



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث
العلمي
جامعة بابل
كلية التربية للعلوم الانسانية
قسم اللغة العربية / الدراسات العليا

المثال في شعر الشريف الرضي

رسالة قدمت

الى مجلس كلية التربية للعلوم الانسانية – جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية اللغة العربية / أدب

من قبل

حسين كاظم تركي المعموري

إشراف

أ. د. ثائر سمير حسن الشمري

2022م

1443هـ

The Republic of Iraq
Ministry of Higher Education and Scientific Research
University of Babylon
College of Education for Human Sciences
Department of Arabic Language / Postgraduate Studies



The example in the poetry of Sharif Al-Radi

message provided

To the Council of the College of Education for Human
Sciences - University of Babylon It is part of the
requirements for obtaining a master's degree in
Education Arabic Language/Literature

From before

Hussein Kazem Turki Al-Mamouri

Supervisor

Assit. Dr. Thaer Samir Hassan Al-Shamri

1443 AH

2022 AD

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ اللَّهُ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً

وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوْرَكُمْ وَرَزَقَكُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ

ذَلِكُمْ اللَّهُ رَبُّكُمْ فَتَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

(سورة غافر / آية 64)

الإهداء

إلى الرسول الأعظم الذي أدبه ربه فأحسن تأديبه . .

إلى مثال الفداء الأوّل الذي نحاول أن نوازي وجودنا

من طريقه الإمام الحسين (عليه السلام) . .

إلى كلّ من جاهد بنفسه وبذل مهجته في سبيل تربة العراق

وكرامته من سبق منهم ومن لا يزال ينتظر . .

إلى عائلتي وهي تنتظر بلهفةٍ ومحبةٍ إكمال دراستي . .

الباحث

الشكر والأمتان

الشكر والحمد لله على تمام نعمه، ودوام توفيقه لي .

لمن قدم الحروف أفكاراً أساتذتي في قسم اللغة العربية ورئاستها في الدراسة الأولية ومرحلة الماجستير فنحن نتاج أفكارهم وسني علمهم وتوجيههم، جزاهم الله خير الجزاء .

رئاسة قسم اللغة العربيّة، فالخلق والأدب والعطاء موجهاً لهم في تعاملهم مع تلامذتهم، الأستاذ المساعد الدكتور محمد عبد الحسن حسين، فمتابعته وحرصه وتذليله لكل الصعاب التي تواجه طلبة الدراسات العليا، فالكلمات لا تصف هذا العطاء،

إلى من شغلني عنهم الكتابة ولم أذكرهم، كل من قدم حرفاً أفدت منه، جزاهم الله خيراً .

Abstract

There is no doubt that the political situation in every era is reflected in the reality of culture and social life as a whole, and among these cultural data on which those events were reflected is poetry in the Abbasid era, that era that witnessed events different from previous eras, in terms of openness, pluralism, diversity, entry of peoples and changes. The authority in that era of time filled with conflicts, whether inside or outside, and between the Abbasids and the Buyids in particular, and these events had a clear impact on life in its generalities, and then on the poetic code in this era, and it is not hidden from everyone that the era we are talking about is full of science, knowledge and enlightening thought. The spread of libraries and schools of science, and poets obtaining a prestigious position in all fields, as well as bringing them closer to those in power despite all the political fluctuations.

Talking about Sharif Al-Radi, no matter how long it is, is minor, because he is a poet who possesses a poetic culture that extends and is cognitively related to the honorable Muhammadiyah. Supreme.

The hypothesis of the topic marked by the example in the poetry of Sharif Al-Radi moves on several levels; the first of which is the studied text. The case of the example has not been approached in this respect.

The second perspective: It is the issue of the example and its focus on poetry. I have not known a previous study that dealt with this perspective in this critical framework, and in the theorizing framework with this level of analytical study. With every study, we do not make the poetic verses intrusive and extraneous. From the monetary aspects we presented.

The importance of the topic of example and the cognitive need to obtain the highest value, role model, or good example, regardless of his field of work, is what prompted us to choose the subject of the study (the example in the poetry of Sharif Al-Radhi), so that the approach is revealing about the subject in Al-Radi himself.

Upon induction and research, I did not find a similar study or close to this topic, but this does not mean that there were no previous studies in the poetry of Sharif Al-Radi as a poet or writer or as a critic, and other studies were within the general cultural context of the Abbasid era, which was studied through it, but what distinguishes This study is the blending of the example with the poetry of Al-Sharif Al-Radi from its essence and data; It is as if the subject had been elaborated from a critical standpoint and from the body of the work itself.

The study adopted the technical approach that depends on the extrapolation and analysis of poetic texts and extracting the example and the semantic vocabulary that approximate it, such as the highest values, the good example and the model, and then come up with results that belong to the given given that is intended to be explained.

As for the plan set for this study, it began with the preface, which was the field of his work in two axes, the first: the concept of ideal in language and terminology, and then as a philosophical term, and the second axis: in the life of the poet, even if it seemed to him to be short, because he is a well-known poet.

The first chapter was entitled the self-example, and it has two sections, the first in the personal example, and it dealt with his pride in his lineage, generosity, poetry and courage, and the other topic: the family example, in which the father, brother,

uncle, mother, sister, and wife, as the family example presented by Sharif Al-Radi of his household.

The second chapter marked the religious example, and it contains two topics; The first: Ahl al-Bayt (peace be upon them) in general, and the second topic is concerned with Imam al-Husayn (peace be upon them) because he became the dominant example in the generalities of poems presented by al-Radi, and was the source and nourisher for his poems and ideas.

As for the third chapter, it was entitled the political example, and it contains two themes. The first: in the caliphate, and the second in the ministers and princes, to clarify the characteristics of the example that Al-Radi sees in both of them.

The study had a technical aspect, which was presented and presented in the fourth chapter, tagged with the artistic example, and presented in two sections; The first is in the artistic image in the poetic example, and the other is in his artistic vision of the poetic example.

And then a conclusion to the most important findings of the thesis, as well as a list of sources and references from which I derived my research.

المستخلص

لا شكَّ في أنَّ الأوضاع السياسيَّة في كلِّ عصرٍ، تنعكس على واقع الثقافة والحياة الاجتماعيَّة ككلِّ، ومن هذه المعطيات الثقافيَّة التي انعكست عليها تلك الأحداث هو الشعر في العصر العباسيِّ، ذلك العصر الذي شهد أحداثاً مغايرة للعصور السابقة، من حيث الانفتاح والتعدد والتنوع ودخول الأقوام وتبدلات السلطة في تلك الحقبة الزمنية المملوءة بالصراعات سواء بالداخل أو الخارج، وما بين العباسيين والبويهيين بالخصوص، وكان لهذه الأحداث التأثير الواضح في الحياة بعمومياتها، ومن ثمَّ على المدونة الشعريَّة في هذا العصر، ولا يخفى على الجميع أنَّ العصر الذي نتحدث عنه زاخرٌ بالعلم والمعرفة والفكر النير وانتشار المكتبات ومدارس العلم، وحصول الشعراء على المكانة المرموقة في المجالات جميعها، وكذلك تربيهم من أصحاب السلطة على الرغم من التقلُّبات السياسيَّة كلها.

إنَّ الحديث عن الشريف الرضي مهما طال فهو قاصرٌ، لكونه شاعراً يمتلك ثقافة شعريَّة تمتدُّ وتتصلُّ معرفياً بالدوحة المحمديَّة الشريفة، فنحن نتكلم على شاعرٍ وأديبٍ يعد علماً من أعلام الثقافة الإسلاميَّة والعربيَّة على امتداد تاريخها، وهذا ما دعانا إلى الاهتمام بدراسة شعر الشريف الرضي وامتزاجه بالمثل والقيم العليا.

تتحرك فرضية الموضوع الموسوم بالمثل في شعر الشريف الرضي على مستويات عدة؛، أوَّلها المتن المدروس فهو من طريق هذا المنظور النقديِّ الذي نحاول أن نسلطه على هذا الموضوع من طريق اتجاهاته العديدة ومنحنيات عدة منها المثل الذاتيِّ والمثل الدينيِّ والمثل السياسيِّ والمثل الفنيِّ، في المقاربات السابقة كلها لم تُقارب قضية المثل في هذا الجانب.

المنظور الثاني: هو قضية المثل وتسليطها على الشعر، فلم أعهذ دراسة سابقة تناولت هذا المنظور في هذا الإطار النقديِّ، وفي الإطار التنظيري بهذا المستوى من الدراسة التحليليَّة، فنحن بكلِّ دراسة لا نجعل الأبيات الشعريَّة مُقحمة ودخيلة، إنَّما نخرج من الأبيات نفسها مُتجليَّة في أيِّ منحى من المناحي النقديَّة التي قدمناها.

ولأهمية موضوع المثل والحاجة المعرفيَّة بالحصول على القيمة العليا أو القدوة أو الأنموذج الحسن، بصرف النظر عن مجال اشتغاله، هو ما دعانا لاختيار موضوع الدراسة (المثل في شعر الشريف الرضي)، لتكون المقاربة كاشفة عن الموضوع في شعر الرضي نفسه.

وعند الاستقراء والبحث لم أجد دراسة مماثلة أو قريبة من موضوعي هذا، على أنَّ هذا لا يعني عدم وجود دراسات سابقة في شعر الشريف الرضي كشاعر أو أديب أو بوصفه ناقداً، ودراسات أخرى كانت ضمن السياق الثقافي العام للعصر العباسي الذي دُرُس من

طريقه، ولكن ما يميز هذه الدراسة هو امتزاج المثل بشعر الشريف الرضي من جوهره ومعطياته؛ فكأن الموضوع قد تمّ تفصيله من المنطلق النقدي ومن متن الاشتغال نفسه.

واعتمدت الدراسة المنهج الفني الذي يعتمد استقراء النصوص الشعرية وتحليلها واستخراج المثل والمفردات الدلالية التي تقاربه كالقيم العليا والقوة الحسنة والأنموذج، ومن ثمّ الخروج بنتائج تخصّ المعطى المراد بيانه.

أمّا الخطّة الموضوعية لهذه الدراسة، فابتدأت بالتمهيد الذي كان مجال اشتغاله في محورين، الأوّل: مفهوم المثل في اللغة والاصطلاح ومن ثمّ بوصفه مصطلحاً فلسفياً، والمحور الثاني: في حياة الشاعر، وان بدت موجزة، لكونه شاعراً معروفاً.

وجاء الفصل الأوّل معنوناً بالمثل الذاتي، وفيه مبحثان، الأوّل في المثل الشخصي، وتناولت فيه، فخره بنسبه وكرمه وشعره وشجاعته، والمبحث الآخر: المثل الأسري وفيه، الأب، والأخ، والخال، والأم، والأخت، والزوجة، بوصفهم المثل الأسري الذي قدّمه الشريف الرضي من أهل بيته.

ووسمنا الفصل الثاني المثل الديني، وفيه مبحثان؛ الأوّل: أهل البيت (عليهم السلام) عموماً، وجاء المبحث الثاني مختصاً بالإمام الحسين (عليهم السلام) لكونه أضحى المثل المهيم في عموميات القوائد التي قدّمها الرضي فكان المنبع والمغذي لأشعاره وأفكاره.

أمّا الفصل الثالث فكان معنوناً بالمثل السياسي وفيه مبحثان؛ الأوّل: في الخلافة، والثاني في الوزراء والأمراء، لتوضيح سمات المثل التي يراها الرضي في كليهما.

وكان للدراسة جانبٌ فني قد حواه وقدّمه الفصل الرابع موسوماً المثل الفني، وقدّمته بمبحثين؛ الأوّل في الصورة الفنية في المثل الشعري، والآخر في رؤيته الفنية للمثل الشعري.

ومن ثمّ خاتمة لأهم ما توصلت له الرسالة، وكذلك قائمة للمصادر والمراجع التي استقيت بحثي منها.

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمدُ لله المُتقرِّد بالجمال، المستغني عن النظر والمثال، والصلاة والسلام على أشرف الخلق أبي القاسم محمّد وآله الطيّبين الطاهرين وصحبه المُنتجبين. أمّا بعد..

فلا شكّ في أنّ الأوضاع السياسيّة في كلّ عصرٍ، تنعكس على واقع الثقافة والحياة الاجتماعيّة ككلّ، ومن هذه المعطيات الثقافيّة التي انعكست عليها تلك الأحداث هو الشعر في العصر العباسيّ، ذلك العصر الذي شهد أحداثاً مغايرة للعصور السابقة، من حيث الانفتاح والتعدد والتنوع ودخول الأقوام وتبدلات السلطة في تلك الحقبة الزمنية المملوءة بالصراعات سواء بالداخل أم الخارج، لا سيما بين العبّاسيّين والبويهيّين، وكان لهذه الأحداث التأثير الواضح في الحياة بعمومياتها، ومن ثمّ على المدونة الشعريّة في هذا العصر، ولا يخفى على الجميع أنّ العصر الذي نتحدث عنه زاخرٌ بالعلم والمعرفة والفكر النير وانتشار المكتبات ومدارس العلم، وحصول الشعراء على المكانة المرموقة في المجالات جميعها، وكذلك تقرّيبهم من أصحاب السلطة على الرغم من التقلّبات السياسيّة كلها.

إنّ الحديث عن الشريف الرضي مهما طال فهو قاصرٌ، كونه شاعراً يمتلك ثقافة شعريّة تمتدّ وتتصلّ معرفياً بالدوحة المحمّديّة الشريفة، فنحن نتكلم عن شاعرٍ وأديبٍ يعدّ علماً من أعلام الثقافة الإسلاميّة والعربيّة على امتداد تاريخها، وهذا ما دعانا إلى الاهتمام بدراسة شعر الشريف الرضي وامتزاجه بالمثال والقيم العليا.

تتحرك فرضية الموضوع الموسوم بـ(المثال في شعر الشريف الرضي) على مستويات عدة، أوّلها المتن المدروس فهو من طريق هذا المنظور النقديّ الذي نحاول أن نسلّطه على هذا الموضوع من طريق اتجاهاته العديدة ومنحنيات عدة منها المثال الذاتيّ والمثال الدينيّ والمثال السياسيّ والمثال الفنيّ، في المقاربات السابقة كلها لم تُقارب قضية المثال في هذا الجانب.

المنظور الثاني: قضية المثال وتسلّيطها على الشعر، فلم أعهد دراسة سابقة تناولت هذا المنظور في هذا الإطار النقديّ، وفي الإطار التنظيري بهذا المستوى من الدراسة التحليليّة، فنحن بكلّ دراسة لا نجعل الأبيات الشعريّة مُقحمة ودخيلة، إنّما نخرج من الأبيات نفسها مُتجليّة في أيّ منحى من المناحي النقديّة التي قدمناها.

إن موضوع المثال والحاجة المعرفيّة للحصول على القيمة العليا أو القدوة أو الأنموذج الحسن، بصرف النظر عن مجال اشتغاله، هو ما دعانا لاختيار موضوع الدراسة

(المثال في شعر الشريف الرضي)، لتكون المقاربة كاشفة عن الموضوع في شعر الرضي نفسه.

وعند الاستقراء والبحث وجدت دراسات منها (المثال والتحول في شعر المتنبي) للدكتور جلال الخياط لكن هذه الدراسة لم تتعرض لموضوع المثال بل كانت تخص تحولات وانتقالات شعر المتنبي بتتبع مراحل حياته وما يدور حولها، كذلك هناك بحث للدكتور كمال ابو ديب في مجلة المواقف اللبنانية العدد 59-60 يونيو 1989 بعنوان (الثقافة العربية واشكاليات المثال) وهذه الدراسات هي مقارنة من حيث المفهوم العام لموضوعي ولكنها لم تتعرض لموضوع المثال بشكلٍ دقيق، على أنّ هذا لا يعني عدم وجود دراسات سابقة في شعر الشريف الرضي كشاعر أو أديب أو بوصفه ناقدًا، ودراسات أخرى كانت ضمن السياق الثقافي العام للعصر العباسي الذي تُرس من طريقه، ولكن ما يميز هذه الدراسة هو امتزاج المثال بشعر الشريف الرضي من جوهره ومعطياته؛ فكأنّ الموضوع قد تمّ تفصيله من المنطلق النقدي ومن متن الاشتغال نفسه.

واعتمدت الدراسة المنهج الفني الذي يتيح للباحث استقراء النصوص الشعريّة وتحليلها واستخراج المثال والمفردات الدلاليّة التي تقاربه كالقيم العليا والقوة الحسنة والأنموذج، ومن ثمّ الخروج بنتائج تخصّ المعطى المراد بيانه.

أمّا الخطّة الموضوعية لهذه الدراسة، فابتدأت بالتمهيد الذي كان مجال اشتغاله في محورين، الأوّل: مفهوم المثال في اللغة والاصطلاح ومن ثمّ بوصفه مصطلحًا فلسفيًا، والمحور الثاني: في حياة الشاعر، وان بدت موجزة، لكونه شاعرًا معروفًا.

وجاء الفصل الأوّل معنونًا بالمثال الذاتي، وفيه مبحثان، الأوّل في المثال الشخصي، وتناولت فيه، فخره بنسبه وكرمه وشعره وشجاعته، والمبحث الآخر: المثال الأسري وفيه، الأب، والأخ، والخال، والأم، والأخت، والزوجة، بوصفهم المثال الأسري الذي قدّمه الشريف الرضي من أهل بيته.

ووسمنا الفصل الثاني بـ(المثال الديني)، وفيه مبحثان؛ الأوّل: أهل البيت(عليهم السلام) عمومًا، وجاء المبحث الثاني مختصًا بالإمام الحسين (عليهم السلام) لكونه أضحى المثال المهيمن في عموميات القصائد التي قدّمها الرضي فكان المنبع والمغذي لأشعاره وأفكاره.

أمّا الفصل الثالث فكان معنونًا بالمثال السياسي وفيه مبحثان؛ الأوّل: في الخلافة، والثاني في الوزراء والأمراء، لتوضيح سمات المثال التي يراها الرضي في كليهما.

وكان للدراسة جانبٌ فني قد حواه وقَدَّمه الفصل الرابع موسومًا بـ(المثال) الفني، وقَدَّمته بمبحثين؛ الأوَّل في الصورة الفنيَّة في المثال الشعريِّ، والآخِر في رؤيته الفنيَّة للمثال الشعريِّ.

ومن ثمَّ خاتمة لأهم ما توصَّلت إليه الرسالة، وكذلك قائمة للمصادر والمراجع التي استقيت بحثي منها.

أمَّا الصعوبات التي واجهت الباحث ككلِّ، فهي ندرة دراسة المثال دراسة سابقة، لتكون مهادًا في التنظير والتحليل ممَّا يسهل عملية التناول، وثانيًا ندرة الدراسات والمصادر الأدبيَّة والنقدية والفلسفيَّة حول هذا الموضوع نذكر منها (المثال الشارح مدخل لتعلم التفلسف- دكتور محمد سعيد احمد) (المثال الممنوع- ميثاق كاظم طالب الظالمي) (محمد المثال الاسمي- احمد ديداد) (الامام علي القدوة والمثال- ميثم الجانبي)، مع قلة التطبيقات الفنيَّة لهذه الموضوعات، ثالثًا صعوبة شعر الشريف الرضي، ليس من طريق الشعر نفسه؛ وإنَّما من كثرة تداوله وتناوله وهذا الذي أجبر الباحث على تناول شواهد شعريَّة قليلة الدرس والتناول والتحليل ومختلفة عن الدراسات السابقة.

وإذا كان لا بدَّ من كلمة فختامها إلى الأستاذ الدكتور المعلم والمناقش والموجه أستاذي الدكتور "ثائر الشمري" فصفحات هذه الرسالة وسطورها تشهد ببراعه، فحصيلته العلميَّة في اللغة والأدب والنقد جعلت هذه الرسالة على ما هي عليه، فالشكرُ لله أن هياهُ لي مشرفًا وموجهًا، داعيًا وراجيًا الله جلَّ وعلا أن يمده بالعمر المديد وأن يمنحه دوام الصحة والعافية والتوفيق.

وإن كان ثمة خطأ أو زلل فهو من سهو الباحث وهو في طريقه للتعلم والدرس، والحمدُ لله ربِّ العالمين على جميل عطاياه ونعمه.

الباحث

يبدأ التمهيد إضاءة مجموعة من العنوانات الفرعية التي تخصُّ البحث ككل وتجعل الرؤية متكاملة مع ما سنقدمه في الفصول ككل، وما سنقدمه سيكون في مرحلتين؛ الأولى تخصُّ مفهوم المثل في اللغة والاصطلاح والفلسفة، والثانية تخص حياة الشريف الرضي.

بدءًا سنقدم صورة موجزة ومختزلة من التمهيد حول مفهوم المثل في اللغة والاصطلاح والفلسفة ومقارباته من مسميات كالقدوة والأنموذج وغير ذلك.

ثم سنتعرض في المحور الثاني لحياة الشريف الرضي من حيث الاسم والنسب والأسرة والاساتذة والمؤلفات ومنابع ثقافته.

المحور الأول:-

مفهوم المثل

المثال في اللغة والاصطلاح والفلسفة

المثال لغة:

شبه الشيء في المثال والقدر ونحوه حتَّى في المعنى ويقال: ما لهذا مثيل، والمثال ما جعل مقدارًا لغيره وجمعه مثل وثلاثة أمثلة والمثول الانتصاب قائما والفعل مثل يمثّل⁽¹⁾، قال لبيد.

ثم اصدرناهما في وارد صادر وهم صواه قد مثل⁽²⁾ وقد ورد المثال في المعجم الوسيط بوصفه القالب الذي يقدر على مثله والمقدار وصورة الشيء الذي تمثّل صفاته أمثلة ومثّل⁽³⁾.

و(المثالي): هو وصف لكلِّ ما هو كامل في بابه كالخلق المثالي واللوحه المثالية، وما شابه ذلك من معانٍ وتجليات تشبيهية تنطبق على صيغته الأولى.

و(المثل) يعني: الشبيه والنظير⁽⁴⁾ يقال هذا مثل هذا أي نظيره قال تعالى ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ لَوْلَا يُكَلِّمُنَا اللَّهُ أَوْ تَأْتِينَا آيَةٌ كَذَلِكَ قَالَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ﴾ (البقرة، من الآية: 118) أي أن قول مشركي العرب نظير وشبيه قول

(1) كتاب العين: 8/ 228-229.

(2) ديوان لبيد: 185، صواه، الصوى: اعلام حجارة منصوبة في الفيافي يستدل بها على الطريق.

(3) ينظر: المعجم الوسيط، 854.

(4) ينظر: المعجم الوسيط، 854.

من قبلهم من اليهود والنصارى في العتو والمكابرة⁽¹⁾، المثل، والمثل، يستعمل حقيقة في معان منها:

الأول: المثل المضروب، وهو القول السائر الممثل مضربه بمورده غالبا، أي أن ما ضرب فيه ثانيا جعل مثلا لما ورد فيه أولا⁽²⁾.

الثاني: الصفة، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾ (الرعد، من الآية، 35) أي صفة الجنة التي وعد المتقون، وقوله: ﴿ذَلِكَ مَثَلُهُمْ فِي التَّوْرَةِ وَمَثَلُهُمْ فِي الْإِنْجِيلِ﴾ (الفتح، من الآية، 29)، أي صفتهم في التوراة والإنجيل⁽³⁾.

وقد رأى الزمخشري ومن وافقه أن لفظ المثل استعمل في هذه المعاني تدريجيا، وعلى وفق مراحل زمنية محددة، فكان أولا بمعنى الشبيه، ثم أطلق على المثل المضروب، ثم استعير لكل صفة فيها غرابة المثل من غير اعتبار تشبيه، ولهذا عدوا المعنى الأول أصل اللفظ لغة، والثاني معناه في عرف اللغة، والثالث معناه في مجاز اللغة⁽⁴⁾.

وهذا الرأي مبني على وجود مواضع متقدمة على استعمال اللفظ، وهو أمر يعسر إثباته، ويستلزم أن تكون اللغات اصطلاحية، والحق أنها إلهامية، بمعنى أن الله تعالى ألهم الإنسان أن يعبر عما يتصوره ويريده من غير مواضع متقدمة⁽⁵⁾.

المثال اصطلاحا:

تعددت الآراء واختلفت في ماهية المثال في الاصطلاح ومن تعدد الآراء عرضنا مجموعة من اختلاف العلماء في تفسير المثال والمثل الأعلى وهي على أربعة أقوال:

الأول: إن المثل الأعلى بمعنى الصفة العليا، وهو قول ابن عباس رضي الله عنهما، وكثير من أئمة التفسير⁽⁶⁾، والمراد بالصفة الجنس فتعم صفات الكمال

(1) ينظر: تفسير القرآن العظيم، 1: 161-162.

(2) ينظر: الكشاف، 195/1، وروح المعاني، 163/1.

(3) ينظر: تفسير القرطبي، 324/9، 236/16، وينظر: في معاني المثل لغة: معجم مقاييس اللغة، 296/5، 297، مختار الصحاح، ص614، القاموس المحيط، 94/4، 50.

(4) ينظر: الكشاف: 195/1، أرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود) 160/1، روح المعاني، 163/1، 162/13/7، 163.

(5) ينظر: مجموع الفتاوى: لابن تيمية 90/7 - 97.

(6) ينظر: معالم التنزيل: (تفسير البغوي) 73/3، 481، زاد المسير: 459/4، 298/6، تفسير القرطبي 324/9، 119/10، 22/14.

جميعها⁽¹⁾، والتفرد بصفات الكمال يستلزم بطلان التمثيل، ولهذا قال ابن القيم: "المثل الأعلى هو الكمال المطلق، المتضمن للأمر الوجودية، والمعاني الثبوتية، التي كلما كانت أكثر في الموصوف وأكمل كان أعلى من غيره، ولما كان الرب تعالى هو الأعلى، ووجهه الأعلى، وكلامه الأعلى، وسمعه الأعلى، وبصره وسائر صفاته عليا كان له المثل الأعلى، وكان أحق به من كل ما سواه، بل يستحيل أن يشترك في المثل الأعلى اثنان، لأنهما إن تكافأ لم يكن أحدهما أعلى من الآخر، وإن لم يتكافأ فالموصوف بالمثل الأعلى أحدهما وحده، يستحيل أن يكون لمن له المثل الأعلى مثل أو نظير، وهذا برهان قاطع من إثبات صفات الكمال على استحالة التمثيل والتشبيه"⁽²⁾.

الثاني: إن المثل الأعلى بمعنى: شهادة أن لا إله إلا الله، أو التوحيد، أو الإخلاص والتوحيد أو ما يكون في قلوب أولياء الله من معاني الإيمان، أو ما ضربه الله للتوحيد والشرك من الأمثال، وتؤثر هذه الأقوال ونحوها عن ابن عباس رضي الله عنهما وقتادة ومجاهد ومحمد بن المنكدر وغيرهم⁽³⁾، ويجمعها تفسير المثل الأعلى بكلمة التوحيد، أو بما دلت عليه من معاني الإيمان، أو بما يدل على التوحيد من الأمثال، ومؤداها شيء واحد، لأن مقصود المثل الدعوة للتوحيد، والتوحيد على قواعد أهل السنة والجماعة قول وعمل، لا يقبل أحدهما من دون الآخر.

وقد رأى القرطبي ومن وافقه أن المراد من تفسير المثل الأعلى بالشهادة الوصف بالوحدانية، أي وحدانية الذات والصفات. وهذا غير مسلم، لأن الشهادة إنما تدل مطابقة على إفراد الرب بالعبادة، لأن الإله بمعنى المعبود، كما نص على ذلك علماء السلف وعلماء اللغة⁽⁴⁾، والظاهر أن تفسير المثل الأعلى بكلمة التوحيد، أو بمعناها وما يدل عليها من باب تفسير اللفظ بمقتضاه، لأن التفرد بالكمال المطلق يستلزم إفراد الموصوف به بأنواع العبادة جميعها، وعلى ذلك يكون مرادهم أنه المعبود في السماوات والأرض، لما تفرد به من الكمال المطلق الذي يستحيل معه المثل، والله أعلم.

(1) ينظر: تفسير القرآن العظيم 573/2، تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام (المنان تفسير السعدي 213/4).
(2) الصواعق المرسله 1032/3، وينظر: مجموع الفتاوى لابن تيمية 139/6، والرسالة التدمرية لابن تيمية أيضا، 124.
(3) ينظر: جامع البيان في تأويل آي القرآن (تفسير الطبري) 125/14/8، 38/21/11، ومعاني القرآن للنحاس 77/4، وتفسير البيهقي 73/3، 481، وتفسير القرطبي 119/10، 22/14، والصواعق المرسله لابن القيم 1033/3، 1034، وتفسير ابن كثير 431/3، والدر المنثور للسيوطي 121/4.
(4) ينظر: تفسير الطبري 54/1، ومعجم مقاييس اللغة 127/1، وتفسير القرطبي 22/14، والرسالة التدمرية، 186-185، وتفسير أبي السعود 277/4، وروح المعاني 37/21/11.

الثالث: إن المثل الأعلى بمعنى النزاهة عن المثل إما مطلقاً، كما يُؤثر عن ابن عباس، أو مقيداً بصفة الولد، كما ذهب إليه ابن الجوزي ومن وافقه⁽¹⁾، اعتماداً على سياق المثل الأعلى في قوله تعالى: ﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ (57) وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُمْ بِالْأُنثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ (58) يَتَوَارَىٰ مِنَ الْقَوْمِ مِنْ سُوءِ مَا بُشِّرَ بِهِ أَيُمْسِكُهُ عَلَىٰ هُونٍ أَمْ يَدُسُّهُ فِي التُّرَابِ أَلَّا سَاءَ مَا يَحْكُمُونَ (59) لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السُّوءِ وَلِلَّهِ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ (النحل من الآية، 57-60).

ونفي المثل محقق لإثبات الكمال المطلق، كما أن إثبات الكمال المطلق محقق لنفي المثل، ولذلك أثر عن ابن عباس رضي الله عنهما تفسير المثل الأعلى بالصفة العليا، كما تقدم في القول الأول وأثر عنه أيضاً تفسيره بانتفاء المثل كما في هذا القول، وذلك لأن نفي المثل وما في معناه، كالكفاء والند، (إذا ورد في سياق المدح والثناء) دل على التفرد بصفات الكمال المطلق، يقول الإمام الدارمي، رحمه الله قولنا: ليس كمثل شيء، أنه أعظم الأشياء، وخالق الأشياء، وأحسن الأشياء، نور السماوات والأرض. وقول الجهمية: ليس كمثل شيء يعنون: أنه لا شيء⁽²⁾، وفي هذه القاعدة رد على من فسر المثل الأعلى بالنزاهة عن صفات المخلوقين من المعتزلة والأشاعرة ومن وافقهم، لأن مرادهم نفي الصفات كلياً أو جزئياً، لأن إثباتها في نظرهم يستلزم التمثيل الممنوع⁽³⁾.

الرابع: إن المثل الأعلى بمعنى الصفة العليا وما تستلزمه من معاني الإيمان قولاً وعملاً، يقول ابن القيم: "المثل الأعلى يتضمن الصفة العليا، وعلم العالمين بها، ووجودها العلمي، والخبر عنها وذكرها، وعبادة الرب سبحانه بواسطة العلم والمعرفة القائمة بقلوب عابديه وذاكره"⁽⁴⁾.

(1) ينظر: تفسير الطبري 38/21/11، زاد المسير لابن الجوزي 4/459، الصواعق المرسله لابن القيم 1033/3، الدر المنثور للسيوطي 4/121.

(2) نقض ابي سعيد الدرامي على المريسي (ضمن عقائد السلف) 564، وانظر: الصواعق المرسله 3/1019 – 1033.

(3) ينظر: الكشاف للزمخشري 2/415، تفسير النسفي 2/290، وشرح المقاصد للفتازاني 4/43 – 47، تفسير أبي السعود 3/273، روح المعاني 7/170/14.

(4) الصواعق المرسله 3/1019-1034، وشرح العقيدة الطحاوية لابن بني العز الحنفي ينظر: تفسير الطبري 38/21/11، الدر المنثور للسيوطي 4/121 والنقض على المريسي (ضمن عقائد السلف) 564، والكشاف للزمخشري 2/415، تفسير النسفي 2/290، تفسير أبي السعود 3/273، روح المعاني للالوسي 7/170/14 وشرح المقاصد للفتازاني 4/43 – 47، وشرح الطحاوية 86، تفسير السعدي 6/122، 123.

وهذا القول يعم الأقوال المتقدمة في تفسير المثل الأعلى، ولا محذور في ذلك، لأن اختلاف عبارات السلف في هذا المقام اختلاف تنوع، فمن نظر منهم لحقيقة المثل الأعلى فسره بالصفة العليا التي يستحيل معها وجود المثل، أو بانتفاء المثل المستلزم للتفرد بصفات الكمال المطلق، ومن نظر لأثر المثل الأعلى ومقتضاه فسره بالتوحيد، وما يكون في قلوب المؤمنين من حقائق الإيمان ومعاني التوحيد⁽¹⁾.

المثال بوصفه القدوة:

القدوة هي المتابعة والمحاكاة، وقيل هي المثال الذي يتشبه به غيره فيعمل بمثل ما يعمل ويمكن اجمال القول فيها بانها الجهة او الشخص الذي يتبنى توجهها معنا يصاحبه قوة تأثير في الآخرين، ويمكن تعريف الداعية القدوة عند الدعاة بانه هو الشخص الداعية الذي يدعو الى انواع الفضائل والكمالات السلوكية والافكار السليمة الصحيحة وقد عمل بها واتصف بها من قبل⁽²⁾.

لذلك وجب على المسلم ان يتمثل بأخلاق النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم فكان مثالا رائعا للقدوة الحسنة للإنسانية أجمع والدليل على ذلك انبهار (كارلايل) بشخصية النبي محمد صلى الله عليه واله وسلم فقد ذكرها (كارلايل) صريحة لبني قومه "الحقيقة الكبرى، وهي انه رجل صادق ونبي مرسل"⁽³⁾.

ويقول أيضاً: كلاً، ما محمد بالكاذب ولا الملقق وانما هو قطعة من الحياة قد تفرط عنها قلب الطبيعة فاذا هي شهاب قد اضاء العالم اجمع ذلك امر الله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم⁽⁴⁾، فلا بد من ان هناك اسباباً معينة ادت الى اعجاب كارلايل بشخصية رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).

وهي أمية محمد وانه لم يعلمه بشر وانما نشأ وعاش وحده في أحشاء الصحراء فلم يعرف من العالم ولا من علومه إلا ما تيسر له أن يبصره بنفسه أو يصل الى سمعه في ظلمات صحراء العرب، ولم يضره ولم يزر به أنه لم يعرف علوم العالم لا قديمها ولا حديثها، لأنه كان بنفسه غنيا عن ذلك كله ولم يقتبس محمد من نور اي انسان اخر، ولم يغترف من مناهل غيره، فضلا عن صدقه وامانته واثيره للصمت وبعده عن التكلف "فاذا نطق أتى بالحكمة البالغة كان رجلا راسخ

(1) ينظر: حقيقة المثل الأعلى واثاره، 16.

(2) ينظر: الأساليب التعليمية للتربية الاسلامية، 163.

(3) الابطال: 52 / 1.

(4) ينظر: محمد المثل الأعلى: 6.

المبدأ صارم العزم بعيد الهم كريماً برّاً كان زاهداً متقشفاً في مسكنه ومشربه وسائر أمور احواله"⁽¹⁾

ونخلص مما سبق من معنى المثال اصطلاحاً: يعني بلوغ درجات الكمال الروحي والوجداني من تقوى وإيمان وسلوك طريق مستقيمة وقوة وشجاعة ومروءة يحتذى بها فيكون أنموذجاً للمثال الحسن والقدوة الحسنة.

المثال في الفلسفة:

المثال أو الانموذج، شيء أو حدث واقعي أو خيالي يسمح لصاحبه بالاستدلال من طريق التمثيل والمقصود بالتمثيل كل استدلال يقوم على التشابه بين الأشياء التي هي موضوع هذا الاستدلال، ويستعمل في الاكتشاف مثلما يستعمل في الإقناع أو العرض المبسط وكثيراً ما تستعمل التمثيلات نفسها لهذه الغايات جميعها، "وأنّ التفسير عند اليونان لا يقوم إلا على التسليم بالتمائل بين الحالات في الحياة اليومية وفي الكون وتأتي بدهشة ذلك عندهم من المبدأ الميتافيزيقي الذي يقرر وجود تعاطف بين العالم الأصغر والعالم الأكبر وسارت الفلسفة على نمط هذا التفسير"⁽²⁾.

أما نظرية المثل عند افلاطون، فتعد الأساس والمنطلق الذي تبني عليه فلسفته بكاملها في الفن والجمال والتي أراد بها التعبير عن طبيعة النظرة العقلية إلى العالم من حيث تخليها عن الطابع العرضي للظواهر المتغيرة، فنظرية المثل كانت تعبيراً عن نظرية عقلية كلية، وهكذا فإن فلسفة افلاطون المثالية ترى أن الوعي سبق في الوجود من المادة أي أنها توجت الوجود كله بعالم المثل⁽³⁾، لقد كان افلاطون يرى أن الوجود ينقسم على ثلاث دوائر:

- 1- دائرة المثل والمدرجات العقلية وهي دائرة الحقائق الكلية.
- 2- دائرة العالم المحسوس والطبيعة والواقع.
- 3- دائرة الفنون والعلاقة التي تربط بين هذه الدوائر الثلاث هي علاقة محاكاة وتقليد.

(1) م. ن: 7.

(2) المناهج الفلسفية، 54.

(3) ينظر، نظريات الشعر عند العرب، 89.

"الاولى عالم المثل والثانية عالم الحس وهو صورة للعالم الاول والثالثة عالم الظلال والصور والاعمال الفنية"⁽¹⁾.

"لقد قسم افلاطون الكون في ضوء فلسفته المثالية على عالم مثالي كامل من صنع الآله يتضمن حقائق مطلقة والتي لا يمكن لمسها في الواقع (غيبية ميتافيزيقية)، وعالم محسوس طبيعي مادي (فيزيقي) وهو عالم الموجودات والذي هو ظل أو صورة منقولة عن عالم المثل، ومعنى ذلك أن العالم الطبيعي الموجود هو عالم مشابه ومماثل لعالم المثل فهو محاكاة ولو صورة عنه وذلك ما سمّاه افلاطون التقليد الأول اي صورة المثل في الواقع"⁽²⁾.

ولشرح ذلك نقول إن الشجرة الموجودة في الواقع اي في العالم الطبيعي هي صورة للشجرة الاولى الموجودة في عالم المثل التي خلقها الاله، اي انها تقليد للمثال الاول فاذا رسم الرسام شجرة ثالثة فإنه سينقلها عن الشجرة الثانية التي بدورها صورة عن الشجرة الاولى، ففي حالة الفنان او الرسام يمكن اطلاق عبارة (تقليد التقليد) محاكاة المحاكاة؛ لأنه حاكي الشجرة الثانية التي هي بدورها محاكاة للشجرة الاولى في عالم المثل ومادام العالم الطبيعي الموجود هو عالم مشابه ومماثل لعالم المثل، فهو محاكاة له وصورة عنه ومن ثم هو صورة ناقصة لا تطابق الحقيقة مثل التمثال الذي ينحت لشخص ما، لذلك رأى افلاطون أن الاشياء الخارجية لا حقيقة لها انما هي صور لأفكار مكنونة هي المثل الموجودة حقيقة، ومن هذا المنطلق جعل للحقيقة منازل ثلاثة.

- 1- منزلة الصنع الحقيقي والخلق وهو عمل الله صانع المثل.
- 2- الصنع الانساني.
- 3- المحاكاة وهي اعادة خلق للمظاهر وللصور وللحقائق.

فالحقيقة موجودة في المثل بحسب وجهة نظر افلاطون وجودها مستقل عن الأشياء المحسوسة فكل ما هو موجود في عالم الحس ليس محاكاة لعالم الصور والأفكار الخالصة، وكما ذكرنا سابقا فان نظريته في المثل تعد اساساً لفلسفته في الفن والجمال ايضاً، لذلك افترض في نظريته "وجود مثال للجمال خارجي وتصبح الاشياء في الحقيقة جماله شبيهة المثل ويقترب هذا الشبه او يبعد بمقدار ما فيها من جمال"⁽³⁾.

الدوافع النفسية للاقتداء:

- (1) الاسس الجمالية في النقد العربي، 3.
- (2) فن الشعر، 17.
- (3) الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي، 47.

