكهن خبرات عن الموضوعات التي ستدرس في التجربة ، وهذه الخبرات قد تؤثر في دقة نتائج البحث ؛ لأنهن سبق أن درسن الموضوعات نفسها في العام الماضي ، مما قد يؤثر في السلامة الداخلية للتجربة ، ولكن أبت الباحثة عليهن في صفوفهن حفاظاً على النظام المدرسي .

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث

كافأت الباحثة قبل الشروع ببدء التجربة بين طالبات مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات التي تعتقد بأنها قد تؤثر في سلامة التجربة ، وهذه المتغيرات هي:

- ١- العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور ملحق (٥) .
- ٢- درجات مادة اللغة العربية للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢) ملحق (٦) .
- ٣- التحصيل الدراسي للأباء ملحق (٤) .
- ٤- التحصيل الدراسي للأمهات ملحق (٤) .
- ٥- ، واختبار رافن للذكاء ملحق (٧) .

وفيما يأتي توضيح لعمليات التكافؤ الإحصائي في المتغيرات المذكورة أعلاه بين مجموعتي البحث :

أ- العمر الزمني للطالبات محسوباً بالشهور :

كافأت الباحثة بأعمار طالبات الصف الثاني المتوسط محسوباً بالشهور ، وقد حصلت الباحثة على المعلومات المتعلقة بأعمارهن من طريق إعداد استمارة معلومات،

الملحق (٤) ، وزعتها عليهن ، ومن طريق سجل احوال الطالبات (البطاقة المدرسية)
، وجدول (٤) يوضح ذلك .

جدول (٤)

يمثل تكافؤ مجموعتي البحث في العمر الزمني محسوباً بالشهور

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	القيمتان التائيتان			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	درجة الحرية	الجدولية	المحسوبة				
غير دال	٥٨	٢	٠.٦٤٢	٦.٥٣١	١٦١.٩٧	٣٠	التجريبية
				٥.٩٣٠	١٦٠.٩٣	٣٠	الضابطة

يلحظ من جدول (٤) أن متوسط اعمار طالبات المجموعة التجريبية (١٦١.٩٧) شهراً وبانحراف معياري قدره (٦.٥٣١) ، وبلغ متوسط أعمار طالبات المجموعة الضابطة (١٦٠.٩٣) شهراً وبانحراف معياري قدره (٥.٩٣٠) ، وباستعمال الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة فرق الدلالة بين أعمار طالبات هاتين المجموعتين، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٦٤٢) وهي أصغر من القيمة التائية الجدولية (٢.٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٨) ، وهذا يدل على ان المجموعتين متكافئان في العمر الزمني .

ب - درجات مادة اللغة العربية للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢):

كافأت الباحثة بين مجموعتي البحث (التجريبية ، و الضابطة) في درجات مادة اللغة العربية للصف الاول المتوسط للسنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ ، وحصلت عليها من سجل القيد العام بالتعاون مع ادارة المدرسة وبعد ان رتبها ونظمتها حصلت الباحثة على النتائج الاتية كما موضحة في جدول (٥)

جدول (٥)

درجات مادة اللغة العربية للعام الدراسي (٢٠٢١-٢٠٢٢)

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	القيمتان التائيتان			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	درجة الحرية	الجدولية	المحسوبة				
غير دال	٥٨	٢	١.٤٤٣	١١.٤٥٧	٧٣.٧٢٠	٣٠	التجريبية
				١١.٢٧٢	٦٨.٩٧	٣٠	الضابطة

يلحظ من جدول (٥) ، أن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (٧٣.٧٢٠) ، وانحرافها (١١.٤٥٧) والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (٦٨.٩٧) ، وانحرافها (١١.٢٧٢) وعند استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفروق إحصائياً ، اتضح أن الفرق ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١.٤٤٣) أقل من القيمة التائية الجدولية (٢.٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٨) ، ويدل ذلك على أن مجموعتي البحث متكافئتان في درجات مادة اللغة العربية للعام السابق لطالبات الصف الأول المتوسط للسنة الدراسية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ .

ت- التحصيل الدراسي للآباء :

حصلت الباحثة على المعلومات المتعلقة بالآباء من طريق إعداد استمارة معلومات الملحق (٤) ، وزعت على طالبات الصف الثاني المتوسط ومن طريق سجل احوال الطالبات (البطاقة المدرسية) ، ويشير التحصيل الدراسي للآباء إلى المرحلة الدراسية التي أكملها ، وقد استعملت الباحثة مربع كاي في التوصل الى البيانات الخاصة بذلك لمجموعتي البحث (التجريبية ، والضابطة) ، كما مبين في جدول (٦) :

جدول (٦)

التحصيل الدراسي لآباء طالبات مجموعتي البحث

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	درجة الحرية ^٢	قيمتا (كا)		كلية فما فوق	اعدادية ومعهد	متوسطة	يقرأ ويكتب وابتدائية	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دال	٣	٧.٨٢	١.٥٧٩	٨	٩	٧	٦	٣٠	التجريبية
				٦	١٠	٦	٨	٣٠	الضابطة

أظهرت النتائج في جدول (٦) عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعتي البحث في هذا المتغير، إذ بلغت قيمة كاي المحسوبة (٥٧٩،١) وهي أصغر من قيمة كاي الجدولية البالغة (٨٢،٧) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٣) .

ث- التحصيل الدراسي للأمهات :

حصلت الباحثة على المعلومات المتعلقة بالأمهات من طريق إعداد استمارة معلومات، الملحق (٤) وزعت على طالبات الصف الثاني المتوسط ومن طريق سجل احوال الطالبات (البطاقة المدرسية) ، ويشير التحصيل الدراسي للأم إلى المرحلة الدراسية التي اكتملتها ، وقد استعملت الباحثة مربع كاي في معالجة البيانات الخاصة بالتحصيل الدراسي للأم لمجموعتي البحث والجدول (٧) يبين ذلك :

^٢ (دمجت الباحثة الخليتان (يقرأ ويكتب مع ابتدائية) والخليتان (اعدادية ومعهد) ؛ والخليتان (كلية فما فوق) لان التكرار المتوقع في كل منهما أقل من (٥) فأصبحت درجة الحرية (٣) .

جدول (٧)

التحصيل الدراسي لأمهات الطالبات مجموعتي البحث

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	درجة الحرية	قيمتا (٢كا)		كلية فما فوق	اعدادية ومعهد	متوسطة	يقراً ويكتب وابتدائية	العدد	المجموعة
		الجدولية	المحسوبة						
غير دال	٣	٧.٨٢	٣.١٨٦	٧	٦	٧	١٠	٣٠	التجريبية
				٥	٩	٧	٩	٣٠	الضابطة

وقد أظهرت النتائج في جدول (٧) عدم وجود فرق ذي دلالة إحصائية بين مجموعات البحث (التجريبية ،والضابطة) في هذا المتغير، إذ بلغت قيمة كاي (٢كا) المحسوبة (٣.١٨٦) وهي أصغر من قيمة كاي (٢كا) الجدولية البالغة (٨٢،٧) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وبدرجة حرية (٣) .

ج- اختبار الذكاء (رافن للمصفوفات) :

طبقت الباحثة اختبار (رافن) قبل إجراء التجربة لمقارنة درجة ذكاء مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، وسبب اختيار الباحثة لهذا الاختبار سهولة تطبيقه وسبق استعماله من قبل أكثر الباحثين ، ولما يمتلكه من صدق وثبات ومعايير تصلح للبيئة العراقية، زيادة على استشارة عدد من الخبراء والمتخصصين في ذلك ملحق (١٤)، ويتكون الاختبار من (٦٠) فقرة مقسمة على خمس مجموعات (أ، ب، ج، د، هـ) يشمل كل قسم (١٢) بنداً ويتكون كل بند من شكل أصلي اقتطع منه جزء معين وتحتته ستة أو ثمانية أجزاء يختار المفحوص من بينها الجزء الذي يمكن أن يكمل الشكل

^٤ (دمجت الباحثة الخليتان (يقرأ ويكتب مع ابتدائية) والخليتان (اعدادية ومعهد) ؛ والخليتان (كلية فما فوق) لان التكرار المتوقع في كل منهما أقل من (٥) فأصبحت درجة الحرية (٣) .

الأصلي (الدباغ وماهر، ١٩٨٣: ٢٧)، ويحصل المفحوص على درجة واحدة من كل اجابة صحيحة، لذا فإنَّ الدرجة القصوى للاختبار (٦٠) درجة والدرجة الدنيا (صفرًا) .
وبعد تطبيق الاختبار على الطالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ،
حصلت الباحثة على درجات اختبار الذكاء ملحق (٧) كما موضح في جدول (٨) .

جدول (٨)

يمثل تكافؤ المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار رافن للذكاء

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	القيمتان التائيتان			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	درجة الحرية	الجدولية	المحسوبة				
غير دال	٥٨	٢	١.٣١٢	٧.١٢٠	٣٤.٣٠	٣٠	التجريبية
				٩.٤٤٢	٣١.٤٧	٣٠	الضابطة

يلحظ من جدول (٨) أن المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة التجريبية (٣٤.٣٠) ، والانحراف المعياري (٧.١٢٠) والمتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (٣١.٤٧) ، والانحراف المعياري (٩.٤٤٢) وعند استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة فروق الدلالة إحصائياً ، اتضح أن الفرق ليس بذى دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (١.٣١٢) أقل من القيمة التائية الجدولية (٢.٠٠٠) وبدرجة حرية (٥٨) ، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان إحصائياً في درجات اختبار رافن للذكاء .

خامسا: ضبط المتغيرات الدخيلة

على الرغم من تطور العلوم التربوية والنفسية، ومحاولتها اللحاق بالعلوم الطبيعية في دقة المنهج إلا أن المتخصصين في مجال المنهج التجريبي يدركون تماماً

الصعوبات التي تواجههم في عزل متغيرات الظواهر التي يدرسونها وضبطها؛ لأنَّ الظواهر السلوكية ظواهر غير مادية، ومعقدة، تتداخل فيها العوامل وتتشابك (الرشيدى، ٢٠٠٠: ١٠٧) ، ويراد بالضبط تحديد العوامل، وتثبيتها عدا العامل الذي يُراد معرفة أثره، ويُعد (الضبط) من العوامل المهمة في سيطرة الباحث على عمله، وإنجاح تجربته، فبه يكسب ثقة عالية بنتائج بحثه، لذا ينبغي للباحث أن يتعرف المتغيرات والعوامل (غير المتغير المستقل) التي قد تؤثر في المتغير التابع ويعمل على تثبيتها (رؤوف، ٢٠٠١: ١٥٨-١٥٩) .

وللحفاظ على سلامة التجربة، حاولت الباحثة ضبط المتغيرات غير التجريبية التي ترى أنها تؤثر في سلامة التجربة على النحو الآتي:

أ- الفروق في اختيار المجموعات :

حاولت الباحثة السيطرة على هذا المتغير من طريق إجراء التكافؤ الإحصائي بين طالبات مجموعتي البحث في متغيرات سبق ان ذكرتها الباحثة بصورة مفصلة والتي يمكن ان يكون لتداخلها مع المتغير المستقل اثر في المتغير التابع.

ب- الحوادث المصاحبة:

يراد بها الحوادث الطبيعية التي يمكن حدوثها في أثناء مدة التجربة مثل (الكوارث، والفيضانات، والزلازل، والأعاصير، والحوادث الأخرى كالحرب، والاضطرابات، وغيرها مما يعرقل سير التجربة)، إذ لم تتعرض التجربة إلى أي حادث يعرقل سيرها ويؤثر في المتغير التابع بجانب أثر المتغير المستقل .

ت- الاندثار التجريبي :

يراد بالاندثار التجريبي هو الأثر الناتج عن ترك بعض الطلبة الخاضعين للتجربة أو انقطاعهم أو انتقالهم مما يؤثر في متوسط تحصيل المجموعة

(العزاوي، ١٩٨٨ : ٧٠)، ولم تتعرض التجربة لحالات الترك أو الانقطاع أو الانتقال من المدرسة وإليها طوال مدة التجربة لذا أمكن تفادي أثر هذا العامل .

ث- أداة القياس :

استعملت الباحثة أداة قياس موحدة لمجموعي البحث في التعبير الكتابي .

ج- عامل النضج :

يقصد بها التغيرات البيولوجية والفسولوجية التي تحدث في بنية الكائن البشري، وهذا التغير يحدث عند معظم الأفراد (ملحم، ٢٠١٠ : ٤٢٤)، وفي هذه الدراسة لم يكن تأثير هذا العامل مهماً؛ وذلك لأن مدة التجربة موحدة بين مجموعتي البحث وهي فصل دراسي واحد بدأت يوم الأربعاء الموافق ٢٦/١٠/٢٠٢٢ وانتهت بتاريخ ١١/١/٢٠٢٣ وهي مدة قصيرة ولم تؤثر على نمو الطالبات مجموعتي البحث.

هـ- أثر الإجراءات التجريبية :

حاولت الباحثة قدر المستطاع على حماية التجربة من الإجراءات التجريبية التي يمكن أن تؤثر في المتغير التابع، وتتمثل في الآتي :

١- سرية البحث :

حاولت الباحثة قدر الإمكان الحفاظ على سرية البحث ، كي لا يتغير نشاط الطالبات مع التجربة .

٢- الوسائل التعليمية:

كانت الوسائل التعليمية متماثلة بين مجموعتي البحث من حيث تشابه السبورات واستعمال القلم الملون والعادي والكتاب المقرر تدريسه .

٣- مدة التجربة : كانت مدة التجربة موحدة ومتساوية لطالبات مجموعتي البحث إذ

بدأت يوم الأربعاء الموافق ٢٦/١٠/٢٠٢٢ وانتهت يوم الأربعاء ١١/١/٢٠٢٣.

الفصل الثالث منهج البحث والجرماتيك

٤- **المدرس** : درّست الباحثة نفسها مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، ولم تعهد عملية التدريس إلى مدرسة أخرى؛ لأنّ تخصيص مدرسة لكل مجموعة أو تكليف مدرسة واحدة - غير الباحثة - لتدريس الطالبات يجعل من الصعب رد النتائج إلى المتغير المستقل، فقد تنماز إحدى المدرسات على الأخرى بغزارة مادتها العلمية أو قوة شخصيتها أو أسلوبها وتأثيرها فيهن، أو أنّ المدرسة الواحدة - غير الباحثة - قد لا تلتزم بتعليمات الباحثة في تدريسهن مما يؤثر بشكل أو بآخر في موضوعية التجربة ودقة نتائجها؛ لذا تمكنت الباحثة من السيطرة على هذا العامل بتدريسها المجموعتين بنفسها .

٥- **المادة الدراسية** : درست الباحثة المادة الدراسية المحددة للتجربة وكانت موحدة لمجموعتي البحث ، وحددت ثمانية موضوعات من كتاب مادة اللغة العربية لموضوعات (المطالعة) المقرر تدريسه للصف الثاني المتوسط كما مبين في جدول(٩):

جدول (٩)

موضوعات كتاب المطالعة للصف الثاني المتوسط

ت	الوحدة	الموضوع	رقم الصفحة
١	الأولى	من سورة القصص الآيات (٧ _ ١٣)	٨-٥
٢	الثانية	الأخوة في الإسلام	٢٥-٢٢
٣	الثالثة	الطموح وعلو الهمة (ابي الطيب المتنبي)	٣٧-٣٤
٤	الرابعة	المرء يخلد بعمله وعلمه / قصيدة أيها التلميذ (مصطفى جمال الدين)	٥٤-٥١
٥	الخامسة	نحن وعلوم العربية (من ذكريات الطفولة) للأديب ميخائيل نعيمة	٦٨-٦٤
٦	السابعة	(هبوا الى المجد) قصيدة للشاعر فوزي المعلوف	٨٤-٨١
٧	الثامنة	الحيوان طبيب نفسه (عن مجلة ناشيونال جيوغرافيك)	٩٦-٩٣
٨	التاسعة	القرية والنهر للكاتب العراقي مسلم سرداح	١٠٩-١٠٥

٦- بناءة المدرسة : طبقت التجربة في مدرسة واحدة وبناءة واحدة .

٧- توزيع الحصص : سيطرت الباحثة على هذا العامل من طريق التوزيع المتساوي للدروس بين مجموعتي البحث ، والجدول (١٠) يوضح ذلك :

جدول (١٠)

توزيع حصص مادة المطالعة بين مجموعتي البحث

المجموعة	اليوم	الدرس	الوقت
التجريبية	الأربعاء	الدرس الأول	١٢:٤٥ م
الضابطة		الدرس الثاني	١:٢٥ م

سادسا: متطلبات البحث :

أ- صياغة الأهداف السلوكية

الأهداف السلوكية ويقصد بها مرمى أو مقصد أو مخرج مُحدد سلفاً يراد الوصول إليه في نهاية العملية التعليمية ، أو صفات محددة يجب أن تظهر في سلوك المتعلم من جهة ويمكن قياسها أو ملاحظتها في نهاية التعليم ، أو في مرحلة معينة من جهة أخرى . ويجب أن تصف بوضوح ودقة ما يستطيع الطالب أن يفعله بعد التعليم. (العاني ، ٢٠٠٩:٣٧٠)

صاغت الباحثة (١١٣) مائة وثلاثة عشر هدفا سلوكيا اعتماداً على الأهداف العامة ملحق (٨) ومحتوى موضوعات المطالعة التي ستدرس في التجربة ، موزعة بين مستويات تصنيف بلوم الستة في المجال المعرفي (المعرفة ، والفهم ، والتطبيق ، والتحليل ، والتركيب ، والتقويم) ، وبغية التثبت من صلاحيتها واستيفائها محتوى المادة الدراسية عرضتها الباحثة على مجموعة من المحكمين و المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ، وفي العلوم التربوية والنفسية، ملحق (١٤) وقد حصلت على نسبة

اتفاق (٨٥%) فأصبح عدد الأهداف السلوكية بشكلها النهائي (١١٣) مائة وثلاثة عشر هدفاً سلوكياً ، بواقع (٣٥) هدفاً سلوكياً لمستوى المعرفة ، و (٢٩) هدفاً سلوكياً لمستوى الفهم ، و (٢٤) هدفاً سلوكياً لمستوى التطبيق، و(٨) أهداف سلوكية لمستوى التحليل، و(١٣) هدفاً سلوكياً لمستوى التركيب، و(٤) أهداف سلوكية لمستوى التقويم ملحق (٩).

