



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم العلوم التربوية والنفسية
الدراسات العليا/الماجستير

أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف

الرابع العلمي

رسالة قدمها

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل
درجة ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية

الطالب

منقذ عبدالله عبيس

إشراف

الاستاذ الدكتور

أحمد يحيى حسن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا
فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا يَفْسَحِ اللَّهُ لَكُمْ وَإِذَا
قِيلَ انشُزُوا فَانْشُزُوا يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ))

بِسْمِ اللَّهِ
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(سورة المجادلة: الآية ١١)



إقرار المشرف

اشهد إن هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر اسلوبى علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي) التي قدمها الطالب (منقذ عبدالله عبيس)، وقد جرت بإشرافى في قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية.

الامضاء /

الأستاذ الدكتور

أحمد يحيى حسن

التاريخ : / / ٢٠٢٣

بناء على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

الامضاء /

الأستاذ المساعد الدكتور

مدين نوري الشمري

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

التاريخ : / / ٢٠٢٣

إقرار المقوم العلمي الأول

اشهد بأني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي) التي قدمها الطالب (منقذ عبدالله عبيس)، في قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية، قد قومتها وأصبحت صالحة من الناحية العلمية .

الإمضاء /
المقوم العلمي

التاريخ : / ٢٠٢٢

إقرار المقوم العلمي الثاني

اشهد بأني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ (أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي) التي قدمها الطالب (منقذ عبدالله عبيس)، في قسم العلوم التربوية والنفسية/ كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، قد قومتها وأصبحت صالحة من الناحية العلمية .

الإمضاء /
المقوم العلمي

التاريخ : / ٢٠٢٣

قرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ (أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي) وقد ناقشنا الطالب (منقذ عبدالله عبيس) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ووجدنا أنها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير في طرائق تدريس اللغة العربية ، بتقدير () .

(رئيس اللجنة)

(عضواً)

(عضواً)

(عضواً ومشرفاً)

مصادقة مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل على قرار لجنة المناقشة

الإمضاء:

الأستاذ الدكتور علي عبد الفتاح فرهود
عميد كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
التاريخ : / / ٢٠٢٣

الإهداء

إلى

- من ضحوا من أجل أن يبقى هذا الوطن شامخاً

(الشهداء)

- نور عيني ومن أمداني بالقيم وغرزا معنى العلم وحب الحياة
(والديّ الكريمين)

- رموز العطاء والسند وقت الشدة والرخاء

(أخواني وزملائي)

- شريكة حياتي ونصفي الأول ومنبع سعادتي وأم أولادي
(زوجتي)

- من ساعدوني في أيام دراستي وزودوني من علمهم
(أساتذتي الكرام)

اليهم جميعا اهدي جهدي المتواضع

مُنقذ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
﴿ قَالَ هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي لِيَبْلُوَنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ وَمَنْ شَكَرَ فَإِنَّمَا يَشْكُرُ لِنَفْسِهِ وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ رَبِّي غَنِيٌ كَرِيمٌ ﴾
(سورة النمل الآية: ٤٠)

شكر وامتنان

الشكر لله ملء السموات والأرض، وما فيهما، وما بينهما، وما تحت الثرى على جلال فضله، وعظيم شأنه، والصلاة والسلام على محمد خير خلقه أجمعين، وعلى آله الطاهرين، وصحبه المنتجبين، ومن سار على نهجه إلى يوم الدين...
يسعدني ان أتقدم بجزيل الشكر والامتنان لجامعة بابل منارة العلم وأخص بالذكر عمادة كلية التربية للعلوم الانسانية وقسم العلوم التربوية والنفسية متمثلة برئيس القسم والأساتذة الكرام نسأل الله أن يحفظهم ويسدد خطاهم وأخص منهم الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة الحلقة الدراسية السمنار الذين لهم الفضل الكبير في إخراج هذا البحث فضلاً عن جهودهم العلمية وملحوظاتهم القيمة التي كان لها الأثر البارز في اختيار الموضوع فجزاهم الله خيراً وسعادةً وعافيةً وهم كل من(أ. د . رغد سلمان علوان – أ. د . بسام عبد الخالق الاسدي – أ.م. د . عمران عبد صكب – أ.م. د . فارس مطشر حسن).

ومن دواعي الوفاء والامتنان تقديم الشكر وأن الشكر يكون عظيماً لورثته في أرضه من أهل العلم والفضيلة لذلك أقدم الشكر والعرفان لكل من ساهم في مساعدتي لتحقيق طموحي بالعلم المضىء وأول من أقدم له هو أستاذي الفاضل أ. د. (أحمد يحيى السلطاني) المشرف على البحث الذي أغدق عليّ من غزير معارفه وأعانني بحسن توجيهاته فكانت لآرائه الأثر الواضح في البحث فأسأل الله عزّ وجل أن يمنّ عليه بالصحة والعافية وأن يوفقه لكل خير.

والشكر موصول إلى السادة الخبراء والمحكمين لجهودهم العلمية وملحوظاتهم التي أسهمت في تقويم عمل الباحث وأخص الأستاذ الدكتور حمزة هاشم السلطاني والأستاذ الدكتور جؤدر حمزة كاظم لما قدماه ليّ من آراء سديدة وملاحظات علمية في إغناء هذا البحث جعلهما الله شجرة علم تُنير طريق سالكيه.

ومن الواجب أن أقدم الشكر إلى كل من قدّم يد العون والمساعدة من تدريسيين وزملاء واصدقاء وأخص بالذكر منهم الدكتور زيد علوان الخيكاني و الدكتورة نجلاء علي سلطان ، وطالبة الدكتوراه في كلية التربية الأساسية/ الجامعة المستنصرية كوثر ماجد عبد الهادي ، فقد كانوا لي خير عون بالآراء السديدة والتوجيهات العلمية القيمة والمصادر العلمية القيمة التي لها الأثر الكبير في اغناء البحث، فلهم مني خالص الشكر والتقدير.

أما الزملاء فهم المدرسون الذين تعاونوا معي من أجل اكمال نجاح التجربة وخاصة مدير ومدرسي اعدادية المدحتية وكذلك الزميلات هنّ طالبات الدراسات العليا طرائق تدريس اللغة العربية واللاتي عُرفن بالوفاء فلهن مني كل التقدير والاحترام والاخوة واخص منهنّ فاطمة تركي التي قدمت ليّ الكثير من المساعدة

أما الاصدقاء هم بمثابة اخوانٍ عرفتهم قديماً أيام دراستي الأولية ولا زالوا داعمين ليّ واذكر منهم (محمد صالح - نهاد إبراهيم - مرتضى خلف - جاسم الطليحي - بلاسم صالح) نسأل الله لهم التوفيق الدائم .

واخيراً يقدم الباحث شكره إلى كل من قدم المساعدة والعون وفاته ذكر اسمه وآخر دعوانا وفق الله جميع من ذكرت لما يحب ويرضى انه على كل شيء قدير .

الباحث

مستخلص البحث

يهدف البحث الحالي إلى تعرّف (أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي)، ولتحقيق ذلك اتبع الباحث اجراءات المنهج التجريبي الملائم لعنوان البحث واختار تصميماً تجريبياً ذا ضبط جزائي واختباراً نهائياً (اختبار بعدي فقط) لثلاث مجموعات الأولى والثانية تجريبية والمجموعة الضابطة.

وضع الباحث ثلاث فرضيات صفورية لتحقيق أهداف البحث ، واختار بشكل عشوائي عينة البحث وهي (اعدادية المدحتية للبنين) في قضاء الهاشمية، إذ بلغت (٩٧) بواقع (٣٣) طالباً للمجموعة التجريبية الأولى والتي درست بأسلوب علاقة السؤال بالجواب و(٣٣) طالباً للمجموعة التجريبية الثانية والتي درست بأسلوب القوائم المركزة و(٣١) طالباً للمجموعة الضابطة والتي درست بالطريقة الاعتيادية .

كما اختار الباحث بشكل عشوائي شعبة (ب) للمجموعة التجريبية الأولى والشعبة (ج) للمجموعة التجريبية الثانية والشعبة (أ) للمجموعة الضابطة، إذ كافأ الباحث بين طلاب مجموعات البحث الثلاث في المتغيرات الآتية (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، والتحصيل الدراسي للوالدين ، واختبار القدرة اللغوية ، واختبار الذكاء (القدرة العقلية لهنمون نلسون)). صاغ الباحث (٧٠) هدفاً سلوكياً للموضوعات التي تم تحديدها في كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي (الجزء الأول) وأعد خططاً تجريبية لكل مجموعة.

اعدّ الباحث اداة البحث وهي اختبار المهارات الأدبية، إذ اشتمل على (٢٠) فقرة بواقع (١٤) فقرة من نوع الاختيار من متعدد و(٦) فقرات من نوع الاختبار المقالي موزعة على (٢٠) مهارة أدبية.

تحقق الباحث من صدق الاختبار وثباته ، واستخراج معامل الصعوبة ، والقوة التمييزية ، وفعالية البدائل المخطوئه ، وبنى معياراً لتصحيح الأسئلة المقالية بعد أن عرضه على مجموعة من السادة المحكمين.

درّس الباحث طلاب مجموعات البحث الثلاث نفسه في إثناء التجربة والتي استمرت فصلاً دراسياً كاملاً للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣).

طبق الباحث الأداة – (اختبار المهارات الأدبية البعدي) – بعد انتهاء مدة التجربة في يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٣/١/٩).

استعمل الباحث الوسائل الاحصائية الآتية (تحليل التباين الأحادي – مربع كاي – معامل الصعوبة – القوة التمييزية – فعالية البدائل المخطوئه – معامل الفاكرونباخ)، وبعد تحليل البيانات احصائياً توصل إلى النتائج الآتية:

١- وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى والذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب وبين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة والذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في المهارات الأدبية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية الأولى.

- ٢- وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية والذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب القوائم المركزة وبين متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة والذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في المهارات الأدبية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية الثانية.
- ٣- وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى والذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية والذين يدرسون المادة نفسها بأسلوب القوائم المركزة في المهارات الأدبية في الاختبار البعدي ولصالح المجموعة التجريبية الثانية.
- في ضوء النتائج المذكورة أوصى الباحث واقتراح عدد من التوصيات والمقترحات.

ثبت المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
العنوان	أ
الآية القرآنية	ب

ج	إقرار المشرف
د	إقرار المقوم العلمي الأول والثاني
هـ	إقرار لجنة المناقشة
و	الإهداء
ز-ح	شكر وامتنان
ط-ي	مستخلص البحث باللغة العربية
ك-ل	ثبت المحتويات
م	ثبت الجداول
ن	ثبت الأشكال
ن	ثبت المخططات
س-ع	ثبت الملاحق
A	العنوان باللغة الانكليزية
B-C	ملخص البحث باللغة الإنكليزية
١٦-١	الفصل الأول: التعريف بالبحث
٤-٢	أولاً: مشكلة البحث
١٢-٥	ثانياً : أهمية البحث
١٣-١٢	ثالثاً: هدف البحث وفرضياته
١٣	رابعاً: حدود البحث
١٦-١٣	خامساً: تحديد المصطلحات
٥٧-١٧	الفصل الثاني: اطار النظري ودراسات السابقة
٥٢-١٨	أ. اطار النظري:
٣١-١٨	المحور الاول: التعلم النشط
٤١-٣٢	المحور الثاني: اساليب التدريس
٥٢-٤٢	المحور الثالث: المهارات الأدبية
٥٧-٥٣	ب. الدراسات السابقة
٥٥-٥٤	المحور الأول: دراسات تناولت المتغير المستقل ((علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة ((
٥٧-٥٦	المحور الثاني: دراسات تناولت المتغير التابع ((المهارات الأدبية))
٥٧	ثالثاً جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة
٨٤-٥٩	الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته
٦٠-٥٩	أولاً: التصميم التجريبي
٦٢-٦٠	ثانياً: مجتمع البحث وعينته
٦٨-٦٣	ثالثاً: عملية التكافؤ بين المجموعات
٧٠-٦٩	رابعاً: ضبط المتغيرات الدّخيلة
٧١-٧٠	خامساً: أثر الإجراءات التجريبية
٧٣-٧١	سادساً: مستلزمات التجربة
٨٢-٧٤	سابعاً: أداة البحث
٨٣-٨٢	ثامناً: تطبيق التجربة

٨٤	تاسعاً: الوسائل الاحصائية
٩٢ _ ٨٦	الفصل الرابع: عرض النتائج و تفسيرها
٨٩ _ ٨٦	أولاً: عرض النتائج
٩٠ _ ٨٩	ثانياً : التفسير
٩١ _ ٩٠	ثالثاً :الاستنتاجات
٩١	رابعاً: التوصيات
٩٢	خامساً:المقترحات
١٠٤ _ ٩٤	المصادر
١٠٣ _ ٩٤	أولاً: المصادر العربية
١٠٤	ثانياً :المصادر الأجنبية
١٧٢ _ ١٠٥	الملاحق

ثبت الجداول

رقم الصفحة	عنوان الجدول	ت
٥٤	دراسات تناولت المتغير المستقل الأول (علاقة السؤال بالجواب)	١.
٥٥	دراسات تناولت المتغير المستقل الثاني(القوائم المركزة)	٢.
٥٧ _ ٥٦	دراسات تناولت المهارات الأدبية	٣.
٦١	اسماء المدارس الاعدادية والثانوية النهارية للبنين التابعة لمديرية التربية في الهاشمية	٤.
٦٢	توزيع طلاب عينة البحث على مجموعتي البحث	٥.
٦٤	تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعات البحث وقيمة (قيمة كا ٢) المحسوبة والجدولية	٦.
٦٥	تكرارات التحصيل الدراسي الامهات طلاب مجموعات البحث وقيمة (قيمة كا ٢) المحسوبة والجدولية	٧.
٦٧	تكافؤ المجموعات البحث الثلاث في اختبار الذكاء	٨.
٦٨	تكافؤ مجموعات البحث في متغير القدرة اللغوية	٩.
٧٠	توزيع الدروس على مجموعتي البحث	١٠.
٧١	الموضوعات التي درّسها الباحث لمجموعات البحث	١١.
٧٢	عدد الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية لموضوعات الادب والنصوص للصف الرابع العلمي	١٢.
٧٧	نسبة موافقة الخبراء على فقرات الاختبار	١٣.

١٤.	معاملات الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد	٧٩
١٥.	معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار من النوع المقال	٧٩
١٦.	القوة التمييزية لفقرات الاختبار من نوع المقال	٨٠
١٧.	فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد	٨١
١٨.	تأريخ تدريس موضوعات الادب والنصوص لمجموعات البحث	٨٣
١٩.	تحليل التباين الأحادي لنتائج مجموعات البحث الثلاث	٨٦
٢٠.	اقل الفروق معنوية باختبار شيفيه	٨٦

ثبت الأشكال

ت	العنوان	رقم الصفحة
١.	دور المتعلم في التعلم النشط (اعداد الباحث)	٢٩
٢.	دور المدرس في التعلم النشط (اعداد الباحث)	٣٠
٣.	مستويات الاسئلة في اسلوب علاقة السؤال بالجواب	٣٧
٤.	التصميم التجريبي للبحث	٦٠
٥.	أعمار عينات البحث محسوباً بالشهور	٦٤
٦.	تحصيل الدراسي للآباء	٦٥
٧.	التحصيل الدراسي للآمهات	٦٦
٨.	استجابات الطلاب لمجموعات البحث على اختبار الذكاء	٦٧
٩.	استجابات طلاب مجموعات البحث على اختبار القدرة اللغوية	٦٨
١٠.	تحليل التباين الأحادي لنتائج البحث	٨٧

ثبت المخططات

ت	العنوان	رقم الصفحة
١.	مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم النشط	٣١

ثبت الملاحق

ت	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١. أ	كتاب تسهيل مهمة صادر من جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية معنون إلى المديرية العامة لتربية محافظة بابل	١٠٥
١. ب	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية محافظة بابل معنون الى المدارس الإعدادية والثانوية (بنين وبنات) في قضاء الهاشمية	١٠٦
٢.	استمارة معلومات التكافؤ طلاب مجموعات البحث	١٠٧
٣.	الأعمار الزمنية لطلاب مجموعات البحث محسوبة بالشهور	١٠٨
٤.	اختبار الذكاء (القدرة العقلية) لهنمون – نلسون لطلبة المرحلة الاعدادية	١٠٩ – ١١٧
٥.	مفتاح تصحيح فقرات اختبار الذكاء (القدرة العقلية) لهنمون – نلسون لطلبة المرحلة الاعدادية	١١٨
٦.	درجات الخام لاختبار الذكاء (الهنمون – نلسون) لطلبة المرحلة الاعدادية	١١٩
٧.	اختبار القدرة اللغوية	١٢٠ – ١٢٣
٨.	درجات طلاب مجموعات البحث في اختبار القدرة اللغوية	١٢٤
٩.	اسماء المحكمين (مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية) الذين استعان بهم الباحث في اجراءات بحثه	١٢٥
١٠.	الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية	١٢٦ – ١٢٨
١١. أ	(خطة تدريسية انموذجية لتدريس موضوع نماذج من شعر عصر ما قبل	١٢٩ – ١٣٨

	الاسلام أمرؤ القيس على وفق أسلوب علاقة السؤال بالجواب للمجموعة التجريبية الأولى)	
١٤٦ - ١٣٩	خطة تدريسية انموذجية لتدريس موضوع نماذج من شعر عصر ما قبل الاسلام أمرؤ القيس على وفق أسلوب القوائم المركزة للمجموعة التجريبية الثانية)	١١.ب
١٥٢ - ١٤٧	خطة تدريسية انموذجية لتدريس موضوع نماذج من شعر ما قبل الإسلام أمرؤ القيس على الطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة)	١١.ج
١٥٣	المهارات الأدبية بصيغتها النهائية	١٢.
١٦٥ - ١٥٤	اختبار المهارات الأدبية بصيغته النهائية	١٣.
١٦٨ - ١٦٦	مفتاح الإجابة النموذجية على فقرات اختبار المهارات الأدبية	١٤.
١٧٠ - ١٦٩	معيار تصحيح اختبار المهارات الادبية	١٥.
١٧١	درجات الطلاب في اختبار المهارات الأدبية البعدي	١٦.
١٧٢	أستبانة آراء المدرسين حول مشكلات تدريس موضوعات الأدب والنصوص	١٧.

Summary

The current research aims to identify (The impact of Two styles, the question-answer relationship, and the focused lists on the literary skills of fourth-grade students) To achieve this, the researcher followed the procedures of the experimental approach appropriate to the title of the research, and chose an experimental design with a penal control and a final test. (post-test only) for three groups, the first, the second is experimental, and the third is control. The researcher set three zero hypotheses to achieve the research goals and randomly chose the research sample (Al-Medhatiya Preparatory School for Boys) in the Hashemite district where the sample number reached (111) by (33) students for the group first experimental It was studied using the method of question and answer relationship and (33) students for the second experimental group studied by focused list method and (31) students for the control group, which studied in the usual way. The researcher also randomly chose Division (B). For the first experimental (C) the second experimental (A) control. The researcher rewarded the students of the three research groups through the following variables (Chronological age calculated in months, parents' educational attainment, language ability test, and intelligence test).

The researcher formulated (70) behavioral goals for the topics identified in the Arabic language book for the fourth grade science (Part One) and prepared plans.

The researcher prepared the research tool, which is the literary skills test, as it included (20) items, with (14) items of the multiple test type and (6) articles of the essay type distributed over (20) literary skills.

The researcher verified the validity and stability of the test, and extracted the coefficient of difficulty, discriminatory power, and the effectiveness of false alternatives, the researcher prepared a criterion for correcting the essay questions and then presented them to a group of arbitrators.

The researcher taught the students of the three research groups by himself during the experiment, which lasted a full semester in the academic year 2022-2033.

The researcher applied the tool (literary skills test after the experiment) on Monday corresponding to 9/1/2023.

The researcher used the following statistical methods (One-way analysis of variance - Chi-square - Difficulty coefficient - Discriminatory power - Efficacy of wrong alternatives - Vachronbach coefficient) After analyzing the data statistically, the researcher reached the following results.

- 1- There is a statistically significant difference between the mean scores of the first experimental group students and the mean scores of the control group students in literary skills in the post test at the level of significance (0.05).
- 2- There is a statistically significant difference between the mean scores of the second experimental group students and the mean scores of the control group students in literary skills in the post-test at the level of significance (0.05).
- 3- There is a statistically significant difference between the mean scores of students of the first experimental group and the mean scores of students of the second experimental group in literary skills in the post-test at the level of significance (0.05).

Based on the previous results, the researcher recommended and proposed a number of recommendations and proposals

The Republic of Iraq

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Babylon College of Education for Human Sciences

Department of Educational and Psychological Sciences

Postgraduate Studies/Masters



The impact of the question-answer relationship style and focused lists on the literary skills of fourth-grade students

Scientific

A letter you submitted

**To the Council of the College of Education for Human
Sciences at the University of Babylon, which is part of the
requirements for obtaining a master's degree in the methods
of teaching the Arabic language**

the student

Munqith Abdullah Obeis

Supervisor

The professor Doctor

Ahmed Yahya Al-Sultani

2023 A.D

1444 A.H

الفصل الأول

(التعريف بالبحث)

أولاً: مشكلة البحث

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: هدف البحث وفرضياته

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات

الفصل الأول

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث

بالرغم من الأهمية الكبيرة للأدب والنصوص بوصفه شكلاً من أشكال التعبير الإنساني عن الأفكار والعواطف والأحاسيس بأرقى الأساليب الكتابية والتي تنتوع من النثر المنظوم الى الشعر الموزون لتفتح للمتعلم القدرة على التعبير مما يجول في خاطره فضلاً عن كونه فرع من فروع اللغة العربية تتعدد مشكلات تدريسه بشكل عام إذ أدت الى ضعف المتعلمين في اكتساب المهارات (حفظ ، وتذكر ، وتحليل ، ونقد ، وتذوق). فالمهارة في أي عمل ترفع مستوى اتقان ذلك العمل إضافة إلى ذلك فهي ضرورية لنجاح العمل الذهني واليدوي على السواء ، فالمهارة الأدبية قدرة تحمل القارئ ، أو السامع على التفكير ، وتزيد من ثقافته المتنوعة ، كما إنها تكسب المتعلم قدرة لغوية مميزة ، إلا أننا لا نجد الاهتمام بالمهارات الأدبية ، والتي تتطلب عملاً دؤوباً من القائمين في مجال التربية والتعليم ؛ من أجل توفير المتطلبات الضرورية التي تحدد نوع المهارة ، وبما إنَّ الباحث أحد أعضاء الهيئة التدريسية ، ومن خلال تواجده في هذا المجال لسنوات وجد أنَّ أعداد المتعلمين في الصف الواحد كثير جداً يصعب على المدرس استخدام طرائق وأساليب حديثة تنمي التفكير وتحقق المهارة اللازمة للإبداع ، فالبينة التعليمية الملائمة أول مستلزمات تحقيق المهارة الأدبية والمتمثلة في أعداد المتعلمين في الصف ، وتوفر أماكن الجلوس ، والسبورة ، والإثارة ، وغير ذلك وثانيها تهيئة لوازم المهارات المتمثلة بالمنهج الدراسي ، وثالثها توافر الوسائل التعليمية والتقنيات الحديثة التي تساعد المتعلم على استيعاب المادة، ومثال ذلك الإنصات الجيد وعملية تحليل الصورة وغيرها (زاير وسماء، ٢٠١٦، ٣٢).

ويرى الباحث من خبرته في مجال عمله في التربية ، ومن خلال الاستبانة التي قدمها إلى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها ملحق (١٧). تبين أنَّ مشكلات تدريس موضوعات الأدب والنصوص عديدة منها ما يتصف بالمدرس وإمكاناته أو بالمتعلم نفسه ومنها يتعلق بالمحتوى الأدبي المقدم للطلاب ، أو بالطرائق والأساليب المتبعة في تدريسه ، ما يتعلق بالمدرسين هو تزايد اهتمامهم بعملية حفظ النصوص الأدبية من دون الاهتمام بتحليلها ونقدها وتذوقها والتركيز في رفع المستوى التحصيلي للطلاب والابتعاد عن جوانب التفكير المختلفة فضلاً عن قلة الخبرة التي تؤهلهم للتدريس (الموسوي ورائد ، ٢٠٢٠ ، ٣٢٤).

ومنها ما يتعلق بالمتعلم وإصرافه عن حفظ النصوص الأدبية، إذ يعد المتعلم عملية الحفظ أصعب العمليات الذهنية؛ لأنَّ الذهن يعاني كثيراً من المشقة والجهد في الحفظ وهذا الأمر يحتاج الانقطاع والتفرغ مدة من الوقت ، فالمتعلم يشعر في الحفظ إنَّه أسير مقيد محروم من الحرية والانطلاق (الوائل، ٢٠٠٤، ٤٤).

إضافة إلى ذلك إنَّ المتعلم لا يقبل على درس الأدب بكلِّ جوارحه؛ لأنَّه لا يجد في النصوص الأدبية الشعرية أو النثرية المقررة ما يشده وما يحقق له إرضاء لحاجاته النفسية لذا فالمتعلم يجبر على حفظ النصوص التي لا تتفق وميوله فينفر من دراسته الأدب ولا يقرأ إلا من أجل الحصول على درجات تؤهله للمرحلة المقبلة وليس حباً في الأدب ولا استمتاعاً لدراسته (زاير وسماء، ٢٠١٣، ٧٩).

ومنها ما يتعلق بمحتوى دروس الأدب والنصوص في المراحل العلمية المختلفة، إذ نجد كثيراً من النصوص الشعرية والنثرية لا صلة لها بالمتعلم وبيئته المعرفية، كما إنَّها تخلو من الدقة في الاختيار؛ لأنَّ أغلب النصوص الأدبية لا تتوافر فيها مقومات المهارات الأدبية، كما إنَّها قد تكون صعبة جافة إذ تضم بعض القصائد أبياتاً ومفردات غريبة فكلما كانَّ النص قريباً من المتعلم مرتبطاً بواقعه البيئي كلما كمل المتعلم تفكيره وانجذب للحفظ والتذوق والنقد وهو مبتغى العملية التعليمية(عبد، ٢٠١١، ١٧٨).

أما فيما يتعلق بالطرائق والأساليب المتبعة في تدريس مادة الأدب والنصوص فهي عقيمة لا تكسب المتعلم ذوقاً ولا تغذي منه شعوراً بالجمل ، فضلاً عن اتباع المدرسين طرائق وأساليب تدريسية لا تساعد على الابتكار والابداع ولا تنمي مستوى الأداء اللغوي عند المتعلمين كما إنَّهم يفضلون طرائق واساليب تجعل من المدرس هو المسيطر على العملية التعليمية (الموسوي ورائد، ٢٠٢٠، ٣٢٤).

وهذا ما أكدته بعض الدراسات والبحوث السابقة التي اطلع الباحث عليها والتي تبين المشكلات التي فصلها الباحث سلفاً ومن هذه الدراسات دراسة (توفيق، ٢٠٠٩) التي أشارت الى قلة كفاية عدد من المدرسين وقصورهم في عرض المادة العلمية ، ودراسة (الجبوري، ٢٠١١)، والتي بينت اعتماد المدرسين والمدرسات على اسلوب الالقاء في تدريس مادة الأدب والنصوص من دون تحليل ونقد وتذوق وفق المعايير التي وضعها الأدباء كما إنَّ المتعلمين يحفظون ما يليي حاجة الموقف التعليمي للحصول على درجة النجاح فقط ، ودراسة (الذهبي، ٢٠١٣)، أكدت على عدم تناسب محتوى المادة في كتاب الأدب والنصوص مع حجم التطور الحاصل في العالم فالمادة تركز على الجانب التاريخي أكثر من الجانب العاطفي الوجداني ، كما اتفقت دراسة (عنبر، ٢٠١٦) مع الرأي القائل إنَّ ضعف قدرة كثير من المتعلمين على تحليل ونقد وتذوق النصوص الأدبية يرجع الى قصور الجانب التحليلي الذي يملكه المدرس ، وعدم تنوع القصيدة المنتقاة في المنهج المقرر فضلاً عن ضعف أساليب التقويم المستعملة من المدرسين.

لذلك أتضح جلياً عند الباحث إنَّ درس الأدب لا يحقق الاغراض المنشودة ولا ينمي مهارات التحليل والنقد والتذوق ويقتصر فقط على حفظ النصوص الأدبية ممَّا أدى الى نفور المتعلمين من الدرس على الرغم من أهميته في تنمية مهارات المتعلمين الفكرية والتعبيرية ويرى أنَّ اسباب ما ذكر عديدة والتي تم التطرق إليها مسبقاً إلا أنَّ أهم وأبرز الأسباب هي الطرائق والأساليب المستعملة من قبل المدرس لذا استعمل الباحث اسلوبين في تدريس النصوص الأدبية (علاقة السؤال بالجواب ، والقوائم المركزة) محاولة منه في مساعدة الطلاب على تحليل النصوص ونقدها وتذوقها في ضوء ذلك تتبلور مشكلة البحث بالسؤال الآتي.

هل لأسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة أثر في المهارات الأدبية لطلاب الصف الرابع العلمي ؟

ثانياً : أهمية البحث

اللغة أداة التفكير وثمره من ثمراته فمن طريقها يقوم الإنسان بالعمليات التفكيرية من تفسير، وتحليل، ونقد، وموازنة، وأدراك العلاقات، واستخراج للنائج، كما إنَّ هناك صلة وثيقة بين التفكير واللغة، فنحن لا نفكر من دون لغة تترجم أفكارنا إلى ألفاظ ومعاني وإنَّنا لا نتكلم إلا بما نفكر به مسبقاً فكل ما نقرأ أو نكتب هو نتاج التفكير، وهي الوسيلة الأساسية التي أستعملها الإنسان منذ قديم الزمان في عملية التفاهم وتبادل المعارف مع الآخرين وهي القناة التي عن طريقها ينقل التراث من جيل إلى آخر إذ باللغة كَرَّم الله سبحانه وتعالى الإنسان وميزه عن سائر المخلوقات، قال تعالى ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾ (سورة الرحمن ، الآية ٣-٤)، فهي منحة الهية

وتقديرًا للإنسان وتعبيراً عن سموه وعلو شأنه كما إنَّها خصيصة من أرقى الخصائص التطويرية التي تنمو بنمو الإنسان وتتدهور بتدهوره كما إنَّ الأمم إذ تعتز بلغاتها فهي رمز كيانها ومستودع تراثها الثقافي والحضاري والعقائدي (سليمان ، ٢٠١٥ ، ٢٧).

أما اللغة من الناحية الاجتماعية العملية التي يكتسب منها الفرد المعارف والمهارات التي تمكنه من التواصل الاجتماعي مع الجماعة إذ عن طريقها يتكيف الفرد مع بيئته كما يكتسب الفرد في ضوء اللغة العادات والتقاليد ويكوّن اتجاهات وقيماً ، وهي تعد أساس النظام الاجتماعي للإنسان وجوهره وطريقة نقل للتراث الديني والاخلاقي (زاير وسماء ، ٢٠١٥ ، ٢٢).

ويرى الباحث إنَّ اللغة وسيلة عرفت البشرية لتحقيق التواصل بين اجناسها فقد ضمنت التخابط الفكري والترابط الثقافي بين الشعوب فمن خلالها يعبر الإنسان عن حاجاته ورغباته وذلك يحدث في الاتصال اللغوي المتمركز على أربع مهارات لغوية رئيسة متمثلة في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة كما إنَّ اللغة هي أداة اكتساب المعرفة، وإثراء الفكر ووعاء لحفظ ثقافات الشعوب كما يستطيع الإنسان من خلالها إنَّ يفهم البيئة المحيطة به لَمَّا تتميز به من جمال مفرداتها ودقة تعبيرها وجرسها الموسيقي المتوافر في تركيباتها وإنَّ الغاية من تعليمها تزويد المتعلم بالمعرفة العلمية والوصول به الى مستوى يؤهله للتعامل مع مهارات اللغة العربية وما يجمع بين مواد اللغة العربية وهي مادة الأدب والنصوص .

فاللغة العربية تنماز بين اللغات بتاريخها الطويل المتصل وثروتها الفكرية والأدبية وحضارتها التي وصلت قديم الإنسان بحديثه كما تُعد إحدى اللغات السامية وأرقاها مبنى ومعنى واشتقاقاً وتركيباً فضلاً عن ارتباطها بحياة العرب ارتباطاً وثيقاً في أدوار تاريخها الطويل القديم والحديث (العرنوسي وتاميم، ٢٠١٩ ، ٤٨).

كما تتسم بسمات متعددة في حروفها أو في مفرداتها أو في اعرابها أو في دقة تعبيرها أو في ايجازها وهذه السمات جعلت المؤرخ (إرنست رينان)* المتعصب ضد العرب يقف مدهوشاً امامها فما هو ذا يقول: (من اغرب المدهشات إنَّ تنبت تلك اللغة القومية وتصل الى درجة الكمال وسط الصحاري عند أمة من الرحل). تلك اللغة التي فاقت اخواتها بكثرة مفرداتها ودقة معانيها وحسن نظام مبانيها (صومان، ٢٠١٠ ، ٥٤).

* إرنست رينان : مؤرخ وفيلسوف وكاتب فرنسي اشتهر بالترجمة

إذ تعد بتراتها الثقافي والعلمي والأدبي إحدى اللغات العالمية فهي لغة خطاب الله لأهل الأرض خالدة بخلود كتاب الله الذي اسبغ عليها من القدسية ما لا يتوافر لأي لغة أخرى فالحفاظ عليها واجب مقدس وأمانة ينبغي صونها لأنه حيث تمتحن الأمة بسرقة لسانها تضيع وتفقد شخصيتها القومية وتقطع عن ماضيها وتراثها وتظل تحت الوصية الفكرية والوجدانية للمستعمر حتى بعد رحيله (عبد عون، ٢٠١٥، ٢٥-٢٦).

وإن فروعها جميعها تسهم في تحقيق الأهداف المرسومة للتدريس وهي تحقيق حياة صالحة للمتعلّم تمكنه من تزويد قدراته المختلفة، وتأتي أهمية الأدب من بين فروع اللغة للصلة بين اللغة والأدب من جهة وبين الأدب والحياة من جهة أخرى فالصلة بين اللغة والأدب تتجلى في كون الأدب ضرورياً للوصول إلى الملكة اللسانية، أما الصلة بين الأدب والحياة، فتظهر واضحة في كون الأدب يعد نقداً للحياة وتوجيهاً لها فضلاً عن كونه عماد مرصوص لحفظ اللغة (عطا، ٢٠٠٦، ٢٣).

وللأدب أهمية متميزة فهو كشف للنوازع البشرية والطبائع الإنسانية التي تتمثل في الإنتاج فضلاً عن حفظ النصوص الأدبية ينمي القدرة على النطق الجيد والتعبير الصحيح للمتعلّم مثلاً عندما يحتاج إلى الاستشهاد بالآيات الكريمة والأحاديث الشريفة والشعر الفصيح والبيان الساحر لغرض الحصول على التعبير المؤثر (الساموك وهدي، ٢٠٠٥، ٢١١-٢١٢).

ويعد المرأة العاكسة للأمة والتراث الحضاري والثقافي لها يعمل على تهذيب النفوس وإثراء اللغة بالأساليب والتراكيب وزيادة قدرة المتعلّم على التأثير في الآخرين وتشكيل الصورة بكلام مؤثر وتحسس ما في النص من مشاعر صادقة وأفكار جميلة (عطية، ٢٠٠٦، ٣٠٠).

كما يعد الأدب والنصوص الوسيلة التي منها يتزود المتعلّم بثقافة تساعد على تطوير مجتمعه ومساهمته في إشاعة الحياة الديمقراطية بتفاعل مع الآخرين لما لمادة الأدب من أثر قوي في تكوين شخصية المتعلّم وتوجيه سلوكه بوجه عام فضلاً عن تضمن النص تجارب إنسانية نبيلة تربى في نفس المتعلّم فعل الخير وتقوي في قلبه المشاعر الوطنية القومية (العزاوي، ١٩٨٤، ٦).

فهو بفنيه الشعر والنثر بمثابة فن يعبر عن حقيقة شعور الإنسان وطبيعة إحساسه تجاه الطبيعة بمختلف مظاهرها بحيث تحكمه عاطفة الأديب ويوجهه خياله غير إنّ ذلك لا يمنع من كونه يستفيد من العلم وحقائقه في سبيل تعظيم هذه العاطفة وتقوية هذا الخيال لسبك صورته الفنية والجمالية فيعد بذلك جامعاً بين الإفادة والتأثير (ابراهيم وماهر، ٢٠١٤، ٣٨).

وعليه يمكن تلخيص أهداف تدريس الأدب والنصوص بما يأتي:

- ١- تنمية المهارات اللغوية عند الطلاب.
 - ٢- تدريبهم على الفهم والنطق السليم.
 - ٣- تنمية الذوق الأدبي وإدراك نواحي الجمال في النص الأدبي.
 - ٤- تزويد الطلاب بما يساعدهم على إتّصاف مدرّكاتهم.
 - ٥- توسيع آفاق الطلاب في التطلع إلى الحياة. (أحمد، ١٩٨٣، ١٥٨).
- ويرى الباحث إنّ أهمية الأدب هي إحداث تغيير في الواقع الاجتماعي والسياسي والديني؛ لما للنصوص الأدبية من أثر كبير في نفوس الناس وتكوين شخصياتهم بما فيها من قيم، وعبرة، ووعظ، ومواساة، كما يعد الأدب وسيلة لإثارة الناس للإصلاح والتغيير، إضافة إلى ذلك فالأدب مادة تعليمية، ولغوية، وثقافية تعمل على زيادة مدرّكات المتعلّم وتوسيع ثقافته وتسهم في اجادة

النطق لديه كما إنَّ الأدب يشتمل على مجموعة مهارات يمكن تدريب المتعلم عليها من خلال أتباع الأساليب التي ذكرت مسبقاً في تدريس الأدب والنصوص و من هذه المهارات (مهارات التحليل، مهارات النقد، مهارات التذوق الأدبي) كما لها الأثر في زيادة قدرة المتعلم في تنوع الننتاج وتنمي لديه مستوى الإتقان وتساعد على إيجاد فرصة للتعبير عن إمكانياته.

والمهارة الأدبية لها أهمية في زيادة قدرة السامع أو القارئ على التفكير وتثير فيه إحساساً خاصاً تنقله الى الخيال البعيد ، فالتخيل حاجة أساسية كما إنَّ النص الأدبي يهذب النفس ويرهف الإحساس ويصقل العقل مما يجعل الإنسان يتميز بصفات عدة كالنبيل وسمو الأخلاق وثقافة متنوعة فضلاً عن كون المهارة الأدبية نافذة للمتعة ومجالاً للإثراء اللغوي .

كما إنَّ للمهارات الأدبية أثر عميق في تمكين الطلاب من تحليل، ونقد، وتذوق، وتحديد مواطن القوة والضعف في النص الأدبي، وانتقاده، ومعرفة مواطن الجمال في الفكرة، والخيال، والعاطفة، وتوسع مخيلتهم وقدرتهم على تمييز الكلمات الجيدة من الرديئة، بالإضافة الى كونها تزيد من شغف المتعلم، فيشعر إنَّه قريب من المادة التي تم تحليلها ويحاول الربط بين الأشياء المختلفة والحقائق غير المترابطة (السلطاني، ٢٠١٢-٩٦).

فالقارئ الذي يمتلك مهارات أدبية عالية المستوى هو الذي يتجاوز بتفكيره العمليات الذهنية للحفظ، والاستنكار، وإنَّقال فكره إلى تفكير الآخرين، من خلال الملاحظة، والنقد الموضوعي لما يقرأ، ويكون قادراً على الاكتشاف، والتنبيه، واتخاذ القرار، والفهم، والتفسير، والتحليل، والتركيب والاستنتاج، والاستنباط، وتقويم المناقشات، وإيجاد علاقات ارتباطية، ويقوم بتوليد الأفكار، وفحصها بدقة ومنطق على إنَّ يكون مرناً في التفكير قابلاً للنقد وتقبل آراء الآخرين (الزهيري، وحسن، ٢٠٢٠، ٥٧).

ولذا تبرز أهمية المهارات الأدبية فيما يأتي

١- إنَّ الأعمال الأدبية لا تبوح بأسرارها ولا تستخرج نفائسها إلا لمن يحسن استنطاقها ويقوم بتحليلها تحليلاً أدبياً .

٢- إنَّ تحليل النص يساعد المتعلمين على تأمل ما بداخلهم من معان وصور بيانية .

٣- إنَّ يشارك المتعلمين في عملية تحليل النص الى أفكاره الرئيسية ويعقب ذلك إلقاء نظرة نقدية أي نقد النص لما يحتويه من أفكار ومعانٍ والوقوف على الأسلوب ومعرفة نقاط قوته وضعفه.

٤- بعد ذلك تأتي مرحلة التذوق وتشتمل القدرة على الموازنة بين النص وغيره واستنباط القيم والاتجاهات الشائعة في النص وإدراك الترابط بين اجزائه. (طاهر، ٢٠٠٩، ٢٥٧).

ويرى الباحث إنَّ كلَّ متعلم يمتلك مجموعة من المهارات في كلِّ مجالٍ ولكي يتم تفعيل هذه المهارات فلا بد من استخدام استراتيجيات وطرائق وأساليب حديثة ومتنوعة حتى يتمكن المتعلم بالإحساس بجمال ما يقرأ أو يسمع من شعر ونثر.

وإنَّ أهداف تدريس الأدب والنصوص لا يمكن تحقيقها إلا باستعمال طرائق وأساليب تكون قادرة على تحقيق اكتساب المهارات الأدبية وتزيد من اهتمام الطلاب بالدرس فهم أحوج ما يكون الى طريقة تنمي تفكيرهم وتجعله يعتمدون على أنفسهم؛ لأنَّ من أهداف التدريس هو تعليم الطلاب كيف يفكرون و يفهمون ويستوعبون لا كيف يحفظون ؟ (زيتون، ١٩٩٤، ٩٤).

والشيء المهم الذي ينبغي على المدرس مراعاته هو إنَّ ينوع في الطرائق والأساليب وإنَّ يختار أكثرها ملائمة لطبيعة الطلاب وما بينهم من فروق فردية ولكي يكتب للعملية التعليمية

النجاح لابد للمدرس من استعمال طرائق وأساليب تنمي مهارات التفكير لديهم وتفجر إمكانياتهم وتنمي قدراتهم العقلية وتطور استعداداتهم للإبداع والابتكار في ضوء التغيير المستمر في الانفجار المعرفي السريع إذ لم يعد هدف التربية هو الاقتصاد على اكتساب المتعلمين المعارف بل تعدى إلى تنمية قدراتهم على التفكير وحسن التعامل مع المعلومات المتزايدة يوماً بعد يوم (جابر ، ١٩٩٩ ، ٣٠٧).

فعملية التدريس هي لون من ألوان الخبرات الحسوية التي تستند في تكوينها ونحوها ونضجها إلى أصول معينة وأسس محدودة ومقومات واضحة فالتدريس عملية منظمة وليس محاولات عشوائية أو أعمال ارتجالية تؤدي إلى نتائج غير مرتبطة بقاعدة بل لابد إن يكون الوسيلة البارزة في ترجمة مستوى المنهج (طعيمة ومحمد ، ٢٠٠٠ ، ٦٢).

ويرى الباحث إن أهمية أساليب التدريس الحديثة في العملية التربوية تبرز بالدور الذي يمكن إن تؤديه في تحسين قدرات الطلاب وإمكانياتهم العقلية وتطور لديهم عملية الإبداع والابتكار في ظل متغيرات يواجهونها في الحياة اليومية بالإضافة إلى الانفجار المعرفي المتطور، فمن الأساليب التدريسية المنبثقة من التعلم النشط والذي ترجع جذوره إلى النظرية البنائية هو أسلوب علاقة السؤال بالجواب، والقوائم المركزة.

فالأسلوب الأول (علاقة السؤال بالجواب) يركز على العلاقة المنطقية بين السؤال الموجه والإجابة ويسهم في إن يجعل المتعلمين باحثين بارعين عن الإجابات المطلوبة بالاعتماد على وعيهم كما يساعد المتعلمين في عمليات البحث عن الكيفيات التي يتوصلون بها إلى إجابة أنواع مختلفة من الأسئلة كما يسهم في زيادة تحصيل الطلبة وفهم ما يقرؤون من نصوص ، كما يعمل هذا الأسلوب على تدريب القراء على البحث عن الإجابات بالاعتماد على وعيهم بما تبحث عنه الأسئلة التي يمكن إن تسأل فـالمتعلمين يبحثون عن الإجابة التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنوع الأسئلة التي تسأل حول الموضوع (عطية ٢٠١٨ ، ٣٦٥).

فضلاً عن كون عملية طرح الأسئلة أساساً لتوجيه القراء وتعميق الفهم وتقتضي تدريب القارئ على طرح الأسئلة التي من شأنها توجه جهد القارئ وتعميق فهمه للمقروء والأسئلة يطرحها القارئ على نفسه قبل القراءة وفي إثرائها بقصد توجيه مساره في البحث عن إجابات لها بوصفها تمثل تحديات أو مشكلات يسعى القارئ إلى إيجاد حلول لها (عطية ٢٠١٤ ، ٤٦).

