



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الرياضية

أثر تمارين مقترحة لتطوير الإدراك الحس – حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب

رسالة تقدم بها

ناجي مطهر عزت البدر

إلى مجلس كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية الرياضية

بإشراف

أ.م.د. جمال صبري فرج

أ.م.د. سامر يوسف الشمخي

2008 م

1429 هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ لَهٗ مَا فِی السَّمٰوٰتِ وَمَا
فِی الْاَرْضِ وَلَهٗ الْحَمْدُ فِی الْاٰخِرَةِ وَهُوَ
الْحَكِیْمُ الْخَبِیْرُ



صدق الله العلي العظيم
سورة سبأ (آية 1)

إقرار المشرفين

نشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة

أثر تمارين مقترحة لتطوير الإدراك الحس – حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعب كرة اليد للشباب

التي تقدم بها طالب الماجستير ناجي مطشر عزت قد جرى تحت إشرافنا في كلية التربية الرياضية / جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية الرياضية .

التوقيع
أ.م.د جمال صبري فرج
المشرف
التاريخ / /

التوقيع
أ.م.د سامر يوسف متعب
المشرف
التاريخ / / 2008م

2008م

بناءً على التعليمات والتوصيات أشرح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع
م.د. علي عبد الحسن حسين
معاون العميد للشؤون العلمية
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل
2008 / / م

إقرار المقوم اللغوي

أشهد أن هذه الرسالة الموسومة

أثر تمارين مقترحة لتطوير الإدراك الحس – حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب

قد قومت لغوياً تحت إشرافي ، إذ أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من
الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير السليمة ولأجله وقعت .

التوقيع
أ.م.د. صباح عطوي
جامعة بابل / كلية التربية
2008 / / م

إقرار لجنة المناقشة

٢٠١١

نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم نشهد باننا ، قد اطلعنا على الرسالة الموسومة

أثر تمارينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس – حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب

المقدمة من قبل طالب الماجستير ناجي مطشر عزت وقد ناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونقر أنها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير في التربية الرياضية .

التوقيع

م.د. نزار حسين النفاخ
(عضو اللجنة)
2008 / / م

التوقيع

أ.م.د. عامر سعيد الخيكاني
(عضو اللجنة)
2008 / / م

التوقيع

أ.د. محمد جاسم الياسري
(رئيس اللجنة)
2008 / / م

) صدق عليها مجلس كلية التربية الرياضية - جامعة بابل في جلسته المرقمة (المنعقدة بتاريخ / / 2008 م .

التوقيع

أ.د. بيان علي عبد علي
عميد كلية التربية الرياضية - جامعة بابل
2008 / / م

الإهداء

العراق

إلى وطني الجريح ...
إلى المضحين من أجل العراق ...
الشهداء

أساتذتي
والدي

إلى كل من علمني حرفاً ...
إلى الخيمة التي نعيش بظلالها ...
إلى ينبوع الحنان ورمز المحبة ...
والدتي

أخي

إلى من بحبهم عاش قلبي ...
وأخواتي

أهدي ثمرة جهدي المتواضع

ناجي

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

إلهي فَصُرَّتِ الْأَلْسُنُ عَنْ بُلُوغِ ثَنَائِكَ كَمَا يَلِيقُ بِجَلَالِكَ ، أَلْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ الْحَمْدَ مَفْتَا حاً لِذِكْرِهِ وَخَلَقَ الْأَشْيَاءَ نَاطِقَةً بِحَمْدِهِ وَشُكْرِهِ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ .

بعد أن وفقني الله تعالى لإتمام هذه الرسالة ، فمن الوفاء ورد الجميل لا يسعني إلا أن أتقدم بخالص شكري وتقديري إلى المشرفين الدكتور جمال صبري فرج والدكتور سامر يوسف متعب لما بذلاه من جهود علمية مخصصة في تقديم الآراء السديدة ، وإغناء البحث ، ومتابعتي في جميع الخطوات وإزالة العقبات التي واجهتني لإخراج الرسالة بشكلها النهائي ، فجزاهما الله عني خير الجزاء راجياً لهما دوام العطاء والخير والموفقية .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى عمادة كلية التربية الرياضية في جامعة بابل لدعمها لي بإكمال دراستي الأولية والماجستير وتذليل كل ما احتاجته هذه الرسالة من تسهيلات والمتمثلة بشخص السيد العميد بيان علي عبد علي لما قدمه من مساعدة ومشورة علمية .

وأقدم بالشكر والتقدير إلى عمادة كلية التربية الرياضية في جامعة القادسية ، ومنتدى شباب القاسم الرياضي لتقديمهم المساعدة لإكمال إجراءات البحث .

كما أتقدم بجزيل الشكر والامتنان إلى أساتذتي الذين درسوني في الدراستين الأولية والماجستير .

وتعجز الكلمات عن وصف الشكر والتقدير والامتنان الذي أتقدم به إلى المعلم والأستاذ الدكتور محمد جاسم الياسري لما قدمه من توجيهات ورعاية أبوية فأسأل الباري عز وجل أن يمن عليه بدوام الصحة والعطاء وان يبقيه رمزاً وفخراً لجامعة بابل ، وإلى الدكتورة ناهدة عبد زيد لما قدمته من توجيهات ومساعدة في الدراستين الأولية والماجستير فجزاها الله عني خير الجزاء ووفقها لكل خير .

وكلمات محبة واحترام وتقدير أتقدم بها إلى الدكتور العزيز أثير عبد الله اللامي لما قدمه من مساعدة وتوجيهات علمية سديدة ساهمت في اغتناء البحث وإكمال إجراءاته فوفقه الله لما فيه خير وصلاح ودوام التقدم والعطاء .

أتقدم بوافر احترامي وتقديري وشكري إلى السادة الخبراء واطح بالذكر (الدكتور احمد يوسف متعب) لما قدمه من مساعدة وتوجيهات قيمة للباحث فجزاه الله عني خير الجزاء .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى كل من أشار لي بمصدر أو أسهم بمعلومة أو أعانني ولو بكلمة طيبة واطح بالذكر (الدكتور مازن عبد الهادي والدكتور عامر سعيد والدكتور علي عبد الحسن والدكتورة سوسن هدود والدكتور محمد جاسم والدكتور أسامة عبد المنعم والأستاذ قاسم حسن والأستاذ نبيل عبد الكاظم) .

وأتوجه بالشكر والتقدير إلى المدربين السيد عبد الرزاق ناصر والسيد غانم محمد جبار وإلى عينة البحث وفريق العمل المساعد واطح بالذكر الأستاذ قاسم حسن كاظم فوفقهم الله وجزاهم خير جزاء .

وكلمات محبة واعتزاز أتقدم بها إلى زملائي في الدراسة الذين كانوا بمثابة إخوة وأخوات (عقيل حميد ، حميد شمخي ، رحيم ، مهدي علي ، سرمد علي ، عايد كريم ، وسام رياض ، وسام صلاح ، نبيل كاظم ، ماهر عبد الله ، احمد عامر ، ميسلون وسندس سليم) فوفقهم الله لكل

خير. كما يدفعني واجب الوفاء والعرفان بالجميل أن أتقدم بوافر الشكر والامتنان إلى الصديق والأخ العزيز مخلد محمد جاسم فوفقه الله وجزاه خير الجزاء .

وأوجه بالشكر والتقدير إلى الدكتور (صباح عطوي عبود) لتقويمه الأطروحة لغوياً وإخراجها بشكلها النهائي . وأتقدم بالشكر والتقدير إلى لجنة المناقشة وخص بالذكر الدكتور نزار حسين النفاخ .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى أمينتي مكتبة كلية التربية الرياضية في جامعة بابل السيدة بشرى والأنسة أفرح فأسأل الله سبحانه وتعالى أن يوفقهما .

وفي الختام يعجز اللسان عن وصف ما أكنه من حب واحترام واعتزاز إلى والدي ووالدتي وأخي وأخواتي لتشجيعهم ومساندتهم لي لإكمال دراستي وتحملهم معي مصاعب الدراسة سائلاً لهم الباري عز وجل خير الدنيا والآخرة .

الباحث

ملخص الرسالة

أثر تمارينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب

أشرف
أ.م.د. جمال صبري فرج
أ.م.د. سامر يوسف متعب

الباحث
ناجي مطشر عزت

تتجلى مشكلة البحث في ضعف مستوى أداء مهارتي المناولة والتصويب لدى اغلب لاعبيننا بالرغم من أهميتهما ، فضلاً عن عدم استيفاء التدريب للمتطلبات الإدراكية وعدم الاهتمام بمرحلة اتخاذ القرار بطبيعة الأداء رغم تأثيرهما في مستوى الأداء المهاري ، لذا ارتأى الباحث تطوير هذه المهارات لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد ، وذلك من خلال الجوانب الإدراكية باقتراح تمارين جديدة لتطور الإدراك الحس - حركي .

أما أهداف البحث فكانت :

1. معرفة تأثير التمارينات المقترحة في تطور الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد الشباب .
2. معرفة فرق تأثير التمارينات المقترحة عن التمارينات الاعتيادية (التقليدية) في تطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب لدى لاعبي المجموعتين (الضابطة والتجريبية) الشباب بكرة اليد .

وكانت فروض البحث:

1. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد الشباب .
2. هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في تأثير التمرينات المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد الشباب ولصالح المجموعة التجريبية .

ولتحقيق أهداف وفروض البحث استخدم الباحث المنهج التجريبي وفق تصميم المجموعتان المتكافئتان ذات الاختبارين القبلي والبعدي ، أما عينة البحث فبلغت (18) لاعباً من فئة الشباب الذين يمثلون نادي القاسم الرياضي في محافظة بابل ، وبواقع (9) لاعبين لكل مجموعة ، وخضعت المجموعة التجريبية للتمرينات المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي في الـ25 دقيقة الأولى من القسم الرئيس للمنهج التدريبي المعد من المدرب . وبعد الحصول على النتائج تم معالجتها إحصائياً من خلال استخدام (الوسيط ، الانحراف الربيعي ، معامل ارتباط سبيرمان للرتب ، اختبار ولكوكسن ، اختبار مان ويتني) ، وبعدها تم عرض النتائج في جداول وتحليلها ومناقشتها ، ومنها تم التوصل إلى الاستنتاجات ومن أهمها الآتي :

1. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطور الإدراك الحس - حركي لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد .
3. تطور الإدراك الحس - حركي ومرحلة اتخاذ القرار يساهم بشكل كبير في تطوير مستوى الأداء المهاري في كرة اليد .
3. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطور مستوى الأداء المهاري بكرة اليد .

ومن أهم التوصيات ما يأتي :

1. استخدام التمارين المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي في تدريب لاعبي كرة اليد .
2. ضرورة الربط بين الإدراك الحس - حركي وتطوير الأداء المهاري .

قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	العنوان
2	الآية القرآنية
3	إقرار المشرفين
4	إقرار المقوم اللغوي
5	إقرار لجنة المناقشة والتقييم
6	الإهداء
8-7	الشكر والتقدير
10-9	ملخص الأطروحة باللغة العربية
14-11	قائمة المحتويات
15	قائمة الجداول
17-16	قائمة الأشكال
17	قائمة الملاحق
18	الباب الأول
19	1- التعريف بالبحث
20-19	1-1 مقدمة البحث وأهميته
21	2-1 مشكلة البحث
22	3-1 أهداف البحث
22	4-1 فروض البحث
22	5-1 مجالات البحث
23	الباب الثاني
24	2- الدراسات النظرية والسابقة
24	1-2 الدراسات النظرية
25-24	1-1-2 معالجة المعلومات

27-25	الإحساس	1-1-1-2
28-27	الإدراك	2-1-1-2
30-29	الإدراك الحس - حركي	1-2-1-1-2
31-30	كيف يحدث الإدراك الحس - حركي	2-2-1-1-2
32-31	المدركات الحسية الخاصة بلعبة كرة اليد	3-2-1-1-2
33-32	أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة كرة اليد	4-2-1-1-2
35-33	اتخاذ القرار	3-1-1-2
36-35	برمجة الاستجابة	4-1-1-2
36	رد الفعل	2-1-2
38-37	أنواع رد الفعل	1-2-1-2
39-38	قياس زمن رد الفعل	2-2-1-2
40-39	المهارات الأساسية في كرة اليد	3-1-2
42-41	مهارة المناولة	1-3-1-2
44-43	مهارة التصويب	1-3-1-2
44	الدراسات السابقة	2-2
44	دراسة (نعيمة زيدان خلف)	1-2-2
45	دراسة (سامر يوسف (وآخرون))	2- 2-2
46	مناقشة الدراسات السابقة	3- 2-2
47	الباب الثالث	
48	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية	3-
48	منهج البحث	1-3
48	مجتمع البحث وعيناته	2-3
49-48	الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة	3-3
49	إجراءات البحث الميدانية	4-3
50-49	اختيار أهم أشكال مهارتي المناولة والتصويب	1-4-3
51	تحديد الاختبارات المستخدمة وتوصيفها	2-4-3

59-52	1-2-4-3 اختبارات الإدراك الحس - حركي
63-60	2-2-4-3 اختبار رد الفعل
65-63	3-2-4-3 اختبارات مهارة المناولة بكرة اليد
73-66	4-2-4-3 اختبارات مهارة التصويب بكرة اليد
74	3-4-3 التجارب الاستطلاعية
75	1-3-4-3 الأسس العلمية للاختبارات
75	1-1-3-4-3 الصدق
77	2-1-3-4-3 الثبات
78-77	3-1-3-4-3 الموضوعية
79	3-4-3 الاختبارات القبلية لعينتي البحث وتكافؤهما
79	1-3-4-3 الاختبارات القبلية
80-79	2-3-4-3 إجراءات تكافؤ مجموعتي البحث
91-81	4-4-3 التمارين المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي
92	5-4-3 إجراءات التجربة الرئيسية
92	7-4-3 الاختبارات البعدية لعينتي البحث
93	5-3 الوسائل الإحصائية
94	الباب الرابع
95	4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
98-95	1-4 عرض نتائج اختبارات الإدراك الحس - حركي القبلية والبعدية لمجموعي البحث وتحليلها
100-99	2-4 مناقشة نتائج اختبارات الإدراك الحس - حركي القبلية والبعدية لمجموعي البحث
102-101	3-4 عرض نتائج اختبارات الإدراك الحس - حركي البعدية لمجموعي البحث وتحليلها
103	4-4 مناقشة نتائج اختبارات الإدراك الحس - حركي البعدية لمجموعي البحث
105-104	5-4 عرض نتائج اختبار زمن رد الفعل القبلية والبعدية لمجموعي البحث وتحليلها
106-105	6-4 مناقشة نتائج اختبار زمن رد الفعل القبلية والبعدية لمجموعي البحث
107-106	7-4 عرض نتائج اختبار زمن رد الفعل البعدية لمجموعي البحث
117	8-4 مناقشة نتائج اختبار زمن رد الفعل البعدية لمجموعي البحث
113-108	9-4 عرض نتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب القبلية والبعدية لمجموعي البحث وتحليلها

114	10-4 مناقشة نتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب القبلية والبعديّة لمجموعتي البحث
118-115	11-4 عرض نتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب البعديّة لمجموعتي البحث وتحليلها
191-118	12-4 مناقشة نتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب البعديّة لمجموعتي البحث
120	الباب الخامس
121	5- الاستنتاجات والتوصيات
121	1-5 الاستنتاجات
122	2-5 التوصيات
123	المراجع والمصادر العربية والأجنبية
126-124	المراجع والمصادر العربية
127	المصادر الأجنبية
139-128	الملاحق
A-C	ملخص الأطروحة باللغة الإنكليزية

قائمة الجداول

الرقم	الموضوع	الصفحة
1	يبين الأهمية النسبية لاتفاق الخبراء على أشكال مهارتي المناولة والتصويب	50
2	يبين النسبة المئوية لصدق الاختبارات	76
3	يبين معامل الثبات ومعامل الموضوعية لاختبارات الإدراك الحسي - حركي والاختبارات المهارية	78
4	يبين تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية	80
5	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي وولكوكسن لنتائج اختبارات الإدراك الحس - حركي القبليّة والبعديّة للمجموعة التجريبية	95
6	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي وولكوكسن لنتائج اختبارات الإدراك الحس - حركي القبليّة والبعديّة للمجموعة الضابطة	96
7	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي ومان ويتني لنتائج اختبارات الإدراك	101

	الحس - حركي البعدية لمجموعتي البحث	
104	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي وولكوكسن لنتائج اختبار زمن رد الفعل القبلية والبعدية لمجموعتي البحث	8
106	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي ومان ويتني لنتائج اختبار زمن رد الفعل البعدية لمجموعتي البحث	9
108	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي وولكوكسن لنتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب القبلية والبعدية للمجموعة التجريبية	10
109	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي وولكوكسن لنتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب القبلية والبعدية للمجموعة الضابطة	11
115	يبين أقيام الوسيط والانحراف الربيعي ومان ويتني لنتائج اختبارات مهارتي المناولة والتصويب البعدية لمجموعتي البحث	12

الصفحة	الموضوع	الرقم
--------	---------	-------

قائمة

المراجعين

25	يوضح المراحل الرئيسية لمعالجة المعلومات	1
30	يوضح آلية عملية الإدراك الحس - حركي	2
34	يوضح العوامل التي يتوقف عليها طول زمن الاستجابة	3
38	يوضح أنواع قياس زمن رد الفعل	4
52	يوضح اختبار التصويب على المستطيلات المتداخلة واللاعب معصوب العينين	5
54	يوضح اختبار التصويب على حلقة متحركة	6
56	يوضح اختبار المناولة المرتدة إلى مستطيل (170سم × 75سم) واللاعب معصوب العينين	7
58	يوضح اختبار المناولة الطويلة واللاعب معصوب العينين	8
60	يوضح جهاز قياس زمن رد الفعل	9
61	يوضح كيفية إجراء اختبار زمن رد الفعل	10
66	يوضح اختبار دقة التصويب من القفز بكرة اليد	11
68	يوضح اختبار دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس بكرة اليد	12
70	يوضح اختبار دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بكرة اليد	13
72	يوضح اختبار دقة التصويب من السقوط الأمامي بكرة اليد	14
81	يوضح التمرين الأول	15
82	يوضح التمرين الثاني	16
82	يوضح التمرين الثالث	17
83	يوضح التمرين الرابع	18
84	يوضح التمرين الخامس	19
85	يوضح التمرين السابع	20
86	يوضح التمرين الثامن	21
87	يوضح التمرين الحادي عشر	22
90	يوضح التمرين الثاني عشر	23
90	يوضح التمرين الثامن عشر	24

91	يوضح التمرين العشرون	25
----	----------------------	----

قائمة الملاحق

الصفحة	الموضوع	التسلسل
129	استبيان رأي الخبراء / يبين أشكال مهارتي المناولة والتصويب في كرة اليد	1
131	استبيان رأي الخبراء / يبين اختبارات الإدراك الحس - حركي	2
133	استبيان رأي الخبراء / يبين اختبارات مهارة المناولة	3
135	استبيان رأي الخبراء / يبين اختبارات مهارة التصويب	4
137	يبين أسماء السادة الخبراء لتحديد أهم أشكال مهارتي المناولة والتصويب	5
138	يبين أسماء السادة الخبراء لبيان صلاحية اختبارات الإدراك الحس - حركي	6
139	يبين أسماء السادة الخبراء لبيان صلاحية اختبارات مهارة المناولة والتصويب	7



The Ministry of Higher Education
and Scientific Research,
University of Babylon,
College of Physical Education.

**EFFECT DRILLS PROPOSED FOR DEVELOPING
SENSE-MOTOR APPERCEPTION AND MAKING-
DECISION BY PERFORMENCE OF PASSING AND
SHOOTING OF THE YOUTH PLAYERS
HANDBALL**

A Thesis

**Submitted to the council of the college of Physical Education
in Partial Fulfillment of the Requirements for the Degree of
Master of in Physical Education**

**by
Naji Mutashir `Azat Al-Badir**

**SUPERVISED BY
ASST.PROF.Dr.Jamal Sabri ASST.PROF.Dr.Samir Yousif**

(2008.AD)

(1429.Hegira)

Abstract

Effect Drills Proposed for Developing Sense-Motor Apperception and Making -Decision by Performance Passing and Shooting of the Handball players Youth

Submitted by
Naji Mutashir `Azat Al-Badir

SUPERVISED BY
ASST.PROF.Dr.Jamal Sabri ASST.PROF.Dr.Samir Yousif

The problem :

Although the passing and shooting skills are of important , most of players have weakness of PERFORMENCE level in them nevertheless; consequently the actual research tackles such a problem. Besides, Training stops short of having conscious requirements despite its effect upon the level of skill PERFORMENCE ;therefore the researcher envisages to develop these skills in the young handball players by the conscious sides that stipulate drills to develop Sense-Motor Apperception .

The Aims of study :

The actual research aims at knowing the following points:

1. Knowledge of the effect of the suggested drills upon developing Sense-Motor Apperception and Making-Decision by Performance Passing and Shooting of the Handball players Youth.
2. Team know the effect of the suggested drills on routine drills (traditional) in the development Sense-Motor Apperception Making-Decision by Performance Passing and Shooting of the Handball players Youth and in the interest of the pilot group.

The Hypothesis :

The actual research hypothesizes that:

3. For the suggested drills a positive effect in developing Sense-Motor Apperception and making-decision by Performance Passing and Shooting of the Handball players Youth.
4. There are moral differences statistically significant effect of the suggested drills to developing Sense-Motor Apperception and making-decision by Performance Passing and Shooting of the Handball players Youth and in the interest of the pilot group.

Procedures :

After choosing the specimen (18 youth player) divided into two groups , same sense – motor perception and skill tests were implemented (Tests sense – motor perception , Test Making-Decision , Tests skills passing and shooting) before starting the suggest drills (sense – motor perception , usual training) then the same tests were repeated after the training period , the median , quarter deviation , spearman correlation coefficient , wilcoxon test , and the mann-whitney test were used in the results analysis .

Conclusions :

The following conclusions have been arrived at:

1. For the suggested drills a positive effect in the evolution of Sense-Motor Apperception of the Handball players Youth.
2. Evolved Sense-Motor Apperception and making-decision contributes greatly to the development of performance skills in handball.
3. For the suggested drills a positive effect in the development of performance skills in handball.

Recommendation :

The actual study recommends the following viewpoints:

1. Using the suggested drills to develop Sense-Motor Apperception in training handball players.
2. It is of necessity to connect between Sense-Motor Apperception and developing skill performance.

الباب الأول

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

2-1 مشكلة البحث

3-1 أهداف البحث

4-1 فروض البحث

5-1 مجالات البحث

1-5-1 المجال البشري

2-5-1 المجال الزماني

3-5-1 المجال المكاني

1- التعريف بالبحث

1-1 مقدمة البحث وأهميته

يشهد مجال الرياضة تطوراً ملحوظاً في جميع الألعاب سواء أكانت الألعاب الفردية أم الفرقية ، ولم يأت هذا التطور من محض المصادفة ، وإنما عن طريق اهتمام القائمين على هذا المجال ومحاولتهم إيجاد النظريات الحديثة وتوظيفها بأفضل الوسائل والطرائق العلمية الصحيحة للوصول إلى أعلى مستوى من الأداء وتحقيق الانجاز .

ومن النظريات المهمة في مجال التعلم الحركي نظرية معالجة المعلومات والتي تعطي تفسيرات موضوعية لكل أداء حركي ، وتوضح هذه النظرية إن لمعالجة المعلومات البيئية مراحل منفصلة ومتسلسلة حتى تظهر الاستجابة في صورتها النهائية ، أي إن المعلومات التي تستقبلها الحواس يتم تفسيرها من خلال عملية الإدراك ومن ثم يتم اتخاذ القرار بطبيعة الاستجابة المناسبة وبعدها إصدار أوامر حركية إلى العضلات وتنتج الحركات الملاحظة من خلال الانقباضات العضلية . وفي كرة اليد يرتبط مستوى الأداء وفعاليتها لدى اللاعبين ومنهم الشباب بمدى إدراك اللاعب لما يحيط به من مثيرات ومتغيرات خارجية مع ازدياد التجربة والخبرة الشخصية ، أي أن تحسين الأداء يتطلب ضرورة تطوير العمليات العقلية من إحساس وإدراك ، لما لها من دور كبير في نجاح الأداء الحركي ، بحيث يصبح من الصعب تصور سلوك حركي في غياب أحدهما .

