وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جـامعة بابــل

كـليــة التربيــة

شعر الشيخ أحمد الوائلي

دراسة موضوعية وفنية

رسالة تقدمت بها

حوراء عزيز عليوي

الى مجلس كلية التربية – جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها

بإشراف

الأستاذ الدكتور

عباس محمد رضا

١٤٢٨ هـ ٢٠٠٧ م

Ministry of Higher Education &

Scientific Research

Babylon University

College of Education

Poetry of Dr. Al-Sheikh Ahmed Al- Wa'eli

Objective & Artistic Study

A thesis submitted by

Hawraa Aziz Oulawi

As partial fulfillment of the requirement of Master Degree in Arabic language and its literature

Supervised by

Prof. Dr.

Abbas Mohammed Redha

٢٠٠٧ A.D. **١٤٢٨ H.**

بسم الله الرحمن الرحيم

((وَنُرِيدُ أَن نَّمُنَّ عَلَى الَّذِينَ
اسْتُضْعِفُوا فِي الْأَرْضِ وَنَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً
وَنَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ))

صدق الله العلي العظيم

سورة القصص : ٥

In the Name of Allah , the Most Beneficent , the Most Merciful .

Thanks to Allah , the Lord of all mankind , and prayer and peace be upon the master of prophets and passengers Mohammed and all his good and chaste relatives.

Sheikh Ahmed Al- Wa'eli was ascended a status in Iraqi spirits particularly and Arabic world in general by his excellent style and capable performance , his thoughts had an effect in religious , social , political and cultural reality … etc. . His literary works had recorded the sad aspects of his nation , its longing and prospects , his noble feelings expressed this suffering and pains . The study of his life was studied by several researchers such as Ph.degree thesis titled (Ahmed Al-Wa'eli his biography and his role in intellectual and social life in Iraq .) and other study on his poetry titled (Graph performance in Al-Wa'eli poetry) but they didn't involve the study of his poetry in all aspects , so I was eager to study his poetic production as an objective and artistic study to show its artistic and literary value . He is a natural poet , his self trend was clear in his poetry.

The study came into two chapters preceded by an introduction and prelusion then conclusion . In prelusion , I have dealt the concept of poetry to him , which included the important critical opinions that Al-Wa'eli showed in the introduction of his first and second divan on his understanding of poetry and poetic abidance , it also included the speech on letter that the author should be versed and his particular opinion about free poetry and included his opinion with poetic lines .

The first chapter included the speech on his poetic subjects such as religious , political , social , emotional and brotherly poetry and pathos and wisdom , moreover ; other matters appeared in his poetry such as emigration that we have dealt with in the study.

The second chapter was specialized for studying his poetry as an artistic study in three topics , we have talked in the first about the language of poetry of Al-Wa'eli explaining the effect of Koran in his poetry and we talked about his dictionary and divided it into four categories which are : Koran and Islamic articulations , ancient heritage articulations , recent reality articulation , articulation of the environment in Najaf . We explained also the poetic combination that includes verbal clause that we have explained its abundance and common in his divan more than nominal clause and nominal clause which included the natural form of it , subject and predicate was or were and its likes , (Inna) and its likes , adjective , derivations , adverb then objective sentence . While the styles , we have explained its variety used by Al-Wa'eli in his poetry such as vocative , interrogative , command and forbidding , negative , conditional clauses , omitting and exception .

In the second topic , we talked about the image and its concept in ancient and modern critics and the most important sources that Al-Wa'eli took his poetic image from and the ways that the poet constructed those images. Such as similarity , metaphor , metonymy , exaggeration , artistic symbol and real images . We have also explained the concept of sensitive and intellectual images and the role of contrary in constructing the formation of the poet and its role to enrich his poetic images.

The third topic included a study of music of poetry of Al-Wa'eli into inner and outer divisions , preceded by speaking on the effect of music in achieving combination and integration in Arabic poem through interaction the form with the content and what achieved in the role of organizing the poet's thoughts and expressing his feeling emotion and what the reign of Al-Wa'eli had witnessed of fierce revolution on the traditional poetry forms and the role of Wa'eli in defending the poetic heritage because it is regarded the base that contacts the nation with the present time in its creative development . First we talked about external music , we explained the measure and its concept and the difference between the rhythm and measures that Al-Wa'eli organized his poetry on . And the abundance of some of them on the other showing the reasons for that , then we have spoken on rhyme and its concept and the letters that he chose to organize his rhythms and vowels showing the connection of choosing a certain rhythm by the poet in general contexture and the psychological effect . We gave examples from Al-Wa'eli's divan emphasizing this speech . Then we talked about the most significant components of inner music of Al-Wa'eli poetry which are : antithesis and repetition and coming first hemistich on the second hemistich and assonance , recitation and do what is necessary and inflection and the active effect to strengthen the inner tune of Al-Wa'eli poetry.

I ended the research with a conclusion , I explained the most important results that I reached and gave Al-Wa'eli poetry an aesthetic and artistic shape.

I can't say that I have achieved the perfect degree in this research , perfect is for Him only and if I did any fault , so I desire to reform and modify that.

I would like to thank my respectable teacher Dr. Abbas Mohammed Redha who has a favor to encourage and urge me to go on my way and also my best thanks to the chief of Arabic department Dr. Emad Omran Al- Khafaji and for the man who helped me with his opinions and valuable notes Dr. Qays Hamza Al- Khafaji and I would like to present my gratitude and respect to the family of Sheikh Al-Wa'eli who supported me with important references about his life and also my thanks to Babylon university library and Al Hakeem and Al-Hassan library in Najaf and Al –Sadeq library in Hilla and to all family and friends.

الإهـــداء

إلى من أراق دماءه الزكية في سبيل لم جراح المسلمين

. . . الإمام الحسين (عليه السلام)

إلى من ننتظر طلعته علينا حتى يخرجنا من الظلمات إلى النور

. . . الإمام المهدي (أرواحنا له فدى)

إلى من أنار لنا سبل النور والإيمان

. . . الشيخ أحمد الوائلي (رحمه الله)

إلى من أحاطاني بجناحي الرحمة والإحسان

. . . أبي وأمي

إلى من أفاضوا عليّ بحبهم وحنانهم

. . . أخوتي وأخواتي

إلى من جمع الله بيني وبينه بالتقوى

. . . زوجي العزيز

التمهيد

مفهوم الشعر لدى الدكتور الشيخ أحمد الوائلي

ينطلق الوائلي في فهم الشعر من خصوصية التصور الاسلامي ، فيرسم لنا صوراً للحياة والانسان والكون إنطلاقاً من هذه الزاوية[١] .

فالمنهج الذي يهدف إلى غاية إسلامية، وإلى التأمل في بدائع هذا الكون وسبر أغوار النفس الانسانية هما مادة شعر الشاعر[٢] ، وهذا ما ينطبق على شعر الوائلي.

وهذه الرؤيا التي يحملها الشاعر تشكل ذخراً معرفياً يفيد منها المتلقي في استكشاف ما تنطوي عليه أسرار الكون والنفس الانسانية من معان تصل الانسان بالله عز وجل ، قال تعالى : ﴿ سنريهم آيتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم انه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد ﴾ [٣] .

والوائلي قبل كل شيء التزم بالكلمة المعبرة عن الحقيقة التي تؤدي دورها الفاعل في الحياة ، فهو يرى أنّ الكلمة في قالبها الشعري تختلف عنها في قالبها النثري ، ففي الأولى تكون مصحوبة بشحنات عاطفية نابضة بقوة تعبيرية ، لها وقع خاص في النفوس ، أما القالب الآخر (القالب النثري) فإنه مهما ارتفع وتميز بجوانبه الفنية ، فإن الشعر يرتفع عليه ؛ ذلك أن الكلمة تجمع إلى جانب تأثيرها الذاتي الأثر الموسيقي الناتج من الوزن والقافية ، لذا فإنه طاقة مؤثرة تأخذ بالحسبان شأنها شأن الطاقات الأخرى[٤] .

فالوائلي من شعراء النجف الذين التزموا بوحدة الوزن والقافية في القصيدة، ولا يؤمن بالخروج عنها على حساب التجديد ، فالإبداع عندهم لا يعني الخروج على أساليب الشعر العربي ، إلا أن عدداً من شعرائهم نبذ القافية وتحرر من قيودها، وكتب على طريقة القصيدة الحديثة[٥] .

وفي الجانب الشعري يؤكد الشاعر الجانبين الفني أو الجمالي المتمثل في جمالية النص ، والجانب الرسالي المتمثل في أداء الوظيفة الابلاغية والاجتماعية الإصلاحية ، يقول: " إن تغليب الجانب الفني الجمالي على الجانب الرسالي أو العكس، إنما يحدده التأكيد على أحد الجانبين من دون أن يطمس هذا التأكيد معالم الجانب الآخر، [وأن الأديب] في أمس الحاجة لإتباع هذين الجانبين في الأثر الأدبي شعراً كان أم نثراً"[٦] .

فالشاعر في تأكيده لهذين الجانبين ، إنما يؤكد ضرورة التفاعل الايجابي بينهما ، لأن الجانب الرسالي يهم الشاعر بوصفه حاملاً رسالة في التوجيه والابلاغ ، والجانب الفني الجمالي يهمه أيضا ، إذ لابد من صياغة أفكاره في إسلوب شعري جمالي " ليبنيا معاً الجمال الفني المتميز المؤثر، الجمال الذي يقدم المتعة الدائمة غير العابرة، المتعة الطاهرة التي تملأ حس الانسان الطاهر"[٧] .

---

[١] ينظر : منهج الفن الاسلامي ، محمد قطب ، مطابع دار القلم ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) : ٦ .
[٢] ينظر : في ظلال القرآن : سيد قطب ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، الطبعة الخامسة ، ١٣٨٦هـ - ١٩٦٧م : ١٩/١٢٠-١٢١ .
[٣] فصلت : ٥٣ .
[٤] ينظر : مقدمة ديوان الوائلي ،د.أحمد الوائلي ، دفتر تبليغات إسلامي، (د.م) ، الطبعة الثانية، (د.ت) : ٢/ ٨ .وينظر : كربلاء الحسين ، محاضرات د. احمد الوائلي ، اعداد اللجنة الثقافية لمؤسسة الخرسان ، منشورات مؤسسة الخرسان للمطبوعات ، بيروت ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م : ٣٣٠ .
[٥] ينظر : حركة الشعر في النجف الأشرف وأطواره خلال القرن الرابع عشر الهجري ، د. عبد الصاحب الموسوي ، دار الزهراء ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ : ٣٤١ .
[٦] مقدمة ديوان الوائلي : ١/٧-٨ .
[٧] الأسلوب والأسلوبية بين العلمانية والأدب الملتزم بالإسلام ، د.عدنان علي رضا النحوي ، دار النحوي ، السعودية ، الطبعة الأولى ، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م : ٢٨١ .

وتتوافق نظرة الشاعر في تعريفه للشعر مع سيد قطب في انه يعبر عن " اثر مسجل لحالة شعورية يمر بها الإنسان في فترة معينة "[٨] .

إن تعبير الشاعر عما يعتمل في نفسه غير كاف إن لم يصدر عن طبع وعفوية ، فكلما كان التعبير" عفوياً غير معتمل ولا متكلف كان ابلغ وأكثر انسجاماً مع الذوق وتمشياً مع الفطرة"[٩]، أما العفوية فلا بد للشاعر الملتزم دينياً أن يصدر في شعره عن صدق فني ، واختيار المفردات اللفظية ، وكيفية تعبيره عنها لكونها تعطي للنص الشعري جمالية واختيارها مشدود إلى نمط ثقافة الشاعر ، ولا يقتصر اهتمامه على اللفظ فحسب وإنما يتعدى ذلك إلى المعنى ويوازن بينهما ، فيقول الشاعر:" إن هذه العفوية والصدق في الأداء بها يتفاوت الأدباء وتتميز سماتهم مع الجزء الثاني من التركيبة التي تؤلف الكل الجمالي الموحد , وأعني بهذا الجزء المفردة اللفظية التي يجب أن يحسن اختيارها , إن إختيار هذه المواد اللفظية وهندستها مشدود إلى نمط ثقافة الشاعر وموسوعيته ومدى تفاعله مع ثقافات عصره , مما يتحكم بشكل وآخر بنوعية هذه المواد من حيث الجودة وحسن التركيب، ومما يكون المعيار الأساسي لتقييم الشاعر وتقييم آثاره , وما إذا كان ذا رصيد غني باللفظ والمعنى أم لا"[١٠] .

وهو في ذلك يتوافق في نظرته مع خليل مطران الذي يعد الشعر فناً يعبر به الشاعر عما يجيش في نفسه , وهو لا يقتصر على الطبع فحسب , وإنما تردفه في ذلك ثقافة تعمل على تنقيح الطبع وتهذيبه[١١] .

إن شاعرنا استمد ثقافته الشعرية من الموروث الشعري , وتزود بثقافة الشعر العربي الحديث .

ففي تلك المرحلة الذهبية التي عاشها الشاعر في النجف الأشرف ، كان الوفد الثقافي من الخارج يصل إليها , فلم ترفضه , بل أفادت منه وأفادت من الموروث , فشكل ذلك تزاوجا بين القديم والحديث , أمدَّ النجف بغذاء فكري، ساعد على ذلك مالها من تاريخ ثقافي عريق فضلاً عن موهبة إنسانها .

ومما ذكرنا يتضح لنا أن المصادر التي ينتج عنها الأثر الأدبي , هما مصدران , الأول القريحة بصفتها الفطرية , أما الآخر فالمضمون الحضاري الكسبي , أي (الثقافة) , ويكاد الشاعر يصطبغ بسمات هذين المصدرين من دون أن يكون له الاختيار في التحكم بهما [١٢] .

وهاتان الطبيعتان الإنسانية والفنية " عملية تختلط فيهما الحياة باللغة ويتزاوج فيها المعنى والمبنى , ويلعب فيها كل من التنقيح والطبع دورهما "[١٣] ؛ ذلك أنَّ الشاعر يتسلم نتاجهما ويعرض الأثر الأدبي الناتج عنهما , ثم تأتي بعد ذلك وظيفة النقد في تحديد قيمة هذا الأثر[١٤] .

مما تقدم يتضح لنا أهم الآراء النقدية التي عرضها الشاعر في تحديد مفهومه للشعر فضلاً عن أن الجانب الفكري والعاطفي كلاهما عنصر فعال في الشعر , يجعل منه ذا أثر ووقع شديد في نفس المتلقي , فتنفعل به محققة بذلك الأثر الجمالي والابلاغي الذي يرمي إليه الشاعر.

الدكتور الشيخ أحمد الوائلي والالتزام الشعري :

الوائلي أديب إسلامي , وعالم دين وداعية من دعاة الإسلام , وانطلاقا من مسؤوليته الدينية , سخر شعره على وفق أهداف الالتزام بمبادئه .

---

[٨] مقدمة ديوان الوائلي : ١/ ٨ . وينظر : النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، سيد قطب، دار الشروق ، بيروت ، (د. ط) ، (د.ت) : ٨ .
[٩] مقدمة ديوان الوائلي : ٨/١ .
[١٠] م.ن :١/ ٨ .
[١١] ينظر : الثابت والمتحول بحث في الإبداع والإتباع عند العرب ، أدونيس ، دار الشاقي ، بيروت ، الطبعة الثامنة ، ٢٠٠٢ : ١٣/١ .
[١٢] ينظر : مقدمة ديوان الوائلي :٨/١.
[١٣] الشعر كيف نفهمه ونتذوقه , أليزابيث درو , ترجمة : محمد إبراهيم الشوش , مطبعة عيتاني الجديدة , بيروت , (د. ط) , ١٩٦١ : ٢٥ .
[١٤] ينظر : مقدمة ديوان الوائلي : ٨/١ .

والإسلام ذو طبيعة روحية عقائدية لها أثرها في نفوس أفراد المجتمع الإسلامي , فخاطبهم الشاعر من هذه الزاوية (التصور الإسلامي للحياة) , بعد أن اقتنع اقتناعاً وجدانياً عميقاً بصحة مذهبه الإسلامي وتشربه في عقله وروحه وتشبع كيانه النفسي به , ممثلاً في حب أهل البيت (عليهم السلام) والدفاع عن الحقيقة ونشرها والمنافحة عنها , لذا فقد صدر شعره بما أوحاه إليه ذوقه الأدبي وما تعج به عواطفه من مشاعر وأحاسيس , واتجهت اتجاهاً تلقائيا من دون قيد أو شرط مع ما يتطلبه الإسلام من تعاليم وأهداف يدعو إليها [١٥] .

إن فكرة الالتزام ليست فكرة حديثة بل هي قديمة , عرفت منذ العصر الإغريقي وإن لم تعرف بهذا المصطلح , لكن موقف فلاسفة الإغريق كافلاطون وأرسطو توضح منهج الالتزام عندهم , فافلاطون طرد الشعراء من جمهوريته لأنه كان يرى أنَّ الشعر لا ينتج إلا شعراً يضر بالأخلاق على اعتبار اختلاف الدوافع والانفعالات التي يصدر عنها الشعر من الحسن والقبيح وغير ذلك[١٦] .

أما أرسطو فنرى له موقفا مبايناً لافلاطون , يتمثل في دفاعه عن الشعر , فيرى أنه مفيد ومرتبط بالحياة , وأن الشعر حق[١٧] .

إن الالتزام كظاهرة , ومصطلح نشأ حديثاً , فالأديب المعاصر احتك بمشكلات الحياة المحيطة به فعايشها وعبر عنها , وأدرك خطورة الدور الذي يقوم به إزاءها [١٨] .

لذا انطلق الشاعر في كتاباته من زاوية الالتزام , فقد كان للكلمة عنده حيز خاص للدور والأثر الذي تؤديه في مختلف مجالات الحياة[١٩] , فيقول الشاعر :" إنَّ مجتمعنا يمر هذه الأيام بفترة فقدت الكلمة فيها كثيراً مما كان لها من عطاء ومزايا وعادت أما ملهاة تسوَّد بها الصحائف , أو ترفا يمارسه المترفون فيما يمارسونه من أعمال " [٢٠] ، فما زالت الكلمة تدور في حيز الصدق والكذب , وما يهم الشاعر هو أن يتوافر فيها عنصر الصدق لتصبح رسالة المفكر الأديب .

ومن المقومات الأساسية في العمل الأدبي توفر عنصر الصدق , وهو أن يكون الشاعر صادقاً مع نفسه فيما يعبر عنه[٢١] ، ويتمثل ذلك في جميع مظاهر الحياة التي يعالجها الشاعر في شعره .

وللكلمة الموزونة المقفاة أثر ووقع في النفوس لاحدَّ لتأثيره , فهي وإن كانت مكهربة عاطفياً , فإنها تأخذ وضعاً ملتزما إذا استطاع الشاعر أنْ يوظفها في المسار الايديولوجي , وتخرج عن كونها مجرد عاطفة إلى ثمره معاناة مقصودة ذات هدف محدد[٢٢] , فالتزام الشاعر بموقف فكري لا يضير الشعر ذاته بقدر ما يضمن له الفعالية والأهمية [٢٣] ، وهذا يعنى أنَّ الشاعر يسلك اتجاهاً معينا في شعره , ولا بد أن يتأثر نتاجه بخصائصه في سماتها العامة[٢٤] .

إن التزام الشاعر بالفكرة أو التجربة التي ينفعل بها , يعني أنه يهتم بأن يكون شعره هادفا ويربط ما بين أفكاره وعقيدته , مع اهتمامه بالجانب الفني الجمالي المؤثر في قصائده , فيصبح شعره طاقة حيوية مؤثرة في النفوس .

لقد عرض الشاعر الفكرة التي يتداولها مجموعة من الشعراء , وهي أن يكون الشعر عبثا ولهوا وسبيلا يرتزق به الشاعر , كما في قوله :

---

[١٥] ينظر : حول الأدب الإسلامي الملتزم , محمد الصدر , مجلة الأضواء الإسلامية , ع١, س٥ , النجف الأشرف , ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤م : ٣١-٣٢.
[١٦] ينظر : جمهورية افلاطون ، نقلها للعربية : حنا خباز ، دار القلم ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٠ : ٩٤ .
[١٧] ينظر: م. ن : ١٢٦.
[١٨] ينظر : الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية , د. عز الدين إسماعيل , دار العودة ودار الثقافة , بيروت , الطبعة الثانية , ١٩٧٢: ٣٧٤.
[١٩] ينظر : مقدمة ديوان الوائلي : ٧/١.
[٢٠] م. ن : ٧/٢.
[٢١] ينظر : الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية : ٢٣ .
[٢٢] ينظر: مقدمة ديوان الوائلي : ٧/١.
[٢٣] ينظر: الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية : ٣٩٥.
[٢٤] ينظر: مقدمة ديوان الوائلي : ٨/٢ .

قـــالوا بـــان الشـــعر لهـــو مرفـــه وســـبيل مرتـــزقٍ بـــهِ يتـــذرع

وإذا تســـامينا بـــه فهـــو الصـــدى للـــنفس يلـــبس مـــا تريـــد و يخلـــع

إن تطـــرب الأرواح فهـــو غناؤهـــا وإذا شـــجاها الحـــزن فهـــو الادمـــع

فـــذروه حيـــث يعـــيش غريـــدا علـــى فـــنن وملتاعـــاً يـــئنّ فيوجـــع

لا تطلبـــوا منـــه فمـــا هـــو بالـــذي يبنـــي ويهـــدم أو يضـــر وينفـــع [٢٥]

والشيخ الوائلي جسد قضية الأمة الإسلامية الوطنية والإنسانية تجسيدا صادقا فهو عاناها وعبر عن هذه التجربة بحرارة العاطفة وصدق الانفعال , واستطاع أن يجعلنا نفكر في هذه القضية وان تنتاب نفوسنا ثورة على الأوضاع المهيمنة في عصرنا الراهن , فهو عانى مشكلات مجتمعه , وهذا ما تمثله خير تمثيل فكرة الالتزام ، لذا فقد أكبر الشاعر الدور المناط بالشعر فوظيفته تتمثل بمشاركة الشاعر لقضايا قومه الوطنية والإنسانية بالفكر والشعور والفن والآلام التي يعانونها وما يبنون من آمال[٢٦] , ويتجلى ذلك في قوله :

أكبـــرت دور الشـــعر عمـــا صـــوروا وعرفـــت رزء الفكـــر فـــي مـــن لـــم يعـــوا

فالشـــعر أجـــج ألـــف نـــار وانبـــرى يلـــوي أنـــوف الظـــالمين ويجـــدع

لـــو شـــاء صـــاغ الـــنجم عقـــداً ناصـــعا يزهـــو بـــه عنـــق أرق وأنصـــع

أو شـــاء رد الرمـــل مـــن نفحاتـــه خضـــلا بأنفـــاس الشـــذى يتضـــوع

أو شـــاء رد الليـــل فـــي اســـماره واحـــات نـــور تستشـــف وتلمـــع

أو شـــاء قـــاد مـــن الشـــعوب كتائبـــا يعنـــو لهـــا مـــن كـــل أفـــق مطلـــع[٢٧]

ويرفض الشاعر أن يتخذ الشعر وسيلة للهو والعبث أو المدح الكاذب بوصفه سبيلاً للارتزاق أو التكسب به , ذلك أنه لم يعد وسيلة (سلعة) يرتزق منها الشاعر , وإنما أصبح له اثر مهم في البنية الاجتماعية [٢٨] ، كما في قوله :

أنـــا لا أريـــد الشـــعر إن جـــدت بنـــا نـــوب يجلـــي مـــا عنـــاه ويقبـــع

أو أن يوشـــي الكـــأس فـــي ســـمر الهـــوى ليضـــاء ليـــل المتـــرفين فيســـطع

أو أن يبـــاع فيشـــتري إكليلـــه تـــاج مـــن المـــدح الكـــذوب مرصـــع[٢٩]

---

[٢٥] إيقاع الفكر : ٩١.

[٢٦] ينظر : النقد الأدبي الحديث في العراق , أحمد مطلوب , مطبعة الجبلاوي , (د. م) , (د .ط) , ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م : ٣٦٧-٣٦٨.

[٢٧] إيقاع الفكر : ٩١.

[٢٨] ينظر : تطور الشعر العربي الحديث في العراق , علي عباس علوان , منشورات وزارة الإعلام , العراق , (د.ط) , ١٩٧٥ : ١١ . وينظر : الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث , أحمد محمد عطية , دار العودة , بيروت , الطبعة الأولى , ١٩٧٤ : ٢١.

[٢٩] إيقاع الفكر:٩٢

فالشعر يحيي في أبناء الأمة ثورة عارمة، تقف في وجه التحديات التي تواجهها من عناصر خارجية وداخلية المتمثلة في تسليط حاكم ظالم وواقع الأمة المتردي ليجسد لنا رسالة الدين الإسلامي في الجهاد والنضال والكفاح ، ويتجلى ذلك في قوله :

لكـــن أريـــد الشـــعر وهـــو بـــدربنا مجـــدٌ وســـيف فـــي الكفـــاح وأدرعُ[٣٠]

فالشعر وسيلة يعبر بها الشاعر عن واقع الحياة المعاصر الذي أصبح جزءاً من أجزاء الالتزام الأدبي[٣١] .

ويرى الوائلي أن للشعر مواقف قبل كل شيء ، ويظهر ذلك في قوله:

جنـــد الشـــعر للمواقـــف والشعـــ ـــر بـــلا موقـــف كـــلام رتيـــب[٣٢]

بعد هذا العرض لاثر الشعر في أحياء قضايا الأمة والمجتمع على وفق منظور الشاعر ، نرجع لنبين اثر الكلمة في وضعها الملتزم ، فهي في مادتها وغايتها تمثل " رسالة المفكر الشريف وستسهم مع رصيفاتها من الوسائل الأخرى في بناء الصرح الحضاري للأمة التي تتحدد معالمها من حضارتها ، وأنها من معالم تسجيل المواقف التي يراد التعرف عليها , بداهة أنَّ الكلمة إمَّا أن تملك زمامَ المبادرة أو في حالة عجزها عن ذلك فلا أقلَّ من أنْ تحتجب الكلمة تعبيراً عن عدم الانزلاق في حضيض الذل أو التحول إلى بضاعة رخيصة مأجورة , مما يعد كارثة للفكر في حياة كلّ أمة , تتعرض لمثل هذه الظاهرة فتخسر سلاحاً من أهمِّ أسلحتها " [٣٣] .

من هنا تتحدد رسالة كل مفكر يسعى لبناء حضارة مجتمعه , فقد عدَّ الكلمة من أهم الأسلحة التي تتقلدها الأمة لتعبر عن أفكارها ومشاعرها وتثبت به وجودها واستمرار سلسلة الاتصال الفكري بين الماضي والحاضر والمستقبل, فالشعر كما يمثل ردَّ فعل على " أحداث الحياة في صورة باقية نامية متطورة بتطور مشاكلها ومصاعبها وأهدافها و أمانيها "[٣٤] .

فهو كذلك " حمال هموم وحليف رسالة وغصن حيناً وسوط حيناً آخر "[٣٥]

يتضح مما سبق أنَّ صفة الإيمان , والصدق , الالتزام بالدين هي النبع الأصيل الذي اغترف منه الشاعر الملتزم إسلامياً , وأدبنا يقدم الصورة الحقيقية للحياة والمجتمع , وقد تمثل شاعرنا كل ذلك في أدبه الذي صدر عنه , فقدم لنا التزاماً بالكلمة , بالعقيدة , واقترن ذلك بالسلوك[٣٦] , فالشعر عنده يمس صميم الحياة الإنسانية , فيستمد منها صوره ويعرضها لنا على وفق منظور أدبي فني .

رسالة الأديب عند الدكتور الشيخ أحمد الوائلي :

للأديب عند الوائلي رسالة , تختطها كلماته لترسم للأمة الفكر الذي يحدد لها المنهج الذي يسير عليه أبناؤها ليسهم في بناء الصرح الحضاري للأمة , وقد رسم لنا شاعرنا الرسالة التي تبدأ من صيحة يطلقها الأديب لتهز عروش الظلم والظالمين , كما تنهج

---

[٣٠] م.ن :٩٢ .
[٣١] ينظر : الأديب والالتزام ، د. نوري حمودي القيسي ، دار الحرية ، بغداد ، ١٤٠٠هـ -١٩٧٩م : ٢٥.
[٣٢] إيقاع الفكر : ٣١٦ .
[٣٣] مقدمة ديوان الوائلي : ٨/٢ .
[٣٤] محاضرات في عنصر الصدق في الأدب , د. محمد النويهي , (د. مط) , (د.م) , (د.ط) ، ١٩٥٩: ١٨.
[٣٥] مقدمة ديوان الوائلي : ٢/ ٨.
[٣٦] ينظر : في الأدب الإسلامي المعاصر , محمد حسن بريغش , مكتبة المنار, الاردن , الطبعة الثانية , ١٤١٥هـ - ١٩٨٥: ٣٧-٤٠.

الطريق نفسه في الأغراض الأخرى كالرثاء والبطولة ، وأن شعره إيحاءات وجدانية لها طابعها القوي الذي يقترب من الطبيعة فيتمثلها في وجدانه ليعبر عن خبايا النفس الإنسانية[٣٧] , فيقول :

سـلِ الرسـالاتِ هـل كـانَ الأديـب سـوى ... رسـالة إذْ يجـدُّ الامـرُ ترتقـبُ

وصـيحة يتحـدى البغـي أو قـبسٍ ... إذا أدلهمّـتْ علـى أبعادنـا الخُطَـبُ

وفـي النوائـب ترجيـعٌ لوالهـة ... وفـي البطـولات عـزم مـارد يثـب

وفـي الشـقائق فيمـا يجتلـى عبـق ... وفـي الصـحائفِ فيمـا يجتنـى أدب[٣٨]

الوائلي والشعر الحر :

الوائلي من أتباع المدرسة التقليدية في النجف الأشرف التي عرفت بثرائها اللغوي والفني , ومن أنصارها والمنافحين عنها , لذا فإنه استهجن الشعر الحر وعد مؤداها عجز وقصور أصحابه عن النهوض بالمستوى الذي يليق بأنفسهم كشعراء وبالأدب الرفيع الذي يتطلب شاعرية أصيلة[٣٩] ، فالشاعر آمن بأنَّ الشعر امتداد لفكر الشاعر والروح التي تعبر عما يخالجه من مشاعر وانفعالات متنوعة ، وقد عبر الشاعر عن رأيه بصراحة في قصيدته الرثائية (دمعة على قبر احمد)[٤٠] ، فيقول :

وفريـق تيممـوا الشـعر فاغتـا ... لـوه والشـعر فكرنـا المكتـوبُ

مزقوا هيكلا له فإذا الشعـ ... ـر تفـاريق مزقـت وجيـوب

وأذابوا وقع القرار بموسيـ ... ـقاه فـامتص روحـه التـذويب

وأتـاه يسـتامه بعـد نـزع الـ ... نسـر مـن معشـر البغـاث دبيـب

زعمـوه حـراً وقـد أنجبـوه ... ومحـال أن ينجـب المجبـوب

إنهـا بدعـة التبنـي وهيهـا ... ت يسـاوى بمـا ولـدت الربيـب

إنمـا اسـتهدفوا النبـوغ لعجـز ... كـيْ يسـاوى بخامـل موهـوب

هـدف صـارخ وإن سـترته ... ظلمـات الإبهـام والتضـبيبُ

وسـيبقى فـي النـاسِ كـل أصـيل ... ويـولي لأهلـه المجلـوبُ[٤١]

وهذا الرأي المؤيد للشعر العمودي نتيجة طبيعية ؛ لان الشاعر من المؤمنين بالأثر الموسيقي في الشعر المتمثل في الوزن والقافية , فالوائلي من شعراء النجف الذين لا يحيدون عن وحدة الوزن والقافية ويعدونها من أصول الإبداع ومن مظاهر اكتمالها الفني في القصيدة[٤٢] ، فالاصالة عند الوائلي مكانية أي اصالة الانتماء الى نسق شعري عربي ينتمي الى ثقافة معينة .