وتبرز أهميته:

- ١- يساعد هذا الأسلوب عبر مراحله المختلفة في التدريب على مهارات التفكير والأبداع.
- ٢- يسهم هذا الأسلوب على تحقيق التفاعل بين المتعلمين والربط بين المعلومات الواردة في النص وما لديهم من خبرات.
- ٣- نقل مسؤولية التعلم تدريجياً من المعلم إلى المتعلم مما يساعد على تحقيق التعلم الذاتي.
- ٤- تجميع المعلومات للرد على الأسئلة ينمي لدى المتعلم الفهم الاستنتاجي كما يعمل على الربط بين خبرات المتعلم وخبرات النص.
- ٥- يساعد هذا الأسلوب على فهم الأنواع المختلفة من الأسئلة وكيفية بنائها وكيف يتم الإجابة عليها. (12, 2017 , zulya).

ويرى الباحث إن أسلوب علاقة السؤال بالجواب يوضح للمتعم الطريقة التي يتعامل بها مع النص من أجل الوصول إلى المعنى، وفهم المقروء كما يساعد بالتدرج في استيعاب النص كما يمكن المتعلم من الإجابة على مستويات الأسئلة التي يعتمد عليها الأسلوب.

اما اسلوب القوائم المركزة يعد من أهم أساليب التعلم النشط المنبثق من النظرية البنائية وهو اسلوب يستعمل كعصف ذهني أو يستعمل لتحديد مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم إذ يطلب المدرس من المتعلمين إنشاء قائمة خاصة بكل طالب يعبرون عن أفكارهم عبر الكلمات والرسوم ثم يتم إنشاء قائمة موحدة لمجموعة صغيرة من المتعلمين يتشاركون بها ويتفقون عليها بعد ذلك تتم عملية النقاش العام (الشمري، ٢٠١١، ٩٠).

ويساعد هذا الاسلوب في الفهم واستيعاب المعلومات عن طريق التفكير، والمناقشة النشطة بين المتعلمين، كما يستخدم في توليد أفكار تعبر عن علاقات وروابط بينها وبين التعليم الجديد ويعمل هذا الأسلوب على استثارة دافعية الطلاب للتعلم وربط ما يتعلمونه بخبراتهم السابقة كما يساعد المتعلمين على الوصول الى المعرفة بطريقة ذاتية كما يعطيهم تغذية راجعة على صحة المعلومات من خلال عملية النقاش (عطية ، ٢٠١٨ ، ٣٦٧).

وتتجلى أهمية أسلوب القوائم المركزة بأنه أسلوب يساعد على استيعاب المعلومات من طريق التفكير والمناقشة الفعالة بين الطلاب ويساعد الطلاب على الوصول للمعرفة بأنفسهم كما يعد هذا الاسلوب ملائم لجميع المراحل الدراسية ؛ كونه سهل الاستعمال ومن خلاله يمكن قياس مستوى فهم المتعلمين وعدم الفهم فضلاً عن كونه فعال في استثارة دافعية الطلاب للتعلم (Keeley , 5 , 2008).

كما تبرز أهميته في :

- ١- تنشيط المعرفة السابقة .
 - ٢- تنمية مهارات التفكير لدى المتعلم .
 - ٣- يسهل عملية الفهم والاستيعاب .
 - ٤- ينمي مهارات الاصغاء والتذكر والانتباه. (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٨).
- ويرى الباحث إنَّ الطريقة والأسلوب هما أداة المدرس داخل غرفة الصف فالمدرس الناجح لا يكتفي بمعرفة المادة العلمية بل لا بد عليه إنَّ يختار الطريقة أو الأسلوب المناسب للتدريس الجيد وحسب التغيرات التي تطرأ داخل الصف فضلاً على إنَّ يكون ممَّا يسهل تنظيم المحتوى بطريقة تجعل التعلم ذات معنى ويؤدي الى النواتج الايجابية فالأسلوبان اللذان تحدثنا عنهما سابقاً من أساليب التعلم النشط الأسلوب الأول علاقة السؤال بالجواب هو تساؤل ذاتي والثاني القوائم المركزة هو اسلوب تنشيط للمعرفة السابقة وربطها بالمعرفة الجديدة وكلاهما يمكنان المتعلم من الاعتماد على نفسه للتوصل الى اجابات للأسئلة التي تم طرحها.
- وقد اختار الباحث المرحلة الاعدادية ، الصف الرابع العلمي ، لإنَّ القدرة العقلية في هذه المرحلة تصل الى أقصى محتواها ، ويمتاز المتعلم بالنضج الفكري والقدرة على التفكير الابداعي والناقد وحل المشكلات كما تزداد قدرة المتعلم على الاستنتاج والتحليل والتركيب والتفسير وممَّا سبق يمكن تلخيص أهمية البحث بما يأتي :

- ١- اللغة وسيلة من وسائل الاتصال بين أفراد المجتمع إذ يعبر كل إنسان عن حاجاته من خلال اللغة.
- ٢- اللغة العربية هي واحدة من أعرق لغات العالم تاريخياً وحضارة وبنية إذ تمثل هوية الإنسان في هذه الارض.
- ٣- الأدب كونه يمثل للقارئ متعة عميقة متمثلة في إرضاء لحاجاته المعنوية والروحية ويمثل للكاتب وسيلة للتعبير عمّا في داخله.

- ٤- المهارات الأدبية التي تنمي القدرة على التحليل والنقد والتذوق الأدبي والاستنتاج والتقويم.
- ٥- الأسلوبان علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة كلاهما من الأساليب التي تجعل المتعلم محور العملية التعليمية.
- ٦- المرحلة الاعدادية بوصفها مرحلة وصل بين المتوسطة والجامعة كما تعد من المراحل التي تتميز بالنضج العقلي والقدرة على تحليل النص ونقده وتذوقه.

ثالثاً : هدف البحث وفرضياته

يهدف البحث الحالي الى تعرّف:
(أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي)).

ولتحقق هدف البحث صاغ الباحث الفرضيات الآتية :

- ١- لا توجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار المهارات الأدبية البعدي.
- ٢- لا توجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب القوائم المركزة ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار المهارات الأدبية البعدي.
- ٣- لا توجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند دلالة (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون المادة نفسها بأسلوب القوائم المركزة في اختبار المهارات الأدبية البعدي.

رابعاً : حدود البحث

- ١- طلاب الصف الرابع العلمي في المدارس الثانوية والاعدادية النهارية في محافظة بابل (قضاء الهاشمية).
- ٢- عدد من موضوعات الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية (الجزء الأول). المقرر للصف الرابع العلمي في جمهورية العراق.
- ٣- الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٢ - ٢٠٢٣).

خامساً: تحديد المصطلحات

حدد الباحث المصطلحات التي وردت في عنوان بحثه:

❖ الأثر

أ - لغةً: " بَقِيَّةُ الشَّيْءِ، وَالْجَمْعُ آثَارٌ وَأَثُورٌ. وَخَرَجْتُ فِي إِثْرِهِ وَفِي أَنْثَرِهِ أَيَّ بَعْدَهُ. وَيُقَالُ: أَنْثَرَ كَذَا وَكَذَا بِكَذَا وَكَذَا أَيَّ أَتْبَعَهُ إِياهُ؛ وَالْأَثَرُ، بِالتَّحْرِيكِ: مَا بَقِيَ مِنْ رَسْمِ الشَّيْءِ. وَالتَّأْثِيرُ: إِثْقَاءُ الْأَثَرِ فِي الشَّيْءِ. وَأَثَرَ فِي الشَّيْءِ: تَرَكَ فِيهِ أَثَرًا. وَالْآثَارُ: الْأَعْلَامُ(ابن منظور ، ١٩٩٣، ٥).

ب- اصطلاحاً عرفه كل من:

- ١- الخفي: بأنه " مقدار التغيير الذي يطرأ على المتغير التابع بعد تعرضه لتأثير المتغير المستقل " (الخفي، ١٩٩١-٢٥٩).
- ٢- شحاته وزينب : بأنه " محصلة تغيير مرغوب أو غير مرغوب فيه يحدث في المتعلم نتيجة لعملية التعليم المقصود " (شحاته وزينب، ٢٠٠٣، ٢٢).

❖ الأسلوب

أ- لغة: " يُقال للسطر من التّخيل أسلوب، وكلُّ طريقٍ ممتدٍّ فهو أسلوب، وقال الأسلوب الطريقُ والوجهُ والمذهبُ، ويجمع أساليب والأسلوب الطريق الذي تأخذ فيه، والأسلوب بالضّمّ الفنُّ يُقال أخذ فلان في أساليب من القول أي أفانين منه " (ابن منظور، ١٩٩٣، ٤٧٣).

ب- اصطلاحاً عرفه كل من:

- ١- زاير وأيمان: بأنه "النمط التدريسي الذي يفضلته تدريسي ما أو الكيفية التي تناول بها التدريسي طريقة التدريس في اثناء قيامه بعملية التدريس" (زاير وأيمان، ٢٠١٤، ٢٢٧).
- ٢- سحتوت وزينب: بأنه " الاسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون الطريقة نفسها، والذي يرتبط بصورة اساسية بالخصائص الشخصية للمعلم " (سحتوت وزينب، ٢٠١٤، ٢٤).

❖ اسلوب علاقة السؤال بالجواب QAR

أ- اصطلاحاً عرفه كل من:

- ١- عبد النبي الرسول : بأنه "نشاط تعليمي صمم لإزالة غموض السؤال وتقديم للطلبة والمعلم لغة مشتركة لمناقشة أنواع الأسئلة المختلفة والتعرف على أماكن المعلومات للرد على الأسئلة وتستند الاجابة الى خبرات النص أو خبرات الطلبة السابقة أو الجمع بينهما" (عبد النبي الرسول ، ٢٠١٥ ، ٨٨٩).
- ٢- عطية: بأنه "اسلوب يرمز له QAR ، Rwlation ، Answer ، Question والتي تعني علاقة السؤال بالجواب ويعتبر من طرائق ما وراء المعرفة في فهم المقروء والذي يشدد على تدريب القراء على بحث الاجابات المطلوبة بالاعتماد على وعيهم بما تبحث عنه الأسئلة التي يمكن أن تسأل " (عطية ، ٢٠١٨ ، ٣٦٤).

ب- التعريف الاجرائي : عرفه الباحث اجرائياً: اسلوب يعمل على ايجاد علاقة منطقية بين السؤال والجواب لتنمية المهارات الأدبية عن طريق صياغة الطلاب أسئلة تتطلب أنواع مختلفة من الإجابات ثم مناقشة الإجابات والربط بينها وبين الأسئلة وبذلك يتعامل الطلاب مع النص وفق مستويين هما : في الكتاب وفي رأسي

❖ اسلوب القوائم المركزة

أ- اصطلاحاً عرفها كل من:

- ١- الشمري: بأنها "اسلوب يستعمل كعصف ذهني ، ولتحديد مدى استيعاب المتعلمين للمفاهيم يطلب المدرس إنشاء قائمة تضم كلّ ما يعرفه المتعلمين من المعلومات عن الموضوع ومن ثم مجموعات صغيرة يتشاركون ويتناقشون فيها المتعلمين حول

قوائمهم ويقترحون المعاني التي يتم الاتفاق عليها بعد ذلك تبدأ مرحلة النقاش" (الشمري، ٢٠١١، ٩٠).

٢- عطية: بأنها "اسلوب قائم على تنشيط المعرفة السابقة واسترجاعها والبحث فيها كما يربطها بالتعلم الجديد فعند استحضار المتعلم السابق واكتشاف الروابط بينه وبين التعلم الجديد يحقق الفهم وتسهل عملية استيعاب المفاهيم والمعلومات الجديدة " (عطية ٢٠١٨، ٣٦٧).

ب- التعريف الاجرائي : عرفه الباحث اجرائياً: أحد أساليب التعلم النشط يهدف الى إنشاء قوائم فردية تخص الموضوع المراد دراسته ثم قوائم جماعية يتم فيها مشاركة طلاب المجموعة وتحتوي على الافكار المتفق عليها قبل عملية المناقشة.

❖ المهارات

أ- لغة: المهارات بالفتح: "الحِذْقُ في الشيء ، والماهر : الحاذقُ في عملٍ، ويقال: مهت بهذا الأمر أمهرُ به مَهارةً : أي: صرْتُ له حاذقاً" (ابن منظور ، ٢٠٠٣، ٤٢٨٦ مادة م هـ ر).

ب- اصطلاحاً عرفها كل من:

١- عطية : بأنها " القيام بعمل معين بدقة وسهولة وسرعة فهي تعني الاتقان في الأداء والاقتصاد والوقت والجهد"(عطية ٢٠٠٨، ٧٠).

٢- زاير وسماء: بأنها " الأداء الذي يتميز بدرجة عالية من الجودة والثبات ويقلل من الجهد المبذول والوقت المهدور للفرد وسواء أكانت تطبيقها عقلياً أم يدوياً" (زاير وسماء، ٢٠١٦، ٢٦).

❖ الأدب

أ- لغة: "الذي يتأدب به الأديب من الناس، سُمي أدباً؛ لأنه يأدبُ الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح . وأصل الدِّعَاء، ومنه قيل للصَّنِيع يُدعى إليه الناس، مدعاة ومأدبة" (ابن منظور -٢٠١٣، ١٠٠ مادة أ د ب).

ب- اصطلاحاً عرفه كل من:

١- مذكور: بأنه " التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية أو تعبير موحٍ عن قيمٍ ينفعل بها ضمير الفنان" (مذكور، ٢٠٠٤، ١٤٩).

٢- عطا : بأنه " فن من الفنون الإنسانية الرفيعة يحقق هدفه بواسطة العبارة ونقصد بالفنية المهارة الخاصة التي يتميز بها الكاتب أو الأديب عن غيره من الناس من حيث الاسلوب الذي يعرف من خلال التراكيب اللغوية أو القواعد المستخدمة فيه" (عطا ، ٢٠٠٦ ، ٣٢٧).

❖ الصف الرابع العلمي : عرفه الباحث نظرياً :أول مرحلة من مراحل الدراسة الاعدادية والتي يقبل بها الطلاب بعد حصولهم على شهادة الدراسة المتوسطة كما تعد هذه المرحلة مهمة في بلوغ مستويات اعلى من المعرفة والنضج والمهارة .

الفصل الثاني

(إطار نظري ودراسات سابقة)

أ: إطار نظري: وفيه يتم تناول ما يأتي:

المحور الأول: التعلم النشط

المحور الثاني: أساليب التدريس

أولاً - علاقة السؤال بالجواب

ثانياً - القوائم المركزة

المحور الثالث: المهارات الأدبية

ب: دراسات سابقة:

المحور الأول: دراسات تناولت المتغيرين المستقلين ((علاقة

السؤال بالجواب والقوائم المركزة))

المحور الثاني: دراسات تناولت المتغير التابع ((المهارات الأدبية))

الفصل الثاني

إطار نظري ودراسات السابقة

أ: إطار نظري:

للإطار النظري فائدة علمية وأهميته كبيرة في البحث العلمي التجريبي فهو يمثل الحدود الطبيعية للبحث كما يمثل الفلسفة النظرية التي تقوم عليها فكرة البحث ويبين الجانب النظري أهمية الدراسة وأهدافها والمناهج العلمية المستخدمة في الدراسة والمصطلحات والفرصيات المصاغة من قبل الباحث وما يستعين به الباحث من دراسات سابقة تساهم في تعمقه في دراسته فضلاً عن رفد الباحث بالمعلومات القيمة التي تنمي عنده البنية المعرفية من خلال المراجع العلمية والمصادر والمجلات الموثوقة، وقد قسم الباحث الجوانب النظرية على النحو الآتي .

المحور الأول : التعلم النشط: ويشمل:

❖ الجذور التاريخية للتعلم النشط:

ظهر مصطلح التعلم النشط في السنوات الأخيرة من القرن العشرين، وأزداد الاهتمام به بشكل واضح مع بدايات القرن الحادي والعشرين، كأحد الاتجاهات التربوية والنفسية المعاصرة ذات التأثير الإيجابي الكبير على عملية التعليم داخل الغرفة الدراسية وخارجها من جانب متعلمي المدارس والجامعات (سيد وعباس، ٢٠١٢، ٩٣).

ولقد كان للتطور المعرفي والمعلوماتي دور كبير وداعم قوي للتعلم النشط، إذ ظهرت أعداداً كثيرة من المواقع الإلكترونية على شبكة المعلومات تزخر بالمراجع والمقالات والدراسات الميدانية والتجريبية والتي تساهم في تنمية مهارات التفكير، والتعليم النشط ليس فكرة جديدة وإنما يعود على الأقل إلى العام ٤٩٠ ق - م فقد أدخل سقراط (٤٦٩ - ٣٩٩ ق - م) طريقة جديدة في الحوار، إذ كان يطرح سؤالاً على متعلميه، ويطلب منهم إيجاد الحل وفي القرن الخامس دعا المفكر والفيلسوف الصيني (لاوتسي) إلى تعلم ذي نوعية مختلفة، إذ قال إذا حدثني : سأستمع إليك إذا أريتنني: سأكتفي بالمشاهدة لكن إذا تركتني أختبر: سأتعلم، ولقد شدد الفيلسوف الفرنسي جان جاك روسو (١٧١١ - ١٧٧٨) على أهمية الحواس في عملية التعليم عند الأطفال وأعمال العقل والاستنتاج (خير، ٢٠١٨، ٢١).

ثم جاء (جون ديوي) المربي الأمريكي في القرن التاسع عشر ليؤكد على دور الخبرة الحياتية في عملية العلم والتفاعل بين الفرد والمجتمع كما أكد على أن المعرفة تأتي من الخبرة والتجربة المستمدة من البحث العلمي فضلاً عن ذلك أن ديوي قد تبني طريقة المشروعات التي يشترط فيها أن يعبر المشروع عن حاجة حقيقية لدى المتعلم وهذا كله يعبر عن دعوته للتعلم النشط (عطية، ٢٠١٨، ٢٨).

❖ الأساس النظري للتعلم النشط:

لا يقتصر مفهوم التعلم النشط على نظرية محددة فكل نظرية تدعي أنها قادرة على خلق تعلم نشط بحسب تفسيرها لتعلم الفرد (أبو رياش وآخرون، ٢٠٠٩، ٢٢).

إذ ترى النظرية السلوكية أن التعلم النشط يمكن أن يخلق في غرفة الصف في حالة تقديم معززات مناسبة من قبل المدرس للمتعلم وتأتي هذه الرؤية من تفسير النظرية للتعلم؛ كما أنها تنظر للمتعلم بطابع المستجيب للمثيرات من دون الالتفات لما يدور في دماغه من عمليات ذهنية وأن دور المدرس تهيئة بيئة التعلم من أجل تعلم سلوك مرغوب ، فالسلوكية تهتم بالعوامل

الخارجية التي تقع خارج عقل المتعلم أكثر من اهتمامها بعقل المتعلم نفسه وكيف يحدث التعلم (زيتون ، ٢٠٠٧ ، ٢٦) .

أما النظرية المعرفية فالتعلم فيها هو عملية ذهنية نشطة لاكتساب وتذكر ومعالجة وتوظيف ما يتعلمه الفرد فالمتعلم يستخدم جميع الأدوات الذهنية التي يمتلكها فالمعرفة ، وطريقة التفكير، والمشاعر، والتفاعل مع الآخرين تؤثر في كيف وماذا نتعلم (أبو رياش، ٢٠٠٧ ، ٢٢) .

كذلك أولى برونر أهمية كبيرة لطريقة واسلوب التعلم أكبر من المعلومات ذاتها، كما أكد على كيفية استخلاص المتعلم لأشياء مفيدة من مصادر المعرفة المعقدة، إذ إن المعلومات تنتقل من طريق الحواس عبر القنوات العصبية إلى دماغه ، إذ يقوم بمعالجتها بالتفكير ثم تتحول إلى التخزين، فكلما كانت المعلومات واضحة ومنظمة أي الطريقة التي تم الحصول عليها كلما تم تذكرها عند الحاجة بشكل أسرع وأسهل (الأشقر ، ٢٠١١ ، ١٣٥)

أما نظرية التعلم بالنمذجة أو الملاحظة فالتعلم فيها هو قدرة المتعلم على تعلم أنماط سلوكية جديدة من طريق ملاحظة النماذج أو ملاحظة سلوك الآخرين، وكل هذا يتضمن قدرة المتعلم على التنظيم الذاتي أو الضبط الذاتي لسلوكه أو بمعنى آخر تكييف سلوكه وبناءه المعرفي والمتغيرات البيئية لتحقيق الحتمية التبادلية للمحاور الثلاثة المتعلم السلوك البيئية، كما أكد واضعها العالم (ألبرت باندورا) إلى أن الفرد يستطيع أن يتعلم بنحو أفضل عند ملاحظة شخص آخر كما وضع افتراضات في التعلم الاجتماعي المعرفي هي:

- التعلم بالملاحظة يسهم في نقل ثقافة المجتمع إلى الناشئة.
- التعلم الاجتماعي يسهم في زيادة الخبرات غير المباشرة عند المتعلمين عن طريق التعامل مع النماذج المختلفة.
- أحياناً تؤدي عملية ملاحظة سلوك الآخرين إلى كف الاستجابات أو تجنب أنماط إذا واجه النموذج عواقب غير مرغوب فيها. (رمضان، ٢٠١٦ ، ١٩) .

أما النظرية البنائية والتي ترى أن التعلم عملية بنائية ينبغي أن يرى المدرس المتعلم وكأنه عنصر نشط في عملية التعلم في كل مرحلة من مراحل النمو المعرفي، ويرى بياجيه أنّ الخبرات المحسوسة تمثل المادة الخام للتفكير إذ يؤكد التعلم البنائي على التفكير والفهم والاستدلال وتطبيق المعرفة ولا يهمل المهارات الأساسية التي ترى أن المتعلم يبني معرفته بنفسه وأن التعلم البنائي يهتم بالدرجة الأولى بتنشيط المعرفة السابقة إذ أن التعلم الجديد يعتمد بما يعرفه المتعلم أصلاً لذلك تسترشد البنائية والتعليم البنائي على خمسة عناصر أساسية وهي:

- تنشيط المعرفة السابقة.
- اكتساب المعرفة.
- فهم المعرفة.
- استخدام المعرفة.
- الانعكاس والتأمل في المعرفة. (زيتون، ٢٠٠٧ ، ٢٤) .

ويرى بياجيه أن ما يعرفه المتعلم إنما ينجم جزئياً عما يتعلمه من بيئته الاجتماعية والمادية أي عالم الناس والأشياء، ويضيف إلى العوامل المادية والاجتماعية عاملاً آخر هو عملية الموازنة، وتعني أن يستطيع المتعلم تنظيم المعلومات المتناثرة في نظام معرفي غير متناقض وللموازنة عدة خطوات أولها التمثيل وهو عملية تغيير الخبرات الجديدة إلى خبرات مألوفة فيتولى العقل تنظيم المعرفة مع الخبرات الجديدة أو عملية إضافة خبرات جديدة للبنية المعرفية العقلية ، وثانيها

الملاءمة تعني عملية تعديل الاستجابة التي أصدرها المتعلم في عملية التمثيل أو تغيير استجابات الذات بعد استيعاب معطيات الموقف أو الموضوع لغرض تحقيق التوازن، وثالثها التكيف وهو الهدف النهائي لعملية الموازنة والذي ينطوي على التفاعل بين التمثيل والملاءمة أي العلاقة الجديدة الناتجة عن إضافة معلومات جديدة في البنية المعرفية (ناصر، ١٩٨٣، ٢٨٤).

فالإنسان يتعرض لظروف بيئية واجتماعية مختلفة وعليه أن يستجيب لهذه الظروف والتفاعل معها وهو ما نطلق عليه بالتكيف النفسي والاجتماعي أو ما يعرف بالتوافق (الدليمي، ٢٠١٤، ٧٩).

وأكدت البنائية كما أشار (عبيد، ٢٠٠٢) الى أنَّ المتعلم هو الذي يصنع معرفته بنفسه وينبثق من هذه النظرية مفهومان أساسيان مترابطان وهي (البنائية المعرفية) المنسوب الى جان بياجيه والبنائية الاجتماعية المنسوب الى فيجو تسكي (عبيد، ٢٠٠٢، ١٦).

فالمفهوم الأول البنائية المعرفية والمنسوبة إلى جان بياجيه ومعناها ضرورة العمليات الفردية لتعلم المعارف فضلاً عن ذلك، إنَّ النظرية البنائية ترى أن التعلم عملية إبداع للمعرفة كما أن المتعلم لا يكون بنائياً ما لم يكون نشطاً أي أن يبذل جهداً عقلياً وفكرياً من أجل الوصول إلى اكتشاف المعرفة بنفسه (زيتون، ٢٠٠٦، ٩٨).

كما أكد فيجو تسكي على البناء الاجتماعي للمعرفة من خلال المجتمع، والثقافة، واللغة، وهو ما يعرف بالبنائية الاجتماعية وتعني الاتصال مع الآخرين يمكن المتعلم من استخدام قدراته التفكيرية للمعرفة، إذ يبدأ النمو المعرفي بالتفاعل بين المتعلم وآخرين من حوله ومن ثم تتحول العمليات الاجتماعية الى العمليات العقلية الداخلية للمتعلم (Liang & Gabel, 2005, 146).

والنظرية البنائية قد اعتنت بالمتعلم ودوره في العملية التعليمية وركزت في أن التعلم عملية نشطة ومستمرة وقد قامت استراتيجيات التعلم النشط على الأسس والمبادئ التي جاءت بها (زيتون وكمال، ٢٠٠٣، ٣١).

وتتميز البنائية من حيث كونها نظرية في المعرفة ومنهجاً في التفكير وطريقة في التدريس فالمتعلم هو من يبحث ويكشف ويجرب حتى يصل الى المهمة بنفسه إذ يعطي للمتعلم فرصة لممارسة عمليات العلم المختلفة كالملاحظة، والاستنتاج، والقياس، واختبار صحة الفروض، كما يعطي التعلم البنائي المتعلم فرصة للتفكير بطريقة علمية (أبو عاذرة، ٢٠١٢، ١٦٨).

❖ مبادئ النظرية البنائية التي تعد الأساس للتعلم النشط هي:

- التعلم النشط عملية بنائية ، إذ تبني معرفة الفرد من خلال الاعتماد على خبراته لأن المعرفة موجودة في عقل المتعلم وتتشكل نتيجة تفاعل حواسه مع العالم الخارجي (السرايا، ٢٠٠٧، ٥٢).
- التعلم عملية بنائية نشطة ومستمرة بمعنى أنها عملية ابتكار مستمرة يتوصل إليها المتعلم من خلال تنظيم تراكيبه المعرفية بشكل سليم ويحتاج ذلك إلى جهد عقلي لاكتشاف المعرفة بنفسه.
- المفاهيم والافكار والتعريفات والقوانين من البنى المعرفية لا تنتقل من متعلم إلى آخر بنفس معناها بل بمعان مختلفة، وذلك حسب ما يوجد لدى المتعلم من بنية معرفية وكيفية تنظيمها لديه.

- المعرفة السابقة للمتعلم شرط أساسي لبناء تعلم ذي معنى وذلك من خلال تفاعل المعرفة الجديدة بالمعرفة السابقة
- تحدث عملية التعلم من خلال إعادة بناء المتعلم لمعرفته اثناء التفاعل الاجتماعي مع الآخرين إذ يقوم المتعلم بأنشطته الذاتية والتي يكون لها معانٍ خاصة في عقله مفضلاً عن المناقشة مع الآخرين وما يتم التوصل فيه إلى معانٍ وما يترتب عليها من تعديل لهذا المعنى . (أبو رياش، ٢٠٠٧، ٢٨٧) .

❖ أنواع البنائية

- في ضوء التطبيقات التربوية تقع النظرية البنائية في ثلاثة أنواع أساسية هي:
- **خارجية المنشأ:** أي أن يبني المتعلمون أطروهم المعرفية معتمدين على المعلومات الخارجية التي يكتسبونها من طريق التفاعل مع البيئة .
 - **داخلية المنشأ :** أي أن يبني المتعلمون معرفتهم من خلال متناقضات المعرفة الداخلية لديهم وهذا يمكن أنجازه بالأنشطة التعليمية المكتشفة سواءً أكانت فردية أم جماعية .
 - **جدلية المنشأ :** وفي هذا النوع تكون المعرفة ناتجة عن التفاعل الاجتماعي بين الناس ولحاجة التفاعل القائم على المشاركة والحوار بين المتعلمين والمدرسين .
- (عفيف، ٢٠١٣، ٥٦) .

لذا يرى الباحث ممّا تقدم أن النظرية البنائية تركز على المتعلم في عملية التعلم وأن لا بد من استعمال التطبيقات التربوية التي ذكرت جميعها فالتفاعل مع البيئة أمراً ضرورياً للحصول على المعرفة كما أن على المتعلم ممارسة الأنشطة فضلاً عن التفاعل الاجتماعي بينه وبين المتعلمين الآخرين وأن تبني معرفته من تفاعله المباشر مع مادة التعلم ودمجها بمعرفته السابقة ممّا يؤدي الى تولد معرفة جديدة وأن اساليب التعلم قد انبثقت من مضامين النظرية البنائية لأنها تعمل على توجيه تفكير المتعلم وعملياته الذهنية.

❖ مفهوم التعلم النشط:

لقد تعددت المصادر التي تطرقت الى مفهوم التعلم النشط؛ لما لهذا المفهوم من أهمية في العملية التعليمية كما اختلفت التعريفات التي ذكرها المربون المهتمون بالتعليم من حيث معانيها الدقيقة إلا إنها قد اتفقت جميعها على أن هذا النمط يؤدي الى تنوع الخلفية المعرفية والخبرات للمتعلم وفما تأتي بعض التعريفات للتعلم النشط :

- ١- **لورنزن (vorenzwn 2006):** بأنه طريقة لتعليم المتعلمين بشكل يسمح لهم بالمشاركة الفعالة في الأنشطة التي تحدث داخل الصف الدراسي بحيث ينتقل دور المتعلم من المستمع السلبي الى دور يأخذ فيه زمام المبادرة في الأنشطة المختلفة (سعادة وآخرون ٢٠٠٦، ٢٩)
- ٢- **ما برز وجونز (myeys & JONES 1993):** بأنه العملية التعليمية التي تتيح للطلبة التحدث والإصغاء الجيد والقراءة والكتابة والتأمل العميق وذلك من خلال استخدام تقنيات وأساليب متعددة مثل حل المشكلات ولعب الادوار والمجموعات الصغيرة والمحاكاة وغيرها من الأنشطة (أبو الحاج وحسن، ٢٠١٦، ١٧٠)

٣- فيدلر وبرينت (Fedler and Breabt 1997): التعلم والذي يعني ببساطة إشغال المتعلم بشكل مباشر ونشط في عملية التعليم ذاتها من خلال الأنشطة التي تنفذ داخل حجرة الصف. (عواد ومجدي، ٢٠١٠، ٢٢).

ويتضح لنا من خلال التعريفات السابقة ما يأتي:

- ١- المتعلم محور العملية التعليمية .
- ٢- أن يكون دور المتعلم ايجابى وفعال .
- ٣- يجعل المتعلم منخرطاً في النشاط .
- ٤- اعتماد المتعلم على نفسه في الحصول على المعلومة .
- ٥- التعليم يكون اكثر فعالية وذلك لاتصاله بالمتعلم مباشرة ومن خلال تبادل الخبرات بين المتعلمين .
- ٦- دور المدرس لتوجيه الإرشاد .

❖ خطوات التعلم النشط:

- ١- الملاحظة: وفيها يتم استثارة دافعية المتعلمين نحو التعلم وتهيئتهم؛ للمناقشة من خلال خلق جو ملائم يساعد على التفكير والابتكار من أجل الوصول إلى نتائج إيجابية .
- ٢- الحوار مع الآخرين: ويقصد به العمل الجماعي مع الآخرين، والتفاعل معهم، ووضع حلول للأسئلة التي يتم طرحها وكتابة التقارير وعمل ملخص للموضوع.
- ٣- الحوار مع النفس: الذي قد يكون ضرورياً في بعض الأمور أي إن الفرد قادر على الحصول على المعلومة بنفسه من خلال التأمل والحوار الذاتي أو ما يسمى الحل الفردي.
- ٤- مرحلة العمل الفردي: يتم فيها تقديم مجموعة من المشكلات للمتعلمين للإجابة عليها مستعملين مهارات التصنيف والتنظيم والمقارنة واتخاذ القرارات وادراك العلاقات. (قرني ٢٠١٥، ١٣٩) .

❖ عناصر التعلم النشط

- ١- العمل المباشر بالأشياء : وذلك من خلال تعامل الاطفال مع الأشياء المختلفة مستخدمين في ذلك حواسهم .
- ٢- التأمل بالممارسات: لكي يفهم المتعلم ما يدور حوله فلا بد من التفاعل مع الأشياء ولا يكتفي بالعمل والممارسات .
- ٣- الدافعية الداخلية: يعتمد المتعلم النشط دافعية من داخله إذ تقوده إلى الاكتشاف والتجريب وبناء معرفة جديدة .
- ٤- حل المشكلات: عندما يتعرض المتعلم الى مشكلات حقيقية غير متوقعة فإن ذلك يثير التعلم لديه ويعمل على ربط المشكلات بما يعرفه سابقاً.

(عواد ومجدي، ٢٠١٠، ٣٠)

ويرى الباحث أن هذه العناصر التي ذكرت سلفاً إذا ما اجتمعت عند المتعلم فأنها تعمل على زيادة رغبته للتعلم وممارسته له بايجابية فضلاً عن جعل المتعلم عنصراً نشطاً قادراً على التفكير والاكتشاف وحل المشكلات وتفسيرها على أساس علمي كما تمكّن المتعلم من الاعتماد على نفسه في التعلم داخل المدرسة وخارجها

❖ فلسفة التعلم النشط والحاجة اليه:

يستمد التعلم النشط فلسفته من المتغيرات العلمية المعاصرة والتي أكدت على نقل الأهتمام من المدرس الى المتعلم وجعله محور العملية التعليمية واعادة النظر في أدوار المدرس والمتعلم ، أن فلسفة التعلم النشط تؤكد على:

- ربط التعلم بواقع المتعلم وحاجاته.
- يحدث التعلم من خلال تفاعل المتعلم مع أفراد المجتمع.
- يضع المتعلم في مركز العملية التعليمية.
- يحدث التعلم النشط في جميع الأماكن (المدرسة / البيت / المكتبة) .
- ينطلق من دافعية المتعلم واستعداداته وقدراته.
- أن يبادر المتعلم للتعلم ذاتياً.

❖ أسس ومبادئ التعلم النشط:

- تشجيع الطلاب على طرح الأسئلة .
- زيادة التواصل الحقيقي بين المدرس والطلاب والتعاون والتفاعل بينهما .
- تشجيع الطلاب على استعمال حواسهم جميعها.
- اشراك الطلاب في تحديد الأهداف التعليمية.
- اشراك الطلاب في اختيار نظام العمل وقواعده.
- تنوع مصادر التعلم التي يعتمد عليها الطلاب .
- استعمال استراتيجيات التعليم التي تناسب قرارات الطلاب واهتماماتهم وانماط التعلم.
- التواصل بين المتعلم والمدرس.
- يساعد المدرس المتعلم على فهم نفسه ومعرفة نواحي القوة والضعف لديه.
- السماح بالإدارة الذاتية للطلاب.
- إشاعة جو من المرح والمتعة في اثناء التعلم. (علي، ٢٠١١، ٢٣٤ — ٢٣٦) .

❖ أهداف التعلم النشط

يهدف التعلم النشط بشكل أساسي لجعل المتعلمين في حالة تفاعل وأثارة مستمرة من خلال اشراكهم في العملية التعليمية، إذ أشارت الابحاث العلمية إلى أن قدرة المتعلمين على التركيز تتضاءل وتنتشت أذهانهم بعد مرور عشر إلى خمس عشرة دقيقة من بداية الدرس؛ بسبب عدم اشراكهم في الدرس ودورهم السلبي فيه كونهم متلقين فقط فضلاً عن انخفاض كمية المعلومات التي يحصل عليها وصعوبة الاحتفاظ بها وللتعلم النشط أهداف آخر منها:

- تشجيع الطلاب على اكتشاف مهارات التفكير الناقد.
- التنوع في استخدام الأنشطة التعليمية لتحقيق الأهداف المنشودة.
- تشجيع الطلاب على القراءة الناقدة .
- تشجيع الطلاب على طرح الاسئلة المختلفة.
- تمكين الطلاب من حل المشكلات.
- دعم الثقة بالنفس من أجل الحصول على المعرفة المختلفة.
- تعلم الطلاب للمواد الدراسية المختلفة.
- قياس قدرة الطلاب على بناء الأفكار الجديدة .
- تمكين الطلاب من التفاعل والتعامل فيما بينهم .

- زيادة الأنشطة الابداعية .

(رفاعي ٢٠١٢، ٦٣-٦٤).

❖ أهمية التعلم النشط

يصنع التعلم النشط ممراً يساعد المتعلم الوصول إلى الهدف من عملية التعلم، وذلك من خلال ما يوفره للمتعلم من موافق تعليمية حية ويزيد من اندماج المتعلمين في العمل كما يؤدي إلى تنمية مهارات التفكير المختلفة، وزيادة التفاعل داخل الصف فضلاً عن تدعيم الثقة بين المدرس والمتعلم، وقد تظهر أهمية التعلم النشط من خلال التحدي الذي يقوم به المتعلمين؛ ليؤدوا الأنشطة الصفية واللاصفية كما يؤدي إلى الثقة في النفس والرغبة في التعلم والإتقان وتتجلى أهمية التعلم النشط في العملية التعليمية في :

- توصل المتعلمين إلى حلول للأسئلة التي يتم طرحها.
- يؤدي إلى زيادة قدرة المتعلمين بالاعتماد على أنفسهم في التعلم والعمل بنشاط وفاعلية.
- النقاش الجماعي والتفاعل بين المتعلمين في حلقات صغيرة تؤدي إلى اكتساب مهارات حياتية تخدمهم في مراحل حياتهم المختلفة إذ يتعلموا كيفية العمل مع الآخرين. (أبو عامر، ٢٠١٢، ٢٢).

❖ خصائص التعلم النشط:

للتعلم النشط خصائص وسمات تميزه عن غيره من أشكال التعلم واتجاهاته الأخرى ويمكن التعبير عنها بما يأتي:

- ١- التعليم فيه متوجه لصالح المتعلم وإعداده للحياة.
- ٢- المتعلم هو محور العملية التعليمية التعليمية.
- ٣- تتركز أنشطة التعلم فيه حول حل المشكلات والتوصل الى نتائج ذات معنى عند المتعلم.
- ٤- المدرس فيه ميسر ودليل على مصادر المعلومات وليس مصدرها لها .
- ٥- التشديد فيه على مبدأ التحدي القابل للتنفيذ بتوقعات عالية مع دعم وتعزيز.
- ٦- التشديد على التغذية الراجعة .
- ٧- المتعلم فيه هو من يبني معرفته ولا يلقنها من المدرس.
- ٨- المتعلم فيه يعمل بإيجابية ونشاط لتحقيق أكبر قدر من الإتقان .
- ٩- اعتماد أساليب تقويم موثوق بها للحكم على نواتج التعلم.
- ١٠- استعمال استراتيجيات تدريس عديدة تتسم بفاعليتها وتشديدها على النشاط الإيجابي الفاعل من المتعلم في عملية التعليم. (عطية، ٢٠١٨، ٥٢-٥٣).

❖ معوقات التعلم النشط

إن تطبيق أساليب التعلم النشط لا يخلو من معوقات وصعوبات تتمحور حول عدة أمور منها ما يتعلق بالمدرس وخوفه من تطبيق ما هو جديد والتمسك بالقديم الذي اعتاد عليه؛ لأسباب تتعلق بضعف ثقة المدرس بنفسه أو لنقص معرفته بأساليب التعلم النشط أو فشل المدرس في إدارة الصف وحوادث الضوضاء وعدم الانضباط أو لأنها تستغرق وقتاً طويلاً في التخطيط والتحضير للدرس ومنها ما يتعلق بالمتعلم نفسه خاصة وأنه اعتاد على دورة السلبي في الموقف التعليمي ورفضه التغيير في أدواره التي يفرضها عليه التعلم النشط والخوف من عدم مشاركة المتعلم واستعماله مهارات التفكير العليا ومنها ما يتعلق بالنظام التعليمي السائد كالنقص في المواد

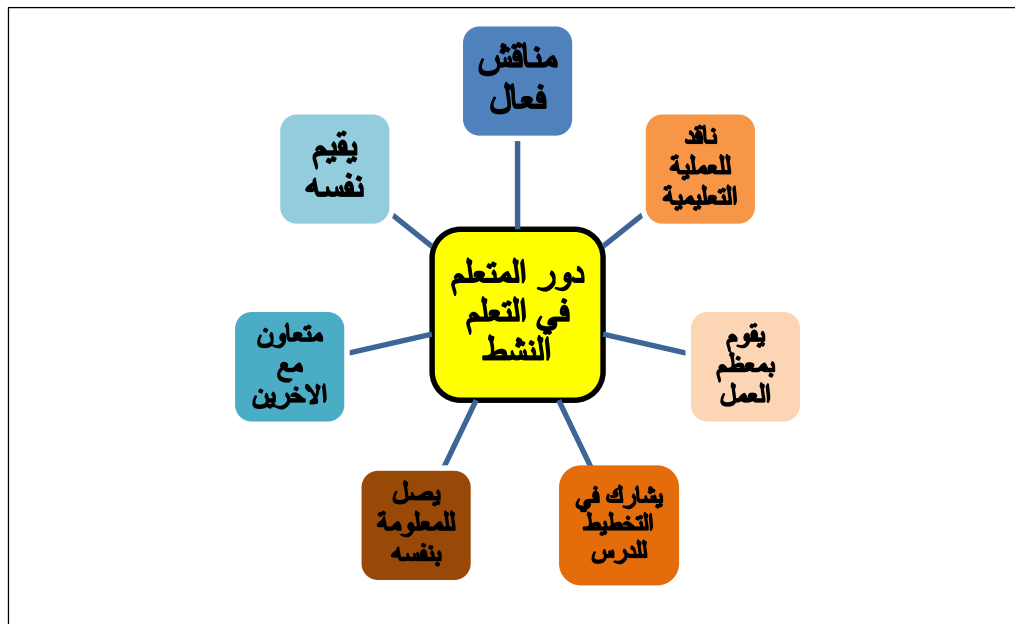
والاجهزة اللازمة للتعلم النشط والاعداد الهائلة من المتعلمين داخل الحجرة الدراسية الواحدة فضلاً عن قصر وقت الدرس (عطية ، ٢٠١٦ ، ٢٤٩) .

❖ أدوار المتعلم في التعلم النشط

انطلاقاً من تركيز التعلم النشط على ايجابية ومشاركة المتعلم وأنه أصبح محور العملية التعليمية فضلاً عن أهمية التعلم النشط في العملية التعليمية الفاعلة في اكتساب المتعلم مجموعة من المهارات الانفعالية والعقلية إذ يبرز دور التعلم النشط في ضبط الذات والتفكير الايجابي والشعور الابداعي فمهارة الضبط والتنظيم الذاتي من المهارات العقلية والانفعالية الضرورية لحياة الفرد في المجتمع فهي تساعد على التكيف مع متغيرات العصر الذي يعيش فيه والقدرة في التحكم في السلوك وضبطه وتعديله وصولاً إلى التوازن والاتساق مع المعايير والقيم الاجتماعية كما أن الشعور الابداعي يعد من أهداف العملية التعليمية التي تسعى الانظمة العلمية إلى تعزيزها لدى المتعلم لتوليد أفكار جديدة من خلال العصف الذهني أو دمج أفكار المتعلم مع أفكار الآخرين فضلاً عن دور التفكير الابداعي في رفع مستوى الثقة بالنفس وتقدير الذات والالمام بكيفية التعلم بالطرائق و الاساليب التي تدعمه كما يطور من عملية حل المشكلات ويساعد في استيعاب المتعلم ما يدور حوله ويزيد من فعالية المتعلم على اتخاذ القرار ليكون ناقداً في العملية التعليمية الأمر الذي يساعد في تطوير المجتمع (رمضان، ٢٠١٦ ، ٧-٨).

يمكن تحديد دور المتعلم في الموقف التعليمي النشط بما يأتي:

- ١- يشترك المتعلم مع زملائه في تعاون جماعي.
- ٢- يشارك المتعلم في تقييم نفسه ويحدد مدى ما حققه من أهداف.
- ٣- يكون المتعلم مشاركاً في تخطيط وتنفيذ الدروس .
- ٤- تكون له القدرة على المناقشة وادارة الحوار.
- ٥- يبادر المتعلم بطرح الاسئلة أو التعليق على ما يقال أو يطرح من افكار واءاء جديدة .
- ٦- يكون له دور ناقد في العملية التعليمية.
- ٧- يبحث المتعلم على المعلومة بنفسه من مصادر متعددة.
- ٨- يمارس المتعلم أنشطة تعليمية متنوعة .
- ٩- يكون المتعلم نشطاً عقلياً أي يمارس المهارات عقلية ونشطاً بدنياً أي يمارس مهارات حركية ونشطاً عاطفياً أي منصت بفاعلية ويمارس التعلم برغبة . (بكري ، ٢٠١٥ ، ٣٦-٣٧).