والإدراك الحس - حركي يؤدي دوراً مهماً وأساسياً في عملية التوافق الحركي عند الأداء من خلال الإحساس بالجهد العضلي أو الإحساس بالمقاومة أو بسرعة الحركة ، فضلاً عن إن جميع حركات التوازن والارتقاء تتطلب منا أن نمتلك قدرة عالية للإدراك الحس - حركي من حيث العديد من المتغيرات كالإدراك الحسي للمسافة والزمن والقوة والاتجاه . وإن تطوير الإدراك لدى اللاعب يساعده على اتخاذ القرار الصحيح للاستجابة الحركية الملائمة مع الموقف في أثناء المباراة ، وكذلك اتخاذ القرار للأداء في الوقت المناسب مما يؤدي إلى نجاح ناتج الأداء الحركي ، ومن ثم يعد اتخاذ القرار احد أهم العوامل التي يعتمد عليها نجاح الأداء الحركي ، إذ في ضوء ما يتم تحديده في هذه المرحلة من متغيرات كتوقيت وقوة وسرعة واتجاه يتم الأداء ، وإن أي خلل في اتخاذ القرار بطبيعة هذه المتغيرات يحول دون نجاح الأداء الحركي . من هذا يكون واحد من متطلبات لاعب كرة اليد القدرة على اتخاذ القرار الصحيح والدقيق بطبيعة الأداء في أثناء المباراة لتحقيق الهدف

من الأداء ، بالإضافة إلى السرعة في اتخاذ القرار لأن الوقت المتاح لاتخاذ القرار من قبل لاعب كرة اليد أثناء المباراة يكون قصير جداً ، وان التجربة والممارسة ودقة المعلومات الإدراكية للاعب وغيرها من العوامل تؤثر في دقة وسرعة اتخاذ القرار .

وتكمن أهمية البحث في وضع تمارينات جديدة لتطوير الإدراك الحس - حركي ومرحلة اتخاذ القرار بغية إيصال اللاعب إلى أفضل مستوى من الأداء لمهارتي المناولة والتصويب اللتين تعدان من أهم المهارات الهجومية في كرة اليد لما لهما من دور كبير في تحقيق نتيجة جيدة في المباراة .

إن الإدراك الحس - حركي عملية عقلية عليا ، وتطويرها لدى لاعبي كرة اليد قد يساعدهم على أداء المهارات بأفضل مستوى من الأداء في أثناء المباراة . وتعد مهارتا المناولة والتصويب من المهارات الهجومية المهمة في كرة اليد ، وهي من المهارات المفتوحة التي يكون محيطها وثيراً بالمتغيرات والمتغيرات ، وتؤدي بأشكال وأوضاع مختلفة ، مما يتطلب أداءها إدراكاً عالياً بنوع المتغيرات والمتغيرات المرتبطة بها مثل المسافة والاتجاه وقوة المتغيرات وسرعتها وزمن الأداء وهذه الأمور تتعلق بشكل رئيس بالإدراك الحس - حركي للاعب والتي تؤثر دقة هذه المعلومات في اختيار الاستجابة وبرمجتها بالصورة التي تتناسب مع الموقف في أداء المهارة .

وقد لاحظ الباحث كونه من المهتمين باللعبة من خلال اطلاعه ومتابعته لأداء اللاعبين الشباب بكرة اليد أن لديهم ضعفاً في أداء مهارتي المناولة والتصويب وعدم استيفاء التدريب الأبعاد التي تؤثر بصورة مباشرة في أداء هذه المهارات ومنها المتطلبات الإدراكية بالرغم من أهميتها . لذا ارتأى الباحث دراسة تأثير بعض التمرينات المقترحة في تطوير الإدراك الحس - حركي والتعرف على التغيرات والتطورات التي تحدث في مرحلة اتخاذ القرار ومستوى أداء مهارتي المناولة والتصويب لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد من أجل توظيف نتائج البحث في خدمة العملية التعليمية والتدريبية في لعبة كرة اليد .

1. معرفة تأثير التمرينات المقترحة في تطور الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد الشباب .
2. معرفة فرق تأثير التمرينات المقترحة عن التمرينات الاعتيادية (التقليدية) في تطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب لدى لاعبي المجموعتين (الضابطة والتجريبية) الشباب بكرة اليد .

4-1 فروض البحث

1. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد الشباب .
2. هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية في تأثير التمرينات المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد الشباب ولصالح المجموعة التجريبية .

5-1 مجالات البحث

- 1-5-1 المجال البشري: اللاعبون الشباب بكرة اليد بأعمار (18 – 19) سنة في نادي القاسم والمسبب الرياضيين .
- 2-5-1 المجال الزمني: 2007 / 4 / 16م ولغاية 2007 / 11 / 11 م .
- 3-5-1 المجال المكاني: منتدى شباب القاسم الرياضي في بابل .

الباب الثاني

2- الدراسات النظرية والسابقة

1-2 الدراسات النظرية

1-1-2 معالجة المعلومات

1-1-1-2 الإحساس

2-1-1-2 الإدراك

1-2-1-1-2 الإدراك الحس - حركي

2-2-1-1-2 كيف يحدث الإدراك الحس - حركي ؟

3-2-1-1-2 المدركات الخاصة بلعبة كرة اليد

4-2-1-1-2 أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة كرة اليد

3-1-1-2 اتخاذ القرار

4-1-1-2 برمجة الاستجابة

2-1-2 رد الفعل

1-2-1-2 أنواع رد الفعل

2-2-1-2 قياس زمن رد الفعل

3-1-2 المهارات الأساسية في كرة اليد

1-3-1-2 مهارة المناولة

2-3-1-2 مهارة التصويب

2-2 الدراسات السابقة

1-2-2 دراسة (نعيمة زيدان خلف التميمي)

2-2-2 دراسة (سامر يوسف متعب وآخرين)

3-2-2 مناقشة الدراسات السابقة

2- الدراسات النظرية والسابقة Theoretical And related studies

1-2 الدراسات النظرية Theoretical studies

1-1-2 معالجة المعلومات Information processing

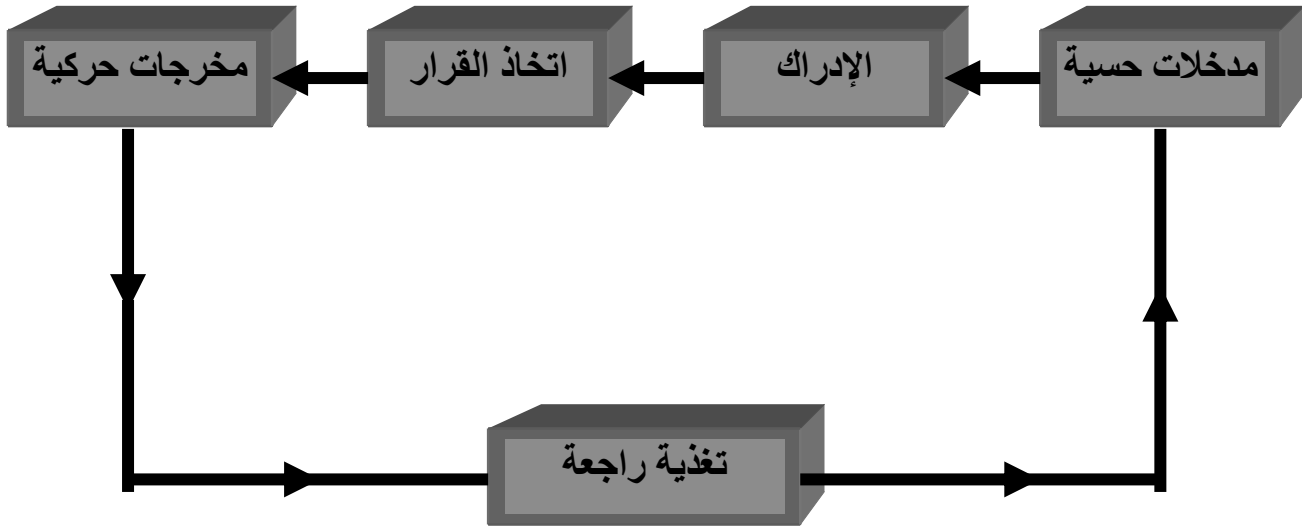
ظهرت عدة نظريات في مجال التعلم الحركي ، ومن بينها النظرية التي فسرت العلاقة بين المدخلات والمخرجات وكمية المعلومات التي يمكن معالجتها وهي نظرية معالجة المعلومات " وتشمل عملية انتقاء المعلومات وتفسيرها واتخاذ القرارات بشأنها وتتصف الحركات الماهرة بالتنظيم الراقى لعمليات الاستقبال والاستجابة ورجع الاستجابة من ناحيتي الزمان والمكان وتحت سيطرة واعية أو شبه واعية مبرمجة لتحقيق هدف معين" (1) .

تذكر نظرية معالجة المعلومات بأنه يتم تحويل المدخلات إلى مخرجات من خلال سلسلة من مراحل معالجة المعلومات ، وهذه المراحل منفصلة ومتسلسلة تحدث في المخ وفي المناطق الأخرى من الجهاز العصبي المركزي ، (حيث تستقبل المعلومات البيئية والخارجية من قبل الحواس وتنقل بواسطة ألياف العصب الحسي الواردة إلى الجهاز العصبي المركزي ، وفي ضوء هذه المعلومات يحدث الإدراك ويتخذ القرار بطبيعة الاستجابة المناسبة وبعدها يتم إصدار أوامر حركية يتم نقلها عبر ألياف العصب الحركي الصادرة والمسؤولة عن استثارة الألياف العضلية مسببة الانقباضات العضلية والتي ينتج عنها الحركات الملاحظة) (2) ، وان إصدار القرار من قبل المخ بطبيعة الاستجابة للمثير تكون غير ذات نفع ما لم تكن صحيحة ومناسبة لذلك المثير . ومن خلال هذه النظرية نلاحظ أن الأداء الحركي يعتمد على تفسير المعلومات الحسية (الإدراك) وفي ضوء ذلك يتخذ القرار بطبيعة وتفصيل الأداء الحركي من قوة وسرعة ... الخ . (ومن الملاحظ إن الأنظمة الحسية وكذلك الجهاز العصبي المركزي لها القدرة المحدودة في معالجة المعلومات) (3) . والشكل (1) يوضح تصوراً مبدئياً لمعالجة المعلومات .

(1) يحيى كاظم النقيب . علم النفس الرياضي ، بدون مدينة ومطبعة ، 1990 ، ص64 .

(2) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) . التعلم والتحكم الحركي ، القاهرة : مركز الكتاب ، 2006 ، ص58-59 .

(3) وجيه محبوب . فسيولوجيا التعلم ، ط1 ، عمان : دار الفكر ، 2002 ، ص64-65 .



شكل (1)

المراحل الرئيسية لمعالجة المعلومات (1)

وفي ضوء ما تقدم نلاحظ إن الحركة تحدث نتيجة سلسلة من مراحل معالجة المعلومات وان أي خلل في احدهما يؤدي إلى خلل في الحركة أو ناتج الحركة . ويذكر طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) أن هناك ثلاث مراحل متعاقبة للمعالجة والتي تحدث منذ ظهور المثير وحتى حدوث الاستجابة وهي : مرحلة الإدراك ، مرحلة اتخاذ القرار ، مرحلة برمجة الاستجابة⁽²⁾. في حين تكون المرحلة الأولى للمعالجة قبل مرحلة الإدراك هي مرحلة الإحساس .

1-1-1-2 الإحساس Sense

يحدث الاتصال بين الكائن الحي وبيئته الداخلية والخارجية عن طريق الحواس التي ينتج عنها الإحساسات ، لذلك تعد المستقبلات الحسية الطريق الوحيد الذي نحصل من خلاله على معلومات حول بيئتنا .

(1) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص 59 .
 (2) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص 59 .

يطلق مصطلح الإحساس على " الميكانيزمات التي تتحول بها طاقة المثير إلى طاقة عصبية "(1). ويفهم الإحساس على انه " المرحلة الأولى في عملية متعددة المراحل للحصول على أمر أو تنظيم في البيئة المتعددة الأشكال "(2) .

وقد وردت عدة تعريفات للإحساس منها فسلجياً وهو " التغيرات التي تطرأ على الجهاز العصبي المركزي والتي تنتج عن إثارة احد المستقبلات بمثير من المثيرات "(3) ، وأخر نفسياً وهو " الأثر النفسي الذي ينشأ مباشرة من تنبيه حاسة ، أو عضو حاس وتأثر مراكز الحس في الدماغ كالإحساس بالصوت والألوان والحرارة ... الخ "(4) .

وتعد الحواس المدخل الذي عن طريقه يستطيع الكائن الحي التعرف على معظم الأشياء الموجودة في عالمه الخارجي ، فعن طريق الحواس يمكنه التوافق بالاستجابات المختلفة والمناسبة مع المحيط الذي يعيش فيه ، وكذلك عن طريق الحواس يمكنه التعرف على الحالة الداخلية لأعضاء الجسم . ومن الصفات التي تميز الحواس أن كل حاسة تتأثر بنوع محدد من المثيرات ، فالمثير البصري لا يؤثر في حاسة السمع وكذلك الحواس الأخرى ، فضلاً عن إن المثير يجب أن يكون مناسباً وخصوصاً لنوع الحاسة وأن يكون بشدة كافية لكي يؤثر فيها .

وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحث أن يعرف الإحساس بأنه تأثر مراكز الحس في الدماغ نتيجة لتأثر حاسة من الحواس بمثير من المثيرات يكون خاصاً بعمل هذه الحاسة وبشدة كافية ينتج عنها شعور بذلك المثير .

يؤدي الإحساس دوراً مهماً وكبيراً في النشاط الرياضي فكلما امتلك اللاعب قدرة عالية على الإحساس تمكن من فهم ما يدور حوله من أمور خاصة في أثناء اللعب وبالتالي يكون ناتج هذا الإحساس ايجابياً بنوع الاستجابة المختارة التي تعطي مستوى أفضل من الأداء .

وتقسم الإحساسات على ثلاثة أقسام هي (5) :

(1) محمد العربي شمعون . التدريب العقلي في المجال الرياضي . ط 1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996 ، ص 123 .

(2) وجيه محجوب . المصدر السابق ، ص 121 .

(3) شفيق فلاح حسن . أساسيات علم النفس التطوري . ط 1 ، بيروت : دار الجبل ، 1989 ، ص 137 .

(4) قاسم حسن حسين . الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية . ط 1 ، الأردن : دار الفكر العربي ، 1998 ، ص 22 .

(5) احمد عزت راجح . أصول علم النفس . ط 1 ، الإسكندرية : المكتب المصري الحديث ، 1976 ، ص 187 .

1. إحساسات خارجية المصدر : هي الإحساسات البصرية والسمعية والجلدية والشمية والذوقية .
 2. إحساسات حشوية : تنشأ من المعدة والأمعاء والرئة والقلب والكليتين وغيرها من الأحشاء كالإحساس بالجوع والعطش .
 3. إحساسات عضلية أو حركية : تنشأ من تأثير أعضاء خاصة في العضلات والأوتار والمفاصل ، فهي تزودنا بمعلومات عن ثقل الأشياء ووضع أطرافنا وحركاتها وعن وضع الجسم وتوازنه . وهذه من أهم الإحساسات ارتباطاً بموضوع البحث .
- وهناك تصنيف آخر للمستقبلات الحسية يعتمد على صورة الطاقة التي تستجيب لها المستقبلات: كالطاقة الكيميائية ، والميكانيكية ، والضوئية ، والحرارية . (1)

2-1-1-2 الإدراك Perception

الإدراك هو الوسيلة التي يتمكن من خلالها الكائن الحي فهم العالم الخارجي وما يحيط به . لذلك فإن الفرد عندما يدرك موقفاً ما فإنه يسلك سلوكاً معيناً ويتصرف تبعاً لذلك الموقف المدرك " فبدون الإدراك لا يحدث سلوك " (2).

ويعرف الإدراك بأنه " العملية التي يتم من خلالها التعرف على المثيرات الحسية القادمة من الحواس وتنظيمها وفهمها " (3)، فالأعصاب الحسية تنقل الإحساسات إلى المخ والذي يؤدي إلى حدوث الإدراك (4) . ومن الجدير بالذكر انه لا يمكن أن يكون هناك إدراك بدون إحساس لكون الإحساس هو الذي يوفر المعلومات عن المثير ، ولكن يمكن أن يكون هناك إحساس بدون إدراك مثال ذلك عندما نرى شيئاً أو نسمع شيئاً ولا نستطيع معرفته ولا نجد له تفسير .

ويتضمن الإدراك تفاعل المعلومات المتعارف عليها بواسطة الحواس مع المعلومات الموجودة في الذاكرة (5)، أي أن الفرد يفهم أو يفسر المعلومات الحسية تبعاً لحدود إدراكه ،

(1) www.mans.edu.eg/facscim/english/courses/zoology/Humanbiology.

(2) عبد الستار جبار الضمد . فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة . ط1 ، عمان : دار الفكر ، 2002 ، ص109

(3) عدنان يوسف العتوم . علم النفس المعرفي النظرية والتطبيق . عمان : دار الميسرة ، 2004 ، ص94 .

(4) نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي محمود . التعلم الحركي . ط2 ، الموصل : دار الكتب ، 2000 ، ص94 .

(5) مفتي إبراهيم حماد . التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة) ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1998 ، ص227 .

فمثلاً مدرب كرة اليد عند مشاهدته لمباراة كرة اليد يدرك ما يدور في الملعب من تكنيكات وتكتيكات وهذا ما لا يتمكن من إدراكه الشخص المشاهد غير المختص بالعبة ، (فأحياناً يتسلم عدة أشخاص نفس الإشارات ويخضعون لنفس ظروف إيصال المعلومات وعرضها إلا إن عملية الإدراك لتلك المعلومات تكون مختلفة بينهم نتيجة لعوامل عديدة منها طريقة الانتباه والتحفيز والخبرات السابقة والتطور والنضج وغيرها (1).

ويعرف الباحث الإدراك بأنه العملية العقلية التي يتم من خلالها إعطاء الأشياء معنى. ويتضمن الإدراك ثلاث مراحل متسلسلة تبدأ مع ظهور المثير ، وهذه المراحل هي (2) :

* **الاكتشاف Detection** : هي العملية التي يشعر من خلالها المخ بوجود مثير ، ومن الملاحظ إن قدرة المخ على اكتشاف المثيرات المختلفة تفوق توقعاتنا ، فالمثير السمعي غير المثير البصري .

* **المقارنة Comparison** : هو ما يحدث عند انتباهنا لمثير تم الشعور به ، حيث يتم تشفير الصورة ، والصوت ، والمشاعر التي يتم نقلها للذاكرة لمقارنتها بالشفرات المشابهة التي تم تخزينها .

* **التعرف Recognition** : ويحدث عندما يكون هناك توافق بين الشفرة الواردة والشفرة المخزونة في الذاكرة ، ومن ثم إدراك المثير (تحديده والتعرف عليه) .
والعوامل المؤثرة في الإدراك هي (3):

- العوامل التي تتعلق بالذات (الداخلية) .
- العوامل التي تتعلق بالموضوع (الخارجية) .

1-2-1-1-2 الإدراك الحس - حركي Sense-Motor Apperception

(1) وجيه محجوب . نظريات التعلم والتطور الحركي ط1 ، عمان : دار وائل ، 2001 ، ص42 .
(2) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص62-63 .
(3) وجيه محجوب . المصدر السابق ، 2001 ، ص42 .

يعد الإدراك الحس - حركي إحدى العمليات العقلية التي تؤدي دوراً مهماً في تكامل الأداء الحركي والشعور العضلي الصحيح عند الأداء لمختلف أجزاء الجسم وفقاً لخصوصية الأداء .

ويمكن تعريف الإدراك الحس - حركي بأنه " عبارة عن إثارة الأعضاء الحسية الموجودة في العضلات والأعصاب والمفاصل ، فهي تزود العقل بالمعلومات بما يجب أن تفعله أجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ أي مهارة " (1).

وعرفه كل من فورست وروبن (forst & roubeen) بأنه " إدراك موقف الجسم وحركة أجزائه الناشئة من إحساس العضلات والأوتار والمفاصل " (2).

وترتبط لعبة كرة اليد بالعديد من المدركات الحسية (الإدراك الحس - حركي) التي يمكن تنميتها وتطويرها في التدريب ، ومن أهمها إدراك الإحساس بالمسافة ، والزمن ، وبالمكان ، وكذلك الإحساس بالكرة . (ويعد الإدراك الحس - حركي ذا أهمية في مجالات الحياة المختلفة نظراً لأهميته لجميع حركات التوافق ، وهذا يسمى بالحس - الحركي أو بالإثارة الاستقبالية الذاتية وهو يتبنى الإحساس الذي يعطينا القدرة على إدراك وضع الجسم وأعضائه في الفراغ ، لدرجة انه يمكننا من معرفة مسببات الحركة بدون استعمال حواسنا الخمس) (3).

ومما لا شك فيه أن الأحاسيس تشكل الدور الأساسي لعملية الإدراك ، لذا فقد اقترن الإدراك بالأحاسيس التي هي بالأساس ظاهرة أولية بسيطة لعملية الإدراك ، أي إن الإحساس يسبق الإدراك ، وان التفريق بين الإحساس والإدراك من الممكن أن يساعدنا على فهم هذه الاصطلاحات بصورة أفضل ، فالإحساس معناه تسلم المثير ، بينما الإدراك معناه تفسير المثير (4).

(1) قاسم حسن حسين . المصدر السابق ، ص 841 .

(3) Forst , Rouben B , Physical concepts applied to physical education and cauching , Western Publishing CO , California , 1977 , P103 .

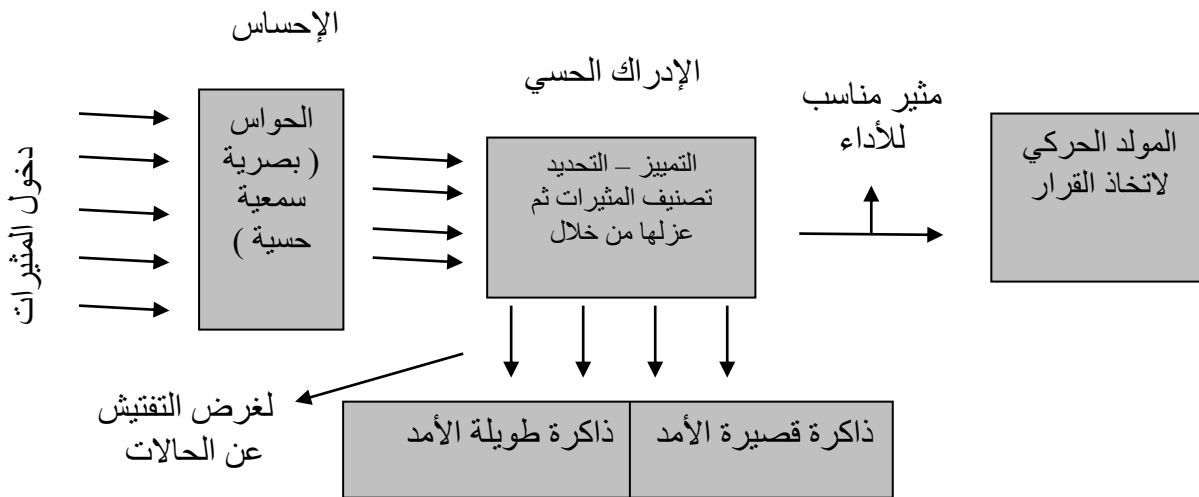
(3) بيرفان عبد الله المفتي ونوفل فاضل رشيد . علاقة الإدراك (الحس - حركي) ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال الرياض بعمر (4-5 سنوات ، مجلة الراافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الخامس والثلاثون ، 2003 ، ص 171 .

(4) وجيه محبوب . المصدر السابق ، 2001 ، ص 41 .

