



جمهورية العراق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية التربية للعلوم الإنسانية

قسم التاريخ

مدينة اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر ميلادي

رسالة قدمت

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية - جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التاريخ الحديث

من قبل الطالب
أحمد رهيف حجاب

بإشراف

الأستاذ الدكتور
كريم مطر حمزه الزبيدي

٢٠٢٢ م

١٤٤٤ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْتَ أَعْلَىٰ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ)

صدق الله العظيم

سورة الحجرات : الآية (١٣)

إقرار المشرف

أشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ((مدينة إسطنبول في كتاب الرحالة الأجانب في القرن الثامن عشر)) التي قدمها الطالب (احمد رهيف حجاب) بأشرافي في قسم التاريخ – كلية التربية للعلوم الإنسانية – جامعة بابل . وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التاريخ الحديث والمعاصر

التوقيع :

المشرف : أ.د. كريم مطر حمزة الزبيدي

التاريخ : / / ٢٠٢٢

ترشيح رئاسة القسم

بناء على التوصيات . ارشح هذه الرسالة الى لجنة المناقشة لدراستها وبيان الرأي فيها .

التوقيع :

رئيس القسم : أ.د محمد عبدالله المعموري

التاريخ : / / ٢٠٢٢

الإهداء

الى مصباح الهدى ونور الأمة الحبيب المصطفى محمد (صلى الله عليه
وعلى اله وصحبه وسلم)

الى قرّة عيني ونورُ دربي والديّ رحمه الله ووالدتي اللذين لم يدّخرا
جهداً في مساعدتي وكانا داعمين لي في مسيرتي العلمية

إلى أساتذتي الأفاضل في كل المراحل الدراسية

إلى إخوتي وأخواتي واهلي وزملائي

شكر وأمتان

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين سيد الخلق
نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

بعد شكري وثنائي على من أنعم عليّ بنعمة الصبر وشدّ من أزري ويسر أمري رب
السموات والأرض رب العالمين ، لا يسعني إلا ان أتوجه بشكري وتقديري وثنائي إلى
أستاذي وقدوتي ومعلمي الأستاذ الدكتور كريم مطر حمزه الزبيدي , والذي أجد نفسي
عاجزاً عن إيجاد كلمات الشكر والامتنان التي تليق بجنابه الكريم وبجمال روحه فطالما
أجهد نفسه في مساعدتي , وأرشدني بملاحظاته القيمة وعمل على إخراج هذه الرسالة
بأحسن صورة ممكنة , فقد بدأ معي منذ اليوم الأول بحماس وتشجيع ودفعات معنوية بنت
في داخلي ثقة كبيرة , لما يمتلكه من علم وافر ومعلومات قيمة في شتى المجالات، فهو
بحق كان لي اباً ومرشداً ومعلماً وناصحاً طوال المدة التي كنا معاً , وأنا لا املك رداً لكل
هذا الجميل سوى إبداء شكري وامتناني وتقديري وعرفاني لهذا الإنسان الرائع وأدعو ربي
ان يحفظه وأهله ويديمه خيمة لأبنائه الطلبة .

ومن واجب الاعتراف بالجميل أن أوجه الشكر والامتنان الوافر إلى إساتذتي في قسم
التاريخ / جامعة بابل الذين درست على أيديهم ونهلت من علمهم , أذكر منهم الأستاذ
الدكتور علي هادي , والأستاذ الدكتور فؤاد طارق والأستاذ الدكتور عصام نومان والأستاذ
الدكتور وفاء كاظم ماضي , والأستاذ المساعد صلاح خلف مشاي. وبقية أساتذة قسم
التاريخ .

وأشكر كل اساتذتي في الدراسات الاولية في كلية التربية جامعة القادسية أذكر منهم
الاستاذ الدكتور عاصم الجبوري والاستاذ الدكتور عباس خميس والاستاذ الدكتور سعد
الجنابي والاستاذ المساعد الدكتور حسن ضاري .

وشكري لكل زملائي في السنة التحضيرية وأخص منهم (احمد مظهر , محمد محسن,
مازن مراح) . وفي الختام لايسعني إلا أن اقدم شكري واعتزازي وتقديري لكل من
ساندني وشجعني ووقف بجانبني طوال مدة الدراسة .

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	الآية الكريمة
ب	الاهداء
ج	شكر وامتنان
هـ - و	قائمة المحتويات
٥-١	المقدمة
٦ - ٤٤	الفصل الاول : الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨
٦-٢٢	المبحث الاول : الأوضاع السياسية في إسطنبول في القرن الثامن عشر
٢٣ - ٢٧	المبحث الثاني : الأوضاع العسكرية في إسطنبول في القرن الثامن عشر
٢٨-٣٦	المبحث الثالث : الأوضاع الاقتصادية في إسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي
٣٧-٤٤	المبحث الرابع : الأوضاع الاجتماعية في اسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي
٤٥ - ٧٩	الفصل الثاني : الجانب الاداري لإسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب في القرن ١٨
٤٥-٥٩	المبحث الاول : العثمانيون في كتابات الرحالة الاجانب
٦٠ - ٦٩	المبحث الثاني : جيش اسطنبول في كتابات الرحالة الاجاني
٧٠ - ٧٩	المبحث الثالث: القضاء في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب
٨٠ - ١٢١	الفصل الثالث : الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر ميلادي

٩٣-٨٠	المبحث الاول : التجارة في كتابات الرحالة الاجانب
١٠٠-٩٤	المبحث الثاني : الصناعات في كتابات الرحالة الاجانب
١٠٩-١٠١	المبحث الثالث: الزراعة في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب
١٢١-١١٠	المبحث الرابع: المدن والعمران في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب
١٥٧-١٢٢	الفصل الرابع : الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر الميلادي
١٣٢-١٢٢	المبحث الاول : الجانب الاجتماعي في كتابات الرحالة الاجانب
١٤٢-١٣٣	المبحث الثاني : الاعياد والمناسبات في اسطنبول
١٤٨- ١٤٣	المبحث الثالث : الاحوال الثقافية والعلمية في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب
١٥٧-١٤٩	المبحث الرابع: الدين الاسلامي في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب
١٥٩-١٥٨	الخاتمة
١٧٨-١٦٠	المصادر
A-C	Abstract

Abstract

Istanbul is considered one of the most important cities that enjoys economic and social resources, so this city was the focus of attention of most of the colonial powers. The Ottoman Empire was one of the most powerful forces that began to aspire to control Constantinople (Byzantium), and after several failed campaigns, one of the Ottoman leaders, Mehmed al fateh, managed to seize and control it in 1454 AD, thus turning the Constantinople Empire into an Islamic empire with Istanbul as its capital, the city of peace.

The city of Istanbul is of great importance to researchers, as it was the capital of the Ottoman Empire, which controlled swathes of the world. This city was characterized by many advantages in the eighteenth century, in various aspects of military, economic, social and cultural life, which we explained through this study.

In the first chapter, the study dealt with the general conditions of the city of Istanbul in the eighteenth century. Such as the sheikh of islam, judges, senior mullahs, inspectors and employees and others. As for the second topic, it dealt with the military situation in the city of Istanbul, which included the land forces of the Ottoman state, including the sebahia, the bearers of arms, the janissary forces as well as the naval forces of the Ottoman Empire during the eighteenth century, as well as military reforms In the Ottoman Empire, the most prominent changes it undertook, and its readiness to face foreign dangers. As for the third topic, it dealt with the economic conditions in the city of Istanbul, including factories, handicrafts, masters of crafts, factories, grades, ranks, crafts and crafts. In addition, the topic carried information about factories in general, including the Ottoman arsenal, the reform of the Ottoman military arsenal, and the industry for developing cannons, as well as taxes and their divisions. Legitimacy and fees on the parish and the tax that leads to slander, the researcher also dealt with markets, and the position of Istanbul in the internal and external trade, while the fourth topic dealt with the social conditions in Istanbul, including the customs and traditions prevailing

in the Istanbul society, including food, clothing, feasts, and occasions.

As for the second chapter, it was titled the administrative aspect in Istanbul in the books of foreign travelers in the eighteenth century, and the researcher touched on the definition of the Turks and their origin among foreign travelers. And the Grand Vizier and the rest of the ministers and statesmen and the duties and powers of each of them, while the second topic came under the title of the Istanbul army in the eyes of foreign travelers, and we touched on the most prominent types of the army, its salaries, clothes, leaders, and the method of communication with Western powers and benefiting from the translation movement. The third, in which I talked about the judiciary in Istanbul from the point of view of travelers on the one hand, the judicial system, the assistant judges and their revenues, the role of judges in solving problems and their relationship with the sheikh of Islam, the mufti, and the salaries received by the sheikh of islam.

As for the third chapter, it bears the title of the economic aspect in Istanbul through the eyes of foreign travelers in the eighteenth century. In the first chapter, the researcher touched on trade in the eighteenth century, including internal trade, foreign trade, markets and ports. As for the second topic, the researcher dealt with the issue of industries, according to what Foreign travelers transferred it from heavy industries, light and food industries, clothing, metal industries and professions, including construction and housing. The third topic dealt with the agricultural aspect in Istanbul in the eyes of foreign travelers and focused on the types of farms, namely, the family farm, the large farm, the subsistence farm, the commercial farm, contracts and relationships commercial and agricultural means such as irrigation, agricultural products. As for the fourth topic, we showed cities and urbanization in Istanbul from the point of view of foreign travelers. The most prominent of these cities were the city of Istanbul and its urban development through the ages, as well as mosques, including the ,hagia sophia mosque, sultan Ahmed Mosque,

sulaymaniyah mosque, sultan Muhammad Al-Fateh mosque, and sultan Othman mosque. As well as addressing the Ottoman houses and giving examples of those houses, some of which were built of wood and the other part of stone.

As for the fourth chapter, it came under the title of the social aspect of the city of Istanbul in the books of foreign travelers. In its first chapter, the researcher dealt with the social aspect of the city of Istanbul, including the population, customs and traditions, including food, clothing and bathrooms. As for the second topic. I dealt with the holidays and occasions in the city of Istanbul, including eid al-fitr and eid al-adha, and relations between individuals such as visits and marriage. As for the third topic, its title was the cultural and scientific conditions in Istanbul in the books of foreign travelers, including education and the teaching staff in Istanbul. As for the fourth topic, its title was the Islamic religion in Istanbul in terms of national affiliations, and charitable works for the Ottomans. The position of women in the Ottoman Empire.

The topic is of great importance because it dealt with the capital of the Ottoman Empire in the eighteenth century, as travelers transmitted a lot of economic, social, and urban information from it that reflected the greatness of the Ottoman Empire.

المقدمة

ان دراسة مدينة اسطنبول في التاريخ الحديث لها أهمية كبيرة في مجال الدراسات والبحوث لما لها من تأثير في بنية المجتمع العثماني الذي امتد اثره الى بلدان اخرى بفعل السيطرة العثمانية عليها، وان دراسة مدينة اسطنبول في كتب الرحالة الاجانب له اهمية كبرى كون هؤلاء الرحالة نقلوا ما كانت تتمتع به اسطنبول في الجوانب السياسية والاقتصادية والاجتماعية، الى دول العالم من خلال كتاباتهم عنها، لاسيما وان مدينة اسطنبول كان لها اهمية كبرى في القرن الثامن عشر كونها عاصمة الامبراطورية العثمانية المترامية الاطراف.

وان السبب الذي دفعني لاختيار موضوع الدراسة والخوض فيه، لانه ركز على الجوانب الاقتصادية والاجتماعية في العاصمة اسطنبول، وان اغلب الدراسات عن اسطنبول والدولة العثمانية تناولتها من الناحية السياسية بشيء الكثير، واغفلت الجوانب الاقتصادية والاجتماعية، ونحن بحاجة ماسة لمثل هذه الدراسة.

تألفت الرسالة من مقدمة واربع فصول وخاتمة تم التطرق في الفصل الاول الى الازواضع العامة لمدينة اسطنبول في القرن الثامن عشر تناول فيها الباحث نبذة عن مدينة اسطنبول وتاريخ نشأتها وتكوينها الاجتماعي، فضلاً عن ذلك تطرق الباحث الى السلطات الحكومية وبرز السلاطين العثمانيون الذين حكموا في القرن الثامن عشر، اضافة الى ذلك بينت المناصب الاخرى كشيخ الاسلام، والقضاة، والملالي الكبار، والمفتشون والموظفين وغيرهم، اما المبحث الثاني تناولت فيه الازواضع العسكرية في مدينة اسطنبول والتي شملت القوات البرية للدولة العثمانية ومنها والسباهية، وحاملوا السلاح، والقوات الانكشارية وكذلك القوات البحرية للدولة العثمانية خلال القرن الثامن عشر، فضلاً عن الاصلاحات العسكرية في الدولة العثمانية وبرز التغييرات التي اجرتها، واستعدادها لمواجهة المخاطر الاجنبية، اما المبحث الثالث فقد تناولت فيه الازواضع الاقتصادية في مدينة اسطنبول ومنها المصانع والحرف اليدوية وارباب الحرف، والمصانع والدرجات والرتب والحرف والصنائع، فضلاً عن ذلك حمل المبحث معلومات عن المصانع بصورة عامة ومنها

الترسانة العثمانية واصلاح الترسانة العسكرية العثمانية وصناعة تطوير المدافع، كما وضحت الضرائب واقسامها ومنها الشرعية والرسوم على الرعية والضريبة التي تؤدي الى السباهية , كما تناول الباحث الاسواق، ومكانة اسطنبول في التجارة الداخلية والخارجية، اما المبحث الرابع تناول الاوضاع الاجتماعية في اسطنبول ومنها العادات والتقاليد السائدة في المجتمع الاسطنبولي ومنها المأكل، والملبس، والاعياد، والمناسبات.

اما الفصل الثاني فقد حمل عنوان الجانب الاداري في إسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر، وتطرق الباحث فيه الى تعريف الاتراك واصلهم عند الرحالة الاجانب، وفي المبحث الاول الذي حمل عنوان الادارة في اسطنبول في عيون الرحالة الاجانب، بينت فيه الهيئة الحاكمة، والسلطان، والصدرااعظم، وبقية الوزراء ورجال الدولة وواجبات كل منهم وصلاحياتهم , في حين جاء المبحث الثاني تحت عنوان جيش إسطنبول في عيون الرحالة الاجانب، وتطرقنا فيه الى ابرز صنوف الجيش، ورواتبه وملابسه، وقادته، وطريقة التواصل مع القوى الغربية والاستفادة من حركة الترجمة، اما المبحث الثالث تحدث فيه عن القضاء في اسطنبول من وجهة نظر الرحالة من ناحية، النظام القضائي، ومعاونو القضاة وايراداتهم، ودور القضاة في حل المشاكل وعلاقتهم بشيخ الاسلام، والمفتي، والرواتب التي يتقاضاها شيخ الاسلام .

اما الفصل الثالث حمل عنوان الجانب الاقتصادي في اسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر، تطرق فيه الباحث في المبحث الاول الى التجارة في القرن الثامن عشر، ومنها التجارة الداخلية، والتجارة الخارجية والاسواق والموانئ، اما المبحث الثاني فقد تناول الباحث فيه موضوع الصناعات بحسب ما نقله الرحالة الاجانب عن الصناعات الثقيلة، والصناعات الخفيفة والغذائية، والالبسة، والصناعات المعدنية والمهن ومنها البناء والاسكان، وتناول المبحث الثالث الجانب الزراعي في اسطنبول بنظر الرحالة الاجانب وركز على انواع المزارع وهي، المزرعة العائلية، والمزرعة الكبيرة، ومزرعة الكفاف، والمزرعة التجارية، والعقود والعلاقات التجارية، ووسائل الزراعة كالري، والمنتجات الزراعية، اما المبحث الرابع بينا فيه المدن والعمران في اسطنبول من وجهة

نظر الرحالة الاجانب، وقد كانت ابرز تلك المدن مدينة اسطنبول وتطورها العمراني عبر العصور، وكذلك المساجد ومنها مسجد ايا صوفيا، ومسجد السلطان احمد، ومسجد السليمانية، ومسجد السلطان محمد الفاتح، ومسجد السلطان عثمان، فضلاً عن التطرق الى البيوتات العثمانية واعطاء نماذج عن تلك البيوتات التي كان بناء قسم منها من الخشب والقسم الاخر من الحجر .

اما الفصل الرابع فقد جاء بعنوان الجانب الاجتماعي لمدينة اسطنبول يكتب الرحالة الاجانب، تناول الباحث في مبحثه الاول الجانب الاجتماعي لمدينة اسطنبول ومنها السكان، والعادات والتقاليد ومنها المأكل والملبس والحمامات، اما المبحث الثاني فقد تطرقت فيه الى الاعياد والمناسبات في مدينة اسطنبول، ومنها عيد الفطر، وعيد والاضحى، والعلاقات بين الافراد كالزيارات والزواج، اما المبحث الثالث فقد كان عنوانه الاحوال الثقافية والعلمية في اسطنبول في كتب الرحالة الاجانب، ومنها التعليم وهيئة التدريس في اسطنبول، اما المبحث الرابع فكان عنوانه الدين الاسلامي في اسطنبول من حيث الانتماءات القومية، والاعمال الخيرية عند العثمانيين ومكانة المرأة عند الدولة العثمانية .

اعتمد الباحث في رسالته على مصادر متنوعة ومختلفة ومنها الوثائق المنشورة والرسائل والاطاريح، والكتب الاجنبية، والكتب العربية والمعرّبة، والبحوث المنشورة، والمجلات، والموسوعات العلمية.

كان للوثائق دور مهم في رقد الرسالة بمعلومات قيمة ابرزها ارشيف السياسة الخارجية الروسية وعلاقات روسيا بتركيا، وما لتلك العلاقات من تأثير في سياسة الدولتين فضلاً عن ذلك كان للرسائل والاطاريح دور مهم وبارز واساسي في اغناء الرسالة بالمعلومات المطلوبة ومنها رسالة الباحث مبدر محمد علي التي حملت عنوان الدولة العثمانية في عهد السلطان احمد الثالث ١٧٠٣-١٧٣٠ ، وكذلك رسالة الباحث خيرة الطيار وكان عنوانها (الرحلة والرحالة في الدولة العثمانية فولني نموذجاً). واغنت تلك الرسائل موضوع الدراسة بمعلومات مهمة في جوانب متعددة، وكان للكتب الاجنبية دور

بارز في رقد الرسالة بمعلومات قيمة منها ماكتبه الباحث Erdbrink , G.R. Bosscha في كتابه المعنون

At the Threshold of Felicity: Ottoman-Dutch Relations during the Embassy of Cornelis Calkoen at the Sublime Porte 1726–1744.

اما اهم الكتب العربية فقد كان ابرزها ماكتبه محمد علي الصّلابي، في كتابه الدّولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط، وكذلك كتاب إسماعيل أحمد ياغي، الدّولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث، وقد كان لهما الدور البارز في رقد الرسالة بالمعلومات القيمة منذ الفتح السلافي في التاريخ الحديث، وجوانب متعددة من موضوعات الرسالة، وكذلك كتاب مصطفى الغاشي بعنوان رحلات الروس في الشرق الاوسط ، وهو من المصادر المهمة اعتمدت الرسالة عليه في جوانب عدة، اما الكتب المعربة فكان ابرزها كتاب برناند لويس الذي حمل عنوان اسطنبول وحضارة الخلافة العثمانية وقد اغنا الرسالة بالمعلومات بشكل رصين لما جاء به من معلومات مهمة، وكان لكتاب اكمل الدين احسان اوغلي الذي حمل عنوان الدولة العثمانية تاريخ وحضارة الدور المهم في كتابة الرسالة لانه حمل معلومات شاملة عن الموضوع بجوانب كثيرة اثرت الرسالة بمعلومات قيمة، كما كان للبحوث المنشور الدور الهام في اغناء الرسالة بالمعلومات القيمة وابرز تلك البحوث، المصطلحات المتداولة في الدولة العثمانية للباحث محمود عامر.

وقد واجهتني في كتابة الرسالة مشكلة ضيق الوقت الذي لم يسمح لي في الخوض في موضوع الدراسة بشكل عميق، فكنت بحاجة الى مزيداً من اجل البحث والتدقيق اكثر بموضوع دراستي.

وفي النهاية كلي امل اني غطيت الموضوع بكل جوانبه، وقدمت معلومات مفيدة لكل مهتم في مثل هذا الموضوع، ولا يسعني الا ان اضع بين يدي اساتذتي الافاضل هذا الجهد المتواضع السيد رئيس لجنة المناقشة، والسادة اعضاء لجنة المناقشة، شاكرهم لجهودهم المبذولة في تقييم الرسالة وملاحظاتهم التي سوف تغني الرسالة بمعلومات مهمة وشكري وتقديري لهم بالشكل الذي يليق بهم، آبائي واساتذتي، وارجوا أن أكون وفققت في

كتابة رسالة ترفد المكتبة العراقية والعربية بالمعلومات فإن أصبت فمن عون الله وان كانت
دون ذلك فمن تقصيري , ومن الله التوفيق والسداد .

المبحث الأول

الأوضاع السياسية في إسطنبول في القرن الثامن عشر

تمهيد:

تعرضت الدولة العثمانية خلال القرن الثامن عشر الميلادي وبالتحديد من بداية ١٧٠١م حتى ١٨٠٠م لأمرين مهمين : الأول، تمثل في تعدد المشاكل الخارجية التي تمثلت في النزاعات الإقليمية للدولة العثمانية وميل ميزان القوى لصالح الدول الأوروبية لاسيما روسيا والنمسا والتي تمكنتا من إخضاع العثمانيون عبر سلسلة من المعاهدات التي فقدت بموجبها الكثير من أراضيها، وحدثت من نفوذها، أما القسم الآخر من المشاكل الخارجي تمثل في تلاشي قوة السلطنة المركزية للدولة العثمانية على وولاتها في الاقاليم التابعة لها، وظهرت فيها ثورات طالبت بالإستقلال عن الدولة العثمانية في مناطقهم، والأمر الثاني الأكثر خطورة هو المشاكل الداخلية للدولة العثمانية ومحاولة بعض السلاطين أثناء مدة القرن الثامن عشر، إدخال إصلاحات لأجهزة الدولة ، بدءاً بالجيش والبحرية العثمانية اللذان شهدا تفهقر وتراجع على أثر الحروب التي استنزفت إمكانياتها المادية والبشرية، وعلى وفق ذلك نسلط الضوء في هذا الفصل على الأوضاع السياسية والعسكرية والإقتصادية والإجتماعية ، التي عرفتها مدينة إسطنبول خلال مدة القرن الثامن عشر الميلادي^(١).

أولاً: نبذة تاريخية عن مدينة اسطنبول:

عرفت مدينة إسطنبول العظيمة التي تقع على ضفاف البوسفور بأسماء عديدة اذ يُرجع المؤرخون قيام هذا الثغر على الأرجح الى سنة ٦٥٧ ق.م ، إذ نزلت في الموقع جماعة التجارين من اليونانيين بزعامة بحار يُسمى ببيزاس (Byzas) واستقرت به ، واطلقوا عليها اسم بيزنطة نسبةً الى مؤسسها بيزاس ، ولم تلبث أن ازدهرت ونمت وأصبحت مرفأً بحرياً ومركزاً تجارياً كبيراً على الرغم من أن مساحتها ليست كبيرة الرقعة، ولكنها أمتازت بجمال الموقع وحصانته ، وميناؤها يتسع لرسو أكبر السفن في ذلك الوقت، وكانت بموقعها المُميز على مدخل البحر الأسود تُشرف على تجارة هذا البحر القديم، كما أنّ خليجها الطويل الممتد شمالاً يُعرف (بالقرن الذهبي) وذلك لوفرة اسماكه وجودتها^(٢) وما لبثت بيزنطة ان أستولنت عليها مقدونيا أيام الإسكندر المقدوني الأكبر في أوائل القرن الرابع قبل الميلاد، ولما توفي

(١) برنارد لويس ، إسطنبول وحضارة الخلافة الاسلامية، ط٢، تعريب وتعليق: سيد رضوان علي ، دار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٧٢، ص ١١.

(٢) عبد السلام عبد العزيز فهمي، السلطان محمد الفاتح فاتح القسطنطينية وقاهر الزوم، ط٥ ، دار القلم، دمشق، ١٩٩٣، ص ٤٤.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

الإسكندر المقدوني استطاعت بيزنطة أن تسترد استقلالها منتهزة تفتت الإمبراطورية المقدونية، وتقسيمها بين قواد الإسكندر الذي مات فجأة من دون أن يُرسي قواعد حُكم ثابت الأركان، بعد ذلك تمكنت روما من بسط سيطرتها عليها وجعلتها من ضمن مستعمراتها، ولم تستعد بيزنطة رونقها إلا في عهد قُسطنطين الذي أعاد ترميمها سنة ٣٣٠ ق. م ، لتصبح عاصمة لإمبراطوريته الجديدة ، التي بُنيت على سبع تلال وسُميت القُسطنطينية نسبةً إلى مؤسسها الملك قُسطنطين الأول، الذي جعل من هذه المدينة قوةً تُنافس مدينة روما في الغرب التي كانت وقتئذٍ أم المُدن بعظيم بنائها وكثرة شعبيها وغناها واتساع تجارتها. (١)

قام قسطنطين مع رجال بلاطه ومجلس دولته وهيئة الحكومة المركزية في العاصمة الجديدة التي حملت اسمه، وتوجة أرباب الثراء من جميع أنحاء العالم اليها تاركين روما وباقي المدن القديمة، مصطحبين معهم ذويهم وبواخر مُحملة بأمعتهم ، وسُرعان ما بني بها أربعمئة قصر وعدد من الحمامات العامة بلغت مئة وخمسين، وزاد سُكانها زيادة كبيرة حتى فاقت سُكان رُوما نفسها، ومن الأسباب التي دفعت بالإمبراطور قُسطنطين إلى نقل عاصمته إلى الشَّرْق ليزداد عددُ المسيحيين، فضلاً عن موقع المدينة كان على دَرَجَة كبيرة من القوة والمناعة لأنها تُسيطر على المَضايق التي تربط البحر الأسود بالبحر المتوسط من جهة، كما يصعب مهاجمتها والاستيلاء عليها من جهة أخرى. (٢)

ومع مُرور الزمن أصبحت مدينة القُسطنطينية لا سيما في عهد الملك شارلمان مدينة المال والجمال، فأثاها الثُجار والرُحالة والحُجاج من كل مكان ، وأصبحت وقتها مدينة العُفْران إذ كان يذهب إليها كُل حاجٍ مسيحي بحثاً عن الخلاص. (٣)

عندما دخل المسلمون في مرحلة الجهادِ مع الامبراطورية البيزنطية كان لهذه المدينة مكانتها الخاصة في ذلك الصراع، فقد بشر الرسول محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ أصحابه في عدة مواقف لفتحها، لذلك تنافس خُلفاء المُسلمين وقادتهم على فتحها عبر العصور المختلفة طمعاً في أن يتحقق فيهم قول الرسول محمد صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ " لَتُفْتَحَنَّ القُسطنطينيةُ على يد رجلٍ ، فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيشُ ذلك الجيش " وجرت

١) سليمان بن خليل بن بَطرس جاويش، التحفة السُنّية في تاريخ القُسطنطينية ، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩٥، ص٧.

٢) سعيد عبد الفتاح عاشور، تاريخ أوربا في العصور الوُسْطى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٦، ص٢٦.

٣) طارق منصور، بيزنطة مدينة الحضارة والنظم ، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١٥، ص٥.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

محاولات عدة منذ عهد الخلفاء الراشدين والدولة الاموية، والدولة العباسية لفتحها لكنها لم تنجح^(١).

ومع مطلع القرن الرابع عشر الميلادي خلف العثمانيون سلاجقة الروم، تجددت محاولات فتح القسطنطينية، وبدأت في عهد محمد الثاني(الفاتح) الذي تمكن من فتحها في ٢٩ أيار ١٤٥٣م، وتحولت بذلك القسطنطينية المسيحية إلى إسلامية سميت إسطنبول أي مدينة الاسلام^(٢). واستمر استخدام العثمانيين لهذا الاسم طيلة مدة حكمهم^(٣).

ثانياً: السلطان والحكومة في إسطنبول:

١- السلطان الأعظم:

أصيب البلاط في اسطنبول والدوائر الحاكمة في الدولة بفساد شديد خلال المدة الواقعة بين وفاة السلطان سليمان القانوني، وتولي السلطان مصطفى الرابع العرش، فقد حكم خلال هذه المدة ثمانية عشر سلطاناً لم يكن أحد منهم على مستوى يأهله لأن يمارس الحكم إلا بواسطة وزراء كانوا أحياناً مثلاً للفساد، وأحياناً أخرى مُشفقين على الدولة من الإنهيار، كما كانوا يقومون بإصلاحات تُعطي الدولة حيوية تمكنها من إدارة أمورها لسنوات عدة، ومُقارنة مع مرحلة القرن السادس عشر، فإن المدة الممتدة بين القرنين السابع عشر والثامن عشر الميلادي اتخذت مظهراً أقل روعة، على الرغم من ظهور عدد من الشخصيات القيادية التي عملت على صون هيبة وسلطان الدولة^(٤).

كان السلطان في اسطنبول رئيس الدولة والقائد الأعلى لها وللقوات العثمانية، ورئيس الهيئة الحاكمة وفي الوقت ذاته رئيس الهيئة الادارية الدينية الحاكمة، فكانت أهم هيئتين وأكبرها على الإطلاق في الدولة تلتقيان في شخص السلطان، وكان له أيضاً هيمنة على رؤساء الملل المختلفة غير الإسلامية في الدولة، وكان رئيس حُكام الولايات والمقاطعات، ويسيطر سيطرة تامة على جميع أجهزة الدولة، كما كان المُنقذ للشريعة الإسلامية والمدافع عن العقيدة والإسلام، وله هيمنة على جميع موارد الدولة، بمعنى أنّ الدولة كانت تُعد من

(١) علي محمد الصلابي، فاتح القسطنطينية محمد الفاتح، ط١، دار التوزيع والنشر الاسلامية، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ص ٨٤-٨٥.

(٢) المصدر نفسه، ص ص ٨٥-١١٣.

(٣) حسين مجيب المصري، مُعجم الدولة العثمانية، ط١، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٢٤.

(٤) محمد سهيل طقوش، تاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة، ط٣، دار النفائس للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١٣، ص ٢٤٧.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

الوجهة النظرية مُلكاً خاصاً بالسُلطان، وكانت تُحول إلى خزائن السلطان الخاصة جميع ما يتبقى من الموازنة العامة للدولة بعد تغطية جميع النفقات العسكرية والإدارية وغيرها.^(١)

وكان السُلطان يُفوض الصّدور العظام في استخدام صلاحيته الدنيوية، أما صلاحياته الدنيوية فكان يُفوض عليها العسكر في البداية، ثم فوض فيها شيخ الإسلام فيما بعد فالمعروف أنّ عمليات التعيين والعزل التي تجري لهذين المنصبين كانت من صلاحيات السُلطان المطلقة، كما أنّ القرارات الصّادرة عن الديوان الهامايوني^(٢)، وتقديمها عقب إجتماعاته لتصديق السُلطان عليها إنما يؤكد أنّ السلطان كان المرجع النهائي للأمور.^(٣)

وخلال القرنين السّابع عشر والثامن عشر الميلاديين، ضعف إهتمام السلاطين بمزاولة شؤون الدولة إذ كان عددٌ من هؤلاء السلاطين قبل أن يتولوا العرش، سجناء في أقبية مظلمة، مما انعكس سلباً على سلوكهم خلال توليهم الحكم، ومنهم من كان شديد الإسراف في الأبهة والقتل، وانشغل البعض الآخر بالقنص والشّراب والفسق والفساد والسّطو على مالية الدولة وأخذ الرشوة وبيع المناصب، وكان لنساء القصر تأثيرهنّ على السلاطين.^(٤)

وشهد القرن الثامن عشر الميلادي ثورات الإنكشارية وتدخلها في قتل وعزل السلاطين وتنصيبهم، ونتيجةً لذلك أصيبت الهيئات الحاكمة بالفساد، وتولى المناصب العُليا من لا تجربة له، وأضحى القضاء لا يسير إلا بالرشوة، كما فسدت الدّمة في الإدارة.^(٥)

وقد ظهرت عواملٌ إنحلال الدولة العثمانية جلياً في القرن الثامن عشر الميلادي، فكثرت الثّورات، وبرزت حركات الانفصال وقوي أمراء الأطراف، كما ساعدت سياسة الدولة المذهبية والعصبية على نمو العصبية الحاكمة، الأمر الذي حفّظ للقوميّات طابعها القومي، ذلك أنّ العثمانيين لم يتبعوا سياسة هضم القوميّات، بل وضعوا كل ملة أو عصبية تحت حكم

(١) عبد العزيز محمد الشناوي، الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، مطبعة جامعة القاهرة، القاهرة، ١٩٨٠، ص ٣٤٣.

(٢) الديوان الهامايوني: هي كلمة فارسية اقتبسها العثمانيون عن السلاجقة، وهي تعني السلطاني، وكانت تُضاف كصفة من صفات السلطان العثماني والمؤسسات العثمانية، مثل: الجيش والبحرية والمكاتب، والمدارس والولايات، ونجد من الاستعمالات المتعددة ذات همايون، وتعني الذات السلطانية، وأوردوي أي الجيش العثماني، ودونانما همايون أي البحرية العثمانية وغيرها، للمزيد ينظر: أحمد صدقي شقير، تاريخ مؤسسة الإسلام في العهد العثماني، ط ١، دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٢، ج ١، ص ١٤٢.

(٣) اكمل الدين إحسان أوغلي، الدولة العثمانية تاريخ وحضارة، ترجمة: صالح سعداوي، اسطنبول، ١٩٩٩، ص ١٥١.

(٤) محمد سهيل طقوش، المصدر السابق، ص ٢٤٨.

(٥) عثمان نوري طوباش، العثمانيون رجالهم العظام ومؤسساتهم الشامخة، ط ١، دار الارقم، ٢٠١٦، ص ١٠٢.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

زعيم لها هو المسؤول أمام السُلطات، الى جانب ذلك كان من أبرز مظاهر الضعف تولي الأسر النافذة الحكم في الولايات, وبذلك تكون الدولة قد فقدت سيطرتها المباشرة على هذه الولايات, التي أضحت متاعب كبيرة للسلطان نتيجة تمردها المستمر.^(١)

ومن السلاطين الذين حكّموا في إسطنبول خلال مدة القرن الثامن عشر الميلادي هم :

أ / السلطان مصطفى الثاني بن محمد الرابع (١٦٩٥ - ١٧٠٣ م)

جلس السلطان مصطفى الثاني على العرش سنة ١٦٩٥ م , وله من العمر ٣٢ عاماً , ومع جلوسه أمر بحشد الجيوش استعداد للحرب^(٢) ففي سنة ١٦٩٥ م ذهب بنفسه مع جيش جرار وأغار على بلاد المجر , وفتح قلاع ليبوة , وأسترد بلغراد ونيجو وقرلسبورغ , وفتح غيرها من الحصون , وهزم جيوشها , وعند عبور الجيوش العثمانية نهر تيس , هزمت وقتل الصدر الأعظم , فعين بدلاً منه حسين باشا قبودان ابن أخ محمد باشا الكوبريللي , الذي أهتم بأمر الدولة.^(٣)

وفي بداية القرن الثامن عشر بعهد مصطفى الثاني بداء عصر التفكك والإضمحلال السريع في الدولة العثمانية , وتدخل الإنكشارية في شؤون الحكم الذين طالبوا بعزل الصدر العظام , لكنه رفض ذلك لذا قرروا عزله حتى وفاته.^(٤)

ب / السلطان احمد الثالث بن محمد الرابع (١٧٠٣ - ١٧٣٠ م)

كان من أبرز الاحداث في عهد احمد الثالث هو تغيير الوزراء في الحكم بصورة سريعة , نتيجة تدهور الوضع الداخلي للدولة العثمانية , إلى أن تولى منصب الصدر الاعظم بطلة جي محمد باشا زمام الأمور فأعلن الحرب على روسيا وقاد الجيوش بنفسه , وأنتصر على القيصر بطرس الكبير في الموقعة التي جرت على نهر بروت prut الذي يصب في نهر الدانوب , بعد أن حاصره وكاد يُنهى جيشه^(٥) , ولكن فتنة المال والنساء دفعت الصدر الأعظم الى رفع الحصار , وخيانة الدولة , إذ وقع مع الروس مُعاهدة فلكزان في سنة

(١) عثمان نوري طوباش , المصدر السابق , ص ١٠٣ .

(٢) يوسف بك أصاف عزتلوا , تاريخ سلاطين بني عثمان من أول نشأتهم الى الآن , العربية للترجمة والنشر , القاهرة , ٢٠١١ , ص ص ١٠٥ - ١٠٦ .

(٣) عبد المنعم الهاشمي , الخلافة العثمانية , ط ١ , دار ابن حزم , بيروت , ٢٠٠٤ , ص ص ٣٦٩ - ٣٧٠ .

(٤) محمد علي الصلابي , الدولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط , ط ٢ , دار ابن كثير للنشر والطباعة والتوزيع , بيروت , ٢٠٠٦ , ص ص ٣٤١ - ٣٤٢ .

(٥) سعيد احمد برجوي , الإمبراطورية العثمانية تاريخها السياسي والعسكري , الأهلية للنشر والتوزيع , بيروت , ١٩٩٣ , ص ١٧٥ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

١٧١١م , ترتب عليها إخلاء مدينة أزق للصليبيين الروس , وتعهد بعدم التّدخل في شؤون القوزاق , لكن السلطان رفض ذلك وعزل الصّدر الأعظم بطلة جي باشا , وأستمر في الجهاد ضد الروس , فرأت كل من هولندا وإنجلترا إن من مصلحتهما إيقاف الحرب فتدخلوا , ووقعت معاهدة أدرنة سنة ١٧١٦ م , وتنازلت فيها روسيا عن كل ما أستولت عليه من سواحل البحر الأسود للدولة العثمانية.(١)

من ناحية ثانية أنتصر العثمانيون على البنادقة، واستولوا على جزيرة كريت وبعض الجزر الأخرى , فأستجد البنادقة بالنمسا , وطلب الإمبراطور النمساوي من الدولة العثمانية إعادة ما أخذ من البنادقة اليهم , فرفضت الدولة العثمانية ذلك , واندلعت الحرب بين الطرفين وكان النصر حليف النمسا، وسيطرت على بالغراد سنة ١٧١٧ م، ثم جرى الصلح بعد توسط كل من إنجلترا وهولندا سنة ١٧١٨ م، وعُقد صلح بساروفتزر , وبموجبه أنتزع النمساويون بلغراد , وأكثر بلاد الصرب وجزء من الافلاق , وبقيت سواحل دالماسيا للبندقية , وعادت بلاد المورة للعثمانيين , كما أتاح الصلح للكاثوليك أن يستعيدوا مزاياهم القديمة في الاراضي العثمانية , مما أتاح للنمسا التّدخل في شؤون الدّولة العثمانية بحجة حمايتهم، وحصلت النمسا أيضا على حقوق للتجار الأجانب في داخل الدولة العثمانية.(٢)

وقد تأثر السلطان أحمد الثالث بأوروبا في مجال بناء القصور والإسراف والبذخ الذي شارك فيهما السلطان بنصيب كبير، مما دفع الإغنياء وعلية القوم الى اقتباس العادات الأوروبية الخاصة بالأثاث وتزيين الدور وبناء القصور وانشاء الحدائق.(٣)

ج / السلطان محمود الاول بن احمد الثالث (١٧٣٠ - ١٧٥٤ م)

هو ابن السلطان أحمد الثالث وكان رهين القصر طيلة حكم أخيه مصطفى الثالث لذا ذاقت الدّولة العثمانية في وقته الهزائم وحلت بها المصائب، وقد بدأ أعماله بتعيين كبار الموظفين والصدر الأعظم مُحسن زادة.(٤) ومحاربه الصّفويين فتغلب الجيش العثماني على طهماسب الصفوي الذي طلب الصلح سنة ١٧٣١م وتخلّى للعثمانيين على تبريز ، وهمدان ، ولورستان ، غير أن والي خراسان نادر شاه لم يقبل بالصلح فسار الى أصفهان ، وعزل الشاه

(١) محمد علي الصلابي , المصدر السابق , ص ١١٧ .

(٢) إسماعيل أحمد ياغي , الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث , مكتبة العبيكان , الرياض , د. ت , ص ص ١١٧ - ١١٨ .

(٣) المصدر نفسه , ص ١١٩ .

(٤) علي حسون، تاريخ الدّولة العثمانية وعلاقاتها الخارجية ، ط٣، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٤، ص ص ١٤٨ - ١٤٩ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

طهماسب وولى مكانه ابنه عباس، وسار لمحاربه العثمانيين فانتصر عليهم، وحاصر بغداد ، وطلبت الدولة العثمانية منه الصلح الذي عقد سنة ١٧٣٦م ، في مدينه تفليس وبعدها أعلن نادر شاه نفسه ملكاً على الفرس ، وأتفق مع العثمانيين برد كل ما أخذوه من الفرس^(١). كما عرفت مدة حكم السلطان محمود الأول أيضاً، إجتياح القوات الروسية لنهر الطونة سنة ١٧٦٣م إذ التقى الجيش العثماني بالروس في مدينه تُسمى شوملا فأنهزم فيها العثمانيون، وطلبوا على أثرها الصلح الذي عقد في مدينه كينارجي، وتم الإتفاق سنة ١٧٥٧م على إستقلال تتار القرم وبسارابيا عدا بعض القلاع، وأن ترد للدولة العثمانية ما أخذت من البلاد التي أحتلها الروس الى خان القرم عدا بعض المواقع ، وأن يرد ما أخذ من أملاك الأفلاق والبيغان وبلاد الكرج وجزائر الروم عدا بعض المواقع، وأصبحت للمراكب الروسية بمقتضى نصوص المعاهدة حريه الملاحة في البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود ، وأن تبني لروسيا كنسية في ضاحية بيرا في إسطنبول كما أصبح للروس حق حماية النصارى من رعاياها التابعين للمذهب الارثوذكسي في الدولة العثمانية، وقد عاد ذلك على الدولة بعواقب وخيمة، وبذلك نالت روسيا أمانيتها بسبب جهل السلطان ووزرائه ومحاباة الآخرين، ولكن بعدها قامت روسيا بأثارة المشاكل في بلاد القرم ، ودخلوها بسبعين الف جندي ، ضاربين بمعاهدة كينارجي عرض الحائط ، ولكن الدولة العثمانية فضلت قبول مشورة فرنسا وعدم التورط بالحرب، والاعتراف بضم القرم لروسيا سنة ١٧٦٣م، وقام الروس بعدها بتحسين ميناء سباستبول وانشأوا ترسانة عظيمة في ميناء كرزون ، وكانت ملكتهم كاترينا تعدهم بالوصول الى إسطنبول ، فقامت بالاتصال بملك بولونيا وإمبراطور النمسا لذلك الغرض ، فاستغلت النمسا الوضع وأعادت إعلان الحرب على الدولة العثمانية، وحاولت إحتلال بلغراد، وهنا أنهزم النمساويون وأنتصر العثمانيون وبعدها منَحَ السلطان لقب غازي^(٢).

د. السلطان عثمان الثالث (١٧٥٤-١٧٥٧)

هو أخ السلطان محمود الأول جلس على عرش السلطة سنة ١٧٥٤م بعمر ٥٨ سنة، وقضى مُعظم حياته في السجن قبل تسنمه العرش ، مما جعله يُحب الوحدة والإبتعاد عن

(١) إسماعيل احمد ياغي، المصدر السابق، ص ١٢٠.
(٢) علي حسون، المصدر السابق، ص ص ١٤٨ - ١٤٩.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

المشاغل والاهتمام بإصلاح أمور الدولة، فقرر تسليم زمام الحكم لقلرل أغاسي (١) ، فكان يعزل ويؤلي من يشاء من الوزراء، وقد جره طيشه إلى عزل الصدر الأعظم علي باشا، وتعيين مكانه سعيد أفندي، وكان السلطان يخاف أن الشعب يعزله ويؤلي مكانه أحد أولاد السلطان أحمد الثالث وهم محمد ، وبايزيد، وأورخان، فأمر بقتلهم.(٢)

كما قام السلطان عثمان الثالث أيضاً بإبقاء كافة المعاهدات السابقة، وأهتم بالإصلاحات الداخلية، فعمل على غلق كافة محلات الخمر في إسطنبول ، ومحا ما يخالف الشرع من البدع، ونهى عن مشي النساء في الأسواق، واختار للرعية أزياء متنوعة الأشكال من الملابس.(٣)

وفي سنة ١٧٥٥م حدث حريق هائل بإسطنبول حرق من جرائه رُبع المدينة، وفي السنة نفسها قضى على الثورات، ولانتفاضات التي قامت في أنحاء الدولة، لاسيما ثورة الأكراد.(٤)

هـ - السلطان مصطفى الثالث بن أحمد الثالث (١٧٥٧-١٧٧٤م)

تولى الحكم وعمره اثنتان وأربعون سنة وكان على دراية واسعة في إدارة الدولة، فعين الوزير فوجه محمد راغب صدرأ أعظم لسعة إطلاعه وخبرته في شؤون البلاد ، وقد استطاع راغب باشا من إخماد ثورة عرب الشام الذين اعتدوا على قوافل الحجاج، كان السلطان مصطفى الثالث يرى أن الخطر الداهم على الدولة العثمانية يتمثل في ظهور القوة الروسية الجديدة، ويبدو أنه عرف المخطط الروسي الذي يسعى الى تقسيم الدولة العثمانية حسب وصية بطرس الأكبر، وعليه فقد أعد السلطان مصطفى للحرب على روسيا، التنظيمات المزمع تنفيذها بالجيش العثماني حتى تُصبح قادرة على مواجهة الجيوش الأوروبية، كما قام الصدر الأعظم بعقد اتفاق مع حكومة بروسيا لمساعدة الدولة العثمانية عند الحاجة ضد النمسا وروسيا، فعمل على توسيع نطاق التجارة البحرية والبرية.(٥)

(١) قلرل أغاسي: هو لقب كان يحملة في الدولة العثمانية كبير الاغوات الموكلين بحراسة حريم السلطان العثماني في اسطنبول وكان يشغل هذا المنصب اغا من الزوج برتبة وزير وله اشراف على سجلات الحرمين الشريفين زادت اهميتهم منذ نهاية القرن السادس عشر، واصبح لهم تدخل كبير في شؤون الدولة للمزيد ينظر : نجم الدين علي بن عمر الكاتبي ، جوامع اللذة ، دار البيان العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ ، ٣٣٨ .

(٢) يوسف بيك آصاف عزتلوا، المصدر السابق، ص ١١٣ - ١١٤ .

(٣) إبراهيم بك حلیم، تاريخ الدولة العثمانية العلية المعروف بالتحفة الحليمية في تاريخ الدولة العلية، ط١، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٨٨، ص ١٧٤ .

(٤) المصدر نفسه ، ص ١٧٥ .

(٥) محمد علي الصلابي، المصدر السابق، ص ٣٤٦ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

وعمل على وضع مشروع فتح خليج لإيصال نهر دجلة بإسطنبول، وأن تستعمل الأنهار الطبيعية مجرى له، لِيُسهل نقل الغلال من ولايات دار الخلافة، ويُساعد في نشر التجارة، إلا أنَّ المنية عاجلته قبل البدء بمشروعه سنة ١٧٦٢م فخلفه في منصب الصَّدر الأعظم حامد حمزة باشا، ثم خلفه مُصطفى باهر باشا سنة ١٧٦٣م ، وبعد سنة تولى الصدارة مُحسن زادة محمد باشا سنة ١٧٦٤، وفي سنة ١٧٦٨م، خاضت الدَّولة العثمانية حرباً مع روسيا بسبب إعتداءات الفُوزاق على مناطق الحُدود ، ونجح ملك القرم في غاراته، وهدم العديد من الضياع، فسار الصَّدر الأعظم لفك الحصار عن بعض المناطق التي حاصرها الروس، ولكنه فشل في ذلك وقُتل على أثرها ، وهزم الصَّدر الأعظم الذي جاء بعده، وأحتل الروس إقليمي الأفلاق والبغدان وأخذ الروس في إثارة النصارى من الروم الأرثوذكس من أجل إشاعة الثورات في الدَّولة العثمانية، فنثار نصارى شبه جزيرة المورة وأخمدت ثورتهم، ولكن روسيا لم تقف عند هذا الحد بل تأمرت ضد ديار الدَّولة العثمانية ، فعملت على تمزيقها ومُحاولة تقسيمها من الداخل، وقد دفعت بوالي مصر سنة ١٧٧٠م، علي بك الكبير الذي لقب بشيخ البلد بالخروج على طاعة الدولة العثمانية، ففعل ما أمر به ، وأمر بأن يُخطب بأسمه على المنابر^(١).

و/ السلطان عبد الحميد الأول بن أحمد الثالث(١٧٧٤ - ١٧٨٩م)

تولى الحُكم سنة ١٧٧٤م ، وقد كان عبد الحميد الأول رهن الإحتجاز في القصر طيلة مدة حُكم أخيه مصطفى الثالث.^(٢) ومع جُلوسه على العرش أخذ عبد الحميد في إخماد الفتن الدَّاخلية وإعداد مُهمات القتال وتقوية المعازل والحُصون، فجهز جيشه لمقاتلة الروس وسلم قيادته للصدر الأعظم، وبعد عدة معارك كان النصر حليف الروس، بسبب ثورات الإنكشارية ، وشقهم عصى الطاعة ، وتمرد قائدهم ليتركوا الصَّدر الأعظم في ساحات القتال ، وعودتهم إلى إسطنبول، على أثرها عقدت الدَّولة العثمانية معاهدة صلح عرفت بكوجك قانيارجه عام ١٧٧٤، كان من شروطها إعطاء الإستقلال لتتر في جهات القرم والقُبان، وأن تترك لروسيا ممالك قبارطاي وكرجستان ، ولكن المعاهدة نُقضت من روسيا التي أخلت بها ونشرت الدسائس بين أمراء القرم، وحملوا السلاح ضد الدولة العثمانية، فقامت بدورها بمحاربة

(١) بسام عبد الوهاب ، تاريخ سلاطين ال عثمان ، دار البصير ، ١٩٨٥ ، ج٢ ، ص١٤٤ .
(٢) محمد جمال عبد الهادي ، صفحات مطوية من تاريخ وحضارات الدولة العثمانية ١٢٩٩-١٩٢٤م ، دار السلام للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠٠٩ ، ص٣١٠.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

روسيا، فجهزت الجيوش واستولت على أكثر البلاد الروسية بعد أن استرجعت منها قرمان وأزوم والبغدان.^(١)

ي / السلطان سليم الثالث بن السلطان مصطفى الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧م)

تولى الحُكم سنة ١٧٨٩م ، كان غيوراً على الدولة، فطناً نبيهاً، فأستبشر الشعب بتوليه الحُكم لإنقاذ الإمبراطورية مما كانت عليه.^(٢) فأهتم بتقوية الأسطول العثماني، وكانت في عهده الأحوال السياسية مُضطربة، والحروب قائمة بين الدولة العثمانية وروسيا والنمسا، فكرس كل جهده للقتال غير أن ضُعف الدولة قد مكن هاتين الدولتين من السيطرة على بعض الأراضي، فاستولت روسيا على الأفلاق والبغدان وبسرابيا، واستطاعت النمسا إحتلال بلاد الصرب ، ودخلت بلغراد غير أن قيام الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩م، قد أنهى هذا التحالف، وتركت النمسا حلفها مع روسيا وتصالحت مع الدولة العثمانية، وأعدت اليها مرة أخرى بلاد الصرب وبلغراد، أما روسيا فقد أستمرت في الحرب، وأستولت على بعض المدن، وفي النهاية تم عقد الصلح بين الطرفين بواسطة إنجلترا وهولندا وبروسيا، وعقدت معاهدة ياسي سنة ١٧٩١م، احتفظت بموجبها روسيا ببلاد القرم وبسرابيا، ليصبح نهر الدنيستر فاصلاً بين الدولتين، وبعد توقف الحرب إنصرف سليم الثالث للإصلاحات الداخلية فبدأ بتنظيم الجيش للتخلص من الإنكشارية الذين أصبحوا يُشكلون الفتن على الدولة ، وأتجه الى تقليد اوربا في الصناعة التي تقدمت كثيراً، فأهتم بصناعة السفن والأسلحة والمدافع على الطريقة الفرنسية.^(٣)

وفي عهده حدثت الحملة الفرنسية على مصر بقيادة نابليون بونابارت عام ١٧٩٨ التي انتصر فيها على المماليك بمصر، فتصدت الدولة العثمانية للحملة وساندها إنجلترا، كما أستطاع العثمانيون هزيمة الحملة الفرنسية في عكا، فأضطر الفرنسيون على أثرها من الإنسحاب من مصر بعد إتفاق العريش سنة ١٨٠١م، وعلى الرغم من موقف فرنسا المُعادي للدولة العثمانية فقد استطاعت الحصول على امتيازات منها بموجبها أصبح لفرنسا حق الملاحة في البحر الأسود، ونظراً لجهود السلطان سليم الثالث في الإصلاحات وإنشائه فرقة نظام جديدة، ثار الجيش الإنكشاري بمساعدة بعض الأعيان ضد النظام الجديد للدولة، ورغم

(١) بسام عبد الوهاب ، المصدر السابق، ص٤٧.

(٢) أحمد عبد الرحيم مصطفى، أصول التاريخ العثماني، ط٢، دار الشروق، بيروت، ١٩٨٦، ص ١٧٣.

(٣) إسماعيل أحمد ياغي، المصدر السابق، ص ١٢٥.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

أنَّ السُّلطان أمر بإلغاء النظام العسكري الجديد ، إلا أنَّ الثوار قرروا عزله وخلعه من الحكم.^(١)

أنَّ الهزائم التي تعرض لها العثمانيون في القرن الثامن عشر الميلادي، كان من الممكن أن تكون خطراً لولا النزاعات التي قامت بين القوى الأوروبية والحقيقة أنَّ العثمانيون قد استغلوا هذه الصراعات للتشبُّت ببعض المناطق التي أفتتحوها ، وعلى الرغم من الوضع المتردي للدولة العثمانية في ذلك العصر، لكنها حققت انتصارات على الصَّعَّيين السياسي والعسكري ولا سيما في النصف الثاني من القرن الثامن عشر الميلادي.^(٢)

٢- الصدر الأعظم:

هو الرَّجل الثاني في هَرَم السُّلطة في الدَّولة العثمانية والوزيرُ الأوَّل، مهمته إطاعة وتنفيذ أوامر السُّلطان ونقلها إلى كبار الموظفين، وحُكام الولايات، والأقاليم وحمل شكاوى، وأقترحات الوزراء والعلماء والحكام العسكر والرعايا إلى السُّلطان عندما يجد أنها ضرورية ومهمة للدولة كما يُشرف الصدر الأعظم على نظام السَّرَّاي.^(٣) بتفويض وامر من السُّلطان العثماني^(٤) ويقوم الصِّدْر الأعظم مع حاشيته بتفقد أحوال النَّاس ، والترسانة الحربية والبحرية، وإدارة الأوقاف المُهمة ، وله صلاحيات كبيرة عندما يخرج للحرب، إذ بوسعه إصدار قرارات نهائية، مسؤولاً عنها أمام السُّلطان ، وبشكل عام الصِّدْر الأعظم يُمارس صلاحياته ومسؤولياته من خلال دواوين خاصة، منها ديوان العصر، وديوان الأربعاء، فضلاً عن ترأسه الديوان الهمايوني، الذي كان ديواناً خاصاً بالسُّلطان.^(٥)

وخلال القرن الثامن عشر الميلادي لم يُعد الديوان السُّلطاني ينعقد في البلاط بل أصبحت أمور الدَّولة تُنجز في قصر الصِّدْر الأعظم إلا أنَّ مصطفى الثالث أمر في سنة ١٧٦٦م أن ينعقد الديوان السُّلطاني في البلاط على الأقل مرة واحدة في الأسبوع لأن الديوان تأسس في

(١) إسماعيل أحمد ياغي، المصدر السابق، ص ١٢٦.

(٢) دُونالد كوترت، الدَّولة العثمانية ١٧٠٠-١٩٢٢م، تعريب: أيمن الأرمنازي، ط١، مكتبة العبيكان ، الرياض، ٢٠٠٤، ص ٨٩.

(٣) نظام السَّرَّاي: كلمة فارسية الأصل تعني المنزل أو القصر ، وتعني في الاستعمال العثماني مجموعة المباني المشيدة في القصر الإمبراطوري من بلاط ومنازل لأعضاء الأسرة المالكة ومُوظفي شؤون القصر . للمزيد يُنظر: برنادر لويس، المصدر السابق، ص ٩٥.

(٤) مُفيد الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر العثماني، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩، ص ١٠٨.

(٥) أحمد زكريا الشلق، العرب والدَّولة العثمانية من الخضوع إلى المُواجهة ١٥١٦-١٩١٦م، ط١ ، مصر العربية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٤٥.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

الأصل لكي يستمع السلطان إلى شكاوى أولئك الذين تعرضوا إلى الظلم.^(١) وعليه لم يبق الصّدورُ العظام في مراكزهم أكثر من سنتين أو ثلاثة وكان عددهم منذ سنة ١٧٨٩م، أي سنة جلوس السلطان سليم الثالث على العرش مئة وثمان وسبعين وزيراً.^(٢)

- الوزارة:

مع بداية القرن الثامن عشر الميلادي تراوح عددُ وزراء القُبة^(٣)، بين اثنين الى ثلاثة واخذ بالتضاءل، إلى أن انقطع تعيين الوزراء بعد سنة ١٧٣١م، وكان السبب وراء ذلك هو انتقال كافة الصلاحيات والسلطات التنفيذية إلى الباب العالي، وتحول الديوان الهمايوني إلى جهازٍ رمزي، واختفى وزراء القبة، ووقعت زيادة في عدد وزراء الايالات غير أنّ هذه المناصب الوزارية بدلاً من أن تعطى للأكفاء ذوي الخبرة من رجال الدولة كانت تُعطى في الغالب للأشخاص الذين يتركون السراي للعمل خارجه، ومن ثم تضاعف نفوذ الوزراء وقلت هيبتهم وحاول السلطان سليم الثالث بإصلاحاته أن يقلل من عدد الوزراء، كما أطال مدة وظيفة الوزير حتى يخفف من الفوضى التي كانت تحدث عند غير الوزراء كل سنة، فجعل عملية التغيير لا تحدث إلا مرة واحدة كل أربع أو خمس سنوات.^(٤)

ثالثاً: المناصب الأخرى:

١- شيخ الإسلام:

يمثل السلطة العليا للدولة العثمانية والمستقلة عن الصّدر الأعظم , وكلمة شيخ تعني في الأساس شيخ القبيلة أو سيّد القوم، ثم أصبحت تُستعمل للرجل الذي يتبوأ مركزاً روحياً أو دنيوياً أو إجتماعياً مرموقاً , مثل أصحاب الطرق الدّينية، والأساتذة، وزعماء العائلات،

(١) خليل إينالجيك، تاريخ الدولة العثمانية من النشوء إلى الإندحار، ط١، ترجمة: محمد الأرنؤوط، دار المدار الإسلامي، بيروت، ٢٠٠٢، ص ١٤٥.

(٢) مرادجه درس، نظم الحكم الإدارة في الدولة العثمانية في عهد مرادجه دوسن في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، ترجمة: فيصل شيخ الأرض، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٤٢، ص ٧٠.

(٣) وزراء القُبة: أطلق هذا المصطلح على رجال الدولة الذين يحصلون درجة الوزارة، والمتواجدين بشكل دائم في اجتماعات الديوان الهمايوني، فهم وزراء الديوان في مركز الدولة، وسموا بذلك نسبةً إلى مبنى القُبة الطي في سراب طوب كابي، كما أطلق عليهم قبة نيشن، أي: الذين يجلسون أسفل القبة، إلى أن المصطلح المشاع استخدامه هو " وزراء القبة أطي ". للمزيد ينظر: نورة بنت عبد الله البقمي، المصدر السابق، ص ١٢٤.

