

**Ministry of Higher Education and Scientific
Research**

University of Babylon/College of Basic Education

Department of Arabic Language/Masters

Graduate / Master



LOGO.ADAM96.COM

LOGO.VSYNAP.COM

UNIVERSITY OF BABYLON

The effect of The Strategy of Directing Thinking During Reading (D.R.T.A) on The Achievement of fifth Literary Grade Students in the Subject of Literature and Texts

By from

Laith Ali Noor

Supervised by

Asst.Prof. Dr

Esraa Fadhel Ameen

1444 AH

2022



LOGO.ADAM96.COM
LOGO.VOVN96.COM

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية - الدراسات العليا

أثر استراتيجيات توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A)

في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي

في مادة الأدب والنصوص

رسالة ماجستير مقدّمة

إلى مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل
درجة الماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية

من الطالب

ليث علي نور علي الحسيني

إشراف

الأستاذ الدكتور

الأستاذ المساعد الدكتورة

نائر سمير حسن الشمري

اسراء فاضل أمين

2022م

1444هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ
لِّأُولِي الْأَلْبَابِ ﴿١٩٠﴾ الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى
جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا
خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة آل عمران/ 190 - 191)

إقرار المشرفين

نشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة: (اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص)، التي قدّمها الطالب (ليث علي نور)، جرت تحت إشرافنا في جامعة بابل / كلية التربية الأساسية، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية).

التوقيع:

المشرف الأول

أ.م.د. اسراء فاضل أمين البياتي

التاريخ : / / 2022

التوقيع:

المشرف الاخر

أ.د. ثائر سمير حسن الشمري

التاريخ : / / 2022

بناءً على التوصيات المتوافرة، نرشح هذه الرسالة للمناقشة.

التوقيع

أ.م.د. راسم عبيس الجرياوي

رئيس قسم اللغة العربي

التاريخ : / / 2022م

التوقيع

أ.د. فراس سليم حياوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا

التاريخ : / / 2022م.

إقرار المقوم العلمي الأول

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة (اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص)، التي قدّمها طالب الماجستير (ليث علي نور) إلى مجلس كلية التربية الأساسية بجامعة بابل، قد تمت مراجعتها وإنهاصالها من الناحية العلمية.

التوقيع:

الاسم : صبا حامد حسين

اللقب العلمي : استاذ مساعد

التاريخ : / / 20م

إقرار المقوم العلمي الآخر

أشهد أنّ هذه الرسالة الموسومة (اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص)، التي قدّمها طالب الماجستير (ليث علي نور) إلى مجلس كلية التربية الأساسية بجامعة بابل، قد تمت مراجعتها وإنهاصالحة من الناحية العلمية.

التوقيع:

الاسم : عمار اسماعيل خليل

اللقب العلمي : استاذ مساعد

التاريخ : / / 20م

اقرار لجنة المناقشة

نشهد بأننا أعضاء لجنة المناقشة، اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة (اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص)، وقد ناقشنا الطالب (ليث علي نور) في محتوياتها وما له علاقة بها، ونعتقد بانها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية (طرائق تدريس اللغة العربية) بتقدير () .

التوقيع

أ.د. سماء تركي داخل

رئيساً

التاريخ : / / 20م

التوقيع

أ.م. د. خالد راهي هادي الفتلاوي

عضواً

التاريخ : / / 20م

التوقيع

أ.د. سيف طارق حسين العيساوي

عضواً

التاريخ : / / 20م

التوقيع
أ.د. ثائر سمير الشمري
عضواً ومشرفاً
التاريخ: / / 20م

التوقيع
أ.م.د. اسراء فاضل أمين
عضواً ومشرفاً
التاريخ: / / 20م

صدقت في مجلس كلية التربية الاساسية / جامعة بابل بتاريخ: / / 20م

التوقيع
أ.د. علي عبد الفتاح الحاج فرهود
العميد
التاريخ: / / 20م

الإهداء:

إلى:

- من افتقدتهما في هذه الحياة..... والدي وأخي
(رحمهما الله)

- من برضاها ^{سيد}يرضى الله..... والدتي الغالية
الأستاذ المساعد الدكتور
(حفظها الله) ^{بكر} الربيعي

التاريخ: / / 2014

- سندي في الحياة..... اخوتي واخواتي.

- من كان علماً وخُلُقاً وكرماً..... أساتذتي

- كُلُّ مَنْ عَلَّمَنِي وَقَدَّمْ لِي الْعَوْنَ الْمُسَاعَدَةَ.....

زملائي

أهدي لهم ثمرة جهدي هذا

الباحث

شكر وعرفان

الحمد لله أولاً وآخرًا على نعمائه، لما غمرني به من فضل وتوفيق لإتمام هذا العمل المتواضع، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين وصحبه الغر الميامين ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين.

وفي نهاية كل عمل يبذل الانسان فيه من الجهد والوقت يجلس برهة للتأمل فيما أنجزه، لكن سرعان ما تتوافد على ذهنه صور أولئك الناس الذين ساندوه فيجد أنه مدين لعدد كبير من الناس، وأنه لولاهم لما تمكن من تحقيق شيء، لهذا يصبح من الواجب الخلقي أن يعترف بفضلهم عليه موثقاً ذلك في العمل العلمي الذي أنجزه ليبقى الاعتراف ما شاء الله له أن يبقى، لقد تم وبفضل من الله سبحانه وتعالى إنجاز رسالتي هذه التي أضعتها بين أيديكم.

ومن باب الوفاء أقدم شكري الى لجنة السمنار (أ.د. ابتسام صاحب الزويني، وأ.د. ضياء عويد حربيّ العرنوسي، وأ.م.د. خالد راهي الفتلاوي، وأ.م.د. رياض هاتف عبيد الخفاجي، وأ.م.د. جلال عزيز فرمان البرقعاعي)، لما بذلوه من توجيهات، كما أشكر أساتذتي في قسم اللغة العربية لما أبدوه من توجيهات فكانوا نعم المعينين في هذا الجهد بتقديم التوصيات العلمية السديدة.

يسر الباحث هنا أن يتوجه بالشكر العرفان الى أستاذي الفاضل الاستاذ الدكتور (ثائر سمير حسن الشمري)، واستاذتي الأستاذ المساعد الدكتورة (اسراء فاضل أمين البياتي)؛ لتوجيهاتهما السديدة، ودأبهما المتواصل على متابعة البحث وتقويمه طوال مدة إشرافهما، فقد كانت لأرائهما السديدة التي غمراني بها طوال مدة الدراسة الأثر الأكبر في إنجاز هذا العمل، فجزاهما الله عني كل خير، وبارك في جهدهما، وأبقاهما مناراً للعلم والعلماء.

ويطيب لي أن أشكر الأستاذ الدكتور (سماء تركي داخل) والأستاذ الدكتور (ضياء عويد حربيّ العرنوسي)؛ لما قدماه من جهود وتسهيلات ساعدتني في البحث.

وختاماً أقدم شكري الجزيل الى كل من مدّ يد العون، وما توفيقى الا بالله عليه توكلت، وبه أستعين

الباحث

الملخص:

يرمي البحث الحالي الى تعرّف: (أثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص)، ولتحقيق مرمى البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية:

-لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على وفق استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية.

وقد اتبع الباحث المنهج التجريبي وأعدّ التصميم التجريبي تصميم المجموعة الضابطة ذات الاختبار البعدي ذا الضبط الجزئي المكون من مجموعة تجريبية ومجموعة ضابطة ذات الاختبار التحصيلي , وتألف مجتمع البحث من المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين ضمن مديرية تربية بابل /المركز. ومن طريق السحب العشوائي ظهرت ثانوية (ابن سينا) الواقعة في مركز محافظة بابل, وقد ضمت المدرسة شعبتين للخامس الأدبي, واختيرت شعبة (ب) عشوائياً لتمثل المجموعة التجريبية , بينما مثلت شعبة (أ) المجموعة الضابطة , وبلغت عينة البحث (60) طالباً بواقع (30) طالباً في المجموعة التجريبية (30) طالباً في المجموعة الضابطة .

كافأ الباحث بين طلاب مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية: (درجات الطلاب في اللغة العربية للعام الدراسي السابق، العمر الزمني محسوباً بالشهور، اختبار الذكاء هنمون- نلسون، وباستعمال مربع (كاي) في متغيري التحصيل الدراسي للوالدين).

وبعد ان حدد الباحث موضوعات المادة العلمية التي ستدرس في اثناء مدة التجربة والمتمثلة بسبع موضوعات، صاغ الباحث الاهداف السلوكية والتي بلغت (77) هدفاً سلوكياً ضمن المستويات الستة لتصنيف بلوم، كما اعدّ الباحث الخطط التدريسية اللازمة لتطبيق التجربة، ولبين صلاحية الاهداف والخطط التدريسية عرضت على مجموعة من المحكمين، وفي ضوء آرائهم اجريت بعض التعديلات .

ولغرض قياس تحصيل طلاب مجموعتي البحث في الموضوعات التي دُرست لهم، أعدّ الباحث اختباراً تحصيلياً مكوّناً من (30) فقرة منها (24) فقرة موضوعية من نوع الاختيار من متعدد، و(6) فقرات من النوع المقالّي ذات الاجابة القصيرة، وبعد أن تحقق الباحث من خصائصه السيكمترية، طبق الاختبار التحصيلي على طلاب مجموعتي البحث بعد الانتهاء من التجربة التي استغرقت ثمانية أسابيع، وبعد استعمال الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين لحساب الفرق عند مستوى (0.05) بين مجموعتي البحث تبين انه يوجد فرق ذو دلالة احصائية بين متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي ولمصلحة طلاب المجموعة التجريبية؛ وقد استنتج الباحث الاتي:

1. ان سبب الضعف الحاصل في تحصيل الطلاب في المراحل الثانوية في مادة الأدب والنصوص، قد يعود الى الطرائق المستعملة في التدريس من بعض المدرسين.
2. هناك دافعية كامنّة عند الطلاب نحو التعلم، تحتاج الى اشارة من لدن المدرس من طريق استعمال استراتيجيات حديثة في التدريس.
3. ان استراتيجيات واساليب التدريس التي تعتمد نشاط المتعلم تكون ذات فاعلية كبيرة في العملية التعليمية برمتها.

في ضوء ما توصّل إليه الباحث من نتائج في هذا البحث، فإنه يوصي بما يأتي:

1. ضرورة استعمال الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، لا سيما التي تركز على نشاط الطالب لما لها من اثر في العملية التعليمية.
2. اعداد برنامج تدريبي من القائمين على وزارة التربية لتدريب المدرسين على استعمال الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، بالاستعانة بالمختصين في مجال طرائق التدريس، وذلك لمواكبة التطور الحاصل في العملية التعليمية.

و استكمالاً لما توصّل إليه البحث الحالي، وتطويراً له، يقترح الباحث إجراء دراسة؛ لتعرّف:

1. أثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تنمية الوعي الادبي والكتابة النقدية في مادة اللغة العربية عند طلاب الصف الخامس الادبي.
2. أثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تنمية مهارات القراءة الناقدة عند طلاب الصف الرابع الأدبي.
3. أثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تنمية مهارات الكتابة التأملية عند طلاب الصف الخامس الادبي.

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
الآية	ب
اقرار المشرفين	ت
اقرار المقوم العلمي الاول والثاني	ث-ج
قرار لجنة المناقشة	ح
الاهداء	خ
شكر وعرفان	د
المستخلص	ذ-ر
المحتويات	ز-ص
ثبت الجداول	ش
ثبت الملاحق	ص
الفصل الأول: التعريف بالبحث	17-1

4-2	أولاً: مشكلة البحث
12-4	ثانياً: أهمية البحث
12	ثالثاً: مرمى البحث وفرضيته
13-12	رابعاً: حدود البحث
17-13	خامساً: تحديد المصطلحات
49-18	الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة
	المحور الأول: الجوانب النظرية
24-19	أولاً: النظرية البنائية
33-24	ثانياً: التعلم النشط
39-33	ثالثاً: استراتيجية توجيه التفكير
43-39	رابعاً: الأدب والنصوص
49-43	المحور الثاني: الدراسات السابقة
45-43	أولاً: عرض الدراسات السابقة
49-47	ثانياً: موازنة بين الدراسات السابقة والدراسة الحالية
49	ثالثاً: جانب الاستفادة من الدراسات السابقة
77-51	الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته
51	أولاً: منهج البحث
52-51	ثانياً: التصميم التجريبي
54-52	ثالثاً: مجتمع البحث وعينه
60-54	رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث
61-60	خامساً: ضبط المتغيرات غير التجريبية
63-61	سادساً: أثر الإجراءات التجريبية
65-63	سابعاً: أسلوب إجراء التجربة
65	ثامناً: تطبيق التجربة
73-65	تاسعاً: أداة البحث
83-79	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها والتوصيات والمقترحات
80-79	أولاً: عرض النتائج
81-80	ثانياً: تفسير النتائج
82-81	ثالثاً: استنتاجات

82	رابعاً: التوصيات
83	خامساً: المقترحات
100-86	المصادر والمراجع
168-101	الملاحق
a-b-c-d	الملخص باللغة الانكليزية والواجهة

ثبت الجداول

رقم الصفحة	العنوان	رقم الجدول
44-43	دراسات تناولت استراتيجيات توجيه التفكير في أثناء القراءة	1.
45	دراسات تناولت تحصيل مادة الأدب والنصوص في المرحلة الاعدادية	2.
53	المدارس الثانوية والأعدادية الحكومية للبنين في مركز محافظة بابل	3.
54	عدد طلاب المجموعة التجريبية والضابطة قبل وبعد الاستبعاد	4.
55	نتائج الاختبار الثاني لطلاب مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني محسوباً بالشهور	5.
57	نتائج الاختبار الثاني لطلاب مجموعتي البحث في متغير القدرة العقلية -هنمون -لنسون.	6.
58	التحصيل الدراسي للوالدين لطلاب مجموعتي البحث وقيمة مربع كا2 المحسوبة والجدولية	7.
60	تكافؤ مجموعتي البحث في درجات العام السابق في مادة اللغة العربية	8.
62	توزيع الحصص لمادة الأدب والنصوص لكلا المجموعتين في الاسبوع	9.
63	موضوعات مادة الأدب والنصوص المحددة للتجربة	10.
67	جدول المواصفات (الخارطة الاختبارية)	11.
70	عدد المحكمين الموافقين على فقرات الاختبار التحصيلي ونسبهم المئوية	12.
79	نتائج الاختبار التحصيلي للمجموعتين (الضابطة-التجريبية)	13.

ثبت الملاحق

رقم الملحق	العنوان	رقم الصفحة
1.	كتاب تسهيل مهمة صادر من كلية التربية الأساسية	102
2.	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية بابل	103
3.	أسماء المحكمين والخبراء الذين استعان الباحث بأرائهم وخبرتهم	105-104
4.	استمارة معلومات الطلاب	106
5.	فقرات اختبار الذكاء + مفتاح تصحيح اختبار الذكاء	116-107
6.	درجات الطلاب في اختبار الذكاء للمجموعة التجريبية والضابطة	117
7.	الاهداف السلوكية بصورتها الاولى	124-118
8.	الخطط التدريسية	140-125
9.	الاختبار بصورته النهائية	155-141
10.	درجات طلاب العينة الاستطلاعية اختبار تحصيلي	156
11.	معاملات الصعوبة وقوى التمييز لفقرات الاختبار التحصيلي	158-157
12.	فاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي	160-159
13.	حساب ثبات الاختبار التحصيلي	163-161
14.	تباين كل فقرة من الاختبار التحصيلي لحساب معامل ثبات بطريقة الفا كرونباخ	164
15.	معامل ثبات الاختبار الاسئلة المقالية	165
16.	نتائج الاختبار التحصيلي لكلا المجموعتين (التجريبية والضابطة)	166

Abstract:

The current research aims to identify **(the effect of the strategy of directing thinking during reading (D-R-T-A) on the achievement of fifth-grade literary students in literature and texts)**. To achieve the goal of the research, the researcher put the null hypothesis:

There is no statistically significant difference at the level (0.05) between the average scores of the experimental group students who study by the strategy of directing thinking (D-R-T-A) and the average scores of the control group students who study in the traditional (normal) way in the subject of literature and texts.

The research was determined by a sample of the fifth literary grade students in the secondary and preparatory day schools for boys affiliated to the General Directorate of Education for Babylon / the Center, and the topics in the Arabic Language book in the subject of literature and texts prescribed in the first course for students of the fifth literary grade for the academic year (2021 / 2022 AD.)

The researcher adopted the experimental design with partial control, which consisted of an experimental group and a control group with an achievement test, and the research community consisted of secondary and preparatory day schools for boys within the Babel Education Directorate / Al Markaz. Through random drawing, the (Ibn Sina) secondary school appeared, located in the center of the province of Babylon. The school included two divisions for the fifth literary class. Division (B) was chosen randomly to represent the experimental group, while Division (A) represented the control group, and the research sample amounted to (60) students with (30) students in the experimental group (30) students in the control group.

The researcher rewarded the students of the two research groups in the following variables: (the students' scores in the Arabic language for the previous academic year, the chronological age calculated in months, the Hanmon-Nelson IQ test, and using the (chi) square in the two variables of parents' academic achievement.)

After the researcher identified the topics of the scientific material that will be studied during the duration of the experiment, which is represented by seven topics, the researcher formulated the behavioral goals, which amounted to (77) behavioral goals within the six levels of Bloom's classification. A group of arbitrators, and in light of their opinions, some amendments were made.

For the purpose of measuring the achievement of the students of the two research groups in the topics that were taught to them, the researcher prepared an achievement test consisting of (30) items, including (24) objective items of the type of multiple choice (6) items of the type of essays with a short answer, where the achievement test was applied to students. The two research groups after completing the eight-week experiment, and after using the T-test for two independent samples to calculate the difference at the level (0.05) between the two research groups, it was found that there is a statistically significant difference between the average scores of the students of the experimental and control groups in the achievement test. For the benefit of the experimental group students; The researcher concluded the following:

1.The reason for the weakness in the achievement of students in the secondary stages in literature and texts may be due to the methods used in teaching by some teachers.

2.There is an underlying motivation among students towards learning, which needs to be raised by the teacher through the use of modern teaching strategies and methods that change the study atmosphere in the classroom.

3.Teaching methods that depend on the activity of the learner are highly effective in the entire learning process.

4.There is an ability for some students to learn on their own and under the guidance of the teacher, and there is no doubt that this matter is of great importance in preparing such individuals in the future to serve the community and the public interest.

To complete this research, the researcher suggested conducting a number of studies, including:

1. Conducting a similar study (the effect of the strategy of directing thinking (D-R-T-A) on reading comprehension or creativity in Arabic language for fifth-grade literary students.

2. Conducting a study in the subject of reading, texts and rhetoric. The effect of the strategy of directing thinking (D-R-T-A) in the subject of rhetoric or in the subject of reading and texts for students of the fifth literary grade.

الفصل الأول:

التعريف بالبحث

أولاً: مشكلة البحث:

ثانياً : أهمية البحث:

ثالثاً: مرمى البحث وفرضيته:

رابعاً: حدود البحث :

خامساً: تحديد المصطلحات:

أولاً: مشكلة البحث:

على الرغم من أهمية الأدب ذلك الفن الذي يجسد وقائع الحياة ويصورها تصويراً فنياً رائعاً ويضعها في كلمات لغوية تمس وجدان الناس ومشاعرهم، بما يتخذ من أدوات وألوان وخيال، استرعت انظار الباحثين على مر العصور، إلا أنَّ الساحة التعليمية تكشف عن تدني واضح في مستوى التحصيل الأدبي لا سيما في المرحلة الاعدادية التي يكون الطالب فيها بحاجة الى التفاعل الأدبي والاستكشاف والبحث.

وقد لمس الباحث ضعفاً عند طلاب المرحلة الاعدادية، لكونه مدرساً للغة العربية، ووجد أنَّ تدريس الأدب في المرحلة الاعدادية لا يتلاءم وأهميته. فلقد تزامنت تحت مظلة الضعف العديد من الاسباب، منها: الطرائق والاساليب التدريسية المتبعة التي لا تنمي التفكير والابتكار والبحث، فيكون التركيز في الجوانب الشكلية للنص الأدبي من دون الخوض في نبض العمل الأدبي وقراءته بنحو جمالي.(زاير وسماء، 2015: 80)، فضلاً عن اهمال ادراك الترابط

بين اجزاء النص الأدبي، وقلة تدريب الطلبة على مهارات التفكير العليا ومن دون عرض المادة الأدبية بنحوٍ مشكلات تتحدى عقولهم وتتيح لهم الفرصة للخيال والتفكير والاستكشاف، والتركيز في تدريب الطلاب على ناحية معينة في تحليل النص الأدبي مقابل إهمال غيرها من النواحي، ممّا شكّل ضعفاً واضحاً في طريقة تعلم الطلبة لتلك المهارة، ومن ثم انعكس سلبيّاً على ادائهم اذا ما طلب منهم تحليل نص أدبي. (عبد الغني، ٢٠٢١: ١)، فضلاً عن تركيز المدرس على الاسئلة المقيدة من دون المفتوحة في أثناء الشرح، التي لا تتعدى أن تكون أسئلة تقليدية لا تثير التفكير عندهم ولا تخرجهم من دائرة التذكر، ناهيك عن غياب مناقشة الجوانب الفنية في النص، وعرض النص الأدبي بنحوٍ يخلو من الاثارة والتشويق (صالح، 2006: 3)

وفي هذا الصدد ذهب كثير من الباحثين إلى ان أسباب ضعف الطلبة في مادة الأدب متعددة، منها: قد تعود الى صعوبة الأدب نفسه، أو المناهج المتبعة في تأليفه وتدريبه، أو طرائق التدريس المستعملة التي طالما تضر الطلبة من عدم فهمهم للمادة الأدبية واستيعابهم معانيها، فضلاً عن استعمال القائم بالتدريس طرائق تدريس تجافي فاعلية الطالب في استقبال المعرفة وتجافي فاعليته وإظهار ذاتيته في إدراك ما يُعرض عليه، ممّا جعل من المدرس المحور في العملية التعليمية، الذي يتسم بالسلبية في تحليل دروس الأدب (زاير وسماء، 2015: 79). فمعظم المدرسين يتبعون الطرائق والأساليب التدريسية التي لا تنمي الابتكار و الابداع والتذوق عند المتعلمين التي ترتقي بهم الى المستوى المطلوب، فضلاً عن تركيزهم في الجوانب الشكلية للنص من دون الخوض فيه للبحث عن روح الشاعر أو المبدع والابتعاد عن التركيز في جوانب العقل العليا، لذلك نجدُ تزايد عناية المدرسين بعملية الحفظ والاستظهار للنصوص والمعلومات الأدبية من العناية بتحليل النص تحليلاً أدبياً يُعين على فهمه وتدوّقه. (الموسوي ورائد، 2020: 325).

فالنصوص الأدبية تمثل نسيجاً من العلاقات المتشعبة، فهي تخفي اسراراً وعوالم جديرة بالاكشاف، وكلما كانت تلك الأسرار مثيرة لعناية الطلاب كلما اكتسب النص الأدبي مزيداً من الحيوية والاصالة، الا اننا نلاحظ اليوم ضعفاً تحصيلياً أدبياً في مهارة تحليل النصوص الادبية (مساعدي، 2018: 86).

ويتزامن مع ما تقدم أنفأ الواقع الملموس الذي شخصته بعض الدراسات، فقد كشفت دراسة الربيعي (2000) أنّ نسبة كبيرة من طلبة المرحلة الاعدادية يظهرون ضعفاً واضحاً في مادة الأدب، وقد أوعز هذا الضعف الى انفصال الادب عن بقية فروع اللغة، وتدريبه بمداخل تقليدية تلك التي تتبع مجريات الدرس من دون معالجة النصوص الأدبية، فضلاً عن ذلك غياب مشاركة الطلاب وحرمانهم من فرصة ابداء الرأي. (الربيعي، 2000: 19)، في حين أكدت دراسة حمادي وابتسام (2012) وجود ضعف في مستوى تحصيل الطلاب في المرحلة الاعدادية يعزى الى عدم معرفة الطلاب بأهداف المادة والابتعاد عن استعمال الطرائق الحديثة في التدريس. (حمادي وابتسام، 2012: 3)

ومهما تعددت الأسباب فإنه من الضروري تقريب مادة الأدب إلى عقول الطلبة، وغرس الدافع عندهم، وهذا يتحقق في ضوء اتباع الطريقة الفاعلة التي تمكن القائم بعملية التدريس من تحقيق أهدافه داخل غرفة الصف. (داخل، 2012: 4).

وعلى الرغم من الجهود التي يبذلها المتخصصون في التربية والتعليم لمواكبة عصر المعلومات والتكنولوجيا وتذليل الصعوبات التي تعترض هذه العملية إلا إنه مازالت هناك مشكلات لم تجد طريقها الى الحل النهائي لأنها متجددة ومن المشكلات التي باتت تؤرق

المربين والآباء والطلاب على حدٍ سواء ومنها مشكلة تدني التحصيل الدراسي (الخفاجي, 2016:11).

وفي ضوء ما سبق، يخلص الباحث الى أنَّ هناك تعثرًا واضحًا عند طلاب المرحلة الاعدادية في تحصيل مادة الأدب والنصوص، ومن هذا المنطلق ينبغي للمدرسين النظر في مسألة تدريسه وتلمس التذوق والجمال فيه من طريق العناية بمدخل تدريسه، لذلك لا بُدَّ من البحث عن طرائق واستراتيجيات حديثة والخروج من بوتقة تدريس الأدب بنحوٍ تقليدي رتيب، وعليه يسعى الباحث الى محاولة تجريب احدى استراتيجيات التعلم النشط الحديثة، وهي استراتيجية توجيه التفكير في اثناء القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الادب والنصوص، وفي ضوء ذلك تتبلور مشكلة البحث في السؤال الآتي:
هل لاستراتيجية توجيه التفكير اثناء القراءة (D-R-T-A) أثر في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الادب والنصوص؟
ثانيًا: أهمية البحث:

تُعَدُّ التربيةُ عمليةً اجتماعيةً، ووسيلة المجتمع لتغيير واقعه من أجل النهوض والازدهار والتطوير من طريق ترسيخ الاخلاق والمثل العليا للمجتمع، وتنمية مواهب الطالب وإكسابه المعارف التي لها قيمتها الاجتماعية (حمادي, 2014:31). والتربية تعني النمو الذي يحصل عليه الفرد في المجال العقلي، والجسمي، والاجتماعي، والانفعالي، وأن هذا النمو يحدث بالتعليم والتدريس والتدريب داخل المؤسسات التعليمية(عطية, 2009:27)، ومن وظائف التربية إعداد متعلمين حقيقيين، ويتطلب هذا المستوى من التعليم فرض وجود نظام تربوي مرن يمهّد طريق تحقيق القدرات المطلوبة التي تعكس ذلك المستوى من التعليم الذي يتناغم مع إيقاع الحياة (زاير ونعمة, 2014:137).
وتُعَدُّ اللغة باصطلاحها المتعارف عليه إحدى من الله التي ميز بها بني البشر على سائر المخلوقات كما في قوله تعالى ﴿وَإِنْ تُعَدُّوا نِعْمَةَ اللَّهِ الَّتِي تَحْصُوهَا إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ (سورة النحل/ 18)
فلقد أخص الله بني آدم ليتفردوا بها ضمن نعم أخرى على سائر مخلوقاته، إذ إن الإنسان هو المخلوق الوحيد القادر على استعمال لغة اصطلاحية قراءة وكتابة يُعبرُ بها عن افكاره وطموحاته وآماله، ويتواصل بها مع بني جنسه على اختلاف ألوانهم وألسنتهم (الخفاف, 2014:21).

وللغة في التعليم مكانة متميزة، لا يقتصر على تعلمها واكساب مهاراتها، وإنما على دورها في العملية التعليمية التعلمية برمتها، فهي بوابة استقبال المتعلم للمعرفة الجديدة في العلوم كلها والمعارف التي يتلقاها أو يتعامل معها، وبهذا المعنى تُعَدُّ اللغة مكونًا أساسيًا من مكونات عملية التعليم(البصيص, 2011:16). وهي وسيلة فاعلة في تحقيق وظائف المدرسة المتعددة، لأنها من أهم وسائل الاتصال، والتفاهم، ويعتمدها نشاط الطالب سواء أكان من طريق الاستماع أم القراءة، أم من طريق الكلام والكتابة (حمادي, 2022:9).
واللغة نظام له قواعدُ وأسس، وهو نظام مركب يتكون من فنون متنوّعة عرفتُها اللغات كلها، قراءةً وكتابةً وتحديثًا واستماعًا، وكلٌّ فنٌّ منها يؤثر في الآخر ويتأثر به(البصيص, 2011:16).

أنَّ اللغة ظاهرة من الظواهر الاجتماعية والنفسية ذات الأهمية في حياة الإنسان، ولولاها ما قامت حضارة، ولا نشأت مدنية، وهي وسيلة الإنسان للتعبير عن أفكاره، وعواطفه، ورغباته،

وأداته فى تحقيق التفاهم والتواصل مع الآخرين، وهى حلقة الوصل التى تربط الماضى بالحاضر والمستقبل، فهى صنو الحياة، فإذا أردت أن ترسل رسالة أو تقرأ كتاباً أو تتواصل مع شخص آخر، فلا بُدَّ لك من استعمال اللغة، وأينما ذهبت تجدها محيطية بك، ومن دونها لا يوجد أدب ولا فن ولا صناعة ولا علوم، ولا نستطيع أن نُعبّر عما يدور بخلدنا من أفكار (فارغ، 2012: 10).

وتظهر أهمية اللغة بوصفها وسيلة للاتصال البشرى، وأداة للتفاهم وتبادل الخبرات والمصالح بين البشر، وأداة للاتصال بين الأفراد والجماعات، فمن دونها يصعب التفاهم بين الشعوب، والاتصال وسيلة للإنسان لتبادل الخبرات والمعارف ونقل الحضارات من مجتمع إلى آخر، وهى مقياس تقدم الأمم وتطورها، فبمقدار ما عند الأمم من مقدرة على الاتصال مع الآخرين، تتحدد درجة رقيها الثقافى، وحصيلتها من الحضارة الإنسانية، ومكانتها بين شعوب الأرض (على، 2010: 17). ومن طريق اللغة يؤثر الفرد فى الآخرين، فتسهم اللغة فى إخراج الفكرة من ذهن صاحبها إلى عالم الإدراك الخارجى فتترجمها إلى صورة بارزة ذات كيان ومعالم، فالإنسان تجول فى خاطره مجموعة من الأفكار والمعاني التى تظل كامنة إلى أن يقدمها فى صورة مكتوبة، أو منطوقة، ويستطيع أن يصور بذلك مشاعره واتجاهاته المختلفة ويجسدها باللغة، بذلك تعد اللغة أداة للفكر ووسيلة للتعبير عما يدور فى خاطر الإنسان من أفكار، وما فى وجدانه من مشاعر وأحاسيس (اسماعيل 2013: 27). ولا ريب أن اللغة ظل لحياة الأمة، ومراً تبدو على سطحها حال تلك الأمة وما هى عليه من نباهة وسمو، أو ركود وخمول (عاشور ومحمد، 2013: 38) ومن طريق أفكارها ومعانيها وحقائق نفوسها، فهى تظهر صور تفكير الأمة وأساليب أخذ المعنى من المادة، فالدقة فى تركيب اللغة دليل على دقة الملكات فى أهلها وعمقها هو عمق الروح ودليل الحس على ميل الأمة إلى التفكير والبحث فى الأسباب والعلل (عبد عون، 2013: 7).

واللغة وسيلة للتفاعل الاجتماعى، والتكيف والترابط بين أفراد المجتمعات مهما اختلفت بيئاتهم وبلدانهم وأجناسهم ما داموا يتحدثون بلغة واحدة، واللغة بالنسبة إلى الفرد وسيلة للتعبير عن مشاعره وعواطفه، وما ينشأ فى ذهنه من أفكار (السليتي، 2008: 1)، ونتاج حاجته فى جماعة إنسانية تستلزم منه أن يفهمها، وينتفع بها، ويتكيف معها بأنواع العلوم والمعارف كلها (عطا، 2006: 47)، فضلاً عن أنها وسيلة للإقناع العقلى والتأثير النفسى، ويظهر ذلك فى الخطب، والمناقشات، والمناظرات، وهو ما يقوى التفاعل بين الأفراد والجماعات (عامر، 2000: 28).

يخلص الباحث إلى أن اللغة تمثل حدود عالم الإنسان، من انتماء، وثقافة، ووطن، وشخصية، بها يعي وجوده، وتتشكل شخصيته، ويحفظ تراثه، وهى منهج للتفكير ورمزه، وحاضنة له بمختلف صنوفه وصولاً للإبداع، وبقدر ما تكون اللغة راقية، ومتطورة يكون الفكر راقياً ومتطوراً؛ ولهذا يُقاس رقيُّ الأمم برقيِّ لغاتها، وقابليتها للحياة والتطور، وهى أداة لا غنى عنها فى ترجمة ما يدور فى العقل من أفكار من طريقها تصل هذه الأفكار إلى الآخرين بأصوات منطوقة ورموز مكتوبة، إذ يمكن بوساطتها تحليل أى صورة أو فكرة ذهنية إلى أجزائها وخصائصها.

واللغة الأم هي التي تنسج شبكة الوفاق بين أفراد المجتمع، واللغة العربية التي ارتبطت بالدين الإسلامي ترابطاً وثيقاً، اصطفاها الله (عزَّ وجلَّ)؛ لتكون لغة القرآن الكريم الذي أضاف عليها صفة الديمومة، والقدرة على التجدد، والنمو، والانتشار، وهي لغة البيان والوضوح، قال تعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ (الشعراء/ 193-195)، ممَّا جعلها لغة رحبة، تجوب العالم، متجاوزةً فواصل الأجناس والأديان.

تعدّ اللغة العربية الركن الأساس في بناء الأمة العربية، تلك اللغة التي انمازت من بين لغات العالم بتاريخها الطويل المتصل وثروتها الفكرية والأدبية، وحضارتها التي أوصلت قديم الانسانية بحديثها، ولقد شاطرت اللغة العربية لغة القرآن الكريم على المستويات اللغوية بأساليبها كافة، فكانت أفصح كلاماً، وأبلغ لفظاً وأسلوباً وتأثيراً في النفوس. وهي لغة الوحي المنزل بخاتم الرسالات على خاتم الرسل والأنبياء محمد (صلّى الله عليه وعلى آله وسلم)، فكان نزول القرآن الكريم بها حدثاً جليلاً انمازت به على أخواتها من اللغات الجزرية (عبد عون، 2013: 20)،

واللغة العربية لغة حية خضعت لعوامل النشوء والارتقاء، والتبدل والتطور، ففتولد كلمات جديدة، وتضمحل أخرى قديمة، ويطرأ التحول أو التغيير على بعض الأصوات والحروف، وهذا هو شأنها، فهي تختلف عن سائر اللغات الأخرى بما تتمتع به من خصائص ومزايا تفردت بها، وفي مقدمتها ديمومتها وبقاؤها خالدة على مرّ الأيام بفضل القرآن الكريم (مصطفى، 2008: 1)،

وقد اتسمت اللغة العربية بالحيوية والقوة وقابليتها للإبداع كما هي الحال في الكتابات الأدبية والفنية والشعرية، وهي أيضاً محكومة بقواعد وقوانين تفرضها قواعد اللغة في المجتمع الذي تنتمي إليه (النوايسة وإيمان، 2013: 19 - 20)، وقد استطاعت عبر تاريخها الطويل أن تقي بحاجات أهلها وأن تلي متطلبات التطور، وسجلت النتاج الأدبي والعلمي، وصارت سجلاً أميناً لجوانب الحياة كلها، وما زالت لغة الخطاب اليومي، تعبّر عن أبناء العروبة والاسلام ومحبيها كلهم (عكاشة، 2008: 5).

واليوم تتخذ اللغة العربية مكانة بارزة بين اللغات العالمية، فهي لغة حية نامية لارتكازها على عوامل جديدة للنمو والتطور والازدهار، فهي لغة الصحافة والعلم والتعليم والترجمة، ومن أجلها أنشأت المجامع اللغوية، وهي لغة التدريس في الجامعات والمعاهد والمدارس في البلدان العربية، ولغة ثانية في كثير من الدول الاسلامية (حراشنة، 2007: 49).

واللغة العربية أكثر اللغات الجزرية احتفاظاً بالأصوات معتدلة في عدد الحروف، وتتنوع الحروف في اللغة العربية توزيعاً عادلاً على المدرج الصوتي، وهذا يؤدي إلى التوازن والانسجام بين الأصوات، فضلاً عن أن العربية لغة مرنة، ويقصد بذلك طواعية الألفاظ فيها للدلالة على المعاني، وهذه المرونة جاءت من الاشتقاق من جذور الكلمات والمصادر وأسماء المعاني والنحت والاستعمال المجازي والتعريب (عاشور ومحمد، 2013: 13 - 14)

واللغة العربية بطبيعتها السلسلة القريبة من المنطق، استطاع الناطق صافي الفكر أن يُعبّر فيها عما يُريد من دون تكلف ولا تصنع، وهي وسيلة للاستماع والتذوق الأدبي، وبها ينمو الحس الأدبي فتكشف مواطن الجمال، ومن طريقها يتطلع الفرد إلى احساس الآخرين، وبها يُعبّر عن عواطفه ومشاعره، وهواجسه، وأماله فتساعده على الاتزان العاطفي، والوجداني، والنفسي،

فالمهدف من تعليم اللغة العربية هو إكساب المتعلم القدرة على التواصل اللغوي الواضح السليم، سواء أكان هذا التواصل شفويًا أم كتابيًا (زاير واسراء، 2020: 26)، فمن حق هذه اللغة علينا أن نخلص لها ونعنى بتعليمها لأطفالنا وشبابنا، وأن نتعهدا بالدراسة ونتعرف ما يكتنفها من صعاب ونسعى لتذليلها، ونضع الأساليب الحديثة لتعليمها كسائر اللغات الحية الحديثة (شعيب، 2008: 28).

وفي ضوء ما سبق يخلص الباحث الى أن اللغة العربية تمثل أداة الإفصاح والبيان في الميادين المعرفية والعلمية والحياتية جميعها، فقد انمازت بأناقة اللفظ وفصاحته، وجمال الأسلوب وجزالته ورقته وصيانتها، فهي بذلك تشكل نبعًا ثريًا، ومعينًا لا ينضب، ومجالًا خصبًا لاستلها الأفكار المختلفة، فبناؤها اللغوي ونظامها النحوي يجعلانها من أوضح اللغات في العالم واجملها، ولها دور مهم في نقل المعارف والعلوم والآداب الكثيرة إلى حضارات أخر.

