



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية التربية الرياضية

# تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

رسالة تقدم بها

**وسام رياض حسين عباس الدليمي**

إلى مجلس كلية التربية الرياضية – جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل درجة  
ماجستير في التربية الرياضية

بإشراف

**أ. م. د. ناهدة عبد زيد الدليمي**

2008 م

1429 هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یَرْفَعِ اللّٰهُ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَالَّذِیْنَ

اٰتَوْا الْعِلْمَ دَرَجٰتٍ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

11

خَبِیْرٌ

صدق الله العلي العظيم  
سورة المجادلة ( آية 11 )

( إقرار المشرف )

نشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة ب :-  
 (( تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر  
 الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة )) ، التي قدمها ( وسام رياض حسين  
 عباس الدليمي ) قد تم تحت إشرافي في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل وهي جزء  
 من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

التوقيع  
 أ . م . د . د . ناهده عبد زيد الدليمي  
 ( المشرف )  
 / / 2008 م

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشح هذه الرسالة للمناقشة

م.د . علي عبد الحسن حسين  
 معاون العميد لشؤون الدراسات العليا  
 كلية التربية الرياضية – جامعة بابل  
 / / 2008

( إقرار المقوم اللغوي )

اشهد بأن هذه الرسالة الموسومة :-  
 (( تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر  
 الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة )) . قد قمت بتقويمها تقويماً لغوياً و عدت  
 مكتوبة بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولاجله  
 وقعت .

التوقيع :  
الاسم : قيس حمزة صالح الخفاجي  
اللقب العلمي : أ.م.د.  
مكان العمل : جامعة بابل\_ كلية التربية  
قسم اللغة العربية

### ( إقرار لجنة المناقشة والتقييم )

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقييم أننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ :  
( ( تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر  
الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ) ) ، وقد ناقشنا الطالب ( وسام رياض  
حسين عباس الدليمي ) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل  
درجة الماجستير في التربية الرياضية .

التوقيع:	التوقيع:
الاسم : أ.م.د. يعرب عبد الباقي	الاسم : أ.م.د. محمد جاسم محمد
عضوا"	عضوا"
التاريخ / / 2008	التاريخ / / 2008

التوقيع  
الاسم: أ.د: مازن عبد الهادي  
صدقت هذه الرسالة من مجلس كلية التربية الرياضية / جامعة بابل بجلسته المرقمة  
( ) المنعقدة بتاريخ / / 2008 م

أ . د . بيان علي عبد علي الخاقاني  
عميد كلية التربية الرياضية  
جامعة بابل  
2008/ /

# الإهداء

إلى ...

الذين أغرقاني بخبرهما ودعائهما .... ووفقني الله  
إكراما لهما واستجابة لدعائهما .

والدي .... والدي

إلى ...

من أسكنتهم بين أضلعي واحتلوا نبضي ومسام جلدي

اخوتي .... أخواتي

إلى ...

من اتخذت من هواها حسباً وحبها الطفولي قبساً

زهراء

إلى ...

من أحببتهم بصدق وإخلاص ....

أصدقائي

أهدي ثمرة جهدي المتواضع مع خالص تقديري

وسام  
وسام

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين خاتم الأنبياء واله الطيبين الطاهرين.

فان الشكر قيد النعمة ومفتاح المزيد وقد وجب عليّ في نهاية بحثي هذا ، وبعد احمد الله وأشكر نعمته على إتمام هذه الرسالة أن أتقدم بشكري وامتناني إلى مشرفتي الدكتورة ناهده عبد زيد لما بذلته من جهد في تذليل العقبات التي واجهتني ، إذ أغنت البحث بالكثير من المعلومات العلمية القيمة، ولما خصصته من وقت ثمين فجزاها الله عني خير جزاء .

أتقدم بالشكر والامتنان إلى عمادة كلية التربية الرياضية المتمثلة بالسيد عميد الكلية الدكتور بيان علي والدكتور علي عبد الحسن لمساعدتهم لي طيلة فترة الدراسة وتذليل الصعوبات التي واجهتني فجزاهم الله خير الجزاء .

ويشرفني أن أتقدم بشكري وامتناني إلى الدكتور محمد الياسري لما أبداه من آراء علمية ومساعدة كبيرة أغنت موضوع البحث ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى رئيس وأعضاء اللجنة العلمية المتمثلة الدكتور مازن عبد الهادي احمد والدكتور عامر سعيد والدكتور سامر يوسف لتوجيهاتهم السديدة وملاحظاتهم العلمية القيمة التي مهدت الطريق لاتمام البحث فجزاهم الله عني خير الجزاء .

وأقدم بشكري وتقديري إلى كافة الأساتذة الذين رقدونا بنصائحهم العلمية في أثناء مدة الدراسة وأخص منهم الدكتور محمود داود والدكتور بسام سامي والدكتور عادل تركي والدكتور ياسين علوان والدكتور جمال صبري والدكتور عايد حسين والدكتور محمد جاسم والدكتور سهيل جاسم والدكتور صدام محمد فريد .

وأقدم بوافر احترامي وتقديري إلى السادة الخبراء واخص بالذكر (الدكتور محمد عبد الوهاب والدكتور يعرب عبد الباقي والدكتور طارق حسن والدكتور حسن سبهان) لجهودهم العلمية فجزاهم الله خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى كافة زملائي في مرحلة الماجستير للتواصل الدائم والتكاتف ( اللامحدود ) والتعاون المستمر وما قدموه من مساعدة كبيرة في تخطي كثير من المصاعب وهم (عايد ومهدي وسرمد ورحيم وحميد وأحمد وماهر وناجي ووسام ونبيل وسندس وميسلون) .

وأقدم بالشكر والتقدير لفريق العمل المساعد السيد ميثم لطيف والسيدة نغم صالح والسيد مخلد محمد الياسري والسيد نبيل عبد الكاظم لجهودهم الكبيرة فلهم جزيل الشكر والتقدير .

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى موظفات مكتبة كلية التربية الرياضية واطحن منهن السيدة بشرى والسيدة نادية والانسه أفرأح لتقديمن العون المناسب.  
كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى عينة البحث لما بذلوه من جهد خلال مدة التجربة فوقفهم الله .  
وأنتقدم بالشكر والتقدير إلى كل من قدم لي المساعدة والعون ولم أذكر اسمه .  
كما لا يفوتني أن أنتقدم بشكري وتقديري إلى عائلتي والذي ، ووالدتي ، واخوتي الذين كانوا سنداً لي في أثناء دراستي فجزاهم الله ألف خير وأطال في عمرهم جميعاً .

**وسام**

## ( ملخص الرسالة بالغة العربية )

تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساقق بالكرة الطائرة

المشرف الباحث  
وسام رياض حسين عباس الداليمي أ.م. د. ناهدة عبد زيد الداليمي

### هدف البحث إلى :-

- 1- معرفة مدى تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساقق بالكرة الطائرة .
- 2- معرفة الأسلوب الأفضل في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساقق بالكرة الطائرة .

آما فروض البحث فكانت كآلاتي :-

- 1- هنالك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لتأثير أسلوب التعلم الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- أسلوب التعلم الذاتي هو الأفضل في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

### أما مجالات البحث فهي كالآتي :-

- المجال البشري :-** طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي 2006-2007 .
- المجال الزمني :-** المدة من 2007/3/21 لغاية 2007/10/30 .
- المجال المكاني :-** ملعب الكرة الطائرة الخارجي لكلية التربية الرياضية – جامعة بابل .

اشتملت الدراسات النظرية على مباحث متعددة تتعلق بموضوع البحث وهي أساليب التعلم وأساليب التعلم الذاتي وأساليب التعلم التعاوني والبرامج الحركية ومظاهر الانتباه والمهارات الأساس للكرة الطائرة ، مهارة الضرب الساحق كما تطرق الباحث إلى أهم الدراسات السابقة لموضوع البحث .

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب ( المجموعتين المتكافئتين ) لملاءمته طبيعة البحث ( إذ اجري البحث على عينة تم اختيارها عشوائياً من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية في جامعة بابل للعام الدراسي 2006-2007 مكونة من ثلاثين طالباً قسموا على مجموعتين تجريبيتين وبواقع 15 طالباً لكل مجموعة إذ تم تطبيق الأسلوب التعلم الذاتي على المجموعة التجريبية الأولى بينما طبق الأسلوب التعاوني على المجموعة التجريبية الثانية وذلك لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

وقد تم تحقيق التجانس في متغيرات ( الطول ، والوزن ، والعمر ) كما تم إجراء التكافؤ في المهارة ولكلا المجموعتين في اختبارات الأداء الفني والدقة واهم مظاهر الانتباه واستخدام وسائل جمع البيانات وخطوات إجراء البحث وخطوات اختيار الاختبارات المستخدمة ثم إجراء الاختبارات القبليّة بعدد ( 6 ) وحدات تعليمية أولية ضمت المنهج الدراسي لهذه المرحلة ، بعدها تم إعداد منهج خاص لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة على وفق الأسلوبين ( التعلم الذاتي والتعلم التعاوني ) ، وقد استغرق المنهج لكل أسلوب ( 4 ) أسابيع وبواقع وحدتين في الأسبوع وبلغ زمن الوحدة (90) دقيقة . وبعد الانتهاء من المنهج تم إجراء الاختبارات البعدية وتم استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة للوصول إلى النتائج بعدها تم عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وقد توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :-

- 1- أسلوب التعلم الذاتي أسهم بطريقة إيجابية في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة بها .
- 2- أسلوب التعلم التعاوني أسهم بطريقة إيجابية في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة .
- 3- أسلوب التعلم الذاتي كان اكثر تأثيراً في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة بها .

### أما أهم التوصيات التي توصل إليها الباحث فهي :-

- 1- التركيز على أسلوب التعلم الذاتي في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- ضرورة استخدام البرنامج التعليمي المدعم ( بالحاسوب ) في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

## فهرس المحتويات

الصفحة	المحتويات	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	إقرار المشرفين	
4	إقرار المقوم اللغوي	
5	إقرار لجنة المناقشة والتقويم	
6	الإهداء	
8-7	شكر وتقدير	
11-9	ملخص الرسالة باللغة العربية	
17-12	المحتويات	

19-18	قائمة الجداول	
20	قائمة الإشكال	
21	قائمة الملاحق	
<b>الباب الأول</b>		
23	التعريف بالبحث	-1
24-23	مقدمة البحث وأهميته	1-1
25-24	مشكلة البحث	2-1
25	أهداف البحث	3-1
26	فرضيات البحث	4-1
26	مجالات البحث	5-1
26	المجال البشري	1-5-1
26	المجال الزماني	2-5-1
26	المجال المكاني	3-5-1
<b>الباب الثاني</b>		
28	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة	-2
28	الدراسات النظرية	1-2
29-28	أساليب التعلم	1-1-2
37-29	أسلوب التعلم الذاتي	2-1-2
43-38	أسلوب التعلم التعاوني	3-1-2
44	البرامج الحركية	4-1-2
48-45	مفهوم البرنامج الحركي	1-4-1-2
51-48	مظاهر الانتباه	5-1-2
53-51	تركيز الانتباه	1-5-1-2
54-53	توزيع الانتباه	2-5-1-2
56-55	المهارات الأساس بالكرة الطائرة	6-1-2
63-56	مهارة الضرب الساحق	1-6-1-2
64	الدراسات المشابهة	2-2

66-64	دراسة محمد علي فالح 2001	1-2-2
76-64	دراسة ميثم لطيف إبراهيم 2004	2-2-2
67-66	مناقشة الدراسات السابقة	3-2-2
<b>الباب الثالث</b>		
69	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	-3
69	منهج البحث	1-3
69	مجتمع وعينة البحث	2-3
70-69	مجتمع البحث	1-2-3
70	عينة البحث	2-2-3
71-70	تجانس المجموعتين وتكافؤهما	3-3
71	تجانس العينة	1-3-3
72	تكافؤ مجموعتي البحث	2-3-3
72	الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة	4-3
72	الوسائل البحثية	1-4-3
73-72	البرنامج المستخدم في الحاسوب لأسلوب التعلم الذاتي	2-4-3
73	الأدوات والأجهزة المستخدمة	3-4-3
73	تحديد الاختبارات	5-3
76-74	تحديد اختبارات الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	1-5-3
78-76	تحديد اختبارات دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	2-5-3
84-78	تحديد أهم مظاهر الانتباه واختباراتها	3-5-3
84	التجربة الاستطلاعية	6-3
86-84	الأسس العلمية للاختبارات	7-3
86	إجراءات البحث الميدانية	8-3
86	الاختبارات القبلية	1-8-3
89-87	المنهج التعليمي	2-8-3
89	الاختبارات البعدية	3-8-3

92-90	الوسائل الإحصائية	9-3
<b>الباب الرابع</b>		
94	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
94	عرض نتائج مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وتحليلها ومناقشتها	1-4
95-94	عرض نتائج اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) وتحليلها ومناقشتها	1-1-4
96-95	عرض نتائج قياس مقدار التطور والنسب المئوية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) وتحليلها ومناقشتها	2-1-4
98-96	عرض نتائج اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها	3-1-4
98	قياس مقدار التطور والنسب المئوية لاختبارات أداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها .	4-1-4
101-99	عرض نتائج الفروقات في الاختبارات البعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها	5-1-4
101	عرض نتائج اختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها	1-5-1-4
103-101	عرض نتائج اختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) تحليلها ومناقشتها	2-5-1-4
104-103	عرض نتائج قياس مقدار التطور والنسبة المئوية لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الأولى ( الأسلوب الذاتي )	3-5-1-4
106-104	عرض نتائج اختبار أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها	4-5-1-4

107-106	عرض نتائج قياس التطور والنسبة المئوية لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وللمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني )	5-5-1-4
110-107	عرض نتائج الفروقات في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) لأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وتحليلها ومناقشتها	6-5-1-4
115-110	مناقشة النتائج	2-4
<b>الباب الخامس</b>		
117	الاستنتاجات والتوصيات	-5
117	الاستنتاجات	1-5
118	التوصيات	2-5
127-120	المصادر والمراجع العربية والأجنبية	
144-129	الملاحق	
A -C	Abstract ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	

### قائمة الجداول

الصفحة	الجدول	الرقم
36	يبين المقارنة بين الأسلوبين الاعتيادي ( التقليدي ) والتعلم الذاتي	1
70	يبين مجتمع البحث والعينة المختارة والنسبة المئوية	2

70	يبين متغيرات ( الطول ، والوزن ، والعمر ) ومعامل الالتواء	3
71	يبين تكافؤ مجموعتي البحث في اختبارات الأداء الفني والدقة واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	4
78	يبين مظاهر الانتباه والأهمية النسبية التي حققها لاختيار أهمها ذات العلاقة بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	5
85	يبين الأسس العلمية للاختبارات ( صدق ، ثبات ، موضوعية )	6
94	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق لمجموعته البحث الأولى ( الأسلوب الذاتي )	7
95	يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي )	8
96	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق لمجموعة البحث الثانية ( الأسلوب التعاوني )	9
98	يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية الثانية	10
99	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية في الاختبارات البعدي بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	11
101	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات أهم المظاهر لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي )	12
103	يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية للاختبارات القبلية والبعدي لأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق للمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي )	13
104	يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق للمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني )	14

106	يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وللمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني )	15
107	يبين معدلات الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) لاختبار أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	16

### قائمة الأشكال

الرقم	الأشكال	الصفحة
1	يوضح وضع مرحلة التهيؤ والاقتراب في مهارة الضرب الساحق	59
2	يوضح حركة الذراعين في مرحلة الارتقاء الخطوة الرابعة	61
3	يوضح مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	63
4	يوضح تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	77
5	يوضح اختبار دقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	79
6	يوضح آلية استخدام المنهج التجريبي لتطوير أداء البرنامج الحركي وأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	87

## قائمة الملاحق

الصفحة	الملاحق	الرقم
129	قائمة بأسماء الخبراء والمتخصصين	1
130	استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	2
131	استمارة تقويم دقة الضرب الساحق بالكرة الطائرة	3
139-132	استمارة استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين	4
141-139	استمارة استطلاع	5
141	يبين تركيز الانتباه وتوزيعه	6
142	يبين ثبات الانتباه	7
143	أنموذج للوحدات التعليمية بالأسلوب الذاتي	8
144	أنموذج للوحدات التعليمية بالأسلوب التعاوني	9

## ( ملخص الرسالة باللغة العربية )

تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

المشرف  
وسام رياض حسين عباس الدليمي أ.م.د. ناهدة عبد زيد الدليمي

### هدف البحث إلى :-

- 1- معرفة مدى تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- معرفة الأسلوب الأفضل في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

### أما فروض البحث فكانت كآلاتي :-

- 1- هنالك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لتأثير أسلوب التعلم الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- أسلوب التعلم الذاتي هو الأفضل في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

### أما مجالات البحث فهي كآلاتي :-

المجال البشري :- طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي 2006-2007 .

المجال الزمني :- المدة من 2007/3/21 لغاية 2007/10/30 .

المجال المكاني :- ملعب الكرة الطائرة الخارجي لكلية التربية الرياضية – جامعة بابل .

اشتملت الدراسات النظرية على مباحث متعددة تتعلق بموضوع البحث وهي أساليب التعلم وأساليب التعلم الذاتي وأساليب التعلم التعاوني والبرامج الحركية ومظاهر الانتباه والمهارات الأساس للكرة الطائرة ، مهارة الضرب الساحق كما تطرق الباحث إلى أهم الدراسات السابقة لموضوع البحث .

وقد استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب ( المجموعتين المتكافئتين ) لملاءمته طبيعة البحث ( إذ اجري البحث على عينة تم اختيارها عشوائياً من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية في جامعة بابل للعام الدراسي 2006-2007 مكونة من ثلاثين طالباً قسموا على مجموعتين تجريبيتين وبواقع 15 طالباً لكل مجموعة إذ تم تطبيق الأسلوب التعلم الذاتي على المجموعة التجريبية الأولى بينما طبق الأسلوب التعاوني على المجموعة التجريبية الثانية وذلك لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

وقد تم تحقيق التجانس في متغيرات ( الطول ، والوزن ، والعمر ) كما تم إجراء التكافؤ في المهارة ولكلا المجموعتين في اختبارات الأداء الفني والدقة واهم مظاهر الانتباه واستخدام وسائل جمع البيانات وخطوات إجراء البحث وخطوات اختيار الاختبارات المستخدمة ثم إجراء الاختبارات القبليّة بعدد ( 6 ) وحدات تعليمية أولية ضمت المنهج الدراسي لهذه المرحلة ، بعدها تم إعداد منهج خاص لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة على وفق الأسلوبين ( التعلم الذاتي والتعلم التعاوني ) ، وقد استغرق المنهج لكل أسلوب ( 4 ) أسابيع وبواقع وحدتين في الأسبوع وبلغ زمن الوحدة (90) دقيقة . وبعد الانتهاء من المنهج تم إجراء الاختبارات البعدية وتم استخدام المعالجات الإحصائية المناسبة للوصول إلى النتائج بعدها تم عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها وقد توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :-

- 1- أسلوب التعلم الذاتي أسهم بطريقة إيجابية في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة بها .
- 2- أسلوب التعلم التعاوني أسهم بطريقة إيجابية في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة .
- 3- أسلوب التعلم الذاتي كان أكثر تأثيراً في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة بها .

**أما أهم التوصيات التي توصل إليها الباحث فهي :-**

- 1- التركيز على أسلوب التعلم الذاتي في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- ضرورة استخدام البرنامج التعليمي المدعم ( بالحاسوب ) في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

## Abstract

**The effect of self and cooperative styles in developing motive program performance and the most important attention appearances of hard kicking skill in volleyball .**

### **Researcher**

Wissam Reyadh Hussein Abbas  
Al-Dulaiomy

### **Supervisor**

Assis. Dr. Nahida Abed Zaid  
Al-Dulaimy

### Research Objectives :-

- 1- To know the influence extent of both self and cooperative styles in developing motive program and the most important attention appearances of hard kicking skill in volleyball.
- 2- To know the best style in developing motive program performance and the most important attention appearances of hard kicking skill in volleyball.

### The hypothesis of the research are as follow :-

- 1- There are morale differences with statistic indication for the effect of self and cooperative learning styles in developing motive program performance and the most important attention appearances of hard kicking skill in volleyball.
- 2- Self learning style is the best to develop motive program performance and the most important attention appearances for hard kicking skill in volleyball.

### **Research Scopes :-**

- 1- Human Scope :- the students of second stage in physical education college – Babylon university for academic year 2006 – 2007 .
- 2- Time Scope : period from 21 / 3 / 2007 till 30 / 10 / 2007 .
- 3- Place Scope : the outside field of volleyball for physical education college – Babylon university ,

## B

The theoretical studies included many topics concerning the subject of research which are learning styles , self learning style , cooperative learning style, motive programs , attention appearances and basic skill of volleyball and hard kicking skill and the researcher also talked about the most important previous studies concerning the research subject.

The researcher used the experimental performance by style ( two equipollent groups ) to be suited with the nature of the research . The research has been done on a chosen sample randomly from the students of second stage of physical education college in Babylon university for academic year 2006 including thirty students divided into two experimental groups , ( 15 ) students for each group . self learning style had been applied on the first experimental group while cooperative style was applied on the second experimental group for developing motive program performance and the most important attention appearances of hard kicking skill of volleyball.

Harmony has been achieved in alternatives ( length , weight , age ) and also equipollent in skill has been done for both groups and the most important attention appearances and using means of collecting data and the steps of research performance and checking the used tests steps then performing ( 6 ) before tests primary learning units included the curriculum for this stage , then preparing a curriculum related to develop motive program performance and the most important attention appearances for hard kicking skill in volleyball due to both styles , self learning and cooperative learning . The curriculum lasted ( 4 ) weeks for each style in two units a week and the unit time was ( 90 ) minutes , after completing the curriculum the after tests have been done and using suitable statistic treatments to reach the results then displaying , analyzing and discussing the results and the researcher reached to the following conclusions :-

- 1- Self learning style participated positively in developing motive program performance of hard kicking skill and the most important attention appearances connected to it .
- 2- Cooperative learning style participated positively in developing motive program performance of hard kicking skill and the most important attention connected appearances .

## C

- 3- Self learning style was more effective in developing motive program performance of hard kicking skill and the most important attention appearances connected to it.

The most important recommendations that the researcher reached are :-

- 1- Focus on self learning style in developing motive program performance and the most important attention appearances of hard kicking skill in volleyball.
- 2- The necessity of using educational program supported with ( computer ) in developing the motive program performance and the most important attention appearances of hard kicking skill in volleyball.



The Ministry of Higher Education  
and Scientific Research,  
University of Babylon,  
College of Physical Education.

**The effect of self and cooperative styles in developing  
motive program performance and the most important  
attention appearances of hard kicking skill in volleyball**

**A Thesis**

**Submitted to the council of the college of Physical Education in  
Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of Master of in  
Physical Education**

**by**

**Wissam Reyadh Hussein Al-Dulaiomy**

**SUPERVISED BY**

**ASST.PROF.Dr.**

**Nahida Abed Zaid Al-Dulaimy**

(2008.AD)

(1429.Hegira)

**1- التعريف بالبحث:-****1-1 مقدمة البحث وأهميته:-**

يعد التعلم الحركي أحد العلوم المهمة والمميزة والقاعدة التي تستند إليها العملية التعليمية في مجال التربية الرياضية وذلك لأهميته في اكتساب المتعلم أو اللاعب للمهارات الحركية الجديدة وتطويرها وإتقانها بأقل جهد ووقت ممكن، إذ أن التعلم الحركي هو جزء أساس من أجزاء علوم الحركة التي من خلالها يتم استخدام أساليب متعددة في عملية التعلم سيكون تأثيرها أكثر سرعة ودقة في تطوير الفعاليات أو الألعاب الرياضية .

وخطت العملية التعليمية خطوات واسعة نحو التقدم في عصرنا الحديث، استناداً إلى استخدام أساليب التعلم المختلفة ، والتي كان لها تأثير واضح في هذا التقدم ودور بارز في الوصول بالمتعلم إلى مستوى الأداء المهاري الأفضل ، وقد بلغت من أهميتها إلى أن أصبحت أساساً مهماً يعتمد عليه في التخطيط للتعلم الحركي، إذ يؤدي تقدم العملية التعليمية وتطورها دوراً كبيراً ومهماً في إمداد القائم بالعملية التعليمية بالعديد من الأساليب التي تساعده على سهولة توصيل المعلومات إلى المتعلمين، ويعد أسلوبان الذاتي والتعاوني من أساليب التعلم الحركي الحديثة، إذ يعدان من الأساليب التعليمية التي تتفاعل تفاعلاً وظيفياً لتحقيق الأهداف المطلوب تحقيقها، فضلاً عن الوصول بالمتعلمين إلى أفضل مستوى في تعلم المهارات الرياضية المختلفة .

وتعد مهارة الضرب الساحق من أهم المهارات الأساس في لعبة الكرة الطائرة، إذ تعد هذه المهارة المحصلة النهائية للأداء المهاري ، والعامل الحاسم في تحديد نتائج المباريات، فالفريق الذي يجيد أعضاءه هذه المهارة غالباً ما يخرج فائزاً في المباراة ، وان تعلمها وتطوير مستوى أدائها وهذه المهارة على وفق نظرية البرامج تمثل مجموعاً من الإيعازات أو المعلومات المخزونة والقادمة من الجهاز العصبي المركزي الذي يقوم ببرمجة هذه المعلومات وإصدار الأوامر إلى أجهزة الجسم المشتركة لأداء هذه المهارة وتنفيذها بالصورة المطلوبة ، إذ يمكن لهذا البرنامج التطور والتقدم عن طريق الممارسة والتدريب ، ويكون فيها المتعلم برنامجاً حركياً متكاملًا يؤدي إلى تحقيق هذه المهارة أو الواجب الحركي وزيادة على ذلك تعد مظاهر الانتباه لدى المتعلمين الأساس الذي تركز عليه سائر العمليات العقلية الأخرى التي لها تأثير في هذه المهارة لكثرة المتغيرات التي تؤثر سلباً في انتباه المتعلمين عند أدائها .

ومن أجل تطوير أداء البرنامج الحركي واهم المظاهر الخاصة بهذه المهارة لذا تتطلب إيجاد أساليب تعليمية تتلاءم وطبيعة الأداء الفني لها وبذلك تكمن أهمية البحث باستخدام أساليب حديثة والتحقق من نتائجها ويكونا وسيلة لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.

**2-1 مشكلة البحث:-**

إن الكرة الطائرة إحدى مفردات المنهج الدراسي للمرحلة الثانية في كليات للتربية الرياضية وأنها تتضمن المهارات الآتية (الإرسال واستقبال الإرسال والإعداد والضرب الساحق وحائط الصد وأخيراً الدفاع عن الملعب) التي تعد متطلبات أساسية لممارستها، ولذلك فإنه من الضروري على الطلبة أن يؤدوا هذه المهارات بمستوى جيد في الأقل .

