جُمهوريَّة العِرَاق
وزارَةُ التَعليم العَالـي والبَحث العلميّ
جامِعةُ بـَابـِل
كُلِّيةُ التربية الاساسية
قسم اللغة العربية

مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي

رِسَالةٌ قدَّمَها

إلى مَجْلِسِ كُلِّيَّةِ التَرْبيَة الأَسَاسِيَّة – جَامِعَة بَابل
وهي جُزْءٌ مِنْ مُتَطَلَّباتِ نَيْلِ درجة الماجِسْتير في طَرائِقِ تَدْريسِ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ

آيات عادل ابراهيم البكري

بإشْرافِ

الأُستاذُ المُساعدُ الدكتور
رياض هاتف عبيد الخفاجي

الأُستاذُ المُساعد الدكتـور
سامر عبد الكاظم جلاب

١٤٤٤هـ

٢٠٢٢ م

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾

(سورة الزمر: آية ١٨)

صدق الله العلي العظيم

إقْرارُ المُشرِفَيْن

نشهد أنَّ إعداد هذه الرسالة الموسومة (**مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي**) التي قدمتها الطالبة (**آيات عادل ابراهيم البكري**) قد جَرتْ تحتَ إشرافنا في جامعة بابل– كلية التربية الأساسية، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية – طرائق تدريس اللغة العربية.

أ.م.د رياض هاتف عبيد الخفاجي
المشرف الأول
/ / ٢٠٢٢

أ.م.د سامر عبد الكاظم جلاب
المشرف الآخر
/ / ٢٠٢٢

بنـاءً على التوصيـاتِ المتوافرة، نرشحُ هذه الرسالــةَ للمنـاقشة.

أ.م.د. راسم أحمد عبيس الجرياوي
رئيس قسم اللغة العربية
/ / ٢٠٢٢

أ.د. فراس سليم حياوي
م. العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا
/ / ٢٠٢٢

إقْرَارُ الخَبير الاول

أشهد أنَّ هذه الرسالة الموسومة (**مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي**) التي قدّمتها طالبة الماجستير (**آيات عادل ابراهيم البكري**) قد قمتُ بمراجعتها علمياً، وهي الآن صالحةٌ للمناقشةِ ولأجله وقعت.

التوقيع :

الخبير العلمي :

المرتبة العلمية :

التاريخ : / / ٢٠٢٢

إقْرَارُ الخَبير الاخر

أشهد أنَّ هذه الرسالة الموسومة (**مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي**) التي قدّمتها طالبة الماجستير (**آيات عادل ابراهيم البكري**) قد قمتُ بمراجعتها علمياً، وهي الآن صالحةٌ للمناقشةِ ولأجله وقعت.

التوقيع :

الخبير العلمي :

المرتبة العلمية :

التاريخ : / / ٢٠٢٢

إقْرَارُ لجْنة المُناقَشةِ

نشهدُ نَحنُ رئيس لجنة المناقشة وأعضاؤها أنَّنا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة **(مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي)**، التي تقدمت بها طالبة الماجستير(آيات عادل ابراهيم البكري) وقد ناقشناها في محتوياتها، وفيما له علاقة بها، ونرى أنّها جديرة بالقبول للحصول على شهادة الماجستير في التربية – طرائق تدريس اللغة العربية وبتقدير ( ).

أ.د. مشرق محمد مجول

رئيسًا

أ.د. مكي فرحان كريم

عضوًا

أ.م.وصال مؤيد خضير

عضوًا

أ.م.د. رياض هاتف عبيد الخفاجي

عضوًا ومشرفًا

أ.م.د. سامر عبد الكاظم جلاب

عضوًا ومشرفًا

صدقها مجلس كلية التربية الأساسية – جامعة بابل بتاريخ / / ٢٠٢٢

أ.د. علي عبد الفتاح الحاج فرهود

العميـــد

/ / ٢٠٢٢

الاهداء

الى /

النبراس الذي طأطأت حروفه خجلة ، وتحيةً تملؤها المحبة والافتخار لكل شهيد قدم روحه ليحيا الوطن...

أبي الشهيد .. شهيد قلبي وروحي وشهيد كل أيامي الى من استشهدت معه كل أحلامي وآمالي صارت بعيدة ولا أبالي لو اقتربت أو غادرت كما غادرني والدي الحبيب ...،

ملاكي في الحياة .. ومعنى العاطفة و الحب و معنى الحنان والتفاني ... بسمة الحياة وسر الوجود ... الى من كان دعائها سر نجاحي ... أمي الحبيبة

الشموع التي تنير لي الطريق ... سلام ،ابراهيم ،محمد ،تبارك ،وزهراء .. اخوتي وأخواتي مصدر فخري ...

لهم جميعاً أهدي ثمرة جهدي ...

آيات

شكر وامتنان

أسجد للـه حمـداً وشكراً علـى مـا انـعـم بـه عليـه مـن نـعمـة إنجـاز هذا البحث بفضـلـه وتوفيقه، فـاللهم لك الحمـد والشكر كمـا ينبغـي لجـلال وجهك وعظـيم سـلطانك وأفضـل الصـلاة والسلام على نبيـه محـمـد المشـتق اسـمـه مـن اسـمه" المحمـــود " وعلـى آلـه الطـــاهرين أولـي المكـــــارم والجـــود.

يسـرني أن أتقدم بالشكر والامتنـان للأساتيذ الأفاضـل أعضـاء الحلقـة النقاشية(السـمنار) وهـم كـل مـن (و الأستاذ الدكتور ضياء عويد حربـي الأستاذ الدكتورة ابتسام صـاحب والاستاذ المسـاعد الدكتور خالـد راهـي والاستاذ المسـاعد الدكتور ريـاض هـاتف عبيد هـادي ولأستاذ المسـاعد جـلال عزيـز فرمـان) وذلـك لجهـودهم العلميـة فيمـا قدموه مـن مناقشة لمقترح البحث واقرار العنوان .

و اتقـدم بـوافر الشـكر والثنـاء الـى اسـتاذي ومشـرفي الفاضـل الاسـتاذ المسـاعد الـدكتور ريـاض هـاتف عبيـد على جميـل صـنعه معـي ، مـن تـدريس واشـراف ورحابـة صـدر والنصيحة الذي افاض علي من عذب منهله ، ورعايته وتوجيهاته العلمية السديدة ، وفقه الله لما يحب ويرضى .

واقدم شكري و تقديري والعرفان بالجميل الـى المشرف الاخـر الاسـتاذ المسـاعد الـدكتور سامر كاظم جلاب لما قدمـه لـي مـن علـم نـافـع وتوجيهـات علمية بناءة متميزة.

ويسرني ان أتقدم بالشكر والامتنان لأساتيذ كلية التربية الاساسية في جامعة بابل عامة ، وقسم اللغة العربية خاصة ، وكذلك أقدم شكري الجزيل للسادة المحكمين على ما أبدوه من آراء وملاحظات قيمة فجزاهم الله عني خير الجزاء .

هذا وأدعو الله العلي القدير أن يتقبل منـي هذا الجهد وأن يفاد منـه الآخـرون ، إتـه سميع مجيب .

الباحثة

ملخص البحث

يهدف البحث الحالي الى معرفة (مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي) ، و اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي لتحقيق اهداف البحث ، وتحدد بطلبة قسم اللغة العربية الصف الرابع في كليات التربية في الجامعات (بابل ،و كربلاء ، والكوفة، والقادسية) والبالغ عددهم (٤٠٦) طالب وطالبة ، واختارت منهم عينة عشوائية في الجامعتين (بابل ، كربلاء) و بلغ عددهم (١٦٨) طالب وطالبة.

فقد اعدت الباحثة أداتين لبحثها الأول اختبار استنباط الصورة الشعرية اذ شمل (١٥) فقرة اختبارية من نوع الاختيار من متعدد تضم أركان الصورة الشعرية جميعها (التشبيه ، والاستعارة ، والكناية ،و المجاز) ، و عرضته الباحثة على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقه الظاهري ، وطبقته يوم الاربعاء المواق (١١ / ١ / ٢٠٢٢) على عينه استطلاعية من غير عينة البحث للتأكد من سلامة فقراته وتحديد الوقت المستغرق للاجابة ، وبعد التأكد من ذلك طبقت يوم الاربعاء الموافق ١٤ / ١ / ٢٠٢٢) على عينة استطلاعية ثانية بلغت (٦٠) طالب وطالبة للتحليل الاحصائي لفقراته باستعمال الوسائل الاحصائية الأتية: (معامل الصعوبة ومعامل السهولة ومعامل التمييز وفاعلية البدائل الخطأ) وتبين ان فقراته صالحة جميعها ، كما تم استخراج الثبات لفقراته بطريقة كيودريتشاردسون ٢٠ باستعمال الحقيبة الاحصائية (spss) اذ بلغ الثبات (٠.٨٦).

اما الاخر فهو اختبار الذكاء العاطفي وقد تبنت الباحثة اختبار جولمان للذكاء العاطفي ترجمة حسان المالح (٢٠٠١) الذي تكون من (١٧) فقرة اختبارية وكان من نوع الاختيار من متعدد ، وايضا عرضته الباحثة على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقه الظاهري ، وطبقته يوم الاربعاء المواق (١١ / ١ / ٢٠٢٢) على عينه استطلاعية من غير عينة البحث لتأكد من سلامة فقراته وتحديد الوقت المستغرق للاجابة ، كما تم استخراج ثباته بطريقة الفاكرونباخ اذ بلغ (٠.٩١) وطبقت

الباحثة الاختبارين على عينة البحث الرئيسة البالغة (١٦٨) طالب وطالبة يوم الخميس الموافق ٢٠٢٢/١/٢٠ على طلبة جامعة بابل، ويوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/١/٢٣ على طلبة جامعة كربلاء.

وبعد تطبيق الاداتين تحت معالجة البيانات احصائيا ظهرت النتائج الاتية :

١-ان طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية لديهم القدرة على استنباط الصورة الشعرية اذ بلغت القيمة التائية المحسوبة (٥،٦٩١) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١،٩٦٠).

٢- ان طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية يتمتعون بالذكاء العاطفي اذ بلغت القيمة المحسوبة (٩،٤٥٤) وهي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (١،٩٦٠).

٣-وجود علاقة ارتباطية بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي اذ بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠،٧٥) ويعني ذلك وجود علاقة طردية قوية بين المتغيرين.

وتوصل البحث لاهم الاستنتاجات :

١-ان طرائق التدريس الحديثة المتبعة في تدريس النصوص الادبية ادت الى تنمية قدرة الطلبة على الاستنباط .

٢-ان تمتع الطلبة بالذكاء العاطفي منحهم القدرة على التعامل الحسن مع عواطف الاخرين .
وكان من اهم توصيات البحث ماياتي :

١-تعميق الصلة بين التدريسين وطلبتهم بما يهيئ اجواء اساسية للتفاعل الايجابي .

٢-تعميق المشاركة الفعالة للطلبة في اثناء الدرس من خلال الاسئلة والمناقشات العلمية .

واهم المقترحات التي توصلت اليها الباحثة :

١-دراسة مقارنة بين مستوى الطلبة في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بقدراتهم على التفكير .

٢-اجراء دراسة للتعرف على مدى علاقة الذكاء العاطفي بالتفوق الدراسي .

ثبت المحتويات

الموضوعات	الصفحة
العنوان باللغة العربية	أ
الآية القرآنية	ب
إقرار المشرفين	ت
إقرار الخبيرين العلميين	ث-ج
إقرار لجنة المناقشة	ح
الاهداء	خ
شكر وامتنان	د
ملخص البحث	ذ- ر
ثبت المحتويات	ز-س
ثبت الجداول	ش
ثبت الملاحق	ش - ص
الفصل الأول : التعريف بالبحث	٢-٢١
مشكلة البحث	٢-٤
أهمية البحث	٤-١٦
أهداف البحث	١٦
حدود البحث	١٦
تحديد المصطلحات	١٧-٢١
الفصل الثاني : جوانب نظرية ودراسات سابقة	٢٣- ٦٨
المحور الاول : جوانب نظرية / أولا: الاستنباط	٢٣
١-مفهومه	٢٣-٢٥
٢- مهارات الاستنباط	٢٥
٣-الموشرات الموجهة الى الاستنباط	٢٦
ثانياً: الصورة الشعرية	٢٦
مقدمة	٢٦-٢٨
دلالات الصورة الشعرية	٢٩
انواع او انماط الصورة الشعرية	٣٠-٣١
روافد الصورة الشعرية	٣١-٣٣
مصادر الصورة الشعرية	٣٣-٣٤
أركان الصورة الشعرية	٣٤-٣٧
تحليل الصورة الشعرية	٣٧-٣٨
ثالثاً: الذكاء	٣٨
ماهيه الذكاء	٣٩
انواع الذكاء	٣٩-٤٠
اهمية تنوع الذكاء	٤١
٤-مكونات الذكاء	٤١ -٤٢
رابعاً: الذكاء العاطفي	٤٢
١-مقدمه	٤٢

٢-نشأته التاريخية	٤٣ -٤٥
٣-مفهوم الذكاء العاطفي	٤٥-٤٧
٤-اهمية الذكاء العاطفي	٣٧-٤٨
٥-مرتكزات الذكاء العاطفي	٤٨-٤٩
٦-قدرات الذكاء العاطفي	٤٩-٥٠
٧-خصائص الذكي عاطفياً	٥٠-٥١
٨-مهارات الذكاء العاطفي	٥١-٥٣
٩-اسباب اهتمام الباحثين بالذكاء العاطفي	٥٣
١٠-مقومات الذكاء العاطفي	٥٤
١١-اساليب الذكاء العاطفي	٥٤-٥٥
١٢-كفايات الذكاء العاطفي	٥٦
١٣-أبعاد الذكاء العاطفي	٥٦-٥٧
١٤-النظريات والنماذج التي فسرت الذكاء العاطفي	٥٨-٦٣
المحور الثاني/ دراسات سابقة	٦٤
اولاً : الدراسات السابقة التي لها علاقة باستنباط الصورة الشعرية	٦٤-٦٥
ثانياً: الدراسات السابقة التي تناولت الذكاء العاطفي	٦٦-٦٧
جوانب الافادة من الدراسات السابقة	٦٨
الفصل الثالث : منهج البحث واجراءاته	٧٠-٩٥
اولاً: منهج البحث	٧٠
ثانياً: اجراءات البحث	٧١
١-مجتمع البحث	٧١
٢-عينة البحث	٧٢-٧٣
ثالثاً: أداتا البحث	٧٤
أ-اختبار استنباط اركان الصورة الشعرية	٧٤-٨٢
ب-اختبار الذكاء العاطفي	٨٢-٨٨
التطبيق النهائي للاختبارين	٨٨
المؤشرات الاحصائية	٨٩-٩٠
الوسائل الاحصائية	٩٠-٩٥
الفصل الرابع :عرض النتائج وتفسيرها	٩٧-١٠٢
اولاً : عرض النتائج	٩٧-١٠٠
ثانياً: تفسير النتائج	١٠٠-١٠٢
الفصل الخامس : الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات	١٠٤-١٠٥
اولاً :الاستنتاجات	١٠٤
ثانياً : التوصيات	١٠٤-١٠٥
ثالثاً : المقترحات	١٠٥
المصادر	١٠٧-١٩١
الملاحق	١٢١-١٤١
ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	B-C
عنوان الرسالة باللغة الانكليزية	A

ثبت الجداول

ت	الجداول	الصفحة
١	اعداد مجتمع البحث	٧٢
٢	اعداد العينة الاساسية	٧٣
٣	الصدق الظاهري لاختبار استنباط الصورة الشعرية	٧٧
٤	الصدق الظاهري لاختبار الذكاء العاطفي	٨٦
٥	المؤشرات الاحصائية لاستنباط الصورة الشعرية	٨٩
٦	المؤشرات الاحصائية للذكاء العاطفي	٩٠
٧	الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي لاختبار استنباط الصورة الشعرية	٩٧
٨	الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي لاختبار الذكاء العاطفي	٩٨
٩	علاقة استنباط الصورة الشعرية بالذكاء العاطفي	٩٩

ثبت الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
١	تحديد مشكلات الطلبة حول استنباط الصورة الشعرية	١٢١
٢	اختبار استنباط اركان الصورة الشعرية	١٢٢-١٢٤
٣	تعليمات الاجابة لاختبار استنباط اركان الصورة الشعرية	١٢٥
٤	تعليمات التصحيح (مفتاح التصحيح) للصورة	١٢٦
٥	اسماء السادة الخبراء والمحكمين لاختبار استنباط اركان الصورة	١٢٧
٦	معامل ثبات اختبار استنباط الصورة الشعرية	١٢٨

٧	الشعرية معامل سهولة وصعوبة وتمييز الفقرة للصورة	١٢٩
٨	فعالية البدائل الخطأ لاختبار استنباط اركان الصورة الشعرية	١٣٠
٩	اختبار الذكاء العاطفي	١٣١-١٣٥
١٠	اسماء السادة الخبراء والمحكمين لاختبار الذكاء العاطفي	١٣٦
١١	القوة التمييزية لاختبار الذكاء العاطفي	١٣٧
١٢	كتاب تسهيل المهمة	١٣٨
١٣	قيم العينة الاساسية	١٣٩-١٤١

الفصل الاول
التعريف بالبحث

أولاً: تحديد المشكلة

ثانياً: أهمية البحث

ثالثاً: أهداف البحث

رابعاً: حدود البحث

خامساً: تحديد المصطلحات

الفصل الاول

التعريف بالبحث

اولاً : مشكلة البحث

قدمت الباحثة استبانة مفتوحة لأساتيذ الادب في كلية التربية* كما في ملحق (١) للوقوف على اهم اسباب التي تؤدي الى ضعف الطلبة في استنباط الصورة الشعرية ، حيث اكدوا على أن الطلبة مازالوا غير قادرين على الغوص في معانى النصوص الادبية لاستنباط الصورة الشعرية منها ، وقلة تذوقهم للجمال الفني وقلة تمكنهم من معرفة القواعد البلاغية وعدم التمييز بينها وضعف الطلبة في استعمال قدراتهم الذهنية العليا ومنها الاستنباط ،وان اغلب الطرائق المعتمدة في التدريس تركز على المادة المقررة فقط من دون الاهتمام بالجانب الجمالي والفني مما يودي الى ضعف قدرة الطلبة اكتساب مفرداتها وصيغها الصحيحة .

إنّ الشكوى من ضعف الطلبة في فروعها المختلفة لا تزال مستمرة سيما في استنباط الصور الشعرية ، فضلاً عن كثرة الدراسات التي اجريت لتيسير تدريس اللغة العربية ومما يلحظ على طلبة قسم اللغة العربية ضعفهم البين الذي لا يقتصر على مرحلة دراسية من دون اخرى فدائماً ما يشكو الطلبة من شدة جفاف المادة التي يدرسونها وصعوبتها في مراحل التعليم كافة(الوائلي ، ٢٠٠٤ : ٤٦).

* أ.د. محمد حسين عبد الله / كلية التربية – جامعة كربلاء
أ.د. محمد عبد الحسن / كلية التربية – جامعة بابل
أ.د. مازن داود سالم / كلية التربية – جامعة بابل
أ.د.بشرى حنون محسن / كلية التربية – جامعة كربلاء
أ.د. اسراء مهدي شهيد / كلية التربية – جامعة كربلاء

وهذا ينعكس سلباً على بقية المواد الدراسية الاخرى لان اللغة العربية هي الاساس في تعلمها لذا لابد من الاهتمام الكبير في تنمية قدرة الطلبة على تعلم هذه اللغة (العرنوسي واخرون ، ٢٠١٠ : ٢٢٣).

ويعزى هذا الضعف الى عدد من العوامل في مقدمتها الطرائق المعتمدة في تدريس هذه المادة فاغلبها تعتمد التلقين والحفظ والتاكيد على تجزئة المعرفة وهذا يؤدي الى عدم رسوخ الحقائق في الاذهان بسبب وأد روح الاستنتاج وحسن التحليل ودقة الفهم للنصوص الادبية (عبد عون ، ٢٠١٣ : ٢٢٦) .

وعند النظر الى واقع التدريس في الجامعات يتبين لنا بوضوح أن الاتجاة السائد في تدريس الادب يميل الى الجانب النظري أكثر من الجانب التطبيقي ؛ مما جعلها مادة جافة لا حياة فيها فتخفق بذلك في تحقيق غاياتها وبدأ ذلك واضحاً لدى الطلبة عن طريق حفظهم الآلي للمصطلحات والتعريفات والقواعد بعيدا عن الاستنتاج والتحليل والتتبع لمناحي الابداع الفني (عطية ، ٢٠١٥ :١٧٢٧) .

وقد اثبتت عدد من الدراسات التي حاولت تشخيص مستوى الطلبة في اللغة العربية الى ان هناك تدنياً واضحاً في مستوى الطلبة في فروع اللغة العربية بصورة عامة ، كدراسة العيساوي (٢٠٠٥) وعزت هذا التدني الى أسباب عدة اذ تكمن المشكلة وخلفيتها تحت أروقتها ومنها طرائق التدريس التي تتسم بالقصور في الوصول بالطلبة الى الغاية المنشودة منها التي تتسم بالجفاف والخلو من الجمال الادبي ، و الى جانب ذلك قلة اهتمام الطلبة بفهم القواعد البلاغية واعتمادهم على حفظها وتطبيقها تطبيقا اشبه ما يكون الياً .

وقد تناولت كثير من المؤتمرات الذكاء العاطفي كما جاء في المؤتمر العلمي الرابع لسنة (٢٠١٦) في جامعة بغداد بعنوان "الذكاء الوجداني وعلاقته بالشعور بالسعادة لدى طلبة جامعة بغداد" واوصى المؤتمر باتباع استراتيجيات وطرائق واساليب تنمي الذكاء الوجداني لدى الطلبة ومنها الاستقصاء والتعلم التنافسي ، الى جانب ذلك اكد على ضرورة اعداد الانشطة والتدريبات التي تساعد على تنمية الذكاء الوجداني لدى الطلبة الجامعات (فاضل وثناء ،٢٠١٦: ١٢٨).

وبناءً على ما سبق ذكره حاولت الباحثة وبشكل علمي وموضوعي الوقوف على مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي، ويمكن تلخيص مشكلة البحث الحالي بالاتي :

مامستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي ؟

ثانياً : أهمية البحث

إنّ مهنة التعليم واحدة من المهن المهمة جداً في المجتمعات جميعها لها طبيعتها الخاصة وأهدافها وأساليبها ، وتستمد هذ المهنة أهميتها الخاصة من مصادر كثيرة لعل من اهمها محتواها التربوي الاجتماعي وآثار نتائجها في الفرد وفي المجتمع ، وتتمتع هذه المهنة بمنزلة عالية في حضارتنا العربية الاسلامية تنطلق من تقدير الدور المهم الذي يقوم به المعلم (مراد،٢٠٠٥ :٦)

ويعدّ التعليم أحد الميادين التي ترفع من كفاية الفرد الذي يعين على زيادة الآنتاج ، وانه عملية منظمة يمارسها المعلم بهدف نقل ما بذهنه من معلومات ومعارف الى المتعلم الذين بحاجة اليها (خضراوي ،٢٠١١٩ : ٤١).

وترى الباحثة أن التعليم رسالة سامية يؤديها المعلم الذي يعد عنصراً اساسياً من عناصر العملية التعليمية لما له من اثر كبير في تحسين عملية التعليم والتعلم وتطويرها وتوافر بيئة تعليمية تعلمية تؤدي الى حدوث تعلم فعال فانه لا بد لهذا المعلم أن يعد اعداداً ملائماً في جامعته من أجل اكسابه المعرفة التخصصية والمهنية والثقافية والكفايات اللازمة لأداء مهماته ،وتنظيم تعلم طلبته .

و يعتمد مستقبل الامة الى حد كبير على نمط التعليم الذي يتلقونه في مختلف مراحله حيث لكل مرحلة من مراحل التعليم اهمية خاصة تنبع من عوامل مختلفة ، ومرحلة التعليم الجامعي شأن غيرها من المراحل لها اهمية خاصة ؛ وذلك لما لها من دور اساسي من دفع حركة التقدم وتوجيهه ولما يناط بها من مسؤولية تكوين الكادر اللازم للتنمية في مختلف قطاعاتها فضلاً عن تنمية نظام قيمي معين ينشده المجتمع في مرحلة معينة(طعيمه ومحمد، ٢٠٠٤: ٦).

إنّ التعليم الجامعي مرتبط بإنماء شخصية المتعلم ،اذ ينظر الى التعليم على أنه عملية تغذية للفرد وتأكيد الخصائص المتميزة المتواجدة فعلاً داخل الفرد لذلك فانه ينبغي أن يشجع التعليم الجامعي الطلاب على تنمية ذاتيتهم واستقلاليتهم وان ينمي وعيهم بذواتهم وذلك ببذل جهد وقوة وعزيمة تمكنهم من تحقيق اقصى مستوى من الانجاز ،ويمكن أن نصف التعليم الجامعي بأنه رحلة اكتشاف الذات فهو خبرة تختص باكتساب حقائق وتعميق وتوسيع المعرفة ونمو السمات والخصائص لذلك فانه مرتبط كليا بالنمو النفسي(ميريدين ، ١٩٩٤ : ١٧ –١٨).

و يحظى التعليم الجامعي باهتمام متزايد في معظم المجتمعات المتقدمة والنامية على حد سواء بوصفه الرصيد الاستراتيجي الذي يغذي المجتمع بكل احتياجاته من الكوادر البشرية التي

يحتاج اليها المجتمع للنهوض باعباء التنمية في مجالات الحياة المختلفة ، فالتعليم الجامعي يسهم في نشر المعرفة من خلال عملية التدريس وتطبيق المعرفة من خلال استخدامها في حل مشكلات المجتمع وانتاج المعرفة وذلك من خلال ما يقدمه من أبحاث ودراسات ومعارف جديدة وبذلك يعد دافع من دوافع التقدم والتطور في المجتمع وانطلاقاً من تلك الاهمية الخاصة للتعليم الجامعي حظيت الجامعة والجامعيون بمكانة متميزة ومرموقة من قبل افراد المجتمع ،وقد وصل الامر بالرأي العام على تسمية مساحة الجامعة بالحرم الجامعي(بدران ،وجمال ، ٢٠٠١ : ٧).

ولقد انصب اهتمام الباحثة على التعليم الجامعي بالذات لكونه يمثل المرحلة الاخيرة من مراحل التعليم ، اذ يلعب التعليم دوراً اساسياً في تشكيل راس المال المعرفي للمجتمع والذي يمثل اليوم اساس القوة التي يمتلكها المجتمع واستناداً الى ما سبق حدد موضوع الدراسة في مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي.

ولكليات التربية اهمية في خدمة المجتمع والنهوض به حيث تعد من اهم الوظائف ويتطلب لتحقيق هذه الوظيفة ان تضع الكليات نفسها بأمكاناتها المادية والبشرية في خدمة المجتمع بما في ذلك البيئة المحيطة بها (الربيعي ، ٢٠١٢ : ٢٥٥).

وعلاوة على ما سبق ، فان الهدف الرئيس لكيات التربية هو اعداد ما يحتاجه المجتمع من طاقات بشرية مؤهلة في التعليم المتوسط والاعدادي لهم القدرة على التدريس في تخصص العلوم الانسانية ،وتمكين الطلبة من مراجعة وترسيخ وتطوير وتعميق ما اكتسبوه من مهارات في اختصاصاتهم ، الى جانب ذلك تحسين واقع التربية والتعليم وتطويره وفقا لمعايير عالية من خلال الابحاث والدراسات التي يقوم بها منتسبوها وكذلك لها دور كبير في تزويد الطلاب بالمعلومات العامة عن الجوانب الرئيسة للأنشطة البشرية التي يحتاج اليها في ميادين العلوم

الانسانية والطبيعية بهدف تعريفه بالاطار الثقافي لمجتمع واكسابه بعض الاتجاهات التعليمية والعلمية واطلاعه على التطور الفكري والاجتماعي (دليل جامعة بابل ، د.ت : ٤٠)

ولقسم اللغة العربية اهمية حيث يهدف الى مجموعة من التغيرات السلوكية اللغوية التي يتوقع حصولها بعد الانتهاء من دراسة المقرر، ويهدف هذا القسم الى رفع مستوى الطالب في المهارات اللغوية فيتقن الاستماع التحليلي والقراءة الواعية والتحدث السليم والكتابة الصحيحة على وفق قواعد اللغة العربية (العطية ، ٢٠١٢ :١١)

تمثل اللغة العربية الركن الاساسي في بناء الامة العربية تلك اللغة التي امتازت من بين لغات العالم بتاريخها الطويل وثروتها الفكرية والادبية وحضارتها التي اوصلت قديم الانسان بحدثتها (الدليمي ،٢٠٠٣ :٣٦).

ويمكن الاستدلال على اهمية اللغة العربية ومكانتها بين علمائها بما نعتها به القدامى والمحدثون ، فالثعالبي وصفها بانها: " خير اللغات اذ هي اداة التعلم ومفتاح التفقه بالدين وسبب اصلاح المعاش والمعاد" (الثعالبي ١٩٣٨ :٣) .