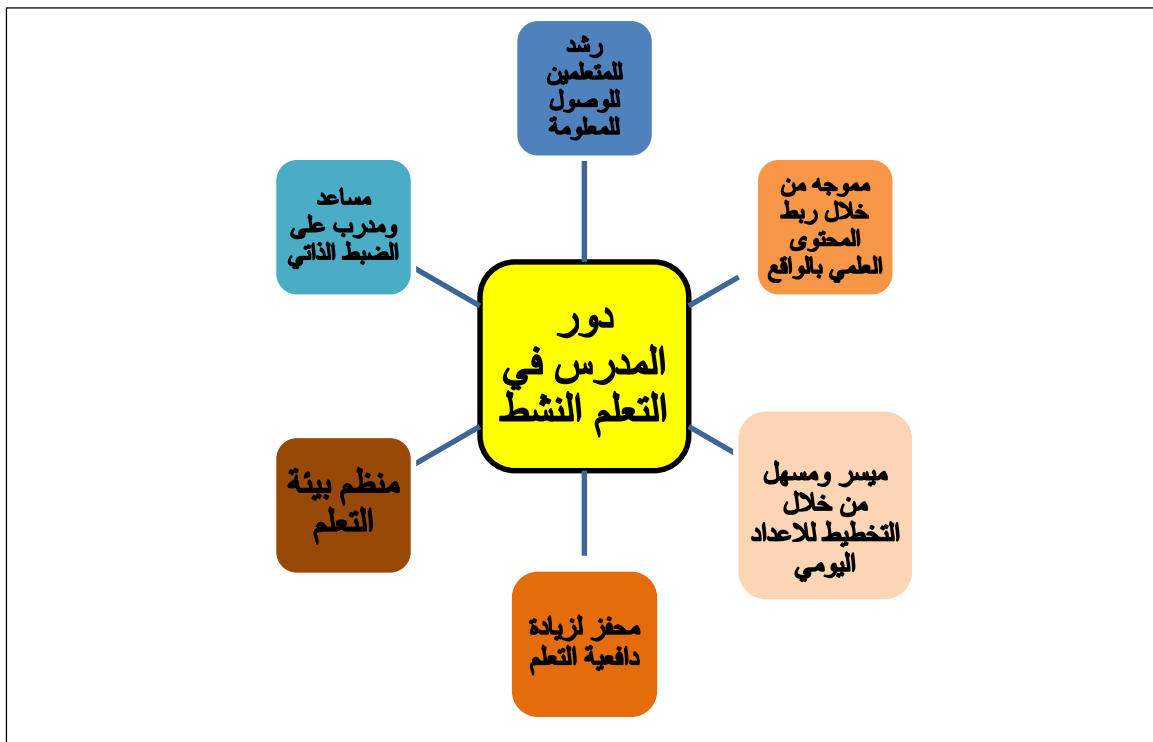


شكل (١)

دور المتعلم في التعلم النشط (اعداد الباحث)

❖ أدوار المدرس في المعلم النشط

- تشجيع دافعية المتعلمين ومساعدتهم على التعلم.
- يركز على الأنشطة الفردية والجماعية في أثناء عملية التدريس.
- إتاحة فرصة لمناقشة المتعلمين.
- تهيئة المناخ والبيئة التعليمية المحفزة على التعلم.
- القيام بدور المرشد للمتعلمين وتقديم الخبرات لهم.
- دعم العلاقات الاجتماعية والاتجاهات الايجابية لدى المتعلمين.
- يستعمل العديد من المواقف والأنشطة أثناء التدريس.
- التركيز على الجوانب السلوكية أثناء عملية التعلم.
- القيام بدور الميسر للخبرات التعليمية. (رفاعي، ٢٠١٢، ٦٧-٦٨).



مخطط (١)

مقارنة بين التعلم التقليدي والتعلم النشط

وجه المقارنة	التعلم التقليدي	التعلم النشط

الأهداف	لا يعلمها المتعلمون	يعلم بها المتعلمون ويشاركون في وضعها
دور المدرس	مسيطر، وقائد، ومعلق	موجة، ومساعد - محفز، ومثير، وناقل للمعرفة
دور المتعلم	متلق، ومتملك، وغير مبدع	مشارك، ومناقش فعال، ومبدع، وناقد
مهام العمل	المدرس هو من يحدد المهمات	يشترك المتعلمون مع المدرس في تحديدها
طرائق التعليم	الطريقة الاعتيادية القديمة	طرائق واساليب واستراتيجيات متنوعة
وسائل التعلم	تقليدية غير مثيرة	وسائل تعليم متعددة مرتبطة بالأهداف
جلوس المتعلمين	المقاعد ثابتة دائماً	التنوع في الجلوس وحرية الحركة
النواتج	المعلومات يتم حفظها و تذكرها من دون اكتساب مهارة	النمو الشامل في شخصية المتعلم واكتساب مهارات التفكير لعليا .
التقويم	يقوم المدرس بإصدار حكم على المتعلمين بالنجاح أو الفشل	يقوم المدرس بمساعدة المتعلم على اكتشاف نواحي القوة ونواحي الضعف

(الشربيني وعفت ، ٥٨، ٢٠١١).

المحور الثاني: اساليب التدريس

يوجد خلط واضح في بعض الكتب التربوية بين المفاهيم الثلاثة الاستراتيجية والطريقة والاسلوب فالبعض يستخدمها كمترادفات لها نفس الدلالة والبعض يخلط بينها وفي اللغة العربية الاختلاف في المبنى يستلزم الاختلاف في المعنى فالاستراتيجية أشمل من الطريقة و الطريقة أوسع من الأسلوب فالاستراتيجية تعد خطة واسعة وعريضة للتدريس أما الطريقة فهي وسيلة الاتصال التي يستخدمها المعلم من أجل تحقيق أهداف الدرس إلى الطالب وأما الأسلوب فهو الكيفية التي يتناول بها المعلم الطريقة (الحميدان ، ٢٠٠٥ ، ٥٥).

فالأسلوب التدريس هو عملية تنفيذية بحتة فهو ترجمة ما يقوم به المعلم من اجراءات داخل الصف أو هو مجموعة من العمليات التي يقوم بها المعلم في اثناء التدريس والتي تشكل نمطاً مميزاً لسلوك المعلم في التدريس لذلك فإن أساليب التدريس تختلف من معلم إلى آخر؛ لان أسلوب التدريس هو خاص بالمعلم ويرتبط بالخصائص الشخصية له (أبو دية ، ٢٠١٧ ، ٧٢).

وبذلك يُعد جزءاً لا يتجزأ من إعداد المعلم وتكوينه ، لأنه يمثل كينونة لشخصه ويترك أثراً إيجابية في سلوك المعلم ويساعد على تكامل وتنمية شخصيته ، والاسلوب الجيد الخاص لكل معلم يمثل شخصيته في التعامل مع الطلاب داخل الصف ، وتتداخل في تحديد الأسلوب ثلاثة مفاهيم إجرائية وهي :

- ١- أسلوب شخصي : ويتعلق بالمجال المعرفي للمدرس (معرفة ، مواقف ، حوافز) .
- ٢- أسلوب علائقي : ويتعلق بالمجال الاجتماعي والنفسي (تفاعلات ، علاقات ، مناخ التعامل) .

- ٣- أسلوب ديدا تيكتي : ويتعلق بالعوامل الإجرائية (طرائق ، وسائل ، تقنيات ، تنظيم مادة ، أسلوب تخطيط الدرس) .

لذا أعطت التربية الحديثة أهمية كبيرة لأساليب التدريس ، ونظرت إليها على أنها حجر الزاوية في العملية التعليمية ، وذلك لما لها من دور في تحقيق أهدافها ، كما تكمن أهمية الأساليب أيضاً في خلق التفاعل بين المدرس والطلاب داخل الصف وخارجه إذ إنّ التدريس نشاط وعلاقة إنسانية متبادلة بين المدرس والطلاب تحدث داخل الصف من طريق شرح الآراء ووجهات النظر والمناقشة وإبداء الرأي وسواها ، حتى الوصول إلى الأهداف المطلوبة لإنجاح العملية التعليمية.

فضلاً عن ذلك فالاسلوب هو يحدد أثر كلّ من المعلم والمتعلم ، وهما طرفي العملية التعليمية ، فالمعلم بدوره يحدد الأساليب الواجب إتباعها والتي تقيد المتعلم وتذلّ له الصعوبات التي يواجهها ، والوسائل الواجب اعتمادها والأنشطة التي يقوم بها ، والمتعلم عليه أن يستجيب ويشارك ويبدع (زاير وسماء ، ٢٠١٥ ، ١٤٣ - ١٤٤)

العوامل المساعدة على إنجاح أسلوب التدريس .

- لغة الجسد وتعبيرات الوجه : يُعد هذا العامل من الأشياء الأساس التي يجب أن يوليها المعلم عناية ، فهو أول قناة الاتصال والتفاعل بين المعلم والطالب ، فالمعلم الناجح يسخر هذه اللغة لتحقيق أهدافه ، فأشارات المعلم بيديه وتعبيرات وجهه وحركه جسده وخطواته ونظراته كلها عناصر فاعلة في إيصال ما يرغب إيصاله للطلاب
- نبرة الصوت : صوت المعلم ، ارتفاعه ، انخفاضه ، تلوينه ، يؤثر إيجاباً في فاعلية الدرس ، وهي باعثة ومشجعة على التفاعل والحماسة فصوت المعلم عنصر مهم يساهم في إنجاح تنفيذ الأسلوب .

- مخارج الحروف : المعلم ذو النطق الواضح والمتأنى بدون مبالغة يحقق أثراً في الطالب أكثر من المعلم الذي لا يعطي الحروف حقها فالمخرج الصحيح للحرف يجعل لغة المعلم واضحة ووقعها على الطالب جميلاً مما يساعد على تنفيذ أسلوب التدريس .
- بيئة التدريس : يحتاج المعلم عند تنفيذ الأسلوب إلى مناخ جيد في غرفة الدراسة يساعده على تحقيق أهدافه ، فمعرفة بيئة التعلم وتصميمها بما يناسب احتياجات تنفيذ الدرس نقطة جوهرية لنجاح تنفيذ الأسلوب المناسب كما يحتاج المعلم إلى معرفة طبيعة الطلاب الثقافية والاجتماعية والاقتصادية وطريقة تفكيرهم فهذه الأشياء عناصر مؤثرة في بيئة التدريس.
- حركة المعلم : إن التنفيذ الجيد للدرس يتطلب حركة من المعلم ، فالتخطيط السليم للحركة يساعد على تنفيذ الأسلوب فحركة المعلم داخل غرفة الدراسة من حيث اقترابه وابتعاده من الطالب والوقوف أمام السبورة كلها ثوابت رئيسية لتنفيذ أسلوب التدريس.

أنواع اساليب التدريس.

- ١- الأسلوب المباشر : ويقوم على أساس إعطاء التعميمات والمفاهيم والحقائق للطلاب بشكل مباشر لذا فهو يناسب الطريقة الإلقائية والطريقة المعاصرة .
- ٢- الأسلوب غير المباشر : ويقوم على أساس أن المعلم ينطلق من قاعدة الطلاب ويعطيهم حرية أكبر للتفاعل والنقاش فالمعلم لا يتجه إليهم بالمعلومة مباشرة بل يمارس التفكير والنقاش مع الطلاب للوصول إلى الهدف فهو يناسب الطريقة الاستقرائية والمناقشة .
- ٣- الأسلوب الفردي : وهو الأسلوب الذي يقوم على أساس أن يكون التعليم فردياً ، أي أن يكون لكل طالب أو مجموعة صغيرة من الطلاب أسلوب تنفيذ مختلف كما هو في تفريد التعليم .
- ٤- أسلوب المدح والنقد : وهو من الأساليب الخطيرة سواء مدحاً أو نقداً فالمدح له ضوابط وشروط وكذلك النقد فعلى المعلم أن يتقن هذا الأسلوب ليشعر الطالب بالتميز الفعلي ، ومن المهم أن يوجهه بحرص وعناية وبطريقة لا تقبح في إنسانيته أو كرامته .
- ٥- أسلوب التغذية الراجعة : وهذا الأسلوب يعتمد على تقويم المعلم طلابه بشكل مستمر ومعرفة ما طرأ على مستواهم من تغيير سلبي أو ايجابي وهو مناسب لتحقيق التفاعل المطلوب داخل غرفة الدراسة ويناسب طلاب المرحلة الثانوية بشكل أكبر كونهم يبحثون عن التوجيه الصحيح لاجاباتهم.
- ٦- أسلوب التكرار : والمقصود هنا تكرار الأسئلة وتكرار الأجوبة سواء من قبل المعلم أو الطالب إذ أن للتكرار أثر إيجابي في تحسين الطلاب ويزيد من نسبة الاحتفاظ وبقاء أثر التعلم بشكل أكبر وهو من الأساليب الناجحة في المرحلة الابتدائية .

- ٧- الأسلوب الحماسي للمعلم : إن حماس المعلم وتفاعله وجعل الطلاب متواصلين معه قدر الامكان يساعد بشكل كبير على ارتفاع نسبة التحصيل لدى الطلاب ويجب أن يكون هذا الحماس متوازناً ومنضبطاً وليس عشوائياً إذ يظهر من خلال تبني المعلم الحوار واثارة التفكير وليس الاندفاع في الأداء أو الألقاء.
- ٨- الأسلوب الجماعي : وهو أسلوب يقوم على أساس وجود عناصر مشتركة بين الطلاب أي أنهم متقاربون في الخصائص والصفات وهو مناسب لبعض الطرائق كطريقة المشروع والتعلم التعاوني . (الحميدان ، ٢٠٠٥ ، ٧١-٧٣)

وبما أن الباحث استعمل أساليب التعلم النشط في بحثه لمعرفة أثرها في المهارات الأدبية فإن هذه الأساليب تستعمل بشكل مجموعات تعاونية صغيرة فلا بد من الحديث عن أساليب البحث وهما أسلوب علاقة السؤال بالجواب وأسلوب القوائم المركزة وخطوات كل منهما بالتفصيل:

أولاً: أسلوب علاقة السؤال بالجواب:

تعد الأسئلة من أهم أساليب التدريس المتبعة في تنمية مهارات المدرسين، فهي تعينهم على اكتشاف الحقائق وترسيخ المعلومات وتوضيحها، وتؤكد الاتجاهات الحديثة على أهمية الأسئلة في مساعدة المدرسين ليصبحوا مستقلين في تعلمهم (عبد الحميد، ٢٠١٥، ٢١٤) .

وتتجاوز أهمية الأسئلة كونها جملاً يستفهم بها عن أمور معينة أو كونها تقنيات تستخدم لأغراض معينة، فهي مثيرات تتطلب عمليات عقلية وتعبيرية ويمكن القول إن طرح الأسئلة كجزء رئيس في التدريس يمثل تحدياً حقيقياً للمعلمين، والمدرس الجيد هو الذي يجيد صياغة الأسئلة وطرحها وقد ورد ذكر السؤال والمسائل في القرآن الكريم حوالي (١٣٠) مرة كما تحتل الأسئلة مكاناً بارزاً في الحديث الشريف وهذا يؤكد الدور الأساسي الذي تلعبه في عملية التعلم (زيتون، ٢٠٠٣، ٤٨٦) .

وقد عرف (زيتون، ٢٠٠٦) السؤال بأنه: جملة استفهامية أو طلبية توجه الى شخص أو مجموعة أشخاص بغرض استجلاء إجاباتهم اللفظية أو حثهم على توليد الأسئلة أو لفت انتباههم لأمر معين (زيتون، ٢٠٠٦، ١٢٠).

ويؤكد (شاهين، ٢٠٠٩) على أهمية الأسئلة في عملية التعلم من حيث: إثارة الاهتمام وحب الاستطلاع تجاه موضوع ما وإثارة النشاط في عملية التعلم والمساعدة على تشخيص الصعوبات التي تواجه المتعلم وتحقيق عملية الاتصال بين المتعلمين وتساعد المتعلم على تطوير مهارات التفكير وإعانتة على الفهم وتتيح الفرصة للمتعلم للتعبير عن أفكاره ومن المهم أن يعلم المدرس بمهارات الأسئلة التعليمية وهي: مهارات صياغة الأسئلة – مهارات تصنيف الأسئلة – مهارات توجيه الأسئلة – مهارات تحسين الإجابة (شاهين، ٢٠٠٩، ٢٢٧).

❖ علاقة السؤال بالجواب Q A R :

الرمز QAR مشتق من حروف الكلمة التي تعبر عن هذه الطريقة التي هي Question A nsuer Relation والتي تعني علاقة السؤال بالجواب، وهو أسلوب يشدد على تدريب القراء على البحث عن الإجابات المطلوبة بالاعتماد على وعيهم بما تبحث عنه الأسئلة التي يمكن أن تسأل فالمتعلم بموجبهما همه أن يتحقق من أن الإجابة التي يبحث عنها ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنوع الأسئلة التي يمكن أن تسأل حول الموضوع ، وقد أشار Raynond (1999) إلى أن هناك أربعة أنواع من العلاقات للسؤال بالإجابة هي:

- **مباشرة في ذلك المكان:** وهذا النوع يعني أن الإجابات قد تكون جملة موجودة في النص مباشرة وهذا يعني أن السؤال الذي تكون اجابته موجودة في النص لا تقتضي عمليات عقلية أكثر من متطلبات العثور على هذه الجملة.
 - **فكر وبحث:** إن هذا النوع من العلاقات يعني أن الإجابة موجودة فعلاً في النص لكنها تتطلب البحث في أكثر من جملة من الجمل المختلفة في النص لكي يتوصل إليها بمعنى أن العلاقات غير مباشرة وانما تقتضي أعمال الفكر والبحث في أكثر من مكان في النص.
 - **الكاتب وانت:** في مثل هذا الموضوع من العلاقات لا تكون الإجابة المطلوبة موجودة في النص بشكل ظاهر لذلك يلجأ الباحث في الإجابة الى المعلومات التي زود بها من الكاتب والاستعانة بخبرته الشخصية ومعلوماته السابقة لكي يتوصل الى الإجابة.
 - **معتمد على نفسي:** في مثل هذا النوع من العلاقات بين السؤال والجواب المطلوب، لا تكون الإجابة المطلوبة في النص، ولم يزود الباحث بمعلومات من الكاتب، وإنما يعتمد على نفسه في الإجابة بما يمتلك من خلفية معرفية وخبرة شخصية عن الموضوع الذي يسأل حوله.
- ويعد هذا الأسلوب من طرائق ما وراء المعرفة في فهم المقروء وبذلك فهو يسهم في زيادة تحصيل المتعلمين وفهم ما يقرؤون وتزويد من قدرتهم في الاعتماد على انفسهم في التوصل الى اجابات الأسئلة حول المادة الدراسية (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٤-٣٦٥) .
- وقد عرف (Rothong,2013)أسلوب علاقة السؤال بالجواب بأنه:اسلوب يساعد المتعلمين على الفهم القرائي من خلال أربعة أنواع من الأسئلة التي توجه المتعلمين الى البحث عن الإجابة من مصدرين للمعلومات هما: النص والمعارف السابقة (Rothong,2013,8).
- ويعرفه (Khasanah & Cohyani ,2016): أسلوب يوضح للمتعم الطريقة التي يتعامل بها مع النص مستنداً في ذلك على معلومات النص والمعلومات السابقة من أجل الوصول الى المعنى وفهم المقروء. (Khasanah & Cohyani ,2016)

يلخص الباحث مستويين للأسئلة التي تطرح بهذا الأسلوب هما:



شكل (٣)

مستويات الاسئلة في اسلوب علاقة السؤال بالجواب (من عمل الباحث)

❖ أهمية اسلوب علاقة السؤال بالجواب

- ١- يساعد على انشاء علاقة بين معلومات النصوص وخبرات المتعلمين السابقة ومعارفهم.
- ٢- يركز هذا الاسلوب على ما يجب تعلمه في النصوص من المعاني الأدبية .
- ٣- يسمح هذا الاسلوب بالدخول الى النصوص والتحرك فيها والانتقال الى ما وراء النصوص بحوار عقلي مع المؤلف ومع الذات.
- ٤- يعين على تقويم المدرس للمتعلم وتقديم التغذية الراجعة بشكل فوري.
- ٥- يحسن من أراء المتعلم في الإجابة عن اسئلة النص (15, 2013, Routhong).

❖ خطوات تطبيق الاسلوب

- ١- اختيار نص قرائي يصلح للبحث عن اجابات الأسئلة تخطي الانواع المذكورة من العلاقات.
- ٢- صياغة أسئلة تتطلب أنواعاً مختلفة من الإجابات منها ما هو مباشر ومنها ما يقتضي البحث والتفكر في النص المقروء؛ للتوصل الى الإجابة، ومنها ما يستدعي مراجعة المعلومات السابقة وربطها بالمعلومات الضمنية في الموضوع؛ لغرض التوصل الى الإجابة، ومنها ما يقتضي الاعتماد على الخبرة والخلفية المعرفية للقارئ في التوصل الى الإجابة .
- ٣- طرح الأسئلة المطلوب البحث إجابات لها وكتابتها على السبورة.
- ٤- قراءة الموضوع من المتعلمين؛ لغرض البحث عن إجابات الأسئلة المطروحة.
- ٥- تحديد الإجابات من المتعلمين في ضوء ما موجود منها بشكل مباشر في النص او ما يمكن التوصل إليه في أكثر تركيب في النص المقروء أو في ضوء الاستعانة بمعلومات

النص والربط بينها، وبين المعرفة السابقة أو بالاعتماد على الخلفية المعرفية والخبرة السابقة لدى المتعلم.

- ٦- تدوين الإجابات من المتعلمين .
- ٧- مناقشة الإجابات والربط بينها وبين الأسئلة المطروحة؛ للتأكد من صحتها وكونها تمثل الإجابات المبحوث عنها فعلاً. (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٦).
- وقد وظّف الباحث هذه الخطوات في تدريسه للمجموعة التجريبية الأولى من طريق تعميم خطة انموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الرابع العلمي على وفق اسلوب علاقة السؤال بالجواب ملحق (١١- أ)

ثانياً: أسلوب القوائم المركزة:

أسلوب القائمة المركزة أسلوب قائم على تنشيط المعارف السابقة واسترجاعها، والبحث فيها كما يربطها بالتعليم الجديد، وهذا يعني التأسيس لبناء التعلم الجديد على التعلم السابق وهذا مبدأ شددت عليه النظرية البنائية في تفسيرها للتعلم، فعند استحضار التعلم السابق واكتشاف الروابط بينه وبين التعلم الجديد يتحقق الفهم، وتسهيل عمليات استيعاب المفاهيم والمعلومات الجديدة، فبموجب هذا الأسلوب يسترجع المتعلمون ما في معارفهم السابقة من معلومات تتعلق بالموضوع الرئيس موضع الدرس بإنشاء قائمة مصطلحات أو أفكار أو تعريفات أو خصائص ذوات صلة بالموضوع المطروح، ويبدأ بالعمل بأن يطلب المدرس من المتعلمين تهيئة ورقة يكتبون عليها ما يتولد في أذهانهم من أفكار أو خصائص وسمات أو تعريفات أو أمثلة حول الموضوع الرئيس في صورة قائمة مبنية على أساس الموضوع المطروح والذي قد يكون قد تناوله المتعلمين في الدرس السابق أو يتناولونه في الدرس الحالي، ويتم ذلك تحت إشراف المدرس، إذ يقوم المدرس بالتجول في قاعة الدرس مراقباً أداء المتعلمين وما يكتبون في القوائم من تعريفات أو أفكار أو إجابات تتعلق بالأسئلة المطروحة أو الموضوع المطروح (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٧ - ٣٦٨).

وعرف أيضاً بأنه: أسلوب يساعد المتعلم على استيعاب المعلومات عن طريق التفكير والمناقشة النشطة ويساعد المتعلمين على الوصول الى المعرفة بطريقة ذاتية ويعطى للمتعلم تغذية راجعة عن مدى صحة المعلومات ويعد هذا الأسلوب سهل التنفيذ وملائم لجميع المواد الدراسية ومن خلاله يمكن قياس مستوى فهم المتعلمين وعدم الفهم وهو فعال في استثارة دافعية المدرسين للتعلم وربط ما يتعلمونه بخبراتهم السابقة كما يساعد المتعلمين على التمييز بين ما يعتقدون أنه صحيح وما هو صحيح فعلاً (keeley,2008, 5).

وفي ضوء ما تقدم يمكن القول إن هذا الأسلوب:

- ينشط المعرفة السابقة، ويسهم في بناء التعلم الجديد على التعلم السابق.
- ينمي مهارات التذكر.
- ينمي مهارات الإصغاء والانتباه لدى المتعلمين.
- ينمي مهارات التفكير النقدي لدى المتعلمين.
- يسهل عمليات الفهم والاستيعاب.
- يعزز عمليات التفكير، وتشجيع المتعلمين على تحري الأفكار وتقصيها ،وتحليل المعلومات، واكتشاف الروابط والصلات .
- يستخدم كأسلوب للعصف الذهني، وتوليد الأفكار.

- يمكن أن يستخدم كمنشأ تمهيدى قبل الدرس لمعرفة خط الشروع مع المتعلمين بمعرفة خلفياتهم المعرفية عن الموضوع الجديد، ويمكن استخدامه مع الدرس الجديد، ويمكن استخدامه كمنشأ غلق وتقديم ما تحقق من أهداف الدرس. (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٨).

❖ خطوات أسلوب القوائم المركزة:

- ١- يطلب المدرس من المتعلمين إنشاء قائمة من المعاني تصف أو تعرف شيء ما .
 - ٢- يشرح المدرس قوائمهم الخاصة بهم وربما يعبرون عن أفكارهم من خلال رسومات
 - ٣- تشكل مجموعات صغيرة من المتعلمين يتناقشون ويشاركون حول قوائمهم ويقترحون أي المعاني يتفق عليها في تعريف المفهوم .
 - ٤- بعد ذلك تسهل عملية النقاش العام في الصف .(أبو الحاج وحسن، ٢٠١٦، ٨٤٠).
- أما (عطية ٢٠١٨) فعدد خطوات أسلوب القوائم المركزة بما يأتي:
- ١- مرحلة توزيع المتعلمين بين مجموعات تعاونية صغيرة وتنظم بيئة المتعلم على أساس عددها وأعداد المتعلمين فيها .
 - ٢- شرح قواعد العمل وتقديم نموذج تدريبي للمتعلمين عند الاستعمال لأول مرة ونمذجة التفكير والعصف الذهني من المدرس أمام المتعلمين لكي يعرفون ما يقدمون به وكيف يستمطرون أذهانهم ويستعيدون معارفهم السابقة وينشئون القوائم المركزة .
 - ٣- الإعلان عن الموضوع من المدرس وكتابته على اللوح والطلب من كل متعلم بكتابته في أعلى الورقة .
 - ٤- بدء عملية العصف الذهني ذاتياً من كل متعلم بحيث يجري مسح ، كما في بيئته المعرفية ومخزون ذاكرته ؛ لاكتشاف ما له صلة بالموضوع المطروح وتوليد أفكار جديدة يمكن أن ترتبط بالموضوع الجديد وكتابة ما يتوصلون إليه في الورقة أسفل العنوان .
 - ٥- مراجعة القوائم ومناقشتها بين أعضاء المجموعة ؛ لغرض تحديد ما يتصل بالموضوع منها ولا يتصل والتوافق بين أعضاء المجموعة على ما يتصل بالموضوع وإبقائه وحذف ما لا يتصل به وكتابة خلاصة لما توصلون إليه .
 - ٦- مناقشة نتائج المجموعة من جميع المجموعات ، إذ تطرح كل مجموعة ما توصلت إليه وتبين كيف أنه يتصل بالموضوع ويغطي جميع جوانبه ، وبذلك تتبادل المجموعات أفكارها تحت إشراف المدرس .
 - ٧- تقويم العمل من الجميع وبإشراف المدرس الذي يعلن عن قائمة الخصائص التي تتصل بجوانب الموضوع ، ويعدها معياراً لقياس ما توصل إليه المتعلمين وإساساً ؛ لتقويم أدائهم وعمل المجموعات . (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٩).

كما اشار (Keeley, 2008) الى أن هذا الأسلوب ينفذ بمراحل عدة وهي:

- ١- **مرحلة القوائم الفردية:** يطلب فيها المدرس من كل متعلم إنشاء قائمة من المعاني تصف أو تعرف الموضوع الرئيس والمواضيع الفرعية للدرس.
- ٢- **مرحلة القوائم الجماعية:** وفيها يتم تقسيم المتعلمين على شكل مجموعات صغيرة يشاركون ويتناقشون حول قوائمهم ويقترحون أي المعلومات يتم الاتفاق عليها ومن

نحصل على قائمة واحدة لكل مجموعة تحتوي المعلومات المتفق عليها من قبل أفراد المجموعات .

٣- **مرحلة النقاش العام :** وفي هذه المرحلة تبدأ عملية النقاش العام في الصف وتعدل المعلومات الخاطئة في قوائم المجموعات من أجل توحيدها بحيث تخرج بقائمة موحدة لجميع المجموعات ويكون دور المدرس في المرحلتين الأولى والثانية مرشداً وموجهاً ويبدأ دوره الحقيقي عبر المرحلة الثالثة (6 , 2008 , keeley) .

فالمدرس بموجب هذا الأسلوب يبدأ بإعلان المدرس عن الموضوع الذي يراد تناوله ، وتدور حوله عملية العصف الذهني ، ويكتبه أمام المتعلمين ، ويطلب من كل متعلم كتابته في أعلى الورقة ثم التفكير فيما يتصل به من افكار وسمات وخصائص ، وكتابتها اسفل العنوان، ثم تتناول القوائم التي اعددها المتعلمين من المجموعات بالمناقشة والموازنة حتى الوصول الى توافق حول ما يتصل بالموضوع منها وكتابة خلاصة بالنتائج تشارك بين المجموعات وينتهي الأسلوب بتقويم العمل من الجميع تحت إشراف المدرس. (عطية، ٢٠١٨، ٣٦٨).

وقد وظّف الباحث هذه الخطوات في تدريسه للمجموعة التجريبية الأولى من طريق تعميم خطة انموذجية لتدريس مادة الأدب والنصوص لطلاب الصف الرابع العلمي على وفق الخطوات التي ذكرت في كتاب (عطية ، ٢٠١٨) اسلوب القوائم المركزة ملحق (١١ - ب) وفي ضوئها بنى خططه التدريسية .

المحور الثالث: المهارات الأدبية

❖ مفهوم الأدب

يعد الادب فن من الفنون الإنسانية الرفيعة يحقق هدفه بواسطة العبارة، ومعنى الفنية هنا المهارة الخاصة التي يتميز بها الكاتب والأديب عن غيره (عطا، ٢٠٠٦، ٣٢٧) .
وقد عرفه (ابن خلدون) بقوله : "وانما المقصود منه عند اهل اللسان ثمرته، وفي الإجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب و مناحيهم" (ابن خلدون، ٢٠٠٧ ، ٦٠٥) .
وللأدب معنيان : معنى عام ، وآخر خاص - المعنى العام للادب، هو الإنتاج الفكري العام للأمة فأدب أمة معينة يعني كل ما أنتجه أبناء هذه الأمة في شتى ضروب العلم والمعرفة أما الأدب بمعناه الخاص فهو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية فكلمة (تعبير) تصور لنا طبيعة العمل ونوعه وهو أي عمل تعبيرى (وتجربه شعورية) تبين لنا مادته وموضوعه و (صورة موحية) تحدد لنا شروطه وغاياته(مذكور ، ١٩٩١ ، ١٧٩) .

❖ والادب من حيث الشكل نوعان:

- **الأول : الشعر :** وهو كلام فصيح وموزون و مقفى صادر عن عاطفة صادقة ويقصد به الإشارة واحداث التأثير في المتلقي و من الجدير ذكره ان هناك شعراً منظوماً مقفى غير انه لا ينشد الجمال والتأثير ومنه الشعر التعليمي ومن الشعر ما لا يلتزم القافية والتفعيلات المتعارف عليها في بحور الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو ما يطلق عليه الشعر الحر.
- **الثاني : النثر:** المقصود به النثر الفني وهو ما يتضمنه من فكرة جمالية بتعبير جميل وصدق العاطفة وسعة الخيال وعذوبة اللفظ وترابط الافكار وتسلسلها مطلوبان فيه.(عطية ، ٢٠٠٦ ، ٣٠١).

❖ وظائف الأدب

درس الأدب عملية من عمليات التعلم ندرسه للمتعلمين ، يهدف إحداث تغييرات مرغوب فيها عند المتعلم ، والأدب من حيث هو قوة إدراكية يحدث تأثيراً في نفس المتلقي وهذا التأثير في ثلاثة جوانب رئيسية :

- الجانب المعرفي او العقلي : يعد مادة ثرية لأكساب المتعلمين خبرات مختلفة من خلال اطلاع القارئ أو السامع على روائع الأعمال الأدبية فتزداد خبراته المعرفية
- الجانب الوجداني أو النفسي: أن الادب يتأثر في الصور و احساسات القراء فكثير من الحقائق التي يعرضها الكاتب تجعل القارئ يرضى أو يسقط، ويحب أو يكره يقبل وينفر من العمل الادبي.
- الجانب الأدائي أو السلوكي : فأن الادب يحدث تأثيراً في انفعالات القراء و السامعين وربما يكون تأثيراً رقيقاً أو يدفع الى نوع من السلوك العملي الاجرائي (ابراهيم و ماهر ، ٢٠١٤ ، ٥٣-٥٤) .

❖ المهارات :

يعتمد الفرد على المهارة في انجاز أغلب أفعاله وفي القيام بأنماط سلوكية في حياته اليومية و المهارة ضرورية لنجاح العمل اليدوي والذهني على السواء وترجع اهمية تنمية المهارات الى الاعتبارات الاتية:

- ١- تكسب المتعلم قدرة على أداء الاعمال ببسر وسهولة .
- ٢- تكسب المتعلم ميلاً إلى التعليم والتدريب .
- ٣- ترفع من مستوى اتقان الاداء .
- ٤- تجعل المتعلم قادراً على مسايرة التطورات العلمية والتكنولوجية .
- ٥- تكسب المتعلم القدرات كالثقة بالنفس وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار .
- ٦- تجعل المتعلم قادراً على توسيع علاقته بالآخرين . (السيد وآخرون، ٢٠٠٧ ، ٨٤) .

❖ المهارات الأدبية

هي التي يكتسبها المتعلمين من خلال دراستهم لمادة الأدب ومن هذه المهارات:

أولاً: مهارة التدنوق الأدبي :

ان مهارة التدنوق نجدها تدخل في مفاهيم عدة هي:

- التدنوق ملكة أو حاسة فنية: أي أن التدنوق ملكة تنشأ من طول المداومة على قراءة الشعر وأثار الادباء أو ملكة يستطيع بها تقدير الأدب والمفاضلة بين شواهد ونصوصه.

- التذوق الفهم الدقيق لعناصر النص الأدبي: بمعنى أنَّ التذوق نوع من السلوك ينشأ من فهم المعاني العميقة للنص الأدبي والاحساس بجمال أسلوبه والقدرة على الحكم عليه بالجودة أو الرداءة . (السلطاني ، ٢٠١٥ ، ٤١ - ٤٢) .
- التذوق خبرة تأملية جمالية: تبدو في احساس القارئ أو السامع بما أحسه الشاعر أو الكاتب وهو في ايجاز سلوك لغوي يعبر به المتعلم عن احساسه بالفكرة التي يرمي إليها النص الادبي ، وبالخطة التي رسمها للتعبير عن هذه الفكرة . (شحاته ، ٢٠٠٤ ، ١٤٦) .
- التذوق حاسة مغنوية تميز الجيد من الرديء وجمعها أذواق: فالتذوق عملية ينهض بها الذوق وتكون قادرة على الإحساس بالكمال أو النقص في النص الأدبي أو الجمال والقبح فيه . (العفيف ، ٢٠١٣ ، ٤٢) .

- التذوق استجابة وجدانية: إي عملية اتصال وتواصل بين أعمال الفنان والمتذوق او المستمتع بها والمتفاعل معها برؤية تأملية .
- التذوق تقدير العمل الأدبي: وهذا يعني ان التذوق نمط مركب من السلوك يتطلب في جوهره اصدار أحكام على موضوع أو فكرة من الناحية الجمالية وأن دراسة هذا السلوك يتطلب تحليله الى مكوناته التي ميزت بين ثلاث عمليات هي :
 - ١- الحساسية الجمالية : وتعني استجابة الفرد للمثيرات الجمالية .
 - ٢- الحكم الجمالي: وتعني درجة الاتفاق بين الحكم الذي يصوره المتذوق على العمل الادبي واحكام الخبراء .
 - ٣- التفضيل الجمالي: يتمثل في نزعة سلوكية لدى الفرد تجعله يقبل على اعمال الفن من دون غيره . (السلطاني ، ٢٠١٥ ، ٤٣ - ٤٤) .

استنتج الباحث من التعريفات أعلاه إن التذوق الأدبي يدعو إلى التأكيد على ثلاثة جوانب أولها معرفي وثانيها وجداني وثالثها نفس حركي وهي جوانب تعليمية جديرة بالاهتمام وتستحق ان يسعى المدرس لتحقيقها عن طريق الفنون النثرية (قصة ، ومسرحية ، ومقالة ، وخطابة ، وحكمة ، ورسائل) ومن طريق الفنون الشعرية من قصيدة ومعلقة وموشحة ، لذا أن الاهتمام بالتذوق الأدبي لا في المرحلتين المتوسطة والإعدادية فحسب بل يجب مده الى المرحلة الابتدائية؛ لكي يتم التمرس على الاحساس الجمالي باللغة في نفوس طلبتنا على أن يرفع المستوى المناسب لقدرات المتعلمين وحاجاتهم.

❖ أهمية التذوق الأدبي:

تبرز أهمية التذوق في ارتباطه بالعمليات الأولية مثل تقدير قيمة جمال المفردات وتحليل الصورة الفنية، وإجراء موازنات بين النصوص المختلفة فضلاً عن أنَّ التذوق الأدبي موهبة فطرية يصفها المدرس والنص معاً؛ من أجل تطويرها وايصالها لدرجة من الدقة التي تتناسب واعمار المتعلمين وقدراتهم العقلية، كما يعمل التذوق الأدبي في مساعدة المتعلمين؛ لتنمية قدراتهم على التعرف على مواطن الجمال واستعمال الفاظ اللغة بوضوح ودقة في التفكير والتعبير (العفيف ، ٢٠١٣ ، ٢٥) .

❖ وسائل تنمية الذوق الادبي:

من أهم الوسائل لتنمية التذوق الأدبي عند المتعلمين هي :

- قراءة النص الأدبي مرات عدة بتمهل وامعان .
 - الموضوعية في نقد النص الأدبي من دون تحيز مما. يجعل الحكم ذاتيا .
 - الموازنة بين النصوص الأدبية .
 - أن يكون دور المدرس موجهاً ومرشداً لمواطن الجمال و عدم انفراده بالنقد والتحليل .
 - أن يسمح المدرس بسماع الآراء المختلفة .
 - عدم التركيز في تحليل المحسنات البديعية والاكتفاء بتذوقها .
 - اختيار النص ذي القافية السهلة والعذبة .
 - الابتعاد عن الشرح الجزئي أو الشرح المقتضب المخل بالمعنى .
 - إشاعة روح المحبة بين المدرس والمتعلمين .
- (السعدي وآخرون، ١٩٩٢، ٢٣) .

❖ العوامل المؤثرة في التذوق الادبي

- ١- **البيئة :** ويراد بها الخواص الطبيعية والاجتماعية التي تتوافر في مكان ما، فالذوق في البيئة الحضرية يختلف عن الذوق في البيئة الريفية لما بين البيئتين من فروق مادية ومعنوية تطبع عناصر الذوق في كليتها.
- ٢- **الزمان :** ويراد به العوامل المستحدثة التي تتوافر لشعب ما في فترة من الفترات ومن الطبيعي ان تقدم الإنسان انتقاله من عصر الى آخر يؤدي الى درجات من الرقي من شأنها ان تغير مقومات حياته فتزداد معارفه.
- ٣- **الشعور الجمعي:** وهو الاحساس بالولاء لقبيلة أو مذهب ديني أو أخلاقي فالاقبال أو النفور من الأثر الفني يكون استجابة للعواطف و الميول ويحمل في طياته الحب والكراهية تبعاً لموقف المتلقي من القبيلة أو مذهبه وهذا الشعور يرجع الى العمليتين السابقتين وهما البيئة والزمان.
- ٤- **المزاج الخاص :** وهذا العامل من أخص المؤثرات في الذوق ان المزاج هو الشخصية الفطرية الطبيعية أو هو ذلك العنصر من عناصر الحياة العقلية الذي يختلف باختلاف الأفراد من الناحية الوجدانية.
- ٥- **التربية :** حيث تتناول آثار الاسرة والتعليم والتنشئة الخاصة وهي مؤثرات في الذوق حسب الدراسة والثقافة والتأهيل لكل فرد على الرغم انهم ينتمون لجنس واحد و زمان واحد الا أن تربيتهم مختلفة (عبد الباري، ٢٠٠٩ ، ٩٦-٩٧) .

ثانياً: مهارة النقد الأدبي

يعد النقد المرآة الصادقة التي تعكس نواحي الجودة والجمال او الرداءة والقبح في العمل الأدبي، والنقد ليس محصوراً في العمل الأدبي تحديداً ، فهو يتناول الى جانب الأدب العمل العلمي والسياسي والاقتصادي والخلقي والفني لأن هذه الجوانب لا تخلو من نواحي الجودة والرداءة. (حسن ، ١٩٩٦ ، ٢٤) .

ويمكن تعريفه: بأنه فن دراسة الأساليب وتمييزها ، ويتضمن الاسلوب هنا منهج الكتاب العام وطريقته في التأليف والتعبير والتفكير والإحساس (مندور، ١٩٨٨، ٨) .

ويعد ايضا عملية الكشف عن جوانب النضج في العمل الأدبي و تميزها باستخدام الشرح والتعليل ثم إصدار حكم على جودة العمل الادبي(هلال، ١٩٩٧، ٩).
وقد نشأ النقد الأدبي في مرحلته الاولى فطريا أحكاماً عامة يطلقها الشعراء ، والكتاب، والأدباء، بعضهم على بعض سريعة لا تعليل فيها ولا تحليل، لكن النقد تطور ووضعت له احكاما وقواعد يحب الالتزام بها عند نقد عمل أدبي معين.

فقد ظهر مع ظهور الأدب أو بعده بقليل وربما يكون الأديب نفسه ناقدا و هو ينشأ النص من خلال التعديل والاستبدال والتقديم لبيت أو فقرة على أخرى أو ربما ينشأ النقد بعد أن يكون الاديب قد فرغ من كتابة نصه إذ يكون الناقد المتمرس يستطيع ان يكشف أسباب الاعجاب و الاستهجان بما لديه من ذوق رفيع وقراءات واسعة للنصوص الجيدة وثقافة عميقة في علوم عدة منها علم اللغة و علم النفس و علم الجمال و علم الاجتماع (الصفار ، وناصر، ١٩٩٩، ٧).
وإن جوهر النقد الأدبي يقوم على كشف جوانب النضج الفني في العمل الأدبي وتميزها عن سواها من طريق الشرح والتعليل فضلا عن الحكم العام عليها من خلال ذكر مبررات و تعليقات تعطي للنقد قيمته (هلال ، ١٩٧٣ ، ١١) .

❖ فوائد النقد الأدبي

للنقد فوائد عدة لعل أهمها التميز الواعي بين مظاهر القبح ومظاهر الجمال، فهو يفتح الآفاق الرحبة أمام الفرد ليرى بعين بصيرة، كما يفتح الآفاق الواسعة أمام إصلاح المجتمع ليسيير على هدى ويمضي عن طريق مستنير في جميع مظاهر الحياة وذلك لأن النقد شامل لكل ما تحوي عليه الحياة من نشاطات فكرية وخلقية وثقافية و سياسية واجتماعية وأدبية(حسن ، ١٩٩٦ ، ٢٥).

❖ مراحل العملية النقدية

هناك ثلاث مراحل للعملية النقدية تمر فيها وهي:

- ١- مرحلة التفسير: أي تفسير المضمون.
- ٢- مرحلة التعليل: أي فهم الشكل.
- ٣- مرحلة التقويم : أي اصدار حكم على مدى نجاح الاديب أو فشله في التعبير عن تجاربه بلغة معبرة قادرة على نقل ما اراده للقارئ.

(الصفار وناصر ، ٨ ، ١٩٩٩).

❖ وظائف النقد الأدبي :

تتلخص وظيفة النقد الادبي فيما أشار اليه (طعيمة، ١٩٩٨) و(امين، ٢٠٠٦)

- تقويم العمل الأدبي من الناحية الفنية.
- تحديد مدى تأثير العمل الأدبي بالبيئة المحيطة.
- تصوير سمات صاحب العمل الأدبي وبيان خصائصه الشعورية والتعبيرية.
- بيان مواطن القوة والضعف في النص الادبي .
- الحكم على التجربة الشعرية للنص الأدبي.
- الحكم على الوحدة العضوية للنص الأدبي .
- تحديد العاطفة المسيطرة على المؤلف.
- تحديد غرض الشاعر من النص الادبي.
- تحديد الخصائص الفنية للنص الأدبي .
- التمييز بين الحقيقي والمجازي في النص الادبي .

- تحديد الأفكار الرئيسية والفرعية في النص.
- تحديد الصور البيانية و المحسنات البديعية في النص الادبي.
-

ثالثاً: مهارة تحليل النص

ويعني قدرة الفرد على الفحص المدقق لمادة علمية ما وتجزئتها الى عناصرها، وتحديد ما بينها من علاقات، وفهم البناء التنظيمي لها، وقد تكون المادة العلمية نصا ادبيا او علميا أو تاريخيا أو عملا فنيا ويختص التحليل بتجزئة المعلومة الى اجزائها مما يساعد عل فهم وإدراك الكل (شحاته وزينب ، ٢٠٠٣ ، ٩٠).