ومن خلال اطلاع الباحث على عدد من البحوث والدراسات، فضلاً عن متابعته للعملية التعليمية في هذه المرحلة، لاحظ أن الأساليب المتبعة في تعلم هذه المهارات وتطوير أداء برامجها الحركية هي الأساليب المتبعة (الاعتيادية) التي تعتمد على مصدر واحد للمعرفة وهو الشرح والتوضيح اللذين يقوم بهما القائم بالعملية التعليمية (المدرس) يتبع ذلك عرضاً للنموذج الحي من دون أدنى مشاركة فعلية من الطلبة في الموقف التعليمي وهذا لا يتلاءم مع التطور في عملية التعلم الحركي من حيث استخدام بعض الأساليب التعليمية الحديثة للإرتقاء بالعملية التعليمية في الوقت الحاضر، هذا إلى جانب الزيادة العددية للطلبة وما يتبع ذلك من زيادة التباين في الفروق الفردية بينهم مما يزيد من العبء الواقع على القائم بعملية التعليم (المدرس)، وحيث أن الأساليب التعليمية قد غزت عدداً من المواد الدراسية لذا يجب أن تنال الكرة الطائرة نصيبها منها وخصوصاً في تطوير البرامج الحركية الخاصة بتلك المهارات والمظاهر التي لها علاقة بهذه المهارات إذ إن لكل مهارة مظهر يؤثر بشكل مختلف عن المهارة الأخرى وكلما تمتع اللاعبون أو المتعلمون بقدرة عالية وكفاءة بمظاهر الانتباه تمكنوا من القيام بالأداء الدقيق ومواجهة كافة الظروف المتغيرة فينتقل التعلم فيها من أساليب تعتمد على سلبية المتعلم والمدرس إلى أساليب حديثة متطورة تنتقل فيها العملية التعليمية من المدرس إلى المتعلم ويكون دور المدرس هو التوجيه والإرشاد، كما أنها تسهل من عملية التعلم مع الاقتصاد بزمن التعلم والجهد المبذول من المدرس والمتعلمين مما يؤدي إلى زيادة كفاءة تعلمهم.

وفي ضوء ما سبق فإن الباحث قد حدد موضوع دراسته في كونها محاولة لاستخدام الأسلوبين الذاتي والتعاوني لما يؤديه هذان الأسلوبان من أثر في توضيح مراحل الأداء الحركي لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة قيد البحث، وعلى حد علم الباحث فإنه لم تجر أية دراسة أو بحث تناول هذين الأسلوبين في تطوير أداء البرنامج الحركي وأهم مظاهر الانتباه لهذه المهارة ومهارات الكرة الطائرة في مراحل التعليم الجامعي .

**3-1 أهداف البحث :-**

يهدف البحث إلى :-

1. معرفة تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي وأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة لطائرة .
2. معرفة الأسلوب الأفضل في تطوير أداء البرنامج الحركي وأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .

**4-1 فرضيات البحث:-**

1. هنالك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية لتأثير أسلوب التعلم الذاتي والتعاوني في تطوير أداء البرنامج الحركي وأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة لطائرة .
2. أسلوب التعلم الذاتي هو الأفضل في تطوير أداء البرنامج الحركي وأهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة لطائرة .

**5-1 مجالات البحث:**

**1-5-1 المجال البشري:-** طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي 2006-2007

**2-5-1 المجال الزمني:-** المدة من 21 / 3 / 2007 لغاية 30 / 10 / 2007.

**3-5-1 المجال المكاني:-** ملعب الكرة الطائرة الخارجي لكلية التربية الرياضية – جامعة بابل.

**2- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة****1-2 الدراسات النظرية :-****1-1-2 أساليب التعلم :-**

إن المطلب الرئيس في عملية التعلم هو الاهتمام بالمتعلم وان يكون له أثر تعليمي فاعل وان يفكر ويصبح مستقلاً عن المدرس وهذا كله يأتي عن طريق تطوير أساليب التعلم من خلال زيادة البدائل التعليمية المتنوعة الجديدة باستمرار وان يعرف كثيراً عن أساليب التعلم المباشرة وغير المباشرة بالشكل الذي يكون موقف المتعلم خلال العملية التعليمية موقفاً إيجابياً وليس سلبياً ونشطاً وفاعلاً غير مستغل لما يرد عليه أو يلقي عليه (1) .

وعليه فقد تطورت أساليب التعلم في التربية الرياضية وأصبحت عملاً فنياً ومعقداً وان تطور هذه الأساليب كان نتيجة للدراسات والأبحاث المستمرة في مجال التربية الرياضية ، وقد اجمع كثير من المتخصصين والخبراء على ان المتعلمين لا يستجيبون لعملية التعلم بالأسلوب المستخدم نفسه ، وعلى هذا الأساس لا بد من استخدام أساليب جديدة ومختلفة لبناء قدراتهم ومعارفهم وتطويرها .

فاصبح الهدف الذي يبتغيه هو الوصول بالمتعلمين إلى التعلم المؤثر بأقصى حد ولمهارات عدة خلال مدة محددة من الوقت وقد تكون فصلية أو سنوية لهذا يحاول المتعلمون اختيار الأساليب المناسبة في ضمن الوقت المحدد بهدف تنظيم عملية التعلم (2) .

وقد لوحظ في الآونة الأخيرة إن هناك من الأساليب الحديثة في التعلم الحركي عن طريقه ما يستطيع المدرس ، الوصول بالمتعلمين إلى أفضل مستوى ممكن في التعلم فيساعده على تحقيق اكبر عدد من الأهداف التعليمية التي تستهدف تنمية شخصيتهم من النواحي جميعها فضلاً عن إن استخدام الأساليب المتنوعة يساعد في استجابة المتعلمين لعملية التعلم وتكون المادة التعليمية حية ومشوقة على الرغم من العملية التعليمية تركز على وسيلة مهمة لنقل المعلومات والمعارف من المدرس إلى المتعلمين وهذه الوسيلة هي أسلوب التعلم الذي كلما كان مناسباً تمت عملية التعلم بصورة افضل واسرع وبجهد اقل .

ويبنى اختبار الأسلوب المناسب على أسس وعوامل رئيسة مهمة منها (3) :-

- 1- درجة الصعوبة للمهارة أو الفعالية .
- 2- عمر المتعلم الزمني والتدريبي .
- 3- مستوى قابلية المتعلم لتعلمه المهارة .
- 4- عدد الوحدات التعليمية اللازمة لتعلم المهارة .

(1) عفاف عبد الكريم حسن : التدريب للتعلم في التربية البدنية والرياضية ، ( الإسكندرية ، منشأة المعارف ، 1990 ) ص 197 .  
(2) Schmidt A . Richard and Gragi A . Wrisberg . Motor Learning and Performance . Human Kintics , ( 2002 ) , p 232 .

(1) ناهده عبد زيد : تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002 ، ص 12 .

وعلى هذا الأساس سوف يتطرق الباحث إلى استخدام الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطور أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة لغرض الإلمام بالمفاهيم النظرية والتطبيقية الخاصة بهذين الأسلوبين .

### 2-1-2 أسلوب التعلم الذاتي

إن طبيعة التطور الثقافي المعاصر بمكوناته وعناصره المعرفية والتكنولوجية جميعها تفرض على التعليم والتعلم وعلى القائمين بها من مدرسين ومتعلمين متطلبات جديدة تهدف إلى تمكينهم من اكتساب عناصر هذا التطور واستيعابها والتفاعل معها والاستفادة منها والإسهام في تطويرها وتحسين نتائجها ، وبما إن التغيير والتجدد سمة الحياة وانهما مستمران ومتصلان بصورة مباشرة بالإنسان الذي يتفاعل معها ويوظفها لتيسير شؤون حياته فانه لا بد من مد التربية والتعليم طوال الحياة . فالتعليم لا يمكن أن ينظر إليه على انه عملية مقيدة بوقت معين أو مكان معين (1) .

لذا فإن الهدف الرئيس هو إكساب المتعلمين مهارات التعلم المستمر ليكونوا قادرين على متابعة عملية التعلم ، وعليه لا بد من التوجه نحو التعلم الذاتي بحيث يكون المتعلمون قادرين على الإسهام في تحديد أهدافهم والقيام بالنشاط التعليمي اللازم لتحسين الهدف .

فالتعلم الذاتي يعد واحد من أهم الأساليب التعليمية التي تتيح توظيف مهارات التعلم بفاعلية عالية مما يسهم في تطوير المتعلمين سلوكياً ومعرفياً ووجدانياً وتزويده بسلاح عام يمكن من استيعاب معطيات العصر القادم وهو نمط من أنماط التعلم الذي يتعلم فيه المتعلمون كيف يتعلمون ما يريدون هم بنفسهم إن يتعلموه فامتلاك مهارات التعلم الذاتي وإتقانها يسهمان في تمكينهم من التعلم في الأوقات كلها وطوال العمر وهذا ما يعرف بالتربية المستمرة (2) .

ويعرف التعلم الذاتي بأنه " النشاط الواعي للفرد الذي يستمد حركته ووجهه من الانبعاث الذاتي والافتناع الداخلي بهدف تعبيره لشخصيته نحو مستويات افضل من النماء والارتقاء " (3) .

كما يعرف " بأنه ذلك النوع من التعلم الذي يقوم به الفرد بنفسه بالمرور في المواقع التعليمية المتنوعة لاكتساب المعلومات أو المهارات المطلوبة دون عون مباشر من المدرس باستخدام وسائل تعليمية معينة " (4) .

(2) داود ماهر محمد ، التعليم المستمر ، جامعة الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 ، ص90 .

(1) W. w . w . adpschools . com .

(2) داود ماهر محمد ، مصدر سبق ذكره ، ص93 .

(3) عبد الرحمن عبد السلام ، طرق التدريب العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريب ، ط3 ، عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، 2002 ، ص123 .

وكذلك يعني التعلم الذاتي " إن يقوم المتعلم بتعليم نفسه وتدريبها نفسه باستخدام وسائل معينة في ذلك ويكون هو الذي يبدأ العملية التعليمية ويحدد الخبرات التي يطمح الحصول عليها " (1) .

وفي مكان آخر يعرف التعلم الذاتي على انه " النشاط التعليمي الذي يقوم به المتعلم مدفوعاً برغبته الذاتية بهدف تنمية استعداداته وإمكاناته وقدراته مستجيباً لميوله واهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته ، والتكامل والتفاعل الناجح يجمعه عن طريق الاعتماد على نفسه والثقة بقدراته في عملية التعلم ، وفيه يتعرف كيف يتعلم ومن أين يحصل على مصادر التعلم " (2) .

ويرى الباحث بان التعلم الذاتي هو النشاط الذاتي الذي يقوم به المتعلم على وفق إمكاناته وقدراته لاكتساب المعلومات والمهارات التي يريد تعلمها بطريقة سهلة ومختصرة ، وغير محددة بمكان وزمان معينين .

**وتوجد مبادئ أساس للتعلم الذاتي يمكن أجمالها بالآتي (3) :-**

- 1- النظر إلى كل متعلم بوصفه حالة خاصة في تعلمه .
- 2- مراعاة الظروف الضرورية .
- 3- تقسيم المادة أو المهارة إلى خطوات صغيرة .
- 4- التسلسل المنطقي للخطوات .
- 5- التعزيز الضروري والتغذية الراجعة لنتائج التعلم .
- 6- الإيجابية والمشاركة الفاعلة في التعلم .
- 7- حرية حركة المتعلم في أثناء التعلم .

**ويمتاز التعلم الذاتي بخصائص مهمة أهمها (4) :-**

- 1- مراعاة الفروق الفردية .
- 2- الضبط والتحكم في مستوى إتقان المادة أو المهارة المتعلمة .
- 3- التقويم الذاتي للمتعلم .
- 4- تحمل المسؤولية في اتخاذ القرار .
- 5- توفير التغذية الراجعة .
- 6- التنوع في البدائل والأنشطة والاستراتيجيات .

**ويهدف التعلم الذاتي إلى أهداف عدة أهمها (5) :-**

- 1- اكتساب مهارات وعادات التعلم المستمر لمواصلة تعلمه الذاتي بنفسه .

(4) W . w . w . elearning . com .

(1) عذراء عبد الأمير ، تصميم حقيبة تعليمية وأثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية للحركات الأرضية في الجمناستيك الفني للنساء ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2005 ، ص33.

(2) w.w.w. Iraqacad org . 2007 .

(3) w.w.w. qoua . com .

(1) W . w . w . dr . training . com .

- 2- يتحمل المتعلم مسؤولية تعليم نفسه بنفسه .
- 3- المساهمة في عملية التجديد الذاتي للمجتمع .
- 4- بناء مجتمع دائم التعلم واكتساب اتجاهات جديدة .
- 5- يحقق التربية المستمرة مدى الحياة من خلال تزويد الفرد بالوسائل والأدوات التي تمكنه من تعليم نفسه بنفسه .
- 6- جعل المتعلم قادراً على توظيف المعارف والحقائق التي تعلمها .

### أهمية التعلم الذاتي تكمن بالاتي :- (1)

- 1- يحقق لكل متعلم تعلماً يتناسب مع قدراته وسرعته الذاتية في التعلم ويعتمد على دافعية المتعلم .
- 2- يأخذ المتعلم دوراً ايجابياً ونشطاً في التعلم .
- 3- يمكن المتعلم من إتقان المهارات الأساسية اللازمة لمواصلة التعلم بنفسه ويستمر معه مدى الحياة .
- 4- أعداد المتعلم للمستقبل وتعويده تحمل المسؤولية بنفسه .
- 5- تدريب المتعلم على حل المشكلات ، وإيجاد بيئة خصبة للإبداع .
- 6- العالم يشهد انفجاراً معرفياً متطوراً باستمرار لا تستوعبه نظم التعلم وطرائقها مما يحتم وجود استراتيجيات يمكن للمتعلم من إتقان مهارات التعلم الذاتي ليستمر التعلم مدى الحياة .

### ويعتمد نجاح إستراتيجية التعلم الذاتي على عوامل مهمة هي (2) :-

- 1- نشر الوعي .
- 2- وضع الخطط المتكاملة .
- 3- المشاركة الإيجابية للمتعلم .
- 4- مراعاة الفروق الفردية عند وضع أسلوب التعلم .
- 5- استخدام أسلوب التعلم الذاتي لا يتطلب تغيرات جذرية في النظم .
- 6- تعاون الأجهزة المهنية والإدارية .
- 7- تنظيم مناهج تعليمية شاملة ومتنوعة .
- 8- بناء وحدات التعلم الذاتي .

### أما فوائد التعلم الذاتي فتتحدد بالاتي (3) :-

- 1- يكون المتعلم فيها صانعاً لعملية التعلم .
- 2- تكون المبادرة ذاتية من المتعلم .
- 3- المتعلم هو الذي يحدد الأهداف .

(2) www . op . co . المصدر السابق نفسه .

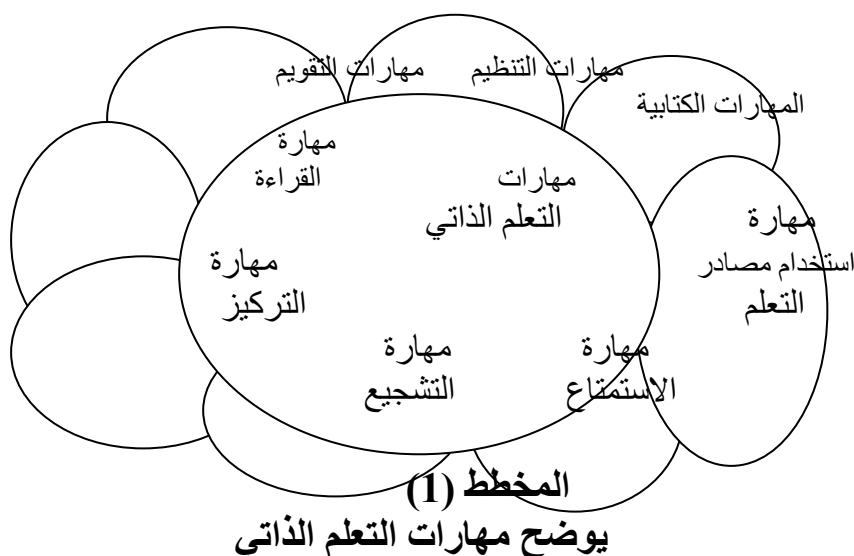
(1) مصدر سبق ذكره . w . w . w . Fez . gov . ae .

(2) w . w . w . edpearl . tiapod . com

- 4- يحقق الأهداف التي خطط لها بذاته من خلال أنشطة يقوم بها .
- 5- يرتبط بميول المتعلم واهتماماته .
- 6- يعطي الثقة العالية للمتعلم والرغبة في تحسين ذاته .

لا بد من تزويد المتعلم بالمهارات الضرورية للتعلم الذاتي أي تعليمه كيف يتعلم وهذه المهارات هي :-

- 1- المهارات الكتابية .
  - 2- مهارات التنظيم .
  - 3- مهارات التقويم .
  - 4- مهارة القراءة .
  - 5- مهارة التركيز .
  - 6- مهارة التشجيع .
  - 7- مهارة الاستمتاع .
  - 8- مهارة استخدام مصادر التعلم .
- وكما يوضحها المخطط (1)



فإن امتلاك أسلوب التعلم الذاتي يمكن المتعلم من التعلم في الأوقات كلها فاستخدامه لهذا الأسلوب يجعله أكثر اعتماداً على نفسه ، على استخدام التقنيات وتكنولوجيا المعلومات وتوظيفها بطريقة علمية في حياته ، فيصبح قادراً على

الاستفادة من الحاسوب وتوظيفه في حل المشكلات العلمية والاتصال من خلال الشبكة الدولية ( الانترنت ) ومن ثم الوصول إلى مصادر المعرفة مهما كانت بعيدة

وللمعلم أثر كبير ومهم في أسلوب التعلم الذاتي و يكمن أثره في الآتي (1) :-

- 1- تعرف قدرات المتعلمين وميولهم واتجاهاتهم وأجراء الاختبارات الشخصية والبنائية والتقويمية .
- 2- إعداد المواد التعليمية اللازمة : حقائب تعليمية ، ومصادر تعليمية ، وتقنيات تربوية ، وأفلام ، وفيديو ، وحاسب آلي .
- 3- تقديم العون للمتعلمين في تطوير قدراتهم وتنمية ميولهم واتجاهاتهم .
- 4- توجيه المتعلمين إلى كيفية الحصول على المعلومة والتعامل معها وكيفية توظيف التقنيات ومصادر التعلم المختلفة .
- 5- توجيه المتعلمين إلى نقطة البداية التي يجب أن يبدأوا منها .
- 6- متابعة المتعلمين بصفه استشارية وتقديم الحلول للمشاكل والعلاج للقضايا التي يمرون بها .

وفي مقارنة بين أسلوب التعلم الاعتيادي ( التقليدي ) والتعلم الذاتي يبين الجدول (1) ذلك .

### جدول (1)

يبين المقارنة بين الأسلوبين الاعتيادي ( التقليدي ) والتعلم الذاتي

التعلم الذاتي	التعلم التقليدي	مجال المقارنة
محور فعال في التعلم	متلق سلبي	المتعلم
يشجع الابتكار والإبداع	ملقن	المعلم
متنوعة تتناسب مع الفروق الفردية	واحدة لكل المتعلمين	الطرائق
متعددة ومنوعة	سمعية بصرية لكل المتعلمين	الوسائل
التعامل مع العصر والبيئة	وسيلة لعملية ومتطلبات	الهدف
يقوم به المتعلم	يقوم بها المدرس	التقويم

الخبرات	لا تناسب حاجات المتعلم	تناسب مع حاجات المتعلم
المادة	محتوى التعليم المقرر	الخبرات والمصادر والوسائل

وهناك آليات للتعلم الذاتي تقدم مجموعة كبيرة من التطبيقات، اذ تظهر في صور وأشكال متعددة وتعمل جميعها في منظومة واحده هدفها الرئيس مقابلة حاجات المتعلمين المختلفة والفروق الفردية بينهم وهي (1) :-

- 1- الحقائق التعليمية .
- 2- الموديلات التعليمية .
- 3- التلفاز و( الفيديو ) التعليمي .
- 4- مراكز التعلم .
- 5- الحاسوب .

ومن بين هذه الآليات استخدم الباحث جهاز الحاسوب في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة فاصبح الحاسوب يستخدم بشكل واضح في عمليتي التعلم والتعليم بوصفه أداة جيدة تساعد على التفاعل بين المتعلم والمادة التعليمية من ناحية ، وعلى تزويد المتعلم من ناحية أخرى بما يقدمه من برامج متنوعة ومختلفة تتناسب مع احتياجات المتعلمين وإمكاناتهم المختلفة وتراعي الفروق الفردية .

فالتعلم بمساعدة الحاسوب في عالم متفجر بالمعرفة ينادي بالتعلم الفردي اختبار لانسب الطرائق ولاكثر الأدوات طواعية لتنفيذ استراتيجيات التعلم الذاتي وتعزيز التعلم فمذ اللحظة الأولى التي يجلس فيها المتعلم إلى جهاز الحاسوب تبدأ عملية التعلم باختيار المتعلم للموقف الذي يناسبه والموضوع الذي يرغب في تعرفه وسرعة العرض التي يريدها والاستجابات التي يعتقد أنها مناسبة إلى اللحظة التي ينتهي فيها نشاط التعلم متى شاء فأن هذه النشاطات جميعها تشكل الإجراءات العمليةية في تنفيذ عمليتي التعلم الذاتي والتعليم الفردي ، فلهذا يمكن استخدامه بوصفه هدفاً تعليمياً أو أداة أو عاملاً مساعداً في العملية التعليمية وما يهمننا في هذا المجال هو التعلم بمساعدة الحاسوب (2) .

وتوجد مجالات عدة لاستخدام الحاسوب في العملية التعليمية وهي(3):-

- 1- برامج الحاسوب والتعلم الذاتي .
- 2- برامج الوسائط المتعددة والتعلم الذاتي .
- 3- الانترنت والشبكات والتعلم الذاتي .

(1) علاء الدين احمد كفاي ( وآخرون ) ، مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعليم والتعلم ، ط2 : عمان ، دار الكتب ، 2005 (ص201) .

(1) محمد محمود الحيلة ، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2000 ، ص321 .

(2) علاء الدين احمد كفاي ( وآخرون ) ، مصدر سبق ذكره ، ص220 .

**2-1-3 أسلوب التعلم التعاوني :-**

يعد هذا الأسلوب أحد التقنيات الحديثة في العملية التعليمية ، إذ تحدث في هذا الأسلوب عملية التعلم في أجواء مريحة خالية من التوتر والقلق وقادرة على خلق حالة من التفاعل والتعارف ولا يسمح للمتعلمين إن يكونوا متلقين سلبيين وإنما يحثهم على المشاركة الفعلية في التعلم ومن ثم يمكن من خلال هذا الأسلوب تحقيق الأهداف التعليمية من حاجة المتعلم وقدراته ، لذا أولى التربويون اهتماماً متزايداً في السنوات الأخيرة بالأنشطة والفعاليات التي تجعل الطالب محوراً لعملية التعلم والتعليم ومن أبرزها " استخدام الأسلوب التعاوني الذي يعني ترتيب الطلبة في مجموعات وتكليفهم بعمل أو نشاط يقومون به مجتمعين متعاونين " (1) .

وبذلك يؤدي إلى تحقيق المسؤولية الواقعة على عاتق المدرس في التعامل مع المتعلمين كل على حده بدلاً من تعامله مع كل متعلم على حده ، إذ ذكر ( عباينه ، 1995 ) إن دور المعلم هو ضبط عمل المجموعات الصغيرة واعانة المتعلم وقت الحاجة ، والتزويد بالتغذية الراجعة ، ورصد عملية المشاركة الجماعية في المجموعات الصغيرة " (2) ، وذكر ( الحيلة ) بأن ما جاء به التعلم التعاوني " هو إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة المتعلمين ، بحيث ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعلم وفق أدوار واضحة ومحددة " (3) .

أما ( شمت ، 1999 ) فوجد إن الأسلوب التعاوني هو " الاستخدام التعليمي لمجموعات صغيرة لكي يعمل المتعلمون سوية لرفع مستوى تعلمهم وتعلم بعضهم الآخر " (4) .

ويؤكد ( الشيخ ، 1993 ) بأنه الأسلوب الذي يتعلم فيه المتعلمون بعضهم مع البعض ويشاركون في تعليم المفاهيم والقيام بالتجارب المطلوبة والحصول على مساعدة بعضهم لبعض والعمل في ضمن مجموعات غير متجانسة في التحصيل " (5) .

(1) محمد محمود الحيلة ، مهارات التدريب الصفي ، ط1 ، ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2002 ) ص188 .  
 (2) عبد الله عباينه ، أثر نموذجين من نماذج التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلم الأساس تجاه مادة الرياضيات في الأردن ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد 8 ، جامعة قطر ، 1995 ، ص39  
 (3) محمد محمود الحيلة : التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط1 : ( عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 1999 ) ص329 .

(4) Smith Karl A : cooperative Learning Efect Team work for , Engineering vlassroom . Universty of Minnesofa Cooperative Learning canter , Microsoft Internet , 1999 . p . I .

(1) مفتي حازم محمد عبد الرحمن ، تأثير استخدام التعلم التعاوني في تدريس قانون لعبة كرة القدم على الجوانب المعرفية ، كلية المعلمين ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، العدد الرابع والثلاثون ، المجلد التاسع ، ، 2003 ، ص171 .

ويضيف ( Okebukela ) أن أسلوب التعلم التعاوني يزيد الإبداع والمشاركة الفاعلة لدى المتعلمين ويقلل من القلق عندهم ويؤدي إلى تنمية مهارات القيادة والعمل الجماعي (1) .

ويرى ( مصطفى السايح ، 2001 ) إن التعلم التعاوني " هو برنامج تعليمي فيه يقوم التلاميذ بأداء المهارات المتعلمة مع بعضهم البعض مع المشاركة في الفهم والحوار والمعلومات المتعلقة بالمهارات كما يساعد بعضهم البعض في عملية التعلم وأثناء هذا الأداء والتفاعل الفعال تنمو لديهم الكفاءات الشخصية والاجتماعية والإيجابية " (2) .

أما الباحث فيرى أن الأسلوب التعاوني هو نظام تعليمي فيه يقسم المتعلمون إلى مجموعات منتظمة بغية تحقيق هدف أو واجب معين بصورة تضمن ظهور المجموعات جميعها من أداء ذلك الواجب على أفضل وجه أو صورة .