ب- الخطط التدريسية

التخطيط للتدريس هو مجموعة من الإجراءات والتدابير التي يتخذها المدرس لضمان نجاح مهمته في التدريس ، ويتفق المربون على ضرورة عملية التخطيط وإعداد المدرس لخطة مكتوبة توجه نشاطه ونشاط طلابه ، فهي تهيئ فرصة للمدرس لتحليل المادة الدراسية ، واستخلاص المفاهيم والمبادئ والقواعد الأسس العامة (فرج، ٢٠٠٩: ١٦٤) ، ومن متطلبات التدريس الناجح اعداد الخطط التدريسية ، لذا اعدت الباحثة (١٦) خطة تدريسية بواقع (٨) خطط للمجموعة التجريبية التي ستدرس على وفق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ، و(٨) خطط للمجموعة الضابطة التي ستدرس بالطريقة الاعتيادية ، وعرضتها على مجموعة من المحكمين والمتخصصين بطرائق تدريس اللغة العربية ومناهجها فحصلت على نسبة اتفاق (٨٥%) وتم اجراء التعديلات التي ابدوها ، وبذلك تعد صالحة للتدريس ملحق (١٠) .

ت- أداة البحث :

بما أن البحث الحالي يرمي الى تعرف اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي، لذا يتطلب هذا البحث :

تحديد عنوان موضوعات في التعبير الكتابي لكل خطة وللاختبار النهائي : تضمنت موضوعات المطالعة (٤) موضوعات في التعبير الكتابي، لذا اختارت الباحثة (١٠) موضوعات أخرى من غير موضوعات كتاب اللغة العربية ،وعرضتها على المحكمين والمتخصصين في طرائق تدريس اللغة العربية ومناهجها ملحق(١٤) لاختيار (٥)

الفصل الثالث منهج البحث والجرماتيك

موضوعات (٤) منها تدرس ضمن الخطط التدريسية و(١) موضوع واحد للاختبار النهائي ويكون اكثر ملاءمة لطالبات الصف الثاني المتوسط ملحق (١٥) ووقع الاختيار على الموضوعات الآتية:

١- (قال الامام علي (ع) : (افعلوا الخير ولا تحقروا شيئاً منه ، فإن صغيره كبير وقليله كثير).

٢- قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

٣- قال الشاعر : ملأى السنابل تتحني بتواضع والفارغات رؤوسهن شوامخ

٤- قال الامام علي (ع) : (عود نفسك التصبر على المكروه فنعمة الخلق الصبر) .

وقد اعتمدت نسبة الاتفاق بينهم (٧٥%) فما فوق ، فكانت النسبة (٨٨%) وهي نسبة جيدة ، ويعد الإختبار صادقاً من حيث المحتوى اذا حصلت فقراته على نسبة (٧٥%) فأكثر من تقديرات المحكمين (بنيامين، ١٩٨٣، ١٢٦:) .

ث- تحديد معيار تصحيح للتعبير الكتابي :

من متطلبات البحث الحالي اختيار معيار تصحيح لاختبار التعبير الكتابي ، ولتحقيق ذلك أعدت الباحثة استبانة عرضت فيها مجموعة من معايير تصحيح التعبير الكتابي ملحق (١٦) ، على لجنة من المحكمين والمتخصصين ملحق (١٤) ؛ لاختيار المعيار الملائم لطالبات الصف الثاني المتوسط ، وكانت نسبة الاتفاق التي حصل عليها معيار الحلاق (٢٠١٠) اعلى من النسبة التي حصل عليها بقية المعايير ، فقد اعتمدت نسبة الاتفاق بينهم (٧٥%) فما فوق ، فكانت النسبة (٨١%) من عدد المحكمين؛ لذلك اعتمدت الباحثة معيار الحلاق (٢٠١٠) وللأسباب الآتية :

- لأنه يتعامل بدقة مع النص الإنشائي ، ويراعي أموراً عدة ينبغي توافرها في النص الإنشائي .

الفصل الثالث منهج البحث والجرماتيك

- لأنه يتلاءم ومستوى طالبات الصف الثاني المتوسط أكثر من غيره من المعايير .
- موافقة عدد من المحكمين والمتخصصين بطرائق تدريس اللغة العربية على استعماله لأغراض البحث الحالي .

ج- صدق الاداة : يكون الاختبار صادقاً إذا كان شكله معقولاً، وترتبط فقراته بالسلوك المقاس، ويكسب ثقة الخبراء ويضمن تعاونهم مع الباحث (الشمري وبتول، ٢٠١٩ : ١٥٧)، ولذلك عرضت الباحثة الاداة بصورتها الأولية مع معيار التصحيح من طريق استبانة اعدتها على مجموعة من الخبراء في اللغة العربية ، وطرائق تدريسها ، والعلوم التربوية والنفسية ، والقياس والتقويم ، لإبداء آرائهم وملاحظاتهم في صلاحية فقرات الاختبار .

سابعا: تطبيق التجربة :

بدأت الباحثة تطبيق تجربتها يوم الأربعاء الموافق ٢٦/١٠/٢٠٢٢ والتي استمرت (١١) اسبوع إذ انتهت يوم الأربعاء الموافق ١١/١/٢٠٢٣.

ثامنا: التطبيق الاستطلاعي للاختبار :

طبقت الباحثة اختباراً في التعبير الكتابي على عينة استطلاعية اختيرت عشوائياً لغرض استخراج الزمن اللازم للإجابة وثبات معيار التصحيح الذي أعده الحلاق (٢٠١٠) ، وبحسب كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية كربلاء ملحق (٢) ، وفيما يأتي توضيح ذلك :

- الزمن الذي يُستغرق في الإجابة عن الاختبار: لغرض معرفة الزمن الذي تستغرقه الإجابة عن موضوع الاختبار : قال تعالى : ((وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)) (سورة القلم: اية ٤) ، طُبِقَ الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالبة من طالبات الصف الثاني المتوسط في ثانوية الاغاريد يوم الأربعاء الموافق ١٤/١٢/٢٠٢٢ ، اذ تم حساب الزمن المستغرق للطالبة الأولى ثم الطالبة الثانيةفالطالبة الأخيرة مقسوما على

الفصل الثالث منهج البحث والجرماتيك

العدد الكلي للطالبات فبلغ متوسط الوقت المستغرق (٤٠) دقيقة ، وتم حساب متوسط زمن الإجابة عن الاختبار باستعمال المعادلة الآتية :

$$\text{زمن الطالبات الأولى} + \text{زمن الطالبات الثانية...} = \text{زمن الطالبات الثلاثون} \quad 1198$$

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{عدد الطالبات الكلي}}{\text{٣٠}} = \frac{40 \text{ دقيقة تقريبا}}{\text{عدد الطالبات الكلي}}$$

تاسعا- ثبات الاداة : يقصد به مدى دقة قياس الاختبار للصفة التي يقيسها، ويشير إلى درجة الاستقرار أو الاتساق في الدرجات المتحققة على أداة القياس مع الزمن، ويتصف الاختبار بالدقة من جهة والثبات من جهة أخرى. (الاسدي وسندس ، ٢٠١٥ : ٣٣٣)

ولغرض استخراج ثبات معيار تصحيح التعبير الكتابي المعتمد في هذا البحث ، طُبِقَ الاختبار يوم الاحد ٢٠٢٢/١٢/١٨ على عينة استطلاعية من طالبات الصف الثاني المتوسط في ثانوية (البستان) البالغ عدد طالباتها (١٠٠) طالبة وكتبت الطالبات في الموضوع الآتي : قال الله تعالى ((وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ)) (سورة القلم: اية ٤) . وبعد فاصل زمني مقداره اسبوعان أعيد تطبيقه مرة أخرى على المجموعة نفسها ، وباستعمال معامل ارتباط بيرسون لحساب الثبات بين درجات التطبيق الاول والثاني ظهر ان معامل الثبات كان (٨٥،٠) ملحق (١٧) ، وهو معامل ثبات جيد .

عاشرا : تطبيق الاختبار : تم تطبيق اختبار التعبير الكتابي يوم الاحد الموافق ١/٨/٢٠٢٣ ، واختبرت الباحثة الطالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في آن واحد بمساعدة احدى المدرسات في المدرسة .

احد عشر- تصحيح الاختبار: اعتمدت الباحثة معيار الحلاق (٢٠١٠) الخاص بتصحيح التعبير الكتابي ملحق(١٦) ، في تصحيحها لإجابات الطالبات في اختبار

التعبير الكتابي ، والذي حددت درجته العليا بـ(١٠٠) مئة درجة ودرجته الدنيا بـ(صفر)

موزعة بين فقرات المعيار، وعرضت الباحثة نتائج الاختبار في ملحق (١٣) .

اثنا عشر- ثبات التصحيح : للتأكد من موضوعية التصحيح سحبت الباحثة عشوائياً

(١٥) أوراق من اجابات الطالبات من المجموعتين التي صُحِّحَتْ ، واستعملت طريقتي

الاتفاق عبر الزمن بعد مضي (١٤) يوماً من التصحيح الاول كما هو موضح في

ملحق (١١) ، والاتفاق مع مصحح آخر ° ، وكان معامل الثبات بين محاولتي الباحثة قد

بلغ (٨٤.٥٠) ، ومع مصحح آخر (٨٥.٠) .

ويعد معامل الثبات جيداً في اذا تراوحت قيمة معامل ثباته بين (٠.٦٠-٠.٨٠) .

(عودة، ١٩٩٨: ٢٦٦)

ثلاثة عشر: الوسائل الاحصائية

استعملت الباحثة في اجراءات بحثها وتحليل نتائجها البرنامج الاحصائي (spss)

وكما يأتي :

١-الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين .

استعملت الباحثة هذه الوسيلة في التكافؤ بين مجموعتي البحث في المتغيرات

الآتية : (العمر الزمني للطالبات ، ودرجات الطالبات في الصف الأول المتوسط للعام

الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢١) للغة العربية، واختبار رافن للذكاء ، ونتائج البحث) .

٢- مربع كاي

استعملت الباحثة هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق الإحصائية بين مجموعتي

البحث عند التكافؤ الإحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء وللأمهات .

٣- معامل ارتباط بيرسون

استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون في حساب معامل ثبات اختبار التعبير الكتابي بالاتفاق مع الباحثة نفسها عبر الزمن وبالاتفاق مع مصحح آخر .

٤- حجم الأثر :

استعملت الباحثة هذه الوسيلة في حساب حجم الأثر الذي تركه المتغير المستقل (استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها) في المتغير التابع (التعبير الكتابي) .

الفصل الرابع

عرض نتيجة البحث وتفسيرها

أولاً: عرض نتيجة البحث.

ثانياً: تفسير النتيجة.

الفصل الرابع

عرض نتيجة البحث وتفسيرها

بعد أن أنهت الباحثة إجراء تجربة بحثها على وفق الخطوات المشار إليها في الفصل الثالث، تعرض في هذا الفصل النتيجة التي توصلت إليها في ضوء الفرضية الصفرية التي اعتمدها ، فضلا عن تفسيرها .

اولاً: عرض نتيجة البحث :

للتحقق من الفرضية الصفرية التي وضعتها الباحثة والتي تنص على (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي يدرسن مادة المطالعة وفق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ، ومتوسط درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي سيدرسن المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ، في التعبير الكتابي) .

بعد تطبيق اختبار للتعبير الكتابي على الطالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) ، صحت الباحثة أوراق الاختبار ، ووضعت الدرجات لهن ملحق (١٣) ، واستعملت الباحثة الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين وسيلة احصائية لتعرف فرق الدلالة ، فحصلت الباحثة على النتيجة الموضحة في جدول (١١) .

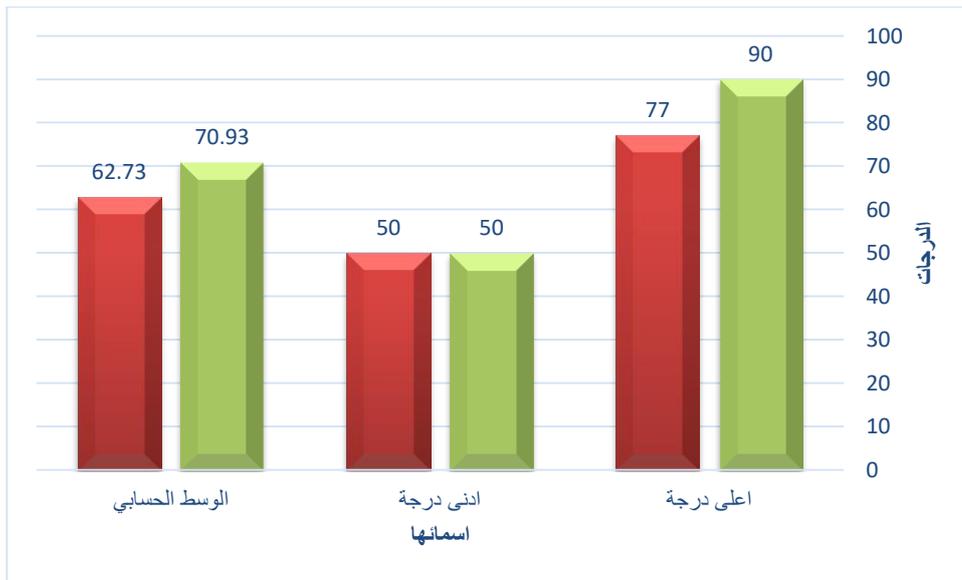
جدول (١١)

درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي التعبير الكتابي

مستوى الدلالة (٠.٠٥)	القيمتان التائيتان			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	درجة الحرية	الجدولية	المحسوبة				
دلالة احصائية	٥٨	٢.٠٠٠	٣.٠٤٦	١١.٠٩٨	٧٠.٩٣	٣٠	التجريبية
				٩.٧٠٦	٦٢.٧٣	٣٠	الضابطة

الفصل الرابع عرض نتيجة البحث وتفسيرها

يتضح من جدول (١١) أن المتوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة التجريبية بلغ (٧٠.٩٣) درجة ، والانحراف المعياري (١١.٠٩٨) ، في حين كان المتوسط الحسابي لدرجات طالبات المجموعة الضابطة (٦٢.٧٣) وبانحراف معياري قدره (٩.٧٠٦) ، وعند استعمال الاختبار التائي (T- test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الإحصائي بين المتوسط الحسابي لدرجات المجموعتين ، اتضح ان الفرق دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠٥) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٣.٠٤٦) وهي أكبر من القيمة التائية الجدولية البالغة (٢.٠٠٠) ، وبدرجة حرية (٥٨) والمخطط (٤) يوضح نتائج الاختبار التائي للمجموعتين التجريبية والضابطة.



والمخطط (٤)

يوضح نتائج الاختبار التائي للمجموعتين التجريبية والضابطة

وبذلك ترفض الفرضية الصفرية التي نصت على انه (ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية اللائي درسن مادة المطالعة وفق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ومتوسط

الفصل الرابع عرض نتيجة البحث وتفسيرها

درجات طالبات المجموعة الضابطة اللائي درسّ المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية ، في التعبير الكتابي) .

حجم الأثر:

حجم الأثر : لبيان مقدار حجم تأثير المتغير المستقل استراتيجية (اخذ الملاحظات وصياغتها) على المتغير التابع (التعبير الكتابي) استعملت الباحثة معادلة مربع (آيتا) في استخراج حجم الأثر (D) و (N^2) للمتغير المستقل في المتغير التابع، وجدول (١٢) يبين ذلك:

جدول (١٢)

حجم الأثر للمتغير المستقل في المتغير التابع

مقدار حجم الأثر	قيمة حجم الأثر (D)	المتغير التابع	الأداة المستعملة	المتغير المستقل
كبير	٠.١٣٨	التعبير	η^2	استراتيجية اخذ الملاحظات
متوسط	٠.٣٧١	الكتابي	D	وصياغتها

يتضح من الجدول (١٢) أنّ قيمة (D) مقدار حجم الأثر بلغت (٠.٣٧١) ، وعند تربيعها اصبح (٠.١٣٨) وهي قيمة كبيرة جدا عند مقارنتها مع القيم المعيارية المبينة في الجدول (١٢) بحسب التصنيف الذي وضعه كوهين (Cohen، 1988) (kiess ، 1996 ، 164، p)، ويشير ذلك إلى أن استراتيجية (استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي كانت ذا أثر كبير ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١٣)

جدول مرجعي لتحديد حجم الاثر

حجم التأثير				الاداة المستعملة
كبير جداً	كبير	متوسط	صغير	η^2
٠.٢٠	٠.١٤	٠.٠٦	٠.٠١	

(P:164،1996،KISSE)

ثانياً: تفسير النتيجة :

أظهرت نتيجة البحث تفوق طالبات المجموعة التجريبية اللاتي درسنّ المطالعة وفق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها على طالبات المجموعة الضابطة اللاتي درسنّ المادة نفسها على وفق الطريقة الاعتيادية في اختبار التعبير الكتابي .

وتعزو الباحثة ان السبب في ذلك يرجع الى واحد أو أكثر من الأسباب الآتية :

١- إنّ استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها قد أفادت طالبات المجموعة التجريبية من طريق زيادة قدرتهنّ التعبيرية ، فضلا عن مساعدتهن في استرجاع المعلومات اثناء المحاضرة بصورة افضل مستقبلا عند الرجوع اليها .