وقد أصبح لزامًا على المعنيين باللغة العربية والقائمين عليها الخروج من دائرة التلقين النظري الى أفق التكوين التطبيقي الذي يهدف الى تنمية شخصية المتعلم تنمية علمية رصينة وتنمية قدراته اللغوية التفكيرية، لا سيما بعد ظهور النظريات الحديثة والمناهج العلمية (النجار، 2012: 10)

وبعدّ الأدب العربي فرعاً من فروع اللغة العربية الذي يحظى بمكانة مهمة نظرًا لما له من اسهامات متعددة في ارهاف الحس وتنمية الذوق وتوجيه السلوكيات والقيم الفاضلة واثراء اللغة، فالأدب معني بتعديل جانب كبير من السلوكيات الانسانية، اذ ان النصوص الأدبية تسهم في تنمية ثروة الطلبة اللغوية، وتزودهم بالمعلومات والحقائق والقيم والتراث، وتتيح لهم الفرصة للتفكير والنقد والتأمل والتفسير والاستنتاج، وتساعدهم في ايجاد علاقات بين اجزاء النص واكتشاف جمالية الادب، ممّا ينمي عندهم مهارات التحليل والتذوق الأدبي. (زاير وايمان، 2011: 348)

وللأدب قيمة نفسية؛ لأنه غني بالعاطفة والمشاعر وهذا الإحساس بالعاطفة يعطي للقارئ الطاقة والحماس والإقبال نحو الحياة، فكم من خاملٍ أيقظته قصيدة بارعة، وكم من حزين تنفس بالشعر، فالأدب أداة تربط بين الإنسان والإنسان، فهو الأداة الاجتماعية الفاعلة في تنمية الحس القومي عند أبناء الوطن الواحد، وبذلك فهو نقد للحياة وتوجيه لها، ودراسته تعني دراسة الإنسانية في أجمل معانيها، انطلاقًا من كون النص الأدبي يمثل تراكيب لغوية مترابطة ومتفاعلة يشكل طاقات واسعة يستحيل أن تحدد في بعد واحد أو تقوم على مستوى تعبيرى موجه أو تدرك منفصلة عن وحدة المعنى أو قوته أو ثرائه. (زاير وسما، ٢٠١٥: ٧٦)

يُهيئ الأدب عوالم متخيلة محددة بنحوٍ واعٍ، ولذلك فهو يأخذ بيد القارئ إلى تأمل هذه العوالم بصورة أسهل ممّا تفعله الخبرة المباشرة، فالمتلقي يتمكن من دراسة عناصر هذه العوالم وطبيعة العلاقة في ما بينها وقيمتها في التشكيل العام لهذه العوالم، فيصبح المتلقي أكثر وعيًا بالبيئة الثقافية التي يعيش فيها وأكثر فهمًا لقيمها ومعانيها وأكثر قدرةً على تحليلها (التميمي وليث، 2022: 35)، لذا يتمُّ هذا التفاعل من طريق بحث القارئ عن معنى للنص الأدبي، فينتج أثناء تكوين القارئ للمعنى أشكالًا مختلفة من القراءات؛ نتيجة التفاعل مع النص وتعتمد في مجملها التعامل مع المعنى كآثر نصي، ويتطلب عند تكوين القارئ للمعنى التعامل مع معطيات التركيب النصي، فالمظهر التركيبي للنص هو معطى حاضر وثابت، بينما المظهر المعنوي يكتسب وجوده من طريق وجود قارئ يجسده بوساطة تفاعل متبادل مع المعطى التركيبي للنص،

وبذلك ستكون قراءات متعددة له ومتنوعة أنتجتها تراكيبه المعنوية ، لا اللغوية من طريق القراءات المتعددة للقراء، فالشيء الأساسي في قراءة كل عمل أدبي هو التفاعل بين بنيته ومتلقيه، وأن دراسة العمل الأدبي ينبغي أن تعنى بالنص الفعلي، فالنص ذاته لا يقدم إلا جوانب مرسومة يمكن من طريقها أن ينتج موضوعاً جمالياً للنص (الربيعي وآخرون، 2020: 73)

وتتجلى أهمية الأدب في أن المتعلم يستمتع بجمال النص ويشعر بالسرور عند ادراكه واجتلائه، ومن ثم يحاكي هذا الشعور في الأعمال والأفكار، فتستثار عاطفته وانفعالاته مما يتفاعل مع الجو النفسي المسيطر في العمل الأدبي، فيقف على ما في العمل الأدبي من أفكار تحمل في طياتها خبرات الأديب واتجاهاته وثقافته ومبادئه ونظراته نحو الحياة، فكل ما سبق من الأمور لا تكون بمعزل عن الأديب عندما يبدع عملاً، ومن ثم فإن هذه الأمور تغير في فكر القارئ واتجاهاته وتعديل من ميوله وتزوده بقيم جديدة، ومن ثم ادراك ما في الحياة من جمال وانسجام وتلاؤم. (عبد الباري، 2010: 93)

وتظهر أهمية الأدب انطلاقاً من دفاعه عن حقوق المجتمع والحقوق الفردية في العصور جميعها، فعندما يكون هناك خرق لحقوق الإنسان في عصر ما نرى أن الأدب يجسد تلك الانتهاكات للحقوق والقوانين وينادي بها وبأحقية طبقات المجتمع في الحصول عليها (زابر وسماء، 2015: 76-77)

وانطلاقاً من أهمية الخبرات السابقة بنحو عام، لا سيما اللغوية في فهم المعاني والأفكار الجديدة في أية مادة دراسية، تصبح الحاجة ماسة لأن يعمل المدرسون على إثراء الخبرات اللغوية عند طلبتهم بتعليم مواد الأدب والنصوص، ويتطلب ذلك عنايتهم بمهارات القراءة العامة وحرص الطلاب وتوجيههم إلى قراءة الأدب والنصوص، والقيام بأخذ الملحوظات (الزهيري وحسن، 2020: 104).

وفي هذا الصدد يستنتج الباحث أن تدريس مادة الأدب يحتاج الى ثقافة واسعة ومداخل تدريسية حديثة؛ حتى يؤتى ثماره مع مراعاة المتعلم واحتياجاته، والعمل على تكامل ربط خبراته السابقة بخبراته اللاحقة من طريق الاتجاهات المعاصرة التي تعنى بالتعلم المتمركز حول المتعلم، ودفعه للمشاركة النشطة والتفكير الفاعل.

يعدُّ التعلم النشط عملية تؤكد ايجابية المتعلم ونشاطه في الموقف التعليمي، فهو يعمل على زيادة نسبة استيفاء المعرفة عند المتعلم مقارنة بالأساليب التقليدية الأخر ويحقق عملية تفاعل داخل غرفة الصف بين المعلم والمتعلمين من ناحية وبين المتعلمين انفسهم من ناحية أخرى، فضلاً عن تنمية اتجاهات ايجابية نحو المادة التعليمية من طريق زيادة دافعية المتعلمين الى التعلم وتنمية مهارات التفكير العليا، مثل: التحليل والتركيب والتقويم، وزيادة عناية المتعلمين واثارة انتباههم، ويعمل على زيادة تحصيل المتعلمين من المهارات والخبرات والحقائق والمفاهيم وتدعيم الثقة بين المعلم والمتعلمين ومد جسور التعامل من طريق توفير البيئة التعليمية التي تسودها اجواء أمانة وودية وداعمة ويحقق عند المتعلمين الخبرات اللازمة في معالجة المشكلات الحياتية (الشربيني وعفت، 2011: 70)

وتتنوع استراتيجيات التعلم النشط، ومن بينها استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) التي تهدف الى تشجيع الطلاب ليكونوا مفكرين، وتنشط المعارف السابقة عندهم، وتدريبهم على أن يقيموا فهمهم للنص عندما يقرأون، كما تساعد على ممارسة مهارات: القراءة الناقدة، التنبؤ، الإثبات والتحقيق، والتفسير، وتحديد الغرض من القراءة، واستخراج المعلومات وفهمها واستيعابها (الشمرى، 2011: ١٤٣).

وتجدر الإشارة الى ان استراتيجيه توجيه التفكير خلال القراءة تحتاج الى بيئة تعليمية نشطة من اجل ادماج المتعلمين في العمل والمواقف التعليمية النشطة, مما يجعل عملية التعلم أكثر متعة وبهجة, ومن ثم تنمية الثقة بالنفس والقدرة على التعبير عن الرأي والأفكار والمقترحات, واتباع القواعد والتنظيمات في اثناء عملية التعلم (شاهين, 2010: 104), فضلاً عن انها تعمل على توسيع آفاق المتعلمين وتنمي قدراتهم الإبداعية في التعامل مع المواقف التعليمية والمشكلات والمشروعات, ومن ثم يصبح المتعلم النشط أكثر دافعية, وذلك من طريق قيامه بحلّ المشكلات وعمل المشروعات والتوصل إلى حلول, ممّا قد يُقلّل أثر هذا التعلم _ التعلم النشط _ من الواقع الافتراضي الى الواقع الحقيقي.(الموسوي وعلي, 2020: 112-113).

ومما سبق يستنتج الباحث أنّ تدريس الأدب والنصوص يحتاج الى بيئة مناخية تشبع عاطفة المتعلم ووجدانه وتوجه انفعالاته لا سيما في المرحلة الاعدادية, أي عندما تكون البيئة المدرسية أكثر ملائمة, وعندما يكون المدرّس ماهراً ويستعمل استراتيجيات واساليب نشطة تتيح لطلّبه التفاعل مع النص, فكثير من النصوص الأدبية قد تكون أكثر وضوحاً وفهماً في ضوء تلك الممارسات, لذلك تزداد أهمية مادة الأدب في هذه المرحلة التي يتأثر فيها الطالب بموضوعاتها فيتشرب ما تحويه من معارف وقيم ويتذوق ما تتضمنه من مواطن الجمال.

وفي ضوء ما سبق, حدد الباحث المرحلة الاعدادية لتكون ميداناً لدراسته؛ وذلك لأهميتها وبوصفها من المراحل التي تنماز بخصائص متعددة. منها ان النمو في هذه المرحلة لا يقتصر على الجوانب الفعلية والجسمية والفسولوجية فحسب, بل بالنضج في مختلف أساليب التفكير العقلي والادراكي (الجلالي, 2011: 21), وإن طلاب المرحلة الاعدادية ينمازون بالحماس الكبير لتشكيل الرأي وبلورته, فهم يمتلكون العديد من الافكار والمعلومات في الموضوعات, هذه ووجهات النظر المختلفة (السليتي, 2012: 147). وقد اختار الباحث طلاب الصف الخامس الأدبي, لما يتمتعون به من نضج عقلي وأدراكي, ومستوى من التفكير, وقوة الشخصية التي تساعدهم على القيام بأدوار المدرس بين حين وآخر وهذا يتلاءم مع متطلبات بحثه.

وفي ضوء ما سبق, يمكن إجمال أهمية البحث بما يأتي:

1. أهمية التربية ودورها في بناء شخصية المتعلم ونموه نمواً متكاملأ من النواحي العقلية والجسمية والروحية والوجدانية.
2. أهمية اللغة بوصفها أداة للتواصل بين بني البشر.
3. أهمية اللغة العربية لكونها لغة القرآن الكريم والموروث العلمي والفكري.
4. أهمية مادة الادب والنصوص عند الطلبة, لأنها توسع نظرتهم للحياة وتنمي ذوقهم الادبي.
5. أهمية التعلم النشط في تنمية دافعية المتعلم نحو ميادين المعرفة المتنوعة, ممّا يزيد من اندماجهم, وتنمية ثقتهم بأنفسهم.
6. أهمية استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة بغية تنمية مهارات التنبؤ والاثبات والقراءة والقدرة على التعبير عن الرأي وتنمية العلاقات الاجتماعية بين المتعلمين, ممّا يسهم في ايجاد حالة التفاعل الايجابي بين الطلبة.
7. أهمية المرحلة الاعدادية بوصفها مرحلة مهمة, وهي الأساس لمواصلة دراستهم الجامعية, إذ هذه تعد هذه المرحلة الطلبة اعداداً معرفياً, ونفسياً, واجتماعياً.
8. لا توجد دراسة سابقة في حدود علم الباحث تناولت استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في طرائق تدريس اللغة العربية.

ثالثاً: مرمى البحث وفرضيته :

يرمى البحث الحالي إلى تعرّف أثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص. ولتحقيق مرمى البحث وضع الباحث الفرضية الصفرية الآتية:

- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (0,05) بين متوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة التجريبية الذين يدرسون مادة الأدب والنصوص على وفق استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A)، ومتوسط درجات تحصيل طلاب المجموعة الضابطة الذين يدرسون المادة نفسها بالطريقة التقليدية .

رابعاً: حدود البحث :

يتحدد البحث الحالي بـ:

1. الحدود الزمانية: الكورس الدراسي الأول من العام الدراسي 2021-2022.
2. الحدود المكانية: المدارس الثانوية والاعدادية النهارية للبنين في مركز محافظة بابل.
3. الحدود البشرية: طلاب الصف الخامس الأدبي.
4. الحدود المعرفية: (سبعة) موضوعات من مادة الأدب والنصوص من كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (2021-2022).

خامساً: تحديد المصطلحات:

أولاً / الأثر:

أ. لغةً: الأثر: "العلامة ولمعان السيف، وأثر الشيء بقيته وفي المثل: (لا تطلب أثراً بعد عين) يضرب لمن يطلب أثر الشيء بعد فوت عينه، وما يحدثه، ويجمع الأثر على آثار، وأثر" (مصطفى وآخرون، 2005، 5).

ب. اصطلاحاً: عرفه كل من:

1. شحاتة وزينب، بأنه: " محصلة تغير مرغوب فيه أو غير مرغوب فيه، يحدث للطالب نتيجة لعملية التعلم المقصودة" (شحاتة وزينب، 2003: 22).
2. ابراهيم، بأنه: " قدرة العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة ايجابية، لكن اذا انتقلت هذه النتيجة ولم تتحقق، فان العامل يكون من الأسباب المباشرة لحدوث تداعيات سلبية " (ابراهيم، 2009: 3).
3. زاير وسماء، بأنه: "الشيء الذي ينتج انطباعاً معيناً أو يدعم التصميم المجرب " (زاير وسماء، 2016، 249).
- ت. التعريف الاجرائي للأثر، عرفه الباحث بأنه:

محصلة التغير الذي يحدثه التدريس باستعمال استراتيجية توجيه التفكير في اثناء القراءة (D-R-T-A). في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب المجموعة التجريبية الصف الخامس الأدبي.

ثانياً/ الاستراتيجية :

1. لغةً: من طريق اطلاع الباحث لمعجمات اللغة، لم يجد أصلاً أو تعريفاً لغوياً عربياً لهذا المصطلح، ألا انه وجد : "أن مصطلح الاستراتيجية مشتق أصلاً من الكلمة اليونانية (Strato) بمعنى الجيش، وفي العملية التعليمية أو في التعلم والتعليم تعني الجيش، وتعامل المدرسين مع

الطلاب في غرفة الصف, ومن مشتقات هذه الكلمة (Straego) وهي تعني فن القيادة, أي في المجال التربوي وتعني فن قيادة الصف الدراسي وإدارته" (قطامي, 2013: 32).

ب. استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) اصطلاحاً, عرفها كل من:

1. (Feathers), بأنها: مجموعة من الاجراءات التدريسية التي تزيد من التفاعل الصفّي وتنمي التفكير عند المتعلمين وهي مختصر لعنوان الاستراتيجية الكامل (Directed Activity Reading Thinking), وتعني أنشطة التفكير القرائي الموجه التي تساعد المتعلم على التنبؤ الجديد بالمعلومات (Feathers, 2004: 103-105).

2. (الشمرى): بأنها "استراتيجية متعددة الجوانب تشجع على القراءة النشطة وزيادة الفهم, وهي تتضمن اربع عمليات: التنبؤ (التوقع), والقراءة, والاثبات, والتعليل (الشمرى, 2011: 143).

3. (عطية), بأنها: " احدى استراتيجيات التعلم الصفّي الفعّال التي تنمي مهارات التساؤل والقدرة على التنبؤ عند المتعلمين وتعد من بين الاستراتيجيات الفعّالة التي تؤكد التنبؤ (التفكير في المستقبل), والتحقق والبرهنة, والقراءة الهادفة المحددة, وتشجيع الطلاب ليكونوا أكثر نشاطاً وعمقاً في التفكير, وتنشط معارفهم السابقة وتعلمهم مراقبة فهمهم للنص الأدبي الذي يقرؤونه وتعزز مهارات القراءة" (عطية, 2016: 409).

التعريف النظري لاستراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة, بأنها: إحدى استراتيجيات التعلم النشط التي تهدف الى إحداث تغيير عند المتعلم بتشجيعه وتفاعله وزيادة فهمه بخطوات منسقة ومتراصة متمثلة بالقراءة والتوقع (التنبؤ) والتعليل والاثبات؛ بغية الوصول الى الأهداف المنشودة وربط خبرات المتعلمين السابقة بالتعلم الحالي.

التعريف الإجرائي, عرفها الباحث إجرائياً, بأنها: مجموعة ممارسات اجرائية منظمة يتبعها الباحث عند تدريس طلاب المجموعة التجريبية موضوعات الأدب والنصوص التي حُدِّت سلفاً في أثناء مدة التجربة وتتم بنحوٍ مُنسّق تبعاً لخطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية؛ المتمثلة بالقراءة والتوقع (التنبؤ) والتعليل والاثبات، بغية تنمية قدرة الطلاب على فهم النصوص الادبية وتنشيط الذاكرة لديهم وتمكينهم من مهارات التنبؤ والتعليل والتحليل والاستنتاج .

رابعاً/ التحصيل:

أ. **لُغَةً**, بأنه: "حصل الحاصل من كل شيء ما بقي, وثبت وذهب ما سواه, يكون من الحساب والأعمال ونحوها حصل الشيء يحصل حُصُولاً والتحصيل تمييز ما يحصل والاسم حصيلة والحصائل, البقايا و(حاصل الشيء): ومحصوله بَقِيَّتُهُ" (ابن منظور, 2004, 2060, ج6).

ب. **التحصيل اصطلاحاً/ عرفه كلاً من:**

1. (أبو جادو), بأنه: "إجراء منظم لتحديد ما تعلمه الطلاب في موضوع ما في ضوء الأهداف المحددة, ويمكن الاستفادة منه في تحسين أساليب التعلم, ويسهم في إجادة التخطيط وضبط التنفيذ وتقويم الإنجاز" (أبو جادو: 1998, 411).

2. (بركات), بأنه : "هو المعرفة المكتسبة في مادة دراسية محددة مقاسة بالدرجة التي يحصل عليها الطالب على اختبار معد لهذا الغرض, وقد تتضمن أشكالاً من الأسئلة سواء كانت شفوية أو تحليلية أو عملية" (نصار, 2003: 9).

3. (علام), بأنه : "المعرفة المكتسبة أو المهارة المتطورة في موضوع دراسي معين, ويحدد بدرجات الاختبارات وتقديرات المعلمين" (علام, 2007: 55).

4.(زاير وسماء): "القدرات التي يمتلكها الطالب من الخبرات والمعلومات التي يمكن أن يوظفها في حل أكبر عدد من الأسئلة التي توجه له" (زاير وسماء، 2015: 153) .
التعريف الإجرائي للتحصيل، عرفه الباحث إجرائياً بأنه: محصلة ما يكتسبه طلاب الصف الخامس الأدبي عينة البحث من معرفة في مادة الادب والنصوص، مقاسة بالدرجة التي يحصلون عليها في الاختبار التحصيلي المعد لهذا الغرض.

خامساً/ الأدب :وعرفه كل من:

أ. لغة: "بأنه الأدب الطرف وحسن التناول وأدب ايداباً ملأها عدلاً، وأدب البحر كثرة مائه" (الفيروز ابادي، 2009: 64).

ب. الادب اصطلاحاً، عرفه كل من:

1. (عمار)، بأنه: "تعبير إبداعي يهدف إلى نقل الأفكار والمشاعر بطريقة فعالة ومؤثرة , وله قواعد وأصول لا يحكمها إلا مبدع وموهوب". (عمار، 2002: 201)
2. (الركابي)، بأنه: "ما أثر عن الشعراء والكتاب والخطباء والحكماء من بدائع القول المشتمل على تصوير الأخيصة الدقيقة مما يهذب النفس ويرقق الحس ويثقف اللسان" (الركابي، 2005: 172)

سادساً/ النصوص:

أ. لغة: "النص رفع الشيء, نص الحديث ينصّه نصّاً وكل ما ظهر فقد نص, يقال نص الحديث إلى فلان أي رفعه " .(ابن منظور , 2005: 97).

ب. النصوص اصطلاحاً، وعرفها كل من:

1. (حمدان، 1990)، بأنها: " كلام رقيق جميل يُعبر عن الحقائق الأدبية والعواطف الانسانية" (حمدان، 1990).

2. (عطا، 2006)، بأنها: " وعاء التراث الأدبي الجيد، قديمة وحديثة، ومادته التي يُمكن من طريقها تنمية مهارات الطلاب اللغوية , الفكرية , التعبيرية, التدوقية, تنمية مبنية على التعمق والإحاطة والنقد والتحليل والاستنباط والتأمل لمعرفة مواطن الجمال في الفكرة والخيال والعاطفة والأسلوب , واستنباط الخصائص والمميزات والتعليل لها, والوقوف على العوامل المؤثرة والظروف الموجهة, والموازنة بين المتشابهات" (عطا، 2006: 23)

3. (عبد الباري) بأنه : "مجموعة من الكلمات التي تُرصد وتُصنف بطريقة خاصة , بحيث يُعبر المبدع من طريقهما عن حالته الشعورية , أو يعبر عن حالته النفسية". (عبد الباري , 2011: 16)
عرّف الباحث الأدب النصوص إجرائياً بأنها: النصوص الشعرية التي يتضمنها كتاب اللغة العربية المقرر تدريسه لطلاب الصف الخامس الأدبي (عينة البحث) ، والتي ستدرس لمجموعتي البحث (التجريبية والضابطة) بغية فهمها وتدوقها وحفظها.

سابعاً/ الصف الخامس الأدبي :

هو الصف الثاني من صفوف مرحلة الاعدادية الثلاثة, والمرحلة التي تلي المرحلة المتوسطة, وتكون مدة الدراسة فيها ثلاث سنوات, ويكون فيها التخصص (علمي أو أدبي, وتتكون هذه المرحلة من الصفوف الرابع والخامس والسادس) (جمهورية العراق, 2008:18).

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الأول: جوانب نظرية:

أولاً: النظرية البنائية.

ثانياً: التعلم النشط.

ثالثاً: استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A)

رابعاً: الأدب والنصوص.

المحور الثاني: دراسات سابقة:

أولاً: عرض الدراسات السابقة

ثانياً: الموازنة بين الدراسات السابقة.

ثالثاً: جوانب الاستفادة من الدراسات السابقة .

جوانب نظرية ودراسات سابقة

يعرض هذا الفصل المعالم النظرية التي ينطلق منها أساس هذا البحث في تحديد أطره، وما طرحته المصادر والأدبيات المتعلقة به، مما يساعد على تعزيزه، وإثرائه، وتناوله من منظور علمي تربوي.

وقد تضمن هذا الفصل محورين، الأول: النظرية البنائية، والتعلم النشط، واستراتيجية توجيه التفكير في أثناء القراءة؛ من أجل التعرف على أساس الاستراتيجية، والآخر: الدراسات السابقة

المحور الأول: جوانب نظرية:

أولاً/ النظرية البنائية:

توطئة:

تعدّ النظرية البنائية من أهم الاتجاهات التربوية الحديثة التي لاقت رواجًا واسعًا وعناية متزايدة في الفكر التربوي المعاصر، فقد ظهرت خلال العقدين السابقين من الزمن، إذ تحول التركيز من العوامل الخارجية التي تؤثر في تعلم الطالب، مثل: متغيرات المدرس والمناهج والأقران وغير ذلك من العوامل لينتج هذا التركيز الى العوامل الداخلية التي تؤثر في هذا التعلم أي أنّ التركيز أخذ ينصب على ما يجري بداخل عقل الطالب حينما يتعرض للمواقف التعليمية وعلى قدرته على التذكر، ومعالجة المعلومات، ودافعيته للتعليم، وأنماط تفكيره (الموسوي، 2015: 23).

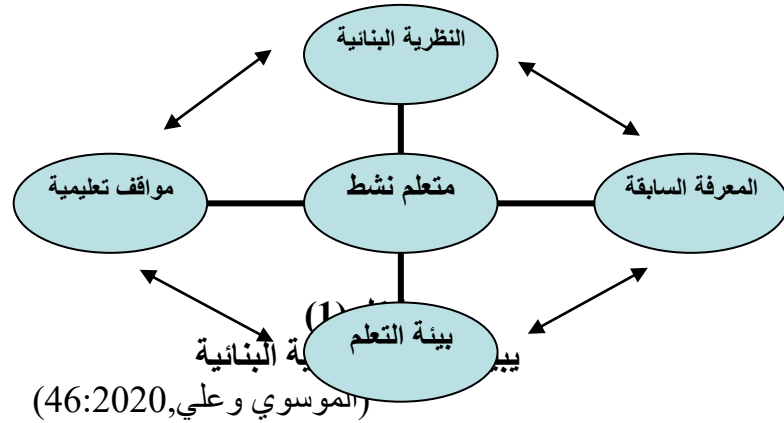
وتدور نظرية بياجيه حول النمو المعرفي في شقين هما: الحتمية المنطقية، والبنائية، فالشق الأول متعلق بتصنيف بياجيه لمراحل النمو العقلي عند الطفل وتقسيمها على أربع مراحل أساسية: مرحلة التفكير الحركي، وما قبل العمليات، والعمليات العيانية، والعمليات الشكلية المجردة، أما الشق الآخر فيه فقد أوضح بياجيه أن الفرد يتعلم بناءً المعرفي كمبدأ من مبادئ التعلم؛ بمعنى أن الفرد يبني معرفته بنفسه، ويشارك في تكوينها وليس وعاءً فارغاً نسكب فيه المعرفة على وفق ما يريد المعلم (العفيف، 2013: 49)، وعلى الرغم من أن الفلسفة الرئيسة للبنائية تُنسب إلى جان بياجيه عام (١٩٨٦-١٨٩٠) إلا أن بستالوزي (١٧٨٣-١٧٤٦) قد أتى بنتائج متشابهة قبله بأكثر من قرن، إذ أكد أن حواس الأفراد هي أدوات تساعدهم على التعلم، فضلاً عن ضرورة اتباع الطرائق التربوية الصحيحة في التطور الطبيعي للطفل (زيتون، 2007: 35)، ويمكن القول أنّ البنائية نظرية معرفية مكتشفة منذ زمن طويل، وأبرز منطريها هو العالم جان بياجيه، الذي وحد الفلسفة وعلم النفس، ليتحول انتباه الناس إلى العناية بالتفكير والذكاء عند الأطفال فاتحاً الطريق الى نظرة جديدة في التربية وعلم النفس (العرونوسي ومريم، 2020: 39-40).

ب. ماهية النظرية البنائية:

تعدّ النظرية البنائية إحدى نظريات التعلم المعرفي التي تؤكد الدور النشط للمتعلم في بناء معرفته بنفسه من طريق عملية التفاوض الاجتماعي، إذ يتفاعل الفرد مع خبراته السابقة والخبرات الجديدة بمشاركته في نشاطات تجريبية وتطبيقية. (السر وآخرون، 2021: 44) ويُشير تافروفا (Tafrova, 2012; 184) إلى أن النظرية البنائية هي نظرية في المعرفة تقوم على افتراض أن الأفراد يبنون معارفهم ومهاراتهم واتجاهاتهم على أساس المعرفة السابقة والخبرة الشخصية من طريق خبرتهم بالأشياء والتفكير فيها كنتيجة لمواجهة الأنشطة في المواقف التعليمية (Tafrova, 2012; 184)،

وتقدم نظرية التعلم المعرفي شرحاً لطبيعة المعرفة وكيفية تعلمها، إذ تؤكد أن الأفراد يبنون فهمهم أو معرفتهم الجديدة من طريق التفاعل بين معرفتهم السابقة وبين الأفكار والأحداث (المناشط) التي هم بصدد تعلمها (الدليمي، 2014: 20).

ونظراً لوجود المتعلم في بيئة تعلم اجتماعية فاعلة، يحدث تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة والتراكيب المعرفية الجديدة في مناخ تعليمي اجتماعي، يتولد عن هذا التفاعل بناء معرفة جديدة، ويمكن توضيح ذلك من طريق الشكل (1) الآتي:



ت. الافتراضات التي تقوم عليها النظرية البنائية:

إنّ عملية التعلم هي عملية نشطة غرضية التوجيه، يبني من طريقها المتعلم المعرفة الجديدة في ظل المعرفة السابقة من طريق عملية التفاوض الاجتماعي بغية تحقيق أغراض تساعد على حلّ مشكلاته أو تعطي تفسيرات لمواقف محيرة لديه، أو تحقيق نزعات داخلية نحو تعلم مضامين معينة، فكثير من الباحثين يؤكدون أن المشكلات والمواقف تعدّ أفضل الظروف لحدوث عملية التعلم، لا سيما عندما يواجه المتعلم مشكلات ومهام حقيقية (النجدي وآخرون، 2003: 23)

ويستند التدريس البنائي الى مجموعة من الافتراضات من أهمها:

- إن التعلم عملية بنائية نشطة ومستمرة غرضية التوجه.
- إن التعلم يتكون من عمليتين، هما: بناء المعنى، وتنظيم المعرفة وتصنيفها.
- إن الطلبة يتعلمون بالعمل من طريق الأنشطة العملية والفيزيائية، وتأمل ما يحدث (الأنشطة التأملية).
- تكون التهيئة للتعلم عندما يواجه المتعلم مشكلة أو مهمة جديرة بالتصديق (العناية).
- تتضمن عملية التعلم إعادة بناء الفرد لمعرفته من طريق عملية التفاوض الاجتماعي مع الآخرين .
- تعدّ المعرفة القبلية شرطاً أساساً لبناء التعلم ذي المعنى.
- يكمن الهدف الجوهرى للتعلم في إحداث تكيف يتلاءم مع الضغوط المعرفية الممارسة على خبرة المتعلم.
- للمعرفة صيغ مختلفة، ومن ثمّ لها طرائق مختلفة لاكتسابها.
- الدافعية مهمة لحدوث التعلم. (السر وآخرون، 2021: 44-45)

ث. مبادئ النظرية البنائية:

- ترتكز النظرية البنائية على عدد من المبادئ الأساس، وهي على النحو الآتي:
- (1) معرفة المتعلم السابقة هي محور الارتكاز في عملية التعلم؛ وذلك لأن المتعلم يبني معرفته في ضوء خبراته السابقة.
 - (2) أن التعلم لا يحدث مالم يحدث تغيير في بنية الفرد المعرفية، إذ يعاد تنظيم الأفكار والخبرات الموجودة بها عند دخول معلومات جديدة.
 - (3) أن التعلم يكون على أفضل وجه عندما يواجه الفرد المتعلم مشكلة أو موقفًا أو مهمة حقيقية واقعية، فالمتعلم لا يبني معرفته بمعزل عن الآخرين، بل يبينها من طريق عملية التفاوض الاجتماعي معهم.
 - (4) ضرورة طرح مواقف ومشكلات ملائمة للمتعلمين، إذ يؤكد التربويون أن المدخل البنائي يثير تعلمًا حول المفاهيم عند المتعلمين، إذا كانوا يمتلكون عناية مسبقة بها، فلا بُدَّ من تثمين وجهات نظر المتعلمين وتقديرها.
 - (5) بناء التعلم على المفاهيم الأولية (البحث عن الجوهر): فحينما تُعرض المفاهيم الأولية على المتعلمين، هنا يسعى المتعلمون إلى صنع المعنى بتجزئة الكل وتكسيه إلى أجزاء يستطيعون رؤيتها وفهمها، فغالبًا ما يبادر المتعلمون في هذه العملية على جعل المعلومات ذات معنى، فهم يبنون العملية والفهم بدلاً من أن تصنع من أجلهم، ومع تجميع الأنشطة المنهجية حول مفاهيم عريضة، يستطيعون اختيار مداخلهم الفريدة في حلّ المشكلات، واستعمالها تمهيدًا لبناء المفاهيم الجديدة.(العدوان وأحمد، 2016: 43).
 - (6) تكيف المنهج التعليمي ليخاطب ما عند المتعلمين من فرضيات، فالتعلم يتحسن حينما تكون المطالب المعرفية والاجتماعية والعاطفية للمنهج سهلة المنال للمتعم، وبناءً على ذلك ينبغي أن يتوافر نوع من العلاقة بين مطالب المنهج التعليمي والافتراضات والفرضيات، ولا بُدَّ من التأكيد أن المعلمين البنائيين يصممون الدروس التي تتوجه نحو فرضيات المتعلمين، وعمليات التصميم هذه تتحسن بفهم المطالب المعرفية المتضمنة في مهام معينة بالمنهج .
 - (7) إن عملية التعليم تتمركز حول المفاهيم الأساسية، فالصف البنائي يركز في المبادرة المبنية على التساؤل المتكرر بين المتعلمين من طريق عرض المشكلات من لدنّ المدرس أكثر من التركيز على المنافسة والانعزال، فضلاً عن بناء المعارف الجديدة على الخبرات والمعارف السابقة للمتعم، أي أنه لا بُدَّ من بناء جسور بين معارف المتعلمين السابقة والمعارف الجديدة (العدوان وأحمد، 2016: 45).
 - (8) ان المعرفة لا تنتقل بطريقة سلبية ولكنها تُبنى بطريقة ايجابية من طريق ادراك الأشياء والأفكار، ولا يمكن أن يتم التواصل من طريق تجميع المعاني في كلمات وارسالها الى الآخرين، اي اننا لا نستطيع أن نضع الافكار في عقول المتعلمين، بل ينبغي لهم ان يبنوا المعاني الخاصة بهم(النجدي وآخرون، 2005: 358).

ح. علاقة التعلم بالنشط بالتعلم البنائي:

يعدُّ التعلم النشط أحد المبادئ التي تستند إليها النظرية البنائية، وأهمها لكونه يؤكد نشاط المتعلم ومعارفه الخاصة التي يخزنها لديه بنحوٍ فردي، أو جمعي، وبناءً على معارفه الحالية، وخبراته السابقة، فالتعلم النشط في نظر البنائية ممارسة المتعلم النشط في معالجة للمعلومات لتغيير بنيته العقلية، وليكتشف المعرفة بنفسه، وقد عدَّ بياجيه النشاط أمراً مهماً في تطوير الذهن، والعمليات العقلية والبنى المعرفية للمتعلم، وافترض أن التطبيقات التربوية لمفهوم التطور المعرفي تتمثل بما يقوم به المتعلم من نشاط؛ لذلك ينبغي أن يهيئ المدرسون فرصاً ملائمة من النشاط ليمارسها المتعلمون في أية مرحلة حتى تتطور أبنيتهم المعرفية، وقد أشار إلى ذلك (بوستوك، 1998) الذي يرى أن النظرية البنائية تستند إلى فكرة أن المعرفة ينبغي أن تُبنى ضمن التراكيب أو البنية المعرفية لكل فرد؛ لكي تصبح جزءاً من بنيته المعرفية، وأن المعرفة تعتمد الخبرة، والتفاعلات الاجتماعية في البيئة التعليمية، وهذا ما أكدّه أبرز رواد النظرية البنائية: بياجيه، جون ديوي، وفيجوتسكي، وتكتسون، وعليه، تعدُّ النظرية البنائية من النظريات المعرفية الحديثة التي أحدثت تحولات فهمية وتخطيطية وتصميمية في التعلم والأدوار، فهي ترى أن التعلم عملية إبداع للمعرفة، وأن المتعلم لا يكون بنائياً للمعرفة بنفسه ما لم يكن لديه نشاط، وذلك بأن يبذل جهداً عقلياً للوصول إلى اكتشاف المعرفة بنفسه من طريق المواقف التعليمية المختلفة ومعرفته السابقة. (المحنة وآخرون، 2022: 239-240)

ثانياً: التعلم النشط:

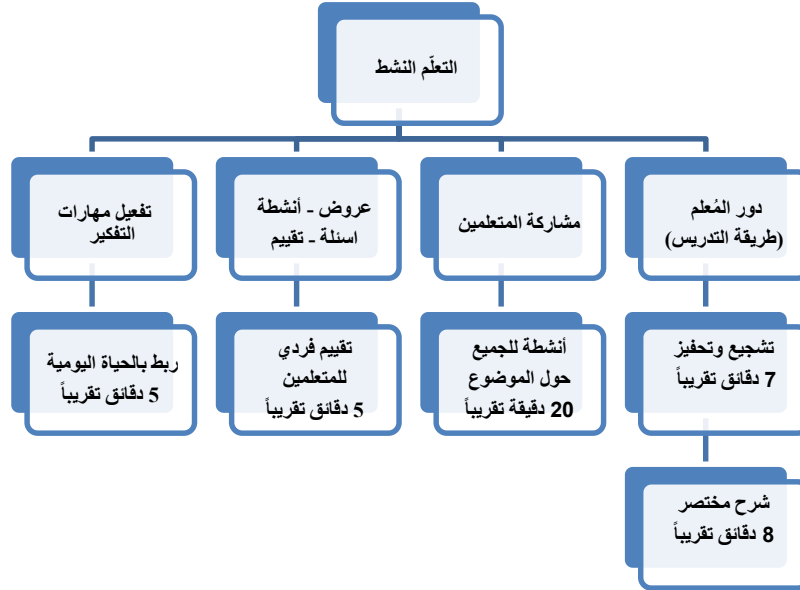
يُمثل التعلم النشط فلسفة تربوية تعتمد إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي، وتشمل الممارسات التربوية والإجراءات التدريسية جميعها التي تهدف إلى تفعيل دوره، إذ يتم التعلم من طريق العمل والبحث والتجريب واعتماد المتعلم على ذاته في الحصول على المعلومات واكتساب المهارات (شاهين، 2010: 103)، فهو تعلم قائم على الأنشطة المختلفة التي يمارسها المتعلم، والتي ينتج عنها سلوكيات تعتمد مشاركة المتعلم الفاعلة والايجابية في الموقف التعليمي والذي يتم على وفق قدراته واستعداداته ورغباته وميوله العلمية والفنية والاجتماعية (هلال، 2014: 8)

تُركز فلسفة التعلم النشط على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي، إذ ترمي إلى تفعيل دوره بالعمل والبحث والتجريب واعتماده على ذاته، فهو لا يركز على الحفظ والتلقين إنما يشدد على تنمية التفكير والقدرة على حلّ المشكلات والعمل الجماعي (عطية، 2018: 31)، فمن طريقه يشارك المتعلم بفاعلية عالية وكفاءة من حيث قيامه بالقراءة والبحث والاطلاع والاستقصاء في الأنشطة الصفية واللا صفية، ممّا ينتج عنه سلوكيات إيجابية في حياته العملية.

يؤكد التعلم النشط أن محتوى التعلم ينبغي أن يكون في صورة مشكلات حقيقية وينبغي للمدرس ان يصوغ الأهداف التعليمية بالاشتراك مع الطلاب عبر عملية التفاوض الاجتماعي، وعليه فإن هذا المدخل يتطلب خبرات محسوسة بدلاً من تقديمات مجردة، إذ يؤمن منظرو البنائية والتعلم النشط بأن التعلم يحدث نتيجة إعادة هيكلة الأفكار وتعديلها أو بإضافة معارف جديدة. (محمد، 2010، 158)

لذلك فإنَّ التعلم من المنظور النشط هو أن لا يُترك الطلبة في البيئة التعليمية بين الوسائط المتعددة والنصوص الفائقة، فالمتعلم بحاجة إلى التنظيم الذاتي وبناء المفاهيم من طريق التفكير والتجريد. (عبيد، 2009: 89)

وفي ضوء ما سبق، يخلص الباحث الى أن التعلم النشط يؤكد دور المتعلم في عملية التعلم بوصفه محور العملية التربوية برمتها، ويلغي دوره السلبي فيها، وذلك بتصميم بيئة تعلم وتوفير معطيات ترفع من مستوى مشاركته وفعاليته في عملية التعلم، بحيث تمكنه من بناء معرفته بنفسه وبمشاركة الآخرين بناءً فعالاً يمكن العودة اليه عندما يواجه موقعاً في حياته، وذلك لما للتعلم النشط من دور في تثبيت المعلومات وتعزيز تذكرها ووضعها في موضع التطبيق عند الحاجة، وفيما يأتي مخطط (1)، يبين مفهوم التعلم النشط وكيفية توظيفه في الصف الدراسي.