وإن عناصر الإدراك الحس - حركي أو مكوناته يقصد بها أشكال الوظائف التي تتعامل مع تفسير الفرد للمثير والتي تقود إلى الأداء الحركي الصحيح⁽¹⁾ .
وفي ضوء ما تقدم يمكن للباحث تعريف الإدراك الحس - حركي بأنه إدراك حسي مرتبط بحركة ، أي في ضوء الإدراك الحسي تحدث الحركة .

2-2-1-1-2 كيف يحدث الإدراك الحس - حركي

تتم عملية الإدراك الحس - حركي من خلال تتابع مراحل متعددة تبدأ عندما يكون هناك مثير مناسب لنوع الحاسة وبشدة كافية يؤثر فيها مولداً سيالات عصبية يتم نقلها عن طريق الألياف العصبية الحسية الخاصة بتلك الحاسة إلى مناطق في المخ خاصة بتلك الحاسة ، مما يؤدي إلى تزويد الدماغ بمعلومات حسية ذاتية يتم تفسيرها عن طريق عملية الإدراك على أساس خبرات الفرد السابقة المخزونة في الذاكرة ، والذي يولد إدراكاً حسياً اتجاه المثير وفي ضوءه يتم اتخاذ القرار بشكل يتناسب والموقف الحركي ، ويتم تنفيذ القرار من خلال إشارات عصبية حركية من الجهاز العصبي المركزي يتم نقلها عن طريق الألياف العصبية الحركية إلى المجاميع العضلية المسؤولة عن الحركة ، مؤدياً إلى ظهور الاستجابة الحركية لذلك المثير. والشكل (2) يوضح آلية حدوثه .



شكل (2)

يوضح آلية عملية الإدراك الحس - حركي (2)

⁽¹⁾ Schmidt, A Richard and Oraig A. Wrisberq . Motor Learning and performance , Second Edition. Humen Kentics, 2000, p.182.

⁽²⁾ وجيه محجوب ؛ المصدر السابق ، 2001 ، ص43 .

وفي ضوء ما تقدم نلاحظ إن عملية الإدراك الحس - حركي تتم بمراحل منتظمة (مترابطة ومتسلسلة) وان وجود أي خلل خلال هذه المراحل يؤثر في مجمل عمليات الإدراك الحس - حركي ، فمثلا صعوبة اتخاذ القرار يجعل الفرد غير قادر على التعامل مع المثيرات ومن ثم يؤدي إلى السلوك الخاطى .

2-1-1-3 المدركات الحسية الخاصة بلعبة كرة اليد

ترتبط لعبة كرة اليد بأنواع عديدة من المدركات التي يمكن تنميتها وتطويرها في غضون عمليات التدريب ، ومن أهم هذه المدركات ما يأتي⁽¹⁾ :

1. إدراك الإحساس بالكرة :

تتأسس كفاءة اللاعب الفنية في لعبة كرة اليد على دقة التحكم بالكرة ، وهذا يتطلب نوعاً خاصاً من الإدراك ، يعرف بادراك الإحساس بالكرة ، وهذا الإدراك الخاص يساعد اللاعب على توافق حركاته مع الكرة وخصائصها ويرتبط بذلك دقة إدراك الكرة ووزنها وشكلها وقوة المناولة أو التصويب وسرعتها وارتفاعها وما إلى ذلك ، مما يسمح للاعب عند القيام بالمناولة أو التصويب من تحديد مكانها وكذلك ارتفاعها ، كما يسمح له بالقدرة على السيطرة على الكرة وإيقافها .

2. إدراك الإحساس بالقوة العضلية :

هو قدرة اللاعب على إظهار القدر المناسب من القوة العضلية لأداء حركي معين ، كإظهار أقصى قوة عضلية ، أو متوسطة ، أو قليلة . كما هو الحال عند مناولة الكرة للزميل إلى مسافات مختلفة أو تصويب الكرة على المرمى من أبعاد مختلفة .

3. إدراك الإحساس بالسرعة :

هو قدرة اللاعب على إدراك سرعة الأداء ، إذا كانت سريعة أو بطيئة أو متوسطة السرعة ، كادراك اللاعب لدرجة السرعة التي تنتقل بها الكرة ، أو السرعة التي ينتقل بها زملاء أو اللاعبون المنافسون ، وكذلك انتقال أجزاء الجسم المختلفة المشتركة في الأداء الحركي .

(1) عبد الجبار ستار الضمد . المصدر السابق ، ص 123-125 .

4. إدراك الإحساس بالمكان :

هو قدرة اللاعب على تحديد مكانه في أثناء الأداء الحركي ، وكذلك القدرة على إدراك العلاقات بين مكانه في الملعب ومكان الزملاء ، أو المنافسين ، أي إدراك العلاقات المكانية في أثناء الأداء الحركي .

5. إدراك الإحساس بالمسافة :

وهي قدرة اللاعب على تحديد المسافة التي يقطعها في أثناء الأداء ، ثم قدرته على تحديد مسافة الجري أو مسافة الوثب ، وكذلك قدرته على تحديد المسافة التي تفصل بينه وبين الكرة أو الزميل أو المنافس .

6. إدراك الإحساس بالزمن :

وهي قدرة اللاعب على تحديد زمن أداء الحركة أو أداء خططي معين ، ومن أمثلة ذلك إدراك لاعب كرة اليد لزمن حمل الكرة لمدة لا تزيد على ثلاث ثوان لكي يلعبها ، وتعد هذه قدرة مهمة جداً إذ يتحتم على اللاعب أن يكون لديه إحساس تام بالزمن الذي تستغرقه الحركة ليتمكن من تحديد سرعة الأداء الحركي .

2-1-1-4 أهمية الإدراك الحس - حركي في لعبة كرة اليد

مهارات لعبة كرة اليد من المهارات المفتوحة التي يكون محيطها وفيراً بالمتغيرات والمتغيرات ، لذا تحتاج إلى عمليات عقلية منها الإحساس والإدراك ، (كما إن خصائص كل نوع من أنواع الرياضات تؤكد على نوع معين من عمليات الإدراك والاحساس)⁽¹⁾ ومن بينها لعبة كرة اليد التي تحتاج إلى مدركات حسية خاصة تم التطرق إليها .

ويعد الإدراك الحس - حركي احد الأبعاد المهمة للعبة كرة اليد ، وتظهر أهميته من خلال إحساس اللاعب بحركة أجزاء جسمه وبالأداة (الكرة) ، ومدى السيطرة على تغير وضع الجسم بالكرة أو بدون كرة وفقاً لما يتطلبه الواجب الحركي ، (إذ تتطلب العضلات العاملة في كل مهارة من مهاراتها قوة معينة للأداء الحركي تبعاً للانقباضات العضلية وما

(1) نزار الطالب وكامل لويس . المصدر السابق ، ص 163 .

تتضمنها من إحساس بالجهد العضلي وسرعة الحركة والتوازن (1) ، فضلاً عن المواقف المتغيرة في لعبة كرة اليد والإيقاع السريع ، إذ تتطلب إدراكاً واسعاً لطبيعة مجريات اللعبة ، كالمسافات والأزمنة والمكان وقوة المناولة والتصويب ودقتها .

ويرى الباحث إن عملية الإدراك الحس - حركي تشكل واحدة من العوامل المهمة التي تحدد طريقة الأداء المهاري والخططي وسرعته ودقته لدى لاعب كرة اليد ، والذي يجب أن يمتلك الإدراك الكافي لتفسير الإحساسات إلى مجموعة من الأفعال الحركية التوافقية التي تؤدي إلى التصرف الجيد في مواقف اللعب المختلفة ، " فلاعب كرة اليد يصعب عليه الأداء الفني الراقى - الذي يعتبر احد متطلبات كرة اليد الحديثة - دون تمتعه بادرارك حس - حركي متميز " (2) .

3-1-1-2 اتخاذ القرار Making decision

تعد مرحلة اتخاذ القرار المرحلة الحاسمة التي يتم من خلالها اختيار الاستجابة المناسبة للمثير ، وتعتمد عليها دقة اختيار الاستجابة وسرعتها ، وتعتمد هذه المرحلة اعتماداً كلياً على المرحلة السابقة (مرحلة الإدراك) ، لكونها المرحلة التي تفسر المثيرات وفي ضوء هذا التفسير يتم اتخاذ القرار ، أي تعتمد جودة اتخاذ القرار على مدى صحة العمليات الإدراكية السابقة ، إذ " يعتمد نجاح اللاعبين في اتخاذ القرار أثناء اللعب على عوامل أساسية مثل : سرعة ودقة واستيفاء المعلومات " (3) .

ويعرف اتخاذ القرار بأنه " عملية انتقاء الاستجابة واختيار الحركة الصحيحة التي تتوافق مع الظروف الحالية " (4) . واتخاذ القرار يتم في ضوء تحديد قوة المثير وتقويم شدته وسرعته والمعلومات الموجودة والمخزونة في الذاكرة ، إذ يتم اختيار برنامج حركي مخزون يعتقد الفرد انه مناسب للاستجابة على ذلك المثير (5) ، وجهاز الميكانيكية المركزية يكون المسؤول عن تصنيع المعلومات وتنظيمها والاستفادة منها في اتخاذ القرار (6) .

(1) أبو العلا احمد عبد الفتاح ومحمد صبحي حسنين . فسيولوجيا ومرفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1997 ، ص175 .

(2) محمد حسن علاوي (وآخرون) . الإعداد النفسي في كرة اليد (نظريات ، تطبيقات) ، ط1 ، القاهرة : مركز الكتاب ، 2003 ، ص48 .

(3) محمد حسن علاوي (وآخرون) . المصدر السابق ، ص59 .

(4) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص63 .

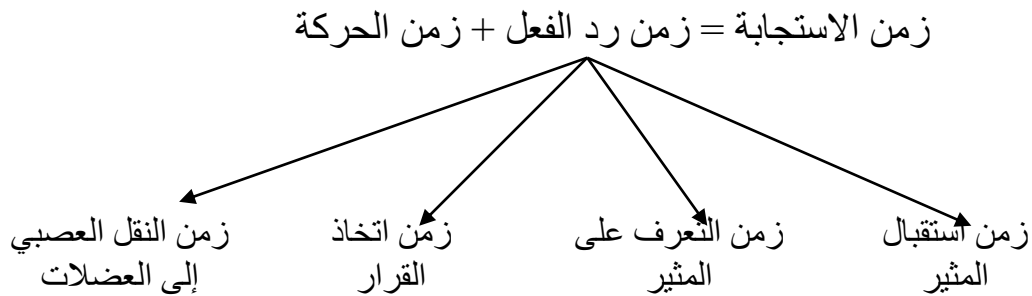
(5) يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد مكتب الصخرة ، 2002 ، ص54 .

(6) نجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي احمد . مبادئ التعلم الحركي ، ط1 ، بابل : مطبعة دار ألوان ، 2006 ، ص55 .

ومن الملاحظ أن لعبة كرة اليد من الألعاب التي تمتاز بتعدد المثيرات في أثناء المباراة وكذلك تعدد الاستجابات البديلة لكل مثير ، بالإضافة إلى إن الوقت المتاح للاعب لاتخاذ القرار يكون محدوداً ، مما يتطلب من لاعب كرة اليد أن يمتلك القدرة على دقة اتخاذ القرار وسرعته في أثناء المباراة . " تتأثر سرعة ودقة اتخاذ القرار بعدد الاستجابات البديلة المتاحة والمناسبة للمثير والمخزونة في الذاكرة ، بالإضافة إلى تأثيرها بأجمالي الوقت المتاح لاتخاذ القرار " (1) .

و إن سرعة رد الفعل تعتمد على سرعة اتخاذ القرار ، ونتيجة لسرعة وكفاءة اتخاذ القرار تتكون هناك استجابة دقيقة وسريعة (2) ، أي إن زمن اتخاذ القرار يؤثر على زمن رد الفعل ، إذ كلما زاد زمن اتخاذ القرار زاد زمن رد الفعل والعكس صحيح ، وبالتالي يؤثر في الزمن الكلي للاستجابة .

ونتمكن من قياس زمن اتخاذ القرار عن طريق قياس زمن رد الفعل ، ولتوضيح ذلك نورد الشكل (3) الآتي (3) :



شكل (3)

العوامل التي يتوقف عليها طول زمن الاستجابة

ومن خلال النظر إلى الشكل السابق نلاحظ إن زمن رد الفعل يتكون من (زمن استقبال المثير ، زمن التعرف على المثير ، زمن اتخاذ القرار ، زمن النقل العصبي إلى العضلات) ، وبما إن زمن استقبال المثير (زمن نقل المثير من عضو الحاسة إلى مركز

(1) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص 64 .

(2) يعرب خيون وعادل فاضل . التطور الحركي واختبارات الأطفال ، بغداد : مكتب العادل ، 2007 ، ص 70 .

(3) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) ، المصدر السابق ، ص 64 .

العمليات العقلية والعصبية في الدماغ لتفسيره وإدراكه) ثابت ، (إذ إن أقطار الأعصاب الحسية في المستقبلات الابتدائية (حوالي 17 ميكرون) تكون لها القدرة على نقل المثيرات إلى النخاع الشوكي والدماغ بسرعة حوالي (100 م/ثا) وهي جزء من نظام (كما) الحركي (1) .

أما زمن النقل العصبي إلى العضلات فهو ثابت أيضاً ، (حيث النهايات للناقل في المستقبلات الثانوية يكون قطرها (حوالي 8 ميكرون) ولها القدرة على نقل المثيرات بسرعة (50 م/ثا) وهي تشكل معظم ألياف الغمد النووي الناقل (أعصاب حركية) وتكون ضمن نظام (ألفا) الحركية والتي تقع ضمن ألياف العضلات الهيكلية (2) .

ولم يبق سوى زمن التعرف على المثير (الإدراك) وزمن اتخاذ القرار ، وعند استخدام جهاز قياس زمن رد الفعل يكون المثير معروفاً ومدركاً مسبقاً ، لذا لا يؤثر في زمن رد الفعل عند الاختبار ، وبالتالي نستنتج إن الزمن الذي يتم قياسه لرد الفعل يعتمد على زمن اتخاذ القرار . لذا نتمكن من قياس زمن اتخاذ القرار عن طريق قياس زمن رد الفعل. أما دقة اتخاذ القرار فيتم الاستدلال عليها من خلال دقة الأداء المهاري .

4-1-1-2 برمجة الاستجابة Response programming

بعد أن يتم اتخاذ القرار بطبيعة الاستجابة الملائمة ، تحدث برمجة لهذه الاستجابة ، (إذ يتم تنفيذ القرار المتخذ في المرحلة الثانية من خلال إشارات عصبية حركية من الجهاز العصبي المركزي مروراً بالحبل الشوكي إلى المجاميع العضلية (الجهاز الحركي) المسؤولة عن الحركة لغرض التنفيذ) (3) .

وهناك ثلاث عمليات فرعية في الأقل تتم في هذه المرحلة هي (4) :

1. تنظيم الحركة : تخطيط تسلسل وتوقيت الأوامر التي يتم إرسالها إلى الوحدات الحركية المنتقاة .

(1) RADCLIFE , James , C & FARNTINOS , Ropert , C (1985) : Plyometrics explosive power training , Illinos , Human Kinetics publishers . p.p : 112-113 .

(2) RADCLIFE , James , C & FARNTINOS , Ropert , C , Ibid , p. 113 .

(3) قاسم لزام صبر . موضوعات في التعلم الحركي ، بغداد ، 2005 ، ص 4 .

(4) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) . المصدر السابق ، ص 65 .

2. البدء في الحركة : نقل الأوامر الحركية المطلوبة إلى العضلات .
3. مراقبة الحركة أو توجيهها : تعديل الأوامر الحركية في ضوء المعلومات الحسية الواردة والتي تشير إلى أي تطور أو تغير في الحركة . وتحدث هذه العملية في مراحل التعلم الأولية ، وكذلك مع الحركات البطيئة فقط .

2-1-2 رد الفعل Reaction

يتطلب من لاعب كرة اليد أن يمتلك القدرة على رد فعل سريع وصحيح أثناء المباراة . ورد الفعل عبارة عن فهم المثيرات الخارجية وإدراكها لإنتاج حركة ، ولا يحدث رد الفعل إلا إذا كان هناك مؤثر صوت أو صورة أو رد فعل انعكاسي ، ينتج عنه استجابة حركية (1) . ويقصد بسرعة رد الفعل " الفترة الزمنية الواقعة بين حدوث المثير (البصري - السمعي) وأول انقباض عضلي كرد فعل لهذا المثير " (2) . أي هي الفترة الزمنية الواقعة ما بين ظهور المثير وبداية ظهور الحركة ، أي لا تشمل زمن الحركة . وقد عرف Tripp زمن رد الفعل بأنه يشمل (3) :

1. زمن الإحساس Sense time
2. زمن القرار أو زمن التفكير Adecision time (Thinking time)
3. زمن الحركة (بدء الحركة) Movement time

1-2-1-2 أنواع رد الفعل The Categorize of the reaction

ينقسم رد الفعل علي نوعين هما (4) :
أولاً : رد الفعل ألالإرادي (المنعكس) .

(1) وجيه محجوب . المصدر السابق ، 2001 ، ص 50 .
 (2) عبد الله حسين اللامي . الأسس العلمية للتدريب الرياضي ، القدسية : مطبعة الطيف ، 2004 ، ص 61 .
 (3) عبد الستار جبار الضمد . المصدر السابق ، ص 219 .
 (4) كمال درويش (وآخرون) . حارس المرمى في كرة اليد ، ط 1 ، القاهرة : مركز الكتاب ، 1999 ، ص 222-223 .

ثانياً : رد الفعل الإرادي : وينقسم إلى :

1. رد الفعل البسيط .
2. رد الفعل المركب .

أولاً : رد الفعل اللإرادي (المنعكس) Reflex

هو الفترة الزمنية بين حدوث المثير وبدء الاستجابة اللإرادية ، وهو زمن رد الفعل القصير نتيجة عزل زمن التفكير واتخاذ القرار بشأن الفعل المطلوب القيام به ، ففيه تنتقل المثيرات عبر الأعصاب إلى النخاع الشوكي حيث تتم الاستجابة عن طريق هذا النخاع آلياً من دون أن تصل الإشارات إلى الجهاز العصبي المركزي .

ثانياً : رد الفعل الإرادي Reaction

هو الذي يؤدي فيه التفكير واتخاذ القرار دوراً مهماً في التأثير على الزمن . وينقسم من حيث المستويات على :

1. رد الفعل البسيط Simple Reaction

هو عبارة عن استجابة واعية والتي يعرف فيها الفرد الرياضي سلفاً نوع المثير المتوقع ويكون على أهبة الاستعداد للإجابة بصورة معينة .

2. رد الفعل المركب Complex Reaction

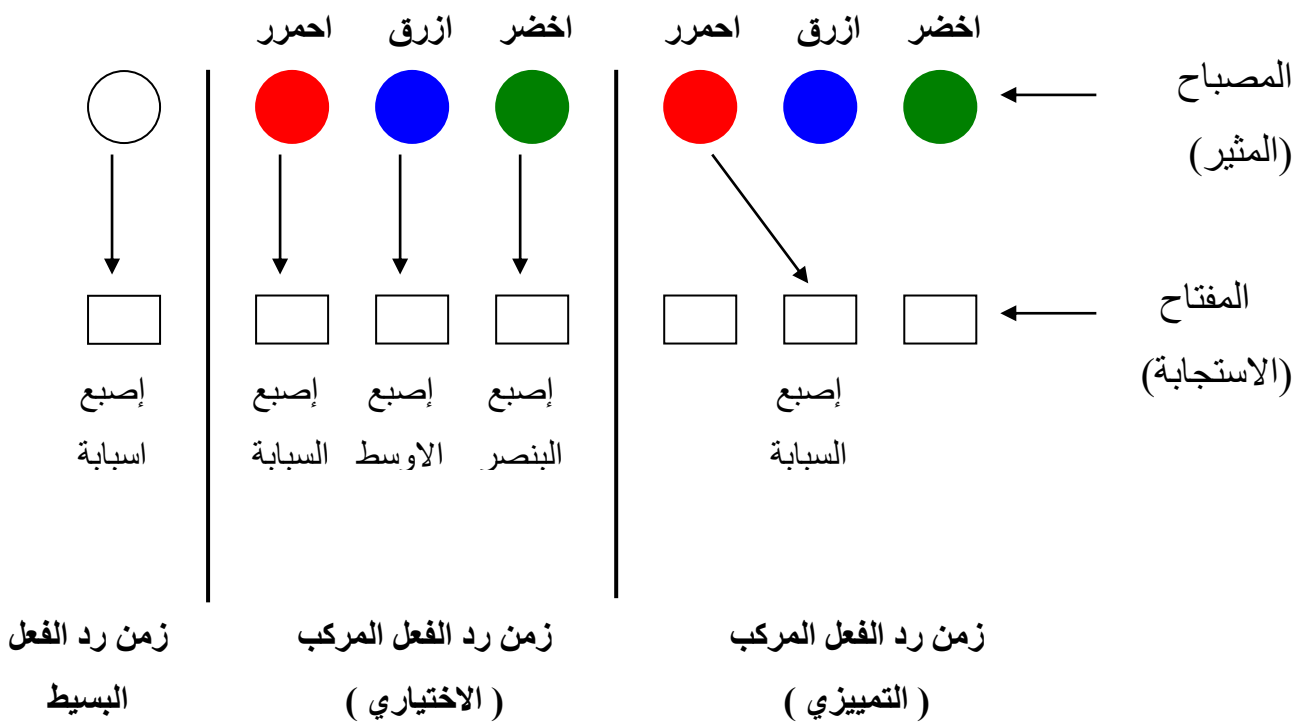
والذي يكون فيه أكثر من مثير وأكثر من استجابة حركية ، ولا يعرف فيها الفرد الرياضي مسبقاً نوع المثيرات . وينقسم رد الفعل المركب إلى تمييزي واختياري . وتتوقف عليه فعالية لاعبي كرة اليد أثناء المباراة والذي يتميز لديهم عن بعض الألعاب الجماعية الأخرى بأنه يتم في مساحة ومكان محدد (1) .

2-2-1-2 قياس زمن رد الفعل (2) Reaction Time measure

إن المقياس الذي يشير لطول الفترة الزمنية التي يستغرقها الفرد للبدء في الاستجابة الحركية يطلق عليه زمن رد الفعل (RT) . يوضح الشكل (4) ثلاثة من أكثر أنواع زمن

(1) محمد حسن علاوي (وآخرون) . المصدر السابق ، ص 57-58 .
 (2) طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) . المصدر السابق ، ص 210 .

رد الفعل انتشاراً ، وفي كل المواقع الثلاثة نجد أن المثير هو الإشارة الضوئية (ضوء المصباح) ، ولمس الإصبع للمفتاح هو بداية الاستجابة .



شكل (4)

أنواع قياس زمن رد الفعل

فعندما نستخدم إشارة واحدة فقط تتطلب استجابة معينة لها ، يتم قياس زمن رد الفعل البسيط ، كما في الشكل السابق . أما عند استخدام أكثر من إشارة يستجيب لها الفرد ولكل إشارة استجابة محددة ، فهنا يتم قياس زمن رد الفعل المركب (الاختياري) ، ففي الشكل السابق نلاحظ انه يجب على المفحوص أن يستجيب للضوء الأحمر بلمس إصبع السبابة المقابل للضوء الأحمر ، ويستجيب للضوء الأزرق بلمس الإصبع الأوسط للمفتاح المقابل للضوء الأزرق ، وللضوء الأخضر بلمس إصبع البنصر للمفتاح الثالث .

أما عند استخدام أكثر من إشارة ولكن الاستجابة لا تتم إلا في حالة ظهور مثير محدد ، ففي هذه الحالة يتم قياس زمن رد الفعل المركب (التمييزي) ، ففي الشكل يتطلب من المفحوص أن يلمس إصبع السبابة في حالة إضاءة اللون الأحمر فقط .

3-1-2 المهارات الأساسية في كرة اليد

تعد المهارات الحركية في المجال الرياضي نوعاً من المهارات التي تتطلب استخدام العضلات بشكل أساسي لتحريك الجسم أو بعض أجزائه لتحقيق انجاز أو أداء بدني خاص ، وهي تتضمن التفاعل بين عمليات معرفية وعمليات إدراكية لتحقيق التكامل في الأداء⁽¹⁾ . وتعرف المهارة بأنها " ترتيب وتنظيم المجاميع العضلية بما ينسجم وهدف الحركة والاقتصاد في الجهد والسهولة وفق القانون " ⁽²⁾ .