٢- أسهمت استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها بإفادة الطالبات من موضوعات مادة المطالعة ، إزالة الضجر والملل ويبعد عنهن وتوفير فهما معمقا للمادة الدراسية.

٣- أسهمت الاستراتيجية في زيادة فاعلية الطالبات في الكتابة التعبيرية ، وتنشيط ذهنهن وتفكيرهن من في اثناء عملية تدريس مادة المطالعة .

٤- أسهمت الاستراتيجية على تخزين المعلومات بصورة مختصرة ومكثفة ، وتوفير قاعدة للمعلومات لدى الطالبات مكنتهن من مشاركة اقرانهن في تبادل المعلومات، و القدرة على توليد الأسئلة وطرحها في أثناء الدرس في الحجرة الدراسية .

الفصل الرابع عرض نتيجة البحث وتفسيرها

٥- ان تدريس مادة المطالعة باستعمال استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها اسهم في رفع مستوى قدرات الطالبات في الكتابة التعبيرية ، فضلا عن كتابة الافكار الصحيحة والمنطقية الواضحة مع الالتزام بموضوع المادة الدراسية.

٦- أسهمت الاستراتيجية في توفير قاعدة من المعلومات والبيانات مكنت الطالبات زيادة مناقشتهم اثناء الدرس، وطرح ما لديهن من أفكار ومعلومات، ينضج كتاباتهن ، ويجعل قدرتهن على التعبير الكتابي متميزة .

٧- زادت استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها من نشاط الطالبات ودافعيتهن نحو التفكير السليم من خلال تقديم المعلومات في صورة تراكيب بسيطة ومتسلسلة ، وهذه النتيجة تتفق مع الادبيات التي تشير الى أن تقديم المعلومات في تراكيب سلسة يشعر الطالبات بحيوية اللغة وفاعليتها فتشدهن اليها وتجذب اهتمامهن (شعيب ، ٢٠١١ : ٤٢) .

٨- ساعدت الاستراتيجية من زيادة تركيز الطالبات وشد انتباههن على المسموع ، والمقروء ، والكتابة ، والاقتباس من المادة الدراسية المقدمة اليهن في مادة المطالعة.

٩- دور الطالبات الإيجابي في استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها، بوصفها احدى استراتيجيات التعلم النشط التي تعطي الدور الأكبر للطالبة فهو مسؤول عن تعلمهن واكثر مشاركة وتفاعلاً مع المادة الدراسية، وقل اعتماداً على المدرس. وقد نادت أدبيات طرائق التدريس الحديثة بضرورة استعمال استراتيجيات التعلم النشط التي تجعل المتعلمين أكثر فاعلية وتنمي لديهم المهارات المختلفة، وبالتالي يتحولون من الحالة السلبية إلى النشاط، والتحدث، والقراءة والكتابة، وطرح الأسئلة، وعمليات التفكير العليا، واستخلاص الأفكار وعرضها، والتعبير عن وجهات النظر، مما يؤدي إلى تكوين الشخصية المتكاملة وتنمية مهارات التفكير العليا. (أسعد، ٢٠١٧: ٥) .

الفصل الخامس

الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً : الإستنتاجات .

ثانياً : التوصيات .

ثالثاً : المقترحات .

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

تعرض الباحثة في هذا الفصل الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي توصلت إليها في ضوء نتيجة البحث، وعلى النحو الآتي:-

أولاً : الاستنتاجات :

١. أدى استعمال استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها إلى تحسين التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثاني المتوسط.

٢. ان تطبيق استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها قد ساعدت في تنمية عدد كبير من القدرات العقلية المهمة للطالبات، ومنها الانتباه والتركيز والتأمل والابتكار كونها من القدرات التي تثيرها عمليات التعلم النشط لديهن .

٣. ساعدت استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها على تحقيق تواصل إنساني ، من طريق خلق جو اجتماعي وتربوي ونفسي ملائم للتعليم .

٤. ادت استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها إلى اثارة الطالبات واهتمامهن وتشوقهن لمادة المطالعة وزيادة من رغبتهن ومحبتهن في معرفة المادة الدراسية وتحضيرهن لها بشكل يومي ، وتفاعلهن مع بعضهن مما أدى الى زيادة قدرتهن على التعبير الكتابي .

٥. أدى استعمال استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها الى غرس روح التعاون بين الطالبات من طريق مشاركتهن وكتابتهن مع زميلاتهن كفريق عمل تعاوني.

٦. ادى استعمال استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها إلى تنمية مهارة التلخيص واستخلاص الافكار المهمة الموجودة في النص والتعامل معها من قبل الطالبات.

الفصل الخامس ... الإستنتاجات والتوصيات والمقترحات

٧. عززت استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها ثقة الطالبات بأنفسهم من طريق قيامهن بتدوين الملاحظات والأفكار المهمة في النص والتعبير عنها بأساليبهن الخاصة.

٨. أتاحت الاستراتيجية الى تنمية عنصر الخيال والتشويق مما أدى إلى تنوع الأفكار التي قدمتها الطالبات وبينتها نتيجة البحث.

٩. إنّ درس المطالعة يعطي للطالبات فرصة للتدريب على التعبير، اذ ان للتعبير صلات وثيقة بفروع اللغة الأخر.

ثانياً : التوصيات :

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث الحالي ، توصي الباحثة بالاتي:

١- توجيه مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الى الاطلاع على الاستراتيجيات التدريسية الحديثة وبالأخص استراتيجيات التعلم النشط ومنها استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها وتوظيفها لتنمية قدرة الطالبات على الفهم القرائي.

٢- عدم لجوء مدرسي اللغة العربية إلى استغلال درس التعبير لأغراض القواعد والأدب.

٣- الابتعاد عن القوالب التعبيرية الجاهزة التي نراها اليوم تستعمل من قبل بعض التدريسيين في درس التعبير والابتعاد عن التلقين ؛ لأن ذلك يؤدي إلى الحد من تفكير الطالب ونشاطه .

٤- ضرورة التأكيد على توظيف استراتيجيات التعلم النشط اثناء التعلم لتدريس طلبة المرحلة المتوسطة في فروع اللغة العربية جميعا ، وفي المطالعة بشكل خاص ، لإتقان التعبير الكتابي لديهم.

٥- يمكن اعتماد استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في درس التعبير الكتابي ؛ لأنها شجعت الطالبات على تقصي المعلومات والحقائق في موضوع الدرس.

الفصل الخامس ... الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

٦- تدريب الطلبة على كتابة ملخصات للموضوعات التي يقرؤونها كي يتعودوا التفكير الحر والنقد الذاتي.

٧- ضرورة تشجيع الطالبات على الاكثار من المطالعة والإفادة من اوقات الفراغ بقراءة النصوص الادبية المختلفة من الشعر والنثر والقصص وغيرها لتنمية القدرات اللغوية لديهن.

٨- ضرورة الربط بين فروع اللغة العربية لا سيما بين دروس (المطالعة) والتعبير الكتابي.

٩- ينبغي لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها استثمار درس المطالعة والدروس الأخرى من طريق فسح المجال للطلبة في الحديث وابداء الرأي حول ما يقرؤون؛ لأنّ التعبير هو المجرى الذي تصب فيه روافد اللغة العربية جميعها، ومن طريقه نتعرف مدى إفادتهم من فروع اللغة العربية الأخرى.

ثالثاً : المقترحات :

استكمالاً لما توصلت إليه الدراسة الحالية ، تقترح الباحثة ما يأتي :

١. إجراء دراسة تجريبية مماثلة للدراسة الحالية لتعرف اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في تحصيل الطلبة في فروع اللغة العربية الأخرى.

٢. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية لتعرف اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي في تحصيل طلبة مراحل دراسية اخرى.

٣. إجراء دراسة مماثلة لتعرف أثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في متغيرات أخرى كالتفكير الإبداعي والتفكير الناقد والميول القرائية والثروة اللغوية.

٤- اجراء دراسة مماثلة لتعرف اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في تحصيل الطلاب .

المطافير

المصادر

• القرآن الكريم.

١. إبراهيم، فاضل خليل، (٢٠٠٩): المدخل إلى طرائق التدريس العامة، ط١، دار الكتب، بغداد.

٢. ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، (٢٠٠٥): لسان العرب، ج٤، ج٨، القاهرة، مصر.

٣. أبو الحاج ، سها أحمد ، وحسن خليل المصالحة ، (٢٠١٦) : استراتيجيات التعلم النشط (أنشطة وتطبيقات عملية) ، ط١ ، مركز دبيونو لتعليم التفكير ، عمان .

٤. أبو الضبغات، زكريا إسماعيل، (٢٠٠٧) ، طرائق تدريس اللغة العربية ، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان .

٥. أبو حلتهم، نبيل، وزهدي أبو خليل، ونائل الساحوري، (٢٠٠٥): موسوعة تعليم الإنشاء "التعبير"، ط١، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٦. أبو حوار، لطيفة بكر: أثر توظيف استراتيجية الرسوم الكرتونية على تنمية المفاهيم ومهارات التعبير الكتابي لتلميذات الصف الرابع الأساس، (٢٠١٧)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة الإسلامية-غزة.

٧. أبو صبحة، نضال حسين: أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي، (٢٠١٠)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة الإسلامية-غزة.

٨. أبو عمشة، خالد حسين، (٢٠١٧): التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي، نشر دار الألوكة.

٩. أحمد، منال أحمد رجب: استخدام استراتيجية كورنيل لتدوين الملاحظات في تدريس الرياضيات لتنمية مهارات التفكير عالي الرتبة ومهارات التعلم المنظم ذاتياً لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، (٢٠٢٢)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، جامعة بني سويف.
١٠. اسببتان، مشهور، (٢٠١٢): تفعيل حصة التعبير وأساليب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية)، المجلد (٢٦).
١١. الاسدي، سعيد جاسم وسندس عزيز فارس (٢٠١٥م): مناهج البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية والاجتماعية والإدارية والفنون الجميلة عروض تحليلية، ط١، دار الوضاح، عمان.
١٢. أسعد ، فرح أيمن، (٢٠١٧): استراتيجيات التعلم النشط ، دار ابن النفيس للنشر والتوزيع، الأردن، عمان
١٣. إسماعيل ، بليغ حمدي، (٢٠١٣) ، استراتيجيات تدريس اللغة العربية اطر نظرية وتطبيقات عملية ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، الأردن ، عمان .
١٤. إسماعيل ، زكريا، (٢٠٠٥)، طرق تدريس اللغة العربية ، دار المعرفة الجامعية.
١٥. الأسمر، آية رياض صابر، (٢٠١٤) ، أثر استخدام الاستراتيجية البنائية (PDEODE) في تنمية المفاهيم الهندسية ومهارات التفكير البصري في الرياضيات لدى طالبات الثامن الأساسي بغزة، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، الجامعة الإسلامية_ بغزة.
١٦. أمير، عباس علي ، (٢٠١٦) ، تنمية الاداء التعبيري والميل للقراءة ، ط١، دار الرياحين ، الحلة.

١٧. الأنصاري، حوراء عدنان خلف عطية: أثر أنموذج ثيلين في تنمية المهارات القرائية لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في المطالعة، (٢٠١١)، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة ديالى.

١٨. بدران، شبل، وأحمد فاروق محفوظ، (٢٠٠٥): أسس التربية، ط٥، دار المعرفة الجامعية للنشر، الاسكندرية.

١٩. البدري، سميرة موسى، (٢٠٠٥)، مصطلحات تربوية ونفسية، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٢٠. بدوي، رمضان سعيد، (٢٠١٠)، التعلم النشط، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، دمشق، سوريا.

٢١. البرقعاوي، جلال عزيز فرمان: أثر المطالعة الخارجية في الاداء التعبيري لدى طالبات المرحلة الثانوية، (٢٠٠٢)، (رسالة ماجستير غير منشورة)، كلية التربية، جامعة بابل.

٢٢. بركات، عفاف ممدوح محمد عبد الرزاق: فاعلية برنامج مقترح باستخدام استراتيجية تدوين الملاحظات لتوعية أمهات أطفال ما قبل المدرسة المغتربات بطرق حماية أطفالهن من التحرش الإلكتروني، (٢٠١٥)، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الفيوم، مصر.

٢٣. البصيص، حاتم حسين، (٢٠١١): تنمية مهارات القراءة والكتابة استراتيجيات متعددة للتدريس والتقويم، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق.

٢٤. بكري، سهام عبد المنعم، (٢٠١٥): التعلم النشط، ط١، دار الابداع للنشر والتوزيع، القاهرة.

٢٥. بلعربي، بهية، (٢٠١٣): الانسجام النصي في التعبير الكتابي - دراسة في اللسانيات النصية، ط١، دار التنوير للنشر، الجزائر.
٢٦. بليدروخ ، كوكب الزمان ، و كريمة بن صغير ، (٢٠٢١) ، استراتيجيات التعلم التعاوني ، جامعة العربي بن مهدي ام البواقي ، الجزائر ، جامعة ٨ ماي ١٩٥٤ قالمة ، الجزائر ، مجلة الشامل للعلوم التربوية والاجتماعية ، المجلد (٠٤) ، العدد (٠١).
٢٧. بنيامين، س، بلوم بنيامين سي بلوم، جورج ف. مادوس، توماس هاستنجر ؛ (١٩٨٣)، تقييم تعلم الطالب التجميعي والتكويني، (ترجمة محمد أمين المفتي ، و زينب علي النجار، أحمد إبراهيم شلبي)، دار ماكجرو هل للنشر، القاهرة.
٢٨. بودي، زكي بن عبد العزيز، ومحمد سلمان الخزاعلة، (٢٠١٢). استراتيجيات التدريس ، الخوارزمي للنشر والتوزيع، الدمام ، المملكة العربية السعودية.
٢٩. التميمي، ايمان محمد رضا علي: أثر استخدام طريقة كورنيل لتدوين الملاحظات على تحصيل طالبات قسم الدراسات الإسلامية في جامعة حفر الباطن واتجاهاتهن نحوها، (٢٠١٧)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، المملكة العربية السعودية.
٣٠. توما ، جان عبد الله ، (٢٠١١) ، التعلم و التعليم (مدارس و طرائق) ، المؤسسة الحديثة للكتب ، بيروت.
٣١. التومي، عبد الرحمان، (٢٠٠٨): منهجية التدريس وفق المقاربة بالكفايات، الناشر دار الكتاب الحديث، الكويت.
٣٢. جابر، جابر عبد الحميد ، (٢٠٠٠) ، تدريس القرن الحادي والعشرين الفعال والمهارات والتنمية المهنية ، ط١، القاهرة .

٣٣. الجبوري ، فلاح صالح حسين، (٢٠١٥): طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة ، ط ١ ، دار الرضوان ، عمان ، الأردن .
٣٤. الجعافرة ، عبد السلام يوسف ، (٢٠١١)، **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق** . ط ١، مكتبة المجتمع العربي ، الأردن - عمان .
٣٥. جمعة، سحر كامل كاظم: اثر مهارات الفهم القرائي في التعبير الكتابي لدى طالبات الثاني المتوسط في مادة المطالعة والنصوص، (٢٠١٨)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ،جامعة بابل.
٣٦. جميل، رشا حكمت: أثر انموذج بارمان في تنمية الفهم القرائي لدى طالبات الرابع الأدبي في مادة المطالعة، (٢٠١٤)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة ديالى.
٣٧. الحلاق، علي سامي، (٢٠١٠) ،**المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**، المؤسسة الحديثة للكتاب، بيروت، لبنان .
٣٨. حمّاد، خليل عبد الفتاح، و خليل محمود نصّار، (٢٠٠٢): **فن التعبير الوظيفي**، ط ١، مطبعة ومكتبة منصور، غزة، فلسطين.
٣٩. حنان، مزهودي: نشاط التعبير الكتابي ودوره في النمو اللغوي لدى متعلمي المدرسة الجزائرية السنة الرابعة من التعليم المتوسط ، ٢٠٢١، **التعليمية**، المجلد ١١ عدد ٢، جامعة لونيبي علي البليدة، الجزائر.
٤٠. الخرمانى، عابد بن حميد بن بركة: الأخطاء الشائعة في التعبير الشفوي والكتابي لدى تلاميذ مدارس تحفيظ القرآن الكريم وتلاميذ قسم العلوم الشرعية واللغة العربية بالمرحلة

- الثانوية، (٢٠٠٦) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية - مكة المكرمة،
جامعة أم القرى ، المملكة العربية السعودية.
٤١. خصاونة، رعد مصطفى، (٢٠٠٨): أسس تعليم الكتابة الإبداعية، ط١، عالم الكتب
الحديث للنشر والتوزيع، اربد.
٤٢. خليفة ، وليد السيد ، و سربناس ربيع وهدان ، (٢٠١٤) : **التعلم النشط لدى
المعاقين سمعيا في ضوء علم النفس المعرفي (المفاهيم _ النظريات _ البرامج)** ، ط١ ،
دار الوفاء ، الاسكندرية .
٤٣. خليل، محمد الحاج، (٢٠٠٦)، **التقويم الذاتي في التربية**، المؤسسة العربية للدراسات
والنشر، لبنان، بيروت.
٤٤. خيرى ، لمياء محمد أيمن ، (٢٠١٨) : **التعلم النشط** ، ط١ ، مؤسسة يسطرون ،
الجزيرة .
٤٥. الدباغ ، فخري ، وماهر طاقة ،(١٩٨٣)، **اختبار المصفوفات المتتابعة**، ط١، كلية
الطب ، جامعة الموصل .
٤٦. دحلان، عمر علي، (٢٠٢٠): **زاد المعلم في التعليم والتعلم**، ط٢، المكتبة الفلسطينية
الشاملة، فلسطين.
٤٧. الدليمي، طه علي حسين وكامل محمود نجم الدليمي (٢٠٠٤)، **اساليب حديثة في
تدريس قواعد اللغة العربية** ، ط١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان -الأردن.
٤٨. الدليمي، عصام حسن، (٢٠١٤): **النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية**، ط١، دار
صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٤٩. الرشيدى ، بشير صالح (٢٠٠٠)، **مناهج البحث التربوي رؤية تطبيقية مبسطة** ، ط١ ، دار الكتاب الحديث .
٥٠. رفاعي ، عقيل محمود ، (٢٠١٢) : **التعلم النشط (المفهوم والاستراتيجيات** ، **وتقويم نواتج التعلم)** ، دار الجامعة الجديدة للنشر ، الاسكندرية .
٥١. رمضان ، منال حسن ، (٢٠١٦) : **استراتيجيات التعلم النشط** ، ط١ ، شركة دار الاكاديميون ، عمان.
٥٢. رؤوف، إبراهيم عبد الخالق (٢٠٠١)، **التصاميم التجريبية في الدراسات النفسية والتربوية** ، دار عمّان للنشر والتوزيع، الأردن، عمّان.
٥٣. الزايدي ، فاطمة بنت خلف الله عمير : **أثر التعلم النشط في تنمية التفكير الابتكاري والتحصيل الدراسي بمادة العلوم لدى طالبات الصف الثالث المتوسط بالمدارس الحكومية بمدينة مكة المكرمة** ، (٢٠٠٨) ، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية ، جامعة ام القرى ، المملكة العربية السعودية .
٥٤. زاير ، سعد علي ، وايمان اسماعيل عايز، (٢٠١١) ، **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها** ، دار الثائر للنشر والتوزيع ، بيروت، لبنان .
٥٥. زاير، سعد علي، وايمان اسماعيل عايز،(٢٠١٤): **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها**، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٥٦. زاير، سعد علي ، ورائد رسم يونس (٢٠١٢). **اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها** ، ط١، دار المرتضى للنشر، العراق ،بغداد .
٥٧. زاير، سعد علي ، ورائد رسم يونس، (٢٠١٦)، **اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها**، الدار المنهجية، ط٢، عمان، الأردن.