مخطط (1)

مفهوم التعلم النشط (من عمل الباحث).

• مبادئ التعلم النشط الخاصة بالمدرس:

- (1) إلمام المدرس ووعيه بالجوانب العامة لدوره التربوي، أي أن لا ينحصر دوره في تقديم المعلومة للطلبة فقط بل يتجاوزها، فضلاً عن مساعدته لهم في تحقيق أهدافهم العملية التعليمية.
- (2) تقديم التعزيز والتغذية الراجعة الفورية الملائمة لتحقيق الأهداف المرجوة من التعلم النشط.
- (3) إلمام المدرس بالمهارات الأساس لتنفيذ الموقف التعليمي النشط، المتمثلة: بالتخطيط الجيد للمواقف التعليمية المتحورة حول المتعلم، ومعرفة باستراتيجيات التعلم النشط واساليبه.
- (4) دافعية المدرس نحو تطبيق استراتيجيات التعلم النشط واساليبه.

(5) تنوع المدرس في استعمال استراتيجيات التعلم النشط التي تلائم طبيعة طلابه والأهداف المراد تحقيقها، ونوعية المحتوى الذي يتعامل معه.

• مبادئ التعلم النشط الخاصة بالمتعلم:

للتعلم النشط مجموعة من المبادئ مرتبطة بالمتعلم ومنها:

1. المتعلم محور عملية التعلم النشط بوصفه هو من يقوم بالأنشطة والمهام التي يوفرها المدرس له في الموقف التعليمي؛ لذلك لا بُدَّ أن يتميز هذا المتعلم بالحيوية والنشاط والاستعداد للقيام بذلك.
2. التفاعل الإيجابي للطلبة في المواقف التعليمية التي تهئ لهم في داخل غرفة الصف وخارجها ليحققوا الأهداف التعليمية المنشودة من طريق استراتيجيات التعلم النشط وأساليبه.
3. استعداد المتعلم وعنايته بالعملية التعليمية؛ لتحقيق الأهداف المرجوة من التعلم النشط (المحنة وآخرون، 2022: 180-181).

• عناصر التعلم النشط :

- للتعلم النشط عدد من العناصر التي لها أهمية في إتمام عملية التعلم بالنحو الأفضل، ومع أن لكل من هذه العناصر دوره وأهميته إلا أنها متكاملة وتدعم بعضها بعضاً، وهي:
1. **الاستماع والإصغاء:** إذ ينبغي للطلاب أن يكون مستمعاً جيداً إلى المدرس أو إلى أقرانه من الطلاب، وذلك بغية الحصول على المعلومة بنحو سليم ومن دون تشويش.
 2. **المناقشة:** هنا يظهر دور الطالب في مناقشته للمعلومات الواردة والتعبير عن رأيه فيها سواء أكانَ بالاتفاق مع غيره من الطلاب أو بالاختلاف معهم مع وجوب المحافظة على شروط المناقشة الأساس: من احترام رأي الآخرين والالتزام بالدور في أثناء النقاش.
 3. **التأمل:** يستطيع الطالب من طريق التأمل التفكير جيداً بالمعلومات الواردة إليه أو المعلومات التي سمعها.
 4. **الكتابة:** كتابة المعلومات والملاحظات التي يحصل عليها، وكتابة رؤوس أقلام عن بعض الموضوعات لمناقشتها وتنظيمها بنحو معين؛ لمناقشتها بتسلسل محدد وملائم للموضوع.
 5. **القراءة:** القراءة مطلب أساس لزيادة المعرفة بالموضوعات التي تطرح سواء أكانت من لدن المعلم أو الطلبة.
 6. **الممارسة:** من الممكن أن تكون ممارسة الاستراتيجيات والأساليب التي تعلمها الطالب من أجل التمكن وتثبيتها لديه.
 7. **الدافعية الداخلية:** وهي من المطالب الأساسية لعملية التعلم فهي المحرك والقوة التي تدفع الطالب للتعلم والانجاز (أبو الحاج وحسن، 2016: 90-91).

• أهداف التعلم النشط:

هناك مجموعة من الأهداف التي يسعى التعلم النشط إلى تحقيقها، ومن ضمنها:

1. التعرف على الأساليب التعليمية الحديثة.
2. اكتساب المعلم مهارات التعلم النشط.
3. اكتساب المتعلم مجموعة من المبادئ والمعارف والمهارات والاتجاهات والقيم المرغوب فيها.
4. تمكين المتعلم من الاستقلالية عبر تطوير أساليب التعلم الحديثة.
5. القدرة على حلّ المشكلات وتحمل المسؤولية واتخاذ القرار.

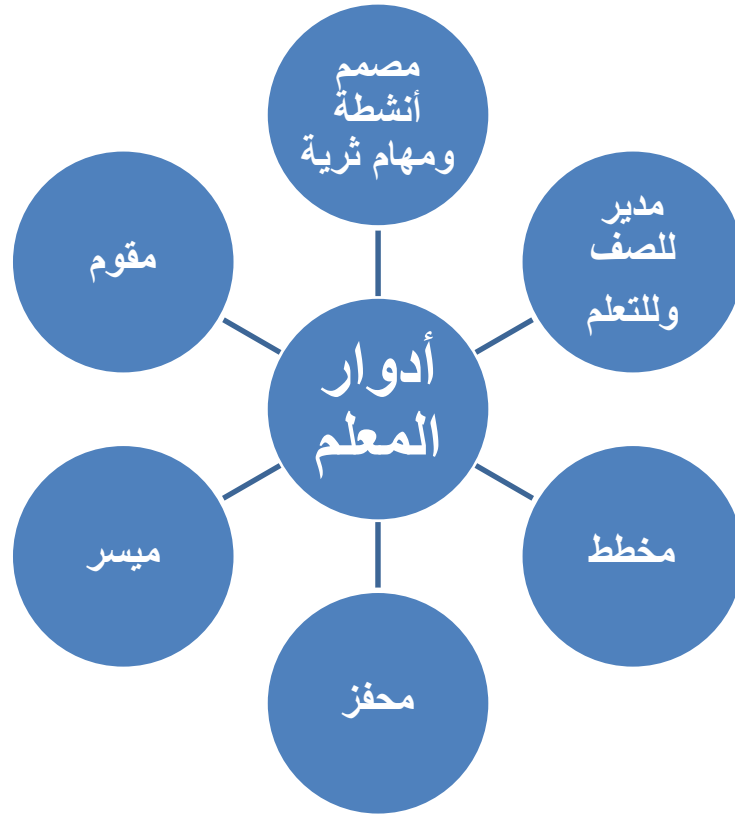
- 6.تشجيع المتعلمين على اكساب مختلف مهارات التفكير.
- 7.تشجيع المتعلمين على القراءة الناقدة.
- 8.تحقيق الأهداف التربوية المنشودة عبر تنويع الأنشطة التعليمية الملائمة للمتعلمين.
9. دعم ثقة المتعلمين بأنفسهم.
10. تشجع المتعلمين على طرح الأسئلة المتنوعة.
11. تحديد كيفية تعلم المتعلمين لمختلف المواد الدراسية.
12. قياس قدرة المتعلمين على بناء الأفكار الجديدة وتنظيمها.(سعادة وآخرون، 2011: 33-35)

7. أسس التعلم النشط:

1. اشارك المتعلمين في اختبار نظام العمل وقواعده.
2. اشارك المتعلمين في تحديد أهدافهم التعليمية.
3. تنوع مصادر التعلم.
4. اشارك المتعلمين في تقويم انفسهم وزملائهم.
5. إتاحة التواصل في الاتجاهات جميعها بين المتعلمين والمعلم.
6. السماح للمتعلمين بإدارة ذاتهم.
7. توفير جو من الطمأنينة والمرح في أثناء عملية التعلم.
8. تعلم كل متعلم بحسب قدراته.(المحنة وآخرون، 2022: 172).

• دور المدرس في التعلم النشط:

- للمدرس دور رئيس في التعلم النشط، ويتمثل في:
1. تحديد النتائج المرغوب تحقيقها عند المتعلمين.
 2. تنظيم المجموعات وتوزيع الاعمال والمهام الرئيسة بينهم.
 3. توجيه الطلبة الى اكتساب السلوكيات الايجابية، كالعامل الجماعي والتعاون والتنافس الايجابي، واجتناب السلوكيات السلبية كالحسد والانانية والانطوائية .
 4. مساعدة المتعلمين بالتغلب على الصعوبات والمعوقات.
 5. متابعة أنشطة الطلبة وكتابة ملخصات حول انجازاتهم وابداعاتهم في السجلات الخاصة.
 6. تقويم أنشطة الطلبة واعمالهم على وفق الملحوظات المستمرة أو الاختبارات البنائية أو الختامية.
 7. تأكيد التواصل المستمر مع المتعلمين من طريق التجوال والمناقشة والاصغاء.
 8. توفير فرص ناجحة لعرض نتائج المتعلمين أمام الجمهور من طريق الوسائل المتاحة والعروض التقديمية.(ابو شريخ، 2010: 66)
 9. الاطلاع الواسع وزيادة الخبرات التعليمية في مجال التعلم النشط لتحقيق أفضل النتائج.
 - 10.توثيق اواصر الترابط والمحبة بين المعلم والمتعلمين مما يجعل المتعلمين يعملون بحرية كاملة(الموسوي وعلي، 2020: 115).
- ويشير الباحث الى ان دور المدرس في التعلم النشط يختلف عن دوره في التعلم التقليدي فهو مرشد وموجه ومحفز ويستعمل اساليب تعليمية حديثة، وشكل(2) الآتي يبين دور المدرس في التعلم النشط .



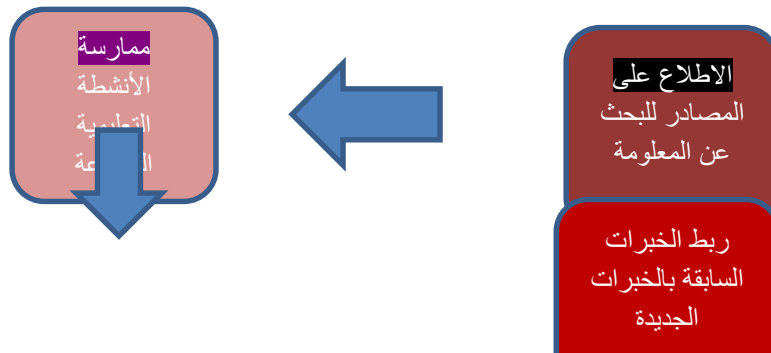
شكل (2)

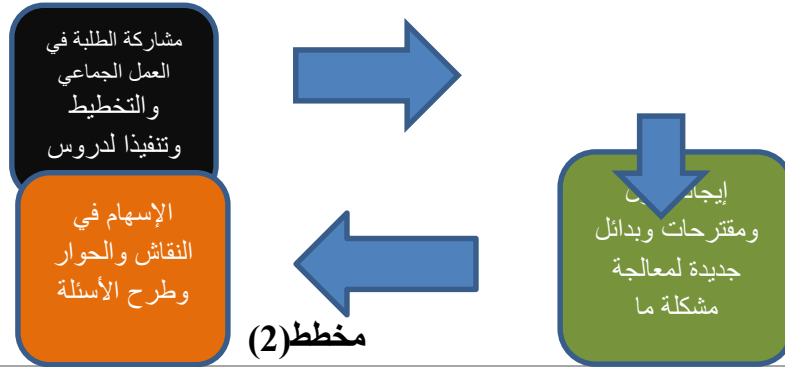
دور المدرس في التعلم النشط (من عمل الباحث)

• دور المتعلم في التعلم النشط:

ويمكن ايجاز دور الطالب في التعلم النشط بالآتي:

1. ممارسة أنشطة تعليمية متنوعة.
 2. البحث عن المعلومات بنفسه من مصادر متعددة.
 3. الاشتراك مع الزملاء في العمل التعاوني الجماعي.
 4. طرح أسئلة وأفكار وآراء جديدة .
 5. المشاركة في تقييم ذاته.(الموسوي ورناء، 2020:61).
- بما أن الطالب هو محور العملية التعليمية، لذا فإن التعلم النشط يركز على إيجابيته ومشاركته الفعالة، والمخطط الآتي يبين دور الطالب في الموقف التعليمي النشط:





دور المتعلم في التعلم النشط (إعداد الباحث)
(حديدي, 205:2018-206) (شحاتة, 36:2008).
مخطط (2) دور المتعلم في التعلم النشط (إعداد الباحث)

وفي ضوء ما سبق، يستنتج الباحث أن التعلم النشط يركز على مبدأ التعلم بالعمل والفهم للمادة التعليمية، وإثارة الأسئلة، وإيجاد حلول للمشكلات المتنوعة؛ للتمكن من الوصول الى القرار الصحيح، ويؤثر التعلم النشط إيجابياً في اتجاهات المتعلمين نحو التعلم مما يعزز ثقتهم بأنفسهم ويزرع الثقة بين المعلم والمتعلمين بأنفسهم، ويجعل الطلاب يتحملون مسؤولية تعلمهم منضبطين ومنظمين ذاتياً، ولديهم القدرة على معرفة أهدافهم، فضلاً عن انه يساهم في اشراك المتعلمين داخل غرفة الصف، مؤدياً ذلك الى تفاعلهم في مختلف الأنشطة الصفية، فضلاً عن تنمية روح التعاون فيما بينهم مما يحسن ذلك مستوى تحصيلهم العلمي وتنمية مهارات التفكير عندهم، وهنا يكون دور المدرس موجهاً وموضحاً ومرشداً لبعض النقاط التي يصعب على المتعلمين معرفتها وفهمها وشرحها لهم حتى يتسنى لهم فهمها والتمكن من معرفتها.

• معوقات التعلم النشط:

- ✓ الخوف من تجريب أي جديد.
- ✓ وقت زمن الحصة الذي قد يكون قصيراً.
- ✓ زيادة أعداد المتعلمين في بعض الصفوف.
- ✓ نقص بعض الأدوات والأجهزة.
- ✓ عدم مشاركة المتعلمين في الأنشطة وقلة استعمال مهارات التفكير.
- ✓ قلة خبرة بعض المدرسين في مهارات إدارة المناقشة.
- ✓ الخوف من نقد الآخرين لكسر المألوف في التعليم. (الموسوي وعلي، ٢٠٢٠، ٤٥)

• خصائص التعلم النشط من حيث:

➤ البيئة الصفية:

١. تعد حجرة الدراسة مجتمعاً تعليمياً لبناء المعرفة.
٢. يسود حجرة الدراسة مناخ ودي وأمن وداعم.
٣. تمثل حجرة الدراسة بيئة تعليمية فعالة تقدر التنوع والتعددية الأفكار والآراء. (الموسوي وعلي، ٢٠٢٠، ١١١).

➤ استراتيجيات التعليم:

١. تستثمر جوانب القوة عند المتعلمين.
٢. تمكن المتعلمين من التعلم بنحوٍ فردي وفي مجموعات داخل غرفة الصف وخارجها. (الموسوي وعلي، ٢٠٢٠، ١١١).

➤ التقويم:

١. تتسم عملية التقويم بأنها مستمرة.
٢. يتم تقوم ما يعرفه المتعلم فعلاً وما يقدر على أدائه.
٣. يشترك المتعلمون في وضع معايير تقويم الأداء.
٤. يتم التركيز على التغذية الراجعة المستمرة.
٥. يقوم التقويم على دعم المتعلم وتعزيز نجاحه وإنجازاته، وليس البحث عن أخطائه (الشربيني وعفت، ٢٠١١: ٥٤) (الموسوي وعلي، ٢٠٢٠: ١١١-١١٢)

خصائص المتعلم النشط:

- عُني المربون بالتعلم النشط وخصائصه وصفاته المختلفة من ناحية، ومن ناحية أخرى أفردوا عناية للمتعلم النشط وصفاته المتعددة، حتى يستطيع كل طالب جعلها كمعايير أو محركات يقيس من طريقها بنفسه ما يمارسه من أنشطة تعليمية، ومن الخصائص التي تميز المتعلم النشط:
١. يحاول المتعلم استثمار أية فرصة تلوح أمامه للنشاط أو التعلم أو الخبرة المباشرة الهادفة.
 ٢. يشارك المتعلم بفاعلية في الأنشطة والمناقشات الصفية الجماعية، لأنه يشعر بالارتياح من طريق العمل الجماعي.
 ٣. يقوم المتعلم بتسليم الواجبات المنزلية أو المشاريع البحوث أو التقارير المكتوبة بنحوٍ دقيق ومرتب، ويتحمل مسؤولية تعليم نفسه بنفسه.
 ٤. يكون المتعلم النشط منتبهاً ومنصتاً لما يدور ويقال من فعاليات في داخل غرفة الصف.
 ٥. المتعلم النشط والناجح هو من ينهي الواجبات أو المهام جميعها التي توكل إليه في داخل غرفة الصف.
 ٦. يفضل المتعلم النشط التعلم بالعمل، وأن التعلم من طريق التفكير.
 ٧. يكون المتعلم منظماً في حضور الحصص والفعاليات والأنشطة المختلفة. (المحنة وآخرون، ٢٠٢٢: ١٨٢).

• استراتيجيات التعلم النشط:

تتضمن استراتيجيات التعلم النشط الإجراءات المتتابعة والمتناسقة والتي تجعل المتعلم نشطاً في الموقف التعليمي من طريق قيامه بالبحث والقراءة والعمل في مجموعات صغيرة، والاشتراك في المناقشات الصفية، مما ينتج له فرصة اكتشاف المعرفة واكتساب المفاهيم والاتجاهات (هلال، ٢٠١٤: ٢٤).

وتعدّ الاستراتيجيات النشطة ممارسات تعليمية يستعملها المدرس لتحقيق أفضل تعلم للطلبة، وتشمل الإجراءات جميعها التي يتبعها المدرس في أثناء الدرس من ملاحظة ومتابعة وتقديم تغذية راجعة وتقويم لمستوى الطلبة من أجل تطوير عملية التعلم (الغامدي، ٢٠١٨: ٤٦٤).

وفي استراتيجيات التعلم النشط يتم إدماج الطلبة في عملية التعلم بشرط أن تكون الأفكار المقدمة مترابطة ومتناسقة بالأفكار والخبرات السابقة عندهم، ويستطيع أن يدركها المتعلم بنفسه ويحلّ التعارضات المعرفية التي تواجهه من طريق الحوار والنقاش والتفاعل الصفي والمشاركة في الأنشطة التعليمية تحت إشراف المدرس وتوجيهه (قرني، 2013: 53).

ثالثاً/ استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A):

طُرحت هذه الاستراتيجية لأول مرة من قبل استوفر عام (Stauffer,1969)، وهي من الاستراتيجيات الفاعلة والأكثر فائدة في تدريب المتعلمين على القراءة ومهارات التفكير وتنمية الفهم القرائي (Moeeller & mars moeller,2002:56)، وهي مختصر لعنوان الاستراتيجية الكامل (Directed Reading Thinking Activity)، وتعني أنشطة التفكير القرائي الموجه. تعدّ استراتيجية توجيه التفكير من استراتيجيات التعليم الصفي التي تسهم في تحقيق الفهم القرائي وتنمية مهارات التساؤل والقدرة على التنبؤ عند المتعلمين، وتساعد على فهم المقروء، فهي تستعمل في كل من مراحل القراءة الثلاث (قبل القراءة وفي اثنائها وما بعدها)، وتؤكد التنبؤ (التفكير في المستقبل)، والتحقق والبرهنة، والقراءة، ومن ثم تشجيع الطلاب ليكونوا أكثر نشاطاً وعمقاً في التفكير، وتنشط معارفهم السابقة، وتعلمهم مراقبة فهمهم النص الذي يقرؤونه وتعزز مهارات التفكير الناقد (عطية، 2016: 409).

اذ ان هذه الاستراتيجية تساعد المتعلم على التنبؤ الجديد بالمعلومات؛ لأنها تجعل المتعلم منظماً بحيث يتم تحديد نقاط توقف اثناء عرض مواد التعلم لتمكن المتعلمين من إعطاء التنبؤات الجديدة وتقديمها من طريق تسجيل افكار المتعلمين الآخرين؛ لتكوين تنبؤات جديدة أخرى مفيدة، فضلاً عن أن هذه الاستراتيجية تنمي مهارات عديدة، مثل: مهارة الكتابة والمناقشة والاستماع اذ ان كثير من اجراءاتها تتطلب ممارسة هذه المهارة بنحوٍ منظم، ومن ثم مساعدة المتعلمين على القراءة النشطة وجمع المعلومات (Feathers, 2004:103-105) ومن الجدير بالذكر أن هذه الاستراتيجية تهدف إلى تطوير القراءة النشطة للنصوص المفسرة والشارحة بغية مساعدة الطلبة في تفعيل معرفتهم السابقة، وجعلها نقطة انطلاق أو محور ارتكاز لربطها بالمعلومات الجديدة الواردة في النص المقروء، ووضع أهداف لموادهم القرائية، والتنبؤ بأنماط جديدة من المعلومات التي تُكتسب من القراءة، ومراجعة ما تم تعلّمه؛ لاستيعاب النص وتوظيفه بنحوٍ ينسجم مع بنائهم المعرفي (الزويني، 2015: 159).

ويمكن تنفيذ استعملت استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) مع المتعلمين بنحوٍ فردي أو في مجموعات (أزواج تعاونية)، أو مع الصف بأكمله، وينبغي للمدرس أن يستعمل هذه الاستراتيجية بنحوٍ دوري لضمان المناقشات بين الطلبة في مختلف مستويات القراءة (Canady&Retting,2013:206)، اذ انها تسهم في تنمية تفكير الطلاب وتطويره، وهي تستعمل في مجموعات كبيرة وصغيرة وفي المراحل الدراسية جميعها (Datton,2008,:106). وتهدف هذه الاستراتيجية إلى تفعيل دور المتعلمين الإيجابي في عملية القراءة من طريق تقديم تنبؤات قبل قراءة الموضوع معتمدين خبراتهم ومعارفهم السابقة (عبد الجواد، 2017: 102)، فضلاً عن توجيه قراءة الطلبة للموضوعات التي تتضمنها مادة القراءة الأساس، وتشجعهم على التفكير في أثناء قراءتهم وعمل تنبؤات، ويرى استوفر أن المتعلمين فضوليين بطبيعتهم وأن

المدرسين يستطيعون الاستفادة من هذا الفضول لتوجيه تفكير طلبتهم في عمليات القراءة، بذلك يستطيعون تحفيز جهد طلبتهم وحثهم على التركيز من طريق إشراكهم فكرياً وتشجيعهم على صياغة الأسئلة والفرضيات، ومعالجة المعلومات وتقييم الحلول المؤقتة، ومن ثم تساعد هذه الاستراتيجية على تحقيق هذه الأهداف وتهدف أيضاً إلى تحسين استيعاب الطلبة وبذلك يتمكنوا من بناء مهارات القراءة.

وفي ضوء ما سبق، فإن استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة تهدف إلى:

1. مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين.
2. تحقيق أهداف المتعلمين جميعها.
3. تدريب المتعلمين على تطبيق ما يتعلمونه ويكتسبونه في مجالات تعليمية مختلفة.
4. اختيار مواد متنوعة يقرأها المتعلمون ترتبط بالعلم والأفكار وتمتلك منهجاً أكثر تكاملاً.
5. التمكن من النمذجة وإثبات كيف يستطيع المتعلمون تدريب بعضهم بعضاً وزيادة مقدار التدريب (Cunningham et al,2000:219)

• أهمية استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A):

١. تشجع الطلبة ليكونوا مفكرين.
٢. تنشط المعارف السابقة عند الطلبة .
٣. تدرب الطلبة على أن يقيّموا فهمهم للنص عندما يقرأون.
٤. تساعد الطلبة على القراءة الناقدة، التنبؤ، الإثبات والتحقيق، والتفسير.
٥. تحديد الغرض من القراءة.
٦. استخراج المعلومات وفهمها واستيعابها (الشمري، ٢٠١١: ١٤٣) .

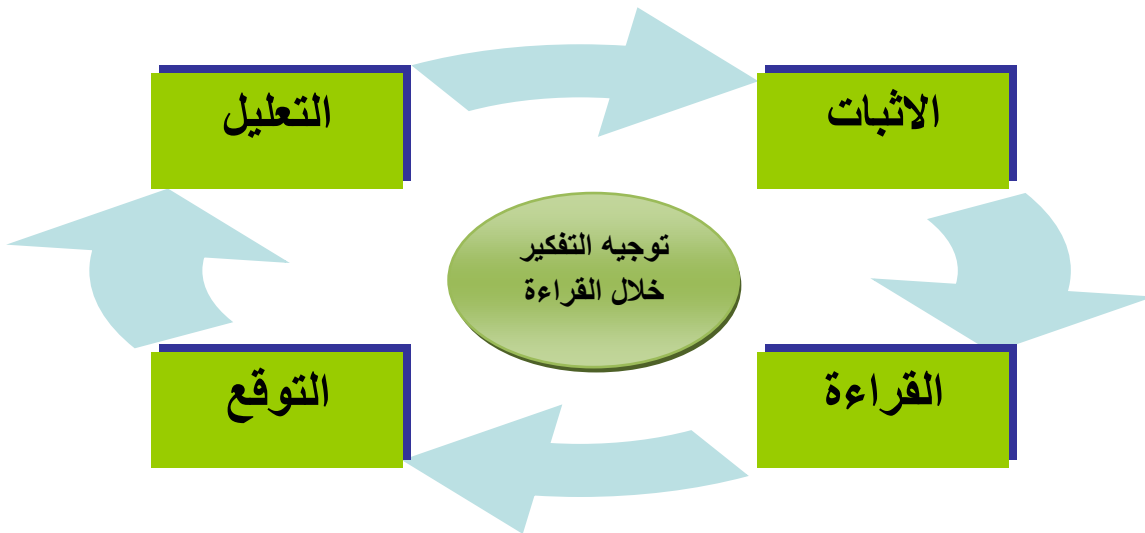
• مميزات استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A):

1. إتاحة الفرصة للطلبة لممارسة مهارات التفكير، مثل: التنبؤ والاستنتاج، ومهارات التفكير الناقد ومهارات الوعي بما وراء المعرفة، وكذلك مهارات التلخيص.
2. تأكيد مبدأ التعلم الذاتي والاعتماد على النفس في التعليم وتنمية ثقة الطالب بنفسه.
3. تنمية مهارات التواصل مع الآخرين، ومهارات المناقشة واحترام الرأي الآخر (عبد الله وحامد، ٢٠١٤: ١٣٦).
4. تتسم بالشمول بحيث تغطي الاحتمالات المتوقعة كلها في المواقف التعليمية، ولا تترك المتعلم والمعلم في حيرة من أمره، بمعنى أنها قادرة على توفير البدائل والحلول لكل موقف يمكن أن يحدث في أثناء القراءة.
5. تتسم بالمرونة وامكانية تطويرها لتلبية المتطلبات والمتغيرات المستجدة.
6. تهيئة الفرص لمشاركة المتعلمين في عملية التعلم بنحو إيجابي، وتجعل دورهم في عملية التعلم فعالاً.
7. مراعاة خصائص المتعلمين ومستوى نضجهم.
8. توفير فرص لتنمية قدرات المتعلمين.
9. تنمية بعض القيم لدى المتعلمين كاحترام الرأي الآخر وحرية التعبير.

10. أنها تضمن عملية تواصل فعال بين أطراف العملية التعليمية جميعها (عطية، 2018: 104).

خطوات استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة:

1. التوقع(التنبؤ): توجيه تفكير الطلبة من طريق طرح أسئلة لغرض إدراج توقعاتهم والفروض التي فروضا وتسجيلها على السبورة حول الموضوع.
2. القراءة.
3. التعليق: اعطاء عدد من الأسئلة التطبيقية التربوية التي تحفز تفكيرهم نحو النص، مع ذكر توقعات جديدة مقارنة للمعنى المراد من النص وتعليقها.
4. الإثبات: توجيه الطلبة بتفحص توقعاتهم أو تنبؤاتهم من طريق الربط ما بين فقرات التوقعات التي أدلوا بها؛ وذلك لغرض الاتقان والإثبات. (الشمري، 2011: 143-144) وشكل (3) يبين خطوات هذه الاستراتيجية.



شكل (3)

خطوات استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة

• دور المدرّس في استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A):

1. معالجة مادة القراءة، أي اعطاء نظرة عامة عنها.
2. تحديد الأهداف العامة والخاصة للقراءة.
3. التحقق من خلفية خبرة الطالب وتوسيعها.
4. تقديم مفردات ذات صلة بالمفاهيم الأساسية.
5. مراقبة الطلبة ومساعدتهم في ملاحظة تنظيم المعلومات، وفي الاستدعاء أي (تذكّر) الحقائق ذات الصلة بالموضوع.

٦. ملاحظة قدرة الطالب على تكييف قراءتهم مع الأهداف الموضوعية ومع المادة.
٧. تحليل المعلومات ومساعدة الطلبة في ربطها مع حياتهم الخاصة.
٨. تحديد المشكلات التي تتطلب معلومات إضافية أخرى.
٩. مناقشة اجابات الطلبة عن الأسئلة وعن الأهداف.
١٠. تدريب الطلبة على مهارات معينة على وفق الحاجة لذلك.
١١. تقديم توضيحات للمعلومات والمفاهيم الأساسية وثيقة الصلة بالموضوع وتقديم مفردات جديدة عند الحاجة.

• دور المتعلم في استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A):

١. التوقع: (وضع التوقعات والتنبؤات).
 ٢. القراءة: (معالجة للمعلومات والأفكار).
 ٣. الإثبات: (السعي إلى التحقق من النص)، ومن ثمّ التعليق (مصطفى، 2002: 47-48).
- **المعوقات التي تواجه المدرّس عند تنفيذ الاستراتيجية:**
١. قد لا يبدي بعض الطلبة عناية في القراءة، أو قد لا يستفيدون من الوقت عند الانتهاء من القراءة قبل الآخرين.
 ٢. قد لا يمارس الطلبة بعض المهارات لاسيما مهارات: التوقع والقراءة والاثبات أو التعليق.
 ٣. قد يحتاج بعض الطلبة إلى نمذجة أو تدريب لا سيما في خطوة التوقع. (الشمري، ٢٠١١: ١٤٤).

• مقترحات للتغلب على معوقات تطبيق استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A):

١. يقرأ الطلبة العنوان المحدد، ويبدأون في اعطاء تنبؤات على المحتوى لهذا العنوان.
٢. يقرأ الطلبة الموضوع حتى نهاية الفقرة المحددة من المحتوى، ثم يؤيدون أو يرفضون افتراضاتهم المدونة في الخطوة الأولى، ويسوغون افكارهم مع الإشارة للنص، ثم يدونون افتراضات أخرى جديدة حول النص المحدد.
٣. يقرأ الطلبة الفقرة الأخرى وينفذون الخطوتين الأولى والثانية حتى انتهاء المحتوى.
٤. يتم تقويم الطلبة من طريق الأنشطة، أو تقسيم الطلاب على مجموعات صغيرة، وترقيمهم ثم يُطلب منهم رقم معين؛ ليلخص الطالب ويتنبأ بعد القراءة (الشمري، 2011: 144).

رابعاً: الأدب والنصوص:

• توطئة:

يمثل الأدب أحد أشكال التعبير الإنساني عن مجمل عواطف الإنسان وأفكاره وخواطره وهواجسه بأرقى الأساليب الكتابية التي تتنوع من النثر إلى النثر المنظوم إلى الشعر الموزون لتفتح للإنسان أبواب القدرة للتعبير عما لا يمكن أن يعبر عنه بأسلوب آخر، يرتبط الأدب ارتباطاً وثيقاً باللغة، فالنتاج الحقيقي للغة المدونة والثقافة المدونة بهذه اللغة يكون محفوظاً ضمن أشكال الأدب وتجلياته والتي تتنوع باختلاف المناطق والعصور وتشهد دوماً تنوعات وتطورات مع مر العصور والأزمنة، وتدل على رياضة النفس على ما يستحسن من سيرة وخلق، وعلى التعليم برواية الشعر والقصص والأخبار والأنساب، وعلى الكلام الجيد من النظم والنثر وما اتصل بهما ليفسرهما وينقدهما. (البجة، 2015: 75)

وان الادب فن وهو الفكرة الجميلة، التي يعبر بها الانسان عن مشاعره، وطريقته في التأثر في وجدان الآخرين بما يشمل عليّة من جمال التعويد و حسن التعبير وروعة الخيال. فالشخص عندما يقرأ قصيدة رائعة أو مقالة بارعة أو قصة جيدة يشعر بلذة فنية كتلك التي يجدها عندما يسمع لحناً موسيقياً أو يرى صورة طبيعية جميلة.(الحلاق ، 2010 : 328) وتوجه النصوص الأدبية السلوك الإنساني بنحو عام وتسهم في صقل الذوق، وتصفية الشعور، وارهاف الاحساس، وتغذية الروح، وكما قيل الانسان بلا أدب شخص بغير آلة، وجسد بلا روح، وربما هذا ما دفع المربين إلى العناية بالأدب أكثر من عنايتهم بالعلم، فالإنسان عقل وعاطفة، جسم وروح، وإذا كان العلم في أغلب أحواله يخدم الجسم ويعلي من شأنه، ويوفر له احتياجاته جميعاً، وللأدب العربي مكانة متميزة بين فروع اللغة العربية التي تتسم بأنها وحدة واحدة متكاملة يصب كل فرع منها في معين الآخر، ويسهم الأدب في تكوين شخصية الإنسان وفهمه لذاته وعالمه وبيئته، كما ويسهم في تحديد نشاطهم الذهني ووصلهم بتراث آبائهم وأجدادهم ودفعهم إلى البحث عن مصادر الثقة وحب القراءة والاطلاع ويزيد من ثروتهم اللغوية. (الوائلي، 2004: 42-43)، وهذا مادفع المربين إلى العناية بالأدب أكثر من غيره، وأخذوا ينظرون إلى تدريسه نظرة شاملة فدرس الأدب هو الفرصة المحببة التي تستروح فيها عقول الطلاب وتنطلق إلى التفكير والحرية.(الموسوي وعباس، 2021: 109-110)

وتمثل النصوص الأدبية قطعاً مختارة من التراث الأدبي (شعرًا أو نثرًا)، يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة، أو أفكار مترابطة متعددة، ويمكن اتخاذها أساساً لأخذ الطلبة بالتذوق الأدبي، مع الاكتفاء ببعض الصور السهلة في الصفوف المتقدمة من المرحلة المتوسطة أو الإعدادية أو العليا، ومع شيء من السعة والتعمق في المرحلة الثانوية (صومان، 2010: 307)

والنصّ الأدبي تداولي بطبيعته؛ فهو نص سياقي بامتياز، ويعتمد في كثير من عناصره المعاني المجازية وغير المباشرة التي يتفق المبدع والمتلقي على فهمها وتفكيكها انطلاقاً من الأعراف التواصلية المشتركة، ولا شك في أن أدبية النص كامنّة في بنيته التداولية؛ إذ يتميز النص الأدبي بمفارقتة اللغة الاعتيادية اليومية في طرحه موضوعاته وقضاياها في قوالب فنية. يمكن ان تتخذ مداخل متعددة لهذا النص بما يؤديه من أفهام المتعلمين ويجعلهم ينشئون عالماً قريباً من احداث النص ومقاصده. (حرب وآخرون ، ٢٠١٩ : ٥٠-٥٤)

وتقوم دراسة النص الأدبيّ على أمرين هما:

أ. معرفة جو النص .

ب. دراسة النص نفسه.

ومعرفة جو النص تعني الإحاطة بزمان النص ومكانه، وتعني معرفة قائله والمناسبة التي قيل فيها، لتهيئ لنا تفهم النص وتدوّقه بذوق العصر نفسه.

أما دراسة النص فتتناول ثلاثة جوانب، وهي على النحو الآتي:

1. الناحية اللغوية والنحوية: وذلك بشرح المفردات والتراكيب شرحاً لغوياً، ونحوياً، وتفهم

معاني الجمل , والتراكيب الصحيحة(الموسوي وعباس، 2021: 124) .

2. الناحية الأدبية: وذلك بإظهار الأفكار العامة الواردة فيها, وبيان صلتها ببيئة الأديب, وتوضيح العاطفة التي أحسها الأديب, وعبرَ عنها في هذا النص .
3. أسلوب النص: وذلك من حيث جزالة الألفاظ ولينها, وقوتها, وصنعها, والتعرض للصور الخيالية, والتعابير الجيدة (الموسوي ورائد, 2020: 317-318).

• مهارات تدريس الأدب:

1. القدرة علي معرفة اتجاهات الأديب في كتاباته.
2. القدرة على ربط الأدب بقاتله وعصره.(العرونسي وتأميم, 2019: 90)
3. معرفة الاهداف القريبة والبعيدة من النص.
4. تكوين صورة صادقة عن الحياة التي قيل فيها النص .
5. القدرة على ربط الأدب بالبيئة التي نشأ فيها .
6. تحليل النص الأدبي من الوجهة المطلوبة ,المستهدفة. (عطا, 2006: 335).

• أهداف تدريس الأدب والنصوص في المرحلة الاعدادية :

1. ادراك ما في الأدب من صور وأخيلة, تمثل صورة من صور الطبيعة الجميلة أو عاطفة من العواطف البشرية.
2. التمتع بما في الأدب من جمال الفكرة, وجمال العرض, وجمال الأسلوب, وموسيقى اللغة, والايقاع والسجع والقافية .
3. بعث السرور النفسي والراحة والاطمئنان في نفس القارئ أو المستمع .
4. السمو بالذوق الجمالي الأدبي (الموسوي وعباس, 2021: 110-111).
5. معالجة بعض المشكلات النفسية والاجتماعية, بقراءة القصص أو الأشعار التي تنفس عن القارئ وعن رغباته المكبوتة.
6. زيادة الذخيرة اللغوية التي تساعد على زيادة فهم المقروء على استعمالها.
7. الاستمتاع بوقت الراحة بقراءة الجميل من ألوان الأدب المختلفة (الجبوري, 2015: 270) .
8. تذوق الجمال اللغوي في النصوص.
9. الوقوف على أحداث اجتماعية, وسياسية, وتاريخية, وثقافية.
10. تعزيز القيم, والمثل, والاتجاهات الروحية.
11. غرس عادة المطالعة من طريق التعامل مع موضوعات التعبير ودواوين الأدباء(عبد, 2011: 147).
12. تمكين المتعلم من فهم التعبير الأدبي والتفاعل معه, والاستجابة لما فيه من فكرة وشعور.
13. تنمية قدرة المتعلم على التعبير الفصيح, وتزويده بالثروة اللغوية المتمثلة في المفردات والتراكيب.
14. تحبيب الأدب إلى نفس المتعلم, وتشويقه إلى الاستزادة من قراءته وحفظه (الدليمي, 2009: 139).
15. الاتصال بالمثل العليا في الاخلاق والسلوك البشري كما في القصص ذات المغزى الاجتماعي والقصائد الشعرية التي تعالج أفكارًا أو مشكلات اجتماعية (مدكور, 1991: 206).

