

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Babylon

College of Education for Human Sciences

Arabic department



The Nouns" Buildings in the Diwan of Abu al-Hasan al-Hilli al-Khula'i

A letter submitted by Wassan Ali Hussein Al-Fatlawi to the Council of the College of Education for Human Sciences, which is part of the requirements for obtaining a master's degree in Arabic language and literature

Supervised by

A.M.D: Hamza Khudair Effendi

1443 AH

2022 AD

**Abstract:**

One of the fields of the linguistic lesson was its inception intertwined with the rest of the other sciences of the Arabic language, as this lesson was not an independent lesson in itself. The evacuees who dealt with the science of exchange: Hebron

Sibawayh, Ibn Jinni, Al-Zamakhshari, and others, may God Almighty have mercy on them all.

My message came under the title: (The Structures of Names in the Diwan of Abu Al-Hasan Al-Khali'i Al-Hilli, ca. ۷AH), a mercy from God and blessings upon his pure soul.

Morphology represents one of the four linguistic levels, which are (phonetic level, morphological level, semantic level, and syntactic level), and we find that the first works of eminent scholars such as Al-Khalil and Sibawayh did not study morphology as an independent science, so it did not establish foundations and rules for it that belong to this field only. Rather, those studies were intertwined with the rest of the other sciences, especially the phonetic level, as this level is the closest to the morphological level, so the research on them went hand in hand, as morphology includes many topics such as: substitution, omission, inversion, inclusion, and others.

The thesis focused its attention on the morphological aspect of Al Khulaei's Diwan, which consists of the introduction in which we dealt with the reasons for choosing the Diwan, and the preface in which we touched upon defining morphology linguistically and idiomatically, in addition to mentioning the life of the poet, may God Almighty have mercy on him.

As for the four chapters: (the morphological structures of the names) represent the first chapter of it, as for the second chapter it deals with (the morphological structures of the sources), followed by the third chapter entitled (the morphological structures of derivatives), then the fourth chapter And the last one is entitled (The Morphological Buildings for the Masses), after which our journey ends with the conclusion that included the most prominent results arranged according to the chapters of the message.



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية التربية للعلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية

أبنية الأسماء في ديوان أبي الحسن الحلي الخليعي (ت ق ٧ هـ)

رسالة قُدمت :

إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل  
وهي من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية / اللغة

من الطالبة

وسن علي حسين الفتلاوي

بإشراف

أ.م. د. حمزة خضير أفندي القرشي

٢٠٢٢ م

١٤٤٣ هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّيَ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

صدق الله العلي العظيم

سورة (طه / ١١٤)

# الإهداء:

إلى مَنْ أَخَذُوا بِيَدِيَّ إِلَى طَرِيقِ الْعِلْمِ

وَسَارُوا مَعِي بِكُلِّ خَطْوَاتِي

أَبِي ، أُمِّي ، زَوْجِي ، أَوْلَادِي

## شُكْرٌ وَعِرْفَانٌ

اللهم لك الحمدُ على سوابغ نعمك وآلائك ، والشُّكر على ما اقتضى من جزيل كرمك وامتنانك ، حمداً كثيراً دائماً، داعياً منه تعالى بإتمام نعمته عليّ والقبول والرِّضا منه لعملي هذا خالصاً لوجهه الكريم .

من الخلق النبيل أن يشكر المرء من كان له فضل عليه وأول من أتقدم له بجزيل شكري وعظيم امتناني أستاذي المفضل المشرف على رسالتي الأستاذ المساعد الدكتور حمزة خضير أفندي الذي ساهم وشارك بفضله الكبير ، وأتحفني بعلمه الوفير، وخلق الرفيع ، فكان نعم الأستاذ ، فلم يدخر جهداً إلا بذله في سبيل أن يخرج عملي هذا على أحسن حالٍ ، فجزاه الله تعالى عن العلم وطلابه أفضل ما يُجزى محسناً عن إحسانه ، ورزقه الدرجات العلى في الدنيا والآخرة .

والشُّكر والامتنان موصول إلى أساتيدي الأفاضل في قسم اللغة العربية في مرحلتي البكالوريوس و الماجستير أدامهم الله لنا ذخراً للعلم والمتعلمين .

ويسعدني أن أتمنَّ الجهود العلمية المباركة التي تفضل بها أساتيدي الأجلاء وهم كل من الاستاذ الدكتور صباح عطوي عبود والأستاذ الدكتور حامد الجنابي والأستاذ الدكتور أسيل عبد الحسين والأستاذ الدكتور فالح الأسدي والأستاذ الدكتور محمد نوري .

وأودُّ أن أسجل عظيم شكري وامتناني إلى السيد رئيس قسم اللغة العربية الاستاذ محمد عبد الحسن حسين فله مني كلُّ شكر وامتنان.

ويطيب لي أن أشكر الدكتور سعد الحداد محقق ديوان الشاعر الخُلعيّ والدكتور محمد نظام شكرَ اللهُ سعيهما وجزاهما الله ألف خير.

ومن الوفاء أن أسجلَ شكري وامتناني إلى زوجي الذي شاركني صعاب هذا البحث خطوة بخطوة ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

و ختاماً أشكُرُ كُلَّ مَنْ كان له الفضل عليّ ، وجزاه الله عني أفضل وأوفر الجزاء، إنّه سميع الدعاء .

الباحثة

## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ- ح	المحتويات.
٣-١	المقدمة.
١٠-٤	التمهيد
٨٠-١١	الفصل الأول: الأبنية الأساسية للأسماء .
١٥-١٢	١. أبنية الأسماء المجردة.
٣١-١٥	أ. الصيغ ذات المقطع الواحد.
٢٣-١٥	١. فَعَل.
٢٧-٢٤	٢. فُعَل.
٣١-٢٨	٣. فِعَل.
٤١-٣١	ب. الصيغ ذات المقطعين.
٣٦-٣١	١. فَعَل.
٣٦	٢. فُعَل.
٣٧-٣٦	٣. فِعَل.
٣٨-٣٧	٤. فُعَل.
٤٩-٣٨	٥. فُعُل.
٤١-٤٠	٦. فِعَل.
٧١-٣٨	٢. أبنية الأسماء المزيدة.
	أ. الثلاثي المزيد بحرف واحد قبل فاء الكلمة.
	الهمزة
٤٤	أ. أَفْعَل.
٤٥-٤٤	ب. إِفْعَل.
	الميم
٤٥	١. مَفْعَل.

٤٦-٤٥

٤٦

٤٧-٤٦

٤٨-٤٧

٤٨

٤٩-٤٨

٥٢-٤٩

٥٣-٥٢

٥٦-٥٣

٥٧-٥٦

٥٨-٥٧

٦١-٥٨

٦٢-٦١

٦٤-٦٣

٦٤

٢. مُفْعَل.

الياء

١. يَفْعَل.

ب. المزيد بحرف واحد بعد فاء الكلمة.

الألف.

١. فَاعِل.

الواو

١. فَوَعَل.

الياء.

١. فَيَعِل.

٢. فَيَعَل.

ج. المزيد بحرف واحد بعد عين الكلمة.

الألف

١. فَعَالَ.

٢. فُعَالَ.

٣. فِعَالَ.

الواو

١. فَعُوَل.

٢. فُعُوَل.

الياء

١. فَعِيَل.

٢. فُعيَل.

ج. المزيد بحرف واحد بعد لام الكلمة.

الألف.

١. فَعَلَى.

٢. فُعَلَى.

٦٥-٦٤

٦٥

٦٦-٦٥

٦٦

٦٧-٦٦

٦٨-٦٧

٦٩-٦٨

٦٩

٧٠

٧٠

٧١-٧٠

٧١

٣. فَعَلَى.

الميم.

١. فَعَلِمَ.

الثلاثي المزيد بحرفين.

الثلاثي المزيد بحرفين مجتمعين.

١. الأحرف التي زيدت بعد فاء الكلمة.

تكرار العين والألف

١- فَعَالَ

تكرار العين والياء

فَعِيل

٢. الأحرف التي زيدت بعد لام الكلمة.

الألف والهمزة.

١. فَعَلَاء.

الألف والنون.

١. فَعَلَان.

٢. فُعَلَان.

٣. فِعَلَان.

الألف واللام.

١. فِعَلَال.

الياء وتكرار اللام.

فَعَلِيل.

الواو والتاء

فَعَلُوت

الواو واللام

فَعَلُول

## الواو والنون

فَعْلُون

ب. الثلاثي المزيد بحرفين مفترقين.

١. ما فصل بين زيادتيه فاء الكلمة.

الميم والألف.

١. مَقَاعِل.

٢. ما فصل بين زيادتيه عين الكلمة.

الألف والواو.

١. قَاعُول.

٣. ما فرق بين زيادتيه الفاء والعين:

الياء والواو

يَفْعُول

٤. ما فصل بين زيادتي لام الكلمة.

الألفان.

٢. فُعَالِي.

الألف والياء.

فُعَالِي.

٤. ما فصل بين زيادتيه فاء الكلمة وعينها.

الهمزة والياء.

إفْعِيل

الهمزة والألف:

١. أَفْعَال.

التاء والألف.

تَفْعَال.

تَفْعَال

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

٧٢-٧١

٧٢

٧٣

٧٣

٧٣

٧٤

٧٤

٧٥-٧٤

٧٦-٧٥

٧٦

٧٧-٧٦	تكرار اللام والألف والنون فُعْلَان
٧٧	تكرار اللام والياء واللام فَعْلِيل
٧٧	تكرار اللام والألف والهمزة فَعْلَاء
٧٨-٧٧	الثلاثي المزيد بأربعة أحرف. الهمزة والألف والياء وتكرار اللام. إفْعَالِيل.
٨٠-٧٨	أبنية الاسم الرباعي. الرباعي المجرد/ أوزانه.
٧٩-٧٨	١. فَعَّلَل.
٧٩	٢. فِعْلَل.
٧٩	٣. فَعَّلَل.
٨٠	٤. فُعَّلَل.
١٢٤-٨١	الفصل الثاني: أبنية المصادر. أولاً: المصدر الصريح.
٩٥-٨٥	١. المصادر ذات المقطع الواحد.
١٠٦-٩٥	٢. المصادر ذات المقطعين.
١١٥-١٠٦	مصادر الثلاثي المزيد.
١١٩-١١٥	أ. مصادر الثلاثي المزيد بحرف واحد.
١٢١-١١٩	ب. مصادر الثلاثي المزيد بحرفين.
١٢١	ثالثاً: مصدر المرة.
١٢٤-١٢٢	رابعاً: مصدر الهيئة.
١٨٧-١٢٥	خامساً: المصدر الميمي. الفصل الثالث: المشتقات.

١٤٥-١٢٩

١٣٧-١٢٩

١٤٥-١٣٧

١٥٢-١٤٥

١٦٥-١٥٢

١٥٧-١٥٣

١٦٥-١٥٧

١٧٨-١٦٥

١٨٢-١٧٩

١٨٦-١٨٢

١٨٧-١٨٦

٢٤٥-١٨٨

١٩٢-١٨٩

١٩٨-١٩٢

٢٤١-١٩٨

٢٠٧-١٩٩

٢٤١-٢٠٧

٢٤٣-٢٤١

٢٤٥-٢٤٣

٢٤٧-٢٤٦

٢٥٨-٢٤٨

A-C

١. اسم الفاعل.

أ. اسم الفاعل من الثلاثي.

ب. اسم الفاعل من غير الثلاثي.

٢. صيغة المبالغة.

٣. اسم المفعول.

أ. اسم المفعول من الثلاثي.

ب. اسم المفعول من غير الثلاثي

٤. الصفة المشبهة

٥. اسم التفضيل.

٦. اسما الزمان والمكان.

٧. اسم الآلة.

الفصل الرابع: أبنية الجموع.

١. جمع المذكر السالم.

٢. جمع المؤنث السالم.

جمع التكسير.

١. جمع القلة.

٢. جمع الكثرة.

اسم الجمع.

اسم الجنس.

النتائج.

روافد البحث.

الملخص الانكليزي.

## التمهيد

ويتضمن :

أولاً : البنية لغةً واصطلاحاً

ثانياً: الصرف لغةً واصطلاحاً.

ثالثاً: اسم الشاعر ولقبه .

رابعاً: ولادته ووصفه .

خامساً: مذهبه.

سادساً: ألقابه .

سابعاً : وفاته ومرقده .

### البنية لغة:

((بنى البناء بناءً وبنى، وبنية وبنية، وبنان حسنُ البناية، والأبناء جمع الباني، وفي المثل أبنائها أبنائها، وبنيت الأبنية أي بُنيت - بلغة طيءٍ - وبنيانةً واحدةً وبنيانٌ كثيرٌ وأبنيتُ فلانًا بيتًا : أي جعلته له بناءً ))<sup>(١)</sup> ، أما في المعجم الوسيط فهي: ((البنية ما بُنيَ ، بُنى. والبنية ما بُنيَ بُنيَ بُنىً ، وهياة البناء، ومنه بنية الكلمة: أي صيغتها ))<sup>(٢)</sup>.

### البنية اصطلاحًا :

إنَّ لكل نصٍ نظامٍ يحدده حتى تطرأ عليه البنية الشاملة التي تتمثل بأنَّ كلَّ جزئية تكون متناسقة ومتضافرة مع بعضها البعض، (( فالبنية نسق من التحولات، له قوانينه الخاصة باعتباره نسقًا.... علمًا بأنَّ من شأن هذا النسق أن يظل قائمًا ويزداد ثراءً بفضل الدور الذي تقوم به تلك التحولات نفسها، دون أن يكون من شأن هذه التحولات أن تخرج عن حدود ذلك النسق، أو أن تهيب بأية عناصر أخرى تكون خارجة عنه))<sup>(٣)</sup>.

### الصِّرف لغةً :

ذكر الخليل (ت ١٧٠هـ) أنَّ الصرف هو (( فَضْلُ الدَّرْهِمِ فِي الْقِيَمَةِ ، وَجُودَةُ الْفِضَّةِ وَبَيْعُ الذَّهَبِ بِالْفِضَّةِ ، وَمِنْهُ الصَّيْرَفِيُّ لِتَصْرِيفِهِ أَحَدَهُمَا بِالْآخِرِ وَالتَّصْرِيفُ : اسْتِنْقَاقُ بَعْضٍ مِنْ بَعْضٍ ))<sup>(٤)</sup> ، والصِّرف عند ابن منظور (ت ٧١١هـ) هو ((رُدُّ الشَّيْءِ عَنْ وَجْهِهِ، صَرْفَهُ يَصْرِفُهُ صَرْفًا فَانصَرَفَ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَمَا تَسْتَطِيعُونَ صَرْفًا وَلَا نَصْرًا﴾ الْفَرْقَانُ ١٩/ ، أَي مَا يَسْتَطِيعُونَ أَنْ يَصْرِفُوا عَنْ أَنْفُسِهِمُ الْعَذَابَ وَلَا أَنْ يَنْصُرُوا أَنْفُسَهُمْ))<sup>(٥)</sup>.

### الصِّرف اصطلاحًا

مصطلح التصريف ورد في كتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ) بقوله : ((هذا باب ما بنت العرب من الأسماء والصفات والأفعال....وهو الذي يسميه النحويون التصريف))<sup>(٦)</sup>.

<sup>١</sup> - المحيط في اللغة : صاحب بن عباد (ت ٣٥٨هـ) ، تح : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ط ١ ، ٤٠٤/١.

<sup>٢</sup> - المعجم الوسيط : ابراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات ، حامد عبد القادر، محمد علي النجار ، اشراف الطبع : عبد السلام هارون ، مصر ، ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م ، ٧٢.

<sup>٣</sup> - ينظر : أضواء على البنيوية : زكريا ابراهيم، دار مصر للطباعة ، القاهرة- مصر ، ٣٠.

<sup>٤</sup> - العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي ( ت ١٧٠ هـ ) ، تح/ د. عبد الحميد هنداوي ، مادة صرف ، ٣٩٢/٢.

<sup>٥</sup> - لسان العرب : ابن منظور (ت ٧١١هـ) ، دار صادر ، بيروت للطباعة و النشر / ١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م ، ١٨٩/٩.

<sup>٦</sup> - الكتاب : سيبويه ( ت ١٨٠ هـ ) ، تح : عبد السلام هارون ، الخانجي ، ط/ ٣ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م ، ٣١٥/٢.

وقال الرضي (ت ٦٨٦هـ): التصريف (( علم بأبنية الكلم وبما يكون لحروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة وبما يُعرض لآخرها مما ليس بإعراب ولا بناء من الوقف وغير ذلك))<sup>(١)</sup> ، أو التصريف هو ((علم يبحث فيه عن أحكام بنية الكلمة العربية وما لحروفها من أصالة وزيادة وصحة وإعلال، وشبه ذلك))<sup>(٢)</sup>، وهو (( تغيير يلحق ذوات الكلم وأنفسها))<sup>(٣)</sup>، ولقد عرفه ابن بابشاذ (ت ٤٥٠هـ) بقوله التصريف هو : ((معرفة ذوات الكلم في أنفسها ، كمعرفة أصلها من زائدها ، وصحيحها من معتلها ، وتامها من ناقصها ، ومظهرها من مدغمها ، وقلبها من مبدلها وأصليتها من فرعيتها))<sup>(٤)</sup> ، وبذلك نجد أن للتصريف ثلاثة معانٍ هي (( التغيُّر والتَّحوُّل والتَّقَلُّب))<sup>(٥)</sup> .

يبحث علم الصرف في أحوال المفردات قبل تركيبها، فيتناول الكلمة المفردة من جهة وزنها وصيغها وعدد الحروف وترتيبها في الكلمة ، أما علم النحو فيبحث في أحوال أواخر الكلمات العربية من حيث الإعراب والبناء الذي تكسبه الكلمة بتركيبها ، فعلم الصرف يدرس الكلمة، وعلم النحو يدرس الجملة، فالعلاقة بينهما وإن اختلفت جهة البحث علاقة تلازم، فالصرف يهيء المفردات للنحو ليضعها في مكانها المناسب، وقد أشار إلى ذلك ابن حني في المنصف بقوله (( إلا أن هذا الضرب من العلم لما كان عويصاً بُدئ قبله بمعرفة النحو))<sup>(٦)</sup>.

وها هنا نجد أن ((المستوى الصرفي هو أحد المستويات الأربعة التي يتألف منها الدرس اللغوي إلا أن أقرب تلك المستويات له هو المستوى الصوتي لذلك جاءت مواضيع الدراسة والبحث فيهما متداخلة فلم تكن الدراسات الصرفية ذات شأنٍ مستقل بل سائرة جنباً إلى جنب مع الدراسات اللغوية الأخرى وخاصةً الجانب الصوتي ومن ذلك ما ذكره الدكتور الطيب البكوش

<sup>١</sup> - شرح الشافية لابن الحاجب : رضي الدين الاسترلابادي (ت ٦٨٦هـ)، تح: محمد نور الحسن-محمد الزفزاف- محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط/١، ١٤٠٢هـ-١٩٨٠م ، ٧/١.

<sup>٢</sup> - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك : بهاء الدين عبد الله بن عقيل (ت ٧٦٩هـ)، تح : محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، ط/١٤ ، ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م.

<sup>٣</sup> - التكملة: أبو علي الحسن بن أحمد لن عبد الغفار النحوي (ت ٣٧٧هـ) ، تح : د. كاظم بحر المرجان، كالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع بيروت -لبنان ، ط-٢/١٦٣.

<sup>٤</sup> - مقدمة في أصول التصريف : طاهر بن أحمد بن بابشاذ (ت ٤٦٩هـ) ، حققه و علق عليه : د. حسين علي السعدي ، أ. د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ، ١٢٤٧هـ - ٢٠٠٦م /٢٥-٢٦.

<sup>٥</sup> - الطارئ في العربية: أ. د. فالح حسن كاطع الأسدي: ٥٣.

<sup>٦</sup> - ينظر : المنصف ، شرح الإمام أبو الفتح عثمان بن جني لكتاب التصريف للمازني، تح : إبراهيم مصطفى-عبد الله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ط/١ ، ١٣٣٧هـ-١٩٤٥م ، ٨٥/١.

بقوله : ( الصَّرْفُ يشملُ عند ذلك جانبًا من علم الأصوات ، فيكسبُ بعدًا جديدًا هامًا )<sup>(١)</sup> .

### الشاعر الخليعي الحلبي

اسمه ولقبه:

هو أبو الحسن جمال الدين بن عبد العزيز بن أبي محمد بن نعمان ابن بلال (الخليعي) الخفاجي النسب<sup>(٢)</sup> ، الموصلّي ، الحلبيّ ، الحائري ، وهذا ما ذكره المحقق الدكتور سعد الحداد<sup>(٣)</sup> .

ولادته ووصفه :

يقول ابن العشار : ((كان والده من قرية تُدعى قرية أيوب من قُرى الحلة المزيدية . أخبرني أنه وُلِدَ بالموصل في جماد الآخرة سنة اثنتين وثمانين وخمسمئة . شيخ رعة من الرجال . أحول العين ، أسمر يتعيش من الخَلع بسوق الأربعاء بالموصل ، يتشيع و يتمسك بمذهب الإمامية ، وهو معروف بذلك))<sup>(٤)</sup> ، وجهدُ المحقق الدكتور سعد الحداد فيما أورده طاعٌ هنا .

مذهبه :

ذكر القاضي التستري في مجالس المؤمنين : ((أَنَّ أُمَّه كَانَتْ قَدْ نَذَرَتْ إِنْ رُزِقَتْ وَلَدًا تَبِعْتَهُ لِقَطْعِ طَرِيقِ السَّابِلَةِ مِنْ رُؤَارِ الْإِمَامِ السَّبِطِ الْحُسَيْنِ (عَلَيْهِ السَّلَام) وَقَتْلِهِمْ فَلَمَّا وَلِدَتْ الْمُرْتَجِمَ ، وَبَلَغَ أَشَدَّهُ ابْتَعَثَتْ جِهَةً نَذَرَهَا ، فَلَمَّا بَلَغَ نَوَاحِي (الْمَسِيبِ) عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ كَرْبَلَاءِ الْمَشْرِفَةِ طَفِقَ يَنْتَظِرُ قَدُومَ الزَّائِرِينَ ، فَاسْتَوْلَى عَلَيْهِ النَّوْمُ ، وَاجْتَازَتْ عَلَيْهِ الْقَوَافِلُ ، فَأَصَابَهُ الْقِتَامُ النَّائِرُ ، فَرَأَى فِيمَا يَرَاهُ النَّائِمَ ، كَأَنَّ الْقِيَامَةَ قَدْ قَامَتْ ، وَقَدْ أُمِرَ بِهِ إِلَى النَّارِ ، وَلَكِنهَا لَمْ تَمَسَّهُ لِمَا عَلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْعَثِيرِ الطَّاهِرِ ، فَانْتَبَهَ مَرَعُوبًا مِنْ نَيْتِهِ السَّيِّئَةِ ، وَعَدَلَ عَمَّا كَانَ يَنْوِيهِ مِنْ فِعْلِ تِلْكَ الرِّذِيلَةِ ، فَهَبَطَ الْحَائِرَ الشَّرِيفَ رَدْحًا وَاعْتَنَقَ وِلَاءَ أَهْلِ الْبَيْتِ))<sup>(٥)</sup> .

<sup>١</sup> - التّصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث : د. الطّيب البكوش ، تقديم : صالح القرمادي ، تونس ، ١٩٧٥ ، ١٢ .

<sup>٢</sup> - ينظر : قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزّمان : أبو العباس أحمد بن علي الفلقشندي (ت ٨٢١هـ) ، تح : إبراهيم الإبياري ، النّاشر : دار الكتاب المصري ، دار الكتاب اللبناني ، ط/٢ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م ، ١/١٤١ .

<sup>٣</sup> - ديوان الخليعيّ : أبو الحسن علي بن عبد العزيز بن أبي محمد الخليعيّ الموصلّي الحلبيّ (ت ق ٧هـ) ، جمعه : الشيخ محمد بن طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ) ، تح : د. سعد الحداد ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ط/١ ، ٢٨٣/١ ، ٢٠١٠ ، ١٦ .

<sup>٤</sup> - قلائد الجمان : ١٦/٥ .

<sup>٥</sup> - مجالس المؤمنين : قاضي نور الله الشوشنري (التستري) الناشر : دار النشر في العتبة الرضوية المقدسة ١٣٩٣هـ ، ٥٥٥/٢ .

وهنا أيضاً نجد جهدَ المحقق فيما أثبتته.

ألقابه:

للشاعر الخُلَيْعِي ألقاب عديدة والتي توالفت عليه ، وأشهر تلك الألقاب هو لقبه الأول (الخُلَيْعِي) أو (الخلعي) ، وكانت البداية به لأنه أشهرها، وهناك أسباب وراء هذا الألقاب فالأول منها وبحسب ما رُوِيَ عن العلامة النُّوري في دار السَّلام نقلاً عن كتاب (الحبل المتين في معجزات أمير المؤمنين) للسيد شمس الدين محمد الرضوي: أَنَّ الخُلَيْعِي لَمَّا دخل الحرم الحسيني المقدس أنشد قصيدته بحق الإمام الحسين (عليهم السلام) وتلاها عليه، وفي أثناء ذلك وقع عليه ستار من الباب الشريف فسُمِّي بالخُلَيْعِي أو الخَلْعِي<sup>(١)</sup>.

أما السَّبب الثاني فهو إلحاق هذا اللقب بالشاعر نسبةً إلى مهنته وهي بيع (الخَلْع) فيقال له الخُلَيْعِي وهذا اللقب يذكره الشاعر (رحمه الله تعالى) كثيراً في شعره ومن ذلك قوله من الكامل:

وبراءة الخُلَيْعِي في عُصْبِ الخَنَا      تُبْنَى على البرا أصل الولا<sup>(٢)</sup>.

وتواصلًا في ذكر لقبه في قصائده تلك ، ذكر هذا اللقب أيضاً الشاعر السيد محمد علي النجار بعد اطلاعه على مسودة الكتاب ومنه قوله من البسيط :

والشعرُ في الحلةِ الفيحاء روعتهُ      كَسَحِرِ بابلٍ يغوينَا ويهدِينَا  
قد عاشَ فيها رجالٌ كانَ دأبُهُم      نَشْرُ الثقافةِ توضيحًا وتبيينًا  
ولِالخُلَيْعِي ديوانٌ قصائدهُ      نشم فيها عُطُورًا أورياحِينَا<sup>(٣)</sup>.

أما لقبه الثاني فهو الموصليّ والسبب في ذلك هو أنّ والده ارتحل إلى الموصل فسكنها وتزوج امرأة ناصبية كانت عاقراً فنذرت إن رزقها الله بولدٍ تبعثُ به إلى طريق كربلاء وعندما أنجبت فيما بعد أبرت بنذرهما حين أرسلت ابنها إلى كربلاء<sup>(٤)</sup> .

وبالنسبة إلى اللقب الثالث فهو (الجليّ) نسبةً إلى ما ذكره العشار الموصليّ بقوله: ((كان والده من قرية أيوب من قرى الحلة المزيدية)) والذي يحتاج إلى تفسير ، فهل كان والده جليّ الأصل أو سكن الحلة لاحقاً بعد تشييع ابنه ؟ وما ثبّت من عودة الشاعر إلى الحلة موطن آبائه التي اتخذها مقراً حتى تُوفِّي ودُفن فيها<sup>(٥)</sup> .

<sup>١</sup> - ينظر: الغدير في الكتاب والسنة و الأدب: عبد الحسين أحمد الأميني ، الناشر : دار الكتب الإسلامية ، ط/١، ١٣٧٢ هـ ، ٩/١١ ، الديوان : ١٩ .

<sup>٢</sup> - الديوان ، ٢٤ .

<sup>٣</sup> - الديوان ، ٩ .

<sup>٤</sup> - ينظر : الكنى واللقاب :عباس القمي ، منشورات مكتبة الصدر ، ٢١٩/ ٢ ، الديوان : ١٨ .

<sup>٥</sup> - الديوان : ١٧ .

ولقبه الزابع فهو الحائري، والذي انفرد صاحب كتاب مرآة المعارف بقوله : (( وأقام في كربلاء مدة ثم رغب بالإقامة في الحلة فهاجر إليها واتصل بعلمائها وأدبائها ونال منها سهماً وافراً ومات فيها))<sup>(١)</sup> ، وقد رفض الدكتور ( الحداد ) هذا الرأي فليس هنالك ما يؤيد هذا القول أو يثبتته فهذا الخبر ينقله متأخراً بقرون<sup>(٢)</sup>.

وبالحديث عن شعره فكان في مديح ورتاء أهل بيت المصطفى الأطهار ( عليهم السلام ) فوصفَ بشاعر أهل البيت وهو على قناعة تامة بأن ما يُكتب في غيرهم جسد بلا روح ومن ذلك بيته الشهير الذي يقول فيه من الكامل:

شعرُ الورى في غير آل محمدٍ      جسمٌ بلا روحٍ و شعري روحٌ

وشعر الخُلعي يُردد على المنابر وفي المحافل الدينية والحسينية طوال قرون خلت ، حتى حفظَ جُلُه في الصدور وتناقلته الألسن وأصبح موضع استشهاد دائم لدى الخطباء والعلماء والمؤرخين في خطبهم وأحاديثهم وتناثرَت قصائدهُ هنا وهناك وأشهر بيتين للشاعر هما :

إذا شئت النجاة فزُرْ حُسَيْنَا      لَكِي تَلْقَى الإلهَ قَرِيرَ عَيْنِ  
فإنَّ النَّارَ لَيْسَ تَمْسُ جِسْمًا      عَلَيْهِ غِبَارُ زُورِ الحُسَيْنِ<sup>(٣)</sup>.

وهذان البيتان يؤكدان عقيدة الشاعر وولاءه لأهل البيت عليهم السلام ، ولقد توصلَ المحقق الدكتور (سعد الحداد) في عمله التحقيقي الدؤوب إلى إثبات ولاء الشاعر لأهل البيت (عليهم السلام) وبذلك تمَّ غلق ما كان يُشاع عن أبويه بالنصب<sup>(٤)</sup>.

#### وفاته و مرقده

((أجمعت المصادر التي ترجمت للشاعر الخُلعي بأن وفاته كانت في الحلة وفيها دفن، أما سنة وفاته ففيها خلاف بين تبعاً للنقل عن مصدر واحد أو خطأ مطبعي أو تصحيف في الرقم))<sup>(٥)</sup>، وقد ذكر ((المحقق أن أقرب احتمال في تاريخ وفاته هو (٦٥٠هـ) فيكون عمره (٦٨ سنة) وهو معدل طبيعي في سني وفيات أبناء البلد ))<sup>(٦)</sup>.

<sup>١</sup> ينظر: مرآة المعارف في تعيين مرآة العلويين والصحابة والتابعين والرواة والعلماء والأدباء والشعراء: الشيخ : محمد حرز الدين ، تح: محمد حسين الشيخ علي حرز الدين ، الناشر: انتشارات سعيد بن جبیر ، ط/١-١٣٧١هـ، ٢٨٣/١.

<sup>٢</sup> - محادثة تمت مع المحقق الدكتور سعد الحداد: ٢٠٢٢/٧/١، الساعة الثامنة مساءً.

<sup>٣</sup> - الديوان : ١٢-١٣.

<sup>٤</sup> - مقابلة تمت مع المحقق الدكتور الحداد : الجمعة ٢٠٢٢/٧/١، الساعة الرابعة عصراً.

<sup>٥</sup> - الديوان : ٢٤-٢٥.

<sup>٦</sup> - المصدر نفسه.

## التمهيد

---

ومما ذكره الشيخ يوسف كركوش (( وقبره معروف مشهور بالحلة ، كان بالقرب منه بستان تُعرَف بالخليعية ، والآن لا وجود لها لأنها قُسمت دوراً ، وقبره جنوبي الحلة شمال قبر السيد علي بن طاووس رحمهما الله))<sup>(١)</sup>.

وللديوان أهمية كبيرة ، فهذه الدراسة هي البكر ، ونتيجة للمادة الغزيرة التي ضمها الديوان ؛ فهو بحاجة إلى دراساتٍ أخرى تبحث فيه جوانب عدّة ، رحم الله الشاعر الخليعيّ برحمته الواسعة .

---

<sup>١</sup> - تاريخ الحلة : الشيخ يوسف كركوش حلي ، الناشر : المكتبة الحيدرية ، ١٠٣/٢ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين حمداً دائماً لا ينقطع أبداً ، ولا يُحصي له الخلائق عدداً، والشكر لتخليده لسان العرب بتخليد القرآن الكريم، والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد المبعوث رحمةً للعالمين وآله الطيبين الطاهرين .

أما بعد :

يُعدُّ الصِّرفُ أحدَ ميادين الدرس اللغويِّ ، والتي تتألف من أربعة مستويات هي ( المستوى الصِّوتي، والمستوى الصِّرفي ، والمستوى التركيبي ، والمستوى الدلالي )، والتي جاء علم الصِّرف مُتداخلاً معها منذ بداية نشأته حتى تطور تطوراً كبيراً وملحوظاً في الآونة الأخيرة ، وأصبح مستقلاً بذاته، تُؤلف وتُدرس فيه الكتب ذات الاختصاص الواحد .

لا شكَّ في أنَّ دراسة الأسماء على قدرٍ وشأنٍ عظيمين في الدراسات المختلفة لاسيما الجانب الصِّرفي فهي تُمثل واحدة من الظواهر اللغوية التي عُنِيَ بها القدماء في مؤلفاتهم ومصنفاتهم ، وللجانب الصِّرفي أعلامٌ بحثوا وضع الأسس الأولى له ومنهم الخليل وسيبويه وابن جني والزَّمَخشَري ومؤلفاتهم شاهدة على ما نسجته عقلياتهم الفذة والمباركة من قواعد ودراساتٍ اختصَّت بالميدان الصِّرفي والتي تعدُّ سبيلاً للدارس والباحث في هذا الاختصاص ، إذ جعلوا تلك القواعد التي أوردوها في موضع خدمة لكلِّ طالبٍ وباحثٍ ودارس .

وموضوع دراستي يبحث الجانب الصِّرفي في ديوان الشاعر الخُلعيِّ الحليِّ ( ت ق ٧ هـ ) ، والذي بعد اطلاعي وقراءتي له شدتني تلك الأبيات الرائعة التي كانت في أهل البيت (عليهم السلام) ، فالديوان في مجمله يمثل لوحةً لهم يُجسد فيها الشاعر الآهات والمصائب التي لحقت بهم ويصور واقعة كربلاء بأبيات مثلثتها خير تمثيل فكان ذلك أحد الأسباب التي دفعتنا إلى دراسة أبنية الأسماء في ديوان الشاعر الخُلعيِّ .

فالشاعر الخُلعيِّ الحليِّ الموصليِّ وبلقبه الحليِّ كان من الأسباب التي دفعتنا إلى دراسة ديوانه العزيز فطالما زحرت مدينتي الحلة الفيحاء بالعلماء والأدباء والخطباء والشعراء ومن ضمنهم الشاعر الخُلعيِّ .

ومن تلك الأسباب أبيات الديوان التي بلغت (ألفاً وثمانمئة وثلاثة وتسعين) بيتاً موزعة على (سبع وأربعين) قصيدةً ، علماً أنَّ عدد القصائد هذه تقع ضمن الطبعة الأولى والتي بحثنا فيها الدراسة الصِّرفية ، إذ كانت تلك الأبيات في مجملها تختص بأهل البيت (عليهم السلام) ، فكانت جملة من أبياته تمثل المقدمات والصدارة عندهم.

وما نذكره هنا هو أنَّه تمَّ تحقيق الديوان حديثاً إذ تعد هذه الدراسة الصِّرفية هي الأولى من ناحية تناولها للديوان فلم تسبق له أية دراسة سواء أكانت دلالية أم نحوية أم معجمية أم غيرها.

أما صعوبات الرسالة فتمثلت في:

أولاً: المسألة الإحصائية التي تطلبت الكثير من الوقت والجهد ما تجاوز الأربعة أشهر فقد بلغ مجموع تلك الألفاظ التي تمَّ إحصاؤها ( ألفين وستمئة وأربعاً وستين ) لفظة منها (ثمانمائة وسبعين) لفظة للأسماء و(مئتين وأربع وتسعين) لفظة للمصادر و(ثمانمائة وسبع وتسعين) لفظة للمشتقات و(ستمائة وثلاث ) ألفاظ للجموع .

ثانياً : المادة الغزيرة التي ضمَّها الديوان والتي تطلبت تقسيم الرسالة إلى فصول أربعة .  
ثالثاً: صعوبة الموضوعات الصرفية ومما ذكره ابن جني في كتابه المنصف من أنَّ هذا الضرب من العلم كان عويصاً لذلك بُدئ قبله بمعرفة النحو .  
وبعد أن اجتمعت لديّ المادة العلمية اقتضت منهجية البحث تقسيم الرسالة على مقدمة وتمهيد وفصول أربعة وخاتمة .

### استعرضنا في التمهيد

التعريف بالبنية لغةً واصطلاحاً وكذلك علم الصّرف لغةً واصطلاحاً وما يدرسه هذا العلم فضلاً عن اسم الشّاعر ولقبه ونسبه وحياته والسبب في تسميته بالخُلعيّ الحليّ الموصلي الحائري ومذهبه وسنة وفاته .

وأما الفصول فهي أربعة : فقد اقتضت طبيعة الدراسة في بادئ الأمر التركيز على المسألة الإحصائية والتي تمَّ فيها جمع تلك الألفاظ بحسب فصولها يليها تفرعاتها بحسب أوزانها ومن ثمَّ توزيعها على أبوابها التي جاءت منها .

بحثتُ في الفصل الأول من الرسالة دراسة ( أبنية الأسماء ) سواء أكانت ثلاثية أم غير ثلاثية.

أما الفصل الثّاني فضمَّ (أبنية المصادر) وقد خصصتُ هذا الفصل بالمصادر قياسية كانت أم سماعية بعد إرجاعها إلى أفعالها التي أخذتُ منها وصيغها .

وانتظم الفصل الثالث فكان العنوان ( أبنية المشتقات ) تطرقتُ فيه إلى تعريف الاشتقاق وأصله والخلاف بين أهل اللغة في أصله والمشتقات على اختلاف أنواعها.

والفصل الرّابع هو فصل ( أبنية الجموع ) تمثلتُ بدايته بجموع السّلامة وهما ( جمع المذكر

السّالم و جمع المؤنث السّالم) يتبعهما جمع التّكسير ثمَّ اسم الجمع واسم الجنس الجمعي. ثم خاتمة البحث التي تضمنتُ أبرز النتائج حيث وُضعتُ تلك النتائج بترتيب خاص يشمل فصول

الديوان بشكل متسلسل ، بعدها اتبعتُ ذلك بتثبيت للمصادر والمراجع والتي يقف في مقدمتها :

الكتاب لسيبويه، والمنصف في شرح التصريف لابن جني، وشرح شافية ابن الحاجب لرضي

الدين الاسترأبادي، والمخصص لابن سيده، والمزهر لجلال الدين السيوطي. وأما المصادر

الحديثة فمنها: وأبنية الصرف في كتاب سيبويه، المذهب في علم التصريف، ومعجم الخلاف

الصرفي في ألفاظ القرآن الكريم تأثيل معجمي وتحليل دلالي، واطروحة دكتوراه (الأبنية الصرفية

في ديوان امرىء القيس) ل (دكتور صباح السالم) رحمه الله تعالى، و رسالة ماجستير (الأبنية الصرفية في الكشف) ل (دكتورة أسيل عبد الحسين).

أما منهجية البحث التي اتبعتها ، فنتخلص بالنقاط الآتية :

- ١- تتبع اللفظة الواحدة ووضعها بحسب عددها في فصلها المقرر لها وذكر ذلك بالأرقام.
- ٢- إرجاع اللفظة إلى أصلها الأول الذي أخذت منه ومن ثم العودة بها إلى الباب التابع لها سواء أكانت مجردة أم مزيدة .
- ٣- تسليط الضوء على الألفاظ التي حلّ فيها الخلاف الصرفي.
- ٤- ذكر الأوزان التي جاءت عليها اللفظة الواحدة مع إعادة الوزن نفسه وذكره في حالة وجوده في الفصول الأخرى.
- ٥- التركيز على المسألة الإحصائية إذ تمّ وضع تلك الألفاظ والتنويه عن عددها في بداية موضوعها الأساسي وحتى الفرعي .
- ٦- الاعتماد على المنهج الوصفي والإحصائي .

ومن دواعي الأمانة والإخلاص أن أتقدم بالشكر الجزيل لمشرفي على الرسالة الأستاذ المساعد الدكتور ( حمزة خضير الفريشي سائله الله تعالى له دوام التوفيق والسداد.

وأخيراً فهذا جهدي الذي بذلته بتوفيق الله تعالى ، فإن أصبتُ فبمنّ الله وحده ، وإنّ كانت الأخرى فعذري أنّ هذا مبلغ جهدي وطاقتي ، ولا يكلف الله نفساً إلاّ وسعها، وإنّ لكل مجتهد نصيباً فيصيب ويخطئ ويبقى الكمال لله وحده، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على سيدنا ونبينا محمد واله الطاهرين .

# المقدمة

## الفصل الأول

### الأبنية الأساسية للأسماء

ويتضمن :

أولاً : أبنية الأسماء المجردة .

أ: الصيغ ذات المقطع الواحد .

ب : الصيغ ذات المقطعين .

ثانياً : أبنية الأسماء المزيدة .

أ:المزيد بحرف واحد .

ب: المزيد بحرفين .

ج: المزيد بثلاثة أحرف .

ثالثاً : أوزان الرباعي المجرد .

## الفصل الأول: أبنية الأسماء

أبنية الأسماء تكون على قسمين: المجرد والمزيد .

أولاً : المُجَرَّد : ما كانت جميع حروفه أصلية .

وأما أقسامه :

١-المجرد الثلاثي :- وإنما أُبتدئ بالثلاثي ؛ لأنه أكثر استعمالاً لكثرة أبنيته ، بخلاف أخويه ، ولأنه أخف ، ((وأنَّ للاسم الثلاثي المجرد من الزوائد عشرة أبنية لكن القسمة العقلية تقتضي أن يكون اثني عشر، لأنَّ الفاء إنما يكون مفتوحاً ، أو مكسوراً ، أو مضموماً، ولا يمكن أن يكون ساكناً لامتناع الابتداء بالساكن))<sup>(١)</sup> ، فالاسم الثلاثي المجرد (( يكون مفتوح الأول، أو مضمومه ، أو مكسوره ، ولا يكون ساكناً، أما ثانيه فقد يكون مفتوحاً ، أو مضموماً، أو مكسوراً، أو ساكناً))<sup>(٢)</sup>.

٢- المجرد الرباعي (( هو الاسم الخالي من حرف زائد على أصوله، وأوزانه خمسة وأمثلتها : جَعْفَر، بُرْثُن، زَبْرَج ، يَزْهَم، قِمْطَر))<sup>(٣)</sup>.

٣-المجرد الخماسي :- هو ما كانت أحرفه الأصلية خمسة نحو : سَفَرَجَل وَجَحْمَرِش<sup>(٤)</sup> ، ومما ذكره الخليل بن أحمد الفراهيدي من قولٍ بحق الأسماء المجردة: (( الاسم لا يكون أقلَّ من ثلاثة أحرف ، حرفٌ يُبتدأ به ، وحرفٌ يُحسَى به الكلمة وحرفٌ يُوقف عليه، فهذه ثلاثة أحرف مثل سَعْدٌ وَعَمْرٌ ونحوها من الأسماء بُدِي بالعين وحُسِيَّتِ الكلمة بالميم ووقف على الراء ))<sup>(٥)</sup> . وإنَّ الأسماء المتمكنة أكثر ما تجيء على ثلاثة أحرف كأنها هي الأول في كلامهم<sup>(٦)</sup> ،

<sup>١</sup>- ينظر : شرح شافية ابن الحاجب : رضي الدِّين الأسترابادي (ت٦٨٦هـ) ، الناشر: مكتبة الثقافة الدينية ، ط/١، ٢٠٠/١ .

<sup>٢</sup>- ينظر : النحو الوافي : عباس حسن (ت١٣٩٨هـ) ، الناشر: دار المعارف، ط/١٥ ، ٧٤٩/٤ .

<sup>٣</sup>- الشافية في علم التصريف ومعها الوافية نظم الشافية النيساري (ق١٢) : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس ، أبو عمرو جمال الدين بن الحاجب الكردي المالكي (ت٦٤٦هـ) تح : حسن أحمد العثمان، المكتبة المكية - مكة، ط/١، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م ، ١٤/٢ .

<sup>٤</sup>- الصيغ الإفرادية العربية نشأتها وتطورها : د. محمد سعود المعيني ، مطبعة جامعة البصرة ، ١٩٨٢ ، ١٠٣ .

<sup>٥</sup>- العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٤هـ) ، تح : د. مهدي المخزومي ، د. إبراهيم السامرائي ، دار الرشيد للنشر وزارة الثقافة والاعلام العراقية ، مطبعة الرسالة ، الكويت ، ١٩٨٠ ، ٤٩ /١ .

<sup>٦</sup>- ينظر: المخصص : ابن سيده ، أبو الحسن علي بن اسماعيل النحوي الأندلسي (ت٤٥٨هـ) تح : خليل إبراهيم جفال، الناشر، دار احياء التراث العربي - بيروت، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٦م، ٢٢٦/٤ .

وإنَّ ما جاء من الكلمات على ثلاثة أحرف هو أكثر الكلام وإنَّ ما جاء من الرباعي المجرد أقلُّ من الثلاثي، أمَّا ما جاء من الخماسي أقلُّ من النوعين الآخرين<sup>(١)</sup>، وقال ابن سيده (ت ٤٥٨ هـ) : (( فأما الاسم المتمكن فلا يجيء على حرفين إلا وقد حُذِفَ منه حرفٌ وأكثر من حروف العلة ؛ لأنَّها متهيئة لقبول الحذف والتغيير ... وأمَّا الآخر فلأنَّه حرف إعراب تعقب والحركات باعتقاب العوامل وأمَّا الثالث فلتكثر به الأبنية على ما يقتضيه تمكُّنه وهذا هو قانون الاعتدال في الأسماء ))<sup>(٢)</sup> .

ويرى ابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) أنَّ: ((الأسماء المتمكنة على ثلاثة أضرب : ثلاثي ورباعي وخماسي لا تكون أصلاً على أكثر من الخمسة لثقله ، ولئلا يتوهم أنه مركب من ثلاثيين ، وكذلك ما زاد. وذهب الفراء والكسائي إلى أنَّ الأصل الثلاثي، وأنَّ الرباعي فيه زيادة حرف، ولأنَّ الخماسي فيه زيادة حرفين. والمذهب الأول وهو رأي سيبويه ، ولذلك نَزَنَه بالفاء والعين واللام ، ولو كان الأمر على ما ذُكِرَ لقُوبِلَ الزائد بمثله البتَّة))<sup>(٣)</sup> .

ويرى ابن جنِّي (ت ٣٩٢ هـ) : (( اعلم أنَّ الثلاثي على ضربين : أحدهما ما يصفو ذوقه ، ويسقط عنه التشكك في حروف أصله، كضرب وقتل وما تصرف منهما فهذا ما لا يرتاب به في جميع تصاريفه نحو: ضارب ويضرب ومضروب،... وإتته يحمي نفسه وينفي الظنَّة عنه، والآخر أن تجد الثلاثي على أصلين متقاربين والمعنى واحد ، فهما هنا يتداخلان ، ويوهم كل واحد منهما كثيراً من النَّاس أنَّه من أصل صاحبه وهو في الحقيقة من أصل غيره، وذلك كقولهم : شيء رخو ورخوَدَ. فهما شديدا التَّدَاخُلُ لفظاً وكذلك معنًى. وإتما تركيب "رخو" من رخ ، وتركيب "رخود" من "رحد"، وواو رِخوَدَ زائد))<sup>(٤)</sup> ، ومثل ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) في معجمه ( معجم مقاييس اللغة ) بالقاف والطاء ( قط ) اللذين يدلان على معنى القطع عامَّة ثمَّ يتخصص من القطع معنى جديد بإضافة حرف ثالث مثل قَطَعَ وَقَطَفَ، وَقَطَلَّ، وَقَطَمَ ، فهذه الكلمات كلها من أصلٍ واحد يدلُّ على ذلك تقارب المعنى فيها ، ثمَّ انفصلت كل منها عن الأخرى في الاستعمال بحيث صارت مادة منفصلة في المعاجم العربية<sup>(٥)</sup> .

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب : ٤ / ٢٢٤ - ٢٣٠ .

<sup>٢</sup> - المخصص : ٤ / ٤٦ .

<sup>٣</sup> - ينظر: شرح المفصل ، أبو البقاء ابن يعيش (ت ٦٤٣ هـ) ، الناشر : دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ط١ ، ١٥٤/٤ .

<sup>٤</sup> - الخصائص : ابو الفتح عثمان ابن جنِّي (ت ٣٩٢ هـ)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ط/٤ ، ٤٦/٢ .

<sup>٥</sup> - ينظر : مقاييس اللغة : أبو الحسن أحمد بن فارس ، تح : عبد السلام هارون ، دار الإحياء ، القاهرة ، ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٦ م ، المواد قطع و قطف و قطل و قطم .

ويرى ابن عصفور الإشبيلي (ت ٦٦٩هـ): (( أن أبنية الأسماء الأصول أقل ما تكون ثلاثة، وأكثر ما تكون خمسة. ولا يوجد اسم متمكن، على أقل من ثلاثة أحرف ، إلا أن يكون منقوصاً ، نحو يد ودم وبأيهما. فأما الثلاثي من الأصول فيتصور فيه اثنا عشر بناء ، وذلك أنه يتصور في الفاء أن تكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة ، ويتصور - مع تحريكها بالفتح - في العين أربعة أوجه: أن تكون مفتوحة ومضمومة ومكسورة وساكنة . وكذلك مع تحريكها بالضم والكسر. ألا أنه أهمل منها بناءان وهما "فِعْلٌ" و "فِعْلٌ" لكرهية الخروج من ضم إلى كسر، أو من كسر إلى ضم، فأما "دُئِلٌ" "وَرِيْمٌ" فلا حجة فيهما ، لاحتمال أن يكونا منقولين من "دُئِلٌ" "وَرِيْمٌ" اللذين هما فعلا مبنيان للمفعول إلى الأسماء ، لأنه يُقال: "دَأَلٌ" "وَرِيْمٌ"، فإذا بُنِيَ للمفعول قيل : "دُئِلٌ" "وَرِيْمٌ" ))<sup>(١)</sup>، ومما ذكره ابن قيم الجوزية (ت ٧٦٧هـ) وللرباعي المجرد من الأصول فله ستة أبنية، وأما الخماسي فله أربعة أبنية))<sup>(٢)</sup> ، قال ناظر الجيش: (( لَمَّا انقضى الكلام على أوزان المجرد من الأسماء، وجملتها على ما هو المعتبر تسعة عشر بناء منها للثلاثي عشرة، وللرباعي خمسة ، وللخماسي أربعة ، وكان من الأبنية ما يخالف الأبنية المذكورة ، أراد أن ينبّه على المقتضى لعدم ذكرها معها وجعل المقتضى لذلك ستة أشياء، هي: الشذوذ ، والزيادة، والحذف، وشبه الحرف، والتركيب ، والعجمة))<sup>(٣)</sup>.

أبنية الأسماء :-

أولاً: المجرّد:-

ذكر اللغويون أن أبنية الثلاثي اثنا عشر بناءً معتمدين على حركتي الفاء والعين، أما حركة اللام فلم يعتدوا بها بسبب تغيّرها بمقتضى موقع الكلمة من الإعراب<sup>(٤)</sup>، فالمجرد هو ((ما كانت جميع حروفه أصلية، لا يسقط منها حرفٌ في تصاريف الكلمة لغير علّة تصريفية))<sup>(٥)</sup>.

<sup>١</sup>-المتع الكبير في التصريف: علي بن مؤمن بن محمد الحضرمي الإشبيلي ، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ) ، تح : فخر الدين قباوة ، مكتبة لبنان ، ط/١، ١٩٩٦ ، ٥١ .

<sup>٢</sup>- ينظر : إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك: برهان الدين بن شمس الدين بن قيم الجوزية ، تح : د. محمد بن عوض بن محمد السهلي، أضواء السلف، الرياض، ط/١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠٢م، ٩٨٩/٢ .

<sup>٣</sup>- شرح التسهيل المسمّى "تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد": محمد بن يوسف بن أحمد، محب الدين الحلبي ثم المصري، دراسة وتحقيق: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة، ط/١، ١٠/١٨٩١ .

<sup>٤</sup>- ينظر: شرح الشافية: ١/ ١٦ .

<sup>٥</sup>- ينظر : معجم القواعد العربية: ١/ ٤٦٦ .

صيغ الثلاثي المُجرّد في ديوان الخليلي:-

١- الصيغ ذات المَقْطَع الواحد:-

أولاً : فَعْل :

ذكر اللغويون القدماء والمحدثون أنّ هذا البناء يأتي اسماً وصفةً فالاسم نحو: كَلْبٌ وفَهْدٌ ،  
والصفةً نحو: ضَخْمٌ وَخَذَلٌ<sup>(١)</sup> ، وقد ورد على أنّه :

أ- اسم وقد ور له مئة وثمان وخمسون لفظاً ، نحو:

أَب<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل:

أَمْ كَانَ دِينِي غَيْرَ دِينِ أَبِي فَلَا مِيرَاثَ لِي مِنْهُ وَلَيْسَ مِنْهُ وَلَا .

الدَّهْر<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل:

وَإِنْ شِئْتَ تَبْقَى فِي نَعِيمٍ مُكْرَمٍ مَدَى الدَّهْرِ فِي خَفْضٍ مِنَ العَيْشِ فَأَفْحَم .

شَرَعَ<sup>(٤)</sup>، نَقَصَ<sup>(٥)</sup>، شَكَلَ<sup>(٦)</sup>، دَارَ<sup>(٧)</sup>، وَجَهَ<sup>(٨)</sup>، نَحَرَ<sup>(٩)</sup>، كَرَبَ<sup>(١٠)</sup>، عَصَرَ<sup>(١١)</sup>، بَدَرَ<sup>(١٢)</sup>، تَغَرَّ<sup>(١٣)</sup>،  
تَغَرَّ<sup>(١٣)</sup>، عَيْنَ<sup>(١٤)</sup>،

<sup>١</sup>- ينظر: المنصف: ابن جنّي، دار احياء التّراث القديم، ط١، ١٨/١، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٨.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٥٠، ٦٥، ٩١، ٩٩، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٨، ١٢٩، ١٥٠، ١٥٣، ١٥٦، ١٦١، ١٦٩، ١٧١،  
١٧٢، ١٧٣، ١٨٠، ١٩٩، ٢٠٤، ٢٠٦، ٢١٠، ٢١٤، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٤٨.

<sup>٣</sup>- الديوان: ٣٥، ٤٥، ١٨٨، ٢٢٢، ٢٣٨.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٣٦، ٦٦، ١٨٦، ١٧٢.

<sup>٥</sup>- الديوان: ٣٦.

<sup>٦</sup>- الديوان: ٣٧، ١٤٧.

<sup>٧</sup>- الديوان: ٣٧، ٧٠، ٧١، ٧٩، ٨٥، ١٠٤، ١٥٧، ١٩٧.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٣٧، ٥٢، ١٠٢، ١٠٥، ١٠٨، ١٣١، ١٤٢، ١٥١، ١٥٦، ١٦٦، ١٨١، ١٨٦، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣٧.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٣٧، ٧٢، ٨٣، ١٠٢، ١٠٨، ١١٠، ١٥٥، ١٦٢، ١٦٦، ١٧٥، ١٨٧، ١٩٨، ٢٠٤.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ٣٨، ٧٢، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٩٧، ١١٠، ١١١، ٢٣٩، ٢٤٧، ٢٤٨.

<sup>١١</sup>- الديوان: ٣٨، ٤٨، ٥٧، ١٤٣.

<sup>١٢</sup>- الديوان: ٣٩، ٥٧، ٨٤، ١٠٢، ١٠٨، ١٣٨، ١٤٠، ١٥٧، ١٦١، ١٦٥، ٢٠٢، ٢٠٧.

<sup>١٣</sup>- الديوان: ٣٩، ٤٨، ٨٧، ٩٠، ١٠٣، ١٣٢، ١٥٧، ١٦٧، ١٧٧، ٢٠٢، ٢١١، ٢٣٨.

<sup>١٤</sup>- الديوان: ٣٩، ٥٢، ٦٣، ٦٨، ٩٢، ٩٣، ٩٩، ١٠١، ١١٤، ١١٥، ١٥٥، ١٥٧، ١٧٦، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٨، ١٩٧، ٢٠٠،  
٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٣٩.

قَلْبٌ (١)، شَوْقٌ (٢)، جَارٌ (٣)، عَقْدٌ (٤)، حَدٌّ (٥)، حَرٌّ (٦)، أَمْرٌ (٧)، شَمْسٌ (٨)، عَظْمٌ (٩)، رَبٌّ (١٠)، جَنْبٌ (١١)،  
جَنْبٌ (١١)، حَقٌّ (١٢)، عَرْشٌ (١٣)، عَبْدٌ (١٤)، أَصْلٌ (١٥)، نَفْسٌ (١٦)، عَقْلٌ (١٧)، جَدٌّ (١٨)، أَرْضٌ (١٩)،  
نَعْشٌ (٢٠)، حَشْرٌ (٢١)، شَهْدٌ (٢٢)، كَأْسٌ (٢٣)، صَرَحٌ (٢٤)، حَالٌ (٢٥)، نَارٌ (٢٦)،

١- الديوان: ٣٩، ٤٤، ٥٢، ٦٥، ٦٦، ٧٢، ٧٩، ٨٦، ٨٧، ٩١، ١٠٤، ١٠٥، ١١٠، ١١٣، ١١٥، ١٢٨، ١٥٥، ١٤٣، ١٥٨،  
١٥٨، ١٥٩، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٨، ١٧١، ١٧٤، ١٨١، ١٨٥، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٤، ٢٠٥،  
٢٠٧، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٣٠، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٨، ٢٤٩.

٢- الديوان: ٣٩، ٨١، ١١٣، ١٥٢.

٣- الديوان: ٤٠.

٤- الديوان: ٤٠، ٦٣، ١٨٣.

٥- الديوان: ٤٠، ٤٣، ٨٣، ٩٠، ١٠٥، ١٤٣، ١٥٥.

٦- الديوان: ٤٠، ٤٤، ٥٤، ٦٣، ٦٤، ٨٣، ٨٦، ١٣١، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٥، ١٧١، ١٨١، ٢١٠، ٢١٢.

٧- الديوان: ٤٠، ٤٥، ٤٦، ٦٥، ٦٧، ٦٩، ١٠٦، ١١٦، ١٢٢، ١٣٥، ١٤٠، ١٤٥، ١٥٠، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٣، ١٨٦، ٢٤٠.  
٢٤٠.

٨- الديوان: ٤٠، ٥٤، ٦٠، ١٤١، ١٤٥، ١٥١، ١٦٩، ١٧٤، ١٩٨، ٢٢٤، ٢٤٥.

٩- الديوان: ٤٠، ١٢٤، ٢٤٥.

١٠- الديوان: ٤٠، ٤١، ٤٦، ٤٧، ٦٥، ٦٦، ٦٩، ١٠٠، ١٠٣، ١٠٩، ١١٤، ١٢٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٤٧، ١٦١، ١٧٢، ١٧٥،  
١٨٢، ١٨٣، ٢٠١، ٢٣٥، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٥٠.

١١- الديوان: ٤٠.

١٢- الديوان: ٤١، ٥٨، ٦٥، ٩١، ٩٢، ٩٦، ١٠٥، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٩، ١٤٧، ١٥٠، ١٧٢، ٢٠٦.

١٣- الديوان: ٤١، ٦٠، ٦٥، ٦٧، ١٣٩، ١٤٩، ٢٣٦، ٢٣٩.

١٤- الديوان: ٤١، ٤٧، ٥٦، ٦١، ٧٠، ٧٦، ٨٢، ٨٥، ٩٦، ١١٩، ١٢٥، ١٤١، ١٥١، ١٦٣، ١٧٨، ١٨٩، ٢٠٣، ٢٠٧،  
٢٢٣، ٢٤٤، ٢٤٥.

١٥- الديوان: ٤١، ١٠٤.

١٦- الديوان: ٤٣، ٤٥، ٥٥، ٩٨، ١٠٠، ١٣٥، ١٥٠، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٩٣، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٨، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٤٧.

١٧- الديوان: ٤٤، ١١٤، ١١٥، ٢٤٠.

١٨- الديوان: ٤٤، ٧٥، ٩٤، ٩٨، ١٠١، ١٠٤، ١٠٥، ١٥٨، ١٦٦، ١٩٠، ٢٠٥، ٢١٩، ٢٣٢.

١٩- الديوان: ٤٥، ٤٨، ٥٩، ٧٢، ١٠٧، ١١٥، ١٢٩، ١٣١، ١٣٢، ١٦٣، ١٧٣، ١٩١، ١٩٢، ٢١٣، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٢٦،  
٢٣٦، ٢٣٧، ٢٤٢.

٢٠- الديوان: ٤٦.

٢١- الديوان: ٤٧، ٦١، ٦٣، ١١٩، ١٤٥، ١٦٩، ١٣١، ١٧٢، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٥، ٢٤٨.

٢٢- الديوان: ٤٨.

٢٣- الديوان: ٤٩، ٦٧، ١٧٤.

٢٤- الديوان: ١٥١.

٢٥- الديوان: ٥٢، ١٨٧، ٢٣٢.

٢٦- الديوان: ٥٣، ٨٥، ٩١، ١٠٨، ١١٦، ١٢٤، ١٣١، ١٣٨، ١٥٤، ١٥٧، ١٧٢، ٢١٨، ٢٤٥.

طَرْف<sup>(١)</sup>، طَيْف<sup>(٢)</sup>، بَرْد<sup>(٣)</sup>، يَوْم<sup>(٤)</sup>، نَعْل<sup>(٥)</sup>، سَقْف<sup>(٦)</sup>، فَضْل<sup>(٧)</sup>، لَحْظ<sup>(٨)</sup>، حَرْب<sup>(٩)</sup>،  
 طَف<sup>(١٠)</sup>، فَرْد<sup>(١١)</sup>، شَيْح<sup>(١٢)</sup>، نَص<sup>(١٣)</sup>، حَد<sup>(١٤)</sup>، غَيْب<sup>(١٥)</sup>، قَدْر<sup>(١٦)</sup>، وَزْن<sup>(١٧)</sup>، دَم<sup>(١٨)</sup>، لَيْل<sup>(١٩)</sup>،  
 رَأْس<sup>(٢٠)</sup>، حَبْل<sup>(٢١)</sup>، نَسْل<sup>(٢٢)</sup>، شام<sup>(٢٣)</sup>، عام<sup>(٢٤)</sup>، قَبْر<sup>(٢٥)</sup>، عَم<sup>(٢٦)</sup>،

- ١- الديوان: ٥٣، ١٦٣، ١٩٣، ٢٢٧ .  
 ٢- ينظر: ٥٣، ١٨٥ .  
 ٣- ينظر: ٥٤، ٩٨، ١٢٤ .  
 ٤- الديوان: ٥٤، ٥٥، ٦٢، ٦٣، ٨١، ٨٤، ٩٠، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٦، ١١١، ١١٣، ١١٩، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦،  
 ١٣١، ١٣٩، ١٤٤، ١٥١، ١٥٤، ١٥٥، ١٦١، ١٧٢، ١٧٥، ١٧٨، ١٨٠، ١٨٧، ١٩٠، ١٩١، ١٩٤، ١٩٥، ٢٠٢،  
 ٢٠٣، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٤٨ .  
 ٥- الديوان: ٥٤ .  
 ٦- الديوان: ٥٥، ١٣٩ .  
 ٧- الديوان: ٥٥، ٥٧، ٧٣، ٧٧، ٧٨، ٩٨، ١٢٨، ١٤٦، ١٤٧، ١٦٩، ١٨٣ .  
 ٨- ينظر: ٥٨، ٩٦، ١٣٨ .  
 ٩- ينظر: ٥٩، ٦٠، ٦٨، ٧٤، ١٠٠، ١٥٢، ١٨٣، ١٨٦، ١٩٥، ٢٠٢، ٢٣١، ٢٣٨ .  
 ١٠- ينظر: ٥٩، ٧٢، ١٦٥، ١٦٧، ١٨٩، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢١٣، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٤٢، ٢٤٧ .  
 ١١- الديوان: ٥٩، ٩١، ١٧٦ .  
 ١٢- الديوان: ٦١، ١٦٧ .  
 ١٣- الديوان: ٦٤، ١٠٣، ١٩٥ .  
 ١٤- الديوان: ٦٥، ٧٢، ٨٠، ٨٤، ٩٤، ٩٧، ١٠٢، ١٠٦، ١٦٢، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٥، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٤٢ .  
 ١٥- الديوان: ٦٧، ١٤٥، ٢٤٠ .  
 ١٦- الديوان: ٦٩، ١١٥ .  
 ١٧- الديوان: ٧٠، ١٢٦ .  
 ١٨- الديوان: ٧٤، ٩٧، ١٠٤، ١٤٨، ١٥٩، ١٦٦، ١٧٥، ١٩٥، ٢١٣، ٢٣٩ .  
 ١٩- الديوان: ٧٤، ٩٤، ١٠٥، ١١٣، ١٦١، ١٨٢، ٢٠٩، ٢٤٥ .  
 ٢٠- الديوان: ٧٥، ٨٤، ٩٥، ٩٨، ١٠٢، ١٠٨، ١٥٦، ١٦٣، ١٦٧، ١٧٧، ١٨١، ١٨٢، ١٨٨، ١٩٤، ٢٠٠، ٢٠٦، ٢٠٩،  
 ٢١٠، ٢٢٦، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٨ .  
 ٢١- الديوان: ٧٧، ٨٥، ١٤٦، ١٣١ .  
 ٢٢- الديوان: ٨١، ٨٤، ٩٨، ١٠٠، ١١١، ٢٥٠ .  
 ٢٣- الديوان: ٨٤، ١٥٦، ١٨٠، ٢٠٩، ٢٢٥، ٢٢٦ .  
 ٢٤- الديوان: ٨٤، ١٤٠ .  
 ٢٥- الديوان: ٨٤، ٨٨، ٩٩، ١٣١، ١٧٢، ١٨٧، ٢١١، ٢٤٧ .  
 ٢٦- الديوان: ٨٨، ١٤٧ .

وَيْلٌ (١)، الباع (٢)، قَصْرٌ (٣)، سَعْدٌ (٤)، جَفْنٌ (٥)، ثَأْرٌ (٦)، فَخْرٌ (٧)، لَفْظٌ (٨)، شَجْوٌ (٩)، قَيْدٌ (١٠)، فَكٌّ (١١)، فَكٌّ (١١)، حَطْبٌ (١٢)، سَهْمٌ (١٣)، بَرْقٌ (١٤)، سَبْعٌ (١٥)، أَخٌ (١٦)، مَرْءٌ (١٧)، بَانٌ (١٨)، ذَيْلٌ (١٩)، كَنْزٌ (٢٠)، رَأْيٌ (٢١)، دَرٌّ (٢٢)، فَرْقٌ (٢٣)، زَيٌّْ (٢٤)، شَوَاطِءٌ (٢٥)، كَهْفٌ (٢٦)، بَالٌ (٢٧)، بَحْرٌ (٢٨)، طَوْرٌ (٢٩)،

- ١- الديوان: ٨٨.  
 ٢- الديوان: ٨٩.  
 ٣- الديوان: ٨٩.  
 ٤- الديوان: ٨٩.  
 ٥- الديوان: ٩١، ١٠٥، ١٤٧.  
 ٦- الديوان: ٩٣، ١٣١، ١٧٦.  
 ٧- الديوان: ٩٦.  
 ٨- الديوان: ٩٦، ١٢٦.  
 ٩- الديوان: ٩٧، ١٠٢، ١٣٢.  
 ١٠- الديوان: ٩٨، ١٠٨، ١١٠، ٢٢٢، ٢٤٣.  
 ١١- الديوان: ١٠٠.  
 ١٢- الديوان: ١٠٢، ١٦٣، ١٨٦، ١٩١، ٢٠٠، ٢٤٣.  
 ١٣- الديوان: ١٠٤، ١٦١، ١٦٨، ١٩٨، ٢٠٧، ٢١٤، ٢٣١.  
 ١٤- الديوان: ١٠٤.  
 ١٥- الديوان: ١٠٥، ١٢٨.  
 ١٦- الديوان: ١٠٧، ١١٠، ١٣٤، ١٣٩، ١٥٣، ١٦٢، ١٦٦، ١٨١، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠٤، ٢٠٩، ٢٢٤، ٢٣٢، ٢٤٠.  
 ٢٤٦، ٢٤٣.  
 ١٧- الديوان: ١٠٩.  
 ١٨- الديوان: ١١٣.  
 ١٩- الديوان: ١١٤، ٢١٦.  
 ٢٠- الديوان: ١١٤، ١٣٧، ٢١١، ٢٤٠، ٢٤٥.  
 ٢١- الديوان: ١١٤، ١٢٢.  
 ٢٢- الديوان: ١١٦، ١٤٧، ١٥٠.  
 ٢٣- الديوان: ١١٦، ١٣١.  
 ٢٤- الديوان: ١١٩.  
 ٢٥- الديوان: ١١٩.  
 ٢٦- الديوان: ١١٩، ١٤١، ١٥١.  
 ٢٧- الديوان: ١١٩، ٢٠٧.  
 ٢٨- الديوان: ١١٩، ١٥٦.  
 ٢٩- الديوان: ١٢٣، ١٧٤.

ظَهَرَ<sup>(١)</sup>، زُنِدَ<sup>(٢)</sup>، صَدِرَ<sup>(٣)</sup>، نَعَتَ<sup>(٤)</sup>، ذَنِبَ<sup>(٥)</sup>، حَتَفَ<sup>(٦)</sup>، أَنْفَ<sup>(٧)</sup>، كَفَّ<sup>(٨)</sup>، أَلَّفَ<sup>(٩)</sup>،  
وَطَفَ<sup>(١٠)</sup>، غَيْثَ<sup>(١١)</sup>، زَغَفَ<sup>(١٢)</sup>، زَوَّرَ<sup>(١٣)</sup>، رَبَّبَ<sup>(١٤)</sup>، بَعَلَ<sup>(١٥)</sup>، عَوَّفَ<sup>(١٦)</sup>، وَخَدَ<sup>(١٧)</sup>، مَاءَ<sup>(١٨)</sup>،  
حَسَبَ<sup>(١٩)</sup>، جَيَّبَ<sup>(٢٠)</sup>، نَحَبَ<sup>(٢١)</sup>، سَجَفَ<sup>(٢٢)</sup>، لَثَمَ<sup>(٢٣)</sup>، نَجَلَ<sup>(٢٤)</sup>، حَوَّبَ<sup>(٢٥)</sup>، عَارَ<sup>(٢٦)</sup>، عَضَدَ<sup>(٢٧)</sup>،  
خَصَمَ<sup>(٢٨)</sup>، جَانَ<sup>(٢٩)</sup>،

- 
- ١- الديوان: ١٢٤.  
٢- الديوان: ١٣٢.  
٣- الديوان: ١٣٣، ١٦٦، ١٩٩، ١٧٤.  
٤- الديوان: ١٣٦، ٢٤٣.  
٥- الديوان: ١٣٦، ١٤٨.  
٦- الديوان: ١٣٩.  
٧- الديوان: ١٣٩.  
٨- الديوان: ١٤٠، ١٦٦، ١٩٤، ٢١٤.  
٩- الديوان: ١٤٠.  
١٠- الديوان: ١٤٠.  
١١- الديوان: ١٤٠.  
١٢- الديوان: ١٤٠.  
١٣- الديوان: ١٤٦.  
١٤- الديوان: ١٤٧.  
١٥- الديوان: ١٤٩.  
١٦- الديوان: ١٥٠.  
١٧- الديوان: ١٥٢، ٢٢٩.  
١٨- الديوان: ١٥٦، ١٧٤.  
١٩- الديوان: ١٥٧، ١٧٢.  
٢٠- الديوان: ١٦٠، ٢٣١.  
٢١- الديوان: ١٦١.  
٢٢- الديوان: ١٦٢.  
٢٣- الديوان: ١٦٢.  
٢٤- الديوان: ١٦٢، ١٦٧، ٢٠٦.  
٢٥- الديوان: ١٦٧.  
٢٦- الديوان: ١٦٨.  
٢٧- الديوان: ١٧٢.  
٢٨- الديوان: ١٧٢.  
٢٩- الديوان: ١٧٣.

عَشْر (١)، كَرَّت (٢)، ضَوء (٣)، طَيْر (٤)، باب (٥)، شَهْر (٦)، غَدَّ (٧)، حَوَّل (٨)، جَاه (٩)، مال (١٠)،  
مال (١٠)، صَوَّب (١١)، تَوَّب (١٢)، رُوِح (١٣).

ويأتي هذا البناء بصيغة المؤنث وله اثنان وعشرون لفظاً ، نحو:  
جَمْرَة (١٤)، قال من الكامل :

لَهُم طَال حُزْنِي وَاسْتَكْنَّتْ أَضَالِعِي عَلَى جَمْرَةٍ فِي عَشْرِ عَاشُورٍ تُشْعَلُ .  
دَوْلَة (١٥)، الْجَنَّة (١٦)، عَمَّة (١٧)، طَاعَة (١٨)، وَحْشَة (١٩)، آيَة (٢٠)، سَاعَة (٢١)، غَرَّة (٢٢)، لَيْلَة (٢٣)،  
غَابَة (٢٤)، كَعْبَة (٢٥)

١- الديوان: ١٨٥.

٢- الديوان: ١٩٣.

٣- الديوان: ٢١٨.

٤- الديوان: ٢٢٠.

٥- الديوان: ٢٢٥، ٢٤٥.

٦- الديوان: ٢٢٩.

٧- الديوان: ٢٣٠.

٨- الديوان: ٢٣٠، ٢٣٦.

٩- الديوان: ٢٣١.

١٠- الديوان: ٢٣٣.

١١- الديوان: ٢٣٦.

١٢- الديوان: ٢٣٩.

١٣- الديوان: ٢٤٨.

١٤- الديوان: ٤٠، ١٨٥، ٢٣٤.

١٥- الديوان: ٤٦، ١٣١، ١٨٢.

١٦- الديوان: ٥٣، ١٤٧.

١٧- الديوان: ١٠٢، ١٨٢، ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٠، ٢٣٧، ٢٤٣.

١٨- الديوان: ١١٤، ١٤٧، ١٧٣.

١٩- الديوان: ١٢١، ١٩٧.

٢٠- الديوان: ١٢٣، ١٢٤، ١٣٤.

٢١- الديوان: ١٢٤.

٢٢- الديوان: ١٢٦، ١٦٥.

٢٣- الديوان: ١٢٨.

٢٤- الديوان: ١٢٨.

٢٥- الديوان: ١٢٨.

حَاجَةٌ (١)، سَاحَةٌ (٢)، سَبْعَةٌ (٣)، حَضْرَةٌ (٤)، كَسْرَةٌ (٥)، بَيْضَةٌ (٦)، دَعَةٌ (٧)، بَضْعَةٌ (٨)، نَاقَةٌ (٩)، مَكَّةٌ (١٠) .  
مَكَّةٌ (١٠) .

ب- ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو:

عَيْشٌ (١١)، قال من الكامل:

تَبْجِي عَلَى تَكْدِيرِ دَهْرٍ مَا صَفَا      مِنْ بَعْدِهِ وَقَرِيرِ عَيْشٍ مَا خَلَا .  
وَصَفٌ (١٢)، حَوْفٌ (١٣)، طَوْعٌ (١٤) .

ومما ورد بصيغة المؤنث ، نحو:

عَبْرَةٌ (١٥)، صَفْوَةٌ (١٦)، خَلْوَةٌ (١٧)، عَثْرَةٌ (١٨)، رَفْدَةٌ (١٩)، وسنفصل القول في فصل المصادر .

ت- أن يكون اسمًا للمرة أو الهيئة ، نحو :

وَقْفَةٌ (٢٠)، قال من الكامل:

كَلَا وَلَا كَلَّفْتُ صَحْبِي وَقْفَةً      فِي الدَّارِ إِنْ لَمْ أَشْفِ صَبًّا عَلًّا .

فَنُكَّةٌ (٢١) ،

١- الديوان: ١٣٢ .

٢- الديوان: ١٤٦ .

٣- الديوان: ١٤٧ .

٤- الديوان: ١٥٢ .

٥- الديوان: ١٦١ .

٦- الديوان: ١٧١ .

٧- الديوان: ٢١٩ .

٨- الديوان: ٢٣٦ .

٩- الديوان: ٢٣٣ .

١٠- الديوان: ٢٤٧ .

١١- الديوان: ٣٥، ٤٥، ١٩٧، ٢٠٧ .

١٢- الديوان: ٤١، ٦٨، ١٣١، ١٣٨ .

١٣- الديوان: ١٠٤، ١٤٦، ١٦٦، ١٨٣، ١٩٢، ١٩٣، ١٣٢ .

١٤- الديوان: ١٢٤ .

١٥- الديوان: ٣٨ .

١٦- الديوان: ٦٥، ٦٦ .

١٧- الديوان: ١٣٨ .

١٨- الديوان: ١٤٠، ١٨٨ .

١٩- الديوان: ١٤٣ .

٢٠- الديوان: ٣٥، ٤٨ .

٢١- الديوان: ٤٣ .

صَدَمَةٌ<sup>(١)</sup>، سَطْوَةٌ<sup>(٢)</sup>، طَلْعَةٌ<sup>(٣)</sup>.

ث-ومما ورد على أنه مشتق لهذا البناء ، نحو:

عَذَبٌ<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

فَسَمًا بِوَرْدٍ مِنْ حِيَاضِ مَعَارِفِي وَبِشِرْبِي الْعَذْبِ الرَّحِيقِ السَّنَسَلَا.

نَذْلٌ<sup>(٥)</sup>، قَفْرٌ<sup>(٦)</sup>، سَمَحٌ<sup>(٧)</sup> ، وتكملة القول في فصل المشتقات.

ج-ومما ورد اسماً لمكان ، نحو:

رَبْعٌ<sup>(٨)</sup>، قال من الكامل :

لَمْ أَبْكِ رَبْعًا لِلأَحْبَةِ قَدْ خَلَا وَعَفَا وَغَيْرُهُ الْجَدِيدُ وَأَمَحَلَا .

ح-ومما ورد اسم جنسٍ جمعي، نحو :

تَجْمٌ<sup>(٩)</sup> ، قال من الخفيف :

وَرَأَى مَنكِبًا يَفُوقُ عَلَى النَّجْدِ مِ غُلُوقًا وَنَكَسَ الأَصْنَامَا .

شَوَّكٌ<sup>(١٠)</sup>.

ثانياً : فُعل:

ذكر اللغويون أن هذا البناء يأتي اسماً نحو: قُرْطٌ وَقُفْلٌ وَبُرْدٌ، وصفةً نحو: حُلُوٌّ وَمُرٌّ

وَعُبْرٌ<sup>(١١)</sup>، وقد ورد على أنه :

أ-اسم : وله سبعة وأربعون لفظاً ، نحو:

<sup>١</sup>- الديوان: ٤٣.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٤٣، ٧٤.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١١٦، ١٣٣.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٣٥ .

<sup>٥</sup>- الديوان: ٤٥.

<sup>٦</sup>- الديوان: ٧٩.

<sup>٧</sup>- الديوان: ٨٧.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٣٥، ٥٣، ١٣٨، ١٤٦، ١٨٠، ١٨٥، ٢٣٦، والربع : هو المكان أو الوطن ويسنى بذلك لأنَّ الإنسان يربع فيه أي

يسكنه ويقم فيه : ينظر : لسان العرب ، ٢٥٦/٣، (ربع) .

<sup>٩</sup>- الديوان: ٣٦.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ١٩٧.

<sup>١١</sup>- ينظر: الكتاب: ٤ / ٢٤٢-٢٤٣، والممتع في التصريف: ٥١-٥٢، وعمدة الصرف: كمال إبراهيم ، ط/٣، مطبعة

الزهراء ، بغداد، ١٣٧٦هـ-١٩٥٧م ، ١٤٧، ومختصر الصرف: عبد الهادي الفضلي، دار القلم ،بيروت-لبنان، ٢٣ ،

والصرف الكافي: أيمن أمين عبد الغني، دار التوقيفية للتراث، القاهرة ، تح: رمضان عبد التواب : ٤٦، وأبنية الصرف

في كتاب سيبويه: ١٣٥، والابنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٧.

عُصِبَ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

وَبِرَاءَةٌ الْخَلْعِيَّ مِنْ عَصَبِ الْخَنَا      تُبْنَى عَلَى أَنَّ الْبِرَّ أَصْلُ الْوَلَا .

كُنْهُ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

بَلْ كَيْفَ يَبْلُغُ كُنْهُ وَصَفِكَ قَائِلٌ      وَاللَّهُ فِي عَلْيَاكَ أَبْلَغُ مَقُولًا .

كُلَّ<sup>(٣)</sup>، رُعْمَ<sup>(٤)</sup>، غُصْنَ<sup>(٥)</sup>، أُمَّ<sup>(٦)</sup>، جُودَ<sup>(٧)</sup>، لُبَّ<sup>(٨)</sup>، أُخْتِ<sup>(٩)</sup>، طُورَ<sup>(١٠)</sup>، طُولَ<sup>(١١)</sup>، مَحَّ<sup>(١٢)</sup>، نُقْلَ<sup>(١٣)</sup>،  
نُقْلَ<sup>(١٣)</sup>، عُودَ<sup>(١٤)</sup>، نُوحَ<sup>(١٥)</sup>، جُرْمَ<sup>(١٦)</sup>، صَبِيحَ<sup>(١٧)</sup>، نُضُو<sup>(١٨)</sup>، عُرْفَ<sup>(١٩)</sup>، جُبْتَ<sup>(٢٠)</sup>، حُمَسَ<sup>(٢١)</sup>،  
شُلُو<sup>(٢٢)</sup>، رُزءَ<sup>(٢٣)</sup>

<sup>١</sup> - الديوان: ٤١.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٤١، ١٢٥، ١٢٨، ١٨٣.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٤٣، ٤٤، ٤٦، ٥٢، ٦٣، ٦٨، ٧٥، ٨٤، ٨٨، ١٠٤، ١١٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٣١، ١٣٣، ١٣٩، ١٤٨، ١٦٠.

١٦٨، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٣، ١٩٨، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٧، ٢٤٨.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٤٦، ١٥١، ١٨٠.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٤٨، ١١٣، ١٦٥.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٥٠، ٩٣، ٩٥، ١٠٨، ١١١، ١٢٩، ١٥٤، ١٥٦، ١٦٢، ١٦٦، ١٧٦، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٢٢، ٢٣٢.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٥٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٥٧، ١١٥، ٢٣٤، ٢٤٤.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٧٣، ٩٣، ١٦٠، ١٨٦، ٢٠٥، ٢٣١.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٧٣، ٩٣، ١٦٠، ١٨٦، ٢٠٥، ٢٣١.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٧٩، ٨٩، ١٠١، ١٦٥، ٢٢٩، ١٨٠.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٨١، ٨٤، ٩٥، ٩٨، ١٠٢، ١٠٨، ١٦٣، ١٦٧، ١٩٤، ٢٠٦، ٢٢٢.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٩٨، ١٠٦.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ١٠٣، ٢٠٢، ٢٣٣.

<sup>١٥</sup> - الديوان: ١٢٣، ١٢٥.

<sup>١٦</sup> - الديوان: ١٢٦، ١٤٩، ٢٤٠.

<sup>١٧</sup> - الديوان: ١٣٢.

<sup>١٨</sup> - الديوان: ١٣٥.

<sup>١٩</sup> - الديوان: ١٣٨، ١٤٠.

<sup>٢٠</sup> - الديوان: ١٤٨.

<sup>٢١</sup> - الديوان: ١٥٢.

<sup>٢٢</sup> - الديوان: ١٥٣، ٢٣٦.

<sup>٢٣</sup> - الديوان: ١٥٤، ١٨٧، ١٩٨، ٢٤٧.

حُرِّق<sup>(١)</sup>، رُذِن<sup>(٢)</sup>، بُوِح<sup>(٣)</sup>، خُفَّ<sup>(٤)</sup>، طُرَّ<sup>(٥)</sup> .

ومما ورد على صيغة المؤنث تسعة عشر لفظاً ، نحو:

الحُجَّة<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَأَنَا الحُجَّةُ فِي الخَلِّ قِ إِذَا هُم بَاهِلُونِي .

جُبَّة<sup>(٧)</sup>، عُرْوَة<sup>(٨)</sup> سُورَة<sup>(٩)</sup>، عُدَّة<sup>(١٠)</sup>، مُقَلَّة<sup>(١١)</sup>، صُورَة<sup>(١٢)</sup>، حُرْمَة<sup>(١٣)</sup>، دُرَّة<sup>(١٤)</sup>، نُزْهَة<sup>(١٥)</sup>، رُبْبَة<sup>(١٦)</sup>،  
رُبْبَة<sup>(١٦)</sup>، مُهْجَة<sup>(١٧)</sup>، فُرْقَة<sup>(١٨)</sup>، كُرْبَة<sup>(١٩)</sup>، فُرْحَة<sup>(٢٠)</sup>، حُرَّة<sup>(٢١)</sup>، حُرْقَة<sup>(٢٢)</sup>، رُوبَة<sup>(٢٣)</sup>، كُنْيَة<sup>(٢٤)</sup> .

ب- ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو :

١- الديوان: ١٥٨.

٢- الديوان: ١٩٩، ٢٣٢.