٥٨. زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل، (٢٠١٣): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط١، دار المرتضى.
٥٩. زاير، سعد علي، وسماء تركي داخل، (٢٠١٥): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط٢، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان.
٦٠. زاير، سعد علي، وعهود سامي هاشم، (٢٠١٦): كيف نصل للفهم القرائي القراءة-المطالعة- الفهم القرائي، ط١، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٦١. الزغول، عماد عبد الرحيم، (٢٠١٠): نظريات التعلم، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٦٢. زكي، أمل عبد المحسن، (٢٠١٠): صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، تقديم: محمود عوض الله سالم، المؤسسة العربية للاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية.
٦٣. الزهراني، أحمد بن محمد صويلح: مطالب تعليم التعبير الكتابي للصف الثالث المتوسط بمدينة جدة، (١٩٩٤)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٦٤. زيتون ، كمال حميد ، (٢٠٠٨) ، تصميم البرامج التعليمية بفكر البنائية تأصيل فكري وبحث امبريقي ، ط١ ، دار عالم الكتاب للنشر والتوزيع :القاهرة.
٦٥. زيتون، حسن حسين، وكمال عبدالحميد زيتون، (٢٠٠٣): التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية، ط١، عالم الكتب، القاهرة مصر.
٦٦. زيتون، عايش محمود، (٢٠٠٧): النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٦٧. زيتون، كمال عبد الحميد، (٢٠٠٣): تصميم التعليم من منظور النظرية البنائية.

٦٨. الساعدي ، عمار طعمه جاسم، (٢٠١١): اثر استخدام التعلم النشط في تحصيل طلاب الصف الثالث المتوسط في الرياضيات وميلهم نحو دراستها، كلية التربية الاساسية ، جامعة ميسان ، مجلة البحوث التربوية والنفسية ، العدد الثلاثون .
٦٩. السامرائي ، هاشم جاسم ، (١٩٩٤)، عصف الدماغ واثره في تحصيل الطلبة . مجلة كلية المعلمين ، الجامعة المستنصرية ، العدد الثاني ، (ص : ١ - ٤٨) .
٧٠. الساموك، سعدون محمود، وهدى علي جواد الشمري، (٢٠٠٥): **مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها**، ط١، دار وائل للنشر، عمان، الأردن.
٧١. سعادة ، جودت أحمد ، وفواز عقل ، و مجدي زامل ، وجميل اشتية، وهدى أبو عرقوب، (٢٠١١): **التعلم النشط بين النظرية والتطبيق** ، ط١ ، دار الشروق ، عمان .
٧٢. سليم ، مريم ، (٢٠٠٢) ، **علم نفس النمو** ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان.
٧٣. السميري، عبد ربه هاشم عبد ربه: أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة، (٢٠٠٦)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية، الجامعة الإسلامية.
٧٤. سيد ، أسامة محمد ، وعباس حلمي الجمل (٢٠١٢): **أساليب التعليم والتعلم النشط** ، ط١ ، دار العلم والايمان ، دسوق .
٧٥. السيد، علي محمد (٢٠١١)، **اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان - الاردن .
٧٦. شبر، خليل إبراهيم ، و عبد الرحمن جامل ، و عبد الباقي ابو زيد (٢٠٠٦). **أساسيات التدريس**، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان - الأردن .

٧٧. شحاتة، حسن، وزينب النجار، (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية والنفسية، مراجعة: حامد عمار، ط١، الدار المصرية اللبنانية.
٧٨. الشربيني، فوزي، وعفت الطنطاوي، (٢٠١١)، تطوير المناهج التعليمية، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع
٧٩. شعيب، حسيب عبد الحلیم (٢٠١١). طرائق تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، المتوسطة والثانوية، ط١، دار العلوم العربية، بيروت، لبنان.
٨٠. الشمري، ماشي بن محمد، (٢٠١١): ١٠١ استراتيجية في التعلم النشط، ط١.
٨١. الشمري، حيدر طعمة جبار، وبتول غالب عبدالمطلب الناهي (٢٠١٩): المرشد في منهجية البحث العلمي للدراسات النفسية والتربوية، ط١، اليمامة، العراق.
٨٢. الصوفي، عبد اللطيف، (٢٠٠٩): فن الكتابة أنواعها - مهاراتها - أصول تعليمها للناشئة، ط٢، دار الفكر، دمشق.
٨٣. صومان، أحمد إبراهيم، (٢٠١٠): أساليب تدريس اللغة العربية، ط١، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٨٤. الصويركي، محمد علي، (٢٠١٤): التعبير الشفوي، ط١، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية.
٨٥. الصويركي، محمد علي، (٢٠١١): التعبير الوظيفي (أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه)، ط١، دار الكندي، الأردن.
٨٦. الصويركي، محمد علي، (٢٠١٤): التعبير الكتابي "التحريري" أسسه - مفهومه - أنواعه - طرائق تدريسه، ط١، دار ومكتبة الكندي للنشر والتوزيع، المملكة الأردنية الهاشمية.

٨٧. الطراونة، اخليف يوسف، (٢٠٠٤): أساسيات في التربية، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
٨٨. طعيمه، رشدي أحمد، (٢٠٠٤): المهارات اللغوية، مستوياتها، تدريسها، صعوباتها، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة.
٨٩. العاني ، نزار محمد سعيد (٢٠٠٩) ،_القياس والتقويم المدرسي المفاهيم الأساس والتطبيقات العلمية . ط١، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت .
٩٠. عباس، محمد خليل، ومحمد بكر نوفل ، ومحمد مصطفى العبسي ،وفريال محمد أبو عواد (٢٠٠٩)، مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ط٢، الأردن
٩١. عبة، أسماء: مهارات التعبير الكتابي ودورها في تعلم اللغة العربية لدى تلاميذ السنة الخامسة ابتدائي، (٢٠١٤/٢٠١٥)، رسالة ماجستير، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خضير، بسكرة.
٩٢. عبد الباري، ماهر شعبان، (٢٠١١) ، استراتيجيات تعليم المفردات ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، الأردن، عمّان .
٩٣. عبد عون ، فاضل ناھي، (٢٠١٥) ، استراتيجيات حديثة في مادة التعبير ، ط١ ، دار الصفاء للنشر والتوزيع ، عمان .
٩٤. عبد عون، فاضل ناھي ، (٢٠١٣) ، طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسها ، ط١، دار صفاء للتوزيع والنشر، الأردن، عمّان .
٩٥. مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في اللغة العربية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، (٢٠١٩)، (رسالة ماجستير غير منشورة) ، كلية التربية، جامعة حلوان.

٩٦. العجرش، حيدر حاتم فالح، (٢٠١٥)، أسس البحث في التربية وعلم النفس، دار المنهجية، عمان-الأردن.

٩٧. عدس ، عبد الرحمن . تعليم القراءة بين المدرسة والبيت ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٩٨ .

٩٨. العدوان، زيد سليمان، وأحمد عيسى داود، (٢٠١٦): النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها في التدريس، ط١، مركز دبيونو لتعليم التفكير للنشر، دبي-الإمارات العربية المتحدة، عمان-المملكة الأردنية الهاشمية.

٩٩. العزاوي، نعمة رحيم (١٩٨٨)، من قضايا تعليم اللغة العربية رؤية معاصرة جديدة_، مطبعة وزارة التربية، العراق، جامعة بغداد .

١٠٠. عطا، إبراهيم محمد، (٢٠٠٦): المرجع في تدريس اللغة العربية، ط٢، مركز الكتاب للنشر.

١٠١. عطّال، يمينة: أنماط السيادة النصفية للمخ ودرجة فقدان السمع ومهارات الكتابة (الخط، الإملاء، التعبير الكتابي) دراسة ميدانية مقارنة على المعوقين سمعياً والعايدين،(٢٠١٣_٢٠١٤)، اطروحة دكتوراه، كلية العلوم الإنساني والاجتماعية والعلوم الإسلامية، جامعة الحاج لخضر، باتنة.

١٠٢. عطية ، محسن علي ، (٢٠١٨) : التعلم النشط استراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

١٠٣. عطية، محسن علي، (٢٠٠٨): مهارات الاتصال اللغوي، وتعلمها، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

١٠٤. عطية، محسن علي، (٢٠٠٩): تقويم أداء مدرسي اللغة العربية، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

١٠٥. علوان، عامر ابراهيم، وآخرون ، (٢٠١١). الكفايات التدريسية وتقنيات التدريس، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان- الأردن.

١٠٦. علي ، أشرف راشد (٢٠٠٩): برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط .

١٠٧. علي ، محمد السيد، (٢٠١١) ، اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس، عمان- دار المسيرة للنشر والتوزيع.

١٠٨. علي ، وردة محمد ، (٢٠٠٣) ، العلاقة بين الاستراتيجيات الفعالة و غير الفعالة لتدوين الملاحظات وتحصيل طلبة الجامعة الدارسين للغة الإنكليزية في مادة الاستيعاب القرائي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد (رسالة ماجستير غير منشورة)

١٠٩. عليان، يحيى مصطفى، وعثمان محمد غنيم (٢٠٠٤) ، اساليب البحث العلمي ، دار الصفاء للطباعة والنشر والتوزيع، عمان .

١١٠. عمار، سام، (٢٠٠٢): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط١، مؤسسة الرسالة للنشر، بيروت، لبنان.

١١١. العنزي ، مريم : تطبيق التعلم النشط باستخدام استراتيجيتي المجموعات الثرثرة والاسئلة السابرة على الطالبات المتفوقات في الصف التاسع بدولة الكويت وأثر ذلك في التحصيل بمادة اللغة العربية والدافعية نحو التعلم ، (٢٠١٠) ، رسالة ماجستير ، كلية العلوم التربوية ، جامعة الشرق الاوسط .

١١٢. عواد ، يوسف ذياب ، ومجدي علي زامل ، (٢٠١٠): التعلم النشط نحو فلسفة تربوية تعليمية فاعلة ، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان .
١١٣. عودة، احمد سلمان، (١٩٩٨) ، الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية، مكتبة الفكر، عمان.
١١٤. العيساوي، هادي عبد الحمزة رويحي: اثر تدريس أنماط النصوص في الأداء التعبيري لدى طلاب الصف الخامس الأدبي، (٢٠١٠)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل.
١١٥. الفعلي، حسين هاشم، (٢٠١٤): أسس البحث العلمي في العلوم التربوية والنفسية مفاهيمه - عناصره - مناهجه، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان .
١١٦. فرج ، عبد اللطيف حسين (٢٠٠٩) ، تخطيط المناهج وصياغتها . ط١، دار الحامد للنشر والتوزيع ، الأردن - عمان .
١١٧. فيريجان، تيموثي تشارلز: آثار استراتيجيات أخذ الملاحظات على الاحتفاظ بالعلوم على طلاب المدارس الثانوية،(٢٠١٩)، جامعة ولاية مونتانا.
١١٨. قطيط ، غسان يوسف ، (٢٠١١) ، الاستقصاء ، ط١ ، دار وائل للنشر و التوزيع ، عمان ، الأردن.
١١٩. القيسي ، عامر ياس (٢٠١٢) : سيكولوجية الإبداع ، دار الكتب والوثاق ، بغداد ، العراق .
١٢٠. الكندي، زيانة بنت احمد، وشيخة الخنصوري، وفاطمة بخيت وفتحية الرواحي، ومريم البحري، ويسرى التميمي، (٢٠١٦): استراتيجيات حديثة في التدريس، ط١، دار صفاء، عمان.

١٢١. اللقاني ، احمد حسين، علي احمد الجمل، (١٩٩٩): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، ط٢، عالم الكتب، القاهرة
١٢٢. المالكي ، عبد الملك بن مسفر بن حسين : فاعلية برنامج تدريبي مقترح على اكساب معلمي الرياضيات بعض مهارات التعلم النشط وعلى تحصيل واتجاهات طلابهم نحو الرياضيات ، (٢٠٠٩) ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة ام القرى ، المملكة العربية السعودية .
١٢٣. مذكور، علي أحمد، (١٩٩١): تدريس فنون اللغة العربية، دار الشواف للنشر والتوزيع، القاهرة.
١٢٤. مذكور، علي أحمد، (٢٠٠٦): تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٢٥. مذكور، علي أحمد، (٢٠٠٧): طرق تدريس اللغة العربية، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن.
١٢٦. المرشدي، علي جاسم راضي: اثر استراتيجية المنظمات الشكلية في الاستيعاب القرائي والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الثاني المتوسط في المطالعة والنصوص، (٢٠١٣)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل.
١٢٧. مرعي، توفيق أحمد، ومحمد محمود الحيلة، (٢٠٠٥): طرائق التدريس العامة، ط٢، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
١٢٨. ملحم، سامي محمد (٢٠١٠) ،مناهج البحث في التربية وعلم النفس_، ط٦، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن، عمان .

١٢٩. موسى، هديل محمد: أثر انموذج مارزانو لأبعاد التعلم في الاستيعاب القرائي والطلاقة التعبيرية لدى طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة والنصوص، (٢٠١٤)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل.
١٣٠. الميالي، عباس محمد موسى: أثر استعمال الأمثال العربية في الاستيعاب القرائي والتفكير الناقد لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة المطالعة، (٢٠١١)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل.
١٣١. الهاشمي، عابد توفيق، (٢٠٠٦): طرائق تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها للمراحل الدراسية، ط١، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
١٣٢. هويدي، زيد (٢٠١٢): الاساليب الحديثة في تدريس العلوم، ط٣، دار الكتاب الجامعي، الامارات العربية المتحدة.
١٣٣. الوائلي، سعاد عبد الكريم عباس، (٢٠٠٤): طرائق تدريس الأدب والتعبير بين النظرية والتطبيق، ط١، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
١٣٤. وزارة التربية، جمهورية العراق، (٢٠١٠)، لجنة وضع أهداف المواد الدراسية للغة العربية، بغداد.
١٣٥. وزارة التربية، جمهورية العراق، (٢٠١٩): كتاب اللغة العربية للصف الثاني متوسط، ط١، المديرية العامة للمناهج.
١٣٦. وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، (جمهورية العراق)، (٢٠١٠)، ملخصات بحوث المؤتمر العلمي الثاني عشر المنعقد تحت شعار (المعلم، رسالة البناء والسلام في المجتمع) للمدة من (٢٠-٢١ نيسان ٢٠١٠)، المقام في الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية.

١٣٧. يونس، فتحي علي، (٢٠٠٩): التواصل اللغوي والتعليم، القاهرة، مصر.

138. Norton، L. S. and Hartley، J. (1986). 'What factors contribute to good examination marks? The role of notetaking in subsequent examination performance'، Higher Education 15، 355–371.

139. Academic Skills Specialists، Cardiff Metropolitan University.

140. Notetaking and Notemaking Academic skills guide 4، (2014). Produced by Dyslexia Support Enabling Services.

141. Pauk، W.; Owens، R. (2011). How To Study In College. Tenth Edition. Boston، MA: Wadsworth، Cengage Learning.

مصادر الانترنت :

١٤٢. التلواتي، رشيد، (٢٠١٤): نظريات التعلم (النظرية البنائية).

<https://www.new-educ.com/theories-dapprentissage-le-constructivisme>

١٤٣. خريسات ، هلا، (٢٠٢١) ، <https://eijaby.com/e> ، آخر تحديث ١٧

سبتمبر ٢٠٢١.

144. <https://www.quillbot.com>.