---

[٣٧] ينظر : رماد الشعر، د.عبد الكريم راضي جعفر، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، الطبعة الأولى،١٩٩٨ : ٦٥.
[٣٨] إيقاع الفكر : ٢٤٧ ـ ٢٤٨.
[٣٩] ينظر : أمير المنبر الحسني ، محمد سعيد الطريحي ، (د.مط) ، (د.م) ، الطبعة الاولى ، ١٤٢٤ هـ ـ ٢٠٠٣ م :٤١.
[٤٠] لم يذكر الشاعر تاريخ كتابة هذه القصيدة .
[٤١] إيقاع الفكر: ٣١٥.

وفي قصيدة أخرى أرسلها الشاعر إلى سماحة السيد محمد حسين فضل الله تحية لديوانه " قصائد للإسلام والحياة " بعنوان " أنت كون لخصته سطور"

أنكر فيها الشعر الحر, فاللغة والصورة والموسيقا تحدد أثر الإبداع الفني في القصيدة وتضفي عليها مرونة وحيوية , إذ يعوذ الشعر من كل شاعر ينطق بلغة غامضة لا يفهمها المتلقي , فهو عبء على السمع وصوره الفنية غير واضحة وموسيقاه في ضياع , فيقول :

وإنـــي أعيـــذ الشـــعر مـــن كـــل شـــاعر تـــدور فـــلا تلقـــاه كيـــف تـــدور

علـــى الفهـــم عـــبء فهـــو لغـــزٌ معـــتمٌ وفـــي الســـمع عـــبء فهـــو فيـــه صـــخور

يســـيح فـــلا تـــدري أيـــن قـــراره تغـــرق فيـــه صـــورة وتفـــور

يقولـــون حـــرٌ وهـــو فوضـــى عريضـــة ومركـــب عجـــز مـــا امتطـــاه قـــديرُ[٤٣]

وارى أن الوائلي قد بالغ في مهاجمة الشعر الحر ، فالشاعر وان ناصر الشعر العربي في أصوله الموسيقية ، فان من الشعر الحر ما حسن لفظه وجاد معناه وساير تطور الشعر العربي الحديث في حداثته الشعرية , وأدى الرسالة ذاتها في الحياة الإنسانية ما أدى الشعر العربي المعاصر، نذكر منهم على سبيل المثال : السياب ، ونازك الملائكة ، وبلند الحيدري , وجواد كاظم , وعبد الوهاب البياتي .

---

[٤٢] ينظر : حركة الشعر في النجف الأشرف واطواره خلال القرن الرابع عشر الهجري : ٣٤١.

[٤٣] قصيدة " أنت كون لخصته سطور" , د. أحمد الوائلي , البينات , ع١٩ , الجمعة ١٨جمادى الأول ١٤٢٤هـ - ١٨ تموز ٢٠٠٣م : ٩ .

المحتويات

الموضوع	رقم الصفحة
المقدمة	أ- ج
التمهيد : مفهوم الشعر لدى الدكتور الشيخ احمد الوائلي	١-١٢
الفصل الأول : شعر الوائلي دراسة موضوعية	
أولاً : الشعر الديني	١٣-٢٨
ثانياً : الشعر السياسي	٢٩-٤٩
ثالثاً : الشعر الاجتماعي والوجداني	٥٠-٦٣
رابعاً : الرثاء	٦٤-٧٢
خامساً : الشعر الاخواني	٧٣-٧٦
سادساً : الحكمة	٧٦-٨٢
سابعاً : الاغتراب في شعر الوائلي	٨٢-٩٥
الفصل الثاني : شعر الوائلي دراسة فنية	
المبحث الأول : اللغة	٩٦-١٣٠
المبحث الثاني : الصورة	١٣١-١٦٢
المبحث الثالث : الموسيقا	١٦٣-١٨٩
الخاتمة	١٩٠-١٩٣
قائمة المصادر والمراجع	١٩٤-٢٠٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وآله الطيبين الطاهرين .

تبوأ الشيخ الوائلي مكانة في نفوس العراقيين خاصة والعالم العربي عامة بأسلوبه المتميز وأدائه المتمكن ، فكان لأفكاره صدىً في الواقع الديني والاجتماعي والسياسي والثقافي ... الخ ، وسجلت أدبياته معالم هموم أمته وأشواقها وتطلعاتها ، اذ برزت مشاعره النبيلة لتعبر عن هذه المعاناة والآلام ، وقد تناول دراسة حياته عدد من الباحثين منها اطروحة الدكتوراه الموسومة بـ(احمد الوائلي سيرته ودوره في الحياة الفكرية والاجتماعية في العراق) ودراسة عن شعره الموسومة بـ(الاداء البياني في شعر الوائلي) لكنها لم تشتمل على دراسة شعره من جميع جوانبه ، لذا كانت رغبتي في دراسة نتاجه الشعري درساً موضوعياً وفنياً لإبراز قيمته الفنية والأدبية ، فهو شاعر مطبوع كانت النزعة الذاتية واضحة في شعره .

وجاءت الدراسة في فصلين تسبقها مقدمة وتمهيد وتعقبها الخاتمة ، تناولت في التمهيد مفهوم الشعر لديه ، فقد تضمن أهم الآراء النقدية التي عرضها الوائلي في مقدمة ديوانيه الأول والثاني عن مفهومه للشعر والالتزام الشعري ، وتضمن الحديث عن الرسالة التي يجب أن يضطلع بها الأديب ، ورأيه الخاص في الشعر الحر وضمن رأيه هذا أبياتاً شعرية .

واشتمل الفصل الاول على الحديث عن موضوعاته الشعرية من مثل الشعر الديني والسياسي والاجتماعي والوجداني والاخواني والرثاء والحكمة فضلاً عن بروز ظواهر أخرى في شعره من مثل الاغتراب التي تناولناه بالدراسة .

وخصص الفصل الثاني لدراسة شعره دراسة فنية في ثلاثة مباحث ، تحدثنا في الأول عن لغة الشعر عند الوائلي موضحين الأثر القرآني في شعره وتحدثنا عن معجمه وقسمناه على أربعة أصناف هي : الألفاظ القرآنية والإسلامية ، ألفاظ التراث القديم ، ألفاظ الواقع المعاصر ، ألفاظ البيئة في النجف ، وتعرضنا إلى التركيب الشعري الذي يضم الجملة الفعلية التي وضحنا كثرتها وشيوعها في ديوانه اكثر من الاسمية والجملة الاسمية التي تضمنت الصيغة المعهودة لها من المبتدأ والخبر ومن كان

وأخواتها وإنّ وأخواتها ، والصفة ، والمشتقات ، والحال ، ثم الجملة الاعتراضية . أما الأساليب فقد أوضحنا تنوعها واستعمال الوائلي لها في شعره ما بين النداء والاستفهام والأمر والنهي والقسم والنفي والشرط والحذف والاستثناء .

وجاء المبحث الثاني للحديث عن الصورة ومفهومها عند النقاد القدماء والمحدثين ، وأهم المنابع التي استقى منها الوائلي صوره الشعرية والوسائل التي بنى بها تلك الصور من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز ورمز فني وصور حقيقية ، وتعرضنا إلى مفهوم الصور الحسية والذهنية والى دور التضاد في بناء صور الشاعر ودورها في إثراء صوره الشعرية .

أما المبحث الثالث فقد تضمن دراسة الموسيقا الشعر عند الوائلي ، بقسميها الخارجي والداخلي ، سبقها الحديث عن اثر الموسيقا في تحقيق الاندماج والتكامل في القصيدة العربية عبر تفاعل الشكل والمضمون وما تحققه من اثر في تنظيم أفكار الشاعر والتعبير عن عاطفته الشعورية ، وما شهده عصر الوائلي من ثورة عنيفة على أشكال الشعر التقليدية ، واثر الوائلي في الدفاع عن التراث الشعري باعتباره المرتكز الذي تصل الأمة بالحاضر في تطورها الإبداعي .

وتحدثنا أولاً عن الموسيقا الخارجية المتمثلة في الوزن من حيث مفهومه والفرق بينه وبين الإيقاع ، والأوزان التي نظم عليها الوائلي شعره وكثرة بعضها من دون بعضها الآخر معللين لذلك ، ثم تكلمنا عن القافية ومفهومها والحروف التي اختارها الشاعر لنظم قوافيه وحركاتها موضحين ارتباط اختيار الشاعر لقافية معينة بالسياق العام والحالة النفسية التي كان عليها ، وقد ضربنا أمثلة من ديوان الوائلي تعزز كلامنا هذا ، ثم تحدثنا عن ابرز مكونات الموسيقا الداخلية لشعر الوائلي وهي : الطباق والتكرار ورد العجز على الصدر والتجنيس والتدوير والتصريع ، وأثرها الفعال في تقوية النغم الداخلي لموسيقا الشعر .

ثم أنهيت البحث بخاتمة أوضحت فيها أهم السمات التي طبعت شعر الوائلي بطابع فني جمالي ، وأهم النتائج التي توصلت اليها .

ولا أزعم أنني حققت الكمال في هذا البحث فالكمال لله وحده ، وإذا وقع في عملي شيء من الخطأ فرغبتي في تقويم وإصلاح ما بدر مني .

وأود أن أتقدم بشكري إلى أستاذي المشرف الفاضل أ. د. عباس محمد رضا الذي كان له الفضل في تشجيعي وحثي على مواصلة مسيرتي وقراءة فصول الرسالة اكثر من مرة فجزاه الله عني خير الجزاء وأحسنه ، وأتقدم بشكري إلى رئيس قسم اللغة العربية د. عامر عمران الخفاجي والى من أعانني بآرائه وملاحظاته القيمة د. قيس حمزة الخفاجي ، وأقدم احترامي وتقديري إلى عائلة الشيخ الوائلي التي أمدتني بمصادر مهمة عن حياة الشيخ الوائلي ، والى مكتبة جامعة بابل، ومكتبة الحكيم والحسن في النجف ، ومكتبة الصادق في الحلة، والى كل الأهل والأصدقاء الذين لا أنسى وقوفهم بجانبي ومساعدتهم لي.

أولاً: الشعر الديني

وسمت أغلب قصائد الوائلي بأنها تخوض في الموضوعات الدينية, فقد تضمنت موضوعات شعره الجوانب المتصلة بعقيدته الدينية, مثلت تجربة شعورية ألهبت مشاعر الشاعر ووجدانه, فهو داعية من دعاة الإسلام وخطيب حسيني حمل رسالة التبليغ الإسلامي وفكر أهل البيت(عليه السلام), لتطوف تجربته الأدبية في ربوع العالم الإسلامي تلزمها الحيادية والتقريب بين المذاهب الإسلامية نابذاً التنازع والفرقة في ما بينها لأن التنازع والفرقة حصيلة فكر منحرف عن خط الإسلام.

وحمل الشاعر رسالة دينية اجتماعية على المنبر الحسيني, فقد حمل رسالة شعرية عبرت عن أفكاره وعواطفه في ضوء منهج الأدب الإسلامي الملتزم, فتوحدت رسالة الأدب بالدين في طريقة خاصة بالشاعر يجمعها أداء واضح وأسلوب مميز يهدف من خلاله إلى "استثارة المتلقي من خلال تحقيق الاستجابة(الاستثارة) حيال التجربة الأدبية بالأدوات الجمالية التي يتكئ عليها مبدع النص بهدف تحقيق البعد الانفعالي"[٤٤], لذا فقد حملت أبياته الشعرية أمجاد آل محمد(صلوات الله عليهم أجمعين) وجراحهم وجسدها في شعره, إذ إنَّ حب أهل البيت(عليه السلام) هو النعمة الحقيقية التي أفيضت على الشاعر, يتفيأ بهم ويعبُّ من نعمهم, فعبرت قصيدته(صلاة الحب) عن عمق الصلة الشعورية التي ربطته بهم(عليهم السلام), يقول:

إذا لامستْ أمجادَكُم فسطورُها عقودُ جمانٍ أو لئالٍ تُنضَّدُ

---

[٤٤] الإسلام والأدب, د. محمود البستاني, مطبعة ستارة, قم, الطبعة الأولى, ١٤٢٢هـ: ٥٧.

وإنْ لامَسَـــــتْ آلامكُـــــم وجـــــراحَكمُ فمـــــا هـــــي إلا زفـــــرةٌ تتـــــردَّدُ

لقـــــد حَمَلَـــــتْكُم دمعـــــة وابتســـــامة وعاشَـــــتْ علـــــى محـــــرابِكُم تتهجَّـــــدُ

.....

ومِـــــنْ مِـــــنَنِ الـــــرحمنِ أنّـــــي بفيـــــئكُم أعـــــبُّ مِـــــنْ النعمـــــاءِ مـــــا فيـــــه أحْسَـــــدُ

أنـــــامُ علـــــى أمـــــنٍ وأصـــــحو علـــــى غنـــــىً فتحرسُـــــني عـــــينٌ وتكرمُنـــــي يـــــدُ[٤٥]

وقد نظم الشاعر قصيدتين في رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم) في المدينة المنورة[٤٦], عبرت عن تجربة شعورية عميقة, فالشوق الذي حمله الشاعر بين جنبيه فجرت شاعريته حنيناً إليه(صلى الله عليه وآله وسلم), إذ أنَّ البعد المكاني الذي يحسه الشاعر عن رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يقابله قرب روحي وفكري تذوب من خلاله الفوارق المادية, فالأمل يحدو الشاعر أن يمنحه الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) المكانة التي حظي بها حسان بن ثابت وكعب بن مالك, ويقلده(صلى الله عليه وآله وسلم) بروده, يقول الشاعر:

أنـــــتَ عنـــــدِي لكـــــنَّ دارَك شـــــطّتْ فتوجهْـــــتُ للقـــــريبِ البعـــــيدِ

حـــــاملاً فـــــي يـــــدي مِـــــنْ وَلَـــــهِ الأرْ واحِ شـــــعراً ومِـــــنْ مُـــــذابِ الكبـــــودِ

آمـــــلاً مـــــا منحْـــــت كعبـــــاً وحسَّـــــا نـــــاً وهـــــا منكبـــــي فهـــــات بـــــرودي[٤٧]

ثم تنفتح رؤى الشاعر على مشاهد عدة ابتداءً من وصف مشاق وأهوال السفر في الصحراء مروراً إلى صور تتابعت في ذهن الشاعر لتتمثل له معالم المسلمين الأولى حية نابضة بالحياة, إذ ينتقل الشاعر بخياله إلى الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) وأصحابه, وهم يخوضون معارك الجهاد ضد قادة الشرك لنشر رسالة الدين الإسلامي, اذ يقول في بعض من ابيات قصيدة بعنوان (في رحاب الرسول الكريم) :

وقَسَـــــتْ نســـــمةٌ فسَـــــفَّ عجـــــاجٌ عـــــادَ بـــــي بالخيـــــال عبـــــرَ العهـــــود

فـــــأراني وهـــــجَ السنابـــــكِ مِـــــنْ خيـــــ ـــــلك تغـــــزو بفـــــكرةٍ لا عديـــــدِ

ضابحـــــاتٍ يعـــــلكْنَ بـــــاللجم والبيـــــ ـــــض ومـــــيضٌ وجـــــذوةٌ فـــــي الغمـــــود

فـــــي رعيـــــلٍ مَِنْ صـــــحبِكَ الغُـــــرّ لـــــو شـــــا ءَ لنـــــالَ السمـــــاء فـــــي تصـــــعيدِ

بنشيـــــد اللهِ أكبـــــر فـــــي أفـــــ واههـــــم يـــــا أقُـــــدْسِ ذاكَ النـــــشيدِ[٤٨]

---

[٤٥] ديوان الشعر الواله في النبي وآله: ٩. ورد في قوله تعالى: ﴿ ثم لتسئلن يومئذ عن النعيم ﴾ (التكاثر:٨). ما روي عن أئمة أهل البيت(عليهم السلام): "أنَّ النعيم ولايتنا أهل البيت". الميزان في تفسير القرآن, العلامة السيد محمد حسين الطباطبائي, مؤسسة السيدة المعصومة, قم, الطبعة الأولى, (د. ت): ١٩- ٢٠/ ٣٨١.

[٤٦] نظم الشاعر أوائل إحدى القصيدتين في مسجد الرسول(ﷺ) ثم أكملها عام ١٤٠٨هـ . ينظر: إيقاع الفكر: ٧٨.

[٤٧] م. ن: ٧٨.

وإنْ لم تغب هذه الرؤيا الخاصة بالشاعر عن المسلمين, إلا أنه تمكن من نقل مشاعرهم وتصويرها في شعره, فأبياته لها بعد نفسي وشعوري عند المسلمين عامة, فالمشاهد الإسلامية للمدينة المنورة ومعارك الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) تظل ماثلة في ذهن كل مسلم يزور المدينة المنورة, إذ إنَّ طعم المدينة لم يبرح فم الشاعر, أما صورتها فما زالت راسخة في ذهنه وخياله ومشاعره[٤٩], يقول:

فآويـــــتُ للـــــذكرى يمـــــسُّ سلافَهـــــا فمـــــي فـــــإذا ريقـــــي لهـــــا يتحلّـــــبُ

وهوَّمـــــت للأصـــــداءِ تســـــكرُ مســـــمعي بأنغامِهـــــا فالـــــدهرُ هيمـــــانُ مطـــــربُ[٥٠]

وقد استعمل الشاعر في البيتين مصطلحات ومعاني صوفية من أمثلة الصحو والسكر والشوق والرقص الدال على الطرب[٥١], وهذا يدلل على تأثره بموضوعات شعراء المتصوفة.

ولا تخلو قصائده من التوسل بالرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) وطلب الشفاعة منه, إذ أنَّ الأسباب الذاتية تبقى محركاً فعلياً لهذا التوجه[٥٢].

وكان للإمام علي(عليه السلام) الأثر الكبير في احتواء فطاحل العلماء وتغذيتهم من الفكر المحمدي الأصيل, ومنهم الوائلي الذي اغترف من معين العطاء الثر الذي قدمته مدينة الإمام علي(عليه السلام), فاستقى من وِرْده وزاده, إذ ألَّف ذلك عطاءً ثراً عاد منه الشاعر بمعين غير محدود, يقول:

ومُـــذّ حملتُـــكَ فـــي وعيـــي وفـــي قلمـــي رجعـــتُ منـــك بـــزادٍ غيـــر محـــدودِ

وغـــرَّدَ الخضـــلُ والغينـــانُ فـــي قلمـــي فـــالطرسُ يهتـــزُّ مِـــنْ خصـــبٍ وتوريـــدِ

ومَـــنْ تـــيمَّمَ روضـــاً مُشـــرِقاً ألقـــاً فـــلا يكـــونُ لـــديهِ غيـــرُ غـــرِّيدِ[٥٣]

وأنَّ نهج البلاغة رائعة من الروائع الأدبية التي أخذت بالألباب, وحارت عندها العقول والأذهان, فهو مصدر أمدَّ الفكر الإنساني بعطاءٍ ثر, يقول:

آخـــذاتٍ باللـــبِّ مبنـــىً ومعـــنى فالمعـــاني مضيئـــةٌ والسُّطـــورُ

هـــي دنيـــا فكـــرٍ بهـــا الأرضُ تزهـــو بالبراعـــاتِ والسمـــاءُ تـــمُورُ[٥٤]

---

[٤٨] إيقاع الفكر: ٧٨- ٧٩.
[٤٩] ينظر: قرص ليزري(CD) مقابلة مع د. الشيخ الوائلي في ١٥/ ١٠/ ١٩٩٦.
[٥٠] إيقاع الفكر: ١٨.
[٥١] ينظر: الشعر العربي في العراق(من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد), عبد الكريم توفيق العبود, دار الحرية للطباعة, بغداد, (د. ط), ١٣٩٦هـ- ١٩٧٦م: ٢٧٨.
[٥٢] ينظر: المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي, د. محمود سالم محمد, المطبعة العلمية, دمشق, الطبعة الأولى, ١٤١٧هـ- ١٩٩٦م: ٢٥٩.
[٥٣] إيقاع الفكر: ٧٦.

لقد حمل الشاعر مبادئ إسلامية, استمدها من أهل البيت(عليهم السلام) فتمثلها بفكره وسلوكه, لتتجه نحو الفائدة في توصيل مبادئ السماء إلى الآخرين, وعلى هذا الأساس تتحدد مهمته الجمالية[٥٥], إذ إنَّ روح الشاعر تولهت حباً في آل البيت(عليهم السلام), فغردت بقصائد تنبض بمشاعر وعواطف آسرة, فقد أسر الإمام علي(عليه السلام) قلب الشاعر, وكانت شخصيته محور اهتمامه في موضاعاته الدينية, فما عاد للشاعر اختيار في تسيير مشاعره التي انقادت إليه(عليه السلام), ويظهر ذلك في قوله:

بيـــــدَ أنِّـــــي ألقـــــاكَ فـــــي أفـــــقِ العشـــــ ـــــــق كمـــــا يلتقـــــي الفـــــراشَ النـــــورُ
ولـــــــــكلِّ مـــــــــنّا هنـــــــــالك دور أنـــــت تهمـــــي السنـــــا ونحـــــنُ نـــــدورُ
إنْ تكـــــنْ تأسِـــــرُ المشاعـــــرَ قهـــــراً مـــــا هـــــوَ العـــــدلُ أن يـــــلامَ الأســـــيرُ
فمتـــــى يُؤخـــــذُ الأســـــيرُ اختيـــــاراً ومتـــــى اختـــــار قـــــاهراً مقهـــــورُ
ركضَـــــتْ خلفَـــــكَ القلـــــوبُ وســـــرنا خلفهـــــا وانتـــــهى إلـــــيك المســـــيرُ[٥٦]

فما كان مقصد الشاعر المديح ليكمل بها نقصاً كما هو شأن غيره من الشعراء, إذ إنَّ الإمام علي(عليه السلام) في غنىً عن ذلك, إنما أراد إيضاح المبادئ التي حملها الإمام(عليه السلام), يقول:

إنَّمـــا جئـــتُ انفـــضُ التـــربَ عـــنْ وجْـــ ـــــــه أرادوه غـــــائماً وهـــــو صـــــاحي
وأجِلّـــــــي مبادئـــــــاً رسمـــــــوها فشـــــلاً وهـــــي قمـــــةٌ فـــــي النجـــــاحِ[٥٧]

إنَّ الحقيقة هي الوجه الناصع الذي يبحث عنه الشاعر ويريد تجليته وهذا هو عين ما تناوله الشاعر في قصائده ومنها في آل البيت(عليهم السلام), إذ تناول ضمن موضاعاته الدينية معالجات مذهبية, حرص فيها على تحييد جمحات العاطفة, وفق منهج إسلامي , تاركاً للقارئ حرية الانطباع فيها[٥٨].

ففي عصورنا السالفة تعددت المذاهب الإسلامية, مما أدى إلى انقسام المسلمين فيما بينهم على فرق, منها الشيعة والسنة, وقد أحدثت هذه المذاهب الكثير من المجادلات المذهبية, بفعل دخول عناصر من البيت الأموي كان لها أثر في تزييف التاريخ وإحداث شق فيما بين المسلمين ما تزال آثاره السلبية يعاني منها المسلمون حتى عصرنا هذا, ومن الطبيعي أن حدوث مثل هذه الأمور, تتطلب من يتصدى لها ويثبت الحقيقة بالحجة والبرهان, وقد خدم الوائلي الإسلام طوال أكثر من نصف قرن بإمكاناته العلمية والأدبية في دفع الافتراءات والأباطيل الملفقة على أهل البيت(عليهم السلام), وامتلك قدرة على الإقناع واتخاذ الحل الأوسط فلم ينحز

---

[٥٤] إيحاءات نهج البلاغة(غرس أبي تراب), د. الشيخ أحمد الوائلي, مجلة الفكر الجديد, ع٩, س٣, ١٤١٥هـ- ١٩٩٤م: ٣٨١.
[٥٥] ينظر: الإسلام والأدب: ١٩.
[٥٦] ديوان الشعر الواله في النبي وآله: ٥١ .
[٥٧] إيقاع الفكر: ٥٤.
[٥٨] ينظر: م. ن: ١٢.

لجانب على حساب الجانب الآخر, فهو كما أراد الإسلام لهذه الأمة أن تكون أمة واحدةً لا فرقاً شتى, قال تعالى: ﴿ إن هذه أمتكم امة واحدة وأنا ربكم فاعبدون ﴾[٥٩].

إذ أنَّ الحقد على الإمام علي(عليه السلام) ألهم الأعداء من بقايا بدر وأُحد, رفع الأقلام قاصدة تغييب دوره عن واقع الساحة الإسلامية وتزوير الحقيقة, وقد أدى ذلك إلى آثار سلبية انعكست على واقع المسلمين الحالي, إذ لا زال أثرها موصولاً إلى يومنا هذا, يقول:

فبراكـــــينُ الحقـــــدِ ألهبـــــت الـــــتا ... ريـــــخَ واســـــتلهمت لظاهـــــا النقـــــولُ

وعلـــــى كـــــل منفـــــذٍ قلـــــمٌ خِـــــ ... ـــــبٌّ وفكـــــرٌ مُـــــزوّرٌ مذحـــــولُ

كتبتْـــــهُ أوشـــــالُ بـــــدرٍ وأحـــــدٍ ... وهـــــو بـــــاقٍ ليومنـــــا موصـــــولُ[٦٠]

إنَّ الإمام علي(عليه السلام) صرح أقام اللبنة الأولى للإسلام مع رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم), وهزَّ عروش الشرك من أعمدتها, إذ هو مبدأ من مبادئ الإسلام, بل هو إسلام متجسد, وتحولت شخصيته إلى موضوع لكثير من شعراء العرب, ففضائله (عليه السلام) لا تعد, لذا فمن الطبيعي أن تجد هذه الشخصية عيوناً تغض الطرف عنها ولا تنظر إليها بعين الاستحسان, حتى وصل بفريق منهم إلى تفنيد مولد الإمام علي(عليه السلام) في بيت الله الحرام, مع أنَّ المتون وآلاف الأسانيد أثبتت مولده في الكعبة, كما في قوله:

يـــــا وليـــــداً كانـــــتْ لـــــهُ الكعبـــــةُ الغـــــ ... ـــــرّاءُ مهـــــداً وبيتُهـــــا المعمـــــورُ

حَضِـــــنَتْ بـــــالوليدِ ســـــيفاً فكانـــــتْ ... جفنـــــهُ وهـــــو ســـــيفها المشـــــهورُ

غيـــــر أن الأصنـــــامَ إذ كســـــرتها ... يـــــدُهُ زمَّ حقـــــدها الموتـــــورُ

فأصـــــرت تـــــذودُهُ عـــــنْ مقـــــام ... هـــــو فيـــــه اللبـــــابُ وهـــــي القُشُـــــورُ

لا تعـــــابُ البـــــدورُ إنْ لـــــم تحطهـــــا ... هالـــــةٌ بـــــلْ تظـــــلّ وهـــــي بُـــــدورُ

إنَّهـــــم أنكـــــروك مهـــــداً وقبـــــراً ... واصـــــطلت بالرصـــــاص حتـــــى القبـــــورُ

ثـــــمَّ ولـــــى الرصـــــاصُ والمـــــدفعُ الأهـــــ ... ـــــوجُ والطـــــيشُ والحســـــاب القصـــــيرُ

مضغـــــوا بعـــــدهُ الهـــــوان وصـــــاحَ الـــــ ... ـــــويلُ فـــــي قلـــــبِ بيـــــتهم والثبـــــورُ[٦١]

وقد تقصدت الأقلام أباه أبا طالب عم النبي(صلى الله عليه وآله وسلم), والمدافع عنه, فأتهم بالشرك واعتناق الأصنام, ولا شك أن بغضهم للإمام علي(عليه السلام) دفعهم إلى لصق هذا الافتراء, كما في قوله:

---

[٥٩] الأنبياء: ٩٢.
[٦٠] رائعة الشيخ الوائلي في الإمام علي(عليه السلام), مقتطفات من وحي فكر الوائلي, مرتضى عبد خرباط, (د. مط), (د. م), (د. ط), ٢٠٠٥م: ٩- ١٠.
[٦١] ديوان الشعر الواله في النبي وآله: ٥٢.

ومـــــا يـــــزال رعيـــــلٌ يستـــــريحُ إلـــــى آذانـــــه الصُـــــمِّ عـــــنْ ســـــمعِ الأناشـــــيدِ

أبـــــاكَ واحتضـــــنَ الأصـــــنامَ فـــــي هـــــوسٍ حتـــــى الهـــــوى ورغيـــــبٍ جـــــدِّ مزهـــــود[٦٢]

استطاع الشاعر أن يضع يده على جراح المسلمين من خلال نقد واقعهم الذي يشهد ظلماً ومآسي كبيرة, فلم يكتف الحقد عند هذا الحد, بل إنَّ ما أصاب آل رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم) أصاب شيعة أمير المؤمنين(عليه السلام) فطُعِنُوا بالافتراء, وكُفِّرُوا وأُسنِدَت إليهم أحكاماً بعيدة عن الحقيقة والواقع, وظُلموا ونالهم القتل والذبح, وما زالت جذور هذا الحقد مجترة في العصر الحاضر, فنشاهد أن المسلمين من الشيعة يُذبحون على مرأى ومسمع من المسلمين, دون أن يحركوا ساكناً, وهذه الرؤية تؤكد مواكبة الوائلي لأحداث عصره فيصل الزمن الماضي بالحاضر, كما في قوله:

وتجنـــــى علـــــى مـــــواليكَ بـــالتكـــــ ـــــفير والظلـــــم والـــــدعاوى الوقـــــاحِ

حـــــزَّ أوداجهـــــم وأســـــرف حتـــــى مَلّـــــتِ الذبـــــحَ شفـــــرةُ الـــــذَبَّاح

وأخـــــافَ النفـــــوسَ واصـــــطلمَ الأجْـــــ ـــــادَ وافـــــتنَّ فـــــي أذى واجتيـــــاح

وحـــــداهُ الطغيـــــانُ أن يمنـــــع الأفْـــــ ـــــواهَ حتـــــى عـــــنِ الكـــــلامِ المبـــــاحِ

غيـــــرَ أنَّ اللهيـــــب مهمـــــا تلظـــــى محـــــــــــرقٌ للجســـــــــــومِ لا الأرواح

قـــــدْ عرفنـــــا أن المبـــــادئ تُســـــقى بلظـــــى النـــــارِ لا بمـــــاء قُـــــراحِ

إلصـــــقي يـــــا خُطـــــى بـــــدرب علـــــيٍّ فسينهـــــــــــيكِ دربـــــــــــهُ للفـــــــــــلاحِ[٦٣]

وبرغم ما طال الإمام(عليه السلام), فقد تلقى تلك الجراح بيد العطاء, وبقي متألقاً لم تنل منه الأفواه الكاذبة, يقول:

وتلقّـــــى مَـــــنْ أوسعـــــوه جراحـــــا بيـــــدٍ ملؤهـــــا العطـــــاءُ الجزيـــــلُ

.....