٣- الديوان: ٢٢٥.

٤- الديوان: ٢٤٦.

٥- الديوان: ٢٤٧.

٦- الديوان: ٦٨، ٨٤، ٢٠٧.

٧- الديوان: ٨٧.

٨- الديوان: ٨٨، ٩٠.

٩- الديوان: ١٢٢، ١٧٣.

١٠- الديوان: ١٢٥، ١٣١.

١١- الديوان: ١٢٥، ١٦٥، ١٧١، ١٩١، ٢٢٩.

١٢- الديوان: ١٢٨، ١٣٦، ١٤٧.

١٣- الديوان: ١٣١، ٢٤٧، ٢٤٨.

١٤- الديوان: ١٣٧، ١٧٤.

١٥- الديوان: ١٤٢.

١٦- الديوان: ١٥١.

١٧- الديوان: ١٥٣، ١٩٧، ٢٠٤.

١٨- الديوان: ١٦٠.

١٩- الديوان: ١٧٦.

٢٠- الديوان: ١٨٩.

٢١- الديوان: ٢٠٣.

٢٢- الديوان: ٢٢٤.

٢٣- الديوان: ٢٣٧.

٢٤- الديوان: ٢٤٠.

حُكْم<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

وَيَنْفُذُ فِي أَمْرِ الْمَسَاجِدِ حُكْمُهُ لَمَّا شَانَهَا مِنْ زُخْرَفٍ وَتَجَسَّم .  
ذُلٌّ<sup>(٢)</sup>، سُخْطٌ<sup>(٣)</sup>، ظُلْمٌ<sup>(٤)</sup>، عُدْرٌ<sup>(٥)</sup>.

ومما ورد على صيغة المؤنث، نحو :  
نُصْرَةٌ<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل :

وَحَدِيثُ سَلْمَانَ وَنُصْرَتُهُ عَلَى أَسَدِ الْفُرَاتِ وَعَلِمَ مَا قَدِ اشْكَلَا .  
مُنْعَةٌ<sup>(٧)</sup>، بُلْعَةٌ<sup>(٨)</sup>

ت- ومما ورد على أنه مشتق ، نحو:  
مُرٌّ<sup>(٩)</sup>، قال من الكامل:

يَوْمَ ذَاقَتْ مَرَّ الْمَذَاقِ وَكَانَ السَّبْبُ فِي حِجْرِ جَدِّهِ مَحْمُولًا .  
طُهُرٌ<sup>(١٠)</sup>، حُسْنٌ<sup>(١١)</sup>، صُفُوٌ<sup>(١٢)</sup>، كُفُوٌ<sup>(١٣)</sup>.

ث- ومما ورد اسم مكان لهذا البناء ، نحو :  
حُمٌّ<sup>(١٤)</sup>، قال من المنسرح:

قَدْ رَقِيَ الْمُصْطَفَى بِحُمٍّ عَلَى الدِّ أَقْتَابٍ لَا بَا لَوَانِي وَلَا الْحَصِرِ .  
ج- ومما ورد على أنه جمع ، نحو :

<sup>١</sup> - الديوان: ٣٦، ٤٥، ٦٧، ١٠٥، ١١٢، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٩، ١٥٠، ١٦٤، ١٧٢، ١٧٣، ١٩٥، ٢١٩.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٣٦، ٦٤، ١٠٢، ١٠٧، ١٦٢، ١٧٢، ١٧٦، ١٨١، ١٩٩، ٢٠٦، ٢٣٢، ٢٤٢.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٣٦.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٣٧، ٣٩، ٥٨، ٥٩، ١١٤، ١٢٢، ١٨٣، ٢١١، ٢١٥، ٢٤٣.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٣٩، ٤١، ٥٨، ٦٠، ١٣٥، ١٧٥، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٢٤.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٠.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٥٨.

<sup>٨</sup> - الديوان: ١٧٢، ٢٣٩.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٤٦، ١٩٠.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٤٦، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٤٧.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٥٢، ٨٢، ١٤٢.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ١٢٩.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ١٢٩.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ١٣٣، ١٥٠.

زُرُق<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

لا وَلَا راشتَ لِيِ الْآلِ حَاطِظٍ مِنْ زُرُقِ النَّبَالِ .

سُمُر<sup>(٢)</sup>، حُور<sup>(٣)</sup>، شُعْت<sup>(٤)</sup>.

ح-ومما ورد اسم جمع وعلى صيغة المؤنث، نحو :  
أُمَّة<sup>(٥)</sup>، قال من الخفيف :

جَدُّ هَلْ أُمَّةٌ هَدَادَا نَبِيٍّ اشْتَرَتْ بَعْدَهُ الْعَمَى بِهَدَاها .

ثالثاً: فعل:

ذكر اللغويون أنّ هذ البناء، يأتي اسماً نحو: العِكْمُ والجِدْعُ والحِمْلُ والنَّكْسُ وعِلْمٌ، والصَّنْفَةُ  
نحو: نَقَضَ وجِلْفٌ ونَضُوٌ وهِرْطٌ وصِنَع<sup>(٦)</sup>، وقد ورد على أنّه:

أ-اسم وله اثنان وخمسون لفظاً، نحو:

إِزْت<sup>(٧)</sup>، قال من الطويل:

وَأَحْتَوَى إِزْتٌ أَبِيها الدِ حَيْرِ ظُلْمًا وَاهْتِظَامًا .

دِين<sup>(٨)</sup>، بِنْت<sup>(٩)</sup>، وَزُر<sup>(١٠)</sup>، رَيْق<sup>(١١)</sup>، قَدَم<sup>(١٢)</sup>، جِفْن<sup>(١٣)</sup>، ظِل<sup>(١٤)</sup>، هِنْد<sup>(١٥)</sup>، عَيْد<sup>(١٦)</sup>،

<sup>١</sup> - الديوان: ٤٧، ٥٢.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٥٣.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١١٨.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٢٠٠.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٢٣٢.

<sup>٦</sup> - ينظر: كتاب سيبويه: ٢٤٢/٤، وعمدة الصرف: ١٤٧، وشذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي (ت ١٣١٥)، دار الكيان: ١٠٧، ومختصر الصرف: عبد الهادي الفضلي: ٢٣، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ١٢.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٣٥، ٣٦، ٥٨، ٦٤، ١٢٢، ١٤٣، ١٤٩، ٢٠٧، ٢٣٩.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٣٦، ٤٦، ٦٠، ٦٦، ٧٣، ٧٧، ٧٨، ٩٥، ١٠٥، ١٣٦، ١٣٩، ١٤٣، ١٦٣، ١٧٢، ١٧٣، ٢١٥، ٢٣١، ٢٤٦.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٤٦، ٤٦، ٦٦، ٩٢، ٩٩، ١٠٢، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٨٧، ٢٠٤، ٢٣٤، ٢٣٩، ٢٤٩.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٤٧.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٤٨.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٤٩، ١٠٣.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٥٧، ٢٤٧.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ٥٥، ٩٦، ٢٢٤.

<sup>١٥</sup> - الديوان: ٥٩.

<sup>١٦</sup> - الديوان: ٦٢، ١٣٦.

وزق<sup>(١)</sup>، اسْم<sup>(٢)</sup>، سِرَّ<sup>(٣)</sup>، ائْتَر<sup>(٤)</sup>، طِفْل<sup>(٥)</sup>، حِصْن<sup>(٦)</sup>، شِمْر<sup>(٧)</sup>، ذَنْب<sup>(٨)</sup>، فِكْر<sup>(٩)</sup>، حِسَّ<sup>(١٠)</sup>،  
، اِنْس<sup>(١١)</sup>، جِنَّ<sup>(١٢)</sup>، شِعْر<sup>(١٣)</sup>، سِفْر<sup>(١٤)</sup>، جِيل<sup>(١٥)</sup>، اِفْك<sup>(١٦)</sup>، جِدَّ<sup>(١٧)</sup>، حَفْد<sup>(١٨)</sup>، جَجْر<sup>(١٩)</sup>،  
خزي<sup>(٢٠)</sup>، رِيح<sup>(٢١)</sup>.

ومما ورد على صيغة المؤنث ، نحو :

البِضْعَة<sup>(٢٢)</sup>، قال من الكامل:

لاغتصابِ البِضْعَةِ الزَّهِّ راءِ مِيراثِ الأَمِينِ .

عِرْوَة<sup>(٢٣)</sup>، قِصَّة<sup>(٢٤)</sup>، عِنْرَة<sup>(٢٥)</sup>،

١- الديوان: ٧٠.

٢- الديوان: ٧٢، ١٢٤، ٢١٨، ٢١٩.

٣- الديوان: ٧٧، ١١٥، ١٤٧، ١٥٤، ١٦٧، ١٧٤، ٢٠٠، ٢٢٧، ٢٤٠.

٤- الديوان: ٨١.

٥- الديوان: ٨٣، ١٠٢، ١٠٤، ١٠٧، ١٥٥، ١٦٦، ١٧٦، ٢٠٤، ٢١٤.

٦- الديوان: ٨٥.

٧- الديوان: ٩٧.

٨- الديوان: ١٠٥.

٩- الديوان: ١١٤.

١٠- الديوان: ١١٤.

١١- الديوان: ١١٥.

١٢- الديوان: ١١٥، ٢٣٦.

١٣- الديوان: ١٣٥، ٢٢٧.

١٤- الديوان: ١٣٦.

١٥- الديوان: ١٦٠، ١٩٢.

١٦- الديوان: ١٦٧.

١٧- الديوان: ١٧٤.

١٨- الديوان: ١٨٣، ٢٠٧، ٢١١، ٢٣٩.

١٩- الديوان: ١٩٠.

٢٠- الديوان: ٢١٥.

٢١- الديوان: ٢٢٥.

٢٢- الديوان: ٤٠، ٦٤، ٩٤، ١٤٩.

٢٣- الديوان: ٤٤.

٢٤- الديوان: ٩٠.

٢٥- الديوان: ٩٢، ١٧٧، ٢٤٥.

خَيْرَةٌ<sup>(١)</sup>، مَحْتَةٌ<sup>(٢)</sup>، عِصْمَةٌ<sup>(٣)</sup>، حِكْمَةٌ<sup>(٤)</sup>، فِضَّةٌ<sup>(٥)</sup>، صِحَّةٌ<sup>(٦)</sup>، عِبْرَةٌ<sup>(٧)</sup>، فِكْرَةٌ<sup>(٨)</sup>، ذِرْوَةٌ<sup>(٩)</sup>، دَيْمَةٌ<sup>(١٠)</sup>،  
دَيْمَةٌ<sup>(١٠)</sup>

قَبْلَةٌ<sup>(١١)</sup>، وَحْدَةٌ<sup>(١٢)</sup>، مِلَّةٌ<sup>(١٣)</sup>، شَيْعَةٌ<sup>(١٤)</sup>، فِدْيَةٌ<sup>(١٥)</sup>، جَيْرَةٌ<sup>(١٦)</sup>، رِحْلَةٌ<sup>(١٧)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه مصدرٌ لهذا البناء ، نحو :

عَبء<sup>(١٨)</sup>، قال من الكامل :

لَهْفِي لَهَا وَجَفُونُهَا قَرْحِي وَقَدْ حَمَلْتُ مِنَ الْأَحْزَانِ عِبْنًا مُثْقَلًا .

غِلٌّ<sup>(١٩)</sup>، عَزٌّ<sup>(٢٠)</sup>، فِعْلٌ<sup>(٢١)</sup>.

ومما ورد على صيغة الموثث ، نحو :

عِدَّةٌ<sup>(٢٢)</sup>، قال من مَخَّلَعِ البسيط:

أَقْسَمْتُ بِالْمُصْطَفَى يَمِينًا      وَآلِهِ عِدَّةَ الشُّهُورِ .

١- الديوان: ٩٣، ٩٤، ١٠٨، ١٢٣، ١٣٤، ١٣٦.

٢- الديوان: ٩٥، ١٧٣.

٣- الديوان: ١١٥، ١١٦.

٤- الديوان: ١٢٣، ١٤٠.

٥- الديوان: ١٢٩.

٦- الديوان: ١٣٣.

٧- الديوان: ١٣٥.

٨- الديوان: ١٣٧.

٩- الديوان: ١٣٩.

١٠- الديوان: ١٤٠.

١١- الديوان: ١٥٠.

١٢- الديوان: ١٦٦، ١٧١.

١٣- الديوان: ١٧٢.

١٤- الديوان: ١٩٢.

١٥- الديوان: ١٩٣.

١٦- الديوان: ١٩٧.

١٧- الديوان: ٢٠٠.

١٨- الديوان: ٣٥ .

١٩- الديوان: ٦٣، ١٢٢، ١٣٥.

٢٠- الديوان: ٦٤، ١٨٧، ٢٤٣.

٢١- الديوان: ٩٦، ٢٣٨ .

٢٢- الديوان: ١٠٣، ١٠٩.

شِدَّة<sup>(١)</sup>، ذِلَّة<sup>(٢)</sup>، شِرْعَة<sup>(٣)</sup>، خَيْفَة<sup>(٤)</sup>.

ت-ومما ورد صفة لهذا البناء ، نحو :

خَلَّ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل:

بَيْنَ خَلِّ وَحَبِيبٍ يُرْسَلُ اللَّحْظَ سِهَامًا .

رِجْس<sup>(٦)</sup>، بَكْر<sup>(٧)</sup>، سَبْط<sup>(٨)</sup>، عِلْج<sup>(٩)</sup>.

ث-ومما ورد جمع لهذا البناء، نحو:

فَنِيَّة<sup>(١٠)</sup>، قال من الكامل:

وَفَتِيَّةٌ جُرْعُوا كُؤُوسًا مِنْ الْمَنَايَا عَلَى ظَمَاءٍ .

الصيغ ذات المقطعين :

أولاً : فَعْل :

ذكر اللغويون أن هذ البناء يأتي اسماً وصفةً فالاسم نحو: رَسَنٌ وَجَمَلٌ، والصفة نحو: حَسَنٌ

وَبَطَلٌ<sup>(١١)</sup>، وقد ورد على أنه:

أ-اسم وقد ورد له خمسة وتسعون لفظاً ، نحو :

النَّقَا<sup>(١٢)</sup>، قال من الكامل:

وَمَطَارِحُ النَّادِي وَغِرْلَانُ النَّقَا وَالْجِرْعُ لَمْ أَحْفَلْ بِهَا مُتَغَرِّلاً .

<sup>١</sup>- الديوان: ١٠٨، ١٢٣.

<sup>٢</sup>- الديوان: ١٥٩، ١٦٢، ٢٢٧.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١٧٧.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٢٠٥.

<sup>٥</sup>- الديوان: ٣٥، ٥٨، ٧١، ١٧١.

<sup>٦</sup>- الديوان: ٣٩، ٥٩، ٧٥، ١١١، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٨، ٢٤٨.

<sup>٧</sup>- الديوان: ٤١.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٥٩، ٨١، ٩٩، ١٠٧، ١١١، ١٢٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٣، ١٧٧، ١٩٠، ١٩٥، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١١،

٢١٣، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٩.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٢٣٧.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ٣٧، ٤٨، ١٠٧، ١١٩، ١٣٢، ١٧٦، ٢٣٠.

<sup>١١</sup>- ينظر: الكتاب: ٤/ ٢٤٣، والمنصف: ١/ ١٨، والصرف الواضح: عبد الجبار علوان النايلة، مطبعة دار الكتب

للطباعة والنشر-جامعة الموصل، ١٤٠٨-١٩٨٨، ٢١٣.

<sup>١٢</sup>- الديوان: ٣٥، ٣٨.

فَدَكَ<sup>(١)</sup>، خَبَرَ<sup>(٢)</sup>، كَلَّمَ<sup>(٣)</sup>، قَلَّ<sup>(٤)</sup>، تَرَى<sup>(٥)</sup>، هَوَى<sup>(٦)</sup>، وُلِدَ<sup>(٧)</sup>، صَفَدَ<sup>(٨)</sup>، قَلَّ<sup>(٩)</sup>، رَدَى<sup>(١٠)</sup>، أَسَدَ<sup>(١١)</sup>،  
أَسَدَ<sup>(١١)</sup>، وَرَى<sup>(١٢)</sup>، ذَرَى<sup>(١٣)</sup>، مَثَّلَ<sup>(١٤)</sup>، صَدَى<sup>(١٥)</sup>، صَبَا<sup>(١٦)</sup>، عَبَا<sup>(١٧)</sup>، نَوَى<sup>(١٨)</sup>، خَنَا<sup>(١٩)</sup>، نَبَأَ<sup>(٢٠)</sup>،  
قَمَرَ<sup>(٢١)</sup>، هَنَا<sup>(٢٢)</sup>، حَيَا<sup>(٢٣)</sup>، غَدَقَ<sup>(٢٤)</sup>، ضَنَى<sup>(٢٥)</sup>، رَشَدَ<sup>(٢٦)</sup>، حَقَّقَ<sup>(٢٧)</sup>، فَرَرَ<sup>(٢٨)</sup>، قَتَى<sup>(٢٩)</sup>،

- ١- الديوان: ٣٥ .  
٢- الديوان: ٣٥، ١١٤، ١٢٢، ١٢٣، ٢٢٧ .  
٣- الديوان: ٣٦، ١٥٢ .  
٤- الديوان: ٣٦، ١٣٨ .  
٥- الديوان: ٣٧، ٤٠، ٧٢، ٧٩، ٨٧، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٧، ١١٠، ١٥٢، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٥، ١٧٦، ١٨٣،  
١٨٧، ١٩٢، ٢١٩، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٤٩ .  
٦- الديوان: ٣٧، ٤٩، ٥٧، ١١١، ١٣٨، ١٤٣، ١٧٤، ١٨٣، ٢٣٣ .  
٧- الديوان: ٣٧ .  
٨- الديوان: ٣٨ .  
٩- الديوان: ٣٨ .  
١٠- الديوان: ٣٩، ٨٠، ٨٧، ٩٨، ١٥٩، ٢٣٠ .  
١١- الديوان: ٤٠ .  
١٢- الديوان: ٤٠، ٤٣، ٤٩، ٥٠، ٦٨، ٨١، ٩٦، ١٢٥، ١٢٦، ١٤٠، ١٦٧، ١٧٣، ١٧٨، ١٧٩، ١٨١، ١٩٤، ٢٠٦ .  
١٣- الديوان: ٤٠ .  
١٤- الديوان: ٤٤ .  
١٥- الديوان: ٤٤، ٨٩، ١٨٠، ١٩٨، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٧ .  
١٦- الديوان: ٤٨، ٥١، ١٤٢، ١٤٣ .  
١٧- الديوان: ٤٩ .  
١٨- الديوان: ٤٩، ١١٣، ١٦٥، ١٩٠، ١٩٨ .  
١٩- الديوان: ٤٩، ٨٧، ٨٩، ١١١، ١٥٢، ١٧٩ .  
٢٠- الديوان: ٥٠، ١٢١، ١٢٣ .  
٢١- الديوان: ٥٢، ١٢٤، ١٣٣، ١٤٢ .  
٢٢- الديوان: ٦٣، ٨٢ .  
٢٣- الديوان: ٨٨، ١٤٣ .  
٢٤- الديوان: ٩٠، ٩٨ .  
٢٥- الديوان: ١١٣، ١٣٨ .  
٢٦- الديوان: ١١٦ .  
٢٧- الديوان: ١١٦ .  
٢٨- الديوان: ١٢٣ .  
٢٩- الديوان: ١٢٥، ٢١٤ .

قَدَّر<sup>(١)</sup>، نَصَب<sup>(٢)</sup>، ذَهَب<sup>(٣)</sup>، عَطَب<sup>(٤)</sup>، قَصَب<sup>(٥)</sup>، سَبَب<sup>(٦)</sup>، حَسَب<sup>(٧)</sup>، لَهَب<sup>(٨)</sup>، وَثَر<sup>(٩)</sup>، نَدَى<sup>(١٠)</sup>،  
 نَدَى<sup>(١٠)</sup>، سَحَر<sup>(١١)</sup>، هَجَرَ<sup>(١٢)</sup>، حَصَرَ<sup>(١٣)</sup>، وَطَرَ<sup>(١٤)</sup>، قَذَى<sup>(١٥)</sup>، وَعَى<sup>(١٦)</sup>، رَجَب<sup>(١٧)</sup>، رَعَب<sup>(١٨)</sup>،  
 رَهَب<sup>(١٩)</sup>، سَبَا<sup>(٢٠)</sup>، عَمَى<sup>(٢١)</sup>، أَدَى<sup>(٢٢)</sup>، سَكَنَ<sup>(٢٣)</sup>، وَطَنَ<sup>(٢٤)</sup>، وَسَنَ<sup>(٢٥)</sup>، زَمَنَ<sup>(٢٦)</sup>، كَفَنَ<sup>(٢٧)</sup>،  
 لَبَنَ<sup>(٢٨)</sup>، عَلَنَ<sup>(٢٩)</sup>،

<sup>١</sup> - الديوان: ١٢٥، ١٢٦، ١٣٤، ١٣٥.

<sup>٢</sup> - الديوان: ١٢٩.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٢٩.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٢٩، ١٤٦.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٢٩.

<sup>٦</sup> - الديوان: ١٣٠، ١٤٦، ١٥٧.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٣٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ١٣١.

<sup>٩</sup> - الديوان: ١٣٢.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ١٣٢، ١٤٢.

<sup>١١</sup> - الديوان: ١٣٢.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ١٣٣.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ١٣٣.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ١٣٥.

<sup>١٥</sup> - الديوان: ١٣٩.

<sup>١٦</sup> - الديوان: ١٤٤.

<sup>١٧</sup> - الديوان: ١٤٦.

<sup>١٨</sup> - الديوان: ١٤٧.

<sup>١٩</sup> - الديوان: ١٤٧.

<sup>٢٠</sup> - الديوان: ١٤٩.

<sup>٢١</sup> - الديوان: ١٥٠، ٢٣٢.

<sup>٢٢</sup> - الديوان: ١٥١، ١٦٠، ١٩٢، ٢٢٩.

<sup>٢٣</sup> - الديوان: ١٥٣، ١٧١، ٢٣٦.

<sup>٢٤</sup> - الديوان: ١٥٣، ٢٠٩، ٢٣٦.

<sup>٢٥</sup> - الديوان: ١٥٣، ١٧١، ٢٠٩، ٢٣٧.

<sup>٢٦</sup> - الديوان: ١٥٣، ٢٠٩، ٢٣٧.

<sup>٢٧</sup> - الديوان: ١٥٣، ١٧٢، ٢١٠، ٢١٢، ٢٣٦.

<sup>٢٨</sup> - الديوان: ١٥٤، ٢١١.

<sup>٢٩</sup> - الديوان: ١٥٤، ٢١١، ٢٤٠.

حَرَقَ (١)، سَرَجَ (٢)، حَذَرَ (٣)، حَنَ (٤)، حَزَنَ (٥)، حَسَنَ (٦)، وَثَنَ (٧)، مَحَلَّ (٨)، قَنَأَ (٩)، بَلَى (١٠)،  
 كَرَى (١١)، جَنَى (١٢)، طَلَّلَ (١٣)، بَلَّلَ (١٤)، فَنَّنَ (١٥)، غَزَلَ (١٦)، أَجَلَ (١٧)، زَلَلَ (١٨)، بَدَلَ (١٩)، حَشَأَ (٢٠)،  
 بَدَنَ (٢١)، رَسَنَ (٢٢)، رَدَنَ (٢٣)، مَرَضَ (٢٤)، أَسَى (٢٥)، جَسَدَ (٢٦)، مَدَى (٢٧) أَحَدَ (٢٨)، عَصَا (٢٩)،  
 لَمَى (٣٠).

- ١- الديوان: ١٥٥.  
 ٢- الديوان: ١٥٦.  
 ٣- الديوان: ١٥٦.  
 ٤- الديوان: ١٧٣.  
 ٥- الديوان: ١٧١، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٣٦، ٢٣٩.  
 ٦- الديوان: ١٧٣.  
 ٧- الديوان: ١٧٣.  
 ٨- الديوان: ١٧٦.  
 ٩- الديوان: ١٧٧، ١٨٨، ٢٢٤، ٢٤٣.  
 ١٠- الديوان: ١٨٠، ١٩٠.  
 ١١- الديوان: ١٨٥، ٢٢٩.  
 ١٢- الديوان: ١٩٤.  
 ١٣- الديوان: ١٩٨.  
 ١٤- الديوان: ١٩٨.  
 ١٥- الديوان: ٢٠٠.  
 ١٦- الديوان: ٢٠٢.١.  
 ١٧- الديوان: ٢٠٣.  
 ١٨- الديوان: ٢٠٣.  
 ١٩- الديوان: ٢٠٣.  
 ٢٠- الديوان: ٢٠٤، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٤.  
 ٢١- الديوان: ٢١٠، ٢٣٧.  
 ٢٢- الديوان: ٢١٠، ٢٣٨.  
 ٢٣- الديوان: ٢١٠.  
 ٢٤- الديوان: ٢٢٢.  
 ٢٥- الديوان: ٢٢٤، ٢٢٥.  
 ٢٦- الديوان: ٢٢٧.  
 ٢٧- الديوان: ٢٢٧.  
 ٢٨- الديوان: ٢٢٨.  
 ٢٩- الديوان: ٢٣٢.  
 ٣٠- الديوان: ٢٣٣.

بِرا<sup>(١)</sup>، شَذَى<sup>(٢)</sup>، لَظَى<sup>(٣)</sup>، ذَقَنَ<sup>(٤)</sup>، شَجَنَ<sup>(٥)</sup>، أَمَلَ<sup>(٦)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو :

ظَمَأَ<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الكامل:

وَهُوَ لَا يَسْتَطِيعُ مِنْ كَرٍ بِ الظَّمَأُ رَدَّ الكَلَامِ .

أَلَمَ<sup>(٨)</sup>، أَرَقَ<sup>(٩)</sup>، طَرَبَ<sup>(١٠)</sup>، ظَفَرَ<sup>(١١)</sup>.

ت- ومما ورد على أنه مشتق لهذا البناء ، نحو:

بَطَلُ<sup>(١٢)</sup>، قال من الكامل:

أَفْدِيكَ مِنْ بَطَلٍ حَافِظٍ وَدَّ القَرَابَةَ عَارِفٍ بِدَلِيلٍ .

وَجَلَّ<sup>(١٣)</sup>، رَجَلَّ<sup>(١٤)</sup>، جَلَّلَ<sup>(١٥)</sup>، هَبَّلَ<sup>(١٦)</sup>.

ث-ومما ورد على أنه جمع تكسير ويلفظ واحدٍ ، نحو:

سَادَةٌ<sup>(١٧)</sup>، قال من الكامل :

يا سادَةً ما زلتُ مُذْ عَلَقْتُ يَدِي بِهِمُو أَحَافِظُ وَدَّهَمُ وَأُرَاعِي .

ج- ومما ورد على أنه اسم جنس جمعي ، نحو :

<sup>١</sup>- الديوان: ٢٣٤.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٢٣٤.

<sup>٣</sup>- الديوان: ٢٣٤.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٢٣٧.

<sup>٥</sup>- الديوان: ٢٣٨، ٢٣٩.

<sup>٦</sup>- الديوان: ٢٤١.

<sup>٧</sup>- الديوان: ٤٨، ١٦٨، ١٧٦، ١٨١، ٢٣٠.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٩١، ٩٨، ١٥٥، ٢٠٤، ٢٢٤.

<sup>٩</sup>- الديوان: ١٠٤.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ١١٣، ١٢٨، ١٤٧.

<sup>١١</sup>- الديوان: ١٢٥.

<sup>١٢</sup>- الديوان: ٤٤، ٨٧، ١٥١، ١٩٩.

<sup>١٣</sup>- الديوان: ١٥٠.

<sup>١٤</sup>- الديوان: ٢٠٠.

<sup>١٥</sup>- الديوان: ٢٠٠.

<sup>١٦</sup>- الديوان: ٢٠٢.

<sup>١٧</sup>- الديوان: ٩٠، ١٠٣، ١٠٩، ١٣١، ١٣٥، ١٧٨، ١٨٧، ١٨٢، ٢٠٢، ٢١١، ٢١٥، ٢٢٨، ٢٤٠.

القَنَا<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل:

وَيُرْوَعْنِي نَقَطُ الْقَنَا بِجِسْمِهِمْ وَيُسَوُّونِي شَكْلُ السَّيْفِ عَلَى الطَّلَا .

الشَّجَرِ<sup>(٢)</sup> .

ثانِيًا: فَعْلٌ:

ذكر اللغويون أَنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: عَضُدٌ وَسَبْعٌ وَضَبْعٌ، والصفة نحو: حَذْرٌ، وَحَدَثٌ ، وَحَاطٌ ، وَنَدَسٌ ، وَيَقُظُ<sup>(٣)</sup>، ورد هذا البناء اسماً فقط وبلفظٍ واحدٍ ، نحو: الرَّجُلُ<sup>(٤)</sup> ، قال من المنسرح :

يَكْفِيهِ عِنْدَ الْأَعْرَافِ عِلْمُكُمْ يَوْمًا بِسِيمَاهُ يُعْرِفُ الرَّجُلُ .

ثالثًا : فَعِلٌ:

ذكر اللغويون أَنَّ هذ البناء يأتي اسماً نحو: كَتِفٌ وَكَيْدٌ وَقَحْدٌ، والصفات نحو: حَذِرٌ ، وَوَجِعٌ ، وَحَصِرٌ، وَفَطِنٌ<sup>(٥)</sup> ، وقد ورد هذا البناء على أَنَّهُ :  
أ- اسم وقد ورد له لفظ واحد ، نحو:  
رَجِمَ<sup>(٦)</sup> ، قال من المنسرح :

بِذَا أُمِرْتُمْ أَنْ تَقْطَعُوا رَجِمَ الْ مَخْتَارٍ مِنْ بَعْدِهِ وَلَا تَصَلُّوا .

ب-ومما ورد على أَنَّهُ مصدر لهذا البناء ، نحو:  
كَذِبَ<sup>(٧)</sup> ، قال من مجزوء الوافر:

يُبَيِّنُ فَضْلَهُ مِنْ عَيْدٍ رِ زُورٍ لَا وَلَا كَذِبٍ .

ت-ومما ورد على أَنَّهُ مشتقٌ لهذا البناء ، نحو :

<sup>١</sup>- الديوان: ٣٧.

<sup>٢</sup>- الديوان: ١٢٦، ١٣٢.

<sup>٣</sup>- ينظر: الكتاب ٤/٢٤٣، وشذا العرف في فن الصّرف: أحمد الحملاوي: ١٠٨، ومختصر الصّرف: عبد الهادي الفضلي: ٢٤، والأبنية الصّرفية في ديوان امرئ القيس: ١٣.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٢٠٣.

<sup>٥</sup>- ينظر: كتاب سيبويه: ٤/٢٤٣، والأصول في النحو: ابن السراج ، تح: عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ، ط/١، بيروت ، ١٩٨٧م ، ٣/١٨١، وشرح الشافية: ١/٣٥-٣٩، وشرح الأشموني: أبو الحسن علي بن محمد بن عيسى الأشموني(ت ٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، ط١، ١٩٨٨: ٢/٥٥٢، ) ، وشذا العرف في فن الصّرف: ١٠٨، ومختصر الصّرف: ٢٤، وأبنية الصّرف في كتاب سيبويه: ١٣٥.

<sup>٦</sup>- الديوان: ١٩٨.

<sup>٧</sup>- الديوان: ١٤٦.

تَمَل (١)، قال من مجزوء الكامل :

وَمُهْفَهْفِ تَمَلِ الْقَوَا م يَمِيلُ مِنْ سَكْرِ الصَّبَا .

هَتِن (٢)، لَكِن (٣)، فَرِحَ (٤)، عَجِلَ (٥).

رابعاً: فُعَل:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: رُحَل وَرُبَع، وصفةً نحو: حُطَمَ وصُرِدَ ، ومن الأسماء التي ذكرها أكثر النحويين على أنّها مضعّف أو اختار أفرادها بالذكر فمما ورد اسماً خُرَزَ ومما ورد صفة عُقَقَ (٦)، ورد هذا البناء على أنّه :

أ- اسم وقد ورد له تسعة ألفاظ ، نحو:

الدَّجَى (٧)، قال من الكامل:

يا سادةً ذكركم أنيسي وقدحهم في الدجى سميري .

دُجَن (٨)، هُدَى (٩)، زُفِرَ (١٠)، عُمِرَ (١١)، لُمَى (١٢)، نُقَى (١٣)، ضُحَى (١٤)، سُرَى (١٥).

ب- ومما ورد على أنّه جمع لهذا البناء ، نحو :

<sup>١</sup>- الديوان: ٤٨.

<sup>٢</sup>- الديوان: ١٥٣، ١٧١، ٢٠٩، ٢٣٦، ٢٤٠.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١٧٣، ٢٤٠.

<sup>٤</sup>- الديوان: ١٩١.

<sup>٥</sup>- الديوان: ٢٠٠.

<sup>٦</sup>- ينظر: الكتاب: ٢٤٣/٤، وأوضح المسالك: ٣٠٧/٣-٣٠٨، والمُزهر: ٦-٥/٢، وشرح التصريح: ١٥٧/١، وشذا العرف: ١٠٨-١٠٩، ومختصر الصّرف: عبد الهادي الفضليّ: ٢٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبيويه: ٩٨-٩٩، وموجز التصريف: ٢٨، والأبنية الصرفية في الكشاف: ٣١، وأبنية الصرف في روح المعاني: ٢٧٧/٤.

<sup>٧</sup>- الديوان: ٤٠، ١٠٣، ١٠٥، ١٢٣، ١٢٨، ١٥٠، ١٨٢، ١٨٦.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٤٩.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٥٦، ٦١، ٦٧، ٩٢، ٩٦، ١٠٨، ١١١، ١٢١، ١٣٩، ١٤١، ١٥٠، ١٥١، ١٦٣، ١٧٣، ١٨٢، ٢٠٧، ٢٣٢.

٢٣٦، ٢٣٨، ٢٤٦.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ١٢٢.

<sup>١١</sup>- الديوان: ١٢٢، ١٣٣.

<sup>١٢</sup>- الديوان: ١٤٢.

<sup>١٣</sup>- الديوان: ١٥١.

<sup>١٤</sup>- الديوان: ١٥١، ٢٢٦، ٢٤٥.

<sup>١٥</sup>- الديوان: ١٥٢، ١٩٤.

العَلَى<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

مَوْلَايَ يَا جَنْبَ الْإِلَهِ وَعَيْنَهُ يَا ذَا الْمَنَاقِبِ وَالْمَرَاتِبِ وَالْعَلَى .

مُقَلَّ<sup>(٢)</sup>، دُرَّرَ<sup>(٣)</sup>.

خَامِسًا: فُعْلُ:

ذكر اللغويون أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ يَأْتِي اسْمًا نَحْو: عُنُقٍ وَطُنْبٍ ، وَصَفَةً نَحْو: جُنْبٍ وَسُرْحٍ كَقَوْلِهِمْ نَاقَةٌ سُرْحٌ<sup>(٤)</sup> ، وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ عَلَى أَنَّهُ :

أ- اسم وقد ورد له ستة ألفاظ ، نحو :

عُمُرُ<sup>(٥)</sup>، قال من المنسرح:

وَقَالَ : قَدْ أَنْ أُنْ أُجِيبَ إِلَى دَاعِي الْمَنَايَا وَقَدْ مَضَى عُمُرِي .

أَحْدُ<sup>(٦)</sup>، رُدُنُ<sup>(٧)</sup>، رُكُنُ<sup>(٨)</sup>، لُدُنُ<sup>(٩)</sup>، أَدُنُ<sup>(١٠)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو:

سُئِلُوا<sup>(١١)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَلَقَدْ حَدَّثْتُ قَلْبِي بِسُئُلٍ وَمَلَالٍ .

ث-ومما ورد على أنه جمع لهذا البناء ، نحو:

<sup>١</sup>- الديوان: ٣٦، ٣٨، ٤٠، ٤٣، ١١٢، ١٢١، ١٢٣، ١٣٩، ١٨٢، ١٨٣.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٤٨.

<sup>٣</sup>- الديوان: ٥٦، ٨١، ١٠٦، ١٢٦، ١٣٧.

<sup>٤</sup>- ينظر: الأصول: ١٨١/٣، والمُنْصَف: ١٨/١، وأوضح المسالك على ألفية ابن مالك: ٣/٣٠٧-٣٠٨،

والمزهر: جلال الدين السيوطي، دار التراث، القاهرة، ط/٣، ٦/٢، وجامع الدروس العربية: ٢٤٤-٢٥، وأبنية الصرف في كتاب

سيبويه: ١٠٠-١٠١.

<sup>٥</sup>- الديوان: ١٣٤.

<sup>٦</sup>- الديوان: ١٤٤.

<sup>٧</sup>- الديوان: ١٥٣.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٢١٠.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٢٣٨.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ٢٤٠.

<sup>١١</sup>- الديوان: ٥٢، والسُّلُو: نسيه ودَّهَلَ عن ذكره ، وهو النسيان ، تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي

، تح: جماعة من المختصين ، وزارة الإرشاد والأبناء في الكويت-المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت ،

٢٠٠١هـ-٢٠٠١م ، ٣٨/٢٩٦.

سُبُل<sup>(١)</sup> ، قال من المنسرح:

وَقَفَ مَعِيَ وَقْفَةً الْحَزِينِ عَسَى      أَنْشُدُ رُبْعًا ضَلَّتْ بِهِ السُّبُلُ .  
طُرُق<sup>(٢)</sup> ، نُذْر<sup>(٣)</sup> ، رُثْب<sup>(٤)</sup> ، قُضْب<sup>(٥)</sup> .

سادسًا: فِعْل:

ذكر اللغويون أن هذا البناء يأتي اسماً نحو: العَوْض والعِلَل والصَّغَر والعِنَب، وصفة نحو قَدَد من المضعف ومن غير المضعف زِيم وعِدَى، فأما قِيم وسَوَى من قوله تعالى: "دينًا قِيَمًا" الأنعام/١٦١، و "مكانًا سَوَى" طه/٥٨، وِرْضَى وماء رَوَى، وماء صِرَى وسِبَى طيبة، فمن النحاة من استدرکها ، ومنهم من تأولها<sup>(٦)</sup> ، وقد ورد هذا البناء على أنه :

أ- اسم وقد ورد له تسعة ألقاظ ، نحو:

الصَّبَا<sup>(٧)</sup> ، قال من مجزوء الكامل :

وَحَذَارٍ مِنْ شِخْرِ الْجُفُو      نِ فَكَمْ بِهِ صَبَّ الصَّبَا .  
خَبَا<sup>(٨)</sup> ، حَبَا<sup>(٩)</sup> ، جَمَى<sup>(١٠)</sup> ، مَدَح<sup>(١١)</sup> ، رَدَى<sup>(١٢)</sup> ، قِصَرَ<sup>(١٣)</sup> ، سَبَا<sup>(١٤)</sup> ، وَطَا<sup>(١٥)</sup> .  
ب- ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو :

<sup>١</sup>- الديوان: ٩٨، ١٩٧، ٢٤١.

<sup>٢</sup>- الديوان: ١١١، ١١٤.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١٢٣، ١٣٣.

<sup>٤</sup>- الديوان: ١٢٩، ١٣١.

<sup>٥</sup>- الديوان: ١٣١.

<sup>٦</sup>- ينظر: الكتاب: ٢٤٤/٤، وشرح الشافية: ٣٥/١-٣٩، وأوضح المسالك على ألفية ابن مالك : ٧٠٣-٧٠٨، وجامع الدروس العربية : ٢٥/٤-٢٦، وعمدة الصرف: ١٤٧.

<sup>٧</sup>- الديوان: ٤٨، ٥٢.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٤٨.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٥١.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ٥٣، ٦١، ٨٥، ٩٩، ١١١، ١٣١، ١٤٢، ١٧١.

<sup>١١</sup>- الديوان: ٧٠، ٧٦ .

<sup>١٢</sup>- الديوان: ١١١، ٢١٣.

<sup>١٣</sup>- الديوان: ١٢٥.

<sup>١٤</sup>- الديوان: ٢١٥.

<sup>١٥</sup>- الديوان: ٢٢٦.

الرِّضَا<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

أَوْلَيْسَ أَعْطَاهَا ابْنُ خَطَابٍ لِحِيدٍ      دَرَّةَ الرِّضَا مُسْتَعْتَبًا مُتَّصِلًا .

قَدَم<sup>(٢)</sup>، عِظَم<sup>(٣)</sup>، عَوْض<sup>(٤)</sup>.

ت-ومما ورد على أنه جمع لهذا البناء ، نحو:

الفِكْر<sup>(٥)</sup>، قال من المنسرح :

يَا مَنَ لِأَسْمَانِهِ نُعُوتٌ عَلَا      تُحَارُ فِيهَا الْأَبَابُ وَالْفِكْرُ .

بَدَع<sup>(٦)</sup>، فَنَن<sup>(٧)</sup>، عِلَل<sup>(٨)</sup>، مِحَن<sup>(٩)</sup>.

ثانيًا : أبنية الأسماء المزيدة:-

(( الزيادة: هي أن يُضَافَ إلى الحروف الأصول ما ليس منهما ممّا قد يسقط في بعض تصارييف الكلمة))<sup>(١٠)</sup> ، والحروف الزائدة في الكلمة عشرة هي: (الألف والواو والياء والهمزة والهاء والتاء واللام والسين والميم والنون) ويجمعها قولك (سألتمونيها) وقولك (اليوم تنساه)<sup>(١١)</sup>. ولا يُزَادُ في الكلمة حرفٌ أو أكثر إلا لغرضٍ من الأغراض الأتية:

١-الزيادة للمدّ: أي لمدّ الصوت وتكون هذه الزيادة بحروف المد وهي (الألف والواو والياء) نحو (كتاب وسحاب وعجوز وعمود ورحيل وقضيب)، أو لبيان الصوت ولحاجتهم إلى الإلتساع في كلامهم ولاسيما في ترديف القوافي.

٢-الزيادة للتعويض: أي التعويض عن حرفٍ محذوف نحو: فاء الكلمة مثل (عدة) زيدتِ التاء آخرًا لتعويض الواو المحذوفة من أولها (وعد)، وإمّا عن عين الكلمة مثل تاء (إقامة) فهي عوض من الواو التي هي عين الكلمة إذ الأصل (إقوم) ، وإمّا عن لام الكلمة مثل ألف (ابن) فهي عوض عن لام الكلمة التي هي الواو في الأصل (بنو)، ومثل مصدر (زكى) فالقياس أن يأتي

<sup>١</sup>- الديوان: ٣٦، ٣٩، ٦٥، ١٥٥، ١٦٠، ٢٣٤.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٣٩.

<sup>٣</sup>- الديوان: ٩٨.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٢٣٠.

<sup>٥</sup>- الديوان: ١٢٢، ١٣٧.

<sup>٦</sup>- الديوان: ١٣٥.

<sup>٧</sup>- الديوان: ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٢٠١.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٢٠٩، ٢٣٦.

<sup>١٠</sup>- شرح المفصل: ١١٣/٦.

<sup>١١</sup>-ينظر: مختصر الصّرف: ١٣.

على وزن (تفعيل: تزكيياً) فحذفوا الياء الأولى التي قبل لام الكلمة وعوضوا منها التاء فقالوا: تزكية.

٣- الزيادة للتكثير: أي تكثير حروف الكلمة كزيادة الألف في (قَبِعَثْرَى) وهو الجمل الضخم، وزيادة النون في (كَنْهَبَل) وهو شجر ضخم السنبلة.

٤- الزيادة لبيان الحركة: نحو (قالا) وهو يريد (قَالَ) فَيَبِّينَ الحركة بالألف.

٥- الزيادة لإمكان النطق بالساكن: - كزيادة همزة الوصل في أول الأسماء والأفعال المبدوءة بهمزة وصل نحو: (ابن) و(اكتُب).  
٦- زيادة من أصل الوضع: - لآته لا يتكلم فيه إلا بزائدٍ حيث وُضِعَ على المعنى الذي أرادوه

بهذه الهيئة نحو: (افتقر واشتد) عَن (فَقَرَ وشدد).

٧- الزيادة للمعنى: - أي لإفادة معنى جديد تم الحصول عليه بعد الزيادة وهو ما لم يكن موجوداً في الكلمة المجردة منها كزيادة (الألف) في (ضارب) لإفادة الوصف بالفاعل والدلالة على الذات الفاعلة، والواو والميم في (مضروب) للدلالة على المفعول أي الذات التي وقع عليها الفعل، والتاء والألف في (التماوت) لتدل على إظهار غير الحقيقة.

٨- الزيادة للإلحاق: أي جعل الكلمة على مثال كلمة أكثر منها حروفاً لتصير مساويةً لها وتأخذ حكمها في التصريف نحو (كَوَكَب، وحوقل، وأرطى) الملحق (بجعفر وقفعد)، و(خَفَيْد) الملحق بـ (سفرجل)، و(فُعُد) الملحق بوزن (بُرُوع) هذا ما كان وارداً عند القدماء<sup>(١)</sup>، ويرى المحدثون والمعاصرون إن غرضي الزيادة هما:

١- إعطاء معنى للكلمة وتسمى بالزيادة (المعنوية) كزيادة أسماء الفاعل والمفعول واسمي الزمان والمكان واسم الآلة وزيادة النسب والتصغير واسم الجمع.

٢- الزيادة الصوتية (اللفظية) وهذه الزيادة تكون لأحد الأغراض الآتية:

أ- مدُّ الصوت وتكون بحروف اللين.

ب- بيان الحركة.

ت- تسهيل النطق بالساكن.

ث- التعويض عن المحذوف.

ج- الإلحاق: وهو مساواة الكلمة بأخرى<sup>(٢)</sup>.

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٤/٢٣٥-٢٤٢، وشرح المفضل: ٦/١١٣، وشرح الشافية للرضي: ١/٥٠-٥٣.

<sup>٢</sup> - ينظر: الممتع في التصريف: ٥٧، وشذا العرف: ١١٢، وعمدة الصرف: ١-٢، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: القيس: ١٩-٢٠.

### أبنية الاسم الثلاثي المزيد:

تكون الزيادة للاسم الثلاثي المجرد بحرف أو حرفين أو ثلاثة أو أربعة فيكون بعد الزيادة مزيداً على أربعة أو خمسة أو ستة أو سبعة حروف، وهذا ما نجده في الكلمات المزيدة<sup>(١)</sup>، وذكر السيوطي أمثلة زيدت فيها على الثلاثي أحرف خمسة فبأغت بعد الزيادة ثمانية (قرفيسياء) بوزن (فَعْفِيلِيَاء)<sup>(٢)</sup>، وقالوا: ((لا يُزاد غيرها عدا التكرير، فهناك مواضع تلزم فيها الزيادة، ومواضع تكثر فيها الزيادة ولأخرى تقل أو تمتنع فيها، فنجدهم يبحثون عن علة الزيادة وغرضها، فقد تكون الزيادة من جنس الحرف أو من غير جنسه))<sup>(٣)</sup>.

#### القسم الأول: الثلاثي المزيد بحرف واحد :

الحرف الذي زيد قبل فاء الكلمة هي: (الهمزة، الميم، الياء).

#### أولاً: الهمزة: - وأوزان زيادتها هي:

##### ١- أفعل:

ذكر اللغويون القدماء والمحدثون أنه يأتي اسماً نحو: أَفْكَلٌ وَأَيْدِعٌ وَأَجْدَلٌ، وصفةً نحو: أبيض وأسود وأحمر وأن الهمزة هي التي تلتحق أولاً<sup>(٤)</sup>، ورد على أنه :

أ- اسم وقد ورد له لفظ واحد، نحو :

أَحْمَدُ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل :

يا آلَ أَحْمَدَ كَمْ أَكَابِدُ فَيَكْمُو      إِحْنًا وَرَجْمَ ضَغَائِنٍ وَذُحُولٍ .

ب- ومما ورد على أنه صفة ، نحو:

أَشْوَسُ<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل :

وَمِنْ حَوْلِهِ زُهْرُ الْمَلَانِكِ عَكْفٌ      وَأَنْصَارُهُ مِنْ كُلِّ أَشْوَسٍ مُعْلَمٍ .

أَشْيَبُ<sup>(٧)</sup>، أَدْلَمُ<sup>(٨)</sup>، أَهْيَفُ<sup>(٩)</sup>.

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٤٥/٤، وشرح الرضي: ٣٥/١-٣٦.

<sup>٢</sup> - ينظر: المزهري: ٢٨/٢.

<sup>٣</sup> - ينظر: أبنية الأسماء المزيدة: غفران اليوسف، (بحث أنترنت)، موقع مرتوى، ٢٠١٩/٣/١٤.

<sup>٤</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٣٥/٤، وشرح الشافية: ٤٤/١-٤٦، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٢٢.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٣٩. ٤٠، ٤٣، ٨٨، ١١١، ١٤٣، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٧، ١٩٤، ٢٠٧، ٢٢٦، ٢٢٧.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٤.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٤٨.

<sup>٨</sup> - الديوان: ١٣٥.

<sup>٩</sup> - الديوان: ١٤٢.

ت-ومما ورد على أنه اسم تفضيل ، نحو :

أَعْظَمَ<sup>(١)</sup>، قال من الطويل:

علمًا وَأَعْظَمَهُمْ فِي الْقَدْرِ وَالشَّانِ

وَأَنَّ سَيِّدَنَا الْمُخْتَارَ أَغْرَهُم

أَسْلَمَ<sup>(٢)</sup>، أَوْضَحَ<sup>(٣)</sup>، أَغَزَرَ<sup>(٤)</sup>.

٢- إِفْعَالُ:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء من الأبنية غير الشائعة عند اللغويين وقد ذكره سيبويه وهو

قليلٌ عنده ومما ورد اسمًا عنده نحو: إصْبَعُ وإِثْمِدٌ وإِجْرِدُ . وذكر: ولا نعلمه جاء صفة<sup>(٥)</sup> ، ورد

هذا البناء على أنه اسم فقط وبلفظٍ واحدٍ ، نحو :

إِمْرِي<sup>(٦)</sup>، قال من الخفيف :

كَيْفَ صَبْرُ إِمْرِي يَرَى الْوَدَّ فِي الْقُرْ بِي وَجُوبًا وَإِرْتُكْمَ مَغْصُوبٍ .

ثانيًا: الميم: ورد لزيادتها وزنان هما:

١- مَفْعَلُ:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسمًا وصفةً فمن الأسماء نحو: المَحْلَبُ

والمَقْتَلُ، ومن الصفات نحو: المَشْتَى والمَوْلَى والمَقْنَعُ والمدَبُ<sup>(٧)</sup>.

ورد هذا البناء على أنه مصدرٌ ميميٌّ ، نحو :

مَنْهَجَ<sup>(٨)</sup>، قال من الطويل :

وَيَسْرِي وَأَسْدُ الْغَابِ حَوْلَ رِكَابِهِ إِلَى مَنْهَجٍ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ أَقْوَمُ .

مقال<sup>(٩)</sup>، مَذْهَبُ<sup>(١٠)</sup>،

<sup>١</sup>- الديوان: ٣٥، ٤٠، ٤١، ٨٨، ١٥٠.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٤٩.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١١١.

<sup>٤</sup>- الديوان: ١١٥.

<sup>٥</sup>- ينظر : الكتاب : ٢٤٥/٤.

<sup>٦</sup>- الديوان: ٢٠٧، ٢٣٣.

<sup>٧</sup>- ينظر: الكتاب: ٢٧٢/٤، والمزهر: ٦، والممنوع: ٦١-٦٢، وفي تصريف الأسماء: ٣٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٢٤،

وأبنية الصرف في روح المعاني: ٢٩٤/٤.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٤٤.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٤٩، ٥٦، ٦٧، ٩١، ١٣٦، ١٤٧، ١٩٥.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ٤٩.

مَطَّبُ (١)، مَسَقَطُ (٢).

٢. مُفَعَّل:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: مُصَحَّفٌ ومُخَدَّعٌ ، أمّا في الوصف فهو كثير نحو: مُكْرَمٌ ومُدْخَلٌ ومُعْطَى (٣) ، ورد هذا البناء على أنّه اسم مفعول ، نحو: مُحَكَّمٌ (٤)، قال من الطويل :

وَأَكْمَلَ اللهُ فِيهِ دِيْنَهُمْو كَمَا أَتَانَا فِي مُحَكَّمِ السُّورِ .

مُرْسَلٌ (٥)، مُثَقَّلٌ (٦)، مُثَقَّى (٧)، مُرْهَفٌ (٨).

ثالثاً: الياء: ورد لزيادتها بناء واحد ، هو:

١- يَفْعَلُ :

ذكر سيبويه : (( وأما (الياء) فتلحق أولاً فيكون الحرف على (يَفْعَلُ) في الأسماء نحو : الِزْمَعُ و(الْيَعْمَلُ) و( الِئَلْمَقُ) ولا نعلمه جاء وصفاً في الأسماء والصفة على يُفْعَلُ ولا شيء من هذا النحو لم نذكره )) (٩). في حين ذكر السيوطي أنّ هذه ،الصيغة وردت علماً منقولاً من الفعل ومثّل له بـ (يَزِيدُ) (١٠) ، وهوما ذكره الدكتور صباح عباس السالم (رحمه الله) ايضاً بأنّ (يَزِيدُ وَيَثْرِبُ) علمان منقولان من الدلالة الفعلية إلى الدلالة الاسمية (١١) ، ورد هذا البناء على أنّه اسم وبلفظ واحد ، نحو:

يَثْرِبُ (١٢)، قال من الطويل :

إِلَى يَثْرِبٍ يَبْغِي زِيَارَةَ جَدِّهِ بِقَلْبٍ حَزِينٍ بِالكَابَةِ مُضْرَمٍ .

١- الديوان: ٥١.

٢- الديوان: ٩٠.

٣- ينظر: الكتاب: ٢٧٣/٤، وتصريف الأسماء : ٢٦، وأبنية الأسماء والأفعال والمصادر: ٣٧٤.

٤- الديوان: ٣٥، ١٣٦، ١٨٢.

٥- الديوان: ٣٥، ٤١.

٦- الديوان: ٣٥.

٧- الديوان: ٣٨، ٧٩، ٩٧، ١٠١، ١٦٣، ١٨١، ١٨٧، ١٩٢، ٢١٠، ٢٣٧.

٨- الديوان: ٤٣.

٩- ينظر: الكتاب: ٣٢٥/٤.

١٠- المزهرة: ١١/٢.

١١- الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٣٠.

١٢- الديوان: ٤٤.

القسم الثاني : المزيد بحرف بعد فاء الكلمة:

الأحرف التي زيدت بعد فاء الكلمة هي: (الألف وتضعيف العين والنون والياء)

أولاً: الألف: وأوزان زيادتها هي:

١- فاعِل:-

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: كَاهِلٌ وغازِبٌ سَاعِدٌ، وصفةً نحو: جالِسٌ

وضارِبٌ وقَاتِلٌ<sup>(١)</sup> ، ورد هذا البناء على أنّه :

أ- اسم: وقد ورد له خمسة ألفاظ ، نحو :

جَانِبٌ<sup>(٢)</sup>، قال من المنسرح :

وَأَنْظُرُ الْأَدْلَمَ الزَّيْمِ إِلَى جَانِبِهِ عِبْرَةً لِمُعْتَبِرٍ .

وَأَجِبُ<sup>(٣)</sup>، قال من الخفيف :

يَدْخُلُونَ الْجِنَانَ لَمْ يَسْأَلُوا عَنْ وَاجِبٍ كُفُّوا وَلَا مَنْدُوبٍ .

وَالِدٌ<sup>(٤)</sup>، مَالِكٌ<sup>(٥)</sup>، هَاشِمٌ<sup>(٦)</sup>.

ب-ومما ورد على أنّه مشتقٌّ لهذا البناء ، نحو:

طَاهِرٌ<sup>(٧)</sup>، قال من مخّج البسيط :

يَا عَيْنُ بِالْمَدْمَعِ الْغَزِيرِ جُودِي عَلَى الطَّاهِرِ الْمَزُورِ .

فَارِسٌ<sup>(٨)</sup>، عَاقِلٌ<sup>(٩)</sup>، عَارِيٌ<sup>(١٠)</sup>، فَارِغٌ<sup>(١١)</sup>.

ثانياً: الواو: وأمثلة زيادتها:

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٤٩/٤، والمُبدع في التصريف: أبو حيان الأندلسي: تح: عبد الحميد السيد طَلَّتْ، مكتبة العروبة

للنشر والتوزيع-الكويت، ط١، ١٤٠٢-١٩٨٢: ٦١، وأبنية الصرف كتاب سيبويه: ١٠٧.

<sup>٢</sup> - الديوان: ١٣٥.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٦٨.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٧٢.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٢٤٦.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٢٤٦.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٠١، ١٠٤، ١٤٦، ١٥٥.

<sup>٨</sup> - الديوان: ١٩٩.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٢٠٣.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٢٠٦.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٢٠٧.

١- فُوعَل:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: كوكب وعَوْسَج والصفة نحو: حَوْمَل : موضع  
قال أمية بن أبي عائد الهذلي :

من الطاويَاتِ خلال الغضى... بأجماد حومَلٍ أو بالمطالي

وحومل : اسم امرأة يضرب بكلبته المثل يُقال : أجوع من كلبة حومل<sup>(١)</sup> ، وهَوَزَب: قال الجرمي :  
هو الشديد. وقال غيره : الشديد من الإبل ، وقال الأصمعي : هو المسن<sup>(٢)</sup> . وذكر سيبويه أنّه  
أنّه ليس في كلامهم فُوعَل أو فُوعُل، ولا شيء من هذا النحو لم نذكره<sup>(٣)</sup>.

ورد هذا البناء على أنّه اسم وبثلاثة أفاظ ، نحو:

هَوَجَل<sup>(٤)</sup>، قال من المنسرح :

يا رَاكِبًا ظَهَرَ هَوَجَلٍ سَرِحَ لا يَغْتَرِيهَا أَيْنٌ ولا هَجْرٌ .

حَوَاب<sup>(٥)</sup>.

ومما ورد بصيغة المؤنث ، نحو:

قَسْوَرَة<sup>(٦)</sup>، قال من المنسرح:

سَمَاكَ رَبُّ الْعِبَادِ قَسْوَرَةٌ مِنْ حَيْثُ فَرُّوا كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ .

ثالثاً: الياء: وأمثلة زيادتها:

١. فَيَعِل:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي صفة من المعتل نحو: سيّد وميّت<sup>(٧)</sup> .

<sup>١</sup> - المحكم والمحيط الأعظم : ابن سيده، أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨هـ) ، تح : عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط/١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م، ٣/٣٧١، حرف الحاء مادة (ح م ل).

<sup>٢</sup> - سفر السعادة وسفير الإقادة : علي بن محمد بن عبد الصمد الهمذاني المصري الشافعي ، أبو الحسن علم الدين السخاوي (ت ٦٤٣هـ) ، تح : د. مروان العطية - د. محسن خرابة ، دار المأمون للتراث دمشق-بيروت، ط/١، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م، ١/٤٩٠، باب الهاء .

<sup>٣</sup> - ينظر: الكتاب: ٤/٢٧٤، والمفتاح في الصرف: عبد القاهر الجرجاني، تح، علي توفيق الحَمَد، دار الأمل، ط١، عمّان، ١٤٠٧-١٩٨٧: ٩٠، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٣٣.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٢٤.

<sup>٥</sup> - ينظر: ١٥٠، الحوَاب : المنهل ، تاج العروس من جواهر القاموس : ٢/٢١٢، وهنا استعمله الشاعر كماء في طريق البصرة وقد نبحت كلابه عاتشة .

<sup>٦</sup> - الديوان: ١٢٢.

<sup>٧</sup> - ينظر: الكتاب: ٤/٢٦٦، والتكملة: ٥٥٦، وشرح المفصل: ٦/١١٨، والممتع: ٦٣، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١١٨، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٣٤.

ولم يرد في ديوان الخُلعيِّ إلا صفة ، نحو:

سَيِّدٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

سَيِّدِي مَا الَّذِي دَهَاكَ أَبْنِ لِي يَا بِنَ امَّ وَنَاصِرِي مُعِينِي .

جَيِّدٌ<sup>(٢)</sup>، مَيِّتٌ<sup>(٣)</sup>، طَيِّبٌ<sup>(٤)</sup>، سَيِّئٌ<sup>(٥)</sup>.

٢. فَيُعَلِّ:

ذكر اللغويون أنَّ هذ البناء يأتي اسماً نحو: زَيْنَبٌ وَخَيْعَلٌ ، وَعَيْلَمٌ ومعناه الضفدع ، وَجِيَّالٌ وهو الضبع، والصفة نحو: الضيِّعَمَ والصَيِّرِفَ و(الْحَيِّقُ):السريعة من خَفَقَانِ الرِّيحِ. ولم يرد في ديوان الخُلعيِّ إلا اسماً وبثلاثة ألفاظ ، نحو:

زَيْنَبٌ<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

لَسْتُ أَنْسَى زَيْنَبًا ذَا تَ عَوِيلٍ وَانْتِحَابٍ .

خَيِّرٌ<sup>(٧)</sup>.

وورد هذا البناء بصيغة المؤنث، نحو:

حَيْدَرَةٌ<sup>(٨)</sup>، قال من الكامل :

فَمَنْ يَكُنْ عَارِفًا بِحَيْدَرَةٍ جَاوَزْتُ عَنْ جُرْمِهِ وَمَا يَزُرُ .

القسم الثالث: المزيد بحرف واحد بعد عين الكلمة:

الأحرف التي تُزاد فيه هي: ((الألف وتكرار فاء الكلمة والياء وتضعيف اللام)).

أولاً: الألف :- وأوزان زيادتها هي:

<sup>١</sup> - الديوان: ٣٨، ٤٥، ٩٣، ٩٨، ١١٥، ١٣١، ١٤٦، ١٦١، ١٨٢، ١٨٦، ١٩١، ١٣٧.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٥٦.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٥٣.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٢٨، ١٣٣، ٢٠٠.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٧٣.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٧٣، ٨٠، ٨٣، ٨٤، ٩٣، ٩٤، ١٠١، ١٠٤، ١٠٧، ١١٠، ١٥٣، ١٥٦، ١٦٢، ١٦٦، ١٦٧، ١٨١، ١٨٧، ١٩٣،

١٩٩، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٤، ٢٣١، ٢٣٧، ٢٤٣.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٤٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٣٥، ٣٨.

١-فَعَالٍ:

أي إنَّ الألف تلحق الثالثة ذكر اللغويون على أنَّ هذ البناء يأتي اسماً نحو: زَمَانٍ وَعَزَالٍ وَقَدَالٍ وَأَسَاسٍ وَالصَّفَّةُ نحو: جَمَادٍ وَجَبَانٍ وَصَنَاعٍ<sup>(١)</sup>، ورد على أنه :

أ- اسم وقد ورد له اثنان وثلاثون لفظاً ، نحو :

الزَّمان<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

أَوْ دَامَ فِي طُعْيَانِهِ فَقَدْ اقْتَنَى لَعْنًا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مُطَوَّلًا .

السَّمَاء<sup>(٣)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

فَبِعَلْمِهِ أَمْسَى لِأَمِّ لَأَكِ السَّمَاءِ مُؤَدِّبًا .

الولاء<sup>(٤)</sup>، فِضَاء<sup>(٥)</sup>، ظَلَام<sup>(٦)</sup>، عَذَاب<sup>(٧)</sup>، حَذَار<sup>(٨)</sup>، قَوَام<sup>(٩)</sup>، غَرَام<sup>(١٠)</sup>، ثَنَاء<sup>(١١)</sup>، فَخَار<sup>(١٢)</sup>،

فَخَار<sup>(١٢)</sup>، فَرَاغ<sup>(١٣)</sup>، عَقَاف<sup>(١٤)</sup>، خَيَال<sup>(١٥)</sup>، حَلَال<sup>(١٦)</sup>، ضَرَام<sup>(١٧)</sup>، جَمَاء<sup>(١٨)</sup>، سَرَاب<sup>(١٩)</sup>،

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٤٩/٤، والمزهر: ٧، والمنصف: ١/١٤، والتكملة: ٥٥١، وشرح المفصل: ١١٩/٦، والمُبدع: ٦٢،

وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٠٧.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٣٦، ٥٧، ٧٠، ١٨٩، ١٩٣.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٣٨، ٥٠، ١٠٠، ١٠٧، ١١١، ١٧٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٨، ٢٢٩.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٤١، ٤٥، ٦٣، ٨٢، ١٠٩، ١١١، ١٣٥، ١٧٨، ١٨٣، ١٩٥، ٢٠٣، ٢٠٨، ٢١٢، ٢٢٧، ٢٣٤، ٢٤٠، ٢٤٥،

٢٤٨.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٤٤، ١٢٨.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٦، ٦١، ١٥٠، ٢٢٦.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٤٧، ٦٠، ٨١، ٩٩، ١٧٩، ١٨٩.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٤٨.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٤٨.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٤٨.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٤٩، ٢٠٨، ٢٢٨.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٥٠.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٥٢.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ٥٣.

<sup>١٥</sup> - الديوان: ٥٣، ١٨٥.

<sup>١٦</sup> - الديوان: ٥٦، ١٤٩.

<sup>١٧</sup> - الديوان: ٥٩.

<sup>١٨</sup> - الديوان: ٦٦.

<sup>١٩</sup> - الديوان: ٨١.

جَنَاب<sup>(١)</sup>، أَوَام<sup>(٢)</sup>، دَمَام<sup>(٣)</sup>، وَقَاء<sup>(٤)</sup>، عَزَاء<sup>(٥)</sup>، ثَوَاب<sup>(٦)</sup>، قَتَاد<sup>(٧)</sup>، سَنَاء<sup>(٨)</sup>، ثَرَاء<sup>(٩)</sup>، بَرَاء<sup>(١٠)</sup>،  
بَرَاء<sup>(١٠)</sup>، سَمَاع<sup>(١١)</sup>، أَمَام<sup>(١٢)</sup>، قَنَاء<sup>(١٣)</sup>، مَسَاء<sup>(١٤)</sup>.

ب- ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو:

بَلَاء<sup>(١٥)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

أَرْضٌ كَرِبٌ وَبَلَاءٍ فِي ثَرَاهَا فَادْفَنُونِي .

عَزَاء<sup>(١٦)</sup>، أَمَان<sup>(١٧)</sup>.

وقد ورد هذا البناء على صيغة الموثث ، نحو:

خَلَاعَةٌ<sup>(١٨)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

لِلَّهِ عَصْرٌ خَلَاعَةٌ فِي قَضِيئِهِ مُتَطَرِّبًا .

قَرَابَةٌ<sup>(١٩)</sup>، صَبَابَةٌ<sup>(٢٠)</sup>، شَفَاعَةٌ<sup>(٢١)</sup>، بَرَاءَةٌ<sup>(٢٢)</sup>.

<sup>١</sup> - الديوان: ٨١، ١٣٠، ١٥٢.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٨٣، ١٩٨.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٨٥.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٨٧، ٨٩، ١١٣.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٠٧، ١٥٣، ١٨١، ١٩٤.

<sup>٦</sup> - الديوان: ١٦٤.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٩٧.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٢١٨.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٢٢٦.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٢٢٧.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٢٢٨.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٢٣٠، ٢٣٩.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٢٣١.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ٢٤٤.

<sup>١٥</sup> - الديوان: ٣٧، ٧٢، ١١٠، ٢١٩.

<sup>١٦</sup> - الديوان: ٩٤، ١٠٨، ١٩٢، ٢٢٥.

<sup>١٧</sup> - الديوان: ١٠٠، ١٠٩، ١٣١، ١٦٩، ١٨٣، ٢٣٥، ٢٤٥.

<sup>١٨</sup> - الديوان: ٤٨.

<sup>١٩</sup> - الديوان: ٨٧، ١٤٠.

<sup>٢٠</sup> - الديوان: ١٣٨.

<sup>٢١</sup> - الديوان: ٢٢٣.

<sup>٢٢</sup> - الديوان: ٢٤٥.

ت-ومما ورد على أنه مشتق لهذا البناء ، نحو :

الَجَلَال<sup>(١)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

حَاَزَ المَكَارِمَ فَارْتَضَا هُوَ ذُو الجَلَالِ وَقَرَّبَا .

بَوَار<sup>(٢)</sup> ، مَحَاق<sup>(٣)</sup> ، يَبَاب<sup>(٤)</sup> ، ظَمَاء<sup>(٥)</sup> .

ث-ومما ورد على أنه اسم جمع لهذا البناء ، نحو :

الأنام<sup>(٦)</sup> ، قال من مجزوء الكامل :

فِي فِتْيَةٍ فَاقُوا الأَنَا مَ تَكَرَّمَا وَتَأَدَّبَا .

شَبَاب<sup>(٧)</sup> ، الطَّغَام<sup>(٨)</sup> .

ج- ومما ورد على أنه اسم جنس جمعي ، نحو :

العَمَام<sup>(٩)</sup> ، قال من مجزوء الكامل :

وَالزَّهْرُ يَبْسُمُ كُلَّمَا اصْدَ طَبَحَ العَمَامُ وَقَطَّبَا .

الحَمَام<sup>(١٠)</sup> ، النَّعَام<sup>(١١)</sup> ، سَحَاب<sup>(١٢)</sup> .

ب- فُعال :

ذكر اللغويون أن هذا البناء يأتي اسماً نحو: عُرَابٍ وَعُغْلَامٍ وَقُرَادٍ وَقُؤَادٍ وَالقُنَاف: أي الرجل

الكبير الأنف وصفة نحو: شُجَاعٍ وَطُؤَالٍ وَخُفَاف<sup>(١٣)</sup> ، ورد على أنه :

أ- اسم وقد ورد له أحد عشر لفظاً ، نحو :

<sup>١</sup> - الديوان: ٧٩.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٣٦، ٥٠، ٥٤، ٢٣٣.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٣٧.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٣٧.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٠٧.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٨، ٥٠، ٥١، ٦١، ٨٤، ٩٢، ١٣٤، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٧، ١٩٨، ٢٢٥.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٨٠، ١١٣، ١٦٨، ٢٠٤، ٢٤٢.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٨٣، ١٥٦.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٤٩، ٥٧، ٦٠، ٦١، ١٤٩، ١٥١.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٥٧، ٦١، ٨٣، ٩١.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٦١، ١٥٢.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ١٣٠.

<sup>١٣</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٤٩/٤، وشمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم (الحميري، نشون): ٨/ ٥٦٤٠.

الفؤاد<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

وآياتٍ مَحْنِي الضَّلُوعِ عَلَى جَوِي      بادٍ وِدَائِي فِي الفُؤَادِ دَخِيلِ .

الفرات<sup>(٢)</sup> ، قال من الكامل:

وَيَوْمَ سَلَمَانَ وَالْفَرَاتِ وَمَا      جَرَى إِذَا رَأَهُمْ وَمَا ادَّكَّرُوا .

الغلام<sup>(٣)</sup>، الحُسام<sup>(٤)</sup>، دُعَاء<sup>(٥)</sup>، لُعَاب<sup>(٦)</sup>، تُرَاث<sup>(٧)</sup>، فُلَان<sup>(٨)</sup>، غُرَاب<sup>(٩)</sup>، نُجَار<sup>(١٠)</sup>، حُبَاب<sup>(١١)</sup>.  
حُبَاب<sup>(١١)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو:

البُكَاء<sup>(١٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَ آ عَنَائِي فِي يَتَامِي      بِالبُكَاءِ قَدْ أَفْرَحُونِي .

سؤال<sup>(١٣)</sup>، سُهاد<sup>(١٤)</sup>.

ت-ومما ورد على أنه مشتق لهذا البناء ، نحو:

دُلَام<sup>(١٥)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

ضَلَّ مَنْ قَاسَ دُلَامًا      بَعَلِي ذِي المَعَالِي .

مُسَام<sup>(١٦)</sup>.

١- الديوان: ٣٩، ٤٠، ٨٦، ٩٢، ١٥٨، ١٤٣، ١٨١، ٢١٠، ٢٢٣.

٢- الديوان: ٤٠، ١٢٣، ١٥١، ١٥٦، ١٧٤.

٣- الديوان: ٥٨، ٦٠.

٤- الديوان: ٦٠، ٨٣، ١٠٠، ١٥١، ١٥٥، ٢٤٩.

٥- الديوان: ١٢٤، ١٩٢.

٦- الديوان: ١٢٤.

٧- الديوان: ١٧٢.

٨- الديوان: ١٩٥.

٩- الديوان: ٢٠١، ٢٤٦.

١٠- الديوان: ٢٠١.

١١- الديوان: ٢٤٦.

١٢- الديوان: ٣٥، ٧٥، ٧٩، ٨٧، ٨٨، ٩١، ١٠٥، ١١٠، ١٣٨، ١٥٨، ١٧١، ١٩٧، ٢٠٦، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٤٣.

١٣- الديوان: ٥٣.

١٤- الديوان: ١٨٥، ١٩٧.

١٥- الديوان: ٥٦.

١٦- الديوان: ١٥٢.

٣-فِعال:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو : حِمَارٍ وَاكْفٍ وِرِكَابٍ وَقِصَاصٍ وَالصَّفَةِ نحو : كِنَازٌ وَصِنَاكٌ وَ(دِلَاثٌ) وَنِجَارٌ<sup>(١)</sup>، وقد ورد هذا البناء على أنّه :  
أ-اسم وله خمسة وثلاثون لفظاً ، نحو :  
الرَّمَامُ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

لَكِنْ بَكَيْتُ لِفَاطِمٍ وَلِمَنْعِهَا (فَدَكَا) وَقَدْ أَتَتْ الرَّمَامَ الأوَّلَا .

الكتاب<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

وَهُوَ الحَاكِمُ بَعْدِي بِالكِتَابِ المُسْتَنِيرِ .

نِظَامٌ<sup>(٤)</sup>، عِرَاقٌ<sup>(٥)</sup>، مِثَالٌ<sup>(٦)</sup>، شِمَالٌ<sup>(٧)</sup>، لِمَامٌ<sup>(٨)</sup>، حِجَابٌ<sup>(٩)</sup>، لِسَانٌ<sup>(١٠)</sup>، عِدَاءٌ<sup>(١١)</sup>، نِقَابٌ<sup>(١٢)</sup>،  
حِمَامٌ<sup>(١٣)</sup>، لِنَامٌ<sup>(١٤)</sup>، فِرَاقٌ<sup>(١٥)</sup>، سِبَاقٌ<sup>(١٦)</sup>، ضِيَاءٌ<sup>(١٧)</sup>، خِبَاءٌ<sup>(١٨)</sup>، ضِرَامٌ<sup>(١٩)</sup>، خِطَابٌ<sup>(٢٠)</sup>، زِحَامٌ<sup>(٢١)</sup>،

<sup>١</sup>-ينظر : الكتاب ٣١٨/٢، والمزهر:٧، وأبنية الصرف: ١٥٤، والأبنية الصرفية: ٣٨.

<sup>٢</sup>- الديوان:٣٥.

<sup>٣</sup>- الديوان:٣٦، ٦٢، ٨١، ٩١، ١١٥، ١٣٦، ١٤٩، ١٥٠، ١٧٣، ١٧٨، ١٨٣.

<sup>٤</sup>- الديوان:٤١، ١٢٦.

<sup>٥</sup>- الديوان:٤٥.

<sup>٦</sup>- الديوان:٥٢.

<sup>٧</sup>- الديوان:٥٤.

<sup>٨</sup>- الديوان:٥٧.

<sup>٩</sup>- الديوان:٦١، ٧٦، ٨٢، ٩٨، ١٤٠، ٢٤٥.

<sup>١٠</sup>- الديوان:٦٩، ١٣١.

<sup>١١</sup>- الديوان:٨٢، ٨٣، ١١٠، ١٧٥، ١٧٩.

<sup>١٢</sup>- الديوان:٧٩، ١٦٦.

<sup>١٣</sup>- الديوان:٨٣، ١٧٦.

<sup>١٤</sup>- الديوان:٨٤، ١٥٦، ١٧٥.

<sup>١٥</sup>- الديوان:٩١، ١٦٣.

<sup>١٦</sup>- الديوان:٩٧.

<sup>١٧</sup>- الديوان:١٠٨.

<sup>١٨</sup>- الديوان:١٠٨، ٢٣١.

<sup>١٩</sup>- الديوان:١٥٠.

<sup>٢٠</sup>- الديوان:١٥١، ١٦٩.

<sup>٢١</sup>- الديوان:١٥٥.

لِجَامٍ (١)، لِيَطَامٍ (٢)، خِمَارٍ (٣)، نِجَارٍ (٤)، لِيَبَاسٍ (٥)، لِقَاءٍ (٦)، بِلَادٍ (٧)، قِنَاعٍ (٨)، صِرَاطٍ (٩).

ومما ورد على صيغة المؤنث خمسة ألفاظ نحو :

الرَّسَالَةُ (١٠)، قال من المنسرح :

سَلِّ مَنْ حَبَا اللَّهُ بِالرَّسَالَةِ مِنْ قَبْلِكَ عَنْكُنْهُ فَضْلُهُ تُجِبُ .

نهاية (١١)، رِيَّاسَةٌ (١٢)، عِصَابَةٌ (١٣)، قِيَامَةٌ (١٤).

ب-ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو :

عِقَابٍ (١٥)، قال من الطويل :

إِنْ لَجَّ فِي سَخْطِي فَقَدْ عَدِمَ الرِّضَا مِنْ ذِي الْجَلَالِ وَلِلْعِقَابِ تَعْجَلَا .

خِطَابٍ (١٦)، حِلَافٍ (١٧)، عِنَادٍ (١٨)، قِتَالٍ (١٩).

إِمَامَةٌ (٢٠)، قال من المنسرح :

وَأَحْكَمَ اللَّهُ فِي إِمَامَتِكَ الْآيَاتِ وَاسْتَشْرَقَتْ بِكَ الْعَصْرُ .

١- الديوان: ١٥٦.

٢- الديوان: ١٥٦، ١٧٥.

٣- الديوان: ٢٠٤.

٤- الديوان: ٢٠٦.

٥- الديوان: ٢٢٦.

٦- الديوان: ٢٣٠.

٧- الديوان: ٢٣٣.

٨- الديوان: ٢٣٧.

٩- الديوان: ٢٤٥.

١٠- الديوان: ١٢٨.

١١- الديوان: ١٦٠.

١٢- الديوان: ١٨٧.

١٣- الديوان: ٢٢٩، ٢٣٣.

١٤- الديوان: ٢٤٠.

١٥- الديوان: ٣٦.

١٦- الديوان: ٤٠، ٥٤.

١٧- الديوان: ٤٣.

١٨- الديوان: ٤٦، ٥٨، ١٧٢، ٢٠٢، ٢٠٩.

١٩- الديوان: ٩٤، ١٦١، ١٩٨.

٢٠- الديوان: ١٢١.

ب-ومّا ورد على أنّه مشتقّ على هذا البناء ، نحو:

إِمَامٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

وَأَرَى إِمَامَ الْعَصْرِ بَعْدَ أَبِيهِ فِي صَفَدِ الْحَدِيدِ مُغْتَلًّا وَمُغْتَلًّا .  
دَلَامٌ<sup>(٢)</sup>، نِجَارٌ<sup>(٣)</sup>، غِيَاثٌ<sup>(٤)</sup>، عِصَامٌ<sup>(٥)</sup>.

ت-ومّا ورد على أنّه جمع لهذا البناء ، نحو:

السَّهَامُ<sup>(٦)</sup>، قال مجزوء الرمل :

وَطَغَى حَتَّى رَمَى فِي الْفَاطِمِيِّينَ السَّهَامَا .  
نِيَابٌ<sup>(٧)</sup>، صِعَابٌ<sup>(٨)</sup>، عِظَامٌ<sup>(٩)</sup>، طِبَاعٌ<sup>(١٠)</sup>.

ثانيًا : الواو: وأمثلة زيادتها:

فَعُول:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسمًا نحو: عَتَوِدٌ وَخَرُوفٌ وَأَصُوصٌ، والصفة نحو:

صَدُوقٌ وَعَجُوزٌ<sup>(١١)</sup>، وقد ورد هذا البناء على أنّه :

أ- اسم وقد وله أربعة ألفاظ ، نحو:

قَبُولٌ<sup>(١٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

بِقَبُولِ الْقَوْلِ مِنْهُ وَالتَّهَانِي وَالْحُبُورِ .

عَرُوسٌ<sup>(١٣)</sup> ،

<sup>١</sup> - الديوان: ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٥، ٥٨، ٦٨، ٧٠، ٨٤، ٨٧، ٩٩، ١٣٥، ١٣٩، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٣، ١٦٩، ١٧٣، ١٧٨،

١٧٨، ١٩٣.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٤١.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٤٤.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٣٠، ٢٤٥.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٧٨.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٥٨، ٥٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٧٧.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٧٩، ٩٧.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٨٠، ٩٧.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٨٣، ٨٤، ١٥١، ١٥٦.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٨٩.

<sup>١١</sup> - الكتاب: ٢٧٤/٤، والتكملة: ٥٥١، والمزهر: ٧، وعمدة الصرف: ٢٠٣، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٤٣.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٦٣.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٩١.

عَبُوق<sup>(١)</sup> ، صَبُوح<sup>(٢)</sup>.

ب-ومّا ورد على أنه مشنق لهذا البناء ، نحو :

الْبَتُول<sup>(٣)</sup> ، قال من مَخَلع البسيط :

إِلَّا ظَلُومَ الْبَتُولِ قَدَمًا      وَجَادِحِ النَّصِّ فِي الْغَدِيرِ .  
رَبُوعٌ<sup>(٤)</sup> ، هُنُونٌ<sup>(٥)</sup> ، مَشُومٌ<sup>(٦)</sup> ، مَهُولٌ<sup>(٧)</sup>.

ت-ومّا ورد صيغة مبالغة على هذا البناء ، نحو :

خَوُونٌ<sup>(٨)</sup> ، قال :

فَأَنَا الْجَنْبُ الَّذِي فَرَطَ بِي      كُلُّ خَوُونٍ .  
قَوُولٌ<sup>(٩)</sup> ، هَمُولٌ<sup>(١٠)</sup> ، كَفُورٌ<sup>(١١)</sup> ، سَوُولٌ<sup>(١٢)</sup>.

٢ . فُعُول :

وهو قليلٌ في الكلام إلا أن يكون مصدرًا أو يكسّر عليه الواحد للجمع قالوا: أُتِيَ<sup>(١٣)</sup>،  
وبعضهم يفتح الهمزة ، فمن ضمّ فهو عنده على (فُعُول) والأصلُ (أُتُوِيٌّ) فُلِبَتِ الواو ياء  
لاجتماعها مع الياء على حدّ (طوبته طيًّا) والأصل (طويًّا) ، وهو اسمٌ، والسُدُوس وهو اسم  
ايضًا وكذلك السُرُور، وذكر اللغويون أن هذا البناء يكثر في المصادر وفي جمع التكسير<sup>(١٤)</sup> ،

<sup>١</sup> - الديوان: ٢٢٨.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٢٢٨.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٤٦، ٩٤، ١٠٣، ١٠٨، ١٤٩، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٦، ١٨٠، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ٢٠٠، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٣٢، ٢٣٨، ٢٤٧.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٦٨، ٧٤.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٧١، وهتنت السّماء: تتابع مطرها وانصبّ ، ومطر هتون : هطول، المحكم و المحيط الأعظم : ٢٧٩/٤.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٨٧، والمشوم : الشوم ضد اليمن . يُقال : رجل مشوم و مشنوم، مختار الصحاح: ١٦٠.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٩١، ٢٠٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٦٤، ٦٨، ٩٦.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٨٧.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٨٨، ١٥٨، ١٩٠، ٢١٨.

<sup>١١</sup> - الديوان: ١٠٢ .

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٢٤٦.

<sup>١٣</sup> - ينظر : الكتاب: ٣٢٩/٤، والأئني، وكذلك الأئني والإئني، بتثنية أوله: الجدول تُؤنّيه إلى أرضك، أو السيل الغريب أو الرّجل الغريب.

<sup>١٤</sup> - ينظر : الكتاب: ٢١٦/٤، وشرح المفصل: ١١٩/٦، والمزهر : ٧، والممتع: ٨٥/١، والأبنية الصرفية في الكشاف: ٧٨.

وقد ورد على أنه :

أ- اسم وبثلاثة ألفاظ ، نحو:

دُحُور<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

كُلَّمَا يُجْزِيهِ مِنْ شَنْدٍ      مِمْ وَلَعْنٍ وَدُحُورٍ .

الحُبُور<sup>(٢)</sup>، التَّبُور<sup>(٣)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو :

خُضُوع<sup>(٤)</sup>، قال :

يَوْمَ نَاجَتْهُ وَدَانَتْ      بِخُضُوعٍ وَابْتِهَالٍ .

ظُهُور<sup>(٥)</sup>، وَصُول<sup>(٦)</sup>، نُزُول<sup>(٧)</sup>، خُمُول<sup>(٨)</sup>.

ت- ومما ورد على أنه جمع لهذا البناء، نحو :

عُهُود<sup>(٩)</sup>، قال :

وَتَوَالَتْ عُهُودَهَا وَالْمَوَائِدِ      قُ وَالَّتِ أَنْ لَا تَحَلَّ عَرَاهَا .

لُيُوث<sup>(١٠)</sup>، قُبُور<sup>(١١)</sup>، بُرُوج<sup>(١٢)</sup>، وَجُوه<sup>(١٣)</sup>، شُمُوس<sup>(١٤)</sup>.

ثالثاً : الياء : وأمثلة زيادتها هي:

١- الديوان:٦٣.

٢- الديوان:٦٣.

٣- الديوان:١٠٣.

٤- الديوان:٤٠، ٥٤، ١٥٢.

٥- الديوان:٥٠، ٧٧، ١١١، ١٢٣.

٦- الديوان:١٥٧، ١٩١، ٢٤٤.