ويتضمن أسلوب التعلم التعاوني خمسة مبادئ أساسية في تعلم المجموعات وهي(3):-

### 1- الاعتماد المتبادل الإيجابي :-

حتى يمكن تحقيق تعلم منظم على أساس تعاوني فاعل يجب أن يعتقد كل فرد من أفراد المجموعة الواحدة بأنهم يغرقون معاً أو يسبحون معاً ، وتقع على كل مجموعة مسؤوليتان في الموقف التعليمي التعاوني هو أن يتعلموا المادة أو المهارة المخصصة والتأكد من إن جميعهم أعضاء مجموعتهم يتعلمون هذه المادة أو المهارة ، لذلك يطلق على المسؤولين الاعتماد المتبادل الإيجابي ، وعندما يدرك أفراد المجموعة إنهم مرتبطون مع أقرانهم في المجموعة ذاتها بشكل لا يمكن أن ينجحوا حالما ينجح أقرانهم في المجموعة وبالعكس أو عليهم أن يكتفوا جهودهم مع جهود أقرانهم لإعمال مهمة التعلم أو الواجب المكلف به المجموعة الواحدة أو المجموعات ، وهناك أمور عدة تعطي لإفراد المجموعة الدافع للقيام بعملية التعلم إلى أقصى حد ممكن عن طريق المشاركة في ( المصادر ، وتوفير الدعم المتبادل ، والاحتفال بنجاحهم المشترك ) .

### 2- التفاعل المباشر المشجع

(2) ميثم لطيف ، تأثير الأسلوب الاتقائي والتعاوني في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، 2004 ، ص 17 .

(3) محمود داود سلمان الربيعي ، طرائق وأساليب التدريب المعاصرة ، ط 1 ( اريد ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، 2006 ) ص 81 .

(1) توفيق احمد مرعي ، محمد محمود الحيلة ، طرائق التدريب العامة ، ط 2 ( عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2005 ) ص 85 .

يتطلب التعلم التعاوني أن يكون التفاعل بين المتعلمين وجهاً لوجه ، يعززون من خلاله تعلم بعضهم بعضاً ونجاحهم ، لذلك يتطلب أن تمنح الوحدات المقترحة للمجموعات الفرصة لأن يساعدوا على نجاح بعضهم البعض وذلك بدعم وتشجيع ومدح جهود كل عضو في المجموعة لتعليم الآخرين فيها ، ولكي تضمن بان التفاعل وجهاً لوجه فاعلاً يجب أن يكون حجم المجموعات صغيراً من ( 2 - 6 ) أعضاء حتى لا يكون هنالك نقصان في الجهد الذي يبذله أفراد المجموعة في التعلم هذا من جهة ومن جهة أخرى لا يزداد الضغط الذي يمكن ان يمارسه الأقران على أعضاء المجموعة غير المحفزين .

### 3- المساءلة الفردية والمسؤولية الشخصية :-

يعتمد هذا المبدأ على مساءلة الفرد أو المساءلة الفردية التي تتم بتقويم أداء كل فرد من الأفراد المطلوب تعلمهم ، فضلاً عن ذلك يجب أن تعرف كل مجموعة من الذي يحتاج من أعضائها إلى المزيد من المساعدة والتصحيح والدعم لإكمال الواجب أو المهمة المكلف بها زيادةً على ذلك يجب أن يتعرف أفراد المجموعة إنهم لا يستطيعون أن يتدخلوا على عمل الآخرين في المجموعة أي انهم لا يعملون وتظهر النتيجة النهائية بأنهم قاموا بالعمل فعلاً مع الآخرين .

### 4- المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص وبالمجموعات الصغيرة

يبني هذا المبدأ على تعليم الأفراد المهارات الاجتماعية التي يتطلبها التعاون العالي النوعية وتحفيزهم على استخدام هذه المهارات ( التعارف والثقة بعضهم ببعض ، والتواصل بدقة ودون غموض ، والقبول والدعم بعضهم لبعض ، وحل الصراعات والخلافات بطرائق إيجابية وبناءة ) حتى تكون هذه المجموعات مجموعات منتجة ، إذ إن هذه المهارات وعمل المجموعات تشكل الرابطة الأساسية بين الأفراد .

### 5- المعالجة الجمعية

يوجد هذا المبدأ عندما يناقش أفراد المجموعة عن مدى تقدمهم نحو تحقيق أهدافهم ومدى محافظتهم على علاقات عمل فاعله ، وان الغرض من المعالجة الجمعية هو توضيح فاعلية الأفراد في إسهامهم في الجهود التعاونية لتحقيق أهداف المجموعة ويعطى لنجاح العملية الجمعية وقت كاف لحدوثها مع تأكيد التغذية الراجعة الإيجابية والاحتفاظ بالمشاركة الجمعية للأفراد والتذكير باستخدام مهاراتهم التعاونية زيادةً على اتخاذ القرارات حول أي سلوك أو عمل سواء كان مفيداً أو غير مفيد بغية التغيير نحو السلوك المفيد .

وتوجد أنواع عدة لأسلوب التعلم التعاوني هي (1) :-

(1) محمود داود الربيعي ، مصدر سبق ذكره ، ص 83 .

- 1- الإستراتيجية التكاملية .
- 2- استراتيجية فوق التعلم .
- 3- الاستراتيجية البنوية .
- 4- استراتيجية تعليم المجموعة الصغيرة .
- 5- استراتيجية التعلم معاً .

ولتسليط الضوء على استراتيجية التعلم التعاوني على وفق نموذج التعلم معاً (موضوع دراستنا هذه) إذ أن هذه الاستراتيجية هي الأكثر شيوعاً والأكثر ملاءمة لدرس التربية الرياضية وخاصة في تعلم المهارات الحركية المختلفة، كما إنها تنمي الاتجاه الاجتماعي بصورة أكبر وتنمي الثقة بالنفس من خلال المناقشة المستمرة وتصحيح الأخطاء للمجموعة كلها .

إذ تتكون المجموعة الواحدة من (2-6) أفراد يعملون لتحقيق هدف أو مهمة معينة إذ يقوم المدرس بعرض المهارة المراد تعلمها وشرحها للمتعلمين ثم يساعد الواحد منهم الآخر على تعلم المهارة المراد تعلمها وإتقانها مع تصحيح الأخطاء وإعطاء التغذية الراجعة لكل متعلم في المجموعة وتعطى المكافآت والتقويم للمجموعة ككل .

وتذكر (باجكر) إن المتعلمين يتلقون المساعدة بعضهم من بعض وليس من المدرس مباشرة ولا يوجد هناك اثر للفردية داخل المجموعة، أي أن أساس العمل هنا قائم على التعاون التام المبني على العمل ضمن مجموعة صغيرة في أثناء تنفيذ الجزء التطبيقي ومن ثم فإن هذه الاستراتيجية تخلو من التنافس بين أفراد المجموعة الواحدة (1) .

### وبغية تحقيق تعلم تعاوني فعال لا بد من اتباع ما يأتي (2) :-

- 1- اختيار وحدة الموضوع .
- 2- عمل المدرس ورقة منظمة الوحدة التعليمية .
- 3- تنظيم فقرات التعلم وفقرات الاختبار .
- 4- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات تعاونية .
- 5- يقوم كل متعلم بإلقاء ما اكتسبه أمام مجموعته الأصلية .
- 6- خضوع المتعلمين جميعهم لاختبار فردي وتدوين درجة الاختبار لكل متعلم على حده ثم تجمع درجات تحصيل المتعلمين على أجمالي درجات المجموعة .
- 7- حساب درجات المجموعات ثم تقويم المكافآت الجماعية للمجموعة المتفوقة .

### أما فوائد أسلوب التعلم التعاوني فتكمن في (1) :-

(2) رعداء حمزة السفاح : استراتيجية التعلم التعاوني وأثرها في تعلم بعض مهارات الجمناستيك الإيقاعي ونسبة استثمارها لوقت التعلم الأكاديمي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية، جامعة بغداد، 2005، ص44 .  
(1) محمد محمود الحيلة، مصدر سبق ذكره، 1995، ص337 .

- 1- يتيح الفرصة للمتعلمين التفاعل وتبادل الأفكار والآراء وتوضيحها بحرية .
- 2- توفير الفرصة للملائمة للتواصل وبناء العلاقات الاجتماعية بين المتعلمين حيث التعاون والمشاركة من اجل التعلم والفهم والإيضاح والعمل لصالح المجموعة .
- 3- يسهم في تعليم كثير من القيم والاتجاهات .
- 4- بناء الثقة واتخاذ القرار وحسن الاستمتاع والالتزام بالأدوار المحددة .
- 5- ارتفاع معدلات التحصيل عند الطلاب وزيادة القدرة على التذكر .
- 6- تحسين قدرات التفكير عند المتعلمين .
- 7- انخفاض المشكلات السلوكية لدى المتعلمين .
- 8- زيادة الحافز الذاتي .

### 2-1-4 البرامج الحركية

أن دراسة التعلم الحركي تهتم بتعلم المهارات الحركية والتحكم الحركي والأداء الحركي ، إذ أنها تحتاج إلى إيجاد سلسلة من الأحداث والتغيرات التي تحصل لكي تؤهل المتعلم على تعلم المهارة الرياضية وإتقانها والتمكن من أدائها بصورة دقيقة وصحيحة وبجوانبها كافة في ضمن الوحدات التعليمية والتدريبية المحددة . لهذا نجد إن التعلم الحركي أو السلوك الحركي يرتبط بشكل كبير مع التحكم بعمل المجموعات العضلية ، وان هذا التحكم له علاقة بالجهاز العصبي المركزي والمحيطي وكيفية عمل الأعصاب المحيطة بفاعلية عالية لأجل تحريك أجزاء الجسم أو الجسم كله بصورة صحيحة في أداء المهارة .

والمهارة الرياضية على وفق نظرية البرامج تمثل مجموعة من الايعازات العصبية المرتبة والمنسقة بشكل يؤدي إلى تحقيق الهدف من أداء حركي معين وعن طريق الممارسة والتدريب يتم بناء هذه الايعازات العصبية وتنسيقها وصولاً إلى مستوى الإتقان وان لكل مهارة برنامجاً حركياً خاصاً بها مخزون في الذاكرة الحركية يتم استدعائه وتنفيذه من الدماغ عند أداء هذه المهارة(2) .

وتصنف المهارات الرياضية إلى مهارات مغلقة وأخرى مفتوحة فالمهارات المغلقة تؤدي إلى أن يكون البناء الحركي من استجابة واحدة أما المهارات المفتوحة وتؤدي إلى أن يكون البرنامج الحركي في استجابات متعددة وحسب محيط الأداء لهذا سوف نتطرق إلى دراسة تفاصيل البرنامج الحركي بصورة علمية دقيقة .

(2) W. W . W almualem , net .

(1) سامر يوسف متعب : تأثير منهج تعليمي لتصميم البرامج الحركية في تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد والتصرف الحركي للأشبال ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2004 ، ص9 .

**2-1-4-1 مفهوم البرنامج الحركي :-**

هو عبارة عن أنظمة تشابه تقريباً نظام الكمبيوتر الذي يجب أن يكون الخزين من المعلومات التي تستخرج بالكيفية ، فالجهاز العصبي يرسل استشارة أو حافز للجهاز العضلي عن طريق الوحدة الحركية لإخراج سلسلة من الحركات التي تؤدي إلى إنجاز المهارة المطلوبة ومن ثم تحقيق هدف الحركة(1) .

أن الذاكرة العقلية للمهارة أو أي عمل معين تسمى ( البرنامج الحركي ) ويمكن أن يعلم كوحدة لجزيئات التعلم والبرنامج الحركي يبدأ تكوينه في المراحل الأولى للتعلم المهاري ومع التقدم في التعلم يتطور البرنامج وعلى ذلك فالبرنامج الحركي للاعب المتقدم يعد وحدة متكاملة من جزيئات التعلم تؤدي إلى التناسق في الأداء(2) .

ويعرف البرنامج الحركي " بأنه مجموعة من التكوينات المسبقة للأوامر الحركية ( الفلوكاما) التي ينتج عنها حركات موجهة إلى أهداف محددة نتيجة لاثارتها ولا تتأثر بالتغذية الرجعية الطرفية أو عائد المعلومات حتى لو استهدفت التغذية الراجعة أو عائد المعلومات تغيير الهدف "(3) .

كما يعرف البرنامج بأنه " عمليات معقدة وفق قواعد وقوانين ترتكز آليات على آليات السيطرة أو التحكم الذاتي الذي هو جزء من آليات السلوك "(4) .

كما يعرف البرنامج الحركي بأنه " معلومات ملخصة نتيجة أحداث بحيث تشكل قانوناً أو تعليمات تحدد اتجاهات معينة لحركة معينة "(5) .

وعرفه قاسم لزام بأنه " مجموعة من النماذج أو المعلومات التي يجمعها الإنسان ويربطها على شكل عنقود أو حزم في الذاكرة بحيث يخزنها الإنسان ويسترجعها متى أراد "(6) .

ويرى الباحث إن البرنامج الحركي هو تنظيم المعلومات أو النماذج المخزونة والقادمة من الجهاز العصبي بصورة مرتبة بحيث تكون على شكل في الذاكرة حتى يتم استرجاعها لاداء الواجب الحركي أو الهدف المطلوب .

ويتكون البرنامج الحركي عن طريق تعلم الأداء المهاري وعلى النحو الآتي (7) :-

1- في بداية التعلم تتكون صورة مطبوعة عن المهارة المطلوب تنفيذها وهي الصورة الآتية من العرض وشرح المهارة الجديدة .

(1) وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب : ( بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، 2000 ) ص 93 .

(2) محمود الربيعي : طرائق وأساليب التدريب المعاصر : ( عمان / عالم الكتب الحديث جدار الكتاب العالمي ، 2006 ) ص 313 .

(3) محمد عثمان : التعلم الحركي والتدريب الرياضي : ( الكويت ، دار القلم ، 1987 ) ص 59 .

(4) وجيه محجوب : التعلم والتعليم والبرامج الحركية : ( عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، 2002 ) ص 13 .

(5) يعرب خيون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : ( بغداد ، مكتب الصخرة ، 2002 ) ص 65 .

(6) قاسم لزام : موضوعات في التعلم الحركي ، ( بغداد ، بدون مطبعة ، 2005 ) ص 54 .

(1) يعرب خيون : مصدر سبق ذكره ، ص 64 .

- 2- عند توفر الصورة الأولية يحاول المتعلم اختيار إحدى البرامج الحركية المخزونة التي يمكن استخدامها للتوصل إلى الهدف المطلوب وقد يكون انتقاء البرنامج على متطلبات تشبه متطلبات المهارة الجديدة .
- 3- يقوم المتعلم بأداء المهمة واستخدام إحدى البرامج الحركية المخزونة ويصل إلى نتيجة ويقارن مع الهدف عن طريق استخدام التغذية الراجعة
- 4- يبقى المتعلم مستمراً في استخدام التغذية الراجعة والمقارنة بين ما تم وما يجب أن يتم إلى أن يحصل هناك تطابق بين البرنامج المنفذ الصورة المطبوعة .

وبذلك يتكون برنامج حركي مناسب لتلك المهارة وهنا يكون تأثير التغذية الراجعة عاملاً جيداً للبرنامج الحركي ومتى ما يكون البرنامج الحركي فأن الفرد المتعلم يحتاج إلى تصميم هذا البرنامج ، بحيث يوفر هذا البرنامج استجابات مثالية للواجب الحركي .

ولبرمجة الحركات لا بد من تنظيم الاستجابات الحركية التي تحتاج إلى وقت إذ كلما تعقدت الحركة زاد الوقت لغرض برمجتها وكلما تعقدت متطلبات زمن رد الفعل والاستجابة وكانت متنوعة وفيها اختبارات عديدة زاد زمن الاستجابة وان هذا التأخير في الاستجابة سبب الحاجة إلى وقت لتنظيم برنامج حركي ملائم ، وأذ وجد أن للجهاز العصبي المركزي قابلية لبناء أقسام كبيرة من الحركات ووضعها بشكل متعاقب وحفظها في الذاكرة الحركية ومن ثم تغير موقع لخرن برامج حركية عديدة .

**وتوجد معالم ثابتة يمتاز بها البرنامج الحركي هي (1) :-**

- 1- ترتيب الأحداث :- ويقصد به الترتيب الذي تم به الحركات المكونة للمهارة مع ملاحظة انه لا يتم تثبيت عضلات معينة في البرنامج الحركي إذ إن البرنامج نفسه يقوم بأداء الحركة نفسها باستخدام أطراف مختلفة .
- 2- البناء الزمني :- ويقصد به نسبة استمرار عنصر معين ( انقباض عضلة معينة ) بالنسبة لاستمرار الحركة كلها .
- 3- القوة النسبية :- ويقصد به إن كمية القوة الناتجة من أي عضلتين تظل ثابتة من محاولة لأخرى .

**اما الحقائق التي تدعم مفهوم فكرة البرنامج الحركي فهي (2) :-**

- 1- وجود الحركات السريعة التي تنتهي بسرعة قبل وصول التغذية الراجعة والاستفادة من التصحيح لذا يتطلب الأمر تحضير برنامج مسبق قبل الأداء المطلوب .
- 2- أهمية رد الفعل الحركي في تنفيذ الحركات المعقدة والصعبة بعض الحركات يمكن برمجتها مسبقاً وهذا يتطلب الوقت والانتباه قبل البدء

(1) طلحة حسين حسام الدين : التعلم والتحكم الحركي ، ط1 : ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2006 ) ص187

(2)www . iraqacad . org .

بالحركة وزمن رد الفعل يزداد مع زيادة تعقيد الحركة وبالتالي يتطلب برنامج حركي معقد وهذا يحتاج إلى وقت أطول لأداء الحركة .  
 3- وجود دراسات طبية أجريت على الحيوان وعلى الإنسان لها علاقة بالاستجابة العصبية والعضلية إذ إن غياب التغذية الراجعة من العضو المتحرك يعكس وجود السيطرة المركزية من الدماغ مسؤولة عن شكل الحركة باستخدام برنامج حركي محدد مسبقاً .

**وتوجد عوامل عدة تؤثر في البرنامج الحركي أهمها (1) :-**

- 1- **استقبال المعلومات واستيعابها :-** وتعتمد على الحواس لتنمية الإدراك تعتمد على الانتباه وتركيزه لتعزيز المعلومات وتغييرها ومن ثم اختيار البرنامج الحركي المناسب .
- 2- **الخبرة :-** التي تتأسس من الأداء المتكرر تساعد في إظهار الاستجابة .
- 3- **الذاكرة الحركية :-** وهي مقدار المعلومات المخزونة التي يتم استدعائها عند وضع البرنامج الحركي وكلما كانت المعلومات في الذاكرة طويلة الأمد كان استدعائها اسهل .

**وهناك مشاكل عدة تصاف فكرة البرنامج الحركي ومنها (2) :-**

- 1- **مشكلة الخزن :-** مفهومها هو يجب خزن عدد كبير من البرامج الحركية في الذاكرة كي يتم استخدامها في وقت الحاجة إليها .
- 2- **مشكلة الحركات الجديدة :-** هو كيفية القيام بالحركات الجديدة إذ لكل حركة جيدة برنامج خاص بها ، ويتم اكتساب ذلك من خلال التمرين على هذه الحركات وهذه مرتبطة نوعاً ما بمشكلة الخزن .

## **2-1-5 الانتباه :-**

يعد الانتباه إحدى العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في حياة الإنسان فهو يساعدنا في معرفة الأشياء وسرعة فهمها واستنتاجها كما انه يعد من العمليات النفسية التي تحدث في جزء معين من أداء المخ عن طريق النشاط العصبي وان ضعفه يعد من الحالات السلبية قبيل بداية الأداء إذ لا يمكن أداء رد فعل سريع من دون الانتباه الجيد .

والإنسان يتعرض إلى آلاف المثيرات الحية عن طريق حواسه وعلى هذا الأساس لا تسمح له طاقاته الجسمية والعقلية في التعامل مع هذه المثيرات جميعها كان يسمع شخصين أو يدرك صورتين متباعدتين في وقت واحد ومن ثم فإن الانتباه يساعده على أن ينقي المثيرات التي يريدها ويعزل المثيرات الأخرى وكأنها غير موجودة .

(1) وجيه محجوب : 2002 ، مصدر سبق ذكره ، ص 98 .  
 (2) وجيه محجوب ، ( 2002 ) ، مصدر سبق ذكره ، ص 36 .

فالانتباه هو " العملية التي توجه الإدراك إلى المعلومات التي يستقبلها الفرد من أعضاء الحس المختلفة " (1) ، فضلاً عن انه " استعداد إدراكي عام يقوم بتوجيه شعور الفرد نحو موقف معين ككل أو كجزء " (2) .

ويعرف الانتباه أيضاً بأنه " استجابة مركزة وموجهة نحو مثير معين يهتم الفرد وهو الحالة التي يحدث إثناءها معظم التعلم ويجري تخزينه في الذاكرة والاحتفاظ به إلى حين الحاجة إليه " (3) . أي هو " العملية العقلية أو المعرفية التي توجه وعي الفرد نحو الموضوعات المدركة " 4 ومن خلال ما تم ذكره سابقاً يرى الباحث بأن الانتباه عملية إدراك المثير والتركيز عليه من خلال الحواس المختلفة لكي ينفذ الفرد استجابة حسية عقلية تجاه ذلك المثير .

وتوجد أنواع عدة للانتباه هي (5،6) :-

### 1- الانتباه الإرادي الانتقائي :-

يعد هذا النوع من الانتباه ارادياً إذ يحاول الفرد تركيز انتباهه على مثير واحد من بين عدة مثيرات ، ويحدث هذا الانتباه تلقائياً بسبب محدودية الطاقة العقلية للفرد ومحدودية سعة التخزين وسرعة المعالجة للمعلومات . لذلك يتطلب هذا النوع دقة وجهداً كبيراً من الفرد لان عوامل التشنتت تكون عالية والدافعية لاستمرار الانتباه قد لا تكون بدرجة عالية .

### 2- الانتباه ( اللاإرادي ) القسري :-

يعد هذا النوع من الانتباه لا ارادياً أو قسرياً إذ يركز الفرد انتباهه على متغير يعرض نفسه على الفرد بطريقة قسرية ومن دون بذل جهد عال للاختيار من بين المثيرات لدرجة يصبح فيها الانتباه وكأنه لا شعوري وغير انتقائي إذ يعزل فيها الفرد نفسه كلياً خارج إطار المثير الذي يشد انتباهه .

### 3- الانتباه الانتقائي التلقائي :-

هو الانتباه لمثير يشبع حاجات الفرد ودوافعه الذاتية إذ يركز الفرد انتباهه على مثير واحد من بين عدة مثيرات بسهولة تامة .

يؤدي الانتباه وظائف محددة تترك أثرها في التعلم والإدراك والقدرة على التذكر والتعرف مستقبلاً ويمكن إيجازها بما يأتي (7).

(1) يحيى كاظم النقيب ، علم النفس الرياضي ، ( السعودية ، 1990 ) ، ص282 .

(2) نجاح مهدي شلش ، أكرم محمد صبحي ، التعلم الحركي ، ط1 : ( الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 ) ، ص181 .

(3) جمال القاسم ( وآخرون ) : ميادئ علم النفس ، ط1 ( عمان : دار الصفاء للنشر والتوزيع ، 2001 ) ، ص104 .

(4) محمد حسن علاوي ، علم النفس التدريبي والمنافسة الرياضية ، ط1 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2002 ) ، ص274 .

(5) عدنان يوسف العتوم ، علم النفس المعرفي ، ط1 : ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2004 ) ، ص69 .

(6) حسان عبد الحميد العاني ، علم النفس التربوي ، ط3 : ( عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2005 ) ، ص144 .

(1) عدنان يوسف العتوم ، مصدر سبق ذكره ، ص74 .

- 1- توجيه عمليات التعلم والتذكر والإدراك من خلال التركيز على المثيرات التي تسهم في زيادة فاعلية التعلم والإدراك وبالمقابل سوف يعكس على زيادة فاعلية الذاكرة .
- 2- تعلم عزل المثيرات التي تعيق عمليات التعلم والتذكر والإدراك ( مشتتات الانتباه ) من خلال عدم التركيز عليها .
- 3- توجيه الحواس نحو المثيرات التي تخدم عملية الإدراك ، وذلك لان عملية الانتباه عملية مستمرة لاستمرار نجاح عملية الإدراك وفعاليتها لذلك لا بد من توجيه الانتباه من خلال حركة الرأس والعينين والأذنين والأطراف إلى مصادر المثيرات البيئية لضمان استمرار عملية الإدراك بفعالية عالية.
- 4- الانتباه يعمل على تنظيم البيئة المحيطة ، إذ أن الانتباه لا يسمح بتراكم المثيرات الحسية على حاسة واحدة .

#### وللانتباه مظاهر عدة هي (1) :-

- 1- تركيز الانتباه .
- 2- توزيع الانتباه .
- 3- تحويل الانتباه .
- 4- ثبات الانتباه .
- 5- شدة الانتباه .
- 6- حجم الانتباه .

وسوف يتطرق الباحث إلى أهم مظاهر الانتباه التي هي في حدود بحثه وكما يأتي:-

#### 2-1-5-1 تركيز الانتباه :-

" هو تجميع الأفكار وتثبيت الانتباه لتحقيق الهدف " وهو أيضا " عملية القطع عن المحيط الخارجي لاداء أدق الحالات الحركية " (2) .

فان تركيز الانتباه على مثير معين أو شيء معين لا يعني جمود الانتباه وتوقفه وانما يتحرك الانتباه في أثناء تركيزه في مجال أو امتداد أو اتساع اكبر يطلق على النقطة التي يركز فيها الانتباه ( بؤرة الانتباه ) كما هو الحال في رياضة الرماية عند تركيز الانتباه في بؤرة أو نقطة معينة هي الهدف الثابت أو المتحرك (3)

(1) حسن صالح مهدي ، مصدر سبق ذكره ، ص7 .

(2) زياد يونس محمد الصفار ، علاقة تركيز الانتباه بدقة الطعن بسلاح الشيش ، مجلة الرفدين للعلوم الرياضية ، العدد 32 ، المجلد التاسع ، 2003 ، ص135 .

(3) فاطمة عبد فالح ، دراسة مقارنة لبعض مظاهر الانتباه بين لاعبي بعض العاب المنزلات ، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية ، العدد 18 ، 2006 ، ص196 .

أحيانا يكون تركيز الانتباه على عدة مثيرات ذات علاقة بالأداء أو الموقف المطلوب وكلما زاد الاهتمام يزداد التركيز على تلك المثيرات وتحسنت الاستجابة وهذا يعكس التحسن على أداء الواجب بشكل افضل (1).

آن هناك بعدين أساسيين لتركيز الانتباه وهما (2، 3) :-

### 1- سعة الانتباه :-

وتعني سعة الانتباه " كم أو مقدار المثيرات أو الرموز التي يجب أن يتعامل اللاعب معها في وقت معين " (4) وتكون على نوعين هما :-

أ- تركيز الانتباه الضيق : ويعني أن يكون اللاعب يقظاً أو واعياً بشيء واحد أو منطقة صغيرة ، يتضح ذلك عند أداء لاعب الكرة الطائرة مهارة الضرب الساحق وتوجيه الكرة المضروبة نحو نقطة معينة في ملعب المنافس .