في حين يرى مصطفى جواد* انها "لغة جسيمة عظيمة لامة كريمة عظيمة قد حافظت على قوامها ونظامها وكلامها بقرآنها العزيز وتراثها الادبي البارع طوال العصور التي انصرمت بين زمن الجاهلية وهذا العصر وهي لا تزال قوية الكيان مستمرة بالازدهار"(البكاء، ١٩٨٢ :٥).

---

*لغوي ومؤرخ عراقي

وقد وصفها القلقشندي* بانها " امتن اللغات واوضحها بيانا واذلقها لسانا وأمدها رواقا واعذبها مذاقا " (القلقشندي ،١٩٢٢ :١٤٨) .

ونحن العرب نعتز بلغتنا العربية لغة الضاد ونتشرف بانتمائنا اليها فلغتنا من اغزر اللغات مادة واطوعها في تاليف الجمل وصياغة العبارات وانها لغة مليئة بالالفاظ والكلمات التي تناسب مدارك ابنائها ونتيجة لاهمية اللغة العربية وحيويتها فقد استطاعت أن تكون احدى اللغات المعروفة في العالم المعاصر، اذ يقول المستشرف الفرنسي هنري اوسيل "لكي تتطور التربية في فرنسا ينبغي للغة العربية ان تكون لغة ثانية حتى يتعلم الطالب الفرنسي من العربية عمق التفكير " وتنبثق أهمية اللغة العربية ايضاً من كونها عنصراً قوياً من عناصر شخصية الانسان العربي ، فهي لغة العروبة ومستودع تاريخ الامة ورمز وحدتها ، فضلاً عن أنها اداة التثقيف التي يعتمد عليها الطالب في تحصيل معارفه ، وباللغة العربية نستطيع أن نكون الفرد الواعي المدرك لحاجات مجتمعه وامته ، وهذا التكوين يتطلب منا ان نعتني بلغتنا العربية عناية فائقة واضعين نصب اعيننا بجعلها في مقدمة المواد الدراسية جميعا ،وتعد اللغة العربية احد روابط الامة العربية واهم وسيلة من وسائلها في الحفاظ على تراثها وحضارتها (الوائلي ، ٢٠٠٤ : ٢٠).

الى جانب ذلك تعد اللغة العربية من أفضل السبل لمعرفة شخصية امتنا وخصائصها وهي الاداة التي سجلت منذ ابعد العهود افكارنا واحاسيسنا وهي البيئة الفكرية التي نعيش فيها وحلقة الوصل التي تربط الماضي بالحاضر بالمستقبل انها تمثل خصائص الامة وقد كانت عبر

---

*احمد بن علي بن احمد القلقشندي مؤرخ واديب

التاريخ مسايرة لشخصية الامة العربية تقوى اذا قويت وتضعف اذا ضعفت لقد عدت العربية لغة تحمل رسالة انسانية بمفاهيمها وافكارها واستطاعت ان تكون لغة حضارة انسانية واسعة اشتركت فيها اممًا شتى كان العرب نواتها الاساسية والموجهين لسفينتها واعتبروها جميعا لغة حضارتهم وثقافتهم فاستطاعت أن تكون لغة العلم والسياسة والتجارة والعمل والفلسفة والمنطق والادب والفن (زايد ، ٢٠٠٦ : ٢٤).

ويجب أن نقف وقفة إجلال وإكبار للغة العربية ، اللغة العصماء التي وقفت على مر الأزمنة والعصور التحديات التي أرادت تغير معالمها ، إذ كانت وما زالت اللغة الرائدة والمحافظة على بريقها ورونقها ، فاللغة العربية لغة تتصف بالقداسة ، لارتباطها بدين الله الذي آمنت به العرب وغير العرب ، تلك اللغة التي احتوت ألفاظ القرآن الكريم ومعانيه ،ويكفي فخراً إن للعربية مكانة كبرى كي تذكر في القرآن ، فكان للتقويم الإلهي الأثر الواضح من توطيد مكانتها والزيادة في إثرائها ، وارتقائها والحفاظ عليها (زاير ، وسماء ،٢٠١٣ :٣٠-٣١).

ولا يخفى أن اللغة العربية لغة البيان والبديع الذي يعد العمود الفقري لعلوم الادب العربي وفنون اللغة العربية لان هذه العلوم والفنون ترمي الى حدمة البيان الذي عني به العرب قبل الاسلام وبعده ، واللغة العربية بما تتضمنه من ضروب الاشتقاق والمجاز والاعراب والاستعارة والكناية تصلح للاغراض العلمية والادبية فهي لغة العلم والادب ، فهي اقرب سائر اللغات الى المنطق فعباراتها سلسلة طيعة يهون على الناطق ان يعبر فيها عما يريد من دون تصنع او تكلف (عبد عون ،٢٠١٣ : ٢٢- ٢٥).

وتتفرع العربية الى ادب وبلاغة ونحو واملاء وخط وقراءة.. ومع ذلك فان الاهتمام بالأدب والبلاغة احتل مساحات واسعة من كتابات الباحثين القدامى منهم والمحدثين فأهمية الادب تأتي من اهمية اللغة ذاتها فالأدب بنصوصه الشعرية والنثرية ما هو الا تعبير اداته اللغة وهو فن يحمل القارئ والسامع على التفكير ،وان الادب الهادف الملتزم معبرة عن واقع الحياة بخيرها وشرها وحلوها ومرها ويمثل الادب فن التعبير الجميل وجملة الاثار المكتوبة باسلوباً جميل اذ انه تجربة انسانية يرصدها الاديب بواسطة اللغة وبأبعاد محددة وبشكل واسلوب فنيين أي يؤديان وظيفة التعبير عن قضايا البشرية خاصة وعامة اذ انه راس الفنون ويحتوي على الوان من صنع الخيال وموسيقى الالفاظ متناغمة ومتجاوبة ومنتظمة وعليه قالوا اطلبوا الأدب فانه مادة للعقل ودليل على المروءة، وصاحب في الغربة ومؤنس في الوحشة وحليتاً في المجلس ويجمع القلوب المختلفة فالأدب جمال في الفكرة وفي الخيال وفي الاسلوب بما فيه من وزنا وقافية واحاسيس وما فيه من محسنات بدعية ودقة في التعبير وعمق في التفكير وجمال في العرض اذ يعني بجمال الروح مثلما يعني بجمال الطبيعة فهو ياثر في شعور القراء واحساساتهم فكثير من الحقائق التي يعرضها الاديب تجعل القارئ يرضى او يسخط يحب او يكره يقبل او ينفر من العمل (الدليمي ، ٢٠٠٣ : ٢٢٨).

وإنّ لنشأة الأدب ثمرة لحاجة الإنسان إلى التعبير عن عقله وحاجاته ، وفي ذلك يشبه بقية الفنون كالرسم والموسيقى والغناء ، إلا أن الأدب يجمع أكثر خواص هذه الفنون ويزيد عليها الإفصاح وسهولة التناول والشيوع ويضاف إلى ذلك إنه ينماز بإيصال المعارف إلى المتلقين في كل مكان ، وعلى هذا القول لا نستطيع أن نفهم الحياة من جميع جوانبها بدون أدب ، ولو فكرنا جيدا نجد أن اعقد ألوان النشاط الإنساني وأشدها غموضا النشاط الأدبي ؛ لأن كل تغيير في

بنية الكلمات أو في نظام التراكيب ، هو في الحقيقة ينبغي أن ينظر إليه على أنه أنتاج جديد ذو دلالة كامنة في العمل الأدبي الواردة به ، ولكن قياساً على قوانين اللغة العامة والخاصة فالنص الأدبي نسيج اللغة الموظفة في الإبداع والمنسقة تنسيقاً جمالياً ، فالنص يسهم في وضع الهالة الروحية للإبداع (زاير، وسماء ، ٢٠١٢ : ٧٥) .

بالأضافة الى انه فن يحمل القارئ والسامع على التفكير ويثير فيهما إحساساً خاصاً وينقلهما إلى أجواء قريبة أو بعيدة من الخيال ، فالتخيل حاجة إنسانية فكل إنسان يتخيل وخيرهم من نمي هذا الخيال بالنصوص الأدبية المنشأة ،وإن النص الأدبي يهذب النفس ويرفق الذوق ويرهف الإحساس ويصقل العقل بما يحمله من قيم إنسانية نبيلة وسمات أخلاقية وصيغ جمالية تلفت الوجدان إلى مضامينها وهو ثقافات متنوعة تاريخية ونفسية واجتماعية فضلا عن كونه نافذة للمتعة ومجالا خصبا للأثراء اللغوي (رمضان ، ٢٠١٩ : ٦٦).

وتبرز اهمية الادب ايضاً لما له من مكانة كبيرة في اعداد النفس وتكوين الشخصية وتوجيه السلوك الانساني بوجه عام وتهذيب الوجدان وتصفية الشعور وصقل الذوق وارهاف احساس وتغذية الروح ،وقد ادرك المربون اهمية الادب واخذوا ينظرون الى تدريسه نظرة شاملة يحيطون فيها بكل ما يتعلمه الطلبة من فنون في مراحل التعليم المختلفة فدرس الادب هو الفرصة محببة التي تستروح فيها عقول الطلبة لنسمات الحرية والراي والانطلاق في التفكير والاعراب عما يجدون من انطباعات نفسية ازاء ما يقرؤون من قصائد رائعة او قطع نثرية مؤثرة (الوائلي ، ٢٠٠٤ : ٤٢-٤٣).

وعن طريق الأدب تتسع خبرات الفرد اللغوية والوجدانية والعاطفية فالحياة اليومية بما فيها من ألوان شتى ، وأحداث متعاقبة ، وصور متغايرة لا تهيئ أسباب الاستقرار العاطفي إلا لقليل

من الناس ، وأكثر هذا القليل من الاشخاص الذين لم تواجههم مشكلات الحياة وكوارثها وأطماعها ولكنهم لا بد يوماً ملاقون من أحداث الدنيا ما يحرك عواطفهم ، ويثير نفوسهم ، ويبعث آلامهم وأشجانهم (زاير ،وسماء ، ٢٠١٢ : ٧٦) .

وتكمن أهمية الصورة الشعرية في كونها الطريقة التي تعرض بها علينا نوعاً من الانتباه للمعنى الذي تعرضه التي تجعلنا نتفاعل مع ذلك المعنى ونتأثر به، إنها لا تشغل الإنتباه بذاتها ؛لأنها تريد أن تلفت انتباهنا إلى المعنى الذي تعرضه وأخيراً فإن الصورة الشعرية أو الفنية ، هي صياغة الكلمات التي تكون فيما بينها علاقات لغوية يعبر بها الشاعر عن المعاني العميقة في نفسه ، ويكشف موقفه من الواقع من خلال توظيفات مجازية (مصاروه ، ٢٠٠٨ : ١٨).

وتبدو أهمية الصورة بوصفها عنصراً جوهرياً للشعر ، أو كما يصفها فوجل * بأنها " العنصر الحسي للشعر " إذ من خلالها يتم التعرف على جوهر الأشياء والمواضيع الحسية ، التي تتشابه فيما بينها في طبيعة تكوينها اما مبعث الصور ، فهو بلا شك الخيال .

وتلعب الانفعالات دوراً هاماً في حياة الإنسان ، و بدونها ليس للحياة معنى و لا متعة ، سواء كانت هذه الانفعالات سارة ، كالبهجة و الحب ، أو غير سارة ، كالغضب ، والخوف والحزن . إن انفعالاتنا تعلن عن موقفنا النفسي تجاه بيئتنا ، و إنها تجذبنا اتجاه بعض الأفراد ، و الأشياء، و الأفكار، أو تنفرنا منهم ، كما تساعدنا انفعالاتنا على تنظيم خبراتنا وتوجيه سلوكنا فهي تحرض السلوك، و توجهه، أو تعيقه و توقفه ، فمعظم سلوكنا يكون مصحوباً بحالة انفعالية و خبرة وجدانية من نوع ما (الخضر ، ٢٠٠٦ : ٨) .

ويمكن للعاطفة أن تتغلب على أفكارنا وتؤثر بشكل كبير على تصرفاتنا كما يساعدنا الذكاء العاطفي على التعرف على عواطفنا ، واحتوائها ، ونقلها بطريقة فعالة ، إلى جانب التعرف على أحاسيس الآخرين وعواطفهم ، لقد تبين أن هذه القدرات تتفوق على الذكاء المدرك العالي ، في تنبؤ النجاح في أنواع العلاقات كافة، سواء في المنزل أم في العمل ، كما في نواح أخرى من حياتنا ، فعلى سبيل المثال ، عندما يسعى معظم الأشخاص إلى مد يد العون لإنجاح علاقة ما ، تكون في بالهم فكرة عن المشاكل التي يعتبرونها مسؤولة عن الخلافات التي يواجهونها ، بمعنى أن معدل ذكائهم قد اعتبر أن هذه المشاكل هي سبب بلائهم ، لكن ما لا يعرفونه هو أن بعض المسائل الأساسية الأخرى التي لا يمكن إلا للذكاء العاطفي أن يحددها ، هي التي تولد الصعوبات التي يواجهونها في علاقاتهم وتدعم استمراريتها (سيغال ، ٢٠٠٨: ١٠).

و للذكاء العاطفي اهمية تنبع من الصلة بين المشاعر والشخصية والاستعدادات الاخلاقية الفطرية وهناك ادلة كافية على أن المواقف الاخلاقية الاساسية في حياتنا تنبع من قدراتنا العاطفية الاساسية وذلك لان الانفعال بالنسبة للإنسان يكون بواسطة العاطفة وبذرة كل انفعال عبارة عن شعور يتفجر داخله للتعبير عن نفسه في موقف او فعل ما، فأولئك الذين يكونون عاجزين عن ضبط انفسهم لانهم اسرى انفعالاتهم يعانون من عجز ؛ لان القدرة على ضبط الانفعالات والنفس هي اساس الارادة والشخصية وبالمقابل فأن أساس مشاعر الايثار أنما يكمن في التعاطف مع الاخرين من خلال القدرة على قراءة عواطفهم اما العجز عن الاحساس بشعور الاخر بالإحباط او الحاجة للمساعدة فمعناه عدم الاكتراث او التجاهل واذا كان هذا العصر يتطلب من احدنا موقفين اخلاقيين فانهما بالتحديد ضبط النفس والرأفة كما يرى جولمان (جروان ، ٢٠١٢: ٦٤-٦٥).

و أوضح المختصون بأن الذكاء العاطفي يتنبئ بالنجاح في الدراسة ، والعمل ، والصحة الجسمية ، وتشير الدراسات الحديثة إلى أن الذكاء العاطفي يتنبأ بـ ٨٠ ٪ من نجاح الإنسان في الحياة ، و أن تنمية هذه المهارة تسفر عن شخصية متزنة قادرة على تحمل المسؤولية وتأكيد الذات ، ومتفتحة ومتعاونة وقادرة على فهم الآخرين وقادرة على حل المشكلات ، و ضبط النفس في مواقف الصراع والاضطراب واتزان المشاعر والسلوك والفكر، وقادرة على التواصل الفعال وتوقع النتائج المترتبة على السلوك (عبد الغني ، ٢٠١٧ : ٤٩).

كما إن الذكاء العاطفي جذب اهتمام العديد من الاوساط العلمية في نهاية القرن العشرين ، وذلك عندما مرت المجتمعات بمشكلات ثقافية وعرقية وعنصرية ،ونتيجة لذلك فقد تم عرضه في العديد من المؤلفات وخاصة الاجنبية منها فضلاً عن ذلك شبكة الاتصالات العالمية وذلك لمعرفة كيف يتم التعامل معه ، وكيفية ربطه ببعض المتغيرات (السامرائي ،٢٠٢١ : ١٩).

الى جانب ذلك تشير بعض الدراسات الى أن الذكاء العام وحدة لا يضمن نجاح الفرد وتفوقه وانما يحتاج الفرد الى الذكاء العاطفي الذي يعد مفتاح النجاح في الحياة العلمية والعملية ولهذا فان للذكاء العاطفي دور كبير في نجاح الانسان وتقدمه في مجالات الحياة (الحطماني ، ٢٠١٨ : ٥٥) .

وتنبثق اهمية البحث من أنه اضافة جديدة الى الميدان التربوي لانه البحث الاول في العراق (على حد علم الباحثة) الذي سيظهر مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بذكائهم العاطفي ، ومن ثم اسهامه في الكشف عن النتائج

والتوصيات التي سيضيفها بحيث تفيد الجهات التربوية في البلاد لتحقيق ما هو افضل في العملية التربوية .

وتتخلص اهمية هذا البحث بما يأتي :

١-اهمية التعليم ودوره الاساسي في دفع حركة التقدم والتطور.

٢-اهمية التعلم الجامعي في تكوين الكادر اللازم لتنمية النظام التربوي .

٣-اهمية كليات التربية في احداث التقدم في المجتمع .

٤- اهمية قسم اللغة العربية في احداث مجموعه من التغيرات السلوكية اللغوية التي يتوقع حصولها بعد انتهاء دراسة المقرر، و رفع مستوى الطالب في المهارات اللغوية فيتقن الاستماع التحليلي والقراءة الواعية والتحدث السليم وغيرها من المهارات .

٥-اهمية اللغة العربية في معرفة شخصية الامة العربية وخصائصها .

٦- اهمية الادب لما له من مكانة كبيرة في اعداد النفس وتكوين الشخصية وتوجيه السلوك الانساني وتهذيب الوجدان وتغذية الروح.

٧-اهمية الصورة الشعرية بوصفها عنصرا جوهريا للشعر.

٨- اهمية المنهج الوصفي الارتباطي في دراسة المشكلات الاجتماعية .

٩-اهمية الذكاء العاطفي وصلته بين المشاعر الشخصية والانفعالات.

ثالثا :أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى معرفة ما ياتي : -

١- مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية.

٢- مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الذكاء العاطفي .

٣- العلاقة بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي .

رابعاً :حدود البحث :

يشمل البحث على :

١-العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢.

٢-كليات التربية في الجامعات (بابل ، وكربلاء ،والكوفة ، والقادسية).

٣-عدد من طلبة الصف الرابع في اقسام اللغة العربية في كليات التربية (بابل وكربلاء).

٤ – اركان الصورة الشعرية ومهارات الذكاء العاطفي لجولمان ترجمة حسان المالح ٢٠١١ .

خامسا :تحديد المصطلحات :

١-مستوى :

أ.لغة :

جاء في(تاج العروس)(السوا) بالمدِ وهو الصواب(العدل) ومكانٌ(سوي) أي(مستو) طرفاه في المسافةِ، وفي المصباح المساواة المماثلة والمعادلة واستوى الرجل إذ بلغَ أشده وفي التهذيب(المستوي) من الرجالِ الذي بلغَ الغاية من شبابهِ وتمام خلقه وعقله(الزبيدي، محمد، د ت، ص ١٨٩).

ب.اصطلاحاُ : عرفه كل من

-(نجار) بانه : " بانه الهدف او الغاية القصوى التي يسعى الفرد او الجماعة للوصول اليها وبلوغها " (نجار،١٩٦٠ : ٣٩).

-(بدوي) بانه : بلوغ مقدار معين من الكفاءة في الدراسة وتحدد ذلك اختبارات التحصيل المقننة او تقديرات المدرسين او الاثنان معاً (بدوي، ١٩٨٠: ١٧)

- (علام) بأنه: " بانه تقديم معلومات تفصيلية فيما يستطيع اداءه ولا يستطيع"(علام ،٢٠٠١: ٧٢٩).

عرفت الباحثة المستوى اجرائياً بانه :الدرجة التي يحصل عليها طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية نتيجة اجابتهم على اختباري استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي .

٢- كليات التربية:

مؤسسات تربوية تقوم بمهام اعداد مدرسين ومدرسات بمنظور حضاري معاصر لهم القدرة على الاسهام الفعال في احداث التغيرات التربوية والاجتماعية المرتبطة بالمنظومة القيمة للمجتمع عن طريق تنشئة الاجيال الجديدة القادرة على الاسهام في بناء عراق ديمقراطي جديد موحد على اسس علمية وحضارية (دليل جامعة بابل ، د.ت : ٤١) .

٣- الاستنباط :

أ.لغة : أصله من "استَنبطَ " الحافر الماء و أنبطه" "انباطَا " اذا استخرجته بعمله

(الفيومي ،١٩٠٩ : ٣٠٤) .

ب.اصطلاحاً : عرفه كل من :

-(شحاتة ، وزينب) بانه : "طريقة استدلال تبدا من التسليم بمقدمات او قضايا وتحاول الوصول الى ما يترتب عليها من نتائج وهي تعني بالاستفادة من القواعد العامة وتطبيقها في المواقف التي تتعلق بها وهذه الاستراتيجية تسير من القمة الى الاسفل أي مما هو عام الى ما هو خاص (شحاتة وزينب ، ٢٠٠٣: ٤٥).

- (الكبيسي)بأنه "عملية استدلال منطقي تستهدف التوصل لاستنتاج ما او معرفة جديدة بالاعتماد على الفروض او مقدمات موضوعة ومعلومات متوافرة "(الكبيسي ،٢٠٠٧ : ١٦٣).

-(جروان) بأنه" القدرة على التوصيل الى نتيجة عن طريق معالجة المعلومات او الحقائق المتوافرة لقواعد واجراءات محددة" (جروان ، ٢٦ :٢٠١٠).

٤-الصورة الشعرية:

- صُورٌ

أ.لغة: عرفها ابن منظور

تَرِدُ اَلصُّورَةُ فِي كَلَامِ اَلْعَرَبِ عَلَى ظَاهِرِهَا وَعَلَى مَعْنَى حَقِيقَةِ اَلشَّيْءِ وَهَيْئَتِهِ وَعَلَى مَعْنَى صِفَةٍ وَفِي أَسْمَاءِ اَللَّهِ اَلْحُسْنَى (اَلْمُصَوِّرُ) اَلَّذِي صَوَّرَ جَمِيعُ اَلْمَوْجُودَاتِ وَرَتَّبَهَا فَأَعْطَى كُلُّ شَيْءٍ مِنْهَا صُورَةً خَاصَّةً وَهَيْئَةً مُفْرَدَةً مُتَمَيِّزَةً يَتَمَيَّزُ بِهَا عَلَى اِخْتِلَافِهَا وَكَثْرَتِهَا (ابن منظور، د.ت : ١١٤).

-(شعر)

شَعَرَ به وشَعُرَ يَشْعُر شِعْراً وشَعْراً وشِعْرَةً ومَشْعُورَةً وشعُوراً وشُعورَةً وشعْرَى ومَشعْوراءَ ومَشْعُوراً ، والشعَرُ مَنظوم القول غلب عليه لشرفه بالوزن والقافية (ابن منظور،٤١٠).

ب.اصطلاحاً :عرفها كل من :

-(مبارك)بأنها : " أثر الشاعر المفلق الذي يصف المرئيات وصفاً يجعل قارئ شعره ما يدري أيقرأ قصيدة مسطورة ، أم يشاهد منظراً من مناظر الوجود ، والذي يصف الوجدانيات وصفاً يخيل للقارئ أنه يناجي نفسه ويحاور ضميره ، لا أنه يقرأ قطعة مختارة لشاعر مجيد" (مبارك ،١٩٢٦: ٦٣) .

-(العقاد) بأنها : " نقل الأشكال الموجودة كما تقع في الحس والشعور والخيال حين يقول : إن القصيدة ينبغي أن تكون عملاً فنياً تاماً ، يكمل فيها تصوير خاطر أو خواطر متجانسة ، كما يكمل التمثال بأعضائه ، والصورة بأجزائها ، واللحن الموسيقي بأنغامه (العقاد ،٢٠٠٠ :٢٠٧) .

-(مصاروه) حيث قال : " إن الصورة في أساس تكوينها شعور وجداني غامض بغير شكل ، بغير ملامح ، تناوله الخيال المؤلف أو الخيال المركب فحدده وأعطاه شكله أي حوله إلى صورة تجسده " (مصاروه ، ٢٠١٨ :١٠) .

عرفت الباحثة استنباط الصورة الشعرية اجرائياً بانه : هو قدرة طلبة قسم اللغة العربية الصف الرابع في كليات التربية على تحديد أركان الصورة الشعرية(تشبيه ، واستعارة ، وكناية ،ومجاز) من خلال اختبار معد لأغراض البحث .

٥-الذكاء العاطفي:

أ- التعريف اللغوي للذكاء : عرفه (ابن منظور):

بأنه " سرعة الفطنة مِنْ قولك قلب ذكي وصَبيّ ذكيّ اذا كان سريعَ الفطنة ويقال :ذَكا يَذكوُ ذكاءً، وذكُوَ قَلْبُه يَذْكو اذا حَيَّ بَعد بلادَةٍ فهو ذكيٌّ. والذَّكاءُ في الفهَم: أن يكون فَهْما تاما سريع القبول ، وذكا : ذَكَتِ النارُ تَذْكُو ذُكُوّا وذَكا ، واسْتذكت اشتدَّ لَهَبُها واشتعلت وأذكاها وذَكّاها : رفعها والقى عليها ما تَذْكو به " (ابن منظور، د.ت :١٣٨).

ب-اصطلاحاً عرف كل من :

-(شلبي) بانه :" قدرة الانسان على التعامل الايجابي مع نفسه ومع الاخرين وهناك تعريف اخر يتفق عليه كثير من العلماء هو ان الذكاء العاطفي يعبر عن قدرة الانسان مع التفاعل مع عواطفه بحيث يحقق اكبر قدر ممكن من السعادة لنفسه ولمن حولة "(شلبي ، ٢٠١٩ :٢٨٨).

- (جروان) بانه : "بانه القدرة على الانتباه والادراك الجيد للانفعالات والمشاعر الذاتية وفهمها وصياغتها بوضوح وتنظيمها وفقا لمراقبة وادراك دقيق لانفعالات الاخرين ومشاعرهم للدخول معهم في علاقات انفعالية ايجابية تساعد الفرد على الرقي العقلي والانفعالي والمهني وتعلم المزيد من المهارات الايجابية" (جروان ، ٢٠١٢ : ٧٦).

-(عبد الروؤف ،وايهاب) : "بانه القدرة على ادارة العواطف والتعبير عنها وتفهمها واستيعابها واستخدامها وادارة العواطف الكامنة في ذات الفرد والتحكم فيها وضبطها وفهم انفعالات الاخرين والوعي بها"(عبد الروؤف وايهاب ،٢٠١٨ :٥٠-٥٢).

عرفت الباحثة الذكاء العاطفي اجرائياً :

بأنه قدرة طلبة قسم اللغة العربية الصف الرابع من كليات التربية في توظيف مهارات الذكاء العاطفي في حياتهم العملية مثل الوعي بالذات وادارة الانفعالات والتعاطف وغيرها .

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الاول :جوانب نظرية

اولاً: الاستنباط

ثانياً: الصورة الشعرية

ثالثاً: الذكاء

رابعاً: الذكاء العاطفي

المحور الثاني دراسات سابقة

اولاً: دراسات التي لها علاقه باستنباط الصورة الشعرية

ثانياً: دراسات تناولت الذكاء العاطفي

الفصل الثاني

جوانب نظرية ودراسات سابقة

المحور الاول : جوانب نظرية

اولاً: الاستنباط :

- **مفهومه**

ونجد القدماء قد عرفوا مصطلح الاستنباط ، واستخدموه كفعل ذهني ذي طريق محدد ، وفي استعمال جديد ومتطور لهذا المصطلح القديم ، يأتي علم مناهج البحث الحديث ، ليسير في طريق خدمة الفعل الذهني الاستنباطي ، كي يستخرج الصورة الإيجابية المنتجة له ، ويعتمد المنهج الاستنباطي على ذهن العقل ولا يتوسل بالحواس فمجاله المعارف المجردة ويسمى المنطق الذي يتبناه بالمنطق الصوري(الشوالي ، ٢٠١٧ :٣٢) .

فالاستنباط يعتمد على الاستنتاج العقلي في التوصل إلى الحقائق وربطها وتنسيقها وهذا يتطلب ما نسميه التصور للنماذج البديهية التي تلتزم حين بناء النظرية ، ويعتمد المنهج الاستنباطي على القياس المنطقي من أجل الكشف عن الحقائق وينقل الباحث من النظرية إلى الواقع بتجميع البيانات والحقائق التي تشكل جزيئات المشكلة وعناصرها ويقوم بفحصها ، فإذا كانت النتيجة ايجابية تعني صلاحية الفرضية وارتقت إلى مستوى القواعد والنظرية والعكس صحيح (السماك ، ٢٠٢٠ : ٢١).

يبدا المنهج الاستنباطي بفرض صوري عام لا يشتق من الخبرة ولا يخضع في ذاته للتحقيق التجريبي المباشر ، ثم يلجأ الباحث إلى منهج الاستنباط كي يستنبط منطقيا ورياضيا النتائج الجزئية التي تلزم عن الفرض (الخولي ، ٢٠١٨ : ٢٤)

قد يستخدم الإنسان التفكير الاستنباطي كوسيلة للحصول على المعلومات ، وفي الاستنباط يرى الإنسان أن ما يصدق على الكل يصدق أيضاً على الجزء ، لذا فهو يحاول أن يبرهن منطقياً على أن ذلك الجزء يقع منطقياً في إطار الكل ، ويستخدم لهذا الغرض وسيلة تعرف بالقياس ، ويستخدم لإثبات صدق أو حقيقة معينة ، وقد ظل التفكير الاستنباطي أهم طرائق الحصول على المعرفة قروناً طويلة ، ولا يزال حتى اليوم يفيد الناس في حل الكثير من المشكلات التي تواجههم في حياتهم الشخصية ، الى جانب ذلك أن الباحث العصري أيضاً يستخدم التفكير الاستنباطي في بعض مراحل بحثه لاسيما في تلك المراحل التي تحتاج إلى أن يكون للعقل دور ملموس فيها فبدون الاستنباط تكون معظم معالجات الباحث للحقائق التي جمعها عن طريق الملاحظة غير مثمرة (الزهيري ، ٢٠١٧ :٤٣).