٧- الديوان:١٥٩.

٨- الديوان:١٥٩، ٢٢٢، ٢٤٢.

٩- الديوان:٤٠، ٢٢٩.

١٠- الديوان:٤٥.

١١- الديوان:٤٦.

١٢- الديوان:١٢٨.

١٣- الديوان:٨١، ٩٥، ١٠١، ١٢٤، ١٦٢، ٢٤٧.

١٤- الديوان:٨٦، ٢٤٦.

١. فَعِيل:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: بَعِيرٌ وَقَضِيبٌ وَجَلِيلٌ، اسماً لنبات، والصفة نحو: سَعِيدٌ وَشَدِيدٌ وَظَرِيفٌ وَعَرِيفٌ وَجَلِيلٌ<sup>(١)</sup>، ورد على أنه :  
أ- اسم وقد ورد له خمسة وثلاثون لفظاً ، نحو :  
سَبِيلٌ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل:

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ نَفْسٌ تَقَدَّمَتْ      وَخَفَّتْ إِلَى نَصْرِ الْإِمَامِ الْمُعْظَمِ .  
الجَحِيمِ<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

وَلَقَدْ أَزَالُمُ الْهَوَى وَأَحْلَكُم      دَارَ الْبَوَارِ مِتَّ الْجَحِيمِ وَأَدْخَلَا .  
الْحَدِيدِ<sup>(٤)</sup>، رَقِيمِ<sup>(٥)</sup>، طَرِيقِ<sup>(٦)</sup>، يَمِينِ<sup>(٧)</sup>، عَلِيٍّ<sup>(٨)</sup>، غَدِيرِ<sup>(٩)</sup>، سَمِيرِ<sup>(١٠)</sup>، ضَمِيرِ<sup>(١١)</sup>، سَعِيرِ<sup>(١٢)</sup>،  
جَبِينِ<sup>(١٣)</sup>، عَرِينِ<sup>(١٤)</sup>، عَقِيلِ<sup>(١٥)</sup>، صَقِيلِ<sup>(١٦)</sup>، نَسِيمِ<sup>(١٧)</sup>، رَبِيعِ<sup>(١٨)</sup>، أَرِيحِ<sup>(١٩)</sup>، حَمِيرِ<sup>(٢٠)</sup>، جَنِينِ<sup>(٢١)</sup>،

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب ٤/٢٤٩، والمزهر: ٧.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٣٧، ٤٣، ١٦٠، ١٦١، ١٩٥، ٢٢٣، ٢٣٤.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٣٧، ٥٤، ١٣١، ١٤٩، ١٢٥، ١٦٤، ٢٤٥.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٨٣.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٤٠.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٥، ١١٤.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٥٤، ٦٦، ٦٩، ٧٦، ٩٦، ١٠٣، ١١١، ١٩٥.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٥٦، ٥٩، ٦٦، ١٣٣، ١٣٩، ١٥٢، ١٥٩، ١٦٦، ١٦٧، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٩، ٢٠٦.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٦٢، ١٠٣، ١٢٢، ١٣٣، ١٣٦.

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٦٣.

<sup>١١</sup> - الديوان: ٦٣.

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٦٣، ١٠٣.

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٦٥، ٧٢، ٨٧، ٩٠، ٩٢، ٩٤، ٩٧، ١١٠، ١٥٥، ١٦٥، ١٩٨، ٢٠٤.

<sup>١٤</sup> - الديوان: ٧٤.

<sup>١٥</sup> - الديوان: ٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩٠.

<sup>١٦</sup> - الديوان: ٨٧.

<sup>١٧</sup> - الديوان: ١١٣، ٢٤٨.

<sup>١٨</sup> - الديوان: ١٣٢.

<sup>١٩</sup> - الديوان: ١٣٢، ١٥٢.

<sup>٢٠</sup> - الديوان: ١٥٠.

<sup>٢١</sup> - الديوان: ١٧٣.

يَقِين<sup>(١)</sup>، ضَرِيح<sup>(٢)</sup>، فَضَيْب<sup>(٣)</sup>، مَسِيح<sup>(٤)</sup>، صَحِيح<sup>(٥)</sup>، صَمِيم<sup>(٦)</sup>، حَنِين<sup>(٧)</sup>.

ومما ورد على صيغة المؤنث ثمانية ألفاظ ، نحو:

خَدِيجَة<sup>(٨)</sup>، قال من الكامل :

وَتَنوُحُ حَوًّا فِي الطُّفُوفِ وَسَارَةً وَخَدِيجَةُ الكُبْرَى تُقِيمُ المَحْفَلَا .

دَرِيئَة<sup>(٩)</sup>، المَنِيَّة<sup>(١٠)</sup>، بَرِيَّة<sup>(١١)</sup>، عَظِيمَة<sup>(١٢)</sup>، وَصِيَّة<sup>(١٣)</sup>، رَزِيَّة<sup>(١٤)</sup>، تَحِيَّة<sup>(١٥)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه مصدر لهذا البناء ، نحو :

حَدِيث<sup>(١٦)</sup>، قال من الكامل:

وَأَعْجَمُ دَاءَ الحُبِّ وَالوَجْدِ مُعْرِبًا وَأَطْوِي حَدِيثِي وَالضَّنَى يَنْشُرُ الصُّحُفَا .

أَنِين<sup>(١٧)</sup>، عَوِيل<sup>(١٨)</sup>، رَجِيل<sup>(١٩)</sup>، صَهِيل<sup>(٢٠)</sup>.

ومما ورد على صيغة المؤنث خمسة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ١٧٤، ٢٤٠.

٢- الديوان: ١٩٤، ٢٠٠، ٢٢٥، ٢٢٧.

٣- الديوان: ٢٠٧.

٤- الديوان: ٢٢٥.

٥- الديوان: ٢٢٧.

٦- الديوان: ٢٤٦.

٧- الديوان: ٢٤٩.

٨- الديوان: ٣٨.

٩- الديوان: ٩٠.

١٠- الديوان: ٩٨.

١١- الديوان: ١٣٦.

١٢- الديوان: ١٣٩.

١٣- الديوان: ١٩٩، ٢٠٥.

١٤- الديوان: ٢٢٦، ٢٢٩.

١٥- الديوان: ٢٤٦.

١٦- الديوان: ٤٠، ١٣٨، ١٥١.

١٧- الديوان: ٦٥.

١٨- الديوان: ٧٤، ٨٠، ٨٦، ٩٧، ١٦٢، ١٩١.

١٩- الديوان: ٨٦، ١٩٤، ٢٤٣.

٢٠- الديوان: ١٦١.

غَنِيمَةً<sup>(١)</sup>، قال :

فُومُوا بِنُصْرِي إِنَّهَا لَغَنِيمَةٌ لِمَنْ اغْتَدَى لِي نَاصِرًا مُتَكَفِّلًا .  
قَطِيعَةً<sup>(٢)</sup>، بَصِيرَةً<sup>(٣)</sup>، عَزِيمَةً<sup>(٤)</sup>، حَمِيَّةً<sup>(٥)</sup>.

ت-ومما ورد على أنه اسم مشتق لهذا البناء ، نحو :

حَمِيٍّ<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل :

وَقَدْ اغْتَدَتْ مُنْفِيَّةً وَحَمِيَّهَا مُتَطَيِّرًا بِبُكَائِهَا مُتَطَيِّرًا .

دَعِيٍّ<sup>(٧)</sup>، عَدِيمٍ<sup>(٨)</sup>، خَلِيلٍ<sup>(٩)</sup>، قَوِيٍّ<sup>(١٠)</sup>.

ث-ومما ورد على أنه صيغة مبالغة لهذا البناء ، نحو :

اللَّعِينِ<sup>(١١)</sup> ، قال من الكامل :

يُحْمَلُ الرَّأْسُ السَّمَاوِيُّ إِلَى الرَّجْسِ اللَّعِينِ .

قَتِيلٍ<sup>(١٢)</sup>، كَفِيلٍ<sup>(١٣)</sup>، كَلِيمٍ<sup>(١٤)</sup>، قَسِيمٍ<sup>(١٥)</sup>.

ج-ومما ورد على أنه اسم جنس جمعي لهذا البناء ، نحو :

سَفِينٍ<sup>(١٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

فَإِذَا خَفْتُ فَأَنْتُمْ لِنَجَاتِي كَالسَّفِينِ .

١- الديوان: ٣٦.

٢- الديوان: ٣٦.

٣- الديوان: ٣٩.

٤- الديوان: ٤٠، ٨٩.

٥- الديوان: ١٧٧.

٦- الديوان: ٣٥.

٧- الديوان: ٣٦.

٨- الديوان: ٧٧.

٩- الديوان: ٨١، ١٦٣، ١٩٥، ٢٢٣.

١٠- الديوان: ٩٦.

١١- الديوان: ٣٩، ٧٥، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٦، ٢١١، ٢١٥، ٢٣٣.

١٢- الديوان: ٨٧، ١٠٢، ١٠٤، ١٥٨، ١٦٥، ١٧٥، ١٨٧، ١٩١، ٢٠٦، ٢١٨، ٢٢٣، ٢٣٦، ٢٤٧.

١٣- الديوان: ٩٥، ١٦٢، ١٩٣، ٢٤٣.

١٤- الديوان: ١٨٠، ٢٤٥.

١٥- الديوان: ٢٤٥، ٢٤٨.

١٦- الديوان: ٧٣، ٩٦، ١٥٦، ١٨٠، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٤٨.

٢. فُعِيل: ورد على أنه :

أ- اسم وقد ورد له سبعة ألقاب ، نحو:

الحُسَيْن<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

وَلِشَجْوِ مَوْلَايَ الْحُسَيْنِ وَحُزْنِهِ لَمَّا نُعِي وَلِقَلْبِهِ الْمَتَّبُولِ .

بُنِّي<sup>(٢)</sup>، قال من الخفيف :

قَائِلًا يَا بُنِّي رُوحِي تُفَدِّي كَ وَإِنِّي بِذَاكَ غَيْرُ ضَنِينِ .

قُرَيْش<sup>(٣)</sup>، حُنَيْن<sup>(٤)</sup> .

ومما ورد بصيغة المؤنث على هذا البناء ، نحو :

سُكَيْنَةَ<sup>(٥)</sup>، قال من الخفيف:

مَنْ يُرَاعِي سُكَيْنَةَ ضِمْنَ رُكْبٍ فِي سُهُولٍ مَشْهُورَةٍ وَحُزُونِ .

أُمِّيَّة<sup>(٦)</sup>، طُحَيَّة<sup>(٧)</sup> .

ب-ورد هذا البناء ايضاً على أنه اسم تصغير، نحو:

عُبَيْد<sup>(٨)</sup>، قال من الوافر:

وَكُنْ لِعُبَيْدِكَ الْخَلْعِي نُدْحَرًا وَجُدْ بِأَمَانِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ .

القسم الرابع: المزيد بحرف بعد لام الكلمة :-

اولاً : الألف: وردت لهذه الزيادة أبنية هي :-

١. فُعَلَى :-

ذكر اللغويون على أَنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: سَلَمَى وَعَلْقَى وَرَضْوَى، والصفة نحو:

عَطَشَى وَعَبْرَى وَعَوَى<sup>(٩)</sup>، وورد على أنه :

<sup>١</sup> - الديوان: ٨٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١١٢، ١٥٣، ١٥٥، ١٦٣، ١٦٧، ١٦٩، ١٧٥، ١٧٦، ١٨٢، ١٨٥، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢،

١٩٣، ١٩٤، ١٩٩، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٠، ٢٢٤، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٩، ٢٤٧.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٩٢.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٧١، ٢٤٧.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٤٠.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٩٥، ١٦٦، ١٩٣، ٢٢٥، ٢٣٢.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٨٧، ٢٢٩.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٤٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ١٠٠، ١٤٨.

<sup>٩</sup> - ينظر: الكتاب: ٤ / ٢٥٥، والمزهر: ٧.

أ- اسم وقد ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

شَكْوَى<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل :

هـا وَيُبْدِي شَكْوَاهُ لِلْمُسْتَجِيبِ . وَهُوَ يَسْتَقْبِلُ الدَّمَاءَ وَيُلْقِيهِ

أَرْوَى<sup>(٢)</sup> ، قال من الخفيف :

وَأَبْنُ أَرْوَى لِمِ عَلَى الْعُدِّ وَإِنْ وَالظُّلْمِ أَقَامَا .

دَعَوَى<sup>(٣)</sup> ، نَجَّوَى<sup>(٤)</sup> .

ب- ومما ورد على أنه مشتق ، نحو :

قَرَحَى<sup>(٥)</sup> ، قال من الطويل :

فَيْضُ دَمْعٍ عَلَى خُدُودٍ وَتَسْهَى دُجْفُونٍ قَرَحَى وَطُولِ نَحِيبِ .

النَّقْوَى<sup>(٦)</sup> ، وَلَهَى<sup>(٧)</sup> ، سَكَّرَى<sup>(٨)</sup> ، عَبَّرَى<sup>(٩)</sup> ، تَكَلَّى<sup>(١٠)</sup> .

ت- ومما ورد على أنه جمع ، نحو :

القَتْلَى<sup>(١١)</sup> ، قال من الطويل :

صَدَى جَدَثٍ عَزَّتْ عَلَيْهِ وَأَعْظَمُ . فُيَذْكُرُهُ الْقَتْلَى وَلَمْ يَكُ نَاسِيًا

صَرَغَى<sup>(١٢)</sup> ، أَسْرَى<sup>(١٣)</sup> ، مَرَضَى<sup>(١٤)</sup> .

<sup>١</sup> - الديوان: ٣٨، ١٦٦، ٢٣٢ .

<sup>٢</sup> - الديوان: ٩٥ .

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٤٠، ١٦٣ .

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٧٤ .

<sup>٥</sup> - الديوان: ٣٥، ١٦٥، ٢٠٦ .

<sup>٦</sup> - الديوان: ١٢٥، ١٦٤، ١٩٥، ٢٣٤ .

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٦٢، ٢٢٥ .

<sup>٨</sup> - الديوان: ١٨٢ .

<sup>٩</sup> - الديوان: ١٩٤، ١٩٩، ٢٠٤، ٢٢٤، ٢٣٦، ٢٤٧ .

<sup>١٠</sup> - الديوان: ٢٠٩، ٢٢٩ .

<sup>١١</sup> - الديوان: ٤٤، ٢٠٢، ٢٠٩، ٢١٣، ٢١٤، ٢٣٠، ٢٣٣، ٢٤٢ .

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٨٠، ١٩٢ .

<sup>١٣</sup> - الديوان: ٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٣٣ .

<sup>١٤</sup> - الديوان: ٢٣٠ .

٢. فُعْلَى:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: البُهْمَى والحُمَى والرُّؤْيَا والفُصْرَى: وهي آخر الأمور، والصفّة نحو: حُبْلَى وأُنْتَى وَعُوَى<sup>(١)</sup>. وقد ورد له معنى واحد هو الاسم وبسنة ألفاظ، نحو:

طُوبَى<sup>(٢)</sup>، قال من الطويل:

فُطُوبَى لِنَفْسٍ آمَنْتَ وَتَيَقَّنْتَ بِأَنَّ الْوَلَا حَقٌّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ .

زُلْفَى<sup>(٣)</sup>، قال من الطويل:

فَكُنْ رَاحِمًا فِي مَوْقِفِ الْحَشْرِ عَبْدَكَ الـ خَلْعِيّ وَاشْفَعْ فِيهِ وَاقْرِبَهُ زُلْفَى .

الشُّورَى<sup>(٤)</sup>، فُرَى<sup>(٥)</sup>، دُنْيَا<sup>(٦)</sup>، عُقْبَى<sup>(٧)</sup>.

٣. فِعْلَى:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: ذُفْرَى وَذِكْرَى وَمِعْرَى، ولا نعلمه جاء وصفاً، ولا يكون فُعْلَى، إلا أنّ بعضهم قال: بُهْمَاءٌ واحدةٌ، وليس هذا بالمعروف، كما قالوا: فِعْلَاءٌ بالهاء صفةً، نحو: امرأة سِعْلَاءٌ وَرَجُلٌ عِرْهَاءٌ<sup>(٨)</sup>، ورد على أنّه:

أ- اسم وله لفظ واحد، نحو:

ذِكْرَى<sup>(٩)</sup>، قال من الهزج:

وَأَجْرَى أَدْمَعِي ذِكْرَى غَرِيْبًا مَاتَ عَطْشَانَا .

ب- مشتقٌ وله لفظ واحد، نحو:

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٤/ ٢٥٥، والمزهر: ٧، وصيغة فُعْلَى في العربية: د. عبد الله بن ناصر القرني، مجمع اللغة العربية على الشبكة العالمية، ٢٤-٨-٢٠١٧.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٤٥.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٤١.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٥٠.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٢٠٠، ٢٠٧، ٢٣٣.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٢١٩.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٢٣٥.

<sup>٨</sup> - ينظر: الكتاب: ٤/ ٢٢٥، والمزهر: ٧، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٤٨، والأبنية الصرفية في الكشف:

٨٣.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٢١٣.

الوَيْثِيُّ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

إلى المثل الأعلى إلى مركب النجا إلى العزوة الوثقى إلى البطل الكمي .  
الثلاثي المزيد بحرفين :

١ - المزيد بحرفين بعد عين الكلمة:

أ. تكرار العين والألف: ورد لزيادته بناء واحد:

١ - فَعَّال :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: الكلاء و(القذاف)، والصفة نحو: لبأس وشراب  
وركاب وعواء وسحار<sup>(٢)</sup>، ورد هذا البناء على أنه :

أ - اسم وله لفظان ، نحو :

حوًا<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل:

وتنوخ حوًا في الطُفوفِ وسارة وخديجة الكبرى تُقيمُ المُحَفَلا .

خَطَّاب<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل:

أَوْ لَيْسَ أَعْطَاهَا ابْنَ خَطَّابٍ لِحِيدِ دَرَةِ الرِّضَا مُسْتَعْتَبًا مُتَنَصِّلًا .

ب- صيغة مبالغة ، نحو:

خَوَاض<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل:

وَسَطْوَةٌ خَوَاضِ المَنَايا عَشْمَشِمِ وَصَدْمَةٌ جَرَّرِ طَمُونٍ عَرْمَرِمِ .

جَرَّار<sup>(٦)</sup>، مَيَّال<sup>(٧)</sup>، قَطَّاع<sup>(٨)</sup>، دَيَّان<sup>(٩)</sup>.

ب- تكرار العين والياء: ومن أمثلة زيادته هو:

فِعْيَل :

ورد هذا البناء على أنه اسم وبلفظ واحد ، نحو :

<sup>١</sup> - الديوان: ٤٤.

<sup>٢</sup> - ينظر: الكتاب ٢٥٧/٤، والإقناع في القراءات السبع: ابن الباذش (ت ٥٤٠هـ)، دار الصحابة للتراث، ١١٦، والمزهر: ٧.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٣٨، ٢٢٥.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٣٩.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٤٣.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٣.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٤٨، ١٣٩.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٩٠.

<sup>٩</sup> - الديوان: ١١٦.

صِفِّين<sup>(١)</sup>، قال من الخفيف :

قال لما تَوَجَّهَ الْمُرتَضَى يَطُّ لُبُ صِفِّينَ مُؤدِّنًا لِلحروبِ .

ثانيًا: المزيد بحرفين بعد لام الكلمة.

أولاً-الألف والهمزة :

١- فَعْلَاء :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسمًا نحو الطَّرْفَاء وحَلْفَاء وقَصْبَاء والخَنَسَاء وَعَوَّاء والصفّة نحو: خضراء وسوداء حمراء وصفراء<sup>(٢)</sup> ، ورد هذا البناء على أنّه :

أ- اسم وقد ورد له لفظ واحد ، نحو:

العَلْيَاء<sup>(٣)</sup>، قال من البسيط :

يَبْغِي مَكَانًا مِنَ العَلْيَاءِ مُنْحَرَفٌ عَن شَوطِهَا نَائِمٌ فِي رِيٍّ يَفْظَانِ .

ب-ورد هذا البناء على أنّه مشتقٌّ، نحو :

عَجْمَاء<sup>(٤)</sup> ، قال :

اليَوْمُ أَفْصَحُ عَجْمَاءَ اللِّسَانِ وَخَزَرَ سَاءَ البِيَانِ بِإِعْلَامِي وَتَبْيَانِي .

بَيْضَاء<sup>(٥)</sup>، رَزَقَاء<sup>(٦)</sup>، دَهْيَاء<sup>(٧)</sup>.

ثانيًا : الألف والنون :

١- فَعْلَان :

ذكر اللغويون أنّ هذا يأتي اسمًا نحو، السَّعْدَانِ وَالضَّمْرَانِ وَحَسَّانِ وَالصَّفَّةِ نَحْو: الرِّيَّانِ والعطشان والشَّبَعَانِ<sup>(٨)</sup> ، ورد هذا البناء على أنّه :

أ-اسم : وقد ورد له تسعة ألفاظ ، نحو :

<sup>١</sup> - الديوان: ١٦٨.

<sup>٢</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٥٧/٤، والمزهر : ٧، وشذا العرف في فن الصِّرف : ١٤٠، والمهذب في علم التصريف : ١٦٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ١٦١.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١١٩، ٢٤٦.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١١٩.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٢٩.

<sup>٦</sup> - الديوان: ١٦١.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٨٨.

<sup>٨</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٥٩/٤، والمزهر : ٨، وشذا العرف في فن الصِّرف : ١٤٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٦٢، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٥٤.

سَلْمَانُ<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل :

عَامِرُهَا عَمَّارُهُ      وَسِلْمُهَا سَلْمَانُهُ .

عَدْنَانُ<sup>(٢)</sup> ، قال من البسيط :

يَا أَشْرَفَ النَّاسِ فِي الْأَعْرَاقِ وَالنَّسَبِ الْـ      صَرِيحٍ مُنْتَخَبًا مِنْ لُبِّ عَدْنَانِ .  
مَرْوَانَ<sup>(٣)</sup> ، مَرْجَانَ<sup>(٤)</sup> ، يَفْطَانَ<sup>(٥)</sup> ، رِيحَانَ<sup>(٦)</sup> ، كَيُونَ<sup>(٧)</sup> ، سَحْبَانَ<sup>(٨)</sup> ، حَسَانَ<sup>(٩)</sup> .

ب- وَمِمَّا وَرَدَ عَلَى أَنَّهُ مَشْتَقٌّ ، نحو :

رَحْمَانَ<sup>(١٠)</sup> ، قال من البسيط :

إِنَّ الْخُلَيْعِيَّ بِالرَّحْمَنِ سَائِلُكُمْ      عِنْدَ الْوَقُوفِ سَوَى حُبِّي وَعِرْفَانِي .  
غَضْبَانَ<sup>(١١)</sup> ، ضَمَانَ<sup>(١٢)</sup> ، عَطْشَانَ<sup>(١٣)</sup> ، عَزْيَانَ<sup>(١٤)</sup> .

٢- فُغْلَانُ :

ذكر اللغويون أَنَّ هذا البناء يأتي اسمًا نحو ((عُثْمَانُ وَدُكَّانٌ وَدُبْيَانٌ وَخُلَّانٌ وَهُوَ كَثِيرٌ فِي أَنْ يُكْسَرَ عَلَيْهِ الْوَاحِدُ لِلْجَمْعِ نَحْوُ: جُرْيَانَ وَفُضْبَانَ ، وَالصَّفَةَ نَحْوُ: عُرْيَانَ وَخُمُصَانٍ))<sup>(١٥)</sup> ، وَقَدْ وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ عَلَى أَنَّهُ :

أ- اسم وقد ورد له عشرة ألفاظ ، نحو :

<sup>١</sup>- الديوان: ٤٠، ١١٩، ١٢٣، ١٤٤، ١٥١، ١٧٤.

<sup>٢</sup>- الديوان: ١١٥.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١١٦، ١٣٩.

<sup>٤</sup>- الديوان: ١١٦، ١٢٠.

<sup>٥</sup>- الديوان: ١١٩.

<sup>٦</sup>- الديوان: ١٤٢.

<sup>٧</sup>- الديوان: ١٤٥ ، وكيون : كوكب رُحْل، ٥ العين /٤٢١.

<sup>٨</sup>- الديوان: ٢١٦، وسحبان : أي جُراف ، يجرف كلَّ ما مرَّ به ، هو رجل من وائل كان لسنًا بليغًا يُضرب به المثل في البيان والفصاحة ، فيقال، أفصح من سحبان وائل ، لسان العرب /١/٤٦١.

<sup>٩</sup>- الديوان: ٢١٦.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ٦٣، ٩٩، ١١٤، ١١٥، ١١٩، ١٣٩، ١٥٤، ١٥٥، ٢١٥، ٢١٩، ٢٢٨، ٢٣٨، ٢٤٥، ٢٤٨.

<sup>١١</sup>- الديوان: ١١٩.

<sup>١٢</sup>- الديوان: ١٤٥، ٢١٤، ٢١٥.

<sup>١٣</sup>- الديوان: ٢١٣، ٢٣٣.

<sup>١٤</sup>- الديوان: ٢١٣.

<sup>١٥</sup>- ينظر: الكتاب : ٢٥٩/٤، والمزهر : ٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ١٦٢، الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٥٥.

قُرْآن<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

في (هل أتى) لِدَوِي الْأَبَابِ تَبْصِرَةٌ فَانظُرْ فَمَا ضَلَّ مُسْتَهْدٍ بِقُرْآنٍ .

نُعْمَان<sup>(٢)</sup>، قال من البسيط:

وَلَمْ يَدِلْ عَلَيْهَا الْعَقْلُ مُتَّبِعًا رَأَيْ ابْتِ مَرَوْ وَلَا اِبْدَاعَ نُعْمَانٍ .

سُبْحَانَ<sup>(٣)</sup>، رُثْبَانَ<sup>(٤)</sup>، نُعْبَانَ<sup>(٥)</sup>، عُفْرَانَ<sup>(٦)</sup>، بُسْتَانَ<sup>(٧)</sup>، سَلْوَانَ<sup>(٨)</sup>، بُرْهَانَ<sup>(٩)</sup>، بُنْيَانَ<sup>(١٠)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه جمع ، نحو :

كُنْبَانَ<sup>(١١)</sup> ، قال من البسيط:

وَكَمْ تَغَزَلْتُ بِالْغَزْلَانِ مِنْ طَرِبٍ وَهَاجَ لِي ذِكْرُ أَحْقَافٍ وَكُنْبَانَ .

جُدْرَانَ<sup>(١٢)</sup>، شُجْعَانَ<sup>(١٣)</sup>، رُكْبَانَ<sup>(١٤)</sup>.

٢- فِعْلَانِ :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: ضِبْعَانٍ ، سِرْحَانٍ، وَأُنْسَانٍ وَزِمَّانٍ، وهو كثير

فيما يُكسّر عليه الواحد للجمع نحو: غِلْمَانٍ وَصِبْيَانٍ، وَالصَّفَّةُ نحو عِلْيَانٍ بِمعنى الطويل<sup>(١٥)</sup> ،

ورد هذا البناء على أنه:

أ- اسم وقد ورد له ستة ألفاظ ، نحو:

<sup>١</sup>- الديوان: ٤١، ٥٤، ٦٨، ١١٥، ١١٦، ١٢، ١٤٥.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٥٦، ١١٤.

<sup>٣</sup>- الديوان: ١١٥.

<sup>٤</sup>- الديوان: ١١٦.

<sup>٥</sup>- الديوان: ١١٩، ١٢١، ٢٤٦.

<sup>٦</sup>- الديوان: ١٢٠، ٢١٥.

<sup>٧</sup>- الديوان: ١٤٢.

<sup>٨</sup>- الديوان: ١٤٢.

<sup>٩</sup>- الديوان: ١٤٣.

<sup>١٠</sup>- الديوان: ١٤٤.

<sup>١١</sup>- الديوان: ١١٣، ٢٦٠.

<sup>١٢</sup>- الديوان: ١١٧.

<sup>١٣</sup>- الديوان: ١٤٤.

<sup>١٤</sup>- الديوان: ٢١٤.

<sup>١٥</sup>- ينظر: الكتاب : ٢٥٩/٤، والمزهر : ٨، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ١٦٣، الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٥٦.

الإيمان<sup>(١)</sup>، قال من الطويل :

أَيَا مَنْ يَدَّعِي الإِيمَانَ فَانْدُبْ حُسَيْنًا بِاخْتِرَاقٍ وَانْتِحَابٍ .

إنسان<sup>(٢)</sup>، قال من مخّلع البسيط :

مِدْحًا تَعْبِقُ لِلإِنْدِ سَانَ كَالْمِسْكِ الزُّكِيِّ .

عِرْفَان<sup>(٣)</sup>، عِصْيَان<sup>(٤)</sup>، نِسْيَان<sup>(٥)</sup>، رِضْوَان<sup>(٦)</sup>.

ب-ومما ورد على أنه جمع، نحو:

غِرْلَان<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرجز:

هُوَ الحِمَى وَبَانُهُ لَا نَفَرَتْ غِرْلَانُهُ .

نِيرَان<sup>(٨)</sup>، خِلَان<sup>(٩)</sup>.

رابعاً: الألف واللام :

<sup>١</sup> - الديوان: ٣٦، ٥٥، ٩٩، ١١٤، ١٤٥، ١٤٨، ٢١٦، ٢٤٩.

<sup>٢</sup> - الديوان: ١٠٦، ١١٤.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١١٤، ١١٩، ١٢٩، ١٣٧.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١١٤، ١١٦، ١٤٥.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١١٥.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٢١٥.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٣٥، ١١٣، ١٤٢، ٢٦٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٦٣، ٦٩، ١١٨، ١٤٤، ١٧٨، ١٨٣، ٢٤٥.

<sup>٩</sup> - الديوان: ١١٤.

١- فِعْلَال :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: جِلْبَابٍ وَقِرْطَاطٍ ، والصَّفَّةُ نحو: شِمْلَالٍ :الرَّيْعُ الخفيف من الإبل، وطمَلَالٍ: الذئب الأطلس<sup>(١)</sup>، والقليل من المصادر تأتي عليه مثل : دِحْرَاجٍ أمّا إذا كان الفعل مضعفاً جاء البناءان على حدّ سواء مثل: زَلَزَلٌ : زَلْزَالًا وَزَلْزَلَةً<sup>(٢)</sup> ، وقد ورد على أنّه اسم وقد ورد هذا اللفظ بكسر الفاء إلا أنّ اللفظ الصحيح له هو فُسْطَاطٌ ، نحو : الفِسْطَاطُ<sup>(٣)</sup> ، قال من الخفيف :

وَمَضَى الْمُهْرُ نَاعِيًا يَقْصِدُ الْفَسْدَ طَاطٌ فِي كَسْرَةٍ وَضَعْفٍ صَهِيلٍ .

خامساً- الياء واللام:

١- فِعْلِيل :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: رِعْدِيدٌ وَقِنْدِيلٌ وَحِطْنِيَّتٌ وَخِنْدِيدٌ: رأس الجبل، ويأتي صفة نحو: صِهْمِيمٌ وَصِنْدِيدٌ<sup>(٤)</sup>، وقد ورد على أنّه اسم ، نحو : جَبْرِيلٌ<sup>(٥)</sup>، قال من الخفيف :

لِقَتِيلٍ عَزَى بِهِ جَدَّهُ وَهُوَ وَوَيْبٍ عَلَى يَدَي جَبْرِيلٍ .

سادساً- الواو والتاء :

١- فَعْلُوت :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: خَلْبُوتٌ وَطَالُوتٌ كقوله تعالى ﴿ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلَكًا ﴾ [سورة البقرة: ٢٤٧] وتَابُوتٌ<sup>(٦)</sup>، وورد هذا البناء على أنّه اسم وبلفظٍ واحدٍ، نحو: يَاقُوتٌ<sup>(٧)</sup> ، قال من المنسرح :

مِنْ قَصَبِ الدَّرِّ وَالزُّمَرِدِ وَالِ يَاقُوتِ أَعْظَمِ بِذَلِكَ مِنْ قَصَبٍ .

ب-ورد على أنّه مصدر وبلفظٍ واحدٍ ، نحو :

<sup>١</sup> -ينظر: الكتاب : ٣٢١/ ٢، والممتع : ١٢٠/١، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٥٦.

<sup>٢</sup> -ينظر: الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني(ت١٤١٧هـ) ، دار الفكر بيروت-لبنان ، ط١، ١٨٧هـ-٢٠٠٣م، ١٨٧.

<sup>٣</sup> -الديوان: ١٦١.

<sup>٤</sup> -ينظر: الكتاب : ٣٢١/٢، والممتع : ١٢٠/١، والمزهر: ١٦، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٥٦.

<sup>٥</sup> -الديوان: ١٥٨، ١٩١، ١٩٤.

<sup>٦</sup> -ينظر: معجم الخلف الصرفي في ألفاظ القرآن الكريم: ١٨٢ .

<sup>٧</sup> -الديوان: ١٢٩، ٢١٦.

طاغوت<sup>(١)</sup>، قال من المنسرح:

نَعَمْ رَفَضْتُ الطَّاعُوتَ وَالْجَبْتَ وَاسِدٌ تَخَلَّصْتُ وَدِّي لِلأَنْجَمِ الزَّهْرِ .

سابعًا : الواو واللام

١- فَعْلُول :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء من الأبنية النادرة ، ((ويكون على فَعْلُول نحو : طُحْرُور والهَدْئُول في الاسم، وبُهْلُول وحُلْكُوك في الصفة<sup>(٢)</sup>))، ويكون على (( فَعْلُول - بفتح العين - نحو "بَلْصُوص" و"بَعْكُوك" في الاسم، والحَلْكُوك في الصفة ... وليس في الكلام فَعْلُول ولا شيء من هذا النحو، ويكون على مثال فَعْلُول في الاسم والصفة نحو: فِرْدُوسِ عِلْصُوص<sup>(٣)</sup>))، وقال غيره: غيره: وقد جاء "فَعْلُول" في حرفٍ واحدٍ نادرٍ، قالوا "صَعْفُوق" لِحَوْلٍ باليمامة ، وكذلك هنالك من عدّها من الصيغ الفاسدة ؛ لأنَّ المأثور من لغة فصحاء البادية وزن "فَعْلُول" بضمّ الفاء لا بفتحها<sup>(٤)</sup> ، وتوهم المحقق في نقله وورد اسم وبلفظٍ واحدٍ، نحو:

كُنْثُوم<sup>(٥)</sup>، قال من الخفيف :

لَهْفَ نَفْسِي لِأَمِّ كُنْثُومٍ مِنْ سَلِّ بِ نِقَابٍ وَمَعْجَرٍ مَنْهُوبٍ .

ثامنًا - الواو والنون:

فِعْلُون:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسمًا نحو: فِرْجُون للمجسّسة<sup>(٦)</sup>، وقد ورد على أنه اسم، نحو : فِرْعَوْن<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرجز :

فِرْعَوْنُ عَصْرٍ ظَالِمٍ وَاقْفُهُ هَامَانُهُ .

الثلاثي المزيد بحرفين مفترقين:

أولًا- ما فرق بين زيادتيه فاء الكلمة:

الميم والألف :

<sup>١</sup> - الديوان: ١٣٧، ١٤٨.

<sup>٢</sup> - ينظر: الكتاب : ٤/ ٢٧٦.

<sup>٣</sup> - ينظر: الكتاب : ٤/ ٢٩٢.

<sup>٤</sup> - ينظر: أدب الكاتب : ٥٩٠، علم اللغة العربية: ٢٥٦.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٠٨، ١٦٦، ٢٠٥، ٢٣٢.

<sup>٦</sup> - ينظر: شرح شافية ابن الحاجب ١: ١٧٩/١، وأبنية الأسماء والأفعال والمصادر: ابن القطّاع الصّقلي (ت ٥١٥)، تح: أ. د. أحمد

محمد عبد الدّائم: دار الكتب والوثائق القومية- القاهرة: ١٩٩٩، ٢٠٤.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٤٣.

١- مَفَاعِل :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي جمع تكسير أو مكسرًا عليه الواحد للجمع نحو: مَسَاجِدِ وَمَنَابِرٍ وَمَقَابِرٍ، وأجاز مجمع اللغة المصريّ إلحاق المدّ الأصليّ في صيغة "مفاعل" بالمدّ الزائد في صيغة "فعائل" ، وذلك لما سُمِعَ من كلام العرب من جمع "مصيبة" على "مصائب" و"مصائب"<sup>(١)</sup>، ورد هذا البناء على أنّه :

أ- اسم: وقد جاء بلفظٍ واحدٍ ، نحو :

المثاني<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

يا بني السَّبْعِ المَثَانِي وَيَبْنِي الرُّكْنَ العَلِيَّ .

ب- ومما ورد على أنّه جمع ، نحو :

مَطَارِحِ<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

وَمَطَارِحِ النَّادِي وَغَزْلَانِ النَّقَا وَالْجُرْعُ لَمْ أَحْفَلْ بِهِ مُتَغَزِّلًا .

مَدَامِعِ<sup>(٤)</sup>، المَعَاجِرِ<sup>(٥)</sup>، مَنَاقِبِ<sup>(٦)</sup>، مَرَاتِبِ<sup>(٧)</sup>.

ثانيًا- ما فرق بين زيادتيه عين الكلمة:

الألف والواو:

١- فاعول :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسمًا نحو: عاقول وطاووس و وساطور، والصّفة نحو:

حاطوم ، يُقَالُ : ماء حاطوم، وسيل جاروف، وماء فاتور<sup>(٨)</sup>، وور داسم وبلفظٍ واحدٍ ، نحو :

عاشور<sup>(٩)</sup> ، قال من الوافر :

جَعَلْتُ النَّوْحَ فِي عَاشُورَ دَأْبِي فَرَادَ أَلِيمٌ وَجَدِي وَاکْتَنَابِي .

ثالثًا- ما فرق بين زيادتيه عين الكلمة وفاؤها :

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٤/ ٢٥٠، والممتع: ١/ ٩٥، و معجم الصّواب اللغوي: ٢/ ٩٦٢، الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٦٠.

<sup>٢</sup> - الديوان: ١٠٥.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٣٥.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٣٦، ١٣٢.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٣٨، ١٣٢.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٤٠.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٥٠.

<sup>٨</sup> - ينظر: الكتاب: ٢/ ٣١٨، والممتع: ١/ ٩٧، والمزهر: ٢/ ١١، والنحو الوافي: ٣/ ٣٣٧.

<sup>٩</sup> - الديوان: ٩٧، ١٨٥، ٢٢٤، ٢٢٩.

الياء والواو:

١- يَفْعُول :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: يَنْبُوعٌ وَيَعْفُوبٌ وَيَرْقُوعٌ ، وصفة نحو: يَخْضُرُ<sup>(١)</sup> ، ورد هذا البناء على أنه اسم وبلفظٍ واحدٍ ، نحو: يَنْبُوعٌ<sup>(٢)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَرِدُوا الْيَنْبُوعَ مِنْ عَدُوِّ مِي بِيكَّاسٍ مِنْ مَعِينِ .

رابعاً- ما فرَّق بين لامه الألفان:

١- فُعَالِي:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: حِيَارِيٌّ وَحُبَارِيٌّ ، والصفة نحو: سُكَارِيٌّ وَكُسَالِيٌّ وَأَسَارِيٌّ وَقُدَامِيٌّ<sup>(٣)</sup> ، ورد هذا البناء على أنه اسم وبلفظٍ واحدٍ ، نحو: الْخَزَامِيٌّ<sup>(٤)</sup> ، قال من الخفيف :

لَمْ تَجِدْ لِلْكَلاَ وَلَمْ تَشْرَبْ الْخُمَ سِ وَلَا اسْتَنْشَقْتَ أَرْبِيحَ الْخَزَامِي .

خامساً: ما فرق بين زيادتيه اللام:

الالف والياء:

١- فُعَالِي:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: الصَّحَارِيٌّ أَوْ صَفَّةٌ نحو: العَذَارِي<sup>(٥)</sup>. ورد في ديوان الخُلَيْعِيِّ دالاً على الجمع وبلفظين فقط ، نحو: اللَّيَالِي<sup>(٦)</sup> ، قال :

فَلَقَدْ بَتُّ قَرِيرَ الـ عَيْنِ فِي تِلْكَ اللَّيَالِي .

الْفَيَافِي<sup>(٧)</sup>.

<sup>١</sup>- ينظر: الكتاب: ٣٢٥/٢، والممتع: ١١٠/١، والمزهر: ٢١/٢، والتحرير والتنوير: محمد بن محمد الطاهر ابن عاشور (ت ١٣٩٣هـ)، ٢٠٨/١٥، وسفر السعادة وسفير الإفادة: ٥٠٦/١.

<sup>٢</sup>- الديوان: ٦٧.

<sup>٣</sup>- ينظر: الكتاب: ٣٢٥/٢، والممتع: ١١٠/١، والمزهر: ٢٠، شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو: ط/١، ٥٥٠/٢، النحو الوافي: ٤/٦٥٨.

<sup>٤</sup>- الديوان: ٦١، ١٥٢.

<sup>٥</sup>- ينظر: الكتاب: ٣٢٥/٢، والممتع: ١١٠/١، والمزهر: ٢٠، وشرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو: ٥٥٠/٢، والمهذب في علم التصريف، ٢٠١.

<sup>٦</sup>- الديوان: ٥٣، ٥٧، ١٣٨.

<sup>٧</sup>- الديوان: ١٢٤، ١٣٠.

سادساً- ما فرق بين زيادتيه الفاء والعين :

الهمزة والياء:

١- إفعال :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو : إِخْرِيطُ وَإِكْلِيلُ وَإِسْلِيحٌ وَإِزْمِيلٌ والصفة نحو : إِصْلِيَتٌ وَإِخْلِيحٌ وإجفيل<sup>(١)</sup>، وقد ورد على أنه اسم ولفظ واحد، نحو : الإنجيل<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

فاسألوا التوراة والأند جيل عني تعرفوني .

١- أفعال:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء ((لا يأتي إلا جمعاً سواء أكان ذلك في الاسم نحو: أجمال وأسباب، أو في الصفة نحو: أبطال ، وهو من أكثر صيغ جمع التكسير وروداً في القرآن الكريم فليس هنالك صيغة تساويه في الكثرة ونقل الزمخشري عن سيبويه قوله: أنه يستعمل للمفرد))<sup>(٣)</sup> ، وقد ورد هذا البناء على أنه اسم وبصيغة الجمع ، نحو : أثواب<sup>(٤)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

وَعَدَا بِأَثْوَابِ الْفَخَا رِ عَلَى الْوَرَى مُتَجَلِّبَا .

أنفال<sup>(٥)</sup>، ألفاظ<sup>(٦)</sup>، أشواق<sup>(٧)</sup>، أو صاف<sup>(٨)</sup>.

التاء والألف:

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٣١٦/٢، والممتع: ١٠٦/١، والمزهر: ٨، والتفسير الحديث: محمد عزّة دروزة ، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة، ط/١، ٣٤٤/٢.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٦٨، ١٢١.

<sup>٣</sup> - ينظر: الكتاب: ٣١٦/٢، والمزهر: ٨، شرح ألفية ابن مالك للشاطبي المقاصد الشافية: الشاطبي الإصوليّ التحوي، ٣٠١/٧، ودراسات لإسلوب القرآن الكريم: محمد عبد الخالق عزيمة، ٣١/٤.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٥٠.

<sup>٥</sup> - الديوان: ٦٦.

<sup>٦</sup> - الديوان: ٥١، ٨١، ١٣٧، ١٤٢، ٢١٦.

<sup>٧</sup> - الديوان: ٥٢، ٦١، ١١٧، ١٣٠، ٢٦٠.

<sup>٨</sup> - الديوان: ٧٠، ٧٧.

١- تَفَعَال :

وذكر اللغويون (( أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ لَا يَجِيءُ إِلَّا مُصَدَّرًا نَحْوَ: التَّجْوَالِ وَالتَّطَوُّافِ وَالتَّسَالِ وَهُوَ التَّقْتَالُ وَالتَّزَادُ وَتَيْسَارُ وَالصَّحِيحُ مَجِيئُهُ غَيْرُ مُصَدَّرٍ، قَالُوا: رَجُلٌ تَيْتَاءٌ، وَمَضَى تَهْوَاءً مِنَ اللَّيْلِ ))<sup>(١)</sup>، وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ عَلَى أَنَّهُ اسْمٌ وَبَلْفِظٍ وَاحِدٍ، نَحْوُ: التَّوْرَةِ<sup>(٢)</sup>، قَالَ مِنَ الْمُنْسَرَحِ:

وَعَظَّمْتَكَ التَّوْرَةَ وَالصُّحُفَ الِأُولَى وَأَتْنَى الْإِنْجِيلِ وَالزُّبُرِ .

وَمِنَ الْخِلَافِ الصَّرْفِيِّ الَّذِي تَمَرَّكَ حَوْلَ هَذِهِ اللَّفْظَةِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُمْ اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّ التَّوْرَةَ مُشْتَقَّةٌ مِنَ (الْوَرِيِّ) الَّذِي يُقَالُ مِنْهُ: وَرِيَ الزَّيْدُ يَرِي وَرِيًّا، إِذَا قَدَحَ وَخَرَجَتْ نَارُهُ، فَكَأَنَّ التَّوْرَةَ ضِيَاءٌ مِنَ الضَّلَالِ وَأَنَّهَا تَوْرِي الْحِكْمَةَ أَيْ تُضِيءُ، لَكِنَّهُمْ مَخْتَلِفُونَ فِي وَزْنِهَا وَسَبِيلِ اسْتِقْطَاقِهَا مِنَ الْوَرِيِّ: فَمَذْهَبُ الْبَصْرِيِّينَ أَنَّ التَّوْرَةَ مُصَدَّرٌ بِوَزْنِ (فَوَعَلَةٌ) تَقْدِيرُ فَعَلُهُ (وَوَزِيٌّ) بِوَزْنِ (فَوَعَلٌ) مَلْحَقًا بِالرَّبَاعِيِّ الْمَجْرَدِ كَحَوْقَلَةٌ مُصَدَّرٌ (حَوْقَلٌ)، وَإِنَّمَا قَلْبَتْ الْوَاوُ الْمَفْتُوحَةُ تَاءً لِثِقَلِ اجْتِمَاعِ الْوَاوَيْنِ طَرَفًا، ثُمَّ قَلْبَتْ الْيَاءُ (الْلَامُ) أَلْفًا لِتَحْرُكِهَا وَإِنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا فَصَارَتْ (تَوْرَةٌ) بِزَنْةٍ (فَوَعَلَةٌ)، وَذَهَبَ الْكُوفِيُّونَ إِلَى أَنَّ (تَوْرَةَ) مُصَدَّرٌ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ وَأَصْلُهَا (تَوْرِيَّةٌ) بِوَزْنِ (تَفْعَلَةٌ)<sup>(٣)</sup>.

ب- وَمِمَّا وَرَدَ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ، نَحْوُ:

تَسْهَادٌ<sup>(٤)</sup>، قَالَ مِنَ الْخَفِيفِ:

فَيْضٌ دَمِعَ عَلَى خُدُودِهِ وَتَسَّهَا دُجُفُونٌ قَرَّخِي وَطُولٌ نَحِيبٌ .

تَسْكَابٌ<sup>(٥)</sup>.

٢- تَفَعَال :

ذَكَرَ الْلُغَوِيُّونَ أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مَشْهُورٌ بِالْأَسْمِ مِثْلَ تِمَثَالٍ وَتَجْفَافٍ وَصَفَةٍ وَقَدْ حُكِيَ بِالْهَاءِ، حَكَى الْكَسَائِيُّ " رَجُلٌ تَلْقَامَةٌ " وَ" تَلْعَابَةٌ " وَتَفْرَاجٌ وَمُصَدَّرٌ مِثْلُ: تَبْيَانٌ وَتَذْكَارٌ<sup>(٦)</sup>، وَرَدَ هَذَا الْبِنَاءُ عَلَى أَنَّهُ مُصَدَّرٌ وَيَجُوزُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ، نَحْوُ:

<sup>١</sup>- يَنْظُرُ: الْكِتَابُ: ٣٢٧/٢، وَالْمَمْتَعُ: ١٠٩/١، وَالْمَزْهَرُ: ٢٢، وَمَعْجَمُ الصَّوَابِ لِلْغَوِيِّ: ٢٢٢/١، الْأَبْنِيَّةُ الصَّرْفِيَّةُ فِي دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: ٦٠.

<sup>٢</sup>- دِيْوَانُ: ٦٨، ١٢١، ١٣٦.

<sup>٣</sup>- يَنْظُرُ: الْخِلَافُ الصَّرْفِيُّ فِي أَلْفَاظِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: ١٩٢.

<sup>٤</sup>- دِيْوَانُ: ١٦٥.

<sup>٥</sup>- دِيْوَانُ: ١٤٠.

<sup>٦</sup>- يَنْظُرُ: الْكِتَابُ: ٣٢٧/٢، وَالْمَمْتَعُ: ١٠٩/١، وَالْمَزْهَرُ: ٢٢، وَالنَّحْوُ الْوَافِي: ٦١١/٤، الْأَبْنِيَّةُ الصَّرْفِيَّةُ فِي دِيْوَانِ أَمْرِئِ الْقَيْسِ: ٦٠.

تَذْكَارٌ<sup>(١)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَجَرَى دَمْعِي لِي تَذْكَارِ الْعَرِيبِ الْمُسْتَضَامِ .

الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

تكرار اللام والألف والنون:

١- فُعْلَانُ:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: عُقْرَانُ وَالْقُقْلَانُ وَالتَّرْجُمَانُ وقد تكون التَّرْجُمَانُ بفتح التاء تخفيفاً لأنَّ ليس في كلامهم فُعْلَانُ والصِّفَّةُ نحو: عُرْدُمَانُ وَدُحْمُسَانُ وهو الأسود السمين<sup>(٢)</sup>، ورد هذا البناء على أنه اسم، نحو: تُرْجُمَانُ<sup>(٣)</sup>، قال من مجزوء الرجز:

يَعْجُمُ دَاءَ وَجْدِهِ وَالِدَمْعُ تُرْجُمَانَةٌ .

تكرار اللام والياء واللام:

فُعْلَيْلُ:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء من الأبنية المتداخلة مع الأبنية الأخرى مثل بناء (فُعْلَيْلُ) ومما ورد له مَنَجْنِيْقٌ وَعَنْدَلَيْبٌ وَمَرْمَرَيْسٌ وَدَرْدَرَيْسٌ وَخَمَجَرَيْرٌ<sup>(٤)</sup>.

ورد هذا البناء على أنه اسم وبلفظٍ واحدٍ ، نحو :

جَبْرَيْلُ<sup>(٥)</sup>، قال من المنسرح :

قَالَ فَسَائِلْتُ جَبْرَيْلَ وَقَدْ عَجِبْتُ إِذْ ذَاكَ غَايَةَ الْعَجَبِ .

تكرار اللام والألف والهمزة:

<sup>١</sup> - الديوان: ٨٣، ٢١٨.

<sup>٢</sup> - ينظر: غريب الحديث : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، تح : د. عبد المعطي أمين القلعجي ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، ط/١، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م ، ١/٣٢٧،

المتع في التصريف: ١٣١، الأصول في النحو: ابن السراج: ج/٣-٢١٩، شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم: نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ)، دار الفكر المعاصر - بيروت - لبنان ، ط/١، ج/٨-٣٢٨.

<sup>٣</sup> - الديوان: ١٤٣.

<sup>٤</sup> - ينظر: المزهرة: ٩، ومعجم ديوان الأدب: أبو ابراهيم الفارابي (٣٥٠هـ)، تح: د. أنيس ابراهيم طعمة، دار الشعب الصحافة والطباعة والطباعة والنشر - القاهرة، ٩٤/٢، والتكملة والذيل والصلة: الحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني (ت ٦٥٠هـ)، تح: محمد أبو

الفضل ابراهيم، ٣/٣٨٧.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٢٨، ١٤٧.

### فَعْلَاء:

ذكر اللغويون إنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: ((بِرَّسَاءٍ وَعَقْرَبَاءٍ وَحَزْمَاءٍ وَلَا نَعْلَمَهُ جَاءَ وَصَفًا))<sup>(١)</sup> ، وقد ورد هذا البناء على أنه اسم وبلفظٍ واحدٍ، نحو: كَرَبَلَاءَ<sup>(٢)</sup> ، قال من الكامل :

عَرَّجَ عَلَى أَرْضِ كَرَبَلَاءٍ وَأَمْرَجَ الدَّمْعَ بِالدَّمَاءِ .

الثلاثي المزيد بأربعة أحرف:

#### ١- إفعاليل:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: إبراهيم . قرأتُ على أبي زكريا عن أبي العلاء قال : (إبراهيمُ) اسم قديم ، ليس بعربي ، وإسماعيل الذي فيه لغتان (إسماعيلُ) و(إسماعينُ)<sup>(٣)</sup> ، وورد هذا البناء على أنه اسم وبلفظٍ واحدٍ، نحو: إبراهيم<sup>(٤)</sup> ، قال من المنسرح :

وَبِاسْمِكَ الْأَعْظَمِ اغْتَدْتُ نَارَ ابْنِ رَاهِيمٍ بَرْدًا وَدُونَهَا نَضِيرُ .

أبنية الرباعي :

#### ١- المُجَرَّد:

اشتهرت العربية بكونها ثلاثية الأصول إلا أنَّ هنالك مجموعة من الكلمات بأصول أربعة ، أو خمسة ونجد أنَّ علماء الصرف اتجهوا اتجاهين نحو الرباعي والخماسي: الاتجاه الأول : يرى سيبويه أنَّ الرباعي والخُماسي قَسِيمَانِ لِلثَلَاثِي . الاتجاه الثاني : نظرة الكسائي والقرّاء أنَّ الرباعي والخماسي فَرْعَانِ مِنَ الثَلَاثِي وَإِنَّهُ الْأَصْلُ فِيهِمَا<sup>(٥)</sup> .

أوزان الرباعي المُجَرَّد:

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٩٥/٤، والممتع في التصريف: ١١١، والأصول في النحو: ٢١٩/٣.

<sup>٢</sup> - الديوان: ٣٨، ٧٢، ١٠٢، ١٠٧، ١١٠، ١٥٩، ١٦٥، ١٥٨، ١٧٥، ١٨١، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١٩، ٢٢٥، ٢٣٠، ٢٤٨.

<sup>٣</sup> - ينظر: المُعَرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم : أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) ، وضع حواشيه وعلّق عليه : خليل عمران المنصور، منشورات : محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ط/١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م ، ١٢ .

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٢٤.

<sup>٥</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٧٧/٤، وشرح الرضي: ٤٧/١، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٧٢.

١ - فَعَّلَ:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً فقد ذكر سيبويه ((فالحرف من بنات الأربعة فيكون في الأسماء والصفات نحو : جَعْفَرُ، وَعَنْبَرُ، وَجَنْدَلُ، والصفة : سَلْهَبُ، وَخُلْجَمُ، وَشَجْعَمُ))<sup>(١)</sup>، نحو: قَزْدَدَ وَمَهْدَدَ وَجَعْفَرَ، وصفةً نحو: شَجَعَمَ وَسَهْلَبَ إِلَّا أَنَّ سيبويه لم يذكر لملاحق الرباعي صفةً<sup>(٢)</sup>، ورد هذا البناء على أنّه اسم وله ستة ألفاظ ، نحو: حَبَّتْرَ<sup>(٣)</sup> ، قال من الكامل :

لَوْ شِئْتَ مَا مَدَّ حَبَّتْرَ يَدِهِ لَهَا وَلَا نَالَ حُكْمَهَا زُفْرًا .

تَعَنَّ<sup>(٤)</sup>، جَحْفَل<sup>(٥)</sup>، مَهْمَه<sup>(٦)</sup>، بَهْرَج<sup>(٧)</sup>.

٢ - فَعَّلِلَ:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: زِرْجٍ وَدِرْهَمٍ، وصفةً: عِنْفِصٍ وَخِرْمِلٍ وَقَالُوا : رِمَادٌ رَمِيدٌ وَهُوَ صفة<sup>(٨)</sup> ، ورد هذا البناء على أنّه اسم ، نحو : حِنْدِس<sup>(٩)</sup> ، قال من الكامل :

وَأَبْكِي لِرَأْسِ السَّبِطِ يُشْهَرُ فِي الْقَتَا كَالْبَدْرِ يَجْلُو حِنْدِسَ الْأَطْلَامِ .

٣ - فَعَّلَلَّ:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يأتي اسماً نحو : دِرْهَمٍ، وصفةً: هِجْرَعٍ وَقِيلَ الْهَاءُ زَائِدَةٌ<sup>(١٠)</sup> ، وقد ورد له لفظ واحد على أنّه اسم ، نحو :

<sup>١</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٦٨/٤.

<sup>٢</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٦٨/٤، والمزهر: ٢٨، والمنصف: ٢٤/١-٢٦، ونزهة الطرف: ٧، والأبنية الصرفية في الكشاف: ١١٩.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٤١، ١٢٢، ١٥٢.

<sup>٤</sup> - الديوان: ١٣٦.

<sup>٥</sup> - الديوان: ١٤٤.

<sup>٦</sup> - الديوان: ١٧٧.

<sup>٧</sup> - الديوان: ١٩٤.

<sup>٨</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٧٧/٤، والمزهر: ٢٨، والمقتضب: ٢٠٢/١، وشرح الشافية: ٤٧/١-٥٠، والصرف الواضح: ٢١٦.

<sup>٩</sup> - الديوان: ١٧٧، ١٨١، الحنيس: شديد الظلمة، أظلم الليل إظلامًا : صار مظلمًا، تاج العروس من جواهر القاموس : ٥٦١/١٥.

<sup>١٠</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٨٩/٤، والمزهر: ٢٨، والمنصف: ٢٤/١-٢٦، وشرح المفصل: ١٣٦/٦، وشذا العرف: ٥٣، والأبنية الصرفية في الكشاف: ١٢٠.

عَيْسَى<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل :

يَقُومُ مَعَ الرُّكْنِ الْيَمَانِيِّ قَانِنَا      يَوْمَ بِرُوحِ اللَّهِ عَيْسَى بْنِ مَرْيَمَ .

٤-فُعُلُّ :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يأتي اسماً نحو: بَرُثْنٌ وَسُرْدٌ وَدُعْبٌ وَشُرْبٌ ، والصفة نحو: جُرْشَعٌ والملحقة نحو: وَقَعْدٌ وَدُخْلٌ<sup>(٢)</sup> ، ورد على أنه اسم وبلفظين اثنين ، نحو : زُخْرَفٌ<sup>(٣)</sup> ، قال من الكامل :

وَيَنْفُذُ فِي أَمْرِ الْمَسَاجِدِ حُكْمَهُ      لَمَّا شَانَهَا مِنْ زُخْرَفٍ وَتَجَسَّمَ .

جُنْدُبٌ<sup>(٤)</sup> .

وفي نهاية الفصل الأول نجد تطبيقاً لأقسام الاسم التي وضعها علماء اللغة القدامى كنا ونجد أوزاناً لكلمات أعجمية عرّبت فجرت على تلك الأوزان ، فضلاً عن تطبيق لمفردات جديدة نجدها في ديوان الشاعر الخُلَيْعِيِّ (رحمه الله) وهذا بفعل التقدم الحاصل في اللغة ، فاللغة ولادة ولا تتقيد بألفاظ محددة ، أمّا عدد الألفاظ التي دُكِرَتْ في فصل الأسماء فبلغ (خمسة مئة وثلاثة وتسعين لفظاً).

<sup>١</sup> - الديوان: ٤٤.

<sup>٢</sup> - ينظر: الكتاب: ٢٨٩/٤ ، والمزهر: ٢٨ ، وشذا العرف: ٥٣ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٩٨ ، الأبنية الصرفية في الكشف: ١٢٠.

<sup>٣</sup> - الديوان: ٤٥.

<sup>٤</sup> - الديوان: ٥٩.٦٢ ، ١٦٦ ، ١٧٦ ، ١٨١.

## الفصل الثاني

### أبنية المصادر

ويتضمن :

أولاً : تعريف المصدر .

ثانياً : العلاقة بين المصدر وصيغة الفعل .

ثالثاً : مصادر الأفعال الثلاثية .

رابعاً : المصدر الصريح .

خامساً : العلاقة بين صيغ المصادر ذات المقطع الواحد وأفعالها .

سادساً : العلاقة بين صيغ المصادر ذات المقطعين وأفعالها.

سابعاً : مصادر الأفعال المزيدة .

ثامناً : مصدر المرة .

تاسعاً : مصدر الهيئة .

عاشراً : المصدر الميمي .

## الفصل الثاني: أبنية المصادر

### مفهوم المصدر:

المصدر ((هو الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل كالضرب والإكرام))<sup>(١)</sup> ، أو ((هو الاسم الدال على مجرد الحدث إن كان علم، كـ"حماد" أو مبدوءاً بميم زائدة لغير المفاعلة، كـ "مضرب" و "مقتل" أو متجاوزاً فعله الثلاثة ، وهو بزنة اسم الحدث الثلاثي ، كـ "غسل" و "وضوء" في قولك : اغتسل غسلًا ، أو توضأ وضوءًا فإنهما بزنة القرب والدخول في "قرب قريبًا و" دخل دخولًا"، فهذا اسم مصدر))<sup>(٢)</sup>

### العلاقة بين صيغة المصدر وصيغة الفعل

ذكر البصريون أنَّ المصدر هو أصل الاشتقاق والفعل فرع منه أمَّا الكوفيون فيرون أنَّ الفعل هو أصل الاشتقاق فمثلاً: اضرب، وضارب ، ومضرب ، ومضرب ، فكل هذه المشتقات صادرة وناشئة عن الضرب وهو المصدر، ولذلك صار المصدر مصدرًا لأنَّه محل لصدور سائر المشتقات، ومَّا ذُكر في ذلك :

(( والمصدر الأصل وأيُّ أصل....ومنه يا صاح اشتقاق الفعل ))<sup>(٣)</sup> ،

وليس المصدر بمعزلٍ عن فعله فالعلاقة بينهما مترابطة وفي ذلك نذكر: ((ليس المقصود بهذه العلاقة علاقة الدلالة على المعنى بين الفعل ومصدره وإنما هي علاقة الاشتقاق بينهما . ويكاد الصرفيون يتفقون على أنَّ هذه العلاقة تطرد بين الأفعال الثلاثية المزيدة أو الرباعي المجرد والمزيد وبين مصادرها فكل صيغة فعل منهما صيغة مصدر ألزمه إياها أولئك الصرفيون . فلا صلة لعلاقة الاشتقاق بالدلالة على معانٍ محددة ))<sup>(٤)</sup> ، وخريطة البحث تعتمد على المصادر من حيث كونها ثلاثية أو غير ثلاثية وهذه المصادر كثيرة ومتنوعة وتشتمل المصادر القياسية والمصادر السماعية ، فالمصادر القياسية : مأخوذة من القياس والذي يُعرَّف بأنه تقدير شيء على مثال شيء آخر وتسويته به ، ولقد ربطت مدرسة البصرة النَّحوية ومنذ بداية نشأتها بين النَّحو والقياس بل تضحَّم مفهوم القياس حتى صار النَّحو يُعرف بأنه القياس

١- دليل المسالك إلى ألفية ابن مالك: محمد صالح الفوزان، دار المسلم، ط١، ١٩٩٩م : ٣٨٩/١.

٢- أوضح المسالك على ألفية ابن مالك : ابن هشام الأنصاري(ت٧٦١هـ)، تح : محمد محيي الدين عبد الحميد ، منشورات المكتبة العصرية -بيروت، ١٩٨٢م ، ٣/ ١٧٠.

٣- فتح ربِّ البرية في شرح نظم الأجرومية :العلامة محمد بن أب القلاوي الشنقيطي ، شرح فضيلة الشيخ أحمد بن عمر الحازمي ،مكتبة الأسدي، مكة المكرمة، ط/١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م، ٥٠٦ .

٤- الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس:١٠٧.

ذاته قال ابن الأنباري(ت٥٧٧هـ) بأنه (( يُعرَف به القياس وتركيبه وأقسامه من قِياس العلة وقياس الشبّه وقياس الطرد إلى غير ذلك ))<sup>(١)</sup> ، ونبدأ مع مصادر الأفعال الثلاثية ذات المقطع الواحد المجردة بعدها ذات المقطعين المجردة ثم عند ذلك يكون الانتقال نحو المصادر المزيدة وبحسب حروف زيادتها إن كان حرفاً واحداً أو أكثر من حرف، وهذا كلّه يكون بحسب الأبواب وكذلك من جهة كون الفعل لازماً أم متعدياً أو كيف جاء هل بصيغة المذكر أم بصيغة المؤنث، ويضم الفصل أيضاً اسم المرّة واسم الهيئة وكذلك المصدر الميمي ، وعدد المصادر التي وردت في الديوان أربع مائة واثنًا عشر لفظاً .

### مصادر الأفعال الثلاثية

وهي كثيرة ، لا تجري على قياس مطّرد، ولكن يغلب على كلّ بناء منها مصدر يكثر فيه ويعرف به ، وما عداه فهو القليل ، ولا تكاد تتحصر أوزانه ، أد يرى الصرفيون في ذلك أنّ أكثر ما يكون عليه مصدر (فَعَلَ) المتعدي هو صيغة (فَعَلَ) وفي (فَعَلَ) اللازم (فُعُول) ، فإنّ دلّ على حرفٍ أو ولايةٍ فالأكثر على صيغة مصدره هو (فَعَالَة) ، وإنّ دلّ على صوتٍ فالأكثر على صيغة مصدره (فُعَال وفُعِيل) وإنّ دلّ على حركةٍ أو قلبٍ أو اضطرابٍ فإننا نجد أنّ مصدره هو صيغة (فَعَلان)<sup>(٢)</sup>، وبالنسبة لمصدر (فَعَلَ) المتعدي فإنّ الأكثر في مصدره صيغة (فَعَلَ) كذلك ، ولكننا نجد أنّ أكثر ما يكون في مصدر (فَعَلَ) اللازم هو (فَعَلَ)<sup>(٣)</sup>، وعند الانتقال نحو مصدر (فَعَلَ) اللازم هو فَعَالَة وفُعُولَة ، فالمصدر الذي هو ما دلّ على حدث مجرد من الزّمان ، وهو أصل جميع المشتقات ، لا تعرف مصادرهم إلاّ بالسّماع والرّجوع إلى كتب العربية ؛ لأنّ مصادر الأفعال الثلاثية كثيرة ومتنوعة وهنالك ضوابط غالبية لها<sup>(٤)</sup>.

١- التكملة : أبو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي(ت٣٧٧هـ)، تحقيق و دراسة : د. كاظم بحر المرجان ،بيروت-بيروت-لبنان ، ط/٢، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م ، ٨١.

٢- ينظر : الكتاب:٤/٥٠،٤٢/٥٠، وشرح الشافية: ١/١٥١-١٥٤، وشرح التصريح: ٢/٢٥-٢٦ ، والبدیع في علم العربية : ابن الأثير(ت٦٠٦هـ) ، تح : د. فتحي أحمد علي الدّين ، جامعة أم القرى - مكة المكرمة ، ط/١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م ، ٤٤٨/٢، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ١٧٤، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ١٠٧-١٠٩ .

٣- ينظر : الكتاب: ٤/٥، والتكملة: ٥١٢-٥١٣، وشرح ابن عقيل: ٣/١٣٦، وشرح التصريح: ٢/٢٦، وشذا العرف: ١١٥-١١٤ .

٤- ينظر: الكتاب: ٤/٣٠-٣٤، والمقتضب: ٢/١٢٣، وشرح ابن عقيل: ٣/١٣٦، وشذا العرف: ١١٥، والمباحث الصرفية في كتب شروح الفصيح: ٢/٩٦ .

وعند الأكثرين على أنّ مصادر الثلاثي موقوفة على السّماع ، وقد ذهب جماعة إلى امتناع القياس فيها ولو لم يكن سماع ، ولا تدرك مصادر الأفعال الثلاثية إلا بالسّماع ، فلا يقاس على فعلٍ ولو عدم السّماع، وأجاز آخرون القياس حين يفتقد السّماع والمراد بالقياس هنا أنّه إذا ورد شيء ولم يعلموا كيف تكلموا بمصدره فأنتك تقيسه على هذا (١).

وهناك المصادر السماعية وهي ما سمعت من كلام العرب والتي ذكرها الصرفيون والعلماء الأقدمون، والتي عرفها ابن جني في خصائصه بقوله : ((وَأَنَّ شَدَّ شَيْءٌ فِي الاستعمال وقوى في القياس كان استعمال ما كثر استعماله أولى ، وإن لم ينته قياسه إلى ما انتهى إليه استعماله)) (٢) ، والسّماع عند أبي علي الفارسي (ت ٣٧٧هـ) ثمّ عند تلامذته الذين نهجوا نهجه لا يقل أهمية عن القياس بل إنّ أبا علي يستأنس بالقياس ليلحق من ليس من أهل اللغة بأهلها ويستوي من ليس بفصيح وبمن هو فصيح (٣) ،

أولاً: المصدر الصريح:

وأما عن أبنية مصادر الثلاثي المجرد في ديوان الخليلي وجدنا العلاقة بين صيغها وصيغ أفعالها قائمة عنده على النحو الآتي:

١- العلاقة بين المصادر ذات المقطع الواحد (فَعَلَ، فَعَّلَ، فَعَّلَ) وأفعالها، والتي ورد منها مئة اثنان وعشرون لفظاً وكالاتي :

أولاً : فَعَلَ: ورد له ثلاثة وتسعون لفظاً وعلى أبواب عدّة ، وهي :

الباب الأول: فَعَلَ- يَفْعَلُ : ورد له اثنان وثلاثون لفظاً ، فمن الفعل اللازم ورد خمسة عشر لفظاً، نحو:

الصَّوْتُ (٤)، قال من الكامل :

أَعْظِمُ بِهَا وَمَنَادِي الْحَشْرِ يُسْمَعُ بِال- صَوْتُ الرَّفِيعِ لَدَيْهَا كُلُّ ذِي أُذُنٍ.  
مَوْتُ (٥)، نَوْحٌ (٦)، شَكٌّ (٧)،

١- دراسات في النحو : صلاح الدين الزّعبلاوي، موقع اتحاد كتاب العرب، ٢٠٤.

٢-الخصائص :٢٧٨/١-٢٧٩.

٣-ينظر : التكملة :١١٠-١١١.

٤- الديوان:٣٥، ٢٤٠.

٥- الديوان:٥٥، ٦٨، ٨٠، ١٥١.

٦- الديوان:٧١، ٧٣، ٨٣، ٩٥، ٩٧، ١٠٢، ١٥٣، ١٥٤، ٢١٣، ٢١٨، ٢٣٦، ٢٤٣.

٧- الديوان:٨٢، ١٤٧، ١٦٧، ١٧٣، ٢٠٣، ٢٤٠.

أَجْرٌ (١)، لَوْمٌ (٢)، عَفْوٌ (٣)، فَوْزٌ (٤).

ومما ورد على صيغة المؤنث سبعة ألفاظ ، نحو:

الصَّفْوَةُ (٥)، قال من مجزوء الرمل :

فَأَنَا الصَّفْوَةُ بِنْتُ الدِّمَاطِ مُصْنَفِي لَا تُتَكْرَمِي .

خَلْوَةٌ (٦)، رَشْفَةٌ (٧)، رَفْدَةٌ (٨)، سَوَاءٌ (٩)، حَبْرَةٌ (١٠)، حَسْرَةٌ (١١).

أما الفعل المتعدي فورد منه ستة عشر لفظاً، نحو:

الْقَوْلُ (١٢)، قال من الكامل :

أُخْتُ يَا زَيْنَبُ احْفَظِي الْقَوْلَ عَنِّي زَادَكَ اللهُ يَقْظَةً وَأَنْتَبَاهَا .

نَصْرٌ (١٣)، نَبْشٌ (١٤)، نَشْرٌ (١٥)، قَصْدٌ (١٦)، قَتْلٌ (١٧)، شَجْوٌ (١٨)، رَجْمٌ (١٩)، لَفْظٌ (٢٠)،

مَرْجٌ (٢١)، هَتَكَ (٢٢)،

١- الديوان: ٨٤، ١٢٤.

٢- الديوان: ٨٩.

٣- الديوان: ١٠٣، ٢١٥.

٤- الديوان: ١٤٦.

٥- الديوان: ٦٥، ٦٦.

٦- الديوان: ١٣٨.

٧- الديوان: ١٣٨.

٨- الديوان: ١٤٣.

٩- الديوان: ١٥١.

١٠- الديوان: ١٥٢.

١١- الديوان: ١٦٣، ١٨٨، ١٩٣، ١٩٩.

١٢- الديوان: ٤٠، ٦٣، ٧٦، ٨٩، ١٤٧، ١٦١، ١٧١، ١٧٣، ١٩١، ١٩٢، ٢٠٣، ٢١١، ٢٣١.

١٣- الديوان: ٤٣.

١٤- الديوان: ٤٦.

١٥- الديوان: ٥٠، ١١٣، ١٣٨.

١٦- الديوان: ٦٢، ١٤٦.

١٧- الديوان: ٦٥، ٧٣، ٩٦، ١٧٧، ١٨١.

١٨- الديوان: ٧١، ٨٦.

١٩- الديوان: ٧٦، ٨٨، ٩١.

٢٠- الديوان: ٨٧.

٢١- الديوان: ٨٩.

٢٢- الديوان: ٩٦، ١٠٨، ٢٠٩.

رَجْرُ (١)، جَبْرُ (٢)، نَقْلُ (٣)، صَوْنُ (٤)، كَرْبُ (٥)، سَلْبُ (٦).

الباب الثاني: فَعَلٌ - يَفْعَلُ: ورد له ثلاثة وثلاثون لفظًا، فمن اللازم ورد ستة عشر لفظًا ، نحو:

العَيْشُ (٧)، قال من الكامل :

قَدْ كَانَ قَبْلِي وَالِدَارُ جَامِعَةً وَالْعَيْشُ غَضٌّ وَالشَّمْلُ مُشْتَمِلٌ .

فَتَّكُ (٨)، صَبْرُ (٩)، عَدْلُ (١٠)، سَيْرُ (١١)، شَانَ (١٢)، طَوْعُ (١٣)، عَطْفُ (١٤)، رَيْبُ (١٥)، مَشْيُ (١٦)، مَيْلُ (١٧)، عَمْدُ (١٨).

و مما ورد للمؤنث أربعة ألفاظ ، نحو:

الرَّجْعَةُ (١٩)، قال من مجزوء الرمل :

وَصَاحِبِ الرَّجْعَةِ الْمُبَشِّرَةِ الزَّهْرَاءِ جَارٍ بِحُكْمِهَا الْقَدْرُ .

عَثْرَةٌ (٢٠)، رَنَّةٌ (٢١).

١- الديوان: ١٠٨، ١٥٦.

٢- الديوان: ١١٤.

٣- الديوان: ١٣٤.

٤- الديوان: ١٥٤.

٥- الديوان: ١٥٦.

٦- الديوان: ١٦٦.

٧- الديوان: ٣٥، ٤٥، ١٩٧، ٢٠٧.

٨- الديوان: ٤٣، ١٦١.

٩- الديوان: ٥٢، ٥٥، ٦٠، ٧٨، ١٤٠، ٢٠٧، ٢٣١، ٢٣٣.

١٠- الديوان: ٥٣، ١٧٣، ٢٢٩.

١١- الديوان: ٨١، ٩٩، ١٩٤.

١٢- الديوان: ١١٣، ١١٥، ١١٩.

١٣- الديوان: ١٢٤.

١٤- الديوان: ١٣٨.

١٥- الديوان: ١٤٧.

١٦- الديوان: ١٧١.

١٧- الديوان: ٢٣١.

١٨- الديوان: ٢٣٧.

١٩- الديوان: ١٢٦.

٢٠- الديوان: ١٤٠، ١٨٨.

٢١- الديوان: ١٦٢.

نَشُوَّة<sup>(١)</sup>.

ومن المتعدي ورد سبعة عشر لفظًا ، نحو:

طَيَّ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وَسَوْفَ أَلْقَاكَ وَالْعَهْدُ الْمُؤَكَّدُ مِنْ      وَلَاكَ مُنْدَرَجٌ فِي طَيِّ أَكْفَانِي .

وَصَنَف<sup>(٣)</sup>، ضَرَبَ<sup>(٤)</sup>، صَالَبَ<sup>(٥)</sup>، عَهَدَ<sup>(٦)</sup>، قَطَعَ<sup>(٧)</sup>، دَمَّ<sup>(٨)</sup>، شَتَّم<sup>(٩)</sup>، شَدَّ<sup>(١٠)</sup>، كَشَفَ<sup>(١١)</sup>،

كَشَفَ<sup>(١١)</sup>، صَرَفَ<sup>(١٢)</sup>، كَيَّدَ<sup>(١٣)</sup>، قَطَفَ<sup>(١٤)</sup>، حَذَلَ<sup>(١٥)</sup>، سَبَّ<sup>(١٦)</sup>، سَبَى<sup>(١٧)</sup>، سَفَكَ<sup>(١٨)</sup>.

الباب الثالث: فَعَلَ - يَفْعَلُ: ورد له تسعة عشر لفظًا ، فمن اللازم ورد ثمانية ألفاظ ،

نحو:

جَهَرَ<sup>(١٩)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَالَّذِي نَاجَاهُ بِالطَّا      نَفِ جَهْرًا ذُو الْجَلَالِ .

نَوَّمَ<sup>(٢٠)</sup>، وَفَعَّ<sup>(٢١)</sup>،

١- الديوان: ١٧٤.

٢- الديوان: ٣٩، ١١٩، ١٣١، ١٤٠.

٣- الديوان: ٤١، ٦٨، ١٣١، ١٣٨.

٤- الديوان: ٤٣، ٩٨، ١٠٥.

٥- الديوان: ٤٦.

٦- الديوان: ٤٩، ٥٣، ٩٨، ١١٩، ١٤٣، ٢١٥، ٢١٩، ٢٣٣، ٢٣٩، ٢٤٧.

٧- الديوان: ٥٣.

٨- الديوان: ٥٨، ١٤٧.

٩- الديوان: ٦٣، ٨١، ٩٨، ١٠٥، ٢٣٨.

١٠- الديوان: ٧٥.

١١- الديوان: ١٠٨.

١٢- الديوان: ١١٥.

١٣- الديوان: ١٣٤، ٢٤٠.

١٤- الديوان: ١٥١.

١٥- الديوان: ١٣٤.

١٦- الديوان: ١٦٦.

١٧- الديوان: ١٨١.

١٨- الديوان: ١٩٨، ٢٤٨.

١٩- الديوان: ٥٤، ١٢٥، ١٦٩، ٢٤٥.

٢٠- الديوان: ٦٤، ١١٣.

٢١- الديوان: ٨٧.

فَقُرْ (١)، قَدَحَ (٢)، نَيْلَ (٣)، شَرَحَ (٤)، نَفَعَ (٥).

ومن المتعدي ورد أحد عشر لفظاً ، نحو:

النَّهْيُ (٦)، قال من البسيط:

حتى إذا الشَّيْبُ وَافَى مَفْرَقِي زَوَاجِرُ النَّهْيِ عَن ذِيَاكَ تَنْهَانِي .

مَدَحَ (٧)، بَعَثَ (٨)، نَعِيَ (٩)، قَرَعَ (١٠)، لَعَنَ (١١)، نَعَتَ (١٢)، مَنَعَ (١٣)، رَفَعَ (١٤)، رَعِيَ (١٥).  
رَعِيَ (١٥).

ومما ورد على صيغة المؤنث لفظ واحد، نحو:

دَهْشَةٌ (١٦) ، قال من الخفيف :

وَتُنَادِي أَيَا أَخِي مَا تَرَى الْأَيَّ تَامَ يَعْثُرَنَ دَهْشَةً بِالذُّهُولِ .

الباب الرابع: فِعْلٌ-يَفْعَلُ: ورد له تسعة ألفاظ ، فمن اللازم ورد سبعة ألفاظ ، نحو:

نَهَجَ (١٧)، قال من الكامل :

وَتَنَكَّبُوا نَهَجَ السَّبِيلِ بِقَطْعِ مَا أَمَرَ الْإِلَهَ عِبَادَهُ أَنْ يُوصَلَا.

اللَّحْنُ (١٨) لَهَفَ (١٩)،

١- الديوان: ٩٦.

٢- الديوان: ١٠٣.

٣- الديوان: ١١٩.

٤- الديوان: ١٥١.

٥- الديوان: ٢١٣.

٦- الديوان: ١١٤.

٧- الديوان: ٥٠، ٦١، ٧٧، ١٠٦، ١٠٩، ١١٢، ١١٩، ١٢٦، ١٣١، ١٥٢، ٢١٥.

٨- الديوان: ٥٨، ١٥٤.

٩- الديوان: ٩٣.

١٠- الديوان: ١٠٥، ١٠٨.

١١- الديوان: ١٣١، ١٧١.

١٢- الديوان: ١٣٦، ٢٤٣.

١٣- الديوان: ١٧١.

١٤- الديوان: ١٨٠.

١٥- الديوان: ٢٤٨.

١٦- الديوان: ١٦٢.

١٧- الديوان: ٣٧، ١١٩، ٢١١، ٢٢٣، ٢٣٤، ٢٣٨.

١٨- الديوان: ٥٧.

١٩- الديوان: ٨٦، ٨٧، ٩٠، ٩٣، ١٠٥، ١١١، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٦، ١٨١، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٤، ٢٠٥،

٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣٦، ٢٣٧.

جَهْدٌ<sup>(١)</sup>، جَهْلٌ<sup>(٢)</sup>، دَنْبٌ<sup>(٣)</sup>، أَمْنٌ<sup>(٤)</sup> .

ومن المتعدي لفظان ، نحو :

الحُكْمُ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل :

مِنْ ظُلُومٍ جَارٍ فِي الحُدِّ مِ وَبَاغٍ خَارِجِي .

خَوْفٌ<sup>(٦)</sup> .

وللمؤنث ورد لفظ واحد ، نحو:

بَهْجَةٌ<sup>(٧)</sup>، قال من المنسرح :

وَاقْتَدَحَ الصُّبْحُ زَنْدًا بِبَهْجَتِهِ فَاسْتَقَلَّتْ فِي مَحَاوِرِ الزَّهْرِ .

ثانيًا: فُعلٌ: ورد له عشرة ألفاظ ، وعلى عدة أبواب ، وكالاتي :

الباب الأول: ورد على صيغة المؤنث من الفعل المتعدي لفظان ، هما:

نُصْرَةٌ<sup>(٨)</sup> ، قال من الكامل:

وَحَدِيثُ سَلْمَانَ وَنُصْرَتُهُ عَلَى أَسَدِ الْفُرَاتِ وَعِلْمٌ مَا قَدْ أَشْكَلَا .

بُلْغَةٌ<sup>(٩)</sup> .

الباب الثاني : ورد له أربعة ألفاظ من الفعل المتعدي، نحو:

ذُلٌّ<sup>(١٠)</sup>، قال من الكامل :

حَرَّ قَلْبِي وَهِيَ بَعْدَ الدِّ عَزٌّ فِي ذُلِّ وَهُونٍ .

حُبٌّ<sup>(١١)</sup>، غُسْلٌ<sup>(١٢)</sup>،

١- الديوان: ٩٦، ١٣١ .

٢- الديوان: ١٠٢ .

٣- الديوان: ١٣١ .

٤- الديوان: ١٢٨ .

٥- الديوان: ٣٦، ٤٥، ٦٧، ١٠٥، ١٢٢، ١٢٦، ١٣٣، ١٣٩، ١٥٠، ١٦٤، ١٧٢، ١٧٣، ١٩٥، ٢٢٩ .

٦- الديوان: ١٠٤، ١٦٦، ١٤٦، ١٨٣، ١٩٢، ١٩٣، ٢٣٢ .

٧- الديوان: ١٣٢ .

٨- الديوان: ٤٠ .

٩- الديوان: ١٧٢، ٢٣٩ .

١٠- الديوان: ٣٦، ٦٤، ١٠٢، ١٠٧، ١٦٢، ١٧٢، ١٧٦، ١٨١، ١٩٩، ٢٠٦، ٢٣٢، ٢٤٢ .

١١- الديوان: ٥٢، ٦٣، ٩٠، ١٠٨، ١٠٩، ١١٣، ١١٩، ١٢٩، ١٣٨، ١٤٧، ١٥٤، ١٥٧، ١٥٩، ١٧٣، ١٧٨، ١٨٣،

١٨٣، ٢٢٣ .

١٢- الديوان: ٢١٣، ٢٣٦ .

سُقِّي (١).

الباب الثالث: ورد له لفظان من المتعدي، هما:

دُخِر (٢)، قال من مجزوء الرمل :

فَهُوَ دُخِرِي إِذَا مَا جِئْتُ فِي يَوْمِ الْقِيَامِ .

وُدَّ (٣) .

الباب الرابع: ورد له لفظان من الفعل اللازم ، هما:

سُحِطَ (٤)، قال من الكامل:

إِنْ لَجَّ فِي سُحْطِي فَقَدْ عَدِمَ الرِّضَا مِنْ ذِي الْجَلَالِ وَلِلْعِقَابِ تَعَجَّلَا .

رُزِيَ (٥) .

ثالثاً: فِعْلٌ: ورد له تسعة عشر لفظاً ، فمن الباب الأول ورد لفظان أحدهما من اللازم

بصيغة الموثث ، نحو:

صِفْوَةٌ (٦)، قال من الخفيف :

لَوْ رَأَتْ صِفْوَةَ النِّسَاءِ كَرِيماً تِ حُسَيْنٍ عَلَى الْمَسِيرِ عَجُولَا .

والآخر من المتعدي ، نحو:

عَدَّةٌ (٧) ، قال من مخلّع البسيط :

يَا سَادَةَ حَبِئُهُمْ أَمَانٌ وَعِدَّةُ الْمَرْءِ لِلْقَاءِ .