(٤) أكمل الدين احسان أوغلي، المصدر السابق، ص ١٨٥.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

وكذلك رؤساء الطرق الصوفية^(١) وقد وردت كلمة شيخ الإسلام لأول مرة كلقب شرف في النصف الثاني من القرن العاشر للميلاد , وقد عرفت اسماء كثيرة مقرونة بكلمة الإسلام , مثل ركن الإسلام , زين الإسلام , شمس الإسلام , جمال الإسلام , ضياء الإسلام , وحجة الإسلام , وبرهان الإسلام , ونظام الإسلام ولكن هذه الألقاب بقيت محصورة بأشخاص قلائل , حتى أصبحت تدل على مركز معين أو مرتبة معينة.^(٢)

ونجد إنَّ شيخ الإسلام وهو رأس العلماء , يقترح على الصَّدر الأعظم تعيين وترقية العاملين في المدارس , وتنصيب وتغيير القضاة في الولايات , مما منحه السيطرة الكاملة على مؤسسة العلماء , وكما كان الصَّدر الأعظم الممثل المطلق للسلطان في السلطة التنفيذية , فقد أصبح شيخ الإسلام الممثل المطلق للسلطان في السُّلطة الدِّينية.^(٣)

صحيح أنَّ تعيين شيخ الإسلام كان يقوم به السلطان بنفسه غالباً , إلا أنه أحياناً كان يستدعي بالفعل الصَّدر الأعظم , ويأخذ رأيه في المرشحين لمنصب شيخ الإسلام الذين يتفاهم معهم جيداً , وإذا لم يكن السلطان قد بلغ سنَّ الرِّشد فإنَّ أمر تعيين شيخ الإسلام كان يبيت به الصَّدر الأعظم يكون فرمان السلطان ليس أكثر من شكليات.^(٤) فمثلاً في القرن الثامن عشر الميلادي , تجمع المُتمردون الإنكشارية في ساحة السلطان أحمد , ليتباحثوا في آثار مقتل السُّلطانة (كوسم) والمُدبر من قبلهم وقبل إدارة الدولة , فقد لبي آنذاك شيخ الإسلام قراشليبي زاده عبد العزيز والإنكشارية لدعوة السَّراي , ونتيجة لذلك أجرى الصَّدر الأعظم مباحثات مع شيخ جديد , وكان السُّلطان محمد لا يزال دون سن العاشرة , وكانت أمه ترغب في تعيين أبو سعيد , غير أنَّ الصَّدر الأعظم رفض ذلك , والى جانب التعينات العادية , فقد كان يحدث أحياناً أن يأتي شيخ الإسلام تحت ضغط قادة الجيش أو الجند الناقمين , وفي انتفاضة ادرنة سنة ١٧٠٣ م , أتفق المُتمردون الإنكشارية على بشمكجي زاده شيخاً جديداً للإسلام , وثبت تعيينه من السُّلطان , فأرسل له اللباس الرسمي أي الفروة البيضاء , غير أنَّ بشمكجي رفض المنصب بسبب المرض , فطلب المُتمردون منح اللباس الرسمي للإمام محمد , ولكن السلطان امتنع عن تعيين الإمام محمد , وسمى بدلاً منه يكشم حسين شيخاً للإسلام , وبعد يومين عزل

(١) اكرم كيدو , مؤسسة شيخ الاسلام في الدولة العثمانية , ط ١ , ترجمة : هاشم الأيوبي , منشورات جروس برس , بيروت , ١٩٩٢ , ص ٢٤ .

(٢) المصدر نفسه , ص ٢٥ .

(٣) خليل اينالجيك , المصدر السابق , ص ص ١٥٤ - ١٥٥ .

(٤) اكرم كيدو , المصدر السابق , ص ٤٢ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

السُّلطان مصطفى الثاني على يد أخيه احمد الذي أعاد مركز شيخ الإسلام الى الإمام محمد وأرسل حسين منفيًا الى قُبرص. (١).

جدول يبين العلماء الذين تولوا منصب شيخ الإسلام خلال مدة القرن الثامن عشر الميلادي (٢):

العدد	اسم شيخ الإسلام	مدة تولية حُكم المشيخة	السُّلطان المُعاصر
١-	يكتشجم حُسين افندي	١٧٠٣ م	مُصطفى الثاني (١٧٠٣-١٦٩٥ م)
٢-	أبهي زاده عبد الله افندي ٠١	١٧٠٣ حتى ١٧١٠ م	أحمد الثالث (١٧٠٣ - ١٧٣٠ م)
٣-	أبهي زاده عبد الله افندي ٠٢	١٧١٢ حتى ١٧١٣ م	
٤-	محمد عطا الله افندي	١٧١٣ م	
٥-	محمود افندي إمام شهريارى	١٧١٣ حتى ١٧١٤ م	
٦-	ميرزا مصطفى أفندي	١٧١٤ حتى ١٧١٥ م	
٧-	مُنْتشى زاده عبد الرَّحيم أفندي	١٧١٥ حتى ١٧١٦ م	
٨-	أبو إسحاق إسماعيل افندي	١٧١٦ حتى ١٧١٨ م	
٩-	يكيشهير للى عبد الله أفندي	١٧١٨ حتى ١٧٣٠ م	
١٠-	محمد أفندي ميرزا زاده	١٧٣٠ حتى ١٧٣١ م	محمود الأول
١١-	السيد عبد الله أفندي بشمقجي زاده	١٧٣١ حتى ١٧٣٢ م	
١٢-	إسحاق أفندي أبو إسحاق إسماعيل أفندي زاده	١٧٣٣ حتى ١٧٣٤ م	
١٣-	درى محمد أفندي	١٧٣٤ حتى ١٧٣٦ م	
١٤-	شيخ مصطفى أفندي فيض الله افندي زاده	١٧٣٦ حتى ١٧٤٥ م	
١٥-	محمد صاحب افندي بييري زاده	١٧٤٥ حتى ١٧٤٦ م	
١٦-	محمد امين افندي حياتي زاده	١٧٤٦ م	

(١) اكرم كيدو , المصدر السابق, صص ٤٢ - ٤٣ .

(٢) احمد صدقي شقيرات، المصدر السابق، ص ٣٢.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

(١٧٣٠-١٧٤٥م)	١٧٤٦ حتى ١٧٤٨ م	محمد زين العابدين الحسيني أفندي أق محمود أفندي زاده	١٧
	١٧٤٨ حتى ١٧٤٩ م	محمد اسعد أفندي أبو اسحاق اسماعيل أفندي زاده	١٨
	١٧٤٩ حتى ١٧٥٠ م	محمد سعيد أفندي خليل أفندي زاده	١٩
	١٧٥٠ حتى ١٧٥٥ م	السيد مرتضى أفندي	٢٠
عثمان الثالث (١٧٥٤-١٧٥٧م)	١٧٥٥ م	وصاف عبد الله أفندي	٢١
	١٧٥٥ حتى ١٧٥٦ م	فيض الله أفندي داماد زاده	٢٢
	١٧٥٦ حتى ١٧٥٧ م	مصطفى أفندي دري زاده	٢٣
مصطفى الثالث (١٧٥٧-١٧٧٤م)	١٧٥٨ حتى ١٧٥٩ م	محمد صالح أفندي	٢٤
	١٧٥٩ حتى ١٧٦٠ م	إسماعيل أفندي	٢٥
	١٧٦٠ حتى ١٧٦١ م	ولّي الدين أفندي ٠١	٢٦
	١٧٦١ حتى ١٧٦٢ م	أحمد أفندي أبو بكر أفندي زاده	٢٧
	١٧٦٧ حتى ١٧٦٨ م	ولّي الدين أفندي ٠٢	٢٨
	١٧٦٨ حتى ١٧٧٠ م	عثمان أفندي بييري زاده	٢٩
	١٧٧٠ حتى ١٧٧٣ م	محمد سعيد أفندي	٣٠
	١٧٧٣ حتى ١٧٧٤ م	محمد أفندي شريف زاده	٣١
عبد الحميد الأول (١٧٧٤-١٧٨٩م)	١٧٧٤ حتى ١٧٧٥ م	إبراهيم بك أفندي عوض محمد باشا زاده ٠١	٣٢
	١٧٧٥ حتى ١٧٧٦ م	محمد أمين أفندي صالح أفندي زاده	٣٣
	١٧٧٦ حتى ١٧٧٨ م	محمد أسعد أفندي وصاف أفندي زاده	٣٤
	١٧٧٤ حتى ١٧٨٢ م	محمد شريف أفندي أسعد أفندي زاده	٣٥
	١٧٨٢ حتى ١٧٨٣ م	قرة حصار لى السيد إبراهيم أفندي	٣٦

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

	١٧٨٣ حتى ١٧٨٥ م	السيد محمد عطا الله أفندي	٣٧-
	١٧٨٥ م	إبراهيم بك أفندي عوض محمد باشا زاده ٠٢	٣٨-
	١٧٨٥ حتى ١٧٨٦ م	السيد محمد عارف عرب زاده ٠١	٣٩-
	١٧٨٦ حتى ١٧٨٧ م	أحمد أفندي زاده	٤٠-
	١٧٧٨ حتى ١٧٨٧ م	مكي أفندي ٠١	٤١-
سليم الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧م)	١٧٨٩ حتى ١٧٩١ م	حميدي زاده مصطفى أفندي	٤٢-
	١٧٩١ م	السيد يحيى توفيق أفندي	٤٣-
	١٧٩٢ حتى ١٧٩٨ م	السيد محمد عارف عرب زاده ٠٢	٤٤-
	١٧٩١ حتى ١٧٩٣ م	مكي أفندي ٠٢	٤٥-
	١٧٩٨ حتى ١٨٠٠ م	مصطفى عاشر أفندي	٤٦-

٢- القضاة:

لا شك أنّ الدولة العثمانية قد استفادت إلى حد بعيد من الدول الإسلامية السابقة في نظام القضاء والقضاة ، إلا أنها مع مرور الزمن استطاعت وضع نظاماً خاصاً بها، وأجرت عليه من خلال الفرمانات والقوانين التي كانت تصدر من حين إلى آخر تعديلات وتصحيحات ، وتتوزع الهيئة القضائية العثمانية على ثلاثة مناطق هي: الروملي، والأناضول ، ومصر، إذ كان القضاء والقضاة في منطقة الروملي تحت إدارة قاضي العسكر، أما قضاء الأناضول ومصر وقضاؤها فكانوا تحت إدارة قاضي عسكر الأناضول ، وهذه التقسيمات هي التي تشكل جهاز قضاء العسكر خارج مركز الدولة^(١) وعليه فإن وظائف القضاة في الدولة العثمانية كانت تنقسم إلى خمس طبقات، تختلف فيما بينها، ليس من حيث المرتبة، وإنما من ناحية التسمية، ومن هذه الطبقات نذكر:

أ- الكبار (الملاي الكبار):

هُم قضاة العسكر، أو المقاطعات ، فقد كان هناك تحت حكم السلطانين عثمان وأروخان قاضٍ واحد لبورصة، وقد منحه السلطان مُراد الأول لقب قاضي العسكر، وكان ذلك أعلى مرتبة بين القضاة، كما كانت مهمة هؤلاء القضاة أن يلتحقوا بالسلطان في الحملات العسكرية، فإذا كانت الحملة في أوروبا، وجب على القاضي روملي أن يتولى هذه المهمة، أما

(١) اكمل الدين احسان اوغلي ، المصدر السابق ، ص ص ٢٩٤ - ٢٩٥.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

إدًا كانت في آسيا فعلى قاضي الأناضول أن يلتحق بالسلطان، كما يعد قاضي رومي المرجع القضائي الأعلى للمسلمين، وقاضي الأناضول المرجع القضائي الأعلى لغير المسلمين ، وفي الوقت نفسه كان القاضيان من أعضاء مجلس الدولة، وفي القرن الثامن عشر يعود إلى الصدر الأعظم ليترك أمر تعيينهما بعد ذلك لشيخ الإسلام، على أن يتشاور في الأمر مع الصدر الأعظم، ومدة وظيفة قضاة العسكر هي سنة كاملة، يُحالون بعدها إلى التقاعد^(١).

ب- الصغار (الملالي الصغار):

وهم قضاة المدن العشر التي تأتي في المرتبة الثانية: ماراص، بغداد، بوسناسراي، صوفيا، بلغراد، أنتيب، كوتاهية، فونيا، فيليب، وديار بكر.

ج- المفتشون:

هم الذين تُوكل إليهم أعمال المراقبة، لإدارة الأوقاف الخيرية، لاسيما تلك التي تحت إشراف شيخ الإسلام، والصدر الأعظم، ورئيس حريم السلطان.

د. القضاة:

هم قضاة المدن الصغيرة في الدولة ، ويقسمون إلى ثلاث مجموعات: قضاة رومي ، قضاة الأناضول ، وقضاة مصر.

هـ - نواب ومبعوثو القضاة الموظفين:

وهم توكل اليهم مهام عند استعانة أصحاب لقب الملالي الكبار والملالي الصغار والقضاة بالنواب أو الوكلاء، عندما لا يتسنى للقضاة أن يمارسوا مهماتهم من مراكز عملهم^(٢).

(١) اكرم كيدو , المصدر السابق , ص ص ١١- ١٢ .
(٢) عبد السلام كمال ، مظاهر حضارية من الثقافة العثمانية ، مكتبة البروج ، ٢٠١٧ ، ص ص ٢١٥-٢١٦ .

المبحث الثاني

الأوضاع العسكرية في إسطنبول في القرن الثامن عشر

لم يكن للدولة العثمانية عند قيامها جيش نظامي تعتمد عليه، فكانت عند الحاجة تجمع عن طريق المُنادين قوى العشائر المُكونة من المجاهدين (الفُرسان)، ثم يخرجون إلى الحرب، فإذا انتهت تفرقت جُموعهم، وعاد كل واحد منهم إلى عمله الأصلي، كما استعانت بجماعات الدراويش التي تشكلت باسم غازيان رُوم أي مُجاهدوا الروم، وجرى تشكيل أولى الوحدات النظامية أيام أورخان العَازي، بعد فتح مدينة بُورصة، فكانت القوات العسكرية تضم المُشاة والفرسان، ففي المرحلة الأولى تم جمع ألفين من الفتيان التُرك الأشداء وهؤلاء يتقاضون أجوراً أثناء الحرب، وبعد السِلم ينشغلون بزراعة الأراضي.^(١)

أولاً: القوات البرية في إسطنبول

١- السباهية (الرّماحون)

يرجع نشوء هذه القوات إلى عهد مبكر عند قيام الدولة العثمانية إذ بلغ عددها في عهد السلطان محمد الثاني نحو عشرة الآف خيال، ثم زاد عددها في القرن الثامن عشر الميلادي في عهد السلطان محمد الثالث إلى إثننتي عشر ألفاً من الخيالة، وكانت تُقسم إلى فريقين يقود كل منهما ضابط برتبة بلكباشي أي قائد الفرقة، وضابط يسمى السباهي باشا، وكان الخيالة في هذه القُوات على نوعين السباهي بالمعاش وهم عسكر، الباب العالي المقيمين في العاصمة اسطنبول، والسباهي بالإقطاع وهو عسكر الولايات الذين يتمتعون بقطاعات عسكرية.^(٢)

٢- حاملوا السِّلَاح (السِّلَاحدارية).

تُعد هذه القُوات أقدم من السباهية، إذ بلغ عددها في عهد محمد الفاتح ثمانية الآف فارس وزاد عددها أكثر في القرن الثامن عشر الميلادي في عهد السلطان أحمد الثالث إلى حوالي اثني عشر ألفاً، ويسمى قائد هذه القُوات باسم السِّلَاحدار آغا.^(٣)

(١) أكمل الدين احسان اوغلي، المصدر السابق، ص ٢٩٤.

(٢) يوسف عبد الكريم طه مكي الرُديني، المؤسسة العسكرية العثمانية، ١٢٩٩-١٨٣٩ دراسة تاريخية، ط١، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤، ص ٥٢-٥٣.

(٣) محمود علي عامر، الدولة العثمانية تاريخ ووثائق، دار الرحاب، بيروت، ٢٠٠١، ص ١٦٧.

٣- قوات الإنكشارية (الأوجاق)

كانت القوات الإنكشارية من أهم القوات التي أعتمد عليها العثمانيون في إدارة عملياتهم التوسعية ، بل أصبحت منذ القرن السادس عشر الميلادي، عماد المؤسسة العسكرية العثمانية وسرُّ قوتها، والإنكشارية في الأصل هُم عبارة عن جيش مكون من الأسر المسيحيين الذين حصلت عليهم الدولة العثمانية خلال توسعاتها العسكرية في أوربا، فقامت بفصلهم عن حياتهم الإجتماعية الأسرية ومعتقداتهم الدينية، وتنشئتهم تنشئة إسلامية عسكرية، وحملهم على الانخراط في الفرق الإنكشارية أو الخدمة داخل القُصور السلطانية، وفي العاصمة إسطنبول يحول هؤلاء الاطفال إلى الإسلام وتجري لهم جراحة الختان ويتلقون دراسات في اللُغة العثمانية والتاريخ الإسلامي والعثماني والنظم العثمانية.^(١)

كانت الدولة العثمانية توفر للجيش الإنكشاري في التكنة كُل الحاجات من مأكل ومشرب وملبس، كما كانوا معفيين من الضرائب نظير خدمتهم، وكان للانكشارية أيضاً رايات ونياشين (أوسمة) مُتعددة، وأهم تلك الرايات هي علم الإمام الأعظم ذو اللون الأبيض الذي يرمز الى سُنية الأوجاق، كما أنَّ الزواج كان ممنوعاً على الإنكشارية، وعند وصول السلطان سليم الأول أباحه لكبار السن منهم، وكان يُطلق على ابن الإنكشارية قول أوغلي أي ولد الإنكشارية، وأيضاً كان للانكشارية في أيام السلم خدمات حراسة منها، حراسة القلاع والحصون، لاسيما مدينة إسطنبول، كما كانوا يقيمون بمهمة إطفاء الحرائق.^(٢) وفي أثناء القرن الثامن عشر الميلادي بدأ الخلل يتسرب إلى نُظم الإنكشارية، فمنذ عهد السلطان أحمد الثالث بدأ الجنود الإنكشاريون في المبيت في بيوتهم عوض التكنة ، وخاصة المُتزوجين منهم، وبدلاً من إنشغالهم بالجندية راحوا يشتغلون بالتجارة ويُمارسون الأعمال الحرة ، فكثر ثوراتهم وعصيانهم بشتى الدرائع والحُجج، فقاموا في هذا القرن بقتل عدداً من السلاطين ورجال الدولة الذين قاموا على إصلاح ما فسد من أمورهم.^(٣)

(١) محمود علي عامر، المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٢) يوسف عبد الكريم طه مكي الرديني، المصدر السابق، ص ٣٨٩.

(٣) وديعة ابو زيد، تاريخ الامبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، الاهلية للنشر والتوزيع والطباعة ، لبنان، ٢٠٠٣، ص١٧٣.

ثانياً: القوّات البحريّة في إسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي:

في نهاية القرن السابع عشر زاد اهتمام العثمانيين أكثر بالقوة البحرية، فقاموا بفتح قسم كبير من جُزر إيجه حتى يعززوا أمن السواحل في غرب الأناضول ، ثم أجبروا قسماً آخر على دفع الجزية، وحققوا إنتصارات في المعارك التي خاضوها على البُنديقية ، وفي القرن الثامن عشر الميلادي حاول السلطان أحمد الثالث أن يعيد للأسطول العثماني عظمته فصرف همهُ إلى إكمال الأمور البحرية وأنشأ غليوناً كبيراً، وتقدمت في عهده صناعة الغلايين (السُفن) في دار الصنّاعة البحرية التي كان مقرها في مدينة إسطنبول، وأصبحت السفن الشراعية مخصصة لمُساعدة الغلايين فقط بعد أن كانت هي السفن المقاتلة ، بعدها عانت البحرية العثمانية من التدهور مرّةً أخرى في عهد خُلفاء السُلطان مصطفى الثالث وعبد الحميد الأول، فصار الأسطول العثماني يخرج الى البحر المتوسط ليقوم بدوريات الحراسة فقط ، ويعود في الخريف ليستقر في دار الصناعة غليون واحد ، إضافة إلى عدم كفاءة العاملين فيها، بعد أن تخلت الدّولة عن استعمال السفن الشراعية نهائياً والتي أصبحت تستعمل في المناسبات الاحتفالية فقط^(١).

ثالثاً: الإصلاحات العسكريّة في إسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي:

لقد بدأت الدّولة العثمانية التفكير جدياً في الإصلاحات العسكرية منذ بداية القرن الثامن عشر بسبب حالة التقهقر العسكري الذي أصاب المؤسسة العسكرية، نتيجة هزائم العثمانيين امام بعض الدول الاوربية، فدعت الضرورة إلى الإنفتاح على الحياة الأوربية وأقتباس وسائل التقنية والتقدم، ودفع ذلك العديد من المُفكرين ورجال الإصلاح العثمانيين الى الدّعوة نحو التحديث والانفتاح على أوربا.^(٢) وجاءت هذه الإصلاحات العسكرية نتيجة عوامل الضّعف الدّاخلية للدولة العثمانية من قبل الجيش الإنكشاري الذي أصبح همهُ الصراع مع السّلطة الحاكمة، وما أحدثه من أضرار كانت نتائجها حتى على حياة القادة ومكانة الدّولة ومؤسساتها.^(٣)

وكان من أبرز اعمال الانكشارية في التدخل معارضتهم سياسة السُلطان أحمد الثالث السلمية مع الدولة الصّفوية، وحجتهم بإيقاف الحرب سوف يحرّمهم من الحصول على الغنائم،

(١) وديعة ابو زيد، المصدر السابق ، ص ٤١٦.

(٢) يوسف عبد الكريم طه مكي الرّديني، المصدر السابق ، ص ١٢٩.

(٣) قيس جواد العزاوي، الدّولة العثمانية قراءة جديدة لعوامل الانحطاط، ط٢، الدار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠٠٣، ص ١٣.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

فقاموا بعزل السلطان، ونصبوا مكانه أخيه السلطان محمود الأول ، الذي لم يكن يعرف من السلطة إلا أسمها.^(١)

ونتيجة لهذا الصراع بين الجيش الإنكشاري والسلطة الحاكمة للدولة العثمانية، انشغل السلاطين والوزراء بدرء هذا التهديد الداخلي ، فأصبح شغلهم الشاغل إصلاح منظومة الجيش بدءاً من أحمد الثالث حتى السلطان محمود الثاني، فانصرفوا إلى إصلاحات عسكرية من شأنها إضعاف وإلغاء الإنكشارية، وليحققوا ذلك استعانوا بكل الإمكانيات وجلبوا خبراء أوروبيين، وقبلوا مساعدات أوروبية للقضاء النهائي على الإنكشارية.^(٢)

وعليه وأبتداء من القرن الثامن عشر الميلادي أخذت وجهت الإصلاح تتجه نحو الأقتباس من العالم الأوربي مع المحافظة على الأصول الإسلامية، إذ كانت الحضارة الغربية تتسرب بشكل أو بآخر إلى الدولة العثمانية بشكل بطيء فجرت محاولات عديدة لتجديد شباب الدولة ، كان أولها من السلطان أحمد الثالث الذي رأى ضرورة العمل على تطوير القوات العسكرية لتحقيق التوازن مع تفوق الجيوش الأوربية، وقاد تلك المحاولة الصدر الأعظم إبراهيم باشا، الذي يعد أول مسؤول عثماني يقر بأهمية التعرف على أوربا، وساعده على ذلك مجموعة من الموظفين والمثقفين العثمانيين ، فأقام علاقات قوية مع دول الغرب الأوربي، فأرسل السفراء إلى العواصم الأوربية للاطلاع عن كثب على منجزات الحضارة الأوربية هناك.^(٣)

وتابع السلطان محمود الأول سياسة من سبقه، فأستقدم الخبراء العسكريين الأوربيين ، كان أشهرهم الفرنسي دي بونقال (de pongal) الذي أعتنق الإسلام وسمي بأحمد والتحق بخدمة الجيش العثماني، وقد قدم للسلطان خطة لإعادة الخدمة العسكرية على أسس فرنسية، إلا أنه أصطدم بمعارضة الإنكشارية، فتحول عندئذ إلى فرقة المدفعية وخُلع عليه لقب خمبرجي باشا، وقد تم على يديه تحديث مصنع لصب المدافع، وآخر لصنع البنادق وتصنيع البارود، كما أدخل أسلحة جديدة في فرقة الألغام وأفتتح مدرسة للهندسة العسكرية.^(٤)

(١) محمد سهيل طقوش، المصدر السابق، ص ٢٥٥.

(٢) محمد سهيل طقوش، المصدر السابق، ص ١٥.

(٣) سونيا محمد سعيد ، فرقة الانكشارية نشأتها ودورها في الدولة العثمانية ، مطبعة جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠٠٣، ص٢٤٠.

(٤) محمد سهيل طقوش، المصدر السابق، ص ص ٢٨٥ - ٢٠٩.

ولكن الإصلاحات العسكرية دخلت حيز التنفيذ فعلياً في عهد السلطان سليم الثالث الذي حكم منذ سنة ١٧٨٩م وأمن بضرورة الإصلاح العسكري فاتجه إلى تكوين فرقة المشاة دون التعرض للانكشارية تاركاً لهم حرية الإنضمام إلى النظام الجديد، ولكن هذه الإصلاحات لم تلبث أن منيت بنكسة خطيرة في نهاية حكم سليم الثالث بسبب رفض الإنكشارية الإصلاح الذي هدد مركزهم ، فهبوا ثائرين يؤيدهم العلماء الذين اكتسبوا نفوذاً واسعاً في عهد الضعف ، واستطاعوا أن يُحرضوا الجماهير ضده بحجة أن النظام الجديد بدعة، وكل بدعة حرام، وأنه من يدع الكفار والأخذ به ما هو إلا التشبه بالكفار، وأن من مبادئ الإسلام أن من تشبهه يقوم فهو منهم ، وكانت النتيجة عزل سليم الثالث ثم قتله بغية القضاء على آثار الإصلاح من جذورها.^(١)

(١) محمد دقن، دراسات في تاريخ الدولة العثمانية، جامعة الأزهر، القاهرة ، د.ت، ص ص ٩٦ - ٩٧.

المبحث الثالث

الأوضاع الاقتصادية في إسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي

أولاً: المصانع والحرف اليدوية

أ- أرباب الحرف والصنائع

إنّ تجمعات أهل الحرف والصناعات تأثرت بجماعات الفتوة^(١) والأخية^(٢) في المراحل الأولى للدولة العثمانية , أما في المرحل اللاحقة , ومع دوام هذا التأثير , لم تنفذ التوجهات الخفية لطريقة الفتوة بعينها وحذافيرها في الدولة, وليس هناك قانون أو نظام يتعلق بمنظومات أهل الحرف والصناعات, لتنتقل آثار (الأخية) من المراحل الأولى للدولة العثمانية الى ما يليها, فنجد مصطلحات (الأخية) متداولة في التشكيلات الحرفية العثمانية, وعليه فإن الأمر الأساسي للحرفيين أهل الصنعة في الدولة هو القاضي والمحتسب , غير أنّ لهم رؤساء آخرين مثل: الشيخ, والنقيب والداعي, والجاوش العريف و(يكييت ياشي وكتخدا)^(٣) صاحب الدار أو الغرفة وللشيخ مقام مهم بين أهل الحرفة والصنعة , فهو كالرئيس لهم , ويليه في المقام النقيب .^(٤)

ويُعرف فرع الفتوة في الأناضول باسم (الأخية) أي شيخ الطائفة , وكان لجماعة الأخية دورهم البارز في قيام الدولة العثمانية, والمعروف ايضاً في عهد السلاطين العثمانيين الأوائل كانوا من أتباع التنظيم, غير أنّ ظهور بعض الأمور , مثل زيادة وطأة الظروف على بعض الحرفيين من ناحية , وحاجتهم مسلمين وغير مسلمين للحياة معا والإنضواء تحت تنظيم يربط بينهم من ناحية أخرى , قد كشفت عن حاجة كافة الحرفيين وأرباب الصنائع للأماكن التي تجمع بينهم , ومن ثم أخذوا في الإبتعاد شيئاً فشيئاً عن الزوايا والتكايا , وشرعوا في

(١) الفتوة: هو طابع إسلامي يرمز للفروسية العربية , وعُرف أفراد هذا النظام بعدة أسماء منها : آخيان روم , وأخية الفتيان, والأخيات . للمزيد ينظر : عبد العزيز الشناوي , الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها , مكتبة الانجلو مصرية , القاهرة , ١٩٨٠, ج ١ , ص ٦٠ .

(٢) الأخية: تعني في اللغة التركية الرجل الذي يجمع بين الشهامة والكرم , والشهامة والكرم كانتا من أبرز صفات أفراد هذه الجماعة . للمزيد ينظر : المصدر نفسه , ص ٦٠ .

(٣) الكتخدا : وتعني صاحب البيت أو رب البيت, ويُطلق على الشخصيات المرموقة ويطلقونه الترك على الوكيل المعتمد , وكان سابقاً وسيطاً بين التجار والحكومة , ثم أعتدته الدولة العثمانية بمعنى أمين إذا كان عمله بالخرانة واسمه بحسب عمله . للمزيد ينظر: محمود عامر , المصطلحات المتداولة في الدولة العثمانية , مجلة دراسات تاريخية , عدد ١١٧ , جامعة دمشق , ٢٠١٢ , ص ٣٧٧ .

(٤) أحمد آق كوندز وسعيد أوزتورك, الدولة العثمانية المجهولة ٣٠٣ سؤال وجواب توضح حقائق غائبة عن الدولة العثمانية , وقف الابحاث العثمانية , اسطنبول , ٢٠٠٨ , ص ٥٥١ .

الفصل الاول :الايوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

تشكيل طوائف ونقابات تضمهم أن بعض الخلافات التي ظهرت بينهم في القرن الثامن عشر الميلادي أوجبت الفصل بين نقابات المسلمين وغير المسلمين. (١).

ب / الدَّرجات والرَّتب و أرباب الحرف والصناعات :

كانت تبدأ الدَّرجات عند الحرفيين من الأدنى الى الأعلى , فهناك الصبي المُبتدئ يسمى (چراق) ثم العامل المدرب (قَلْفَه) ، ثم المتمرس الخبير (أُسطى) ففي البداية يقوم الصبي المُبتدئ بإنجاز بعض الأعمال الصغيرة بتوجيه الأُسطى , ومع أكتسابه لبعض المهارات التي تمكنه في العملية الانتاجية يبدأ في الحصول على اجر اسبوعي وبعد ان يعمل الصبي مدة معينة تمتد في الغالب الى ثلاث سنوات , يكتسب حق الارتقاء الى درجة (قَلْفَه) بعد ان يدخل إمتحان أمام هيئة الإدارة , فإذا اجتازه بنجاح أصبح واحداً من القلفاوات في الدكان , وعندئذ يقام إحتفال تحضره الاسطاوات , ويرتدي خلاله الشاب لأول مرة اللباس الخاص بأهل تلك الحرفة , ثم يشدون على خصره بالشدة أو يربطون عليه منزر ويوجهون اليه النصائح. (٢)

ج / نظام الاحتكار بين ارباب الحرف و الصناعات في القرن الثامن عشر الميلادي (كدك) (٣)

كانت الدولة العثمانية قد حددت مُعيناً للدكاكين والإسطوانات المخصصة لكل طائفة من طوائف الحرفيين الموجودة بحسب الحاجة في المدينة أو القسبة العثمانية , ولم يكن مسموحاً لأحد لا من المنسويين للتشكيل الحرفي , ولا من السلطات الرسمية أن يقدم على زيارة تلك الأعداد ما دامت الظروف الإقتصادية القائمة غير قادرة على تحمل الزيادة , ومع ذلك لم يكن هذا الموقف حائلاً دون وقوع مخالفات للنظم فكان يحدث بين الحين والآخر أن يرتفع كثيراً من الدكاكين والورش فوق المقرر , ويقومون لتصحيح الوضع المحتل بتحويل الزيادات الى تخصصات القرية التي تمس إليها الحاجة. (٤) وزادت هذه الحوادث مع مرور الزمن , ولعل الذي أدى في القرن الثامن عشر الميلادي الى وضع نظام يحظر فتح دُكان وممارسة المهنة ما لم يكن صاحبه حائزاً على حق (كدك) للحيلولة دون وقوع مثل هذه الامور , كانت صلاحيات ممارسة الكدك , الذي يعرف بأنه الآلات اللازمة للمعومة لممارسة حرفة من

(١) اكمل الدين احسان اوغلي , المصدر السابق , ص ٧٢٣ - ٧٢٤ .

(٢) المصدر نفسه , ص ٧٢٥ - ٧٢٦ .

(٣) الكدك : هو إمتياز يمنح لتاجر أو صانع يحتكر مادة تجارية أو سلعة غذائية ويمنح رخصة بما يقوم به , كما يطلق هذا المصطلح على العاملين في طائفة مهنية ثابتة لا تتغير , ويطلق على من يعمل لدى الحكومة أو في العسكرية , للمزيد ينظر : محمود عامر , المصدر السابق , ص ٣٧٧ .

(٤) اكمل الدين احسان اوغلي , المصدر السابق , ص ٧٢٦ - ٧٢٧ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

الحرف , فالشخص الذي ليس صاحباً للكدك لم يكن من حقه أن يفتح دكاناً ويمارس حرفة أو صناعة، وقد كان الكدك يباع ويشترى، أما تاماً وأما بنسبة النصف والرابع الثمن , وبالنظر الى قيمته تؤخذ البضائع والسلع من التجار، ويجري رهنه ولإستدانة باسمه والكدك الذي يموت صاحبه عنه وهو مدين يجري بيعه وسداد الديون المستحقة على صاحبه، وكانت عمليات إنتقال الكدك وبيعه محصورة في أشخاص معروفين، إذ يعترف للأبن بالحق الأول في ذلك فإذا لم يكن له أبن كان للقفلة الذي نشأ في ذلك التخصص الحق في شراء الكدك. (١)

ثانياً: المصانع :

أ / الترسانة العثمانية في القرن الثامن عشر الميلادي

أطلق العثمانيون على المنشآت التي تقوم بصناعة السفن وتجهيزاتها اسم دار الصنّاعة أو (الترسانة) وكان للدولة العثمانية التي تحيطها البحار من كل جانب ترسانات على شواطئ نهر الدانوب والفرات، والعديد من ورش إنشاء السفن في مدن الموانئ فقد كانت هناك ترسانات في سينوب، وأزميد، والسويس قبل إستلاء العثمانيين على تلك الأماكن، فمثلا ترسانة سينوب كانت أنسب المواقع لإقامة الترسانات , نظراً لوجودها في ميناء طبيعي منيع , وسهولة الحصول على المواد اللازمة لإنشاء السفن من مناطق مجاورة , والترسانتان الأخريان اللتان كانتا موجودتين قبل العثمانيين هما ترسانة ازמיד والسويس التي تولت إنشاء السفن اللازمة للاستخدام في المحيط الهندي بوجه خاص، غير أنّ الفارق بينهما وبين الترسانات الأخرى هو أن أغلب عمالها ومستلزماتها كان يجري إرسالها من الترسانة العامرة في مدينة إستانبول . (٢)

وفي القرن الثامن عشر الميلادي وبالتحديد سنة ١٧٠٩ م أُقيمت خارج الترسانة وفي جانبها الغربي دار لصناعة مراسي السفن (لنكر خانه) لما أخذت السفن من نوع الغليون تحتل مكانة السفن التقليدية من نوع (قاديغّه) اقتضى الأمر في هذا القرن اقامة قضبان للإنشاء تشبه زحافات تعويم السفن. (٣)

ب/ اصلاح الترسانة العسكرية في إسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي:

إلى جانب حركة إنشاء السفن في الترسانة العامرة كانت تجري أيضاً عمليات إصلاح السفن المعطوبة، ويبدو أنّ السفن التي صنّعت في الترسانات الأخرى أيضاً لم تكن تجري

(١) اكمل الدين احسان اوغلي , المصدر السابق, ص ٧٢٧.

(٢) محمد سعيد محمود ، دراسات في التاريخ العثماني ، دار الصحوة ، القاهرة، ١٩٩٦ ، ص ١٢٤.

(٣) اكمل الدين احسان اوغلي , المصدر السابق , ص ٧٣١ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

عملية إصلاحها إلا في مدينة إسطنبول ، كان وضع الأسطول العثماني في القرن الثامن عشر الميلادي قد تدنى كثيراً في مواجهة التقنية الغربية المتقدمة , وتعرض أزاء ذلك للعديد من الهزائم , وإنطلاقاً من فكرة إنشاء السفن بالتقنيات الجديدة وتنشئة الفنيين والمتخصصين أقامت الدولة العثمانية سنة ١٧٧٣م (المهندسخانة البحرية الهمايونية) ولكن العثمانيين عندما أعتلى السلطان سليم الثالث العرش لم يكونوا حتى ذلك الوقت يملكون أسطولاً بحرياً حديثاً، وكان قائد الأسطول العثماني آنذاك كوجوك حسين باشا الذي كلف بتنظيم الأسطول والترسانة قد أستطاع بهمته وجهوده ان يعيد الى العمل خمس عشرة ترسانة كانت معطلة , وصنع ٤٥ سفينة حتى اصبح الاسطول العثماني في حالة ممتازة. (١)

ج/ صناعة وتطوير المدافع في القرن الثامن عشر الميلادي

أختلفت أنواع المدافع في حجمها وقوتها تبعاً للأماكن التي تستخدم فيها , فكان من تلك الأنواع الشاهي أي العظيم، والميانه أي المتوسط , ثم الأحجام الصغيرة فهناك المدافع الثقيلة التي أطلق عليها العثمانيون اسم بال يمز، والمدافع الضخمة المعروفة بادلوشقه ، بازيليك وبرانكي وهي تستخدم في الغالب عند محاصرة القلاع، والمدافع السريعة الطلقات رغم صغر حجمها، وكذلك المدافع المعروفة باسم شايقة التي تستخدم في البر لدك القلاع، ويجري تثبيتها على السفن تحمل نفس الأسم ومعها مدافع صغيرة تعرف باسم جلاقوز، وكذلك مدافع الهاون التي تعرف باسم هوايي. (٢)

والمعروف أنّ المدفعية العثمانية بلغت ذروتها في القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين ثم أخذت تتراجع بداية القرن الثامن عشر في مواجهة الصناعة الأوروبية الآخذة في التطور، ففي القرن الثامن عشر الميلادي بدأ إصلاحها وتطويرها على أيام السلطان مصطفى الثالث على يد المهندس المجري البارون دي توت، وفي عهد السلطان سليم الثالث على يدي المهندس التركي حسين رفقي افندي , وكان من مستلزمات المدفعية القذائف التي تعرف باسم كله وقد صنع العثمانيون القذائف من الاحجار الصلد والحديد والرصاص. (٣)

(١) اكمل الدين احسان اوغلي , المصدر السابق, ص ٧٣٥ .

(٢) حنان قرقوتي، الزراعة والصناعة والتجارة في الدولة العثمانية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، لبنان، ٢٠٠٦ ، ص ١٣٢ .

(٣) أكمل الدين احسان اوغلي , المصدر السابق , ص ٧٣٨ .

ثالثاً : الضرائب في إسطنبول :

أ- الضَّرَائِبُ الشَّرْعِيَّةُ فِي اسْطَنْبُول :

تُصَنَّفُ الضَّرَائِبُ فِي التَّشْرِيعِ العُثْمَانِي إِلَى صَنَفَيْنِ: الضَّرَائِبُ الشَّرِيعَةُ , وَ الضَّرَائِبُ العَرَفِيَّةُ هَذَا التَّقْسِيمُ يَسْتَنْدُ إِلَى مَصْدَرِهَا الشَّرْعِي , فَالضَّرَائِبُ الْمَسْتَنْدَةُ فِي شَرْعِيَّتِهَا وَمَقَادِيرِهَا وَنَسْبِهَا لِنُصُوصِ الْقُرْآنِ وَالسَّنَةِ، هِيَ الضَّرَائِبُ الشَّرْعِيَّةُ , وَالضَّرَائِبُ الْمَسْتَنْدَةُ فِي شَرْعِيَّتِهَا إِلَى تَخْوِيلِ أُولَى الْأَمْرِ وَالْأَحْكَامِ الْإِجْتِهَادِيَّةِ هِيَ الضَّرَائِبُ العَرَفِيَّةُ، وَمِنَ الضَّرَائِبِ الشَّرْعِيَّةِ : الزَّكَاةُ , وَالعَشْرُ , وَالْجِزْيَةُ , وَالخِرَاجُ , وَزَكَاةُ السَّائِمِ، وَالْجِمَارِكُ^(١)، وَعَلَيْهِ فَاِنَّ الرِّسُومَ الْمَفْرُوضَةَ فِي الدَّوْلَةِ العُثْمَانِيَّةِ بِمَقْتَضَى الشَّرْعِ وَالْمَسْمَاةِ بِالرِّسُومِ الشَّرْعِيَّةِ هِيَ : -

١- الضَّرِيْبَةُ الْمَفْرُوضَةُ عَلَى أَرْضِي الْخِرَاجِ:أَي تِلْكَ الَّتِي تُرْكَبُ وَقْتِ الْفَتْحِ لِأَصْحَابِهَا الْمَسِيحِيِّينَ عَلَى أَنْ يَدْفَعُوا الْخِرَاجَ ، فَمِنْ هَذِهِ الْأَرْضِي مَا يَدْفَعُ ضَرِيْبَةً مُحَدَّدَةً وَمِنْهَا مَا يُدْفَعُ بِحَسَبِ الْمَحْصُولِ السَّنَوِيِّ، فَالْقِسْمُ الثَّانِي يُدْفَعُ عَلَى الْأَقْلِ عَشْرَ الْمَحْصُولِ وَعَلَى الْأَكْثَرِ النِّصْفِ، وَهَذَا الْإِخْتِلَافُ يَكُونُ بِحَسَبِ خِصْبِ الْأَرْضِ وَمَوْقِعِهَا وَنَوْعِ الْمَحْصُولِ.^(٢)

٢- الْعُشْرُ الْمَفْرُوضُ عَلَى أَرْضِي الْمُسْلِمِينَ: وَالَّتِي تُسَمَّى بِالْأَرْضِي الْعُشْرِيَّةِ، إِذْ أَنَّ هَذِهِ الْأَرْضِي مُنَحَتْ لِلْعُثْمَانِيِّينَ مُكَافَأَةً لَهُمْ عَلَى أَثْرِ إِفْتِتَاحِ الْبِلَادِ، كَمَا يُمَكِّنُ لِغَيْرِ الْمُسْلِمِينَ أَنْ يَمْتَلِكُوا هَذِهِ الْأَرْضِي وَلَكِنهَا تَتَغَيَّرُ وَتَصْبِحُ أَرْضَ خِرَاجٍ، فَإِذَا رَجَعَتْ ثَانِيًا لِأَرْضِي الْمُسْلِمِينَ تَعُودُ وَتُصْبِحُ أَرْضًا عَشْرِيَّةً.^(٣)

٣- الْجِزْيَةُ:وهي ضريبة الرأس التي يؤديها أهل الذمة في حالة بقائهم على أديانهم، وعدم مشاركتهم في الحروب وتعهد الدولة بحمايتهم، وان الشخص المكلف بدفع الجزية يجب ان يكون ذكراً بالغاً صحيح البدن قادراً على العمل، يُعْفَى مِنَ الْجِزْيَةِ النِّسَاءُ، وَالْأَطْفَالُ، وَالشُّيُوخُ، وَالْمُعَوِّقِينَ غَيْرِ الْقَادِرِينَ عَلَى الْعَمَلِ، وَالرُّهْبَانَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ عَلَى الْهَبَاتِ وَحَدَهَا، وَالْعَبِيدَ الْمُتَسَوِّلُونَ وَهِيَ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ تَوَخَّذُ مِنْ أَصْحَابِ الثَّرَوَاتِ الْقَادِرِينَ عَلَى تَأْدِيَّتِهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ اسْتِغَالِهِمْ، أَي أَنَّ الْجِزْيَةَ ضَرِيْبَةُ رَأْسٍ تُؤَدَى عَنِ الذَّكَورِ

(١) أحمد آق كوندز وسعيد اوزتورك , المصدر السابق ، ص ٦٦٩- ٦٧٠ .

(٢) مرادجة درس، المصدر السابق، ص ١٠٥ .

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٠٥ .

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

الأصحاء الذين تتراوح أعمارهم بين ١٤-٥٧ عاماً^(١) كانت الجزية تُؤدى على ثلاث مستويات تبعاً للحالة المالية للمُكلفين فهي عند الثري بمقدار ٤٨ درهماً فظيلاً لقاء إعفائه من الذهاب ركباً إلى الحرب مع شخص آخر يتكفل تجهيزه، وبمقدار ٢٤ درهماً فظيلاً من متوسط الحال لقاء إعفائه من الاشتراك في الحرب ركباً وبمفرده ، وبمقدار ١٢ درهماً فظيلاً من الفقير لقاء إعفائه من الاشتراك في الحرب مُترجلاً^(٢).

ب- رُسُوم على الرّعية أو الضريبة التي تؤدى للسّباهي:

بما أن مورد هذه الضّرائب الثلاث التي ينص عليها الشّرع غير كافية لتأمين مصاريف الدّولة، فقد وضعت ضرائب غيرها وهي:-

١- الضريبة السّطرية: لا تُجبي إلا من عند الأستانة وهي نصف ضريبة الجُمرک العادية وتفرض على كل البضائع التي تُباع بالوزن ، أما بقية الأصناف فيؤخذ عنها علاوة على ضريبة الجُمرک تلت هذه الضريبة^(٣).

٢- ضريبة الميزان: وهي ضريبة قيمتها ست وثلاثون بارة على دسنة الحرير وأربعين على أقة الصباغ دودة القُرمز.

٣- ضريبة بدعة القهوة: وهي ضريبة قيمتها خمسة عشرة بارة على أقة القهوة.

٤- ضريبة بدعة أمير: وهي ضريبة على الشّمع وعلى القُطن الخّام المغزول، فعلى أقة الشّمع عشر بارات ، وبارة واحدة على أقة القُطن الخّام، وتسعون على قنطار الغزل^(٤).

٥- ضرائب النّظام الجديد: أي الضرائب التي وُضعت زمن السُلطان سليم الثالث على بضائع مُختلفة مثل : العنب والخمور والسوائل، والصُوف والقُطن ، ومن هذه الضّرائب غير المُباشرة لا يعفى العثمانيون إلا من ضريبة العنب، كما عُفي منها الكثير من السُعوب الأوربية فالفرنسيون مثلاً أعفوا منها منذ مُعاهدة بلغراد، والروس والنمساويون منذ سنة ١٧٧٦م والأوربيون لا يدفعون في الحقيقة بقية الضرائب إلا بتعرفة خاصة تضع هذه الحاجيات أقل بكثير من قيمتها الحقيقية^(٥).

(٤) أكمل الدين احسان اوغلي ، المصدر السابق ، ص ٦٤١ .

(٢) أكمل الدين احسان اوغلي ، المصدر السابق، ص ٦٤١-٦٤٢.

(٣) معاذ عابدين ، التزام الضرائب في الدولة العثمانية ، بيروت ، ٢٠١٧ ، ص ١٢ .

(٤) مرادجة درس، المصدر السابق، ص ١٠٧ .

(٥) المصدر نفسه، ص ١٠٧ .

رابعاً: الأسواق:

من المؤكد أنّ الدولة العثمانية بقيت لقرون عدة تعطي لنفسها حق التصرف بموارد البلاد الاقتصادية حسب احتياجاتها، وكثيراً ما كانت تتدخل في محاصيل المُدن والأرياف لتأمين احتياجات القصر، وسُكان العاصمة إسطنبول من المواد الغذائية والسلع والمواد الأولية، ناهيك عن احتياجات كبار الدولة والجيش، وأنّ الدولة كانت تفرض أثمان السلع والمواد التي تشتريها، وغالباً ما كانت الأسعار أدنى من سعر السوق، أضف إلى ذلك أنّ الدولة كانت تشتري بها مواد مُعينة بكميات كبيرة مُسببة نقصاً حاداً في المُؤن.^(١)

ففي القرن الثامن عشر الميلادي ألزمت الأقاليم المُجاورة في جهة البلقان بتأمين حاجة الجيش من الحبوب، أما المُؤن الأخرى مثل الأرز والقهوة والكَعك فكانت تأتي من مصر وقُبرص، والحقيقة أنّ الدولة العثمانية كانت تبذل جهوداً كبيرة لتأمين احتياجات سكان مدينة إسطنبول من المواد الغذائية خوفاً من أن تؤدي قلة المُؤن إلى وقوع اضطرابات لا تحمد عقباها، ولهذا وضعت الدولة الكثير من الأنظمة حول تأمين احتياجات سكان العاصمة من القمح والمواشي.^(٢)

كان نظام الأسواق وتنظيم السلع للمستهلك بالأسواق الداخلية في مدينة إسطنبول عن طريق تُجار ، ولم يكن هؤلاء التُّجار يحصلون على السلع من تاجر الجُملة بل يحصلون عليها بواسطة زعماء الحرفة والتنظيم التابعين له، وكان الحرفيون والصنّاع يقومون بتصنيع المواد الحام وبيعها مباشرة للمستهلك ، وكان الحرفيين والتُّجار يجتمعون في أسواق وأحياء بعينها مثلهم مثل تُجار الجُملة، الى جانب المُدن الكبرى مثل إسطنبول وأدرنة وبورصة كانت الأسواق التي يجتمع فيها الحرفيون والصنّاع في مناطق الإستانبُل الصغيرة سواء في الأناضول أو في منطقة الرُوملي ، توجد في الغالب على شكل أسواق طويلة (أوزون جارشي) أو أسواق مُغطاة ، والدليل على ذلك أن السوق الموجودة في سراييفو داخل البوسنة وهي إحدى الأسواق ما زالت تُعرف حتى اليوم باسم (باش جارشي) فيها الأقمشة الغالية، والمجوهرات الثمينة فكانت توجد داخل تلك الأسواق، وفي أقسام مُستقلة منها ، تُغلق الأبواب الحديدية وتُعرف باسم بَدَسْتان .^(٣)

(١) دُونالد كوترات، المصدر السابق، ص ص ٩٥ - ٩٦.

(٢) المصدر نفسه، ص ٩٦.

(٣) سالم اكبارة ، التجارة بين اوربا والبلدان الاسلامية في ظل الدولة العثمانية ، دار النهار للطباعة والنشر ، الجزائر، ٢٠٠٤، ص١٨٣ .

- مكانة إسطنبول في التجارة الداخلية

كان لمدينة إسطنبول مكانة هامة ومتميزة في تجارة الإمبراطورية العثمانية نظراً لما كانت تأويه من أعداد غفيرة من أهل السراي وأهالي المدينة والعسكر، وكانت عملية توفير سبل المعيشة لتلك الأعداد الضخمة هي أكثر الأمور التي ينشغل بها كافة المسؤولين وعلى رأسهم السلطان لأن الضواحي المحيطة بإسطنبول كانت أفقر من أن تُلبى كافة احتياجات الناس منها، ولأجل هذا كانت منطقة الروملي، والأفلاق، والبغدان، وغرب الأناضول بمثابة مخازن المؤنة لإسطنبول، كانت اللحوم التي تأتي في الترتيب الثاني من حيث الأهمية في موضوع المعيشة كان يجري توفيرها من مناطق الأناضول، من فوجة أيلي حتى ديار بكر، وغرب الأفلاق والبغدان ومن الروملي ويتم جلبها إلى إسطنبول عن طريق أشخاص يجري ترشيحهم من بين الأغنياء، ولحوم الضأن هي من اللحوم المفضلة في مدينة إسطنبول، وتأتي على شكل قطعان حتى مشارف إسطنبول إذ يجري تسمينها هناك ثم تُوزع على الجزارين و يجري ذبحها في المذابح خارج العاصمة.^(١)

أما مصر فتقوم بتلبية حاجيات إسطنبول من الأرز والبن، و يجري إرسالها عن طريق البحر، وكانت الدولة نظراً لطول المسافة، وعدم كفاية السفن العثمانية أحياناً تلجأ إلى الإستعانة بسفن الدول الأجنبية العاملة على الخط، غير أن أعمال القرصنة التي كانت تقع على السفن الحاملة للأعلام الإنجليزية والفرنسية العاملة في البحر المتوسط خلال القرن الثامن عشر تركت أثراً عميقاً على التجارة بين مصر واسطنبول، وتعثر وصول الأرز والبن القادمين من هناك إلى أسواق إسطنبول.^(٢)

وكانت تردُ إسطنبول بضائع أجنبية متنوعة، تصل إلى المدينة عن طريق السفن وقوافل التجارة، فهناك مثلاً حريز إيران، وبضائع أوربا المختلفة وخاصة الأقمشة، وتوابل الهند وأقمشتها وغير ذلك إذ يباع كل منها في أماكن معينة، وكان يوجد بين تجار إسطنبول أفراد من فئة العسكريين وهؤلاء كانوا يحصلون على قدر كبير من الربح، ولا سيما من التجارة الخارجية وتدخل نسبة صغيرة من هذا الربح إلى خزنة الدولة، وكان تجار الأرباح يوفرون المواد الخام للنساجين العاملين في المعامل الصغيرة، ويبيعون الأقمشة المنسوجة فيها إلى أوربا وروسيا، وكان الإداريون الذين يجدون الدعم من التجار بشكل أو بآخر

(١) أكمل الدين إحسان أوغلي، المصدر السابق، ص ٦٧١.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦٧١.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

يُتيحون فرص الاحتكار في بعض السلع المهمة ، فكانوا يُحيلون إليهم أمر السلاح، والمنسوجات الصوفية التي يرون أنّ نقابات الحرفيين سوف تعجز عن إنتاجها خلال مدة صغيرة.^(١)

(١) أكمل الدين إحسان اوغلي , المصدر السابق ، ص ٦٧٢.

المبحث الرابع

الأوضاع الإجتماعية في إسطنبول في القرن الثامن عشر الميلادي

أولاً: سكان مدينة إسطنبول وانتماءاتهم القومية.

كان المجتمع العثماني يضم غير العنصر التركي عناصر أخرى كالعرب، واليونانيين والرومان، والأرمن، واليهود، والسلاف، ولا شك أن هذا التركيب المعقد للمجتمع يرجع إلى إتساع الرقعة الجغرافية التي تسيطر عليها الدولة، وكذلك تباين خصائصها الديموغرافية. (١) فكان الأتراك والعرب والعجم والبوشناق والأرناؤوط يشكلون الأغلبية المسلمة في المجتمع العثماني، بينما كان هناك ثلاث ملل أخرى كبيرة غير المسلمين، والأرثوذكس هم الأكثر عدداً، وبطريقانحة الفنار هي مركزهم الديني والإداري، ولأن الروم واليونانيين هم القطاع الأكبر بينهم فقد عرفت البطريقانحة باسمهم، وكان يتبعها أهل الأفلاق والبغدان وسكان الجبل الأسود والصرب والبلغار، كما توجد هناك ملة مسيحية أخرى وهي الأرمن، فلم يكن الأرمن من الأرثوذكس بل يؤمنون بالطبيعة الواحدة للمسيح ويدافعون على تلك التعاليم، وكانت مدينة إسطنبول بها عدد كبير من الأرمن فبعد فتح إسطنبول قام محمد الفاتح بدعوة رئيس الأساقفة الموجود في بورصة إلى إسطنبول ثم عينه بطريقاً على الكنيسة الأرمنية، وزوده بصلاحيات بطريرق الروم ورئيس الخانات. (٢)

ولكي يجعل محمد الفاتح إسطنبول عاصمة عالمية، فقد أترف رسمياً بالرُعماء الرُوحيين للروم والأرثوذكس والأرمن واليهود، وأقرهم في المدينة، وبعد فتح مصر والشام قام السلطان سليم الأول بإلغاء منصب الناجد Nagid لكي يُنافس الحاخام باشي في إسطنبول. (٣)

جدول يوضح توزيع العناصر العرقية للسكان في مدينة إسطنبول في القرن الثامن عشر

الميلادي (٤)

العناصر العرقية	أوروبا	آسيا	افريقيا	المجموع
العثمانيون	1,100,000	10,700,000	00000000	11,800,000
السلاف	7,200,000	00000000	00000000	7,200,000

(١) اكمل الدين إحسان اوغلي، المصدر السابق، ص ٥٥٢.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٥٢.

(٣) خليل إينالجيك، المصدر السابق، ص ٢١٨.

(4) Amer Mustafa, Istambul 18 yuzyt Imsan vu Polum Hayati, Varli:Ler , Ve Nesneler porkya , Itanbulu, p.221.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

4,000,000	00000000	00000000	4,000,000	الرُومان
1,500,000	00000000	00000000	1,500,000	الأنطاوورط (الألبان)
2,000,000	00000000	1,000,000	1,000,000	اليونانيين
2,400,000	00000000	2, 00,000	400,000	الأرمن
170,000	00000000	100,000	70,000	اليهود
230,000	00000000	00000000	230,000	التتار
4,700,000	3,800,000	900,000	00000000	العرب
235,000	00000000	235,000	00000000	السوريون والكلدانيون
25,000	00000000	25,000	00000000	الدروز
90,000	00000000	90,000	00000000	التركمان
1,000,000	00000000	1,000,000	00000000	الأكراد
35,000,000	3,800,000	12,050,000	15,500,000	المجموع العام

ثانياً: العادات والتقاليد:

إنَّ المأكل والملبس والمناسبات المختلفة تشكل العادات والتقاليد التي من خلالها يمكن معرفة أسلوب وطريقة حياة ومعيشة أي مُجتمع، ويُجمع كلُّ من زار الدَّولة العثمانية لاسيما مركز الخلافة إسطنبول، أنَّ المواد الغذائية الأكثر استهلاكاً من طرف الأتراك هي: اللُّحوم بمختلف أنواعها، والحبوب، والخُضر، والفواكه، والعسل، والجُبْن، والزبدة، والزبيب، فضلاً عن الأرز إذ يُشكل المادة الأساسية في الأكل التركي، ويُطبخ بطريقة مختلفة، وهي البييلو pilau، ولابا Lappa، وشُوربة^(١) وفيما يخص استهلاك سُكان المدينة الواسع جداً للأرز والخُمص والعدس وجميع أصناف الحبوب، ففي كل سنة يتم إحضارها من الإسكندرية

(١) الشُوربة: أو الحساء: هي نوع من الأغذية يكون طهيه بوضع أنواع من الخضروات في ماء مغلي حتى يمتص مكوناتها، ومن الحساء أنواع كثيرة باختلاف الشعوب، يخلط أحياناً بينها وبين المرق، إلا أن المرق تكون نسبة اللحم فيه أكبر من الخضروات، وغالباً ما يقدم من دون اللحم بعد أن تكون قد امتصت فوائده، للمزيد ينظر: مُصطفى الغاشي، الرِّحلة المغربية والشرق العثماني محاولة في بناء الصورة، ط١، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ٢٠٠٨، ص ص ٦١٤ - ٦١٥.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

بواسطة الغلايين- سُفّت خاصة للشحن- التي تسافر مرتين في السنة، إذ تمر بإسطنبول مُحملةً بالحبوب، كما لا تجلب هذه الغلايين الحبوب من مصر فقط، بل أيضاً أصناف التوابل، والسكر، والمُرببات بكل الأصناف المختلفة وبكميات كبيرة، اما المشروبات والحلويات، فكانت المخازن لشدة استهلاك المدينة تفرغ بسهولة.^(١) كما تعد مُنتجات الألبان لاسيما الرّبادي (ياغورت) من اهم الأطعمة عند الأتراك، وكانت ذكاكين بائعي القشطة في حي أبي أيوب الأنصاري في إسطنبول ذات شهرة واسعة، كما كانت هذه الذكاكين في ذلك الوقت محلاً لإجتماع النَّاس ومسامرتهم.^(٢)

وكان يصل إلى إسطنبول من مصر كمية كبيرة من الثمر والخوخ، وكذلك الخوخ المُجفف، كما يُستهلك العسل بكميات كبيرة، ذلك أنه يُستعمل في جميع الأطعمة، وكان يأتي من الأفلاق وترانسلفانيا ومولدافيا كهدايا للسُّلطان من حُكام تلك الولايات.^(٣) أما الزبدة التي تُستهلك بكثرة أيضاً فهي تستعمل في جميع الأطعمة، ويؤتى بها من البحر الأسود، ويُضعونها في جلود الثيران الكبيرة، وتخزن في المخازن، وعندما تتوافر لديهم بكثرة فإنهم يبيعون منها في مدينة إسطنبول، أما فيما يخص اللحوم الحمراء لا سيما لحوم الأبقار فإنه يُصنع منها أكلة البسطرمة أي: اللحم المُتبّل، لاسيما في المطابخ الملكية، أما بخصوص اللحوم البيضاء فيصنع منها التّفانق، ويخزن هذا اللحم الموضوع على القُضبان والمُجفف والمُملح قليلاً في البراميل ويظل طوال العام، فهو الأكل المُفضل لعموم الأتراك.^(٤)

أما المشروبات كانَّ غير المسلمين يشربون العرق والنبيذ ويشاركهم في ذلك بعضُ المسلمين، كما كانت الدولة العثمانية قد عرفت البُن في أواسط القرن السادس عشر الميلادي، وعمَّ شرب القهوة بشكل واسع، فكان أول ظهور للمقاهي في إسطنبول سنة ١٥٥٤م، ثم ما لبثت أن أنتشرت خلال مدة وجيزة في العديد من المُدن الأخرى، لتصبح القهوة مُوضة العصر، وتحولت إلى أماكن للاجتماع والسَّمَر، وعلى الرغم من منع شرب القهوة في عهد السُّلطان مُراد الثالث إلا أن النَّاس لم يلتزموا بهذا المنع، بل على العكس أضيف للقهوة عادة شرب الدّخان وأنتشرت بين النسوة أيضاً عادة التدخين (چوبوق)، خلال

(١) أتفيانو بون: سُراي السُّلطان سفير جمهورية البندقية في إسطنبول ١٦٠٤-١٦٠٨م، ط١، ترجمة: زيد عبد الرّواضية، مراجعة: عز الدين عناية، مكتبة مؤمن قريش، ٢٠١٤، ص ص ١٥١-١٥٢.