• صعوبات تدريس الأدب:

1. **صعوبات تتصل بالمدرس:** يركز المدرسون في رفع المستوى التحصيلي للمتعلمين , والابتعاد عن التركيز في جوانب العقل العليا, لذا نجد تزايد عنايتهم بعملية حفظ النصوص والمعلومات الأدبية من العناية بتحليل النص تحليلًا أدبيًا يُعين على تذوقه, وفضلاً عن استعمال الطرائق التقليدية داخل غرفة الصف.(زاير وسماء, 2013: 78-79)
2. **صعوبات تتصل بالمتعلم:** لا يقبل المتعلم على درس الأدب بكل جوارحه, نظرًا لأنه لا يجد فيه ضالته المنشودة , فكثير من النصوص الأدبية المقررة لا تشبع حاجات الطالب النفسية وميوله الأدبية, كما أنه قد يُجبر الطالب على حفظ النصوص الشعرية والنثرية التي لا تتفق مع ميوله الأدبية, شيئاً فشيئاً يبتعد المتعلم من دراسة الأدب, بل وقد يكن في نفسه كرهاً لها, ولا يذاكر إلا من أجل اجتياز الاختبار والدرجات لا حباً في الأدب (الموسوي ورائد, 2020: 325).
3. **صعوبات تتصل بالمحتوى:** اثبتت كثير من نتائج الدراسات أن محتوى دروس الأدب في المراحل العلمية المختلفة بعيدة عن بيئة المتعلم وخبراتهم, وأن كثيراً من النصوص الأدبية المقررة يعزوها شيء من الدقة في الاختبار, إذ إنها تخلو من الحوار والحركة , ولا تتوافر في كثير منها مقومات التذوق الأدبي, وتفتقر نصوص أخرى للتجربة الشعرية المؤثرة , أو أنها لا تنسجم مع طبيعة الواقع, لذا نجد انجازات المتعلم كي يحفظ, ويتذوق, ويعمل تفكيره على التحليل والتراكيب والتقويم, وهو ما بقي العملية التعليمية للوصول إلى الأهداف المنشودة (عبد, 2011: 178).
4. **صعوبات تتصل بطريقة التدريس:** يتبع معظم المدرسين الطرائق والأساليب التدريسية التي لا تنمي الابتكار و الابداع والتذوق عند المتعلمين, فالمدرسون يستعملون طرائق تدريس لا تنمي مستوى الاداء اللغوي عند المتعلمين ويركزون في الجوانب الشكلية للنص من دون الخوض فيه للبحث عن روح الشاعر أو المبدع. (الموسوي ورائد, 2020: 325).
5. **الاختبارات المستعملة في الأدب:** نجد الاختبارات في الأدب التقليدية واضحة التي تبتغي حفظ الطالب للمادة التعليمية وترك المستويات العليا الأخر, وغيرها من الصعوبات المتمثلة بالوسائل التعليمية المستعملة أو العناية بالشعر على حساب متون الأدب الآخر, أو ما تتعلق بالمنهج دراسة الأدب في المراحل التعليمية (زاير وسعاد, 2015: 80).

المحور الثاني: دراسات سابقة:

تعدّ الدراسات السابقة بمثابة الأرض الصلبة التي ينطلق منها الباحث عند بناء أيّ جهدٍ علميٍّ رصين، وهذا يؤكد أنّ البحوث والدراسات السابقة لا تنطلق من فراغ، إنّما هي عملية تواصلية تكمل جهود الباحثين السابقين، بغية تقديم الجديد والمفيد إلى المعرفة الإنسانية، في الوقت نفسه فإنّ الدراسات والبحوث السابقة تزود الباحث بفروض وتفسيرات علمية؛ توجهه الوجهة الصحيحة المبنية على التجريب العلمي المدروس؛ لذلك اطلع الباحث على الدراسات السابقة ذات العلاقة بمتغيرات هذا البحث، وقد عرض هذه الدراسات، وفي ضوء المحورين الآتيين:

- أ. **المحور الاول:** دراسات تناولت استراتيجية توجيه التفكير في اثناء القراءة (D-R-T-A).

ب. المحور الثاني: دراسات تناولت تحصيل مادة الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية.

جدول (1)

المحور الأول: دراسات تناولت استراتيجية توجيه التفكير في اثناء القراءة (D.R.T.A)

ت	اسم الباحث والسنة	عنوان الدراسة	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	مكان إجراء الدراسة	المرحلة الدراسية	الوسائل الإحصائية	الاداة	نتيجة الدراسة
1	المطيري 2013	فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجية (D-R-T-A) في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى بعض المتعلمين الكبار	برنامج تدريبي على وفق استراتيجية (D-R-T-A)	مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة	30 ذكور	السعودية	متعلمين كبار	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي (كا2)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة والتميز، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة	اختبار الفهم القرائي مقياس اتجاه المتعلمين نحو القراءة	فاعلية البرنامج التدريبي القائم على استراتيجية (D-R-T-A) تنمية مهارات الفهم القرائي أدى ذلك إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
2	العتار 2014	فاعلية تدريس المطالعة باعتماد التصور الذهني في فهم المقروء والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي.	استراتيجية التصور الذهني	فهم المقروء والتفكير الإبداعي	59 اناث	العراق	الرابع الادبي	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي (كا2)، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل الصعوبة والتميز، ومعادلة فاعلية البدائل غير الصحيحة	اختبار في فهم المقروء واختبار في التفكير الابداعي	تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست مادة المطالعة باستعمال التصور الذهني، على طالبات المجموعة الضابطة التي درست المادة نفسها بالطريقة التقليدية في فهم المقروء والتفكير الإبداعي
3	فيردا 2019	فاعلية استخدام استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في مهارة القراءة لدى تلاميذ مدرسة محمدية المتوسطة 17 تشيفوتات	استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A)	مهارة القراءة	64 تلميذاً	أندوسيا	الابتدائية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين -الملاحظة المباشرة -المقابلة الشخصية	اختبار قبلي بعدي	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

جدول (2):

المحور الثاني: دراسات تناولت تحصيل مادة الأدب في المرحلة الإعدادية:

ت	اسم الباحث والسنة	عنوان الدراسة	المتغير المستقل	المتغير التابع	حجم العينة	مكان إجراء الدراسة	المرحلة الدراسية	الوسائل الإحصائية	الأداة	نتيجة الدراسة
4	المرسومي 2011	اثر استراتيجيات Swom في تحصيل مادة الادب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الأدبي	استراتيجية swom	تحصيل مادة الادب والنصوص	72 طلبة	العراق	الإعدادية	--الاختبار التائي لعينتين مستقلتين مربع كاي فاعلية البدائل الخاطئة, معامل تمييز الفقرات المقالية, معادلة ألفا كرونباخ	اختبار بعدي	تفوق طالبات المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
5	الزلزلي 2017	اثر استراتيجيات(فسر ناقش طبق)في تحصيل مادة الادب والنصوص عند طلاب الصف الخامس الادبي	استراتيجية فسر ناقش طبق	تحصيل مادة الادب والنصوص	64 طالباً	العراق	الإعدادية	-الاختبار التائي لعينتين مستقلتين مربع كاي فاعلية البدائل الخاطئة, معامل تمييز الفقرات المقالية, معادلة ألفا كرونباخ	اختبار بعدي	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.
6	الخفاجي 2020	اثر استراتيجيات الاستماع والقراءة والمناقشة LRD في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص.	استراتيجية الاستماع والقراءة والمناقشة LRD	تحصيل مادة الادب والنصوص	34 طالبة	العراق	الإعدادية	الاختبار التائي لعينتين مستقلتين, ومربع كاي , ومعامل السهولة والصعوبة للفقرات , ومعامل تمييز الفقرات , وفعالية البدائل الخاطئة ومعامل ارتباط بيرسون , ومعادلة سبيرمان براون.	اختبار تحصيلي	تفوق طلاب المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

ثانيًا/ الموازنة بين الدراسات السابقة:

أ. الموازنة بين دراسات المحور الأول: (الدراسات التي تناولت استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A)

بعد عرض الدراسات السابقة، سيتناول الباحث الموازنة بينهما من حيث ما يأتي:

١. أماكن إجراء الدراسة: تباينت الدراسات من حيث أماكن إجرائها، فمنها ما أجرى في السعودية مثل دراسة (المطيري ٢٠١٣)، ومنها ما أجرى في إندونيسيا مثل دراسة (فيردا ٢٠١٩)، ومنها ما أجريت في العراق مثل دراسة (العتار ٢٠١٤).

٢. المرامي:

تباينت الدراسات السابقة في مراميها، فقد رمت دراسة (المطيري ٢٠١٣) إلى فاعلية برنامج مقترح قائم على استراتيجية توجيه التفكير أثناء القراءة (D-R-T-A) لتنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى بعض المتعلمين الكبار، أما دراسة (فيردا ٢٠١٩) فقد رمت إلى فاعلية استخدام استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في مهارات القراءة لدى تلاميذ مدرسة محمدية المتوسطة ١٧ تشيوفوتات، بينما رمت دراسة (العتار ٢٠١٤) إلى فاعلية استراتيجية التصور الذهني في فهم المقروء والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة المطالعة.

٣. حجم العينة:

تباينت الدراسات السابقة في حجوم عيناتها، وذلك بحسب الإمكانيات المتوافرة وحاجات الدراسة فقد كان أكبر العينات في دراسة (فيردا 2019) وكان حجم العينة (64) تلميذًا، واصغرها دراسة (المطيري ٢٠١٣) وكان حجم العينة (٣٠) طالبًا.

٤. المرحلة الدراسية :

اختلفت الدراسات السابقة من حيث تطبيق التجربة فمنها ما طبق في المرحلة الإعدادية ومنها في المرحلة الابتدائية ومنها في مرحلة كبار المتعلمين مثل دراسة (المطيري ٢٠١٣)، أما في المرحلة الإعدادية مثل دراسة (العتار ٢٠١٤)، ومنها في المرحلة الابتدائية كدراسة (فيردا ٢٠١٩).

٥. الجنس:

اختلفت الدراسات السابقة من حيث ضمها لكلا الجنسين (ذكور وإناث).

٦. أدوات القياس:

جاءت الدراسات السابقة متباينة في أدوات قياسها، مثل دراسة (فيردا ٢٠١٩) التي اعتمدت الملاحظة المباشرة والمقابلة الشخصية والاختبار القبلي والاختبار البعدي، أما دراسة (المطيري ٢٠١٣) فقد اعتمد الاختبار التحصيلي البعدي، أما دراسة (العتار ٢٠١٤) فكانت أداة قياسها هي الاختبار التحصيلي البعدي.

٧. نتائج الدراسة:

اتفقت الدراسات السابقة في نتائجها، على الأثر الإيجابي للمداخل التعليمية، وظهرت النتائج جميعها بتفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة.

ب. الموازنة بين دراسات المحور الثاني (الدراسات التي تناولت التحصيل في مادة الادب والنصوص):
وازن الباحث في هذا المحور من حيث:

١. أماكن إجراء الدراسة: اتفقت الدراسات من حيث أماكن إجرائها، فقد أجريت في العراق مثل دراسة، دراسة (الخفاجي ٢٠٢٠)، ودراسة (الزلزلي ٢٠١٧)، ودراسة (المرسومي ٢٠١١).

٢. المرامي:

جاءت الدراسات السابقة متفقة في مراميها، فقد رمت دراسة (المرسومي ٢٠١١) إلى تعرّف أثر استراتيجية Swom في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، أما دراسة (الزلزلي ٢٠١٧) فقد رمت إلى تعرّف أثر استراتيجية (فسر ناقش طبق) في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الخامس الأدبي، في حين رمت دراسة (الخفاجي ٢٠٢٠) إلى تعرّف أثر استراتيجية الاستماع والقراءة والمناقشة LRD في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص.

٣. حجم العينة:

تباينت الدراسات السابقة في أحجام عيناتها، وذلك بحسب الامكانيات المتوفرة وحاجات الدراسة، فقد كان أكبر عدد العينات في دراسة (المرسومي 2011) وعددها (72) طالبة، وأصغرها في دراسة (الخفاجي 2020) وعددها (34) طالبة.

٤. المرحلة الدراسية:

اتفقت الدراسات السابقة من حيث تطبيق التجربة فجميعها في المرحلة الإعدادية، مثل دراسة (الزلزلي ٢٠١٧)، ودراسة (الخفاجي ٢٠٢٠)، ودراسة (المرسومي ٢٠١١).

٥. الجنس: اختلفت الدراسات السابقة من حيث ضمها لكلا الجنسين (ذكور وإناث).

٦. أدوات القياس:

جاءت الدراسات السابقة متباينة في أدوات قياسها في تناولها لأثر الاستراتيجيات مثل دراسة (المرسومي ٢٠١١) ودراسة (الزلزلي ٢٠١٧)، ودراسة (الخفاجي ٢٠٢٠) اعتمدت هذه الدراسات جميعاً على الاختبار التحصيلي البعدي.

٧. نتائج الدراسة:

اتفقت الدراسات السابقة في نتائجها، على الأثر الإيجابي للمداخل التعليمية، وظهرت النتائج جميعها تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة.

ثالثاً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة:

١. التعرف على كيفية تحديد المشكلة وصياغتها.

2. التعرف على أهمية الجوانب النظرية.
3. التعرف على منهجية الدراسات السابقة والافادة منها في اختيار المنهج الملائم للبحث الحالي.
4. التعرف على المصادر التي أُستعملت في الدراسات السابقة التي لها علاقة بالدراسة الحالية.
5. الاطلاع على الوسائل الاحصائية المستعملة في الدراسات السابقة المشابهة للدراسة الحالية والافادة منها في تحليل البيانات.
6. الافادة من الدراسات السابقة في كيفية عرض النتائج وتفسيرها.

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

اولاً: منهج البحث

ثانياً: التصميم التجريبي

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته

رابعاً: تكافؤ مجموعتي البحث

خامساً: ضبط المتغيرات غير التجريبية

سادساً: أثر الاجراءات التجريبية

سابعاً: اسلوب اجراء التجربة

ثامناً: تطبيق التجربة

تاسعاً: أداة البحث

عاشراً: الوسائل الاحصائية

يتضمن هذا الفصل وصفاً للإجراءات المتبعة من حيث اعتماد المنهج الملائم للبحث، والتصميم الملائم له، ومجتمع البحث وطريقة اختيار العينة، و تكافؤ مجموعتي البحث، وعرضاً

لمتطلبات البحث وأداته، وكيفية تطبيقها والوسائل الإحصائية المستعملة في معالجة البيانات وفي ما يأتي تفصيل ذلك:

أولاً: منهج البحث:

اعتمد الباحث المنهج التجريبي؛ لملاءمة هذا المنهج اجراءات البحث ومتطلباته، ويتميز المنهج التجريبي بالقوة والدقة في الاجراءات والنتائج؛ لأنه يرتبط بدراسة عملية تحاول أن تتعرف في نتيجتها على السبب أو الأسباب التي أدت الى حدوث شيء ما نتيجة تأثره بشيء آخر، وهو يعتمد التجارب على وفق شروط محددة لقبول الفرضيات أو رفضها والوصول الى النتائج، ويركز المنهج التجريبي في اكتشاف نتيجة المتغير التابع كرد فعل لتأثرها بسبب معين وهو المتغير المستقل.(العريني، 2016: 45-46)

والبحث التجريبي أسلوب يعتمد محاولة التحكم في المتغيرات جميعها، والعوامل التي تؤثر في الظاهرة ما عدا عامل واحد، فهو تغيير معتمد مضبوط للشروط المحددة لحدث ما، ونلاحظ هذه التغيرات الناتجة عن الحدث نفسه وتفسيرها، فالباحث هنا يجري بسلسلة من الاجراءات من أجل ضمان اجراء التجربة، كالزمان، والمكان، والشروط المحيطة بها(الجابري، 2011:307).

ثانياً: التصميم التجريبي:

يعدّ اختيار التصميم التجريبي أولى الخطوات التي تقع على عاتق الباحث عند إجرائه تجربة علمية، إذ إنّ سلامة التصميم وصحته هما الضمان الأساس للوصول الى نتائج سليمة ودقيقة، ويتوقف تحديد نوع التصميم التجريبي على طبيعة المشكلة وظروف العينة (الجابري وداود، 2015:103). وفي ضوء ذلك فقد اعتمد الباحث تصميم المجموعة الضابطة ذات الاختبار البعدي؛ لأنه يتلاءم ومرمى البحث، وشكل (3) يبين ذلك:

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع	الأداة
التجريبية	استراتيجية توجيه التفكير (D-)	تحصيل مادة الأدب والنصوص	اختبار تحصيلي بعدي
الضابطة	(R-T-A) 1*		

شكل (3)

يمثل التصميم التجريبي للبحث

ثالثاً/ مجتمع البحث وعينته:

1.مجتمع البحث:

يقصد بمجتمع البحث، هو "مجموعة من العناصر والمفردات التي تخص ظاهرة معينة " ويطلق عليه بالمجتمع الإحصائي، والغرض من تحديد المجتمع هو معرفة الحدود العلمية

¹ *الطريقة التقليدية المتبعة في تدريس الأدب في المرحلة الإعدادية.

لجمع البيانات والحصول على الاستنتاجات من طريق اجراء الدراسة (طعمة وايمان, 2009: 37).

وقد تمثل مجتمع البحث الحالي بطلاب الصف الخامس الأدبي في المدارس الثانوية والاعدادية الحكومية النهارية للبنين في مركز محافظة بابل، وقد زار الباحث المديرية العامة لتربية بابل قسم التخطيط / شعبة الاحصاء للعام الدراسي (2021-2022) بموجب كتاب تسهيل المهمة الصادر من كلية التربية الاساسية جامعة بابل ملحق (1) من اجل تحديد المدارس الثانوية والاعدادية التي تحتوي على طلاب الصف الخامس الأدبي فوجد أن مجموع المدارس الكلي (14) مدرسة، وجدول (3) يبين ذلك

جدول (3)

المدارس الثانوية و الإعدادية الحكومية النهارية للبنين في مركز محافظة بابل

ت	اسم المدرسة	العدد	عدد الشعب	ت	اسم المدرسة	العدد	عدد الشعب
1	ثانوية الحلة	33	1	8	ثانوية حلب	35	1
2	اعدادية الجزائر	46	2	9	اعدادية الجهاد	64	2
3	ثانوية الدستور	34	1	10	اعدادية الكندي	43	1
4	ثانوية الكرار	11	1	11	ثانوية ابن سينا	61	2
5	اعدادية الحلة	70	2	12	اعدادية ابن السكيت	30	1
6	اعدادية الفيحاء	55	2	13	ثانوية سنجار	31	1

1	24	اعدادية الامام علي(ع)	14	2	55	اعدادية الثورة	7
3	45	اعدادية علي جواد الطاهر	15				

2. عينة البحث:

عينة البحث هي " جزء من المجتمع الأصلي الذي يرغب الباحث في التعرف على خصائصه، ويجب أن تكون تلك العينة ممثلة لمفردات هذا المجتمع جميعها تمثيلاً صحيحاً(النجار، 2010، 35).² وفي ضوء ذلك اختار الباحث ثانوية ابن سينا بطريقة عشوائية لإجراء التجربة فيها بموجب كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية بابل، وملحق (2) يُبين ذلك، وبطريقة السحب العشوائي البسيط³ حددَ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة فمثلت شعبة (أ) المجموعة الضابطة الذين يدرسون الأدب والنصوص بالطريقة الاعتيادية البالغ عددهم (30) طالباً، بينما مثّلت شعبة (ب) المجموعة التجريبية الذين يدرسون باستراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) والبالغ عددهم فيها (31) طالباً. وجدول (4) يُبين ذلك

جدول(4)

طلاب عينة البحث قبل الاستبعاد وبعده

المجموعة	عدد الطلاب قبل الاستبعاد	عدد الطلاب المستبعدين(المخفقين)	عدد الطلاب بعد الاستبعاد
التجريبية (ب)	31	1	30
الضابطة (أ)	30	-----	30
المجموع	61		60

رابعاً/ تكافؤ مجموعتي البحث:

أجرى الباحث قبل بدء التجربة تكافؤاً احصائياً بين مجموعتي البحث في بعض المتغيرات التي قد تؤثر في نتائج هذه التجربة، وكانت المتغيرات هي :

- العمر الزمني للطلاب محسوباً بالشهور.
- اختبار الذكاء (هنمون - نلسون) للقدرة العقلية.

² إذ دَوّن الباحث أسماء المدارس التي تنتمي إلى مركز الحلة في قصاصات ووضعها في كيس وتم اختيار مدرسة (ابن سينا) عن طريق السحب العشوائي .

³ وَجَدَ الباحث شعبتان وبطريقة السحب العشوائي مثّلت شعبة (أ) المجموعة الضابطة و(ب) التجريبية.

ت. التحصيل الدراسي للوالدين.
ث. درجات طلاب مجموعتي البحث في مادة اللغة العربية للعام السابق.

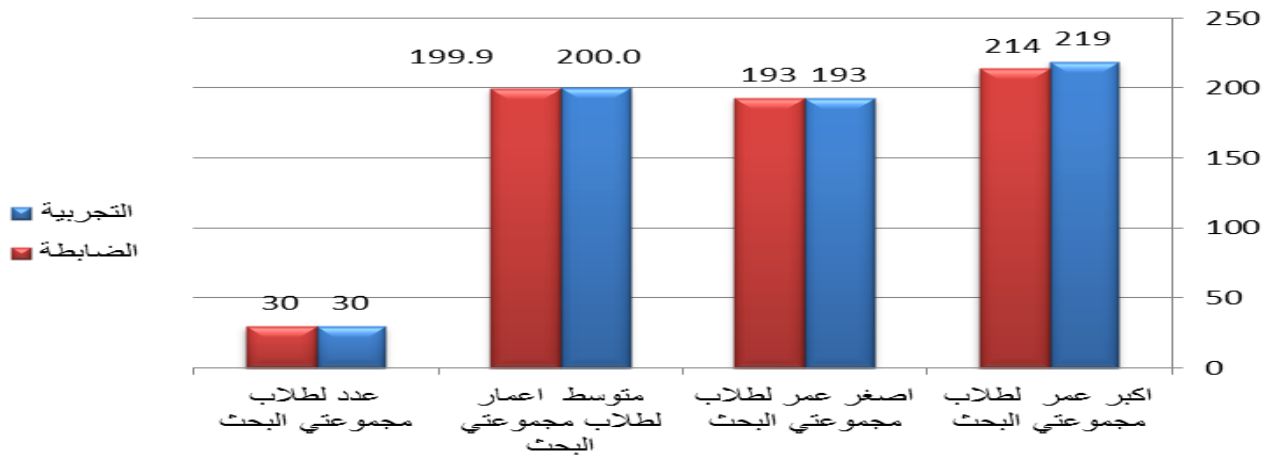
أ. العمر الزمني للطلاب محسوبًا بالشهور:

أعدَّ الباحث استمارة معلومات ووزعها على طلاب مجموعتي البحث، ملحق (4)، ومن طريقها حصل على المعلومات، وحسب أعمار طلاب مجموعتي البحث، إذ بلغ متوسط أعمار طلاب المجموعة التجريبية (200,03) شهرًا وبانحراف معياري قدره (5,76)، بينما بلغ متوسط أعمار طلاب المجموعة الضابطة (199,90) شهرًا وبانحراف معياري قدره (28,99)، وقد استعمل الباحث الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق الاحصائي بين أعمار طلاب المجموعتين، وقد ظهر أنه ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05)، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (0,091) وهي أصغر من القيمة الجدولية البالغة (2) وبدرجة حرية (58)، وهذا يدل على أن مجموعتي البحث متكافئتان في متغير العمر الزمني، وجدول (5) ومخطط (3) يبينان ذلك، وملحق (6) يبين أعمار طلاب مجموعتي البحث محسوبًا بالشهور.

جدول (5)

نتائج الاختبار التائي لطلاب مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني محسوبًا بالشهور

ت	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0,05
							المحسوبة	الجدولية	
1	التجريبية	30	200.03	5.76	33.14	58	0.091	2	غير دالة
2	الضابطة	30	199.90	5.38	28.99				



مخطط (4)

يوضح اعمار مجموعتي البحث محسوباً بالشهور

ب. اختبار القدرة العقلية:

من اجل تحقيق التكافؤ بين طلاب مجموعتي البحث في متغير الذكاء (القدرة العقلية)، استعمل الباحث اختبار هنمون- نلسون للقدرة العقلية الذي عرّفته الباحثة السوداني (2010)، إذ تألف الاختبار من (65) فقرة من نوع الاختيار من متعدد، على هيئة: (كلمات مختلطة، ومتشابهات لفظية وشكلية، وتصنيفات لفظية، واستدلالات لفظية وحسابية)، لكل فقرة خمسة بدائل أحدها صحيح. (السوداني، 2010:125)، يحصل الطالب على درجة واحدة عن كلّ اجابة صحيحة؛ لذلك فإنّ الدرجة القصوى للاختبار (65) درجة، والدرجة الدنيا له (صفرًا)، ملحق (5).

أما مسوغات استعمال هذا الاختبار، وهي:

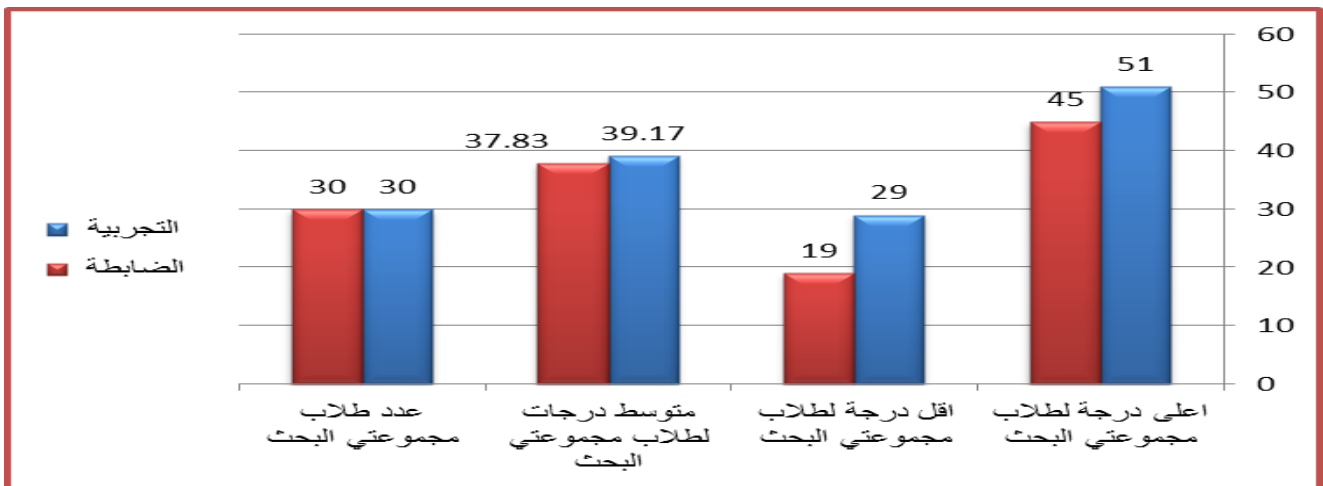
- تمّ تكييف هذا الاختبار على البيئة العراقية والمرحلة الاعدادية، من الباحثة السوداني (2010) برسالة الماجستير التي حملت عنوان: (إعداد اختبار هنمون - نلسون للقدرة العقلية على وفق نظرية السمات الكامنة باستخدام نموذج راش للمرحلة الإعدادية).
- يمتلك الاختبار خصائص سيكومترية (صدق وثبات)، زيادة على استعماله في عدد من الدراسات السابقة.

طبق الباحث الاختبار في يوم (الأربعاء) الموافق 2021/12/16م، في الساعة (1,00) مساءً على مجموعتي البحث، ملحق (5) وبعد تحليل البيانات، وحساب متوسط درجات كلّ مجموعة، بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (39.17)، في حين بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (37.83)، وعند حساب دلالة الفروق بين المتوسطين، اتضح أنّها ليست ذات دلالة إحصائية، إذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (0.830) وهي أقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2) عند مستوى دلالة (0.05)، ودرجة حرية (58)، وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في متغير القدرة العقلية ملحق (6)، وجدول (6) ومخطط (5) يُبين ذلك:

جدول (6)

نتائج الاختبار التائي لطلاب مجموعتي البحث في متغير القدرة العقلية (هنمون - نلسون)

ت	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0,05
							المحسوبة	الجدولية	
1	التجريبية	30	39.17	6.59	43.45	58	0.830	2	غير دالة
2	الضابطة	30	37.83	5.60	31.32				



مخطط بياني (5)

نتائج طلاب مجموعتي البحث في اختبار (هنمون - نلسون) للقدرة العقلية

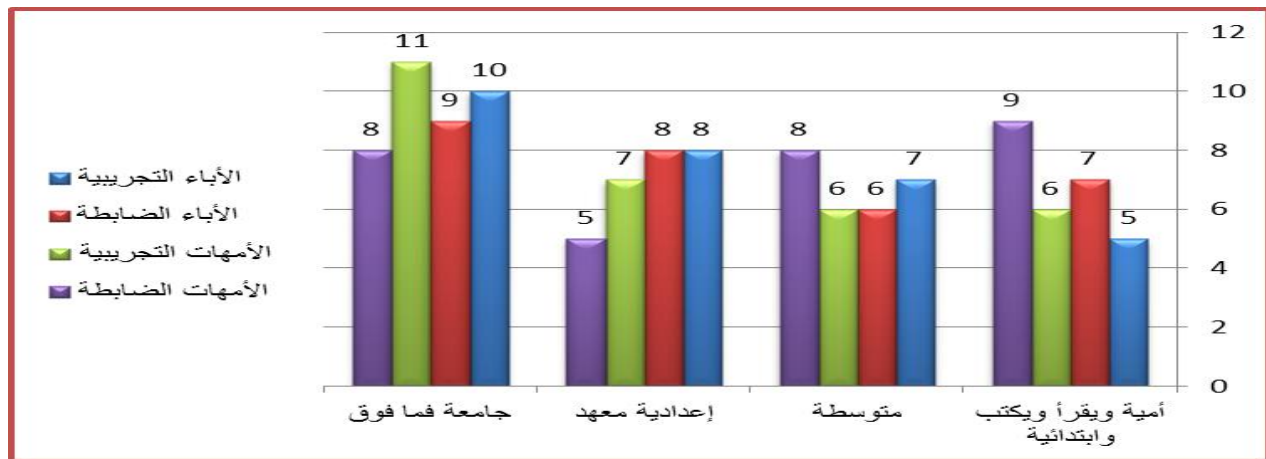
ت. التحصيل الدراسي للوالدين:

حصل الباحث على المعلومات من طريق استمارة المعلومات التي أعدها ووزعها بين طلاب مجموعتي البحث، ملحق (4)، ويتمثل هذا المتغير المستوى التعليمي للآباء والامهات، وللتأكد من دقة المعلومات تم مطابقتها مع ما موجود في البطاقة المدرسية للطلاب، وجدول (7) ومخطط (6) يبينان ذلك .

جدول (7)

تكرارات التحصيل الدراسي للوالدين طلاب مجموعتي البحث وقيمة مربع (كا²) المحسوبة والجدولية

الدالة الإحصائية عند مستوى (0,05)	قيمة مربع كا ²		التحصيل الدراسي للوالدين					مجموعة أفراد العينة	المجموعة	التحصيل الدراسي
	الجدولي	المحسوبة	درجة الحرية	جامعة فما فوق	إعدادية ومعهد	متوسطة	أمية ويقرأ ويكتب وابتدائية			
غير دالة إحصائياً	7,815	0,46	3	10	8	7	5	30	التجريبية	الآباء
				9	8	6	7	30	الضابطة	
غير دالة إحصائياً	7,815	1,69	3	11	7	6	6	30	التجريبية	الأمهات
				8	5	8	9	30	الضابطة	



مخطط بياني (6) يُبين التحصيل الدراسي للوالدين

وقد استعمل الباحث معادلة مربع (كا²) بوصفها معادلة إحصائية، وقد أشارت النتائج انه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين طلاب مجموعتي البحث في متغير التحصيل الدراسي للآباء، إذ بلغت قيمة (كا²) المحسوبة (0,46)، وهي اصغر من قيمة (كا²) الجدولية البالغة (7,815) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (3)، وهذا يدل على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث في متغير التحصيل الدراسي للآباء، وقد بلغت قيمة (كا²) المحسوبة (1,69)، وهي اصغر من قيمة (كا²) الجدولية البالغة (7,815) عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (3)، وهذا يدل على تكافؤ طلاب مجموعتي البحث في متغير التحصيل الدراسي للامهات.

ج. درجات الطلاب في الامتحان النهائي اللغة العربية للعام السابق :

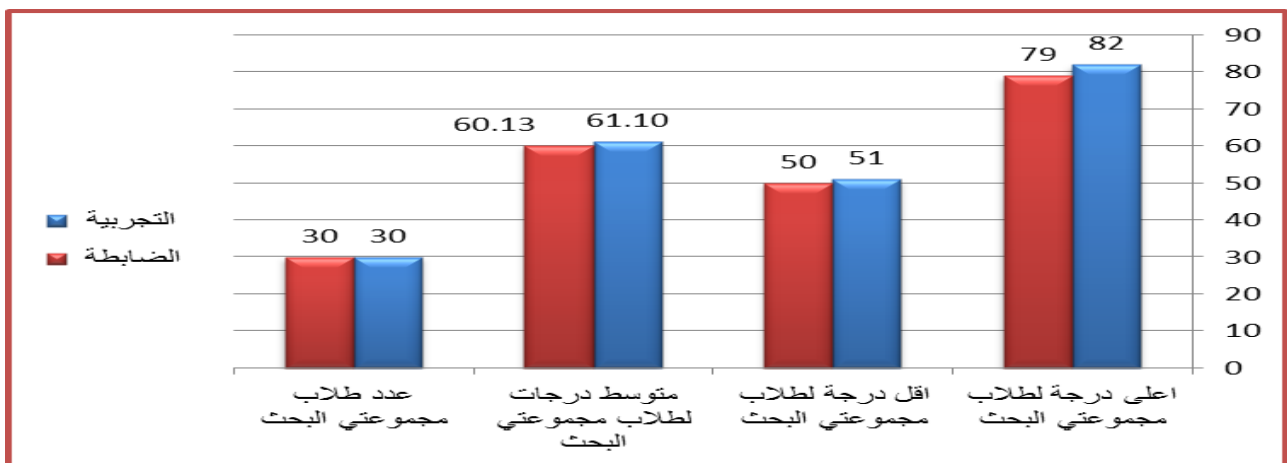
حصل الباحث على درجات طلاب المجموعتين في مادة اللغة العربية للعام السابق الكورس الدراسي الثاني من سجلات المدرسة، ويبين ملحق (6) درجات الطلاب في مادة اللغة العربية في العام السابق، وقد بلغ متوسط درجات المجموعة التجريبية (61,10) درجة، وبانحراف

معياري (8.83)، بينما بلغ متوسط درجات المجموعة الضابطة (60.13) درجة، وبانحراف معياري (9.81)، وعند استعمال الاختبار التائي (t-test) لعينتين مستقلتين لمعرفة اذا كانت فروق ذات دلالة احصائية بينهما تبين ان الفرق ليس بذي دلالة احصائية عند مستوى (0,05) وبدرجة حرية (58)، فقد كانت القيمة التائية المحسوبة (0.395) اقل من القيمة التائية الجدولية البالغة (2)، هذا يدل على تكافؤ المجموعتين في هذا المتغير وجدول (8) ومخطط (7) يبينان ذلك.

جدول (8)

تكافؤ مجموعتي البحث في درجة العام السابق في مادة اللغة العربية

ت	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0,05
							المحسوبة	الجدولية	
1	التجريبية	30	61.10	8.83	77.89	58	0.395	2	غير دالة
2	الضابطة	30	60.13	9.81	96.19				



مخطط (7)

يُبين تكافؤ درجات العام السابق لكلا المجموعتين.
خامساً: ضبط المتغيرات غير التجريبية (السلامة الخارجية للتصميم التجريبي):

يقصد بالمتغيرات غير التجريبية " تلك العوامل التي تؤثر في المتغير التابع من دون العامل التجريبي لذلك لا بُدُّ من ضبط هذه العوامل و إتاحة المجال للمتغير التجريبي وحده بالتأثير في المتغير التابع" اي إبعاد أثر العوامل جميعها عدا العامل التجريبي بحيث يتمكن من الربط بين العامل التجريبي والعامل التابع.(الدليمي وعلي,2014:208) وقد اتبع الباحث بعض الاجراءات المستعملة مع المتغيرات الدخيلة التي اثبتت قدرتها على الضبط في بحوث ودراسات سابقة تناولت المتغير التابع نفسه، في هذه الدراسة وعلى النحو الآتي:

1. **الاحداث المصاحبة للتجربة:** ويقصد بها ما يحدث لأفراد عينتي البحث من عوارض في اثناء التجربة تمنعهم من مواصلة حضورهم الى المدرسة، كالكوارث الطبيعية أو الانقطاع بسبب المرض ولمدة طويلة ممّا يؤثر في نتائج التجربة (عبد الرحمن وعدنان, 2007 : 478)، ولم يحدث في اثناء مدة التجربة ايّ عارض أو أحداث أخرى منعت من حضور الطلاب لمدة طويلة سوى انقطاع ليوم واحد ولطلاب المدرسة جميعهم بسبب الظروف الجوية، وقد عوض الباحث هذا اليوم بيوم لاحق وبالاتفاق مع ادارة المدرسة.
2. **الفروق في اختيار العينة:** سيطر الباحث على تأثير هذا العامل في نتائج البحث، وذلك من طريق الاختيار العشوائي لمجموعتي البحث، و إجراء التكافؤ بينهما في بعض المتغيرات، فضلاً عن أن افراد العينة ينتمون الى بيئة اجتماعية واحدة فهم متجانسون تقريباً في اغلب النواحي الاجتماعية والاقتصادية والثقافية منها.
3. **النضج:** المقصود بالنضج هو " التغيرات التي تحدث مع الزمن مثل النمو الجسمي والعقلي " (الطيب, 2009: 136)، وقد سيطر الباحث على هذا المتغير من طريق التكافؤ بين مجموعتي البحث، كذلك فإن مدة التجربة لم تأخذ وقتاً طويلاً لكي تحدث تغيرات في النضج، فضلاً عن أن افراد العينة جميعهم متقاربون في الاعمار تقريباً.
4. **الاندثار التجريبي:** ويقصد بالاندثار التجريبي هو " فقدان أفراد أو بعض أفراد العينة لأسباب متعددة منها المرض أو الوفاة أو انتقال السكن وغيرها ممّا يؤثر سلباً في دقة نتائج الدراسة". (غباري وخالد, 2010: 185)، فقد يؤثر هذا الأمر في نتائج البحث، ولم يتعرض افراد مجموعتي البحث الى الترك أو الانقطاع في اثناء مدة التجربة عدا بعض حالات التغيب الطبيعي لبعض الطلاب والتي تكاد تكون متساوية في مجموعتي البحث.
5. **أداة القياس:** سيطر الباحث على هذا المتغير من طريق استعمال أداة موحدة لقياس المتغير التابع عند طلاب مجموعتي البحث وهي الاختبار التحصيلي في مادة الأدب.