الباب الثاني: ورد له تسعة ألفاظ، فمن اللازم ورد ستة ألفاظ ، نحو:

وَرَدٌ (٨)، قال من الكامل:

وَإِذَا قُمْتَ عِنْدَ وَرْدِكَ مِنْ نَا فِلَةَ اللَّيْلِ فَانْكَرُونِي .

لَيْنٌ (٩)،

١- الديوان: ٢٣٣.

٢- الديوان: ٨٤، ١٠٠، ١١١، ١٥٤، ٢١٢.

٣- الديوان: ٨٧، ١٣٧، ١٩٢، ٢٠٠، ٢٠٧، ٢١١، ٢٤٠.

٤- الديوان: ٣٦.

٥- الديوان: ١٥٤، ١٨٧، ١٩٨، ٢٤٧.

٦- الديوان: ١٩٣.

٧- الديوان: ١٠٣، ١٠٩.

٨- الديوان: ٤١، ٩٤، ١٣٦.

٩- الديوان: ٥٢، ٧٣، ٩٣.

غَلَّ (١) ، حَفَّدَ (٢).

ومّا ورد على صيغة المؤنث ثلاثة ألفاظ ، نحو:

خِطْبَةٌ (٣) ، قال من المنسرح :

وَنَزَّهَتْ أَنْ تَتَمَّ خِطْبَتُهَا لِجَاهِدِ الْحَقِّ أَوْ لِمُعْتَصِبٍ .

غَلَّةٌ (٤).

أما من المتعدي فورد له ثلاثة ألفاظ جميعها بصيغة المؤنث، نحو:

حِمِيَةٌ (٥) ، قال من الوافر :

فِيَا لِحِمِيَةِ الْإِسْلَامِ يَقْضِي الْحُسَيْنُ وَلَمْ يَذُقْ بَرْدَ الشَّرَابِ .

شِدَّةٌ (٦) ، ذَلَّةٌ (٧).

الباب الثالث: ورد له أربعة ألفاظ ، فمن اللازم ورد لفظان بصيغة المؤنث ، هما :

بِدْعَةٌ (٨) ، قال من الخفيف :

لَهْفَ قَلْبِي لَهُ يُنَادِي إِلَى الْقَوِّ مِ عَلَى أَيِّ بِدْعَةٍ تَقْتُلُونِي .

شِرْعَةٌ (٩) .

ومن المتعدي ورد لفظان ، هما :

وَدٌّ (١٠) ، قال من الكامل:

يَا سَادَةً مَا زِلْتُ مُدُّ عِلَقَتِ يَدِي بِهِمُ أَحَافِظُ وَدَّهْمُ وَأُرَاعِي .

فِعْلٌ (١١) .

الباب الرابع: ورد له ثلاثة ألفاظ اثنان منها من اللازم ، نحو :

١- الديوان: ٦٣، ١٢٢، ١٣٥.

٢- الديوان: ١٨٣، ٢٠٧، ٢١١، ٢٣٩.

٣- الديوان: ١٢٩، ١٣٩.

٤- الديوان: ١٠٢، ١٧٢.

٥- الديوان: ٩٨.

٦- الديوان: ١٠٨، ١٢٣.

٧- الديوان: ١٥٩، ١٦٢، ٢٢٧.

٨- الديوان: ٩٣، ١٦٦.

٩- الديوان: ١٧٧.

١٠- الديوان: ٩٠، ١١٤.

١١- الديوان: ٩٦، ٢٣٨.

سَلِمَ<sup>(١)</sup>، إِفْكٌ<sup>(٢)</sup>.

و لفظ واحد من المتعدي ، نحو:

عِلْمٌ<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل:

وَكَفَانِي عِلْمُكَ الشَّأْ هُدًى لِلسَّرِّ المَصُونِ .

الباب السادس: ورد له لفظ واحد من المتعدي وبناء المؤنث ، نحو :

حِسْبَةٌ<sup>(٤)</sup>، قال من الطويل :

شَهِدْتُ لَقَدْ أَوْسَعَتْ صَبْرًا وَحِسْبَةً وَلَوْ شِئْتَ لَمْ تَقْنَعِ بِوَاحِدَةٍ أَلْفَا .

٢-العلاقة بين الصيغ ذات المقطعين وصيغ أفعالها : والتي ورد لها خمسة وتسعون لفظًا

موزعًا على عشرة أبنية ، نحو:

أولًا: فَعَلٌ: ورد له أربعة ألفاظ، فمن الباب الثاني ورد لفظان من الفعل اللازم، هما:

قَسَمَ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل:

قَسَمًا بِالذِّي هَدَانِي إِلَى ظِي لِّ اعْتِصَامٍ بِكُمْ أَنْ تَقْفِدُونِي .

حَدَثٌ<sup>(٦)</sup> .

ومن المتعدي ورد له لفظان ، هما :

مَلَّلَ<sup>(٧)</sup>، قال من المنسرح :

وَمَا لِيذًا السَّائِقُ العَنيفُ مِنْ الـ إِذْلَاجٍ لَا صَجْرَةَ وَلَا مَلْلًا .

العَلَنُ<sup>(٨)</sup> .

الباب الرابع: ورد له عشرة ألفاظ جميعها من الفعل اللازم ، نحو:

١- الديوان: ١٤٤.

٢- الديوان: ١٦٧.

٣- الديوان: ٣٦، ٤٠، ٥٠، ٦٣، ٦٧، ٧٣، ٧٦، ٧٧، ٩٢، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١٢١، ١٢٣، ١٣١، ١٤٨، ١٦٧،

١٧٤، ١٨٧، ٢٠٣، ٢١١، ٢٣١، ٢٤٠، ٢٤٦.

٤- الديوان: ١٤٠.

٥- الديوان: ٤١، ٩٦، ١٧٨.

٦- الديوان: ٤٤، ١١٤.

٧- الديوان: ٢٠١.

٨- الديوان: ١٥٤، ٢١١، ٢٤٠.

الظَّمَأ<sup>(١)</sup>، قال :

لَهْفِي عَلَيْكَ وَأَنْتَ صَادٍ تَشْتَكِي حَرَّ الظَّمَا وَتَلْهَفَ الزَّفْرَاتِ .  
الْخَجَلُ<sup>(٢)</sup>، أَلَمَ<sup>(٣)</sup>، أَرْقَ<sup>(٤)</sup>، طَرَبَ<sup>(٥)</sup>، سَفَهَ<sup>(٦)</sup>، ظَفَرَ<sup>(٧)</sup>، غَضَبَ<sup>(٨)</sup>، لَهَبَ<sup>(٩)</sup>،  
أَسَفَ<sup>(١٠)</sup>.

الباب الخامس : ورد له لفظ واحد من اللازم ، نحو :

الشَّرَفَ<sup>(١١)</sup>، قال من مجزوء الكامل:

يا صاحِبَ الشَّرَفِ الرَّفِيعِ وَخَيْرَ مَنْ عَقَدَ الحِبا .

ثانياً: فَعُلَ: ورد له أربعة أَلْفَاظٍ من الباب الأول ، فمن اللازم ورد ثلاثة أَلْفَاظٍ ، نحو:

سُمُو<sup>(١٢)</sup>، قال من المتقارب :

فَهَلَّا وَقَدِ طَالَ فِي مَدْحِكُمْ سُمُوًا إِلَى شُرُفَاتِ العُلَى .

عُلُو<sup>(١٣)</sup>، خَلُو<sup>(١٤)</sup>.

والمتعددي ورد له لفظ واحد، نحو:

سُئِلُو<sup>(١٥)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

وَلَقَدْ حَدَّثْتُ قَلْبِي بِسُئُلٍ وَمَلَالٍ .

ثالثاً: فِعَلَ: ورد له ثلاثة أَلْفَاظٍ ، فمن الباب الثالث ورد لفظ واحد من اللازم ، نحو:

١- الديوان: ٨٤، ١٦٨، ١٧٦، ١٨١.

٢- الديوان: ١٩٨.

٣- الديوان: ١٩٨.

٤- الديوان: ١٠٤.

٥- الديوان: ١١٣، ١٢٨، ١٤٧.

٦- الديوان: ١٢٥، ١٧٢.

٧- الديوان: ١٢٥.

٨- الديوان: ١٢٩.

٩- الديوان: ١٣١.

١٠- الديوان: ١٩٩، ٢١٠، ٢٢٢، ٢٢٤.

١١- الديوان: ٥١، ٨٩، ٢٢٧، ٢٢٨.

١٢- الديوان: ١١٢.

١٣- الديوان: ١٥١.

١٤- الديوان: ٢٣٦.

١٥- الديوان: ٥٢.

رضًا<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل:

لَيْتَ نَفْسِي لَكَ الْفِدَاءَ وَتَرْضَى وَقَلِيلٌ لَوْ صَحَّ مِنْكَ رِضَاهَا .

الباب الرابع: ورد له لفظ واحد من اللازم ، نحو:

قَدَم<sup>(٢)</sup> ، قال من الكامل :

وَيَظُلُّ يَفْرَعُ مِنْهُ ثَغْرًا طَالَ مَا قَدَمًا تَرَشَّفَهُ النَّبِيُّ وَقَبَلًا .

الباب الخامس: ورد له لفظ واحد من اللازم ، نحو:

عِظَم<sup>(٣)</sup> ، قال من الوافر:

أَلَا يَا وَاحِدِي مَنْ لِلْيَتَامَى يُسَاعِدُهُنَّ فِي عِظَمِ الْمَصَائِبِ .

رابعًا : فَعَالٌ : ورد له ثلاثة وعشرون لفظًا وعلى أبواب عدّة ، نحو:

الباب الأول : ورد له خمسة ألفاظ ، فمن اللازم ورد لفظان ، نحو:

هَوَان<sup>(٤)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

ارْحَمَ عَزِيزٍ مَعَشِرٍ لَدَّهُ هَوَانُهُ .

دَوَام<sup>(٥)</sup> .

ومن المتعدي ورد ثلاثة ألفاظ ، نحو:

الرَّجَاء<sup>(٦)</sup> ، قال من مخلّع البسيط :

وَرَيْنِبٌ حَاسِرٌ تَنَادِي أَصْبَحْتُ مَقْطُوعَةَ الرَّجَاءِ .

الجَفَاء<sup>(٧)</sup> ، بِلَاغ<sup>(٨)</sup> .

الباب الثاني : ورد له عشرة ألفاظ ، فمن اللازم: ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

بَيَان<sup>(٩)</sup> ، قال من مجزوء الكامل:

وَإِذَا الْمَسَائِلُ أَشْكَلَتْ كَشَفَ الْبَيَانَ وَأَعْرَبَا .

١- الديوان: ٣٦، ٣٩، ٦٥، ١٥٥، ١٦٠، ٢٣٤.

٢- الديوان: ٣٩.

٣- الديوان: ٩٨.

٤- الديوان: ١٤٢.

٥- الديوان: ٢٢٣.

٦- الديوان: ١٠٧.

٧- الديوان: ١١٠.

٨- الديوان: ١١٥، ١٣٤.

٩- الديوان: ٥١، ١١٩، ١٤٣.

نَكَال (١) ، تَمَام (٢) ، ثَبَات (٣).

ومن المتعدي ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

جَزَاء (٤)، قال من مجزوء الرمل :

فَارْجِعُوا جُزَيْئُمُ حَيْدٍ رَ جَزَاءٍ وَأَتْرَكُونِي .

الضَّلَال (٥)، مَلَال (٦) ، بَلَاء (٧).

الباب الثالث: ورد له لفظان ، نحو:

شَقَاء (٨)، قال من مجزوء الرمل :

وَأَشْقَائِي فِي أَسَارِي فِي قُبُودٍ يَرْمِقُونِي .

وللمؤنث لفظ واحد ، نحو:

الشَّفَاعَة (٩) ، قال من الوافر:

وَأَنَّ وَلِيكَ الْخَلْعِي يَرْجُو الشَّفَاعَةَ مِنْكَ فِي الْيَوْمِ الْمَهُولِ .

الباب الرابع : ورد له أربعة ألفاظ من اللازم ، نحو :

أَمَان (١٠)، قال من الوافر:

وَكُنْ لِعَبِيدِكَ الْخَلْعِي دُخْرًا وَجُدْ بِأَمَانِهِ يَوْمَ الْحِسَابِ .

وبصيغة المؤنث ورد ثلاثة ألفاظ ، نحو:

بِرَاءَة (١١)، قال من الكامل:

وَبِرَاءَةُ الْخَلْعِي مِنْغُصْبِ الْخَنَا تُبْنِي عَلَى أَنَّ الْبِرَا أَصْلُ الْوَلَا.

الكآبة (١٢) ،

١- الديوان: ٥٦.

٢- الديوان: ٥٧، ١٥٠، ١٨٠، ١٩٢.

٣- الديوان: ١٢١.

٤- الديوان: ٧٢.

٥- الديوان: ١٢١.

٦- الديوان: ١٣٨.

٧- الديوان: ١٩٢.

٨- الديوان: ٧٥، ٩٥، ١٠٧، ٢٤٣.

٩- الديوان: ٢٢٣.

١٠- الديوان: ١٠٠، ١٠٩، ١٣١، ١٦٩، ١٨٣، ٢٣٥، ٢٤٥.

١١- الديوان: ٤١، ١٢٣، ١٨٣، ٢٤٥.

١٢- الديوان: ٤٤، ٢٢٧.

سَلَامَةٌ<sup>(١)</sup>.

الباب الخامس : ورد له أربعة ألفاظ من اللازم ، نحو:

الكَمَال<sup>(٢)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَتَعَوَّذْتُ لِذَلِكَ إِذَا  
حُسِنَ مِنْ عَيْنِ الْكَمَالِ .

الْجَمَال<sup>(٣)</sup> .

ولفظان بصيغة المؤنث ، نحو:

الْقَرَابَةِ<sup>(٤)</sup> ، قال من الكامل:

أَفْدِيكَ مِنْ بَطْلِ كَمِي حَافِظٍ  
وُدَّ الْقَرَابَةِ عَارِفٍ بِدَلِيلٍ .

خَلَاعَةٌ<sup>(٥)</sup> .

خامساً: فُعَالٌ : ورد له أربعة ألفاظ ، فمن الباب الثاني ورد لفظ واحد من اللازم ، نحو:

الْبُكَاءُ<sup>(٦)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَ آ عَنَائِي فِي يَتَامَى  
بِالْبُكَاءِ قَدْ أَفْرَحُونِي .

الباب الثالث: ورد له لفظان من الفعل المتعدي ، نحو:

سُؤَالٌ<sup>(٧)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَعِتَابٍ وَأَقْتَرَابٍ  
وَجَوَابٍ وَسُؤَالٍ .

الْوِدَادُ<sup>(٨)</sup> .

الباب الرابع : ورد له لفظ واحد من اللازم ، نحو:

سُهَادٌ<sup>(٩)</sup> ، قال من الطويل :

أَلَا مَا لِحِفْنِي بِالسُّهَادِ مُوَكَّلٌ  
وَقَلْبِي لِأَعْبَاءِ الْهَوَى يَتَحَمَلُ .

١- الديوان: ٢٤٨.

٢- الديوان: ٥٢.

٣- الديوان: ٥٣.

٤- الديوان: ٣٦، ٨٧، ١٤٠.

٥- الديوان: ٤٨.

٦- الديوان: ٣٥، ٧٥، ٧٩، ٨٧، ٨٨، ٩١، ١١٠، ١٣٨، ١٥٨، ١٧١، ١٩٧، ٢٠٦، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٤٣.

٧- الديوان: ٥٣.

٨- الديوان: ٨٩.

٩- الديوان: ١٨٥، ١٩٧.

سادسًا: **فِعَالٌ** : ورد له عشرة ألفاظ ، فمن الباب الأول ورد ثلاثة ألفاظ من اللازم ، نحو:

قِيَامٌ<sup>(١)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

فَهُوَ نُخْرِي إِذَا مَا جِئْتُ يَوْمَ الْقِيَامِ .

السِّيَاقُ<sup>(٢)</sup> .

ومن المؤنث لفظ واحد ، نحو:

إِمَامَةٌ<sup>(٣)</sup> ، قال من المنسرح :

وَأَحْكَمَ اللَّهُ فِي إِمَامَتِكَ الْآيَاتِ وَاسْتَشْرَقَتْ بِكَ الْعُصْرُ .

الـبَابُ الثَّانِي : ورد له خمسة ألفاظ ، فمن اللازم ورد ثلاثة ألفاظ، نحو:

خِطَابٌ<sup>(٤)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَخِطَابُ الشَّمْسِ فِيهِ أَيَّ بَحْثٍ وَجِدَالٍ .

سِبَاءٌ<sup>(٥)</sup> ، فِدَاءٌ<sup>(٦)</sup> .

ومن المؤنث لفظان ، هما :

الـحِمَايَةُ<sup>(٧)</sup> ، قال من الكامل :

وَتَنَفَّسْتُ صُعْدًا وَنَادَتْ أَيُّهَا الْأَنْصَارُ يَا أَهْلَ الْحِمَايَةِ وَالْكَلا .

هِدَايَةٌ<sup>(٨)</sup> .

الـبَابُ السَّادِسُ : ورد له لفظان ، من اللازم ورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو:

وِلَايَةٌ<sup>(٩)</sup> ، قال من المنسرح :

هَذَا الَّذِي أُكِّدْتُ وِلَايَتَهُ عَلَى أَهْلِ الْعَزْمِ ، فَأَنْصَرَفْتُ تُصِبُ .

ومن المتعدي لفظ واحد ، نحو:

١- الديوان: ٨٤، ١٨١ .

٢- الديوان: ٢٣٢ .

٣- الديوان: ١٢١، ١٧٣ .

٤- الديوان: ٤٠، ٥٤ .

٥- الديوان: ١٠٨ .

٦- الديوان: ١١١ .

٧- الديوان: ٣٦ .

٨- الديوان: ٤٥ .

٩- الديوان: ١٢٩ .

حِسَاب<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

يا أَخِي يا واحِدِي ما كانَ هذا في حِسَابِي .

سابعًا : فُعُول: ورد له تسعة عشر لفظًا ، الباب الأول ورد ستة ألفاظ ، نحو :  
حُضُور<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

قائِلًا هذا وَصِيِّي في مَغِيبي وَحُضُوري .

النُّشُور<sup>(٣)</sup>، هُطُول<sup>(٤)</sup>، فُجُور<sup>(٥)</sup>، حُمُول<sup>(٦)</sup>، سَكُون<sup>(٧)</sup>

الْبَاب الثَّانِي: ورد له أربعة ألفاظ ، نحو :

الْوُصُول<sup>(٨)</sup>، قال من مرمل الكامل :

قَوْمٌ هُمُو سَبَبِ الوُصُو لِ غَدًا إلى دارِ السَّلَامِ .

النُّزُول<sup>(٩)</sup>، الوُقُوف<sup>(١٠)</sup>، وَجُوب<sup>(١١)</sup>.

الْبَاب الثَّالِث : ورد له لفظان من اللازم ، هما :

حُضُوع<sup>(١٢)</sup>، قال من الكامل :

وَحُضُوعِها لَكَ في الخِطَابِ وَقَوْلِها يا قَادِرًا يا قَاهِرًا يا أَوَّلًا .

الظُّهُور<sup>(١٣)</sup> .

الْبَاب الرَّابِع : ورد له ثلاثة ألفاظ ، فمن اللازم لفظان ، هما :

١- الديوان: ٨٠، ٨١، ٩٧.

٢- الديوان: ٦٢.

٣- الديوان: ٦٣، ١٠٣.

٤- الديوان: ٨٨.

٥- الديوان: ١٠١، ١٠٩، ٢٣٤.

٦- الديوان: ١٥٩، ٢٢٢، ٢٤٢.

٧- الديوان: ٦٤، ٧٣.

٨- الديوان: ١٥٧، ١٩١، ٢٤٤.

٩- الديوان: ١٥٩، ٢١٨.

١٠- الديوان: ١١٣، ١٨٠، ١٨٥.

١١- الديوان: ١٧٨، ٢٠٧.

١٢- الديوان: ٤٠، ٥٤، ١٥٢.

١٣- الديوان: ٥٠، ٧٧، ١١١، ١٢٣.

النُّحُول<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

جُفُونٌ لَا تَمَلُّ مِنَ الْهُمُولِ      وَجِسْمٌ لَا يُفَكُّ مِنَ النُّحُولِ .  
الْفُدُومِ<sup>(٢)</sup> .

والمتعدّي ورد له لفظ واحد ، نحو:

قُبُول<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل:

نَادَى لِبْنِ عَمَّكَ نَاصِرًا فَاجَبْتُهُ      لَمَّا دَعَا يَتَحَنَّنِ وَقَبُولِ .  
الباب الخامس: ورد له أربعة ألفاظ من اللازم ، نحو:  
الْفُسُوقِ<sup>(٤)</sup>، قال من الخفيف :

يَاذُوي الْبِغْيِ وَالْفُسُوقِ أَمَا أَخْ      رَجْتُمُونِي كُرْهًا وَكَاتَبْتُمُونِي .  
دُبُول<sup>(٥)</sup>، أَفُول<sup>(٦)</sup>، الْوُرُودِ<sup>(٧)</sup> .

ثامنًا: فَعِيلٌ : ورد له اثنا عشر لفظًا ، نحو:

الباب الثاني : ورد له ستة ألفاظ فمن اللازم أربعة ألفاظ ، نحو :  
الْأَنْبِينِ<sup>(٨)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

تُمْ أَتَتْ أَنَّةً ، قَدْ      بِي لَهَا بَادِي الْأَنْبِينِ .  
حَنْبِينِ<sup>(٩)</sup>، غَلِيلِ<sup>(١٠)</sup> .

ولفظ واحد للمؤنث، نحو:

العَزِيمَةِ<sup>(١١)</sup>، قال من الكامل :

أَفْدِيهِ مِنْ حُرِّ نَقِيٍّ طَاهِرٍ      مَاضِي الْعَزِيمَةِ سَاجِدِ رِكَاعِ .  
ولفظان من المتعدّي، نحو:

١- الديوان: ١١٨ .

٢- الديوان: ٢٤٦ .

٣- الديوان: ٨٨، ١٦٠، ٢٢٣، ٢٤٤ .

٤- الديوان: ٩٣ .

٥- الديوان: ١٩٢ .

٦- الديوان: ١٩٢ .

٧- الديوان: ١٣٦ .

٨- الديوان: ٦٥ .

٩- الديوان: ٧١، ٩١ .

١٠- الديوان: ٨٦، ١٩٤، ٢٤٣ .

١١- الديوان: ٤٠، ٨٩ .

الدليل<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

بِنَفْسِي وَهُوَ يَسْرِي مُسْتَدَلًّا      وَضَوْءُ سَنَائِهِ هَدْيُ الدَّلِيلِ .

ولفظ واحد للمؤنث، نحو:

الْحَمِيَّة<sup>(٢)</sup> .

الباب الثالث : ورد له خمسة ألفاظ ، فمن اللازم ثلاثة ألفاظ، نحو:

رَحِيل<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل:

لَمْ أَبْكِ عَافِي دِمْنَةٍ وَطُلُولٍ      وَشُمُوسٍ رَكْبٍ آذَنْتِ بِرَحِيلِ .

صَهِيل<sup>(٤)</sup>، تَحِيْب<sup>(٥)</sup>.

ولفظان من المتعدي ، هما :

الْقَطِيعَةَ<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل:

أَيْنَ المَوَدَّةُ فِي القَرَابَةِ يَا نَوِي الأَ      يَمَانِ مَا هَذِي القَطِيعَةُ والقَلَا .

الرَّعِيَّةَ<sup>(٧)</sup> .

الباب الرابع: ورد له لفظ واحد من اللازم وبصيغة المؤنث، نحو:

عَنِيْمَةً<sup>(٨)</sup>، قال من الكامل:

قُومُوا بِنَصْرِي إِنَّهَا لَعَنِيْمَةٌ      لِمَنْ اغْتَدَى لِي نَاصِرًا مُتَكَفِّلًا .

تاسعًا: فُعْلَانُ : ورد له ثلاثة ألفاظ ، الباب الثاني ورد لفظ واحد من المتعدي ، نحو:

فُقْدَان<sup>(٩)</sup>، قال من البسيط :

مَنْ قَالَ قَبْلَكَ يَا طَوْدَ الحُلُومِ وَيَا      بَحَرَ العُلُومِ: اسأَلُونِي قَبْلَ فُقْدَانِي.

الباب الثالث : ورد له لفظان من اللازم ، نحو:

١- الديوان: ٨٧، ٢١٨، ٢٤٠، ٢٤٤.

٢- الديوان: ١٧٧.

٣- الديوان: ٨٦، ١٩٤، ٢٤٣.

٤- الديوان: ١٦١.

٥- الديوان: ١٦٥، ٢٠٦.

٦- الديوان: ٣٦.

٧- الديوان: ١١٦.

٨- الديوان: ٣٦.

٩- الديوان: ١١٩.

طغيان<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

أَوْ دَامَ فِي طُغْيَانِهِ فَقَدْ أَفْتَنِي      لَعْنَا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مُطَوَّلًا .

بهتان<sup>(٢)</sup> .

عاشراً : فِعْلَانٌ : ورد له لفظان فمن الباب الثاني من المتعدي لفظ واحد، نحو:

عصيان<sup>(٣)</sup>، قال من البسيط :

يُرِيدُ مِنِّي بَغِيرِ الْجَبْرِ طَاعَتَهُ      جِدًّا وَيَكْرَهُ لِي خُلْفِي وَعِصْيَانِي .

الباب الرابع : ورد له لفظ واحد من المتعدي ، نحو:

نسيان<sup>(٤)</sup>، قال من البسيط:

كَيْ لَا يُحَلَّلَ مَا الرَّحْمَنُ حَرَّمَهُ      عَلَى الْعِبَادِ بِإِغْفَالٍ وَنِسْيَانٍ .

### مصادر الثلاثي المزيد

ذكر اللغويون القدماء والمحدثون على أن مصادر الثلاثي المزيد كلها قياسية ،

وتشمل الأبنية الآتية:

أ- الثلاثي المزيد بحرف واحد أو حرفين أو ثلاثة حروف:

الفعل الثلاثي المزيد (أَفْعَل ) يكون مصدره (إفْعَال) كأحسن احساناً، أمّا إذا كان الفعل معتل الآخر فقلب حرف العلة همزة كأحيا إحياء، وفي حالة مجيء وسط الفعل ألفاً تحذف و عوض مكانها بتاء في الآخر كـ (أقام إقامة) ، ومصدر (فاعل) على (مفاعلة) و(فعال) و(فيعال) و(تفعالة) ، نحو أقررت الأمر تقراراً ، ومصدر (فَعَل) على (التفَعِيل) ( إذا كان صحيح اللام و(فَعَل) المعتل الآخر على (تفعلة) (الفعال) و (التفعيلة) ، ومصدر (تفاعَل) على (تفاعَل) ومصدر (تَفَوَعَل) على (تفعل) ومصدر (تَفَعَّل) على (التَفَعُّل) و (التفعال) ومصدر (تُفَعَّل) على (تفعل) وربما جاء على (تِفْعَال) و مصدر (انفعل) (انفعال) ومصدر ( افنعل ) ( اففعال) ومصدر ( استنقل) ( استنفعال) <sup>(٥)</sup>.

١- الديوان: ٣٥، ٣٦.

٢- الديوان: ١١٤.

٣- الديوان: ١١٤، ١٤٥.

٤- الديوان: ١١٥.

٥- ينظر: الكتاب: ٧٨/٤-٨١، والمقتضب: ١٢٦/٢-١٣٠، وأبنية الأسماء والأفعال والمصادر: ٣٧٨-٣٧٩، والمهذب:

٢٤٥-٢٤٦، والأبنية الصرفية في الكشف: ١٦٣-١٦٤.

المصادر التي جاءت في ديوان الخليعي :

أ- مصادر الثلاثي المزيد بحرف : ورد لها أربعة وسبعون لفظاً وعلى خمسة

أبنية ، نحو:

أولاً : إفعال :

ورد له سبعة وعشرون لفظاً ، فمن الباب الأول ورد ثلاثة ألفاظ من الفعل المتعدي ، نحو:

إقدام<sup>(١)</sup>، قال من الطويل:

فَكَمْ أَبْدَعُوا فِي الدِّينِ كُلِّ عَظِيمَةٍ      عِنَادًا وَأَقْدَامًا عَلَى كُلِّ مَأْثَمِ  
إِحْكَامِ<sup>(٢)</sup> ، إِخْلَاصِ<sup>(٣)</sup>.

الباب الثاني: ورد له سبعة وعشرون لفظاً، فمن اللازم زرد ثلاثة ألفاظ ، نحو :

إسلام<sup>(٤)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَحَمَى رَبْعَ حَمَى الإِسْدِ      لَامٍ بِالسَّمْرِ العَوَالِي .

إِسْرَاءِ<sup>(٥)</sup>، إِفْدَارِ<sup>(٦)</sup> .

ومن المتعدي ورد ثمانية عشر لفظاً ، نحو :

إطفاء<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

بَاغِيًّا إِطْفَاءَ نَوْرِ      لَمْ يَزَلْ نُورًا تَمَامًا .

إِحْضَارِ<sup>(٨)</sup>، إِعْفَاءِ<sup>(٩)</sup>، إِيقَانِ<sup>(١٠)</sup>، إِتْقَانِ<sup>(١١)</sup>، إِعْلَانِ<sup>(١٢)</sup>، إِغْفَالِ<sup>(١٣)</sup>،

١- الديوان: ٤٦، ١٧٨ .

٢-الديوان: ١١٥.

٣- الديوان: ١١٤ .

٤- الديوان: ٥٣، ٦٠، ٩٥، ٩٨، ١٧١، ١٧٧.

٥- الديوان: ١٤٦ .

٦- الديوان: ٢١٥ .

٧- الديوان: ٥٩، ١٣٩، ١٥٠ .

٨- الديوان: ٦٥ .

٩- الديوان: ٦٥ .

١٠- الديوان: ١١٤ .

١١- الديوان: ١١٥ .

١٢- الديوان: ١١٥، ٢١٥، ٢١٦ .

١٣- الديوان: ١١٥ .

إِطَانٌ<sup>(١)</sup>، إِعْلَامٌ<sup>(٢)</sup>، إِمْكَانٌ<sup>(٣)</sup>، إِذْرَاكٌ<sup>(٤)</sup>، إِظْلَامٌ<sup>(٥)</sup>، إِجْلَالٌ<sup>(٦)</sup>، إِزْرَامٌ<sup>(٧)</sup>، إِزْرَامٌ<sup>(٨)</sup>، إِدْمَانٌ<sup>(٩)</sup>، إِدْمَانٌ<sup>(٩)</sup>، إِكْرَامٌ<sup>(١٠)</sup>، إِرْشَادٌ<sup>(١١)</sup>، وهنالك حذف يكون في صيغة في (إِفْعَال) إذا كان الفعل أجوف أجوف معتل العين نحو: أَقَامَ وَأَصْلُهَا أَقَوْمٌ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ (( إِقْوَامٌ )) ثُمَّ نَقَلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى السَّاكِنِ الَّذِي قَبْلَهُ فَأَصْبَحَتْ إِقْوَامٌ، ثُمَّ قُلِبَتْ الْوَاوُ أَلْفًا لِتَحْرِكِهَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا بَعْدَ نَقْلِ حَرَكَتِهَا إِلَى السَّاكِنِ فَأَصْبَحَتْ (( إِقَامٌ )) فَالْتَقَى سَاكِنَانِ فَحَذَفَ أَحَدُهُمَا وَعَوَّضَ عَنْهُ بِالتَّاءِ فَأَصْبَحَتْ (إِقَامَةٌ)<sup>(١٢)</sup>، وقد تحذف التاء من هذا البناء ، فإن حُذِفَتْ كَانَتْ عَلَى ضَرْبَيْنِ:

مشهور فصيحٌ، ونادر غير فصيح ، فالمشهور في حالة إضافته إلى المصدر ؛ لأنَّ المضاف إليه يقوم مقام التاء ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿وَإِقَامِ الصَّلَاةِ﴾ [النور: ٣٧]، والأصل فيها: (إقامة الصلاة). وأمَّا النَّادِرُ غير الفصيح إذا لم يُضَفْ إليه فهذا هو الرَّأْيُ الَّذِي جَاءَ بِهِ الْأَخْفَشُ فَذَكَرَ أَنَّ مِنْ قَوْلِهِمْ: أَجَابَ إِجَابًا<sup>(١٣)</sup> ، إذ لم ترد هذه الصيغة في ديوان الخُلَيْعِيِّ .

الباب الثالث: ورد له لفظ واحد ، نحو:

إِبْدَاعٌ<sup>(١٤)</sup> قال من البسيط :

رَأْيَ أَنْ مَرَوْ وَلَا إِبْدَاعَ نَعْمَانِ . وَلَمْ يَدُلَّ عَلَيْهَا الْعَقْلُ مُتَّبِعًا

الباب الرابع: ورد له لفظان من المتعدي نحو :

١- الديوان: ١١٩ .

٢- الديوان: ١١٩ .

٣- الديوان: ١٤٤ ، ٢١٥ .

٤- الديوان: ١٤٥ .

٥- الديوان: ١٧٧ .

٦- الديوان: ١٧٨ .

٧- الديوان: ١٧٨ .

٨- الديوان: ١٧٨ .

٩- الديوان: ٢١٣ .

١٠- الديوان: ١١٤ .

١١- الديوان: ٢٤١ .

١٢- ينظر: الكتاب: ١٠/١، وشرح الشافية: ١/ ١٦١، وشرح ابن عقيل: ٢/ ١٢٩-١٣٠، وشذا، وتصريف الأسماء :

٥٩-٦٠، والمهذب: ٢٤٤ .

١٣- ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٢/ ٢٦٢ .

١٤- ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك: ٢/ ٢٦٢ .

إِحْيَاء<sup>(١)</sup>، قال من الطويل :

أَلَمْ يَعْلَمُوا إِحْيَاءَكَ الْمَيِّتَ دُونَهُمْ      وَتَكْلِيمَكَ الثُّغْبَانَ وَالشَّمْسَ وَالْكَهْفَا .  
إِلْحَاق<sup>(٢)</sup> .

الباب الخامس : ورد له لفظان ، هما :

إِحْسَان<sup>(٣)</sup>، قال من البسيط :

عَرَفْتُ عَنْ خَالِقِي حَتَّى شَكَرْتُ      سَوَابِقًا مِنْ هِدَايَاتٍ وَإِحْسَانٍ .  
إِعْظَام<sup>(٤)</sup> .

الباب السادس : ورد له لفظ واحد، نحو:

إِشْفَاق<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل :

وَيَطْفُنْ حَوْلِي نَادِبَاتُ الْجَنِّ إِشْدُ      فَاقَ عَلَيَّ يُفِضُنْ دَمْعًا مُسْبِلًا  
ثَانِيًا: فِعَالٌ وَمُفَاعَلَةٌ:

ذكر اللغويون أنّهما مصدران للفعل الثلاثي المزيد بحرف بعد فاء الكلمة (فَاعَلٌ). و يعد مصدر فِعَالٌ قليل بالنسبة للمصدر الأول فمثال ذلك قَاتَلَ قِتَالًا ومقاتلة وهناك من الأفعال ما سُمِعَ فيها مصدر واحد نحو: جالس وقاسم إذ لم يسمع سوى مجالسة ومقاسمة<sup>(٦)</sup>، وإذا كان فَاعَلٌ يائي الفاء فإنّ مصدره يكون حينئذٍ مُفَاعَلَةٌ نحو: ياسر مياسرة<sup>(٧)</sup>، وورد له أربعة عشر لفظًا، فمن الباب الأول ورد لفظ واحد من الفعل المتعدي، نحو:

قِتَالَ<sup>(٨)</sup>، قال من الخفيف :

وَعَدَا لِلْقِتَالِ يَسْطُو عَلَى الْأَبِّ      طَالَ فِي حَرْبِهِ كَلَيْثِ الْعَرِينِ .

الباب الثاني : ورد منه عشرة ألفاظ ، فمن اللازم لفظ واحد ، نحو :

١- الديوان: ١٤١ .

٢- الديوان: ٢١٥ .

٣- الديوان: ١١٥ .

٤- الديوان: ٢١٥ .

٥- الديوان: ٣٨ .

٦- المهذب : ٢٤٦، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ١٢٢ .

٧- ينظر : شرح الأشموني : ٢ / ٣٠٦، والمهذب : ٢٤٧، والأبنية الصرفية في الكشف: ١٢٢

٨- الديوان: ٩٤، ١٦١، ١٩٨ .

نِفَاقٌ<sup>(١)</sup>، قال من الطويل :

إلى كم لحاك القوم دين محمد  
ومن المتعدي ورد له تسعة أفاظ ، نحو:

الوِصَال<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

حيث لا يفرق بين الـ هجر منا والوِصَالِ .

النَّزَال<sup>(٣)</sup>، نِزَاع<sup>(٤)</sup>، عِقَاب<sup>(٥)</sup>، الخِلاَف<sup>(٦)</sup>، عِنَاد<sup>(٧)</sup>، عِتَاب<sup>(٨)</sup>، جِدَال<sup>(٩)</sup>، نِدَاء<sup>(١٠)</sup>.

الباب الرابع : ورد له ثلاثة أفاظ فمن اللازم لفظ واحد ، نحو:

الجِهَاد<sup>(١١)</sup>، قال من المنسرح :

هذا الذي في الجهاد يكشف عن وجهك ما تتقي من الكرب .

أما ما جاء على بناء مفاعلة لفظان من الفعل المتعدي ، هما :

مُشَاهِدَةٌ<sup>(١٢)</sup>: قال من البسيط :

لا بالضروري من علم ولا خبر ولا مشاهدة من حس إنسان .

مُفَارِقَةٌ<sup>(١٣)</sup> .

١- الديوان: ٤٦ .

٢- الديوان: ٥٣ .

٣- الديوان: ٥٥ .

٤- الديوان: ٨٩ .

٥- الديوان: ٣٦ .

٦- الديوان: ٤٣ .

٧- الديوان: ٤٦، ٥٨، ١٧٢، ٢٠٢، ٢٠٩ .

٨- الديوان: ٥٣ .

٩- الديوان: ٥٤ .

١٠- الديوان: ٩٠، ١٠٨، ١١٠ .

١١- الديوان: ١٣٠ .

١٢- الديوان: ١١٤ .

١٣- الديوان: ٢٢٣ .

ثالثاً: تَفْعِيل :

يأتي هذا البناء من الفعل الصحيح إن كان على زنة (فَعَل) بشرط أن يكون صحيح اللام نحو: كَرَّم تكريماً، عَظَّم تعظيماً، ذَكَرَ تذكيراً وفعال قالوا: كَلَّمته كلاماً، وحَمَلته حمالاً وقد خرج عليه قوله تعالى: "وكذَّبوا بآياتنا كَذَّابًا"<sup>(١)</sup> النبأ: ٢٨ ، ويعني أنه يأتي من الفعل المشدد العين نحو قَدَس ومصدره تقديساً وعلم تعليماً<sup>(٢)</sup>.

وورد له واحد ثلاثون لفظاً ، فمن الباب الثاني ورد ثلاثون لفظاً ، من اللازم ستة ألفاظ ،نحو: النَّقْصِير<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

يَهْوِي مِنَ الْقَصْرِ الْمَشُومِ وَلَا      التَّقْصِيرُ فِي التَّكْبِيرِ وَالتَّهْلِيلِ .

التَّهْلِيلِ<sup>(٤)</sup>، تَعْلِيلِ<sup>(٥)</sup>، تَزْهِيْبِ<sup>(٦)</sup>، تَبْرِيحِ<sup>(٧)</sup>، تَصْرِيحِ<sup>(٨)</sup>.

ومن المتعدي ورد أربعة وعشرون لفظاً ، نحو :

تَكْدِيرِ<sup>(٩)</sup>، قال من الكامل :

تَبْكِي عَلَى تَكْدِيرِ دَهْرٍ مَا صَفَا      مِنْ بَعْدِهِ وَقَرِيرِ عَيْشٍ مَا حَلَا .

تَوْسِيعِ<sup>(١٠)</sup>، تَكْفِيرِ<sup>(١١)</sup>، تَعْفِيرِ<sup>(١٢)</sup>، تَكْبِيرِ<sup>(١٣)</sup>، تَغْيِيرِ<sup>(١٤)</sup>، تَبْدِيلِ<sup>(١٥)</sup>، تَبْيِينِ<sup>(١٦)</sup>،

١- ينظر : ارتشاف الصرب من لسان العرب : أبو حيان الأندلسي : ٢/ ٤٩٩.

٢- ينظر : شرح المكودي على الألفية في علمي الصرف والنحو: عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي ، تح : عبد الكريم هنداوي ، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٥م ، ١٨٧.

٣- الديوان: ٤١، ٨٧.

٤- الديوان: ٨٧، ١٦١.

٥- الديوان: ٨٧.

٦- الديوان: ٢٠٥.

٧- الديوان: ٢٢٦.

٨- الديوان: ٢٢٨.

٩- الديوان: ٣٥.

١٠- الديوان: ٤٥.

١١- الديوان: ٥٨.

١٢- الديوان: ٦٥.

١٣- الديوان: ٨٧، ١٦١.

١٤- الديوان: ٨٨.

١٥- الديوان: ٨٨، ٢٢٩.

١٦- الديوان: ٩٤.

تَقْبِيلٌ (١)، تَوْحِيدٌ (٢)، تَأْدِيبٌ (٣)، تَكْلِيمٌ (٤)، تَعْظِيمٌ (٥)، تَحْرِيمٌ (٦)، تَحْلِيلٌ (٧)، تَنْزِيلٌ (٨)، تَأْوِيلٌ (٩)،  
تَأْوِيلٌ (٩)، تَقْوِيْقٌ (١٠)، تَحْدِيدٌ (١١)، تَوْدِيعٌ (١٢)، تَكْفِينٌ (١٣)، تَغْسِيلٌ (١٤)، تَرْغِيبٌ (١٥)، تَسْلِيمٌ (١٦).

الباب الثالث : ورد له لفظ واحد من اللازم ، نحو:

التَّشْبِيبُ (١٧)، قال من المنسرح :

ما راعني فقد من ألفت به ولم يهجنى التشبيب والغزل .

رابعاً: تَفْعَلَةٌ :

يأتي هذا البناء مصدرًا لـ (فَعَلَ) المَضَعَفَ العين مُعْتَلٍ الآخر حيث تُحذف ياء  
التَّفْعِيلِ وتُعَوِّضُ بقاء في الآخر نحو : تَعْزِيَةٌ وَتَصْدِيَةٌ وَتَرْبِيَةٌ ويرد كثيرًا في المهموز  
الآخر نحو: تجزئة وتعبئة (١٨) ، ومما ورد في الديوان لفظ واحد من الباب الثاني للفعل  
المتعدي ، نحو:

تَبْصِرَةٌ (١٩)، قال من الكامل :

فأجبتُهُ : أجوى بقلبك أم قدى في العين منك عدتك تبصرة الجلا .

١- الديوان: ١٠٥، ١٦٢، ١٣١، ١٩٢، ٢٣٨.

٢- الديوان: ١١٤.

٣- الديوان: ١١٦.

٤- الديوان: ١٤١، ١٦٩، ١٧٣.

٥- الديوان: ١٤٧.

٦- الديوان: ١٦١.

٧- الديوان: ١٦١.

٨- الديوان: ١٦٤.

٩- الديوان: ١٦٤.

١٠- الديوان: ١٦٨.

١١- الديوان: ١٨٣.

١٢- الديوان: ١٨٦، ٢٤٣.

١٣- الديوان: ١٩١.

١٤- الديوان: ١٩١.

١٥- الديوان: ٢٠٥.

١٦- الديوان: ٢١٥.

١٧- الديوان: ٢٠٢.

١٨- ينظر: الكتاب: ٤/ ٨٣، وشرح الشافية: ١/ ١٦٤، وشذا العرف في أبنية الصّرف: ١١٦، والمهذب: ٢٤٥، وأبنية

الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٨.

١٩- الديوان: ٣٩، ١١٥.

خامساً: تَفَعَّال:

ذكر سيبويه أنّ هذا البناء (التَفَعَّال) ليس مصدرًا لَفَعَّلَ وإنما هي صيغة يُراد بها تكثير الفعل. ويرى الكوفيون أنّ التَفَعَّال أصلها التَفَعِيل أي أنها مصدرٌ لَفَعَّلَ<sup>(١)</sup>، وهذا الوزن يؤتى به للمبالغة في المصادر نحو: تَذَكَارَ وَتَطَوَّافٌ وَتَعْدَاءٌ وَتَجَوَّالٌ وهو عند بعض أئمة الصّرف من المقيس كأوزان المبالغة في الأسماء فذكرها إذاً من اللوازم وهو ما عدّته كتب اللغة والنحو ما جاء فيه أنّه مصدرًا لـ(فَعَّلَ) و(فَعَّلَ)<sup>(٢)</sup>، ويقول الدكتور صباح عباس السالم: (( فأما التَفَعَّال فإنه جارٍ على علاقةٍ بينه وبين فَعَّلَ إذا أخذنا برأي الكوفيّين وعددنا التَفَعِيل أصلًا للتَفَعَّال. وغير جارٍ على هذه العلاقة إذا أخذنا برأي سيبويه ولم نعد التَفَعَّال مصدرًا لَفَعَّلَ وإنما يُراد بها تكثير الحدث. والحقُّ أنّ كلتا الصيغتين تُفيدُ معنى تكثير الحدث، وليس بينهما خلاف كبير في البناء الصرفي، فما اختلافهما إلا في حرف اللين الذي هو الياء في التَفَعِيل والألف في التَفَعَّال. ولو لجأنا إلى اختلاف اللهجات في تفسير نشوء الصيغتين فربما كنا موقنين في ذلك))<sup>(٣)</sup>،<sup>(٣)</sup>، ومما ورد في الديوان لفظ واحد من الباب الرابع للفعل اللّازم، نحو:

تَسْهَاد<sup>(٤)</sup>، قال من الخفيف :

فَيْضُ دَمْعٍ عَلَى حُدُودٍ وَتَسْنَاهَا دُجْفُونٍ قَرْحَى وَطُولٍ نَحِيبٍ .

ب- الثلاثي المزيد بحرفين: وقد ورد له ستون لفظًا موزعًا على أربعة أبنية، نحو :  
أولًا : اِفْتَعَال :

ويأتي هذا البناء مصدرًا لـ (افتعل) على افتعال وليس افتعالًا بالتاء، نحو اقتنتل اقتتالا، واحتسب احتسابا واغتسل اغتسالًا<sup>(٥)</sup>،

١- ينظر : الكتاب : ٤ / ٨٣، والأبنية الصّرفية في ديوان امرئ القيس : ١٢٣.

٢- ينظر : الجاسوس على القاموس: أحمد فارس أفندي، مطبعة الجوائب - قسطنطينية / ١٠٠٠، والنحو الوافي : ٤ / ٦١١ : ٤ / ٦١١، ومعجم الصّواب اللغوي: ١ / ٢٢٢.

٣- الأبنية الصّرفية في ديوان امرئ القيس : ١٢٤.

٤- الديوان: ١٦٥.

٥- ينظر : أدب الكاتب : ٦٢٩، وشرح الشافية : ٢ / ٧٤٥، والمجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث : محمد بن عمرو محمد بن عمر بن محمد الأصبهاني المدني أو كوسي (ت ٥٨١هـ)، تح: عبد الكريم العزباوي، جامعة أم القرى، ط١/ ٢ / ٥٦٠.

وقيل هذا باب ما جاء من الممدود على مثال افتعال من اسماء المصادر نحو:  
اقتضاء وانتهاء وادعاء من اقتضيت وانتهيت وادعيت<sup>(١)</sup>.

ومما ورد له خمسة وثلاثون لفظاً ، فمن الباب الثاني ثلاثة وثلاثون لفظاً ، فمن  
اللازم سبعة وعشرون لفظاً ، نحو :

انْتِصَار<sup>(٢)</sup>، قال من الطويل :

فَإِنْ شِئْتَ إِحَاقًا بِهِ لِانْتِصَارِهِ فَفَقِّمْ وَأَنْتَقِّمْ مِمَّنْ تَشَنَّكَ وَأَعْزِمِ .

اشْتِغَال<sup>(٣)</sup> ، اِعْتِدَال<sup>(٤)</sup> ، اِفْتِرَاب<sup>(٥)</sup> ، اِبْتِهَال<sup>(٦)</sup> ، اِتِّكَال<sup>(٧)</sup> ، اِبْتِسَام<sup>(٨)</sup> ، اِحْتِشَام<sup>(٩)</sup> ،  
الْتِرَام<sup>(١٠)</sup> ، اِهْتِضَام<sup>(١١)</sup> ، اِنْتِقَام<sup>(١٢)</sup> ، اِعْتِرَاف<sup>(١٣)</sup> ، اِجْتِرَام<sup>(١٤)</sup> ، اِقْتِدَاء<sup>(١٥)</sup> ،  
اِعْتِصَام<sup>(١٦)</sup> ، اَلْتِتَام<sup>(١٧)</sup> ، اِكْتِتَاب<sup>(١٨)</sup> ، اِنْتِحَاب<sup>(١٩)</sup> ، اِعْتِرَاب<sup>(٢٠)</sup> ، اضْطِرَاب<sup>(٢١)</sup> ، اِنْتِهَاب<sup>(٢٢)</sup> ،

١- ينظر : المقصور والممدود : ٤٦٨ .

٢- الديوان : ٤٥ ، ٢٠٢ .

٣- الديوان : ٥٢ .

٤- الديوان : ٥٢ .

٥- الديوان : ٥٣ .

٦- الديوان : ٥٤ ، ٥٥ ، ١٨٦ .

٧- الديوان : ٥٥ .

٨- الديوان : ٥٧ .

٩- الديوان : ٥٧ ، ١٥١ .

١٠- الديوان : ٥٨ ، ٥٩ .

١١- الديوان : ٥٨ .

١٢- الديوان : ٥٨ ، ٦٦ ، ١٤٩ .

١٣- الديوان : ٥٨ .

١٤- الديوان : ٥٨ ، ١٤٩ .

١٥- الديوان : ٥٩ .

١٦- الديوان : ٦١ ، ٧٠ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ١٥٢ ، ١٥٧ .

١٧- الديوان : ٦١ .

١٨- الديوان : ٧٩ ، ٩٧ ، ٢٤٩ .

١٩- الديوان : ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٩ .

٢٠- الديوان : ٧٩ .

٢١- الديوان : ٩٨ .

٢٢- الديوان : ٩٨ .

اِحْتِرَاقٌ<sup>(١)</sup>، اجْتِهَادٌ<sup>(٢)</sup>، اعْتِمَادٌ<sup>(٣)</sup>، انْتِبَاهٌ<sup>(٤)</sup>، التَّوَاءُ<sup>(٥)</sup>، اعْتِرَاضٌ<sup>(٦)</sup>.

ومن المتعدي ورد له ستة ألفاظ ، نحو :

اغْتِصَابٌ<sup>(٧)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

لاغتصاب البضعة الزهراء ميراث الأمين .

امْتِحَانٌ<sup>(٨)</sup> ، احتمالٌ<sup>(٩)</sup> ، احْتِسَابٌ<sup>(١٠)</sup> ، اقْتِحَامٌ<sup>(١١)</sup> ، اخْتِرَاقٌ<sup>(١٢)</sup>.

الباب الثالث : ورد له لفظان ، هما :

اِحْتِيَالٌ<sup>(١٣)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

لأناسٍ من ذوي النصد ب ألحوا في احتيَال .

اشْتِيَاقٌ<sup>(١٤)</sup> .

ثانياً :انْفِعَالٌ :

يأتي هذا البناء مصدرًا لـ ( انفعَلَ)على انفعال نحو: انْطَلَقْتُ انْطِلَاقًا، وَاَنْصَرَمَ انْصِرَامًا وانصرف انصرافًا واقتدر اقتدارًا وهو مصدر لانْفَعَلَ المزيد بهمزة الوصل والنون قبل فاء الكلمة ويجيء مصدر انفعلت على انفعال إن لم يكن من ذوات الواو فإن كان كذلك قُلبت الواو ياء نحو: انقاد انقياد<sup>(١٥)</sup> ، وقد ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ٩٩.

٢- الديوان: ١٤٧.

٣- الديوان: ١٧٢.

٤- الديوان: ١٧٢.

٥- الديوان: ٢٣١.

٦- الديوان: ٢٤٠.

٧- الديوان: ٢٣١.

٨- الديوان: ١٤٥.

٩- الديوان: ٥٥.

١٠- الديوان: ١٦٩.

١١- الديوان: ١٥٠.

١٢- الديوان: ٢٤٩.

١٣- الديوان: ٥٥.

١٤- الديوان: ١٢٨.

١٥- ينظر: أدب الكاتب : ٦٢٩ ، والممتع في التصريف : ٣١٦ ، والمهذب : ٢٤٨ ، وشذا العرف في فن الصرف:

١١٦.

انسِكَاب<sup>(١)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

فَاسْقِيَا تِلْكَ الْقُبُورَ الزُّهْرَ دَمَعًا ذَا انْسِكَابٍ .

انسِجَام<sup>(٢)</sup> ، انْفِعَال<sup>(٣)</sup> .

٣- تفاعل:

يأتي هذا البناء مصدر للفعل (تفاعل) (تفاعلًا) بضم العين في المصدر كتنازع تنازعًا وتسابق تسابقًا وتمايل تمايلًا وتكاثر تكاثرًا "أهاكم التكاثر" التكاثر: ١ ، ومما ورد فيه كسرة عارضة نحو: تَوَانٌ وَتَغَازٌ فَإِنَّ الكسرة فيها محولة عن ضمة لاعتلال الآخر إذ إنَّ الأصل فيها تفاعل بضم العين في المصدر ، فإذا كان الفعل ناقصًا ك (تجافى يتجافى تجافياً) أي كسر ما قبل الياء ليجانس الياء ومما ورد بالفتح والكسر والضم تفاوتًا وتفاوتًا وتفاوتًا<sup>(٤)</sup> ، وقد ورد له خمسة ألفاظ من الثلاثي اللازم ، نحو: تصاف<sup>(٥)</sup> ، قال من مجزوء الرمل:

في عَفَافٍ وَاِرْتِشَافٍ وَتَصَافٍ وَنَوَالٍ .

التَّصَابِي<sup>(٦)</sup> ، تَعَالٍ<sup>(٧)</sup> ، تَنَادٍ<sup>(٨)</sup> ، تَنَاءٍ<sup>(٩)</sup> .

٤- تَفَعُّل:

ويأتي هذا البناء مصدر للفعل المزيد بحرفين (التاء وتضعيف العين) حيث أنَّ القياس فيه (تَفَعُّل) نحو: تَمَرَّسَ تَمَرُّسًا وَتَقَدَّمَ تَقَدُّمًا وَتَمَلَّقَ تَمَلُّقًا عَلَى الرَّغْمِ مِمَّا جَاءَ فِيهِ عَلَى زِنَةِ تَفَعُّلًا نَحْوُ: تَمَلَّقًا إِلَّا أَنَّ الْقِيَاسَ (تَفَعُّل) ، وَيَسْتَنْتَبِي مِنْ ذَلِكَ مَا كَانَ مِنْهِيًّا بِالْأَلْفِ ؛ لِأَنَّ مَصْدَرَهُ يَكُونُ بِإِبْدَالِ الْأَلْفِ يَاءَ نَحْوُ: تَمَنَّى تَمَنِّيًّا وَتَأَنَّى تَأَنِّيًّا<sup>(١٠)</sup> .  
ورد له سبعة عشر لفظًا من الباب الثالث للفعل اللازم ، نحو :

١- الديوان: ٨١، ٩٩، ٢٤٩.

٢- الديوان: ٨٤.

٣- الديوان: ١٥٢.

٤- ينظر : همع الهوامع: ٩٥/١، والمهذب في علم التصريف: ٢٤٩.

٥- الديوان: ١٩٢.

٦- الديوان: ٥٧، ١١٣.

٧- الديوان: ١١٩.

٨- الديوان: ١٩٥.

٩- الديوان: ١٩٧.

١٠- ينظر : شرح ابن عقيل: ١٣٢/٣، والمهذب: ٢٤٩.

تَفَجَّجٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

لَهْفِي عَلَى فِتْيَاتِ مُسْلِمٍ حُسْرًا يَنْدُبْنَهُ بِتَفَجِّجٍ وَعَوِيلٍ .

تَشَوُّقٌ<sup>(٢)</sup>، تَرَصُّعًا<sup>(٣)</sup>، تَقَدُّمًا<sup>(٤)</sup>، تَأَدِّبًا<sup>(٥)</sup>، تَخَضُّعًا<sup>(٦)</sup>، تَرْهَبًا<sup>(٧)</sup>، تَحَنُّنًا<sup>(٨)</sup>، تَهْتِكًا<sup>(٩)</sup>، تَهْتِكًا<sup>(٩)</sup>، تَشْتَتًا<sup>(١٠)</sup>، تَلَهْفًا<sup>(١١)</sup>، تَمَسُّكًا<sup>(١٢)</sup>، تَحَرُّقًا<sup>(١٣)</sup>، تَوَجُّعًا<sup>(١٤)</sup>، تَرَدُّدًا<sup>(١٥)</sup>، تَعَزُّزًا<sup>(١٦)</sup>، تَزْنَمًا<sup>(١٧)</sup>.

ثانياً :- مصدر المرة

هو مصدر يدلُّ على وقوع الفعل مرة واحدة ويمثل مصدرًا للفعل الثلاثي على زنة "فَعَلَّة" بالفتح<sup>(١٨)</sup>.

طريقة اشتقاقه

ذكر اللغويون أنَّ اسم المرة يُصاغ من الفعل الثلاثي على بناء (فَعَلَّة) نحو: كجلس جَلَسَةً ولبس لَبَسَةً وَقَعَدَ فَعَدَةً وَقَفَرَ قَفْرَةً، إِلَّا إِنْ كَانَ بِنَاءَ الْمَصْدَرِ الْعَامِ عَلَيْهَا وَاحِدَةً، فَيَدُلُّ عَلَى الْمَرَّةِ مِنْهُ بِالْوَصْفِ كَرَحِمَ رَحْمَةً وَاحِدَةً<sup>(١٩)</sup>.

١- الديوان: ٣٥، ٨٦، ١٧٥.

٢- الديوان: ٤٠.

٣- الديوان: ٤١.

٤- الديوان: ٤٣.

٥- الديوان: ٤٨.

٦- الديوان: ٥١.

٧- الديوان: ٥١.

٨- الديوان: ٨٨.

٩- الديوان: ٩٧.

١٠- الديوان: ٩٧.

١١- الديوان: ١٥٦، ١٨١.

١٢- الديوان: ١٥٧.

١٣- الديوان: ١٧٦.

١٤- الديوان: ١٧٦.

١٥- الديوان: ١٨٠.

١٦- الديوان: ١٨١.

١٧- الديوان: ٢٤٨.

١٨- ينظر : شرح ابن عقيل : ٢ / ١٤٢، وأوضح المسالك على ألفية ابن مالك : ٢٠٧/٣، والأبنية الصرفية في الكشف : ١٧٩.

١٩- ينظر : الكتاب : ٤ / ٤٥، وشرح الأشموني : ٢ / ٣١٠، والنحو الوافي : ٢٠٣/٣، والمهذب في علم التصريف : ٣٠٢.

أما من غير الثلاثي فيصاغ من المصدر الأصلي بزيادة التاء على مصدره القياسي نحو: كَانُطَلَقَ - انْطَلَاقَةٌ ، واسْتَخْرَجَ - اسْتِخْرَاجَةٌ ، أما إذا كان بناء المصدر العام على التاء ، دلَّ على المرّة منه بالوصف بإضافة لفظة (واحدة) نحو: دَخَرَ - دَخْرَجَةٌ واحدة واقام إقامة واحدة " فاذا نُفِخَ في الصُّورِ نَفْحَةٌ واحدة " الحاقة: ١٣<sup>(١)</sup>.

وقد ورد له في الديوان سبعة عشر لفظاً ، نحو :  
وَقَفَّةٌ <sup>(٢)</sup> ، قال من الكامل :

لَمْ أَبِكْ مِنْ وَقَفَةٍ عَلَى الدِّمَنِ وَلَا لِحِلِّ نَأَى وَلَا سَكَنِ .

فَنَكَّةٌ <sup>(٣)</sup> ، صَبْوَةٌ <sup>(٤)</sup> ، سَطْوَةٌ <sup>(٥)</sup> ، صَدْمَةٌ <sup>(٦)</sup> ، حَضْرَةٌ <sup>(٧)</sup> ، حَبْوَةٌ <sup>(٨)</sup> ، صَفْقَةٌ <sup>(٩)</sup> ، زَفْرَةٌ <sup>(١٠)</sup> ، نَكْبَةٌ <sup>(١١)</sup> ،  
طَلْعَةٌ <sup>(١٢)</sup> ، صَحْوَةٌ <sup>(١٣)</sup> ، جَسْرَةٌ <sup>(١٤)</sup> ، زَوْرَةٌ <sup>(١٥)</sup> ، قَبْضَةٌ <sup>(١٦)</sup> ، ضَجْرَةٌ <sup>(١٧)</sup> ، بَقْظَةٌ <sup>(١٨)</sup> .

١- ينظر : الكتاب : ٤ / ٨٦ ، وأوضح المسالك على ألفية ابن مالك : ٣ / ٢٠٧ ، والنحو الوافي : ٣ / ٢٠٣ ، والمهذب في في علم التصريف: ٣٠٢ .

٢- الديوان: ٣٥ ، ١٥٣ ، ١٧١ ، ١٩٧ .

٣- الديوان: ٤٣ .

٤- الديوان: ٤٣ .

٥- الديوان: ٤٣ ، ٧٤ .

٦- الديوان: ٤٣ .

٧- الديوان: ٤٥ .

٨- الديوان: ٦٦ .

٩- الديوان: ٧٥ ، ٩٥ ، ٢١١ .

١٠- الديوان: ٩٤ .

١١- الديوان: ٩٥ .

١٢- الديوان: ١١٦ ، ١٣٣ .

١٣- الديوان: ١٢١ .

١٤- الديوان: ١٣٠ .

١٥- الديوان: ١٥٥ .

١٦- الديوان: ١٥٩ .

١٧- الديوان: ٢٠١ .

١٨- الديوان: ٢٣١ .

ثالثاً :- مصدر الهيئة

تعريفه :

هو الاسم الدال على بناء "فِعْلَةٌ" ، بالكسر كالجلسة والركبة والقنلة والوقفَة، إلا إنَّ بناء المصدر العام عليها فيدل على الهيئة بالوصف ونحوها منشداً الضالة نشدة عظيمة أو بالإضافة مثل: نشدة الملهوف، أو هو المصدر الدال على كَيْفِيَّة وقوع الحدث<sup>(١)</sup> .

طريقة الاشتقاق :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء يُصاغ من الفعل الثلاثي على زنة (فِعْلَةٌ) نحو: قَتَلَ قِتْلَةً وجَلَسَ جِلْسَةً، فأما غير الثلاثي فيرى القدماء وبعض المحدثين والمعاصرين أنَّه لا يُبنى من غير الثلاثي مصدر للهيئة إلا ما شذَّ من قولهم : اختمرتُ خِمْرَةً ، وانتقبتُ نِقْبَةً وتعمَّم عمَّةً وتقمَّص قميصاً<sup>(٢)</sup> ، وقد ورد له ثلاثة ألفاظ في ديوان الخُلعيِّ ، نحو:

نِزْوَةٌ<sup>(٣)</sup>، قال من الطويل :

كريم نجارٍ طالبيٍّ مُناسِبٍ إلى نِزْوَةِ المجدِ الحُسَيْنِيِّ يَنْتَمِي.

مِحْنَةٌ<sup>(٤)</sup>، فِعْلَةٌ<sup>(٥)</sup>.

رابعاً : المصدر الميمي :

هو المصدر الدال على الحدث والمصدر العادي والذي يكون مجرداً من الزمن المبدوء بميم زائدة مفتوحة ليس على وزن المُفَاعَلَةِ نحو: قَاتَلَ مُقَاتَلَةً ، وهو أقوى دلالة من المصدر نحو: أكرمه بكرمه مُكْرَمًا<sup>(٦)</sup>.

١- ينظر : أوضح المسالك على ألفية ابن مالك : ٢٠٧/٣ ، والمهذب في علم التصريف: ٣٠٤ ، والأبنية الصرفية في الكشاف : ١٨٣ .

٢- ينظر: الكتاب: ٤ / ٤٥ ، وشرح التصريح : ٣٨ / ٢ ، وأوضح المسالك على ألفية ابن مالك : ٢٠٧/٣ ، والنحو الوافي : ٢٣٠/٣ .

٣- الديوان: ٤٤ .

٤- الديوان: ١٢٨، ١٤٥ ، ٢٤٣ .

٥- الديوان: ٢٤٧ .

٦- ينظر :جامع الدروس العربية : ١٧٧/١ ، والمهذب في علم التصريف: ٣٠٥ - ٣٠٦ ، والصرف الواضح: ١٢٩ .

طريقة الصياغة:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي المجرد على زنة (مَفْعَل) بفتح الميم والعين وسكون الفاء من الأفعال جميعها نحو : ضَرَبَ يَضْرِبُ مَضْرَبٌ ، كَتَبَ يَكْتُبُ مَكْتَبٌ ودخل يدخل مَدْخَلٌ، ويُصاغ على زنة (مَفْعِل) بفتح الميم وكسر العين إذا كان الثلاثي مثلاً صحيح الآخر من عدا المثال الواوي الذي تسقط منه الواو في المضارع نحو وَعَدَ يَعِدُ مَوْعِدٌ ، وقف يقف مَوْقِفٌ ،وقد جاءت بعض المصادر مكسورة العين شذوذاً والقياس فتحها نحو: المَرْجِعُ والمَعِيشَةُ والمَجِيءُ وهو ما جاءت له نظائر كثيرة في لغة العرب ،أمَّا المصدر الميمي للثلاثي المضعف فيجوز فيه فتح العين وكسرها ويجيء المصدر الميمي من غير الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو (أَكْرَمَ مُكْرَمٌ، وانطلق مُنْطَلَقٌ، استخرج مُسْتَخْرَجاً وهو يلزم الإفراد والتذكير ولا تلحقه تاء التأنيث إلا سماعاً في رأي كثير من النحاة ويخالفهم آخرون<sup>(١)</sup>.

ومما ورد له في الديوان ثمانية عشر لفظاً ، نحو :

الباب الأول ورد له ستة ألفاظ ، فمن اللازم وردت ثلاثة ألفاظ ، نحو:

المَقَال<sup>(٢)</sup> ، قال من مجزوء الكامل:

وَمَنْحَتْ مَوْلَايَ الوَصِيَّ مِنْ المَقَالِ الأصَوْبَا .

مَطال<sup>(٣)</sup> ، مَسَقَط<sup>(٤)</sup>.

المتعدي: ورد منه ثلاثة ألفاظ من المتعدي، نحو :

مَطْلَب<sup>(٥)</sup> ، قال من مجزوء الكامل :

أنا طالبٌ نَهَجَ النَّجَا ، وَأَنْتَ أَنْجَحُ مَطْلَبَا .

ومن المؤنث لفظان ، هما :

<sup>١</sup> - ينظر : شرح الشافية : ٢ / ١٦٨ ، وأبنية الأسماء والأفعال والمصادر ٣٣٤ ، وموجز التصريف : ٦٨ ،

والنحو الوافي : ٣ / ٢٣٥ ، و(رسالة ماجستير) أبنية الصرف في روح المعاني : ١٧٢ - ١٧٥ .

٢- الديوان: ٤٩، ٥٦، ٦٧، ٩١، ١٣٦، ١٤٧، ١٩٥ .

٣- الديوان: ٥٣ .

٤- الديوان: ٩٠ .

٥- الديوان: ٥١ .

المَوَدَّة<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل :

أَيْنَ المَوَدَّةِ فِي القَرَابَةِ يَا ذَوِي الا  
يَمَانِ مَا هَذِي القَطِيعَةُ وَالقَلَا .  
مَحَبَّة<sup>(٢)</sup> .

الباب الثاني : ورد له اثنا عشر لفظاً، فمن اللازم ورد ثمانية ألفاظ ، نحو:  
المَسِير<sup>(٣)</sup>، قال من مَخْلَع البسيط :

نُوحِي وَقَدْ قَرَّبُوا المَطَايَا  
مِنَّا وَجَدُّوا عَلَى المَسِيرِ .  
مَعَشَرَ<sup>(٤)</sup>، مَسِيم<sup>(٥)</sup>، مَرَام<sup>(٦)</sup> ، مَبْسَم<sup>(٧)</sup> .  
ومن المونث ثلاثة ألفاظ ، نحو:  
مَنْقَبَة<sup>(٨)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَكَمْ لَهُ مَنْقَبَةٌ  
يَشْهَدُهَا قُرْآنُهُ .  
المَحَجَّة<sup>(٩)</sup>، مَحَنَّة<sup>(١٠)</sup>

ومن المتعدي ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

مَعْنَى<sup>(١١)</sup> ، قال من الطويل :

وَيَأْدُنُ فِي التَّوَسُّيعِ مَعْنَى  
لِسُبُلِ طَرِيقِ اللِّهَادِيَةِ أَقْوَمَ .  
المَوْلَى<sup>(١٢)</sup>، المَشْوَى<sup>(١٣)</sup> .

١- الديوان: ٣٦.

٢- الديوان: ٢٠٢.

٣- الديوان: ١٠٢.

٤- الديوان: ١٠٢.

٥- الديوان: ١٥٢.

٦- الديوان: ١٧٩.

٧- الديوان: ٢٠٧.

٨- الديوان: ١٤٥.

٩- الديوان: ٢٢٣.

١٠- الديوان: ٢٣٨.

١١- الديوان: ٤٥.

١٢- الديوان: ٤٠٠، ٤٥، ٤٩، ٥٥، ٥٨، ٦٣، ٦٦، ٧٤، ٨٤، ٨٧، ٨٨، ٩٠، ٩٩، ١٠٢، ١١٠، ١١٩، ١٣٤، ١٤٧،

١٥٣، ١٦٥، ١٧٣، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٥، ٢٠٢، ٢٠٧، ٢١٣، ٢٢٢، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٦، ٢٤٨

١٣- الديوان: ٢٤٦.

ولفظ واحد من المؤنث ، نحو :

المَدَّلَّة<sup>(١)</sup>، قال من الوافر :

وَتُهْدَى الطَّاهِرَاتِ إِلَى يَزِيدٍ      سَبَايَا بِالْمَدَّلَّةِ وَالْخُمُولِ.

والنتيجة المتحصلة من الفصل الثاني، وجدنا أنّ تعدد الأبنية الصرفية وما يقابلها من تعدد هائل في الأمثلة التي ذُكرت في ديوان الشاعر، أثبتت بأنّ تلك المفردات تمثل اللغة الأدبية الرفيعة التي جرت على ألسنة الخطباء والشعراء والأدباء، إذ بلغ عدد تلك المصادر ثلاثمئة وتسعة وثمانين لفظاً.

## الفصل الثالث

### أبنية المشتقات

ويتضمن :

أولاً : اسم الفاعل .

ثانياً : صيغة المبالغة .

ثالثاً : اسم المفعول .

رابعاً : الصفة المشبهة .

خامساً : اسم التفضيل .

سادساً : اسما الزمان والمكان .

سابعاً : اسم الآلة .

### الفصل الثالث: أبنية المشتقات

إنَّ الاسم عند الصرفيين ينقسم بحسب قاعدة التصريف إلى قسمين :-  
أولاً-الجامد :-

هو الاسم الذي لم يُؤخَذ من غيره ودلَّ على حدث ، أو معنى من غير ملاحظة صفة مثل  
رَجُلٌ وَيَقْرُ .

أما الآخر فهو المشتق :-

هو الذي يُؤخَذ من غيره ودلَّ على ذات مع ملاحظة صفة مثل قائم وعالم وظريف ، ويتألف  
المشتق من: أسماء الأجناس المعنوية المصدرية كفهْمَ من الفهم، ونَصَرَ مِنَ النَّصْرِ ، وندر  
الاشتقاق من أسماء الأجناس المحسوسة ، كأورقت الأشجار ، وأسبعت الأرض : من الورق  
والسَّبع (١) .

### الاشتقاق

إنَّ الاشتقاق هو: (( هو أخذُ كلمةٍ من أُخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ  
(٢)) ، وينقسم إلى ثلاثة أقسام صغير، وهو ما اتحدت فيه الكلمتان حروفاً وترتيباً، كعَلِمَ من  
العِلْمِ، واشتقاق كبير، وهو أن تتحد الكلمتان حروفاً لا ترتيباً كجَبَذَ مِنَ الْجَذْبِ ، واشتقاق أكبر،  
وهو أن تتحد أكثر الحروف مع تناسق في المخارج والصفات ك (نَعَقَ مِنَ النَّهَقِ )، لتتناسب  
العين والهاء في المخرج(٣).

### المشتقات بين القدماء والمحدثين

كان الاختلاف قائماً عند العلماء في تحديد المشتقات فكانت الآراء تضم مجموعة النحويين  
فضلاً عن نحوي البصرة والكوفة وأهل اللغة ونجد تعريفات لأهل الصرف والمحدثين وسنبداً  
بعرض هذه الآراء جميعاً.

النحويون :- عرف النحويون المشتقات ((بأنها الألفاظ الجارية مجرى الفعل كأسماء الفاعلين  
والمفعولين واسم التفضيل والصفة المشبهة. أمَّا أسماء الزمان والمكان والآلة فلا يعتدون بها في  
التركيب النحوي؛ لأنها لا تتحمَّل ضميراً)) (٤).

<sup>١</sup> - ينظر : موجز التصريف: ٦٤، وشذا العرف : ١١١ .

<sup>٢</sup> - عمدة الصرف: ٩، وفصول في فقه العربية: د. رمضان عبد التواب، الخانجي، ط٣، ١٤١٥هـ- ١٩٨٥م: ٢٩٢.

<sup>٣</sup> - ينظر : موجز التصريف: ٦٤، وشذا العرف: ١١١-١١٢ .

<sup>٤</sup> - شرح ابن عقيل : ٣ / ١٣٤، وشرح التصريح : ٢ / ١٣-١٤، أبنية الصرف في كتاب سيبويه : د . خديجة الحديثي  
: ٢٤٧.

أما اللغويون فإنَّ المشتقات عندهم تعني تقاليد الكلمة المكونة من الصوامت الثلاثة فقط ، ويمكن التوصل إليها بطريقة الاشتقاق الأكبر إن لم يصرِّحوا بأنها مشتقة<sup>(١)</sup>.

ذكر علماء البصرة أنَّ المشتقات يكون المصدر أصلاً لها لكونه بسيطاً ويدل على الحدث فقط ويُشتق منه عشرة أشياء : الفعل الماضي والمضارع والأمر وأسماء الفاعل والمفعول والتفضيل والصفة المشبهة وأسماء الزمان والمكان والآلة ويلحق بهما المنسوب والمصغَّر<sup>(٢)</sup> ، وعلماء الكوفة يوافقون البصريين فيما ذكروا من مشتقات ، لكنهم لا يعدون الفعل منها ؛ لأنهم يرون أنَّ الفعل هو الأصل في الاشتقاق فهو يدل على الحدث والزمن معاً ، لأنَّ المصدر يجيء بعده ، وهم لا يسمون صيغة (فَاعِل) اسم فاعل بل هي عندهم (( الفعل الدائم ))<sup>(٣)</sup>.

وأما المحدثون فيذكرون أنَّ الجذر الذي يتكوّن من الصوامت فقط هو أصل للمصدر والفعل الماضي والمضارع والأمر واسم الفاعل والمفعول والتفضيل والصفة المشبهة وفعلية التعجب وأفعل التفضيل واسمي الزمان والمكان واسم المرّة واسم الهيئة والمصدر الميمي واسم الآلة<sup>(٤)</sup>.

#### ١- اسم الفاعل

وهو اسم مشتق من الفعل المبني للمعلوم دالاً على الحدث ومن قَامَ بِهِ ويكون معناه التجدد والحدوث ولا بدُّ أن يشتمل على أمرين معاً ، هما : المعنى المجرد الحادث ، وفاعله، مثل كلمة : زاهد<sup>(٥)</sup>.

صياغته :- يُصاغ اسم الفاعل من الثلاثي وغير الثلاثي :

#### أ- من الفعل الثلاثي :-

ذكر اللغويون أنَّ اسم الفاعل يشتق من الفعل الثلاثي المفتوح العين في الماضي سواء أكان متعدياً ككاتب وعادل وقاصد من كتب وعدل وقصد أم لازماً كذاهب وجالس وقاعد من ذهب وجلس وقعد ، ومن (فعل) المكسور العين إذا كان متعدياً كتابع وشارب وراكب من تبع وشرب وركب وقل في (فعل) اللازم نحو سأل من سلم، ومن (فعل) مضموم العين في الماضي الذي لا يكون إلا لازماً نحو قره فهو قاره<sup>(٦)</sup>.

<sup>١</sup> - ينظر: الخصائص : ١٣٣/٢-١٣٩.

<sup>٢</sup> - ينظر : شذا العرف : ١١٣.

<sup>٣</sup> - ينظر: المصدران السابقان.

<sup>٤</sup> - ينظر: المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي : ٤٤-٤٥، والأبنية الصرفية في الكشف : ١٩٧.

<sup>٥</sup> - ينظر: التعريفات: علي بن محمد أبي الحسن الجرجاني(ت٨١٦هـ) ، والنحو الوافي : ٢٣٨/٣، والمهذب: ٢٥٢.

<sup>٦</sup> - ينظر: المنصف: ٢٨٠/١-٢٨٢ ، والتكملة: ٥٨١ ، وشرح المفصل: ٦/٦٨-٧٢، وشرح ابن عقيل: ٣/١٣٤.

أما الفعل اللزوم فيُشتق اسم الفاعل منه على الأوزان الآتية :-

١- فَعَلٌ: نحو نَضِرَ فهو نَضِيرٌ، وَأَشِرَ فهو أَشِيرٌ.

٢- فَعْلَانٌ: نحو عَطِشَ فهو عَطْشَانٌ، وَصَدِيَ فهو صَدْيَانٌ .

٣- أَفْعَلٌ: نحو سَوِدَ فهو أَسْوَدٌ، وَجَهَرَ فهو أَجْهَرَ .

وأما فَعْلٌ فيأتي كثيراً على الأوزان الآتية :-

١- فَعْلٌ: نحو ضَخَّمَ فهو ضَخْمٌ، وَشَهَّمْ فهو شَهْمٌ .

٢- فَعِيلٌ: نحو جَمَلٌ فهو جَمِيلٌ، شَرَفَ فهو شَرِيفٌ .

ومن القليل أن يأتي من هذا الفعل على :-

٣- أَفْعَلٌ: نحو خَضِبَ فهو أَخْضَبٌ .

٤- فَعَلٌ: نحو بَطَلٌ فهو بَطْلٌ، وَحَسُنَ فهو حَسَنٌ .

ويأتي اسم الفاعل من فَعَلٍ المتعدي على غير فاعِلٍ وهو قَلِيلٌ نحو شَاخَ فهو شَيْخٌ، وشَابَ

فهو أَشْيَبٌ<sup>(١)</sup>، ونرى علماء اللغة كانوا في اتجاهين بالنسبة إلى اسم الفاعل والصيغ الأخرى :

الاتجاه الأول : فقد أطلق لفظة اسم الفاعل على صيغة ( فاعِل ) فقط ، فلم يُعَدَّ ضَخْمٌ وَحَسَنٌ

وَحَدِرٌ وَعَطْشَانٌ وَأَسْوَدٌ وغيرها اسم فاعل بل سماها ((الصفة المشبهة)) من دون أن يقرنها باسم

الفاعل ومن هذا الفريق ابن الحاجب والأشموني والحملوي وعبد الله أمين وعبد الصبور

شاهين<sup>(٢)</sup>.

الاتجاه الآخر: أطلق على الصيغ ((أَفْعَلٌ فَعْلَاءٌ، وَفَعِيلٌ، فَعْلٌ، فَعِلٌ، فَعَلٌ، فَعْلَانٌ)) تسمية

((الصفة المشبهة بالفاعل)) فقرن بينهما . ومن هذا الفريق سيبويه وابن مالك وابن الناظم وابن

عصفور وخديجة الحديثي<sup>(٣)</sup> .

ب- غير الثلاثي

ذكر اللغويون قاعدة لصياغة اسم الفاعل وهي كالتالي :-

يُصَاغُ اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد على زنة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة

ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو : أَكْرَمَ فهو مُكْرِمٌ وَزَلَزَلَ فهو مُزَلِّزٌ اعشوشبَ فهو

مُعْشَوِّشِبٌ<sup>(٤)</sup> ،

<sup>١</sup> - ينظر: المفتاح في الصرف: ٥٧، ونزهة تصريف الأسماء: ٨-١٥، وعلم النحو والصرف: ١٢٧.

<sup>٢</sup> - ينظر: المنهج الصوتي للبنية العربية : ٤٦، والأبنية الصرفية في الكشف: ١٩٩.

<sup>٣</sup> - ينظر: الكتاب : ١ / ١٦٤، وشرح ابن الناظم : ١٧٠-١٧١، وشرح ابن عقيل : ٣ / ١٤٣، والمقرَّب : ١ / ١٢٤-

١٢٦، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ١٨٠ .

<sup>٤</sup> - ينظر: شرح الأشموني : ٢ / ٣١٥، وتصريف الأسماء : ٨٥-٨٦ ، والصرف الواضح : ١٥٦-١٥٧ ، والمهذب في

علم التَّصْرِيفِ : ٢٥٦.

ومما ذكره ابن خالويه (( ليس في كلام العرب أَفْعَلُ فهو فَاعِلٌ إِلَّا أَعْشَبَتِ الأَرْضُ فهي عَاشِبٌ، وَأَوْرَسَ الرَّمْتُ فهو وَارِسٌ، وَأَيْفَعَ الغُلامُ فهو يَافِعٌ، وَأَبْقَلَتِ الأَرْضُ فهي بَاقِلٌ، وَأَغْضَى الرَّجُلُ فهو غَاضٌّ، وَأَمَحَلَّ البَلَدُ فهو مَاحِلٌ ))<sup>(١)</sup>.

أولاً : اسم الفاعل :

ورد له في الديوان مئتان وثمان وثمانون لفظاً موزعاً على عشرة أبنية ، وكالاتي :

أ-فاعِل: ورد لهذا البناء مئة وتسعة ألفاظ وعلى أبواب الفعل المختلفة ، فمن الباب الأول ورد

لهذا البناء أربعة وخمسون لفظاً ما بين فعلٍ لازمٍ وفعلٍ متعدٍ ، فمن اللازم ورد ثمانية

وعشرون لفظاً، نحو:

ذَابِلٌ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وأرى كريم مؤملي في ذابِلٍ كالبدرِ في ظلم الليالي يُجتلي .

قَائِلٌ<sup>(٣)</sup> ، القَائِمُ<sup>(٤)</sup> ، ثَائِرٌ<sup>(٥)</sup> ، قَانِتٌ<sup>(٦)</sup> ، خَالٌ<sup>(٧)</sup> ، بَالٌ<sup>(٨)</sup> ، سَاقِطٌ<sup>(٩)</sup> ، بَادِيٌ<sup>(١٠)</sup> ، جَائِلٌ<sup>(١١)</sup> ، صَادِقٌ<sup>(١٢)</sup> ،

صَادِقٌ<sup>(١٢)</sup> ، دَائِمٌ<sup>(١٣)</sup> ، حَاسِرٌ<sup>(١٤)</sup> ، دَابِيٌ<sup>(١٥)</sup> ، نَاطِرٌ<sup>(١٦)</sup> ، فَاجِرٌ<sup>(١٧)</sup> ، خَالِصٌ<sup>(١٨)</sup> ،

<sup>١</sup> - ليس في كلام العرب : ٥٤ .

<sup>٢</sup> - الديوان: ٣٩.

<sup>٣</sup> - الديوان : ٤١ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ١٦٦ ، ٢٣٠ .

<sup>٤</sup> - الديوان : ٤٣ ، ٧٣ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٨٢ .

<sup>٥</sup> - الديوان: ٤٣ .

<sup>٦</sup> - الديوان : ٤٤ .

<sup>٧</sup> - الديوان : ٥٢ .

<sup>٨</sup> - الديوان: ٥٣ ، ٢٠٧ .

<sup>٩</sup> - الديوان : ٥٩ .

<sup>١٠</sup> - الديوان : ٦٤ ، ٦٥ ، ٨٦ ، ١٣٦ ، ١٦٢ ، ٢٢٦ .

<sup>١١</sup> - الديوان: ٧٤ .

<sup>١٢</sup> - الديوان: ٧٦ ، ١٢٥ .

<sup>١٣</sup> - الديوان : ٨٨ .

<sup>١٤</sup> - الديوان : ١٠٧ ، ١٥٣ .

<sup>١٥</sup> - الديوان: ١٨٠ .

<sup>١٦</sup> - الديوان: ١٩٧ .

<sup>١٧</sup> - الديوان: ٢١١ .

<sup>١٨</sup> - الديوان: ١٢٩ .

سَاجِدٌ<sup>(١)</sup>، رَاقِدٌ<sup>(٢)</sup>، فَائِحٌ<sup>(٣)</sup>، سَامٍ<sup>(٤)</sup> سَائِرٍ<sup>(٥)</sup>، سَاهٍ<sup>(٦)</sup>، غَارِبٌ<sup>(٧)</sup>، دَارِسٌ<sup>(٨)</sup>، نَاطِرٌ<sup>(٩)</sup>، فَاجِرٌ<sup>(١٠)</sup>، فَاجِرٌ<sup>(١٠)</sup>

وقد ورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو:

صَارِخَةٌ<sup>(١١)</sup> ، قال من المنسرح :

وَفَاطِمٌ تَسْتَعِيْثُ عَمَّتَهَا صَارِخَةٌ دَمَعُ عَيْنِهَا خَضِلٌ .