ســـــوف تبقـــــى تـــــألقاً لـــــم نيـــــلْ مِنْـــــ ـــــكَ بـــــرغم الزمـــــانِ قـــــالٌ وقيـــــلُ[٦٤]

وأنَّ النور له مصدر ينبثق عنه, كذلك فإنَّ الإمام علي(عليه السلام) محط رؤية من جميع الأنظار, وقد عبث الزمن بأفكار البعض منهم ليحمله الحقد والحسد إلى معاداته وإنكار فضائله, في حين ذهب الغلو بالبعض الآخر كل مذهب, وما بين هؤلاء وهؤلاء فئة شملهم لطف الله تبارك وتعالى فسددتهم نحو طريق الهداية, يقول الشاعر:

أخـــــذتَ دونَ بنـــــي الدنيـــــا كرائمهـــــا فلـــــيسَ مثلـــــك عـــــن بـــــدعٍ بمحســـــودِ

فـــــالطيرُ مـــــا حـــــطّ إلا فـــــوقَ شاهقـــــةٍ غـــــداةَ يُغـــــرقُ فـــــي نـــــزعٍ وتصـــــعيدِ

---

[٦٢] إيقاع الفكر: ٧٥.
[٦٣] إيقاع الفكر : ٥٥.
[٦٤] رائعة الشيخ أحمد الوائلي في الإمام علي(عليه السلام): ٩.

والعيـــــنُ لا يصـــــطبيها فـــــي تقلبهـــــا ... إلا البريـــــــــقُ وإلا فتنـــــــــةَ الخـــــــــودِ

وســـــوف تبقـــــى بفـــــرط الحـــــبِّ أو صـــــلفٍ ... فـــــي الحقـــــدِ مـــــا بـــــين إطـــــلاقٍ وتقييـــــدِ

فلســـــتَ فـــــي حـــــبِّ هـــــذا غيـــــر منتبـــــذٍ ... ولســـــتَ فـــــي حـــــبِّ هـــــذا غيـــــر معبـــــودِ

وبـــــين هـــــذين أنمـــــاطٌ تســـــدِّدُهم ... عنايـــــــة الله عـــــن خـــــبطٍ وتعقيـــــد[٦٥]

ويقول في قصيدة أخرى:

إنـــــك شـــــمسٌ إنْ تعـــــامتْ عيـــــونُ ... عنـــــك أو فـــــارَ عندهـــــا التنـــــور

لا تلمهـــــا فـــــإنَّ هـــــذا بديـــــهٌ ... إنهـــــا أعـــــينُ الضـــــغائنِ عـــــورُ

فســـــيبقى بكـــــلِّ قلـــــبٍ نقـــــيٍّ ... لـــــكَ بيـــــتٌ وموقـــــعٌ وحضـــــورُ[٦٦]

فمهما اجتمعت الدنيا على محاربته(عليه السلام) فإنها لم تستطع النيل منه, إذ هو شمس تبقى تمد إشعاعها بالعطاء وإن تلبدت الغيوم في السماء.

إنَّ الزمان قد خبر الألوان التي يتشكل عليها الناس, فيتقلبون فيه من حال إلى حال, لذا فإن الشاعر يتوجه إليه بالسؤال طالباً معرفة الحقيقة, وكأنَّ الإعراض عن الإمام(عليه السلام) كان إعراضاً عن الحق ونزوعاً إلى الباطل.

نستطيع أن نقول أن الشاعر استطاع أن يُقيّم أولئك الذين انفصموا عن عرى الإيمان, يقول:

قـــــد ســـــألتُ الزمـــــانَ يومـــــاً لمـــــاذا ... عنـــــك يلـــــوي بوجهـــــه ويحـــــور

يتحاشـــــى النبـــــع المـــــذال ويحسُـــــو ... وشـــــلاً مـــــا تذوقتْـــــه الثـــــغورُ

فكـــــأنَّ العيـــــونَ مـــــا بـــــين مـــــرءا ... هـــــا ومـــــا بـــــين نبعـــــكَ الثـــــرِّ ســـــور

فتعرفـــــتُ منـــــه أنـــــكَ ســـــنخٌ ... لـــــيسَ مِـــــنْ ســـــنخِهم فكـــــان النفـــــورُ

إنَّ كـــــلَّ الريـــــاح جـــــنسٌ ولكـــــن ... عُـــــدَّ منهـــــا الصـــــبا ومنهـــــا الـــــدبورُ

قـــــد قضـــــى اللهُ أنَّ بـــــالأرضِ فيـــــرو ... زاً وفيهـــــا جنـــــادلُ وصـــــخورُ

وقضـــــى أنَّ معشـــــرَ الجُعَـــــلِ المنْـــــ ... ـــــتنِ بـــــالطبع عشقُـــــهُ البعـــــرورُ

وبـــــأنَّ الفـــــراش يعشـــــقُ حســـــنَ الـــــ ... ـــــضوء حتـــــى يمـــــوتَ وهـــــو يـــــدور[٦٧]

---

[٦٥] إيقاع الفكر: ٧٥.
[٦٦] ديوان الشعر الواله في النبي وآله: ٥٢.
[٦٧] إيحاءات نهج البلاغة(غرس أبي تراب): ٣٨٣.

إنَّ احتواء النغمة الحزينة لقصائد الشاعر أصبح سمة مميزة عُرِفَ بها شعر الوائلي, ليس في شعره الديني فحسب بل ينسحب على باقي شعره, إذ إنَّ جراح آل محمد (صلوات الله عليهم أجمعين)ما تزال تتدفق لوعةً وحزناً على ما أصابها وما سيصيب الأمة من بعدها, وها هو الشاعر يواسي الزهراء(عليها السلام) بمصابها, يقول:

نهنهـــي يـــا ابنـــةَ النبـــيِّ عَـــنْ الوجْـــ ـــــدِ فـــلا بَرَّحَـــتْ بـــكِ البُـــرحاءُ
وأريحـــــي عينـــــاً وإنْ أذبلتْهـــــا دمعـــــةٌ عنـــــد جفنهـــــا خـــــرساءُ
وانطـــوي فـــوق أضـــلعٍ كســـروها فهـــي مـــن بعـــد كســـرهم أنضـــاء
وتناســـي ذاكَ الجنـــينَ المُدَمـــى وإنِ استوحشـــتْ لـــهُ الأحشـــاءُ
وجبـــينٌ- محمـــدٌ كـــان يرتـــا حُ إليـــه- مبـــاركٌ وضّـــاءُ
لطمتـــهُ كـــفٌ عـــن المجـــد والنخْـــ ـــوةِ- فيمـــا عهدتُهـــا- شـــلاءُ
وســـوارٍ علـــى ذراعيـــكِ مـــن ســـو طٍ تمطّـــتْ بضربـــهِ اللؤمـــاءُ[٦٨]

ولصدى مأساة الإمام الحسين(عليه السلام) أثر في نفس الشاعر, فقد رضع الشاعر حبَّ الإمام الحسين(عليه السلام) منذ نعومة أظفاره, وتربى كما ذكرنا سابقاً في ظل أسرة نذرت نفسها لخدمة الإمام الحسين(عليه السلام), فأبوه كان خطيباً حسينياً, وأمه كانت تقيم المآتم على الإمام الحسين(عليه السلام), فنهل من هذا الوعاء الطاهر, وحمله في وعيه وهو ابن أربع عشرة سنة, يوم كان تلميذاً يرتقي المنبر, فيلهج لسانه بذكر الإمام الحسين(عليه السلام), يقول في قصيدة (شموع الطف):

حملتُـــكَ فـــي وعيـــي ابـــن عشـــرٍ وأربـــعٍ وانقتـــــي ممـــــا حملـــــتُ ســـــطوعُ
وأترعتنـــــي هَديـــــاً ووعيـــــاً وجـــــذوةً لأنـــــكَ مِـــــنْ هـــــذا الكمـــــالِ جميـــــعُ
ومـــا زلـــتُ أســـتجليكَ فـــي كـــلِّ ســـاعةٍ فيغمرنـــــي إذا اجتليتـــــك خُشـــــوعُ[٦٩]

وبعد أن كانت قصائد الشعراء تستغرق بالدموع في مأساة الإمام الحسين(عليه السلام), فقد اختطَّ مساراً جديداً عرف في أدب الطف في الربع الأخير من القرن العشرين على يد مجموعة من الشعراء الذين عاصرهم الشيخ الوائلي مغايراً لما كان عليه أدب الطف في القرون الثلاثة الأخيرة الذي سار على وتيرة واحدة في الشكل والمضمون, ولم يتميز فيهما إلا في بعض المحسنات اللفظية أو البديعية[٧٠].

لذا قد عرفت مدرسة حديثة في أدب الطف, اتخذ فيها الشعراء من الإمام الحسين(عليه السلام) نهضة ثورية وفكرية في الوقت الذي يخيم فيه الخنوع على الأمة العربية, إذ طال الظلام عليها من حكامها الظالمين, ففي الكثير من قصائد الشاعر الدينية يشير إلى أوضاع أمتنا العربية الآن, التي تواجه نوعاً من التحدي أمام فئات هدفها تشويه صورة المسلمين عبر إشاعة الاستبداد والقهر بهدف

---

[٦٨] إيقاع الفكر: ٣١.
[٦٩] ديوان الشعر الواله في النبي وآله: ١٠٧.
[٧٠] ينظر : مقدمة ديوان الوائلي: ١/ ١٠.

إضعافهم, فينتقد الشاعر الأوضاع السياسية السائدة, من خلال اتخاذ الإمام الحسين(عليه السلام) مثلاً أعلى يقود الثائرين إلى درب تذرف فيه الأمة دماءها في سبيل تحقيق النصر والعدل, يقول الشاعر:

الجراحـــــــاتُ والـــــــدم المطلـــــــولُ أينعـــــتْ فالزمـــــان منهـــــا خميـــــل
ومضَـــتْ تنشـــيءُ الفتـــوح وبعـــض الـــ ـــــدم -فيمـــا يعطيـــه- فـــتحٌ جليـــلُ
والـــدمُ الحـــرُّ مـــاردٌ ينبـــيءُ الـــ ـأـــ حـــرارَ والثـــائرينَ هـــذا الســـبيلُ
وحـــديثُ الجـــراح مجـــدٌ وأســـمى ســـير المجـــدِ ماورتـــهُ النصـــولُ[٧١]

ويقول في قصيدة أخرى:

وعلّمنـــــا أنَّ الفـــــداء فريضـــــةً إذا افتقـــر العـــيشُ الكـــريمُ إلـــى الفـــدا
لمحـــتُ رســـومَ المجـــدِ بيضـــاءَ حـــرةً علـــى كـــلِّ عضـــوٍ منـــك قطِّـــعَ بالمـــدى
فـــأكبرتُ فيـــك الـــدمَ أســـرجَ شـــعلةً بقلـــب ظـــلام الليـــل حتّـــى تبـــدَّدا[٧٢]

إنَّ الإمام الحسين(عليه السلام) أعطى الحياة نهجاً جديداً من خلال إغناء الفكر الإنساني بمعاني الإسلام الجهادية(الفداء- التضحية- الصمود- الشهادة), كما علمنا كيف نؤمن بقضيتنا وندافع عنها, إذ إنَّ الدم الذي أريق على أرض كربلاء أسرج شعلة ما تزال متوقدة, فكان الشرارة التي انطلقت بها الثورات في العالم أجمع ترسمت خطاه(عليه السلام),ونلمس فيها من مبادئ الإمام الحسين (عليه السلام), وهذا جزء من فكر الشاعر الذي أراد توصيله إلى المسلمين.

وقد كانت أوتار الشاعر الصوتية تهتز طرباً لغناء نشيد الإمام الحسين (عليه السلام), الذي مافتئت دماؤه تتدفق عطاءً فاتحة ذراعيها في وجوه الظلم والبغي حتى ترديها, وترسم للشعوب طريق الخلاص, كما في قوله:

غنيـــتُ باســـمكَ فـــاهتزَّ الوجـــود إلـــى دنيـــا يُمـــتَّعُ فيهـــا الســـمعُ والبصـــرُ
إلـــى فتـــى لـــيس مجـــدُ الـــواهبين ســـوى قـــدرٍ ضـــئيلٍ إلـــى جـــدواه يفتقـــرُ
إلـــى البطولـــة مِـــنْ أجـــلِ الحيـــاة تـــرى حـــربَ المقـــادير أو يستســـلمُ القـــدرُ
إلـــى وريـــف مـــن الأفيـــاء رفَّ علـــى الـــ ـــضاحين حيـــث هجيـــرُ البغـــي يســـتعرُ[٧٣]

إذ أنَّ المعاني مخلدةٌ في شخص الإمام الحسين(عليه السلام), فهو عطاءٌ لدنيا المجد, مَثَّلَ أنموذجا فريداً في الخلود ما زال صوته مدوياً في مسامعنا منذ استشهاده(عليه السلام) وحتى يومنا هذا, يقول:

تمجـــدَ قـــومٌ بالخلـــود وإنـــني رأيـــتُ بمعنـــاك الخـــلودَ مُخلـــدا

---

[٧١] إيقاع الفكر: ٤٢.
[٧٢] م.ن : ٦٤.
[٧٣] م.ن: ٣٨.

لقـــد أخـــذت منـــك الـــدوائر شـــكلها فلـــيس لمرآهـــا انتهـــاءٌ ولا ابتـــدا

ويُـــولدُ مَـــنْ يفنـــى وأنـــت تـــأصل فمـــا مـــتَّ يومـــاً كـــي نَجِـــدَّكَ مولـــدا[٧٤]

وعندما استهدفت مدافع الجبن ضريح الإمام الحسين(عليه السلام) تثور نفس الشاعر الأبية إزاء هذا الخطب الجلل, إذ قام النظام البعثي الحاكم في العراق على قمع الانتفاضة الشعبانية, فاستهدفت مدافعه في كربلاء رمز الثورة المجسد الإمام الحسين(عليه السلام), ونلمح في أبياته وضوح الموضوع الديني الذي يمثل جزءاً من قناعة الشاعر, فضلاً عن التلقائية والعفوية في قوافيه, ويظهر ذلك في قوله:

إنْ تهـــــاوى الضريـــــحُ والإيـــــوان مـــــا تهـــــاوى الشـــــموخ والعنفـــــوانُ

إنمـــــا تهـــــدمُ الحجـــــارة والمضـــــ ـــــمون يبقـــــى علـــــى المـــــدى ويُصـــــانُ[٧٥]

إذ تحمل ثورة الإمام الحسين(عليه السلام) مضامين فكرية وعقائدية حية خالدة, لا يتصوَّر أن تمحى بهدم الحجارة, فرمز النظام البعثي(صدام) أتفه من أن يذكر في شعر فيلطخ باسمه البيان, إذ هو ينتمي إلى فصيلة البيت الأموي, الذي لا يتورع عن ارتكاب محارم يتبرأ منها الإسلام والرسول(صلى الله عليه وآله وسلم), فبأعمالهم الحاقدة هبطوا إلى الدرك الأسفل, في حين غدت جموع غفيرة ملتفة حول أهل البيت(عليهم السلام), فتمثل لنا الأبيات الآتية رد فعل الشاعر على العمل الإجرامي:

لا أســـــمّيه فهـــــو أتفـــــه مِـــــنْ أنْ يُلطّـــــخَ الشـــــعرَ باســـــمه والبيـــــانُ

إنـــــه مِـــــن فصيلـــــةِ هتكـــــوا البيـــــ ـــــتَ وعـــــاثوا بقدسِـــــهِ واســـــتهانوا

واســـــتباحوا قبـــــرَ النبـــــيّ وبالحـــــ ـــــرة كـــــمْ دُنّسِـــــتْ كَعـــــابٌ حصـــــانُ

كـــــمْ رمـــــى منجنـــــيقهم كعبـــــةَ اللـــــ ـــــهِ فطـــــاحَ الحطـــــيم والأركـــــان

هكـــــذا يهبطـــــون فـــــي حـــــين يرقـــــى لـــــك بيـــــتٌ ويشـــــرئبُّ مكـــــانُ

أنـــــت قُـــــدسٌ مُطيـــــبٌ وَهـــــمُ الدمـــــ ـــــنةَ والوصـــــلُ كنـــــت وكـــــانوا[٧٦]

تفاعل الشاعر بإخلاص مع أهل البيت(عليهم السلام), إذ استطاع أن يجمع الدم والدمع ليصنع ملحمة خالدة ظلت مشاهدها تتكرر طوال قرون عديدة لتكون سلاحاً يصنع النصر ضد الطغاة, فيهوي لواء الجبن ويرف لواء الحق, يقول الشيخ في قصيدة(عقيلة الطالبيين):

ومِـــنْ الـــدمع مـــا يكـــون ســـلاحاً يصـــنعُ النصـــر كـــالحسام الصقيـــلِ

إنهـــا كـــربلاء تمتـــدُّ للشـــا م لتـــروي عـــدلَ الســـما للعقـــولِ

حيـــث يهـــوي للقـــاتلينَ لـــواءٌ ويـــرفُ اللـــواءُ للمقـــتولِ[٧٧]

---

[٧٤] ايقاع الفكر : ٦٣.
[٧٥] ديوان الشعر الواله في النبي وآله: ١٣٩.
[٧٦] ديوان الشعر الواله في النبي وآله : ١٣٩- ١٤٠.

وتلهج قصائد الوائلي بذكر زينب(عليها السلام) صنو الإمام الحسين(عليه السلام) في ثورته, فهي(عليها السلام) أكملت الطريق الذي بدأ به سيد الشهداء(عليه السلام), يقول:

تقـــــرعين الخصـــــوم بـــــالمنطق الفصْـــــ ـــــــل فيـــــأتي الـــــدليل تلـــــو الـــــدليل

ازأري فالزئـــــــــــير عنـــــــــــدكَ ارثٌ ومـــــــــزاج الأســـــــــود إرثُ الشـــــــــبولِ

يـــــا لهـــــا مِـــــن مواقـــــف كشـــــفت عنـــــ ـــــــدك طبـــــع الحســـــام عنـــــد الصـــــليلِ[٧٨]

إنَّ الكثير من الصور التي رسمها الشاعر لا يقصد بها استدرار الدموع بقدر ما كان يعني به بثَّ لهيب العزائم في النفوس, فرسم لنا الوائلي صور العزم والبطولة التي عرف بها الإمام الحسين(عليه السلام) وأهل البيت(عليهم السلام), وهو أسلوب جديد برع به الشاعر، إذ "يحول الرثاء من جهته المأساوية إلى جهة نضالية, (...) والفارق عظيم بين السقوط على أعتاب المأساة, والاندفاع في ساح النضال, وأن المأساة لا تعطي غير البكاء والانهيار, نرى نهضة النضال تعطي القوة والرغبة"[٧٩], يقول:

هنـــــا يلألـــــئُ يـــــا للـــــنجم منتصـــــباً مـــــن الشـــــموخ جبـــــين شـــــجهُ الحجـــــرُ

وهـــــا هنـــــا يشـــــجب الظلمـــــاء منبلجـــــاً ثغـــــر تشـــــظى عليـــــه العـــــود ينكـــــسرُ

.....

وهـــــا هنـــــا أشـــــرعت مخضـــــوبةَ بـــــدمٍ كفـــــاكَ تلطـــــمُ خـــــداً كُلّـــــه صُـــــعُرُ

وهـــــا هنـــــا وهنـــــا مـــــن جانحيـــــك مَشـــــت روح تـــــوثب كالبركـــــان ينفجـــــر[٨٠]

إن الشيخ الوائلي يحرص على وحدة الأمة, ويرى أنَّ هذه الوحدة لا تتحقق إن لم تتفق على منهج واحد في الدين الذي تتبعه, فتستمد منه الفكر النظيف الذي يعيد لها الطريق السليم في الدنيا والآخرة, فيتأسف الشاعر حين يرى هذه الأمة مجزأة في منهجها الفكري إذ ابتعدت عن آل الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم), فيذكر الشاعر بمشهد يوميء إلى المتلقي بالأصل الذي يجمع الفروع إليه, يقول:

يـــــوم ضـــــم النبـــــي آل علـــــيٍّ مثلمـــــا ضـــــمت الفـــــؤاد الضلـــــوعُ

وأدار الكســـــا علـــــيهم وثغـــــر ضـــــارع بالـــــدعا وطـــــرفٌ همـــــوع

وأراح الســـــبطين فـــــوق جناحيـــــ ـــــــه وغطاهمـــــا الحنـــــانُ الوديـــــعُ

ربِّ أولاء أهـــــل بيتـــــي ورهطـــــي وامتـــــدادي الـــــذي بـــــه لا أضيـــــع

إنهـــــم والكتـــــاب فـــــي هـــــذه الامـــــ ـــــة مـــــن شِرعـــــة السمـــــا ينبـــــوع[٨١]

---

[٧٧] م.ن : ١١٢.
[٧٨] م. ن: ١١٣.
[٧٩] حركة الشعر في النجف الأشرف وأطواره خلال القرن الرابع عشر الهجري,: ٥١.
[٨٠] إيقاع الفكر: ٤١.
[٨١] م. ن: ٦٩.

إن ترسب مشاعر الحقد والضغينة تجاه آل الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم), وصل إلى حد أن يمنع تشييد قبور آل محمد(صلوات الله عليهم أجمعين)وهم امتداد الرسول(صلى الله عليه واله وسلم), يقول الشاعر منكراً فعلهم:

يـــا لوجـــد الهـــدى قبـــور بنـــي الزهـــ ـــــراء تجديـــــد عهـــــدها ممنـــــوعُ

أوســـــعوها هـــــدماً وهجـــــراً ومـــــازا لـــــت ويُنبيـــــكَ بـــــالكثير البقيـــــع[٨٢]

إن آل الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) كالنجوم الساطعة في ظلام الليل لهذه الأمة, فلا يضيرها ما يحوكه الأعداء, إذ هم في شموخ وتصعيد عن ذلك .

وتغنت قصائد الوائلي بذكر الملاحم التي سطرها صحابة الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) والإمام علي(عليه السلام), في معانٍ إنسانية سامية, كشفت للأمة البطولات التي صنعها هؤلاء الشهداء الذين عبدوا الدرب للسالكين سبيلهم, فخطوا بدمائهم مبادئا وأهدافاً رسمت للأجيال القادمة صوراً نابضة بحياة خالدة, يقول:

أولاءِ مَـــن أطعمـــوا الـــدنيا علـــى ســـغبٍ ترائبـــــاً كلهـــــا صـــــدقٌ وإيثـــــارُ

وعبَّـــدوا الـــدرب للماشـــين فـــي وهـــجٍ مِـــن الفـــداء فمـــا بالـــدرب أوعـــارُ

وعللـــوا الفجـــر والأهـــوال تزحمـــهُ إنَّ الأصـــيل بـــأفق الفجـــر ســـيارُ[٨٣]

إذ دأب الشعراء ومنهم الوائلي على مقارنة الماضي بحاضر الأمة, وهو من دون شك بيان للفارق العظيم بين القيم الأصيلة التي يحملها أبناء الماضي, وبين الركود الذي يلفُّ أبناء الحاضر, يقول الشيخ ملفتاً الانتباه إلى واقع المسلمين المتردي:

يُرضـــيكم أن رداً حـــين نجـــزرُ لا يزيـــد عـــن حـــولقاتٍ كلهـــا ألـــمُ

حتـــى اســـتحى أمســـنا منـــا وأنكرنـــا جـــذرٌ نمانـــا وبـــاخت عنـــدنا حممُ

فـــلا تلـــم إن رحمنـــا الأمـــس عـــن غـــدنا المـــوتُ أســـهل مـــن أوصـــى بـــه الســـقمُ[٨٤]

وفي ضوء دراستنا للشعر الديني نستطيع أن نستخلص النتائج الآتية:

الأولى: ظهور عقيدة الشاعر الدينية وتمسكه الشديد بآل البيت(عليهم السلام).

الثانية: كان للشاعر اثر في تصحيح التأريخ الإسلامي والمعالجات المذهبية التي لم تقتصر على الجانب الخطابي بل تعدى ذلك إلى شعره, فرد الشاعر على التهم والافتراءات التي حاولت الطعن والتشكيك بهم(عليهم السلام), وذلك عن طريق استعمال أسلوب المحاججة في شعره.

الثالثة: إبراز المعالم التي أنتهجها أهل البيت(عليهم السلام) على وفق المنهج الرسالي, فهم ينبوع تغترف منه الأمة, فيتفجر عطاءً ومعيناً لمن يتيممه.

---

[٨٢] إيقاع الفكر: ٦٩- ٧٠.
[٨٣] قصيدة عمار, د. أحمد الوائلي, مجلة الملتقى, ع ٢-٣, بابل, ٢٠٠٣م: ٢٠ .
[٨٤] إيقاع الفكر: ٧٢.

ثانيا: الشعر السياسي

شهدت الأمة العربية في القرن العشرين, أحداثاً مهمة عصفت بمجريات حياتها السياسية والاجتماعية والاقتصادية والثقافية.

لذا لم تهدأ حدة التوتر السياسي حتى تفاعل معها شعراؤنا, فاندلعت ألسنتهم تشارك الأمة في محنتها الوطنية والقومية لتعبر فيها عن مشاعرها الثورية, وتدين سياسة المحتل الأجنبي وسياسة الحكام العرب الذين ما توانوا ينهجون مع شعوبهم نهج الذئب مع قطيع الأغنام.

وشاعرنا الوائلي من الشعراء الرواد الذين عاصروا هذه الأحداث, وتفاعلوا معها بمشاعرهم ووجدانهم, على الصعيد الوطني والقومي, فتفاعل معهم جمهورهم لقصائدهم الحماسية النضالية فحركت مشاعرهم الوطنية بصورة لاهبة, فلسان الشاعر ينطق بحاله, فيقول: "احتضنا هموم الساحة العربية والساحة الإسلامية, [فـ] في واقع الأمر ما ينوب المسلمين ينوبنا في شرق الأرض وغربها وننظم فيه الشعر, وحتى ممن نخالفهم في الرأي(...)؛ لأننا نرى أن الخلاف في الرأي علامة من علامات إثراء الفكر, ولا نتخذ منه وسيلة للتقاطع أو التدابر"[٨٥].

وكان علينا ونحن ندرس الشعر السياسي أن ننوه بأشعاره السياسية ونشير إلى تداخلها بغيرها من أغراض الشعر الأخرى كالشعر الديني وشعر الرثاء وغيرهما.

وسنتناولها في دراستنا للشعر السياسي, فقد برز الجانب السياسي بشكل أساسي في اثناء قصائده, فالشاعر كغيره من أبناء شعبه غُرِّب عن وطنه بسبب من النظام البعثي الحاكم آنذاك- في العراق, الذي كان يسوم أبناء شعبه الظلم والذل والهوان قتلاً وتنكيلاً وتشريداً, فكان ذلك مصدر ألم وأسىً للشاعر, وهو يرى شعبه يظلم من قبل هذه القوى .

مقابل ذلك نجد ترابطاً وثيقاً بين القيم الروحية الإسلامية والشعور القومي العربي وأثرها الكبير في نفس العربي المسلم[٨٦], وهذا ما انعكس في شعر الوائلي.

فعلى الصعيد الوطني, تركت الأحداث السياسية التي مرَّ بها العراق بصماتها واضحة في شعره, فكان شعره سجلاً تاريخياً لأحداث تلك الحقبة المهمة من تاريخ العراق, منذ قوله الشعر حتى نهاية النظام البعثي الحاكم, فعلى الرغم من أن المدة ما بين ولادته وبين ثورة العشرين ثماني سنوات, إلا أنها لم تغب عن ذاكرة الشاعر, كما لم تغب عن ذاكرة كل عراقي, ففيها على أرض الوطن شواهد لا تمحى ذكرها, يقول في القصيدة التي رثى بها عيسى كمال الدين[٨٧]:

ففي الرميثة من هاماتنا سمةٌ ... وفي الشعيبةِ من أشلائنا نصبُ

والعارضياتُ أمجادٌ مُخلدةٌ ... أضحى يُحدث عنها الدهرُ والكُتبُ

قُدت الفيالقَ والآفاق من رحمٍ ... ترغو مدافعها والموتُ منتصبُ

فالجوُّ طائرةٌ والأرض قنبلةٌ ... وبالجهات البواقي مدفعٌ حربُ

وخضت بحراً دماء الصيد ترقده ... ومالسفائن إلا الضمر العربُ

ثم انجلت وحشودٌ من أحبتنا ... صرعى على القاع تسفي فوقها التربُ

.....

---

[٨٥] قرص ليزري (CD) مقابلة مع د. الشيخ الوائلي في ١٦/ ١٠/ ١٩٩٦م.

[٨٦] ينظر: التيار القومي في الشعر العراقي الحديث, د. ماجد أحمد السامرائي, دار الحرية للطباعة, بغداد, (د. ط), ١٤٠٣هـ- ١٩٨٣م: ١٧٢.

[٨٧] عيسى كمال الدين: وهو العلامة السيد عيسى كمال الدين شقيق الشاعر جعفر الحلي, ولد عام ١٢٨٨هـ، زعيم ومصلح ديني, جمع أصول الفضائل من علم وشجاعة وحنكة وإرادة ونظر, استمر يناضل لتوجيه إخوانه طوال ربع قرن وإيجاد كلية دينية تحفظ لهم أتعابهم. توفي ببغداد عام ١٣٧٢هـ. ينظر: شعراء الغري:١٠/ ٢٩٥.

جاء الزعانف من حلف الفضول ومن أذنابـــــــه فأرانـــــــا أننـــــــا الـــــــذنبُ

أنحـــــــن بمنجلـــــــه حصـــــــداً وخلّفنـــــــا لا ســـــــلةً يجنـــــــى فيهـــــــا ولا عنـــــــبُ[٨٨]

فمع مرور السنين, لم تغب عن ذاكرة الشاعر, ما خلفه الإنكليز في أرض وطنه من ظلم وفقر وحرمان, ففي عام ١٩٧٦م يمر الشاعر أمام نهر التايمس في لندن[٨٩], فتمر في ذهنه الصور التي خلفها عند الشعوب, فآثارها مازالت شاهدة عليها:

مـــــررتُ علـــــى التـــــيمسِ المشـــــمخر وقـــــد ذبلـــــت شـــــمخةُ التـــــيمس

وفارقـــــــــهُ تيهـــــــــه والغـــــــــرور فأخلـــــــد فـــــــي هيئـــــــة المـــــــبلس

لمحـــــــتُ عليـــــــه طيوفـــــــاً تمـــــــرُّ منوّعـــــــة الوجـــــــه والملـــــــبس

.....