(٢) أكمل الدين إحسان اوغلي، المصدر السابق، ص ٥٩٥.

(٣) أتفيانو بون، المصدر السابق، ص ١٥٢.

(٤) المصدر نفسه، ص ١٥٣.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

مدة وجيزة^(١) وعلى الرغم من معارضة السلطان خلال القرن الثامن عشر الميلادي، تم منع الدخان وإغلاق المقاهي، وقيام رجال الدين بوعظ الناس بخطورة التدخين إلا أنهم لم يفلحوا فأضطر السلطان محمد الرابع بعدها من رفع هذا الحظر، وأسس على أثره إدارة لاحتكار التبغ فكان أمراً أتاح للدولة العثمانية مصدراً جيداً للدخل^(٢).

٢- **الملبس:** فرضت الدولة العثمانية خلال القرن الثامن عشر الميلادي قوانين تعلق بالملبس والزّي، إذ دعت هذه القوانين إلى إرتداء الملابس المحتشمة، وتجنب الأزياء والملابس الغربية أو الإفراط في التأنق غير المألوف، ففي الستينيات من القرن نفسه منعت الدولة العثمانية التجار والحرفيين من إرتداء فرو (القاغم) حيوان من فصلية بنات عرس، الذي كان دوماً بمثابة الثوب الرسمي للسلطان أو الصدر الأعظم حصراً، وفي سنة ١٧٩٢م أصدرت أنظمة تمنع النساء من ارتداء معاطف شبه الشفافة، كما أنّ الأحذية الصّفراء كانت محظورة على الرعايا غير المسلمين^(٣).

أ- **الملبس عند عامة المجتمع العثماني:**

- ملبس الرجال

يتميز ملبس الرجال العثمانيون بلبس القمصان، وفوقه سترة من القماش من الأطلس (Satin) أو أثواب أخرى راقية، وفوق السترة يضعون حزاماً يمكن أن يُستخدم عمامة، أو حزاماً من الجلد مُزيناً بأقراص قد تكون من الذهب أو الفضة، كما يحملون معهم دائماً في أحزمتهم خنجرين قد يكون مقبضهما مُرصعاً بالذهب أو الفضة أو الأحجار الكريمة، كما يحملون مناديل كل واحد في جانب تستعمل لأغراض كثيرة، كما ينتعل الرجال أحذية من لون واحد، أما كعبها فهو متساوٍ مع مقدمة الحذاء الذي يحمل اسم (البابوش)، ولكن العنصر الأكثر تميزاً في ملبس العثمانيون هو العمامة، فهي تُعد عنصر التميز لكل عثماني، وبحسب ما ذكره الرحالة تيفنتيو: يضع الأتراك فوق رؤوسهم قُبعة يضعون حولها عمامة زرقاء أو حمراء، هذه العمامة عبارة عن خمار من القماش أو الحرير، يضعونها على الرأس بشكل دائري، واللون الأخضر للعمامة عند الأتراك خاص بالأشراف الذين ينتمون إلى آل البيت، كما لا يمكن لأحد من العامة أن يضع عمامة بهذا اللون، ومن طبع الرجال الأتراك

(١) أكمل الدين إحسان أوغلي، المصدر السابق، ص ٥٩٦.

(٢) المصدر نفسه، ص ٥٩٦.

(٣) دُونالد كوترات، المصدر السابق، ص ٢٦٧.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

أنهم يقومون بحلق رؤوسهم ويتركون لحاهم وشواربهم باستثناء الذين يعملون داخل القصر، فاللحية عند الأتراك هي رمزاً للاحترام ومن عاداتهم يقبلون لحي بعضهم البعض.^(١)

- ملابس النساء:

يُسمى العثمانيون نساءهُنَّ بالحرمة (الحريم) والذي يعني المقدّس ، وهو ما لا يجوز المس به، ما دام الدُخول الى البيت أمراً صعباً على أهل البلد، فإنه ممنوع كلياً على الأجانب لا سيما الإفرنج، وفيما يخص لباس النساء العثمانيات فيتميزن بلبس المعاطف التي يحزمها بأحزمة مُرصعة بأشكال ذهبية، وفي بعض الأحيان بالأحجار الكريمة، وعند خروجهن من البيت يضعن خماراً وسترة ذات كمين طويلين لا تسمح بظهور شيء الا الأصابع ، أما أحذيتهن فهي مثل أحذية الرجال. كما أن لهن شعر طويل يصل إلى الخصر، لكنهن يضعن غطاء على الرأس مثل الطربوش من أثواب حمراء، أما عند خروجهن من البيت فإنهن يضعن خماراً على الرأس والوجه لا يسمح إلا بظهور العينين.^(٢)

ب- ملابس الطبقة الحاكمة في إسطنبول

- ملابس الصّدر الأعظم :

كان اللباس الخاص بالصّدر الأعظم يتميز عن بقية رجالات الدولة العثمانية، فعلى رأسه عمامة كبيرة طويلة ومُضلعة الشكل مُربعة بأطرافها، مصنوعة من قماش الصرمة، ويُلف هذه العمامة قماش من اليمين حتى اليسار يُطلق عليها اسم (قلاوى) ، أما بخصوص الجزء الخلفي منها فكان يُسمى بـ (الأوست) مُبطنة من الدّاخل بفراء السّمور، وكان يُميز هذه العمامة في الوسط زناراً مُرصعاً بالجواهر، ويُثبت فيه خنجرأ مُرصعاً أيضاً بالحجارة الكريمة، وهذه الحلة تهدي إليه من طرف السلطان العثماني.^(٣)

- ملابس شيخ الإسلام.

كان السلطان يُنعم على كبار موظفي الدولة بمعطف من الفرو كهدية تكريمية ، وعليه فإنّ الرّي الرسمي لشّيخ الإسلام عبارة عن فروة بيضاء القسم الكبير منها يُغطي الدّراعين والجسد، محشوة بفرو السّمور، في حين كانت الأجزاء الخارجية منها مغطاة بنسيج صوفي

(١) مصطفى الغاشي، المصدر السابق، ص ٦١١.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦١١.

(٣) محمد شفيق ، التشكيلات والأزياء العسكرية ١٣٦٢ - ١٨٢٦م، ط١، ترجمة: يوسف جميل نعيصة ومحمود علي عامر، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع ، دمشق، ٢٠١٧، ص ٩٣.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

أبيض، ويتدلى المعطف حتى الأرض ويكون على رأسه عمامة بيضاء مُزينة بشريط مُذهب، وكان اللون الأبيض يرمز الى العَلَمِيَّة وصاحبه يكون من العلماء.^(١)

-ملبس الجندي الإنكشاري:

وضعت السلطة العثمانية لجيشها الانكشارية زياً خاصاً، فقد اولوا عناية خاصة بلباس الرأس (زي الرأس) كان الإنكشاريون يرتدون الكلاة (كلاهك) ، كما الزموا بإرتداء الجبة على أجسامهم ، وأضيفت لهذه الجبة في المؤخرة قطعة قماش مستطيلة الشكل ، وكانت هذه القطعة توفر الحماية من حرارة الشمس صيفاً والبرد القارص شتاء ، وأستمر في إستخدامها إلى أن حل محلها السَّرْبُوش الذي كان يسمى بـ (بُورك أو اسكوف) ثم عُرف فيما بعد بـ (كجة) ، كما أُجبر الجند والضباط على حلق الرأس ، والإبقاء على خصلة شعر في أعلاه ، وعَند حلق الرأس والذقن بالنسبة للأفراد بمثابة نظافة وطهارة لهم، وفي البداية لم يسمح للضباط والمتقاعدين إطلاق شعر لحياهم كونها من الممنوعات، وظل الجيش العثماني محافظاً على هذه المظاهر، إذ بدأت القوات العثمانية تجابه الجيوش الأوروبية وجها لوجه ، الأمر الذي دفع بالعثمانيين لإجراء تبديل في مظهر الجيش ، فأصبح الجنود يشجبون شعر الرأس واللِّحيات وغدا شعر الرأس قصيراً.^(٢)

اما بخصوص الأحذية فكان فيها تميزاً بين الضباط والعساكر، فكان الضباط يرتدون أحذية صفراء في حين يرتدي الأفراد أحذية حمراء، اذ أنَّ الضباط فقط يرتدي المست والبابوج او الجزمة ، في حين كان الجندي يرتدي أحذية طويلة الرقبة ، أما الخيال فكان يرتدي الجزمة ذات المهماز، أما الأحذية العادية جداً فكانت مخصصة لطبقة العلماء فقط، وعندما غدت إسطنبول مقراً للجيوش العثمانية، بقي الجنود يتسلحون فردياً بالخنجر والطَّبَنجة، إضافة الى البارودة، كما أنَّ قوات المراسم فيها مسلحة بالسلاح الناري وزودت كل بارودة بحربة بيضاء ، كما زودت الجنود بالسيوف إضافة الى ذلك.^(٣)

٢-الأعياد والمناسبات الأخرى

أ- عادة الإحتفال بشهر رمضان بإسطنبول :

كان شهر رمضان ممتعاً في إسطنبول خاصة في السَّراي السُّلْطاني ، إذ يبدأ الأستعداد له قبل أسبوع ، فتجري أمور التنظيف، وتأتي من كل الدَّوائر شتى أنواع المشروبات في

(١) أكرم كيدو، المصدر السابق، ص ص ٦٤ - ٦٥.

(٢) محمد شفيق، المصدر السابق، ص ٧٥.

(٣) المصدر نفسه، ص ص ٨١-٨٢.

الفصل الاول: الاوضاع العامة لمدينة اسطنبول في القرن ١٨

قوارير ضخمة وأنواع أطعمة الإفطار، وفي الليلة الأولى من الشهر كانت تقام الحواجز الشبك الخشبية المُذهَّبة على كل الأيونات في الدوائر، وتفرش سجادات الصلاة، ثم يأتي أغوات الحريم ومعهم إمام وإثنان من المؤذنين من ذي الصوت الحسن، وتنتشد الأناشيد وتقام الصلّاة وفي اللّيل تفتح الأبواب، وتدخل الصينيات وعليها طعام السُّحور، ويظل الجميع في حركة دائبة حتى إنطلاق مدفع الإمساك، وعند الظهرية كان يأتي واعظ لكل دائرة، فيلقي وعظه، ومع إنطلاق مدفع الإفطار يبدأ الجميع الإفطار بشرب ماء زمزم المبارك، ويجري إعداد أطقم الإفطار، ويشرب النَّاس عصائر الليمون والفاكهة المثلجة، وتتحوّل بعدها دائرة الحريم في السراي خلال شهر رمضان الى ما يشبه الجامع، فالكل مشغول بالعبادة. (١)

ب / عادة الاحتفال بالأعياد بإسطنبول :

كانت أكبر المراسم الإحتفالية عند العثمانيين هي التي تقام يوم عيد الفطر وعيد الأضحى إذ كانت تُدق الطبول لإعلان قدوم العيد، وتُضرب المدافع من يوم عرفة حتى آخر أيام العيد كما توزع الإكراميات على العساكر وموظفي الدولة، فضلاً عن توزيع الأضحيات على الفقراء كما كان سلاطين الدولة العثمانية يصدرن أحكاماً بالعفو أو تخفيف أحكامهم في العيد. (٢) وكان من عادة السُلطان العثماني في يوم العيد بإسطنبول أن يظهر للعوام ويُقبَل كبار الرجال ثوبه، ويكون السُلطان مرتدياً ثياباً فخمة ومجموعة من المجوهرات، فيخرج من الباب الى ساحة صغيرة مفروشة بسجادة مصنوعة من الحرير والذهب، بعدها يجلس على كرسي فاخر يظل فيه جالساً حتى يفرغ الناس من تقبيل ثوبه، ويكون الصّدّر الأعظم بجانبه حتى يعرفه على أسماء هؤلاء حتى يكونوا معروفين لدى السلطان، وبعد انتهاء المراسيم، يذهب السلطان برفقة الجميع الى أيا صوفيا، وعند عودته يدخل الى غرفته ويتناول الغذاء وحده، ويُنصب في الديوان مائدة وافرة للباشوات وكبار رجال القصر، كما يرسل السُلطان هدية للصّدّر الأعظم، وهو ثوب مغطى بالجلود الفاخرة، كما يقوم بتقديم الهدايا من الذهب المُرصع بالمجوهرات لجميع من في القصر حسب المراتب، بما في ذلك النساء كما يأمر السلطان بإقامة أحتفالات العيد لمدة ثلاث أيام بألعاب نارية، ويجري الإحتفال في مدينة إسطنبول (٣).

(١) اكمل الدين احسان اوغلي، المصدر السابق، ص ٥٩٣.

(٢) أحمد زكريا، المراسم التركية قبل الاسلام، www.Noontpost.com.

(٣) اتفيانوبون، المصدر السابق، ص ١٦٠.

ج / مراسم الزواج باسطنبول :

مراسم الزواج عند العثمانيين ليست سوى عقّد شرعي برغبة المتعاقدين بالزواج في حضرة القاضي، والعقد يحدد قيمة المهر الذي يقدمه الزوج للزوجة، ويتم ذلك بحضور شهود عدول ثقة وشرعيين، ولا يمكن لأي شخص كان من الدولة العثمانية أن يكون شاهداً، بل فقط الرجال الأحرار الذين يُجيدوا تلاوة القرآن، وان يكونوا معروفين بصلاحهم وأمانتهم.^(١)

-مراسم ختان الإبناء :

من أعظم الشعائر والاحتفالات في إسطنبول هي ختان الأبناء، ولا يتم الختان إلا بعد أن يبلغ الأبناء سن إحدى عشرة سنة ويجري الختان خارج المساجد بسبب ما ينجم عنه تدفق للدماء، اذ يتم خلال هذا الحفل دعوة كل من الأقارب والأصدقاء كعلامة على البهجة والسرور، كما يتم الختان ايضاً لأولئك الذين يتحولون من الديانات الأخرى إلى الاسلام، والذين يرفعون السبابة وينطقون بـ لا اله إلا الله مُحمدٌ رسول الله كإشارة لدخولهم للإسلام.^(٢)

(١) مصطفى الغاشي، المصدر السابق، ٦١٦.

(٢) المصدر نفسه، ص ٦١٧.

المبحث الاول

العثمانيون في كتابات الرحالة الاجانب

اهتم الرحالة الأجانب في القرن الثامن عشر بالمجتمع الاسطنبولي، وذلك من خلال التطرق إلى أربعة مواضيع أساسية تضمنت الشعب، مظاهر الحضارة، الإسلام العثماني ، مؤسسة الحكم، هذه المواضيع كانت تشغل الرأي العام الفرنسي، ويبدو ذلك واضحاً من خلال التعابير التي كان يستعملها الفرنسيون (Il est comme un turc) إنه مثل تركي ، (fort comme un turc) قوي مثل العثماني، (une tete de turc) رأس تركي، ولذلك فقد حرص الرحالة الفرنسيون على تسجيل كل ملاحظاتهم عن العثمانيين لتقديمها إلى الرأي العام الذي يتداولها بشكل يومي (١) .

اولاً: تعريف الاتراك وأصلهم:

هناك عدد قليل من الرحالة الفرنسيين تركوا لنا معلومات حول هذا الموضوع، فالأمر هنا لا يتعلق فقط بتعريف جغرافي للدولة العثمانية، وإنما بتعريف تاريخي وأنثروبولوجي، فالرحالة دومينكو سستيني (٢) (Domenico Sestini) في رحلته للشرق العثماني قدم تعريف لتاريخ العثمانيين ذكر فيه ان العثمانيين عند بدايتهم لم يكونوا سوى جماعة من الرحل المتشردين الذين نزحوا من بلاد التتار بآسيا الوسطى، أما فيما يتعلق بتسمية العثمانيين يرى انها ترجع إلى المحارب عثمان ابن أرطغرل الذي أعطى بعد استقراره بمدينة بورصة الانطلاقة لتأسيس الدولة العثمانية (٣) لا يضيف هذا الرجال أو غيره معلومات أخرى عن تاريخ العثمانيين وأصلهم، إذ ينتقل مباشرة بعد ذلك إلى الحديث عن الدولة العثمانية في وضعها الجيوسياسي، الذي يعكس كبرها وحجمها الاستراتيجي، منذ عهد عثمان إلى القرن الثامن عشر تعاقب على هذه الدولة اثنان وعشرون خليفة من أب لابن أو من أخ لأخ، هؤلاء

1) (Nadine El Din ,The Ottoman Vizier and Paşa Households 1683–1703:A Preliminary Report, Journal of the American Oriental Society, no.94, 1974, pp.38-39.

(٢) دومينكو سستيني: هو رحالة ايطالي وعالم اثار ومسكوكات نقديه كان امين مكتبه واستاذ ومستكشف وعالم في الطبيعه زار الدوله العثمانيه في نهايات القرن الثامن عشر. للمزيد ينظر :محمد حمدي ، كتابات الرحالة العسكريين الاوربيين ، مجلة روافد للبحوث والدراسات، الجزائر، ٢٠٠٧، ص٢٢.

3) (Nadine El Din,op.cit.p.40.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

السلطين وسعوا كثيراً من حدود دولتهم، الشيء الذي جعلهم يملكون أكبر جزء من أوروبا وآسيا وإفريقيا، لقد ربّحو بلاداً كثيرة في ظرف أربعمئة سنة، في حين امتلكها الرومان قديماً في ظرف ثمنمئة سنة^(١).

ثانياً : الإدارة في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب

أ- الهيئة الحاكمة :

إن المقصود بالهيئة الحاكمة رجال الدولة الذين كانوا يسهرون على إدارة شؤون السلطة ، إلا أن من الملاحظ في رحلة تولستوي (Tolstoy) عام ١٧٠٢م^(٢) لا تقدم معلومات وافرة عن هذا الموضوع على الرغم من أن شؤون الدولة العثمانية هي الأكثر حضوراً في الرحلة، إذ انها لا تقدم إلا إشارات مقتضبة عن بعض رجال الدولة الذين احتك بهم تولستوي في رحلته، كما أنه لم يتعمق في أصول الهيئة الحاكمة، ولا في تطورها، ولا في خصوصيات تشكيلاتها وامتيازاتها وحدود سلطتها، وإنما جاء بذكر عابر لبعض الشخصيات المسؤولة في الدولة وفي مقدمتهم الوزير الأعظم ، كما إن تولستوي قدم معلومات تمتاز بالدقة في الملاحظة في الوصف لما رآه و شاهدته في الهيئة الحاكمة للدولة العثمانية في اسطنبول^(٣).

أولاً: السلطان: نعت الرحالة الذين كتبوا عن السلطان العثماني بالسيد العظيم، (Grand-Seigneur) أو الإمبراطور (Empereur) كما سماه الرحالة الفرنسيون، فهو يمثل قمة هرم

(1)Nadine El Din,op.cit.p.40.

(٢) ب.أ. تولستوي (١٦٤٥-١٧٢٩) هو الجد الأكبر ل.ن. تولستوي اشتهر بمدة ازمة العلاقات بين بطرس والقيصر اليكسي، وكان تولستوي يتقن اللغة الايطالية بصورة جيدة وهي احدى اللغات الدبلوماسية في تركيا ، قام برحلة الى الدولة العثمانية في بداية القرن الثامن عشر .للمزيد ينظر :ب.م .كانتسيغ، الرحالة الروس في الشرق الاوسط .الفكر للنشر ،موسكو ، ١٩٦٥، ص١٧.

(٣) عبد الفتاح حسن ابو عليه ،الدولة العثمانية والوطن العربي الكبير، دار المريخ للنشر، الرياض ، ٢٠٠٨ ، ص٢٠٤.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

السلطة العثمانية، ويطلق عليه الأتراك السلطان، كل هذه الأسماء تعكس قوته الكبيرة ومكانته (١).

في الواقع إن الرحالة قدموا عدة تعريفات للسلطان ليس من خلال الألقاب وإنما من خلال الامتيازات التي يتمتع بها السلطان، والتي تعكس صورة للحكم المطلق المستبد، فهو بنظرهم يتمتع بإرث آبائه، وينظر إلى شعبه كأنهم أحفاد عبيد أجداد، ويبدو أن المجال الجغرافي الذي يحكمه السلطان (مصطفى الثاني) قد أدهش الرحالة، والرأي العام الروسي، فحدوده تمتد من ناحية الشمال إلى بلاد القرم والتتار، ومن ناحية الشرق جورجيا وبولونيا، إلى بلاد فارس (٢).

ويصف الرحالة تولستوي ان السلطان الوريث الشرعي لعدة إمبراطوريات، وممالك تدخل ضمنها الإمبراطورية البيزنطية، وتحدث الرحالة تولستوي عن السلطان ووضعه ونفسيته ومظهره وتحركاته واهتماماته وملاحظاته ورغباته والأشياء التي يميل إليها، فهو يرى ان السلطان مصطفى الثاني هو في الدولة العثمانية كصنم، فقد منح جميع سلطاته الى الوزير الكبير، والوزير الحالي شخص ذكي يفكر بعمق، ويظهر السلطان بشكل اعتيادي فخوراً ومعتداً بنفسه، وهو لا يميل الى المحاربين، ولا الى الامور الدينية، ولا الى ادارة الوظائف الى حد المطلوب، انما يقضي اوقاته داخل بيته اذ يحتفظ بنساء كثيرات يلهو بهن، وعلى صلة بجميعهن في اوقات مرحة ولهوه، وحصل من هن على اربعة اولاد ثم انه يهوى القنص، وصيد الحيوانات الى حد كبير، وهو يشبه اباه في هذا الصدد، ويصرف مبالغ كبيرة على صيده ولهوه، ووقع على الخزينة عبء كبير بسبب هذه المصاريف، ويشاركه وزراء القصر لهوه في الصيد وحياة الرفاه، وبذلك يشتركون جميعاً في نهب الخزينة، ويتميز جميع الوزراء الترك بثرائهم الشخصي اكثر من اي شيء اخر، ولا يفكرون في ادارة شؤون الدولة (٣).

1) (Abou-El-Haj and Rifat Ali, Formation of the Modern State:The Ottoman Empire Sixteenth to Eighteenth Centuries. Suny Press, Albany, 1991, pp.105-106.

2) (Abou-El-Haj and Rifat Ali, op.cit, P.107.

3) (Ibid,p.107.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

يتضح مما تقدم بأنه قد تهيأت الفرص لشخصيات الأوساط العليا العثمانية في ذلك الوقت لجمع المال غير المحدود الذي يسرق من خزينة الدولة، وقد أصبحت الخزينة خالية بسبب إهمال السلطان نفسه.

لقد قدم الرحالة وصف جسماني لبعض السلاطين منهم (مراد، ومحمد) غير أن الذي يهمننا في هذا المقام هو الجانب المعنوي لأن له علاقة بطريقة الحكم والعلاقة بالرعية، فالرحالة تيفينو^(١) عند حديثه عن السلطان محمد الرابع قدم بعض مزايا هذا السلطان فقد وصفه أنه شرير وعنيف، ولا يفكر إلا في الملاهي، ومن وجهة نظر الرحالة قسطنطين فرانسو فولني (Volney)^(٢) يرى أن السلطان العثماني هو أعلى هرم في الدولة العثمانية، ورأس الحكم فيها ومركزه وأداة قوته في القانون العثماني، ويعد الممثل الوحيد لسكان الإمبراطورية، ومصالح الإسلام و المسلمين باعتباره حامي الأماكن المقدسة، و منظم الحج، يدين له الجميع بالولاء التام، أما فولني في كتابه معان التقديس والتعظيم فيرى أن ألقاب التعظيم التي أطلقها السلطان العثماني على نفسه في مراسلاته مع ملوك فرنسا تجسد قمة الإستبداد السياسي، فكيف لسلطان بكل هذا الغرور والكبرياء أن ينظر لرعاياه بنظرة العبيد، أما جنوده فليسوا إلا أدوات يضمن بها طاعة هؤلاء، وقدم وصفاً أكثر عن السلطان فهو يرى بأنه بمثابة الراعي، السكان هم قطع الأغنام، أما الجيش فما هو إلا كلب الحراسة، وبهذا الصدد ذكر المؤرخ خالد زيادة أن القانون العثماني يجعل الرعية والأرض تعودان إلى السلطان، وهو ما يوفر له السيادة

(١) تيفينو: رحالة فرنسي كان يعمل في مكتبة ملك فرنسا تعلم اللغة العربية فزار أوروبا والدولة العثمانية كتب عن السلطان ووصفه بأنه شرير وعنيف ولا يفكر إلا في الملاهي. للمزيد ينظر: سعيد سعد رخة، مدينة رشيد في عيون الرحالة والمستشرقين خلال القرون (١٦-١٩)، ط ١، مؤسسة الأمة للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٩، ص ٣٨.

(٢) فولني: رحالة فرنسي ولد في مدينة كراون بأقليم الماين غرب فرنسا من أب محامي رفض أن يحمل ابنه اسم العائلة فمنحه لقب بواجيرييه، أما عن لقبه فولني فيشير المؤرخ إلى أن أخذه قبل سفرة إلى الشرق لحبه وتعلقه الشديد بالشاعر فولتير بينما نجد رواية أخرى في كتاب أيفرس حيث تشير أن عم الرحالة هو من اختار له اللقب قبل سفره إلى الشرق، دخل فولني المدرسة في السن السابعة لمدة خمس سنوات كانت بدايتها مليئة بالمصاعب. للمزيد ينظر: خيرة الطيار، الرحلة والرحالة في الدولة العثمانية فولني نموذجاً، رسالة ماجستير غير منشوره جامعة الجزائر، ٢٠١٣، ص ٢٨.

الفصل الثاني - الجانب الاداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

المطلقة في الدولة، و مادامت أرجاء الإمبراطورية مترامية الأطراف، فلا يمكن للسلطان الإمام بكل شؤونها^(١) .

ويذكر الرحالة والدبلوماسي ا.ا.نييلوييف^(٢) في ١٧ ايلول ١٧٢٨م حدث في داخل اسطنبول عصيان واضطرابات فاضطر السلطان ان يأمر بقتل الوزير والمفتي والقبطان باشا ومساعد الوزير^(٣) غير ان هذا الاجراء لم يرض العصاة والمتمردين، وقد قاموا بخلع السلطان من العرش ونصبوا مكانه احد اقاربه وهو محمود بن السلطان مصطفى، ويشرح نييلوييف اسباب عدم نجاح حكم السلطان احمد البالغ من العمر ٢٧ عاماً منذ بداية حكمة حتى نهايته كان السلطان احمد يسيطر عليه الجشع والنهب لجمع المال، ولإشباع جشعه عطل وزراؤه القوانين، والمحاكم واخذوا يحصلون على النقود من الرعية بمختلف الوسائل والاتهامات، ويسلمونها للسلطان الجشع، ولهذا السبب شاع التذمر بين الشعب العثماني وغيره من الاجناس المختلفة الخاضعة للدولة العثمانية، والتي تفرض عليها الضرائب وتتعرض لهجمات لا مبرر لها، من جراء الابتزاز الزائد من جانب السلطان، ووزرائه، وكان السبب المباشر لانقضاة سنة ١٧٣٠م هو تقهقر وانحدار العثمانيين في حربهم مع فارس، وكان لضياع همدان وكرمشاه وتبريز اثره البالغ في انتشار الاستياء والتذمر في الاوسط الانكشارية وكذلك التجارية^(٤) .

) 1(Aksan Virginia and Daniel Goffman, The Early Modern Ottomans, Cambridge University Press, Cambridge, 2007,p.23.

(٢) نييلوييف: رحالة و دبلوماسي روسي زار مدينة اسطنبول في بداية القرن الثامن عشر ومؤسس اورنيبورك وباني منطقة اورنيبورك .للمزيد ينظر : ب.م. دانتسيغ، الرحالة الروس في الشرق الاوسط ، ترجمة معروف خزن دار ،دار رشيد للنشر، بيروت ، ١٩٨١م ،ص ٩١ .

(٣) الوزير: هو اعلى موظف في الدولة في عدد من البلدان الاسلامية في الشرق والصدر الاعظم هو رئيس الوزراء والمفتي هو رئيس الشؤون الدينية عند المسلمين، واما قبطان باشا فهو الاميرال او امير البحر . للمزيد ينظر: ارشيف السياسة الخارجية الروسية .علاقات روسيا بتركيا ١٧٣٠ الاضبارة ٨، ص ٢٦ .

)4(Aksan Virginia and Daniel Goffman,op.cit.p.25.

الفصل الثاني - الجانب الاداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

وكان عهد السلطان محمود الاول بن مصطفى الثاني (١٧٣٠-١٧٥٤) الذي بدأ أعماله بتعيين كبار الموظفين، والصدر الاعظم محسن زادة ، وحارب الصفويين الذين طلبوا الصلح منه عام ١٧٣١ واعاد العثمانيين تبريز وهمدان وغيرها، الا ان والي خرسان لم يقبل بالمعاهدة وسار لمحاربة العثمانيين وانتصر عليهم، وحول ذلك يخبرنا الرحالة الروسي في اسطنبول نييلوييف ان السلطان الجديد قد أعلن عن عفوه العام لجميع المشاركين في الانتفاضة، وقدم لهم الهدايا ايضاً اذ انهى جميع انواع البلبله والارتباك، وبدأ المتمردون يسجلون أنفسهم في صفوف الانكشارية، وعرفنا من تقارير نييلوييف عن نشاط محمود الاول، وكان السلطان قد دعى باترون خليل^(١) لتناول الغداء معه غير انه قتل مع الاشخاص الذين كانوا معه في ١٤ تشرين الثاني ١٧٣٠م ويبلغنا في خطابه سنة ١٧٣١م عن حدوث اضطرابات جديدة كان السبب المباشر فيها هو رغبة السلطان محمود الاول في التخلص من المشاركين في انتفاضة باترونا خليل^(٢) .

ثانياً: - الصدر الأعظم:

يتفق جميع الرحالة على أن الصدر الأعظم أو الوزير الكبير (Grand - Vezir) حسب اللقب الأوروبي، هو الشخصية الأكثر أهمية في الدولة العثمانية بعد السلطان ، نظراً للمهام التي يترأسها ، كالمالية ، والشؤون الخارجية ، والعدل ، فكل قضايا الدولة في يده، يترأس ديوان الدولة، ولا ينقصه إلا اللقب أي لقب السلطان، وهذه الصورة عن الصدر الأعظم تعكس المكانة الخطيرة التي يحتلها في قلب الدولة، حتى أن الرحالة اعتقدوا بأن سلطاته مطلقة، وأنه أكثر من السلطان من حيث المهام التي يقوم بها ، وهذا ما أكده الرحالة تولستوي وبأندهاش كبير اذ ذكر إن سلطاته مطلقة

(١) باترونا خليل : من عائلة البانية ولد في قرية هوبيشتا في ولاية بيوتولا انذاك كان المحرض على انتفاضة الغوغاء في اسطنبول عام ١٧٣٠م التي اطاحت بالسلطان أحمد الثالث، ثم اصبح انكشارياً وبعد انضمامه الى تمرد انكشارية فينيش انتقل الى العاصمة كان معروفاً عنه مشاركته في التجارة الصغيرة والحرف. للمزيد ينظر: ارشيف السياسة الخارجية الروسية، القسم(علاقات روسيا بتركيا). اضبارة ٨، ص ٥٨.

2(Aksan Virginia and Daniel Goffman,op.cit.p.26)

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

، إنه سلطان أكثر من السلطان نفسه، ففي قصره تعالج جميع القضايا، وكل شيء مرتبط به، وأعتقد أنه أكثر سعادة من سيده السلطان^(١).

إن الوزير الأعظم أو الصدر الأعظم يمثل أعلى سلطة إدارية وعسكرية بعد السلطان ، ويسمى مقره (بدار الوزارة العظمى) ، وقد أوضح تولستوي أن السلطان يستشير وزيره في اتخاذ القرارات السياسية و العسكرية، كما أن الأعراف وقوانين الدولة تمنع الوزير من زيارة السفراء في بيوتهم، ولا يتم ذلك إلا بدار الوزارة ، وتجدر الإشارة إلى أن الوزير الأعظم يتولى دفة التعامل مع الدول الأجنبية سياسياً وحربياً ، ولذلك نجده حاضر بقوة في كل المناسبات الداخلية أو الخارجية، لاسيما فيما يتعلق باستقبال ومفاوضة السفراء الأجانب، وهذا ما يفسر تركيز تولستوي عليه، ونجد ان تولستوي عمل مع الوزير الأول أو الصدر الأعظم من خلال عمله أو عقده للديوان أو من خلال استقباله للرحلة^(٢) .

والملاحظ في كل ذلك أن الدولة العثمانية كانت متمسكة جداً بإبراز المظاهر البروتوكولية في معاملاتها الداخلية والخارجية ، ولعل ذلك له بعد نفسي يعكس هيبة الدولة وصرامتها في احترام دقيق في الترتيب فيما يخص رجالها، وذكر تولستوي عند طلوع الشمس يخرج الوزير الاعظم داماد حسن باشا (١٧٠٣) في موكب عظيم من الرجال ، تتقدمه مجموعة من الخيل، ولما قرب منا وضع يده على صدره إشارة للسلام ، فرددنا عليه بمثل ذلك ، ثم اقتنعنا أثره حتى وصلنا باب دار السلطان فنزلنا ، فأما الوزير فدخل إلى موضعه، ونحن أقعدونا على مساطب هيئوها لذلك بقصد الاستراحة، وبها يكون القصد التوسيع على الوزير، حتى يصلح من شأنه، ثم دعينا بعد ذلك فتوجهوا بنا إلى قبة مفروشة لها مقاعد ومسابط دائرية بها أنواع الدجاج ، وبعد أن قعدنا قعدة هنيئة خرج الوزير فقعد، فخرج في صدر القبة في موضع معين له فسلم بالإشارة ، ورددنا عليه بمثل ذلك، وجلس عن يساره قاضي العسكر، ولعل حرص السلطان على متابعة أعمال الديوان يراد منه الإشراف الفعلي على

1) (Erdbrink G.R. Bosscha, Ottoman Dutch Relations during the Embassy of Cornelis Calkoen at the Sublime Porte 1726–1744, Türk Tarih Kurumu, Ankara, 1975, p.53.

2) (Ergene Boğaç, Local Court and Provincial Society and Justice in the Ottoman Empire, (1652–1744), Leiden: E. J. Brill, 2003, p.65.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

المهمة التي أوكلت إلى الصدر الأعظم ، مما يزيد في هيبة الديوان والقضايا التي تعرض فيه، والجدير بالإشارة أن تولستوي لم يقف عند هذه المشاهد فقط، وإنما تابع سير الأعمال وفق المراسيم والبروتوكول العثماني في اسطنبول، وفي هذا الصدد يذكر تولستوي ولما أخذ الوزير مجلسه وقف بباب القبة رجلان بيد كل واحد عصي من الصفر النحاس قيل إنهما بمنزلة صاحب المشور ببلدنا ويسمونه شاوش باشي ثم أتى أناس آخرون على رؤوسهم قلانس طوال مثل السلة الصغيرة وبأيديهم أوراق متعددة، واخذ يقرؤها رجلان أحدهما عن يمين الوزير والآخر عن يساره ، والوزير يجيب ويوقع على كل كتاب جوابه، قيل إن تلك الرقاع فيها عرض أحوال الناس وشكاواهم، ثم سمعنا صوت خارجة من القبة فقيل إنه ينادي من له شكاية فليات، وجميع ذلك يتم بمرأى من السلطان^(١).

ويفيد تولستوي بأنه بعدما بيت الوزير في القضايا والأحكام تقدم كل المكاتب والأوراق إلى المكلف بالختم السلطاني عليها، وتعكس هذه الصورة التي يقدمها تولستوي دقة التنظيم الإداري العثماني بحيث كانوا يعملون على تدوين كل شيء وختمه بالختم السلطاني^(٢) .

ولتأكيد الحضور الفعلي للسلطان في أشغال الديوان والمشاركة فيها، ذكر الرحالة تولستوي بأن السلطان العثماني كان بين فترة وأخرى يبعث إلى الصدر الأعظم برسائل مختومة لاشك أن لها علاقة بأشغال الديوان، ومن خلال ذلك كانت تأتي رسائل من عند السلطان إلى الوزير مختومة ، فيقوم من مجلسه ويقبضها ممن أتى بها، ويقوم جميع من في المجلس إجلالاً له، والملاحظ أن تولستوي وهو يصف الهيئة الحاكمة العثمانية كان يحس إلى حد ما بالغرابة والاختلاف لأنه لم يكن يعرف لهذه الصرامة في البروتوكول السياسي والإداري في بلده الأصلي، ولعل هذا ما تعكسه الخلاصة التي أنهى بها كلامه حين قال "المدار كله في هذه الدولة على الوزير وأما السلطان فلا يباشر شيئاً من الأمور".^(٣)

1) (Mustafa Emir, yuzuyil istanbulu . Hazirlayan Mertol Tulum, P.150.

(٢) بروكلمان ، تاريخ الشعوب الاسلامية ، طه ، دار العلم للملايين ، بيروت، ١٩٦٨ ، ص ٧٤ .

3) (Quoted in: Başaran Betül, Remaking the Gate of Istanbul 1719–1723, Unpublished doctoral thesis ,University of Chicago,2006,p.66.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

ويشير تولستوي في رحلته على أن اندهاش وانبهار تيفينو بهيكله الدولة العثمانية لا تحجب ملاحظاته الانتقادية للسلطان والسلطنة، لاسيما بعدما كان له المقام في إسطنبول بالاطلاع على مواقع الخلل والضعف في الباب العالي في القرن الثامن عشر ، اذ اعتكف السلطان في قصوره مع الحريم في حين تركت الدولة لكبار رجال الدولة والعسكر يفعلون فيها ما يشاؤون، فإن السلطان يحجب نفسه عن العامة قاطبة، ورجال دولته منهمكون في الدنيا الكاذبة، فاعتكفوا على هوى النفس المتبع وابتلوا بشدة الطمع، مع الرضى على النفس ورؤية تفضيل جنسهم على كل جنس، والتنافس في كثرة الأتباع والشمخ بالأنف فلا يسلمون إلا إشارة بمد الباع ، أن حديث تولستوي هذا جاء بعد الإشكال الذي حدث بين الرحالة الاجانب ورجال الدولة العثمانية، وهو الحدث الذي أثر أيضا في طريقة نظرتة وحديثه عن الدولة العثمانية والواقع أن تولستوي كان ذكياً في ملاحظته فمن خلال حديثه الأنف الذكر نقف على حقيقة أوضاع السلطة نهاية القرن الثامن عشر اذ بدأت تظهر بوادر التفكك في الدولة العثمانية^(١) .

جدول يبين الصدور العظام الذين حكموا خلال مدة القرن الثامن عشر الميلادي^(٢).

السلطان المعاصر	مدة تولية الحكم	اسم الصدر الأعظم	العدد
مُصطفى الثاني (١٦٩٥-١٧٠٣م)	١١/٩ / ٤ حتى ١٦٩٧/٩/١٧٠٢	كُوبرلي حسين باشا	١-
	٤/٩ / ٢٤ حتى ١٧٠٢/٩/١٧٠٢	دالبطان مصطفى باشا	٢-
	٢٤/١ / حتى ١٧٠٢ ٢٢/٨/١٧٠٣	رامي محمد باشا	٣-
أحمد الثالث (١٧٠٣-)	٢٢/٨ / حتى ١٧٠٣ ١٧/١١/١٧٠٣	نيجاشي قواقوز أحمد باشا	٤-

1) (Başaran Betül, OP.Cit ,p.67.

2) نورة بنت عبد الله هلال البقمي، الديوان الهاميون في الدولة العثمانية (٨٢٤- ١٣٤٠هـ / ١٤٢١- ١٩٢٢م)

دراسة تاريخية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، ص ص ٤٠٤-

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

(١٧٣٠م)	١٧٠٣ - ١٧٠٤م	دامادا حسن باشا	٥-
	١٧٠٤ حتى / ٢٨/٩	قلايلي قوز أحمد باشا	٦-
	١٧٠٤م/٢٥/١٢		
	١٧٠٤م حتى / ٢٥/١٢	بلطجي محمد باشا فترة	٧-
	١٧٠٦م/٣/٥	-١	
	١٧١٠م/٦/١٧٠٦ حتى / ٣/٥/١٢	جورجلي علي باشا	٨-
	١٧١٠ حتى / ١٢/٦	كُوبرلي نعمان باشا	٩-
	١٧١٠م/١٨/٧		
	١٧١٠ حتى / ١٨/٨	بلطجي محمد باشا فترة	١٠-
	١٧١١م/٢٠/١١	-٢	
محمود الأول (١٧٣٠-١٧٤٥م)	١٧١٠ حتى / ٢٠/١١	يوسف باشا	١١-
	١٧١٢م/١٢/١١		
	١٧١٢ حتى / ١٢/١١	سلحدار سليمان باشا	١٢-
	١٧١٣م/٦/٤		
	١٧١٣م/٤/١٧١٣ حتى / ٦/٤/٢٧	قوجا ابراهيم باشا	١٣-
	١٧١٦م/٨/١٧١٣ حتى / ٢٧/٤/٥	دامادا شهيد علي باشا	١٤-
	١٧١٧م/٧/١٧١٦ حتى / ٥/٨/٢٦	أرناؤوط خليل باشا	١٥-
	١٧١٨م/٥/١٧١٧ حتى / ٢٦/٨/٩	نجاشي محمد باشا	١٦-
	١٧٣٠م/١/١٧١٨ حتى / ٩/٥/١	الدمادا إبراهيم باشا	١٧-
١٧٣٠ حتى / ١/١٠	سلحدار محمد علي باشا	١٨-	
	١٧٣١م/٢٢/١		
١٧٣١ حتى / ٢٢/١	قابوقق إبراهيم باشا	١٩-	

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

	١٠/٩/م١٧٣١		
	١٠/٩/ حتى ١٧٣١	طوبا عثمان باشا	-٢٠
	١٣/٣/م١٧٣٢		
	١٢/٣/ حتى ١٧٣٢	حكيم زاده علي باشا	-٢١
	١٢/٧/م١٧٣٥	الفترة ١ -	
	٢١/٧/ حتى ١٧٣٥	كورجي إسماعيل باشا	-٢٢
	١٢/٧/م١٧٣٥		
	١٢/٨/٦ حتى ١٧٣٥/٨/م١٧٣٧	سلحدار سيد محمد باشا	-٢٣
	٦/٧/ حتى ١٧٣٧	محسن زاده عبد الله	-٢٤
	١٩/١٢/م١٧١٢	جلبي	
	١٩/١٢/ حتى ١٧٣٧	يكن محمد باشا	-٢٥
	٢٢/٣/م١٧٣٩		
	٢٢/٣/ حتى ١٧٣٩	عوض محمد باشا	-٢٦
	٢٣/٦/م١٧٤٠		
	٢٣/٦/ حتى ١٧٤٠	نيجاشي أحمد باشا	-٢٧
	٢١/٤/م١٧٤٢		
	٢١/٤/ حتى ١٧٤٢	حكيم زاده علي باشا	-٢٨
	٢٣/٩/م١٧٤٣	الفترة ٢ -	
	٢٣/٩/٩ حتى ١٧٤٣/٨/م١٧٤٦	حسن السيد باشا	-٢٩
	٩/٨/ حتى ١٧٤٦	ترياقى محمد باشا	-٣٠
	٢٤/٨/م١٧٤٧		
	٢٤/٨/ حتى ١٧٤٧	سيد عبد الله باشا	-٣١

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

	٣/١/١٧٥٠		
	٣/١/١٧٥٢م/٧/١٧٥٠م حتى ٣/١/١	دويدار محمد باشا	-٣٢
	١/٨/١٧٥٢م/٧/١٧٥٢م حتى ١/٨/١	باهر كوسى مصطفى باشا الفترة ١ -	-٣٣
عثمان الثالث (١٧٥٤-١٧٥٧)	١٥/٢/١٧٥٥م حتى ١٥/٢/١٧٥٥م ١٨/٥/١٧٥٥م	حكيم زاده علي باشا الفترة ٣ -	-٣٤
	١٨/٥/١٧٥٥م حتى ١٨/٥/١٧٥٥م ٢٤/٨/١٧٥٥م	ناتلي عبد الله باشا	-٣٥
	٢٤/٨/١٧٥٥م حتى ٢٤/٨/١٧٥٥م ٢٥/١٠/١٧٥٥م	نيجاشي بيقلي علي	-٣٦
	٢٥/١٠/١٧٥٥م حتى ٢٥/١٠/١٧٥٥م ١/٤/١٧٥٦م	محمد سعيد باشا	-٣٧
	١/٤/١٧٥٦م حتى ١/٤/١٧٥٦م ١١/١/١٧٥٧م	باهر كوسى مصطفى باشا ٢ -	-٣٨
	١١/١/١٧٥٧م حتى ١١/١/١٧٥٧م ٨/٤/١٧٦٣م	كوجا راغب باشا	-٣٩
	٨/٤/١٧٦٣م حتى ٨/٤/١٧٦٣م ١/١١/١٧٦٣م	نجاشي حمزة باشا	-٤٠
	١/١١/١٧٦٣م حتى ١/١١/١٧٦٣م ٢٨/٣/١٧٦٥م	باهر كوسى مصطفى باشا ٢ -	-٤١
	٢٨/٣/١٧٦٥م حتى ٢٨/٣/١٧٦٥م ٧/٨/١٧٦٨م	دامادا محسن زاده ١ -	-٤٢

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

	٧/٨/١٧٦٨م حتى ٢٠/١٠/١٧٦٨م	سلحدار حمزة باشا	-٤٣
مصطفى الثالث (١٧٥٧-١٧٧٤م)	٢٠/١٠/١٧٦٨م حتى ١٢/٨/١٧٦٩م	تعليقي محمد امين باشا	-٤٤
	١٢/٨/١٧٦٩م حتى ١٢/١٢/١٧٦٩م	مولدافي علي باشا	-٤٥
	١٢/١٢/١٧٦٩م حتى ٢٥/١٠/١٧٧٠م	عرض زادة خليل باشا	-٤٦
	٢٥/١٠/١٧٧٠م حتى ١١/١٢/١٧٧١م	سلحدار محمد باشا	-٤٧
	١٢/١/٤/١٧٧٤م حتى ١٢/١/٤/١٧٧٤م	دامادا محسن زاده ٢-	-٤٨
	٤/٨/٦/١٧٧٥م حتى ٤/٨/٦/١٧٧٥م	عزت محمد باشا ١-	-٤٩
عبد الحميد الأول (١٧٧٤-١٧٨٩م)	٦/٨/٥/١٧٧٦م حتى ٦/٨/٥/١٧٧٦م	مورلي درويش باشا	-٥٠
	٥/١٢/١/١٧٧٨م حتى ٥/١٢/١/١٧٧٨م	دارندلي محمد باشا	-٥١
	١/٩/٢١/١٧٧٩م حتى ١/٩/٢١/١٧٧٩م	قالفات محمد باشا	-٥٢
	٢١/٨/٢١/١٧٨١م حتى ٢١/٨/٢١/١٧٨١م	سلحدار سيد محمد باشا	-٥٣
	٢٠/٢/٢٥/١٧٨٢م حتى ٢٠/٢/٢٥/١٧٨٢م	عزت محمد باشا ٢-	-٥٤
	٢٥/٨/١٧٨٢م حتى ٣١/١٢/١٧٨٢م	يكن حاج محمد باشا	-٥٥
	٣١/١٢/١٧٨٢م حتى ٣١/٣/١٧٨٥م	خليل حميد باشا	-٥٦
	٣١/٣/٢٤/١٧٨٦م حتى ٣١/٣/٢٤/١٧٨٦م	شاهين علي باشا	-٥٧
	٢٤/١/٧/١٧٨٩م حتى ٢٤/١/٧/١٧٨٩م	قوجه يوسف باشا	-٥٨

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

	١٧٨٩م/١٢/١٧٨٩م حتى ٧/٦/٣	كتخدا جركس خبازه حسين باشا	-٥٩
سليم الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧م)	١٧٩٠م/٣/١٧٨٩م حتى ٣/١٢/٣٠	غازي حسن باشا	-٦٠
	١٧٩٠م /٣/٣٠ ١٧٩١م/٢/حتى ١٥	روسجلقو جلانرلي حسن باشا	-٦١
	١٧٩٢م/٥/١٧٩١م حتى ١٥/٢/٤	قوجه يوسف باشا ٢-	-٦٢
	١٧٩٢م /٥/٤ ١٧٩٤م/١٠/حتى ١٩	دامادا ملك محمد باشا	-٦٣
	١٧٩٤م /١٠/١٩ ١٧٩٨م/٨/حتى ٣٠	عزت محمد باشا ٣-	-٦٤
	١٧٩٨م /٨/٣٠ ١٨٠٥م/٤/حتى ٢٤	يوسف ضيا باشا	-٦٥

ثالثاً: الوزراء ورجال الدولة :

اعتماداً على ما شاهده تولستوي فإن الوزير الأعظم كان له مساعد يطلق عليه (كاهي باي) أو الكاهية، ثم يأتي بعده كبير الكتاب المعروف (بالرئيس أفندي) ثم (الدفتر دار) أو صاحب المال، أما (المهمندار) فهو المسؤول عن استقبال الملوك والأمراء الذين يفدون على إسطنبول، وهو الذي يتولى استضافتهم طوال مدة إقامتهم، وقد كان يقوم بالدور نفسه الأغا، إلا أنه كان مكلف بنزول السفراء والإنفاق عليهم بحسب قوانين السلطة، ويساعده في مهمته كل من فرقة (الجوخادارية)،الذين يرافقون الوافدين،والمجلس التشريفي الذي يستقبلهم ويجالسهم في المآدب والسهرات، ومن الملاحظات التي دونها فولني عن المدن والمراسي التي زارها داخل إسطنبول أن

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

كل جهة يتولى حكمها الحاكم والوالي وقائد البلدة، فإذا كانت من المراسي فلا بد من قائد المرسى (قبطان باشا) (1).

(1) وليد صبحي العريض، تاريخ الدولة العثمانية التاريخ السياسي والإداري، ط١، دار الفكر للنشر والتوزيع، بيروت، ج ١، ص ٣٣-٣٧.

المبحث الثاني

جيش اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب

الجيش:

الجيش هو أحد العناصر الأساسية في الدولة العثمانية ، وقد أولاه الرحالة اهتماماً بالغاً سواء فيما يتعلق بمظهره أو قوته وشجاعته ، وهو بدون شك العنصر الذي كان وراء الصورة التي أعطاها الفرنسيون للأتراك قوي مثل تركي (fort comme un turc) التي هي أقرب إلى الخيال منها إلى الواقع لا تتأثر أجسامهم بشيء ، يعملون ما يشاؤون ، ولا أحد يستطيع أن يرفع يده في وجوههم خوفاً على حياته ، حتى أنه يعتقد أنهم مقدسون، وعلى الرغم من المشاكل والهزائم التي عرفتتها الدولة العثمانية خلال القرن الثامن عشر ، فإن الرحالة الفرنسيين ظلوا يحملون كل الاعتبار والاحترام للجيش الانكشاري، وذلك بسبب قوته الحديدية ووحدته، لا يوجد أي شيء أكثر من وحدة الانكشارية، إنها الوحدة الكبرى التي تدعم السلطة، والتي تمنحهم في بعض الأحيان الجرأة لعزل السلطان^(١) .

وقد هزت قوة الانكشارية مخيلة الرحالة الفرنسيين، وأصابتهم بالدهشة والانبهار، ودفعتهم لمحاولة تفسير ظاهرة حماسة وشجاعة الانكشارية ، فيما يخص الرحالة تيفينو يعتقد بأنهم يؤمنون بقوة أنهم إذا كتب عليهم الموت اليوم، فإنهم سيموتون سواء في بيوتهم ، أو أثناء القتال، إنه إذا لم يكتب أجلهم ، فإن ألف رجل لن يستطيعوا وضع حد لحياتهم، ولا يكتفي هذا الرحالة بهذا التفسير فيضيف بأن هذه الظاهرة الروحية والنفسانية تفسر أيضا بتمسك الانكشارية بالدين، واكد إنهم شديدي التمسك بالدين، ويدفعون حياتهم للدفاع عنه أو نشره ، معتقدين أنهم يموتون شهداء أثناء القتال ضد أعداء ديانتهم^(٢) ، وأنهم سيتمتعون بالجنة التي وعدهم بها ربهم، فضلاً عن ذلك فإنهم يطبعون بشكل أعمى

(١) جميل موسى النجار، الادارة العثمانية في اسطنبول ، مكتبة مديولي ، القاهرة ، ١٩٩١م، ص ٣٢٤.

(٢) المصدر نفسه ، ص ٣٢٥.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

رؤساءهم ، ويذهبون حيثما تم إرسالهم من دون اعتبار إن كانوا سيعودون ، كل هذه الأشياء مجتمعة تدفعهم إلى التسابق لمواجهة أخطار الحرب كما يذهبون إلى الأفراح^(١).

اما الرحالة جوزيف دو بوشام فكان اعجابه قوياً عند حديثه عن القوة التي يتمتع بها الجيش العثماني ، والتي يستمدّها من النظم الصارمة التي يخضع لها ، والواقع أن الرحالة لم يتمكن من مشاهدة القوة العسكرية العثمانية إلا من خلال متابعتها لها يوم توزيع الرواتب، الشيء الذي لا يمكن معه تكوين صورة شاملة عن القوة العسكرية العثمانية وحقيقتها في منتصف القرن الثامن عشر اذ كان الجيش العثماني قد فقد الكثير من قوته وهيبته^(٢) .

يذكر الرحالة جوزيف أنه يتم صرف رواتب الجيش من الديوان الذي يعقد لهذا الغرض نهاية كل ثلاثة أشهر ، فعند موعد الراتب يقبض الجنود واجب الخدمة العسكرية، وهو خمسة قروش للواحد ومتقالان من الفضة، والكسوة في رمضان وهي عشرون مثقالاً من الفضة، أما جوزيف فقد كان حريصاً على معرفة مقدار ما تنفقة الدولة العثمانية كمصاريف، ورواتب للجيش ، فهو يذكر أنها تنفق عن كل ثلاثة أشهر ما يزيد على المليون، وفي السنة ما يقرب من خمسة ملايين والمليون عشرة مئة ألف ريال، وهو ما يشكل في اعتقاده مصدر اعتزاز وفخر^(٣).

وذكر جوزيف في يوم توزيع الرواتب يخرج الوزير وأعيان الدولة وأمراء العساكر لقلعة السلطان في برج متسع ، ويجلس كل أمير قواده في مقعدهم المحدد لهم ، فإذا جلس السلطان في مقعده المشرف على جميع القوم ، فإن المترجم يفتح هذا المجلس فيقف القوم في أماكنهم والسلطان ينظر إليهم ، فيخرج مال المعسكر الأول هو (دورد بلوك) وهو المعسكر القديم الذي يتقاعلون به ويقدمونه

(١) جوزيف دو بوشام : رحلة فرنسي وعالم فلك ولد في شرق فرنسا عام ١٧٥٢ ودخل في سن الخامس عشر مدارس جماعة البندكتين الكاتوليكية حسب رغبة والديه، وكرس نفسه للدين كما عين قنصلاً في فرنسا عام ١٧٧٩. للمزيد ينظر : <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb15289670v>

) 2(Epstein Mark Alan, The Ottoman Jewish Communities and Their Role in the 17and 18 Centuries. Freiburg: K. Schwarz, 1980 ,p.65.

) 3(Daniel Goffman, Istanbul From Imperial to Peripheralized Capital In The Ottoman City between East and West,, Cambridge University Press, Cambridge 1999,pp33-34.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

في الحروب كما يقدمونه في الخروج إلى الجهاد، ويتألف هذا المعسكر الأول بحسب ما نقله^(١) جوزيف من أربعين ألف فارس، وإذا مات فارس من هؤلاء يعود من فرقتهم ويتم اختياره من أقدمهم وأكبرهم سناً، ويقدم مع هذا المال (التلخيصجي)، وهو المسؤول عن أداء الرواتب وضبط الأجور والحسابات، وما إن ينتهي من الإجراءات الروتينية المتعلقة بصرف أموال المعسكر الأول حتى يرجع إلى السلطان مرة أخرى ليأتي بمال المعسكر الثاني وكلهم من الخيالة وعددهم مئة وعشرة آلاف، ثم يرجع إلى السلطان كي يأتي بمال الإنكشارية وهم فرقة من الرجالة أي المشاة لا خيل لهم وعددهم مئة وخمسون ألفاً، فيفعل ما فعله مع سابقهم، ويفيد جوزيف بأن المسؤول عن المال السابق الذكر يسهر على إتقان وإتمام عملية توزيع الرواتب، فذكر أنه يرجع إلى السلطان مرة أخرى فيأتي براتب (المنوية) وهم رجالة أيضاً وعددهم مئة ألف، ثم يرجع التلخيصجي ليأتي براتب (الحشوية) مئة ألف، ثم يعود فيأتي برواتب كل من (البحرية) ^(٢) و (الطبجية) ^(٣) وهم مئة ألف من العساكر وإشار جوزيف إلى أن هذه العمليات تختم بتوزيع رواتب رجال الدولة بدءاً بالوزير الأعظم إلى أصغر عون من خدام الدولة أو من خدام السلطان بما فيهم عسكر السلطان الخاص أو حرسه الخاص، الذين يكونون معه في القلعة لا يخرجون عنها لحركة أو للجهاد، وكلهم من العزاب لا يتزوجون، ومن مات منهم فإنه يعوض من عسكر الإنكشارية، وهكذا يتكون الجيش العثماني من حوالي ستمئة ألف رجل، نصف هذا العدد يستقر بإسطنبول في حين يتفرق النصف الآخر بين الولايات^(٤).

1) Daniel Goffman, po.cit, p.35.