وتختلف المهارات الحركية في الألعاب الرياضية وفقاً للأساليب الفنية والقواعد المنظمة لكل لعبة ، ومهارات كرة اليد من المهارات الصعبة التي تتطلب صفات بدنية خاصة بالإضافة إلى كونها من الألعاب الجماعية التي (يتأثر الأداء المهاري بها بالإدراك الحسي وبقدرة الفرد على فهم ما يجري حوله من أحداث أثناء مواقف الأداء المتغيرة ، وما تتطلب هذه المواقف من استجابات ضرورية تتناسب مع هذه المواقف)⁽³⁾ .

من خلال ما تقدم تتضح أهمية الإدراك الحسي - الحركي في نجاح الأداء المهاري ، نظراً لاختلاف العوامل الخارجية المرتبطة بمواقف اللعب وتعددتها . (وفي مثل هذه الألعاب تكون القدرة على الإدراك والسرعة في اتخاذ القرار من أهم الوسائل التي تساعد في تحقيق النجاح في أداء المهارات والتي تصنع القدرة على الانجاز)⁽⁴⁾ . والشكل الآتي يوضح المهارات الحركية الأساسية في كرة اليد⁽⁵⁾ :



- البدء والتوقف - مسك الكرة - التحركات الدفاعية - الدفاع عن التمرير
- التحرك للجانب - استلام الكرة - التوقف للمهاجمة - الدفاع عن التصويب
- والخلف - مناوله الكرة - حجز المهاجم بالجدع - الدفاع عن الخداع
- الجري مع تغيير - الطبطبة - التصرف لتحركات بالكرة - الدفاع عن الخداع
- الاتجاه أو السرعة - التصويب - الدفاع بدون كرة - الدفاع عن الحجز
- الوثب والطيران - الخداع - مواجهة الحجز
- السقوط
- الخداع بالجسم
- الحجز

سيتناول الباحث بشيء من التفصيل مهارتي المناولة والتصويب لكونها موضوع الدراسة ومن أهم المهارات الهجومية في كرة اليد .

1-3-1-2 مهارة المناولة Passing

تعد مهارة المناولة من المهارات الهجومية الأساسية والمهمة في كرة اليد ، لكونها المهارة الوحيدة التي يتم من خلالها تداول الكرة بين اللاعبين لغرض تحقيق هدف في مرمى الفريق المنافس .

والمناولة " عبارة عن حركة فنية (مهارة) تفيد الربط بين اللاعب وزملائه المهاجمين بواسطة الكرة " (1) . " والمناولة الجيدة هي التي يمكن أن يتسلمها الزميل بسهولة " (2) .

والهدف من المناولة هو " نقل الكرة إلى المكان المناسب بسرعة ودقة لغرض التصويب على المرمى " (3) ، لذا تدل المناولات السريعة الصحيحة على مستوى الفريق (4) . والفريق الذي يجيد لاعبه المناولات الحاسمة في أثناء المباراة هو الذي يحقق الفارق بنتيجة المباراة . ولكي يتمكن الفريق المهاجم من الحفاظ على الكرة تحت سيطرته عليه أن يمتلك

(1) محمد توفيق الولي . كرة اليد (تعلم ، تدريب ، تكنيك) ، الكويت : شركة مطابع السلام ، 1989 ، ص 37 .

(2) كمال عرف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، 1989 ، ص 83 .

(3) كمال عارف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . المصدر السابق ، ص 83 .

(4) منير جرجس . كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري) ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 2004 ، ص 99 .

لاعبين يجيدون المناولة والتسلم الصحيح ، وهما المفتاح الرئيس للوصول إلى هدف المنافس (1) .

*** أشكال المناولة في كرة اليد (2) :**

1. المناولة السوطية . وتشمل :

- أ- المناولة السوطية من فوق الرأس .
- ب- المناولة السوطية من مستوى الرأس ، وتتم من :
 - الارتكاز .
 - الركض .

2. المناولة السوطية من مستوى الحوض والركبة .

3. مناولة الدفع للجانب .

4. المناولة المرتدة .

5. المناولة من القفز .

6. المناولة الرسغية . وتتم :

- من خلف الرأس .
- من خلف الظهر .
- إلى الخلف .

2-3-1-2 مهارة التصويب Shooting

إن لعبة كرة اليد هي لعبة أهداف ، أي إن الفريق يحسم نتيجة المباراة عن طريق إصابة مرمى الفريق المنافس بعدد أكثر من الأهداف ، والمهارة التي يتم بها إحراز الأهداف هي مهارة التصويب ، أي إنها " المهارة التي تحدد نتيجة المباراة " (3) . لذا تعد من

(1) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي . المصدر السابق ، ص 13-58 .
 (2) كمال عرف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . المصدر السابق ، ص 83 .
 (3) منير جرجس . المصدر السابق ، ص 106 .

المهارات الأساسية والمهمة في لعبة كرة اليد ، " والحد الفاصل بين الفوز والخسارة ، بل إن المهارات الأساسية والخطط الهجومية بألوانها المختلفة تصبح عديمة الجدوى ما لم تتوج في النهاية بالتصويب الناجح على الهدف " (1) ، " فضلا عن فقدان الفريق الكرة وتحوله من الهجوم إلى الدفاع " (2) .

وتتشابه مهارة التصويب مع مهارة المناولة من حيث شكل الأداء ، إلا أن الهدف يختلف ، إذ تهدف مهارة التصويب إلى إدخال الكرة بكامل محيطها مرمى الفريق المنافس ، أما مهارة المناولة فهدفها إيصال الكرة إلى اللاعب الزميل ، ويتأثر التصويب بعدة عوامل منها (3) :

1. **زاوية التصويب :** حيث كلما كان التصويب من المنطقة المواجهة للهدف كانت نسبة نجاحه أكثر .
2. **المسافة :** حيث كلما قصرت المسافة ساعد ذلك على دقة التصويب .
3. **التوجيه :** حيث كلما كانت الكرة موجهة إلى الزوايا أو المناطق الحرجة بالنسبة لحارس المرمى صعب عليه صدها ، ويسهم رسغ اليد كثيراً في توجيه الكرة .
4. **السرعة :** حيث كلما كان الإعداد سريعاً كان التصويب أكثر احتمالاً .

* أشكال التصويب في كرة اليد (4) :

1. التصويبة السوطية . وتشمل :

أ- التصويبة السوطية من فوق الرأس . وتتم بطريقتين هما :

– بخطوة ارتكاز .

– مع اخذ ثلاث خطوات .

ب- التصويبة السوطية من مستوى الرأس .

ت- التصويبة السوطية من مستوى الحوض والركبة .

(1) محمد توفيق الولي . المصدر السابق ، ص 102 .

(2) كمال عارف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . المصدر السابق ، ص 125 .

(3) ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي . المصدر السابق ، ص 40 .

(4) كمال عارف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . المصدر السابق ، ص 129 .

2. التصويب من القفز . ويتم من :

أ- القفز عالياً .

ب- القفز أماماً .

3. التصويب من السقوط . ويتم من :

أ- السقوط الأمامي .

ب- السقوط الجانبي . ويتم من :

– السقوط عكس ذراع الرمي .

– السقوط ناحية ذراع الرمي .

4. التصويب الخلفي .

5. التصويب الخاص . ويتم بعدة أشكال هي :

أ- القوسية (اللوب) . وتتم بطريقتين هما :

– من القفز أماماً . – من السقوط الأمامي أو الجانبي .

ب- من الزاوية .

ت- من الطيران .

2-2 الدراسات السابقة Related studies

1-2-2 دراسة (نعيمة زيدان خلف التميمي) 2003⁽¹⁾

(منهج تدريبي للإدراك (الحس - حركي) وأثره في تطوير مستوى الأداء للمهارات

الدفاعية بالكرة الطائرة)

هدفت الدراسة إلى التعرف على اثر استخدام المنهج التدريبي في تطوير عملية الإدراك (الحس - حركي) للاعبى الكرة الطائرة ، وكذلك التعرف على اثر استخدام المنهج التدريبي لتطوير المهارات الدفاعية للكرة الطائرة . واشتملت عينة البحث على (26) طالباً

(1) نعيمة زيدان خلف التميمي . منهج تدريبي للإدراك (الحس - حركي) وأثره في تطوير مستوى الأداء للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2003 .

يمثلون طلاب الصف الرابع تخصص الكرة الطائرة من كليتي التربية الرياضية / جامعة ديالى وجامعة بغداد . واستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم المجموعتين المتكافئتين ذات الاختبارين القبلي والبعدي . أما الوسائل الإحصائية التي استخدمتها الباحثة فكانت (النسبة المئوية ، الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، معامل الالتواء ، الوسيط ، اختبار (t) للعينات غير المتناظرة ، اختبار (t) للعينات المتناظرة) .
ومن أهم الاستنتاجات التي توصلت إليها الباحثة للمنهج التدريبي تأثير فعال في تنمية قدرات الإدراك (الحس - حركي) ، وللمنهج التدريبي تأثير ايجابي في تطوير المهارات الدفاعية .

2-2-2 دراسة (سامر يوسف متعب (وآخرون) (2006⁽¹⁾)

(منهج تدريبي مقترح لتطوير الإدراك الحس حركي وتأثيره في أداء التهديد لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة)

هدفت الدراسة إلى معرفة تأثير المنهج التدريبي المقترح في تطوير الإدراك الحس حركي لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة ، وكذلك معرفة تأثير تطور الإدراك الحس حركي في أداء التهديد لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة . واشتملت عينة البحث على (6) لاعبين بأعمار (17-18) سنة يمثلون فريق الشباب بكرة السلة في نادي الحلة الرياضي . واستخدم الباحثون المنهج التجريبي بالتصميم التجريبي البسيط (القبلي والبعدي لمجموعة واحدة) . أما الوسائل الإحصائية التي استخدمها الباحثون فكانت (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، المنوال ، المدى ، اختبار (t) للعينات المتناظرة ، اختبار ماكنمار ، معامل الالتواء) .

ومن أهم الاستنتاجات التي توصل إليها الباحثون للمنهج التدريبي المقترح تأثير ايجابي في تطوير الإدراك الحس حركي لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة ، ولتطوير

(1) سامر يوسف متعب (وآخرون) . منهج تدريبي مقترح لتطوير الإدراك الحس حركي وتأثيره في أداء التهديد لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة . مجلة التربية الرياضية ، جامعة بابل ، المجلد الأول ، العدد السادس ، 2007 ، ص 1-17 .

الإدراك الحس حركي تأثير ايجابي في تطوير مهارة التهديف لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة .

2-2-3 مناقشة الدراسات السابقة

من خلال ما تم عرضه من دراسات سابقة وجد الباحث أن هناك تماثلاً في بعض الفقرات الخاصة بدراسته ، وخاصة ما يأتي :

1. تماثلت الدراسة الحالية مع الدراستين السابقتين باستخدام المنهج التجريبي .
2. تماثلت الدراسة الحالية مع دراسة (سامر يوسف (وآخرون)) بكونهما أجريتا على عينة من اللاعبين ومن فئة الشباب .
3. تماثلت الدراسة الحالية مع دراسة (نعيمة زيدان) من حيث التصميم التجريبي مجموعتان متكافئتان ذات الاختبارين القبلي والبعدي .
4. اتفقت جميع الدراسات على إن الإدراك الحس - حركي له تأثير ايجابي في تطور المهارات الأساسية للعبة .

اختلفت الدراسة الحالية عن الدراستين السابقتين بما يأتي :

1. اختلفت الدراسة الحالية عن الدراستين السابقتين باللعبة التي اجري البحث عليها .
2. أجريت دراسة (نعيمة زيدان) على طلاب ، بينما الدراسة الحالية أجريت على لاعبين ، كما اختلفت مع الدراستين السابقتين في تحديد حجم العينة .

تميزت الدراسة الحالية عن الدراستين السابقتين من حيث وضع التمرينات جديدة لتطوير الإدراك الحس - حركي ، وكذلك اختبارات جديدة لقياس الإدراك الحس - حركي خاصة بلعبة كرة اليد ، بالإضافة إلى استخدام جهاز لقياس زمن رد الفعل كمؤشر لسرعة اتخاذ القرار . واستفاد الباحث من الدراستين السابقتين في الباب النظري فضلاً عن مناقشة النتائج.

الباب الثالث

- 3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية
- 1-3 منهج البحث
- 2-3 مجتمع البحث وعيناته
- 3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة
- 4-3 إجراءات البحث الميدانية
- 1-4-3 اختيار أهم أشكال مهارتي المناولة والتصويب
- 2-4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة وتوصيفها
- 1-2-4-3 اختبارات الإدراك الحس - حركي بكرة اليد
- 2-2-4-3 اختبار رد الفعل
- 3-2-4-3 اختبارات مهارة المناولة بكرة اليد
- 4-2-4-3 اختبارات مهارة التصويب بكرة اليد
- 3-4-3 التجربة الاستطلاعية
- 1-3-4-3 الأسس العلمية للاختبارات
- 1-1-3-4-3 الصدق Validity
- 2-1-3-4-3 الثبات Reliability
- 3-1-3-4-3 الموضوعية Objectivity
- 4-4-3 الاختبارات القبلية لعينتي البحث وتكافؤهما
- 1-4-4-3 الاختبارات القبلية
- 2-4-4-3 إجراءات تكافؤ مجموعتي البحث
- 5-4-3 التمارين المقترحة لتطوير الإدراك - الحس حركي
- 6-4-3 إجراءات التجربة الرئيسية
- 7-4-3 الاختبارات البعدية لعينتي البحث
- 5-3 الوسائل الإحصائية

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية

The research's methodical and its procedures

1-3 منهج البحث Research methodical

استخدم الباحث المنهج التجريبي بتصميم المجموعتان المتكافئتان ذات الاختبارين القبلي والبعدي .

2-3 مجتمع البحث وعيناته Research sample

حدد مجتمع البحث بلاعبين شباب نادي القاسم والمسيب الرياضيين ، مثل نادي المسيب الرياضي العينة الاستطلاعية والبالغ عددهم (9) لاعبين ، في حين مثل نادي القاسم الرياضي عينة البحث الرئيسية وجمع أفرادها والبالغ عددهم (18) لاعباً ، وتم تقسيمهم على مجموعتين الأولى تجريبية وبواقع (9) لاعبين ، والثانية ضابطة وبواقع (9) لاعبين أيضاً .

3-3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة Instruments tool used

* وسائل جمع البيانات Tool used

- المصادر العربية والأجنبية.
- الملاحظة والتجريب .
- الاختبارات .

* الأدوات والأجهزة المستخدمة Instruments used

- ملعب كرة يد.
- كرات يد عدد (20) .
- قطعة قماش ناعمة وداكنة اللون لتعصيب العيون عدد (10) .
- حبال .
- طباشير .
- حاجز خشبي بارتفاع (2.5) م ، وعرض (1.5) م .
- حلقة حديدية قطرها (50سم) .

- حائط مستو.
- مربعات دقة تصويب (50 سم × 50 سم) .
- شريط قياس متري .
- شريط لاصق .
- ساعة توقيت الكترونية عدد (2) .
- حاسبة يدوية نوع (Casio) .
- جهاز قياس زمن رد الفعل .
- جهاز حاسوب نوع (Pentium 4) .
- استمارة تفريغ البيانات للاختبارات الخاصة بالبحث .
- استمارة الاستطلاع لأراء الخبراء .

4-3 إجراءات البحث الميدانية Field research procedures

1-4-3 اختيار أهم أشكال مهارتي المناولة والتصويب

بعد الإطلاع على العديد من البحوث و المصادر في مجال الاختصاص قام الباحث بتحديد أشكال مهارتي المناولة والتصويب في كرة اليد ومن خلالها تم تصميم استمارة استبيان* لتحديد أهمها وبعد الأخذ بأراء الخبراء والمختصين** تم الاتفاق على الأشكال الآتية وكما مبين في الجدول (1) :

1. أهم أشكال مهارة المناولة :

- المناولة السوطية من مستوى الرأس .

- المناولة السوطية من مستوى الكتف .

- مناولة الدفع للجانب .

2. أهم أشكال مهارة التصويب :

- التصويب من القفز .

* ينظر ملحق (1) .

** ينظر ملحق (5) .

- التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس .
- التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف .
- التصويب من السقوط الأمامي .

جدول (1)

يبين الأهمية النسبية لاتفاق الخبراء على أشكال مهارتي المناولة والتصويب

المهارة	أشكال المهارة	الدرجة المتحققة من (25)	نسبة الاتفاق	القرار	
				ترشح	لاترشح
المناولة	المناولة السوطية من فوق الرأس	7	%28	√	
	المناولة السوطية من مستوى الرأس	20	%80		√
	المناولة السوطية من مستوى الكتف	15	%60		√
	المناولة السوطية من مستوى الحوض والركبة	5	%20	√	
	مناولة الدفع للجانب	10	%40		√
	المناولة الطويلة	6	%24	√	
التصويب	التصويب من القفز	18	%72		√
	التصويب من الارتكاز ومن فوق الرأس	7	%28	√	
	التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس	22	%88		√
	التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف	9	%36		√
	التصويب من الارتكاز ومن مستوى الحوض والركبة	4	%16	√	
	التصويب من السقوط الأمامي	8	%32		√

2-4-3 تحديد الاختبارات المستخدمة وتوصيفها

من خلال اطلاع الباحث على المصادر والمراجع وبالتعاون مع المشرفين ، تم وضع اختبارات جديدة لقياس الإدراك الحس - حركي المرتبط بلعبة كرة اليد ، واستخدم

جهاز قياس رد الفعل لقياس مرحلة اتخاذ القرار ، ووجد اختبارات موضوعية ومقننة لمهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد وتم إجراء التعديلات عليها بما يتناسب مع أهداف البحث وعينته ، وتم عرضها على الخبراء والمختصين* .

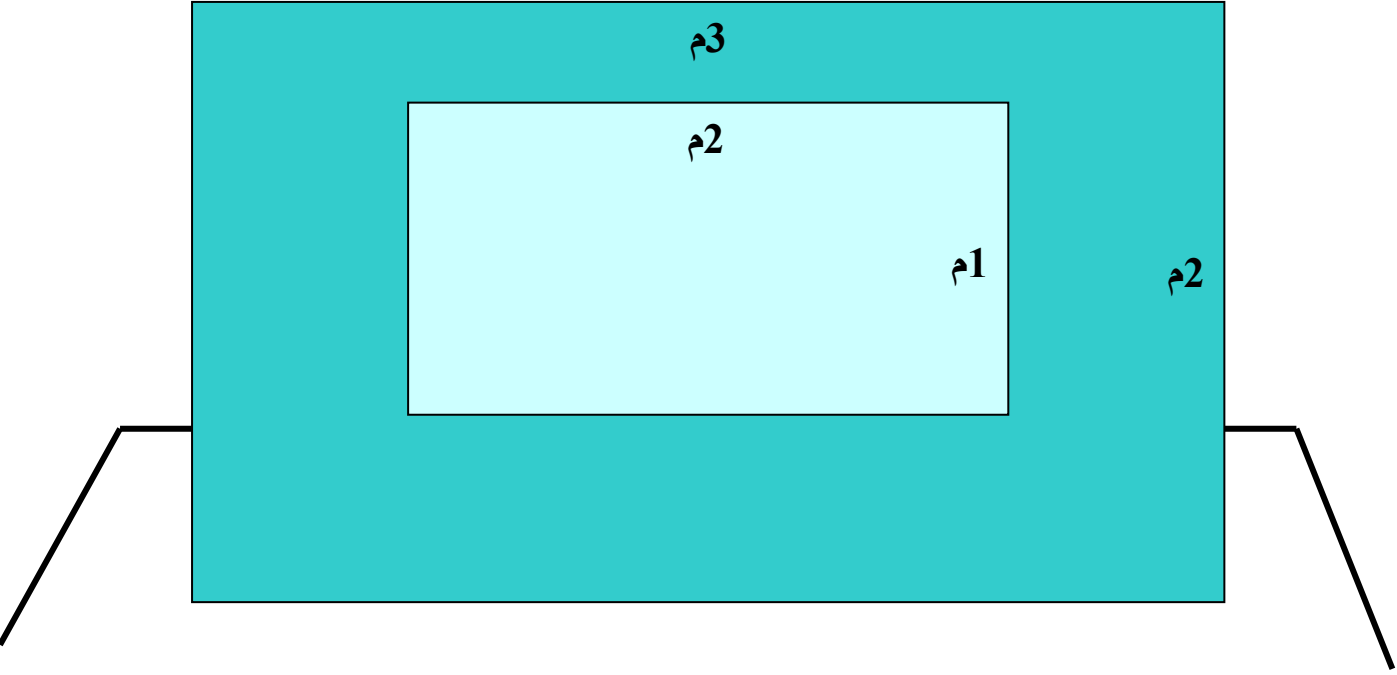
3-4-2-1 اختبارات الإدراك الحس - حركي بكرة اليد

تضمنت الاختبارات الخاصة بالإدراك الحس - حركي أربعة اختبارات جديدة وفيما

يأتي عرض مفصل لها :-

* ينظر ملحق (2،3،4) .