أما من الفعل المتعدي فقد ورد له أربعة وعشرون لفظاً، نحو:

نَاصِرٌ<sup>(١٢)</sup> ، قال :

ثُوْمُوا بِنَصْرِي أَنْهَا لَغْنِيْمَةٌ لِمَنْ اغْتَدَى لِي نَاصِرًا مُتَكَفِّلاً .

دَاعٍ<sup>(١٣)</sup>، طَالِبٍ<sup>(١٤)</sup>، مَازِجٍ<sup>(١٥)</sup>، طَائِفٍ<sup>(١٦)</sup>، تَالٍ<sup>(١٧)</sup>، عَالٍ<sup>(١٨)</sup>، زَائِرٍ<sup>(١٩)</sup>، رَاجٍ<sup>(٢٠)</sup>، حَاكِمٍ<sup>(٢١)</sup>، زَاجِرٍ<sup>(٢٢)</sup>، حَادٍ<sup>(٢٣)</sup>،

١- الديوان: ١٣٠، ٢٣٩.

٢- الديوان: ١٣٢.

٣- الديوان: ١٣٨.

٤- الديوان: ١٧٦، ١٤٧.

٥- الديوان: ١٥٤.

٦- الديوان: ١٦٦.

٧- الديوان: ١٧٢.

٨- الديوان: ١٨٠.

٩- الديوان: ١٩٧.

١٠- الديوان: ١٩٧.

١١- الديوان: ٢٠٠، ٢٣٦.

١٢- الديوان: ٣٦.

١٣- الديوان: ٤٥، ٩٠، ١١٦، ١٣٤، ١٤٥، ١٧٧.

١٤- الديوان: ٥١، ١٦١، ٢٠٧.

١٥- الديوان: ٥٢.

١٦- الديوان: ٥٤، ٢٤٥.

١٧- الديوان: ٥٤.

١٨- الديوان: ٥٤.

١٩- الديوان: ٦١، ٨٤، ١٥٥.

٢٠- الديوان: ٦١، ٢٣٥.

٢١- الديوان: ٦٢، ١٠٢، ١٣٤، ١٧٢.

٢٢- الديوان: ٧٩، ٩٥.

٢٣- الديوان: ٧٩، ١٨٥، ١٩٠، ١٩٤.

لَائِمٌ<sup>(١)</sup>، خَالِقٌ<sup>(٢)</sup>، شَادٍ<sup>(٣)</sup>، خَائِنٌ<sup>(٤)</sup>، شَاكِرٌ<sup>(٥)</sup> عَابِدٌ<sup>(٦)</sup>، دَارِسٌ<sup>(٧)</sup>، سَاكِنٌ<sup>(٨)</sup>، سَائِقٌ<sup>(٩)</sup>.

ومما ورد بصيغة المؤنث ثلاثة الفاظ ، نحو:

نَادِبَةٌ<sup>(١٠)</sup>، قال من الكامل :

تُخْفِي تَفْجَعُهَا وَتَخْفِضُ صَوْتَهَا وَتَنْظِلُّ نَادِبَةً أَبَاهَا الْمُرْسَلَا .  
 آكِلَةٌ<sup>(١١)</sup> ، فَائِقَةٌ<sup>(١٢)</sup>.

الباب الثاني: ورد له واحد وأربعون لفظاً ما بين فعلٍ لازمٍ وفعلٍ متعدٍ ، فمن اللازم ورد له

عشرون لفظاً ، نحو:

الحَاضِرُ<sup>(١٣)</sup>، قال :

الى الحاضرِ المستور عن أعين الوري الى الثائر المنصور عند التقديم .

وَأَشِي<sup>(١٤)</sup>، بَاغٍ<sup>(١٥)</sup>، طَاغٍ<sup>(١٦)</sup>، سَارٍ<sup>(١٧)</sup>، دَابٍ<sup>(١٨)</sup>، كَابٍ<sup>(١٩)</sup>، وَأَقِفٌ<sup>(٢٠)</sup>، مَاجِدٌ<sup>(٢١)</sup>، وَاجِبٌ<sup>(٢٢)</sup>،

١- الديوان: ١٠٢.

٢- الديوان: ١١٥، ١١٦، ١٧٣، ١٧٨.

٣- الديوان: ١٣٣.

٤- الديوان: ١٣٥.

٥- الديوان: ١٣٧.

٦- الديوان: ١٧٣.

٧- الديوان: ١٧٣.

٨- الديوان: ١٧٥، ١٨٠.

٩- الديوان: ٢٠٠، ٢٠١، ٢١٠.

١٠- الديوان: ٣٥.

١١- الديوان: ١٧٧.

١٢- الديوان: ٢١١.

١٣- الديوان: ٤٣، ٥٤.

١٤- الديوان: ٥٣.

١٥- الديوان: ٥٩، ٢٣٤.

١٦- الديوان: ٦٠.

١٧- الديوان: ٦١.

١٨- الديوان: ٧٩.

١٩- الديوان: ٨١، ٩٢، ٩٩، ٢٤٩.

٢٠- الديوان: ٨٢، ٢٣٨، ٢٣٩.

٢١- الديوان: ٨٧.

٢٢- الديوان: ١١٥، ١١٦.

جَانِي<sup>(١)</sup>، كَاذِب<sup>(٢)</sup>، قاصِد<sup>(٣)</sup>، غَائِب<sup>(٤)</sup>، جَار<sup>(٥)</sup>، وَارِد<sup>(٦)</sup>، وَاضِح<sup>(٧)</sup>، هَام<sup>(٨)</sup>، طَام<sup>(٩)</sup>.

وقد ورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو:

زَانِيَةٌ<sup>(١٠)</sup>، قال من مجزوء الوافر :

وساعده ابن زانيةٍ و وافقه ابن مُحترَب .

ومن المتعدي ورد واحد وعشرون لفظاً ، نحو:

النَّادِي<sup>(١١)</sup>، قال من الكامل :

ومطرح النَّادِي وغزلان النَّقَا والجزعُ لم أَحفلُ به مُتغزِّلا .

الهَادِي<sup>(١٢)</sup> ، وَاصِف<sup>(١٣)</sup> ، ظَالِم<sup>(١٤)</sup>، عَارِف<sup>(١٥)</sup>، بَاكِي<sup>(١٦)</sup>، دَامِي<sup>(١٧)</sup>، عَارِ<sup>(١٨)</sup>، وَاحِد<sup>(١٩)</sup>،

كَاف<sup>(٢٠)</sup>، ثَاوِ<sup>(٢١)</sup>، طَائِع<sup>(٢٢)</sup>،

١- الديوان: ١١٥، ١٦٩.

٢- الديوان: ١٢٥.

٣- الديوان: ١٢٥، ١٣٠.

٤- الديوان: ١٢٥.

٥- الديوان: ١٢٦.

٦- الديوان: ١٣٨.

٧- الديوان: ١٤٣.

٨- الديوان: ١٥٥، ١٧٥.

٩- الديوان: ١٥٦، ١٧٥.

١٠- الديوان: ١٤٨.

١١- الديوان: ١٥٦، ١٧٥.

١٢- الديوان: ٤٠، ٦٧، ٩٦، ١١٧، ١٣٠، ١٤٣، ١٥٢، ١٧٧، ١٧٨، ١٩١، ٢٤٠.

١٣- الديوان: ٤٤.

١٤- الديوان: ٤٦، ١٣٩، ١٤٣، ٢٣٩.

١٥- الديوان: ٥٦، ٨٢، ٨٧، ١٢٦، ١٦٣، ١٧٤، ١٩٥، ٢٢٣.

١٦- الديوان: ٧١، ٩١، ١٥٣، ١٥٩، ١٦٨، ١٨٦، ٢٠٩، ٢٣٦.

١٧- الديوان: ٧٢، ٨٣، ٩٠، ٩٢، ٩٥، ١٥٦، ١٧٥.

١٨- الديوان: ٧٩، ٢٣٧.

١٩- الديوان: ٨٠، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١١٠، ١٥٣، ١٥٦، ١٦٢، ١٧٧، ١٨١، ٢٠٥، ٢١٠، ٢٣٧.

٢٠- الديوان: ٨٦.

٢١- الديوان: ٨٧، ١٨١.

٢٢- الديوان: ٨٧.

حَاجِرٌ<sup>(١)</sup>، عَانٍ<sup>(٢)</sup>، آخِرٌ<sup>(٣)</sup>، نَاكِثٌ<sup>(٤)</sup>، غَاصِبٌ<sup>(٥)</sup>، سَابِقٌ<sup>(٦)</sup>، عَارِضٌ<sup>(٧)</sup>، حَاسِدٌ<sup>(٨)</sup>.

الفعل المتعدي ورد لفظان للمؤنث ، هما :

فَاطِمَةٌ<sup>(٩)</sup> ، فَاقِدَةٌ<sup>(١٠)</sup>.

الباب الثالث: ورد له خمسة وعشرون لفظاً ، من اللازم خمسة عشر لفظاً، نحو:

النَّازِحُ<sup>(١١)</sup>، قال من الكامل :

فيري الغريب المُستضامَّ النَّازِحِ الـ أوطانٍ مُلقَى في الثرى ما عُسِّلا .

جَاحِدٌ<sup>(١٢)</sup>، يَانِعٌ<sup>(١٣)</sup>، ذَاهِبٌ<sup>(١٤)</sup>، نَائِمٌ<sup>(١٥)</sup>، خَائِفٌ<sup>(١٦)</sup>، شَافِعٌ<sup>(١٧)</sup>، خَاصِعٌ<sup>(١٨)</sup>، بَاجِثٌ<sup>(١٩)</sup>، جَاهِدٌ<sup>(٢٠)</sup>، شَاخِصٌ<sup>(٢١)</sup>، صَادِحٌ<sup>(٢٢)</sup>.

وقد ورد لفظان للمؤنث ، هما :

١- الديوان : ١٠٤.

٢- الديوان : ١١٣، ٢٢٢.

٣- الديوان : ١٣٣.

٤- الديوان : ١٤٣.

٥- الديوان : ١٤٣.

٦- الديوان : ١٤٧.

٧- الديوان : ١٥٣، ٢٠٩، ٢٣٦.

٨- الديوان : ١٧٤، ١٨٣.

٩- الديوان : ١٤٨.

١٠- الديوان : ١٥٣.

١١- الديوان : ٣٨، ٧١، ٧٩، ٩١، ١٠٤، ١٥٨، ١٦٢، ١٨٩، ٢٠٩.

١٢- الديوان : ١٠٣، ١٢٦، ١٢٩، ٢٠٦، ٢١١.

١٣- الديوان : ١١٣.

١٤- الديوان : ١١٥.

١٥- الديوان : ١١٩.

١٦- الديوان : ١٣١، ١٣٧، ١٩٧.

١٧- الديوان : ١٥٢.

١٨- الديوان : ١٥٥.

١٩- الديوان : ١٧٤.

٢٠- الديوان : ١٩٥.

٢١- الديوان : ٢٠٤.

٢٢- الديوان : ٢١١.

وَاقِعَةٌ<sup>(١)</sup>، قال من المنسرح :

قل كيف ما شئت فهي واقعةٌ لم تتقبل بعذرٍ معتذرٍ.

لَأَيْمَةٌ<sup>(٢)</sup>، رَاجِحَةٌ<sup>(٣)</sup>.

الفعل المتعدي ورد له عشرة ألفاظٍ ، نحو:

قَاهِرٌ<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

وخضوعها لك في الخطابِ وقولها يا قادرًا يا قاهرًا يا أولًا.

جَاعِلٌ<sup>(٥)</sup>، رَافِعٌ<sup>(٦)</sup>، سَائِلٌ<sup>(٧)</sup>، نَافِعٌ<sup>(٨)</sup>، نَاعِيٌ<sup>(٩)</sup>، قَارِعٌ<sup>(١٠)</sup>، مَادِحٌ<sup>(١١)</sup>.

وقد ورد لفظان للمؤنث ، هما:

جَامِعَةٌ<sup>(١٢)</sup>، قال من المنسرح :

قد كان قبلي والدار جامعَةٌ والعيشُ غضٌّ والشملُ مشتملٌ .

جارحة<sup>(١٣)</sup>.

الباب الرابع : ورد له خمسة وعشرون لفظاً ، من اللازم اثنا عشر لفظاً ، نحو:

قَادِرٌ<sup>(١٤)</sup>، قال من الكامل :

وخضوعها لك في الخطابِ وقولها يا قادرًا يا قاهرًا يا أولًا .

صَادِيٌ<sup>(١٥)</sup>،

<sup>١</sup> - الديوان : ١٣٥.

<sup>٢</sup> - الديوان : ١١٠.

<sup>٣</sup> - الديوان : ١٤٥.

<sup>٤</sup> - الديوان : ٤٠.

<sup>٥</sup> - الديوان : ٩٠.

<sup>٦</sup> - الديوان : ٩٠.

<sup>٧</sup> - الديوان : ١١٩، ١٥٩.

<sup>٨</sup> - الديوان : ١٥٢.

<sup>٩</sup> - الديوان : ١٥٥، ١٦١، ١٩٠، ٢٣١.

<sup>١٠</sup> - الديوان : ٢٠٢.

<sup>١١</sup> - الديوان : ٢٢٧.

<sup>١٢</sup> - الديوان : ١٩٧.

<sup>١٣</sup> - الديوان : ٢٢٤.

<sup>١٤</sup> - الديوان : ٤٠.

<sup>١٥</sup> - الديوان : ٨٣، ١٨١.

ظَام (١) ، راضٍ (٢) ، آمِن (٣) ، جاهِل (٤) ، راعِم (٥) ، حَانِث (٦) ، خَاشِع (٧) ، نَاشِق (٨) ، مَارِق (٩) ، نَاجِل (١٠) .  
نَاجِل (١٠) .

والمتعدّي ورد له ثلاثة عشر لفظاً ، نحو:  
رَاكِب (١١) ، قال من الكامل:

يا رَاكِبًا تطوي المهامه عيسه طي الرّدا وتجوّب أجواز الفلا .  
نَاسٍ (١٢) ، صَاحِب (١٣) ، سَاهِر (١٤) ، قَاسِم (١٥) ، خَاصِف (١٦) ، شَاهِد (١٧) ، حَافِظ (١٨) ، رَاجِم (١٩) ،  
حَامِد (٢٠) ، كَارِه (٢١) ، لَازِم (٢٢) ، سَامِع (٢٣) .

الباب الخامس : فَعْل - يَفْعُل : ورد له خمسة ألفاظ من الفعل اللازم ، نحو:  
ضَارِع (٢٤) ، قال من الكامل :

- ١- الديوان : ٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٤ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ، ١٦٦ ، ١٧٢ ، ١٧٥ .
- ٢- الديوان : ١١٩ .
- ٣- الديوان : ١٢٩ .
- ٤- الديوان : ١٢٩ ، ١٥٤ ، ١٦٤ .
- ٥- الديوان : ١٣٩ .
- ٦- الديوان : ١٤٣ .
- ٧- الديوان : ١٤٧ .
- ٨- الديوان : ١٥٩ .
- ٩- الديوان : ١٨٨ .
- ١٠- الديوان : ٢٣٧ .
- ١١- الديوان : ٣٩ ، ١١٧ ، ١٣٠ .
- ١٢- الديوان : ٤٤ .
- ١٣- الديوان : ٥١ ، ٦٣ ، ٨٦ ، ٩٤ ، ١٢٢ ، ١٣٦ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٧٧ .
- ١٤- الديوان : ٥٣ .
- ١٥- الديوان : ٥٣ ، ٦٩ ، ١٨٧ .
- ١٦- الديوان : ٥٤ .
- ١٧- الديوان : ٧٧ ، ١٢٥ ، ١٣٠ ، ١٤٧ ، ١٨١ ، ١٩٥ ، ٢٠٢ .
- ١٨- الديوان : ٨٧ .
- ١٩- الديوان : ١٤١ .
- ٢٠- الديوان : ١٦٠ .
- ٢١- الديوان : ١٧٣ ، ٢١٩ .
- ٢٢- الديوان : ١٩٥ .
- ٢٣- الديوان : ٢٣٢ .
- ٢٤- الديوان : ٤١ .

ومن استجارك من نبيّ مرسلٍ ودعا لحقك ضارعاً متوسلاً .

الفاسق<sup>(١)</sup>، عامر<sup>(٢)</sup>، شارق<sup>(٣)</sup>، وأبل<sup>(٤)</sup>.

الباب السادس: فَعِل - يَفْعِل: ورد له لفظان ، هما :

الوارث<sup>(٥)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وأنا الوارثُ علمَ الـ مُصطفى ، فاستنبؤوني .

وإن<sup>(٦)</sup>.

اسم الفاعل من غير الثلاثي:

ورد اسم الفاعل من غير الثلاثي في ديوان الخليعيّ على تسعة أبنية، وله مئة وسبعة

وأربعون لفظاً وقد وُضع على الأبواب بحسب أفعاله، نحو:

١-مُفْعِل: ورد لهذا البناء واحد وخمسون لفظاً فمن الباب الأول ورد ثلاثة ألفاظ ، من اللازم لفظان ، هما:

مُخْلِص<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

مولاكمُ الخليعيّ يبرأ مُخْلِصاً مِنْ عُصبةِ التغييرِ والتبديل .

مُريب<sup>(٨)</sup>.

ومن الفعل المتعدي ورد لفظ واحد ، نحو:

مُجِلُّ<sup>(٩)</sup>، قال من الطويل :

الى ابن رسولِ الله وابنِ وليّه وخير البرايا من مُجِلِّ ومُحْرِمِ .

الباب الثاني : ورد له أربعة وأربعون لفظاً، من اللازم ورد ثلاثة عشر لفظاً ، نحو:

مُسْلِمِ<sup>(١٠)</sup>، قال من الطويل :

فَطُوبى لِنَفْسٍ آمَنَتْ وَتَيْقَنَتْ بِأَنَّ الوَلا حَقٌّ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ .

<sup>١</sup> - الديوان : ١٠٢.

<sup>٢</sup> - الديوان : ١٤٤.

<sup>٣</sup> - الديوان : ١٧٢.

<sup>٤</sup> - الديوان : ١٩٤.

<sup>٥</sup> - الديوان : ٦٧.

<sup>٦</sup> - الديوان : ١١٥.

<sup>٧</sup> - الديوان : ٨٨.

<sup>٨</sup> - الديوان : ١٦٧.

<sup>٩</sup> - الديوان : ٤٣.

<sup>١٠</sup> - الديوان : ٤٥، ٨٦.

مُجْرِم<sup>(١)</sup>، مُفْضِع<sup>(٢)</sup>، مُعْجَز<sup>(٣)</sup>، مُصْنَع<sup>(٤)</sup>، مُشْكَل<sup>(٥)</sup>، مُؤَدِّن<sup>(٦)</sup>، مُقْبِل<sup>(٧)</sup>، مُعْظِل<sup>(٨)</sup>، مُحِقَّ<sup>(٩)</sup>،  
مُحِقَّ<sup>(٩)</sup>، مُجِدِّ<sup>(١٠)</sup>، مُسْرِع<sup>(١١)</sup>.

وقد ورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو

مُحِدِّة<sup>(١٢)</sup>، قال من البسيط :

تَشْكُو إِلَى اللَّهِ وَالْأَمْلَاقِ مُحِدِّةً بِالْعَرْشِ تَسْتَصْرِخُ الْمَوْلَى أَبَا حَسَنٍ .

ومن الفعل المتعدي ورد واحد وعشرون لفظاً ، نحو:

مُظْلِم<sup>(١٣)</sup>، قال من الطويل :

أَقَمْتَ بَيْتَ الْمَجْدِ تَرْهَرَّ سَوْحَةً وَغَادَرْتَنَا فِي دُجْنِ تَيْهَاءِ مُظْلِمٍ .

مُحْرِم<sup>(١٤)</sup>، مُجِيب<sup>(١٥)</sup>، مُهِين<sup>(١٦)</sup>، مُرِيد<sup>(١٧)</sup>، مُعِين<sup>(١٨)</sup>، مُحْمِي<sup>(١٩)</sup>، مَتِين<sup>(٢٠)</sup>، مُجِير<sup>(٢١)</sup>،  
مُخْنِي<sup>(٢٢)</sup>،

١- الديوان: ٤٦.

٢- الديوان: ١٠٣.

٣- الديوان: ١١٥.

٤- الديوان: ١٣٤، ١٤٦.

٥- الديوان: ١٤٣.

٦- الديوان: ١٥٩، ١٦٨.

٧- الديوان: ١٥٩، ٢١٩.

٨- الديوان: ١٨٨.

٩- الديوان: ٢٠٧.

١٠- الديوان: ٢٢٩.

١١- الديوان: ٢٣١.

١٢- الديوان: ٢٣٦.

١٣- الديوان: ٤٣.

١٤- الديوان: ٤٦.

١٥- الديوان: ٥٨، ١٥٢، ١٦٥، ١٦٩.

١٦- الديوان: ٦٦، ٧٦، ٩٢.

١٧- الديوان: ٦٧، ١٦٧.

١٨- الديوان: ٦٧، ٧٠، ٧١، ٩١، ٩٣، ١١٩.

١٩- الديوان: ٧٦.

٢٠- الديوان: ٧٧.

٢١- الديوان: ٨٤، ١٠٢.

٢٢- الديوان: ٨٦.

مُنِير<sup>(١)</sup>، مُنْذِر<sup>(٢)</sup>، مُبْدِع<sup>(٣)</sup>، مُغْرِم<sup>(٤)</sup>، مُوصِف<sup>(٥)</sup>، مُغِيث<sup>(٦)</sup>، مُجِب<sup>(٧)</sup>

ومن الفعل المتعدي ورد للمؤنث أربعة أفعال ، نحو :

مُعْرِبَة<sup>(٨)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

مُعْرِبَة أَلْفَاظُهُ مُطْرِبَة أَلْحَانَهُ .

مُصِيبَة<sup>(٩)</sup>، مُوحِشَة<sup>(١٠)</sup>، مُزْتَبِة<sup>(١١)</sup>.

الباب الرابع : ورد له أربعة أفعال ، فمن اللازم ورد ثلاثة أفعال ، نحو :

المَرْضِي<sup>(١٢)</sup>، قال من الطويل :

الى القائم المهدي من آل أحمد الى العالم المرضي غير المعلم .

مُطْرِب<sup>(١٣)</sup>، مُؤْمِن<sup>(١٤)</sup> .

ومن الفعل المتعدي ورد لفظ واحد ، نحو :

مُشْهَد<sup>(١٥)</sup> .

٢-مَفَاعِل: ورد لهذا البناء سبعة أفعال من الباب الثاني من الفعل المتعدي، نحو:

مُنَاسِب<sup>(١٦)</sup>، قال من الطويل :

كريم نجار طالبٍ مُناسِبٍ الى ذرورة المجد الحسيني ينتمي .

١- الديوان: ٨١، ١٠٢ .

٢- الديوان: ١٣٠ .

٣- الديوان: ١٣٩ .

٤- الديوان: ١٤٣ .

٥- الديوان: ١٤٣ .

٦- الديوان: ٢٠٥ .

٧- الديوان: ٢٢٣ .

٨- الديوان: ١٤٢ .

٩- الديوان: ١٦٣، ١٦٨، ١٨٨، ٢٠٧، ٢٣٨ .

١٠- الديوان: ١٧١ .

١١- الديوان: ٢٢٧ .

١٢- الديوان: ٤٣، ١١٩ .

١٣- الديوان: ٥١ .

١٤- الديوان: ٢٣٤ .

١٥- الديوان: ٨٤ .

١٦- الديوان: ٤٤ .

مُسَارِعًا<sup>(١)</sup>، مُوَالِي<sup>(٢)</sup>، مُحَامٍ<sup>(٣)</sup>، مُعَانِدٍ<sup>(٤)</sup>، مُحَارِبٍ<sup>(٥)</sup>، مُنَادِي<sup>(٦)</sup>.

٣- مُنْفَعِلٌ: ورد له سبعة ألفاظ ، الباب الأول للفعل اللازم ورد لفظ واحد ، نحو:  
مُنْدَرَجٌ<sup>(٧)</sup>، قال من البسيط :

وَسَوْفَ أَلْقَاكَ وَالْعَهْدَ الْمُؤَكَّدَ مِنْ وَلَاكَ مُنْدَرِجٌ فِي طَيِّ أَكْفَانِي .

الباب الثاني : ورد له ستة ألفاظ ، فمن اللازم ورد خمسة ألفاظ ، نحو:  
مُنْهَمِلٌ<sup>(٨)</sup>، قال من المنسرح :

هَذَا تِنَادِي أَخِي وَتِلْكَ أَبِي وَالدَّمَعُ فَوْقَ الْخُدُودِ مُنْهَمِلٌ .  
مُنْجَدِلٌ<sup>(٩)</sup>، مُنْقَرِدٌ<sup>(١٠)</sup>، مُخْتَضِبٌ<sup>(١١)</sup>.

والفعل المتعدي ورد له لفظان ، هما :  
مُنْخَرِقٌ<sup>(١٢)</sup>، قال من الكامل:

وَسَقَى ابْنَ عُرْوَةَ هَانِيًا عَدَقَّ الْحَيَا مِنْ كُلِّ مُنْخَرِقِ الْغُبَابِ هَطُولٍ .  
مُنْخَرِفٌ<sup>(١٣)</sup> .

٤- مُفْتَعِلٌ: ورد له ستة وعشرون لفظاً ، فمن اللازم ورد ثلاثة عشر لفظاً، نحو:  
مُنْتَضِحٌ<sup>(١٤)</sup>، قال من البسيط :

تَعَلَّقَ الْعِلْمَ بِالْمَعْلُومِ مُنْتَضِحٌ لِكُلِّ ذِي نَظَرٍ يَهْدِيهِ عَيْنَانِ .

١- الديوان: ٤٥.

٢- الديوان: ٥٤.

٣- الديوان: ٨٤، ١٠٢، ١٥٦، ١٧٦، ١٩٩.

٤- الديوان: ١٨٣.

٥- الديوان: ١٩١.

٦- الديوان: ١٩٥.

٧- الديوان: ١١٩.

٨- الديوان: ١٩٩.

٩- الديوان: ٢٠٠.

١٠- الديوان: ٢٠٩.

١١- الديوان: ٢٣٧.

١٢- الديوان: ٨٨.

١٣- الديوان: ١١٩، ١٢٥.

١٤- الديوان: ١١٥.

مُحْتَضِرٌ<sup>(١)</sup>، مُمْتَلٍ<sup>(٢)</sup>، مُضْطَرَبٌ<sup>(٣)</sup>، مُبْنَسِمٌ<sup>(٤)</sup>، مُنْتَصِرٌ<sup>(٥)</sup>، مُقْتَدٍ<sup>(٦)</sup>، مُشْتَهَرٌ<sup>(٧)</sup>، مُقْتَرِبٌ<sup>(٨)</sup>،  
مُقْتَرِبٌ<sup>(٨)</sup>، مُحْتَرَبٌ<sup>(٩)</sup>، مُزْتَحِلٌ<sup>(١٠)</sup>، مُكْتَمِلٌ<sup>(١١)</sup>، مُفْتَنٌ<sup>(١٢)</sup>.

الفعل المتعدي : ورد له ثلاثة عشر لفظاً، نحو:

مُعْتَرِضٌ<sup>(١٣)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

قال لي مُعْتَرِضًا يذُ ثُرٌّ من دُرٍّ كلاما .

مُبْدِعٌ<sup>(١٤)</sup>، مُعْتَصِبٌ<sup>(١٥)</sup>، مُنْتَظِرٌ<sup>(١٦)</sup>، مُعْتَبِرٌ<sup>(١٧)</sup>، مُعْتَرِيٌّ<sup>(١٨)</sup>، مُنْتَصِبٌ<sup>(١٩)</sup>، مُكْتَحِلٌ<sup>(٢٠)</sup>،  
مُحْتَسِبٌ<sup>(٢١)</sup>، مُنْتَقِلٌ<sup>(٢٢)</sup>، مُرْتَفِعٌ<sup>(٢٣)</sup>، مُفْتَكِرٌ<sup>(٢٤)</sup>، مُحْتَرِقٌ<sup>(٢٥)</sup>.

١- الديوان: ١٢٥.

٢- الديوان: ١٢٥.

٣- الديوان: ١٣٠.

٤- الديوان: ١٣٢.

٥- الديوان: ١٣٣.

٦- الديوان: ١٣٤.

٧- الديوان: ١٣٧، ١٣٨.

٨- الديوان: ١٤٦، ١٤٧.

٩- الديوان: ١٤٨.

١٠- الديوان: ١٩٧.

١١- الديوان: ٢٠١.

١٢- الديوان: ٢٣٨.

١٣- الديوان: ٥٨.

١٤- الديوان: ١١٥.

١٥- الديوان: ١٢٩.

١٦- الديوان: ١٣٤.

١٧- الديوان: ١٣٥.

١٨- الديوان: ١٤٣.

١٩- الديوان: ١٨١.

٢٠- الديوان: ١٩٧.

٢١- الديوان: ٢٠١.

٢٢- الديوان: ٢٠٢.

٢٣- الديوان: ٢٣٦.

٢٤- الديوان: ٢٢٦.

٢٥- الديوان: ٢٤٠.

٥-مُفَعَّل: ورد لهذه البناء ثمانية عشر لفظًا ، فمن الباب الثاني ورد له ثلاثة ألفاظ للفعل  
اللازم ، نحو:

مُطَنَّب<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

ووجوده أمسى بنا ءُ المَكَرَمَاتِ مُطَنَّبًا .

مُقَصِّر<sup>(٢)</sup>، مُفَرِّج<sup>(٣)</sup>.

والفعل المتعدي ورد له خمسة عشر لفظًا ، نحو:

مُكَدَّب<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

مالي وما لدعي تيم أدعي إرثي وظلّ مكذبًا ومبدلاً.

مُبَيِّن<sup>(٥)</sup>، مُظَلَّل<sup>(٦)</sup>، مُبَلِّغ<sup>(٧)</sup>، مُصَمِّم<sup>(٨)</sup>، مُتَمِّم<sup>(٩)</sup>، مُؤَدِّب<sup>(١٠)</sup>، مُكْرَم<sup>(١١)</sup>، مُقَرَّب<sup>(١٢)</sup>، مُعَنَّب<sup>(١٣)</sup>،

مُعَنَّب<sup>(١٣)</sup>، مُذَكَّر<sup>(١٤)</sup>، مُشَرَّد<sup>(١٥)</sup>، مُرَّد<sup>(١٦)</sup>، مُقَلَّد<sup>(١٧)</sup>، مُبَصَّر<sup>(١٨)</sup>.

٦- مُتَفَاعِل: ورد لهذا البناء لفظان من الباب الثالث للفعل اللازم ، نحو:

الْمُتَعَالِي<sup>(١٩)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

فَهُوَ بَيْتُ اللَّهِ وَالسَّقِّ فُ الرِّفِيعِ الْمُتَعَالِي .

١- الديوان: ٥٠.

٢- الديوان: ١٢٦، ١٧٤.

٣- الديوان: ١٤٦.

٤- الديوان: ٣٦، ٤٩، ١٧٢.

٥- الديوان: ٣٦.

٦- الديوان: ٣٩.

٧- الديوان: ٣٩.

٨- الديوان: ٤٣.

٩- الديوان: ٤٦.

١٠- الديوان: ٥٠.

١١- الديوان: ٥١.

١٢- الديوان: ٥١.

١٣- الديوان: ٥١.

١٤- الديوان: ١٢١.

١٥- الديوان: ١٦٢.

١٦- الديوان: ١٦٤.

١٧- الديوان: ١٦٤، ١٧٣.

١٨- الديوان: ١٧٣.

١٩- الديوان: ٥٥.

مُتَعَامٍ (١) .

٧- مُسْتَفْعِلٌ: ورد لهذا البناء سبعة عشر لفظاً، فمن الباب الثاني للفعل اللازم ورد أحد عشر لفظاً، نحو:

مُسْتَعْتَبًا<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل:

أُولَيْسَ أَعْطَاهَا ابْنُ خَطَابٍ لِحِي دَرَّةَ الرِّضَا مُسْتَعْتَبًا مُتَّصِلًا.

المُسْتَنْبِرُ<sup>(٣)</sup>، مُسْتَكِينٌ<sup>(٤)</sup>، مُسْتَلْقِي<sup>(٥)</sup>، مُسْتَهْدٍ<sup>(٦)</sup>، مُسْتَقْبِلٌ<sup>(٧)</sup>، مُسْتَعْلِي<sup>(٨)</sup>، مُسْتَجِيبٌ<sup>(٩)</sup>، مُسْتَرِيبٌ<sup>(١٠)</sup>، مُسْتَرِيبٌ<sup>(١٠)</sup>، مُسْتَعِدٌ<sup>(١١)</sup>، مُسْتَقِيمٌ<sup>(١٢)</sup>.

ومن الفعل المتعدي ورد ستة ألفاظ ، نحو:

مُسْتَعْبِرٌ<sup>(١٣)</sup>، قال من الخفيف :

نَاشِقًا تُرِبَ كَرِيلاً بَاكِئًا مُسَدَّ تَعْبِيراً مُؤَدِّناً لَهُم بِالنُّزُولِ .

مُسْتَدِلٌ<sup>(١٤)</sup> . مُسْتَخِيرٌ<sup>(١٥)</sup>، مُسْتَنْشِقٌ<sup>(١٦)</sup>.

ولفظان للمؤنث ، هما :

مُسْتَعْبِيَّةٌ<sup>(١٧)</sup>، قال من الطويل :

وَخَرَّتْ عَلَيْهِ زَيْنَبُ مُسْتَعْبِيَّةٌ وَمَعْجَرُهَا مِنْ نَحْرِهِ مُتَبَلِّلٌ .

١- الديوان: ١٧٨.

٢- الديوان: ٣٩.

٣- الديوان: ٦٢.

٤- الديوان: ٩٥.

٥- الديوان: ١٠٢.

٦- الديوان: ١١٥.

٧- الديوان: ١١٦، ١٩٥.

٨- الديوان: ١٢٨.

٩- الديوان: ١٦٦.

١٠- الديوان: ٢٠٧.

١١- الديوان: ٢٣١.

١٢- الديوان: ٢٤٥.

١٣- الديوان: ١٥٩، ١٦٨.

١٤- الديوان: ٢٠٢، ١٥٩.

١٥- الديوان: ١٥٩.

١٦- الديوان: ٢٣٠.

١٧- الديوان: ١٨٧.

مُسْتَجِيرَةٌ<sup>(١)</sup> .

٨- مُتَّفَعِلٌ: ورد لهذا البناء لفظ واحد من الباب الثاني ، نحو:

مُتَّجَلِبِيًّا<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

وَعَدَا بِأَثْوَابِ الْفَخَا رٍ عَلَى الْوَرَى مُتَّجَلِبِيًّا .

٩- مُتَّفَعِلٌ: ورد له سبعة عشر لفظًا، فمن الباب الثالث ورد ستة عشر لفظًا، فمن اللازم ورد

أربعة عشر لفظًا ، نحو:

مُتَّعَزَّلًا<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

وَمَطَارْحُ النَّادِي وَعَزْلَانُ النَّقَا وَالْجَزْعُ لَمْ أَحْفَلْ بِهَا مُتَّعَزَّلًا .

مُتَّطِيرًا<sup>(٤)</sup>، مُتَّنَقَّلًا<sup>(٥)</sup>، مُتَّلَهَّفٌ<sup>(٦)</sup>، مُتَطَرَّبٌ<sup>(٧)</sup>، مُتَأَسِّفٌ<sup>(٨)</sup>، مُتَنَصِّلٌ<sup>(٩)</sup>، مُتَنَحِّلٌ<sup>(١٠)</sup>، مُتَجَمَّلٌ<sup>(١١)</sup>،

مُتَجَمَّلٌ<sup>(١١)</sup>، مُتَحَلِّيٌّ<sup>(١٢)</sup>، مُتَبَرِّئٌ<sup>(١٣)</sup>، مُتَأَلِّمٌ<sup>(١٤)</sup>، مُتَوَقِّدٌ<sup>(١٥)</sup>، مُتَبَلِّلٌ<sup>(١٦)</sup> .

والفعل المتعدي ورد له لفظان ، هما :

مُتَكَفَّلًا<sup>(١٧)</sup> ، قال من الكامل :

فَوُمُوا بِنَصْرِي إِنَّهَا لَغَنِيمَةٌ لِمَنْ اِغْتَدَى لِي نَاصِرًا مُتَكَفَّلًا .

١- الديوان: ١٩٩ .

٢- الديوان: ٥٠٠ .

٣- الديوان: ٣٥ .

٤- الديوان: ٣٥ .

٥- الديوان: ٣٥ .

٦- الديوان: ٣٨ .

٧- الديوان: ٣٨ .

٨- الديوان: ٣٨، ١٧٥ .

٩- الديوان: ٣٩ .

١٠- الديوان: ٤١، ١٨٨ .

١١- الديوان: ٤١ .

١٢- الديوان: ٤١ .

١٣- الديوان: ٤١، ١٨٣، ١٨٩ .

١٤- الديوان: ٤٦ .

١٥- الديوان: ١٨١ .

١٦- الديوان: ١٨٧ .

١٧- الديوان: ٣٦ .

مُتَوَسِّلٌ<sup>(١)</sup>.

والباب الرابع ورد له لفظ واحد ، نحو

مُتَأَسِّفًا<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وَيَقُومُ سَيِّدُنَا النَّبِيُّ وَرَهْطُهُ مُتْلَهْفًا مُتَأَسِّفًا مُتَقَلِّبًا.

ثانيًا: صيغ المبالغة

تعريفها :-

وهي تحويل صيغة اسم الفاعل من مصدر الفعل الثلاثي إلى صيغة أخرى تُفيد الكثرة والمبالغة في الوصف<sup>(٣)</sup>.

صياغتها :-

ذكر اللغويون أنَّ صيغة (فَاعِلٍ) تُحوَّل إلى خمسة أوزان لغرض الكثرة والمبالغة وهي :-

١- فَعَّالٌ، مثل : شَرَّابٌ ٢- مِفْعَالٌ، مثل : مِعْطَارٌ ٣- فَعُولٌ، مثل : صَبُورٌ ٤- فَعِيلٌ، مثل

:عَلِيمٌ ٥- فَعِلٌ، مثل : يَقِظٌ<sup>(٤)</sup>.

وهناك أوزان سماعية هي :-

فَعِيلٌ، مثل : سَكَّيرٌ ومِفْعِيلٌ ، مثل : مِسْكِينٌ، وفُعْلَةٌ، مثل : لُمْرَةٌ وفَاعُولٌ، مثل : فاروق وفُعَّالٌ، مثل : فُعَّالٌ بتخفيف العين أو تشديدها مثل : طُوالٌ وكُبَّارٌ، وفَعَّالَةٌ ، مثل : نَسَّابةٌ، وفَعُولَةٌ، مثل : حَمُولَةٌ وفَاعِلَةٌ، مثل : خائنةٌ وفَعَّالٌ، مثل : حَصَانٌ وفُعِيلٌ ، مثل : رُمَيْلٌ. وقد جاءت مأخوذة من غير الثلاثي نحو :- حَسَّاسٌ من أَحَسَّ ومِتْلَافٌ من أَتْلَفَ ومِهْوَانٌ من أَهَّانَ وأَلِيمٌ من آلَمَ ونَدِيرٌ من أَنْدَرَ وزُهوقٌ من أَرْهَقَ وبَشِيرٌ من بَشَّرَ<sup>(٥)</sup>.

صيغ المبالغة في ديوان الخليلي:

ورد لصيغ المبالغة ثمانية وستون لفظًا موزعًا على الأبنية الآتية:

١-فَعَّالٌ: ورد له سبعة عشر لفظًا فمن الباب الأول ستة ألفاظ ، للفعل اللازم لفظان ، نحو:

١- الديوان: ٤١.

٢- الديوان: ٣٨.

٣- ينظر: جامع الدروس العربية: ١٧٠/٢، ومعاني الأبنية: ٦٠، والمهذب في علم التصريف: ٢٦٢، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ١٨٥-١٨٦.

٤- ينظر: المقتضب: ١١٢/٢-١١٧، والمخصص: ١١٧/١، والصرف الواضح: ١٥٨-١٦٠، والمهذب في علم التصريف: ٢٦٨.

٥- ينظر: المقتضب: ١١٢/٢-١١٧، والمخصص: ١٠٧/١، وعمدة الصرف: ٨٣-٨٣، وعلم النحو والصرف: ١٢٧-١٢٨، والصرف الواضح: ١٥٨-١٦٣، والمهذب في علم التصريف: ٢٦٢-٢٦٣.

السَّجَاد<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

واحرسى السَّجَاد واحمى هـ بِأَجْفَانِ العُيُونِ .

جَبَّار<sup>(٢)</sup>.

الفعل المتعدي : ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

خَوَّاض<sup>(٣)</sup>، قال من الطويل :

وَسَطُوهُ خَوَّاضِ المَنَايَا عَشْمَشِمِ وَصَدْمَةٌ جَرَّارِ طَمُونِ عَرْمَرِمِ .

جَرَّار<sup>(٤)</sup>، خَوَّان<sup>(٥)</sup>، عَدَّار<sup>(٦)</sup>.

الباب الثاني: ورد له ستة ألفاظ فمن اللازم ورد خمسة ألفاظ ، نحو:

المَيَّال<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

وَقَوَائِمُهَا المَيَّالُ أم غُصْنٌ أَمَالَتُهُ الصَّبَا .

عَمَّار<sup>(٨)</sup>، نَوَّار<sup>(٩)</sup>، وَضَّاح<sup>(١٠)</sup>، بَسَّام<sup>(١١)</sup>.

الفعل المتعدي : ورد له لفظ واحد ، نحو:

دَيَّان<sup>(١٢)</sup>، قال من الكامل :

وَلَا يُبَدِّلُ شَرَعَ المِصْطَفَى حَقًّا مِنْهُ وَيَهْدِمُ مَا أَمْسَى لَدَيَّانِ .

الباب الثالث : ورد له ثلاثة ألفاظ ، من اللازم لفظ واحد ، نحو:

اللَّمَاع<sup>(١٣)</sup>، قال من الكامل :

لَهْفِي لَمْزَجِ شَرَابِهِ بِنَجِيعِهِ لَهْفِي لِمَسْقَطِ ثَغْرِهِ اللَّمَّاعِ .

١- الديوان: ٧٣، ٨٠، ٨٣، ٩٨، ١٤٧، ١٦١، ١٨٢، ١٨٨، ١٩٣، ٢٠٩، ٢٢٢، ٢٣٧، ٢٤٣.

٢-الديوان: ٢٤٧.

٣- الديوان: ٤٣.

٤- الديوان: ٤٣.

٥- الديوان: ١٤٣.

٦- الديوان: ١٤٨.

٧- الديوان: ٤٨، ١٣٩.

٨- الديوان: ١١٩، ١٤٤.

٩- الديوان: ١٣٢.

١٠- الديوان: ١٥٥.

١١- الديوان: ١٧٧.

٦- الديوان: ١١٦.

٧- الديوان: ٩٠.

ومن المتعدي لفظان، هما:

الْقَطَّاع<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

لَهْفِي لَسَيْفٍ مِنْ سَيْوْفٍ (مُحَمَّدٍ) عَبَثَ الْفُلُوبُ بِحَدِّهِ الْقَطَّاعِ .

مَتَّاع<sup>(٢)</sup>.

الباب الرابع: ورد له لفظان من اللازم لفظ واحد للمؤنث ، نحو:

سَحَّارَةٌ<sup>(٣)</sup> : قال من مجزوء الرجز :

فَكَمْ بِهِ مِنْ قَمْرٍ سَحَّارَةٌ أَجْفَانَهُ .

ولفظ واحد للمتعدي ، نحو:

العَلَّام<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

وإلى ابن آكلَةَ الكُبُودِ برأسِهِ يُسْرَى بَعَيْنِ الوَاحِدِ العَلَّامِ .

ولفظ واحد للمؤنث ، نحو:

٢-مِفْعَال: ورد له لفظان ، فمن الباب الثاني ورد لفظ واحد من اللازم ، نحو:

مِغْوَار<sup>(٥)</sup>، قال من الطويل :

إلى نَصْرٍ مِغْوَارٍ طَوِيلٍ نَجَادُهُ عَلَى الْفَتَكِ فِي أَهْلِ الْخِلَافِ مُصَمِّمٍ .

الباب الخامس: ورد له لفظ واحد من الفعل اللازم ، نحو:

مِفْضَال<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَأَسَاوِي بَيْنَ مِفْضَا لٍ وَمِفْضُولٍ ضَنِينٍ .

٣-فَعُول: ورد لهذا البناء سبعة عشر لفظًا، فمن الباب الأول ورد سبعة ألفاظ ، فمن اللازم،

ورد لفظان ، هما:

صَدُوق<sup>(٧)</sup>، قال من الخفيف :

وَلَقَدْ أَخْبَرَ الرِّوَاهُ عَنِ الشَّيِّ خِ الْمُفِيدِ الْحَبْرِ الصَّدُوقِ الْأَرِيبِ .

٨- الديوان : ٩٠ .

٩- الديوان : ٩٠ .

٣- الديوان: ١٤٢ .

١٠- ١٧٧ .

٥- الديوان: ١٤٢ .

٦- الديوان: ٧٧ .

٧- الديوان: ١٦٧، ١٩٤ .

كَفُور<sup>(١)</sup>.

ومن المتعدي خمسة ألفاظ ، نحو:

الخَوْن<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

حِينَ جَاءَتْ تَطْلُبُ الْإِزْ تًا مِنْ الْجَانِيِ الْخَوْنِ .  
قَوُول<sup>(٣)</sup> ، سَكُوبُ<sup>(٤)</sup>، حَدُول<sup>(٥)</sup> ، مَلُوم<sup>(٦)</sup>.

الباب الثاني ورد له ستة ألفاظ ، فمن اللازم ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

هَمُول<sup>(٧)</sup>، قال من الكامل :

مَا يَنْطَفِي حُزْنِي إِذَا مَثَلْتِ لِي إِلَّا بَدَمَعٍ فِي خُدُودِ هَمُولِ .  
صَبُور<sup>(٨)</sup>، كَدُوب<sup>(٩)</sup>، جَهُول<sup>(١٠)</sup>.

ومن المتعدي ورد لفظان ، هما:

حَمُول<sup>(١١)</sup>، قال من الخفيف :

قَالَ: إِنِّي أَبَى لِقَلْبِكَ أَنْ يُصَدَّ بِحَ يَوْمًا لِلنَّائِبَاتِ حَمُولًا .  
مَلُول<sup>(١٢)</sup>.

الباب الثالث : ورد له لفظان من الفعل المتعدي، هما:

لَمُوح<sup>(١٣)</sup>، قال من الكامل :

وعلى الزَّمانِ مِنَ الكَابَةِ ذَلَّةٌ وإليه طَرَفُ الحَادِثَاتِ لَمُوحٌ .

١- الديوان: ١٠٢.

٢- الديوان: ٦٤، ٦٨، ٩٦.

٣- الديوان: ٨٧.

٤- الديوان: ١٦٥.

٥- الديوان: ١٩١.

٦- الديوان: ٢٤٧.

٧- الديوان: ٨٨، ١٥٨، ١٩٠، ٢١٨.

٨- الديوان: ١٠٢.

٩- الديوان: ١٣٥، ١٦٧.

١٠- الديوان: ١٦٣.

١١- الديوان: ١٩١.

١٢- الديوان: ٢٢٣.

١٣- الديوان: ٢٢٧.

سؤول<sup>(١)</sup>.

الباب الرابع : ورد له لفظان، من اللازم لفظ واحد ، نحو:

طَرُوب<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَزَمَانٌ لَمْ أَرْلُ فِيهِ هَ طَرُوبًا مُسْتَهَامًا .

ومن المتعدي لفظ واحد ، نحو:

تَكُول<sup>(٣)</sup>، قال من الخفيف من :

مَعَ لَفِيفٍ مِنَ الْمَلَائِكِ قَدْ رَا رَتَّ ضَرِيحَ الْحُسَيْنِ عَبْرِي تَكُولًا .

٤ - فَعِيل: ورد لهذا البناء ثلاثون لفظًا، فمن الباب الأول ورد عشرة ألفاظ ، فمن اللازم ورد

ثلاثة ألفاظ ، نحو:

صَبِيب<sup>(٤)</sup>، قال من الخفيف :

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى سَكِينَةٍ مِنْ حَوْ فِ الْأَعَادِي تَبْكِي بِدَمْعِ صَبِيبٍ .

رَمِيل<sup>(٥)</sup>، عَفِير<sup>(٦)</sup>.

ومن المتعدي ورد له سبعة ألفاظ ، هي:

نَصِير<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وِظْهِيرِي وَنَصِيرِي وَوَزِيرِي وَنَظِيرِي .

قَتِيل<sup>(٨)</sup>، صَقِيل<sup>(٩)</sup>، كَفِيل<sup>(١٠)</sup>، سَلِيب<sup>(١١)</sup>، طَرِيد<sup>(١٢)</sup>، بَلِيع<sup>(١٣)</sup>.

الباب الثاني: ورد له ستة ألفاظ ، فمن اللازم ورد لفظان، هما:

١- الديوان: ٢٤٦.

٢- الديوان: ٥٧، ٧١، ٢٠٧.

٣- الديوان: ١٩٤.

٤- الديوان: ١٦٦، ٢٠٥.

٥- الديوان: ١٩٣، ٢٢٢.

٦- الديوان: ٧٩، ٩٧، ١٠٢، ١١٠، ٢١٣.

٧- الديوان: ٦٢، ٢٤٣.

٨- الديوان: ٨٧، ١٠٢، ١٠٤، ١٥٨، ١٦٥، ١٧٥، ١٨٧، ١٩١، ٢٠٦، ٢١٨، ٢٢٣.

٩- الديوان: ٨٧، ١٥٦.

١٠- الديوان: ١١١، ١٦٨، ٢٠٦.

١١- الديوان: ١١٦.

١٢- الديوان: ١٣٢، ٢٣٠.

١٣- الديوان: ٢٤٧.

وَضِيح<sup>(١)</sup>، قال من المنسرح :

فَمِنْ جَلِيلٍ صَدْرًا وَمِنْ شَادِنٍ شَادٍ وَضِيحٍ كَطَلْعَةِ الْقَمَرِ .

ضَنَيْن<sup>(٢)</sup> .

ومن المتعدي، أربعة ألفاظ ، نحو:

دَفِين<sup>(٣)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

لِحَبِيبٍ أَسْلَمَ الْقَدُّ بَ إِلَى دَاءٍ دَفِينٍ .

قَرِيض<sup>(٤)</sup>، ذَلِيل<sup>(٥)</sup>، قَسِيم<sup>(٦)</sup> .

الباب الثالث: ورد له ستة ألفاظ ، من الفعل المتعدي ، نحو:

اللَّعِين<sup>(٧)</sup>، قال من الكامل :

يُهْدَى إِلَى الرَّجْسِ اللَّعِينِ مِنْهُ فُوَادٌ بِالْحُقُودِ قَدْ اِمْتَلَا .

ذَخِير<sup>(٨)</sup>، طَعِين<sup>(٩)</sup>، نَحِير<sup>(١٠)</sup>، صَرِيح<sup>(١١)</sup>، نَصِيح<sup>(١٢)</sup> .

الباب الرابع: ورد له سبعة ألفاظ ، فمن اللازم ورد أربعة ألفاظ، نحو:

أَنْبِيس<sup>(١٣)</sup>، قال من مخّع البسيط :

يَا سَادَةَ ذِكْرُهُمْ أَنْبِيسِي وَقَدْحُهُمْ فِي الدُّجَى سَمِيرِي .

لَهَيْف<sup>(١٤)</sup>، أَرِيْب<sup>(١٥)</sup>، عَجِيب<sup>(١٦)</sup> .

١- الديوان: ١٣٣ .

٢- الديوان: ٧٧، ٩٢ .

٣- الديوان: ٧٢ .

٤- الديوان: ١٣٧ .

٥- الديوان: ١٥٩، ١٩٣، ٢١٩، ٢٤٣ .

٦- الديوان: ٢٤٥، ٢٤٨ .

٧- الديوان: ٣٩، ٧٥، ٩٥، ٩٧، ٩٨، ١٦١، ٢١١، ٢١٥، ٢٣٣ .

٨- الديوان: ٦٢ .

٩- الديوان: ٧٤، ٩٩، ٢٤٩ .

١٠- الديوان: ١٠٢ .

١١- الديوان: ١٦١ .

١٢- الديوان: ٢٢٥ .

١٣- الديوان: ١٠٣، ١٨٥ .

١٤- الديوان: ١٣٧ .

١٥- الديوان: ١٦٧ .

١٦- الديوان: ١٦٩ .

ومن المتعدي، ثلاثة ألفاظ هي:

الأمين<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

لَاغْتِصَابِ الْبِضْعَةِ الرَّهْ رَاءِ مِيرَاثِ الْأَمِينِ .

تَكْبِير<sup>(٢)</sup>، سَمِيع<sup>(٣)</sup> .

الباب السادس : ورد له لفظ واحد، نحو:

حَسِيب<sup>(٤)</sup>، قال من الخفيف :

بِأَبِي أَفْتَدِيهِمْ وَإِلَى اللَّهِ بِهِ احْتِسَابِي وَاللَّهُ خَيْرٌ حَسِيبٍ .

ثالثاً : اسم المفعول :

تعريفه:-

((هو وصفٌ عارضٌ من الفعل المبني للمجهول ليبدل على ما وقع عليه الفعل فيبدل على الحدث ومفعوله نحو مَدَّ مَمْدُودٌ وَفُرِيَءَ مَقْرُوءٌ))<sup>(٥)</sup> ، أو ((هو الاسم المشتق للدلالة على مَنْ وَقَعَ وَقَعَ عَلَيْهِ الحدث مع التجدد والحدوث في معناه))<sup>(٦)</sup> .

طريقة الصياغة :-

ذكر اللغويون أن اسم المفعول يُصاغ من الفعل المبني للمجهول، ثلاثياً أم غير ثلاثي :

أ- عند صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي يكون على زنة (مَفْعُول) فيصاغ من الفعل الصحيح نحو: دَرَسَ - مَدْرُوسٌ، أَكَلَ - مَأْكُولٌ. أمَّا الفعل المُعْتَلُّ العين بالواو ففيه خلافٌ بين الخليل والأخفش فيرى الخليل أنَّ عينه تُسَكَّنُ لانتقال حركتها إلى الفاء فتَصْبِحُ العين ساكنة وواو مَفْعُولٌ ساكنة أيضاً فَتُحْدَفُ على رأيهم واو مَفْعُولٌ ك (مَصُورُونَ، مَصُورُونَ، مَصُونُونَ) فتصبح بوزن مَفْعُلٌ، في حين يرى الأخفش أنَّ المحذوف هو عين الكلمة فوزنها عنده مَفُولٌ وكذلك بالنسبة إلى مَقُولٌ، أمَّا بالنسبة إلى الخلاف بينهما في معتل الوسط بالياء هو أنَّ الفاء كُسِرَتْ لئتناسب الياء ك (مَصْيُودٌ، مَصْيُودٌ، مَصْيُودٌ، مَصْيُودٌ) فوزنها عند الخليل وسيبويه مَفْعُلٌ ووزنها عند الأخفش مَفِيلٌ والحال نفسه في مَبْيُوع<sup>(٧)</sup> .

١- الديوان: ٦٤، ٧٠، ٧٢، ٧٦، ٧٧، ٩٤، ١٩١.

٢- الديوان: ١٠٣.

٣- الديوان: ١٥٢.

٤- الديوان: ١٦٩، ٢٠٧.

٥- أوضح المسالك على ألفية ابن مالك: ١٩٦/٣، وموجز التصريف: ٧٨ .

٦- المهذب في علم التصريف: ٢٦٦.

٧- الكتاب: ٣٤٨/٤-٣٥١، وشرح الأشموني: ١٠٨/٤، وعلم النحو والصرف: ١٢٨-١٢٩، والمهذب في علم التصريف: ٢٦٨-٢٦٩.

أَمَّا مُعْتَلُّ اللَّامِ سِوَاءَ أَكَانَ بِالْوَاوِ أَمْ بِالْيَاءِ فَيُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْهُ عَلَى زِنَةِ (مَفْعُولٍ) نَحْوُ:  
مَعْرُورٌ وَمَعْرِيٌّ مِنْ غَزِيٍّ يَغْزِي، وَمَزْمُويٌّ وَمَزْمِيٌّ مِنْ رَمِيٍّ يَرْمِي<sup>(١)</sup>.

### ب- غير الثلاثي

يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مِضَارَعِهِ مَعَ إِدْالِ حَرْفِ الْمِضَارَعَةِ مِيمِيًّا مِضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ<sup>(٢)</sup>، وَذَكَرَ الدُّكْتُورُ صَبَّاحُ عَبَّاسُ السَّالِمُ أَنَّهُ ((يُنُوبُ عَنِ صِيغَةِ مَفْعُولٍ مِنْ حَيْثُ الْمَعْنَى صَيِّغَتَانِ فَعِيلٌ وَقُعُولٌ. وَأَكْثَرُ الصَّرْفِيِّينَ يَرَوْنَ أَنَّ نِيَابَتَهُمَا سَمَاعِيَّةٌ، وَلَكِنَّ ابْنَ عَقِيلٍ ذَكَرَ أَنَّ بَعْضَ النُّحَوِيِّينَ يَرَى قِيَاسِيَّةَ فَعِيلٍ عَنِ مَفْعُولٍ فِي كُلِّ فِعْلٍ لَيْسَ لَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ فَإِنَّ كَانَ لَهُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَمْ يَنْبَغِ فَعِيلٌ عَنِ مَفْعُولٍ... وَ قَدْ دَلَّ الْعَرَبُ عَلَى الْمَفْعُولِ بِالْمَصْدَرِ قَلِيلًا فَعَلَّ نَحْوَ الْخَلْقِ فِي الْمَخْلُوقِ وَالضَّرْبِ فِي الْمَضْرُوبِ... وَأَنَابُوا عَنِ الْمَفْعُولِ فَعَلًّا نَحْوَ الْحَلْبِ بِمَعْنَى الْمَخْلُوبِ وَالنَّفْضِ بِمَعْنَى الْمَنْفُوضِ وَأَنَابُوا عَنْهُ فِعْلًا نَحْوَ الطَّعْنِ أَيْ الْمَطْعُونِ وَالذَّبْحِ أَيْ الْمَذْبُوحِ. وَأَنَابُوا عَنْهُ فُعْلَةً قَاصِدِينَ الْمُبَالِغَةَ نَحْوَ ضُحْكَةٍ أَيْ مَضْحُوكٍ مِنْهُ كَثِيرًا وَ لُعْبَةٍ أَيْ مَلْعُوبٍ بِهِ كَثِيرًا. وَأَنَابُوا عَنْهُ فُعَالَةً نَحْوَ النُّحَاتَةِ أَيْ الْمَنْحُوتِ وَالْقَلَامَةِ وَالْجُدَادَةِ))<sup>(٣)</sup>.

اسْمُ الْمَفْعُولِ فِي دِيْوَانِ الْخَلِيعِيِّ : وَرَدَ لِهَذَا الْبِنَاءِ مِئَةٌ وَاثْنَانِ وَتِسْعُونَ لَفْظًا مُوزَعًا عَلَى عَشْرَةِ أَبْنِيَّةٍ ، وَكَالآتِي :

### ١- اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِيِّ

أ-مَفْعُولٍ : وَرَدَ لِهَذَا الْبِنَاءِ ثَلَاثَةٌ وَسَبْعُونَ لَفْظًا ، فَمِنْ الْبَابِ الْأَوَّلِ وَرَدَ لَهُ تِسْعَةٌ عَشْرَ لَفْظًا مِنْ الْلازِمِ وَرَدَ سِتَّةُ أَلْفَاظٍ ، نَحْوُ:

مَنْبُولٌ<sup>(٤)</sup>، قَالَ مِنَ الْكَامِلِ :

وَلِشَجْوِ مَوْلَايَ الْحُسَيْنِ وَحُزْنِهِ لَمَّا نَعِيَ وَلِقَلْبِهِ الْمَتْبُولِ.

مَسْبُولٌ<sup>(٥)</sup>، مَقْرُونٌ<sup>(٦)</sup>،

١- الكتاب: ٣٤٨/٤-٣٥١، وتصريف الأسماء: ٨٨-٩٢، والمهذب في علم التصريف: ٢٧٠، والأبنية الصرفية في ديوان

امريء القيس: ١٧٣-١٧٤.

٢- ينظر: الكتاب: ٤/٣٤٨-٣٥١، ٣٨٤-٣٥٨، وشرح الأشموني: ٤/١٠٨، ١٢٥-١٢٦، وأبنية الصرف في كتاب

سبويه: ١٩٣، والأبنية الصرفية في ديوان امريء القيس: ١٧٣-١٧٤.

٣- الأبنية الصرفية في ديوان امريء القيس: ١٧٤.

٤- الديوان: ٨٦، ١٥٨.

٥- الديوان: ٨٨.

٦- الديوان: ١٤٢.

مَدْلُول<sup>(١)</sup>، مَبْتُول<sup>(٢)</sup>.

وورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو:

مَفْرُوشَةٌ<sup>(٣)</sup>، قال من المنسرح :

مَفْرُوشَةٌ أَرْضُهُ مِنَ الْفِضَّةِ الـ بيضاء من صُفْوٍ خالصِ الذَّهَبِ .

ومن المتعدي ورد اثنا عشر لفظاً ، نحو:

مَسْتُور<sup>(٤)</sup>، قال من الطويل :

الى الحاضر المَسْتُورِ عَنِّ أَعْيُنِ الْوَرَى الى النَّائِرِ الْمَنْصُورِ عِنْدَ التَّقَدُّمِ.

مَنْصُور<sup>(٥)</sup>، مَأْمُول<sup>(٦)</sup>، مَحْظُور<sup>(٧)</sup>، مَقْتُول<sup>(٨)</sup>، مَسْمُوم<sup>(٩)</sup>، مَخْصُوص<sup>(١٠)</sup>، مَرْضُوض<sup>(١١)</sup>، مَعْبُون

مَعْبُون<sup>(١٢)</sup>، مَصُون<sup>(١٣)</sup>، مَسْلُوب<sup>(١٤)</sup>، مَطْلُوب<sup>(١٥)</sup>، مَسْكُوب<sup>(١٦)</sup>.

الباب الثاني : ورد له تسعة عشر لفظاً ، فمن اللازم ورد ستة ألفاظ نحو:

مَفْضُول<sup>(١٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَأَسَاوِي بَيْنَ مِفضَا لِ مَفْضُولِ صَنِينِ .

مَعْسُول<sup>(١٨)</sup>،

١- الديوان : ١٦٤ .

٢- الديوان : ١٩٠ .

٣- الديوان : ١٢٩ .

٤- الديوان : ٤٣ .

٥- الديوان : ٤٣ .

٦- الديوان : ٤٦ ، ١٦٠ .

٧- الديوان : ٥٨ .

٨- الديوان : ٦٥ ، ٧٩ ، ١٠٤ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٩٠ .

٩- الديوان : ٦٥ .

١٠- الديوان : ٦٩ .

١١- الديوان : ٧٢ .

١٢- الديوان : ٧٥ .

١٣- الديوان : ٧٥ ، ١١٩ .

١٤- الديوان : ٧٩ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٥٦ ، ١٩٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٧ .

١٥- الديوان : ٧٩ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ، ١٥٦ ، ١٩٩ ، ٢١٣ ، ٢٣٧ .

١٦- الديوان : ٢٠٥ .

١٧- الديوان : ٧٧ ، ١٦٣ ، ١٩٦ .

١٨- الديوان : ٨٧ ، ١٤٢ .

مَوْخُور<sup>(١)</sup>، مَكْنُون<sup>(٢)</sup>، مَبْلُول<sup>(٣)</sup>، مَأْهُول<sup>(٤)</sup> .

ومن المتعدي ورد ثلاثة عشر لفظاً ، نحو:

مَمْلُوك<sup>(٥)</sup> ، قال من مجزوء الكامل :

وَالْيَكِّ مِنْ مَمْلُوكِكَ الْ خَلْعِي صَرَحًا مِطْرِبًا .

مَنْظُوم<sup>(٦)</sup> ، مَظْلُوم<sup>(٧)</sup>، مَشْغُول<sup>(٨)</sup>، مَحْمُول<sup>(٩)</sup>، مَوْصُول<sup>(١٠)</sup>، مَوْزُون<sup>(١١)</sup>، مَعْلُول<sup>(١٢)</sup>، مَمْدُوب<sup>(١٣)</sup>،

مَمْدُوب<sup>(١٣)</sup>، مَعْصُوم<sup>(١٤)</sup>، مَكْسُور<sup>(١٥)</sup>، مَضْرُوب<sup>(١٦)</sup>، مَعْصُوب<sup>(١٧)</sup> .

الباب الثالث: ورد له ثمانية عشر لفظاً ، فمن اللازم ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

مَرْعُوب<sup>(١٨)</sup>، قال من الخفيف :

لَهْفَ نَفْسِي لِسَبِي فَاطِمَةَ الضُّعْفِ رَى وَلَهْفِي لِقَلْبِهَا المَرْعُوبِ .

مَسْفُوح<sup>(١٩)</sup>، مَشْرُوح<sup>(٢٠)</sup>، مَقْدُوح<sup>(٢١)</sup> .

١- الديوان : ٨٧ .

٢- الديوان : ٩٢، ٩٣ .

٣- الديوان : ١٥٩ .

٤- الديوان : ١٩٠ .

٥- الديوان : ٥١، ٢٤٣ .

٦- الديوان : ٥٧ .

٧- الديوان : ٦٦ .

٨- الديوان : ٨٠، ٩٧، ١٥٦ .

٩- الديوان : ٨٤، ١٩٠، ١٩٤ .

١٠- الديوان : ٨٧ .

١١- الديوان : ٩٦ .

١٢- الديوان : ١٥٩ .

١٣- الديوان : ١٦٨ .

١٤- الديوان : ١٧٨ .

١٥- الديوان : ١٨٧ .

١٦- الديوان : ٢٠٦ .

١٧- الديوان : ٢٠٧ .

١٨- الديوان : ١٦٦، ٢٠٥ .

١٩- الديوان : ١٩٠ .

٢٠- الديوان : ٢٢٤ .

٢١- الديوان : ٢٢٨ .

ومن المتعدي ورد أربعة عشر لفظاً ، نحو:

مَبْعُوثٌ <sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

أَمْ خَصَّهُ الْمَبْعُوثُ مِنْهُ بِعِلْمٍ مَا أَخْفَاهُ عَنَّا كِي نَظَلَّ وَنَجْهَلَا.

مَدْبُوحٌ <sup>(٢)</sup>، مَمْنُوعٌ <sup>(٣)</sup>، مَشْهُورٌ <sup>(٤)</sup>، مَقْطُوعٌ <sup>(٥)</sup>، مَنَعُوتٌ <sup>(٦)</sup>، مَسْئُولٌ <sup>(٧)</sup>، مَمْلُوءٌ <sup>(٨)</sup>، مَنَهُوبٌ <sup>(٩)</sup>، مَطْرُوحٌ <sup>(١٠)</sup>، مَفْتُوحٌ <sup>(١١)</sup>، مَمْدُوحٌ <sup>(١٢)</sup>، مَلْعُونٌ <sup>(١٣)</sup>.

وورد لفظ واحد من المؤنث ، نحو:

مَسْحُوبَةٌ <sup>(١٤)</sup>، قال من الطويل :

مَا تَرَى فَاظِمَ الصَّغِيرَةَ وَلَهْمِي فِي حَزُونٍ مَسْحُوبَةٍ وَسُهُولِ.

الباب الرابع : ورد لهذا البناء خمسة ألفاظ من الفعل اللازم ورد ثلاثة ألفاظ ، نحو:

مَعْدُومٌ <sup>(١٥)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

كَيْفَ صَبْرِي عَن جَمِيلِ الْوَجْهِ مَعْدُومِ الْمِثَالِ.

مَحْزُونٌ <sup>(١٦)</sup>، مَفْرُوحٌ <sup>(١٧)</sup>.

ولفظان من المتعدي ، نحو:

١- الديوان : ٣٦.

٢- الديوان : ٨٣.

٣- الديوان : ٨٥.

٤- الديوان : ٩٥، ١٥١، ١٦٩، ١٩٤، ٢١٩، ٢٤٥.

٥- الديوان : ١٠٧.

٦- الديوان : ١٤٦.

٧- الديوان : ١٥٩.

٨- الديوان : ١٦٠.

٩- الديوان : ١٦٦.

١٠- الديوان : ١٠٤.

١١- الديوان : ٢٢٥.

١٢- الديوان : ٢٢٧.

١٣- الديوان : ٢٣٩.

١٤- الديوان : ٢٣٩.

١٥- الديوان : ٥٢.

١٦- الديوان : ٩١، ١٦٣.

١٧- الديوان : ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٧.

مَقْبُول<sup>(١)</sup>، قال من الخفيف :

فَتَوَلَّتْ تُثْنِي عَلَى الشَّيْعَةِ الْغُرِّ وَتَدْعُو دُعَاءَهَا الْمَقْبُولَا .

مَعْلُوم<sup>(٢)</sup> .

الباب الخامس : ورد له لفظ واحد من الفعل اللازم ، نحو:

مَخْطُومَة<sup>(٣)</sup>، قال من المنسرح :

فَلْيُرْتَحِلْهَا مَخْطُومَةً دُلَا تَكُونُ فِي قَبْرِهِ مَعَ الْكَفَنِ .

الباب السادس: ورد له لفظ واحد من الفعل اللازم ، نحو:

مَوْثُوق<sup>(٤)</sup>، قال من الخفيف :

وَالْإِمَامُ السَّجَادُ فِي الْأَسْرِ مَوْثُوقٌ قَبْلَ بِنَفْسِي أَقْدِي الْأَسِيرَ الْعَلِيْلَا .

من غير الثلاثي: ورد اسم المفعول لغير الثلاثي مئة وعشرة ألفاظ موزعة على ثمانية أبنية ،

وكالاتي :

١-مُفْعَلٌ : ورد لهذا البناء ثلاثة وعشرون لفظاً، فمن الباب الأول ورد لفظان من المتعدي ،

هما :

المُحْكَم<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل :

إِذْ طَالِبَتُهُ بِإِرْثِهَا فَرَوَى لَهَا خَبْرًا يُنَافِي الْمُحْكَمَ الْمُتَنَزِّلَا .

مُخَجَب<sup>(٦)</sup> .

الباب الثاني : ورد له سبعة عشر لفظاً فمن اللازم ورد خمسة ألفاظ ، نحو:

مُسَبَّل<sup>(٧)</sup>، قال من الكامل :

وَيَطْفَنُ حَوْلِي نَادِبَاتُ الْجِنِّ إِشْدَ فَاقَا عَلِيَّ يُفِضْنَ دَمْعًا مُسَبِّلَا .

مُرْهَف<sup>(٨)</sup>، مُعْرَب<sup>(٩)</sup>،

١- الديوان : ١٩٢ .

٢- الديوان : ١١٥ .

٣- الديوان : ١٧٢ .

٤- الديوان : ١٩٣ .

٥- الديوان : ٣٥ ، ٤٦ ، ١٣٦ ، ١٨٢ .

٦- الديوان : ٤٩ .

٧- الديوان : ٣٨ .

٨- الديوان : ٤٣ .

٩- الديوان : ١٣٨ .

مُنَاخ<sup>(١)</sup>.

وورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو :

مُحَوَّجَةٌ<sup>(٢)</sup>، قال من البسيط :

حتى تحققت أن الأرض مُحَوَّجَةٌ الى رئيسٍ مطاعٍ يردع الجاني.

ومن المتعدي ورد اثنا عشر لفظاً ، نحو:

المُرْسَل<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

تُخْفِي تَوَجَّعَهَا وَتُخَفِّضُ صَوْتَهَا وَتَنْظُلُ نَادِبَةً أَبَاهَا الْمُرْسَلَا.

مُلَقَى<sup>(٤)</sup>، مَكْرَم<sup>(٥)</sup>، مَدَام<sup>(٦)</sup>، مَصَاب<sup>(٧)</sup>، مُضْنَى<sup>(٨)</sup>، مُنَّار<sup>(٩)</sup>، مُفْدَى<sup>(١٠)</sup>، مُطَاع<sup>(١١)</sup>.

وورد ثلاثة ألفاظ للمؤنث ، نحو:

مُدَامَةٌ<sup>(١٢)</sup> ، قال من الخفيف :

وبات يُعَاطِنِي الْمُدَامَةُ لِحِظُهُ وَرَيْقَتُهُ حَتَّى رَشَفْتَهَا رَشْفًا.

مُوقَدَةٌ<sup>(١٣)</sup>، مَقَالَةٌ<sup>(١٤)</sup>.

الباب الرابع: ورد له ثلاثة ألفاظ من اللازم ، نحو:

مُتَعَب<sup>(١٥)</sup>، قال من الكامل :

ثُمَّ سَارُوا وَزَاجِرُ الْعَيْسِ لَا يَدُ وَي عَلَى مُتَعَبٍ أَوْ مُسْتَكِينٍ .

١- الديوان : ١٦٨.

٢- الديوان : ١١٥.

٣- الديوان : ٣٥، ٤١.

٤- الديوان : ٣٨، ٧٩، ٩٧، ١٠١، ١٦٣، ١٨١، ١٨٧، ١٩٢، ٢١٠، ٢٣٧.

٥- الديوان : ٤٥.

٦- الديوان : ٥٧.

٧- الديوان : ٨٠، ٨٦، ٩٨، ١٦٣، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٨، ١٩٨، ٢٠٢، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٩، ٢٣١.

٨- الديوان : ٨٣.

٩- الديوان : ٩٤.

١٠- الديوان : ٩٥.

١١- الديوان : ١١٥.

١٢- الديوان : ١٣٨.

١٣- الديوان : ١٤٤.

١٤- الديوان : ١٨٨.

١٥- الديوان : ٤٤.



مُرْتَضَى<sup>(١)</sup>، قال من الوافر :

وَعَزَّ الْمُرْتَضَى فِي السَّبْطِ وَأَذْرَفَ      من الأَجْفَانِ دَمْعًا ذَا انْسِكَابِ .  
مُنْتَخَب<sup>(٢)</sup>، مُزْدَجَر<sup>(٣)</sup>، مُنْتَصِر<sup>(٤)</sup>، مُدَّخَر<sup>(٥)</sup>، مُمْتَدِّح<sup>(٦)</sup>، مُفْتَرَض<sup>(٧)</sup>، مُنْتَصَب<sup>(٨)</sup>،  
مُعْتَصَب<sup>(٩)</sup>، مُرْتَكِر<sup>(١٠)</sup>، مُوْتَمَن<sup>(١١)</sup>، مُفْتَرَس<sup>(١٢)</sup>، مُرْتَجَل<sup>(١٣)</sup>، مُعْنَقَل<sup>(١٤)</sup> .

الباب الثالث : ورد له لفظ واحد للمؤنث ومن المتعدي ، نحو:

مُخْتَار<sup>(١٥)</sup>، قال من الطويل :

وَمَا دُفِنَ الْمُخْتَارَ حَتَّى تَظَاهَرُوا      عَلَى أَهْلِهِ فِعْلَ اللَّئِيمِ الْمُحْكَمِ .

٣- ورد له لفظ واحد من المتعدي من الباب الثاني وللمؤنث ، نحو:

مُفَارَقَة<sup>(١٦)</sup>، قال من الوافر :

وَبُعْدِي عَن مَزَارِ ثَرَاكَ أَضْنَى      جُفُونِي لَا الْبُكَاءُ عَلَى الطُّولِ .

٤- مُنْفَعَل: ورد لهذا البناء لفظان من الفعل اللازم من الباب الثاني ، نحو :

مُنْقَلَب<sup>(١٧)</sup>، قال من المنسرح :

وَأَجْعَلْ مَصِيرِي إِذَا قَسَمْتَ لَهَا      أَكْرَمَ مَثْوَى وَخَيْرَ مُنْقَلَبِ .

١- الديوان :، ٩٩، ١١١، ١٣٥، ١٦٨، ٢٤٠، ٢٤٩.

٢- الديوان :١١٥.

٣- الديوان :١٢٣.

٤- الديوان :١٢٦.

٥- الديوان :١٢٥.

٦- الديوان :١٢٦.

٧- الديوان :١٤٧.

٨- الديوان :١٤٧.

٩- الديوان :١٤٨.

١٠- الديوان :١٧٣.

١١- الديوان :١٧٣.

١٢- الديوان :١٩٧.

١٣- الديوان :١٩٩.

١٤- الديوان :٢٣٧.

١٥- الديوان :، ٤٦، ٦٠، ٩٢، ١١٥، ١٤١، ٢١٨، ٢٣٨، ٢٤٦، ٢٤٨.

١٦- الديوان :٢٢٣.

١٧- الديوان :١٣١.

مُنْكَسَفٌ<sup>(١)</sup>.

٥- مُفْعَلٌ: ورد له لفظان من الفعل اللازم ، نحو:

مُهْفَهَفٌ<sup>(٢)</sup> ، قال من مجزوء الكامل :

وَمُهْفَهَفٍ تَمِلِ الْقَوَا م يَمِيلُ مِنْ سُكْرِ الصَّبَا .

المُزْحَرْفُ<sup>(٣)</sup>.

٦- مُفْعَلٌ : ورد لهذا البناء تسعة وخمسون لفظاً من الباب الأول أربعة ألفاظ ، نحو:

مُطَوَّلٌ<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

أَوْ دَامَ فِي طُعْيَانِهِ فَقَدْ افْتَنَى لَعْنًا عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ مُطَوَّلًا.

مُؤَمَّلٌ<sup>(٥)</sup> ، مَقْوَمٌ<sup>(٦)</sup> ، مُعَلَّى<sup>(٧)</sup> .

من الباب الثاني : ورد تسعة وأربعون لفظاً ، فمن اللازم ثمانية ألفاظ ، نحو:

مُجَدَّلٌ<sup>(٨)</sup>، قال من الكامل :

وَلَسَوْفَ يَغْفُبُ ظَلْمَكُمْ أَنْ تَتْرَكُوا وَلَدِي بِرِمَضاءِ الطُّفُوفِ مُجَدَّلًا .

مُضْمَخٌ<sup>(٩)</sup>، مُرْمَلٌ<sup>(١٠)</sup>، مُعَلَّلٌ<sup>(١١)</sup>، مُطَهَّمٌ<sup>(١٢)</sup>، مُفْرَحٌ<sup>(١٣)</sup>، مُنْقَلٌ<sup>(١٤)</sup> .

وقد ورد لفظ واحد للمؤنث ، نحو:

مُقَرَّحَةٌ<sup>(١٥)</sup> ، قال من البسيط :

لَهْفِي عَلَى فَاطِمِ الضُّغْرَى مُقَرَّحَةٌ بِالدمَعِ أَجْفَانَهَا مَسْلُوبَةٌ الوَسَنِ.

١- الديوان : ١٥٥ .

٢- الديوان : ٤٨ .

٣- الديوان : ١٢٩ .

٤- الديوان : ٣٦ .

٥- الديوان : ٣٩ ، ١٦٢ .

٦- الديوان : ٤٣ .

٧- الديوان : ١٠٢ ، ١٠٨ .

٨- الديوان : ٣٧ ، ٩٠ ، ١٨٧ ، ٢٢٥ .

٩- الديوان : ٣٧ ، ١٠٨ ، ١٧٦ ، ٢٢٤ .

١٠- الديوان : ٣٧ ، ١٧٧ ، ٢٢٥ .

١١- الديوان : ٣٨ ، ١٥٦ .

١٢- الديوان : ٤٣ .

١٣- الديوان : ١٥٣ ، ١٩٧ .

١٤- الديوان : ١٨٨ .

١٥- الديوان : ٢٣٧ .

ومن المتعدي ورد واحد وأربعون لفظاً ، نحو:

مُغَلَّلٌ<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل :

وَأَرَى إِمَامَ الْعَصْرِ بَعْدَ أَبِيهِ فِي صَفَدِ الْحَدِيدِ مُغَلَّلًا وَمُغَلَّلًا.

مُبَيَّنٌ<sup>(٢)</sup>، مُضَلَّلٌ<sup>(٣)</sup>، مُحَلَّلٌ<sup>(٤)</sup>، مُحَرَّمٌ<sup>(٥)</sup>، مُبَلَّغٌ<sup>(٦)</sup>، مُقَلَّلٌ<sup>(٧)</sup>، مُنَيَّمٌ<sup>(٨)</sup>، مُغَلَّلٌ<sup>(٩)</sup>، مَهْدَمٌ<sup>(١٠)</sup>، مُسَلَّمٌ<sup>(١١)</sup>،  
مُسَلَّمٌ<sup>(١١)</sup>، مُشَيَّدٌ<sup>(١٢)</sup>، مُدَمَّمٌ<sup>(١٣)</sup>، مُحَكَّمٌ<sup>(١٤)</sup>، مُنْظَمٌ<sup>(١٥)</sup>، مُكْتَمٌ<sup>(١٦)</sup>، مُؤَدَّبٌ<sup>(١٧)</sup>، مُطَيَّبٌ<sup>(١٨)</sup>،  
مُعَفَّرٌ<sup>(١٩)</sup>، مُهَشَّمٌ<sup>(٢٠)</sup>، مُفَدَّى<sup>(٢١)</sup>، مُعَرَّى<sup>(٢٢)</sup>، مُبَصَّرٌ<sup>(٢٣)</sup>، مُؤَكَّدٌ<sup>(٢٤)</sup>، مُعَطَّرٌ<sup>(٢٥)</sup>،

١- الديوان: ٣٨، ٢٠٦.

٢- الديوان: ٣٩.

٣- الديوان: ٣٩.

٤- الديوان: ٣٩، ٤٦.

٥- الديوان: ٣٩، ٤٦.

٦- الديوان: ٣٩، ١٦٢.

٧- الديوان: ٤١.

٨- الديوان: ٤٥، ١٤٢، ١٥٨.

٩- الديوان: ٣٨، ٢٠٦.

١٠- الديوان: ٤٥.

١١- الديوان: ٤٥.

١٢- الديوان: ٤٥.

١٣- الديوان: ٤٥.

١٤- الديوان: ٤٦.

١٥- الديوان: ٤٦.

١٦- الديوان: ٤٦.

١٧- الديوان: ٤٩.

١٨- الديوان: ٥٠.

١٩- الديوان: ٥١، ١٠٧، ١٧٥.

٢٠- الديوان: ٨٦، ٩٠.

٢١- الديوان: ١٠٢، ١٠٨، ١١١، ١٦٢، ٢٠٠، ٢٠٦.

٢٢- الديوان: ١٠٢.

٢٣- الديوان: ١١٥.

٢٤- الديوان: ١١٩، ١٥٠، ١٧٨.

٢٥- الديوان: ١٣٣.

مُهذَّبٌ (١)، مُخَضَّبٌ (٢)، مُدَمَّى (٣)، مُقَيَّدٌ (٤)، مُنَكَّسٌ (٥)، مُخَلَّدٌ (٦)، مُوَكَّلٌ (٧)، مُدَلَّلٌ (٨)، مُمَرَّضٌ (٩)،  
مُمَرَّضٌ (٩)، مُشَرَّدٌ (١٠)، مُرَوَّعٌ (١١)، مُبَضَّعٌ (١٢).

وورد له من المؤنث أربعة ألفاظ ، نحو:

مُنَوَّرَةٌ (١٣)، قال :

يا وَاجِبَ الكَرَّةِ المُنَوَّرَةِ الـ غِرَاءَ فِيهَا الوَلِيُّ مُنْتَصِرٌ.

مُبَشَّرَةٌ (١٤)، مُذَكَّرَةٌ (١٥)، مُجَرَّدَةٌ (١٦).

الباب الرابع : ورد له ثلاثة ألفاظ من الفعل المتعدي ، نحو:

مُعَلِّمٌ (١٧)، قال من الطويل :

إلى القائم المهدى من آل أحمدٍ إلى العالم المرضى غير المعلم .

مُقَدَّمٌ (١٨)، مُحَمَّدٌ (١٩).

الباب الخامس : ورد له ثلاثة ألفاظ من الفعل اللازم ، نحو:

١- الديوان : ١٣٧.

٢- الديوان : ١٥٦.

٣- الديوان : ١٦٢.

٤- الديوان : ١٧٦.

٥- الديوان : ١٧٧.

٦- الديوان : ١٨٢.

٧- الديوان : ١٨٥.

٨- الديوان : ١٨٧.

٩- الديوان : ١٨٨، ٢١٠.

١٠- الديوان : ١٩٠.

١١- الديوان : ١٩٧، ١٩٩.

١٢- الديوان : ٢٢٤.

١٣- الديوان : ١٢٦.

١٤- الديوان : ١٢٦.

١٥- الديوان : ١٣٠.

١٦- الديوان : ٢٣٧.

١٧- الديوان : ٤٣.

١٨- الديوان : ٤٦.

١٩- الديوان : ٨٦، ٩٠، ١٥٧، ١٧٧، ١٨٠، ١٨١، ١٨٦، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧.