ب- تركيز الانتباه الواسع :- يناسب هذا المجال اغلب الألعاب الجماعية ، فالواجب المطلوب أن يكون اللاعب أو المتعلم يقظاً واعياً بتحركات المنافس ، وفي الوقت نفسه يكون متابعاً لتحركات زملائه في اللعب .

### 2- اتجاه الانتباه ويتضمن نوعين هما :-

أ- التركيز الداخلي :- يوجه أساساً نحو الذات ، ويسمى بالتركيز الذاتي ويعني تركيز اللاعب أو المتعلم حول مشاعره ، وانفعالاته ، وأفكاره الداخلية وهذا النوع من الانتباه لا يوجه نحو ما يحدث في البيئة الرياضية

ب- التركيز الخارجي :- يوجه هذا النوع نحو البيئة الرياضية التي تحدث خارج اللاعب أو المتعلم ، وتوجد علاقة عكسية بين هذين النوعين في التركيز عندما يزداد تركيز الانتباه الداخلي فإنه يقل التركيز الخارجي نحو البيئة الرياضية والعكس صحيح .

وهناك توجيهات تساعد اللاعب أو المتعلم على تركيز انتباهه هي (5) :-

- 1- اكتشاف مصادر تشتت الانتباه ومعرفة أين يوجه انتباهه .
- 2- يجب أن يسبق تدريبات التركيز حالة من الارتخاء .
- 3- عدم شعور اللاعب أو المتعلم بالقلق عندما يشرد ذهنه في أفكار وموضوعات غير مرتبطة بالأداء .

(4) تيرس عوديشو ، دليل الرياضي للإعداد النفسي ، ط1 : ( عمان ، دار وائل للنشر ، 2002 ) ص88 .  
 (1) محمد العربي ، التدريب العقلي في المجال الرياضي ، ط2 ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 2001 ) ص249 .  
 (2) أسامة كامل راتب ، تدريب المهارات النفسية في المجال الرياضي ، ط2 ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 2004 ) ص288-289 .  
 (3) المصدر السابق نفسه ، ص289 .  
 (1) أسامة كامل راتب ، علم نفس الرياضة ( المفاهيم – التطبيقات ) ، ط2 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1997 ) ص371-372 .

- 4- يجب التحلي بالوعي واليقظة حول مشاعره عندما يركز على أنواع مختلفة من الأفكار .
- 5- أن يتذكر دائماً أن الأداء الأقصى لا يتحقق إلا بالوصول إلى افضل درجة من تركيز الانتباه .
- 6- تعلم المقدرة على تصنيف المعلومات وتصنيف مجالها نحو الأداء الرياضي
- 7- الدافع والرغبة يؤديان دورهما في تطوير القدرة على تركيز الانتباه .

### 2-5-1-2 توزيع الانتباه :-

" العمليات والنشاط النفسي ( أي الانتباه ) الموجه نحو عدة أشياء أو أنشطة في وقت واحد " (1) .

يتعرض لاعب الكرة الطائرة في أثناء اللعب إلى مواقف تتطلب منه توزيع الانتباه على أكثر من مثير لكي يتمكن من أدراك المواقف المختلفة المرتبطة بظروف المباراة " وتحدث بقوة اقل نسبياً من قوة المؤثرات التي تحدث في حالة التركيز على عنصر واحد فقط كذلك أن عملية التوزيع تتطلب طاقة عصبية كبيرة قياساً إلى بقية المظاهر إذ أنها تتم عن طريق العمليات التي تحدث في وقت واحد من أجزاء مختلفة من لحاء المخ " (2)

### 3-5-1-2 ثبات الانتباه :-

وهو " القدرة على الاحتفاظ بالانتباه إلى أطول مدة ممكنة " (3) .  
أن للثبات دوراً مهماً في بعض أنواع الأنشطة الرياضية فعلى سبيل المثال :-  
قدرة لاعب كرة الطائرة على ثبات انتباهه باستمرار بمتابعة نقاط الضعف طيلة فترات المباراة على الفريق المنافس ليوجه الكرة إليه.  
وتعتمد قدرة اللاعب أو المتعلم على الاحتفاظ بثبات الانتباه على عدة عوامل منها (4) :-

- 1- الحجم المناسب للنشاط :- يمتلك كل رياضي مستوى معيناً من القدرة على السيطرة على ثبات الانتباه فكلما كانت مدة النشاط مناسبة لقدرة اللاعب المتعلم كانت لديه القدرة على الاحتفاظ بثبات انتباهه مدة أطول .
- 2- السرعة المناسبة للنشاط :- تعتمد صفة ثبات الانتباه على السرعة المناسبة فالبطء في السرعة أو زيادتها يؤدي إلى هبوط المستوى بثبات الانتباه .
- 3- تنوع الأداء الحركي :- أن تنوع المهارات الحركية والأداء الحركي يؤدي إلى الاحتفاظ بثبات الانتباه لمدة أطول ذلك لان الرقابة في الأداء تؤدي إلى الملل مما يؤدي ذلك إلى عدم ثبات الانتباه .

(2) صدام محمد فريد ، أهم مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة أداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، 2001 ، ص15 .

(3) سمير مهنا الربيعي ، بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، 2001 ، ص16 .

(1) رواء علاوي كاظم ، علاقة ثبات الانتباه بسرعة التمرير بكرة السلة ، بحث منشور ، مجلة علوم التربية الرياضية ، المجلد الأول ، العدد الثاني ، 2002 ، ص130 .

(2) خالد عبد ( وآخرون ) ، ثبات الانتباه وعلاقته بالاستجابة الحركية لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مجلة الرياضة المعاصرة ، العدد الأول ، المجلد الأول ، 2002 ، ص165 .

## 2-1-6 المهارات الأساس في الكرة الطائرة :-

تعد لعبة الكرة الطائرة من الألعاب التي تتميز بتنوع مهاراتها فضلاً عن الترابط الوثيق بينها مما يجعل فرصة تحقيق التقدم بالأداء المهاري مرتبطة بما تقدمه المهارات السابقة زيادة على أن اللاعب في هذه اللعبة ينتقل من الواجبات الهجومية إلى الدفاعية وبالعكس ويحتاج اللاعب في أدائها أسرع وقت وبأقل جهد ممكن .  
والكرة الطائرة من الألعاب التي تصلح لكلا الجنسين ويمكن أن تمارس لاستثمار أوقات الفراغ والاستجمام ، ومن خصائصها أنها أقل اللعبات تكلفة ويعد ملعبها أصغر من باقي ملاعب الألعاب الجماعية الأخرى وليس لها وقت محدد ولا بد أن تنتهي المباراة بفوز أحد الفريقين (1) .

وعلى الرغم من أن المهارات تبدو سهلة الأداء إلا أنها تتطلب بذل جهد كبير في دقة إتقانها وذلك لما يفرضه قانون اللعبة من حيث قصر مدة لمس الكرة وتحديد لمس الكرة بأطراف الأصابع وصغر مساحة الملعب وسرعة طيران الكرة وغيرها من النواحي القانونية الأخرى (2) .

لهذا فهي ضرورية لرفع مستوى أداء الفريق ، فهي سلم الارتقاء نحو الإجابة والتفوق ويجب على أي لاعب أن يلم بالمهارات الأساس إذ لا توجد من المهارات ما هي أهم من الأخرى فهي الحركات التي ينبغي على اللاعب أو المتعلم تعلمها وعلى وفق الظروف التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة لغرض الوصول إلى النتائج الإيجابية والاقتصاد بالمجهود وتأخر حالة التعب (3) .

ومن ثم فعلى اللاعبين أو المتعلمين أن يؤدوا المهارات الأساس بصورة واماكنية متكافئة حتى يتسنى لكل منهم تنفيذ واجبه على أتم وجه .

وتقسم المهارات الأساس في الكرة الطائرة إلى مهارات هجومية ودفاعية وكما يأتي :- (4)

(1) علي مصطفى طه ، الكرة الطائرة ، تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، ط1 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ) ص16 .

(2) سعد حماد الجملي ، الكرة الطائرة ، تعليم وتدريب وتحكيم ، ط1 : ( ليبيا ، مطابع السابع من ابريل ، 2000 ) ص29 .

(3) ناهده عبد زيد ، مصدر سبق ذكره ، ص21 .

(1) سهيل جاسم جواد المسلماوي ، تأثير منهج تدريبي ( بالثقل ) في تطوير سرعة حركات الرجلين المقترنة بالرشاقة ودقة أداء المهارات الهجومية والدفاعية بالكرة الطائرة للشباب ( 17-18 سنة ) ، أطروحة دكتوراه - كلية التربية الرياضية - جامعة بابل ، 2006 ، ص44 .

## أ- المهارات الهجومية وتشمل :-

- الإرسال .
- الأعداد .
- الضرب الساحق .
- حائط الصد .

## ب- المهارات الدفاعية وتشمل :-

- استقبال الإرسال .
- حائط الصد .
- الدفاع عن الملعب .

**2-1-6-1 مهارة الضرب الساحق :-**

يعد الضرب الساحق من أهم واقتوى طرائق الهجوم التي يستخدمها الفريق خلال اللعب وتعرف على أنها " سلاح هجومي إذ يقوم اللاعب الضارب بضرب الكرة بأقصى قوة وسرعة في ملعب الفريق المنافس " (1) .

أن الهدف الأساس لهذه المهارة هو تحقيق النقاط والتي تتميز بطابع الحسم لما لها من تأثير إيجابي وفاعل ومحصلة نهائية للجهد المبذول من الفريق كله . لهذا أخذت هذه المهارة بالتطور من خلال تطوير الخطط الهجومية والدفاعية واصبحت لاعتمادها على القوة والسرعة من وسائل الهجوم والذي كان سبباً في ظهور أنواع عديدة لهذه المهارة التي تتسم بنسبة عالية من القوة والسرعة في الأداء والتوجيه السليم نحو ملعب المنافس .

وهي أيضا " عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة لتعديتها بالكامل فوق الشبكة وتوجيهها إلى ملعب الفريق المنافس بطريقة قانونية (2) .

وتعرف بأنها " عبارة عن ضرب الكرة بإحدى اليدين بقوة من فوق الشبكة نحو ملعب الفريق المنافس " (3) .

وتعتمد مهارة الضرب الساحق على اللاعب المعد الذي يقوم بأعداد الكرة بارتفاعات واتجاهات مختلفة تتلاءم مع إمكانية اللاعب المهاجم الذي يمتاز بطول قامته وسرعة التصرف والقوة الانفجارية في الوثب والقفز والضرب والدقة في الأداء زيادة على الهبوط الصحيح والاستعداد للدفاع عن موقعه الذي لا يستطيع جميع اللاعبين أداء هذه المهارة فيه وذلك لاختلافهم في التكوين الجسمي والقدرات البدنية والحركية " (4) .

(2) Barrie Mccgregor : *Sport Volleyball* , Published by E . p . Pubishing Estardency wake field , west york shive , 1997 , p . 85 .

(1) علي مصطفى طه واحمد عبد الدايم ، دليل المدرب في الكرة الطائرة تخطيط ، اختبارات ، ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ، ص55 .

(2) مروان عبد المجيد ، الموسوعة العلمية للكرة الطائرة ، مهارات ، خطط ، اختبارات بدنية ومهارية ، قياسات جسمية ، انتقاء معاقين ، تحكيم ، ط1 ( عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001 ، ص80 ) .

(3) زكي محمد حسن ، الكرة الطائرة ، بناء المهارات الفنية والخططية ، ( الإسكندرية ، دار المعارف ، 1998 ) ص28 .

وعلى هذا الأساس يرى الباحث مهارة الضرب الساحق على إنها " أداء ضربة هجومية يقوم بها اللاعب المهاجم بمقدار عال من الدقة وضرب الكرة إلى ملعب الفريق المنافس وتسجيل نقطة .

وتوجد أنواع ستة لمهارة الضرب الساحق اتفق معظم الدراسات والبحوث عليها وهي (1، 2) :-

- 1- الضرب الساحق المواجه العالي .
- 2- الضرب الساحق بالدوران .
- 3- الضرب الساحق الجانبي ( الخطاف ) .
- 4- الضرب الساحق بالرسغ .
- 5- الضرب الساحق بالخداع .
- 6- الضرب الساحق من الملعب الخلفي .

لقد تم اختيار نوع الضرب الساحق المواجه ( العالي ) في المنهج التعليمي لعينة البحث كونه ابسط الأنواع وأكثرها شيوعاً وتكراراً في اللعب مقارنة بالأنواع الأخرى زيادة على ملاءمته لعينة البحوث كونهم من المبتدئين في تعلم المهارات الأساس بالكرة الطائرة .

### وهناك مراحل عدة للأداء الفني لنوع الضرب الساحق المواجه :-

تتشابه طريقة أداء الأنواع المختلفة للضربات الهجومية في المراحل عدا مرحلة جميعها الضرب وتقسم مراحل أداء مهارة الضرب الساحق إلى خمسة مراحل متتالية وهي (3) :-

- 1- مرحلة الاستعداد ( التهيؤ ) .
- 2- مرحلة الاقتراب ( الخطوات التقريبية ) .
- 3- مرحلة الارتقاء ( الطيران ) .
- 4- مرحلة الضرب .
- 5- مرحلة الهبوط .

### 1- مرحلة الاستعداد ( التهيؤ ) :-

وتعد المرحلة الأولى من مراحل أداء مهارة الضرب الساحق ويكون وضع الجسم في هذه المرحلة يكون كما يأتي :-

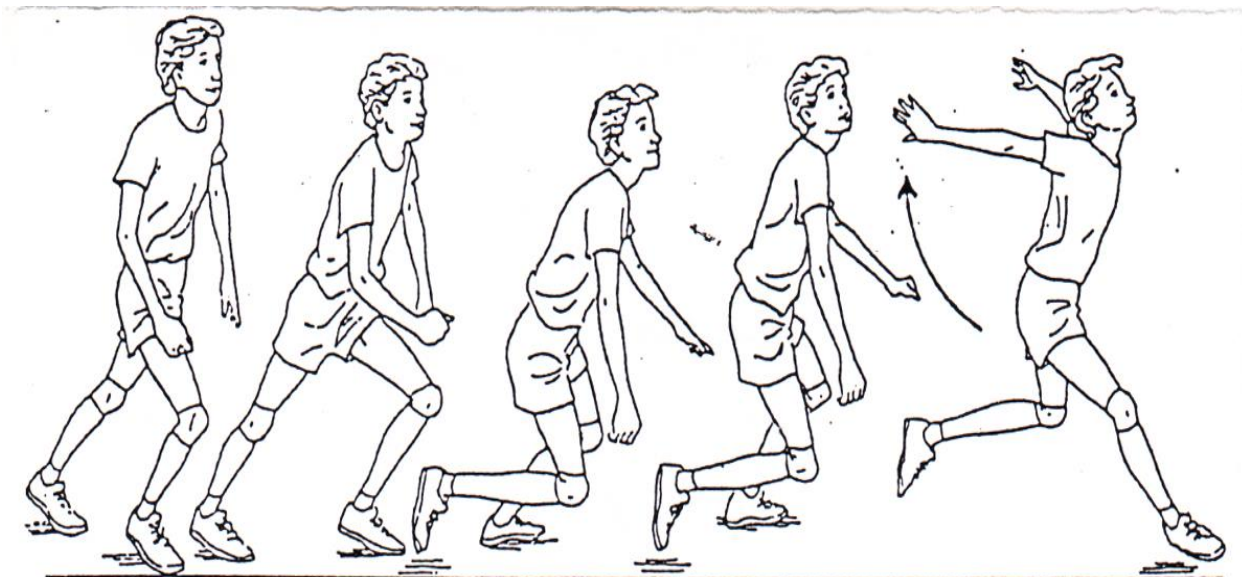
- 1- يكون الجسم في حالة ارتخاء .
- 2- القدمان متوازيتان أو تقديم قدم على قدم أخرى .
- 3- يوجد انثناء بسيط في الرجلين .
- 4- ميلان الجذع قليلاً إلى الأمام .

(4) محمد الحوراني ، الحديث في الكرة الطائرة ، تاريخ ، مهارات ، تدرييب ( اريد ، دار الأول للنشر ، 1996 ) ص 87-90 .

(5) أكرم زكي خطايه ، موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، ط1 : ( عمان ، دار الفكر ، 1996 ) ص 144-149 .

(1) علي حسنين حسب الله ( وآخرون ) : الكرة الطائرة المعاصرة ، ( عمان ، مكتبة ومطبعة الغد ، 2000 ) ص 52 .

- 5- الذراعان تكونان ممدودتين ومتدليتين بجانب الجسم .  
 6- النظر يكون إلى ملعب المنافس وإلى عملية أعداد ( تهيئة ) الكرة.  
 7- وضع الاستعداد ( التهيؤ ) في مركزي الهجوم ( 4 ، 2 ) يكون على بعد ( 3-4 ) خطوات من الشبكة (4) .  
 والشكل ( 1 ) يوضح مرحلة التهيؤ والاقتراب في مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .



الشكل ( 1 )

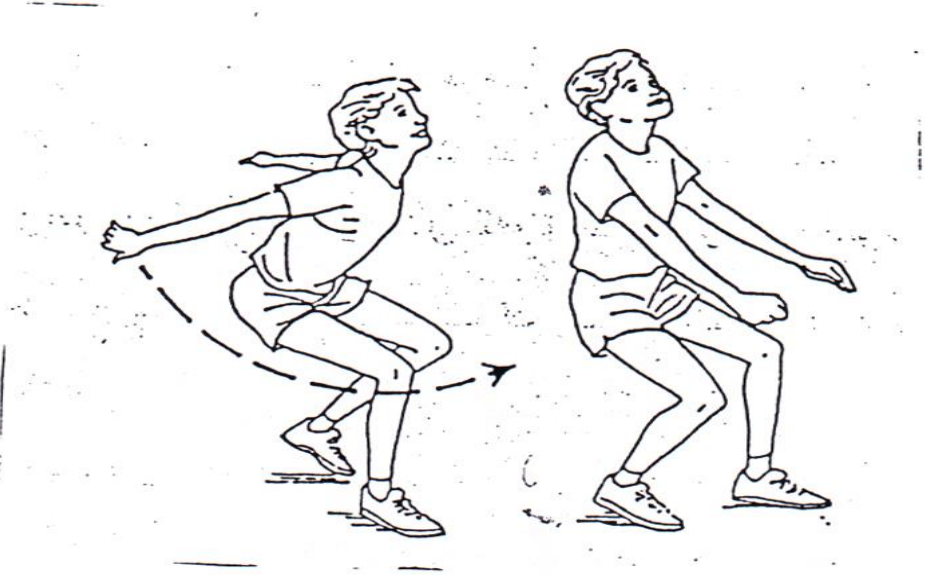
يوضح وضع مرحلة التهيؤ والاقتراب في مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

## 2- مرحلة الاقتراب ( الخطوات التقريبية ) :-

إن هذه المرحلة تتصف بعدم وجود مسافة معينة للاعب الضارب وإنما ظروف الكرة وحالاتها هي التي تحدد المسافة له ، فمعظم اللاعبين الذين ينفذون مهارة الضرب الساحق يتخذون ( 3-4 ) خطوات تقريبية تجاه الكرة ، عدا اللاعبين

الضاربين في مركز ( 3 ) الذين ينفذون الضرب الساحق الخاطف والسريع فانهم يتخذون خطوتين باتجاه الكرة (1) .

واقتراباً من العملية التعليمية أثرتنا توضيح مراحل تنفيذ الخطوات ( 3-4 ) كحالة مفصلة للاعب المتعلم الذي سيجد شيئاً من السهولة في تنفيذ هذه المرحلة أو من خلال وتعين الذراع وملاحظتها المستعملة للاعب الضارب ، فإذا كانت الذراع اليمنى هي المستعملة ، فعليه تقديم القدم اليمنى بخطوة قصيرة كخطوة أولى سريعة وموجهة للجسم باتجاه الوضع الصحيح والمناسب ثم تليها خطوة طويلة بعض الشيء بالقدم اليسرى وبضرب القدمين الأرض بقوة للحصول على قوة رد فعل الأرض التي ينتج منها وعليه دفع الجسم إلى الأمام بشكل سريع وانسيابي ، ومن بعدها تبدأ الخطوة الثالثة بتحريك القدم اليمنى مرة أخرى بأخذ مسافة أطول من سابقتها مشكلة أطول الخطوات التي يخطوها اللاعب الضارب لإيقاف الزخم الكبير الذي يحدث للجسم وتحويل القفز بالاتجاه العمودي لمساعدة دفع القدم اليسرى التي خطت الخطوة الرابعة لتشكيل قوة انفجارية بالاتجاه العمودي لمساعدة دفع القدم اليسرى التي خطت الخطوة الرابعة لتشكيل قوة انفجارية جراء التوقف والكبح الذي يحول القفز الأفقي إلى عمودي وحصول حالة النهوض (2) وكما هي موضحة في الشكل ( 2 ) .



(1) Sandorfi , C . ( C . op , cit ) p . 98 – 99 .

(2) William J . Neville ; Coaching Volleyball Successfully , United Stete Volley ball Asso , 1990 , p . 46 – 47 .

## الشكل ( 2 )

## يوضح حركة الذراعين في مرحلة الارتقاء الخطوة الرابعة

## 3- مرحلة الارتقاء ( الطيران ) :-

تبدأ هذه المرحلة بعد الانتهاء من مرحلة الاقتراب ( الركضة التقريبية ) بمرحلة الذراعين إلى الخلف وإلى الأسفل ومن ثم الاستمرار بالمرجحة إلى الأمام وإلى الأعلى مع انتقال مركز ثقل الجسم من العقبين إلى المشطين بصورة آنية ، وتعد هذه الحركة مهمة للمساعدة في الارتقاء ( النهوض ) إلى الأعلى ويكون الجسم مثنياً إلى الأمام قليلاً قبل لحظة الارتقاء بحيث تكون الأكتاف عمودية فوق الركبتين (1) .

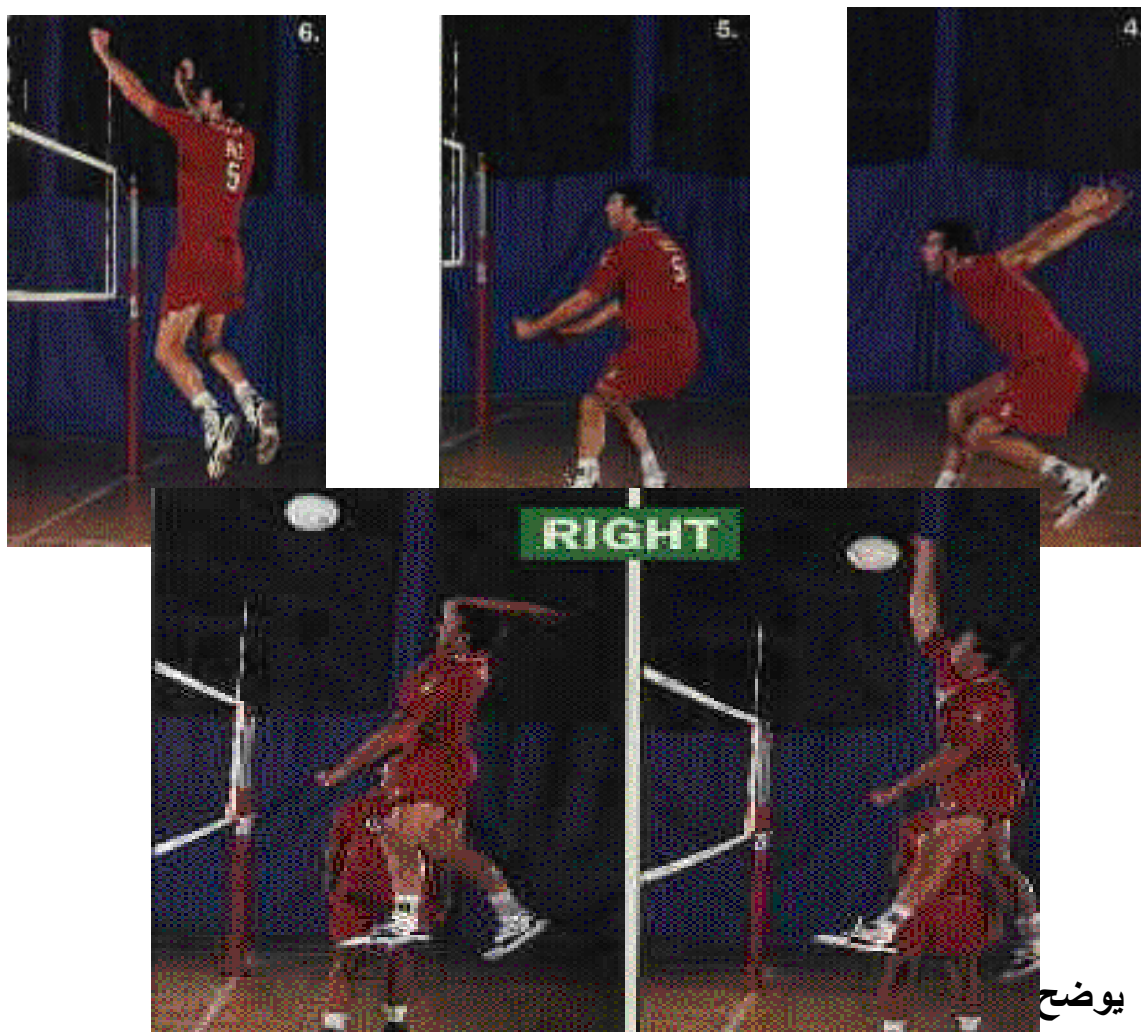
## 4- مرحلة الضرب :-

بعد عملية الارتقاء ( النهوض ) مباشرة وعند وصول اللاعب الضارب إلى أقصى ارتفاع يحصل تقوس في جسم اللاعب إلى الخلف كذلك تتحرك الذراع الضاربة من الأمام إلى الأعلى وتثنى من مفصل المرفق الذي يكون أعلى من مستوى الكتف ومرجحتها إلى الخلف في حين تكون الذراع غير الضاربة (الحررة ) ممدودة بشكل أفقي لغرض التوازن في الهواء مع قتل الجذع من مفصل الحزام باتجاه الذراع الضاربة ، وفي الوقت نفسه يتحرك مرفق الذراع الضاربة إلى الأعلى أمام الكرة في أقصى ارتفاع يصل إليه اللاعب ، بعدها تبدأ اليد الضاربة بلمس الكرة من الزاوية العليا لها مع مرافقة الذراع الكرة قليلاً في الاتجاه المرغوب فيه مع عمل حركة تحويط فاعله الكرة من مفصل الرسغ واخيراً ترك اليد للكرة والاستعداد ( التهيؤ ) للهبوط .

## 5- مرحلة الهبوط :-

في هذه المرحلة يهبط اللاعب الضارب على مقدمة القدمين ومواجهاً للشبكة بسحب الذراعين إلى الأسفل تجنباً للمسها من خلال ثني الذراعين بجانب الجسم ، أما الجذع فيكون مائلاً قليلاً إلى الأمام مع حدوث انثناء في مفصل الكاحل والركبة والورك لامتناسص شدة الهبوط خوفاً من الإصابات وان هذا الانثناء يكون عميقاً استعداداً للتحرك بصورة أسرع للدفاع عن الكرة بعد الهجوم .