* الاختبار الأول: التصويب على المستطيلات المتداخلة واللاعب معصوب العينين

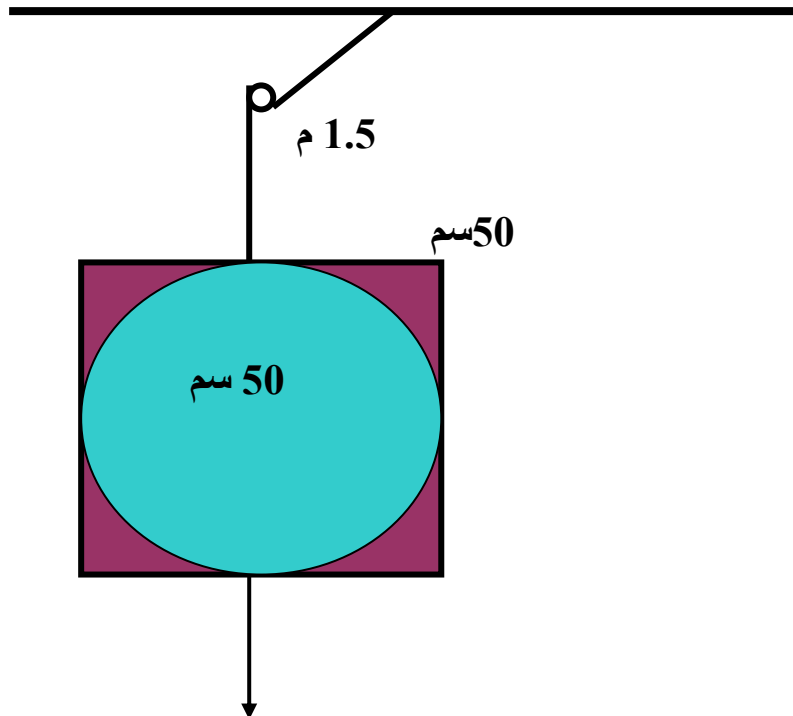


خط التصويب على بعد 9 م من الحائط
شكل (5)

- الغرض من الاختبار: قياس الإدراك الحس - حركي (المرتبط بالمكان).
- الأدوات: كرات يد عدد (10) ، شريط قياس ، شريط لاصق ، حائط مستو ، عصا عينية .
- مواصفات الأداء: يقف اللاعب خلف خط يبعد مسافة (9) م من الحائط المرسوم عليه المستطيلان المتداخلان بأبعاد (3م × 2م) ، (2م × 1م) م وهو يمسك الكرة ، ويقوم برؤية المستطيلين لمدة أقصاها 3 ثانية وتقدير المسافة جيداً ثم تعصب عيناه ، وعند سماع إشارة البدء يبدأ بالتصويب من الثبات بحيث يحاول إصابة المنطقة المظللة خارج المستطيل الداخلي . وكما موضح في الشكل (5) . ويكون الأداء وفقاً للشروط الآتية :

- إعطاء المختبر عشر محاولات فقط .
- أداء التصويب من خلف خط الرمي .
- تلغى المحاولة التي يمس أو يتجاوز فيها المختبر خط الرمي .
- يؤدي الاختبار باليد المفضلة .
- غير مسموح بأن تلمس الكرة الأرض بعد تركها يد اللاعب المختبر وقبل وصولها إلى الحائط المستو المرسوم عليه المستطيلان .
- تعصب العينين قبل كل محاولة .
- إعطاء إشارة البدء بعد مرور ثلاث ثوان من وضع عصابة العينين .
- **التقويم:**
- إذا أصابت الكرة المنطقة المضللة خارج المستطيل الداخلي يحسب للاعب المختبر درجتان .
- إذا أصابت الكرة المستطيل الداخلي (داخل المستطيل أو على الخطوط المحددة له) يحسب للاعب المختبر درجة واحدة .
- إذا جاءت الكرة خارج المستطيلين أو لمست الأرض يحسب للمختبر درجة (صفر) .
- **الملاحظات / الدرجة الكلية للاختبار (20) درجة .**

*** الاختبار الثاني: التصويب على حلقة متحركة**



1.5 م

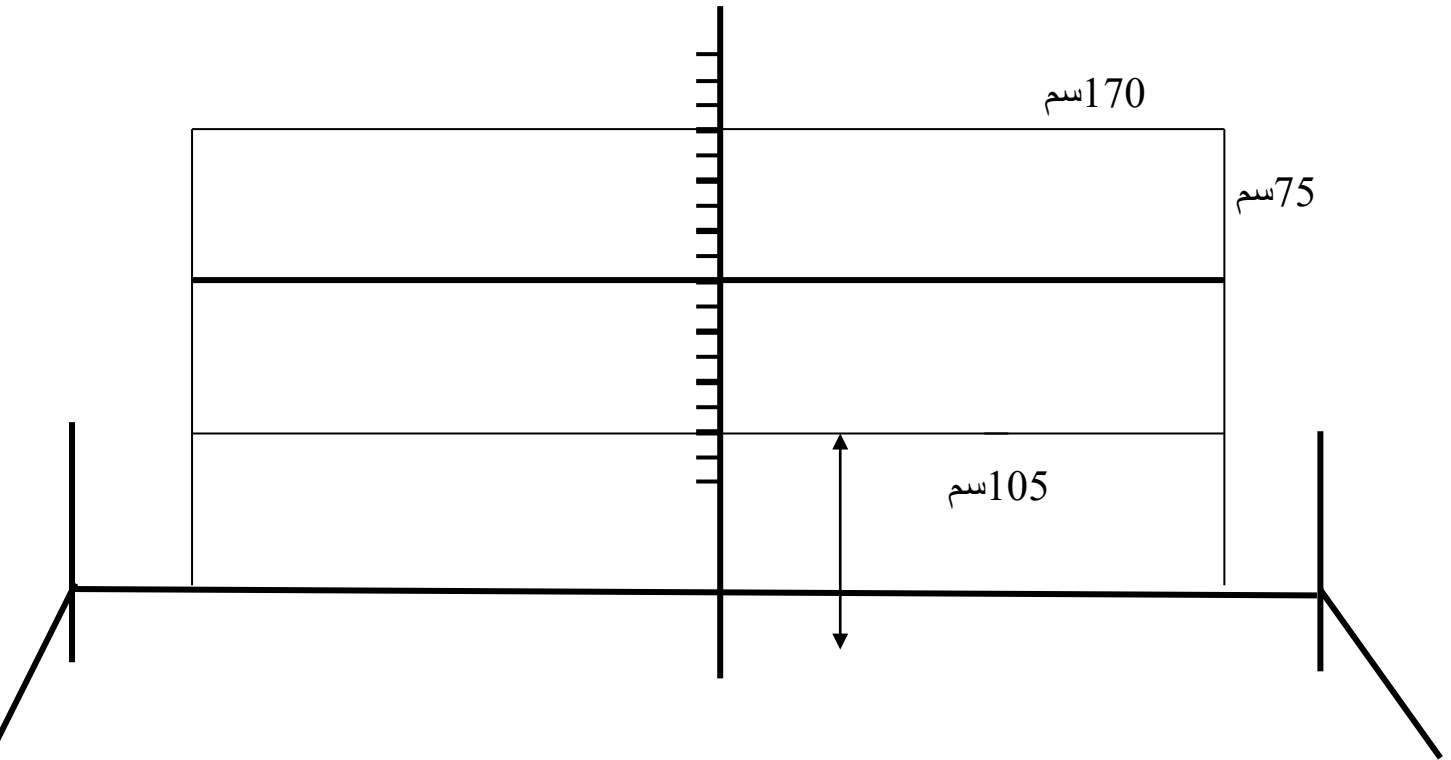
خط التصويب على بعد 5 م من الحلقة

شكل (6)

- الغرض من الاختبار : قياس الإدراك الحس - حركي (المرتبط بالسرعة والمكان) .
- الأدوات : كرات يد عدد (5) ، شريط قياس ، حبل ، حلقة .
- مواصفات الأداء : يقف اللاعب وهو ماسك الكرة بيده خلف خط الرمي ويبعد مسافة (5) م عن حلقة قطرها (50) سم مصنوعة من قضيب حديد أملس قطره (0.5 انج) معلقة بحبل طوله (1.5) م وترتفع الحلقة عن الأرض مسافة (1.5) م ، مرسوم خلف الحلقة مربع بأبعاد (50 سم x 50 سم) ، تحرك الحلقة من خلال سحبها للجانب إلى الخط الأفقي لمحور تعلق الحلقة (مع مراعاة سحب الكرة والحبل مشدود) ، وعند سماع إشارة البدء يقوم اللاعب بالتصويب على المربع على أن تمر الكرة في الحلقة . وكما موضح في الشكل (6) ويكون الأداء وفقاً للشروط الآتية :-
- إعطاء المختبر خمس محاولات فقط .
- أداء التصويب من خلف خط الرمي .
- تلغى المحاولة التي يمس أو يتجاوز فيها المختبر خط الرمي .
- يؤدي الاختبار باليد المفضلة .
- على اللاعب أن يؤدي التصويبة الواحدة خلال ثلاث ثوان من إطلاق إشارة البدء
- التقويم :
- إذا صوب اللاعب الكرة ومررت في الحلقة من دون أن تمسها ومست المستطيل يحسب للاعب ثلاث درجات .

- إذا صوب اللاعب الكرة نحو المستطيل ومست الحلقة ودخلت يحسب للاعب المختبر درجتان .
- إذا صوب اللاعب الكرة نحو المستطيل ومست الحلقة ولم تدخل يحسب للاعب درجة واحدة .
- إذا صوب اللاعب الكرة على المستطيل ولم تمر في الحلقة أو تمسها يحسب للمختبر درجة (صفر) .
- إذا صوب اللاعب الكرة ولم تتجه نحو المستطيل يحسب له درجة (صفر) حتى وان مرت في الحلقة أو مستها .
- **الملاحظات / الدرجة الكلية للاختبار (15) درجة .**

* **الاختبار الثالث : المناولة المرتدة إلى مستطيل (170سم × 75سم) واللاعب معصوب العينين**

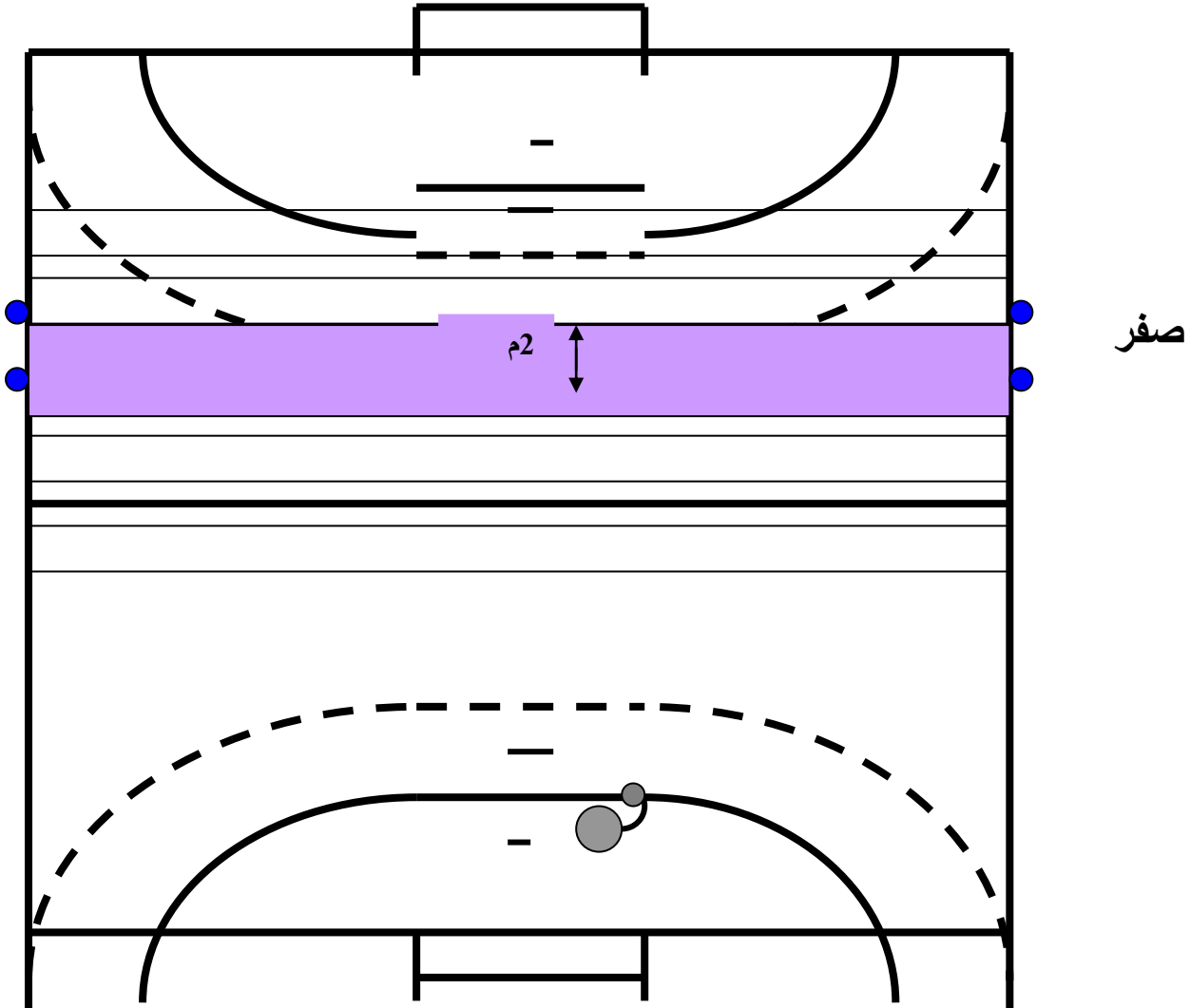


خط التصويب على بعد 5 م من الحائط

شكل (7)

- الغرض من الاختبار : قياس الإدراك الحس - حركي (المرتبط بالمسافة) .
- الأدوات : كرات يد عدد (5) ، شريط قياس ، شريط لاصق ، حائط مستوي ، عصابة عيينين .
- مواصفات الأداء : يقف اللاعب وهو ماسك الكرة خلف خط يبعد مسافة (5م) من الحائط المرسوم عليه مستطيل بأبعاد (170سم × 75سم) ويرتفع مسافة (105سم) عن الأرض ، وبعد رؤيته للمستطيل وتقديره المسافة جيداً تعصب عيناه ، وعند سماع إشارة البدء يقوم بأداء المناولة المرتدة بحيث يحاول إصابة الخط الذي ينصف المستطيل بالكرة بعد ارتدادها من الأرض . وكما موضح في الشكل (7) . ويكون الأداء وفقاً للشروط الآتية :
- إعطاء المختبر خمس محاولات فقط .
- أداء المناولة من خلف خط الرمي .
- تلغى المحاولة التي يمس أو يتجاوز فيها المختبر خط الرمي .
- يؤدي الاختبار باليد المفضلة .
- تعصب العينان قبل كل محاولة .
- إعطاء إشارة البدء بعد مرور ثلاث ثوان من وضع عصابة العيينين للاعب .
- التقويم : يتم التقويم على أساس حساب مقدار الخطأ :
- يتم احتساب درجة (صفر) للكرة التي تمس الخط الذي ينصف المستطيل .
- يتم احتساب درجة الخطأ للمناولة في حالة عدم مس الكرة الخط الذي ينصف المستطيل وذلك من خلال قياس المسافة بالسنتيمترات بين الخط الذي ينصف المستطيل والنقطة التي لمست الكرة الحائط .
- يتم حساب الوسط الحسابي للمحاولات الخمس .
- الملاحظات / أعلى درجة للاختبار (صفر) .

* الاختبار الرابع : المناولة الطويلة واللاعب معصوب العينين



شكل (8)

- الغرض من الاختبار: قياس الإدراك الحس - حركي (المرتبط بالمسافة) .
- الأدوات: ساحة كرة يد قانونية ، كرات يد عدد (5) ، شريط قياس ، شريط لاصق ، عصاية عينين .

– مواصفات الأداء: يقف اللاعب داخل منطقة ال6 م وهو يمسك الكرة بيده ، ويقوم بتقدير المسافة جيداً ، ثم تعصب عيناه ، وعند سماع إشارة البدء يقوم بأداء المناولة الطويلة بحيث يحاول إيصال الكرة إلى المنطقة المضللة والمحددة بالعلامات ، وكما موضح في الشكل (8) . ويكون الأداء وفقاً للشروط الآتية:

- إعطاء المختبر خمس محاولات فقط .
- أداء المناولة من داخل منطقة ال6 م .
- تلغى المحاولة التي يمس أو يتجاوز فيها المختبر خط منطقة ال6 م .
- يؤدي الاختبار باليد المفضلة .
- تعصب العينان قبل كل محاولة .
- إعطاء إشارة البدء بعد مرور ثلاث ثوان من وضع عصابة العينين .

– التقويم:

- يتم احتساب درجة (صفر) إذا سقطت الكرة في المنطقة المحددة بالعلامات .
- يتم احتساب درجة الخطأ للمناولة في حالة عدم سقوط الكرة في المنطقة المظللة وذلك من خلال احتساب درجة المكان (بالمتر) الذي تسقط فيه الكرة.
- يتم حساب الوسط الحسابي للمحاولات الخمس .
- الملاحظات / أعلى درجة للاختبار (صفر) .

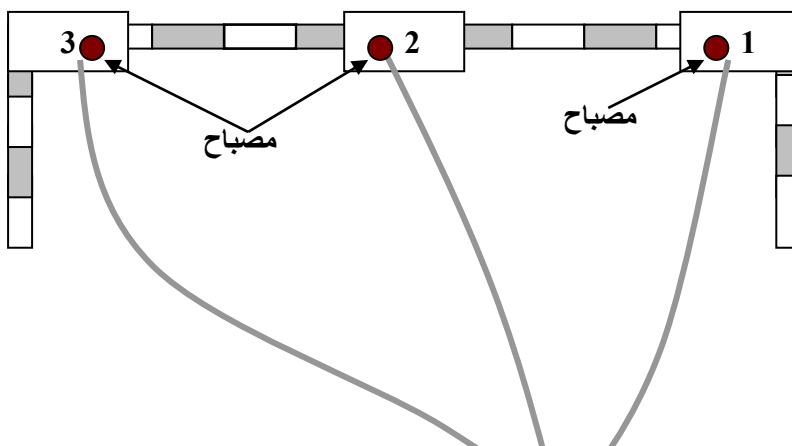
3-4-2-2 اختبار زمن رد الفعل (1)

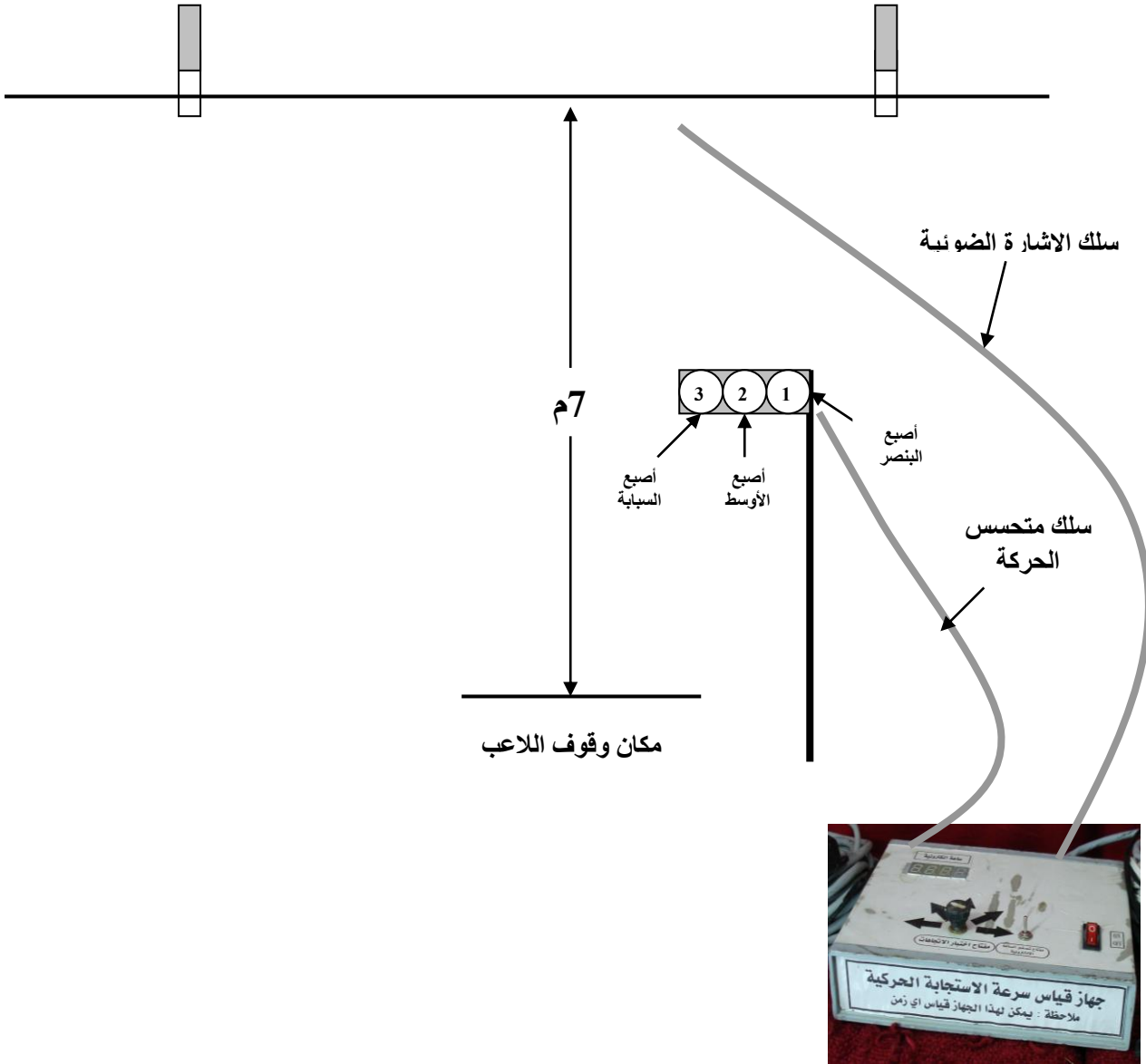
(1) أثير عبد الله اللامي . تأثير منهج مقترح في تطوير سرعة الاستجابة الحركية عند بعض المهارات الدفاعية الفردية في لعبة كرة اليد ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الديوانية ، 2003 ، 37 .



شكل (9)

يوضح جهاز قياس زمن رد الفعل





مكان جلوس القائم بالاختبار

شكل (10)

يوضح كيفية إجراء اختبار زمن رد الفعل

– الغرض من الاختبار: قياس زمن رد الفعل .

– مكونات الجهاز:

يتكون الجهاز من صندوق مستطيل الشكل مصنوع من البلاستيك صغير الحجم مثبت على سطحه الأسفل من الجانب الأيمن مفتاح لفتح الجهاز وغلقه بداخله مصباح احمر اللون يتوهج عند فتح الجهاز ، وبجانبه إلى اليسار منه مفتاح لتصفير الساعة الالكترونية ومفتاح

اختيار الاتجاهات الذي يساعد في تحديد أي من المصابيح يراد توجّهه ، أما في الجانب الآخر من الأعلى فتوجد الساعة الالكترونية لقياس الزمن الذي يستغرقه اللاعب في رد الفعل للمثير (المصباح) وتقيس الزمن (0.001) من الثانية . والسطح الجانبي الأمامي للجهاز (الصندوق) يخرج منه سلك يوصل الكهرباء إلى الجهاز من المصدر الرئيس ، بالإضافة إلى قاعدتين يربط فيهما سلك متحسس الحركة (يوقف الساعة الالكترونية عند مسه) وسلك الإشارة الضوئية (يوصل التيار الكهربائي إلى المصابيح) . كما موضح في الشكل (9) .

– الأدوات المستخدمة :

- جهاز لقياس سرعة رد الفعل .
- مسطبة يوضع عليها الجهاز.

– طريقة الاختبار :

– يوضع أمام اللاعب مرمى يبعد مسافة (7م) تثبت عليه ثلاثة مصابيح ، اثنان على الزوايا والآخر على المنتصف وكل منها يحمل رقم (1-3) على التوالي . كما موضح في الشكل (10) .

– يقف اللاعب وأمامه لوحة تحتوي على ثلاث دوائر صغيرة مرقمة (1 - 3) على التوالي (تمثل أرقام المصابيح الثلاثة) ، يضع ثلاثة أصابع على الدوائر الثلاث ، وبوضع مريح ومسيطر عند الاختبار .

– يجلس الشخص القائم على الاختبار خلف اللاعب وأمامه الجهاز يحدد من خلال مفتاح اختيار الاتجاهات المصباح الذي يريد توجّهه ، ثم يفتح مفتاح تصفير الساعة الالكترونية فيتوهج المصباح ، في لحظة توهج المصباح يمس اللاعب بأصبعه الدائرة التي تحتوي على رقم المصباح المتوهج الموجودة على اللوحة التي أمامه وبأسرع ما يمكن ، فتتوقف الساعة الالكترونية ويتم تسجيل الزمن كسرعة رد فعل .

– التقويم :

- يسجل العداد الزمن الذي استغرقه اللاعب في رد الفعل للمثير .
- يعطى للاعب ثلاث محاولات .

- يؤخذ أقل زمن يستغرقه اللاعب .
- تلغى المحاولة التي يمس فيها اللاعب الدائرة الخاطئة التي لا تحمل نفس رقم المصباح المتوهج .

3-2-4-3 اختبارات مهارة المناولة بكرة اليد

تضمنت اختبارات مهارة المناولة بكرة اليد على ثلاثة اختبارات ، وفيما يأتي عرض مفصل لها :-

* **الاختبار الأول: المناولة السوطية من مستوى الرأس إلى حائط مستو لمدة (30 ثا)**
ومن مسافة (3 م) . (1)

- الغرض من الاختبار : قياس مهارة المناولة .

- الأدوات :

- حائط مستو .

- كرة يد عدد (1) .

- شريط قياس .

- ساعة توقيت .

- شريط لاصق .

- مواصفات الأداء :

- يقف اللاعب أمام خط مرسوم على الأرض يبعد مسافة (3 م) عن الحائط ومع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بمناولة الكرة من مستوى الرأس إلى الحائط وتسلمها ولأكثر عدد من المرات خلال (30 ثانية) .

- التقويم :

- تحسب عدد المرات الصحيحة لمناولة الكرة إلى الحائط وتسلمها فقط .

(1) سامر يوسف متعب : تأثير منهج تعليمي لتعميم البرامج الحركية في تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد والتصريف الحركي للأشبال ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2004 ، ص140 .

* الاختبار الثاني : المناولة السوطية من مستو الكتف إلى حائط مستو لمدة (30 ثا) ومن مسافة (3 م) . (1)

– الغرض من الاختبار : قياس مهارة المناولة .

– الأدوات :

– حائط مستو .

– كرة يد عدد (1) .

– شريط قياس .

– ساعة توقيت .

– شريط لاصق .

– مواصفات الأداء :

– يقف اللاعب أمام خط مرسوم على الأرض يبعد مسافة (3 م) عن الحائط مع كلمة

(ابدأ) يقوم اللاعب بمناولة الكرة من مستوى الكتف إلى الحائط وتسلمها ولأكثر

عدد من المرات خلال (30 ثا) .