145. <https://www.for9a.com/learn> Jun 2018.

146. <https://www.starshams.com>.2022.

147. <https://www.edutrapedia.com>

148. <https://eijaby.com/e/9097.9.fub.2023>

الملاحق

ملحق (١)

كتاب تسهيل مهمة من كلية التربية الأساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research University of Babylon College of Basic Education		وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بابل كلية التربية الأساسية	
Ref. No : Date: / /		العدد : ١٠٢٩٦ التاريخ : ٢٠٢٢ / ٩ / ٢٥ ((استثمار الطاقة البشرية طرئاً نحو التنمية المستدامة))	
كلية التربية الأساسية شعبة الموارد البشرية المصادرة			
الى / مديرية تربية محافظة كربلاء المقدسة م/ تسهيل مهمة			
تحية طيبة :- يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالبة الدراسات العلى (ابتهاج عبد الله حسين خنياب) اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية التي تروم فيه تطبيق رسالتها الموسومة بـ : (اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة) . .. مع الاحترام ..			
أ.د. فراس سليم حيوي رزوقي معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا ٢٠٢٢ / ٩ / ٢٥		نسخة منه الى - ملفه الطالبية - المصادرة	
STARS Quality Standard Teaching 4.5 Learning 4.5 Facilities 4.5		مكتب العميد ١١٨٤ معاون العلمي ١١٨٨ معاون الاداري ١١٨٩	
basic@uobablon.edu.iq		العراق - بابل - جامعة بابل بناية الجامعة ٠٠٩٦١٧٣٣٠٠٣٥٧٤٤	
وطني ٠٧٣٣٠٠٣٥٧٤٤ امنية ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦			
www.uobabylon.edu.iq			

ملحق (٢)

كتاب تسهيل مهمة من المديرية العامة للتربية في كربلاء

جمهورية العراق
محافظة كربلاء المقدسة
المديرية العامة للتربية
في محافظة كربلاء المقدسة
الإعداد والتدريب / البحوث والدراسات

Republic of Iraq
The Province of Holy Karbala
Directorate General of Education
in Holy Karbala Province

المعدد /
التاريخ /
٢٠٢٢ /
٩ /
٢٨

الى / إدارات المدارس المتوسطة والثانوية في المحافظة
م / تسهيل مهمة

تحية طيبة...
استناداً الى كتاب جامعة بابل /كلية التربية الاساسية ذي العدد ١٠٢٩٦ في ٢٥/٩/٢٠٢٢ يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (ابتهاج عبد الله حسين خنياب) اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية لإنجاز متطلبات بحثها الموسوم (اثر استراتيجية اخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة) بدءاً من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣
خدمة للعلم والمعرفة مع التقدير.

سليم أحمد عبد الكريم
معاون المدير العام للشؤون الادارية

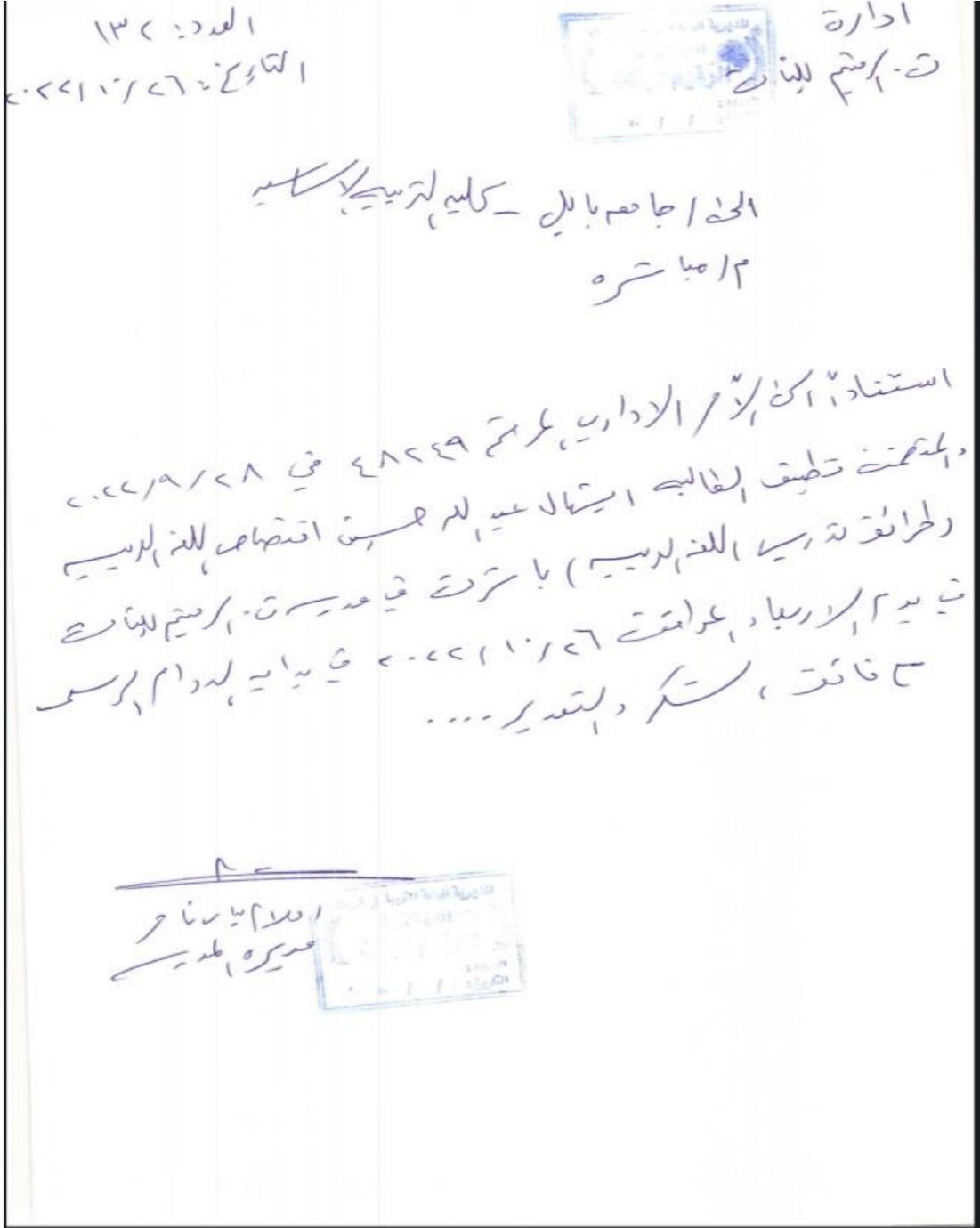
قسم الادارة

نسخة منه الى :-
• مكتب السيد المدير العام/ للتفضل بالعلم..... مع التقدير
• السيد معاون الفني/ للتفضل بالعلم..... مع التقدير
• قسم التخطيط التربوي /شعبة الإحصاءلنفس الغرض أعلاه.
• قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات/ ب ٢ نسخ مع المرفق.
• الملف العامة.

www.karbalaedu.org
karbala_education@yahoo.com
العنوان / كربلاء المقدسة - حي البلية
هـ - (٣١٠٠٢٩ - ٣١٠٠٢٧)

ملحق (٣)

كتاب المباشرة في ثانوية الرقيم



ملحق (٤)

استبانة معلومات

عزيزتي الطالبة :

بعد قراءتك للاستبانة جيداً عليك ملؤها بالمعلومات المطلوبة منك بالشكل الصحيح والمطلوب هو الاتي :

١_ اسم الطالبة الثلاثي : الشعبة :

٢_ تاريخ الميلاد :

اليوم	الشهر	السنة

٣_ درجة الطالبة في اختبار السنة الماضية لمادة اللغة العربية :

اللغة العربية	
---------------	--

٤_ هل الطالبة مخففة في الصف الثاني متوسط ؟

نعم

لا

٥_ ضع علامة (صح) عند اختيارك للحقل المناسب :

التحصيل الدراسي	امي	يقرأ و يكتب	ابتدائية	متوسطة	اعدادية	معهد	جامعة فما فوق
للأب							
للأم							

ملحق (٥)

العمر الزمني لطالبات مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
العمر الزمني	ت	العمر الزمني	ت	العمر الزمني	ت	العمر الزمني	ت
١٦٤	١٦	١٥٣	١	١٦٥	١٦	١٦١	١
١٥٩	١٧	١٦٣	٢	١٦٩	١٧	١٦٣	٢
١٥٩	١٨	١٧٢	٣	١٧٧	١٨	١٥٧	٣
١٥٥	١٩	١٦١	٤	١٦٥	١٩	١٦٠	٤
١٥٩	٢٠	١٧٥	٥	١٥٩	٢٠	١٥٧	٥
١٦٣	٢١	١٥٣	٦	١٧٦	٢١	١٦٨	٦
١٥٧	٢٢	١٧٢	٧	١٧٠	٢٢	١٥٦	٧
١٦٣	٢٣	١٦٣	٨	١٦٤	٢٣	١٥٤	٨
١٥٥	٢٤	١٥٧	٩	١٥٩	٢٤	١٥٩	٩
١٦٠	٢٥	١٦٢	١٠	١٥٩	٢٥	١٥٤	١٠
١٦٥	٢٦	١٦٠	١١	١٥٤	٢٦	١٥٩	١١
١٥٧	٢٧	١٦٨	١٢	١٥٦	٢٧	١٦٣	١٢
١٥٥	٢٨	١٦٣	١٣	١٥٦	٢٨	١٧٠	١٣
١٧٠	٢٩	١٥٥	١٤	١٥٩	٢٩	١٦٢	١٤
١٥٥	٣٠	١٥٥	١٥	١٧٣	٣٠	١٥٥	١٥
١٦٠.٩٣				١٦١.٩٧		الوسط الحسابي	
٥.٩٣٠				٦.٥٣١		الانحراف المعياري	
				٠.٦٤٢		القيمة التائية	

ملحق (٦)

درجات طالبات مجموعتي البحث في اختبار مادة اللغة العربية لنهاية السنة من العام الدراسي ٢٠٢١_٢٠٢٢

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٢	١٦	٧٤	١	٨٤	١٦	٨٦	١
٦٠	١٧	٦٦	٢	٦٢	١٧	٧٧	٢
٧٢	١٨	٧٠	٣	٧٧	١٨	٦٩	٣
٥٦	١٩	٧٤	٤	٥٩	١٩	٧٠	٤
٦٣	٢٠	٥٤	٥	٧٢	٢٠	٥٦	٥
٦٢	٢١	٨٥	٦	٦٥	٢١	٧٨	٦
٩١	٢٢	٧٣	٧	٥٥	٢٢	٦٩	٧
٦٣	٢٣	٦٧	٨	٩٣	٢٣	٦٨	٨
٨٩	٢٤	٥٨	٩	٦٨	٢٤	٧٣	٩
٦٥	٢٥	٨٢	١٠	٩٠	٢٥	٨٨	١٠
٧٢	٢٦	٥٠	١١	٥٨	٢٦	٦١	١١
٦٦	٢٧	٥٧	١٢	٩٠	٢٧	٧٥	١٢
٩٤	٢٨	٦٣	١٣	٩٢	٢٨	٧١	١٣
٥٩	٢٩	٦٥	١٤	٨٧	٢٩	٥٧	١٤
٧٥	٣٠	٧٢	١٥	٨٥	٣٠	٧٠	١٥
٦٨.٩٧				٧٣.٢٠		الوسط الحسابي	
١١.٢٧٢				١١.٤٥٧		الانحراف المعياري	
				١.٤٤٣		القيمة التائية	

ملحق (٧)

درجات اختبار الذكاء للمجموعتين التجريبية والضابطة

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٣٩	١٦	٢٢	١	٤٤	١٦	٢٥	١
١٧	١٧	٢٥	٢	٣٥	١٧	٣٣	٢
٢٤	١٨	٣١	٣	٢٩	١٨	٣٥	٣
٣٣	١٩	٣٧	٤	٣٦	١٩	٤٠	٤
٤١	٢٠	٣٦	٥	٤٠	٢٠	٣٦	٥
٣٤	٢١	٤٧	٦	٣٨	٢١	٢٩	٦
١٥	٢٢	٤٣	٧	٢٩	٢٢	١٣	٧
٢٥	٢٣	٤٠	٨	٤٠	٢٣	٤٠	٨
٣١	٢٤	٣٢	٩	٢٧	٢٤	٣٥	٩
٣٤	٢٥	٤٥	١٠	٣٥	٢٥	٤٤	١٠
٣٠	٢٦	٤١	١١	٤٤	٢٦	٣٥	١١
٤١	٢٧	١٥	١٢	٣٨	٢٧	٣٧	١٢
١٢	٢٨	٢٥	١٣	٢٧	٢٨	٢٢	١٣
٣٢	٢٩	٤٢	١٤	٢٩	٢٩	٤٤	١٤
٢٥	٣٠	٣٠	١٥	٣٧	٣٠	٣٣	١٥
٣١.٤٧	الوسط الحسابي			٣٤.٣٠	الوسط الحسابي		
٩.٤٤٢	الانحراف المعياري			٧.١٢٠	الانحراف المعياري		
				١.٣١٢	القيمة التائية		

ملحق (٨)

الاهداف العامة لتدريس مادة المطالعة :

١. تزويد الطلبة ثروة لغوية وفكرية تعينهم على اجادة التعبير الشفهي والتحريري.
٢. تربية شخصية الطلبة بما تشيعه القطع الادبية في نفوسهم من معان سامية تثير حماسهم وتوقظ شعورهم.
٣. تربية الذوق الأدبي في الطلبة بمحاكاتهم الصور الادبية والتعبيرات الرائعة التي يبدعها الادباء.
٤. اثارة وجدان الطلبة وايقاظ العواطف الشريفة ، وتقويم اخلاقهم ، وتهذيب سلوكهم بما تشتمل عليه القطع من المعاني السامية والمقاصد النبيلة، وبما يرسمه الادباء في انتاجهم من صور المثل العليا التي تنصر الحق والخير والجمال.
٥. تقوية ملكات الطلبة في التخيل والحفظ والتذكر ، لكون درس النصوص الدرس الوحيد الذي يكلف فيه الطلبة بالحفظ إلى جانب دراسة الأدب.
٦. تعويد الطلبة حسن الالقاء ، واجادة الاداء ، وتمثيل المعاني بتغيير نبرات الصوت. وتنويع ايماءات اليد والرأس ، ومراعاة ملاءمة ملامح الوجه وتقاسيمه للمعاني ، كلما كان ذلك ممكناً .
٧. تحبيب الادب الى قلوب الناشئة ، حتى يتسلوا به وحتى يقضوا أوقات فراغهم في مطالعته . (وزارة التربية ، ٢٠١٩ : ٢٣)

ملحق (٩)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل - كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا / ماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية الأهداف السلوكية

الاستاذ الفاضل / الفاضلة المحترم / المحترمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم بـ (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة) ، ولما كان البحث الحالي يتطلب صياغة الأهداف السلوكية المطلوب تحقيقها في ضوء محتوى موضوعات المطالعة المحددة في كتاب اللغة العربية الجزء الأول للصف الثاني متوسط ، صاغت الباحثة أهدافاً سلوكية من الأهداف العامة للمادة ومحتوى المادة الدراسية على وفق تصنيف بلوم ، ولما تعهدت الباحثة فيكم من دقة ، وأمانة علمية ، وسعة اطلاع ، فضلاً عما تمتلكونه من خبرة ، ودراية ، تضع بين أيديكم الأهداف السلوكية ، راجية منكم التفضل بإبداء آرائكم وملحوظاتكم القيمة في الحكم على صلاحيتها ، وسلامة صياغتها ، ومدى تغطيتها محتوى الكتاب المقرر .

ولكم شكري الجزيل و امتناني .

اللقب العلمي :

مكان العمل :

الاختصاص :

الباحثة

ابتهاال عبدالله حسين

الاهداف السلوكية بصيغتها النهائية

الموضوع الاول : من سورة القصص (٧_١٣)

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية : جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تعرف على النبي موسى (ع) .
			تعرف	٢_ تعرف على فرعون .
			فهم	٣_ تفسر ذبح فرعون للأبناء المولودين الجدد .
			تعرف	٤_ تذكر ما أوحاه الله تعالى الى ام موسى (ع) .
			تعرف	٥_ تذكر ما اخبره العزافون لفرعون .
			تعرف	٦_ تذكر اهمية الايفاء بالوعد .
			تعرف	٧_ تستخرج قول امرأة فرعون من النص القرآني .
			تعرف	٨_ تستخرج قول أخت موسى (ع) من النص القرآني .
			فهم	٩_ توضح رعاية الله لموسى .
			تعرف	١٠_ تعرف منزلة امرأة فرعون عند الله .
			تطبيق	١١_ تعطي مثالا واضحا على قدرة الله و رعايته .
			فهم	١٢_ تحدد الافكار الرئيسية في النص .
			تطبيق	١٣_ تقرأ النص قراءة معبرة .
			تطبيق	١٤_ تضبط المقروء بالشكل التام .
			تركيب	١٥_ تلخص قصة النبي موسى (ع) بأسلوبها الخاص .
			تحليل	١٦_ تستخرج عدداً من الدروس والعبر .

الموضوع الثاني : (الأخوة في الاسلام)

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية : جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تعرف معنى الاخوة .
			تعرف	٢_ تذكر افضل الاعمال التي سُئِل عنها الرسول (ص) .