ويستخدم الباحث المنهج الاستنباطي للتحقق من صحة المعرفة الجديدة ، وذلك عن طريق قياسها على معرفة أخرى سابقة بافتراض صحتها ، وإيجاد صلة علاقة بينها وبين المعرفة الجديدة ، فالمعرفة السابقة تسمى مقدمة ، والمعرفة اللاحقة تسمى نتيجة ، وبالتالي فإن صحة المقدمات تستلزم بالضرورة صحة النتائج ،وتعرف هذه الطريقة بالاستدلال الكلي على الجزئي ، أو استنباط المعرفة الجزئية من المعرفة الكلية (عبيد، ٢٠٢١ : ١٧).

ويعتبر الاستنباط أحد مناهج البحث العلمي ، لأنه يبدأ من قضايا مبدئية مسلم بها إلى قضايا أخرى تنتج عنها بالضرورة دون الالتجاء إلى التجربة واستنباط الأحكام إما أن يكون بطرق معنوية ، أو بطرق لفظية .

- **فالطرق المعنوية** : هي الاستنباط من النصوص المعنوية أي الاستدلال من غير النصوص ، كالاستدلال بالقياس ، والاستحسان والمصالح المرسلة وسد الذرائع وغير ذلك .

-**أما الطرق اللفظية** : فتكون بمعرفة معاني ألفاظ النصوص وما تدل عليه في عمومها وخصوصها ، وبمعرفة طرق الدلالة أهي بالمنطوق اللفظي للنص ؟ أم من طريق المفهوم الذي يؤخذ من فحوى الكلام (العلوي ، ٢٠١٥ : ٢٦٨) .

❖ **مهارات الاستنباط :**

١- الملاحظة

٢-الفهم والادراك

٣- تحديد خصائص وسمات القاعدة (تحليل القاعدة)

٤- ضرب الامثلة التي تنطبق عليها القاعدة

٥- التطبيق

(جروان ، ٢٠١٠ :٢٦٢ -٢٦٣).

❖ **الموشرات الموجهة إلى الاستنباط**

– إن النتائج التي يتم التوصل إليها لا تخرج عن حدود المقدمتين ، فإذا بدأ الباحث بمقدمة غير صحيحة فمن المؤكد أن ينتهي إلى نتيجة غير صحيحة (درويش ، ٢٠١٨).

–إن الاستنباط قد يخدع الباحث أحياناً فهو يميل إلى شغل اهتمام الشخص بالعمليات العقلية والحوار الماهر بدلاً من تركيز اهتمامه على البحث عن الحقيقة ذاتها ، وأسلوب المنطق والحوار هذا لا يدلنا على الأسباب ولا يفسر لنا ما نعلمه ولا يكشف لنا عما نجهله ، وإنما يفيد في تنمية القدرة على الجدل (الزهيري ، ٢٠١٧ : ٤٢) .

ثانياً :الصورة الشعرية :–

❖ **مقدمة**

تعد الصورة من أبرز الأدوات الشعرية التي يلجأ إليها الشاعر للتعبير عن رؤيته وإيصال تجربته الشعرية الى المتلقي فإذا كانت التجربة أصل الإبداع الشعري ، فالصورة هي الوسيلة الفنية الجوهرية لنقل التجربة لأن الصورة ليست زينة زخرفية أو محسنات لفظية ، وإنما هي تجسيد للحالة الداخلية للشاعر ، لأن الشاعر أثناء نظم القصيدة تتحدد في تجربته كل منازعه الداخلية سواء أكانت آتية من العقل أم من الحس فالصورة إذن تنبع من أرقى ملكات النفس الإنسانية ويرتبط جمالها بما توحيه من معان وصور داخلية ، لأن الشاعر لا ينقل إلينا العالم الخارجي ، وإنما يعيد صياغته على وفق تجربته وما يضفي عليها من حياته وإحساسه وأفكاره ، وتصبح الصورة معيارا لعبقرية الشاعر عندما (تشكلها عاطفة سائدة أو مجموعة من الأفكار

والصور المترابطة أثارتها عاطفة سائدة) مصدرها إحساس الشاعر ذاته (الفلاحي ٢٠١٣ : ١٠١) .

والصور الشعرية ركيزة أساسية من ركائز العمل الأدبي ، فهي تمثل جوهر الشعر، وأهم وسائط الشاعر في نقل تجربته والتعبير عن واقعه ، ويعتبر مفهوم " الصورة الشعرية " من المفاهيم النقدية المعقدة ، شديدة الاضطراب ، وذلك لتشعب دلالاته الفنية ، وفي مجال الأدب تستخدم الصورة لتشير إلى الصور التي تولدها اللغة في الذهن ، بحيث تشير الكلمات أو العبارات إما إلى تجارب خبرها المتلقي من قبل ، أو إلى انطباعات حسية فحسب ، وتبقى الصورة الأداة الأولى والأساسية للشعر تفرق عصراً عن عصر ، وتياراً عن تيار ، وشاعراً عن شاعر، وتظهر أصالة الشاعر وتدل على قيمته ، وترمز إلى عبقريته وشخصيته بل وتحمل خصوصيته الفردية ، لأنها الأداة الوحدة التي ينقل بها تجربته (مصاروه ، ٢٠٠٨ : ٨) .

فضلاً عن أن الصورة هي أساس العمل الشعري وواسطته التي تتشكل من علاقات داخلية مترتبة على نسق خاص أو أسلوب متميز ، وهي وسيلة الشاعر في محاولته إخراج ما بقلبه وعقله وإيصاله إلى غيره ، ذلك لأن ما بداخله من مشاعر وأفكار تتحول بالصورة ، إلى أشكال وصفت بأنها أشكال روحية ، فبالصورة تتحقق خاصية الشعر والصورة تكشف عن المعنى الأعمق للحياة ، وتقود إلى بعث الخير والجمال فيها بطريقة مخصبة ، وما يعطي الصورة فاعليتها ليست حيويتها كصورة بقدر ميزتها كحادثة ذهنية ترتبط نوعياً بالإحساس، والصورة تتجاوز المحسوس والتعبير عنه لتقدم تركيبة عقلية وعاطفية للحظة من الزمن وهي توحيد لأفكار متفاوتة ، وللصورة تشكيل جمالي نستحضر فيه لغة الإبداع الهيئة الحسية أو الشعرية للأجسام أو المعاني بصياغة جديدة تمليها قدرة الشاعر وتجربته ، على وفق معادلة فنية بين

طرفين هما : المجاز والحقيقة ، دون أن يستبد طرف بآخر ، وللقارئ دور أساسي في تلقي الصورة فهي تتجذر في داخل القارئ الناقد لتصبح وجوداً جديداً في لغة تعبر عنه بتحويلها إياه إلى ما فيها من أحلام وأفكار والقارئ يحقق النجاح حين يدرك عالم الشعر التخيلي وبناء الصورة في عمليات القراءة وفك شفرات المجاز (البكور ، ٢٠١٨ : ٥٢ – ٥٤).

فالصورة في الشعر لها أهميتها الكبرى وهي على اختلاف أنواعها " ليست زخرفات أو عناصر مضافة إلى الصورة المنطقية العادية ، وإنما هي صور تلقائية من صور التعبير فالصورة إذن هي محال الحكم على الشاعر ، فالمعاني لدى الناس جميعا ومنهم الشعراء ، ولكن العبرة في مدى قدرة الشاعر على صوغ هذه المعاني في ألفاظ وقدرته على تصويرها وأكثر الصور إمتاعا هي التي تكون الصور الشعرية فيها حاضرة في أذهان معظم الناس ،وهي تجربة معاشة على أرض الواقع ، وحين نعثر على صورة فإننا نعثر من خلالها على تجربة معاشة حقا ، وبعبارة أخرى لا بد للشاعر أن يكون قد رأي أو أدرك ما استطاع أن يتخيله . وحين يصور الشاعر فإنه ينطلق من حادثة ، أو عاطفة ، أو منظر أو إحساس ، أو فكرة ، وفي كل حالة لا يصوغ الصورة من فراغ ، بل يجعله في حالة ترقب مضطرب للخيال، كما يرسم المنظر بالكلمات الموحية التي تكشف انطباعاته وخواطره (مصاروه ، ٢٠٠٨ : ١٠) .

ومن خصائص الصورة الناجحة أن ترتبط مع غيرها من الصور بعاطفة تجعلها تتعدى المعنى الظاهر ، لأنها أساس إدراك الأشياء ، فالصورة إذن وليدة العاطفة وإن العاطفة بدون صورة عمياء وان الصورة بدون عاطفة فارغة (الفلاحي ، ٢٠١٣ : ١٠٢) .

❖ **دلالات الصورة الشعرية**

١- الدلالة اللغوية : لعل أقدم هذه الدلالات هي الدلالة اللغوية أو المعجمية التي كانت تستعمل في الميادين جميعها ، وأصبحت تعني نسخة طبق الأصل ، أي تمثيلاً مباشراً أو محاكاة حرفية لموضوع خارجي بصري على الأغلب حياً أو عديم الحياة .

٢- الدلالة الذهنية : تستعمل هذه الدلالة في ميدان الفلسفة وتشير إلى أن الصورة هي وحدة بناء الذهن الإنساني ووسيلته الوحيدة لمعرفة الأشياء ، وتوجيه السلوك او تحديده بالنسبة اليها ، فالصورة هي المادة ، والمادة هي الصورة ولا فرق بينهما .

٣- الدلالة النفسية : تقترب الدلالة النفسية من الدلالة الذهنية إلا أنها تستخدم في نطاق علم النفس ، هي إنطباع أو استرجاع أو تذكر لخبرة حسية ، أو إدراكية ليست بالضرورة بصرية ، ونقول ليست بالضرورة بصرية لنتحرر من تلك الآراء التي شاعت لدى بعض علماء النفس ومن تأثر بهم حين قصروا الصورة على الدلالة البصرية .

٤- الدلالة الرمزية : والصورة هنا تعني القصيدة بأجمعها باعتبارها رمزاً حسياً واحداً يكشف عن أشياء كثيرة جوهرية في حياة الفنان وشخصيته وطبيعة ذهنه ، إنه خلق يعادل به الشاعر حدسه أو يقدم رؤيته .

٥-الدلالة البلاغية : وقد دعمت هذه الدلالة بتلك البحوث الكثيرة التي درست طبيعة لغة الشعر وأصل اللغة ، وامتدت منذ القرن الثامن عشر وحتى الوقت الحاضر

(اليافي ، ١٩٨٢ : ٤٢-٤٥).

❖ **أنواع الصورة الشعرية**

١- الصورة المفردة وهي أبسط انواع الصور الشعرية ، وتمثل المرحلة الأولى في التصوير ، لأنها تقدم تصويراً جزئياً معيناً يتمثل في البيت أو البيتين ، وأنها تكتسب أهمية خاصة ، لكونها تمثل الأساس الذي تقوم عليه الصورة المركبة (الفلاحي ، ٢٠١٣: ١٤٠).

٢- الصورة المركبة : تكون الصورة المركبة محصلة مجموعة من الصور المفردة الجزئية ، البسيطة والمعقدة ، تتألف معاً لتعبر عن فكرة أعقد وأنضج ، داخل القصيدة تعكس رؤيا شعرية متكاملة منسجمة تمليها تجربة الشاعر التي لا يمكن للصورة المفردة وحدها أن تصورها (عنبتاوي ، ٢٠١٦ : ١٠١).

٣- الصورة الحسية : تمثل الصورة الحسية عادة ما ينقل إلى الدماغ بوساطة الحواس حيزاً كبيراً من مساحة الصورة الشعرية عند الشاعر ، لارتباطها الوثيق بنسيج التجربة الداخلي في الوعي الجمالي للشاعر ، وقيامها بدور فاعل في تنفيذ أفعال التجربة وتحقيق منجزاتها على الصعيد الخارجي ، فالأخيلة التصويرية تكشف لنا عن تشبيهات خارجية تنعش حواسنا على الدوام وتثير البهجة في نفوسنا وهي لا تتعدى الحواس (عبيد ، ٢٠١٦ : ٩٤) .

ويمكن تصنيف هذا الصورة كالتالي :

- الصورة البصرية
- الصورة السمعية
- الصورة الشمية
- الصورة اللمسية

- الصورة الذوقية (الفلاحي ، ٢٠١٣: ١٢٨) .

٤- الصورة الذهنية : نستطيع القول بأنها الصورة التي تتكون وتتشكل في ذهن المتلقي عند سماعه كلمة ، أو عبارة ، وينتج عن ذلك تولد معان ، وأفكار لها علاقة بما في الذهن سواء عند المبدع ، ام المتلقي ، ونستطيع القول بأنها تخترق الحدود المرئية لتبلغ عمق الأشياء فتكتشف عما تعجز عنه الحواس ، وللخيال القدرة على تكوين صورة ذهنية لأشياء غابت عن متناول الحس (المرزوقي ، ٢٠١٧ : ٩٧) .

٥- الصورة الثابتة : ونقصد بالصورة الثابتة وصف الشاعر لأماكن وحوادث وجمادات غير متحركة لا تعطي القارئ بعداً متحولاً ومتحركاً بل جل ما يفعله الشاعر هو التركيز على مناطق وأشياء فارغة (الفلاحي ، ٢٠١٣ : ٢٤٧).

٦- الصورة الشعرية المتحركة فإنها على العكس تقريباً من الصورة الشعرية الثابتة ، إذ هي تتوسل بالأفعال لخلق الحراك والدينامية والفاعلية الصورية (عبيد ، ٢٠١٦ : ١٠٦).

❖ روافد الصورة الشعرية

١- الرافد الطبيعي ولم ينصب اهتمام الشعراء على ظاهرة طبيعية معينة فحسب ، بل تطرقوا إلى العديد من الظواهر ، سواء أكانت حية ، أم جامدة ، مثل ذلك مثل ظاهرة السحاب والليل والمطر والنجوم ، حيث ترتسم الطبيعة بنجومها وسحبها وبروقها ورعودها ومطرها ، وتتمظهر بسهولها ونجودها ، وشجرها وزهرها ورمالها ، وحيوانها وطيرها ارتساما حيا ، فيه من الحركة واللون والصوت ما يشهد على براعة الشعراء وتفوقهم ورقة مشاعرهم ، وقد أسقطوا عليها مشاعرهم وانفعالاتهم ، مما أكسبها الدفء والروعة والجمال ، مفيدين من ثقافتهم في تعميق

نظراتهم الجمالية إلى الطبيعة فجاءت أوصافهم زاخرة بالصور الدافقة ، كثيرة المعاني ، مليئة بالمشاهد الحية الواقعية لطبيعتهم (قاوي ،٢٠٠٩: ٧٣)

٢-الرافد الديني (القرآن الكريم والحديث الشريف)

القرآن الكريم في صورته المكتملة مثال رائع لفن القول عند العرب ، لذلك نرى ابن خلدون يصف كلام العرب المسلمين بأنه أعلى طبقة في البلاغة لأنهم سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن الكريم والحديث الشريف وبناء على ما تقدم ظل القرآن الكريم الرابط المتين الذي يربط الشعر العربي بعضه ببعض ، قديمه وحديثه على مر العصور لأنه المنبع في إمداد الثروة اللغوية (محمود ، ٢٠١٦:٢٩).

وإن بصمات القرآن الكريم كانت بارة للعيان في شعر الشعراء ، من خلال استمدادهم لكثير من الألفاظ القرآنية وإدارتها في أشعارهم مستفيدين من جمالها اللغوي ومن طاقتها التعبيرية فاقتباس الشعراء وتضمينهم من القرآن الكريم والحديث الشريف لأشعارهم أثرى صورهم بضروب من التوضيح والتحسين فكان هذا التيار الإسلامي قادراً على أن يترك بصمات كثيرة وواضحة في فن الشعراء فوجدوا فيه انفسهم وأشبعوا منه وجدانهم فذهبوا يصدرون عنه في صور شتى من أشعارهم ، فكانت آيات القرآن الكريم ، واحاديث الرسول " صل الله عليه واله وسلم " مصدراً طيباً امامهم لإثراء شعرهم ؛ من خلال التعرض لمعانيه وصياغة صوره ، ولوحاته الفنية ، فالقرآن الكريم كان من أهم المصادر التي استقى منها الشعراء النقاد ثقافتهم وظهر أثر هذا واضحاً وكبيراً في أشعارهم ، فاستطاعوا إن يضمنوا أشعارهم كثيراً من الآيات القرآنية ليكسوا أشعارهم روعة وجمالاً ويزيدوها قوة وتأثيراً ، فضلاً عن أحاديث شريفة ، وظفوها في أشعارهم (قاوي ،٢٠٠٩ :٧٤).

❖ **مصادر الصورة الشعرية :**

١- المصادر الذاتية : وهي التي تستقي مواردها من تجارب الشاعر الذاتية ، واطلاعه على الكثير من التجارب الإنسانية ممهورة بمهر الطفولة ، والمرأة ، والمدينة ، والريف ، والغربة ، والحنين وغيرها .

٢- المصادر العربية : وهي التي تتكى على الموروث الثقافي العربي الديني والتاريخي ، والشعبي ،والأسطوري ، والشعري والأدبي .

٣- المصادر الأجنبية : وهي التي تتكون من الثقافة العالمية الأدبية برموزها وأساطيرها المعروفة (العنبتاوي ، ٢٠١٦ : ٩٥) .

٤- الواقع : أن الواقع ذو أهمية خاصة في تشكيل الصورة ، فهو المصدر الذي يستمد منه المضمون ، ويبدو أثره واضحاً في موضوع الصورة التي تستمد مضمونها من مجالات الحياة المعاشة ، ومؤثراتها النفسية والانفعالية المتباينة التي توجدها التجارب(البكور ، ٢٠١٨ : ٥٥).

٥- الخيال : الخيال المصدر الرئيسي للصورة الشعرية لدى الشعراء فقد جعلوا من الخيال أساساً لكل صورة أدبية وترك للشاعر الحرية في التعبير كيفما يشاء . وتبرز فاعلية الخيال في تشكيل الصورة عندما يقوم بعمليتين في آن واحد ، عملية هدم وبناء ، هدم العلاقات الواقعية وإقامة علاقات بديلة ، هدفها دفع المتلقي إلى إعادة التأمل في واقعه من خلال رؤية شعرية تستمد قيمتها من قدرتها على تعميق الوعي وإثراء الحساسية ،فالشاعر بخياله قادر على أن يخلق صوراً شعرية خصبة تثير إحساساتنا ووفقاً لذلك أصبح الخيال مصدراً مهماً للصورة الشعرية (التميمي ، ٢٠١٧ : ٢٠١١).

❖ **اركان الصورة الشعرية**

أ- التشبيه

عبارة عن علاقة مقارنة تجمع بين طرفين لاتحادهما أو اشتراكهما في صفة أو حالة ، أو مجموعة من الصفات والأحوال ، هذه العلاقة قد تستند إلى مشابهة حسية ، وقد تستند إلى مشابهة في الحكم أو المقتضى الذهني ، الذي يربط بين الطرفين المقارنين دون أن يكون من الضروري أن يشترك الطرفان في الهيئة المادية ، أو في كثير من الصفات المحسوسة (حجازي، ٢٠٢٠ : ٤١) .

أقسام التشبيه :

التشبيه التام : ما اثبتت به اركان التشبيه الاربعة (المشبه ، المشبه ، اداة التشبه ووجه الشبه).

التشبيه البليغ : ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه (السعدي ، ٢٠١٢ : ١٦٠)

لتشبيه المرسل : ما ذكرت فيه الأداة .

التشبيه المؤكد : ما خذفت منه الأداة .

التشبيه المجمل : ما حذف منه وجه الشبه .

التشبيه التمثيل وهو ما كان وجه الشبه فيه صورة ماخوذة اومنتزعة من اشياء متعددة

(زايد ، ٢٠١١ : ٣٥).

التشبيه الضمني : تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب ويفهم التشبيه من المعنى ومن سياق الكلام (الجبوري ، ٢٠١٥ : ١٢٦) .

أغراض التشبيه :

أغراض التشبية كثيرة منها ما يأتي :

١- بيان إمكان المشبه : وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تزول غرابته إلا بذكر شبيه له.

٢- بيان حاله : وذلك حينما يكون المشبه غير معروف الصفة قبل التشبيه ، فيفيده التشبيه الوصف البلاغة الواضحة.

٣- بيان مقدار حاله : وذلك إذا كان المشبه معروف الصفة قبل التشبيه معرفة إجمالية ، وكان التشبيه يبين مقدار هذه الصفة .

٤- تقرير حاله : كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح.

٥- تزيين المشبه أو تقبيحه (الجارم و مصطفى ، ١٩٩٩ : ٥٢) .

ب - الاستعارة

هي تشبيه خذف أحد طرفيه : هذا هو الفرق الأصلي بين التشبيه والاستعارة ، كما أن الاستعارة ليس فيها لا أداة تشبيه ولا وجه شبه ، وتقسم الى :

١-لاستعارة التصريحية وهي ما صرح فيها بلفظ المشبه به (المستعار منه) ، وحذف المشبه (المستعار له) (مصطفاي ، ٢٠١٧ : ١١٤) .

٢-الاستعارة المكنية : هي الاستعارة المبنية على ذكر المستعار له وحذف المستعار منه مع ذكر شيء ن لوازمه .

٣- الاستعارة التمثيلية : تركيب استعمل في غير ما وضع له علاقة المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة معناه الأصلي (يعقوب ، ٢٠٠٦ : ٣٨).

ت: الكناية :

لفظ أطلق وأريد به لازم معناه لا معناه الاصلي مع جواز إرادة ذلك المعنى(الضناوي ، ٢٠٠٠ : ١٢٤).

أهم فوائدها

١_ إفادة المبالغة في المعنى لأن التعبير بالمعنى الكنائي بروافده وثوابته له من القوة والتأكيد ما ليس في التعبير عنه باللفظ الموضوع له

٢- تجسيد المعاني وإبرازها في صور محسوسة تزخر بالحياة والحركة

٣- تقدم الكناية الحقائق مقرونة بدليلها ، وذلك أدعى إلى تصديقها وثباتها في النفس

٤- تتيح لنا الكناية أن نعبر بها عما يكره أو يستقبح ذكره(شيرو، ٢٠١٨ : ٣٩٣).

أقسام الكناية

١-الكناية عن صفة : وهي الكناية التي يستلزم لفظها صفة من الصفات كالبخل ،والكرم ، والشجاعة ، والجبن ، والعجز ، والذكاء وغيرها من الصفات .

٢- الكناية عن موصوف : وهي الكناية التي يستلزم لفظها ذاتا ، أو مفهوما كالرجل ، والمرأة ، والوطن ، والقلب وغيرها.

٣-الكناية عن نسبة : وهي الكناية التي يستلزم لفظها نسبة بين الصفة وصاحبها المذكور في اللفظ (مصطفاي ، ١٨٣- ١٩١) .

ث- المجاز:

المجاز هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادة المعنى الوضعي (الهاشمي ، ٢٠١٨ : ٢١٦) .

اقسام المجاز

١- المجاز اللغوي هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له (السوسي ، ٢٠١٢ : ٣٦١).

٢-المجاز العقلي هو إسناد الفعل ، أو ما في معناه إلى غير ما هو له ، لعلاقة ما ، مع وجود قرينة تمنع من إرادة الإسناد الحقيقي ، والمقصود بـ (ما في معناه) : المشتقات التي تعمل عمل الفعل كالمصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل (مصطفاي ، ١٧٧:٢٠١٨) .

❖ **تحليل الصورة الشعرية:**

أن تحليل الصورة الشعرية يمر بمرحلتين هما :

١-تقسيم الصور : نعني أن تقسم القصائد إلى فئات ، وتوضع كل ثلاثين قصيدة في فئة محددة وبطريقة علمية حسب الأسماء والعبارات والجمل ، وتتوافق هذه القصائد مع صورة أو أكثر من الصور الشعرية من وحدات هذا التقسيم ، وقد تقسم العبارات على أساس مقتبس أدبياً من القصائد ، ولا تخلو أيضاً من معلومات إضافية في بعض الأحيان بين أقواس صغيرة لاكتمال

معناها ، بعض وحدات الصور الشعرية تعتبر مطابقة أو لغة تشبه لغة الكتاب إلا أن اختلاف طريقة التعبير لا تؤثر بنقل الصورة ذاتها .

٢- تجميع الصور الشعرية : تحتوي بعض الصور الشعرية على وظيفة محددة تماماً كصورة المياه مثلاً ، فلهذه الصورة أشكال مختلفة تظهر في صور متعددة ، فتارة نجدها تمثل صورة من صور البحر ، الذي يشكل جسيد الطاغي للمياه في الصور الشعرية ، وصورة المطر تارة أخرى والنهر وما إلى ذلك ، ويمكن أيضاً أن تكون هذه الدراسات قد استقلت كوحدات خاصة ولكنها اعتبرت معاً لأسباب علمية ولأن وظيفتها واحدة مماثلة كما في الضوء والطول(العيبي، ٢٠١٧ : ١٤).

ثالثاً: الذكاء

❖ ماهيه الذكاء

مازال الإنسان منذ مئات السنين يتساءل حول ماهية الذكاء وهناك دائماً سواء في الماضي أم في الحاضر نظريات جديدة وطرائق قياس جديدة للذكاء وحتى قدامى الإغريق والرومان كانوا يعرفون أن البشر يختلفون عن بعضهم في درجة الذكاء ، يمكن القول بأن مفهوم الذكاء قد طرح أولاً من جانب الفلسفة التي صاغته كمسألة ثم أخذت بالبحث عن حلول ، فمنذ القديم أبدى الإنسان اهتماماً واضحاً بقدرات الذكاء والحدس التي يتمتع بها البشر، واكتشاف وجود اختلافات بين البشر على هذا الصعيد يعود إلى الفلسفة ، فقد اكتشف الفلاسفة أن بعض الناس أقدر من غيرهم على التفكير أو حل المسائل أو إدراك الأمور (زيفرت ، ٢٠٠٤ : ١١) .

إن تحدد ماهية الذكاء وطبيعته تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

القسم الأول: يؤكد على الأساس العضوي للذكاء على اعتباره قدرة عضوية لها أساس في التكوين الجسماني للفرد على الرغم من تأثرها أيضا بالبيئة .

القسم الثاني: يؤكد على الناحية الاجتماعية للذكاء الذي يعد ناتج التفاعل الاجتماعي بما يتطلب معرفة اللغة السائدة في الثقافة والأرقام المستعملة فيها والمفاهيم المختلفة التي تتعلق بالزمان والمكان والقوانين والواجبات وما إليها .

القسم الثالث :يؤكد على النفسية السلوكية التي تركز على مظاهر السلوك الذي يقاس من خلال نوع معين من الاختبارات (عبد العاطي ، ٢٠١٤ : ٢٩).

❖ **انواع الذكاء**

١- الذكاء المنطقى (الرياضي): الذي يتضمن القدرة على حل مشكلات منطقية أو معادلات رياضية والذي يكون من يمتلكه أقدر من غيره على التعامل مع المعضلات العلمية ، وفهمها بطريقة صحيحة على عمقها وتعقيدها ومثال ذلك علماء الرياضيات ، الفلك ، الفيزياء ، الكيمياء.

٢-الذكاء اللغوى : والذي يمكن لمن يمتلكه الإبداع في الكتابة والحديث والخطابة ومن هذا النوع أو التصنيف فإن الذكي لغويا سيكون أكثر قدرة على تعلم اللغات واستخدام اللغة في الوصول لأهداف معينة ومثال ذلك الروائيون الذين يكتبون القصة والتاريخ .

٣-الذكاء الموسيقى : المتضمن للمهارة في الأداء الموسيقى وفي تأليف الموسيقى والتناغم معها ومثال ذلك الموهوبون في العزف والتلحين الموسيقى .

٤-الذكاء الجسدى (الحركي): هذا النوع أو التصنيف من الذكاء هو الخاص بإمكانية استخدام الجسم لحل مشكلات حركية معينة ومثال ذلك الموهوبون الرياضيون المتميزون في مجالات الألعاب الرياضية المختلفة (الشرفاوي ،٢٠١٣: ٩)

٥- الذكاء المكاني : يقصد به : القدرة علي إدراك العالم المكاني بدقة أمثال لها (الصياد – الدليل – الكشاف) والقيام بعمل تحولات بناء علي ذلك الإدراك كما في عمل (مصمم الديكور – المهندس – الفنان – المخترع) ، وهذا الذكاء يتضمن الحساسية للألوان ، الخطوط الأشكال ، الحيز والعلاقات بين هذه العناصر وهي تتضمن القدرة علي التصوير البصري للأفكار ذات الطبيعة البصرية أو المكانية ، وكذلك تحديد الوجهة الذاتية .