– التقويم :

تحسب عدد المرات الصحيحة لمناولة الكرة إلى الحائط وتسلمها فقط .

* الاختبار الثالث : مناولة الدفع للجانب إلى حائط مستو لمدة (30 ثا) ومن مسافة (م2) . (2)

– الغرض من الاختبار : قياس مهارة المناولة .

– الأدوات :

– حائط مستو .

– كرة يد عدد (1) .

– شريط قياس .

(1) سامر يوسف متعب . المصدر السابق ، ص141-142 .

(1) سامر يوسف متعب . المصدر السابق ، ص141-142 .

– ساعة توقيت .

– شريط لاصق .

– مواصفات الأداء :

– يقف اللاعب وبشكل جانبي أمام خط مرسوم على الأرض يبعد مسافة (2 م) عن الحائط ، ومع كلمة (ابدأ) يقوم اللاعب بمناولة الكرة من الجانب إلى الحائط وتسلمها ولأكثر عدد من المرات خلال (30 ثا) .

– التقويم :

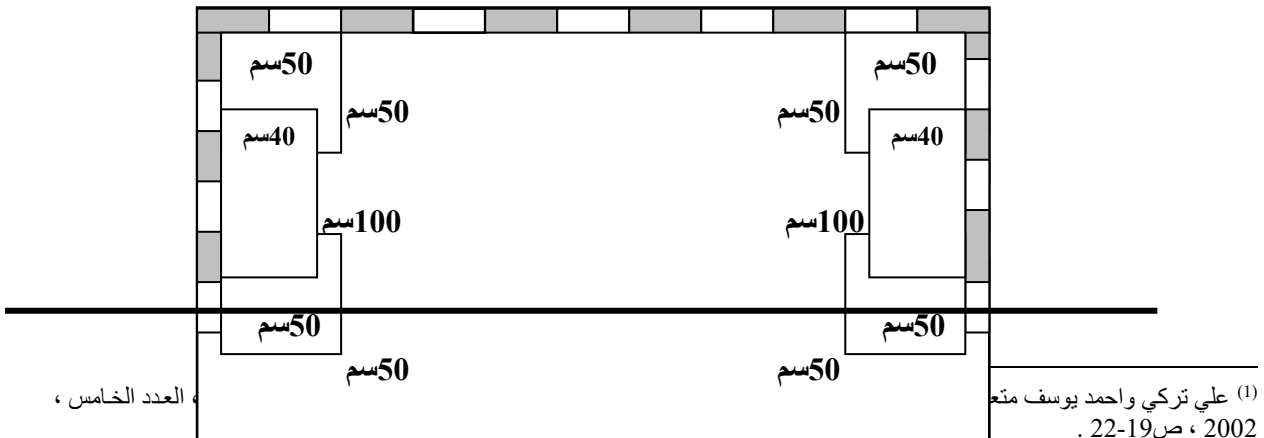
تحسب عدد المرات الصحيحة لمناولة الكرة إلى الحائط وتسلمها فقط .

3-4-2-4 اختبارات مهارة التصويب بكرة اليد

تضمنت اختبارات مهارة التصويب بكرة اليد على أربعة اختبارات ، وفيما يأتي

عرض مفصل لها :-

* الاختبار الأول: دقة التصويب من القفز بكرة اليد (1)



خط التصويب على بعد 9م

شكل (11)

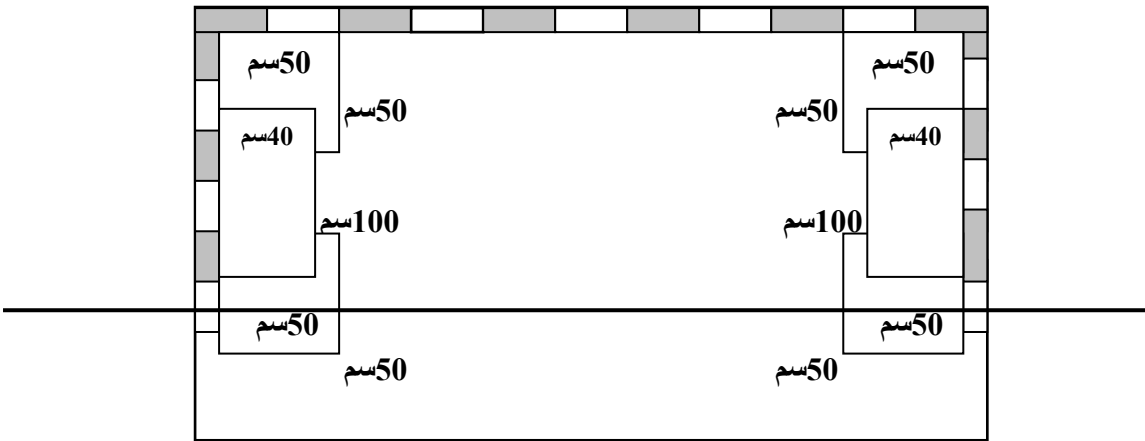
- الغرض من الاختبار : قياس دقة التصويب من القفز بكرة اليد .
- الأجهزة والأدوات : نصف ملعب كرة يد ، مرمى كرة يد مقسم إلى الأتي (في كل جانب يثبت مربعاً دقة التصويب في الزاوية العليا والسفلى أبعاد كل منهما (50سم × 50سم) ويصل بين المربعين مستطيل (40 سم × 100سم) كما في الشكل (11) ، بطاقات تحمل أرقاماً من (1-6) تثبت على مناطق المرمى ، كرات يد .
- المساعدون :
- يقف احد المساعدين على بعد 3م بجانب اللاعب المختبر ليقوم بتمرير الكرات للاعب بشكل مناسب ومريح .
- المساعد الآخر ينادي بصوت واضح وسريع برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها في أثناء أداء اللاعب الخطوات القانونية ، ثم يقوم بتسجيل نتيجة التصويب
- وصف الأداء :
- يقف اللاعب المختبر أمام المرمى وبوضع مناسب لتسلم الكرة .
- يقوم المساعد بتمرير الكرة إلى اللاعب المختبر وفي أثناء أداء اللاعب الخطوات القانونية يقوم المساعد الآخر بالنداء بصوت واضح برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها .
- يقوم اللاعب بالتصويب مباشرة من نقطة تبعد 9م وتقع عمودياً على منتصف خط المرمى ويتم أداء التصويب من القفز بعد أداء الخطوات القانونية .

- يتم أداء تصويبين على كل منطقة من مناطق المرمى المحددة وبصورة عشوائية
- يبدأ الأداء مباشرة بعد أن يكون اللاعب مستعداً لأداء التصويب .

- التقويم :

- تعد محاولة التصويب ناجحة في حالة إصابة المنطقة المحددة في كل مرة أو حدودها .
- يحصل اللاعب على درجة واحدة في كل إصابة للزوايا العليا والسفلى ويحصل على درجتين في كل إصابة للمنطقتين المتوسطتين على جانبي المرمى .
- الدرجة الكاملة للاختبار (16) .

*** الاختبار الثاني: دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس بكرة اليد (1)**



خط التصويب على بعد 8م

شكل (12)

(1) علي تركي واحمد يوسف متعب . المصدر السابق ، ص 19-22 .

- الغرض من الاختبار : قياس دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس بكرة اليد .
- الأجهزة والأدوات : نصف ملعب كرة يد ، مرمى كرة يد مقسم إلى الأتي (في كل جانب يثبت مربعا دقة التصويب في الزاوية العليا والسفلى أبعاد كل منهما (50سم × 50سم) ويصل بين المربعين مستطيل (40 سم × 100سم) كما في الشكل (12) ، بطاقات تحمل أرقاماً من (1-6) تثبت على مناطق المرمى ، كرات يد .

- المساعدون :

- يقف احد المساعدين على بعد 3م بجانب اللاعب المختبر ليقوم بتمرير الكرات للاعب بشكل مناسب ومريح .
- المساعد الآخر ينادي بصوت واضح وسريع برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها في أثناء أداء اللاعب الخطوات القانونية ، ثم يقوم بتسجيل نتيجة التصويب
- وصف الأداء :

- يقف اللاعب المختبر أمام المرمى ويوضع مناسب لتسلم الكرة .
- يقوم المساعد بتمرير الكرة إلى اللاعب المختبر وفي أثناء أداء اللاعب الخطوات القانونية يقوم المساعد الآخر بالنداء بصوت واضح برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها .
- يقوم اللاعب بالتصويب مباشرة من نقطة تبعد 8م وتقع عمودياً على منتصف خط المرمى ويتم أداء التصويب من الارتكاز ومن فوق الرأس بعد اخذ خطوتين أو ثلاث خطوات.

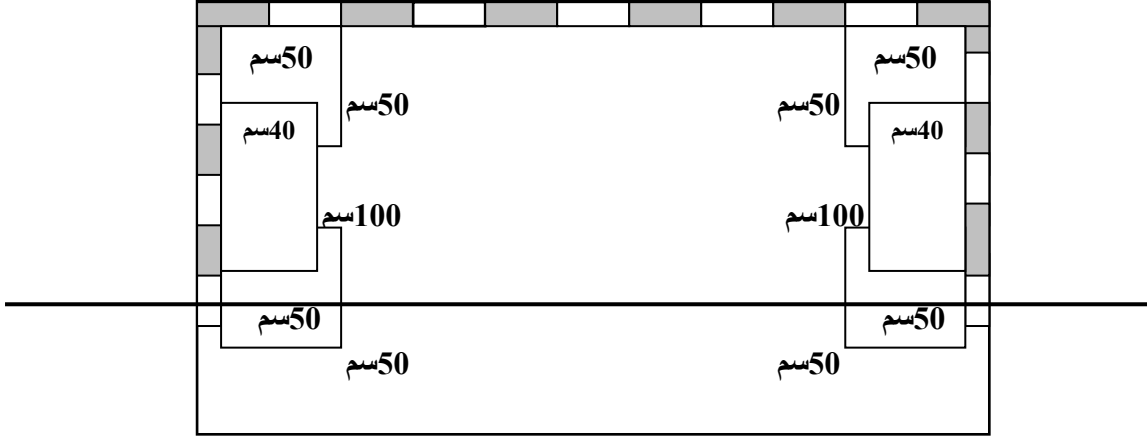
- يتم أداء تصويبين على كل منطقة من مناطق المرمى المحددة وبصورة عشوائية
- يبدأ الأداء مباشرة بعد أن يكون اللاعب مستعداً لأداء التصويب .

- التقويم :

- تعد محاولة التصويب ناجحة في حالة إصابة المنطقة المحددة في كل مرة أو حدودها
- يحصل اللاعب على درجة واحدة في كل إصابة للزاويا العليا والسفلى ويحصل على درجتين في كل إصابة للمنطقتين المتوسطتين على جانبي المرمى .

– الدرجة الكاملة للاختبار (16) .

* الاختبار الثالث: دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بكرة اليد (1)



خط التصويب على بعد 8م

شكل (13)

- الغرض من الاختبار : قياس دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بكرة اليد .
- الأجهزة والأدوات : نصف ملعب كرة يد ، مرمى كرة يد مقسم إلى الأتي (في كل جانب يثبت مربعا دقة التصويب في الزاوية العليا والسفلى أبعاد كل منهما (50سم × 50سم) ويصل بين المربعين مستطيل (40 سم × 100سم) كما في الشكل (13) ، بطاقات تحمل أرقاماً من (1-6) تثبت على مناطق المرمى ، كرات يد .

(1) علي تركي واحمد يوسف متعب . المصدر السابق ، ص 19-22 .

– المساعدون :

- يقف احد المساعدين على بعد 3م بجانب اللاعب المختبر ليقوم بتمرير الكرات للاعب بشكل مناسب ومريح .
- المساعد الآخر ينادي بصوت واضح وسريع برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها في أثناء أداء اللاعب الخطوات القانونية ، ثم يقوم بتسجيل نتيجة التصويب

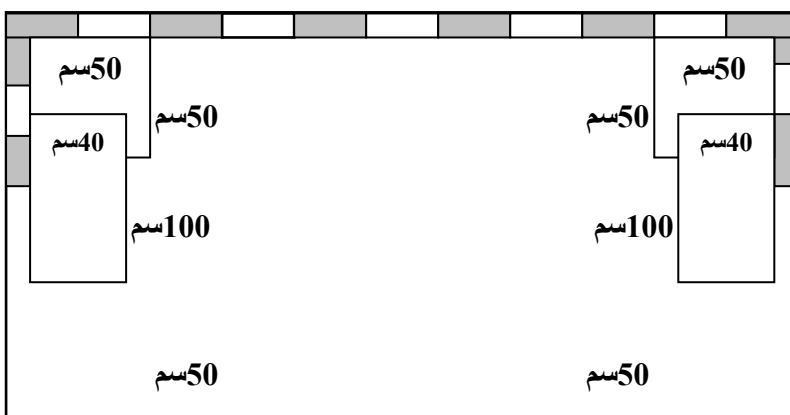
– وصف الأداء :

- يقف اللاعب المختبر أمام المرمى وبوضع مناسب لتسلم الكرة .
- يقوم المساعد بتمرير الكرة إلى اللاعب المختبر وأثناء أداء اللاعب الخطوات القانونية يقوم المساعد الآخر بالنداء بصوت واضح برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها .
- يقوم اللاعب بالتصويب مباشرة من نقطة تبعد 8م وتقع عمودياً على منتصف خط المرمى ويتم أداء التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بعد اخذ خطوتين أو ثلاث خطوات .
- يتم أداء تصويبين على كل منطقة من مناطق المرمى المحددة وبصورة عشوائية
- يبدأ الأداء مباشرة بعد أن يكون اللاعب مستعداً لأداء التصويب .

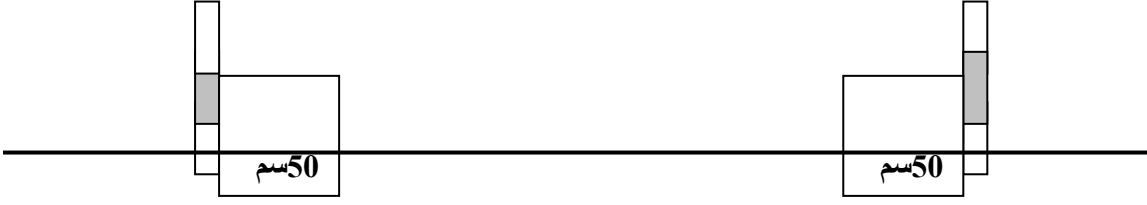
– التقويم :

- تعد محاولة التصويب ناجحة في حالة إصابة المنطقة المحددة في كل مرة أو حدودها
- يحصل اللاعب على درجة واحدة في كل إصابة للزوايا العليا والسفلى ويحصل على درجتين في كل إصابة للمنطقتين المتوسطتين على جانبي المرمى .
- الدرجة الكاملة للاختبار (16) .

* الاختبار الرابع: دقة التصويب من السقوط الأمامي بكرة اليد (1)



(1) علي تركي واحمد يوسف متع



خط التصويب على بعد 7م

شكل (14)

- الغرض من الاختبار : قياس دقة التصويب من السقوط الأمامي بكرة اليد .
- الأجهزة والأدوات : نصف ملعب كرة يد ، مرمى كرة يد مقسم إلى الأتي (في كل جانب يثبت مربعاً دقة التصويب في الزاوية العليا والسفلى أبعاد كل منهما (50سم × 50سم) ويصل بين المربعين مستطيل (40 سم × 100سم) كما في الشكل (14) ، بطاقات تحمل أرقاماً من (1-6) تثبت على مناطق المرمى ، كرات يد .
- المساعدون :
- يقف احد المساعدين على بعد 3م أمام اللاعب المختبر ليقوم بتمرير الكرات للاعب بشكل مناسب ومريح .
- المساعد الآخر ينادي بصوت واضح وسريع برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها في أثناء دوران اللاعب ، ثم يقوم بتسجيل نتيجة التصويب .
- وصف الأداء :
- يقف اللاعب المختبر والمرمى خلفه وبوضع مناسب لتسلم الكرة .

- يقوم المساعد بتمرير الكرة إلى اللاعب المختبر وأثناء دوران اللاعب يقوم المساعد الآخر بالنداء بصوت واضح برقم المنطقة المطلوب التصويب نحوها .
- يقوم اللاعب بالدوران والتصويب من السقوط الأمامي من نقطة تبعد 7م وتقع عمودياً على منتصف خط المرمى.
- يتم أداء تصويبين على كل منطقة من مناطق المرمى المحددة وبصورة عشوائية.
- يبدأ الأداء مباشرة بعد أن يكون اللاعب مستعداً لأداء التصويب .
- **التقويم :**
- تعد محاولة التصويب ناجحة في حالة إصابة المنطقة المحددة في كل مرة أو حدودها
- يحصل اللاعب على درجة واحدة في كل إصابة للزوايا العليا والسفلى ويحصل على درجتين في كل إصابة للمنطقتين المتوسطتين على جانبي المرمى .
- الدرجة الكاملة للاختبار (16) .

3-4-3 التجربة الاستطلاعية Piolate experiment

♣ المحور الأول

- تاريخ الإجراء : يوم الاثنين الموافق 11 / 06 / 2007م في الساعة الرابعة عصراً .
- العينة : تكونت من (9) لاعبين يمثلون فريق الشباب لنادي المسيب الرياضي في محافظة بابل .
- مكان الإجراء : قاعة الشهيد حمزة نوري في الحلة .
- أهداف الإجراء : كانت أهداف التجربة ما يأتي :
- 1. تعريف فريق العمل المساعد* بطبيعة الاختبارات ومعرفة مدى كفايته .
- 2. تلافي المعوقات والمشاكل التي قد تواجه الباحث أثناء تنفيذ الاختبار .

* تكون فريق العمل المساعد من السادة المدرجة أسماؤهم في أدناه :

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. م.م قاسم حسن كاظم | تدريسي في كلية التربية الرياضية جامعة بابل . |
| 2. م.م مخلص محمد جاسم | تدريسي في كلية التربية الرياضية جامعة بابل . |
| 3. السيد وسام رياض حسين | طالب ماجستير في كلية التربية الرياضية جامعة بابل . |
| 4. السيد نبيل كاظم هرييد | طالب ماجستير في كلية التربية الرياضية جامعة بابل . |
| 5. السيد ماهر عبد الله سلمان | طالب ماجستير في كلية التربية الرياضية جامعة بابل . |

3. معرفة الزمن التقريبي الذي يستغرقه كل اختبار ، والوقت المستغرق لإجراء الاختبارات

4. معرفة المعاملات العلمية للاختبارات .

♣ المحور الثاني

- تاريخ الإجراء : يوم الأربعاء الموافق 13 / 06 / 2007م في الساعة الرابعة عصراً .
- العينة : تكونت من (6) لاعبين يمثلون فريق الشباب لنادي القاسم الرياضي .
- مكان الإجراء: قاعة الشهيد حمزة نوري في الحلة .
- أهداف الإجراء : كانت أهداف التجربة ما يأتي :
- 1. مدى ملائمة التمارين لمستوى أفراد العينة .
- 2. عدد تكرارات اللاعبين والزمن الذي يستغرقه كل تمرين .

♣ المحور الثالث

- تاريخ الإجراء : يوم الاثنين الموافق 18 / 06 / 2007م في الساعة الرابعة عصراً .
- العينة : تكونت من اللاعبين التسعة الذين نفذوا التجربة الاستطلاعية الأولى.
- مكان الإجراء : قاعة الشهيد حمزة نوري في الحلة .
- أهداف الإجراء : كانت أهداف التجربة ما يأتي :
- 1. استكمال التعرف على الأسس العلمية للاختبارات .
- 2. استخراج معامل الموضوعية بوجود محكمين* .
- ❖ ملاحظة / تحققت جمع أهداف التجربة .

3-4-3-1 الأسس العلمية للاختبارات Scientific bases of Tests

3-4-3-1-1 الصدق Validity

* المحكمان هما : 1- م.م قاسم حسن كاظم
2- السيد نبيل كاظم هرييد

مدرس في كلية التربية الرياضية جامعة بابل .
طالب ماجستير في كلية التربية الرياضية جامعة بابل .

تم حساب الصدق الظاهري من خلال عرض الاختبارات الخاصة بالإدراك الحس -
حركي** والاختبارات المهارية*** على السادة الخبراء ، حيث تم اتفاق جميع الخبراء عليها.
وكما مبين في الجدول (2) .

جدول (2)

يبين النسبة المئوية لصدق الاختبارات

القبول		النسبة المئوية	عدد الخبراء		الاختبارات	الصفة المقاسة
نعم	كلا		موافق	غير موافق		
√		%100	8	صفر	المناولة المرتدة إلى مستطيل (170سم × 75سم)	الإدراك الحس - حركي
√		%100	8	صفر	المناولة الطويلة واللاعب معصوب العينين	
√		%100	8	صفر	التصويب على المستطيلات المتداخلة واللاعب معصوب العينين	
√		%100	8	صفر	التصويب على حلقة متحركة	

** ينظر ملحق (6) .

*** ينظر ملحق (7) .

√	%100	صفر	6	المناولة السوطية من مستوى الرأس إلى شكل بيضوي مرسوم على حائط لمدة (30 ثا) ومن مسافة (3 م)	المناولة
√	%100	صفر	6	المناولة السوطية من مستوى الكتف إلى شكل بيضوي مرسوم على حائط لمدة (30 ثا) ومن مسافة (3 م)	
√	%100	صفر	6	مناولة الدفع للجانب إلى شكل بيضوي مرسوم على حائط لمدة (30 ثا) ومن مسافة (2 م)	
√	%100	صفر	6	دقة التصويب من القفز بكرة اليد	التصويب
√	%100	صفر	6	دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس بكرة اليد	
√	%100	صفر	6	دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بكرة اليد	
√	%100	صفر	6	دقة التصويب من السقوط الأمامي	

Reliability الثبات 2-1-3-4-3

تم حساب معامل ثبات الاختبار بطريق (الاختبار وإعادة تطبيق الاختبار) ، إذ طبق الباحث الاختبار في التجربة الاستطلاعية (الأولى) على (9) لاعبين بتاريخ 11 / 06 / 2007م ، وبعد مرور (7) أيام تم إعادة الاختبار على العينة نفسها وتحت نفس الظروف في التجربة الاستطلاعية (الثالثة) بتاريخ 18/06/2007م . ومن خلال معالجة البيانات التي تم الحصول عليها من الاختبارات تم استخراج معامل الارتباط سبيرمان للرتب بين نتائج الاختبارين الأول والثاني ، وقد أظهرت النتائج إن الارتباط عال بين درجات الاختبارين مما يؤشر إن معامل الثبات لهذه الاختبارات عال أيضاً ، وكما مبين في الجدول (3) .

Objectivity الموضوعية 3-1-3-4-3

ليؤكد الباحث من موضوعية اختباره ، استخدم الباحث درجات محكمين سجلت في أثناء إعادة الاختبار على عينة التجربة الاستطلاعية (الثالثة) وبعد معالجتها إحصائياً

باستخدام معامل الارتباط سبيرمان للرتب ، استخرج الباحث معامل الموضوعية لجميع اختبارات الإدراك الحس - حركي والاختبارات المهارية . كما مبين في الجداول (3) .

جدول (3)

يبين معامل الثبات ومعامل الموضوعية لاختبارات الإدراك الحسي - حركي والاختبارات المهارية

ت	الاختبارات	معامل الثبات	معامل الموضوعية
1	التصويب على المستطيلات المتداخلة واللاعب معصوب العينين .	0.83	0.97
2	التصويب على حلقة متحركة .	0.80	0.95
3	المناوله المرتدة إلى مستطيل (175سم × 70سم) واللاعب معصوب العينين .	0.85	0.90
4	المناوله الطويلة واللاعب معصوب العينين .	0.79	0.99
5	المناوله السوطية من مستو الرأس إلى حائط مستو لمدة (30ثا) ومن مسافة (3م) .	0.89	0.97
6	المناوله السوطية من مستو الكتف إلى حائط مستو لمدة (30ثا) ومن مسافة (3م) .	0.85	0.95

0.92	0.93	7	مناولة الدفع للجانب على حائط مستو لمدة (30ثا) ومن مسافة (2م).
0.98	0.84	8	دقة التصويب من القفز بكرة اليد.
0.97	0.84	9	دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس بكرة اليد
0.98	0.80	10	دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بكرة اليد .
0.99	0.82	11	دقة التصويب من السقوط الأمامي بكرة اليد.
قيمة (ر) الجدولية عند درجة حرية (7) ومستوى دلالة (0.05) تبلغ (0.66)			

4-4-3 الاختبارات القبليّة لعينتي البحث وتكافؤهما

Pre-tests and valence procedure

1-4-4-3 الاختبارات القبليّة Pre-tests

تم إجراء الاختبارات القبليّة لعينتي البحث خلال يومي الأربعاء والخميس بتاريخ 20-21 / 06 / 2007م وفي تمام الساعة الخامسة عصراً ، على ساحة منتدى شباب القاسم الرياضي في محافظة بابل .