(1) عقيل عبد الله الكاتب ( وآخرون ) ، التكنيك والتكتيك الفردي بالكرة الطائرة ، بغداد : مطبعة التعليم العالي ، 1987 ، ص77 .



يوضح

## 2-2 الدراسات المشابهة:-

### 2-2-1 دراسة محمد علي فالح 2001 (1):-

\* تأثير استخدام أسلوب التعلم الذاتي وفق الحقيبة التعليمية في تطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساس بكرة القدم لأعمار (15-16) سنة  
هدف البحث إلى :-

(1) محمد علي فالح . تأثير استخدام أسلوب التعلم الذاتي وفق الحقيبة التعليمية في تطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية بكرة القدم لأعمار (15-16) سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة البصرة - كلية التربية الرياضية ، 2001 .

- 1- تعرف فاعلية البرنامج التعليمي المقترح لتطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمناولة بداخل القدم والدرجة بكرة القدم للطالبات بأعمار ( 15 -16 سنة )
- 2- تعرف تأثير استخدام أسلوب التعلم الذاتي على وفق الحقيبة التعليمية لتطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمناولة بداخل القدم والدرجة بكرة القدم للطالبات بأعمار ( 15-16- سنة ) .

### أما فروض البحث فهي:-

- 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التحصيل المعرفي للمناولة بداخل القدم والدرجة بكرة القدم للطالبات بين الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التي استخدمت البرنامج التعليمي وكذلك المجموعة التي استخدمت أسلوب التعلم الذاتي على وفق الحقيبة التعليمية ولصالح الاختبارات البعديّة للمجموعتين
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعديّة في تطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمجموعة التي استخدمت البرنامج التعليمي المجموعة التي استخدمت أسلوب التعلم الذاتي ولصالح أسلوب التعلم الذاتي على وفق الحقيبة التعليمية ولصالح الاختبارات البعديّة للمجموعتين .

### \*عينة البحث :

اجري البحث على عينة من طالبات الصف الرابع في إعدادية المعقل للبنات في محافظة البصرة للعام 2000-2001 البالغ عددهن (30) طالبة قسموا على مجموعتين إذ تم تطبيق الأسلوب التقليدي على المجموعة الأولى وتم تطبيق الأسلوب الذاتي وفق الحقيبة التعليمية على المجموعة الثانية وذلك لتطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي للمناولة بكرة القدم والدرجة بكرة القدم .

### والباب الخامس تضمن الاستنتاجات والتوصيات

#### وأهم الاستنتاجات :-

- 1- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي في الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعة التي استخدمت البرنامج بأسلوب التعلم الذاتي على وفق الحقيبة التعليمية ولصالح الاختبارات البعديّة.
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعديّة للمجموعة التي استخدمت البرنامج بأسلوب التعلم الذاتي وفق الحقيبة التعليمية والمجموعة التي استخدمت البرنامج التعليمي فقط ولصالح أسلوب التعلم الذاتي على وفق الحقيبة التعليمية.

### أما أهم التوصيات فهي :-

- 1- ضرورة استخدام البرنامج الذي أعده الباحث وتدريبه من خلال الحقيبة التعليمية لما له من تأثير في تطور مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي .
- 2- ضرورة وجود مختبر للوسائل التعليمية في مدارسنا يحتوي على أجهزة وتقنيات تربوية حديثة تساعد المدرس في تحقيق أهداف دروسه التعليمية والتربوية.
- 3- اعتماد أشكال التعلم الذاتي في تعليم مختلف الفعاليات الرياضية للتوصل لمستوى المهاري المطلوب.

### 2-2-1 دراسة ميثم لطيف إبراهيم 2004 (1)

\* عنوانها " تأثير الأسلوبين الاتقاني والتعاوني في تعلم الإرسال الساحق بالكرة الطائرة "

#### \* هدف البحث :

- 1- التعرف اسلبي التعلم الإتقاني والتعاوني في تعلم الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- تعرف الأسلوب الأفضل في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة.

#### \* فرضا البحث :

- 1- هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للأسلوبين لاتقاني والتعاوني ولصالح الاختبار البعدي في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة.
- 2- أن أسلوب التعلم لاتقاني هو الأفضل في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

#### \* عينة البحث :

اجري البحث على عينة من طلاب المرحلة الثانية كلية التربية الرياضية - جامعة بابل للعام الدراسي 2003-2004 . والبالغ عددهم (24) طالباً قسموا على مجموعتين وبواقع (12) طالب لكل مجموعة . إذ تم تطبيق أسلوب التعلم لاتقاني على المجموعة التجريبية الأولى بينما طبق الأسلوب التعاوني على المجموعة التجريبية الثانية وذلك لتعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

#### \* الاستنتاجات :

- 1- أن لاستخدام الأسلوبين ، الإتقاني والتعاوني في العملية التعليمية تأثيراً كبيراً جداً وفاعلاً في حصول التعلم لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- أن أسلوب التعلم الاتقاني هو افضل من الأسلوب التعاوني في تعلم الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

(1) ميثم لطيف إبراهيم : تأثير الأسلوبين الاتقاني التعاوني في تعلم الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، 2004 .<sup>1</sup>

**\* التوصيات :**

- 1- من الأهمية اعتماد الأسلوب الاتقاني في تعلم المهارات الأخرى بالكرة الطائرة وبالأخص المهارات الصعبة التعلم .
- 2- قدرة تطبيق خطوات الأسلوب التعليمي بالشكل الكامل والدقيق وخصوصاً على المبتدئين وطلاب كلية التربية الرياضية من المرحلة الثانية.

**2-2-2 مناقشة الدراسات السابقة الدراستين :**

في الدراسة الأولى التي استخدمت الأسلوب الذاتي وفق الحقيبة التعليمية ظهر تقدم المجموعة التي استخدمت الأسلوب الذاتي تطوير المستوى المهاري والمعرفي مما يدل على إن هذا الأسلوب ذو تأثير فعال وإيجابي في تحقيق الأهداف وفي تعليم وتطوير المهارات الرياضية .

أما في الدراسة الثانية التي استخدمت الأسلوب التعاوني وجد إن لهذا الأسلوب تأثير كبير في حصول التعلم وإمكانية اعتماده في اكتساب الدقة للأداء المتعلمين وهو بذلك ذو تأثير كبير في تعلم المهارات الرياضية المختلفة.

ومن خلال الدراستين وجد إن لكل أسلوب من هذين الأسلوبين تأثير في تعلم وتطوير المهارات الرياضية .

### 3- منهج البحث وإجراءاته الميدانية :- 1-3 منهج البحث :-

استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة ، لملاءمته طبيعة المشكلة المراد حلها ، لأن " أهم ما يميز النشاط العلمي الدقيق هو استخدام أسلوب التجربة " (1) .

### 2-3 مجتمع البحث وعينته :- 1-2-3 مجتمع البحث

تحدد مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية بكلية التربية الرياضية –جامعة بابل للعام الدراسي (2006-2007) والبالغ عددهم ( 183 ) طالباً .

### 3-2-3 عينة البحث :-

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الأصلي ، وبأسلوب القرعة ، وبعده ( 30 ) طالباً ، تم تقسيمهم على مجموعتين متساويتين ، وبواقع ( 15 ) طالباً لكل مجموعة ، وبهذا تكون النسبة المئوية لعينة البحث هي ( 28.30 % ) ، وهي نسبة مئوية مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً . وقد استبعد الباحث عدداً من أفراد العينة لتحقيق التجانس ، والمستبعدون هم :

1. أفراد التجربة الاستطلاعية .
  2. الأفراد الذين يزيد معدل أعمارهم عن ( 22 ) سنة .
  3. الراسبون والمؤجلون .
  4. الممارسون للعبة الكرة الطائرة .
  5. الطالبات لان حدود البحث تنحصر بالطلاب فقط .
- وكما هو مبين في الجدول (2)

### جدول (2)

#### يبين مجتمع البحث وعينته المختارة والنسبة المئوية

المتغيرات	المجموعة	العدد	العدد الكلي لمجتمع البحث	عدد أفراد العينة	حجم العينة الأصلي	النسبة المئوية
أفراد التجربة الاستطلاعية	10	183	30	106	%28.30	
الأفراد الذين تزيد أعمارهم عن (22) سنة	31					
الراسبون والمؤجلون	8					
الممارسون للعبة	3					
الطالبات	25					

(1) وجيه محجوب. طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط 2 ، بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1993 ، ص 33 .

**3-3 تجانس المجموعتين وتكافؤهما :-****1-3-3 تجانس العينة :-**

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي ،ومن اجل ضبط المتغيرات التي تؤثر في دقة نتائج البحث لجأ الباحث للتحقق من تجانس عينة البحث في المتغيرات التي تتعلق بالقياسات المورفولوجية وهي ( الطول ، والوزن ، والعمر ) وكما هو مبين في الجدول (3) .

**الجدول (3)**

يبين متغيرات ( الطول والوزن والعمر ) ومعامل الالتواء

معامل الالتواء	المتغيرات	وحدة القياس	س-	+ ع	المعامل الإحصائية
0.79	الطول	سم	177	1.26	176
0.64	الوزن	كغم	74.86	2.90	73
0.72	العمر	سنة	21.54	0.75	21

يظهر الجدول (3) إن قيم معامل الالتواء تنحصر بين (  $1 \pm$  ) مما يدل على تجانس أفراد عينة البحث في هذه المتغيرات أي اعتدالية التوزيع الطبيعي لهم .

**2-3-3 تكافؤ مجموعتي البحث :-**

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي ، لجأ الباحث إلى التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في المتغيرات التي تتعلق بالاختبارات المهارية ، وهي الأداء الفني والدقة للمهارة قيد البحث ، واهم مظاهر الانتباه وكما هو مبين في الجدول (4) .

**الجدول ( 4 )**

يبين تكافؤ مجموعتي البحث في اختبارات الأداء الفني والدقة واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

نوع الدلالة	قيمة t المحتسبة	المجموعة الثانية		المجموعة الأولى		المتغيرات
		ع ±	س	ع ±	س	
غير معنوي	1.40	0.56	3.86	0.53	3.04	الأداء الفني
غير معنوي	1.49	1.03	12.06	1.29	11.4	الدقة
غير معنوي	0.66	1.94	3.31	1.67	2.86	تركيز الانتباه
غير معنوي	0.72	2.99	30.11	2.81	29.32	توزيع الانتباه
غير معنوي	0.18	0.30	0.76	0.31	0.74	ثبات الانتباه
الدرجة الجدولية = ( 2.14 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) ودرجة حرية ( 14 )						

يبين الجدول ( 4 ) ، بأن الفروق في اختبارات الأداء الفني والدقة واهم مظاهر الانتباه بين مجموعتي البحث قد ظهرت غير معنوية, إذ إن قيم ( t ) المحسوبة أقل من قيمتها الجدولية ، البالغة ( 2.14 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وتحت درجة حرية (14) وهذا يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في هذه الاختبارات

### 3-4-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة :- 1-4-3 الوسائل البحثية

استعان الباحث بالوسائل البحثية الآتية:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية .
- الملاحظة والتجريب.
- المقابلات الشخصية.\*
- استمارة استطلاع رأي السادة الخبراء والمتخصصين.\*\*
- استمارة تقويم الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة.\*\*\*
- شبكة المعلومات الدولية (الانترنت).
- الاختبارات والقياس .

### 3-4-4 البرنامج المستخدم في الحاسوب لأسلوب التعلم الذاتي:-

قام الباحث بتسجيل مباريات الدور الايطالي بالكرة الطائرة ، إذ تم تحويل هذا التسجيل إلى قرص على كارت حديث نوع (USP2 SNAZZI(III خارجي ثم بعد ذلك تم التقطيع الصوري على برنامج VCD CATER ومن خلاله تم تحويله إلى نمط التشغيل MPG على برنامج ( ULEAD ) والذي قام بعرض الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة. إذ عرض المهارة بشكل متكامل من النواحي الفنية وبعد ذلك تم إدخال الفلم المصور في جهاز الحاسوب بعد تحويله بالتعاون مع ( مكتب الضياء الفني ) ووفق البرنامج ( 3d Max ) . الذي يقوم بعرض نافذتين ، الأولى تكون خاصة بعرض النموذج المصور والنافذة الأخرى تعرض صورة اللاعب الذي يؤدي مراحل الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بصورة بطيئة ومن عدة اتجاهات ثم إعادة عرض أداء اللاعب للمهارة بصورة متكاملة وسريعة ومن عدة أماكن يكون العرض عن طريق جهاز الحاسوب إلى المتعلمين لكي يتعرفون على الأداء المثالي لهذا اللاعب وهو احد لاعبي فرق الدور الايطالي ليتابع المتعلم هذا الأداء ليقارنه مع أدائه ويستخرج الأخطاء .

### 3-4-3 الأدوات والأجهزة المستخدمة:-

(\*) اجري الباحث مقابلات شخصية عدة مع السادة الخبراء والمتخصصين في مجالات (التعلم الحركي ، والكرة الطائرة ، الاختبارات والقياس ) ينظر الملحق (1)  
(\*\*) ينظر الملحق (2)  
(\*\*\*) ينظر الملحق (3)

- أما الأدوات والأجهزة التي استخدمها الباحث فهي :-
- ملعب كرة طائرة قانوني بملحقاته.
- كرات طائرة قانونية عدد (30).
- شريط قياس ( سم ).
- ساعة توقيت يدوية عدد ( 2 ).
- أدوات مكتبية مختلفة (أوراق ، أقلام... الخ)
- حاسبة الكترونية يدوية عدد ( 1 ) نوع ( كاسيو ) Casio.
- شريط لاصق ملون.
- إصباغ وطباشير.
- ميزان طبي ( كغم ) لقياس الوزن.
- حاسبة الكترونية عدد (15) نوع (ESCORT PENTIUM(III) .

### 3-5 تحديد الاختبارات :-

تعد الاختبارات من الأمور الواجب توافرها في أي بحث علمي إذ إن الاختبار "من الوسائل المهمة للتقويم في مجالات الحياة وفي مجال الحياة خاصة لما حظيت به من تقدم في هذا المجال في السنوات الأخيرة"<sup>(1)</sup>. من أجل تحديد أهم الاختبارات الخاصة بموضوع البحث قام الباحث بالآتي:

### 3-5-1 تحديد اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

:-

قام الباحث باختيار الاختبارات الخاصة بالأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة. التي اعتمد فيها على البناء الظاهري للمهارة في عملية التقويم ، وعلى ذلك قام بتقسيم المهارة على ثلاثة أقسام وهي كالآتي:-

- القسم التحضيري (3) درجات .
- القسم الرئيسي (5) درجات .
- القسم الختامي ( 2 ) درجات .

وهو اختبار مقنن ومستخدم من باحثين آخرين (2) ويتم تطبيقه على مواصفات عينة البحث نفسها ، علماً إن الدرجة الكلية للاختبار هي (10) درجات وكما هو مبين في أدناه

### اسم الاختبار :- الأداء الفني

### الهدف من الاختبار

تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق من خلال الأقسام الثلاثة للمهارة ( التحضيري , الرئيس , الختامي ) .

(1) قيس ناجي وبسطويسي احمد ، الاختبارات ومبادئ الإحصاء في التدريب الرياضي ، بغداد : مطبعة التعليم العالي والبحث العلمي ، سنة 1987 ، ص45 .  
(1) ناهده عبد زيد ، مصدر سبق ذكره ، 2002 ، ص49 .

## الأدوات المستخدمة

ملعب كرة طائرة قانوني, كرات طائرة عدد (3) واستمارة تقويم معدة مسبقاً.

## طريقة الأداء

يقوم المختبر بأداء مهارة الضرب الساحق من المنطقة المحددة للأداء ، أي من المركز ( 4 ) بحيث يقوم المدرس أو احد أفراد الفريق المساعد بإعداد الكرة اللاعب المختبر بصورة صحيحة ولثلاث محاولات ويقوم المختبر بأداء الضرب الساحق محاولاً إسقاط الكرة في الملعب المقابل .

## التسجيل

يقوم ثلاثة مقومين(\*) بتقويم المحاولات الثلاث لكل لاعب مختبر ، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم ، علماً إن درجة التقويم النهائية لكل محاولة ( 10 ) درجات ، مقسمة على أقسام المهارة الثلاثة ، وهي ( 3 ) درجات للقسم التحضيري ، و ( 5 ) درجات للقسم الرئيس ، و ( 2 ) درجتان للقسم النهائي . ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم ، ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل ثلاث درجات ، يتم استخراج الدرجة النهائية لكل لاعب مختبر .



	<p>T</p> <p>اللاعب</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">* * *</div>		
--	---	--	--

المقومون الثلاثة الشبكة

(\*)- قام بتقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة السادة المدرجة أسمائهم أدناه :

- |                   |            |                                      |
|-------------------|------------|--------------------------------------|
| 1- د. سهيل جاسم   | مدرس       | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل   |
| 2- م.م. ميثم لطيف | مدرس مساعد | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل . |
| 3- م.م. نغم صالح  | مدرس مساعد | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل   |

## الشكل ( 4 )

## يوضح تقويم الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

## 3-5-2 تحديد اختبارات دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة :-

اعتمد الباحث في اختياره لاختبارات تقويم دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة على المصادر والمراجع والدراسات السابقة ذات العلاقة لاعتمادها التقويم الموضوعي في عملية تقويم دقة أداء المهارة وبحسب ورودها في المصادر العلمية وبما يتفق مع أهداف الدراسة .

وبعد الاطلاع على هذه المصادر وضع الباحث مجموعة من هذه الاختبارات في استمارة استطلاع لاختيار أهم اختبار لها وتم عرض هذه الاستمارة على مجموعة من السادة الخبراء والمتخصصين (\*) في مجال ( الكرة الطائرة والاختبارات والقياس ) ، وبعد فرز البيانات الخاصة باستمارة الاستطلاع تم اعتماد النموذج رقم (3) لكونه حصل على اتفاق مقداره (100%) وكما هو مبين في أدناه .

## - اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري (1) .

- الغرض من الاختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق لمناطق محددة .  
- الأدوات المستخدمة:ملعب الكرة الطائرة القانوني ويخطط كما هو في الشكل (5) ،كرات طائرة عدد (5) ،شريط لاصق ملون لتقسيم الملعب المقابل للاعب المختبر إلى مثلثين متساويين ثم يقسم المثلث الداخلي وعلى ثلاث مناطق قياس كل منطقة منها (3) أمتار.

## - مواصفات الأداء:

بعد الأداء يقوم المختبر بالضرب الساحق المستقيم نحو المثلث الداخلي لجهة الشبكة .

## - شروط الأداء :-

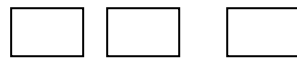
- لكل مختبر خمس محاولات .
- يلزم أن يكون الأعداد جيدا في كل محاولة .
- تحسب الدرجات على وفق مكان سقوط الكرة:
- أ- المنطقة الأولى (3) درجات .

(\*) ينظر ملحق (4)

(1) محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، ط1 ، القاهرة ، دار الكتاب للنشر ، 1997 ، ص248 .

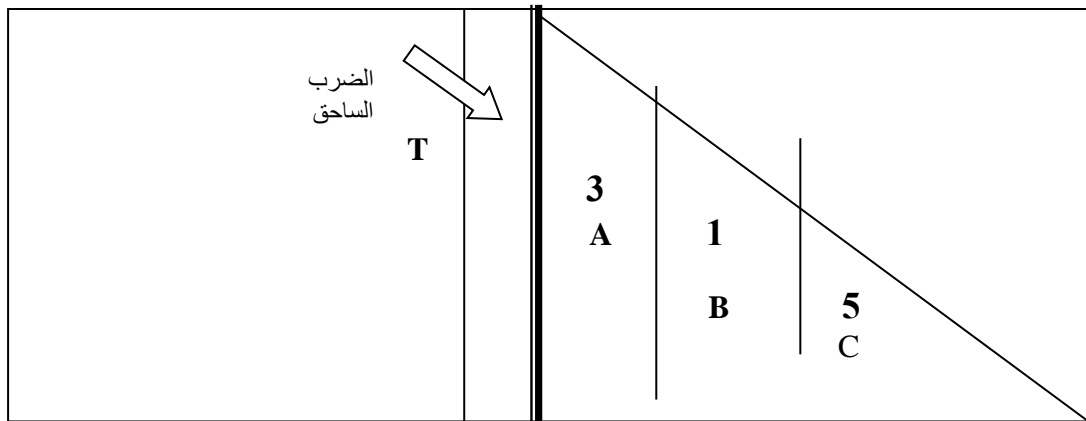
- ب- المنطقة الثانية (1) درجة .  
 ج - المنطقة الثالثة (5) درجات .  
 د - خارج هذه المناطق يحصل المختبر على (صفر) .  
 - التسجيل :-

يسجل للمختبر الدرجات التي حصل عليها في المحاولات الخمس أي ان الدرجة النهائية لهذا الاختبار هي (25) درجة .



المقومون الثلاثة

الشبكة



**يوضح اختبار دقة مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة**

### 3-5-3 تحديد أهم مظاهر الانتباه واختباراتها :-

قام الباحث بإعداد استمارة استطلاع رأي تضم مجموعة من مظاهر الانتباه واختباراتها وتم توزيعها على السادة الخبراء والمتخصصين(\*) لاختيار الأهم من هذه المظاهر واختباراتها التي لها علاقة بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وحسب الأهمية النسبية لهذه الاختبارات ، وبعد فرز البيانات الخاصة باستمارات الاستطلاع تم اختيار المظاهر الآتية ( تركيز الانتباه ، توزيع الانتباه ، ثبات الانتباه ) وكما هو مبين في الجدول (5) .

#### الجدول (5)

يبين مظاهر الانتباه والأهمية النسبية التي حققها لاختيار أهمها ذات العلاقة بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

ت	مظاهر الانتباه	عدد الخبراء والمتخصصين الكلي	نسبة القبول	الأهمية النسبية
---	----------------	------------------------------	-------------	-----------------

(\*) ملحق رقم (5)

1	تركيز الانتباه	9	%55.55	77.77%
2	توزيع الانتباه			74%
3	تحويل الانتباه			44.44%
4	ثبات الانتباه			80%
5	شدة الانتباه			53%
6	حجم الانتباه			44.44%

### اختبار برديون – انفيموف (1) :-

إن هذا الاختبار (\*) الموضح في الملحق (6) عبارة عن ورقة تحتوي على (32) سطراً من الأرقام موزعة على هيئة مجموعات ، تتكون كل مجموعة من ( 3 – 5 ) أرقام ويحتوي كل سطر على (10) مجموعات ، مجموع أرقامها (40) رقماً أي إن الاختبار يحتوي على ( 1280 ) رقماً ، وقد وضعت أرقام هذا الاختبار بترتيب وتسلسل مقنن كما روعي في وضعها أن تكون غير منتظمة التوزيع وغير متساوية أيضاً لتفادي احتمالات الحفظ .

يتم شرح الاختبار للمتعلمين عن طريق ملاحظتهم لورقة المقياس وكما يأتي :-  
انظر إلى الصفحة التي أمامك بانتباه بحيث تلاحظ ما تراه رقماً وتركيباً وتبحث فيما تراه من الأرقام المطلوب منك شطبها بوضع علامة مناسبة عليها ، وعليك إن تنفذ هذا بسرعة وبدقة .

### اختبار تركيز الانتباه :-

#### طريقة تنفيذ الاختبار :-

عند سماع كلمة ( ابدأ ) يقوم المتعلم بقلب الورقة في لحظة تشغيل ساعة التوقيت ويبدأ اللاعب بالبحث والشطب للرقم (79) سطراً تلو الآخر ومن اليسار إلى اليمين ، ولمدة دقيقة واحدة فقط ، وعند سماع كلمة ( قف ) يضع اللاعب علامة راسية بجانب الأرقام التي وصل إليها .  
وبعد انتهاء الدقيقة الأولى يتم إعادة الاختبار نفسه ولمدة ( دقيقة واحدة ) أيضاً ولكن بوجود طريقة التصحيح واحتساب النتائج ( للدقيقة الواحدة ) :

يتم استخراج الدلالات الآتية :-

(1) احمد محمد خاطر ، علي فهمي ألبيك : القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف مصر ، 1978 م ، ص 496 .  
(\*) إن هذا الاختبار وضع لقياس (تركيز الانتباه ، توزيع الانتباه ) .  
ينظر الملحق (6) .

$A =$  ( الحجم العام ) وهو عدد الأرقام التي نظرها المتعلم منذ بداية الاختبار حتى كلمة ( قف ) .

$b =$  عدد التراكيب المفروض شطبها في ورقة الاختبار منذ البداية وحتى كلمة ( قف )

$B =$  عدد الأخطاء العام ( عدد التراكيب الخطأ التي شطبها + عدد التراكيب الصحيحة التي لم يشطبها ) .

$E =$  معامل دقة العمل وتنفيذ الاختبار .

$$b - B$$

$$E = \frac{\quad}{B}$$

B

$$u1 = A \times E$$

بعد انتهاء الدقيقة الأولى يتم إعادة الاختبار نفسه لمدة ( دقيقة واحدة ) أيضا ولكن بوجود مثير صوتي - ضوئي ، فعند إعطاء إشارة البدء يتم تشغيل الجهاز الذي يعطي صوتاً منتظماً بمعدل دقة واحدة لكل ثانية وكذلك يعطي إشارة ضوئية كل ( خمس ثوان ) ، علماً إن الجهاز يوضع في مجال رؤية المتعلم وعلى مسافة تبعد ( 1 م ) عن مكان جلوس المتعلم المختبر .

طريقة التصحيح واحتساب النتائج ( للدقيقة الواحدة ) :

يتم استخراج الدلالات السابقة نفسها ، أي استخراج قيمة (  $u2$  ) حيث :

$$u2 = A \times E$$

بعدها يتم حساب تركيز الانتباه عن طريق المعادلة الآتية :-

$$k = u1 - u2$$

### اختبار توزيع الانتباه :-

#### طريقة تنفيذ الاختبار :-

- الأداء الخاص باختبار (  $u1$  ) نفسه زيادة على ما يأتي :
- عند إعطاء إشارة البدء وتشغيل ساعة الإيقاف يبدأ اللاعب بالبحث والتشطيب لكل من الرقمين ( 97 ، 49 ) في إن واحد وبالأسلوب السابق نفسه(\*) .
- عند سماع كلمة ( قف ) يضع المتعلم خطأً مائلاً راسياً عند آخر رقم وصل إليه .
- زمن الاختبار ( دقيقتان فقط ) .