٦-الذكاء في العلاقة مع الآخرين ويقصد به : القدرة علي إدراك الحالات المزاجية للآخرين والتمييز بينها ، وإدراك نواياهم ودوافعهم ومشاعرهم ، ويتضمن ذلك : الحساسية لتعبيرات الوجه والصوت والإيماءات ، وكذلك القدرة علي التمييز بين المؤشرات المختلفة التي تعتبر هاديات للعلاقات الاجتماعية ، كما يتضمن هذا الذكاء القدرة علي الاستجابة المناسبة لهذه الهاديات الاجتماعية بصورة عملية (بحيث تؤثر في توجيه الآخرين) .

٧- الذكاء الشخصي الداخلي يقصد به : معرفة الذات ، والقدرة علي التصرف المتوائم مع هذه المعرفة ، ويتضمن ذلك ان تكون لديك صورة دقيقة عن نفسك (جوانب القوة والقصور) والوعي بحالتك المزاجية ، نواياك ، دوافعك ، رغباتك ، قدرتك على الضبط الذاتي ، الفهم الذاتي ، الاحترام الذاتي (سوار ، ٢٠٠٦ : ١٧١).

- **أهمية تنوع الذكاء :**

إن لتنوع الذكاء قيمة فائقة وهو جعل الناس وخصوصاً المربين والاهل وعلماء النفس ، مقدرين لأنواع من المواهب والقدرات لم تكن مصنفة كنوع من الذكاء ، فلاعب كرة القدم المتفوق هو شخص ذكي ، حتى لو لم يكن متفوقاً في الحساب أو لم يكن يستطيع القاء كلمة امام جمهور (عبد الرؤوف وربيع ،٢٠١٩: ٨٥) .

ويفصل هوارد بين أنواع الذكاء هذه بحجة معقولة ، كما رأينا ، فامتلاك شخص لواحدة منها يكون مستقلاً من امتلاكه الأخرى ، والمعلمون في المدارس يلاحظون تفوق بعض طلابهم في مضمار ، وعدم تفوقهم في مضمار آخر، مثلا يتفوق طالب في الحساب، ولا يتفوق في اللغات بنفس المقدار ، وثمة ملاحظة أخرى ليست أقل أهمية ، وهي أن الفرد قد يوهب أكثر من ملكة ذكاء واحدة ، فيكون رياضياً مثلاً وموسيقياً في نفس الوقت ، وهي فكرة حاولت الثقافة الغربية سابقاً قمعها باعلانها شأن التخصص وتحديد الفرد بوظيفة واحدة يقوم بها لا يتعداها الى غيرها بزعم أن من كان موسيقياً مثلا لا يمكن ان يكون قائداً بارعاً على سبيل المثال ، وعندما يكون الفرد حرا في اختيار الوظيفة التي يقوم بأدائها نراه بستطيع أن يؤدي أكثر من وظيفة واحدة وان يتقن أكثر من عمل واحد (الجبالي ، ٢٠١٦ : ٢٤).

❖ مكونات الذكاء

يتكون الذكاء من مجموعة من القدرات العقلية هي :

١- الملاحظة : القدرة على التدقيق في الأشياء والتمعن في الأحداث باستخدام الحواس الخمس.

٢ - التفكير : سلسلة من النشاطات العقلية غير المرئية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير فيتم استقباله عن طريق واحدة أو أكثر من الحواس الخمسة ، بحثا عن معنى الموقف أو

الخبرة، وهو سلوك هادف وتطويري يتشكل من تداخل العوامل الشخصية والعمليات المعرفية وفوق المعرفية والمعرفة الخاصة بالموضوع .

٣ – النقد : القدرة على الفحص الدقيق للموضوع أو القضية بهدف تحديد مواطن الضعف ، من خلال التحصيل وإصدار الأحكام بالاستناد إلى معايير مقبولة تتخذ أساساً للنقد .

٤ – التفكير الإبداعي : نشاط عقلي مركب وهادف ، توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول ، أو التوصل إلى نواتج أصلية لم تكن معروضة سابقاً ، ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد لأنه ينطوي على عناصر معرفية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية متزايدة ، ويتكون من مهارات الطلاقة والمرونة والإفاضة والأصالة الحاسبة للمشكلات .

٥ – التمثيل : نزعة الفرد في إدماجه أمراً من العالم الخارجي في بنائه العقلي

(عامر وايهاب ، ٢٠٢٠ :٢٩).

رابعاً: الذكاء العاطفي

❖ مقدمة

العواطف القوية تلعب دوراً كبيراً في التفكير بصورة سليمة ، وهذا ما حدا بالعقلانيين أن يجعلوا غياب العاطفة عن التفكير عقيدة لهم ، ومع هذا وذاك تظهر لنا التجارب الإكلينيكية أن التفكير الخالي من العاطفة لا يؤدي بالضرورة إلى اتخاذ قرارات مرضية ، وإن المشكلة لا تكمن في العاطفة في حد ذاتها بقدر ما تتعلق بتناسب العاطفة وملاءمتها للموقف وكيفية التعبير عنها، فليس المطلوب هنا تنحية العاطفة جانباً بقدر محاولة إيجاد أو خلق التوازن بين التفكير العقلاني

والعاطفة ، منذ إصدار دانيال جولمان كتابه الأول (١٩٩٥) ، أصبح مصطلح " الذكاء العاطفي " من أهم المواضيع انتشاراً وتداولاً بين دوائر المؤسسات والشركات العالمية الكبرى ، وكذلك نال الاهتمام نفسه على مستوى المؤسسات التعليمية إن كان في الجامعات أو في المدارس (الجبالي ، ٢٠١٦ :٣٣).

❖ **نشأته التاريخية**

تمتد جذور الذكاء العاطفي إلى التطورات الأخيرة لعلم النفس الحديث والتي بدأت بوادرها في البدايات الأولى لقرن العشرين ، وإن كان البعض يعده حديث الظهور نسبيا مقارنة بالذكاءات الأخرى ، وأنه جاء مكملاً للنظرية التقليدية للذكاء ، إلا أن علم النفس الحديث قد أخذ بطريقة جديدة في التفكير والعاطفة ، وفي بعض الدراسات كان ينظر للذكاء العاطفي كنوع من الذكاء الاجتماعي ويصعب الفصل بينهما ، خاصة في بعض الأبعاد التي يشترك فيها كل من الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي ، مثل التعاطف والمهارات الاجتماعية ، فالذكاء العاطفي كما عبر عليه سالوفي وماير له جذوره التاريخية في ارتباطه بالذكاء الاجتماعي واعتبروه فرعاً منه ، فيرى الباحثان أن المهارات التي هي جزء من الذكاء العاطفي عادة ما تصنف ضمن الذكاء الاجتماعي ، ولكنهما يعتقدان بأن الذكاء العاطفي أوسع من الذكاء الاجتماعي ، وقدم ثورنديك ١٩٢٠ مفهوم الذكاء في ثلاثة مظاهر وهي الذكاء المجرد ، الذكاء العملي ، الذكاء العاطفي ، الذي يظهر في القدرة على فهم الناس والتفاعل معهم واوضح ثورنديك أنه يوجد جانب من الشخصية يمكن تسميته بالذكاء الاجتماعي وهذا الجانب منفصل عن الذكاء الحسي (العياني) والذكاء المجرد(الفاخري ، ٢٠١٨ : ١٠٧)

كما نبعت دراسات الذكاء العاطفي من فكرة وكسلر عندما نشر مقاله الذي وجه الانظار الى العوامل غير العقلية في الذكاء والتي تشمل عوامل المزاج والشخصية التي تتجاوز الجوانب المنطقية والمجردة التي تركز عليها بحوث الذكاء العام ، وقد اقترح وكسلر أن اختبار الذكاء الذي وضعه ونشره لأول مرة عام (١٩٣٩) كان محاولة لقياس جوانب الذكاء المعرفية وغير المعرفية ، وكان لنظرية الذكاءات المتعددة لجاردنر الدور الهام في تطور الذكاء العاطفي ، خاصة دور الذكاء الشخصي بنوعيه (الذكاء البينشخصي،والذكاء الذاتي الشخصي)(الحطماني ، ٢٠١٨ : ٤٦).

في عام ١٩٩٠قام جاك بلوك الباحث في جامعة كاليفورنيا بدراسة بعض المتغيرات الشخصية المرتبطة بالذكاء بشكلٍ مستقلٍ عن الذكاء العاطفي ، وعلاقتها بالذكاء العاطفي بشكلٍ مستقلٍ عن الذكاء ، وأشارت نتائج الدراسة ان ذوي الذكاء المرتفع كانوا أكثر تميزاً في الجوانب العقلية ، وأقل تميزاً في الجوانب الشخصية ،أما المتميزون في الذكاء العاطفي مستقل عن الذكاء فكانوا أكثر تميزاً في الجوانب الاجتماعية ،ولديهم اتجاهات ايجابية نحو أنفسهم ونحو الآخرين (السمادوني ،٢٠٠٧: ٣٥-٣٦).

ويشار إلى أن الأبرز إعلامياً في موضوع الذكاء العاطفي هو الكتاب الذي أصدره المحرر العلمي لجريدة نيويورك تايمز جولمان Goleman وذلك عام ١٩٩٥ ، ولا شك أن جولمان كان على اطلاع كاف لأعمال مايروسالوفي ، وإن كتابه كان ثمرة عشر سنوات من الأبحاث السلوكية ، وهذا الكتاب من أفضل الكتب المباعة حال صدوره ، ونتيجة لهذا الرواج الكبير للكتاب فقد ارتبط مفهوم الذكاء العاطفي بجولمان بشكل طغى على جهود الآخرين من قبله أو ممن عاصره ، ويتضمن الكتاب وصفا لمهارات الذكاء العاطفي وطرق تنميته ويعتقد " جولمان "

بأن هناك قدرات غير معرفية تؤدي دوراً مهماً في نجاح الفرد ، وحددها بالقدرات العاطفية والاجتماعية (السامرائي ، ٢٠٢١ : ١٣) .

❖ **مفهوم الذكاء العاطفي :**

لقد حظي مفهوم الذكاء العاطفي بأهمية بالغة في الدراسات والأبحاث التربوية والنفسية والاجتماعية التي تناولته وقد بدأ الاهتمام العملي والفعلي بهذا المفهوم عام (١٩٩٠) على يد (ماير) و(سالوفي)* في كتابهما الخيال والمعرفة الشخصية، واصدر (دانيال جولمان١٩٩٥) كتابه الشهير (الذكاء العاطفي) ، والذي شارك في بلورة هذا المفهوم وانتشاره ، حيث استعمل (ماير) و (سالوفي) مفهوم الذكاء العاطفي بوصف الخصائص العاطفية للأفراد لتحقيق النجاح وكانت هذه الخصائص العاطفية تشمل : التقمص الوجداني ، وضبط المزاج ، وتحقيق محبة الاخرين ، والمثابرة والتعاطف ، والتعبير عن الأحاسيس والاستقلالية ، والقابلية للتكيف ، وحل المشاكل بين الأشخاص ، والمودة والاحترام ، وكان ذلك أول استعمال لهذا المفهوم الذي بدأ ينتشر تباعا بعد ذلك بين أواسط المهتمين

جان ماير وبيتر سالوفي من ابرز علماء النفس واول من استخدم مصطلح الذكاء العاطفي

إذ عرف ماير وسالوفي الذكاء العاطفي بأنه " يمثل مجموعة من عناصر الذكاء الاجتماعي تتضمن القدرة على قيام الفرد في التحكم في عواطفه وأحاسيسه والتمييز بينها واستعمال هذه المعلومات بتوجيه تفكيره وأعماله وتصرفاته (شابيرو ، ٢٠٠٧: ٦) .

ويعرفه (ابراهام ٢٠٠٠) بأنه" مجموعة من المهارات التي تعزى اليها الدقة في تقدير وتصحيح مشاعر الذات واكتشاف الملامح الانفعالية للآخرين واستعمالها لأجل الدافعية والانجاز في حياة الفرد " الى جانب ذلك يعرفه (فورنهام ٢٠٠٦) بأنه القدرة على ادراك وفهم وتناول العواطف والانفعالات وتنظيم المشاعر بحيث يستطيع الفرد أن يؤثر في مشاعر الآخرين،أما (جورج٢٠٠٠) فيعرفه بأنه القدرة على ادراك المشاعر من خلال التفكير وفهم المعرفة الانفعالية وتنظيم المشاعر، بحيث يستطيع أن يؤثر في مشاعر الآخرين (صبيرة، ٢٠١٦: ٣٢٧).

ويقول (جولمان) ان مهمة الذكاء الوجداني مبينة على مفهوم (هاورد) و (جاردنر) للذكاءات المتعددة وخاصة الذكاء الشخصي والذكاء ين شخص واخر ويؤكد ان على المربين ان يضعوا في اعتبارهم ويعلموا التلاميذ بطريقة مختلفة من اجل مفهوم الذكاء الذي تختص به مراكز مختلفة من المخ (جولمان، ٢٠٠٠: ٦٨).

ولم يكن العالم العربي بمعزلٍ عن تلك الجهود، إذ يعد (ابو حطب١٩٧٣) ، اول من اشار الى مفهوم الذكاء العاطفي بالبحث والدراسة ،ومنهم فاروق عثمان الذي وضع مفهوم الذكاء الانفعالي ، وحاول الكشف عن جذوره وأبحاثه ،حاول (السمادوني) التعرف على علاقة الذكاء الانفعالي بالتوافق المهني للمعلم، وبالتالي يظهر لنا اهمية الذكاء العاطفي ودوره الايجابي في السيطرة على هذه الانفعالات، وخاصة في هذا القرن الحادي عشر والذي اشتدت فيه الصراعات النفسية سواء داخل المجتمع او بين المجتمعات ،بما يتطلبه هذا الضبط من ذكاء وتفكير بصفة عامة ،

والذكاء العاطفي بصفة خاصة ، فزيادة هذا النوع من الذكاء لدى افراد المجتمع يؤثر في ضبط النفس والانفعالات ويساعد في تحويل هذه الانفعالات السيئة، من كرهٍ وبغضٍ واحتقار ومؤامرات وغيبة ونميمة واثارة الفتن وعدوانية الى انفعالات ايجابية من حيث تقديم المساعدة للمحتاجين ،وتقدير واحترام وصدق ،اي الى اعلاء وتسامي هذه الانفعالات في صورة يقبلها المجتمع وتساعد في تقديمه وازدهاره، وبالتالي الى ابداعه (عبده، ٢٠١٨: ١-٢) .

ويرى (ابو العلا) ان الذكاء العاطفي هو قدرة الفرد على الانتباه والادراك والوعي الجيد للمشاعر والانفعالات الذاتية والقدرة على التحكم في مشاعره وانفعالاته السلبية وتحويلها الى مشاعر ايجابية وتنظيمها وتوجيهها نحو تحقيق أهدافها والقدرة على ادراك مشاعر الآخرين وانفعالاتهم وفهمها والتأثير الايجابي في الآخرين وتطوير مشاعرهم وانفعالاتهم للدخول معهم في علاقات اجتماعية ايجابية تساعدهم على الرقي العقلي والمهني وتعلم المزيد من المهارات الإيجابية للحياة (ابو العلا ،٢٠٠٧: ٥٩٩).

❖ أهمية الذكاء العاطفي :

١- يلعب الذكاء العاطفي دوراً هاماً في توافق الطفل مع والديه وأخوته وأقرانه وبيئته بحيث ينمو سوياً ومنسجماً مع الحياة ، كما أنه يؤدي إلى تحسين ورفع كفاءة التحصيل الدراسي .

٢- الذكاء العاطفي وراء النجاح في العمل والحياة ، فالاكثر ذكاءاً وجدانياً محبوبون ومثابرون ، ومتألقون ، وقادرون على التواصل والقيادة ومصرون على النجاح

(عبد الرؤوف و ايهاب ،٢٠١٨ :٤٧).

٣- يساعد الذكاء العاطفي الافراد على الابتكار ، الحب ، المسؤولية ، الاهتمام بالآخرين بالإضافة إلى تكوين أفضل الصداقات والعلاقات الاجتماعية ، كما أنه توجد علاقة بين الذكاء العاطفي والتوجه نحو الأهداف والرضا عن الحياة

٤- تتضح أهمية الذكاء العاطفي من أهميته في تحقيق التواصل والتوافق مع الآخرين من خلال فهم مشاعرهم والتعاطف معهم ، فقد أشار جولمان إلى أن النجاح في الحياة يتطلب ٢٠ % من الذكاء العام ، ٨٠ % من الذكاء العاطفي ، كما أن هذه الأهمية تظهر في أن الفرد الذي لديه ذكاء وجداني يستطيع استخدام المدخلات الوجدانية في الحكم وفي اتخاذ القرارات ويتميز بالدقة في التعبير عن الانفعالات ، مما يجعله قادراً على الاتصال الوجداني مع الآخر

(الحطماني ، ٢٠١٨ : ٤٨).

٥- يؤدي إلى تحسين ورفع كفاءة التحصيل .

٦- يعد موضوع الذكاء العاطفي مهما في الحياة الجامعية ، فالبيئة الجامعية غنية بما يثير المشاعر السلبية ، وأبرزها الخوف على المستقبل ، والضغط النفسي يتسبب في زيادة احتمال ظهور هذه المشاعر والانفعالات (عامر وايهاب ، ٢٠٢٠ :٥٦).

❖ **مرتكزات الذكاء العاطفي:**

وبالنظر في الدراسات والأبحاث السابقة عن مرتكزات الذكاء الوجداني، وجد أنها تستند إلى عدة مرتكزات ، وهي كالتالي :

١- القدرة على قراءة العواطف لدى الآخرين وتقييمها بإيجابية.

٢- القدرة على السيطرة على المشاعر وإبرازها بحسب الموقف مع الآخرين.

٣- القدرة على استيعاب متطلبات الآخرين وإدراك ما يريدون قوله.

٤- القدرة على دعم العلاقات وزيادة فاعليتها.

٥- القدرة على إدارة الذات وتنميتها بإيجابية

(الجبالي ،٢٠١٦: ١٦١).

❖ **قدرات الذكاء العاطفي :**

١- قدرة الشخص على معرفة وفهم مشاعره الخاصة تكون البداية هي فهمك لنفسك ؛ لأن قدرة الشخص على مراقبة مشاعرة النفسية أثناء حدوثها وإدراكه أسبابها وفهمه لأبعادها في سكونها وتقلباتها هو من أهم أسباب بناء الذكاء العاطفي ، وعندما يعجز الإنسان عن فهم هذه المشاعر فإنه يصبح ضحية ورهينة لها يرضخ تحت رحمتها فتسيره تقلبات الظروف المحيطة به ، أما الأشخاص الأكثر تفهماً لما يشعرون به ، وتيقناً بصحة فهمهم وإدراكهم لمشاعرهم ، فهم أكثر قدرة على إدارة حياتهم وأكثر ثقة في قراراتهم الخاصة .

٢- المقدرة على السيطرة والتحكم في المشاعر النفسية : ولا تتحقق هذه القدرة إلا بتحقق القدرة الأولى ، والأشخاص العاجزون عن تحقيق السيطرة على المشاعر النفسية هم دوماً في حرب نفسي وتحت ضغوط عصبية ، أما الأشخاص الأكثر قدرة على التحكم في مشاعرهم فإنهم أكثر قدرة على النهوض بعد السقوط ومعاودة المحاولة عند الفشل والتغلب على المحبطات والنكسات والشروع في العمل من جديد بروح متفائلة طموحة ونظرة مشرقة للحياة(السامرائي ،٢٠٢١: ٧٨)

٣-القدرة على تحفيز النفس على العمل : القدرة على تحفيز النفس والعواطف والمشاعر على العمل لتحقيق الأهداف والتحكم في النزوات والشهوات وتقديم العمل وتأخير الراحة هي من أهم عوامل النجاح والقدرة علي الإندماج في العمل والذوبان فيه بكل العواطف والمشاعر ، هي من أهم عوامل الإبداع .

٤- القدرة على ملاحظة وفهم وإدراك العواطف والمشاعر الإنسانية لدي الآخرين : القدرة على العطف ، والتعاطف هي من أهم عوامل النجاح في العلاقات الإنسانية ، والأشخاص ذو القدرة العالية في هذا المجال قادرون على التقاط وملاحظة التغييرات الاجتماعية البسيطة فيمن حولهم وفهم احتياجاتهم النفسية ، وهم بذلك أفضل من غيرهم في أعمال كثيرة تتطلب التعامل مع البشر

٥- القدرة على التعامل مع العلاقات الشخصية والتحكم فيها : وهذه القدرة هي أحد العوامل الأساسية للنجاح في الحياة وجزء كبير منها يكمن في القدرة علي التحكم في مشاعر الآخرين (فهم مشاعر الآخرين والتعامل معها) ، وهذه القدرة هي التي تحدد مدي شعبية الشخص وتقبل الناس له وقدرته على الرئاسة والقيادة (الجبالي ، ٢٠١٦ : ٣٩-٤٠) .

❖ **خصائص الذكي عاطفياً :**

- أن يكون قادراً على مواجهة الضغوط العاطفية ويتحمل الفشل
- أن يكون قادراً على السيطرة على الغضب.
- أن يكسب محبة الآخرين و يتعاطف معهم.
- أن يفهم مشاعر الآخرين.
- أن يكون سريع التكييف وسريع البديهة .

- أن يكون قادراً على حل المشكلات بسرعة.
- أن يكون اميناً وصادقاً ومحاوراً لبقاً .
- أن يحمل بعض الخجل الايجابي وبعض الندم على ما يخطىء فيه.
- أن يقدم نفسه بصورة جميلة وغير كاذبة.
- أن يكون مستعداً للاعتذار اذا أخطا.
- أن يكون مسامحاً وغفوراً

(السامرائي ،٢٠٢١: ١٣٤).

❖ **مهارات الذكاء العاطفي :**

أولا : الوعي بالذات

ويقصد بها قدرة الفرد على معرفة مشاعره ومعتقداته واتجاهاته في اللحظة الراهنة ، بحيث تستخدم هذه المعرفة كدليل في اتخاذ القرار وحل المشكلات ، ومراقبة دوافعه ، واتجاهاته وتخيلاته وأفكاره بشكل واع ،ويعد الوعي بالذات الركيزة الأساسية في الذكاء الانفعالي ، ويتمثل في القدرة على الانتباه والإدراك الجيد للانفعالات والمشاعر الذاتية وحسن التمييز بينها والوعي بالعلاقة بين الأفكار والمشاعر الذاتية والأحداث الخارجية .

ثانياً : التنظيم الذاتي

ويقصد بها القدرة على التحكم بالانفعالات السلبية ، وكسب الوقت في التحكم بها وتحويلها إلى انفعالات إيجابية من خلال تهدئة النفس عن طريق هزيمة القلق والاكتئاب وممارسة الحياة بشكل فاعل وتبدأ هذه المهارات بالظهور بعد تحديد المشاعر والانفعالات والانفتاح على الآخرين

(سعيد ، ٢٠١٥ : ٥٨-٦٢).

ثالثاً: الوعي الاجتماعي

يعد الوعي الاجتماعي مهارة أساسية، كأحد مكونات الكفاءة الاجتماعية، ويتمثل الوعي الاجتماعي في قدرتك على إدراك مشاعر الآخرين بطريقة صحيحة ومن فهم ما يتوافق معهم فعليا. وفي الغالب فإن مفاد ذلك إدراك ما يدور بخلد الآخرين ومشاعرهم حتى إن لم تكن تحس بالمشاعر نفسها .

رابعاً: ادارة العلاقات

إن إدارة العلاقات هي القدرة على استخدام وعيك بمشاعرك ومشاعر الآخرين لتنجح في إدارة التواصل الاجتماعي ، أن تلك المهارة ترتبط ارتباطا وثيقاً بالمهارات الثلاث الأولى من الذكاء العاطفي وهي (الوعي الذاتي، وإدارة الذات، والوعي الاجتماعي) وكلما ضعفت علاقتك بشخص ما، ازداد الأمر صعوبة بالنسبة لك في محاولتك لتمرير آرائك إليه، واذا كنت ترغب في أن ينصت إليك الناس، فعليك أن تمارس إدارة العلاقات، وتتحرى النفع من وراء كل علاقة، خاصة تلك العلاقات التي تنطوي على تنافس ،تحتل ادارة العلاقات اقوى انماط التحدي التي واجهها الاشخاص خلال مدّة التوتر (برادبيري وجريفز ،٢٠١٣: ٤٢-٤٥) .

خامساً : تحفيز النفس

أي توجيه العواطف في خدمة هدف ما يعمل على تحفيز النفس وانتباهها وعلى التفوق والابداع

ايضا ، وذلك لان التحكم في الانفعالات بمعنى تأجيل الاشباع ووقف الدوافع المكبوتة التي لا تقاوم اساس مهم لكل انجاز وكذلك القدرة على الانغماس في تدفق العواطف حين يستلزم ذلك التواصل الى اعلى اداء (جولمان ، ٢٠٠٠: ٦٨).

❖ **اسباب اهتمام الباحثين بالذكاء العاطفي:**

إن وراء زيادة الاهتمام بمفهوم الذكاء الوجداني قد يرجع إلى سببين ، هما : -

السبب الأول : يكمن في فكرة اختلاف الأفراد في المهارات الانفعالية القابلة للقياس التي تعد من الأفكار المهمة فهي حد ذاتها ، وفي مجال الفروق الفردية التي لم يتم تغطيتها من خلال المقاييس المعهودة للذكاء والشخصية .

السبب الثاني : يعود إلى أهمية النتائج المتوقعة من الناحية النظرية عن ارتباط الذكاء الوجداني يمر في كثير من المتغيرات ذات الأهمية ، فالمهارات الاجتماعية لدى مرتفعي الذكاء الوجداني يتوقع أن ترتبط بالمواطنة الصالحة والعلاقات الشخصية ، كما يرتبط هذا الذكاء بمهارات داخل الشخص مثل : تنظيم المزاج وانخفاض القلق والضغوط ، كما يذكر بأن من أهم الأسباب وراء اهتمام بالذكاء العاطفي يعود إلى عجز اختبارات القدرات العقلية في التنبؤ بشكل دقيق وواضح بنجاح الفرد في مواقف الحياة لا سيما في المجال الاجتماعي والمهني ، وهذا ما أثبتته العديد من الدراسات ، كدراسة جولمان ١٩٩٥، ودراسة هوارد كاردنر ورتشارد ١٩٩٥ التي بينت فيما يتعلق باحتمالات النجاح في الحياة إلى أن ما بين ١٠-٢٠% فقط من التباين في اختبارات النجاح المهني يمكن أن تعزى لقدرات عقلية في حين يتطلب النجاح المهني قدرات أوسع من ذلك كالمهارات الاجتماعية وضبط الانفعالات وإدارة الذات وتحفيزها(السامرائي ، ٢٠٢١: ١٩).

❖ **مقومات الذكاء العاطفي :**

ويشتمل " الذكاء العاطفي " على مجموعة من الصفات العاطفية التي تظهر أهميتها في تحقيق النجاح ، ومنها :

- المثابرة والإصرار على العمل الجاد .
- حل المشاكل القائمة بين الناس .
- فهم مشاعرنا ومشاعر الاخرين
- الانضباط الذاتي والسيطرة
- الانجاح الاكاديمي والعلمي والعملي
- القدرة على اتخاذ القرار
- احترام الذات واحترام الآخرين .
- تحقيق محبة الآخرين والقدرة على التعامل معهم .
- التعبير عن المشاعر والأحاسيس وفهمها .
- تكوين علاقات (القابلية للتكيف) (الجبالي ، ٢٠١٦ :٣٧).

❖ **اساليب الذكاء العاطفي**

١- الوعي بالنفس:

إن البشر الذين يدركون حالتهم النفسية تكون عندهم صورة متفهمة فيما يخص حياتهم الانفعالية، ويمثل إدراكهم الواضح لانفعالاتهم أساسا لسماتهم الشخصية، هم شخصيات استقلالية ، واثقة من إمكاناتها، ويتمتعون بصحة نفسة جيدة، ويميلون أيضاً إلى النظر للحياة نظرة

إيجابية. وعندما يتكدر مزاجهم لا يجترونها ولا تستبد بأفكارهم، هم أيضا قادرون على الخروج من مزاجهم السيئ في أسرع وقت ممكن .

٢- الغارقون في انفعالاتهم:

هؤلاء الأشخاص هم مَنْ يشعرون غالبا بأنهم غارقون في انفعالاتهم، عاجزون عن الخروج منها، وكأن حالتهم النفسية قد تملكتهم تماما، هم أيضاً متقلبو المزاج، غير مدركين تماماً لمشاعرهم إلى الدرجة التي يضيعون فيها ويتهون عن أهدافهم إلى حد ما، ومن فهمها والقليل منهم ما يحاولون الهرب من حالتهم النفسية السيئة، كما يشعرون بعجزهم عن التحكم في حياتهم العاطفية، إنهم أناس مغلوبون على أمرهم، فاقدو السيطرة على عواطفهم.