2-4-4-3 إجراءات تكافؤ مجموعتي البحث Valence procedure

لكي يعزو الباحث الفروق إلى العامل التجريبي أجرى التكافؤ بين مجموعتي البحث في اختبارات الإدراك الحس - حركي ومهارتي المناولة والتصويب ورد الفعل القبليّة. وقد تم استخدام اختبار مان ويتني⁽¹⁾ للعينات المستقلة صغيرة العدد والتي تزيد عن 8 وتقل عن 20 لإجراء عملية التكافؤ بين المجموعتين التجريبيّة والضابطة ، وظهر عدم وجود فروق معنوية بينهما مما يؤكد التكافؤ . وكما مبين في الجدول (4) .

(1) محمد نصر الدين رضوان . الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية والرياضية . ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 2003 ، ص257 .

جدول (4)

يبيّن تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية

الدلالة الإحصائية	قيمة مان ويتني المحسوبة	الاختبارات القبليّة				وحدة القياس	الاختبارات	الصفة المقاسة
		المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة				
		انحراف ربيعي	وسيط	انحراف ربيعي	وسيط			
غير معنوي	38.5	2.25	11	2.25	12	درجة	التصويب على المستطيلات المتداخلة واللاعب معصوب العينين	الإدراك الحس حركي
غير معنوي	39	1.75	4	1.75	5	درجة	التصويب على حلقة متحركة.	
غير معنوي	40	4.25	23.8	9.65	20.6	سم	المناولّة المرتدة إلى مستطيل (175سم) واللاعب معصوب العينين .	
غير معنوي	33.5	0.55	2.4	0.7	2.6	متر	المناولّة الطويلة واللاعب معصوب العينين	
غير معنوي	37	2.25	24	2	23	عدد المرات	المناولّة السوطية من مستو الرأس إلى حائط مستو لمدة (30ثا) ومن مسافة (3م)	مهارة المناولة
غير معنوي	36	1.25	21	1.5	21	عدد المرات	المناولّة السوطية من مستو الكتف إلى حائط مستو لمدة (30ثا) ومن مسافة (3م)	
غير معنوي	34	2.25	22	3	20	عدد المرات	مناولة الدفع للجانب على حائط مستو لمدة (30ثا) ومن مسافة (2م) .	
غير معنوي	34	1.25	6	1.5	7	درجة	دقة التصويب من القفز بكرة اليد.	مهارة التصويب
غير معنوي	36	0.5	7	1.5	8	درجة	دقة التصويب من الارتكاز ومن مستو الرأس بكرة اليد .	
غير معنوي	32	1.5	7	0.5	7	درجة	دقة التصويب من الارتكاز ومن مستو الكتف بكرة اليد .	

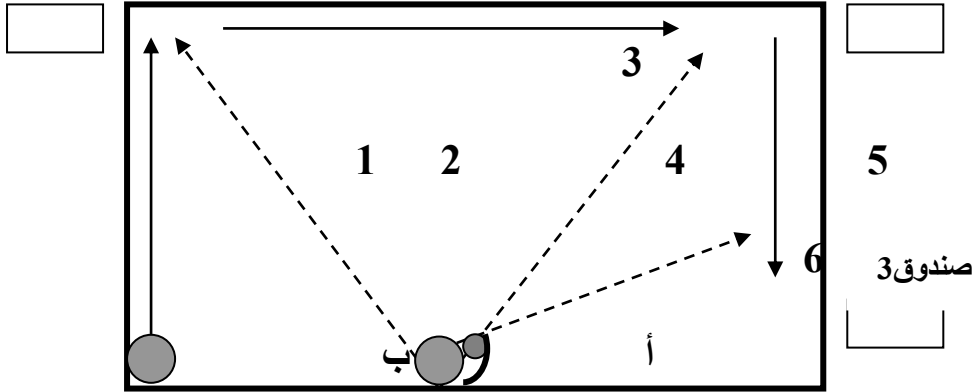
غير معنوي	42.5	0.75	6	1.25	6	درجة	دقة التصويب من السقوط الأمامي بكرة اليد.
غير معنوي	39.5	0.09775	0.617	0.11375	0.610	ثانية	رد الفعل
قيمة مان ويتني الجدولية بلغت (21) عند حجم عينة (18) وتحت مستوى دلالة (0.05)							

3-4-5 التمرينات المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي

التمرين الأول:

صندوق 1

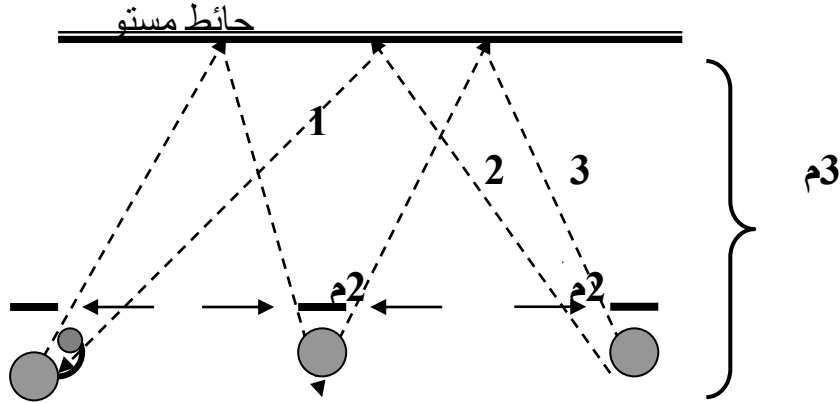
صندوق 2



شكل (15)

تمرين باستخدام نصف ملعب كرة يد قانوني ، يقف لاعبان احدهما في منتصف الخط الخلفي والآخر في نقطة اتصال الخط الخلفي مع الخط الجانبي له . كما موضح في الشكل (15) ، يناول اللاعب (أ) لزميله الآخر (ب) الذي ينطلق موازياً للخط الجانبي لنصف الملعب من الداخل في الوقت المناسب ليتسلم الكرة ويضعها في داخل الصندوق (1) بحيث لا يكون تسلم الكرة من الخلف ، ثم يناول له عندما ينطلق موازياً للخط الذي ينصف الملعب في الوقت المناسب ليتسلم الكرة ويضعها في داخل الصندوق (2) ، ثم يناول له الكرة عندما ينطلق موازياً للخط الجانبي لنصف الملعب من الداخل في الوقت المناسب ليتسلم الكرة ويضعها في داخل الصندوق (3) ، ويكون الأداء بالسرعة الممكنة

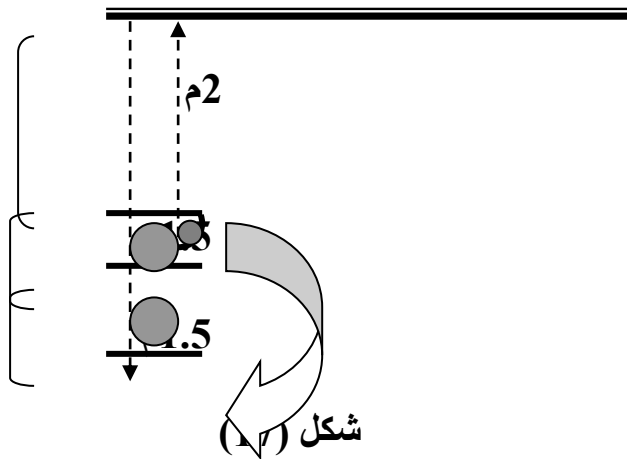
* الهدف من التمرين : إدراك السرعة والاتجاه .

التمرين الثاني:

شكل (16)

يقف ثلاثة لاعبين تفصل بين لاعب وآخر مسافة 2 م ، أمام حائط مستو يبعد مسافة 3 م ، يؤدون المناولة المرتدة من الحائط إلى الزميل باستخدام كرة واحدة ، كما موضح في الشكل (16) .

- ملاحظة / أداء التمرين باستخدام كرة أخرى تختلف بالوزن .
- * الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه ووزن الكرة .

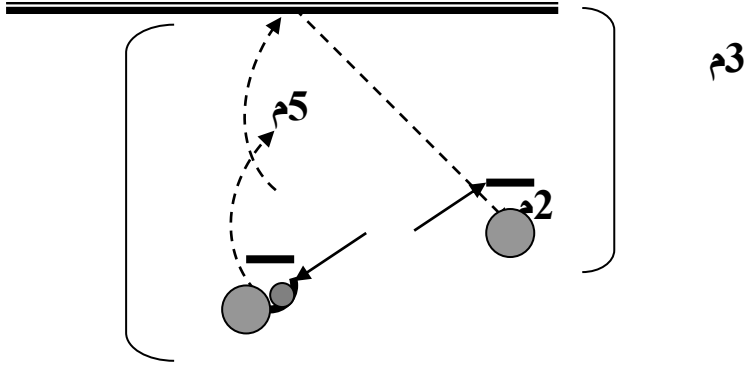
التمرين الثالث:

شكل (17)

توضع ثلاث علامات على الأرض بينها مسافة (1.5م) أمام حائط مستو تبعد اقرب علامة عن الحائط المستوي مسافة (2م) ، يقف لاعبان على علامتين من العلامات الثلاثة ، يؤديان المناولة المرتدة على الحائط إلى الزميل ، كما موضح في الشكل (17) .

- ملاحظة / أداء التمرين باستخدام كرة أخرى تختلف بالوزن .
- * الهدف من التمرين : إدراك المسافة ووزن الكرة .

التمرين الرابع:

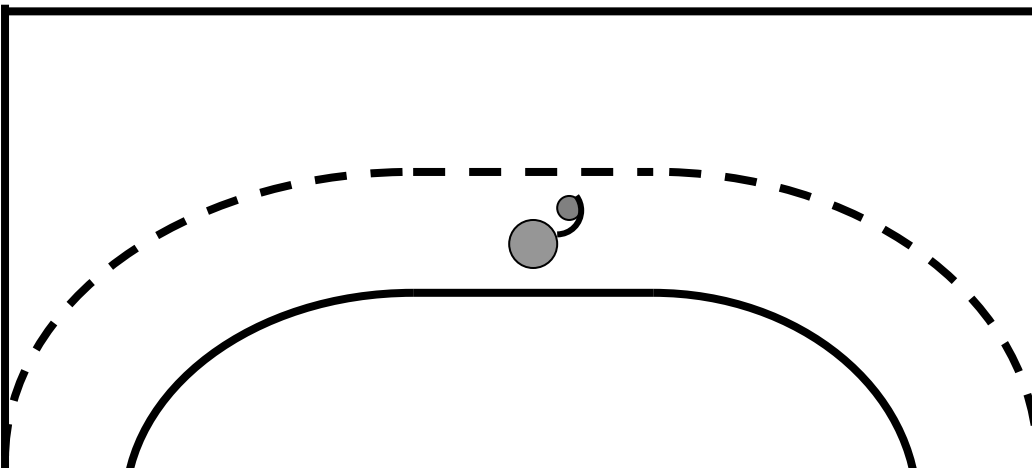


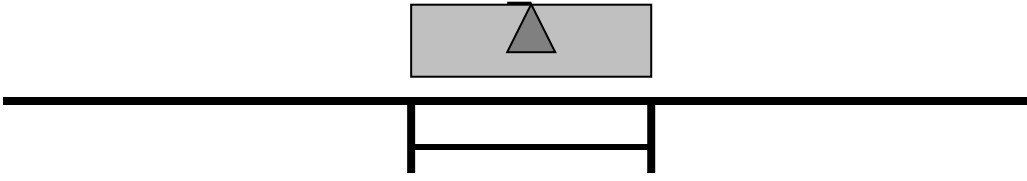
شكل (18)

توضع علامتان على الأرض بشكل قطري بينهما مسافة (2م) أمام حائط مستو ، تبعد العلامتان عن الحائط المستوي (3م ، 5م) ، يقف لاعبان على العلامتين ، يؤديان المناولة المرتدة من الأرض إلى الحائط إلى الزميل ، مع تغيير أماكنهما كما موضح في الشكل (18)

* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه .

التمرين الخامس:





شكل (19)

يقف لاعب ويداه مرفوعتان إلى الأعلى في المنطقة التي تبعد عن خط المرمى بين القائمين (2-4)م وأمامه ، ويقف لاعب آخر على خط الـ7م محاولاً إسقاط الكرة في المرمى من فوق أيدي اللاعب . كما موضح في الشكل (19) .

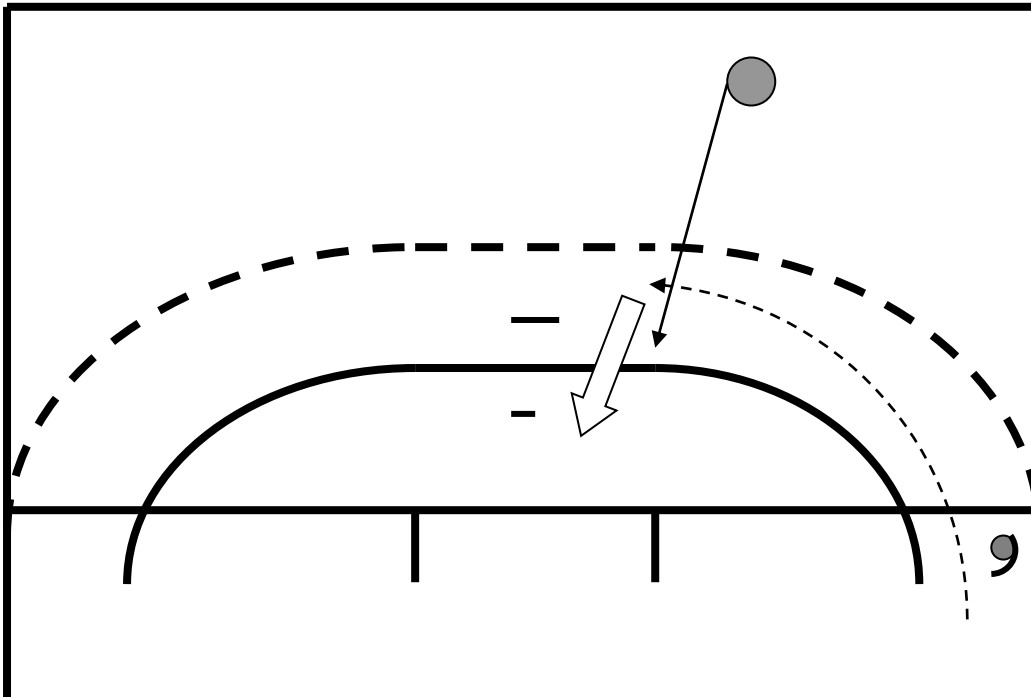
* الهدف من التمرين : إدراك المسافة .

التمرين السادس:

يقف لاعبان تفصل بينهما مسافة (7م) ، يناول الأول الكرة بشكل مستقيم وأعلى من رأس الآخر الذي يقفز ويستلم الكرة وهي في الهواء وأعلى من رأسه .

* الهدف من التمرين : إدراك سرعة الكرة .

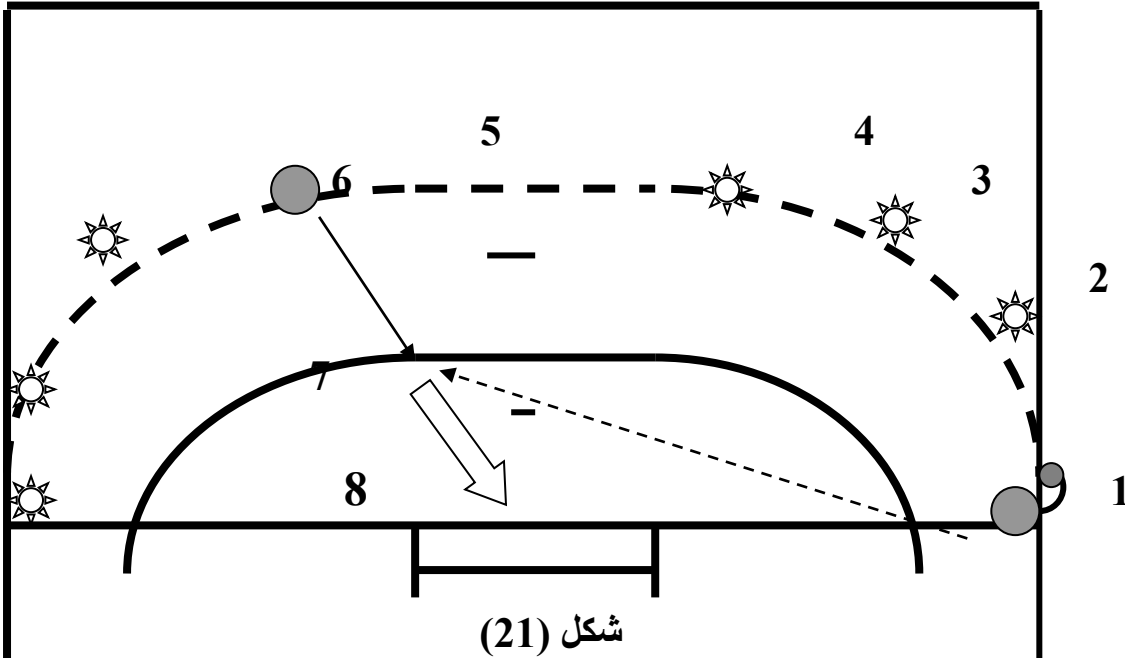
التمرين السابع:



شكل (20)

يقف لاعب وهو يمسك الكرة بيده خلف خط المرمى الجانبي بين نقطة اتصاله مع خط الـ 6 م والخط الجانبي للملعب ، يقذف الكرة إلى الأعلى وبارتفاع مناسب بحيث تسقط في المنطقة المحددة بين خط الـ 6 م وخط الـ 9 م ، في حين ينطلق اللاعب الآخر الذي يقف أمامه وعلى بعد 6 م عن خط الـ 9 م في الوقت المناسب نحو الكرة محاولاً إمساكها وهي في الهواء وأداء التصويب على المرمى قبل أن يمس الأرض . كما موضح في الشكل (20) .

* الهدف من التمرين : إدراك السرعة والمسافة والاتجاه .

التمرين الثامن:

شكل (21)

توضع ثماني علامات على حدود منطقة الـ 9م ، أربع علامات من كل جانب ، كما موضح في الشكل (21) ، المسافة بين علامة وأخرى (1 م) ، يقف لاعب على العلامة رقم (1) وبيده كرة ، يؤدي المناولة إلى اللاعب الذي يقف على العلامة رقم (5) في لحظة

قفزه في داخل منطقة الـ6م ، بحيث يتمكن من تسلم الكرة وأداء التصويب على الهدف قبل أن يمس منطقة الـ6م ، ويتم انتقال كلا اللاعبين إلى العلامات الثلاث المجاورة له بعد كل محاولة .

* الهدف من التمرين : إدراك السرعة والاتجاه .

التمرين التاسع:

أداء المناولة السوطية من اللاعب وهو معصوب العينين إلى زميله وبينهما مسافة (3م ، 4م ، 5م) .

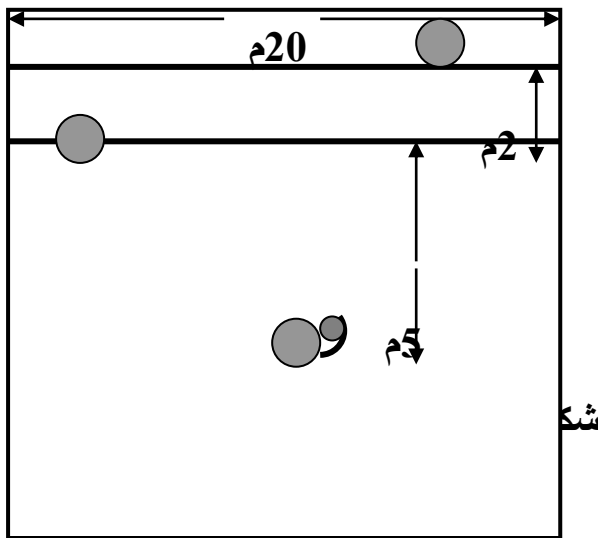
* الهدف من التمرين : إدراك المسافة .

التمرين العاشر:

أداء المناولة المرتدة من اللاعب وهو معصوب العينين إلى زميله وبينهما مسافة (2م ، 3م ، 4م) .

* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه .

التمرين الحادي عشر:

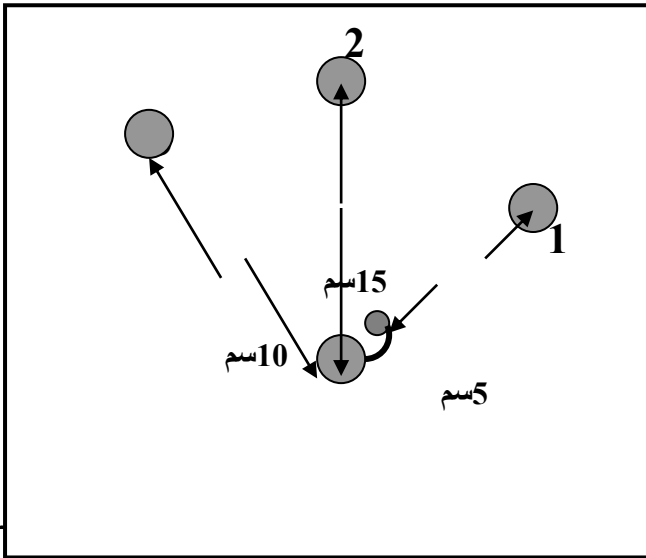


مناولة الكرة باتجاه الصوت (صوت الصافرة) واللاعب معصوب العينين يقف لاعب وهو يمسك الكرة بيده أمام نقطة المنتصف للخط الذي ينصف الملعب على بعد (5م) ،

يقف لاعبان لدى كل منهما صافرة احدهما على الخط الذي ينصف الملعب ، والأخر على خط موازٍ له ويبعد عنه مسافة (2 م) ، يتحرك كل لاعب على الخط المحدد له وعند أخذ المكان المناسب يطلق صافرته فيناول اللاعب الكرة له . كما موضح في الشكل (22) .

* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه .

التمرين الثاني عشر:



ة

مناولة الكرة واللاعب معصوب ا

(5 م ، 10 م ، 15 م) ، يعطى لكل لاعب من اللاعبين الثلاثة رقم ، تعصب عيني اللاعب بعد مشاهدة أماكن وقوف اللاعبين ويناول إلى الرقم الذي يطلب منه ، كما موضح في الشكل (23) .

* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه .

التمرين الثالث عشر:

يقف اللاعب في منطقة الزاوية وهو يمسك الكرة بيده ، يقفز إلى منطقة الـ 6 م بعد اخذ خطوتين أو ثلاث خطوات محاولاً إدخال الكرة في الزاوية البعيدة للهدف بالتصويب القوسي (اللوب) ، مع وجود حارس مرمى سلبي يسد الزاوية القريبة للهدف .

* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والمكان .

التمرين الرابع عشر:

التصويب من مستوى الحوض والركبة ومن جانب جدار على المرمى (دون رؤية المرمى) ، يوضع الجدار على خط الـ9م أمام المرمى .
* الهدف من التمرين : إدراك المكان .