لهـــــا أثـــــر عنـــــد وعـــــي الشـــــعوب ألـــــيم إلـــــى الآن لـــــم يـــــدرس

غـــــداة القـــــوى تســـــحق الضـــــعف فـــــي غـــــرور يشـــــق علـــــى الأنفـــــس

تتفاعل حدة الشاعر ليذكر ما خلّفه في الشعوب من الدمار والقتل وشعاراته الكاذبة التي كان يرفعها في حروبه على الشعوب, ومخالبه التي طالت جسم الأمة العربية, فتركت فيها آثاراً لا تنمحي على مدى الحقب, لكن يده التي طالت خيرات الشعوب فسرقتها, عادت وبالاً عليه:

ســـــرقتَ الشـــــعوبَ وعـــــدلٌ بـــــأن تعـــــود إلـــــى مملـــــقٍ مُفلـــــسِ

ظلمـــــت فطـــــال عليـــــك الظـــــلام ومـــــا عـــــاد صـــــحبك بالمشمـــــسِ[٩٠]

وعلى الرغم من مرور سنين على تصدي الإنكليز لثورة العشرين, ما زالت أهدافها ماثلة في ذهن كل عراقي في التنعم بحكم شعاره العدالة والحرية, فالعقيدة الإسلامية متشربة في نفوس أبناء هذا الشعب, لذا عمد المستعمرون إلى "إشاعة الأفكار الإلحادية, ونشر الدعوات العلمانية, وإعادة العصبيات الشعوبية والقومية, وأمدوها بكل أسباب الدعم والتأييد, ووضعوا الفكر الإسلامي وسط دوامة الشبهات والشكوك, مما هو كذب على التاريخ والمثل والدين"[٩١], فما كان لرجال الدين أن يعزلوا أنفسهم عن الوسط السياسي وهم يرون ويتحسسون أخطارها التي تستهدف الإسلام الحنيف, وشاعرنا يكشف زيف هؤلاء من الاشتراكيين الذين يحملون مبادئ تتناقض مع الشريعة الإسلامية, وبمشاعر غاضبة يحمل الشاعر على مدعي الاشتراكية من الحاكمين الذين يخدعون شعوبهم بشعارات براقة جوفاء, فهم يعيشون في قصورهم المرهفة, والشعب يذوق لباس الجوع والخوف والحرمان, يقول:

اشـــــتراكية لهـــــم مِـــــن جناهـــــا كـــــل صـــــفو وللشـــــعوب القديـــــدُ

فـــــي شـــــعارات كـــــادحين ولكـــــن كـــــل فـــــرد لديـــــه درٌّ نضيـــــدُ

فارهـــــاتٌ مـــــن المراكـــــب تختـــــا لُ وبـــــيض مـــــن الأوانـــــس غيـــــدُ

وليـــــال حمـــــر وأصبـــــاح خضـــــر وصـــــدور مجلـــــوة ونهـــــود

---

[٨٨] شعراء الغري: ١/ ٢٩٦- ٢٩٧.
[٨٩] ينظر : إيقاع الفكر: ١١٧.
[٩٠] م.ن : ١١٧- ١١٩.
[٩١] أمير المنبر الحسيني: ٢٥.

واكـــــدحي يـــــا مناكـــــب العـــــري حتـــــى تتهـــــــــــادى للكـــــــــــادحين قـــــــــــدود[٩٢]

إنَّ الوضع السياسي الذي شهده العراق خلال تلك الحقبة الحرجة من تاريخه, كان يؤثر تأثيراً كبيراً في الحياة العامة الاجتماعية, فيكشف الشاعر فساد هذا الواقع فيقوم بالتعبئة الشعورية والفكرية ليستنهض أبناء شعبه بالعمل الثوري[٩٣]. وقد انبرى الشاعر يدافع عن أفكاره المستمدة من روح الإسلام, لا في شعره فحسب, فقد انتمى إلى "حركة جماعة العلماء في النجف الأشرف, وكان من الأعضاء الأوائل الذين ساهموا في إنشاء هذه الجماعة مع نخبة من أعلام النجف, وفيهم جيل من الفقهاء والأساتذة, من أمثال الشيخ مرتضى آل ياسين, والسيد باقر الشخص, والشيخ محمد رضا المظفر, والسيد موسى السيد جعفر بحر العلوم, وكان من مهام الجماعة السعي إلى نشر كلمة الله تعالى , والتنبيه على مظالم الشعب العراقي, والوقوف أمام المد الأحمر الذي هزَّ العراق من أقصاه إلى أقصاه أواخر الخمسينات, فكان الوائلي محاججاً لدوداً ومخاصماً عنيداً للشيوعية في فترة شهدت عنفوان المد الشيوعي في العراق, وليس من المستغرب أن يتعرض لمحاولة اغتيال أبان تلك الفترة, عندما كان ضيفاً على الحاج عبد الحسين جيته كوكل بالبصرة, لأنه كان يعرض بالحكم القائم ويؤلب عليه الجمهور, ويثير العامة للتمرد والثورة"[٩٤].

وعندما قام عبد الكريم قاسم بتقريب الشيوعيين من سلطته, بعد أن وجد جفاءً من المرجعية الدينية في النجف, استغل الشيوعيون هذا الموقف وذلك عن طريق القيام بتخريب الجوانب الفكرية والسياسية والتربوية[٩٥], وهذه الرؤيا يحملها رجال الدين تجاه هذا الحزب ومنهم الشيخ الوائلي الذي لم يتوان في التعرض لسياسة عبد الكريم قاسم وانتقادها في قصيدة نشرتها مجلة الأضواء عام ١٩٥٩, يقول فيها :

وعـــــاد يـــــزأر فـــــي النـــــادي الوديـــــع فتـــــى مفيهـــــــــق صـــــــــوته كالصـــــــــخر ينحـــــــــدر

يحكـــــي البطـــــولات كالصـــــبيان إن ركبـــــوا عصـــــــيَّهم حســـــــبوها الخيـــــــل تبتـــــــدر

وحولـــــــه نفـــــرٌ يـــــروون مِـــــن خـــــدع لـــــــه الهـــــدير ليـــــروي أنهـــــم هـــــدروا

.....

مشـــــى لنـــــا غرمـــــاء, لـــــو بســـــاعدهم لهـــــان, لكـــــنهم ظـــــل لمـــــن أمـــــروا

تقســـــمونا فـــــإغراء لمـــــن رقصـــــوا رقـــــص القـــــرود وضـــــغط لمـــــن صـــــبروا[٩٦]

وحين يصدر السيد محسن الحكيم ومجموعة من علماء النجف فتوى بتحريم الانتماء إلى الحزب الشيوعي[٩٧], يتفاءل الوائلي خيراً بها, فتداركت المرجعية المحاولات الهادمة التي تستهدفها هذه الفئة, يقول:

حتـــــى تـــــداركنا كالرعـــــد منطلقـــــاً صـــــوت الفتـــــاوى علـــــى أفـــــواه مـــــن زأروا

دوى بهـــــا نفـــــر مـــــن خيـــــر قادتنـــــا عنـــــد الخطـــــوب, فمرحـــــى أيهـــــا النفـــــر

فانجـــــاب ليـــــل وولـــــت ظلمـــــة ومشـــــى ضـــــوء ورفـــــرف فـــــتحٌ أبلـــــج نضـــــر[٩٨]

وبعد انحسار المد الأحمر, رأى الشاعر أن يؤخذ الحذر, خصوصاً أن الشعب العراقي شعب ذو فطرة سليمة, والأغلب منه قليل الوعي والثقافة[٩٩], فما زال الاستعمار يحيك الدسائس والمؤامرات لتنفيذ مخططاته على أرضه, يقول:

---

[٩٢] إيقاع الفكر: ١٩١.
[٩٣] ينظر: الشعر والثورة, د. جلال الخياط, دار الحرية للطباعة, بغداد, (د. ط), ١٣٩٤هـ- ١٩٧٤م: ٩٩.
[٩٤] أمير المنبر الحسيني: ٢٦.
[٩٥] ينظر: أمير المنابر: ١٢٦.
[٩٦] إيقاع الفكر: ٣٩- ٤٠.
[٩٧] ينظر: أمير المنبر الحسيني: ٢٧.
[٩٨] إيقاع الفكر: ٤٠.
(٩٩) ينظر: أمير المنبر الحسيني: ٢٧ .

لكنني وبقايا الكأس مابرحت تغري النشاوى أرى أن يؤخذ الحذر

فإن ذبذبة الأنواء ما برحت والبوق للنفخ ما ينفك ينتظر

وشيمة النفر المسعور تخبرنا بأنهم يهلكون الحرث لو قدروا

فأججوا الدم عزماً في ترائبنا باسم الحسين ليوم الهول يدخر[١٠٠]

وقد صدق حدس الوائلي, فها هي بغداد تشهد أوضاعاً مضطربة, تقودها عصبة أخذت تنفذ المخطط الاستعماري في تمرير سياسة الذل والهوان والقتل على أبناء الشعب, فيصور ذلك الوائلي في قصيدة (بغداد) التي نظمها عام ١٩٦٠, يقول:

بغداد لا مرت عليك بشرها دهماء تعقد في سماك سحابا

مطرت عليك شراذماً ممسوخة حشدت على أرواحنا الأوصابا

وغريبة عن فكرنا ودمائنا فيما أتته وتدعي الأنسابا

.....

وتفاخرت في قتلنا وتوزعت منا جسوماً بضة ورقابا

ولقد وقفنا خاشعين حيالها لنحط في عسل رمته ذبابا[١٠١]

وقد تفاقم وضع العراق سوءاً على عهد عبد السلام عارف الذي عمل على إثارة النعرات الطائفية والجاهلية لتيسير سبل السيطرة على أبناء الشعب[١٠٢], ويحرص الوائلي في كل مناسبة على أن يكشف اللعبة التي يمارسها الرؤساء, فالحفاظ على الكرسي محرك ودافع يدفعهم نحو إثارة الأوضاع المضطربة, يقول الوائلي ناقداً الوضع القائم في العراق:

فيا باعثيها نعرة جاهلية محمدُ واراها التراب تورعوا

عذرتكم لو أن ما تنبشونه عظام ولكن جيفة وهي أبشع

ولو أن ما تبغونه من ورائها خفي لقلنا عابث سوف يقلع

ولكنه الكرسي مهما برعتم الـ ـخداع يغطي رأسه ثم يطلع[١٠٣]

ولا شك في أن تفاقم الوضع السياسي والاجتماعي في العراق يتحمله الرئيس عبد السلام عارف, فالشاعر يعين الناس على "الرؤية الصادقة بإلقائه الضوء على الأقنعة التي تستر الوجوه البشعة لكل ما هو رجعي متخلف"[١٠٤], فيقول في قصيدة ألقيت في النجف أيام حكم عبد السلام عارف:

---

[١٠٠] إيقاع الفكر: ٤٠.
[١٠١] م.ن : ١١٠.
[١٠٢] ينظر: الشيخ أحمد الوائلي, حياته, آثاره, منهجه في الكتابة: ١٦٧.
[١٠٣] إيقاع الفكر: ٣٦.
[١٠٤] الشعر والثورة: ٩٨.

محمد هـــــل يرضـــــي جهـــــادك تافـــــه تستـــــــر بـــــــالإسلام وهـــــو مضـــــيع

يُهملـــــج فـــــي أعقـــــاب كـــــل مضـــــلل فـــــلا النصـــــح يثنيـــــه ولا هـــــو يســـــمع

يخـــــرف فـــــي خلـــــط تنـــــافر نســـــجه يـــــؤد ويـــــؤذي الســـــمع حـــــين يُجعجـــــع

فطـــــوراً إلـــــى غـــــرب يمـــــت بقولـــــه وطـــــوراً إلـــــى شـــــرق يـــــمت وينـــــزع

وطـــــوراً يـــــؤاخي فـــــي نســـــيج خيالـــــه نقـــــائض فـــــاعجب للنقـــــائض تجمـــــع

مفـــــاهيم لينينيـــــة فـــــي جذورهـــــا عليهـــــا مـــــن اســـــم الله ثـــــوب وبرقـــــع[١٠٥]

وقد شارك الوائلي في المهرجان الذي أقيم في جامع براثا بمشاركة كبيرة من ألمع الشعراء العراقيين, وكان الرئيس عبد السلام عارف حاضراً في المهرجان, ونقلت وقائع الحفل نقلاً مباشراً على شاشة التلفاز[١٠٦], وألقى قصيدة (رسالة الشعر) أمام حشد كبير من الجماهير, ذكر فيه بماضي الأمة العربية ليقارنها بوضع العرب الآن, إذ أصبحت رحاب القدس في يد الصهاينة والعرب في تخاذل عنها, ثم يصور بغداد التي حكمها الطغاة طوال قرون وهي ما تزال تجمع بين صورتين متناقضتين النعيم الذي يرفل به الطغاة, والشقاء الذي يطغى على أبناء الشعب، وهي صورة حقيقية لم تغير من وجه العراق البائس طوال قرون, والقصيدة تحمل جانباً رسالياً واضحاً وشجاعاً، يقول فيها:

بغـــــداد يومـــــك لا يـــــزال كأمســـــه صـــــور علـــــى طرفـــــي نقـــــيض تجمـــــع

يطغـــــى النعيـــــم بجانـــــب وبجانـــــب يطغـــــى الشـــــقا فمرفـــــه ومضـــــيع

فـــــي القصـــــر أغنيـــــة علـــــى شـــــفة الهـــــوى والكـــــوخ دمـــــع فـــــي المحـــــاجر يلـــــذع

ومـــــن الطـــــوى جنـــــب البيـــــادر صـــــرع وبجنـــــب زق أبـــــي نـــــؤاس صـــــرع

ويـــــد تكبـــــل وهـــــي ممـــــا يفتـــــدى ويـــــد تقبـــــل وهـــــي ممـــــا يقطـــــع[١٠٧]

ولم يستطع الوائلي إكمال القصيدة, فقد كشف عن القناع الذي كان يتستر به عبد السلام عارف, وهنا انطلق زبانية عبد السلام عارف يرتقون السلالم والشاعر ما يزال يقرأ على المنصة, وهم يسحبونه من اليمين والشمال, والآخر يجذب عباءته, بعد ذلك قطع البث, وانتشر خبر اعتقال الشيخ الوائلي وجماعته بسرعة بين الناس, فخرج الشعب في أعداد كبيرة منهم تطالب بإطلاق سراح المعتقلين فلم يكن من السلطة إلا إطلاق سراح الوائلي وجماعته في النهار نفسه[١٠٨].

نستطيع أن نقول إن الوائلي "يخاطب الشعب بشعره ويحدثه عن آلامه وقضاياه وطموحه وتطلعه إلى التغيير والثورة ولكن مخاطبة الجماهير وإلقاء القصائد لا تتم إلا بشيء من حماس وبإثارة لعاطفة وبتحريك للفكر للبحث عن الحلول, [لذا نستطيع أن نقول أن الوائلي ماثل الجواهري] في الجمع بين هذا وذاك, بمعادلة متزنة بين الشعر بوصفه فناً وبين مضمونه السياسي أو الاجتماعي"[١٠٩].

---

[١٠٥] إيقاع الفكر: ٣٦- ٣٧.
[١٠٦] ينظر: احمد الوائلي سيرته ودوره في الحياة الفكرية والاجتماعية في العراق: ١٢٣ نقلاً عن جريدة الشعر البغدادية, فوزي كاظم ناصر, ع ٧, أيلول, ٢٠٠٣.
[١٠٧] إيقاع الفكر: ٩٢.
[١٠٨] ينظر: أحمد الوائلي سيرته ودوره في الحياة الفكرية والاجتماعية في العراق: ١٢٥ نقلاً عن جريدة الشعر البغدادية.
[١٠٩] الشعر والثورة: ٣٧.

لم تهدأ الساحة السياسية في العراق, فقد شهدت في السنوات اللاحقة أوضاعاً أكثر تعقيداً وسوءاً بسبب استيلاء النظام البعثي الظالم على الحكم, فذاق الشعب على عهده أقسى أنواع الظلم والتنكيل وقتل الكثير من العلماء والمفكرين ومن عامة الشعب, وتسبب في تهجير أعداد كبيرة منهم, فعانوا من ظلمة الاغتراب خارج أوطانهم ومنهم شاعرنا الوائلي وجر الشعب في حروب تدميرية جرياً وراء أهوائه وأطماعه, وصور الشاعر في قصائد كثيرة معاناة شعبه الجريح في صور حزينة يغلب عليه أنواع الأسى والقهر الذي مني به على يد الطاغية(صدام) وجلاوزته ممن أخذوا يعبون من جراح بني الإنسان, كما في قصيدة (سماسرة الحرب) التي تبرز أبشع صور الحيوانية التي وصلوا إليها, والقصيدة واضحة في مضمونها, وإلى من توجه بها الشاعر, يقول:

ملأتم رباع الأرض بالنوح والندب ... كفاكم دماء يا سماسرة الحرب

.....

لقد أصبحت صهباؤكم وكؤوسها ... جراح بني الإنسان في الشرق والغرب

فأين عصورٌ هذبت من غرائز ... وسارت مع الإنسان من أول الدرب

لتسمو به عن غابة وابن غابة ... وعن خلق العربيد والثعلب الخب

.....

تيقظ فيه الليل وارتد ثانياً ... إلى الطبع وانزاح الذي جاء بالكسب

وعدنا لدنيا الغاب في كل ما بها ... وحوشاً نغطي مخلب الوحش بالثوب[١١٠]

ويعطي الشاعر صورة حقيقية للواقع, فيوحي لنا ما عليه كل واحد من أبناء الشعب مع أفراد البعث الحاكم, ينقلها لنا الشيخ في صيغة حوارية, إذ يصطدم فيه بالواقع الذي يعترض أمانيه في توقه إلى عالم الحرية فينجم عنه شعور قاس ومضطرب يضرب على وتر حساس إذ تجري إيقاعاته في مجرى يصب بصوت ذاته, لذا فإن الحساسية المفرطة التي يتمتع بها الشيخ جعلته "يمزج شعوره بالأفكار الإنسانية السامية التي تحفظ لأدبه قوة عالمية مستمرة, ولا بد لشعره من أن يبحث في أعماق الإنسان ليسمو به إلى الروح المدركة الواعية "[١١١], فيسخر الشاعر من مفهوم الحرية, إذ لا يجد لها تطبيقاً على أرض الواقع, يقول:

قيل حرية وفي كل شبر ... ألف كلب بأنفه شمام

يتقصى خطاي فهو ورائي ... وهو في كل خطوة قدامي

واحتكام الجلواز وهو يقود الـ ... ـفم والفكر والنهى بزمام

فإذا قلت في السماء غيوم ... هي - فيما علمت- محض جهام

قيل لي قد شتمت غيم السماوا ... ت وبئس الاخلاق شتم الغمام

وإذا ما تلفت قالوا ترصد ... ت مرور الزعيم للإجرام

وإذا ما نفضت كفي قالوا ... تنسف المنشآت بالألغام

---

[١١٠] إيقاع الفكر: ٢٠٠.

[١١١] القيم الروحية في الشعر العربي(قديمه وحديثه حتى منتصف القرن العشرين ١٩٥٠), ثريا عبد الفتاح ملحس, دار الكتاب اللبناني, بيروت, (د. ط), (د. ت): ٢٨.

هكـــــذا كبلـــــوا الجـــــوارح طـــــراً عـــــن ضـــــروب الإرســـــال والاســـــتلام

وهـــــم يهـــــدمون فـــــي كـــــل يـــــوم مـــــا بنـــــى المجـــــد مـــــن صـــــروح عظـــــام

ثـــــم يرمـــــون غيـــــرهم أنـــــه يمـــــ ـــــتار مـــــن كـــــل مبـــــدأ هـــــدام

أما الاشتراكية التي ينادون بها, فهي كما يقول الشاعر:

اشـــــــتراكية ولكـــــــن بجـــــــوع وســـــــجود لحضـــــــرة الأصـــــــنام

عنـــــدها الفقـــــر للجمـــــاهير والثـــــر وة ملـــــــــــــك الأنصـــــــــــاب والأزلام

.....

قـــــذر فـــــي تقـــــدميات أســـــمو هـــــا فصـــــيغت فـــــي بهـــــرج مـــــن كـــــلام[١١٢]

وهذه القصيدة تصور افتقار الشعب الى الحرية وتكبيله بقيود عدة تمنعه حتى عن التعبير عن رأيه وفكره بصراحة ، وهي صورة تحمل معنى الذل والهوان .

فإبداع الخيال يوحي للشاعر بإيجاد صلة بين أصغر الكائنات الحية وهي الذبابة وبين الإنسان, عندما ركبت الذبابة على كتف الشاعر وبقيت مصاحبة له على متن الطائرة حتى نزلت معه على أرض المطار ، فأوحت له كتابة قصيدة (الذبابة المسافرة), تتمثل فيها نظرة الشاعر إلى "الحرية الذاتية التي تصطدم بالبنية الاجتماعية والناس, فيوسع من اطارها, ليقف مع مشاعر الجماعة التي تقف بوجه الظلم والتعسف والطغيان"[١١٣]،وهي أقرب ما تكون إلى رثاء حرية الإنسان التي افتقدها في عصر طغى فيه الظلم, فيقول:

وذبابـــــة طـــــارت معـــــي مـــــن أرضـــــها طوعـــــا ولـــــم يعصـــــف بهـــــا تهجيـــــر

صعـــــدت معـــــي طيـــــارة فـــــي رحلـــــة كتفـــــاي كرســـــي لهـــــا وســـــرير

لـــــم تلـــــق أي موانـــــع فـــــي دربهـــــا بـــــل حيـــــث تشـــــتاق المســـــير تســـــير

.....

إنـــــي لأحســـــدها علـــــى حريـــــة فيهـــــا ابـــــن آدم لـــــو يتـــــاح جـــــدير

إنَّ الحيـــــاة بـــــدونها عـــــبء وآ لام وطعـــــم مـــــا علمـــــت مريـــــر

أذبـــــابتي أشـــــكو إليـــــك هوانـــــا وضياعنـــــا والباقيـــــات كثيـــــر

أتـــــرين أنـــــا مـــــن ســـــلالة آدم أم أننـــــا للسائـــــمات نصـــــير

أنحـــــى علينـــــا القســـــر حتـــــى إننـــــا همـــــل يقـــــاد كمـــــا يقـــــاد بعيـــــر[١١٤]

---

[١١٢] إيقاع الفكر: ١٣٦.
[١١٣] رماد الشعر: ٥٨.
[١١٤] إيقاع الفكر: ١٢٩- ١٣٠.

إن المحنة التي تعانيها الأمة تكمن في أنها لا تمتلك ما ترتفع به على غيرها سوى النفط, فالفكرة التي أراد الشاعر إيصالها لنا تكمن في تصوير مأساة أبناء شعبه الجريح ومعاناته بسبب من النفط والمتمثلة في الجوع والقتل والحرمان والتشريد, وهنا تكمن المفارقة أو المعادلة غير المتكافئة في أن يكون النفط سبباً لجراحه, ويهاجم الشاعر قادة العرب وينتقدهم فهم لا يستحقون أن يطلق عليهم لفظ(العرب), وتغلب على قصيدة (محنة الدهر) نغمة الحزن والأسى, يقول في بعض ابياتها :

لعـــــن الـــــنفط كـــــم ســـــما بوضـــــيع ... هـــــو لـــــولاه جـــــل عنـــــه الســـــباب

حـــــرروا جســـــمنا مـــــن الجـــــرب الـــــوا ... فـــــد فالجســـــم حســـــبه أوصـــــاب

.....

إن فـــــي كأســـــنا مـــــن الـــــنفط دمعـــــا ... ولـــــدى القـــــوم خمـــــرة وحبـــــاب

هـــــاهو الشـــــعب وهـــــو دمـــــع وبـــــئس ... وهـــــم الخمـــــر والهـــــوى والكعـــــاب

.....

فصـــــبرنا لهـــــا وقـــــد وهـــــن العظـــــ ... ـــــم بلأوائهـــــا ورق الاهـــــاب

وصـــــمدنا لهـــــا وقلنـــــا بـــــأن الـــــ ... ـــــجدب - لا بـــــد- بعـــــده إخصـــــاب[١١٥]

وعلى الصعيد القومي, تفاعل الشاعر مع قضايا أمته العربية الإسلامية, فقد ثارت في شفاه الشعراء لـ(فلسطين) قصائد ثائرة, صورت مأساة شعبها الجريح, تستنهض عزمها وتشد من أزرها لمقارعة العدو الغاشم, ولشاعرنا الوائلي قصائد حماسية لاهبة, نستشعر منها الهوية القومية العربية ومشاعر الغضب وحرارة العاطفة والعزيمة الملتهبة.

فكان شعره وسيلة كفاحية ونضالية[١١٦], لذلك اتجه بمعالجة قضية فلسطين "اتجاهاً عربياً إسلامياً, وحاول بذلك تصوير المأساة للعرب والمسلمين بوصفها مشكلة لا يمكن حلها إلا عن طريقهم, وبتضافر جهودهم, وبالوقوف صفاً واحداً إلى جنب الشعب الفلسطيني الجريح, عارضاً مشاهد وصوراً وظلالاً من مآسي اللاجئين, وطيوف النازحين "[١١٧], وله في التعبير عن ذلك أربع قصائد استوعب من خلالها القضية الفلسطينية من جميع جوانبها, فعندما حدثت نكبة فلسطين عام ١٩٦٧, كان الشاعر في الطائرة في طريقه لزيارة الإمام الرضا(عليه السلام), فانبثقت من عينيه دمعة, وتوقدت من ذهنه فكرة[١١٨], فأنشأ قصيدة (حديث فلسطين) ليذكرها بأن ما حل بها ليس نهاية المطاف, فما زال ثمة أمل في من يمتلك النخوة العربية والعزيمة اللاهبة ليساند الشعب الفلسطيني في استرداد أرضه, يقول:

فلســـــطين مـــــا بخـــــل المنفـــــق ... ولا وهـــــن الكتـــــف المرهـــــق

ولا مـــــات بالعزمـــــات اللهيـــــب ... ولا أظلـــــم الأمـــــل المشـــــرق

.....

فشـــــدي الأكـــــف وغـــــذي اللهيـــــب ... وخلـــــي اللظـــــى بـــــاللظى يلحـــــق

وضـــــمي لتلـــــك الجـــــراح الجـــــراح ... فمـــــا وقـــــع جـــــرحٍ بمـــــن مزقـــــوا

---

[١١٥] إيقاع الفكر: ١٢٠- ١٢١.
[١١٦] ينظر: الشعر الفلسطيني الحديث, خالد علي مصطفى, دار الحرية للطباعة, بغداد, (د . ط), ١٣٩٨هـ- ١٩٧٨: ٢٥.
[١١٧] فلسطين في الشعر النجفي المعاصر: ٢٥٥.
[١١٨] ينظر: قرص ليزري(CD) مقابلة مع د. الشيخ أحمد الوائلي في ١٥/ ١٠/ ١٩٩٦.

وهـــــاتي إلـــــى الخطـــــب أعتـــــى الخطـــــوب فمـــــــا يرهـــــــب المطـــــــر المغـــــــرق

ولا تلبســـــــي اليـــــأس زهـــــو الزحـــــوف وإن خســـــــر الشـــــوط مـــــن أغرقـــــوا[١١٩]

والشيخ الوائلي من الشعراء العراقيين الذين عبروا في قصائدهم عن أمجاد العرب وبطولاتهم في المعارك التي خاضوها ضد أعدائهم عند حمل الرسالة الإسلامية, لصلته الوثيقة بالنفوس, فيوظفوه توظيفاً معاصراً ليكون أداة التوجيه نحو مستقبل مشرق[١٢٠], يقول الوائلي مذكراً أمته بماضيها المجيد, أيام كانوا غزاة يزرعون الفتوح ويقترعون الصعاب حتى صنعوا النصر بأيديهم:

أمتـــــي واســـــألي النجـــــوم أمـــــا كنـــــــا غـــــزاة عبـــــر النجـــــوم نـــــرود

وزرعنـــــا الفتـــــوح فـــــي كـــــل فـــــجٍ فلنـــــا فـــــوق كـــــل أرض شـــــهود

الخـــــــدود المصـــــــعرات وســـــــمنا هـــــا فخـــــرت علـــــى ربانـــــا الخـــــدود

واقترعنـــــا الصـــــعاب بالســـــيف فانهـــــا رت لـــــــدينا حـــــــواجز وســـــــدود

إن نهـــــدنا للفـــــتح تســـــبقنا الأصـــــــداء حتـــــى تفـــــر منهـــــا الجنـــــود[١٢١]

وعلى الرغم من ذلك فمشاعرنا واحدة تنبع من أمة عربية وحدها الدين الإسلامي, ونبيها محمد(صلى الله عليه وآله وسلم), فانبرى الشاعر يصور صمود العرب وكفاحهم, فالجيوش العربية ستقدم إليها بعطاء الدم وصدق الوعد, فأقطارنا من المشرق إلى المغرب سيتحرك في داخلها لهيب العطاء, عطاء الدماء التي تصنع النصر, وتمسح الذل عن أرض فلسطين وشعبها الجريح:

فلســـــطين والفجـــــر دامـــــي الشـــــروق وأبعـــــاد ســـــينا لظـــــى يحـــــرق

وفـــــي القـــــدس حيـــــث الصـــــمود العنيـــــد علـــــى المـــــوت أنيابـــــه تطبـــــق

وفـــــي طبريـــــة منـــــا فـــــم بغيـــــر القـــــذائف لا ينطـــــق

وحيـــــث مشـــــاعرنا وحـــــدة دعـــــا مغـــــرب فـــــانتخى مشـــــرق

.....

ســـــنعطيك حتـــــى يقـــــول العطـــــاء كفـــــى أيهـــــا الـــــدم مـــــا تهـــــرق

سنرضـــــيك حتـــــى يقـــــول الوفـــــاء صـــــدقتم وكـــــذب مـــــا لفقـــــوا

سنســـــتاف تربـــــك حيـــــث الـــــدماء عبيـــــر بأفنائـــــه يعبـــــق

---

[١١٩] إيقاع الفكر: ١٠٢.

[١٢٠] ينظر: بنية القصيدة العربية المعاصرة المتكاملة, د. خليل موسى, منشورات اتحاد الكتاب العرب, دمشق,(د.ط)، ٢٠٠٣: ١٧. وينظر: الشعر والثورة: ١٣٣.

[١٢١] إيقاع الفكر: ٩٧.

فمـــــــــا مســـــــــح الـــــــــذل إلا دم فـــــــذلك يـــــــوم اللقـــــــا أصـــــــدق[١٢٢]

ثم تلوح لنا من صفحات تاريخنا الإسلامي شخصية الإمام علي(عليه السلام), فيستحضرها الشاعر لتكون قدوة ومثلاً أعلى لأمته فتنير لها خطاها، فهل من قائد يستوحي خطى الإمام(عليه السلام) ليقودها من ظلامها إلى ضوء صباحها المشرق فتدب فيها الحياة, ويسترجع أرضها من قبضة الأعداء, ويرجع الأسرى ويسوي زيف الطبائع ليرد كل شيء لأصله:

يـــــا ذرى خيبـــــر أمـــــا مـــــن علـــــي يتلـــــــــوى بكفـــــــــه أملـــــــــود

ينتضـــــــينا ســـــــيفاً ويرجـــــــع أســـــــرا نـــــا فقـــــد أطبقـــــت عليهـــــا القيـــــود

ويســـــــوي زيـــــف الطبـــــائع حتـــــى كـــــل شـــــيء لأصـــــله مـــــردود

حيـــــث مـــــا استأســـــد ابـــــن آوى ولكـــــن خـــــدرت فـــــي مروضـــــيها الأســـــود[١٢٣]

وفي العصر الحديث يضرب الشاعر مثلاً في فيتنام التي ضربت أروع صور البطولة والتضحية, فكرعت الموت وواجهت أقوى دولة في العالم(أمريكا) فداست غرورها وكبرياءها, وأحيت شعبها بدمائها, ونلمح أن الشاعر يلح على أن تمنح(فيتنام) أمته وقداً تقرع به صفوف الأعداء:

يـــا فيتنـــام يـــا لهـــى تكـــرع المـــو ت إذا خـــــــــــاف الرعديـــــــــــد

.....