❖ عناصر العمل الأدبي

- ١- دراسة الفكرة أو الموضوع: لكي تصل إلى الفكرة العامة لابد من دراسة الأفكار الفرعية في النص وتتم دراسة الافكار الفرعية عبر مرحلتين هما :
 - تلخيص الفكرة في أقل عدد ممكن من الكلمات ومراعاة الإيجاز والدقة خلال التلخيص .
 - طرح الأسئلة التالية ما مصدر الفكرة ؟ قيمة الفكرة واهميتها ترتيبها وانسجامها مع الافكار الفرعية الأخرى ومراعاة حسن انتقال الأديب من فكرة الى أخرى ، صحتها من الناحية العلمية والناحية العاطفية و النفسية.
- ٢- دراسة العاطفة في النص: العاطفة هي الانفعال النفسي المصاحب للنص في تحرك نفسي ، بينما الفكرة شي عقلي.
- ٣- دراسة الخيال : القدره التي يستطيع العقل بها أن يشكل صوراً للأشياء أو الاشخاص او الوجود و الانسان ، الخيال هو الذي ينظم هذه الصور في وحدة متكاملة تفوق ما في الطبيعة والتصوير نتاج الخيال.
- ٤ - الموسيقى في الشعر العربي : وتنقسم إلى:
 - أ- موسيقى داخلية: وتقصد بها النغم الناشئ عن انسجام الحروف ضمن الكلمة الواحدة عندما تتباعد مخارجها وتتألف في صفاتها
 - ب- موسيقى خارجية : وتنتج من تناسق الكلمات ضمن الجملة العربية لأن الكلمات المفردة قد تكون فصيحة منسجمة الحروف لكنها لا تتألف مع جارتها من الكلمات في الجملة الواحدة
- ٥- الاسلوب : هو اللغة التي يعتمدها الكاتب والشاعر لتوصيل افكاره وعوطفه و خياله الى قارئه، وعند تحليل النص التدريسي في المستوى الاسلوبي نجد القضايا التالية:
 - التقديم والتأخير - الخبر والانشاء، المحسنات البديعية، الجمل الاسمية والفعلية
- ٦- تقويم النص الأدبي : تلخيص موجز لرأينا في عناصر الأدب العربي من خلال الدراسة للفكرة والعاطفة والخيال والموسيقى والأسلوب ويجب أن تكون بلغة مرنة بعيدة عن التطرف والأحكام القطعية (المصري ومجد، ٢٠٠٢ ، ٢٤ - ٦٠) .

❖ مراحل التحليل الأدبي للنص:

- الوقوف على الحقائق الجمالية والدلالية النص.
- الدخول لعالم النص وفهمه من الداخل.
- دراسة وتحليل لغة النص من ألفاظ و كلمات .

- الاستشهاد بنصوص أخرى قد تفيد في معرفة معنى النص.
 - تحليل النص في مجموعات فقرات من أجل الوصول الى المعنى الاجمالي له.
 - التعليق العام على النص من خلال إبراز الفن الذي ينتمي اليه.
- (الشيخ ، ٢٠٢٠، ٦٧)

رابعاً: مهارة الحفظ والتذكر:

- **الحفظ:** هو المرحلة التي تفصل بين العلم والتذكر، وهو يختلف عن كل منها من حيث ان التعلم عملية فعلية يقوم بها الفرد ويبذل في سبيلها مجهوداً ، ويستنفذ بشأنها طاقة وكذلك التذكر هو محاولة تتطلب مجهوداً خاصاً اما الحفظ فما هو بعملية بل هو حالة استقرار او ركود نسبي، فالتذكر ليس الحفظ وإنما هو مقياس الحفظ فالتعلم الذي يحفظ قصيدة - مثلاً يمكن تذكرها إذا طلب منه ذلك نقول عنه بأنه حفظ القصيدة وهذا الحكم لا يمكن الوصول إليه إلا بعد اختبار المتعلم و تذكره (عبد العظيم ، ٢٠٠٧، ١٣).
- **التذكر :** تلعب الذاكرة دوراً مهماً في مساعدة الفرد للتعرف على الكلمات وينجح التعلم في التعرف على الكلمة إذا كان قد استخدمها في كلامه وتم تعرفه عليها من خلال الصورة البصرية ولكن ينبغي ان يكون المتعلم قادراً على تذكر هذه الصورة البصرية ومقارنتها بالمشير الجديد كي تساعد ذاكرة الفرد على التعرف على الكلمة في طريق الأصوات التي تتألف منها إذا كان قد سمعها من قبل (مذكور، ١٩٩١، ١٣٤).

❖ طرائق الحفظ المعروفة

- **طريقة الحفظ الكلية :** وهي تقوم على اساس حفظ النص كله، دون ان يكون هناك تقسم أو تجزئة إلى وحدات ويتم ذلك من طريق قراءة النص عدة مرات من اوله إلى آخره حتى يحفظ بالكامل.
 - **طريقة الحفظ بالتجزئة:** وهي تقوم على أساس تجزئة النص أو القطعة إلى وحدات فيحفظ المتعلم كل وحدة حتى يكتمل النص كله فضلاً عن كون التقييم يراعي وضوح الأفكار وترابطها وتستخدم هذه الطريقة في النصوص الطويلة والصعبة.
 - **التوفيق بين الطريقتين:** وتقوم هذه الطريقة على أساس تكرار المتعلم القطعة والنص كله دفعة واحدة ليربط بين اجزائه جميعها ثم تتجه عنايته بعد ذلك إلى الاجزاء الصعبة فيحفظها بالتكرار.
 - **طريقة المحو التدريجي :** وتقوم على أساس كتابة النص على السبورة فيقوم المتعلم بقراءة الأبيات أو النص ثم يبدأ المدرس بمحو عدد من الكلمات أو الأسطر على نحو تدريجي ويطلب من المتعلم قراءة النص كاملاً ويفضل الابقاء على أوائل الأبيات او الأسطر وأواخرها ليسهل على المتعلم الربط بينها وبين الأسطر التي تم حذفها.
 - **طريقة الحفظ على اوقات مختلفة :** و أساس هذه الطريقة أن يقرأ المتعلم النص ويكرره عدة مرات ثم يتركه ويعود إليه في مرة أخرى فيقرأه عدة مرات ثم يتركه ويعود اليه في مرة ثالثة قد تمكن من حفظه وينبغي ألا يزيد الزمن بين مدة واخرى عن ثلاثة أيام.
- (طاهر ، ٢٠٠٩، ٢٢٠-٢٢٨).

ويرى الباحث ان عملية حفظ النصوص في المدارس تواجه عدة مشكلات منها ما يتعلق بالنص ذاته إذ نجد كثيراً من النصوص ذات كلمات صعبة وليس لها علاقة بواقع الحياة، كما ان بعض المدرسين تختلف نظرتهم لعملية حفظ النصوص فمنهما من يرى ضرورة حفظ النص؛ ليتمكن المتعلم من النطق السليم والاداء الجيد ومنهم من يرى ليس هناك جدوى او ضرورة لحفظ النص فضلاً عن أن المتعلم يتهرب من عملية الحفظ لكونها عملية ذهنية صعبة تتطلب التفرغ مدة من الوقت يحس فيها المتعلم بأنه مقيد وليس له الحق في الحرية ، ومن المعلوم ان كثرة القراءة مع العناية والتركيز يساعد على الحفظ لذا نجد أن هناك حلولاً لعلاج هذه المشكلة: منها

- ترك المتعلم لحفظ ما يميل إلى حفظه ولنا أن نتعلمه بمقدار معين لا ينقصه العناية بشرح النص بشكل كامل و بيان ما فيه من ألوان الجمال الادبي .
- ضرورة فهم النص وتحليله ونقده وتذوقه من قبل المتعلمين .
- الاهتمام بالتعزيز الذي يشجع على الحفظ كتقديم الجوائز مثلاً .
- ارشاد المدرسين الى الطريقة الاسهل للحفظ .
- اهتمام المدرس باجراء اختبار شفوي وتحرير للحفظ .
- بيان اهمية الحفظ في النطق السليم ومكانته في نبوغ الأدباء .
- اختيار النصوص المناسبة للمتعلم والتي يميل إليها.

(أحمد، ١٩٨٦، ٨٧-٨٨).

ب: الدراسات السابقة

نظراً لأهمية الدراسات السابقة بالنسبة للباحثين الجدد لأنها تساعدهم على معرفة ما يقومون به كما تضيف لهم الشيء الكثير فمن خلالها يكتسب الباحث خبرات كثيرة في مجال دراسته فضلاً عن مساعدتهم في التعرف على المصادر ذات العلاقة بالبحث الحالي فهي بمثابة البنية التحتية التي ينطلق منها الباحث لذلك اطلع الباحث على ما تيسر من الدراسات السابقة التي تناولت المتغير المستقل والمتغير التابع وعلى الرغم من الجهد الذي بذله للحصول على دراسات تناولت

أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة إلا إنه لم يحصل مثل هذه الدراسات لكنني حصلت على دراسة تناولت متغير واحد كمتغير مستقل هو القوائم المركزة أو علاقة السؤال بالجواب أما المتغير التابع فوجدت مجموعة دراسات تناولتها وسيتم عرض هذه الدراسات وفق تسلسلها الزمني وبيان الموازنة بينها من حيث أوجه الشبه والاختلاف والجدول (١-٣) يوضح الدراسات على النحو الآتي:

أولاً: الموازنة بين الدراسات السابقة وعلى محورين
المحور الأول: الدراسات التي تناولت المتغيرين المستقلين :
أ - دراسات تناولت المتغير المستقل الأول (علاقة السؤال بالجواب)
جدول (١)
دراسات تناولت المتغير المستقل الأول (علاقة السؤال بالجواب)

المؤلف والسنة ومكان الدراسة	عنوان الدراسة	منهجية الدراسة	المادة الدراسية	حجم العينة ، وجنسها	أداة البحث	الوسائل الاحصائية	أهم نتائج الدراسة
--------------------------------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------------	---------------	----------------------	----------------------

فاعلية التدريس باستخدام علاقة السؤال بالجواب لصالح المجموعة التجريبية بعد ارتفاع متوسط درجات المجموعة التجريبية	اختبارات للعينتين المستقلتين معامل الفاكرونبا خ معامل مربع إيتا اختبارات للعينات المترابطة	اختبار مهارات الفهم القراني	٥٥ طالباً بواقع ٢٧ في المجموعة التجريبية و ٢٨ في المجموعة الضابطة (بنين)	موضوعات من كتاب المطالعة	المنهج التجريبي	فاعلية استراتيجية علاقة السؤال بالجواب في تنمية مهارات الفهم القراني لدى طلاب الصف الثامن الاساسي	دراسة المقيمي ٢٠١٧ سلطنة عمان
وجود فرق في درجات الاختبار القبلي والبعدي ولصالح المجموعة التجريبية للمجموعة التجريبية	درجة الاخطاء المعيارية فرق الاخطاء المعيارية واختبار فروض المقارنة	الملاحظة والمقابلة والاختبار القبلي والبعدي	٤٠ طالباً بواقع ٢٠ تلميذاً للمجموعة التجريبية و ٢٠ تلميذاً للمجموعة الضابطة (بنين)	موضوعات القراءة	المنهج التجريبي	أثر استراتيجية ارسل سؤالاً في قدرة التلاميذ على مهارة الكلام	(خليفة ، ٢٠١٨) اندونيسيا
وجود اخلاف بين متوسط درجات الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي لصالح المجموعة التجريبية	البرنامج المعياري	الاختبار القبلي والبعدي (اختبار الفهم القراني)	٧٤ طالباً بواقع ٣٧ طالباً للمجموعة التجريبية و ٣٧ طالباً للمجموعة الضابطة (بنين)	موضوعات القراءة	المنهج التجريبي	أثر تطبيق علاقة السؤال بالجواب في تدريس القراءة والفهم	YENI ، (٢٠١٨) اندونيسيا

ب - دراسات تناولت المتغير المستقل الثاني(القوائم المركزة)

جدول (٢)

دراسات تناولت المتغير المستقل الثاني(القوائم المركزة)

المؤلف والسنة ومكان الدراسة	عنوان الدراسة	منهجية الدراسة	المادة الدراسية	حجم العينة ، وجنسها	أداة البحث	الوسائل الاحصائية	أهم نتائج الدراسة
-----------------------------	---------------	----------------	-----------------	---------------------	------------	-------------------	-------------------

وجود فرق ذو دلالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ومتغير الكفاءة الذاتية الدراسة لصالح المجموعة التجريبية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين معامل ارتباط بايسيرال معادلة الفا كرونباخ	مقياس الكفاءة الذاتية الدراسية وتألف المقياس من (٤٧)فقرة	٥٦ طالباً بواقع ٢٧ طالباً في المجموعة التجريبية و ٢٩ طالباً في المجموعة الضابطة (بنين)	علم الأحياء	المنهج التجريبي	أثر القوائم المركزة في تنمية الكفاءة الذاتية الدراسية	(عبد، ٢٠١٦) العراق
تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين غير متساويتين بالعدد مربع كاي معامل ارتباط بيرسون معامل سبيرمان براون معامل الصعوبة معامل قوة التميز فعالية البدائل الخاطئة	اختبار لاكتساب المفاهيم التاريخية	٦٠ طالباً بواقع ٢٧ طالباً للمجموعة التجريبية ٣٣ طالباً للمجموعة الضابطة (بنين)	التاريخ	المنهج التجريبي	أثر القوائم المركزة في اكتساب المفاهيم التاريخية	(العزاوي، ٢٠١٩) العراق
تفوق المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي على المجموعة الضابطة	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين معامل صعوبة الفقرة تميز الفقرة فعالية البدائل الخاطئة معامل ارتباط بيرسون معادلة سبيرمان براون	اختبار تحصيل مكون من (٣٠) فقرة	٦٠ طالباً بواقع (٣٠) طالباً للمجموعة التجريبية (٣٠) طالباً للمجموعة الضابطة (بنين)	قواعد اللغة العربية	المنهج التجريبي	أثر القوائم المركزة في تحصيل قواعد اللغة العربية	(المياحي، ٢٠٢١) العراق

المحور الثاني: دراسات تناولت المهارات الأدبية

جدول (٣)

دراسات تناولت المهارات الأدبية

المؤلف والسنة ومكان الدراسة	عنوان الدراسة	منهجية الدراسة	المادة الدراسية	حجم العينة ، وجنسها	أداة البحث	الوسائل الاحصائية	أهم نتائج الدراسة
-----------------------------	---------------	----------------	-----------------	---------------------	------------	-------------------	-------------------

الفصل الثاني /إطار نظري ودراسات سابقة ٤٦

سليمان، (٢٠٠٥) الأردن	فاعلية برنامج محسوب لتنمية مهارات التفوق الأدبي في اللغة العربية المرحلة الاساسية في الأردن	المنهج التجريبي	الأدب والنصوص	١٤١ طالباً وطالبة بنين وبنات	اختبار مهارات التفوق الأدبي	تحليل التباين التثاني المشترك	تفوق طلبة المجموعة التجريبية على طلبة المجموعة الضابطة
(الفياض، (٢٠١٠) العراق	فاعلية أنموذج على وفق النظرية البنائية في تنمية المهارات الأدبية لدى طلبات الصف الخامس الأدبي	المنهج التجريبي	الأدب والنصوص	٥٩ طالبة موزعة على (٢٩) طالبة في المجموعة التجريبية و(٣٠) طالبة في المجموعة الضابطة (بنات)	اختيار المهارات الأدبية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين اختبار مربع كاي معادلة استخراج الصعوبة وفعالية البدائل لخاطئة	تفوق طالبات المجموعة التجريبية على طالبات المجموعة الضابطة
(الموزان ي، (٢٠١٧) العراق	أثر استراتيجيات الطلب واستدعاء الطلب واستدعاء المتحدث الآخر وتدوين الملاحظات في تنمية مهاراتي التحليل والتفوق الأدبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي	المنهج التجريبي	الأدب والنصوص	١٣٢ طالباً(٣٤) طالباً للمجموعة الأولى التجريبية (٣٣)للمجم وعة الثانية التجريبية (٣٣) للمجموعة الثالثة التجريبية (٣٢) للمجموعة الضابطة (بنين)	اختيار مهارات التحليل والتفوق الأدبي	تحليل التباين الأحادي ربع كاي معادلة إلفاكروباخ طريقة شيفية معادلة معامل الصعوبة معادلة تمييز الفقرة معادلة البدائل المخطوءة	تفوق طلاب المجموعات التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة

المؤلف والسنة ومكان الدراسة	عنوان الدراسة	منهجية الدراسة	المادة الدراسية	حجم العينة ، وجنسها	أداة البحث	الوسائل الاحصائية	أهم نتائج الدراسة
--------------------------------------	---------------	-------------------	--------------------	------------------------	---------------	----------------------	----------------------

اختبار مان وتتي للعينات المتوسطة معادلة معامل صعوبة الفقرة معادلة قوة الفقرة معادلة الفاكرونيا خ معادلة حجم الأثر	اختبار المهارات الأدبية	(٢٨) طالبة (١٤) المجموعة التجريبية (١٤) المجموعة الضابطة (بنات)	الأدب والنصوص	المنهج التجريبي	فاعلية استراتيجية مقترحة على وفق نظرية فرنسية في تنمية المهارات الأدبية عند طالبات الصف الرابع الأدبي	الجور ي ٢٠٢١، (العراق
--	-------------------------------	---	------------------	--------------------	---	------------------------------------

• جوانب الإفادة من الدراسات السابقة:

- ١- كيفية تحديد مشكلة البحث وأهميته وصياغة الفرضيات اللازمة.
- ٢- معرفة الإجراءات الضرورية واللازمة في ضبط المتغيرات التي تؤثر على التجربة.
- ٣- معرفة الجانب النظري للدراسة الحالية من طريق معرفة الجانب النظري للدراسات السابقة.
- ٤- الحصول على المصادر و المراجع التي يمكن الاستفادة منها في الدراسة الحالية .
- ٥- استخدام التصميم التجريبي الملائم لعينة البحث وأهدافه.
- ٦- كيفية اختيار مجتمع البحث وتحديد حجم العينة .
- ٧- اطلاع الباحث على الاختبارات المستعملة في قياس المهارات الأدبية.
- ٨- معرفة كيفية تحليل النتائج وتفسيرها في الدراسة الحالية.

الفصل الثالث

(منهج البحث وإجراءاته)

أولاً: التصميم التجريبي

ثانياً: مجتمع البحث وعينته

ثالثاً: عملية التكافؤ بين المجموعات

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة

خامساً: أثر الإجراءات التجريبية

سادساً: مستلزمات التجربة

سابعاً: أداة البحث

ثامناً: تطبيق التجربة

تاسعاً: الوسائل الاحصائية

يتضمن
والتصميم
المتغير
وثباتها، و

أساس إجراء تغيير متعمد بشروط معينة في العوامل التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة وملاحظة آثار هذا التغيير وتفسيرها و الوصول إلى العلاقات بين الأسباب والنتائج فهو

منهج يقوم على التجربة و الملاحظة، فيه يتحكم الباحث عن قصد في جميع المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في الظاهرة موضوع الدراسة (عطية: ١٧٦، ٢٠٠٩).

كما يعد البحث التجريبي أحد أنواع البحث وأكثرها دقة وربما كان أشدها صعوبةً وتعقيداً وأن مهمة الباحث تتعدى الوصف أو تحديد الحالة الى معالجة عوامل بحثه تحت شروط مضبوطة. (الزاوي ، ٢٠٠٨ ، ١٠٩).

لذلك أتبع الباحث المنهج التجريبي؛ لأنه المنهج الملائم لتحقيق أهداف البحث، واختبار صحة الفروض، كما أن المنهج التجريبي يكشف عن العلاقة بين الاسباب، والنتائج، ولكي يتحقق مبدأ الموضوعية، وتقليل الأخطاء لابد من خطوات يمر بها المنهج التجريبي ومن هذه الخطوات ما يأتي :

أولاً: التصميم التجريبي

يمكن تعريفه بأنه : مجموعة من الإجراءات المنظمةة والمقصودة التي سيتدخل من خلالها الباحث في إعادة تشكّل واقع الحدث أو الظاهرة، وبالتالي الوصول إلى نتائج تثبت الفروض، أو تنفيها، وتصميم التجربة يتطلب درجة عالية من المهارة والكفاءة؛ لأنه يتوجب فيه حصر جميع العوامل والمتغيرات ذات العلاقة بالظاهرة المدروسة، وكذلك تحديد العامل المستقل المراد التعرف على دوره وتأثيره في الظاهرة وضبط العوامل الأخرى ويشتمل التصميم على تحديد الزمان ومكان إجراء التجربة (المحمودي ، ٢٠١٩ ، ٧٠).

وأن البحث التجريبي يتميز عن غيره بوجود التصميمات التي تسمح (بالضبط) أي ضبط المتغيرات المتصلة بالظاهرة قيد الدراسة بحيث يصبح بإمكانه فحص الأثر النسبي للعوامل التي يدخلها في حسابه كما بدت في فرضيته دونما خلط بينها وبين العوامل التي لا تضعها في المقام الاول (عمر، ٢٠٠٩ ، ٨١).

وقد اختار الباحث تصميماً تجريبياً ذي الضبط الجزئي يحتوي على (ثلاث مجموعات متكافئة مجموعتان تجريبيتان ومجموعة ضابطة) بشكل عشوائي ذو الاختبار البعدي والشكل (٤) يبين ذلك.

المجموعات	المتغير المستقل	المتغير التابع	أداة البحث
التجريبية الاولى	اسلوب علاقة السؤال بالجواب	المهارات الادبية	اختبار المهارات الادبية البعدي
التجريبية الثانية	أسلوب القوائم المركزة		
الضابطة	الطريقة الاعتيادية		

الشكل (٤)

التصميم التجريبي للبحث

ثانياً: مجتمع البحث وعينته :

أ- مجتمع البحث:

الفصل الثالث / منهج البحث وإجراءاته ٦٠

جميع مفردات الظاهرة التي يدرسها الباحث، أو جميع الأفراد، أو الاشخاص الذين يكونون موضوع مشكلة البحث أي أنه كل العناصر التي تنتمي لمجال الدراسة (دياب ، ٢٠٠٣ ، ٨٩).
وقد تألف مجتمع البحث من طلاب الصف الرابع العلمي في المدارس الثانوية والاعدادية الحكومية الصباحية للبنين فقط التابعة لمديرية تربية بابل/ قسم تربية الهاشمية للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ، إذ زار الباحث قسم الاحصاء في تربية الهاشمية للتعرف على المدارس الثانوية والاعدادية التي تضم الدراسة العلمية وأعداد الطلاب فيها وقد حصل الباحث على المعلومات بموجب كتاب تسهيل المهمة ملحق (١-أ) وجدول (٤) يُبين مجتمع البحث:

جدول (٤)

اسماء المدارس الاعدادية والثانوية النهارية للبنين التابعة لمديرية التربية في قضاء الهاشمية

ت	المدرسة	عدد طلاب الرابع العلمي	نوع الدراسة	الموقع الجغرافي	ت	المدرسة	عدد طلاب الرابع العلمي	نوع الدراسة	الموقع الجغرافي
١	إعدادية الهاشمية	٢٥٠	اعدادية	الهاشمية	٨	إعدادية الفرزدق	٨٩	اعدادية	الحمزة الغربي
٢	إعدادية القدس	٦٥	اعدادية	الطليلة	٩	إعدادية الشوملي	٦١	اعدادية	الشوملي
٣	إعدادية القاسم	٣٥٠	اعدادية	القاسم	١٠	ثانوية ابن البيطار	٥٠	ثانوية	القاسم
٤	إعدادية الشهيد عادل ناصر	١٥٠	اعدادية	القاسم	١١	ثانوية خاتم الانبياء	٨٥	ثانوية	القاسم
٥	إعدادية الاندلس	١٣٠	اعدادية	القاسم	١٢	ثانوية المجد	٨٨	ثانوية	الحمزة الغربي
٦	إعدادية المدحتية	١٥٠	اعدادية	الحمزة الغربي	١٣	ثانوية الابرار	١٠٠	ثانوية	الشوملي
٧	إعدادية الحكيم	١٧٥	اعدادية	الحمزة الغربي					
المجموع					١٧٤٣				

يظهر من الجدول (٢) أن المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين التابعة لمديرية تربية الهاشمية بلغت (١٣) مدرسة منها (٩) اعدادية و(٤) ثانوية وبلغ العدد الكلي لطلابها (١٧٤٣).

ب- عينة البحث :

تعرف عينة البحث بأنها: مجموعة الوحدات التي تم اختيارها من مجتمع الدراسة لتمثل هذا المجتمع في البحث أو جزء من مجتمع البحث الاصلي وممثلة لعناصر المجتمع أفضل تمثيل (سليمان ، ٢٠٠٩ ، ٧٦).

وعرفت أيضاً على أنها مجموعة جزئية من مجتمع البحث يتم إختيارها بطريقة مناسبة واجراء الدراسة عليها ومن ثم استخدام تلك النتائج وتعميمها على كامل مجتمع الدراسة الأصلي (المحمودي ، ٢٠١٩ ، ١٦٠).

يعد اختيار العينة خطوة مهمة في البحث؛ لأنّ عن طريقها يتم تعميم نتائجه ، ويلجأ الباحث لاختيار العينة بسبب كبر حجم مجتمع الدراسة لذا أختار الباحث بشكل عشوائي*، وبطريقة القرعة إعدادية المدحتية للبنين، من بين مدارس قضاء الهاشمية بعد موافقة المديرية العامة للتربية بابل على تسهيل مهمة الباحث ملحق(١-ب) ، وبعد تحديد المدرسة التي ستطبق فيها التجربة زار الباحث تلك المدرسة مستصحباً معه كتاب تسهيل المهمة ملحق(١-ب) ، وقد وجد الباحث الإعدادية تضم أربع شعب للصف الرابع العلمي؛ لذا اختار الباحث ثلاث شعب من أجل تطبيق التجربة وبطريقة السحب العشوائي* البسيط حدد الباحث شعبه (ب) لتمثل المجموعة التجريبية الأولى وشعبه (ج) لتمثل المجموعة التجريبية الثانية وشعبه(أ) لتمثل المجموعة الضابطة بعد ذلك تم استبعاد الطلاب الراسبين لاعتقاد الباحث بأنهم يمتلكون خبرة وقد تؤثر سلباً في دقة النتائج وكان الابعاد احصائياً مع إبقائهم في الصف حفاظاً على نظام المدرسة واستمرار تدريسهم إذ بلغ عددهم (١٤) طالبا فقط لذا أصبح المجموع الكلي للطلاب (٩٧) طالباً بواقع (٣٣) طالباً يمثلون المجموعة التجريبية الأولى و (٣٣) طالباً يمثلون المجموعة التجريبية الثانية (٣١) يمثلون المجموعة الضابطة والجدول (٥) يبين ذلك

جدول (٥)

توزيع طلاب عينة البحث على مجموعات البحث

الشعبة	المجموعة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب الراسبين	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
ب	التجريبية الاولى	٣٨	٥	٣٣
ج	التجريبية الثانية	٣٦	٣	٣٣
أ	الضابطة	٣٧	٦	٣١
المجموع		١١١	١٤	٩٧

في الجدول(٥) اعداد طلاب ثانوية المدحتية (٩٧) طالب الذين يمثلون المجموعات الثلاث فقط.

ثالثاً: عملية التكافؤ بين المجموعات

تعد عملية التكافؤ بين المجموعات من العمليات الضرورية والمهمة؛ من أجل السلامة الداخلية للتصميم التجريبي، ويتم إجراء التكافؤ في المتغيرات التي يفترض أن لها تأثيراً في المتغير التابع، لذا حرص الباحث قبل الشروع بالتجربة لإجراء تكافؤ إحصائي بين مجموعات البحث من

* عمل الباحث قصاصات ورقية فيها أسماء مدارس مجتمع البحث وبعد خلطها بدقة تم اختيار ورقة واحدة بشكل عشوائي إذ ظهر فيها اسم مدرسة المدحتية للبنين لتكون المدرسة التي يتم فيها تطبيق التجربة
* كتب الباحث أسماء الشعب(أ ، ب ، ج ، د) على أوراق صغيرة ووضعها في كيس، وسحب ثلاث مرات فكانت المرة الأولى شعبه (ب) فتمثلت المجموعة التجريبية، الأولى وسحب مرة ثانية شعبه (ج) فتمثلت المجموعة التجريبية الثانية وسحب مرة ثالثة شعبه (أ) فتمثلت المجموعة الضابطة.

الفصل الثالث /منهج البحث وإجراءاته..... ٦٢

اجل سلامة التجربة ودقة نتائجها ومن المتغيرات التي أشارت إليها الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة على النحو الآتي:

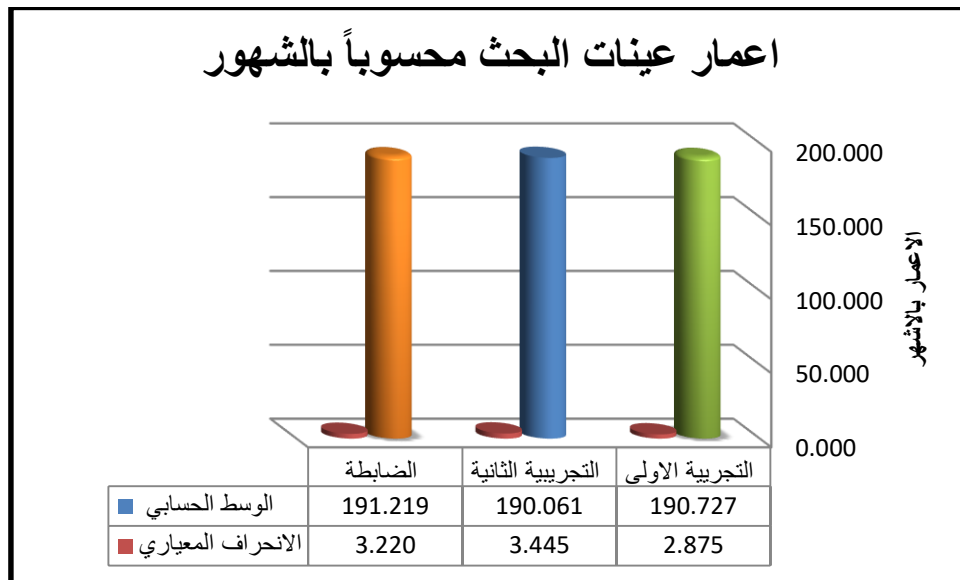
١- العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور:

اجرى الباحث تكافؤاً احصائياً في العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور بين طلاب المجموعات الثلاث لغاية يوم الاثنين الموافق (١٧ / ١٠ / ٢٠٢٢) بداية الدوام الرسمي من طريق الاعتماد على استمارة المعلومات التي قدمها الباحث لطلاب المجموعات، ملحق (٢) وعن طريق سجلات المدرسة وبعد تحليل البيانات لمجموعات البحث الثلاث في العمر الزمني استعمل الباحث تحليل التباين الأحادي إذ أظهرت النتائج أن قيمة (f) المحسوبة والبالغة (١,١٨٨) أقل من قيمة (f) الجدولية (٣,٠٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢,٩٤) وهذا يدل على عدم وجود فروق دالة احصائية وأن مجموعات البحث الثلاث متكافئة في متغير العمر الزمني ملحق (٣) والجدول (٦) والشكل (٤) يبين ذلك:

جدول (٦)

نتائج قيمة F المحسوبة والجدولية للعمر الزمني لطلاب مجموعات البحث محسوباً بالشهور

الدالة	قيمة F		متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	٣,٠٧	1.188	12.141	2	24.281	بين المجموعات
			10.221	94	960.811	داخل المجموعات
				96	985.093	المجموع



شكل (٤)

أعمار عينات البحث محسوباً بالشهور

٢- التحصيل الدراسي للآباء

الفصل الثالث / منهج البحث وإجراءاته ٦٣

من إجراءات التكافؤ بين المجموعات هو التحصيل الدراسي للآباء؛ من أجل استبعاد تأثير هذا المتغير على التجربة، لذا عمل الباحث على إجراءات التكافؤ بين المجموعات الثلاث، وتم الحصول على المعلومات من طريق توزيع استمارة على الطلاب ملحق (٢) تتضمن معلومات حول التحصيل الدراسي للآب، وبعد استعمال مربع كا^٢ للاستقلالية بلغت القيمة (كا^٢) المحسوبة (٢,٨٠٢٢) أقل من القيمة الجدولية البالغة (١٢,٥٩) ، وبدرجة حرية (٦) ومستوى دلالة (٠,٠٥) وهذا يشير الى تكافؤ المجموعات في هذا المتغير وجدول (٦) و الشكل (٥) يبين ذلك.

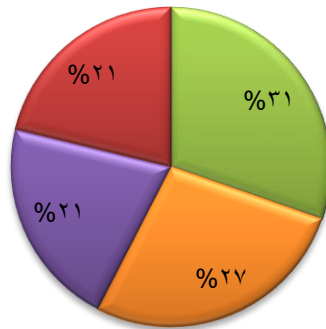
جدول (٦)

تكرارات التحصيل الدراسي لآباء طلاب مجموعات البحث وقيمة (قيمة كا^٢) المحسوبة والجدولية

المجموعات	عدد الافراد	ابتدائي	متوسطة	اعدادية	جامعة فما فوق	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	الدلالة عند مستوى ٠.٠٥
						المحسوبة	الجدولية		
المجموعة التجريبية الاولى	٣٣	١٠	٩	٧	٧	٢,٨٠٢٢	١٢,٥٩	٦	غير معنوي
المجموعة التجريبية الثانية	٣٣	١١	٨	٩	٥				
المجموعة الضابطة	٣١	٨	٧	٩	٧				
المجموع	٩٧	٢٩	٢٤	٢٥	١٩				

تحصيل الاب

جامعة فما فوق اعدادية متوسطة ابتدائي



شكل (٥)

التحصيل الدراسي للآباء

٣- التحصيل الدراسي للأمهات

حصل الباحث على معلومات تخص التحصيل الدراسي للأمهات من خلال الاستمارة نفسها التي قام الباحث بتوزيعها على الطلاب ملحق (٢)، وبعد الحصول على البيانات استعمل الباحث مربع كا^٢ للاستقلالية، إذ أظهرت النتائج أن قيمة (كا^٢) المحسوبة (٢,٧٩٣٩) أصغر من القيمة الجدولية (١٢,٥٩)، ودرجة حرية (٦) ومستوى دلالة (٠,٠٥) ، مما يدل على أنها غير دالة إحصائياً ووجود تكافؤ بين المجموعات في هذا المتغير والجدول (٧) والشكل (٦) يبين ذلك.

جدول (٧)

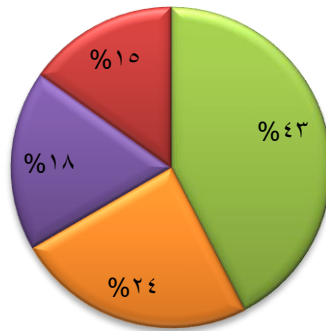
تكرارات التحصيل الدراسي للأمهات لطلاب مجموعات البحث وقيمة (قيمة كا^٢) المحسوبة والجدولية

الفصل الثالث / منهج البحث وإجراءاته ٦٤

المجموعات	عدد الافراد	ابتدائي	متوسطة	اعدادية	جامعة فما فوق	قيمة كا ^٢		درجة الحرية	الدالة عند مستوى 0,05
						المحسوبة	الجدولية		
المجموعة التجريبية الاولى	٣٣	١٤	٨	٦	٥	٢,٧٩٣٩	١٢,٥٩	٦	غير معنوي
المجموعة التجريبية الثانية	٣٣	١١	١٠	٦	٦				
المجموعة الضابطة	٣١	١٢	٧	٧	٥				
المجموع	٩٧	٣٧	٢٥	١٩	١٦				

تحصيل الام

جامعة فما فوق اعدادية متوسطة ابتدائي



شكل (٦)

التحصيل الدراسي للأهات

٤- الذكاء :

يعرف الذكاء: بأنه قدرة الفرد العامة على ملائمة تفكيره وشعوره بالمتغيرات الجديدة وظروف الحياة ويكشف اختبار الذكاء عن المستوى العقلي والفكري للمتعلم من خلال أدائه لمهام عقلية فكرية معينة (الهنداوي وعماد، ٢٠٠٢، ٢١٢).

من أجل تحقيق التكافؤ بين المجموعات الثلاث في متغير الذكاء استعمل الباحث اختيار (هنمون - نلسون) للقدرة العقلية إذ إنه يتلائم والبيئة العراقية وطلبة المرحلة الاعدادية كما له القدرة على التمييز بين المستويات المختلفة لقدرات الطلاب (السوداني، ٢٠١٠، ١٢٥).

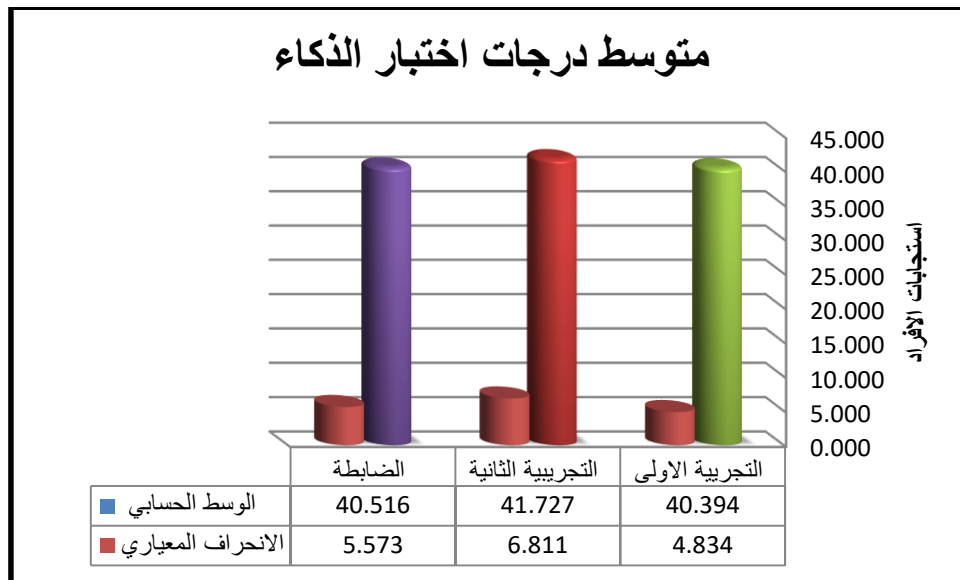
إذ يتألف الاختبار من (٦٥) فقرة من نوع الاختيار من متعدد على شكل (كلمات مختلطة ومتشابهات لفظية وشكلية واستدلالات عددية وحسابية وتصنيفات لفظية) ولكل فقرة خمس بدائل أحدهما صحيحاً والباقي خاطئاً إذ يحصل الطالب على درجة واحدة لكل إجابة صحيحة لذلك فانه الدرجة الكلية للاختبار (٦٥) والدرجة الدنيا له (صفر) ملحق (٤-٥) تم تطبيق الاختبار يوم الاثنين الموافق (٢٣ / ١٠ / ٢٠٢٢)، وبعد الانتهاء من الاختبار وتصحيحه والحصول على الدرجات استعمل الباحث تحليل تباين أحادي إذ اظهرت النتائج أن قيمة (f) المحسوبة والبالغة (٠,٥٢٩) أقل من قيمة (f) الجدولية والبالغة (٣,٠٧) وعنده مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢,٩٦) مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائياً بين المجموعات الثلاث في هذا

المتغير وهذا يعني تكافؤ المجموعات في متغير الذكاء ملحق (٦) والجدول (٨) والشكل (٧) يبين ذلك.

جدول (٨)

تكافؤ المجموعات البحث الثلاث في اختبار الذكاء

الدلالة عند مستوى 0.05	قيمة f		متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	3.07	0.529	17.793	2	35.586	بين المجموعات
			33.661	94	3164.166	داخل المجموعات
				96	3199.753	المجموع



الشكل (٧)

استجابات طلاب مجموعات البحث على اختبار الذكاء

٥- القدرة اللغوية

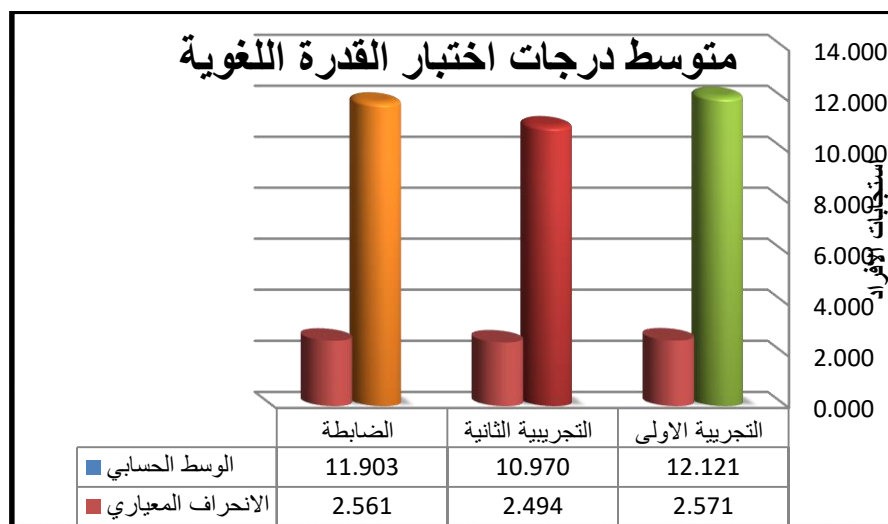
كافأ الباحث بين المجموعات الثلاث من طريق استعمال مقياس القدرة اللغوية لرمزية الغريب* الملائم لطلاب المرحلة الجامعية والاعدادية، وقد تكون الاختبار من (٢٠) فقرة لكل فقرة درجة واحدة للإجابة الصحيحة، وبذلك تكون الدرجة القصوى للاختبار (٢٠) والدرجة الصغرى (صفرًا) ملحق (٧) يوضح فقرات الاختبار، والدرجات الخام التي حصل عليها الطلاب ملحق (٨)، وعليه طبق الباحث الاختبار يوم الاحد (٣٠/١٠/٢٠٢٢) على مجموعات البحث وبعد استعمال تحليل التباين الأحادي أظهرت النتائج إن قيمة (f) المحسوبة (١,٩٠٣) هي أقل من قيمة (f) الجدولية (٣,٠٧) عند مستوى دالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٢,٩٦) مما يدل على تكافؤ مجموعات البحث في هذا المتغير والجدول (٩) والشكل (٨) يبين ذلك.

جدول (٩)

* رمزية الغريب استاذة الاختبارات و المقاييس كلية التربية - جامعة عين الشمس ومن مؤلفاتها كتاب (التقويم و القياس النفسي و التربوي مكتبة الانجلو المصرية لسنة ١٩٧٠ م

تكافؤ مجموعات البحث في متغير القدرة اللغوية

الدالة عند مستوى 0.05	قيمة f		متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
	الجدولية	المحسوبة				
غير دالة	٣,٠٧	1.903	12.289	2	24.579	بين المجموعات
			6.460	94	607.195	داخل المجموعات
				96	631.773	المجموع



شكل (٨)

استجابات طلاب مجموعات البحث على اختبار القدرة اللغوية

رابعاً: ضبط المتغيرات الدخيلة :

عمد الباحث بعملية ضبط المتغيرات الدخيلة حرصاً منه على سلامة البحث التجريبي ، وهذه المتغيرات قد تؤثر على نتائج الدراسة لكنها غير مقصودة ، ويكون لها تأثير واضح على المتغير التابع فضلاً عن تأثيرها في المتغير المستقل ، وهذا التأثير قد يكون سلبياً أو إيجاباً ، وبالتالي تتأثر النتائج بصورة واضحة مما يؤدي إلى ضعف النتائج (الدليمي ، وعلي ، ٢٠١٤ ، ٣٠٨).

ويقصد بالمتغيرات الدخيلة هي مجموعة من العوامل التي تتدخل بين المتغير المستقل والمتغير التابع بشكل بسيط ، ولا يمكن ملاحظتها أو قياسها لذلك تسمى أيضاً الخفية أو الوسيطة ، وهذه المتغيرات ليست إجرائية بل متغيرات تصورية قد تؤثر في المتغير التابع وتشارك المتغير المستقل في أحداث التغيرات (المنيزل ، وعدنان ، ٢٠١٠ ، ٢١١).

لذلك عمد الباحث على ضبط هذه المتغيرات من أجل معرفة التغير الحاصل هو بفعل تأثير المتغير المستقل وليس بشيء آخر وفيما يأتي شرح لهذه العوامل وكيفية ضبطها

١- ظروف التجربة والحوادث المصاحبة

يقصد بالظروف التجريبية الحوادث التي تحدث في أثناء تطبيق التجربة والتي تؤدي الى عرقلة سير التجربة وتؤثر في المتغير التابع وتقلل من تأثير المتغير المستقل فيه إذ لم يصاحب التجربة أحداث أثرت على عملية تطبيق التجربة ونتائجها (الحسنوي ، ٢٠١٩ ، ١٢١) .

٢- الانذار التجريبي

ويقصد بالآثار الناجم من ترك عدد من طلاب عينه البحث في أثناء تطبيق التجربة، ويؤثر سلباً في الصدق الداخلي ، والدراسة الحالية لم تتأثر لمثل هذه الحالات عدا حالات قليلة للغياب الفردي التي تحدث في المدارس بشكل اعتيادي (العزاوي ، ٢٠٠٨ ، ٧٠) .