سادساً/ اثر الاجراءات التجريبية: عمل الباحث على ضبط الاجراءات التجريبية والتي لها تأثير في نتائج التجربة وعلى النحو الآتي:

- أ. **سرية البحث:** حرص الباحث من أول يوم على سرية البحث من طريق الاتفاق مع ادارة المدرسة ومدرس المادة على ان لا يُعلموا الطلاب عن طبيعة البحث , بل تم اخبار الطلاب بأنه مكلف في المدرسة وذلك لاحتياج المدرسة الى ذلك ' وكان الهدف من ذلك هو بقاء نشاط الطلاب طبيعياً من دون تصنع أو مبالغة أو لا مبالاة وبذلك ضمان لسلامة النتائج.
- ب. **المادة الدراسية:** حُدِدت المادة الدراسية بالموضوعات المقررة ضمن الكورس الدراسي الأول في كتاب اللغة العربية وتدرّيس الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (2021 / 2022) وقد كانت هذه المادة موحدة للمجموعتين التجريبية والضابطة.
- ت. **القائم بالتدريس:** دَرَسَ الباحث نفسه مجموعتي البحث التجريبية والضابطة، ممّا اضاف للتجربة درجة من الدقة والموضوعية.
- ث. **توزيع الحصص:** اعتمد الباحث التوزيع المتساوي للحصص الدراسية لمجموعتي البحث , فقد كان الباحث يدرس حصتين اسبوعياً لكل مجموعة وذلك بحسب منهج وزارة التربية

الفصل الثالث.....منهج البحث والبراهنة

العراقية في توزيع الحصص لمادة الأدب والنصوص للصف الخامس الأدبي, وبالاتفاق مع ادارة المدرسة ومدرس المادة تم تنظيم جدول للحصص وجدول (9) يُبين ذلك .

جدول (9) الحصص لمادة الأدب والنصوص على مجموعتي البحث في الاسبوع

اليوم	الحصة الاولى	الوقت	الحصة الثانية	الوقت
الاحد	المجموعة التجريبية	الدرس الاول 8,00 صباحاً	المجموعة الضابطة	الدرس الرابع 10,15
الاربعاء	المجموعة الضابطة	الدرس الاول 1,00 ظهراً	المجموعة التجريبية	الدرس الخامس 4,40

ج. مدة التجربة: كانت مدة التجربة متساوية للمجموعة التجريبية والضابطة, حيث بدأت يوم الاحد الموافق (22 / 11 / 2021) وانتهت في يوم الاحد الموافق (16/1/2022)، إذ كانت المدة الزمنية للتجربة ثمانية اسابيع.

ح. العوامل الفيزيائية: طُبقت التجربة في مدرسة واحدة , وكانت صفوف مجموعتي البحث متشابهة من حيث الانارة والتهوية والمساحة وكذلك في المقاعد.

خ. الوسائل التعليمية: استعمل الباحث وسائل تعليمية موحدة عند تدريس مجموعتي البحث, وهي السبورة والاقلام الملونة.

سابعاً: أثر الاجراءات التجريبية:

1. تحديد المادة العلمية: حدد الباحث المادة العلمية التي سَتُدْرَس لمجموعتي البحث اثناء التجربة المخصصة للكورس الدراسي الأول ضمن كتاب اللغة العربية الجديد بطبعته الاولى المقرر تدريسه للصف الخامس الأدبي للعام الدراسي (2021 / 2022م) وقد تضمنت سبعة موضوعات من كتاب اللغة العربية, وجدول (10) يبين ذلك :

جدول (10)

موضوعات مادة الأدب المحددة للتجربة

ت	الموضوعات	الصفحات
1	الفرزدق	22-19
2	ليلي الأخيلية	40-38
3	جميل بُثينة	53-51
4	النثر في العصر الأموي	69-65

86-85	بشار بن بُرد	5
118-116	أبو العلاء المعري	6
135-133	الشريف الرضي	7

2. **الاهداف السلوكية:** تمثل الأهداف السلوكية " عبارات وصفية للأداء أو السلوك الذي سيقوم به المتعلم الناجح بعد الانتهاء من عملية التعلم " (أبو ناهية, 1994: 134).

تصاغ الأهداف السلوكية قبل البدء بعملية التدريس, وتتطلب من القائم بالتدريس أن تكون عنده معرفة وخبرة, فضلاً عن تمكنه من مادته العلمية المراد تدريسها, كذلك معرفة الأهداف التربوية العامة التي تضعها الدولة للمادة المراد تدريسها, فمن شروط الأهداف السلوكية أن يكون الهدف واضحاً ومحددًا, وأن يكون مركزاً على المتعلم لا على المعلم, وأن يقيس الهدف مستوى واحداً لا أكثر (مجيد وياسين, 2012: 11-12).

وينبغي للمدرس ان يصوغ الاهداف التعليمية من محتوى المادة الدراسية المراد تعليمها للمتعلمين من ضمن المفاهيم الواردة في ذلك المحتوى "(العدوان ومحمد, 2010 : 67). و"تسهم الاهداف السلوكية في ضبط عملية التعلم كذلك تساعد في اختيار وسائل وطرائق التعلم الملائمة فضلاً عن إسهامهما في إعداد اختبارات التقويم ووسائله" (خطاب, 2004: 41).

بعد اطلاع الباحث على الاهداف العامة الموضوعة من لدن وزارة التربية العراقية لمادة الادب والنصوص, صاغ الباحث الاهداف السلوكية من محتوى الموضوعات المقرر تدريسها في التجربة, وقد وزعت بين المستويات الستة من تصنيف بلوم (Bloom), ملحق (7), ولغرض التأكد من صلاحيتها عُرضت على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في مجال اللغة العربية وطرائق تدريسها وعلم النفس الملحق (3), وذلك لمعرفة آرائهم وملحوظاتهم في صلاحية الاهداف, وموافقتها لشروط الصياغة الصحيحة, وقد أجرى الباحث بعض التعديلات في ضوء ملحوظاتهم, اذ حصلت الاهداف على اتفاق بنسبة (80 %) فما فوق من قبلهم, وقد بلغ عدد الاهداف (77) هدفًا سلوكيًا بواقع (19) هدفًا سلوكيًا لقياس مستوى التذكر, و(21) هدفًا سلوكيًا لقياس مستوى الفهم, و (10) أهداف سلوكية لقياس مستوى التطبيق, و(9) أهداف سلوكية لقياس مستوى التحليل, و(8) أهداف سلوكية لقياس مستوى التركيب, و(10) أهداف سلوكية لقياس مستوى التقويم, وملحق (7) يبين ذلك.

3. **إعداد الخطط التدريسية:** بعد أن ينتهي المدرس من إعداد خطته السنوية ينتقل إلى مهمة التخطيط لتنفيذ حصة واحدة أو مجموعة من الحصص في مادة معينة على شكل مذكرات الدروس اليومية, وفي إطار هذه المهمة التعليمية الأساس يعدّ المدرس خطة يومية لتدريس الحصص المقررة جميعها. (زاير وآخرون, 2014: 160)

ويقصد بالتخطيط " عملية تصور مقصود للمواقف التعليمية ومسبق لها وما يجري فيها من فعاليات وأنواع الأنشطة التي يراها المدرس ملائمة لتحقيق أهدافه المخطط لها والموضوعة مسبقاً (زاير وإيمان, 2011: 303), وينبغي للخطة التي يضعها المدرس أن تتسم بالواقعية والمرونة وأن تحقق الأهداف التي وضعت (الجبوري وكفاح, 2014 : 232).

إنَّ من صفات المدرس الجيد هي قدرته على الإعداد المنظم والتخطيط المدروس للموضوع المراد تدريسه, وان يكون تطبيق تلك الخطة على وفق أساليب وإجراءات وزمن محدد لضمان تحقيق الأهداف المرجوة (قطامي, 2004 : 32).

وفي ضوء ما سبق, قد أعدَّ الباحث خططاً تدريسية, وقد عَرَضَ أنموذجين منها على المحكمين والخبراء, لمعرفة آرائهم ومقترحاتهم حول صلاحية تلك الخطط, وقد أجرى بعض التعديلات عليها وذلك بحسب آرائهم, وملحق (8) يبين ذلك.

ثامناً: تطبيق التجربة:

- اتباع الباحث عند تطبيق التجربة الخطوات الآتية :
 1. بعد اكمال الباحث للمتطلبات الخاصة بالتجربة, من تكافؤ بين المجموعتين باشر الباحث بتطبيق التجربة في يوم الاحد الموافق 22 / 11 / 2021م و امتدت لغاية 16 / 1 / 2022م , وكانت مدتها الزمنية ثمانية اسابيع.
 2. بعد التأكد من تكافؤ مجموعتي البحث, التقى الباحث طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة, وعَرَفَ نفسه اليهم على أنه (مدرس), وأخبرهم بما ينوي تدريسه من فروع اللغة العربية , وفيما يخص المجموعة التجريبية فقد وضح الباحث للطلاب استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) .
 3. درس الباحث المجموعتين التجريبية والضابطة على وفق الخطط التدريسية التي وضعها لكل مجموعة.
 4. انتهى الباحث من تطبيق التجربة في يوم الأحد الموافق 16 / 1 / 2022م , وفي هذا اليوم حدد الباحث موعداً للاختبار التحصيلي, وذلك في يوم السبت الموافق 22 / 1 / 2022م, الساعة (التاسعة) صباحاً وكلتا المجموعتين.
- تاسعاً/ أداة البحث (الاختبار التحصيلي)

تحتاج العملية التدريسية التي يقوم بها المدرس داخل غرفة الدراسة الى استعمال الكثير من أساليب التقويم لمعرفة مدى التقدم الذي يحققه المتعلمون في اكتساب المعرفة, وتعدّ الاختبارات التحصيلية من أهم أدوات التقويم التي يستعملها المعلمون في معرفة ذلك التقدم, وتأخذ هذه الاختبارات اشكالاً متعددة, منها اختبارات تحريرية وبورها فيها انواع, والشكل الآخر اختبارات شفوية, ويتوقف اختيار نوع الاختبار على نوع المادة كذلك على الاهداف المراد تحقيقها (عدس, 1999: 487).

ويعدّ الاختبار التحصيلي وسيلة منظمة لتقويم قدرات المتعلمين ولتحديد مستوى تحصيل المعلومات والمهارات عندهم في مادة دراسية تعلموها مسبقاً, وذلك من طريق اجاباتهم على مجموعة من الفقرات التي تمثل محتوى المادة الدراسية (دعمس, 2008: 65).

وتظهر أهمية الاختبارات في أنها تعطي المدرس معلومات عن مدى اكتساب المتعلمين للمعلومات والمعارف التي تخص مادة دراسية معينة وفي وقت محدد, كذلك يمكن من طريقها التنبؤ بأداء المتعلمين المستقبلي على وفق الأداء الحالي (مجيد وياسين, 2012: 24), ومن ثم تساعد الاختبارات التحصيلية المدرس في معرفة الفروق الفردية بين الطلبة, وتحديد ضعف المتعلمين في بعض المواد الدراسية, ومن طريقها يستطيع المدرس أن يعرف مدى نجاح طريقة التدريس والاسلوب الذي يستعمله في التدريس, ومن ثم في تحقيق الأهداف التي وضعها (محمد, 2004: 404).

وقد اتبع الباحث الاجراءات اللازمة لإعداد اختبار تحصيلي مراعيًا فيه شروط الاختبار الجيد، وتتمثل هذه الاجراءات بالآتي:

أ. إعداد الخارطة الاختبارية (جدول مواصفات):

إنَّ جدول المواصفات: " تخطيط تفصيلي يتألف من بعدين، البعد الاول: يشتمل على الاهداف التعليمية، اما البعد الآخر فيشمل مجالات المادة؛ اي محتوى الموضوعات التي يريد المدرس تقويمها، ومن طريق تلك اللائحة يستطيع المدرس من تحليل محتوى الموضوعات الى عنوانات فرعية، وكذلك تحديد مستوى الاهداف التي تقابل كل جزء من المحتوى، ومن ثمَّ يمكن اختيار فقرات اختبار تمثل المحتوى وكذلك تكون ممثلة للأهداف" (الزغول، 2012 : 337) ، وفي ضوء ذلك أعدَّ الباحث جدول مواصفات شَمَلَ موضوعات التجربة في ضوء الأهداف السلوكية للمستويات الستة في المجال المعرفي، وجدول(11) يبين ذلك.

وقد اتبع الباحث في حساب تلك العلاقات ما يأتي :

$$\text{وزن المحتوى} = \frac{\text{عدد الصفحات}}{\text{مجموع الصفحات}} \times 100$$

$$\text{وزن المحتوى} = \frac{\text{عدد الاهداف السلوكية في المجال}}{\text{عدد الاهداف السلوكية للمستويات}} \times 100$$

عدد الاسئلة لكل موضوع = الاهمية النسبية للموضوع × الوزن النسبي للأهداف × عدد الاسئلة المفترضة
(مجيد وياسين , 2012 : 26).

جدول

جدول(11)

المواصفات (الخارطة الاختبارية)لفقرات الاختبار التحصيلي

النسبة المئوية للمؤشرات السلوكية							الأهمية النسبية	عدد حصص	الموضوعات
المجموع	التقويم	التركيب	التحليل	التطبيق	الفهم	التذكر			
77	8	10	9	10	21	19			
%100	%10	%13	%17	%17	%27	%27			
5	0	1	1	1	1	1	%14	3	الاول
8	1	1	1	1	2	2	%21	2	الثاني
3	0	0	0	1	1	1	%6	2	الثالث
4	0	0	1	1	1	1	%14	2	الرابع
4	1	0	1	0	1	1	%19	2	الخامس
2	0	0	0	0	1	1	%5	2	السادس

4	0	0	1	1	1	1	21%	2	السابع
30	2	2	5	5	8	8	100%	15	المجموع

ث. صياغة فقرات الاختبار:

استعمل الباحث في صياغة فقرات الاختبار نوعين من الاختبارات، الأول الاختبارات الموضوعية حيث مثلت السؤال الأول، وكان السبب من استعمال هذا النوع للمزايا التي تحويها فهذه الاختبارات لا تتأثر بذاتية المصحح، كذلك الإجابة عليها تكون محددة فلا تحتاج وقت طويلاً للإجابة عليها، وبإمكان هذا النوع من الاختبار أن يغطي المادة الدراسية المراد الاختبار فيها، وإيضاً من الممكن أن تتصف بالصدق والثبات بسبب تصحيحها الموضوعي (دعمس، 2008 : 71).

ومن الاختبارات الموضوعية التي استعملها الباحث هي نوع الاختبار من متعدد، والتي بلغ عددها (24) فقرة، وتمتاز هذه الاختبارات بأنها يمكن أن تقيس مستوى القوة والضعف عند المتعلمين، كذلك ينخفض فيها عنصر التخمين، فضلاً عن ذلك فهي تثير عند المتعلم التفكير من طريق البحث عن الإجابة الصحيحة من بين الاختيارات (نشواتي، 2003 : 62)، وأن هذا النوع من الاختبارات تكون خالية من الأحكام الذاتية (الشخصية) المتعلقة بالقدرة أو المهارة أو المعرفة أو السمة أو الامكانية التي يمكن قياسها وتقييمه (Swarupa Rani, 2007:34).

أما النوع الآخر الذي استعمله الباحث فهو اختبار المقال، وقد مثل السؤال الثاني وقد تكون من (6) فقرات وكان الهدف من استعمال هذا النوع من الاختبار لما يراه الباحث من حاجة المادة الدراسية لهذا النوع من الاختبار من ناحية، ومن ناحية أخرى يمكن من طريق هذه الاختبارات الكشف عن قدرة المتعلم في التعبير عن الكلمات الملائمة، كذلك يمكن أن تقيس مستوى التطبيق من الأهداف وملحق (9) يبين الاختبار بصورته النهائية.

5. صياغة تعليمات الاختبار، وتتضمن تعليمات الاختبار:

أ. تعليمات الإجابة:

حرص الباحث على وضع تعليمات توضح للطالب كيفية الإجابة على فقرات الاختبار، فقد جعل الصفحة الأولى للاختبار مخصصة للتعليمات، وقد تضمنت مثلاً توضيحاً يمثل كيفية الإجابة، وكذلك الوقت المخصص للإجابة، وقد شملت الآتي:

أ. أن يجيب الطالب في ورقة الاختبار نفسها.

ب. أن يدوّن اسمه وصفه.

ت. عدم ترك أي فقرة من فقرات الاختبار من دون جواب.

ث. قراءة فقراته بدقة وعناية.

د. تحديد زمن الاختبار.

ذ. مثال توضيحي لكيفية الإجابة عن فقرات الاختبار.

ب. تعليمات التصحيح:

ما يخص الاختيار من متعدد فقد خُصصت درجة واحدة للإجابة الصحيحة على الفقرة وصفر للإجابة الخاطئة أو المتروكة أو التي تحمل أكثر من إجابة، وبذلك يكون مجموع الدرجات للإجابة على فقرات الاختبار من متعدد (24) درجة، وخصصت اثنتان أو ثلاث درجات لكل فقرة من فقرات اختبار المقال فتكون الدرجة الكلية لسؤال المقال (14) درجة، فتصبح الدرجة العليا للاختبار (38) درجة، والدرجة الدنيا (صفر) .

صدق الاختبار:

يقصد بصدق الاختبار أن يقيس الاختبار الصفة أو السمة التي قصد به قياسها. (الطيب ومحمد, 2011: 26). "وتعدّ جوانب الصدق من أهم خصائص الاختبارات والمقاييس التربوية والنفسية, فصدق الاختبار يتعلق بالهدف الذي يُبنى الاختبار من اجله, وبالقرار الذي يتخذ استناداً الى درجاته, فدرجات الاختبار تخدم عادة في التوصل الى استدلالات معينة" (علام , 2000 : 186).

وقد عمد الباحث استعمال الى نوعين من صدق الاختبار للتأكد من صدق فقرات الاختبار الذي أعدّه، وهما:

1. الصدق الظاهري:

ويقصد به أن الاختبار يكون صادقاً للآخرين خاصة اذا لم ينظروا الى محتواه بشكل متمعن, وينبغي للاختبار ان يكون عنوانه متلائماً مع المحتوى وقد يكون الاختبار صادقاً ظاهرياً اذا كان عنوانه يدل على السلوك الذي يقيسه. (الزبيدي, 2021: 243-244)، وان الوسيلة الافضل للتأكد من الصدق الظاهري هي عرض الاختبار على مجموعة من الخبراء والمختصين (Eble, 1972: 437).

وعليه عرض الباحث الاختبار على مجموعة من المحكمين والمتخصصين في طرائق التدريس اللغة العربية وعلم النفس, ملحق (3)؛ وذلك لمعرفة صلاحية الفقرات التي تمثل الاختبار, وكذلك شمولها للمستويات المعرفية, وبعد اطلاع المحكمين جميعهم على الاختبار وفي ضوء ملاحظاتهم غُذلت بعض الفقرات, وأبقيت الفقرات التي نالت موافقتهم , بنسبة (80 %) فما فوق, وعليه فان عدد فقرات الاختبار (30) فقرة، منها (24) فقرة من نوع الاختبار من متعدد، و(6) فقرات من نوع المقال، وجدول (12) يبين ذلك :

جدول (12)

عدد المحكمين الموافقين على فقرات الاختبار التحصيلي ونسبهم المئوية

ت	رقم فقرة الاختبار التحصيلي	عدد المحكمين			النسبة المئوية	قيمة مربع كاي		متوسط الدلالة عند مستوى (0,05)
		الكلية	الموافقون	غير الموافقين		المحسوبة	الجدولية	
1	(1-3-4-5-7-8-9-10-11-12-13-14-15-17-28-29-30).	17	17	0	100%	17	3,84	دالة إحصائياً
2	(18-19-20-21-23-24-25-26)	17	16	1	94%	13,24	3,84	دالة إحصائياً
3	(2-6-16-22-27).	17	14	3	82%	7,12	3,84	دالة إحصائياً

2. صدق المحتوى:

ويقصد بصدق المحتوى مدى تمثيل الاختبار للمحتوى المراد قياسه، أي أن الاختبار يغطي جوانب الموضوعات المحددة في الاختبار جميعها (عوض، 1998 : 60). ويمكن تقدير صدق المحتوى من طريق بناء جدول مواصفات (الخارطة الاختبارية)، كذلك عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين (ابو ناهية، 1994 : 34)، وقد تحقق الباحث من صدق المحتوى وذلك من طريق اعداد جدول المواصفات.

التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

لغرض معرفة وضوح فقرات الاختبار والوقت الذي تستغرقه العينة في الاجابة، طبق الباحث الاختبار على عينة من طلاب الصف الخامس الادبي ومن مجتمع البحث نفسه في اعدادية الامام علي(ع) للبنين وذلك في يوم الثلاثاء الموافق 18 / 1 / 2022م بعد التأكد من اكمال المادة الدراسية، وقد بلغ عدد العينة الاستطلاعية (24) طالباً، وقد تبين بعد تطبيق الاختبار أن فقراته جميعها واضحة، ومفهومة، وتوصل الباحث إلى زمن الاجابة عن فقرات الاختبار، من طريق حساب متوسط زمن اجابات الطلاب، وذلك بتسجيل الوقت على ورقة كل طالب بعد الانتهاء من الاجابة، وتم حساب الوقت النهائي في ضوء المعادلة الآتية:

زمن اجابة الطالب الاول + زمن اجابة الطالب الثاني + ... + زمن اجابة الطالب الثالث....

متوسط زمن الاجابة =

العدد الكلي للطلاب (24)

وقد تبين أن متوسط وقت الاجابة على الاختبار هو (45) دقيقة.

وما يخص وضوح فقرات الاختبار فلم تحدث أية مشكلة مع طلاب العينة الاستطلاعية في عدم وضوح الفقرات، كذلك لم يلحظ الباحث أي ارباك من لدن الطلاب في أثناء الاختبار .

التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار:

" ان الغاية من التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار، هو معرفة صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار وسهولتها، ومدى قدرتها على تمييز الفروق الفردية للصفة المراد قياسها، وكذلك الكشف عن فعالية البدائل الخاطئة في الفقرات التي تتطلب اختيار الاجابة ومنها الاختيار من متعدد " (مجيد وياسين , 2012 : 29).

وفي ضوء ذلك طبق الباحث الاختبار على عينة من ضمن مجتمع البحث نفسه، تألفت من (100) طالب من طلاب الصف الخامس الادبي اختيرت من مجتمع البحث نفسه، من اعدادية علي جواد الطاهر التي ضمت (45) طالباً، واعدادية الثورة التي ضمت (55) طالباً، وذلك في يوم الاربعاء الموافق 12 / 1 / 2022م، ويعد هذا الحجم ملائماً كما أشار اليه (Nuannally)،

الذي أقترح أن يكون حجم عينة تحليل الفقرات بين (3-10) أفراد لكل فقررة من فقرات المقياس؛ لتقليل أثر الصدفة (Nuannally, 1974, P: 262). وقبل البدء في تحليل فقرات الاختبار أتبع الباحث الإجراءات الآتية:

- 1 - تصحيح فقرات الاختبار .
 - 2 - ترتيب الاوراق تنازلياً من اعلى درجة الى اقل درجة .
 - 3- سحب نسبة (27%) من الاوراق المجموعة العليا , و(27%) من الاوراق المجموعة الدنيا .
- أ. قوى تمييز فقرات الاختبار:

ويقصد بتمييز الفقرة، قدرة فقرات الاختبار في التمييز في الفروق الفردية بين الطلبة، اي ان الفقرة ينبغي ان تميز بين الطلاب ذوي المستوى العالي والطلاب ذوي المستوى المنخفض (علام , 2000 : 277). قد حسب الباحث قوة التميز لكل فقررة من فقرات الاختبار الموضوعي جميعها فوجدت ان قيمة الفقرات تتراوح بين (0,44-0,78) ، اما قوة تمييز فقرات الاختبار المقالي فان قيمتها تتراوح بين (0,32-0,76) ملحق (11) وهذا يشير الى ان فقرات الاختبار جميعها تعدّ مقبولة من ناحية قوتها التمييزية.

ب - مستوى صعوبة الفقرات:

يُقصد بصعوبة الفقرة النسبة المئوية لعدد الطلبة الذين يجيبون عن الفقرة إجابة غير صحيحة، ويفيد في إيضاح مدى سهولة فقررة ما في الاختبار، أو صعوبتها. (العبيسي، 2010: 205)

وقد استخرج الباحث معامل الصعوبة لكل فقررة من فقرات الاختبار التحصيلي الموضوعي ووجدت ان قيمتها تتراوح بين (0,31-0,57) اما معامل صعوبة فقرات الاختبار المقالي فقد تراوحت بين (0,56-0,72) ملحق (11)، وهذا يشير ان فقرات الاختبار تُعدّ مقبولة بالنسبة لمستوى صعوبتها، اذ يرى (Eble) ان فقرات الاختبار تكون جيدة ومقبولة اذا كان معامل صعوبتها يتراوح بين (0,20-0,80) (سمارة وآخرون، 1989 : 120).

ج- فاعلية البدائل الخاطئة:

"يكون البديل الخاطئ جيداً وفعالاً عندما يجذب اليه عدداً من طلاب المجموعة الدنيا أكثر من طلاب المجموعة العليا" (ابو ناهية، 1994 : 313).

ان البدائل في اسئلة الاختبار من متعدد ينبغي ان تكون صياغتها وتصميمها محكمًا، فلا يوحى البديل الى الاجابة الصحيحة(ملحم، 2009 : 232).

وبعد اجراء التحليل الاحصائي لفقرات السؤال الأول ذات الاختيار من متعدد لمعرفة فعالية البديل الخاطئ فيها، تبين أن البدائل الخاطئة موهة، فقد جذبت عدداً من طلاب المجموعة الدنيا اكثر من طلاب المجموعة العليا، اذ كانت النتائج كلها بالسالب، وملحق (12) يبين ذلك، لذا تقرر الابقاء عليها من دون تغيير.

د - ثبات الاختبار:

يُعدّ ثبات الاختبار من الصفات التي ينبغي أن تتصف بها أداة القياس الجيدة، ويقصد بثبات الاختبار أن يعطي الاختبار النتائج نفسها اذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد أنفسهم في الظروف نفسها. (العزاوي، 2008 : 97). ولحساب ثبات الاتساق الداخلي للاختبار استعمل الباحث طريقة

التجزئة النصفية فبلغ معامل الثبات (0,84) وبعد تصحيحه بمعادلة سبيرمان براون بلغ معامل الثبات (0,91) وملحق (13) يبين ذلك، وايضاً استعمل الباحث معادلة الفا كرونباخ لحساب معامل ثبات الاختبار، ووجد ان معامل ثباته يساوي (0,87)، الملحق (14) يبين ذلك، وهو معامل ثبات جيد، اذا كانت قيمة معامل الثبات من (0,67) فما فوق تكون جيدة (النبهان، 2004: 240).

ه- ثبات تصحيح السؤال المقال:

قاس الباحث ثبات تصحيح فقرات الاختبار المقال مع مصحح آخر ومع نفسه بعد مدة من الزمن، وبعد تصحيح الباحث مع مدرس (مصصح) آخر عدد من اوراق الاجابات التي بلغت (10) اوراق، وقد اختيرت عشوائياً، وبعد تطبيق معادلة بيرسون بلغت قيمة معامل ثبات بيرسون (0,83) وبعد تصحيحه باستعمال معادلة سبيرمان براون بلغ معامل ثبات الاختبار التحصيلي (0,90)، بينما بلغت قيمة معامل ثبات تصحيح الباحث مع نفسه بعد تطبيق معامل ارتباط بيرسون (0,85) وبعد تصحيحه باستعمال معادلة سبيرمان براون بلغ معامل ثبات الاختبار التحصيلي (0,92) وملحق (15) يبين ذلك، وهو معامل ثبات جيد وقيمه مقبولة من لدن المحكمين (العيسي، 2010: 212) و- الصيغة النهائية للاختبار:

بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة للاختبار والتي شملت الاجراءات التنظيمية والاحصائية لفقرات الاختبار جميعها، اصبح الاختبار جاهزاً بصيغته النهائية والذي بلغت عدد فقراته (30) فقرة، منها (24) فقرة من نوع اختيار من متعدد، و(6) فقرات مقالية، وملحق (9) يبين ذلك.

عاشراً/ الوسائل الاحصائية:

استعمل الباحث الحقيبة الاحصائية (SPSS) في استخراج بعض نتائج البحث، فضلاً عن استعمال الوسائل الاحصائية الآتية:

1. الاختبار التائي لعينتين مستقلتين:

استعمل الباحث هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق الاحصائية بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الاحصائي في متغيرات: (العمر الزمني محسوباً بالشهور، ودرجات مادة اللغة العربية في نهائية الفصل الدراسي الاول، واختبار القدرة العقلية، فضلاً عن حساب دلالة الفروق الإحصائية بين المجموعتين في الاختبار التحصيلي البعدي:

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{(n_1-1)S_1^2 + (n_2-1)S_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}} \cdot \frac{1}{\left(\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2}\right)}$$

الفصل الثالث..... منهج البحث والإجراءات

$1x$ ، $2x$ المتوسط الحسابي للمجموعتين التجريبية والضابطة على التوالي

$1n$ ، $2n$ عدد طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة على التوالي

$1s^2$ ، $2s^2$ التباين للمجموعتين الأولى والثانية على التوالي

(البياتي، ٢٠١٢: ٢٠٢).

2. معادلة مربع كاي (كا2) :

استعمل الباحث هذه الوسيلة لمعرفة دلالة الفروق بين مجموعتي البحث عند التكافؤ الاحصائي في متغيري التحصيل الدراسي للآباء والامهات لحساب الصدق الظاهري للاختبار التحصيلي.

$$كا2 = \frac{(ل - ق)^2}{ق}$$

إذ تمثل :

ل = التكرار الملاحظ

ق = التكرار المتوقع

(الطريحي وحسين، 2013: 136)

3 - معادلة ارتباط بيرسون:

استعمل الباحث هذه الوسيلة لحساب ثبات الاختبار:

ن مج س ص - (مج س) (مج ص)

$$ر = \frac{[(ن مج س^2) - (مج س)^2] [(ن مج ص^2) - (مج ص)^2]}{[(ن مج س - (مج س)^2) (ن مج ص - (مج ص)^2)]}$$

حيث: ر ≠ معامل ارتباط بيرسون .

ن = عدد أفراد العينة .

س = قيم المتغير الأول .

ص = قيم المتغير الثاني .

(الخفاجي والعتابي , 2015 : 113)

4 - معادلة ارتباط سبيرمان - براون:

الفصل الثالث..... منهج البحث والسرؤاله

استعمل الباحث معادلة سبيرمان – براون في تصحيح معامل الثبات بين جزئي الاختبار (درجات الفقرات الفردية والزوجية) في التجزئة النصفية لحساب ثبات تصحيح الاختبار وثبات الاسئلة المقالية:

$$\frac{r \times 2}{r+1} = \text{تستعمل لتصحيح ثبات الاختبار}$$

حيث ر = معامل ثبات الاختبار قبل التصحيح . (طبيه , 2008 : 124).

5 - معادلة معامل الصعوبة للفقرات الموضوعية :

$$\frac{م+ن}{2} = \text{ص}$$

حيث ان ص = معامل الصعوبة

م = مجموع الاجابات في المجموعة العليا.

ن = مجموع الاجابات في المجموعة الدنيا .

ه2 = عدد الطلاب في المجموعتين . (الجبلي, 2005: 74).

6. معادلة فعالية البدائل الخاطئة للموضوعية:

$$\frac{\text{مج خ ع} - \text{مج خ د}}{(ع+د) 1/2} = \text{ف}$$

حيث : ف . فاعلية البديل الخاطئ .

مج خ ع . مجموع الاجابات الخاطئة في المجموعة العليا .

مج خ د . مجموع الاجابات الخاطئة في المجموعة الدنيا . (اليعقوبي, 2013: 80).

7 - معادلة معامل الصعوبة للفقرات المقالية :

$$\frac{\text{مج ع} + \text{مج د}}{2 \times ن \times ك} = \text{ص}$$

حيث ان :

ص - معامل الصعوبة .

مج ع . مجموع الدرجات للمجموعة العليا .

مج د . مجموع الدرجات للمجموعة الدنيا .

ن . عدد افراد المجموعة الواحدة .

ك . اعلى درجة في السؤال . (ابو ناهية, 1994: 318).

8- معادلة قوة التمييز لفقرات الاختبار الموضوعية :

$$M_t = \frac{M - M_n}{h}$$

حيث ان :

م ت = معامل التمييز .

م = مجموع الاجابات الصحيحة في المجموعة العليا .

ن = مجموع الاجابات الصحيحة في المجموعة الدنيا .

ه = عدد الطلبة في احدى المجموعتين . (العزاوي , د.ت : 79).

9-سابعاً معادلة ألفا_ كرونباخ :

استعمل الباحث هذه الوسيلة في حساب ثبات الاختبار التحصيلي:

$$q = \left[1 - \frac{\sum X S^2}{X S^2} \right] \frac{n}{n - 1}$$

إذ إنّ :

n: عدد الفقرات

S2i: تباين الدرجات على كل فقرة في اختبار

S2x: تباين الدرجات على اختبار ككل.

(مخائيل، 2016 : 22)

الفصل الرابع:

عرض نتيجة البحث وتفسيرها

والاستنتاجات والتوصيات

والمقترحات

أولاً: عرض النتائج

ثانياً: تفسير النتائج

ثالثاً: الاستنتاجات

رابعاً: التوصيات

خامساً: المقترحات

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتيجة البحث التي تم التوصل إليها، وكذلك تفسير تلك النتيجة والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات، وكما يأتي:

أولاً/ عرض النتائج:

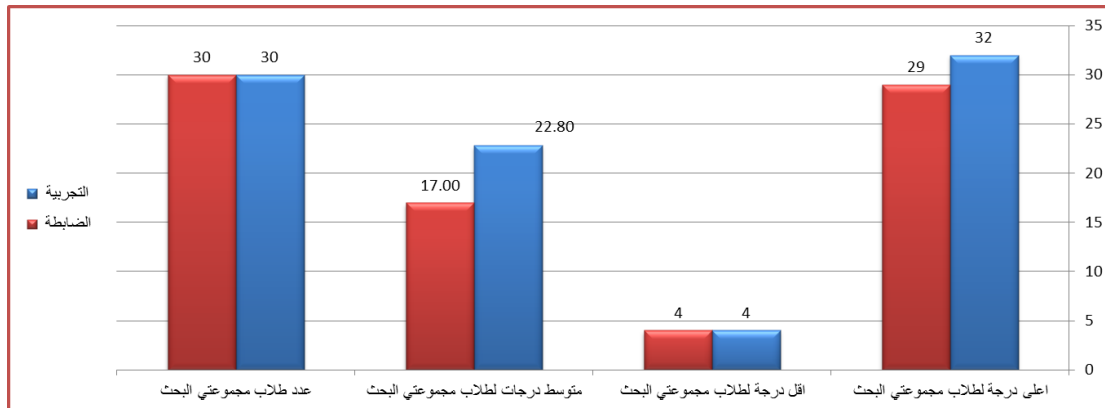
لتحقيق مرمى البحث والتثبت من فرضيته، طبق الباحث الاختبار التحصيلي في مادة الأدب والنصوص على مجموعتي البحث المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A)، والمجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية. وبعد تصحيح نتائج الاختبار، ملحق (16)، وعند تحليل النتائج احصائياً باستعمال الاختبار التائي (T-test)

الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها

لعينتين مستقلتين، بلغ المتوسط الحسابي لدرجات طلاب المجموعة التجريبية (22,80) بانحراف معياري (6,34)، بينما بلغ المتوسط الحسابي لدرجات المجموعة الضابطة (17,00) بانحراف معياري (6,56)، وقد تبين أن القيمة التائية المحسوبة (3,483) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (2)، عند مستوى دلالة (0,05) وبدرجة حرية (58)، وجدول (13) ومخطط (8) يبينان ذلك:

جدول (13) نتائج الاختبار التائي في الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية والضابطة

ت	المجموعة	عدد الطلاب	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		الدلالة الاحصائية عند مستوى 0,05
							المحسوبة	الجدولية	
1	التجريبية	30	22,80	6,34	40,17	58	3,483	2	دالة
2	الضابطة	30	17,00	6,56	43,03				



مخطط (8)

يوضح نتائج الاختبار التائي (t – Test) لمجموعتي البحث في اختبار التحصيلي من الجدول أعلاه يتبين وجود فرق دال احصائيًا بين متوسط درجات طلاب مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في الاختبار التحصيلي، ولصالح طلاب المجموعة التجريبية، وهذا يدل على أن استراتيجية (D-R-T-A) قد أثرت بنحو إيجابي في تحصيل الطلاب في مادة الأدب والنصوص، وفي ضوء تلك النتيجة، وترفض الفرضية الصفرية التي تنص على أنه:

(لا يوجد فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى (0,05)، بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية التي تدرس موضوعات الأدب والنصوص على وفق استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) ومتوسط درجات المجموعة الضابطة التي تدرس طلابها موضوعات الادب والنصوص بالطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي).

ثانياً/ تفسير النتائج:

- وفي ضوء النتيجة التي سبق عرضها، اتضح ان سبب تفوق طلاب المجموعة التجريبية على طلاب المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي قد يعزى الى:
1. دربت استراتيجية توجيه التفكير اثناء القراءة الطلاب على ممارسة العديد من العمليات العقلية في اثناء تفاعلهم مع الموضوعات التعليمية، وعدم تسليمهم للوهلة الأولى بما يرد في الموضوع.
 2. الممارسات المتبعة في الاستراتيجية أدت الى رفع درجة وعي الطالب، ممّا قاده الى التعرف على مدى ادراكه واستيعابه لأهمية القضية محل النقاش.
 3. أسهمت استراتيجية توجيه التفكير في اثناء القراءة في الكشف عن طريقة تفكير الطلاب وتقييمهم من طريق التنبؤ والاثبات وتحليل الموضوعات والأفكار واستشفاف أهم النقاط الايجابية في النص الأدبي، ومن ثم أصبح لكل طالب رؤيته الخاصة ممّا أثر ذلك في أدائه بنحو ايجابي.
 4. ساعدت استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) طلاب المجموعة التجريبية على فهم المادة بيسر، فقد أعطت للطلاب حرية ومساحة كبيرة في عملية التعلم، إذ كان الطالب هو الذي يبحث عن المعلومات ويشارك الآخرين فيها، وتشير الادبيات الى ان المعلومة التي يكتسبها الفرد ذاتياً تبقى في ذهنه لمدة زمنية اطول.
 5. كان طلاب المجموعة التجريبية اكثر ايجابية ونشاطاً في ظل الاستراتيجية المتبعة معهم، فالطالب يبحث، ويشرح، ويستقصي، ويسأل، ويناقش، ويقوم، ويدون المعلومات الجديدة، كل ذلك ساعده على اكتساب المعلومات بيسر وسهولة.
 6. ساعدت استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) الطلاب في اكتساب معارف ومعلومات جديدة تخص الموضوعات التي تم تدريسها، فزيادة هذه المعلومات والتي تحتوي على الشواهد والامثلة الكثيرة، سيكون تأثير ذلك ايجابياً نحو المادة المقرر تدريسها من الوزارة.
 7. حفزت استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) دافعية طلاب المجموعة التجريبية لما احتوته من محفزات واثارة، ولا شك ان الدافعية نحو التعلم ترفع من مستوى التحصيل عند الطلاب.
 8. جعلت استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) البيئة الصفية بيئة محببة ومشوقة وظهر ذلك من طريق تفاعل الطلاب، فكان المدرس مرشداً وموجهاً وميسراً لعملية التعلم، ممّا أدى الى كسر الحاجز بين المدرس والطالب، واصبحت سمة الحوار والمناقشة وابداء الرأي السائدة، وهذا كله عزز ثقة المتعلم بنفسه تجاه عملية التعلم برمتها.
 9. أثارت استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A)، روح المنافسة بين طلاب المجموعة التجريبية، ممّا انعكس ايجابياً في التحصيل.