ذكرينـــــــا إذا نســـــــينا البطـــــــولا ت فقـــــد يعتـــــري الـــــذكي شـــــرود

وامنحينـــــا وقـــــداً ليصـــــهر بـــــرد يســـــتوي فيـــــه قائـــــد ومقـــــود[١٢٤]

ومما يبعث على الأسى والألم أن فلسطين باتت أرضها وخيراتها نهباً لليهود, في حين طرد أهلها من أرضهم, وعيونهم ترمق الأعداء الذين أصبحوا يتمتعون بنعيمهم المسلوب:

متـــــونُ الـــــتلاع علـــــى ســـــهل يافـــــا ومطرفهـــــــــــا الخضـــــــــــل الأزرق

رفيـــــف الســـــنابل فـــــي حقلهـــــا وزهـــــو الكـــــروم ومـــــا تغـــــدق

حضـــــــائر يســـــــكر ابعادهـــــــا غنـــــاء الصـــــغار ومـــــا موســـــقوا

تفجـــــــر خيراتهـــــــا لليهـــــــود ومـــــن حولهـــــا أهلهـــــا ترمـــــق[١٢٥]

ثم يصور الشاعر مأساة الشعب الفلسطيني, وحالهم الذي يبعث على الأسى, فقوافل الشهداء مستمرة, والإنسان الفلسطيني يعاني من القتل والتشريد والحرمان, فالأماني التي يمنون بها أنفسهم غدت ضائعة والموطن نهب للغزاة, فما بقي لهم سوى الهموم افترشوها في صدورهم, يقول:

---

[١٢٢] إيقاع الفكر: ١٠٣.
[١٢٣] م. ن: ٩٩.
[١٢٤] إيقاع الفكر: ١٠١.
[١٢٥] م. ن: ١٠٤.

وهمـــــــومٌ ومـــــــا أظـــــــن الرزايـــــــا عرفـــــــتْ مـــــــثلهن ممـــــــا يـــــــؤودُ

نـــــمَّ عـــــنهن فـــــي الترائـــــب جمـــــرٌ وحكـــــاهنَّ فـــــي المـــــآقي جمـــــودُ[١٢٦]

ثم يحمل الشاعر على قادة الأمة العسكريين الذين ساموا أوطانهم الظلم والقتل والضياع, فكانوا أداة بيد الاستعمار تنفذ مخططاته على شعوبهم, يقول الشاعر:

أقادتنـــــا يـــــا رفـــــات الرجـــــال ويـــــا جيفـــــاً نتنهـــــا يخنـــــق

ويـــــا نوبـــــاً مـــــا أصـــــاب الشـــــعوب كأمثالهـــــا نـــــوب ٌتمحـــــق

.....

فيـــــا مـــــن علـــــى شـــــعبهم آفـــــة ويـــــا مـــــن علـــــى خصـــــمهم أنيـــــق

ويـــــا مـــــن تعـــــود لعـــــق الجـــــراح متـــــى يـــــؤلم الجـــــرح مـــــن يلعـــــق

ركبـــــتم بنـــــا ســـــابحات الضـــــجيج فللتـــــرب أنـــــتم ومـــــن صـــــفقوا[١٢٧]

ويستحث الشاعر الشعب الفلسطيني, إذ إن الأمة العربية لم يعد لها غير المؤتمرات تستر بها جبنها, وساحة عند مجلس الأمن, لذا فإنَّ الشاعر يحذر من هذا السكوت, فالجراح لا تموت, ويأمل في أن يكون العمل الفدائي الغد الذي يشرق بالنصر, فينحي عنه الظلام المطبق, ويظهر ذلك في قوله:

ويحنـــــا لـــــو علـــــى الجـــــراح انطوينـــــا وســـــكتنا حتـــــى تقـــــول الجـــــراح

وشـــــددنا النـــــدوب حتـــــى يســـــوي فـــــارس ســـــرجه ويضـــــرى جنـــــاح

ومضـــــى أمـــــس بـــــالمراض فدعـــــه وســـــل اليـــــوم أن تقـــــوم الصـــــحاح

أن تخـــــط الفتـــــوح كـــــفُ الفدائـــــي وأن يعـــــزف النشـــــيد الســـــلاح[١٢٨]

فما دامت إسرائيل قابعة في أرض فلسطين, فالشعب الفلسطيني يظل يذبح على أيدي اليهود, وما شعوب الأمة العربية نزر قليل أو أنها أكف بلا سلاح بل هي أمة لها جذر للعروبة من سرايا رسول الله(صلى الله عليه وآله وسلم) والإمام علي(عليه السلام) حين دك خيبر , ويعد الشاعر (القدس) أن يعود إليها السلام, فهو البلد الذي حمل عبق الأنبياء الذين حملوا رسالة السماء, فلا بد أن يأتي اليوم الذي يجتمع فيه العرب على الوحدة, ويطرد السفاح من أرض الوطن, كما في قوله:

بصـــــمات المســـــيح فـــــوق ثـــــراه وشـــــذى مـــــن ردائـــــه فـــــوَّاحُ

وبـــــه مـــــن محمـــــدٍ قســـــمات يجتلـــــي حســـــنها الســـــنا اللمـــــاح

ســـــيعود الســـــلام يـــــا بلـــــد القـــــد س وشـــــيكاً ويُطـــــرد الســـــفاحُ[١٢٩]

---

[١٢٦] م. ن: ١٠٠.
[١٢٧] إيقاع الفكر: ١٠٥- ١٠٦.
[١٢٨] م. ن: ١١٢- ١١٣.
[١٢٩] إيقاع الفكر: ١١٥.

وها هو الشعب الفلسطيني يواجه إسرائيل وجهاً لوجه, فاتخذ من الحجارة سلاحاً يرفعه في وجه مدافعهم, فأوحت أحجار غزة ونابلس في أيدي الأطفال للشاعر قصيدة (جيل الحجارة) التي يقول فيها:

إربعـــــي إســـــرائيل فـــــالأمر جـــــدُّ ... راح بـــــه وقـــــتٌ يصـــــعر خـــــدُّ

لـــــم يكـــــن بالحســـــبان أن حقوقـــــاً ... هُضـــــمت فـــــي حجـــــارة تســـــترد

.....

هكـــــذا كـــــان للأوائـــــل منـــــا ... دعـــــوات مـــــع الســـــيوف تشـــــدُّ

غيـــــر أنَّـــــا لمـــــا حملنـــــا دعـــــاء ... دون ســـــيف لـــــم يـــــأتنا منـــــه ردُّ[١٣٠]

ويقرر الشاعر حقيقة غفلت أو تغافلت عنها الأمة العربية, وهو أن الدعاء من دون سيف مشهور لا يرد له جواب, فالسيف والدعاء سلاح الأمة التي تقارع به أعداءها لتحقق النصر والعزة لها.

فالحجارة التي رفعت بوجه مدافع البغي, هي من جند الله تعالى التي تذل بها العدو:

حيـــــث للبغـــــي بالمـــــدافع جنـــــدٌ ... ولـــــدى الله بالحجـــــارة جنـــــدُ[١٣١]

إن الحياة يصنعها الشهيد بدمائه المضرجة التي ستزهو ورداً وتخضر منها الأرض, فليس أمامها إلا الثورة حتى تحقق النصر أو الموت, إنَّ الشهادة هدف نبيل حث عليه سبحانه وتعالى في كتابه المجيد منها قوله:﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾[١٣٢], وفي هذا المعنى يقول الشاعر:

فيحيـــــي الأحيـــــاء والشـــــهداء الـــــ ... ـــــغر يفتـــــر عـــــنهم القـــــدّاح

فقـــــد احمـــــر مـــــن دمـــــاهم كثيـــــراً ... وســـــيزهو بهـــــم ويخضـــــر واحُ

لســـــت فـــــي الحلـــــم يـــــا فلســـــطين لكـــــن ... كـــــفٌ فـــــتح بـــــدا بهـــــا المفتـــــاح

ثـــــورة حتـــــى النصـــــر أولا فمـــــوت ... وكـــــلا الغـــــايتين عنـــــدي فـــــلاح[١٣٣]

ومن هنا نستطيع أن نقول أن فلسطين قد شكلت "بعداً شعورياً وعاطفياً حاداً لدى الشاعر العراقي, تعمق بمرور الأيام وبتصاعد القضية وتطورها وشمولها للمجتمع العربي كله"[١٣٤].

ولم تقف يد الاستعمار والصهيونية عند هذا الحد, فقد حاكت مؤامرة تعاونت معها على ذلك بعض الأنظمة العربية الرجعية لخدمة مصالحها, فعملت على خلق أوضاع قاتمة ومظلمة في لبنان, مرت خلالها بمرحلة تاريخية عصيبة, شهدت فيها اضطراباً في الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية, وزرع بذور الفتنة بين المسلمين والمسيحيين, بإتباع سياسة التدمير الذاتي للشعب

---

[١٣٠] م.ن : ١٣٨.
[١٣١] م. ن : ١٣٩.
[١٣٢] آل عمران : ١٦٩ .
[١٣٣] إيقاع الفكر: ١١٥.
[١٣٤] التيار القومي في الشعر العراقي الحديث: ٢٢٤.

اللبناني بخلق بذور الطائفية فيما بينها, فمن المعروف أن الحركة الوطنية في جنوب لبنان ضمت المقاومة الفلسطينية إليها وعاضدتها على محاربة الصهاينة, فكانت تشكل خطراً على المصالح الصهيونية, لذا كان هدف الأعداء هو تمزيق وحدة الأمة العربية والقضاء على الحركة الوطنية الثورية فيها.

وفي خضم هذه الأوضاع نجح الاستعمار في إشعال الفتنة الطائفية, وقد هز شاعرنا ما آلت إليه أوضاع لبنان, فقد مورست فيها أبشع أنواع القتل والذبح حتى هبطت إلى مستوى الحيوانية الهمجية, يقول الشاعر في قصيدة (مأساة لبنان) التي غلبت عليها مشاعر الحزن والألم والأسى, بسبب من الدمار الذي حل بلبنان فيستنكر الشاعر الحالة التي وصلت إليها:

أتكـــون الجنـــان نـــاراً وهـــل فـــي ... طبعـــه النـــاعم اســـتبد الحريـــر

مـــدفع ضـــابح وأشـــلاء تـــدمى ... وصـــروح يطالهـــا التـــدمير

وظـــلام داج وأشـــباح تمشـــي ... لـــيس تـــدري أيـــن الســـرى والمســـير

يشـــتكي الثكـــل للضـــياع ويـــدوي الـــ ... ـــدم للـــدمع والـــدمى تســـتجير

وحكايـــا الجـــوع التـــي كتبـــت للـــ ... ـــدهر مـــا يقشـــعر منـــه الضـــمير

صـــور للأســـى تعـــذر أن يشـــ ... ـــرح مقـــدار حجمهـــا التعبيـــر

هبطـــت بـــالإنسان عـــن رتبـــة الوحـــ ... ـــش وشـــالت بـــالوحش فهـــو أمير

مـــا لـــدنيا الـــوحش اختيـــار وللنـــا ... س بمـــا يصـــنعونه تخييـــر[١٣٥]

وعرف عن الشاعر حرصه على وحدة الأمة العربية الإسلامية, فقد آلمه أن تستعر في لبنان حرب الأديان, فالأنبياء يحملون رسالة واحدة, تمثل الشريعة التي ترسم للإنسان الأمان والسلام في الحياة, فمن طبيعة الحروب أنها تجلب الويل والدمار لها, وما حدث في لبنان يحل في نظر شاعرنا بالتفكير والمنطق الصائب, يقول:

قيـــل حـــرب الأديـــان تحـــرق لبنـــا ... ن ومـــا بينهـــا صـــراع مريـــر

قلـــت عيســـى وأحمـــد أنبيـــاء الـــ ... ـــله والله واحـــدٌ والمصـــير

ومـــن الجهـــل أن يعـــالج بالبـــا ... رود مـــا قـــد يحلـــه التفكيـــر

وإذا رهـــط أحمـــد يســـتحر الـــ ... ـــقتل والويـــل بيـــنهم والثبـــور

وإذا الراجمـــات فـــي رهـــط عيســـى ... بتعاليمـــه الجحـــود الكفـــور

وعرفنـــا أن الحـــروب هـــي الاطـــ ... ـــماع يقتادهـــا الهـــوى الشـــرير

أي ديـــن هـــذا الـــذي حملـــوه ... سلســـلاً قـــد تقلدتـــه النحـــور

وخلـــت مـــنهم القلـــوب مـــن الرحـــ ... ـــمة والخيـــر والهـــدى فهـــي بـــور[١٣٦]

---

[١٣٥] إيقاع الفكر: ٢٠٨.
[١٣٦] إيقاع الفكر: ٢٠٩.

فطريق النضال والتضحية الذي سلكه الجنوب اللبناني, أعطت للحرية مفهوماً أوسع, أرعب صموده الجيش الصهيوني, ففي قصيدة(سناء محيدلي) التي قالها الشاعر بعد مرور أسبوع على استشهاد سناء محيدلي في عملية بطولية ضد العدو الصهيوني[١٣٧], أظهر الشاعر صدق انفعاله مع نضال الجنوب اللبناني, فالمبادئ التي يحملها هذا الشعب ومنهم سناء محيدلي تنتمي إلى جهاد الآباء والأجداد في الماضي إذ افترشوا الصعاب وجاهدوا بدمائهم حتى نالوا دنيا المجد, يقول:

وما مسح الإذلال عن وجه أمة ... كمثل وريد بالدم الحر يشخب

.....

سيبقى وإن شظاه بارود مدفع ... بثغرك صدّاح مدى الدهر يخطب

أجل وسمات المجد صهوة سابح ... شموس بغير الدم هيهات تركب[١٣٨]

فما عرفت شعوبنا الصبح الذي يبعد عنها الظلام, فمن كل وجه وصوب يتكالب عليهم الأعداء:

ألسنا كمثل الناس صبحاً وعتمة ... وفي أفقنا شمس تهل وتغرب

فما بالنا لا يعرف الصبح أفقنا ... إذا ما تولى غيهب جدَّ غيهب

تقضم منا الأجنبي بنابه ... ومن أهلنا الحكام ناب ومخلب

فنحن بظفر الكاسرين فريسة ... يمزقنا هذا وذلك ينهب

ونحن بكف الفاتحين مناهب ... كرامتنا تستام والأرض تُسلب

.....

ونحن ضياعٌ وامتهانٌ ومحنة ... سنبقى بها حتى يثور المُعذب[١٣٩]

ذلك أن سياسة الاستعمار الأجنبي تستهدف تمزيق الوحدة ونهب أرضنا وثرواتنا, فضمير المتكلم المتصل(نا) والضمير المنفصل(نحن) التي تكررت مرات عدة في القصيدة تدل على أن المقصود بهذا كله المجتمع العربي الإسلامي, ووقوعه في أيدي تعبث به وبمقدراته, أما قادة العرب ففي نعيم وترف, تاركين شعوبهم يقاسون مرارة الذل والهوان والضياع, فكل هذه الأوضاع لا بد أن تجعل العربي يثور ثورة المُعذب.

من هنا نستطيع أن نستخلص أمور عدة , منها أن شعر الوائلي حمل سمات التمرد والثورة على السلطة السياسية، مع ما يحمله شعره من مبادئ تحمل الرأي العام لجمهور شعبه, تتجاوز إلى تكوين الوعي لدى المتلقي, إذ هو يلعب دوراً كبيراً في عملية التعبئة الثورية.[١٤٠]

وتناول في شعره السياسي قضايا العراق السياسية وما يحيط به من مشكلات تصدى لها في قصائده،فقد تناول أيضا قضايا الوطن العربي وما تعتريه من مخاطر نتيجة السياسات الداخلية والسياسيات الخارجية التي تعمق من آلام المواطن العربي لاسيما في فلسطين ولبنان،وقد كانت قصائده السياسية تحرض على التصدي للاستعمار، وتعمل على بلورة فكر عراقي وعربي يعي المخاطر التي تواجه العراق والوطن العربي،وقد كانت القضايا السياسية واحدة من القضايا التي أولاها الوائلي اهتماما خاصا ليس في شعره السياسي وحسب وإنما في شعره الوجداني والرثاء كما سيرد في المباحث اللاحقة،وهذا ما يدعم بالدليل الكافي أن الشعر لدى الوائلي موقف والتزام ،ولذلك كان نتاجه مرآة لذلك الموقف وذاك الالتزام.

---

[١٣٧] ينظر : م.ن : ١٢٦.
[١٣٨] م. ن: ١٢٧.
[١٣٩] إيقاع الفكر : ١٢٧.
[١٤٠] ينظر: من قضايا التجديد والالتزام في الأدب العربي, ناجي علوش, الدار العربية للكتاب, ليبيا,(د.ط)، ١٣٩٩هـ-١٩٧٨م: ١٦.

ثالثا : الشعر الاجتماعي والوجداني

ارتبطت وظيفة الشعر بالمجتمع بوصفه الوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه الشاعر على اختلاف مستوياته, لذا كانت قصائده كما يقول الشيخ "أثراً لحالات شعورية مختلفة من حيث العمق والسطحية مررت بها, وها أنا ذا أعرضها أمام القارئ, لعلها تتجاوب مع ما يتذوق"[١٤١].

إذ إن العلاقة تأثيرية بين الشاعر ومجتمعه, فالانعكاسات التأثيرية التي يتلقاها الشاعر من بيئته, تكون عناصر أولية لقصيدة الشاعر, وبفعل الأحداث والصراع القائم بين المضطهدين ومن وقع عليهم الاضطهاد يسهم في تحديد مضمون قصائد الشاعر وأهدافه في دفاعه عن حرية الإنسان ومن وقع عليهم الظلم, فيتخذ من ذلك موقفاً يعبر عنه في قصائده, وارتباط الشاعر ببيئته يعني وقوعه تحت تأثيرات متنوعة داخلية وخارجية (موضوعية وذاتية), فمؤثرات العصر والظرف الذي يتعرض له مجتمعه العربي تتوجه نحو الشاعر متعاملة مع ميوله الفطرية وثقافته وعقيدته لتشكل من ذلك بأجمعه حقيقة حالة الشاعر المفرطة في حساسيتها في أثناء معالجته موضوع قصيدته بشعور وإحساس مرهف وصادق مكون مضامين متنوعة لقصائده[١٤٢], لذا فإنَّ لقصائد الوائلي صلة وثيقة بوجدانه متفاعلة مع مجتمعه المحيط به, كما كان لشعره "رسالة أخلاقية متعمدة والشاعر يتحدث فيه مباشرة إلى مجتمعه ويعلن عن نقائصه من أجل انتزاع الاعتراف"[١٤٣].

وعرف عن الوائلي كثيراً من لحظات التأمل الفكري, خصوصاً في المناسبات الاجتماعية والطريقة التي يتعامل بها المجتمع المسلم مع هذه المناسبات, إذ انحرفت كثيراً من هذه المفاهيم عن المفهوم الإسلامي لها, ومنها العيد الذي اتخذ عند الناس معنى آخر حسب المنزلة الاجتماعية التي تنتظمها طبقات الناس.

تنطوي الرؤية الأولى المفهوم البسيط الذي تشترك فيه العامة من الناس حسب المفهوم العاطفي له, يقول:

فبـــــأحلام طفلتـــــي أنـــــت أثـــــوا ب حســـــان الألـــــوان حمـــــر وزرق

وأراجـــــيح فـــــي الهـــــوى ومواصيـــــ ـــــل علـــــى نطـــــة الصـــــغار تنـــــق

.....

فبأحـــــلام جـــــدتي أنـــــت كعـــــك الـــــ ـــــعيد يـــــدحى بكفـــــها ويـــــرقُ

وحكايـــــا مزوقـــــات عـــــن السلـــــ ـــــطان فـــــي مســـــمع الصـــــغار تـــــزق

وحنيـــــن إلـــــى الشـــــباب وأولا ع ترامـــــت أبعادهـــــا فهـــــي مـــــزق[١٤٤]

أما الرؤية الأخرى فهي تنقد فئة من الناس اتخذت من كل ايامها ترفاً وأعياداً , يقول:

وبدنيـــــا المرفهيـــــن لـــــذاذا ت تنـــــزى فيهـــــا علـــــى الإثـــــم عـــــرق

كـــــل أيـــــامهم نعـــــيم وأعيـــــا د فمـــــا جـــــد فـــــي صـــــباحك فـــــرق

.....

إنهـــم مـــا علمـــت عـــبءٌ علـــى الدنـــ ـــيا يئـــود احتمالـــه ويشـــق[١٤٥]

---

[١٤١] مقدمة ديوان الوائلي: ١/ ٨.
[١٤٢] ينظر: الشعر بين الواقع والإبداع, صبيح ناجي القصاب, دار الحرية للطباعة, بغداد, (د. ط), ١٣٩٩هـ- ١٩٧٩م: ١٠- ١١. وينظر: شعرنا الحديث إلى أين, د. غالي شكري, دار الآفاق العربي, بيروت, الطبعة الثانية, ١٩٧٨م: ١٧٨.
[١٤٣] الشعر كيف نفهمه ونتذوقه: ١٩١.
[١٤٤] إيقاع الفكر: ١٥٩- ١٦٠.

من هنا نستطيع أن نقول أن الشاعر استطاع أن يتغلغل إلى نفسية المجتمع الذي يطفو على السطح وظواهره, من دون أن يسبر كنه العيد الحقيقي المرسوم للناس وفق شريعة الدين الإسلامي بمنظار الأدب الإسلامي له, فالشاعر يمتلك عين ناقدة إزاء من اتخذ درب الهدى من درب الضلال, فالعيد الحقيقي أبعد مما يفهمه الناس, إذ هو منهج أراد الله تعالى للناس فيه أن يلتزموا بالصدق والعدل والحق حتى تسود الحرية بني البشر, فما أراد الله تعالى لها أن تستعبد حتى تعيش على هامش الحياة, يقول:

أيهـــا العيـــد أنـــت أبعـــد مـــما ... نحتـــوه مـــن النعـــوت وشقـــوا

إن معنـــى تريـــده منـــك دنيـــا الـــ ... ـــله أسمـــى ممـــا رأوا وأدق

لســـت بالعيـــد أن يســـود القوانيـــ ... ـــن بأيـــدي الحكـــام عـــدل وصـــدق

وبـــأن يفهمـــوا وكـــم تكشـــف الايـــ ... ـــام أن الشـــعوب لا تســـترق

وبـــأن تســـمع الصـــروح نـــداء الســـ ... ـــفح حتـــى يـــزول حقـــد وحمـــق

وبـــأن توســـع الهـــوامش إبعـــا ... داً وأن يـــدخل الحـــياة الأحـــق

مـــن أنـــاس عاشـــوا الحيـــاة فقاعـــا ... ت إذا مسهـــا النسيـــم تطـــق

ويـــذاد الغربـــان عـــن سرحـــة الـــرو ... ض ليشـــدو علـــى الخمـــائل ورق

فترقـــب أولاً فـــذي خدعـــة الاحـــ ... ـــلام أن العرجـــون فـــي النخـــل عـــذق[١٤٦]

وكان للشاعر دور في تبيان الدور الفكري الذي تلعبه جمعية منتدى النشر أيام تعرضها لهزات عنيفة من زمر مصالحها تتعارض مع ما يقوم به المنتدى من نشاطات تخدم مصالح المسلمين , إذ بيَّن الشيخ أن الحياة يحكمها منهج وهدف يسير عليها الإنسان, يقول:

إنَّ الحيـــاة لواضـــحين مشـــوا إلـــى ... هـــدف وليســـت للـــذين تزأبقـــوا

صـــنعوك للأجيـــال أمنيـــة فـــلا ... يلـــوي بعزمـــك أن أفقـــك ضـــيق

إنَّـــا نريـــدك جـــذوة تهـــدي ولا ... يكـــوى بهـــا حتـــى العـــدو المحنـــق[١٤٧]

ونرى أن الشاعر قد وهب القريحة وامتلك الثقافة الموسوعية الكبيرة خلال مسيرته العلمية والأدبية المتنوعة؛ والدليل على ذلك أنه عندما زار أعضاء المؤتمر الثالث لإتحاد الجامعات العربية المنعقد ببغداد في ٩/ ١٢/ ١٩٦٦ النجف ومنتدى النشر وكلية الفقه, وقد استقبل الوفد- بعد زيارته مرقد الإمام علي(عليه السلام)- عند مدخل الجمعية من أعضائها وطلاب الكلية, وفي البهو المعد للزائرين وبعد الترحيب بالضيوف من قائم مقام النجف والسيد هادي فياض رئيس الجمعية وتبودلت كلمات بين رئيس المنتدى والسيد رئيس جامعة دمشق, وبعدها قام الشيخ الوائلي سكرتير الجمعية فرحب بالزائرين, ثم ارتجل قطعة شعرية دوى لها المجلس بالتصفيق, وكانت موضع إعجاب الحاضرين, مما حمل الكثير منهم أن يطلب نسخة منها وأخيراً اتفق أن تطبع منها نسخ عدة

---

(١٤٥) م. ن: ١٦٠.
(١٤٦) إيقاع الفكر: ١٦١.
(١٤٧) م. ن: ١٥٠.

وترسل إلى جامعة بغداد لتوزع على أعضاء المؤتمر[١٤٨], وكانت القصيدة مدوية بمضمونها الفكري إذ جعل الوائلي العلم المقام الأول الذي يرتفع فيه الإنسان بعقله وعقيدته, إذ يضطلع بأثر مهم في بناء الإنسان العربي الثائر:

بـــــالعلم غـــــذوا العقـــــل منـــــــ ـــــــه وروحـــــــه بهـــــدى الشـــــرائع

فـالجامعـــــــــــات رزيـــــــــــة بســـــــوى الجوامـــــــع والصوامـــــــع

وكـــــــذا العقيـــــــدة دونمـــــــا علـــــــم أساطيـــــــر خـــــــوادع

ردوا عليـــــــــــه تـراثـــــــــــه فالمستعـــــــار لديـــــــه راجـــــــع

وابنـــــوا لنـــــا العـــــرب الصِّـــــلا ب فقـــــد ســـــئمنا مـــــن قواقـــــع[١٤٩]

ويرى الشاعر أن العلماء هم بناة الفكر الحي الخالد, وبناة العلم وحضارة الأمة العربية الإسلامية, فعند عودة عميد منتدى النشر الشيخ محمد رضا المظفر وسكرتيرها محمد تقي الحكيم من مؤتمر إسلامي عام ١٩٦٤, ألقى الشيخ الوائلي قصيدة تدفقت بمشاعر صادقة وعواطف حارة, يقول:

أهـــــلاً بسباقيـــــن رحـــــب فيهـــــا قلـــــم يعبـــــر عـــــن فـــــؤاد يخفـــــق

وبريشـــــــتين تفننـــــــا إذ صـــــــورا فعلمـــــــت أن العبقريـــــــة تخلـــــــق[١٥٠]

ونلحظ أن الشيخ يولي النجف الأشرف أهمية خاصة في كثير من قصائد بوصفها مصدر العطاء الفكري ومحط وجود الأئمة والعلماء الأفاضل, ويسوءه أن يرى مجتمعه ينحرف عن وضع المقياس الصحيح في موضعه, إذ هي بوصف الشاعر بلوى حين يقصى المبدع ويحضن التافه المتمشدق حتى وصل الحال إلى منح الألقاب لأشخاص من دون جدارة علمية, يقول:

هـــــل مثـــــل بلوانـــــا هنـــــاك فمبـــــدع يقصـــــى ويحضـــــن تافـــــه متمشـــــدق

وهـــــل الـــــرؤوس يعيـــــث فـــــي أبعادهـــــا حتـــــى بعصـــــر النـــــور فكـــــر أحمـــــق

هـــــل منحـــــة الألقـــــاب أمـــــر هـــــين يســـــخو بهـــــا ومتـــــى يشـــــاء المغـــــدق[١٥١]

ويبدو أن نفس الشاعر[*] خلبت بمنظر النيل وشواطئه بأمواجها التي احتضنت صوراً من تاريخ الماضي والحاضر أعادت الاخضرار إلى قلب الشاعر, يقول الشاعر مخاطباً(النيل):

فلقـــــد أثـــــرت علـــــيَّ قلبـــــاً أخضـــــراً فـــــي هيكـــــل أمســـــى مـــــن الأحطـــــاب

---

[١٤٨] ينظر: مجلة النجف, ع٦, س١, شعبان ١٣٨٦هـ, تشرين الثاني ١٩٦٦م: ١٠١.

[١٤٩] إيقاع الفكر: ٢٢٧.

[١٥٠] م.ن : ١٥٢ .

[١٥١] ايقاع الفكر: ١٥٣.

[*] كان الشاعر متواجداً في مصر لدراسة الدكتوراه عندما كتب قصيدة النيل عام ١٩٦٩ .

.....

فلـــو أنَّ وقـــدك أعـــاد لـــي الهـــوى الـــ ـــــمشبوب ردَّ علـــيَّ بعـــض شـــبابي[١٥٢]

ويحرص الشاعر على إيجاد صلة فكرية وروحية بين العراق ومصر, إذ هما النبع الذي غذا الشاعر بالعلم, يقول:

يـــا نيـــل مـــن وهـــج الفـــرات ووقـــده ونفـــار غـــزلان بـــه وكعـــاب

وخمـــار أديـــرة الأســـاقف رصـــع ابـــ ـــن عـــدي منـــه كاســـه بحبـــاب

ورؤى ســـمير أمـــيس وهـــي مـــن الســـنا بغلالـــة ومـــن الشـــذى بمـــلاب

ومـــن الليـــالي الألـــف تخطـــر دجلـــة منهـــن فـــي زاه مـــن الأثـــواب

وبهـــا عليـــة والرشيـــد وجعفـــر ســـكروا علـــى الأنغـــام مـــن زريـــاب

وأبـــو نـــؤاس مـــر ينشـــد حانـــة فسقـــوه حتـــى طـــاح بـــالأعتاب

ومـــن الرضـــي وليلـــه وقلائـــد حميـــت بـــفعل عناقـــه الملهـــاب

ومـــن القيـــان ودار سابـــور ومـــن متـــع لذيـــذات المـــذاق عـــذاب

مـــن كـــل ذاك الـــذي غـــزل الهـــوى هـــذا النسيـــج مـــن ابـــن حمـــورابي[١٥٣]

وفي القاهرة عندما يجري أستاذه أحمد الحوفي أستاذ الأدب بدار العلوم عملية لقلع المرارة عام ١٩٧١, يرسل له الشيخ قصيدة يمازحه بها, إذ تنزع أبياته نزعة جديدة انطوت على معنى باطن, إذ كانت وسيلة رفه بها عن أستاذه وفي الوقت ذاته وظفها توظيفاً أخلاقياً عبرت عن تغير المزاج النفسي والأخلاقي الذي أصبح عليه الناس في هذا الزمن, يقول:

كنـــت كالـــدهر فيـــه حلـــو ومـــر فـــتمخضت بعـــدها للحـــلاوه

ليـــت كـــل امـــرئ يزيلـــون عنـــه مـــره كـــي تـــزول كـــل القســـاوه

فـــالورى قـــد طغـــت علـــيهم مـــرارا ت وحقـــد مدمـــر وشقـــاوه

والنفـــوس التـــي عهـــدنا بهـــا الرقـــ ـــة واللطـــف أشبـــعت بـــالضراوه

وكثيـــر مـــن الأكـــف التـــي تـــر فـــع عنـــد التســـليم صـــارت هـــراوه

وكـــأن الأخـــلاق- وهـــي جمـــال الـــ ـمرء- عـادت على النفوس أتاوه

---

[١٥٢] إيقاع الفكر: ١٤٦.
[١٥٣] إيقاع الفكر: ١٤٧-١٤٨.