- مُعْظَمٌ<sup>(١)</sup> ، قال من الطويل :
- أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ نَفْسٌ تَقَدَّمَتْ      وَخَفَّتْ إِلَى نَصْرِ الْإِمَامِ الْمُعْظَمِ .  
مُكْرَمٌ<sup>(٢)</sup> . مُطَهَّرٌ<sup>(٣)</sup> .
- ٧- مُتَفَعَّلٌ : وردت له لفظتان من الفعل اللازم ضمن الباب الثالث هما :
- الْمُنْتَزَلُ<sup>(٤)</sup> ، قال من الكامل :
- إِذْ طَالِبَتُهُ بِإِرْثِهَا فَرَوَى لَهَا      خَيْرًا يُنَافِي الْمُحْكَمَ الْمُتَنَزِّلًا .  
مُنْتَوَهَمٌ<sup>(٥)</sup> .
- ٨- مُسْتَفْعَلٌ : ورد ثمانية ألفاظ من الباب الثاني، فمن اللازم ثلاثة ألفاظ ، نحو :
- الْمُسْتَضَامُ<sup>(٦)</sup> ، قال من الكامل :
- فِيرِي الْغَرِيبَ الْمُسْتَضَامَ النَّازِحَ الـ      أَوْطَانَ مُلْقَى فِي الثَّرَى مَا غُسِّلًا .  
مُسْتَهَامٌ<sup>(٧)</sup> ، مُسْتَشْرَقٌ<sup>(٨)</sup> .
- ومن المتعدي ورد خمسة ألفاظ ، نحو :
- مُسْتَوْدَعٌ<sup>(٩)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :
- فَأَنَا مُسْتَوْدَعُ الْأَسَدِ      رَارٍ وَالْغَيْبِ الْمَصُونِ .  
مُسْتَبَاحٌ<sup>(١٠)</sup> ، مُسْتَخْلَفٌ<sup>(١١)</sup> ، مُسْتَنْدَلٌ<sup>(١٢)</sup> ، مُسْتَنْدَلٌ<sup>(١٣)</sup> .

١- الديوان : ٤٣ .

٢- الديوان : ٤٥ .

٣- الديوان : ٥٠ .

٤- الديوان : ٣٥ .

٥- الديوان : ٤٦ .

٦- الديوان : ٣٨ ، ٥٩ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١٩٠ .

٧- الديوان : ٥٧ ، ١٥٥ ، ١٠٧ .

٨- الديوان : ١٣٢ .

٩- الديوان : ٦٧ ، ١٤٦ ، ١٦٩ .

١٠- الديوان : ١١١ .

١١- الديوان : ١٦٠ .

١٢- الديوان : ٢١٨ .

١٣- الديوان : ٢٣٧ .

رابعاً : الصفة المشبهة :-

تعرّف عند الصرفيين بأنّها من مصدر الفعل اللازم للدلالة على اتصاف الذات بالحدث على وجه الثبوت والدوام أو هي اسم مُشتق يدلُّ على الثبوت<sup>(١)</sup> . أو هي ما صيغَ لغير تفضيل من فعل لازم لقصد نسبة الحدث إلى الموصوف به دون إفادة معنى الحدث فلا زمان لها لأنّها ثابتة لا تتغير بتغير الزمن<sup>(٢)</sup>.

صياغتها :-

ذكر اللغويون أنّ اشتقاقها يكثر من الفعل الثلاثي اللازم نحو :-

١-فَعِلَ (بكسر العين) يختصُّ هذا الباب بوزنين هما :-

أ-أَفْعَلُ فَعْلَاءُ في ما دلَّ على عيب ظاهر أو حلية أو لون أو عللٍ أو أحزان وأضدادها كسقم ومرض...والألوان كأدم وشهب وسود ، والعيب نحو : حَوْلَ - أَحْوَلُ - حَوْلَاءُ ، والحلية نحو : حَوْرَ - أَحْوَرَ - حَوْرَاءُ .

ب- فَعْلَانُ فَعْلَى في ما دلَّ على امتلاء أو خلو نحو: رَوِي- رِيَان، رِيَاء، عَطِشَ- عَطْشَان، عَطَشَى<sup>(٣)</sup>.

٢- فَعُلَ (بضم العين) يختص هذا الباب بخمسة أوزان هي :

أ- فَعَلَ (بفتحتين) نحو : حَسُنَ فهو حَسَن .

ب-فُعَلَ (بضميتين) نحو : جُنُبَ فهو جُنُوب .

ت- فَعَالَ (بفتح الفاء) نحو : حَصُنَ فهو حَصَان .

ث- فُعَالَ (بضم الفاء) نحو : فَرَّتَ فهو فُرَات .

ج- فَعُولَ (بفتح أوّله) نحو : وَفَّرَ فهو وَفُور .

٣-من كل ما جاء بمعنى فاعِلٍ إلّا أنّه يتحول إلى صفة مشبهة عند دلالتها على الثبوت والدوام، وقد ذكرها سيبويه بقوله : ((وقد دخل في هذا الباب (فاعل) كما دخل فعل شبهوه بسخط يسخط فهو ساخط وكذلك من عَفَرَتِ المرأة فهي عَاقِرٌ وطَهَّرَ فهو طَاهِرٌ))<sup>(٤)</sup> .

١- ينظر : علم النحو والصرف : ١٣٠-١٣١ ، والصرف الواضح : ١٧٩-١٨٤ ، وموجز التصريف : ٧٩-٨٠ ، وأبنية

الصرف في كتاب سيبويه : ١٩٠-١٩٤ ، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ١٤٣-١٤٤ .

٢- ينظر : شرح ألفية ابن مالك للحازمي : أحمد بن عمر الحازمي : ١/٣ ، والمهذب في علم التصريف : ٢٧٧ .

٣- ينظر : المفصل : ٢٧٨ .

٤- الكتاب : ١٣٧ .

٤-فَعَلَ (المفتوح العين): جاء من هذا لازماً ليس بمُسْتَمِر كالدخول والخروج والقيام والقعود وكذا أَمِيلُ من مَالٍ يَمِيلُ وعند سيوييه مِيلٌ يَمِيلُ كَجَبِدٌ يَجَبِدُ فهو أَجَبِدٌ وَقَبِيلٌ بَكَسِرِ العين ولا يكون إلا في الأجوف مثل سَيِّدٌ وَمَيِّتٌ وَجَبِدٌ وَلَيِّنٌ وَقَبِيلٌ بفتح العين لا يكون إلا في الصحيح (العين) اسماً كان أو صفة نحو: الشَيْلَمُ والغَيْلَمُ والصَيَّرِفُ وجاء على وزن فَعِيلٍ من عَفَّ فهو عَفِيفٌ وَخَفَّ فهو خَفِيفٌ وَقَعَالٌ نحو: جَادٌ فهو جَوَادٌ وعلى فَعْلَانِ تَعْسَانٌ أو على فَيَعْلَانِ نحو: بَيَّحَانٌ من بَاحٍ (١) ،أما المُشْتَرَكُ من باب فَعِلٍ وَقَعْلٌ معاً فورد بخمسة أوزان للصفة المشبَّهة غير مُخْتَصَّة بواحد من البابين نحو :-

٥-فَعَلَ بفتح فسكون نحو: سَبَطَ من سَبِطٍ وَضَخَمَ من ضَخْمٍ.

٦- فَعِلٌ بكسر فسكون نحو: صَفِرَ من صَفَرٍ وَمَلَحَ من مَلَحٍ.

٧- فَعِيلٌ مثل رَجِيمٍ من رَجِمَ وَجَرِيءٍ من جَرَأَ.

٨-فَعِلٌ مثل حَزِنَ من حَزِنَ وَنَجِسَ من نَجَسَ بالضم . وهذا الوزن يدلُّ على الصِّفَاتِ العارضة من فرح أو حزن أو داءٍ نحو: وَجِعَ يَوْجَعُ فهو وَجِعٌ إِذَا مَرَضَ وتَأَلَّمَ أو دَلَّ على ما يَشْبَهُ الدَّاءَ كالانفعال نحو: فَرِحَ يَفْرُحُ فَرِحاً فهو فَرِحٌ وهي فَرِحَةٌ (٢).

الصفة المُشَبَّهة في ديوان الخليلي :-

ورد لها مئة وأربعة وثمانون لفظاً موزعاً على أربعة عشر بناءً وكالاتي:

١- فَعِلٌ : ورد لهذا البناء سبعة عشر لفظاً ، فمن الباب الأول ورد سبعة ألفاظ ، من

اللازم ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

تَصَبَّ (٣) ، قال من مجزوء الرمل :

بِمَ يَزَلُ نَصَبًا لِعَيْنِي فِي فِرَاقِي وَاشْتِغَالِي .

بَدْرٌ (٤) ، طَوْدٌ (٥) ، غَضٌّ (٦) .

١- ينظر : الكتاب: ١-١٩٤-٢٠١، وشرح الشافية: ١-١٤٣-١٥١، وعلم النحو والصرف: ١٣٠-١٣١، والمهذب:

٢٧٨-٢٨١، وفي تصريف الأسماء: ٧٢ - ٧٤، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ١٤٩.

٢- ينظر : الكتاب: ١-١٩٤-٢٠١، وشرح ابن عقيل: ٣-١٣٥-١٣٦، وشرح الأسموني: ٢-٣١٣-٣١٥، وعلم النحو

والصرف: ١٣٠-١٣١، والمهذب: ٢٧٨-٢٨١، في تصريف الأسماء: ٧٢ - ٧٤، والأبنية الصرفية في الكشف

: ٢٢٩-٢٣٠.

٣- ينظر : ٥٢ ، ٥٥.

٤- الديوان: ٩٢، ١٢٧، ١٧٧، ١٨١، ٢١٠، ٢٢٦، ٢٣٨.

٥- الديوان: ١١٩.

٦- الديوان: ١٤٢.

ومن المتعدي ورد ثلاثة ألفاظ ، نحو:

صَبَّ (١) ، قال من الكامل :

كَلَّا وَلَا كَلَّفْتُ صَحْبِي وَقَفَّةً فِي الدَّارِ إِنْ لَمْ أَشْفِ صَبًّا عَلًّا.

بَرَّ (٢) ، حَبَّرَ (٣).

الباب الثالث: ورد لهذا البناء لفظ واحد من الفعل اللازم، نحو:

حَيَّ (٤) ، قال من مجزوء الرجز:

مُتِيماً حَيَّ العَرَا م مَيْتاً سُؤَانُهُ.

الباب الرابع : ورد له ثلاثة ألفاظ من الفعل اللازم، نحو:

نَدَبَ (٥) ، قال من الكامل :

أَفْدِيكَ مِنْ سَمَحٍ كَرِيمٍ مَاجِدٍ نَدَبٍ قَوْلٍ فَعُولٍ .

صَخَّبَ (٦) ، خَصَّبَ (٧) .

الباب الخامس : ورد له ستة ألفاظ وجميعها من الفعل اللازم، نحو :

العَدَّبَ (٨) ، قال من الطويل :

قَسَمًا بوردِي مِنْ حِيَاضِ مَعَارِفِي وَبَشْرِي العَدْبِ الرَّحِيقِ السَّلْسَلَا.

نَدَّلَ (٩) ، شَهَّدَ (١٠) ، قَفَّرَ (١١) ، نَضَوُ (١٢) ، سَمَحَ (١٣) .

٢-فُعْلُ : ورد لهذا البناء سبعة ألفاظ ، فمن اللازم للباب الأول لفظ واحد نحو:

١- الديوان: ٣٥، ٤٨.

٢- الديوان: ٥٥.

٣- الديوان: ١٢٧.

٤- الديوان: ١٤٢.

٥- الديوان: ٨٧.

٦- الديوان: ٨٨.

٧- الديوان: ١٢٨.

٨- الديوان: ٤١.

٩- الديوان: ٤٥.

١٠- الديوان: ٤٨.

١١- الديوان: ٧٩.

١٢- الديوان: ٨١.

١٣- الديوان: ٨٧.

صُنُفُو<sup>(١)</sup> ، قال من المنسرح :

مَفْرُوشَةٌ أَرْضُهُ مِنَ الْفِضَّةِ الـ بِيَضَاءٍ مِنْ صُفْوٍ خَالِصِ الذَّهَبِ .

الباب الخامس : ورد له ستة ألفاظ ، نحو :

مُرَّ<sup>(٢)</sup> ، قال من الطويل :

فَخَفَّ عَنِ الْأَشْيَاعِ مِمَّا تَحَمَّلُوا وَمَا جَرَعُوا مِنْ مُرٍّ صَابٍ وَعَلَقَمَ .

طُهِرَ<sup>(٣)</sup> ، عَظُمَ<sup>(٤)</sup> ، حُسِنَ<sup>(٥)</sup> ، حُرَّ<sup>(٦)</sup> ، صُنُو<sup>(٧)</sup> .

٣- فِعْلٌ : ورد لهذا البناء خمسة ألفاظ ، فمن الباب الأول للفعل اللازم ورد ثلاثة ألفاظ، نحو:

خَلَّ<sup>(٨)</sup> ، قال من الكامل :

وَبِوَاكِرُ الْأَطْعَانِ لَمْ أَسْلُبْ لَهَا دَمْعًا وَلَا خَلًّا نَأَى .

بَجُرَّ<sup>(٩)</sup> ، عَلِجَ<sup>(١٠)</sup> .

الباب الثالث : من الفعل اللازم ورد لفظ واحد ، نحو:

الرَّجَسَ<sup>(١١)</sup> ، قال من الكامل :

يُهْدَى إِلَى الرَّجْسِ اللَّعِينِ مِنْهُ فَوَادٌّ بِالْحُقُودِ قَدْ امْتَلَأَ .

الباب الخامس: ورد له لفظ واحد ، نحو :

سَبَطَ<sup>(١٢)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

غَادَرَ السَّبَطُ بِأَرْضِ الطَّفِّ فَرْدًا مُسْتَضَامًا .

١- الديوان: ١٢٩.

٢- الديوان: ٤٦، ١٩٠.

٣- الديوان: ٤٦، ٢٢٦، ٢٣٠، ٢٣٨، ٢٤٧.

٤- الديوان: ٨٠.

٥- الديوان: ٥٢، ٨٢، ١٤٧.

٦- الديوان: ١٣٨، ١٤١.

٧- الديوان: ٢٤٦.

٨- الديوان: ٣٥، ٥٨، ٧١، ١٧١.

٩- الديوان: ٤١.

١٠- الديوان: ٢٣٧، العليج: الرجل من كفار العجم، والقوي الضخم منهم ، تاج العروس من جواهر القاموس: ١٠٨/٦.

١١- الديوان: ٣٩، ٥٩، ٧٥، ١١١، ١٧٧، ١٧٩، ١٨٨، ٢٤٨.

١٢- الديوان: ٥٩، ٨١، ١٠٧، ٩٩، ١١١، ، ١٢٢، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٦٣، ١٧٧، ١٩٠، ١٩٥، ٢٠٦، ٢٠٩،

٢١١، ٢١٣، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٣٨، ٢٤٢، ٢٤٩.

٤- فَعَلَ : ورد لهذا البناء ستة ألفاظ من الفعل اللازم من الباب الخامس، نحو:  
المَثَل<sup>(١)</sup> ، قال من الطويل :

الى المَثَلِ الأعلى الى مَرْكَبِ النَّجَا الى العروة الوثقى الى البَطَلِ الكَمِي.  
البَطَل<sup>(٢)</sup>، الحَسَن<sup>(٣)</sup>، الجَلَل<sup>(٤)</sup>، الهَبَل<sup>(٥)</sup>، الشَّجَن<sup>(٦)</sup>.

٥- فُعِلَ: ورد له لفظان، من الباب الثاني للفعل اللازم لفظ واحد ، نحو:  
عُتِلَ<sup>(٧)</sup> ، قال من الوافر:

ولا هَتَكَ الحريمِ سوى عُتِلِ كَنَاهُ اللهُ بِالرَّجْسِ الزَّئِيمِ.

الباب الرابع : ورد له لفظ واحد نحو:

صُعِدَ<sup>(٨)</sup> ، قال من الكامل :

وَتَنَفَّسَتْ صُعُدًا وَنَادَتْ أَيُّهَا الْأَ نَصَارُ يَا أَهْلَ الحَمَايَةِ وَالْكَلا .

٦- فَعِلَ : ورد له خمسة عشر لفظاً ، فمن الباب الثاني ورد لفظان لللازم ، نحو :  
النَّمَلِ<sup>(٩)</sup> ، قال من مجورء الكامل:

وَمُهَفِّهِفٍ تَمِلُ القَوَا يَمِيلُ مِنْ سَكْرِ الصَّبَا .

وَجِن<sup>(١٠)</sup> .

الباب الرابع : ورد له سبعة ألفاظ من الفعل اللازم ، نحو :

أَشِرَ<sup>(١١)</sup> ، قال من المنسرح :

في يَوْمِ تَبَلَى الورى فَيَدْرِي مَنْ الصَّادِقُ مِنْهُمْ وَالْكَاذِبُ الْأَشِرُ.

عَطِرَ<sup>(١٢)</sup> ،

١- الديوان: ٤٤.

٢- الديوان: ٤٤، ٨٧، ١٥١، ١٩٩.

٣- الديوان: ١٥٣، ١٧٣، ٢٣٦، ٢٣٨.

٤- الديوان: ٢٠٠.

٥- الديوان: ٢٠٢، والهَبَلُ: التَّكَلُّ وَبُسْتَعَارُ لِفَقْدِ العَقْلِ وَالتَّمْيِيزِ، مقاييس اللغة : ٦/٣٠.

٦- الديوان: ٢١١.

٧- الديوان: ٢٤٨، والعُتِلُ: الشَّدِيدُ، القوي المصحح الجسم ، مقاييس اللغة : ٤/٢٢٣.

٨- الديوان: ٣٦.

٩- الديوان: ٤٨.

١٠- الديوان: ١٧٢.

١١- الديوان: ١٢٥.

١٢- الديوان: ١٣٢.

وَجِب<sup>(١)</sup>، دَرِب<sup>(٢)</sup>، تَرِب<sup>(٣)</sup>، لَكِن<sup>(٤)</sup>، فَرِح<sup>(٥)</sup>.

الباب الخامس : ورد له ستة ألفاظ من الفعل اللازم ، نحو:

الحَصِر<sup>(٦)</sup> ، قال من المنسرح :

يَبْتَهِجُ العَارِفُ اللَّيْبُ بِهَا وَيَزِدْهِيهَا المَقْصَرُ الحَصِرُ.

لَحِب<sup>(٧)</sup>، نَظِر<sup>(٨)</sup>، لَسِن<sup>(٩)</sup>، وَجِل<sup>(١٠)</sup>، عَجِل<sup>(١١)</sup>.

٧- فاعل : ورد لهذا البناء لفظان من الفعل اللازم من الباب الخامس ، نحو :

طاهر<sup>(١٢)</sup> ، قال من مَخَّلَع البسيط :

يا عَيْنُ بالمَدْمَعِ الغَزِيرِ جودي على الطَّاهِرِ المَزورِ.

عَاقِل<sup>(١٣)</sup> .

٨- فَعَال: ورد لهذا البناء خمسة ألفاظ ، نحو:

الجَلَال<sup>(١٤)</sup>، قال من الكامل :

إِنْ لَجَّ فِي سُخْطِي فَقَدْ عَدِمَ الرِّضَا مِنْ ذِي الجَلَالِ وللعقَابِ تَعَجَّلَا.

بَوَار<sup>(١٥)</sup>، كَمَال<sup>(١٦)</sup>، أَثَام<sup>(١٧)</sup>، يَبَاب<sup>(١٨)</sup>.

١- الديوان: ١٣٧، ١٣١.

٢- الديوان: ١٣١، ١٤٦.

٣- الديوان: ١٧٧.

٤- الديوان: ١٧٣، ٢٤٠.

٥- الديوان: ١٩١.

٦- الديوان: ١٢٦، ١٧٨.

٧- الديوان: ١٣١.

٨- الديوان: ١٣٢.

٩- الديوان: ١٧٤.

١٠- الديوان: ١٩٩.

١١- الديوان: ٢٠٠.

١٢- الديوان: ١٠١، ١٠٤، ١٤٦، ١٥٥.

١٣- الديوان: ٢٠٣.

١٤- الديوان: ٣٦، ٥٠، ٥٤، ٢٣٣.

١٥- الديوان: ٣٧.

١٦- الديوان: ٥٢.

١٧- الديوان: ٥٨، ١٤٩، ١٥٧.

١٨- الديوان: ٧٩.

٩- فُعال : ورد لهذا البناء لفظ واحد من الفعل اللازم من الباب الخامس، نحو:  
الْفَرَاتِ<sup>(١)</sup> ، قال من الكامل :

وَحَدِيثُ سَلْمَانَ وَنُصْرَتُهُ عَلَى      أَسَدِ الْفَرَاتِ وَعِلْمٌ مَا قَدْ أَشْكَلا .

١٠- فِعال: ورد له خمسة ألفاظ للفعل اللازم ،الباب الأول ورد أربعة ألفاظ ،نحو :  
إِمَام<sup>(٢)</sup> ، قال من الكامل :

وَأَرَى إِمَامَ الْعَصْرِ بَعْدَ أَبِيهِ فِي      صَفْدِ الْحَدِيدِ مُغَلًّا وَمُغَلًّا .  
نِجَار<sup>(٣)</sup> ، رِمَام<sup>(٤)</sup> ، غِيَاث<sup>(٥)</sup> .

الباب الرابع : ورد له لفظ واحد ، نحو :  
عِصَام<sup>(٦)</sup> ، قال من الكامل :

أَنَا عَبْدُكَ الْخَلْعِيُّ لَا أَخْشَى لَطْفِي      وَعَلَيْكَ مُعْتَمِدِي وَأَنْتَ عِصَامِي .

١١- فَعُول : ورد له خمسة ألفاظ للفعل اللازم ، فمن الباب الأول ورد له لفظ واحد ، نحو :  
غَفُور<sup>(٧)</sup> ، قال من مخلَع البسيط :

بِهِمْ نِيَالِ الْمُنَى وَيَحْظِي      بِالْعَفْوِ مِنْ رَبِّهِ الْغَفُورِ .

الباب الثاني : ورد له لفظان ، نحو :  
رَبُّون<sup>(٨)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

فَلَقَدْ نَحَوَ الْعِدَى يِرْ      تَاخُ لِلْحَرْبِ الزَّبُونِ .

هَثُون<sup>(٩)</sup> .

الباب الثالث : ورد له لفظ واحد ، نحو :

١- الديوان: ٤٠، ١٢٣، ١٥١، ١٥٦، ١٧٤.

٢- الديوان: ٣٨، ٣٩، ٤٣، ٤٥، ٥٨، ٦٨، ٧٠، ٨٤، ٨٧، ٩٩، ١٣٥، ١٤٦، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٣، ١٦٩، ١٧٣، ١٩٣، ١٧٨.

٣- الديوان: ٤٤.

٤- الديوان: ٦٠.

٥- الديوان: ١٣٠، ٢٤٥.

٦- الديوان: ١٧٨.

٧- الديوان: ١٠٣.

٨- الديوان: ٦٨، ٧٤.

٩- الديوان: ٧١.

جَمُوح<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

اليوم آدم في العزاء وعرسه حوا وقد جل المصاب جموح .

الباب الرابع : ورد له لفظ واحد ، نحو :

البتول<sup>(٢)</sup>، قال من الطويل :

وقم وأعداها دولة فاطمية وأخذ للبتول الطهر من كل مجرم .

١٢- فاعيل: ورد لهذا البناء خمسة وتسعون لفظاً موزعاً ، كالاتي

الباب الأول: ورد له اثنان وعشرون لفظاً ، فمن اللازم سبعة عشر لفظاً، نحو:

النبي<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

أم كان في حكم النبي وشرعه نقص فتمة الغوي وكملاً.

رميل<sup>(٤)</sup>، طويل<sup>(٥)</sup>، نظير<sup>(٦)</sup>، خليل<sup>(٧)</sup>، دخيل<sup>(٨)</sup>، بشير<sup>(٩)</sup>، نسيب<sup>(١٠)</sup>، لذيد<sup>(١١)</sup>،

علي<sup>(١٢)</sup>، عزيز<sup>(١٣)</sup>، صديق<sup>(١٤)</sup>، صفي<sup>(١٥)</sup>، ربيب<sup>(١٦)</sup>، عقيب<sup>(١٧)</sup>،

١- الديوان: ٢٢٥.

٢- الديوان: ٤٦، ٩٤، ١٠٣، ١٠٨، ١٤٩، ١٥٨، ١٦٠، ١٦٦، ١٨٠، ١٩٠، ١٩٢، ١٩٤، ٢٠٠، ٢٠٨، ٢١٩، ٢٣٢، ٢٣٢، ٢٤٢، ٢٣٨، ٢٤٧.

٣- الديوان: ٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤١، ٦٦، ٦٧، ٩٢، ١٠٤، ١٢٨، ١٤٧، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٦، ١٦٧، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٩١، ١٩٨، ٢٠٠، ٢٠٢، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢٦، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٦، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤٦، ٢٤٨.

٤- الديوان: ٤٠، ٢٤٥.

٥- الديوان: ٤٣، ٨٧، ١٦٢، ١٩٣، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٤٣.

٦- الديوان: ٦٢، ١٣٠.

٧- الديوان: ٨١، ١٩٥، ٢٢٣.

٨- الديوان: ٨٦، ١٦٢، ١٩٢.

٩- الديوان: ١٠٤، ٢٠٧.

١٠- الديوان: ١٠٤، ٢٠٧.

٤٠١- الديوان: ١١٣، ٢٢٩.

١٢- الديوان: ١٨٢.

١٣- الديوان: ١٤٢، ١٥٩.

١٤- الديوان: ١٤٥.

١٥- الديوان: ١٥١.

١٦- الديوان: ١٥٨.

١٧- الديوان: ١٦١، ١٨٥.

رَطِيب<sup>(١)</sup>، دَرِيس<sup>(٢)</sup>.

ومن المتعدي ورد خمسة ألفاظ ، نحو:

أَمِير<sup>(٣)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

إِذْ أَقَامَ الْمُصْطَفَى مِنْ بَعْدِهِ خَيْرَ أَمِيرٍ .

هَجِير<sup>(٤)</sup>، حَطِي<sup>(٥)</sup>، لَفِيف<sup>(٦)</sup>، دَمِيم<sup>(٧)</sup>.

الباب الثاني: ورد له سبعة وعشرون لفظاً فمن اللازم ورد سبعة عشر لفظاً ، نحو:

الجَدِيد<sup>(٨)</sup> ، قال من الكامل :

لَمْ أَبْكِ رَبْعًا لِلأَحْبَةِ قَدْ خَلَا وَعَفَا وَعَيْرُهُ الجَدِيدُ وَأَمَحَلَا .

قَرِير<sup>(٩)</sup>، عَمِيد<sup>(١٠)</sup>، صَرِيح<sup>(١١)</sup>، حَبِيب<sup>(١٢)</sup>، وَزِير<sup>(١٣)</sup>، قَلِيل<sup>(١٤)</sup>، جَزِيل<sup>(١٥)</sup>، قَدِير<sup>(١٦)</sup>، أَلْبِيب<sup>(١٧)</sup>،

وَحِي<sup>(١٨)</sup>، جَلِيل<sup>(١٩)</sup>، جَلِيس<sup>(٢٠)</sup>، بَرِي<sup>(٢١)</sup>، خَلِي<sup>(٢٢)</sup>،

١- الديوان: ١٦٥.

٢- الديوان: ١٩٦.

٣- الديوان: ٦٢، ١٦٣.

٤- الديوان: ١٠١.

٥- الديوان: ١٣١.

٦- الديوان: ١٩٤.

٧- الديوان: ٢٤٧.

٨- الديوان: ٣٥.

٩- الديوان: ٣٥، ٥٣.

١٠- الديوان: ٤٥.

١١- الديوان: ٥٨، ٧٢، ١٦٣، ١٨٧.

١٢- الديوان: ٥٨، ٧٢، ١٦٣، ١٨٧.

١٣- الديوان: ٦٢.

١٤- الديوان: ٨٧، ١٥٩، ١٦٥، ١٩٠، ١٩٣، ٢٢٩، ٢٣٤، ٢٤٣.

١٥- الديوان: ٨٨، ١٦٤، ١٩٢.

١٦- الديوان: ١٠٢.

١٧- الديوان: ١٢٦، ١٧٨، ١٩٦.

١٨- الديوان: ١٣٠.

١٩- الديوان: ١٣٣، ١٦٠، ١٦٣، ١٩٣، ٢١٩، ٢٢٢، ٢٤٣.

٢٠- الديوان: ١٣٣.

٢١- الديوان: ١٣٦.

٢٢- الديوان: ١٦٢، ١٩٢، ٢٠٥، ٢٤٢.

عَصِيب<sup>(١)</sup>، ظَلِيل<sup>(٢)</sup>.

ومن المتعدي ورد عشرة ألفاظ ، نحو:

حَمِي<sup>(٣)</sup> ، قال من الكامل :

وَقَدْ اغْتَدَتْ مَنْفِيَةً وَحَمِيُّهَا مُنْطَبِرًا بِبُكَائِهَا مُنْتَقَلًا.

عَوِي<sup>(٤)</sup>، دَعِي<sup>(٥)</sup>، وَلِي<sup>(٦)</sup>، وَصِي<sup>(٧)</sup>، أَسِير<sup>(٨)</sup>، عَلِيل<sup>(٩)</sup>، نَجِي<sup>(١٠)</sup>، كَلِيم<sup>(١١)</sup>، هَشِيم<sup>(١٢)</sup>.

الباب الثالث : ورد له ثلاثة ألفاظ من الفعل اللازم، نحو:

ظَهِير<sup>(١٣)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

وَوَظْهِيرِي وَنَصِيرِي وَوَزِيرِي وَنَظِيرِي.

رَبِيس<sup>(١٤)</sup>، يَتِيم<sup>(١٥)</sup>.

الباب الرابع : ورد له ثلاثة وعشرون لفظاً، فمن اللازم ورد واحد وعشرون لفظاً، نحو :

التَّرِيب<sup>(١٦)</sup>، قال من الكامل :

فَأَقْبَلُ النَّحْرَ الْخَضِيبَ وَأَمْسَحُ الـ وَجَةَ التَّرِيبِ مُضْمَخًا وَمُرْمَلًا

خَضِيب<sup>(١٧)</sup>،

١- الديوان: ١٩٥.

٢- الديوان: ٢٤٤.

٣- الديوان: ٣٥.

٤- الديوان: ٣٦، ١٠٤.

٥- الديوان: ٣٦.

٦- الديوان: ٤٣، ٥٤، ٥٨، ٨٢، ١٢٦، ١٢٩، ١٨٣، ١٩٥، ٢٢٣.

٧- الديوان: ٤٩، ٦٢، ١٥٠، ١٦٧، ١٨٣.

٨- الديوان: ١٠٢، ١٠٨، ١١١، ١٦٣، ١٨٧، ١٩٣، ٢٤٣.

٩- الديوان: ١٠٨، ١١١، ١٦٣، ١٨٧، ١٨٨، ١٩٣، ٢٢٢، ٢٤٣.

١٠- الديوان: ١٢٨.

١١- الديوان: ١٨٠، ٢٤٥.

١٢- الديوان: ٢٤٨.

١٣- الديوان: ٦٢.

١٤- الديوان: ١١٥.

١٥- الديوان: ٢٤٧.

١٦- الديوان: ٣٧، ٧٢، ١٥٦، ١٦٥، ١٧٥، ٢٠٤.

١٧- الديوان: ٣٧، ٩٧، ١٦٦، ٢٠٤.

لَيْمٍ (١)، وَحِيدٍ (٢)، قَوِيٍّ (٣)، زَكِيٍّ (٤)، شَجِيٍّ (٥)، عَرِيٍّ (٦)، قَصِيٍّ (٧)، زَنِيمٍ (٨)، قَدِيمٍ (٩) حَفِيٍّ (١٠)،  
حَفِيٍّ (١٠)، بَخِيلٍ (١١)، شَنِيعٍ (١٢)، كَثِيبٍ (١٣)، غَنِيٍّ (١٤)، شَهِيدٍ (١٥)، حَفِيٍّ (١٦)، بَهِيمٍ (١٧)، سَلِيمٍ (١٨)،  
أَثِيمٍ (١٩).

الفعل المتعدي : ورد له لفظان اثنان ، هما :

عَدِيمٍ (٢٠)، قال من مجزوء الرمل :

وَعَلِيمٍ وَعَدِيمٍ وَأَمِينٍ وَخَوْونٍ .

عَلِيمٍ (٢١).

الباب الخامس: ورد عشرون لفظاً من الفعل اللازم ، نحو :

الغَرِيبِ (٢٢) ، قال الكامل :

فَيْرِي الغَرِيبَ المُسْتَضَامَ النَّازِحَ الـ أوطانٍ مُلْقَى في الثَّرَى ما غُسَّلا .

١- الديوان: ٤٦.

٢- الديوان: ١٠٤، ١١١، ١٩٠، ٢٠٥.

٣- الديوان: ٩٦.

٤- الديوان: ١٠٤، ١٢٩.

٥- الديوان: ١٠٤، ٢٠٧.

٦- الديوان: ١٠٤.

٧- الديوان: ١٠٤.

٨- الديوان: ١٥٩، ١٦٤، ١٩٥، ٢٠٠، ٢١١.

٩- الديوان: ١٦١.

١٠- الديوان: ١٦١.

١١- الديوان: ١٦٣، ٢٤٣.

١٢- الديوان: ١٦٧.

١٣- الديوان: ١٦٨، ٢٠١، ٢٠٦.

١٤- الديوان: ١٧٣.

١٥- الديوان: ١٨٢، ٢٢٩.

١٦- الديوان: ٢٢٧.

١٧- الديوان: ٢٤٥.

١٨- الديوان: ٢٤٧، ٢٤٨.

١٩- الديوان: ٢٤٨.

٢٠- الديوان: ٧٧.

٢١- الديوان: ٩١، ٢٠٦.

٢٢- الديوان: ٣٨، ٧١، ٨٣، ٩١، ٩٧، ١٠٤، ١١١، ١٦٢، ١٦٩، ١٩٠، ١٩١، ٢٠٥، ٢١٣، ٢٣٦.

كَثِيرٌ<sup>(١)</sup>، جَمِيلٌ<sup>(٢)</sup>، غَزِيرٌ<sup>(٣)</sup>، ثَمِينٌ<sup>(٤)</sup>، كَبِيرٌ<sup>(٥)</sup>، يَسِيرٌ<sup>(٦)</sup>، صَغِيرٌ<sup>(٧)</sup>، أَصِيلٌ<sup>(٨)</sup>، قَرِيبٌ<sup>(٩)</sup>، أَسِيلٌ<sup>(١٠)</sup>، حَقِيرٌ<sup>(١١)</sup>، نَجِيبٌ<sup>(١٢)</sup>، قَبِيحٌ<sup>(١٣)</sup>، عَنيفٌ<sup>(١٤)</sup>، ثَقِيلٌ<sup>(١٥)</sup>، وَبِيلٌ<sup>(١٦)</sup>.

ومما ورد مختومًا بالتاء ثلاثة ألفاظ وجميعها من الفعل اللازم ، نحو:

فَضِيلَةٌ<sup>(١٧)</sup> ، قال من الكامل :

لَوْ قُلْتُ أَنَّكَ رَبُّ كُلِّ فَضِيلَةٍ      مَا كُنْتُ فِيهَا قُلْتُهُ مُتَحَلًّا .  
قَرِيحَةٌ<sup>(١٨)</sup>، حَلِيفَةٌ<sup>(١٩)</sup>.

١٣- فَيَعَلُ : ورد لهذا البناء ستة ألفاظ من اللازم للباب الأول ، نحو :

سَيِّدٌ<sup>(٢٠)</sup> ، قال من الكامل :

وَيَقُومُ سَيِّدُنَا النَّبِيُّ وَرَهْطُهُ      مُتَلَهِّفًا مُتَأَسِّفًا مُتَقَلِّبًا .  
جَيِّدٌ<sup>(٢١)</sup>، طَيِّبٌ<sup>(٢٢)</sup>.

١- الديوان: ٤١.

٢- الديوان: ٥٢، ١٦٠، ١٩٢، ٢٤٨.

٣- الديوان: ٦٣، ١٠١.

٤- الديوان: ٧٠، ٧٦.

٥- الديوان: ١٠١.

٦- الديوان: ١٠٢.

٧- الديوان: ١١٠، ١٦٢، ١٧٦.

٨- الديوان: ١٣٢، ٢٢٣، ٢٤٤.

٩- الديوان: ١٥٢، ١٦٩، ٢٠٦، ٢١٩.

١٠- الديوان: ١٦٢، ١٩٢، ٢٠٥، ٢٤٢.

١١- الديوان: ١٥٧، ١٥٩.

١٢- الديوان: ١٦٩، ١٩٤.

١٣- الديوان: ١٧٣.

١٤- الديوان: ٢٠١، ٢٣٠.

١٥- الديوان: ٢١٠، ٢٢٢، ٢٤٣.

١٦- الديوان: ٢١٩.

١٧- الديوان: ٤١.

١٨- الديوان: ١٨٠.

١٩- الديوان: ١٨١.

٢٠- الديوان: ٣٨، ٤٥، ٩٣، ٩٨، ١١٥، ١٣١، ١٤٦، ١٦١، ١٨٢، ١٨٦، ١٩١، ٢٣٧.

٢١- الديوان: ٥٦.

٢٢- الديوان: ١١١، ١٢٨، ١٣٣.

سَيَّء<sup>(١)</sup>، هَيَّن<sup>(٢)</sup>، صَيَّب<sup>(٣)</sup>.

١٤ - أَفْعَلَ - فَعْلَاءَ : ورد لهذا البناء ثلاثة عشر لفظاً من الفعل اللازم للباب الرابع ، نحو :

أَشْوَس<sup>(٤)</sup>، قال من الطويل :

وَمِنْ حَوْلِهِ زُهِرِ الْمَلَائِكِ عَكْفٌ وَأَنْصَارُهُ مِنْ كُلِّ أَشْوَسٍ مُعَلِّمٌ .

أَشْيَب<sup>(٥)</sup>، أَدْلَمَ<sup>(٦)</sup>، أَهَيْفَ<sup>(٧)</sup> .

ومن بناء (فَعْلَاءَ) ورد تسعة ألفاظ ، نحو:

رَمَضَاءَ<sup>(٨)</sup>، قال من الكامل :

وَلَسَوْفَ يَغْفِبُ ظَلَمَكُمْ أَنْ تتركوا وَلَدِي بِرَمَضَاءِ الطُّفُوفِ مُجَدِّلاً .

تَيْهَاءَ<sup>(٩)</sup>، زَهْرَاءَ<sup>(١٠)</sup>، حَرْسَاءَ<sup>(١١)</sup>، بَيْضَاءَ<sup>(١٢)</sup>، عَجْمَاءَ<sup>(١٣)</sup>، زَرْقَاءَ<sup>(١٤)</sup>، دَهْيَاءَ<sup>(١٥)</sup>،

عَذْرَاءَ<sup>(١٦)</sup>.

١- الديوان: ١٧٣.

٢- الديوان: ١٧٤.

٣- الديوان: ٢١١.

٤- الديوان: ٤٤.

٥- الديوان: ٤٨.

٦- الديوان: ١٣٥.

٧- الديوان: ١٤٢.

٨- الديوان: ٣٧، ٨١، ٩٥، ٩٩، ١٨١، ٢٤٧، ٢٤٩.

٩- الديوان: ٤٦.

١٠- الديوان: ٤٦، ٦٤، ١١٩، ٩٤، ١٢٦، ١٢٩، ١٤٣، ١٥٤، ١٨٧، ٢١٠، ٢١٣، ٢٢٩، ٢٣٦، ٢٤٠، ٢٤٣.

١١- الديوان: ١١٩.

١٢- الديوان: ١١٩.

١٣- الديوان: ١١٩.

١٤- الديوان: ١٦١.

١٥- الديوان: ١٨٨.

١٦- الديوان: ٢١١.

خامساً: اسم التفضيل :-

تعريفه :- هو وصفٌ على وزن أَفْعَلٌ يدلُّ على اشتراك شيئين في صفة، وزيادة أحدهما على الآخر فيها. أو هو من فِعْلٍ موصوف بزيادة على غيره نحو: أَكْثَرُ ، وَأَكْرَمُ ، وَأَمْنَعُ (١) ، ولاسم التفضيل وزن واحد هو (أَفْعَل) ومؤنثه (فُعَلَى) نحو :أَصْغَرَ وَصُغِرَى، وهنالك بعض من الألفاظ التي وردت خارجة على القياس من دون وجود الهمزة في الصيغة وهو ما عدَّوه شاذًّا نحو: خَيْرٌ ، وَشَرٌّ ، وَحَبٌّ (٢)، ويُصاغ اسم التفضيل بشروط عدَّة:

١- أن يُصاغ من الفعل الثلاثي وشذَّ قسم منها نحو : هو أفرس من غيره،

٢- تام، أي غير ناقص .

٣- مثبت، أي غير منفي .

٤- مبني للمعلوم وشذَّ نحو: هو أزهى من ديك .

٥- متصرف، أي غير جامد.

٦- وقابل للتفاوت، أي للمفاضلة فلا يُصاغ من (مات) ونحوها.

٧- وليس الوصف منه على أفعل للمذكر - فعلاء للمؤنث أمَّا قولهم (أسودُ منحلِكِ العُرَابِ) و(أبييضُ

من اللبن) فهو شاذ عند البصريين وجائز عند الكوفيين (٣).

اسم التفضيل في ديوان الخُلعيّ : ورد له ثلاثة وأربعون لفظًا ، الباب الأول ورد له ثمانية

ألفاظ من اللازم ، نحو:

أَعْلَى (٤)، قال من الطويل :

إلى المثل الأعلى ألى مَرَكِبِ النَّجَا إلى العروة الوثقى إلى البطلِ الكمي.

أَسْمَى (٥)، أَسْنَى (٦)، أَحْلَى (٧)، أَفْسَى (٨)، أَحَقَى (٩)،

١- ينظر : التعريفات : ٢٠ ، وموجز التصريف : ٨١ ، والمهذب في علم التصريف.

٢- ينظر : شرح الكافية: ٢/٢١٢، وشذا العرف: ٧٩، والمهذب في علم التصريف: ٢٨٤.

٣- ينظر : شرح المفصل: ٦/٩٢، وشرح ابن عقيل : ٢/١٧٥، وعمدة الصّرف: ٩٥، والمهذب في علم التصريف: ٢٨٦-٢٨٧.

٤- الديوان : ٤٤ ، ٢١٦.

٥- الديوان : ٥٠ ، ٢٠١.

٦- الديوان : ٧٠ ، ٧٦.

٧- الديوان : ١٣١.

٨- الديوان : ١٤١.

٩- الديوان : ١٤١.

أَزَكَّى<sup>(١)</sup>، أَهْوَن<sup>(٢)</sup>.

الباب الثاني : ورد له خمسة عشر لفظاً ، فمن اللازم ورد اثنا عشر لفظاً ، نحو:  
الأوّل<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

لكن بَكَيْتُ لِفَاظِمٍ وَلِمَنْعِهَا (فَدَكَاً) وَقَدْ أَتَتْ الرَّمَامَ الأَوَّلَا.

أُولَى<sup>(٤)</sup>، أَفْوَمَ<sup>(٥)</sup>، أَسْلَمَ<sup>(٦)</sup>، أَصُوبَ<sup>(٧)</sup>، أَطْيَبَ<sup>(٨)</sup>، أَرْقَى<sup>(٩)</sup>، أَعْجَزَ<sup>(١٠)</sup>، أَعَزَّرَ<sup>(١١)</sup>، أَنْتَى<sup>(١٢)</sup>، أَفْبَحَ<sup>(١٣)</sup>، أَفْبَحَ<sup>(١٣)</sup>، أَوْفَى<sup>(١٤)</sup>.

ومن المتعدي ورد ثلاثة ألفاظ ، نحو:

أَعَزَّ<sup>(١٥)</sup>، قال من الكامل :

فاحبِسْ وَقُلْ يَاخَيْرَ مَنْ وَطِئَ الثَّرَى وَأَعَزَّهُمْ جَارًا وَأَعَذَبَ مِنْهَلَا .

أَبْلَغَ<sup>(١٦)</sup>، أَبَرَّ<sup>(١٧)</sup>.

الباب الثالث : ورد له ثلاثة ألفاظ للفعل اللازم ، نحو:

أَفْخَرَ<sup>(١٨)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

أَسْمَى الأَتَامَ عَلًا وَأَفْدَ خَرَهُمَ، وَأَشْرَفُ مَنْسِبًا.

١- الديوان : ٢٠١، ٢١٦.

٢- الديوان : ٢١٥.

٣- الديوان : ٣٥، ٤٠، ٤١، ٨٨، ١٥٠.

٤- الديوان : ٣٦، ١١١، ١١٩، ١٢١.

٥- الديوان : ٤٤، ٤٥.

٦- الديوان : ٤٩.

٧- الديوان : ٤٩.

٨- الديوان : ٥٠.

٩- الديوان : ٥١.

١٠- الديوان : ١١٥.

١١- الديوان : ١١٥.

١٢- الديوان : ١٢١.

١٣- الديوان : ١٣٦.

١٤- الديوان : ١٥٩.

١٥- الديوان : ٤٠.

١٦- الديوان : ٤١.

١٧- الديوان : ٥٠.

١٨- الديوان : ٥٠.

أَنْجَحَ<sup>(١)</sup>، أَشْفَعَ<sup>(٢)</sup> .

الباب الرابع : ورد له لفظ واحد من اللازم ، نحو:

أَشْفَى<sup>(٣)</sup>، قال من الخفيف :

كَحْسِينٍ وَسَوْفَ يَنْتَقِمُ اللّٰهُ هُ لَهٗ عِنْدَ بَعْتِهِ أَشْقَاهَا.

الباب الخامس : ورد له ستة عشر لفظاً من اللازم ، نحو:

أَفْضَلَ<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

عَرَّجَ بِأَكْنَافِ الْعَرِيِّ مُبَلِّغًا شَوْقِي وَنَادِي الْإِمَامِ الْأَفْضَلَا .

أَعَدَّبَ<sup>(٥)</sup>، أَعْظَمَ<sup>(٦)</sup>، أَشْرَفَ<sup>(٧)</sup>، أَكْرَمَ<sup>(٨)</sup>، أَنْجَبَ<sup>(٩)</sup>، أَحْسَنَ<sup>(١٠)</sup>، أَوْضَحَ<sup>(١١)</sup>، أَشْجَعَ<sup>(١٢)</sup>، أَفْصَحَ<sup>(١٣)</sup>، أَقْرَبَ<sup>(١٤)</sup>، أَرْدَلَ<sup>(١٥)</sup>، أَطْرَبَ<sup>(١٦)</sup>.

وقد وردت ثلاثة ألفاظ للمؤنث ، نحو:

الكُبْرَى<sup>(١٧)</sup> ، قال من الكامل :

وَتَوَخَّ حَوًّا فِي الطُّفُوفِ وَسَارَةً وَخَدِيجَةُ الْكُبْرَى تُقِيمُ الْمَحْفَلَا.

صُعْرَى<sup>(١٨)</sup> ،

١- الديوان : ٥١.

٢- الديوان : ١٤١.

٣- الديوان : ٢٣٣.

٤- الديوان : ٣٩، ١٨٢.

٥- الديوان : ٤٠، ٤٩.

٤-الديوان: ٤٤، ١١٥، ١٢١، ١٢٩، ١٧٨.

٧-الديوان: ٥٠، ١١٥، ١٢٩، ١٣٧، ١٤٧.

٨- الديوان : ٥٠، ١٣١، ١٦٠.

٩- الديوان : ٥٠.

١٠- الديوان : ١٠٩، ١٣٠، ١٣٦، ١٤٢.

١١- الديوان : ١١١.

١٢- الديوان : ١١٥.

١٣- الديوان : ١١٩.

١٤- الديوان : ١٤١.

١٥- الديوان : ١٦٧، ١٩٤.

١٦- الديوان : ٢١١.

١٧- الديوان : ٣٨.

١٨- الديوان : ٩٨، ١٦٦، ١٦٨.

العُظمى<sup>(١)</sup> .

سادساً : اسما الزمان والمكان :

يعرفان بأنهما اسمان مشتقان من الفعل المضارع المفتوح العين أو مضمومها يدلان على زمان وقوع الفعل ومكانه نحو : مَشْرَبٌ وَمَقْتَلٌ وَمَزْمَى وقد تدخل تاء التأنيث عليه نحو : المَدْرَجَةُ والمَقْبُرَةُ<sup>(٢)</sup> .

طريقة الصياغة :-

ذكر اللغويون على أنَّهما يُشتقان من الثلاثي وغير الثلاثي وكالآتي :-

فإذا كان الفعل ثلاثياً جاء على وزنين هما:-

١-مَفْعَل (بفتح العين) :

أ-إذا كان الفعل الثلاثي صحيح اللام مضموم العين في المضارع نحو: عَبَدَ- يَعْْبُدُ- مَعْبُدٌ.

ب- إذا كان الفعل الثلاثي صحيح اللام مفتوح العين في المضارع نحو: لَعِبَ- يَلْعَبُ-

مَلْعَبٌ.

ت- إذا كان الفعل أجوف مضموم العين في المضارع نحو : قَامَ- يَفُومُ- مَقَامٌ.

ث- إذا كان الفعل الثلاثي أجوف مفتوح العين في المضارع نحو: نَامَ- يَنَامُ- مَنَامٌ .

ج- إذا كان الفعل ناقصاً نحو: غَزَا- يَغْزُو- مَغْزَى<sup>(٣)</sup>.

٢-مَفْعَل (بكسر العين) :

أ-إذا كان الفعل الثلاثي مكسور العين في المضارع نحو: هَبَطَ- يَهْبُطُ- مَهْبِطٌ .

إذا كان الفعل الثلاثي مثلاً (معتل الفاء) نحو: وَقَفَ- يَقِفُ- مَوْقِفٌ.

ب-وقد ورد من الفعل المضارع المكسور العين على نحو : المَطَّلَعُ والمَغْرِبُ والمَشْرِقُ والمَسْقِطُ

والمَرْفِقُ ، والمسكَنُ ، والقياس فيها الفتح ومما ذكره سيبويه في هذا الصدد بأن هذه الكلمات لم

يقصد بها الدلالة على زمان ومكان الفعل وإنما هي أسماء كالجلمود والرَّجُلُ . ومما جاء بضم

العين مجموعة من الألفاظ منها : المَقْبُرَةُ ، والمُنْحَرُ<sup>(٤)</sup> .

١- الديوان : ١٥٢ .

٢- ينظر: الشافية في علمي التصريف والخط : ٦٧، وشذا العرف: ١٣٤-١٣٥، وجامع الدروس العربية : ٢٠٣/١، والأبنية الصرفية في الكشف : ٢٦١ ، وأبنية الصرف في روح المعاني : ٢٤٧ / ٣ .

٣- ينظر: الشافية في علمي التصريف والخط : ٦٧، وشذا العرف: ١٣٤-١٣٥، وجامع الدروس العربية : ٢٠٣/١، والأبنية الصرفية في الكشف : ٢٦١ .

٤- ينظر: الكتاب : ٩٠-٩٢، وشذا العرف: ١٣١-١٣٣ ، وتصريف الأسماء: ١٢٠-١٢٩، والصرف الواضح : ١١٩-١٢٠ ، والمهذب : ٢٩٢-٢٩٥ .

وإذا أُريد تكثير الشيء بالمكان بُني على (مَفْعَلَة) نحو: ((أَرْضٌ مَسْبَعَةٌ وَمَطْبَخَةٌ وَمَلْحَمَةٌ إِذَا لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَثْرَةِ الشَّيْءِ فِي ذَلِكَ الْمَكَانِ وَلَيْسَ فِي كُلِّ شَيْءٍ يُقَالُ إِلَّا أَنْ تَقْيَسَ شَيْئًا وَتَعْلَمَ أَنَّ الْعَرَبَ لَمْ تَكَلِّمْ بِهِ))<sup>(١)</sup>.

ب- غير الثلاثي

يُصَاغُ اسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ كصياغة اسم المفعول والمصدر الميمي وذلك بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر والسياق هو الذي يحدد الدلالة نحو مُكْرَمٌ وَمُسْتَقَرٌّ وَمُرْتَضَى وَمُنْحَدَرٌ وَمُنْتَقَى وكلها أسماء مفعولين ومصادر ميمية وأسماء زمان ومكان<sup>(٢)</sup>.

اسما الزمان والمكان في ديوان الخليلي : ورد لهما خمسة وثلاثون لفظاً ، نحو :

أ-الثلاثي : ورد على الأبنية الآتية :-

١-مَفْعَلٌ : ورد له سبعة وعشرون لفظاً ،الباب الأول ورد له تسعة ألفاظ ، فمن اللازم ورد خمسة ألفاظ ، نحو:

مَقَامٌ<sup>(٣)</sup> ، قال من مجزوء الرمل :

فِي لُظَى الْحَرَاءِ سَاعَتْ مُسْتَقَرًّا وَمَقَامًا .

مَاب<sup>(٤)</sup> ، مَكَانٌ<sup>(٥)</sup> ، مَفْعَدٌ<sup>(٦)</sup> ، مَعْشَرٌ<sup>(٧)</sup> .

ومن المتعدي ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

مَرَارٌ<sup>(٨)</sup> ، قال من الكامل :

وَمِنْ الْعَجِيبِ تَشَوَّقِي لِمَزَارٍ مَنْ لَمْ يَتَّخِذْ إِلَّا فَوَادِي مَنْزِلًا .

مُنْسَبٌ<sup>(٩)</sup> ، مَعَادٌ<sup>(١٠)</sup> ،

١- ينظر: الكتاب: ٩٤/٤، والمهذب في علم التصريف: ٢٩٤، والأبنية الصرفية في الكشف: ٢٦١ .

٢- ينظر: الكتاب: ٩٤/٤، وشذا العرف: ١٣١-١٣٣ ، وعلم النحو و الصرف: ١٣٢-١٣٤ ، والمهذب في علم التصريف: ٢٩٥.

٣- الديوان : ٦٠ ، ١٤٩ ، ١٧٦ .

٤- الديوان : ٨١ ، ٨٢ .

٥- الديوان : ١١٩ .

٦- الديوان : ١٢٩ .

٧- الديوان : ١٤٢ .

٨- الديوان : ٤٠ ، ٨١ ، ١٢٥ ، ١٢٨ ، ٢٢٣ .

٩- الديوان : ٥٠ .

١٠- الديوان : ٨٨ ، ١١١ ، ١٢٥ ، ١٤٩ ، ١٧٢ ، ٢٠٢ .

مَحَطَّ<sup>(١)</sup>.

الباب الثاني: ورد له خمسة ألفاظ ، فمن اللازم ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

مَجْرَى<sup>(٢)</sup>، قال من البسيط :

وَأَنَّهُ لَوْ خَلَا مِنْ عِصْمَةٍ لَجَرَى      مَجْرَى الرَّعِيَةِ فِي فُحْشٍ وَعِصْيَانٍ .  
مَثْوَى<sup>(٣)</sup>، مَسِيرَ<sup>(٤)</sup>، مَسْرَى<sup>(٥)</sup> .

ومن المتعدي ورد لفظ واحد ، نحو:

مَرَمَى<sup>(٦)</sup>، قال من الطويل :

طِلَابُ الْعُلَى بِالسَّمْهَرِيِّ الْمُقَوِّمِ      وَضَرْبُ الطَّلَى مَرَمَى إِلَى كُلِّ مَغْنَمٍ .  
الباب الثالث : ورد له ستة ألفاظ ، فمن اللازم ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

مَدْمَع<sup>(٧)</sup>، قال من مخلع البسيط :

يَا عَيْنُ بِالْمَدْمَعِ الْغَزِيرِ      جُودِي عَلَى الطَّاهِرِ الْمَزُورِ .  
مَرَبَع<sup>(٨)</sup>، مَنكَب<sup>(٩)</sup>، مَنَام<sup>(١٠)</sup> .

ومن المتعدي ورد لفظان ، هما:

مَرَأَى<sup>(١١)</sup>، قال من الهزج :

وَتَدْعُو جَدَّهَا يَا جَدُّ      لَوْ عَايَنْتَ مَرَّانَا .

مَصْرَع<sup>(١٢)</sup>.

الباب الرابع : ورد له سبعة ألفاظ ، فمن اللازم ورد أربعة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ١٦٨.

٢- الديوان: ١١٦، ٢٢٩.

٣- الديوان: ١٣١.

٤- الديوان: ١٩٣، ٢١٠.

٥- الديوان: ٢١٠، ٢١٤، ٢٤٨.

٦- الديوان: ٤٣.

٧- الديوان: ١٠١، ١٥٣، ١٥٥، ١٧١، ١٨٩، ٢٤٠.

٨- الديوان: ١٢٨، ١٩٠.

٩- الديوان: ١٥١.

١٠- الديوان: ١٩٠.

١١- الديوان: ٢١٤.

١٢- الديوان: ٢٢٩.

مَجْتَمٌ<sup>(١)</sup>، قال من الطويل :

وَقَامَتْ لِيَوْتُ الْغَابِ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ .  
 وَقَدْ مَلَأَ الْآفَاقَ دَاعِيَهُ مَسْمَعًا  
 مَائِمٌ<sup>(٢)</sup>، مَشْرَبٌ<sup>(٣)</sup>، مَعَجَرٌ<sup>(٤)</sup>.  
 ومن المتعدي ورد ثلاثة ألفاظ ، نحو:  
 مَنَهَلٌ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل:

فَاحْبِسْ وَقُلْ يَا خَيْرَ مَنْ وَطَى الثَّرَى  
 وَأَعَزَّهُمْ جَارًا وَأَعَدَّبَ مِنْهَلًا .  
 مَرْكَبٌ<sup>(٦)</sup>، مَسْمَعٌ<sup>(٧)</sup>.

٢-مَفْعِلٌ : ورد له سبعة ألفاظ ، فمن الباب الأول ورد لفظ واحد من اللازم ، نحو:  
 مَنَطِقٌ<sup>(٨)</sup> ، قال من المنسرح :

وَلَمْ أَزَلْ أَنْظُمُ الْجَوَاهِرَ فِي  
 مَدْحِكَ جَهْدِي بِالْمَنْطِقِ الذَّرْبِ .  
 الباب الثاني : ورد له أربعة ألفاظ من اللازم ، نحو:  
 مَنَزِلٌ<sup>(٩)</sup> ، قال من الكامل :

وَمِنَ الْعَجِيبِ تَشَوْقِي لِمَزَارِ مَنْ  
 لَمْ يَتَّخِذْ إِلَّا فُؤَادِي مَنَزِلًا .  
 مَوْقِفٌ<sup>(١٠)</sup> ، مَشْيِبٌ<sup>(١١)</sup>، مَنَزَلَةٌ<sup>(١٢)</sup>.

الباب الثالث : ورد له لفظ واحد من الفعل المتعدي ، نحو:  
 مَوْضِعٌ<sup>(١٣)</sup> ، قال من المنسرح :

فَقُمْتَ لِمَا عَرَفْتَ مَوْضِعَهُ  
 مِنْ رَبِّهِ وَهُوَ خَيْرُهُ الْخَيْرِ .

١- الديوان : ٤٥ .

٢- الديوان : ٤٦ .

٣- الديوان : ٤٩ ، ١٧٤ .

٤- الديوان : ٩٥ ، ١١٠ ، ١٦٦ ، ١٨٧ .

٥- الديوان : ٤٠ .

٦- الديوان : ٤٤ ، ٤٩ .

٧- الديوان : ٤٥ .

٨- الديوان : ١٣١ ، ١٤٦ .

٩- الديوان : ٤٠ ، ١٢٩ ، ١٢٨ ، ١٣٣ ، ١٤٥ .

١٠- الديوان : ٦١ ، ١٠٣ ، ١٤١ ، ١٤٤ .

١١- الديوان : ٨٠ .

١٢- الديوان : ١١٩ .

١٣- الديوان : ١٣٤ .

الباب الرابع :

مَحْفَلٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

وَتَنوُحٌ حَوَا فِي الطُّفُوفِ وَسَارَةٌ وَخَدِيجَةٌ كَبْرَى تَقِيمُ المَحْفَلَا .

سابقاً: اسم الآلة :-

تعريفه :- هو اسم مبدوء بميم مكسورة زائدة يدلُّ على ما حَصَلَ الفعل بواسِطَتِهِ وَيُصَاغ من الفعل المتعدي<sup>(٢)</sup>.

صياغته :- ذكر اللغويون أنَّ له ثلاثة أبنية قياسية هي :-

مِفْعَالٌ نحو: مِثْشَارٌ وَمِفْتَا ح .

مِفْعَلٌ نحو: مِيزِدٌ وَمِنْجَلٌ .

مِفْعَلَةٌ نحو: مِرْوَحَةٌ وَمِطْرَقَةٌ .<sup>(٣)</sup>

وذكر ابن سيدة ما ذهب إليه الفارسي من أنَّ الأَصْلَ فيها هو مِفْعَالٌ وَإِنَّ مِفْعَلًا قد اشْتُقَّت منه بعد حذف الألف، لكنَّه من دون تَعْوِيضٍ وَإِنَّ مِفْعَلَةً قد اشْتُقَّت منه بحذف الألف منه أيضاً لكن مع التعويض عنه بالهاء<sup>(٤)</sup> ، وزاد مجمع اللغة العربية في مهجمه على الأوزان السابقة أوزان أخرى هي :-

فَعَالَةٌ نحو: وِلَاعَةٌ وَكَمَاشَةٌ ، وَقَاعِلَةٌ نحو : سَاقِيَةٌ وَقَاعُولٌ نحو : سَاطُورٌ<sup>(٥)</sup> ، وأجاز مجمع اللغة العربية قياسية "فَعَالَةٌ" اعتماداً على كثرتها في الاستعمال القديم والحديث<sup>(٦)</sup> ، اسم الآلة في ديوان الخُلَيْعِيِّ : جاء اسماً جامداً ويلفظُ واحداً ، نحو :

سَيْفٌ<sup>(٧)</sup>، قال من الكامل :

وَرَمَيْتُ أَعْدَاءَ الرَّسُولِ بِجَمْرَةٍ مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ حَرَّهَا لَا يُصْطَلَى .

١- الديوان : ٣٨.

٢- ينظر : المهذب في علم التصريف : ٢٩٨ ، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ١٣٩ .

٣- ينظر : جامع الدروس العربية : ١٨٢/٢ ، وموجز التصريف : ٨٣ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ١٩٩ ، والمهذب والمهذب : ٢٩٨-٢٩٩ .

٤- ينظر : المخصص : ١٩٨/١٤-١٩٩ .

٥- ينظر : مناهج البحث اللغوي بين التراث و المعاصرة : د- نعمة رحيم العزاوي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ط ١ ، ١١٤-١١٥ .

٦- ينظر : معجم الصواب اللغوي : ٦٠٢/٢ .

٧- الديوان : ٤٠ ، ٥١ ، ٩٠ ، ١٤٣ ، ١٥٠ .

وخالصة القول هنا أنّ أصل المشتقات هو الجذر الذي يتكون من الصوامت فقط ، وإنّ أية

إضافة إلى أوله أو آخره أو تغيير لهذا الجذر يؤدي به إلى صورٍ وأشكالٍ عدّة ، ومن ثم إلى

معانٍ مختلفة ، وهذا هو ما وجدناه من الجمال والرونق في كثرة استعمال الشاعر لمفرداته في

فصل المشتقات والتي بلغت سبعمئة وثلاثة وسبعون لفظاً .

## الفصل الرابع

### أبنية الجموع

ويتضمن :

أولاً : جمع المذكر السالم .

ثانياً : جمع المؤنث السالم .

ثالثاً : جمع التكرير .

رابعاً : جمع الكثرة .

خامساً : جمع القلة .

سادساً : اسم الجمع .

سابعاً : اسم الجنس .

### الفصل الرابع: أبنية الجموع

الجمع لغة: ((هو تأليف التفرق، يقال جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جمعاً فاجتمع ، وتجمع القوم إذا التفوا حول بعض))<sup>(١)</sup>.  
والجمع هو ((الاسم الموضوع للأحاد المجتمعة . دالاً عليها دلالة تكرر الواحد بالعطف))<sup>(٢)</sup>، وهو (( ما دلَّ على أكثر من اثنين أو اثنتين. وقد تعددت طرق التعبير عن هذه الدلالة عند العرب. فعندهم صيغ للجمع لا يتغيَّر فيها بناء المفرد وهي ما اصطلح عليه اللغويون بـ (صيغ جمع السلامة) وهي للمذكر بزيادة واو ونون، وللمؤنث بزيادة ألف وتاء، ولديهم صيغ جاءوا بها على بناء مفردا إلا أنَّ صورة هذا المفرد تتغيَّر فيها وهي ما أسماه اللغويون بـ (جمع التكسير)، كما ولديهم صيغة تطرح فيها التاء من المفرد وهي ما اصطلح عليه اللغويون على تسميتها بـ (اسم الجنس)، ولديهم صيغ يدلون بها على الجمع لكنَّها لم تأتِ على اشتقاق المفرد وهي ما اصطلح اللغويون على تسميتها بـ (اسم الجمع))<sup>(٣)</sup>.

#### جمع المذكر السالم

يعرف بأنه ما لحقَّ آخره واو مضموم ما قبلها أو ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة أبداً إلا أنها تُحذف في حالة الإضافة مع سلامة لفظ مفردة<sup>(٤)</sup>.

#### طريقة صياغته:-

ذكر اللغويون على أنَّ جمع المذكر السالم يُصاغ بزيادة واو ونون مفتوحة والتي تمثل علامة في حالة الرفع وياء ونون مفتوحة والتي تمثل علامتين في حالتها النصب والجر كالزَّيْدِينِ والمسلمين.

شروط الصياغة: ويأتي هذا الجمع من موضعين ، هما:

#### ١- العلم :

يشترط أن يكون علماً مذكراً عاقلاً فلا يجمع " واشق " علماً لكلب فإن لم يكن علماً فلا يُجمع هذا الجمع نحو: سيف ورَجُلٌ لأنَّهما ليسا علمين ولا صفتين، ولا يجمع العلم المؤنث نحو زينب ومرضع لأنَّهما علم وصفة لمؤنث . وكذلك غير العاقل نحو هلال، ويشترط أن يكون خالياً من تاء التأنيث نحو حمزة وطلحة وعلامة إلاَّ شذوذاً نحو حَمَزون وطلحون، ومن التركيب سواء

١- المهذب في علم أصول الفقه المقارن ، وعبد الكريم النملة : ٢٤١٩/٥.

٢- شرح كتاب الحدود في النحو، جمال الدين الفاكهي: ١١٠.

٣- الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ١٨٦.

٤- شرح الشافية، الرضي: ٨٩/١، والتعريفات، الجرجاني : ٨١، إيناس الناس بتفاحة أبي جعفر النحاس : ٢٤، والنحو

المصقَّى: محمد عيد ، مكتبة الشَّباب ، ط/١- ٦٥، الاشتقاق : ٢٨٢، والأبنية الصرفية في الكشف : ٢٧٣.

أكان تركيباً اسنادياً أم تركيباً اضافياً أم تركيباً مزجياً أو حتى تركيب عدد نحو: "بَرَقَ نحره" و "معد يكرِب" عبد يغوث و سيويوه وأحدَ عَشَرَ.

٢-الصفة: مشتقة وتكون على الشروط الآتية :

صفة لمذكر عاقل خالٍ من التأنيث فلا يجمع "سابق" صفة لفرس وليس على وزن أَفْعَل مؤنثه فَعْلَاء نحو أَحْضَرَ ومؤنثه حَضْرَاء، ولا يكون على فَعْلَان فعلى نحو سَكْرَان سَكْرَى، ولا ممَّا يستوي فيه المذكر والمؤنث والصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث هي مِفْعَال نحو: مِهْدَار، ومِفْعَل نحو: مِعْشَم، وفَعُول بمعنى فاعل نحو: صَبُور، وفَعِيل بمعنى مفعول نحو: قَتِيل (١) .

أما الألفاظ الملحقة بهذا الجمع فهي:-

أسماء جموع وهي : أهْلُون، وأرْضُون، وأولُو التي تكون ملازمة للإضافة فلا تأتي معها النون ومعناها أصحاب ، عالمُون، وعشرون وبابه، وجموع تكسير وهي : بُنُون، وحررون، وسِنُون، وعضون وهي القطعة من الشيء وبابه ، جموع تصحيح لم تستوفِ الشروط وهي : أهْلون وبابلون ، وما سُمِّيَ به من هذا الجمع وما ألحق به وهي : عَلْيُون، وزيدون والتي تعرب إعراب جمع المذكر السالم (٢) .

كيف يجمع الاسم جمعاً مذكراً سالماً :

إذا كان المراد جمعه صحيحاً زيدت الواو والنون أو الياء والنون عليه وهذه النون جعلوا لها قواعد يميزونها عن غيرها ووضعوا لها القواعد وفرقوا بين نون المثني ونون الجمع في الحركات . وإن كان منقوصاً حُدِّفَتْ يَأْوُهُ وضمُّ ما قبل الواو وكُسِرَ ما قبل الياء نحو: القَاضِي - القَاضُونَ - القَاضِيْنَ .. وأن كان الاسم مقصوراً حُدِّفَتْ لَامُهُ وأُبْقِيَتْ الفتحه للدلالة عليها نحو: الأَعْلَى - الأَعْلُونَ . أمَّا الممدود فإن كانت همزته أصلية بقيت على حالها نحو: وَضَاء - وضَاوُونَ، وإن كانت همزته مزيدة للتأنيث قُلِبَتْ واواً نحو: حَمْرَاء علماً لمذكر عاقل حمرارون، وإن كانت همزته مُنْقَلَبَةً جاز فيها وجهان: الإبقاء أو قلبها واواً نحو: عِلْبَاء وكِسَاء - عِلْبَاءُونَ وكِسَاءُونَ وعِلْبَاءُونَ وكِسَاءُونَ (٣).

١- ينظر: المقتصد في شرح الإيضاح: عبد : ١/١٨٥ - ١٩٩، وشرح جمل الزجاجي: ١/١٤٧ - ١٤٨، وأوضح

المسالك على ألفية ابن مالك: ١/٧٣ - ٧٤، وإيناس الناس بنفاحة أبي جعفر النحاس : /٢٣ ، والنحو الواضح في قواعد اللغة العربية : ٢/٣٠٧ .

٢- ينظر: المفصل: ١٨٨ - ١٨٩، وأوضح المسالك على ألفية ابن مالك: ١/٧٤ - ٧٥، وشرح ألفية ابن مالك للعثيمين : محمد بن صالح بن محمد العثيمين (ت ١٤٢١هـ) ، ٦/٢، جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية ٢٠ - ٢٦ ، معجم القواعد العربية : ١/٤٠٧ .

٣- ينظر : الكتاب : ٣/٣٩٣، وشرح الشافية: ١/٨١، وشرح التسهيل : ١/٩٣ - ٩٥، شرح ألفية ابن مالك : ١/٦، والنحو المصنفى : ٦٥ .

جمع المذكر في ديوان الخليعي:

ورد له ثلاثون لفظاً منه بحالاتٍ رفعٍ ونصبٍ وجرٍ مختلفةٍ وبضمنها لفظ واحد يضم الملحق بهذا الجمع وهو لفظ(بنون) ولفظ واحد يضم ألفاظ العقود وهو لفظ (عشرين) ونبدأ بالفاظ جمع المذكر السالم ، نحو:

السَّامِعِينَ<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الكامل :

أَلْفَاظُهُ لِلسَّامِعِي نَ أَرَقُّ مِنْ نَشْرِ الصَّبَا .

الْفَاطِمِينَ<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَطَعَى حَتَّى رَمَى فِي الْفَاطِمِينَ السَّهَامَا .

المُضِلِّيْنَ<sup>(٣)</sup>، مُرْسِلِينَ<sup>(٤)</sup>، المَيَامِينَ<sup>(٥)</sup>، الظَّالِمِينَ<sup>(٦)</sup>، المُوَفُونَ<sup>(٧)</sup>، النَّاصِبِينَ<sup>(٨)</sup>، الطَّالِبِينَ<sup>(٩)</sup>،  
القَاسِطِينَ<sup>(١٠)</sup>، قَائِمِينَ<sup>(١١)</sup>، المَادِحُونَ<sup>(١٢)</sup>، المَكْرُمُونَ<sup>(١٣)</sup>، المَيَادِينَ<sup>(١٤)</sup>، العَالَمِينَ<sup>(١٥)</sup>، سَاكِنِينَ<sup>(١٦)</sup>،  
القَاصِدِينَ<sup>(١٧)</sup>، رَازِرِينَ<sup>(١٨)</sup>، أَدْنُونَ<sup>(١٩)</sup>، مُحَدِّقُونَ<sup>(٢٠)</sup>،

١- الديوان: ٥١ .

٢- الديوان: ٥٩ .

٣- الديوان: ٥٩ .

٤- الديوان: ٦٩ .

٥- الديوان: ٩٦ ، ١٥٧ ، ٢٣٠ .

٦- الديوان: ٩٩ ، ١٠٩ .

٧- الديوان: ١٠٣ .

٨- الديوان: ١٠٣ .

٩- الديوان: ١١١ ، ١٣٠ .

١٠- الديوان: ١١٤ .

١١- الديوان: ١١٦ .

١٢- الديوان: ١٢١ .

١٣- الديوان: ١٢١ .

١٤- الديوان: ١٢١ .

١٥- الديوان: ١٢٨ .

١٦- الديوان: ١٢٩ .

١٧- الديوان: ١٢٩ .

١٨- الديوان: ١٣١ .

١٩- الديوان: ١٣١ ، ٢٤٨ .

٢٠- الديوان: ١٣٤ .

مُؤْمِنِينَ<sup>(١)</sup>، مُذْعِنِينَ<sup>(٢)</sup>، شَانِئُونَ<sup>(٣)</sup>، الْعَابِدِينَ<sup>(٤)</sup>، آمِرُونَ<sup>(٥)</sup>، الْقَائِلُونَ<sup>(٦)</sup>، الْقَاطِنِينَ<sup>(٧)</sup>، صَابِرِينَ<sup>(٨)</sup>،  
صَابِرِينَ<sup>(٨)</sup>، تَاصِرُونَ<sup>(٩)</sup>، الْمَاضِينَ<sup>(١٠)</sup>.

أَمَّا الْمَلْحَقُ فَقَدْ وَرَدَ لَهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ ، نَحْوُ :  
بُنُونَ<sup>(١١)</sup> ، قَالَ :

وَسَرَتْ تَقَطَّعُ الْبِلَادَ سُرُورًا      بَنُوهُ الْأَدْنُونَ مِنْ أَسْرَاهَا .

أَمَّا أَلْفَاظُ الْعُقُودِ فَقَدْ وَرَدَ لَهُ فِي الدِّيَّانِ لَفْظٌ وَاحِدٌ ، نَحْوُ :  
عَشْرِينَ<sup>(١٢)</sup> ، قَالَ :

مِثْلَ اشْتِيَاقِي - فِي لَيْلَةِ السَّبْعِ وَالْأَدْنَى      عَشْرِينَ - طَيْبِ الْمَزَارِ فِي رَجَبِ .

جمع المؤنث السالم :

تعريفه :

هو ما سلم بناء مفردة عند الجمع، أو هو ما دلَّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء على مفردة ويعرف أيضًا : ما جُمِعَ بألف وتاء حال كونهما مزيدتين على مفردة ليبدلا على التأنيث والجمع معًا كالمسلمات والعاقلات<sup>(١٣)</sup>.

١- الديوان: ١٣٦.

٢- الديوان: ١٤٧.

٣- الديوان: ١٤٩.

٤- الديوان: ١٥٦، ١٧٦، ٢٢٦.

٥- الديوان: ١٦٤.

٦- الديوان: ١٩٦.

٧- الديوان: ١٩٧.

٨- الديوان: ٢٠٩.

٩- الديوان: ٢٣٣.

١٠- الديوان: ٢٣٨.

١١- الديوان: ٤٦، ٦٠، ٦٦، ٧٦، ٨١، ٨٧، ٩٦، ٩٨، ١٠٥، ١٤١، ١٥٤، ١٦١، ١٦٩، ١٧٢، ١٨٩، ٢٠٢،  
٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٧، ٢١١، ٢١٣، ٢٣٣، ٢٤٠، ٢٤٣، ٢٤٨.

١٢- الديوان: ١٢٨.

١٣- ينظر: كتاب التعريفات: ٨١، وشرح الحدود النحوية: ٥٧، والحدود في النحو: ١١٥، والأبنية الصرفية في الكشف: ٢٧٧.

طريقة الصياغة :

ذكر اللغويون على أنّ هذا الجمع يُصاغ بزيادة ألف وتاء بلا تغيير في صورته وهيأته وبنائه نحو: زَيْنَب - زَيْنَات، وَهْد - هُنْدَات ، أمّا مواضعه :

فيطرّد هذا الجمع في المواضع الآتية :-

- ١- أعلام الإناث نحو: زينب وسُعاد وهند .
- ٢- مَاخُتِمَ بتاء التأنيث نحو : حمزة وطلحة وجمعة وعطية ويستثنى امرأة وشاة وشفة وأمة.
- ٣- مَا خُتِمَ بألف التأنيث المقصورة والممدودة كحُبْلَى وصغرى وحرباء وصَحْرَاء، ويُستثنى ما كان على وزن فَعْلَى مؤنث فَعْلَان ك (عَطَشَى - عَطْشَان) فَإِنَّهُ لَا يُجْمَع جمع مؤنث سالماً .

٤- مُصَغَّرَ غير عاقل نحو: بُوبِيبٌ ونُهَيْرٌ .

٥- وصف غير عاقل كشامخ وشاهق للجبل.

٦- كُلُّ خماسي لم يُسمع له جمع تكسير نحو : حَمَامٌ وسُرَادِقٌ .

٧- ما صُدِّرَ بـ (ابن وذي) من أسماء ما لا يُعَقَّلُ نحو: ابن آوى وذي القعدة.

٨- المصدر فوق ثلاثة أحرف كتعريف وانقسام ، فخرج : نحو قضاة وأبيات ، إذ الألف في الأول والتاء في الثاني أصليان<sup>(١)</sup>.

ويرى الدكتور صباح عباس السالم أنّ المصدر لا يُجمع وإنّما قالوا تعريفات وانقسامات؛ لأنّ الدلالة نُقِلَتْ من الحدث إلى الاسمية المطلقة. والذي يقول بجمع هذه الكلمات بحسبانها مصادر وإهمّ في قوله<sup>(٢)</sup>

قواعد الصياغة:

١- إن كان مفرداً ثلاثياً مشتقاً ساكن العين ك (فَحْمَة) وجب إبقاء السكون في الجمع فيقال فَحَمَاتٌ .

٢- إذا كان ثلاثياً ساكن العين وصحيحها مفتوح الفاء وغير مضاعف ك (شَعْرَة) وجب فتح عينه فيقال (شَعْرَات) بفتح العين .

٣- إذا كان مفرداً ثلاثياً جامداً ساكن العين صحيحها مضموم الفاء ك (خُطْوَة) جاز فيه اتباع حركة الفاء والاسكان والفتح فيقال خُطُوات بضم الخاء واسكانها وفتحها.

٤- إذا كان مفرداً ثلاثياً جامداً ساكن العين مكسور الفاء صحيح اللام نحو: هُنْدٌ جاز فيه ثلاثة أوجه فيقال في جمعه: هُنْدَات بسكون النون وفتحها وكسرها.

١- ينظر: الكتاب: ٣/٣٩٤، وهمع الهوامع: ١/١٦٦، والحدود في النحو : ١١٥، والنحو الوافي : ١/١٦٣، وشذا العرف:

العرف: ١٥١-١٥٣، والنحو الواضح في قواعد اللغة العربية: ٢/٣١٢، وتصريف الأسماء: ١٩٥-٢٠١.

٢- الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٢١٣.

- ٥- إذا كان مضاعفاً وجب فيه الإسكان نحو: حَيَّة- حَيَّات.
- ٦- إذا كان محذوف اللام مُعَوَّضاً عنها نحو: سَنَّة وأُخْت، يُرَدُّ إلى أصله عند الجمع غالباً فيقال سَنَوَات وأُخَوَات إلا إذا كان مكسور الفاء نحو: رِيَّة ومِئَّة أو مضموم الفاء نحو (نُبَّة) فَإِنَّهُ لَا يُرَدُّ إِلَى أَصْلِهِ فَإِنَّ جَمْعَهَا (نُبَّات وَرِنَات وَمِنَّات).
- ٧- إن كان متحرِّك العين بقيت حركته عند الجمع نحو : رَقَبَة - رَقَبَات .
- ٨- إن كان ساكن العين يبقى على سكونه عند الجمع نحو: شَابَّة شَابَّات (١).
- وعند جمع الاسم جمعاً مؤنثاً سالمًا يزداد ألف وتاء من دون تغيير فيه. ويستثنى من ذلك ما يأتي:
- ١- المقصور: تُرَدُّ الألف إلى أصلها ، وإن كانت الثالثة تقول في جمع عصا، وفتى - عَصَوَات وَفَتَيَات، وتُقَلَّب ياء مطلقاً إن كانت رابعة فصاعداً نحو: سَلْمَى - سَلْمِيَّات.
- ٢- الممدود :
- أ- تبقى همزته إذا كانت أصلية نحو : قِرَاءة- قِرَاءَات .
- ب- تُقَلَّب همزته واواً إذا كانت مزيدة للتأنيث نحو: صَحْرَاء - صَحْرَاوَات.
- ت- يجوز ابقاء الهمزة وقَلْبُهَا واو إذا كانت للإلحاق نحو: سَمَاء- سَمَاءَات وَسَمَاوَات.
- ٢- المختوم بتاء التأنيث ، فإنَّ التاء تُحذف في هذا الجمع مطلقاً سواء أكان ثلاثياً أم أكثر من الثلاثي نحو ( فَعْلَة ) مفتوح الفاء إذا اسماً تحركت عينه بالفتح في الجمع إذا صحت نحو: قَصْعَة - قَصَعَات . وإذا كان صفةً بقيت عينه في الجمع على سكونها نحو: صَعْبَة - صَعْبَات. وكذلك إذا كان معتل العين نحو: جَوْرَة - جَوْرَات وَبَيْضَة - بَيْضَات ، وَفَعْلَة (مكسور الفاء) تكسر عينه عند الجمع فيقال : كِسْرَة - كِسْرَات ،أَمَّا فَعْلَة (مضموم الفاء) فَتُضَمُّ عَيْنُهُ فَيُقَال: عُرْقَة- عُرْقَات وَرُكْبَة- رُكْبَات وَظُلْمَة - ظُلْمَات، ومن العرب مَنْ يفتحها فيقول: رُكْبَات وَظُلْمَات، والضم أكثر فُعَلَات. وتميم تُسَكَّنُ العَيْنُ فِي جَمْعِ هَذِهِ الصِّيغَةِ فَتَقُول: عُرْقَات وَظُلْمَات (٢).
- وأما الملحق بهذا الجمع فمنه: الأولات : وهي اسم جمع بمعنى ذات وكلمة "أولات" مضافة دائماً ولهذا تُرفع بالضمّة من غير تنوين ، وتُنصَب وتُجر بالكسرة من غير تنوين أيضاً ومثلها " اللات" وهي اسم موصول لجمع الإناث، عند من يلحقها بجمع المؤنث ولا يبينها على الكسر كالإعراب (٣).

١- ينظر: المقتصد في شرح الإيضاح : ٢٠٤-٢٠٨، وشذا العرف : ١٥١-١٥٢، والأبنية الصرفية في سر صناعة الإعراب دراسة في الأسماء المتمكنة : ٣٥٤.

٢- ينظر: همع الهوامع: ١/١٦٦، وشذا العرف: ١٥١-١٥٢.

٣- ينظر : تهذيب النحو: ٤٣-٤٧، والتحو الوافي : ١/١٦٥، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠١ .

جمع المؤنث السالم في ديوان الخليعي:

لم يخرج الخليعيّ عمّا ذكره اللغويون في شروط صياغة جمع المؤنث السالم وورد هذا الجمع بسبعة وسبعين لفظاً ، وعلى النحو الآتي :

تَدِبَات<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

وَيَطْفَنُ حَوْلِي تَادِبَاتُ الْجَنِّ إِشْدُ      فَاقًا عَلِيٍّ يُفُضِّنُ دَمْعًا مُسْبِلًا .

وَالِهَات<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وَأَرَى بَنَاتِي يَشْتَكِينُ حَوَاسِرًا      نَهَبَ الْمَعَاجِرِ وَالِهَاتِ ثُكْلًا .

صَبَابَات<sup>(٣)</sup>، بَنَات<sup>(٤)</sup>، رَبَابَات<sup>(٥)</sup>، سَادَات<sup>(٦)</sup>، مُكْرَمَات<sup>(٧)</sup>، مَفَازَات<sup>(٨)</sup>، بَدِيعَات<sup>(٩)</sup>، فَاقِدَات<sup>(١٠)</sup>، كَاسَات<sup>(١١)</sup>، فَاطِمِيَّات<sup>(١٢)</sup>، حَاسِرَات<sup>(١٣)</sup>، حَمَلَات<sup>(١٤)</sup>، لُوعَات<sup>(١٥)</sup>، سَلِيبيَّات<sup>(١٦)</sup>، رَزِيَّات<sup>(١٧)</sup>، خَافِيَّات<sup>(١٨)</sup>، مُتَعَبَات<sup>(١٩)</sup>، آيَات<sup>(٢٠)</sup>، عَائِزَات<sup>(٢١)</sup>، فَتَيَّات<sup>(٢٢)</sup>، صَادِحَات<sup>(٢٣)</sup>،

١- الديوان: ٣٨.

٢- الديوان: ٣٨.

٣- الديوان: ٤٥.

٤- الديوان: ٥٩، ٦٠، ٦٦، ٧٦، ٨١، ٩٤، ١٤٤، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٦، ١٦٠، ١٧٥، ١٨٥، ١٩١، ٢٣٨، ٢٤٣.

٥- الديوان: ٤٥، ٦٩.