(٢) البحرية: تأسست في القرن الرابع عشر الميلادي، لتكون الفرع العسكري البحري للدولة العثمانية، ووصلت فتوحاتها إلى البحر فأمنت الدعم من خلاله الحروب التي خاضتها بكوالي تجت قيادة قره مرسل (رئيس أول اسطول للدولة العثمانية). للمزيد ينظر : <https://ar.m.wikipedia.org/wiki>

(٣) الطبجية : وهو سلاح استخدمه العثمانيون منذ ظهور الدولة العثمانية، والذي شكل عنصراً بارزاً في قوتهم العسكرية، ومن ضمنها سلاح المدفعية. للمزيد ينظر : محمد بن أبي السرور ، المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ، دار البشائر للنشر، دمشق ، ١٩٩٥ ، ص ١٣٠.

4) (Freely John, Istanbul The Imperial City, , Viking Press, New York 1996, p.21.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

والملاحظ أن جوزيف لم يكتف بإيراد هذه المعلومات، وإنما حاول تتبع تداعيات عملية توزيع الرواتب ، فإذا خرجت الرواتب فإن كل أمير من أمراء العسكر يأخذ حصته كي يفرق الرواتب على من معه بإسطنبول من الجنود، ويقوم بأرسال الباقي إلى من هم تحت إمرته من الجنود المفرقين في أصقاع الدولة العثمانية، فإذا تمت عملية التوزيع قام أمراء العسكر، وقوادهم دفعة واحدة، ونادوا بالدعاء للسلطان وسارعوا لحمل المال كتعبير عن رضاهم وسرورهم، فإذا لم يتسابقوا لحمل المال، فذلك يعني أن العسكر غير راضين، وأنهم لم يقبلوه ، وعند ذلك يبادر السلطان إلى البحث في أمرهم بقصد حل المشكلة قبل استفحال أمرهما^(١) ولعل هذا ما عبر عنه جوزيف من خلال قوله "فعند السلطان يوم تغريق الراتب على العسكر كأنه يوم جديد، وإذا تهافت القواد على أخذ المال فإن السلطان يسر كثيراً ويخرج من الصدقات، ويعتق الأسرى والمماليك إرضاءً لعساكره"، ومن الجدير بالذكر في هذا الصدد أن المعلومات التي نقلها إلينا جوزيف لم تتح له فرصة مشاهدتها، وإنما نقلها من السجلات الرسمية العثمانية من غير أن يعلق عليها أو ينتقدها، بل إن جوزيف صاحب الحس التاريخي عند تناوله لموضوع صرف رواتب الجيوش العثمانية لم يتجاوز وصف الظاهرة ، بمعنى آخر لم يتطرق إلى النظام العسكري العثماني بقدر ما تحدث عن جزئية في هذا النظام ، لاسيما وأن المؤسسة العسكرية العثمانية كانت جداً معقدة ، وعرفت تحولات كبيرة مع نهاية القرن الثامن عشر ، فعند حديثه عن فرقة الإصبائية، أو السباهية وهم الفرسان أو الخيالة لم يشر إلى علاقاتهم بنظام الإقطاع وتوزيع أراضي الدولة الزراعية عليهم ، وفيما يخص الإنكشارية فإن جوزيف لم يحدثنا عن الضعف الذي كانت تعانيه قبل القرن الثامن عشر لاسيما بعدما تم السماح لهم بالزواج والاستقرار، وقد كان جوزيف أكثر اختزلاً عندما تحدث عن البحرية العثمانية وحجمها ومكوناتها ونظامها ، فضلاً عن رؤسائها والحروب التي خاضتها لاسيما وأن المدن البحرية العثمانية والموانئ كانت تعج بالملاحين من مرتزقة ونصاري^(٢) .

1) Erdem Hakan, Slavery in the Ottoman Empire and Its Demise 1700–1800, St.Martin's Press, New York, 1996,p.44.

(٢) مصطفى الغاشي ، المصدر السابق ، ص 549 .

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

ومما لا شك فيه أن المؤسسة العسكرية العثمانية شكلت واجهة أساسية للدولة العثمانية ، كما أن كبار الدولة كانوا ينحدرون من المؤسسة العسكرية، وبالتالي كانت أدواتها في الحروب والحكم، وهذا ما يفسر الاهتمام الذي كان يوليه السلطان للجيش لاسيما صرف الرواتب، اما حديث الرحالة جوزيف دو بوشام في الربع الاخير من القرن الثامن عشر عن السجن ذكر انه يوجد داخل قصر الإمبراطور دهليز طوله حوالي مائتان خطوة وعرضه خمسون خطوة مفروش بالرخام وفيه أربعة سجون ، واحد للمسلمين وآخر لأهل طرسوس، والثالث تم تخصيصه للعامة، والأخير لصاحب الشرطة، حول قصر الملك سور واحد يحيط بجميع القصر، جانب منه متصل بالبحر وله ثلاثة أبواب من حديد يطلق على أحدها باب البيدرين، والآخر باب المنكنا والثالث باب البحر، وكان أهم سجن اهتم بذكره الرحالة الأجانب هو دار البلاط التي كان يدخلها الأشراف والسفراء والدبلوماسيون إذا تم أسرهم ، وكان موقع دار البلاط على حافة البحر يفصل ميدان يجتمع فيه البطارقة فيشرف عليهم الملك من قصره في وسط المدينة (هيدروم Hippodrome) أي ساحة الفروسية، والألعاب العامة ، وتعرف الآن بساحة السلطان أحمد ، بينها وبين قصر الإمبراطور (١) .

يلاحظ الرحالة بول لوкас (Paul Lucas) عام ١٧٠٤م (٢) انهم ركزوا على الاهتمام بالشؤون العسكرية وتنظيم قواتهم ورفع مستواها القتالي بشكل يؤمن لهم سبل التوسع الخارجي وحماية حدود دولتهم، التي بلغت أوج قوتها وتوسعها الخارجي طوال الثلاثة قرون الأولى من تأسيسها، وتحقق كل ذلك بفضل قوة المؤسسة العسكرية وحيويتها، لكن عندما بدأت مظاهر التدهور والانحلال تصيب البنية الداخلية لهذه المؤسسة أخذت الدولة تفقد كثيرا من مظاهر قوتها وهيبتها على المستويين الداخلي والخارجي، وبرز ذلك بشكل جلي منذ أواخر القرن السابع عشر الميلادي، إذ غدت

(١) بودانة وليد وشريفى احمد ، مدينة الاسطنبول من خلال كتابات الرحالة و الجغرافيين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة تبسه ، معهد العلوم الانسانية والاجتماعية، 2015 ، ص 47 .

(٢) بول لوкас: هو مستكشف وكاتب وعالم طبيعة فرنسي ولد في (١٦٦٤) في روان في فرنسا، قام برحلته الدبلوماسية الى الدولة العثمانية في بداية القرن الثامن عشر، توفي في مدريد عام ١٧٣٧. للمزيد ينظر : محمود احمد درويش . تاريخ والاستحكامات الحربية، مؤسسة الامة العربية للنشر والتوزيع، القاهرة ، ص ٢٤ .

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

مظاهر التحديث في الجانب العسكري وتقنياته ضرورة ملحة لمواكبة مظاهر التقدم الأوربي في الميدان العسكري ، والأخذ بأسباب ذلك التقدم لمواجهة مظاهر تراجع القوة العسكرية العثمانية أمام أعدائها ، وذكر لوكاس في بدايات القرن الثامن عشر ان هدف كل الأمم الوصول إلى الصف الأول من القوة العسكرية يجب عليها الإفادة من النجاحات والأخطاء التي تتعرض لها أو ما يجري خارج أرضها من اجل تحقيق النصر في النهاية (١) .

كانت الروح التي ترسخت لدى العثمانيين نتيجة الانتصارات التي حققوها في مرحلة قوتهم هي عدم تجربتهم على تعديل القوانين العسكرية بما يتلاءم مع متغيرات المرحلة، وان القوانين التي وضعها السلاطين الأوائل، لاسيما السلطان سليمان القانوني لم تعد تلائم المتغيرات الداخلية والخارجية التي تعيشها الدولة العثمانية ، أن الأفكار الإصلاحية التي نادى بإحياء مجد قديم عن طريق التمسك بسيرة السلاطين الأقوياء والتي نادى بها أسرة آل كوبرلو في النصف الثاني من القرن السابع عشر انتهت بنهاية دور هذه الاسرة ، فالدول الأوربية لم تعد كما كانت في السابق، وإنما شهدت تقدماً في مختلف المجالات جعلها تتفوق على الدولة العثمانية، وكان ذلك واضحاً في الأنموذج الروسي وما أصبحت عليه تلك الدولة بعد أن أخذت بالتجربة الأوربية، فكان ذلك دافعاً للسياسة العثمانيين، إذ أدركوا أن التفوق الأوربي لا يمكن أن يواجه بالرجوع إلى مجد قديم أو بالأسلوب القتالي الذي اتبعوه في وقت قوتهم السابقة، وإنما باقتباس الأساليب الحديثة التي اعتمدت عليها الدول الأوربية ونقلتها إلى النصر والغلبة (٢) .

واكد لوكاس انه شاهد تأثير التجربة الروسية في الإصلاح، وتراجع القوة العسكرية العثمانية، وعجز القوات الانكشارية التي كانت تمثل القوة الضاربة في الجيش العثماني عن رد الهجمات التي تعرضت لها الدولة من الخارج، وتزايد نفوذهم في الداخل، واستمرار تمردهم لدرجة أن أصبحت هذه

(١) سيد مصطفى، الفن العسكري والهندسية والعلوم في القسطنطينية ، تحقيق خالد زيادة ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت، ١٩٧٩ ، ص ٦٧ .

(٢) حسين مؤنس ، الشرق الإسلامي في العصر الحديث، ط٢، القاهرة، ١٩٣٨، ص ٢٤٢ .

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

القوات عبثاً وتهديداً للسلطين، في ظل تلك الظروف تولى السلطان احمد الثالث الحكم عام ١٧٠٣ الذي كان يحمل معه فكرة الإصلاح ومعه صدره الأعظم الداماد إبراهيم باشا، فعملاً سوية على تحديث دولتهم على أساس اقتباس النمط الأوربي، فكانت من أولى الأعمال التي قام بها السلطان المذكور بعد اعتلائه العرش توجيه ضربة للانكشارية الذين أطاحوا بأخيه السلطان مصطفى الثاني، فعمد على التخلص منهم، وأمر بطرد كل من اشترك أو اشتبه في اشراكه في ذلك التمرد من منصبه أو نفيه، وعمل على تفكيك سلطة العسكر فطرد سبعمئة من البستانجية^(١) واحل بدلاً منهم جنوداً من الدوشرمة^(٢) وبذلك يكون قد وجه ضربة لنفوذ القوات الانكشارية وهذا ما يفسر مساعيه في إنشاء قوة عسكرية باسم (نظام جديد)، إلا انه لم يتمكن من تحقيق ذلك، ومن اجل تقوية المناطق الحدودية البرية، ومواجهة خطر التهديد الروسي قام بإنشاء تحصينات دفاعية في نيش وبلغراد، وأمر ببناء عدة قلاع في (ينيكيل) و (تامان) على الجانب الآسيوي من مضيق كيرج، فضلاً عن التعزيزات العسكرية على المناطق الحدودية جرت هذه الاستعدادات والتحصينات العسكرية أثناء محاولات السلطان إعادة تنظيم الجيش على النظم الأوربية، وبما إن الظروف أصبحت مهياة لتقبل مثل هذه الأفكار فقد قدم الرحالة لوكاس مشروعاً بهدف إصلاح المؤسسة العسكرية العثمانية في عام ١٧١٨ عرف باسم (مشروع من اجل إقامة فريق هندسي، في خدمة الباب العالي)^(٣) من أجل تشكيل صنف لضباط الهندسة الأجانب في الجيش العثماني، ويعد هذا المشروع البداية في تبني الأسلوب الأوربي في الإصلاح، وعلى الرغم من أن هذا المشروع لم ينفذ إلا انه وجد قبولاً في اسطنبول، ومع تبني

(١) البستانجية: هم صنف من حرس القصر السلطاني يقومون على خدمة حدائق وبساتين قصور السلطين والقوارب والموانئ الخاصة بالقصر، فضلاً عن حماية القصر. للمزيد ينظر : ثريا فاروقي، المصدر السابق ، ص ٢٣١.

(٢) الدوشرمة: هو الاسم الذي يدل على حمل أولاد النصارى قسراً على الانخراط في فرق الانكشارية وعلى الخدمة في القصور السلطانية. للمزيد ينظر : عباس عبد الوهاب علي ، المصدر السابق ، ص ١٤.

(٣) يوسف عبد الكريم طه، المصدر السابق، ص ٢٣٢؛ خالد زيادة ، اكتشاف التقدم الأوربي دراسة في المؤثرات الأوربية على العثمانيين في القرن الثامن عشر، دار الطليعة، بيروت، ١٩٨١، ص ٣٤.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

السلطان احمد الثالث والصدر الأعظم إبراهيم باشا لمثل هذه الأفكار قدم لوكاس مقترح في عام ١٧٢٠ م لإنشاء قوة عسكرية في اسطنبول تكون مزودة بالأسلحة النارية الحديثة، ومنذ هذا العام اخذ عدد الخبراء الأوربيين لاسيما الفرنسيين يتزايد في الدولة العثمانية بصورة واضحة (١) .

لم يقتصر الأمر في إصلاح المؤسسة العسكرية على تبني التقنية الأوربية، والحصول على المعدات العسكرية بل شمل تحضير البارود، فقد تبني العثمانيون طريقة انكليزية في تحضيره ، ليس لأنه أفضل من البارود العثماني الذي كان عالي الجودة، وإنما لعجزهم عن تلبية الحاجة المتزايدة عليه، ويؤكد محمد أمين أفندي مدير مصانع البارود الحكومية (بارودجي باشا) ذلك بقوله "إنني أنتج باروداً أفضل من بارود الأوربيين من الدرجة الأولى"، وان تغير طبيعة العمليات العسكرية، وصعوبة استيعاب نظام الحرب الجديد المتطور من الناحيتين التقنية والتكتيكية، وتعذر نقل المدفعية العثمانية، دفع ذلك الى البحث في كيفية تأمين الذخيرة من دون الاعتماد على التكتيك العثماني القديم بما لا يؤثر في الحالة النفسية للجند (٢) .

وأكد لوكاس انه شاهد اهتمام السلطان احمد الثالث بالقوة البحرية العثمانية، وعمد على تقوية الأسطول العثماني، واشرف على إنزال ثلاث سفن إلى البحر، وحضر لوكاس الاحتفال الذي أقيم بهذه المناسبة، واثى السلطان على جهود الصدر الأعظم للاهتمام بالبحرية، كما عمد على تعيين احد قادة البحر ممن شهد لهم بالبراعة وهو عثمان باشا في منصب قبودان البحرية العثمانية الذي عمل بدوره على زيادة عدد المدارس البحرية، وبذل جهوداً كبيرة في إصلاح أوضاع الترسانة (دار صناعة السفن) (٣) في اسطنبول وجدد العديد من السفن، كما قام بإعادة تنظيم السفن الشراعية الكبرى ذات الثلاثة سطوح التي بنيت عام ١٦٢٠م، وكان طولها إحدى وستين ذراعاً ونصف الذراع، واستخدمت هذه السفن بالهجوم على جزيرة مالطا وفي غارات حربية على سواحل اسبانيا، وتم بناء

(١) عمر عبد العزيز عمر، محاضرات في تاريخ الشعوب الإسلامية في العصر الحديث ، دار المعرفة الجامعة ، القاهرة ، د.ت ، ص ٥٢ .

(٢) أكمل الدين إحسان اوغلو ، العثمانيون وبداية اتصالهم ، دار الشروق، بيروت ،، ٢٠١٣ ص ١١ .

(٣) Kenanoglu, Macit, Osmanli Milletsistemi: Mit ve Gercek, Istanbul, Klasik, 2004, p.24.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

عدد من السفن الصغيرة والخفيفة الحركة سميت قرفله، واعتاد العثمانيون على إطلاق تسميات على سفنهم مثل تحفة الملوك و(فاتح بحري) أي فاتح البحر و(بريدي ظفر) أي بريد الظفر، وكانت السفن الحربية في البحر الأسود لا تتمتع بمدة استراحة عسكرية من أجل البقاء على أهبة الاستعداد في وجه أي تهديد روسي محتمل، أما أسطول البحر الأحمر فكان تواجهه حسب ما تقتضيه الحاجة، ومن أجل الدفاع عن سواحل البحر المتوسط أرسل محمد باشا وكيل القبودان العام أسطولاً مؤلفاً من تسعة غلايين^(١) للمحافظة على أمنه تمكنت من أسر غليوناً لمالطا يحمل إحدى وأربعين مدفعاً، واستحوذ على سفينتين أحدهما للبنادقة والأخرى لمالطا كانتا تعتديان على التجار العثمانيين، وتراقب التحركات الروسية، وذكر لوكاس عام (١٧٢٤م) أنه لاحظ تشجيع حركة الترجمة عن اللغات الأجنبية في الميادين العلمية في عهد السلطان أحمد الثالث، ولأول مرة جرت ترجمة بعض الكتب الأوربية إلى اللغة العثمانية المتعلقة بالعلوم العسكرية والهندسية والجغرافية العالمية التي حازت على أهمية كبيرة، لأن كسب الحروب لا يتم من دون معرفة علم الجغرافية، وبرز العديد من أسماء المترجمين في هذا المجال منهم ألبرت الكبير وسكوت أريجينا والقديس توما الاكويني، وأصبحت هذه الأسماء معروفة في اسطنبول، ولو على نطاق ضيق^(٢).

كما ذكر لوكاس أن السلطان أحمد الثالث بذل جهوداً كبيرة في إعادة تنظيم الجيش العثماني على النمط الأوربي وتجهيزه بالمعدات والتقنيات، إلا أن جهوده هذه كانت تتم على نطاق ضيق بسبب وجود قوى معارضة لأي جهد أصلاحي، لاسيما الانكشارية، إلا أنه فتح الباب للإصلاح على النمط الأوربي لمن جاء من بعده من السلاطين الذين لم يجرؤ احد منهم حتى عهد السلطان سليم

(١) الغليون: من السفن الكبيرة التي لا تستخدم إلا بالشرع، وله أنواع عدة مثل قراقه وبارجة وبوليقة وجميعها مسلحة، للمزيد ينظر: يوسف عبد الكريم طه، المصدر السابق، ص ١٤١ .

(٢) خالد زيادة، المصدر السابق، ص ٣٤.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

الثالث (١٧٨٩-١٨٠٧) أن يمس أوضاع أهم قوة عسكرية، ألا وهي الانكشارية التي بقيت بعيدة عن كل إصلاح^(١).

(١) كمال السعيد حبيب، الأقليات في السياسة والخبرة الإسلامية من بداية الدولة النبوية وحتى نهاية الدولة العثمانية (١٩٠٨ م - ١٣٢٥ هـ)، مكتبة مدبولي، القاهرة، ٢٠٠٢، ص ٤١٤.

المبحث الثالث

القضاء في اسطنبول في كتابات الرحالة الأجانب

أولاً:- النظام القضائي

لقد أولى الرحال كارستن نيبور (Carsten Niebuhr) ^(١) اهتماماً خاصاً بالقضاء العثماني، وهو ما تم ترجمته بتتبع مكونات هذه المنظومة المتميزة ، التي نجد في أعلى قائمتها المفتي أو شيخ الإسلام بالنظر إلى مستواه العلمي الذي أهله ليكون مفتي السلطنة، فهو إذن يرأس العلماء ، ويتولى تعيينهم في مناصب الإفتاء والقضاء والتدريس حسب مكانتهم العلمية، كما أنه يشرف على عدد كبير من الموظفين الإداريين الذين يشكلون الهيئة الدينية الموازية للهيئة الحاكمة، وتضم هذه الهيئة، الشيوخ والفقهاء، وخطباء المساجد والمؤذنين والقائمين على الجوامع والضرائح والمدارس^(٢).

واعتماداً على ما شاهده نيبور فإن شيخ الإسلام يتقاضى ٢٧٠٠ قرش، تؤخذ من بيت المال في كل شهر، وحسب ما نقله نيبور فإن المفتي ليس له مدة معينة فإن شاء السلطان عزله في مدة قليلة، وإن شاء أقره مدة كثيرة كالوزير الأعظم ، وهي أمور عظيمة من أمور الدولة فلا بد من اعطاء رأيه فيها، ويتوقف على إشارته الخدمات العلمية في المماليك كالوعظ والتدريس ونحوها، ويتوقف على إشارته أيضاً توجيه المناصب، ويبدو من خلال ما يفيدنا به نيبور أن شيخ الإسلام أو المفتي كانت له مرتبة كبيرة وخطيرة في الوقت نفسه، فضلاً عن اشتغاله بالأمور الدينية والعلمية، فإنه يشارك السلطان والصدر الأعظم في بعض شؤون الدولة الداخلية والخارجية الهامة، كما أن مهمته لا تنحصر في العاصمة إسطنبول وإنما تطال كل الأراضي الخاضعة للدولة، إذن لم تكن للمفتي مكانة رمزية فقط، وإنما مكانته دينية، وعلمية، وسياسية، وهو ما أكد حضور الدين بشكل قوي في شؤون الدولة

(١) نيبور: رحلة الماني من كبار واشهر الرحالين الاوربيين الذين زاروا الدولة العثمانية ثم زار شبه الجزيرة العربية واطلع على النظام القضائي في مدينة اسطنبول .للمزيد ينظر: عبد العزيز حميد صالح ،تاريخ الخط العربي عبر العصور المتعاقبة دار الكتب العلمية ، بيروت، ١٩٧١، ج ٢ ، ص٧٧.

(2) Raoul Motica ,Consumption and Elite Status in the Eighteenth and Nineteenth Centuries, Exploring the Ottoman Case, In Studies in Ottoman Social and Economic Life, Heidelberger Orient verlag, Heidelberg, 1999,p.14.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

العثمانية، فالمفتي كان يحظى باحترام السلطان إذ تذكر بعض المصادر بما فيها الأجنبية أنه كان الشخص الوحيد الذي يقف له السلطان ويتقدم للسلام عليه^(١).

وذكر الرحالة نيبور ان شيخ الاسلام مدعوم من كبار قضاة الدولة اللذين كان لهم مكانة علمية واجتماعية وكانوا مقسمين حسب الاتي :

- الأول قاضي عسكر الروميلي : وهو قاضي بلاد الروم حيث الممتلكات العثمانية بمنطقة البلقان .

- الثاني قاضي عسكر الأناضول : قضاة الأناضول.

- الثالث قاضي مدينة إسطنبول .

- الرابع قاضي الحرمين الشريفين.

- الخامس قاضي البلدان الأربعة : أدرنة وبروسة ، والشام، ومصر .

- السادس قاضي المخرج: وتضم ثمانية بلدان هي القدس، وحلب، وأبو أيوب الأنصاري

، وغلطا، وأسكدار، وإزمير، وسالونيك ، ويكي شهر^(٢).

وذكر نيبور أن قاضي عسكر الروميلي يعين في منصبه لمدة سنة، ثم يستبدل بقاض آخر

يكون دون هذه المرتبة، ويسري الحكم نفسه على بقية القضاة الآخرين، وبما أن مؤسسة القضاء كانت

مرتبطة بالتعليم ، فإن مراتب علمية ودينية أخرى كانت تخضع مباشرة للمفتي أو للقاضي عسكر،

كالمولى، والإمام، وبين الرجال نيبور أن القضاء العثماني كان يعاني مظاهر سلبية تحط من شأنه،

وتتعارض مع الشريعة الإسلامية ومبادئ العدالة، فكان القاضي يطلب من المحكوم في قضيته بأداء

نسبة العشر من قيمتها، وكان القضاة يتشددون في ذلك ولا يتنازلون عن النسبة إلا لمن كان له سلطة

أو جاه أو سند قوي من رجال السلطة أو الجيش^(٣) .

) 1(Raoul Motica, OP.Cit, p.15.

)2(Mustafa Al Ghashi, the image of Islam among French travelers in the seventeenth and eighteenth centuries, Cambridge University Press, Cambridge, 1984.p.24.

)3(Mustafa Al Ghashi,op.cit,p.25.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الاجانب في القرن ١٨

وعلق نيبور على ذلك بقوله "فانظر لهذا العجب وهذه عادة قضاة المشرق كلهم نسأل الله السلامة والعافية من هذه الورطة التي وقعوا فيها ، فقد عمت البلوى في هذه الدولة العثمانية في الاسطنبول وبلاد الترك كلها، ومصر والشام والعراق وخرسان وما وراء النهر، وباعوا آخرتهم بديانهم ، متقين على ذلك من غير توقف ولا تأمل ولا تخوف ولا استحياء ولا تستر، ليس للوعظ فيهم عمل ولا تأثير فإنها عندهم جباية من أصول، ويسمونها بالمحصول، فتجد القاضي يناضل على قبضة ويصول من غير ارتياء ولا استحياء ولا حشمة ، ولا اعتبار شنعة أو وصمة كأنه حق واجب"^(١).

كانت انتقادات نيبور لجهاز القضاء العثماني لاذعة، وبينت ما آلت إليه أوضاع نهاية القرن الثامن عشر، اذ انتشرت مظاهر الفساد والرشوة داخل العاصمة إسطنبول، وفي بقية الولايات التابعة للدولة العثمانية مما فجر أحاسيس النقمة لدى الرعية، وكان لذلك عواقب وخيمة على مستقبل السلطة مع بداية القرن التاسع عشر^(٢).

اما رأي فولني عن القضاء اكد ان الدولة العثمانية انقسمت منذ تأسيسها إلى أهل السيف وأهل القلم، بتعبير المؤرخين جب و بوون إذ لم يكن بإمكان الطبقة العسكرية الحاكمة تسيير شؤون الإمبراطورية و ولاياتها من دون الاستعانة بأهل القلم من قضاة ومفتين، كل قضاة الدولة العثمانية مسئولون من قاضي العسكر المقيم بأسطنبول، وعنه ذكر فولني تظهر الخاصية العسكرية الاستبدادية للعدالة في الدولة العثمانية اذ يقوم كبير القضاة بتعيين ممثلين عنه في عواصم الولايات كحلب ودمشق والقدس ليقوموا بدورهم بتعيين قضاة آخرين في مختلف المناطق، انطلاقاً من هذا ، يكون القاضي هو المسؤول الوحيد في الولاية العثمانية المستقل عن سلطة الباشا، ويعل فولني هذه الاستقلالية لاقتناع السلطان بكثرة مهام الباشا، وبضرورة الاستفادة من وجود موظفين آخرين أكثر دراية بالعدل والقضاء منه ، وهذا يخالف ادعاء فولني حول استبداد الحكم العثماني وإشارة منه الى

1) (Quoted in: Madeline Zilfi, Crime Women and Wealth in the Eighteenth Century Anatolian Countryside In Women in the Ottoman Empire, Leiden, E. J. Brill, 1997, p.13.

2) (Ibid, p.14.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

ديمقراطيته، ودليل على مبدأ فصل السلطات الذي دعا إليه مونتسكيو^(١) خلال هذا القرن، غير أن فولني اغفل رؤية هذه الميزة التي تعد أسبقية للحكم العثماني عن نظيره الأوربي، على الرغم من هذه الاستقلالية في المهام والصلاحيات لم يستغرب فولني اختلاف القاضي عن غيره من رموز نظام الحكم العثماني المستبد، ما دام هو في حد ذاته نتاج هذه المنظومة السياسية المستبدة نفسها التي أنجبت السلطان، والباشا، أو الوالي وأشار المؤرخ روبير مونتران، إلى أن تعيينات القضاة كانت تتم لمدى الحياة، لكن وجود قضاة في مدينة واحدة لمدة غير محددة الأجل كان ينطوي على أخطار بارزة، فمنذ القرن الثامن عشر ميلادي تم تحديد مناصب القضاء في عواصم الولايات سنوياً، إذ يبدأ التعيين عادة بداية شهر محرم أي مطلع السنة الهجرية، ويتساءل فولني عن كيفية حصول القاضي على منصبه الذي أرجعه إلى الرشوة التي أصبحت ظاهرة عادية ومألوفة، فكل الوظائف بما فيها الوظائف الإدارية السابقة الذكر تشتري بالمال، وبعبارات من التهكم يقدم فولني وصفاً دقيقاً للمحكمة التي يجري فيها القضاة محاكمتهم، فهي لا ترقى إلى قدسية العمل الذي يمثله القاضي إنها مكان خال إذ يجلس القاضي على حصيرة بالية مصدراً قرارات وأحكاماً نهائية غير قابلة للطعن لأنها نابعة وصادرة من القرآن، كانت جهود السلطين العثمانيين في ما يتعلق بالتنظيمات القضائية تهدف إلى إعادة تشكيلها على أساس هرمي يتربع في قمته شيخ الإسلام ، وقاضي العسكر في الروميلي والأناضول، ويليه في الدرجة الثانية الملاي الكبار الذين يشغلون وظيفة قاضي القضاة في العاصمة إسطنبول^(٢).

أشار مونتسكيو عام ١٧٢٠م الى ان نظم القضاء انقسمت في الدولة العثمانية بين قسمين هما: قضاة الشرع الشريف^(٣) وقضاة السياسة، وقد تباينت اختصاصات القائمين على النظامين ، وإن كانت

(١) مونتسكيو: هو شارل لوي دي سيكوندا ولد في فرنسا ١٦٨٩، هو قاض ورجل أدب وفيلسوف سياسي فرنسي، وهو صاحب نظرية فصل السلطات الذي تعتمده عليه حالياً العديد من الدساتير عبر العالم، للمزيد ينظر:

<https://shaqhaf.com/author80.html>

(2) Madeline Zilfi, OP. Cit. p.17.

(٣) الشرع الشريف ، وهو المكان الذي ينظر فيه بلداعوي الشرعية والعرفية بمجلس الشرع، وكان يديرها قاضي، واحد، ولم يكن بها مبنى محدود وهو من الممكن ان يكون هذا المكان بيت القاضي ولهذا كان يسمى مجلس الشرع الشريف ، للمزيد ينظر : عصمت عبد المجيد بكر ، المدخل لدراسة النظام القانوني في النظام العثماني ، دار الكتب العلمية ، ١٩٧١م، ص ٩٥.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

كلها تحكّم على وفق مبادئ الشريعة الإسلامية، وكان القضاة المعينون لتلك الاختصاصات تابعين لمكتب شيخ الإسلام، بحكم عمله في رئاسة الهيئة الإسلامية، وبصفته المفتي الأكبر، كان العامل الديني أحد أهم العوامل التي قامت عليها أسس الدولة العثمانية، وإن كان تطبيق ذلك العامل من الناحية الشكلية فقط، مثل النظام القضائي في الدولة العثمانية منذ بداية ظهوره نظام القضاء الإسلامي، وهو النظام الذي يستند على وجود القضاة الذين يقومون بالفصل بين المتخاصمين استناداً إلى أحكام الشريعة الإسلامية، واتصف نظام القضاء الشرعي في الدولة بادئ الأمر باليسر وعدم التعقيد، فقد كان القضاة يجلسون في المساجد أو في بيوتهم للاستماع إلى المتخاصمين وإلى شهودهم، والنظر في القضايا المعروضة عليهم وإصدار الأحكام فيها، وتنفيذها في جلسة واحدة^(١).

وأشار مونتسكيو إلى أن المحاكم الشرعية أصبحت بعد ذلك مكاناً يمارس فيه القضاة أعمالهم، وكانت مثل هذه المحاكم موجودة في مدينة اسطنبول منذ الربع الأول للقرن الثامن عشر الميلادي، ومن أدب القضاء أن يتخذ القاضي له كاتباً معروفاً بحسن الخلق وجودة الخط، وصدق الأمانة، وأن يجلسه إلى جنبه بحيث يرى ما يخطه الكاتب ليصحح له أخطاءه، وليؤكد عليه تدوين ما فاته من أقوال الخصوم، وذلك ما جرى عليه القضاء في الإسلام، فمنذ عهد السلطان سليمان القانوني انشأ ضمن تنظيماته الإدارية مكتباً ألحقه قضائياً بشيخ الإسلام، وأطلق عليه باب فتوى أو فتوى خانة بمقتضى دار تسمى دار الإفتاء، التي يعمل بها جماعة من كبار العلماء يبحثون بصفة تمهيدية المسائل الشرعية، وكان يرأس دار الإفتاء أحد كبار العلماء ويدعى (فتوى أمين) أي أمين الإفتاء^(٢).

(١) دينا رزاق خوري، الدولة ومجتمع الولاية في الامبراطورية العثمانية (١٥٤٠-١٨٣٤)، ترجمة سلوى زكو، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٧، ص ١٩٣.

(٢) وديع أبو زيدون، تاريخ الإمبراطورية العثمانية من التأسيس إلى السقوط، الأهلية للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٣، ص ١٢٦؛ حسين مجيب المصري، معجم الدولة العثمانية، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ٢٠٠٤، ص ٩٨.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

ذكر مونتسكيو ان لكل سنجق^(١) من سناجق اسطنبول قاض خاص به يعينه شيخ الإسلام، يقوم أحياناً بأعمال القاضي والمفتي معاً، ويكون موظفاً من موظفي الحكومة، يراعي في تعيينه موافقة السلطة المحلية في السنجق، وبحسب العُرف الاجتماعي المتبع ، وكان على الشخص الذي يتم اختياره لذلك المنصب أن يدعم تعيينه بالهدايا المعتادة إلى شيخ الإسلام، وكان القضاة في أسطنبول يحررون الوثائق والمعاملات والحجج تبعاً للقاضي، فالقاضي إذا كان عربياً حرر جميع المعاملات بالعربية، وإذا كان تركياً حرر الأغلب منها بالتركية^(٢) .

وقد دأب ولاية أسطنبول على تعيين القضاة(المفتين) في المدن الكبرى التابعة لهم الذين يماشوهم أو الذين لا يعارضون لهم أمراً، والملاحظ ان بعض الأوامر الصادرة تبين ان تعيين المفتي في المدن ليس حاجة ملحة تفرض نفسها ليكون الاختيار في محله، وإنما هي تفضيل من الوالي على المفتي المعين، لاسيما وان كان بدون اجر معلوم غير انه كان يخصص له بعض المقاطعات لينفق من ريعها على شؤونه وشؤون عياله، لم يكن هناك مضابط للدعاوى المنظورة سوى ان القاضي يشير إلى الادعاء، وأحيانا المدعي عليه، وأحيانا أخرى إلى تفهيم الخصم بالحكم الذي اتخذه دون تفصيل^(٣) .

وكانت دائرة شيخ الإسلام أو(الشيخة الإسلامية) في العاصمة اسطنبول تشرف على المحاكم الشرعية في مدنها ، وتصادق على الأحكام الهامة التي تصدرها المحكمة الشرعية في مركز مدينة اسطنبول وتستأنف أحكام تلك المحكمة فيها، أما أحكام محاكم أفضية المدينة فكانت تستأنف في محاكم السناجق، وأحكام محاكم السناجق تستأنف في المحكمة الشرعية لمركز مدينة اسطنبول، ولم تكن للمحاكم الشرعية اختصاصات محلية، إذ كان المدعي حر في اختيار المحكمة التي يروم تقديم

(١) السنجق: هو احد التقسيمات الادارية في الدولة العثمانية يعني المنطقة او المقاطعة بالعربية، كما اشتهر بأسم اللواء يعني العلم او الراية، وهو الاسم الذي اطلقه العثمانيون على هذه التقسيمات الادارية، والتي عرفت جميعها فيما بعد بالألوية إذ قسمت الدولة العثمانية الى محافظات . للمزيد ينظر : احمد عبدالله نجم ، التعليم في الدولة العثمانية حتى وفاة السلطان سليم القانوني، اركان الدراسات والابحاث والنشر، القاهرة، د.ت، ص ١٣١ .

(٢) مؤلف مجهول ، الدولة العثمانية تاريخ كبير وحضارة باقية ، مطبعة الجنوب ،بيروت ، ١٩٥٤، ص٦٢ .

(٣) المصدر نفسه ،ص٦٣ .

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

دعواه لها، وان كانت بعيدة عن مكان حدوث القضية، إما الأمور التي خولت تلك المحاكم حق النظر فيها فهي قضايا الإرث والوصايا والزواج والطلاق والعلاقات الزوجية والعائلية، وتوثيق وتصديق المستندات التي تدرج فيها نصوص الوقف والحكم بصحته، وتسجيل وتوثيق معاملات ملكية العقارات والأراضي، وانتقال تلك الملكية من مالك لآخر وإصدار الحجج الشرعية التي تثبت ذلك^(١).

ثانياً : معاونو القاضي(المفتي):

يعاون القاضي في أعماله مجموعة من الموظفين يطلق عليهم جميعاً اسم (مجلس الشرع الشريف) ، وعلى رأس ذلك المجلس يأتي الشهود^(٢) في المرتبة الأولى ووظيفتهم سماع محضر الدعوى موضوع التقاضي وكتابتها، ويعملون تحت إشراف الباش كاتب (رئيس الكتاب) ثم يشرح المدعي إلى أحد الشهود قضيته فيقوم الشاهد بكتابة ملخصها ويقبض مقابل ذلك أجراً^(٣).

وذكر مونتسكيو انه يأتي بعد الشهود، الصوباشي^(٤) (رئيس الشرطة) ، الذي يتسلم أوامر إلقاء القبض على المتهمين، موقفاً عليها من قبل القاضي أو المفتي، تعاونه جماعة من القوات الانكشارية الرسمية في كل سنجق من سناجق اسطنبول المنتشرة في أرجاء الإمبراطورية العثمانية ، لا تقتصر مهمة القاضي أو المفتي على الفصل بالدعاوى، ولكنها كانت تمتد إلى جميع العقود المدنية مهما كان نوعها، فكان القاضي أو المفتي هو المدقق والمسجل ، وهو الذي يرأس مراسم الزواج، وهو الذي يشرف على إدارة أموال اليتامى والقاصرين ، وعلى نقل الملكية من شخص لآخر، سواء كان

(١) Benton Lauren, Legal Regimes in World History, 1400–1900, Cambridge, University Press, Cambridge, 2002, p.53.

(٢) الشهود: وجمعها عدول، موظف قضائي أقل رتبة من القاضي والمفتي، يقوم بالوظائف الكتابية في مجلس الشرع الشريف (المحكمة)، ويسمى أيضاً الكاتب، ويعهد إليه في بعض الأحيان تقسيم التركات، فيحصل منها بطرائق غير مشروعة على أموال طائلة. للمزيد ينظر: مؤلف مجهول، المصدر السابق، ص ٢٤٧.

(٣) رئيس الكتاب: هو لقب فخري في الدولة العثمانية يمنحه السلطان العثماني الى السياسين البارزين والجنرالات والشخصيات الهامة والحكام، ويعادل هذا اللقب (لقب لورد)، للمزيد ينظر: يوسف عبد الكريم طه الديني ، سنان باشا (١٤٨٩-١٥٨٨) كبير معماري الدولة العثمانية، صفحات للدراسات والنشر، دمشق، ٢٠١٩، ص ٣٠٤.

(٤) الصوباشي: رتبة عسكرية تعني معاون رئيس الشرطة في حالة السلام ورئيس قوات العزب (العزب) في حالة الحرب. للمزيد ينظر: سركيس يعقوب، مباحث عراقية، منشورات شركة التجارة والطباعة ، بغداد، ١٩٤٨، ص ٢٣٣.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

الشخص بائعاً أو مشترياً، فضلاً عن ذلك ذكر مونتسكيو عدداً كبيراً من الخلافات العادية لا تصل إلى القاضي أو المفتي، إذ إن كثيراً من القرى والجماعات المهنية (أصحاب الحرف) لهم هيئات تحكيمية خاصة بهم، وأن نزاعاتهم الداخلية يفصل بينها كبير تلك القرية أو رئيس تلك الجماعة، كما أنهم حين يحتاجون إلى فتوى أو رأي فإنهم في أغلب الأحيان يفضلون الرجوع إلى العلماء والمفتين من أبناء مدنهم، وغالباً ما تحاول الحكومة العثمانية من خلال ولايتها المعينين على الأيالات تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، لاسيما في ما يتعلق بمسألة إعادة الحقوق إلى أصحابها الشرعيين، حتى إن كانت تلك الحقوق مغتصبة من قبل أشخاص ذوي مكانة اجتماعية عالية أو يحملون ألقاباً عسكرية أو مدنية مثل لقب (بك) ^(١) أو (آغا) ^(٢) لاسيما وأن لقب (بك) أكبر شأنًا من لقب (آغا) في القوانين العثمانية، علماً أن الكثير من القضايا لا تحتاج إلى مصادقة القاضي أو المفتي أو الترافع فيها، لأن عليها ختم السلطان العثماني الذي يدعى بـ(الختم الطغرائي) ^(٣).

ثالثاً: الإيرادات التي يتقاضاها القضاة:

يحصل القضاة أو المفتون على جزء كبير من مرتباتهم من مصدرين أساسيين، أولهما: الرسوم القضائية والغرامات التي يحكمون بها، وكانوا يتقاضون جزءاً من الرسوم المقررة على معاينة التركات وتقسيمها والمبيعات، وعلى الأوراق الرسمية التي تصدر عن المحاكم، والتي يطلق عليها الحجج

(١) بك: كلمة صينية الأصل تسربت إلى التركية ومعناها أمير سواء أكان حاكماً أم من سلالة الملوك، وهو لقب يحمله أبناء الباشاوات وكبار رجال الدولة، كما يطلق على الأثرياء وأصحاب المنزلة الرفيعة. للمزيد ينظر: مصطفى بركات، الألقاب والوظائف العثمانية، دار الغرب للطباعة والنشر، بيروت، ٢٠٠٠، ص ٣٣.

(٢) آغا: كلمة تركية تعني الاخ الكبير، وتطلق على صغار الضباط، وأحياناً على كبارهم، وتأتي بمعنى السيد، الأمر، رئيس الخدم، الأتباع. للمزيد ينظر: المصدر نفسه، ص ٣٤.

(٣) ختم الطغرائي: تطلق على إشارة تحمل اسم سلطان عثماني أو ماينعت به وأستخداماته وتعددت منها علامة سلطانية توقيع وختم إشارة ملكية قد ترسم في أعلى البراءات والفرمانات السلطانية لعل أول من استعملها هو السلطان مراد الثالث. للمزيد ينظر: محمد محمود أدريس، ديوان الرسائل، ١٩٨٩م، ج ٥، ص ٢.

الفصل الثاني - الجانب الإداري لاسطنبول بعيون الرحالة الأجانب في القرن ١٨

الشرعية، وثانيهما: الرواتب التي تخصصها لهم الحكومة المحلية، والتي تستقطع من واردات السناجق المعينين فيها^(١).

وذكر مونتسكيو حصول القضاة (المفتون) في بعض الأحيان على بعض الإقطاعات الزراعية التي تمنح لهم بعد إنتهاء أعمالهم، وإحالتهم على التقاعد وتكون بمثابة رزق أو رواتب (علوفة)^(٢) ومورد عيش لهم، أي إن لأولئك القضاة أو المفتين حق أخذ الإيراد(الذي تدره تلك الاقطاعات) فضلاً عن حصولهم على بعض الأوقاف المخصصة للجوامع والمساجد في مناطقهم، مقابل إشرافهم على تلك الجوامع والمساجد وإلقاء الدروس فيها، وفضلاً عن تلك المهمات القضائية التي يقوم بها مجلس الشرع الشريف، يوجد سجن تابع له في الأقاليم والسناجق يطلق عليه (سجن الشرع الشريف) وله أوقاف خاصة به، ويوجد أيضاً مستودع شرعيّ تابع للشرع الشريف لوضع المواشي المسروقة، والغلال الزراعية المتنازع عليها، إلى أن يتم الحكم فيها وتسليمها لمن له الأحقية في ذلك^(٣).

(٢) خلف بن دبلان بن خضر ، الدولة العثمانية والغزو الفكري ،المملكة العربية السعودية جامعة ام القرى، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الاسلامي ، ١٩٩٦ م، ص٦٥.

(٢) علوفه: تسمية جاءت من كلمة علوفة في اللغة العثمانية وهو مصطلح كان يستخدم في النظام المالي العثماني ،استخدم مصطلح علوفة على الرواتب الممنوحة للجنود والضباط ،كان ديوان العلوف يجتمع كل ثلاثة اشهر قمرية (ثمانية وثمانون يوماً ونصف) ليوزع الرواتب في الربع السنوي . للمزيد ينظر : المصدر نفسه، ص٦٥.

(٣) خلف بن دبلان بن خضر، المصدر السابق، ص٦٦.

جدول يوضح عدد قضاة اسطنبول في القرن الثامن عشر

ملحق رقم (١) (١)

ت	اسم القاضي	مدة توليه المنصب
١	محمد حلمي أفندي	١٧٠٨-١٧١٠
٢	محمد شيخي زادة	١٧١١-١٧١٥
٣	يوسف أفندي	١٧٣٠-١٧٣٣
٤	عبدالله أفندي	١٧٣٣-١٧٣٧
٥	حسن أفندي كرجي	١٧٣-١٧٤٢٧
٦	محمد شمس الدين	١٧٤٣-١٧٤٨

(١) الجدول من عمل الباحث بالاعتماد على المصادر الاتية. أحمد عبدالله نجم ، المصدر السابق ، ص٨؛

عبد العزيز الشناوي ، المصدر السابق ، ص٤.

المبحث الاول

التجارة في كتابات الرحالة الاجانب

شاعت الرحلات الاستكشافية والتجارية في القرن الثامن عشر من أوروبا وأمريكا إلى اسطنبول عاصمة الدولة العثمانية ، وأصبحت تلك الرحلات فناً قائم بذاته، كما كانت تلك الرحلات تسلط الضوء على التجارة والتبادل التجاري، إذ كان الرحالة يجلبون لمدينة إسطنبول الحرير والاقمشة والذهب والكتب اليونانية المترجمة للغة العثمانية والعربية، وسعيهم للقاء العلماء والاستفادة منهم في شتى العلوم ، وعلى الرغم من القوة الاقتصادية التي كانت تتمتع بها إسطنبول بداية القرن الثامن عشر، لكنها تراجعت كثيراً في أواخر القرن الثامن عشر، إذ أخذت تسير نحو الانحطاط والتدهور نتيجة التدخلات الخارجية، وعزل السلاطين، كل ذلك سبب انتعاشا للدول الأوروبية، وتراجعت القوة الاقتصادية التي كان يمتلكها العالم الإسلامي عند بداية الحكم العثماني خلال القرن الثامن عشر، اختارت الدول الأوروبية المفاوضات بدلاً من الحرب التي يعلمون مسبقاً أنهم لن يحققوا فيها أي نتائج أمام التمدد العثماني، إذ أخذ الغرب في تطوير العلوم والتكنولوجيا والأسلحة تطويراً هائلاً جداً حقق لها تفوقاً كاسحاً في القوة الاقتصادية والعسكرية وخطط الغرب إلى استخدام هذه القوة لاحقاً لإضعاف الدولة العثمانية، وقد أدت مجموعة من العوامل لجعل اسطنبول وجهة وقبلة للرحالة الأجانب إبان القرن الثامن عشر، كان سببها الانتصارات الساحقة التي حققها الجيش العثماني على الجبهات، وقد اعتقد الرحالة والمستشرقين ان هذا إن دل على شيء فإنما يدل على القوة الاقتصادية لدولة العثمانية وعاصمتها إسطنبول، وهنا يتحدث الرحالة عن جانب مهم من تطور الدولة العثمانية يتمثل ذلك في الدور الذي تمتع به السياسيون والديبلوماسيون العثمانيون في أوروبا في حركة التغريب الذي شهدتها الدولة في أكثر المجالات الاقتصادية^(١).

(١) بيرنارد لويس ،اسطنبول وحضارة الخلافة الإسلامية والاسطنبول المدينة التي اشتهاها العالم فيليب مانسل، دار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض ،٢٠٠٧م ،ص١٢٢.

في بداية القرن الثامن عشر حدثت هجرة شعبية واسعة من اليونان وبعض الدول الأوروبية الى إسطنبول^(١) اذ كان العثمانيون يولون اهمية كبيرة للتجارة والاقتصاد بشكل عام مما فتح مجال للمستثمرين اليونانيين لزيارة اسطنبول باعتبارها العاصمة الاقتصادية للعالم الإسلامي، فكانت قبة الشرق والغرب واكثر المدن العالمية ازدهارا، وأصبحت اسطنبول من أكبر المراكز التجارية في العالم، اذ يمكن للمتسوقين والباعة عرض تجارتهم في الاسواق او شراء ما يريدون من السلع الهندية والافريقية او الأوروبية، كانت التجارة جانباً من الجوانب المهمة التي أولى العثمانيون لها أهمية كبرى فيها تزدهر المدن وتقوى الدول وتتوسع، ومع توسع الإمبراطورية العثمانية بدأت في السيطرة على طرق التجارة اذ اصبحت لديهم قدرة على التحكم في طريق الحرير الذي يعد الحزام الاقتصادي للدول الأوروبية، التي تعتمد عليه بشكل كبير وأي مساس به سيكلف الأوروبيين ثمناً باهظاً، واثارت بعض المصادر إلى ان الدولة العثمانية قطعت طريق الحرير في رسالة واضحة لإجبار الدول الأوروبية على دفع ضرائب عالية جداً على مرور قوافل الحرير من اسطنبول او الدول الإسلامية التي تتبع لها^(٢).

ان التجارة العثمانية تنقسم الى اقسام عدة هي، تجارة جملة ، وتجارة تجزئة، وتجارة داخلية وخارجية، وهذا الأقسام متداخلة وليست منفصلة، وقد وصف الرحالة بايتست فانمور^(٣) التجارة بصور عامة في مدينة اسطنبول عام ١٧٢٠م من خلال زيارته الى مدينة اسطنبول فاكد ان التجارة الداخلية وهي تلك التي تتم داخل اسطنبول سواء في نفس المدينة التي أنتجت فيها أو في مدينة أخرى من مدن اسطنبول، وذكر بايتست ان التجارة في اسطنبول ادت دوراً هاماً في الاقتصاد العثماني بحيث إنها فاقت التجارة الخارجية حجماً وقيمة، فقد وجدت المساحة الشاسعة للدولة العثمانية اسواقاً داخلية كبيرة ونشطة يجري فيها تبادل أنواع كثيرة من البضائع، وتظهر بعض الدراسات أن التجارة الداخلية في عام

1) Inalcik Halil, "The Hub of the City in Istanbul In Studies in Ottoman Social and Economic History, Variorum Reprints, London, 1985,p.66.

(2) Ibid,p.67.

(3) بايتست فانمور : هو رسام فرنسي ذكر في تصوييره المفصل للحياة الامبراطورية العثمانية خلال العصر التوليبي وعهد السلطان احمد الثالث، ولد في مدينة الفلمنكية في اسبانيا عام ١٦٧١ درس الفن في استوديو، ولفتت اعماله انتباه الارستقراطي ورجل الدولة في ذلك الوقت ماركيز ، قام مع السفير الفرنسي ماركيز برحلة الى الدولة العثمانية في عهد السلطان احمد الثالث ، عمل فانمور مع الدبلوماسيين في الدولة العثمانية ، شاهد الاعمال التجارية في اسطنبول . للمزيد ينظر : فاروق السوري ، تاريخ الامبراطورية العثمانية اللاحقة ١٦٠٣-١٨٣٩، مطبعة جامعة كامبريدج، ٢٠٠٦، ص٥٢١.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

١٧٢٢م كانت تشكل في أدنى مستوياتها حوالي (٥٠٪) من إجمالي النشاط التجاري العثماني، أما التجارة الخارجية مع أوروبا فلم تكن تشكل في أحسن أحوالها إلا (١٤٪) من إجمالي التجارة، ولم يختلف الأمر كثيراً بعد انفتاح الأسواق العثمانية على البضائع الأوروبية في القرن الثامن عشر^(١).

تقسم التجارة الى قسمين: هي تجارة داخلية وتجارة خارجية.

أولاً: التجارة الداخلية: انقسمت التجارة الداخلية العثمانية إلى نوعين: تجارة محلية، وتجارة إقليمية (بينية).

أ- تجارة محلية: هي التجارة التي تجري داخل اسواق اسطنبول ومدنها ، سواء كانت أسواقاً دائمة أو أسبوعية أو موسمية ، والتجارة المحلية في العادة تجارة تجزئة (مفروق)، اذ أنه لا يسمح لتجار الجملة بممارسة نشاطهم داخل تلك الأسواق ، وذكر بايتست عام ١٧٢٤م انه يتم التعامل في التجارة المحلية في نوعين من البضائع، البضائع المصنوعة محلياً في مشاغل ودكاكين الحرفين والصناع العاملين داخل سوق اسطنبول، والبضائع المستوردة من خارج السوق، من القرى المحيطة بالمدينة، أو من المدن والأقاليم العثمانية الأخرى، وأكد بايتست ان التجارة المحلية تتم داخل الأسواق المحلية تخضع لرقابة المحتسب وعلى الرغم من قلة الإحصاءات المتعلقة بهذا النوع من التجارة، إلا أن بعض الباحثين اشاروا إلى أنها تجاوزت في قيمتها وكميتها مجمل التجارة العثمانية الإقليمية والخارجية، ذلك أن معظم الإنتاج المحلي كان يستهلك في نفس منطقة الإنتاج^(٢).

ب- تجارة إقليمية: وهي التجارة التي تجري بين اسطنبول والأقاليم العثمانية الاخرى، من خلال نقل البضائع والسلع من مدينة إلى أخرى في داخل حدود الدولة، عن طريق البر أو البحر، وذكر بايتست عام ١٧٢٦م ان التجارة كان يفرض عليها عدة أنواع من الجمارك الداخلية، ويقوم بها تجار الجملة الذين ينتهي دورهم عند وصول البضاعة إلى سوق المدينة

(١) برنارد لويس ، المصدر السابق، ص ١٢٣.

(٢) Baer Gabriel, Studies in the Economic and Social History of the Middle East Oxford, Oxford University Press, 1970,p.133.

المحلية ، اذ تنتقل بضائع الجملة عند وصولها المدينة إلى (القبان) ^(١) ومن ثم يتم بيعها إلى تجار التجزئة المحليين، بوساطة شيوخ الطوائف ، اذ يشتري شيخ الطائفة البضائع التي يحتاجها أعضاء طائفته، ثم يتولى توزيعها عليهم بمساعدة الهيئة الإدارية، وأكد بايتست ان التجار العثمانيون المسلمون يسيطرون على التجارة الداخلية في اسطنبول، ولم يتركوها للأجانب والأقليات غير المسلمة ^(٢) .

ثانياً: التجارة الخارجية

كانت التجارة الخارجية بشكل عام بأيدي التجار الأجانب (المستأمنين)، وهم رعايا الدول الأجنبية الحاصلين على أمان عام من الدولة العثمانية بموجب الاتفاقيات بينهما، الأمر الذي منح هؤلاء التجار أفضلية على التجار العثمانيين من حيث الرسوم والضرائب، ومن حيث الحقوق القضائية، وكانت السيطرة على التجارة الأوروبية العثمانية بيد التجار الإيطاليين ، عندما تحولت السيطرة لتجار دول غرب أوروبا كالإنكليز ^(٣) ذكر بايتست ان مشاركة التجار الاجانب من فرنسيين، وهولنديين في التجارة الخارجية كان ضعيفاً، وغالبيتهم من الأقليات غير المسلمة كالأرمن، والكاثوليك، واليهود، وان اتصالحهم بالتجار الأجانب ساعدهم في الحصول على (براءات) حصلوا بموجبها على امتيازات كالتي يتمتع بها التجار الأجانب الكبار، وقد أخذت هذه الأوضاع بالتغير في القرن الثامن عشر، اذ زادت نسبة مشاركة تجار الأقليات غير المسلمة ، وكان دور التجار العثمانيين في التجارة الخارجية، وكلاء ومساعدين للتجار الأجانب، ثم أخذوا يحلون محلهم تدريجياً ^(٤) .

ذكر بايتست عام ١٧٢٧م ان التجار الأجانب كانوا يعملون في ظروف مختلفة عن تلك التي عمل فيها التجار العثمانيون، فقد كان التجار الأجانب منظمين في شركات تجارية تحت حماية فواصل الدول الأوروبية، مثل: (شركة المشرق) الإنجليزية، التي كان مقرها في لندن، أما التجار العثمانيون فلم يكن لديهم أي شركات مدعومة حكومياً حتى بداية الربع

(١) القبان : هو المكان الذي يتم فيه توزيع البضائع لتحديد قيمة الجمارك المترتبة عليها . للمزيد ينظر : معاذ محمد عبد القادر ، التاريخ الاقتصادي للدولة العثمانية ١٥٦٦-١٩٢٤ ، مطبعة جامعة اليرموك، عمان ، ٢٠٠٨ ، ص ٢٦٩ .

(٢) المصدر نفسة ، ص ٢٧٠ .

(٣) اناليجيك خليل ، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للدولة العثمانية ، ط ١ ، دار المدار الاسلامي، بيروت ، ٢٠٠٧ ، ج ٢ ، ص ٩٤ .

(٤) المصدر نفسة ، ص ٩٦ .

الثاني من القرن الثامن عشر، الأمر الذي دفعهم إلى تشكيل شبكات تجارية على أساس طائفي وعائلي، واعتمدوا على مواردهم الخاصة لتدبير شؤونهم، وكان أبرز هذه الشبكات المحلية شبكة التجار الأرمن الذين سيطروا على تجارة الحرير الفارسي بين إيران وأوروبا، وقد ظهرت شركات التجار العثمانيين المدعومة حكومياً بدافع سياسي أكثر منه اقتصادي، لكن الحكومة فقدتها بفعل الامتيازات (١) ، حاولت الحكومة استعادة سيادتها على تجار الأقليات غير المسلمة الأجنبية ، فقد كانت هذه الامتيازات تتضمن منح لسفراء والقناصل والتجار الأوروبيين حق توظيف عدد معين (يتراوح ما بين ٢٠-٥٠ بحسب قوة العلاقات بين البلدين) من المواطنين العثمانيين غير المسلمين (الذميين) ك مترجمين ووسطاء تجاريين، وأكد بايتست ان المواطن العثماني يصبح كالمواطن الأجنبي، يعامل بلمثل ويتمتع بما يتمتع به من حق الاحتكام إلى القضاء الأوروبي، ومن الإعفاءات الضريبية، ويعطى وثيقة رسمية (براءة) بتلك الامتيازات، وبمرور الوقت استطاعت السفارات الأجنبية تأهيل عدد من رعاياها للقيام بمهمة الترجمة، والوساطة التجارية مع التجار المحليين، واستغنت عن المواطنين العثمانيين، فاستغل السفراء والقناصل هذا الوضع للفائدة والكسب، فصاروا يبيعون هذه البراءات بالمزاد للتجار العثمانيين غير المسلمين، وهكذا نشأت طبقة من التجار العثمانيين تمتعت بالامتيازات القضائية والتجارية التي تمتع بها التجار الأجانب، وسمي هؤلاء التجار أصحاب البراءة، أما التجار الأوروبيون فلم ينتشر بينهم بيع (البراءات) الخاصة بهم كالتجار العثمانيين؛ وذلك خشية من زيادة حدة المنافسة في التجارة الخارجية التي كانوا يسيطرون عليها طوال القرن الثامن عشر، حملت السفن الفرنسية القادمة من مارسيليا الأقمشة الحريرية إلى متاجر إسطنبول، مثل: الأقمشة المنقولة من منطقة (كاركاسون) (٢) فضلاً عن السكر، والبن من الهند الفرنسية (والأدوية والتوابل) التي اشتهرت مدينة (ليون) (٣) ومواد الاصباغ والحديد، والقصدير، والورق، وكل أنواع

(١) Pamuk Şevket, The Ottoman Empire and European Capitalism 1720-1813, Cambridge University Press, Cambridge, 1987, p.66.