فتقبـــــل طـــــــلاوة فـــــي شعـــــوري نحـــــوكم إنَّ منـــــك هـــــذي الطـــــلاوه[١٥٤]

وارتبطت ذات الشاعر بأكثر من وطن أظله بعد خروجه من موطنه الأصلي(العراق) ومنها دمشق التي استقبلته فكانت له وطناً ثانياً تفيأ به الشاعر, وقد صور الشيخ مناظرها الخلابة في المرأة, وامتزج نفسه بإحساسها الفاتن, وأعطى لها صوراً من التاريخ الإسلامي, يقول:

وتـــــاريخ إســـــلامك اختـــــال فـــــي فتـــــوح مكللـــــة بـالعطـــــاء

فجعفـــــر إذ يتحـــــدى الرعيـــــل علـــــى سفـــــح موتـــــة عـــــزم مضـــــاء

وصـــــوت بـــــلال علـــــى لابتيـــــك وأكـــــرم بـــــدعوة داعـــــي السمـــــاء

واضـــــمامة لابـــــن عبـــــد العزيـــــز غـــــراء مـــــن سيـــــر الأتقيـــــاء

فأنـــــت الصـــــبابة يـــــوم الغـــــرام وأنـــــت الملاحـــــم يـــــوم الفـــــداء[١٥٥]

وينطلق الشاعر من موقع الحرص على وحدة المسلمين إلى نقد وضع المسلمين الحالي, وإنكاره انطلاقاً من إيمانه الديني الذي ينبذ الفرقة والتنازع الذي يشتت شمل المسلمين الذين تجمعهم رسالة سماوية واحدة، إذ أن الاتهام الذي يطول الشيعة لا يتفق مع ديننا الحنيف الذي يحرم قذف المسلمين على أساس الهوى والعصبية, يقول الشاعر:

مـــــن أنـــــاس ترفـــــع الـــــذم عنهـــــم وأبـــــى أن ينـالهـــــم تحليـــــلا

إبـــــل مـــــا لهـــــم مـــــن الفقـــــه والقـــــر آن شـــــيء ليعرفـــــوا التدليـــــلا

شـــــتموا فـــــانبرت لهـــــم شتمـــــات ومـــــن الجهـــــل أن تجيـــــب الجهـــــولا

فـــــوقفنا لبعضنـــــا نهـــــدي الكفـــــ ـــــر ثـــــوباً مفصـــــلاً تفصيـــــلا

إنَّ هـــــذا مـــــن الـــــروافض يرتـــــا د قبـــــوراً ويكثـــــر التقبيـــــلا

ثـــــم هـــــذا مشـــــبه جســـــم اللـــــ ـــــه وقـــــاس الأبعـــــاد عرضـــــاً وطـــــولا

ورقيـــــع يـــــرى العبـــــادة ذكـــــراً راقصـــــاً أولحـــــن التهليـــــلا[١٥٦]

ويرد عليهم الشاعر ويحاججهم في الذي زعموه بأسلوب جدلي, وفق رؤية إسلامية, كما في قوله:

أيهـــــا المشبوهـــــون مهـــــلاً فإنـــــا نعبـــــد الله جملـــــة وفصـــــولا

وإذا مـــــا أبيـــــتم فـــــإلى دا ئـــــرة الســـــوء مسلـــــكاً ومقيـــــلا

---

[١٥٤] م.ن : ١٦٤.
[١٥٥] إيقاع الفكر: ١٨٧.
[١٥٦] م.ن : ١٧٨- ١٧٩.

لا تكونـــــوا لنـــــا غـــــداً شـــــفعاء أو تـــــردوا عنـــــا الكريـــــه الوبيـــــلا

إننـــــا كلنـــــا غـــــدا فـــــي رحـــــاب الـــــ ـــــله نســـــترحم العطـــــاء الجزيـــــلا

فـــــدعونا نعـــــيش فـــــي هـــــذه الدنـــــ ـــــيا بحســـــن الجـــــوار عمـــــراً قليـــــلا[١٥٧]

وهكذا نرى أن الشاعر يدرك المخطط الاستعماري الصهيوني الذي يحركه الحقد ويدفعه للتخطيط في جر الشعوب العربية إلى حروب داخلية وخارجية بهدف استنزاف الدماء وإضعاف قدوة المقاومة, إذ يستنجد الشاعر في قصيدة (نبي السلام) بالسيد المسيح(عليه السلام) التي نظمها بمناسبة ولادته (عليه السلام), فيدعوه أن يرد عنه كيد من يدعي أنه ينتمي إلى دين المسيح(عليه السلام), يقول:

وأعـــــد للربيـــــع فينـــــا شـــــذاه وابعـــــث الجلنـــــار فـــــي تزهيـــــره

رد عنـــــا مخططـــــاً أجنبيـــــاً نجـــــح الاستعمـــــار فـــــي تمريـــــره

فلـــــئن كانـــــت اليهـــــود ارادتـــــ ـــــك دمـــــا تُســـــكر الهـــــوى مـــــن خميـــــره

فعلينـــــا قـــــد ألّـــــب الحقـــــد وحشـــــاً يحســـــب الـــــدم ســـــائغاً مـــــن نمـــــيره[١٥٨]

وفي كثير من الحوادث التي تعترض الشاعر, فإنها توحي له بكتابة قصائده, فلا يتناولها من جانبها الضيق, وإنما يوظفها الشيخ بما يتناسب والحالة الاجتماعية أو السياسية فيعقد صلة فيما بينها بما يتناسب والوضع النفسي للشاعر, ففي ١٩٩٠/٦/٧ نشر خبر في لندن مؤداه أن داءً يسمى(جنون البقر) انتشر ورفعت التقارير عنه أنه قابل للانتشار في أوساط الناس, فهز الخبر أوساط المجتمع الأوربي لاعتمادها تقريباً على لحوم البقر[١٥٩], فبعد أن يعرض الشاعر لمناسبة الخبر يعقد صلة بين جنون البقر وبين الجنون المنتشر في أقطارنا العربية, أي جنون الحكام الطغاة على الشعوب العربية, إذ ينقد الشاعر الحالة التي وصلنا إليها من الخنوع والتملق لرمز الظلم بالتطبيل والتزمير, يقول الشاعر معانياً آلام شعبه المضطهد في قصيدة (جنون البقر):

فكـــــم جُـــــن مـــــن بقـــــر عنـــــدنا وأحـــــدث أشيـــــاء لا تغتفـــــر

وعـــــاث بقرنيـــــه واشتـــــد فـــــي خـــــوار وأزعـــــج حتـــــى الحجـــــر

ولكننـــــا مـــــا اتخـــــذنا لـــــه احـــــ ـــــتياطاً علـــــى صـــــورة مـــــن صـــــور

ولا اســـــتقذرت منـــــه أذواقنـــــا بـــــرغم الـــــذي عنـــــده مـــــن قـــــذر

بـــــل العكـــــس مـــــن ذاك راحـــــت لـــــه تصـــــفق أرتالنـــــا إن جعـــــر

وتوهمـــــه أنـــــه العبقـــــري وتنعـــــت عزتـــــه بالقمـــــر

.....

---

[١٥٧] إيقاع الفكر: ١٧٨-١٧٩.
[١٥٨] م. ن: ٢١٩.
[١٥٩] ينظر: م.ن :٢٢٥.

فيـــــا كســـــــراً مـــــــن رجـــــــال ألا تلمـــــــين حتـــــــى ينـــــــال الوطـــــــر

فتنمـــــــو المناعـــــــة ضـــــــد الطغـــــــاة ولا يتـــــــــولى علينـــــــــا التتـــــــــر[١٦٠]

أما المرأة فقد حظيت باهتمام وافر من الشاعر, وإن كانت القصائد التي وصلت إلينا قليلة, إلا أنه دافع عن حقوقها, وبين منزلتها الرفيعة واثرها في بناء المجتمع وتنشئته, وبالأخص في خطبه, إذ تضطلع الأم باثر مقدس, فلم يغب عن ذاكرة الشاعر طعم الحنان الذي أغدقته الأم عليه, نحو قوله:

أمـــــي إذا كانـــــت الجنـــــات مصدرهـــــا مـــــن تحـــــت رجليـــــك فيمـــــا يـــــذكر الخبـــــر

فما بصدرك من خير ومن كرم يظـــــل أكـــــبر ممـــــا تحـــــدس الفكـــــر

يـــــا للأمومـــــــة آفـــــاق مقدســـــــة أبعادهـــــا وعطـــــاء مالـــــه قـــــدر

تلـــــك الكـــــرائم لا تنســـــى وإن ضـــــعفت بالـــــذهن أشـــــباحها وإن غامـــــت الصـــــور

تعـــــيش ذكـــــراك أنغامـــــاً ودواليـــــة مـــــا عـــــاش عنـــــد البنـــــين الســـــمع والبصـــــر[١٦١]

ويتناول الشاعر بالنقد الإصلاحي الوضع الذي آلت إليه فتاة اليوم, فقد ألقت الحياء وكشفت مفاتنها أمام الناظرين, فلا رادع يردعها ولا خوف من الله تعالى , يقول الشاعر في قصيدة (فتاة اليوم):

فتـــــاة اليـــــوم ضـــــيعت الصـــــوابا وألقـــــت عـــــن مفاتنهـــــا الحجابـــــا

ولـــــم تـــــأبى حيـــــاء مـــــن رقيـــــب ولـــــم تخـــــش مـــــن الله العقابـــــا[١٦٢]

إن القصيدة تحاكي الواقع المعاصر وتفجر ثورة انفعالية مكبوتة في داخل الشاعر إزاء وضع المجتمع المزري, وتدفعنا دفعا إلى مواصلة قراءتها حتى النهاية, فضلا عن ذلك فإنها تنطوي على مضمون رسالي يهدف إلى غاية أخلاقية, لذا تنشأ حالة من التوازن بين الجانب الفني والجانب الرسالي, يقول الشاعر:

بربـــــك هـــــل ســـــألت العقـــــل يومـــــاً أهـــــذا طبـــــع مـــــن رام الصـــــوابا

أهـــــذا طبـــــع طالبـــــة لعلـــــم إلـــــى الإســـــلام تنتســـــب انتســـــاباً

فمـــــا كـــــان التقـــــدم إن كشـــــفت مفاتنـــــك واشـــــغلت الشبابـــــا

وأظهـــــرت لنـــــا ســـــاقاً وصـــــدراً وشـــــعراً منـــــه قلـــــب الطفـــــل شـــــابا

وزينـــــت اللمـــــى والوجـــــه حقـــــاً فأكملـــــت بزينتـــــك النصابـــــا

ولا كـــــان التقـــــدم صـــــبغ وجـــــه ولا كـــــان التبـــــرج منـــــه بابـــــا

---

[١٦٠] إيقاع الفكر: ٢٢٦.
[١٦١] م.ن:١٩٣.
[١٦٢] قرص ليزري(CD) : قصيدة(فتاة اليوم), الدكتور الشيخ أحمد الوائلي.

مفاتنـــــــــك كنـــــــــوز فاحفظيهـــــــــا وهـــــــــذا الكنـــــــــز حاشـــــــــا أن يُعابـــــــــا

فوقـــــت ضـــــاع فـــــي تجميـــــل وجـــــه لأجـــــــدر أن تـــــــري فيـــــــه كتابـــــــا

.....

ســـــــجايا الغـــــــرب أختـــــــاه اتركيهـــــــا فبـــــــالأخلاق أحـــــــدثت انقلابـــــــا[١٦٣]

ويحذر الشاعر الفتاة من الشباب الذين هم ذئاب، ويدعوها دعوة أبوية حانية في أن تعود إلى صوابها وتتوب إلى الله, يقول:

شـــــباب اليـــــوم يـــــا أختـــــي ذئـــــاب وطبـــــع الحمـــــل أن يخشـــــى الذئابـــــا

أناشـــــــــدك يقينـــــــــاً أن تعـــــــــودي فـــــإن عـــــدت فأعطينـــــي الجوابـــــا[١٦٤]

وهذه قصيدة رائعة جداً تحمل بين طياتها رسالة أخلاقية, يضفي عليها أداء فنياً متميزاً وأسلوباً واضحاً جذاباً.

وكانت قصائده الوجدانية تهمس بمشاعر صادقة وانفعالات تتأجج حنيناً إلى أولاده, ويعرض لنا بحب وحنان دنيا الطفولة الحلوة, إذ تطفو هذه المشاعر بعد أن تعمقت في وجدانه فامتزجت بدماء الأبوة, ونلحظ أن المعاني التي يسوقها الشاعر عميقة في فكرتها وتحمل عاطفة شعورية صادقة، يقول الشاعر في قصيدة(إلى ولدي علي) التي نظمها في القاهرة عام ١٩٦٩:

طيوفـــــــك الوسنـــــــى بنـــــــي علـــــــي فـــــي كـــــل درب أراهـــــا وهـــــي تضـــــحك لـــــي

مـــــلأت كـــــل جهـــــاتي والزمـــــان فـــــلا وجـــــــه ولا زمـــــــن إلا وفيـــــــه علـــــــي

أراك في كل طفل في الطريق مشى يـــــدحو برجليـــــه مـــــا يلقـــــاه مـــــن زبـــــل

يظـــــل حيـــــن يـــــرى فـــــي دربـــــه جمـــــلا لـــــم يشـــــتروه لـــــه يبكـــــي علـــــى الجمـــــل

فاغتـــــدي خفقـــــة فـــــي قلـــــب كـــــل أب يرعـــــى علـــــى البعـــــد فرخـــــاً غيـــــر مكتمـــــل

وأجمـــــع الـــــنجم والأزهـــــار عابقـــــة والمترفـــــات مـــــن الأصـــــداغ والمقـــــل[١٦٥]

ثم تتعدد المشاهد التي يصورها الشاعر في شعره منها مشهد احتضان الأم لولدها وإغداقها الحب والحنان والعطف عليه في صورة ألفنا رؤيتها في حياتنا اليومية, لكن الشاعر رسمها في لوحة شعرية تفيض بالهدوء والحنان, يقول:

تجلوك في حضن ماما والكرى سنة تـــــدب منـــــه إلـــــى عينيـــــك فـــــي مهـــــل

تطويـــــك للصـــــدر فـــــي زنـــــد وأنملهـــــا تشـــــد مـــــن شـــــعرك المجـــــدول فـــــي خصـــــل

---

[١٦٣] م.ن .

[١٦٤] قرص ليزري (CD) : قصيدة (فتاة اليوم) ، الدكتور الشيخ أحمد الوائلي .

[١٦٥] إيقاع الفكر: ٢٧٨.

تكـــــاد تشـــــرب مـــــن خـــــديك قبلتهـــــا كضاميء عب في عل وفي نهل

تســـــقيك أحلـــــى حكاياهـــــا مهدهـــــدة حتى تنام على مهد من العسل[١٦٦]

وتتجلى لنا صورة البراءة والطهارة في الطفولة التي رسمها الوائلي في ابنه(محمد حسن) إذ تبدو الفطرة متجلية ببراءتها فيه, يقول الشاعر في قصيدة (إلى ولدي حسون) التي ألقاها في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف الأشرف في أحد مواسمها الأدبية عام ١٩٧٠:

وحيـــــث تبـــــدو فطـــــرة الله فـــــي عينيـــــك إذ ترضـــــى وإذ تغضـــــب

بريئـــــة فـــــي كـــــل حـــــالاتها بيضـــــاء مـــــا لوثهـــــا مـــــأرب

يغســـــل أدران الـــــدنا طهرهـــــا فلـــــيس فـــــي هـــــذي الـــــدنا مـــــذنب

ويـــــا لذيـــــذ الطعـــــم أشـــــتاق أن أشـــــربك الساعـــــة لـــــو تشـــــرب[١٦٧]

ويحس الشيخ في قرارة نفسه أن أولاده وإن بلغوا مبلغ الشباب فما زالوا في عينيه صغاراً كما كانوا في طفولتهم, يتعهدهم بالرعاية والحب والحنان ويداعبهم, وهذه الصورة تبقى ماثلة في ذهن الأب الشاعر صورة الابن تحيطه الأبوة برعايتها, يقول الشاعر في قصيدة (الطيف العاتب) التي نظمها بالشام عام ١٩٨٠ وأرسلها إلى ابنه محمد حسين[١٦٨]:

بنـــــي وإن طالـــــت بجسمـــــك قامـــــة أعـــــوذها بـــــالله واخضـــــر شـــــارب

وبانـــــت علـــــى الأفعـــــال منـــــك رجولـــــة وعـــــزم- إذا مـــــا اســـــتبهم الأمـــــر ثاقـــــب

فمـــــا زلـــــت فـــــي عينـــــي طفـــــلاً بمهـــــده يـــــنط كمـــــا نـــــط الصغـــــار الأرانـــــب

ويوســـــعني شـــــتماً فألتـــــذ شتمـــــه وألقـــــم كفيـــــه فمـــــي وهـــــو غاضـــــب

وأمســـــح خديـــــه إذا ســـــال فيهمـــــا لعـــــاب وأوذي عضـــــوه وأداعـــــب

وأســـــرق مـــــن ألعابـــــه لأغيضـــــه وأقـــــذف منـــــه بـــــالنوى وأحـــــارب

أحـــــس -إذا أنفاســـــه لفحـــــت فمـــــي- نعيمـــــاً وترتـــــاح الأمـــــاني اللواغـــــب

ســـــتبقى الخميـــــل الخصـــــب فـــــي متخيـــــل وتبقـــــى الحـــــديث الحلـــــو حـــــين يجـــــاذب[١٦٩]

ويكشف الشاعر الغطاء لأولاده عن الدنيا, ويحذرهم منها ومن وجهتها التي انحرفت فيها عن المسار الصحيح, إذ أن الشاعر يمتلك تجربة خبر فيه الواقع المرير الذي يرزح الناس في ظله, إذ ينطوي إنكار الشاعر على نقد صريح للذين أغرتهم مفاتن الدنيا

---

[١٦٦] إيقاع الفكر: ٢٧٩.
[١٦٧] م.ن : ٢٨٣.
[١٦٨] ينظر : م.ن : ٢٨٦.
[١٦٩] إيقاع الفكر: ٢٨٧.

وبهرجها واستثنى منهم ثلة من العباد الصالحين إذ اعترف الشيخ بأن وجودهم يعد تحدياً لكل واقع يحمل الشر والرذيلة في جوانحه, يقول الشاعر مخاطباً ابنتيه(جمانة وخولة):

أصغيـــــــــرتي ســـــــــتكبران وعندهـــــــــا ... تريـــــــان مدرســـــــة الخـــــــداع الأبشـــــــع

تريـــــان بعـــــض الفكـــــر يشتـــــم طامعـــــاً ... لكنـــــــه بخـــــــس يبـــــــاع بمطمـــــــع

وصحافـــــــــة تمجيدهـــــــــا لحقائـــــــــق ... لكنهـــــــا تمشـــــــي بركـــــــب المدعـــــــي

ومفقـه يفتي بعـزل ابـن الزنـا ... لفظـــــــاً وبالأفعـــــــال يتبـــــــع الـــــــدعي

ويشاد تاريخ على زور وتعظيم على ... وهـــــم ومجـــــد مـــــن هـــــوى وتصنـــــع

فتخيـــــــرا إمـــــــا حيـــــــاة دونمـــــــا ... عقـــــل وإمـــــــا كفـــــــر ذلـــــــك أجمـــــــع

هـــــذي هـــــي الـــــدنيا ولـــــولا ثلـــــة ... صـــــلحاء ســـــاروا فـــــي طريـــــق مهيـــــع

وبقيـــــــة مـــــــن شمخـــــــة وكرامـــــــة ... ومســـــــيرة ترجـــــــو الصـــــــعود لأرفـــــــع

لكفـــــــرت بالـــــــدنيا وعشـــــــت بغابـــــــة ... فـــــالغاب مـــــا ســـــتر النفـــــاق ببرقـــــع[١٧٠]

وينتاب الشاعر الحزن والأسى على ولده(محمد حسين) حين يتعرض إلى الاعتقال من سلطة النظام البعثي في العراق, فتفيض مشاعره لوعة على فلذة كبده, ونجد أن هذه المشاعر الفردية تأخذ بالتوسع لتشمل الجزء الأكبر من حزنه على أبناء شعبه, يقول الشاعر واصفاً حزنه على ولده:

ولـــــدي طـــــوح الأســـــى بســـــروره ... فأنـــــا لـــــوعة وفـــــرط اكتئـــــاب

عـــــدت جرحـــــاً يتـــــرجم الحـــــزن بـــــالنز ... ف وعـــــاد الترديـــــد باســـــمك دابـــــي

.....

وفمـــــي مـــــن مـــــرارة لـــــيس فيـــــه ... لـــــــذة للطعـــــــام أو للشـــــــراب

إن تكـــــن بالســـــجون تغتالـــــك المحـــــ ... ـــــنة مـــــن وحشـــــة وطـــــول احتجـــــاب

فأنـــــا مـــــن أســـــاك فـــــي ألـــــف سجـــــن ... فلـــــئن عشـــــتُ فـــــي وســـــبع رحـــــاب

ســـــجنتني مشـــــاعري وهمومـــــي ... وبـــــداني أس وطـــــول اغتـــــراب[١٧١]

وهكذا نستطيع أن نقول بأن الشاعر تمكن من التجديد في مضمون قصائده, إذ هو يضفي عليها حيوية بتناول أفكار حية تغدق عليه من المحيط وواقع حياة الإنسان والمجتمع, فتتناغم معها عاطفة الشاعر, والوائلي عاطفي بطبعه, رقيق الشعور، ألفاظه ومعانيه تستحق منا أن نقرأها.

وكذلك فانه تمكن من التعبير عن وجدانه على الرغم من أن القصيدة الواحدة عنده حتى تلك التي صنفت ضمن الشعر الوجداني-كانت تعالج أكثر من موضوع في وقت ، لا تخلو القصيدة الوجدانية من الإشارة إلى قضايا سياسية واجتماعية، ولم تخل

---

[١٧٠] م.ن : ٣٠٧.
[١٧١] إيقاع الفكر: ٢٠٥.

القصيدة السياسية من التعبير عن هموم تجد لها صدى وجدانيا في نفس الشاعر،ولهذا تضمنت الشواهد الشعرية في هذا المبحث وغيره من المباحث كما ورد وسيرد أغراضا عديدة،وهو يتناول غرضا ما،لأهمية هذه الأغراض جميعا من ناحية،ولاختلاطها ببعضها وتمازجها من ناحية أخرى،بيد أن الوائلي كان أكثر وضوحا في التعبير عن الغرض الوجداني في بعض القصائد،لاسيما (العيد والمرأة والولد...الخ) إذ أفرد أبياتا كثيرة لهذا الموضوع، وأعطى لروحه الحرية الكافية للتدليل عن نفسه من خلال ما استعان به من صور في هذه الموضوعات.

رابعا:الرثاء

يعد غرض الرثاء من الأغراض القديمة التي عرفها الشعر العربي،ونظم فيها الشعراء قصائد كثيرة ومنهم الوائلي ، نظرا لما لهذا الغرض من صدى في نفسه،الذي عبر الرثاء عن مشاعر وجدانية صادقة في قصائده , لذلك كان متعدد الألوان والغايات, فمنه يسلك الطريق إلى ندب الميت وإظهار الحزن والأسى عليه, والتأبين الذي يشيد فيه الشاعر بأمجاد الراحلين وذكر مآثره وتخليدها, أما العزاء فيمثل تعمق الشاعر في معان فلسفية وروحية, نأخذ منها الحكمة في حقيقة الحياة والموت والتذكير بهما[١٧٢].

وهذا النوع من التأمل الفكري, كان له أثر في قصائد الوائلي منها قصيدة (دمعة على قبر أحمد), إذ إن الموت بالنسبة للمرثي بدء لحياة جديدة يحياها في عالم يضم كوناً أرحب من عالم الدنيا, والتربة التي خلق منها الإنسان مرده إليها وتتحرر روحه من قيد الجسد وتستقبل نور الحق تبارك وتعالى, وهذه هي الحقيقة التي أراد الشاعر أن يعبر عنها, يقول:

وإذا المـــــوت- لـــــو نطـــــرت- حيـــــاةٌ ... وإذا القبـــــر فيـــــه كـــــون رحيـــــبٌ

وإذا مـــــن معنـــــاك ألـــــف ربيـــــع ... يتنـــــادى لـــــه التـــــراب الجـــــديب

لغـــــة المـــــوت عبّـــــرَ الرمـــــل عنهـــــا ... ومـــــن الرمـــــل شـــــاعر وخطيـــــب

حكمـــــة المـــــوت أن تخلـــــص روح ... مـــــن أســـــار وأن يعـــــود منيـــــب

وتعـــــود الأرواح للنـــــور والجســـــم لتـــــرب ويفصـــــم التركيـــــب[١٧٣]

وللشاعر قصائد عديدة رثى فيها بعض الشخصيات الدينية والاجتماعية والسياسية ومنها زوجته التي أفرد لها قصيدة في رثائها.

إنَّ الموت الذي أخذ يتخطف أصدقاء الشيخ الوائلي جعله يعيش في غربة نفسية أو بالأحرى غربة فكرية, إذ النفس تأنس بمن يساويها في الفكر والشعور الذي تحمله, لذا فإن شعوره بالحزن والأسى تبين مدى الوشائج القوية التي ربطته بأصحاب العلم والفكر, وإن الفقد الذي أحسه الشاعر في قرارة نفسه لوحت لنا بخسارة الأمة من الناحية الفكرية, يقول الشاعر:

زحفـــــت لفحـــــة الصـــــحارى لروضـــــي ... فأحالتـــــه يابســـــاً محروقـــــا

أيـــــن منـــــي أبـــــو محمد شـــــيخاً ... يصـــــنع الفكـــــر شـــــامخاً مرموقـــــا

وبنـــــوه الطلائـــــعُ الغـــــرُ مـــــن صحـــــ ... ـــــبي ومـــــن أتعـــــب النجـــــوم ســـــموقا

ذهبـــــوا فافتقـــــدتهم خلقـــــاً عفـــــ ... ـــــا وروحـــــاً حـــــراً وقـــــولاً صـــــدوقا

أيـــــن منـــــي أبـــــو فريـــــد ولاح الـــــ ... ـــــنجم ســـــحراً والـــــرأي صـــــلباً وثيقـــــاً

---

[١٧٢] ينظر: شعر الرثاء العربي واستنهاض الهمم, د. عبد الرشيد عبد العزيز سالم, دار القلم, بيروت, الطبعة الأولى, ١٩٨٢: ٨- ١٠.

[١٧٣] إيقاع الفكر: ٣١٣.

جمعتنـــــا قبـــــل الوشـــــائج أحـــــوا ... لٌ بهـــــا يســـــبر الصـــــديق الصـــــديقا

فتلمســـــت فيـــــه روح الـــــوفي الشـــــ ... ـــــهم والصـــــادق الهـــــوى والشـــــقيقا[١٧٤]

إنَّ الدموع وإن كانت معبرة عن الحزن إلا أنها لم تأخذ طريقها إلى عيني الشاعر إلا في قصائد قليلة عبرت عن انفعال وجداني وحزن عميق أخذ يلف نفس الشاعر, منها قصيدة(آهة في رثاء رفيقة العمر) إذ أخذت الجراح التي اختزنها الشاعر في قلبه تحرك فيه لهيب الجوى لتترجم إلى دموع ونياح على فقد رفيقة العمر, يقول:

أحاول أسلو الحزن أو أطرد الشجى ... فيكبـــــر حزنـــــي بالســـــلو ويعظـــــم

أنام على صمت الجراح وصمتها ... يعبـــــر عـــــن حـــــر الجـــــوى ويتـــــرجم

وأصحو على سكب الدموع ونوحها ... وللـدمـــــــع ثغـــــر ربمـــــا يتكلـــــم[١٧٥]

ويسلم الشاعر بقضاء الله تعالى وقدره على أن الموت مصير محتم بالنسبة إلى كل إنسان, إلا أن المرارة الشديدة التي يحس بها الشاعر هي أن يدرك الإنسان الموت وهو مغترب عن وطنه, ففي قصيدة (دمعة) التي رثى بها الشيخ(جعفر الخليلي)[١٧٦], يرثي حال مفكرينا وأدبائنا, الذين احتضنوا أوطانهم بالحب وذرفوا دماءهم في سبيلها, ثم تفجع بعصابة سال حقدها على أبناء العلم والأدب, لتذودها عن موطنها, يقول:

أبـــــا هـــــاتف والمـــــوت وردٌ محـــــتم ... ســـــتكرع حتمـــــاً كـــــل نفـــــس بصـــــابه

وقـــــد يســـــتوي عمـــــر بـــــألف وســـــاعة ... إذا كـــــان كـــــل ينتهـــــي بـذهابـــــه

ولكـــــن رأيـــــت المـــــوت أقســـــى مـــــرارة ... إذا اختـــــرم الإنســـــان عنـــــد اغترابـــــه

وأن لا يموت السيف في حومة الوغى ... ولكـــــن يمـــــوت الســـــيف وســـــط قرابـــــه

وأألـــــم وقعـــــا أن يـــــذودك مـــــوطن ... تعشقتـــــه فـــــي قشـــــره ولبـــــابه

تحضنتـــــه طفـــــلاً وذبـــــت بـــــه فتـــــىً ... وعـانقتـــــه فـــــي خطئـــــه وصـــــوابه

تغنيـــــت فـــــي أنهـــــاره ونخيلـــــه ... وســـــبحت فـــــي محرابـــــه وقبابـــــه

فـــــأنت ابنـــــه فـــــي وقـــــده وجحيمـــــه ... وأنـــــت ابنـــــه فـــــي عـــــذبه وعذابـــــه

وأنـــــت نسيـــــج للغـــــري ملامـــــح ... بمحكـــــم أصـــــل فـــــي لا متشابـــــه

وتمنع عنك الموطن الام عصبة ... مكاسبهـــــا فـــــي نهبـــــه واغتصابـــــه

---

[١٧٤] إيقاع الفكر: ٣١٩.

[١٧٥] م. ن: ٣٢٢.

[١٧٦] جعفر الخليلي: ولد في النجف ونشأ فيها نشأة علمية, تلقى تعليمه في معاهدها, ثم عمل في التعليم واستقال منه عام ١٩٣١ ليتفرغ إلى الأدب والصحافة, أصدر صحف عدة منها (الفجر الصادق, الراعي, الهاتف الأسبوعية), نشر أول قصة له(التعساء عام ١٩٢١) وألف كتب عدة منها موسوعته المشهورة(العتبات المقدسة). ينظر: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين, حميد المطبعي, دار الشؤون الثقافية العامة, بغداد, ١٩٩٥: ١/ ٤١- ٤٢.