ثالثاً/ الاستنتاجات :

من طريق النتائج التي تم التوصل اليها في البحث، استنتج الباحث ما يأتي:

1. ان سبب الضعف الحاصل في تحصيل الطلاب في المراحل الثانوية في مادة الأدب والنصوص، قد يعود الى الطرائق المستعملة في التدريس من بعض المدرسين .
2. هناك دافعية كامنة عند الطلاب نحو التعلم، تحتاج الى اثاره من لدن المدرس من طريق استعمال استراتيجيات واساليب حديثة في التدريس.
3. ان استراتيجيات التعلم النشط واساليبه التي تعتمد نشاط المتعلم تكون ذات فاعلية كبيرة في العملية التعليمية التعلمية برمتها.

الفصل الرابع عرض النتائج وتفسيرها

4. هنالك قدرة عند بعض الطلاب على التعلم ذاتيًا وبتوجيه من المدرس، ولا شك أن لهذا الأمر أهمية كبيرة في إعداد هكذا أفراد في المستقبل لخدمة المجتمع والصالح العام.
5. أثبتت استراتيجية توجيه التفكير أثناء القراءة أثرها في تحصيل الطلاب في مادة الادب والنصوص، وعليه، فقد أسهمت الاستراتيجية في تمكين الطلاب من مهارات التوقع والاثبات والقراءة واتخاذ القرار، فضلاً عن تحفيزهم وتشجيعهم على حرية الرأي.
6. قاد استعمال استراتيجية توجيه التفكير الى تفاعل طلاب المجموعة التجريبية بنحو ايجابي مع موضوعات الأدب، وأتضح ذلك من طريق المشاركة الفاعلة النشطة لهم طوال مدة التجربة.
7. مادة الادب والنصوص بحاجة الى مداخل ورؤى جديدة في التدريس تعتمد استراتيجيات التعلم النشط وأساليبه.

رابعاً/ التوصيات:

- في ضوء ما توصل إليه الباحث من نتائج في هذا البحث، فإنه يوصي بما يأتي:
1. ضرورة استعمال الاستراتيجيات والأساليب الحديثة في التدريس، لا سيما التي تركز على نشاط المتعلم لما لها من اثر في العملية التعليمية.
 2. اعداد برنامج تدريبي من القائمين على وزارة التربية لتدريب المدرسين على استعمال الاستراتيجيات الحديثة في التدريس، بالاستعانة بالمختصين في مجال طرائق التدريس؛ وذلك لمواكبة التطور الحاصل في عملية التعلم والتعليم ومواكبة التكنولوجيا المتطورة في العالم أجمع .
 3. الافادة من استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تدريس فروع اللغة العربية.
 4. العناية بتدريس النصوص الادبية بنحو متكامل من طريق العمل الجماعي النشط.

خامساً/ المقترحات:

- استكمالاً لما توصل إليه البحث الحالي، وتطويراً له، يقترح الباحث، اجراء دراسة لتعرف:
1. اثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تنمية الوعي الادبي والكتابة النقدية في مادة اللغة العربية عند طلاب الصف الخامس الادبي.
 2. أثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تنمية مهارات القراءة التأملية عند طلاب الصف الرابع الأدبي.
 3. أثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تنمية مهارات التدنوق الأدبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي.
 4. أثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في تحصيل مادة البلاغة عند طلاب الصف الخامس الادبي.
 5. اثر استراتيجية توجيه التفكير (D-R-T-A) في التفاعل الأدبي عند طلاب الصف الخامس الأدبي.

المصادر

المصادر:

القرآن الكريم أول المصادر وأكرمها.

- ابراهيم, مجدي عزيز. معجم ومصطلحات ومفاهيم التعليم, عالم الكتب ,القاهرة، 2009م.
- ابراهيم, هداية هداية وماهر شعبان عبد الباري. تدريس النصوص الادبية وتنمية مهارات التدوق والابداع, مكتب التربية العربي لدول الخليج للنشر والتوزيع, الرياض, السعودية، 2014م.
- ابن جني, ابو الفتح عثمان. الخصائص, تحقيق: محمد علي النجار, ط2, دار الهدى للطباعة, بيروت, لبنان، د.ت

- ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي . لسان العرب ، ج1، ج2، م3، م5، ط4، دار صادر للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2005م.
- ابن منظور، محمد بن مكرم. لسان العرب ، ج1، ج6، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، بيروت، لبنان، 2004م.
- ابو الحاج، سها احمد وحسن احمد خليل. استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات عملية، مركز دبيونو لتعليم التفكير، 2016م..
- ابو الحاج، سها احمد وحسن خليل المصالحة (2016): استراتيجيات التعلم النشط أنشطة وتطبيقات عملية، مركز دبيونو لتعليم التفكير، عمان، الاردن.
- أبو جادو، صالح محمد. علم النفس التربوي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 1998م.
- ابو شريخ، شاهر. استراتيجيات التدريس، المعتر للنشر والتوزيع، عمان، 2010م.
- ابو شريفة، عبد القادر، وحسين لافي فرق. مدخل الى تحليل النص الأدبي، دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008م.
- ابو ناهية، صلاح الدين محمد. القياس التربوي، مكتبة الانجلو المصرية، 1994م.
- اسماعيل، بليغ حمدي. استراتيجيات تدريس اللغة العربية طرق أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المنهاج، القاهرة، مصر، 2013م.
- ألسر، خالد خميس وعمر علي دحال وأياد ابراهيم عبد الجواد (2021): استراتيجيات معاصرة في التدريس وتطبيقاتها العملية، كلية التربية، جامعة الأقصى.
- إيمانويل فريس وبرنار مورليس. قضايا أدبية عامة: آفاق جديدة في نظرية الأدب. ترجمة لطيف زيتوني، مجلة عالم المعرفة، العدد 300، الكويت: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 2004م.
- الباري، ماهر شعبان عبد. التذوق الأدبي طبيعته-نظرياته-مقوماته-معايره-قياسه، ط3، دار الفكر ناشرون وموزعون، عمان، الاردن. 2011م.
- البرقعراوي، جلال عزيز فرمان. فاعلية مهارات التفكير الناقد والتفكير الابداعي في التذوق الأدبي لدى طلاب مرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية الاساسية للبحوث النفسية والتربوية، جامعة بابل، العدد4، 2010م.
- البصيص، حاتم حسين. تنمية مهارات القراءة والكتابة، دمشق الهيئة العامة للكتاب، سوريا، 2011م.
- ابو حمد، تحسين عبيد محمد. أثر اسلوب باسكا في التحصيل والتفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد، 2014م.
- البياتي، عبد الجبار توفيق. الإحصاء وتطبيقاته في العلوم التربوية والنفسية، المركز القومي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، 2008م.
- التميمي، أميرة محمود خضير وليث عثمان نصيف النعيمي. التفكير الجاد في اللغة العربية (رؤية أكاديمية)، باب المعظم، بغداد، 2022م.

- الجابري ، كاظم كريم رضا وداود عبد السلام صبري. **مناهج البحث العلمي** ، منشورات معالم الفكر، ٢٠١٥م.
- الجابري ، كاظم كريم رضا، وداود عبد السلام صبري (٢٠١٥): **مناهج البحث العلمي**، منشورات معالم الفكر.
- الجابري، كاظم كريم رضا. **مناهج البحث في التربية وعلم النفس الاسس والادوات**، النعيمي للطباعة والاستنساخ، بغداد العراق، 2011م.
- الجابري، كاظم كريم رضا وداود عبد السلام صبري. **مناهج البحث العلمي**، منشورات معالم الفكر، 2015م.
- الجبوري، ايمان عبد الكريم وكفاح يحيى العسكري. **اسس التربية**، الجامعة العراقية، كلية التربية، 2014م.
- الجبوري، فلاح حسن. **طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة**، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، 2015م.
- الجبوري، فلاح صالح حسين الجبوري. **لمسات تربوية في تدريس اللغة العربية**، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، 2020م.
- الجبوري، فلاح صالح حسين. **طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة**، دار الرضوان، 2015م.
- الجبوري، أسماء سلام خليل. **أثر التدريس بمهارات التفكير المنظومي في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، رسالة ماجستير غير منشورة**، كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية، 2013م.
- الجبوري، عمران جاسم وحمزة هاشم السلطاني. **المناهج وطرائق التدريس اللغة العربية**، دار الرضوان ، عمان، 2013م.
- الجلالى، لمعان مصطفى. **التحصيل الدراسي**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2011م.
- الجلبى، سوسن شاكر. **أساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية**، مؤسسة علاء الدين للطباعة والتوزيع، دمشق، سوريا، 2005م.
- الحديدي، مجيد حميد إبراهيم. **أساسيات في طرائق التدريس الفعال**، دار الكتب والوثائق، بغداد، 2018م.
- حراشة، ابراهيم محمد علي. **المهارات القرائية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق**، دار اليازوري، عمان، 2012م.
- حراشة، ابراهيم محمد علي. **المهارات القرائية وطرق تدريسها بين النظرية والتطبيق**، دار الخزامي للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2007م.
- حرب، ماجد وصفي ووليد احمد العناتي وفواز صالح السلمي ووصلاح الدين احمد دراوشة. **تعلم العربية وتعلمها مقاربات لغوية وتربوية**، مركز الملك بن عبد الله بن عبد العزيز، الرياض، السعودية، 2019م.
- الحلاق ، علي سامي. **المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها**، دار النشر المؤسسة الحديثة، طرابلس، لبنان، ٢٠١٠م.

- حمادي, حمزة عبد الواحد. **الاسلوب التكاملي في تدريس اللغة العربية**, الدار المنهجية للنشر والتوزيع، 2022م.
- حمادي, حسن خلباص. **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها**، دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، بغداد، العراق، ٢٠١٤م.
- حمادي, حمزة عبد الواحد وابتسام صاحب الزويني. **مستوى تحصيل طالبات الصف الخامس الاعدادي/ الفرع العلمي في مادة الأدب والنصوص، بحث منشور في مجلة كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، عدد(9)، 2012م.**
- حمدان, محمد صايل. **قضايا النقد الحديث**, دار الأمل للنشر والتوزيع, عمان, الاردن, 1990م.
- الحمداني, حميد. **القراءة وتوليد الدلالة تغيير عاداتنا في قراءة النص الأدبي**, المركز الثقافي العربي الدار البيضاء المغرب، 2007م.
- الخاطر, محمود رشدي. **طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ط4، 1989م.**
- خطاب, علي ماهر. **القياس والتقويم في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ط4، مكتبة الانجلو المصرية، 2004م.**
- الخفاجي, عدنان عبد. **فاعلية استراتيجية قائمة على القراءة الموسعة والقراءة المكثفة لتنمية مستويات الفهم القرائي في اللغة العربية لدى طالبات المرحلة الاعدادية في العراق، كلية التربية عين شمس، القاهرة، اطروحة دكتوراه غير منشورة، 2016م.**
- الخفاجي, أنوار جاسم. **أثر استراتيجية الاستماع والقراءة والمناقشة LRD في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، العراق، 2020م.**
- الخفاجي, رائد ادريس محمود, و عبدالله مجيد حميد. **الوسائل الاحصائية في البحوث التربوية والنفسية، دار دجلة للنشر، عمان، الاردن، 2015م.**
- الخفاف, ايمان عباس. **التنمية اللغوية للأسرة والمعلم و الباحث الجامعي**, الدار المنهجية للنشر، عمان، الأردن، 2014م.
- داخل, سماء تركي. **أثر أنموذج الشكل vee في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الرابع الاعدادي، بحث منشور، جامعة بغداد كلية التربية، ابن رشد، 2012م.**
- دمس, مصطفى نمر. **استراتيجيات التقويم التربوي الحديث وادواته**، دار غيداء للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2008م.
- الدليمي, طه على حسين. **تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية**, عالم الكتب الحديث، أربد، الاردن، 2009م.
- الدليمي, عصام حسن. **النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014م.
- الدليمي, عصام حسن احمد وعلي عبد الرحيم صالح، **البحث العلمي ومناهجه**، دار الرضوان، عمان، 2014م.

- الربيعي، محمد شاكر ناصر واثار سمير حسين الشمري وزينة غني عبد الحسين الخفاجي وجلال عزيز فرمان. طرائق وأساليب حديثة في تدريس اللغة العربية، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- الربيعي، جمعة رشيد. بناء اختبار الذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الإعدادية، المؤتمر العلمي الثامن، الجامعة المستنصرية، كلية المعلمين، 2000م.
- الركابي، جودت. طرائق تدريس اللغة العربية، ط12، بيروت، لبنان، 1981م.
- الركابي، جودت. طرق تدريس اللغة العربية، دار الفكر، سوريا، دمشق، 2005م.
- زايد، فهد خليل. فن التغلب على صعوبات اللغة العربية، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2013م.
- زايد، فهد خليل، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري العلمية، عمان، الاردن، 2013م.
- زاير، سعد علي وايمان اسماعيل عايز. مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بغداد، 2011م.
- زاير، سعد علي وسماء تركي داخل. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، دار المنهجية، عمان، 2015م.
- زاير، سعد علي و داود عبد السلام صبري و محمد هادي حسن. طرائق التدريس العامة، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2014م.
- زاير، سعد علي واسراء فاضل أمين. الابداع الجاد والكتابة الابداعية، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- زاير، سعد علي ورائد رسم يونس. اللغة العربية ومناهجها وطرائق تدريسها، الدار المنهجية للطباعة والنشر، عمان، الاردن، 2016م.
- زاير، سعد علي وسماء تركي داخل. المهارات اللغوية بين التنظير والتطبيق، الدار المنهجية، عمان، 2016م.
- زاير، سعد علي وعهود سامي هاشم وعلاء عبد الخالق المندلاوي، دار الرضوان للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- زاير، سعد علي وسماء تركي داخل. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، ط2، دار المرتضى للنشر والتوزيع، بغداد، العراق، ٢٠١٣م.
- زاير، سعد علي، وداود عبد السلام صبري، و محمد هادي حسن (٢٠١٤): طرائق التدريس العامة، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان.
- الزبيدي، عبد السلام جودت. القياس والتقويم في التربية وعلم النفس مفاهيم نظرية وأسس تطبيقية، مؤسسة دار الصادق الثقافة، بابل، العراق، 2021م.
- الزلزلي، أكرم غانم عبد الحمزة. اثر استراتيجيات فسر ناقش طبق في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الخامس الأدبي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد كلية التربية ابن رشد، 2017م.
- الزهيرى، حيدر عبد الكريم محسن. مناهج البحث التربوي، مركز ديبونو لتعليم التفكير، عمان، دبي، 2017م.

- الزهيري، رائد حمادي وحسن حيال الساعدي. القراءة الناقدة وتطبيقاتها التربوية ط2، مطبعة الشروق، 2020م.
- الزويني، ابتسام عبد الصاحب. أساليب التدريس قديمها وحديثها، الدار المنهجية، عمان، 2015م.
- زيتون، عايش محمود. النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، دار الشروق، عمان، الاردن، 2007م.
- الساعدي، حسن حيال محيسن. المعلم الفعال واستراتيجيات ونماذج تدريسيه، ط2، مطبعة الشروق للطباعة والنشر، ديالى، العراق، 2020م.
- سعادة، جودت أحمد وجميل اشنية وهدى أبو عرقوب. التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، دار الشروق للنشر والتوزيع عمان، 2021م.
- السليتي، فراس محمود مصطفى. التدريس التبادلي والقراءة الناقدة والمؤشرات، الانشطة، التقويم، عالم الكتب، أربد، الاردن، 2012م.
- السليتي، فراس. فنون اللغة المفهوم - الأهمية - المقدمات - البرامج التعليمية، دار جدار للكتاب العالمي، عمان، الاردن.
- السوداني، لقاء شامل خلف عريبي. اعداد اختبار هنمون - نلسون للقدرة العقلية على وفق نظرية السمات الكامنة باستخدام نموذج راش للمرحلة الاعدادية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بغداد، كلية التربية / ابن رشد، 2010م.
- شاهين، عبد الحميد حسن. استراتيجيات التدريس المتقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم، كلية التربية جامعة الاسكندرية، القاهرة، مصر، 2010م.
- شاهين، عبد الحميد حسن عبد الحميد. استراتيجيات التدريس المقدمة واستراتيجيات التعلم وانماط التعلم، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، مصر، 2011م.
- شحاتة، حسن، زينب النجار. معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، مصر، 2003م.
- شحاتة، حسن، استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2008م.
- الشربيني، فوزي وعفت الطناوي. تطوير المناهج التعليميه، دار المسيره للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠١١م.
- شعيب، حسيب. طرائق تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية والمرحلة المتوسطة والثانوية، دار المحجة البيضاء للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2008م.
- الشكري، محمد علي عباس. أثر استراتيجيتي التساؤل التباعدي والتأملي في تحصيل مادة الأدب والنصوص عند طلاب الصف الخامس الأدبي، رسالة غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2015م.
- الشمري، محمد بن ماشي. 101 استراتيجية في التعلم النشط، وزارة التربية والتعليم، السعودية، 2011م.
- صومان، احمد إبراهيم. أساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2010م.

- الطاهر، علي جواد. أصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، بيروت، لبنان 1984م.
- طيبة، احمد عبد السميع. مبادئ الاحصاء، دار البداية، عمان، الاردن، 2008م.
- الطريحي، فاهم حسين و حسين ربيع حمادي. الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس، دار الصادق للنشر والتوزيع، 2013م.
- طعمة، حسن ياسين و إيمان حسين حنتوش. طرائق الاحصاء الوصفي، دار صفاء، عمان، 2009م.
- الطيب، احمد حامد ومحمد احمد الخطيب. تنمية مهارات القراءة والكتابة، دمشق سوريا، 2011م.
- العادلي، محمد جاسم. تقويم مستوى تحصيل طلبة أقسام اللغة العربية لكليات التربية الجامعات العراقية في البلاغة، جامعة القادسية، كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، 2002م.
- عاشور، راتب قاسم، ومحمد فؤاد الحوامدة. المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها، ط3، دار المسيرة، عمان، الاردن، 2013م.
- عامر، فخر الدين. طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الاسلامية، ط2، عالم الكتب، القاهرة مصر، 2000م.
- عبد الباري، ماهر شعبان. الكتابة والوظيفة الإبداعية، دار الفكر ناشرون وموزعون، ٢٠١٠م.
- عبد الباري، ماهر شعبان. التذوق الأدبي طبيعياً - نظرياته - مقوماته - معايير قياسية، ط٣، دار الفكر ناشرون وموزعون، 2011م.
- عبد الجواد، شيماء السيد محمد. استخدام إستراتيجية التفكير الموجه بالقراءة (DRTA) في تنمية مهارات الفهم المقروء: العامة والنوعية لدى طلاب الصف الثاني الأعدادي، كلية التربية جامعة الإسكندرية، (بحث غير منشور)، 2016م.
- عبد الغني، محمد جاد، دراسات في النقد والشعر، منشورات المكتبة العصرية بيروت، 2021م.
- عبد الله، رشا. آفاق تربوية متجددة تعليم التفكير من خلال القراءة، الدار المصرية اللبنانية، 2014م.
- عبد الوهاب، لمياء جبار. أثر طريقة التعلم الشخصي خطة كيلر في تحصيل طالبات الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2007م.
- عبد عون، فاضل ناهي. طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها، دار صفاء عمان، مؤسسة دار الصادق الثقافية، بابل، العراق، 2013م.
- عبد، زهدي محمد. مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، دار صفاء للطباعة والنشر، عمان، الاردن، 2011م.
- العبسي، محمد مصطفى. التقويم الواقعي في العملية التدريسية، عمان، الاردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2010م.

- العبسي، محمد مصطفى. **التقويم الواقعي في العملية التدريسية**، أ، دار المسيرة، عمان، 2010م.
- عدس، عبد الرحمن. **علم النفس التربوي نظرة معاصرة**، ط2، دار الفكر، عمان، الاردن، 1999م.
- العدوان، زيد سلمان واحمد عيسى داود. **النظرية البنائية الاجتماعية وتطبيقاتها في التدريس**، مركز ديبو لتعليم التفكير، عمان، الاردن، 2016م.
- العرنوسي، ضياء عويد حربي ومريم عبد الحسين جاسم العكاشي. **المساعد في تعليم وتعلم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية نموذجاً**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- العرنوسي، ضياء عويد حربي وتأميم خلف عبد الطائي. **مدخل الوعي الأدبي من منظور طرائق التدريس**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2019م.
- العريني، محسن السيد. **مناهج البحث العلمي**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 2016م.
- عطا، إبراهيم محمد. **المرجع في تدريس اللغة العربية**، ط2، مركز الكتاب للنشر، توزيع دار الصادق الثقافية، بابل، العراق، 2016م.
- العطار، زيد بدر محمد. **أثر استراتيجية التصور الذهني في فهم المقروء التفكير الابداعي عند طالبات الصف الرابع الأدبي في مادة المطالعة**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة بابل /كلية التربية الاساسية، العراق، 2014م.
- عطية، محسن علي. **التعلم النشط استراتيجيات وأساليب حديثة في التدريس**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2018م.
- عطية، محسن علي. **التعلم أنماط ونماذج حديثة**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2016م.
- عطية، محسن علي. **الجودة الشاملة والجديد في التدريس**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2009م.
- العفيف، سميا أحمد. **النظرية البنائية أهميتها واستراتيجيتها بين النظرية والتطبيق**، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2013م.
- عكاشة، محمود. **مبادئ تعليم اللغة العربية (قواعد النطق والكتابة)**، دار النشر للجامعات، القاهرة، مصر، 2008م.
- علام، صلاح الدين محمود. **القياس والتقويم التربوي والنفسي**، دار الفكر القاهرة، مصر، 2000م.
- علام، صلاح الدين محمود. **القياس والتقويم التربوي في العملية التدريسية**، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2007م.
- علي، هداية ابراهيم الشيخ. **استراتيجية مقترحة في ضوء المدخل التواصلية لتنمية مهارات الفهم السمعي لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها**، مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، مجلة علمية محكمة، العدد 24، 2010م.

- عمار، سام. اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2002م.
- عمر، محمود احمد، وآخرون. القياس النفسي التربوي، دار المسيرة، عمان، الاردن، 2010م.
- العيساوي، سيف طارق حسين. مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الأساسية في تحليل النصوص الأدبية، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، رسالة ماجستير غير منشورة، 2005م.
- العيسوي، جمال مصطفى، محمد محمود موسى، عبد الغفار محمد الشيزاوي. طرق تدريس اللغة العربية بمرحلة التعليم الاساسي بين النظرية والتطبيق، دار الكتاب الجامعي، العين، الامارات العربية المتحدة، 2005م.
- الغامدي، آمنة بنت محمد. معوقات استخدام استراتيجيات التعلم النشط لدى معلمي صعوبات التعلم وسبل علاجها، بحث منشور في مجلة البحث العلمي في التربية، جامعة الملك سعود، 2018م.
- الغانمي، مرتضى عباس. اثر استراتيجيات (فكر. زواج. شارك) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة البلاغة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، العراق، 2014م.
- غباري، ثائر احمد وخالد محمد ابو شعيرة، مناهج البحث العلمي التربوي، مكتبه المجمع العربي، عمان، 2010م.
- فارغ، شحدة. مقدمة في اللغويات المعاصرة، ط5، دار وائل، عمان، الاردن، 2012م.
- فيردا، زكية. فعالية استخدام استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في مهارة القراءة لدى التلاميذ بمدرسة محمدية المتوسطة 17 تشفونات، رسالة ماجستير منشورة، كلية التربية جامعة شريف الله هداية الاسلامية الحكومية جاكرتا، اندونيسيا، 2019م.
- الفيروز ابادي، محمد مجد الدين. القاموس المحيط، ط8، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، 2009م.
- قرني، زبيدة. استراتيجيات التعلم النشط المتمركزة حول الطالب وتطبيقاتها في المواقف التعليمية، المكتبه العصرية للنشر والتوزيع، القاهرة، ٢٠١٣م.
- قطامي - نايفة. مهارات التدريس الفعال، دار الفكر للنشر، عمان، 2004م.
- قطامي، يوسف. استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، 2013م.
- القوصي، محمد عبد الشافعي. عبقرية اللغة العربية منشورات المنظمة الاسلامية للتربية والعلوم الثقافية، إيسيسكو، 2016م.
- كاظم، رباب عبد الواحد. أثر التدريس بتحريك الأنشطة الصفية في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الأدبي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد، 2009م.

- كبة, نجاح هادي. دراسات في طرائق تدريس التعبير, دار الطريق للطباعة والنشر, عمان, الاردن, 2008م.
- مجيد, عبد الحسين رزوقي وياسين حميد عيال. القياس والتقويم للطالب الجامعي, جامعة بغداد, كلية التربية / ابن رشد, 2012م.
- محمد, جاسم محمد. نظريات التعلم, دار الشروق للنشر والتوزيع, عمان, 2004م.
- المحنة, علي كاظم ياسين, محمد حميد سرحان, حسن حيال محيسن الساعدي, كاظم كاطع عباس. فهم المقروء والتفكير النشط استراتيجيات تطبيقية, دار صفاء للنشر والتوزيع, عمان, 2021م.
- المحنة, علي كاظم ياسين, وفاضل ناهي عبد وضرغام سامي عبد الامير و كاظم عباس كاطع الكرعوي وحميد السرحان. نظريات التربية والتعليم الالكتروني, دار صفاء للنشر والتوزيع, عمان, 2022م.
- المحنة, كاظم ياسين ومحمد حميد سرحان وحسن حيال محيسن الساعدي وكاظم كاطع عباس. فهم المقروء والتفكير النشط استراتيجيات تطبيقية, دار صفاء للنشر والتوزيع, عمان, 2022م.
- مخائيل, امطانيوس نايف. بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية وتقنياتها, دار الاعصار العلمي للنشر والتوزيع, عمان, الاردن, 2016م.
- مخائيل, نايف امطانيوس. القياس والتقويم النفسي والتربوي للأسوياء وذوي الحاجات الخاصة, دار الاعصار العلمي للنشر, عمان, الاردن, 2015م.
- مذكور, علي أحمد. تدريس فنون اللغة العربية, دار الشواف, مصر, 1991م.
- المرسومي, عهود سامي هاشم. أثر استراتيجية (SWOM) في تحصيل مادة الأدب والنصوص لدى طالبات الصف الخامس الأدبي, رسالة ماجستير غير منشورة, كلية التربية ابن رشد, جامعة بغداد, 2011م.
- مساعدي, محمد. تحليل النص الأدبي, الهيئة المصرية للكتاب, القاهرة, 2018م.
- مصطفى, ابراهيم, وآخرون. المعجم الوسيط, ط5, بيروت, 2005م.
- مصطفى, فهم. مهارات التفكير في مراحل التعليم العام, دار الفكر العربي, عمان, 2002م.
- مصطفى, محمد. أسرار صناعة اللغة دراسة مقارنة, دار كيوان, دمشق, سوريا.
- المطيري, فيصل بن فرج. فاعلية برنامج تدريبي مقترح قائم على استراتيجية (D-R-T-A) في تنمية مهارات الفهم القرائي والاتجاه نحو القراءة لدى بعض المتعلمين الكبار, بحث غير منشور في الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة, مصر, 2013م.
- ملحم, سامي محمد. القياس والتقويم في التربية وعلم النفس, ط4, دار المسيرة, للنشر, عمان, 2009م.
- منحي, عبدالله جميل. تقويم اسئلة المناقشة في كتب الادب والنصوص للمرحلة الاعدادية على وفق مهارات التحليل الأدبي, وزارة التربية, مديرية تربية ذي قار, بحث منشور في وقائع المؤتمر العلمي السادس, 2018م.

- الموسوي، نجم عبد الله غالي و رائد رمثان حسن التميمي. **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها أفكار تربوية معاصرة**، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- الموسوي، نجم عبد الله غالي. **النظرية البنائية واستراتيجيات ماوراء المعرفة**، دار الرضوان، عمان، الاردن، 2015م.
- الموسوي، نجم عبد الله غالي. **دراسات تربوية تجريبية ووصفية في طرائق تدريس اللغة العربية**، دار الرضوان عمان، الاردن، 2015م.
- الموسوي، نجم عبد الله وعلي عبد العزيز الشاوي. **مفهوم استراتيجيات التعلم بين النظرية البنائية والمعرفية**، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- الموسوي، نجم عبد الله. **تدريس اللغة العربية في التعليم الجامعي الواقع والطموح**، دار صفاء للنشر والتوزيع عمان، 2020م.
- الموسوي، نجم عبدالله غالي وعباس عودة شنيور. **أدب أطفال وأبحاث تربوية وأدبية**، دار الوفاق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2021م.
- الموسوي، نجم عبد الله غالي و رنا جبار شرهان. **التعلم النشط أفكاره ونظرياته واستراتيجيات**، الدار المنهجية، عمان، الاردن، ٢٠٢٠م.
- الموسوي، نجم عبدالله وسوسن هاشم الجابري. **أسباب ضعف التعليم والتدريس وقفات تربوية هادفة**، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان، 2020م.
- النبهان، موسى. **أساسيات القياس في العلوم السلوكية**، دار الشروق، عمان، الأردن، 2004م.
- النجار، جمعة صالح. **الاحصاء في التربية والعلوم الانسانية مع تطبيقات برمجية (SpSS)**، دار الشروق، عمان، 2010م.
- النجار، أسعد محمد علي. **تحسين الاداء في قواعد الاملاء وضوابط الانشاء**، دار الصادق، بابل، 2012م.
- النجدي، أحمد، وآخرون. **اتجاهات حديثة لتعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية**، دار الفكر، القاهرة، مصر، 2005م.
- النجدي، احمد وآخرون. **طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم**، دار الفكر العربي، القاهرة، مصر، 2003م.
- نشواتي، عبد المجيد. **علم النفس التربوي**، ط4، دار الفرقان للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2003م.
- النواصرة، جمال عبد. **مسرحة المناهج الدراسية**، دار حامد للنشر والتوزيع، عمان، 2004م.
- هلال، عصام يوسف. **درجة ممارسة معلمي مادة التاريخ في المرحلة الاساسية لمبادئ التعلم النشط من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين**، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعة آل بيت، عمان، 2014م.
- الوائلي، سعاد عبد الكريم. **طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق**، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن، 2004م.

- وزارة التربية, جمهورية العراق، المديرية العامة للمناهج في بغداد، 2008م.
- اليعقوبي, حيدر. **التقويم والقياس في العلوم التربوية والنفسية رؤيا تطبيقية**, مركز المرتضى للتنمية الاجتماعية، 2013م.

المصادر الأجنبية:

- * Cunningham, patricia M. eatail(2000) Guided Reading The fourBlocks Way, North Garolina-Carson - Dellosa publishing Company.
- * Robert , Ebel (1972) : **Essontials of Educational Measurement** ,second editon , prentice - Hall Englewood cliffs , M. New jersy .
- * T. swarupa , Rani , and other (2007) : **Educational Measurement and Evaluating** ,Discovery publising hose , Daryacanj , New Delhi.
- *T. swarupa , Rani , and other (2007) : **Educational Measurement and Evaluating** ,Discovery publising hose , Daryacanj , New Delhi.
- * Tafrova,A. G,Boiadgieva,E.,Emilov,L.&26& kivova,M.(2012)Science teachers attitudes towards cons.
- * Cunningham, patricia M. eatail(2000) Guided Reading The four .Blockg Way, North Garolina-Carson - Dellosa publishing Company
- * Canady, Robert Lynn, Michael D.Rettig (2013): Teaching in the Block Strategies for Engaging Active Learers. New York and London, .Routiedge taylor& francis
- * Feathers, Karen (2004) In Fotext Reading and Learning Toronto- ontario, pippin publishing Company
- * Moeller, victor j, marc v. moller (2002): Socratlle Seminars and Literature Circles for Middle and high School English, Ispn, Eye one Education, Tnc
- *Stauffer, R.G.(1969): Directing the reading thinking process, America, Harper & Row
- * Datton, stephanie stoll (2008) Five Standards for Effective .Teaching, America - Jossey-Bass

الملاحق

ملحق (1) كتاب تسهيل مهمة صادر من كلية التربية الأساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
Faculty of Graduate Studies

جمهورية العراق
جامعة بابل
كلية الدراسات العليا
العلوم الانسانية

No:
Date:

العدد: ٤٤٧
التاريخ: ١١/٥/٢٠٢١

الى / المديرية العامة للتربية في محافظة بابل
م / تسهيل مهمة

تحية طيبة ...

يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالب الدراسات العليا / الماجستير
(ليث علي نور علي) في اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية في كلية التربية الاساسية
بجامعتنا والمقبول للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) ، وذلك لغرض انجاز بحثه
التجريبي الموسوم (اثر استراتيجيات توجيه التفكير خلال القراءة (D.R.T.A) في
تحصيل طلاب الصف الخامس الادبي في مادة الادب والنصوص)

... شاكرين ومقدرين سلفاً حسن تواصلكم معنا ...

الاستاذ الدكتور
سعد مرزة حسين الاعرجي
معاون عميد كلية الدراسات العليا
٢٠٢١/١١/٢١

صورة عنه الم/ /
- كلية التربية الاساسية / اشارة تايدكم المثلث على الستمارة الطلب في ٢٠٢١/١١/٢١ / للفضل بالعلم... مع الاحترام.
- العلوم الانسانية مع الاوليات .. مع الاحترام .
- الصادرة .

تغريد ١١/٢١

graduatefaculty@uobabylon.edu.iq
graduatefaculty@gmail.com

ملحق (2) كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية بابل

جمهورية العراق
وزارة التربية

المديرية العامة لتربية في محافظة بابل
قسم الإعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات التربوية

العدد: ١٢٠٤ / ٤ / ٤١
التاريخ: ٢٠٢١ / ١ / ٤

الى / ادارات المدارس الثانوية والاعدادية (بنين) في مركز محافظة بابل

م / تسهيل مهمة

تحية طيبة ...

اشارة لكتاب جامعة بابل / كلية الدراسات العليا / المرقم ٤٢٦٧ في ٢٠٢١/١/٢١ نرجو تسهيل مهمة طالب الدراسات العليا / ماجستير (ليث علي نور علي) لإنجاز متطلبات (تطبيق) بحثه الموسوم (اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D.R.T.A) في اختصاص طرائق تدريس اللغة العربية في كلية التربية الاساسية والمقبول للعام الدراسي (٢٠٢٠ - ٢٠٢١) على ان لا يتعارض ذلك مع برنامجنا التربوي وابداء تعاونكم معه عند زيارته مدارسكم ... مع التقدير .

سمير هاشم خليل
مدير قسم الاعداد والتدريب

نسخة مئة الى //

جامعة بابل / كلية الدراسات العليا / كتابكم اعلاه للتفضل بالاطلاع مع التقدير .
مكتب السيد المدير العام.... مع التقدير .
السيد معاون الفني مع التقدير
قسم الاشراف التربوي / لنفس الغرض اعلاه.. مع التقدير .
قسم التخطيط التربوي / الاحصاء / لنفس الغرض اعلاه.. مع التقدير .
الطالب (ليث علي نور علي).. مع التقدير .
الاعداد والتدريب / شعبة البحوث / تسهيل المهمة مع الاوليات / الملف الدوار .

E.mail:babylon41training@gmail.com

ملحق (3)

أسماء المحكمين والخبراء الذين استعان الباحث بأرائهم وخبراتهم

ت	أسماء المحكمين	التخصص	الجامعة/ الكلية	الأهداف السلوكية	الخطط التدريسية	الاختبار
1	أ.د. ابتسام صاحب موسى	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الأساسية	*	*	*
2	أ.د. جؤذر حمزة كاظم	طرائق التدريس العامة	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*
3	أ.د. حسن خلباص الزامل	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/ كلية التربية ابن رشد	*	*	*
4	أ.د. حمزة هاشم السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*
5	أ.د. رائد رسم يونس	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد \ كلية التربية – ابن رشد	*	*	*
6	أ.د. رحيم علي صالح	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد \ كلية التربية – ابن رشد	*	*	*
7	أ.د. رغد سلمان علوان	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*
8	أ.د. زينة جبار غني	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل /كلية التربية الأساسية	*	*	*
9	أ.د. سعد علي زاير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد \ كلية التربية – ابن رشد	*	*	*
10	أ.د. سماء تركي داخل	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد \ كلية التربية – ابن رشد	*	*	*
11	أ.د. سيف طارق حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الأساسية	*	*	*
12	أ.د. ضياء عبد الله احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد \ كلية التربية – ابن رشد	*	*	*
13	أ.د. ضياء عويد حربي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية الأساسية	*	*	*
14	أ.د. عارف حاتم الجبوري	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الأساسية	*	*	*
15	أ.د. مشرق محمد مجول	مناهج وطرائق التدريس العامة	جامعة بابل/كلية التربية الأساسية	*	*	*
16	أ.د. هاشم راضي جثير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل /كلية التربية الأساسية	*	*	*
17	أ.د. احمد يحيى السلطاني	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل/ كلية التربية للعلوم الانسانية	*	*	*
18	أ.م.د. جاسم محمد جسام	طرائق تدريس	الجامعة المستنصرية/ كلية	*	*	*

			التربية الأساسية	اللغة العربية		
19	أ.م.د. خالد راهي هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية الأساسية	*	*	*
20	أ.م.د. صبا حامد حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بغداد/كلية التربية ابن- رشد	*	*	*
21	أ.م.د. عمران عبد صكب المعموري	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*
22	أ.م.د. غصون علي حسن	طرائق تدريس اللغة العربية	المديرية العامة لتربية بابل	*	*	*
23	أ.م.د. فارس مطهر حسن	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*
24	أ.م.د. فراس الحسيني	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*
25	أ.م.د. متمم جمال الياسري	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل/كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*
26	أ.م.د. نسرين حمزة عباس	طرائق تدريس عامة	جامعة بابل/كلية التربية الأساسية	*	*	*
27	أ.م.د. هلال مبدر كاظم	طرائق تدريس اللغة العربية	مديرية تربية محافظة بابل	*	*	*
28	أ.م.د. وسن عباس جاسم	طرائق تدريس اللغة العربية	الجامعة المستنصرية/كلية التربية	*	*	*
29	أ.م.د. وصال مؤيد خضير	طرائق تدريس اللغة العربية	جامعة بابل/كلية التربية الأساسية	*	*	*
30	م.د. أكرم غانم الزلزلي	طرائق تدريس عامة	جامعة المثنى/كلية التربية للعلوم الإنسانية	*	*	*

ملحق (4)

استمارة معلومات الطلاب

عزيزي الطالب: أرجو تثبيت المعلومات التي بين أيديك بدقة و امانة.

اسم الطالب الرباعي:

الشعبة:

تاريخ الميلاد: اليوم: الشهر: السنة:

التحصيل الدراسي للأب:

التحصيل الدراسي للام:

ملحق (5)

اختبار الذكاء هنمون - نلسون

عزيري الطالب.....

تحية طيبة وبعد

بين يديك مجموعة من الاسئلة لاختبار معلوماتك العامة والتي تعرضت لها في حياتك اليومية خلال مسيرة حياتك منذ الطفولة حتى مرحلة الإعدادية، ان الغرض من قياس هذه المعلومات ليس اعطاء درجة نجاح أو رسوب، انما للكشف عن قدرتك للتعامل مع الاحرف والكلمات والارقام.