			فهم	٣_ تحلل دعوة الاسلام الى الاخوة .
			تطبيق	٤_ تعطي مثالاً تاريخياً تجلت فيه الاخوة في الاسلام .
			فهم	٥_ تعطي معاني بعض الكلمات الواردة في النص .
			تطبيق	٦_ تستشهد بنصوص من السنة النبوية تحت على الاخوة
			تعرف	٧_ تذكر حقوق المسلم على اخيه المسلم.
			فهم	٨_ تفسر قول الرسول (ص) : (دعاء المرء المسلم مستجاب لأخيه بظهر الغيب).
			تحليل	٩_ توضح حكم قول الرجل لأخيه يا كافر .
			فهم	١٠_ تفسر قول الرسول (ص) المؤمن مرآة المؤمن)
			تعرف	١١_ تذكر المنطلق التي تركز عليه الاحاديث الشريفة في الاخوة .
			تطبيق	١٢_ تعطي معاني بعض الكلمات الواردة في النص .
			تطبيق	١٣_ تقرأ النص قراءة تراعي فيها اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .
			تطبيق	١٤_ تضبط المقروء بالشكل التام .
			تحليل	١٥_ تستنتج عدداً من الدروس والعبير .
			تركيب	١٦_ تلخص النص بأسلوبها الخاص .

الموضوع الثالث : الطموح وعلو الهمة (ابي الطيب المتنبي)

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية : جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تتمكن من قراءة القصيدة محافظةً على جودة النطق .
			تعرف	٢_ تذكر حياة الشاعر المتنبي .
			تعرف	٣_ تذكر بم بدأ الشاعر قصيدته وتبين السبب .
			فهم	٤_ تفسر معاني الكلمات (أن يُبلغني - لاتهن) .
			فهم	٥_ تتمكن من عرض افكارها بصورة مترابطة .
			تحليل	٦_ تفصل قول المتنبي : ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

			تركيب	٧_ تلخص فكرة النص بخمسة أسطر .
			تطبيق	٨_ تعطي مثالاً واقعياً عن الطموح .
			تعرف	٩_ تحدد الأبيات التي اعتر بها الشاعر بنفسه .
			فهم	١٠_ تميز بين كلمتي الزمن والدهر من حيث المعنى .
			تعرف	١١_ تعرف معنى الطموح .
			فهم	١٢_ توضح كيف لنا أن نحقق طموحاتنا .
			تطبيق	١٣_ تقرأ النص قراءة معبرة .
			تقويم	١٤_ تبدي رأيها في مضمون القصيدة .

الموضوع الرابع : المرء يخلد بعمله وعلمه (مصطفى جمال)

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تقرأ القصيدة قراءة جيدة معبرة عن المعنى .
			تعرف	٢_ تعي المسؤولية الملقاة عليها في خدمة وطنها .
			فهم	٣_ تعطي معاني المفردات (المُتَنَد - الخَطَل - تهفو - السُّودد)
			فهم	٤_ تترجم حياة الشاعر مصطفى جمال الدين .
			فهم	٥_ تعرض افكارها بصورة مترابطة .
			تطبيق	٦_ تُلقِي القصيدة عن ظهر قلب .
			تطبيق	٧_ تبين وجه الشبه بين التلميذ والمزارع ، وبين التلاميذ والعمال .
			تركيب	٨_ تلخص فكرة القصيدة بأسلوبها الخاص في ستة أسطر .
			تحليل	٩_ تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً .
			تطبيق	١٠_ تستشهد ببيت شعري يحث على العلم .
			تعرف	١١_ تذكر الوصايا التي اوصى بها الشاعر التلميذ .
			فهم	١٢_ تعلق تعلق الامم امالها على طالب العلم .

الموضوع الخامس : نحن وعلو العربية (من ذكريات الطفولة) للأديب ميخائيل نعيمة

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تقرأ النص قراءة جيدة ومعبرة عن المعنى .
			تعرف	٢_ تذكر اسماء الكتب المذكورة في النص.
			فهم	٣_ تعطي معاني المفردات (العروض - تُشكّل - يبغى - سُري)
			فهم	٤_ تعرف بحياة الاديب ميخائيل نعيمة .
			فهم	٥_ تعرض افكارها بصورة مترابطة .
			تطبيق	٦_ تبين أقسام الكلام التي أشار اليها ابن مالك في بيته الشعري ، ثم تعطي مثالا لكل قسم منها .
			تركيب	٧_ تلخص فكرة النص بأسلوبها الخاص في سبعة أسطر
			تقويم	٨_ تقدر جهود العلماء في المجالات المختلفة وأثرهم في خدمة المجتمع .
			تعرف	٩_ تذكر بِمِ سميت اللغة العربية .
			تعرف	١٠_ تذكر اسماء علوم اللغة العربية .
			فهم	١١_ تعلق سبب اهمية علوم اللغة في القراءة .
			تطبيق	١٢_ تستشهد ببيت شعري من ألفية ابن مالك .

الموضوع السادس : (هُبُوا الى المجدِ) قصيدة للشاعر فوزي المعلوف

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تجيد قراءة القصيدة محافظةً على جودة النطق .
			تعرف	٢_ تعرّف بحياة الشاعر فوزي المعلوف .
			فهم	٣_ تعلق تشبيه الشاعر العلم بالنور في القصيدة .
			فهم	٤_ تشرح البيت التالي : إن لم نكن كلنا في أصلنا عرباً فنحن تحت لوأها كلنا عرب
			فهم	٥_ تعرض افكارها بصورة مترابطة .
			فهم	٦_ تفسر العلاقة بين العلم والوطن .

			تطبيق	٧_ تقرأ النص قراءة معبرة عن المعنى .
			تحليل	٨_ تحلل أبيات القصيدة تحليلاً أدبياً .
			تركيب	٩_ تلخص فكرة القصيدة بأسلوبها الخاص بستة أسطر .
			تقويم	١٠_ تثنى جهود العلماء وتقدر نتاجاتهم .
			تطبيق	١١_ تبين وجه الشبه والاختلاف بين الأفعال الآتية: (هُبُوا _ ليرفع) .
			تحليل	١٢_ تستخرج عدداً من الدروس والعبر .

الموضوع السابع : الحيوان طيب نفسه (عن مجلة ناشيونال جيوغرافيك)

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية :جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تقرأ النص قراءة جيدة ومعبرة عن المعنى .
			تعرف	٢_ تذكر حيوانات تعالج نفسها .
			تعرف	٣_ تصف الاختلاف بين كل حيوان عن قرينه في معالجته لنفسه .
			تعرف	٤_ تعدد الطرائق التي يعالج فيها الحيوان نفسه .
			تعرف	٥_ تسترجع كيف يتعلم الحيوان مداواة نفسه أ بالغريزة أم بملاحظة ابناء جنسه وهم يفعلون ذلك .
			فهم	٦_ تعبر عن الكلمات الآتية بمعاني مناسبة (تتمرغ - يعبّه)
			فهم	٧_ تعرض افكارها بصورة مترابطة .
			تطبيق	٨_ تنغم صوتها بحسب معاني الجمل وأساليبها اللغوية .
			تركيب	٩_ تلخص بأسلوبها الخاص فكرة النص في سبعة أسطر .
			تعرف	١٠_ تذكر اسم النبات الذي يساعد الكلاب على الشفاء من الامراض .
			تحليل	١١_ توضح وجه الشبه بين النمل والمحارب والبشر .
			تحليل	١٢_ تستنتج عدداً من الدروس والعبر .

الموضوع الثامن : (القرية والنهر) للكاتب العراقي مسلم سرداح

التعديل	غير صالح	صالح	المستوى	الاهداف السلوكية: جعل الطالبة قادرة على أن :
			تعرف	١_ تجيد قراءة النص محافظة على النطق.
			تعرف	٢_ تذكر الحضارات التي تكونت قرب الانهار .
			تعرف	٣_ تذكر اسم كاتب النص .
			فهم	٤_ تفسر كيف واجه اهل القرية الفيضان .
			فهم	٥_ تعبر عن المفردات بمعاني مناسبة (محاذاته - تنحسر - الرخو - الذعر - بيازائه) .
			فهم	٦_ تعرض افكارها بصورة مترابطة .
			تطبيق	٧_ تعطي شواهد قرآنية ورد فيها ذكر الفيضان .
			تطبيق	٨_ تبين العلاقة التي كانت بين ابناء القرية.
			تركيب	٩_ تلخص فكرة النص بأسلوبها الخاص بثمانية اسطر .
			تقويم	١٠_ تثمن وحدة الصف ، وتعرف أثرها في الحفاظ على كيان الوطن ومستقبله .
			تعرف	١١_ تذكر محاسن الافاعي .
			تحليل	١٢_ توضح العلاقة بين الانسان والنهر .
			تحليل	١٣_ تستنتج عدداً من الدروس والعبر .

ملحق (١٠)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

استبانة آراء الخبراء في صلاحية الخطتين التدريسيتين الأنموذجيتين

الاستاذ الفاضل / ةالمحترم / ة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم بـ - (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة) ، وتتطلب اجراءات الدراسة اعداد خططاً تدريسية في موضوعات مادة المطالعة التي ستدرس في أثناء مدة التجربة ؛ لذلك أعدت الباحثة خطتين أنموذجيتين لطالبات المجموعتين التجريبية والضابطة .

ولما تتمتعون به من دراية وخبرة علمية في هذا المجال يرجى قراءة الخطتين الأنموذجيتين والتثبُت من مدى صلاحيتها ومناسبتها لعينة الدراسة ، وموضوعاته ، وابداء الملاحظات والتعديلات التي ترونها ملائمة .

مع الشكر الفائق والامتنان

الباحثة

ابتهاال عبدالله حسين

خطة أنموذجية لتدريس موضوع في المطالعة على وفق الطريقة الاعتيادية

الصف : الثاني متوسط
 المادة : المطالعة
 الشعبة : أ
 الوقت : ٤٠ دقيقة

م / رعاية الله ووعده

الاهداف العامة :

- ١_ تزويد الطلبة ثروة لغوية وفكرية تعينهم على اجادة التعبير الشفهي والتحريري.
- ٢_ تربية شخصية الطلبة بما تشيعه القطع الادبية في نفوسهم من معان سامية تثير حماسهم وتوقظ شعورهم.
- ٣_ تربية الذوق الأدبي في الطلبة بمحاكاتهم الصور الادبية والتعبيرات الرائعة التي يبدعها الادباء.
- ٤_ اثارة وجدان الطلبة وايقاظ العواطف الشريفة ، وتقويم اخلاقهم ، وتهذيب سلوكهم بما تشتمل عليه القطع من المعاني السامية والمقاصد النبيلة، وبما يرسمه الادباء في انتاجهم من صور المثل العليا التي تنصر الحق والخير والجمال.
- ٥_ تقوية ملكات الطلبة في التخيل والحفظ والتذكر ، لكون درس النصوص الدرس الوحيد الذي يكلف فيه الطلبة بالحفظ إلى جانب دراسة الأدب.

٦_ تعويد الطلبة حسن الالقاء ، واجادة الاداء ، وتمثيل المعاني بتغيير نبرات الصوت. وتوزيع ايماءات اليد والرأس ، ومراعاة ملاءمة ملامح الوجه وتقاسيمه للمعاني ، كلما كان ذلك ممكناً .

٧_ تحبيب الادب الى قلوب الناشئة ، حتى يتسلوا به وحتى يقضوا أوقات فراغهم في مطالعته . (وزارة التربية ، ٢٠١٩ : ص ٢٣)

الاهداف السلوكية : جعل الطالبة تكون قادرةً على أن :

١_ تعرف على النبي موسى (ع) .

٢_ تعرف على فرعون .

٣_ تفسر ذبح فرعون للأبناء المولودين الجدد .

٤_ تذكر ما أوحاه الله تعالى الى ام موسى (ع) .

٥_ تذكر ما أخبره العزافون لفرعون .

٦- تذكر أهمية الايفاء بالوعد .

٧_ تستخرج قول أخت موسى (ع) من النص القرآني .

٨_ تستخرج قول امرأة فرعون من النص القرآني .

٩_ توضح رعاية الله لموسى (ع) .

١٠_ تعرف منزلة امرأة فرعون عند الله .

١١_ تعطي مثلاً واضحاً على قدرة الله ورعايته .

١٢_ تحدد الافكار الرئيسية في النص .

١٣_ تقرأ النص قراءة معبرة .

١٤_ تضبط المقروء بالشكل التام .

١٥_ تلخص قصة النبي موسى (ع) بأسلوبها الخاص .

١٦_ تستخرج عدداً من الدروس والعبر .

الوسائل التعليمية :

السبورة _ الاقلام الملونة _ الكتاب _ بطاقات ملونة .

خطوات الدرس

١_ التمهيدي : (٥ دقائق)

اقوم بتهيئة أذهان الطالبات واثارة دافعيتهنّ لمادة الدرس الجديد ، من طريق توجيه

بعض الاسئلة على النحو الآتي :

المدرسة : ما سبب خوف ام موسى على ابنها موسى (عليه السلام) ؟

طالبة : لأن فرعون يُدَبِّحُ الابناء المولودين الجدد ، ويبقي على البنات خشيةً من زوال

ملكه على يد أحد هؤلاء الاولاد ، وهذا ما اخبره به العرّافون .

المدرسة : أحسنتِ ، لماذا لم يُقتل موسى (عليه السلام) عند ولادته ؟

طالبة : لأنه كان تحت حفظ ورعاية الله عز وجل .

المدرسة : أحسنتِ ، وما موقف زوجة فرعون من الوليد ؟

طالبة : زرع الله حبةً في قلبها لأنها كانت لم تتجب .

المدرسة : أحسنتِ ، هل رد الله سبحانه وتعالى موسى لأمه ؟

طالبة : نعم، فأخته هي من قامت بدلهم على أمه كي ترضعه ، وهكذا يعود الطفل الى أمه ، فيتحقق وعد الله لها .

المدرسة : أحسنتِ ، بارك الله فيكن جميعاً .

٢_ قراءة المدرسة الانموذجية للموضوع : (٣ دقائق)

أقرأ النص قراءة جهرية بصوت واضح تسمعه جميع الطالبات ، مراعيةً في ذلك تقطيع العبارات عند المعنى ، بغية أن تُحاكي الطالبات قراءتي لاحقاً .

٣_ القراءة الصامتة للطالبات : (٤ دقائق)

ارشد الطالبات الى القراءة الصامتة ، التي تكون بالعين فقط من دون همس أو تحريك الشفة ، وأنبهنَّ أن يدوننَّ بعض المفردات الصعبة مما لم يذكر في ما بعد النص في ورقة جانبية .

٤_ شرح المفردات الصعبة : (٥ دقائق)

أبين معاني الكلمات الصعبة التي تسأل الطالبات عن معناها ومنها :

اليم : البحر .

التقطه : وجده .

قُرت عينٍ : فرحة وسعادة .

تُبدي : تُظهر وتكشف وتفضح .

٥_ القراءة الجهرية للطالبات : (٧ دقائق)

في هذه الخطوة أقسم النص الى فقرات متقاربة لتقرأ كل طالبة فقرة من النص وتكمل الأخرى مع الاخذ بنظر الاعتبار البدء بالطالبات الجيدات اللاتي يستطعن محاكاة المدرسة في قراءتهن .

٦_ شرح المعنى العام للموضوع : (١٥ دقيقة)

المدرسة : منذ أن خلق الله تعالى الخليقة هنالك صراع دائم بين الخير والشر والحق والباطل ومن ذلك صراع الانبياء (عليهم السلام) مع قوى الشر في سبيل نشر قيم السماء ، ومنها قصة سيدنا موسى (عليه السلام) و عدو الله فرعون .

المدرسة : لماذا ذكر الله سبحانه وتعالى كثير من قصص الانبياء (عليهم السلام) ؟
طالبة : لأخذ العبرة والحكمة من مختلف المواقف التي مروا بها والافتداء بهم والصبر على ما يجري لنا .

المدرسة : أحسنت ، لماذا كانت ام موسى تخاف على ابنها من فرعون وجنوده ؟
طالبة : لذبح فرعون الابناء المولودين الجدد خشية من زوال ملكه على يد هؤلاء الاولاد .
المدرسة : أحسنت بارك الله فيك ، وما المقصود من قوله تعالى (فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً) ؟

طالبة : اي التقطه فرعون من دون أن يعلم أنه في المستقبل سيكون له عدواً وحزناً .
المدرسة : أحسنت ، وردت في القرآن الكريم قصة نبي كان أبوه يخاف عليه منذ صغره ، ولكنه لم يتمكن من رد ما كان يخاف عليه منه ، فمن هذا النبي ؟ وهل تعرفن قصته ؟
طالبة : نبي الله يوسف بن يعقوب (عليهما السلام)

كان يوسف أثيراً عند أبيه من بين اخوته ، فحسده اخوته على ولع ابيهم به إيثاره عليهم ، فدبروا لهم مكيدة القائه في الجب، فمرت قافلة فأرسلت واردها إلى البئر فأدل بدلوه، فتعلق يوسف به، فأخذه عبداً رقيقاً وانتهى أمره إلى مصر فاشترته رئيس الشرطة فيها، واحتل

عنده مكاناً حسناً اكتسبه بحسن خلقه وصدقه، وأمانته، عشقته زوجة سيده و شغفت به، فراودته عن نفسه فاستعصم، فدبرت له مكيدة سجنه، فلبث يوسف في السجن بضع سنين وخرج منه على أثر رؤيا الملك التي عبرها وفسرها يوسف (ع) فقربه الملك إليه واستخلصه لنفسه وجعله على خزائن الأرض .

المدرسة : أحسنتِ بارك الله فيكِ ، كيف تحقق وعد الله لام موسى بردّ ابنها الرضيع ؟
طالبة : لقد وعد الله تعالى أم موسى انه سيعيد اليها ابنها الرضيع، فحدثت امور كثيرة لهذا الوعد منها تسخير الجماد (التابوت) انه حمل موسى (عليه السلام) وسار به برفق الى ان وضعه امام شاطئ قصر فرعون، وكذلك ألقى محبة الصغير في قلب امرأة فرعون فلم يقتلوه، وايضاً حرم عليه المراضع فامتتع الطفل ان يرضع من كل المرضعات إلى أن عاد الى أمه، وهكذا يكون وعد الله حقا فلا شيء يقف أمام مراده ومشيبته .