يقوم الاقتداء والتقليد للآخرين على اسس نفسية يمكن اختصارها في ثلاثة عوامل:
1- الإعجاب:

"حيث ان الانسان حين يعجب بسلوك معين او بشخصية يجد انجذابا نفسيا داخليا للاقتداء بها في عموم السلوك والاخلاق, او في جزئيات معينة ونجد ان الدافع لذلك هو حب التجانس مع الشخصية نتيجة الاعجاب", وهذا يتطلب من المربي الوالدين وغيرهما ان يكون شخصية جذابة في سلوكه وعموم افعاله واخلاقه حتى يغرس في اتباعه وطلابه الميل النفسي نحوه, ومن ثم يحصل الاندفاع لمحاكاته في الاقوال والافعال"⁽¹⁾.

2- التنافس:

"وذلك لأن التنافس السوي يكون مبنيا على الرغبة في التماثل والتسابق من دون ان يوافق ذلك رغبة في زوال ما عند الآخرين"⁽²⁾, "والمتمأمل في احوال الناس يجد ان مظاهر التقليد والتنافس تظهر في جانب الزعامات والقيادات وتظهر بين طلاب العلم وكذلك في جانب المصالح والمكاسب المادية فتجد اهل الصفة الواحدة يتنافسون فيما بينهم في عمليات التسويق وجذب المشتركين وخبرة التنافس واحسنه فيما اخذ بيد العبد وقربه من ربه عز وجل وقرب الامة من طاعة الله وهذا ما يسمى بالغبطة"⁽³⁾.

3- الشعور بالعجز او النقص:

في بعض الجوانب "مما يدفع المرء الى الاحتذاء بمن يرى انهم متفوقون عليه في ذلك الجانب الذي اخفق في تحقيقه ويرى ان تقليدهم لذلك مخرجا وعلاجاً قد ينقله ويخرجه مما يعاني منه"⁽⁴⁾ يقول الرسول محمد صلى الله عليه وآله وسلم ((لا تكونوا امعة تقولون ان احسن الناس احسنا وان ظلموا ظلمنا ولكن وطنوا انفسكم ان احسن الناس ان تحسنوا وان اساءوا فلا تظلموا))⁽⁵⁾ ومن ثم ينبغي للمربي من الوالدين والمعلم الداعية ان يكونوا قدوة لمن يعلمونهم ويربونهم من الابناء والتلاميذ وعامة المسلمين فيتبعون اوامر الدين ويجتنبون ما نهى عنه ويتخلقون بالأخلاق الحسنة والصفات الاسلامية⁽⁶⁾.

أنواع القدوة:

-
- (1) القدوة الحسنة وكيفية تطبيقها عمليا في الدعوة الى الله, 1098.
 - (2) م. ن, 1099.
 - (3) م. ن, 1098-1099.
 - (4) المقدمة ابن خلدون, 147.
 - (5) سنن الترمذي, رقم الحديث 2007, 364.
 - (6) ينظر: المشكلات التربوية الأسرية والاساليب العلاجية, 67- 71.

يبين الشيخ صالح بن حميد ما ذكر في القرآن الكريم من انواع القدوة وهي نوعان القدوة الحسنة والقدوة السيئة.

فالنوع الاول: القدوة الحسنة وهو الاقتداء بأهل الخير والفضل والصلاح في كل ما يتعلق بمعالي الامور وفضائلها من القوة والحق والعدل وقدوة المسلمين الاولى صاحب الخلق الاكمل والمنهج الاعظم رسولنا محمد (صلى الله عليه واله وسلم) وفي ذلك يقول الله تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ سورة الأحزاب, الآية 21.

والنوع الثاني: "الأسوة السيئة ويعني السير في المسالك المذمومة واتباع اهل السوء والاقتداء من غير حجة او برهان ومن ذلك قدوة المشركين" (1) في قوله تعالى ﴿بَلْ قَالُوا إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّهُتَدُونَ﴾ سورة الزخرف, الآية: 22.

فالشريف الرضي بعيد عن المحور الثاني لكونه من نسب طاهر, وهو شاعر وفقهه ويجد نفسه اولى بالخلافة وهو نقيب الطالبين، ونستنتج من ذلك ان صلاح المجتمعات اليوم مقرون باختيار القدوة الحسنة على وفق اسس علمية اسلامية لكي يرتقي المجتمع بصرف النظر عن مجال اشتغال القدوة في ميادين الحياة, سواء كانت سياسية, اجتماعية, دينية, غير ذلك، وهذا ما جعل الشريف الرضي يختار قلة من الاشخاص الذين يجد فيهم القدوة او المثال او الانموذج لكي يذكرهم في شعره.

المحور الثاني

حياة

الشريف الرضي

اسمه:

يتفق الذين ترجموا للشريف الرضي على أن اسمه (محمد) ومن اقدم الذين نصوا على ذلك الثعالبي (2)، ويؤكد الشريف هذه الحقيقة في شعره اكثر من مرة (3) فقد اعفي من نقابة العلويين سنة (384) (4) وكتب على اثر ذلك قصيدة وافتخر وذكر اسمه وقال:

فدونك فاسحب الذيل الرفلا (5)

محمد طال ما شمرت فيها

نسبه واسرته:

(1) القدوة مبادئ ونماذج, 7/1 - 8.

(2) ينظر: بتيمة الدهر, 3/136.

(3) ينظر: ديوان الشريف الرضي, 1/409, 536.

(4) ينظر: المنتظم, 7/174, والكامل, 9/105.

(5) ديوان الشريف الرضي, 2/242.

هو ابو الحسن(1) الشريف الاجل الملقب بالرضي(2) ذي الحسين(3) محمد ابن الحسين(4) او (محمد بن أبي أحمد)(5) بن موسى بن ابراهيم بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن ابي طالب.

ولد الشريف الرضي في جانب الكرخ من بغداد سنة (359هـ) نشأ في بيت علوي ذي نسب عريق(6).

أما والده ابو احمد فقد كانت له شخصية مهيبة وشعبية دينية واجتماعية وسياسية واسعة، وكان وقورا ومشهورا سديد الرأي تولى عدة مناصب، وفيه يقول ابن ابي الحديد ((كان ابوه النقيب ابو احمد جليل القدر عظيم المنزلة في دولة بني العباس ودولة بني بويه ولقب بالطاهر ذي المناقب وخاطبه بهاء الدولة ابو نصر بن بويه بالطاهر الاوحد وولي نقابة الطالبين خمس دفعات)) (7)، كما ولي النظر في المظالم وحج بالناس مرارا اميرا على الموسم(8).

وقد ذكر له الشريف الرضي اعماله ورتبه في اول قصيدة مدحه فيها فقال:

وما والد مثل ابن موسى لمولد قريب تحاماه الرجال الاباعد
حمى الحج واحتل المظالم رتبة على ان ريعان النقابة زائد(9)
ويبدو من اخبار أبي احمد انه كانت له صولة ((كان قوي المنة شديد العصبية يتلاعب بالدول ويتجرأ على الامور)) (10) ويسهم في حل كثير من مشاكل عصره، وقد اجمع الكثيرون على انه فارس شجاع، حتى ان ابا العلاء المعري حين رثاه اعترف له بهذه الصفة وقال:

ذهب الذي غدت الذوابل بعده ر عش المتون قليلة الاطراف(11)

اساتذته:

- (1) ينظر: نسمة السحر, 2/ 305.
- (2) ينظر: عمدة الطالب, 196.
- (3) ينظر: اعيان الشيعة, 44/ 173.
- (4) ينظر: اليتيمة 3/ 136.
- (5) ينظر: شرح النهج البلاغة, 47/1.
- (6) ينظر: يتيمة الدهر, 3/ 137.
- (7) شرح النهج, 47/1.
- (8) ينظر: الوافي بالوفيات, 2/ 274, عمدة الطالب, 192.
- (9) ديوان الشريف الرضي, 1/ 309.
- (10) عمدة الطالب, 203.
- (11) شرح سقط الزند, 2/ 1272.

تتلذذ الشريف الرضي على كبار علماء عصره, ونهل في بواكير حياته مختلف فروع الآداب وعلوم اللغة والفقه, وقد ذكر بعض اساتذته في بعض مصنفاته واعترف لهم بالفضل, كما ورد ذكر هؤلاء في بعض الكتب التاريخية كتاريخ بغداد والمنتظم ووفيات الاعيان والبداية والنهاية والنجوم الزاهرة واشهر من اخذ عنهم الشريف هم:

- 1- ابو سعيد السيرافي(ت 368)(1).
- 2- ابو علي الحسن بن احمد الفارسي(ت 377)(2).
- 3- ابو عبدالله محمد بن عمران المرزباني (ت 384)(3).
- 4- ابي الحسن علي بن عيسى الرماني (ت 384)(4).
- 5- ابو محمد هارون بن موسى التلعكبري (ت 385)(5).
- 6- سهل بن احمد بن عبدالله بن سهل الديباجي (ت 385)(6).
- 7- ابو حفص عمر بن ابراهيم الكناني (ت 390)(7).
- 8- ابو القاسم عيسى بن علي بن عيسى بن داود الجراح(ت 391)(8).
- 9- ابو الفتح عثمان بن جني (ت 392)(9).
- 10- ابو اسحاق ابراهيم بن احمد بن محمد الطبري (ت 393)(10).
- 11- ابو بكر محمد بن موسى الخوارزمي (ت 403)(11).
- 12- ابو محمد عبد الله بن محمد الاسدي الاكفاني (ت 405)(12).
- 13- الشيخ المفيد(ت 413)(13).
- 14- قاضي القضاة عبد الجبار بن احمد الشافعي المعتزلي (ت 415)(14).
- 15- ابو الحسن علي بن عيسى الربيعي (ت 420)(15).

ثقافته ومؤلفاته:

يبدو لنا الشريف الرضي من طريق ديوانه الضخم ومصنفاته وما خلفه من نثر انه شاعر مثقف واديب عالم وواحد من اساطين البيان والفصاحة في القرن

-
- (1) النجوم الزاهرة 4 / 133
 - (2) م. ن 4 / 151.
 - (3) البداية والنهاية, 11 / 314.
 - (4) م. ن, 11 / 314.
 - (5) الغدير, 4 / 184.
 - (6) مقدمة تلخيص البيان, 92.
 - (7) المنتظم 7 / 211.
 - (8) م. ن 7 / 330.
 - (9) وفيات الاعيان 2 / 412.
 - (10) المنتظم 7 / 223.
 - (11) المنتظم 3 / 170.
 - (12) ينظر: م. ن 7 / 273.
 - (13) ينظر: البداية والنهاية 12, 15 وشنرات الذهب 3 / 199-200.
 - (14) ينظر: شنرات الذهب 3, 202.
 - (15) ينظر: المنتظم 8 / 46.

الرابع الهجري، ويظهر انه اقبل على الحفظ والدرس في بواكير حياته، فقد قيل انه ابتداءً بقول الشعر بعد ان جاوز العشر سنين بقليل⁽¹⁾، وفي ما خلفه لنا من شعر في ديوانه الكبير دليل ساطع يمتد به من عنتره وبني هذيل حتى ابي تمام والبحتري والمتنبي وابي فراس الحمداني، وفي ديوانه ظاهرة تدل على نضج ثقافي لا نجدها الا عند القليلين تلك هي اهتمامه بتاريخ قصائده⁽²⁾.

أمّا في النثر فعلى قلة ما وردنا منه فان اسلوبه في مكاتباته وفي مصنفاة يقوم هو الاخر دليلاً على رسوخ قدمه في هذا الفن وشاهداً على فصاحته ونصوع بيانه ولقد شهد له مترجموه بعمق الثقافة وسعة الاطلاع فقالوا انه عرف الفقه والفرائض وانه كان عالماً واديباً وشاعراً فصيحاً، ضخم الالفاظ متصرفاً في فنون الشعر مبتدعاً فيها كما كان كاتباً مترسلاً⁽³⁾، واماماً في النحو واللغة والتفسير كما يعبر عنه.

أهم مؤلفات الشريف الرضي:

- 1- حقائق التأويل في متشابه التنزيل.
- 2- تلخيص البيان في مجازات القرآن.
- 3- مجازات الآثار النبوية.
- 4- معاني القرآن.
- 5- نهج البلاغة.
- 6- خصائص الأئمة.
- 7- الحسن من شعر الحسين بن الحجاج.
- 8- كتاب رسائله (ثلاث مجالدات).
- 9- أخبار قضاة بغداد.
- 10- وذكر له النجاشي كتاب الزيادات في شعر ابي تمام وتعليقه على الايضاح لأبي علي الفارسي.
- 11- ديوان شعره⁽⁴⁾.
- 12- سيرة والده ألفه قبل ولادته (21 سنة).
- 13- ما دار بينه وبين ابي اسحاق الصابئي من الرسائل.
- 14- مختار شعر ابي اسحاق الصابئي.
- 15- تعليق خلاف الفقهاء.

(1) ينظر: بيتمة الدهر 3 / 136.

(2) ينظر: عبقرية الشريف الرضي 1 / 50.

(3) ينظر: شرح النهج، 1 / 48 - 49.

(4) ينظر: الحماسة في شعر الشريف الرضي، 91 - 92.

توطئة:

ينتمي الشريف الرضي إلى المدرسة الشعرية العربية العربية التي تهيأت لها من الظروف والأسباب ما لم يتهياً لغيرها، لا سيما إبان العصر العباسي ((بعد التوسع الحضاري وانتشار الثقافة الإسلامية في أوساط واسعة من المجتمع وانفتاح الخلق على عوالم جديدة من المعرفة))⁽¹⁾، وهنا أضحت التحول في ميداني المجتمع والثقافة التي انتجتهما تلك الثقافة بما استثمرته من منابع ثقافية سابقة لوجودها، وما طرأ ودخل عليها من معطيات التلاقح الحضاري، فتغيرت تلك النظرة الأحادية تجاه الحياة ككل و((كثرت النظم في هذا العصر وازداد عدد الشعراء زيادة لا نجد لها نظيراً في أي عصر آخر))⁽²⁾، ولهذا أسباب ومسببات وظروف؛ فلقينا جلّ الموضوعات الشعرية السابقة في المدونة الشعرية العربية من مدح وفخر ورثاء وهجاء ونسيب وما شابه ذلك، وتطوّرت الموضوعات تبعاً لتطور الحياة واختلاف قدرات الشعراء وبيئاتهم وضروب معرفتهم وانتمائهم، ومن هؤلاء الشعراء الذين برزوا في العصر العباسي الثاني (334هـ-656هـ) الشريف الرضي ((المولود في بغداد سنة 406هـ))⁽³⁾.

وفي هذا العهد ((ضعفت الخلافة العباسية وذهبت هيبتها بعد مقتل الخليفة المتوكل سنة 247هـ) في مؤامرة مدبرة من ابنه المنتصر مع الغلمان الأتراك))⁽⁴⁾، لذا ظهرت حقبة الدول والإمارات في مشرق الدول الإسلامية ومغاربيها وترجّحت الخلافة الحقيقية بين البويهيين والسلاجقة إلّا في نهاية عهد الدولة مع الخليفة الناصر لدين الله والمنتصر بالله إلى أن آل الحكم إلى المستعصم بالله وفيه سقطت الخلافة بيد المغول سنة 656هـ⁽⁵⁾.

(1) الادب العربي في العصر العباسي، 21.

(2) م. ن، 32-33.

(3) المحمدون من الشعراء، 244.

(4) مختصر التاريخ،: 147.

(5) ينظر: الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في العصر السلجوقي، 1/ 39.

تتجلى قضية المثال في شعر الشريف الرضي بوصفها صيرورة طبيعية في شعره، أنتجتها الثقافة التي نشأ الشريف في كنفها بمفاصلها كافةً فكان لكل من الدين والسياسة والمجتمع والأسرة أثر لا يستهان به في أن تكون القصيدة التي قدمها الرضي سواءً أكانت مدحاً أم رثاءً أم فخراً أم غزلاً، وغير ذلك من فنون الشعر ومعطياته التي تناسب حالته النفسية ومكونات نفسه وذاته ووجوده الذي فرض عليه معطيات تناسب ماهية الشاعر ومكانته وتربيته وسلالة نسبه بكونه وأخيه من ممثلي نقابة الأشراف الطالبيين الذين ترجع لهم الزعامة المذهبية والدينية في عصرهم بما تحصل لهم من العلم والمعرفة والمكانة والرياسة الدينية والدينيوية، وإن لم تخل من منغصات ونكبات حالهم حال المجتمع الذي يعيشون في كنفه، ولهذه الحياة التي عاشوها كان هناك مثال سام يستلهمه الشاعر في مدحه أو رثائه وغير ذلك، وقبل أن نستكشف مميزات هذا المثال وما له وما عليه، سنرى هل يكون هذا المثال في قرارة الذات والروح والنفس، وهل يحاول الشاعر أن يصل إلى حدّ التكامل في الوصول إليه واستلهامه باختياره هو.

لذا تعدّد المثال في شعره، وتجلّى بصور مختلفة ومغايرة ومتنوعة بتنوع الآخر، الذي يرى فيه الشاعر أنّه يقترب منه أو يبتعد بما يؤمن به من معطيات أو يتخذها من مبادئ، أو يقوم عليه واقعه.

لذا جاء هذا المبحث ليتناول المثال الشخصي؛ منقسمًا على محاور هي:

1- فخره بنسبه.

2- فخره بكرمه.

3- فخره بشعره.

4- فخره بشجاعته.

فالمثال الشخصي الذي نحاول البحث فيه لا من طريق مصطلح الأنا/ الآخر، بل بما يراه الباحث من صورة متزنة في شعر الشاعر وبما قدمه الشاعر نفسه من معطى شعري جعلت من أشياء عديدة مثالاً يحتذى به، قدّمه بوصفه الأنموذج الأمثل لما سبق ولما سيأتي، وقد نرى الترابط في القصيدة نفسها بين موضوعات الفخر ككل فيجمع الفخر بنفسه مضيئاً لها الكرم والعلم والشعر لتكون وحدة متماسكة لا انفصال للموضوعات فيها عن بعض.

فخره بنسبه

إنّ النسب المحمّديّ العلوي الذي يجري في عروق الشريف الرضي، جعل من هذه الشخصية ذات بأس وسطوة في ميادين الحسب والنسب والكرم والشجاعة

والفخر، بحيث يرى أنّ هذا الانتساب المحمدي العلوي لا يضاھيه به أحد وحقّ له أن يكون مثلاً وقدوةً وأنموذجاً للاحتذاء والتقدم في مناحي الحياة كلها، وهو ما ترجمه الشاعر في شعره وواقعه حين تمثل مؤهلاته التي تقدّم وتفوق بها على غيره من الناس فيقول مثلاً.

المجد يعلم أنّ المجد من إربي ولو تماديت في غي وفي لعب
إني لمن معشر إن اجتمعوا لعلی تفرقوا عن نبي او وصي نبي(1)
فكان مرتکز التمثيل بالفخر هو هذا النسب الرساليّ والإمامي، وحق له بتمثله؛
لأنه كان خير ممثل لهم وبأنه رفع للمجد لواء، ولم يتكئ فقط على الحسب والنسب
ويتفاخر به من دون أن يكون له نصيبٌ من هذا المجد علواً ورفعةً ومكانةً.

ومن الصعوبة بمكان أن نفصل الفخر بالنسب عن الشجاعة والعلم ورباطة
الجأش والصبر وما شابه ذلك من صفات تتكامل في المثال، وتقديما كل واحدة على
جدة من معطيات الدرس النقدي الحديث، الذي يفرض فرضية ما ويحاول أن يوجد
لها مصداقاً يصفها ويفسرّها ويعللها ثم يحاول بيانها وبيان الكم والكيف والنوع بها
بما يقوم بها من معطيات ذاتية ومقومات شخصيّة، ومن ثمّ مدى استمرار الظاهرة أو
انقطاعها أو تحولها في المتن المدروس.

ومن فخره بنسبه من جهة الرسول الأعظم وأمير المؤمنين عليهما السلام قوله:

جدي نبي وإمامي أبي ورايتي التوحيد والعدل(2)

فالشاعر حين يفخر بذاتيته وبكونه مثلاً يحتذى للمقومات التي امتلكها، ومن
هذه المقومات هو نسبه الطاهر من جهتي أمه وأبيه، فكلاهما ولد الرسول وأمير
المؤمنين عليهما السلام، ومن ثمّ فهو يقدم بُعداً آخر هو (التوحيد، والعدل)، فهو
إمامي يدين بالعدل والتوحيد وهو ممّن قدّم أفكاراً في أصول الدين وفروعها في
العديد من مؤلفاته التي قدّمها لنسنتج من هذا موسوعيته وانفتاحه على الفرق
والاتجاهات الإسلامية كلها، لذا اتهم بالاعتزال وبأنه زيديّ وهذا ما ذكره ابن عمبه
في كتابه (عمدة الطالب) قال ((وجدت في بعض الكتب ان الرضي زيدي المذهب))
ولم يذكر المصدر الذي نقل عنه ولا حتى صاحب هذا الرأي ولم نجد في اشعاره ما
يؤدّي زيديته، ولكنّه إمامي اثنا عشري صريح يشهد بهذا القاصي والداني.

وقال أيضاً في فخره بنسبه وذاتيته وبكونه من هذا النسب المطهر الذي جعل
به المثال الأكبر للعرب ككل، وهم بنو هاشم وبها أصبحوا سادات العرب وافتخروا

(1) ديوان الشريف الرضي: 112 / 1.

(2) ديوان الشريف الرضي: 45 / 1.

على كلّ ما عداهم، فهو يستحضر الممكنات كلّها التي يفتخر بها عن معاصريه بما ملكه من لسان الفصاحة والنجابة والكرم الأصيل فكأنّه يستحضر مجدهم بما يراه في نفسه من مؤهلات للرياسة والمجد كما ورثها أسلافه:

أنا ابن الأناجب من هاشم إذا لم يكن نجب من نجب(1)

ثم يكرّر هذا الافتخار حتّى يكون بنية مركزية أسلوبية في جلّ شعره، وبالمعنى نفسه ولكن بألفاظ مغايرة فيقول مثلاً:

أنا ابن نبي الله وابن وصيه فخار علا عن نده وضريبه(2)

وهو يفتخر بنسبه لا فخر الأبناء بأجدادهم وآبائهم فقط، بل فخر ذاتي بأنّه مكملٌ لهذه السلالة الهاشمية التي فيها كلّ وريث هو أنموذج متكامل في العلم والأخلاق والعقيدة والعمل فحقّ له أن يكون مثلاً لغيره.

ومن فخره بنفسه وتصديه للرئاسة والزعامة ومحاولة الوصول لسدة الحكم بما يعتبر في ذاته من خلجات بأنّه صاحب حقّ مسلوب، وهو حق طبيعي جاءه بالنسب والفكر والعلم وغير ذلك من صفات تجعله هو المطالب الرئيس بحق آل محمّد (عليهم السلام)، وهنا نقطة مفصلية في الاختلاف بينه وبين أخيه المرتضى (ت 436)، فقد سلك الأخ طريق العلم والمعرفة وانطلق كل واحد منهما بحسب ذوقه ومواهبه الطبيعية، وفي مجاله الخاص فركز الرضي اهتمامه على العلوم الادبية والشعر والحديث والتفسير، وهو يتولى الى نقابة الطالبين بينما صب المرتضى جهوده على الفقه والكلام ثم التفسير ونبغ كل واحد منهما في مجال خاص مع اشتراكهما في سائر المجالات العلمية والفكرية ولأجل ذلك نجد الرضي يراجع اخاه في المسائل الفقهية ويطلب منه حلها وما شابه ذلك من أمور العلم، في حين أخذ الرضي بُعداً آخر وكانت وجهته ادبية ومنه قوله:

سأخطبها بحدّ السيف فعلاً
وأخذها وإن رغمت أنوف
وإن مقام مثلي في الأعادي
رموني بالعيوب ملفقات
وإني لا تُدنسني المخازي
ولما لم يلاقوا في عيباً

وحيث تكون الذات مثلاً يصفها الشاعر بأنّها خالية من كلّ دنسٍ وعيبٍ؛ لأنّه يفتخر بنفسه بما تهيأ له من إمكانات ذاتية ونفسية وعلمية ووجدانية حتّى عدّ نفسه

(1) ديوان الشريف الرضي: 1 / 131.

(2) م. ن: 1 / 134.

(3) ديوان الشريف الرضي: 1 / 127.

مثالاً يُحتذى به، ودليله أنّ الأعداء جعلوا صفاتهم يعيبونها فيه، كيف لا وهو ينتسب إلى نسب تعرّض لأساليب الظلم والتهجم كلّها لكنّه بقي يتوهج، لكونه مُسدداً من السماء، وهو نسب محمّد وآل محمّد عليهم الصلاة والسلام وذكر ذلك في كتاب الله في آية التطهير ﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً﴾ (الأحزاب، من الآية: 33).

ولا يخفى ما في هذا البيت الشعري الذي قدّمه الرضي من قسوة ووجع ذاتي يحيل على حساده ومناوئيه وممّن يترصد به الشر والعداء:

وإن مقام مثلي في الأعداء مقام البدر تنبجه الكلاب⁽¹⁾

من تناصّ مع قول المتنبي حين يشبه نفسه ويصفها بالغرابة وأنه يعيش صراعاً بين مكانته ومنزلته ووجوده ورسالته وما يريده من حوله :

ما مقامي بأرض نخلية إلا كـمقام المسيح بين اليهود⁽²⁾

وحين شعر الرضي بمكانته التي تؤهله لطلب الرياسة، قال مفتخرًا:

ما رقع الواشون في ولفقوا قل لي فإما حاسد أو مشفق
في كل يوم ظهر داري مغرب لكلامهم وجبين دارك
مشرق⁽³⁾

وهو جزء من ذاتية الشاعر وشخصيته ومنزلته في نفسه وتجاه أسرته، وهو تغاضيه تجاه كلّ شيء يشينه أو ينقص من منزلته، فالشاعر عالي الهمة لا تهمة أقوال الوشاة والحاسدين فهو كالمشرق تتجه إليه الأنظار ولا ينتظر أن يجعله أحدٌ مشرقاً وهذا ذاته جعله جزءاً مُقدّماً ومثالاً بارزاً يُحتذى به.

فخره بكرمه:

يركز الشريف الرضي على عادات وأعراف متوارثة في حسبه ونسبه بدءاً من جده الأعلى هاشم وآل عبد المطلب وما توارثوه من موائد الكرم والضيافة وإغاثة الملهوف وإيواء الشريد وإطعام الجائع وغير ذلك من الصور المختلفة التي حاول أن يستجليها في سلالاته ونسبه ويقدمها موضوعاً شعرياً بكون هذا المثال الذي يرومه ويقدمه في الكرم جاء من سلالة عرفت به، فهو لها عنوان ومن ثمّ يستحق أن نصفه بها بكونه المثال الذي يرومه ونحاول أن نقدمه ونفتخر على ما عدانا به.

(1) م، ن: 1/ 127.

(2) شرح ديوان المتنبي: 1/ 317.

(3) ديوان الشريف الرضي: 2/ 82، وينظر: 1/ 83، 1/ 131، 1/ 134، 1/ 112، 1/ 90، 1/ 101.

ففي قصيدة (لنا القنا والبيض) نراه يتأرجح بين (الأنا) و (نحن) اي بين الذات الفردية وبين الأنا الجماعية, اذ وردت (لنا) أربع مرات و (انا) سبع مرات في فخره بنسبه وكرمه:

انا ابن من ليس بجد له
من لم يكن بالماجد الجائد
[..]

انا الذي ابذل من طارفي
مثل الذي ابذل من تالدي
[..]

انا الذي يوسعها جولة
تجفل الذود عن الذائد
انا الذي يوطئ اكتافها
ما رنَّ رمح بيدي مارد
انا الذي يضرم افاقها
كأنَّها معمعة الواقد
انا الذي يؤجر ابطالها
ضربا كخبط الجمل الوارد
وما انا للعلياء ان لم يكن
من ولدي ما كان من والدي(1)

اذ كانت صورة (الانا) المثال التي قدّمها الشاعر مضمنةً في الأبيات السبعة الاولى، فهو يفخر بأبائه واجداده بطبيعة الكرم حتى اضحى هو المثال الذي لا بد منه لأنه سليلهم وحامل لوائهم لذا نرى التناوب بين ضمير الذات وضمير (لنا) كأنَّه الشيء من الآخر يتناوب في أفكار الجود والكرم والشجاعة والبسالة وغير ذلك. ثم يقدم صورة الضمير (لنا) بقوله:

لنا الجبال القودُ مرفوعةً
تزل عنها قدمُ الصاعد
لنا الجياد القبُ أخذةً
على العدى بالأمد الزائد
لنا القنا والبيض مطواعة
في الضرب يعصين يد الغامد
لنا الأسود الغلبُ في غيلها
من ثائر بأسًا ومن لا بد(2)

فبناء الجملة التي نحن بصددّها جعل من القصيدة نغمة موسيقية للتعامل مع الفخر بنفسه وأهله ومن معه, فهو يتحدث بثقة مطلقة عنهم (جبال، جياد، القنا، الأسود) فيملكون من القوة والمواجهة والفخر الذاتي أعلى من أن يصل إليها أحدٌ حتّى حين يقدم صورة قبيلته أو أسرته, يجعلها مرتكزًا ومجدًا لا يستطيع الآخر الوصول إليها.

فالفخر هنا مثال تجلّى فيهم لكونهم أهلاً للمعالي والعلا والمكارم والشجاعة والاقدام والبسالة.

ويستمر بهذه الأنوية المثالية المعبرة عن ذاته بأفضل ما يكون من الصور البلاغية والجمل المتناسقة ليختم هذا بقوله: إنّ الآباء وهم (المثال) ينجبون مثلهم ويعطون هذا المثال حقه : فطبيعة المجد ليست طارئة او مستحدثة او دخيلة، بل هي

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 346-349.

(2) م.ن، 1/ 347-348.

تجلّ طبيعي ليختمها بأنّ الموت هو مصير هذا المثال سواء أكان هو (السائق) أم (القائد) ولكن لا ينتهي ولا يزول ولا يضمحل؛ لأنّه سيخرج من صلبه من يحمل رايته بقوله:

والغاية الموت فما فكرتي أسائقي أصبح أم قائدي⁽¹⁾

وفي قصيدة أخرى نراه يقدم صورة أخرى للفخر وهي:

أبرُّ على الأنواء فضلي ونائلي وطال على الجوزاء قدرتي ومحتدي
يدي ألفت بذل النوال فلو نبت عن الجود يوماً قلت ما هذه يدي⁽²⁾

هنا يقتطع الرضي صمته في مدح نفسه وجوده وكرمه ونواله تجاه الآخر حتّى ليعد نفسه تتفضل على كلّ ما عداها، وهذه مقومات كثيره منها ذاتية تتعلق بما عود نفسه ودرّبها عليه من الكرم والحلم وما شابه ذلك، وأخرى خارجية ممّا اكتسبه بالوراثة من أبيه وأمه وأخيه، وهم ملجأ للقاصي والداني في العطاء والكرم، فضلاً عن الظروف الاجتماعية المهيأة لأسرته وتسلمه لنقابة الأشراف ممّا جعل لهم وجاهة وصيتاً بين كلّ الناس والأقوام، حتّى نراه يعلن عن ان يده لو تخلت عن فكرة النوال (الكرم) لتبرأ هو منها؛ لأنّها لا تنتمي إليه.

فخره بشعره:

من المتعارف والمتفق عليه أنّ الشعر كان حياة العرب بما حمله لنا من صوراً وحكايات ومواقف نقلت لنا تصورات العرب وأيامهم ومآثرهم ومفاخرهم، لذا كان حين ينهض في القبيلة شاعر، كما قال ابنُ رشيق: ((كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر انت القبائل فهنأتها وصنعت الأطمعة واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر كما يصنعون في الأعراس ويتباشرون الرجال والوالدان لأنّه حماية لأعراضهم وذبح عن احسابهم وتخليد لمآثرهم واشادة بذكرهم وكانوا لا يهنتون الا بسلام يولد او شاعر ينبغ فيهم او فرس تنتج))⁽³⁾، فالقبائل كلّها تتحدث بالشعر؛ لكونه ديواناً وسجلاً لهم.

وهناك من أشعار القبائل ما حفظتها الصدور وعلقت في الأذهان بما تحمله من صدق وجزالة ومعانٍ عميقة، وتعبير عن الأنا والنحن) كما هي عادة العرب، وهناك من الأشعار ما لم تحفظ ونسيت وأهملت لأسباب عديدة؛ ((فجاء الإسلام فتشاغلت عنه العرب وتشاغلوا بالجهاد وغزو فارس والروم ولهت عن الشعر وروايته فلما كثر الإسلام وجاءت الفتوح واطمأنت العرب بالأمصار راجعوا رواية

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 349.

(2) م. ن، 1/ 357.

(3) العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده، 1/ 107.

الشعر فلم يؤولوا إلى ديوان مدون ولا كتاب مكتوب وأفوا ذلك وقد هلك من العرب من هلك بالموت والقتل، فحفظوا أقل ذلك وذهب عليهم منه كثير، وقد كان عند النعمان بن المنذر منه ديوان فيه أشعار الفحول وما مدح هو وأهل بيته به صار ذلك إلى بني مروان أو صار منه⁽¹⁾.

والشعر للفتى هو تعبيرٌ عن نفسه وذاته ويقدم رؤاه النفسية والاجتماعية وموقفه من الحياة ولكل نوعٍ من الشعر (مديح، فخر، رثاء، غزل، ...) أسباب ومُسببات ينطلق الشاعر ليعبر عنها ((وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات ومنها ما تتفقه العين ومنها ما تتفقه الأذن ومنها ما تتفقه اليد ومنها ما يتفقه اللسان))⁽²⁾.

من الطبيعي أن يكون لسان الشاعر هو المعبر عن كل ما تحمله ثقافته من مبادئ وقيم وأهداف ورؤى يحاول أن يصدرها من طريق شعره، لأنّه هو الناطق الحقيقي للسان القوم، ومن البدهي للشاعر أن يكون من معطيات شعره كما ونوعاً هائلٌ من الفخر والحماسة والاعتزاز بالذات والدين والأسرة وما إلى ذلك، ومن هذا الاعتزاز هو الفخر بالشعر الذي يضم فكره وإرثه وثقافته وفصاحته وبلاغته..، وهو ما يجعل له هوية خاصة ومائزة عن غيره من الشعراء ممّا يهيئه لأن يضحى هو المثال الذي يرغب في تصديره إلى الآخرين، وهذا المثال الذي تأهل بذاتيه لأن يكون متجلباً بنواحٍ عديدة ومن هذه المناحي المثالية التي نبحت فيها نحن هو الفخر بالشعر. فلماذا فخر الشريف الرضي بشعره؟ وما أهم مؤهلاته لذلك الفخر؟ وأين تتجلى مناحي ذلك الفخر؟ وهل هذا الفخر دائم على امتداد مسيرته الشعرية أم أنّه متحول أو منقطع يعني قد تلاشى إبان مدة ما؟ وهل تمثل الشريف الرضي بهذا أشعاراً لشعراء كبار على سبيل التفاخر والزهو وحب الذات من طريق الشعر وغير ذلك من الأسئلة التي تجيب عنها طروحات الفخر بالشعر عند الرضي.

فخر الشريف الرضي بشعره لكونه يمتلك ميادين عالية في البلاغة والفصاحة والتجربة وما ورثه من مؤهلات ذاتية جعلته في مقدمة شعراء عصره استناداً إلى أسرته ومعلميه وتربيته.

ومن مطالعتنا لنصوصه الشعرية نجد مثلاً كيفية وصفه لقصائده بكونها كالرماح المشرعة التي لا يعتورها نقص وهي كالبناء المتراص والمتكامل الذي لا يعيبه شيء، فاللفظ والمعنى⁽³⁾ عنده في أعلى ميادين الإبداع والقبول والنظم الحسن،

(1) طبقات فحول الشعراء، 1: 25.

(2) م. ن، 1/5.

(3) نالت قضية اللفظ والمعنى في النقد القديم مساحة شاسعة وقد انقسم النقاد فيما بينهم على ثلاث فرق الفريق الأول: قال بأسبقية اللفظ على المعنى واهتموا به ومن هؤلاء الجاحظ (255هـ) أبو هلال العسكري (395هـ) والفريق الثاني: قال بأفضلية المعنى مع وجود اللفظ ومنهم ابن قتيبة (276هـ)، وقدامة بن جعفر (337هـ)، والفريق الثالث: لم يفصل بينهما وهم ابن رشيق القيرواني (414هـ)، و ابن الأثير (637هـ)، والفريق الرابع: متمثلاً بعبد القاهر الجرجاني (471هـ) قال بالعلاقة القائمة بينهما.

وهو كذلك ناقد في الوقت نفسه فنراه لا يفضل اللفظ على المعنى ولا العكس، بل خير المعاني ما جاء لفظها مناسباً لها ومكماً وموجهاً لمرادها، وهو هنا يتعرض لقضية شغلت النقاد والأدباء ردحاً من الزمن قبله وبعده، فهو ليس من أنصار اللفظ ولا المعنى، بل يقول بالانسجام والتكامل حتى يشكلا معاً بوتقة واحدة لا انفصام لأحدٍ عن الآخر بقوله:

منتصبات كالفنا لا نرى
عياً من القول ولا افنا
[...]

لا يفضل المعنى على لفظه
شئياً ولا اللفظ على المعنى⁽¹⁾
ويقول أيضاً في هذا الباب في وصف قصائده وفيها تشترك الحواس لتنتصت لها كأنها صورة منتزعة من عقدٍ متشابه ما بين تأثيرها ووقعها في القلوب والأسماع إذ يشتركان معاً لوقعها، وبين إصابة السهام لهدفها، فهي كالوعاء يحتوي من المسك أطيبه ويبقى أثره بعد نشره على أجزاء الجسم، هكذا هي قصائد الشريف الرضي قدوة ومثلاً أعلى في قرارة نفسه وما تلك الأوصاف إلا أدلة لهذه الشاعرية يقول:

تصغي لها الأسماع والقلوب
لطيمةً نمّ عليها الطيبُ
مثل السهام كلها مصيب
تودعها الأردان
والجيوب⁽²⁾

ومما تجدر الإشارة إليه أنّ الشريف الرضي كان يؤرخ قصائده، وهي ظاهرة تدلّ على نضج ثقافيّ وبصيرة بالتاريخ الأدبي وأوليته في استجلاء المسار الشعري، فهو قد يكون الشاعر الوحيد الذي نجد قصائده جميعها مؤرخة من بين سائر القدماء ولهذا التاريخ نفع من جهتين، فهو أولاً: شاهد على شعور الشريف بأنّ البلاغة من المواد الوصفية في حياة المجتمع وأنها لذلك خليقة بالتاريخ، وثانياً: يسعف الذين يهمهم أن يعرفوا كيف تطورت عقلية الشاعر وتجربته من حالٍ إلى حال⁽³⁾ وفي هذا الوعي جزء من تجلي المثال الذي يتحقق بشعره وما يضيفه عليه من اسقاطات واعية للذات والتاريخ.

ومن فخره بشعره قوله في إحدى قصائده التي ضمنها صورة من الصور النادرة والجميلة في وصف شعره وتباهيه بقصائده ومستواه الفني والمعنوي بقوله:

ينظر في تفصيل هذه القضية: (الشعر والشعراء، ابن قتيبة (207هـ): 7-9)، (الحيوان، الجاحظ (255هـ): 3: 131-132)، (نقد الشعر، قدامة بن جعفر (337هـ): 194)، (الصناعتين، أبو هلال العسكري (395هـ): 61)، (العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني (456هـ): 1: 142)، (أسرار البلاغة، 22-23 ودلائل الإعجاز: 43، عبد القاهر الجرجاني (471هـ))، (المثل السائر، ابن الأثير (637هـ): 1: 353).

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 555.

(2) م. ن، 1/ 196-197.

(3) ينظر: عبقرية الشريف الرضي، 1/ 50، والحماسة في شعر الشريف الرضي: 87.

قُدُّهَا فَعُرَّتْهَا مِنَ الْكَلِمِ الْجَنِيِّ

وحجولها من صنعة ومعان

هي نطفة رقرقتها من خاطري

بيضاء تنقع غلة الظمان⁽¹⁾

فإذا كانت الصورة هي الشيء الثابت في الشعر كله، وإنَّ كَلَّ قَصِيدَةٍ كَمَا قِيلَ هي في ذاتها صورة⁽²⁾ فما قَدَّمَهُ الرُّضِيُّ صُورَةً مَنْتَزَعَةً مِنْ مُتَعَدِّدٍ وَكَأَنَّهَا صُورَةٌ تَشْبِيهِيَّةٌ تَمَثِيلِيَّةٌ فِيهَا مِنْ مَعَانِي الْحَسَنِ وَالْإِبْدَاعِ الْكَثِيرِ، حَتَّى وَكَأَنَّهُ يَسْتَوْفِي مَقُولَةَ الْجَاظِ حِينَ قَالَ: ((إِنَّ الشَّعْرَ صِيَاغَةٌ وَضَرْبٌ مِنَ النَّسْجِ وَجِنْسٌ مِنَ التَّصْوِيرِ))⁽³⁾ فَقَصِيدَتُهُ قَدْ أَحْكَمَ بَيَانَهَا وَنَسَجَهَا وَتَصَوَّرَهَا فِيهَا كَالْغُرَّةِ الَّتِي لَا مَثِيلَ لَهَا وَلَا مَشَابِهَةَ لَهَا مِنْ مَثِيلَاتِهَا.