ولكي تجيب عن الاختبار أقرأ التعليمات الاتية، وخذها بالحسبان:

1. افتح كراسة الاسئلة عندما تسمع اشارة البدء بذلك.
 2. لا تضع أي اشارة او حل على كراسة الاختبار.
 3. استخدام أي قلم يتوفر لديك.
 4. أقرأ كل فقرة بدقة وانتباه قبل اختيار الاجابة الصحيحة.
 5. دَوِّن اجابتك في ورقة الاجابة المنفصلة وضع اجابة واحدة لكل فقرة.
 6. انتبه عند حل الفقرات ان يكون رقم الفقرة مطابقاً مع رقم الجواب في ورقة الاجابة.
 7. اذا انهيت الاجابة قبل الوقت المحدد راجع اجوبتك مرة اخرى.
 8. اقرأ الامثلة الاتية لتوضيح كيفية الاجابة.
- فيما يأتي ثلاثة امثلة محلولة بالإمكان ان تساعدك على معرفة حل اسئلة الاختبار.
- مثال 1: يحب الاولاد:

أ- الركض ب- القبة ج- الكتابة د- القراءة هـ- النوم

أي كلمة تخبرك ماذا يحب الاولاد ؟ نعم الركض هو الحل

وهذا الجواب تم تأشيرته بالصورة الصحيحة في ورقة الاختبار.

مثال 2: ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام 1,2,3,4,5, ؟

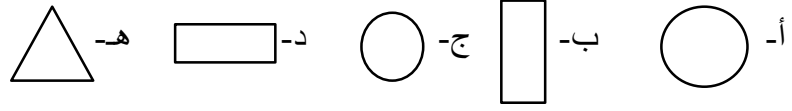
أ-(1,2) ب-(9,1) ج-(6,7) د-(22,20) هـ-(10,7)

في ورقة الاجابة ضع الاجابة الصحيحة, وينبغي ان تؤشر الاجابة الصحيحة (ج) ان كنت تعرفها.

مثال 3-



هذا شكل يماثله , اما هذه شكل يماثله



ما حرف الجواب الصحيح ؟ الجواب الصحيح هو حرف () المربع بالنسبة لمربع اصغر منها اما المثلث هو لمثلث اصغر منه. اشر على فراغ الجواب حرف ().

انموذج مصغر من ورقة الاجابة توضح الاجابة الصحيحة على الامثلة الواردة في اعلاه

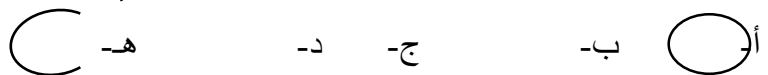
مثال 1		ب	ج	د
مثال 2	أ	ب		د
مثال 3	أ	ب	ج	د

الفقرات

1- رتب الاحرف (ف,أ,ض,ل,ي,ة,ل) لتكون كلمة مناسبة (اختر الكلمة الصحيحة)

أ-الفضلة ب-أافضال ج-المفضلة د-الفضيلة ه-الفضيل

2- هذا شكل يماثل الشكل , اما هذا الشكل () فيماثل

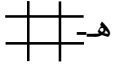


3- ابنة اخ والدتي لأخي هي

أ-ابنة اخته ب-ابنة عمته ج-ابنة خالته د-ابنة عمه ه-ابنة

خاله
4- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام 1,3,5,7,.....,13?
أ- (8,10) ب- (10,12) ج- (11,12) د- (9,11) هـ- (9,10)
5- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات?
أ- هند ب- هيام ج- همام د- هديل هـ- هبة
6- إذا رتبنا الأحرف (أ,ت,م,س,ر,أ,ي,ة,ر) لتكون كلمة مناسبة منها ثم اختر الكلمة الصحيحة?
أ- استثنائية ب- استعمارية ج- استشارية د- استخبارية هـ- استمرارية
7- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام 1,4,7,10,.....,19.
أ- (11,14) ب- (15,17) ج- (12,16) د- (13,16) هـ- (12,17)
8- هذا شكل يماثل الشكل , أما هذا الشكل فيماثل.....
9- المؤرخ تقابله الحقائق, أما الروائي فتقابله
أ- المقالة ب- القصة ج- القصيدة د- الخطابة هـ- الشعر
10- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام 4,8,12,16,20,24,.....,?
أ- (25,26) ب- (26,28) ج- (28,32) د- (28,24) هـ- (20,16)
11- إذا رتبنا هذه الكلمات لتكون جملة مفيدة, فما الكلمة التي بعد كلمة (السماء)
(هائلة, من, الغيوم, في, تطفو, السماء, مجموعات, الزرقاء)
أ- الغيوم ب- مجموعات ج- هائلة د- تطفو هـ- الزرقاء
12- هذا شكل يماثل الشكل , أما هذا الشكل فيماثل.....
أ- ب- ج- د- هـ-

13- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات? أ-عامودي ب-متوازي ج-افقي د-معين هـ-متعامد
14- هذا شكل  يماثل الشكل  , اما هذا الشكل  فيماثل..... أ-  ب-  ج-  د- هـ
15- (اضرب الحديد وهو ساخن) تعني: أ- في العجلة الندامة ب- ان تأتي متأخرا افضل من لا تأتي ج- القوي يعمل الصواب هـ- اعمل عملك ببطء
16- هذا شكل يماثل الشكل , اما هذا الشكل  فيماثل..... أ-  ب-  ج-  د-  هـ
17- الادخار عكس أ-التوفير ب- التقيير ج-التجميع د-التمويل هـ- التبذير
18- هذا شكل  يماثل الشكل , اما هذا الشكل  فيماثل..... أ-  ب-  ج-  د- هـ 
19- مالرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام 76,87,98,.....,43? أ- (44,66) ب- (53,65) ج- (45,50) د- (54,65) هـ- (60,50)
20- من يستفز أ- يخلف ب- يثور ج- يعيق د- يتأخر هـ- يستأصل
21 - الاستنساخ يعني التقليد, اما الاختراع فيعني..... أ- الصنع ب- الابتكار ج- الاستبدال د-التعديل هـ-الانتاج

22- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام 17,.....,29,33,37?	أ- (19,28) ب- (19,25) ج- (20,26) د- (21,25) هـ- (20,25)
23- هذا الشكل — يماثل الشكل = , أما هذا الشكل □ فيماثل.....	أ-  ب-  ج-  د-  هـ- 
24- حينما تمطر بغزارة.....الخروج?	أ-يراعي ب- يزداد ج- يؤجل د- يستدعي هـ- يفضل
25- هذا الشكل يماثل الشكل , أما هذا الشكل فيماثل.....	أ- ب- ج- د- هـ-
26- ما الرقم المناسب الذي يكمل سلسلة الأرقام 30,60,120,240.....	أ- (20) ب- (15) ج- (10) د- (25) هـ- (40)
27- لكل دائن.....	أ-مدين ب- مال ج-قروض د-كفلاء هـ- مصرف
28- الماء الراكد يعني.....	أ-السريع ب-الساكن ج-النقي د-الصافي هـ- ذورغوة
29- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الأرقام 8,16,32,.....?	أ- (2,4) ب- (1/2,4) ج- (1,4) د- (0,2) هـ- (0,4)
30- يكون القطار ثقيل الوزن اكثر.....في الحركة من القطار الخفيف الوزن.	أ- ركابا ب- زخما ج- مجالا د- طولا هـ- ارتفاعا
31- هذا الشكل  يماثل الشكل , أما هذا الشكل فيماثل.....	أ- ب-  ج- د- هـ-

32- ما الكلمة المختلفة عن بقية الكلمات ؟				
أ- أجهزة	ب- مؤسسة	ج- معدات	د- أداة	هـ- عدة
33- بنت بنت والدتي هيء بنت.....				
أ- اخي	ب- خالي	ج- عمتي	د- اختي	هـ- عمي
34- كم سنتمتر مربع من المشمع يكفي لتغطية متر مربع من الارض سم ² ؟				
أ- (100)	ب- (1000)	ج- (2500)	د- (5000)	هـ- (10000)
35- ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام 9,6,8,5,7,4,6.....؟				
أ- (7)	ب- (10)	ج- (8)	د- (6)	هـ- (11)
36- تعني عبارة (تميل العدالة الى جانب الثروة) ؟				
أ- لا شئ غير منطقي في القانون. ب- يبدأ الاستبداد حيث يتوقف القانون . ج- يسحق القانون الفقراء, ولكن الاغنياء يتحكمون به. د- ليس لاحد ان يكون مدعيا وقاضيا هـ- تصبح العادة قانونا.				
37- والد اخي لأبني هو.....؟				
أ- عمه	ب- خاله	ج- اخوه	د- جدة	هـ- حفيده
38- اذا رتبنا الكلمات التالية لتكون جملة مفيدة, فما اول حرف يأتي بعد كلمة (العالمية) (دول, في, الحرب, كثيرة, الاخيرة, العالمية, شاركت)				
أ- (ش)	ب- (ف)	ج- (أ)	د- (ع)	هـ- (د)
39 - كلمة (الأبدي) تعني				
أ- مكتمل	ب- سرمدى	ج- منتهى	د- ممتنع	هـ- زائل
40- يقسم علم الفلك على ثلاثة اقسام , النظريةوالحساب.				
أ- الملاحظة	ب- النجوم	ج- المكاثن	د- التلسكوبات	هـ- الفلكيون

41 - قيمة (1) غرام من الفضة (60) ألف دينار، فكم غراما يستطيع الشخص ان يشتري ب (240) ألف دينار؟
أ- (5) ب- (7) ج- (4) د- (8) هـ- (6)
42- تقع جزيرة قبرص في البحر.....
أ- الابيض ب- الاحمر ج- الاسود د- الكاريبي هـ- الشمال
43- يوصف من له القدرة على العمل في مجالات عديدة بأنه.....
أ- غامض ب- مضلل ج- قوي د- موهوب هـ- متسرع
44- اذا رتبنا الكلمات التالية في جملة مفيدة، فما الكلمة التي بعد كلمة (عصب) (ان، الخبز، عصب، رغي، الحياة، يسمى)
أ- خبز ب- رغي ج- الحياة د- ان هـ- يسمى
45- ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام 30,90,270,810.....?
أ- (10) ب- (15) ج- (20) د- (0) هـ- (5)
46- اذا رتبنا الكلمات الآتية في جملة مفيدة، فما الكلمة التي بعد (عن) (المعنى، لوحته، عن، الفنان، يبحث، في)
أ- يبحث ب- في ج- الفنان د- اللوحة هـ- المعنى
47- وضح رقم الجواب للسؤال الذي هو اكثر من (3) مثل (4) التي هي اقل من (6)?
أ- (1) ب- (5) ج- (3) د- (9) هـ- (2)
48- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام 3,6,8,16,18,36.....?
أ- (40,38) ب- (43,38) ج- (41,39) د- (78,39) هـ- (76,38)
49- ابن اخت جدة ابنتي هو.....
أ- ابن عمي ب- ابن خالي ج- ابن عمتي د- ابن خالتي هـ- حفيدي

50- (مال تجلبه الرياح وتأخذه الزوابع) ماذا تعني هذا عبارة أ- المال هو اصل كل شر ب- ماياتي بسهولة يذهب بسهولة ج- الوقت من ذهب د- الصبر مفتاح الفرج هـ- في الزمن خير امتحان
51- الجهل يقابله الخوف, اما المعرفة فيقابلها أ- اليأس ب- الامان ج- الخرافة د- الذكاء هـ- الامل
52- ما الرقم الذي يكمل سلسلة الارقام 135,405,1215,.....? أ- (45) ب- (100) ج- (270) د- (27) هـ- (35)
53- في احدى امتحانات الرياضيات حل طفل 12 مسألة حلا صحيحا فكانت نسبة نجاحه 75% كم عدد التي حلها حلا خاطئا ? أ- (5) ب- (9) ج- (6) د- (4) هـ- (3)
54- (المبتدئ) تعني..... أ-المحترف ب-الموسيقي ج- القائد د- حديث العهد هـ- الموهوب
55- من يخطئ في اربعة اسئلة في امتحان تكن نسبة نجاحه 75% فكم سؤالا صحيحا اجاب عليه? أ- (30) ب- (16) ج- (12) د- (9) هـ- (8)
56- (القوت) تعني..... أ-دواء ب- داء ج-غذاء د-دنداء هـ- اذى
57- ما الرقمان اللذان يكملان سلسلة الارقام 5,10,12,24,26,52,.....? أ-(54,104) ب-(54,56) ج-(53,55) د-(104,106) هـ- (54,108)
58- اذا كان ثقل الماء ضعف ثقل الخشب والحديد اثقل من الخشب 14 ضعفا, فكم ضعفا الحديد اثقل من الماء أ- (7) ب- (12) ج- (14) د- (16) هـ- (28)

59- (البحر الهادئ لا يصنع بحارا جيدا) تعني:			
أ- البحر لا يرفض النهر.	ب- لا شيء يعلم كالمحنة.	ج- ليس الكل بحارين.	د- ارفع الشراع حينما تكون الريح مواتية
هـ- أسأل مجربا ولا تسأل حكيما.			
60- الوسيط من:			
أ- يعاقب	ب- يقضي	ج- يشرع	د- يحاسب
هـ- يتدخل			
61- نوع من الآلات الموسيقية الوترية.....			
أ- البوق	ب- الناي	ج- الكمان	د- الطبل
هـ- البيانو			
63- الثور المجنح هو:.....			
أ- إنسان	ب- حيوان	ج- طير	د- تمثال
هـ- فارس			
64- التابع هو:.....			
أ- المستقيم	ب- المعارض	ج- الدليل	د- الفقير
هـ- الوقح			
65- حرث رجل في أول يوم ($\frac{1}{4}$) حقله في اليوم التالي حرث ($\frac{1}{4}$) ما الجزء المتبقي بالكسور?			
أ- ($\frac{5}{1}$)	ب- ($\frac{3}{1}$)	ج- ($\frac{8}{1}$)	د- ($\frac{2}{1}$)
هـ- ($\frac{6}{1}$)			

مفتاح تصحيح اختبار القدرة العقلية

1	د	34	هـ
2	هـ	35	أ
3	د	36	ج
4	د	37	د
5	ج	38	ج
6	هـ	39	ب
7	د	40	أ
8	ث	41	ج
9	ب	42	أ
10	ج	43	د

ج	44	هـ	11
ب.ب	45	ج	12
ج	46	د	13
ب.ب	47	ب.ب	14
هـ	48	ج	15
د	49	د	16
ب.ب	50	هـ	17
ب.ب	51	ب.ب	18
أ	52	د	19
د	53	ب.ب	20
د	54	ب.ب	21
ج	55	د	22
ج	56	ب.ب	23
هـ	57	ج	24
أ	58	ج	25
ب	59	ب.ب	26
هـ	60	أ	27
ج	61	ب.ب	28
ج	62	أ	29
د	63	ب.ب	30
ج	64	د	31
د	65	ب.ب	32
		د	33

ملحق (6) بيانات تكافؤ مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

درجات العام السابق		درجات اختبار القدرة (هنمون - نلسون)		العمر الزمني		تسلسل
الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية	الضابطة	التجريبية	
56	54	40	44	202	198	1
60	66	31	36	197	197	2
75	59	32	30	195	204	3
50	71	43	32	211	199	4
65	82	39	37	200	202	5
50	56	32	41	197	198	6
50	61	34	41	197	201	7
77	53	39	39	194	197	8

77	59	44	47	196	193	9
50	52	41	41	194	196	10
67	66	39	30	203	202	11
68	75	40	33	199	198	12
56	62	42	49	200	194	13
50	54	31	50	209	209	14
50	68	36	40	194	196	15
75	52	45	32	200	200	16
63	55	51	45	194	219	17
50	52	36	33	203	200	18
58	65	29	34	201	195	19
50	59	41	33	197	194	20
72	61	32	51	200	194	21
57	65	45	42	199	197	22
50	66	37	31	205	203	23
54	51	41	42	196	202	24
63	60	36	29	214	203	25
52	51	39	43	209	201	26
58	52	43	48	196	193	27
66	71	40	36	193	210	28
56	82	44	39	203	198	29
79	53	47	47	199	208	30

ملحق (7)

جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
ماجستير/ طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء المحكمين في مدى صلاحية الأهداف السلوكية

الأستاذ الفاضل..... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة :- (اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال

القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب

والنصوص).

ومن متطلبات الدراسة تحديد الأهداف السلوكية، الملائمة لطلاب الصف الخامس الأدبي؛ ونظرًا لما وجدته الباحث فيكم من دقة، وأمانة علمية، وخبرة واسعة يرجو التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم السديدة في صلاحية الأهداف السلوكية، لذا يرجو الباحث ما يأتي:

- تحديد الهدف إذا كان صالحاً أو غير صالح.
- تعديل الهدف الذي يحتاج إلى تعديل.
- في حالة وجود أهداف أخرى يُرجى اضافتها في ظهر الورقة.

ولكم من الباحث الشكر الجزيل

الباحث
ليث علي نور

1- الشاعر:- الفرزدق

ت	الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل

1	يَعْرِفُ بِالْفَرْزِدَقِ	تذكر			
2	يذكر الغرض الشعري الذي امتاز به الفرزدق	تذكر			
3	يذكر مناسبة قول القصيدة	تذكر			
4	يبين دوافع الفرزدق العاطفية	فهم			
5	يوضح الغرض الشعري الذي امتاز به الفرزدق	فهم			
6	يحدد الأسلوب البلاغي في البيت التاسع في القصيدة	فهم			
٧	يبين دوافع الفرزدق العاطفية في القصيدة	فهم			
٨	يستلهم العواطف السائدة في قصيدة الفرزدق	فهم			
٩	يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
١٠	يحلل النص تحليلاً ادبياً	تحليل			
١١	يكتب البيت الذي يوضح فيه كرم الامام زين العابدين (ع) في القصيدة	تطبيق			
١٢	يقترح عنواناً آخر للقصيدة	تركيب			
١٣	يبيد رأيه في أجمل بيت في القصيدة	تقويم			

2- الشاعر :- ليلي الاخيلية

ت	الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على ان :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
---	--	---------	------	----------	---------

١	يعرّف بالشاعرة ليلي الاخيلية	تذكر			
٢	يذكر مناسبة قول القصيدة	تذكر			
٣	يوضح باي شيء استرسلت ليلي في رثاء توبه	فهم			
٤	يبين دوافع الشاعرة في القصيدة	فهم			
٥	يكتب البيت الذي يوضح وفاء الشاعرة لحبيبها في القصيدة	تطبيق			
٦	يميز بين أسلوبها وأسلوب الفرزدق من ناحية جزالة الألفاظ في القصيدة	تحليل			
٧	يلخص فكرة النص بأسلوبه الخاص	تركيب			
٨	يبدي رأيه في أجمل بيت في القصيدة	تقويم			
٩	يقترح عنواناً اخر للقصيدة	تقويم			

3- الشاعر :- جميل بثينة

ت	الأهداف السلوكية :- جعل الطالب قادراً على أن :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
١	يترجم لحياة الشاعر جميل بثينة	تذكر			
2	يذكر صفات الشاعر جميل	تذكر			
3	يكتب أجمل بيت في القصيدة من حيث الألفاظ والعبارات	فهم			
٤	يبين لماذا استعمل الشاعر العزل والنسيب في القصيدة	فهم			
5	يبين غرض الشاعر من كتابة القصيدة	فهم			

6	يبين كيف كان حال جميل عندما تزوجت شخصاً غيره.	فهم			
7	يستلهم الجو النفسي في القصيدة	تطبيق			
8	يستخرج الترادف الوارد في البيت الأول والثاني من القصيدة	تحليل			
9	يقدم وصفاً دقيقاً لرسم الشاعر صورة غزلية	تركيب			
10	يبدى رأيه في القصيدة	تقويم			
11	يبدى رأيه في أجمل بيت في القصيدة	تقويم			

ت	الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
1	يتلخص حياة الأديب عبد الحميد تذكر السلامة				122
2	يذكر أسلوب الأديب في الرسالة	تذكر			
3	يذكر رسائل عبد الحميد	تذكر			
4	يبين كيف طور عبد الحميد الرسائل	فهم			
5	يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
6	يستخرج الفكرة الرئيسة في النص	تطبيق			
7	يحلل النص إلى أفكاره الفرعية	تحليل			
8	يحلل النص تحليلاً أدبياً	تحليل			
9	يصف أسلوب الكاتب في النص	تركيب			
10	يقترح عنواناً آخر للنص	تركيب			
11	بيدي رأيه في القيم الواردة في النص	تقويم			

6:- الشاعر :- بشار بن برد

ت	الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
1	يذكر حياة الشاعر	تذكر			
2	يذكر آثار الشاعر المطبوعة	تذكر			
3	يذكر أغراض الشعر في القصيدة	تذكر			
4	يصف أسلوب الشاعر بأسلوبه الخاص	فهم			
5	يوضح براعه بشار في القصيدة واجادته في الفنون الشعرية	فهم			
6	يُبين غرض الشاعر في كتابة القصيدة	فهم			

٧	يقرأ القصيدة قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٨	يقارن بين أسلوبه وأسلوب جميل بثينة	تحليل			
٩	يستخرج المقابلة في البيت الثالث	تحليل			
١٠	يقترح عنواناً آخر للقصيدة	تركيب			
١١	يصف أسلوب بشار في القصيدة من ناحية قوة الألفاظ والتعقيد في المعاني	فهم			
١٢	يختار أجمل بيت في القصيدة	تقويم			

6- الشاعر :- الشريف الرضي

ت	الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
١	يذكر حياه الشاعر	تذكر			
٢	يعدد الصفات الشخصية للشاعر الشريف	تذكر			
٣	يذكر آثار الشاعر الأدبية	تذكر			
٤	يبين الأسلوب البلاغي في البيت الثالث	فهم			
6	يبين غرض الشاعر في القصيدة	فهم			
٦	يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٧	يستخرج الجناس اللفظي في القصيدة في البيت السادس	تحليل			
٨	يقترح عنواناً آخر للقصيدة	تركيب			
٩	يبيدي رأيه في أجمل بيت في القصيدة	تقويم			

7- الشاعر :- أبي العلاء المعري

ت	الأهداف السلوكية : جعل الطالب قادراً على أن :-	المستوى	صالح	غير صالح	التعديل
١	يعرّف بالشاعر ابي العلاء المعري	تذكر			
٢	يذكر آثار الشاعر المطبوعة	تذكر			
٣	يذكر لقب الشاعر أبي العلاء	تذكر			
٤	يوضح الفنون البلاغية الواردة في البيت الثالث والرابع في القصيدة	فهم			
٥	يحدد الفكرة الرئيسة من القصيدة	فهم			
6	يعلل سبب تسمية الشاعر برهين المحبسين	فهم			
7	يقرأ القصيدة قراءة صحيحة مضبوطة بالشكل	تطبيق			
٨	يعطي معاني الكلمات الصعبة في القصيدة	تطبيق			
٩	يستخرج المقابلة في البيت الأول من القصيدة	تحليل			
١٠	يقترح عنواناً آخر القصيدة	تركيب			
١١	يبدي رأيه في اجمل بيت في القصيدة	تقويم			
١٢	يبدي رأيه في القصيدة	تقويم			

ملحق (8)

جامعة بابل
كلية التربية الأساسية
قسم اللغة العربية
ماجستير/ طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة آراء المحكمين في مدى صلاحية الخطط التدريسية

الأستاذ الفاضل..... المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة :- (اثر استراتيجيات توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الصف الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص).

ومن متطلبات الدراسة اعداد الخطط التدريسية، الملائمة لطلاب الصف الخامس الأدبي؛ ونظرًا لما وجدته الباحث فيكم من دقة، وأمانة علمية، وخبرة واسعة يرجو التفضل بإبداء آرائكم وملاحظاتكم السديدة في صلاحية الخطتين الانموذجيتين

ولكم من الباحث الشكر الجزيل

الباحث
ليث علي نور

درس أنموذجي لتدريس الأدب والنصوص على وفق استراتيجيات توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) للمجموعة التجريبية

الصف: الخامس الأدبي

اليوم والتاريخ :

الموضوع/الشاعر الفرزدق

الأهداف العامة لتدريس الأدب والنصوص في المرحلة الإعدادية:

1. وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
 2. تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلاب الى ادراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها.
 3. تنمية قدرة الطلاب على حُسن الأداء وجودة الالقاء وتمثيل المعاني.
 4. زيادة قدرة الطلاب على فهم النصوص الأدبية واستخلاص المعاني من الألفاظ وادراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها.
 5. اقدار الطلاب على عقد الموازنات الأدبية واصدار الاحكام بأمانة وموضوعية.
 6. ابراز جمال الادب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الاصاله والقوة؛ ليزداد الطلاب شغفًا واقبالًا عليه.
 7. تنمية القدرة اللغوية للطلاب وامتاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد.
 8. زيادة فهم الطلاب لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.
- (وزارة التربية، 2012)
- ### الأهداف السلوكية

يتوقع من الطالب بعد مروره بهذه الخبرة التعليمية أن يكون قادرًا على أن:

1. يعرّف بالفرزدق.
 2. يبين الغرض الشعري الذي امتاز به الشاعر الفرزدق.
 3. يبين مناسبة قول القصيدة.
 4. يوضح دوافع الفرزدق العاطفية في القصيدة.
 5. يبين مدى ملائمة الألفاظ لمشاعر الفرزدق في قصيدته.
 6. يستلهم العواطف السائدة في قصيدة الفرزدق.
 7. يحدد الأسلوب البلاغي في البيت التاسع في القصيدة.
 8. يكشف عن حالة الفرزدق النفسية في القصيدة .
 9. يستلهم الجو النفسي السائد في القصيدة .
 10. يقترح عنوانا اخر للقصيدة.
 11. يحدد اجمل بيت في القصيدة.
- الوسائل التعليمية : (السبورة واقلامها)

(5دقائق)

التمهيد:

المدرّس: أعزائي الطلاب تناولنا في الدرس السابق الأدب العربي في اي عصر كان؟

طالب: في العصر الاموي.

المدرس: وما اغراضه؟

طالب: المديح والشعر السياسي والغزل.

طالب ثانٍ: علاوة على الاغراض الشعرية التي ترتبط في العصر الجاهلي ومنها المديح الذي تطور وازدهر بهذا العصر، اذ كان الشعراء متأثرين في الحياة السياسية.

المدرس: أي من هذه الاغراض ظهر حديثاً؟

طالب: المديح.

طالب ثان: الغزل العذري

المدرس: أحسنتما، فقد شغل المديح مساحة واسعة، برأيكم ما اسباب ازدهار المديح في العصر الاموي؟

طالب: كان الشعراء يمدحون المرء لشجاعته وكرمه ولقوته واخلاقه الحميدة.

طالب ثان: وقد اعتاد العرب أيضاً ان ينوهوا بأشرافهم في اشعارهم.

طالب ثالث: وكانوا يتحدثون ايضاً عن خصالهم النبيلة، كالوفاء والحلم وحماية الجار وغيرها من الصفات التي تميز بها العرب.

طالب رابع: ازدهر هذا الغرض وكان الشعراء يمدحون الخلفاء والأمراء والولاة.

المدرس: أحسنتم، ومن هم أشهر شعراء المديح الذين كانوا متأثرين بالحياة السياسية؟

طالب: نصيب بن رباح ابو محمد، وكعب الأشقري وزيد الاعجم.

المدرس: أحسنتم جميعاً، وشاعرنا لهذا اليوم تفوق على معاصريه فمن هو؟

طالب: الشاعر الملقب بالفرزدق، هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي.

المدرس: متى ولد الفرزدق ومتى توفي؟

طالب: ولد الشاعر عام(25هـ) وتوفي عام(110هـ).

المدرس: في أي زمن عاش الفرزدق؟

طالب: انه عاش في أيام الدولة الأموية في الشام وعاصر هشام بن عبد الملك.

المدرس: بم عُرف ابوه وماذا كان؟

طالب: عرف ابوه بمناقبه المشهورة وكان من أبرز شعراء العصر الأموي وكان الفرزدق شاعراً مطبوعاً، جزل العبارة، كثير التفاخر بقومه.

خطوات تنفيذ استراتيجية توجيه التفكير في اثناء القراءة (D-R-T-A) (35دقيقة)



اولاً/النتيجه: (مرحلة التوقعات) (مرحلة صياغة الفرضيات)

المدرس: موضوع درسنا لهذا اليوم يقود دفته الشاعر الفرزدق، من تتوقعون المادح في هذه الابيات؟ ومن الممدوح؟

طالب: القصيدة هي للشاعر الفرزدق وهو المادح، والممدوح هو الامام علي بن الحسين الملقب بـ: زين العابدين (عليه السلام)

المدرس: ما توقعاتكم حول فحوى القصيدة؟

طالب: أتوقع أن يكون فحوى القصيدة حول تفاخر قوة الامام بالمعارك.

طالب ثان: اتوقع انها تتحدث عن حُسن خلق الامام السجاد.

طالب ثالث: اتوقع انها في نسبه وسموه.

طالب رابع: أتوقع فحوى القصيدة يدور حول كثرة سجود الامام ولماذا لُقّب بالسجاد.

طالب خامس: أتوقع فحوى القصيدة يدور حول غضب الشاعر من هشام.

المدرس: أحسنتم جميعاً توقعات جيدة، من يصوغ توقعات أو فرضيات حول فحوى القصيدة؟

طالب: لماذا مدح الشاعر الامام وأجاد في وصفه؟

طالب ثانٍ: ما مناسبة قول الشاعر للقصيدة؟

طالب ثالث: ماذا لو أنكر هشام معرفة الامام؟

طالب رابع: ما الذي سيحصل لهشام؟

طالب خامس: هل الوصف الذي جاء في القصيدة يليق بالإمام؟

المدرس: أحسنتم. ما الصفات التي تتوقعون ان الشاعر ذكرها بحق الامام؟

طالب: أتوقع انه سيذكر صفة الصدق عند الامام.

طالب ثانٍ: أتوقع انه سيذكر قوة الامام في المعارك.

طالب ثالث: اتوقع بأنه سيتحدث عن صفة الكرم عند الامام، لأنه معروف لدينا جميعاً بأنه كريم وسخي.

طالب رابع: أتوقع بأنه سيذكر صفة صبر الامام وحلمه.

المدرس: ما توقعاتكم حول الاحداث الجارية للقصيدة؟

طالب: أتوقع انها ستكون تكون هجاءً.

طالب ثانٍ: أتوقع ان تكون بحب آل بيت النبي(ع).

طالب ثالث: أتوقع ان تكون لوصف الحياة.

طالب رابع: أتوقع انها ستكون حول وصف المعارك.

المدرس: برأيكم، بأي تعبير شبه الشاعر به زين العابدين (عليه السلام)؟

طالب: وصفه كالقمر.

طالب ثانٍ: شبيهه بالشمس التي بإشرافها تنجلي الظلمات.

طالب ثالث: شبيهه بالأسد.

المدرس: أحسنتم، توقعات جيدة، وردت كلمة البطحاء الواردة في القصيدة؟ توقعوا معناها؟

طالب: أتوقع انها الخيمة.

طالب ثانٍ: أتوقع انها سير القافلة.

طالب ثالث: أتوقع ان معنى البطحاء هي الأرض الطيبة.

طالب رابع: انا أتوقع بأنها موضع القدم .

ثانياً/ القراءة:

يقرأ المدرس القصيدة قراءة معبرة ليتحقق الطلاب من توقعاتهم في الخطوة الأولى:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحـرْمُ

هذا ابن خير عبـاد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلـه بجدّه أنبياء الله قد خُـتموا

وليس قولك من هذا بضـائره العرب تعرف من انكرت والعجم

سهل الخليقة لا تخشى بواذرهُ يزينه اثنان حُسن الخلق والشيم

عم البريـة بالإحسان فانقشعت عنها الغياهب والإملاق والعدم

إذا رأته قريش قال قائلُها الى مكارم هذا ينتهي الكـرْمُ

يُغضي حياءً ويُغضي من مهابتِه فما يُكلم الا حين يبتسـمُ

ثالثاً/ الإثبات:



يوجه المدرس الأسئلة التي يراد اثباتها في خطوة التوقع:

المدرس : يستهل الشاعر قصيدته بالحديث عن الامام ممتدحاً ومعظماً، فهو أفضل الناس تقى وطهارة وشهرة، فهو جميل الخلق، من يثبت ذلك؟ **(اثبات)**

طالب: لعل أهم خصلتين منه حسن الطباع وحسن الخلق، وهما دليل على انسانيته ثم ينتقل الى وصف دقة وجوده حتى قریش وهي قبيلته التي أقرت أن المكارم تجتمع فيه وتنتهي عنده لفرطه وفضله فهو الكريم السمج.

طالب آخر: اجاد الشاعر في وصف الامام السجاد حين وصفه بالعفة المقترنة بالهيبة التي تجل الآخرين، والعفة المقترنة بالتواضع بدلالة الابتسام في وجه الآخرين، فما يلقاهم الا وهو باسم الوجه.

المدرس: ما مناسبة مدح الشاعر للإمام والاجادة في وصفه؟ **(اثبات)**

طالب: السبب هو انزعاج الشاعر من قول هشام بأنه لا يعرف الامام اي زين العابدين علي بن الحسين (عليه السلام) .

طالب آخر: ايضاً مخافة ان يرغب اهل الشام في الامام، فاندفع الفرزدق حاضراً فقال: انا اعرفه وانشد قصيدته في المدح.

المدرس: ما ردة فعل الشاعر عندما تجاهل هشام شخص زين العابدين (عليه السلام)؟ **(اثبات)**

طالب: اراد الشاعر اثبات شخص الامام لهشام فقال:

(هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله بجده انبياء الله قد ختموا)

طالب آخر: وأيضاً اثبت الشاعر شخص الامام عندما قال الى هشام ان كنت يا هشام تجهل هذا الرجل أو تجاهلت اخلاقه وتدينه وايمانه، فهو ابن فاطمة الزهراء وجده محمد بن عبد المطلب (خاتم الأنبياء) ولا فخر ينسب بعد هذا النسب.

المدرس: احسنتم، ومن لديه اثبات اخر؟

طالب: أثبت الشاعر ان هشام في أدنى قيعان الجهل حيث لا يعرف تلك الحقيقة هذا ما فعله الفرزدق وثم انتقل عندما انتقل بقوله انه ابن خير عباد الله كلهم، وان رجلاً تعرفه كل هذه المواضع هل يكون مجهولاً؟!!

المدرس: اجابة رائعة، ما الذي قصده الشاعر في البيت الثاني عندما بدأ باسم الإشارة؟

(هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقي النقي الطاهر العلم) **(اثبات)**

طالب: أراد الفرزدق ان يثبت باستعمال اسم الإشارة جهل هشام أو تعمده الجهل بدليل انه لم يعرف هذا الرجل الذي هو ابن خير عباد الله كلهم، وان الشاعر استعمل اسم الإشارة "هذا" وذلك للدلالة على ان هذا الرجل قريب من الناس، معروف لديهم.

المدرس: باعتقادك ما ردة فعل الفرزدق عندما أنكر هشام معرفة الامام؟ **(اثبات)**

طالب: وليس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من انكرت والعجم في هذا البيت يدخل الشاعر الفرزدق الى نقطة الخلاف مع هشام، قال له بأن انكارك لهذا الشخص عيب فيك لأنه شخص معروف لدى الجميع فما عربي ولا أعجمي لا يعرف علياً بن الحسين وتجاهلك له لا ينقص منه شيئاً.

طالب آخر: اضاف الفرزدق صورة اخرى يقول فيها ان الشخصيات العظيمة ذات الشرف الرفيع والايامن العميق، والطهارة والسمو لا تضرها كلمات تأتي من هنا وهناك.

المدرس: ما رأيك بالفكرة التي اعتمدها الشاعر في الرد على هشام؟ وهل تعتقد ان هناك فكرة اخرى؟

(اثبات)

طالب: كانت فكرة جيدة عندما رد على هشام بإنشاده قصيدة في مدح الامام.

المدرس: لو كنت مكان الشاعر، وسمعت الحديث الذي دار بين هشام والناس، ما الأفكار التي تعتريك؟ والمشاعر التي ستتنبك؟ هل كنت ستفعل مثلما فعل أم تتخذ فكرة أخرى؟

(اثبات)

طالب: نعم سألقن هشام درساً لن ينساه وذلك بإظهاره حبي وفخري واعتزازي بشخصية الامام، فهو من الشخصيات العظيمة ذات الشرف الرفيع، والطهارة والسمو.

المدرس: ما الذي يثبت على اصفاء الطابع الديني والمكانة الدينية التي ينتسب اليها زين العابدين (عليه السلام).

طالب: الذي يثبت ذلك هو استعماله لصفات مميزة وهي: (البطحاء، والبيت، الحل، والحرم)

المدرس: في اي الادبيات اثبت الشاعر كرم زين العابدين (عليه السلام)؟

طالب: سهل الخليفة لا تغشى بواده يزينه اثنان حُسن الخُلق والشيم

طالب ثان: عم البرية بالإحسان فانقشعت عنها الغياهب والاملاق والعدم

طالب ثالث: إذا رآته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهي الكرم

المدرس: اجابات مميزة، ما الصفات التي استعملها الشاعر في القصيدة؟

طالب: استعمل الشاعر الصفات (التقي، الطاهر، والعلم، وحسن الخلق) لوصف ممدوحه.

المدرس: الى اي أمر انتقل الشاعر في قصيدته بعد تعريف الامام زين العابدين (ع)

طالب: انتقل ليُعرّف بنسب الامام فهو بن خير العباد النبي محمد (صلى الله عليه واله وسلم) وفاطمة (عليها السلام)

المدرس: احسنت، لماذا سمي الشاعر الحرم؟

الطالب: ما لا يحل انتهاكهُ، ويراد به مكة وما جاورها من ارض.

المدرس: أحسنتم، ما الذي حدث لهشام بعد ذلك؟

طالب: وجه الفرزدق لهشام طعنة نجلاء حينما تحدث عن خير عباد الله كلهم، وهو الذي يفخر بأصله الأموي.

طالب آخر: أراد الشاعر الفرزدق ان يفخر بالإمام السجاد المرتبط برسول الله والمرتبط بعلي ابن ابي طالب والحسن والحسين وفاطمة (عليهم السلام) وكذلك من طريق التقوى والإيمان والطهارة المادية والمعنوية وليس هذا وحسب بل هو كبير المتقين الطاهرين.

المدرس: أحسنتم جميعاً.

رابعاً/ التعليل



المدرس: اين كان الفرزدق عندما مدح الإمام زين العابدين (عليه السلام)؟
طالب: كان في مكة عندما أقبل زين العابدين فطاف بالبيت.
المدرس: ما سبب تنحي الناس عن الحجر الأسود عندما أقبل الامام زين العابدين (عليه السلام)؟
(تعليل)

طالب: من الهيبة وأنه معروف بهذا المكان أي مكة.
المدرس: لماذا تنكر هشام عندما رأى الامام زين العابدين (ع)؟
(تعليل)

طالب: حتى لا يُسلط الضوء على الامام.
المدرس: ما سبب استعمال اسم الاشارة هذا في مقدمة القصيدة؟
طالب: بسبب وصف مكانة الممدوح وأهميته.
(تعليل)

المدرس: ما سبب ارتجال الشاعر لهذه القصيدة؟
طالب: ليعرّف بالإمام عندما تجاهله هشام في مكة.
المدرس: ما علة تجاهل هشام للإمام زين العابدين (ع)؟
(تعليل)

طالب: مخافة ان يرغب فيه اهل الشام.
المدرس: ما سبب استعمال الفرزدق الالفاظ الدينية؟
طالب: وذلك لإضفاء الطابع الديني والمكانة الدينية التي ينتسب اليها زين العابدين (عليه السلام).
(تعليل)

المدرس: أحسنتم جميعاً، ما الجو النفسي السائد في القصيدة؟

طالب: كان جواً مفعماً باستنكار الفرزدق لتجاهل الخليفة لشخص الامام السجاد، وبيان سمو نسبه، ومكارم اخلاقه.