٣- المتقبلون لمشاعرهم:

هؤلاء على الرغم من وضوح رؤيتهم بالنسبة لمشاعرهم، فإنهم يميلون لتقبل حالتهم النفسية ؛ دون محاولة تغييرها ويبدو أن هناك مجموعتين من المتقبلين لمشاعرهم:

المجموعة الأولى : تشمل من هم عادة في حالة مزاجية جيدة، ومن ثم ليس لديهم دافع لتغييرها.

المجموعة الثانية : تشمل من لهم رؤية واضحة لحالتهم النفسية، ومع ذلك فحين يتعرضون لحالة نفسية سيئة، يتقبلونها كأمر واقع، ولا يفعلون أي شيء لتغييرهاعلى الرغم من اكتئابه(جولمان، ٢٠٠٠: ٧٦) .

- **كفايات الذكاء العاطفي :**

١- إدراك الذات : الفهم الجيد للنفس .

٢- المسؤولية الذاتية : تحمل مسؤولية أفكارك وأفعالك وكذلك حالاتك العاطفية والتعامل مع مشاعرك بصورة بناءة ومسؤولة .

٣-الايجابية والتقدير : وجود أسلوب بناء لنفسك وحياتك ، وكذلك التعاون والتفاؤل الشعور بالسعادة عند الاحتفال بكل الأشياء الجيدة في حياتك مهما كانت صغيرة بما في ذلك مهاراتك ومواهبك .

٤- التعاطف والاحترام بذل جهد حقيقي لمحاولة فهم كيفية شعور الآخرين وأسلوب تفكيرهم احترام الذات والاعتراف بحق الجميع في إبداء رأيه مهما كنت غير متفق معه.

٥- الدافعية : التحفز والحماسة بداخلك لتحقيق هدف محدد أو مجموعة من الأهداف .

٦- المثابرة : لا تستسلم وثابر على السعي بكل قوة لتحقيق ما ترغب فيه ، ونمي قدرتك على التعافي من أي عثرات (تشيرايل بجاي ، ٢٠١٠: ٢١) .

❖ أبعاد الذكاء العاطفي

حدد ماير وسالوفي أربعة أبعاد رئيسية للذكاء العاطفي وهي :

١- إدراك وتقييم الانفعالات والتعبيرعنها : يمثل هذا البعد أدنى مستويات الذكاء الوجداني حيث يرتبط بقدرة الفرد على إدراك انفعالاته الذاتية وانفعالات الآخرين ، وتقييمها والتعبير عنها بدقة وبشكل فعال أمام الآخرين دون أية حساسية .

٢ - اسخدام الانفعالات لتسهيل التفكير: يشير هذا البعد إلى القدرة على توليد واستخدام الانفعالات كوسيلة لتوليد التفكير من خلال نقل المشاعر والاحاسيس وفهمها وتحليلها وتوظيفها

في عملياته المعرفية لتسهيل عمل هذه العمليات وعدم اعاقتها ففهم الانفعالات يعني شكل من اشكال المعالجات المعرفية وبالتالي يعني استثارة للبنية المعرفية محدثة تغيرات فيها مما ينعكس على النظام المعرفي العام للفرد خلال معالجاته المعرفية للمواقف الأخرى

(الفاخري ، ٢٠١٨ :١١٢).

٣- فهم وتحليل الانفعالات : يتمثل هذا البعد بالقدرة على فهم الانفعالات وترابطها وتكاملها وتقدير معانيها ويتعلم الفرد مع الخبرة أن يدرك أن الانفعالات البسيطة قادرة على تشكيل الانفعالات المركبة فأنت قادر على أن تحب وتكره الشخص نفسه أو أن تحبه في الصباح وتتضايق منه في المساء وهذا شئ طبيعي في الانفعالات وإدارتها .

٤- التنظيم التاملي للانفعالات : ويعد هذا البعد أعلى مستويات الذكاء الوجداني لأنه يركز التنظيم الواعي للانفعالات من أجل تعزيز النمو الانفعالي السليم للفرد ويتمثل هذا البعد بالقدرة على الانفتاح على المشاعر والأحاسيس وتعديلها من أجل تطوير النمو الشخصي للذات انفعالياً

(العتوم ، ٢٠٠٤ : ٢٠٩- ٢١١) .

❖ **النظريات والنماذج التي فسرت الذكاء العاطفي**

اولاً: انموذج سالوفي ومايز (Salovey & Mayer , 1997)

قدم العالمان النفسيان الامريكيان : بيتر سالوفي الاستاذ بجامعة ييل الامريكيه ، وجون مايز الاستاذ بجامعة نيوهامشر الامريكيه ، كتابات وتعريفات للذكاء العاطفي ، وبحثا مفهوم الذكاء العاطفي عام (١٩٩٠) وتم تعريف الذكاء العاطفي في تلك المرحلة على انه (قدرة الفرد على

رصد عواطفه الخاصة وعواطف الآخرين ، وأن يميز بينهما وان يستخدم هذه المعلومات في توجيه سلوكه وعواطفه) (Salovay & Mayer , 1990 , p : 34) .

ثم ادخلا عام (١٩٩٧) تعديلاً على انموذج الذكاء العاطفي واعادة تعريف الذكاء العاطفي على انه(مجموعة من القدرات تعمل على تسهيل عملية ادراك العواطف الذاتية وتنظيمها والتحكم بها والتعبير عنها ، والقدرة على فهم عواطف الاخرين، وقدرته على التمييز بين هذه العواطف واستخدام هذه المعلومات لتوجيه تفكيره وافعاله) (Salovay & Mayer , 1997 , p:56).

ويعدان الفرد الذكي عاطفياً فرداً أفضل من غيره في التعرف على عواطفه وعواطف الآخرين ولديه القدرة على التعبيرعن عواطفه بصورة دقيقة تمنع سوء فهم الآخرين له (Mayer , 1998 , p : 338).

وقسم العالمان الذكاء العاطفي حسب هذا الانموذج الى اربع انواع هي :

١ – ادراك العواطف

وتعني التعرف على العواطف التي تواجه الفرد وتقييمها والتعبير عنها بصورة دقيقة ، ولكي يتم ادراك العواطف ينبغي ان تتوفر لدى الفرد مجموعة من القدرات حددها سالوفي وماير بالآتي :

- التعرف على عواطف ومشاعر الذات .
- التعرف على عواطف الآخرين والأشياء (اللوحات والأصوات) .
- التعبير بدقة عن العواطف من خلال التعابير اللغوية وغير اللغوية .
- التمييز بين تعابير العواطف (الصادقة والمزيفة) .

٢-استثمار العواطف

هي القدرة على استخدام العواطف لترشيد التفكير ورؤية الامور من زوايا متعددة مما يمكننا اتخاذ القرارات الصحيحة ،الى جانب ذلك أن استثمار العواطف تعني تسهل العواطف عملية التفكير من خلال توجيه الانتباه للمعلومات المهمة بالموقف ، ويوضح سالوفي وماير انه كي يحدث استثمار للعواطف لابد من توفر لدى الفرد مجموعة من القدرات هي :

- توليد العواطف الحية التي يمكن ان تيسّر عملية اتخاذ القرار والتذكر .
- استخدام المزاج لتسهيل عملية توليد الحلول المناسبة .
- توظيف فهم عواطف الآخرين في التعامل معهم .
- استخدام العواطف لتنشيط التفكير والخيال والابداع وحل المشكلات .

٣- فهم العواطف

هي القدرة على تحليل العواطف المختلفة التي تواجه الفرد ، والقدرة على فهم اسباب العواطف وكيفية تطورها وماهية مكوناتها ،والقدرة على التنبؤ بها والتعبير عنها وتشمل :

- تسمية العواطف والتعرف على العلاقات بين الكلمات والعواطف نفسها .
- تفسير المعاني التي تحملها العواطف مثلاً (الحزن غالباً مايصاحب الفقدان) .
- فهم العواطف المعقدة (العواطف المتزامنه للحب والكره) اوفهم خليط من العواطف والمشاعر مثل (الرهبة تجمع بين الخوف والفزع) .
- التعرف على التحولات بين العواطف مثل (التحول من الغضب الى الرضى او بالعكس) .

٤- **ادارة العواطف:** القدرة على تنظيم كلا من العواطف الخاصة بأنفسنا من جهة وبالآخرين من الجهة المقابلة ولذلك فإن الشخص الذكي عاطفيا بإمكانه تسخير عواطفه وحتى السلبية منها وإدارتها بغرض تحقيق أهدافه المطلوب(Salovey & Mayer , 1997 , p : 235 – 23).

ثانياً: نظرية (دانيال جولمان ، ٢٠٠٠)

الذكاء العاطفي هو الاساس الذي يبنى عليه أي نوع أخر من الذكاء ، وهو القدرة العقلية

التي يحتاجها الفرد اكثر من غيرها للنجاح والسعادة في الحياة وان المهارات الوجدانية قابلة للتعلم من طريق التدريبات الوجدانية الملقاة ويدخل جولمان للذكاء الوجداني ببدء ملاحظة الوعي بالمزاج العام والافكار اتجاه المزاج، والملاحظة المحايدة للحالة الداخلية التي تنطوي على معرفة متى نستجيب للمشاعر الداخلية، واذا لم ندرك مشاعرنا لم نستطع ادراك مشاعر الاخرين ،وأشار جولمان الى استعمال الاختصاصيين مصطلح (الاكسيثيميا للإشارة الى الصعوبة التي يواجهها الفرد) من طريق تعرفه وصف مشاعره الداخلية ،وكلما كان الفرد اكثر وعياً بذاته ، كان قادراً على الوعي حتى بالمستويات المنخفضة من الاحساس والتي نسميها الحدس، ويرى (جولمان) أن الاساس للذكاء الوجداني كمقدرة عقلية ، وينظر الجهاز الطرفي باعتباره الدماغ الوجداني على أنه مخزن حالات الانسان الوجدانية والانفعالية جميعها ، إذ يؤدي دوراً اساسياً في التعرف على انفعالات الاخرين ، وتقييمها وتخزين الذكريات ، واعتمد كثيراً على نظريته على الأسس العصبية البيولوجية خاصةً عمل اللوزة وتأثيرها على المهارات الوجدانية كافة (عبده، ٢٠١٨: ٢٩) .

ثالثاً: أنموذج كاردنر :

ويعد من أبرز النماذج الخاصة بمكونات الذكاء العاطفي لقد حدد جاردنر أربع قدرات وصفها بأنها مكونات للذكاء العاطفي وتتمثل في :

١- تنظيم المجموعات : هي مهارة يراها مهمة للقائد الإداري ، لأنها تساعده على تنسيق جهود المجموعة الواحدة نحو تحقيق هدف مشترك .

٢- الحلول التفاوضية : هي فن إقناع الآخرين ، فبعض المفاوضين لديه القدرة على إبرام وعقد الصفقات بكل سلاسة ، وبعض المفاوضين قادر على التدخل وحل النزاعات أو الصراعات .

٣- العلاقات الشخصية : هي موهبة التعاطف والتواصل . وهي تسهل للفرد القدرة على المواجهة في جميع المواقف في الحياة العامة والخاصة ، فالتعرف بشكل مناسب على عواطف الآخرين ومشاعرهم يعتبر فن ومهارة في العلاقات الاجتماعية .

٤- التحليل الاجتماعي : يعني القدرة على اكتشاف مشاعر الآخرين ببصيرة نافذة ومعرفة اتجاهاتهم ودوافعهم وشعورهم ، مما يؤدي إلى بناء علاقات قوية بين الفرد والمجتمع

(السامرائي ،٢٠٢١: ٥٣) .

رابعاً: انموذج ستينر (2000، Steanr)

قدم ستينر انموذجه للذكاء العاطفي وأشار فيه إلى إن الذكاء العاطفي يشتمل على الابعاد الآتية:

- الوعي بالذات : وتعني قدرة الفرد على فهم عواطفه الذاتية .
- ادارة العواطف : تعني قدرة الفرد على التعبير عن عواطفه ، وقدرته على ادارتها وضبطها .

- التعاطف : وتعني قدرة الفرد على معرفة عواطفه وعواطف الاخرين والتعامل معها بصورة فعالة.

- العلاقات الاجتماعية : وتعني مهارة الفرد على مساعدة الاخرين لتهدئه عواطفهم والسيطرة عليها ، والتصرف معهم بصورة لائقة ومناسبة .

- الاتصال : ويعني مهارة الفرد على الاصغاء للاخرين والتحدث معهم بعقلانية والتعبير عن عواطفه بشكل فعال (علوان ، ٢٠١٠ ، ص ٥٥) .

خامساً :انموذج مونتيمار وسبي(Montemayor & Spee، 2004)

قدم العالمان انموذج للذكاء العاطفي اعتماداً على انموذج (جولمان و سالوفي وماير) ، ويتضمن من ثلاثة ابعاد وهي :

البعد الأول / الوعي بالذات : القدرة على معرفة وتمييز العواطف الذاتية .

البعد الثاني / الوعي بعواطف الآخرين : مهارة الفرد على معرفة وتمييز عواطف الآخرين .

البعد الثالث / ادارة العواطف : قدرة الفرد على السيطرة على عواطفه ، ومهارته على السيطرة والتأثير على عواطف الآخرين (سعيد ،١٨:٢٠٠٨) .

سادساً : أنموذج وايزنجر (Weisinger ،2004) .

استند وايزنجر في بدء انموذجه على نظرية سالوفي وماير للذكاء الوجداني ، ويتكون أنموذجه من خمسة كفايات ، الثلاثة الأولى منها ذات علاقة بالبعد الشخصي والتي تضم أبعاداً فرعية هي :

١- الوعي بالذات وتعني مراقبة الفرد لانفعالاته وأفعاله الذاتية ومحاولة التأثير عليها .

٢ - إدارة الانفعالات ويراد بهذا البعد السيطرة على الانفعالات بعد أن تم فهمها .

٣- الدافعية الذاتية ، ويراد بهذا البعد تمييز واستخدام المصادر المتاحة للدافعية الداخلية والخارجية من أجل استغلال الفرص المتاحة بفاعلية ، وهذه تستدعي التحديث الذاتي لها وتدريبها.

أما الكفائتين الرابعة والخامسة ، فهما متصلتين بالبعد الشخصي ، وهما :

٤- الاتصال الجيد ويعني تطوير مهارات الاتصال الفاعل من أجل بناء العلاقات مع الآخرين.

٥- مراقبة الذات وهي القدرة على مساعدة الآخرين في إدارة انفعالاتهم واستغلال قدراتهم بأقصى حد ممكن(السامرائي ،٢٠٢١ : ٥٤) .

المحور الثاني :

تضمن هذا الجزء عرضاً موجزاً لأهم الدراسات السابقة (عربية واجنبية) لكل من متغيري الدراسة (استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي)

اولاً / الدراسات السابقة التي لها علاقه باستنباط الصورة الشعرية .

ت	اسم الباحث والسنة	عنوان اِلبحث	هدف البحث	مجتمع البحث والعينة	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	اهم النتائج
١	العادلي (٢٠٠٢) العراق	تقويم مستوى تحصيل طلبة اقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في البلاغة	١-هدف الى تقويم مستوى التحصيل في تعلم البلاغة لدى طلبة الصفوف الثالثة في اقسام اللغة العربية في كليات التربية في العراق ٢-معرفة نقاط القوة والضعف في تعلم البلاغة في هذه الاقسام	مجتمع البحث طلبة الصفوف الثالثة في اقسام اللغة العربية في كليات التربية في العراق اما العينة فبلغ عددها٤٧٧)طالبا وطالبة و (٣٧) تدريسيا	١- اختبار تحصيلي ٢-استبانة	١-معامل ارتباط بيرسون ٢-معادلة فيشر ٣-الوزن المئوي ٤-الوسط المرجح	ضعف الطلبة في التحصيل في مادة البلاغة

٢	العيساوي (٢٠٠٥) العراق	مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية	معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية	مجتمع البحث طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية الاساسية اما عينة البحث فشملت (٥٤) طالبا وطالبة	اختبار التحصيل	١- معامل ارتباط بيرسون ٢-الوسط الحسابي	١-ضعف مستوى الطلبة في تحليل النصوص الادبية ٢-عدم قدرة الطلبة على استنباط القيم الجمالية من النص الادبي
٣	العيساوي (٢٠١٥) العراق	قدرة طلبة قسم اللغة العربية – كلية التربية- في استنباط الصور البلاغية من النصوص القرآنية	معرفة مدى قدرة طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية في استنباط الصور البلاغية من النصوص القرآنية	تضمن مجتمع البحث طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في كلية التربية في جامعة بابل وعددهم (١٨٣) اما العينة فتكونت من (١١٩) طالب وطالبة	الاختبار التحصيلي	١-معامل ارتباط بيرسون ٢- الوسط الحسابي	ضعف قدرة طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصور البلاغية من النصوص اقرآنية

ثانياً: دراسات تناولت الذكاء العاطفي .

ت	اسم الباحث والسنة	عنوان اِلبحث	هدف البحث	مجتمع البحث والعينة	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	اهم النتائج
١	الأحمدي (٢٠٠٧) الكويت	الذكاء العاطفي وعلاقته بالذكاء المعرفي والتحصيل الدراسي لدى عينة من طلاب جامعة طيبة بالمدينة المنورة	التعرف على أثر كل من المتغيرات (النوع ، والعمر ،والتخصص الدراسي والوضع الاجتماعي للأسرة) على الدرجة الكلية للذكاء العاطفي لدى افراد عينة الدراسة	شملت عينة البحث الدراسة (١٢٦) طالباً وطالبة	١-اختبار الذكاء العاطفي ٢-استبانة	استخدم الباحث برنامج Spss	١-لا توجد دعلاقة دالة احصائيا بين الذكاء العاطفي والذكاء المعرفي ٢-توجد علاقة موجبة ودالة احصائيا بين التحصيل الدراسي والذكاء العاطفي

٢	داود (٢٠٢٠) العراق	الذكاء العاطفي لدى المرشدين التربويين وعلاقته بتقبلهم للمسترشدين	١ –قياس الذكاء العاطفي لدى المرشدين التربويين ٢– التعرف على دلالة الفروق في الذكاء العاطفي على وفق متغير الجنس ٣–قياس تقبل المرشدين التربويين للمسترشدين	يتالف مجتمع البحث من المرشدين التربويين في محافظة بغداد وعددهم (١٠٦٨) اما العينة يلغ عددهم (٥٣٤) مرشد تربوي	١–بناء مقياس الذكاء العاطفي ٢–بناء مقياس التقبل ٣–مقياس الذكاء العاطفي	١–معامل ارتباط بيرسون ٢–الاختبار التائي ٣–معادلة الفا كرونباخ	١– التربويين يتمتعون بالذكاء العاطفي ٢–تمتع الاناث بالذكاء العاطفي اعلى من الذكور يعود الى طبيعة التنشئة
٣	صالحة (٢٠٢٠) اندنويسيا	العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى طلبة قسم اللغة العربية	١–مستوى الذكاء العاطفي لدى الطلبة في مهارة الكلام ٢–مستوى ثقة النفس لدى الطلبة في مهارة الكلام ٣–العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس لدى الطلبة	كان مجتمع البحث طلبة قسم اللغة العربية في جامعة مولانا مالك ابراهيم وتكونت العينة من (٢٠) طالباً وطالبة	الاستبانة	استخدم االباحث برنامج Spss	١–مستوى الذكاء العاطفي لدى الطلاب كان جيد بنسبة ٧٠% ٢– وكان مستوى ثقة الطاب بنفسه بمستوى متوسط بنسبة ٦٠% ٣–هناك علاقة ايجابية بين المتغيرين

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

١_ اختيار حجم العينة المناسب للبحث الحالي

٢- الإفادة في تحديد منهجية البحث وإجراءاته.

٣_ - كيفية إعداد أداة البحث وتطبيقها.

٤- التعرف على الوسائل الاحصائية المستعملة في البحوث يكون فيها (الاختبار) اداة البحث.

٥- تضع الباحث في وضع افضل في تفسير النتائج .

٦- التعرف على المصادر والوصول اليها.

الفصل الثالث

منهج البحث واجراءاته

اولاً : منهج البحث.

ثانياً: اجراءات البحث.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل منهج البحث والإجراءات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق أهداف البحث، ووصف مجتمع البحث، والعينتين: الاستطلاعية والأساسية وأداة البحث، ثم الإجراءات التي اتبعت في اختيارها وتطبيقها، والوسائل الإحصائية التي اعتمدت عليها الباحثة في تحليل البيانات، وفيما يأتي تفصيل ذلك:

أولاً- منهج البحث:

ينبغي للباحث أنْ يقرر المنهج الذي بوساطته يريد أنْ يدرس متغيرات البحث لأنّه يعدّ من المتطلبات المهمة لتصميم الدراسة،إذ تتجلى أهميته في تسلسل خطوات البحث، ولذا يأتي اختيار منهج الدراسة في مقدمة مراحل تصميم البحث (العساف، ١٩٩٥: ١٩).

ولمّا كانت الدراسة الحالية تهدف إلى : (معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي) فقد اعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي في دراستها، لأنّه يتلاءم وطبيعة المشكلة التي تناولها هذه البحث .

فالبحث الوصفي يعدُّ من المناهج البحثية التي تصف الظاهرة وتغوص في أعماقها تعليلاً ومقارنة للوصول إلى الحلول المناسبة ،فهو يعتمد على دراسة الواقع أو الظاهرة كما توجد في الواقع وإنه لا يتحدد بجمع البيانات وتبويبها فحسب، بل يمضي إلى ما هو أبعد من ذلك ؛ لأنّه يضمّ قدراً من التفسير لهذه البيانات ، وكثيراً ما يصطنع أساليب القياس والتصنيف ، ولا يقف

عند هذا الحد، وإنّما يعمل على تنظيم هذه البيانات وتحليلها، ومنها تستخرج الاستنتاجات ذات الدلائل، والمغزى بالنسبة إلى المشكلة المطروحة للبحث (جابر، ١٩٨٩ :١٣٤).

ثانياً- اجراءات البحث

١- مجتمع البحث:

من الخطوات المهمة والرئيسة في التجربة هو تحديد مجتمع البحث وهو من أولويات عمل الباحث ، حيث يشير مجتمع البحث الى تلك المجموعة المتكاملة والمتماثلة من الافراد او الاشياء لمشكلة الدراسة ، والتي تمتلك خاصية أو صفة مشتركة يمكن ملاحظتها وتحليلها من قبل الباحث الذي يقوم بالدراسة ، والذي يمكن للباحث من تعميم نتائج هذه الدراسة عليهم أو على اقرانهم (البطش وفريد ، ٢٠٠٧ :٩٦).

وعليه فان مجتمع البحث الحالي شمل طلبة الصف الرابع من جامعات منطقة الفرات الاوسط المتمثلة بـ (جامعة كربلاء ، و جامعة بابل ، وجامعة الكوفة ، وجامعة القادسية) من كليات التربية قسم اللغة العربية ، اذ بلغ عدد الطلبة الكلي (٥٠٨) طالباً وطالبة كما في جدول (١) .

جدول (١)

جدول يبين عدد طلبة جامعات الفرات الاوسط المرحلة الرابعة من كليات التربية قسم اللغة العربية

ت	الجامعات والكليات	عدد الطلبة
١	جامعة بابل / كلية التربية	١٣٥
٢	جامعة كربلاء / كلية التربية	١٢٠
٣	جامعة القادسية / كلية التربية	١٤٠
٤	جامعة الكوفة / كلية التربية	١١٣
المجموع		٥٠٨

٢- **عينة البحث :**

يعد اختيار العينة من الخطوات المهمة للبحث، ويلجأ الباحث عادة لتحديد مجتمع بحثه بحسب الموضوع او المشكلة الظاهرة التي يختارها، ولما كانت المجتمعات كبيرة الحجم في الغالب فانه لا يمكن للباحث ان يدرس الظاهرة ، او الحدث لذلك يلجأ الى اختيار عينة الدراسة من ذلك المجتمع (ملحم، ٢٠١٠ :٢٦٩).

وان خطوة اختيار العينة في غاية الاهمية لدى اجراء اية دراسة، لان تعميم نتائج الدراسة يتوقف على حسن اختيار افرادها، لذا فان العينة الجيدة هي التي تكون خصائصها ممثلة لخصائص المجتمع الاصلي المحسوبة منه (الشايب، ٢٠٠٩ :٥٥-٥٦).

وان تحديد حجم العينة يعتمد على هدف الدراسة وطبيعة المجتمع المدروس فاذا كان افراد المجتمع المدروس متجانسين أمكن الوثوق بالعينة الصغيرة واذا كان افراد المجتمع غير متجانسين فمن الافضل ان تكون العينة اكبر ضمانا لدقة التنفيذ (جابر، ١٩٨٩ :٢٣٧).

بعد تحديد ووصف المجتمع الاصلي للطلبة واستبعاد أفراد العينة الاستطلاعية ، جامعة بابل، كلية التربية ، شعبة أ ، فقد اختارت الباحثة بالطريقة العشوائية البسيطة (١٦٨) طالباً وطالبة من قسم اللغة العربية من الجامعتين (بابل و كربلاء) بواقع (٥٩) طالبا يشكلون نسبة مئوية قدرها (٣٥%) من المجتمع الاصلي، و(١٠٩) طالبة يشكلن نسبة مئوية قدرها (٦٥%) جدول رقم (٢) يوضح ذلك وهم يمثلون نسبة (٤١%) من مجتمع البحث الاصلي .

جدول (٢)

عينة البحث الاساسية بحسب الجامعة والكلية والقسم والجنس

ت	الجامعة	عدد افراد العينة الاساسية		المجموع
		اناث	ذكور	
١	بابل	٤١	٢٦	٦٧
٢	كربلاء	٦٨	٣٣	١٠١
المجموع		١٠٩	٥٩	١٦٨
النسبة المئوية		%٦٥	% ٣٥	%١٠٠

٣-أداتا البحث:

يعد اختبار الاداة المناسبة لتحقيق أهداف هذا البحث اذ تستعمل الاختبارات في تقويم مستوى تحصيل الطلبة وتحقيق الاهداف التعليمية (ملحم، ٢٠٠٠، ص٥١).

أ-اختبار استنباط أركان الصورة الشعرية .

ب-اختبار الذكاء العاطفي لجولمان .

أ- اختبار استنباط أركان الصورة الشعرية

اولاً: خطوات بناء اختبار استنباط الصورة الشعرية :

١- اجرت الباحثة الخطوات الاتية عند بناء اختبار استنباط الصورة الشعرية وهي على النحو الآتي :

_ مقابلة عدد من المتخصصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها للإفادة من خبراتهم .

- اطلاع الباحثة على بعض أدبيات الاختصاص والعلوم النفسية للإفادة منها .

- الإفادة من الدراسات السابقة ، ومعرفة الأدوات المناسبة لكل دراسة و النتائج التي توصلت إليها.

٢- عملت الباحثة على بناء اختبار الغرض منه معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية .

٣- صياغة فقرات الاختبار : اعتمدت الباحثة الاختيار من متعدد لأربعة بدائل في صياغة فقرات الاختبار التحصيلي ، ويعد هذا النوع من الاختبارات أصعب أنواع الاختبارات من ناحية البناء ، لأنه يتطلب عناية كبيرة في انتقاء البدائل المحتملة لكل فقرة ، إلا إنها الأكثر شيوعاً وانتشاراً وأكثرها صدقاً وثباتاً ، ويستخدم لقياس أهداف التعليم اليسيرة والمركبة بفعالية شديدة ومرونة كبيرة ، فهي تصلح لقياس قدرة الطلبة على المعرفة والتذكر ، وكذلك قدرته على الفهم والتحليل والتطبيق، فضلا عن قياس قدرته على التركيب والتقويم(أبو ناهية ، ١٩٩٤ : ٢٣٩).

حيث تم صياغة (١٥) فقرة اختبارية (اختيار من متعدد) تحتوي على اركان الصور الشعرية كما في ملحق (٢) وعرضتها على مجموعة من المحكمين المختصين في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ،حيث حصلت جميعها على موافقة المحكمين .

٤- تعليمات الاختبار:

صاغت الباحثة بعد إعداد فقرات الاختبار ، والتأكد من صلاحيته ، التعليمات الخاصة بالاختبار على النحو الآتي :

* تعليمات الإجابة

اعدت الباحثة التعليمات الخاصة بالإجابة على وفق فقرات اختبار استنباط الصورة الشعرية ، بحيث تكون سهلة وواضحة ، وتضمنت التعليمات، الهدف من الاختبار والإيعاز للطلبة قراءة فقرات الاختبار جميعها والتأني قبل الإجابة عنها بما يرونه صحيحاً معززاً ذلك بعدم ذكر الاسم، لأجل خلق الاطمئنان النفسي وازالة القلق لدى الطلبة كما في ملحق (٣).

* تعليمات التصحيح (مفتاح التصحيح)

وضعت الباحثة أمامها نموذجا للإجابة على فقرات الاختبار ، وتضمنت تعليمات التصحيح، إعطاء درجة للفقرة التي يجاب عنها بصورة صحيحة ودرجة صفر للفقرة التي يجاب عنها بصورة غير صحيحة فضلا عن الفقرات التي تحمل أكثر من إجابة واحدة ، والفقرات التي لا تكون الإجابة عليها واضحة تعامل معاملة الإجابات غير الصحيحة كما في ملحق (٤).