ويحوك الرضي قصائده ويسبكها ويتقفها تثقيفاً فنياً بديعاً فكأنه صانع للدروع وناسجٌ، حتى لتتبين عند القريب والبعيد بأنّها من درر هذا الزمن الذي شاعت فيه العجمة وتداخل الألسن واللحن فيها، فعاد الزمان أعجمياً وهو حين يقدم هذا المعنى يكون مثلاً للاحتذاء، حين تختفي مؤهلات العصر عند الشعر والشعراء ليكونوا برتبته فيقول:

ومحوكة كالدرع أحكم سردها

صنع فافصح في الزمان الاعجم⁽⁴⁾

وقول الرضي مصداق لنظرية الأدب بأنّ الشعر ((يتجاوب قوةً وضعفاً مع الظروف السياسية و الاقتصادية و الثقافية المعاصرة له. وهو ليس كذلك وحسب بل أنّه لا يقوى ويضعف فقط تبعاً لتلك الظروف، بل يحمل أيضاً الملامح الدقيقة لتلك القوة أو ذلك الضعف))⁽⁵⁾.

وقريب من هذا المعنى قوله:

قد بات فيها قائل صنع

يَهْمِي لَهَا ذِمَّهَا

ويرهفها

اعزز عليّ بأن يكون لكم

بالأمس ثقّفها متقفها⁽⁶⁾

وهكذا نرى أنّ الشريف الرضي قد أكثر وأجاد وتجلّى بالصورة الشعرية الممكنة وفي الموضوعات كافة يستحضر ذاته وشاعريته وقوة حجته مدعوماً

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 515.

(2) ينظر: الصورة الشعرية، 16-17.

(3) الحيوان، 3/ 132.

(4) ديوان الشريف الرضي، 2/ 296.

(5) تاريخ الشعر العربي من دخول بني بويه بغداد الى نهاية العصر العباسي: 31.

(6) ديوان الشريف الرضي، 2/ 33.

بالفصاحة والبلاغة ليقدم نفسه كلوحة فضلى لا تضاهيها لوحات في كونها غرراً لا تشيخ ولا تأفل وأنها باقية متجددة، فيكون المثال الشعري بالفخر بشعره على امتداد المسيرة الشعرية لم يحدث في انقطاع ولا أفول وكأنه سار بوتيرة واحدة من الجودة والجمال والاتزان:

وعندي لك الغر التي لا نظامها يهي أبدأ ولا يبوخ شهابها
وعندي للأعداء فيك أوأبدٌ لعاب الأفاعي القاتلات لعابها(1)
فهو حتى في تقديمه لقصائده يقدم ذاته وهو ما نراه في تكرار قوله (عندي)،
وهو ما يوضح صفته المثاليّة الذاتية في شاعريته واعتزازه بنفسه.

ومن هذا قول الرضي:

تجمجم بالأشعار كل قبيلة وفي القول محفوظ عليها
وضائع

وكل فتى بالشعر تجلو همومه ويكتب ما تملي عليه المطامع(2)

ومن المتعارف أن الشعر كان يتداول ويتناقل على ألسن القبائل العربية جميعها فيحفظ منه ما كان يمتاز بالقوة والجزالة وسبك اللفظ وتوافق المعنى ويضيع ما لم يكن يحمل هذه المميزات الشعرية، وشعر الشريف الرضي بدلالة الشطر الثاني هو تصنيف لمن يقول الشعر، فمنهم من يكتب الشعر ليعبر عن همومه وما يجول في خلجات نفسه ومنهم من (يكتب ما تملي عليه المطامع)، فالشريف الرضي ليس ممن يتكسب بشعره أو يحفزه الطمع والعطاء، بل يهدي الشيء لمستحقه.

لذا يُقدم الرضي اشعاره لمن يستحقها ويكون جديرًا بفهمها وحفظها وتناولها والإفادة منها؛ لأنّ الآخر الذي أُهديت له القصائد يعرف مكانتها وأسباب جمالها وما حولها:

ستظفر من نظمي بكل قصيدة كما حَلَّتِ الليلَ النجومُ الطوالعُ
تضيء قوافيها وراء بيوتها طراقًا كما يتلو النصول القبائع
إذا هزها السمار طار لها وهزت جنوب النائمين المضاجع(3)
الكرى

(1) م. ن، 1/ 71، يهي: يضعف من وهي ويسترخي. يبوخ، باخ كلامه فترة واصبح مملأً ونقوله في الدارج (كلامه بايخ) يسكنوا، يفتروا، اراد بالواابد: القوافي الشرد.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 660.

(3) م. ن، 1/ 660، القبائع: الواحدة قبيعة، ما على طرف مقبض السيف من فضة او غيرها .

فخاطب الشاعر ممدوحه (بكر بن محمد بن علي بن شاهويه) وهو امام الشافعية في زمانه تولى قضاء بلاد فارس (ت 362هـ) بأنَّ كلَّ نظمته سيهدى إليه لأنَّه مستحقُّ له، وقد أعطى صورة تشبيهية لقصيدته وممدوحه، فهما (كالنجوم والليل) فالمدوح كالنجوم في ليل القصيدة يضيئها ويبين مكانها وجمالها وتفرداها.

ويقدم الشاعر صورة تشبيهية متلاحقة لقصيدته بأنَّ المهداة له (الممدوح) من القصائد يضيء هو القوافي من وراء الأبيات، فالقصيدة تتكامل بالآخر حين يكون واعياً بالشعر فالأبيات كقبضة السيف محكمة متجانسة متوافقة في سياق البيت الشعري، ولكنها تكون مزينة ومرصعة حين تكون بيد الممدوح، والقصيدة لو تلاقفتها أيادي السمَّار ستجعل النوم يتطاير من أعينهم ومن أعين النيام، فهو شاغل المحافل والناس جميعاً.

وفي هذا البيت تناسق مع بيت المتنبي إذ يقول:

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جرّاهها ويختصم⁽¹⁾

ويتحدث الرضي عن بعض مؤهلات الآخر حين يكون عارفاً وواعياً بالشعر وأسراره ودقائقه فيقول:

وغيرك يعمى عن معان مضيئة كما تقبض اللحظ البروق اللوامع
وما كل ممدوح يلذ بمدحه ألا بعض اطواق الرقاب
جوامع⁽²⁾

وهنا يتحدث الشاعر عن المتلقي وأثر ومؤهلاته؛ لكي يكون بقدر المسؤولية التي تتبين من القراءة والفهم، لأنَّ ممدوحه يرى من نفاضة قصيدته كما هو الضوء الصادر عن البرق ليس بإمكان كلِّ أحدٍ الانتباه له إلا ممدوحه، فهو يلتقط النفائس.

وهنا يتجلى هذا المنطلق من منطلقات المثال الذاتي المعنون (بالمثال الشعري) الذي هو جزء منه فخر بالذات وبالشاعرية وما وصل إليه من ثقافة تؤهله لأن يرى نفسه بشعره ومن طريق، يبيث الشاعر مكان المدح والفخر والثقافة واللغة وحسبه ونسبه بحيث يصبح هو الآخر لنفسه والموجه لها والمكمل لنواقصها، ومن ثم تكون أشعاره بما تحويه من دوال فصيحة ومداليل عميقة هي قوافٍ مضيئة للآخر الذي يرى الشريف الرضي مثالا يحتذى به.

فخره بشجاعته:

(1) شرح ديوان المتنبي، 2/ 317.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 660، جوامع: الاغلال.

ورث الهاشميون الشجاعة أباً عن جد، فلا نكاد نتصفح التأريخ إلا وتبرز لنا تلك البسالة والشجاعة والحزم في ميادين الواقع نفسه، من طريق مواجهة الظالمين أو القيام بثورةٍ ما، أو الرد على المخالف وما شابه ذلك، وكان للشجاعة عند الشريف الرضي حضور واضح في العديد من القصائد التي تبين أنّ تلك الصفة غير طارئة أو دخيلة، بل هي متأصلة ومتجذرة في ذلك البيت الهاشمي يقول الشاعر:

لله أمر من الأيام أطلبه هيهات أطلب أمرا غير مطلوب
[..]
واقذف بنفسك في شعواء خابطة كالسيل يعصف بالصوان واللوب
إن حنت النيب شوقا وهي واقفة فإن عزمي مشتاق إلى النيب
[..]
متى أراني ودرعي غير محقبة أجر رمحي، وسيفي غير مقروب(1)

نرى في القصيدة تطلعات الشاعر الى المجد والعنفوان وإباء النفس متجلية، فهو يملك من العزم والشجاعة ما يجعله مشتاقا الى المنايا والوعى من دون اي تردد او خوف، وهذه الصفات تجعل من ذات الشاعر مثالا في الشجاعة والعنفوان فهو قد ورث شجاعة الهاشميين الذين كانوا يتسابقون الى الموت ويأنسون به.

ولا نستغرب من فخر الشريف الرضي بشجاعته، كونه ينتسب الى أسرة ذي نسب عريق عرفوا بتسابقهم الى الوعى من أجل إعلاء راية الحق ونصرة المظلوم وعزة النفس ورفض القيم السيئة وإبراز القيم العليا والشمائل الحسنة كما يقول الشريف الرضي:

ما أنا إلا النصل مغموداً ولو جردني الروغ لبان جوهري
لا بُدَّ أن يظهرَ معروفِي فَقَد طالَ على مَرِّ الزَّمانِ مُنْكَرِي
لا بُدَّ أن أصدرَ بعدَ مَوردي قُربَ قَومٍ يَرقُبونَ صَدَري
لا بُدَّ أن أشعِرَ وَجْهي جُراًهُ فطالما دَلَّ عُنقي حَفَري
لا بُدَّ أن أحملَ أبناءَ الوعى على خِفافِ في الطرادِ ضَمَري
يَطلُعُ لِلناظِرِ هادي نَقعِها طُلوعُ قَيدومِ السحابِ الأَغْبَرِ(2)

وقد تكون من ممكنات المثال الذاتي بأن يستعمل اللغة المغايرة بأن يثبت حقه في إطاري الزمان والمكان، في حقل المنع والعطاء، في العزم والشدة بأن يستوحي قوته الذاتية وسيفه المهند الذي يكون الحق به تارة، لأنَّ العرب يأخذون حقهم بحدِّ

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 61، الشعواء: الغارة المتفرقة، اللوب: العطش، محقبة: موضوعة بالحقيقية، المقروب: الموضوع في قرابة.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 476، قيدوم الشيء: مقدمته وصدوره.

السيف حين يكون لا بد من هذا، مُذكرًا بنسبه المتصل بجده رسول الله (صلى الله عليه وآله).

ما لي قنعت كأنّ ليس مهندي
ولاخذنّ من الزمان، غلبةً
بيدي، ولا جدي النبي المرسلُ
حقي، وأمنع ما أشاء وأبذلُ(1)
وهو يشير إلى عدم تقاعسه وقعوده عن أخذ حقه وحق أسرته بأن يكون في
المكان الحقيقي الذي يستحقه، ويأمر وينهى ويمنع ويعطي، لكونه الأنموذج من آل
بيت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) الذي يجب اتباعه لا بتقليد وتعصب، وإنما
بمعطيات الدين والعلم والشجاعة.

وحين تكون ذاتية الشاعر غالبية ومتفوقة على النظراء تربو بعلاها نحو بُعد
آخر يراه الشاعر فيكون مساويا بالرتبة لمقام الخليفة وهو ما نستجليه بقوله:

عطفًا أمير المؤمنين! فإننا
ما بيننا يومَ الفخار تفاوتٌ
في دَوْحَةِ العَلِيَاءِ لا نتفرّقُ
أبدًا، كِلَانَا في المعالي مُعْرَقُ
أنا عاظِلٌ منها، وأنتَ مُطَوَّقُ! (2)

فتجليات المثال الذاتي ينحو برتبة المجد المؤثّل له حين يُبين الشاعر حقيقته
وظموحه بأنّ له مكانًا كمكان الخليفة، فلا فرق بالرتبة بينهما إلا أنّه معطلٌ عن
الخلافة فلم ينلها؛ لأنّه (عاجز) والخليفة (مُطَوَّق) بها، وهو حين يخاطب الآخر/
الخليفة بهذا يبين شجاعته ومكانته وقدرته وإيمانه بذاته، وهذا لا يكون إلا حين يغدو
الإنسان مُقتدرًا لأن يستوضح هذا بممكنات الوعي الذاتي تجاه نفسه ومجتمعه وثقافته
وواقعه.

ومن فخره بنفسه ما يجعل العلاقة بين الذات (الشاعر)، والموضوع (المعالي
والعلا) علاقة العاشق بالمعشوق، وهذا جزء من شجاعته وظموحه حين يجعل
الصبر من صفاته، والحلم من عاداته وكرمه وشمائله، وهو حين يرى نفسه المُقدّم
والمُعَلّى في كل شيء يُقدم نفسه بوصفه الأنموذج الذي لا يضيق به المكان والحال،
وإن ضاقت به الأرض ومع هذا يعرف أنّه من التراب وإلى التراب، لكن هذا يجعله
يتوقف عن طلب المعالي والعلا والنزوع إلى المجد وتخليد ذاته ونفسه ووجوده بعمله
وهذا يتجلى في قوله:

رُمْتُ المَعَالِي فَاِمْتَنَعَنَ وَلَمْ يَزَلْ
وَصَبَرْتُ حَتَّى نَلِثُهُنَّ وَلَمْ أَقُلْ
أَبْدًا يُمَانِعُ عَاشِقًا مَعشوقُ
ضَجْرًا دَوَاءُ الفَارِكِ
التَّطْلِيْقُ

(1) م. ن، 2/ 156.

(2) ديوان الشريف الرضي، 2/ 42.

كَثُرَتْ أَمَانِي الرِّجَالِ وَلَمْ تَزَلْ
مِنْ كُلِّ جِسْمٍ تَقْتَضِيهِ حُفْرَةٌ

عَبَقُ الفَخَارِ وَجَبِيهٌ
مَخْرُوقٌ
مُتَوَسِّعَاتٌ وَالزَّمَانُ يَضِيقُ
فَكَأَنَّهُ مِنْ طِينِهَا مَخْلُوقٌ⁽¹⁾

ومن فخره بنفسه وطموحه لمعاليه وذاتيته التي يقدمها على غيره من النظراء
قوله:

قَلِقَ العَدُوُّ، وَقَدْ حَظِيْتُ بِرُتْبَةٍ
لَوْ كُنْتُ أَقْتَعُ بِالنِّقَابَةِ وَحَدَّهَا
لكن لي نفس تتسوق إلى التي
قالوا حجرت على نداك وطالما
هيهات قلّ الحامدون وصار مَنْ
من لي بمن تزكو الصنائع عنده

تعلو عن النظراء والأمثال
لغضضت حين بلغتها آمالي
مَا بَعْدَ أَغْلَاهَا مَقَامٌ عَالٍ
أرغمت فيه معاطس العُدالِ
أحبوه يحسدني على أموالِي
حَتَّى أُشَاطِرَهُ كَرَائِمَ مَالِي⁽²⁾

فالشاعر هنا يبين مآلات نفسه وطموحاته وحقوقه المشروعة بما تهيأ له من
الرياسة والنقابة والمال والاحترام، حتّى لم يعد يكتفي بما تحقّق له من هذا؛ لأنّ
طموحه نحو المجد والمعالي سنّة خاصّة به قد صرّح بها غير مرة في شعره، وما
الطموح والنزوع نحو تلك المعالي إلّا لأنّه يُعدّ نفسه الأنموذج والمثال والقدوة في
الاحتذاء بما تقدّم من أسباب ذاتيّة وموضوعية يراه بها القريب والبعيد، المُحب
والحاسد، حتّى أنّ أمواله تفيض ولا يرى مَنْ يستحق أن يشاركه فيها؛ لأنّ المحبين
أصبحوا حُسادًا لما وصل إليه.

(1) ديوان الشريف الرضي، 50 / 2، الفارك: هي لفظ يستوي فيه المذكر والمؤنث ومعناه المكروه من النساء والرجال.

(2) م. ن، 182 / 2.

الرجل المثل:

1. الأب:

نال وجود الأب في شعر الشريف الرضي مكانة مختلفة عن كلِّ المثل الأسري والاجتماعي الذي قدَّمه، فقد رأى في أبيه المثل الذي يُحتذى ويُقدَّم بوصفه النموذج الأكمل لكلِّ مَنْ حوله، فنستطيع القول: إنَّه جعل من أبيه صورة يقدمها في كلِّ ما يطرأ عليه ويواجهه فهو كما يقول:

وهذا أبي الأدنى الذي تعرفونه
مؤلف ما بين الملوك اذا هفوا
مقدم مجد أولِّ ومُخَلَّف
وأشفوا على حز الرقاب واشرفوا
وان قال مهلا بعض ذا الجد وقفوا(1)
اذا قال ردوا غارب الحلم
راجعوا

فأبوه هو القدوة والنموذج والمثل وهو بهذا في رتبة الملوك من السماحة والوقار والحلم وحسن التصرف مع الوجاهة التي أهلتها لأن يكون بهذا المنصب في قرارة نفس الرضي ومن ثمَّ في عيون الآخرين، ولا ننسى أن المؤهلات والدعم الذي يحظى به، المثل سواء أكان الرضي نفسه الأب أم الأم و جزء من الأواصر الأسرية المتماسكة التي توافرت في تلك الأسرة فكان منها الرضي والمرضى وما قدماه خدمةً للبشرية والدين.

ويقول أيضًا في أبيه مادحًا من القصيدة نفسها:

وسل مضرًا لما سما لديارها
تولَّجها كالسيل صلحًا وعنوةً
فهب ونام العاجز المتضعف
فأبقى، ورد البيض ظمأى تلهف(2)

فالصورة التي يقدمها في القصيدة هي المثل في السلام والأمن والذكاء والرئاسة والاستعانة به من لدن الخليفة لحل المشاكل وفض النزاعات بالطرق السلمية حتى يكون ملجأً للملهوف والضعيف ومثال الكرم ونبذ أشكال الحرب كلها.

ولا يكون المثل عند الشاعر ما يتصوره هو، بل ما أنجز على ارض الواقع في ذات أبيه، وما حققه من انجازات منحتة مكانة رفيعة، إذ يذكر ابن تغرى بردي بأنَّه ((كان سيِّدًا مطاعًا، وكانت هيئته أشدَّ هيبة، ومنزلته عند بهاء الدولة أرفع منزلة، كان فيه كل الخصال الحسنة))⁽³⁾ وكان من عظمة شأنه ما يطالعنا بقول الرضي:

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 20.

(2) م. ن، 2/ 20.

(3) النجوم الزاهرة، 4/ 223.

حمى فاه عن بسط الملوك وقد كبت
عليها جباه من رجالٍ وآنف⁽¹⁾
ولم يكن هذا الأب يقبل الأرض بين أيدي الخلفاء خلافاً للعادة السائدة في ذلك
العصر⁽²⁾.

وقال في بيان مكانته ومدحه:

وخطب على الزوراء ألقى
مديد النواحي مُدلهمّ الجوانب
جرانه
[..]
سالت عليه الحزم حتى جلوته
كما انجاب غيم العارض
المتراكب⁽³⁾

وهو هنا يشير لحنكته وسداد رأيه في درء الفتنة الواقعة بين الناس، وهي ممّا
قدّمها الرضي شعراً في ديوانه من طريق مدحه لأبيه وبيان مكانته لدى العامة
والخاصة لتمتعه بالاعتدال وحسن التصرف لدى الطبقات الخاصة من الملوك
والأمراء ومن الطبقات العامة باختلاف توجهاتهم.

وإنّ الكثرة الكاثرة التي جعلها الشريف الرضي لأبيه في ديوانه من المدح بلغت ما
ينيف على الثلاثين قصيدة في المدح والتهنئة والإعظام والإجلال ليظهر أباه بمظهر
المنتصر وصاحب الشرف والسمو والرفعة بما تهيأ له من علم وخلق وأدب وهمة في
قضاء حوائج الناس⁽⁴⁾.

2. الأخ:

من الطبيعي أن يكون التأثر والتأثير بين الأخوين واضحاً، لا سيما أنهما تربيا
في البيت نفسه، ونهلا من معين الأسرة ذاتها، وكذلك درسا على أيدي أكثر المشايخ
بما يجعل من التشابه والطباع والأخلاق بجانب كبير من أن يكونا صورتين لبعض،
ولكن كما تحدثت كتب التاريخ والأدب فإنّ لكلٍ منهما اهتماماته وتطلعاته لهذا أخذوا
منحيين مختلفين فالمرتضى أخذ درب العلم والفنّيا بعد وفاة أبيه وأصبحت له حلقات
للدرس والعلم وكثرت مصنفاته وتعددت بفروع المعرفة، والرضي كان ذا جنبه أدبية
عالية وطمح للرئاسة والحكم والفخر بما فيه من مؤهلات تجعله يستحق تلك الرتبة
من السيادة والمجد.

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 20.

(2) الشريف الرضي دراسة في عصره وأدبه، 71.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 91، ألقى جرانه: ثبته واستقر، الزوراء: بغداد.

(4) للزيادة في هذا ينظر، عبقرية الشريف الرضي: 1/ 107، حيث فصل المؤلف القول في عدد القصائد التي
مدح بها الشريف أباه.

يمدح الرضي أخاه ويحدثه بأنَّ الشعر يقصر عن اتیان حقه، فوظيفة الشعر لا يمكنها أن توفيه حقه من المعالي والعلل، وهذا الشعر الذي يصور الأحداث الجسام لا يستطيع أن يعطي وصفًا لأخيه لما يستشعره الرضي من أنَّ الألفاظ غير قادرة على استيفاء حقه بقوله:

أبا قاسم حلاك بالشعر ماجد
أخ لا يرى الأيام أهلاً لمدحه
شجاع لأعناق النوائب راكبٌ
وقال أيضاً في عتب جرى بينهما بقوله:

فقد غاض سخطانا فهل من صباية
هلمَّ نعد صفو الوداد كما بدا
[..]

ومثلك أهدى أن يقاد إلى الهدى
وأرشد أن ينحاز عن جهة الرشد
[..]

عجبت من الأيام إنجازها وعدي
وتقريبها ما كان مني على بعد(2)

وهذه الحوارية حين كان ما كان بينهما من عتب وفرقة لأسباب لا تُعرف، ولكن الود والاخاء يدوم، وكيف لا وهما المتناصفان نحو المجد والعلامعاً فكلُّ منهما قدّم لواء المجد برايةً ترفرف في سماء العلم والادب.

وهو ما يشير ضمن سياق القصيدة لهذه العلاقة الوطيدة بينهما، ولما أنَّ المرتضى يكبر الرضي بأربع سنوات، فعلى الاغلب أن يكون هو مثلاً يحتذيه وقدوة يرتضيها في مسيرة حياته وطلبه للمجد والمعرفة، لذلك نجد الشريف الرضي يرى أخاه المرتضى مثلاً وانموذجاً للعلم والمعرفة الكياسة ويجعل منه قدوة يحتذي به لكونه ينتمي الى نسب أهل البيت وحامل صفاتهم التي يعدها الرضي مثلاً وقيمة علياً.

3. الخال:

(1) ديوان الشريف الرضي، 612 / 1.

(2) م. ن، 320 / 1.

خاله هو أبو الحسين أحمد بن الحسين الناصر، وكان بين الشاعر وخاله علاقة مودة طيبة يتوضح هذا من جلّ شعره وقصائده التي قدّمها له في مناسبات مختلفة في الرثاء والمديح والتنهاني، وممّا نجده في هذا المثال قوله في مولودة لخاله يهنئه بها :

أبا الحسين أعر شعري اصاخة من يروي مسامعه عن مسمع عجب
إذا مدحتك لم أمنن عليك به فالمدح باسمك والمعنى به نسبي(1)
فالرضي يمدحه بما فيه لأنّه مثال لنفسه وذاته فهو خاله وشقيق أمه وهو من النسب واحد والدم واحد فعدم فهم الآخر/ الخال الذي يعدّه الشريف مثلاً، ما هو إلاّ تقصير منه وضّح حقيقتهم ومرامهم وكيف لا وهم ينسبون لآل النبي (عليهم أفضل الصلاة والسلام).

وحين عتب عليه خاله في هذا البيت الشعري، قدّم الشريف الرضي قصيدة فيها اعتذاريته التي يقول في بعضها:

ما لي تسفّه أشعاري التي شهدت أني ببعض فخارٍ منك أفتخرُ
يا ابن الذين تبارى في ندائهم أصواتنا إن عرت أوطاننا الغيرُ
إذا كررنا حديثاً منهم اعترضت تجلو قديمهم الآيات والسور(2)
فالرضي قد بيّن ما وقع فيه خاله من سوء الفهم، وما تقديم الاعتذار له وتكرار المديح إلاّ لمكانته في نفسه وبكونه صاحب حظوة لديه، لذا رأينا ترداد القصائد والمقطوعات في أكثر المناسبات والتنهاني التي تصدف له.

فقد قدّم الشريف الرضي خاله في أكثر من قصيدة من شعره، لانه يرى في خاله صورة لنفسه من دون سائر أخواله أو أقاربه، حتّى حين توفي خاله سنة (391هـ)، أي بعد وفاة والدته (الشريف) بست سنوات رثاه بقصيدته التي منها:

لنا كل يوم رنة خلف ذاهب ومستهلك بين النوى والنوادر(3)

المرأة المثال:

تنطلق فرضية المثال في شعر الشريف الرضي بما قدمه الشاعر نفسه من نماذج شعرية حملت صورة الأم والزوجة والأخت والبنت، قبل هذا كلّه من المثال الأوّل للمرأة الذي يحاول فيها الشاعر أن يوضح صفات المرأة المثال التي تقترب من نساء آل محمّد ك(خديجة، وفاطمة، وزينب و... عليهنّ السلام) فمتى ما اقتربت المرأة من صفات تلك النسوة كانت أخرى أن تكون المثالاً في شعر الشريف الرضي؛

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 101.

(2) م. ن، 1/ 464.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 146.

لأنها حقيقة واقعية لا فرضية إسقاط خارجي قدّمها الشريف الرضي بعيداً عن الواقع نفسه.

فصورة المرأة المثال هي رمزية تجيء إلى الشعر عبر المتخيل ويسقط الشعر تلك الصورة على المرأة التي تعيش في كنف حياتهم⁽¹⁾، لكن الجميل بهذا لا يسقط الرضي تلك الصورة على الحبيبة أو كعادة الشعراء على من يتغزل بهنّ، فالشريف الرضي يجعل الأمر بمفارقة عميقة تنمُّ عن نسبه وأصله وتقواه وتمسكه بمجموعة من التقاليد الأسريّة المتوارثة من آل بيت النبوة.

ويكفي من هذا ما ورد في قول الشريف الرضي: ((إنا أهل بيتٍ لا يطلع على أحوالنا قابلةٌ غريبة، وإنما عجائزنا يتولين هذا الامر من نساننا))⁽²⁾.

والشريف الرضي بتوضيحه للمرأة المثال كانت الصورة عفيفة نقية خالية من كلّ ما يشوبها، بل تلك الصورة تكون مثلاً ورمزاً بما يؤهل تلك المرأة نفسها بما قدمته هي لنفسها وذاتها وكيونتها لتغدو مثلاً ويتمثلها الشريف الرضي في شعره ومن أهم صور المرأة التي قدّمها في شعره هي:

1- الأم:

أم الشريف الرضي هي العلويّة (فاطمة بنت الحسين بن الحسن الناصر الأصم أو الأطروش) صاحب الديلم، ينتهي نسبها إلى الحسين بن علي (عليهما السلام)، والأطروش: هو الذي أنشأ لنفسه ملكاً في بلاد الديلم ولقب بالناصر للحق ولا نعرف شيئاً عن دورها في حياة ابنها محمّد فقد كان الحجاب مضروباً على حياة نساء الأشراف أبعد من أن يسمح بشيء من ذلك⁽³⁾، ولكن يمكن أن نستشفّ بعض ملامحها من شعره.

وهذا يعطي دلالة على ان هناك كثيراً من المخفي والمستور في حياة الرضي والمرتضى ووالدتهما، ولا يعرفه إلاّ الخاصّة وهو ما يجعل الدارس يتجلى هذه العلاقة وأبعادها مع والدته من طريق شعره لنكشف المرأة المثال في شعره المتمثلة بأمه (فاطمة)، وكيفينا من مكانتها وعلميتها وأثرها ما ينقل في الكتب الخاصة والعامّة بأنّها ((ذهبت بابنيها الرضي والمرتضى الى الشيخ المفيد ليتلقيا عنه العلم مشت الى المسجد وحولها جواربها))⁽⁴⁾.

(1) ينظر: المرأة المثال في الشعر الجاهلي، بحث ع3، مج2، 303.

(2) شرح نهج البلاغة، 1/ 13.

(3) ينظر: ديوان الشريف الرضي، 1/ 28.

(4) شرح نهج البلاغة، 1/ 14.

ولقد عاش الشريف الرضي في كنف أمه (26) سنة قبل أن يوارىها الأجل عام (385 هـ) ولقد رثاها بواحدة من عيون قصائده يقول:

أبيك لو نفع الغليل بكائي وأقول لو ذهب المقال بدائي⁽¹⁾

وقصيدته في أمه من أصدق شعره، قدّمها الرضي لفقد والدته التي عدّها مثلاً يحتذى بها فما هي صفات هذه الأم (المرأة المثال):

1- العفة والعقل والنجابة؛ لأنّها ولدت النجباء ويقصد نفسه وأخاه.

2- سلالة نسبها التي تتكوّن من أناس حملوا لواء المجد والعزة والكرامة.

3- من مواقفها الحيائيّة معه إذ دعمته وأزرته بالمال كما يصرح بذلك.

ومن هذا الفخر بأّمه قوله إذ يجعلها مثالا وقدوة وأ نموذجاً يحتذى ويستغني بها الأبناء عن سلالة النسب، فهو ههنا يرسم معادلة أخرى للنسب العربي حين تكون الأم هي المكتملة وذات الأوصاف التي تؤهلها لأن تنال الوجود الأبوي والأسري ككل لتكون الذات التي يستشفّ منها النسب والفخر والتوجيه ويقول في رثائها:

لو كان مثلك كلّ أمّ برة غني البنون بها عن الآباء⁽²⁾

وقال فيها أيضاً متمثلاً بحالتين تصيبان الإنسان وهما العوز المادي والأمراض، فتكون تلك المرأة الأم هي المكمل له والمخلصة من أسقامه وديونه وتقضي حاجاته بحسن التدبير الذي تمتلكه وما هذه المكانة إلا للإحاطة والعناية التي قدمتها الأم للشريفيين منذ نعومة أظافرهما حين بدأت بالتوجيه والتعليم والتدريس والمتابعة فكبرا أمام عينيها وهما مسؤولان منها مباشرة:

ومن الممول لي اذا ضاقت يدي ومن المعلل لي من الأدواء⁽³⁾

فأمه كانت المثال الديني والديني وكان متكاً مالياً وهو ما أضاف لها بعداً جديداً بالكياسة والنباهة وحسن التدبير بأن تكون ذات مصدر مالي يلتجئ إليه الشاعر وقت حاجته، ممّا يهيؤ له جواً من الطمأنينة في كنفها ولا يرى غضاضة ولا استصغاراً في تثبيت هذا شعراً وكيف لا وهي والدته التي تربي في حجرها وأمدته بثقافة لا مناص عنها للفخر والعزة والكرامة.

(1) ديوان الشريف الرضي ، 1 / 26، نفع: الظمأ، ارواه: الغليل: حرارة الحزن.

(2) م. ن، 1 / 27.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1 / 28.

وحين يتعرض لهذا المجد المؤتل في جعل أمّه القدوة؛ لأنّها طاهرة النسب من جهتها، وبكونها علوية، وهو ما يحذوه للفخر بأجداده من جهة الأم حين يمدح أمه وخاله فيقول في إحدى قصائده:

أباؤك الغرّ الذين تفجرت
من ناصرٍ للحقّ أو داعٍ إلى
بهم ينابيع من النعماء
سُبُل الهدى أو كاشف الغمّاء (1)
لذا يذكرها ويخلدها شعرا وهو ما ليس بعادة العرب ولكن الممدوحة هي المثال من
ال بيت النبي (سلام الله عليهم).

2- الأخت:

كان للأخت نصيب من المثال الذي اشتقه الشريف الرضي لذاته، وهذا المثال يتجلى في نواحٍ عديدة، منها ما يتعلق بذاته، فأخته نشأت وتربّت معه، فغدت شبيهة له في الكرم وطيب الخصال، وجانب موضوعي بما تمتلكه تلك الأخت من صفات جعلتها مؤهلة لأن تغدو مثالا في قرارة نفسه ولهذا أبعاد اجتماعية ودينيّة وذاتية وأسريّة، ولكن النماذج الشعرية التي جاءت بهذا الميدان لا تفصح عن تلك الحقيقة التي نريد إثباتها لأننا ننطلق من الشعر للوصف وبيان الموضوعيّة فكانت هناك قصيدة واحدة تمثل بها الشريف الرضي لشقيقته وهي في الرثاء بقوله:

شقيقتي ان خطبا
وان رزءا رمانى
سهم اصابك منه
لا النصل منه بناب
يبيت بعدك في مض
عدا عليك لخطب
بالبعد عنك لصعب
للقدر فوق وغرب
يوما ولا الريح لغب
جعي الجوى
والكرب (2)

فيفقدانها قد حلّ الجوى والكرب على الشاعر، إذ يتمثل هذا الوصف لها بكونها سعادة في حياته وهي قريبة منه؛ لأنّهما يعيشان في حدود الدار نفسها، وهو ما يشير إلى أواصر اجتماعية قوية و مترابطة و متماسكة.

3- الزوجة:

(1) م. ن، 28/1، وذكر أجداده ومدحهم من جهة أمّه كذلك حين رثى خاله أبا الحسين أحمد في ديوانه، 1/149.
(2) ديوان الشريف الرضي، 1/162، الريح اللغب: الذي يلتئم لرداءته.

الرجل تقابله الأنثى، وهنا يعرف الشيء بالآخر المكمل له، فهي شريكة الحياة والدرب والموقف، وهي سلبية المجد نفسه، فحين يكون المثال يحاول أن يجعل الذي حوله بهذه الخصال التي تتهيأ له من دون غيره، فكيف كانت تلك الزوجة والحليمة التي تهيأت للشريف الرضي لتشاركه في رحلته الحافلة بمعاني المجد كلها.

ويقول فيها:

وذي نضد لا يقطع الطرف عرضه
[..]

واهجركم هجر الخلي وأنتم
[..]

كفى جانب القبر الذي انت ضمنه
وما ضر قلبي إذ غدا منك أهلاً
ذكرتك والأرض العريضة بيننا
فإن لم يزل قلبي إليك فقد هفا
زفيري ودمعي أن يراح ويمطرا
تأمل عيني منزلاً منك مقفراً
وشر على ذي الوجد أن يتذكرا
وإن لم يزد دمعي عليك فقد
جرى⁽¹⁾

لقد وصف الرضي هنا فراق الزوجة بقصيدة من (22) بيتاً مملوءة بالأسى والجوى والحرقة كعادة العرب، فهي التي ملأته بكلّ شيء- ويتأسف لهذا النوى الذي حصل بين مضجعيهما فقد وصف فراقه لها والهجر وهي أهلة الفؤاد والعين، وفيه يتناوب ضمير الحضور للذات وتمكن ضمير الآخر المخاطب وكأنه باقٍ في الذات ومتجدد وكأنه ينسلُّ يومياً تجددًا ذاتياً لحضورها.

فيتكامل المثال الذاتي مُشكلاً صيرورة أنويّة متمثلة بالذات التي ترسّخت وتجدّرت ونمت هويتها من طريق الآخر المثال المكوّن لها والمحيط بها والموجه لأفكارها وهو ما تمثل بدءاً بالأب والأخ ليعرج على الخال الذي رأى فيه علامات السؤدد والمجد الكثير ليمثله شعرياً ومن ثمّ عرج الى الأم ثم الأخت فالزوجة الشريكة والرفيقة والأنيسة.

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 507-509، النضد من الجبال: جنادل بعضها فوق بعض، المباح: مفعول من أباح الشيء أظهره ولعله اراد به نجم، تغورا: غاب أو أتى الغور.

توطئة:

توزعت صورة المثل الديني في شعر الشريف الرضي بإطارين خاصين، جاء الأول منهما بمديح أهل البيت (عليهم السلام) وراثهم عامةً، وهو ما شكّل بنية نصية مهيمنة في شعره على امتداد تجربته الشعرية بما قدمه من صور شعرية مختلفة بوصفهم المثل الذي يحتذى به في الإيمان والتقوى والعمل الصالح وبوصفهم حاملي رسالة السماء وما إلى ذلك من معانٍ سامية تخصُّ صورة المثل وحده من دون غيره وهو ما جاء به هذا المبحث.

والآخر: صورة الحسين الشهيد (سلام الله عليه) بوصفه المثل الأول في الشهادة والعزة والإباء وما جرى عليه وعلى آله في يوم عاشوراء فصبغ بتلك الصورة المشرقة التي احتذاها بشعره ودافع عنها وهو ما يمكن الاصطلاح عليه بالمثل الطفي الذي يتعلق بالحسين وآل البيت (عليهم السلام).

من صور المثل الديني التي قدّمها الشريف الرضي مفاخرة بعض قريش على سلالة أمير المؤمنين فلما بلغ الأمر الشريف الرضي قدّم صورة من الصور المثالية للفخر والكرامة والنسب وهي قوله:

يُفاخرنا قومٌ بمن لم يُلدهم
وينسون مَنْ لو قدموه لَقَدّموا
فتى هاشم بعد النبي وباعها
ولولا عليّ ما علوا سرواتها
أخذنا عليهم بالنبي وفاطم
وظلنا بسبطي احمد ووصيه
وحزناً عتيقاً وهو غاية فخركم
فجدّ نبِيّ ثم جدّ خليفة
وما افتخرت بعد النبي بغيره

صورة المثل (الرسول وأمير المؤمنين وفاطمة الزهراء والحسن والحسين) (عليهم السلام) قدّمها الشريف الرضي غير مرة في شعره، بوصفهم أصحاب الكساء، وحاملي لواء الإسلام، والمدافعين عن الدين وقوام الإسلام بتضحياتهم وصبرهم فهم المثل الديني الأول الذي يجب الاحتذاء به، فلولا علم الآخر مكانة هؤلاء وحقيقتهم لما جاز لهم أن يفتخروا، لأنّهم بهم قد أخذوا الرتبة وهم سلالة الشاعر ومجده وأجداده، فهؤلاء قد حازوا السبق والفضل والكرامة فما للآخر عندهم من شيء يذكر من الفخر أو المجد.

ومن هذا التمثل، وهو يربط بين العزة والكرامة وهذا المجد الأصيل لآل البيت (عليهم السلام)، يختم بمقولة مرجعية هي من قوام الصبر والتعزية وهي قوله ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ﴾ (البقرة، من الآية 156)، ليجعل التناص الديني هو الخاتمة التي تضيء بؤرة النص بوصف المثل الديني أنموذجه ﴿إِنَّمَا يُؤَقِّي الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ (الزمر، من الآية 10) لصبرهم وهو وعي قرآني عميق في شعر الشريف الرضي بقوله:

إِنْ أَشِرَ الْخَطْبُ فَلَا رَوْعَةَ
لِيُهَوِّنَ الْمَرْءُ بِأَيَّامِهِ
هَلْ نَافِعُ نَفْسَكَ أَذَلَّتْهَا
إِنَّا إِلَى اللَّهِ ، وَإِنَّا لَهُ
أَوْ عَظَمَ الْأَمْرُ ، فَصَبِرْ جَمِيلٌ
إِنَّ مَقَامَ الْمَرْءِ فِيهَا قَلِيلٌ
كَرَامَةُ الْبَيْتِ وَعِزُّ الْقَبِيلِ
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنَعْمَ الْوَكِيلِ(2)

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 359، طلاع المساعي: ملؤها.
(2) ديوان الشريف الرضي، 2/ 220.

فهو يسلك مسلك سلالته بأن تهون عليه الملمات والحوادث؛ لأنَّ المكوث في هذه الدار هو القليل، ولا بقاء فيها ولا خلود إلا يكون المتمثل لهذا المثال من بيت كريم وعزيز النفس، ليقنع بأنَّه راجع لا محالة إلى خالقه، لذا من صفات الانموذج الذي يرومه أن يعرف قدره ومكانته وأنَّ وجوده في هذه الدنيا طارئ مشفوع بالصبر والثبات على القيم وعدم إذلال الذات مع ما يمكن أن يكون عليه من الشرف والنسب والإيمان بالله وبالرجعة وما إلى ذلك من أصول الدين التي يسترسل بها الشاعر في جلِّ قصائده.