٣- الفروق في اختيار العينة

والمقصود به التحيز أو القصد في اختيار عينة البحث الموزعة على المجموعات الثلاث لذا ينبغي على الباحث مراعاة الفروق الفردية بين أفراد العينة لئلا يطرأ تأثيراً على نتائج التجربة فقد حرص الباحث على تفادي هذا الأثر عبر الاختيار العشوائي لمجموعات البحث وإجراء عملية التكافؤ بين طلاب مجموعات البحث في المتغيرات التي قد يكون لتداخلها أثراً على المتغير التابع فضلاً عن زيادة التجانس بين طلاب عينه البحث لانتمائهم الى بيئة متشابهة لحد ما من الناحية الاجتماعية والاقتصادية والثقافية

٤- العمليات المتعلقة بالنضج

يمثل هذا العامل كل المتغيرات البايولوجية والنفسية التي يتعرض لها الطلاب في أثناء تنفيذ التجربة مما يؤثر على استجاباتهم (الحسنوي ، ٢٠١٩ ، ١٢١) . ولم يكن لهذا العامل أثر في التجربة وذلك لقصر مدة التجربة وخضوع مجموعات البحث لمدة زمنية محدودة .

خامساً: أثر الإجراءات التجريبية

إنَّ التجربة في صورتها النموذجية تحاول تحقيق فرضية احتمال وجود علاقة بين متغيرين والبحث التجريبي يتميز بوجود التصميمات (الضبط) ، أي ضبط المتغيرات المتصلة بالظاهرة المدروسة لذا حرص الباحث على ضبط عدد من الإجراءات لضمان سلامة التجربة ودقة نتائجها وتمثيل الضبط بـ :

١- **سرية البحث (التجربة):** والمقصود هنا عدم اخبار الطلاب عن أهداف البحث لكيلا يدفعهم شعورهم الى بذل جهد إضافي مما يؤثر على سلامة التجربة ونتائجها لذلك اتفق الباحث مع إدارة المدرسة على سرية البحث وإجراءات التجربة لكي تجري بشكل سليم من دون أي تأثير.

٢- **القائم بالتدريس:** نظراً للفروق الفردية في الخبرة العلمية والمقومات الشخصية والقدرة على قيادة الموقف التعليمي ، والتي تختلف من مدرّس إلى آخر ، ولتحقيق الدقة الموضوعية في سير التجربة ، لذا فضّل الباحث تدريس المجموعات الثلاث نفسه من دون الاستعانة بمدرس آخر حرصاً منه على أبعاد نتائج التجربة عن أي تأثير لهذا المتغير .

٣- **توزيع الحصص:** ضبط الباحث هذا العامل وذلك من طريق التعاون مع إدارة المدرسة في توزيع الحصص بنحوٍ متساوٍ بين مجموعات البحث وبواقع ثلاث حصص في الاسبوع وحصة واحدة لكل مجموعة وفقاً لمنهج وزارة التربية لحصص مادة اللغة العربية وتضمينها في جدول الحصص الأسبوعي وجدول (١٠) يبين ذلك .

جدول (١٠)
توزيع الدروس على مجموعتي البحث

المادة	الساعة	الدرس	اليوم	المجموعات
الأدب والنصوص	٨،٤٥	الثاني	الاثنين	التجريبية الأولى
	١٠،١٥	الرابع	الاثنين	التجريبية الثانية
	٩،٣٠	الثالث	الاثنين	الضابطة

٤- **بناية المدرسة:** طبقت التجربة في مدرسة واحدة وهي مدرسة (اعدادية المدحتية للبنين) تتشابه فيها قاعات الدرس إلى حد كبير من حيث السعة ، والمقاعد ، وعدد النوافذ ، والانارة ، والسبورة ، وقد تم ترتيب المقاعد بالمجموعتين التجريبيتين على شكل مجموعات أما المجموعة الضابطة فبقيت على حالها تدرس بالطريقة الاعتيادية .

٥- **مدة التجربة:** بدأت التجربة يوم الاثنين الموافق (١٧ / ١٠ / ٢٠٢٢) ، وانتهت يوم الاثنين الموافق (٩ / ١ / ٢٠٢٣)؛ لذا فالمدة موحدة ومتساوية لمجموعات البحث الثلاث .

٦- **الوسائل التعليمية:** استعمل الباحث الوسائل التعليمية على نحوٍ متساوٍ لمجموعات البحث كالسبورة ، والأقلام الملونة ، وزاد على ذلك اوراق عمل للمجموعتين التجريبيتين فقط والوسائل هي الأدوات التي يوضح المدرس عبرها مفاهيم الدرس للطلاب .

سادساً: مستلزمات التجربة:

١- **تحديد المادة العلمية:** بعد اطلاع الباحث على كتاب اللغة العربية للصف الرابع العلمي الفصل الدراسي الأول، ولتحقيق أغراض البحث حدد الموضوعات التي تم تدريسها في الفصل الأول والتي تمثلت بـ (٨) موضوعات في الأدب والنصوص في كتاب اللغة العربية الجزء الأول والجدول (١١) يبين ذلك

جدول (١١)
الموضوعات التي درّسها الباحث لمجموعات البحث

ت	الموضوعات	رقم الصفحة	ت	الموضوعات	رقم الصفحة
١	أمرؤ القيس	١٧ — ٢٠	٥	زرقاء اليمامة	٩٥ — ٩٧
٢	عنتره بن شداد	٤٣ — ٤٥	٦	حاتم الطائي	١٠٩ — ١١٢
٣	الأعشى	٦٣ — ٦٥	٧	النثر الجاهلي الامثال والحكم	١٢١ — ١٢٥
٤	الأفوه الأودي	٧٦ — ٧٨	٨	النثر الجاهلي الخطابة	١٣٥ — ١٣٧

٢- **صياغة الأهداف السلوكية:** هي نوع من الصياغة اللغوية التي تصف سلوكاً معيناً يمكن ملاحظته وقياسه ويتوقع أن يكون المتعلم قادراً على أدائه في نهاية نشاط تعليمي محدد (قطامي، ٢٠٠٤، ٨).

ويعرف أيضاً الهدف السلوكي بأنه وصف دقيق وواضح ومحدد لنتائج التعلم المرغوب تحقيقه من المتعلم على هيئة سلوك قابل للملاحظة والقياس (الذويخ، ٢٠١٦، ٨).

لذا عمل الباحث على صياغة أهداف سلوكية لمحتوى المادة العلمية (كتاب اللغة العربية) للصف الرابع العلمي من موضوعات (أمرؤ القيس - عنتر بن شداد - الأعشى - الأفوه الأودي - زرقاء اليمامة - حاتم الطائي - النثر الجاهلي الحكم والامثال - النثر الجاهلي الخطابة) موزعاً على المستويات جميعها والجدول (١٢) يبين ذلك.

جدول (١٢)

عدد الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية لموضوعات الادب والنصوص للصف الرابع العلمي

ت	الموضوعات	مستويات الأهداف للمجال المعرفي					
		المعرفة	الفهم	التطبيق	التحليل	التركيب	التقويم
١	أمرؤ القيس	٢	١	٢	١	٢	٢
٢	عنتر بن شداد	٢	٢	١	١	١	١
٣	الأعشى	١	٢	١	١	٢	١
٤	الأفوه الأودي	٢	١	١	٢	٢	١
٥	زرقاء اليمامة	٢	٣	١	١		١
٦	حاتم الطائي	٢	٣	١	١	١	١
٧	النثر الجاهلي الامثال والحكم	١	٤	٢	١	١	١
٨	النثر الجاهلي الخطابة	٢	٢	١	١	١	١
مجموع الأهداف		١٤	١٨	١٠	٩	١٠	٩
							٧٠

وقد وزع الباحث الأهداف السلوكية على نخبة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (٩)؛ لمعرفة مدى مناسبتها للطلاب ومستواهم الدراسي، وكذلك شمولها للمادة العلمية فضلاً عن دقة صياغتها، وبعد اطلاع السادة المحكمين على الأهداف البالغ عددها (٧٠) وبعد اجراء التعديلات عليها أصبحت الأهداف جاهزة بصورتها النهائية وملحق (١٠) يبين ذلك.

٣- إعداد الخطط التدريسية : ويقصد بالخططة التدريسية وضع خطة واعية يلتزم المعلم بتنفيذها، وتساعد في تحديد ما يناسب تلاميذه من المادة، ورصد الكتب والمراجع التي تسهل له ايصال محتوى المادة التعليمية، وتحديد الطرائق والوسائل والانشطة وأساليب التقويم للمادة، وتوزيع مفردات المنهج وموضوعات الكتاب على مدة زمنية، وكذلك هي مجموعة من الإجراءات والتدابير التي يستخدمها المعلم لضمان نجاح مهمته في التدريس (المحنة، ٢٠١٥، ١٢٢).

ونظراً لأهمية الخطة التدريسية بوصفها إحدى متطلبات التدريس الناجح، فقد أعد الباحث خططاً تدريسية أنموذجية للموضوعات التي تم تحديدها سلفاً من كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه للصف الرابع العلمي معتمد على المحتوى والأهداف السلوكية، وبلغ عدد الخطط ثمان خطط للمجموعة التجريبية الأولى وثمان خطط للمجموعة التجريبية الثانية، وثمان خطط للمجموعة الضابطة، وقد درّست المجموعة التجريبية الأولى بأسلوب علاقة السؤال بالجواب والمجموعة التجريبية الثانية بأسلوب القوائم المركزة والمجموعة الضابطة على الطريقة الاعتيادية، وقد عرض الباحث انموذجاً لخطتين تدريسيّتين للأسلوبين وخطة تدريسية على وفق الطريقة الاعتيادية على نخبة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (٩)؛ لاستطلاع آرائهم والإفادة من ملاحظاتهم من أجل تحسين صياغة تلك الخطط لتصل الى سبل النجاح في تنفيذ التجربة، وفي ضوء ذلك أجرى الباحث بعض التعديلات لتصبح الخطط جاهزة للتنفيذ في صورتها النهائية ملحق (١١) يبين ذلك.

سابعاً: أداة البحث

تعد أداة البحث الوسيلة التي يجمع بها الباحث بياناته، وتستخدم أداة البحث حسب طبيعة فرضية البحث، وبما إن مهمة البحث تعرّف أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية لذا دعت الحاجة استخدام اختبار للمهارات الأدبية، فالاختبارات مجموعة من الأسئلة تعد لقياس سلوكاً ما بطريقة كمية فهي من وسائل القياس التي يستخدمها الباحث للكشف عن الفروق بين الطلاب (دويدي، ٢٠٠٠، ٣٤٤).

كما تعد الاختبارات بأنواعها المختلفة ذات أهمية في تقويم نتائج التعلم وذلك لسهولة إعدادها وتطبيقها فالاختبار طريقة منظمة لتحديد معلومات الطلاب في مادة دراسية وذلك من خلال إجابات الطلاب على عينة من الأسئلة (زيتون، ٢٠٠١، ٥٠٠-٥٠١).

ولما كانت مهمة البحث التعرف على أثر أسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية، لذا اقتضت الحاجة إلى بناء اختبار للمهارات الأدبية وتطبيقه بعد انتهاء التجربة؛ لمعرفة مستوى مجموعات البحث في المهارات الأدبية من خلال تحديد الفروق بين إداء الطلاب في المجموعتين التجريبيتين عن أدائهم في المجموعة الضابطة لذلك قام الباحث ببناء اختباراً بعدياً لقياس المهارات الأدبية وذلك يتطلب اتباع الخطوات الآتية:

١- **تحديد الغرض من الاختبار:** إن الهدف من الاختبار هو التوصل إلى نتائج موضوعية دقيقة فعند تصميم الاختبار ينبغي النظر الى الهدف الذي يسعى الباحث إليه من بناء اختباره ومن ثم صياغة أسئلة اختبار تتلائم مع الهدف الذي صمم من أجله، فالاختبار إجراء منظم لتحديد مقدار ما تعلمه الطالب لذا تعد من أهم الأدوات التقويمية التي تقيس نتائج التعلم المختلفة للطلاب (ملحم، ٢٠٠٠، ٢٠٦).

٢- **مصادر بناء الاختبار:** أعتمد الباحث في بناء اختبار المهارات الأدبية على النقاط الآتية :

أ- قائمة المهارات الأدبية التي حازت على موافقة المحكمين والمتخصصين والتي أعدها الباحث ملحق (١٢).

ب- استقراء البحوث والدراسات السابقة التي تناولت المهارات الأدبية.

ج- الاطلاع على الكتب الخاصة بالمهارات الأدبية.

٣- **صياغة فقرات الاختبار:** صاغ الباحث فقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد من خلال الاعتماد على الاختبارات الموضوعية؛ لأنها مناسبة بوجه عام للأهداف السلوكية فضلاً عن كونها تتميز بالموضوعية في التصحيح، ولا تتأثر بذاتية المصحح وتتسم بالصدق والثبات بالإضافة الى كونها تتميز بالدقة الاقتصادية في الوقت (هلال، ٢٠٠٠، ٥٨).

كما صاغ بعض الفقرات من النوع المقالي إذ إن بعض المهارات الأدبية لا تتطلب إجابات محددة لذا حرص الباحث على مراعاة بعض الأمور عند صياغة فقرات الاختبار:

- أ- اختيار أسئلة الاختبار في ضوء المهارات الأدبية.
- ب- اعتماد فقرات الاختبار على أساس نوع المهارة بحيث تقيس كل فقرة مهارة فرعية معينة.

ج- مراعاة التدرج في صياغة فقرات الاختبار من حيث الصعوبة والسهولة. وعليه تكون فقرات الاختبار من (٢٠) فقرة موزعة على أربع مهارات رئيسة لتقيس (٢٠) مهارة فرعية ملحق (١٣).

٤- **تعليمات الاختبار:** حرص الباحث على أن تكون تعليمات الاختبار واضحة وسهلة لذلك أورد الباحث مجموعة من التعليمات في ورقة الاختبار وهي كالآتي:

- كتابة اسم الطالب وشعبته في المكان المخصص لها في ورقة الإجابة .
 - قراءة كل فقرة بدقة ثم الإجابة عنها.
 - الإجابة تكون في ورقة الاختبار ذاتها.
 - لا يوجد ترك لأي فقرة من فقرات الاختبار .
 - الوقت المحدد للاختبار (٤٠) دقيقة.
 - وحرص الباحث أيضاً على وضع التعليمات في الصفحة الأولى من نسخة الاختبار.
- ٥- **تصحيح اختبار المهارات الأدبية:** لتصحيح الاختبار خصص الباحث درجة الفقرة الصحيحة والبالغة (١) ودرجة الفقرة غير الصحيحة (صفر) علماً أن الفقرة المهملة أو التي تحمل أكثر من إجابة تعامل معاملة الإجابة غير الصحيحة لفقرات الاختبار من متعدد، أما فقرات المقالة فقد أعد الباحث معياراً لتصحيح الفقرات المقالة وعرضه على مجموعة من المحكمين ملحق (٩) ، وبعد التأكد من صلاحيته وبعد التعديل عليه في ضوء ملحوظات المحكمين أصبح المعيار جاهزاً ملحق (١٥) وقد حرص الباحث على توزيع الدرجات بين المواقف التي تقيس الفقرات الفرعية بحسب ما يتطلبه كل سؤال فتنوعت درجات المعيار على وفق شروط المهارة، وبهذا تبلغ الدرجة الكلية للاختبار (٣٨).

٦- **صدق الاختبار:** هو أن يقيس الاختبار الخاصية التي صمم الاختبار لقياسها فعلاً ونظراً لتعقد الظواهر التربوية بسبب صعوبة تحديد المفاهيم أو الخصائص لذا لتحقيق صدق الاختبار لابد من اتباع وسائل متعددة منها صدق المحتوى والصدق الظاهري والصدق التنبؤي (العزاوي، ٢٠٠٨، ١٢٩).

فصدق الاختبار من أهم خصائص أداة البحث وللتثبت من صدق الاختبار ومن قدرته على تحقيق الأهداف التي وضع لها عمد الباحث الى استعمال الأنواع الاتية لاستخراج صدق الاختبار:

أ - **الصدق الظاهري:** ويقصد به الإشارة الى مدى قياس الاختبار لما وضع له ظاهراً ويمثل المظهر العام للاختبار من حيث مفردات الاختبار وكيفية صياغتها ووضوحها وموضوعيتها ومدى مناسبة الاختبار للغرض الذي وضع له (العزاوي، ٢٠٠٧، ٩٤). وللتحقق من صدق الاختبار ظاهرياً وزع الباحث الاختبار بصيغته الأولية على مجموعة من المحكمين والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها ملحق (٩)؛ لاستطلاع آرائهم ولإبداء ملاحظاتهم في درجة صدق الاختبار في قياس ما وضع من أجل قياسه ، وفي ضوء مقترحاتهم عدلت الفقرات التي تحتاج إلى تعديل وبعد استخراج قيمة مربع كاي المحسوبة والتي تتراوح (٩،٨ — ٢٠) ومقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٣،٨٤) عند مستوى دلالة (٠،٠٥) ودرجة حرية (١) إذ اظهرت النتائج صلاحية فقرات الاختبار جميعها فقد تراوحت النسبة المئوية (٨٥% - ١٠٠%) ولذلك اقيمت فقرات الاختبار (٢٠) فقرة والجدول رقم (١٣) يبين ذلك.

جدول (١٣)
نسبة موافقة الخبراء على فقرات الاختبار

الفقرات	تسلسل الفقرات	عدد المحكمين			النسبة المئوية	قيمة مربع كاي		الدلالة الاحصائية عند مستوى (٠،٠٥)
		الكلي	الموافقون	غير الموافقين		المحسوبة	الجدولية	
الموضوعية	س ١، س ٢، س ٤، س ٥، س ٩	٢٠	20	0	%100	20	٣،٨٤	دالة
	س ٦، س ١٢، س ١٤، س ٧، س ٨	٢٠	18	2	%90	12.8	٣،٨٤	دالة
	س ١٥، س ١٦، س ١٣، س ١٠	٢٠	17	3	%85	9.8	٣،٨٤	داله
المقالية	س ١١، س ٣، س ١٧، س ١٨، س ١٩، س ٢٠	٢٠	18	2	%90	١٢،٨	٣،٨٤	٢٠

ب - **صدق المحتوى:** ويعني التأكد من أن بنود الاختبار تعبر تعبيراً دقيقاً، كما يراد قياسه عن طريق فحص محتوى الاختبار؛ لغرض تحديد مدى تمثيله الموضوع الذي يراد قياسه حيث يطلب

الى عدد من أهل الدراية والخبرة والتخصص؛ ليقوموا بتفحص محتوى الاختبار والحكم على فقراته بالصلاحيّة أو عدم الصلاحيّة ثم بعد ذلك يقيس نسبه الاتفاق على كل فقرات الاختبار (عطية، ٢٠٠٩، ٢٠٩).

لذلك حدد الباحث المهارات الأدبية عند عرض الاختبار على المحكمين بنحوٍ دقيق حتى عدّ جاهزاً متكوّناً من (٢٠) فقرة موزعة على (٢٠) مهارة من المهارات الأدبية، وبواقع (١٤) فقرة من أنواع الاختبار من متعدد تصحيحها (٠،١) و (٦) فقرات مفتاح تصحيحها (٠،١،٢،٣،٤) ولهذا تكون أعلى درجة للاختبار (٣٨) درجة وأقل درجة (صفر) ومتوسط فرضي (١٩) درجة

٧- التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

قام الباحث بتطبيق الاختبار على عينة استطلاعية وكان بمرحلتين:

أ- المرحلة الأولى: طبق الباحث الاختبار في يوم الخميس الموافق (١٥ / ١٢ / ٢٠٢٢) على عينة استطلاع من طلاب الصف الرابع العلمي مكوّنه من (٢٠) طالباً من اعدادية الفرزدق؛ من أجل حساب الوقت المستغرق في الإجابة، ولغرض التعرف على مدى وضوح فقرات الاختبار وقد تبين بعد تطبيق الاختبار أن فقراته مفهومة وواضحة وتم حساب زمن الإجابة عن فقرات الاختبار من حساب متوسط زمن إجابات الطلاب وذلك من خلال تسجيل الوقت الذي استغرقه كل طالب على ورقة الاختبار عند الانتهاء من الإجابة فكان متوسط وقت الإجابة على الاختبار (٤٠) دقيقة .

زمن إجابة الطالب متوسط الزمن = مجموع زمن الطالب الأول + مجموع زمن طالب الثاني + زمن الطالب العشرون
عدد الطلاب الكلي

ب- المرحلة الثانية: ويتمثل بالتطبيق الاستطلاعي الثاني؛ لغرض التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار بعد تطبيق الاختبار وتصحيحه يقوم الباحث بتحليل نتائج الاختبار من أجل تحديد مقدار فاعليته كأداة تقييمية ، ومدى أثر الاختبار على الطلاب ، ولذا يجب ألا تكون فقرات الاختبار أجاب عليها جميع الطلاب أو لم يجب عليها كل الطلاب؛ لأنه لا يميز بين الطلاب (ملحم، ٢٠٠٠، ٢٣٦).

كما تعد عملية تحليل فقرات الاختبار على درجة عالية من الأهمية وذلك لما لها من أثر يساعد على الخروج بأدوات قياس فعالة وتتضمن هذا العملية إجراء تحليل لفقرات الاختبار لمعرفة صعوبة كل فقرة وقوة تميزها ومدى مراعاته للفروق الفردية، ومن أجل ذلك عمد الباحث الى تحليل فقرات الاختبار؛ لمعرفة استجابات الطلاب لكل فقرة من فقرات الاختبار ومعرفة مستوى صعوبتها، وقوة تمييزها من خلال تطبيق الاختبار على عينة استطلاع مكوّنه من (١٠٠) طالباً من طلاب الصف الرابع العلمي موزعين على ثلاث شعب من مدرسة (اعدادية الحكيم) وهي من ضمن مدارس مجتمع البحث الاصلي اختارها الباحث بنحو عشوائي، وبعد ذلك رتب الباحث الدرجات تنازلياً ومن ثم اختار أعلى (٢٧ %) من درجات وأدناها بوصفها أفضل نسبة للموازنة بين مجموعتين متباينتين من المجموعة الكلية لدراسة خصائص فقرات الاختبار وفيما يأتي توضيح إجراء التحليل الإحصائي.

١- معامل صعوبة فقرات الاختبار: ويُقصد به مدى إجابة الطلاب على الفقرة؛ لمعرفة مقدار صعوبتها أو سهولتها ، وتحسب مستوى صعوبة الفقرة من طريق النسبة المئوية للطلاب في مجموعة معينة التي تستطيع أن تجيب عن السؤال (الحسناوي ، ٢٠١٩، ٩٦) .

الفصل الثالث / منهج البحث وإجراءاته ٧٤

فأن كانت النسبة عالية تدل على سهولة الفقرة وأن كانت قليلة تدل على صعوبة الفقرة ، أما عند حساب معامل الصعوبة ل فقرات الاختبار المتعدد وجد أنها تتراوح بين (٠,٣٥ — ٠,٧٠) والجدول (١٤) يبين ذلك.

معامل الصعوبة (*)	معامل التميز	الاجابات الصحيحة		ت الفقرة
		الدنيا	العليا	
0.518519	0.371037	9	19	ف١
0.351852	0.407407	4	15	ف٢
0.666667	0.592593	10	26	ف٣
0.703704	0.518519	12	26	ف٤
0.481481	0.592593	5	21	ف٥
0.351852	0.331213	5	14	ف٦
0.425926	0.407107	6	17	ف٧
0.351852	0.482681	3	16	ف٨
0.648148	0.481481	11	24	ف٩
0.574074	0.407407	10	21	ف١٠
0.611111	0.553416	9	24	ف١١
0.351852	0.333333	5	14	ف١٢
0.481481	0.741741	3	23	ف١٣
0.648148	0.629613	9	26	ف١٤

جدول (١٤)

معاملات الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد

وعند حساب معامل الصعوبة باعتماد معادلة الصعوبة الخاصة بالفقرات المقالية وجد الباحث معاملات الصعوبة تتراوح بين (٠,٤٩ — ٠,٥٧) والجدول (١٥) يبين ذلك.

جدول (١٥)

معاملات الصعوبة لفقرات الاختبار من النوع المقالي

ت الفقرات	مجموع اجابات الفقرات المقالية		معامل الصعوبة (*)	الدلالة
	المجموعة العليا	المجموعة الدنيا		

معنوي	0.568182	27	98	١
معنوي	0.500324	21	89	٢
معنوي	0.504545	20	91	٣
معنوي	0.572727	31	95	٤
معنوي	0.495455	20	89	٥
معنوي	0.545352	23	97	٦

مما يدل على أن جميع فقرات الاختبار جيدة وصعوبتها مناسبة إذ إن فقرات الاختبار مقبولة وتعد جيدة إذا كانت بين (٢٠% - ٨٠%) بحسب معيار بلوم (Bloom, 1971, 66).

٢- **قوة تمييز الفقرة:** وتعني القدرة على التمييز بين الطلاب فيما يخص الصفة أو القدرة التي يقيسها الاختبار وهي من الصفات المهمة التي يجب توافرها في فقرات الاختبار إذ تميز بين طلاب المستويات العليا وطلاب المستويات الدنيا (علام، ٢٠٠٠، ٢٧٧).
وتكمن فائدة قوة تمييز الفقرة في معرفة الفروق بين الأفراد الأكثر قدرة وبين الأفراد الأضعف قدرة؛ لذلك أجرى الباحث عملية حسابية لمعرفة معامل التمييز لكل فقرة اختبارية فوجد إن قوة التمييز للفقرات المقالية بعد استخدام معادلة التمييز الخاصة بالفقرات المقالية تتراوح بين (٢٩،٠ - ٣٣،٠) والجدول (١٦) يبين ذلك .

جدول (١٦)

القوة التمييزية لفقرات الاختبار من النوع المقالي

الدلالة	معامل التمييز	مجموع اجابات الفقرات المقالية		ت الفقرات
		المجموعة الدنيا	المجموعة العليا	
معنوي	0.322727	27	98	١
معنوي	0.309091	21	89	٢
معنوي	0.322727	20	91	٣
معنوي	0.290909	31	95	٤
معنوي	0.313636	20	89	٥
معنوي	0.336364	23	97	٦

أما فقرات الاختبار من متعدد وبعد استخدام معادلة التمييز الخاصة بها وجدها تتراوح بين (٣٣،٠ - ٧٤،٠) والجدول (١٤) ذكر سلفاً.

مما يدل على أن قوة تمييز الفقرة جيدة وهذا ما أشارت اليه الأدبيات بأن الفقرات التي قوة تمييزها (٢٩،٠) فأكثر تكون جيدة (Ebel, 1972, 406).

٣- **فعالية البدائل الخاطئة:** إن فقرات الاختبار من نوع الاختبار من متعدد تحتوي على بدائل كثيرة للإجابة كما أن هذه البدائل يفترض أن تكون جذابة وفعالة بما فيه الكفاية لتؤدي الدور الموكل إليها في تشتيت انتباه الطلاب الذين لا يعرفون الإجابة الصحيحة ، والبديل الفعّال هو الذي يجذب إليه عدداً من طلاب المجموعة الدنيا أكثر من طلاب المجموعة العليا وبعبارة أخرى غير فعّال، ويكون البديل أكثر فعالية كلما ازدادت قيمته في السالب (عودة، ١٩٩٢، ١٢٥).

لذا أجرى الباحث تحليلاً احصائياً لفقرات الاختبار من نوع الاختبار من متعدد والبالغة (١٤) فقرة ، وباستخدام معادلة فعالية البدائل ، وجد عند حساب فعالية البدائل الخاطئة أن جميع البدائل سالبة واتضح من ذلك أن بدائل فقرات الاختبار من الاختيار من متعدد جميعها فعالة وقد جذبت إليها عدداً من طلاب المجموعة الدنيا أكثر من طلاب المجموعة العليا وبذلك تُعد جميعها مناسبة من دون حذف أو تعديل والجدول (١٧) يبين ذلك.

جدول (١٧)

فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد

٨- ثبات الاختبار: يعد ثبات الاختبار شرطاً أساسياً في أي نوع من الاختبارات من أجل أن تكون أداة الاختبار فعالة في قياس الظاهرة موضوع الدراسة ويقصد بثبات الاختبار أن

البدائل				الفقرة
د	ج	ب	أ	
0.18519-	0.14815-	0.25926-	✓	ف١
0.14815-	0.07407-	✓	0.25926-	ف٢
0.14815-	✓	0.18519-	0.25926-	ف٣
0.18519-	0.2963-	✓	0.07407-	ف٤
0.22222-	0.18519-	0.22322-	✓	ف٥
0.22222-	0.18519-	0.14815-	✓	ف٦
0.03704-	0.25926-	✓	0.13311-	ف٧
✓	0.25926-	0.07407-	0.18519-	ف٨
✓	0.18519-	0.22322	0.11111-	ف٩
0.14815-	✓	0.25926-	0.22322-	ف١٠
✓	0.14815-	0.25926-	0.07407-	ف١١
0.22222-	0.14815-	0.1٣٣١1-	✓	ف١٢
✓	0.25926-	0.11111-	0.14815-	ف١٣
0.25926-	0.14815-	0.18519-	✓	ف١٤

يعطي الاختبار نتائج متماثلة أو متقاربة في قياس الظاهرة إذا ما أعيد استعمال المقياس أكثر من مرة على المجموعة نفسها في الظروف نفسها (العجيلي وآخرون، ٢٠٠١، ٧٨).

كما أن لقيمة ثبات الاختبار أهمية في قدرته على الكشف عن الفروق في الأداء بين الافراد، وقد تحقق الباحث من معامل ثبات الاختبار باستعمال معامل ألفا كرونباخ الذي يناسب الاختبارات (الموضوعية والمقالية) ويكشف عن أمد الاتساق والتجانس الداخلي.

وبعد أن طبق الباحث معامل ألفا كرونباخ على درجات العينة الإحصائية البالغ عدد (١٠٠) طالباً من اعدادية الحكيم إذ بلغت قيمة معامل ثبات الاختبار (٠,٨٥٧٢) وهو معامل ثبات جيد إذ معامل الثبات الجيد إذا بلغ (٠,٧٠) فأكثر (أبو الديار ، ٢٠١٢، ٣٥—٣٧).

- **ثبات تصحيح الأسئلة المقالية:** إن من عيوب الأسئلة المقالية افتقارها الى الموضوعية في تقدير الدرجة لكونها تتأثر بذاتية المصحح فقد يختلف المدرس نفسه في تقدير إجابة الطالب على سؤال مقال من وقت الى آخر (علام ، ٢٠٠٧، ١١٨).

لذلك يمكن حساب ثبات التصحيح من طريق سحب (٢٠) ورقة من أوراق الإجابة للعينة الاستطلاعية واعطائها لمصحح آخر* بعد أن تم تدريبه على كيفية التصحيح بالاعتماد على معيار التصحيح المُعد سلفاً أو من طريق حساب ثبات التصحيح عبر الزمن، إذ قام الباحث بحجب الدرجتين وبعد مرور أسبوع على التصحيح الأول عمل الباحث تصحيح الاختبار بنفسه مرة أخرى حيث وجد أن نسبة الاتفاق بين الباحث والمصحح الآخر قد بلغت (٠,٨٨) ، ونسبة الاتفاق بين التصحيحين الأول والثاني للباحث قد بلغت (٠,٩٠).

ثامناً: تطبيق التجربة:

طبق الباحث التجربة على طلاب المجموعات الثلاث باستعمال أسلوب علاقة السؤال بالجواب على المجموعة التجريبية الأولى و بأسلوب القوائم المركزة على المجموعة التجريبية الثانية والطريقة الاعتيادية على المجموعة الضابطة وفق الخطة المحددة مسبقاً واتبع الباحث الاجراءات الآتية:

- ١- زار الباحث (اعدادية المدحتية للبنين (يوم الاثنين ١٧ / ١٠ / ٢٠٢٢) واتفق مع إدارة المدرسة على تخصيص ثلاث حصص بالأسبوع لتدريس مادة الأدب والنصوص للصف الرابع العلمي وحرص الباحث على أن تكون الحصص في يوم واحد وهو يوم الاثنين من كل أسبوع
- ٢- كافأ الباحث بين المجموعات الثلاث في أعمار الطلاب بالشهور من طريق استمارة المعلومات التي قدمت لهم ملحق (٢).

- ٣- أجرى الباحث اختبار الذكاء ملحق (٤) على مجموعات البحث يوم الاثنين الموافق (٢٤ / ١٠ / ٢٠٢٢).
- ٤- أجرى الباحث اختبار القدرة اللغوية ملحق (٧) على مجموعات البحث يوم الاثنين الموافق (٣١ / ١٠ / ٢٠٢٢).
- ٥- باشر الباحث بتطبيق التجربة يوم الاثنين الموافق (٧ / ١١ / ٢٠٢٢) وبواقع ثلاث حصص في يوم واحد في الأسبوع الواحد وانتهى يوم الاثنين الموافق (٩ / ١ / ٢٠٢٣) والجدول (١٨) يبين ذلك.

جدول (١٨)

تأريخ تدريس موضوعات الادب والنصوص لمجموعات البحث

الموضوع	اليوم	التاريخ
أمرؤ القيس	الاثنين	٢٠٢٢ / ١١ / ٧
عنتره بن شداد	الاثنين	٢٠٢٢ / ١١ / ١٤
الاعشى	الاثنين	٢٠٢٢ / ١١ / ٢١

* اسم المصحح : حسين كتاب رباط
الوظيفة : ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية
المدرسة: العوادل الابتدائية

٢٠٢٢ / ١١ / ٢٨	الأثنين	الاودي
٢٠٢٢ / ١٢ / ٥	الأثنين	زرقاء اليمامة
٢٠٢٢ / ١٢ / ١٢	الأثنين	حاتم الطائي
٢٠٢٢ / ١٢ / ١٩	الأثنين	الامثال والحكم
٢٠٢٢ / ١٢ / ٢٦	الأثنين	الخطابة

٦- أختبر الباحث طلاب المجموعات الثلاث باختبار المهارات الأدبية ملحق (١٣) في يوم الأثنين الموافق (٢٠٢٣ / ١ / ٩) في وقت واحد وقد حدد الباحث موعد الاختبار قبل أسبوع من موعد إجرائه.

تاسعاً: الوسائل الاحصائية :

- استعمل الباحث الحقيقية الاحصائية للعلوم الاجتماعية (spss)
- ١- تحليل تباين احادي : استعمل الباحث هذه الوسيلة لتحقيق تكافؤ مجموعات البحث الثلاث في العمر الزمني ودرجات اختبار الذكاء ودرجات القدرة اللغوية وتحليل النتائج النهائية
 - ٢- مربع كاي : استعمل الباحث هذه الوسيلة لمعرفة دلالات الفروق بين مجموعات البحث الثلاث عند التكافؤ في متغيري تحصيل الدراسي للاباء والامهات وفي نسبة اتفاق الخبراء حول فقرات الاختبار .
 - ٣- معامل الصعوبة وقوة تمييز الفقرة للأسئلة المقالية والاختيار من متعدد .
 - ٤- فعالية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار من نوع الاختيار من متعدد .
 - ٥- معامل الفاكرونباخ: استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب ثبات اختبار المهارات الأدبية.
 - ٦- طريقة شيفيه للمقارنة النتائج للتحبار البعدي.

الفصل الرابع

(عرض النتائج وتفسيرها)

- أولاً: النتائج
- ثانياً : التفسير
- ثالثاً : الاستنتاجات
- رابعاً : التوصيات
- خامساً: المقترحات

الفصل الرابع

عرض النتائج و تفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضاً للنتائج التي توصل إليها البحث الحالي على وفق فرضياته، والتفسير العلمي لهذه النتائج، والاستنتاجات التي توصل لها الباحث، وعدداً من التوصيات، والمقترحات وعلى النحو الآتي:

أولاً: عرض النتائج :

يهدف هذا البحث إلى التعرف على أثر أسلوبى علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الأدبية عند طلاب الصف الرابع العلمي، لذا صاغ الباحث الفرضيات الموضوعية سلفاً وللتحقق من صحة الفرضيات طبق اختبار المهارات الأدبية ملحق (١٣) على طلاب المجموعات الثلاث ومن ثم عالج البيانات احصائياً ملحق (١٦) على وفق الفرضيات وعليه تحقق الباحث في هذا الفصل من صحة الفرضيات من خلال عرض النتائج ومن ثم الاستنتاجات وصولاً إلى التوصيات والمقترحات التي يقترحها الباحث من أجل استكمال متطلبات البحث والجدول (١٩) يبين ذلك.

جدول (١٩)

تحليل التباين الأحادي لنتائج مجموعات البحث الثلاث

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة F المحسوبة	الدلالة
بين المجموعات	1003.537	2	501.768	49.485	٠.000
داخل المجموعات	963.279	95	10.140		
المجموع	1966.816	97			

بعدها نستخرج أقل الفروق معنوية باختبار شيفيه والجدول (٢٠) يبين ذلك.

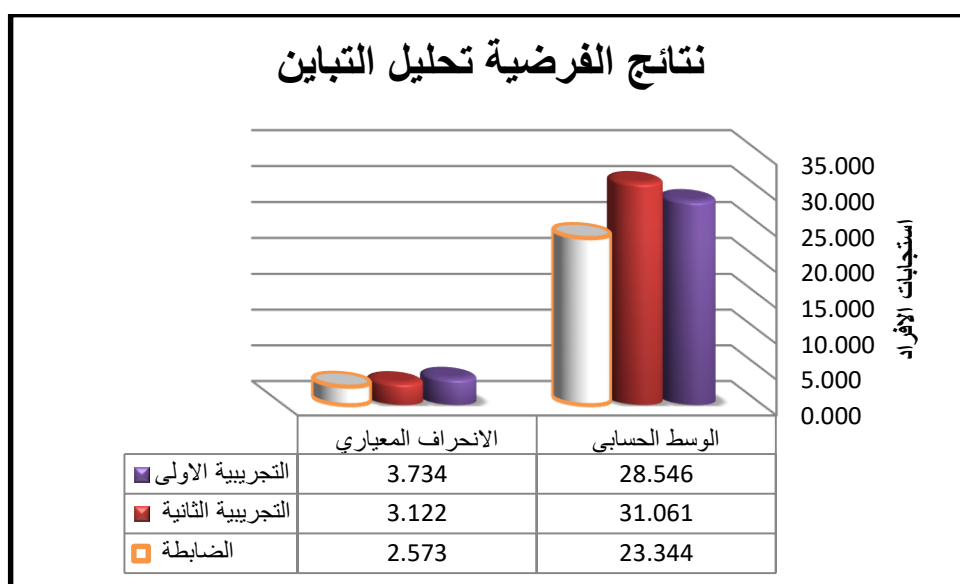
جدول (٢٠)

أقل الفروق معنوية باختبار شيفيه

المجموعات	الفروق بين الاوساط	الخطأ المعياري	الدلالة	قيمة شيفيه
التجريبية الاولى	التجريبية الثانية	*2.51515-	.002	0.538224
الضابطة		*5.20170	.000	
التجريبية الثانية	التجريبية الاولى	*2.51515	.002	
الضابطة		*7.71686	.000	
الضابطة	التجريبية الاولى	*5.20170-	.000	
التجريبية الثانية		*7.71686-	.000	

الفروق كانت دالة لصالح الوسط الحسابي الاكبر وكما يأتي :

- (*) الفروق بين متوسط المجموعة التجريبية الاولى (٢٨,٥٤٥٥) والضابطة (٢٣,٣٤٣٨) كانت لصالح التجريبية الأولى.
- (*) الفروق بين متوسط المجموعة الضابطة (٢٣,٣٤٣٨) والتجريبية الثانية (٣١,٠٦٠٦) لصالح التجريبية الثانية .
- (*) الفرق بين متوسط المجموعة التجريبية الاولى (٢٨,٥٤٥٥) والثانية (٣١,٠٦٠٦) لصالح المجموعة التجريبية الثانية.



شكل (٩)

تحليل التباين الأحادي لنتائج البحث

١- **الفرضية الأولى :** (لا يوجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار المهارات الأدبية البعدي). وللتحقق من صحة الفرضية طبق الباحث اختبار المهارات الأدبية ملحق (١٣) على طلاب المجموعة التجريبية الأولى والضابطة وبعد تصحيح أوراق الاختبار ووضع الدرجات لها ملحق (١٦)، حل النتائج من طريق تحليل التباين الأحادي وبعد استخراج أقل الفروق معنوياً باختبار شيفيه والجدول (٢٠) يبين ذلك إذ نلاحظ وجود فرق ذو دلالة احصائية للوسط الحسابي الأكبر عند مستوى دلالة (٠,٠٥) إذ بلغ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى (٢٨,٥٤٥٥) وللمجموعة الضابطة (٢٣,٣٤٣٨) وهذا يدل على تأثير الاسلوب إيجابياً في المهارات الأدبية، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة القائلة بوجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي للمهارات الأدبية .

٢- **الفرضية الثانية :** (لا توجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب القوائم المركزة ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في اختبار المهارات الأدبية البعدي)، وللتحقق من صحة الفرضية طبق الباحث اختبار المهارات الأدبية البعدي ملحق (١٣) على طلاب المجموعة التجريبية الثانية والضابطة وبعد تصحيح أوراق الاختبار ووضع الدرجات لها ملحق (١٦) حل الباحث النتائج من طريق تحليل التباين الأحادي وبعد استخراج أقل الفروق معنوياً باختبار شيفيه والجدول (٢٠) يبين ذلك إذ نلاحظ وجود فرق ذو دلالة احصائية للوسط الحسابي

الأكبر عند مستوى دلالة (٠,٠٥) إذ بلغ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الثانية (٣١,٠٦٠٦) وللمجموعة الضابطة (٢٣,٣٤٣٨) وهذا يدل على تأثير الأسلوب إيجابياً في المهارات الأدبية، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة القائلة بوجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب القوائم المركزة ومتوسط درجات المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي للمهارات الأدبية.

٣- **الفرضية الثالثة:** (لا توجد هناك فروق ذات دلالة احصائية عند دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون المادة نفسها بأسلوب القوائم المركزة في اختبار المهارات الأدبية البعدي)، وللتحقق من صحة الفرضية أجرى الباحث اختباراً للمهارات الأدبية البعدي ملحق (١٣)، وبعد تحليل النتائج ووضع درجات لها ملحق (١٦) من طريق تحليل التباين الأحادي واستخراج أقل الفروق معنوياً باختبار شيفيه والجدول (٢٠) يبين ذلك إذ نلاحظ وجود فرق ذو دلالة احصائية لصالح الوسط الحسابي الأكبر عند مستوى دلالة (٠,٠٥) حيث بلغ الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى (٢٨,٥٤٥٥) وللمجموعة التجريبية الثانية (٣١,٠٦٠٦) وهذا يدل على تأثير الأسلوب الثاني (القوائم المركزة) في المهارات الأدبية أكثر من تأثير الأسلوب الأول (علاقة السؤال بالجواب)، وبذلك ترفض الفرضية الصفرية وتقبل الفرضية البديلة القائلة بوجود فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات المجموعة التجريبية الأولى الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص بأسلوب علاقة السؤال بالجواب ومتوسط درجات المجموعة التجريبية الثانية الذين يدرسون المادة نفسها بأسلوب القوائم المركزة في الاختبار البعدي للمهارات الأدبية.

ثانياً: التفسير

أظهرت نتائج التجربة تفوق المجموعتين التجريبيتين (الأولى والثانية) على المجموعة الضابطة كما أظهرت تفوق الطلاب الذين يدرسون في الأسلوب الثاني القوائم المركزة على الطلاب الذين يدرسون في الأسلوب الأول علاقة السؤال بالجواب للأسباب الآتية:

- ١- أسهم الأسلوبان علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في تنمية القدرة على حل المشكلات من طريق عرض على طلاب المجموعتين التجريبيتين مواقف تتطلب حلول لها من خلال النصوص المدروسة .
- ٢- أسهم الأسلوبان علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في زيادة قدرة الطلاب على التفكير والتركيز والبحث عن المعرفة .
- ٣- مكن الأسلوبان علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة من تحقيق التعاون بين الطلاب من خلال إجراء المناقشة فيما بينهم والوصول إلى توافق حول ما يتصل بالموضوع.
- ٤- مكن الأسلوبان علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة من إمكانية فهم أبعاد النصوص الأدبية من طريق طرح أسئلة في كلا الأسلوبين ليس لها إجابات مباشرة وإنما تحتاج إلى مراجعة المعلومات السابقة والابداع في إيجاد الإجابات.

- ٥- ساعد الأسلوبان علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة من نقل الطلاب من حالة الاستقبال المباشر للمعلومات إلى باحثين عنها قبل بدء الدرس وفي اثناؤه من خلال التفاعل المباشر مع الموضوع .
- ٦- ساعد أسلوب القوائم المركزة في تطوير مهارات عدّة أبرزها : كتابة الأفكار الخاصة بالموضوع واسترجاع المعلومات السابقة ومهارات التذكر.
- ٧- لأسلوب علاقة السؤال بالجواب أهمية في تطوير قدرة الطلاب على طرح الأسئلة البعض منها ليس لها إجابة في النص وإنما تحتاج إلى الإبداع.
- ٨- أسلوب القوائم المركزة برز وتفوق على أسلوب علاقة السؤال بالجواب لما له من دور في عملية العصف الذهني للأفكار وتحليل المعلومات والوصول إلى قائمة موحدة للمجموعة .