(٢) كاركاسون: مدينة في فرنسا تقع على نهر الأود تتميز بحصنها القديم الذي يعود إلى ما قبل العصور الوسطى. للمزيد ينظر: <https://www.insee.fr/fr/information/3363419>

(٣) ليون: هي ثالث أكبر مدينة من حيث السكان بعد مدينة باريس تقع بين مدينتي باريس ومارسيليا تبعد ليون ٤٧٠ كم عن باريس. للمزيد ينظر: إيرناوس، اسقف مدينة ليون، ١٩٩٢م، ص ٩٩.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

المنتجات المصنعة في مصانع الفرنسية، فقدم التجار الفرنسيون كل هذه البضائع بكميات كبيرة منقطة النظير للمستهلك العثماني^(١).

ثالثاً: الأسواق

إن مدينة كحجم العاصمة إسطنبول تتوفر فيها أسواق كثيرة، كانت أولى ملاحظات الرحالة أثناء تجوالهم بعاصمة الخلافة في الأسواق التي كانت عامرة في سائر البلاد أيام الجمعة والخميس و الأحد وسائر الأيام الأخرى في كل ناحية من نواحي البلاد، وأكد الرحالة البريطاني إيرل ساندويتش (Earl Sandwich) ^(٢) عام ١٧٤٠م دائماً الأسواق تقام في ساحات المساجد، إذ تعرف حركة تجارية كبيرة لا تقتصر على سكان المدينة فقط وإنما ضواحيها أيضاً، أما عن نوعية التجارة في أسواق إسطنبول، فإن إيرل يتحدث عن تجارة مزدهرة تشمل أثواب الحرير والذهب والأحجار الكريمة والفضة بالإضافة إلى السلاح في الأسواق بشكل مكثف، وان كلام إيرل يبين أن العاصمة إسطنبول كانت تشهد رواجاً اقتصادياً في المنتجات المتاجر بها، وبالتالي فإن مستوى العيش كان مرتفعاً يتناسب مع الفئات الاجتماعية في إسطنبول، لاسيما رجال الدولة والأعيان، فضلاً عن الأعراف والإثنيات الأخرى، فقد كانت إسطنبول قبلة للتجار والدبلوماسيين وغيرهم، وإذا ما تتبعنا ما يفيدنا به إيرل نفهم من خلاله أن الأسواق كانت عبارة عن فضاءات شاسعة تستطيع أن تضم أعداداً هائلة من الزوار^(٣).

وتجدر الإشارة إلى إن إيرل لم يتوقف عند الحركة التجارية بإسطنبول فقط وإنما ذهب إلى أبعد من ذلك إذ حاول أن يفهم ويفسر أسباب الرواج التجاري وازدهاره، فقد وضع العثمانيون أنظمة خاصة بالأسواق تعكس إلى حد ما تفوقهم الحضاري في هذا المجال، وأكد إيرل من حضارة هذه المدينة وحسن ترتيبها أن سوق كل نوع من السلع

^(١) (Pamuk Şevket, op, cit, p.67).

^(٢) إيرل ساندويتش، ولد عام ١٧١٨م، وهو ابن إدوارد مونتاجو توفي والده وهو في الرابعة من عمره، تلقى تعليمه في كامبريدج، شغل عدة مناصب تولى منها اللورد الأول، انضم إلى مجلس إدارة الإمبرالية، كان يسيطر على التدريب والانضباط في البحرية زار بعض الدول الأجنبية والعربية ومنها الإمبراطورية العثمانية ١٧٤٠م، للمزيد ينظر،

<https://www.britannica.com/biography/John-Montagu-4th-Earl-of-Sandwich>

^(٣) (Greene Molly, Minorities in the Ottoman Empire. Princeton, NJ, Markus Wiener, 2005, p.96.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

والحرف منعزل عن غيره، ولا يمارس أهله إلا تلك الحرفة، حتى أن ما ينقي به صمغ الأذن له سوق معلوم لا يصنع أصحابه إلا ذلك، وحتى الحشرات لها سوق معلوم يتوقف عليها أهل الطب، إن الصورة التي يقدمها إيرل عن الازدهار التجاري بالعاصمة إسطنبول تعكس افتتاح الرحالة الأوربيين بهذه المدينة وأسواقها إلى مدى يفوق الخيال، يذهب بائعوا الملابس إلى السوق لعلهم يضعون يدهم على أفضل التشكيلات، وأجمل البضائع قبل أن يحرّموا منها، كما أكد إنهم يتوجهون إلى (غلطة)^(١) بحشود غفيرة سعياً وراء القيام بمشترياتهم، تبدأ عمليات البيع جيداً تقريباً، ولكن ببطء نوعاً ما، ذكر إيرل عام ١٧٤٢ م أنه ليس من الصعب على المرء أن يلاحظ كم يصعب بيع بالة واحدة من القماش، إذ يتطلب الأمر أن يقوم البائع بقياسها أولاً بالذراع الفرنسي قبل أن يعمل الوسيط العامل في المؤسسة التجارية على قياسها باستخدامه وحدة قياس عامودية (pic)^(٢).

وأكد إيرل أن تاجر الأقمشة بالجملة يقوم باتهام البائع بشد القماش أثناء القياس متسبباً بتمططه ويروح يجادله حول النقطة التي بدأ القياس منها، وبما أن الشاقول يأكل دوماً شيئاً من القياس لأن القماش يلتف عليه فيحجب رؤيته، يقوم التاجر أيضاً بالاعتراض مؤكداً إن القياس بالذراع لم يتطابق مع القياس العامودي، وعن من يعرف أنه يتعامل مع أناس لا يولون الرموز والإرادة الطيبة إلا قليلاً من الأهمية، يتسبب بيع كل رزمة بالجدال، وقد يمر يومان قبل أن تسلم المشتريات لمن دفع ثمنها، وقد يجد المرء أن بعض ما اشتراه من رزم قصير للغاية، وأنه يفترض بأمة باعة الأقمشة المطالبة بالتعويض عن ما خسرت في هذه العمليات، وما إن يجد أحدهم رزمة جيدة حتى يسعى للتفرد في الحصول عليها، وصف إيرل عمليات بيع القماش في (غلطة) عام (١٧٤٥) يمثل بوضوح ما كان عليه واقع التجارة الغربية في الحاضرة الإمبراطورية^(٣).

(١) غلطة: إحدى أحياء مدينة إسطنبول وتعد من المدن التجارية تمتاز بالعديد من الحوانيت والمباني التجارية. للمزيد ينظر: لطفي محمد، الوقائع التاريخية للدولة العثمانية حتى عام ١٩٥٣، دار البشير للثقافة والعلوم، بيروت، ٢٠١٩ ص ٢١٥.

(٢) تستعمل لفظة (pic) الفرنسية للدلالة على وحدة القياس وهي تعرف بال(ارشين)(arsin) العثماني وتبلغ تقريباً ٦٨ سم. للمزيد ينظر: لطفي محمد، المصدر نفسه، ص ٢١٥.

(٣) Gçek Fatma Müge, East Encounters West France and the Ottoman Empire in the Eighteenth Century, Oxford University Press, New York, 1987.p.322.

رابعاً: الاسواق الاجنبية في اسطنبول

أكد الرحالة أيرل عام ١٧٤٦م أن الفرنسيين المتواجدين في إسطنبول، يعدون انفسهم أوفر حظاً من الآخرين المقيمين في غيرها من المدن العثمانية، إذ كانوا يعيشون تحت رحمة تجار القوافل وبائعي الجملة المتجذرين في هيكليات السوق الأهلية المحلية^(١)، فإن الاختلاف الذي ميز وضعهم الخاص يكمن أساساً في أستيفائهم سعر المبيعات نقداً، ولهذا تمكن الفرنسيين في العاصمة اسطنبول عدم الدخول في المنافسة الناتجة عن التقلب وعدم الاستقرار اللذان كانا يجلبان المبيعات والمقايضات المستقبلية، أما من حيث الفعالية، ذكر أيرل ان التجار الفرنسيون أنفسهم خاضعين للشبكات المحلية، والبنى التي أسقطت الفائدة المفترضة لاحتكار البضائع الفرنسية المستوردة، وهي في الحقيقة فائدة وهمية، لأن هؤلاء التجار كانوا عرضة للعزل في السوق الحضرية حيث التوزيع والبيع بالتجزئة يجعلهم ملزمين بالتخلي عن التحكم ببضائعهم ما إن يفرغوا من بيعها لبائعي الجملة المحليين، فنقابات تجار الأقمشة والتوابل والأدوية في بيني شارشي^(٢) (Carsi Yeni) كانت عموماً أكثر قرباً من السوق الاستهلاكية في العاصمة اسطنبول مما كان عليه الفرنسيون أو زملائهم من التجار الأوروبيين، مما جعل للبنية التضامنية والتكافلية التي امتازت بها هذه النقابات تسهل إقحام الفرنسيين في وضع من الدونية والمطواعة الكلية للظروف التي شأواها فرضها عليهم، واختصار القول إن التجار الفرنسيين كانوا محرومين من الاتصال المباشر بالمستهلكين، إذ يبيعون معظم إنتاجهم النسيجي مباشرة لنقابة تجار الألبسة الذين بدورهم يقومون بتزويد بائعي التجزئة، وهم كانوا يتشاركون وإياهم

¹) Darling Linda T, Public Finances The Role of the Ottoman Center In The Later Ottoman Empire, Cambridge University Press, Cambridge, 2006,p.37.

^٢) بيني شارشي: هو سوق يقع في قلب اسطنبول، يؤمن كل احتياجات زواره وهو اكبر واقدم سوق مغطي في العالم يحتوي على اربعة الاف دكان وله اربع وعشرون باباً، في دكاينه تباع البضائع المصنوعة، يبلغ عدد زائريه نصف مليون خلال ساعات النهار انشاءً السلطان محمد الفاتح ليعرض فيه الصناع اعمالهم ففي كل شارع يتجمع اصحاب المهنة الواحدة وكانت التعاملات التجارية فيه تتم وفق العادات والاخلاق التجارية. للمزيد ينظر : <https://www.aa.com.tr/ar>

العضوية النقابية عينها في إسطنبول، أما التجار الآخرون فتوزعوا بين ال بازرغبناشي^(١) (bâzragānbasis) أي أولئك المتعهدين بتزويد البلاط وأعضاء الطبقة الحاكمة الذين اشتروا حوالي خمس الألبسة الفرنسية، والخياطين وبائعي التجزئة الذين اشتروا عشرًا إضافياً آخر، أما القليل الذي يبقى من البضائع، يتنوع بين خمسة وعشرة في المئة يباع إلى عابري السبيل والمسافرين أو يعاد تصديره إلى مراكز تجارية أخرى مثل بورصه^(٢) (Bursa) وإيديرن^(٣) (Edirne)، وفي ظل هذه الظروف، استحال على التجار الفرنسيين اختراق الحاجز الذي أوجدته مجموعات اتحادية من الشراء بهدف إحباط الممارسات الأحادية، والطرائق التكتيكية التي كانت تهدد احتكارهم الخاص للألبسة، ولقد سرى ذلك أيضاً على السلع الأخرى، كالسكر، واللبن، والتوابل والعقاقير، التي كان يتم بيعها لتجار النقابات في بيني شارشي (Carsi Yeni)، سوق التوابل الذائع الصيت في إيمينونو^(٤) (üEminön)، زد على ذلك بين هذه النقابات للدور الواسطي الدائم الذي لعبه السماسرة اليهود، فأفادوا منه لتشكيل شركاتهم ونقاباتهم الخاصة، مما جعل الفرنسيون على الأقل يرتابون في ولائهم للمصالح الفرنسية، ذكر إيرل ان الفرنسيون لم يستطيعوا كسر التماسك الذي كانت تمتاز به هذه البنى الصلبة الجذور، وبرغم كل شيء، كانوا أغراباً دخلاء في إسطنبول، مفتقرين إلى النفوذ والمعرفة الضرورية لمواجهة القوى المحلية بفعالية، زد على ذلك أن عجزهم عن تأجيل مبيعاتهم وما نتج عنه من إبطاء في تلبية حاجات السوق فاقم من سرعة تأثرهم وجعلهم عرضة للانتقاد، إذ كانت بضائعهم محدودة الكمية والتنوع، ولم

(١) بازرغبناشي: هو لقب عثماني من اصل فارسي انتشر في عهد الدولة العثمانية ويعني نقيب السوق اي (عمدة السوق) على اساس ان كلمة بازار تعني السوق وباشي. للمزيد ينظر: حلاق سلطان، موسوعة العائلات البيروتية، الجذور التاريخية للعائلات العثمانية، بيروت، ٢٠١٠، ج١، ص١٣٣.

(٢) بورصه: هي من اهم المدن العثمانية ومركزها التجارية، ويصفها الرحالة ابن بطوطة انها مدينة كبيرة اسواقها عامرة وتعد رابع مدن تركيا من حيث عدد السكان، واحدى اهم المدن الصناعية التركية وهي مركز محافظة بورصه تقع في شمال غرب البلاد. للمزيد ينظر: صالح كولن، سلاطين الدولة العثمانية، بيروت، ٢٠١٣م، ص٩.

(٣) وايدرن: وهي قلعة عبارة عن سكة حديدية كانت تستخدم قديما لنقل الاسلحة والامتعة من والى اماكن مختلفة وكان يقوم الاتراك بتجمع الاسرى الذين يأخذونهم من الجزيرة في قلعة وادرن ليتم نقلهم الى بلاد الاتراك. للمزيد ينظر: http://cassini.ehess.fr/cassini/fr/html/fiche.php?select_resultat

(٤) إيمينونو: منطقة في اسطنبول تضم العديد من المعالم التاريخية والسياحية كمتحف أياصوفيا وقصر توكياي وجامع السلطان احمد والجامع الجديد تعج بالسكان المحليين وزوار المدينة وسواها في كل حين. للمزيد ينظر [uf]: عبد العزيز احمد، مجلة مشكاة المصرية للآثار الاسلامية، المجلس الاعلى للآثار، القاهرة، العدد ٢٢، ٢٠١٠، ج٤، ص١١.

يحتكموا إلا على عدد قليل من المستهلكين المحتملين، وبما أنهم كانوا يعيشون في سوق شرايئة، فهم كانوا كلياً تحت رحمة شركائهم في التجارة، الذين أفادوا من كامل المعلومات حول المخازن الفرنسية، مستبقيين وصول البضائع الجديدة، والذين كان بإمكانهم التخلي عنهم لصالح غيرهم من المزودين الأوروبيين، والذين لم يعتمدوا حصرياً على التجارة وتوزيع الملابس المستوردة في سبل رزقهم، وقامت نقابات تجار الأجوخ والأقمشة والألبسة بإرسال مخبر إلى غاليبولي^(١) (Gallipoli) بهدف الاستعلام عن هوية السفينة الداخلة إلى المضائق، وما إن تلقت النقابات الأخبار حول الوصول الجديد للألبسة من فرنسا، حتى أوقفت عملياتها الشرايئة من الأمة، وهي ما درج الفرنسيون على تسميته بالعصبة ملزمة الأجانب بتخفيض الأسعار، ونتيجة لهذا الخطر المحدق وما كان يترتب عن عدم بيع البضائع المخزنة من كلفة، لم يستطع التجار الفرنسيون تفادي هذا الضغط، فاستسلموا له، وأخذوا يبيعون بضائعهم لبعضهم البعض بسعر أقل من المعتاد أو المقترض، وذلك في محاولة بائسة منهم للتخفيف من مخزونهم من دون أن يتكبدوا الكثير من الخسائر، لا سيما أنهم افتقروا للحماسة التي كانت العمولة تساهم خصوصاً في إذكائها، وبما أنهم كانوا يعارضون تخفيض أسعارهم بشكل هائل، عمدوا إلى التلاعب عموماً بمدة الاستحقاقات، فامتدت الاعتمادات في بعض الحالات القصوى مدة قاربت السنتين، مما أدى إلى سيطرة شبه كاملة للعملاء المحليين، وهو المأزق عينه الذي عانى منه الفرنسيون في أماكن المشرق الأخرى^(٢).

ذكر أيرل في عام ١٧٤٧ ان الوضع أصبح صعباً وانتحارياً لدرجة حاولت معها الأمة الفرنسية التصدي للبنى المحلية عبر منافستها ملزمة نفسها للنجاح في مسعاها، بما يشبه بنية النقابة المرتكزة على التعاضد والتعاون والنشاط الجماعي، وكان تبني التجار الفرنسيين للإجراءات والتدابير النقابية أمراً منطقياً إذ أظهر تكيفاً محكماً ومعقد نوعاً ما للظروف المحلية المستشرية في ظل الضغوطات المنبثقة من الجبهة المتحدة التي كانت

(١) غاليبولي وهي شبه جزيرة تقع في تراقيا الغربية في الجزء الاوربي من تركيا تطل على بحر ايجه من جهتها الغربية وعلى مضيق الدردنيل في جهتها الشرقية . للمزيد ينظر ،جمال كمال محمود ، البحر الاحمر في الاستراتيجية العثمانية ١٥١٧-١٨٠١م ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، القاهرة، ٢٠١٩م، ص٣.

(2) (Dallaway James، Constantinople Ancient and Modern with Excursions to the Shores of the Archipelago and to the Troad.، Cambridge University Press ،London، 1797،p.22.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

تضم شركائهم المحليين، كما أن خيارهم هذا شكل اعترافاً ضمناً من قبلهم بقلة شأنهم وتبعيتهم وعجزهم عن دخول اللعبة، والمضي في بناء للقوانين الفرنسية، إن كل المهن والمؤسسات المشتغلة بتجارة أو صناعة ما في اسطنبول هي في حالة تحالف تملى عليها ضرورة العناية بالصفقات والعمليات الشرائية التي يفترض بأعضائها القيام بها، لاسيما في حالات الحاجة الملحة والطارئة، فهم يتوافقون فيما بينهم على السفر الذي ينبغي عليهم عرض البضاعة به، وهو سعر يرى التاجر نفسه ملزماً بقبوله والانصياع له دون اللجوء إلى أية تسويات، ومن هنا، فإن السبيل الوحيد الذي اتبعناه من التصدي لعصبة الشراء ووكلاء المشترية، هو ذلك الكامن في إنشائها لعصبة مضادة الباعة وتجعل من تعزيز وتثبيت سعر الملابس والأقمشة، ومن تفادي الخضوع لقانون بائعي الأقمشة والألبسة والأجواخ في البلاد^(١).

جدول اوزان النقود العثمانية الفضية وعايراتها في اسطنبول جدول رقم(١) (٢)

جدول يبين عيار القرش الفضي ووزنه (١٧٠٨-١٧٨٨)

السنوات	الوزن بالغرام	نسبة النقاوة
١٧٠٨	٢٦,٢	%٦٠
١٧١٦	٢٦,٥	%٦٠
١٧٢٠	٢٦,٤	%٦٠
١٧٣٠	٢٤,٨	%٦٠
١٧٤٠	٢٤,١	%٦٠
١٧٥٤	٢٣,٧	%٦٠
١٧٦٦	١٩,٢	%٦٠
١٧٧٤	١٨,٢	%٦٠
١٧٨٠	١٨,٥	%٦٠

(١) 1(Dallaway James,op.cit, P.23.)

(٢) الجدول من عمل الباحث واعتماده على المصادر الآتية، مبدر محمد علي، المصدر السابق، ص ٦٧؛ ومحمد رشدي، توحيد العملات النقدية في الدولة العثمانية، الوعي الاسلامي، بيروت، ٢٠١٠، ص ١٢٦.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

١٧٨٨	١٧,٤	%٥٤
------	------	-----

جدول يبين عيار البارة الفضية ووزنها (١٦٩٨-١٧٩٨). جدول رقم (٢)

السنوات	الوزن بالغرام	نسبة النقاوة
١٦٩٨	٠,٦٩	%٦٠
١٧٠٥	٠,٦٣	%٦٠
١٧٣٥	٠,٥٧	%٦٠
١٧٦٠	٠,٣٥	%٥٠
١٧٨٨	٠,٣٥	%٥٠
١٧٨٩	٠,٣١	%٤٤
١٧٩٨	٠,٢٢	%٣٥



نماذج من النقود المتداولة في اسطنبول

الشريفي ، السلطان احمد الثالث (١٧٠٣-١٧٣٠)



الاقجة ، السلطان محمود الاول (١٧٣٠-١٧٥٤)



البارة ، السلطان مصطفى الثالث (١٧٥٧-١٧٧٤)

خامساً: الموانئ

من المؤكد أن الموانئ الموجودة في إسطنبول ساهمت إلى حد كبير في الرواج التجاري، وهذا ما أكده أيرل في منتصف القرن الثامن عشر من خلال حديثه عن الحركة التجارية البحرية في موانئ إسطنبول، فإن من دخل إليها أو خرج فحدث ولا حرج، فالسفن ترد عليها كأنها القوافل جالبة لمتاع الدنيا حوامل، ويعكس حديث الرحالة قوة وحجم النشاط التجاري بموانئ إسطنبول^(١)

وذكر أيرل عام ١٧٥١م ان موانئ العاصمة إسطنبول شكلت مراكز استقبال للسفن التجارية القادمة من بقية موانئ الدولة العثمانية أو من أوروبا، مما كان له انعكاس كبير على المجتمع الإسطنبولي، وتزايد طلباته على مواد استهلاكية كثيرة خصوصاً القادمة من أوروبا خلال القرن الثامن عشر، إذ أن التجارة الدولية الأوروبية استطاعت أن تحول العديد من مراكز الشرق إلى مراكز استهلاكية ضخمة بما في ذلك العاصمة العثمانية إسطنبول مقر السلطان وأعيان وأغنياء الدولة، فضلاً عن ذلك شكلت بامتياز مركز

^(١) Greenwood Anthony، Istanbul's Meat Provisioning, Unpublished doctoral thesis University of Chicago, 1988.p.33.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

المبيعات الفرنسية، خصوصاً وأنها كانت تضم جالية فرنسية كبيرة منذ القرن السابع عشر تدعمها السفارة والامتيازات التي كان يستفيد منها الفرنسيون واعتماداً على ما شاهدهُ إيرل فإن أسواق إسطنبول كان يعرض فيها عدد كبير من المنتوجات، أشار الرحالة إلى البعض منها كالحريير والفواكه الصيفية والخريفية كالبطيخ، والتفاح، والإجاص، والعنب، ونظراً لتوسع أراضي الدولة العثمانية كانت تتوفر موارد غذائية متنوعة، ولا شك أن نصيباً كبيراً منها كان يوجه إلى العاصمة إسطنبول، وقد ذكر إيرل أن الفواكه متوافرة طوال السنة حتى تظهر الفاكهة الجديدة، وما من شك في أن الأحداث التي كانت تعرفها إسطنبول قد ساهمت إلى حد ما في تغيير نمط الاستهلاك بالعاصمة بمعنى آخر تحول المجتمع الإسطنبولي خلال القرن الثامن عشر إلى مجتمع اعتمد في كثير من مواده الاستهلاكية على الخارج^(١).

يتضح لنا ان اهتمام العثمانيين بالتجارة كان ملحوظاً، وكان لتحكمها بالطرق التجارية دوراً مهماً في ذلك، الا ان كثرة حروبها وضعفها فسح المجال لدخول التجار الاجانب الى اسطنبول عبر الامتيازات التي حصلت عليها الدول الاجنبية منها، وعلى الرغم من ذلك فقد حاولت الدولة العثمانية جاهدة بجعل زمام الامور التجارية بيد التجار المحليين.

¹(Hamadeh Shirine, The City's Pleasures Istanbul in the Eighteenth Century Seattle: University of Washington Press, 2008.p.133.

المبحث الثاني

الصناعات في كتابات الرحالة الاجانب

الصناعات

لقد شهدت الدولة العثمانية منذ بداية القرن الثامن عشر تحسناً في النشاط الصناعي، استمر حتى عقود لاحقة ، وشهدت مدينة توقات الصناعية وسط اسطنبول نمواً صناعياً، لاسيما في صناعة المنسوجات والصناعة المعدنية مما دفع بالمسؤولين العثمانيين للبحث بفاعلية من اجل إنتاج المواد العسكرية، زار الرحالة يوهان رودلف هوبر^(١) مدينة اسطنبول عام ١٧٠٢ وذكر ان اغلب المشروعات الصناعية في الدولة العثمانية في عهد السلطان احمد الثالث لا تتعلق بالمؤسسة العسكرية بل بصناعة المنسوجات، فمذ عام ١٧٠٤ جرت محاولة لإنشاء معمل للنسيج، واستمر هذا المشروع معلقاً حتى أعطى الداماد إبراهيم باشا الموافقة على إنشاء مصنع للصوف في سلانيك، فاستقدموا نساجين بولنديين للمساعدة في إنشاء معمل لطباعة الأقمشة القطنية لتخفيف الاعتماد على البضائع الفرنسية، اشار يوهان الى أن الفرنسيين عملوا على إفشاله لان الدول الأوربية كانت تتنافس على كسب السوق العثمانية في ترويج منتجاتها الصناعية ، وفي عام ١٧٠٦ جرت محاولة لاستبدال حرير جمهورية البندقية بإنتاج محلي ويسمح بتسويق الفائض إلى الأسواق المحلية بعد إمداد القصر السلطاني بالحرير اللازم، وكان هذا المشروع برعاية الحكومة التي اهتمت أيضا بإقامة مشاريع اقتصادية أخرى مثل معامل الصباغة ،والخزف الصيني وصناعة الورق ،وأشركة السفن التي كانت نموذجاً للمشاريع التي تديرها الحكومة مما يميز الصناعة العثمانية توجهها نحو تلبية حاجات السوق المحلية، وذكر يوهان ان كل مدينة تضم من

(١) يوهان رودلف هوبر: هو رسام ونقاش وسياسي ولد في علم ١٦٦٨ في سويسرا قام برحلة استكشافية الى الدولة العثمانية، وصف الجانب الصناعي لبعض المدن في اسطنبول، اشار في رحلته الى معامل الصناعية في الدولة العثمانية منها معمل النسيج والمعامل العسكرية . للمزيد ينظر : <https://d-nb.info/gnd/124165125>

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

الحرف ما يلبي معظم حاجتها من السلع والخدمات، أما الصناعات المعدة للتصدير فكانت موجودة في بعض مدن اسطنبول، وكانت أنواع الصناعات والحرف العثمانية كالآتي: (١) .

أ: الصناعات الثقيلة: كانت الصناعات الثقيلة العثمانية صناعات عسكرية، بسبب اهتمام الدولة العثمانية بتصنيع آلاتها ومعدات الحربية محلياً، وأقامت لأجل ذلك المصانع في بعض المدن، وعلى رأسها العاصمة إسطنبول، وأكد يوهان ان الدولة العثمانية لم تستورد معدات عسكرية في القرن الثامن عشر، الا في حالة وجود اختلاف في الصناعة العثمانية عن مثيلتها الأوروبية ، ومن أهم المنشآت الصناعية العسكرية العثمانية (٢) :

١- دار صناعة السفن (الترسانة): قام العثمانيون بتجديد دور صناعة السفن التي ورثوها عن الدول السابقة كالبيزنطيين، والسلاجقة، والمماليك، وأنشأوا العديد من الدور الجديدة في عدة مواقع على سواحل البحار منها البحر الأسود، وبحر مرمرة، والبحر الأبيض المتوسط، والبحر الأحمر، ونهر الدانوب، والفرات، وقناة السويس، وكانت أهم هذه الدور وأضخمها هي دار صناعة السفن التي أمر محمد الثاني (الفاتح) ببنائها بعد فتح القسطنطينية (إسطنبول) عام ١٤٥٣ في مدينة غلطة (Galata) وسميت فيما بعد (الترسانة العامرة) وأصبحت أكبر دار لصناعة السفن في أوروبا، والشرق الأوسط في القرن السادس عشر الميلادي، ولم تكن تضاهيها إلا دار الصناعة في مدينة البندقية ، وذكر يوهان ان في القرن الثامن عشر أخذت صناعة السفن العثمانية تتراجع أمام مثيلاتها الأوروبية، ومما أكد ذلك الهزائم التي تعرض لها الأسطول العثماني في ذلك الوقت، فبدأ السلطان سليم الثالث في القرن الثامن عشر بعملية إصلاح وتحديث لصناعة السفن العثمانية أكملها السلاطين من بعده، إذ تم إدخال التقنيات الغربية الحديثة في صناعة السفن، واستقدام العديد من الضباط والخبراء الأوروبيين، ومن خلال زيارة الرحالة توماس سميث (٣) لمدينة اسطنبول ذكر ان الدولة العثمانية تقوم باستيراد السفن البخارية من أوروبا في القرن الثامن عشر، وفي عام

(١) كواترت دونالد ، عصر الإصلاحات ١٧٨٠م في التاريخ الاقتصادي للدولة العثمانية ، دار المدار الاسلامي ، بيروت، ١٩٩٩، ج ١، ص ١٥٥.

(٢) (Yıldırım Onur, The Industrial Reform Commission as an Institutional Innovation during the Tanzimat, Arab Historical Review for Ottoman Studies, 1998, p. 118.

(٣) توماس سميث: وهو رحالة سياسي ودبلوماسي ولد في اسكتلندا اكمل دراسته الجامعية في جامعة دنبريا ، شغل عدة مناصب في الدولة منها عضو مجلس نواب بنسلفانيا زار الدولة العثماني في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وصف دور صناعة السفن في اسطنبول . للمزيد ينظر:

<https://bioguide.congress.gov/scripts/biodisplay>.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

١٧٦٣م بدأت بصناعة أجزاء من السفن البخارية الحديدية في دور الصناعة المحلية، وبدأ الانصراف شيئاً فشيئاً عن السفن الخشبية والشراعية، وتم صناعة أول باخرة عثمانية كاملة عام ١٧٦٤، وتحول الأسطول العثماني في عهد السلطان سليم الثالث إلى قوة ضخمة، إلا أن أغلب بواخره كانت تستورد من أوروبا، ولا سيما أنجلترا مع كثرة الحملات العسكرية، وحتى الربع الأول من القرن الثامن عشر كانت تجري أعمال ترميم وصيانة للسفن والمدافع (الطوبخانه) ^(١) بشكل دوري لاسيما بعد حصول حريق أو زلزال، وفي عام ١٧٤٣م هدمت مبانيها وأعيد بناؤها مرة أخرى، لتواكب المتطلبات العسكرية المتزايدة، ولكنها لم تلبث أن تعرضت لحريق كبير أتى على أجزاء واسعة منها عام ١٧٦٥م، فتم ترميمها وإضافة مبان جديدة إليها، وذكر سميث في عام ١٧٧٥م أدخلت إليها بعض التقنيات الأوروبية الحديثة في صناعة المدافع، وبعد إنشاء مصنع صهر وسبك الحديد في ضاحية زيتون بورنو (Zeytinburnu) ^(٢) في إسطنبول مع نهاية القرن الثامن عشر أغلقت الطوبخانه وتم نقل أعمالها إليه، وبالإضافة إلى (الطوبخانه العامرة) التي كانت مصنع المدافع الضخمة في اسطنبول، تم بناء العديد من المصانع في عدة مدن مثل: بودابست، وبلغراد، وطمشوار، وأرض روم، هذه المصانع كانت تعمل موسمياً بحسب الحاجة، خلافاً للطوبخانه العامرة التي كانت تعمل بشكل دائم ^(٣).

٢- مصانع البارود البارودخانه (Baruthane) ^(٤) : أنشأت الدولة العثمانية على امتداد أراضيها شبكة واسعة من مصانع البارود، مكنتها من تزويد جيوشها بالذخيرة الكافية، وقد تركزت تلك المصانع في المناطق التي تتوافر فيها الأيدي العاملة، والمواد الخام، وطرق المواصلات البرية والبحرية، وعلى رأس هذه المصانع، (البارود خانه العامرة) في

(١) الطوبخانه، وتعني مخزن مدافع الجيش العثماني المحاط بأسوار عالية مثل القلعة، وفي عهد السلطان سليم الثالث تم توسيع هذا البناء ولكن جزءاً كبيراً منه تعرض للحرق وفي عهد السلطان محمود الثاني تم ترميمه من جديد. للمزيد ينظر: حسين مجيب، معجم الدولة العثمانية، الدار الثقافية للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠٠٤، ص ٨٥.

(٢) زيتون بورنو: إحدى بلديات مدينة اسطنبول تقع في الشطر الاوربي من المدينة عدد سكانها ٢٨٣ ألف نسمة تعد من اجمل واهم مناطق المركز وتقع بنقطة هامة بين مطار اتاتورك وقلب المركز القديم جنوب بحر مرمرة وغرب منطقة بكركوي، للمزيد ينظر: مؤلف مجهول، الموسوعة الجغرافية للعالم الاسلامي، جامعة ام الامام محمد بن سعود، الرياض، ١٩٩٩م، ج ٥، ص ١٧٧.

(٣) دينا رزاق خوري، الدولة ومجتمع الولاية في الامبراطورية العثمانية، المركز العربي للابحاث، القاهرة، ١٨٣٤م، ص ١٨٣.

(٤) البارود خانه: هي بناية عسكرية في اسطنبول مشيدة على شكل قلعة حصينة، وكانت جزءاً مهماً من نظام الدفاع في الدولة العثمانية اذ كانت مخزن للبارود والمقذوفات، للمزيد ينظر: مسعود الخوند، الموسوعة التاريخية الجغرافية للدولة العثمانية، دار النهضة للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٩٤م، ص ١٩.

إسطنبول، كما أنشئت مصانع للبارود في أزمير ، وكان يوجد في القلاع والحصون المهمة معامل صغيرة لتزويد الجيش المرابط بها بحاجته من البارود، كانت صناعة البارود العثمانية تحتل الصدارة عالمياً في القرن الثامن عشر، ثم أصابها ما أصاب الصناعات العثمانية عامة من تراجع وتخلف عن الصناعات الأوروبية، وفي الربع الاخير من القرن الثامن عشر بدأت الحكومة بإصلاح هذه الصناعة وتحديثها واستيراد التقنيات الغربية، ولكنها لم تستطع مواكبة الصناعات الغربية، كما أن المصانع المحلية لم تكن تكفي لسد الطلب المحلي، واستمر الاستيراد من الخارج (١) .

ب: الصناعات الخفيفة:

كان في معظم المدن العثمانية مجموعة كبيرة من الحرف والصناعات الخفيفة التي تلبي غالبية حاجات المدينة من السلع والخدمات، لاسيما في المدن الرئيسية، كما تباينت أعداد الحرف وأنواعها من مدينة لأخرى ومن عصر لآخر، بحسب الأوضاع السياسية والاقتصادية المحلية والدولية، ففي إسطنبول بلغ عدد الحرف حوالي ٥٠٠ حرفة بحسب تعداد الرحالة سميث في منتصف القرن الثامن عشر، بينما قدرت في مصادر أخرى بـ ١٤٠ حرفة، وهذه الإحصائيات لا تعكس الأعداد الحقيقية للحرف والصناعات العثمانية لأنها لم تقدر على أساس مسح عددي شامل لها، وإنما اعتمدت على مشاهدات الرحالة والمراقبين، وعلى ما ورد في سجلات المحاكم الشرعية فيما يتعلق بالطوائف الحرفية ، ولذلك فإنه يمكن تقدير متوسط الحرف العثمانية بـ ٢٠٠ حرفة، ومن اهم وابرز الحرف والصناعات العثمانية الصغيرة التي ذكرها سميث (٢) .

أولاً: الصناعات الغذائية:

١- صناعة اللحوم: وتشمل الذبح والسلخ والقصابة وعن طريقها يتم تزويد المدينة باللحوم على اختلاف أنواعها، ذكر سميث ان مهنة الذبح والسلخ تختلف عن القصابة أو الجزارة، اذ تختص الأولى بذبح المواشي وسلخها وتسليمها للقصاب (الجزار أو اللحام) الذي يقوم بعرض هذه اللحوم وبيعها للناس .

(١) دينا رزاق خوري ، المصدر السابق ،ص١٨٤ .

(٢) محمد سعيد محمود ، الدراسات في التاريخ العثماني ، دار الصحوة ، القاهرة ، ١٩٩٦ ، ص١٢٣ .

٢- صناعة الخبز: وتشمل مهنة الطحن والخبز، وصفها سميث ان الطحان كان يسمى في اسطنبول(المغربل)، ويقوم بطحن كافة أنواع الحبوب كالقمح والشعير وغيرها، أما الخباز (أو الفرن) فهو الذي يدخل الخبز إلى الفرن حتى ينضج ويصبح جاهز^(١).

٣- صناعة الحلويات: يدخل تحت هذه الصناعة العديد من الحرف التي تختص كل منها بنوع معين من الحلويات كما وصفها سميث، كالحلواني الذي يصنع الحلوى من العنب كالزبيب والدبس، والقطائفي الذي يصنع القطائف والكنافة، والبغاجاتي الذي يصنع البقلاوة.

٤- صناعة الزيوت: وتتضمن استخراج الزيت من الزيتون، ومن بذور السمسم والكتان^(٢).

ثانياً: صناعات الألبسة

١-صناعة الغزل والنسيج: تعد هذه الصناعة أبرز الصناعات في اسطنبول ، واحتلت الصدارة في الأسواق المحلية والعالمية في القرن الثامن عشر، وذكر سميث ان صناعة الغزل تراجعت في الربع الاول من القرن أمام المنافسة الأوروبية ثم انتعشت مرة أخرى بعد منتصف القرن الثامن عشر، على الرغم من إنشاء عدد من المصانع الآلية للمنسوجات، إلا أن الأعمال اليدوية بقيت أكثر انتشاراً في صناعة النسيج حتى نهاية الدولة، وتضم هذه الصناعة العديد من الحرف التي تعنى بإنتاج الغزل الخام، والأقمشة المنسوجة، من القطن والصوف والحريير والكتان، وبينما كانت صناعة المنسوجات القطنية موجودة في مناطق كثيرة في الدولة العثمانية، فإن صناعة المنسوجات الصوفية والحريرية كانت محصورة على مناطق معينة باسطنبول^(٣).

٢-الخيطة: وهي حرفة تعنى بصناعة الثياب، وتفصيل المنسوجات على اختلاف الأنواع والرغبات، وتشمل تفصيل قطع الأقمشة إلى قطع مناسبة لأعضاء البدن ثم وصلها بالخيوط، وتثبيتها ودرزها، وكف أطراف الثوب وشلها، وقد ذكر سميث ان مهنة

(١) محمد سعيد محمود ، المصدر السابق ، ص١٢٣.

(٢) (Nelson Cameron, The Manufacture and Transportation of Gunpowder in the Ottoman Empire 1400-1800, Unpublished MA thesis, University of Utah, 2010,p.57.

(٣) (Ibid,p.58.

الخيطة تعرضت لضربة عنيفة في الربع الاخير من القرن الثامن عشر إثر تفوق الملابس الأوروبية الجاهزة وتغير الأذواق المحلية .

٣- الدباغة: وهي تنظيف الجلود وإزالة الشعر عنها وحفظها من العفونة، وهي من الصناعات التي تقدمت كثيراً عند العثمانيين، أكد سميث ان الدباغة تعرضت للتراجع في القرن الثامن عشر، فقامت الحكومة العثمانية بتجميع الحرفيين في شركات تعاونية كبيرة، وقدمت لها الدعم المادي والقانوني، واستطاعت هذه الشركات أن تنافس الصناعة الأوروبية في الجودة والأسعار وان تحقق أرباحاً طائلة^(١) .

٤- صناعة الأحذية: كان يطلق في اسطنبول اسم (الصرماياتي) على من يعمل في مهنة صناعة الأحذية كالبابوج، والخف، والجزمة وغيرها، أما الذي يقوم بإصلاحها فيسمى (الإسكافي)^(٢) .

ثالثاً: الصناعات المعدنية

ومن اهم هذه الصناعات هي:

١- صياغة الذهب والفضة: كانت هذه الحرفة تخضع لرقابة صارمة من السلطات العثمانية، لأنها تتعامل بالمعادن الثمينة التي تصنع منها النقود في اسطنبول ، وذكر سميث أن اليهود كانوا يشكلون نسبة كبيرة من العاملين بهذه الصناعة في العاصمة اسطنبول .

٢- الحدادة: وهي حسب وصف سميث من الحرف الهامة التي لا غنى لأي مدينة عنها، ومما يلحق بها مهنة (النحاسين)، وصناع السيوف والسكاكين^(٣) .

رابعاً: مهن البناء والإسكان.

١- البناء: تتضمن هذه الحرفة تشييد البيوت وغيرها من الأبنية، وإصلاح ما يتهدم أو يتلف منها وغير ذلك من أعمال البناء، وأكد سميث انها تتضمن المهن التي تقوم بصناعة مواد البناء كالطوب الحجاري.

(١) جمال الدين ، قاموس الصناعات العثمانية ، دار الطلاس ، ط١، دمشق ، ١٩٨٨م، ص ص٥١-٥٢ .
(٢) (Bilefsky Dan, Turks Glory in Splendor of Ottoman Past, New York Times, 2009,p.32.
(٣) Ibid,p.33.

٢- النجارة: وهي من الحرف المهمة، وتلحق بها مهنة (الخراطة)، واكد سميث هاتان الحرفتان تعني بصناعة المواد الخشبية بأنواعها المختلفة، سواء كانت للبناء أو للأثاث.

٣- صناعة الأواني الفخارية، ويسمى صاحب هذه الحرفة (الفاخوري) ووضح سميث ان هذه الصناعة تهتم بصناعة الاواني من الفخار باشكال هندسية مختلفة، وكان لدى السكان اهتمام فيها، ولها اسواق خاصة للبيع والشراء (١).

يتضح مما سبق ان العثمانيين اهتموا بالجانب الصناعي اهتماماً كبيراً، وكانت مدينة اسطنبول المدينة الرئيسية للمصانع والحرف المختلفة، وكانت تلك الصناعات تفي بحاجة المستهلكين من سكان اسطنبول وباقي الولايات العثمانية، وقد حرصت الدولة العثمانية على الاعتماد على منتوجاتها المحلية، ومما يدل على ذلك ان في حالة تدهور تلك الصناعات لم تلجأ الى استيراد المصنوعات من الخارج، بل حاولت اصلاح الجانب الصناعي وتطويره لسد الحاجة المحلية.

(١) Bilefsky Dan, op.cit) p.33,

المبحث الثالث

الزراعة في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب

النظام الزراعي في الدولة العثمانية (اسطنبول)

يعد القطاع الزراعي القطاع الإنتاجي الأكبر في اقتصاد الدولة العثمانية، فقد كان حوالي ٨٠-٩٠٪ من السكان يعملون في الزراعة، وبين الرحالة جاكوبس بايز (١) ان الضرائب الزراعية كانت تشكل حوالي ٤٠٪ من إيرادات الخزينة المركزية، وقد اثبتت سجلات الرسوم الجمركية أن اغلب الصادرات العثمانية بعد منتصف القرن الثامن عشر كانت سلعاً زراعية (٢).

ومن أهم خصائص الزراعة العثمانية

ذكر بايز أن الزراعة معاشية كانت موجهة للاستهلاك الذاتي الا ان مايفيض منها يصدر الى الخارج، كما تميزت باعتمادها على الوحدات الإنتاجية الصغيرة، وقلة الوحدات كبيرة المساحة، وتطرق الى انواع المزارع كالاتي:

اولاً: المزارع العائلية والمزارع الكبيرة.

تعد المزارع العائلية الصغيرة (الجفت خانه) Cifthane هي المزارع الشائعة للإنتاج الزراعي في الدولة العثمانية، وكلمة (جفت) تعني بالتركية الثنائي أو المزدوج، ولكنها استخدمت في الاصطلاح للدلالة على الأرض التي يحراثها زوج من الثيران، أما كلمة خانه فتعني العائلة، ذكر بايز ان نظام المزرعة العائلية مبني على نظام الطابو اذ إن الأرض التي يتصرف فيها الفلاح هي ارض أميرية مملوكة لدولة تعطى للفلاح بموجب عقد الطابو، او ارض ملك طابو تملك للفلاح، بما يترتب على ذلك من حقوق والتزامات،

(١) جاكوبس بايز، وهو رسام ودبلوماسي هولندي ولد عام ١٧٢٤م في امستردام، كانت رحلته استكشافية في الدولة العثمانية اطلع على النظام الزراعي في مدينة اسطنبول، وركز في رحلته على احد الجوانب الزراعية كالانتاج الزراعي وطرق الري. للمزيد ينظر: <https://rkd.nl/explore/artists>

(٢) عادل محمد علي الشيخ، الزراعة في تاريخ الدولة العثمانية، دار المعتز للنشر والتوزيع، الاردن، ٢٠١٣م، ص ١٨٤.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

وتتكون المزرعة العائلية من ثلاثة عناصر: الأرض والعائلة، وزوج الثيران، ويمكن تحليل هذه العناصر كلاتي :

١- العائلة الفلاحية (خانته): ويمكن اعتبارها عنصر العمل في عملية الإنتاج الزراعي، وتتكون من الزوج والزوجة وأطفالهم الصغار، وأحياناً الأولاد المتزوجين والأحفاد، وتناط بالزوج مسؤولية إدارة الخانة بعدها عنصراً إنتاجياً، وهو المسؤول أمام الحكومة عن تكاليف الضرائب.

٢- زوج الثيران: وصف بايز ان زوج الثيران وظيفته الحراثة، ويمثل رأس المال في عملية الإنتاج الزراعي، ولا يمكن تصور نظام (الجفت خانته) من غير هذه القوة الحيوانية، وهو يعادل الآلات الزراعية التي لا يمكن الاستغناء عنها في الرأسمالية الحديثة (١).

٣- الأرض: اكد بايز ان الارض تعد العنصر الثالث من عناصر الإنتاج، وسميت جفت لك (G1ftlik) أي الأرض المخصصة للجفت، التي يعمل عليها زوج من الثيران، ولا بد أن تكون مساحتها واسعة بحيث تكفي لإعالة الخانة أي العائلة الفلاحية، ودفع الضرائب للدولة، ولكن لا تزيد كثيراً بحيث يعجز زوج الثيران عن حراثتها، وذكر بايز ان تقدير الإدارة العثمانية قد اختلف لهذه المساحة بحسب خصوبة التربة، ففي المناطق ذات التربة الخصبة تراوحت مساحة (الجفت لك) ما بين ٦٠-٨٠ دونماً، وذات الخصوبة المتوسطة ما بين ٨٠-١٠٠ دونماً، وذات التربة السيئة ما بين ١٠٠-١٢٠ دونماً (٢)، وكان للعامل الديموغرافي أثره في تقدير هذه المساحة، فزيادة السكان في منطقة ما تسبب ضغطاً على الأراضي الزراعية فتقل المساحة المخصصة للعائلة الواحدة، هذه المزارع العائلية الصغيرة شكلت نواة النظام الزراعي العثماني، وبقيت الشكل الشائع لاستغلال الأراضي الأميرية المفوضة بالطابو حتى القرن العشرين، وإن جرت عليها بعض التغييرات الإدارية لاسيما في القرن الثامن عشر عندما ألغي الإقطاع العسكري (التيمار)، وانحصرت إدارة هذه المزارع في الملتزمين، وموظفي الدولة (المأمورين) فقد كانت أراضي الدولة العثمانية تدار بثلاث طرق، وهي الإقطاع، والالتزام، والأمانة، ففي نظام الإقطاع كان صاحب الإقطاع

(١) عادل محمد علي الشيخ، المصدر السابق، ص ١٨٥.

(٢) محمد احمد الغالي، دراسات حول تاريخ الدولة العثمانية والمشرق العربي، ١٢٨٨-١٩١٦ م، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ٢٠٠٧ م، ص ٣٢٧.

(التيماري) مسؤولاً بالنيابة عن الدولة بتفويض الأراضي بالطابو إلى الفلاحين والإشراف على زراعتها ، وفي نظام الالتزام كان الملتزم يضطلع بهذه المهمة فيما التزمه من الأراضي، أما في نظام الأمانة فكان المأمور (أي الموظف الرسمي) يقوم بهذه المهمة، وأكد بايز انه قد ظهرت إلى جانب هذه المزارع العائلية الصغيرة مجموعة من المزارع الكبيرة (تبلغ مساحتها أكثر من ألف دونم) يملكها شخصاً ملكية تامة أو يملك حق استغلالها فقط، هذه المزارع الكبيرة قامت أساساً على الأراضي الموات التي يتم إحيائها ثم تملكها بإذن الدولة، وعلى الأراضي الزراعية التي هجرها أهلها، ثم استأجرها شخص من الخزينة بنظام (المقاطعة) ولكن هذه المزارع لم تشكل سوى نسبة صغيرة من مجموع الأراضي الزراعية، وبقي نظام المزرعة العائلية مسيطراً على شكل الإنتاج الزراعي حتى نهاية الدولة العثمانية، شجعت بعض التحولات الاقتصادية والقانونية في القرن الثامن عشر زيادة أعداد المزارع الكبيرة، فقد أدى ارتفاع الطلب محلياً وعالمياً على المنتجات الزراعية لاسيما بعد سنة ١٧٤٨م إلى استصلاح واستغلال المزيد من الأراضي الزراعية لتلبية هذا الطلب، فزادت أعداد المزارع الصغيرة والكبيرة على حد سواء (١) .

ثانياً : زراعة الكفاف والزراعة التجارية:

مما يميز الإنتاج الزراعي العثماني أنه كان معداً للاستهلاك الذاتي الخاص، بمعنى أن كل فلاح يقوم بإنتاج ما يكفيه وعائلته من الحبوب والخضراوات وغيرها، ويوجه جزءاً قليلاً من إنتاجه إلى السوق المحلي، لاسيما وأن حاجته إلى النقود كانت محدودة جداً لأن معظم الضرائب كانت عينية، وذكر بايز ان الفلاح يقوم بنفسه بصناعة غالب ما يحتاجه من أدوات لعمله أو لمنزله، كما أن بدائية وسائل المواصلات وكلفة النقل العالية جعل من المتعذر نقل المنتوجات الزراعية للأسواق البعيدة، وأبقى حصة السوق من الإنتاج الزراعي محدودة ، ولكن هذا الأمر تغير في القرن الثامن عشر، واخذ نمط الإنتاج الزراعي العثماني يتحول نحو (الزراعة التجارية) التي تهدف الى تلبية طلب السوق ، بفعل عدة عوامل منها:

(١) عبد الفتاح حسن ابو عليه ، الدولة العثمانية والمشرق العربي ، دار المريخ للنشر، الرياض ، ٢٠٠٨ ، ص٢١٠.

١- زيادة الطلب المحلي على السلع الزراعية لأجل الاستهلاك، نتيجة لزيادة عدد السكان، واتساع المدن بسبب الهجرات المتوالية من المناطق المنفصلة عن الدولة العثمانية كدول البلقان والقرم إلى المناطق الداخلية من الدولة، وكذلك زيادة الطلب الخارجي (الأوروبي) على السلع الزراعية العثمانية لأجل الاستهلاك والتصنيع، وأكد بايز عام ١٧٤٩م ان مستوى الرفاهية قد زاد في الدول الأوروبية فأصبحت تستورد أصنافاً متنوعة من السلع الزراعية الغذائية كالحبوب والفواكه والخضراوات، كما أصبحت أكثر حاجة للمواد الخام كالقطن والصوف والتبغ لأجل صناعتها بعد تطورها على اثر الثورة الصناعية .

٢- تنامي حاجة الفلاحين إلى السيولة النقدية وذلك بسبب تحول معظم الضرائب إلى ضرائب نقدية بعد أن كانت ضرائب عينية تؤخذ من المحاصيل ، وبسبب إقبالهم المتزايد على شراء السلع الاستهلاكية لاسيما السلع المستوردة زهيدة السعر، هذا الأمر دفعهم إلى زيادة حصة السوق من إنتاجهم من أجل تدبير السيولة النقدية .

٣- وجود شبكة من السكك الحديدية التي تربط بين المناطق الزراعية في الدولة العثمانية وأسواق المدن الداخلية وموانئ التصدير إلى الخارج (١) .

العقود والعلاقات الزراعية:

وصف بايز عام ١٧٥٢م ان الفلاح الذي يتصرف في مزرعة صغيرة (جفت خانه) يقوم بزراعتها والعناية بها بنفسه، وبمساعدة أفراد العائلة الذين يسكنون معه في هذه المزرعة، فيقومون بجميع الأعمال الزراعية من تهيئة الأرض وحرثها وبزرها من دون الحاجة إلى التعاقد مع عمال آخرين إلا في وقت الحصاد أحياناً، وكان على الفلاحين المتصرفين بهذه المزارع أن يأمنوا بأنفسهم كافة ما يحتاجونه لزراعة أراضيهم من بذور وأدوات وغير ذلك (٢) ، وكثيراً ما كانوا يلجؤون إلى الإقطاعيين والأغنياء والملتزمين لاقتراض النقود والبذور، فيقعون ضحية للاستغلال بكافة الطرق، ويضطرون لرهن أملاكهم والتعامل بالربا الصريح أو البيع الربوي ، كما شاع بين الفلاحين التعامل بعقد السلم

(١) وصف زكريا ، زراعة المحاصيل الحقلية في الدولة العثمانية ، دار مؤسسة رسلان للطباعة والنشر ، دمشق ، ٢٠١٥ ، ص ص ١٧٤ - ١٧٦ .

(٢) معاذ محمد عبد القادر عابدين ، المصدر السابق، ص ٢٨٣ .

وهو بيع موصوف في الذمة ببديل يعطى اجلاً، اذ كان الفلاح يلزم ذمته لصالح طرف اخر بمقدار معين من الانتاج الزراعي أو الثمار إلى أجل معلوم، ويقبض منه الثمن بوقت الاتفاق مع تقديم رهن بما التزمه في ذمته، أما أصحاب الأراضي الزراعية الواسعة، وهم رجال الدولة وكبار الملتزمين، فإنهم غالباً ما كانوا يسكنون في المدن ولا يعملون في أراضيهم بأنفسهم، ولذلك فقد لجأوا في تشغيل أراضيهم واستغلالها إلى عقود الإجارة والمحاصصة الزراعية بالشكل الآتي:

١- استئجار الفلاحين والعمال مقابل أجر محدد نقدي أو عيني، وهذا الأسلوب كان نادراً لعدم شيوع الفكر الرأسمالي في الزراعة في ذلك الوقت، الذي حاول فيه مالك الأرض الاستئثار بأكبر فائض ممكن من الإنتاج، وكان أصحاب الأرض يلجؤون إليه غالباً في مواسم الحصاد وجني المحصول، وكانت الأجرة أحياناً تحدد على أساس نسبة من قيمة المحصول، اذ يقوم خبير بخرص الثمار (أي تخمين قيمتها) ثم يعطى الأجير نسبة من هذه القيمة كالعشر .

٢- إجارة الاراضي اذ يقوم صاحب الأرض بتأجيرها لمن يزرعها أو يغرستها، مع الاتفاق على المدة والأجرة والشروط الأخرى، وكانت مدة العقد لا تنقص عادة عن سنة ولا تزيد على ثلاث سنوات قابله للتجديد، ولأجل ذلك اصطلح على تسمية الثلاث سنوات عقداً، فإذا حددت مدة الإجارة بعقدين فهذا يعني ست سنوات، أما الأجرة فقد تكون نقدية فقط أو عينية فقط وتجمع بينهما، كما أن وقت استحقاق الأجرة قد يكون سنوياً أو شهرياً، وقد يطالب بأجرة السنة الأولى كاملة مقدماً، ثم تقسط أجرة السنوات الباقية على أقساط شهرية .

٣- المزارعة: وهي منح الأرض لمن يزرعها مقابل جزء شائع معلوم من الناتج ، فالأرض تكون من طرف والعمل من طرف آخر والحاصلات تقسم بينهما، وقد ظهرت عدة أشكال للمزارعة في المدن العثمانية، من أبرزها وأكثرها انتشاراً طريقة (المرابعة)، يقدم صاحب الأرض للفلاح السكن، وأدوات الزراعة والبذور والدواب اللازمة ويدفع الضرائب كاملة، أما الفلاح فيقدم قوة عمله وعمل عائلته، وعند توزيع المحصول ينال صاحب الأرض ثلاثة أرباع المحصول ويبقى الربع للفلاح الذي يسمى مرابعاً، ويسمى العقد بينه وبين صاحب الأرض عقد المرابعة .

٤ - المساقاة: وهي اعطاء شجر مغروس إلى من يسقيه ويقوم بمصلحته بجزء مشاع معلوم من ثمرها، وهي نوع من الشراكة اذ تكون الأشجار من طرف، ورعايتها وسقيها من طرف آخر ، ويقسم ما يحصل من الثمار بينهما، وكثيراً ما كانت المساقاة تضم إلى عقد الإجارة بحيث يكون الفلاح مستأجراً لبياض الأرض ومساقياً على الأشجار القائمة عليها، فيدفع أجرة تساوي منفعة الأرض وقيمة الثمر، ويقدم نسبة بسيطة من الثمر المتحصل لا تزيد عن ١٪^(١) .

٥- المغارسة: ويقال لها المناصبة أيضاً، وهي دفع أرض بيضاء مدة معلومة لمن يغرس فيها وتكون الأرض والشجر بينهما، وتختلف عن المساقاة بأن الشجر في المساقاة يكون مغروساً عند لعقد، أما في المغارسة يكون للعامل جزءاً من الأرض والشجر، اشترطت الشركة فيما كان موجوداً قبل الشركة، وهو الأرض، لا يعمل العامل^(٢) .

وسائل الزراعة والري

وصف بايز ان الوسائل وأدوات الزراعة التي كانت تستخدمها الدولة العثمانية كان معظمها أدوات بسيطة خشبية يدوية الصنع، وعلى رأس تلك الأدوات يأتي المحراث الذي تجره الثيران غالباً، فهو رأس مال الفلاح، وهو بمنزلة الجرارات الزراعية في العصور الحديثة، وهذا المحراث كان بسيطاً يحرق الأرض بعمق ٨-١٠ سم تقريباً، وكان هناك أداة أخرى للحراثة تسمى (المرو) تصل لعمق أكبر وتستخدم للمساحات الصغيرة)، ومن الأدوات الزراعية أيضاً (المجرفة) وهي تتكون من قطعة حديدية مستطيلة تثبت في وسطها عصاً خشبية تستخدم لسحب التربة وتسوية أرض الحقل بعد الحراثة، وللحصاد كان يستخدم (المنجل) وهو آلة لها شفرة شبه دائرية ونصل معقوف تستخدم لحصد الزرع، وبعد لحصاد كانت تستخدم لتقليبه وتنقيته (المذراة) وهي أداة من خشب أو حديد ذات أصابع يذر بها الحَب في الهواء لينقى ما علق به، وكذلك يستخدم (الغريبال) لتصفية الحَب من الأوساخ

^١() John Edwin Merriam, Turkish Agriculture and Ottoman Fiscal Policy 1705-1793, University of California press, Berkeley, 2001, pp.23-24.

^٢() Suraiya Faroqhi, Agriculture and Rural Life in the Ottoman Empire 1500-1878, California of University press, California, 2006, p.230.

والتراب بعد التذرية، ومن أدوات الزراعة أيضا (الفأس) و(المعزقة) وهما أداتان متشابهتان تستخدمان لنكش الأرض وتنظيفها من الأعشاب الضارة^(١).