ويُقدم الشريف الرضي صورةً لما يجب أن يكون عليه مدحه ولمن يجب أن يكون ولم؟ فهو بقناعة تامة يستجليها شعراً بأنَّ المدح لا يكون إلا في آل بيت النبوة، لأنهم الأنموذج الإلهي إلى البرية التي يجب بهم الهداية وسلوك الطريق الموصلة إلى الحقيقة وهو ما يتمثل بالطريق إلى الله عزَّ وجلَّ بقوله:

وَمَا الْمَدْحُ إِلَّا فِي النَّبِيِّ وَآلِهِ
وَأَوْلَى بِمَدْحِي مَنْ أَعَزُّ
بِفَخْرِهِ
يرام وبعض القول ما يتجنب
وَلَا يَشْكُرُ النَّعْمَاءَ إِلَّا الْمُهْدَبُ
تُحْلِقُ بِالشُّعَارِ عَنَقَاءَ مُغْرَبُ

ارى الشعر فيهم باقياً وكأنا

وَأَدْعُو عَلِيًّا لِلْعَلَى حِينَ أُرَكَّبُ(1)

[..]

اعد لفخري في المقام محمدا

فقد جعل المثال (محمداً/ علياً) حاضرًا في (الفخر/ العلاء) وهذا الأنموذج الذي يحتذيه هو جزء منه، لذا يرى أن التفاخر والتباهي لا يكون إلا في النبي واله، فهو مقتصر عليهم، وحين يذهب إلى غيرهم في مديحه يكون ذلك جزءاً من الواقع الذي يرى فيه أنَّ الممدوح الآخر يحمل خصلة من خصال العز والكرم والجود التي استقاها من النبي وآل بيته، أو من المعاني الإسلامية التي يستشعرها بهم، أو لأنَّ الممدوح في الرئاسة والسلطة له القدرة على قضاء حوائج الناس.

ومن الملاحظ في اتصال الشريف الرضي بآل البيت (عليهم السلام) ربط اسمه بأسمائهم فهو لا فكاك له عنهم، لأنَّه الممثل الشرعي لهم وذلك ما نلاحظه بقوله، فكان المديح بالذات هو مديح لهم:

فَمَنْ ذَا أَسَامِي، وَجَدِّي النَّبِيُّ
أنا ابن الأئمة والنازلين
وَأَيْدٍ تَصَافِحُ أَيْدِي الْكِرَامِ
وايد تصافح ايدي الكرام
إِذَا اسْتَصْرَخُوا عَصَفُوا
إذا استصرخوا عصفوا
أَمْ مَنْ أَطْوَلُ أَمْ مَنْ أَحْيَى
كُلُّ مَنْعِ الرَّبِّي وَالْبِرَاحِ
وَأِنْ نَفَرْتُ مِنْ أَكْفِ الشِّحَاحِ
ح بين الظبي والوجوه

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 112.

بالصبا

الصباح(1)

والرضي بمدحه يجعل نسبه بما له من صلة النسب بالرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) بأن نسبه لا يضاويه نسب ولا يتجاوزهُ ولا يتقدمه، فليس له أن يفخر بنفسه على القبائل والأمم، فكأنه لا يعرف نفسه، لأن صورته هي الصورة المنتزعة من المثال الذي أتم الله به النعمة وأكمل به الدين فليس له أن يساوي نفسه بأحد، فعقد مثل هكذا مقارنات منتفية أصلاً لديه.

وحين يكون المثال متمكناً من الروح كلها، يُقدمه الشريف الرضي بمعادلة جميلة، وهي أنهم يشرفون الشعر ولا يمدحهم بالشعر، بل الشعر يتوسل ان يكون مادحاً لهم، وهذا من المفارقات التي خص بها الرضي أنموذجه الذي يحتذيه وقدوته التي يفقدي بها من دون سائر الخليقة بقوله:

بكم في الشعر فخري لا
بشعري
أجل عن القبائح غير أنني
فاجهر بالولاء ولا اوري
ومن أولى بكم مني ولياً
محبكم ولو بغضت حياتي
تباعد بيننا غير الليالي
وعنكم طال باعي في الخطاب
لكم أرمي وأرمي بالسباب
وأنطق بالبراء ، ولا أحابي
وفي ايديكم طرف انتسابي
وزائركم ولو عقرت ركابي
ومزجعتنا إلى النسب القراب(2)

وحين تكون الشجاعة لصيقة بالذات المنتسبة إلى المثال، يُجاهر الرضي بفخره وانتسابه ومجده، ويعلن عن ثنائية (الولاء/ التبري) التي هيمنت على الفكر الإمامي عموماً والمقصود الولاية لآل بيت الرسول (عليهم الصلاة والسلام)، والبراءة من أعدائهم والناصبين لهم الخلاف والعداء من دون خوفٍ أو وجلٍ أو استعمالاً لتقية أو محاباة أو تصنع، لأنه من صلبهم والممثل لهم، ثم يعرض ثنائية أخرى تختص (بالحب/ البغض)، و (البعد/ القرب) ليكون الرضي مثال الاحتذاء الذي يستمد كينونته وفخره وشرف انتسابه من الأفعال والأقوال بال النبي الأطهار، وهو ما ترشح في قصائد عديدة.

ومن المثال المركزي الذي تجلّى بشعره وقدمه بصورة متكاملة هو مدحه لأمير المؤمنين عليه السلام بقوله:

قسيم النار جدي يوم يلقي
وساقي الخلق والمهجات
به باب النجاة من العذاب
وفاتحة الصراط إلى الحساب

(1) م، ن، 249/1، البراح: المتسع من الارض لا زرع فيه ولا شجر.
(2) ديوان الشريف الرضي، 1/117، وينظر: في هذا الغرض 1/83، 1/131، 1/134، 1/112، 1/90، 1/101.

تضن بكل عالية الكعاب
تصدق؟ أو مناجاة الحباب؟
فجاء النصر من قبل الغراب
وهذي الشمس تطمس بالضباب؟(1)

حرى
ومن سمحت بخاتمه يمين
أما في باب خبير معجزات
أرادت كيده والله يأبي
أهذا البدر يكسف بالدياجي؟

فالشاعر ينطلق من قضية المثال الإمامي أمير المؤمنين (عليه السلام)، لينبعث بثنائية أخرى تحكمها سيميائية اللغة بمفردة (قسيم) (الجنة/ النار) (جدي)، فقسيم الجنة والنار الذي يُقدم الشاعر صورته لا بالصورة الدينية المعهودة في الدنيا من كرم الخصال والانتساب والمجد والعزة والشرف، بل ببعده سماوي بشر به القرآن والرسول الأكرم (صلى الله عليه وآله وسلم) وصرّح به بنفسه، كما تنقله كتب العمامة والخاصة بقوله: "أنا قسيم النار فمن تبغني فهو مني ومن عصاني فهو من أهل النار"(2)، ثم يأتي الشاعر ليتطرق الى شجاعة الامام علي (عليه السلام) ومواقفه المعروفة ومنها (فتح باب خبير، ساقى حوض الكوثر و...) فقد أخذ المثال من الشاعر البعد الدنيوي إلى الأخرى، لتثبيت المكانة التي هو بصدها من الاستحقاق بأن يكون هو المُقدّم بكلّ شيء بعد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم).

ويُقدّم الشريف الرضي صورة أخرى لأمير المؤمنين (عليه السلام) وانه في رأيه لم يتخذ من الامام علي (عليه السلام) مثالا للعلو والرفعة وسمو المكانة الا انه: "موضوعي في تشييعه، بعيدٌ عن الفتن والميول الذاتية، إنه مسلمٌ في الدرجة الأولى، يرى في الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) أول عظماء المسلمين وأفضلهم ويرى في عليّ (عليه السلام) الرجل الثاني وهذه الموضوعية لم تصرفه عن مدح أو رثاء بعض خلفاء بني العباس كمدح الخليفة الطائع ورثائه"(3) بقوله في أحد نصوصه:

كاشف الكرب إذا الكرب عرا
وحسام الله في يوم الوغى
لم يُقدّم غيره لما دعا(4)

معشر منهم رسول الله والـ
صهره البازل عنه نفسه
أول الناس إلى الداعي الذي

فهو يُقدم صورة لأمير المؤمنين (عليه السلام) ذاكراً فيه عدة خصال ومنها؛ (صهر الرسول وكاشف الكرب وأول من لبّى نداء الدعوة الإسلامية)، فالمثال ملاصق للصادق الأمين خير الخلق أجمعين محمّد رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، فقد أثبت بشعره بكون الإمام هو نفس الرسول مع تأخر الرتبة والمكانة والمنزلة بما لا شكّ في هذا ولا جدال، ومن ثمّ يوضح حقيقة أن يُتبع من دون غيره

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 116، قسم النار: الامام علي، مأخوذ من قوله: أنا قسيم النار، اي ان من أحبني دخل الجنة ومن ابغضني دخل النار .

(2) بصائر الدرجات، 211.

(3) شعر الشريف الرضي ومنطلقاته الفكرية، 239.

(4) ديوان الشريف الرضي، 1/ 47.

كونه الذي لبي نداء الإسلام حين عزف أهل مكة عن هذا وكونه الحامي والمدافع عن الدعوة الإسلامية وبأنه المجاهد الذي قدّم نفسه في كلّ حروب الجهاد ضد الكفار، فبهذه الصفات يحقُّ له أن يكون هو الأنموذج الذي يسعى لأن يفخر به (1).

وقد ورد ذكر الرسول الأعظم (صلى الله عليه واله) كثيراً في شعره وهذا الأمر يردُّ كثيراً حين يقدمه بالمثل الكلي الذي يُقدمه متوسلاً به في أغراضه وموضوعاته التي يُقدمها ومن هذا قوله:

يا رسولَ الله لو عاينَتْهُمْ وَهُمْ ما بينَ قَتْلَى وسِبا(2)

فينادي الرسول عليه أفضل السلام بأن يتوسل به في النظر لشهداء الطفوف وحال ما جرى على أهل بيت النبي فيجيء بلفظ النبي متوسلاً به أن ينقذهم من الواقع الذي أحاط بالإسلام والمسلمين بفقدهم للرسول؛ لأنَّ غيابه هو الذي قد أجرى هذه المآلات على أهل بيته عليهم السلام.

وفي قصيدة أخرى يذكر الشاعر الرسول (محمداً) كونه الجد الأعلى له (3) وقد يجيء بلفظة مرادفة للرسول، وهي لفظة (النبي) كقوله:

أبى لي عليّ والنبيّ وفاطمٌ جدوديّ أن يُلوي بعِرضي عاب(4)

وهذان اللفطان جاءا في مواضع الفخر والعزة والكرامة بنسبه وعلو مكانته، فهو جدّه ومثاله وأنموذجه الأوّل.

ومن هذا الارتباط النسبي بين المتقدم المثل والأنموذج والقُدوة قوله يوضح حاله ثم يعرج على المعنى المتقدم:

ما مقامي على الهوانِ وعندي مقولٌ صارمٌ وأنف حمي
واباءٌ محلقٌ بي عن الضيِّ سم كما راغ طائرٌ وحشي

[..]

ألبس الذلَّ في ديار الأعادي وبمصرَ الخليفةَ العلوي
مَنْ أبوه أبي و مولاه مولا ي إذا ضامني البعيد القصي

(1) ولنهج البلاغة الذي جمعه الشريف الرضي من خطب أمير المؤمنين عليه السلام تأثير واضح وملموس وطاغ في شعره سواء من حيث المعاني أم الألفاظ أم الأسلوب، فقد استعمل منه الشريف الرضي معاني كثيرة دعت أفكاره ورؤاه، وهو ما تستجلي بصورة واضحة كصورة المثل في شعره.

وقد استجلي تلك الصور والتأثير بنهج البلاغة الباحث م. د. هاشم جعفر الحيدري ببحثه الموسوم (أثر نهج البلاغة في شعر الشريف الرضي _ ت 406 هـ)، المنشور في مجلة فقه أهل البيت عليهم السلام، العدد 22.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 44، وينظر هذه الألفاظ في: 1/ 45, 46, 47, 48, 74, 185, 362, 488, 2/ 20.

(3) وينظر كذلك لفظة (النبي) في ديوانه: 1/ 284, 290, 353, 359, 363, 2/ 337, 576.

(4) ديوان الشريف الرضي، 1/ 68، وينظر بهذا المعنى: 1/ 71, 83, 95, 112, 117, 249, 300, 2/ 118, 341, 337.

لف عرقي بعرقه سيد الناس جميعاً محمدٌ و عليّ (1)
فتوضيح الصفات الذاتية هو ابتداءً لذكر المبتغى والموماً إليه من قول الشاعر
في ختام أبياته بأنَّ نسبه يرجع لمحمد (ص) وعلي (عليه السلام) وكفى به فخراً،
ومن ثمَّ له لسان صارم يغنيه عن الأماكن كلها.

فالشريف الرضي كما يعبر عنه الشيخ عبد الحسين الجليّ عليه الرحمة بكونه
شاعراً شيعياً ملتزماً مؤمناً بمذهب آل البيت (عليهم السلام) يعمل على نشر الفضائل
ويتألم لآلامهم (2)، ولكن ذلك لا يمنعه من احترام الآخرين ومن غديرياته:

غَدَرَ السُّرُورُ بِنَا وَكَأَنَّ
يَوْمَ أَطَافَ بِهِ الْوَصِدُ
نَ وَفَاؤُهُ يَوْمَ الْغَدِيرِ
سِي وَقَدْ تَلَقَّبَ
بِالْأَمِيرِ (3)

فلقبا (الأمير) و(الوصي) متلازمان للمثال، لذا يقدمه وهو أمير المؤمنين الذي
حظي بهذه التربة الإلهية من طريق رسول الله (صلى الله عليه واله وسلم).

وقد قدّم الشاعر صفات المثال بهيئة أخرى كناية عن شجاعته وبأسه وعزيمته
وصلابته حين يذكر حروبه ومواقفه في الدفاع عن وحدة الإسلام والصف، فذكر
الزبير، والمقصود معركة الجمل، ثم يذكر صفين والنهروان، فصورة المثال هي
صورة الشجاعة والبيسالة والنصح والقوة وهي ما تمثلها بثلاث صور من الحروب
التي خاضها الأمير في أيام حكمه للعراق قبل استشهاده سنة (40هـ)، وهذه الصور
يستجلبها في مدحه تشبيهاً من نوع آخر لأركان مجد أسرته وأهله:

سَائِلٌ بِهِ يَوْمَ الزَّبِيرِ مُشْمِرًا
وَاسْأَلْ بِهِ صِفِينَ إِنْ زَيْرَهُ
وَاسْأَلْ شِرَاةَ النَّهْرَوَانِ
فَانْتَهُمُ
يَخْتَالُ بَيْنَ ذَوَابِلِ وَصْفَاحِ
أُودَى بِكَبْشِ أُمِّيَّةِ النَّطَّاحِ
ضُرِبُوا بِمَنْذَلِقِ الْيَدِينِ
وَقَاحِ (4)

- (1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 576.
- (2) مقدمة عن حياة الشريف الرضي من شعره، كتبها الحلبي تصديراً للجزء الخامس من كتاب «حقائق التأويل في متشابه التنزيل» تأليف الشريف الرضي... والذي قام منتدى النشر بإصداره تحت إشراف لجنة من أعضاء منتدى النشر، وقد تولى شرح النسخة الاستاذ محمد الرضا آل كاشف الغطاء، وأصدر المنتدى هذا الكتاب العام 1936م واستغرقت مقدمة الشيخ الحلبي زهاء 92 صفحة وذكر الحلبي في مخطوطة البحث انه اضطر إلى الاختصار والشطب منها بعد ان جاء ما كتبه عن الشريف «كتابا لا يستهان بمقداره ولا يستصغر حجمه»
- (3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 430.
- (4) ديوان الشريف الرضي، 1/ 252، الشراة: الذين خرجوا في النهروان على الامام علي (عليه السلام)، منذلق: الحاد ذق السكين حده نلق السيف كان حاداً، وقاح) من الوقاحة ولكنها ليست قلة الحياء والاجترأ على القبائح وانما صلبة لا تخشى في الله لومة لائم، فالمعنى ضربوا بسيف علي (عليه السلام) الذي لا يخشى لومة لائم في الحق.

وقد جاء هذا المديح بصيغة الأمر، أي طلب الشاعر من الآخر عمومًا إن كان جاهلاً بأن يستفهم ويسأل ويعرف حقيقة ممدوحة.

قدّم الشريف الرضي صورة الإمام الحسين (عليه السلام) بوصفه رمزاً للثورة وعدم الركون للظلم، وبوصفه الصابر المجاهد الذي أراد أن يتم رسالة جده، وقد عبر عن تلك الصورة المثالية بمجموعة من الصور في شعره، ((وجعل يوم الطفوف ويوم عاشوراء وكربلاء مثلاً))، لأنّ الحسين (عليه السلام) قد اعطى تلك الأمكنة صفة المثال وكأنها صورة تشبيهية منتزعة منه، فحتى المعسكر الذي قاتل الحسين (عليه السلام) أصبح مثلاً مناوئاً وبالضد من المثال الأول.

واعطى الرضي لجده الحسين (سلام الله عليه) مكانة خاصة، أخذت حيزاً كبيراً في شعره، ابتداءً فيه غالباً بوصف عام وشامل يوضح حالته النفسية ومقامه وما جرى من البلايا على الناس بفقدان الإمام المفترض الطاعة، وهو ما تمثّل بالحسين (عليه السلام) في يوم عاشوراء وهو يوم خروجه ضد الظلم والطغيان فأخذ لقب الثائر والمجاهر والداعي للحق والتمتع لشريعة جده رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، فهذا النصّ الذي يُقدمه الشاعر يدخل ضمن نصوص الطف وهو ما اجترح عليه أحد الباحثين بالطفيّات⁽¹⁾، أي القصائد التي قيلت في واقعة الطف، وفيها وصف عاشوراء وما جرى على أهل البيت (عليهم السلام)، فالمثال السامي الذي تركه رسول الله (ص) "اني مخلّف فيكم الثقلين"⁽²⁾ على رواية فهذا الثقل الإلهي الذي يقترن بالقرآن والعترة لكفيل بأن يكون مثلاً للأمة، فما حاله؟ وما جرى عليه؟ ولم؟ وكيف قدّم الشريف الرضي صورته في شعره؟

نلاحظ هذا من قوله في يوم عاشوراء في كربلاء سنة (377هـ):

وما المقيم على حزن	خفّض عليك فلالحزان آونة
بمعدّور	فقلت هيهات فات السمع لائمه
لا يفهم الحزن إلا يوم	يوم حدى الطعن فيه لابن فاطمة
عاشور	وخرّ للموت لا كفّ تقّلبه
سنان مطرّد الكعبيين	ظمان سلّى نجيع الطعن غلّته
مطرور	كأن بيض المواضي، وهي تنهّبه
إلا بوطء من الجرد المحاضير	لله ملقى على الرمضاء غصّ به
عن بارد من عباب الماء مقرور	تحنو عليه الربى ظلاً وتستره
نار تحكّم في جسم من	تهابه الوحش ان تدنو لمصرعه
النور	ومورد غمرات الضرب غرّته
فم الردى بعد إقدام	ومستطيل على الأيام يقدرها
وتشمير	

(1) الطفيات الدكتور علي كاظم المصلاوي.

(2) المقنعة، الشيخ المفيد، 19، الانتصار السيد المرتضى، 80.

عن النواظر أذيال
الاعاصير
وقد أقام ثلاثاً غـير
مقـبور
جرت اليه المنايا
بالمصاوير
جنى الزمان عليه
بالمقاديير (1)

فقد حوّل الشريف الرضي يوم عاشوراء يوماً للحزن والبكاء والندب والفجيرة لا يضاويه فيه أحدٌ آخر، وهو يتمثل ما جرى على سبط رسول الله و عياله وأخوته وصحبه، من الظلم والإحاطة والجور، فعُدّ المثل اليوم الذي اكتسب اهميته من الحزن الذي طاله بالفقد، فكيف بالمثل الأسمى وريث العترة وهو الإمام المعصوم الذي خرج لطلب الإصلاح لأمة جده رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، ويشبه هذا المثل بالنور الذي يستضيء به من حوله حتّى الرماح والطعان والضراب تنهش من النور وهي استعارة تمثيلية مبتكرة قدّمها الشريف الرضي بوعي الإنسان العارف لحقوق المعصوم، ثم يقدم صورة المثل بأن الوحش تهاب القوم إليه وهو ملقى في الفلاة لثلاث ليال.

والشريف الرضي حين يمدح المثل الذي يراه بأنّه المؤهل للتسيّد يعرج غالباً على صفات الجهة المقابلة للمثال وسبب تفوق المثل عليهم؛ لأنّهم قد سلّبوا الحق ولم يكونوا بقدر المهمة والمسؤولية التي يجب أن ينهضوا بها.

إنّ الشريف الرضي في سبيل تشييعه يهجو بني أمية ويوضح في شعره: ((إنّ الخلافة أصبحت بعيدة عن الشعب منعزلة عن الناس والمجتمع قد استولى على منابرها (الأمويون)) (2).

ومن قوله في جده الحسين (عليه السلام) ما يجعل الارتباط بينهما ارتباط الوجود الكلي الذي تفرّعت منه الدوحة المحمديّة بطريق فاطمة الزهراء (عليها السلام)، لأنّها الطريق الموصلة بين الرسول والأئمة الاثني عشر (عليهم السلام):

مُرَهَقاً يدعو ولا غوثَ
له
بأبٍ برٍّ وجِدِّ مُصْطَفَى
علماً ما بين نسوان الورى

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 487-488، المطور: المحدد، المحاضر: الخيول التي ترتفع بعدواها، يقدرها: يوقنها ويدبرها.

(2) الشريف الرضي حياته وشعره، 140.

وبأَمِّ رَفَعَ اللهُ لها
أَيُّ جِدِّ وَأَبٍ يَدْعُوهُمَا

فهو اذن يستنجد بالمثل الأوّل فينادي بفاجعة الطف على لسان الإمام الحسين (عليه السلام) وهو ينادي (الأب، الجد، الأم) وهم أعلام الوري وخيرة الخلق، ثم يستنجد بطفياته برسول الله لينقذه ممّا ألمّ به، لأنه المستغاث به الذي يستنجد به أهل البرية أجمعين.

ويستبدُّ بالشريف الرضي الحزن والألم حتّى يعترضه بالحوادث كلها حين يقدم صورة الحسين المثل وهو ظمآن لا يُسقى بغير السيوف والرماح وهي تتغلغل وتنهش من لحمه، وتدخل نفسه لمتزج بدمه فتعدو جذوةً من الغضب والحزن بقول الشاعر:

ولي كبدٌ مقروحةٌ لو أضاعها
من السقم غيري ما بغاها بناشدِ
[..]

تأؤبني داءً من الهمّ لم يزل
تذكرتُ يوم السبِّ من آل هاشمٍ
وظامٍ يربُّغُ الماء قد حيل دونه
أتاحوا له مرّ المواردِ بالقنا
بقلبي حتى عادني منه عاندي
وما يومنا من آل حربٍ بواحد
سقوه ذباباتِ الرقاقِ البواردِ
على ما أباحوا من عذابِ
المواردِ(2)

فحين يتذكر صورة المثل كما قدّمنا، يجعل كلّ ما يحيط بالمثل صورة للمثل نفسه، فالحزن على أعلى مستواه، وكذلك صورة المعسكر الآخر بأعلى مثال وهي صورة بني أمية المثل السيء المقابل للمثل الحسن والقدوة والأنموذج، فنحن أمام معسكري (الخير/ الشر)، (الحق/ الباطل) وكلّ منهما مثالٌ يحتذى به لأتباعهم ومحبيهم.

وكذلك تكون صورة المثل المفقود الذي تمّت ولادته يوم عاشوراء ممتزجة بالحزن والألم، وهو ما يجسده قول الشاعر:

لم يبقَ نخرٌ للمداع عنكم
شغل الدموع عن الديار بكاؤنا
لم يخلفوها في الشهيد وقد رأى
أترى درت أن الحسين طريفة
كانت ماتم بالعراق تعدّها
ما راقبت غضب النبيّ وقد غدا
نسلُ النبيّ على صعابٍ مطيها
كلا ولا عين جرى لرقادها
لبكاء فاطمة على أولادها
دفع الفرات يُزاد عن أورادها
لقنا بني الطرداء عند ولادها؟
أموية بالشام من أعيادها
زرع النبي مضنة لحصادها
ودم النبي على رؤوس
صعادها(3)

(1) ديوان الشريف الرضي، 46/1، وينظر: 10/1، 41، 73، 83، 98، 112، 116، 131، 198، 317، 359، 67/2، 75، 127، 181، 275، 281، 388، 425.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/365، يريغ: يبيغ الماء بيبغاً وشيكاً، ذبابات: ذباب السيف: حده، الرقاق البوارد: السيوف، أي انها تبرد بالمبرد وتصفل.

(3) م. ن، 1/361-362، الدفع: الواحدة دفعه: دفعة المطر، استعارها للفرات او انه اراد للفرات الماء العذب، تذاذ: تمنع اورادها شرباً.

فالدموع لا تدخر على المثال، والعين تجري من دون أن تستقر بدمعها على فقد المثال، ثم تجيء صورة الحزن بسيدة نساء العالمين وهي تبكي ولدها وصحبه، وهم يغدون طريدة لآل أمية فيستفهم الشاعر إنكارياً لهذا، مستعيناً بصورة السيِّدة الزهراء (عليها السلام)، ويعقد الشاعر موازنة بين المعسكرين (معسكر الشهادة/ معسكر الطرد) والمقصود بالأطراد بني أمية، ويفتح صورة أخرى لهذا الحزن، وهي صورة أخرى للمثال (مآتم العراق/ أعراس الشام)، في حين يكون الناس مفجوعين لفقد الحسين (عليه السلام) وتعدّد عليه المآتم والمجالس، يعكس صورة ضدية في الشام، وهو فرح أهل الشام بشهادة الحسين (عليه السلام) وصحبه بسبب سياسة التشهير الأموية والإعلام الإشهاري الذي ركزوا عليه في تشويه تلك الصورة الرسالية.

ثم يجيء بصورة النسب الكريم لهذا المثال الذي فقدته الأمة كونه سليل النبوة والقائم بالحق، فيها ذلك الوريث الذي تخضّب دمه لآل أمية وهي غير مكترثة ولا مبالية:

يا قتيلاً قوّض الدهر به	عمدَ الدين وأعلام الهدى
قتلوه بعد علمٍ منهم	إنه خامس أصحاب الكسا
وصريعاً عالج الموت بلا	شدّ لحيين ولا مد رداً
غسلوه بدم الطعن وما	كفوه غير بوغاء الثرى
كيف لم يستعجل الله لهم	بانقلاب الأرض أو رجم

(السما⁽¹⁾)

فحين يعرض الرضي الشاعر صورة الإمام المفقود وهو المثال المحتذى، يُقدم صورة أخرى من صور الفقد ممزوجة بمقومات المثال وكمالاته الدينية والدينيوية وتكريمه من الإله والرسول بكونه (عمود الدين، من أركان الهدى، خامس أصحاب الكساء)، فهذه الصفات لم تكن لغيرهم، فكيف قتلوه وطعنوه وصلبوه وحملوا رأسه؟ ويتساءل على سبيل التعجب أن يقاب الإله الأرض أو يرحمهم من السماء، أي لم تدخل المعجزة لعقاب ذلك المعسكر الآثم الذين سلبوا الدين ركنه:

يوم عاشوراء الذي لا أعان الـ	صحب فيه ولا أجار القبيل
يا ابن بنت الرسول ضيّعت العهـ	د رجالاً والحافظون
ما أطاعوا النبي فيك وقد ما	قليل
وأحالوا على المقادير في حر	لت بأرماحهم إليك الذحول

بك لو أن عذرهم مقبول⁽²⁾

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 45-46، الكسا: اصحاب الكساء هم النبي وعلي وفاطمة والحسن والحسين خامسهم، وقيل لهم ذلك لالتفافهم بالكساء اليماني في بيت فاطمة، فقال النبي: هؤلاء عترتي وأهل بيتي، أراد اللحيين ومد الرداء: الغسل والتكفين، أي انه لم يغسل ولم يكفن، البوغاء، التربة الرخوة، رجم السماء: أي رجم السماء بروجومها والرجوم أو ما يتساقط منها من حجارة.

(2) ديوان الشريف الرضي، 2/ 188، القبيل: الجامعة من اقوام شتى، الذحول: الثارات.

فقدم الشاعر هنا صورة ليوم عاشوراء وما جرى فيه بوصفه اليوم المثال للحنن الذي لم يراعوا فيه حرمة، للرسول ولا الآبائه (عليهم الصلاة والسلام) ولا للمصاديق التي اتخذوها بحفظ الدين، بأعذار وحجج بنوها لأنفسهم وهي غير مقنعة أصلاً:

واستقالوا من بعد ما أجبوا في— إنّ أمراً قنعت من دونه السيـ يا حساماً فلت مضاربه الها يا جواداً أدمى الجواد من الطعـ حجل الخيل من دماء الأعداي يوم طاحت أيدي السوابق في النـ	—ها أألآن أيها المستقيل ف لمن حازه لمرعى وبيل م وقد فله الحسام الصقيل —ن وولّى ونحره مبلول يوم يبدو طعن وتخفى حجول —ع وفاض الونى وغازض الصهيل(1)
--	--

ثم يعرض صورة المثال وما جرى عليه على المعسكر المقابل لهم حين عملوا الفاجعة وكأنهم قد استقالوا من هذه الفجيعة التي اقترفوها بحق آل بيت الرسول:

أثراني أعير وجهي صوناً أثراني ألدّ ماءً ولما قبلته الرماح وانتضلت في—	وعلى وجهه تجول الخيولُ يُرو من مهجة الإمام الغليل —ه المنايا وعانقته النصول(2)
--	--

ثم يعرض صورة الطبيعة التي أصبحت بفقدان المثال، فماذا أحدثت الخيول على وجه المعصوم، وكيف يكون الماء والإمام عطشان، ثم كيف يعرض لصورة مغايرة بأن تقبله الرماح وتعانقه النصول، فقد جعل الشاعر الصورة منعكسة بصورة ضدية للأشياء:

والسبايا على النجائب تستاق من قلوب يدمى بها ناظر الوجـ قد سلبن القناع عن كلّ وجه، وتتقبن بالأنامل والدمـ وتشاكين والشكأة بكاءً	وقد نالت الجيوبَ الذبول —د ومن أدمع مرآها الهمول فيه للصوص من قناع بديل —ع على كل ذي نقابٍ دليل وتنادين والنداء عويل(3)
---	---

ثم يعرض لنسوة المثال وأصحابه وما تعرّضن له وما جرى عليهن من الطرف الآخر المضاد للذات المثالية وتجلياتها، فواحدة من تجليات الذات المثالية (النسوة)، فيصف ما جرى عليهن وهنّ سبايا ملؤهن الأسى والحزن والعويل والبكاء، حتّى يصل لصورة العفاف والطهر التي انتزعها من فقدان ما يغطين به وجوههن، فيضعن أيديهن على الوجوه صيانة للعفاف، ويكون الدمع دليلاً عليهن:

(1) م. ن، 2/ 188.

(2) م. ن، 2/ 188.

(3) ديوان الشريف الرضي، 2/ 188-189، مراها: استخرجها.

وقتيل الأعداء نومي قتيل

يا غريب الديار صبري
غريب

من طراق الأنواء غيث
هطول⁽¹⁾

[..]
لا أغب الطفوف في كل يوم

ويقدم صورة لحضور اليوم المثالي للحزن الذي انتخبه بأن يكون رفيقاً له ومواسياً له
ودليلاً على غربته في كل مكانٍ يحلُّ فيه.

ويعرض صورة أخرى من صور الحسين (عليه السلام) بوصفه المثال الذي يجب
أن ينادي الجميع بثأره وطلب حقه ورد الأعداء لا بالأحقاد الجاهلية والثارات القبلية
والنوازع الفردانية، وإنما بما كتبه الله تعالى لأهل ذلك البيت من منزلة وكرامة وبما تمكّن
حبهم في القلوب والأرواح بقوله:

س وفي الكف صارم مسلول
طف يستلحق الرعيل الرعيل
ب وشيبي لولا الردى لا يحول
والدي حيدر وأمي البتول
ر شأهم من قال جدي
الرسول⁽²⁾

ليت أني أبقى فامترق النا
وأجرّ القنا لثارات يوم ال
صبغ القلب بحكم صبغة الشيب
انا مولاكم وان كنت منكم
وإذا الناس أدركوا غاية الفخ

وهو حين يقدم تلك الصورة يذهب بالأنموذج رسول الله (ص) وبنته وأبيه أمير
المؤمنين، فثلاثي الرسالة الأول هم غايته ومناه وفخره وهو مولى لهم، ويحقُّ له حينئذٍ أن
يكون صورةً منتزعةً من هذا الفيض الإلهي.

وحين يذكر كربلاء يصفها بالمكان المثال الذي حوى المثال وهو الحسين (عليه
السلام) وأهل بيته، فنراه يقول في إحدى قصائده التي يتفجع فيها لفقد المثال الذي قاسى
الناس بفقدانه يقاسون الآلام والمصائب والمحن؛ لأنَّ المكان قد غيَّب المثال عن القيام بدوره
وهو إصلاح الأمة بقوله:

مَا لَقِي عِنْدَكَ آلَ الْمُصْطَفَى
مِنْ دَمٍ سَالَ وَمِنْ دَمَعٍ جَرَى⁽³⁾

كربلا لازلت كرباً وبلا
كم على ثربك لما صرغوا

فأصبح الكرب والبلاء ملازمتين لكل الشيعة على امتداد الزمن وهنا ارتبط البعد
المكاني بالزماني بالمثال الذي سال دمه، فنرى الصورة مرتبطة بالأبعاد السردية (الحدث،
الشخصية، الزمان، المكان) ليتشكَّل لنا بعد سردي لا نهاية له بوضع الاستباق والاستشراف
واللحظة المعيشية الراهنة التي يعيشونها، وهذا كله لفقدان المثال وهو الإمام الحسين (عليه
السلام).

(1) م. ن، 2/ 189، الطفوف: الواحد طف: شاطئ الفرات وما ارتفع من جانبه.

(2) م. ن، 2/ 189-190، امترق: اخترق، شأهم: سبقهم.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 44، الطلى: ولد الطيبة، جميل الطلى: جميل الهيبة.

وعرض الشاعر في القصيدة نفسها التي تتألف من (88) بيتاً قوله:

كم حَصان الذيلِ يَروي دَمْعُها
تَمسحُ التُّربَ على
إِجْمالِها
وَضُيُوفِ
لِقِـلَـةٍ قَفَرَةٍ
لم يذوقوا الماءَ حتَّى اجْتَمَعوا
تَكسِفُ الشَّمسُ شَموساً مِنْهُمُ
وتنوشُ الوحشُ من أجسادِهِم
وُجوهاً كالمصابيحِ
فَمِنْ
غَيْرِ تَهْنِ اللَّيالي
وَعَـدا

حَدُّها عند قَتيلِ
بالظُّـما
عن طُلَى نَحْرِ رَميلِ بالدِّما
نَزَلوا فيها على غـيـرِ
قَرى
بجَدَى السيفِ على وِردِ الرِّدى
لا تُدانِيها ضِـياءُ
وعـلى
أرْجُلِ السبقِ وأيمانِ
الـنـدا
قَمَرِ غـابِ، ونجمِ قد
هـوى
جايرِ الحُكْمِ عليهنَّ
الـبـلى (1)

فقد عرض الرضي هنا صورة المرأة المثال التي قدّم صورتها الأولى بكونها (حصان الذيل) وهي إشارة للعفاف والخدور المصونة، كيف لا وهن بنات رسول الله وبنات أمير المؤمنين (عليهم السلام)، ثم يسرد ما تعرضت له هؤلاء النسوة المثال (الدمع، البكاء، نذب الحسين (عليه السلام)، التمسح بالتراب، السبي والنزول بالقرى، الجوع، العطش، ...) ليقدم عقيدته وفكره الشيعي الخاص بالمثال المرأة الذي انبثق من النور الأول نور رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وليعري عقيدة بني أمية وعقيدة الذبح والسبي والقتل بأنّها لا يجب أن تكون على آل بيت الرسول وإنما مكانهم الكرامة والحفظ والعلو والتسيّد على الناس بما فضلهم الله تعالى.

كما نرى هذا المعنى في أشعاره في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام) تثبيت العقيدة المتهالكة التي قدّمها آل أمية بغياب العقيدة المثال التي جاء بها الرسول والأئمة من بعده، فهو يذهب ببعد عقدي رسالي بأنّ الرثاء ليس للشخص أو النسب أو الذات التي يقتنع بها وإنما الرثاء يكون للحق والصدق والمبادئ التي جاء بها الإسلام بكونه الأنموذج الأكمل للديانات السماوية التي خُتمت بها الأديان بقوله:

إنَّ الخِلافةَ أصبَحَت مَزوياً
طَمَسَت مَنابِرَها عُلُوجُ أُميَّةٍ
عَنْ شَعْبِها بَبِياضِها وَسَوادِها
تَنزَّروا ذِئابَهُمُ على أَعوادِها (2)

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 44، قتيل الظم: هو الحسين بن علي بن ابي طالب جد الشاعر.
(2) م. ن، 1/ 362.

وهذا المعنى الذي قدّمه في شعره يمثل حجم الدمار الذي حلّ بالإسلام والمسلمين لتسلّط مَنْ لا قيمة له ولا مقدار على الامة واللعب بمقدراتها وجعل حالها (بطمس الخلافة) كفقدان النور من الباصرين.

وهو حين يُقدّم هذه الصورة لا ينسى أن يعرض عقيدته بشيء من الرمزيّة والإشارة إلى الإمام المهدي المنتظر (عليه السلام) الأنموذج الذي يختم به الله عزّ وجلّ رسالات النبيين وبأنّه الإمام الحق الذي سيأخذ الحق ويرده لأهله، والشريف الرضي كما يعبر عنه الدكتور زكي مبارك بقوله: ((مثل الشريف بين أهل التشيع كمثّل الجاحظ بين أهل الاعتزال، فالجاحظ لا يدرك مراميه غير الخواص، كذلك الشريف لا يدرك مراميه غير الخواص))⁽¹⁾ بقوله:

بني أمية ما الأسيافُ نائمةٌ عن شاهرٍ في أقاصي الأرضِ مَوثورٍ⁽²⁾

وهذه الرمزية أشار به بالرمز (بني أمية) لكلّ من خالف العلويين وناوَاهم ووقف ضدهم سواء أكان أمويًا أم عبّاسيًا أم بويهياً، ثم يجيء بالوعد الموعد وهو إشارة لصاحب الأمر الذي تواتر اسمه وذكره وعدله وخيره في أقاصي الأرض وأدناها.

وقد يجيء ذكر آل البيت (عليهم السلام) في شعره بحيثية أخرى وهي أن يأتي بالألقاب والكنى وما عرفوا به فيقول في إحدى قصائده موضحاً أنّ تلك الكنى والألقاب من أفضل ما تمّ به الوصف لآل البيت لأنّ تلك الكنى والمسميات ورثوها من جدهم المثال الأعلى وهو رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم):

ميتٌ تبكي له فاطمةٌ وأبوها وعليٌّ ذو العليّ
[...]

أولّ الناس إلى الداعي الذي لم يُقدِّم غيره لمّا دعا
ثمّ سبطاه الشهيدان ، فذا بحسا السّمِّ وهذا بالطُّبى
وعليٌّ وابنه الباقرُ والصد صادقُ القولِ وموسى
وعليٌّ وأبوه وابنه والرضا

والذي ينتظرُ القومُ غداً⁽³⁾
فقد جاء الشاعر بحشد من الأسماء التي يفتخر بها على العرب والعجم، كيف لا وهم آل بيت النبوة بأجمعهم، فيجيء باسم سيّدة نساء العالمين (فاطمة) وهي قدوة النساء وأنموذجهن الاكمل والمثال الذي يحاولن الاحتذاء به وهي أم الأئمة.

ثم يجيء بلفظ (الأب) وهو رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، ومن ثمّ (علي)، ثم (الحسن والحسين) بما لقبا به من كونهما (سبطا رسول الله)، ومن ثمّ (علي السجاد، و

(1) عقبرية الشريف الرضي، 212/1.

(2) ديوان الشريف الرضي، 489/1.