المدرس: ما الذي يجعلك تقول ان الفرزدق شاعر مطبوع من حيث شعره ومدحه للإمام؟

طالب: لأنه كان جزل العبارة، كثير التفاخر بقومه، لذلك بقيت قصائده سجلاً مملوءً بمفاخرهم

وايامهم.

المدرس: أحسنت، ما الأساليب البلاغية التي وظفها الشاعر الفرزدق، دَلَّ عليها؟
طالب: لقد وظف الشاعر بعض الأساليب البلاغية مثل (لا تغشى بواده وعم البرية بالإحسان فانقشعت ثوب الدجى عن نور غريه) مما اضاف للنص الشعري جمالاً فنياً أبدع فيه الشاعر
المدرس: أحسنت، ما رأيكم بطريقة نظم الشاعر لقصيدته؟
طالب: جاءت القصيدة بأسلوب سلس وغير متكلف، وعبرت مفرداتها عن المعاني التي تحملها لأنها صدرت عن عاطفة صادقة حقيقية جياشة إذا جاءت مرتجلة.
الواجب البيتي:
 يطلب المدرس من الطلاب حفظ ثمانية أبيات من القصيدة الشاعر الفرزدق.

درس أنموذجي لتدريس الأدب والنصوص على وفق الطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة

الصف: الخامس الأدبي

اليوم والتاريخ:

الموضوع/الشاعر الفرزدق

الأهداف العامة لتدريس الأدب والنصوص في المرحلة الاعدادية:

1. وصل الطلاب بالتراث الأدبي في عصوره المختلفة والتزود من قيمه الخلقية والاجتماعية والفنية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
2. تنمية الذوق الأدبي والوصول بالطلاب الى إدراك نواحي الجمال والتناسق في النصوص الأدبية وتعريفهم مصادر هذا الجمال وتدريبهم على تحليل النصوص وتذوقها.
3. تنمية قدرة الطلاب على حُسن الأداء وجودة الالقاء وتمثيل المعاني.
4. زيادة قدرة الطلاب على فهم النصوص الأدبية واستخلاص المعاني من الألفاظ وإدراك نواحي الجمال فيها وتذوقها وتحليلها ونقدها.
5. اقدار الطلاب على عقد الموازنات الأدبية واصدار الاحكام بأمانة وموضوعية.
6. إبراز جمال الادب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الاصاله والقوة؛ ليزداد الطلاب شغفاً واقبالاً عليه.
7. تنمية القدرة اللغوية للطلاب وامتاعهم بما يقرؤون ويسمعون من الأدب الجيد.
8. زيادة فهم الطلاب لمجتمعهم وتفاعلهم السوي مع هذا المجتمع لتشجيع مبادئ التعاون والتضامن والمحبة.

(وزارة التربية، 2012)

الأهداف السلوكية

يتوقع من الطالب بعد مروره بهذه الخبرة التعليمية أن يكون قادراً على أن:

1. يعرّف بالفرزدق.
2. يبين الغرض الشعري الذي امتاز به الشاعر الفرزدق.

3. يبين مناسبة قول القصيدة.
 4. يوضح دوافع الفرزدق العاطفية في القصيدة.
 5. يبين مدى ملائمة الألفاظ لمشاعر الفرزدق في قصيدته.
 6. يستلهم العواطف السائدة في قصيدة الفرزدق.
 7. يحدد الأسلوب البلاغي في البيت التاسع في القصيدة.
 8. يكشف عن حالة الفرزدق النفسية في القصيدة.
 9. يستلهم الجو النفسي السائد في القصيدة.
 10. يقترح عنواناً آخر للقصيدة.
 11. يحدد أجمل بيت في القصيدة.
- الوسائل التعليمية: (السمبورة واقلامها)

(5 دقائق)

التمهيد :

المدرّس: أعزائي الطلاب تناولنا في الدرس السابق الأدب العربي في اي عصر كان؟

طالب: في العصر الاموي.

المدرس: وما اغراضه؟

طالب: المديح والشعر السياسي والغزل.

طالب ثانٍ: علاوة على الاغراض الشعرية التي ترتبط في العصر الجاهلي ومنها المديح الذي تطور وازدهر بهذا العصر، اذ كان الشعراء متأثرين في الحياة السياسية.

المدرس: اي من هذه الاغراض ظهر حديثاً؟

طالب: المديح.

طالب ثانٍ: الغزل العذري

المدرس: أحسنتم، فقد شغل المديح مساحة واسعة، برأيكم ما اسباب ازدهار المديح في العصر الاموي؟

طالب: كان الشعراء يمدحون المرء لشجاعته وكرمه ولقوته واخلاقه الحميدة.

طالب ثانٍ: وقد اعتاد العرب أيضاً ان ينوهوا بأشرافهم في اشعارهم.

طالب ثالث: وكانوا يتحدثون ايضاً عن خصالهم النبيلة، كالوفاء والحلم وحماية الجار وغيرها من الصفات التي تميز بها العرب.

طالب رابع: ازدهر هذا الغرض وكان الشعراء يمدحون الخلفاء والأمراء والولاة.

المدرس: أحسنتم، ومن هم أشهر شعراء المديح الذين كانوا متأثرين بالحياة السياسية؟

طالب: نصيب بن رباح ابو محمد، وكعب الأشقري وزياد الاعجم.

المدرس: أحسنتم جميعاً، وشاعرنا لهذا اليوم وتفوق على معاصريه فمن هو؟

طالب: الشاعر الملقب بالفرزدق، هو همام بن غالب بن صعصعة التميمي.

المدرس: متى ولد الفرزدق ومتى توفي؟

طالب: ولد الشاعر عام(25هـ) وتوفي عام(110هـ).

المدرس: في أي زمن عاش الفرزدق؟

طالب: انه عاش في أيام الدولة الأموية في الشام وعاصر هشام بن عبد الملك.

المدرس: بم عرف أبوه وماذا كان؟

طالب: عرف أبوه بمناقبه المشهورة وكان من أبرز شعراء العصر الأموي وكان الفرزدق شاعراً مطبوعاً، جزل العبارة، كثير التفاخر بقومه.

(3 دقائق)

2. القراءة الانموزجية للمدرس:

يقرأ المدرس القصيدة قراءة انموذجية مراعيًا حسن الأداء وتمثيل المعنى:

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته والبيت يعرفه والحل والحرم
 هذا ابن خير عبـاد الله كلهم هذا النقي الطاهر العلم
 هذا ابن فاطمة ان كنت جاهلها بجده أنبياء الله قد ختموا
 وأيس قولك من هذا بضائره العرب تعرف من انكرت والعجم
 سهل الخليفة لا تخشى بواذرهُ يزينه اثنان حسن الخلق والشيم
 عم البرية بالإحسان فانقشعت عنها الغياهب والإملاق والعدم
 إذا رأته قريش قال قائلها الى مكارم هذا ينتهي الكرم
 يُغضي حياءً ويُغضي من مهابته فما يكلم إلا حين يبتسم

3. القراءة الصامتة: (3 دقائق)

يطلب المدرس من الطلاب قراءة القصيدة قراءة صامتة، ويحث المدرس الطلاب على تكوين انطباع عام عن الموضوع.

4. شرح الدرس: (34 دقيقة)

المدرس: ما مناسبة قول قصيدة الفرزدق؟

طالب: جاءت القصيدة في مدح الامام زين العابدين (عليه السلام)

طالب آخر: روى ان هشام بن عبد الملك حج في ايام ابيه، وطاف بالبيت الحرام، وحاول جاهدا ان يصل الى الحجر الاسود فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام فنصب له كرسي فجلس عليه ينظر ومعه جماعة من اعيان اهل الشام وبينما هو كذلك، اذا اقبل زين العابدين علي ابن الحسين (ع) فطاف بالبيت، ولما انتهى الى الحجر الاسود، تنحى له الناس حتى وصل اليه فقال رجل من اهل الشام لهشام: من هذا الذي هابه الناس هذه الهبة؟ فقال هشام لا اعرفه مخافة أن يرغب فيه اهل الشام، وكان الفرزدق حاضرا فقال: انا اعرفه ثم اندفع فأنشد قصيدته هذه في مدحه.

المدرس: أحسنت، ما الذي قصده الشاعر في البيت الاول والثاني؟

طالب: اراد الفرزدق ان يبين لهشام ان هذا الرجل معروف لدى مكة المكرمة كلها.

طالب ثاني: ان الرجل تعرفه كل هذه المواضع الكعبة ومكة والناس كلها تعرفه لن يكون مجهولا.

المدرس: جيد، ما المقصود باسم الإشارة هذا؟

طالب ثالث: يدل اسم الإشارة هذا على القريب، فهو قريب من الناس ومعروف لديهم وهو ابن خير عباد الله اي ابن رسول الله.

المدرس: احسنت، بماذا استهل الشاعر قصيدته؟

طالب: استهل الشاعر قصيدته بتعريف زين العابدين ممتدحا ومعظما، فهو أفضل الناس تقى وطهارة وشهرة، فمكة والكعبة وما حولهما كلها تعرفه.

المدرس: ما الذي قصده الشاعر في البيت الثالث والرابع؟

طالب: اذا كنت يا هشام جهلت أو تجاهلت اخلاقه وتدينه وإيمانه فهو ابن فاطمة الزهراء، وجده محمد بن عبد الله خاتم الانبياء، ولا فخر بنسب بعد هذا النسب.

طالب ثاني: قال الشاعر بأن انكارك لهذا الشخص عيب فيك وليس فيه لأنه شخص معروف لدى الجميع فما عربي ولا أعجمي لا يعرف علي ابن الحسين وتجاهلك له لا ينقص منه شيئا.

طالب ثالث: ان الشخصيات العظيمة ذات الشرف الرفيع والايمان العميق والطهارة والسمو لا تضرها كلمات تأتي من هنا وهناك.

- المدرس:** احسنتم، الى أي شيء انتقل الشاعر في قصيدته بعد تعريف الامام؟
- طالب:** انتقل الشاعر ليعرّف بنسبه فهو ابن خير العباد النبي محمد (ص) وفاطمة (ع).
- المدرس:** بماذا اقترنت العفة التي يتصف بها الامام زين العابدين (ع)؟
- الطالب:** اقترنت العفة بالهبة التي تجل من الآخرين، وهي ايضا العفة المقترنة بالتواضع بدلالة الابتسام في وجه الآخرين، فما يلفاهم الا وهو باسم الوجه.
- المدرس:** احسنتم، بأي تعبير تميز به زين العابدين (ع) من البشر؟
- طالب:** كان نوره كالشمس التي بإشرافها تنجلي الظلمات، وهو تعبير للدلالة على تميزه بين البشر، كيف لا وهو من آل بيت النبوة.
- المدرس:** احسنتم، كيف نظم الشاعر قصيدته؟
- طالب:** نظم الشاعر قصيدته بأسلوب سلس وغير متكلف وجاءت المفردات لتعبر عن المعاني التي تحملها لأنها صدرت عن عاطفه صادقة حقيقية جياشة، اذ جاءت مرتجلة.
- المدرس:** احسنتم، والآن ننقل الي البيت الخامس والسادس؟
- طالب:** ان صفات الامام السجاد فهو سهل الخليفة اي ذو سجية سهلة وطبع يسهل التعامل معه.
- طالب اخر:** فهو لا يملك رغبة في الانتقام ورد الفعل الحاد فهو حليم ويحمل الطباع الطيبة.
- المدرس:** احسنتم، ما الصورة الشعرية في البيتين السابع والثامن؟
- طالب:** يشير البيتين الى مستوى الكرم وحب العطاء المتكّن من الإمام السجاد الذي بلغ حداً أنه لا يعرف كلمة لا واذا كانت صفة الكرم من الصفات التي يتفاخر بها العرب فأن كرم زين العابدين بلغ حداً أنه لا يرفض لأحد طلباً.
- طالب اخر:** ان الامام شديد الحياء لكنه ذو شخصية قوية مؤثرة تجعل من الاخر في الوقت نفسه ينتظر بسمته حتى يتحدث معه.
- المدرس:** على ماذا يدل البيتان التاسع والعاشر في القصيدة؟
- طالب:** استعمل الشاعر وسائل التعبير البلاغية وذلك حين يشبه زين العابدين بالشمس التي متى أضاءت انجلت الظلمة لضوئها، وإشارة الى أن الحياة بدون هذا الرجل وما يمثله هي جهل وظلاله وانحراف.
- طالب اخر:** أن حب أهل البيت دين وبغضهم كفر وهذه مسألة من صميم مذهب أهل البيت وان قربهم منجي ومعتصم ليؤكد عقيدة الشيعة التي تقول بأنهم سفن النجاة وعين الحياة.
- المدرس:** لماذا استعمل الشاعر بعض الاساليب البلاغية مثل: (لا تعشى بواده، وعم البرية بالإحسان فانقشعت وينشق ثوب الدجى عن نور غرته)؟
- الطالب:** لازدياد النص الشعري جمالا فنيًا أبدع فيه الشاعر.
- المدرس:** ما معنى كلمة البطحاء في البيت الشعري الاول؟
- الطالب:** الارض منبسطة في وسطها مكة.
- المدرس:** احسنتم، ما معنى كلمة الوطأة؟
- الطالب:** موضع القدم.
- المدرس:** احسنتم، ما الجو النفسي السائد في القصيدة؟
- طالب:** كان جواً مفعماً باستنكار الفرزدق لتجاهل الخليفة شخص الامام السجاد، وبيان سمو نسبه، ومكارم أخلاقه.
- المدرس:** ما الذي يجعلك تقول ان الفرزدق شاعرًا مطبوعًا من حيث شعره ومدحه للإمام؟
- الطالب:** لأنه كان جزل العبارة، كثير التفاخر بقومه، لذلك بقيت قصائده سجلاً مملوءً بمفاخرهم

وايامهم.

المدرس: احسنت، ما الاساليب البلاغية التي وظفها الشاعر الفرزدق، دلّ عليها؟
طالب: لقد وظف الشاعر بعض الاساليب البلاغية مثل (لا تغشى بوادره وعم البرية بالإحسان فانقشعت ثوب الدجى عن نور غريه) مما اضاف للنص الشعري جمالاً فنياً أبدع فيه الشاعر

المدرس: أحسنت، ما رأيكم بطريقة نظم الشاعر لقصيدته؟

طالب: جاءت القصيدة بأسلوب سلس وغير متكلف، وعبرت مفرداتها عن المعاني التي تحملها لأنها صدرت عن عاطفة صادقة حقيقية جياشة إذا جاءت مرتجلة.

الواجب البيتي:

يطلب المدرس من الطلاب حفظ ثمانية ابيات من القصيدة الشاعر الفرزدق.

ملحق (9)

الاختبار بصورته النهائية

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

ماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

م/استبانة آراء المحكمين حول صلاحية الاختبار التحصيلي

الأستاذ الدكتورالمحترم

تحية طيبة

يروم الباحث إجراء دراسته الموسومة : " اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-R-T-A) في تحصيل طلاب الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص "، وتتطلب إجراءات البحث إعداد اختبار تحصيلي بعدي في موضوعات الأدب والنصوص التي درست في أثناء مدة التجربة، وبحسب مستويات تصنيف بلوم الستة، ونظرًا لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال، يرجو الباحث قراءة الاختبار الذي أعدّه، والحكم على مدى ملاءمته لعينة البحث وموضوعاته، مع وضع الملحوظات والتعديلات إن وجدت .

وتقبلوا من الباحث الشكر الجزيل

الباحث

ليث علي نور

عزيزي الطالب :

أقرأ التعليمات الآتية بتمعن قبل الإجابة عن فقرات الاختبار:

أ. أجب في ورقة الاختبار نفسها.

ب. دوّن اسمك وصفك على ورقة الإجابة.

ت. ليس هناك ترك في الأسئلة.

ث. أقرأ الفقرات بدقة وعناية.

ج. زمن الاختبار (45) دقيقة.

الاسم الثلاثي :

الصف:

المدرسة:

السؤال الأول: ارسم دائرة (●) حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة، لكل فقرة درجة

واحدة ممّا يأتي : مثال محلول:

الشاعر الشريف الرضيّ هو:

أ. أبو الحسن محمد. 

ب. أبو حسين بن محمد.

ج. أحمد بن عبد الله.

د. عبد الله بن المبارك.

1. كلمة الرحب تعني في اللغة العربية المكان:

أ. البعيد.

ب. المرتفع.

ج. الواسع.

د. القريب.

2. ترجع قصيدة أبي العلاء المعري إلى الشعر:

أ. المسرحي.

ب. الوجداني.

ج. الملحمي.

د. التعليمي.

3. تميز فن _____ بالعناية بالألفاظ واستعمل عبارات موجزة

والاستشهاد بالآيات القرآنية ومواجهة الجمهور.

أ. الخطابة.

ب. المقالة.

ج. القصة.

د. الرواية.

4. اشتهر عبد الحميد الكاتب بفن:

أ. المقامة.

ب. الوصية.

ج. الرسائل.

د. السيرة الذاتية.

5. الغرض الشعري الذي برز فيه جميل بثينة هو:

أ. الرثاء.

ب. الفخر.

ج. الهجاء.

- د. الغزل العذري.
6. يدل تكرار القسم في قصيدة ليلة الأخيلىة على:
- أ. سعة ثقافتها.
- ب. القدرة الشعرية المتميزة.
- ج. الصدق.
- د. عادة جرت عليها.
7. تعني كلمة الاملاق:
- أ. الكرم.
- ب. المرض.
- ج. الفقر.
- د. البخل.
8. جاءت لغة قصيدة بشار بن برد:
- أ. ضعيفة.
- ب. قوية.
- ج. معقدة.
- د. سهلة بسيطة.
9. نظم الفرزدق قصيدته بأسلوب:
- أ. سلس وغير متكلف.
- ب. جزل وذو معاني عميقة.
- ج. مغالي ويحمل معاني عاطفية.
- د. متملق وهدفه المال.
10. أحد الآثار المطبوعة لا ينسب للشريف الرضي:
- أ. تلخيص البيان عن مجازات القرآن.
- ب. مجازات الآثار النبوية.
- ج. رسالة الغفران.
- د. حقائق التأويل في متشابه التنزيل.
11. سمي ابي العلاء المعري برهين المحبسين، لأنه كان محبس:

أ. السجن والمرض.

ب. العمى والمنزل.

ج. المنزل والسجن.

د. السجن والهوى.

12. ولدَ الشاعر جميل بثينة في سنة:

أ. 20 هـ.

ب. 30 هـ.

ج. 40 هـ.

د. 50 هـ.

13. شاعر استطاع أن يتفوق على معاصريه في الفخر لثقته بأجداد آبائه فمن هو:

أ. بشار بن برد.

ب. أبي العلاء المعري.

ج. جميل بثينة.

د. الفرزدق.

14. الفرزدق شاعر ولد في الشام نظم الشعر في حلّ الاغراض الشعرية إلا أنه اشتهر بـ:

أ. المديح.

ب. الرثاء.

ج. الوصف.

د. الغزل.

15. من مميزات أسلوب الشاعر جميل بثينة في قصيدته :

أ. الأسلوب المرن.

ب. الإكثار من الأمثال.

ج. الأسلوب السهل.

د. حُسن السبك.

16. ما الغرض الشعري الذي نظمت فيه الشاعرة ليلى الاخيلية قصيدتها فيه:

أ. المديح.

ب. الهجاء.

ج. الرثاء.

د. الغزل.

17. قالت الشاعرة ليلى الاخيلية

وليسَ لِذِي عَيْشٍ من الموت مذهبُ

وليسَ على الأيام والدهر غابِرُ

معنى كلمة غابِرُ في البيت:

أ. عائد.

ب. مسامح.

ج. متعب.

د. زائل.

18. من أنواع الكتابة في العصر الأموي:

أ. الرسائل.

ب. الروايات.

ج. القصة.

د. المقالة.

19. ما السنوات التي امتد بها الأدب في العصر العباسي، امتد الى:

أ. أكثر من قرنين.

ب. أكثر من ثلاثة قرون.

ج. أكثر من أربعة قرون.

د. أكثر من خمسة قرون.

20. اللزوميات من الآثار المطبوعة للشاعر:

أ. بشار بن برد.

ب. الشريف الرضي.

ج. جميل بثينة.

د. أبو العلاء المعري.

21. إكمل البيت الشعري الآتي:

يا قوم أذني لبعض الحي عاشقةً

.....

أ. والأذن تعشق قبل العين أحياناً.

ب. الأذن كالعين تُؤتي القلب ما كانا.

ج. قتلنا ثم لم يحين قتلاًنا.

د. والله يقتل أهل الغدر أحياناً.

22. أكمل البيت الشعري الآتي:

ألا ليت أيام الصفاء جديداً

أ. صديق وإذ ما تبذلين زهيداً.

ب. ودهراً تولى يا بثين يعود.

ج. وقد تدرك الحاجات وهي بعيد.

د. وأبليت منها الدهر وهو جديداً.

23. الشاعرة ليلى الأخيلية توفاه الله سنة:

أ. 79 هـ.

ب. 80 هـ.

ج. 81 هـ.

د. 82 هـ.

24. قالت الشاعرة ليلى الأخيلية :

لعمرك ما بالموت عارٌّ على الفتى إذا لم تُصبه في الحياة المعايير

على ماذا يدل البيت:

أ. الموت نهاية كل إنسان.

ب. الموت هو الخلاص من الدنيا.

ج. الشباب زائل لامحالة.

د. الموت ليس بعارٍ.

السؤال الثاني : أجب عما يأتي:

1. من طريق فهمك وتذوقك لقصيدة ليلى الأخيلية أعطِ عنوانين للقصيدة. (2) درجة

2. أعطِ صورتين بلاغيتين تضمنتها قصيدة الشريف الرضي. (2) درجة
3. صف أسلوب عبد الحميد الكاتب، وبم أنماز بأسلوبك الخاص. (2) درجة
4. هل لك أن تطرح صورتين بلاغيتين, تضمنتها أبيات قصيدة أبي العلاء المعري؟ ثم انقدها بأسلوبك . (2) درجة
5. لو أتاحت لك فرصة لتقويم قصيدة الشاعر الفرزدق ؟ بأسلوبك الخاص على أن يكون بسطرين فماذا تقول. (3) درجة
6. ما الأغراض الشعرية التي نظم بها بشار بن برد؟ وما موقف الجاحظ بصدد الشاعر بحسب رأيك؟ (3) درجة

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

الماجستير طرائق تدريس اللغة العربية

م/استبانة آراء الخبراء بشأن صلاحية محكات تصحيح الفقرات المقالية

الأستاذ الفاضل الدكتورالمحترم

تحية طيبة

يروم الباحث إكمال متطلبات بحثه الموسوم: " اثر استراتيجية توجيه التفكير خلال القراءة (D-T-A) في تحصيل الخامس الأدبي في مادة الأدب والنصوص", ونظراً لحاجة البحث إلى وجود محكات تصحيح للفقرات المقالية في الاختبار التحصيلي البعدي, ونظراً لما تتمتعون به من خبرة ودراية في هذا المجال , يرجو الباحث قراءة المحكات الذي أعدها , والحكم على مدى صلاحيتها وتقسيم الدرجة .مع وضع الملحوظات والتعديلات إن وجدت.

وتقبلوا من الباحث الشكر الجزيل

الباحث

ليث علي نور

ت	الإجابة الأنموذجية	توزيع الدرجات		
		2	1	صفر
1	الوفاء- الخلود	في حالة ذكر العنوانين كما في الإجابة الأنموذجية.	في حالة كتابة عنوان واحد , او كتابة عنوانان للقصيدة غير الإجابة الأنموذجية.	إذا كانت الإجابة خاطئة بنحو تام , أو عدم الإجابة على السؤال.

2	الطابق - المقابلة	إذا كانت الإجابة تحتوي على الصورتين البلاغيتين	إذا كانت الإجابة تحتوي على صورة واحدة صحيحة	في حال الإجابة على السؤال اجابة خاطئة أو ترك السؤال بلا جواب
3	امتاز اسلوب عبد الحميد الكاتب بكثرة التحييدات والإطناب والإطالة مرة والإيجاز وقصر العبارات	إذا كانت الاجابة كاملة وشاملة ووصف الاسلوب بنحو تام كما في الاجابة الأنموذجية	في حال وصف جزء من الاسلوب أو اجابة تحوي معلومات جيدة لكنها بعيدة عن الأنموذجية	إذا كانت الإجابة خاطئة بنحو تام, أو عدم الإجابة على السؤال
4	من الصور البلاغية في القصيدة هي المقابلة في البيت الأول, والطباق في البيت الثاني, وهذه القصيدة تمتاز أبياتها بالوضوح والسهولة وفيها نوع من الهدوء النفسي, ويلحظ ان الشاعر عمد أكثر من مرة للشرح و التفسير	إذا كانت الإجابة تحوي صورتين بلاغيتين ونقد جيد.	إذا كانت الاجابة تحوي صورتين بلاغيتين من غير نقد, أو صورة بلاغية واحدة ونقد. إذا كانت الاجابة تحوي صورة بلاغية واحدة من غير نقد, أو نقد فقط من غير ذكر الصورة البلاغية, أو تكون إجابة من رؤية الطالب تقترب من الواقعية.	إذا كانت الإجابة خاطئة بنحو تام, أو عدم على السؤال.
5	كان الفرزدق شاعراً	3	2	1
				صفر

	مطبوعاً، جزل العبارات، كثير التفاخر بقومه لذا بقيت قصائده سجلاً مملوءاً بمفاخرهم وأيامهم.	إذا كانت الاجابة كاملة وشاملة للتقويم.	في حالة الاجابة تحتوي على نصف الاجابة	إذا كانت الإجابة فيها ركن واحد صحيح، أو الاجابة بمعلومات مختلفة .	إذا كانت الاجابة خاطئة بنحو تام، أو عدم الاجابة على السؤال .
6	لقد نظم الشعر في غرض المديح والغزل والهجاء .وجعل الجاحظ بشاراً بن بُرد أشعر شعراء عصره.	إذا كانت الاجابة كاملة وشاملة للتقويم .	في حال الاجابة تحتوي نصف الاجابة	إذا كانت الإجابة فيها ركن واحد صحيح، أو الاجابة بمعلومات مختلفة .	إذا كانت الإجابة خاطئة بنحو تام، أو عدم الإجابة على السؤال.

مفتاح الإجابات الصحيحة لفقرات سؤال الاختيار من متعدد

رقم الفقرة	الإجابة	رقم الفقرة	الإجابة
1	ج	14	أ
2	ب	15	ج
3	أ	16	ج
4	ج	17	د
5	د	18	أ
6	ب	19	د
7	ج	20	د
8	د	21	أ
9	أ	22	ب
10	ج	23	ب
11	ب	24	د
12	ج		
13	د		

ملحق (10)

درجات طلاب العينة الاستطلاعية اختبار التحصيلي مرتبة تنازلياً

ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة	ت	درجة
1	38	21	33	41	28	61	23	81	14
2	38	22	33	42	28	62	23	82	14
3	37	23	33	43	27	63	22	83	13
4	37	24	33	44	26	64	22	84	13

13	85	22	65	26	45	33	25	37	5
12	86	22	66	26	46	32	26	37	6
12	87	22	67	26	47	32	27	36	7
11	88	21	68	25	48	32	28	35	8
11	89	21	69	25	49	32	29	35	9
11	90	20	70	25	50	31	30	35	10
11	91	20	71	25	51	31	31	35	11
11	92	19	72	24	52	31	32	35	12
11	93	19	73	24	53	31	33	35	13
11	94	19	74	24	54	31	34	34	14
10	95	19	75	24	55	30	35	34	15
10	96	18	76	24	56	30	36	34	16
10	97	18	77	24	57	30	37	34	17
10	98	15	78	23	58	29	38	33	18
9	99	15	79	23	59	29	39	33	19
9	100	14	80	23	60	29	40	33	20

ملحق (11)

معاملات الصعوبة و قوى التمييز لفقرات الاختبار التحصيلي

معامل التمييز	معامل صعوبة	معامل السهولة	الاجابات غير الصحيحة في المجموعة الدنيا	الاجابات غير الصحيحة في المجموعة العليا	الفقرة
0.56	0.46	0.54	7	22	1
0.56	0.57	0.43	4	19	2

0.74	0.48	0.52	4	24	3
0.48	0.35	0.65	11	24	4
0.44	0.41	0.59	10	22	5
0.59	0.37	0.63	9	25	6
0.52	0.41	0.59	9	23	7
0.44	0.37	0.63	11	23	8
0.67	0.37	0.63	8	26	9
0.70	0.39	0.61	7	26	10
0.56	0.35	0.65	10	25	11
0.70	0.35	0.65	8	27	12
0.74	0.44	0.56	5	25	13
0.70	0.39	0.61	7	26	14
0.78	0.39	0.61	6	27	15
0.48	0.31	0.69	12	25	16
0.67	0.44	0.56	6	24	17
0.78	0.39	0.61	6	27	18
0.63	0.39	0.61	8	25	19
0.56	0.35	0.65	10	25	20
0.63	0.39	0.61	8	25	21
0.59	0.44	0.56	7	23	22
0.63	0.46	0.54	6	23	23
0.44	0.33	0.67	12	24	24
معاملات الصعوبة وقوى التمييز للأسئلة المقالية					
0.76	0.56	0.44	10	51	25
0.61	0.64	0.36	18	51	26
0.48	0.70	0.30	25	51	27
0.56	0.67	0.33	21	51	28
0.49	0.67	0.33	34	74	29
0.32	0.72	0.28	45	71	30

ملحق (12)

فاعلية البدائل الخاطئة لفقرات الاختبار التحصيلي

فاعلية البدائل				المجموعة	البدائل				البديل الصحيح	المجموع	الفقر
د	ج	ب	أ		د	ج	ب	أ			
0.15-	0.56	0.22-	0.19-	27	2	22	1	2	ج	العليا	1
				27	6	7	7	7		الدنيا	
0.19-	0.19-	0.56	0.19-	27	3	2	19	3	ب	العليا	2
				27	8	7	4	8		الدنيا	
0.41-	0.11-	0.22-	0.74	27	0	1	2	24	أ	العليا	3

				27	11	4	8	4		الدنيا	
0.22-	0.48	0.15-	0.11-	27	0	24	1	2	ج	العليا	4
				27	6	11	5	5		الدنيا	
0.44	0.19-	0.04-	0.22-	27	22	0	5	0	د	العليا	5
				27	10	5	6	6		الدنيا	
0.11-	0.15-	0.59	0.33-	27	1	0	25	1	ب	العليا	6
				27	4	4	9	10		الدنيا	
0.15-	0.52	0.22-	0.15-	27	1	23	2	1	ج	العليا	7
				27	5	9	8	5		الدنيا	
0.44	0.15-	0.15-	0.15-	27	23	1	1	2	د	العليا	8
				27	11	5	5	6		الدنيا	
0.19-	0.41-	0.07-	0.67	27	0	1	0	26	أ	العليا	9
				27	5	12	2	8		الدنيا	
0.19-	0.70	0.26-	0.26-	27	1	26	0	0	ج	العليا	10
				27	6	7	7	7		الدنيا	
0.26-	0.11-	0.56	0.19-	27	1	0	25	1	ب	العليا	11
				27	8	3	10	6		الدنيا	
0.19-	0.70	0.26-	0.26-	27	0	27	0	0	ج	العليا	12
				27	5	8	7	7		الدنيا	
0.74	0.22-	0.26-	0.26-	27	25	0	2	0	د	العليا	13
				27	5	6	9	7		الدنيا	
0.26-	0.19-	0.26-	0.70	27	0	1	0	26	أ	العليا	14
				27	7	6	7	7		الدنيا	
0.37-	0.78	0.30-	0.11-	27	0	27	0	0	ج	العليا	15
				27	10	6	8	3		الدنيا	
0.04-	0.48	0.19-	0.26-	27	2	25	0	0	ج	العليا	16
				27	3	12	5	7		الدنيا	
0.67	0.19-	0.19-	0.30-	27	24	0	3	0	د	العليا	17
				27	6	5	8	8		الدنيا	
0.33-	0.33-	0.11-	0.78	27	0	0	0	27	أ	العليا	18
				27	9	9	3	6		الدنيا	
0.63	0.37-	0.11-	0.15-	27	25	2	0	0	د	العليا	19
				27	8	12	3	4		الدنيا	
0.56	0.26-	0.04-	0.26-	27	25	0	2	0	د	العليا	20
				27	10	7	3	7		الدنيا	

0.19-	0.22-	0.22-	0.63	27	2	0	0	25	أ	العليا	21
				27	7	6	6	8		الدنيا	
0.22-	0.26-	0.59	0.11-	27	2	1	23	1	ب	العليا	22
				27	8	8	7	4		الدنيا	
0.15-	0.15-	0.63	0.33-	27	2	2	23	0	ب	العليا	23
				27	6	6	6	9		الدنيا	
0.44	0.04-	0.19-	0.22-	27	24	1	1	1	د	العليا	24
				27	12	2	6	7		الدنيا	

ملحق (13)

حساب ثبات الاختبار التحصيلي باستعمال التجزئة النصفية

س*ص	ص2	س2	الفقرات الزوجية(ص)	فقرات الفردية(س)	تسلسل
361	361	361	19	19	1
361	361	361	19	19	2
342	361	324	19	18	3
342	361	324	19	18	4
342	324	361	18	19	5
342	324	361	18	19	6
323	361	289	19	17	7
306	289	324	17	18	8
306	289	324	17	18	9
306	289	324	17	18	10
306	324	289	18	17	11
306	289	324	17	18	12
306	289	324	17	18	13
285	361	225	19	15	14

288	324	256	18	16	15
285	361	225	19	15	16
285	225	361	15	19	17
272	289	256	17	16	18
272	256	289	16	17	19
272	256	289	16	17	20
272	289	256	17	16	21
272	256	289	16	17	22
272	289	256	17	16	23
272	289	256	17	16	24
270	225	324	15	18	25
256	256	256	16	16	26
255	225	289	15	17	27
255	289	225	17	15	28
256	256	256	16	16	29
240	225	256	15	16	30
240	225	256	15	16	31
238	289	196	17	14	32
240	225	256	15	16	33
238	289	196	17	14	34
224	196	256	14	16	35
224	196	256	14	16	36
221	289	169	17	13	37
208	256	169	16	13	38
208	169	256	13	16	39
210	225	196	15	14	40
195	169	225	13	15	41
192	144	256	12	16	42
180	225	144	15	12	43
160	256	100	16	10	44
169	169	169	13	13	45
168	144	196	12	14	46
165	225	121	15	11	47
156	169	144	13	12	48
154	121	196	11	14	49
154	121	196	11	14	50
150	100	225	10	15	51

135	81	225	9	15	52
144	144	144	12	12	53
140	196	100	14	10	54
140	100	196	10	14	55
140	196	100	14	10	56
143	121	169	11	13	57
130	100	169	10	13	58
132	144	121	12	11	59
132	144	121	12	11	60
126	81	196	9	14	61
130	169	100	13	10	62
121	121	121	11	11	63
121	121	121	11	11	64
117	81	169	9	13	65
121	121	121	11	11	66
112	64	196	8	14	67
108	144	81	12	9	68
110	100	121	10	11	69
96	64	144	8	12	70
100	100	100	10	10	71
88	121	64	11	8	72
88	64	121	8	11	73
88	64	121	8	11	74
90	81	100	9	10	75
80	64	100	8	10	76
81	81	81	9	9	77
56	64	49	8	7	78
50	100	25	10	5	79
49	49	49	7	7	80
48	64	36	8	6	81
48	64	36	8	6	82
40	64	25	8	5	83
42	49	36	7	6	84
36	81	16	9	4	85
32	64	16	8	4	86
36	36	36	6	6	87
28	49	16	7	4	88

30	36	25	6	5	89
30	36	25	6	5	90
30	36	25	6	5	91
30	36	25	6	5	92
28	49	16	7	4	93
24	64	9	8	3	94
24	16	36	4	6	95
25	25	25	5	5	96
24	36	16	6	4	97
25	25	25	5	5	98
20	16	25	4	5	99
20	25	16	5	4	100
0,91		سييرمان براون		0,84	بيرسون

ملحق (14)

تباين كل فقرة من اختبار التحصيلي لحساب معامل ثبات الاختبار بطريقة الفا كرونباخ

تباينها	تسلسل فقرة	تباينها	تسلسل فقرة
0.194	16	0.227	1
0.251	17	0.252	2
0.235	18	0.238	3
0.208	19	0.216	4
0.173	20	0.223	5
0.204	21	0.227	6
0.246	22	0.199	7
0.246	23	0.220	8
0.220	24	0.204	9
0.895	25	0.246	10
0.869	26	0.240	11

0.825	27	0.223	12
0.846	28	0.250	13
1.662	29	0.240	14
1.408	30	0.216	15
11.90	مجموع تباين فقرات	75.586	مجموع تباين درجات
0,87		قيمة معامل ثبات الفا كرونباخ	

ملحق (15)

يبين معامل ثبات الاختبار للاسئلة المقالية

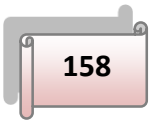
المصحح الأول	المصحح الثاني	المصحح نفسه	تسلسل
33	36	30	1
36	38	37	2
19	24	26	3
22	23	25	4
32	28	29	5
32	33	37	6
33	34	35	7
23	27	25	8
22	25	25	9
29	23	32	10

0.85	0.83	قيمة معامل الثبات
------	------	-------------------

ملحق (16)

نتائج الاختبار التحصيلي للمجموعتين (التجريبية - الضابطة)

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
18	16	20	1	22	16	27	1
12	17	21	2	20	17	26	2
21	18	22	3	18	18	28	3
13	19	26	4	22	19	8	4
20	20	29	5	4	20	26	5
19	21	8	6	21	21	20	6
25	22	25	7	28	22	29	7
10	23	23	8	28	23	20	8
4	24	10	9	20	24	32	9
9	25	7	10	28	25	32	10
14	26	20	11	22	26	18	11
17	27	23	12	21	27	19	12
22	28	22	13	15	28	24	13
11	29	8	14	27	29	30	14
16	30	15	15	24	30	25	15



158

.....الملاحق

ملحق (17) كتاب مباشرة الباحث في ثانوية ابن سينا

العدد ٤٢٦
التاريخ ٢٠٢١ / ١١ / ٢٢

إدارة
ثانوية ابن سينا
للبنين

الى / جامعة بابل - كلية التربية الاساسية
م/ زيارة

كتاب المديرية العامة لتربية بابل قسم الاعداد والتدريب - شعبة البحوث والدراسات
التربوية العدد ٤١ / ٣ / ٤ / ١٣٠٤ في ٢١ / ١١ / ٢٠٢١ المعطوف على كتاب جامعة
بابل العدد ٤٢٦٧ في ٢١ / ١١ / ٢٠٢١

باشر طالب الماجستير (ليث علي نور علي) بزيارة مدرستنا في يوم الاحد
٢٢ / ١١ / ٢٠٢١ وذلك لاكمال متطلبات بحثه مع التقدير

المدير
علي كامل غيدان

ملحق (18)

كتاب انفكاك الباحث صادر من ثانوية ابن سينا

العدد ٤٦
التاريخ ٢٠٢٢ / ١ / ٢٤

المديرية العامة
إدارة ثانوية ابن سينا
للبنين

الى / جامعة بابل - كلية التربية الاساسية - قسم اللغة العربية

م / انفكاك

انفك الطالب (ليث علي نور) عن اجراء تجربته في مدرستنا ،
يوم الاثنين ٢٤ / ١ / ٢٠٢٢ وذلك لانتهائها مع التقدير

المدير
علي كامل غيدان