يذودك بغياً أن تـوارى بتربـه مـــــزاج يســـــيل الحقـــــد بـــــين لعابـــــه[١٧٧]

وقد أظهرت مرثياته ألماً وحسرة على فقد رجال الفكر والأدب, الذي يؤدي إلى خسارة للعلم والأدب ولأبناء الأمة الإسلامية التي تغترف من معين مفكريها, إذ إن المهمة التي يؤديها الفكر النظيف تتجلى في بناء جيل سليم واع لدوره في رسالة الحياة, يقول الوائلي راثياً(توفيق الفكيكي) [١٧٨]:

بكيتـــــــك للتـــــــراث وللعروبـــــــة وللغـــــــة المهذبـــــــة الحبيبـــــــه

وللفكـــــــر النظيـــــــف فـــــــلا افتئـــــــات ولا كـــــــــــذب ولا زور وريبـــــــــــه

ويشيد الشاعر بأعماله التي خدمت الإسلام والمسلمين في رد كيد من أراد سوء بآل البيت(عليهم السلام), يقول:

وحللـــــــت الحســـــــين بمـــــــا حبتـــــــه وراثتـــــــه البعيـــــــدة والقريبـــــــه

فكـــــان البحـــــر يفهـــــق مـــــن عطـــــاء وكـــــان الليـــــث فـــــي صـــــدر الكتيبـــــه

وإذ بنـــــت الحســـــين طـــــردت عنهـــــا سماســـــــرة رووا صـــــــوراً كذوبـــــــه

دفعـــــت الافتـــــراء ولـــــبس بـــــدعاً مدافعـــــة النجيـــــب عـــــن النجيبـــــه[١٧٩]

وبطبيعة الحال فإن الفكر النظيف يمثل جزءً من التزام الشاعر في أن تكون رسالة المفكر الإسلامي لتؤدي دورها في بناء الصرح الحضاري للأمة, والفكر والإبداع الخلاق والأخلاق الكريمة تمثل ثوباً تخلد ذكر الإنسان, وإن كان ذلك المصير المجهول(الموت) نهايته, ومن يعكس هذه النتيجة لا يخرج من هذه الدنيا بحصيلة عدا الأكفان, يقول الشاعر في رثاء سلمان الخاقاني(دموع قلب):

ولحمـــــة الفكـــــر والأخـــــلاق ثـــــوب عـــــلا ولحمـــــة الـــــدم والأعـــــراق أكفـــــان[١٨٠]

ويفلسف الوائلي هذه الحياة في نوع من التأمل الفكري, ويتساءل عنها: هل هي حقيقة أم ضرب من الوهم؟ ويصل الشاعر إلى نتيجة, وهي أن الدنيا حلم من الأحلام التي تجلى بعد أن يستفيق الإنسان من نومه, يقول:

أنحـــــن فـــــي هـــــذه الدنيـــــا حقـــــائق أم ضـــــرب مـــــن الـــــوهم عاشـــــت فيـــــه أذهـــــان

أهكـــــذا يستحيـــــل الصـــــرح أخيلـــــة وينتهـــــي فـــــإذا الأفـــــراح أحـــــزان

وهم ويصحو الخيال الحلو من خدع وتستفيـــــق مـــــن الأحـــــلام أجفـــــان

وساعـــــــة وإذا الدنيـــــــا بأهلهـــــــا طيـــــف تبـــــدى وولـــــى وهـــــو عجـــــلان[١٨١]

---

[١٧٧] إيقاع الفكر: ٣٢٩.

[١٧٨] توفيق الفكيكي: ولد في بغداد وتخرج في دار المعلمين الابتدائية فعين معلماً في المدارس الابتدائية ثم ترك التعليم ليلتحق بكلية الحقوق فمارس المحاماة لفترة, ثم عين قاضياً في سامراء والنجف وأثناء وجوده في النجف درس الفقه والمنطق وحاور العلماء في مجالسهم, عمل في الصحافة وأصدر جريدة النظام, طبع كتب عدة منها(سكينة بنت الحسين (عليها السلام), (شجرة العذراء) وعند وفاته فجع الكتاب والأدباء بنبأ وفاته, فأقاموا حفلاً تأبينياً كبيراً. ينظر: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: ١/٣٥-٣٦.

[١٧٩] إيقاع الفكر: ٣٢٤- ٣٢٥.

[١٨٠] م. ن: ٣٣٤.

إنَّ التراب وإن حوى أبدان أحبائه وأصدقائه, ففي الصميم من روح الوائلي مثواهم وموطنهم, وهذا يدلل على عمق الرابطة الفكرية والروحية التي وشجته بهم, وقد اختزنت ذاكرته ذكرياته معهم بدموع قلب صبرت على جراح الهموم التي عسكرت في قلبه, يقول:

وممـــن لـــدى الـــروح مثـــواهم ومـــوطنهم وإن ثـــوت لهـــم بـــالترب أبـــدان

وقـــد أجهشـــت ذكريـــات عشـــتها معكـــم فليـــت ذكراكـــم بـــالوعي نســـيان

وعـــاد دمعـــي صمتـــاً والقلـــوب لهـــا دمـــع صـــموت وبعـــض الصـــمت إعـــلان[١٨٢]

هذا الحنين الدائم إلى تربة النجف الأشرف, جعل مخيلته تستحضر نسيم الأحبة من قبور شهداء عذراء, وتمر في ذهنه رؤى وشواخص ويطرق سمع الشاعر صوت تغريد حجر ورهطه الذين أبوا السجود لغير الواحد المتعال, فهم ثلة رسموا لأمتهم طريق الشهادة والخلود وعدم الإذعان والتصاغر أمام قوى الضلال, يقول الشاعر:

تيممـــت يومـــا (مـــرج عـــذراء جلـــق) لـــدى تـــلعات فـــي ســـفوح جبـــال

فمـــرت رؤى فـــي نـــاظريّ ولوحـــت شـــواخص فـــي التـــاريخ عبـــر خيـــال

وآنســـت نـــوراً فـــي قبـــور تعـــانقت علـــى بـــيض أحســـاب وغـــر فعـــال

.....

وهـــب عبيـــر مـــن دم ســـال إذ أبـــى بـــأن يتنحـــى عـــن هـــدى لضـــلال

.....

مســـالك إمـــا للحضـــيض أو الـــذرى وللرجـــل أن تختـــار أي مجـــال

فكـــان اختيـــار أثبـــت المجـــد أنـــه الـــ أســـد وإن شظـــت ظبـــاً وعـــوال

فيا حجر مرحى للجبين الذي أبى الـ ـــسجود لغيـــر الواحـــد المتعـــال[١٨٣]

إن الدماء التي هدرت في سبيل الحق ومواجهة الظلم هي دماء عطرة زكية, رفعت لواء الحق بوجه زمرة يلفها الحقد والعصبية, فاستهدفت فكر السيد الشهيد محمد باقر الصدر(رضوان الله تعالى عليه) وشخصيته[١٨٤], يقول الشاعر:

ولكـــنهم ألفـــوك نســـراً بوسعـــه بـــأن يرتقـــي فـــي نزعـــة لســـماء

---

[١٨١] إيقاع الفكر: ٣٣٣.
[١٨٢] م.ن : ٣٣٣.
[١٨٣] إيقاع الفكر: ٣٢٦.
[١٨٤] السيد محمد باقر الصدر : ولد في مدينة الكاظمية عام (١٣٥٢ هـ - ١٩٣٥ م) ، عرفت اسرته بآل الصدر التي تنتسب الى الامام الكاظم (ع) ، عرف بنبوغ وذكاء استثنائيين وكان له اثر في المسار العلمي والفكري وقد قتل على يد النظام البعثي في العراق عام ١٩٨٠ . ينظر : الامام المفكر محمد باقر الصدر " دراسات في حياته وفكره " ، تأليف : نخبة من الباحثين ، دار الاسلام ، بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م : ٤٦ – ١٠١ .

وخـــــافوا لـــــواء راح يخفـــــق ظلـــــه علـــــى أمـــــة فـــــي حاجـــــة للـــــواء

فـــــأرداك حقـــــد ينتهـــــي بجـــــذوره إلـــــى دمنـــــة غـــــذته شـــــر غـــــذاء

لآكلـــــة الأكبـــــاد للشـــــفة التـــــي تبـــــل غليـــــلاً مـــــن دم الشـــــهداء

ومـــــا زال فينـــــا مـــــن بنيهـــــا عصـــــائب هـــــي الأمـــــس لكـــــن يختفـــــي بغطـــــاء[١٨٥]

وإن كان أبناء شعب العراق ذرفوا الدموع, بيد أنهم لم يندبوا قائدهم الشهيد بملحمة حمراء تهز جباه الظلم, فالذل ساقهم إلى كؤوس المنايا فكان الدواء الذي ارتضوه لأنفسهم, ومع ذلك فدماء الشهيد ستظل تهدر منتظرة من يأتيها ببارود يفجر لنا ثورة لاهبة لا من يرثيه بدموعه, يقول:

ســـــتبقى ولا يبقـــــى ســـــوى مـــــن تجـــــردوا ومـــــن أخلصـــــوا لله مـــــن حنفـــــاء

وتبقى الدما هدراً إلى من يجيء من يجلجـــــل بـــــالبارود لا برثـــــاء[١٨٦]

إنَّ القصيدة متدفقة بعواطف حارة, غلبت عليها مسحة الحزن والأسى على فقد مفكر عظيم أراد أن ينهض بشعبه من ظلام قابع عليهم, فوئدت هذه النهضة بقتله, لكن الشعب قابل دماءه بفتور فطال عليهم الظلام وذاقوا وبال خنوعهم, لا شك أن المتلقي وهو يقرأ هذه القصيدة يحس بحجم المأساة الفادحة التي انتابت الشاعر وعمق المعاناة الشعورية التي عاناها وهو ينظم هذه القصيدة بدموع ساخنة.

إن رثاء الوائلي لعلماء الدين تتضمن صورة مضيئة ومشرقة, وتمجيد أعمالهم والثناء على منجزاتهم, إذ يشيد الشاعر بمنجزات المرثي محمد رضا المظفر(أستاذ الشاعر), ويعد المدة الزمنية التي عاشها ضخمة في عطائها الفكري والروحي, يقول الشاعر:

إنـــي لأعـــذر دهـــراً لـــم يسعـــك فبالـــ ـــا يـــام مـــن كـــل فكـــر رائـــد كبـــد

لخصـــت فـــي عـــزم عمـــلاق مطولـــة وإن معجـــزة أن تخصـــر المـــدد

ســـتون عامـــا ضـــخاماً فـــي حصـــائلها وإن تبـــدى قصـــيراً عنـــدها العـــدد

عمـــر كمـــا القـــدر فـــي خيـــر فليلتـــه عـــن ألـــف شـــهر بمـــا تعطـــي ومـــا تعـــد

والعمـــر أن تصنـــع الأمجـــاد باذخـــة طـــال المـــدى بعـــدها أم قصـــر الأمـــد

لـــيهن روحـــك أن الـــنجم ســـوف علـــى أفكـــار أبنـــائك الأخيـــار يتقـــد[١٨٧]

وقد تأخذ مرثياته صورة أخرى من تأبين الميت وعد فضائله والثناء على خصائله, فيشيد الشيخ بصفاته, يقول في رثاء محمد الخليلي:

خلـــق مـــن لطافـــة ومـــزاج مـــن ســـجاياه فيـــه مـــا فـــي الخميـــل

وفـــم مـــا رأيتـــه غيـــر بســـا م بمـــر يعـــب أو معســـول

وحـــديث تكـــاد تشـــربه الاذ نُ كـــأن الكـــلام مـــن سلســـبيل

---

[١٨٥] خواطر وفاء, د. أحمد الوائلي, مجلة الكوثر, ع٧١, س٥, رجب ١٤٢٤هـ- أيلول ٢٠٠٣م: ٢٨- ٢٩.
[١٨٦] م.ن :٢٩.
[١٨٧] إيقاع الفكر: ٢٤٠.

ويـــد بعـــض مـــا بهـــا البـــرء والرحـــ ـــــمة إن بـــــرح الضـــــنا بالعليـــــل

ولســـــان عـــــفّ وإن عـــــاش فـــــي أفـــــ ـــــق ملـــــيء بـــــالجرح والتعـــــديل

ويـــــراع يعطـــــي بغيـــــر ادعـــــاء ويجيـــــد العطـــــا بغيـــــر فضـــــول

أدب مـــــن قريحـــــة تســـــبك التبـــــ ـــــر قـــــواف فـــــي روعـــــة الإكليـــــل[١٨٨]

وقد علمت تجارب السنين الوائلي على النظر إلى الأشياء بحكمة وبعد نظر وبصيرة نافذة, إذ يسوق لنا شواهد من مجريات الحياة اليومية, ويبصرنا فيها بحقيقة الحياة والموت, ففي قصيدتي(رثاء ضرس) و(مصرع كباية أو كلاس) أوحت لنا بهذا المعنى, فالضرس الذي قلع والكباية التي كسرت ما هي إلا شاهد على رثائه للإنسان, إذ يذكر الإنسان بمصيره الذي ينتهي إليه في الدنيا, تقابلها حياة أخرى غفل عنها الإنسان, يقول الشاعر في قصيدة (مصرع كباية أو كلاس) وقد نظمها في كأس من الشاي كُسر, وكان معتاداً أن يشرب به الشاي لمدة عشر سنوات:

إلـــــى أن رأيتـــــك فـــــوق الثـــــرى وقـــــد هشـــــم الـــــرأس والمفصـــــل

فعـــــادت بتحطيمـــــك الذكريـــــات حطامـــــاً وأحزننـــــي المـــــوئل

وربـــــت كـــــأس إذا حطمـــــت تعـــــوض فـــــي غيرهـــــا المنهـــــل

وكـــــم عـــــاش كـــــأس وراحـــــت شـــــفاه تفـــــاريق منهـــــا البـــــلا يأكـــــل

وقـــــد تستحيـــــل شفـــــاه لنـــــا كؤوســـــاً لثغـــــر بهـــــا ينهـــــل

وكـــــل تـــــراب لـــــه قصـــــة وأمـــــس ويـــــوم ومستقبـــــل

ولـــــو نطقـــــت طبقـــــات الثـــــرى لأســـــمعت الأذن مـــــا يـــــذهل[١٨٩]

وهذا يعد نوعاً من التأمل الفكري والوعظي, ينشد فيه المتلقي ويدعوه هو الآخر إلى التأمل, وأن يستبطن ظواهر الأمور واستكشاف الحقيقة التي خُلق من أجلها الإنسان.

إنَّ الشاعر وإن طرق معاني وأفكاراً جديدة في قصائده, أخذ بها وترسمها الشعراء المعاصرون في قصائدهم من قبله, فهو أيضاً ترسم أسلوب الشعر القديم ولكن بأسلوب ومضامين فيها من الجدة ما يبعدها من الاجترار وراء القديم.

بعد ذلك نستطيع أن نقول أن الحزن ظاهرة طفحت بها قصائد الشيخ, رافقتها في ذلك عاطفة وجدانية صادقة عبرت عن إحساسه بشعور صادق, وكان الرثاء عنده يمثل الوفاء لمن رثاهم وربطته بهم صلة وثيقة, بيد أنها أدت رسالة فكرية ذات بعد إنساني, بينت للمتلقي أن الفكر والأخلاق والالتزام بالقضايا الإنسانية تخلد ذكر الميت, إذ هي حية باقية على مدى الدهور, وقدمت لنا قصائده قيماً عليا تدعو إلى التمسك بها.

ونرى العلاقة متلازمة فيما بين الاغراض الشعرية ,وتم الاشارة اليه في المباحث السابقة ,فقد رثى رجل الدين ورجل السياسة ووجهاء المجتمع,وقد دللت على ذلك الشواهد الشعرية التي ضمها هذا المبحث .

خامسا: الشعر الإخواني

---

[١٨٨] إيقاع الفكر: ٢٥٠.
[١٨٩] م. ن: ٢٢١.

تبوأت الإخوانيات مكانة في الشعر العربي ابتداء من العصر الأموي والعباسي مروراً إلى العصر الحديث.

وقد تضمنت عواطف ومشاعر عبر عنها الشعراء من مديح وهجاء وعتاب واعتذار واستعطاف, ومن تهنئة ورثاء وتعزية[١٩٠], وتطرق الوائلي إلى هذه المعاني في رسائله الشعرية لأصدقائه وأصحابه, ومن تخطفتهم يد المنايا كما في قصائده (ذكرى الشبيبي) و(بقية الماضين) التي نظمها مواساة للأخ أحمد المظفر عند وفاة الشيخ محمد حسن المظفر عام ١٩٦١ وغيرها من القصائد.

وتضمنت "مشاعر الشوق والحنين, وعواطف الود والمحبة(...) ويكون المتراسلون شعراء في الغالب"[١٩١].

فعندما ينقل أحد أصدقاء الشيخ عتاب جعفر الخليلي له لعدم مواساته بفقد أخيه وزوجته, وكان الوائلي في الخارج ولم يسمع بالنبأ وذلك في عام ١٩٧٣[١٩٢]، يرسل له الشاعر قصيدة (عتاب العزيز) يعتذر له ويعزيه بوفاة زوجته وأخيه, والأبيات وإن كانت بسيطة في محتواها, إلا أنها تحمل معنى العزاء الحقيقي للشاعر في الأبيات الأخيرة منها, إذ يبقى الفكر الذي احتوته السطور والأوراق خالداً على مر الدهور, فيقول:

فعـــــزاء أبـــــا فريـــــدة فـــــي رمـــــ ـــــز الوفـــــاء والحنـــــان والإشفـــــاق

فـــــي التـــــي رافقـــــت حياتـــــك زهـــــراً فـــــي ربيـــــع وجلـــــوة فـــــي مـــــآق

إطـــــرح عنـــــك واردات همـــــوم فجميـــــع الـــــورى لهـــــذا السيـــــاق

لـــــيس يبقـــــى مـــــن الـــــورى غيـــــر شـــــخص خالـــــد فـــــي السطـــــور والأوراق

وسيبقيـــــك مـــــا كتبـــــت ومـــــا دبـــــ ـــــجت فـــــي روعـــــة وفـــــي إشـــــراق

خالـــــداً تقطـــــع الدهـــــور وتحيـــــا منـــــه فـــــي خـــــير إخـــــوة ورفـــــاق[١٩٣]

وفي قصيدة أخرى(أسرار الحج) يهنئ فيها الشاعرة نازك الملائكة بالحج عام ١٩٧٤[١٩٤], فقد اتخذت قصيدته مساراً أوضحت فيه أسرار الحج إذ المعاني الروحية والأخلاقية التي يعيشها الحاج في ضيافة الله عز وجل, فتنتشي النفس والروح وتتحد في ذات الله عز وجل, فتصفو أرواحهم وتحتسي غذاء الأرواح كما احتساها شعراء المتصوفة(ابن الفارض والخيام وابن الهمام), فيقول الشاعر بعد تهنئة نازك الملائكة بالحج:

يـــــا أم بـــــرّاق وبـــــالحج مـــــن أســـــراره مـــــا لا يحـــــد الكـــــلام

فهـــــل رأيـــــت الله فـــــي بيتـــــه وهـــــل لمحـــــت الغيـــــث خلـــــف الغمـــــام

وهـــــل تسمعـــــت إلـــــى نغمـــــة لـــــم تســـــب إلا أذن المستهـــــام

هـــــل ذقـــــت صـــــهباء حســـــى صـــــفوها الفـــــارض والخيـــــام وابـــــن الهمـــــام

غابـــــوا بمـــــا ذاقـــــوه مـــــن نشـــــوة فيهـــــا فهـــــم لـــــلآن صـــــرعى نيـــــام

---

[١٩٠] ينظر: تاريخ الأدب العربي(العصر العباسي الأول), د. شوقي ضيف, دار المعارف, (د. م), الطبعة التاسعة, ١٩٨٦: ٤٩١.

[١٩١] السيد محمد حسين فضل الله شاعراً, إسماعيل خليل أبو صالح, دار الملاك, بيروت, الطبعة الأولى, ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م: ١٥٠.

[١٩٢] ينظر: إيقاع الفكر: ٢٥٣.

[١٩٣] إيقاع الفكر: ٢٥٣.

[١٩٤] ينظر: م. ن: ٢٥٧.

ولامســـــــت أوتارهـــــــم فالتقـــــــت أرواحهـــــــم بـــــــألف عـــــــود وجـــــــام

هـــــذا هـــــو الحـــــج ومـــــا بعـــــده أغمـــــار ترتـــــاد منـــــى فـــــي زحـــــام[١٩٥]

ثم تترجم له نازك الملائكة من أوتار نغماتها الروحية الرؤى التي تمثلت لها في الحج:

مـــــولاي شـــــكراً وعليـــــك الســـــلام شـــــعرك ورد وســـــواقي غمـــــام

.....

هنـــــأتني بـــــالحج حجـــــي رؤى روحيـــــة ونجمـــــة فـــــي الظـــــلام

والله فـــــي قلبـــــي تعريشـــــة والله نبـــــع مغـــــدق وابتســـــام[٤]

ثم تأخذ القصيدة مساراً رسالياً إسلامياً في قضية فلسطين وواجب المسلمين في الدفاع عنها.

وعندما يرسل جعفر الخليلي كتابه (هكذا عرفتهم) للشاعر, تبعث في نفسه مشاعر الشوق والحنين إلى النجف الأشرف, والذكريات التي عاشها في نخبة من الأصدقاء جمعهم طريق العلم والفكر, وكأن الأيام التي عاشها الشاعر أيام الصبا والشباب في ظل عهد جمع خيرة الأفذاذ من فطاحل العلماء والمفكرين قد ولى ولن يعود زمان يحمل من شعاعه, ويترسم خطاه في فكره, فيقول الشاعر في قصيدة (إلى الأستاذ جعفر الخليلي):

(هكـــذا قـــد عـــرفتهم) جـــائني أمـــ ـــس فـــرد الزمـــان والأحبابـــا

وصـــدى الـــذكريات أيقـــظ فـــي نفـــ ـــسي حســـاناً كـــواعباً أترابـــا

وجـــلالي مـــن الغريبـــن أطيـــا فـــأ- علـــى كـــدرة الزمـــان- عـــذابا

حـــافلات بالشـــهد والعطـــر عشـــنا هـــا نعيمـــاً ورقـــة وشـــبابا

الخـــوان البسيـــط ممـــا جمعنـــا ضـــمَّ مـــا لـــذ بالصـــفاء وطابـــا

والحـــوار الأنيـــق والظـــرف الممـــ ـــتع ينســـاب فـــي النـــدي انســـيابا

والإســـاءات بيننـــا حســـنات مـــا عرفنـــا ملالـــة أو عتابـــا

كـــم زرعنـــا مـــن التفـــاؤل دنيـــا أجـــدبت حولنـــا وضـــاقت رحابـــا[١٩٦]

ثم يخاطب الشاعر(أبا هاتف) ويصف له شعوره بالاغتراب, فالأيام التي عاشوها ولت كالكوكب أطل ثم غاب عنهم, فاغتراب الشاعر اغتراب داخلي(روحي) يوحي بعمق معاناة الشاعر ومأساته إزاء هذه الدنيا التي عادت زيفاً وسراباً, فيقول:

يـــا أبـــا هـــاتف تـــولت عهـــود مثلمـــا كوكـــب أطـــل وغابـــا

.....

---

[١٩٥] م. ن: ٢٥٧.
[٤] م.ن:٢٥٨.
[١٩٦] ايقاع الفكر : ٢٦٢ .

وعرفـــت الحيـــاة فـــي كـــل مـــا ضمـــ ـتـــــه زيفـــــاً وخدعـــــة وسرابـــــا

فتنحيـــــت آلـــــف الليـــــل والوحـــــ ـــــدة صـــــحباً والـــــذكريات كتابـــــا

هكـــذا كـــل مـــن مضـــى عـــنهم الأحـــ ـــباب عاشـــوا هـــذي الحيـــاة اغترابـــا[١٩٧]

وهكذا فقد عبرت إخوانيات الوائلي عن مسار فكري اتخذ بعداً رسالياً وهي طريقة يتجاوب معها المتلقي في فهم فكرة الشاعر.

سادسا: الحكمة

زخر أدبنا العربي بحكم وأمثال, مثلت خلاصة التجربة الإنسانية في الحياة, وعرفت الحكمة بالإيجاز وانطوائها على معنى ثر تمثل دقة الفكرة وعمقها والعاطفة الصادقة.

وقد ورد ذكر الحكمة في القرآن الكريم في مواضع عديدة منها قوله تعالى: ﴿ يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا ﴾[١٩٨].

والحكمة معرفة وبصيرة يرزقها الله تعالى من يشاء من عباده الصالحين, ومنهم لقمان الحكيم الذي قال الله تعالى عنه: ﴿ ولقد اتينا لقمن الحكمة ﴾[١٩٩].

وقد ترك لنا الشعراء منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث ثروة كبيرة من الحكم, كانت لنا ذخيرة نستشهد بها ونستلهمها في حياتنا اليومية, وفي هذا الشأن قال الإمام علي(عليه السلام): ((**خير الشعر ما كان مثلاً**)) [٢٠٠].

وقد "واكبت الحكمة الشعر الحديث روحاً وموضوعاً وسايرته في اتساع مفهومها إلى شمول الفكرة في القصيدة ولو تجاوزت أبيات عدة أو مثلتها مقطوعة"[٢٠١], وقد تقتصر الحكمة على بيت واحد.

والحكمة من الأغراض الشعرية التي جاءت عرضاً في قصائد الوائلي, فهي من "مستلزمات تقييم النص(...) لأنها تدل على تجربة غنية امتلكها الأديب الشاعر نتيجة كفاح وجهاد مرير مع الحياة فخبرها وخبرته"[٢٠٢].

وحياة الشيخ الوائلي حافلة بتجارب, جعلته إن صح التعبير- حكيماً, فهو القائل:

ســـــنن الحيـــــاة وفـــــي الحيـــــاة تجـــــارب لوضـــــوحها تغنـــــي عـــــن التـــــدقيق[٢٠٣]

---

[١٩٧] إيقاع الفكر: ٢٦٢- ٢٦٣.
[١٩٨] البقرة:٢٦٩.
[١٩٩] لقمان: ١٢.
[٢٠٠] شرح نهج البلاغة, لابن أبي الحديد, تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم, دار الجيل, بيروت, الطبعة الأولى, ١٤٠٧هـ- ١٩٨٧م: ١/ ٣٣٦.
[٢٠١] الحكمة في الشعر العربي, عبد الستار علي السطوحي, دار النصر, القاهرة, (د. ط), ١٩٩٤: ١٧.
[٢٠٢] أمير المنابر: ٣٤١.
[٢٠٣] إيقاع الفكر: ١٧٥.

والشاعر له أسلوبه الخاص في الحكمة, الذي يتسرب في شعره من أوله إلى آخره, فأبيات الحكمة عند الشاعر ترتبط بمعنى القصيدة, ففي قصيدة (في رحاب الرسول- صلى الله عليه وآله وسلم-) وبعد أن يضفي الشيخ صفات الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) ويثني عليها في العطاء والعزيمة والرأي السديد, يربط الشاعر بين الواقع وصفات الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) ويثني عليها في العطاء والعزيمة والرأي السديد, ثم يربط الشاعر بين الواقع الذي عاش فيه الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) وبين واقع المسلمين الذي يشهد تراجعاً في أغلب مستوياته وأبعاده , إن استلهام الشاعر لصورة الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) بوصفها تمثل الأسوة الحسنة التي يجب على المسلمين أن يقتدوا بها كما في قوله تعالى: ﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ﴾[٢٠٤]، ويدرك الشاعر أن الوصول إليه (صلى الله عليه وآله وسلم) لا يمكن إدراكه إلا بالمشقة والكفاح الدائب, لذا تحمل نبرات الوائلي في أبياته تحسراً على الركود الذي تشهده الأمة الإسلامية, يقول:

فمـــــا بـــــالنا لا نجتليـــــك بتيهنـــــا وأنـــــت لنـــــا نبـــــع وروض مخصـــــب

فقـــد يكتفـــي فـــي تافـــه الـــزاد كاســـل لأن كـــــريم الـــــزاد مأتـــــاه متعـــــب[٢٠٥]

وهو يذكرنا ببيت أبي تمام الذي يقول فيه:

بصـــرت بالراحـــة الكبـــرى فلـــم ترهـــا تنـــال إلا علـــى جســـر مـــن التعـــب[٢٠٦]

ويستهدف الوائلي من حكمة التعبير عن النفس الإنسانية التي تحمل في داخلها نزعتين, نزعة الخير ونزعة الشر, إذ إن الوائلي يحترم الفكر الذي يصدر في كتاباته عن أمانة وإخلاص, وما شهده عصره من تزييف على حساب الحقيقة , جعل الوائلي يتخذ موقفاً إزاء ذلك, فما يبطنه الإنسان يظهر في سلوكه الظاهر وعمله, يقول:

وأقـــلام هـــذي النـــاس كالنـــاس نفســـها ففي بعضها رجس وفي بعضها طهر[٢٠٧]

ويعرض لنا الشاعر أنموذجاً من النفس الإنسانية التي انقلبت فيها طباع الإنسان وأضحت شبيهة بالذئب, وهذه الفكرة ألحت على الشاعر في أكثر من موضع في قصائده, إذ إن "الشعراء يتوسلون بالحكمة للكشف عن دواخل نفوسهم, وما يعانونه من برم وضيق بحال الدنيا وسلوك الناس, فالشاعر يستخلص العبر له وللآخرين"[٢٠٨], يقول الشاعر:

هـــل دريـــت الإنســـان والـــذئب جـــنس واحـــد يجمعـــان بالأعـــراق

غـــير أن الذئـــاب تعـــوي وأولا ء ينـــاغون فـــي حـــروف رقـــاق

وصـــفات الـــذئاب تفتـــك بـالغـــا ب وأولاء فتكهـــم بـــالرواق

اشـــمخي يـــا صـــراحة الـــذئب فالانـــ ـــسان خـــب منـــافق بالنفـــاق[٢٠٩]

---

[٢٠٤] الأحزاب: ٢١.
[٢٠٥] إيقاع الفكر:١٩.
[٢٠٦] ديوان أبي تمام, مراجعة: د. عزت نصر الله, دار الفكر للجميع, بيروت, (د. ط), (د. ت): ١٧.
[٢٠٧] إيقاع الفكر:٢٨.
[٢٠٨] الحكمة في الشعر الحلي الحديث دراسة لغوية دلالية, أسعد محمد علي النجار, مجلة جامعة بابل, ع١, كانون الثاني, ٢٠٠٠: ٢.