(3) م. ن، 47/1، وينظر من تكرار هذه الاسماء المباركة في ديوانه: 1 / 46, 359, 362, 363، اراد بالذي قتل بحسا السم، أي بشره الحسن (ع)، وبالذي قتل بالضبي، أي بحد الحسام، الحسين (ع).

الإمام محمد الباقر)، و(الصادق) و(موسى الكاظم) و(علي الرضا) و(علي الهادي) و(محمد الجواد) و(الحسن العسكري) ثم يختتمهم بـ (الإمام المهدي) (عجل الله فرجه المبارك).

وهو حين يقدم هذه السلالة المباركة من المعصومين بدءًا بفاطمة الزهراء (عليها السلام) يحاكي الأنموذج العقلي والنقلي والدليل الذي يربط ال البيت جميعاً برسول الله (ص)، وهم من سلالة فاطمة (ع)، وفيها بعد ثقافي يبين أنّ البنات لهن مثل ما للرجال من النسب والوراثة، وقد يستشعر من قوله بالمقولة المتداولة روائياً (فاطمة أم أبيها) حين يقدمها بدءاً، وهذه السلالة المباركة يفتخر بأنه منهم وهو وريثهم وهم سابقوه نحو العلا والمجد.

وفي شعره نسق مائز ومهيمن لمديح الامام الحسين (عليه السلام) بما تهيأ له من تلك الصورة المثاليّة التي وجدها لنفسه وورث بعض قيمها من جده وأبيه وأمه بوصفهم الممثلين الحقيقيين للدين السماوي ومن هذا قوله:

تبدّى الماء من ثغّب الرعان
ووفد ضيوفه حول
الجفان
ويغسله دم السمر
اللدان(1)

وجدي خابط البيداء حتى
قضى وجياده حول المعوالي
تكفّنه شبا بيض المواضي

فقد وجدنا أنّ صورة المثال الديني تبتدئ من الرسول الأعظم (صلى الله واله وسلم) الذي يرجع إليه التجلي الأول في الصيغة التي يروم الشاعر الوصول إليها من تعداد المثال وتعداد صورته والمتمثلة بأمر المؤمنين (عليه السلام) فيما بعد، وبفاطمة الزهراء وبالحسن والحسين (عليهم السلام) وهكذا بقية الأئمة لأنهم من الصورة المثالية الأولى التي وضعها الشاعر لتشكّلات صورة الأنموذج القدوة الواجب الاتباع، المكتمل الأوصاف في الدنيا الذي يجب احتذاؤه والسير على هداه ونوره.

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 501، الثغب: الغدير في ظل جبل لا تصبه الشمس فيبرد ماؤه، الرعان: الواحد رعن: انف الجبل.

عاصر الشريف الرضي ثلاثة خلفاء: المطيع لله. والطائع بالله. والقادر لله. قضى من عمره أربع سنوات في عهد المطيع . وثمانية عشر عاماً في ظل الطائع . وخمسة وعشرين عاماً من مدة حكم القادر ، وكان في عهد المطيع طفلاً . أما في عهد الطائع (363-381هـ) فكان شاباً يافعاً . وكانت علاقته به طيبة ، لا سيما بعد أن أطلق سراح والده من السجن الذي وضعه فيه عضد الدولة تنفيذاً لخبطته في القضاء على من يخشى بأسهم على ملكه . وحينما جاء القادر الى الخلافة لم تنقطع صلته بدار الخلافة . بل قدم مديحه لهذا الخليفة وكسب رضاه . وكانت له صلات ببعض الأمراء والوزراء بحكم مكانته في اسرته . فمن الملوك شرف الدولة وبهاء الدولة البويهيين . ومن الوزراء صاحب بن عباد، وعبد العزيز بن يوسف(1).

لذا نجد الشريف الرضي سائراً على منهاج الاقدمين في توضيح الصور الشعرية ومضامينها المعنوية في ممدوحيه ممن يعدهم مثلاً، ففي شعره ((..خلال مشهورة كثيرة: منها في الخَل : الجمال والبسطة {أي كمال الجسم} ومنها في الخُلُق : السخاء، والشجاعة، والحلم، والحزم والعزم، والحزم، والوفاء، والعفاف، والبر، والعقل، والأمانة، والقناعة، والغيرة، والصدق، والصبر، والورع، والشكر، والمداراة، والعفو، والعدل، والإحسان، وصلَةُ الرحم، وكرم السر، والمواتاة، وأصالة الرأي، والأنفة، والدهاء، وعلوُّ الهمة، والتواضع، والبيان، والبشر، والجلد، والتجارب، والنقض، والإبرام، وما يتفرَّع من هذه الخلال التي ذكرناها)) (2) لذلك جعل من هذه الخلال والصفات والشمال الحسنة محوراً أساسياً لابرار صفة المثال والقيمة العالية لدى الممدوح.

((لمّا كانت فضائل الناس من حيث إنهم أناسٌ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوان على ما عليه أهلُ الألباب من الاتفاق في ذلك إنما هي: العقل، والشجاعة، والعدل، والعفة، كان القاصدُ لمدح الرجال بهذه الأربع الخصال مصيباً، والمادح بغيرها مخطئاً. وقد يجوز في ذلك أن يقصد الشاعرُ للمدح منها بالبعض، والإغراق فيها دون البعض، مثل أن يصف الشاعرُ إنساناً بالجوّد الذي هو أحدُ أقسام العدل وحده، فيغرق فيه، ويتفنّن في معانيه، أو بالنجدة فقط، فيعمل فيها مثل ذلك، أو بهما، أو يقتصر عليهما دون غيرهما، فلا يُسمّى مخطئاً)) (3) هذه هي الصفات التي يجدها الشريف الرضي كعادة الأقدمين في مدحه لمن يعده مثلاً للاحتذاء من الخلفاء والملوك والوزراء.

- الخليفة الطائع لله :

(1) ينظر الغدير 4 : 186-200 . الشريف الرضي وجهوده النحوية 22-28 .

(2) عيار الشعر، : 12.

(3) نقد الشعر:96.

الحياة السياسيّة في العصر العبّاسي قد بان دورها في إنضاج قصيدة المدح بروحية جديدة، فجاءت القصيدة المدحيّة معزّزة لقيم السلوك السليمة والقويمة، التي بها يسير الحكّام والخلفاء ومن لفيفهم من حاشية السلطة من عدلٍ وتقوى وجهاد وشمائل طيبة لا بدّ من أن يسير عليها المرؤوس، وهذه الصّفات التي ذكرناها ألحّ الشعراء عليها في قصيدة المدح عموماً وقدموها في جلّ ما أتى من قصائد؛ لأنّها مطلب من مطالب المثل الذي يرومه الناس فيمن يتولى السلطة ويكون متولياً عليهم، ويصرح ابن رشيّق القيروانيّ بقوله ((قال قوم: الشعر كلّهُ نوعان: مدح وهجاء، فالمدح يرجع الرثاء، الافتخار، النسيب، وما تعلق بذلك من محمود الوصف كصفات الحمول والآثار والتشبيهات الحسان، وكذلك تحسين الأخلاق كالأمثال، الحكم، المواعظ، الزهد في الدنيا، القناعة، الهجاء ضد ذلك كلّهُ، والعتاب حالّ بين الحالين، فهو طرفٌ لكلّ واحد منهما، وكذلك الإغراء ليس بمدح ولا هجاء))⁽¹⁾، فالرّضي الشّاعر - كما سنرى - بهذه الشّمائل يعبر عن رؤية إسلاميّة وأخلاقيّة ثابتة وثاقبة لا تتغيّر بتغيّر الخليفة أو الحاكم لأنّه يرى في صفة المثل السياسيّ رؤية البصير والعارف بما يريده من الآخر الذي يتصدّى لهذه المسؤولية؛ لذا نرى أنّ مديحه في هذه الجنبه التي تُقدم لها لم يبلغ شأن ما قدمناه سابقاً، والرّضي الشّاعر لا ينفصل بتقديم المثل الديني عن الواقع الذي يعيش فيه والأجواء السياسيّة والاجتماعية والاقتصادية التي تحيط بالعصر فهو في قصائده المدحيّة يسجّل ما شاع في هذا العصر من فكرة المواءمة بين المثل الممدوح وصفات المثل الممدوح بها، بما يعني ما تتناسب به معاني المدح وعمل المثل الممدوح ووظيفته.

فصفات المثل تجمع ما بين غرضي المديح والحكمة وما يتضمنه من أمثال وزهد ومواعظ وما فيها من أفكار ومعان ودوافع وعواطف.

وجّه الرّضي الشّاعر قصائده إلى المثل السياسي وهو الخليفة الطائع بالله، وقد قدّم كثيراً من صور المثل الذي يرومه في الخليفة لذا رأينا أنّ قصائده جاءت سهلة ومأنوسة وليست مقحمة أو غريبة، وقد شبه المثل بمجموعة من الأوصاف التي تعارف عليها شعراء العصر العبّاسي نفسه بقوله:

سَنُ سَومَ القَطا يَدِرَعن
الظلاما
إذا التبتست بالدجا أو نعاماً
من الأين جرجرة أو بغاما
تعف السنام وتنق السلامي
إذا ما وَجَدْتُ أَمامي إماماً
حَمِدنا السُرى وَأَطَلنا المُقاما
بُعَيْدَ الرّسُولِ، إماماً إماماً

إلى الطّائِعِ العَدَلِ أَعَمَلُها
كَأَنّي أروغُ بِها جِنّة
يُقولُ الرّفاقُ، إذا رَجَعْتُ
لك اللهُ جعجَعُ بانضائهنّ
إلى أَيْنَ خَلَفِي أَنّي العِنانَ
إذا ما أَنَحنا إلى ابنِ المُطِيعِ
إمامٌ تَرى سِلكَ أبائِهِ
يعدُّ لعلّيانه هاشمًا

(1) العمدة في محاسن الشعر وآدابه، 1/ 248.

من الراكزين كالرماح الطوا
إذا مَا بَنُوا بَيْتَ أَكْرُومَةٍ
مَعَ الشَّمْسِ قَدْ فَرَشُوهُ نَجُومًا
كَأَنَّكَ تَلْقَى بِدَوْرًا تَضِيءُ

إذا ما الأذلاءُ عدوا هشامًا
لِ، وَالرَّافِعِينَ العِمَادَ العِظَامَا
أطالوا السموك ومدوا الدعاما
مِنَ العِزِّ أَوْ ظَلَّلُوهُ عَمَامَا
إذا طلَعوا أَوْ قَرُومًا تَسَامِي(1)

لقد قدّم الرضي هنا مجموعة من صفات المثال السياسي، فيبدأه بالكرم الذي هو عادة من عادات العرب التي جبلوا عليها منذ الجاهلية، وهو بهذا المدح يصف ممدوحه الخليفة بأنه تجلّت فيه صورة المثال هو عربي صحيح النسب، يسير على سير الأقدمين. منحه صفة العدل التي يمتاز به ممدوحه، وهذه من صفات الحكم للرعية بأن يكون خليفة لله في أرضه ويحكم بأوامره ونواهيه.

ويعود لمدح ذلك الخليفة من طريق سلسلة النسب والحسب بما يعضده الشاعر من تلك السلالة بأنّ الخليفة يعود للنسب الهاشمي الأصيل بما وضحه الشاعر نفسه فهم يعودون بالنسب إلى بني هاشم وهم من ولد عم الرسول، وهذا حق لأن يتخذ الشريف مثلاً في الحكم يحتذى به بما عرف عنه من تلك الصفات التي تؤهله لتلك المكانة.

وهو يعقد موازنة بين الخليفة الممدوح من بني أمية بأنهم يرجعون لهشام، والهاشميون يرجعون لهاشم، وهذا لا يقوم بشيء من أصول الكرامة والفخر والنسب والحسب، فهو يقوم على ثنائية ضدية بين بني أمية وبني العباس فينتقص من الأول ويُعلي من شأن الثاني لأنّ الشريف نفسه يلتقي معهم في هذه الأرومة من سلالة النسب.

ثم يجيء بوصف آخر بأنهم من أصول ثابتة لهم دعائمهم ومزياتهم اللاتي يفتخرون بها على الآخر، فهم ليسوا وليدي الصدفة.

ويختم الشاعر الأبيات بصورة مضيئة بمدح هؤلاء القوم الذي ينتسب لهم الخليفة نفسه، فلم يكن المديح خالصاً لهذا الخليفة فقط، بل لسلالة النسب التي جعلت من الخليفة نجماً في تلك السماء المضيئة، ((والنقاد قد أجازوا للشاعر أن يفخر بالفضائل التي تواضع العرب على تعظيمها، وهي شرف النسب، وطهارة العرض، والشجاعة والكرم والوفاء))⁽²⁾ وهو ما وجدناه من وصف الرضي لمثاله الذي قدّمه، فقد أدخل الفرح والسرور في قلب الخلافة نفسها لأنّه اعتلى صهوتها وركب زمام أمرها، فقدّم صورة خالدة بأنّ الخلافة توهجت به لا العكس لكن قد جاء للخليفة ما هو مقدر له من سمو ورفعة ومنصب، ليحلّ مقادير أمورها، على الرغم من الصعاب، والدسائس والمؤامرات.

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 320-321، عملتاهن: سقتهن . السوم: سرعة المر، الجنة: الجان، الأين : التعب. الجرجرة : صوت يردده البعير في حنجرته . البغام ، من بغمة الناقة قطعت الخبن ولم تمده، جعجعة: انخ انضائهن، الواحد نضو : المهزول . تعف ، من عفاه : محاه . تنق ، من نقى العظم استخراج مخه.
(2) الشعر العربي في العصر العباسي الثاني، 21.

وفي قصيدة أخرى يوضح الرضي شمائل أخرى نجدها بقوله:

يا ابنَ القَمَاقِمِ وَالغَطَارِفَةِ الأُلى
الطَّوْدُ أَيْهَمُ وَالسَّمَاءُ
عَرِيضَةٌ
سِيَمَاءُ مُشْتَهَرٍ وَقَلْبُ
مُشْتَبِعٍ
أَمْرُ الخِلَافَةِ فِي يَدَيْكَ وَإِنَّمَا
قَدْ كَانَ جَدُّكَ عِصْمَةَ العُربِ
الأُلى
حَفِظُوا أَيْدِيكَ الجِسامِ وَإِنَّمَا
بِالطَّائِعِ الهَادِي الإمامِ أَطَاعَنِي
مِنَ مَعْشَرٍ مَا فِيهِمُ الإِفْتَى
قَوْمٌ إِذَا عَزَمُوا العِوَارَ تَرَجَعُوا
قِمَمِ العُلَى وَدَعَائِمِ
الإِسلامِ
وَاليَوْمِ أَيَوْمِ وَالقَلَمَسُ
طامِ
وَأَنَاةٌ مُقْتَدِرٍ وَرَأْيِ
إِمَامِ
هِيَ عُقْبَةُ ثُقْضَى
بِكُلِّ هُمَامِ
وَالآنَ أَنْتَ لَهُمَ مِنْ
الإِعدامِ
وُصِّوا بِحِفْظِ الخَيْلِ
وَالأنعامِ
أَمَلِي وَسَهْلَ لِي الزَّمَانُ
مَرَامِي
أَوْ جَائِدٍ أَوْ ذَائِدٍ أَوْ
حَامِ
يَتَّقَاسَمُونَ ضَرَاعِمَ
الأَجَامِ(1)

قدّم الرضي صورة لمثاله السياسي مرتبطة لا بالانا الخاصة بالخليفة فقط ، بل بوصفه جزءاً من (نحن) الأمة والقبيلة والأسرة التي ينتمي لها، فيجيء المدح للمثال السياسي للطائع لله شبيهاً بالنص السابق، حين يعطي الشاعر تلك السلامة من الأحساب والمآثر التي يتباهى بها على ما عداه، ليستحق هذا المنصب الذي هو فيه.

فمن مديحه لقومه وأسرته يذهب ليكون مدحه ما لا توسعه أبواب السماء، ليقدم صفة مائزة له من طريق الهيئة والعلامة التي تحتويه من القلب والحكمة والصبر والرأي السديد، حتى يجعل الخلافة بين يديه لا العكس، فهي منقادة إليه لا هو منقاد إليها، بعكس ما للأخرين حين يتسلمونها، وهذا الرأي يجعل من المثال السياسي حكيماً يعرف مقادير الأمور ويتصرف بما تمليه عليه الحكمة والصبر اللذان يتحلى بهما.

ثم يطوف بمدحه لجد الخليفة الذي له من صفات الرياسة للعرب الأولى، وكيف كانت الرياسة متبادلة بين الرئيس والمرؤوس من وئام وتوافق حتى يكونوا سنداً لبعض، وهو ما يتحلى به الخليفة نفسه الآن، ويتحلى به المرؤوسون من حفظ تلك الأنعام والخيول.

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 335، القماقم ، الواحد قماقم : السيد الكثير الخير . الغطارفة ، الواحد غطريف : السيد الشريف والسخي السري، الأيهم: الجبل الصعب ، الاصم. ايوم: شديد. القلمس: البحر الطامي: العالي، المشيع: الشجاع.

فيكون توجه الرضي نحو الخليفة بما انعم الله عليه من الرياسة بما قدّمه الخليفة من تيسير أمور الشاعر لأنّ الخليفة ينتمي إلى قوم فيهم ثلاث خصال هي:

- 1- الجود.
- 2- الذود.
- 3- الحماية.

ثم يطوف عليهم بصفات الشجاعة والقوة والبطش وكثرة الغارات، وتلك الصفات لا تليق إلا بمثال الخليفة الذي قدّمه الشاعر هنا:

واليك ينتسب العلاء الاقدم والبيت والحجر العظيم وزمزم واراق من علق الدماء الموسم تعلو وقدر زائد يتقدم ينجاب عنك متوج ومعمم ⁽¹⁾	لله ثم لك المحل الاعظم ولك التراث من النبي محمد ما ناقلت ركب الركاب الى منى خطر من الدنيا يجل وسورة تمضي الملوك وانت طود ثابت
--	---

ثم يقرن الشاعر مجموعة صفات للمثال السياسي إذ يجيء بالصبغة الدينية مادحاً إياه، جاعلاً منه الوريث الحقيقي للسلطة إذ يجيء بمجموعة من الدوال والمداليل اللغوية التي توضح تلك الصبغة الدينية (التراث من النبي محمد، البيت، الحجر العظيم، زمزم، وراثة الحجيج في تسهيل أمورهم...)، ويتحول من تلك الصفات الدينية لممدوحه السياسي إلى تثبيت أركان الملك له، إذ لا يصل إليه ومكانته كل من الملوك والسلاطين وأصحاب العمائم.

فهل يجوز المبالغة في المدح هنا أو في توضيح صورة المثال بتلك الأوصاف؟ يجيبنا ابن سنان الخفاجي في مؤلفه ما نصّه ((وأمّا المبالغة في المعنى فإن الناس مختلفون في حمد الغلو وذمّه، فمنهم من يختاره ويقول: أَحْسَنُ الشَّعْرُ أَكْذَبُهُ، ويستدلُّ بقول النابغة، وقد سئل: مَنْ أَسْعُرُ النَّاسِ فَقَالَ: مَنْ اسْتَجِيدَ كَذْبُهُ، وَأَضْحَكَ رَدِيئُهُ. وهذا هو مذهب اليونانيين في شعرهم))⁽²⁾.

ومن، ثمّ يعرج مرة أخرى على مقام الرفعة الدينية التي ينالها مثاله الذي يمتدحه الرضي بهيأة مكتملة الاوصاف ، قائمة على مرتكزات ذات وجود مرتبط بالدين والحق وخدمة الناس بقوله:

والامر مردود القضية مُبرم بالقول او بلسانه تتكلم مذ زال عن ذا الغاب ذاك الضيغم	لله أيّ مقام دينٍ قمته فكأنما كنت النبي مناجراً ايام طلقها المطيع واوحشت
--	--

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 341، الخطر : الشرف . السورة: المنزلة الرفيعة.
(2) سر الفصاحة، 271.

سجله بوسى في الزمان وانعم
كالنار يخلفها الرماد المظلم
الله فيها والنبي وانتم(1)

حتى يجعل الاقتران بين تلك السلسلة التي ارتضاها الرب من طريق المرتكزات الثلاثة وهي:

1- الله (سبحانه وتعالى).

2- الرسول (ﷺ).

3- المثال السياسي الخليفة الطائع.

يجدهم الشاعر انهم أحق الناس بالخلافة بما امتلكوه من صفات ومؤهلات قائمة على الصبغتين الدينية والدنيوية، هذه المؤهلات هي ما جعلت ذلك الخليفة يكون مثالا من دون غيره ممن ملك ناصية الحكم، وهذا الاقتصار على ممدوح أو اثنين وملازمتهم بالمدح والمصاحبة وما شابه ذلك هي من صفات العصر العباسي بصورة مائزة، فقد لا يلقى الشاعر الحظوة التي ينالها عند الخليفة الآخر، وهو ما يجعل الملازمة لأهداف شتى منها التقرب، والمكافأة، والحظوة، وغير ذلك.

ومن هذه المنعطفات تجاه الممدوح الذي يعده الرضي مثالا قوله:

وَعَظِيمًا إِعْظَامُهُ مِلءُ قَلْبِي
مِنْ صُرُوفِ الْقَدَى وَيَأْمُنُ سُرْبِي
لِ، وَ أَعْدَيْتَنِي عَلَى كُلِّ خُطْبِ
قُلْتُ: قُرْبِي مِنَ الْخَلِيفَةِ حَسْبِي
لَ عَزِيزًا يَا بِي عَلَى كُلِّ خُطْبِ
رُ أَجْدُ الْيَدَيْنِ مِنْ كُلِّ نَدْبِ
لِ، أَوْ ذَابِلٍ يُغِيرُ وَ يَسْبِي
يَوْمَ جُودٍ بِالْمَالِ، أَوْ يَوْمَ حَرْبِ
نَسَجْتَهُ أَيْدِي نَزَائِعِ قُبِّ
وَ يُنِيرُ الطَّعَانُ فِيهَا، وَ يُخْبِي
دَّ عَلَى الْعَاصِفَاتِ كُلِّ مَهَبِّ
يَةِ، رَبَّاهُ فِي الْعَلَى مَا يَرْبِي
ظَم، وَ الْعَقْبِ مِنْ مَقَاوِلِ غَلْبِ
وَيِ بَذَكَرَاكَ فِيهِ قَلْبِي وَ لَبِّي
هَكَ يَوْمَ إِلَّا يَرُوقُ وَ يَصْبِي
كَ إِلَى الْحَوْلِ عَنْ عِلَاقَةِ صَبِّ
يِ وَ حَصِيَّتِ عَنْ عَدْوِكَ حَبِّي(2)

يَا جَمِيلًا جَمَالُهُ مِلءُ عَيْنِي،
بِكَ أَبْصَرْتُ كَيْفَ يَصْفُو غَدِيرِي
أَنْتَ أَفْسَدْتَنِي عَلَى كُلِّ مَأْمُو
فَإِذَا مَا أَرَادَ قُرْبِي مَلِيكَ،
عَزَّ شِعْرِي إِلَّا عَلَيْكَ، وَ مَا زَا
أَيُّ نَدْبٍ مَا بَيْنَ بُرْدِيكَ، وَ الدَّهْ
بَيْنَ كَفِّ تَقِي الْمَطَامِعِ وَ الْأَمَا
مَا تُبَالِي بِأَيِّ يَوْمِيكَ تَعْدُو،
كَمْ غَدَاةٍ صَبَّاحَهَا فِي حَدَادِ،
تَنْتَرَأَى السَّيُوفُ فِيهَا، وَ تَخْفَى،
فَرَجَّتْهَا يَدَاكَ، وَ النَّقْعُ قَدْ سَدَّ
وَ مَرَّبِّي الْعَلَى، إِذَا بَلَغَ الْغَا
يَا أَمِينَ الْإِلَهَ، وَ النَّبَأَ الْأَعْدَ
عَادَةُ الْمَهْرَجَانِ عِنْدِي أَنْ أُرَ
هُوَ عِيدٌ، وَ لَا يَمُرُّ عَلَى وَجْهِ
رَاحِلِ عَنكَ، وَ هُوَ يَرْقُبُ لِقْيَا
كَيْفَ أَنْسَى وَ قَدْ مَحَضَّتْكَ أَهْوَا

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 342.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 52.

ينسب الرضي لممدوح الذي ارتضاه مثلاً كما نرى مجموعة من الصفات التي تؤهله لمنصبه، وهذا الصفات ممتزجة بين الدنيوية والاخروية التي تتراءى للبعيد والقريب، ولكنها ثابتة وقارة في نفس الرضي بمجموعة من الصفات منها:

- 1- فهو قد شغل العين والقلب بالجمال والعظمة فما عاد يبصر سواه.
- 2- الأمان الذي لقيه الرضي الشاعر حين قدّم له الخليفة كل ما تصبو إليه ذاته.
- 3- لا طموح للرضي بشيء؛ لأنه ما عاد يبصر غير ممدوح الذي تكفّل بكل شيء.
- 4- ملازمة الرضي للخليفة شيء من الوفاء الذي ارتضاه الرضي بقناعة.
- 5- الشعر لا يكون إلا له، فهو لسانه الناطق به وله وضد خصومه.
- 6- هو بعيد عن المطامع والملذات الدنيوية.
- 7- صفات الجود التي يتبناها الخليفة سواء بالمال أم الحرب.
- 8- هو في الملمات والحروب ابن بجدتها فيفرج بيديه الملمات.
- 9- هو النبا الأعظم وامين الاله بما لهما من مزايا دينية.
- 10- شغل الشاعر به عمّن سواه في المواقف كلها والمهرجانات فلا يرتوي إلا بذكره.
- 11- هو العيد لكل من يراه، فطلعت البهية يوم سعد لمن يراه وللشاعر أيضاً.

بهذه الصفات يقدم الشريف الرضي مثاله السياسي الذي قدّم فيه قصائد خالدة على الصعد كلها، فلم يكن هناك من يماثله بتلك الصفات الدينية والدنيوية التي قدّمها له الرضي، وهذا نابع من الخليفة نفسه، كما يراها الرضي، لا اسقاطات خارجية لأغراض يرتضيها الشاعر لممدوحه.

ومن قوله في المعنى السابق ما نجده في قصيدته:

لولا الخليفة، نوروز ولا عيدُ
وان طغى بيننا نأي وتبعيد
متميم القلب بالعلواء معمود
عفيف ما ضمنت منه المراقيد
وجداً وما حقر الانفاس تصعيد
من المكارم لا عين ولا جيد
والمطعم العضب ما عزاه
تجريد
مطو النعام اضلتها القرايد
تملا يدي ولقولي فيه تجديد
ولا ألد برأي فيه تفنيد

شغلت بالهم حتى ما يفرخني
اهوى له كل ايام يسر بها
مחסد المجد مغبوط مناقبه
كريم ما ضم برداه وعمته
مطهر القلب لا انهلت مدامعه
ماراق عينيه الا ما اقرهما
المورد الرمح ما نالت عوامله
والقائد الخيل يمطو في اعنتها
في كل يوم له نعمى يجدها
وما اسر بمقال لا اعز به
[...]

غراء احرزها أبأوك الصيد
لها رواق بباع المجد معمود

صارت اليك امير المؤمنين على
من هاشم انت في صماء شاهقة
نهاية العز ان تبقى له ابدأ

لأي حال يداري القلب غلته

و غاية الجود ان يبقى لك الجود
رجاء ورد ووردي منك
تصريد(1)

وهذه المطولة التي قدمها الرضي لممدوحه الذي ارتضاه لنفسه، الصفات السابقة كلها التي ذكرناها من حيث كونه كريماً وجواداً وشجاعاً وصلباً مع ما يتمتع به من سماحة وكرم وخصال حميدة، وبرؤيته تراح الهموم وتتجلي عن وجه الشاعر ووجه الرعية، وهذا الأمر هو ممزوج بأصالة البيت وشرفه الذي تخرّج فيه الممدوح وهم بنو هاشم الذين بذكرهم لا يكون للأحساب والمآثر أي ذكر، لأنهم حميدو الصفات والشمائل ومكتملو القيم الحميدة.

ثم يعطف بقوله لقب (أمير المؤمنين) على الخليفة من عز وكرم ومآثر فلا صدود ولا ورود إلا بالممدوح نفسه.

وحين يكون المثال السياسي (الخليفة الطائع لله) مفقوداً فالرضي يندبه ويبث حزنه وألمه وشكواه وفقده، بأنّه قد أبتلي بهذا الفقد بما فقده الشاعر من صفات حميدة بالمرثي الذي فقدته الأمة، وهذا الرثاء والندب هو جزء من الوفاء له يقول في إحدى قصائده:

وحمي قد بلها لي ببلالي
مر ايام عليها وليالي
فتلافيت انتصار بمقالي
ووفاء من يمين لشمال
اخذ الالهية يوماً للزيال
مطر ينفض انداء الطلال
نشطة المطرود ولي وهو خالي
منجد الاعناق غوري التوالي(2)

إن للطائع عندي منة
ليس ينسيها وان طال المدى
فاتني منك انتصار بيميني
لا عجيب حفظ كف لبنان
عز من امسى معداً ظهره
ينظر الدنيا بعيني ناهض
ينشط البلغة من أكلها
لا يروم قبرك مبراق الدرّى

بأنّه لم يقدر على نصرته بيمينه، لذا فهو ينصره بمقاله، فاللسان والموقف الكلامي بأن يخلده بقصائده هو نصرة للخليفة ووفاء له، وتثبيتاً لحبل المودة بينهما.

2- الخليفة القادر بالله:

هو الخليفة الثاني الذي قصر الرضي شعره عليه من شعراء دولة بني العباس، فقد قدّم فيه رؤى مغايرة وثابتة وأصيلة، لأنّ هذا الخليفة امتداد لسلفه في المكارم والشمائل والمحامد كلها، بأنّ الخلافة في بني العباس مقصورة وفيها ثنّيات العزة والكرامة كلها، يقول الشاعر:

اليوم جدده أبو العباس

شرف الخلافة يا بني العباس

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 270-271، يمطو: يجد القرايد، الواحد قررد: المرتفع من الأرض، التصريد: السقي دون الري.

(2) ديوان الشريف الرضي، 2/ 199.

وافى لحفظ فروعها وكنيه
هذا الذي رفعت يدها بناءها الـ
ذا الطود بقاه الزمان ذخيرة
ملك تطاوح مالكوه واصبحوا
غاب ابن به ضراغم هاشم
حتى نبا بهم الزمان فأزعجوا
فاليوم لم العز بعد تشعث
قد كان زعزعك الزمان فراعاه
ما كان غير مجرب لك في العلى
فبلاك عيب البأس يوم كريمة

كان المشير مواضع الاغراس
عالي وذاك موصد الأساس
من ذلك الجبل العظيم الراسي
منه وراء معالم ادراس
من كل اغلب للعدى فراس
عن تلکم الاغيال والاخياس
واعيد ذكر الدين بعد تناس
عود على عجم النوائب عاس
لتكون راعي الامر دون الناس
ورآك طود الحلم يوم مرأس⁽¹⁾

فهو يشير إلى أن بني العباس سلسلة متكاملة من المجد فالسابقون قد وضعوا
الأساسات القوية لهذا البناء، ومن ثم أتى الآخرون من خلفاء بني العباس والقصد الخليفة
القادر لتثبيت تلك الدعائم نحو العلى، وحفظ تلك الأمجاد، وحفظ هيبه وبيضة الإسلام، لأنهم
يقفون على طود شامخ من الرفعة والسمو وما ينبغي للخلفاء أن يتحلوا به، لم الشمل وحفظ
بيضة الإسلام هو ما تم على يد القادر الذي أعيد به ذكر الدين وأركانه ومحامده، بعد أن تم
تناسيه وفقدانه بسبب " الأغيال والأخياس"، ثم يعود للشكوى من الزمان وهو يؤخر الخليفة
عن أن ينال منصبه الذي يرومه فيدعو الخليفة لأن يراعيه ويلتمس له العذر لأنه لم يجرب
صولاتك وامكانياتك في تثبيت أروقة المجد والحكم بالعدل بين الرعية.

ويقدم في قصيدة أخرى بصيغة "أمير المؤمنين" بما يحمله هذا الوصف من عزة
وكرامة وهيبه دينية ودنيوية يقدمها الشاعر لمثاله السياسي، وهو مما يحسن أن يذكر في
الفخر والمدح ومنه قول أبو البقاء الكفوي ((وما وصف به من حسب، وكرم، وطيب محتد
يُسمى مدحاً وفخراً وتقريضاً..، وما وصف به من أخلاقه الحميدة يسمى أدباً))⁽²⁾، حتى لنلمح
أن صفة المثال مكتملة عند الممدوح بالصبغة الإلهية التي ارتضاها له الدين والناس:

غضاً كنور المورق المياس
دخلت على الخلفاء في الارماس
غضبان للقربى القربية ناس
ففرته بالانياب والاضراس
فلبست فيها الصبر اي لباس
طرق العلاء قليلة الايناس⁽³⁾

مجد امير المؤمنين اعدته
وبعثت في قلب الخلافة فرحة
ومكيدة اشلى عليك نيوبها
فغرت اليك ففتها وتراجعت
حمراء من جمر الخطوب وطنتها
فرداً سلكت بها المضيق وانما

يجد الرضي ان الخليفة هو من أدخل الفرحة والسرور في قلب الخلافة نفسها لأنه
اعتلى صهوتها وركب زمام أمرها، فقدّم صورة خالدة بأن الخلافة توهجت به لا العكس،

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 546-547، عاس : من يطوف الليل ويكشف اهل الريبة.

(2) الكليات، 79.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 548.

ليحلّ مقادير أمورها، على الرغم من الصعاب والدسائس والمؤامرات، لكن قد جاء للخليفة ما هو مقدر له من سمو ورفعة ومنصب كونه احق بهذا المكان لانه من وجهة نظر الشاعر يتسب الى سلالة توارثت الحكم جيل بعد جيل لما تملكه من مؤهلات.

فحوّل الخليفة طريق الدم الذي تتكالب عليه الأنس نحو الخلافة بأنه قد ركب العلا على الرغم من ضيق الطرق وقلة الناصر، بما يحمله من عزيمة وصبر وثبات.

ومن تلك المعاني التي استوفاهما الرضي في ممدوحه ما نجده من مغايرة في وصفه

بقوله:

تخطينا الصفوف الى رواق
وحيينا عظيماً من قريش
عليه سيمياء الملك يبدو
ويوضح صفة أخرى متصلة بالخليفة وهي حين يتقدم له الناس ومنهم الشاعر، فكأنه يخط الصفوف المملوءة بالصوارم والرماح، ليدخلوا على أحد عظماء قريش الذي شبّهه الشاعر بأن جبينه كفلق الصباح، بما يحويه من سيمياء الملوك مع عنواني السماحة والكرم، فصفات الخليفة هي:

- 1- كثرة الأنصار والمؤازرين له.
- 2- أحد عظماء قريش.
- 3- كأن جبينه فلق الصباح.
- 4- عليه سيمياء الملوك.
- 5- لديه خصلتا الشجاعة والكرم.

بهذه الخصال الدينية والدينية التي جعلها الشاعر في مثاله السياسي يختتم الرضي مديحه للخلفاء بما تضمنه مدحه من صفات ومزايا تجعل ذلك المثال من دون غيره لما فيه من الطباع وما ورث من كرم الحسب والنسب، وما يمتلكه من شجاعة وحلم وصفات الوقار والهيبة، مع كثير من الصفات الذي ذكرناها من البحث.

ما الذي يدفع الشاعر إلى التفاخر بالنسب للخليفة المثال الذي قدّم صورته سابقاً هو ما أعتقد بأنه جزء من الرد على الغزو في الأنساب والأحساب والاختلاط الذي تعرضت له الأمة بفعل الانفتاح على الأمم الأخرى، فهذا الشيء جزء من المحافظة على الأصالة للوقوف ضد السيل الجارف لتلك الأحساب الي ينتمي لها الشاعر بفعل العوامل الحضارية والاجتماعية والثقافية.

(1) م. ن، 1/ 246.

- الملك بهاء الدولة:

كان الشعر العربي في العصر العباسي من ابرز ملامح العصر عند الشعراء السابقين واللاحقين للرضي عن طريق ملازمة الشاعر نفسه لمجموعة من الأشخاص ملوك وأمراء وخلفاء ووزراء وكتاب، ليقصر شعره عليهم ويكون صديقاً لهم يسهلون أموره، فكيف بالرضي الذي يملك ما يملك من خواص مادية ومعنوية فلا يكون بهذا الميدان الشائع عند بقية الشعراء، بل هو جزء من المودة والاحترام والوفاء والأواصر التي تتخللها علاقات الصداقة التي يرومها هو.

ومن مديحه للملك بهاء الدولة قوله :

بَهَاءُ الْمَلِكِ مِنْ هَذَا الْبَهَاءِ
وَمَا يَعْلُو عَلَى قُلِّ الْمَعَالِي
وَلَا تَعْنُو الرُّعَاةُ لِذِي حُسَامٍ
وَمَا انْتَضَمَ الْمَمَالِكُ مِثْلَ ماضٍ
إِذَا ابْتَدَرَ الرَّهَانَ مِبَادُرُوهُ
وَأَنْ طَلَبَ النَّدَى حَرَجْتَ يَدَاهُ
حَذَارِ إِذَا تَلَفَعَ ثُوبٌ نَقَعٍ

وَضَوْءُ الْمَجْدِ مِنْ هَذَا الضِّيَاءِ
أَحَقُّ مِنَ الْمَعْرَقِ فِي الْعَلَاءِ
إِذَا مَا لَمْ يَكُنْ رَاعِي رُعَاءِ
يَتِمُّ لَهُ الْقَضَاءُ عَلَى الْقَضَاءِ
تَمَطَّرَ دُونَهُمْ يَوْمَ الْجَزَاءِ
خُرُوجِ الْوَدْقِ مِنْ خَلِّ الْعَمَاءِ
حَذَارِ إِذَا تَعَمَّمَ بِاللَّوَاءِ⁽¹⁾

فهو يجزل عليه صفات الكرم والنوال والمودة والألفة التي يجدها حين يكون في حضرته، فلا يمكن لأحد أن يلحق به من تلك السمائل والخصال الحسنة التي يرومها الشاعر من الممدوحين.

ونجده في نصٍّ آخر يقدم مجموعة من صفات بهاء الدولة بقوله:

يَا مَلِيكَ الْمُلُوكِ وَالِي لَكَ النَّصْدُ
وَرَأَيْتَ الْعَدُوَّ حَيْثُ نَرَاهُ
كَمْ إِلَى كَمْ تَبْغِي الصَّعُودَ وَقَدْ جُرُ
زِدْتُ سَبْقاً عَلَى أَبِيكَ وَكَانَتْ
بَانِيّاً تَرْفَعُ السُّمُوكَ إِلَى أَيْدِ
نَلْتُ مَا نَلْتُهُ انْفِرَاداً وَزَاحِمُ
[...]

رَ عَلَى الْعَالَمِ الَّذِي وَلَاكَ
وَرَأَكَ الْعَدُوَّ حَيْثُ يَرَاكَ
تِ الْمَعَالِي وَقَدْ طَلَعْتَ السُّكَاكَ
غَايَةَ الْمَجْدِ لَوْ لَحَقْتَ أَبَاكَ
سَنِ الْمَرَاقِي وَقَدْ بَلَغْتَ السِّمَّاكَ
سَتِ الدَّرَارِي عَلَى الْعَلَاءِ
اشْتِرَاكَ

صَاحِبِ الْأَمْرِ مِنْ قَرَى السِّيفِ
وَالضِّيِّ
كَيْفَ تَقْدَى عَيْنٌ وَيَأْلُمُ طَرْفُ
أَنَا غَرَسُ غَرَسَتِهِ وَأَجَلُّ الـ
لَمْ أَجِدْ صَانِعاً سِوَاكَ وَلَا أَعْدُ
فِي حِمَى طَوْلِكَ اهْتَزَزْتَ وَأُورِقُ

فِ وَرَوَى الْقَنَا وَأَنْتَ كَذَاكَ
نَظَرَ الْيَوْمِ وَجْهَكَ الضَّحَاكَ
غَرَسَ مَا قَرَّرْتَ نَرَاهُ يَدَاكَ
رَفْتُ فِي النَّاسِ مُنْعَمًا مَا سَوَاكَ
سَتِ قَرِيبَ الْجَنَى بَصُوبِ نَدَاكَ

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 13-14، الودق: المطر. الغماء: الغمام، وينظر في هذا الغرض: 599/1، 574/1، 546/2، 301/2، 413/1، 564/2.

كُلَّ يَوْمٍ فَضْلَ عَلِيٍّ جَدِيدٌ وَعَلَاءُ أَنَالُهُ مِنْ عَلَاكَ(1)
 فهو يصف الملك بهاء الدولة بكونه ملك الملوك، بما له من وضوح صورة وحسن منزلة وسيرة بين الناس الذين ارتضوا أن تكون لهم ملكاً، فسيرتك بالمعالي كافية ووافية وواصلة لمبتغاهما، فقد جاوزت المجد الذي كان لسابقتك بما حققته لنفسك من معطيات، وإذا اكتمل المجد ستلحق بأبيك، في أن تصل إلى أعلى المناصب بنفسك وهمتك وعزيمتك وإصرارك نحو تحقيق السمو والعلو.