ثانياً :الصدق الظاهري :

يكون الاختبار صادقاً عندما يقيس الهدف الذي وضع من اجل قياسه حيث يشير الصدق الى قدرة الاختبار على قياس السمة التي اعد من اجلها ، والصدق صفة اساسية تتعلق بجودة فقرات الاختبار (الفاخري ،٢٠١٨: ٧٤).

يعني الصدق الظاهري أن الاختبار يبدو صادقاً من الظاهر، ويرى خبراء القياس أن من الوسائل الجيدة للتأكد من الصدق الظاهري لأداة البحث هو اقرار عدد من الخبراء والمحكمين المتخصصين بصلاحية الفقرات لقياس الظاهرة والسمة التي وضعت من أجلها ، ويعد الحكم الصادر منهم مؤشرا على صدق الأداة (العجيلي واخرون، ٢٠٠١: ٧٢).

وقد تم عرض اختبار استنباط الصورة الشعرية بصيغته الأولية والمكون من (١٥) فقرة على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص في اللغة العربية وآدابها وطرائق التدريس والمناهج لإبداء آرائهم بصلاحية فقرات الاختبار ، ملحق (٥) لغرض التحقق من صدقه ، إذ حصلت الفقرات على نسبة قبول بين (٨٨ % – ١٠٠%) ونسبة الاتفاق وكا٢ للاختبار ، لذلك يعد اختبار استنباط الصورة الشعرية صادقاً ظاهرياً . وجدول (٣) يبين ذلك

جدول (٣)

الصدق الظاهري لاختبار استنباط الصورة الشعرية

الفقرة	عدد الخبراء		النسبة المئوية	كا٢	نوع الدلالة
	يصلح	لا يصلح			
١	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٢	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٣	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٤	١٧	١	٩٤,٩	١٤,٢	معنوي
٥	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٦	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٧	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٨	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٩	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٠	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١١	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
١٢	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١٣	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٤	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٥	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي

ثالثاً: ثبات الاختبار :

يعد ثبات الاختبار من الإجراءات التي يجب إن يأخذ بها الباحث والمقصود به هو أن يُعطي الاختبار النتائج نفسها إذا ما أعيد تطبيقه على الأفراد أنفسهم في الظروف نفسها (العزاوي ،٢٠٠٨: ٩٧).

إذ استعملت معادلة (كيودرريتشاردسون – ٢٠) لأنها المعادلة الأكثر شيوعاً في تقدير الثبات وقياس وتستعمل في الإختبارات الموضوعية التي تتضمن أحد الاحتمالين(١ او ٠) أي درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة (العبسي،٢٠١٠: ١٣٢) .

وبعد حساب الباحثة الثبات بهذه المعادلة تم الحصول على معامل الثبات مقداره (٠،٨٦) وملحق (٦) يوضح ذلك، وعليه تعد هذه الدرجة جيدة إذ تشير معظم المصادر إلى أن الاختبار يتصف بالثبات كلما كانت قيمة ثباته (٠،٧٥) أو أكثر وبذلك عد الاختبار صالحا للتطبيق بصورته النهائية .

رابعاً: التجربة الاستطلاعية للاختبار :

تم تطبيق الاختبار بعد اعداده بصيغته الاولية على مجموعة من الطلبة على عينة استطلاعية من مجتمع البحث مكونة من (٦٠) طالباً وطالبة من طلبة الصف الرابع لقسم اللغة العربية شعبة (أ) من كلية التربية / جامعة بابل للعام الدراسي (٢٠٢١ –٢٠٢٢) في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/١/١٧ ، للتحقق من وضوح الفقرات الاختبارية ، وتحديد الوقت اللازم للاجابة على الاختبار ، وقد تبين للباحثة ان فقرات الاختبار واضحة وان (٣٠) دقيقة كانت كافية للإجابة عن فقرات الاختبار ، وذلك باستعمال المعادلة الاتية :

وقت اول طالب + وقت ثاني طالب + .. + وقت اخر طالب

وقت الاختبار = _____

عدد الطلبة الكلي

٢٠+٢٣+.....+ ٦٠

= _____ = ٤٠ دقيقة

٦٠

خامساً : التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار :

التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار ،هو من العمليات المهمة في بناء الاختبارات الجيدة ،لأنه يساعد على تحديد العلاقة بين ما تقيسه فقرات الاختبار وبين استجابات المفحوصين لها ،ومعرفة الفقرات التي تساعد في قياس ما وضعت من اجله ، وكذلك تساعد في إمكانية تطوير الفقرات وتعديلها مما ينعكس إيجابا في ما يقيسه الاختبار (علام ، ٢٠٠٠ : ٢٦٦) .

والتحليل الاحصائي من العمليات الضرورية والمهمة لتحسين الاختبارات التحصيلية ،والذي يقصد به هو استخراج معامل سهولة وصعوبة الفقرات ومعامل تمييزها ، بالاضافة الى فاعلية البدائل الخطأ (الكبيسي ، ٢٠٠٧ : ١٦٧).

ومن اجل ذلك تم تطبيق الاختبار على (٦٠) طالب وطالبة من الصف الرابع قسم اللغة العربية شعبة (أ) من كلية التربية / جامعة بابل للعام الدراسي (٢٠٢١ _٢٠٢٢) يوم الاربعاء الموافق ٢٠٢٢/١/١٩ لتكون عينة استطلاعية ثانية للبحث .

وبعد ان صححت الباحثة اجابات الطلبة عن الاختبار رتبت درجات الطلبة تنازلياً ، وقسمت الطلبة الى عينتين عليا ودنيا ، وبلغ عدد الطلبة في كل مجموعة من العليا والدنيا (٣٠) طالبا وطالبة ، وبعد ذلك تم اجراء التحليل الاحصائي لفقرات الاختبار ، وكالآتي:

١- معامل صعوبة الفقرة:

هو عبارة عن النسبة المئوية من الطلبة الذين اجابوا عن السؤال اجابة غير صحيحة، ويفيد في ايضاح مدى سهولة سؤال ما في الاختبار، او صعوبته (العبسي، ٢٠١٠ :٢٠٥).

ان الغاية من حساب معامل صعوبة الفقرة هو اختيار الفقرات ذات الصعوبة المناسبة وتجنب الفقرات السهلة جداً، والص عبة جداً ، فليس من المنطقي ابقاء فقرة في الاختبار اذا لم يتمكن احد من الاجابة عنها، وينطبق الشي نفسه على الفقرات التي يجيب عنها كل الافراد؛ لان هذين النوعين من الفقرات (السهلة جداً والصعبة جداً) لا تتيح لنا الفرصة في التعرف على الفروق بين الافراد ،وعند حساب الباحثة لمعامل صعوبة كل فقرة من فقرات الاختبار اظهرت النتائج ان معامل صعوبة فقرات الاختبار التحصيلي انحصرت بين(٠.٢٥ – ٠.٧٢) كما في ملحق(٧) لذا فهي ذات معامل صعوبة مناسب ، لان معامل الصعوبة يكون مقبول يتراوح بين (٢٠%- ٨٠%) (الكبيسي، ٢٠٠٧ :١٧٥).

٢- معامل سهولة الفقرة :

يقصد بمستوى السهولة للفقرات بانه نسبة الطلبة الذين اجابوا اجابة صحيحة عن عينة من فقرات الاختبار (الدليمي وعدنان ، ٢٠٠٥ :٦٦) .

وقد تم حساب مستوى سهولة الفقرات عن طريق استعمال المعادلة الخاصة بمعامل السهولة ، حيث تراوح ما بين (٠,٢٨ – ٠,٧٥) درجة كما في ملحق (٧) وهذا معامل جيد ،لأن الاختبار يعد صالحاً وموثوقاً به ويمكن تطبيقه اذا كان معامل سهولة فقراته يتراوح ما بين(٠،٢٠-٠،٨٠) (ابو جديان واخرون ، ٢٠١٨ : ٢٤٣) .

٣-القوة التمييزية للفقرات :

يقصد بقوة تمييز الفقرة مدى قدرة الفقرة على التمييز بين المستويات العليا والدنيا من الطلبة بالنسبة الى السمة التي يقيسها الاختبار (ابو لبدة، ٢٠٠٨ :٣٠٧).

وبعد حساب الباحثة لقوة تمييز كل فقرة من فقرات الاختبار وجدتها تتراوح بين (٠.٣٥ – ٠.٦٥) كما في الملحق(٧) وهذا يعني ان فقرات الاختبار جميعها تعد جيدة اذ يرى أيبل ان فقرات الاختبار تعد جيدة اذا كانت قوة تمييزها (٠.٣٠) فاكثر (Eble, 1972, P. 40).

٤- فعالية البدائل الخطأ:

في حالة اعداد اختبار من نوع اختيار من متعدد ، على مصمم الاختبار ان يضع بدائل خاطئة جذابة لتعمل على تشتيت انتباه الطلاب عن اختيار الاجابة الصحيحة وعدم الاعتماد على المصادفة ، اي يكون البديل فعالاً اذا كان عدد الطلبة الضعاف (المجموعة الدنيا) الذين

يختارون البدائل او الاجابات الخاطئة اكثر من عدد الطلبة الممتازين (المجموعة العليا) وفي الاختبارات التي تضم فقرات الاختبار من متعدد يتم فحص إجابات الطلبة عن كل بديل من بدائل الفقرة والهدف من هذا الاجراء الحصول على قيم سالبة للبدائل غير الصحيحة لكي تكون الفقرة جيدة (الخياط، ٢٠١٠ :٢٦٠) .

اما البدائل التي لا تجذب احد منهم (العليا والدنيا) او تجذب القليل فهي بدائل غير فعالة ويفضل استبدالها وتحذف البدائل التي تجذب من طلبة المجموعة العليا اكثر مما تجذبه من طلبة المجموعة الدنيا ، وعند حساب الباحثة لفعالية البدائل غير الصحيحة وجدتها تتراوح (٠،٣- _٠،٠٥-) كما في الملحق (٨) وهذا يعني ان البدائل غير الصحيحة قد جذبت انتباه عدد من طلبة المجموعة الدنيا لها اكبر من طلبة المجموعة العليا (البغدادي، ١٩٨٠ :٢٢٩).

وبذلك تم الابقاء على البدائل غير الصحيحة من دون تغيير .

ب-اختبار الذكاء العاطفي لجولمان :

تكشف اختبارات الذكاء عن المستوى العقلي العام للشخص عن طريق أدائه لمهمات عقلية معينة ، على افتراض أنها تمثل الوظائف التي ينطوي عليها مفهوم الذكاء ، ويعد (اختبار الذكاء العاطفي لدانيال جولمان) كما في ملحق (٩) ، من اختبارات التي تتميز بالصدق والثبات وصالح الاعتماد للبيئة العراقية ومناسب للفئة العمرية لعينة البحث (المرحلة الجامعية) (حسين، ٢٠١٨، ص١٣١).

اولاً : اعداد تعليمات الاختبار:

تُعد تعليمات الاختبار بمثابة الدليل الذي يسترشد به المستجيب ، لذا يجب أن تكون واضحة وبسيطة ومفهومة ، والتأشير يكون بعلامة (√) امام الاختيار الذي ينطبق على المستجيب من بين الاختيارات الخمس (معظم الوقت ،غالب الوقت ، أحياناً ، نادراً ، أبداً) ، وقد تم توضيح الهدف من الاختبار ، والايعاز للطلبة على قراءة فقرات الاختبار جميعها معززاً ذلك بعدم ذكر الاسم ، لاجل خلق الاطمئنان النفسي للطلبة .

ثانياً تصحيح الاختبار:

يُقصد به الاستجابة لكل مستجيب على كل فقرة من فقرات الاختبار، واستخراج الدرجة الكلية من طريق جمع درجات الاستجابة على الاختبار ،ويتضمن اختبار جولمان للذكاء العاطفي على خمسة بدائل وهي (معظم الوقت ،وغالب الوقت، واحياناً، ونادراً، وابداً) لكل فقرة، وتصحح إجابات المستجيب على فقرات الاختبار فإذا اظهر المستجيب تقبله للفقرة بالتأشير على الاختيار (معظم الوقت) يُعطى الدرجة (٥) ،وإذا أشر على الاختيار (غالب الوقت) يُعطى الدرجة (٤) ، وإذا اشر على الاختيار (أحياناً) يُعطى الدرجة(٣) ، وإذا أشر على الاختيار (نادراً) يُعطى الدرجة (٢) ، وإذا أشر على الاختيار (أبداً) يُعطى الدرجة(١) حسب مقياس ليكرت الخماسي ، وبهذه الطريقة تم حساب الدرجة الكلية لكل مستجيب من خلال الجمع الجبري لفقرات الاختبار، ومن الناحية النظرية فأن أعلى درجة يمكن أن يحصل عليها المجيب هي (٨٥) واقل درجة يمكن أن يحصل عليها المجيب هي (١٧) .

ثالثاً:العينة الاستطلاعية للاختبار:

تم تطبيق الاختبار على مجموعة من الطلبة عينة استطلاعية من مجتمع البحث مكونة من (٦٠) طالبا وطالبة من طلبة الصف الرابع لقسم اللغة العربية في جامعة بابل شعبة (أ) من كلية التربية للعام الدراسي (٢٠٢١ -٢٠٢٢) في يوم الاثنين الموافق ٢٠٢٢/١/١٧ ، للتحقق من وضوح الفقرات الاختبارية ، وتحديد الوقت اللازم للاجابة على الاختبار، والتغلب على الصعوبات قبل تطبيق لاختبار على عينة البحث الأساسية ، وبعد ملاحظة الاستجابات ، تبين إنها كانت واضحة ، والوقت اللازم للإجابة (١٥) دقيقة ، وذلك باستعمال المعادلة الاتية:

وقت اول طالب + وقت ثاني طالب + ... +وقت اخر طالب

وقت الاختبار = _____

عدد الطلبة الكلي

٢٠+ ٢٣+....+٦٥

= _____ = ٤٥ دقيقة

٦٠

رابعاً : الخصائص السايكومترية للاختبار

بما أن اخر تطبيق للاختبار في البيئة العراقية كان في عام (٢٠١٠) أجرت الباحثة الاجراءات اللازمة لتحديد الخصائص السايكومترية وكما ياتي :

١- الصدق الظاهري للاختبار :

يعني الصدق الظاهري أن الاختبار يبدو صادقاً من الظاهر ويرى خبراء القياس أن من الوسائل الجيدة للتأكد من الصدق الظاهري لأداة البحث هو اقرار عدد من الخبراء والمحكمين المتخصصين بصلاحية الفقرات لقياس الظاهرة والسمة التي وضعت من أجلها ويعد الحكم الصادر منهم مؤشرا على صدق الأداة (العجيلي و اخرون ،٢٠٠١: ٧٢).

وقد عرضت الباحثة اختبار الذكاء العاطفي إلى عدد من المحكمين والمختصين في اللغة العربية وطرائق تدريسها وعلم النفس والقياس والتقويم ملحق (١٠) لغرض التحقق من صدق اختبار الذكاء العاطفي ظاهريا وقد حصل على نسبة موافقة بين (٨٣%-١٠٠%) وبذلك تمت الموافقة على جميع فقرات من دون تغير وكما مبين في جدول (٤) وبهذا تحقق الصدق الظاهري للاختبار.

جدول (٤)

الصدق الظاهري لاختبار الذكاء العاطفي

الفقرة	عدد الخبراء		النسبة المئوية	كا٢	نوع الدلالة
	يصلح	لا يصلح			
١	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٢	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٣	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
٤	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٥	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٦	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
٧	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٨	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
٩	١٨	٠	١٠٠,٠	١٨,٠	معنوي
١٠	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١١	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١٢	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١٣	١٨	٠	١٠٠,٠	١٠,٩	معنوي
١٤	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٥	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي
١٦	١٧	١	٩٤,٤	١٤,٢	معنوي
١٧	١٦	٢	٨٨,٩	١٠,٩	معنوي

٢-ثبات الاختبار:

يعد الثبات من الخصائص الاساسية التي ينبغي ان تتوفر في الاختبار لكي يكون صالحا للاستعمال (العجيلي وآخرون، ٢٠٠١: ٦٠).

ويقصد بثبات الاختبار أن تكون أدوات القياس على درجة عالية من الدقة والاتقان والاتساق فيما تزودنا به من بيانات عن سلوك المفحوص ومتى ما كانت أداة القياس خالية من الأخطاء العشوائية ، وكانت قادرة على قياس المقدار الحقيقي للسمة أو الخاصية المراد قياسها وفي ظروف مختلفة ومتباينة كان المقياس عندئذ مقياسا ثابتاً ، ولهذا فان الثبات هو الاتساق والدقة في القياس (الجلبي ، ٢٠٠٥ : ١١٣) .

استخرجت الباحثة الثبات لاختبار الذكاء العاطفي بطريقة الفا كرونباخ ، إذ بلغت (٠،٩١) وهو معامل ثبات عالي ، إذ يكون ثبات الاختبار عاليا وجيدا كلما اقتربت قيمته من الواحد الصحيح ، وألا تقل قيمته عن (٠،٨٠) (أبو علام، ٢٠٠٦ :٤٨٣) .

٣- القوة التمييزية للفقرات:

ان القوة التمييزية للفقرات ومعاملات صدقها وثباتها تعد أهم الخصائص السايكومترية لفقرات الاختبارات النفسية وان حساب القوة التمييزية لكل فقرة تعني قدرة الفقرة على التمييز بين الافراد الذين حصلوا على درجة عالية في الاختبار وبين الذين حصلوا على درجة منخفضة فيه(عودة ، ٢٠٠٥ ،٢٩٣). لذا فقد تم تطبيق الاختبار على (٦٠) طالب وطالبة من جامعة بابل الصف الرابع من كلية التربية ، قسم اللغة العربية شعبة (أ) في يوم الاربعاء الموافق (٢٠٢٢/١/١٩) لمعرفة القوة التمييزية لكل فقرة من فقرات الاختبار ، وقد اتبعت الباحثة الخطوات الاتية :

أ_ رتبت الدرجات التي حصل عليها افراد العينة والبالغ عددهم (٦٠) طالب وطالبة تنازلياً من اعلى درجة الى أدنى درجة .

ب_ اختارت نسبة (٥٠%) من المجموعة العليا ونسبة (٥٠%) من المجموعة الدنيا ، وفي ضوء تحديد هذه النسبة بلغ عدد افراد المجموعة العليا (٣٠) طالب وطالبة وعدد افراد المجموعة الدنيا (٣٠) طالب وطالبة .

ت_ تم استعمال الاختبار التائي (t.test) لعينتين مستقلتين وحساب الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمعرفة دلالة الفروق بين المجموعتين العليا والدنيا لكل فقرة من فقرات الاختبار والبالغة (١٧) فقرة ، وذلك على اساس ان القيمة المحسوبة تمثل القوة التمييزية للفقرات عن طريق مقارنته بالقيمة الجدولية البالغة (١,٩٨) عند مستوى الدلالة (٠,٠٥) ، وتبين أن جميع فقرات الاختبار كانت مميزة وملحق (١١) واصبح الاختبار بصيغته النهائية يتسم بالصدق والثبات والقوة التمييزية.

خامساً: التطبيق النهائي للاختبارين على العينة الاساسية:

بعد أن تحققت الباحثة من صدق الاختبار وثباته والقوة التمييزية ،اصبح جاهزاً لتطبيق على طلبة العينة الأساسية البالغ عددها (١٦٨) طالباً وطالبة .

١- طبقت الاختبارين على عينة الطلبة في كلية التربية جامعة بابل يوم الخميس الموافق

(٢٠ /١/ ٢٠٢٢)

٢- زارت الباحثة جامعة كربلاء كلية التربية لأجراء الاختبارين للطلبة وحسب كتاب تسهيل المهمة كما في ملحق (١٢) يوم الاحد الموافق ٢٠٢٢/١/٢٣ ، وأشرفت الباحثة نفسها على تطبيق الاختبارين وبمساعدة أساتذة من أقسام اللغة العربية لكليات التربية .

سادساً: المؤشرات الاحصائية :

أ-استخرجت الباحثة المؤشرات الاحصائية لمتغير استنباط الصورة الشعرية وجدول (٥) يوضح ذلك .

جدول (٥)

المؤشرات الاحصائية لاستنباط الصورة الشعرية

المؤشرات الاحصائية	قيمتها
الوسط الحسابي	٨,٩٣
الوسيط	٩
المنوال	١١
الانحراف المعياري	٣,٢٦٧
التباين	١٠,٦٧
الالتواء	-٠,٠٧٩
الخطأ المعياري للالتواء	٠,١٨٧
التفرطح	-٠١,٠١٤
الخطأ المعياري للتفرطح	٠,٣٧٣
اقل درجة	٣
اعلى درجة	١٥
المدى	١٢

ب -استخرجت الباحثة المؤشرات الاحصائية لمتغير الذكاء العاطفي وجدول (٦) يوضح ذلك.

جدول (٦)

المؤشرات الاحصائية لمتغير الذكاء العاطفي

المؤشرات الاحصائية	قيمتها
الوسط الحسابي	٥٦,٥١
الوسيط	٥٧,٥
المنوال	٤٢
الانحراف المعياري	١٦,٨
التباين	٢٨٢,٤
الالتواء	-٠,١٦٤
الخطأ المعياري للالتواء	٠,١٨٧
التفرطح	-٠١,١٨١
الخطأ المعياري للتفرطح	٠.٣٧٣
اقل درجة	٢٢
اعلى درجة	٨٤
المدى	٦٢

سابعاً:الوسائل الاحصائية :

١- مربع كاي (كا٢)

استعملت الباحثة مربع كاي في إيجاد صدق الظاهري الاختبارين:

مج (ل – ق)

كا٢= _____

ق

إذ تمثل:

ل = التكرار الملاحظ.

ق = التكرار المتوقع.

٢- معادلة معامل السهولة:

لمعرفة سهولة فقرات اختبار التحصيل استعملت الباحثة معادلة سهولة الفقرة في حساب مستوى السهولة لكل فقرة من فقرات الاختبار التحصيلي.

$$\text{ص} = \frac{\text{م}}{\text{ك}}$$

إذ تمثل:

ص = صعوب الفقرة.

م = مجموعة الافراد الذي اجابوا على الفقرة بصورة صحيحة في المجموعتين العليا والدنيا.

ك = مجموعة الافراد في المجموعتين العليا والدنيا (العبسي ،٢٠١٠ : ٢٠٥).

٣- القوة التمييزية للفقرات:

استعملت الباحثة معادلة تمييز الفقرة لحساب معامل تمييز فقرات اختبار استنباط الصورة الشعرية:

$$\text{ت} = \frac{\text{ع م} - \text{د م}}{\text{١ ك} / \text{٢}}$$

إذ تمثل:

ع م = مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا.

د م = مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا.

١ك/٢ = نصف مجموعة الأفراد في المجموعتين العليا والدنيا (ابو لبدة ،٢٠٠٨: ٣٠٧).

٤- فعالية البدائل الخطأ:

استعملت الباحثة معادلة فاعلية البدائل الخطأ لفقرات اختبار استنبط الصورة الشعرية :

$$\text{فعالية البدائل} = \frac{\text{ن ع م} - \text{ن د م}}{\text{ن}}$$

إذ تمثل:

ن ع م = عدد الطلبة الذين اختاروا البديل الخطأ من المجموعة العليا.

ن د م = عدد الطلبة الذين اختاروا البديل الخطأ من المجموعة الدنيا.

ن = عدد أفراد إحدى المجموعتين (الخياط ، ٢٠١٠ : ٢٦٠).

٥- معادلة كيودر –ريتشاردسون -٢٠

استعملت هذه المعادلة لحساب معامل ثبات اختبار استنباط الصورة الشعرية.

$$\text{رك}٢٠ = \frac{\text{ن}}{\text{ن}-١} \left(\frac{\text{مج س} * \text{ص}}{\text{ع س}} \right)$$

اذ تمثل :

رك٢٠ = معامل الثبات

ن= عدد فقرات الاختبار

مج س * ص = مجموع نسب الاجابات الصحيحة * نسب الاجابات الخطأ

ع س = التباين الكلي (العزاوي ، ٢٠٠٨ : ٩٧).

٦- معادلة الفا-كرونباخ:

استعملت هذه المعادلة لايجاد قيمة الثبات لاختبار الذكاء العاطفي .

$$ك = \frac{ن}{ن-١}\left(١ - \frac{مج\ ع\ ف}{ع\ س}\right)$$

اذ تمثل :

ك: معامل الفا-كرونباخ

ع ف = تباين الدرجات على كل فقرة

ع س = تباين الدرجات على الاختبار (الجلبي ، ٢٠٠٥ : ١١٣)

٧-الاختبار التأئي لعينتين مستقلتين :

استعمل لحساب معامل التمييز لفقرات اختبار الذكاء العاطفي

$$ت = \frac{(س١ - س٢)}{\sqrt{\frac{(ن١ - ١)ع١^{٢} + (ن٢ - ١)ع٢^{٢}}{ن١ + ن٢ - ٢}}}$$

اذ تمثل :

س١: الوسط الحسابي للعينة الاولى

س٢: الوسط الحسابي للعينة الثانية

ن١: عدد افراد العينة الاولى

ن٢: عدد افراد العينة الثانية

ع٢ : التباين للغينة الاولى

ع٢ : التباين للعينة الثانية (عودة ،٢٠٠٥ ،٢٩٣).

٨-معامل ارتباط بيرسون

استعمل هذا المعامل لمعرفة العلاقة الارتباطية بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي .

$$ر = \frac{\text{مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{(\text{ن مج س ٢} - \text{مج س ٢})(\text{ن مج ص ٢} - \text{مج ص ٢})}}$$

اذ تمثل :

ر= معامل ارتباط بيرسون

ن: عدد افراد العينة

س: قيم المتغير الاول

ص: قيم المتغير الثاني

الفصل الرابع
عرض النتائج و تفسيرها

اولاً : عرض النتائج.

ثانياً: تفسير النتائج .

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يتضمن هذا الفصل عرضا لنتائج البحث وتفسيرها في ضوء اهداف البحث الذي حددتها الدراسة، على النحو الاتي :

اولاً : عرض النتائج

١- نتائج الهدف الاول

(التعرف على مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية)

بعد أن أنهت الباحثة تطبيق أداة بحثها ، وهو(اختبار استنباط الصورة الشعرية)المعد على وفق الخطوات المشار اليها في الفصل الثالث على طلبة الصف الرابع قسم اللغة العربية في كليات التربية ، واستعملت الباحثة الاختبار التائي لعينة واحدة ، وجدول (٧) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية .

جدول (٧)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية لاختبار استنباط الصورة الشعرية

العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	النتيجة
١٦٨	٨.٩٣	٣.٢٧	٧.٥	٥.٦٩١	١.٩٦٠	١٦٧	٠.٠٥	دالة

يلحظ من جدول (٧) أن القيمة التائية المحسوبة والبالغة (٥.٦٩١) وعند درجة حرية (١٦٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٦٠) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي أي أن استنباط الصورة الشعرية كان دال احصائياً لدى عينة البحث وذلك لان الوسط الحسابي اعلى من الوسط الفرضي .

٢- نتائج الهدف الثاني

(التعرف على مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الذكاء العاطفي)، من خلال اختبار الذكاء العاطفي لجولمان ، وجدول (٨) يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية .

جدول (٨)

الوسط الحسابي والانحراف المعياري والوسط الفرضي والقيمة التائية المحسوبة والجدولية ودرجة الحرية لاختبار الذكاء العاطفي

العينة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوسط الفرضي	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة	النتيجة
١٦٨	١١.٠١	٣.٤٣	٨.٥	٩.٤٥٤	١.٩٦٠	١٦٧	٠.٠٥	دالة

يلحظ من جدول (٨) أن القيمة التائية المحسوبة والبالغة (٩.٤٥٤) وعند درجة حرية (١٦٧) ومستوى دلالة (٠.٠٥) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١.٩٦٠) وهذا يدل

على وجود فرق معنوي بين الوسط الحسابي والوسط الفرضي أي ان الذكاء العاطفي كان دال احصائياً لدى عينة البحث وذلك لان الوسط الحسابي اعلى من الوسط الفرضي .

٣- نتائج الهدف الثالث

معرفة العلاقه بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي ، وجدول (٩) يوضع العلاقة بين استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي .

جدول (٩)

العلاقة بين استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي

العلاقة	نوع الارتباط	الوسط الحسابي	انحراف معياري	قيمة معامل الارتباط	القيمة التائية المحسوبة	القيمة التائية الجدولية	مستوى الدلالة	الدلالة
استنباط الصورة الشعرية	قوي	٨.٩٣	٣.٢٧	٠.٧٥	١٤.٦٠٩	١.٩٦٠	٠.٠٥	دالة
الذكاء العاطفي		١١.٠١	٣.٤٣					

يلحظ من جدول (٩) وجود علاقة ارتباطية بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية ، إذ بلغ معامل ارتباط بيرسون (٠.٧٥) ويعني ذلك وجود علاقه طردية قوية بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي ، ولمعرفة الدلالة

الاحصائية لمعامل الارتباط استعملت الباحثة الاختبار التائي(T-Test) الخاص بمعامل ارتباط بيرسون وقد بلغت القيمة التائية المحسوبة (١٤,٦٠٩) وهي أكبر من القيمة الجدولية البالغة (١,٩٦٠) وهذا يشير الى وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة احصائية وملحق (١٣) يوضح ذلك.