ثالثاً: الاستنتاجات

- في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث ، يمكن استنتاج ما يأتي :
- ١- إن استعمال الأسلوبين علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في تدريس مادة الأدب والنصوص، ساعد الطلاب على فهم النصوص وينمي لديهم التفكير مما يسهمان مستقبلًا في حل مشكلاتهم ذاتياً.
 - ٢- فعالية الأسلوبين علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في تنمية قدرات الطلاب في حفظ النصوص، وتذوقها وتحليلها ونقدها وهذا مما لا يمكن توفره في الطريقة الاعتيادية.
 - ٣- حاجة طلاب المرحلة الإعدادية لأساليب تدريسية ليكونوا أكثر تفاعلاً مع المادة الدراسية خاصة إذا كانت الاساليب فيما يفسح المجال لإبداع آرائهم بحرية وتشجع روح المنافسة فيما بينهم .
 - ٤- أثبت البحث الحالي إن المهارات الأدبية ليست موهبة موروثة، وإنما تنمي عند التدريس باستعمال اساليب تدريس حديثة كأسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة.
 - ٥- أثبت البحث الحالي صحة ما أكدته بعض الدراسات في التربية وعلم النفس على ضرورة اشراك الطلاب وتفعيل دورهم في الصف.
 - ٦- حاجة الطلاب إلى التدريس الذي يمكنهم من التعلم المهاري كأساليب التعلم النشط مما يحقق الافادة منها في مواقف تتطلب الإدراك والرأي ليس في الجانب التعليم فحسب بل في الحياة اليومية.
 - ٧- أكد البحث الحالي إن استعمال أسلوب علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة يزيد من أمكانية الطلاب من استيعاب النصوص الأدبية مما يؤدي إلى رفع المستوى العلمي لهم قياساً بالطريقة الاعتيادية .

رابعاً: التوصيات

- في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث وصى بما يأتي :
- ١- ضرورة إيجاد بديل للطريقة الاعتيادية في تدريس مادة الأدب والنصوص؛ من أجل تنمية المهارات الأدبية ؛ لأن الأدب يحتاج إلى ممارسة التفكير والقدرة على التذوق والتحليل والنقد.

- ٢- ضرورة مراعاة المادة العلمية المقدمة للطلاب عند تأليف مناهج اللغة العربية؛ لتكون ذات أهمية يمكن الاستفادة منها في جوانب الحياة.
- ٣- تدريب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها على ممارسة اساليب التعلم النشط كأسلوب علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة، مما يساعد الطلاب على المشاركة وإبداء الرأي والتفاعل.
- ٤- تعد المرحلة الإعدادية مرحلة مهمة؛ لذا ضرورة تقديم المادة للطلاب بنحو يساعدهم على توليد الافكار والتوصل إلى المهارة اللازمة التي تمكنهم من رفع المستوى العلمي .
- ٥- التركيز على المهارات الأدبية عند تدريس مادة الأدب والنصوص؛ لأنها تعد من أهداف تدريس الأدب في المرحلة الإعدادية .
- ٦- إجراء دورات تدريبية لمدرسي اللغة العربية ومدرستها من أجل إعدادهم بشكل جيد مما يجعلهم قادرين على التدريس وفق اساليب التعلم النشط.

خامساً: المقترحات

- استكمالاً لجوانب البحث الحالي اقترح الباحث ما يأتي :
- ١- إجراء دراسة تهدف إلى تعرف على أثر اسلوبي علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في فروع أخرى من اللغة العربية .
 - ٢- إجراء دراسة مماثلة لهذه البحث في مراحل دراسية أخرى.
 - ٣- تحليل محتوى كتاب اللغة العربية في ضوء المهارات الأدبية وخاصة في المرحلة الإعدادية.
 - ٤- إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية بحسب متغير الجنس.
 - ٥- إجراء المزيد من الدراسات في الاساليب والطرائق التي تؤدي لتنمية المهارات العقلية عند الطلاب (مهارة التفكير والأبداع).

المصادر

أولاً: المصادر العربية
ثانياً : المصادر الأجنبية

❖ القرآن الكريم

المصادر

أولاً: المصادر العربية

- ١- ابراهيم، هداية هداية، وماهر شعبان عبد الباري (٢٠١٤). *النصوص الأدبية وتنمية مهارات التدقيق والإبداع*. مكتبة الملك فهد.
- ٢- ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد (٢٠٠٧). *مقدمة ابن خلدون*. (نسخة جديدة منقحة) بيروت: دار الفكر.
- ٣- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل بن مكرم (١٩٩٣). *لسان العرب*. ج ١، بيروت: دار صادر.
- ٤- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل بن مكرم (١٩٩٣). *لسان العرب*. ج ٤، بيروت: دار صادر.
- ٥- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل بن مكرم (٢٠٠٣). *لسان العرب*. المجلد ٤، لبنان.
- ٦- ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل بن مكرم (٢٠١٣). *لسان العرب*. المجلد ٥، لبنان.
- ٧- أبو الحاج، سها أحمد، وحسن خليل المصالحة (٢٠١٦). *استراتيجيات التعلم النشط*. الامارات: مركز دبيونو للطباعة والنشر.
- ٨- أبودية، هناء خميس، (٢٠١٧). *مهارات التدريس*.
- ٩- أبو الديار، مسعد نجاح (2012). *القياس والتشخيص لنظريات الصعوبات*. مركز تقييم وتعليم الطفل الكويتي.
- ١٠- أبو رياش، حسين محمد (٢٠٠٧). *التعلم المعرفي*. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- ١١- وآخرون (٢٠٠٩). *أصول استراتيجيات التعلم والتعليم والنظرية والتطبيق*. عمان: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- ١٢- الأشقر، فارس راتب (٢٠١١). *فلسفة التفكير ونظريات في التعلم والتعليم*. دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ١٣- أبو عاذرة، سناء محمد، (٢٠١٢). *الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم*، ط ١، دار الثقافة للنشر والتوزيع عمان.
- ١٤- أبو عامر، أمال جعفر (٢٠١٢). *الدليل التدريبي للمنشط في الرياضيات تطوير التعليم في غزة*.
- ١٥- أحمد، محمد عبد القادر (١٩٨٣). *دراسات في أدب ونصوص العصر الجاهلي*. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ١٦- *تعليم اللغة العربية*. ط ٥، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
- ١٧- أمين، أحمد (٢٠٠٦). *النقد الأدبي*، القاهرة: دار الجيل للطباعة والنشر.
- ١٨- بكري، سهام عبد المنعم (٢٠١٥). *التعلم النشط*، دار الأبداع للنشر والتوزيع.

- ١٩- توفيق، أنور تقي (٢٠٠٩). أثر أنموذجي ريحيليوت وسكمان في تحصيل مادة الأدب والنصوص وتنمية التدوق الأدبي لدى طلاب الصف الرابع العام . (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.
- ٢٠- جابر، عبد الحميد جابر (١٩٩٩). *استراتيجيات التدريس والتعليم*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٢١- الجبوري، مشرق محمد مجول (٢٠١١). تقويم تدريس مادة الأدب والنصوص في المرحلة الاعدادية من وجهة نظر المدرسين والمدرسات. (بحث منشور)، كلية التربية الاساسية، جامعة بابل.
- ٢٢- الجبوري ، نجلاء علي سلطان ، (٢٠٢١). فاعلية استراتيجية مقترحة على وفق نظرية فرينيه في تنمية المهارات الأدبية عند طالبات الصف الرابع الأدبي ، *أطروحة دكتوراه غير منشورة* ، كلية التربية ابن رشد للعلوم الانسانية ، جامعة بغداد.
- ٢٣- حسن، حسين الحاج (١٩٩٦). *النقد الأدبي في آثار أعلامه* . عمان: المؤسسة الجامعة للدراسات والنشر والتوزيع.
- ٢٤- الحسنوي، حاكم موسى عبد خضير (٢٠١٩). *فاعلية طرائق التدريس الحديثة في تنمية الاتجاهات العلمية*. عمان: دار بن النفيس للنشر والتوزيع.
- ٢٥- الحميدان ، إبراهيم عبدالله (٢٠٠٥). *التدريس والتفكير* ، مركز الكتاب للنشر ، المملكة العربية السعودية.
- ٢٦- الخفي، عبد المنعم (١٩٩١). *موسوعة علم النفس والتحليل النفسي*. ط٢، اليمن: دار صنعاء.
- ٢٧- خيري، لمياء محمد أمين (٢٠١٨). *التعلم النشط* . عمان: مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢٨- الدليمي، عصام حسن (٢٠١٤). *النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية* . عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع .
- ٢٩- _____ ، وعلي عبد الرحيم صالح (٢٠١٤). *البحث العلمي أسسه ومناهجه*. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- ٣٠- دويدي، رجاء وحيد (٢٠٠٠). *البحث العلمي اساسياته النظرية وممارساته العلمية*. دمشق: دار الفكر دمشق.
- ٣١- دياب، سهيل رزاق (٢٠٠٣). *مناهج البحث العلمي*. غزة - فلسطين.
- ٣٢- الذهبي، سعد جبار (٢٠١٣). فاعلية برنامج مقترح لتنمية مهارات التدوق الأدبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي وعلاقتها بتعبيرهم الإبداعي . (أطروحة دكتوراه غير منشورة)، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.
- ٣٣- الذويخ، نورة صالح (٢٠١٦). *الأهداف السلوكية أهميتها - أنواعها - صياغتها* .
- ٣٤- رفاعي عقيل محمود (٢٠١٢). *التعلم النشط المفهوم والاستراتيجيات وتقويم نواتج التعلم*. دار الجامعة الجديدة للنشر والتوزيع.
- ٣٥- رمضان، منال حسن (٢٠١٦). *استراتيجيات التعلم النشط* . عمان: دار الاكاديميون للنشر والتوزيع.
- ٣٦- زاير، سعد علي، وإيمان اسماعيل عايز (٢٠١٤). *مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها* . عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع .

- ٣٧- _____، وسماء تركي داخل (٢٠١٣).
اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. ج ١. عمان: دار المرتضى.
- ٣٨- _____، (٢٠١٥). *اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية*. عمان: دار المنجمة، للنشر والتوزيع.
- ٣٩- _____، (٢٠١٦). *المهارات اللغوية بين التنظير والتطبيق*. عمان: المنجمة للنشر والتوزيع.
- ٤٠- الزهيري، رائد حميد هادي، وحسن حيان محيسن الساعدي (٢٠٢٠). *القراءة الناقدة وتطبيقاتها التربوية*. مكتبة الشروق.
- ٤١- زيتون، حسن، وكمال زيتون (٢٠٠٣). *التعلم والتدريس من منظور البنائية*. القاهرة: عالم الكتب.
- ٤٢- زيتون، حسن حسين (٢٠٠١). *تصميم التدريس*. ط ٢، القاهرة: عالم الكتب.
- ٤٣- _____، (٢٠٠٦). *مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس*. القاهرة: عالم الكتب.
- ٤٤- زيتون، عايش محمود ، (١٩٩٤). *أساليب تدريس العلوم*. عمان: دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٤٥- _____، (٢٠٠٧). *النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٤٦- زيتون، كمال عبد الحميد (٢٠٠٣). *التدريس نماذج ومهاراته*. القاهرة: عالم الكتب.
- ٤٧- _____، وحسين حسن (٢٠٠٦). *التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية*. القاهرة: عالم الكتب.
- ٤٨- الساموك، سعدون محمود، وهدي علي جواد الشمري (٢٠٠٥). *مناهج اللغة العربية وطرق تدريسها*. عمان: دار وائل للنشر.
- ٤٩- سحتوت، إيمان محمد، وزينب عباس جعفر (٢٠١٤). *استراتيجيات التدريس الحديثة*. المملكة العربية السعودية: مكتبة الرشد.
- ٥٠- السرايا، عادل (٢٠٠٧). *التصميم التعليمي والتعلم ذو المعنى*. ط ٢، عمان: دار وائل للنشر والتوزيع.
- ٥١- سعادة، جودت أحمد، وآخرون (٢٠٠٦). *التعلم النشط بين النظرية والتطبيق*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٥٢- السعدي، عماد توفيق، وآخرون (١٩٩٢). *أساليب تدريس اللغة العربية*. اربد: دار الامل للنشر والتوزيع.
- ٥٣- السلطاني، حمزة هاشم (٢٠١٢). *أثر تحليل نصوص أدبية مختارة في الأداء التعبيري*. مطبعة الرضوان.
- ٥٤- _____، (٢٠١٥). *النكاءات المتعددة والتذوق الأدبي*. عمان: الدار المنهجية للنشر والتوزيع.

- ٥٥- سليمان، أمين علي محمد، ورجاء أبو علام (٢٠٠٩). *القياس والتقويم في العلوم الإنسانية*. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- ٥٦- سليمان، السيد عبد الحميد (٢٠١٥). *علم النفس اللغوي اللغة بين علم النفس وحروبها واضطرابها*. القاهرة: عالم الكتب.
- ٥٧- سليمان، سناء محمد (٢٠٠٩). *مناهج البحث في التربية وعلم النفس ومهاراته الأساسية*. القاهرة: علم الكتب للنشر والتوزيع.
- ٥٨- سليمان، نايل محمد. (٢٠٠٥). *فاعلية برنامج محوسب في تنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لطلبة المرحلة الأساسية في الأردن، جامعة عمان العربية/كلية الدراسات التربوية العليا، (رسالة دكتوراه غير منشورة)*.
- ٥٩-
- ٦٠- السوداني، لقاء شامل (٢٠١٠). *إعداد اختبار هنمون نلسون للقدرة العقلية على وفق نظرية السمات الكامنة باستخدام نموذج راش للمرحلة الاعدادية . (رسالة ماجستير غير منشورة)*، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.
- ٦١- السيد، ماجدة مصطفى، وآخرون (٢٠٠٧). *التدريس المصغر ومهاراته*. الدار العربية للنشر والتوزيع.
- ٦٢- سيد، اسامة محمد، وعباس حلمي الجمل (٢٠١٢). *اساليب التعليم والتعلم النشط*. دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- ٦٣- شاهين، عماد (٢٠٠٩). *مبادئ التعليم المدرسي للاهل والمعلمين*. بيروت: دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٦٤- شحاتة، حسن (٢٠٠٤). *اساسيات التدريس الفعال في العالم العربي*. الدار المصرية اللبنانية.
- ٦٥- شحاتة، حسن، وزينب النجار (٢٠٠٣). *معجم المصطلحات التربوية والنفسية*. الدار المصرية اللبنانية.
- ٦٦- الشربيني، فوزي، وعفت الطناوي (٢٠١١). *تطوير المناهج التعليمية*. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع.
- ٦٧- الشمري، ماشي بن محمد (٢٠١١). *استراتيجيات في التعلم النشط*. المملكة العربية السعودية: وزارة التربية والتعليم.
- ٦٨- الشيخ، محمد الأمين (٢٠٢٠). *تحليل الخطاب الأدبي في ضوء النظريات التداولية دراسة ومقاربات، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات و الاجتماع، كلية الامارات للعلوم التربوية*.
- ٦٩- الصقار، ابتسام مرهون، وناصر حلاوي (١٩٩٩). *محاضرات في تاريخ النقد عند العرب*. ط٢، العراق: جامعة بغداد.
- ٧٠- صومان، أحمد ابراهيم (٢٠١٠). *أساليب تدريس اللغة العربية*. الأردن: دار زهران للنشر والتوزيع.
- ٧١- طاهر، علوي عبد الله (٢٠٠٩). *تدريس اللغة العربية وفقاً لأحدث الطرائق التربوية*. عمان: دار الميسرة.

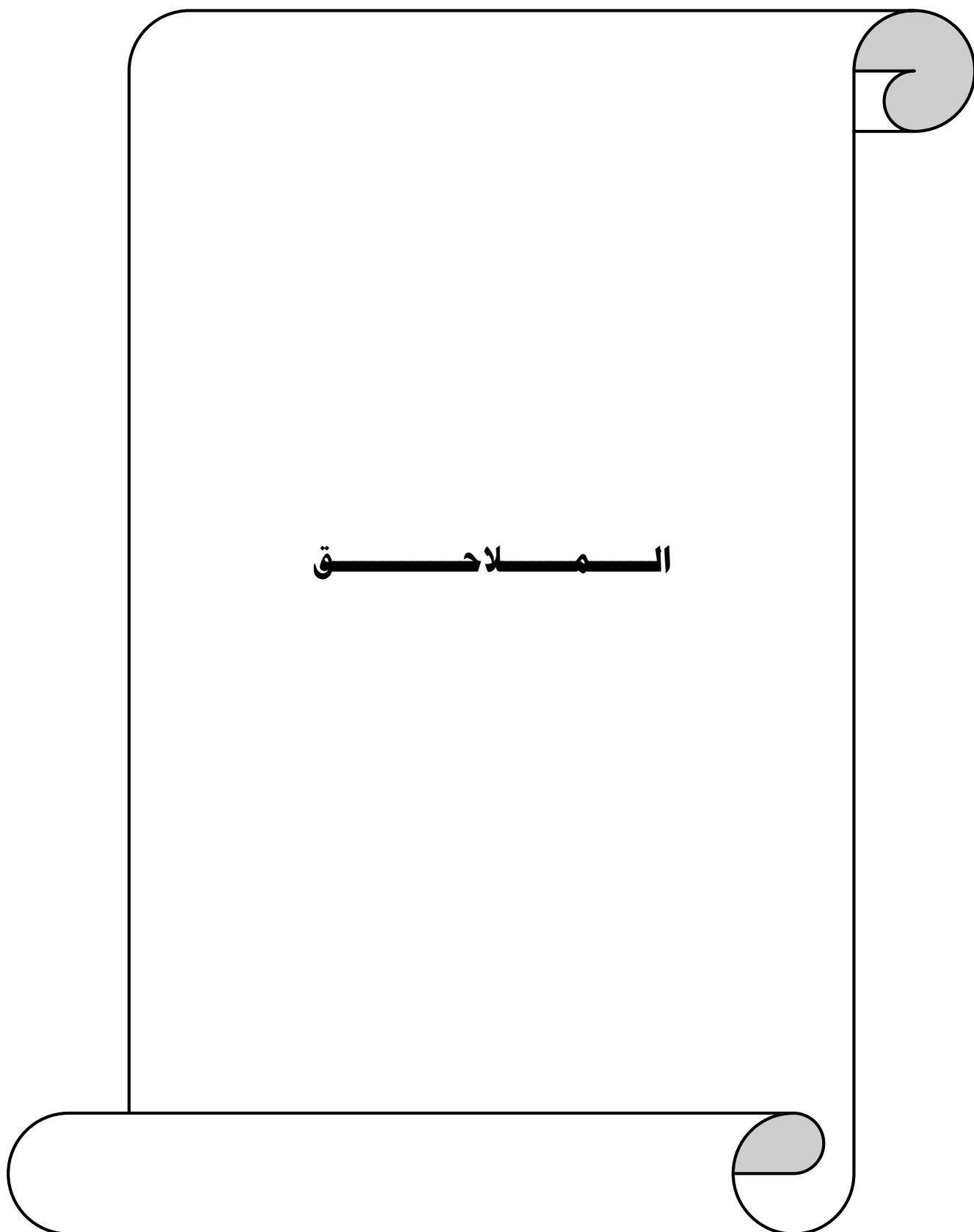
- ٧٢- طعيمة، رشدي أحمد (١٩٩٨). **الاسس العامة لمناهج اللغة العربية - اعدادها - تطويرها - تقويمها**. القاهرة : دار الفكر العربي .
- ٧٣- طعيمة، رشدي أحمد، ومحمد السيد مناع (٢٠٠٠). **تدريس العربية في التعليم العام**. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٧٤- عبد ، أحسان حميد ، (٢٠١٦). أثر استراتيجيات القوائم المركزة في تنمية الكفاءة الذاتية الدراسية لدى طلاب الصف الاول متوسط في مبادئ علم الاحياء ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية ، جامعة القادسية .
- ٧٥- عبد، زهدي محمد (٢٠١١). **مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية**. عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ٧٦- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠٠٩). **التنوق الأدبي طبيعته نظرياته مقوماته معايير قياسية**. القاهرة: دار الفكر للنشر.
- ٧٧- عبد الحميد، أيمن الهادي، (٢٠١٥). فعالية التعليم المباشر في تنمية بعض مهارات الفهم القرائي للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم، **مجلة التربية الخاصة والتأهيل** ٢، ٨، ٢٠٢ ٢٣٩-.
- ٧٨- عبد العظيم، حمدي عبدالله ، (٢٠٠٧). **مهارات في فن المذاكرة** ، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، مصر.
- ٧٩- عبد النبي الرسول، إقبال أحمد سليمان (٢٠١٥). فاعلية استخدام استراتيجيات علاقة السؤال بالجواب في تنمية مهارات الفهم الناقد لدى طلبة الصف الأول الثانوي. **مجلة كلية التربية، مصر** (٢) ٨٨٤-٩١٦.
- ٨٠- عبد عون، فاضل ناهي (٢٠١٥). **طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها** . عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ٨١- عبيد، وليم، وآخرون (٢٠٠٢). **البنائية المفهوم السيكلوجي والدلالة التربوية**. ندوة المدخل المنظومي والبنائية، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادي.
- ٨٢- العجيلي، صباح حسين، وآخرون (٢٠٠١). **مبادئ القياس والتقويم التربوي**. بغداد: دار الصادق .
- ٨٣- العرنوسي، ضياء عويد حربي، وتأميم خلف عبد الطائي (٢٠١٩). **مدخل الوعي الأدبي من منظور طرائق التدريس** . عمان: دار صفاء للنشر والتوزيع.
- ٨٤- العزاوي، نعمة رحيم (١٩٨٤). **أصول تدريس النصوص الأدبية معهد لمشروع تدريب مدرسي اللغة العربية بالمراسلة** . وزارة التربية المديرية العامة للاعداد والتدريب: عمارة معهد تطوير تدريس اللغة العربية .
- ٨٥- العزاوي، رحيم يونس كرو (٢٠٠٧). **القياس والتقويم في العملية التدريسية** . عمان: دار دجلة للنشر والتوزيع.
- ٨٦- _____، (٢٠٠٨). **مقدمة في منهج البحث العلمي** . عمان: دار دجلة .
- ٨٧- العزاوي ، مرتضى طالب رشيد، (٢٠١٩). أثر استراتيجيات القوائم المركزة في اكتساب المفاهيم التاريخية لدى طلاب الثاني متوسط في مادة الاجتماعيات ، **رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى .

- ٨٨- عطاء، ابراهيم محمد (٢٠٠٦). *المرجع في تدريس اللغة العربية*. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- ٨٩- عطية، محسن علي (٢٠٠٦). *الكافي في اساليب تدريس اللغة العربية*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٩٠- _____، (٢٠٠٨) *مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها*، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- ٩١- _____، (٢٠٠٩). *البحث العلمي في التربية مناهج أدواته وسائله الاحصائية*. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- ٩٢- _____، (٢٠١٤). *استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء*. عمان: دار المناهج.
- ٩٣- _____، (٢٠١٦). *التعلم أنماط ونماذج حديثة*. عمان: دار الصفاء للنشر والتوزيع.
- ٩٤- _____، (٢٠١٨). *التعلم النشط استراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس*. عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ٩٥- العفيف، سمياً أحمد (٢٠١٣). *تنمية مهارات النقد والتذوق الأدبي وفق توجهات النظرية البنائية*. مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع.
- ٩٦- علام، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠). *القياس والتقويم التربوي والنفسي*. القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٩٧- _____، (٢٠٠٧). *القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية*. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٩٨- علي، محمد السيد (٢٠١١). *اتجاهات وتطبيقات حديثة في المناهج وطرق التدريس*. عمان: دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٩٩- عمر، سيف الاسلام سعد (٢٠٠٩). *في منهج البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية*. دمشق: دار الفكر.
- ١٠٠- عنبر، غنية جبر (٢٠١٦). *تقويم المهارات الأدبية والتذوق والنقد والتحليل والحفظ عند طلبة الصف الخامس الأدبي. (أطروحة دكتوراه غير منشورة)*، كلية التربية للعلوم الإنسانية ابن رشد، جامعة بغداد.
- ١٠١- عواد، يوسف ذياب، ومجدي علي زامل (٢٠١٠). *التعلم النشط نحو فلسفة تربوية تعليمية فاعلة*. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
- ١٠٢- عودة، أحمد سلمان (١٩٩٢). *القياس والتقويم في العملية التدريسية*. عمان: دار الأمل للنشر والتوزيع.
- ١٠٣- الفياض، تماضر حميد مهدي. (٢٠١٠). *فاعلية أنموذج على وفق النظرية البنائية في تنمية المهارات الأدبية لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، جامعة بغداد، كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)*.
- ١٠٤- قرني، زبيدة محمود (٢٠١٥). *تخطيط المناهج الدراسية وتطويرها*. القاهرة: المكتبة العصرية للنشر والتوزيع.
- ١٠٥- قطامي، نايفة (٢٠٠٤). *مهارات التدريس الفعال*. عمان: دار الفكر للنشر والتوزيع.

- ١٠٦- الكبيسي، عبد الواحد حميد (2007). **القياس والتقويم (تجريدات ومناقشات)**. عمان: دار جرير.
- ١٠٧- المحمودي، محمد سرحان علي (٢٠١٩). **مناهج البحث العلمي**. صنعاء: دار الكتب.
- ١٠٨- المحنة، علي كاظم ياسين (٢٠١٥). **التفكير الناقد والقدرة اللغوية رؤية جديدة في طرائق التدريس**. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
- ١٠٩- مذكور، علي أحمد (١٩٩١). **تدريس فنون اللغة العربية**. القاهرة: دار الشروق للنشر والتوزيع.
- ١١٠- _____، (٢٠٠٤). **مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها**. الاسكندرية، دار الكتب.
- ١١١- المصري، محمد عبد الغني، ومجد محمد البرازي (٢٠٠٢). **تحليل النص الأدبي بين النظرية والتطبيق**. عمان: مؤسسة الوارث للنشر والتوزيع.
- ١١٢- المقيمي، سامي بن سالم بن خليفة، (٢٠١٧). **فعالية استراتيجية علاقة السؤال بالجواب في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى طلاب الصف الثامن الاساسي ، رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية ، جامعة السلطان قابوس ، سلطنة عمان .
- ١١٣- ملحم، سامي محمد (٢٠٠٠). **القياس والتقويم في التربية وعلم النفس**. عمان: دار المسيرة للطباعة والنشر .
- ١١٤- مندور، محمد (١٩٨٨). **في الأدب والنقد**. القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١١٥- المنيزل، عبد الله فلاح، وعدنان يوسف العتوم (٢٠١٠). **مناهج البحث في العلوم التربوية والنفسية**. دار اثراء للنشر والتوزيع .
- ١١٦- الموسوي، نجم عبدالله غالي، ورائد رمثان حسين التميمي (٢٠٢٠). **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها أفكار تربوية معاصرة**. عمان: دار المنهجية للنشر والتوزيع.
- ١١٧- المياحي، مصطفى كريم نجم، (٢٠٢١). **أثر استراتيجية القوائم المركزة في تحصيل اللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني متوسط ، رسالة ماجستير غير منشورة** ، كلية التربية الاساسية ، الجامعة المستنصرية.
- ١١٨- ناصف، مصطفى (١٩٨٣). **نظريات التعلم**. الكويت: عصر المعرفة، سلسلة كتب شفاية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- ١١٩- هلال، علي احمد (٢٠٠٠). **الكفايات التدريسية اللازمة لمعلمي اللغة العربية في ضوء التقويم البديل وبناء برنامج تدريسي لتنميتها في دولة البحرين . (أطروحة دكتوراه غير منشورة)**، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.
- ١٢٠- هلال، محمد غنيمي (١٩٧٣). **النقد الأدبي الحديث**. بيروت: دار الثقافة ودار العودة.
- ١٢١- _____، (١٩٩٧). **النقد الأدبي الحديث**. القاهرة: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع.
- ١٢٢- الهنداوي، علي فالح، وعماد عبد الرحيم الزغول (٢٠٠٢). **مبادئ أساسية في علم النفس**. دار حسنين للنشر والتوزيع
- ١٢٣- الوائلي، سعاد عبد الكريم (٢٠٠٤). **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق**. عمان: دار الشروق.

ثانيا: المصادر الاجنبية

- 124- Bloom B.S tlastings J.T ,and maolaus G.F. (1971). **Hand book on formative and summative Evaluation of student Learhind** , New work Mc Grow Hill .
- 125- Ebel , Robert(1972) L. **Essentials of Educational measurement. Prontiec hall.** , W.J, 2nd ed. Englewood cliffs .
- 126- Kaufman , Alan S . et . al(2005). **Essentials of Research Desigh and Methodology** , John wiley & sons Inc , NewJersey (v.S.A) Kaufman , Alan S . et . al : Essentials of Research Desigh and Methodology , John wiley & sons Inc , NewJersey (v.S.A) .
- 127- Keeley ,P. (2008) **Science formative assessment** : 75 practical strategies for linking assessment Instruction , And learning , crowin Press .CA
- 128- Khasanah, A, & Cahyahi, l (2016). **peningkatan Kemampuah Membaca Pemahaman Dengan Strtegi Question Answe Relationships (QAR) pada Siswa Kelas V Sekolah Dasar. Pedagogik Pendidikan Dasar**, 1(2).
- 129- Liang , L. L. & Gabel , D. L. (2005). (Effeveness of aconstructivist approach to science instruction for prospective elementary teachers , International **Journal of Science Education** .
- 130- Rothong, A.(2013). **Effects of Reading Instruction vsing Qaestion Answer Relationships (Qar) And Reading strategies on Reading comprehension Ability of Eleventh Grage Students (Doctoral Dissertation Chalalongkorn University)**
- 131- Zulya , C . (2017). Improving Stadents Reading Comprehension Through Question Answer Relationship(Qar) Strateng At The First Grade of Mtsn Lampung Selationship , **Master Thesis** , Teacher Training And Education Faculty Lampung University .



ملحق رقم (١-أ)
كتاب تسهيل مهمة صادر من جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الإنسانية معنون إلى المديرية العامة لتربية محافظة بابل

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
College of Education for Human Sciences

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية للعلوم الإنسانية

Ref. No :
Date: / /

العدد : ٨٢١٩
التاريخ : ٢٠٢٣ / ٩ / ٤

المديرية العامة للتربية في محافظة بابل

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة:

يرجى التفضل بالموافقة على تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا / الماجستير (منقذ عبد الله عيسى) من قسم العلوم التربوية والنفسية في كليتنا، لغرض الحصول على احصائية تخص بحثه الموسوم (اثر اسلوبى علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الادبية عند طلاب الصف الرابع العلمي)، علما انها مستمر بالدراسة للعام الدراسي الحالي ٢٠٢٢-٢٠٢٣.

أ.د. اسامة كاظم عمران
معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

جامعة بابل
الدراسات العليا
كلية التربية للعلوم الإنسانية

نسخة منه إلى :-
-الدراسات العليا .
- الصادرة .

سارة

07801010633 امنية

bad_edu_humsci@yahoo.com البريد الالكتروني

www.uobabylon.edu.iq

ملحق رقم (١-ب)

كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية محافظة بابل معنون الى المدارس
الإعدادية والثانوية (بنين وبنات) في قضاء الهاشمية

جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للتربية في محافظة بابل
قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات التربوية
العدد: ٤/٣/٤١ / ٥١٢٨
التاريخ: ١٩ / ٩ / ٢٠٢٢

الى / ادارات المدارس الثانوية والاعدادية (بنين- بنات) في قضاء الهاشمية

م / تسهيل مهمة

السلام عليكم ...

اشارة الى كتاب جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية المرقم ٨٣١٠ في ٤/٩/٢٠٢٢ نرجو تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا / الماجستير / قسم العلوم التربوية والنفسية (منقذ عبدالله عبيس) والمقبولة للعام الدراسي (٢٠٢٣-٢٠٢٢) لغرض اكمال متطلبات رسالته الموسومة (اثر اسلوبى علاقة السؤال بالجواب والقوائم المركزة في المهارات الادبية عند طلاب الصف الرابع العلمى) وابداء تعاونكم معه عند زيارته مدارسكم على ان لا يتعارض ذلك مع برنامجنا التربوي.

... مع التقدير .

عبدالله كاظم حامد
مدير قسم الاعداد والتدريب
٢٠٢٢ / ٩ / ٢٠

نسخة منة الى //

- جامعة بابل / كلية التربية للعلوم الانسانية / كتابكم اعلاه للتفضل بالاطلاع.. مع التقدير.
- مكتب السيد المدير العام .. مع التقدير .
- قسم التخطيط التربوي / الاحصاء / لنفس الغرض اعلاه.. مع التقدير .
- قسم تربية الهاشمية لنفس الغرض اعلاه .. مع التقدير .
- طالب الدراسات (منقذ عبدالله عبيس).. مع التقدير .
- الاعداد والتدريب / شعبة البحوث / تسهيل المهمة مع الاوليات / الملف الدوار .

E.mail:babylon41training@gmail.com

--	--	--	--	--	--	--

٥. التحصيل الدراسي للام

أمي	تقرأ وتكتب	ابتدائية	متوسطة	اعدادية	معهد	جامعة فما فوق

٦. هل انت راسب في الرابع العلمي:

نعم

لا

الباحث : منقذ عبدالله عبيس

طرائق تدريس اللغة العربية

ملحق (٣)



جامعة بابل

كلية التربية للعلوم الانسانية

قسم العلوم التربوية و النفسية

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء المدرسين حول مشكلات تدريس موضوعات الأدب والنصوص

المدرسون المحترمون : السلام عليكم

أرجو تفضلكم في إبداء آرائكم حول الأسباب أو المشكلات التي تواجه درس الأدب والنصوص
علماً بأن هذه الاستبانة مفتوحة أي ذكر الأسباب التي تواجهك في درس الأدب والنصوص

ولكم الشكر والتقدير

٢-

٣-

٤-

اسم المدرس / المدرسة

اسم المدرسة

الباحث : منقذ عبدالله عبيس

طرائق تدريس اللغة العربية

ملحق (٤) الأعمار الزمنية لطلاب مجموعات البحث محسوبة بالشهور

ت	المجموعة التجريبية الأولى	المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة الضابطة
١	١٩٣	١٩٢	١٩٠
٢	١٨٩	١٩٦	١٩٤
٣	١٨٨	١٨٧	١٩٠
٤	١٩٧	١٩١	١٩٧
٥	١٨٩	١٩٢	١٩٠
٦	١٨٧	١٨٧	١٨٨
٧	١٩١	١٩٠	١٩٧
٨	١٩٠	١٨٨	١٩٠
٩	١٨٩	١٩٧	١٩٠
١٠	١٩٣	١٩٠	١٨٩
١١	١٩٠	١٩٤	١٩١
١٢	١٨٨	١٨٩	١٩٤
١٣	١٨٧	١٩٤	١٩٠
١٤	١٩٢	١٩٤	١٨٥
١٥	١٨٩	١٩٠	١٨٤
١٦	١٩٠	١٨٥	١٩٧
١٧	١٨٩	١٨٤	١٩١
١٨	١٩٠	١٨٩	١٩٠
١٩	١٩٧	١٩١	١٩٣
٢٠	١٩١	١٩٤	١٩٣
٢١	١٩٠	١٩٠	١٩٧

١٩٠	١٨٨	١٩٢	٢٢
١٩٠	١٨٩	١٨٨	٢٣
١٨٨	١٨٧	١٩٥	٢٤
١٨٩	١٩٠	١٩٠	٢٥
١٩٤	١٨٦	١٩٥	٢٦
١٩٤	١٨٩	١٩٠	٢٧
١٩٠	١٨٩	١٩١	٢٨
١٩٤	١٩٨	١٨٩	٢٩
١٩١	١٩٠	١٨٩	٣٠
١٩٠	١٨٨	١٩٨	٣١
	١٨٤	١٩٠	٣٢
	١٩٠	١٨٨	٣٣
١٩٠, ٢١٩	١٩٠, ٠٦١	١٩٠, ٧٢٧	الوسط الحسابي
٣, ٢٢٠	٣, ٤٤٥	٢, ٨٧٥	الانحراف المعياري

ملحق (٥)

اختبار الذكاء (القدرة العقلية) لهنمون – نلسون
لطلبة المرحلة الاعدادية

عزيزي الطالب:

تحية طيبة وبعد..

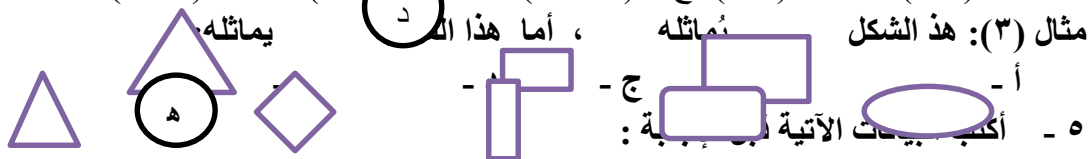
بين يديك مجموعة من الاسئلة لاختبار معلوماتك العامة التي تعرضت لها في حياتك اليومية في أثناء مسيرة حياتك منذ الطفولة حتى مرحلة الاعدادية، ان الغرض من قياس هذه المعلومات ليس اعطاء درجة نجاح أو رسوب، انما للكشف عن قدرتك في التعامل مع الاحرف، والكلمات، والأرقام. وكي تجيب عن الاختبار أقرأ التعليمات الآتية، وخذ بالحسبان:

- ١ - افتح كراسة الاسئلة عندما تسمع إشارة البدء بذلك.
- ٢ - قراءة كل فقرة بدقة وانتباه قبل اختيار الإجابة الصحيحة.
- ٣ - يوجد تحت كل فقرة أربع إجابات، بينها إجابة صحيحة واحدة، عليك قراءة الاجابات جميعها واختيار الإجابة الصحيحة في رأيك، بوضع دائرة حول حرف الإجابة الصحيحة.
- ٤ - قراءة الامثلة الآتية لتوضيح كيفية الإجابة :

مثال (١): يُحِبُّ الاولاد:

١ - الركض ب - القبة ج - الكتابة د - القراءة هـ - النوم
ممن (٢): ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ١، ٢، ٣، ٤، ٥،، ؟....؟

أ - (١، ٢) ب - (٩، ١) ج - (٢٢، ٢٠) د - (٧، ٦) هـ - (١٠، ٧)
مثال (٣): هذا الشكل ، أما هذا الشكل فـ



أ - أكمل بيئات الآتية بـ إجابة :

اسم الطالبة:.....

الصف والشعبة:.....

الفقرات	
١- رتب الاحرف (ف، أ، ض، ل، ي، ة، ل) لتكون كلمة مناسبة (اختر الكلمة الصحيحة)	أ- الفضلة ب- الأفضال ج- المفضلة د- الفضيلة هـ- الفضيل
٢- هذا شكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل	أ-  -ب-  -ج-  -د-  -هـ- 
٣- أبنه أخ والدتي لأخي هي.....	أ- ابنة اخته ب- ابنة عمته ج- ابنة خالته د- ابنة عمه هـ- ابنة خاله
٤- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ١، ٣، ٥، ٧، ، ؟ ١٣	أ- (١٠، ٨) ب- (١٢، ١٠) ج- (١٢، ١١) د- (١١، ٩) هـ- (١٠، ٩)
٥- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟	أ- هند ب- هيام ج- همام د- هديل هـ- هبة
٦- اذا رتبنا الأحرف (أ، ت، م، س، ر، أ، ي، ة، ر) لتكون كلمة مناسبة منها ثم اختر الكلمة الصحيحة؟	أ- استثمارية ب- استعمارية ج- استشارية د- استخبارية هـ- استمرارية
٧- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ١، ٤، ٧، ١٠، ، ؟ ١٩	أ- (١٤، ١١) ب- (١٧، ١٥) ج- (١٦، ١٢) د- (١٦، ١٣) هـ- (١٧، ١٢)
٨- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل	أ-  -ب-  -ج-  -د-  -هـ- 
٩- المؤرخ تقابله الحقائق، اما الروائي فتقابله	أ- المقالة ب- القصة ج- القصيدة د- الخطابة هـ- الشعر
١٠- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ٤، ٨، ١٢، ١٦، ٢٠، ٢٤، ؟	أ- (٢٦، ٢٥) ب- (٢٨، ٢٦) ج- (٣٢، ٢٨) د- (٢٤، ٢٨) هـ- (١٦، ٢٠)
١١- اذا رتبنا هذا الكلمات لتكون جملة مفيدة، فما الكلمة التي بعد كلمة (السماء).....	(هائلة ، من ، الغيوم ، في ، تطفو ، السماء ، مجموعات ، الزرقاء)
	أ- الغيوم ب- مجموعات ج- هائلة د- تطفو هـ- الزرقاء

فقرات	
١٢- هذا شكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 	
١٣- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟ أ- عامودي ب- متوازي ج- افقي د- معين هـ- متعامد	
١٤- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 	
١٥- (اضرب الحديد وهو ساخن) تعني : أ- في العجلة الندامة ب- ان تأتي متأخرا افضل من لا تأتي ج- القوي يعمل الصواب د- اغتتم الفرصة الموجودة هـ- اعمل عملك ببطء	
١٦- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 	
١٧- الادخار عكس أ- التوفير ب- التقدير ج- التجميع د- التمويل هـ- التبذير	
١٨- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، اما هذا الشكل  فيماثل أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 	
١٩- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ٩٨ ، ٨٧ ، ٧٦ ، ، ، ٤٣ ؟ أ- (٤٤ ، ٦٦) ب- (٥٣ ، ٦٥) ج- (٤٥ ، ٥٠) د- (٥٤ ، ٦٥) هـ- (٦٠ ، ٥٠)	
٢٠- مَنْ يُسْتَفْزَر أ- يخلف ب- يثور ج- يعيق د- يتأخر هـ- يستأصل	
٢١- الاستنساخ يعني التقليد ، اما الاختراع فيعني أ- الصنع ب- الابتكار ج- الاستبدال د- التعديل هـ- الانتاج	

فقرات	
٢٢- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣٧، ٣٣، ٢٩،،، ١٧ ؟	أ- (١٩، ٢٨) ب- (١٩، ٢٥) ج- (٢٠، ٢٦) د- (٢١، ٢٥) هـ- (٢٠، ٢٥)
٢٣- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، أما هذا الشكل  فيماثل.....	أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
٢٤- حينما تمطر بغزارة..... الخروج؟	أ- يراعي ب- يزداد ج- يؤجل د- يستدعي هـ- يفضل
٢٥- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، أما هذا الشكل  فيماثل.....	أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
٢٦- ما الرقم المناسب الذي يكمل سلسلة الأرقام ٢٤٠، ١٢٠، ٦٠، ٣٠.....	أ- (٢٠) ب- (١٥) ج- (١٠) د- (٢٥) هـ- (٤٠)
٢٧- لكل دائن.....	أ- مدين ب- مال ج- قروض د- كفلاء هـ- مصرف
٢٨- الماء الراكد يعني.....	أ- السريع ب- الساكن ج- النقي د- الصافي هـ- ذو رغوه
٢٩- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام ٣٢، ١٦، ٨،، ؟	أ- (٢، ٤) ب- (١/٢، ٤) ج- (١، ٤) د- (٠، ٢) هـ- (٠، ٤)
٣٠- يكون القطار ثقيل الوزن أكثر..... في الحركة من القطار الخفيف الوزن .	أ- ركابا ب- زخما ج- مجالا د- طولا هـ- ارتفاعا
٣١- هذا الشكل  يماثل الشكل  ، أما هذا الشكل  فيماثل.....	أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 

الفقرات	
٣٢- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟	أ- اجهزة ب- مؤسسة ج- معدات د- أداة ه- عدة
٣٣- بنت بنت والدتي هي بنت	أ- اخي ب- خالي ج- عمتي د- اختي ه- عمي
٣٤- كم سنتمتر مربع من المشمع يكفي لتغطية متر مربع من الارض.....سم ؟	أ- (١٠٠) ب- (١٠٠٠) ج- (٢٥٠٠) د- (٥٠٠٠) ه- (١٠٠٠٠)
٣٥- ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام ٦، ٤، ٧، ٥، ٨، ٦، ٩، ؟	أ- (٧) ب- (١٠) ج- (٨) ه- (٦) د- (١١)
٣٦- تعني عبارة (تميل العدالة الى جانب الثروة)	أ- لأشي غير منطقي في القانون ج- يسحق القانون الفقراء، ولكن الاغنياء يتحكمون به ه- تصبح العادة قانونا
٣٧- والد اخي لأبني هو	أ- عمه ب- خاله ج- اخوه د- جده ه- حفيده
٣٨- اذا رتبنا الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة ، فما أول حرف يأتي بعد كلمة (العالمية)	(دول ، في ، الحرب ، كثيرة ، الاخيرة ، العالمية ، شاركت)
	أ- (ش) ب- (ف) ج- (أ) د- (ع) ه- (د)
٣٩- كلمة (الأبدي) تعني.....	أ- مكتمل ب- سرمدى ج- منتهي د- ممتنع ه- زائل
٤٠- يقسم علم الفلك في ثلاثة اقسام ، النظرية والحساب.	أ- الملاحظة ب- النجوم ج- المكنائ د- التلسكوبات ه- الفلكيون
٤١- قيمة (١) غرام من الفضة (٦٠) الف دينار، فكم غراما يستطيع الشخص ان يشتري بـ (٢٤٠)	الف دينار؟
	أ- (٥) ب- (٧) ج- (٤) د- (٨) ه- (٦)