#### طريقة التصحيح واحتساب النتائج :-

(\*) ينظر الملحق ( 6 )

$$u_3 = A \times E \quad \text{حيث (97) الرقم شطب العمل عند شطب الرقم (97) حيث}$$

$$u_4 = A \times E \quad \text{حيث (49) الرقم شطب العمل عند شطب الرقم (49) حيث}$$

يتم حساب توزيع الانتباه عن طريق المعادلة الآتية :-

$$\frac{(u_3 - u_4) \times 100}{u_3 + u_4} = \text{توزيع الانتباه}$$

### اختبار لاندولتا لقياس ثبات الانتباه (1) :-

إن الاختبار في الملحق رقم (9) عبارة عن ورقة تحتوي على (15) سطراً مكونة من حلقات تشير فتحاتها إلى اتجاهات مختلفة ، وعادة ما تقسم الورقة ثلاثة أقسام متساوية ، كل قسم يحتوي على (5) سطور كاملة من الحلقات ( كل سطر يحتوي على عشرين حلقة ) أي إن الاختبار يحتوي على (300) حلقة (\*)، وقد وضعت حلقات الاختبار بشكل متقن وروعي في وضعها إن تكون غير منتظمة التوزيع لتفادي احتمالات الحفظ ، يتم شرح الاختبار للحكم عن طريق ملاحظة للورقة وكما يلي :-

### طريقة تنفيذ الاختبار :-

- 1- انظر إلى الورقة التي أمامك بحيث تلاحظ الحلقات الموجودة بصورة جيدة ، محاولاً البحث عن الحلقات المطلوب منك شطبها وذلك بوضع علامة مناسبة عليها .
- عند إعطاء إشارة البدء وتشغيل ساعة التوقيت مباشرة يقوم المتعلم بوضع علامة مناسبة بالقلم الرصاص على الحلقات التي تشير فتحاتها إلى اتجاه الساعة الثانية عشر مبتدأ من الجهة اليسرى إلى اليمين سطراً تلو الآخر حتى نهاية الجزء الأول من الاختبار وهي السطور الخمسة الأولى ويجب إن يتم ذلك بدقة وفي أقل ما يمكن .
- يتم إيقاف الساعة لحظة انتهاء المتعلم من هذا الجزء .
- يسجل المتعلم عدد الدوائر التي تم شطبها وكذلك الزمن الذي قطعه في أداء الجزء الأول .
- يعطي المتعلم راحة مقدارها (15) ثانية .

(1) محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم : مصدر سبق ذكره ، ص 450 .  
(\*) ينظر الملحق رقم ( 7 )

- يكرر العمل السابق على السطور الخمسة الثانية ( لاحتساب الجزء الثاني من الاختبار ) ويتم التسجيل بالأسلوب نفسه ( العدد والزمن ) .
- يكرر العمل السابق على السطور الخمسة الثالثة ( لاحتساب الجزء الثالث من الاختبار ) .
- ويتم التسجيل بالأسلوب نفسه ( العدد والزمن ) ، وبهذا يكون الاختبار قد انتهى .

### طريقة حساب ناتج العمل :-

يحسب لكل مرحلة من المراحل الثلاث للاختبار ناتج العمل ( س ) على وفق المعادلة الآتية :-

$$\text{ناتج عمل الجزء الأول (س}^1\text{)} = \frac{(0.436) \times \text{عدد الحلقات الصحيحة في الجزء} - (0.708) \times \text{عدد الأخطاء في الجزء}}{\text{زمن الأداء}}$$

- وهكذا الأمر مع ناتج عمل الجزء الثاني (س<sup>2</sup>) وناتج عمل الجزء الثالث (س<sup>3</sup>) ويحسب ثبات الانتباه على وفق المعادلة الآتية :-
- الانحراف المعياري لـ س<sup>1</sup> ، س<sup>2</sup> ، س<sup>3</sup>

$$\text{ثبات الانتباه} = \frac{(س^1 + 2س^2 + 3س^3)}{3}$$

### 6-3 التجربة الاستطلاعية :-

قام الباحث بإجراء تجربة استطلاعية يوم الأربعاء المصادف 2007/3/21 على عينة من مجتمع البحث الأصلي من الذين لم يشتركوا في التجربة الرئيسية يبلغ عددهم (10) طالباً وان الهدف من هذه التجربة هو :

1. تعرّف مدى تفهم واستيعاب المتعلمين لمفردات الاختبارات المهارية
2. تعرّف العوامل والمعوقات التي قد تظهر عند تنفيذ الاختبارات ، والعمل على إيجاد الحلول لها .
3. تنظيم عمل الفريق المساعد وتوضيح التعليمات والإرشادات المتعلقة بإجراء الاختبارات .
4. تعرّف الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات المهارية .

5. معرفة مدى ملائمة الأدوات المستخدمة .

### 3-7 الأسس العلمية للاختبارات :-

#### ثبات الاختبار :-

لمعرفة مدى ثبات الاختبارات قيد البحث استخدم الباحث طريقة الاختبار وأدواته إذ يعرف ثبات الانتباه بأنه " يعطي الاختبار النتائج نفسها إذ ما أعيد الاختبار في الظروف نفسها " (1) .

وعلى هذا الأساس قام الباحث بتنفيذ الاختبارات يوم ( 2007/3/21 ) على عينة مؤلفة من ( 10 ) طلاب من غير عينة البحث التجريبية ( الأولى والثانية ) وبعد خمسة أيام أعيد تطبيق الاختبارات أي يوم الأحد (25/3/2007) لإيجاد معامل الارتباط بين الاختبارات إذ " إن الفترة ما بين الاختبارين مستغرق من (1-7) أيام (2) "

ويعد المجالات الإحصائية للنتائج عن طريق قانون الارتباط البسيط ( بيرسون ) يبين إن جميع الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية وكما موضح في الجدول (6)

#### صدق الاختبار :-

يقصد بصدق الاختبار هو " إن يعطي الاختبار حدود الصدق ( المدى ) الذي يخدم الغرض المطلوب منه في تقويم القدرة الحركية والنتيجة الرياضية " (3) وصلأً لتحقيق الغرض الموضوع لأجله وعلى هذا الأساس استخدم الباحث الصدق الذاتي الذي يقاس بالجذر التربيعي لمعامل الثبات وكما موضح في الجدول (6) .

#### موضوعية الاختبار :-

إن الاختبار يعد موضوعياً إذا كان يعطي في جميع الحالات نفس الدرجات بغض النظر عن صحه . تم إيجاد الموضوعية لاختبار الأداء الفني فقط يحتاج إلى محكمين أما الاختبارات الأخرى فهي لا تحتاج إلى محكمين ، بعد المعالجة الإحصائية لنتائج الأداء الفني جاء معامل الارتباط بدلاله عالية مما يدل على معامل الموضوعية للأداء الفني كان عالياً وكما موضح في الجدول (6) .

#### جدول ( 6 )

يبين الأسس العلمية للاختبارات ( الصدق ، الثبات ، الموضوعية )

الموضوعية	معامل الصدق الذاتي	معامل الثبات	الاختبارات
92%	93%	0.87 %	الأداء الفني
-	97%	0.94 %	الدقة
-	94%	0.89 %	تركيز الانتباه
-	92%	0.86 %	توزيع الانتباه

(1) مروان عبد المجيد ، الأسس العلمية والطرق الإحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط1 ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، 1999 ن ص70 .

(2) احمد محمد خاطر ، وعلي فهمي : القياس والتقويم في المجال الرياضي ، القاهرة ، دار المعارف ، 1987 ، ص18 .

(1) قاسم المنذلاوي ( وآخرون ) : الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، بغداد ، بيت الحكمة ، 1989 ، ص67 .

ثبات الانتباه	%90	%94	-
---------------	-----	-----	---

### 3-8 إجراءات البحث الميدانية :-

#### 3-8-1 الاختبارات القبليّة :-

تمّ إجراء الاختبارات القبليّة لعينة البحث يوم الخميس بتاريخ 29 / 3 / 2007 ، بعد تنفيذ ( 6 ) وحدات تعليمية في ضمن المنهج الدراسي ، التي تضمنت شرح المهارة والعرض الحي من المدرس واداء طلاب المرحلة الثانية لها تم إجراء الاختبارات القبليّة الخاصة بالأداء الفني والدقة واختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق ولكلا المجموعتين .

#### 3-8-2 المنهج التعليمي :-

يروم الباحث استخدام أسلوبين مختلفين من أساليب التعلّم ، وهما أسلوب التعلّم الذاتي باستخدام الحاسوب وأسلوب التعلّم التعاوني في تطوير أداء بناء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، من خلال المنهج التعليمي المستخدم من قبل الباحث ، وكما هو موضح في الشكل ( 6 )

مهارة الضرب الساحق

6 وحدات تعليمية

أولية

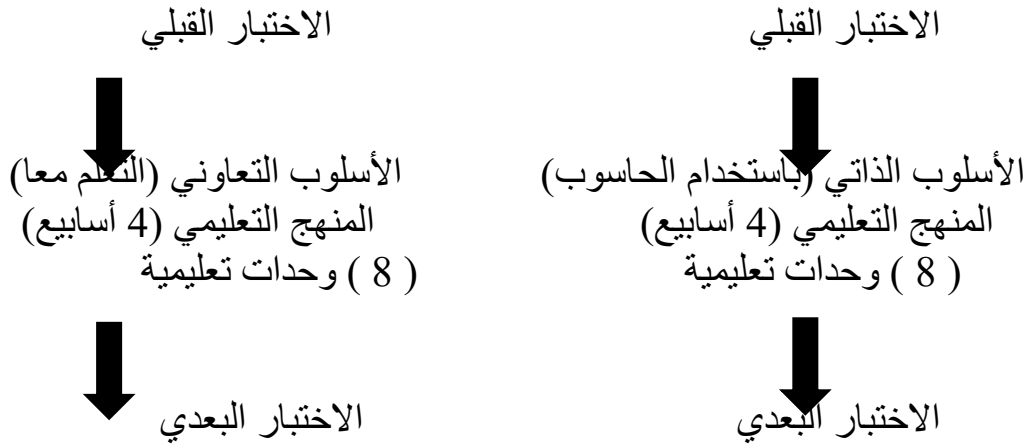


مهارة الضرب الساحق

6 وحدات تعليمية

أولية





### الشكل ( 6 )

يوضح آلية استخدام المنهج التجريبي لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة أما مفردات المنهج التعليمي فكانت كما يأتي :

بعد إكمال (6) وحدات تعليمية لطلاب المرحلة الثانية ضمن المنهج الدراسي قام الباحث بإعداد منهج خاص بالمجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) المدعم بالحاسوب وذلك لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة استغرق المنهج (4) أسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً بحيث بلغ مجموع الوحدات للمجموعة الأولى (8) وحدات .

وقام الباحث بإعداد منهج خاص للمجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التعاوني) وفق استراتيجيات التعلم معاً من أجل تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة استغرق المنهج (4) أسابيع وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً بحيث بلغ عدد الوحدات للمجموعة الثانية (8) وحدات .

وبذلك بلغ مجموع الكلي لوحدات المنهج التعليمي ولكلا المجموعتين الأولى والثانية (16) وحدة زمن الوحدة التعليمية (90) دقيقة .

- قام الباحث بتنفيذ المنهج يوم الأحد الموافق 2007/4/1. إذ تم تنفيذ المنهج الخاص بالمجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) من خلال عرض الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق في جهاز الحاسوب يعرض للمتعلمين هذا النموذج الذي يقوم بتأديته أحد لاعبي المحترفين لفرق الدوري الإيطالي يجلس كل فرد من أفراد المجموعة أمام جهاز الحاسوب ويشاهد الصورة التفصيلية لمراحل الأداء لهذه المهارة ومن كافة الاتجاهات بالصورة البطيئة مرة وبصورة سريعة مرة أخرى مع ملاحظة أين يوجه اللاعب الكرة في الملعب المقابل لمدة (15) دقيقة بعد هذا العرض يتم اخذ أفراد المجموعة إلى الساحة الخارجية لكلية التربية الرياضية وتنفيذ باقي مفردات المنهج وتطبيق التمارين من قبل

أفراد المجموعة وفق المنهج المعد من قبل الباحث وكما هو مبين في الوحدة التعليمية (\*)

- تم تنفيذ المنهج الخاص بالمجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التعاوني) وفق استراتيجيات فرق التعلم معا بعد ذلك تم تقسيم المجموعة الثانية إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة تتكون من (5) أفراد تم عرض الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق لكل المجموعات عن طريق نموذج حي من المدرس وبعد العرض الدقيق والتفصيلي عن هذه المهارة وبمساعدة فريق العمل المساعد يبدأ كل فرد بالمجموعة بتطبيق التمارين وفق المنهج المعد من قبل الباحث ويكون تصحيح الأخطاء بمساعدة أفراد المجموعة بعضهم لبعض وكما مبين في الوحدة التعليمية (\*\*).
- تم الانتهاء من النهج التعليمي لكلا المجموعتين يوم الأحد الموافق 2007/4/26 .

### 3-8-3 الاختبارات البعدية :-

بعد إكمال ( 8 ) وحدات تعليمية في مدة ( 4 ) أسابيع لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية الأولى ، وإكمال (8) وحدات تعليمية للمجموعة التجريبية الثانية وبواقع وحدتين تعليميتين في الأسبوع ، أجريت الاختبارات البعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، وبالظروف نفسها التي كانت عليها الاختبارات القبالية لهذه المهارة ، وأجريت الاختبارات البعدية في يوم الخميس الموافق 2007/ 4 / 29 ، أما اختبارات مظاهر الانتباه فقد أجريت في يوم الأحد الموافق 2007/5/3 .

### 3-9 الوسائل الإحصائية (\*) :-

استعان الباحث بالوسائل الإحصائية الآتية :-

الجزء

$$1. \text{ النسبة المئوية} = \frac{\text{---}}{100} \times 100$$

(\*) ينظر الملحق ( 8 )

(\*\*) ينظر الملحق (9)

(\*) تم الاعتماد على المراجع الآتية لاستخدام الوسائل الإحصائية :

- محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد . الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط1 ، عمان : مؤسسة الوراق ، ص 150 .

- وديع ياسين التكريتي ، حسن محمد العبيدي . التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل : دار الكتب ، 1999 ، ص 102، 155 ، 187 ، 272 - 279 .

## الكل

2. المنوال = القيمة الأكثر تكراراً .

3. معامل الالتواء =  $\frac{\text{الوسط الحسابي} - \text{المنوال}}{\text{الانحراف المعياري}}$

4 . الأهمية النسبية

5. الوسط الحسابي ( س̄ ) =  $\frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$

6. الانحراف المعياري ( ع ) =  $\sqrt{\frac{\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}}}{\text{ن}}}$

7. اختبار ( t ) للعينات المتناظرة

ت =  $\frac{(\text{س}^2_1 - \text{س}^2_2)}{\text{ع}}$

$\sqrt{\frac{\text{ع}^2_1 + \text{ع}^2_2}{\text{ن} - 1}}$

8. اختبار ( t ) للعينات غير المتناظرة

ف -

ت =

ف هـ

مج ف

ف - =

ن

$\frac{\text{مج ف}^2 - \frac{(\text{مج ف})^2}{\text{ن}}}{\text{ن}}$

ف هـ =  $\frac{\text{ن}(\text{ن} - 1)}{\text{ن}}$

الاختبار البعدي - الاختبار القبلي

9. مقدار التطور =  $100 \times \frac{\text{مجموع ص - مجموع ص}}{ن}$   
الاختبار البعدي

10. معامل الارتباط بيرسون

$$r = \frac{\text{مجموع ص} \times \text{مجموع ص} - \frac{\text{مجموع ص}^2}{ن}}{\sqrt{\left( \text{مجموع ص}^2 - \frac{\text{مجموع ص}^2}{ن} \right) \left( \text{مجموع ص}^2 - \frac{\text{مجموع ص}^2}{ن} \right)}}$$

$$r = \frac{\text{مجموع ص} \times \text{مجموع ص} - \frac{\text{مجموع ص}^2}{ن}}{\sqrt{\left( \text{مجموع ص}^2 - \frac{\text{مجموع ص}^2}{ن} \right) \left( \text{مجموع ص}^2 - \frac{\text{مجموع ص}^2}{ن} \right)}}$$

## 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

1-4 عرض نتائج مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وتحليلها ومناقشتها :-

1-1-4 عرض نتائج اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) وتحليلها ا :-

جدول ( 7 )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق لمجموعة البحث الأولى ( الأسلوب الذاتي )

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	بعدي		قبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		±ع	-س	±ع	-س	
معنوي	6.17	0.58	7.71	0.53	3.04	اختبار الأداء الفني
معنوية	8.73	1.03	19.73	1.29	11.4	اختبار الدقة
قيمة ( T ) الجدولية = ( 2.14 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وعند درجة حرية ( 14 )						

يبين الجدول (7) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة للاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) وأظهرت النتائج إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي للأداء الفني هو ( 3.04 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.53 ) . والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو ( 7.71 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.58 ) . أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 6.17 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( 2.14 ) تحت درجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

أما في اختبار الدقة فقد أظهرت النتائج ، إن الوسط الحسابي للمجموعة نفسها في الاختبار القبلي هو ( 11.4 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.29 ) . أما الوسط الحسابي في الاختبار البعدي فهو ( 19.73 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.03 ) . أما قيمة ( T ) المحسوبة فهي ( 8.73 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( 2.14 ) تحت درجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

2-1-4 عرض نتائج قياس مقدار التطور والنسب المئوية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) وتحليلها:-

## جدول (8)

يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية لاختبارات للأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي )

النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التطور	أبعدي س-	القبلي س-	المعالم الإحصائية للاختبارات
60.57 %	4.67	7.71	3.04	الأداء الفني
42.22 %	8.33	19.73	11.4	دقة الأداء

يبين الجدول ( 8 ) الأوساط الحسابية ، ومقدار التطور ، والنسب المئوية في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ، ولمجموعة البحث التجريبية الأولى ، إذ أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار الأداء الفني هو ( 3.04 ) ، والوسط الحسابي للاختبار البعدي هو ( 7.71 ) ، وقد حققت مقدراً للتطور هو ( 4.67 ) ، في حين كانت قيمة النسبة المئوية لهذا الاختبار هي ( 60.57 % ) . أما في اختبار دقة الأداء ، فقد أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو ( 11.4 ) ، والوسط الحسابي للاختبار البعدي هو ( 19.73 ) ، وبهذا تكون هذه المجموعة قد حققت أيضاً مقدراً للتطور هو ( 8.33 ) وبنسبة مئوية مقدارها ( 42.22 % ) .

### 3-1-4 عرض نتائج اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها:

## الجدول ( 9 )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق لمجموعة البحث الثانية (الأسلوب التعاوني) .

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	أبعدي		القبلي		المعالم الإحصائية للاختبار
		±ع	س-	±ع	س-	
معنوي	3.30	0.77	6.87	0.56	3.86	الأداء الفني
معنوي	4.78	1.04	17.33	1.03	12.06	الدقة
قيمة ( T ) الجدولية = ( 2.14 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وعند درجة حرية ( 14 )						

يبين الجدول ( 9 ) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة ( t ) المحسوبة بين الاختبارات القبلية والبعدي لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب

الساحق ولمجموعة البحث الثانية , وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) في الاختبار القبلي للأداء الفني هو ( 3.86 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.56 ) .

والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو ( 6.87 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.77 ) . أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 3.30 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) ، وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

أما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق ، فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) في الاختبار القبلي هو ( 12.06 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.03 ) . والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو ( 17.33 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.04 ) . أما قيمتها المحسوبة فهي ( 4.78 ) ، وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية البالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

#### 4-1-4 قياس مقدار التطور والنسب المئوية لاختباري الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التعاوني) وتحليلها:-

##### جدول ( 10 )

يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية الثانية

النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التطور	البعدي س-	القبلي س-	المعالم الإحصائية للاختبارات
43.81%	3.01	6.87	3.86	الأداء الفني
30.41%	5.27	17.33	12.06	الدقة

يبين الجدول ( 10 ) الأوساط الحسابية ، ومقدار التطور ، والنسب المئوية في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) إذ أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للاختبار القبلي للأداء الفني هو ( 3.86 ) ، والوسط الحسابي للاختبار البعدي هو ( 6.87 ) ، ولهذا فإن هذه المجموعة قد حققت مقدراً للتطور هو ( 3.01 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 43.81% ) .

أما في اختبار دقة الأداء ، فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو ( 12.06 ) والوسط الحسابي للاختبار البعدي هو ( 17.33 ) ، وبهذا تكون هذه المجموعة قد حققت أيضاً مقدراً للتطور هو ( 5.27 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 30.41% ) .

#### 5-1-4 عرض نتائج الفروق في الاختبارات البعدية لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها:-

الجدول ( 11 )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) لاختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	البعدي		البعدي		المجموعة الاختبار
		±ع	-س	±ع	-س	
معنوي	3.27	0.77	6.87	0.58	7.71	الأداء الفني
معنوي	6.12	1.04	17.33	1.03	19.73	الدقة
قيمة ( T ) الجدولية = ( 2.05 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وعند درجة حرية ( 28 )						

يبين الجدول ( 11 ) الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة والجدولية في الاختبار البعدي بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) في اختبارات الأداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق ، وأظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) في الاختبار البعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق هو ( 7.71 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.58 ) . والوسط الحسابي للاختبار نفسه وللمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني ) هو ( 6.87 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.77 ) . أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 3.27 ) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة ( 2.05 )

بدرجة حرية ( 28 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين المجموعتين الأولى والثانية ، ولصالح المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) .

أما في الاختبار البعدي لاختبارات الدقة لمهارة الضرب الساحق ، فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) هو ( 19.73 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.03 ) . أما الوسط الحسابي في الاختبار نفسه للمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني ) فهو ( 17.33 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.04 ) . أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 6.12 ) ، وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية البالغة ( 2.05 ) بدرجة حرية ( 28 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين المجموعتين الأولى والثانية ولصالح المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) .

**1-5-1-4 عرض نتائج اختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وللمجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها :-**

**2-5-1-4 عرض نتائج اختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) وتحليلها ومناقشتها :-**

جدول (12)

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبارات أهم المظاهر لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة للمجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي)

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	أبعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع±	س-	ع±	س-	
معنوي	3.27	0.14	1.42	1.67	2.86	تركيز الانتباه
معنوي	4.02	1.79	16.84	2.81	29.32	توزيع الانتباه
معنوي	3.60	0.19	0.39	0.31	0.74	ثبات الانتباه
قيمة ( T ) الجدولية = ( 2.14 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وعند درجة حرية ( 14 )						

يبين الجدول ( 12 ) الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعدية لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق للمجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) ، وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لتركيز الانتباه هو ( 2.47 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.67 ) . والوسط الحسابي في الاختبار أبعدي هو ( 1.42 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.14 ) . أما قيمة ( T ) المحسوبة فهي ( 3.27 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار أبعدي .

كما أظهرت النتائج في اختبار توزيع الانتباه إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لتوزيع الانتباه هو ( 29.32 ) بانحراف معياري مقداره ( 2.81 ) ، والوسط الحسابي في الاختبار أبعدي هو ( 16.84 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.79 ) ، أما قيمتها المحسوبة فهي ( 4.02 ) ، وهي أكبر من قيمة ( T ) الجدولية البالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين لصالح الاختبار أبعدي .

أما في اختبار ثبات الانتباه فقد أظهرت النتائج في الجدول ( 12 ) إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو ( 0.74 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.31 ) ، والوسط الحسابي في الاختبار أبعدي هو ( 0.39 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.19 ) ، أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 3.60 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين لصالح الاختبار أبعدي .

**3-5-1-4 عرض نتائج قياس مقدار التطور والنسبة المئوية لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الأولى ( الأسلوب الذاتي )**

**جدول (13)**

يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية للاختبارات القبلية والبعديّة لاهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق للمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي )

النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التطور	أبعدي س-	القبلي س-	المعالم الإحصائية للاختبارات
50.35 %	1.44 -	1.42	2.086	تركيز الانتباه
42.56 %	12.48 -	16.84	29.32	توزيع الانتباه
47.97 %	0.35 -	0.39	0.74	ثبات الانتباه

يبين الجدول ( 13 ) الأوساط الحسابية ، ومقدار التطور ، والنسب المئوية في اختبارات تركيز الانتباه ، توزيع الانتباه ، ثبات الانتباه ، للمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) ، إذ أظهرت النتائج ، أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار تركيز الانتباه هو ( 2.86 ) والوسط الحسابي للاختبار أبعدي هو ( 1.42 ) ، ولهذا فإن هذه المجموعة قد حققت مقداراً للتطور هو ( - 1.44 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 50.35 % ) .

أما في اختبار توزيع الانتباه ، فقد أظهرت النتائج ، أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو ( 29.32 ) والوسط الحسابي للاختبار أبعدي هو ( 16.84 ) ، وبهذا تكون هذه المجموعة ، قد حققت مقداراً للتطور هو ( - 12.48 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 42.56 % ) .

أما في اختبار ثبات الانتباه ، فقد أظهرت النتائج ، أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو ( 0.74 ) والوسط الحسابي للاختبار أبعدي هو ( 0.39 ) ، وبهذا تكون هذه المجموعة قد حققت أيضاً مقداراً للتطور هو ( - 0.35 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 47.97 % ) .

**4-5-1-4 عرض نتائج اختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق للمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها ومناقشتها :-**

**جدول (14)**

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارات القبلية والبعديّة لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وللمجموعة الثانية (الأسلوب التعاوني )

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	أبعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع±	س-	ع±	س-	
معنوي	3.23	0.22	1.63	1.94	3.31	تركيز الانتباه
معنوي	3.48	1.02	18.73	2.99	30.11	توزيع الانتباه
معنوي	2.97	0.12	0.56	0.30	0.76	ثبات الانتباه
قيمة ( t ) الجدولية = ( 2.14 ) عند مستوى دلالة ( 0.05 ) وعند درجة حرية ( 14 )						

يبين الجدول ( 14 ) الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لاختبار تركيز الانتباه لمهارة الضرب الساق لمجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وأظهرت النتائج إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو ( 3.31 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.94 ) والوسط الحسابي في الاختبار أبعدي لتركيز الانتباه هو ( 1.63 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.22 ) . أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 3.23 ) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار أبعدي .

أما في اختبار توزيع الانتباه فقد أظهرت النتائج ، إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو ( 30.11 ) بانحراف معياري مقداره ( 2.99 ) ، والوسط الحسابي في الاختبار أبعدي هو ( 18.73 ) بانحراف معياري مقداره ( 1.02 ) . أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 3.48 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين و لصالح الاختبار أبعدي ، في حين أظهرت نتائج اختبار ثبات الانتباه إن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو ( 0.76 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.30 ) ، والوسط الحسابي في الاختبار أبعدي هو ( 0.56 ) بانحراف معياري مقداره ( 0.12 ) ، أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( 2.97 ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة ( 2.14 ) بدرجة حرية ( 14 ) وعند مستوى دلالة ( 0.05 ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار أبعدي .