٦- الديوان: ٤٧، ١٨٠، ٢٢٧، ٢٤٦.

٧- الديوان: ٥٠.

٨- الديوان: ٥٣.

٩- الديوان: ٥٦.

١٠- الديوان: ٧١.

١١- الديوان: ٧٣، ٩٤، ١٨٧، ٢٠٩.

١٢- الديوان: ٧٥، ٢٤٢.

١٣- الديوان: ٧٥.

١٤- الديوان: ٧٥، ١٠٥.

١٥- الديوان: ٧٥.

١٦- الديوان: ٧٩، ٨٤.

١٧- الديوان: ٨٠، ٨٣، ٩٧، ١٥٦.

١٨- الديوان: ٨١.

١٩- الديوان: ٨١، ١٩٤، ٢٤٢.

٢٠- الديوان: ٨٢، ١٢١، ١٨٣، ٢٦٠.

٢١- الديوان: ٨٤، ١٥٦، ٢٤٢.

٢٢- الديوان: ٨٦.

٢٣- الديوان: ٩١.

مُعْجَزَات (١)، مُرْسَلَات (٢)، مُهَيَّكَات (٣)، مُسَلَّيَات (٤)، صِيَانَات (٥)، بَادِيَات (٦)، شُرْفَات (٧)، أَنَات (٨)،  
 أَنَات (٨)، لَذَات (٩)، مَسْرَات (١٠)، هِدَايَات (١١)، صِفَات (١٢)، جَنَات (١٣)، شَفَاعَات (١٤)، مُشْرِقَات (١٥)،  
 خَفَرَات (١٦)، بُنْيَات (١٧)، وَاقِعَات (١٨)، أَنْيَلِيَّات (١٩)، صَلَوَات (٢٠)، سَمَاوَات (٢١)، تَأَزَات (٢٢)،  
 مُوبِقَات (٢٣)، أَخَوَات (٢٤)، عَزِيَّزَات (٢٥)، غُرَبَات (٢٦)، بَدَنَات (٢٧)، رَبِيبَات (٢٨)،

- 
- ١- الديوان: ٩٤، ١٢٥، ١٣٦.  
 ٢- الديوان: ٩٦.  
 ٣- الديوان: ٩٧، ١٠١، ٢٢١.  
 ٤- الديوان: ١٠١، ١٨١.  
 ٥- الديوان: ١٠٨.  
 ٦- الديوان: ١١٠.  
 ٧- الديوان: ١١٢.  
 ٨- الديوان: ١١٣.  
 ٩- الديوان: ١١٤.  
 ١٠- الديوان: ١١٤.  
 ١١- الديوان: ١١٥.  
 ١٢- الديوان: ١١٦، ١٨٣، ٢٦٠.  
 ١٣- الديوان: ١١٨.  
 ١٤- الديوان: ١٢٠.  
 ١٥- الديوان: ١٢٠، ١٨٨.  
 ١٦- الديوان: ١٢٨، ١٥٥.  
 ١٧- الديوان: ١٣٠، ١٨٨.  
 ١٨- الديوان: ١٣٢.  
 ١٩- الديوان: ١٣٨.  
 ٢٠- الديوان: ١٥٥، ١٨٢، ٢٤٤، ٢٤٧.  
 ٢١- الديوان: ١٥٨، ٢٣٥.  
 ٢٢- الديوان: ١٦٧، ١٨٢.  
 ٢٣- الديوان: ١٦٩.  
 ٢٤- الديوان: ١٧٥، ١٨٦.  
 ٢٥- الديوان: ١٧٦، ١٩١.  
 ٢٦- الديوان: ١٨٠.  
 ٢٧- الديوان: ١٨٠.  
 ٢٨- الديوان: ١٨٠.

نَكَرَات<sup>(١)</sup>، عَرَصَات<sup>(٢)</sup>، كَلِمَات<sup>(٣)</sup>، عَبْرَات<sup>(٤)</sup>، ظُلُمَات<sup>(٥)</sup>، وَجَنَات<sup>(٦)</sup> نَكَبَات<sup>(٧)</sup>، عَرَصَات<sup>(٨)</sup>،  
عَرَصَات<sup>(٨)</sup>، مُخْتَمِرَات<sup>(٩)</sup>، زَفَرَات<sup>(١٠)</sup>، حَسْرَات<sup>(١١)</sup>، نَعَمَات<sup>(١٢)</sup>، طَاعَات<sup>(١٣)</sup>،  
زَلَّات<sup>(١٤)</sup>، دَرَجَات<sup>(١٥)</sup> حَسَنَات<sup>(١٦)</sup>، هَامَات<sup>(١٧)</sup>، شَامِخَات<sup>(١٨)</sup>، نَائِبَات<sup>(١٩)</sup>، كَرِيمَات<sup>(٢٠)</sup>، طَاهِرَات<sup>(٢١)</sup>،  
حَادِثَات<sup>(٢٢)</sup>، صَارِخَات<sup>(٢٣)</sup>، رَوْعَات<sup>(٢٤)</sup>، رَوْضَات<sup>(٢٥)</sup>.

- 
- ١- الديوان: ١٨٠.
  - ٢- الديوان: ١٨٠.
  - ٣- الديوان: ١٨٠.
  - ٤- الديوان: ١٨٠، ٢٤٧، ٢٤٨.
  - ٥- الديوان: ١٨١، ١٨٢، ٢٥٩.
  - ٦- الديوان: ١٨١.
  - ٧- الديوان: ١٨١، ٢٢٢.
  - ٨- الديوان: ١٨٠.
  - ٩- الديوان: ١٨١.
  - ١٠- الديوان: ١٨١.
  - ١١- الديوان: ١٨١.
  - ١٢- الديوان: ١٨٢.
  - ١٣- الديوان: ١٨٣.
  - ١٤- الديوان: ١٨٣.
  - ١٥- الديوان: ١٨٣.
  - ١٦- الديوان: ١٨٣.
  - ١٧- الديوان: ١٨٦.
  - ١٨- الديوان: ١٨٨.
  - ١٩- الديوان: ١٩١، ١٩٨.
  - ٢٠- الديوان: ١٩٣.
  - ٢١- الديوان: ٢٠٦، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٤٢، ٢٢٦.
  - ٢٢- الديوان: ٢٢٧.
  - ٢٣- الديوان: ٢٤٢.
  - ٢٤- الديوان: ٢٤٧.
  - ٢٥- الديوان: ٢٤٨.

**جمع التفسير :**

تعريفه:-

هو الاسم الذي يدلُّ على أكثر من اثنين أو اثنتين بتغيير بنائه لفظاً أو تقديرًا أو هو ما تغير فيه بناء واحده تحقيقاً أو تقديرًا وسُمِّيَ بذلك على التشبه بتكسير الآتية لأنَّ تكسيرها هو إزالة التثام أجزائها، فلما أُزيل نظم الواحد فكَّ نضده في هذا الجمع<sup>(١)</sup>، وأمَّا التغيرات التي تطرأ على بنية المفرد بحسب ما ذكرها الأشموني على نوعين هما:

أ- تغيير اللفظ . ويقع في ستة أقسام هي :-

١- التغيير بالزيادة نحو: صِنُو صِنْوَان .

٢- التغيير بالنقص نحو : تُخْمَة وَتُخَم .

٣- التغيير بتبديل الشكل نحو : أَسَدٌ وَأُسْدٌ وَأُسْدُ .

٤- التغيير بزيادة وتبديل الشكل نحو: رَجُلٌ وَرِجَالٌ .

٥- التغيير بنقص وتبديل الشكل نحو : كتاب وكتب وقضيب وقُضُب .

ب- أمَّا التغيير المقدر فهو في نحو : فُلُكٌ وَدِلَاصٌ وَهَجَانٌ وَشِمَالٌ وَعِفْتَانٌ<sup>(٢)</sup>.

((فهذه الألفاظ الخمسة على صيغة واحدة في المفرد والجمع ، فيقدر زوال حركات المفرد وإبدالها

بحركات مُشْعَرَة بالجمع . فلفظ (فُلُك) إذا كان مفردًا يكون كَقُفْلٍ وإذا كان جمعاً كَبُدُنٍ))<sup>(٣)</sup>،

ولجمع التفسير في العربية أوزان كثيرة ومتنوعة وهي نوعان :

أ- ما يدلُّ على القلَّة وهي ( من ثلاثة إلى عشرة )

ب- ما يدلُّ على الكثرة وهي ما فوق العشرة .

وقد وضع اللغويون المتقدمون لجموع القلة أربع صيغ هي :- أَفْعُلٌ أَفْعَالٌ وَأَفْعِلَةٌ وَفِعْلَةٌ . وزاد الفراء

عليها صيغة فُعَلٌ وَفِعَلٌ وَفِعْلَةٌ . وزاد أبو زيد الأنصاري عليها

أَفْعَلَاءٌ وذهب بعض المتأخرين إلى أنَّ من جموع القلة فَعْلَةٌ<sup>(٤)</sup>.

وجمع التفسير في ديوان الخليعيِّ بلغ أربع مائة وخمسة وخمسين لفظاً ، وكالآتي :

**جمع القلة في ديوان الخليعيِّ:**

ورد له مئة وثلاثة وعشرون لفظاً وعلى أبنية جموع القلة الأربعة وكالآتي :

١ - ينظر: شرح الشافية: ٨٣/١، وأسرار العربية: أبو البركات الأنباري: ٧٠، والحدود في النحو: ١١٦-١١٧، وجامع الدروس

الدروس العربية: ٣٩/٤، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠١.

٢- ينظر: شرح الاشموني: ٤/ ١١٩ - ١٢٠، والمهذب في علم التصريف: ١٧٩.

٣- أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠١.

٤- ينظر: شرح الأشموني: ٤/ ١٢١، والمهذب في علم التصريف: ١٨٢.

١- أَفْعُلُ :

ذكر اللغويون على أَنَّ هذه البناء يأتي جمعاً ل (فَعْل) إذا كان اسماً صحيح العين أو معتل اللام نحو: كَعَبٌ وَأَكْعَبٌ ، وَظَبِي وَأَطْبٌ وَقَحْلٌ وَأَفْحَلٌ، فإن كان معتل العين بالواو أو الياء عَدَلَ من أَفْعُلٍ إلى أَفْعَالٍ هُرُوباً من الضمة على حروف العلة نحو: تَوَبَّ- أَنْوَابٌ وَبَيَّتْ- أَبْيَاتٌ وجاء شذوذاً أعين وأثوب، وقد يأتي جمعاً ل (فَعْل) مذكراً كان أم مؤنثاً صحيحاً أم معتلاً نحو: بَحْرٌ وَأَبْحُرٌ، وفي جمع (فَعْل) نحو: رَجُلٌ وَأَرْجُلٌ، وجمع (فَعْل) نحو: ضِلَعٌ وَأَصْلَعٌ، وجمع (فَعْل) نحو: رُكْنٌ وَأَرْكُنٌ. ويأتي أَفْعُلُ جمعاً لاسم مؤنث رباعي بمدّة قبل آخره نحو: عَقَابٌ وَأَعْقَبٌ وَذِرَاعٌ وَأَذْرُعٌ ويمين أيمنٌ وشذَّ شهابٌ وأشهبٌ وغرابٌ وأغربٌ ومكان أمكن<sup>(١)</sup> ، وقد ورد لهذا البناء وزنان ، هما:

أ- فَعْلٌ: ورد لهذا البناء سبعة ألفاظ ، نحو:

آي<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

أَمْ أُنْزِلَتْ آيٌّ بِمَنْعِي إِزْتَهُ قَدْ كَانَ يُخْفِيهَا النَّبِيُّ إِذَا تَلَا .

يرى ابن جني أَنَّ أصلها (أَيُّوي) فَقُلِبَتْ الواو لوقوع الياء الساكنة قبلها. فاجتمعت ثلاث ياءات. فَحُدِفَتْ الأخيرة منهم تخفيفاً كما حُدِفَتْ في تصغير أَحْوَى: ((أَحْيٍ)) فصار أَيٌّ<sup>(٣)</sup>.  
أَعْيُن<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل:

إِلَى الْحَاضِرِ الْمَسْتُورِ عَنِّ أَعْيُنِ الْوَرَى إِلَى الثَّائِرِ الْمَنْصُورِ عِنْدَ التَّقَدُّمِ .

ويرى ابن جني أَنَّ هذه الحروف في أوَّل أمرها غير منصرفة ولا مشتقة إلا أَنَّهَا نُقِلَتْ إلى باب الأسماء فجاز جمعها و تثنيتهَا كدِيكٍ و فِيلٍ وَبَيْتٍ وَقَيْدٍ<sup>(٥)</sup>.  
أَيْدِي<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الكامل:

حَتَّى إِذَا شَبَّ النَّوَى وَتَفَرَّقُوا أَيْدِي سَبَا .

أَدْمَع<sup>(٧)</sup>، ونرى أَنَّ ( أَدْمَع ) هي جمعُ جمع لأنَّ مفردها دَمَعٌ وهو اسم جنس جمعي مفرد دَمْعَةٌ. دَمْعَةٌ.

١- ينظر: الكتاب: ٣/ ٥٦٧، ٥٧٢- ٥٨٢، وشرح الرضي: ١/ ٩٢- ٩٨ ، والمقرب : ١١٩- ١٢٢، وشرح ابن الناطم

على ألفية ابن مالك : ٥٤٨، والمهذب في علم التصريف : ١٨٣.

٢- الديوان: ٣٦.

٣- ينظر : سر صناعة الإعراب : ٧٩٧.

٤- الديوان: ٤٣، ١٧٤.

٥- ينظر : سر صناعة الإعراب : ٧٩٧.

٦- الديوان : ٤٩، ٧٤، ٩٤، ٢٠٤، ٢١٩، ٢٣١.

٧- الديوان: ٨٩، ٢١٣، ٢٢٥، ٢٢٧.

أَوْجُهُ<sup>(١)</sup>، أَنْفُسُ<sup>(٢)</sup>، أَنْجُمُ<sup>(٣)</sup>.

ب- فِعَالٌ : ورد لهذا البناء لفظ واحد ، نحو :

السُّنُّ<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل:

سُحِّيَ الدموعَ على الحُسَيْنِ وحَاذِرِي أن تستزَلِكِ السُّنُّ اللُّوَامِ .

٢- أفعال :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء من جموع القلة والذي يتمثل بفتح ثم سكون . ويجمع عليه كل

مالا يُجْمَعُ من الثلاثي على أَفْعُلٍ . فهو عندهم أشبه بالقياس لغلبته على الأوزان الآتية :

أ-فَعْلٌ معتل العين (أجوف) بالواو أو الياء نحو : ثَوْبٌ - أَثْوَابٌ ، سَيْفٌ-أَسْيَافٌ .

ب-فِعْلٌ بكسر فسكون صحيح العين أو معتلها نحو : نَمْرٌ-أَنْمَارٌ ، وَجِمْلٌ-أَحْمَالٌ .

ت-فُعْلٌ بضم فسكون صحيح العين أو معتلها نحو: عُضْدٌ-أَعْضَادٌ ، وَفُقْلٌ-أَفْقَالٌ .

ث-فَعْلٌ بفتحيتين صحيح العين أو معتلها نحو : جَمَلٌ - أَجْمَالٌ .

ج-فِعْلٌ بفتح فكسر نحو : وَعِلٌ - أَعْوَالٌ ، وَكَيْدٌ - أَكْبَادٌ .

ح-فُعْلٌ بفتح فضم نحو : عَضُدٌ - أَعْضَادٌ .

خ-فُعْلٌ بضمّتين نحو : عُنُقٌ - أَعْنَاقٌ .

د-فُعْلٌ بضم ففتح نحو : رُطَبٌ - أَرْطَابٌ .

ذ-فِعْلٌ بكسرتين نحو : إِبِلٌ - آبَالٌ ، جِمْلٌ-أَحْمَالٌ .

ر-فِعْلٌ بكسر ففتح نحو : عِنَبٌ-أَعْنَابٌ .

ز-المضعّف نحو : عَمٌّ-أَعْمَامٌ ، رَبٌّ-أَرْبَابٌ<sup>(٥)</sup> .

وقد ورد لهذا الجمع مئة وأحد عشر لفظاً، مئة منه ضمن الجمع القياسي وعلى سبعة أبنية ،

وأحد عشر منه ضمن الجمع السماعي ويضم وزنين فقط ، وكالآتي:

أ- فَعْلٌ : ورد له ثمانية وعشرون لفظاً ، نحو:

الأظْعَانُ<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل:

وَبَوَاكِرُ الأَضْعَانِ لم أسنُب لها دَمْعًا ولا خِلٌّ نَأى وتَرَحَّلًا .

١- الديوان: ١٢٢ ، ١٧٦ .

٢- الديوان: ١٣٤ ، ٢٢٤ ، ٢٣٤ .

٣- الديوان: ١٣٧ .

٤- الديوان: ١٧٥ .

١- ينظر: المقتضب: ١/١٩٧ ، ٢٠١-٢١٣ ، وارتشاف الضرب: ١/٤١١-٤١٦ ، والمهذب في علم التصريف: ١٨٤ .

٦- الديوان: ٣٥ ، ١١٣ .

أَجْوَازٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

يَا رَاكِبًا تَطْوِي الْمَهَامِهِ عَيْسُهُ طَيَّ الرَّدَا وَتَجُوبُ أَجْوَازَ الْفَلَا .

أَشْيَاءٌ<sup>(٢)</sup>، أَفْوَاهُ<sup>(٣)</sup>، أَلْحَاطٌ<sup>(٤)</sup>، أَرْهَارٌ<sup>(٥)</sup>، أَيَّامٌ<sup>(٦)</sup>، أَنْتَابٌ<sup>(٧)</sup>، أَلْفَاطٌ<sup>(٨)</sup>، أَشْوَاقٌ<sup>(٩)</sup>، أَكَامٌ<sup>(١٠)</sup>،  
أَوْصَافٌ<sup>(١١)</sup>، أَنْوَاعٌ<sup>(١٢)</sup>، أَبَاءٌ<sup>(١٣)</sup>، أَسْمَاعٌ<sup>(١٤)</sup>، أَرْيَابٌ<sup>(١٥)</sup>، أَشْيَاءٌ<sup>(١٦)</sup>.

ولقد ورد خلاف صرفي في لفظة أَشْيَاءٌ وعلى النحو الآتي :

الرأي الأول : والذي مثله البصريون والذي يرى أَنَّ الذي حدث فيها هو قلب مكاني وقال به الخليل وسيبويه وتابعهما في ذلك علماء أهل البصرة إلا الأَخْفَشُ يرى أَنَّها ممنوعة من الصرف وعلتها هي كونها على وزن فَعْلَاءٍ ثم تقدمت اللام على فاء الكلمة وعينها فأصبحت لفعاء ومُنَعَتْ من الصرف لزيادة الألف والهمزة في آخرها.

الرأي الثاني : وهو رأي الكوفيين وهو أَنَّ ما حدث فيها الحذف تخفيفاً وذهب الأَخْفَشُ إلى ذلك أيضاً وهو من المذهب البصري حيث رَأَوْا أَنَّ أَشْيَاءَ مفرد شيء على وزن فيعل ثم بالجمع تصبح أَشْيَاءَ فحذفت الهمزة للتخفيف وأصبحت أَفْعَاءَ أي أَنَّ أصلها أَفْعَاءٌ وقد سار العديد من العلماء على هذا الرأي .

الرأي الثالث : يرى هذا الفريق أَنَّهُ لم يحدث فيها القلب المكاني ولا الحذف للتخفيف وإنما هي على وزن أفعال ومفردها شيء على وزن فعل ومُنَعَتْ من الصرف لأنها أشبهت مالا ينصرف

١- الديوان: ٣٩، ١٢٤.

٢- الديوان: ٤٦، ٦١، ٨٩، ١٧٨.

٣- الديوان: ٤٦.

٤- الديوان: ٤٨، ٨٥.

٥- الديوان: ٤٨.

٦- الديوان: ٤٩، ١١٣، ١٧٥، ١٧٨.

٧- الديوان: ٥٠.

٨- الديوان: ٥١، ٨١، ١٣٧، ١٤٢، ٢١٦.

٩- الديوان: ٥٢، ٦١، ١١٧، ١٣٠، ٢٦٠.

١٠- الديوان: ٥٢، ٦١، ١١٧، ١٣٠، ٢٦٠.

١١- الديوان: ٧٠، ٧٧.

١٢- الديوان: ٧٠، ٩٩.

١٣- الديوان: ٧٧.

١٤- الديوان: ٨٩.

١٥- الديوان: ٥٦.

١٦- الديوان: ١١٧.

في كلامهم نحو حمراء وتوهموا في زيادة الألف والهمزة في آخرها ويسبب هذا الشبه عمدوا إلى منعها من الصرف طلبًا للخفة<sup>(١)</sup>.

أسواط<sup>(٢)</sup>، أعوان<sup>(٣)</sup>، ألواح<sup>(٤)</sup>، ألوان<sup>(٥)</sup>، أذيال<sup>(٦)</sup>، ألحان<sup>(٧)</sup>، أفهام<sup>(٨)</sup>، أبواب<sup>(٩)</sup>، أشياخ<sup>(١٠)</sup>، أشياخ<sup>(١٠)</sup>، أضغان<sup>(١١)</sup>، أطواد<sup>(١٢)</sup>.

ب- فُعل: ورد منه خمسة عشر لفظًا ، نحو:

أحزان<sup>(١٣)</sup>، قال من الكامل:

لَهْفِي لَهَا وَجْفُونَهَا قَرَحِي وَقَدْ حَلَمْتُ مِنَ الْأَحْزَانِ عِبْنًا مَثْقَلًا .

أملاك<sup>(١٤)</sup>، قال من الكامل:

وَتَضِجُ أَمْلَاكُ السَّمَاءِ لِعَبْرَتِي وَتَعُجُّ بِالشَّكْوَى إِلَى رَبِّ الْعُلَى .

أنوار<sup>(١٥)</sup>، أكوار<sup>(١٦)</sup>، أتزاب<sup>(١٧)</sup>، ألباب<sup>(١٨)</sup>، أنصاب<sup>(١٩)</sup>، أعزاف<sup>(٢٠)</sup>، أحكام<sup>(٢١)</sup>، أغصان<sup>(٢٢)</sup>،

١- معجم الخلاف الصرفي في ألفاظ القرآن الكريم تأثيل معجمي وتحليل دلالي :د. كاطع جار الله سطم/١١١-١١٩.

٢- الديوان: ١١٩، ١٤٣، ٢١٦.

٣- الديوان: ١٢٣.

٤- الديوان: ١٢٣.

٥- الديوان: ١٣٣.

٦- الديوان: ١٣٢.

٧- الديوان: ١٤٢.

٨- الديوان: ١٥١.

٩- الديوان: ١٥١، ٢٤٥.

١٠- الديوان: ٢١٣.

١١- الديوان: ٢١٦.

١٢- الديوان: ٢٤٦.

١٣- الديوان: ٣٥، ١١٤، ١١٩، ١٤٣، ١٥٥، ١٧١، ١٨٠، ٢١٤.

١٤- الديوان: ٣٨، ٥٠، ٢٢٩، ٢٣٦.

١٥- الديوان: ٤٩، ٦١، ١١٦، ١١٩، ١٢١، ١٣٠، ١٥٠، ٢٣٧.

١٦- الديوان: ٩٩، ١٠٥.

١٧- الديوان: ١١٤، ١٩٠.

١٨- الديوان: ١١٥، ١٢٢.

١٩- الديوان: ١١٦.

٢٠- الديوان: ١١٨، ٢٠٣.

٢١- الديوان: ١٣٩، ١٧٧، ٢٤٦.

٢٢- الديوان: ١٤٢.

أَرْكَان<sup>(١)</sup>، أَصْلَاب<sup>(٢)</sup>، أَسْقَام<sup>(٣)</sup>، أَرْدَان<sup>(٤)</sup>، أَنْقَالَ<sup>(٥)</sup>.

ب-فِعْلٌ: ورد منه ثلاثة عشر لفظًا ، نحو:

أَطْفَال<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَاطْلُبُوا لِي بُلْعَةَ الْأَطْ فَالِ مِنْهُ وَاسْعُدُونِي .

أَسْرَار<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

فَأَنَا مُسْتَوْدَعُ الْأَسْرِ رَارٍ وَالْغَيْبِ الْمَصُونِ .

أَحْقَاد<sup>(٨)</sup>، أَضْلَاع<sup>(٩)</sup>، أَرْجَاس<sup>(١٠)</sup>، أَعْرَاق<sup>(١١)</sup>، أَعْبَاء<sup>(١٢)</sup>، أَشْكَال<sup>(١٣)</sup>، أَفْعَال<sup>(١٤)</sup>، آثَام<sup>(١٥)</sup>،  
أَمْصَار<sup>(١٦)</sup>، أَشْلَاء<sup>(١٧)</sup>، أَجْسَام<sup>(١٨)</sup>.

ث-فَعْلٌ: ورد منه سبعة وعشرون لفظًا ، نحو:

أَوْطَان<sup>(١٩)</sup>، قال من الكامل :

فَيْرِي الْغَرِيبِ الْمُسْتَضَامَ النَّازِحِ الِ أَوْطَانٍ مُلْقَى فِي الثَّرَى مَا عُسَّلَا .

١- الديوان: ١٤٣، ١٤٥، ١٦٣، ٢١٥.

٢- الديوان: ١٤٧.

٣- الديوان: ١٧٦.

٤- الديوان: ١٨١.

٥- الديوان: ٢٤٥.

٦- الديوان: ٦٥، ١٠١، ١٠٧، ١٧٢، ٢١٣، ٢٣٩.

٧- الديوان: ٦٧، ١٤٦، ٢٤٥.

٨- الديوان: ٧٤، ٩٤، ٢١٦، ٢٣٨.

٩- الديوان: ٩٠.

١٠- الديوان: ١٠٠، ١٧٨، ١٩٥، ٢٤٣، ٢٤٩.

١١- الديوان: ١٠٣، ١١٥.

١٢- الديوان: ١١٣، ١٧٥، ١٨٥.

١٣- الديوان: ١٤٠.

١٤- الديوان: ١٧٣.

١٥- الديوان: ١٧٧، ١٧٩.

١٦- الديوان: ٢١٤، ٢٢٢.

١٧- الديوان: ٢٢٤، ٢٢٦.

١٨- الديوان: ٢٤٢.

١٩- الديوان: ٣٨، ٧٩، ٩١، ١١٣.

أَجَدَاتٍ (١)، قال من الكامل:

يَمُرُّ بِأَجْدَاتٍ حَوَتْ كُلَّ سَيِّدٍ قَضَى بِصَبَابَاتِ الْعَمِيدِ الْمُتَيْمِّ .

أَجْسَادُ (٢)، أَوْلَادُ (٣)، أَنْفَالُ (٤)، أَنْفَاسُ (٥)، أَسْلَافُ (٦)، أَوْجَاعُ (٧)، أَبْطَالُ (٨)، أَوْدَاجُ (٩)، أَشْجَانُ (١٠)، أَشْجَانُ (١٠)، آثَارُ (١١)، أَزْمَانُ (١٢)، أَوْثَانُ (١٣)، أَرْسَانُ (١٤)، أَكْفَانُ (١٥)، أَعْمَالُ (١٦)، أَثْمَانُ (١٧)، أَقْتَابُ (١٨)، أَصْنَامُ (١٩)، آكَامُ (٢٠)، أَحْشَاءُ (٢١)، أَعْلَامُ (٢٢)، أَقْدَامُ (٢٣)، أَفْسَامُ (٢٤)، أَصْفَادُ (٢٥)، أَبْدَانُ (٢٦)، أَطْرَافُ (٢٧).

ج- فَعِلٌ: ورد منه لفظ واحد، هو :

١- الديوان: ٤٥، ١٣٥.

٢- الديوان: ٥٤، ٦٠، ٢١٣.

٣- الديوان: ٥٦.

٤- الديوان: ٦٦.

٥- الديوان: ٧٠.

٦- الديوان: ٧٤.

٧- الديوان: ٩٠.

٨- الديوان: ٩٤، ٢٣٠.

٩- الديوان: ٩٥، ٩٧، ١٥٦، ٢٣٧.

١٠- الديوان: ١١٣، ٢١٤.

١١- الديوان: ١١٣.

١٢- الديوان: ١١٦.

١٣- الديوان: ١١٦، ١٣١، ١٤٨.

١٤- الديوان: ١١٧.

١٥- الديوان: ١١٩، ٢١٣.

١٦- الديوان: ١١٩، ١٨٦.

١٧- الديوان: ١٢٠.

١٨- الديوان: ١٣٣، ١٧٧.

١٩- الديوان: ١٤٤، ١٥١.

٢٠- الديوان: ١٥٢، ١٧٧.

٢١- الديوان: ١٧٦.

٢٢- الديوان: ١٧٧.

٢٣- الديوان: ١٧٧.

٢٤- الديوان: ١٧٨.

٢٥- الديوان: ١٨٨.

٢٦- الديوان: ٢١٣.

٢٧- الديوان: ٢٣٨.

أَكْبَادٌ<sup>(١)</sup>، قال من الخفيف :

ثُمَّ قَالَ ارْجِعُوا سَلْمَتُمْ فَأَكْبَا      ذُ الْأَعَادِي مَرَضَى وَقَتْلَى شَفَاهَا .  
ح- فُعْلٌ: ورد منه لفظ واحد ، نحو:

آفَاقٌ<sup>(٢)</sup>، قال من الطويل :

وَقَدَّ مَلَأَ الْإَفَاقَ دَاعِيَهُ مَسْمَعًا      وَقَامَتْ لُيُوثُ الْعَابِ مِنْ كُلِّ مَجْتَمٍ .  
خ- فُعُولٌ: ورد منه لفظ واحد ، نحو:

أَعْدَاءٌ<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

وَرَمَيْتَ أَعْدَاءَ الرَّسُولِ بَجَمْرَةٍ      مِنْ حَدِّ سَيْفِكَ حَرْهَا لَا يُصْطَلَى .

وقد يأتي هذا البناء سماعياً ومما ورد على أفعال بقلّة أشرف جمع شريف، وأشهاد جمع شهيد وشاهد، وأنصار جمع نصير وأصال جمع أصيل وأيتام جمع يتيم وأصحاب جمع صاحب وأجواد جمع جواد<sup>(٤)</sup> ، وورد له أحد عشر لفظاً تسعة منه لبناء فعيل ولفظان لبناء فاعل ، وكالآتي:

أ- فَعِيلٌ: ورد منه ثمانية ألفاظ ، نحو:

أَنْصَارٌ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل :

أَ تَرَوْنَ يَا نُجَبَ الرَّجَالِ وَأَنْتُمْ      أَنْصَارُنَا وَحَمَاتُنَا أَنْ نُخْذَلَا .

أَيْمَانٌ<sup>(٦)</sup>، أَيْتَامٌ<sup>(٧)</sup>، أَقْرَانٌ<sup>(٨)</sup>، أَكْرَامٌ<sup>(٩)</sup>، أَشْرَافٌ<sup>(١٠)</sup>، أَحْبَابٌ<sup>(١١)</sup>، أَلْطَافٌ<sup>(١٢)</sup>.

ب- فَاعِلٌ: ورد منه لفظان ، وهما :

أَصْحَابٌ<sup>(١٣)</sup>، قال من الكامل:

وَكَلَامٌ أَصْحَابِ الرَّقِيمِ وَرَدُّهُمْ      مِنْكَ السَّلَامُ وَمَا اسْتَنْتَارَ وَمَا أَنْجَلَى .

١- الديوان: ٢٣٠.

٢- الديوان: ٤٥.

٣- الديوان: ٤٠، ٤٧، ٩٨، ١٥٣، ١٧٣، ١٧٩، ١٨٢، ٢٠٨، ٢١٣، ٢٢١، ٢٨٢.

٤- ينظر: المهذب في علم التصريف: ١٨٥.

٥- الديوان: ٣٦، ٤٤، ٦٥، ١١٦، ١١٩، ١٧١، ١٧٢، ٢٤٤.

٦- الديوان: ٤٣.

٧- الديوان: ٨٠، ١٦٢، ١٧٦، ١٨١.

٨- الديوان: ١٤٤.

٩- الديوان: ١٥٢.

١٠- الديوان: ١٥٩.

١١- الديوان: ١٨١.

١٢- الديوان: ٢٥٩.

١٣- الديوان: ٤٠، ٦٦، ٢٤٦.

أَتْبَاع<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

حَفِظَ الْوِدَادَ لِذِي الْقُرَابَةِ فَاقْتَنَى شَرَفًا عَلَى الْأَهْلِينَ وَالْأَتْبَاعِ .

٢- أَفْعَلَةٌ :

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء من جموع القلة، ويُجمَع عليه كُلُّ اسمٍ رباعيٍّ مذكر حرف مدٍّ قبل آخره على وزن (فَعَال) نحو: حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ، وَفِرَاشٌ وَأَفْرِشَةٌ، وَالاسم على وزن (فَعَال) نحو: غُرَابٌ وَأَغْرِبَةٌ، وَالاسم على وزن (فَعِيل) نحو: قَمِيصٌ وَأَقْمِصَةٌ، وَالاسم على وزن (فَعُول) نحو: عَمُودٌ وَأَعْمَدَةٌ وَالاسم على وزن (فَعَال) نحو: زَمَانٌ وَأَزْمِنَةٌ. وَأَلْتَرَمَ (أَفْعَلَةٌ) فِي (فَعَال) وَ(فَعَال) مِنَ الْمُضَاعَفِ أَوْ الْمُعْتَلِّ، فَلَمْ يُجْمَعِ عَلَى غَيْرِهِ ، فَالْمُضَاعَفُ نَحْوُ: بَتَاتٌ وَأَبْتَةٌ وَزَمَامٌ وَأَزْمَةٌ وَإِمَامٌ وَأَائِمَةٌ وَالْمُعْتَلُّ نَحْوُ: فِنَاءٌ وَأَفْنِيَةٌ وَإِنَاءٌ أَنِيَةٌ وَقِبَاءٌ أَقْبِيَةٌ<sup>(٢)</sup>.

ولم يخرج الخليليُّ عن دلالة هذا البناء في جمع التكسير، فورد له بناء واحد يضم لفظين وهو بناء فَعِيل ، وكالاتي:-

فَعِيل:

أَحْبَبَةٌ<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل:

لَمْ أَبْكُ رَبْعًا لِلأَحْبَبَةِ قَدْ خَلَا وَعَفَا وَغَيَّرَهُ الْجَدِيدُ وَأَمَحَلَا .

أَعَزَّةٌ<sup>(٤)</sup>.

٣- فَعْلَةٌ :

ذكر اللغويون أنَّ هذه البناء يأتي بالنقل أي بالسَّماع عن العرب فقالوا جمع قِلَّةٍ سماعي لا قياسي ومنهم من ذكر بأنه اسم جمع وليس بجمع، وعلى النحو الآتي :

فَعِيلٌ نَحْوُ: صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ وَعَلِيٍّ وَعَلِيَّةٍ ، وَفَعَلٌ بِفَتْحَتَيْنِ نَحْوُ: فَتَى وَفَتِيَّةٍ وَوَلَدٌ وَوَلَدَةٌ ، وَفَعَلٌ بِفَتْحٍ فَسُكُونٌ نَحْوُ: شَيْخٍ وَشَيْخَةٍ وَجَارٍ وَجِيرَةٌ ، وَفَعَلٌ بِكسْرِ فَسُكُونٌ نَحْوُ: نَثِيٍّ وَنَثِيَّةٍ، وَفَعَالٌ نَحْوُ: عَزَّالٌ وَغَزَّلَةٌ، وَفَعَالٌ نَحْوُ: غُلَامٍ وَغُلَمَةٌ<sup>(٥)</sup>.

ورد له في ديوان الخليلي لفظان وعلى بناء هو فَعِيل ، نحو:

١- الديوان: ٨٩.

٢- ينظر : الأصول : ٢ / ٤٣٢ ، وشرح ابن الناطم على ألفية ابن مالك : ٥٤٨ ، والمهذب في علم التصريف : ١٨٦ ، والأبنية الصرفية في الكشف : ٢٩٢-٢٩٥ .

٣- الديوان: ٣٥.

٤- الديوان: ٢١٩.

٥- ينظر: الكتاب: ٥٦٨/٣، والتكملة: ٤١٠، وشرح ألفية ابن مالك: ٨/٣٦، والمهذب في علم التصريف: ١٨٧، والأبنية والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٢٢٤-٢٢٥.

فِتْيَةٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل:

مَعَ فِتْيَةٍ مِثْلَ البُدُورِ كَوَامِلًا      عَرَضَ المَحَاقُ بِهَا فَاُمْسَتَ أَفَلًا .

ذكر اللغويون أَنَّ أصله فِتْوَةٌ فَقُلِبَتْ الواو ياء على الرغم من الفصل بين الكسرة والواو بالياء الساكنة. وذلك لِأَنَّ الساكن لا يُعَدُّ حَاجِزًا حَاصِنًا بين المتحركين فصارت فِتْيَةٌ<sup>(٢)</sup>.  
نِسْوَةٌ<sup>(٣)</sup>، قال من المنسرح :

مَعَ نِسْوَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ تَحْجِبُهَا      إِذَا هِيَ تَشْكُو مِنْ لَوْعَةِ الحَزَنِ .

أوزان جموع الكثرة:

ورد ثلاثمئة واثنان وثلاثون لفظًا موزعًا على ستة وعشرين بناءً ، نحو :

١- فُعْلٌ :

ذكر اللغويون على أَنَّ هذا البناء هو جمعٌ لأَفْعَلٍ مؤنثٌ فَعَلَاءِ الدال على لون نحو: أَحْمَرُ حَمْرَاءَ ، وَأَخْضَرُ خَضْرَاءَ وَخُضْرٌ، أو عيب أو حِلْيَةٌ نحو: أَصَمٌ صَمَاءٌ صَمٌّ، أَحور حوراء حُورٌ، وقد يأتي جمعاً لفَعْلٍ بفتحين لاسم ثلاثي أَجُوفٍ بالواو نحو: ساق وسُوق. أو جمعاً لفُعْلٍ اسماً ثلاثياً مؤنثاً بالتاء صحيح العين، وقد يأتي من فَعَالٍ صفة لمعتل العين بالواو نحو: جَوَادٌ وَجُودٌ. ومن فُعَالٍ اسماً معتل العين نحو: حُوَانٌ وَحُونٌ<sup>(٤)</sup>.

وورد له سبعة عشر لفظاً موزعاً على ستة أبنية ، نحو :

أ- أَفْعَلٌ فَعَلَاءِ الدال على لون أو حِلْيَةٌ أو عيب ويضم ثمانية ألفاظ ، نحو:

زُهْرٌ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل:

وَمِنْ حَوْلِهِ زُهْرِ المَلَائِكِ عَكْفٌ      وَأَنْصَارُهُ مِنْ كُلِّ أَشْوَسٍ مُعَلِّمٌ .

زُرْقٌ<sup>(٦)</sup>، بِيضٌ<sup>(٧)</sup>، سُمُرٌ<sup>(٨)</sup>، وَرُقٌ<sup>(٩)</sup>،

١- الديوان: ٣٧، ٤٨، ١٠٧، ١١٩، ١٣٢، ١٧٦، ٢٣٠.

٢- ينظر : سر صناعة الإعراب : ٧٣٦ .

٣- الديوان: ١٧١.

٤- ينظر : الكتاب: ٦٠٣/٣، وشرح الشافية: ٩٤-٩٥/٢، وشرح جمل الزجاجي: ٥١٥-٥٣٦، وهمع الهوامع: ٣١١/٣-٣١٢،

وشرح ألفية ابن مالك للعثيمين : ٨/٣٦ ، والمهذب في علم التصريف : ١٨٨، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس:

٢٠٢-٢٠٣.

٥- الديوان: ٤٤، ٨١، ٩٦، ٢١٣.

٦- الديوان: ٤٧، ٥٢، ١٦١.

٧- الديوان: ٥٣، ١٦١، ١٩٨.

٨- الديوان: ٥٣.

٩- الديوان: ٧١.

حُور<sup>(١)</sup>، عُر<sup>(٢)</sup>، شُعْتُ<sup>(٣)</sup>.

ب- فَعْلٌ: ويضم لفظين ، هما:

أُسْد<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل:

وَيَسْرِي وَأُسْدُ الْعَابِ حَوْلَ رِكَابِهِ      إِلَى مَنْهَجٍ يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ أَقْوَمَ .  
وُلد<sup>(٥)</sup> .

ت- فَعْلَةٌ: وقد ورد له لفظ واحد ، نحو:

سُوح<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل:

أَقَمْتُ بَيْتَ الْمَجْدِ تَزْهَرُ سُوحُهُ      وَغَادَرْتَنَا فِي دُجْنِ تَيْهَاءِ مُظْلِمِ .  
ث- فَعِيلٌ- فَعِيلَةٌ: وقد ورد له لفظان ، هما:  
سُبُل<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَأَنَا الْهَادِي إِلَى سُبُ      لِ الْهُدَى فَاتَّبِعُونِي .

والأصل فيها ( سُبُل على زنة فُعْل ) إلا أنها سُكِّنَتْ للضرورة الشعرية.

صُخْف<sup>(٨)</sup>، قال من الطويل :

وَأَعْجَمُ دَاءَ الْحَبِّ وَالْوَجْدِ مُعْرَبًا      وَأَطْوِي حِدِيثِي وَالضَّنَا يَنْشُرُ الصُّخْفَا .  
ج- فَعْلَةٌ: وقد ورد له لفظان ، هما:  
مُزَن<sup>(٩)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

لَا سَقَى اللَّهُ بَنِي خَر      بِ مِنْ الْمُزَنِ عَمَامًا .

والأصل مُزَن وسُكِّنَتْ للضرورة الشعرية.

تُرْب<sup>(١٠)</sup>، والأصل تُرْب وسُكِّنَتْ للضرورة الشعرية.

ح- فَعَالَةٌ: ورد منه لفظ واحد، نحو:

١- الديوان: ١١٨ .

٢- الديوان: ١٣٥ .

٣- الديوان: ٢٠٠ .

٤- الديوان: ٤٤ ، ١٠٠ .

٥- الديوان: ٤٤ ، ١٠٠ .

٦- الديوان: ٤٦ .

٧- الديوان: ٤٥ ، ٦٧ ، ٨٠ ، ٩٧ ، ١١١ .

٨- الديوان: ١٣٨ ، ١٤٠ .

٩- الديوان: ٦٠ ، ٢١١ .

١٠- الديوان: ٦١ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢١٣ .

سُحِبَ<sup>(١)</sup>، قال من مرمل الكامل :

قَفْ خَاضِعًا ابْتُلْ ثَرًا      هُ بَمَدَمَعٍ كَالسُّحْبِ هَامِ .

والأصل فيه ( سُحِبَ على زنة فُعَل ) إلا أنه سَكَنَ للضرورة الشعرية.

٢- فُعَل :

ذكر اللغويون على أنه جمع للكثرة . ويطرد في الاسم الرباعي قد زيد قبل آخره مدّة بشرط كونه صحيح الآخر ، وغير مضاعف أن كانت المدّة ألفًا، ولا فرق في ذلك بين المذكر والمؤنث نحو قضيب وقُضِبَ وعلى النحو الآتي :

- أ- فَعُول بفتح فضم وصفًا بمعنى فاعِل نحو: عَفُورٌ وَعُفْرٌ، واسمًا نحو: عَمُودٌ وَعُمُدٌ .
- ب- فِعَال اسمًا أو صفةً للرباعي قبل آخره مدّ نحو : حِمَارٌ وَحُمُرٌ وَكِتَابٌ وَكُتُبٌ .
- ث- فَعَال اسمًا نحو : سَحَابٌ وَسُحُبٌ ، وصفة نحو : قَدَالٌ وَقُدُلٌ .
- ث- فَعِيل اسمًا نحو: سبيلٌ وسُبُلٌ<sup>(٢)</sup> .

ورد لهذا البناء أربعة وعشرون لفظًا موزعًا على ستة أبنية ، نحو:

أ-فَعَلٌ: ورد له لفظان ، هما:

العُصْرُ<sup>(٣)</sup>، قال من المنسرح :

وَأَحْكَمَ اللَّهُ فِي إِمَامَتِكَ الـ      آيَاتٍ وَاسْتَشْرَقَتْ بِكَ الْعُصْرُ .

النُّصْبُ<sup>(٤)</sup> .

ب- فاعل- فاعلة: ورد له لفظان ، هما:

الدُّبْلُ<sup>(٥)</sup>، قال من المنسرح :

لَمْ أَنَسَهُ يَنْشُدُ الطُّغَاةَ وَقَدْ      حَفَّتْ بِهِ السَّمْهَرِيَّةُ الدُّبْلُ .

النُّوبُ<sup>(٦)</sup> .

ت-فَعِيل- فَعِيلَةٌ: ورد له سبعة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ٧١، ١٥٥، ١٦٥ .

٢- ينظر: الكتاب: ٥٧٩/٣، ٨٥٠، ٥٨٢، ٥٩٣-٥٩٤، وشرح الشافية: ١٢٥/٢-١٢٨، وشرح ألفية ابن مالك للعثيمين

للعثيمين: ٩/٣٦، والمهذب في علم التصريف: ١٨٨ .

٣- الديوان: ١٢١ .

٤- الديوان: ١٢١ .

٥- الديوان: ١٩٨ .

٦- الديوان: ١٩٨ .

سُئِلَ<sup>(١)</sup>، قال من الوافر:

أَلَا يَا وَاحِدِي شَدَّتْ عَلَيْنَا      وَضَاقَتْ بَعْدَكُمْ سُئُلُ الرَّحَابِ .  
طُرُقُ<sup>(٢)</sup>، نُذِرُ<sup>(٣)</sup>، رُنْبُ<sup>(٤)</sup>، نُجِبُ<sup>(٥)</sup>، فُضِبُ<sup>(٦)</sup>، عُضِبُ<sup>(٧)</sup>.

ث- فِعَالٌ: ورد له خمسة ألفاظ ، نحو:

الدُّسْرُ<sup>(٨)</sup>، قال من المنسرح :

لَوْ لَمْ تَعِثْ نُوحٌ عِنْدَ شِدَّتِهِ      مَا حَمَلْتَهُ الْأَلْوَاخُ وَالِدُسْرُ .  
الحُجِبُ<sup>(٩)</sup>، الشُّهْبُ<sup>(١٠)</sup>، كُتِبُ<sup>(١١)</sup>، جُنِبُ<sup>(١٢)</sup>.

ج- فَعُولٌ: ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

الرُّسُلُ<sup>(١٣)</sup>، قال من المنسرح :

وَإِنْ جَنَّا الْمِصْطَفَى النَّبِيَّ لَهُمْ      بَأَيِّ شَيْءٍ تُعَارِضُ الرُّسُلُ .  
الزُّبُرُ<sup>(١٤)</sup>، ذُلُّ<sup>(١٥)</sup> .

ح- فُعْلَةٌ : ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

الحُقْبُ<sup>(١٦)</sup>، قال من المنسرح:

تَحْمِلُ أَشْوَاقَهُ فَيَشْغُلُهَا      لَا تُثْقَلُ حَمَلِ الْوَسُوقِ وَالْحُقْبِ .

١- الديوان: ٩٨، ١٩٧، ٢٤١.

٢- الديوان: ١١١، ١١٤.

٣- الديوان: ١٢٣، ١٣٣.

٤- الديوان: ١٢٩، ١٤٧.

٥- الديوان: ١٢٩، ١٣١.

٦- الديوان: ١٣١.

٧- الديوان: ١٤٨.

٨- الديوان: ١٢٣.

٩- الديوان: ١٢٨، ١٤٦.

١٠- الديوان: ١٢٨، ١٤٧.

١١- الديوان: ١٢٩، ١٤٦.

١٢- الديوان: ١٣٠.

١٣- الديوان: ٢٠٢.

١٤- الديوان: ٢٠٢.

١٥- الديوان: ٢٠٢.

١٦- الديوان: ١٣٠.

المُزَن (١) .

٤ - فُعَل :

ذكر اللغويون على أن هذه البناء يأتي جمعاً للصيغ الآتية :-

أ-فُعَلَة بضم فسكون اسم ثلاثي مؤنث بالتاء صحيح العين أو أجوف نحو: حُجَّة وحَجَج، وصُورَة وصُور، قُرْبَة وقُرَب، وشُرْفَة وشُرُف.

ب- فُعَلَى مؤنث أفعل وصف لمؤنث نحو: صُعْرَى وصُعْر وسُطَى ووُسْط.

ت -فُعَلَة : المعتل العين واللام بالواو أو الياء نحو: دَوْلَة ودُول، قَرْيَة وقَرْى.

ث - فِعْلَة :المعتل اللام بالياء نحو: لِحْيَة ولْحَى وحَلْيَة وحَلَى (٢).

وقد ورد لهذا البناء أربعة وعشرون لفظاً موزعاً على ثلاثة أبنية ، نحو:

أ-فُعَلَة: ورد بثلاثة ألفاظ ، نحو:

الطَّلَى (٣)، قال من الكامل :

طَلَابُ العَلَا بالسَّمْهَرِي المَقْوَمِ      وضَرْبُ الطَّلَى مَرَمَى إلى كُلِّ مَعْنَم .

الظَّبَى (٤)، الرُّبَى (٥) .

ب- فُعَلَة : ورد له عشرون لفظاً ، نحو:

سُنَن (٦)، قال من الكامل:

أ فَهَلْ عَسَيْتُ أَنْ تَوْلَيْتُمْ بَأْنَ      تَمْضُوا على سُنَنِ الجَبَابِرَةِ الأَلَى .

نُقْط (٧)، حُجَج (٨)، مَقَل (٩)، دُرَر (١٠)، حُطَى (١١)،

١- الديوان: ١٤٧ .

٢- ينظر: الكتاب: ٣/٥٧٢-٥٧٦، ٥٨٣-٥٩٤، ٦٠٨، وارتشاف الضرب: ١/٤٢٦-٤٢٩، والفيصل في ألوان الجموع:

الجموع: ٥٠-٥٢، وشرح ألفية ابن مالك للعثيمين: ٩/٦٣، والمهذب في علم التصريف: ١٨٩ .

٣- الديوان: ٣٧، ٤٣ .

٤- الديوان: ٣٧، ٤٣ .

٥- الديوان: ٣٧، ٤٣ .

٦- الديوان: ٣٦، ٥٨، ٩٦، ١٧١، ٢١١، ٢٣٨، ٢٤١ .

٧- الديوان: ٣٧ .

٨- الديوان: ٤٠، ٤٩ .

٩- الديوان: ٤٨ .

١٠- الديوان: ٥٦، ٨١، ١٠٦، ١٢٦، ١٣٧ .

١١- الديوان: ٨٤، ١٥٦ .

عُرِّرَ<sup>(١)</sup>، زُقِرَ<sup>(٢)</sup>، كُرِبَ<sup>(٣)</sup>، صُوِرَ<sup>(٤)</sup>، نُدِرَ<sup>(٥)</sup>، سُورَ<sup>(٦)</sup>، زُهَرَ<sup>(٧)</sup>، رَتَّبَ<sup>(٨)</sup>، مُزِنَ<sup>(٩)</sup>،  
عُلِّلَ<sup>(١٠)</sup>، عُضِبَ<sup>(١١)</sup>، عُرَا<sup>(١٢)</sup>، عُصَصَ<sup>(١٣)</sup>، شُعِلَ<sup>(١٤)</sup>.

ت- فَاعِلَةٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

نُوب<sup>(١٥)</sup>، قال من المنسرح :

فَأَنْتَ عَوْنِي فِي كُلِّ نَازِلَةٍ وَعُدَّتِي فِي حَوَادِثِ النُّوبِ .

٤- فِعْلٌ:

ذكر اللغويون أنَّ هذ البناء يأتي جمعاً للكثرة في كل اسم على زنة فِعْلَةٌ صحيحاً أو معتلاً  
ومضاعفاً نحو: سِدْرَةٌ وَسِدْرٌ، وَلِحْيَةٌ وَلِحْيٌ، وَكِسْرَةٌ وَكِسْرٌ وَحِجَّةٌ وَحِجٌّ وَمِرْيَةٌ وَمِرْيٌ وَصَيْغَةٌ  
وَصَيْغٌ وَبِدْعَةٌ وَبِدْعٌ ، وفي فِعْلٌ نحو: هِنْدٌ وَهِنْدٌ.<sup>(١٦)</sup>

وقد ورد له سبعة عشر لفظاً موزعاً على وزنين وكالاتي:

أ-فِعْلَةٌ: ورد له خمسة عشر لفظاً ، نحو:

حِكَمٌ<sup>(١٧)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

وَاطْلُبُوا فِي حِكَمِ الْقُرِّ أَنْ وَصَفِي تَعْرِفُونِي .

١- الديوان: ١٢٢.

٢- الديوان: ١٢٢.

٣- الديوان: ١٣٠، ١٤٦.

٤- الديوان: ١٣٦.

٥- الديوان: ١٣٦.

٦- الديوان: ١٣٦.

٧- الديوان: ١٣٧.

٨- الديوان: ١٤٧.

٩- الديوان: ١٧١، ٢٣٩.

١٠- الديوان: ١٧٥، ١٩٧، ٢٣٨.

١١- الديوان: ١٧٩، ٢١٩.

١٢- الديوان: ٢٢٩.

١٣- الديوان: ٢٣٩.

١٤- الديوان: ٢٣٩.

١٥- الديوان: ١٣١، ١٤٨، ٢٢٢.

١٦- ينظر: الكتاب: ٣/٦٩٣-٦٩٤، النحو الوافي: ٤/٦٤٤، شرح ألفية ابن مالك للعثيمين: ٩/٦٣، المهذب في علم

التصريف: ١٨٩، الفيصل في ألوان الجموع: ٥٢-٥٤.

١٧- الديوان: ٦٨.

نِعْم<sup>(١)</sup>، سِير<sup>(٢)</sup>، فِكْر<sup>(٣)</sup>، خَيْر<sup>(٤)</sup>، بَدَعَ<sup>(٥)</sup>، الدِّمَن<sup>(٦)</sup>، الفِئَن<sup>(٧)</sup>، المِنَن<sup>(٨)</sup>، الفِطَن<sup>(٩)</sup>، كَلَّل<sup>(١٠)</sup>، كَلَّل<sup>(١٠)</sup>، عَلَّل<sup>(١١)</sup>، مَحَن<sup>(١٢)</sup>، مَدَح<sup>(١٣)</sup>، الإِحْن<sup>(١٤)</sup>.

ب- فَعَلَّة: ورد منه لفظان ، وهما:

غَيْر<sup>(١٥)</sup>، قال من الكامل :

وَأَقْوَمُ مِنْ خَلَلِ اللُّحُودِ حَزِينَةٌ وَالْقَوْمُ قَدْ نَزَلَتْ بِهِمْ غَيْرُ البَلَا .

حِبْر<sup>(١٦)</sup> .

ت- فَعَلَّة :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يطرد في وصف لمذكر عاقل دال على الوصف صحيح اللام نحو: طَالِبٌ وَطَلْبَةٌ وَكَاتِبٌ وَكَتَبَةٌ، وسَاهِرٌ وَسَهْرَةٌ ، وورد قولهم سَادَةٌ في جمع سيّد على غير القياس<sup>(١٧)</sup>.

وورد له لفظ واحدة على بناء فَيْعِل ، نحو:

سَادَةٌ<sup>(١٨)</sup>، قال من الكامل :

يَا سَادَةٌ مَا زِلْتُ مُذْ عَلَّقْتُ يَدِي بِهِمْوُ أَحَافِظُ وَدَّهْمُ وَأُرَاعِي .

١- الديوان: ٩٨ .

٢- الديوان: ١٢١ .

٣- الديوان: ١٢٢ ، ١٣٧ .

٤- الديوان: ١٣٤ .

٥- الديوان: ١٣٥ .

٦- الديوان: ١٧١ ، ٢٣٦ .

٧- الديوان: ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ .

٨- الديوان: ١٧٢ ، ٢٠٩ ، ٢٣٨ .

٩- الديوان: ١٧٤ .

١٠- الديوان: ١٩٩ .

١١- الديوان: ٢٠١ .

١٢- الديوان: ٢٠٩ ، ٢٣٦ .

١٣- الديوان: ٢٣٤ .

١٤- الديوان: ٢٣٤ .

١٥- الديوان: ٣٧ ، ١٣٥ .

١٦- الديوان: ١٢٦ .

١٧- ينظر : الكتاب : ٣ / ٦٣١ ، وشرح الشافية : ٢ / ١٠٣ ، وهمع الهوامع : ٣ / ٣١٨ ، والمهذب في علم التصريف :

١٩٠ .

١٨- الديوان: ٩٠ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٧٢ ، ١٧٨ ، ١٨٢ ، ٢٠٢ ، ٢١١ ، ٢١٥ ، ٢٢٨ ، ٢٤٠ .

٥- فُعْلَةٌ :

ذكر اللغويون أنه يطرد في وصف على زنة فاعل لمذكر عاقل معتل اللام نحو: غَازٍ  
وَعَزَاةٍ وَقَاضٍ وَقُضَاةٍ وَعَادٍ وَعُدَاةٍ. ويرى الفراء أن أصل فُعْلَةٌ هو (فَعَّلَ)، وجمعوا قَاضٍ مثلاً على  
فُضِّيَ بتشديد الضاد فحذفوا إحدى الضادين وعَوَّضَ عنها بالتاء. وشدَّ من ذلك كُماة جمع كَمِيٍّ  
(وهو الشجاع أو لابس السلاح) وبُرَاة جمع بَازٍ (ضرب من الطيور) والأول وصف لعاقل والثاني  
وصف لغير العاقل<sup>(١)</sup>، أمّا في ديوان الخليلي فقد ورد له سبعة ألفاظ ، وكالاتي:

أ- فَاعِلٌ: ورد له ستة ألفاظ ، نحو:

حُمَاة<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

أَتْرُونَ يَا نَجَبَ الرَّجَالِ وَأَنْتُمْ أَنْصَارُنَا وَحُمَاتُنَا أَنْ نُخْذَلَا .  
طُعَاة<sup>(٣)</sup>، بُعَاة<sup>(٤)</sup>، رُوَاة<sup>(٥)</sup>، وِلَاة<sup>(٦)</sup>، هُدَاة<sup>(٧)</sup>.

ب- عِلَّةٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

ثُقَاة<sup>(٨)</sup>، قال من المنسرح :

مَمَّا رَوْتَهُ الثُّقَاةُ فِي صَحَةِ النَّقْلِ وَمَا أَسْنَدُوا إِلَى عُمَرَ .

٧- فَعْلَى :

ذكر اللغويون على أن هذا البناء جمع لفعل بمعنى مفعول نحو : قَتِيلٌ  
وَقَتْلَى وَأَسِيرٌ وَأَسْرَى وجمع عليه ستة أوزان ، نحو:

أ- فَعَلَ نحو: هَرَمَ وَهَرَمَى .

ب- فَاعِلٌ نحو: هَالِكٌ وَهَلَكَى .

ت- فَعِيلٌ نحو: مَرِيضٌ وَمَرَضَى .

ث- فَيَعِلٌ نحو: مَيِّتٌ وَمَوْتَى .

ج- أَفْعَلٌ نحو: أَحْمَقٌ وَحَمَقَى .

١- ينظر: معاني القرآن للفراء: ٢٠١/١، وشرح الشافية: ٥٦ / ٢ ، وهمع الهوامع: ٣ / ٣١٩، والمهذب في علم التصريف :

: ١٩٠، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس : ٢٧٧ .

٢- الديوان: ٣٦ ، ١٨١ ، ٢١٠ ، ٢٣٧ .

٣- الديوان: ٥٩ ، ٦٦ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٠٨ ، ١٠١ ، ١٦٣ ، ١٧٦ ، ١٨٦ ، ١٩٥ ، ١٩٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٩ .

٤- الديوان: ٦٦ .

٥- الديوان: ١٦٧ .

٦- الديوان: ١٨٣ .

٧- الديوان: ١٩٦ .

٨- الديوان: ١٣٣ .

ح-فَعْلَان نحو: عَطَشَان وَعَطَشْتِي وَسَكَرَان وَسَكَرْتِي<sup>(١)</sup>.

أمّا في ديوان الخليليّ فورد منه أربعة ألفاظ وعلى بناء واحد ، نحو:

فَعِيل: ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

الْقَتْلَى<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

فَيَذْكُرُهُ الْقَتْلَى وَلَمْ يَكْ نَاسِيًا      صَدَى جَدَثٍ عَزَّتْ عَلَيْهِ وَأَعْظَمَ .

صَرَغَى<sup>(٣)</sup>، أَسْرَى<sup>(٤)</sup>، مَرَضَى<sup>(٥)</sup>.

٨- فُعَل :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء من جموع الكثرة ويُجمع عليه فاعِل وفاعِلَة وصفين لمذكر ومؤنث

صحيحي اللام نحو: رَاكِع وراكِعَة ورُكِع وصَائِم وصَائِمَة

وصُوم وقاعد وقاعدة وقُعد<sup>(٦)</sup> ، وورد له ثلاثة ألفاظ وعلى اثنين من الأبنية ، هما:

أ- فَاعِلَة: ورد منه لفظ واحد ، نحو:

حُسْر<sup>(٧)</sup>، قال من مجزوء المديد :

وشُهْرَتَا بَعْدَ صَوْنِكُمُو      حُسْرًا فِي سَائِرِ الْمُدُنِ .

ب- فَعِيل: ورد له لفظان ، هما:

هُزَل<sup>(٨)</sup>، قال من مجزوء المديد:

ما تَرَانَا فِي السَّبَاءِ وَقَدْ      أَرْكَبُونَا هُزَلِ الْبُدُنِ .

صُرْع<sup>(٩)</sup> .

١- ينظر : الأصول: ٣/ ١٨، وارتشاف الضرب: ١/ ٤٤٢-٤٤٣ ، والمهذب في علم التصريف: ١٩١.

٢- الديوان: ٤٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٢.

٣- الديوان: ٨٠ ، ١٩٢.

٤- الديوان: ٢١٤ ، ٢٢٢ ، ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٣.

٥- الديوان: ٢٣٠.

٦- ينظر: الكتاب: ٣/ ٦٣١، والمنصف: ٢/ ١-٢ ، ٩، وشرح الشافية: ٢/ ١٥٥، وارتشاف الضرب: ١/ ٤٤٠-٤٤١، والنحو

والنحو الوافي: ٤/ ٦٤٧، والمهذب في علم التصريف : ١٩١ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٢٣.

٧- الديوان: ١٥٤ ، ١٨١ ، ٢٢٦.

٨- الديوان: ١٥٤ ، ١٨١ ، ٢٢٦.

٩- الديوان: ٢٤٢.

٩-فُعَال :

ذكر اللغويون أنّ هذ البناء يأتي جمعاً لفاعل الوصف الصحيح اللام نحو: رَاكِبٌ وَرُكَّابٌ وَنَائِمٌ وَنَوَامٌ وَقَارِيءٌ وَقُرَّاءٌ، وَقَلٌّ فِي مَعْتَلِ اللَّامِ نَحْو: غَارٍ وَغُرَّاءٍ . وَفِي فُعَلَاءٍ كُنُفَسَاءٍ وَنُقَاسٍ وَنَدْرٌ مَجِيئُهُ فِي وَصْفٍ عَلَى فَاعِلَةٍ<sup>(١)</sup> ، وَوَرَدَ لَهُ ثَمَانِيَةٌ أَلْفَاظٍ عَلَى بِنَاءٍ وَاحِدٍ ، نَحْو: عُدَّالٍ<sup>(٢)</sup>، قَالَ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ:

فَرَطٌ وَجَدِي قَدْ حَلَا لِي مَا لَعْدَالٍ وَمَا لِي .

فُجَّارٌ<sup>(٣)</sup>، سَكَّانٌ<sup>(٤)</sup>، زُوَّارٌ<sup>(٥)</sup>، لُوَّامٌ<sup>(٦)</sup>، شُبَّانٌ<sup>(٧)</sup>، نُصَابٌ<sup>(٨)</sup>، عَشَّاقٌ<sup>(٩)</sup>.

٩-فِعَال :

ذكر اللغويون أنّ هذ البناء من جموع الكثرة ويجمع عليه ما يأتي:

أ-فَعَلَ وَفَعَّلَةٌ مَذْكَرًا أَوْ مَوْثِقًا لِاسْمَيْنِ صَحِيحِي الْعَيْنِ وَاللَّامِ نَحْو: كَعَبٌ وَكِعَابٌ وَكَلْبٌ وَكِلَابٌ وَفَصْعَةٌ وَفِصَاعٌ وَدَكَّةٌ وَدِكَاكٌ .

ب-فَعَلَ وَفَعَّلَةٌ اسْمَيْنِ أَوْ وَصْفَيْنِ صَحِيحَيْنِ غَيْرِ مَعْتَلِي اللَّامِ نَحْو: جَبَلٌ وَجِبَالٌ وَحَسَنٌ وَحِسَانٌ وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ وَعَقَبَةٌ وَعِقَابٌ .

ت- فَعَلَ بِكَسْرِ فَسْكَونِ نَحْو: قَدَحٌ وَقِدَاحٌ وَذَنْبٌ وَذِنَابٌ .

ث- فَعَلَ بِضَمِّ فَسْكَونِ نَحْو: قُرْطٌ وَقِرَاطٌ وَرُمَحٌ وَرِمَاحٌ .

ج- فَعِيلٌ وَفَعِيلَةٌ نَحْو: سَمِينٌ وَسَمِينَةٌ وَسِمَانٌ وَكَرِيمٌ وَكَرِيمَةٌ وَكِرَامٌ .

ح- فَعْلَانٌ مَوْثِقٌ فَعْلَى أَوْ فَعْلَانَةٌ صِفَةٌ نَحْو: عَطْشَانٌ وَعَطَشَى وَعِطَاشٌ، وَظَمَّانٌ وَظَمَّأَى وَظَمَاءٌ .

د- فُعَلَاءٌ نَحْو: نُفَسَاءٌ وَنُقَاسٌ .

ذ- فَعُلٌ نَحْو: رَجُلٌ وَرِجَالٌ .

ر- فَعَلَ أَجَوْفٌ مَذْكَرًا أَوْ مَوْثِقًا نَحْو: سَوَاطِطٌ وَثَوْبٌ وَثِيَابٌ، رَوْضَةٌ وَرِيَاضٌ .

١- ينظر: الكتاب: ٦٣١/٣-٦٣٢، وشرح الشافية: ١٥٦/٢، والمفصل: ٣/٣١٦، وارتشاف الضرب: ٤٤١/١، والمهذب

في علم التصريف: ١٩١، والأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس: ٢٢٢.

٢- الديوان: ٥٢.

٣- الديوان: ١٠٠، ٢٥٠.

٤- الديوان: ١٣٨، ١٤٣.

٥- الديوان: ١٤٦.

٦- الديوان: ١٧٥.

٧- الديوان: ٢١٣.

٨- الديوان: ٢١٦.

٩- الديوان: ٢٥٩.

- ز- فاعِل نحو: حَائِطٌ وَحِيَاطٌ وَصَائِمٌ وَصِيَامٌ .  
 س- أَفْعَلٌ مؤنثٌ فَعْلَاءٌ نحو: أَعَجَفَ وَعَجَفَاءٌ وَعِجَامٌ .  
 ش - فُعَلَى نحو: أُنْتَى وَإِنَاتٌ .  
 ص- فِعَالٌ نحو: هِجَانٌ وَكِنَازٌ وَدِلَاصٌ .  
 ض- فُعَالٌ نحو: حُمَامٌ وَحِمَامٌ <sup>(١)</sup> ، ورد له خمسة وثلاثون لفظاً موزعاً على عشرة أبنية ،  
 وكالاتي :

أ- فَعْلٌ: ورد له أحد عشر لفظاً ، نحو:

عِبَادٌ <sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وتنكبوا نهج السبيل بقطع ما أمر الاله عباده أن يوصلا .

حِيَاضٌ <sup>(٣)</sup>، دِمَاءٌ <sup>(٤)</sup>، سِهَامٌ <sup>(٥)</sup>، ثِيَابٌ <sup>(٦)</sup>، صِعَابٌ <sup>(٧)</sup>، عِظَامٌ <sup>(٨)</sup>، طِبَاعٌ <sup>(٩)</sup>، ذِنَابٌ <sup>(١٠)</sup>، رِمَالٌ <sup>(١١)</sup>،  
 رِمَالٌ <sup>(١١)</sup>، حِبَالٌ <sup>(١٢)</sup> .

ب- فِعْلٌ: ورد له لفظان ، هما :

ظِلَالٌ <sup>(١٣)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

فلذا حرٌ جحيمٌ فلذا بردٌ ظلالٌ .

فِعَالٌ <sup>(١٤)</sup> .

ت- فَعْلٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

١- ينظر: الأصول: ٤٣٣-٤٣٣/٢، وشرح جمل الزجاجي: ٥١٣/٢-٥٢٥، والمهذب في علم التصريف: ١٩٢-١٩٣،  
 وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٣٣ .

٢- الديوان: ٣٧، ٩٤، ١٠٥، ١٢٢، ١٣٦، ١٦٤، ١٧٢، ١٧٣، ٢٠١، ٢١٠، ١١٥ .

٣- الديوان: ٤١ .

٤- الديوان: ٧١، ١٠٢، ١٠٧، ١٠٨، ١١٠، ١٥٦، ١٦٦، ١٧٦، ١٨٩، ١٩٨، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٤ .

٥- الديوان: ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٤٣، ٢٤٨ .

٦- الديوان: ٥٨، ٥٩، ١٥٢، ١٥٥، ١٧٧ .

٧- الديوان: ٧٩، ٩٧ .

٨- الديوان: ٨٠، ٩٧ .

٩- الديوان: ٨٣، ٨٤، ١٥١، ١٥٦ .

١٠- الديوان: ٨٩ .

١١- الديوان: ١٠٠ .

١٢- الديوان: ١٢٦ .

١٣- الديوان: ٢٥٩ .

١٤- الديوان: ٥٤ .

رَجَالٌ<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

أَتْرُونَ يَا نُجَبَ الرِّجَالِ وَأَنْتُمْ أَنْصَارِنَا وَحَمَاتِنَا أَنْ نَخْذَلَا .

ت-فَعْلٌ: ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

جِبَالٌ<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل :

حَيْثُ مِنْ قَطَعَ الْمَفَازَا تِ إِلَى قَطَعِ الْجِبَالِ .

إِكَامٌ<sup>(٣)</sup>، رِحَالٌ<sup>(٤)</sup> .

ت-فَعْلَةٌ: ورد له خمسة ألفاظ ، نحو:

نِبَالٌ<sup>(٥)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

لَا وَمَا رَأَيْتُ لِي الْآلِ حَاطِظٍ مِنْ زُرْقِ النَّبَالِ .

جِنَانٌ<sup>(٦)</sup>، خِيَامٌ<sup>(٧)</sup>، إِمَاءٌ<sup>(٨)</sup>، وَهَادٌ<sup>(٩)</sup> .

ث-فُعْلَةٌ: ورد له لفظان ، هما :

قَبَابٌ<sup>(١٠)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

يَا خَلِيلِي احْبِسَا نَضْدَ وَيَكَمَا دُونَ الْقِبَابِ .

بِقَاعٌ<sup>(١١)</sup> .

د-فِعْلَةٌ: ورد له لفظان ، هما :

رِمَامٌ<sup>(١٢)</sup>، دِيَارٌ<sup>(١٣)</sup> .

ذ-فُعْلَةٌ: ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ٣٦، ٧٤، ٩٤، ١٥٠، ١٥٢، ١٦٧، ١٧٧، ٢١٠.

٢- الديوان: ٥٣.

٣- الديوان: ٦١، ٨٤.

٤- الديوان: ١٦٨، ٢١٩.

٥- الديوان: ٥٢.

٦- الديوان: ٦٩، ٨٩، ١٥٤، ١٦٨، ٢٤٠، ٢٤٨.

٧- الديوان: ٨٣، ٩٣، ١٥٥، ١٥٩، ١٦٠، ١٧٥.

٨- الديوان: ٢٥٩.

٩- الديوان: ٢٥٩.

١٠- الديوان: ٨١، ٩٩، ١١٧.

١١- الديوان: ١٣٢.

١٢- الديوان: ٦٠، ١٥١.

١٣- الديوان: ١١١، ١١٣، ١٢٨، ١٨٠، ١٩٠.

هَضَاب<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

خَافِيَاتٍ مُتَعَبَاتٍ بَيْنَ أَكْمٍ وَهَضَابٍ .

رِقَاب<sup>(٢)</sup>، عِرَاص<sup>(٣)</sup>، نِمْار<sup>(٤)</sup> .

ز-فَعِيل-فَعِيلَة: ورد له ثلاثة ألفاظ اثنان منه للمذكر والثالثة للمؤنث ، نحو:

كِرَام<sup>(٥)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

مَدْحًا تُطْرِبُ فِي انشَادِهَا الْقَوْمَ الْكِرَامَا .

لِئَام<sup>(٦)</sup>، جِسَام<sup>(٧)</sup> .

١١- فُعُول:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء من جموع التكسير ويُجمع عليه ما يلي:-

أ- فَعْلٌ غير واوي العين نحو : فُلُسٌ وفُلُوسٌ وسَهْلٌ وسُهُولٌ .

ب- فَعْلٌ نحو: شَجَنٌ وشُجُونٌ، وَذَكَرٌ وَذُكُورٌ .

ت- فِعْلٌ غير واوي العين نحو: حِمْلٌ وحُمُولٌ وضِرْسٌ وضُرُرسٌ .

ث-فُعْلٌ غير واوي العين ولا مضعّف ولا يائي اللام نحو: بُرْجٌ وبُرُوجٌ، وَجُنْدٌ وَجُنُودٌ .

ج- فَعَالٌ اسماً مؤنثاً نحو: عَنَاقٌ وَعُنُوقٌ .

ح- فَعِلٌ نحو: فَخِذٌ وفُخُوذٌ، وَمَلِكٌ ومُلُوكٌ .

خ- فَاعِلٌ نحو : سَاجِدٌ وسُجُودٌ وهَاجِعٌ وُجُوعٌ<sup>(٨)</sup> .

وقد ورد له ستة وثمانون لفظاً موزعاً على سبعة أبنية ، نحو:

أ- فَعْلٌ: ورد له سبعة وستون لفظاً ، نحو:

١- الديوان: ٨١ .

٢- الديوان: ١٠٠، ٢٤٩ .

٣- الديوان:

١٠٤ .

٤- الديوان: ١١٣ .

٥- الديوان: ٦١، ٨٥، ٩٦، ١٣١، ١٥٢، ١٥٧، ١٩٢، ٢٣٠، ٢٤٨ .

٦- الديوان: ٨٤، ١٥٧ .

٧- الديوان: ٦١ .

٨- ينظر : الكتاب : ٣ / ٥٦٧ - ٥٧٦، وتصريف الأسماء : ٢٢٠ ، والنحو الوافي : ٤ / ٦٥٠ - ٦٥١ ، والمهذب في علم

علم التصريف : ١٩٤ .

جُفُون<sup>(١)</sup>، قال من الطويل:

لَهْفِي لَهَا وَجُفُونُهَا قَرَحَى وَقَدْ حَمَلْتُ مِنَ الْأَحْزَانِ عَيْنًا مُثْقَلًا .

طُفُوف<sup>(٢)</sup>، بُدُور<sup>(٣)</sup>، سِيُوف<sup>(٤)</sup>، اللَّحُود<sup>(٥)</sup>، عُهُود<sup>(٦)</sup>، طُمُون<sup>(٧)</sup>، لَيْوُث<sup>(٨)</sup>، قُبُور<sup>(٩)</sup>،  
وَجُوه<sup>(١٠)</sup>، عُقُود<sup>(١١)</sup>، عَصُور<sup>(١٢)</sup>، دُهُور<sup>(١٣)</sup>، دُحُور<sup>(١٤)</sup>، صُدُور<sup>(١٥)</sup>، شُؤُون<sup>(١٦)</sup>، قُرُون<sup>(١٧)</sup>، فُنُون<sup>(١٨)</sup>،  
فُنُون<sup>(١٨)</sup>، عَيْون<sup>(١٩)</sup>، ظُنُون<sup>(٢٠)</sup>، ضَعُون<sup>(٢١)</sup>، قُبُود<sup>(٢٢)</sup>، خُطُوب<sup>(٢٣)</sup>، بَطُون<sup>(٢٤)</sup>، طُلُول<sup>(٢٥)</sup>،  
شُمُوس<sup>(٢٦)</sup>،

١- الديوان: ٣٥، ٤٨، ٦٤، ٦٥، ٩١، ١١٣، ١٦٥، ١٨٢، ١٩٨، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٨، ١٢٣.

٢- الديوان: ٣٧، ٣٨، ٩٦، ١١١، ٢١٨.

٣- الديوان: ٣٧، ٧٥، ٨٠، ١٠٥، ١٨٨، ٢٦٠.

٤- الديوان: ٣٧، ٤٠، ٨٧، ١١٠، ٢٢٠، ٢٣٠.

٥- الديوان: ٣٧.

٦- الديوان: ٤٠، ٢٢٩.

٧- الديوان: ٤٣.

٨- الديوان: ٤٥.

٩- الديوان: ٤٦.

١٠- الديوان: ٨١، ٩٥، ١٠١، ١٢٤، ١٦٢، ٢٤٧.

١١- الديوان: ٥١، ٧٥، ١١٠، ١٨٨، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٣٤.

١٢- الديوان: ٥٦، ٢٤٨.

١٣- الديوان: ٦٢.

١٤- الديوان: ٦٢.

١٥- الديوان: ٦٣.

١٦- الديوان: ٦٣، ١٠٢، ١٢٢، ١٣٥، ١٦٠، ٢٥٩.

١٧- الديوان: ٦٤، ٧١، ٧٣، ٩٢، ٢٤٨.

١٨- الديوان: ٧٠.

١٩- الديوان: ٧٣، ١٢٥، ٢٠٦، ٢١٤، ٢٤٠.

٢٠- الديوان: ٧٤، ٧٦، ٩١، ٩٥.

٢١- الديوان: ٧٤، ٩٤.

٢٢- الديوان: ٧٥، ١٨٧.

٢٣- الديوان: ٧٦، ١٦٠، ١٦٦، ٢٠٥.

٢٤- الديوان: ٧٧.

٢٥- الديوان: ٨٦، ١٩٠، ٢٢٣.

٢٦- الديوان: ٨٦، ٢٤٦.

قُلُوب<sup>(١)</sup>، رُعُود<sup>(٢)</sup>، خَيُْول<sup>(٣)</sup>، خُدُود<sup>(٤)</sup>، دُحُول<sup>(٥)</sup>، دُمُوع<sup>(٦)</sup>، سُمُوم<sup>(٧)</sup>، شُدُور<sup>(٨)</sup>، شُهُور<sup>(٩)</sup>، كُؤُوس  
كُؤُوس<sup>(١٠)</sup>، نَجُوم<sup>(١١)</sup>، نَعُوت<sup>(١٢)</sup>، أُمُور<sup>(١٣)</sup>، عُقُول<sup>(١٤)</sup>، نُدُوب<sup>(١٥)</sup>، صُفُوف<sup>(١٦)</sup>، نُحُور<sup>(١٧)</sup>،  
نُصُول<sup>(١٨)</sup>، ذُبُول<sup>(١٩)</sup>، نَعُول<sup>(٢٠)</sup>، كُرُوب<sup>(٢١)</sup>، نُدُوب<sup>(٢٢)</sup>، كَعُوب<sup>(٢٣)</sup>، حُرُوب<sup>(٢٤)</sup>، فُرُوض<sup>(٢٥)</sup>،  
حُقُوق<sup>(٢٦)</sup>، نُفُوس<sup>(٢٧)</sup>، أُنُوف<sup>(٢٨)</sup>، جُيُوب<sup>(٢٩)</sup>، فُرُوع<sup>(٣٠)</sup>،

١- الديوان: ٨٦، ٩٠، ١٤١، ١٥٢، ١٦٥، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢٣٤.

٢- الديوان: ٨٨.

٣- الديوان: ٨٧، ١١٠، ١٦١، ١٩٢، ٢٢١، ٢٤٢.

٤- الديوان: ٨٨، ١١٠، ١٥٦، ١٦٥، ١٦٦، ١٩٩.

٥- الديوان: ٨٨، ١٦٠، ٢١٩.

٦- الديوان: ٩٠، ٩١، ١١٣، ١١٧، ١٦٣، ١٧٥، ١٨١، ١٨٢، ١٨٥، ١٩٠، ١٩٧، ٢٠٤، ٢١١، ٢٢١.

٧- الديوان: ٩٠، ١٥٤، ٢٤٦، ٢٤٨.

٨- الديوان: ١٠٢.

٩- الديوان: ١٠٢.

١٠- الديوان: ١٠٧، ١٧٦.

١١- الديوان: ١١١، ٢٤٦.

١٢- الديوان: ١٢٢.

١٣- الديوان: ١٢٢.

١٤- الديوان: ١٢٣، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٣٤، ٢٤٤.

١٥- الديوان: ١٢٦، ١٢٩، ١٦٩، ٢٠٨، ٢٣٥، ٢٤٥.

١٦- الديوان: ١٥١.

١٧- الديوان: ١٥٩.

١٨- الديوان: ١٦١.

١٩- الديوان: ١٦٢، ١٩٢، ٢١٩، ٢٢٦، ٢٤٢.

٢٠- الديوان: ١٦٣، ١٩٥، ٢٠٨، ٢٤٣.

٢١- الديوان: ١٦٥، ١٦٧، ٢٠٥.

٢٢- الديوان: ١٦٦، ٢٠٥.

٢٣- الديوان: ١٦٧، ٢٠٦.

٢٤- الديوان: ١٦٨.

٢٥- الديوان: ١٧١.

٢٦- الديوان: ١٧١، ١٨٣، ٢٤٨.

٢٧- الديوان: ١٨٦، ٢٣٤.

٢٨- الديوان: ١٨٨.

٢٩- الديوان: ١٩٢، ٢٠٦، ٢٢٦.

٣٠- الديوان: ١٩٤.

أُصُولُ (١)، سُهُوبٌ (٢)، قُرُوحٌ (٣)، كُهُولٌ (٤)، الرُّدُومُ (٥)، حُصُومٌ (٦)، بُحُورٌ (٧)، رُسُومٌ (٨)، هُمُومٌ (٩)، حمل (١٠).

أ- فَعْلٌ: ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

عُصُونٌ (١١)، قال من مجزوء الرمل:

صَعَّتْهَا وَزَنًا لَوْرِقٍ سَجَعَتْ فَوْقَ الْعُصُونِ .

بُرُوجٌ (١٢)، جُرُوحٌ (١٣)، سَفُومٌ (١٤).

ب- فِعْلٌ: ورد له تسعة ألفاظ ، نحو:

جُسُومٌ (١٥)، قال من الطويل :

قَدْ أَفْقَلُوهُنَّ الشَّامَ بِلَا وَطَاءٍ وَعَلَى الْجُسُومِ لِبَاسُهُنَّ مَسُوحٌ .

حُقُودٌ (١٦)، حُصُونٌ (١٧)، ضُلُوعٌ (١٨)، فُعُولٌ (١٩)، عَلُومٌ (٢٠)، حُلُومٌ (٢١)، بُكُورٌ (٢٢)،

١- الديوان: ١٩٤.

٢- الديوان: ٢٠٦.

٣- الديوان: ٢٢٦.

٤- الديوان: ٢٤٢.

٥- الديوان: ٢٤٥.

٦- الديوان: ٢٤٦، ٢٤٨.

٧- الديوان: ٢٤٦.

٨- الديوان: ٢٤٨.

٩- الديوان: ٢٤٨.

١٠- الديوان: ٩٠، ١٥٤، ٢٤٦، ٢٤٨.

١١- الديوان: ٧٠، ٧١، ١٣٢، ١٩٢.

١٢- الديوان: ١٢٨.

١٣- الديوان: ٢٢٤.

١٤- الديوان: ٢٤٨.

١٥- الديوان: ٣٧، ٢٢٦.

١٦- الديوان: ٣٩.

١٧- الديوان: ٧٥، ٩٤.

١٨- الديوان: ٨٦، ١٩٧.

١٩- الديوان: ٨٧.

٢٠- الديوان: ١١٩، ٢٤٥.

٢١- الديوان: ١١٩، ٢٤٦.

٢٢- الديوان: ٢٢٣، ٢٤٤.

مُسُوْح<sup>(١)</sup>.

ت- فَعَل: ورد له لفظان من اللّازم ، هما :

شُجُون<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

رَادَ هَمِّي وشُجُونِي وَجَفَا نَوْمِي جُفُونِي .

السُّجُوف<sup>(٣)</sup> .

ث- فَعِل: ورد له لفظان ، هما :

كُبُود<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

وَالِي ابْنِ آكِلَةِ الْكُبُودِ بِرَأْسِهِ يُسْرَى بِعَيْنِ الْوَاحِدِ الْعَلَامِ .

سُهُول<sup>(٥)</sup> .

ج- فَعُل: ورد له لفظ واحد ، نحو:

دُجُون<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

فَأَتَاهُ الْحُسَيْنُ يَسْعَى كَبْدَرِ النَّمِّ تُجَلَّى بِهِ دِيَاجِي الدُّجُونِ .

ح- فَعِيل: ورد له لفظ واحد ، نحو:

ضُعُون<sup>(٧)</sup>، قال من الخفيف :

فَرَمَتْهُ الطُّغَاءُ عَنْ أَسْهُمِ الْأَحْدِ قَادِ كُفْرًا مِنْهُمْ بِأَيْدِي الضُّعُونِ .

١٢- فِعْلَان:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء من جموع الكثرة ويأتي جمعاً للصيغ الآتية :

أ- فُعَال اسماً نحو: غُرَاب و غُرْبَان و غُلَام و غُلْمَان .