المدرسة : أحسنتِ ، ماذا تعلمنا النصوص ؟

طالبة : تعلمنا الصبر وحسن الظن بالله جلّ وعلا مهما اشتدت الاحوال ، ومهما عظم البلاء ؛ لأن وعده حقّ ، وهو سبحانه لا يخلف وعده .

المدرسة : أحسنتِ وبارك الله فيكِ .

المدرسة : بعد أن أنهينا شرح النص ومناقشته لخصنَ فكرته بأسلوبك وطريقتك العلمية الخاصة في دفاتركن على أن لا تزيد عن سبعة أسطر ، مع الالتزام بفكرة النص ووحدته وترابط الافكار وتسلسلها منطقياً وفكرياً ، و الاهتمام بحسن الخط وعلامات الترقيم .

٨_ الواجب البيتي : (دقيقة واحدة)

الآن عزيزاتي الطالبات وصلنا الى نهاية الدرس أشكر حسن اصغائكن ومشارككن واتمنى من الله أن يوفقكن في مسيرتكن الدراسية وقبل الختام لدينا بعض من الواجبات البيتية وهي :

- ١_ اكتبن الدروس والعبر المستفادة من هذا الموضوع في دفاتركن .
- ٢_ اقرأن الموضوع القادم (الاخوة في الاسلام) قراءة جيدة .
- ٣_ اكتبن تعبير عن (رعاية الله ووعده) .

خطة أنموذجية لتدريس موضوع المطالعة على وفق استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها

الصف : الثاني متوسط
المادة : المطالعة
الشعبة : ب
الوقت : ٤٠ دقيقة

م / رعاية الله ووعده

الاهداف العامة : ذكرت في الخطة الاعتيادية .

الاهداف السلوكية : جعل الطالبة تكون قادرة على أن :

١_ تعرف على النبي موسى (ع) .

٢_ تعرف على فرعون .

٣_ تفسر ذبح فرعون للأبناء المولودين الجدد .

٤_ تذكر ما أوحاه الله تعالى الى ام موسى (ع) .

٥_ تذكر ما أخبره العزافون لفرعون .

٦- تذكر أهمية الايفاء بالوعد .

٧_ تستخرج قول أخت موسى (ع) من النص القرآني .

٨_ تستخرج قول امرأة فرعون من النص القرآني .

٩_ توضح رعاية الله لموسى (ع) .

- ١٠_ تعرف منزلة امرأة فرعون عند الله .
- ١١_ تعطي مثالاً واضحاً على قدرة الله ورعايته .
- ١٢_ تحدد الافكار الرئيسية في النص .
- ١٣_ تقرأ النص قراءة معبرة .
- ١٤_ تضبط المقروء بالشكل التام .
- ١٥_ تلخص قصة النبي موسى (ع) بأسلوبها الخاص .
- ١٦_ تستخرج عدداً من الدروس والعبر .

الوسائل التعليمية :

السبورة _ الاقلام الملونة _ كتاب اللغة العربية المقرر _ بطاقات ملونة .

خطوات الدرس : تدريس الموضوع باستراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها

١_ التهيئة والاستعداد : (٥ دقائق)

أقوم بتهيئة أذهان الطالبات لتلقي مادة المطالعة مقروءة ومنظورة وترشد الطالبات لتهيئة لوازم تدوين الملاحظات من أوراق وأقلام . و لأثارة دافعية الطالبات لمادة الدرس الجديد اوجه بعض الاسئلة لهن مثل : س : ماذا تعرفن عن قصة نبي الله موسى (عليه السلام) ؟

س : كيف نجى الله نبيه من القتل ؟

س : من الذي التقطه ؟

٢_ قراءة المادة وأخذ الملاحظات المهمة : (٧ دقائق)

أقرأ النص قراءة جهرية بصوت واضح تسمعه جميع الطالبات ، مراعيةً في ذلك تقطيع العبارات عند المعنى ، بغية أن تحاكي الطالبات قراءتي لاحقاً .

وأثناء قراءتي للنص تقوم الطالبات بأخذ الملاحظات المهمة عن الموضوع . وبعد الانتهاء من القراءة اطلب اليهن توضيح العناصر الرئيسية للنص التي تساعد على فهمه بشكل متكامل .

ومن العناصر او الملاحظات التي قامت الطالبات بتدوينها :

١. تجلي معاني الصبر .

٢. نجاة الله عز وجل لنبيه موسى (ع) في صغره .

٣. زرع حب المولود في قلب امرأة فرعون .

٤. ارجاع الطفل الرضيع لحضن امه بعد أن عجزوا عن ايجاد مرضعة له حتى ادلتهم عليها اخته .

٥. ذكر ثلاث سيدات في النص (والدة موسى (ع) واخته ، وامرأة فرعون) .

٦. عدم ذكر والد النبي موسى (ع) .

٣_ مراجعة الملاحظات : (٤ دقائق)

المدرسة : بعد أخذك للملاحظات المهمة عليكن مراجعتها وترتيبها ترتيباً فكرياً ومنطقياً لكي تؤسسن عليها عملية وضع الملاحظات الذاتية في ضوء استيعابكن وتصورككن للموضوع .

٤_ وضع الملاحظات من قبل الطالبات : (٧ دقائق)

المدرسة : ماهي الملاحظات التي تم صياغتها بالطريقة العلمية الخاصة بكن من بعد المراجعة ؟

طالبة : وجود صراع دائم بين الخير والشر والباطل مُنذُ أن خلق الله الخليقة ومن ذلك الصراع صراع الانبياء (عليهم السلام) مع قوى الشر في سبيل نشر قيم السماء التي تحمل العدالة الالهية .

طالبة أخرى : توضيح دور الام في رعاية ابنها ومواجهة أي ظرف أو موقف في سبيل حمايته .

طالبة أخرى : هنالك شبه كبير بين قصة النبي موسى (عليه السلام) وخوف امه عليه ، وقصة النبي يوسف (عليه السلام) وخوف والده النبي يعقوب (عليه السلام) عليه .

طالبة أخرى : وجود مفردات صعبة تحتاج الى معجم لتعرف معناها مثل : (اليم - رادوه - قرت عين - تبدي - ربطنا - قُصِيه - يكفلونه)

٥_ مشاركة المعلومات والملاحظات مع الاقران : (٨ دقائق)

في هذه الخطوة يتم تقسيم الطالبات الى مجموعات ثنائية ليتم مناقشة الافكار والملاحظات التي تم التوصل اليها وفي نهاية المناقشة يتم الاتفاق على الخلاصة النهائية للموضوع .

فكل مجموعة تتكون من طالبتين تتناقشان فيما بينهما حول ما دونتا من ملاحظات وفي النهاية تتفقان على صيغة نهائية للموضوع ، وكل مجموعة تتبع هذا الاسلوب الى أن تصبح لدينا مجموعة من الملاحظات المصاغة بأسلوب ذاتي علمي جيد .

٦_ كتابة الخلاصة النهائية للموضوع مع ما يدعمها من رسوم وخرائط ذهنية أو مخططات : (٨ دقائق)

بعد تنفيذ خطوات الاستراتيجية تطلب المدرسة من الطالبات تلخيص فكرة الموضوع في دفاترن على أن لا تزيد عن سبعة أسطر ، مع الحفاظ على فكرة النص الرئيسية والفرعية وترابطها ووحدة الموضوع ، ومراعات حسن الخط وعلامات الترقيم .

٧_ الواجب البيتي : (دقيقة واحدة)

الآن عزيزاتي الطالبات وصلنا الى نهاية الدرس أشكر حسن اصغائكن ومشاركتكن واتمنى من الله أن يوفقكن في مسيرتكن الدراسية وقبل الختام لدينا بعض من الواجبات البيئية وهي :

١_ اكتبن الدروس والعبر المستفادة من هذا الموضوع في دفاتركن .

٢_ اقرأن الموضوع القادم (الاخوة في الاسلام) قراءة جيدة .

٣_ اكتبن تعبير عن (رعاية الله ووعده) .

ملحق (١١)

معامل ثبات التصحيح عبر الزمن بين الباحثة نفسها و مع مصحح اخر

معامل ثبات التصحيح مع مصحح اخر للتعبير الكتابي			معامل ثبات التصحيح عبر الزمن للتعبير الكتابي		
تصحيح مع مصحح اخر	تصحيح اول	ت	تصحيح ثاني	تصحيح اول	ت
٧٣	٧٥	١	٧٤	٧٥	.١
٧٢	٧١	٢	٧٣	٧١	.٢
٨٠	٧٩	٣	٧٠	٧٩	.٣
٧٠	٦٦	٤	٦٤	٦٦	.٤
٧٠	٧٣	٥	٧٥	٧٣	.٥
٧٩	٧٨	٦	٧٦	٧٨	.٦
٦٣	٦٥	٧	٦٧	٦٥	.٧
٧٦	٧٧	٨	٧٥	٧٧	.٨
٨٠	٨٢	٩	٨١	٨٢	.٩
٧٣	٧٦	١٠	٧٢	٧٦	.١٠
٧٠	٧٢	١١	٧٦	٧٢	.١١
٧٧	٧٩	١٢	٧٧	٧٩	.١٢
٦٩	٦٠	١٣	٦٢	٦٠	.١٣
٧٠	٦٩	١٤	٦٧	٦٩	.١٤
٧٠	٧١	١٥	٧٣	٧١	.١٥
١٠.٩٢	١٠.٩٣		١٠.٨٢	١٠.٩٣	المجموع
٨٥.٤			٨٤.٥		الثبات

ملحق (١٢)

معامل ثبات بطريفة اعادة الاختبار للعينه الاستطلاعية

الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٢	٧٦	٦٠	٥١	٨٥	٢٦	٦٨	١	٦٢	٧٦	٦٢	٥١	٨٠	٢٦	٧٧	١
٧٣	٧٧	٧٦	٥٢	٧٠	٢٧	٦٣	٢	٧٠	٧٧	٨٢	٥٢	٦٧	٢٧	٧١	٢
٦٠	٧٨	٦٨	٥٣	٧٠	٢٨	٧٠	٣	٦٣	٧٨	٧٠	٥٣	٧٢	٢٨	٦٨	٣
٥٥	٧٩	٧٠	٥٤	٦٩	٢٩	٦٤	٤	٥٦	٧٩	٧٥	٥٤	٦٩	٢٩	٦٦	٤
٧٦	٨٠	٧٧	٥٥	٧٦	٣٠	٦٨	٥	٧٧	٨٠	٦٠	٥٥	٧٦	٣٠	٧١	٥
٧٠	٨١	٦٥	٥٦	٧٧	٣١	٦٦	٦	٧٤	٨١	٦٩	٥٦	٧٢	٣١	٦٨	٦
٦٦	٨٢	٧٨	٥٧	٨٠	٣٢	٧٥	٧	٦٩	٨٢	٧٠	٥٧	٨٢	٣٢	٧٧	٧
٧٦	٨٣	٧٢	٥٨	٦١	٣٣	٦٨	٨	٨١	٨٣	٧٧	٥٨	٦٥	٣٣	٦٨	٨
٧٠	٨٤	٨١	٥٩	٧٧	٣٤	٧٠	٩	٧٢	٨٤	٨٢	٥٩	٧٢	٣٤	٦٨	٩
٥٥	٨٥	٨١	٦٠	٧٦	٣٥	٦٨	١٠	٥٦	٨٥	٨٢	٦٠	٧٨	٣٥	٦٨	١٠
٧١	٨٦	٦٧	٦١	٧٠	٣٦	٥٩	١١	٦٦	٨٦	٦٣	٦١	٦٨	٣٦	٦٠	١١
٧٨	٨٧	٧٠	٦٢	٧٣	٣٧	٦٠	١٢	٧٨	٨٧	٧٣	٦٢	٧١	٣٧	٦٥	١٢
٦٦	٨٨	٧٥	٦٣	٦٥	٣٨	٧٦	١٣	٦٠	٨٨	٧٠	٦٣	٦١	٣٨	٧١	١٣
٧٠	٨٩	٦٣	٦٤	٨٢	٣٩	٧٧	١٤	٧٢	٨٩	٨٢	٦٤	٧١	٣٩	٧٥	١٤
٨٠	٩٠	٧٢	٦٥	٧٥	٤٠	٧٩	١٥	٧٧	٩٠	٧٠	٦٥	٧٩	٤٠	٧٠	١٥
٦٦	٩١	٥٥	٦٦	٦٢	٤١	٧٢	١٦	٦٣	٩١	٥٨	٦٦	٦٥	٤١	٧٥	١٦
٦٨	٩٢	٧٠	٦٧	٧٥	٤٢	٦٢	١٧	٦٨	٩٢	٧٢	٦٧	٦٩	٤٢	٥٩	١٧
٨٠	٩٣	٦٧	٦٨	٦٦	٤٣	٧٦	١٨	٨٠	٩٣	٦٦	٦٨	٦٤	٤٣	٧١	١٨
٧١	٩٤	٦٦	٦٩	٧٠	٤٤	٧٠	١٩	٧٣	٩٤	٦٥	٦٩	٦٩	٤٤	٧٦	١٩
٦٦	٩٥	٨٢	٧٠	٦٠	٤٥	٧٣	٢٠	٦٧	٩٥	٨٤	٧٠	٦٨	٤٥	٧١	٢٠
٧٩	٩٦	٨٠	٧١	٦٥	٤٦	٦٧	٢١	٧٧	٩٦	٧٧	٧١	٦٣	٤٦	٦٢	٢١
٨٠	٩٧	٨٠	٧٢	٥٥	٤٧	٨٢	٢٢	٧٧	٩٧	٨٠	٧٢	٥٢	٤٧	٨٥	٢٢
٦٩	٩٨	٦٦	٧٣	٦٦	٤٨	٧٩	٢٣	٧٠	٩٨	٧٠	٧٣	٦٨	٤٨	٧١	٢٣
٦٢	٩٩	٧٧	٧٤	٦٥	٤٩	٧٦	٢٤	٦٠	٩٩	٧٨	٧٤	٦٦	٤٩	٧٢	٢٤
٦٧	١٠٠	٥٠	٧٥	٥٠	٥٠	٧٥	٢٥	٦٣	١٠٠	٥٢	٧٥	٥٤	٥٠	٧٥	٢٥

ملحق (١٣)

درجات طالبات مجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) في الاختبار النهائي

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٥٥	١٧	٧١	١	٧٠	١٧	٦٠	١
٧٣	١٨	٦٥	٢	٥٠	١٨	٨٥	٢
٦٥	١٩	٧١	٣	٦١	١٩	٧٢	٣
٥٢	٢٠	٨٠	٤	٨١	٢٠	٧٧	٤
٥٢	٢١	٤٣	٥	٦٠	٢١	٦٥	٥
٦٥	٢٢	٦٣	٦	٥٣	٢٢	٨٨	٦
٧٠	٢٣	٦٢	٧	٧٥	٢٣	٦٠	٧
٦٥	٢٤	٨٠	٨	٨٣	٢٤	٧٣	٨
٥٠	٢٥	٥٨	٩	٦٧	٢٥	٦٦	٩
٥٤	٢٦	٦٦	١٠	٧٣	٢٦	٥١	١٠
٤٥	٢٧	٧٦	١١	٧٥	٢٧	٦٢	١١
٦٨	٢٨	٦٤	١٢	٦٥	٢٨	٨٥	١٢
٥٠	٢٩	٧٧	١٣	٦٦	٢٩	٧٩	١٣
٦٠	٣٠	٦٠	١٤	٩٠	٣٠	٨٥	١٤
٧٧	٣١	٨٠	١٥	٨١	٣١	٧٠	١٥
٦٣.٨٧	الوسط الحسابي			٧٠.٩٣	الوسط الحسابي		
١٠.٥٠٤	الانحراف المعياري			١١.٠٩٨	الانحراف المعياري		
٢.٥٣٣						القيمة التائية	

ملحق (١٤)

أسماء المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة في اجراءات بحثها تم ترتيبهم بحسب أسمائهم والدرجة العلمية

ت	أسماء الخبراء والقابهم	التخصص	مكان العمل
١.	أ.د. بسام عبد الخالق عباس	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية
٢.	أ.د. جؤذر حمزة كاظم	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية
٣.	أ.د. حمزة هاشم السلطاني	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية
٤.	أ.د. زينة جبار غني	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
٥.	أ.د. سعد علي زاير	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بغداد / كلية التربية ابن رشد
٦.	أ.د. سيف طارق العيساوي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
٧.	أ.د. ضياء عويد العرنوسي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
٨.	أ.د. عارف حاتم الجبوري	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية
٩.	أ.د. عدي عبيدان الجراح	ط.ت. اللغة العربية	جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الانسانية
١٠.	أ.د. علي تركي شاكر	ط.ت. اللغة العربية	جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الاسلامية
١١.	أ.د. مشرق محمد الجبوري	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة بابل / كلية التربية الأساسية
١٢.	أ.د. هاشم راضي جثير محمد	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
١٣.	أ.م.د. اسراء فاضل أمين	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
١٤.	أ.م.د. خالد راهي هادي	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
١٥.	أ.م.د. رياض هاتف عبيد	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية
١٦.	أ.م.د. سهام حميد موسى	ط.ت. اللغة العربية	جامعة كربلاء / كلية العلوم الاسلامية
١٧.	أ.م.د. عقيل رشيد عبد الشهيد	ط.ت. اللغة العربية	جامعة الكوفة / كلية التربية الأساسية
١٨.	أ.م.د. جلال عزيز فرمان	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
١٩.	أ.م.د. وصال مؤيد خضير	ط.ت. اللغة العربية	جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
٢٠.	م.د. حامد شهاب احمد	ط.ت. اللغة العربية	جامعة كربلاء / كلية العلوم الاسلامية

ملحق (١٥)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / ماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م / استبانة آراء الخبراء في اختيار موضوع اختبار التعبير الكتابي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة بـ (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة) ، ولمّا كانت الدراسة الحالية تتطلب اجراء اختبار في التعبير الكتابي فضلا عن الحاجة الى أربعة موضوعات لتدريس التعبير الكتابي ، تضع الباحثة بين أيديكم عدداً من الموضوعات... راجيةً تفضلكم بتحديد خمسة موضوعات ترونها ملائمة أربعة منها لتدريس التعبير الكتابي وموضوعاً واحداً للاختبار النهائي، وذلك بوضع علامة (صح) أمام تسلسل عنوانات الموضوعات التي ترونها ملائمة لاختبار طالبات الصف الثاني متوسط .