التمارين

٤٢- تقع جزيرة قبرص في البحر	أ- الابيض	ب- الاحمر	ج- الاسود	د- الكاريبي	هـ- الشمال
٤٣- يوصف من له القدرة على العمل في مجالات عديدة بأنه	أ- غامض	ب- مضلل	ج- قوي	د- موهوب	هـ- متسرع
٤٤- إذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة، فما الكلمة التي تأتي بعد كلمة (عصب) (ان، الخبز، عصب، رغيف، الحياة، يسمى)	أ- خبز	ب- رغيف	ج- الحياة	د- ان	هـ- يسمى
٤٥- ما هو الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام ٨١٠، ٢٧٠، ٩٠، ٣٠، ؟	أ- (١٠)	ب- (١٥)	ج- (٢٠)	د- (٣٠)	هـ- (٥)
٤٦- إذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة، فما الكلمة التي بعد (عن) (المعنى، لوحته، عن، الفنان، يبحث، في)	أ- يبحث	ب- في	ج- الفنان	د- اللوحة	هـ- المعنى
٤٧- وضح رقم الجواب للسؤال الذي هو اكثر من (٣) مثل (٤) التي هي اقل من (٦) ؟	أ- (١)	ب- (٥)	ج- (٣)	د- (٩)	هـ- (٢)
٤٨- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ٣، ٦، ٨، ١٦، ١٨، ٣٦، ؟	أ- (٤٠، ٣٨)	ب- (٤٣، ٣٨)	ج- (٤١، ٣٩)	د- (٧٨، ٣٩)	هـ- (٧٦، ٣٨)
٤٩- ابن اخت جدة ابنتي هو	أ- ابن عمي	ب- ابن خالي	ج- ابن عمتي	د- ابن خالتي	هـ- حفيدي
٥٠- (مال تجلبه الرياح وتأخذه الزواجع) ماذا تعني هذا عبارة	أ- المال هو اصل كل شر	ب- ماياتي بسهولة يذهب بسهولة	ج- الوقت من ذهب	د- الصبر مفتاح الفرج	هـ- في الزمن خير امتحان

الفقرات
٥١- الجهل يقابله الخوف، اما المعرفة فيقابلها..... أ- اليأس ب- الامان ج- الخرافة د- الذكاء هـ- الامل
٥٢- ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام ١٢١٥ ، ٤٠٥ ، ١٣٥ ، ؟ أ- (٤٥) ب- (١٠٠) ج- (٢٧٠) د- (٢٧) هـ- (٣٥)
٥٣- في احدى امتحانات الرياضيات حل طفل ١٢ مسألة حلاً صحيحاً فكانت نسبة نجاحه ٧٥% كم عدد المسائل التي حلها حلاً خاطئاً ؟ أ- (٥) ب- (٩) ج- (٦) د- (٤) هـ- (٣)
٥٤- (المبتدئ) تعني أ- المحترف ب- الموسيقي ج- القائد د- حديث العهد هـ- الموهوب
٥٥- من يخطئ في اربعة اسئلة في امتحان تكن نسبة نجاحه ٧٥% فكم سؤالاً صحيحاً اجاب عليه ؟ أ- (٣٠) ب- (١٦) ج- (١٢) د- (٩) هـ- (٨)
٥٦- (القوت) تعني..... أ- دواء ب- داء ج- غداء د- نداء هـ- اذى
٥٧- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام ٥ ، ١٠ ، ١٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٥٢ ، ؟ أ- (١٠٤ ، ٥٤) ب- (٥٦ ، ٥٤) ج- (٥٥ ، ٥٣) د- (١٠٦ ، ١٠٤) هـ- (١٠٨ ، ٥٤)
٥٨- اذا كان ثقل الماء ضعف ثقل الخشب والحديد أثقل من الخشب ١٤ ضعفاً ، فكم ضعفاً الحديد أثقل من الماء ؟ أ- (٧) ب- (١٢) ج- (١٤) د- (١٦) هـ- (٢٨)
٥٩- (البحر الهادئ لا يصنع بحاراً جيداً) تعني: أ- البحر لا يرفض النهر. ب- لا شيء يعلم كالمحنة. ج- ليس الكل بحارين. د- ارفع الشراع حينما تكون الريح مواتية. هـ- أسأل مجرباً ولا تسأل حكيماً.
٦٠- الوسيط من: أ- يعاقب ب- يقضي ج- يشرع د- يحاسب هـ- يتدخل

الفقرات	
٦١- عكس (المتواضع) هو :.....	أ- الكتوم ب- الشجاع ج- متعجرف د- اللبق هـ- المتحفظ
٦٢- نوع من الآلات الموسيقية الوترية.....	أ- البوق ب- الناي ج- الكمان د- الطبل هـ- البيانو
٦٣- الثور المجنح هو:.....	أ- انسان ب- حيوان ج- طير د- تمثال هـ- فارس
٦٤- التابع هو:	أ- المستقيم ب- المعارض ج- الذليل د- الفقير هـ- الوقح
٦٥- حرث رجل في اول يوم $(\frac{1}{4})$ حقله في اليوم التالي حرث $(\frac{1}{4})$ ما الجزء المتبقي بالكسور؟	أ- $(\frac{1}{5})$ ب- $(\frac{1}{3})$ ج- $(\frac{1}{8})$ د- $(\frac{1}{2})$ هـ- $(\frac{1}{6})$

ملحق (٦)

مفتاح تصحيح فقرات اختبار الذكاء (القدرة العقلية) لهنمون – نلسون لطلبة المرحلة الإعدادية

تسلسل الفقرة	حرف الإجابة الصحيحة	تسلسل الفقرة	حرف الإجابة الصحيحة	تسلسل الفقرة	حرف الإجابة الصحيحة	تسلسل الفقرة	حرف الإجابة الصحيحة
-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------	-----------------	---------------------------

١	د	٢٣	ب	٤٥	أ
٢	ب	٢٤	ج	٤٦	هـ
٣	هـ	٢٥	د	٤٧	ب
٤	د	٢٦	ب	٤٨	هـ
٥	ج	٢٧	أ	٤٩	د
٦	هـ	٢٨	ب	٥٠	ب
٧	د	٢٩	أ	٥١	ب
٨	ب	٣٠	ب	٥٢	أ
٩	ب	٣١	هـ	٥٣	د
١٠	ج	٣٢	ب	٥٤	د
١١	هـ	٣٣	د	٥٥	ج
١٢	ج	٣٤	هـ	٥٦	ج
١٣	د	٣٥	أ	٥٧	هـ
١٤	ج	٣٦	ج	٥٨	أ
١٥	د	٣٧	د	٥٩	ب
١٦	أ	٣٨	ج	٦٠	هـ
١٧	هـ	٣٩	ب	٦١	ج
١٨	ج	٤٠	أ	٦٢	ج
١٩	د	٤١	ج	٦٣	د
٢٠	ب	٤٢	أ	٦٤	ج
٢١	ب	٤٣	د	٦٥	د
٢٢	د	٤٤	ج		

ملحق (٧)

درجات الخام لاختبار الذكاء (الهنمون - نلسون) لطلبة المرحلة الإعدادية

ت	المجموعة التجريبية الأولى	المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة الضابطة
١	٣٣	٤٢	٣٤
٢	٣٧	٤١	٣٤
٣	٤٠	٣٧	٤٤
٤	٣٧	٥٠	٤٩
٥	٤٢	٣٣	٤٠
٦	٤٨	٣٦	٣٢
٧	٥٠	٤٤	٣٧
٨	٣٣	٤٦	٤٩
٩	٤٤	٤٠	٣٨
١٠	٤١	٤٣	٤٨

٣٩	٤٩	٣٩	١١
٤١	٤٩	٣٧	١٢
٣٩	٣٨	٤٣	١٣
٣٧	٤٨	٤٣	١٤
٤٣	٣٩	٤٧	١٥
٤٣	٤٤	٣٩	١٦
٤٧	٤١	٣٦	١٧
٣٩	٥٥	٢٩	١٨
٣٦	٣٤	٤٥	١٩
٤٤	٤٤	٣٩	٢٠
٣٩	٥٥	٣٩	٢١
٣٩	٣٩	٣٧	٢٢
٢٩	٣٧	٣٣	٢٣
٤١	٤٨	٤١	٢٤
٣٣	٤١	٤٢	٢٥
٥٥	٤٢	٤٠	٢٦
٤١	٤٠	٣٨	٢٧
٣٩	٣٥	٤٤	٢٨
٤١	٥٢	٥٠	٢٩
٤٦	٥١	٤١	٣٠
٤٠	٤٩	٤٣	٣١
	٢٩	٣٩	٣٢
	٣٣	٤٤	٣٣
٤٠،٥١٦	٤١،٧٢٧	٤٠،٣٩٤	الوسط الحسابي
٥،٥٧٣	٦،٨١١	٤،٨٣٤	الانحراف المعياري

ملحق (٨)

اختبار القدرة اللغوية

إعداد

الأستاذة الدكتورة (رمزية الغريب)

تعليمات :

يتكون كل سؤال من الأسئلة الآتية من جملة أو بيت من الشعر أو قول مأثور يتلوه ثلاث تفسيرات واحد فقط يؤدي معنى بيت الشعر أو الجملة أو يقترب من معناه ، المطلوب منك أن توشري في ورقة الاجابة على الحرف الذي يشير الى هذا المعنى الصحيح .
مثال :

- تأتي الرياح بما لاتشتهي السفن .

أ- السفن تحتاج في سيرها الى الرياح .

ب- ليس كل مايطمناه المرء يدركه .

ج- المجتهد ينال مايشتهي .

الجواب : الجملة الثانية (ب) هي اقرب المعاني الى الجملة الأولى ، ولذلك نضع

دائرة حول الحرف (ب).

وألان ابدأ العمل :

- ١- وما نيل المطالب بالتمني ***** ولكن تؤخذ الدنيا غلابا
 - أ- المقاتل أحسن حظا من غيره .
 - ب- كافح تنل ما تصبوا إليه .
 - ج- الدنيا يوم لك ويوم عليك .
- ٢- ماكل هاو للجميل بفاعل ***** ولاكل فعال له بمتمم
 - أ- فاعل الجميل محمود .
 - ب- هواية الخدمة الاجتماعية سمة نبيلة .
 - ج- انه يعدك بخدمات لا يعني أتمامها .
- ٣- ومكلف الأيام ضد طباعه ***** متطلب في الماء جذوة نار
 - أ- لا تأمن للأيام فليس من طباعها الوفاء .
 - ب- من يطلب المستحيل أعياء التعب .
 - ج- الماء يطفئ النار بسهولة .
 - ٤- إلا كل شيء ما خلا الله باطل .
 - أ- الدنيا فانية .
 - ب- كل شيء فان ووجه الله باق .
 - ج- الله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء .
- ٥- لولا اشتعال النار فيما جاورت ***** ما كان يعرف طيب عرف العود
 - أ- النار تحرق ما حولها ولا تبقى على غث او سمين .
 - ب- الرجل يعرف معدنه بالشدائد .
 - ج- العود في أرضه نوع من الحطب .
- ٦- اخلق بذى الصبر إن يحظى بحاجة ***** ومدمن القرع للابواب ان يلجأ
 - أ- ادخلوا البيوت من أبوابها .
 - ب- الصبر صفحة جيدة .
 - ج- تتحقق الآمال لمن كان صبورا مثابرا .
- ٧- امشي على مهل تقضي مسافة أطول .
 - أ- قاتل الله العجلة .
 - ب- في التأني السلامة وفي العجلة الندامة .
 - ج- تمهل تحقق ما تصبو إليه .
- ٨- ما كل ما يلمع ذهب .
 - أ- الكلام المعسول يخدر العقول .
 - ب- لا تنخدع بالمظاهر .
 - ج- كلامه جميل كسلاسل الذهب .
- ٩- والناس من يلقى خير قائلون له *** ما يشتهي ولا المخطئ الهبل
 - أ- إذا وقع الجمل كثرت سكاكينه .
 - ب- يلتف الناس حول ذي جاه ومال .
 - ج- الناس مع الكفة الراجحة .
- ١٠- الناس للناس من بدوا وحاضرة *** بعض لبعض وان لم يشعروا خدم
 - أ- الدنيا بخير .
 - ب- المؤمن اخو المؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .

- ج- افعل الخير وارمه للبحر .
- ١١- يد الله مع الجماعة .
- أ- اليد الواحدة لا تصفق .
- ب- الصديق عند الضيق .
- ج- عدوا عاقل خير من صديق جاهل .
- ١٢- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه .
- أ- الرجل الفاضل يحبه الناس .
- ب- ومن يفعل مثقال ذرة خيرا يره .
- ج- لا تفعل شرا وتنتظر خيرا .
- ١٣- كلما أنبت الزمان قناة *****ركب المرء للقناة سناناً
- أ- ادخر قليلا تأمن غدر الزمان .
- ب- كان الناس اسعد حظا في الزمن الغابر منهم الآن .
- ج- مهما كانت عاديات الزمان فهي أهون من غدر الإنسان بأخيه الإنسان
- ١٤- انك لا تجني من الشوك العنب .
- أ- لا تزرع العنب في غير أوانه .
- ب- لا تفعل شرا وتنتظر خيرا .
- ج- لا تمش على الشوك .
- ١٥- اخذ القوس باريها .
- أ - نال منصبا هو أهل له .
- ب- النبوغ يقود المرء الى الرقي .
- ج- هذا المنصب ليس له .
- ١٦- إنا الغريق فما خوفي من البلل .
- أ- من لم يمت بالسيف مات بغيره .
- ب- لا يضير الشاه سلخها بعد ذبحها .
- ج- السباح لا يخاف الغرق .
- ١٧- ما طار طير وارتفع إلا كما طار وقع .
- أ- على الباغي تدور الدوائر .
- ب- خير الأمور أوسطها .
- ج- لكل شيء إذا ما تم نقصان .
- ١٨- من يخطب الحسنة لم يغلها المهر .
- أ- يجب إن تدفع مهرا كبيرا للحسنة .
- ب- الحسن والجمال ثروة .
- ج- من طلب العلا سهر الليالي .
- ١٩- لابد للشهد من ابر النحل .
- أ- تقابل في الحياة متاعب ومصاعب .
- ب- طريق النجاح مخوف بالمخاطر .
- ج- الحياة سهلة وميسرة للناس .
- ٢٠- المورد العذب كثير الزحام .
- أ- يسقط المطر حيث ينمو الحب .
- ب- الماء العذب لازم لحياة الناس .
- ج- يتهافت الناس على ما فيه نفعهم .

(الغريب، ١٩٨٨).

ملحق (٩)

درجات طلاب مجموعات البحث في اختبار القدرة اللغوية

ت	المجموعة التجريبية الأولى	المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة الضابطة
١	٩	١١	٨
٢	١٢	٧	١٥
٣	١٣	٨	١٣
٤	١١	١٤	١١
٥	١٤	١٢	١١
٦	١٧	١٢	١٥
٧	١٢	٨	١١
٨	١٦	١٣	١٢
٩	١١	١١	١٢
١٠	١٦	١٧	١٥
١١	١٠	٨	١١
١٢	٧	٩	١٠
١٣	١٤	١٥	١١
١٤	١٢	١٠	٨
١٥	١٥	١٠	١٧
١٦	١٥	٨	١١
١٧	١٤	١٢	٨
١٨	١٤	١٢	١٦
١٩	١٣	١١	١١
٢٠	١٤	٨	٩
٢١	١٢	١٣	١٢
٢٢	١٤	٨	١٦
٢٣	٩	١١	١٠

٢٤	١١	١٢	١٥
٢٥	١٣	١٢	١٢
٢٦	١٢	٩	١٠
٢٧	٧	١٦	١١
٢٨	١٠	٩	٩
٢٩	١١	١٣	١٢
٣٠	٧	١٢	١١
٣١	١٣	١١	١٦
٣٢	١٢	٨	
٣٣	١٠	١٢	
الوسط الحسابي	١٢,١٢١	١٠,٩٧٠	١١,٩٠٦
الانحراف المعياري	٢,٥٧١	٢,٤٩٤	٢,٥١٩

ملحق (١٠)

اسماء المحكمين (مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الهجائية) الذين استعان بهم الباحث في اجراءات بحثه

ت	أسماء الخبراء والقباهم العلمية	التخصص	مكان العمل	نوع الاستبانة				
				السلوكية	الأدبية	التدريبية	الاختبار	المعيار
١	أ.د. بسام عبد الخالق الاسدي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
٢	أ.د. جؤذر حمزة كاظم	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
٣	أ.د. حسن خلباص الزامل	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*
٤	أ.د. حمزة هاشم السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
٥	أ.د. رحيم علي صالح	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*
٦	أ.د. رعد سلمان علوان الجبوري	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
٧	أ.د. سماء تركي داخل	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*
٨	أ.د. ضرغام سامي عبد الأمير	طرائق تدريس عامة	جامعة القادسية - كلية التربية	*	*	*	*	*
٩	أ.د. عدي عبيدان سلمان الجراح	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
١٠	أ.د. علي تركي شاكر	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة كربلاء - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
١١	أ.د. مشرق محمد مجول	مناهج وطرائق تدريس عامة	جامعة بابل - كلية التربية الاساسية	*	*	*	*	*
١٢	أ.م.د. بيمان جلال أحمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*

١٣	أ.م.د. صبا حامد حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*
١٤	أ.م.د. ضياء عبدالله أحمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد - كلية التربية ابن رشد	*	*	*	*	*
١٥	أ.م.د. علي كاظم ياسين	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية - كلية التربية	*	*	*	*	*
١٦	أ.م.د. عمران عبد صكب	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
١٧	أ.م.د. فراس حسن عبد الأمير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*	*	*
١٨	أ.م.د. وسن عباس جاسم	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة المستنصرية - كلية التربية	*	*	*	*	*
١٩	أ.م.د. يحيى خلية حسن	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة القادسية - كلية التربية	*	*	*	*	*
٢٠	م.د. ثابت كامل هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية المفتوحة	*	*	*	*	*

ملحق (١١)

الأهداف السلوكية بصيغتها النهائية

ت	الموضوع الأول: الشاعر أمرو القيس الأهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن	المستوى
١	يترجم حياة الشاعر	معرفة
٢	يحفظ خمسة أبيات من القصيدة	معرفة
٣	يوضح الغرض الشعري الذي يدور عنه النص	فهم
٤	يعطي معاني بعض المفردات الصعبة في القصيدة	تطبيق
٥	يستخرج بعض الفنون البلاغية التي تضمنتها القصيدة	تطبيق
٦	يحلل الأبيات تحليلاً أدبياً	تحليل
٧	يصوغ عبارة أدبية الفكرة العامة للقصيدة بأسلوبه الخاص	تركيب
٨	يقترح عنواناً آخر للقصيدة	تركيب
٩	يحكم على المواقف الرئيسية في القصيدة	تقويم
١٠	يبيدي رأيه في المعاني والأفكار الواردة في القصيدة	تقويم
الموضوع الثاني: عنتر بن شداد الأهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن:		
١	يتكلم عن حياة الشاعر	معرفة
٢	يذكر غرض القصيدة	معرفة
٣	يحلل سبب استعباده	فهم
٤	يوضح المعنى العام للقصيدة	فهم
٥	يقرأ القصيدة قراءة جهرية معبرة للمعنى مراعيًا السلامة اللغوية للمعنى	تطبيق

٦	يستخلص الفكرة الرئيسية في القصيدة	تحليل
٧	يستنتج افكاراً تضمنتها القصيدة بأسلوبه الخاص	تركيب
٨	يحكم على صعوبة أو سهولة اللغة التي استعملها الشاعر في قصيدته	تقويم
الموضوع الثالث : الشاعر الاعشى الاهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن:		
١	يعرف حياة الشاعر الأدبية	معرفة
٢	يبين سبب تسميته بصناجة العرب	فهم
٣	يوضح على ماذا يعبر النص؟	فهم
٤	يعطي معاني بعض المفردات الصعبة	تطبيق
٥	يحلل الابيات الشعرية	تحليل
٦	يستنتج الفكرة الرئيسية من النص بأسلوبه الخاص	تركيب
٧	يلخص فكرة النص بأسلوبه الخاص	تركيب
٨	يبدى رأيه في اللغة التي استعملها الشاعر	تقويم
الموضوع الرابع: الشاعر الافوه الاودي الاهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن:		
١	يتكلم عن حياة الشاعر	معرفة
٢	يحفظ ستة أبيات من قصيدة الشاعر	معرفة
٣	يوضح الغرض الشعري الذي يدور حوله النص	فهم
٤	يعطي معاني بعض المفردات الواردة في القصيدة	تطبيق
٥	يستنتج المغزى الذي أراد الشاعر ايصاله للقارئ	تحليل
٦	يحلل القصيدة بأسلوبه الخاص	تحليل
٧	يقترح عنواناً للقصيدة	تركيب
٨	يلخص الافكار الظاهرة والخفية التي تضمنها النص	تركيب
٩	يختار البيت الشعري الذي اعجبه	تقويم
الموضوع الخامس: زرقاء اليمامة الاهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن:		
١	يترجم حياة الشاعرة	معرفة
٢	يذكر المناسبة التي قيلت فيها القصيدة	معرفة
٣	يعلل سبب تسميتها بزرقاء اليمامة	فهم
٤	يلخص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص	فهم
٥	يوضح معاني بعض المفردات الواردة في القصيدة	فهم
٦	يحدد الصور البلاغية التي تضمنتها القصيدة	تطبيق

٧	يُميز بين الفكرة الظاهرة والفكرة الخفية التي تضمنها النص	تحليل
٨	يختار البيت الذي اعجبه	تقويم
الموضوع السادس: حاتم الطائي الاهداف السلوكية: أن تجعل الطالب قادراً على أن:		
١	يترجم حياة الشاعر الأدبية	معرفة
٢	يحفظ خمسة أبيات من القصيدة	معرفة
٣	يوضح سمات النص	فهم
٤	يستنتج القيم المستمدة من النص	فهم
٥	يعلل العلاقة بين بيئة الصحراء وكرام الضيف	فهم
٦	يعطي دليلاً على ذم التفرقة والحسد	تطبيق
٧	يحلل الأبيات الشعرية تحليلاً أدبياً	تحليل
٨	يلخص المعزى الذي اراد الشاعر توصيله للقارئ بلغته الخاصة	تركيب
٩	يبدى رأيه في القصيدة	تقويم
الموضوع السابع: النثر الجاهلي (الأمثال والحكم) الاهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن:		
١	يعرف النثر الجاهلي	معرفة
٢	يبين الفرق بين النثر والشعر	فهم
٣	يوضح خصائص النثر فهم	فهم
٤	يفسر عناية العرب بالشعر أكثر من النثر	فهم
٥	يستخلص الحكمة من المثل (أنك لا تجني من الشوك العنب)	فهم
٦	يطبق بعض القواعد النحوية التي وردت في الأمثال	تطبيق
٧	يستشهد بنص قرآني يتضمن معنى المثل (أن الذليل الذي ليس له عضد)	تطبيق
٨	يُميز بين الأمثال والحكم	تحليل
٩	يصوغ تعريفاً مناسباً للحكم	تركيب
	يبين رأيه في الأمثال والحكم	تقويم
الموضوع الثامن: النثر في العصر الجاهلي (الخطابة) الاهداف السلوكية: جعل الطالب قادراً على أن:		
١	يعرف الكاتب قس بن ساعدة	معرفة
٢	يعدد أنواع الخطابة	معرفة
٣	يوضح الخصائص العامة التي امتازت بها الخطابة	فهم

٤	يبين معاني بعض الكلمات الواردة في الخطابة	فهم
٥	يوظف بعض مفردات الخطابة في التعبير عن افكاره	تطبيق
٦	يحدد الافكار الرئيسية والفرعية الواردة في الخطبة	تحليل
٧	يصوغ تعريفاً للخطابة بأسلوبه الخاص	تركيب
٨	يحكم على القيم التي ذكرها الكاتب في الخطبة	تقويم

ملحق (١٢) الخطط التدريسية بصيغتها النهائية

(خطة تدريسية انموذجية لتدريس موضوع نماذج من شعر عصر ما قبل الاسلام أمرو القيس على وفق أسلوب علاقة السؤال بالجواب للمجموعة التجريبية الأولى)

اليوم والتاريخ : المادة : اللغة العربية

الصف : الرابع العلمي الوقت : ٤٥

الاهداف العامة :

- ١- وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة وما فيه مع قيم اجتماعية و خلقية وفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
- ٢- تنمية قدرة الطلبة على حسن الأداء وجودة اللقاء وتمثيل المعاني.
- ٣- تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلبة إلى إدراك نواحي الجمال و التناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل وتدقيقها .
- ٤- زيادة قدرة على فهم النصوص واستخلاص المعاني من الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتدقيقها و تحليلها و نقدها.
- ٥- قدرة الطلبة على عقد الموازنات الأدبية وإصدار الأحكام أمانة وموضوعية.
- ٦- إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة ليزداد الطلبة شغفا وإقبالا عليه.
- ٧- تنمية القدرة اللغوية للطلبة وإمتاعهم بما يقرأون ويسمعون من الأدب الجيد
- ٨- زيادة فهم الطلبة لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمعية (وزارة التربية - ٢٠١٢)

الاهداف السلوكية :

جعل الطالب قادرا على أن :

- ١- يترجم حياة الشاعر
- ٢- يحفظ ابيات القصيدة المطلوب حفظها.
- ٣- يفسر معاني المفردات الصعبة.

- ٤- يوضح الغرض الشعري الذي يدور حوله النص.
- ٥- يحدد مواطن الجمال التي وردت في النص.
- ٦- يستخرج بعض الفنون البلاغية التي وردت في النص.
- ٧- يقترح عنواناً آخر للنص.
- ٨- يحكم على المواقف الرئيسية في القصيدة.
- ٩- يصوغ بعبارة أدبية الفكرة العامة للقصيدة.
- ١٠- يبدي رأيه من المعاني والأفكار الواردة في النص .

الوسائل التعليمية

السبورة البيضاء - الاقلام الملونة - ورقة عمل

(قبل البدء بخطوات سير الدرس قسم المدرس - الباحث - الطلاب الى مجموعات تعاونية صغيرة تضم كل مجموعة قائد وكاتب ومخطط ومراقب وناقذ ، وتنظم بيئة التعلم على أساس أعداد الطلبة) علماً بأنه هذا التقسيم يتم في المحاضرة الاولى ويتم العمل به في باقي المحاضرات.

خطوات الدرس (٣- ٥) دقائق

١. التمهيد : خطوة مهمة من خطوات الدرس لشد انتباه الطلبة قبل الدخول في الموضوع ، حيث يبدأ المدرس درسه بسؤال يرتبط بشكل غير مباشر بالموضوع
 - من هم شعراء المعلقات ؟
 - طالب: أمروء القيس
 - طالب آخر: لبيد بين ربيعة
 - طالب آخر: عمرو بن كلثوم
 - طالب آخر: طرفه بن العبد
 - طالب آخر: زهير بن سلمى
- المدرس (الباحث): أحسنتم جميعاً، والحاترث بن حلزة وعنتر بن شداد. اعزائي الطلبة درسنا اليوم عن شاعر لن يترك فناً من فنون الشعر إلا وذهب اليه واخذ نصيباً منه، وبرع في الغزل والوصف و اعتنى بالصيد، وكان ذو شهرة عظيمة من بين شعراء عصره حتى عرف بأمر الشعراء في عصره من هو ؟
- طالب: حندج بن حجر الكندي.
- المدرس (الباحث): نعم،
- طالب آخر: وهو من اصل يمني لقب بالعديد من الالقاب منها (أمروء القيس ، الملك الضليل وذو القروح
- طالب آخر: كما بلغت معلقته ثمانين بيتاً.
- المدرس (الباحث) نعم أحسنتم، فما اشهر القابه ؟
- طالب: أمروء القيس
- المدر (الباحث) نعم بارك الله فيك، وأمروء القيس معناه صنم من اصنام الجاهلية

(٣٠ دقيقة)

٢. العرض: وتتم فيه عدة خطوات.

اولاً - اختيار النص وكتابة العنوان على السبورة (الشاعر أمروء القيس).

ثانياً - صياغة أسئلة تتطلب أنواعاً مختلفة من الاجابات منها موجود في النص مباشرة ومنها يقتضي البحث والتفكير ومنها ما يستدعي مراجعة المعلومات السابقة ومنها يقتضي الاعتماد على الخبرة والخلفية المعرفية، يمكن تدريب الطلبة على صياغة أسئلة متنوعة وتعد هذه الخطوة التي يقوم بها المدرس ضرورية من أجل تقديم انموذجاً لتصنيف الأسئلة لذا يقوم المدرس بطرح الاسئلة وكتابتها على السبورة على النحو الآتي :

س ١: ما معنى كلمة (مداك) في قول الشاعر مداك عروس أو صلاية حنظل

س ٢: ما الذي تدل عليه مفردات القصيدة؟

س ٣: في أي الاغراض برع الشاعر؟

س ٤: ما الخصائص التي تميز الشعر الجاهلي بشكل عام من خلال هذه القصيدة؟

المدرس (الباحث) أعزائي الطلاب سنتحاور معاً من اجل تصنيف هذه الأسئلة وحلها.

المجموعة الأولى: السؤال الأول يصنف ضمن الأسئلة التي تكون موجودة في النص مباشرة

المدرس (الباحث) جيد . فما هو الجواب؟

المجموعة الرابعة: تعني الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره

المدرس (الباحث) أحسنتم. نأتي الى السؤال الثاني كيف يصنف ؟

المجموعة الثالثة: يصنف على أنه سؤال يحتاج الى مراجعة المعلومات السابقة وجوابه هو أن الفاظ القصيدة توحى ان الشاعر قد عاش في بيئة جاهلية

المجموعة الثانية: الالفاظ التي استعملها الشاعر غريبة وفيها صعوبة وتدل على أن الشاعر عاش في بيئة بدوية قلبية

المجموعة الأولى: الفاظ القصيدة تدل على مدى أهمية الفروسية وطابع الصيد الذي كان سائد في ذلك العصر

المدرس (الباحث) أحسنتم جميعاً، إضافة الى ما ذكرتم فألفاظ القصيدة تعكس البيئة التي كان يعيش فيها الشاعر فالمقصود بالعصر الجاهلي هو ليس الجهل المعرفي وإنما قد يكون الجهل الديني لأن العرب في ذلك العصر عرفوا بتطورهم من الناحية الفكرية والعقلية كما ان الشعر الذي وصل الينا دال على ذكائهم وبراعتهم في هذا المجال.

المدرس (الباحث) أما السؤال الثالث فما هو تصنيفه ؟

المجموعة الرابعة: سؤال يحتاج الى بحث، وجوابه هو ان الشاعر قد برع في الوصف والغزل والفخر .

المدرس (الباحث) جيد ، نعم فالشاعر تطرق الى الاغراض الشعرية ولكنه برع في الوصف ومعلقته خير دليل على ذلك

المدرس (الباحث) أما السؤال الرابع فيصنف ضمن الأسئلة التي يقتضي فيها الاعتماد على الخلفية المعرفية ، فأبي المجموعات تعرف جوابه ؟

المجموعة الثالثة: متانة الأسلوب ، البعد عن التكلف،

المجموعة الثانية: جودة استعمال اللفظ في المعنى الموضوع له

المدرس (الباحث) نعم بوركتم، إضافة لما ذكرتم فأن من خصائص الشعر الجاهلي التعبير عن الواقع بصدق.

ثالثاً. طرح الاسئلة : المطلوب البحث عن إجابات لها وكتابتها على السبورة حيث يتم في هذه الخطوة طرح الاسئلة من الطلبة وحسب نموذج التصنيف وفق مصدر الأجابة في الكتاب بفئتيه في النص مباشرة وفكر وبحث في النص وفي رأسي بفئتيه أنا والكاتب و انا ونفسي.

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
س١: ما هو غرض القصيدة؟ س٢: ما الفرق بين (مكرّ - مفرّ) في قول الشاعر مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً س٣: وصف الشاعر فرصة (أنه عند ركضه تكاد أرجله تلمس الأرض) أين تجد هذا المعنى؟ س٤: ما ابرز القيم التي يمكن أن تفاد من القصيدة؟	س١: ما الفكرة التي يدور حولها النص س٢: ما معنى (الأوابد) في قول الشاعر: بمنجرد قيد الأوابد هيكل س٣: ما الذي أراد الشاعر أن يصله للمتلقي من خلال وصف فرسه س٤: بحسب فهمك للنص أي الأبيات تعطي جمالية؟
المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
س١: بم ينماز فرس الشاعر س٢: بم شبه الشاعر فرصة؟ وهل أعجبك التشبيه س٣: حلل الأبيات تحليلاً أدبياً س٤: ما المعنى المشترك بين قول الشاعر وبين قول عنتر بن شداد وحوافر الخيل العناق على الصف مثل الصواعق في قفار الفدقد	س١: أرجع الكلمة الأدبية (اهتزام) الى البيت الذي ورد فيه س٢: لماذا لا يستطيع الغلام الخفيف امتطاء صهوته (فرسه) س٣: ماهي صفات الخيول العربية الأصيلة س٤: إذا أردنا أن نعطي عنواناً مناسباً للنص فما هو؟

رابعاً. قراءة الموضوع : من الطلبة لغرض البحث عن إجابات الاسئلة التي تم تحديدها من قبل المدرس والطلبة وكتابتها على السبورة لذا يتم في هذه الخطوة قراءة الطلبة للموضوع بشكل دقيق ليتسنى الحصول على الاجابات المطلوبة للاسئلة السابقة

خامساً. تحديد الاجابات : في ضوء ما موجود أي اجابات الأسئلة التي تم طرحها وتصنيفها في وفق مصدر الإجابة في الكتاب بفئتيه في النص مباشرة وفكر وبحث من خلال النص وفي رأسي بفئتيه انا والكاتب وأنا ونفسي

سادساً. تدوين الإجابات من المجموعات :

حيث يتم في هذه الخطوة تدوين الاجابات على ورقة من كل مجموعة

سابعاً. مناقشة الاجابات والربط بينها وبين الأسئلة المطروحة للتأكد من صحتها

– المدرس (الباحث) سنناقش أسئلة كل مجموعة ، نبدأ بأسئلة المجموعة الأولى

س١: ما هو الغرض من القصيدة؟

- المجموعة الثانية : الوصف
- المجموعة الرابعة : وصف الشاعر لفرسه الذي يبكر به الى الصيد قبل استيقاظ الطيور
- المدرس (الباحث) : جيد : الفكرة الرئيسة والغرض من القصيدة هو وصف الشاعر لفرسه بصفات مميزة
- س٢: ما لفرق بين (مكرّ - ومفرّ) في قول الشاعر: مكرّ مفرّ مقبلٍ مدبرٍ معاً.
- المجموعة الرابعة : الكر الرجوع مرة أخرى اي كر الفرس على عدوه ، الفر من فر فراراً أي الانسحاب
- المدرس (الباحث) نعم جيد.
- س٣: واين تجد المعنى المناسب في وصف الشاعر لفرسه (أنه عند ركضه تكاد أرجله تلمس الارض)
- المجموعة الثالثة : في البيت الرابع القائل مسح أذا ما السابحات على الونى أثرن غبارا بالكديد المركل
- المدرس (الباحث) : أحسنتم.
- س٤: ما الذي يمكن أن يفاد من الموضوع (القصيدة)؟
- المجموعة الثانية : المفاخرة بالشعر العربي الذي ورثناه منذ القدم
- المدرس (الباحث) : ما رأيكم في هذه الإجابة
- المجموعة الرابعة: نعم الإجابة صحيحة فما وصل إلينا من شعر هو فخر لنا كما أن الشاعر أبدع في الوصف وفي نقل صورة عن الحياة الجاهلية
- المدرس (الباحث) : نعم أحسنتم ، فضلاً عن كون الشعر الجاهلي يعد من أقدم الإشعار التي وصلت إلينا ولعل أهم من وصل في ذلك العصر هي المعلقات لذا فغالباً ما يلجأ اللغويون الى هذه القصائد ويدرسونها لفهم بناء الجملة والصوتيات وتركيب الكلام

-
- المدرس (الباحث) بعد إكمال المجموعة الأولى نأتي الى المجموعة الثانية
- س١: ما الفكرة التي يدور حولها النص؟
- المجموعة الأولى: الفكرة تدور حول وصف الشاعر لفرسه العربية الاصيل .
- المدرس (الباحث) جيد
- س٢: ما معنى الاوابد في قول الشاعر؟
- المجموعة الرابعة: الاوابد تعني الوحوش
- المدرس (الباحث) هل الإجابة صحيحة؟
- المجموعة الثالثة: نعم ، الإجابة صحيحة.
- المدرس (الباحث) نأتي الى السؤال التالي:
- س٣: ما الذي أراد الشاعر أن يصله الى المتلقي من خلال وصفه لفرسه ؟
- المجموعة الأولى : أراد الشاعر من خلال وصفه أن يبين لنا الفروسية العربية الأصيلة لأنها كانت الطابع المميز للحياة الجاهلية والسمة الغالبة على طبائع العرب

- المجموعة الثانية: أراد أن يبين من خلال قصيدته أهمية الحصان وأنه أهم ما يملكه الرجل في العصر الجاهلي لأهميته في الحرب والصيد
- س٤: حسب فهمك للقصيدة أي الأبيات تعطي جمالية؟ ولماذا؟
- المجموعة الأولى: البيت السابع القائل :
لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سُرْحَانٍ وَتَقْرِيبُ تَنْفَلٍ
- المجموعة الرابعة: نعم هذا البيت جميل حيث برع الشاعر في وصف حصانة وكأنه يصف حبيته فيشبهه خاصرة فرسه بخاصرة الظبي وضمورها وأرجله كساقِي النعامة في الطول والانتصاب وكروه كالذئب الذي يقارب بين يديه ورجليه
- المدرس (الباحث) أحسنتم جميعاً.

.....
المدرس (الباحث) بعد إكمال المجموعة الثانية نأتي الى المجموعة الثالثة:

- س١: بم ينماز فرس الشاعر؟
- المجموعة الثالثة: ينماز بالخفة والسرعة والحركة
- المدرس (الباحث)
- س٢: بم شبه الشاعر فرسه ؟
- المجموعة الأولى : شبه الشاعر فرسه بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع بفعل السيل لخفة حركته
- المدرس (الباحث): بارك الله فيك، وعلى ماذا يدل هذا التشبيه؟
- المجموعة الرابعة : يدل على القوة من خلال قوله (مكرّ مفرّ مقبِل مدبرٍ معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل.
- المدرس (الباحث) بارك الله فيكم.
- س٣: حلل الأبيات تحليلاً ادبياً.
- المجموعة الرابعة: بدأ الشاعر بوصف حصانه بأحسن المواصفات من خلال لوحات فنية تبين دقة الوصف وجودة التشبيه وانه ليس فرسا عادياً فيشبه سرعته بالصخرة عندما تهبط من مكان عالٍ
- المدرس (الباحث) أحسنتم وهل هناك إضافة؟
- المجموعة الأولى : نعم وصف الشاعر فرسه بالسرعة والخفة وأنه لسرعته وخفته لا يستطيع الغلام الخفيف امتطاء صهوته لأنه يرمي به من على ظهره
- المدرس (الباحث) نعم أحسنتم
- المجموعة الثانية: هل تسمح لنا استاذ ؟
- المدرس (الباحث) نعم :
- المجموعة نفسها: شبه الشاعر فرسه ايضاً بأنه نشاطه كحرارة غليان القدر وصوته كصوت غليان القدر عندما يفور اما قوة متنيه فهما كالحجر الذي يسحق كل شيء
- المدرس (الباحث): احسنتم جميعاً

– س٤: ما المعنى المشترك بين قول الشاعر و قول عنتره بن شداد؟

وحوافر الخيل العتاق على الصفا مثل الصواعق في قفار الفدقد
- المجموعة الثانية : كلا الشاعرين وصف الخيل بطرق متنوعة بحسب الموقف التي وضع فيها الفرس وتحركاته.

.....
المدرس (الباحث) ننتقل الى أسئلة المجموعة الرابعة:
- س١ : أرجع الكلمة (اهتزام) في البيت التي وردة فيه
- المجموعة الثالثة: على الذيل جَيَّاش كأنَّ اهتزامه إذا جاشَّ فيه حميه غلي مرجل
- س٢: لماذا لا يستطيع الغلام الخفيف امتطاء صهوته (الفرس)؟
- المجموعة الأولى: لخفت حركة الفرس وسرعه
- المدرس (الباحث) جيد ، هل توجد إضافة
- المجموعة الثالثة: نعم لما له من قوة وسرعة ولهذا عند ركضه تكاد أرجله تلمس الارض .
- المجموعة الثانية: هل تسمح لنا بالإضافة؟
- المدرس (الباحث) نعم
- المجموعة نفسها: أنه فرسه له بطن ضامر من رشاقته ولهذا لا يستطيع الغلام الخفيف امتطاء صهوته

المدرس (الباحث) باريك الله فيكم.
- س٣: هل تجد صفات فرس الشاعر تجسد صفات الخيول العربية ؟
- المجموعة الثالثة: نعم فقد ذكر الشاعر كثيراً من صفات الخيول العربية في معلقته ومن هذه الصفات السرعة والحركة والقوة والكر والفر
- المدرس (الباحث) أحسنت ، اعزائي الطلبة للخيول مكانة مهمة في نفوس العرب فهي عنصر اساسي لاستخدامها في الغزو ووسيلة للدفاع عن النفس فضلا عن كونها مصدر للرزق من خلال الصيد

- المدرس(الباحث): جيد جدا
- س٤: ما العنوان المناسب للقصيدة اذا اردنا ان نضع لها عنواناً ؟
- المجموعة الثانية: الفرس الاصيل
- المدرس (الباحث) : ما راىكم في الاجابة.
- المجموعة الأولى : عنوان مناسب لكن يمكن أن تعطي عنواناً آخر
- المدرس (الباحث) ماهو ؟
- المجموعة نفسها: رحلة الفارس الشجاع
- المدرس (الباحث): ممتاز كلا العنوانين رائعان

ثامناً: التقويم (٥ درجات)

- المدرس (الباحث) ما مواقف الرئيسية للقصيدة ؟

- المجموعة الرابعة : الموقف الأول وصف الشاعر لفرسه وصفا رائعاً فقد وفق عند سرعه فكان قيلاً لأوابد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء
- المجموعة الثانية : ذكر الشاعر صفات للخيل العربية في قصيدته كالسرعة والحركة والكر والفر
- المجموعة الأولى : ميز الشاعر فرسه عن بقية الخيول متخذاً فن التشبيه وسيلة لذلك
- المجموعة الثالثة: صور الشاعر رحلته والصيد والمغامرات في مجموعة تشكل بنية القصيدة بمعنى أنها تعبر عن حياة الشاعر
- المدرس (الباحث): ممتاز. هذه الإجابات التي توصلنا إليها من خلال المناقشة تؤكد أنها تمثل إجابات للأسئلة التي تم طرحها في الخطوات السابقة وهذا يعني إن هذا الأسلوب يمثل علاقة السؤال بالجواب.
- المدرس(الباحث): ما هو رأيكم في المعاني والألفاظ الواردة في القصيدة ؟
- المجموعة الأولى: الفاظ صعبة والمعاني غير واضحة
- المجموعة الثانية: الألفاظ تعبر عما كان سائداً في ذلك العصر
- المجموعة الرابعة: أبدع الشاعر في تصوير رحلة الصيد من خلال معاني التشبيه
- المجموعة الثالثة: الفاظ جزلة موجزة تعبر عن حياته وعن البيئة التي كان يعيش فيها
- المدرس(الباحث) أحسنتم جميعاً، أضافة الى ما قلتم فالشاعر ابداع في التصوير والتشبيه والاستعارة لذلك يعد من أوصف شعراء الجاهلية وأفصحهم أما الألفاظ فهي تعبر عما كان سائداً في ذلك العصر فالألفاظ جزلة موجزة تعبر عن حياته وعن البيئة التي كان يعيش فيها لذا جاءت الألفاظ صعبة.

(خطة تدريسية انموذجية لتدريس موضوع نماذج من شعر عصر ما قبل الاسلام أمروء القيس على وفق أسلوب القوائم المركزة للمجموعة التجريبية الثانية)

المادة : اللغة العربية

الوقت : ٤٥

اليوم والتاريخ :

الصف : الرابع العلمي

الاهداف العامة :

- ١- وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة وما فيه مع قيم اجتماعية وخلقية وفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي
- ٢- تنمية قدرة الطلبة على حسن الأداء وجودة اللقاء وتمثيل المعاني
- ٣- تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلبة إلى إدراك نواحي الجمال و التناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل وتدقيقها

- ٤- زيادة قدرة على فهم النصوص واستخلاص المعاني من الالفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتذوقها و تحليلها و نقدها
 - ٥- قدرة الطلبة على عقد الموازنات الأدبية وإصدار الأحكام أمانة وموضوعية
 - ٦- إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة ليزداد الطلبة شغفا وإقبالا عليه
 - ٧- تنمية القدرة اللغوية للطلبة وإمتاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد
 - ٨- زيادة فهم الطلبة لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمعية .
- (وزارة التربية - ٢٠١٢)

الاهداف السلوكية :

جعل الطالب قادرا على أن :

- ١- يتذكر حياة الشاعر.
- ٢- يحفظ ابيات القصيدة المطلوب حفظها.
- ٣- يفسر معاني المفردات الصعبة .
- ٤- يوضح الغرض الشعري الذي يدور حوله النص.
- ٥- يحدد مواطن الجمال التي وردت في النص.
- ٦- يستخرج بعض الفنون البلاغية التي وردت في النص.
- ٧- يقترح عنواناً آخر للنص.
- ٨- يحكم على المواقف الرئيسية في القصيدة.
- ٩- يصوغ بعبارات أدبية الفكرة العامة للقصيدة .
- ١٠- يبدي رأيه من المعاني والأفكار الواردة في النص.

الوسائل التعليمية

السبورة البيضاء - الاقلام الملونة - ورقة عمل
(قبل البدء بخطوات سير الدرس قسم المدرس - الباحث - الطلاب الى مجموعات تعاونية صغيرة تضم كل مجموعة قائد وكاتب ومخطط ومراقب وناقذ ، وتنظم بيئة التعلم على أساس أعداد الطلبة) علماً بأنه هذا التقسيم يتم في المحاضرة الاولى ويتم العمل به في باقي المحاضرات.