#### 5-5-1-4 عرض نتائج قياس التطور والنسبة المئوية لاختبارات أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وللمجموعة الثانية (الأسلوب التعاوني) :-

الجدول ( 15 )

يبين الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسبة المئوية بين للاختبارات القبليّة والبعدية لاهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وللمجموعة الثانية (الأسلوب التعاوني)

النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التطور	أبعدي س-	قبلي س-	المعالم الإحصائية للاختبارات
50.75 %	1.86 -	1.63	3.31	تركيز الانتباه
37.79 %	11.38 -	18.73	30.11	توزيع الانتباه
26.32 %	0.2 -	0.56	0.76	ثبات الانتباه

يبين الجدول ( 13 ) الأوساط الحسابية ومقدار التطور والنسب المئوية في اختبارات ( تركيز الانتباه ، توزيع الانتباه ، ثبات الانتباه ) وللمجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) إذ أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للاختبار القبلي في اختبار تركيز الانتباه هو ( 3.31 ) ، والوسط الحسابي للاختبار أبعدي هو ( 1.63 ) ، ولهذا فإن هذه المجموعة قد حققت مقدراً للتطور هو ( - 1.68 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 50.75% ) . أما في اختبار توزيع الانتباه ، فقد أظهرت النتائج ، أن الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو ( 30.11 ) ، والوسط الحسابي للاختبار أبعدي هو ( 18.73 ) ، وبهذا تكون هذه المجموعة قد حققت أيضاً مقدراً للتطور هو ( - 11.38 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 37.79% ) . أما في اختبار ثبات الانتباه ، فقد أظهرت النتائج ، إن الوسط الحسابي للاختبار القبلي هو ( 0.76 ) ، والوسط الحسابي للاختبار أبعدي هو ( 0.56 ) ، وبهذا تكون هذه المجموعة قد حققت أيضاً مقدراً للتطور هو ( - 0.2 ) بنسبة مئوية مقدارها ( 26.79% ) .

#### 6-5-1-4 عرض نتائج الفروق في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الذاتي ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) لاهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق وتحليلها ومناقشتها :-

الجدول ( 16 )

يبين معدلات الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمتي (t) المحسوبة والجدولية في الاختبارات البعدية بين المجموعتين الأولى (الأسلوب الذاتي) والثانية (الأسلوب التعاوني) لاختبار أهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	المجموعة الثانية (الأسلوب التعاوني)		المجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي)		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع±	س-	ع±	س-	
معنوي	3.44	0.22	1.63	0.14	1.42	تركيز الانتباه
معنوي	3.43	1.02	18.73	1.79	16.84	توزيع الانتباه
معنوي	2.83	0.12	0.56	0.19	0.39	ثبات الانتباه
قيمة (T) الجدولية = (2.05) عند مستوى دلالة (0.05) وعند درجة حرية (28)						

يبين الجدول (16) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ، وقيمتي (t) المحسوبة والجدولية في الاختبار البعدي بين المجموعتين الأولى (الأسلوب الذاتي) والثانية (الأسلوب التعاوني) في اختبارات أهم مظاهر الانتباه إذ أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب الذاتي) في الاختبار البعدي لاختبار تركيز الانتباه هو (1.42) بانحراف معياري مقداره (0.14) والوسط الحسابي للاختبار نفسه للمجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التعاوني) (1.63) بانحراف معياري مقداره (0.22) .

أما قيمة (t) المحسوبة فهي (3.44) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (2.05) بدرجة حرية (28) عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق بين المجموعتين الأولى (الأسلوب الذاتي) والثانية (الأسلوب التعاوني) ولصالح المجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب الذاتي) .

أما اختبار توزيع الانتباه لمهارة الضرب الساحق ، فقد أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى (الأسلوب الذاتي) هو (16.84) بانحراف معياري مقداره (1.79) ، أما الوسط الحسابي في الاختبار نفسه للمجموعة التجريبية الثانية (الأسلوب التعاوني) هو (18.73) بانحراف معياري مقداره (1.02) . أما قيمة (t) المحسوبة هي (3.43) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.05) بدرجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين المجموعتين الأولى (الأسلوب الذاتي) والثانية (الأسلوب التعاوني) في الاختبار البعدي ، ولصالح المجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) .

أما في اختبار ثبات الانتباه لمهارة الضرب الساحق ، فقد أظهرت النتائج إن الوسط الحسابي للمجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) هو (0.39) بانحراف معياري مقداره (0.19) ، أما الوسط الحسابي في الاختبار نفسه للمجموعة الثانية (الأسلوب

التعاوني) هو (0.56) بانحراف معياري مقداره (0.12) أما قيمة (t) المحسوبة هي (2.83) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.05) بدرجة حرية عند مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين المجموعتين الأولى (الأسلوب الذاتي والثانية (الأسلوب التعاوني) ولصالح المجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) . أما قيمة (t) المحسوبة هي (2.83) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.05) بدرجة حرية (28) وعند مستوى دلالة (0.05) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين المجموعتين الأولى (الأسلوب الذاتي) والثانية (الأسلوب التعاوني) في الاختبار البعدي ، ولصالح المجموعة الأولى (الأسلوب الذاتي) .

#### 2-4 مناقشة النتائج :-

من خلال ما تم عرضه من نتائج في الجداول (7,8,9,10,11,12,13,14,15)، تبين وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبلية والبعدية لاختبارات الأداء الفني ودقته ومظاهر الانتباه في تطوير برنامج الأداء الحركي للضرب الساحق بالكرة الطائرة ولكلا المجموعتين التجريبيتين الأولى (الأسلوب الذاتي) والثانية (الأسلوب التعاوني) ولصالح الاختبارات البعدية ويعزو الباحث سبب هذه الفروق التي تخص المجموعة التجريبية الأولى إلى اعتمادها الأسلوب الذاتي الذي اسهم في خلق جو من الاهتمام والانتباه لدى المتعلمين الأمر الذي جعل موقفهم من العملية التعليمية موقفاً إيجابياً ونشطاً ، فضلاً عن إن الأسلوب الذاتي المدعم بالحاسوب اشعر المتعلمين بقيمتهم ودورهم في الإدراك الذاتي واعتمادهم على أنفسهم في استيعاب الأجزاء التفصيلية لمهارة الضرب الساحق دون مساعدة المدرس

لأنه في الأسلوب الذاتي " يقوم فيه المتعلم بالمرور بنفسه على المواقف التعليمية المختلفة والمحددة لاكتشاف المعلومات والمهارات بحيث ينتقل محور الاهتمام من المدرس إلى المتعلم أو الطالب " (1).

كما أن الأسلوب الذاتي الذي اتبعته المجموعة الأولى أتاح للمتعلمين زيادة فرص النجاح والمشاركة الفعلية والإيجابية في أداء مهارة الضرب الساحق بشكل أفضل ، مما أدى إلى تطوير أداء برنامجها الحركي من خلال إتاحة الفرصة أمام كل متعلم إن يسير حسب استعداداته وقدراته المهارية وعملياته العقلية التي منها الانتباه الذي يعد " من العمليات العقلية الأساسية لدى لاعب الكرة الطائرة وذلك لخصوصية هذه اللعبة ، فالخطأ يكلف الفريق نقطة مباشرة ولا يمكن تداركه كما في بقية الألعاب الفرعية الأخرى إذ أن 90% من معلومات اللاعبين مصدرها الرؤيا المحسوسة لما يدور من أحداث وتحركات داخل الملعب وذلك من خلال تركيز الانتباه وثباته وتوزيعه بسرعة إلى الأجزاء المختلفة للملعب " (2).

إن تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة بها جاء نتيجة استخدام المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) جهاز الحاسوب الذي يساعد في فهم الأجزاء التفصيلية للضرب الساحق واستيعابها وذلك من خلال استخدام مبدأ التدرج في عرض الأداء الفني لهذه المهارة وبمراحلها المختلفة من ركضه تقريبيية والوثب والطيران ( ضرب الكرة والهبوط ) وإتاحة الحرية لأفراد هذه المجموعة في استخدام البدائل وتنوعها من خلال عرضها في هذا الجهاز ويسرع التشغيل المناسبة لكل واحد منهم ، إذ كلما زادت المعلومات التي يتلقاها المتعلم وتعددت مصادرها زادت فاعلية الأداء المهاري وتطور برنامج الحركي ، لان الأسلوب الذاتي المدعم بالحاسوب " يهدف إلى تعزيز عملية التعلم وتطويرها والمساعدة في التفاعل بين المتعلم والمادة المتعلمة لما يقدمه من برامج متنوعة ومختلفة تتناسب مع احتياجات المتعلم وإمكانياته المختلفة ، فضلاً عن مراعاته للفروق الفردية بين المتعلمين " (3).

كما أظهرت نتائج الجدول ( 9 ) وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليية والبعديية لتطوير أداء البرنامج الحركي للضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه المرتبطة به ( قيد البحث ) ويعزو الباحث سبب هذه الفروق إلى إن استخدام الأسلوب التعاوني ذو استراتيجيات المجموعات الصغيرة ( 2-6 ) متعلم أدى إلى التفاعل بين هذه المجموعات الصغيرة المتفاوتة من شأنه إن يعطي مراقبه للمتعلمين ذوي مستويات الأداء المهاري المرتفعة أن يعززوا أداءهم ويولد فرصاً لهم في ممارسة القيادة وتعرف المتعلمين الذين بحاجة إلى توصية أو تشجيع ومعرفة نقاط القوة في الأداء المهاري لتطويرها ونقاط الضعف لمعالجتها وتلافيها .

(1) يوسف محمد كامل و حسام الدين احمد : الاكتشاف الوجه والتعلم الذاتي على مفهوم الذات المهارية لمستوى أداء مهارة التمرير في الكرة الطائرة للمبتدئين ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، العدد الأول ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية للبنات ، 2005 ، ص 198 .

(1) عبد الستار جبار الضمد ، فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط1 ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر ، 2000 ، ص 16 .

(2) مصطفى عبد السميع ، مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعلم والتعليم ، ط2 ، عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ، 2005 ،

فضلاً عن ذلك إن المتعلم في هذا الأسلوب ( الأسلوب التعاوني ) يكون موقفه التعليمي إيجابياً وفاعلاً وليس مستقبلاً لكل ما يلقي عليه من أوامر أو توصيات ، كما يهتم هذا الأسلوب بمصادر التشويق والدوافع والانتباه التلقائي والنشاط والأداء ، كما يهتم بسلوك المتعلم بوصفه فرداً مستقلاً وعضواً في جماعته التي تعتمد على المشاركة الإيجابية والمتبادلة بين أعضائها للوصول إلى تحقيق الأداء الأفضل إذ إن أفراد المجموعة التعاونية يجب أن " يدركوا انهم مرتبطون مع بعضهم البعض بطريقة لا يستطيع فيها إن ينجح أي واحد منهم إلا إذا تعاونوا جميعاً وإذا فشلوا جميعاً " (1).

وهذا يعني إن المجموعة يجب إن تدرك إن جهد كل فرد منها لا يفيد فحسب بل يفيد جميع أعضاء المجموعة مما يولد الشعور بالمسؤولية تجاه عملية التعلم وهذا ما يمثل أساس استراتيجية أسلوب التعلم التعاوني ، فإذا لم يكن هنالك اعتماد متبادل ايجابي فلن يكون هناك تعاون " (2) .

إن نسب التطور المئوية التي ظهرت في نتائج الجدول (10) تدل على إن الأسلوب التعاوني الذي اتبعته المجموعة التجريبية الثانية أدى إلى تطور أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق وما رافقه من تطور في مظاهر الانتباه إذ إن أسلوب التعلم التعاوني " يزيد في المشاركة الفعالة لدى المتعلمين ويقلل من التعب عندهم إضافة إلى إنهم يحققون فائدة أكبر عندما يساعد بعضهم البعض الآخر بدلاً من أن يعملوا منعزلين عن بعضهم أو ضد بعضهم " (3) وهذا ما يؤكد إن تصحيح المتعلم لزملائه في أثناء الأداء المهاري يعد من الأمور المهمة الهدف منها مساعدة المتعلمين بعضهم بعض من أجل تصحيح الأخطاء التي قد يقعون فيها في أثناء الأداء الحركي للضرب الساحق بالكرة الطائرة .

كما أشارت النتائج في الجداول ( 11 ، 12 ) إلى وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبتين الأولى ( الأسلوب التعاوني ) المدعم بجهاز الحاسوب والثانية ( الأسلوب التعاوني ) ذي استراتيجية المجموعات الصغيرة ( 2-6 ) في الاختبارات البعدية لتطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه المرتبطة بالضرب الساحق بالكرة الطائرة ولصالح المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) ، ويعزو الباحث سبب هذه الفروق وتقدم أفراد هذه المجموعة إلى طبيعة الأسلوب الذاتي المدعم بجهاز الحاسوب الذي أتاح للمتعم فرصة التحول من السلبية في الأداء وتطوير البرنامج الحركي الخاص به إلى الذاتية مما أتاح العمل بحرية واستقلالية تستخدم البرنامج الخاص بالأداء المهاري ( الأداء الفني والدقة ) بالحاسوب وما به من إرشادات تعليمية وفنية وتوضيحية وكذلك حجم الأداء سواء كان بالتكرارات أو بالزمن أو بالمجموعات .

(1) البين وديع فرج ، خيرات في ألعاب الصغار والكبار ، القاهرة : جامعة حلوان ، 1989 ، ص157 .

(2) نادر فهمي الزبود ( وآخرون ) : التعلم والتعليم الصفي ، ط4 ، عمان : دار الفكر ، 1999 ، ص182 .

(3) عبد العزيز ابن سعود العمر ، أثر التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب العلوم في المرحلة الجامعية ، مجلة التربية ، العدد 10 ، الكويت ، 2001 ، ص .

كما يعزو الباحث سبب تطور أفراد المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) إلى إن أسلوب التعلم الذاتي ساعد هؤلاء الأفراد على إثارة اهتمامهم وتحفيزهم على بذل الجهد في أداء المهارة ، فضلاً عن ذلك فإن الأسلوب الذاتي يعد إعداداً عملياً وعقلياً لهم ساعد في تطوير كثير من القدرات العقلية كالنقد والتحليل والمقارنة لديهم وكذلك تطوير عملية الانتباه ومظاهرها التي منها ( تركيز الانتباه وثباته وتوزيعه ) لأن تطوير هذه المظاهر يؤدي إلى تطوير البرنامج الحركي الصحيح للضرب الساحق وتعزيزه في ذاكرة المتعلم إذ نلاحظ من خلال الفروق في الاختبارات البعدية لمظهر الانتباه تفوق مجموعة الأسلوب الذاتي على مجموعة الأسلوب التعاوني في هذا المظهر وهذا الأمر أدى إلى تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق من حيث الأداء الفني والدقة لأن دقة الأداء تحتاج إلى " تجميع كافة الأفكار والعمليات الفكرية بنقطة واحدة لخدمة العمل المراد تحقيقه " (1) ، وهذا يؤكد أهمية تطوير مظهر تركيز الانتباه في أداء الضرب الساحق بالكرة الطائرة للوصول إلى حالة الترابط الذهني والبدني ومن ثم تكامل الأداء فيها وتحقيق الدقة المطلوبة .

كما تفوق أفراد المجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) على أفراد المجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني ) في تطوير مظهر توزيع الانتباه ويعزو الباحث سبب هذا التفوق إلى إن استخدام الحاسوب في الأسلوب الذاتي يعطي الحرية التامة للمتعلم في توزيع انتباهه على أكثر من نقطة في وقت واحد من خلال الصور والأفلام والعرض التفصيلي لمهارة الضرب الساحق ، وما يرافقها من تعليمات وإرشادات ، وهذا ما يحتاجه المتعلم في أثناء الأداء المهاري في الملعب إذ يحتاج إلى توزيع انتباهه على متغيرات عدة في أثناء قيامه بالضرب الساحق في اللعب ومن هذه المتغيرات الكرة المعدة واللاعب المناسب والملاعبون زملاء في الملعب .... الخ من المتغيرات في الملعب إذ تحتاج مهارات الكرة الطائرة بصورة عامة ومهارة الضرب الساحق بصورة خاصة إلى مظهر توزيع الانتباه لأنها من المهارات المفتوحة التي تكثر حولها المتغيرات والتأثيرات الخارجية ومن ثم تزداد حاجة المتعلم أو اللاعب إلى هذا المظهر عند أدائه لهذه المهارة وفي مراحلها المتعاقبة ونقصد هنا توزيع انتباهه على مراحل الأداء الفني والانتقال بانسيابية عالية بين مرحلة الركضة التقريبية والوثب والطيوان ثم ملامسة الكرة ثم الهبوط ، وهي عمليات انتقال المتعلم أو اللاعب من الأرض إلى الهواء ثم إلى الأرض ، لذلك يحتاج المتعلم أو اللاعب إلى مظهر توزيع الانتباه نتيجة الظروف المتغيرة والمفاجأة التي تحدث أثناء أدائه لهذه المهارة .

وفي مظهر ثبات الانتباه قيد البحث أيضاً أظهرت المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) تفوقاً على المجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) في تطوير هذا المظهر من خلال اعتماد هذه المجموعة أسلوب التعلم الذاتي المدعم بالحاسوب الأمر الذي أدى إلى تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق

(1) عبد الله حسين اللامي ، أساسيات التعلم الحركي ، ط1 ، الديوانية ، مطبعة مؤيد الفنية للطباعة والتوزيع ، 2006 ، ص25 .

بالكرة الطائرة التي تحتاج إلى هذا المظهر المهم إذ إن " حاجة اللاعب إلى ثبات الانتباه وتركيزه بدرجات كبيرة تكون أثناء تعلم المهارة الحركية وتطوير أدائها لفهم أجزاء هذه المهارة المطلوب تعلمها " (1) .

فضلاً عن ذلك فإن لاعب الكرة الطائرة يحتاج إلى هذا المظهر ( ثبات الانتباه ) بالتحديد لكون مهارة الضرب الساحق مرتبطة بمدة زمنية معينة يحتاج فيها اللاعب أو المتعلم إلى ثبات الانتباه لادائه هذه المهارة بعيداً عن البواعث السلبية الخارجية مثل الجمهور أو الداخلية كالأفكار السلبية التي تراوده في أثناء أدائه هذه المهارة إذ إن " محاولة الانتباه على الرموز الصحيحة في نقطة معينة من الوقت ليس كافياً . وإنما يجب على اللاعب أن تكون لديه القدرة على المحافظة على تلك الرموز لفترة طويلة نسبياً " (2)

إن المحصلة النهائية لاستخدام المجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) ومن خلال تطوير أداء البرنامج الحركي للضرب الساحق ومظاهر الانتباه المرتبطة بها ( قيد البحث ) أدى ذلك إلى تطوير دقة الأداء لهذه المهارة من خلال النتائج التي أظهرتها الجداول ( 8 ، 10 ، 13 ، 15 ) كما إن دقة الأداء للضرب الساحق أيضاً تطورت عند أفراد المجموعة الثانية ( الأسلوب التعاوني ) ولكن بنسب مئوية أقل من المجموعة الأولى ( الأسلوب الذاتي ) لان الدقة تعد " متطلباً مهماً يتوقف عليه الفوز ، فهو الغاية المرجوة في الأداء لإحراز النقاط ، فإذا تم قياس المحصلة النهائية للأداء الفني السريع والقوي نجد لا فائدة له إذا افتقر إلى الدقة " (3)

(1) قسور عبد الحميد ، بعض القدرات العقلية وعلاقتها بمستوى أداء اللاعب المعد بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، جامعة البصرة : كلية التربية الرياضية ، 2000 ، ص 87 .

(2) محمد العربي شمعون وعبد النبي الجمال ، التدريب العقلي في التنس ، القاهرة : دار الفكر العربي 1996 ، ص 62 .

(3) محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم ، الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق التدريس والتقويم ، ط 1 ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، 1997 ، ص 21 .

**5- الاستنتاجات والتوصيات :-****1-5 الاستنتاجات :-**

- 1- إن استخدام الأسلوب التعلم الذاتي تأثيراً فاعلاً لتطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه ( قيد البحث ) .
- 2- إن لاستخدام الأسلوب التعلم التعاوني ذي استراتيجيات المجموعات الصغيرة من (2-6) أفراد ساهم بشكل فاعل في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه .
- 3- تفوق المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الذاتي ) على المجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) في تطوير أداء البرنامج الحركي لمهارة الضرب الساحق واهم مظاهر الانتباه .
- 4- أن استخدام الأسلوبين الذاتي والتعاوني ساعد بصورة كبيرة في التقليل من الجهد المبذول في عملية تصحيح الأخطاء وتقديم التغذية الراجعة لنوع الخطأ من قبل المتعلمين .
- 5- استخدام مبدأ التعاون في تطوير أداء البرنامج الحركي ومظاهر الانتباه ( قيد البحث ) المرتبطة بمهارة الضرب الساحق ساعد في زيادة التفاعل والمناقشة والمقارنة والتمييز بين أفراد المجموعة الواحدة .

**2-5 التوصيات :-**

- 1- في ضوء الاستنتاجات التي توصل إليها الباحث يوصي بما يأتي .
- 1- التركيز على أسلوب التعلم الذاتي في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 2- الاستفادة من أسلوبي التعلم الذاتي والتعاوني في استثمار الوقت والجهد المبذول في العملية التعليمية .
- 3- استخدام البرنامج التعليمي المدعم ( بالحاسوب ) في تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- 4- ضرورة استخدام التمارين الخاصة بتطوير العمليات العقلية للمتعلم أو اللاعب بصورة عامة والانتباه ومظاهره بصورة خاصة .

- 5- ضرورة إلمام القائم بالعملية التعليمية أو المدرب بأكثر من أسلوب واستخدام الأسلوب المناسب في الموقف التعليمي المناسب .
- 6- ضرورة إجراء المزيد من الدراسات التي تستخدم الأساليب التعليمية الحديثة المختلفة بغرض تعلم وتطوير مستواه الأداء المهاري في الكرة الطائرة .

## المصادر والمراجع العربية

- القرآن الكريم .
- احمد محمد خاطر ، علي فهمي ألبيك : القياس في المجال الرياضي ، دار المعارف مصر ، 1978 م .
- أسامة كامل راتب ، تدريب المهارات النفسية في المجال الرياضي ، ط2 ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 2004 ) .
- أسامة كامل راتب ، علم نفس الرياضة ( المفاهيم – التطبيقات ) ، ط2 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1997 ) .
- اكرم زكي خطايه ، موسوعة الكرة الطائرة الحديثة ، ط1 : ( عمان ، دار الفكر ، 1996 ) .
- أيلين وديع فرج ، خبرات في الألعاب للصغار والكبار ، مجلة علوم وفنون ، م1 ، عدد 3 ، القاهرة ، جامعة حلوان ، 1989 .
- توفيق احمد مرعي ، محمد محمود الحيلة ، طرائق التدريب العامة ، ط2 ( عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2005 ) .
- تيرس عوديشو ، دليل الرياضي للأعداد النفسي ، ط1 : ( عمان ، دار وائل للنشر ، 2002 ) .
- جمال القاسم ( وآخرون ) : مبادئ علم النفس ، ط1 ( عمان : دار الصفاء للنشر والتوزيع ، 2001 ) .
- حسان عبد الحميد العاني ، علم النفس التربوي ، ط3 : ( عمان ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، 2005 ) .
- حسن صالح مهدي ، مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة القرار لحكام كرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل – كلية التربية الرياضية ، 2005 .
- خالد عبد ( وآخرون ) ، ثبات الانتباه وعلاقته بالاستجابة الحركية لدى لاعبي الكرة الطائرة ، مجلة الرياضة المعاصرة ، العدد الأول ، المجلد الأول ، 2002 .
- داود ماهر محمد ، التعليم المستمر ، جامعة الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 .
- رغاء حمزة السفاح : استراتيجية التعلم التعاوني وأثرها في تعلم بعض مهارات الجمناستك الإيقاعي ونسبة استثمارها لوقت التعلم الأكاديمي ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2005 .
- رواء علاوي كاظم ، علاقة ثبات الانتباه بسرعة التمرير بكرة السلة ، بحث منشور ، مجلة علوم التربية الرياضية ، المجلد الأول ، العدد الثاني ، 2002 .
- زكي محمد حسن ، الكرة الطائرة ، بناء المهارات الفنية والخطية ، ( الإسكندرية ، دار المعارف ، 1998 ) .
- زياد يونس محمد الصفار ، علاقة تركيز الانتباه بدقة الطعن بسلاح الشيش ، مجلة الرفادين للعلوم الرياضية ، العدد 32 ، المجلد التاسع ، 2003 .

- سامر يوسف متعب : تأثير منهج تعليمي لتصميم البرامج الحركية في تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد والتصرف الحركي للأشبال ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2004 .
- سعد حماد أجميلي ، الكرة الطائرة ، تعليم وتدريب وتحكيم ، ط1 : ( ليبيا ، مطابع السابع من ابريل ، 2000 ) .
- سمير مهنة الربيعي ، بعض مظاهر الانتباه وعلاقتها بمستوى أداء حكام كرة القدم ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، 2001 .
- سهيل جاسم جواد المسلماوي ، تأثير منهج تدريبي ( بالثقل ) في تطوير سرعة حركات الرجلين المقترنة بالرشاقة ودقة أداء المهارات الهجومية والدفاعية بالكرة الطائرة للشباب ( 17-18 سنة ) ، أطروحة دكتوراه - كلية التربية الرياضية - جامعة بابل ، 2006 .
- صدام محمد فريد ، أهم مظاهر الانتباه وعلاقتها بدقة أداء بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، 2001 .
- طلحة حسين حسام الدين : التعلم والتحكم الحركي ، ط1 : ( القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2006 ) .
- عادل فاضل علي . تأثير استخدامات أنظمة قواعد المعرفة في برامج التعلم بالأنموذج الرمزي لتعلم المهارات الهجومية بالمبارزة , أطروحة دكتوراه , جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية , 2000 .
- عبد الرحمن عبد السلام ، طرق التدريب العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريب ، ط3 ، ( عمان ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، 2002 .
- عبد الستار جبار الضمد ، فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة ، ط1 ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر ، 2000 .
- عبد العزيز بن سعود العمر ، اثر التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب العلوم في المرحلة الجامعية ، مجلة التربية ، العدد (10) ، الكويت : 2001 .
- عبد الله حسين اللامي ، أساسيات التعلم الحركي ، ط1 ( الديوانية ، مطبعة مؤيد للطباعة والنشر ) 2006 .
- عبد الله عباينه ، اثر نموذجين من نماذج التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلم الأساس تجاه مادة الرياضيات في الأردن ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد 8 ، جامعة قطر ، 1995 .
- عدنان يوسف العتوم ، علم النفس المعرفي ، ط1 : ( عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ، 2004 ) .
- عذراء عبد الأمير ، تصميم حقيبة تعليمية أثرها في تعلم بعض المهارات الأساسية للحركات الأرضية في الجمناستك الفني للنساء ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2005 .