ثم يجزل على ممدوحه بعض خصال الكرم التي يجود بها فهو يجود بشجاعته وهو يقري الضيف، ونوال الشاعر وغرسه منه، فلا يرجو أحدٌ غيره، فهو في حماه ومملكته والذي يجود به الملك يكفيه ويجعله معززاً مكرماً.

- الملك قوام الدين

يقدم الشاعر هنا الملك الثاني الملقب قوام الدين الذي يقدم له الشاعر بمجموعة من الصفات التي تؤهله لما يريده من صفات تليق بالمقال الذي يطمح أن يكون برفقته قال الرضي:

ملك الملوك العادل	كأنما	يمطره
من جوده شمائل	هو الحيا، وفي الحيا	
ان عض عام محل	غياث كل أزمة،	
	[...]	
داء النهار باسل	ليث هموس الليل عـ	
	[...]	
يعجز عنه القائل	الفاعل الفعل الذي	
اقل منه الحامل	والحامل العباء رمى	
قاد له القبائل	والقائد الفيلق تنـ	
تاهاها القساطل(2)	تنسد فيه الشمس قد	

فهو يركز على خصلة مهيمنة في قصيدته كلها وهي انه اهلٌ للملمات والحوادث والدهر بما يملك من روي الخاطر والأفكار القويمة.

ثم يستطرد بفكرة النوال والكرم التي توحى بها مفردات القصيدة ككل حين يجعله هو المبتغى في كل عطاء، والمقدم في كل ما يرتجى، لذا دانته له القبائل لما لمحوه وتلمسوه من صفات تجعله مؤهلاً للرياسة والمنصب الذي يحتله.

في النص المقدم بين أيدينا يعرض مجموعة من صفات الملك، نحو القيادة والرياسة، فهو ركن من أركان الدين القويم، وهو السائر في ميدان العز والكرامة بشعبه ومن معه من الرعية:

(1) ديوان الشريف الرضي، 100/2-101، السكاك : الهواء في أعالي الجو.
 (2) ديوان الشريف الرضي، 136-137/2، هموس الليل : سيار فيه، القساطل ، الواحد قسطل : غبار الحرب، وينظر في هذا الغرض: 53/1، 311/2، 131/2، 45/2، 297/2.

يا قوام الدين قدها صعبة
انت فينا هضبة الله التي
ويد للدهر موهوب لها
ماضر القوم اوقظت لهم
منبت تحرز عن اعراقه
ارث اباة علوا، فاقتعدوا
امطروا الجود مضيئاً
بشرهم،

شغلوا قدماً عن الناس العلى،
معشر تموا، فلم ينتلموا،

لم تكن تتبع من قبل الزماما
زادها قرع المقادير التئاما
ان ساء الدهر يوماً وألاما
ان يكونوا عن حمى العز نياما
حسب لا يقبل العار قداما
عجز المجد، واعطوك السنما
فرايناهم شموساً وغماماً
ورموا عن ثغر المجد الأناما
ثلّم الاقمار ينظرن التماما(1)

وهنا في النص الذي يقدمه يوضح تلك الصفات الكريمة الثابتة بما ورثه من آبائه من دون أن يصرح بنسبهم، وكأنه لا يجعل لهم بما أوتوا من قوة ورفعة ومنصب وجاه وسلطة، من تفاخر على الخلفاء الهاشميين، وفي هذا اعتزاز بنفسه ومكانته وحسبه ونسبه وقومه،

- الوزراء

لم تكن علاقة الشريف الرضي بالوزراء علاقة تكسبية بل كانت مدائحه لهم نابعة من ايمانه بهم، لما يحملونه من صفات وشمائل حسنة، فهو كان يترفع ان تكون تلك العلاقة رخيصة تقوم بالمال، وانما كان الترابط مع الوزراء لبيان شأن الرضي في تصريف المعضلات السياسية من طريق تلك العلاقة لانه يرى في الوزراء أنموذجاً ومثالاً لحل مشاكل الناس عامة.

كان لأبى القاسم علي بن احمد المعروف بالبرقوهي، حضوراً في مدونة الشريف الرضي الشعرية اذ يعده وزيراً يملك من السجايا والخصال الكريمة ما يجعل الرضي يمتدحه ويقدمه بكونه مثلاً في ميدانه الذي يريده بقوله:

وبنى العلى ونجا سليما
اعيا المصاعب والقروما
رم لا ألف ولا سؤوما
غُدّوا وأملسهم أديما
طره الضياء أو النجوما
م لمزق الليل البهيم(2)

أفنى العدا وقضى المنى
الحامل العبء الذي
سئموه فاحتمل المغا
اتقاهم جيباً اذا
وجه كأن البدر شا
لو قابل الليل البهيب

إذ يقدم له مجموعة من الصفات فهو، قد أفنى الأعداء، وسار بالقضاء، ومشى نحو العلا ومن ثمّ ثبتت نفسه بالنجاة.

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 298، الام : اتى بما يلام عليه، تحرز : تحرس . الأعراق : الأصول . القدام : القديم، العجز: موخر الشيء . السنم : أعلاه.

(2) ديوان الشريف الرضي، 2/ 428.

ثم يطردها ويقدم له مجموعة من الصفات الخلقية والجميلة فهو كالبدن، لا يقدمه غيره في الحسن فهو يمزق ظلام الليل بضياءه وبهجته ونوره. يتعدّد ذكر الوزراء في أروقة الشريف الرضي الشعرية فهو يقدّم صورة للوزير الموفق بالله، بقوله:

فقل لليالي ألا فاقصري،
فإن الموفق لي جنة،
أغر هجان، وما المكرمات
أيا عمدة الملك لا استهدمت
وكيف يني الملك عما تروم
شدت قواه الى هضبة،
مآثر ثبت أطنابها،
حدوث الى فارس بالرماح
وجرداً تفالت أرسانها

كفاني ما عند قلبي، كفاني
ارد بها كل رامٍ رماني
بطوعي لغير الأغر الهجان
ذراه وأنت لها اليوم باني
وسعيك من دونه غيرو اني
أواخيها كل غضب يماني
على النجم والقمر الاضحيان
بكر الردى يوم حرب عوان
ليوم النزال ويوم الرهان(1)

فالشاعر متملك بما عنده من جميل الذكر والمواقف والعطايا التي بذلها لأجله الوزير موفق الدين، فلا يحتاج غيره ليكون ندًا له أو مساويًا في العطاء والكرم، فالوزير الموفق له جنة من دون الآخرين وحسبه بهذا من صفة.

وكذلك يقدّم الرضي سلسلة من المدح للمثال فإن الخليفة هو المثال الأعلى، ثم يتبعه الملك، وبعدها يأتي الوزير، فهذه السلسلة من الممدوحين هم تجلّ لمثال أكمل وأوفى ولذا يقرنهم المديح معًا.

ومن ثمّ يقدم تلك المنزلة ما بين الوزير والملك وكيفية الاعتماد فيما بينهم لتكون الدولة في أوج عظمتها من الشجاعة ومواجهة الصعاب وإكمال الطريق الذي اختطّ لهم ليكملوا مشوار المجد المتواصل فيما بينهم خدمة للدين والرعية.

ونجد أنّ للوزير ابي نصر سابور بن ازدشير، مدحاً في شعر الرضي اذ يجعلوه في قمم عليا من الكرامة والرفعة والسمو بما يتحدث عنه من طريق صفات ومآثر وشمائل بقوله:

ولولا الوزير الازدشيري وحده،
وسد طريق المجد عن كل سالك
فتى نفحتني منه ريح بليلة،
ومد بضبغي يوم لا العزم ناصر
وساعد جدي في بلوغي الى العلى،
علي حين ولاني المقارب صده

لغاض المعالي والندی والمحامد
وضاقت على الآمال هذي
الموارد
تغادر عودي وهو ريان مائد
ولا الرمح مناع، ولا العضب ذائد
وما بلغ الآمال إلا المساعد

(1) م. ن، 2 / 493.

تود العلى طلابها وهو وادع
يخلى له عن كل عز وسؤدد
أنيس سروج الخيل في كل ظلمة
هموم تناجى بالعلاء وهمة

وزاد على الصد العدو المباعد
ويبلغ ما لم يبلغوا وهو قاعد
ويلقى إليه في الامور المقالد
وبين الغواني مضجع منه بارد
لها فارط في كل مجد ورائد(1)

فهو يجعل الابتداء بأسلوب الشرط الذي يبدأه بـ(لولا) فجعل كل شيء مقصوراً على الوزير ابن ازدشير، من المعالي والكرم والمحامد، فهو تصدى للمجد من دون غيره، فلم يستطع غيره بلوغ هذا السؤدد والمعالي، فلا يرد أحداً سعى إليه أو طمع في كرمه ونواله وجوده وعطاياه، مع ما له من صفات الشجاعة والإقدام والبسالة .

وهو بسعيه هذا لم يكن يتكى على الأحساب والأنساب، بل بما يملك الوزير نفسه من صفات أهله لأن يكون مثلاً في مخيلة الشريف الرضي نفسه، وهو قاعد وفي جلوسه يسعى المجد إليه لينهل من فيضه، فجعل التشبيه مقلوباً وهنا لغاية إثبات إن المثال لم يكن خالياً من صفات الرياسة والمجد.

هنا نطل في النص الذي قدّمه الشريف الرضي، على صديقه الوزير صاحب بن عباد، وما تقوم بينهما من صفات الالفة والمودة والمحبة بقوله:

لأرغم أعداء وأكّتب حسدا
وإن ظمئت آمالنا كنت موردا
لبست إليك الشرعي المعضدا
لدرّعني العزم الدلاص المسردا
دفعنا به لجأ من اليم مزبدا
وكنا لبسناها رداءً موردا
فزودنا زاد امرئ ما تزودا
يطول جواداً قادح السن أجردا(2)

أبا قاسم هذا الذي كنت راجياً،
إذا جزعت أيامنا كنت معقلاً،
ولما رأيت الثوب يُعفي قرينه،
ولو كان لا يجني على المرء بأسه
وليل دفعناه إليك، كأنما
وشمس خلعناها عليك مريضة،
وملك أنفنا ان نقيم ببابه
وامرد حي ملتج بلثامه

فهنا يكون المثال مختلفاً، فهو صديقٌ وناصح وله كثيرٌ من المواقف الكريمة مع الشريف الرضي ، ممّا جعل صورته بصورة مغايرة لسابقه بأبسط ما يكون هي الصدق الذي يكون بين الكتاب أنفسهم أو بين الشعراء والكتاب.

فبقربه منه جعل له كثيراً من الحساد والمناوئين وهذا يجعل القرابة والصلة بالوزير ليست متاحة للجميع، فهو المعقل في الأيام والشدائد، وهو المورد العذب حين يظمأ الشاعر ومن حوله، فهو الملتج الذي لا يخيب قاصده.

ثم يخلع عليه صفات الوارد للمورد من كل خلع النقص التي يعالجها الوزير بحكمته وكرمه وجوده، وهذا ما أهله ليكون مثلاً في الكرم والمقصد.

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 291-292 وينظر في هذا الغرض: 61/1.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 281-282 ينظر في هذا الغرض: 293/1.

وكان للوزير أبي علي الحسن بن حمد حضور كالوزراء السابقين في مدونات
الرضي اذ يقول فيه:

بعد النوى، وجوانحاً تجف
في جانبيه الشوق والأسف
فأقام لا عوض، ولا خلف
ونأت عليه الروضة الأنف
لا بدع إن البدر ينكسف
وقفوا الغرام بنا، وما
وقفوا(1)

أشكو إليك مدامعاً تكف
وحشاً، اذا ذكر الفراق هفا
فجعت بعلق مضنة يده
كالناشط امتنعت موارده،
أنس تناقص مع تكامله،
لا يبعد الله الذين نأوا،

فهو يركز على خصيصة مائزة وخصلة من خصال هذا الوزير التي قدمها الرضي،
وهي فكرة البعد والفراق الذي حال ما بين الأحبة، فكأنَّ بالقرب منه يسلم الرضي من كلِّ ما
ألمَّ به، وهو يدعو بأن لا يكون بينه وبين ممدوحه من الفراق وقطع الوصال بشيء، لأنه لا
يحتمل هذا الأمر.

وللوزير أبي منصور محمد بن الحسن ابن صالح مدحٌ في شعر الرضي ، اذ وصفه
بالحسب والكرم بقوله:

اغار الغواني بين بكر وايم
يبيت لها غيري بقلب مقسم
اذا عن خطب او دنا يوم مغرم
ويطرد أضغان العدا بالتكرم
وان طال نطق القوم لم يتجهم
ومال رجال مقرم لم يخطم
اذا جائد ألقى يداً في التندم
غدا طاعنا قبل العدا في التلوم(2)

ومن كان انعام الوزير حبيبه
ابيت بها هادي الحشا في نوائب
وحيد العلى لا ينتجي غير نفسه
ومنتصر يرعى بحلم حقوقه،
اذا عظم الطلاب لم يثن كفه،
يَزُمُّ الى العافين اعناق ماله،
كثير ارتياح القلب في عقب وجوده
سريع اذا داعي الطعان دعا به،

فهو يركز ههنا على فكرتين رئيسيتين عنده، وهي صفة الكرم والنوال الذي يلقاه
بالقرب من الوزير، ومن ثمَّ الصفة الثانية التي نالها وهما صفة الشجاعة ومواجهة الخطوب
والحوادث، فهو لا ينتظر من يقوم مقامه، بل هو متكفل بكلِّ شيء وهذا من شجاعته وبأسه.

وللوزير أبي سعد بن خلف وجود في شعر الشريف الرضي، فالمجد والفخر والعز
والنصر، هي تلك الخصال الحميدة التي رآها الرضي في ممدوحه الوزير فقدَّمه صورة
خالدة فيها مفردات الطبيعة والجمال والضياء بقوله:

بخلعة الشمس على البدر

قرت عيون المجد والفخر

(1) ديوان الشريف الرضي، 21-22.

(2) ديوان الشريف الرضي، 402-403 وينظر في هذا الغرض: 406.

معلمة بالعز والنصر
في عاتق العيوق والنسر
وانما زر على البحر
خطو السها في خلع الفجر
وانت منها في عُلَى بكر
فارس طرف الحمد والاجر
تطلع من مجد الى فخر(1)

صبت على عطفه أطرافها
كأنها خلعة ثوب الدجى،
زر عليه الملك فضاضاها،
خطوت فيها غير مستكبر،
جاءت عواناً من تحياته،
فكل يوم انت في صدره
تعدو بك الأيام نهضة

ثم يصور صفة الوزير بكونه لا يشوبه الاستكبار، بل التواضع وخفض الجناح واللين
مع الصفات الأولى كلها من كل جميل وبكر ومن صدارة ورياسة ومجد وفخر تتفاخر به
الأيام.

(1) م. ن، 425 / 1، وينظر في هذا الغرض: 102/1, 321/1, 40/1, 209/2.

توطئة:

سنتناول في هذا الفصل النظر في صورة المثال الفني التي امن بها الشريف الرضي، وقدمها بوصفها أنموذجاً شعرياً متعالياً، يؤمن به، ومن ثم جعله مثلاً للآخرين قدمه ببداهته وذوقه وفطرته الممزوجة بالدربة وحسن التصوير، وما ذلك من فنون البيان.

وسنحاول في هذا المبحث أن نقدم ماهية الصورة الفنية، ومن ثم ربطها بأساليب البيان من طريق التشبيه والاستعارة والكناية.

والصورة في جذرها اللغوي تتكوّن من ثلاثة حروف هي: الصاد، والواو، والراء (ص، و، ر)، وهي مشتقة من الفعل الماضي (صَوَّرَ) الذي مضارعه (يُصَوِّرُ)، ومصدره (تصويرٌ) وفي حالة الجمع يجوز فيها ثلاثة أشكال هي: بالضّم، ثمّ الفتح (صَوْرٌ) وبالكسر ثمّ الفتح (صِوْرٌ) وبالضّمّ فالتّسكين (صُوْرٌ)⁽¹⁾.

ودراسة الصورة فنياً جزء لا يتجزأ من أيّ عملٍ، فالصورة في أبسط معانيها، ما جاء في قول سي دي لويس: ((رسمٌ قوامه الكلمات المشحونة بالإحساس والعاطفة))⁽²⁾، لذلك فهي ((أخطر أدوات الشّاعر بلا منازع))⁽³⁾، بوصفها المجسّدة والمجسّمة لأفكاره وأحلامه وطموحاته التي أراد بيانها للمتلقّي بدرجة فنيّة عالية، ولا شكّ في أنّ الأدب فنّ الكلمة، والصورة هي الوسيلة الفاعلة للتأثير والتأثير و((الصورة مهما تكن جميلة، فإنّها لا تميّز الشّاعر، إنّها تصبح فقط أدلّة للنبوغ الأصيل حين تلتف بالعاطفة السّائدة أو بالأفكار ذات العلاقة أو الصّور التي توظّفها العاطفة))⁽⁴⁾.

قال أندريه بروتون في عبارة شهيرة ((إنّ الصورة إبداع خالص للذهن Esprit ولا يمكن أن تنتج عن مجرد المقارنة (أو التّشبيه)، إنّها نتاج التقريب بين واقعتين متباعدتين، قليلاً أو كثيراً، وبقدر ما تكون علاقات الواقعتين المقرّبتين بعيدة وصادقة بقدر ما تكون الصورة قويّة وقادرة على التّأثير الانفعاليّ ومحقّقة الشّعري))⁽⁵⁾.

(1) ينظر: لسان العرب، 93 ومختار الصحاح، 21 .

(2) الصورة الشّعريّة، 23.

(3) تطوّر الشّعريّ الحديث في العراق: اتّجاهات الرؤيا وجماليات النّسيج، 41.

(4) الصورة الشّعريّة، 23 .

(5) الصورة الشّعريّة في الخطاب البلاغي والنقدي، 7.

التشبيه مثلاً فنياً:

التشبيه في اللغة هو: ((التمثيل, وهو مصدر مشتق من الفعل (شَبَّه) بتضعيف الباء, يُقال: شَبَّهت هذا بهذا تشبيهاً, أي مثلته به))⁽¹⁾. ويعرفه التَّنُوخِي (ت 384) بقوله: هو الإخبار بالشَّبه, وهو اشتراك الشَّيئين في صفة أو أكثر ولا يستوعب الصفات جميعها⁽²⁾. والتشبيه اصطلاحاً, قدَّمه أغلب البلاغيين, فمثلاً عرّفه أبو هلال العسكري (ت 395) بقوله: ((الوصف بأنَّ أحد الموصوفين ينوب مناب الآخر بأداة التشبيه [...] وقد جاء في الشَّعر وسائر الكلام بغير أداة التشبيه, وذلك قولك: (زيدٌ شديدٌ كالأسد), فهذا القول هو الصَّواب في العرف وداخل في محمود المبالغة, وإن لم يكن زيد في شدَّته كالأسد على حقيقته))⁽³⁾. والتشبيه يقوم على التَّفَاوُت إذ شَبَّه زيداً بالأسد في الشَّجاعة وقد خالفه في باقي الصِّفَات.

عرّفه ابن رشيق القيرواني (ت 463) بقوله: ((صفة الشَّيء بما قاربه وشاكله, من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته, لأنَّه لو ناسبه مناسبة كَلِّيَّة لكان إيَّاه, ألا ترى إنَّ قولهم: (خدُّ كالورد) إنَّما أرادوا حمرة أوراق الورد وطرأوتها, لا ما سوى ذلك من صفرة وسطه وخضرة كمامه))⁽⁴⁾. فالتشبيه كان بصورةٍ حسيَّة بأخرى من جهة اللون.

(1) علم البيان، 61.

(2) ينظر: الاقصى القريب، 41.

(3) الصِّنَاعَتَيْن، 239.

(4) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، 1 / 237.

والتشبيه في صورته قائمٌ على التَّفَاوُتِ بين طرفيه، فإذا صار الاتِّحَادُ بينهما دعوى قائمة عند الشَّاعِرِ تحوَّلَ إلى ظاهرة بيانيَّةٍ أخرى هي الاستعارة. والتَّشْبِيهِ: بيانٌ إنَّ شيئاً أو أشياءً شاركت غيرها في صفةٍ أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة⁽¹⁾، التشخيص وسيلة من وسائل الصورة، يتم من طريقة فتح مجالات أوسع للتعبير غير المباشر ((من إيهام المتلقي بمشاهدتها والإحساس بها حتى تكون الصورة أكثر قدرة على نقل المعنى إليه وتوكيده))⁽²⁾. ولما كان التشخيص يتمثل ((في خلع الحياة على المواد الجامدة، والظواهر الطبيعيَّة، والانفعالات الوجدانية هذه الحياة التي قد ترتقي فتصبح حياة إنسانية، تشمل المواد والظواهر والانفعالات))⁽³⁾، لذا فإنه من العمليات النفسية الخالصة التي تؤثر في نفس المتلقي وتشده لمتابعة المعنى⁽⁴⁾.

والتَّشْبِيهِ يعد قوام البيان العربي، ويرتبط بالوظيفة الإفهامية والغاية الإبلاغيَّة النَّفْعِيَّة، وهو من أكثر الأنماط جذباً لانتباههم وإشارة لإعجابهم، ويبدو أنَّ شيوع التَّشْبِيهِ يرجع إلى كونه المستوى الأوَّل من مستويات التَّصْوِيرِ الفنِّي، وهو الأكثر شيوعاً من جانبي التَّطْبِيقِ والتَّنْظِيرِ، وهو ما حدث حقيقةً في تاريخ التَّفَكِيرِ البلاغيِّ عند العرب، وينسجم مع فلسفة العرب الجماليَّة، وهو عمود الصُّورَةِ في النَّظَرِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ القديمة⁽⁵⁾.

ومن هذه الصور التشبيهيَّة التي شكَّلت صورة المثل الفني الأكمل من نواحي علم البيان في شعر الرضي(المثال) التي تفرَّد خيال الشاعر في صنعها قوله في معرض رثائه الامام الحسين (عليه السلام) وأصحابه في كربلاء:

ووجوهاً كالمصابيح، فمن قمرٍ غاب، ونجمٍ قد هوى⁽⁶⁾

فقد شبَّه الشاعر ههنا بأداة التشبيه (الكاف) وجوه اصحاب العصمة بالمصابيح التي تضيء الطريق للمارة فبهم يهتدي، ومن ثمَّ يعرج في تلك الصورة إلى من قد غاب منهم وإلى مَنْ قد لقي مصرعه منهم منذ رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم)، وهو يستعين بالتشبيه؛ لكونه باب السمو الأوَّل لذلك المثل الديني الذي يقدمه الشاعر في معرض حديثه عن القمم الفنية في شعره والقيم الموضوعية التي يستحضرها

(1) ينظر: البلاغة الواضحة، 20.

(2) الاسس النفسية لأساليب البلاغة العربية، 188.

(3) التصوير الفني في القرآن الكريم، 63، وينظر: الحركة الشعرية في فلسطين، 44، التصوير الفني في شعر محمود حسن اسماعيل، 87.

(4) ينظر: الاسس النفسية لأساليب البلاغة العربية، 177.

(5) ينظر: التَّصْوِيرِ المجازيِّ أنماطه ودلالاته، 25.

(6) ديوان الشريف الرضي، 44 / 1

حين يمدح أو يرثي نفسه أو آباءه وأجداده؛ لأنه تابع لهم بالحسب والنسب وما شابه ذلك من الصلّات التي ترتبط بهم، وقد يكون هو نفسه يتعرض لهذا الموقف من فقدان.

وقال الشاعر كذلك مفتخراً بنفسه:

همة كالسماء بُعداً، وكالريّ
ح هوباً في كلّ شرقٍ وغربٍ⁽¹⁾

هنا يفتخر بهمته، والهمة هي المشبه الوحيد وهناك مشبهان بهما هما: السماء والريّح (هناك وجها شبه) ذكرهما الشاعر هما (بعداً) بالنسبة لتشبيه الهمة بالسماء، و(هوباً) بالنسبة لتشبيه الهمة بالريّح، اذا جعل الرضي تلك الصورة المعنوية متميزة في وصفه، حيث التخيل العقلي يلزم المتلقي في أن يستعمل أكثر من حاسة؛ ليفهم تلك الصورة المركبة، مستعملاً أداة التشبيه الكاف، التي تنال مساحة واسعة من شعره وديوانه، لسهولة ربط الجمل والمفردات بها من غير حاجة لتعقيد أو مراعاة لسياق ما، ولخفتها على إيقاظ الفكر الشبهي لدى الآخر، وهذه الصورة التشبيهية جعلت المشبه وهو همة الشاعر في ميدان رحب وواسع لا يستطيع احد ان يأخذ مكانته ومنزلته.

وقال أيضاً فيما يخص مدحه للوزراء حين مدح الوزير أبا نصر سابور بن ازدشير بقوله:

وحاجة اتقاضها وتمطّلي
يعقوب
كأنها حاجة في نفس

[...]

فكنت كالغيث مسّ المخل ريقه
فهذب الأرض منه أي تهذيب⁽²⁾

وهنا يستعين الشاعر برمزية (النبي يعقوب عليه السلام) ليكون الرمز الديني الذي يقدّمه حاملاً لدلالات المدح التي يرومها الشاعر من مثاله وأنموذجه للوزير أبي نصر، فشبهه انقضاء حاجاته بالأمر المستعصي الذي كان في نفس يعقوب النبي وتمّ له القضاء بما أمره الله رب العالمين، وجاء البيت التشبهي الثاني بحق الوزير نفسه مشبهاً إياه بالغيث الذي يروي الأرض ويثير تلك الروائح الطيبة والجميلة وكأنّه يحييها ويجعلها بأفضل ما كانت عليه.

فالتشبيه جاء متماثلاً مع مثاله السياسي الذي قدّمه بأن يتناسب المعنى مع الممدوح بأروع أساليب البيان والبلاغة، ليصل إلى المعاني الكبرى التي يستحقها ممدوحة مع مجيء جملة من التوكيدات اللفظية والمعنوية في القصيدة التي تعين على تلك الصور الحافلة بالكرم والعطاء وقضاء الحاجات للشاعر ومن حوله من القاصدين لهذا الوزير.

(1) م. ن، 51 / 1

(2) ديوان الشريف الرضي، 63-62 / 1

ويتجه الرضي في باب المديح نحو ابيه، وهو المثال الأسري الذي قدّم بحقه قصائد خالدة، لاسيما انه فتح عينيه عليه من نقابة الأشراف، والشجاعة والكرم والضيافة للناس، حتّى غدا أنموذجاً يتمثله الرضي في حياته الواقعية والشعرية وطموحاته المستقبلية بقوله:

عَجِبُ من الايام رُويَةً مثله
نَجْمُ العلى إذ كل نجمٍ غاربُ
[...]

شَدُّ كَمْعَمعة الحريقِ وكَبَّةُ
والنقْعُ قدُ كتم الربى، فَكأَنه
[...]

وركبت اعجازَ النجومِ وفتية
مثل النجومِ طوالعُ وغواربُ
[...]

غلبُ كأنهمُ الصقورِ جوانحاً،
وإذا قلوبُ لم تكن كعيوننا
وكان اكناف و الجياد مراقبُ
لم يُعْغِنَا أنّ النجومِ ثواقبُ(1)

فقد شبه الرضي صورة أبيه بالنجم الثاقب الذي لا يأفل ولا يتلاشى فهو للمعالي صادق من دون غيره، ففي اثناء وجوده لا يضاويه احد أو يبلغ شأوه ومكانته، ولا يستطيع أن يسطع نجمه بوجود أبيه، والتشبيهات التي قدّمها الرضي بالأبيات السابقة تخصّ أبيه، وكلها تحمل سمات العلو والارتفاع والقمة الشاهقة، فهو (النجوم، قمر، أعجاز النجوم، طوالع، الصقور، أكناف الجياد، ...)، وغيرها بلغة جزلة تحمل سمات الوقار والهيبة والمكانة المتوخاة التي يرى الشاعر أباه من طريقها بوساطة تلك المعاني الثانوية التي تجتمع في إطار المعنى الرئيس العام المدح والعلو والهمة والسمو، فهو كالنجم في الليلي المظلمة، مع تغاير أدوات التشبيه وتنوّعها في القصيدة نفسها (الكاف، كأنّ ، مثل) فتنوع تلك الأدوات كتتنوع ذلك المثال الفني والموضوعي الذي قدّمه الشاعر، كيف لا وهو أبوه الذي حمل لواء المجد والعلو لهذه الأسرة، فكان الرضي والمرضى هيكل هذا البناء المُسدّد والموفق. ومن الصور التي استقاها الشاعر من الطبيعة قوله في رثاء صديق:

خُلِقَ كالربيعِ رَوْضُهُ القَطُّ
—رُ وصدْرُ صافٍ من الأضغان(2)

ففي هذا البيت المشبه(الطرف الأوّل) مجرد، وهو خُلِقَ الإنسان المرثي، اما طرفه الآخر فهو من المحسوس، لأننا ندرك آثاره ونشاهدها بالعيان ونتلمسها وهو الربيع.

وهذا التشبيه الذي ابدعه الشريف الرضي يفتح المجال واسعاً للخيال لمحاولة إدراك الصفات والسجايا المتجسّدة في مرثيه، التي حازت على ثناء الشاعر، فقرنها

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 86-87، الكَبَّةُ: الدفعة في القتال.

(2) ديوان الشريف الرضي، 2/ 460.

بصورة الربيع في جمال خلقه، ولم يكتف بذلك بل زانه بالقطر فوجه الشبه غير محدد، بل إن دلالاته مفتوحة واسعة ومتعددة والبحث عن وجه الشبه الغائب لإخراجه يبعد التمثيل عن السطحية ويمنحه عمقاً وغنى وتعدداً وتنوعاً.

فالصفات المبتكرة التي هي من صنع خيال الشاعر الرضي، وإن لم تكن هي الغالبة في ديوانه، فهي أقلّ إذا ما قيست بالصورة الحسيّة المألوفة، التي كانت ذات أثر كبير وبيّن في بيان براعة الشاعر في التشبيه، بفضل قيمتها التأثيريّة، وهنا يكمن إبداع الشاعر وخصوصيّة وتفردّه في تشبيهاته، ممّا جعلنا نستجلي هذه الصور العميقة من دون غيرها للتدليل على صفات المثال.

وقال أيضاً في مدح أبي سعيد بن خلف:

عجبتُ من الانامِ ، وانت منهم، ومثلك في الانامِ من العجيبِ

[...]

خطابٌ مثل ماء المزن تبري مواقعه العليل من القلوب

[...]

وأفاظُ كما لعبت شمالاً ملاعبها على الروض الخصب⁽¹⁾

وهنا يقدم الرضي صورة تشبيهيه لمدوحه بتميزه لما يحمله من شمائل وصفات حسنة، ومقدرة على الخطاب المؤثر الذي شبّهه بماء (المزن) الذي يحمل من النقاء والصفاء أعلى الدرجات، إذ تكون له القدرة على شفاء العليل من القلوب، ويصف الفاظه التي تحمل من الخلق والطبع والحسن كأنها تغرس في نفس المتلقي كنبته في حقل خصب كثير العشب والنماء؛ لأن ممدوحه رجل كثير الخير، كثير العطاء، لذلك قدم لنا صورة العطاء ممزوجة بين الوزير سعيد بن خلف الرجل الرحب الجنب، كثير الكرم والحقل الخصب كثير العشب والنماء.

وقال الرضي مُقدِّماً صورة أخرى لتلك المثالية التي يمتلكها المثال السياسي

وهي -الصورة- في رثاء الملك قوام الدين بقوله:

أبيتُ وطراقُ الهُموم كأنها محافلُ حيّ تنتجِي وجموعُ
أقارغُ أولى الليلِ عن أخريّاته، كأيّ أفودُ النجمِ ، وهو ظليغُ

[...]

وغلغل ما بيّن الحجابين و الحشا سنانُ كمصباح السليط وقيع⁽²⁾

فقد استلهم الرضي تلك الصورة التي بنّت فقدان الملك قوام الدين فالهوم كالمحافل ، وما تتبعه من السهر والتفكر والابتلاء الذي حلّ بهم؛ نتيجة الفقد لذلك المثال، وهنا تكون المثالية في قمتها لأنها صادقة ونقية وخالصة من أي تبعات ماديّة

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 104-105.

(2) م. ن، 1/ 624-625.

أو مكتسبات دنيوية يسعى لها الشاعر، مع خصوصية أداة التشبيه (كأن) التي تزيد من الزخم الدلالي للنص.

وقال الشريف الرضي مقدماً صورة شعرية تشبيهية بضمير الـ(نحن) كعادة العرب في السير على منوال الافتخار بالقبيلة والأقوام فقال مفتخراً بقومه:
وَأَيْنَ قَوْمٌ كَقَوْمِي إِنْ سَأَلْتَهُمْ سَوَابِقَ الْخَيْلِ فِي يَوْمِ الْوَعَى نَزَلُوا
كَالصَّخْرِ إِنْ حَلَمُوا وَالنَّارِ إِنْ غَضِبُوا، وَالْأَسَدِ إِنْ رَكَبُوا وَالْوَيْلِ إِنْ
بَذَلُوا(1)

فيستفهم بالأداة (أين) مكانياً عن وجود قوم كقومه من حيث الشجاعة والبأس والقوة والحلم والحمية والفروسية والكرم، إذ يذكر أداة التشبيه في أول مرة ويحذفها من بقية التشبيهات، وهو ما جعل تلاحق الصورة التشبيهية يسير بمنحى قوي من الاتباع على مستوى التركيب والسياق الصوري الذي جاءت به تلك المفخر والمعالي التي تنسب لقومه، وجاء التوازي التركيبي ببناء الجمل من الشطر الثاني بأربعة تقسيمات هي (كالصخر إن حلموا) (والنار إن غضبوا)، (والأسد إن ركبوا) (والويل إن بذلوا)، وهو يوحي بتلك الغنائية العالية التي تنماز بها تلك الصور والمعاني التي تجيء مرتبطة بالمجموع أي القبيلة لا الأفراد فتصبح كالنشيد والجرس المتتابع لدى الآخر / المتلقي لحفظها وإنشادها.

ويقدم صورة أخرى للفخر بقبيلته ونسبه أو فخره بأبائه وأجداده:

فَمَنْ كَأَجْدَادِي إِذَا نَسَبْتَنِي، أَمْ مَنْ كَأَحْيَائِي ، أَوْ قَبَائِلِي
[...]

بِالسُّمْرِ تَخْتَبُ تُعْيِلِبَاتَهَا، مِثْلَ ذَنَابِ الرَّذْهَةِ الْعَوَاسِلِ
[...]

وَمَقُولِي كَالسِّيفِ يَحْتَمِي بِهِ أَشْوَسُ أَبَاءٍ عَلَى الْمَقَاوِلِ(2)

نجده يوضح المثال الأسري أو القبلي حين يجيء بتلك الصفات، لحسبه ونسبه وقبيلته وأجداده بما يملكونه من صفات جعلتهم المقدمين في المدائح والوقائع عند الشريف الرضي متخيراً الصورة التشبيهية ليجعل المثال سامياً بأبلغ أساليب البيان العربي وتكراره وترداده على الألسن.

يقدم لنا الشاعر مجموعة من الصور التشبيهية، بوساطة ابراز صفات

الممدوح؛ وهو والد الشاعر الذي تجده مثلاً وانموذجاً يحتذى به بقوله مادحاً مفتخراً:

صَدْرٌ كَصَدْرِ الْحُسَامِ لَيْسَ لَهُ ســـــــرٌّ بِنَضْحِ
الدماءِ مُنْكَتَمٌ [...]

(1) ديوان الشريف الرضي، 2 / 181.

(2) م. ن، 2 / 172-173.

كَأَنَّمَا الدَّجْنُ ، فِي	خَـيْلٌ أَلْهَاهَا
تَرَاحُمُهُ	مِنْ بَرُوقِهِ لُجْمٌ
[...]	
تَضْحَكُكَ عَنْ وَجْهِهِ	كَأَنَّه
غِيَاهِبَهَا،	بِالْهَلَالِ
[...]	مُلْتَمِثٌ
قُلُوصَ عَن نَّعْرِهِ	كَأَنَّهُ فِي
مَضَاحِكُهُ،	الْعُبُوسِ مَبْتَسِمٌ
[...]	
كَأَنَّهُ مِنْ سُرُورِ	بِشَّرَةٍ
يَقِيظَتِهِ،	بِالْمَدَائِحِ
[...]	الْحُلْمِ
كَأَنَّمَا بَيْضُهُ	
ضَرَاغِمَةٌ،	

غمودها في الكتائب الأخم⁽¹⁾

يرسم الشاعر مرة أخرى صوراً تشبيهية متلاحقة ومستمرة حتى يغدو علم البيان بما يقدمه التشبيه متمكناً من هيكل القصيدة ككل، وهو بهذا يصل إلى معاني المعنى كما يعبر عنه الجرجاني في كتابه دلائل الإعجاز⁽²⁾، بما يملكه والده من تلك المآثر والمفاخر التي أهلتها لأن يكون في فكر وعقل ووجدان الشريف الرضي مثلاً لا يضاهيه أحد في تلك المكرمات، فتتعدد مناقبه بصور تشبيهية مختلفة (كصدر الحسام، كأنما الدجى، كأنه بالهلال ملتئم، كأنه في العبوس مبتسم، كأنه من سرور يقظته، كأنما بيضه ضراغمة) نجده تارةً يشبه أباه بصدر الحسام الذي هو وجه الشبه عن الشجاعة و تارةً أخرى يشبه وجه والده كأنه قد تلثم بالهلال، وهو وجه الشبه عن جماله وبشاشته ونور وجهه الذي يضيء لحسنه وضيائه.

ويستمر الشاعر بذكر مناقب أبيه وجعله مثلاً يحتذى به باستعمال أدوات التشبيه بصورة حسية مبتكرة، تعبر عن براعة الشريف الرضي وامكانيته من التحكم بالألفاظ وامتزاج المعنى لإظهار القيمة العليا والانموذج الحسن بالممدوح. ويتناول الرضي صورة تشبيهية أخرى للمثال الذاتي، أي كونه مثلاً حين يطلب من الآخر أن يجربه بقوله:

(1) ديوان الشريف الرضي، 2/ 359-361
(2) ينظر: دلائل الاعجاز، 203

فَجَرَبَنِي تَجَدَّنِي سَيْفَ عَزْمٍ يُصَمِّمُ غَرْبَهُ ، وَزَنَادَ رَاءِ (1)
 فقد حذف أداة التشبيه من المثال الأول وهو من أقوى أنواع التشبيه بقوله:
 (تجدني سيف عزم) أي كسيف العزم، بما له من سوابق تكمل المعنى بقوله: (يضمم
 غربه، وزناد راء)، وما حذف أداة التشبيه إلا لكونه معرّفًا ومغرورًا في ذاتيته أو
 مكانته وشبه زناد الرأي (زناد راء) لديه بقدر الزناد أي اخراج النار منه.
 وقدم الشريف الرضي صوراً تشبيهية بحلة جديدة على الرغم من انه سار
 على نهج الشعراء من قبله، إلا أنه أحسن صياغة الصور وتلاقح الافكار لتبدو جديدة
 ومبتكرة، وهذا يدل على براعته في تصوير الاشياء وخلق صورة ابداعية متجددة.

الاستعارة مثلاً فنياً:

تنماز لغة الشعر بخصوصية معيّنة، تجعلها تتحرف عن اللغة الوضعية
 المباشرة، وترتبط فيها الألفاظ بعلاقات جديدة ومبتكرة، لا تخضع فيها إلى ميدان
 الحقيقة، بل تنجح إلى المجاز الذي تمثّل الاستعارة أعلى مراحلها وأدقها وأكدها ذهنًا
 وبلاغة، وهي إحدى طرائق التعبير غير المباشر، التي تهدف إلى التخيل والإيحاء،
 لا إلى التقرير الذي هو سمة التعبير المباشر، إذ يقرّر الشاعر شيئاً أو يثبتته. وفي
 المجاز يكمن شيء من تفرّد لغة الشعر وخصوصيتها، التي تترك صداها وتأثيرها
 في المتلقّي، وهي غاية الشعراء التي ليست في منال الجميع ومقدورهم بأن يسيروا
 على ما نظمه الأقدمون، وما حدّده الناقدون المحدثون على وفق نظرية عمود الشعر.
 ينفرد المجاز، والاستعارة منه، بقدرة خاصّة على ابراز المثل من طريق التوفيق
 بين الأضداد والأشياء البعيدة والعناصر المتنوّعة اللازمة للرؤية الشعرية بواسطة
 خلق علاقات جديدة بينها، فهو كما عبّر الشيخ عبد القاهر الجرجاني بقوله: ((يختصر
 البعد بين المشرق والمغرب ويرينا الأضداد ملتئمة، ويأتينا بالحياة والموت
 مجموعين، والماء والنار مجتمعين)) (2)، وهذا الجمع بين العناصر المتباعدة يدخلنا
 في عالم من الغرابة واللامألوف، فالصورة التي تقوم على الاستعارة لا يستطيع أن
 ينالها الخاطر بسرعة أو أن يدركها بمجرد النظر إليها، بل يحصل ذلك بعد تثبّت وكثّ
 النفس وتحريك للخيال واستحضار لما غاب عنه، الأمر الذي يرسخ قيماً جديدةً ومثلاً
 متنوّعة (3).