خطوات سير الدرس

الخطوة الاولى : التمهيد: (٣_ ٥ دقائق)

وهي خطوة مهمة لشد انتباه الطلبة وتحفيزهم للدرس ونقلهم من مرحلة ما قبل الدرس إلى مرحلة الدرس حيث يبدأ المدرس بطرح سؤال يتصل بالموضوع بشكل غير مباشرة : ماذا تعرفون عن المعلقات؟

- طالب: قصائد قيلت في عصر ما قبل الاسلام.
- طالب آخر: قصائد شعرية سميت بالمعلقات لتعلقها في الاذهان .

- المدرس: نعم . فهي قصائد اختيرت من أحسن الشعر قبل الاسلام تعبيراً ومضموناً وجمالاً وأسلوباً وتعتبر الصورة الناضجة التي انتهت اليها تجارب الشعراء في ذلك العصر .
- المدرس: من هم شعراء المعلقات ؟
- طالب : امرؤ القيس
- مدرس : من هم باقي شعراء المعلقات ؟
- طالب : طرفة بن العبد
- طالب آخر : زهير بن ابي سلمى
- طالب اخر : لبيد بن ربيعة
- المدرس : نعم أحسنتم ، والحارث بن حلزة وعنتر بن شداد وعمر بن كلثوم. - المدرس(الباحث) سنقف اليوم على اهم شاعر عصره حيث لم يترك فناً من فنون إلا وطرقه وبرع بالغزل والوصف فمن هو؟
- طالب : حندج بن حجر الكندي
- المدرس : نعم احسنت ؟
- طالب : هو من أصل يمني حيث كان ذا شهرة عظيمة بين شعراء عصره
- المدرس(الباحث): نعم أحسنتم، وعرف ايضاً بأمرير الشعراء في عصره لقب بالعديد من الألقاب فما هي؟
- الطالب: امرؤ القيس والملك الظليل وذي القروح
- المدرس(الباحث): جيد ، كما و تعد معلقته هذه من أجود ما قيل في الشعر العربي وقد اختلف الرواة في عدد أبياتها فروى بعضه انها مكونه من ٧٧ بيتاً و آخرون قالوا انما ٨١ بيتاً وآخرون قالوا انها ٩٢ بيتاً.
- الخطوة الثانية: العرض.(٥ دقائق)**
- أولاً: شرح قواعد العمل اذا يقوم المدرس (الباحث) بشرح كيفية استخدام الاسلوب من خلال توضيح آلية العمل حيث يتم استعمال ورقة يكتب فيها العنوان وكل ما يتعلق بمصادر الموضوع
- المدرس (الباحث) العنوان : الشاعر (امرؤ القيس)
- المدرس (الباحث) محاور الموضوع :
- ما الفكرة او الوصف الذي يدور حوله الغرض ؟
- بما شبه الشاعر فرسة؟ وهل اعجبك هذا التشبيه؟
- ما الفرق بين مكر ومفر في قول الشاعر:
- مكرّ مفرّ مقبل مدبر معاً كجلمودٍ صخرٍ حطّهُ السَّيلُ من علٍ
- قسم الابيات على وحدات فكرية محلاً ايها تحليلأ أدبياً
- ما أراد الشاعر ايصاله للمتلقى من خلال وصفه لفرسة؟ ولماذا ؟
- بحسب فهمك للنص أي الابيات تعطي جمالية للنص؟
- ما المعنى المشترك بين قول الشاعر امرؤ القيس و قول عنتره بن شداد :
- وحوافر الخيل العتاق على الصفا مثل الصواعق في قفار الفد فد
- باشرت موكبها وخضت غبارها اطفأت جمر لهيبها المتوقد
- وصف الشاعر فرسه (انه عند ركضه تكاد ارجله تلمس الارض) اين تجد هذا المعنى ؟

- هل تجد صفات فرس الشاعر تجسد صفات الخيول العربية الأصلية ؟
- لو اردنا ان نعطي عنواناً للقصيدة ، ما لعنوان المناسب لها ؟
- ما أبرز القيم التي يمكن ان تفاد من الموضوع؟

ثانياً: عملية العصف الذهني ذاتيا من كل طالب (القوائم الفردية) (٥ دقائق)

بعد شرح قواعد العمل وتوضيح الافكار الرئيسية للموضوع أطلب من كل طالب اعداد قائمة (ورقة) يكتب فيها عنوان الدرس الشاعر أمرؤ القيس، ومن ثم طلب منهم تفريغ أفكارهم المتعلقة بموضوع الدرس وحسب تسلسل المحاور وفي هذه المرحلة يكون دور المدرس (الباحث) مساعدة الطلبة والإشراف على ملء القوائم والمحافظة على النظام داخل الصف

ثالثاً: مراجعة القوائم ومناقشتها بين المجموعة (القوائم الجماعية) (٥ دقائق)

اذ يتم في هذه المرحلة مشاركة القوائم بين اعضاء المجموعة وتحديد ماله صلة بالموضوع وحذف ما ليس له صلة وكتابة خلاصة لما توصلوا إليه بقائمة واحدة مركزة تحتوي جميع مصادر الموضوع

القائمة	الطالب الاول	الطالب الثاني	الطالب الثالث	الطالب الرابع	القائمة الموحدة للمجموعة
					تتضمن إجابات القائمة بعد اشتراك جميع طلاب القائمة في إجابة موحدة مثال ذلك المجموعة الأولى التي اجابت عن السؤال الأول بأن فكرة القصيدة تدور حول وصف لشاعر لفرسه العربي الأصيل الذي يبكر به الى الصيد قبل استيقاظ الطيور

الخطوة الثالثة : مرحلة النقاش العام (٥ دقيقة)

ويتم فيها مناقشة نتائج عمل المجموعات من جميع المجموعات حيث تطرح كل مجموعة ماتوصلت اليه وبذلك تتبادل المجموعات أفكارها وماخلصت اليه تحت إشراف المدرس(الباحث).

- المدرس(الباحث): ما الفكرة التي يدور عنها النص؟

- المجموعة الأولى :الفكرة تدور حول وصف الشاعر لفرسه العربي الأصيل الذي يبكر به الى الصيد قبل استيقاظ الطيور

- المدرس(الباحث) نعم بارك الله فيكم ، هل توجد أضافة ؟

- المجموعة الثانية :الفكرة تدور حول وصف الشاعر لفرسه بصفات مميزة كالسرعة والحركة والقوة

- المدرس (الباحث): جيد أحسنتم ، هل جميع المجموعات لديهم المعلومة نفسها في قوائمهم؟ لنصحح إجاباتنا في ضوء تلك المعلومة

- المدرس(الباحث): بم شبه الشاعر فرسه؟ وهل أعجبك هذا الشبيه؟

– المجموعة الثالثة: شبه الشاعر فرسة بالحجر العظيم النازل من مكان مرتفع بفعل السيل لخفة حركته وسرعته

المدرس (الباحث) ممتاز : وهل أعجبكم هذا التشبيه ؟

المجموعة الرابعة: نعم لانه فيه دلالة على القوة

المدرس (الباحث) جيد هل جميع المجموعات متفقة على الاجابات؟

المجموعات، نعم

المدرس (الباحث) مالفارق بين مكر و مفر في قول الشاعر :مكر مفر مقبل مدبر معا؟

المجموعة الاولى: مكر كر فرسه على عدوه اي العودة مرة بعد أخرى بمعنى الهجوم مفر :
مفعول من فر يفر فرارا أي الانسحاب

المدرس (الباحث) أحسنتم كيف نحلل الابيات على وحدات فكرية ؟

المجموعة الخامسة. بدأ الشاعر بوصف حصانه باحسن الموصفات من خلال لوحات فنية تبين دقة الوصف وجودة التشبيه وانه ليس عاديا فيشبه سرعته بالصخرة عندما تهبط من مكان عالي جراء السيل

المدرس (الباحث) نعم ، من يكمل من المجموعات الأخرى؟

المجموعة الثانية: وصف فرسه بالسرعة والخفة وأنه لسرعته وخفته لا يستطيع الغلام الخفيف امتطاء صهوته لانه يرمي به من على ظهره . كما أنه يشبه نشاطه كحرارة غليان القدر ويشبه صوته كصوت غليان القدر عندما تقور اما قوته متينه كالحجر الذي يسحق كل شي

المدرس (الباحث) بارك الله فيكم - ما الذي أراد الشاعر ايصاله للمتلقي من خلال قصيدته؟

المجموعة الثالثة: اراد ان يبين لنا أن الفروسية العربية هي الطابع المميز للحياة الجاهلية والسمة الغالبة على طبائع العرب وقصيدته دليل واضح على أهمية الحصان في الحرب والصيد والمغامرة

المدرس (الباحث) : جيد أي الابيات تعطي جمالية للنص ؟ ولماذا ؟

المجموعة الرابعة البيت السابع حيث برع الشاعر في وصف حصانة وكانه يصف حبيته، فيشه خاصرة الفرس بخاصرة الظبي في ضمورها وأرجله كساقى النعامة في الطول والانتصاب وكروه كالذئب أو الثعلب الذي يقارب بين يديه ورجليه في جريه.

المدرس (الباحث) إجابة رائعة ، نأتي للسؤال التالي ما المعنى المشترك بين قصيدة الشاعر وقول عنتره بن شداد؟

المجموعة الخامسة: المعنى المشترك هو غرض الوصف فالشاعران يصفان الخيل بطرق متنوعة بحسب المرقف وهي في معظمها صفات أيجابية وهذا يدل على اعتزاز الشعراء بالخيل.

المدرس(الباحث): جيد جدا في أي بيت وصف الشاعر فرسه (بأنها عندما تركض تكاد ارجله تلمس الارض)؟

المجموعة الثانية: البيت الرابع يتضمن هذا المعنى

مسح اذا ما السابحات على الونى أثرن غبارا بالكديد المركل

المدرس(الباحث) بوركتكم ، فالشاعر في هذا البيت ميز فرسه عن بقية الخيول التي عندما تتعب تنثر غبار الارض بركلها له مع فتورها وظهور ضعفها

المدرس (الباحث) هل تجد صفات فرس الشاعر تجسد صفات الخيول العربية الاصيله؟

المجموعة الاولى : نعم فقد ذكر الشاعر كثير من صفات الخيول العربية في معلقته ومن هذه الصفات السرعة والحركة والقوة والكر والفر والاقبال والادبار
المدرس(الباحث) جيد ، فالخيل مكانة مهمة في نفوس العرب فهي عنصر اساسي لاستخدامها في الغزو كما انها وسيلة للدفاع عن النفس والنجاة من العدو فضلاً عن كونها مصدر الرزق من خلال الصيد قال تعالى ((وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم))

المدرس (الباحث) لو أردنا ان نعطي عنواناً للقصيدة ما العنوان المناسب لأفكار القصيدة؟
المجموعة الخامسة : الفرس الاصيل

المدرس (الباحث) : ما رأيكم في الإجابة
المجموعة الرابعة : عنوان رائع لكن من الممكن ان تعطي عنواناً آخر
المدرس (الباحث) ما هو؟

المجموعة نفسها ، رحلة الفارس الشجاع
المدرس (الباحث): عنوان جميل وممكن ان نطلق عليها تسمية اعترافات فارس شجاع
المدرس (الباحث) : مالذي يمكن ان يفاد من الموضوع؟
المجموعة الثالثة: المفاخرة بالشعر العربي الذي وصل اليها حيث ان الشاعر قد أبدع في الوصف ونقل صورة جميلة من صور الحياة الجاهلية
المدرس (الباحث): نعم أحسنتم كما نلجأ لدراسة هذه القصائد لمعرفة وفهم بناء الجملة والصوتيات والدلالات باللغة العربية التقليدية

المدرس(الباحث): هذه الاجابات التي قد ناقشناها لمحاور الموضوع هي إجابات رائعة وسديدة
المدرس (الباحث): اعزائي الطلبة أطلب من المجموعات اخفاء القوائم من أجل أسئلة التقويم
الخطوة الرابعة : التقويم (٥ دقائق)

ويتم فيها تقويم العمل من الجميع وتحت اشراف المدرس الذي يعلن عن قائمة الخصائص التي تتصل بجوانب الموضوع ويعبرها معيار لقياس ما توصل إليه الطلبة واساسا لتقويم أدائهم
المدرس(الباحث): الآن نحدد المواقف الرئيسية للقصيدة
المجموعة الاولى : وصف الشاعرفرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فقد كان قيد الاوابد الوحوش

المجموعة الثانية: ذكر الشاعر صفات الخيول العربية كالسرعة والحركة والكر والفر
المجموعة الرابعة : ميز فرسه عن بقية الخيول متخذاً فن التشبيه وسيلة لذلك
المجموعة الثالثة : صور الرحلة والصيد ومغامرات الشاعر في مجموعها تشكل بنية القصيدة بمعنى انها تعبر عن ذاتية الشاعر
المجموعة الخامسة : اتقن الشاعر غرض الوصف متخذاً البلاغة وسيلة جوهريّة لتزويق اللغة والتعبير عن معان اكثر جاذبية

المدرس(الباحث): بارك الله فيكم كل مجموعة اعطت موقفاً مناسباً للقصيدة .
المدرس (الباحث): وصف الشاعر في احد ابيات قصيدته بأن لا يستطيع الغلام الخفيف امتطاء صهوته (الفرس) مالسبب؟
المدرس (الباحث) أي المجموعات تجيب ؟

المجموعة الرابعة : لخفة حركة الفرس وسرعته لا يستطيع الغلام الخفيف الذي لا يجيد الفروسية امتطاء صهوته
 المجموعة الثانية : لدينا رأي آخر
 المدرس (الباحث): ما هو ؟
 أن فرسه عند ركضه تكاد أرجله تلمس الأرض لما له من قوة وسرعة
 المدرس(الباحث): أحسنتم ، هل لباقي المجموعات أضافة ؟
 المجموعة الاولى : نعم أن فرسه تتميز بأن لها بطن ضامر من رشاقته ونشاطه كحرارة غليان القدر.

خطة تدريسية انموذجية لتدريس موضوع
 نماذج من شعر ما قبل الإسلام أمرؤ القيس على الطريقة الاعتيادية (المجموعة الضابطة)

المادة: اللغة العربية

الوقت: ٤٥

اليوم والتاريخ:

الصف: الرابع الأدبي

الموضوع / امرؤ القيس

الاهداف العامة :

- ١- وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة وما فيه مع قيم اجتماعية وخلقية وفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي .
- ٢- تنمية قدرة الطلبة على حسن الأداء وجودة اللقاء وتمثيل المعاني .
- ٣- تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلبة إلى إدراك نواحي الجمال و التناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل وتذوقها .
- ٤- زيادة قدرة على فهم النصوص واستخلاص المعاني من الالفاظ وإدراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها
- ٥- قدرة الطلبة على عقد الموازنات الأدبية وإصدار الأحكام أمانة وموضوعية .

- ٦- إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة ليزداد الطلبة شغفا وإقبالا عليه .
 - ٧- تنمية القدرة اللغوية للطلبة وإمتاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد .
 - ٨- زيادة فهم الطلبة لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمعية .
- (وزارة التربية - ٢٠١٢)

الاهداف السلوكية :

جعل الطالب قادرا على أن :

- ١- يتذكر حياة الشاعر.
- ٢- يحفظ ابیات القصيدة المطلوب حفظها.
- ٣- يفسر معاني المفردات الصعبة .
- ٤- يوضح الغرض الشعري الذي يدور حوله النص.
- ٥- يحدد مواطن الجمال التي وردت في النص.
- ٦- يستخرج بعض الفنون البلاغية التي وردت في النص.
- ٧- يقترح عنواناً آخر للنص.
- ٨- يحكم على المواقف الرئيسية في القصيدة.
- ٩- يصوغ بعبارات أدبية الفكرة العامة للقصيدة .
- ١٠- يبدي رأيه من المعاني والأفكار الواردة في النص.

الوسائل التعليمية

السيورة البيضاء - الاقلام الملونة - ورقة عمل

خطوات الدرس

١ . التمهيدي : (٥ دقائق)

المدرس: اعزائي الطلاب درسنا لهذا اليوم عن شاعر لم يترك فناً من فنون الشعر إلا وذهب إليه وأخذ نصيباً منه ، ولج في الغزل والوصف فوصف الليل بظلامه ونجومه المتألئة وسحبه الداكنة ووحشته كما اهتم بالصيد وسجل المجد في قصائده، كان ذا شهرة عظيمة، ونال مكانة مرموقة بين شعراء عصره. من تسمي شاعرنا لهذا اليوم؟

طالب: شاعرنا لهذا اليوم هو امرؤ القيس، وهو حندج بن بن الحارث من شعراء كندة و امرؤ القيس لقب من ألقابه ينتهي نسبه إلى بيت عريق من بيوتها، ولد في بني أسد وكان فصيحاً وشب في كنف قبيلته وفرت له أسباب النعيم وهيأت له عوامل البراعة في قول الشعر.

المدرس: نعم أحسنت. اشتهر هذا الشاعر بأسماء كثيرة ، من يعطيني اسماً من الأسماء التي اشتهر بها ؟

طالب: (امرؤ القيس)

المدرس: بارك الله فيك، وامرؤ القيس معناها صنم من أصنام الجاهلية ، كانت العرب تتعبده وتنسب إليه .

المدرس: لشاعرنا عدة ألقاب من تذكر لي أشهر القاب؟

طالب: لقب بذي القروح.

طالب آخر: لقب بالملك الظليل.

المدرس: نعم أحسنتما، أما أشهر لقب لقب به هو ؟

طالب: امرؤ القيس.

المدرس: أحسنت، امرؤ القيس، يعد من المقدمين على سائر شعراء عصره بالإجماع حتى عرف بأمر شعراء العصر لأنه قال ما لم يقولوا إذ سبق إلى أشياء استحسنها الشعراء وإتبعوه فيها ، فكان يكثر من وصف الخيل ويبكي على الدمن ويذكر الرسوم والأطلال.

٢ - القراءة النموذجية للمدرس : (٣ دقائق)

المدرس : والآن اعزائي الطلاب سأقرأ القصيدة قراءة أنموذجية مصورة للمعنى، وأريد منكم المتابعة معي والانتباه إلى ما أقرأ لتتمكنوا من قراءة القصيدة وحفظها بشكل صحيح .

قال امرؤ القيس في معلقته يصف فرسه:

وقد أعتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل

مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر خطة السيل من عل

كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل

على الدبل جياش كان اهتزاه إذا جاش فيه حمية غلي مرجل

مسح إذا ما السابحات على الوني أثرن الغبار بالكديد المركل

يزل الغلام الخف عن صهواته يلوي بأثواب العنيف المثلث

له أيطلا ظبي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنقل

كان على المتنين منه إذا انتحى ... مذاك عروس أو صلاية حنظل

٣ - القراءة الصامتة للطلاب: (٥ دقائق)

المدرس: اعزائي الطلاب اقروا القصيدة قراءة صامتة لتتمكنوا من قراءتها قراءة صحيحة ، مع التأشير على المفردات الصعبة، إليكم بعض الدقائق للقراءة .

٤ - القراءة الجهرية لبعض الطلاب : (٥ دقائق)

المدرس: اطلب في هذه الخطوة من الطلاب الجيدين قراءة النص قراءة أنموذجية وهي بمثابة تشجيع لبقية الطلاب في الوصول إلى القراءة الصحيحة.

٥ - شرح المفردات الصعبة : (١٠ دقائق)

بعد القراءة الجهرية للطلبة نحدد المفردات الصعبة ومن ثم اكتبها على السبورة، وأقوم بتوضيح معناها

الطلاب

وكناتها : مواقع الطور ، أعشاشها

المنجرد: قليل الشعر، الأوابد: الوحوش.

سح صلب،

الكديد: الأرض الصلبة

الوني: الضعف والفتور

يلوي: ألوى بالشيء رمى به

المركل: هو دفع الراكب الدابة بالضرب

٦ - تحليل النص : (١٢ دقيقة)

المدرس: بعد تعرفنا على الشاعر امرئ القيس وعرفنا جزءاً من حياته لذلك علينا أن نقوم بشرح الأبيات وتحليلها، ما هو غرض الشاعر من القصيدة أو الفكرة العامة من القصيدة
طالب: يصف فرسه العربي الأصيل الذي يبكر به للصيد قبل استيقاظ الطيور.
المدرس: أحسنت ، فالشاعر يصف فرسه وصفاً رائعاً إذ وصفه بالسرعة والكر والاقبال والادبار
المدرس: ما معنى قول الشاعر:

كميت يزل اللبد عن حال متنه كما زلت الصفواء بالمتنزل

مسح إذا ما السابحات على الونى اثرنا غبار بالكديد المركل

طالب: يصف الشاعر فرسه بخفته وسرعته لا يستطيع الغلام الخفيف الذي لا يجيد الفروسية امتطاء صهوته، لأنه يرمي به من على ظهره.
طالب آخر: يميز الشاعر فرسه بالقوة والسرعة وصف فرسه أنه عند ركضه تكاد أرجله تلمس الأرض .

طالب آخر: معنى البيت الآخر أن الشاعر ميز فرسه عن بقية الخيول عندما تتعب تثير غبار الأرض بركلها له من ضعفها وفتورها

المدرس: أحسنت، من منكم يكمل ما شبهه للفرس من تشبيهات في هذا البيت ؟

له أيطلا ظبي وساقا نعامه وإرخاء سرحان وتقريب تنقل

طالب: شبه الشاعر خاصرتا فرسه كخاصرتا ظبي وساقاه ساقا نعامه قوية، ويشبه سرعته بالذئب .

المدرس: نعم أحسنت ابدع الشاعر في وصف رشاقة فرسه إذ يشبه خاصرتاه بخاصرة الظبي، وساقاه كساقا النعامه و اما عدوه فهو كالثعلب الذي يقارب بين يديه و رجله في جريه.

المدرس : وردت لفظة مداك في البيت الثامن فما معناها؟

طالب : الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره . الدوك: السحق

المدرس: احسنت. من يشرح لنا البيت ؟

كأن على المتنين منه اذا انتحى مداك عروس او صلاية حنظل

طالب: يصف الشاعر قوة متنيه فرسه كالحجر الذي يسحق كل شيء صلب

المدرس: بارك الله فيك، الشاعر هنا يشبه لمعان ظهره كأنه طيب عروس أو حنظلة تصنع من الحجر. إذن تفهم من ذلك كله أن الشاعر يصف الصيد من خلال رحلته الشاقة فهو يبكر الى الصيد قبل استيقاظ الطيور .

٧- الخاتمة: (٣ دقائق)

المدرس: ختاماً كما ذكرت لكم أن امرئ القيس يعد من أشهر الشعراء وأوصفهم ومن المتقدمين على شعراء عصره، فشعره ناضجاً مؤتلف الأجزاء لفظاً ومعنى وتقترب أوصافه من بينته وتعبر تشبيهاته عن الواقع الحسي الذي يراه، فقد وصف جواده بالقوة والسرعة، فجعله مقيدا للوحش سريعاً مطاوعاً لا يتعبه الجري، ولا يفوته الوحش، وهو بذلك يصف الفروسية العربية والأصالة بعدة صفات كالسرعة والحركة والقوة والنشاط والرشاقة، فقصيدته دليل واضح على أهمية الفرس ومكانتها في العصر الجاهلي.

٨ - الواجب البيتي : (٢ دقيقة)

المدرس : في الدرس القادم عليكم حفظ أبيات القصيدة حفظاً جيداً عن ظهر قلب ويتم تسميعها، فضلاً من حفظ معاني الكلمات.

ت	المهارات
أولاً: مهارات الحفظ والتذكر	
١	يذكر الأفكار المتضمنة في النص الأدبي
٢	استدعاء أو استرجاع المعلومات الواردة في النص الأدبي
ثانياً: مهارات التحليل	

ملحق (١٣)

المهارات الأدبية بصيغتها النهائية

١	فهم المعنى العام للنص
٢	توضيح مدى تناسب الفاظ النص الأدبي مع بيئة الأديب وعصره
٣	تحديد معاني الألفاظ في النص الأدبي
٤	مناسبة اللفظ للمعنى
٥	تحديد المحسنات البديعية في النص الأدبي
٦	تحديد نوع العاطفة السائدة في النص الأدبي
ثالثاً: مهارات التدقيق	
١	القدرة على الموازنة بين نصيين أدبيين في الصورة الأدبية
٢	يختار عنواناً مناسباً للنص
٣	استنباط القيم والاتجاهات الاجتماعية في النص
٤	القدرة على بيان أثر الإيقاع الموسيقي العام للنص
٥	القدرة على تحديد أصدق الإبيات تعبيراً وأكثر احساساً وأقربها للواقع
٦	يחס بقيمة الكلمة المعبرة في النص
رابعاً: مهارات النقد	
١	الحكم على سهولة الألفاظ وصعوبتها
٢	يبين مدى تسلسل الأفكار وترابطها
٣	القدرة على تحديد مواطن الجمال في النص الأدبي
٤	توضيح العلاقة بين الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية
٥	القدرة على تحديد المزايا والخصائص الفنية في النص
٦	تقويم العمل الأدبي أو اجزاء منه

ملحق (١٤)

اختبار المهارات الأدبية بصيغته النهائية

تعليمات الاختبار

أحبائي الطلاب

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يهدف هذا الاختبار الى قياس مستوى مهاراتك في الادب و النصوص وتحقيقا لهذا الهدف نقدم لك اختباراً في المهارات الأدبية يتضمن أسئلة من نوع أختيار من متعدد والاختبار مقالي يتطلب منك الإجابة عنها.

تعليمات الإجابة عن فقرات الاختبار

- ١- اقرأ السؤال بدقة قبل الإجابة .
- ٢- اجتهد في كتابتك بأسلوب مميز و لا تتردد في طرح أفكارك الابداعية في الإجابة وعلى الاخص في الاسئلة المقالية .

- ٣- تكون الاجابة في ورقة الاختبار .
 - ٤- لا تترك سؤالاً من دون إجابة .
 - ٥- لا تبدأ بالاجابة قبل ان يطلب منك ذلك
 - ٦- درجة الاختبار الكلية (٣٨) درجة
 - ٧- اكتب البيانات الاتية قبل الاجابة .
- اسم الطالب.....
- الصف.....
- الشعبة.....

تمنيتي لكم بالإجابة الموفقة

المدرس

منقذ عبدالله عبيس

الدرجة	المهارات	ت
(١٠٠) درجة	أولاً: مهارة ذكر الأفكار المتضمنة في النص الأدبي	س١/ قالت الشاعرة زرقاء اليمامة: خذوا حذرکم یا قوم ینفعکم فليس ماقد أرى بالامر يحتقر إني أرى شجراً من خلفها بشر وكيف تجتمع الاشجار و البشر
	س١ / الأفكار المتضمنة في النص الأدبي هي:	
	أ	الوحدة والتماسك والمحبة
	ب	البغض والحقد والكراهية
	ج	التفريق وعدم المحبة
	د	التعصب و عدم الاهتمام
(١٠٠) درجة	ثانياً: مهارة استدعاء او استرجاع المعلومات الواردة في النص الأدبي:	
	قال الشاعر حاتم الطائي (محافظة على حسبي وديني)	
	س٢/ المقطع الاتي عجز لبيت من الشعر ما صدره ؟	
	أ	وعابوها علي فلم تعني
	ب	نظرت بعينه فكففت عنه
	ج	وضي الوجهين يلقاني طليقا
	د	وكلمة حاسد من غير جزم
	ثالثاً: مهارة الفهم والتحليل .	
(٤٠٠) درجة	١ . فهم المعنى العام للنص	قال الشاعر : وما من شيمتي شتم ابن عمي وما انا مخالف من يرتجيني سأمنحه على العلات حتى أرى مأوي أن لا يشتكيني
	س٣ اعطِ الفكرة العامة والموجزة عن مضمون النص على أن تكون اجابتك بـسـطـريـن فقط ؟ الاجابة:	ج/

مهارة توضيح مدى تناسب الفاظ النص الأدبي مع بيئة الأديب وعصره.	(٠,١) درجة
قال الشاعر عنتر بن شداد:	
١- وان طيف الخيال يا عبل يشفي	ويداوي به فؤادي الكئيب
٢- وهلاكي في الحب أهون عندي	من حياتي اذا جفاني الحبيب
٣- فسينبيك ان في حد سيفي	ملك الموت حاضر لا يغيب
٤- فكأن الزمان يهوى حبيبا	وكأنني على الزمان رقيب
س٤/ في أي بيت استعمل الشاعر ألفاظاً تناسب عصره وزمانه ؟ الاجابة :	
ج/	
٣. مهارة تحديد معاني الالفاظ في النص الادبي :	(١,٠) درجة
قال الشاعر الفرزدق :	
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحلّ والحرم	
س٥/ معنى كلمة (وطأة) درجة درجة في البيت الشعري أعلاه هو:	
أ	الجري الذي فيه هدوء
ب	موضع القدم
ج	الضعف و الفتور
د	الارض الصلبه
٤. مهارة مناسبة اللفظ للمعنى :	(١,٠) درجة
قال الشاعر المتنبي:	
اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم	
قطعم الموت في أمر حقير قطعم الموت في أمر عظيم	
س٦/ جاءت الابيات اعلاه للتأكيد على :	
أ	التحدي في طلب العلى
ب	الحب الممزوج بالوجع والحزن
ج	الفرح و السرور و المرح
د	الرخاء والسعادة الدائمة
٥. تحديد المحسنات البديعية في النص الأدبي:	(١,٠) درجة
قال الشاعر ابن زيدون .	
اضحى التتائي بديلا من تدانيتا وناب عن طيب لقيانا تجافينا	

س٧/ ما المحسنات البديعية في البيت اعلاه ؟ اختر الاجابة	
أ	طباق
ب	كناية
ج	جناس
د	مقابلة
٦. تحديد نوع العاطفة السائدة في النص الأدبي (١، ٠) درجة	
قال الشاعر المتنبي - يامن يعز علينا أن نفارقهم وجدنا كل شي بعدكم عدم - وشر البلاد مكان لا صديق به وشر ما يكسب الإنسان ما يصم	
س٨/ العاطفة السائدة في النص أعلاه هي :	
أ	العظمة والكبرياء
ب	الحسرة والكبرياء
ج	الحسرة والندم
د	الحسرة والأسى
ثالثاً	مهارات التذوق الادبي :
١. مهارة القدرة على الموازنة بين نصين أدبيين في الصورة الادبية (١، ٠) درجة	
قال الشاعر الافوه الاودي: ١- فينا معاشر لم يبينوا لقومهم وان بنى قومهم ما أفسدوا عادوا ٢- لايرشدون ولن يرعوا لمرشدهم فالغي منهم معا و الجهل ميعاد قال الشاعر أبو فراس: وقد صار هذا الناس الا أقلهم ذنابا على أجسادهن ثياب الى الله أشكو اننا بمنازل تحكم في آسادهن كلاب	
س٩/ قول الشاعر أبو فراس يتفق مع قول الشاعر الافوة الاودي في القصيدة اعلاه ب :	
أ	فخر الشاعر بنفسه

ب	رثاء الشاعر لنفسه
ج	مديح الشاعر لقومه
د	شكوى الشاعر من الظلم و الجهل
٢. مهارة اختيار عنوان مناسب للنص	
(١ ، ٠) درجة	
قال الشاعر البارودي: أبى الدهرُ إلا أن يسودَّ وضيغُهُ إذا المرءُ لم يرفع يد الجور أن سطت ويملك أعناق المطالب وغدُهُ عليه فلا يأسف إذا ضاع مجدُهُ	
س١٠ / العنوان الملائم للمقطع أعلاه هو :	
أ	النصر للطغاة
ب	الحض على القتال
ج	الرأي للاقوى وعدم أخذ المشورة
د	استنهاض الهمم للوقوف بوجه الظلم
٣. مهارة استنباط القيم والاتجاهات الاجتماعية في النص	
(٤ ، ٠) درجة	الدرج
قال الأمام علي عليه السلام النفس تبكي على الدنيا وقد علمتْ لا دارَ للمرء بعد الموت يسكنها فإن بناها بخير طاب مسكنها إن السعادة فيها ترك ما فيها إلا التي كان قبل الموت بانيها وإن بناها بشرٍ خاب بانيها	
س١١ / حدد (٤) درجة درجة من القيم والاتجاهات التي يمكن أن تفاد من قصيدة الشاعر الأفوه الاودي.	
١	
٢	
٣	
٤	
٤. مهارة القدرة على بيان أثر الإيقاع الموسيقي العام للنص	
(١ ، ٠) درجة	
قال الشاعر الجواهري: ياصورة الوطن أنصبَّت معالمها على معالمٍ ال أبقتْ يدُ العُصر	

يا سامر الحيّ بي شوقٍ يرْمُضني إلى اللداتِ إلى النجوى إلى السُمر ياسامر الحيّ إنّ الدهر ذو عجبٍ أعيثْ مذهبهُ الجَلَى على الفكرِ	
س١٢ / يتضح الانسجام الإيقاعي الموسيقي في قصيدة الشاعر الجواهري عبر:	
أ	الجناس والطباق
ب	الوزن والقافية
ج	تكرار النداء وشبه الجملة
د	تكرار الافعال الأمرية
٥. مهارة القدرة على تحديد اصدق الأبيات تعبيراً و أكثرها احساساً واقربها للواقع	(٠,١) درجة
قال الشاعر الأفوه الأودي: ١- والبيت لا يبنى إلا له عمد ٢- فإن تجتمع أوتاد واعمة ٣- لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا عماد إذا لم ترس أوتاد وساكن بلغوا الامر الذي كادوا ولا سراة اذا جهالهم سادوا	
س١٣ / اذكر البيت الذي تحسه اصدق الابيات وأقربها إلى الواقع في القصيدة أعلاه للشاعر الأفوه الاودي	
ج/	
٦. مهارة القدرة على الاحساس بقيمة الكلمة المعبرة في النص الدرجة (١,٠)	(٠,١) درجة
س١٤ / أكمل ما نقص من البيت الاتي تلقى الامور بأهل ماصلحت فإن تولوا فبالأشرار تنقاد	
أ	العلم
ب	الجهل
ج	الظلم
د	الكفر
رابعاً : مهارات النقد :	
١- مهارة الحكم على سهولة الالفاظ وصعوبتها	(٠,١) درجة
قال الشاعر حافظ إبراهيم: لا تلم كفى إذا السيفُ نبا صحّ مني العزم والدهر أبى	

ربّ ساع مبصر في سعيه أخطأ التوفيق فيما طلبا س ١٥ / الألفاظ التي استعملها الشاعر في المقطع أعلاه هي الفاظ:	
أ	متوسطة الصعوبة والوضوح
ب	سهلة و واضحة جدا
ج	صعبة وغير واضحة
٢. مهارة بيان تسلسل الأفكار وترابطها (٠،١) درجة	
قال الشاعر : وقد اغتدي و الطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكل مكر مفر مقبل مدبر معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل كميت يزل اللبد عن حال متته كما زلت الصفواء بالمتنزل مسح إذا ما السابحات على الونى أثرن غبارا بالكديد المركل س ١٦ / تناول الشاعر أمرؤ القيس في القصيدة أعلاه مجموعة من الأفكار الجزئية ، ومن طريق هذه الأفكار جاءت القصيدة:	
أ	الفاظها قوية متماسكة وأفكارها متسلسلة
ب	الفاظها قوية و افكارها غير متسلسلة
ج	الفاظها لم تكن قوية وغير متماسكة
د	الفاظها قوية في بعض المواطن وركيكة في مواطن اخرى
٣- مهارة القدرة على تحديد مواطن الجمال في النص الأدبي (٠،٤) درجة	
يقول عبدالله النديم: ما أضاءة شمس المعارف في إمة إلا اهتدت إلى سبيل الرشاد وسلكت طريق الحضارة ونالت من الغايات أقصاها وقهرت المصاعب بما تتخذه من الوسائل الداعية إلى سعادة بلادها فكم من دولة نبغت في المعارف وغاصت في بحر العلوم فانت بدرها المكنون وجوهرها الثمين لم تشعر إلا وقد صدها من بلوغ الآمال عوائق لم تخطر لها على بال فاضحت تقاسي مرارة الهوان وتعوض بنان الندم على ما فرطت فيه . س ١٧ / اذكر مواطن الجمال في النص النثري أعلاه	
ج/	

٤. مهارة توضيح العلاقة بين الأفكار الرئيسية و الأفكار الفرعية	(٠،٤) درجة
قال الشاعر عنتر بن شداد : حسناتي عند الزمان ذنوب وفعالي مذمة و عيوب ونصيبي من الحبيب بعاد ولغيري الدنو منه نصيب فكان الزمان يهوي حبيباً وكأني على الزمان رقيب س١٨ / ما الفكرة الرئيسية و الأفكار الفرعية و ما العلاقة بينهما ؟ الإجابة :	
الفكرة الرئيسية	
الفكرة الفرعية	
٥- مهارة القدرة على تحديد المزايا والخصائص الفنية في النص .	(٠،٤) درجة
س١٩ / اذكر الخصائص والمزايا الفنية للمثل الاتي « بلغ السيل الزبى »	
١	
٢	
٣	
٤	

٦. مهارة تقويم العمل الادبي او اجزاء منه :	(٠,٤) درجة
يقول قس بن ساعدة الايادي : ((أيها الناس اسمعوا وعوا انه من عاش مات ومن مات فات و كل آت آت ليل داج وسماء ذات ابراج و نجوم تزهو و بحار تزخر ان في السماء لخبراً وفي الارض لعبراً ما بال الناس يذهبون ويرجعون ؟ ارضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا ؟ س ٢٠ / ما رأيك في النص ؟ لخص اجابتك بشكل عام عن مضمون النص؟	
ج /	

ملحق (١٥)

مفتاح الإجابة النموذجية على فقرات اختبار المهارات الأدبية

أولاً: الحفظ والتذكر

- ١- مهارة ذكر الأفكار المتضمنة في النص الأدبي
- الإجابة المتوقعة (أ)
- ٢- مهارة استدعاء أو استرجاع المعلومات الواردة في النص الأدبي
- الإجابة المتوقعة (ب)

ثانياً: الفهم والتحليل

- ١- مهارة فهم المعنى العام للنص
- الإجابة المتوقعة
- يحمل النص فكرة الابتعاد عن السب والشم وذم التفارقة والحسد ويؤكد على الأخلاق والعاطفة الإنسانية التي تتميز بالتسامح والسخاء والجود فضلاً عن الوجه الباسم في استقبال الآخر -
- ٢- مهارة توضيح مدى تناسب الفاظ النص الأدبي مع بيئة الأديب وعصره
- الإجابة المتوقعة البيت (٣)
- ٣- مهارة تحديد معاني الالفاظ في النص الأدبي
- الإجابة المتوقعة (ب)
- ٤- مهارة مناسبة اللفظ للمعنى
- الإجابة المتوقعة (أ)
- ٥- مهارة تحديد المحسنات البديعية في النص الشعري
- الإجابة المتوقعة (أ)
- ٦- مهارة تحديد نوع المهارة السائدة في النص الأدبي
- الإجابة المتوقعة (ب)

ثالثاً: التدقيق الأدبي

- ١- مهارة القدرة على الموازنة بين نصيين أدبيين في الصورة الأدبية
- الإجابة المتوقعة (د)
- ٢- مهارة اختيار عنواناً مناسباً للنص
- الإجابة المتوقعة (د)
- ٣- مهارة استنباط القيم والاتجاهات الاجتماعية في النص
- الإجابة المتوقعة
- أ. إن الدنيا دار الفناء
- ب. السعادة تكمن في الآخرة وهي دار البقاء
- ج. مصير كل إنسان الموت
- د. الحساب حسب عمل الإنسان
- ٤- مهارة القدرة على بيان أثر الإيقاع الموسيقي في المعنى العام للنص
- الإجابة المتوقعة (ج)
- ٥- مهارة القدرة على تحديد أصدق البيت تعبيراً وأكثرها احساساً وأقربها إلى الواقع
- الإجابة المتوقعة البيت (٣)
- ٦- مهارة القدرة على أن يحس بقيمة الكلمة المعبرة في النص
- الإجابة المتوقعة (أ)

رابعاً: مهارات النقد

- ١- مهارة الحكم على سهولة الالفاظ وصعوبتها
- الإجابة المتوقعة (د)
- ٢- مهارة بيان تسلسل الافكار وترابطها
- الإجابة المتوقعة (أ)
- ٣- مهارة القدرة على تحديد مواطن الجمال في النص الأدبي

- الإجابة المتوقعة: الأخذ ببعض اساليب البلاغة دون إسراف كما يظهر ميل الخطيب إلى الموازنة في الجمل وتكرار العبارات الدالة على معنى الواحد
- ٤- مهارة توضيح العلاقة بين الافكار الرئيسة والافكار الفرعية
- الإجابة المتوقعة: الفكرة الرئيسة قلق من واقع اجتماعي سلبي فرضه عليه الواقع القبلي الذي يسلب الانسان مراتب النبيل مما أدى الى حساب الحسنات ذنوب و الافعال الحسنة سيئات فضلا عن البعد و الحرمان في الحياة اضافة الى التحمل و الصبر من الوضع الاجتماعي السلبي.
- ٥- مهارة القدرة على تحديد المزايا والخصائص الفنية في النص
- الإجابة المتوقعة :
 - أ. ايجاز اللفظ ب . اصابة المعنى ج . حسن التشبيه وجودة الكناية د. صحة التركيب
 - ٦- مهارة تقويم العمل الأدبي أو أجزاء منه
- الإجابة المتوقعة: نلاحظ اهتمام الكاتب بجمال الاسلوب و اضافة الى الاهتمام بالفكرة وهي الارشاد والنصح .وان لكل شي زوال فالسهولة و الوضوح في اسلوبه ولغته كما نلاحظ كثرة استعمال السجع الذي يشيع نغما موسيقيا وائعا

ملحق (١٦)

معيار تصحيح اختبار المهارات الادبية

معيار تصحيح اختيار المهارات الأدبية الأسئلة المقالية

المهارة	الفقرة	المعيار	الدرجة الفرعية	الدرجة الكلية	الملاحظات
فهم المعنى العام للنص	اعط فكرة عن مضمون النص الأجابة سطرين	- عندما يذكر فكرة عامة و واضحة	٤	٤	
		- عندما يذكر فكرة فرعية	٢		
		عندما يذكر فكرة خاطئة	٠		
تحديد مواطن الجمال في النص الأدبي	- اذكر مواطن الجمال في النص الأدبي	في حالة كتابة مواطن الجمال	٢	٤	
		- في حالة تكامل اللغة والاسلوب	٢		
		في حالة عدم كتابة مواطن الجمال	٠		
يوضح العلاقة بين الافكار الرئيسية و الفرعية	ما الافكار الرئيسية و الفرعية و العلاقة بينهما	في حالة كتابة الافكار الرئيسية و الفرعية	٢	٤	
		في حالة الربط بينها	٢		
		في حالة عدم كتابة أي فكرة	٠		
القدرة على تحديد المزايا و الخصائص في النص الادبي	بين الخصائص و المزايا للمثل الاتي (بلغ السيل الزبى)	عند ذكر الخصائص كاملة	٤	٤	
		عند ذكر ثلاث منها	٣		
		عند ذكر اثنان فقط	٢		
		عند ذكر واحدة فقط	١		
		لم يذكر أي ميزة	٠		
تقويم العمل الادبي او اجزاء منه	ما رأيك في النص لخص اجابتك عن مضمون النص	الاجابة ذات صلة	٢	٤	
		سلامة الاسلوب	١		
		الالتزام بالأسطر المحددة	١		
		الاجابة بعيدة عن النص	٠		
استنباط القيم و الاتجاهات الاجتماعية في النص	حدد قيم واتجاهات يمكن ان تفاد من النص	اجابة كاملة ذات صلة	٤	٤	
		لكل قيمة ذات صلة	١		

			اجابة بعيدة عن النص		
--	--	--	---------------------	--	--

ملحق (١٧)

درجات الطلاب في اختبار المهارات الأدبية البعدي

المجموعة الضابطة	المجموعة التجريبية الثانية	المجموعة التجريبية الأولى	ت
٢٠	٢٩	٢٧	١
٢٧	٢٥	٣٠	٢
٢٥	٢٦	٣١	٣
٢٣	٣٢	٢٩	٤
٢١	٣٠	٣٢	٥
٢٧	٣٥	٣٥	٦
٢٣	٣٣	٣١	٧
٢٠	٣١	٢٥	٨
٢٤	٢٩	٢٩	٩
٢٧	٣٥	٣٤	١٠

٢٣	٢٦	٢٨	١١
٢١	٢٧	٣٧	١٢
٢٣	٣٣	٣٢	١٣
٢٠	٢٨	٣٠	١٤
٢٩	٣٥	٣٣	١٥
٢٣	٣٤	٢٩	١٦
٢٠	٣٠	٢٤	١٧
٢٤	٣٣	٣٢	١٨
٢٣	٢٩	٢٢	١٩
٢٧	٢٦	٢٣	٢٠
٢٤	٣١	٢٧	٢١
٢٠	٣٠	٢٩	٢٢
٢٢	٢٩	٢٦	٢٣
٢٧	٣٦	٢٦	٢٤
٢٤	٣٠	٢١	٢٥
١٩	٣٦	٢٧	٢٦
٢٣	٣٤	٣١	٢٧
٢٦	٣٣	٢٥	٢٨
٢٤	٣١	٢٦	٢٩
٢٣	٣٢	٣١	٣٠
٢١	٢٩	٢٨	٣١
	٣٤	٢٧	٣٢
	٣٤	٢٥	٣٣
٢٣,٣٤٤	٣١,٠٦١	٢٨,٥٤٥	الوسط الحسابي
٢,٥٧٣	٣,١٢٢	٣,٧٣٤	الانحراف المعياري