- عفاف عبد الكريم حسن : التدريب للتعلم في التربية البدنية والرياضية ، الإسكندرية ، منشأة المعارف ، 1990 .
- علاء الدين احمد كفاي ( وآخرون ) ، مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعليم والتعلم ، ط2 : ( عمان ، دار الكتب ، 2005 ) .
- علي حسنين حسب الله ( وآخرون ) : الكرة الطائرة المعاصرة ، ( عمان ، مكتبة ومطبعة الغد ، 2000 ) .
- علي مصطفى طه ، الكرة الطائرة ، تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، ط1 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ) .
- علي مصطفى طه واحمد عبد الدايم ، دليل المدرب في الكرة الطائرة تخطيط ، اختبارات ، ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ) .
- علي مصطفى : نظرية الدائرة المغلقة في التعلم الحركي ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1999 ) .
- فاطمة عبد فالح ، دراسة مقارنة لبعض مظاهر الانتباه بين لاعبي بعض العاب المنازلات ، مجلة دراسات وبحوث التربية الرياضية ، العدد 18 ، 2006 .
- قاسم لزام : موضوعات في التعلم الحركي ، ( بغداد ، بدون مطبعة ، 2005 ) .
- قسور عبد الحميد ، بعض القدرات العقلية وعلاقتها بمستوى اداء اللاعب المعد بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، جامعة البصرة : كلية التربية الرياضية ، 2000 .
- محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد : الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط1 ، ( عمان ، مؤسسة الوراق ، 2001 ) .
- محمد حسن علاوي ، علم النفس التدريب والمنافسة الرياضية ، ط1 : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2002 ) .
- محمد حسن علاوي . أسامة كامل راتب . البحث العلمي في التربية الرياضية و علم النفس الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 .
- محمد الحوراني ، الحديث في الكرة الطائرة ، تاريخ ، مهارات ، تدريب ( اربد ، دار الأول للنشر ، 1996 ) .
- محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس والتقويم ، ط1 ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، 1997 .
- محمد عثمان : التعلم الحركي والتدريب الرياضي : ( الكويت ، دار القلم ، 1987 ) .
- محمد العربي ، التدريب العقلي في المجال الرياضي ، ط2 ، ( القاهرة : دار الفكر العربي ، 2001 ) .
- محمد العربي شمعون وعبد النبي الجمال ، التدريب العقلي في التنس ، القاهرة : دار الفكر العربي 1996 .
- محمد محمود الحيلة : التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط1 : ( عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 1999 ) .

- محمد محمود الحيلة ، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ، ط2 ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2000 .
- محمد علي فالج . تأثير استخدام أسلوب التعلم الذاتي وفق الحقيبة التعليمية في تطوير مستوى الأداء المهاري والتحصيل المعرفي لبعض المهارات الأساسية لكرة القدم لأعمار (15-16) سنة ، رسالة ماجستير غير منشورة - جامعة البصرة - كلية التربية الرياضية ، 2001 .
- محمود داود سلمان الربيعي ، طرائق وأساليب التدريب المعاصرة ، ط1 ) اربد ، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع ، 2006 ( .
- مروان عبد المجيد ، الموسوعة العلمية لكرة الطائرة ، مهارات ، خطط ، اختبارات بدنية ومهارية ، قياسات جسمية ، انتقاء معاقين ، تحكيم ، ط1 ) عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001 ( .
- مصطفى عبد السميع ، مهارات الاتصال والتفاعل في عمليتي التعليم والتعلم ، ط2 ( عمان : دار الفكر للنشر والتوزيع ) ، 2005 .
- مفتي حازم محمد عبد الرحمن ، تأثير استخدام التعلم التعاوني في تدريس قانون لعبة كرة القدم على الجوانب المعرفية ، كلية المعلمين ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الرابع والثلاثون ، 2003 .
- ميثم لطيف ، تأثير الأسلوب الإتقان والتعاوني في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، 2004 .
- نادر فهمي الزيود ( وآخرون ) ، التعلم والتعليم الصفي ، ط4 ، عمان : دار الفكر ، 1999 .
- ناهده عبد زيد : تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ، غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002 .
- نجاح مهدي شلش ، اكرم محمد صبحي ، التعلم الحركي ، ط1 : ( الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 ) .
- وجيه محجوب . البحث العلمي ومناهجه ، بغداد : دار الكتب للطباعة والنشر ، 2003 .
- وجيه محجوب : التعلم والتعليم والبرامج الحركية : ( عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، 2002 ) .
- وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب : ( بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، 2000 ) .
- وجيه محجوب . طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط2 ، بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1993 .
- وجيه محجوب : محاضرات في التعلم الحركي لطلبة الدكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1990-2000 .

- وجيه محجوب وآخرون : نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط2 ( بغداد ، دار الكتب للطباعة ، 2000 ) .
- يحيى كاظم النقيب ، علم النفس الرياضي ، ( السعودية ، 1990 ) .
- يعرب خبون : التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق : ( بغداد ، مكتب الصخرة ، 2002 ) .
- يوسف محمد كامل وحسام الدين احمد ، الاكتشاف الوجه والتعلم الذاتي على مفهوم الذات المهارية لمستوى أداء مهارة التمرير في الكرة الطائرة للمبتدئين ، مجلة بحوث التربية الشاملة ، العدد الأول ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية الرياضية للبنات ، 2005 ، ص198 .

### المصادر الانكليزية

- Okebukola P. A. (1989): Cooperative Learning and Student Attitude to Laboratory Work, School Science and Mathematics, Vol. 86, No.

- Barrie Mecgregor : Sport Volleyball , Published by E . p . Pubishing Estardency wake field , west york shive , 1997 , p . 85
- .Smith Karl A : cooperative Learning Efect Team work for , Engineering vlassroom . Universty of Minnesofa Cooperative Learning canter , Microsoft Internet , 1999 . p . I .
- Schmidt A . Richard and Gragi A . Wrisberg . Motor Learining and Performance . Human Kentics , ( 2002 ) , p 232 .

### مصادر الانترنت

- w w . w almualet , net
- w.w.w. Iraqacad org . 2007 .
- w.w.w. qoua . com .
- w . w . w . dr . training . com .
- w . w . w . edpearl . tiapod . com
- w . w . w . fez . gov . ae .
- w . w . w . Khayma . com .
- w . w . w . adpschools . com .
- w . w . w . elearning . com .

الملاحق

ملحق (1)  
قائمة بأسماء الخبراء والمتخصصين

مكان العمل	الاختصاص الدقيق	اللقب العلمي	اسم الخبير	ت
كلية التربية الرياضية جامعة بابل	اختبارات وقياس	أستاذ	د. محمد جاسم الياسري	1
كلية التربية الرياضية جامعة بابل	طرائق تدريس	أستاذ	د. محمود داود سلمان	2
كلية التربية الرياضية جامعة بابل	تعلم حركي	أستاذ	د. مازن عبد الهادي احمد	3
كلية التربية الرياضية جامعة البصرة	طائرة - بايوميكانيك	أستاذ مساعد	د. يعرب عبد الباقي	4
كلية التربية الرياضية جامعة بابل	علم النفس - قدم	أستاذ مساعد	د. عامر سعيد جاسم	5
كلية التربية الرياضية جامعة البصرة	علم نفس - الكرة الطائرة	أستاذ مساعد	د. محمد عبد الوهاب	6
كلية التربية الرياضية جامعة بغداد	علم التدريب / كرة طائرة	أستاذ مساعد	د. طارق حسن رزوقي	7
كلية التربية الرياضية جامعة بغداد	الكرة الطائرة - تدريب	مدرس	د. حسين سبهان	8
كلية التربية الرياضية جامعة بابل	التدريب الرياضي - الكرة الطائرة	مدرس	د. سهيل جاسم	9

الملحق (2)

استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

الملعب :

التاريخ :

المجموعة :

اسم المقوم :

ت	المحاولات	المحاولة الأولى	المحاولة الثانية	المحاولة الثالثة




## ملحق رقم ( 4 )

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بابل  
كلية التربية الرياضية  
الدراسات العليا / الماجستير

## استمارة استطلاع آراء الخبراء والمتخصصين

الأستاذ الفاضل ----- المحترم  
تحية طيبة :-

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ( تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير البرامج الحركية ومظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية وميدانية في هذا المجال نعرض عليكم مجموعة من الاختبارات الانجازية لقياس ودقة أداء مهارة الضرب الساحق يرجى تحديد أهم اختبار إنجازي لقياس دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق .

## مع فائق الشكر والتقدير

ملاحظة : يمكن إضافة أي نموذج آخر لقياس دقة الأداء لمهارة الضرب الساحق ترونيه مناسباً .

طالب الماجستير  
وسام رياض حسين

الاسم :-  
التخصص الدقيق :-  
مكان العمل :-  
التاريخ :-  
التوقيع :-

## الخبراء والمتخصصين

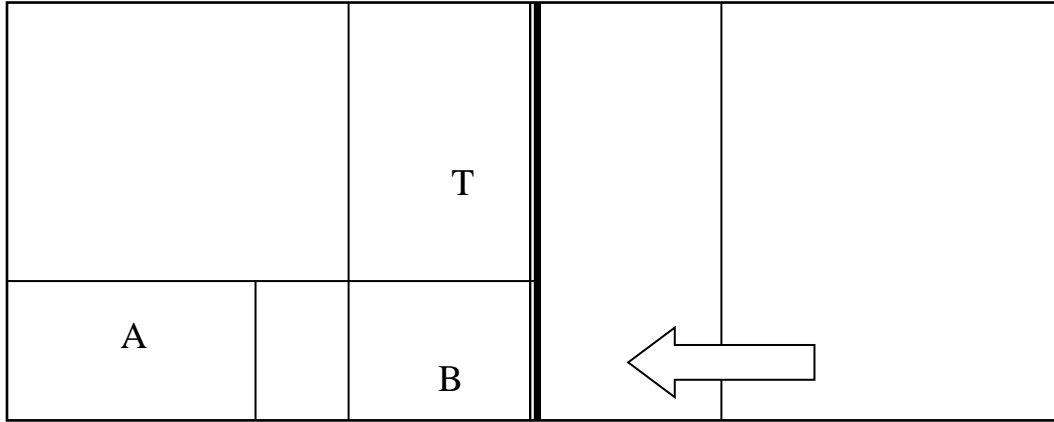
ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص الدقيق	مكان العمل
1	د. محمد جاسم الياسري	أستاذ	اختبار وقياس	كلية التربية الرياضية جامعة بابل
2	د. طارق حسن	أستاذ مساعد	الكرة الطائرة – تدريب	كلية التربية الرياضية جامعة بغداد
3	د. محمد عبد الوهاب	أستاذ مساعد	الكرة الطائرة – علم النفوس	كلية التربية الرياضية جامعة البصرة
4	حسن سبهان	مدرس	الكرة الطائرة - تدريب	كلية التربية الرياضية جامعة بغداد
5	د. سهيل جاسم	مدرس	الكرة الطائرة – تدريب	كلية التربية الرياضية جامعة بابل
6	م . م . باسم حسن	مدرس مساعد	الكرة الطائرة – تدريب	كلية التربية الرياضية جامعة الكوفة
7	م . م . ميثم لطيف	مدرس مساعد	الكرة الطائرة – تعلم حركي	كلية التربية الرياضية جامعة بابل

## اختبارات الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

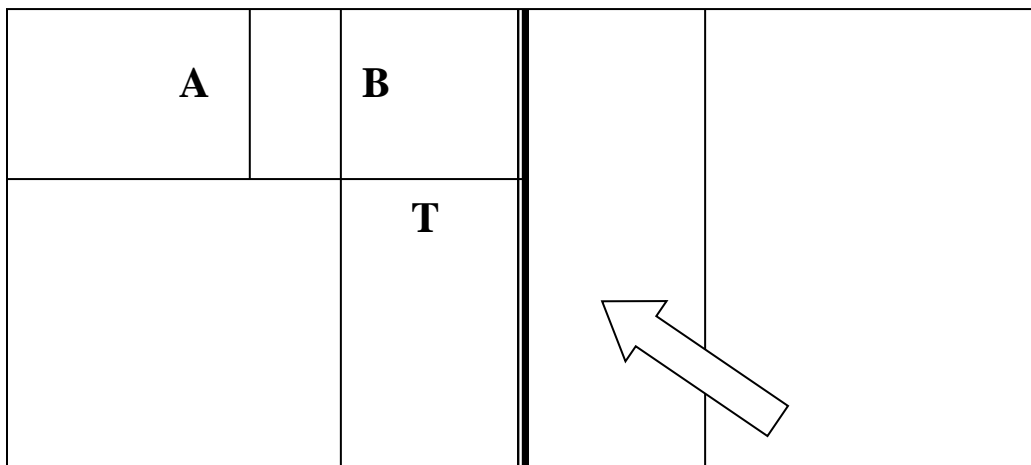
- الأنموذج الأول :- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق المستقيم (1).  
 - الغرض من الاختبار :- قياس دقة الضرب الساحق لمناطق محددة .  
 - الأدوات :- ملعب الكرة الطائرة القانوني ويخطط كما في الشكل أدناه، كرات طائرة  
 عدد (5) .

(1) - باسم حسن غازي . تأثير منهج تدريبي مقترح باستخدام وسائل مساعدة في تطوير مهارتي الارسال الساحق والضرب الساحق , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة بابل - كلية التربية الرياضية , 2005 ص 83 .

- طريقة الأداء : - يقوم اللاعب بأداء مهارة الضرب الساحق ب (5) كرات على المنطقة ( A ) و(5) كرات على المنطقة ( B ) .
- التسجيل :- عدد المحاولات الصحيحة من مجموع (10) محاولات .



- الأنموذج الثاني :- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري .
- الغرض من الاختبار :- قياس دقة مهارة الضرب الساحق لمناطق محددة .
- الأدوات :- ملعب الكرة الطائرة القانوني ويخطط كما في الشكل أدناه ،كرات طائرة عدد (5) .
- طريقة الأداء :- يقوم اللاعب بأداء مهارة الضرب الساحق القطري ب ( 5 ) كرات على المنطقة ( A ) وخمس كرات على المنطقة ( B ) .
- التسجيل :- عدد المحاولات الصحيحة من مجموع (10) محاولات .

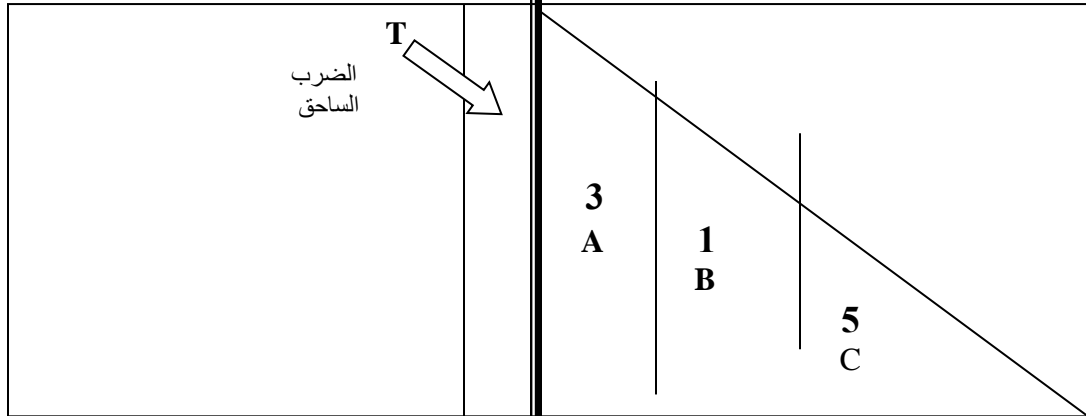


النموذج الثالث :- اختبار قياس دقة مهارة الضرب الساحق القطري (1).

- الغرض من الاختبار :- قياس دقة مهارة الضرب الساحق لمناطق محددة .

- الأدوات :- ملعب الكرة الطائرة القانوني ويخطط كما في الشكل أدناه ،كرات طائرة عدد (5) .

- طريقة الأداء :- يقوم اللاعب بأداء مهارة الضرب الساحق القطري ب (5) كرات وتحسب له درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة .



النموذج الرابع :- اختبار تقويم الدقة لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة (1).

- الهدف من الاختبار :- قياس الدقة لمهارة الضرب الساحق .

- الأدوات المستخدمة :- ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (5) وشريط ملون لتقسيم الملعب المقابل .

- مواصفات الأداء :-

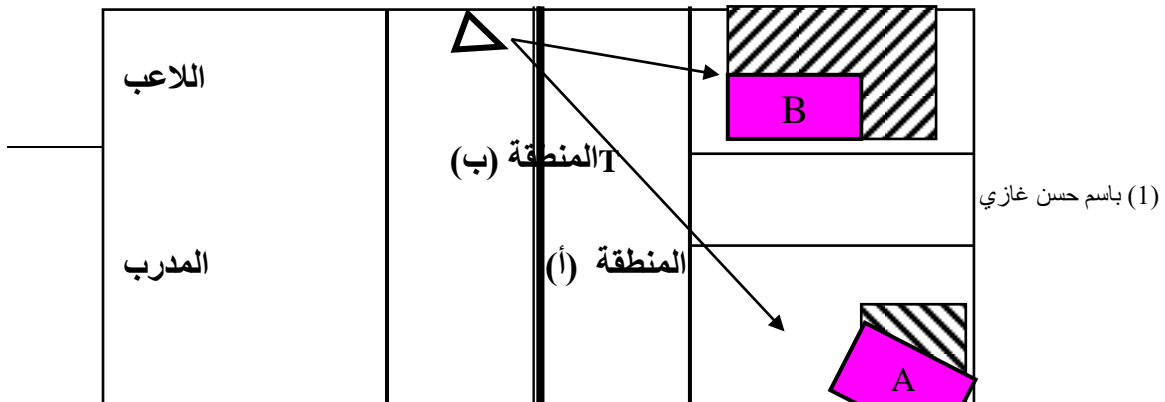
يقوم اللاعب المختبر بأداء الضرب الساحق من مركز (4) بحيث يقوم المدرب بإعداد الكرات له من مركز (3) ويقوم اللاعب المختبر بأداء المهارة .

- شروط الأداء :-

- لكل لاعب مختبر (5) محاولات متتالية على المنطقة (A) .
- لكل لاعب مختبر (5) محاولات متتالية على المنطقة (B) .
- يجب أن يكون الإعداد جيداً في كل محاولة .
- يعطى المختبر درجة المنطقة التي تقع بها الكرة .

- التسجيل :-

- (4) نقاط لكل ضربة ساحقة تسقط فيها الكرة على المرتبة .
- (3) نقاط لكل ضربة ساحقة تسقط فيها الكرة على المنطقة المخططة .
- (2) نقطتان لكل ضربة ساحقة تسقط فيها الكرة على المنطقة (أ) و (ب) .
- الدرجة الكلية لكل منطقة هي (20) درجة إذ تكون الدرجة الكلية للمنطقتين (A) و (B) هي (40) درجة .



ملحق ( 5 )  
استمارة استطلاع

الأستاذ الفاضل -----

تحية طيبة :-

يروم الباحث إجراء بحثه الموسوم ( تأثير الأسلوبين الذاتي والتعاوني في تطوير البرامج الحركية ومظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة ) ونظرا لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم يرجى تفضلكم بالتأشير على أهم مظاهر الانتباه التي لها علاقة بمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة وحسب الأهمية النسبية المحددة لكل مظهر .

مع الشكر والتقدير

طالب الماجستير  
وسام رياض حسين

الاسم :-  
التخصص الدقيق :-  
مكان العمل :-  
التاريخ :-  
التوقيع :-

الرجاء وضع إشارة ( √ ) أمام الدرجة للمظهر الأكثر أهمية

درجة حسب الأهمية النسبية					مظاهر الانتباه	ت
5	4	3	2	1		
					تركيز الانتباه	1.
					شدة الانتباه	2.
					توزيع الانتباه	3.
					تحويل الانتباه	4.
					حجم الانتباه	5.
					ثبات الانتباه	6.
					المظهر المضاف	7.

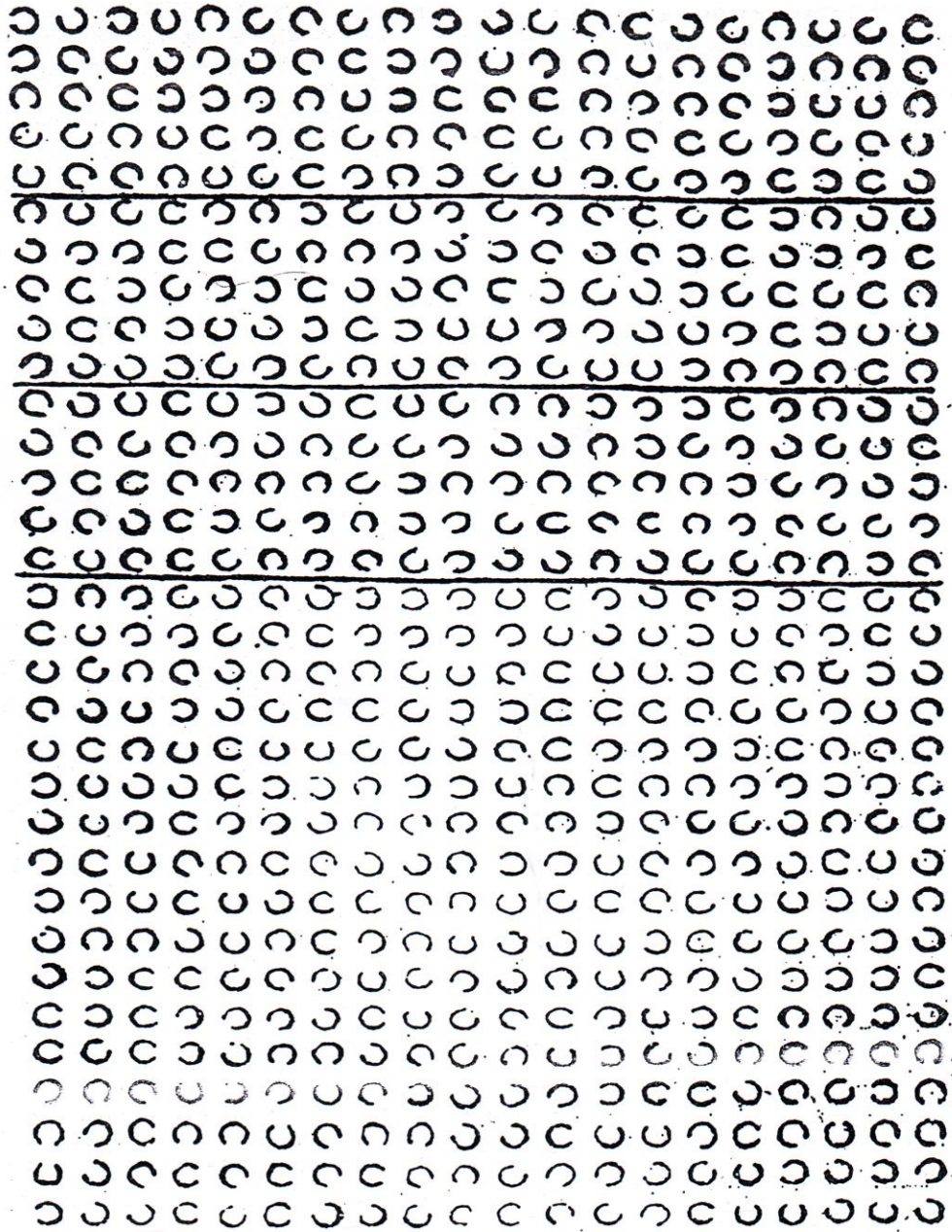
التوقيع :  
مكان العمل :

الاسم :  
اللقب العلمي :

الباحث  
وسام رياض حسين



ملحق ( 7 )  
يبين ثبات الانتباه



ملحق رقم ( 8 )  
أنموذج للوحدات التعليمية بالأسلوب الذاتي

عدد الطلاب : 15

المجموعة التجريبية : الأولى

نوع أسلوب التعلم : الذاتي

الهدف التعليمي : تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية
القسم التحضيري	20 دقيقة	إحماء وتهدئة عامة للجسم وأجزائه مع إجراء تمارين إحماء خاصة بالمهارة
القسم الرئيس	60 دقيقة	
الجانب التعليمي	15 دقيقة	- الدخول إلى مختبر الحاسوب لمشاهدة الأداء المهاري لمهارة الضرب الساحق - عرض عدة نماذج وبصورة تفصيلية ومن أماكن مختلفة عدة مرات للمتعلمين
الجانب التطبيقي	45 دقيقة	
	9دقيقة	تمرين أداء مهارة الضرب الساحق المواجه بدون كرة والتركيز على خطوات الركضة التقريبية
	9دقيقة	تمرين خطوات تقريبية وأداء مرحلة النهوض باستعمال المصطبة
	9دقيقة	يقف المتعلم على بعد 3 م من الحائط ثم يقوم بضرب الكرة المرفوعة من قبل المدرس على الحائط
	9 دقيقة	أداء مهارة الضرب الساحق على بعد 3 م من الشبكة ثم يقوم بضرب الكرة المرفوعة من المدرس فوق الشبكة
	9دقيقة	رسم مربعات بألوان مختلفة في كل محاولة يحاول المتعلم أداء الضرب الساحق وإرسال الكرة إلى داخل هذه المربعات
القسم الختامي	10 دقائق	تهدئة عامة للجسم واسترخاء العضلات . إعطاء إرشادات وتعليمات عن أداء مهارة الضرب الساحق

ملحق رقم ( 9 )

أنموذج للوحدات التعليمية بالأسلوب التعاوني

عدد المجموعة : 15 طالباً

المجموعة التجريبية : الثانية

نوع أسلوب التعلم : تعاوني

الهدف التعليمي : تطوير أداء البرنامج الحركي واهم مظاهر الانتباه لمهارة الضرب الساحق

أقسام الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية
القسم التحضيري	20 دقيقة	إحماء وتهدئة عامة للجسم وأجزائه مع إجراء تمارين إحماء خاصة بالمهارة
القسم الرئيس	60 دقيقة	
الجانب التعليمي	15 دقيقة	- مواصفات المهارة . - الشروط المطلوبة للأداء الصحيح . - شرح كيفية أداء المهارة . - العرض الحي بصورة تفصيلية ومن أماكن عدة مرات للمتعلمين
الجانب التطبيقي	45 دقيقة	
	9دقيقة	تمرين أداء مهارة الضرب الساحق المواجه بدون كرة والتركيز على خطوات الركضة التقريبية

تمارين خطوات تقريبية وأداء مرحلة النهوض باستعمال المصطبة	9 دقيقة	
يقف المتعلم على بعد 3 م من الحائط ثم يقوم بضرب الكرة المرفوعة من قبل المدرس على الحائط	9 دقيقة	
أداء مهارة الضرب الساحق على بعد 3 م من الشبكة ثم يقوم بضرب الكرة المرفوعة من المدرس فوق الشبكة	9 دقيقة	
رسم مربعات بألوان مختلفة في كل محاولة يحاول المتعلم أداء الضرب الساحق وإرسال الكرة إلى داخل هذه المربعات	9 دقيقة	
تهنئة عامة للجسم واسترخاء العضلات . إعطاء إرشادات وتعليمات عن أداء مهارة الضرب الساحق	10 دقائق	القسم الختامي