طرق الري: يعد الماء عنصراً أساسياً في العملية الزراعية، وبدونه توجد زراعة، لأجل ذلك اعتنى الفلاحون بتأمين المياه لري مزارعهم وسقايتها، ذكر بايز عام ١٧٥٤م ان الدولة العثمانية كانت تهتم في مشروعات الإرواء كبناء السدود، وشق القنوات المائية، وإن لم تكن تقوم بها بنفسها بل كانت تعهد بذلك إلى الأوقاف العامة، وتكلف موظفين رسميين (أمناء) بالإشراف على تلك الأعمال، وان إنشاء شبكات الري وتوصيل المياه إلى الأراضي الزراعية يتضمن شق الأنهار والقنوات الفرعية لنقل المياه وايصالها إلى مناطق بعيدة عن الأنهار والمصادر المائية الأصلية، ويتضمن أيضا بناء السدود والحواجز المائية لتجميع المياه والتحكم في تدفقها، كما يشمل حفر الترغ والبرك والخزانات المائية، ويشمل كذلك أعمال الصيانة وتنظيف المجاري المائية من الطمي والأوساخ، كانت الأراضي الزراعية تروى سيقاً أو بواسطة الآلات الرافعة، وذلك بحسب ارتفاعها عن مستوى الماء أو انخفاضها عنه، وذكر بايز ان الإرواء السحي يكون مناسباً في الأراضي المنخفضة عن مستوى المجرى المائي، اذ يقوم الفلاح بتقسيم أرضه إلى أحواض، وعمل عدد من الجداول والقنوات الصغيرة ويوزعها في أرضه بحيث ترويه المياه الجارية أثناء جريانها وسيحها من دون حاجة إلى استخدام الآلات لرفع الماء وتوزيعه، وذكر بايز ان الاراضي المرتفعة عن مجرى الماء كانت تسقى بواسطة الآلات الرافعة، فتستخدم عدة آلات ميكانيكية بسيطة لرفع الماء، من أشهرها النواعير والدواليب والدوالي والشواديف، فالناعور دولاب يديره تيار النهر، ويحمل عدداً من الأوعية ترفع الماء من النهر إلى الأرض، أما الدولاب فهو عجلة مائية مثل الناعور لكنه أكثر تعقيداً وهو يدور بواسطة حيوان مربوط به، والدالية هي دولاب يشغله ويديره الرجال وليس الحيوانات، أما الشادوف فهو يتألف من عمود طويل متدل ومزود بثقل من طرف واحد ودلو في الطرف الآخر، كانت عملية الري تجري بالتناوب في معظم الأراضي، باستثناء مناطق محدودة يتوافر فيها لماء بشكل دائم، اذ تعطى

¹() Suraiya Faroqhi, Agriculture and Rural Life in the Ottoman Empire 1500-1878, California of University press, California·2006 , p.231.

كل قرية أو أرض زراعية تقع بمحاذاة الانهار والقنوات المائية رية محددة للانتفاع من الماء لأرواء المزروعات والأشجار^(١).

المنتجات الزراعية

امتدت رقعة الدولة العثمانية على مساحة جغرافية واسعة وضمت العديد من الأقاليم المتفاوتة في مناخها، مما أدى إلى تنوع الإنتاج الزراعي، كانت معظم الاراضي في الدولة العثمانية اراضي شبه قاحلة لا يناسبها الا الزراعة الجافة البعلية التي لا يتاح لها السقاية والري ويستثنى من ذلك السهول المحيطة بالمصادر المائية كالسهول الساحلية ، وأكد بايز ان الحبوب بأنواعها كانت تشكل الجزء الاكبر من الانتاج الزراعي العثماني أي حوالي ٨٠٪ منها الذرة والعدس، والفل، والسمسم، والحمص وغير ذلك من الحبوب والبقوليات، وكان القمح اهم المحاصيل الزراعية على الاطلاق لانه قوت الفلاحين وعماد طعامهم وكان يشكل على الاقل نصف الناتج الزراعي الاجمالي ، ويأتي بعد الحبوب الزيتون والفواكه والخضار كالعنب والتين والكرز والخوخ والتفاح والبطيخ والجزر والبندورة^(٢) ومن المنتجات الزراعية الغير غذائية التي اشتهرت في الدولة العثمانية زراعة القطن وكذلك زراعة اشجار التوت لأجل استخراج الحرير منها، ومن اشهر تلك المناطق مدينة بورصه، كما ذكر بايز ان زراعة التبغ انتشرت في معظم مناطق الدولة في منتصف القرن الثامن عشر، وكان التبغ قد دخل الى الدولة العثمانية نهاية القرن الثامن عشر عبر التجار والرحالة الاوربيين الذين عرفوه من قبائل الهنود الحمر في امريكا ، وقد احدث دخول التبغ خلافاً كبيراً بين علماء ذلك الوقت وحضر تعاطيه في عهد السلطان احمد الثالث بعدما تسبب في اندلاع حريق هائل في اسطنبول ، ولكن هذا الحضر زال بعد وفاة السلطان، وانتشرت زراعة التبغ بشكل كبير وصارت من اكثر المجالات ادرارا للربح^(٣).

يتبين لنا مما سبق ان اهتمام الدولة العثمانية بالجانب الزراعي كان واضحاً بسبب اعتماد نسبة عالية من السكان على الزراعة، فضلاً عن كونها المصدر الغذائي الرئيس

(١) مؤلف مجهول ، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للدولة العثمانية ، دار المدار الاسلامي ، بيروت ، ٢٠٠٧ ، ص ٧٩.

(٢) رافق عبد الكريم ، العلاقات الزراعية في الاناضول في العهد العثماني ، مجلة الدراسات التاريخية ، جامعة دمشق ، العدد ١٩٩٢، ١٠، ص ١٢٠.

(٣) المصدر نفسه ، ص ١٢١.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

للسكان، ومن الملاحظ ان اسطنبول والمناطق الاخرى لم تعتمد على سد الحاجة على المستورد من المواد الغذائية وانما اکتفت من الانتاج المحلي، وصدر الفائض للاسواق الاوربية وهذا يعني ان الحكومة المركزية اولت الجانب الزراعي اهمية قصوى وقد ابرز الرحالة ذلك بشكل واضح. (١)

(١) رافق عبد الكريم ، المصدر السابق، ص١٢١.

المبحث الرابع

المدن والعمران في اسطنبول في كتابات الرحالة الاجانب

زار الرحالة فرانسوا بارون دي توت (١) Francois Baron de Tout عام ١٧٥٥م مدن الدولة العثمانية وأظهر اهتماماً خاصاً بالمظاهر العمرانية للعاصمة إسطنبول، مما يفسر إلى حد بعيد إعجابه بهذه المدينة إلى حد الدعاة والافتتان بالشهرة ، ويمكن اعتبار المعلومات التي قدمها حول هذا الموضوع ذات قيمة تاريخية، لكونها أرخت مظاهر عمرانية للعاصمة إسطنبول في القرن الثامن عشر، وعكست قيم التمدن والحضارة التي ورثها العثمانيون جزءاً منها عن الحضارة البيزنطية، اذ عملوا على الحفاظ عليها وتطويرها (٢) .

ومن اشهر تلك المدن هي:

أ - **مدينة إسطنبول:** على الرغم من ان كون بارون Kon Baron زار اسطنبول في منتصف القرن الثامن عشر، وترك لها أوصافاً في رحلاته السفارية إلى الضفة الشمالية، فإن إعجابه وافتتانه بمدينة إسطنبول أنساه ذكرياته في أوروبا، مما جعل حديثه عن عاصمة الباب العالي يمتزج فيه الواقع بالخيال والمادي بالمثالي، إلا أننا نعتقد أن ذلك يعكس إلى حد بعيد أكثر من صورة لعاصمة إسلامية بل صورة عاصمة دولية، وقال بارون " إنقلت بلداً انكلاً على مالها من التخصيص في القلب والخلد فقد أضعت حقها ويبقى الاحتمال أن يكون هنالك ما هو فوقها، وإن قلت مدينة واختصرت فلا منعت دخول غيرها ولا حصرت" (٣) كما ذكر وإن قلت إقليمياً فقد يشتمل على عمران وخراب وبحران وسراب، والحق أعلى وتأدية الحقوق من اخسارها أولى، وما رأيت ما يؤدي وصفها ومعناها وما اشتمل عليه

(١) فرانسوا بارون دي توت: هو أرسقراطي وعسكري ولد في فرنسا عام ١٧٣٣م انتقل الى مدينة اسطنبول عام ١٧٥٥م ثم عمل مبعوثاً خاصاً في السفارة الفرنسية فيها ، زار مدينة اسطنبول وتحدث عن الجانب العمراني منها مساجد اسطنبول واعطى اهمية كبيرة لهذا الجانب كونه يعد غريباً من حيث الشكل والبناء . للمزيد ينظر:

<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb145553955>

(٢) (Ebru Boyar , Cities of the Ottoman Empire, University of Chicago press, 2017 ,p.55.

(٣) (Quoted in:Ibid.p.56.

أقصاها وأدناها إلا ما أجابني به بعض أبحار النصارى الذين بها مستوطنون وبحضرتها من القديم قاطنون، إذ قلت له ما أعظم هذه المدينة فقال لا يقال إنها مدينة، هذه الدنيا، والحق يقال، إنما هي الدنيا ففيها من الأمور الدنيوية ما تشتهيهِ الأنفس وتلذذ الأعين، فلا يمكن أن تسأل عن شيء غريب إلا تجد منه سوقاً، فهي محشر الأمم ومحط الرحال، وبحر العمران، وغاية القصاد، والمورد العذب للوارد، لا يوقف في وصفها على حد ولا يتناهى في مآثرها ومحاسنها على عد، والملاحظ من حديث بارون عن مدينة إسطنبول أنه لا يستحضر أي نموذج آخر سواء من المدن العربية أو الأوروبية، وهو ما يعني أن هذه المدينة حسب الرحالة الفرنسي لا يمكن مقارنتها بأي نموذج حضري آخر، ولعل ذلك ما دفعه إلى الاهتمام بكل تفاصيلها الجغرافية والعمرائية والحضارية، فحتى موقعها على البوسفور يشكل بالنسبة له شيء غير عادي، بالنظر إلى الامتيازات الطبيعية التي توافرت لها، وقد انعطف البحر معها فانعطفت معه العمارة متصلة بعضها ببعض، وفي العدوة الأخرى الشرقية، وهي الغلاطة مثل ما بأسطنبول من العمارة، واستمرت كذلك إلى ان دخلت مع مجاز البحر الأسود وهو ضيق كثيراً تقطعه كورة المدفع، وعليه قلاع كثيرة محصنة بالمدافع مقابل بعضها بعض من الجانبين، والديار والأسواق عامرة إلى أن انتهى ذلك (١).

ومما يعكس افتتاح الرحالة بارون بهذه المدينة اهتمامه ببعض التفاصيل التي تتعلق بامتدادات إسطنبول بمعنى الحجم والكبر، وهو الأمر الذي لم يتيسر له إلا من خلال ركوب البحر، وفي ذلك يقول "وقد مررت ذات يوم لرؤية ذلك فركبت زورقا وسرت قريباً من الشاطئ نحواً من ثلاث ساعات كلها عمارة ديار وأسواق، و غلبنى البحر ورجعت لأن ذلك المجرى ضيق كثيراً والماء خارج من البحر الأسود إلى البحر الشامي كأنه السيل لا يقف له شيء لشدة جريه" (٢) وأن بارون لم يكتف بهذا، بل سعى جاهداً لتحديد مساحة المدينة من خلال القيام بقياسات أخرى في محاولة للإلمام بالرقعة الجغرافية التي تحتلها إسطنبول، وأكد ان مساحة أرض اسطنبول خاصة فقد مرت بوسطها من باب إلى آخر بقصد الاختبار فقطعتها على مسيرة ساعتين بسير الراكب المتوسط، وقد درت بسورها من جهة البر من

(١) مصطفى الغاشي، المصدر السابق، ص ٥٧٠.

(٢) نقلاً عن : عبدالله ابراهيم ، عالم القرون الوسطى في اعين المسلمين ، مؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ٢٠٠٧ ، ص ١٣٠.

البحر إلى البحر في مسيرة ساعة وربع، وما يلي البر منها إلا قليل نحو الربع وثلاثة أرباعها بالتقريب موائية للبحر، ويدل ذلك على قطع مساحتها طويلاً في مسيرة ساعتين لأنه ثلث الدائرة، إذا كان مساحة ربع منها ساعة وربع فيكون في جميع أرباعها خمس ساعات وهذا بالتقريب، وثلث ذلك ساعتان إلا ثلثاً، ونحن سرنا ساعتين فيحتمل أن يكون في ناحية البحر أكثر من ثلاثة أرباع (١).

ولم يخفِ بارون ما تميزت به اسطنبول سواء من الناحية العمرانية أو الأمنية، فإذا كان البحر يعد في ذاته تحصيناً طبيعياً لإسطنبول، فإن الأسوار التي كانت تحيط بها تزيدها مناعة وحصانة، ومع كبرها فلها ثلاثة أسوار ومن ورائها الحفير، ولها من الأبواب من الناحية البرية سبعة، قبالة كل باب قنطرة مضروبة على الحفير، ولها من الأبواب من ناحية البحر أربعة وعشرون، ذكر الرحالة الفرنسي بارون أن مداخل المدينة كانت محصنة بالقلاع والمدافع من الجانبين، وأكد أنه دخلت بحر مع مجاز البحر الأسود، وهو ضيق كثيراً تقطعه كورة المدفع وعليه قلاع كثيرة محصنة بالمدافع مقابل بعضها البعض من الجانبين ويفهم من هذا أن العثمانيين كان لهم اهتمام كبير بالمدينة ليس لكونها عاصمتهم فقط، وإنما لما تشكل من تراث عظيم فقد كانت عاصمة البيزنطيين قبل أن تكون عاصمة العثمانيين خلال المدة الحديثة، لذلك فإن الرحالة الأوروبيين الذين زاروها خلال هذه المدة كانوا يسترجعون من خلال وصف معالمها وعمرانها ذات الهوية المسيحية والبيزنطية (٢).

ب - مساجد إسطنبول: لقد خصص الرحالة بارون حيزاً مهماً من رحلته للحديث عن العمران في العاصمة إسطنبول، ويرجع ذلك من دون شك إلى كثرة المآثر العمرانية التي تزخر بها هذه المدينة، إلا أن ما يلاحظ على بارون أن تركيزه كان منصباً على المساجد أكثر من بقية البنايات الأخرى، ونعتقد أن السبب في ذلك راجع أولاً إلى أن عدد مساجدها كان كبيراً ولافتاً للانتباه، وثانياً الانتماء الثقافي إلى المعرفة الصادرة عن الحقل الديني التي أنتجت المساجد بالدرجة الأولى، فالمساجد هي مصدر المعرفة في إسطنبول أو خارجه، وقد لاحظنا أن مدارس إسطنبول جزء لا ينفصل عن المساجد فيها يتم تكوين الطلبة

¹() Halil Edhem Eldem, 'The Ottoman City Between East and West Aleppo Izmir and Istanbul, Cambridge University Press, Cambridge, 2008, p.51.

²() Ibid, p.52.

والمتعلمين، وفيها يتخرج كوادر القضاء والكتاب وأهل التعليم وغيرهم (١) فبارون لم يستطع إخفاء إعجابه واندعاشه أمام جمالية مساجد إسطنبول وكثرة عددها، وهو ما عبر عنه في رحلته عندما قال "فلها المساجد التي بهرت وبالتدريس وطلاب العلم ازدهرت، التي في بديع شكلها وحسنها ورونقها لا تضاهي"، وقد اعتبر بارون عدد المساجد التي تلقى بها خطب الجمعة لا يقبله عقل، كإشارة إلى انتشارها بشكل كبير في العاصمة إسطنبول ما يعني أن المساجد الأخرى التي لا تلقى بها الخطبة هي أيضا كثيرة، وإن لم يشر هو بنفسه إليها، او عدد مساجد الخطبة في العاصمة اسطنبول على ما أخبرني به بعض الناس بعد البحث وعلى السنة الناس عدد لا يقبله عقل مائتا مسجد من غير مساجد الملوك وهي نحو العشرة، وفي الغلطة وأسكدار وغير ذلك نحو الخمسين (٢) .

أولاً: مسجد أياصوفيا: وهو الذي اعتبره الرحالة بارون غريباً ولا مثيل له في أوربا نظراً إلى شكله الهندسي غير المعروف في الدول الأوروبية، بالإضافة إلى جماليته أكد بارون (تحار فيه العقول)، شكل بنائه غريب غير معهود لأنه قبة واحدة في غاية الضخامة والارتفاع ، والجميع من الرخام مشتمل على ما تحار فيه العقول من الصنائع والنقوش الرائقة والاختراعات الفائقة، تقصر عن وصفه العبارات والتقريرات والإشارات وبه خزائن الكتب الجامعة والأنوار اللامعة، فهو مأوى للأولياء الأصفياء الأنقياء، ويتفق بارون مع الرحالة الاوربيين في غرائب مسجد أياصوفيا (٣) وحسب ما وصفه بارون ان تكلفة بنائه لا تقدر بثمن لكبر المساحة وشكله الهندسي ، وقدم بارون فكرة مصغرة عن تاريخ هذا المعلم الحضاري والإنساني، فهو يشير إلى أن تسمية أيا صوفيا تعود إلى الملكة صوفيا أم ملك الروم قسطنطين، وعندما انشأت الملكة كنيستها العظيمة أنفقت عليها الكثير وأحاطتها ب٣٦٤ حجرة بعدد أيام السنة العجمية، وفي كل حجرة راهبان يتلوا الإنجيل

(١) خليل ارسين اوجي ،الدليل السياحي لمدينة اسطنبول ، ترجمة عائشة محمد عادل ، دار النيل للطباعة والنشر. القاهرة ، دبت ،ص٥١.

(٢) خليل ارسين اوجي ،الدليل السياحي لمدينة اسطنبول , المصدر السابق ،ص٥٢.

(٣) مسجد أيا صوفيا وهو من اشهر مساجد اسطنبول واكبرها واجملها كان كنيسة بيزنطية وتم تحويله الى مسجد من قبل السلطان محمد الثاني عرف في العصر العثماني بأسم الجامع الكبير الشريف لأيا صوفيا وكان في عصر البيزنطي يسمى كنيسة ايا صوفيا التي تعني كنيسة الحكمة الالهية، وهو مبنى للعبادة يقع على الضفة الاوربية لمدينة اسطنبول انشئ في العصر البيزنطي ليكون كاتدرائية للبطريكية المسيحية الارثوذكسية،للمزيد ينظر : احمد نوري النعيمي ، النظام السياسي في تركيا،دار زهراء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م،ص١٥٩.

يومياً ويهديان ثوابه إلى الملكة صوفيا، وقد وصف بارون هذا المسجد وصفاً دقيقاً يعكس مدى الإعجاب بهذا التراث المعماري والحضاري للدولة العثمانية، كما يعكس اهتمام وعناية العثمانيين بمعمارهم الموروث عن الحضارات القديمة، هذا فضلاً عن الذوق الجمالي والفني للعثمانيين إذ حافظوا في مسجد أياصوفيا على تحفة معمارية وفنية رائعة^(١) فعن ضخامته وسعته أكد بارون أن طول القبة ثلاثمئة وخمسة وعشرون قدماً وعرضها مئة وثمانية وثلاثون قدماً، وعن القبة ويسارها سقف على أعمدة عظام من الرخام منحط عن أعلى القبة يصعد إليه ويشرف منه على المسجد مساحة كل ناحية سبعة وخمسون قدماً لغرض الصلاة، ويفهم من ما قدمه بارون لمسجد أياصوفيا أن الأتراك العثمانيين حافظوا على شكله وهندسته، وذكر بأنه وجد في سطح المسجد ابنتاً في زاوية من زواياه كان معبداً للكفار الذين كانوا هنالك، ولا زالت في حيطانه صورهم إلى الآن، وأمام البيت قبر أم قسطنطين، ويضيف بارون أن المسجد يضم بلاطين كبيرين مفصولين عن القبة بجدار ويبلغ عرضهما خمسين قدماً ومن الزينة التي أدخلت على المسجد ما كتب عن يمين المحراب وشماله بخط غليظ بالأبيض آية الكرسي، ولإضاءة المسجد أثناء الصلاة وضعت عن يمين المحراب وشماله شمعتان كأنهما في الطول والغلط أعمدة حقيقية، رأيت بإزاء كل واحدة سلماً يصعد فيه إلى إيقادها نحو سبع عشرة درجة فيوقدان عند صلاة المغرب ويطفيان، ويوقدان عند صلاة العشاء، والصباح حتى يفرغ من الصلاة وهكذا السنة كلها، ويوقدان في شهر رمضان حتى يصلي الناس التراويح، ولتأكيد الهوية الجديدة لمسجد أياصوفيا يذكر بارون بأن العثمانيين زينوا جدران المسجد وقبته بايات قرآنية، وأسماء الجلالة واسم نبي الاسلام صلى الله عليه وسلم والخلفاء الاربعة الى غير ذلك، المسجد وان صحن المسجد مفروش بالرخام الأبيض، وفيه بركة ماء ذات أنابيب كثيرة للغسل أو الشرب وإلى جانب الصحن يوجد قبة مدفون فيها السلطان مراد وزوجته وأولاده^(٢).

ثانياً: مسجد السلطان أحمد^(٣) : وهو بحسب ما ذكر بارون من أعظم مساجد إسطنبول بناه السلطان أحمد والد السلطان عبد الحميد، ويتميز هو أيضاً بشكله الهندسي المشابه لمسجد

(1) Edmond Manahasa , The Existing Mosques Built During Ottoman Empire Period in Albania, Cambridge University Press, Cambridge, 2006,p.34.

(2) Ibid,p.35.

(3) مسجد السلطان احمد هو جامع يعرف ايضا خارج تركيا باسم الجامع الازرق بناه السلطان احمد الاول وهو احد اشهر واهم المساجد في مدينة اسطنبول، يقع المسجد في ميدان السلطان احمد ويقابله=

أياصوفيا، وبضخامته ومساحته الشاسعة، فضلا عن زينته المكونة أساساً من الآيات القرآنية وأسماء الله الحسنى، مبني كله بالرخام الأبيض الناصع، يتميز بالضخامة، مبني على شكل مسجد أياصوفيا قبة واحدة عظيمة في وسطه حولها بلاطات، وقد رفعت هذه القبة على أربعة أعمدة من الرخام الأبيض طول كل عمود أربعة وعشرون قدماً، والأعمدة المذكورة مستديرات الشكل من غير أركان، ومساحة عرض القبة فيما بين الأعمدة ثمانية وسبعون قدماً، و حول القبة مقاعد شرفات على المسجد في غاية اللطافة، و غرابة الشكل معدة للصلاة من حساب المسجد، وحيطان المسجد كلها مرصعة بالزليج الفائق بناه المهندس محمد آغا بتكلفة مادية مرتفعة جداً بناءً على طلب السلطان احمد الاول^(١) وقد أعجب بارون إعجاب بمنبر المسجد بسبب جماله ورونقه كما هو شأن قبة المسجد المزينة بالآيات القرآنية، ويتوافر المسجد على أبواب كثيرة وشبابيك حديدية، ومن داخلها أبواب من الزجاج لإدخال الضوء والرياح، ومن دونهم أبواب من جيد العود المرصع بالصدف، أما خارج المسجد فيحيط به سور آخر بينه وبين المسجد بستان يرى من داخل المسجد تلك الشبابيك المذكورة أكسبه منظراً حسناً، وفي أحد الأرباع المذكورة في جدار المسجد سقايها لها أنابيب بإغلاقها قبالة كل أنبوب دكان من الحجر لإسباغ الوضوء، و حول الجميع مدارس يأوي إليها طلبة العلم مؤونتهم من أوقاف المسجد^(٢).

ثالثاً: مسجد السلمانية : بناه السلطان سليمان (١٥٢٠م- ١٥٦٦م)، ويعد من المساجد العظيمة في إسطنبول، وهو لا يختلف في شكله وهندسته عن المسجدين السابقين، قبة واحدة وحواليه براح كما ذكره بارون، وعندما امر السلطان القانوني المهندس المعماري سنان ببناء مسجد بأسمه اختار المعماري الكبير مكان مرتفع كموقع فريد للمشروع، وحسب ما جاءت به احصائيات الرحالة بارون ان تكلفة بناء المسجد بلغت ٨٩٦ الفاً و ٣٦٠ قطعة ذهبية و ٨٢ الفاً و ٩٠ قطعة نقدية اي ما يعادل ٣٢٠٠ كيلو غرام من الذهب وشارك في

=مسجد أيا صوفيا الذي حوله أتاتورك الى متحف ثم أعيد مسجداً للمزيد ينظر : محمد يوسف العوض ، ومضات عثمانية، مركز الكتاب الاكاديمي، عمان، ٢٠١٩م، ص ١٠٧.

(¹) Elena Chardakliyska , The Muradiye and Imaret Mosques in the Context of Early Ottoman Filibe, Department of Law, Thesis American University in Cairo, 2016,p.14.

(²)Ibid,p.15.

بناؤه ثلاثة الاف و ٥٢٣ عاملاً منهم ١٧١٣ من المسلمين ووصل عدد العمال الذين عملوا باليومية فيه الف في عامل^(١) .

رابعاً: مسجد السلطان محمد الفاتح^(٢) : ويبدو أن شكله أخذ عن مسجد أيا صوفيا وهو حسب ما ذكره بارون يحاكي شكله، إلا أنه يتكون من قبة وطابق واحد، وكله من الرخام ، واكد الرحالة بارون ان تكلفة بنائه قد اثقلت ميزانية الدولة العثمانية بسبب تعرضه للزلازل عدة مرات في عهد السلطان محمد الفاتح حتى عهد السلطان مصطفى الثالث^(٣) .

خامساً: مسجد السلطان عثمان^(٤) : والذي قال فيه بارون "من ألطف مساجد اسطنبول وأكثرها تأقفاً مسجد السلطان عثمان ويسمونه العثمانية" وإن كان صغير الجرم فهو غريب الشكل ، كله من الرخام كغيره وفيه عمل رائق، ففيه طيفان في أعلاه ووسطه مغلفات بصفائح الزجاج على ألوان مكتوب فيها أسماء الله الحسنى وآيات من القرآن، وعند ارتفاع جدران القبة مع الأخذ في انعطاف البناء لأجل استعمال القبة كالحزام مكتوب سورة الفتح من أولها إلى آخرها بخط غليظ جداً بماء الذهب في سواد، وتنتهي آخر السورة عن الابتداء بشكل دائري^(٥) .

بقية المساجد الأخرى: وفضلاً عن تلك المساجد اهتم بارون بمساجد أخرى أقل اهمية من المساجد السابقة، على اعتبار أنها مساجد السلاطين العثمانيين، ومن تلك المساجد مسجد علي باشا الصدر الأعظم في عهد السلطان محمود (١٧٣٠ - ١٧٥٤) ومن هذه المساجد:

(1) Unver Rustem, Ottoman Mosques in Eighteenth-Century Istanbul ,Harvard University, Harvard, 2013,p.64.

(٢) مسجد السلطان محمد الفاتح هو مسجد يقع في منطقة الفاتح في مدينة اسطنبول ، ويعد مثلاً عظيماً في العمارة الاسلامية في اسطنبول ويمثل مرحلة مهمة من تطور فن العمارة التركية القديمة وسمي هذا المسجد على اسم السلطان محمد الفاتح . للمزيد ينظر: محمد مصطفى صفوة ، السلطان محمد الفاتح، بيروت ، ٢٠٢١م، ص١٥١.

(٣) Unver Rustem,op,cit.p.65.

(٤) مسجد السلطان عثمان هو مسجد سلطاني عثماني يقع على تبة اسطنبول هو ثاني اكبر مسجد في المدينة بعد جامع السلطان احمد، وهو واحد من افضل المعالم السياحية الشهيرة في اسطنبول .للمزيد ينظر : لطفي باشا و سيد محمد السيد ، تواريخ ال عثمان ، دار النهضة، بيروت، ٢٠١٩م، ص٣٣٨.

(5) Quoted in:Rostom Onfar, The Architectural Reconfiguration of Eighteenth-Century Istanbul, Princeton University Press, Princeton, 2019,p.37.

أ- **مسجد السلطان مصطفى** وحجمه صغير مقارنة بالمساجد السابقة، ويوجد بقربه قبره الذي زينت جدرانه بآيات قرآنية تذكر بالموت، وأشار الرحالة باررون إلى مساجد الأمراء والوزراء من دون تفصيل بقوله "إنها دون المساجد السابقة في الضخامة، وأما غيرها من المساجد العادية فلا تقارن بتاتا بسابقتها " أن الوصف الذي قدمه بارون لمساجد إسطنبول يمكن تفسيره بكون الرحالة لم يجد في العمارة العثمانية بالعاصمة أجمل وأروع من المساجد، ليس فقط من حيث أشكالها الغريبة، وإنما الجانب الفني والجمالي الذي تمتاز به، ما يجعل من العثمانيين أصحاب ذوق وتراث معماري عريق، فضلاً عن ذلك فإن اهتمام بارون بالمساجد تركز على المساجد المنسوبة إلى بعض السلاطين والصدور العظام، وهذا ينسجم إلى حد بعيد مع المقيدة بالبروتوكولات الدبلوماسية التي الزمته بزيارة أهم المعالم المعمارية والحضارية للدولة^(١).

ب - **قصر السلطان**: لقد أتاحت لبارون فرصة زيارة قصر السلطان عبد الحميد أثناء استقباله من طرف السلطان، وقدم لنا بذلك وصفا للقصر لا يخلو من أهمية الناحية العمرانية تعكس فخامة وعظمة الإقامة السلطانية ، وذكر بارون لما بلغ الزوال وصلت الحاشية، ودخلوا المسجد للوضوء ليتعبدوا، فدخلنا المسجد شاهدنا باب صغير فوجدنا القبة التي يجلس بها السلطان وسريره بها، وخرجنا من بابها لوسط دار السعادة، فوجدنا بها أربعة قبب في الأركان، وأربعة مقاعد مقعد في كل ربع قائم على عشر سواري من رخام، كل واحد يقابل الآخر، وفي وسط الدار قبة السعادة قائمة على أربعين سارية، عشرة في كل وجه يقابلن سواري المقاعد الأربعة، فدخل بنا القيب كلها، وفي كل واحدة سرير السلطان، ومن التفاصيل الأخرى التي أشار إليها بارون القيب الأربعة داخل القصر والتي يستعملها السلطان لأغراضه الخاصة، الأولى للاستراحة عند خروجه من الحمام، والثانية لأكله، والثالثة للصلاة، والرابعة لجلوسه، أما عن الحمام فقد ذكر بأن سقفه من الرخام، وهو مجهز بالجدول ونوافذ غريبة تسمح بدخول الضوء ولا ينفذ منها مطر أو ثلج، ويضم الحمام طشتوتا وأباريق خاصة^(٢).

(١) مسعود الخوند ، موسوعة التاريخية الجغرافية ، دار رواد النهضة للطباعة والنشر، بيروت ، ١٩٩٤م ، ص ١٠٣ .

(٢) المصدر نفسه ، ص ١٠٤ .

- البيوت العثمانية: تمكن بارون، بعيدا عن الضيافة الرسمية، من تقديم وصف موجز لنموذج البيوت العثمانية ، فضلاً عن الحجرات والغرف، وبقية المرافق الأساسية، فإن البيت العثماني يتوافر على حمام ومربط الخيول، والدواب، وبستان خاص ويضيف بارون أن الأتراك العثمانيين في إسطنبول يستخدمون الخشب في بناء منازلهم عوض الحجارة، ويفسر بارون ذلك بكثرة تعرض المنطقة للزلازل، إلا أن الخشب هو أيضا يتسبب في الحرائق، ولعل هذا ما دفعه إلى القول بأن المدينة اعلى ما هي به من الخيرات موصوفة جنة بالمكارة محفوفة (١) أما فيما يتعلق بالأثاث المنزلي والمفروشات فقد أشار بارون إلى أن سكان إسطنبول كانوا يستعملون الحصر القصبية، والمطارب المصنوعة من الملف البندقي الشهير بالإضافة إلى الوسائد الحريرية، أما الأواني فقد ذكر بارون الوجاق الحديدي والطشت والإبريق والصينية التي تصنع غالبا من الصفر، كما يوجد طشت كبير للصابون، فضلاً عن صحون للأكل وقرب للماء، ووسائل الإنارة كالفانوس (٢) .

وعلى الرغم من عدم تفصيل بارون في الكثير من المعلومات المتعلقة بالبيت العثماني بإسطنبول، فإن المعطيات التي قدمها بهذا الصدد تعكس مستوى من التمدن والتحضر العثمانيين، هذا فضلا عن مستوى عيش متميز نظراً إلى توافر بيوتهم على البساتين، واللبد والزرابي والوسائد الحريرية، وإلى جانب كل ما سبق اهتم الرحلة في إسطنبول بمظاهر عمرانية أخرى كالحمامات التي يدل عددها الكبير في إسطنبول على اهتمام العثمانيين بالنظافة، ونظافة الجسد، التي تعتبر إحدى مظاهر التحضر والتمدن واكد بعض الرحالة أن عدد الحمامات داخل سور إسطنبول مئة وسبعة وسبعون، وبأسكدار والغلاطة ، وقاسم باشا عشرون، ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الصدد أن العلاقة بين نظافة الجسد والحمامات تجد تفسيرها في كون النظافة والماء عنصرين أساسيين في حياة المسلم، فالإسلام له دور مركزي في الحث على النظافة، وبالتالي فإن الاغتسال يعد ضرورة دينية، وبناءً على هذه الفلسفة اعتبر الأتراك الحمام مكان النظافة، وقد كان أغنياء إسطنبول، وكبار رجال الدولة، والسلطان يتوافدون على حمامات خاصة بهم في قصورهم، من جهة أخرى فإن الرحالة الأوروبيين الذين زاروا إسطنبول خلال هذه الفترة اعتبروا

(١) جمال قفادار ، بناء الدولة العثمانية ، ترجمة محمد عثمانلي ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ، بيروت ، ٢٠٠٧ ، ص٤٣ .

(٢) المصدر نفسه ، ص٤٣ .

الحمامات الشرقية مظاهر حضارية وصحية عظيمة، ما دفعهم إلى تجريبها وتدوين أوصافها في رحلاتهم، مما قاله أحد الرحالة الفرنسيين في هذا الشأن "الشرقيون لهم هواية مفرطة بالحمامات" (١) .

ومن المظاهر العمرانية الأخرى التي أثارت انتباه وإعجاب بارون الثكنات العسكرية،

أو القشلات (٢) وقد كان دقيقا في وصفها بحيث أن الصورة التي ابرزها الرحالة لهذه المنشآت العسكرية تعكس مدى اهتمام الحكم العثماني بمؤسسة الجيش، يقول بارون "والقشلة بلغتهم هي الموضع الذي ينزل به العسكر، وقد رأيت منها باسطنبول عدة مواضع يسمونها القشلات تنزلها العساكر إذا قدمت بسبب حركة الجهاد أو نحو ذلك، ولكل عسكر قشلة معينة وهي مشتملة على ديار كثيرة، وبيوت عديدة كأنها مدينة، وبها حمامات ومسجد الخطبة وسقايات الماء المتعددة، وديار الوضوء والأشجار مغروسة أمام بيوت كل جماعة، فكل جماعة تدخل موضعها المعلوم لها، وبالأبواب علامات كل علامته، وبها النقوش الفائقة وزليج البديع والعمل الرفيع، والأبواب المصبغة، والأرض المفروشة والطرق المستقيمة، وبيوتها لها الشبابيك مطلة على ما وراءها، فالنظر فيها فرجة ونزهة، ولكل قشلة أوقاف معتبرة من ملوكهم رحمهم الله تعالى يصرف من مستفادها على أصحابها، هذا معنى قشلة "وإذا كان العمران يقترن بالحضارة فإن مدينة إسطنبول، كما لاحظنا في رحلتنا كانت تتوافر على تجهيزات تساهم في تسيير حياة السكان وراحتهم، فبالنظر إلى الطبيعة الجغرافية والبحرية للمدينة، وباعتبار أن المدينة مكونة من ضمتين، فقد كان من الضروري توافر المراكب لتيسير نقل السكان من وإلى الضفتين، وقد اعتبر الرحالة هذه الظاهرة معيارا لعظمة مدينة إسطنبول، ولو ترى مرساها وكثرة من يغشاها وما لها من ازدهار الوارد والعمارة لعلمت مقدار هذه الإمارة، وأما الفلايك التي يعبر الناس فيها من ناحية إلى أخرى فقد سألت ذات يوم بعض الملاحين كنا راكبين في زورقهم عن عدد الفلايك فقال لا أدري، إلا أنهم عدوها في زمن السلطان مصطفى رحمة الله عليه فوجدوها

(١) نقلاً عن : جمال ففادار ،المصدر السابق ، ص٤٤.

(٢) القشلة هي كلمة تركية الاصل تعني المكان الذي يمكث فيه الجنود او الحصن او القلعة او السراي ومقر والي الحكومة العثماني، مبنى القشلة هو السراي القديم الذي اخذ السوق العباسي اسمه الجديد منه .للمزيد ينظر : احمد عبد الوهاب الشرقاوي ، جغرافية الممالك العثمانية ، دار البشير للثقافة والعلوم، القاهرة، ٢٠١٨م، ص١٨٩.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

نحو ثمانين ألفا وتعددت الروايات بمثل ذلك، فهذا الاعتبار يظهر لك مقدار هذه المدينة العظيمة المقدار، فإن التفتت إلى من دخل إليها أو خرج فحدث ولا حرج، فالسفن ترد عليها كأنها القوافل جالبة لمتاع الدنيا حوامل، ولكل إقليم مرسى معينة لا ترسو مراكبه إلا بها لتكون معروفة من أجل الكثرة عند طلابها يؤكد ما شاهده بارون في إسطنبول ارتباط هذه المدينة بالبحر ليس جغرافيا فقط وإنما اقتصاديا وتجاريا وبشريا، بل بالعلاقة مع بقية الولايات والدول الأوروبية، الشيء الذي جعل منها محور البحر الأبيض المتوسط والدولة العثمانية برمتها، المنشآت العمرانية الأخرى التي حرص بارون على زيارتها دار السكة، إلا أن الرحالة وللأسف لم يفصل فيها الكلام، فكل ما أشار إليه أنها بقرب دار السلطان وتتوافر على آلات الطبع المسماة بالدولاب، وقد عد بارون هذه المؤسسة دليلا على ضخامة هذه الدولة (١).

إن المعلومات التي قدمها بارون والمتعلقة بالتراث والبناء العمراني للدولة العثمانية اكدت انها اثقلت ميزانية الدولة بسبب كلفة البناء بسبب بناءها اكثر من مرة بسبب تعرضها للزلازل، ان كان البناء من حجر وان كان البناء من خشب فإنه يكون معرض للحرائق ، وان اكثر بيوت السلاطين والجوامع تبنى في اماكن مرتفعة ولذلك تتعرض لهذه الكوارث الطبيعية، وتحديدًا مدينة إسطنبول تعكس مدى الإعجاب الكبير إلى درجة الافتتان بمنشآت هذه الدولة، التي تعكس بدورها مظاهر الأبهة والفخامة التي كان العثمانيون يحرصون على إبرازها ليس من خلال طريقة بناء القصور فقط وإنما من خلال المنشأة العمرانية بما في ذلك المساجد، التي يبدو من خلال الوصف الذي قدمه الرحالة أنها كانت تكلف الدولة أموالا طائلة لبنائها وتزيينها، إلا أن الملاحظ لدى الرحالة أنه قدم أوصافا تتعلق بالعمارة المرتبط بالدولة والحاكمين في حين لم يتعرض للعديد من المنشآت الأخرى، ولعل تفسير ذلك نجده في طبيعة إقامتهما بالعاصمة إسطنبول إذ أن مهمتهما كرحالة جعلته يتقيد إلى حد بعيد بالبروتوكول العثماني (٢).

(١) احمد حكمت أوغلو ، اليهود في الدولة العثمانية ، ترجمة احمد عبدالله نجم ، اركان للدراسات والابحاث والنشر،الرياض،٢٠١٨م، ص١٦٣.

(٢) المصدر نفسه، ص١٦٤.

الفصل الثالث / الجانب الاقتصادي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

يتضح مما تقدم ان هبة الدولة العثمانية لدى الدول الاوربية جعلت الرحالة الاجانب يهتمون بكل التفاصيل التي تمس حياة العثمانيين من النواحي الاجتماعية والاقتصادية والعمرانية، ولربما كان ذلك محاولة لنقل بعض تلك المظاهر الى دولهم وان لم نلمس شيء من ذلك، او محاوله من الرحالة من اجل التجسس على اوضاع الدولة العثمانية من اجل وضع العقبات امامها بقصد اضعافها والايقاع بها لاسيما ان الدولة العثمانية دخلت في حروب مستمرة مع عدد من الدول الاوربية.^(١)

(١) احمد حكمت أوغلو ، اليهود في الدولة العثمانية ، المصدر السابق ، ص١٦٣ .

المبحث الاول

الجانب الاجتماعي في كتابات الرحالة الاجانب

لفتت الإمبراطورية العثمانية أنظار الغرب والشرق، فكانت قصورها وسلاطينها وحدائقها وجوامعها مقصدًا جذابًا للسُيَّاح والمُؤرخين والأدباء الذين دفعهم الفضول للتعرف على هذه الدولة وشعبها عن قرب، فسافروا إليها وكتبوا ملاحظاتهم وانطباعاتهم عن شعبها وأخلاقه وسماته وعاداته الاجتماعية والثقافية، وراقبوا أكثر الأمور خصوصية وتفصيلاً مثل تعاملهم مع النساء والفقراء والمرضى والأجانب وغير المسلمين، شملت بعض الكتابات الأوروبية اعترافات بتفوق الدولة العثمانية على الغرب في جوانب الثقافة والحضارة والرقي، وأشارت إلى ضرورة التعلم منها والافتداء بمبادئها وسلوكيات شعبها، وجاءت هذه الأدلة الأجنبية من عدة مؤلفين في فترات مختلفة، وذلك لتكوين نظرة أكثر موضوعية للحياة في الدولة العثمانية^(١).

أما فيما يتعلق بالمظهر الخارجي للأتراك لا يقدم لنا الرحالة الاجانب إلا وصف للرجال وهم بهذا الصدد لا يقدمون الصورة التي صاغها رحالة هذه المدة عن الأتراك، وإنما الصورة التي كانت لدى الرأي العام، يقولون إنَّ للأتراك قامَةٌ جميلة، وبما أن أجسامهم جداً متوازنة، فإنهم لا يعانون عيوب خلقية كالتي نجدها عادة في دول أوروبا مثل الحذب، العرج، لذا يقال عنهم أقوى مثل تركيا، لأنهم في غالبيتهم أقوىاء وأشداء. إن الصورة الجماعية التي يقدمها الرحالة الاجانب تعكس جانبا إيجابياً أكثر أهمية من الجانب السلبي الذي يطلق عموماً على الأتراك، أما فيما يتعلق بطبائع اهل اسطنبول ، فبخلاف ما كان يُشاع عن الأتراك منذ القرن السادس عشر بأنهم غلاظ الطبع وبدون رحمة، نجد الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر يغيرون بشكل جذري هذه الصورة الموروثة عن مدة الحروب الصليبية، فرحالة القرن الثامن عشر الذين أولوا هذا الموضوع أهمية خاصة من بين جميع الرحالة يعتقد الكثيرون في البلاد المسيحية بأن الأتراك شياطين كبار،

(١) محمود بن محمذون ، رحلات الاستكشافية الغربية في الشرق الاوسط الدوافع والعراقيل ، مجلة العلوم الانسانية، القاهرة ، العدد ١٤٤ ، ٢٠٠٣ ، ص ١٧٥ .

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

وبرابرة، وأناس من دون إيمان، لكن الذين عرفوهم وتحدثوا إليهم يقولون إنهم أناس طيبون، يتبعون حرفية مقولة علينا أن نحب لغيرنا ما نحب لأنفسنا (١) .

لا يكفي الرحالة بهذه المُعطيات عن رُوح ومعنويات الأتراك، بل يضيفون خصوصيات معنوية أخرى بالغة الأهمية إنهم (الأتراك) لا يؤمنون بجواز الكذب أو الغش سواء مع مسيحي أو تركي ولا يتخاصمون، ولا يحملون السيوف داخل المدينة، حتى الجنود لا يحملون غير الخنجر فقط ، إنهم قليلو الخصومات، والمبارزات لا نجدها عندهم، والإسلام حرم على أتباعه الخمر، لذا فالأتراك لا يشربون الخمر، والذين يشربونه لا يحترمون، ويمكن أن نقول بأنهم يأكلون من اجل العيش، ولا يعيشون من أجل الأكل ، هذه الصورة التي يقدمها الرحالة الاجانب في القرن الثامن عشر عن جانب طبائع للأتراك يؤكدها أيضا الرحالة الأب روبيير دودرو (٢) (Rober de Dreu) الذي يضيف إليها أربعة مظاهر معنوية أخرى، واكد هذا الرحال بانه لاحظ فيما هو مشترك عند الأتراك كثرة الصدق، كثرة التواضع، اعتدالا في المأكل والمشرب، وحباً كبيراً لدينهم ، وذكر دودرو أن الأتراك طيبون كثير و الجدية والتواضع كما أن البساطة والبراءة كثيرة الانتشار بينهم مع صدق لا مثيل له ، في الخلاصة إذن نجد أن الأتراك حسب تقديم رأي رحالة القرن الثامن عشر هو موافق لرأي الرحالة الفرنسي دودرو شعب يتميز بجسد قوي، صلب، وبمعنويات كبيرة وحية، إن الملاحظ في هذه المعطيات أنها لا تتطابق مع الصورة الأسطورية للقرون السابقة (٣) .

اولاً: السكان في مدينة اسطنبول:

شهدت الدولة العثمانية في القرن السادس عشر نمواً سكانياً سريعاً، أعقبه شيء من التراجع في القرن السابع عشر، ثم عادت أعداد السكان تنمو في القرن الثامن عشر، واستمر هذا النمو السكاني حتى نهاية القرن الثامن عشر، لكنه كان معلقاً بانكماش رقعة الأراضي العثمانية، وكانت المدن العثمانية ومنها مدينة اسطنبول أعلى المدن العثمانية كثافة سكانية،

(١) حسين فهم ، ادب الرحلات ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، الكويت ، ٢٠٠٧ ، ص ١٥ .

(٢) روبيير دودرو: وهو صحفي وكاتب وسياسي دبلوماسي فرنسي يعد من الشخصيات التاريخية قام برحلته الى الدولة العثمانية مدينة اسطنبول في القرن الثامن عشر والذي وصف المظهر الخارجي للأتراك . للمزيد ينظر: سيد حامد النساج ، مشوار كتب الرحالة، دار غريب للطباعة ، القاهرة ، د.ت ، ص ٧ .

(٣) محمد فتح الله الزيايدي ، الاستشراق اهدافه ووسائله، دار قتيبيه، دمشق ، ١٩٩٨، ص ٣٨-٣٩ .

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

تليها مدينة بورصه ، وكان المسلمون يشكلون أغلبية السكان عموماً، إلا في ولايات البلقان كانت عدد النصارى أعلى ،ذكر الرحالة سافاراي (١) ان أعداد السكان في مدينة اسطنبول تأثرت بعدة أمور لعل في مقدمتها الحروب، فضلاً عن الخسائر البشرية التي سببتها، فإنها دفعت السكان إلى الهجرة من مناطق القتال، وأسفرت عن فقدان ولايات ومساحات كبيرة بما عليها من سكان، وقد شهد القرن الثامن عشر موجات كبيرة من هجرة المسلمين من الولايات التي تم التنازل عنها في الشرق والغرب إلى داخل الدولة العثمانية، كما أثرت الأوضاع السياسية والاقتصادية في ذلك، فمع تردي الأوضاع في الدولة العثمانية هاجرت أعداد من السكان إلى أوروبا وأمريكا ولاسيما النصارى، كما فقدت أعداد من السكان بالكوارث الطبيعية كالأوبئة والطاعون الذي ادى الى اباده مدن كاملة، فضلاً عن المجاعة والزلازل والفيضانات والحرائق، التي توفي من جراءها اعداد اخرى، ولم يجر في الدولة العثمانية تعداد سكاني شامل حتى أواخر القرن الثامن عشر، مما تعذر معرفة أعداد السكان بدقة قبل ذلك، إلا أنه يمكن تقديرها بالاستناد إلى (دفاتر التحرير التي كانت تصدرها الحكومة العثمانية، ذكر الرحالة سافاراي في عام (١٧٧٩م) قامت الدولة بإجراء عدة عمليات لتعداد السكان، ولكنها كانت جزئية، لم تشمل جميع ولايات الدولة، ولا جميع فئات السكان، اذ كان الغرض منها مالياً، حصر الموارد الضريبية، وعسكرياً، وحصر الملزمين بأداء الخدمة العسكرية، وفي عام ١٧٨١م أجري أول تعداد سكاني شامل، وتم إدخال النساء لأول مرة في عملية التعداد، الا ان التعداد لم يكن دقيقاً لعدم اجراء التعداد في الولايات كافة، وبحسب تقدير التعداد تراوح عدد السكان ما بين ٢٥ - ٥٠ مليون نسمة، وانخفض عدد السكان ووصل نهاية القرن الثامن عشر إلى حوالي ٢٠ مليون نسمة بسبب الحروب، ونفشي الامراض (٢).

(١) سافاراي: رحالة ومستشرق فرنسي، ولد عام ١٧٥٠م في مدينة فترى الفرنسية ودرس دراسته الجامعية حسنه في مدينة رين وباريس وكان في السادسة وعشرين من عمره اعتزم الترحال متوجها الى الدولة العثمانية فترك لنا عنها تعداد سكان مدينة اسطنبول في القرن الثامن عشر. للمزيد ينظر:

<http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12042177m>

(1) Karpat Kemal .H, Ottoman Population Records and the Census of 1700-1793 International Journal of Middle Eastern Studies No.24, 1978, pp.73-74.

ثانيا: العادات والتقاليد

١- المأكل والمشرب:

يندرج هذا الموضوع عند الرّحالة الاجانب للقرن الثامن عشر، في إطار عرضهم لبعض مظاهر الحضارة العثمانية التي تعكس درجة التطور، سواء في المجال التقني أو المجالين الاجتماعي والثقافي، التي استطاع المجتمع التركي تحقيقها عبر عاداته، ودياناته وثقافته، ففي كتاباتهم حول الواقع العثماني أولى الرحالة الاجانب اهتماماً خاصاً لمظاهر الحضارة العثمانية كعادات الأكل، النظافة والعلاقات بين الأفراد^(١).

فيما يتعلق بموضوع ثقافة التغذية والصحة اهتم الرّحالة لورد بالعناصر المكونة للتغذية والأكثر استهلاكاً من طرف الأتراك مثل، اللحوم بمختلف أنواعها، والحبوب، والخضر، والفواكه والعسل، والجبن، والزبدة والزبيب، ويلاحظ الرحالة لورد في هذا الموضوع أن الأرز يشكل المادة الأساسية في الأكل التركي حيث يطبخ بطريقة مختلفة، أما بخصوص المشروبات فإن الرحالة يقدمون معلومات حول أنواع مختلفة منها، ويشكل الماء العنصر الأساسي فيها، من هذه المشروبات يذكر الرحالة جان بايست بورغيونيون دانفيل^(٢)، سوربت (sorbet) الشبيه بالمشروبات الغازية، والبوظة (Boza) القريب من البيرة (Biere)، وعلى الرغم من وجود هذه المشروبات على اختلافها، فإن القهوة كما لاحظ دانفيل تبقى المشروب الأكثر تميزاً للشرق، إن هؤلاء الرحالة لم يهتموا بالقهوة فقط، وإنما أيضاً بأهميتها الاجتماعية داخل المجتمع التركي، خصوصاً عند حديثهم عن المقاهي (Cahvehane) التي كانت وراء ظهور المقاهي الأدبية (Care littéraires) خلال القرن الثامن عشر، والمقاهي الحالية في العالم بأسره^(٣).

(1) Ibid, p.76.

(2) ولد دانفيل في باريس عام ١٦٩٧ بدأ صباه بميوله في البحوث الجغرافية، وعندما كان في الثاني عشر من عمره بدأ برسم الخرائط، وعندما أصبح في عمر الثانية والعشرين عينه الملك لويس الرابع عشر جغرافياً اي رسم وتصوير الاماكن الجغرافية ودراستها في القرن الثامن عشر، كانت له رحلة في بدايات القرن الثامن عشر الى مدينة اسطنبول بين فيها العادات والتقاليد العثمانية. للمزيد ينظر: لبنى محمد عباس، النجف في كتابات الرحالة الاوربيين في القرنين الثامن والتاسع عشر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية البنات، جامعة الكوفة، ٢٠٢٠م، ص٣٢.

(3) Kaldjian Paul, Urban Food Security and Contemporary Istanbul, unpublished doctoral thesis, University of Arizona, 2000, P.53.

٢- الملبس

أ- الملبس عند الرجال

بالنسبة إلى الرجال فإن الرحالة لياندر و كوتا لورد^(١) يكاد يكون الوحيد في تقديم معطيات حول هذا الموضوع فالأتراك يلبسون قمصاناً، ويلبسون فوقها سترة من القماش من الأطلس (Satin) أو من أثواب أخرى راقية فوق هذه السترة يضعون حزاماً يمكن أن يستخدم عمامة، أو حزاماً من الجلد مزينة بأقراص قد تكون من الذهب أو الفضة ، يضيف هذا الرحالة الذي دقق اكثر من غيره بهذا الجانب أن الأتراك يحملون دائماً في أحزمتهم خنجرين قد يكون مقبضهما مرصعة بالذهب أو الفضة أو من الأحجار الكريمة ، كما يحملون مناديل كل واحد في جانب تستعمل لأغراض كثيرة، ويضع الأتراك فوق السترة أيضاً ما يشبه المعطف لكن ليس بشكل دائم، فيما يخص الأقدام ينتعل الأتراك أحذية من لون واحد، أما كعبها فهو متساو مع مقدمة الحذاء الذي يحمل اسم، (البابوش)، لكن العنصر الأكثر تميز في لباس الأتراك هو العمامة، التي حسب الرحالة لورد^(٢) عام ١٧٣١م، تعد عنصر تميز من حيث الانتماء الاجتماعي بين الأتراك يضع الأتراك فوق رؤوسهم قبعة يضعون حولها عمامة زرقاء أو حمراء هذه العمامة هي خمار من القماش أو من الحرير يضعونها على الرأس بشكل دائري، وبأشكال متعددة بحيث تعرف قيمة التركي الاجتماعية من خلال شكل و طريقة وضع العمامة، وفي السياق نفسه يؤكد الرحالة نفسه بأن اللون الأخضر للعمامة عند الأتراك خاص بالأشراف الذين ينتمون إلى آل البيت، ولا يمكن لأحد من العامة أن يضع عمامة بهذا اللون، عند نهاية ملاحظاته يضيف هذا الرحالة بان الأتراك يحلقون رؤوسهم ويتركون لحاهم وشواربهم باستثناء الذين يعملون داخل القصر، إن اللحية عند الأتراك بحسب ما ذكره هذا الرحالة معيار للاحترام، لذلك لا يحلقها السلطان، كما أنهم يقبلون لحي بعضهم بعضاً، من خلال هذه المعلومات التي يقدمها الرحالة لورد عن لباس

(١) لياندر و كوتا لورد: رحلة ايطالي ولد عام ١٧٠٢م في جنوا الواقعة في شمال ايطاليا انتمى الى الرهبانية في مدينة نيس واصبح من الرهبانيين الكرمليين قام برحلة استكشافية الى مدينة اسطنبول في عام ١٧٣١م للمزيد ينظر: بطرس حداد ، معرفة الشرق في العصر العثمانية الرحلة الايطالية الى اسطنبول ، المركز الاكاديمي للأبحاث، بيروت ، ٢٠١٣ ، صص ١٣-١٤ .

(٢) بطرس حداد ، المصدر السابق، ص١٧ .

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

الأتراك، بعكس طريقة لباس مختلفة تماما عن لباس الفرنسيين، متناسق في مظهره، وممتع أثناء المشاهدة، كما ذكر الرحالة بعض هذه الملابس منها^(١).

- **الجبة:** وهو لباس الرجال مفتوح من الأمام يلبس فوق القفطان وأكمام الجبة قصيرة حتى يظهر منها كم القفطان.
- **القفطان:** كان يلبس فوق القميص وتحت الجبة وكانت أكمام القفطان طويلة مصنوعة من قماش الحرير أو القطن المقلم وأحياناً نزينه بالورود أو الأزهار ويصل طوله حتى الكعبين.
- **الصديري:** استعمل العثمانيون الصديري المصنوع من الجوخ أو الحرير أو القطن وله خطوط ملونة والصديري مفتوح من الأمام منه ما هو بأكمام طويلة مشقوقة وبدون أكمام ويلبس فوق السروال والقميص .
- **السروال:** يرتديه طبقات الشعب كافة، وهو سروال واسع يربط عند الخصر برباط يختفي تحت الملابس طوله يصل إلى تحت الركبة أو يصل العقبين.
- **القميص:** غالباً ما يكون لونه أبيض بأكمام طويلة وعريضة مصنوعة من الحرير أو القطن أو الكتان والموسلين.
- **الحزام:** يشد به الخصر فوق القفطان وهو بأشكال مختلفة ويمكن أن يكون على شكل شال أو أقمشة مختلفة حسب درجة الطبقة التي ينتمي إليها الأفراد.
- **الفرجيه:** كانت من الملابس الخارجية تلبس فوق الجبة وهي أكثر اتساعاً من الجبة ويرتديها كبار العلماء في اسطنبول .
- **الجوارب:** الجوارب لم يستعملها الرجال إلا بشكل قليل وقد لبسوا الأحذية الداخلية حتى لا يخلعوها عند الصلاة، كما لبسوا الخف الواسع فوق الحذاء بعدما تطرق لورد عن الملابس عند الرجال في اسطنبول^(٢).

ب- الملابس عند النساء

ترك الرحالة معلومات مهمة للرأي العام الاجنبي حول المظهر الخارجي وخصائصه، والجمال التركي وطريقة اللباس، ذكر الرحالة لورد ان الصدر الأعظم الداماد

(1)Charlotte Jirousek, Ottoman Costumes: From Textile to identity, Eren publishing, Istanbul,2005,p.37.

(1) Charlotte Jirousek ,OP.Cit,p.41.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

إبراهيم باشا قام بوضع ضوابط لمسائل الذوق والموضة ، فأصدرت الحكومة العثمانية مجموعة من الأنظمة و القوانين دعت من خلالها إلى ارتداء الملابس المحتشمة والالتزام بالأزياء التقليدية العثمانية على أساس أن الأزياء يجب أن تدرس من قبل شيخ الإسلام، وعلماء الدين كي يسمح بها قبل أي محاولة للإصلاح^(١) ، ويضفي الحجاب الذي يلبسه عند الخروج بعض الزينة، ويكحلن عيونهن ويضعن على الأظفار الحناء إنهن نظيفات ، كما يلبسن المعاطف التي يحزمها بأحزمة مرصعة بأشكال ذهبية أو في بعض الحالات بأحجار كريمة ، أما عند خروجهن من البيت فيضعن خمارة وسترة ذات كمين طويلين لا تسمح بظهور شيء إلا الأصابع، أما أحذيتهم فهي مثل أحذية الرجال ، لقد أكد الرحالة لورد أن النساء العثمانيات لهن شعر طويل يصل إلى الخصر لكنهن أيضا يضعن غطاء على الرأس مثل طربوش من أثواب حمراء^(٢) .

أما عند مغادرتهن البيت فإنهن يضعن خمارة على الرأس والوجه لا يسمح بظهور إلا العينين، على الرغم من كون النساء العثمانيات والمرأة المسلمة في اسطنبول بصفة عامة لهن صفة الاحترام، فإن الرحالة اهتموا بحياتهن الخاصة والغامضة في تصورهم، غير أن المعلومات المقدمة من قبل هؤلاء تفتقد الموضوعية، لأنهم لم يكونوا على علاقة مباشرة بالنساء، لأن البيوت كانت ممنوعة كليا على الأجانب، وهذا ما أكده بعض الرحالة اذ ذكروا نعرف الشيء القليل حول عادات النساء^(٣) .

ومع التأثير الأوروبي بدأت النساء بارتداء ملابس خارجية معبرة، بألوان كانت مقيدة في الماضي، كما بدأت في ارتداء نوع جديد من الملابس في الشارع (الشرشف)، بدلا من الرداء التقليدي (العباءة)، الحجاب الذي كان شفافاً تم استبداله بالكامل بمظلة تستخدم لإخفاء الوجه، لأن النساء جزءاً كبيراً من القوى العاملة بعد الحرب، وبمرور الوقت، خاصة في المدن الكبرى مثل إسطنبول وإزمير، عكست النساء روح العصر من خلال

(١)Charlotte Jirousek ,OP.Cit,p.42.