التمرين الخامس عشر:

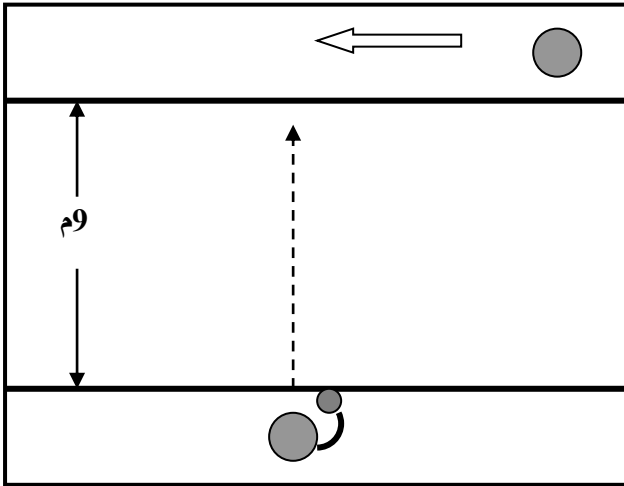
التصويب على الكرة الساقطة . يقف لاعبان بيد كل منهما كرة تفصل بينهما مسافة 5م ، يرمي احدهما الكرة إلى الأعلى بارتفاع مناسب وعند نزولها يحاول اللاعب الآخر إصابتها .
* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والسرعة .

التمرين السادس عشر:

يمسك اللاعب الكرة أمام المرمى على بعد 13 م ، يرمي الكرة إلى الأعلى بحيث ترتد من الأرض داخل منطقة الـ6م ، يركض نحوها ويتسلمها في الهواء عند ارتدادها ويصوب على الهدف ، قبل أن يمس منطقة الـ6م .
* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه وسرعة الكرة .

التمرين السابع عشر:

يقف اللاعب وهو يمسك كرتين (كل كرة بيد) ، يؤدي التصويبة الخلفية على مربعين (50سم × 50سم) مثبتين بقائمي المرمى من الأسفل مع الأرض من على خطي الـ6 و الـ7م ، واحدة يميناً والأخرى يساراً .
* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والاتجاه والمكان .

التمرين الثامن عشر:

شكل (24)

يقف لاعب ويبيده كرة مطاطية في منتصف الخط المنتصف للملعب ، محاولاً إصابة اللاعب الآخر الذي ينطلق من نقطة اتصال الخط الذي يبعد مسافة 9 م عن خط منتصف الملعب وموازيًا له . كما موضح في الشكل (24) .

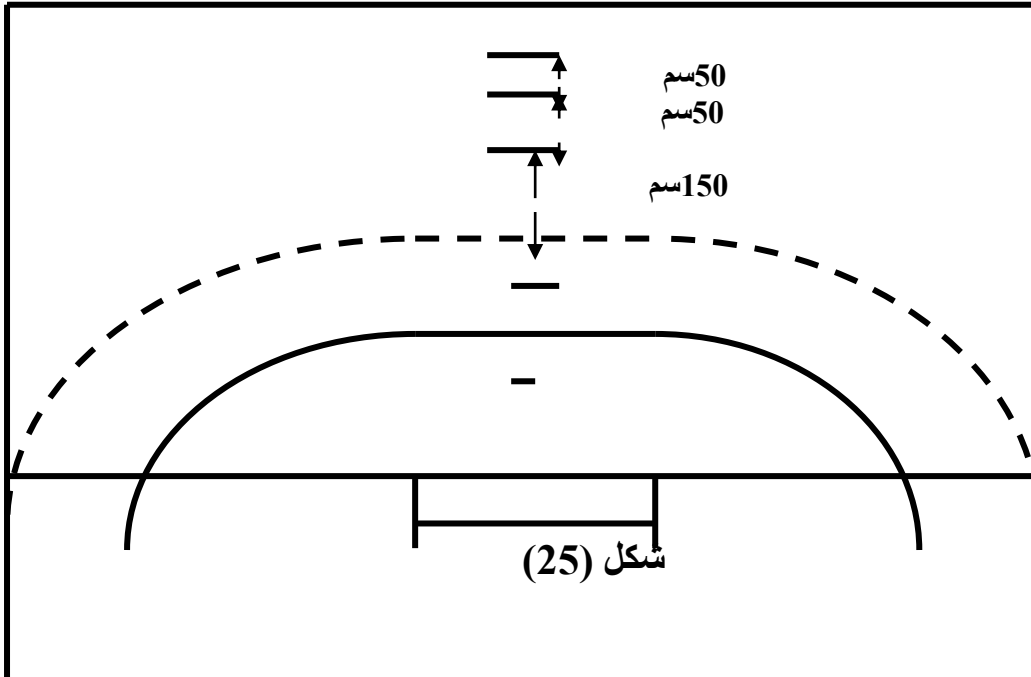
* الهدف من التمرين : إدراك السرعة والاتجاه والإحساس بالكرة .

التمرين التاسع عشر:

أداء التصويب على مربعين (50سم × 50سم) معلقين في الزوايا العليا للهدف من على خطي الـ 6 م والـ 7 م ، واللاعب معصوب العينين .

* الهدف من التمرين : إدراك المكان والمسافة والاتجاه .

التمرين العشرون:



توضع ثلاث علامات بين علامة وأخرى (50سم) تبعد اقرب علامة عن منطقة الـ 9 م (150 سم) أمام المرمى ، يطلب من اللاعب أن يقف على احد هذه العلامات ثم تعصب عيناه ، وعند إعطاء الإشارة يقوم بأخذ ثلاث خطوات للأمام وأداء التصويب على المرمى من دون أن يمس خط الـ 9 م . كما موضح في الشكل (25) .

* الهدف من التمرين : إدراك المسافة والمكان .

التمرين الحادي والعشرون:

التصويب من خط الـ 7 م على كرة قدم معلقة بحبل وبعارضة مرمى كرة يد وتتحرك بين القائمين.

* الهدف من التمرين : إدراك السرعة والاتجاه .

6-4-3 إجراءات التجربة الرئيسية

اقترح الباحث تمرينات لتطوير الإدراك الحس - حركي خاصة بلعبة كرة اليد وبمساعدة السادة المشرفين .

تم إعطاء المنهج التدريبي المعد من مدرب عينة البحث* لكلتا المجموعتين ، وتم إضافة التمرينات المقترحة على القسم الرئيس للوحدات التدريبية للمجموعة التجريبية وخلال الـ 25 دقيقة الأولى ، وبما يتلائم مع التصميم التجريبي المتبع ، في حين تم إعطاء جوانب خطية للمجموعة الضابطة في الوقت الذي تعمل فيه المجموعة التجريبية على التمارين المقترحة ، وللمدة من 2007 / 6 / 24م ولغاية 2007 / 8 / 7م ، إذ استغرق المنهج 6 أسابيع بواقع 3 وحدات تدريبية أسبوعياً ، أي 18 وحدة تدريبية ، إذ تم إعطاء 7 تمارين في كل وحدة تدريبية ، وكانت الوحدة التدريبية الأولى يوم الأحد من كل أسبوع والتمارين التي تم تطبيقها** (1 ، 4 ، 9 ، 12 ، 15 ، 18 ، 19) ، أما الوحدة التدريبية الثانية فكانت يوم الثلاثاء والتمارين (2 ، 5 ، 8 ، 11 ، 14 ، 17 ، 20) ، في حين كانت الوحدة التدريبية الثالثة يوم الجمعة والتمارين (3 ، 6 ، 7 ، 10 ، 13 ، 16 ، 21) .

3-4-7 الاختبارات البعدية لعينتي البحث Post-tests

تم إجراء الاختبارات البعدية خلال يومي الأربعاء والخميس بتاريخ 8-9 / 8 / 2007م ، وفي تمام الساعة الخامسة عصراً على ساحة منتدى شباب القاسم في محافظة بابل ، إذ تم مراعاة شروط تنفيذ هذه الاختبارات وتعليماتها وتحت نفس الظروف والإمكانات المتاحة والمستخدم في الاختبارات القبلية .

3-5 الوسائل الإحصائية

* المدرب : السيد غانم محمد جبار
** تم ترتيب التمارين حسب مستوى الصعوبة ومن ثم التقسيم إلى ثلاث مجموعات .

1. معامل ارتباط (سبيرمان) للرتب⁽¹⁾

$$r = 1 - \frac{36f^2}{n(n^2 - 1)}$$

2. الوسيط : القيمة التي يقع ترتيبها وسط قيم المجموعة عند ترتيبها ترتيباً تصاعدياً أو تنازلياً .⁽²⁾

$$3. \text{ الانحراف الربيعي} = \frac{\text{قيمة الربيع الأعلى} - \text{قيمة الربيع الأدنى}}{2} \dots (3)$$

4. اختبار مان ويتني⁽⁴⁾

$$Y = 1n \times 2n + \frac{1n(1n + 1)}{2} - r$$

5. اختبار ولكوكسن لرتب الإشارة لعينتين مرتبطتين⁽⁵⁾

(1) وديع ياسين محمد التكريتي وحسن محمد عبد العبيدي .التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية. الموصل : دار الكتب ، 1999 ، ص218 .

(2) مروان عبد المجيد إبراهيم ومحمد جاسم الياسري . القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط1 ، عمان : مؤسسة الوراق ، 2003 ، ص144 .

(3) مروان عبد المجيد ومحمد جاسم الياسري . المصدر السابق ، ص167 .

(4) محمد نصر الدين رضوان . المصدر السابق ، ص257 .

(5) محمد نصر الدين رضوان . المصدر السابق ، ص303 .



5- الاستنتاجات والتوصيات

1-5 الاستنتاجات

2-5 التوصيات

1-5 الاستنتاجات Conclusions

في ضوء النتائج التي توصل إليها الباحث تم استنتاج ما يأتي :

1. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطور الإدراك الحس - حركي لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد .
2. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطور مرحلة اتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد .
3. للتمرينات المقترحة تأثير ايجابي في تطور مستوى الأداء المهاري بكرة اليد .
4. التمرينات المقترحة حققت تطوراً أفضل من التمرينات الاعتيادية (التقليدية) في الإدراك الحس - حركي لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد .
5. التمرينات المقترحة حققت تطوراً أفضل من التمرينات الاعتيادية (التقليدية) في مرحلة اتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب لدى اللاعبين الشباب بكرة اليد .
6. تطور الإدراك الحس - حركي ساهم بشكل كبير في تطوير مستوى مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد .

2-5 التوصيات Recommendations

في ضوء الاستنتاجات يوصي الباحث بالاتي :

1. استخدام التمرينات المقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي في تدريب لاعبي كرة اليد
2. ضرورة الربط بين الإدراك الحس - حركي وتطوير الأداء المهاري .
3. على المدرب الرياضي أن يهتم بالإدراك الحس - حركي في أثناء تدريب اللاعبين ، ويتعرف على المتغيرات الإدراكية الحسية الخاصة بلعبته وكيف يتم تطويرها .
4. إن التنوع في التمرينات المهارية المقدمة للاعبين لكرة اليد يجب أن يقابلها استخدام تمرينات خاصة لتطوير الإدراك الحس - حركي ومرحلة اتخاذ القرار .
5. متابعة تطور مرحلة اتخاذ القرار خلال العملية التدريب بواسطة قياس التطور في زمن رد الفعل .
6. إجراء دراسات وبحوث على فئات أخرى ، وفرق النساء .
7. إجراء دراسات وبحوث تتضمن الإدراك الحس - حركي ومرحلة اتخاذ القرار في الفعاليات والألعاب الرياضية الفرقية الأخرى .



المراجع والمصادر

العربية والأجنبية

المراجع والمصادر العربية

- القران الكريم .
- احمد خاطر (وآخرون) . دراسات في التعلم الحركي ، القاهرة : دار المعارف ، 1978 .
- احمد عزت راجح . أصول علم النفس . ط 1 ، الإسكندرية : المكتب المصري الحديث ، 1976 .
- أبو العلا احمد عبد الفتاح . فسيولوجيا ومرفولوجيا الرياضي وطرق القياس والتقويم ، ط 1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1997 .
- بيرفان عبد الله المفتي ونوفل فاضل رشيد . علاقة الإدراك (الحس - حركي) ببعض القدرات البدنية والحركية لدى أطفال الرياض بعمر (4-5) سنوات ، مجلة الرافدين للعلوم الرياضية ، المجلد التاسع ، العدد الخامس والثلاثون ، 2003 .
- سامر يوسف متعب : تأثير منهج تعليمي لتعميم البرامج الحركية في تعلم مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد والتصريف الحركي للأشبال ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، 2004 .
- سامر يوسف متعب (وآخرون) . منهج تدريبي مقترح لتطوير الإدراك الحس حركي وتأثيره في أداء التهديف لدى اللاعبين الشباب بكرة السلة . مجلة التربية الرياضية ، جامعة بابل ، المجلد الأول ، العدد السادس ، 2007 .
- شفيق فلاح حسن . أساسيات علم النفس التطوري . ط 1 ، بيروت : دار الجيل ، 1989 .
- صريح عبد الكريم الفضلي وعامر رشيد مطر . تنمية الإدراك الحس - حركي للذراع الرامية بالقرص وتأثيره على بعض المتغيرات الكينماتيكية ، مجلة التربية الرياضية ، جامعة بابل ، المجلد الحادي عشر ، العدد الثالث ، 2002 .
- ضياء الخياط ونوفل محمد الحياي . كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، 2001 .

- طلحة حسين حسام الدين (وآخرون) . التعلم والتحكم الحركي ، القاهرة : مركز الكتاب ، 2006 .
- عبد الله حسين اللامي . الأسس العلمية للتدريب الرياضي ، القدسية : مطبعة الطيف ، 2004 .
- عبد العزيز عبد الكريم المصطفى . التطور الحركي للطفل ، ط2 ، عمان : دار روائع الفكر ، 1996 .
- عبد الستار جبار الضمد . فسيولوجيا العمليات العقلية في الرياضة . ط1 ، عمان : دار الفكر ، 2002 .
- عدنان يوسف العتوم . علم النفس المعرفي (النظرية والتطبيق) . عمان : دار الميسرة ، 2004 .
- علي تركي واحمد يوسف متعب . تصميم اختبار لدقة التصويب بكرة اليد ، مجلة القادسية لعلوم التربية البدنية ، المجلد الأول ، العدد الخامس ، 2002 .
- قاسم حسن حسين . علم النفس الرياضي مبادئه وتطبيقاته في مجال التدريب ، بغداد : مطابع التعليم العالي ، 1990 .
- قاسم حسن حسين . الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الألعاب والفعاليات والعلوم الرياضية . ط1 ، الأردن : دار الفكر العربي ، 1998 .
- قاسم لزام صبر . موضوعات في التعلم الحركي ، بغداد ، 2005 .
- كمال درويش (وآخرون) . حارس المرمى في كرة اليد ، ط1 ، القاهرة : مركز الكتاب ، 1999 .
- كمال عارف ظاهر وسعد محسن إسماعيل . كرة اليد ، الموصل : دار الكتب ، 1989 .
- محمد توفيق الولي . كرة اليد (تعلم ، تدريب ، تكنيك) ، الكويت : شركة مطابع السلام ، 1989 .
- محمد حسن علاوي وأسامة كامل راتب . البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 .

- محمد العربي شمعون . التدريب العقلي في المجال الرياضي . ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996 .
- مفتي إبراهيم حماد . التدريب الرياضي الحديث (تخطيط وتطبيق وقيادة) ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1998 .
- محمد حسن علاوي ومحمد نصر الدين رضوان . الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، ط3 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 2001 .
- محمد حسن علاوي (وآخرون) . الإعداد النفسي في كرة اليد (نظريات ، تطبيقات) ، ط1 ، القاهرة : مركز الكتاب ، 2003 .
- منير جرجس . كرة اليد للجميع (التدريب الشامل والتميز المهاري) ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 2004 .
- نعيمة زيدان خلف التميمي . منهج تدريبي للإدراك (الحس - حركي) وأثره في تطوير مستوى الأداء للمهارات الدفاعية بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية ، جامعة ديالى ، 2003 .
- نجاح مهدي شلش وأكرم محمد صبحي محمود . التعلم الحركي . ط2 ، الموصل : دار الكتب ، 2000 .
- نجاح مهدي شلش ومازن عبد الهادي احمد . مبادئ التعلم الحركي ، ط1 ، بابل : مطبعة دار ألوان ، 2006 .
- وجيه محجوب . نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط1 ، عمان : دار وائل ، 2001 .
- وجيه محجوب . فسيولوجيا التعلم ، ط1 ، عمان : دار الفكر ، 2002 .
- يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب الصخرة ، 2002 .
- يعرب خيون وعادل فاضل . التطور الحركي واختبارات الأطفال ، بغداد : مكتب العادل ، 2007 .
- يحيى كاظم النقيب . علم النفس الرياضي ، بدون مدينة ومطبعة ، 1990 .

المصادر الأجنبية

- Forst , Rouben B , Physical concepts applied to physical education and cauching , Western Publishing CO , California , 1977.
- RADCLIFE , James , C & FARNTINOS , Ropert , C (1985) : Plyometrics explosive power training , Illinos , Human Kinetics publishers .
- Schmidt, A Richard and Oraig A. Wrisberq . Motor Learning and performance , Second Edition . Humen Kentics, 2000 .
- www.mans.edu.eg/facscim/english/courses/zoology/Humanbiology



الملاحق

ملحق (1)

استبيان رأي الخبراء

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :-

يروم الباحث إجراء بحثه في رسالة الماجستير الموسومة (اثر تمارينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعبين كرة اليد للشباب) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم يرجى تفضلكم بالتأشير على درجة الأهمية لأشكال مهارتي المناولة والتصويب بكرة اليد .

مع الشكر والتقدير

- الاسم :-
- التخصص الدقيق :-
- مكان العمل :-
- التاريخ :-
- التوقيع :-

طالب الماجستير
ناجي مطشر عزت

الرجاء وضع إشارة (√) أمام الدرجة لشكل المهارة وحسب أهمية

الدرجة حسب الأهمية النسبية						شكل المهارة	المهارة
5	4	3	2	1	صفر		
						المناولة السوطية من فوق الرأس	المناولة
						المناولة السوطية من مستوى الرأس	
						المناولة السوطية من مستوى الكتف	
						المناولة السوطية من مستوى الحوض والركبة	
						مناولة الدفع للجانب	
						المناولة الطويلة	
						التصويب من القفز	التصويب
						التصويب من الارتكاز ومن فوق الرأس	
						التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس	
						التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف	
						التصويب من الارتكاز ومن مستوى الحوض والركبة	

ملحق (2)

استبيان رأي الخبراء

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :-

يروم الباحث إجراء بحثه في رسالة الماجستير الموسومة (اثر تمارينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعب كرة اليد للشباب) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم يرجى تفضلكم بالتأشير على صلاحية الاختبارات لقياس الإدراك الحس - حركي المرتبط بلعبة كرة اليد .

مع الشكر والتقدير

الاسم :-

التخصص الدقيق :-

مكان العمل :-

التاريخ :-

التوقيع :-

طالب الماجستير
ناجي مطشر عزت

الرجاء وضع إشارة (√) أمام صلاحية الاختبار

الاختبار	يصلح	لا يصلح
المناولة المرتدة إلى مستطيل (170سم × 75سم) واللاعب معصوب العينين		
المناولة الطويلة واللاعب معصوب العينين		
التصويب على المستطيلات المتداخلة واللاعب معصوب العينين		
التصويب على حلقة متحركة		

ملاحظة / في حالة وجود أي تعديلات أو ملاحظات تخص الاختبارات يرجى تثبيتها على متن الاستبيان .

ملحق (3)

استبيان رأي الخبراء

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :

يروم الباحث إجراء بحثه في رسالة الماجستير الموسومة (اثر تمارينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعب كرة اليد للشباب) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم يرجى تفضلكم بالتأشير على صلاحية الاختبارات لقياس مهارة المناولة بكرة اليد .

مع الشكر والتقدير

- الاسم :-
- التخصص الدقيق :-
- مكان العمل :-
- التاريخ :-
- التوقيع :-

طالب الماجستير
ناجي مطشر عزت

الرجاء وضع إشارة (√) أمام صلاحية الاختبار

لا يصلح	يصلح	الاختبار
		المناولة السوطية من مستوى الرأس إلى شكل بيضوي مرسوم على حائط لمدة (30 ثا) ومن مسافة (3 م)
		المناولة السوطية من مستوى الكتف إلى شكل بيضوي مرسوم على حائط لمدة (30 ثا) ومن مسافة (3 م)
		مناولة الدفع للجانب إلى شكل بيضوي مرسوم على حائط لمدة (30 ثا) ومن مسافة (2 م)

ملاحظة / في حالة وجود أي تعديلات أو ملاحظات تخص الاختبارات يرجى تثبيتها على متن الاستبيان .

ملحق (4)

استبيان رأي الخبراء

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة :-

يروم الباحث إجراء بحثه في رسالة الماجستير الموسومة (اثر تمارينات مقترحة لتطوير الإدراك الحس - حركي واتخاذ القرار بأداء مهارتي المناولة والتصويب للاعب كرة اليد للشباب) ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية وعملية في مجال اختصاصكم يرجى تفضلكم بالتأشير على صلاحية الاختبارات لقياس مهارة التصويب بكرة اليد علماً إن الاختبارات المذكورة هي اختبارات مقتبسة من احد المصادر⁽¹⁾ وتم إجراء التعديلات بما يتناسب وخصوصية المشكلة وعينة البحث .

مع الشكر والتقدير

الاسم :-

التخصص الدقيق :-

مكان العمل :-

التاريخ :-

التوقيع :-

طالب الماجستير

ناجي مطشر عزت

الرجاء وضع إشارة (√) أمام صلاحية الاختبار

(1) علي تركي واحمد يوسف متعب . تصميم اختبار لدقة التصويب بكرة اليد ، مجلة القادسية لعلوم التربية البدنية ، المجلد الأول ، العدد الخامس ، 2002 ، ص 19-22 .

الاختبار	يصلح	لا يصلح
دقة التصويب من القفز بكرة اليد		
دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الرأس بكرة اليد		
دقة التصويب من الارتكاز ومن مستوى الكتف بكرة اليد		
دقة التصويب من السقوط الأمامي		

ملاحظة / في حالة وجود أي تعديلات أو ملاحظات تخص الاختبارات يرجى تثبيتها على متن الاستبيان .

ملحق (5)

أسماء السادة الخبراء

ت	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1.	أ.د. حازم علوان	علم النفس الرياضي / كرة اليد	كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد
2.	أ.د. عبد الوهاب غازي	التدريب الرياضي/ كرة اليد	كلية التربية الرياضية/جامعة

بغداد			
كلية التربية الرياضية/جامعة بابل	التدريب الرياضي / كرة اليد	أ.م.د. احمد يوسف متعب	3.
كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية	الفسلجة / كرة اليد	م.د. احمد عبد الزهرة	4.
كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية	التدريب الرياضي / كرة اليد	م.د. أثير عبد الله اللامي	5.

ملحق (6)

أسماء السادة الخبراء

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير	ت
كلية التربية الرياضية/جامعة بابل	القياس والتقييم	أ.د.محمد جاسم الياسري	1.
كلية التربية الرياضية/جامعة بابل	تعلم حركي	أ.د. مازن عبد الهادي	2.
كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية	التدريب الرياضي	أ.د. عبد الله حسين اللامي	3.
كلية التربية الرياضية/جامعة بابل	التدريب الرياضي / كرة اليد	أ.م.د. احمد يوسف متعب	4.
كلية التربية الرياضية/جامعة البصرة	التدريب الرياضي / كرة اليد	ا.م.د. حسام محمد جابر	5.
كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية	الفسلجة / كرة اليد	م.د. احمد عبد الزهرة	6.
كلية التربية الرياضية/جامعة	التدريب الرياضي / كرة اليد	م.د. أثير عبد الله اللامي	7.

القادسية			
كلية التربية الرياضية/جامعة البصرة	التدريب الرياضي/ كرة اليد	م.د. صادق عباس علي	8.

ملحق (7) أسماء السادة الخبراء

مكان العمل	الاختصاص	اسم الخبير	ت
كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد	علم النفس الرياضي / كرة اليد	أ.د. حازم علوان	1.
كلية التربية الرياضية/جامعة بغداد	التدريب الرياضي/ كرة اليد	أ.د. عبد الوهاب غازي	2.
كلية التربية الرياضية/جامعة بابل	التدريب الرياضي/ كرة اليد	أ.م.د. احمد يوسف متعب	3.
كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية	الفسلجة / كرة اليد	م.د. احمد عبد الزهرة	4.
كلية التربية الرياضية/جامعة القادسية	التدريب الرياضي/ كرة اليد	م.د. أنثير عبد الله اللامي	5.
كلية التربية الرياضية/جامعة بابل	كرة اليد	م.م. قاسم حسن كاظم	6.