فالاستعارة في اللغة نجدها في قول الخليل (ت: 175هـ): ((يُقال: هم
 يتعاورون من جيرانهم الماعون والأمتعة، والعارية من المعاورة والمناولة،
 يتعاورون يأخذون ويعطون)) (4).

(1) ديوان الشريف الرضي، 16 / 1

(1) أسرار البلاغة، 116.

(2) ينظر: الشعرية العربية، 48.

(4) معجم العين، مادة (عور) 3 / 253.

وإنَّ ((الأصل في الاستعارة أنَّ العرب كانت تستعير الكلمة فتضعها في مكان الكلمة إذا كانت مجاورة لها أو سبباً منها فيقولون: أصابنا ربيعٌ باكرٌ، أي مطر؛ لأنَّه يكون في الربيع، ولا تخلو استعارة من حقيقة ومعنى مشترك بين المستعار والمستعار له وبيان لا يفهم بالحقيقة، فالحقيقة هي أصل الدلالة على المعنى في اللُّغة))⁽¹⁾.

وهي علاقة لغويّة قائمة على المقارنة كالتشبيه، ولهذا يعرفها بعض البلاغيين بأنَّها تشبيه حُذف منه أحد طرفيه⁽²⁾، ولكن مع التشبيه تبدو في النصّ الأدبيّ درجة من المعقولية والاعتيادية، لأنَّ كلَّ طرف على حدة، في حين يتفاعل الطرفان في الاستعارة ويتحدان معاً، ففيها تقوم عمليّة استبدال وانتقال بين المعاني الثابتة والقارة للمفردات القائمة على فكرة المثل وتحققها في القصيدة وهي على أساس التشابه⁽³⁾ لا العكس. وهذا التفاعل بين العناصر لاسيما المتباعدة يحقق الجدة والغرابة والدهشة التي تمتع وتبعث على التأثير. فالاستعارة تقدّم الشعر المتضمن لها ((في صورة مستجدة تزيد قدره نبلاً، وتوجب له بعد الفضل فضلاً، وتجسد المثل، ومن خصائصها التي تذكر بها، وهي عنوان مناقبها: أنّها تعطيك الكثير من المعاني باليسير من اللفظ))⁽⁴⁾.

يزاد على هذا أنّ الاستعارة تكون أبلغ في توكيد المثل للمعنى من التمثيل بفضل التفاعل والاتّحاد بين المستعار والمستعار له، فتنزوي الفوارق جميعها بينهما، أمّا في التمثيل فعلى الرغم من المبالغة فيه، فإنّ المتلقّي يبقى شاعراً بأنّ المشبّه هو غير المشبّه به بفعل وجود أداة التشبيه⁽⁵⁾.

لجأ الشريف الرضيّ إلى الاستعارة كثيراً، ومع أنّها أقلّ من التشبيه في ديوانه إلا أنّها أشدّ تأثيراً، وأكثر قدرة على تحقيق المتعة والدهشة، إذ كانت لديه وسيلة بارعة في نقل معانيه، وقد أبدع فيها؛ بسبب ثقافته الواسعة وخياله الخلاق وبراعته اللغويّة.

وهناك أسباب أخرى رفعت من قدرة الشاعر في صياغة استعاراته، يأتي في مقدّمتها أثر فعالية الإبداع المبكرة ونبوغه في قول الشعر، وكذلك التأليف في مجازات القرآن والحديث؛ وهي كتب كثر الحديث فيها عن المجاز والاستعارة⁽⁶⁾، وهذا كما تمّ تبيينه، راجع إلى ثقافته الواسعة وعقليته المتقدمة وتنوّع مصادر ثقافته. وبذلك اجتمع لديه الحديث عن الاستعارة وتطبيقاتها عملياً في شعره. وفي هذا المعنى قال: ((إنّ الكلام متى خلا من الاستعارة وجرى على الحقيقة كان بعيداً عن الفصاحة،

(1) مواد البيان، 26-29.

(2) ينظر: جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، 303، والبلاغة الواضحة- البيان والمعاني والبدیع، 77.

(3) ينظر: الصورة الفنيّة في التراث النقديّ والبلاغيّ، 24.

(4) أسرار البلاغة، 32-33.

(5) ينظر: الأسس النفسيّة لأساليب البلاغة العربيّة، 220.

(6) ينظر: شعر الشريف الرضيّ ومنطلقاته الفكرية، 297-298.

برياً من البلاغة))⁽¹⁾. ولا يعني اهتمامه بالاستعارة والمجاز هجران الحقيقة، بل المراد أن يكون هناك توازن وتكافؤ بين الحقيقة والمجاز؛ لكي يكون الكلام أقدر على تجسيد الواقع والتعبير عنه.

وفي موضع آخر يبيّن الشريف الرضيّ الأسباب الذي تجعل الشعراء يلجأون إلى الاستعارة والمجاز عموماً، بقوله: ((والواحد منّا في الأكثر إنّما يستعير أعلق الكلام ويعدل عن الحقائق إلى المجازات؛ لأنّ طرق القول ربّما ضاق بعضها عليه، فخالف إلى السعة، وأعتة الكلام ربّما استعصى بعضها على فكره فعدل إلى المطاوعة))⁽²⁾.

ويريد الرضيّ بذلك أنّ طرائق استعمال اللغة إذا جرت على الحقيقة على وفق قواعد اللغة الوضعيّة (المألوفة) قد تضيق أو لا تستطيع أن تستوعب كلّ ما يدور في ذهنية الشاعر وخلده، فيعمد إلى أن ينحرف باللغة الطبيعية ويخرق قوانينها للغة أخرى إلى ما وراء المعنى؛ لكي تبدو طيّعة بين يديه، فتمنحه الحرّيّة والسعة في التعبير وإقامة علاقات لغويّة جديدة بين الألفاظ المختلفة⁽³⁾.

ومع هذا التشديد على قيمة الاستعارة نجد استعارات رائعة برع خيال الشاعر في صياغتها، لذا استجلت صورة المثال بناحيتين، الأولى المضمونية في مديحه أو رثائه للآخرين، وأخرى فنيّة في تشكيل الاستعارة للمعنى التام للنصوص الشعريّة، لتغدو مثلاً فنيّاً متعالياً على حدود اللغة الطبيعية، منها قوله:

ليثُ به سَفَاكَ الطَّعَانُ دَمَ الفَنَا بدماء اهل الشرك والطغيان⁽⁴⁾

فالرمح التي جعلها الشاعر مُشخصة في صورة الانسان، صرعى بالدماء بعد ظفر والده، وهذه الاستعارة كانت للمثال الأسري وهو الأب الذي حظي بالظفر على أهل الشرك والطغيان، وهذا دلالة على الشجاعة والقوة والبأس الذي يملكه.

ومن الاستعارة المثال الفني القائم على فكرة الدعاء بالسقي لقبور من يرثيهم:

أرسي النسيم بواديكُم ولا برحتُ
ولا يزالُ جنينُ النبتِ تُرِضِعُهُ
حواملُ المزنِ في أجداتكم
تَضَعُ
على قُبُوركم العرّاصَةُ الهمعُ⁽⁵⁾

(1) تلخيص البيان في مجازات القرآن، 123.

(2) م. ن، 244.

(3) تلخيص البيان في مجازات القرآن، 244-245.

(4) ديوان الشريف الرضي، 514/2.

(5) م. ن، 648/1، العرّاصة: السحاب ذو البرق الشديد، الهمع: المطر.

جاء هذان البيتان في قصيدة يرثي فيها الشاعر من عزَّ عليه فراقهم، فيصوِّر
النسيم وقد حلَّ بواديهم، فهو كائن حيّ يرسي ركابه عندهم، ثمَّ يجعل السحاب
(حوامل المزن) تضع حملها (مطرها) على قبورهم، كالمرأة الحامل في وضعها،
ويكتمل الصورة في البيت الثاني بأن يجعل السحابة ترضع النبت الذي نشأ فوق
قبورهم كالأُمّ المرضعة لأطفالها، فاجتمعت في البيتين ثلاث استعارات مكنية يحذف
فيها المشبّه به ويبقى بعض لوازمه لتدلّ عليه.

وإنَّ استعارة هذه الألفاظ (أرسي، تضع، ترضع) للمستعار له (النسيم، حوامل
المزن، العرّاصة الهمع) يضيفي عليها سمات الأحياء على سبيل التشخيص؛ وهذه
من الصور الاستعارية الرائعة التي أبدعها خيال الشاعر، وقد أُعجب بها كلُّ من ابن
سنان الخفاجي وحازم القرطاجني وابن معصوم المدني في مؤلّفاتهم فعُدّوها من
أحسن الاستعارات وأليقها⁽¹⁾ وأتمها في ميدان علم البيان، والتي رسمها الرضي
بصورة مغايرة لما هو مألوف، فعُدّوها من المثال الذي يجب احتذاؤه وتقديمه في باب
الاستعارات.

ومن المثال الاستعاري الذي يدخل في صورة المرأة المثال وهو الحبيبة يقول فيه:

شيمي لحاظك عنا ظبية الخمر، ليس الصبّا اليوم من شأني ولا وطّري⁽²⁾

فجمال المحبوبة التي تمكنت من قلب الشريف الرضي، فاستعار صورة
(الظبية)، فالمستعار منه (الظبية) والمستعار له (المحبوبة) فالمستعار الثبات ورباطة
الجأش بهذا التجريد الذي قدمه فيرتبط المثال المرأة من وجهة نظره بالمثال الذاتي
(الشاعر نفسه) ليقدم صورة مزدوجة للذات والآخر بكونهما مثالين مع الاستعارة
بكونها مثالاً فنياً ثالثاً لتكتمل الصورة الكلية لذلك المثال .

يقدم الشاعر صورته استعارية للحبيبة في قوله:

ياظبية البان ترعى في خمائله، ليهنك اليوم أنّ القلب مرعاك⁽³⁾

هنا قدم الرضي استعارة تصريحية فالمستعار منه (الظبية)، وقد أقدم الشاعر
على إخفاء المستعار له وهي (المحبوبة) هنا، فحالة الحب والعشق من الرضي
ومحبوبته دفعت الشاعر لرسم هذه الصورة (ترعى في خمائله) وهي من متعلقات
المستعار منه، فادخل المبالغة من الاستعارة.

فالترشيح ((أبلغ من التجريد والاطلاق لاشتماله على تحقيق المبالغة في
الاستعارة، ولهذا كان مبنى الترشيح على أساس تناسي التشبيه والتصميم على
انكاره))⁽⁴⁾

(1) ينظر: سرّ الفصاحة، 125، ومنهاج البلغاء وسراج الأديباء، 360، وأنوار الربيع في أنواع البديع، 1، / 279.

(2) ديوان الشريف الرضي، 1/ 458، شيمي: اغمدي. الخمر: ما وارك من شجر أو غيره.

(3) م. ن، 2/ 107

(4) ينظر: علم البيان، 191

وقد يفعل الأمر نفسه مع أدوات الحرب، فتتوالى الاستعارات في البيت الواحد كقوله:

إذا استطلتْ هُمومُهُ سَكِرْتُ
في كَفِّهِ البِيضُ وانتَشَى القَلَمُ⁽¹⁾
فالهوم تستطيل، والبيض (السيوف) تسكر، والقلم ينتشي. فنحن أمام محاولة تخيل كل فعل من هذه الأفعال في الذهن والمخيّلة؛ لأنّ الشاعر يتصوّر طبيعة حيّة ناطقة، فيستجليها بصورة شعريّة فتصبح من المثل الشعري السامي، وهو بهذا التمثيل يجعل الصور ليست بالواقعية نفسها، بل يذهب إلى المثل كما ذهب افلاطون في نظرية المثل يكون الشاعر يبتعد عن الحقيقة، فهو يبتعد عن الحقيقة ويغوص في المجاز الاستعاري ليقدم صوراً غير مألوفة.
وقوله مفتخراً:

أما عانقتني صُدورُ السيوفِ
أما قبّلتني نُصولُ السهامِ
ألم يشربِ الصبرِ قلبي ولا انث
ثنى مَرَحاً والعوالي
ظَوَامِي⁽²⁾

فيبلغ التشخيص مداه بأن يستعير الشاعر لأدوات الحرب صفات الإنسان(العناق، والتقبيل والظما)، أمّا القلب فيستعير له(الشرب والمرح).

وهذه كلّها استعارات مكنية يحذف فيها المشبه به وتبقي بعض لوازمه فينسبها إلى المشبه، وهو يدخل هذا الميدان الحربي السامي بمفرداته، بكونها المثل السامي والمقدّم في الشجاعة والإقدام والبسالة، ومن ثمّ يعرج على القلب بكونه المرتجى في كلّ ما يصيب وجدانية الإنسان فيسقيه بالصبر والتحمل.

ويقدم الرضي نفسه بوصفه مثلاً لهذا الاحتذاء والتمثل بقوله :

أقولُ إذا امتلأتِ اسىً لِنَفْسِي
أيا نفسِ اصبري ابدأً و طيبي⁽³⁾

فقد قدم لنفسه صورة معنوية وقد أوصلها لمرحلة الانسنة، ثم يمني النفس بالصبر والطيب وهذا الامر يجعل الصفات المشتركة بأن يأمر النفس بما تمليها عليها واقعها وذاتيتها.

يقدم الشاعر صورة اخرى للمثل الذاتي الذي ينطلق منه في اثبات ذاته تجاه لذات الدنيا ومطامعها، والثبات على المبادئ، والقيم التي استقاها من ابيه واجداده بقوله:

خَطَبْتَنِي الدُّنْيَا فقلتُ لها ارْجِعِي
إني أراكِ كثيرةَ الأزواجِ⁽¹⁾

(1) ديوان الشريف الرضي، 2 / 361.

(2) م. ن، 2 / 369.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1 / 102.

فقد شخّصها الشاعر في استعارة مكنية ومنحها لازمة من لوازم الإنسان، بل هي أخصّ به من باقي الكائنات وهي (الخطبة)، فلا يجد الشاعر بداً من رفضها، لأنها كثيرة الأزواج، وهنا يقدم الشاعر منظومة من المثل، فالاستعارة هنا وفي غيرها تبدو هي الأفضل لنقل معاني الشاعر بشيء من التكثيف والإيجاز، مع القدرة على الإمتاع، وتقريب الأشياء البعيدة، فهي ((الوسيلة العظمى التي يجمع الذهن بواسطتها في الشعر أشياء مختلفة لم توجد بينها علاقة من قبل وذلك لأجل التأثير في المواقف والدوافع إنّ هذا الأثر لا ينشأ عن العلاقات المنطقية المتضمنة إلا في حالات قليلة جداً))⁽²⁾.

في مثل هذه الصورة الاستعارية التي عرضناها يظهر تفرّد الشاعر في صورته، لاسيّما في صياغتها وطريقة تقديمها؛ لأنّ المعنى قد يتوارد عليه أكثر من شاعر، لكنّ طريقة تقديمه هي الكلمة المعبرة عن المثل قد تطول أو تقصر.

إنّ تميّز صور الشريف الرضيّ الاستعارية قد بدا واضحاً، بحيث صعب على الباحث أن يُقدّم شاهداً ويستبعد الآخر، فنحن كما قيل أمام قارّة منسيّة تنوء بالكنوز⁽³⁾. وإنّ اختيار الشاعر الاستعارة لنقل المثل من مجرد سمات الى مفردات ناطقة معبرة هو أصعب مهام الشاعر، و يعود إلى أنّها اللغة الطبيعية للحالات المتوتّرة⁽⁴⁾، والشاعر عندما يريد أن يفصح عن انفعالاته ومشاعره بإزاء الأشياء يضطرّ إلى أن يكون استعارياً⁽⁵⁾.

وهذا دأب الشريف الرضي في استعاراته التي رأيناها من المثل والأنموذج، التي تحذى بكونها قمماً عالية في البيان والجزالة والرصانة، لكي يعبر عن دواخله وحالاته التي يروم أن يوصلها مجازياً للآخرين.

الكناية مثالا فنياً:

تعد الكناية من أساليب البيان التي من شأنها أن تمنح النصوص الشعرية غنىً دلاليّاً؛ بسبب الكثافة المعنوية التي تضمّنها في طياتها، وتعبّر فيه عن المعنى المراد في أقصر الطرق. وهي لا تقوم على المعنى الذي يدلّ عليه ظاهر اللفظ بل آخر خفي يدلّ عليه اللفظ الظاهر، ويتجسّد هذا المعنى في تعريف عبد القاهر الجرجاني للكناية بقوله: هي ((أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللّغة، ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيوميء به إليه ويجعله

(1) م. ن، 1/ 239.

(2) مبادئ النقد الأدبي، 310.

(3) ينظر: الصورة الفنيّة في شعر الشريف الرضيّ (بحث)، 249.

(4) ينظر: الصورة الشعرية، 113.

(5) ينظر: الصورة الفنيّة في التراث النقديّ والبلاغيّ، 135.

دليلاً عليه، ومثال ذلك قولهم: (طويل النَّجاد، كثير الرَّماد، يعنون بذلك إنَّه طويل القامة كثير القري)⁽¹⁾.

وبذلك فإنَّ الكناية تكتنز بعدين؛ الأوَّل: المعنى الظاهر المتجاوز عنه إلى غيره. وتكمن قيمته في أنَّه الدليل على وجود الثاني والطريق إلى كشفه.

والآخر: هو المعنى الخفيّ (معنى المعنى) كما يسميه الشيخ عبد القاهر الجرجاني وهو المراد من القول بمعنى أنَّ للمثال الكنائي الموثوث في القصيدة معنيين وتعبيرين في آن واحد.

فالتعبير بها ليس تعبيراً مباشراً، وهنا تكمن قيمته في إغناء النصوص الشعريّة. فالكناية عن المعنى والتعريض به أجمل وأبلغ من التصريح به أو الإفصاح عنه⁽²⁾، وهذا ما درج عليه الشريف الرضي في قصائده.

فالكناية ((مظهر من مظاهر البلاغة، وغاية لا يصل إليها إلا من لطف طبعه، وصفت قريحته))⁽³⁾، وقد عمد إليها الشاعر ليعبر عن معانيه بقوة وبلاغة ليحقق التأثير المطلوب، ويرسخ القيم والمثل التي ترسخ في ذهن المتلقي، ولم يكن بمعزل عن التجارب الشعريّة السابقة له، بمعنى أنَّه كان على مرأى ومسمع من طبيعة الكنايات التي عبّر بها الشعراء عن أغراضهم، فكان أن جرت على لسانه، وليس له من مفرّ عن أخذ معاني سابقه واحتذائهم، على أن يغيّر في طريقة عرضها، وهذا ما فعله، إذ غيّر في صياغته لهذه المعاني فبدت في حُلّة جديدة، بعد أن عرفنا تمكّنه من أساليب التعبير بسبب ثقافته الواسعة. ومن ذلك قوله:

لا يَسْتَقِرُّ المَالُ فَوْقَ أَكْفِهِمْ
كَالسَّيْلِ يَزُلُّقُ عَن ذُرَى الأَعْلَامِ⁽⁴⁾

فقد أراد بعدم استقرار المال في أيدي الممدوحين إثبات صفة الكرم لهم وهي من المثل العليا، فهم من كثرة بذلهم له لا يبقى بأيديهم منه شيء. والشاعر لم يفصح عن كرمهم على وجه الحقيقة، وإنّما أثبتهم لهم من طريق الكناية، وهو أبلغ وأقوى في الدلالة على المراد، ثم زاد في وضوح الصورة بأن شبه هذه الحال بعدم استقرار السيل على قمم الجبال في الشطر الثاني من البيت، فالمثال الذي قدّمه للكرم الذي يرومه في ممدوحه قد قدّمه بصورة كنائية رائعة حوت تلك المعاني الخفية التي زادت من فكرة المثال وعمقتها شعرياً كما هي معمّقة وجودياً.

أمّا بقاء المال في اليد فهو كناية عن البخل، والشاعر ينفي عن نفسه هذه الصفة لأنّ ما يحاول أن يكسبه غير المال، وإنما هو العلا والفضل والمجد وبالإمكان قلب المعاني.

(1) دلائل الإعجاز في علم المعاني، 66. وينظر: خزانة الأدب وغاية الأرب 360 .

(2) ينظر: دلائل الإعجاز، 109.

(3) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع، 354.

(4) ديوان الشريف الرضي، 335 / 2.

قال الشاعر مفتخراً بكرمه:

ولستُ بخزانٍ لِمالٍ، وإِنَّمَا
تُراثُ العلى والفضلِ والمجدِ مالياً⁽¹⁾
ويقدم بصورة المثل الذاتي له بكونه ذا تراث ومجد وفضل يتفاخر بها على
مَن سواه من الآخرين، فعدم امتلاكه للمال ليس بشيء مقابل امتلاكه تلك الصفات.
وقال في مدح الخليفة الطائع وهو جزء من المثل السياسي بقوله:
ومثلك من يُعشى الى ضوء ناره
ويُلفى قراه عند كلِّ خباءٍ⁽²⁾

في البيت كناية عن الكرم والسعة والفضل، وهذا من عادات العرب في
الضيافة، وهو تقليدٌ بشيء من الصحراء اتبع فيها سنن العرب وسرى مسراها في
هذا المنوال.

قدم الرضي مجموعة من الكنايات التي تخص المثل السياسي وهي بصورة
مادية، ليست معنوية مجردة بقوله:

ووجهٌ لو أنّ البدرَ يحملُ شبههُ
أضواءً الليالي من سنَى وسنَاءٍ⁽³⁾
رسم كناية عن الجمال ودوران الوجه وصفة الضياء والاشراق الذي عليه
الخليفة الطائع، وهو يجعل القمر يحمل جزءاً من صفاته، فقد قلب الكناية على عهدها
المتبع والمرجو منها.

أو قد يكتني عن موصوف في قوله:

ولضيغَمٍ يطأُ الرجالَ عُلبَةً
يقنأُ مِنَ الأنيابِ أو بسُيوفٍ⁽⁴⁾

فقد كنى بصفة الضيغم عن الممدوح الشجاع، مع عدم إرادة المعنى
الظاهر (الضيغم) هو إثبات (القنا والسيوف) وهي من لوازم الرجل الشجاع.

ومن الكنايات المألوفة التي وردت في شعره قوله:

وهلُّ لِّليالينا الطوالِ تصرِّمٌ
وهلُّ لِّليالينا القِصارِ رُجوعٌ⁽⁵⁾
فقد كنى بالليالي الطوال عن حال الحزن والألم، وبالليالي القصار عن حال
الفرح والسعادة وهذه الكناية هي سائرة على منوال العرب من عاداتهم وكناياتهم
الممتدة من البيئة الصحراوية الجاهلية⁽⁶⁾.

أمَّا الكنايات التي أبدعتها مخيلة الشاعر وتبرز تمكّنه من أسلوب الكناية قوله:

مُقيمٌ بصحراءِ الضغائنِ مُصجراً
إذا أخدمتُ من نارها الحربُ أو قداً⁽¹⁾

(1) م. ن، 2 / 588.

(2) م. ن، 1 / 13.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1 / 10، السنى: النور. السناء: الرفعة.

(4) م. ن، 2 / 14.

(5) م. ن، 1 / 656.

(6) ينظر: الكناية اساليبها ومواقعها في الشعر الجاهلي، 200.

فالشاعر قدّم صورة أخرى للمثال الصديق، وهو لا يريد المعنى الظاهر من أنه مقيم في الصحراء، وإنما كنى بهذا عن حال الممدوح (الصاحب بن عباد) وقد أحاطته الأضغان والأحقاد من كلِّ جانب، في حين أنه واضح بيّن من أمره، أنه لا يضمّر شيئاً إزاء الآخرين، وهي صورة كنائية رائعة من إبداع مخيلة الشاعر، جسّد فيها السمة المطلوبة، وما مكّنه منها هو اتّساع ثروته اللغوية وقدرته على إقامة العلاقات الجديدة بين الألفاظ المختلفة وتوليد المثل من المفردات. وله يرثي أباه:

رَقَدَ الْمُلُوكُ بِحَزْمِ أبلَجِ رَأْيُهُ فَلَقُّ لِعَاشِيَةِ الْعُقُولِ النَّوْمِ⁽²⁾

فقوله (رقد الملوك) كناية عن الموت، وقوله (بحزم أبلج) كناية عن سداد الرأي والقوة، وتميّز الشاعر في قوله (لعاشية العقول النوم) فكّنى بهذا التعبير عمّن ساءت بصيرته، وهي كناية تبعث الإعجاب، وتقدّم صورة واضحة عن قدرة الشاعر في صياغتها، وفي تحقيق الاستجابة المطلوبة لدى المتلقّي. فالعشو إنّما يكون للبصر، لكنّ الشاعر لم يرد هذا المعنى، وإنما تعدّاه إلى آخر بدلالة (العقول النوم) ليشير إلى من استحك عليه الجهل وسوء التفكير.

ويقدم لنا كناية رائعة في المثال السياسي في مدح الخليفة العباسي حين يكني عن طلعه بتسامي الصبح بقوله:

إلى أن تسامى الصبحُ والليلُ لافظُ حُشاشْتُهُ وَالطَّالِعَاتُ تَرِيغُ⁽³⁾

ف(تسامى الصبح) كناية عن قرب طلعه وانبلاج ضوئه، وقوله(الليل لافظ حشاشته) كناية عن انتهائه، وإنّه يمرّ بلحظاته الأخيرة، ولا شكّ في أنّ التعبير عن هذا المعنى (انتهاء الليل وإقبال الصباح) بهذه الطريقة شيء غاية في الروعة والإمتاع، فالكناية عن هذا المعنى أبلغ وأجمل من التصريح به.

فتبيّن من متابعة كنايات الشعر للشريف الرضي أنّ النوع المسمّى(الكناية عن صفة) كان الأكثر شيوعاً في ديوانه، والمعاني التي كنى عنها هي القيم السامية والمثل العليا المحمودة في المجتمع آنذاك، كالكرم والشجاعة والهيبة وما يدور حولها، أو الضد من هذه الصفات في محاولة لتجاوزها، كالبخل والجبن وعدم الإقدام وهوان المنزلة.

أمّا عن سبب كثرة الكنايات في شعره، فهو لأنّ الشاعر في غرض المدح والثناء أمام شخصية واحدة يعمد لتعداد مناقبها وصفاتها، ولا يذكرها مباشرة، بل يكتني عنها بألفاظ أخرى تزيد من إثبات الصفات لأصحابها والمبالغة في نسبتها لهم. وهو يحلم بمجتمع مثالي يتحلّى بالقيم العربية الأصيلة، التي يراها متجسّدة في آبائه

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 283.

(2) م. ن، 2/ 293.

(3) م. ن، 1/ 622.

وأجداده وفي عرب البادية، فتكثر هذه الصفات؛ لأنها مترسّخة في ذهنه وكثيرة التردّد على لسانه.

والشاعر يعمد إلى الكناية لينوّع في الأساليب التي يوصل بها معانيه إلى المتلقّي، ولقدرة هذا الفنّ على تحقيق المتعة والبلاغة في الدلالة على المراد، فهو على بيّنة من أنّ التصريح بنسبة الصفات إلى أصحابها، يبعث على الملل ويفقد كلّ تأثير، في حين أنّ الكناية— وهذا سرّ بلاغتها— تزيد من إثبات الصفة من طريق دليلها، إذ " إنّ إثبات الصفة بإثبات دليلها، وإيجابها بما هو شاهد في وجودها، أكّد وأبلغ في الدعوى من أن تجيء إليها فتثبتها هكذا ساذجاً غفلاً " (1) ، وهي بذلك أبلغ من الإفصاح لأنها تعطيك الحقيقة مصحوبة بدليلها.

بل إنّ هناك مبالغة— بحسب ما يرى ابن سنان الخفاجيّ (2)— في زيادة إثبات الصفة وتوكيدها، ما كانت لتحصل لو عدل الشاعر عن الكناية إلى التصريح.

(1) دلائل الإعجاز، 110-111، وينظر: جواهر البلاغة، 354.

(2) ينظر: سرّ الفصاحة، 222-223، والكناية— أساليبها ومواقعها في الشعر الجاهليّ، 51.

نحاور هذا المبحث من طريق الشعر نفسه لا بإسقاطات خارجية، بل بما قدّمه الشريف الرضي من رؤى وأفكار تخصّ مجموعة من القضايا النقدية، كقضية الانتحال والسرقة، وقضية اللفظ والمعنى، وقضية الوزن والقافية، وبهذا نحاول موضعيته، لكونه ناقدًا وعارفًا وموجهًا بالشعر أقرانه من الشعراء والنقاد، بأنه بصير بصناعته الشعرية ووعيه النقدي الذي امتلكه بالمهارة والاطلاع والتفوق على معاصريه.

كان الشريف الرضي كما عبّر عنه الثعالبي شاعراً فصيحاً، كما كان كاتباً مترسلاً، وإماماً في النحو واللغة والتفسير، قال الشعر بعد أن جاوز العشرين من سني عمره بقليل⁽¹⁾.

ولو عدنا لمؤلفه حقائق التأويل لوجدنا كثيراً من المواقف النقدية التي تخصّ الشعر والشعراء، التي يعبر عنها مؤولاً بقول الحاذق البصير العارف بصناعته مقدماً كل الوجوه الممكنة في النظر إلى الشعر ونقده ومن ثمّ العروج على صاحبه. وكان الشريف الرضي بحسب قول الدكتور ناظم رشيد متمكناً من ناصية القريض، في كلّ أغراضه تراه يجيد عرض فكرته في بناء سليم، وأسلوب رشيق وطرح شيق ويحسن التوازن والتقابل بين الألفاظ والعبارات ويحسن اتیان التشبيهات والصور في مواضعها وتتجلّى في شعره روح البداوة ممزوجة بروح الحضارة، ولا عجب حين يضع شعره في موازاة شعر الفرزدق وجريير⁽²⁾ في قوله:

وقصيدة عذراء مثـ	ل تآلق الروض النضير
فرحت بمالك رقهـا	فرح الخميـلة بالغدير
وكأنّه في رصفها	جار الفرزدق أو جريير ⁽³⁾

وتجدر الإشارة إلى أنّ شعره ينماز بضبط عروضي محكم، وهندسة موسيقية تدلّ على رهافة حسّه، وبراعته في السيطرة على نظام البيت الشعريّ على وفق القواعد والاصول⁽⁴⁾.

ونرى قوله حين يهدي قصائده للممدوح ويرغب في أن يحفها الإنشاد، لتذاع بين الناس وتحفظها القلوب والعقول وما شابه ذلك:

هذه تحفتي إليك وخير الـ شعر ما كان تحفة الإنشاد⁽⁵⁾

(1) ينظر يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر، 2/ 136.

(2) ينظر: الادب في العصر العباسي، 167.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 431.

(4) ينظر: الحماسة في شعر الشريف الرضي، 229-234.

(5) ديوان الشريف الرضي، 1/ 300.

ومن هذا المعنى نفسه الذي يتعلّق بالإنشاد نفسه، وهو موقف نقدي من الشعر ومن الإنشاد، وهذا لأنّ الشريف الرضي كان يأنف من انشاد شعره وهذه إحدى فضائله وخصاله التي كان يمتاز بها كما في قوله :

من لي بإنشاديها في موقف
أعتده شرفاً مدى أيامي⁽¹⁾
وقوله :

جناني شجاع إن مدحت وإنما
لساني إن سيم النشيد جبان⁽²⁾
والشريف الرضي يحمل ناصية الإبداع والتميز وهذا واضح من قوله في تثبيت أركان مجده ومنزلته ومكانته، حين لا يضع نفسه في مصاف الآخرين، بل يجعل نفسه ومنزلته سائرة عند القاضي والداني بقوله:

أُنكِرُ والمجدُ عُنوانيهِ
وَمخْبِرْتِي عندَ أقرانيهِ⁽³⁾
فالتعجب السماعي بالفعل(أنكر) وهو موضع الشاهد عند الشاعر، لأنّه قد أشار إلى ما شغله بإنكار الآخرين له على عظم مكانته بينهم، وتجسيدا لكونه المثال الواجب الاحتذاء والتقدم على الأقران، فقدّم الفعل وغيّر المألوف في سياق الجملة العربية للتعبير عن الوضع الذي أثار حفيظته واستغرابه.
وقوله مؤنثاً قصيدته كأنّها قلائدُ أهديت للممدوح:

أبا قاسمٍ جاءتْ إليك قلائدُ
تُقَلِّدُ أعناقَ الكرامِ مناقِباً⁽⁴⁾
وهذه القصائد من الحسن كالقلائد التي لا تكون إلا للكرام ذوي الأحساب والأنساب والمجد، لأنّ الشاعر يعد نفسه مثالا، لذا يقدّم تلك القلائد الشعرية كالهدايا المثالية لمن يستحقها فيجعلها في قمة الرقي والمكانة والمنزلة في نفسه وفي نفس الآخرين.

وتطرق الشريف الرضي الى قضية الانتحال والسرقة، والتي تحدث عنها الدكتور بدوي طبانة بقوله: عدّ الأقدمون "السرقات" ضرباً من الفنيّة الأدبية، أي أنها مجال الحذق والمهارة، ولا يستطيعها كلّ أديب. وإنما الذي يقدر عليها هو الحاذق المبرز الذي يستطيع أن يقطع صلة ما سرق بأصله وبصاحبه، بحيث يبدو أمام القارئ شيئاً جديداً بعيد الصلة عن أصله القديم، ولذلك تلطّف بعض النقاد، فأطلقوا على تلك السرقة البارعة اسم "حسن الأخذ"⁽⁵⁾.

(1) م. ن، 2 / 338.

(2) م. ن، 2 / 552.

(3) م. ن، 2 / 582 .

(4) ديوان الشريف الرضي، 1 / 158، وينظر: 1 / 18، 34، 106، 186، 241، 271، 375، 458، 489، 584، 194 / 2، 220، 229، 246، 338.

(5) ينظر: السرقات الادبية، 162.

وذلك على حين حافظ كثيرٌ من النقاد والبلاغيين على اسم "السرقعة" الذي يدلّ على المعنى الحقيقي، وعدّوها مع هذه التسمية فناً من فنون البلاغة، ختموا به دراستهم فنون البلاغة أو علومها الثلاثة: المعاني، والبيان، والبديع⁽¹⁾.
 وشرطوا في هذا أن يكون المأخوذ مشهوراً معروفاً صاحبه للقراء والسّامعين، حتى لا يلتبس بشعر الشاعر، ويحسب أنه من عمله وصياغته. وإلا كان من الضروري أن يُفصح الشاعر في شعره عن صاحب هذا الشعر وقائله الأصلي⁽²⁾ ومن نماذج الشعر لدى الرضي التي تكلم فيها على سرقة شعره، بقوله:

الا من عذيري في رجال تواعدوا
 وغرهم مني اصطبارا على الأذى
 فما الجارم الجاني عقوقي بسالم
 لحربي من رامي عقوق ورامح
 وقد يكظم المرء الأذى غير صافح
 ولا الماطل اللاوي ديوني برباح⁽³⁾

فقدّم صورة لمجموعة من المناوئين الذين يحاربونه ويؤذونه، ولكنّه يمني النفس بالصبر وكظم الأذى، وهؤلاء المناوئون لا ينجحون، فهم غير سالمين ولا رابحين، لأنّهم لم يستطيعوا أن يصلوا الى مكانته ومنزلته وقيّمته عند الآخرين، وهم يعلمون بهذا في قرارة أنفسهم، ومن ثمّ يعرج على قضية انتحال أشعاره في القصيدة نفسها بقوله:

أغاروا على نودٍ من الشعر آمن
 فيا ليتهم أدوه في الحي خالصًا
 وإنّك لو مؤهت كلّ هجينة
 أرى كلّ يومٍ و الأعاجيب جمة
 إذا طردوها خالفت برقابها
 وإن أوردوها غير مائي حايدت
 إذا انجفلت في غارةٍ بتُّ ناظرًا
 كأن بي غبراء اذ ينهبونها
 يرجون منها والأمانى ضلة
 تقادم عندي من نتاج القرايح
 ولم يخلطوه بالرزايا الطلايح
 على ناظرٍ ما عُدّت في الصرايح
 على وبر الجربى وسوم الصرايح
 رجوعًا إلى أوطانها والمسارح
 حياذ عيوف ينكر الماء قامح
 أراقب منها رَوْحَةً في الروائح
 احالوا على مال بذي الدوح سارح
 رجاء نتاج الحملٍ من غير لاقح⁽⁴⁾

يتعرض لقضية قد شغلت النقاد في العصر العباسي، لاسيما قضية انتحال الأشعار وسرقتها ونسبتها لغير أصحابها، فهم قد أغاروا على شعر الرضي كذلك، وهو لم يكن بذي كمدٍ لهذا إلا لسبب بسيط، لكونهم قد خلطوا شعره بما لا يشابهه من الوضاعة والسفه والأسلوب، فقد جعلوا تلك القصائد التي أغاروا عليها وسرقوها

(1) ينظر: م. ن، 162.

(2) السرقات الادبية، 162.

(3) ديوان الشريف الرضي، 1/ 264.

(4) ديوان الشريف الرضي، 263، القامح: الذي يرد الماء ولا يشرب.

مشوهة ذات بناء ركيك وصور هزيلة، ويتمنى لو أنَّهم أبقوها كما هي ونسبوها لأنفسهم، ويقدم هذه الصورة بصيغة لفظية بدوية فيها ألفاظ البادية وطباع العرب، وهم يرجون بتلك الصور المشوهة أن يقوم لهم الناس بالتهليل والتصفيق والتقدم على الآخرين، وهم يرجون بهذا أن يكونوا ذوي نسب ومكانة كالذي يرجو الحمل من غير لقاح.

ومن هذا المعنى الذي يخص قضية الانتحال قوله:

أفي كــــلّ يَوْمٍ لي	رماح بني الغبراء وق الطعائن
عشار تسوقها	وطوا بهوا ديها مكان الفراسن
أحــــالوا عليها	تراغين نحوى من وراء
عاكســــين رقابها	المعاطن
إذا جــــرت في	وبي المراعي، والنطاف
الابــــيات الـ محلم	الواجن
تحنــــ الـى	خفي المرامي عن قسي الضغائن
ترعيــــة لم يـرد بها	وكيد الادي دون كيد المداهن
وخالسنيــــها كل	
اطلســــ خاتل	بمكة اسراب الحمام القواطن(1)
وشر الأذى ما جاء من غير حسبة،	
[...]	
ولولا ذئــــاب العــــامري	
لشابهــــت	

فالشاعر قدّم صورة أخرى للإغارة على أشعاره، وهو بهذا الوصف الذي قدّمه كالناقد العليم الذي يعرف حدوده وصنعتة وبلاغته، وهو يحيط بأفانين القول والنقد والأدب، فلا تخفى عليه تلك الزوابع التي تحيط به بل يخرج منها منتصرًا موضحًا ما جرى على شعره من سرقات وإحالات عند غير أهل هذا الفن، الذين يجعلون الشعر مشوهًا مكروهًا، ويصرّح بأسمائهم وصفاتهم ومن ثمّ يحيل عليهم مجموعة من الصفات التي تناسبهم، هنا يبين الشريف الرضي قوتها الذاتية التي تعد من اهم المقومات الادب والفنون فهنا يفوت الفرصة على من لديهم الفرصة على فن الاخذ وقطع صلة الشعر بقائله لان شعر الشريف الرضي ينم عليه.

قضية اللفظ والمعنى:

(1) م. ن، 2 / 554

لعل الجاحظ(255هـ) كان اول من خاض في غمار هذه القضية في ضوء مقولته الشهيرة التي ملأت الكتب النقدية والأدبية، اذ قال ((وانا رأيت أبا عمر الشيباني قد بلغ من استجاداته بهذين البيتين، ونحن في المسجد يوم الجمعة، ان كلف رجلاً احضره دواة وقرطاساً حتى كتبهما له، وانا ازعم ان صاحب هذين البيتين لا يقول شعراً ابداً، ولولا ان ادخل في الحكم بعض الفتك، لزعمت ان ابنه لا يقول شعراً ابداً وقوله:

لا تحسبن الموت موت البلى
كلاهما موتٌ ولكن ذا

فانما الموت سؤال الرجال
افضع من ذاك بذل السؤال

وذهب الشيخ باستحسان المعنى والمعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي، والبدوي والقروي(المدني) وانما الشأن في إقامة الوزن، وتخير اللفظ، وسهولة المخرج وكثرة الماء وفي صحة الطبع وجودة السبك))⁽¹⁾.