(٢) إبراهيم القادري ، تراث الغرب الاسلامي وتاريخه الاقتصادي والاجتماعي ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، ٢٠٠٨ ، ص ص ٥١-٥٢ .

(٣) احمد الطيب ، الاعراف والعادات في الدولة العثمانية ، منشورات وزارة الشؤون الثقافية ، القاهرة ، ٢٠١١ ، ص ص ٣٣-٣٤ .

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

شعرهن القصير وفساتينهن ذات الزعانف، والمعاطف ذات الياقات المصنوعة من الفراء، وحقائب اليد الفاخرة والأزياء الفاتنة، بدأ استبدال تفصيل الملابس عند الخياطين الذي ساد في الماضي، بصناعة الملابس الجاهزة، ذكر الرحالة لورد تعدد اصناف الملابس عند النساء منها:

- **الصدار** :وهو قميص داخلي ارتدته المرأة وفوقه قميص آخر مزركش الجواشي ومطرز بالحريز يدوياً، اذ كان يظهر من الملابس الخارجية.
- **البنطال القصير** :يعتبر هذه البنطال من الملابس الداخلية التي كانت ترتديه المرأة.
- **الأنطاري أو الأنتاري** :انتشر هذا الزي بشكل كبير بين النساء العثمانيات في اسطنبول وهو رداء مفتوح من الأمام، واختلفت أنواع الأقمشة المستعملة في الطول والحجم والزخارف التي تضاف عليه بشكل جميل جداً^(١).
- **العباءة** :من الملابس الخارجية للمرأة في العصر العثماني وظهر اختلاف الأقمشة في أنواعها وخامتها وأشكالها التي نريد العمل عليها بشكل كبير، اذ انها حصلت على أشكال متعددة من حيث الطول الخاص بعمل الأكمام واتساعها وطريقة عمل الزخارف عليها، ذكر لورد ان القماش كان مصنوع من الجوخ أو القطيفة أو الديباج أو من القطع والكتان بالطريقة المناسبة للقطعة نفسها.
- **الحبرة** :هو نوع من القماش البارد المصنوع في اليمن وهو يعتبر رداء واسع مخطط وكانت حبرة المرأة المتزوجة تساوي عرضين من الحرير الأسود اللامع، وما زالت الحبرة مستعملة في الوقت الحاضر في الجزيرة العربية بشكل كبير جداً، اذ كانت لها طريقة خاصة في عملها حتى تظهر بطريقة جميلة على قطع الملابس التي نريد إضافتها عليها^(٢).
- **الحزام** :استعملت الأحزمة في جميع الملابس وبأقمشة مختلفة عن بعضها البعض التي تكون مصنوعة من الديباج الدمشقي، وكذلك الأقمشة المطرزة بخيوط الحرير والخيوط المعدنية والأحجار الكريمة واللؤلؤ والمرجان، اذ كان هذا الاختلاف طبقاً

(2) Aksan Virginia , An Ottoman Statesman in War and Peace 1700– 1783, Leiden, Brill, 1995.pp.86-87.

)²(Kafadar Cemal, The Construction of the Ottoman State, Berkeley ,University of California Press, 1995,pp.36-37.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

لاختلاف المستوى الاجتماعي الموجود لكل فئة لديهم وكان يختلف من منطقة إلى منطقة أخرى.

- **السبلة:** ذكر لورد انها نوع آخر من الملابس النسائية التي ارتدتها أغلب النساء في اسطنبول فوق ملابسها، وكان هذا النوع من الملابس تنزل إلى الأرض، وذلك لأنها طويلة جداً ولا يمكننا العمل على قصها حتى لا يتغير شكلها ، كما أن طول هذه القطعة هي التي تعطيه جمالية بارزة عند عملية ارتدائه بالطريقة الصحيحة .
- **السروال:** هو من مميزات ملابس النساء في العصر الإسلامي العثماني وشاركت النساء لبس السروال مثل الرجل، واستعملن الأقمشة الحريرية والكتانية والقطنية في اسطنبول، ومنها الفضفاض المربوط بدكة عند الخصر والممسوكة بإسواراة عند القدم بطريقة أنيقة، وهذه الإسواراة تعطي للقدم جمالية عند ارتدائه، كما استعملن التطريز والزخارف في طريقة تزيين السراويل عند إضافة عليه أشكال وأنواع متعددة من الزخارف الجاهزة والجميلة.
- **أغطية الرأس:** يلف حول الرقبة ولبست النساء الطاقية المصنوعة من الذهب الخالص واستعملن الأقمشة القطنية التي زخرفت بالتطريز بخيوط الذهب، وأضيف عليها قطع من الألماس، كما ارتدت المرأة الطربوش كالرجال مع فرق بالتطريز ومن قماش المخمل، واستعملت الطرحة السادة أو المزخرفة، واستعملت العصابة المكحلة بأقمشة متنوعة ومطرزة بألوان وزخارف مختلفة عن بعضها البعض⁽¹⁾.

٣- الحمامات:

لقد تنبه الرحالة الاجانب إلى كون النظافة والماء عنصرين أساسيين في حياة المسلمين، ويفسرون ذلك بكون الإسلام يؤدي دوره الكبير في التأكيد على النظافة، ولذلك فقد لاحظ الرحالة جان اوتير^(٢) عام ١٧٣٧م على أن الغسل يعد ضرورة دينية قبل كل شيء، ويشكل الحمام بأشكاله المختلفة مكان النظافة المفضل سواء بالنسبة إلى السلطان الذي

(1) احمد الطيب، المصدر السابق، ص٣٦.

(٢) جان اوتير: ولد اوتير في مدينة كريست نستأد الواقعة ضمن اسكانيا السويدية عام ١٧٠٧م من عائلة تمتهن التجارة وتعلم للغات شمال اوربا الدنيماركية والايطالية والالمانية بلهجاتها فضلاً عن الفرنسية ودرس العلوم الطبيعية واللاهوت في جامعة لوند عام ١٧٢٤م. للمزيد ينظر : عيسى الناعوري، رحلة الى ايطاليا، دار السويدي، ابو ظبي ، ٢٠٠٤ ، ص٢٤٦.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

يملك حماما خاصا به وبنسائه أو الأغنياء أو العامة، وقد اختبر الرحالة اوتير ، الحمام التركي وإيجابياته الصّحية، وقدم للرأي العام أوصافاً مُدهشة حوله، إن الحمامات العثمانية برأي اوتير فريدة حتى في طريقة بنائها، إذ صممت بشكل أساسي للمسلمين، ولذلك اعتبر الرحالة اوتير هذه الظاهرة أكثر من معطي ثقافي بل فلسفة شرقية خالصة، وبنيت العديد من الحمامات في استانبول وفي مسقط رأس الداماد إبراهيم باشا (١).

وربما يكون التوجه نحو بناء الحمامات من منطلق إسلامي، إذ يتوجب على المسلم أن يكون طاهرا ليؤدي الصلاة، إن هذه الحمامات كما وصفها الرحالة، تتكون عادة من جناحين كبيرين، وتوجد بكل المدن الشرقية غالية الثمن، وهي مفتوحة في وجه الرجال والنساء، فالرجال يدخلونها صباحاً، والنساء بعد الزوال، وهي تشتغل من الرابعة صباحا حتى الثامنة مساءً، وعلى هذا الأساس فقد توصل جميع الرحالة إلى استنتاج واحد وهو أن الشرقيين ومنهم الأتراك العثمانيين هواة الحمامات، يعود تقليد انشاء واستخدام الحمامات لدى الأتراك إلى زمن قديم، فقد ظهر فن عمارة الحمامات في القرن الثاني عشر بعد فتح السلاجقة للأناضول، وفي عهد الدولة العثمانية أصبحت الحمامات التركية من أهم سمات طراز البناء العثماني، وقد بنيت الحمامات في عهد السلاجقة والعثمانيين في المباني الدينية والتجارية لتلبية احتياجات الشعب، وكان السلطان السلجوقي علاء الدين كيكوبات (٢) يأخذها معه في كل سفره أو رحلاته، ولذلك أطلق عليها اسم (حمام السفر)، بني أول حمام العثماني من قبل (أورهان بك) في مدينة بورصة، التي تعد العاصمة الأولى للدولة العثمانية في عام ١٣٦٢م، ولكن أول حمام للعامة (حمام تشمبرلي تاش) بني من قبل المعمار سنان، وبأمر من السلطانة (نور بانو)، والدة السلطان مراد الثالث، في عام ١٥٨٤م، وعقب ذلك زاد بناء الحمامات في جميع أنحاء اسطنبول، وتتكون الحمامات التركية في الأغلب من قسمين، الأول قسم النساء والثاني قسم الرجال، ومن أهم مميزات هذه الحمامات أن أبواب قسم الرجال وقسم النساء لا

(3)Berger Albrech, Bathing Culture of Anatolian Civilizations Architecture, History, and Imagination, Peeters,2011. pp.93-94 .

(٢) علاء الدين كيكوبات: هو علاء الدين كيقباد بن كيخسرو سلطان سلاجقة الروم وسع علاء الدين حدود السلطنة على حساب جيرانه وخصوصا امارات المنكوجكيين والايوبيين كما دعم وجود السلاجقة في البحر المتوسط بعد سيطرته على ميناء الانيا والذي سمي هكذا على اسم علاء فيما بعد تكريماً له . للمزيد

<https://data.cerl.org/thesaurus/cnp01155016>

ينظر :

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

تفتح في نفس المكان لكي لا تنزعج النساء من ذلك، لم يستخدم الأتراك الحمامات للاستحمام والنظافة فقط، بل كانت الحمامات تعمل كمؤسسات اجتماعية^(١). كانت تقام فيها الفعاليات الاجتماعية كالأحتفال بالولادة والزواج والختان وليلة الحناء، وأصبحت الحمامات في العهد العثماني جزءاً من الحياة الاجتماعية، ولاسيما لدى النساء، إذ كان يجتمعن هناك في كل أسبوع للأكل والشرب وتبادل الحديث، وذكر الرحالة اوتير في القرن الثامن عشر بدأت الحمامات التركية تجذب اهتمام التجار والرحالة والسفراء والسياح الغربيين والشرقيين، كما يعرف أن الرسامين الغربيين قاموا برسم العديد من الحمامات التركية، وقد أدى اهتمام الغربيين والمحليين بالحمامات في اسطنبول، الى استخدام الكثير من المصطلحات الخاصة بالحمامات، والتي ما زالت تستخدم في يومنا هذا ، فمثلا يقال عن الأماكن المزدحمة مثل المقاهي بأنها تشبه (حمام النساء) ويقال للأماكن الحارة (مثل الحمام) ، وأكد اوتير كانت توجد لدى الأتراك قواعد خاصة بالحمامات، يبدأ تنفيذ هذه القواعد منذ لحظة الدخول إليها وحتى الخروج منها، و كان الجميع مضطراً للالتزام بهذه القواعد والتعليمات، والتقيد بالمواد المستخدمة وحتى طريقة استخدامها، وكان يطلق على السيدات اللاتي تساعدن على الاستحمام اسم (ناطر) natır، وعلى الرجال (تيللاك) tellak^(٢) .

(١) ثريا فاروقي ، الدولة العثمانية والعالم المحيط بها ،دار المدار الاسلامي للتوزيع، بيروت ،٢٠٠٨، ص٨٣.

(٢) ابراهيم القادري ، المصدر السابق ، ص٥٤.

المبحث الثاني

الاعياد والمناسبات في اسطنبول

أ- عيد رمضان

كانت الجوانب المثيرة للإعجاب بعهد العثمانيين، إلى جانب عظمتهم وتنظيمهم، بارزة خلال فترة العيد، إذ تغطي القوة والعظمة على الطقوس والملابس والولائم، فكانت القصور محور احتفالات العيد في مدينة اسطنبول، لاحظ الرحالة كومت فيرير عام ١٧٨٢م^(١) قصر توبكابي يستضيف الاحتفالات التقليدية، التي تُقام في قصر دولمة بهتشة^(٢) لتترك أثرًا لا يمحي في نفوس الناس، تنطلق احتفالات العيد في قصر توبكابي الذي كان مقر إقامة السلاطين العثمانيين، اصحاب المناصب العليا في الدولة، بعد سماع طلقات المدفع إثر صلاة العصر عشية يوم العيد، يؤدي السلطان صلاة الفجر في غرفة البردة النبوية، وهي الغرفة التي تُحفظ فيها البردة التي أهداها الرسول ﷺ لشاعر كعب بن زهير، بعد ذلك يتخذ السلطان مكانه في الجلوس على العرش الذهبي الذي يوضع أمام ساحة الفناء، ومن ثم يقدم أولى التحيات بمناسبة العيد للإنديرون^(٣) الذين يعتبرون جزءًا من عائلة السلطان، ذكر الرحالة فيرير ان حافظوا القرآن يتجمعون مع الإنديرون في الساحة ويتلون ما تيسر من القرآن الكريم، ومن ثم يمنحهم أمين الخزانة الهدايا، وتبدأ فرقة المهترخانة^(٤) بالعزف ويردد قراء الدعاء مع فرقة العبارات الاتية (فليحظى سلطاننا بأيام سعيدة كثيرة

(١) فيرير: رحلة فرنسي ولد في فرنسا في مدينة فرساي زار الدولة العثمانية عام ١٧٨٢ واطلع في رحلته على عادات وتقاليد الدولة العثمانية في مدينة اسطنبول منها الحمامات واعطى لها اهمية كبيرة . للمزيد ينظر: لبنى محمد عباس محسن ، المصدر السابق ، ص٣٦.

(٢) قصر دولمة بهتشة: هو قصر يقع في منطقة بشكطاش في مدينة اسطنبول على الساحل الاوربي من مضيق البسفور ويتميز بأنه قصر فاخر وفخم وجميل ، للمزيد ينظر:نعيمه حسين ، ادب و رحلات ، دار الخليج ، عمان ، ٢٠١٨ ، ص٥٥.

(٣) الانديرون: هي احدى ركائز نظام التعليم في الامبراطورية العثمانية اذ ساهمت بشكل اساسي في ارساء نظام تعليمي صارم لتخريج كبار رجال وموظفي الدولة ، للمزيد ينظر:جان البجونج ، بصمات خالدة في التاريخ العثماني ، بروج للنشر ، القاهرة ، ٢٠١٧ ، ص١٠٥ .

(٤) المهترخانة ، هو فريق الموسيقى في الدولة العثمانية مهترخانة أنشأ عام ١٧٢٠م . للمزيد ينظر:

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

مثل يوم العيد وليساعدنا الله جميعاً وليبارك الله هذا العيد)، مقدمين التمنيات للسلطان، ويعلن تشريفات أفندي المسؤول عن تنظيم الحفل، بداية الجزء الثاني من الاحتفالات عندما يتقدم الوزراء الذين صلوا في مسجد آيا صوفيا نحو السلطان الذي ينتظر في الديوان الهمايوني، وينتظر الوزراء إلى حين الاقتراب من السلطان وتقبيل يده أو حافة ثوبه أو عتبة غرفته، ويردد نقيب الأشراف المعني بتسيير الشؤون بين الدولة وأحفاد النبي محمد ﷺ، أول دعاء، عندئذ يقترب الوزير الأعظم وبقية الوزراء وقاضي العسكر في اسطنبول وقاضي عسكر بلاد الروم من السلطان ويقبلون حافة ثوبه، بعد ذلك يتقدم الدفتردار الرئيسي، والنيشانجي، ورئيس الكتاب ليقبلوا عتبة غرفة السلطان، بينما يقبل علماء الدين وشيوخ الإسلام يده، وفقاً لما جاء في سجل التشريفات الذي انبثق عن قاعة السلاطين، يصطحب الصدر الأعظم كل الوافدين إلى السلطان، وكان حفل المراسم الذي كان مشابهاً للغاية لحفل الاستقبال الذي تنظمه الدولة، يُختتم حينما يُبلغ المسؤول عن التشريفات السلطان بذلك، يقف السلطان فيمسك آغا دار السعادة بذراعه اليمنى، وبعد ان يتقدم بضع خطوات قليلة يأخذ الصدر الأعظم مكان الآغا ليواصل المسؤول عن مستودعات الأسلحة بعد ذلك مرافقة السلطان، وذكر فيرير ان السلطان يلتقي بأفراد عائلته في قاعة الحريم ثم يعود إلى مكانه استعداداً لأداء صلاة العيد، في أثناء ذلك يكون الصدر الأعظم وبقية الوزراء في انتظار السلطان تحت باب السلام، في الواقع لقد كان مسجد آيا صوفيا من الأماكن المفضلة لأداء الصلوات وفقاً للبروتوكول العثماني، وتبدأ احتفالات العيد التقليدية عندما يظهر السلطان وهو يمتطي حصانه الذي يكون عرفه وسرجه مزيناً بالمجوهرات، يتبع السلطان عدد من ضباط القوات الإنكشارية الذين يضعون قبعات يتجاوز طولها المترين⁽¹⁾.

ويذهب برفقتهم آغاوات باب السعادة وآغاوات دار السعادة الذين يرتدون عمائم، ويكون الموكب غاية في الروعة، وعادة ما يكون الطريق الرابط بين القصر والمسجد مغطى بالرمل ليسهل على الموكب إكمال رحلته، بمجرد أن تطئ قدماه المسجد، يخلع السلطان حذاءه ويلبس نعلًا خاصاً، ويمسك الصدر الأعظم بالسلطان من ذراعه اليمنى، ويمسكه آغا الإنكشارية من ذراعه اليسرى اذ يصطحبانه إلى مقصورته داخل

(1)Başaran Betül, Remaking the Gate of Felicity: Policing, Social Control and Migration in Istanbul at the Eighteenth Century, 1763–1793, unpublished doctoral thesis, University of Chicago,2006,p.43.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

المسجد، بينما يقوم أمين الخزانة بتزيين سجادة صلاة السلطان بالجواهر، وبعد أن يكمل السلطان صلاته، يعود الموكب إلى القصر لمواصلة مراسم الاحتفال، وذكر الرحالة فيرير ان الاستعدادات للعيد تبدأ في قصر دولمة بهتشة قبل أيام، وقبل أسبوع يتم إعلان المسجد الذي من المقرر أن تقام فيه صلاة العيد في ثاني أيام العيد، يذهب السلطان إلى جناح الحرم في قصر توبكابي^(١) اذ يستقبل بعض المسؤولين مثل القائم مقام، وشيخ الإسلام، وقبطان باشا، وخلال اليوم الثالث من العيد يتوجه السلطان نحو القصر القديم ليشاهد العروض التي يؤديها المصارعون وأغوات الفرسان، فضلاً عن ألعاب الفروسية، لم يكن الانتقال من قصر توبكابي إلى قصر دولمة بهتشة مجرد تغيير للموقع، بل كان من أولى الخطوات نحو تغيير العقلية فتحت أبواب القصر العثماني لأول مرة منذ وقت طويل في دولمة بهتشة، وفي هذا القصر ولأول مرة انطلقت الاستعدادات للعيد بما يتماشى مع قواعد البروتوكول الحديثة، لم يكن الانتقال من قصر توبكابي إلى قصر دولمة بهتشة مجرد تغيير للموقع، بل كان من أولى الخطوات نحو تغيير العقلية، ومن أبرز التغييرات التي طرأت كانت تلك المتعلقة باحتفالات العيد، تبدأ الاستعدادات للعيد في قصر دولمة بهتشة قبل أيام، وقبل أسبوع يتم إعلان المسجد الذي من المقرر أن تقام فيه صلاة العيد، وكان مسجد سلطان أو مسجد يلدر من بين المساجد المفضلة لأداء صلاة العيد، وقبل يومين من انطلاق الاحتفالات، يُنقل العرش الذهبي الذي عادة ما يكون مخبأً في غرفة خزينة همايون في قصر توبكابي^(٢) إلى قاعة الاحتفالات حيث يقام الحفل، وذكر فيرير ان النواب يقفون على يسار العرش والأمراء على يمينه، أما الأصهار فيقفون خلف الأمراء بينما يقف القضاة وراء العرش، يجلس السفراء في الشرفة الأولى، بينما يجلس الزوار الأجانب رفيعوا المستوى في الشرفة الثانية، والأوركسترا^(٣) في الشرفة الثالثة، أما الشرفة التي توجد فوق الشرفة التي يجلس فيها السلطان فترك فارغة لأسباب أمنية، بعد صلاة العيد، يعود السلطان إلى غرفته التي توجد في قاعة الاحتفالات، وخلال هذه الفترة تنفذ مراسم العيد من ناحية الاستعدادات

(١) (Başaran Betül,op.cit, p.47.)

(2) Ibid,p.44.

(٣) الأوركسترا: هي عبارة عن مجموعة من عازفي الادوات الموسيقية في المسارح الاوربية وخصوصاً الاغريقية، وتضم مئة عازف لمختلف الالات الموسيقية كالالات الايقاعية والالات الوترية وآلات النفخ الهوائية، للمزيد ينظر: كفاح فاخوري،الالات والأوركسترا، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٨،ص١٦٥.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

بشكل سريع، اذ يقوم مسؤولوا المراسم باستقبال الضيوف واصطحابهم إلى قاعة الاحتفالات، وفي اللحظة التي تطى فيها قدما السلطان القاعة، تعزف الفرقة الموسيقية تحية الاستقبال، في حين يقوم بقية المحتفلين بالتصفيق (١).

وعندما يجلس السلطان على العرش، يقترب منه نقيب الأشراف ليتلو الدعاء، ويرد على دعائه جميع الحاضرين بكلمة (أمين)، ويحمل شخص يعينه السلطان بنفسه شعار الدولة العثمانية التاريخي، ومن ثم ينحني الصدر الأعظم، يليه النواب الآخرون أمام السلطان ويقبلون الشعار ويهتئون السلطان بالعيد، يحضر رئيس مجلس الشيوخ والمستشارون، وأعضاء البرلمان مراسم الاحتفال بالعيد، وبحضور السلطان يدخل الجنود رفيعوا المستوى والقادة العسكريون والضباط من الجهة اليسرى للقاعة، وبعد تهنئة السلطان بالعيد، يقفون على يسار العرش، كان الموظفون المدنيون، ووكلاء الوزارات، ومساعدوهم يهتئون السلطان بالعيد، وفقاً لترتيب الوزراء التابعين إليهم في البرلمان، اكد الرحالة فيرير يأتي دور شيخ الإسلام عندما يكون الحفل في منتصفه، وبعد أن يقدم تهنئته للسلطان يتلو شيخ الإسلام الدعاء الذي يتبعه كلمة (أمين) بصوت مدوي في ارجاء القاعة، ومن ثم يعيد العلماء أولاً هذه الطقوس، ثم يكرر الزعماء الدينيون الطقوس ذاتها^(٢)، بينما يقرأ البطريرك اليوناني دعاءً مختلفاً، وأخيراً، ينتهي الجزء الأول من الحفل بتهنئة مسؤولي المراسم للسلطان بالعيد، يحتفل السلطان ووالدته وزوجاته بالعيد في القاعة الزرقاء الخاصة بالحريم، قبل الحفل يجهز أمناء الخزانة القاعة ويرتبون النساء في أماكنهن وفقاً للبروتوكول المعتمد في القصر، وفي الأثناء، تكون الفرقة الموسيقية النسائية في القاعة، وعند قدوم السلطان إلى الحريم يقف المساعدون الرماة عند الباب الذهبي الخاص بالقاعة الزرقاء، في هذا الوقت تعزف الفرقة الموسيقية تحية الاستقبال، وبمجرد دخول السلطان إلى القاعة، تُلقى العملات الذهبية والفضية في الهواء، ويسلم السلطان على أمه أولاً، وعندما يصبح وفد السلطان في القاعة تنحني بناته وأخواته بالترتيب حسب العمر أمام السلطان، مكتوفات الأيدي، بعد ذلك

(١) صالح كولن، السلاطين الاوائل عصر تأسيس الدولة العثمانية، ترجمة سمير عباس زهران، دار النيل للطباعة والنشر، القاهرة، ٢٠١٦، ص ١٢٤.

(٢) احمد حسين عبد، الاعياد والمناسبات في الدولة العثمانية، ١٦٤٠-١٧٩٣، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١١، ص ٧٨.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

ترتب زوجاته أنفسهن بالطريقة ذاتها، وكان السلطان يحيي جميع النساء بكلمات لطيفة، ويتمنى لهن الكثير من السعادة بمناسبة العيد^(١).

ب- عيد الأضحى

ينتظر جميع العثمانيين قدوم عيد الأضحى المبارك، ففيه يتقرب العبد من ربه بذبح الأضاحي والقرايين وتوزيعها على الفقراء والمحتاجين، وذكر الرحالة فيرير ان لعيد الأضحى نكهة خاصة في العهد العثماني، فكان للعثمانيين عادات وتقاليد متنوعة في عيد الأضحى نذكر منها الآتي:

١- ضرب المدافع في يوم عرفة

كانت تضرب المدافع في العهد العثماني وفي عيد الأضحى على وجه الخصوص ابتداءً من يوم عرفة وحتى صلاة عصر اليوم الرابع من العيد، واكد فيرير ان الأضاحي الخاصة بالسلطان وعددها تسع، تجهز من قبل موظفي القصر ويتم تغذيتها والاعتناء بها جيدا قبل موعد الذبح، اثنتان منها تذبح في يوم عرفة في قصر طوب كابي (Topkapı Sarayı) وتوزع على إحدى المدارس الدينية والسبعة الباقية تذبح في اليوم الأول في القصر بمراسم عثمانية أمام السلطان، وتُجلب الأضاحي من مزارع تربية المواشي في الدولة العثمانية في اسطنبول ويتم توزيعها على مدرسة دار السعادة الدينية، وحسب الإحصائيات فقد وصلت أعداد الماشية التي أحضرت من هناك في عام ١٧٢٧ لاسطنبول بصورة عامة إلى قرابة ٩٤ ألفاً و٧٠٠^(٢).

٢- توزيع هدايا العيد في الجوامع

ومن العادات العثمانية الجميلة في عيد الأضحى أيضاً توزيع الهدايا قبل حلول العيد في الجوامع، فكان يمنح الضباط العسكريون وموظفو الدولة راتباً إضافياً (كإكرامية) قبل قدوم عيد الأضحى بقليل في عدد من الجوامع مثل أيا صوفيا، والسلطان أحمد، ومحمد الفاتح وغيرها من المساجد الكبيرة، وكانت توزع اللحوم والسكر والحلوى للعسكر، وكان يُعطى أفراد الشرطة طرابيش أو ما يعادلها من المال، ذكر الرحالة فيرير ان الدولة في عهد

(١) احمد حسين عبد ، المصدر السابق ، ص ٧٩.

(٢) عبد العزيز محمد الشناوي ، المصدر السابق، ص ١٦١.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

السلطان سليم الثالث كانت تخفف من أحكام السجناء أو تعفو عنهم بمناسبة حلول عيد الأضحى المبارك، وكان يتم توزيع الحلوى على السجناء في اليوم الأول^(١).

٣- صلاة العيد

في ليلة يوم العيد الأول يجب حارس كل حي حيّه منادياً على الناس ومذكراً بضرورة القيام لصلاة العيد، وكان يفعل الحراس ذلك حتى الصباح مستعملين الطبول والأشعار، ومع حلول وقت صلاة العيد يتوجه الكبار مصطحبين معهم الصغار إلى الجوامع ويرتدي الجميع ثياب العيد ويتعطرون بالمسك والعنبر، واكد فيرير ان موظفو الدولة كانوا يتوجهون إلى قصر السلطان بناءً على دعوته مرتدين ثيابهم الرسمية حسب مهامهم ومراتبهم في الدولة، وكانت مراسم تبادل تهاني العيد تتم في قصر طوب كابي حتى الربع الاخير من القرن الثامن عشر، وأصبحت تقام في صالة المعايدة الكبيرة في قصر السلطان إلا أنه في عهد السلطان سليم الثالث كانت مراسم العيدين تقام في قصر علي باشا^(٢).

اكد الرحالة فيرير ان السلطان كان يختار أي الجوامع التي سيصلي فيها صلاة العيد، وبشكل عام كان السلاطين يختارون جامعي أيا صوفيا، والسلطان أحمد، وكان من عاداتهم إقامة صلاة الفجر في غرفة مقتنيات النبي محمد ﷺ في اليوم الأول من العيد، وكانوا يتوجهون إلى المقابر بعد الانتهاء من صلاة العيد مباشرة^(٣).

٤- وثيقة تنبيهات العيد

قبل حلول عيد الأضحى كان السلطان يصدر وثيقة تنبيهات خاصة بالعيد مكونة من عدة نقاط لتنبية الناس على مراعاة بعض القواعد قبل وخلال أيام العيد، وذكر فيرير هذه القواعد تحض الناس على ضرورة البدء بأعمال التنظيفات في المنازل والقصور والتحلي بالأخلاق الحميدة خلال أيام العيد^(٤).

(1) Eedhem Eldem, The Ottoman Vizier and Paşa Households, 1691–1787, Journal of the American Oriental Society, NO.3, 1974, pp.46–47.

(2) Ibid, p.48.

(3) Ibid, p.49.

(٤) شريف ماردين ، المجتمع والسياسة في الدولة العثمانية ، العربية للنشر ، القاهرة، ١٩٩٤، ص٧٧.

٥- دفتر الديون (Zimem Defteri)

ومن العادات الجميلة في اسطنبول التي تظهر التعاون والتكافل الاجتماعي بين الناس ومساعدة الآخرين في اسطنبول ، لاسيما في عيد الاضحى، هي تسديد ديون البقالة والباعة في اسطنبول، فيدخل الشخص إلى أي بائع لا على التعيين في حي آخر ويطلب من البائع فتح دفتر الديون ويختار اسما عشوائيا ويسدد جميع ديونه^(١) .

٦- لحوم الأضاحي لا تؤكل مباشرة

في ديننا لا يجوز أكل اللحم دم ولهذا السبب لا يجوز أكل لحم الأضحية مباشرة، بل كان يُنْتَظَرُ اللحم حتى يفرغ من الدم، واكد الرحالة فيرير كانت تُقسّم الأضحية إلى ثلاثة أقسام، قسم للشخص وعائلته، وقسم يوزع للفقراء والمحتاجين، وقسم يوزع للأقارب والأصدقاء^(٢) .

- العلاقات بين الأفراد

إن المقصود بالعلاقة بين الأفراد، تلك العلاقة التي تربط افراد المجتمع فيما بينهم، وقد أولاها الرحالة اهتماماً خاصاً، واقتصرنا على علاقات الصداقة بين الرجال، وعلاقة الرجال بالنساء، فيما يخص إلى النوع الأول فيتحدث عنه الرحالة اوبجيني^(٣) باعتباره ظاهره اجتماعية من خلال الممارسة في الحياة اليومية في اسطنبول ، ويركز في ذلك على طريقة السلام والتحية، والزيارات وطريقة التحدث فيما بين الأتراك العثمانيين، اما لطريقة التحية والسلام بحسب ما ذكره الرحالة اوبجيني في عام ١٧٨٨، بأنها تختلف تماما عن طريقة الاجانب، فهي تقوم على وضع اليد على القلب أو البطن، والانحناء قليلا، وقول السلام عليكم، ويرد الآخر بالطريقة نفسها مع قول وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته وهذه

(١) شريف ماردين ، المجتمع والسياسة في الدولة العثمانية ، المصدر السابق، ص٧٨.

(٢) المصدر نفسه ، ص٧٨.

(٣) اوبجيني: رحالة فرنسي ولد في باريس في مدينة ابفري من طبقه فقيرة كان اباه يعمل في النجارة تخرج من الجامعة وهو في السن الثالثة والعشرون من عمره، بعدها كانت له رحلة الى الدولة العثمانية مدينة اسطنبول وصف عادات وتقاليده مدينة اسطنبول اذ مضى على رحلته ١٧ شهراً في مدينة اسطنبول ، للمزيد ينظر: جرجي زيدان ، الرحلات الثلاث استانه وأوربا وفلسطين ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، قطر، ٢٠١٧، ص٢٤٠.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

التحية بحسب رأي الرحالة بالغة الأهمية لأنها تحية الإسلام ، أما بقية الأشكال الأخرى للتحية، فهي التقبيل مع الأخذ بطرف اللحية، وتكون خاصة بين الرجال الأكثر صداقة بين الأتراك العثمانيين^(١).

وتحت اطار العلاقات الاجتماعية هناك بعض الاعراف نذكر منها:

أ- الزيارات

فيما يتعلق بالزيارات والحديث عنها فإن الرحالة اوبجيني يؤكد أن الأتراك العثمانيين لا يتحدثون أثناءها إلا في القضايا الجدية، كما أن للأتراك تقاليد خاصة عند الزيارة إذ يقدم له صاحب البيت العطر، ثم مشروباً، ثم في الأخير القهوة ، والضيف عند الأتراك سيد البيت، إذ كتب الرحالة اوبجيني يصف المجتمع العثماني بأنه يحب الضيوف، إذ يختار أفضل غرفة في المنزل من أجل استقبال الضيف فيها وضمان راحته، كما أنهم يجهزون أجمل وأغنى الولايم للزائر، ويقدم لهم الطعام والشراب ، وخدمات أخرى كواجب ضيافة، من دون تمييز بين الجنسيات والأعراق، وذلك لاعتقاد الشعب العثماني بأن الضيف ضيف الله ولا يجوز صده أو إهانته، كما وصف الرحالة الأجانب العثمانيين بالجدية والتواضع البعيد كل البعد عن الغرور، وذكر الرحالة اوبجيني ان عادات الضيوف لدى العثمانيين هي كلاتي:

- ١- عادة ترك الحذاء خارجاً أو على الأقل خلعه عند الباب الأمامي، حتى لو قال المضيف لا تخلعه (لمعرفته مثلا بعاداتك)، فعند الأتراك التصرف الأكثر تهذيباً هو خلع الحذاء.
- ٢- كأس الماء مع القهوة : حيث كانوا يقدمون الماء مع القهوة عند استقبال ضيوفهم، ففي حال كان الضيف شبعان يمد يديه إلى القهوة، أما في حال تفضيل الضيف الماء، فيفهم صاحب البيت أنه جائع، فيشمر عن سواعده لإعداد المائدة بهذه العادة صاحب البيت يطعم ضيفه دون أي حرج^(٢).
- ٣- مطرقة الباب : كانت توضع على أبواب المنازل في مدينة اسطنبول مطرقتان، واحدة صغيرة، والأخرى كبيرة، ذكر اوبجيني عندما يُطرق الباب بالصغيرة، يُفهم أن الذي يطرق الباب امرأة، فكانت تذهب سيده البيت، وتفتح الباب وعندما يطرق بالكبيرة،

(1) Leal A. Karen, The Ottoman State and the Greek Orthodox of Istanbul: Sovereignty and Identity at the turn of the Eighteenth Century, unpublished doctoral thesis, Harvard University, 2003.pp.63-64.

(2) Leal A. Karen, Op.cit.p.66.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

يُفهم أن على الباب رجل، فيذهب رجل البيت، ويفتح الباب لاستقبال ضيفه، وما زال الأتراك يفضلون وضع مطرقة على أبواب منازلهم، فهم يرونها عادة جميلة، ذات صوت خفيف، لا تزعج أهل البيت، وساد ذلك في القرن الثامن عشر وقبله .

٤- الوردة الصفراء والحمراء : ذكر اوبجيني كان يوضع وردة صفراء أمام البيت الذي فيه مريض، لإعلام المارة والجيران بضرورة إلتزام الهدوء وتجنب إزعاج المريض، أما إذا وُضعت وردة حمراء هذا يعني بأن هناك شابة وصلت إلى سن الزواج موجودة داخل البيت يمكن التقدم لخطبتها، ويُحذر النطق بالأقوال البذيئة بجانب البيت حرمة لعواطفها (١) .

ب- الزواج

أما النوع الثاني من العلاقة بين الأفراد أي علاقة الرجل بالمرأة، التي كانت سائده في القرن الثامن عشر فإن الرحالة لا يتحدثون إلا عن العلاقة الشرعية بين الرجل والمرأة بمعنى الزواج (٢) . وهذا الزواج الذي يسمى النكاح أيضا يسجل أمام القاضي بحيث يضم قيمة المهر، والموضوع الآخر الذي أثار انتباه الرحالة اوبجيني بحيث شكل بالنسبة له حالة فريدة هو كون الأتراك يتزوجون من أربع نساء كما هو محدد في القرآن، غير أن هذا الزواج له حدود شرعية كما لاحظته الرحالة اوبجيني، فأن المسلمين جميعا يحرمون الزواج من الأمهات، وبنات الأب، وبناتهم وأخواتهم وخالاتهم، وعماتهم وأخواتهم من الرضاعة، وأمهات نسائهم بحسب ما جاء في القرآن الكريم، باستثناء هؤلاء يمكن للأتراك أن يتزوجوا ثلاثة أنواع من النساء زواج شرعي، نساء يطلق عليهن (kibin) ثم الإماء، وقد قدم الرحالة اوبجيني الطريقة التي يجري بها الاحتفال بالزواج، إذ تحمل العروس فوق حصان أو هودج يحمله العبيد إلى بيت العريس حيث مكان الاحتفال، فتكون النساء في جناح معزول عن الرجال، كما سجل الرحالة اوبجيني كيف أن العريس قبل أن يدخل على العروس يصلي ويقرأ بعض الدعوات، أما بخصوص الطلاق فيلاحظ الرحالة أنه مشروع عند الأتراك عندما يريد الزوج أو عندما تريد الزوجة أيضا ومن عادات الزواج النظر إلى ركبة، وجبين

(١) Rafis Abazov, Culture and Customs of Turkey, Greenwood, Oxford University, London , 2000, pp.38-39.

(٢) Ibid, p.39.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

العريس ،كان أهل العروس يتعمدون النظر إلى ركبة بنطال العريس وجبينه لترصد علامات السجود على هذين النقطتين^(١) .

^(١) محمود عباس حمودة ، الوثائق العثمانية في تركيا ومصر ودول شمال افريقيا (زواج - طلاق)، دار الغريب للطباعة والنشر، القاهرة ، ٢٠٠٠ ، ص١٥٦ .

المبحث الثالث

الأحوال الثقافية والعلمية في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب

أ- التعليم وهيئة التدريس

لقد أولت الرحالة ليدي ماري ورتلي مونتاغيو^(١) اهتماماً خاصاً بالأحوال الثقافية والعلمية في اسطنبول خلال القرن الثامن عشر ، يعكس إلى حد بعيد مدى الإعجاب والتقدير للمنظومة التعليمية والثقافية للدولة العثمانية، فعلى الرغم من الطابع العسكري للدولة فإن الأحوال الثقافية والعلمية كانت مزدهرة تحظى باهتمام السلطنة من خلال الإشراف على مؤسساتها وتنظيمها، فقد كانت العاصمة إسطنبول تتوافر على عدد كبير من المدارس بالإضافة إلى كثرة المكتبات والكتب ، وكل ما يرتبط بذلك، إلا أن الملاحظ في الدولة العثمانية وجود تداخل ثقافي أي تداخل التعليم بالدين على اعتبار أنهما عناصران لا ينفصلا بعضها عن بعض، ولعل ذلك يتجلى في كون المدارس التعليمية بإسطنبول جزءاً لا يتجزأ من المساجد، وهذا ما عبرت عنه مونتاغيو خلال وصفها لمدينة إسطنبول اذ اكدت ان فيها مساجد زاخرة بالتدريس وطلاب العلم المزدهر، التي في بديع شكلها وحسنها ورونقها لا تضاهي، وكانت مساجد إسطنبول تحتضن عدداً كبيراً من المدارس، وقد أشارت الرحالة مونتاغيو إلى ذلك عام ١٧١٧م خلال وصفها لأحد أكبر مساجد إسطنبول وهو مسجد السلطان محمد الفاتح، اذ اكدت انه من اعظم مساجد اسطنبول وأشهرها وأكبرها وأكثرها عمارة وقراءة ومجالس وطلبة مدارس، مسجد السلطان محمد خان الفاتح (فاتح القسطنطينية)^(٢) والذي كان يتميز عن بقية المساجد بكثرة مدارسه وطلبته وتعدد حلقات التدريس فقد كنت أتكلم ذات يوم مع بعض مدرسيها فأخبرني أن عدد مدارس هذا المسجد ست عشرة مدرسة، فإذا دخلت إلى هذا المسجد فلا تكاد تسمع من جلبة أصوات المدرسين فحلقات المجالس متصله ببعضها ، لقد قدمت مونتاغيو معطيات هامة تخص

(١) ليدي ماري ورتلي مونتاغيو: ارستقراطية وكاتبه وشاعرة انكليزية ولدت عام ١٦٨٩م كانت الكاتبة في السابعة والعشرين من عمرها عندما سافرت مع زوجها اول سفير لبريطانية لدى اسطنبول كانت من اسرة مثقفة من النبلاء ، للمزيد ينظر : ليدي ماري ورتلي ، رسائل من تركيا ١٧١٦ - ١٧١٨ ، ط١ ، ترجمة: ايزابيل كمال، المجلس الاعلى للثقافة ، دمشق، ٢٠٠٦، ص٢٢٨.

(٢) المصدر نفسه ، ص ٢٣٠.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

هيئة التدريس المشرفة على حلقات دراسة الطلبة تحت إشراف المفتي، فضلاً عن مراتب رجال العلم، وأجورهم كما ذكرته مونتاغيو (١).

١- مدرس السليمانية: ويشكل أعلى سلطة تعليمية في السلطنة بعد شيخ الإسلام، ويقوم بالإشراف على خمس مدارس ويتقاضى خمسة وخمسين قرشاً، تتكفل بها الأوقاف.

٢- مدرس موصلة السليمانية: وهو أقل مرتبة من الأول ومكمل له، ويتقاضى خمسين قرشاً من الأوقاف، ويشرف على خمس وأربعين مدرسة.

٣- مدرس حركة التمثلي: ويشرف على خمس وثلاثين مدرسة، يأخذ من أوقافها خمسة وأربعين قرشاً في الشهر.

٤- مدرس رتبة التمثل: ويشرف على ثلاثين مدرسة، ويتقاضى خمسة وثلاثين قرشاً.

٥- مدرس رتبة الصحن: ويشرف على ثماني مدارس يتقاضى من وقفها عشرين قرشاً شهرياً.

٦- مدرس موصلة الصحن: وهو أيضاً يتقاضى من وقفها عشرين قرشاً في كل شهر ويشرف على ثمانين مدرسة.

٧- مدرس حركة الداخل: وله ستون مدرسة ويبلغ أجره من الوقف عشرة قروش .

٨- مدرس رتبة الداخل: ويشرف على خمسين مدرسة ويتقاضى عشرة قروش شهرياً من الوقف.

٩- مدرس حركة الخارج: ويشرف على خمسين مدرسة ويتقاضى عشرة قروش شهرياً من الوقف، وبحسب ما اكدته مونتاغيو فإن هذه هي آخر رتبة في درجات المدرسين في النظام التعليمي العثماني ومنها يبدأ المعلمون المبتدئون مشوارهم في سلم الارتقاء، وقد أمدتنا مونتاغيو بمعلومات مهمة عن نظام التدريس، ومراتب المدرسين والعلماء وكيفية ترقيةهم في المراتب العلمية(٢).

(١) حسن الضيقة ، الدولة العثمانية (الثقافة -المجتمع - السلطة)، مؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٧، ص٨٦.

(٢) حسن الضيقة ، المصدر نفسه ، ص٨٨.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

وبهذا الصدد اكدت مونتاغيو ان أعلى المراتب العلمية رتبة المشيخة الإسلامية، ويسمى صاحبها بشيخ الإسلام، ومفتي السلطة العلية، وليس له مدة معينة فإن شاء السلطان عزله في مدة قليلة، وإن شاء أقره مدة كثيرة كالوزير الأعظم، وهو يشارك في أمور عظيمة في الدولة فلا بد من الاخذ برأيه في الخدمات العلمية كالوعظ والتدريس ونحوها، وأشارت مونتاغيو إلى أن الصدر الأعظم يرجع إلى شيخ الإسلام في كل مشوراته وفتاويه التي يجب عليه الأخذ بها، ويأتي بعد المفتي أو شيخ الإسلام قاضي عسكر وهم اثنان، الأول قاضي عسكر الروملي الذي يتولى حكم الممتلكات العثمانية بمنطقة البلقان، أما الثاني فقاضي عسكر الأناضول، وهما معا يتوليان القضاء بهاتين الولايتين، ويدخل ضمن مسؤوليتهما تعيين القائمين ببعض المراتب الأخرى كالإمامة والخطبة والتأذين والإشراف عليهم، فضلاً عن التحكيم في منازعات العساكر ومسألة الارث فمونتاغيو ذكرت أنه لا يكون أحد من العلماء مدرساً إلا من كان فيهم ملازماً، والملازم هو من اشتغل بالتدريس سبع سنين، فإذا جرى الامتحان يدخل فيه فإن امتاز عن أقرانه في حسن القراءة يعطى بإشارة شيخ الإسلام من قبل السلطان ورقة يكتب فيها أنه أوزن له في أن يدرس في المدرسة الفلانية وتسمى تلك الورقة رؤوساً^(١).

وقد اكدت مونتاغيو على المتعلم أن يقطع جميع مراحل التدريس، يلزم خلالها القراءة والتحصيل بجميع مراتب التعلم السابقة الذكر من أدها إلى أعلاها في حدود سبعة أعوام، يصبح بعدها مخولاً دخول ادار التمييز وهي عبارة عن مركز عام للاختبارات النهائية التي يشرف عليها نخبة من كبار العلماء والفقهاء والمدرسين ويعرفون باسم (المميزين)، وعددهم اثنا عشر رجلاً يجتمعون بدار التمييز في أول يوم من السنة قصد اختبار الطلبة الذين بلغوا المرحلة النهائية من الدراسة، اذ يتقدم كل طالب على حدة أمام اللجنة وعليه أن يجيب عن سؤال كل فقيه، ويضيف مونتاغيو فيما يتعلق بالامتحان، فإذا وقع الامتحان يدخل فيه إن امتاز عن أقرانه في حسن القراءة يعطى إشارة شيخ الإسلام من قبل السلطان ورقة يكتب بها أنه أوزن له في أن يدرس في المدرسة وتسمى تلك الورقة(رؤوساً)، ولا يعقد مجلس الامتحان إلا عند انحلال مدارس عديدة من رتبة الخارج، وانحلالها بطريق أن

(١) عبد الرحيم بنحادة، العثمانيون المؤسسات والاقتصاد والثقافة، منشورات كلية الاداب والعلوم الانسانية، الرباط، ٢٠٠٨، ص ٢١٥.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

يخرج أقدم مدرسي السليمانية، بأحد المناصب الثمانية المذكورة قبل، ويتولى مدرسته التي خرج منها من هو أقدم زماناً ممن دونه وهكذا إلى رتبة الخارج، فتدخل حينئذ إحدى المدارس في رتبة الخارج وتسمى هذه الحركات من الخارج إلى سلسلة السليمانية، وتعكس هذه الحركة دقة التنظيم العثماني الذي استطاع أن يجمع بين التعلم والتدريس والوظيفة في اسطنبول^(١).

الشيء الذي يجعل منه نظاماً غير ثابت فهو في حركة مستمرة كل سنة، وهي عامة تشمل كل المناصب الثمانية السابقة الذكر، واعتماداً على ما نقلته مونتاغيو فإن الشخص الراغب في الملازمة عليه أن يدخل ممتازاً عند الامتحان إلى حجرة من الحجرات التي هي ثماني عشرة حجرة على الترتيب الذي اقتضاه الامتحان^(٢).

وهذه الحجرات تكون المدرسة التي بناها السلطان احمد الثالث وانيط مهمة تدريسها لشيخ الإسلام، وفي هذه المدرسة يخضع المتعلمون لتكوين يفضي كما تصف مونتاغيو ثم يخرج منها بالملازمة في كل ستة أشهر إثنان أقدمان في الترتيب المذكور، ويدخل في حجراتها اثنان آخران بعد الامتحان، وهكذا فالملازم من كانت في يده ورقة الملازمة التي يكتب فيها قاضي عسكر روملي بأن صاحب هذه الورقة قبل للملازمة بإشارة شيخ الإسلام مستعداً للتعلم، وتسمى هذه الورقة الملازمة، ونجد عند مونتاغيو تفاصيل أخرى حول هذا الموضوع فذكرت أنه من أجاب عن جميع الأسئلة كان محصلاً، وتكتب على بطاقته افلان أعلى، ومن أجاب عن اغلب الأسئلة كتب له فلان قريب من الأعلى، ومن أجاب عن النصف يكتب له فلان وسط، أما الطالب الذي يجيب عن أقل من نصف الأسئلة فكان يكتب له فلان أدنى، فالطلبة الذين يبلغون مرتبة الأعلى يسمح لهم بممارسة التدريس في المدارس الأنفة الذكر، بعد أن يتوجهوا إلى شيخ الإسلام الذي يتكفل بتعيينهم بإحدى تلك المدارس الصغرى^(٣).

وفي كل سنة ينتقل هؤلاء المدرسون للتدريس في المدرسة الأعلى رتبة من المدرسة التي كانوا فيها إلى تمام المراتب السبع، فإذا وصل أحدهم إلى المنتهى فإن شيخ الإسلام

(١) عبد الرحيم بنحادة، المصدر السابق، ص ٢١٦.

(2) Shirine Hamadeh, Istanbul in the Eighteenth Century The City's Pleasures, University of Washington Press, 2008, pp.98-99.

(3) Foroqhi .S., Subjects of the Sultan: Culture and Daily Life in the Ottoman Empire, I. B, Tauris, 2005, p.38.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

يمكن أن يسمح له بمزاولة القضاء أو الكتابة ، وهو ما يعني أن مراتب المعلمين كانت أدنى في الأجور والمكانة الاجتماعية من الكتاب والقضاة، أما الطلبة الذين كانت نتائج تحصيلهم دون الأعلى فإنهم يضطرون للرجوع إلى مدارسهم لملازمة القراءة إلى حين موعد الاختبار المقبل في السنة القادمة، إذ يدخلون دار التمييز مرة أخرى وهكذا، وتجدر الإشارة إلى أن التدريس والتعليم هما بحاجة إلى الكتب والمكتبات لتيسير العملية التعليمية، وفي هذا الصدد اندهشت مونتاغيو لكثرة المكتبات والخزانات بالعاصمة إسطنبول وما في هذه المدينة من خزائن الكتب المعتبرة التي لا يوجد مثلها في سائر البلاد فشيء لا يفي به تقرير ولا يؤديه تعبيراً، فكان لكل مسجد خزانة وهناك خزائن أخرى من غير المساجد في اسطنبول وهي مفتوحة امام الطلبة، ومن أراد أن يطالع أو ينسخ يظل هنالك حتى يقضي غرضه، ولا تخرج ورقة من هنالك ويستفاد من كلام مونتاغيو أن العثمانيين في اسطنبول كان لهم اهتمام خاص بالمكتبات والكتب^(١).

ويؤكد ذلك حرصهم عليها من خلال النظام الصارم المتبع في هذه المكتبات إذ يحترم التوقيت، والمطالعة والنسخ في عين المكان، ولا يسمح بإخراج الكتب خارج الخزائن، ولا تختلف مونتاغيو فيما تذكره حول الكتب والمكتبات التي كانت تزرخ بها إسطنبول، فمونتاغيو تشير إلى أن الأتراك العثمانيين كانوا يزودون معظم المدارس والمساجد بالكتب التي كانت توضع رهن إشارة الطلبة، إذ يخصص لهم بكل خزانة ، قاعات ومقاعد كثيرة تساعدهم على مطالعة هذه الكتب أو على نسخها، وكان الجميع يغادر هذه الخزائن بعد صلاة العصر، ولا تعار تلك الكتب ولا تخرج من الخزانة حرصاً على حفظها وصيانتها، وعلى الرغم من الإشراف المباشر للدولة على نظام التعليم بالعاصمة إسطنبول ، فإن المعلومات التي أمدتنا بها مونتاغيو، تكشف عن مصادر تمويل أخرى وعلى رأسها الوقف الذي كان يقف وراء كل مدرسة سواء من حيث رواتب المدرسين أو من حيث الطعام والسكن للمتعلمين، وما من شك في أن هذا النوع من النظام التعليمي التضامني كان يشجع على طلب العلم، وكانت تستمد منه الدولة من خلال تكوين وتخريج الأطر التي كانت تعتمد أساساً على خدماتها في مجالات، الكتابة والقضاء والتعليم، ومن خلال المعلومات التي قدمتها مونتاغيو نعرف أن مدينة اسطنبول كانت تتوافر على نظام تعليمي ثقافي قائم على اساس نظامها الديني والثقافي والاجتماعي والحضاري، فإذا أخذنا بنظر الاعتبار أن

(1) Foroqhi .S , op,cit.p.39.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

المنخرطين يعملون في سلك القضاء والكتابة والتعليم، فإن ذلك يفسر إلى حد ما الدقة والصرامة المتبعة سلك التعليم^(١).

وهذا يفسر أيضا النظام التراتبي لهيئة الموظفين الذين كانوا يقضون سنوات عديدة قبل أن يحققوا طموحاتهم الوظيفية، مما يعني أن الدولة العثمانية في اسطنبول كانت تضع يدها على قطاع مهم وخطير تشرف عليه إشرافاً شبه عسكري، وهو ما يعني ضمان استمرار الولاء وفي الوقت نفسه الاستفادة من الكوادر التي كانت تتخرج في المؤسسات التعليمية، وذلك بتشغيلها وفق الاستراتيجية التي تضعها الدولة، إلا أن مونتاغيو اشارت في نهاية حديثها عن التعليم في الدولة العثمانية إلى أنه خلال فترة وجودها في إسطنبول كان النظام التعليمي العثماني قد عرف تراجع نوعي كبير لخصته مونتاغيو بتأكيدا ان ما ذكر هو القانون القديم في الدولة العثمانية وفي هذا الزمان لا يجري إلا في حق الغرباء وفي حق من لا شفيح له ، في إشارة إلى الفساد الذي شمل نظام التعليم في السلطنة مع أواخر القرن الثامن عشر^(٢).

يتضح مما تقدم ان الدولة العثمانية اولت اهتمام خاص بالتعليم في اسطنبول عن باقي الولايات العثمانية الاخرى، ووجهت دعماً خاصاً للمشرفين على التعليم والطلبة، والغرض من ذلك الاستفادة من الكوادر المتخرجة في بناء مؤسسات الدولة.

(١) نصر الدين البهرة ، الدولة العثمانية العلية ، وزارة الثقافة ، القاهرة، ٢٠٠٢ ، ص١٢٤.

(2)Shirine Hamadeh, op.cit,p.105.

المبحث الرابع

الدين الإسلامي في اسطنبول بكتب الرحالة الاجانب

أ- الانتماءات القومية

إن الحديث عن الإسلام في عمقه هو حديث عن المصدر الأساسي والروحي لحياة المسلمين، فالرحالة يقدمون الدين الإسلامي كما شاهدوه عند الأتراك أو عند بقية الشعوب الإسلامية، لقد أدهشتهم قوة تدين المسلمين، لكنهم يندفعون بقوة في الهجوم على الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، مكونين بذلك صورة غير موضوعية ومحرفة عن الإسلام ونبي الإسلام، فالرحالة ابراهام بارسونز^(١) الذي تميز بدقة وصفه للمجتمع العثماني في اسطنبول يطعن بعنف في الديانة الإسلامية، إذ ذكر إن دين الأتراك مليء بالتفاهات والسخافات، هذا الموقف لم يتغير خلال القرن الثامن عشر، إذ نجد الرحالة بارسونز على الرغم من علمه وموضوعيته يردد صورة رحالة القرن السابع عشر عن الإسلام نفسها، من بين جميع الديانات الفاسدة، فإن المحمدية المصطلح الأكثر تداولاً بين الرحالة عن الإسلام هي الأكثر خطورة، وعلى الرغم من اهتمام الرحالة بالقرآن، فإنهم يزعمون أنه منقول عن اليهودية، وعن المسيحية، فعلى الرغم من إن دين محمد الذي هو أكثر انتشاراً في هذه البلاد، إلا أنه مأخوذ جزء منه من ديانة موسى، وجزء آخر من المسيحية، وأكد الرحالة كذلك أن عقيدة الأتراك أو المسلمين تقوم على توحيد الله، إن الأتراك يؤمنون ويعبدون إلهاً واحداً، كما أنهم يؤمنون بأنبياء الله جميعاً، إلا أنهم يعظمون النبي عيسى، تعظيماً كبيراً، أي يعظمون المسيح تعظيماً كبيراً، فضلاً عن ذلك يعتقد الأتراك كما ذكر الرحالة بارسونز في اليوم الآخر أي يوم البعث، وبالجنة والنار، خلاصة القول إذن إن الرحالة الاوربيين سواء تعلق الأمر بالإسلام أو بالرسول صلى الله عليه وسلم، فإنهم يعتمدون على المخيلة في وضع صورة

(١) ابراهام بارسونز: رحالة انكليزي ولد في عام ١٧٢٥م عمل ملاحاً بحرياً وتاجر يعمل في السفن التجارية زار عدداً من الدول حول العالم ثم عمل تاجر في برستل في انجلترا وفي عام ١٧٦٧م عمل في شركة المشرق الانجليزية، قنصلاً وعاملاً بحرياً لها في مدينة الاسكندرونه التركية وبقي في هذا المنصب ست سنوات الى ان استقال لعدم ملائمة مناخ المدينة له. للمزيد ينظر:

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

لهما، ولذلك كانت الصورة التي قدموها صورة منحرفة عن الواقع التاريخي وعن العقيدة الدينية للمسلمين^(١).

وقد ذكر بارسونز العادات الدينية للمسلمين وهي :

١- الأذان : كان مؤذنو المساجد السلطانية الكبرى في اسطنبول والولايات العثمانية الأخرى يرفعون أذان كل صلاة بمقام مختلف عن الآخر، فكانوا يرفعون أذان الفجر بمقام الصبا، وهو مقام الحزن والخشوع والوحدة والبكاء بين يدي الله ، وأذان الظهر كانوا يرفعونه بمقام الرست، وهو مقام الإستقامة، ورفع الأذان بهذا المقام للتذكير بواجب الإستقامة والأمانة أثناء العمل وأذان العصر كانوا يرفعونه بمقام الحجاز، وهو مقام الشوق والحنين الى الديار المقدسة لأداء عمرة أو حج كمكافئة من الله للمسلم على ما قام به من عمل طوال اليوم ، وأذان المغرب كانوا يرفعونه بمقام السيكا (البنجكاه)، ويعني التفكير والتأمل في ملكوت الله خصوصاً مع لحظات غروب الشمس ، وأذان العشاء كانوا يرفعونه على مقام يشبه مقام البيات في السلم الصوتي، وهو بالتالي مقام الفرح والأنس والراحة بما قام به المسلم من طاعات وواجبات تجاه ربه ودينه^(٢) .

ب-الاعمال الخيرية عند العثمانيين:

تعد الأعمال الخيرية واحدة من أكثر الأمور التي تميزت بها العاصمة اسطنبول، وكتب بهذا الخصوص الكثير من الصفحات التاريخية، التي تؤكد اهمية المباني الأثرية الخيرية التي ما زالت تشهد على حبههم لمساعدة الآخر وإكرامه في بلادهم ، وكتب أيضاً عن حبههم للكرم فونتور دوبارا دي الذي قام برحلة استكشافية الى مدينة اسطنبول عام ١٧٦٥م ووجد المجتمع العثماني شعب محب للخير متعاون يمتلك صفات الثقافة في الدين الاسلامي^(٣) واكد فونتور دوبارا دي ان المجتمع العثماني يقدم مساعدة للجميع بحسب إمكانياته، وكان يستمتع في مساعدة الآخرين من جيرانه وأصدقائه، وأنشئت الجوامع والجسور والطرق

(1)Newman A. Society and Culture in the Early Modern Middle East, BRILL, 2003, p.78.

(٢) ثريا فاروقي ، المصدر السابق، ص١٢٥.