ثانياً: تفسير النتائج:

تفسير الهدف الاول: والذي نص على (معرفة مستوى طلبة قسم اللغة في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية).

اظهرت النتائج التي خرج بها البحث أن طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية لديهم قدرة على استنباط الصورة الشعرية لان الوسط الحسابي لاستنباط الصورة الشعرية اعلى من الوسط الفرضي ، وهذا النتيجة تختلف مع نتائج دراسة (العيساوي ٢٠١٥) التي اظهرت تدني مستوى الطلبة في استنباط الصورة البلاغية لدى عينتها ، وقد تعود هذه النتيجة برأي الباحثة الى اسباب متعددة منها :

١-قدرة الطلبة على التمييز بين مفهوم الصورة الشعرية وباقي الفنون البلاغية الاخرى حيث تتشكل الصورة الشعرية إما من التشبيه أو الاستعارة أو الكناية أو المجاز.

٢-وترى الباحثة ارتباط الصورة الشعرية ارتباطا نوعيا باحساس القارئ ادى الى قدرتهم على استنباط الصور .

٣-إن القارئ يحقق النجاح حين يدرك عالم الشعر التخيلي وبناء الصورة في عمليات القراءة وفك شفرات المجاز .

٤-استعمال التدريسيين النصوص الادبية عند الشرح والتطبيق ، مما يؤدي الى ترسيخ القاعدة في اذهان الطلبة .

٥-تدريب الطلبة على تطبيق القاعدة البلاغية في استنباط الصورة البلاغية من النصوص الادبية .

٦-تحليل البيت الشعري طبقًا لطبيعته الخاصة ومعرفة ما يحمله من دلالات متعددة .

٧-يتوافر لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية قدراً كبيراً من الالمام بمجالات الاستنباط والذي انعكس بالايجاب على طلبتهم .

تفسير الهدف الثاني : والذي ينص على (معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في الذكاء العاطفي).

اظهرت النتائج التي خرج بها البحث أن طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية لديهم قدرة على الذكاء العاطفي لان الوسط الحسابي للذكاء العاطفي اعلى من الوسط الفرضي ، وقد تعود هذه النتيجة برأي الباحثة الى اسباب عديدة منها :

١- قدرة الطلبة على توليد الافكار واستخدام الانفعالات كوسيلة لتوليد التفكير من خلال نقل المشاعر والاحاسيس وفهمها وتحليلها .

٢-الطلبة الذين يتمتعون بالذكاء العاطفي يعرفون جيداً عواطفهم ، ويتعاملون مع عواطف الآخرين بصورة ممتازة ، ومتميزين في كل مجالات الحياة ، ويحسون بالرضا عن أنفسهم ويتمتعون بقدرة على الالتزام ، وبعلاقاتهم بالآخرين وتحمل المسؤولية ، والتكيف على مواجهة الاحباطات والعوائق وإدارة ألذات والثقة بالنفس والدافعية لتحقيق الأهداف والغايات ويساعد على

النمو الوضيفي والصحة النفسية ، وله تأثير ايجابي على نتائج التعلم وإن قدرات و مهارات الذكاء العاطفي يتم اكتسابها عن طريق التعلم والتفاعل الاجتماعي مع الآخرين (جولمان،٢٠٠٠: ٥٨ – ٧٠) .

٣- إن اكتساب مهارات الذكاء العاطفي ليس حكراً على أحد ، وأن فرصة تنمية مهاراته واحدة لدى الجميع ولا توجد محددات ثقافية او اجتماعية تمنع او تحول دون ذلك .

تفسير الهدف الثالث :والذي ينص على (معرفة العلاقة بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي) .

اظهرت النتائج وجود علاقة ارتباطية بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية ، وترى الباحثة ربما يعود سبب ذلك الى :

١-إنّ من خصائص الصورة الشعرية الناجحة أن ترتبط مع غيرها من الصور بعاطفة تجعلها تتعدى المعنى الظاهري ، فالصورة اذن وليدة العاطفة (الفلاحي ، ٢٠١٨ : ١٠٢) .

٢-هناك علاقة وثيقة بين الصورة والعاطفة وأن الصورة الشعرية هي الحاضنة الاساسية للعاطفة (داود ،٢٠٢٢ :٣٠٤).

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

اولاً: الاستنتاجات

ثانياً: التوصيات

ثالثاً: المقترحات

الفصل الخامس

الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً : الاستنتاجات :

في ضوء النتائج التي توصل اليها البحث توصلت الباحثة الى الاستنتاجات الاتية :

١- ان طرائق التدريس الحديثة المتبعة في تدريس النصوص الادبية ادت الى تنمية قدرة الطلبة على الاستنباط .

٢- ان تمتع الطلبة بالذكاء العاطفي منحهم القدرة على التعامل الحسن مع عواطف الاخرين .

٣- ان الطلبة الذين يمتلكون ذكاء عاطفي لديهم القدرة على الاصغاء وتقبل الاخرين عند حديثهم ومساعدتهم للوصول الى قرار صائب لحل المشكلات .

٤- توجد علاقة طردية بين استنباط الصورة الشعرية والذكاء العاطفي لدى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية.

ثانياً : التوصيات :

في ضوء نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما ياتي :

١-العمل على تنظيم مناظرات ثقافية بين طلبة كليات التربية في الجامعات العراقية.

٢- تعميق الصلة بين التدريسين وطلبتهم بما يهيئ اجواء أساسية للتفاعل الايجابي المتبادل بينهم .

٣-اثراء المناهج الدراسية في المراحل الدراسية كافة ولاسيما الاعدادية بموضوعات تسهم في رفع مستويات الطلبة وامتلاكهم قدرات الذكاء العاطفي .

٤-الاهتمام بطبيعة الانشطة التي تقدم للطلبة اذ لابد ان تكون الانشطة موجهه لرفع مستوى الطلبة في الاستنباط وتنمية مهارات الذكاء العاطفي لديهم .

٥- تعميق المشاركة الفعالة للطلبة في اثناء الدرس من خلال الاسئلة والمناقشات العلمية .

٦-حث الطلبة على المطالعة الادبية والاطلاع على المجلات الادبية والكتب البلاغية ومتابعة الحركة الادبية بكافة فنونها.

٧- توجيه أعضاء الهيئة التدريسية على الاخذ في الحسبان الفروق الفردية بين الطلبة في الذكاء عند تقديم المادة الدراسية .

ثالثاً : المقترحات :

استكمالا لجوانب البحث الحالي ، تقترح الباحثة ما ياتي :

١- دراسة مقارنة بين مستوى الطلبة في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بقدراتهم على التفكير الصوري .

٢-اجراء دراسة للتعرف على العلاقة بين استنباط الصورة الشعرية واتجاهاتهم نحو الادب .

٣- اجراء دراسة تتناول الذكاء العاطفي وعلاقته بالذكاءات المتعددة .

٤- اجراء دراسة للتعرف على مدى علاقة الذكاء العاطفي بالتفوق الدراسي.

المصادر

المصادر العربية :

القران الكريم

- ابن منظور، ابو الفضل جمال الدين بن مكرم، **لسان العرب**، حققه وعلق عليه عامر احمد حيدر، راجعه عبد المنعم خليل ابراهيم، دار الكتب العلمية .
- ابو العلا ، سهير عبد اللطيف (٢٠٠٤): **عملية صنع القرار واتخاذ القرار التربوي في الادارة المدرسية** ، مجلة كلية التربية بحث منشور ، جامعة اسيوط العدد ١ .
- ابو العلا، سهير عبد اللطيف(٢٠٠٧) عملية صنع القرار واتخاذ القرار التريوي في الادارة المدرسية، **مجلة كلية التربية(بحث منشور)** جامعة اسيوط ، مج ١٩.
- ابو جديان واخرون ،منير ابو جديان ، وتغريد عبد الهادي ،ونجاح السميري (٢٠١٨) **القياس والتقويم النفسي والتربوي** ، مكتب الطالب الجامعي ، غزة .
- ابو علام ، رجاء محمود (٢٠٠٦): **مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية** ، ط٥ ، دار النشر للجامعات ،مصر.
- أبو لبدة، سبع محمد (٢٠٠٨): **مبادئ القياس النفسي والتقييم التربوي**، دار الفكر، عمان – الاردن .
- ابو ناهية، صلاح الدين محمد (١٩٩٤): **القياس التربوي** ،مكتبة الانجلو المصرية ، مصر.
- الاحمدي، حمد عليثة (٢٠٠٧) **الذكاء العاطفي وعلاقته بالذكاء المعرفي والتحصيل الدراسي لدى عينة من طلاب جامعة طيبة بالمدينة المنورة** ، الكويت ، رسالة ماجستير غير منشورة .

- بدران وجمال ،شبل بدران وجمال الدهشان (٢٠٠١):**تجديد التعليم الجامعي والعالي** ،دار تباء للنشر والتوزيع.
- برادبيري وجريفر ،ترافيس برادبيري و جريفر (٢٠١٣): **الذكاء العاطفي ٢** ، مكتبة جرير.
- البطش وفريد ،محمد وليد البطش وفريد كامل ابو زينة (٢٠٠٧):**مناهج البحث العلمي** ، دارالميسرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- البغدادي ، محمد رضا(١٩٨٠):**المنهج العلمي** ، دار الرائد العربي _ بيروت .
- البكاء،محمد عبد المطلب (١٩٨٧): **مصطفى جواد وجهوده اللغوية** ، ط٢ ، دار الشؤون الثقافية العامة .
- البكور ، حسن (٢٠١٨):**دراسات في الشعر العباسي** ، دار الخليج للنشر والتوزيع.
- بجاي، تشيرايل (٢٠١٠) :**دليل تنمية مهارات الذكاء العاطفي ومهارات الحياة** ، الاكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي .
- التميمي ، ساجدة عبد الكريم خلف (٢٠١٧):**الاغتراب في شعر نازك الملائكة** ، دار غيداء للنشر والتوزيع .
- الثعالبي ، عبد الملك بن محمد (١٩٣٨) ، **فقة اللغة وسر العربية** ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة.
- جابر ، عبد الحميد (١٩٨٩): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس** ، دار المطقة العربية
- الجارم ومصطفى ،علي الجارم ومصطفى امين (١٩٩٩):**البلاغة الواضحة البيان والمعاني والبديع** ، الدارالمعارف للنشر.

- الجبالي ، حمزة (٢٠١٦) : **الذكاء العاطفي** ، دار الاسراء للنشر والتوزيع.
- الجبوري ، فلاح حسن محمد (٢٠١٥): **قطوف دلنية في علوم البلاغة** ، دار الكتب العلمية بيروت .
- جروان ، فتحي عبد الرحمن (٢٠١٠):**تعليم التفكير** ،دار الفكر للنشر والتوزيع ،ط٥
- _____ (٢٠١٢): **الذكاء العاطفي والتعليم الاجتماعي العاطفي** ، دار الفكر.
- الجلبي ، سوسن شاكر (٢٠٠٥): **اساسيات بناء الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية،** مؤسسة علاء الدين للطباعة والتوزيع ، دمشق ، سوريا.
- جولمان ، دانيال (٢٠٠٠): **الذكاء العاطفي ترجمة ليلى الجبالي** ،سلسلة عالم المعرفة – الكويت.
- حجازي ، عبد الرحمن (٢٠٢٠): **البلاغة والتاويل** ، اثر العقيدة الشيعية في تشكيل الصورة التشبيه ،مركز الكتاب الاكاديمي.
- حسين ،سعد مهدي (٢٠١٨):**العلاقة بين الذكاء العاطفي وعملية التعليم** ،دراسة استطلاعية تحليلية لعينة من الكليات الاهلية العراقية ، مجلة كلية التراث الجامعة العدد (١٣) ، بغداد ، العراق.
- الحطماني ،سلوى مسعود (٢٠١٨): **الذكاء الوجداني** ، مركز الكتاب الاكاديمي .
- الخضر ، عثمان (٢٠٠٦): **الذكاء الوجداني** ، الابداع الفكري للنشر والتوزيع ، الكويت.
- خضراوي ، ايناس (٢٠١٩): **الانيربولوجيا والتعليم** ، دار الكتب العلمية .
- الخفاف (٢٠١٣): ايمان عباس ، **الذكاء الانفعالي تعلم كيف تفكر انفعاليا** ، دار المناهج للنشر والتوزيع .

- الخولي (٢٠١٨): يمنى طريف ، **مشكلة العلوم الانسانية تقنينها وامكانية حلها** ، دار نيوبوك للنشر والتوزيع .
- الخياط ، ماجد احمد (٢٠١٠) : **اساسيات القياس والتقويم في التربية** ،دار المسيرة للنشر والتوزيع – الاردن.
- داود ، احمد عودة خلف (٢٠٢٠) **الذكاء العاطفي لدى المرشدين التربويين وعلاقته بتقبلهم للمسترشدين** ، العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة .
- داود ، عبد الفتاح (٢٠٢٢) الحماسة الشعرية لهبة الله بن علي الشجري ، دراسة اسلوبية.
- درويش ، محمد احمد (٢٠١٨): **مناهج البحث في العلوم الانسانية** ، مؤسسة الامة العربية للنشر والتوزيع .
- دليل جامعة بابل ، د.ت .
- الدليمي وعدنان ،احسان عليوي و عدنان محمود المهداوي (٢٠٠٥):**القياس والتقويم في العملية التعليمية** ، ط٢ ، مكتب احمد الدباغ للنشر والطباعة ، بغداد.
- الدليمي، طه ، (٢٠٠٣): **اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها** ،دار الشروق للنشر والتوزيع .
- الربيعي محمد داود (٢٠١٢): **الفكر الاداري المعاصر في التربية والتعليم** ، دار الكتب العلمية –بيروت .
- رجب ، عبد الرحمن (٢٠١١) : **الذكاء الانفعالي** ،دار المأمون للنشر والتوزيع .
- رمضان ، محمد رزقي (٢٠١٩): **المنهج النبوي في تعليم اللغة العربية** ، مكتبة تشيباسونج.

- زايد ، فهد خليل (٢٠١١): **البلاغة بين البيان والبديع** ، دار يافا العلمية للنشر
- _____(٢٠٠٦): **العربية بين التعريب والتهويد** ، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع – الاردن .
- الزبيدي ، محمد مرتضى ، د . ت ، **تاج العروس من جواهر القاموس** .
- الزهيري ، عبد الكريم محسن (٢٠١٧): **مناهج البحث التربوي** ،دار النشر مركز ديبونو لتعليم التفكير .
- زيفرت ، هورست (٢٠٠٤): **كيف تنجح في اختبارات الذكاء** ، ترجمة نبيل حفار ، دار العبيكان للنشر .
- السامدوني، ابراهيم (٢٠٠٧):**الذكاء العاطفي اسس وتطبيقاته وتنميته** ، دار الفكر للنشر والتوزيع ،عمان ، الاردن.
- السامرائي ،مهدي صالح مهدي (٢٠٢١) **الذكاء العاطفي** ، دار اليازوري العلمية.
- سعد زاير وسماء تركي داخل (٢٠١٥): **اتجاهات حديثة في تدرريس اللغة العربية** ،الدار المنهجية للنشر والتوزيع –الاردن .
- السعدي ، عيسى ابراهيم (٢٠١٢):**المرجع الشافي في البلاغة العربية** ،امواج للنشر والتوزيع.
- سعيد ، سعاد جبر (٢٠٠٨): **الذكاء الانفعالي وسيكولوجية الطاقة اللامحدودة** ، جدارا للكتاب العالمي –الاردن.
- _____ (٢٠١٥): **الذكاء الانفعالي وعلم النفس التربوي** ، عالم الكتب الحديثة – الاردن .

- السماك ، محمد ازهر سعيد (٢٠٢٠): **مناهج البحث الجغرافي بمنظور معاصر بين المنهج العام والتخصصات الفرعية** ، دار اليازوري للنشر والتوزيع .
- سوار، تهاني حسن عمر(٢٠١٦): **قراءات في تعليم وادب الموهوبين في السودان**
- السوسي ، ابي الطيب مولود السريري (٢٠١٢): **شرح مفتاح الوصول الى بناء الفروع على الاصول لابي عبيد الله** ، دار الكتب العلمية –لبنان.
- سيغال ، جان (٢٠٠٨): **لغة الذكاء العاطفي** ،دار الكتاب العربي –بيروت
- شابيرو ،لورانس (٢٠٠٧): **كيف تنشا طفل يتمتع بالذكاء العاطفي** ، ط٥ ، مكتبة جرير – الرياض .
- الشايب ،عبد الحافظ (٢٠٠٩) :**اسس البحث التربوي** ، دار وائل للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
- شحاته ، محمد سعيد (٢٠١١): **العلاقات النحوية وتشكيل الصورة الشعرية عند محمد عفيفي مطر.**
- شحاته وزينب ،حسن شحاتة وزينب النجار(٢٠٠٣):**معجم المصطلحات التربوية والنفسية،** الدار المصرية اللبنانية.
- الشرفاوي ، عبد العزيز(٢٠١٣): **الذكاء بين النوعية والشمولية** ،دار المعارف.
- شلبي ، محمد (٢٠١٩) : **الارتقاء بالذات** ، اطلس للنشر والتوزيع .
- الشوالي ، عزوز بن عمر(٢٠١٧): **التناول الحداثي للخطاب الشرعي الاسلامي واشكاليات المنهج** ، منشورات مركز الدراسات الاسلامية القيروان .

- شيرو ، خالدية محمود جبارة البياع (٢٠١٨): **التكامل بين النحو والصرف والبلاغة في التفسير القراني** ،دار الكتب العلمية .
- صالحة ، ديس تيني (٢٠٢٠) **العلاقة بين الذكاء العاطفي وثقة النفس في مهارة الكلام لدى طلبة قسم اللغة العربية** ، اندونويسيا ، رسالة ماجستير غير منشورة.
- صبيرة ، فؤاد (٢٠١٦)**:مدى توافر الذكاء العاطفي لدى مديري المدارس الثانوية في محافظة اللاذقية** بحث منشور ، مجلة تشرين للبحوث والدراسات العلمية ، المجلد ٣٨، العدد ٦.
- صحراوي ، بونواله (٢٠١٦)**:بنية اللغة الشعرية في النقد اللغوي** ، دار غيداء للنشر والتوزيع .
- الضامن ، منذر (٢٠٠٩) **أساسيات البحث العلمي** ، ط٢ ، دار الميسرة للطباعة والنشر ، عمان ،الاردن .
- الضناوي ، محمد أمين (٢٠٠٠)**: معين الطالب في علم المعاني علم البديع وعلم البيان،** دار الكتب العلمية .
- طعيمة ومحمد ،رشيد طعيمة ومحمد البندري (٢٠٠٤)**: التعليم الجامعي بين رصد الواقع ورؤى التطوير** ، دار الفكر العربي .
- العادلي ، محمد جاسم جفات (٢٠٠٣) **تقويم مستوى تحصيل طلبة اقسام اللغة العربية لكليات التربية في الجامعات العراقية في البلاغة** ، العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة.
- عامر وايهاب ، طارق عبد الروؤف محمد وايهاب عيسى(٢٠٢٠)**: الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي** ،ط٢ .

- عبد الرؤوف وايهاب ،طارق عبد الرووؤف وايهاب عيسى (٢٠١٨):**الذكاء العاطفي والذكاء الاجتماعي** ، المجموعة العربية للتدريب والنشر .
- عبد العاطي ، سامية بكري (٢٠١٤): **قياس وتقويم القدرات المعرفية لمرتفعي ومنخفضي الذكاء**،دار حميثرا للنشر والتوزيع.
- عبد الغني ، عمار (٢٠١٧): **خرافات التنمية البشرية** ، مجموعة النيل العربية– القاهرة.
- عبد عون ، فاضل ناهي (٢٠١٣): **طرائق تدريس اللغة العربية واساليب تدريسها** ، دار صفاء للنشر والتوزيع – الاردن.
- عبدة، ابراهيم محمد يوسف (٢٠١٨): **الذكاء الوجداني وعلاقته بالذكاء الاجتماعي والروحي**، دار العلم والايمان للنشر– الجزائر.
- العبسي ، محمد مصطفى (٢٠١٠):**التقويم الواقعي في العملية التدريسية**، دار الميسرة للنشر والتوزيع ،عمان – الاردن .
- عبيد ، مصطفى فؤاد (٢٠٢١): **مهارات البحث العلمي** ، الطبعة الثانية ، مركز البحوث والدراسات متعددة التخصصات – اسطنبول –تركيا.
- عبيد ،محمد صابر(٢٠٠٧):**عضوية الاداة الشعرية** ، دار غيداء للنشر والتوزيع.
- العتوم ، عدنان يوسف (٢٠٠٤): **علم النفس المعرفي** ، دار الميسرة للطباعة والنشر والتوزيع .
- العجيلي واخرون ، صباح حسين وفاهم حسين وحسين ربيع (٢٠٠١):**مبادئ القياس والتقويم التربوي** ، دار الصادق .

- العرنوسي واخرون ،ضياء عويد، ومشرق محمد الجبوري ،وعارف حاتم الجبوري (٢٠١٠): **صعوبات تدريس مادة طرائق تدريس اللغة العربية في الكلية التربوية المفتوحة من وجهة نظر الطلبة** ، بحث منشور في مجلة التربية الاساسية ، جامعة بابل ، العدد٤ ، أيلول .
- العزاوي ، نعمة رحيم (٢٠٠٨) **القياس والتقويم في العملية التدريسية** ،دار دجلة ، عمان ، الاردن.
- العساف صالح بن حمد (١٩٩٥):**المدخل الى البحث في العلوم السلوكية** ، مكتبة العبيكان ، السعودية – الرياض .
- عطية ،جؤذر حمزة كاظم (٢٠١٥):**مستوى طلبة قسم اللغة العربية في تحليل النصوص لغويا**، بحث منشور في مجلة كلية التربية للعلوم الانسانية، جامعة بابل ، العدد الرابع ، كانون الاول .
- العطية، أيوب جرجيس ،٢٠١٢: **اللغة العربية تثقيفاً ومهارات** ، دار الكتب العلمية ، بيروت – لبنان .
- العقاد،عباس محمود (٢٠٠٠) :ابن الرومي حياته من شعره، مساهمة مصرية للنشر والتوزيع ،القاهرة .
- علام ، صلاح الدين محمود (٢٠٠٠): **القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسيته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة** ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة .
- _____ (٢٠٠١):**القياس والتقويم التربوي والنفسي** ، دار الفكر العربي – بيروت .

- علوان، عبد الهادي جواد (٢٠١٠):**السلوك العدواني وعلاقته بالذكاء الوجداني والتوافق النفسي والاجتماعي لطلبة المرحلة الاعدادية** – اطروحة دكتوراه ، غير منشورة ، كلية التربية – جامعة بغداد .
- العلوي ، علي (٢٠١٥):**اجتهاد الزويلي كتاب التقييد انموذجا** ، دار التونسية للكتاب .
- العنبتاوي ، دلال (٢٠١٦): **بدر شاكر السياب قراءة اخرى** ،دار ازمنة للنشر والتوزيع
- عودة ، احمد سلمان (٢٠٠٥): **القياس التقويم في العملية التدريسية** ، دار الامل للنشر والتوزيع –الاردن.
- العيبي ،شاكر (١٩٨١):**الحوزة الشعرية العدد الخامس ، شعريات وجماليات الصورة (** عدد خاص) ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، ط٢ .
- العيساوي ، سيف طارق حسين (٢٠٠٥) **مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية الاساسية في تحليل النصوص الادبية** ، العراق ، رسالة ماجستير غير منشورة .
- _____ (٢٠١٥) **قدرة طلبة قسم اللغة العربية _كليات التربية _ في استنباط الصور البلاغية من النصوص القرآنية** ، بحث منشور في مجلة التربية الاساسية ، جامعة بابل .
- الفاخري ، سالم عبد الله (٢٠١٧):**علم النفس العام – الجزء الاول** ، مركز الكتاب الاكاديمي.
- _____ (٢٠١٨) **التحصيل الدراسي** ، مركز الكتاب الاكاديمي .
- الفاخري ، سالم عبد الله (٢٠١٨): **سيكلوجية الذكاء** ، مركز الكتاب الاكاديمي للنشر، عمان.

- فاضل وثناء ،رنا زهير فاضل و ثناء عبد الودود (٢٠٠٦): **الذكاء الوجداني وعلاقته بالشعور بالسعادة لدى طلبة جامعة بغداد** ، بحث منشور ،مجلة الاستاذ ، مجلد الثالث .
- الفلاحي ، احمد علي (٢٠١٣): **الصورة في الشعر العربي** ،دار غيداء للنشر والتوزيع.
- فيومي ،احمد بن محمد (١٩٠٩): **المصباح المنير في غريب الشرح الكبير** للرافعي ، ط٢ ، مطبعة الاميرية – مصر.
- القاوي ، عبد الحميد (٢٠٠٩): الصورة الشعرية النظرية والتطبيق .
- قلقشندي، احمد بن علي (١٩٢٢) صبح الاعشى ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة
- الكبيسي ، عبد الواحد حميد (٢٠٠٧):**القياس والتقويم تجديدات ومناقشات** ، دار جرير، عمان.
- العيبي ، شاكر (٢٠١٧) **الحوزة الشعرية ، شعريات وجماليات الصورة** .
- مبارك ، زكي (١٩٢٦) : الموازنة بين الشعراء ، مطبعة المقتطف ، مصر.
- محمود ، محمد شاكر (٢٠١٦):**نقد النقد** ،دار غيداء للنشر والتوزيع.
- مراد ، عبد القادر (٢٠٠٥): **معلم الصف وأصول التدريس الحديثة** ، دار اسامة للنشر والتوزيع – الاردن.
- المرزوقي ، فيحاء عواض (٢٠١٧): **جماليات التشكيل في شعر سليمان الفليح** ، دار اوراق للنشر والتوزيع .
- مصاروه ، نادر (٢٠١٨):**شعر العميان** ، دار الكتب العلمية .
- مصطفاي ، عمر (٢٠١٧):**علوم البلاغة في القرن العشرين** ، دار أي _ كتب ، لندن .

- ملحم ، سامي محمد (٢٠٠٠):**القياس والتقويم في التربية وعلم النفس** ،دار الميسرة للنشر والتوزيع ،عمان– الاردن .
- _____ (٢٠١٠): **مناهج البحث في التربية وعلم النفس** ، ط٥ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن .
- ميريدين ،ساندر (١٩٩٤) **النجاح في التعليم الجامعي** ، ترجمة وليم عبيد وعبد الرحمن الاحمد ، منشورات ذات السلاسل – الكويت .
- نجار ،فريد جبرائيل (١٩٦٠):**قاموس التربية وعلم النفس** ، منشورات دار التربية _بيروت .
- الهاشمي ، احمد (٢٠١٨):**جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع** ، دار القلم للطباعة والنشر والتوزيع .
- هورست هـ . زيفرت (٢٠٠٤): **كيف تنجح في اختبارات الذكاء** ، تعريب د . نبيل حقار ، مكتبة العبيكان للنشر .
- الوائلي ،سعاد عبد الكريم ، (٢٠٠٤):**طرائق تدريس الادب والبلاغة والتعبير** ،دار الشروق
- اليافي ، نعيم (١٩٨٢):**مقدمة لدراسة الصورة الشعرية** ، منشورات وزارة الثقافة –دمشق.
- يعقوب ، اميل بديع (٢٠٠٦): **موسوعة علوم اللغة العربية** ، ط٢، دار الكتب .

المصادر الاجنبية :

_Ebel ,trober ,l,essential of education alment ,2nd,new jeeresy (1972) prentice-hill.

- Salovay & Mayer, 1990 , emotional intelligence Imagination cognition and personality ,9 , U.S.A.

- Salovay &Mayer, 1997, Emotional Intelligence Imagination Cognition and personality,U.S.A.

-Mayer, David , 1998 , Psychology, 5th edition , Michigan; Worth Publishers.

الملاحق

ملحق (١)

اراء المحكمين في المشكلات التي تواجه الطلبة في استنباط الصورة الشعرية

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

قسم اللغة العربية

الدراسات العليا/ ماجستير

تحية طيبة .....

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم بـ (مستوى طلبة قسم اللغة العربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي)

الامر الذي يتطلب فيه تحديد المشكلات التي تواجه الطلبة في استنباط الصورة الشعرية .

ولما تتمتعون به من خبرة وامانة علمية .. تأمل الباحثة من حضراتكم تحديد اهم المشكلات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية في الصف الرابع من كلية التربية ....

س / ماهي المشكلات التي تواجه الطلبة في استنباط الصورة الشعرية ؟

١-

٢-

٣-

٤-

ولكم الشكر الجزيل .

اسم الاستاذ ..... اللقب .....

مكان العمل .....