وهنا آثار الجاحظ العديد من التساؤلات: هل انتصر الجاحظ للفظ على حساب المعنى، ام انه ساوى بين الركنين؟ كون نصوص الجاحظ فيها من الغموض والتناقض⁽²⁾ فالجاحظ يبني لفظه على أساس واضح يمثل بان ليس من المعول ففي الشعر الاعتماد على نظم الحكم والأفكار المجردة، بالمعول ففي هذه القدرة على صياغة هذه الأفكار صياغة جميلة مؤثرة تعتمد التصوير.⁽³⁾

بينما بدأ ابن قتيبة اقل حدة وابعد نظراً إزاء هذه المسألة؛ وذلك يعود لكونه فقيهاً، واران ان يخالف المعتزلة، الذي أدى بدوره الى الفهم التوفيقي وكان على الضد مما وصل اليه الجاحظ المتهم بالاعتزال والتعمق والجدل في الكلام، فلم يصرح ابن قتيبة ويبرز انتصاره للفظ او المعنى في هذه القضية⁽⁴⁾

ونجد الشريف الرضي يقدم لنا صورة شعرية في قضية اللفظ والمعنى بقوله:

منتصبات كالفنا لا نرى
وقد حرّم الناظر من حسنهما
عياً من القول ولا افنا
قائلها ما رزق الأذنا
لا يفضل المعنى على لفظه
شئياً ولا اللفظ على
المعنى⁽⁵⁾

فقد قدّم صورة شعريّة مكنّزة بوصف قصائده منتصبات كالفنا فهي لا تحوي إلا ما يجعلها منتصبة ومكتملة لا يشوبها العي متصلة اللفظ والمعنى، وهو ههنا يقدّم قضية نقدية شغلت النقاد العرب، فقصائده مستوية على أفقها النقدي والشاعرية التي تحملها، فلا فصل للفظ عن المعنى، فكلاهما متناسب يقوم على فكرة المثال الشعري

(1) الحيوان، 3/ 132-133

(2) ينظر: اللفظ والمعنى في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، 52.

(3) ينظر: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، 256

(4) ينظر: بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث، 114

(5) ديوان الشريف الرضي، 2/ 555

التام والكامل والوافي في بابه ومنزلته، لذا لا يمكن أن يتطرق إليها النقاد إلا من باب الاكتمال والجمال والبلاغة.

ويقدّم صورة لمثاله الشعري الذي برّزه شعراً وقولاً فجعله فناً مكتمل الأوصاف، حين يجعل الشعر ديوان العرب والقبائل يحفظونه ويتداركونه عن ظهر غيب، فيكون سجلاً للمآثر والمفاخر وسجلاً لنسب وحسب ومكانة القبيلة وحروبها ومدائحها وكلّ ما يتصل بتلك الصفات.

وتتعدد رؤى الشاعر الفنية، التي يناقشها في بعض اشعاره منها قوله:

تُجمجم بالأشعار كل قبيلة،
وفي القول محفوظٌ عليها وضائع⁽¹⁾

ومن ثمّ يعرج إلى ما يتركه الشعر في نفس قائله، لأنه بالشعر تجلو همومه، وهو يقولها لغرض ما قد يكون مدحاً أو رثاءً أو غزلاً أو شكوى من الزمن وما شابه ذلك، فيكتب الشعر بما تملي عليه نفسه وذاته، ثم يجعل خصيصة شعره أنّه يحفظ في الصدور والقلوب، ومن ثمّ تكتحل العيون وتشفه المسامع به فيعلق في الوجود أينما حلّ شعره:

وكل فتى بالشعر تجلو همومه،
ويكتب ما تملي عليه المطامعُ

وشعري تختص القلوب بحفظه،
وتحظى به دون العيون المسامع⁽²⁾

ومن ثمّ يجعل تلك الخرائد والأشعار التي تتسم بفكرة المثالية والسمو والتميز والاختلاف مهداة إلى من يستحقها ومن يكون لها شبيهاً وهو الخليفة العباسي الذي له صلة ود ومحبة مع الرضي، ليجعل نظمه مقصوراً عليه وتكون قصائده كالنجوم في سماء الخليفة، وهنا توضيح لمكانته وسموه واعتزازه بنفسه، فيجعل قوافي شعره مضيئة كما هي نصول السيوف :

وأولى به مَنْ كَانَ مِثْلَكَ حازماً،
يُذنبُ عن اطرافه

ويقارغ
سُتظفّر من نظمي بـكُلِّ قصيدة،

كما حلتِ الليلَ النجومُ

الطوالعُ

تُضيءُ قوافيها وراءَ بيوتها

طراقاً، كما يتلّو النصول

القبائع⁽¹⁾

(1) ديوان الشريف الرضي، 1/ 660.

(2) م. ن، 660.

ومن ثمَّ يجعل تلك الأشعار مؤانسة للسمار في كلِّ مكان، وهذا من عظم منزلتها ومكانتها فحَتَّى النيام يصحون على وقعها وجمالها.

إذا هَزَّها السُّمار طار لها الكرى، وهزَّتْ جُنُوبَ النَّائِمِينَ المَضَاجِعُ (2)
ومن ثمَّ يصف الآخر الذي يعمى عن تلك المعاني المبتكرة والجميلة والمائزة من دون غيره كمن يغمض عينيه عن البرق، فهو لا يستطيع أن يتوهج ويتألق أمامها فيصمت ويغمض وينطفئ أمامها، وهذا شأن المبغضين والحاسدين والمنائمين له، ليعرج على أن ممدوحه ليس كعادة الممدوحين، ففيه تكتمل صفات المثال السياسي الذي يروم أن يصل الآخرين لمكانته، لذا يقصر أشعاره عليه:

وَغَيْرِكَ يَعْمَى عَنْ مَعَانٍ مُضِيئَةٍ، كَمَا تَقْبِضُ اللَّحْظَ البُرُوقُ اللِّوَامِعُ

وَمَا كُلَّ مَمْدُوحٍ يَلْذُ بِمَدْحِهِ، إِلَّا بَعْضُ أَطْوَاقِ الرِّقَابِ جَوَامِعُ (3)

ويقدِّم الرضي صورة شعريَّة أخرى حاملة همة ومكانة ومنزلة المالك لزام القلم والبيان والشاعريَّة وهنا المقصود صاحب بن عباد بقوله:

لك القلم الماضي الذي لو قرنته
إذا انسلَّ من عقد البنان حسبته
يغازل منه الخط عينًا كحيلَةً
وان مجَّ نصلُّ من دم الصرب
أحمرًا
بجري العوالي كان أجرى وأجودًا
يحوك على القرطاس بردًا معمدًا
إذا عاد يومًا ناظرُ الرمح أرمداً
أراق دمًا من مقتل الخطب اسودًا (4)

فقلمه الشعري وأدبيته يرفع به ويدني به من يشاء، يحارب به، ويجعله وقت السلم كالكحل للأرمد، يصوغ من القراطيس البرد اليمانيَّة، وهكذا يقدِّم شعره بوصفه قمة في الأسلوب والبلاغة والبيان.

مَنْ لِلْبَلَاغَةِ وَالْفَصَاحَةِ أَنْ هَمَى ذَاكَ الْغَمَامُ وَعَبَ ذَاكَ الْوَادِي (5)

فالرضي يعد نفسه قد ملأ زمامي البلاغة والفصاحة، وهو بهذا يجعل شعره كالغمام الذي يسقي البوادي، فأينما حلَّ الرضي بشعره سقى المادحين من حسن

(1) ديوان الشريف الرضي ، 1/ 660 ، القباج ، الواحدة قبيعة : مادل على طرف مقبض السيف من فضة او غيرها.

(2) م. ن، 1/ 660.

(3) م. ن، 1/ 660.

(4) ديوان الشريف الرضي ، 1/ 283.

(5) م. ن، 1/ 383.

كلامه ورقة لفظه، وبديع بيانه، وجمال أسلوبه وتفرد به بما يملكه العربي من نواصي القول والفعل، ويقدم صورة أخرى يتباهى فيها بشعره وشاعريته فقوله:

قُدِّها، فغرَّتْها من الكَلِمِ الجني
وحُجِّولُها من صَنعة ومعان

هي نطفة رقرقتها من خاطري،
بيضاء تنفَعُ غلة الظمان⁽¹⁾

من الكلام الجني والحسن والجميل قد أحسن صانعها وأبدع فيها وقدم فيها البواكير والخرد، التي لم يسبق إليه شاعر فيها، لذا يكون المثال الذي يمدحه الرضي مثلاً بما يهدى إليه كذلك ، فقدم صورة المثال الفني المعجب بمكانته وبلغته ومنزلته وحسن أسلوبه.

ومن طريق ما سبق نجد ان الشريف الرضي قدم لنا رؤيةً فنيةً في قضية الانتحال والسرقة، وقضية اللفظ والمعنى، بوساطة الابيات الشعرية، وهي دلالة على انه شاعرٌ واديب يمتلك الحس الفني العالي لتمييز الأمور الفنية والنقدية، وله رأيه الخاص في تلك القضايا.

(1) م. ن، 2 / 515.

النتائج

بعد ان شارفت الدراسة على نهاية رحلتها البحثية لا بد لنا ان نوجز اهم ما تمخض عنها من نتائج وخلاصات نراها جديرة بالذكر والتثبيت بما يأتي:

1- فالمثال اذن هو بلوغ درجات الكمال الروحي والوجداني من تقوى وإيمان وسلوك طرق مستقيمة، مع القوة والشجاعة والمروءة التي يُحتذى بها، فيكون أنموذجًا للمثال الحسن والقُدوة الحسنة والمثال فلسفيًا في الأدب والفن ينطلق من نظرية افلاطون (المثل) التي تنبثق من فكرة أن الوجود الأول هناك في عالم المثل، وما نحن إلا مقاربة لهذا العالم بناءً على أن الوعي يسبق الوجود، فعالم الحس الثاني يحاكي عالم المثل الأول، ومن ثمَّ يجيء تاليًا عالم الفن والأدب والصور الفنيّة.

2- ومن ثمَّ عرجنا على الناحية النفسية للاقتداء من حيث الإعجاب، والتنافس والشعور بالعجز أو النقص وغير ذلك ممّا يجعل الإنسان مقتديًا بآخر مهما تعددت أنواعه، وكان الجانب الموضوعي للقُدوة هو الاتباع بإحسان ممّا تحمله لفظة الإحسان من كمالات الخلق وما شابهها، والابتعاد عن المثال السيء أو الذميمة وهو مما ليس بمرغوب فيه، قدّم الشريف الرضي نسبه المحمديّ العلوي الذي يجري في عروقه شعراء، وهو جزء ممّا جعل من هذه الشخصية ذات بأس وسطوة في ميادين الحسب والنسب والكرم والشجاعة والفخر، بحيث يرى أن هذا الانتساب المحمديّ العلوي لا يضاهيه به أحدٌ وحقّ له أن يكون مثلاً وقُدوةً وأنموذجًا للاحتذاء والتقدم في مناحي الحياة كلّها، وهو ما ترجمه الشاعر في شعره وواقعه حين تمثل مؤهلاته التي تقدّم وتفوق بها على غيره من الناس، وعدم خلو هذا النسب من مؤهلات الشاعر الشخصية المتعلقة بالعلم والشجاعة ورباطة الجأش والصبر، جاء المثال الشخصي بفكرة الكرم في ضوء صورتني (الأنا) وال(نحن) المثال الذي قدّمه الشاعر في قصائده فهو يفخر بأبائه واجداده وبطبيعة الكرم حتّى أضحي هو المثال الذي لا بدّ منه؛ لأنّه سليلهم وحامل، لوأنهم لذا نرى التناوب بين ضمير الذات وضمير (لنا) كأنّه الشيء المُستجلب من الآخر ويتناوب في أفكار الجود والكرم والشجاعة والبسالة وغير ذلك، كان جزءًا من المثال الشخصي هو الفخر بالشعر؛ لكون الشريف الرضي يمتلك ميادين عالية في البلاغة والفصاحة والتجربة وما ورثه من مؤهلات ذاتية جعلته في مقدمة شعراء عصره استنادًا إلى أسرته ومعلميه وتربيته، مع ما ضمّنه شعره من قضايا فنية وتاريخية ووعي بالذات والعصر وذلك كله من طريق الشعر نفسه وليس إسقاطات ذاتية.

3- كان للمثال الشخصي حضوراً في شعر الشريف الرضي من ناحية الشجاعة وهي قضية متوارثة ومتأصلة في النسب الهاشمي الشريف، وهو ما أورده الرضي في شعره، بمحددات وصفات متنوّعة قدّمها شعراً، نال وجود الأب في شعر الشريف الرضي مكانة مختلفة ومائزة عن كلّ المثال الأسري والاجتماعي الذي قدّمه، فقد رأى في أبيه المثال الذي يُحتذى ويُقدّم بوصفه الأنموذج الأكمل لكلّ من حوله، فقد جعل من أبيه صورة يُقدّمها في كلّ ما يطرأ عليه ويواجهه من مواقف حياتية متنوّعة ومختلفة، فهو الصورة التي يواجه بها الدنيا لما امتلكه من صفات تؤهله لهذه المكانة من السماحة والوقار والحلم وحسن التصرف والوجاهة والسلام والذكاء وحل المشكلات التي قدّمها الرضي نفسه، كان المثال الأسري في شعره حاضرًا وهو ما قدّمه لأخيه المرتضى فكان التآثر والتأثير بين الأخوين واضحًا، لا سيما أنّهما تربيا معًا في البيت نفسه، ونهلا من معين الأسرة ذاتها، ودرسا على أيدي أكثر المشايخ بما يجعل من التشابه والطباع والأخلاق بجانب كبير من أن يكونا صورتين لبعض، لذا عدّ الرضي أخاه مثالاً، فالرضي قدّم مثالاً أسرياً ثالثاً للرجل وهو خاله؛ لأنّه مثال لنفسه وذاته فهو شقيق والدته وهو من النسب والدم الواحد من حيث الانتساب والمكارم.

4- والشريف الرضي قدّم صورةً للمرأة المثال وهي (أمه وأخته وزوجته) وكانت صورة المثال عفيفة نقية خالية من كلّ ما يشوبها، بل تلك الصورة تكون مثالاً ورمزاً بما يؤهل تلك المرأة نفسها بما قدّمته هي لنفسها وذاتها وكيونتها لتغدو مثالاً، لذا تمثلها الشريف الرضي في شعره، ان صفات هذه الأم (المرأة المثال) العفة والعقل والنجابة؛ لأنّها ولدت النجباء ويقصد نفسه وأخاه، وسلالة نسبها التي تتكوّن من أناس حملوا لواء المجد والعزة والكرامة، ومن مواقفها الحياتية معه حيث دعمته وأزرته بالمال كما يصرح بذلك، كانت للأخت مثالاً اشتقه الشريف الرضي لذاته، وهذا المثال تجلّى في نواح عديدة، منها ما يتعلق بذاته، فأخته نشأت وتربّت معه، فغدت شبيهة له في الكرم وطيب الخصال هذا أوّلاً، وثانيًا بما تمتلكه تلك الأخت من صفات جعلتها مؤهلة لأن تغدو مثالاً في قرارة نفسه، ولهذا أبعاد اجتماعية ودينية وذاتية وأسرية، صورة الزوجة المثال، هي الحليّة التي تهيأت للشريف الرضي، لتشاركه في رحلته الحافلة بمعاني المجد كلّها، لذا قدّمها أنموذجاً للمرأة المشاركة والفاعلة في الحياة والمعينة في المصائب.

5- كان المثال الديني واضحًا بحضوره في شعر الشريف الرضي، وقد أخذ منحنيين الأول: مديح أهل البيت (عليهم السلام) وراثوهم بالعموم، وهو ما شكّل بنية نصية مهيمنة في شعره على امتداد تجربته الشعرية بما قدمه من

صور شعريّة مختلفة، بوصفهم المثال الذي يحتذى به في الإيمان والتقوى والعمل الصالح، وبوصفهم حاملي رسالة السماء وما إلى ذلك من معانٍ سامية تخصُّ صورة المثال وهم أهل البيت (عليهم السلام)، وصورة المثال الديني الآخر والمهيمن هي صورة الحسين الشهيد (سلام الله عليه) بوصفه المثال الأوّل في الشهادة والعزة والإباء وما جرى عليه وعلى آله في يوم عاشوراء، فصيغ بتلك الصورة المشرقة التي احتذاها بشعره ودافع عنها وهو ما اصطاح عليه بالمثال الطّقي.

6- لقد قدّم الرضي صورة المثال السياسيّ، وهو يخص الخلافة العبّاسيّة أوّلاً؛ لكونه عاصر ثلاثة من الخلفاء فيبدأ بمزايا مهمة كالكرم وهو من عادات العرب، وهو يصف ممدوحيه من الخلفاء بتجليّة صورة المثال العربي الصحيح النسب، ومن ثمّ منحه صفة العدل وهي صفات الحكام للرعية بأن يكون خليفة لله في أرضه ويحكم بأوامره ونواهيه، ومن ثمّ يتعرض لسلسلة النسب والحسب بأنّ الخلفاء يعودون للنسب الهاشمي الأصيل وهم من ولد عم الرسول، وهذا حق لأن يتخذ الشريف مثلاً في الحكم يحتذى به بما عرف عنه من تلك الصفات التي تؤهله لتلك المكانة، وصورة المثال السياسي الآخر هي صورة الملوك والوزراء، وهذا نابع من ملازمته لمجموعة من الملوك والأمراء والخلفاء والوزراء والكتاب، فيقصر شعره عليهم، ويكون صديقاً لهم يسهلون أموره أوّلاً، ومن ثمّ هو جزء من المودة والاحترام والوفاء والأواصر التي تتخللها علاقات الصداقة معهم.

7- قدّم الرضي صورة للمثال الفني من طريق التشبيه والاستعارة والكناية، بوصفها صوراً عميقة تدل على معانٍ سامية وكبيرة مكّمة لصورة المثال الذي يروم تقديمه، وهو بإتيانه بهذه الصور البيانية يبين مقدرته وبلاغته، ومن ثمّ تفننه في أساليب القول والبيان في تقديم قمم الفصاحة والبلاغة لتكملة موضوعه من الناحية المعنوية والفنية المتصلة باللغة، لذا جاءت الصورة التشبيهية في المقدّمة ومن ثم الصورة الاستعارية تتبعها الكنائية، قدّم الشريف الرضي رؤى وأفكاراً تخصُّ مجموعة من القضايا النقدية، كقضية الانتحال والسرقة، وقضية اللفظ والمعنى، وقضية الوزن والقافية، وهذا يثبت كونه ناقداً وعارفاً وموجهاً بالشعر لأقرانه من الشعراء والنقاد، بأنّه بصير بصناعته الشعرية وبصاعته اللغويّة ووعيه النقدي الذي امتلكه بالمهارة والاطلاع والتفوق على معاصريه، وهي من سمات المثال الفني الذي يمتلكه الرضي.

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم:-

- ❖ الأدب العربي في العصر العباسي، د. ناظم رشيد، كلية الآداب - جامعة الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، 1989.
- ❖ إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم (تفسير أبي السعود)، لقاضي القضاة أبي السعود محمّد بن العمادي الحنفي، تحقيق: عبد القادر أحمد، مكتبة الرياض الحديثة، الرياض، د.ت.
- ❖ الأساليب التعليميّة للتربية الإسلاميّة، سعدون محمّد الساموك، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان، ط 1، د.ت.
- ❖ أسرار البلاغة، الشيخ الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمّد الجرجاني، (ت 471هـ)، قرأه وعلق عليه: محمود محمّد شاكر، دار المدني، جدة، د.ت.
- ❖ الأسس الجمالية في النقد العربي، عز الدين إسماعيل، دار الشؤون الثقافيّة العامّة في القاهرة، ط 1، 1986م.
- ❖ الأسس النفسيّة لأساليب البلاغة العربيّة، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر، بيروت، ط 1، 1984.
- ❖ أعيان الشيعة محسن الأمين مطبعة الإنصاف، بيروت، ط 1، 1959م.
- ❖ الأغاني (أبو الفرج علي بن الحسين بن محمّد الأصفهاني، (ت 356هـ) مصر، طبعة ساسي، 1322هـ.
- ❖ الأقصى القريب في علم البيان، محمّد بن محمّد التنوخي، مطبعة السادة مصر، ط 1، 1327هـ.
- ❖ الانتصار، السيّد المرتضى قدم له السيّد محمّد رضا الخراسان، النجف الأشرف، منشورات المطبعة الحيدريّة، 1971م.
- ❖ أنوار الربيع في أنواع البديع ابن معصوم المدني، تحقيق: شاكر هادي شكر، بغداد، 1968م.
- ❖ البداية والنهاية ابن كثير أبو الفداء إسماعيل بن عمر القرشيّ الدمشقيّ (ت 774هـ)، مطبعة السعادة، القاهرة، 1358هـ.
- ❖ بصائر الدرجات في فضائل آل محمد، الشيخ المحدث أبو جعفر محمّد بن الحسين بن فروخ الصّفّار القمي (ت 290هـ)، صحّحه وعلّق عليه الحاج ميرزا محسن كوجه باغي التبريزي، منشورات مكتب آية الله العظمى المرعشي النجفي، قم المقدّسة، إيران، 1404هـ.

- ❖ البلاغة الواضحة، علي الجارم ومصطفى أمين، دار المعارف، بيروت، لبنان، 2005.
- ❖ بناء القصيدة في النقد العربي القديم في ضوء النقد الحديث، الدكتور يوسف حسين بكار، دار الأندلس للطباعة والنشر، د.ت.
- ❖ تاريخ الأدب العربي -العصر العباسي الثاني، د. شوقي ضيف، دار المعارف مصر، ط2، 1984م.
- ❖ تاريخ الشعر العربيّ من دخول بني بويه بغداد الى نهاية العصر العباسي، محمد عبد العزيز الكفراوي، دار النهضة للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت.
- ❖ التصوير الفنيّ في شعر محمود حسن إسماعيل، منشأة المعارف، مصر، ط1، 1998م.
- ❖ التصوير الفني في القرآن الكريم، سيّد قطب إبراهيم حسن الشادلي، مصر، دار الشروق، 1945م.
- ❖ التصوير المجازي أنماطه ودلالاته، أ.د. إياد عبد الودود الحمداني، دار مجدلأوي، النشر والتوزيع الاردن، 2014.
- ❖ تطور الشعر العربي الحديث في العراق، اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج، علي عباس علوان، د.ت.
- ❖ تفسير القرآن العظيم، إسماعيل بن كثير القرشي، مكتبة دار التراث، القاهرة، د.ت.
- ❖ تفسير النسفي (مدارك التنزيل وحقائق التأويل) المؤلف: أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود حافظ الدين النسفي (المتوفى: 710هـ)، حققه وخرج أحاديثه: يوسف علي بديوي، راجعه وقدم له: محيي الدين ديب مستو، الناشر: دار الكلم الطيب، بيروت ط1، 1419 هـ - 1998 م.
- ❖ تلخيص البيان في مجازات القرآن (الشريف الرضي محمّد بن الحسين الموسوي)، (ت 406هـ)، تحقيق: محمّد عبد الغني حسن، دار إحياء الكتاب العربي، 1955م.
- ❖ تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان المؤلف: عبد الرحمن بن ناصر بن عبد الله السعدي (المتوفى: 1376هـ) المحقق، عبد الرحمن بن معلا اللويحق، الناشر: مؤسسة الرسالة 1420هـ - 2000 م
- ❖ جامع البيان عن تأويل آي القرآن (تفسير الطبري) لأبي جعفر محمّد بن جرير الطبري، دار الفكر العربي، بيروت، 1405هـ.
- ❖ الجامع لأحكام القرآن (تفسير القرطبي) أبو عبد الله محمّد بن أحمد أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجيّ شمس الدين القرطبيّ (المتوفى: 671هـ)

- تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، دار الكتب المصرية، القاهرة، ط.2، 1964م.
- ❖ جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، أحمد الهاشمي، مؤسسة هنداوي سي سي أي سي، د.ت.
- ❖ الحركة الشعرية في فلسطين، صالح خليل أبو إصبع، دار البركة للنشر والتوزيع، فلسطين، ط1، 2009م.
- ❖ حقيقة المثل الأعلى وآثاره، عيسى بن عبد الله السعدي الغامدي، الناشر: دار ابن الجوزي للنشر والتوزيع، المملكة العربية السعودية، ط1، 1427هـ.
- ❖ الحماسة في شعر الشريف الرضي، محمّد جميل شلش، منشورات وزارة الإعلام، جمهورية العراق، ط1، 1974م.
- ❖ الحيوان، الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، مصر، ط2، 1967م.
- ❖ خزنة الأدب ونهاية الإرب، ابن حجّة الحمويّ، تحقيق: عصام شيقو، مكتبة دار الهلال، بيروت، ط1، 2004م.
- ❖ الدر المنثور في التفسير بالمأثور لجلال الدين السيوطي، دار المعرفة، بيروت، ط1، د.ت.
- ❖ دلائل الإعجاز، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني النحوي أبو بكر، المحقق: محمود محمد شاكر أبو فهر، الناشر: مكتبة الخانجي - مطبعة المدني، د.ت.
- ❖ ديوان الشريف الرضي صحّحه وقدم له الدكتور إحسان عبّاس، دار صادر بيروت، ط3، 2012م.
- ❖ ديوان ليبيد بن ربيعة، حقّقه د. إحسان عبّاس، دار المساهم، الكويت، 1962.
- ❖ الرسالة التدمرية لأبو عبّاس أحمد بن عبد الحلّيم بن تيمية، تحقيق الدكتور محمّد بن عودة السعودي، شركة العكبان للطباعة والنشر، السعودية، ط1، د.ت.
- ❖ روح المعاني في تفسير العظيم والسبع المثاني، لشهاب الدين محمود الألوسي، دار الفكر، بيروت، ط1، 1408هـ.
- ❖ زاد المسير في علم التفسير، جمال الدين عبد الرحمن بن علي الجوزي، المكتب الإسلامي، بيروت، ط4، 1407هـ.
- ❖ سر الفصاحة، لأبي محمد عبد الله بن سعيد بن سنان الخفاجي، تحقيق داوود غطاشة الشوابكة، عمان، دار الفكر، ط1، 2006م.
- ❖ السرقات الأدبية الدكتور بدوي طبانه، دار الثقافة، بيروت، ط3، 1394هـ.

- ❖ سنن الترمذي، تحقيق: إبراهيم عطوه، مطبعة البابي الحلبي، مصر، ط1، 1405هـ.
- ❖ شذرات الذهب، ابن العماد الحنبلي (ت1089هـ)، مكتبة القدس، 1350هـ.
- ❖ شرح ديوان المتنبي، عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان (د.ت).
- ❖ شرح سقط الزند (لابي العلاء المعري، احمد بن عبد بن سليمان) (ت449هـ)، لجنة إحياء آثار أبي العلاء، مطبعة دار الكتب.
- ❖ شرح العقائد النسفية، لمسعود بن عمر التفتازاني، مطبعة كردستان العلمية، مصر، 1329هـ.
- ❖ شرح العقيدة الطحاوية، علي بن بني العز الحنفي، تخريج: شعيب الارناؤوط، مكتبة دار البيان، دمشق، ط1، 1401هـ.
- ❖ شرح المقاصد، لمسعود بن عمر التفتازاني، تحقيق: عبد الرحمن عميره، عالم الكتب، بيروت، ط1، 1409هـ.
- ❖ شرح نهج البلاغة، ابن أبي الحديد المعتزلي، أحمد فاضل عجمي، مؤسسة علوم نهج البلاغة – العتبة العباسية المقدسة، 2016.
- ❖ الشريف الرضي حياته وشعره، حسين جعفر نور الدين، بيروت، دار الكتب العلمية، ط1، 1411هـ.
- ❖ الشريف الرضي، دراسة في عصره وأدبه، حسين محمود أبو عليوي، مؤسسة الوفاء، بيروت، ط1، 1986.
- ❖ الشريف الرضي وجهوده النحوية، د. حازم سليمان الحلبي، الناشر كلية الفقه، جامعة الكوفة، ط2، 1990م.
- ❖ شعر الشريف الرضي ومنطلقاته الفكرية، عبد اللطيف عمران دار الينابيع، دمشق، د.ت.
- ❖ الشعر العربي في العراق وبلاد العجم، العصر السلجوقي، د. علي جواد الطاهر، مطبعة المعارف، بغداد، 1961م.
- ❖ الشعر العربي في العصر العباسي الثاني، د. غازي طليمات، أ. عرفان الأشقر، قنديل للطباعة والنشر، الإمارات، ط1، د.ت.
- ❖ الشعر والشعراء، لابن قتيبة، تحقيق وشرح أحمد محمد شاكر، دار المعارف، القاهرة، 1919م.
- ❖ الشعرية العربية، أدونيس، دار الآداب بيروت، ط1، 1989م.
- ❖ الصناعتين: أبو هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري (ت395هـ)، تحقيق علي محمد البيجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي، ط2، د.ت.

- ❖ الصواعق المرسلّة على الجهمية والمعطلّة، ابن القيم الجوزيّة، تحقيق: د. علي بن محمّد بن دخيل الله، دار العاصمة، الرياض، ط2، 1418هـ.
- ❖ الصورة الشعريّة سي دي لويس، وزارة الثقافة والإعلام الجمهورية العراقيّة، 1982.
- ❖ الصورة الشعريّة في الخطاب البلاغيّ والنقديّ، الولي محمّد، المركز الثقافيّ العربيّ، لبنان، 1990م.
- ❖ الصورة الفنيّة في التراث النقديّ والبلاغيّ عند العرب، د. جابر عصفور، المركز الثقافيّ العربيّ، ط3، 1992.
- ❖ طبقات فحول الشعراء، محمّد بن سلام الجمحي(232هـ)، تحقيق محمود محمّد شاكر، دار المدني جده، د.ت.
- ❖ الطفيات علي كاظم المصلاوي، اصدار وحدة الدراسات التخصصيّة في العتبة الحسينيّة المقدّسة، ط1، 2012م.
- ❖ عبقرية الشريف الرضيّ، الدكتور زكي مبارك، مطبعة حجازي، القاهرة، ط2، 1952م.
- ❖ علم البيان، د. عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت، 1985.
- ❖ عمدة الطالب، جمال الدين أحمد بن علي (ت 828هـ)، النجف، 1961م.
- ❖ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، أبو علي الحسن ابن رشيق القيرواني الأزدي، (ت 463هـ)، تحقيق محمّد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط5، 1981م.
- ❖ عيار الشعر، محمد أحمد بن طباطبا العلوي، دار الكتب العلميّة، بيروت، 2010م.
- ❖ الغدير في الكتاب والسنة والأدب، العلامّة عبد الحسين الأميني، منشورات دار الفكر العربيّ، بيروت، 1967م.
- ❖ فن الشعر، إحسان عبّاس، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، 1955م.
- ❖ القاموس المحيط، مجد الدين محمّد بن يعقوب، الفيروز آبادي (ت 817هـ)، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، بيروت، 1410هـ.
- ❖ الكامل في التاريخ، تأليف المؤرخ عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمّد بن محمد أبي عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المعروف بابن الأثير (ت630هـ)، حقّقه واعتنى به د. عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربيّ، بيروت - لبنان، 2012.
- ❖ كتاب الأبطال، توماس كاريل، تعريب محمّد السباعي، المطبعة المصريّة بالأزهرية، ط2، 1930م.

- ❖ كتاب العين، الخليل بن أحمد الفراهيدي، دار الكتب العلميّة، بيروت، لبنان (د، ت).
- ❖ الكشف لحقائق التنزيل وعيون الأقاويل، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الفكر للطباعة والنشر، ط1، 1397هـ.
- ❖ الكليات- معجم المصطلحات والفروق اللغوية لأبي البقاء ايوب بن موسى الحسين الكفوي، إعداد: الدكتور عدنان درويش- محمّد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط2، 1998.
- ❖ لسان العرب، للإمام العلامة أبي الفضل جمال الدين محمّد بن مكرم بن منظور الأفرقيّ المصريّ الأنصاريّ الخزرجيّ (ت711هـ)، إصدارات وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والعمرة والإرشاد، المملكة العربية السعودية .
- ❖ اللفظ والمعنى في التفكير النقدي والبلاغيّ عند العرب، الأخضر جمعي، منشورات اتحاد دار الكتاب، دمشق، سوريا، 2001م.
- ❖ مبادئ النقد الأدبي والعلم والشعر، تأليف، أ. أ. ريتشاردز، ترجمة وتقديم وتعليق محمّد مصطفى بدوي، مراجعة لويس عوض وسهير القلماوي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط1، 2005.
- ❖ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، (ضياء الدين ابن الاثير)، مصر، 1959م.
- ❖ مجموع الفتاوى لان تيمية، جمع: عبد الرحمن بن قاسم، مطبعة المساحة العسكرية، القاهرة، 1404هـ.
- ❖ محمد المثل الاعلى، توماس كارليل، تعريب: محمد السباعي، مكتبة النافذة، مصر، د.ت.
- ❖ المحمدون من الشعراء وأشعارهم، علي بن يوسف القفطي؛ المحقق: حسن معمرى- حمد الجاسر، دار اليمامة للبحث والنشر والتوزيع، ط1، 1992م.
- ❖ مختار الصحاح، معد بن ابي بكر الرازي، دار الكتاب العربي، بيروت، ط1، 1967م.
- ❖ مختصر التاريخ ابن الفوطي المجمع العلمي العراقي، بغداد، 1950م.
- ❖ المشكلات التربوية والاسرية والأساليب العلاجية، خالد بن حامد الحازمي، دار عالم الكتب، السعودية، ط1، 2002.
- ❖ معالم التنزيل (تفسير البغوي)، لأبي محمّد الحسيني المسعودي البغوي، دار المعرفة، بيروت ط2، 1407هـ.
- ❖ معاني القرآن الكريم، لأبي جعفر النحاس، مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، ط1، 1410هـ.

- ❖ المعجم الوسيط، معجم اللغة العربية، مكتبة الشروق الدولية، ط4، 2004.
- ❖ معجم مقاييس اللغة، لأبي الحسين أحمد بن فارس، تحقيق: عبد السلام هارون، طبعة دار الفكر، 1399هـ.
- ❖ مقدمة ابن خلدون، (كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر)، عبد الرحمن بن محمد الحضرمي ابن خلدون، دار الكتب العلمية – بيروت، 2020م.
- ❖ المقنعة، الشيخ المفيد محمّد بن محمد بن النعمان، تحقيق: مؤسسة النشر الإسلامي، دار المفيد للطباعة والنشر، دار الهدى، قم المقدسة ط1، 1431هـ.
- ❖ المناهج الفلسفية، الطاهر عزيز، المركز الثقافي العربي، بيروت ط1، 1990م.
- ❖ المنتظم، ابن الجوزي (ت 597هـ)، مطبعة دار المعارف العثمانية، ط1، 1939م.
- ❖ منهاج البلغاء وسراج الادباء، حازم بن محمد بن حسن بن حازم القرطاجني، (ت 684هـ)، تحقيق: محمّد الحبيب ابن الخوجه، دار الغرب الإسلامي، ط3، 1986م.
- ❖ مواد البيان، علي بن خلف الكاتب (ت 437هـ)، تحقيق: الدكتور حاتم صالح ضامن، دار البشائر، دمشق، سوريا، ط1، 2003م.
- ❖ الموسوعة الميسرة في الفكر الفلسفي والاجتماعي، كميل الحاج، مكتبة لبنان، ناشرون، ط1، د.ت.
- ❖ النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة، يوسف بن تغري بردي بن عبد الله الظاهري الحنفي، أبو المحاسن، جمال الدين (المتوفى: 874هـ) الناشر: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دار الكتب، مصر 1950م.
- ❖ نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر الشريف ضياء الدين يوسف بن يحيى الحسني اليمني الصنعائي (ت 121هـ)، الناشر دار المؤرخ العربي، بيروت، 1999م.
- ❖ نظريات الشعر عند العرب الجاهلية والعصور الاسلامية، مصطفى الجوزو، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، ط2، 1988م.
- ❖ نقد الشعر، أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، (المتوفى: 337هـ) مطبعة الجوائب – قسطنطينية، ط1، 1302هـ.
- ❖ نقض أبي سعيد الدرامي على المرسيّ ضمن (عقائد السلف) لأبي سعيد عثمان بن سعيد الدرامي، تحقيق: علي النشار وزميله، منشأة المعارف الإسكندرية، د.ت.

- ❖ الوافي بالوافيات صلاح الدين الصفدي، (ت 764هـ)، استانبول، مطبعة وزارة المعارف، 1949م.
- ❖ وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان، (شمس الدين أحمد بن إبراهيم الشافعي) (ت 681هـ)، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة النهضة بمصر، 1948م.
- ❖ يتيمة الدهر، الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمّد بن إسماعيل، (ت 429هـ)، تحقيق: محمّد محي الدين عبد الحميد، مصر، 1956م.

الرسائل والأطاريح:

- ❖ الكناية وأساليبها في الشعر الجاهلي، محمد الحسين علي الأمين، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، 1983م.

المجلات والصحف

- ❖ أثر نهج البلاغة في شعر الشريف الرضي (ت406هـ)، م.د. هاشم جعفر الحيدري، مقالة منشورة، العدد 22، جامعة أهل البيت عليهم السلام، كلية الآداب .
- ❖ القدوة الحسنة وكيفية تطبيقها عمليا في الدعوة الى الله، د. محمد عبد العزيز عبد الفتاح، جامعة الملك عبد العزيز، حولية كلية الدراسات الاسلامية والعربية للبنات بالإسكندرية، المجلد الثامن، العدد الثاني والثلاثين.
- ❖ القدوة مبادئ ونماذج، ابن حميد صالح بن عبد الله، منشورات الندوة العالمية للشباب الإسلامي، موقع وزارة الأوقاف السعودية، د. ط، د.ت.
- ❖ المرأة المثال في الشعر الجاهلي، خليل موسى، مجلة جذور، العدد 3، المجلد 2، السعودية مارس، 2000م.

ثبت المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع	ت
5 - 2	المقدمة	1
23 - 7	التمهيد: مفهوم المثل و حياة الشاعر	2
18 - 7	المحور الاول: مفهوم المثل	3
9 - 7	المثال لغة	4
12 - 9	المثال اصطلاحاً	5
14 - 12	المثال بوصفة القدوة	6
16 - 14	المثال في الفلسفة	7
18 - 16	الدوافع النفسية للاقتداء	8
18	انواع القدوة	9
23 - 19	المحور الثاني: حياة الشريف الرضي	10
57 - 25	الفصل الاول: المثل الذاتي	11
25	توطئة	12
45 - 27	المبحث الاول: المثل الشخصي	13
32 - 28	فخره بنسبه	14
34 - 32	فخره بكرمه	15
42 - 34	فخره بشعره	16
45 - 42	فخره بشجاعته	17
57 - 47	المبحث الثاني: المثل الاسري	18
52 - 47	الرجل المثل	19
49 - 47	- الاب	20
50 - 49	- الاخ	21
52 - 51	- الخال	22
57 - 52	المرأة المثل	23
55 - 53	- الام	24
56	- الاخت	25
57 - 56	- الزوجة	26
82 - 59	الفصل الثاني: المثل الديني	27
59	توطئة	28
69 - 61	المبحث الاول: اهل البيت (عليهم السلام)	29
82 - 71	المبحث الثاني: الامام الحسين (عليه السلام)	30

109 - 85	الفصل الثالث: المثل السياسي	31
98 - 85	المبحث الاول: الخلافة	32
95 - 86	ال خليفة الطائع لله	33
98 - 95	ال خليفة القادر بالله	34
109 - 100	المبحث الثاني: الملوك والوزراء	35
101 - 100	بهاء الدولة	36
103 - 102	قوام الدين	37
109 - 103	الوزراء	38
- 112	الفصل الرابع: المثل الفني	39
137 - 112	المبحث الاول: الصورة الفنية في المثل الشعري	40
113 - 112	توطئة	41
123 - 114	التشبيه مثلاً فنياً	42
131 - 123	الاستعارة مثلاً فنياً	43
137 - 131	الكناية مثلاً فنياً	44
149 - 139	المبحث الثاني: رؤيته الفنية للمثل الشعري	45
155 - 151	الخاتمة	46
168 - 157	المصادر والمراجع	47
A - C	Abstract	48