ب- فُعَل نحو: جُرْد و جِرْدَان و جُعَل و جُعْلَان.

ت- فُعَل أجوف بالواو نحو: حُوت و حَيْتَان و عُود و عِيدَان .

ث- فَعَل معتل الوسط بالياء نحو : ضَيْف و ضَيْفَان .

١- الديوان: ٢٢٦.

٢- الديوان: ٦٤، ٧١، ٧٣، ٩٢، ٢٤٨.

٣- الديوان: ١٩٩.

٤- الديوان: ١٧٧.

٥- الديوان: ١٧٧.

٦- الديوان: ٧٥، ٩٢.

٧- الديوان: ٩٤.

وَقَلَّ فِي فِعْلٍ وَفِعْلَةٍ نَحْو: صِنُوْا وَصِنُوَانِ وَنِسُوْا وَنِسُوَانِ، وَفِي فَاعِلٍ نَحْو: حَائِطٌ وَحَيْطَانٌ، وَفِي فَعِيلٍ وَفَعُولٍ نَحْو: ظَلِيمٌ وَظَلِمَانٌ وَخَرُوفٌ وَخِرْفَانٌ. وَفِي فَعَالٍ بَفَتْحِ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ نَحْو: غَزَالٌ وَغِرْلَانٌ<sup>(١)</sup>، وَوَرَدَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَلْفَاظٍ وَعَلَى ثَلَاثَةِ أَبْنِيَةِ، وَكَالَاتِي:

أ- فَعْلٌ: وَرَدَ لَهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ، نَحْو:

نَبِيرَانٌ<sup>(٢)</sup>، قَالَ مِنْ مَجْزُوءِ الرَّمْلِ:

وَالَّذِي يُنْقِدُنِي مِنْ حَرِّ نَبِيرَانِ السَّعِيرِ.

ب- فِعْلٌ: وَرَدَ لَهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ، نَحْو:

خَلَانٌ<sup>(٣)</sup>، قَالَ مِنَ الْبَسِيطِ:

أَجْرٌ ذَيْلٌ مَسْرَاتِي وَأَنْهَبُ لَدَا تِي وَأَزْهُو بِأَتْرَابٍ وَخِلَانِي.

ب- فَعَالٌ: وَرَدَ لَهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ، نَحْو:

غِرْلَانٌ<sup>(٤)</sup>، قَالَ مِنَ الطَّوِيلِ:

وَمَطَارِحُ النَّادِي وَغِرْلَانِ النَّقَا وَالْجَزْعُ لَمْ أَحْفَلْ بِهَا مُتَعَزِّلاً .

١٣- فَعْلَانٌ:

ذَكَرَ اللَّغَوِيُّونَ عَلَى أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ مِنْ جُمُوعِ التَّكْسِيرِ وَيَطَّرِدُ فِي:

أ- فَعْلٌ اسْمًا نَحْو: عَبْدٌ وَعَبْدَانٌ وَوَعْدٌ وَوَعْدَانٌ.

ب- فَعْلٌ اسْمًا صَحِيحٌ الْعَيْنِ وَلَيْسَتْ هِيَ وَلا مَهْمَلٌ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ نَحْو: بَلْدٌ وَبُلْدَانٌ وَخَشَبٌ وَخُشْبَانٌ .

ت- فَعِيلٌ اسْمًا نَحْو: مَصِيرٌ وَمُصِرَانٌ وَرَغِيفٌ وَرُغْفَانٌ .

وَقَلَّ فِي فِعْلٍ نَحْو: ذَنْبٌ وَذُنْبَانٌ، وَفِي فَاعِلٍ نَحْو: رَاهِبٌ وَرُهْبَانٌ، وَفِي أَفْعَلٍ نَحْو: أَحْمَرٌ

وَحُمْرَانٌ<sup>(٥)</sup>، وَرَدَ لَهُ أَرْبَعَةٌ أَلْفَاظٍ وَعَلَى أَرْبَعَةِ أَبْنِيَةِ، نَحْو:

أ- فَعَالٌ: وَرَدَ لَهُ لَفْظٌ وَاحِدٌ، نَحْو:

١- ينظر: الكتاب: ٥٧٠/٣-٥٧٣، وشرح شافية ابن الحاجب: ٤٤١/١، ١٠٠-١٠٦، وهمع الهوامع: ٣٢١/٣-٣٢٢،

والمهذب في علم التصريف: ١٩٤-١٩٥.

٢- الديوان: ٦٣، ٦٩، ١١٨، ١٤٤، ١٧٨، ١٨٣، ٢٤٥.

٣- الديوان: ١١٤.

٤- الديوان: ٣٥، ١١٣، ١٤٢، ٢٦٠.

٥- ينظر: الكتاب: ٥٧٠/٣-٥٧٣، وشرح شافية ابن الحاجب: ٤٤١/١، والاشتقاق: ٣٠١، واللحمة في شرح الملحمة: ٢١٤/١،

٢١٤/١، والمهذب في علم التصريف: ١٩٥-١٩٦.

جُدْرَانٌ<sup>(١)</sup>، قال من البسيط :

إِلَيْكَ وَجَّهْتُ وَجْهِي مُخْلِصًا لَكَ يَا مَوْلَى الْوَرَى لَا إِلَى تَرْبٍ وَجُدْرَانٍ .

ب-فَعِيلٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

كُنْتَبَانٌ<sup>(٢)</sup>، قال من البسيط :

وَكَمْ تَعَزَّلْتُ بِالغَزْلَانِ مِنْ طَرْبٍ وَهَاجَ لِي ذِكْرَ أَحْقَافٍ وَكُنْتَبَانٍ .

ت-فَاعِلٌ: ورد له لفظ واحدة ، نحو:

رُكْبَانٌ<sup>(٣)</sup>، قال من الهزج :

تَصَفَّحْنَا عُيُونَ الخُدِّ قِي فِي الْأَمْصَارِ رُكْبَانَا .

ت-فُعَالٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

شُجْعَانٌ<sup>(٤)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَكَمْ عَزَا فِي جَحْفَلٍ ذَلَّتْ لَهُ شُجْعَانُهُ .

١٤ - فُعَلَاءٌ:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء من جموع الكثرة وأكثر ما يدل على مدح، جمعاً لفعيل ويأتي

من الصيغ الآتية :

أ- فُعَالٌ صفة لمذكر عاقل صحيح اللام والعين نحو: شُجَاعٌ وشُجَعَاءٌ .

ب- فَعِيلٌ بمعنى فَاعِلٌ صحيح اللام والعين وصف لمذكر عاقل نحو: بَخِيلٌ  
وَبُخْلَاءٌ وَعَلِيمٌ وَعُلَمَاءٌ.

ت- فَعِيلٌ وصفاً بمعنى مُفَاعِلٍ نحو: خَلِيْطٌ وَخُلَطَاءٌ .

ث- فَعِيلٌ بمعنى مُفْعِلٍ صفة نحو: ظَرِيفٌ وَظُرْفَاءٌ.

ج- فَاعِلٌ وصفاً دالاً على معنى الغريزة نحو: جَاهِلٌ وَجُهَلَاءٌ .

وشدَّ في فَعَالٍ نحو: جَبَانٌ وَجُبْنَاءٌ، وفي فَعِيلَةٍ نحو: خَلِيْفَةٌ وَخُلَفَاءٌ وَسَجِيْنٌ

وسُجْنَاءٌ<sup>(٥)</sup>، وورد له أربعة ألفاظ وعلى وزنين ، وكالاتي :

أ- فَعِيلٌ: ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ١١٧.

٢- الديوان: ١١٣، ٢٦٠.

٣- الديوان: ٢١٤.

٤- الديوان: ١٤٤.

٥- ينظر: الكتاب: ٦٣٦/٣، والمقرب: ١٢١/٢، واللحة في شرح الملحّة: وابن الصّائغ: ٢١٤/١، وشذا العرف: ١٦٢،  
والمهذب في علم التصريف: ١٩٦.

شُهَدَاء<sup>(١)</sup>، قال من الكامل :

يا أولَ الشُّهَدَاءِ مَا أَنَا بِالَّذِي      أَسْأَلُو وَلَا أَنَا بِالْبُكَاءِ بِمُؤَلِّ .  
خُطْبَاء<sup>(٢)</sup>، التُّجَبَاء<sup>(٣)</sup> .

ب-فَاعِلٍ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

الشُّعْرَاء<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

لا تَحْسَبِ الشُّعْرَاءُ أَنْ قَدْ أَدْرَكُوا      تَحْدِيدَ فَضْلِكُمْ بِكُنْهِ صِفَاتِ .

١٥- أَفْعَالَاء:

ذكر اللغويون أنَّ هذ البناء يأتي جمع تكسير للصيغ الآتية :

أ-فَعِيلٌ مُعْتَلٌ اللام نحو: سَخِيٌّ أَسْخِيَاءٌ وولِيٌّ وأولِيَاءٌ .

ب-فَعِيلٌ مُضَعَفٌ نحو: شَدِيدٌ وَأَشْدَاءٌ . وشَدَّ فَعِيلٌ صحيح اللام مُضَعَفٌ، جاء

ت-نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءٌ، وَصَدِيقٌ وَأَصْدِقَاءٌ<sup>(٥)</sup> ، وورد له لفظان فَعِيلٌ، نحو:

أولِيَاء<sup>(٦)</sup>، قال من الكامل :

أَسْرٌ بِهَا السَّادَاتِ مِنْ أَوْلِيَائِكُمْ      وَأَنْفَذُ فِي أَعْدَائِكُمْ زُرْقَ أَسْنَهُمْ .

الأنبياء<sup>(٧)</sup> .

١٦- فَوَاعِلٍ:

ذكر اللغويون أنَّ هذ البناء من جموع الكثرة ويأتي جمعاً لما يلي :

أ-فَاعِلٍ لِمَوْنُثِ الْعَاقِلِ أَوْ لِحَقَّتِهِ النَّاءِ نحو: فَارِسٌ وَقَوَارِسٌ وَغَامِضٌ وَغَوَامِضٌ وَنَاجِيَةٌ وَنَوَاجِحٌ وَقَائِمَةٌ وَقَوَائِمٌ .

ب-فَاعِلٍ اسماً أَوْ صِيفَةً لغير العَاقِلِ نحو : كَاهِلٌ وَكَوَاهِلٌ وَبَازِلٌ وَبَوَازِلٌ .

ت-فَاعِلَاءٌ نحو: قَاصِبَعَاءٌ وَقَوَاصِبِعٌ وَنَافِقَاءٌ وَنَوَافِقٌ وهما اسمان لجُحْرِ اليربوع<sup>(٨)</sup> .

١- الديوان: ٨٨.

٢- الديوان: ٢٣٠.

٣- الديوان: ٢٤٦.

٤- الديوان: ١٨٣.

٥- ينظر : الكتاب : ٤ / ٢٨٤ ، والأصول : ٢ / ٤١١ ، والمقرب : ٢ / ١٢١ ، واللمحة في شرح الملحة : ١ / ٢١٤ ، وشرح

وشرح الفارضي على ألفية ابن مالك : شمس الدين محمد الفارضي الحنبلي (ت ٩٨١هـ) ، تج: أبو الكميته محمد مصطفى

الخطيب ، ط/١، لبنان- بيروت، ٤/٣٩١، والمهذب في علم التصريف: ١٩٦-١٩٧.

٦- الديوان: ٤٧، ١٢٣.

٧- الديوان: ١١٥، ١٢١.

٨- ينظر : المهذب في علم التصريف: ١٩٧.

ث-اسم على (فوعل) أو (فوعلة) أو (فاعل)مفتوح العين أو وصفاً لمؤنث أو مذكر غير عاقل على وزن (فاعل) نحو: جَوْهَرٌ وَجَوَاهِرٌ، وَزُورِقٌ وَزُورَاقٌ وَكَوَكَبٌ وَكَوَاكِبٌ<sup>(١)</sup>، وورد له خمسة وعشرون لفظاً وعلى ثلاثة أبنية ، نحو:

أ- فَاعِلَةٌ: ورد لهذا الوزن ثلاثة عشرة لفظاً ، نحو:

حَوَاسِرٌ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وَأَرَى بَنَاتِي يَشْتَكِينَ حَوَاسِرًا نَهَبَ الْمَعَاجِرِ وَالْهَاتِ تُكَلًّا .

العَوَالِي<sup>(٣)</sup>، غَوَانٍ<sup>(٤)</sup>، بواطن<sup>(٥)</sup>، قواعد<sup>(٦)</sup>، سوابق<sup>(٧)</sup>، حوادث<sup>(٨)</sup>، سواكب<sup>(٩)</sup>، نوادب<sup>(١٠)</sup>، غوارب<sup>(١١)</sup>، نوادب<sup>(١٠)</sup>، غوارب<sup>(١١)</sup>، فواضل<sup>(١٢)</sup>، خوافت<sup>(١٣)</sup>، السَّوَافِي<sup>(١٤)</sup>.

ب- فواعل: ورد له عشرة ألفاظ ، نحو:

بَوَاكِرٌ<sup>(١٥)</sup>، قال من الكامل :

وَبَوَاكِرُ الْأَضْغَانِ لَمْ أَسْلُبْ لَهَا دَمْعًا وَلَا خِلٌّ نَأَى وَتَرَحَّلَا .

كَوَامِلٌ<sup>(١٦)</sup>، بَوَالِي<sup>(١٧)</sup>، زَوَاجِرٌ<sup>(١٨)</sup>، شَوَاهِدٌ<sup>(١٩)</sup>، طَوَارِقٌ<sup>(٢٠)</sup>،

١- ينظر :المرجع نفسه: ١٩٧.

٢- الديوان: ٣٨، ١٧٦، ١٨٨، ٢٠٦، ٢٢٤، ٢٢٦.

٣- الديوان: ٥٣، ٥٤.

٤- الديوان: ٥٧.

٥- الديوان: ٩٠.

٦- الديوان: ١١٤.

٧- الديوان: ١١٥.

٨- الديوان: ١٣١، ٢٠٩، ٢٣٧.

٩- الديوان: ١٨٠.

١٠- الديوان: ١٨٠.

١١- الديوان: ١٨٠.

١٢- الديوان: ١٨١.

١٣- الديوان: ١٨٢.

١٤- الديوان: ٢٢٥، ٢٢٧.

١٥- الديوان: ٣٥، ١٧١.

١٦- الديوان: ٣٧.

١٧- الديوان: ٥٤.

١٨- الديوان: ١١٤.

١٩- الديوان: ١٥٩.

٢٠- الديوان: ١٧٤.

خَوَاضِع<sup>(١)</sup>، صَوَارِم<sup>(٢)</sup>، المَوَاضِي<sup>(٣)</sup>، نَوَاقِص<sup>(٤)</sup>.

ت-فَوَعَل- فَوَعَلَةٌ: ورد له لفظ واحد ، هو:

الجَوَاهِر<sup>(٥)</sup>، قال من المنسرح :

ولم أزل أنظّم الجواهر في مدحك جهدي بالمنطق الذرب .

١٧- فَعَائِل:

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يطرد في كل رباعي مؤنث اسماً كان او صفة ثالثة مدّة سواء كان تأنيثه بالتاء أم بالألف مطلقاً أو بالمعنى وأجمعوا على أنّه يكون جمعاً للصيغ الآتية وكالاتي :

أ- فَعِيلَةٌ نحو: مَدِينَةٌ وَمَدَائِنُ.

ب- فَعَالَةٌ نحو: سَحَابَةٌ وَسَحَائِبُ.

ت- فِعَالَةٌ نحو: جِنَازَةٌ وَجِنَائِزُ.

ث- فُعَالٌ نحو: دُؤَابَةٌ وَدَوَائِبُ.

ج- فَعُولَةٌ نحو: حَلُوبَةٌ وَحَلَائِبُ.

ح- فَعُولٌ نحو: عَجُوزٌ وَعَجَائِزُ.

خ- فَعَالٌ مؤنثاً نحو: شَمَالٌ وَشَمَائِلُ<sup>(٦)</sup>.

وقد ورد له خمسة عشر لفظاً وعلى أربعة أبنية وكالاتي :

أ- فَعِيلَةٌ: ورد له أحد عشر لفظاً ، نحو:

فَرَائِضُ<sup>(٧)</sup>، قال من الكامل :

أعليه قد نزل الكتابُ مبيناً حُكْمَ الفرائضِ أم علينا نُزُلًا .

نَفَائِيسُ<sup>(٨)</sup>،

١- الديوان: ١٧٦.

٢- الديوان: ١٧٧.

٣- الديوان: ١٩٨.

٤- الديوان: ٢٦٠.

٥- الديوان: ١٣١، ١٩٥.

٦- ينظر: الكتاب: ٦١٠-٦١١، وشرح جمل الزجاجي: ٥٣٢/٢-٥٣٤، وشرح ابن عقيل: ٤ / ١٣٢، والمهذب في علم

علم التصريف: ١٩٨-١٩٩.

٧- الديوان: ٣٦.

٨- الديوان: ٤١، ٢٤٨.

قَصَائِدٌ<sup>(١)</sup>، ضَعَائِنٌ،<sup>(٢)</sup> كَرَائِمٌ<sup>(٣)</sup>، حَلَائِلٌ<sup>(٤)</sup>، حَقَائِقٌ<sup>(٥)</sup>، بَصَائِرٌ<sup>(٦)</sup>، صَحَائِفٌ<sup>(٧)</sup>، غَلَائِلٌ<sup>(٨)</sup>، غَلَائِلٌ<sup>(٨)</sup>، عَظَائِمٌ<sup>(٩)</sup>.

ب- فَعَالٌ - فَعَالَةٌ: ورد له لفظان ، هما :  
مَلَائِكٌ<sup>(١٠)</sup>، قال من الكامل :

وَمِنْ حَوْلِهِ زَهْرَ الْمَلَائِكِ عَكْفٌ وَأَنْصَارُهُ مِنْ كُلِّ أَشْوَسٍ مَعْلَمٌ .  
شَمَائِلٌ<sup>(١١)</sup> .

ت- فِعَالَةٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:  
قَلَائِدٌ<sup>(١٢)</sup>، قال من الكامل :

إِلَيْكُمْ بَنِي الزَّهْرَاءِ أَهْدِي قَلَائِدًا أُرْصِفُهَا مِثْلَ الْجُمَانِ الْمُنْظَمِ .  
ث- فَعُولَةٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:  
رِجَائِبٌ<sup>(١٣)</sup>، قال من المنسرح :

حَتَّى إِذَا أَقْبَلْتُ رِجَائِبَهُمْ عَلَى يَزِيدٍ يَقُودُهَا السَّقْلُ .

١٨- فَعَالِي :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء يطرد في :

أ- في (فعلاء)اسمًا نحو صحراء وصحارٍ وورقاء(الذئبة او الحمامة) ووراقٍ، أو صفة لا مذكر لها نحو: عذراء وعذارٍ.

ب- في ذات الألف المقصورة للتأنيث كحُبلى وحبالٍ.

١- الديوان: ٤١.

٢- الديوان: ٨٨.

٣- الديوان: ٩٤، ١٥٩، ٢١٩، ٢٣٠، ٢٤٧.

٤- الديوان: ٩٩.

٥- الديوان: ١١٤، ٢١١.

٦- الديوان: ١٢٠، ٢٢٠.

٧- الديوان: ١٢٩.

٨- الديوان: ١٣٢.

٩- الديوان: ١٨١.

١٠- الديوان: ٤٤، ١٤٧، ١٩٤.

١١- الديوان: ١١٤.

١٢- الديوان: ٤٦، ١٤١.

١٣- الديوان: ٢٠١.



وَذَفْرَى وَذَفَارَى وَعَلَقَى وَعَلَقَى .

خ- فاعل : نحو : طَاهِرٌ وَطَهَارَى<sup>(١)</sup>.

وورد له خمسة عشر لفظاً وعلى أربعة أبنية ، وكالاتي :

أ- فَعِيلٌ: ورد له لفظان ، هما :

الْيَتَامَى<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

أَتْرَى مَا أَدُّ زَلَّ فِي دَعِّ الْيَتَامَى .

أَسَارَى<sup>(٣)</sup> .

ب- فَعْلَانٌ: ورد له لفظان ، هما :

نَدَامَى<sup>(٤)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَلِيَالٍ بُتُّ أَسْتَجِ لِي مُدَامًا وَ نَدَامَى .

حِيَارَى<sup>(٥)</sup> .

ت- فَعِيلَةٌ: ورد له عشرة ألفاظ ، نحو:

عَطَايَا<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

رَاجِيًا فِي مَوْقِفِ الْحَشْدِ رَ عَطَايَاكَ الْجِسَامَا .

الرَّعَايَا<sup>(٧)</sup>، سَبَايَا<sup>(٨)</sup>، وَصَايَا<sup>(٩)</sup>، رَزَايَا<sup>(١٠)</sup>، مَطَايَا<sup>(١١)</sup>، حَطَايَا<sup>(١٢)</sup>، ثَنَّايَا<sup>(١٣)</sup>، مَنَّايَا<sup>(١٤)</sup>،

١- ينظر: الكتاب : ٣ / ٦٠٩-٦١٠ ، ٦٤٥ ، ٦٥٠ ، والمفصل : ١٩٤ ، وشرح ابن الناظم : ٥٥٧ ، والمهذب في

علم التصريف : ٢٠٠ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٢١ .

٢- الديوان: ٥٨، ٧٥، ٨٣، ٩٥، ٩٨، ١٠١، ١٠٧، ١٤٩، ١٧٦، ١٩٢، ٢٠٥، ٢١٩ .

٣- الديوان: ٥٨، ٧٥، ٨٣، ٩٥، ٩٨، ١٠١، ١٠٧، ١٤٩، ١٧٦، ١٩٢، ٢٠٥، ٢١٩ .

٤- الديوان: ٥٧ .

٥- الديوان: ٩٤، ١٠١، ١٠٧، ١١٠، ١٦٢، ١٨٧، ٢٢١ .

٦- الديوان: ٦١ .

٧- الديوان: ٦٧، ١٣٩ .

٨- الديوان: ٧٩، ٩٧، ١٠٥، ١٠٨، ١٩٢، ٢٠٥، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٤٢ .

٩- الديوان: ٨٢ .

١٠- الديوان: ٨٤، ١٦٥، ١٨٦، ٢٠٩، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٣٦ .

١١- الديوان: ٩٩، ١٠٢، ٢٢٦، ٢٣٨، ٢٤٣ .

١٢- الديوان: ١٠٣، ٢٠٣ .

١٣- الديوان: ١٠٥، ١٠٨، ١١١، ٢٣٣ .

١٤- الديوان: ١٠٧، ١٣٤، ١٦٨، ١٩٣، ٢٠٤، ٢١٨ .

بِرَايَا<sup>(١)</sup>.

ب-فَيْعَل: ورد له لفظ واحد ، نحو:

أَيَّامِي<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَبِنَاتُ الْمِصْطَفَى تُسَبِّى كَمَا تُسَبِّى الْأَيَّامَى .

٢١- فَعَالِل :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء من جموع التكسير الدالة على الكثرة وَيَطْرُد كالاتي :

أ-جمعاً للرباعي المُجَرَّد اسماً نحو : جَعْفَرٌ وَجَعَا فِرٌّ أو صفة نحو : قَعْشَمٌ وَقَشَاعِمٌ .

ب-في جمع الرباعي المزيد بحرف أو أكثر بشرط أن تكون الزيادة حرف مدّ قبل آخره وذلك نحو: مُدَخِّرٌ وَمَدَارِجٌ وَمُحَرَّنَجِمٌ وَحَرَاجِمٌ.

ت-جمعاً للخماسي المُجَرَّد بعد حذف خامسه أو رابعه فأنت بالخيار إذا كان هذا الرابع شبيهاً بأحرف الزيادة نحو: سَفَرَجَلٌ وَسَفَارِجٌ بحذف الخامس ، وَحَدَرَنْقٌ وَحَدَارِقٌ بحذف الرابع<sup>(٣)</sup>، وورد له ثلاثة ألفاظ وعلى ثلاثة أبنية ، وكالاتي :

أ- فَعَّل: ورد له لفظ واحد ، نحو:

عَقَّارِب<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

مَوْلَاكُمْ الْخَلْعِيُّ رَافِعُ قُصَّةً يَشْكُو سُمُومَ عَقَّارِبٍ وَأَفَاعٍ .

ب- فَيْعَل: ورد له لفظ واحد ،نحو:

الغَيَّاهِب<sup>(٥)</sup>، قال من البسيط :

تُجَلَى الْغَيَّاهِبُ مِنْ أَنْوَارِ طَلْعَتِهِ وَيَسْتَنْظِلُ بِهِ الْقَاصِي مع الدَّانِي .

ت-فُعْلَلَة : ورد له لفظ واحد، نحو:

اللَّالِي<sup>(٦)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

كَمْ جَلَا فِيكَ الْخَلْيَعِيُّ عُقُودًا كَاللَّالِي .

١- الديوان: ١٣٠، ٢٤٦، ٢٤٧.

٢- الديوان: ٦٠.

٣- ينظر: الكتاب: ٣/٦١٠، ٦١٥، ٦٤٣، والمقرب: ٢/١٢٤، وتصريف الأسماء: ٢٢٨، والاشتقاق: ٣٠٩، والمهذب في في علم التصريف : ٢٠١، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٠٩.

٤- الديوان: ٩٠.

٥- الديوان: ١١٦.

٦- الديوان: ٥٦.

٢٢- مَفَاعِلُ:

ذكر اللغويون أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ يَطَّرِدُ فِي جَمْعِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ الْمَلْحَقِ بِالرِّبَاعِيِّ أَوْ الْخَمَاسِيِّ وَيَعِدُ مِنْ أَوْزَانِ شَبهِ (فَعَالِل) وَتَكُونُ الزِّيَادَةُ حَرْفًا أَوْ حَرْفَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ فَإِنَّ كَانَ الزَّائِدُ أَكْثَرَ مِنْ وَاحِدٍ حُذِفَ مَا زَادَ عَلَى الْوَاحِدِ سِوَاءَ أَكَانَ وَاحِدًا أَمْ أَكْثَرَ وَهُنَا مَا جَاءَ مَبْدُوءًا بِالْمِيمِ فَيَبْقَى الْحَرْفُ الْأَوَّلُ وَيُحَذَفُ مَا سِوَاهُ، وَلَيْسَ شَرْطًا أَنْ يَكُونَ الزَّائِدُ قَبْلَ آخِرِهِ مَدًّا وَذَلِكَ نَحْوُ: (مَفْعِل) مَسْجِدٌ وَمَسَاجِدٌ أَوْ اسْمُ آلَةٍ نَحْوُ: مَبْرَدٌ وَمَبَارِدٌ، وَمَفْعِلٌ وَصِفًا لِمَوْنِثٍ خَالٍ مِنَ التَّاءِ نَحْوُ: مُطْفِلٌ وَفِي مُنْفَعِلٍ نَحْوُ: مُنْطَلِقٌ وَمَطَالِقٌ، وَفِي مُسْتَفْعِلٍ نَحْوُ: مُسْتَخْرِجٌ وَمَخَارِجٌ، وَفِي مَا أَلْحَقْتُهُ التَّاءَ نَحْوُ: مَفْعَلَةٌ نَحْوُ: مَكْرُمَةٌ وَمَكَارِمٌ وَلَقَدْ عَمِدُوا إِلَى إِقْرَارِ الزَّائِدِ وَحَذْفِ الْأَصْلِ لِأَنَّ ذَاكَ الْأَصْلَ يَضُرُّ وَالزَّائِدُ لَا يَضُرُّ، وَالْحَذْفُ دَائِرٌ مَعَ الضَّرْرِ وَعَدَمِهِ <sup>(١)</sup>، وَرَدَ لَهُ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ لَفْظًا وَعَلَى اثْنَيْنِ مِنَ الْأَبْنِيَةِ، وَكَالآتِي:

أ- مَفْعَلٌ - مَفْعَلَةٌ: وَرَدَ لَهُ عِشْرُونَ لَفْظًا، نَحْوُ:

مَطَارِحُ <sup>(٢)</sup>، قَالَ مِنَ الْكَامِلِ:

وَمَطَارِحُ النَّادِي وَغِرْلَانُ النَّقَا وَالجَزْعُ لَمْ أَحْفَلْ بِهَا مُتَغَرِّلًا .

مَدَامِعُ <sup>(٣)</sup>، الْمَعَاجِرُ <sup>(٤)</sup>، مَهَامِهِ <sup>(٥)</sup>، مَنَاقِبُ <sup>(٦)</sup>، مَرَاتِبُ <sup>(٧)</sup>، مَكَارِمُ <sup>(٨)</sup>، مَسَائِلُ <sup>(٩)</sup>، مَعَالِي <sup>(١٠)</sup>، مَحَاسِنُ <sup>(١١)</sup>، مَصَارِعُ <sup>(١٢)</sup>، مَنَاسِمُ <sup>(١٣)</sup>،

١- ينظر: الكتاب: ٣/٦٤٠-٦٤١، وحاشيتان لابن هشام على ألفية ابن مالك: ابن هشام الأتصاري (ت ٧٦١هـ)، تح: جابر بن عبد الله بن سريع السريعي، (رسالة كتوراه) ٢/١٤٤٧: ١٧٩، وجامع الدروس العربية: ٤/٥٣-٥٤، والمهذب في علم التصريف: ٢٠٢، وأبنية الصرف في كتاب سيوييه: ٢١٤-٢١٥، ٢٢٣، والأبنية الصرفية في الكشف: ٣٣٦.

٢- الديوان: ٣٥.

٣- الديوان: ٣٦، ١٣٢.

٤- الديوان: ٣٨، ١٣٢.

٥- الديوان: ٣٩.

٦- الديوان: ٤٠.

٧- الديوان: ٥٠.

٨- الديوان: ٥٦، ١٢٣.

٩- الديوان: ٥١.

١٠- الديوان: ٨٧، ١٥٦، ١٢٠.

١١- الديوان: ١١٧.

١٢- الديوان: ١١٠، ١٧٦، ١٨٠.

١٣- الديوان: ١١٧.

مَسَاحِبُ<sup>(١)</sup>، مَزَايِعُ<sup>(٢)</sup>، مَفَاخِرُ<sup>(٣)</sup>، مَلَاعِبُ<sup>(٤)</sup>، مَعَانٍ<sup>(٥)</sup>، مَضَارِبُ<sup>(٦)</sup>، مَهَابِطُ<sup>(٧)</sup>، مَخَائِلُ<sup>(٨)</sup>.

ب- مَفْعِلٌ - مَفْعِلٌ: ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

مَعَارِفُ<sup>(٩)</sup>، قال من الكامل :

قَسَمًا بوردِي من حِيَاضٍ مَعَارِفِي وبِشْرِبِي العَذْبِ الرَّحِيقِ السَّلْسَلَا .  
المَسَاجِدُ<sup>(١٠)</sup>، مَنَاقِبُ<sup>(١١)</sup>، مَوَارِدُ<sup>(١٢)</sup>.

٢٣- مَفَاعِيلٌ :

ذكر اللغويون أنّ هذا البناء من جموع الكثرة وليس شرطها بدايته بميم زائدة ولكنّ الشرط أنّ يكون الأول والثاني متحركين وبعدهما ألف يأتي بعده حرف مكسور سواء أكان فيه ياء أم لم يكن فيه ياء نحو : مصباح ومصابيح ومفتاح ومفاتيح وهو يطرّد جمعاً لاسم الفاعل واسم المفعول المشتقين من الفعل الثلاثي المزيد بهمزة في أوّلِهِ نحو: مُوسِرٌ ومَيَاسِيرٌ ومُفْطِرٌ ومَقَاطِيرٌ، واسم مَفْعُولٌ نحو: مَلْعُونٌ ومَلَاعِينٌ ومَسْلُوخٌ ومَسَالِيخٌ ، ونجد أنّ ما يُجْمَعُ على هذا البناء كلّ اسمٍ ثلاثيٍّ مزيدٍ بالميم في أوّلِهِ وبزيادة أو أكثر وهذه الزيادة ليست حرفاً مَدّاً قبل الآخر فَنُحَذَفُ الزيادات عند الجمع - عدا الميم- ويُعَوِّضُ عنها بالياء وذلك نحو مُنْطَلِقٌ ومَطَالِيقٌ<sup>(١٣)</sup> ،

وورد له ثلاثة ألفاظ جمعاً لبناء واحد ، نحو:

مِفْعَالٌ: ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

١- الديوان: ١٣٢.

٢- الديوان: ١٧٥.

٣- الديوان: ١٧٦.

٤- الديوان: ١٩٠.

٥- الديوان: ٢١٦، ٢٦٠.

٦- الديوان: ٢٢٠.

٧- الديوان: ٢٤٧.

٨- الديوان: ٢٦٠.

٩- الديوان: ٤١، ١١٤، ١١٩، ١٧٤، ١٨٠، ٢٢١.

١٠- الديوان: ٤٥.

١١- الديوان: ١٤٤.

١٢- الديوان: ٢٥٩.

١٣- ينظر: الكتاب: ٣/٦٤٠-٦٤١ ، وشرح ألفية ابن مالك للعثيمين : ١٠/٦٣ ، وجامع الدروس العربية: ٤/٥٣-٥٤ ،

والمهذب في علم الصّرف : ٢٠٤ ، والأبنية الصّرفية في ديوان امرئ القيس : ٢٢٢ .

مَفَاتِيح<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

ومَفَاتِيحُ جِنَانِ الدِ      خُدِّ طَرًّا فِي يَمِينِي .

المَوَائِيحُ<sup>(٢)</sup>، المَوَارِيثُ<sup>(٣)</sup> .

٢٤- أَفَاعِلُ:

ذكر اللغويون أنَّ هذا البناء من جموع التكسير ويَطْرَدُ في الصيغ الآتية :-

أ- أَفْعَلٌ إذا كان للتفضيل نحو: أَفْضَلُ وَأَفْضَلُ وَأَزْدَلُ وَأَزْدَلُ.

ب- أَفْعَلٌ اسماً غير صفةً نحو: أَجْدَلُ وَأَجَادِلُ .

ت- أَفْعُلٌ وَأَفْعَلَةٌ نحو: أَنْمَلَةٌ وَأَنَامِلُ .

ث- أَصْبَعٌ بكل لغاتها أَصَابِعُ . وَسُمِعَ فِي أَفَاعِلَةٍ قَوْلُ الْعَرَبِ الْأَصَاغِرَةِ فِي الْأَصَاغِرِ جَمْعُ

الْأَصْغَرِ<sup>(٤)</sup> ، وَرَدَ لَهُ ثَلَاثَةُ أَفَاظٍ لِبِنَاءِ وَاحِدٍ هُوَ أَفْعَلٌ ، نَحْوُ:

أَفَاعِ<sup>(٥)</sup>، قال من الكامل :

مَوْلَاكُمْ الْخَلْعِيُّ رَافِعُ قُصَّةً      يَشْكُو سُمُومَ عَقَارِبٍ وَأَفَاعِ .

الْأَطَائِبِ<sup>(٦)</sup>، الْأَعَالِي<sup>(٧)</sup> .

٢٥- أَفَاعِيلُ:

ذكر اللغويون أنَّ هذ البناء من جموع الكثرة وَيَطْرَدُ جمعاً للثلاثي المزيد بهمزة شبه

أصلية في أَوَّلِهِ، وَبِمَدِّ قَبْلِ آخِرِهِ. وَذَلِكَ فِي إِفْعَالٍ نَحْوُ: إِعْصَارٍ وَأَعَاصِيرٍ، وَإِفْعِيلٍ

نَحْوُ: إِبْرِيْقٍ وَأَبْرِيْقٍ، وَأَفْعُولٍ نَحْوُ: أُسْلُوبٍ وَأَسَالِيْبٍ، وَأُسْرُوعٍ وَأَسَارِيْعٍ وَأَفْعُولَةٍ نَحْوُ: أُسْطُورَةٍ

وَأَسَاطِيرٍ، وَسُمِعَتْ أَفَاظٌ مَجْمُوعَةٌ عَلَى هَذَا الْجَمْعِ دَعْوَةٌ لِلْحَاجَةِ إِلَى جَمْعِ الْجَمْعِ نَحْوُ: بَاطِلٍ

وَأَبَاطِيلٍ وَحَدِيثٍ وَأَحَادِيثٍ وَقَالَ الرَّمَخَشَرِيُّ : الْأَحَادِيثُ يَكُونُ اسْمُ جَمْعٍ لِلْحَدِيثِ ، وَمِنْهُ أَحَادِيثُ

الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ ( صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) فَأَفَاعِيلُ لَيْسَ مِنْ أَبْنِيَةِ اسْمِ الْجَمْعِ ، فَإِنَّمَا ذَكَرَهُ النَّحَاةُ

١- الديوان: ٦٩.

٢- الديوان: ١١١، ٢٢٩.

٣- الديوان: ١٣٩، ١٧١.

٤- ينظر : الكتاب / ٣ / ٦١٣ ، ٦١٦ - ٦١٨ ، وشرح الشافية : ٢ / ١٦٧ - ١٦٨ ، وارتشاف الضرب : ١ / ٥٦٨ ،

ودراسات لأسلوب القرآن الكريم : ٧ / ٣١٤ ، والمهذب في علم التصريف : ٢٠٢.

٥- الديوان: ٩٠.

٦- الديوان: ١٢٩، ١٣١.

٧- الديوان: ٢٢١.

فيما شدَّ من الجموع كَقَطِيعٍ وَأَقَاطِيعٍ أَقْوَالٍ وَأَقَاوِيلٍ وَعَدَّوْهَا شُدُّوْذَا فِي الْجَمْعِ لِأَنَّ ذَلِكَ مِنْ بَابِ الْمَبَالِغَةِ وَالتَّكْثِيرِ وَهُوَ سَمَاعِي فِي الْقَوْلِ<sup>(١)</sup>.

وورد له لفظان وعلى اثنتين من الأبنية ، هما :

أ- فَعِيلٌ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

أَحَادِيثٌ<sup>(٢)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

بأَحَادِيثٍ تُتَافَى الـ نَصٌّ فِي الذِّكْرِ الْمُبِينِ .

ب-أَفْعُولَةٌ : جاء له لفظ واحد ، نحو:

أَبَاطِيلٌ<sup>(٣)</sup>، قال من المنسرح :

وَمَنْعُهَا مِنْ حُقُوقِهَا بِأَبَا طِيلٍ أَحَادِيثُهُمْ يُرَوِّعُونِي .

٢٦- فعاويل:

ذكر اللغويون أَنَّ هذا البناء عدَّة علماء الصرف من شبه فعائل، فإذا حُذِفَ من المفرد عند جمعه جمع تكسير بعض حروفه الأصلية أو الزائدة جاز تعويض ياء قبل الطرف ممَّا حذف فنقول في سفرجل ومنطلق سفاريح ومطاليق ، وأجاز الكوفيون زيادتها في مفاعل وحذفها من مفاعيل فقالوا في جعافر جعافير وفي عسافير عسافر<sup>(٤)</sup>، كما ويُعدُّ من جموع التفسير السماعية التي أشار إليها علماء الصرف والذي يدخل ضمنه أوزان كثيرة مثل (مفاعيل وفواعيل وفعاويل وأفاعيل وتفاعيل ونحوها ويرد عادة لما كان مفردة مُضَعَّفَ العين مثل فَعُولٍ وَفَعَّالٍ وَفَعِيلٍ وما شابه وزنها على اختلاف حركة الفاء<sup>(٥)</sup>).

وقد ورد له لفظ واحد على بناء واحد: فَعِيلٌ- فَعِيلَةٌ ، نحو:

الذَّرَّارِي<sup>(٦)</sup>، قال من الخفيف :

وَسَبَبْتُ بَعْدَهُ الذَّرَّارِي وَأَضْحَى الـ مَالٌ نَهَبًا وَالْأَلُّ مِنْ قَتْلَاهَا .

١- ينظر: الكتاب: ٦١٨/٣، ٦٢٣، والمفصل: ١٩٦، واللباب في علوم الكتاب : أبو حفص سراج الدِّين عمر بن علي بن

عادل الحنبلي الدَّمَشَقِيُّ النِّعْمَانِيُّ (ت ٧٧٥هـ) ، تح : الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد عوض ، لبنان

، ط/١، ٢٢٠/١٤، ودراسات في القرآن الكريم : ٣١٥/٧، والأبنية الصرفية في الكشف: ٣٣٦ .

٢- الديوان: ٦٤، ١٧١.

٣- الديوان: ١٧١.

٤- ينظر: المهذب في علم التصريف: ٢٠٢-٢٠٣.

٥- ينظر: التكملة: ٤٠٨، ورحلة بحث في أصول الكلمات : بحث انترنيت ٢٥/يناير/٢٠٢٠.

٦- الديوان: ٢٣٣.

## اسم الجمع

ذكر اللغويون أنّ بعد جموع التكسير هنالك مجموعة من الألفاظ لا تنطبق عليها قواعدهم ولكنها تدلّ على الجمع ويمكن أن تكون على ثلاث مجموعات:

- ١- أَلْفَاظٌ تَدُلُّ عَلَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا نَحْوُ : نَقَرٌ وَأُنَاسٌ وَأُمَّةٌ .
  - ٢- أَلْفَاظٌ لَهَا وَاحِدٌ يَجْمَعُهَا وَإِيَاهُ اسْتِثْقَاقٌ وَاحِدٌ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجْرِ عَلَى مَا يَفْتَضِيهِ وَزْنَ ذَلِكَ الْوَاحِدِ مِنْ صِيغِ الْمَجْمُوعِ وَذَلِكَ نَحْوُ : رَكْبٌ وَسَفْرٌ .
  - ٣- أَلْفَاظٌ يُمَيِّزُ وَاحِدَهَا عَنْهَا بِإِضَافَةِ يَاءِ النَّسَبِ نَحْوُ : رُومٌ وَرُومِيٌّ وَثُرْكٌ وَثُرْكِيٌّ . فَسُمِّيَتْ هَذِهِ الْأَلْفَاظُ بـ (اسم الجنس)<sup>(١)</sup> ، وبذلك فإنّ اسم الجمع هو: - ما دلّ على أكثر من اثنين أو اثنتين وليس له مفرد من لفظه، أو ليست صيغته على وزن خاص بالتكسير أو غالبية فيه وإنّما واحده من معناه نحو: جَيْشٌ وَاحِدٌ جُنْدِيٌّ وَشَعْبٌ وَرَهْطٌ وَقَوْمٌ وَمَعْشَرٌ وَاحِدٌ رَجُلٌ وَامْرَأَةٌ<sup>(٢)</sup> ، ورد له تسعة عشر لفظاً وعلى خمسة أبنية ، نحو:
- أ- فَعْلٌ : وَرَدَ لَهُ سَبْعَةُ أَلْفَاظٍ ، نَحْوُ :
- قَوْمٌ<sup>(٣)</sup> ، قَالَ مِنَ الْكَامِلِ :

لَمْ أَنْسَهَا إِذْ أَقْبَلْتُ فِي نِسْوَةٍ مِنْ قَوْمِهَا تَرْوِي مَدَامِعَهَا الْمَلَا .

أَهْلٌ<sup>(٤)</sup> ، رَهْطٌ<sup>(٥)</sup> ، جَيْشٌ<sup>(٦)</sup> ، خَيْلٌ<sup>(٧)</sup> ، نَاسٌ<sup>(٨)</sup> ، الْخَلْقُ<sup>(٩)</sup> .

ب- فَعْلٌ : وَرَدَ لَهُ لَفْظَانِ ، هُمَا :

١- ينظر: الكتاب: ٢٢٤/٣ - ٦٢٦ ، والمفصل: ١٩٧ ، وشرح الشافية: ٢٠١/٢ - ٢٠٣ ، والمقرب: ١٢٦/٢ ، وارتشاف الضرب: ١ / ٤٨٠ - ٤٨١ .

٢- ينظر: تصريف الأسماء: ٢٣٤ ، والنحو الوافي: ٤ / ٦٧٤ - ٦٧٥ ، والفيصل في ألوان الجموع: ١١١ ، وجموع التصحيح والتكسير: ٨٢-٨٣ ، والمهذب في علم التصريف: ٢٠٥ .

٣- الديوان: ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٦ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٣ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١٢٣ ، ١٣٣ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ، ١٨٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٢٢ ، ٢٣٠ ، ٢٤٦ .

٤- الديوان: ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٦٢ ، ٧٣ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٤ ، ١٨٥ ، ١٨٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٩ .

٥- الديوان: ٣٨ .

٦- الديوان: ٤٤ .

٧- الديوان: ٤٤ ، ١٧٧ .

٨- الديوان: ٥٥ ، ٥٧ ، ٨٥ ، ٩٦ ، ١١٨ ، ١٦٤ ، ١٨٨ ، ١٩٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ .

٩- الديوان: ٦٨ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٤ .

المَلَأُ<sup>(١)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وبِهَا يَمْتَحِنُ اللدُّ هُ المَلَا كِي يَنْصُرُونِي .

البَشَرُ<sup>(٢)</sup> .

ت-فِعْلٍ: ورد له لفظ واحد ، نحو:

الإِبِلُ<sup>(٣)</sup>، قال من المنسرح :

وَعُقِّقَ الرَّأْسُ يَسْتَنْبِرُ بِهِ الأُفُقُ وَسَارَتْ تَطْوِي الفِلا الإِبِلُ .

ث-فُعْلَةٌ: ورد له لفظان ، هما :

عُصْبَةٌ<sup>(٤)</sup>، قال من الكامل :

مَوْلَاكُمْ الخَلْعِيُّ بَيْرًا مُخْلِصًا مِنْ عُصْبَةِ التَّغْيِيرِ وَالتَّبْدِيلِ .

أُمَّةٌ<sup>(٥)</sup> .

ج-فَعَالٍ: ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

الأَنَامُ<sup>(٦)</sup>، قال:

فِي فِتْيَةٍ فَاقُوا الأَنَا مَ تَكْرُمًا وَتَادِبًا .

النَّوَارُ<sup>(٧)</sup>، الرَّعَامُ<sup>(٨)</sup>.

اسم الجنس:

هو ما تَضَمَّنَ معنى الجمع دالاً على الجنس وله مفردٌ يُمَيِّزُ عنه بالتاء أو ياء النسب نحو: ثُقَّاحٌ وَتَمْرٌ وَشَجَرٌ مفرده: ثُقَّاحَةٌ وَتَمْرَةٌ وَشَجْرَةٌ ومن القليل أن تكون هذه التاء في اسم الجنس الجمعي لا في مفرده نحو: كمأة المفرد : كمء، وَعَرَبٌ وَرُومٌ يُمَيِّزُ مفردها بياء النسب نحو: عَرَبِيٌّ وَرُومِيٌّ ، ونجد كثيراً من هذا النوع في المخلوقات مثل : نَحْلٌ وَنَحْلَةٌ وَحَمَامَةٌ وَحَمَامَةٌ. ويقال في المصنوعات مثل: سَفِينٌ وَسَفِينَةٌ ويدل اسم الجنس الجمعي على ما يدل عليه جمع التفسير من

١- الديوان: ٧٢، ١١٠، ١٧٧، ١٨٨، ٢٠٦.

٢- الديوان: ١٢٢، ١٢٤، ١٢٦، ١٣٣.

٣- الديوان: ٢٠٠.

٤- الديوان: ٤٨، ٥٠، ٥١، ٦١، ٨٤، ٩٢، ١٣٤، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٧، ١٩٨، ٢٢٥.

٥- الديوان: ٤٨، ٥٠، ٥١، ٦١، ٨٤، ٩٢، ١٣٤، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٧، ١٩٨، ٢٢٥.

٦- الديوان: ٤٨، ٥٠، ٥١، ٦١، ٨٤، ٩٢، ١٣٤، ١٥٠، ١٥٥، ١٦٦، ١٦٩، ١٧٢، ١٧٧، ١٩٨، ٢٢٥.

٧- الديوان: ١٣٢.

٨- الديوان: ١٥٥.

الدلالة العددية ، ومن النّحاة من يجعله من ضمن جمع التّكسير وليس قسمًا مستقلًا بنفسه<sup>(١)</sup> ، ورد له تسعة عشر لفظًا موزعًا على خمسة أبنية ، نحو:

أ- فَعَلٌ: ورد منه ثمانية ألفاظ ، نحو:

دَمَعٌ<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وَبَوَاكِرِ الْأَطْعَانِ لَمْ أَسْلُبْ لَهَا دَمْعًا وَلَا خُلٌّ نَأَى وَتَرَحَّلًا .

الغَاب<sup>(٣)</sup>، الزَّهْرُ<sup>(٤)</sup>، الرَّوْضُ<sup>(٥)</sup>، النَّحْلُ<sup>(٦)</sup>، الْوَرْدُ<sup>(٧)</sup>، النَّجْمُ<sup>(٨)</sup>، الشَّيْبُ<sup>(٩)</sup>.

ب- فَعَالٌ: ورد له أربعة ألفاظ ، نحو:

الغَمَامُ<sup>(١٠)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

وَالزَّهْرُ يَبْسُمُ كُلُّمَا اصْدَ طَبِحَ الْغَامُ وَقَطَّبَا .

الحَمَامُ<sup>(١١)</sup>، النَّعَامُ<sup>(١٢)</sup>، سَحَابٌ<sup>(١٣)</sup>.

ت- فَعِيلٌ: ورد له لفظان ، هما :

سَفِينٌ<sup>(١٤)</sup>، قال من مجزوء الرمل:

فَإِذَا خِفْتُ فَأَنْتُمْ لِنَجَاتِي كَالسَّفِينِ .

١- ينظر: الكتاب: ٦٩٥ - ٦٩٧، وشرح الشافية: ٢/ ١٩٣ - ١٩٦، ١٩٤-١٩٧، وجامع الدروس العربية: ٤ / ٦٤ ، والنحو الوافي: ٤ / ٦٨١ ، والفصيل في ألوان الجموع: ٢٦٥ - ٢٧٠ .

٢- الديوان: ٣٥، ٣٨، ٤٤، ٦١، ٦٤، ٧١، ٨١، ٨٣، ٨٤، ٨٧، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٩، ١٠٥، ١٠٧، ١١٣، ١٢٥، ١٣٠، ١٣٨، ١٤٣، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٥، ١٦٦، ١٧١، ١٩٠، ٢٠٩، ٢٤٩.

٣- الديوان: ٤٤، ٤٥.

٤- الديوان: ٤٩، ١٣٢.

٥- الديوان: ٥٧، ٢٢٨، ٢٤١.

٦- الديوان: ٦٣، ٩٦.

٧- الديوان: ١٤٢.

٨- الديوان: ١٥١، ٢٢٨.

٩- الديوان: ١٦٤، ١٧٥، ٢٢٤، ٢٢٦.

١٠- الديوان: ٤٩، ٥٧، ٦٠، ٦١، ١٤٩، ١٥١.

١١- الديوان: ٥٧، ٦١، ٨٣، ٩١.

١٢- الديوان: ٦١، ١٥٢.

١٣- الديوان: ١٣٠.

١٤- الديوان: ٧٦.

الْحَرِيم<sup>(١)</sup>، قال من الخفيف :

ر وَهَتْكَ الْحَرِيمَ فِعْلُ الْخَوْنِ .      إِنَّ يَوْمَ الطُّفُوفِ الْقَتْلِ وَالْأَسَدِ

ت-فِعْلَةٌ : ورد له لفظ واحد ، نحو:

خَلَّل<sup>(٢)</sup>، قال من الكامل :

وَأَقْوَمُ مِنْ خَلَّلِ اللَّحُودِ حَرَبِيَّةً      وَالْقَوْمُ قَدْ نَزَلَتْ بِهِمْ غَيْرُ الْبِلَا

ج-فِعْلَةٌ: ورد له ثلاثة ألفاظ ، نحو:

الْقَنَّا<sup>(٣)</sup>، قال من الكامل :

وَيُرْوَعُنِي نَقَطَ الْقَنَّا بِجُسُومِهِمْ      وَيَسُوؤُنِي شَكْلُ السِّيُوفِ عَلَى الظَّلَا .

الشَّرَّرَ<sup>(٤)</sup>، الشَّجَّرَ<sup>(٥)</sup> .

استعمل الشاعر الخُلعيّ أبنية الجمع على تعدد أوزانها واختلاف دلالاتها ، فنجدها تمثل ظاهرة بارزة في شعره، فجاءت في شعره بكثرة جرياً وراء المبالغة التي كان يطلبها وهذه المبالغة لا تتحقق باستعمال المفرد ، وإنما باللجوء إلى صيغة الجمع ، أمّا الألفاظ فقد بلغ عددها خمسمئة وستة وتسعين لفظاً .

١- الديوان: ٧٣، ٩٦، ١٥٦، ١٨٠، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٤٨ .

٢- الديوان: ٣٧، ١٣٥ .

٣- الديوان: ٣٧ .

٤- الديوان: ١٣٥ .

٥- الديوان: ١٢٦، ١٣٢ .

## **The Nouns" Buildings in the Diwan of Abu al-Hasan al-Hilli al-Khula'i**

Abstract :

One of the fields of the linguistic lesson was its inception intertwined with the rest of the other sciences of the Arabic language, as this lesson was not an independent lesson in itself. The evacuees who dealt with the science of exchange: Hebron .

Sibawayh, Ibn Jinni, Al-Zamakhshari, and others, may God Almighty have mercy on them all.

My message came under the title: (The Structures of Names in the Diwan of Abu Al-Hasan Al-Khali'I Al-Hilli, ca. VAH), a mercy from God and blessings upon his pure soul.

Morphology represents one of the four linguistic levels, which are (phonetic level, morphological level, semantic level, and syntactic level), and we find that the first works of eminent scholars such as Al-Khalil and Sibawayh did not study morphology as an independent science, so it

did not establish foundations and rules for it that belong to this field only. Rather, those studies were intertwined with the rest of the other sciences, especially the phonetic level, as this level is the closest to the morphological level, so the research on them went hand in hand, as morphology includes many topics such as: substitution, omission, inversion, inclusion, and others.

The thesis focused its attention on the morphological aspect of Al Khulaei's Diwan, which consists of the introduction in which we dealt with the reasons for choosing the Diwan, and the preface in which we touched upon defining morphology linguistically and idiomatically, in addition to mentioning the life of the poet, may God Almighty have mercy on him.

As for the four chapters: (the morphological structures of the names) represent the first chapter of it, as for the second chapter it deals with (the morphological structures of the sources), followed by the third chapter entitled (the morphological structures of derivatives), then the fourth chapter And the last one is entitled (The Morphological Buildings for the Masses), after which our journey ends with the conclusion that included the most prominent results arranged according to the chapters of the message.

## النتائج:

بعد الرحلة الطويلة مع ديوان الشاعر الخليعيّ، والولوج في دراسة أبنية الأسماء في شعره توصلتُ في الدراسة الى مجموعة من النتائج، غير أنّي آثرت ذكر هذه النتائج حسب فصول الرسالة.

١- أكثر بناء ورد ضمن الفصل الأول هو بناء (فَعْل) فقد ورد اسماً وصفةً ومصدرًا واسم جنسٍ واسم جمعٍ واسم مكانٍ.

٢- ورد لفظ واحد على بناء (فَعْل) وهو رَجُل ولفظ واحد على بناء (فَعْلَاء) هو كَرَبَاء، ونجده يمثل بناء المفرد على الرغم من أنّ أحد الآراء يذهب إلى أنّه مأخوذ من الكربِ والبلاء فوضعنا لفظ كربة ضمن بناء (فَعْلَة) ولفظ كربلاء ضمن بناء (فَعْلَاء) مع كونهما اسمين مفردين.

٣- وردت زيادة الياء في أول الكلمة بلفظ واحد هو (يُثْرِب) ولفظ واحد محذوف الفاء على بناء (عِلَة) وهو (صِفَة) في حين لم تردّ الزيادة بالنون في ديوان الخليعيّ.

٤- التّنوع الكبير الذي دُكر في ديوان الخليعيّ فقد وردتِ الأبنية على اختلاف حركاتها فمثلاً نجد أنّ بناء (فعلَى) فنجده مرة (فَعْلَى) نحو: نَجْوَى و (فُعْلَى) نحو: شُورَى و (فَعْلَى) نحو: ذِكْرَى .

٥- بلغ عدد أبنية الأسماء التي ذكرها الشاعر (ثمانية وخمسين) بناءً ما بين المجرد والمزيد

٦- لم تردّ في ديوان الخليعيّ المصادر المزيدة بثلاثة أحرف لذا يعد هذا فصل من أقلّ الفصول مادة ، بينما يعد فصل الأسماء أكثرها أبنية وفصل المشتقات من أكثرها ألفاظاً نتيجة لغزارة المادة التي يحتويها والتي تشمل سبعة أنواع من المشتقات ضمت ما يُقارب (تسعة وأربعين) بناءً وهذه الأبنية شملتِ الصياغة من الثلاثي ومن غير الثلاثي .

٧- ورد لفظ الرّحمن الذي هو على بناء فَعْلَان على أنّه اسم كما ورد على أنّه صفة ويعد هذا من الشاذ الذي تأتي عليه الصّفة المشبهة من الفعل المتعدي .

٨- أكثر الألفاظ التي وردت في فصل المشتقات تمثل اسم الفاعل إذ بلغ عدد ألفاظه (مئتين

وستة وخمسين) لفظاً موزعاً على تسعة أبنية بينما أقلّ المشتقات نصيباً ضمن هذا الفصل هو اسم الآلة وهو النوع السّابع من المشتقات حيث ورد له لفظ واحد من الاسم الجامد وهو اسم الآلة (سَيْف).

٩- ذكرنا لفظي خَيْرٍ وشَرٍّ على أنّهما اسمي تفضيل على الرّغم ممّا دُكرَ عنهما في دراسات سابقة من إنكارٍ بأنّ أصلهما بالهمزة أي أخيرٍ وأشرٍ وأنّ هذا أصلٌ مرفوضٌ وهو ما توصلت إليه الدّراسات الصرفية الحديثة .

١٠- مجيء جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم واللذين لا يتغير فيهما بناء المفرد لذلك اصطُح على تسميتهما بجمع السلامة فنجد أنّ جمع المذكر السالم ورد (بثلاثين) لفظاً مع لفظٍ

واحدٍ للملحق به وهو لفظ (بنون ) ولفظ واحد لألفاظ العقود وهو لفظ (عشرين ) بينما ورد جمع المؤنث السالم (بثمانية وسبعين) لفظاً دون وجود لفظ للملحق به .

١١-ورد لفظ أدمع ضمن جمع القلة على بناء أفعل وهو جمع الجمع لأن مفرده دمعة وهو اسم جنس جمعي .

١٢-يعدُّ بناء أفعال من أكثر أبنية جموع القلة وروداً في ديوان الخليلي إذ بلغ (مائة وأحد عشر) لفظاً، ويضم السماعي والقياسي .

١٣-ما نجده في جموع القلة ايضاً أنّ بناء أفَعلة وفِعلة ورد كلُّ منهما حاوياً على لفظين وبناء واحد .

١٤-وجدنا في بناء (فُعَل) لفظين حُمُر ويُدُن على أنّهما جمع الجمع فالأول الجمع منه حمير أمّا الثاني فالجمع منه أبدان .

١٥-تفاوتت أبنية جموع الكثرة وورودها عند الشاعر فأكثر هذه الأبنية هو بناء فَعُول بـ(سنة وثمانين) لفظاً يليه بناء فِعَال بـ(خمسة وثلاثين) لفظاً وأقله بناء فَعلة وفعال وفعاليل بلفظ واحد .

١٦-ذكر سيبويه أنّ (فَعَل) صحيح العين لا يُجمع قياساً على (أفعال) وقد وردت أمثلة في ديوان الشاعر تُخالف ما ذهب إليه سيبويه وتدعم ما ذهب إليه بعض المحدثين مثل لفظ سَمع ولفظ .

٢٠-هنالك علة في مجيء بعض أبنية جموع التكسير على غير عادتها فقد تكون تلك العلة للتخفيف مثل لفظ (أحبة) أو علة تحقيق أمن اللبس مثل لفظ (أعين) أو علة الحمل على النظير مثل لفظ (صُحُف) أو من الضروريات الشعرية مثل لفظ (سُجُوف) إذ إنّ القياس فيه هو بناء فُعَل أي تُجمع على سُجُف .

## روافد البحث

### أولاً: الكتب المطبوعة:

#### القرآن الكريم .

١. أبنية الأسماء والأفعال والمصادر، ابن القطاع الصقلي(ت٥١٥هـ)، تح: أحمد محمد عبد الدايم، مطبعة دار الكتب المصرية- القاهرة، ط١، ١٩٩٩م.
٢. أبنية الصرف في كتاب سيويه، د. خديجة الحديثي، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت- لبنان، ط١، ٢٠٠٣.
٣. أدب الكاتب، أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة (ت٢٦٧هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ط٤، القاهرة، ١٣٨٢هـ- ١٩٦٣ م .
٤. ارتشاف الضرب من لسان العرب، أبو حيان الأندلسي (ت ٧٤٥ هـ)، تح: رجب عثمان محمد - مراجعة د. رمضان عبد التوَّاب، الخانجي، مكتبة الخانجي - القاهرة ، ط١، ١٩٩٨-١٤١٨.
٥. ارشاد السالك إلى حل ألفية ابن مالك، الشيخ برهان الدين ابراهيم بن محمد بن أبي بكر بن أيوب ابن قيم الجوزية(٧٦٧هـ) ، تح : د. محمد بن عوض بن محمد السهلي ، أضواء السلف ، الرياض ، ط١، ١٤٢٢-٢٠٠٢.
٦. أسرار العربية، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري (ت ٥٧٧ هـ) ، دراسة و تحقيق : محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان ، ١٩٧١.
٧. الاشباه والنظائر، عبد الرحمن بن أبي بكر، جمال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، دار الكتب العلمية- بيروت، ط١، ١٤١١هـ- ١٩٩١م.
٨. الاشتقاق: عبد الله أمين، ط١، القاهرة، ١٣٧٦هـ- ١٩٥٦ م.
٩. الأصول في النحو، أبو بكر محمد بن سري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت٣١٦هـ)، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، ط١، بيروت، ١٩٨٧ م .
١٠. الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين و الكوفيين : كمال الدين أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنباري النحوي (ت٥٧٧هـ) ، تح : محمد محيي الدين عبد الحميد ، ط١/، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٣٤٦هـ-١٩٤٥ م .
١١. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، منشورات المكتبة العصرية، بيروت، ١٩٨٢م.

١٢. الإقناع في القراءات السبع، أبو جعفر أحمد بن علي بن خلف الأنصاري ابن الباذش (٥٤٠هـ)، تح: د. عبد المجيد قطامش، دار الصحابة للتراث، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
١٣. ايناس الناس بتفاحة أبي جعفر النحاس (وهو شرح على متن التفاحة في النحو، أحمد بن محمد بن إسماعيل المزديّ المصريّ المعروف بأبي جعفر النحاس (ت ٣٢٨هـ) : حازم جعفر، ١٤٣٣-٢٠١٢.
١٤. البديع في علم العربية، ابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م.
١٥. تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الحسيني الزبيديّ، تح: جماعة من المختصين، وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت-المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.
١٦. تاريخ الحلة، الشيخ يوسف كركوش حلي (ت ١٩٩٠م)، المكتبة الحيدرية، النجف الأشرف، ط١، ١٣٨٥هـ-١٩٩٥م.
١٧. التحرير والتنوير، محمد بن محمد الطاهر ابن عاشور (ت ١٣٩٣هـ)، الدار التونسية للنشر- تونس، ١٩٨٤.
١٨. تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد، ابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، تح: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٨٦م.
١٩. تصريف الأسماء، محمد طنطاوي، مطبعة وادي الملوك، ط٥، ١٩٥٥م.
٢٠. تصريف الأسماء والأفعال، فخري الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت، ط٢، ١٩٩٤م.
٢١. التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث: د. الطيب البكوش، تقديم: صالح القرمادي، تونس، ١٩٧٥.
٢٢. التصريف الملوكي، ابن جني (ت ٣٩٢هـ)، تح: محمد سعيد بن مصطفى النعسان، علق عليه أحمد الخانجي ومحيي الدين الجراح، دار المعارف للطباعة، ط٢، دمشق، ١٣٩٠هـ-١٩٧٠م.
٢٣. التعريفات، علي بن محمد أبي الحسن الحسيني الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، مكتبة لبنان، ١٩٨٥م.
٢٤. التفسير الحديث، محمد عزّة دروزة، دار إحياء الكتب العربية- القاهرة، ط٢، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

٢٥. التعليق على تفسير الجلالين، عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن حمد الخضير، ٨ نو الحجة، ١٤٤٣ هـ .
٢٦. التعليقة على كتاب سيوبه، أبو علي الفارسي، تح: عوض بن حمد القوزي، مطبعة الأمانة، ط١، ١٤١٠-١٩٩٠م.
٢٧. التكملة، أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي (ت٣٧٧هـ) تح: د. كاظم بحر المرجان، عالم الكتب، بيروت، ط٢، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م .
٢٨. التكملة والذيل والصلّة، الحسن بن محمد بن الحسن الصّاغانى (ت ٦٥٠هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، ١٣٩١هـ-١٩٧١م.
٢٩. تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد، محمد بن بوسق بن أحمد محب الدين الحلبي ثم المصري المعروف بناظر الجيش (ت٧٧٨هـ)، تح: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام-القاهرة، ١٤٢٨هـ-٢٠٠٧م .
٣٠. تهذيب النحو، عبد الحميد السيد طلب، القاهرة، ١٩٦٠م.
٣١. الجاسوس على القاموس، أحمد فارس بن يوسف بن منصور الشدياق، مطبعة الجوائب، ١٢٩٩.
٣٢. جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني (ت١٣٦٤هـ)، تح: إسماعيل العقباوي، دار المعارف، القاهرة، ط١، ٢٠٠٧م .
٣٣. جموع التصحيح والتكسير في اللغة العربية، د. عبد المنعم سيد عبد العال، الخانجي، القاهرة، ١٩٧٧ .
٣٤. حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك: محمد بن علي الصبان (ت١٢٠٦هـ)، تح: طه عبد الرؤوف سعد، المكتبة التوفيقية، ط١، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م .
٣٥. الحدود في النحو: عبد الله بن أحمد الفاكهي النحوي (٨٩٩-٩٧٢هـ)، تح: د. المتولي رمضان أحمد الدّميري - القاهرة، ط٢، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م .
٣٦. الخصائص، أبو الفتح عثمان ابن جني (ت٣٩٢هـ)، تح: محمد علي النجار، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٥٢م .
٣٧. دراسات في علم اللغة، د. كمال بش، دار غريب للطباعة، القاهرة، ١٩٩٦.
٣٨. دراسات لأسلوب القرآن الكريم، محمد عبد الخالق عزيمة (ت ١٤٠٤هـ)، تصدير: محمود محمد شاكر، دار الحديث- القاهرة .
٣٩. دراسات في النحو: صلاح الدين الزعبلوي، موقع اتحاد العرب، الكتاب مرقم آليًا .

٤٠. دليل السالك إلى ألفية ابن مالك، بقلم عبد الله بن صالح الفوزان، دار المسلم، ط١، ١٩٩٩م.
٤١. ديوان الخليعي، أبو الحسن علي بن عبد العزيز الحلبي، تح: د. سعد الحداد، هيئة الإحياء والتحديث الحضاري، بابل، ط١، ٢٠١٠م.
٤٢. سر صناعة الإعراب : أبو الفتح عثمان ابن جني النحوي (ت٣٩٢هـ)، تح: حسن هندايوي، دار القلم-دمشق، ط٢، ١٤١٣هـ-١٩٩٣م.
٤٣. سفر السعادة ودليل الإفادة، علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني المصري الشافعي، أبو الحسن، علم الدين السخاوي (ت٦٤٣هـ)، تحقيق وتعديل: د. موسى علي موسى مسعود، دار النشر للجامعات، ط١، ٢٠٠٩.
٤٤. الشافية في علمي التصريف والخط، ابن الحاجب، تح: محمد عبد السلام شاهين، دار الكتب العلمية، لبنان-بيروت، ط١، ١٤٣٥هـ-٢٠١٤م.
٤٥. شذا العرف في فن الصرف، الشيخ أحمد الحملاوي (ت١٣١٥هـ)، قدّم له وعلّق عليه: محمد بن عبد المعطى - خرّج شواهد وضبط فهارسه: أبو الأشبال أحمد بن سالم المصري، دار الكيان، ٢٠٠٢م.
٤٦. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين عبد الله بن عقيل (ت٧٦٩هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، ط١٤، ١٣٨٥هـ-١٩٦٥م.
٤٧. شرح ابن الناظم، أبو عبد الله بن بدر الدين محمد جمال الدين محمد بن مالك (ت٦٨٦هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م.
٤٨. شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، علي بن محمد بن عيسى الأشموني (ت٩٠٠هـ)، دار الكتب العلمية، لبنان، ط١، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م.
٤٩. شرح ألفية ابن مالك للشاطبي المقاصد الشافية، أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي (ت٧٩٩هـ)، تح: مجموعة محققين وهم: الجزء الأول د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين، والجزء الثاني د. محمد إبراهيم البنا ومجموعة من المحققين على حسب الأجزاء، معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى - مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٨-٢٠٠٧م.
٥٠. شرح ألفية ابن مالك للحازمي، أبو عبد الله أحمد بن عمر بن مساعد الحازمي، مصدر الكتاب: دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشيخ الحازمي، الكتاب مرقم آلياً، ورقم الجزء هو رقم الدرس -١٣٨ درساً.

٥١. شرح ألفية ابن مالك للعثيمين، محمد بن صالح العثيمين (ت ١٤٢١هـ) ، مصدر الكتاب : دروس صوتية قام بتفريغها موقع الشبكة الإسلامية ، الكتاب مرقم آلياً ، ورقم الجزء هو رقم الدرس - ٧٠ درساً .
٥٢. شرح التصريح على التوضيح ، خالد عبد الله الأزهرى (ت ٩٠٥هـ) ، تح : محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط ١ ، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠ م .
٥٣. شرح جمل الزجاجي، ابن عصفور الأشبيلي (ت ٦٦٩هـ) ، تح : د. صاحب صالح أبو جناح ، مؤسسة الرسالة - جامعة الموصل ، ١٤٠٠-١٤٠٢ هـ ، ١٩٨٠ - ١٩٨٢ م .
٥٤. شرح الحدود النحوية، عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي (ت ٩٧٢هـ) ، تح: زكي فهمي الألوسي، دار الطباعة - جامعة الموصل ، ١٩٨٨ م .
٥٥. شرح الشافية لابن الحاجب، رضي الدين الأسترابادي (ت ٦٨٦هـ) ، تح: محمد نور الحسن - محمد الزفزاف - محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١ ، ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ .
٥٦. شرح الفارسي على ألفية ابن مالك ، العلامة شمس الدين محمد الفارسي (ت ٩٨١هـ) ، تح : أبو الكميث محمد مصطفى الخطيب ، دار الكتب العلمية ، لبنان - بيروت، ط ١ ، ١٣٤٩هـ - ٢٠١٨ م .
٥٧. شرح المكودي على الألفية في علمي الصّرف والنّحو، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي ، تح : عبد الحميد هنداوي ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥ م .
٥٨. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم، نشوان بن سعيد الحميري اليمني (ت ٥٧٣هـ) ، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣ م .
٥٩. الصّرف الكافي، أيمن أمين عبد الغني ، دار التّوفيقية للتّراث ، تح: رمضان عبد التّواب ، القاهرة ، ١٤٤٣هـ - ٢٠١٠ م .
٦٠. الصّرف الواضح، عبد الجبار علوان النّائلة ، مطبعة دار الكتب للطباعة والنّشر - جامعة الموصل ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨ م .
٦١. الصيغ الإفرادية العربية نشأتها وتطورها، محمد سعود المعيني، جامعة البصرة، ١٩٨٢ م .
٦٢. الطارىء في العربية ، د. فالح حسن كاطع الأسدي، دار الرّضوان ، عمان - الأردن، ط ١ ، ٢٠١٤ .
٦٣. علم اللغة العربية، د. محمود فهمي حجازي ، دار قباء للطباعة والنّشر

- والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٧٣ م .
- ٦٤ . علم النحو والصرف، عبد العزيز عتيق ، لبنان ، ط ١ ، ١٩٦٣ م .
- ٦٥ . عمدة الصرف : كمال إبراهيم ، مطبعة الزهراء ، ط ٣ ، ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧ م .
- ٦٦ . العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥هـ)، تح: د. إبراهيم السامرائي - د. مهدي المخزومي، بغداد ، ١٩٨٠م .
- ٦٧ . الغدير في الكتاب والسنة والأدب، عبد الحسين أحمد الأميني (ت ١٩٠٢هـ - ١٩٧١م) ، الناشر : دار الكتب الإسلامية ، ط ١ ، ١٣٧٢هـ .
- ٦٨ . غريب الحديث : جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي (ت ٥٩٧هـ) ، تح: د. عبد المعطي أمين القلجعي ، دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ، ط ١ ، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .
- ٦٩ . فتح ربّ البرية في شرح نظم الاجرومية، محمد بن آب القلاوي الشنقيطي - أحمد بن عمر الحازمي، مكتبة الأسد - مكة المكرمة، ط ١ ، ١٤٣١هـ - ٢٠١٠م .
- ٧٠ . فتح الكريم اللطيف في شرح باكرة التعريف بالمهم من التصريف ، الشيخ محمد حماد بن أحمد الشنقيطي ، شرح : محمد بن عبد الله بن حمود المقشي ، الكتاب غير مطبوع .
- ٧١ . فصول في فقه العربية، د. رمضان عبد التوّاب، الخانجي، ط ٣ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
- ٧٢ . فقه اللغة المقارن، د. إبراهيم السامرائي دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط ٤ ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ٧٣ . في تصريف الأسماء، أمين علي السيد، مكتبة الزهراء، ط ١ ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤ م .
- ٧٤ . الفيصل في ألون الجموع، عباس أبو السعود ، دار المعارف ، ١٩٧١ م .
- ٧٥ . قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان، أبو العباس أحمد بن علي القلقشندي (ت ٨٢١هـ) ، تح: إبراهيم الإبياري ، دار الكتاب المصري ، دار الكتاب اللبناني ، ط ٢ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ٧٦ . الكتاب، سيبويه (ت ١٨٠هـ)، تح: عبد السلام هارون، الخانجي ، ط ٣ ، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م .
- ٧٧ . الكنى والالقب، عباس القمي ، منشورات مكتبة الصدر، النجف، ١٣٨٩هـ .

٧٨. اللباب في علوم الكتاب، أبو حفص سراج الدين عمر بن علي بن عادل الحنبلي  
الدّمسقي النّعمانيّ (ت ٧٧٥هـ) ، تح: الشّيخ عادل أحمد عبد الموجود والشّيخ عليّ  
محمد معوض ، دار الكتب العلمية ، بيروت- لبنان ، ط١ ، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
٧٩. لسان العرب، جمال الدين بن منظور (ت ٧١١هـ)، دار صادر، بيروت، ط ٣،  
١٤١٤هـ- ١٩٩٤م.
٨٠. اللّحة في شرح الملحّة، محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر الجذامي ، أبو عبد الله  
شمس الدين المعروف بابن الصّائغ (ت ٧٢٠هـ)، تح : إبراهيم بن سالم الصّاعديّ ،  
عمادة البحث العلميّ بالجامعة الإسلاميّة ، المدينة المنورة - المملكة العربيّة السّعوديّة  
، ط١ ، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٤م.
٨١. ليس في كلام العرب، الحسن بن أحمد بن خالويه (ت ٣٧٠هـ)، تح: أحمد عبد الغفور  
عطّار، دار العلم للملايين، ط٢ ، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
٨٢. المبدع في علم التّصريف، أبو حيان الأندلسي ، تح : عبد الحميد السّيد طلت ، مكتبة  
العروبة للمشر والتّوزيع - الكويت ، ط١ ، ١٤٠٢-١٩٨٢.
٨٣. مجالس المؤمنین، قاضي نور الله الشوشترى(التستري) الناشر: دار النشر في العتبة  
الرّضويّة المقدّسة، ١٣٩٣هـ.
٨٤. المجموع المغيث في غربي القرآن والحديث، محمد بن عمرو محمد بن عمر بن محمد  
الأصبهاني المدنيّ (ت ٥٨١هـ)، تح: عبد الكريم العزباويّ ، جامعة أم القرى ، ط١،  
١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م .
٨٥. المحكم والمحيط الأعظم : ابن سيده، أبو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده المرسي  
(ت ٤٥٨هـ) ، تح : عبد الحميد هنداوي ، دار الكتب العلميّة ، بيروت، ط١،  
١٤٢١هـ-٢٠٠٠م .
٨٦. المحيط في اللّغة : الصاحب بن عباد (ت ٣٨٥هـ) ، تح : الشّيخ محمد حسن آل ياسين  
، مطبعة المعارف ، بغداد ، ط١ ، ١٤١٤هـ-١٩٩٤م .
٨٧. مختار الصحاح : زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الحنفي  
الرازي(ت ٦٦٦هـ) ، تح : د. عبد الرحمن بن إبراهيم المطرودي ، دار عالم الكتب ،  
المملكة العربيّة السّعوديّة -الرياض ، ط١، ١٤١٣هـ-١٩٩١م.
٨٨. مختصر الصّرف، عبد الهادي الفضلي ، دار القلم ، بيروت- لبنان ، ٢٠٠٧.

٨٩. المخصص، أبو الحسن علي بن اسماعيل المعروف بابن سيدة المرسي الأندلسي (ت٤٥٨هـ)، تح: خليل إبراهيم جفال، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٦م.
٩٠. مرقد المعارف في تعيين مرقد العلويين والصحابة والتابعين والرواة والعلماء والأدباء والشعراء، محمد حرز الدين، تح: محمد حسين الشيخ علي حرز الدين، انتشارات سعيد بن جبير، ط١، ١٣٧١هـ.
٩١. المزهر في علوم اللغة وآدابها، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخضير جلال الدين السيوطي (ت٩١١هـ)، تح: محمد أحمد جاد المولى بك - محمد أبو الفضل إبراهيم - علي محمد الجاوي، دار التراث، ط٣، القاهرة، د- ت.
٩٢. مشكلة البنية: إبراهيم زكريا، دار مصر للطباعة، القاهرة - مصر، ٣٠.
٩٣. معاني الأبنية في العربية، د. فاضل السامرائي، الكويت، ط١، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.
٩٤. معاني القرآن، أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء (ت٢٠٧هـ)، تح: أحمد يوسف نجاتي - محمد علي النجار - عبد الفتاح إسماعيل شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣.
٩٥. معاني القرآن وإعرابه، أبو إسحاق إبراهيم السري المعروف بـ (الزجاج)، تح: د. عبد الجليل عبده شلبي، عالم الكتب، بيروت، ط١، ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
٩٦. معجم ديوان الأدب، أبو إبراهيم الفارابي (ت٣٥٠هـ)، تح: د. أحمد مختار عمر، مراجعة د. أنيس إبراهيم طعمة، مؤسسة دار الشعب للطباعة والصحافة والنشر، القاهرة، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.
٩٧. معجم الخلاف الصّرفي في ألفاظ القرآن الكريم تأثيل معجمي تحليل دلالي، د. كاطع جار الله سّطّام، مؤسسة دار الصادق الثقافية، ط١، ١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م.
٩٨. معجم الصّواب اللغوي، د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب، القاهرة، ط١، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م.
٩٩. معجم القواعد العربية في النحو والتّصريف ودّيّل بالإملاء، عبد الغني بن علي الدّقر (ت١٤٢٣هـ)، دار القلم، دمشق، ط١، ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م.
١٠٠. المعجم الوسيط: إبراهيم مصطفى، أحمد حسن الزيات، حامد عبد القادر، محمد علي النجار، اشرف الطبع: عبد السلام هارون، مصر، ١٣٨٠هـ - ١٩٦٠م.

١٠١. المحيط في اللغة : صاحب بن عباد (ت٣٨٥هـ) ، تح : الشيخ محمد حسن آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ط١ ، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
١٠٢. المُعَرَّب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم : أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد الخضر الجواليقي (ت٥٤٠هـ) ، وضع حواشيه وعلّق عليه : خليل عمران المنصور، منشورات : محمد علي بيضون ، دار الكتب العلمية ، بيروت-لبنان ، ط١ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م .
١٠٣. المفتاح في الصرف، عبد القاهر الجرجاني (ت٤٧١هـ)، تح: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة ، دار الأمل ، ط١ ، ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م .
١٠٤. المفصل في علم العربية، محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري ، تح : فخر صالح قدارة ، ط١ ، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م .
١٠٥. مقاييس اللغة، أحمد بن فارس، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر العربي، ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
١٠٦. المقتصد في شرح الإيضاح ، عبد القاهر الجرجاني ، تح :د. كاظم بحر المرجان ، منشورات وزارة الثقافة و الإعلام العراقية ، دار الرشيد ، ط١ ، ١٩٨٢م .
١٠٧. المقتضب، أبو العباس المبرد (ت٢٥٨هـ)، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة، ١٤١٤هـ - ١٩٩٤م .
١٠٨. مقدمة في أصول التصريف، طاهر بن أحمد بن بابشاذ (ت٤٦٩هـ) ، حققه و علق عليه : د. حسين علي السّعدي ، أ.د. رشيد عبد الرحمن العبيدي ، ١٢٤٧هـ - ٢٠٠٦م .
١٠٩. المقرب ، ابن عصفور الأشبيلي(ت٦٦٩هـ) ، تح : أحمد عبد الستار الجوّاري - عبد الله الجبوري ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ط١ ، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٣م .
١١٠. المقصور والممدود، أبو إسماعيل بن محمد القالي (ت٣٥٦هـ) ، تح : أحمد عبد المجيد هريدي، الخانجي، القاهرة ، ط١ ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م .
١١١. الممتع في التصريف ، ابن عصفور الأشبيلي(ت٦٦٩هـ): تح : فخري الدين قباوة ، مكتبة لبنان ناشرون، ط١ ، ١٩٩٦م .
١١٢. مناهج البحث اللغوي بين التراث والمعاصرة ، د. نعمة رحيم العزاوي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي ، ٢٠٠١م .

١١٣. المناهل الصرفية إلى كشف معاني الشافية، لطف الله بن محمد بن الغيَّاث (ت ١٠٣٥هـ)، تح: د. عبد الرحمن محمد شاهين ، مطبعة الشباب ، مصر، ط١ .
١١٤. المنصف ، شرح الإمام أبو الفتح عثمان بن جني لكتاب التصريف للمازني، تح: إبراهيم مصطفى- عبد الله أمين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ط١، ١٣٧٣هـ- ١٩٥٤ م .
١١٥. المنهج الصوتي للبنية العربية رؤية جديدة في الصرف العربي ، د. عبدالصبور شاهين ، مطبعة الرسالة ، بيروت - لبنان ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠ م .
١١٦. المذهب في علم التصريف ، د. هاشم طه شلاش - د. صلاح مهدي الفرطوسي - د. عبد الجليل عبيد حسين ، مطبعة التعليم العالي ، الموصل ، ١٩٨٩ م .
١١٧. موجز التصريف، عبد الهادي الفضلي، مطبعة الآداب في النجف الأشرف ، ١٩٧٢م .
١١٨. موسوعة الأعمال الكاملة ، الإمام محمد الخضر الحسين (ت ١٣٧٧هـ)، جمعه : المحامي علي رضا الحسيني ، دار النوادر - سوريا ، ط١، ١٤٣١هـ-٢٠١٠م .
١١٩. الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني(ت١٤١٧هـ) ، دار الفكر بيروت-لبنان ، ط/١، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣ م .
١٢٠. النحو المصقّى ، محمد عيد، مكتبة الشّباب -القاهرة ، ٢٣ يونيو ٢٠٠٩م.
١٢١. النحو الواضح في قواعد اللغة العربية، علي الجارم و مصطفى أمين ، ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م.
١٢٢. النحو الوافي، عباس حسن ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٦٣ .
١٢٣. نزهة تصريف الأسماء ، عبد الحميد عنتر ، ٣نوفمبر ٢٠١٦ .
١٢٤. نزهة الطرف في علم الصّرف لابن هشام ، عبد الله بن يوسف النحوي المصري الأنصاري ، تح : أحمد عبد المجيد هريدي ، مكتبة الزّهراء - القاهرة ، ط١، ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م.
١٢٥. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، عبد الرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين السيوطي(ت٩١١هـ) ، تح : أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ط١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م .

## ثانيًا : الرسائل والأطاريح:

١. أبنية الصرف في روح المعاني، شيماء متعب محمود ، كلية التربية للبنات - جامعة بغداد ، (رسالة ماجستير)، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٥ م
٢. الأبنية الصرفية في ديوان امرئ القيس ، الدكتور صباح عباس السالم ، كلية الآداب - جامعة القاهرة ، (رسالة دكتوراه) ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
٣. الأبنية الصرفية في الكشف، د. أسيل عبد الحسين حميدي ، كلية التربية - جامعة بابل ، (رسالة ماجستير)، ١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م.
٤. الأبنية الصّرفية في سر صناعة الأعراب دراسة في الأسماء المتمكنة ، د. محمد نظام سامي ، كلية التربية - جامعة بابل ، (رسالة ماجستير)، ٢٠١٣ م.
٥. حاشيتان لابن هشام على ألفية ابن مالك، ابن هشام الأنصاري (ت ٧٦١) ، تح: جابر بن عبد الله سريع السريّع، (رسالة دكتوراه) ، قسم اللغويات - كلية اللغة العربية - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ، إشراف د. إبراهيم بن صالح العوفي ، ١٤٣٩-١٤٤٠ هـ.

## رابعًا : البحوث

- ١- أبنية الأسماء المزيدة ، غفران اليوسف ، بحث أنترنت ، موقع مرتوى ، ٢٠١٧/٣/١٤.