ملحق (٢)

اختبار استنباط اركان الصورة الشعرية

ما الصورة الشعرية في كل بيت من الابيات التالية ؟

١-إنّما الأمُّ مدرسةً إذا اعددتَها أعددتَ شعباً طيبَ الأعراقِ

أ- تشبيه تام
ب-تشبيه بليغ
ت-استعارة مكنية
ث-استعارة تصريحية

٢-إنّما الدنيا كبيتً نَسجتْهُ العنكبوتُ

أ- مجاز لغوي
ب-مجاز عقلي
ت-تشبيه مجمل
ث-تشبيه بليغ

٣-مَن يَهُنْ يسهلُ الهوانُ عليهِ مالجرحٍ بميتٍ أيلامُ

أ- تشبيه ضمني
ب-كناية عن صفة
ت-كناية عن موصوف
ث-تشبيه تام

٤- وما المرءُ الا كالهلالِ وضوئِهِ يُوافي تمامَ الشهرِ ثم يغيبُ

أ- كناية عن نسبه
ب-تشبيه ضمني
ت-تشبيه تمثيلي
ث-كناية عن صفة

٥-واقبلَ يمشي في البساطِ فما دَرَى الى البحرِ يَسعى أم الى البدرِ يرتقي

أ- استعارة تصريحية
ب-استعارة مكنية
ت-تشبيه تام
ث-تشبيه ضمني

٦-واذا المنيةُ انشبتْ اظفارَها الفيتَ كلَّ تميمةٍ لا تنفعُ

أ- كناية عن صفة
ب-كناية عن موصوف
ت-استعارة تمثلية
ث-استعارة مكنية

٧-اذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تَظُننّ أنَّ الليثَ يبتسمُ

أ- استعارة تمثلية
ب- مجاز عقلي
ت-مجاز لغوي
ث-استعارة تصريحية

٨-طَلْقُ اليَدينِ لفِعْل الخيرِ ذو فَجَرٍ ضَخْمُ الدّسيعَةِ بالخيراتِ أمّارُ

أ- كناية عن صفة
ب-كناية عن موصوف
ت-استعارة مكنية
ث-استعارة تصريحية

٩-الضاربين بكل ابيض مَخّذمٍ والطاعنينَ مجامعَ الاضغانِ

أ- تشبية بليغ
ب-كناية عن نسبه
ت-كناية عن موصوف
ث-تشبيه تام

١٠-ان السماحةَ والمروءةَ والنّدى في قُبّةٍ ضُرِبَتْ على ابنِ الحشرجِ

أ- كناية عن موصوف
ب-كناية عن نسبه
ت-مجاز لغوي
ث-مجاز عقلي

١١- قامت تظللني ومن عجبٍ شمسً تظللّنِي من الشَمسِ

أ- مجاز لغوي
ب-تشبيه موكد
ت-تشبيه تمثيلي

ث-مجاز عقلي

١٢- انا كالماءِ إنّ رضيتُ صفاءً واذا ماسخطتُ كنتُ لهيبا

أ- تشبيه مرسل
ب-تشبه تام
ت-كناية عن صفة
ث-كناية عن نسبة

١٣- قصور كالكواكبِ لامعات يكدن يضئن للساريِ الظلاما

أ- تشبيه مرسل
ب-مجاز عقلي
ت-مجاز لغوي
ث-تشبيه موكد

١٤- انتَ نجمُ في رفعةٍ وضياءٍ تجتليكَ العيونُ شرقاً وغربا

أ- استعارة مكنية
ب-استعارة تصريحية
ت-تشبيه تام
ث-تشبيه موكد

١٥- سَتبدِي لكَ الايامَ ماكُنتَ جاهلاً ويأتِيكَ بالأخبارِ مَنْ لَم تُزَوّدِ

أ- كناية عن صفة
ب- كناية عن موصوف
ت- مجاز عقلي
ث- مجاز لغوي

ملحق (٣)

تعليمات الاجابة على اختبار استنباط اركان الصورة

بسم الله الرحمن الرحيم

زميلي الطالب .... زميلتي الطالبة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :

تروم الباحثة من دراستها هذه معرفة مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء ، وقد اعدت اختباراً لذلك.

ان المعلومات التي ستحصل عليها الباحثة منى هذا الاختبار سوف تخدم أغراض البحث العلمي ، نامل ان تكون عند حسن الظن فتجيب عن اسئلة الاختبار بدقة

ولكم جزيل الشكر والامتنان ...

تعليمات الاجابة :

١-اجب عن الاسئلة كلها ولا تترك أي سؤال دون الاجابة علية.

٢-اقرأ الفقرة التي تمثل السؤال جيداً واجب بدقة عليها .

٣-الاجابة على اوراق الاختبار نفسها.

٤- غرض الاختبار البحث العلمي .

الباحثة

آيات عادل البكري

ملحق (٤)

محك تصحيح اختبار استنباط اركان الصورة الشعرية

ت	الاجابة الصحيحة
١	ب
٢	ت
٣	أ
٤	ت
٥	أ
٦	ث
٧	أ
٨	أ
٩	ت
١٠	ب
١١	أ
١٢	ب
١٣	أ
١٤	ث
١٥	ت

ملحق (٥)

اسماء المحكمين الذي استعانت بهم الباحثة في اختبار استنباط الصورة الشعرية

ت	اسم المحكم	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د. ابتسام صاحب موسى	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية/ جامعة بابل
٢	أ.د. احمد يحيى السلطاني	طرائق تديس عامة	كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل
٣	أ.د.اكرم غانم الزلزلي	طرائق تدريس عامة	جامعة المثنى / كلية التربية للعلوم الانسانية
٤	أ . د . ثائر سمير حسن	ادب عباسي	كلية التربية الأساسية / جامعة بابل
٥	أ.د حمزة هاشم السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية /جامعة بابل
٦	أ.د.جؤذر حمزة كاظم	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية /جامعة بابل
٧	أ.د.عارف حاتم الجبوري	طرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية /جامعة بابل
٨	أ.د رغد حمزة علوان	طرائق تدريس عامة	كلية التربية للعلوم الانسانية /جامعة بابل
٩	أ.د . زينة غني الخفاجي	ادب – بلاغة	كلية التربية الأساسية / جامعة بابل
١٠	أ.د.ضياء عبد الله احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد/جامعة بغداد
١١	أ.د هاشم راضي جثير	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية /جامعة بابل
١٢	أ.د.محمد حسين عبد الله	الادب العباسي والفاطمي	كلية التربية / جامعة كربلاء
١٣	أ.م.د اسراء فاضل امين	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل
١٤	أ.م.د.خالد راهي هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية /جامعة بابل
١٥	أ.م.د. زينة جبار غني	طرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية /جامعة بابل
١٦	أ.م.د وسن عباس جاسم	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية /الجامعة المستنصرية
١٧	أ.م.د.مازن داود سالم	ادب قديم	كلية التربية للعلوم الانسانية /جامعة بابل
١٨	أ.م.د.منتصر حمود جابر	ادب	كلية التربية الاساسية /جامعة بابل

ملحق (٦)

معامل ثبات اختبار استنباط اركان الصورة الشعرية بطريقة كيودر ريتشارد سون ٢٠

ت الفقرة	معامل الصعوبة (ص)	معامل السهولة (س)	س * ص	ت الفقرة	الدرجة	ت الدرجة	الدرجة
١	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٢٤٩٦	١	١٥	٢١	٦
٢	٠,٣٢	٠,٦٨	٠,٢١٧٦	٢	١٤	٢٢	٥
٣	٠,٢٩	٠,٧١	٠,٢٠٥٩	٣	١٣	٢٣	٥
٤	٠,٧٢	٠,٢٨	٠,٢٠١٦	٤	١٤	٢٤	٣
٥	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢١١	٥	١٤	٢٥	٦
٦	٠,٣٥	٠,٦٥	٠,٢٢٧٥	٦	١٤	٢٦	٦
٧	٠,٦٣	٠,٣٧	٠,٢٣٣١	٧	١٣	٢٧	٦
٨	٠,٢٥	٠,٧٥	٠,١٨٧٥	٨	١٢	٢٨	٤
٩	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٧٥	٩	١٥	٢٩	٣
١٠	٠,٣٩	٠,٦١	٠,٢٣٧٩	١٠	١١	٣٠	٧
١١	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٢٤٧٥	١١	١١	٣١	٣
١٢	٠,٢٧	٠,٧٣	٠,١٩٧١	١٢	١٢	٣٢	٦
١٣	٠,٣٥	٠,٦٥	٠,٢٢٧٥	١٣	١١	٣٣	٢
١٤	٠,٣٣	٠,٦٧	٠,٢٢١١	١٤	١٣	٣٤	٢
١٥	٠,٥٣	٠,٤٧	٠,٢٤٩١	١٥	١١	٣٥	٣

ملحق (٧)

معامل السهولة والصعوبة و تمييز الفقرة لاختبار استنباط اركان الصورة الشعرية

الفقرة	العليا	الدنيا	معامل السهولة	معامل الصعوبة	تمييز الفقرة
١	١٨	١١	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٣٢
٢	٢٧	١٤	٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٤٣
٣	٢٧	١٦	٠,٧١	٠,٢٩	٠,٣٧
٤	١٢	٥	٠,٢٨	٠,٧٢	٠,٣٢
٥	٢٥	١٥	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٣٣
٦	٢٣	١٦	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٣٢
٧	١٥	٧	٠,٣٧	٠,٦٣	٠,٧٢
٨	٢٩	١٦	٠,٧٥	٠,٢٥	٠,٤٣
٩	١٩	٨	٠,٤٥	٠,٥٥	٠,٣٧
١٠	٢٤	١٣	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٣٧
١١	٢٠	١٣	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٣٢
١٢	٢٦	١٨	٠,٧٣	٠,٢٧	٠,٧٢
١٣	٢٥	١٤	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٣٧
١٤	٢٥	١٥	٠,٦٧	٠,٣٣	٠,٣٣
١٥	١٩	٩	٠,٤٧	٠,٥٣	٠,٣٣

ملحق (٨)

فعالية البدائل الخاطئة لاختبار استنباط اركان الصورة الشعرية

الفقرة	المجموعة	البدائل				المجموع	فعالية البدائل الخاطئة			
		أ	ب	ت	ث		أ	ب	ت	ث
١	العليا	٥	١٨	٢	٥	٣٠	٠,٠١	√	-٠,٠٦	-٠,٠٣
	الدنيا	٦	١١	٦	٧	٣٠				
٢	العليا	١	٠	٢٧	٢	٣٠	-٠,٠٨	-٠,٠٥	√	-٠,٠٨
	الدنيا	٦	٣	١٤	٧	٣٠				
٣	العليا	٢٧	٠	٢	١	٣٠	√	-٠,٠٥	-٠,٠٨	-٠,٠٥
	الدنيا	١٦	٣	٧	٤	٣٠				
٤	العليا	٨	٧	١٢	٣	٣٠	-٠,٠٣	-٠,٠٣	√	-٠.٠٥
	الدنيا	١٠	٩	٥	٦	٣٠				
٥	العليا	٢٥	٠	٣	٢	٣٠	√	-٠,٠٨	-٠,٠٣	-٠,٠٥
	الدنيا	١٥	٥	٥	٥	٣٠				
٦	العليا	٣	١	٣	٢٣	٣٠	-٠,٠٣	-٠,٠٣	-٠,٠٥	√
	الدنيا	٥	٣	٦	١٦	٣٠				
٧	العليا	١٥	٦	٤	٥	٣٠	√	-٠,٠٨	-٠,٠٣	-٠,٠١
	الدنيا	٧	١١	٦	٦	٣٠				
٨	العليا	٢٩	٠	٠	١	٣٠	√	-٠,٠٨	-٠,٠٦	-٠,٠٦
	الدنيا	١٦	٥	٤	٥	٣٠				
٩	العليا	٥	٥	١٩	١	٣٠	-٠,٠٣	-٠.١	√	-٠,٠٣
	الدنيا	٧	١١	٩	٣	٣٠				
١٠	العليا	٣	٢٤	١	٢	٣٠	-٠,٠٦	√	-٠,٠٦	٠,٠٥ -
	الدنيا	٧	١٣	٥	٥	٣٠				
١١	العليا	٢٠	٥	٢	٣	٣٠	√	-٠,٠٣	-٠,٠٣	-٠,٠٥
	الدنيا	١٣	٧	٤	٦	٣٠				
١٢	العليا	١	٢٦	٠	٣	٣٠	-٠,٠٨	√	-٠,٠٣	-٠,٠١
	الدنيا	٦	١٨	٢	٤	٣٠				
١٣	العليا	٢٥	٠	٤	١	٣٠	√	-٠,١	-٠,٠٥	-٠,٠٣
	الدنيا	١٤	٦	٧	٣	٣٠				
١٤	العليا	٣	٢	٠	٢٥	٣٠	-٠,٠٥	-٠,٠٥	-٠,٠٦	√
	الدنيا	٦	٥	٤	١٥	٣٠				
١٥	العليا	٥	٢	١٩	٤	٣٠	-٠,٠٦	-٠,٠٥	√	-٠,١٥
	الدنيا	٩	٥	٩	٧	٣٠				

ملحق (٩)

اختبار الذكاء العاطفي لجولمان :

١-عندما اشعر بالانزعاج لا اعرف من ازعجني او ماهو الشيء الذي ازعجني

أ-معظم الوقت

ب- غالب الوقت

ت-احياناً

ث- نادراً

ج-ابداً

٢-كل شخص لديه مشكلات ولكن هناك اشياء خاطئة عندي ولذا لا استطيع ان احب نفسي .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت- احياناً

ث- نادراً

ج-ابداً

٣- بعض الاشخاص يجعلونني اشعر انني شخص سيئ مهما فعلت .

أ-معظم الوقت

ب- غالب الوقت

ث- احياناً

ث- نادراً

ج- ابداً

٤-عندما اخطئ اقول عن نفسي عبارات تحطم من نفسي مثل انني شخص فاشل، لا استطيع ان اكون ناجحاً

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت- احياناً

ث- نادراً

ج-ابداً

٥-اشعر بالحرج والارتباك عندما يتوقع مني ان اظهر عواطفي .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث- نادراً

ج- ابداً

٦- تأتيني حالات مزاجية اشعر فيها انني قوي وقادر وكفء .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت- احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

٧-عندما اشرف على انجاز امر ما او هدف معين تاتيني عقبات تمنعني من الوصول الى اهدافي .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت- احياناً

ث-احياناً

ج-ابداً

٨-لا استطيع التوقف عن التفكير في مشكلاتي .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

٩-من الافضل ان ابقى هادئا وحياديا الى ان اعرف الشخص الاخر بشكل جيد .

أ- معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٠-لدي صعوبة في قول اشياء مثل اني احبك حتى عندما اشعر بذلك بشكل حقيقي.

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ث-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١١-انني اشعر بالضجر (الملل،السأم).

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٢-انني اقلق على امور لا يفكر فيها الاخرين عادة .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٣- احتاج الى الدافع من شخص ما كي اتابع مسيري .

أ-معظم الوقت

ب- غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٤-حياتي مليئة بالطرق المغلقة .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٥-لست راضيا عن عملي الا اذا امتدحه شخص ما .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٦-يقول لي الاخرين انني ابالغ في ردودي على مشكلات صغيرة .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

١٧-لست سعيدا لاسباب لا افهمها .

أ-معظم الوقت

ب-غالب الوقت

ت-احياناً

ث-نادراً

ج-ابداً

ملحق (١٠)

اسماء المحكمين لاختبار الذكاء العاطفي

ت	اسم المحكم	الاختصاص	مكان العمل
١	أ.د. ابتسام صاحب الزويني	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
٢	أ.د. احمد يحيى السلطاني	طرائق تدريس عامة	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
٣	أ.د.خالد جمال جاسم	قياس وتقويم	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد
٤	أ.د. سماء تركي داخل	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية ابن رشد / جامعة بغداد
٥	أ.د. شهلة حسن هادي	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / جامعة المستنصرية
٦	أ.د. عبد السلام جودت الزبيدي	استاذ علم النفس	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
٧	أ.د. عماد حسين المرشدي	علم النفس	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
٨	أ.د. ضياء عبد الله احمد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية / ابن رشد / جامعة بغداد
٩	أ.د ضياء عويد حربي العرنوسي	طر ائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٠	أ.د. هاشم راضي جثير محمد	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١١	أ.د. محمد انور السامرائي	قياس وتقويم	كلية التربية/ ابن رشد / جامعة بغداد
١٢	أ.م.د. اسراء فاضل أمين	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٣	أ.م.د.حوراء عباس كرماش	علم النفس التربوي	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٤	أ.م.د. حيدر طارق البزوني	علم النفس التربوي	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٦	أ.م.د. زينة جبار غني	طرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٧	أ.م.د. نسرين حمزة عباس	طرائق تدريس عامة	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٨	م.د. علاء عبد الله عباس	طرائق تدريس اللغة العربية	كلية العلوم الاسلامية /جامعة كر بلاء

ملحق (١١)

القوة التمييزية لاختبار الذكاء العاطفي

رقم الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		القيمة التائية المحسوبة	مستوى الدلالة (٠,٠٥)
	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري		
١	٤,٣٩	١,٠٠	٢,٧٢	١,٤١	٩,٤٢	دالة
٢	٤,٤٤	٠,٨٨	٢,٢٧	١,٢٨	١٣,٦٢	دالة
٣	٤,٢٢	١,٠٤	٢,٥١	١,٣٨	٩,٦٩	دالة
٤	٤,٥٧	٠,٧٤	٢,٦٠	١,٤١	١٢,٠٥	دالة
٥	٤,١٤	٠,٩٣	٢,٥١	١,٤١	١١,٠٢	دالة
٦	٤,٤٣	٠,٩٧	٢,٣٧	١,٣٣	١١,٦٤	دالة
٧	٤,٠٧	٠,٩٥	٢,٣٢	١,٢٩	١٠,٧٠	دالة
٨	٤,٤٨	٠,٧٤	٢,٩٦	١,٤١	٩,٣٢	دالة
٩	٤,١٥	١,١٣	٢.٥٢	١,٣٠	٩,٢٢	دالة
١٠	٤,٣٧	٠,٩٦	٢,٧١	١,٣٠	١٠,٠٦	دالة
١١	٤,٨٣	٠,٥٦	٢,٨٨	١,٢٢	١١,٤٥	دالة
١٢	٤,٦٤	٠,٧٠	٢,٧٧	١,٤٢	٩,٣٩	دالة
١٣	٤,٧٥	٠,٥٣	٣,٠٩	١,٥٠	٩,٠٧	دالة
١٤	٤,٧٧	٠,٧٣	٢,٩١	١,٢١	١٢,٧٥	دالة
١٥	٤,٣٥	٠,٨٢	٢,٨٨	١,٢٢	١١,٤٥	دالة
١٦	٤,٤٩	٠,٧٣	٢,٨٢	١,٣٤	١٠,٦٧	دالة
١٧	٤,٦٠	٠,٦٧	٢,٨٦	١,٣٥	١١,٢٢	دالة

ملحق (١٢)

كتاب تسهيل المهمة جامعة بابل / كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
college of Basic Education

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جمهورية العراق
جامعة بابل
كلية التربية الاساسية

Ref. No.:
Date: / /

العدد: ٥٣١
التاريخ: ١٦/ ١/ ٢٠٢٢

كلية التربية الاساسية
شعبة الموارد البشرية
الصادرة

إلى جامعة كربلاء / كلية التربية للعلوم الانسانية

م/ تسهيل مهمة

السلام عليكم ورحمه الله وبركاته

يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالبة الدراسات العُلَى (ايات عادل ابراهيم) ماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية والمقبولة في كليتنا للعام الدراسي (٢٠٢٠-٢٠٢١) وذلك لغرض اكمال متطلبات رسالتها الموسومة بـ:-

(مستوى طلبة قسم اللغة العربية في كليات التربية في استنباط الصورة الشعرية وعلاقته بالذكاء العاطفي)

... مع الاحترام ...

أ.د. فراس سليم حياوي رزوقي
معاون العميد للشؤون العلمية
والدراسات العليا
١٦ / ١ / ٢٠٢٢

نسخة منه إلى///
- ملفة الطالبة
- الصادرة

بشرى //

STARS

basic@uobabylon.edu.iq
وطني ٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤
امنية ٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦
مكتب العميد ١١٨٤
المعاون العلمي ١١٨٨
المعاون الاداري ١١٨٩
العراق - بابل - جامعة بابل
بدالة الجامعة ٠٠٩٦٤٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤

www.uobabylon.edu.iq

ملحق (١٣)

قيم العينة الاساسية

ت	الصورة الشعرية	الذكاء العاطفي	ت	الصورة الشعرية	الذكاء العاطفي	ت	الصورة الشعرية	الذكاء العاطفي
١	١٠	٦٧	٥٧	١٢	٦٣	١١٣	٨	٦١
٢	١٣	٧٦	٥٨	١١	٦٢	١١٤	٦	٤٢
٣	١١	٧٢	٥٩	١٢	٦٧	١١٥	٣	٤٢
٤	١١	٧٦	٦٠	١٣	٧٨	١١٦	٨	٥٨
٥	١٠	٦٢	٦١	٥	٤٧	١١٧	٧	٤٢
٦	١٤	٧٥	٦٢	٦	٥٢	١١٨	٦	٣٧
٧	١٥	٨٤	٦٣	٣	٣٢	١١٩	٦	٣٠
٨	١٣	٨٢	٦٤	٩	٥٢	١٢٠	٣	٤٢
٩	١٠	٧٨	٦٥	٩	٣٧	١٢١	١١	٦٠
١٠	١٤	٧٧	٦٦	١١	٣٧	١٢٢	١٣	٦٧
١١	١٠	٧٢	٦٧	٤	٢٣	١٢٣	١١	٧٠
١٢	١٤	٨٢	٦٨	٥	٤٢	١٢٤	١٠	٦٥
١٣	٩	٧٢	٦٩	٩	٣٥	١٢٥	١٥	٨٤
١٤	١٠	٦٦	٧٠	٨	٣٧	١٢٦	١٣	٦٢
١٥	١١	٦٥	٧١	٦	٤٢	١٢٧	١٢	٧٧
١٦	٩	٦٨	٧٢	٧	٣٠	١٢٨	١٣	٨٠
١٧	٩	٦٣	٧٣	٤	٣٧	١٢٩	١٣	٧٧
١٨	١١	٦٢	٧٤	٨	٣٢	١٣٠	١٣	٧٢
١٩	١٣	٧٧	٧٥	٩	٢٧	١٣١	٩	٥٧
٢٠	١١	٦٧	٧٦	٨	٣٣	١٣٢	١٤	٧٧

٢١	٩	٤٢	٧٧	٦	٥٢	١٣٣	١٣	٧٦
٢٢	١١	٥٥	٧٨	٩	٣٢	١٣٤	١٢	٧٤
٢٣	٨	٥٧	٧٩	٤	٥٢	١٣٥	٨	٥٧
٢٤	١٠	٤٧	٨٠	٩	٢٧	١٣٦	١٣	٧٢
٢٥	٧	٥٢	٨١	١٥	٧٥	١٣٧	١٢	٧٠
٢٦	٥	٤٧	٨٢	١٣	٧١	١٣٨	١٤	٨٢
٢٧	٤	٢٢	٨٣	١١	٦٩	١٣٩	١١	٦٧
٢٨	٩	٤٢	٨٤	١٥	٨٢	١٤٠	٩	٦٦
٢٩	٤	٣٢	٨٥	١٣	٦٩	١٤١	١١	٥٢
٣٠	٤	٥٢	٨٦	٩	٥٧	١٤٢	٦	٥٤
٣١	٨	٥٧	٨٧	١٠	٧٢	١٤٣	١٢	٧٢
٣٢	٤	٤٥	٨٨	١٤	٨٢	١٤٤	٩	٤٢
٣٣	٤	٤٤	٨٩	١٣	٧٥	١٤٥	٥	٤٥
٣٤	٧	٥٨	٩٠	١٠	٧٢	١٤٦	٨	٣٧
٣٥	٥	٤٧	٩١	٧	٥٧	١٤٧	٣	٤٣
٣٦	٤	٥٢	٩٢	٦	٤٧	١٤٨	٧	٣٢
٣٧	٦	٤٢	٩٣	١١	٧٢	١٤٩	٥	٤٧
٣٨	١٣	٥٧	٩٤	١١	٦١	١٥٠	٤	٣٧
٣٩	٩	٣٥	٩٥	١٣	٦٨	١٥١	٤	٤٢
٤٠	٥	٤٧	٩٦	٩	٥٧	١٥٢	٦	٢٧
٤١	١٥	٨٤	٩٧	١٢	٧٢	١٥٣	٦	٣٢
٤٢	١١	٧٢	٩٨	١٠	٦٧	١٥٤	٣	٦٦
٤٣	١٣	٨٢	٩٩	١١	٧٢	١٥٥	٦	٢٧
٤٤	١١	٧٧	١٠٠	٧	٦٢	١٥٦	٧	٦٢
٤٥	١٠	٧٥	١٠١	١٠	٤٥	١٥٧	٤	٤٧

٤٦	١٣	٨٢	١٠٢	٦	٤٢	١٥٨	٤	٦٧
٤٧	٩	٦٧	١٠٣	٦	٣٢	١٥٩	١٠	٣٢
٤٨	١٠	٧٢	١٠٤	٥	٤٤	١٦٠	٦	٢٧
٤٩	٨	٦٢	١٠٥	٧	٤٧	١٦١	١٢	٥٩
٥٠	١١	٧٧	١٠٦	٨	٥٣	١٦٢	١١	٤٣
٥١	١٤	٨٢	١٠٧	٥	٤٢	١٦٣	٨	٦٥
٥٢	٨	٦١	١٠٨	٨	٤٣	١٦٤	٥	٤٢
٥٣	١٢	٧٨	١٠٩	٤	٣٢	١٦٥	٩	٣٧
٥٤	١٠	٧٤	١١٠	٤	٤٧	١٦٦	١٠	٦٢
٥٥	١١	٧٢	١١١	٧	٣٧	١٦٧	٤	٣٢
٥٦	١١	٧٧	١١٢	٤	٣٢	١٦٨	٨	٤٦

Research Summary:

The current research aims to find out (the level of students in the Department of Arabic language in the faculties of education in the development of poetic image and its relationship with emotional intelligence), researcher followed the descriptive approach Correlative to achieve the goals of research, current research is limited to students of Department of Arabic Language fourth grade in the faculties of education in universities (Babylon, Karbala, Kufa, Qadisiyah) totaling students, and chose the research sample in two universities (Babil 406 Karbala) for easy access to them, with numbered 168 students

The search tool researcher auditioned for the development has prepared a poetic image of the Department of Arabic Students fourth grade in the faculties of education, as included testing (15) paragraph checksums includes staff of the poetic image all (metaphor, a metaphor, a metaphor, a metaphor) and the type of test multiple-choice, as introduced by a researcher at a group of arbitrators to verify the apparent sincerity, and his class on Wednesday attitudes (11/1/2022) on and after making sure it applied on Wednesday, 14 th / 1 / 2022) on a prospective second sample of 40 students was the statistical analysis of the paragraphs using the (difficulty coefficient and coefficient of ease and coefficient of discrimination and the effectiveness of alternatives wrong) show that its paragraphs are valid all, as has been extracted stability of its paragraphs in a way Kiodrichardson 20 using statistical bag (spss) as it was stabili (0.86)

The Emotional Intelligence has adopted a researcher test Goleman intelligence and emotional translation of Hassan al-Maleh (2001), which are (17) paragraph test was the type of test multiple-choice, and also introduced by a researcher at a group of arbitrators to verify the apparent sincerity, and his class on Wednesday locations (11 / 1/2022) on the same reconnaissance of non-sample to ensure the safety of its paragraphs and determine the time it takes to answer, as it was extracted stability Alvakronbach manner as was (0.91) and applied researcher tests on the research sample the main adult (168) students on Thursday 19/1 / 2022 students of the University of Babylon, and,on Suday 20/01/2022 at the students of the University of Karbal .

After the application of tools under the statistical data processing results showed the following:

1- The students of the Department of Arabic language in the colleges of . education have the ability to develop poetic image as it reached the calculated value of T (5691) which is greater than the tabular value

2-The Department of Arabic language students in colleges of education have emotional intelligence as it reached the calculated value (9454) which is greater than the tabular value of (1,960).

3-The existence of correlation between the development of poetic image and emotional intelligence as it reached Pearson correlation (coefficient of 0.75) means that there is a strong positive relationship between the two variable. The reached the most important conclusions

1-The modern teaching methods used in teaching literary texts led to .the development of students' ability to infer

2-The students' enjoyment of emotional intelligence gave them the .ability to deal well with the emotions of others

Among the most important recommendations of the research were the :following

1-Deepening the relationship between the teachers and their students in .a way that creates a basic atmosphere for positive interaction

2- Deepening the active participation of students during the lesson .through scientific questions and discussions

:The most important suggestions reached by the researcher

1-A comparative study between the level of students in devising the .poetic image and its relation to their thinking abilities

2-Conducting a study to identify the relationship between emotional intelligence and academic excellence.

Ministry of Higher Education Education

Babylon University

College of Basic Education

the department of Arabic language

The level of students of the Arabic language department in the faculties of education in devising the poetic image and its relationship to emotional intelligence

A message you gave to

The Council of the College of Basic Education / University of Babylon, which is part of the requirements for a master's degree in Education / Arabic language teaching fires

requesting

Ayat Adel Al-Bakri

Supervision

.Assistant Professor Dr

Reyad Hatif Obaid

. Assistant Professor Dr

Samer Abdel Kazem Gallab's

2022 AD

1444 AH