مع الشكر الفائق و الامتنان

اسم الاستاذ :

اللقب العلمي :

الاختصاص :

مكان العمل :

الباحثة: ابتهاج عبدالله حسين

الموضوعات

ت	الموضوع	ملائم	غير ملائم	التعديل والملاحظات
١	قال تعالى : ((وقولوا للناس حسناً)) .			
٢	قال النبي محمد (ص) : (إياكم والحسد فإن الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب) .			
٣	قال الامام علي (ع) : (افعلوا الخير ولا تحقروا شيئاً منه ، فإن صغيره كبير وقليله كثير) .			
٤	قال الشاعر : قم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا			
٥	مقولة : (في قلب كلِّ شتاءٍ ربيعٌ يختلجُ ، و وراء نقابِ كلِّ ليلٍ فجرٌ يبتسمُ) .			
٦	قال الشاعر : ملأى السنابل تتحني بتواضع والفارغات رؤوسهن شوامخ			
٧	قال الشاعر أبو تمام الطائي : أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحسن حتى كاد أن يتكلماً			
٨	قال الامام علي (ع) : (عود نفسك التصبر على المكروه فنعم الخلق الصبر) .			
٩	وصف الله تعالى رسوله الكريم بقوله : ((و إنك لعلى خلقٍ عظيم))			
١٠	قال الامام جعفر بن محمد الصادق (ع) : (لأن أندم على العفو خير من أن أندم على العقوبة) .			

ملحق (١٦)

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / ماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م / استبانة صلاحية اختيار معايير التصحيح

الاستاذ الدكتور المحترم

الاستاذة الدكتورة المحترمة

تروم الباحثة اجراء دراستها الموسومة بـ (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة) ، ونظراً لسمعتكم الطيبة وسعة افقكم ولما كان البحث الحالي يتطلب اختيار معيار تصحيح اختبار مهارة الكتابة ، ونظراً لما عُرفتم به من خبرة ودراية علمية في هذا المجال تضع الباحثة بين أيديكم ستة معايير راجية منكم اختيار المعيار الملائم والاكثر صلاحية .

ولكم شكر الباحثة وامتنانها

الاسم الكامل :

اللقب العلمي :

التخصص العام والدقيق :

مكان العمل :

الباحثة

ابتهاال عبدالله حسين

● المعيار الأول : معيار الهاشمي ١٩٩٤ م

١. الخلو من الاخطاء الاملائية . (١٠ درجات)
٢. الخلو من الاخطاء النحوية و الصرفية . (١٠ درجات)
٣. جودة الخط . (٥ درجات)
٤. تنظيم الصفحة . (٥ درجات)
٥. فنية التعبير . (١٥ درجة)
٦. وضوح الافكار . (١٠ درجات)
٧. صحة الافكار . (١٠ درجات)
٨. الالتزام بالموضوع . (٥ درجات)
٩. الاستشهاد . (١٠ درجات)
١٠. دقة اختيار اللفظ المعبر عن المعنى . (١٠ درجات)
١١. التدرج بالعرض ابتداءً من المقدمة وانتهاءً بالخاتمة . (١٠ درجات)

● المعيار الثاني : معيار الراوي ١٩٩٥ م

يتكون من :

أولاً : الأسلوب الأدبي : (٣٥ درجة)

يتكون من :

١. تسلسل الافكار ، من حيث بداية الموضوع وانتهائه بالخاتمة .
٢. الخيال الادبي .
٣. الابداع الفكري .

ثانياً : اللغة (٣٥ درجة)

وتتكون من :

١. السلامة النحوية .

٢. السلامة الاملائية .

٣. جودة الخط وتنظيم الصفحة .

٤. سلامة التعبير من العامية .

٥. حسن اختيار الالفاظ .

(٣٠ درجة)

ثالثاً : المعنى

يتكون من :

١. استيعاب الفكرة والعناصر .

٢. سلامة الموضوع من التناقض .

٣. انتماء الافكار الى الموضوع .

٤. الابتعاد عن الحشو واللغو .

٥. حسن الاستشهاد .

• المعيار الثالث : معيار الربيعي ١٩٩٧ م

أولاً : مجال اللغة

(١٠ درجات)

١. صحة الرسم الاملائي .

(١٠ درجات)

٢. صحة الكتابة في النحو والصرف .

(١٠ درجات)

٣. جودة الخط وجماله .

ثانياً : مجال الاسلوب

(٥ درجات)

١. مناسبة اللفظ للمعنى .

(٥ درجات)

٢. عدم التكرار والاطالة .

(٥ درجات)

٣. خلو التعبير من الالفاظ العامية .

(٤ درجات)

٤. كتابة مقدمة تجذب الانتباه .

٥. حسن العرض . (٤ درجات)
 ٦. كتابة خاتمة تلخص الموضوع . (٤ درجات)
 ٧. الاستشهاد . (٥ درجات)

ثالثاً : مجال الافكار

١. كفاية الافكار . (٧ درجات)
 ٢. وضوح الافكار . (٧ درجات)
 ٣. دقة الحقائق والمعلومات (صواب الافكار) . (٧ درجات)
 ٤. أصالة الافكار . (٧ درجات)

رابعاً : مجال تنظيم الصفحة

١. النظافة . (٢ درجتان)
 ٢. علامات الترقيم . (٥ درجات)
 ٣. الالتزام بنظام الفقرات . (٣ درجات)

المعيار الرابع: معيار الحلاق (٢٠١٠) :

ت	الدرجة	غير موجودة صفر	ضعيفة ١	متوسطة ٢	مرتفعة ٣	مرتفعة جدا ٤
١	٤					
٢	٤					
٣	٤					
٤	٤					
٥	٤					
٦	٤					
٧	٤					
٨	٤					

				٤	شمولية الافكار لعناوين الموضوع	٩
				٤	تنوع الافكار في اطار الموضوع الواحد	١٠
				٤	صحة المعلومات ودقتها	١١
				٤	عدد الافكار والمعاني	١٢
				٤	الالتزام بالموضوع	١٣
				٤	التعبير عن الآراء و الاحاسيس الذاتية	١٤
				٤	صحة اختيار المفردات اللغوية المستعملة	١٥
				٤	صحة التراكيب المستعملة	١٦
				٤	صحة القواعد النحوية والصرفية	١٧
				٤	استعمال ادوات الربط الملائمة	١٨
				٤	صحة الرسم الإملائي	١٩
				٤	وضوح الخط	٢٠
				٤	استعمال علامات الترقيم	٢١
				٤	فنية التعبير	٢٢
				٤	تنظيم صفحة الكتابة	٢٣
				٤	تفصيل الفكرة الرئيسة الى افكار جزئية	٢٤
				٤	ايجاز العناوين وبعض الجمل والالفاظ المهمة	٢٥
				١٠٠	المجموع	

• المعيار الخامس : معيار زايد (٢٠١٣) :

أولاً / في اللغة :

(٤ درجات)

(٤ درجات)

(٤ درجات)

المفردات والتراكيب .

الأغلاط النحوية .

الأغلاط الإملائية .

ثانياً / في المعاني :

- (٤ درجات) فهم الموضوع بشكل عام .
 (٤ درجات) تنظيم عناصر الموضوع .
 (٤ درجات) دقة المعاني .
ثالثاً / في الأفكار :

- (٤ درجات) سلامتها .
 (٤ درجات) وضوحها .
 (٤ درجات) أن تكون ذات قيمة .
 (٤ درجات) تسلسلها المنطقي .
 (٤ درجات) ترتيبها وتنظيمها .
رابعاً / في الألفاظ والتراكيب :

- (٤ درجات) واضحة ، ومناسبة ، ودقيقة .
 (٤ درجات) منسجمة بعضها مع بعض .
 (٤ درجات) خالية من الحشو والإطالة .
 (٤ درجات) مصورة للأفكار والمعاني .
خامساً / في المقدمة :

- (٤ درجات) أن تكون موجزة .
 (٤ درجات) ذات صلة بالموضوع .
 (٤ درجات) شائقة .تثير انتباه القارئ أو السامع .
سادساً / في صلب الموضوع :

- (٤ درجات) عناصره مرتبة ومتناسكة .
 (٤ درجات) أفكاره واضحة .
 (٤ درجات) عبارات جملة متناسكة .

أفكاره متسلسلة تسلسلا منطقيا وزمنيا . (٤ درجات)
سابعاً / في الخاتمة :

أن يظهر رأى الطالب في الموضوع . (٦ درجات)
أن يبين الطالب خلاصة الموضوع بعبارات موجزة . (٦ درجات)

• المعيار السادس من إعداد الباحثة

العلامة لكل مهارة	المهارات الاساسية	ت
١٠	الخلو من الاخطاء الاملائية	١
١٠	الابداع في الخيال الادبي للموضوع	٢
١٠	جودة الخط وتنظيم الصفحة	٣
٥	سلامة التعبير من العامية	٤
١٠	تدعيم الافكار بالأدلة والشواهد	٥
٥	خلو الالفاظ والتراكيب من الحشو والاطالة	٦
١٠	تسلسل الافكار منطقياً وزمنياً	٧
١٠	صحة القواعد النحوية والصرفية	٨
٥	استعمال علامات الترقيم بصورة صحيحة	٩
١٠	التدرج في عرض الموضوع ابتداءً بالمقدمة والعرض وانتهاءً بالخاتمة	١٠
١٠	الالتزام بالفكرة الرئيسية للموضوع	١١
٥	مراعاة الافكار الفرعية للموضوع	١٢
١٠٠	المجموع	

ملحق (١٧)

كتاب الانفكاك من ثانوية الرقيم للبنات

العدد: ٤
التاريخ: ١١/١١/٢٠٠٤

ادارة
ت. ا. ر. م. للبنات

الحق / مياصم بالي - كلية التربية للبنات
١٣ انفكاك

استناداً إلى إقرار الإدارة ذي العدد ٤٩٠٤٨ في ٠٨/١٨/٢٠٠٤
و التي تضمنت تطبيق الطالب ابتهاج عبد الرحمن اقتصاصاً للتربية
و الحرائق تدریس اللغات العربية (في مدينة ت. ا. ر. م. للبنات فود اعلامكم
بان الطالب انتكس عند اتمام الرسمى في يوم الاربعاء الموافق
١١/١١/٢٠٠٤ في نهاية الدوام الرسمي مع فائق التدریس...

املام بن سنان
مديره، بحدس



ملحق (١٨)

كتاب المديرية العامة لتربية كربلاء تأييد الاستفادة

جمهورية العراق
محافظة كربلاء المقدسة
المديرية العامة للتربية
في محافظة كربلاء المقدسة
قسم الاعداد والتدريب/البحوث والدراسات

Republic of Iraq
The Province of Holy Karbala
Directorate General of Education
in Holy Karbala Province

العدد / التاريخ
٢٠٢٣ / ٥ / ٢١

الى / جامعة بابل / كلية التربية الاساسية
م / تأييد استفادة

تحية طيبة:
إشارة الى كتابكم ذي العدد ٨٢٥٦ في ٢٠٢٣/٥/٢١ ترافق لكم ربطاً كتاب ثانوية الرقيم للبنات ذي العدد ١٠ في ٢٠٢٣/١/١١ والذي يبين تفاصيل تأييد الاستفادة من رسالة طالبة الماجستير (ابتهاج عبد الله حسين) احدى طالبات كليتكم
للتفضل بالاطلاع مع التقدير .

المرفقات/
كتاب ثانوية الرقيم للبنات.

د. علي حسين
ع / المدير العام
٢٠٢٣/٥ / ٢٢

نسخة منه الى :-
• مكتب السيد المدير العام/ للتفضل بالعلم.....مع التقدير.
• السيد معاون الفني/ للتفضل بالعلم.....مع التقدير.
• قسم الاعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات/ ب ٢ نسخ مع المرفق.
• الملف العام.

www.karbala.edu.iq الموقع الالكتروني
info@karbala.edu.iq البريد الالكتروني
العنوان / كربلاء المقدسة - حي الأسكان - تعاملات الإصلاح

ملحق (١٩)

تأييد استفادة من ثانوية الرقيم

إدارة
ث. الرقيم للسنوات
٢٠١١ / ٢٠١٢

العدد : ١٠
التاريخ : ١١ / ١١ / ٢٠١١

إلى / المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة
م / ت / السيد

نؤيد لكم بأن الباحثة (ابتطال عبد الله حسين) قد أجرت
بجهد التطبيق الموسوم (أثر استراتيجية أخذ الملاحظات وصياغتها في
التعبير الكتابي عند طالبات الصف الثاني متوسط في مادة المطالعة)،
في ص. رشتنا على طالبات الصف الثاني متوسط وتم تبليغ
تجربتها من تاريخ ١٠ / ١ / ٢٠١١ إلى تاريخ ١١ / ١ / ٢٠١١
جوانب الاستفادة :-

- ١- مساعدة الطالبات على تحقيق أهدافها التعليمية .
- ٢- تشجيع الطالبات على المشاركة .
- ٣- توفير فرص للتغذية الراجعة والتفكير .
- ٤- استعمال وسائل تعليمية جديدة مختلفة عن الوسائل التعليمية في
الطريقة الاعتيادية .
- ٥- تقوية الاتصال بين المدرسة والطالبة .
- ٦- تشويق التلميذ وتسمية التعبير الكتابي عند طالبات الصف
الثاني متوسط .
- ٧- تقسيم الطالبات إلى مجاميع ولهذا أدركت إلى رفع مستوى
وتفاعل الطالبات فيما بينهن .

الإعداد
اجراء السيد /
٢٠١١

علاء ياسين نادر
مديرة المدرسة

المديرية العامة لتربية كربلاء المقدسة
إدارة تربية
الرقيم للسنوات
٢٠١١ / ٢٠١٢

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
College of Basic Education
the department of Arabic language



The impact of the strategy of taking notes and formulating them in the written expression of the students of the second intermediate grade in the reading material

To the Council of the Faculty of basic education at the University of Babylon, which is part of the requirements for obtaining a master's degree in Arabic language teaching methods

By the student

IBTIHAL ABDULLAH HUSSEIN KHNYAB AL-DAAMI

Supervised by

Prof. Dr

Prof. Dr. Ibtisam Sahib Musa Al Zuwainy

1444 H.

2023 A.D.

Abstract

The current research aims to determine (the effect of the strategy of taking notes and its formulation in the written expression of the average second-graders in the reading material), and to achieve the research objective, the researcher formulated the following hypothesis: (there is no statistically significant difference at the level of significance (0.05) between the average grades of the students of the experimental group who will study the reading material according to the strategy of taking notes and its formulation and the average grades of the students of the control group who will study the same material in the usual way, in the written expression) .

In the same way, two divisions of the average second grade were selected, one of which was an officer, Division (C), and the other was experimental, division (A), as the research sample reached (60) female students, with (30) female students in the control group studied in the usual way, and(30) female students in the experimental group studying the strategy of taking and formulating observations, the researcher has conducted a statistical parity between the students of the two groups in the variables the following: (The chronological age of the students calculated in months, the academic achievement of the parents, the grades of the Arabic language subject for the year (2021-2022), and the ravenintelligence test), the researcher seized extraneous variables that may affect the integrity of the research.

The researcher identified the study material to be studied during the experiment, which included (8) topics from the Arabic language textbook for the second intermediate grade for the academic year (2022-2023), then formulated the behavioral goals of the topics to be taught during the experiment, which amounted to (113) behavioral goals, and prepared (16) a teaching plan for the topics to be taught during the experiment, the researcher presented two teaching plans to a number of to measure the written expression of the students of the two research groups, the researcher offered them a set of titles to

choose a topic from for the test In light of their observations, one of them was selected, as the researcher used(the barber criterion 2010), to correct the students ' answers after obtaining a high percentage of agreement among the criteria presented by the researcher to the arbitrators and specialists.

After the end of the experiment, the researcher conducted a final test for the two research groups on a unified topic for both groups to write in, and she used the following statistical means to process her data: Test t for two independent samples, square K (KA2), Pearson correlation coefficient, the size of the effect, and after analyzing the results statistically, the researcher came to the conclusion: the students of the experimental group the researcher concluded several conclusions, including:

1. The use of the strategy of taking notes and formulating them led to an improvement in written expression among the students of the average second grade.
2. The use of the strategy of taking notes and formulating them led to instilling a spirit of cooperation among the students by sharing and writing with their colleagues as collaborative work teams.

The researcher recommended several recommendations, including:

1-directing Arabic Language teachers and schools to familiarize themselves with modern teaching strategies, especially active learning strategies, including the strategy of taking notes, formulating and employing them to develop students ' ability to read comprehension.

2-the need for Arabic Language teachers and schools to take care of their students ' mastery of reading skills.

The researcher suggested the following:

1. Conducting an experimental study similar to the current study to determine the impact of the strategy of taking notes and formulating them in the achievement of fourth grade students.
2. Conducting a study similar to the current study to determine the impact of the strategy of taking notes and formulating them in the written expression of middle school students

The researcher