(٣) فونتور دوبارا دي: رحلة فرنسي ولد عام ١٧٣٢ في مدينة افينيون اكمل دراسته الثانوية في مدرسة

لويس الثانوية ثم اكمل دراسته الجامعية في جامعة رين ، للمزيد ينظر: Sharkey Heather, A - history of MuslimsChristians and Jews in the Middle East, Cambridge: Cambridge University Press. p. 65.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

والخانات لتلبية احتياجات الناس من دون مقابل مادي، اهتم الرحالة في الكتابة عن معاملة وتصرفات العثمانيين مع غير المسلمين والأجانب، وأكد فونتور بأنه ذهب إلى خانة تركية (موضع سكن المسافرين في بلاد المسلمين) (١) وأكل وجلس لمدة ثلاثة أيام مجاناً، ويتعامل الأتراك (المسلمين) بكل رحمة مع المسيحيين، وذكر ان العثمانيون شعب محب للخير جداً، لا يخلو أي شارع من صنابير الماء، فقد قاموا ببناء صنوبر في كل الطرق والقرى وحتى الصحراء، وبشكل تفصيلي شاهد الرحالة فونتور ان العثمانيون اقاموا أماكن خاصة لاحتواء الحيوانات، ولا يكف الأثرياء منهم عن توزيع الصدقات ويمتنعون عن إفساء أفعالهم ويستمتعون بإخفاء أعمالهم الخيرية، كما أنهم يدفعون ديون الدائن ويراعون جيرانهم الفقراء، ولا يسمحون لأي حيوان بأن يعاني، فهناك أوقاف مخصصة للكلاب والقطط على حد سواء (٢) .

رابعاً: المرأة العثمانية جزء مهم من تاريخ الإمبراطورية

فيما يخص النساء التركيات، فقد تعامل الرحالة الاجانب وغيرهم من الأوروبيين مع هذا الموضوع بحساسية كبيرة، وهذا يفسر الكثير من المبالغات والخرافات التي وقع فيها الكثيرون منهم، وهذا ما نجده في الكثير من أحاديثهم عن المرأة التركية هناك الكثير من الصعوبة والخطر لا يزورهن ولا يراهن إلا اللواتي يلتقين بهن في الحمام ولا يشاهدن خارج البيوت، فإنهن لا يذهبن إلى الحمام إلا مرة واحدة على الأقل في الاسبوع لأن أزواجهن يمنعونهن من ذلك بسبب تعاليم الدين، وأكد الرحالة فردريك (٣) إن النساء التركيات يبقين في البيوت، وتحترم البيوت التي بها النساء حتى أن العدالة لا تدخل بيت رجل مطلوب لديها(٤).

(1) Boyar Ebru and Fleet Kate, A Social History of Ottoman Istanbul, Cambridge University Press, Cambridge, 2010,p.28.

(2) Ibid.p.29.

(٣) فردريك كريستيان فون هافن رحالة دنيماركي ولد عام ١٧٢٧م كان والده يعمل كاتباً توفي والده وهو في سن احد عشر عاماً، وتولت والدته تربيته وقد تخرج من علم اللاهوت وهو في الحادية والعشرون من عمره قام برحلة الى شبه الجزيرة العربية والدولة العثمانية ١٧٥٧م، للمزيد ينظر: عبد العزيز عبد الغني ابراهيم، روايات غربية عن رحلات في شبه الجزيرة العربية ١٥٠٠-١٨٤٠، دار الساقى، بيروت، ج ١، ص ٢٨.

(1) Aral Berdal, The Idea of Human Rights as Perceived in the Ottoman Empire, Human Rights Quarterly, vol. 26, 2004, p. 45.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

يسمي الأتراك نساءهم الحرمة (من الحریم) الذي يعني المقدس، وهو ما لا يجوز المس به، وما دام الدخول إلى البيوت أمراً صعباً على أهل البلد، فإنه ممنوع كلياً على الأجانب خصوصاً من الإفرنج، وعلى الرغم من ذلك فقد ترك هؤلاء الرحالة معلومات مهمة للرأي العام الاجنبي حول المظهر الخارجي وخصائصه، والجمال التركي وطريقة اللباس، وان فردريك عند وضعه لصورة المرأة التركية تحدث عن بعض مميزاتا في تركيا النساء جميلات، صورتهم حسنة وبدون عيوب، شديداً البياض لعدم خروجهن من البيوت، ويضفي الحجاب الذي يلبسه عند الخروج بعض الزينة، ويكحلن عيونهن، ويضعن على الأظفار الحناء إنهن نظيفات، غير أن الرحالة يميزون بين نوعين من النساء في اسطنبول: نساء القصر أو السرايا ، ونساء العامة، وكلا النموذجين يمثلان طريقتين مختلفتين في الحياة^(١) .

أ- نساء السرايا: أن المعلومات المقدمة من رحالة القرن الثامن عشر مأخوذة عن بعض النساء اللواتي سبق لهن دخول السرايا، ولذلك فإن بعض الرحالة يشككون في صدق هذه المعلومات لكونها تركز على الخيال، لذلك فهي بعيدة عن الحقيقة ، ان اغلب الرحالة يذكرون ان نساء القصر الأكثر احتجاباً في ملك السلطان، أما الجناح الذي يقمن فيه فإنه يحتل ثلث القصر بسبب العدد الكبير من النساء اللواتي يقمن فيه، والذي قد يصل في بعض الأحيان بحسب ما نقله الرحالة فردريك إلى أربعمئة امرأة أو أكثر^(٢) .

وبحسب ما ذكره الرحالة فردريك ان نساء القصر كلهن هدايا يقدمهن الباشوات إلى السلطان لاسيما عند توليه الحكم، وعلى الرغم من هذا العدد الكبير من النساء فإن السلطان لا يفضل منهن إلا القليلات، وبالتدقيق ثلاثة بحيث يعيشن في أجنحة خاصة يكون لهن الخدم أو الإماء اللواتي يخدمهن، عندما تنجب إحدى نساء القصر ولدًا من السلطان فإنها تتحول إلى أميرة أو بالتركية خاتونه، كثيرة هي المعلومات التي يقدمها الرحالة حول نساء القصر، فالرحالة فردريك يسميهن البئيسات^(٣) .

1(Aral Berdal),Ibid,p.45.

(٢) مصطفى الغاشي ، المصدر السابق ،ص٣٣٢.

(٣) امال المصري ، ازياء المرأة في العصر العثماني ،الافاق العربية ، بيروت، ١٩٩٩ ،ص١٢٧.

ب- نساء العامة:

لا تختلف وضعية النسوة كثيراً عن وضعية نساء القصر، فالصورة التي يعكسها الرحالة فردريك حولهن هي صورة نساء حبيسات البيوت، وقلما يخرجن منها، وحتى عند الخروج فهن محجبات، ويميز الرحالة داخل هذه الفئة من النساء نساء الأغنياء ونساء العامة، أما الفئة الأولى بحسب رؤية فردريك فهن حبيسات البيوت، وليس لهن من تسلية غير الذهاب إلى الحمام أو الغناء والموسيقى والرقص لتسلية أزواجهن، واهتمامات أخرى مثل تطريز المناديل، والفوط والقمصان، غير أن الذهاب إلى الحمام بشكل عام بحسب ما نقله الرحالة النشاط المفضل لديهن، لذلك أولا الرحالة اهتماما خاصا في رحلاتهم في مقابل ذلك لم يترك لنا هؤلاء أي معلومات عن بقية الأنشطة الأخرى^(١).

لقد عد الرحالة فردريك حمامات النساء بمثابة مكان للتجمع واللقاء بين النساء الشرقيات، (كل النساء يذهبن إلى الحمام) لأنه المكان الوحيد للتجمع ولقاء الصديقات^(٢). يتضح مما سبق ان المرأة العثمانية كانت مقيدة بشكل كبير بسبب العادات والتقاليد السائدة في المجتمع، لاسيما نساء العامة الذي لم يكن لهن اي دور بارز بل كان شبه معدم.

- التحديث في الجانب الحضاري (عهد التوليبي)

ذكر الرحالة هابن سرايت^(٣) إن أهم ما ميز عهد السلطان احمد الثالث هو الاهتمام بالحركة العمرانية وتطوير الآداب والفنون، وتحديث الدولة بما يتلاءم مع التطور الحاصل في أوروبا، وعرف عن السلطان المذكور اهتمامه بالأكشاك^(٤) والقصور الصيفية التي بنيت خارج العاصمة، كان يقصدها بهدف الترويح عن النفس فقد كانت الاسفار التي قام بها

(١) امال المصري، ازياء المرأة في العصر العثماني، الافاق العربية، المصدر السابق، ص ١٢٨.

(٢) مصطفى الغاشي، المصدر السابق، ص ٣٣٣.

(٣) هابن سرايت: رحلة الماني من مدينة نواشبات درس الطب في جامعة لينا، اوكلت اليه مهمة العناية بالنباتات النادرة وحضى بثقة الملك البولوني الذي كلفه برئاسة الرحلة العلمية الى الدولة العثمانية تعرف على النباتات وجمعها وقد انطلق في رحلته الاستطلاعية داخل مدينة اسطنبول، للمزيد ينظر، الهام محمد علي، مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن الثامن عشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٢، ص ٩٦.

(٤) الكشك: بناء صغير ذو نوافذ كثيرة تسمح برؤية الحدائق والمناظر الطبيعية عموماً. للمزيد ينظر: خليل اينالجيك وآخرون، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي، ج ٢، ص ٣٠٦.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

(يكرمي سكر محمد أفندي)^(١) الى باريس عام ١٧٢٠ م أثرها في الحضارة العثمانية، وقد قدم عند عودته سجلاً لما شاهده على شكل كتاب بعنوان (سفارة نامة فرنسا) قدم من خلاله وصفاً دقيقاً لمدن فرنسا وتصورها وحدائقها ، مما دفع بالسلطان احمد الثالث والصدر الأعظم الداماد إبراهيم باشا الى تقليد بناء القصور الفرنسية داخل العاصمة اسطنبول، وقد اشرف الصدر الأعظم المذكور على إنشاء قصر صيفي للسلطان عرف ب (سعد آباد) مكان السعادة، وبنى هذا القصر في منطقة الكاغد خانه والمعروفة لدى الأوربيين (مياه أوربا الحلوة) في الطرف الأعلى للقرن الذهبي، وأكد هابن سرايت انه تم بناء هذا القصر بالاستناد إلى خارطة قصر فرنسي احضرها السفير (يكرمي سكر محمد أفندي) عند عودته من باريس، وأكد هابن سرايت تميز هذا القصر بالطرق المشجرة من جانبيه وبساتينه وشلالاته والنافورات والحدائق المنتشرة بين ثناياها ووزعت في منطقة الكاغد خانه قطع أراض على الحاشية والمقربين، فشيّد ما يقارب الستين قصراً مع سعد آباد، وبنيت الحدائق الجميلة واجري نهر (أجاغليات) بين تلك الحدائق والقصور وزين ذلك المكان بالأنوار^(٢).

دفع اهتمام السلطان احمد الثالث بالفن المعماري إلى تشجيع فناني السراي ومعماريه على تشييد قصر (أينه لي قواق) على القرن الذهبي، وعدد من الاسبله الجميلة التي أعطت ميادين العاصمة طابعاً مميزاً ، ومنها سبيل احمد الثالث الذي شيّد عام ١٧٢٨ م عند مدخل طوب قابو سراي^(٣) .

وبتشجيع من السلطان تم بناء مكتبة في الفناء الثالث للسراي عام ١٧١٨م إلا أن ما يميز هذه المرحلة في الجانب العمراني ليس ضخامة الأبنية وعددها وإنما براعة البناء وتطور فن الزخرفة، إذ دمج المعماريون الأسلوب التقليدي العثماني مع ما اقتبسوه من فن

(١) يكرمي سكر محمد أفندي: رحلة وسفير عثماني ارسله السلطان احمد الثالث في رحلة سفارية الى باريس كانت رحلته تحت ما يسمى الادب التركي بسفارة نامة اي كتب السفارات وهي بالاصل تقارير يقدمها السفير العثماني الى السلطان، وكبار رجال الدولة كانت رحلته واحدة من اهم هذه الرحلات اتسمت به من نظرة جديدة اتجاه المنجزات الاوربية في مختلف المجالات ، للمزيد ينظر : زيد عيد الرواضية ، السفر الى فرنسا ، مركز السلام، دمشق ، ٢٠١٦ ، ص٢٥.

(٢) مبدر محمد علي ، الدولة العثمانية في عهد السلطان احمد الثالث ١٧٠٣-١٧٣٠ ، دار الحامد للنشر ، بغداد ، ٢٠١٤ ، ص٩٣ .

(٣) مبدر محمد علي، المصدر السابق ، ص٩٥.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

الزخرفة الأوربية وظهر ما يعرف بزخرفة (الروكوكو)، وهو مزيج من فن الزخرفة الأوربي والفن الخاص بالعثمانيين ، كما شيدت في تلك المرحلة العديد من القصور منها قصر (نوبنياد، وباغ فرح) اللذان أقيما في ساحة قصر (جراغان) وقصر (مير آباد) الذي شيده الداماد إبراهيم باشا للسلطان احمد الثالث على مرتفعات قالنجا في اسطنبول ، وذكر هابن سرايت لقد أصبح وصف السفير (يكرمي سكر محمد أفندي) للأساليب الفنية في بناء القصور وزخرفتها وزراعة الأزهار، ولاسيما زهرة التوليب أو الزنبق، تقليدا رائجا في الدولة العثمانية، ولم تقتصر زراعة الأزهار على السلطان وحاشيته وإنما اخذ الناس يقلدونهم في زراعتها ، وكان السفير السابق الذكر قد اشتهر باهتمامه بزراعة مثل هذه الأنواع من الزهور، وكتب رسالة بهذا الخصوص عرفت برسالة الخزامى (لاله رسالة سي) (١) وأدى التسابق في هذا المجال إلى زيادة أسعار الازهار لدرجة أن الذين يرغبون في زراعتها لا يستطيعون شراءها لارتفاع سعرها ، إذ وصل سعر احد الأصناف ويعرف باسم (محبوب) إلى خمسمئة قطعة ذهبية، ذكر هابن سرايت ان الحكومة العثمانية اضطرت إلى تعيين رقيب على المتاجرين بها، يسمى الشيخ محمد لاله زارى (٢).

وأدى ارتفاع سعر الأزهار إلى زيادة في أسعار المواد الأخرى، مما دفع بالصدر الأعظم الداماد إبراهيم باشا إلى تحديد سعر زهرة اللاله بألف قرش، وفي حالة مخالفة التاجر لهذا السعر فان الرقيب المذكور يمتلك الصلاحيه بنفي التاجر إلى خارج العاصمة، ومن الجدير بالذكر أن حالة الترف والاهتمام بالذوق قد انتقلت من الهيئة الحاكمة والأثرياء إلى العامة، فارتفعت أسعار جميع المواد بدرجة كبيرة، وانشغلت النساء في الزينة والملابس والاناقة وانفصلت زوجات كثيرات عن أزواجهن بسبب ذلك ، وانشغل الناس بالإسراف واللهو ، حظيت مؤسسات النفع العام بنصيبها من اهتمام السلطان احمد الثالث وصدرة الأعظم الداماد إبراهيم باشا، فقد بنيت المدارس والجوامع وخزانات ماء السبيل

(١) حسين مجيب المصري ،معجم الدولة العثمانية ، دار الثقافة للنشر، عمان ، ٢٠٠٤ ، ص ١٢٠ .

(٢) محمد لاله زارى: هو متكلم صوفي من القضاة هو محمد طاهر بن محمد بن احمد الاسطنبولي الحنفي الشهير بلاله زارى عينته الدولة العثمانية رقيباً على المتاجرين بالازهار ، للمزيد ينظر :مبدر محمد علي ، المصدر السابق ، ص ٦١ .

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

على طول طريق الحج، وشاركت نساء الأسرة الحاكمة في هذا المجال عن طريق تقديم الهبات (١).

وتم بناء معمل للأقمشة والورق والخزف الصيني وإنشاء العديد من المكتبات وتجهيز فرقة لإطفاء الحرائق، وربما يكون إنشاء هذه الفرقة للحاجة المتزايدة بسبب كثرة الحرائق، فقد ذكر الرحالة هابن سرايت أن اسطنبول كانت عرضة للحرائق، وتكبدت خسائر هائلة في الأرواح والممتلكات، وان الحرائق دمرت ما يقرب ثمانين ألف منزل، ومن الأعمال الخيرية الأخرى التي قام بها السلطان احمد الثالث تمويل تشييد بركة ونافورة للمياه عند البوابة الأولى لقصر طوب قابو عام ١٧٢٨م ولم يكن الهدف من هذه الأعمال الخيرية الإحسان فقط، وإنما لضمان ولاء السكان، وتأييدهم للأسرة العثمانية الحاكمة (٢).

واستناداً مع التوجه السائد في اسطنبول في الانفتاح على مظاهر الحضارة الأوروبية للاهتمام بالجانب الحضاري، واستجابة للفرمان الذي أصدره السلطان احمد الثالث إلى الولاية بتوجيههم للأهتمام بالجانب العمراني وتطور ولاياتهم وتحسين الخدمات المقدمة فيها، ذكر هابن سرايت إن حالة الترف والإسراف التي كان يعيشها المجتمع العثماني في اسطنبول انعكست في الاحتفالات، والمهرجانات التي كانت تقام بمناسبات مختلفة بدعم من السلطة العثمانية العليا، وكان يحضرها الموسيقيون، والشعراء، وكانت تجري فيها المباريات الرياضية والاستعراضات العسكرية والألعاب النارية (٣).

وبرز العديد من الشعراء في هذه المرحلة أبرزهم الشاعر احمد نديم عام ١٧٣٠، وهو من اسطنبول، كان أميناً للمكتبة التي أنشأها الداماد إبراهيم باشا، وامتاز احمد نديم بكونه نحا أسلوباً شعرياً خاصاً به تميز به عن غيره عرف برقته، مزج فيه بين خفة الروح والظرافة والرشاقة، وذكر هابن سرايت ان احمد نديم امتازت أشعاره بخلوها من التتميق، وبعدها عن التزويق، وبوفاته أنهى العهد القديم للأدب العثماني (٤).

(١) خليل اينالجيك وآخرون، المصدر السابق، ص ٢٩٩.

(٢) ميدر محمد علي، المصدر السابق، ص ٦٣.

(٣) برنارد لويس، المصدر السابق، ص ١٧٠.

(٤) حسين لبيب، تاريخ الاتراك العثمانيين، مطبعة الواعظ، القاهرة، ١٩١٧، ج ٣، ص ١١.

الفصل الرابع - الجانب الاجتماعي بكتب الرحالة الاجانب في القرن ١٨

ووصف الرحالة أجواء عهد التوليبي قائلاً "لنضحك ولنمرح ولنتمتع بالدنيا ، تعال إلى شجر السرو للتوجه نحو سعد أباد"، ولمعت مع احمد نديم أسماء أخرى من الشعراء والأدباء أسهمت في تطور الحركة الأدبية العثمانية منهم شيخ وهبي، والشاعر عثمان زاده تائب الذي نال لقب (ملك الشعراء) بعد أن كد قصيدة لمناسبة مولد إبراهيم ابن السلطان احمد الثالث، أما شيخ وهبي فقد وصفه احد الكتاب بأنه يندر مثله في هذا الزمان، وذكر هابن سرايت في عام ١٧٢٥م تم تشكيل هيئة علمية ضمت رجال العلم والأدب، تولت مهمة ترجمة العديد من الكتب إلى اللغة العثمانية، مثلت مرحلة التوليبي بداية اليقظة الأدبية عند العثمانيين فنشطت حركة الترجمة إلى اللغة العثمانية لاسيما الكتب العربية والفارسية، وجرى الاهتمام بالشعراء ودعم نشاطاتهم، والانفتاح على العلوم والمعارف مثل الفلسفة والفلك، واقتباس التقاليد الأوروبية في بناء القصور والحدائق، فعدت هذه المرحلة فتح ثغرة في الستار الحديدي للعثمانيين^(١).

(١) نقلا عن: اكمل الدين احسان اوغلي ، المصدر السابق ، ص ١١٩ .

الخاتمة

من دراستي توصلت الى استنتاجات:

- ١- عرفت الأوضاع السياسية لمدينة إسطنبول خلال القرن الثامن عشر الميلادي في أغلبها بالضعف في جهازها الحكومي، ففي عهد سلاطينها ظهرت الدولة العثمانية في هذا القرن بين مدّ وجزر فتارة تظهر بمظهر القوة وتارة أخرى بمظهر الضعف واخذ ميزان القوى يميل لصالح الدول الأوروبية بفضل تفوقها العسكري وإنشائها للتحصينات الدفاعية والذي استطاع أن يضع حداً للمد العثماني في أوروبا، نتيجة للمعاهدات التي بموجبها تقلصت حدود الدولة العثمانية، وكان لمظاهر الترف التي عاشها السلاطين الى جانب الفساد الذي طال حتى الحاشية السبب الرئيس في ذلك.
- ٢- على الرغم من سعي السلاطين في اسطنبول الى اصلاح احوال الدولة الا ان قابله بالجانب الاخر بعض المظاهر السلبية التي زادت الوضع سوءاً، منها كثرة تعيين الصدور العظام وبشكل مستمر، وهي حالة لم تعرفها الدولة منذ تأسيسها، ومن ثم منحت المناصب لغير الأكفاء، ومما زاد من تأزم الوضع هو بروز شوكة الجيش الإنكشاري الذي كان يُمثل في مدة ما قوة الدولة العثمانية وهيبتها، ليصبحوا معول هدم وشكلوا نقمة على الدولة، فبرزت وقويت بذلك ثوراتهم العديدة، ليصل بهم الحد إلى إحداث الفوضى وكذا قتل وعزل السلاطين وتنصيبهم في الحكم، وهذا بحد ذاته يمثل انهيار للدولة.
- ٣- ان المؤشر على ضعف السلطة في اسطنبول القرن الثامن عشر الميلادي هو محاولة السلطة اصلاح اوضاعها بالاستعانة بالخبراء الأوروبيين، وهذا يدل على عدم وجود كوادر عثمانية قادرة على الاصلاح، وهذا يشكل عامل انتقاد لسلطة اسطنبول التي اهتمت بحالات الفساد ولهو اكثر من الاهتمام بشؤون البلاد.
- ٤- وفي الجانب الاجتماعي عرف سكان اسطنبول عادات وتقاليد توارثها الابناء عن الاباء، كان اغلبها تتعلق بمظاهر الناس بمختلف المستويات فكان هناك العادات الحسنة لكن تلك العادات لم تشهد تطوراً ملحوظاً وهذا يدل على حالة جمود المجتمع الاسطنبولي، الذي يمكن عد الحروب المستمرة السبب الرئيس في ذلك.

٥- ان اهتمام الرحالة في جوانب الحياة العثمانية كافة ومنها الادارية لم يدخل شيء جديد لاسطنبول ، وانما كان مجرد قيام الرحالة بمشاهدة تلك المظاهر ونقلها كما هي، من دون تقديم النصح لمعالجة الظواهر السلبية، بل وحتى توجيه انتقاد صريح لها، وقد حاول قسم من الرحالة طمس معالم الدين الاسلامي، ومالوا بطروحاتهم الى الدين المسيحي وتناولوه بشيء من التعظيم والتقديس.

٦- أما بخصوص الوضع الاجتماعي فالمجتمع العثماني بمدينة إسطنبول لم يدخل ثقافات جديدة متطورة، وانما تعلق بعادات سيئة منها ظاهرة ثقافة التدخين التي أصبحت مؤوضة العصر في ذلك الوقت بالرغم من محاولة السلطات العثمانية حصرها على المجتمع.

٧- ان اهتمام الرحالة بمتابعة الجانب الاقتصادي في اسطنبول لم يضيفي شيء جديد، وانما كان عبارة عن مشاهدة لما كان يحدث في اسطنبول لا اكثر، فلم نرى محاولة من الرحالة لادخال ماهو جديد الى اسطنبول، وحالوا نقل ما كان موجود فيها بصورة مقصودة ام غير مقصودة الى بلدانهم والبلدان الاخرى.

٨- اهتم الرحالة الاجانب بالجانب الاجتماعي في اسطنبول الذي تناول الاحوال الاجتماعية والثقافية، لكنهم لم يحاولوا ادخال شيء جديد وتتبعوا الظواهر الاجتماعية كما هي من دون محاولة اجراء تغيير عليها، ومن خلال ما نقلوه لم نتلمس شيء جديد بقدر ماهو نقل لتلك العادات والتقاليد، والثقافة في اسطنبول كما هي، بل يمكن انهم ادخلوا عليها شيء من التحريف، لكنها في الجانب الاخر بينت لنا ما كان يدور في اسطنبول.

قائمة المصادر والمراجع :

الوثائق :

- ١- ارشيف السياسة الخارجية الروسية .علاقات روسيا بتركيا ١٧٣٠ الاضبارة ٨،ص ٢٦.
- ٢- ارشيف السياسة الخارجية الروسية، القسم (علاقات روسيا بتركيا). اضبارة ٨،ص ٥٨.
- ٣- سر كيس يعقوب ،مباحث عراقية، منشورات شركة التجارة والطباعة ، بغداد ١٩٤٨، ص٢٣٣.

رسائل الماجستير غير منشورة

- ١- بودانة وليد ، شريفى احمد ، مدينة الاسطنبول من خلال كتابات الرحالة و الجغرافيين ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة تبسه ، معهد العلوم الانسانية والاجتماعية، 2014- 2015.
- ٢- خيرة الطيار ، الرحلة والرحالة في الدولة العثمانية فولني نموذجاً ،رسالة ماجستير غير منشوره جامعة الجزائر ،٢٠١٢-٢٠١٣.
- ٣- لبنى محمد عباس ، النجف في كتابات الرحالة الاوربيين في القرنين الثامن والتاسع عشر ، رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية البنات ، جامعة الكوفة ،٢٠٢٠م،ص٣٢.
- ٤- نورة بنت عبد الله هلال البقمي، الديوان الهاميونى في الدّولة العثمانية (٨٢٤-١٥٣٤م / ١٤٢١- ١٩٢٢م) دراسة تاريخية حضارية، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة أم القرى، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

الرسائل ولأطاريح الأجنبية :

- 1-Aksan Virginia, and Daniel Goffman , The Early Modern Ottomans,Cambridge, Cambridge University Press, 2007,.
- 2-Baer Gabriel, Studies in the Economic and Social History of the Middle East Oxford: Oxford University Press, 1970
- 3-Başaran Betül, Remaking the Gate of Felicity: Policing, Social

- Control, and Migration in Istanbul at the Eighteenth Century, 1763–1793.” PhD diss., University of Chicago, 2006.
- 4-Benton Lauren , *Legal Regimes in World History, 1400–1900*, Cambridge, Cambridge University Press, 2002.
- 5-Boyar Ebru and Fleet, Kate, *A Social History of Ottoman Istanbul*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
- 6-Dallaway James, *Constantinople Ancient and Modern with Excursions to the Shores of the Archipelago and to the Troad.*, London, Cambridge University Press, 1797.
- 7-Darling Linda T, “Public Finances The Role of the Ottoman Center In The Later Ottoman Empire, Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- 8-Ebru Boyar , *Cities of the Ottoman Empire*, University of Chicago, 2017.
- 9-Edmond Manahasa , *The Existing Mosques Built During Ottoman Empire Period in Albania*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- 10-Elena Chardakliyska , *The Muradiye and Imaret Mosques in the Context of Early Ottoman Filibe*, Thesis American University in Cairo, Department of Law, 2016
- 11-Gçek Fatma Müge, *East Encounters West France and the Ottoman Empire in the Eighteenth Century*, New York, Oxford University Press, 1987.
- 12-Greenwood Anthony, “Istanbul’s Meat Provisioning,” PhD diss., University of Chicago, 1988..
- 13-Halil Edhem Eldem, *The Ottoman City Between East and West Aleppo Izmir and Istanbul*, Cambridge, Cambridge

University Press,2008.

14-Hamadeh Shirine, 'The City's Pleasures Istanbul in the Eighteenth Century', Seattle: University of Washington Press, 2008.

15-John Edwin Merriam, Turkish Agriculture and Ottoman Fiscal Policy, 1705-1793, University of California, Berkeley, 2001

16-Kafadar Cemal, The Construction of the Ottoman State, Berkeley, University of California Press, 1995.

17-Kaldjian Paul, Urban Food Security and Contemporary Istanbul, PhD diss., University of Arizona, 2000

18-Leal A. Karen, The Ottoman State and the Greek Orthodox of Istanbul: Sovereignty and Identity at the turn of the Eighteenth Century." PhD diss. Harvard University, 2003.

19-Mustafa Al-Ghashi, the image of Islam among French travelers in the seventeenth and eighteenth centuries Cambridge: Cambridge University Press, 1984.

20-Mustafa Emir .I8 .yuzyil istanbulu . Hazirlayan MERTOL TULU..) ¹ (.Daniel Goffman, Istanbul, From Imperial to Peripheralized Capital In The Ottoman City between East and West, Cambridge, Cambridge University Press, 1999. pp33-34.

21-Nelson Cameron, The Manufacture and Transportation of Gunpowder in the Ottoman Empire 1400-1800, Unpublished MA thesis, University of Utah, 2010

22-Pamuk Şevket, The Ottoman Empire and European Capitalism, 1720-1813, Cambridge, Cambridge University Press, 1987.

23-Rafis Abazov,Culture and Customs of Turkey, Greenwood,London , Oxford University,2000..

24-Rostom, Onfar, The Architectural Reconfiguration of Eighteenth-Century Istanbul, Princeton: Princeton University Press,2019.

25-Sharkey Heather. A history of MuslimsChristians and Jews in the Middle East. Cambridge: Cambridge University Press.

26-Shirine Hamadeh ,Istanbul in the Eighteenth Century The City's Pleasures ,University of Washington Press,2008.

27-Suraiya Faroqhi, Agriculture and Rural Life in the Ottoman Empire 1500-1878, California, University of California,2006.

28-Unver Rustem, Ottoman Mosques in Eighteenth-Century Istanbul, , Harvard ,Harvard University, 2013.

الكتب العربية والمعرية :

اولاً: الكتب العربية :

١. ابراهيم القادري ، تراث الغرب الاسلامي وتاريخه الاقتصادي والاجتماعي ، دار الطليعة للطباعة والنشر ، بيروت ، ٢٠٠٨

٢. إبراهيم بك حليم، تاريخ الدولة العثمانية العلية المعروف بالثحفة الحليمية في تاريخ الدولة العلية، ط١، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت، ١٩٨٨.

٣. أحمد آق كوندز وسعيد أوزتورك، الدولة العثمانية المجهولة ٣٠٣ سؤال وجواب توضح حقائق غائبة عن الدولة العثمانية , وقف الابحاث العثمانية , اسطنبول , ٢٠٠٨.

٤. احمد الطيب ، الاعراف والعادات في الدولة العثمانية ، منشورات وزارة الشؤون الثقافية ، القاهرة ، ٢٠١١ .

٥. احمد حسين عبد ، الاعياد والمناسبات في الدولة العثمانية ، ١٦٤٠-١٧٩٣، دار الحامد للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١

٦. احمد حكمت أوغلو ، اليهود في الدولة العثمانية ، ترجمة احمد عبدالله نجم ، اركان للدراسات والابحاث والنشر،الرياض،٢٠١٨م .
٧. أحمد زكريا الشلق، العرب والدولة العثمانية من الخضوع إلى المواجهة ١٥١٦-١٩١٦م، ط١ ، مصر العربية للنشر والتوزيع، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
٨. أحمد صدقي شقيرات، تاريخ مؤسسة الإسلام في العهد العثماني، المجلد الأول، ط١، دار الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، ٢٠٠٢ .
٩. أحمد عبد الرحيم مصطفى، أصول التاريخ العثماني، ط٢، دار الشروق، بيروت، ١٩٨٦ .
١٠. احمد عبد الوهاب الشرقاوي ، جغرافية الممالك العثمانية ، دار البشير للثقافة والعلوم، القاهرة، ٢٠١٨م ..
١١. احمد عبدالله نجم ، التعليم في الدولة العثمانية حتى وفات السلطان سليم القانوني، اركان الدراسات والابحاث والنشر ،د.ت.
١٢. احمد نوري النعيمي ، النظام السياسي في تركيا،دار زهراء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١١م.
١٣. إسماعيل أحمد ياغي ، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث ، مكتبة العبيكان ، دون مكان طبع ، دون تاريخ .
١٤. أكمل الدين إحسان أوغلو ، العثمانيون وبداية اتصالهم ،دار الشروق ، ١٩٩٢ .
١٥. امال المصري ، ازياء المرأة في العصر العثماني ،الافاق العربية ، بيروت، ١٩٩٩ .
١٦. اناليجيك خليل ، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للدولة العثماني ، ط١ ،دار المدار الاسلامي بيروت ، ٢٠٠٧م ، ج٢ .
١٧. ب.م. كانتسيغ، الرحالة الروس في الشرق الاوسط .الفكر للنشر ،موسكو ، ١٩٦٥ .
١٨. بروكلمان ، تاريخ الشعوب الاسلامية ، ١٩٦٨ ، ط٥ ،دار العلم للملايين ، بيروت.
١٩. بسام عبد الوهاب ، تاريخ سلاطين ال عثمان، ج٢ ، دار البصير ، ١٩٨٥ .

٢٠. بطرس حداد ، معرفة الشرق في العصر العثمانية الرحلة الايطالية الى اسطنبول ، المركز الاكاديمي للأبحاث،بيروت ، ٢٠١٣.
٢١. بيرنارد لويس ،اسطنبول وحضارة الخلافة الإسلامية والاسطنبول المدينة التي اشتهاها العالم فيليب مانسل، دار السعودية للنشر والتوزيع ،٢٠٠٧ م .
- ٢٢- جان البجونج ، بصمات خالدة في التاريخ العثماني ، بروج للنشر ، القاهرة ، ٢٠١٧ ،
- ٢٣- جرجي زيدان ، الرحلات الثلاث استانه وأوربا وفلسطين ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، قطر، ٢٠١٧
- ٢٤- جمال الدين ، قاموس الصناعات العثمانية ، دار الطلاس ،دمشق ، ط١ ، ١٩٨٨م.
- ٢٥- جمال قفادار ، بناء الدولة العثمانية ، ترجمة محمد عثمانلي ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات ، بيروت ، ٢٠٠٧ ، ص٤٣.
- ٢٦- جمال كمال محمود ، البحر الاحمر في الاستراتيجية العثمانية ١٥١٧-١٨٠١م ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٩م.
- ٢٦- جميل موسى النجار ، الادارة العثمانية في اسطنبول ، القاهرة ، مكتبة مدبولي ، ١٩٩١م..
- ٢٧- حسين فهميم ، ادب الرحلات ، المجلس الوطني للثقافة والفنون ، الكويت ، ٢٠٠٧.
- ٢٨- حسين لبيب ، تاريخ الاتراك العثمانيين ، ج٣ ، مطبعة الواعظ، القاهرة ، ١٧١٧ .
- ٢٩- حسين مجيب ، معجم الدولة العثمانية ، الدار الثقافية للنشر والتوزيع ٢٠٠٤ ، .
- ٣٠- حسين مجيب المصري ، معجم الدولة العثمانية ، دار الثقافة للنشر، عمان ، ٢٠٠٤ .
- ٣١- حسين مجيب المصري، معجم الدولة العثمانية، ط١، الدار الثقافية للنشر، القاهرة، ٢٠٠٤ .
- ٣٢- حسين مجيب المصري، معجم الدولة العثمانية، القاهرة، الدار الثقافية للنشر، ٢٠٠٤ .
- ٣٣- حسين مؤنس ، الشرق الإسلامي في العصر الحديث، ط٢، القاهرة، ١٩٣٨ .
- ٣٤- حلاق سلطان ، موسوعة العائلات البيروتية ، الجذور التاريخية للعائلات العثمانية ، ج١ ، ٢٠١٠م.
- ٣٥- حمد سعيد محمود ، دراسات في التاريخ العثماني ، دار الصحوة ، ١٩٩٦ .

- ٣٦- حنان قرقوتي ، الزراعة والصناعة والتجارة في الدولة العثمانية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، ٢٠٠٦ .
- ٣٧- خليل ارسين اوجي ، الدليل السياحي لمدينة اسطنبول ، ترجمة عائشة محمد عادل ، دار النيل للطباعة والنشر. القاهرة ، دت ، .
- ٣٨- خليل اينالجيك وآخرون ، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي ، ج، ٢٠٠٦٢ .
- ٣٩- دمشق ، ٢٠١٢ ، ص ٣٧٧ .
- ٤٠- خلف بن دبلان بن خضر ، الدولة العثمانية والغزو الفكري ، المملكة العربية السعودية جامعة ام القرى، معهد البحوث العلمية و احياء التراث الاسلامي ، ١٩٩٦ م
- ٤١- دينا رزاق خوري ، الدولة ومجتمع الولاية في الامبراطورية العثمانية ، المركز العربي للابحاث ، ١٥٤٠-١٨٣٤م .
- ٤٢- زيد عيد الرواضية ، السفر الى فرنسا ، مركز السلام، دمشق ، ٢٠١٦ .
- ٤٣- سالم اكبارة ، التجارة بين اوربا والبلدان الاسلامية في ظل الدولة العثمانية ، دار النهار للطباعة والنشر ، ٢٠٠٤ .
- ٤٤- سعيد احمد برجواي ، الإمبراطورية العثمانية تاريخها السياسي والعسكري ، الأهلية للنشر والتوزيع ، بيروت ، ١٩٩٣ .
- ٤٥- سعيد سعد رخة ، مدينة رشيد في عيون الرحالة والمستشرقين خلال القرون (١٦-١٩) ، ط ١ ، مؤسسة الامة للنشر والتوزيع، ٢٠١٩ .
- ٤٦- سعيد عبد الفتاح عاشور، تاريخ أوروبا في العصور الوسطى، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٦ .
- ٤٧- سليمان بن خليل بن بطرس جاويش، التحفة السنية في تاريخ القسطنطينية ، ط٢، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧ .
- ٤٨- سونيا محمد سعيد ، فرقة الانكشارية نشأتها ودورها في الدولة العثمانية ، جامعة عين شمس كلية الاداب ، ٢٠٠٣ .
- ٤٩- سيد حامد النساج ، مشوار كتب الرحالة ، (القاهرة : دار غريب للطباعة ، دت)
- ٥٠- سيد مصطفى ، الفن العسكري والهندسية والعلوم في القسطنطينية ، تحقيق خالد زيادة ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ١٩٧٩ .
- ٥٠- شريف ماردين ، المجتمع والسياسة في الدولة العثمانية ، العربية للنشر ، القاهرة، ١٩٩٤ ،

- ٥١- صالح كولن ، سلاطين الدولة العثمانية ، ٢٠١٣ م .
- ٥٢- طارق منصور، بيزنطة مدينة الحضارة والنظم دراسات وبحوث، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠١٥ .
- ٥٣- عادل محمد علي الشيخ ، الزراعة في تاريخ الدولة العثمانية ، دار المعتر للنشر والتوزيع ، ٢٠١٣ م.
- ٥٤- عبد السلام عبد العزيز فهمي، السلطان محمد الفاتح فتح القسطنطينية وقاهر الرُوم، ط ٥ ، دار القلم، دمشق، ١٩٩٣
- ٥٥- عبد السلام كمال ، مظاهر حضارية من الثقافة العثمانية ، مكتبة البروج ، ٢٠١٧ .
- ٥٦- عبد العزيز الشناوي ، الدولة العثمانية دولة اسلامية مفترى عليها ، ج ١ ، مكتبة الانجلو مصرية ، القاهرة ، ١٩٨٠ .
- ٥٧- عبد العزيز حميد صالح ، تاريخ الخط العربي عبر العصور المتعاقبة، دار الكتب العلمية ، بيروت ؛ ج ٢ ، ١٩٧١ .
- ٥٨- عبد العزيز عبد الغني ابراهيم ، روايات غربية عن رحلات في شبه الجزيرة العربية ١٥٠٠-١٨٤٠ ، ج ١ ، دار الساقى ، بيروت.
- ٥٩- عبد العزيز محمد الشناوي، الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، مطبعة جامعة القاهرة، القاهرة، ١٩٨٠ .
- ٦٠- عبد الفتاح حسن ابو عليه ، الدولة العثمانية والمشرق العربي ، دار المريخ للنشر ، ٢٠٠٨ .
- ٦١- عبد الفتاح حسن ابو عليه ، الدولة العثمانية والوطن العربي الكبير ، دار المريخ للنشر ، ٢٠٠٨ .
- ٦٢- عبد المنعم الهاشمي ، الخلافة العثمانية ، ط ١ ، دار أبين حزم، بيروت ، ٢٠٠٤ .
- ٦٣- عبدالله ابراهيم ، عالم القرون الوسطى في اعين المسلمين ، مؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، ٢٠٠٧ .
- ٦٤- عثمان نوري طوباش ، العثمانيون رجالهم العظام ومؤسساتهم الشامخة ، دار الارقم، ط ١ ، ٢٠١٦ ، ص ١٠٢ .
- ٦٥- عصمت عبد المجيد بكر ، المدخل لدراسة النظام القانوني في النظام العثماني ،

- دار الكتب العلمية ، ١٩٧١م.
١. علي حسون، تأريخ الدولة العثمانية وعلاقتها الخارجية ، ط٣، المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٩٤.
 ٢. علي محمد محمد الصلّابي، فاتح القسطنطينية محمد الفاتح، ط١، دار التوزيع والنشر الاسلامية ، القاهرة، ٢٠٠٥.
 ٣. عمر عبد العزيز عمر ، محاضرات في تاريخ الشعوب الإسلامية في العصر الحديث ، دار المعرفة الجامعة ، القاهرة ، د.ت.
 ٤. عيسى الناعوري، رحلة الى ايطاليا ، دار السويدي، ابو ظبي ، ٢٠٠٤ .
 ٥. فاروق السوري ، تاريخ الامبراطورية العثمانية اللاحقة (١٦٠٣-١٨٣٩) مطبعة جامعة كامبريدج، ٢٠٠٦.
 ٦. قيس جواد العزاوي، الدولة العثمانية قراءة جديدة لعوامل الانحطاط، ط٢، الدار العربية للعلوم، بيروت، ٢٠٠٣.
 ٧. كفاح فاخوري ، الآلات والاوركسترا ، شركة المطبوعات للنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٩٨.
 ٨. كمال السعيد حبيب ، الأقليات في السياسة والخبرة الإسلامية من بداية الدولة النبوية وحتى نهاية الدولة العثمانية (٦٢٢م - ١٩٠٨م) (١هـ - ١٣٢٥ هـ) ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
 ٩. كواترت دونالد ، عصر الاصلاحات ١٧٨٠م في التاريخ الاقتصادي للدولة العثمانية ، دار المدار الاسلامي ، بيروت ، ١٩٩٩،
 ١٠. لطفي باشا و سيد محمد السيد ، تواريخ ال عثمان ، ٢٠١٩م.
 ١١. لطفي محمد ، الوقائع التاريخية للدولة العثمانية ، حتى عام ١٩٥٣ ، دار البشير للثقافة والعلوم ، ٢٠١٩.
 ١٢. مبدر محمد علي ، الدولة العثمانية في عهد السلطان احمد الثالث ١٧٠٣-١٧٣٠ ، دار الحامد للنشر ، بغداد ، ٢٠١٤ .
 ١٣. محمد احمد الغالي ، دراسات حول تاريخ الدولة العثمانية والمشرق العربي ، ١٢٨٨-١٩١٦م ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ٢٠٠٧م .
 ١٤. محمد بن ابي السرور ، المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ، دار البشائر ،

- ١٩٩٥.
١٥. محمد جمال عبد الهادي ، صفحات مطوية من تاريخ وحضارات الدولة العثمانية ١٢٩٩-١٩٢٤م ،دار السلام للطباعة والنشر ،٢٠٠٩.
١٦. محمد دقن، دّراسات في تاريخ الدّولة العثمانية، دون طبعة، كلية اللغة العربية، قسم التاريخ والحضارة، جامعة الأزهر، القاهرة ، دون تاريخ.
١٧. محمد رشدي ، توحيد العملات النقدية في الدولة العثمانية ،الوعي الاسلامي ، بيروت ، ٢٠١٠ .
١٨. محمد سعيد محمود ، الدراسات فبي التاريخ العثماني ، دار الصحوة ، القاهرة ، ١٩٩٦.
١٩. محمد سهيل طقوش، تاريخ العثمانيين من قيام الدولة إلى الانقلاب على الخلافة، ط٣، دار النفائس للنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١٣.
٢٠. محمد عبد القادر ، التاريخ الاقتصادي للدولة العثمانية (١٥٦٦-١٩٢٤) جامعة اليرموك، ٢٠٠٨.
٢١. محمد علي الصلابي، الدولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط ، ط٢ ، دار ابن كثير للنشر والطباعة والتوزيع ، بيروت ، ٢٠٠٦ .
٢٢. محمد فتح الله الزيايدي ، الاستشراق اهدافه ووسائله ،(دمشق : دار قنبيه،١٩٩٨).
٢٣. محمد محمود أدريس ، ديوان الرسائل ،ج٥ ، ١٩٨٩م.
٢٤. محمد يوسف العوض ، ومضات عثمانية، مركز الكتاب الاكاديمي ، عمان، ٢٠١٩م .
٢٥. محمود احمد درويش .تاريخ والاستحكامات الحربية، القاهرة ،مؤسسة الامة العربية للنشر والتوزيع.
٢٦. محمود عباس حمودة ، الوثائق العثمانية في تركيا ومصر ودول شمال افريقيا (زواج -طلاق) ، دار الغريب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ؟.
٢٧. محمود
- علي عامر ، الدولة العثمانية تاريخ ووثائق ، دار الرحاب ، ٢٠٠١.
٢٨. مسعود الخوند ، موسوعة التاريخية الجغرافية ،دار رواد النهضة للطباعة

- والنشر , ١٩٩٤م .
٢٩. مسعود الخوند ، الموسوعة التاريخية الجغرافية للدولة العثمانية ، دار وادي النهضة للطباعة والنشر، ١٩٩٤م.
٣٠. مصطفى بركات ،الالقباب والوظائف العثمانية ،دار الغريب للطباعة والنشر،بيروت، ٢٠٠٠.
٣١. معاذ عابدين ، التزام الضرائب في الدولة العثمانية، SSRN، ٢٠١٧.
٣٢. مُفيد الزبيدي، موسوعة التاريخ الإسلامي العصر العثماني، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠٠٩.
٣٣. مؤلف مجهول ، التاريخ الاقتصادي والاجتماعي للدولة العثمانية ، دار المدار الاسلامي ، بيروت ، ٢٠٠٧ .
٣٤. مؤلف مجهول ، الدولة العثمانية تاريخ كبير وحضارة باقية،بيروت ، مطبعة الجنوب، ١٩٥٤.
٣٥. مؤلف مجهول ، الموسوعة الجغرافية للعالم الاسلامي ، الرياض ، جامعة ام الامام محمد بن سعود ، ١٩٩٩م ، ج ٥ .
٣٦. نجم الدين علي بن عمر الكاتبي ، جوامع اللذة ، دار البيان العربي ، القاهرة، ٢٠٠٢.
٣٧. نصر الدين البحرة ، الدولة العثمانية العلية ، وزارة الثقافة ، القاهرة، ٢٠٠٢ .
٣٨. نعيمه حسين ، ادب و رحلات ، دار الخليج ، عمان، ٢٠١٨ .
٣٩. الهام محمد علي ،مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن الثامن عشر ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة، ١٩٩٢ .
٤٠. وديع أبو زيدون ، تاريخ الإمبراطورية العثمانية من التأسيس إلى السقوط، عمان، الأهلية للنشر والتوزيع، ٢٠٠٣.
٤١. وديعة ابو زيد ،تاريخ الامبراطورية العثمانية من التأسيس الى السقوط ، الاهلية للنشر والتوزيع والطباعة ، لبنان، ٢٠٠٣.
٤٢. وصف زكريا ، زراعة المحاصيل الحقلية في الدولة العثمانية ،دار مؤسسة رسلان ، للطباعة والنشر ، دمشق ، ٢٠١٥.
٤٣. وليد صبحي العريض ، تاريخ الدولة العثمانية التاريخ السياسي والاداري ، كلية الاداب – جامعة اليرموك ، دار الفكر للنشر والتوزيع، ج ١ ، ط ١ .

- ٤٤ . ومُصطفى الغاشي، الرحلة المغربية والشرق العثماني محاولة في بناء الصورة، ط١، مؤسسة الانتشار العربي، بيروت، ٢٠٠٨.
- ٤٥ . يوسف بك أصاف عزتلوا , تاريخ سلاطين بني عثمان من أول نشأتهم الى الآن , كلمات عربية للترجمة والنشر , القاهرة , ٢٠١١.
- ٤٦ . يوسف عبد الكريم طه ، المؤسسة العسكرية ، ص ٢٣٢؛ خالد زيادة ، اكتشاف التقدم الأوربي دراسة في المؤثرات الأوربية على العثمانيين في القرن الثامن عشر ، دار الطليعة ، بيروت، ١٩٨١.
- ٤٧ . يوسف عبد الكريم طه الديني ، سنان باشا (١٤٨٩-١٥٨٨) كبير معماري الدولة العثمانية ،صفحات للدراسات والنشر ٢٠١٩.
- ٤٨ . يوسف عبد الكريم طه مكي الرديني، المؤسسة العسكرية العثمانية، ١٢٩٩-١٨٣٩ دراسة تاريخية، ط١، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمان، ٢٠١٤.

ثانياً: الكتب المعربة :

- ١ . أنفيانوبون، سُراي السلطان سفير جمهورية البندقية في إستنبول ١٦٠٤-١٦٠٨م، ترجمة : زيد عبد الرّواضية، مراجعة: عز الدين عناية، ط١، مكتبة مؤمن قريش، ٢٠١٤.
- ٢ . اكرم كيدو، مؤسسة شيخ الاسلام في الدولة العثمانية , ترجمة : هاشم الأيوبي , ط١ , منشورات جروس برس , بيروت , ١٩٩٢ .
- ٣ . اكمل الدين إحسان أوغلي، الدّولة العثمانية تاريخ وحضارة، ترجمة : صالح سعداوي، اسطنبول، ١٩٩٩.
- ٤ . ب.م. دانتسيغ، الرحالة الروس في الشرق الاوسط ، ترجمة معروف خزن دار ،دار رشيد ،١٩٨١م.
- ٥ . برنارد لويس ، إسطنبول وحضارة الخلافة الاسلامية، تعريب وتعليق: سيد رضوان علي، ط٢، الدار السعودية للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٧٢، ص١١.
- ٦ . خليل إينالجيك، تاريخ الدّولة العثمانية من النشوء إلى الإندحار، ترجمة: محمد الأرنؤوط، ط١، دار المدار الإسلامي ، بيروت، ٢٠٠٢.

٧. دُونالد كوترت، الدّولة العثمانية ١٧٠٠-١٩٢٢م، تعريب: أيمن الأرمنازي، ط١، مكتبة العبيكان ، الرياض، ٢٠٠٤.
٨. دينا رزاق خوري ، الدولة ومجتمع الولاية في الامبراطورية العثمانية (١٥٤٠-١٨٣٤) ، ترجمة سلوى زكو ، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، ٢٠١٧.
٩. صالح كولن ، السلاطين الاوائل عصر تأسيس الدولة العثمانية ، ترجمة سمير عباس زهران ، دار النيل للطباعة والنشر ، القاهرة ، ٢٠١٦، ص١٢٤.
١٠. ليدي ماري ورتلي ، ترجمة ايزابيل كمال ، رسائل من تركيا ١٧١٦-١٧١٨ ، ط١ ، المجلس الاعلى للثقافة ، دمشق، ٢٠٠٦،
١١. محمد شفيق ، التشكيلات والأزياء العسكرية ١٣٦٢-١٨٢٦م، ترجمة: يوسف جميل نعيصة ومحمود علي عامر، ط١، دار الإعصار العلمي للنشر والتوزيع ، دمشق، ٢٠١٧.
١٢. مرادجه درسن، نظم الحكم الادارة في الدولة العثمانية في عهد مرادجه دوسن في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، ترجمة: فيصل شيخ الأرض، الجامعة الأمريكية ، بيروت، ١٩٤٢.

الكتب الإنكليزية

1. Abou-El-Haj and Rifat Ali, Formation of the Modern State:The Ottoman Empire, Sixteenth to Eighteenth Centuries. Albany: Suny Press, 1991.
2. Aksan Virginia , An Ottoman Statesman in War and Peace 1700– 1783, Leiden, Brill, 1995.
3. Aksan Virginia , An Ottoman Statesman in War and Peace 1700– 1783, Leiden, Brill, 1995.pp
4. Amer Mustafa, Istambul 18 yuzyt Imsan vu Polum Hayati, Varli:Ler , Ve Nesneler porkya , Itanbulu.

5. Aral Berdal, The Idea of Human Rights as Perceived in the Ottoman Empire. *Human Rights Quarterly*, vol. 26, 2004.
6. Baer Gabriel, *Studies in the Economic and Social History of the Middle East* Oxford: Oxford University Press, 1970.
7. Başaran Betül, "Remaking the Gate of Istanbul, 1719–1723." PhD diss University of Chicago, 2006.
8. Berger Albrecht, *Bathing Culture of Anatolian Civilizations Architecture, History, and Imagination* Peeters 2011.
9. Berger Albrecht, *Bathing Culture of Anatolian Civilizations Architecture, History, and Imagination* Peeters 2011
10. Bilefsky Dan, "Turks Glory in Splendor of Ottoman Past," *New York Times*, 2009.
11. Bilefsky Dan, "Turks Glory in Splendor of Ottoman Past," *New York Times*, 2009.
12. Charlotte Jirousek, *Ottoman Costumes: From Textile to Identity*, Istanbul, Eren Publishing, 2005.
13. Eedhem Eldem, "The Ottoman Vizier and Paşa Households, 1691–1787," *Journal of the American Oriental Society*, NO.3, 1974.
14. Eedhem Eldem, "The Ottoman Vizier and Paşa Households, 1691–1787," *Journal of the American Oriental Society* 1997.
15. Epstein, Mark Alan, *The Ottoman Jewish Communities and Their Role in the 17 and 18 Centuries*. Freiburg: K. Schwarz, 1980.
16. Erdbrink, G.R. Bosscha, *Ottoman-Dutch Relations during the Embassy of Cornelis Calkoen at the Sublime Porte, 1726–1744*. Ankara: Türk Tarih Kurumu, 1975.

17. Erdem Hakan, *Slavery in the Ottoman Empire and Its Demise 1700–1800*, New York, St.Martin’s Press, 1996.
18. Ergene, Boğaç, *Local Court and Provincial Society and Justice in the Ottoman Empir*
19. Foroqhi S. *Subjects of the Sultan: Culture and Daily Life in the Ottoman Empire*, I. B, Tauris, 2005
20. Foroqhi S. *Subjects of the Sultan: Culture and Daily Life in the Ottoman Empire*, I. B, Tauris, 2005.
21. Freely John, *Istanbul The Imperial City*, New York, Viking Press, 1996,p21.
22. Greene, Molly, ed. *Minorities in the Ottoman Empire*. Princeton, NJ: Markus Wiener, 2005.
23. Greene, Molly, ed. *Minorities in the Ottoman Empire*. Princeton, NJ: Markus Wiener, 2005.
24. Inalcik, Halil, “The Hub of the City in Istanbul In *Studies in Ottoman Social and Economic History*, Variorum Reprints, London, 1985.
25. Inalcik, Halil, “The Hub of the City in Istanbul In *Studies in Ottoman Social and Economic History*, Variorum Reprints, London, 1985.
26. Karpaz Kemal H, *Ottoman Population Records and the Census of1700-1793 International Journal of Middle Eastern Studies* ‘ 1978.
27. Karpaz Kemal H, *Ottoman Population Records and the Census of1700-1793 International Journal of Middle Eastern Studies* ‘ 1978.
28. kenanoglu,m.macit,osmanli Milletsistemi: Mit ve Gercek,

- Istanbul, Klasik, 2004,.
29. kenanoglu,m.macit,osmanli Milletsistemi: Mit ve Gercek, Istanbul, Klasik, 2004,.
 30. Madeline Zilfi, Crime Women and Wealth in the Eighteenth-Century Anatolian Countryside In Women in the Ottoman Empire, Leiden, E. J. Brill, 1997
 31. Madeline Zilfi, Crime Women and Wealth in the Eighteenth-Century Anatolian Countryside In Women in the Ottoman Empire, Leiden, E. J. Brill, 1997.
 32. Nadine El Din ,The Ottoman Vizier and Paşa Households, 1683–1703:A Preliminary Report.” Journal of the American Oriental Society (1974), New York, St.Martin’s Press, 1996.
 33. Newman A. Society and Culture in the Early Modern Middle East, BRILL, 2003, ((2) Aral Berdal, The Idea of Human Rights as Perceived in the Ottoman Empire. Human Rights Quarterly, vol. 26, 2004.
 34. Newman A. Society and Culture in the Early Modern Middle East, BRILL, 2003,
 35. Raoul Motica ,Consumption and Elite Status in the Eighteenth and Nineteenth Centuries, Exploring the Ottoman Case, In Studies in Ottoman Social and Economic Life•Heidelberg, Heidelberger Orient verlag, 1999.
 36. Raoul Motica ,Consumption and Elite Status in the Eighteenth and Nineteenth Centuries, Exploring the Ottoman Case, In Studies in Ottoman Social and Economic Life•Heidelberg, Heidelberger Orient verlag, 1999.
 37. Yıldırım Onur, “The Industrial Reform Commission as an

Institutional Innovation during the Tanzimat, Arab Historical Review for Ottoman Studies, No. 17, 1998.

38. Yıldırım Onur, "The Industrial Reform Commission as an Institutional Innovation during the Tanzimat, Arab Historical Review for Ottoman Studies, No.17, 1998.
- Charlotte Jirousek ,Ottoman Costumes: From Textile to Identity, Istanbul, Eren Publishing, 2005

المجلات :

١. رافق عبد الكريم ، العلاقات الزراعية في الاناضول في العهد العثماني ، مجلة الدراسات التاريخية ، جامعة دمشق ، العدد ١٩٩٢، ١٠م.
٢. عبد الرحيم بنحادة ،العثمانيون المؤسسات والاقتصاد والثقافة ،منشورات كلية الاداب والعلوم الانسانية، الرباط، ٢٠٠٨، ص٢١٥.
٣. محمد حمدي ، كتابات الرحالة العسكريين الاوربيين ، مجلة روافد للبحوث والدراسات،الجزائر، ٢٠٠٠
٤. محمود بن محمذون ، رحلات الاستكشافية الغربية في الشرق الاوسط الدوافع والعراقيل ، مجلة العلوم الانسانية ، العدد ١٤٤، ٢٠٠٣.
٥. محمود عامر ، " المصطلحات المتداولة في الدولة العثمانية " , مجلة دراسات تاريخية , عدد ١١٧, جامعة الملك فهد.
٦. عبد العزيز احمد، مجلة مشكاة المصرية للآثار الاسلامية، ج ٤ ،المجلس الاعلى للآثار ، العدد ٢٢، جامعة كاليفورنيا ، ٢٠١٠.

المواقع الالكترونية :

1. <https://www.getty.edu/vow/ULANFullDisplay?find=&role=&nation=&subjectid=500115702>
2. <https://ar.wikipedia.org/wiki>
3. ,www. Noonpost .com

4. <https://ar.m.wikipedia.org/wik>
5. <https://www.insee.fr/fr/information/3363419>
6. <https://www.britannica.com/biography/John-Montagu-4th-Earl-of-Sandwich>
7. http://cassini.ehess.fr/cassini/fr/html/fiche.php?select_resultat_۲۱۳۸۷
8. <https://d-nb.info/gnd/124165125>
9. <https://bioguide.congress.gov/scripts/biodisplay.pl?index=S000616>
10. <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb145553955>
11. <https://rkd.nl/explore/artists/14560>
12. <http://data.bnf.fr/ark:/12148/cb12042177m>
13. <https://data.cerl.org/thesaurus/cnp01155016>
14. <https://ar.m.wikipedia.org/wiki>
15. <https://shaqhaf.com/author80.html>