إن كثيرا من الموضوعات التي يدخل فيها شعر الحكمة نلحظ فيها نفس الشاعر واضحاً في قصائده, ومنها الشهادة التي تعد رمزاً مقدساً عند المسلمين, قال تعالى:﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم يرزقون ﴾ [٢١٠]، إذ إن الشاعر يُبصر المتلقي بالثمن الغالي الذي يدفعه الشهيد في سبيل دينه وتربة وطنه, يقول الشاعر:

والـــــدم يبكـــــي إذا زجـــــوا بـــــه هـــــدراً وإن أراقـــــوه فـــــي الأهـــــداف يبتســـــم[٢١١]

وفي قصيدة أخرى يؤكد الشاعر فكرته السابقة, لكنها تأخذ إطاراً أكثر حيوية وحركة, يقول الشاعر في سيد الشهداء(عليه السلام):

أنـــت صـــوت الضـــمير يهـــدر والخصـــب إذا صـــوحت ســـهوب وبيـــد

والـــدم المـــارد الـــذي يصـــرع البغـــي إذا لـــج مســـتبد عنيـــد

ومفـــاد الحيـــاة دون دم حـــر كيـــان محقـــر رعـــديد

فتـــألق يـــا شعـــلة تهـــزم الظلـــماء حتـــى يبـــين درب شـــديد[٢١٢]

وأمدت الغربة الشيخ الوائلي بالكثير من التجارب التي جعلت قلبه يتلوع حنيناً إلى أرض وطنه ظهرت قسماتها واضحة في قصائده, ولا شك في أن معاناة شعبه من جراح عميقة طعنته بها يد الطغاة عمق من إحساسه بالحزن والغربة, يقول الشاعر:

فمـــا صـــان عهـــد الحـــب مـــن بـــات ناعمـــاً ومحبوبـــه شـــلو مـــن الطعنـــات[٢١٣]

إن الظروف التي عاشها الوائلي, جعلت الحزن أليفاً إلى نفسه, تغنى به وعبر ما في دخيلة نفسه من اضطراب وتوتر داخلي, يقول الشاعر:

إنَّ لحنـــاً يصـوغـــه الحـــزن لحـــن عبقـــري مـــن دونـــه كـــل لحـــن[٢١٤]

ويقول:

وإذا غنـــت الجـــراح مشـــى الابـــداع لحنـــاً فـــي عـــود كـــل مغـــن[٢١٥]

ومما عمق من حزن واغتراب الوائلي حالة الفقد (فقد الأهل والأصدقاء) التي يعانيها, وأبياته الآتية تجعلنا نعيش مع حالة الشاعر ونتعمق صدقها, ومشاعر نفس ظلت مخلصة للأحبة من الأهل والأصحاب, يقول الشاعر:

ومـــا لـــذع القلـــب مثـــلُ البعـــاد فغـــرد فـــي نغـــم لوذعـــي[٢١٦]

ويقول:

---

[٢٠٩] إيقاع الفكر: ١٩٨.
[٢١٠] آل عمران:١٦٩.
[٢١١] إيقاع الفكر: ٧١.
[٢١٢] م.ن : ٨٤.
[٢١٣] م. ن: ٢٢٩.
[٢١٤] م. ن: ٣٠٩.
[٢١٥] إيقاع الفكر: ٣٠٩.
[٢١٦] م.ن :٢٩٨ .

وحشـــــة الـــــنفس عنـــــد فقـــــد حبيـــــب وحشـــــة الـــــدرب إن فقـــــدت الرفيقـــــا[٢١٧]

ويقول:

ومـــــن فقـــــد الأتـــــراب عـــــاش بغربـــــة وضـــــاق بـــــه مـــــا كـــــان بـــــالأمس يكبـــــر[٢١٨]

ومافتئ هذا كله يتراكم في ذات الشاعر, فتحمل هموماً تكون بمثابة المعلم للشاعر, وتزداد الحياة قتامة واغتراباً بالنسبة للشاعر,كما في قوله:

وإن النفـــــــوس بغـــــــير الهمـــــــوم سوائـــــــم بـــــــلهاء فـــــــي مـــــــرتع[٢١٩]

ويقول:

وللهـــــــم فعـــــــل يعيـــــــد الحيـــــــاة أســـــــى والنهـــــــار إلـــــــى أسفـــــــع[٢٢٠]

ويقول:

ورب همـــــــــوم تربـــــــــي النفـــــــــوس وتصعـــــــــد بـــــــــالروح للأرفـــــــــع[٢٢١]

ويصور الشاعر نفسه في صورة من أضعفته النوائب, خصوصاً أن الشاعر هبت عليه آلام وأحزان شديدة بعد أن سجن ابنه من النظام الحاكم في بلده, واستمرار محنة وآلام شعبه الجريح, يقول:

لـــيس مـــن طـــاح والحمولـــة فـــوق الـــ ـــــطوق والوســـــع موقـــــع اســـــتغراب

تعصـــف الـــريح بـــالقوي مـــن الـــدو ح فمـــا شـــأن يـــابس الأحطـــاب[٢٢٢]

وفي قصائد أخرى, تنبض حكمة الشيخ بعاطفة أبوية صادقة عبرت عن "أعمق العواطف الإنسانية تجذراً في الكيان البشري, وأقربها على التعبير عن النفس وترسيم الذات"[٢٢٣], إذ إن الحب الذي يكنه الشاعر في قلبه يعبر عن عاطفة إنسانية صادقة, يقول:

والعـــيش لـــولا الحـــب مهمـــا ازدهـــى فلـــيس إلا يـــبس مجـــدب[٢٢٤]

ويقول:

ومـــا أتفـــه الـــدنيا بـــدون طفولـــة ودون أب دافـــي الجنـــاح حنـــون[٢٢٥]

---

[٢١٧] م.ن : ٣٢١.
[٢١٨] م. ن: ٢٦٦.
[٢١٩] م. ن: ٢٩٩.
[٢٢٠] م. ن: ٢٩٩.
[٢٢١] م.ن : ٢٩٩.
[٢٢٢] م. ن: ٢٠٥.
[٢٢٣] رماد الشعر: ٩.
[٢٢٤] إيقاع الفكر:٢٨٥ .
[٢٢٥] م. ن:٢٩٠ .

نستخلص مما تقدم أن الحكمة عبرت عن تجارب حية عبرت عن إحساس الشاعر بالحياة, وما حملته لها الأيام من محن ومآس كانت أكبر مما يحتمله قلب الشاعر المرهف الإحساس الرقيق الشعور, فضلاً عن أنها تؤدي قيماً إنسانية عليا تتناغم مع إحساس وشعور المتلقي وتلتقي مع تجاربه في الحياة.

ولم تكن الحكمة بعيدة عن الأهداف التي يسعى الوائلي إلى توصيلها ,فهي تمضي إلى غرض ديني للسمو بالنفس الإنسانية ,وهو الهدف الأسمى عند الوائلي الذي يعد الإنسان دينيا وروحيا وسياسيا في النتيجة النهائية ,وقد كانت نماذج حكمه تعبيرا عن ضروب المصاعب والمحن ,التي تعرض لها الشاعر والإنسان العراقي والعربي ,فتجلت أبياتا شعرية ,صدرت عن تلك المصادر والمحن ،وحثت على منافحتها بعقل المتدبر الحكيم .

سابعا:الاغتراب في شعر الوائلي

الاغتراب "ظاهرة إنسانية"[٢٢٦], وهو قديم قدم الإنسان نفسه, وقد أشار القرآن الكريم إلى هذه الظاهرة التي عرفت عند الأنبياء والمرسلين الذي أرسلهم الله تعالى إلى أقوامهم يدعونهم إلى الإيمان بالرسالة السماوية, والأمثلة كثيرة في القرآن الكريم, نقتصر منها على قوله تعالى: ﴿ولقد أرسلنا نوحا إلى قومه إني لكم نذير مبين (٢٥) أن لا تعبدوا إلا الله إني أخاف عليكم عذاب يوم أليم(٢٦) فقال الملأ الذين كفروا من قومه ما نراك إلا بشرا مثلنا وما نراك أتبعك إلا الذين هم أراذلنا بادي الرأي وما نرى لكم علينا من فضل بل نظنكم كاذبين(٢٧) قال يا قوم أرأيتم إن كنت على بينة من ربي واتاني رحمة من عنده فعميت عليكم أنلزمكموها وأنتم لها كارهون(٢٨) ويا قوم لا أسئلكم عليه مالا إن أجري إلا على الله وما أنا بطارد الذين امنوا إنهم ملاقوا ربهم ولكني أراكم قوما تجهلون(٢٩) ﴾[٢٢٧].

إن الاغتراب يولد مشاعر نفسية يعاني منها الإنسان المغترب في خضم ظروف وعوامل معينة تنتج هذه الظاهرة, ولأن الشاعر يتمتع بحساسية مفرطة نتيجة نقطة الافتراق بين الذات والواقع الموضوعي, وعدم تكيفه مع نمط تفكير أو أسلوب أو سلوك يقوده ذلك إلى معاناة وانفعال وجداني شديد تتحول إلى مشاعر اغتراب, تختلف حدتها بحسب وقعها على النفس[٢٢٨].

وقد طفح ديوان شعر الوائلي بمشاعر اغترابية استغرقت أغلب ديوان شعره, وقد اتخذت لديه ألوان عدة منها:

أولاً: الاغتراب في التفكير الديني:

حمل الشيخ الوائلي هموم مجتمعه الإسلامي, كان منها ما يتصل بالدين والسياسة والأحوال الاجتماعية والإنسانية.

على صعيد الجانب الديني, يجد الشاعر أن انقسام المسلمين إلى مذاهب إسلامية متعددة هي: حالة طبيعية, فهي – وإن اختلفت في الآراء والاجتهادات التي تبثها- وسيلة إثراء فكري, لكن الواقع يحمل خلاف ذلك, فنجد حالة الصراع فيما بينها, إذ يبتعد المسلمون عما أراده لهم الإسلام من حث على الالتزام بالوحدة: فقال تعالى: ﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة ﴾[٢٢٩]. وقد واجه الوائلي حالة الخلاف بين المسلمين بموقف رافض, إذ يحاجج من يتهم شيعة أهل البيت(عليهم السلام) باتهامات باطلة ,وينقدهم نقدا لاذعا,إذ يكشف الوجه الذي تتقنع به هذه الفئة , يقول:

أي ســـــــر فيمـــــــا انتهينـــــــا اليـــــــه ... أنـــــــا والله - أجهـــــــل التعلـــــــيلا

قتلتنـــــــا ســـــــيوفُنا وقطعنـــــــا ... رحمـــــــاً كـــــــان حبلـــــــه موصـــــــولا

---

[٢٢٦] الاغتراب في الشعر الأموي, د. فاطمة حميد السويدي, مكتبة مدبولي, القاهرة, الطبعة الأولى, ١٩٩٧: ٤. شعر المهاجرين بين الاغتراب والغربة, عبد العزيز إبراهيم, مجلة آفاق عربية, ع٩-١٠, س٢٥, أيلول- تشرين الثاني, ٢٠٠٠م: ٥٨.

[٢٢٧] هود: ٢٥-٢٩.

[٢٢٨] ينظر: رماد الشعر: ٨٠.

[٢٢٩] الأنبياء : ٩٢.

لعنـــــــــة الله للســـــــــيوف اللـــــــــواتي ذبحـــــــــت أهلهـــــــا لتشـــــــفي الغلـــــــيلا

جمـــــــــع الله شـــــــــملنا واراد الـــــــــ ـــــــــغرب تشـــــــــبته فهـــــــز الـــــــذيولا

مـــــن انـــــاس ترفـــــع الـــــذم عـــــنهم وابـــــــــى ان ينـــــــــالهم تحلـــــــــيلا

ابـــــل مـــــا لهـــــم مـــــن الفقـــــه والقـــــر آن شـــــــــيء ليعرفـــــــــوا التـــــــــدليلا

شـــــــتموا فـــــــانبرت لهـــــم شـــــــتمات ومـــــــن الجهـــــــل ان تجيـــــــب الجهـــــــولا

فوقفنـــــا لبعضـــــنا الـــــبعض نهـــــدي الـــــ ـــــــكفر ثوبـــــــــاً مفصـــــــــلاً تفصـــــــيلا

ان هـــــــذا مـــــــن الـــــــروافض يرتـــــــا د قبـــــــــــوراً ويكثـــــــــــر التقبـــــــــيلا

ثـــــم هـــــذا مشـــــبه جســـــم اللـــــ ـــــــه وقـــــاس الابعـــــاد عرضـــــاً وطـــــولا

ورقيـــــــع يـــــــرى العبـــــــادة ذكـــــــراً راقصـــــــــــاً او يلحـــــــــن التهلـــــــــيلا

ايهـــــــا المشـــــــبوهون مهـــــــلاً فانـــــــا نعبـــــــــد الله جملـــــــــة وفصـــــــــولا

ربنـــــــا واحـــــــد وقبلتنـــــــا وتـــــــ ـــــــر ونقفـــــــوا كتابنـــــــا والرســـــــولا

واذا مـــــــــا ابيـــــــــتم فـــــــــالى دا ئـــــــرة الســـــــوء مســـــــلكاً ومقـــــــيلا[٢٣٠]

وفي أغلب شعره الديني, حمل قضية الدفاع عن أهل البيت(عليهم السلام), فقد آلم الشاعر أن تتخذ بعض الفرق التي حملت فكراً ملوثاً موقفاً معادياً من آل البيت (عليهم السلام), وتبتعد عن الاغتراف من الفكر الثر الذي يحملونه(عليهم السلام), وهي لا تكتفي بذلك بل تتبنى الافتراءات والأباطيل التي حيكت ضدهم (عليهم السلام), لذا كان الشاعر يجد نفسه وحيداً إزاء تلك الجموع التي تعصف وتقلب مجريات الأمور عن مواضعها, يقول الشاعر:

يـــــا عـــــوادي الزمـــــان أكبـــــر منـــــي بعـــــض هـــــذا فكيـــــف هـــــذا الجميـــــع

أنـــــا بقيـــــا ضـــــعف وأنـــــت اقتـــــدار وأنـــــــا واحـــــــد وأنـــــــت جمـــــــوع[٢٣١]

ويقول أيضاً:

أيرجـــــى الهـــــدى بـــــدرب أبـــــي سفـــــ ـــــيان والعـــــاص بـــــئس قـــــول شـــــنيع

أبمـــــــروان أم بيســـــــر بـــــــن أرطـــــــأ ة تســـــــامى للـــــــدين صـــــــرح منيـــــــع

أيكـــــــون المغيـــــــرة المثـــــــل الاعـــــــ ـــــــلى ومـــــــن فـــــــي ســـــــياقه موضـــــــوع

---

[٢٣٠] ايقاع الفكر : ١٧٨ – ١٧٩ .
[٢٣١] م.ن : ٦٧.

أو عـــــدل الكتـــــاب قـــــولهم يقـــــ ـــــصى ويـــدنى ابـــن جنـــدب أو وكيـــع[٢٣٢]

إن التيه والضلال الذي تشهده الأمة سببه الابتعاد عن التمسك بآل البيت(عليهم السلام), ويصاب الشاعر بحزن عميق حين يذكر اليد الآثمة التي امتدت لتنال من آل محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بالأذى والتشتيت عن الديار, وأبياته الآتية تعبر عن حزنه النفسي, وتؤكد فكرته في تبليغ الرسالة للأمة, يقول الشاعر:

وأضـــــاعوا الراعـــــي فتـــــاه قطيـــــع وبـــــدون الراعـــــي يتيـــــه القطيـــــع

أجـــــزاء يـــــا للجـــــذور اللئيمـــــا ت بـأوصـــــال آلـــــه التقطيـــــع

فـــــإذا هـــــم مشـــــرد عـــــن ديـــــار وديـــــار خلـــــت وشلـــــو صريـــــع

أرأيـــــت العقـــــوق حتـــــى قبـــــور صـامتـــــات مـــــاعافها التقطيـــــع

وتمـــــادى فأصـــــبح الحقـــــد دينـــــاً فهـــــو شـــــرع- فيمـــــا رووه- مشـــــروع[٢٣٣]

إن إحساس الشاعر بالاغتراب في التفكير الديني سببه نشوء فكر منحرف عن خط الإسلام يستهدف تشتيت المسلمين بإثارة الأفكار المنحرفة , لذا كان موقف الوائلي واضحاً إزاء ذلك خصوصاً أنه كان يريد أن ينهض بواقع المسلمين وإصلاحهم, وبطبيعة الحال فقد وظف شعره توظيفاً رسالياً لكونه من دعاة الإسلام ومن زعماء الإصلاح الديني.

ثانياً: الاغتراب السياسي:

لا شك في أن دراستنا للشعر السياسي, قد ألقت ضوءاً نستمد منها الحالة السياسية التي كان عليها العراق, والسياسة التي اتبعها حكامه في إذلال الشعب بالفقر والحرمان, وسياسة القتل والظلم التي ما فتأت مستمرة تمتص دماء الشعب, وقد حمل الشيخ الوائلي هموم شعبه وجراحه في قصائد ستظل مدوية على آذانهم, تذكرهم بأن للدماء هدفاً ومساراً تسير على خطى معينة, فيؤلم الشاعر أن يرى دماء شعبه تروح هدراً وضياعاً من دون أن يجد آذاناً صاغية منهم تستمع إلى أنينه وشكواه, ولا شك في أن نداء الشاعر في الأبيات الآتية تتجلى فيها غربته الحادة, يقول:

قـــــومي بثثـــــتكم الشـــــكوى فمـــــا وجـــــدت شـــــكواي عندكـــــم إلا أخـــــا صـــــمم

ومـــــا حملـــــت همومـــــي بـــــل همـــــومكم وســـــاءني أنهـــــا هـــــم بـــــلا همـــــم

يـــــا مـــــن تـــــروح دماهـــــم غيـــــر منجبـــــة كـــــما يـــــروح ضـــــياعاً مـــــاء محـــــتلم

إنَّ الـــــدماء جـــــلال فـــــي جـــــراح وغـــــى ولا جـــــلال لهـــــا فـــــي جـــــرح محـــــتجم

أشـــــجى وأنـــــتم بـــــلا شـــــجو ويغمـــــركم لهـــــو وأصـــــلى مـــــن البلـــــوى بمحتـــــدم

مـــــا بـــــالكم والليـــــالي كلهـــــا عبـــــر والـــــدهر مـــــدرسة للقـــــاريء الفهـــــم

---

[٢٣٢] م. ن: ٦٩.
[٢٣٣] إيقاع الفكر : ٦٩.

تصـــليكم النـــار مـــن ألـــف ومـــا نضـــجت جلـــودكم مـــن شـــواظ النـــار والحمـــم

ألا تـــــذودون عنكـــــم أي عاديـــــة حتـــى الذبـــاب علـــى الآنـــاف لـــم يـــرم

موتـــوا فإمـــا فنـــاء تبعثـــون بـــه أو لا فكونـــوا مـــع الأمـــوات فـــي الـــرحم[٢٣٤]

إن الواقع المرير جعل الشاعر يعيش في دوامة من الحزن لا يستطيع نسيانها, فروحه قد امتزجت بدماء وطنه الحبيب, لذا كان الهروب والفرار من الحاضر الذي لا أمل ولا رجاء منه إلى ماضٍ يمنحه نوراً من ظلام حالك, يقول الشاعر:

لـــم يبـــق لـــي حاضـــر حلـــو أعـــيش بـــه ولا رجـــاء غـــد أنفـــي بـــه ســـأمي

فعـــدت أحضـــن مـــاض فيـــك يؤنســـني كـــالبرق يـــومض فـــي داج مـــن الظلـــم[٢٣٥]

إنّ الماضي الذي يستلهمه الشاعر هو ماض مجيد أيام كان العرب تشدهم العزيمة لمقارعة الخطوب بالسيف, فهم قد حملوا شمائل عربية أصيلة أسرجت للأمة نهجها, يقول مخاطباً(بغداد):

بغـــداد أيـــن ســـرايانا يـــرف لهـــا نجـــم ويعشـــب إذ تجتـــاز رمـــل نقـــا

العـــزم والفكـــر قـــادا مـــن جحافلهـــا معـــاً فمـــا ابتعـــدا يومـــاً ولا افتـــرقا

فـــي الســـلم والحـــرب عـــدل مـــن ضـــوابطها لـــيس الجبـــان ولـــيس الطـــائش الخرقـــا

والســـيف مـــن غيـــر أحـــلام تســـدده أظفـــار وحـــش بمـــا أدمـــى ومـــا مزقـــا

مـــا كـــل مـــن شـــال صمصـــاماً قريـــع وغـــى ولا الفتـــى كـــل فـــرد يلـــبس الحلقـــا

إنـــا طلعنـــا علـــى الدنيـــا بأربعـــة عـــزم وحـــزم وســـامي عفـــة وتقـــى[٢٣٦]

ثالثا: الاغتراب الاجتماعي:

يبدو أن الاغتراب السياسي قاد الشاعر إلى الاغتراب الاجتماعي وهو "نهج بيّن في شعر الوجدانيين(...), أن ثمة شعوراً طاغياً في نفوسهم يجهد أن يتلمس طريق الانعتاق من العالم المحيط بهم, ومثل هذا الشعور الضاغط يبرز حين يبلغ عدم التكيف مع تركيبة البنية الاجتماعية درجة لا يمكن معها أن يتحقق انسجام, ولو بدرجة متدنية"[٢٣٧], ففي قصيدة (خطرات في العيد) تتضح لنا فيها غربته من المجتمع, ذلك أن الأمة التي تطأطئ رأسها وتذل نفسها لأجل مكاسب دنيوية على حساب من لا يملك شيئاً, تمثل صورة من الواقع الاجتماعي الذي يعيشه الشاعر, يقول:

هكـــذا عيـــدوا ورحـــت كمـــا قيـــل غريبـــاً كصـــالح فـــي ثمـــود

وعلـــى مقلتـــي لفتـــة حيـــرا ن قصـــي عـــن الصحـــاب وحيـــد

---

[٢٣٤] إيقاع الفكر: ١٨١- ١٨٢.
[٢٣٥] م.ن : ١٨١.
[٢٣٦] إيقاع الفكر : ١٦٦.
[٢٣٧] رماد الشعر: ٨٦- ٨٧.

لســـــت أدري كيـــــف انفـــــردت ومـــــنهم جبلـــــــت طينتـــــــي وصيـــــــغ وجـــــــودي

وســـــــواء كنـــــــت المميـــــــز أم كـــــــا نـــــوا فقـــــد بـــــان نجـــــدهم عـــــن نجـــــودي[٢٣٨]

ومما زاد وعمق من غربة الشاعر الاجتماعية اغترابه المكاني وبعده عن وطنه وأهله وابتعاده عن خلانه وأصحابه, مما جعله من عاشقي الليل, فالصبح الذي يطل على الشاعر بإشراقه يحس أنه ثقيل المقام عليه, فالهموم والأحزان جعلته ينفر من ضوء الصباح, يقول في قصيدة (خواطر في الليل) :

دنيـــــا الصـــــحاة إليـــــك الصـــــحو فاســـــتلمي إنـــــي ســـــأرحل مـــــن حلـــــم إلـــــى حلـــــم

دفنـــــت دنيـــــاي فـــــي ظلمـــــاء معتمـــــة فحـــــاذري أن ترشـــــي النـــــور فـــــي عتمـــــي

فـــــالنوم فـــــي نـــــاعم الأحـــــلام يرحمنـــــي والصـــــحو يرهقنـــــي فـــــي واقـــــع فـــــدم[٢٣٩]

لذا ترسم شاعرنا خطى بعض الشعراء الرومانسيين في الهروب من النهار والاحتماء بالليل, مثل جبران وأبي القاسم الشابي وعلي محمود طه, ومن ترسم خطاهم من شعراء العصر الحديث كنازك الملائكة[٢٤٠], لذا كان احتماء الشاعر بالليل يمثل الحياة التي كان يحلم بها الشاعر هروباً من الواقع المرير الذي أحس الشاعر بثقله عليه, فكانت بمثابة المخدر لأحاسيس الشاعر, وإن كان الألم يعتصره, وهذا يعبر عن عمق معاناة الشاعر وغربته, يقول :

حتـــى ترقبـــت ليـــل الحلـــم فـــي شـــغف وصـــرت ألقـــى نهـــار الصـــحو فـــي بـــرم

لقـــد أنـــالتني الظلمـــاء مـــا بخلـــت شـــمس بـــه فشـــكرت الليـــل للكـــرم

نـــأت بوعيـــي عـــن الـــدنيا ومـــا حملـــت ومـــا بهـــا مـــن فضـــول الفعـــل والكلـــم

وخـــدرت لـــي أحاسيســـي فمـــا شـــعرت بكـــل أفـــق نشـــاز غـــير منسجـــم

وفقـــد حســـك بـــالآلام عافيـــة وإن تكـــن غارقـــاً فـــي غمـــرة الألـــم[٢٤١]

ويعلل الشاعر عشقه لليل, فهو يؤنس وحشته, ويبث إليه أحزانه, ذلك أنه وحيد في غربته فلا أهل ولا أصدقاء بجانبه, لذا كانت الوحشة تتخذ طريقها إليه وتثقل كاهله, يقول في قصيدة(عاشق الظلام) التي بث فيها الشاعر خواطره في ليلة من الليالي الحالكة:

ولكـــن عشـــقت الليـــل يـــؤنس وحشـــتي ويستـــــر أحـــــزاني عـــــن الرقبـــــاء

وأقـــرأ أحبـــابي الســـلام فـــإن نـــأوا عليـــه جعلـــت النجـــم مـــن ســـفراء

وأرســـل أحزانـــاً وضـــاء طليقـــة تحـــررن مـــن قيـــد وضـــغط وعـــاء

تعـــودن يشـــربن الإبـــاء بشاهـــق ومـــا اعتـــدن غيـــر الـــنجم مـــن قرنـــاء[٢٤٢]

---

[٢٣٨] إيقاع الفكر: ١٥٧.
[٢٣٩] م . ن : ١٨٠ .
[٢٤٠] ينظر: الاغتراب في الشعر العراقي المعاصر, د. محمد راضي جعفر, منشورات اتحاد الكتاب العرب, دمشق, (د.ط),١٩٩٩: ١٠.
[٢٤١] إيقاع الفكر: ١٨٠.

إنّ الواقع في تغير مستمر, فلم يعد كما كان بالأمس الذي خبره الشاعر, فقد انقلب فيه باطن الإنسان إلى صور متعددة من طباع الحيوانات, ويأتي تحذير الشاعر لابنتيه(جمانة وخولة) من أن يخدعا من الواقع, يقول:

أصـــــــغيرتي الأرض عـــــــادت غابـــــــة ... خضـــــــراء وشـــــــاها النـــــــدى بمرصـــــــع

فبهـــــا الأفـــــاعي الربـــــد تنفـــــث سمهـــــا ... والعقـــــرب الشـــــرس الشـــــديد الملســـــع

حـــــذقت فنـــــون الصـــــيد فـــــي أعماقهـــــا ... وتبـــــرجت بلحـــــون طيـــــر ألمعـــــي

والصـــــيد حرفـــــة كـــــل حيـــــوان فقـــــد ... يـــــأتي بضـــــحك أو يجـــــيء بـــــأدمع

إنـــــي أعيـــــذ طفـــــولة وبـــــراءة ... لكمـــــا بطهـــــر واضـــــح لـــــم يخـــــدع[٢٤٣]

رابعاً: الاغتراب المكاني:

اعتاد الشيخ الوائلي على السفر إلى خارج وطنه في مناطق الخليج العربي وأوربا وغيرها من البلدان؛ لإلقاء محاضراته الدينية, وبعد أداء مهمته يعود إلى وطنه, وهذا يمثل سفرا اختيارياً يؤدي خلاله الشيخ واجبه الديني والحياتي , ولكن بعد أن تأزم الوضع السياسي في العراق أبان مدة حكم النظام البعثي في العراق, الذي بدأ بحملة واسعة من الاعتقالات وتضييق الخناق على كثير من العلماء والمفكرين في العراق واستهدافهم واغتيال رموز الفكر فيها, أحس الوائلي بالخطر يداهمه خصوصاً بعد حادثة المطار عام ١٩٧٩ التي اضطرته إلى الهجرة إلى خارج العراق, كان دافعها الرغبة في "الخلاص من الاستبداد"[٢٤٤].

وعلى مدى ٢٥ عاماً تفجرت شاعريته بروائع من قصائد تطفح غربة وحنيناً إلى وطنه وأهله, فأنهكت الغربة قلبه فأحالته يابساً بعد أن كان خضلاً بتربة النجف وسمائها, فالشاعر يصور ما يعتمل في داخل قلبه الذي أبى أن يهدأ فتضطرم في داخله لواعج الشوق, ويؤرقه عذاب القلب الذي تعلق بأرض الوطن, يقول الشاعر:

أنـــــت عنـــــدي أم عنـــــدهم ليتنـــــي أد ... ري وهـــــل للســـــؤال هـــــذا جـــــواب

خلنـــــي وارتحـــــل ليخبـــــو ضـــــرام ... تحـــــت ضـــــلعي ويهـــــدأ الاضـــــطراب

فحيـــــاة مـــــن دون قلـــــب نعـــــيم ... وحيـــــاة مـــــع القلـــــوب عـــــذاب

أتســـــمى قلبـــــا وقـــــد ذهـــــب الخفـــــ ... ـــــق وجـــــف الخضـــــيل والإخصـــــاب

وإذا لـــــم يعـــــد بأرضـــــك زرع ... ترتجـــــي ريعـــــه ففيـــــم الســـــحاب[٢٤٥]

---

[٢٤٢] م.ن: ١٣٢.
[٢٤٣] م.ن: ٣٠٨.
[٢٤٤] الحنين والغربة في الشعر الحديث, د. ماهر حسن فهمي, (د. مط), (د. م), (د. ط), ١٩٧٠: ٥٣.
[٢٤٥] إيقاع الفكر: ١٢٤.

طوال المدة التي اغترب فيها الشاعر عن وطنه, لازمته أحزان وهموم, صاغها الشاعر في قصائد أبدعت ألحاناً شجية, صورت روحه المقفرة التي ما عادت تألف سوى الحزن والجوى, يقول الشاعر:

تغـــــرب حزنـــــي فاســـــتحال أغانيـــــا وقـــــد يبـــــدع الألحـــــان حـــــزن تغربـــــا

وعنـــــدي قـــــواف مـــــن همـــــوم حملتهـــــا فمـــــا بعـــــض شـــــعري غيـــــرهم تعربـــــا

.....

وأخلـــــــد للأحـــــــزان حتـــــــى عشـــــــقته وغازلنـــــــه إلفـــــــا وتربـــــــا محببـــــــا

فعـــــاش ولـــــم يعـــــرف ســـــوى الحـــــزن والجـــــوى فلـــــو مـــــرت الأفـــــراح فيـــــه تعجبـــــا[٢٤٦]

إن الحزن الذي ترجمه الشاعر في قصائده يحمل حنيناً وشوقاً إلى وطنه الجريح, الذي يحمل له بين جوانحه أشواق قلب متيم في هواه, فذاب فيه وحمل له من أنغامه نفحة من نفحاته الصوفية, ذلك أن الوطن هو ذات الشاعر نفسه, وهذا يعبر عن صدق التجربة الشعورية والتلاحم الروحي والفكري المتبادل بينه وبين وطنه, يقول في قصيدة (أطياف الوطن):

فيـــــا وطنـــــي هـــــل أخبرتـــــك ملامحـــــي بمـــــا تحـــــت أضـــــلاعي مـــــن الجـــــذوات

وحقـــــك لـــــو حاولـــــت جـــــس ترائبـــــي لفحـــــت علـــــى كفيـــــك باللـــــذعات

ولـــــو عـــــدتني ألفيـــــت نضـــــوا مـــــن الضـــــنى وأشـــــجاك قلـــــب خـــــافق اللهثـــــات

ولـــــو جبـــــت أفكـــــاري لألفيـــــت هائمـــــاً عليـــــك بـــــأغوار ومنعطفـــــات

أجـــــل أنـــــا صـــــب فـــــي هـــــواك متـــــيم تقلبنـــــي الـــــذكرى علـــــى الجمـــــرات

وإنـــــك أنغـــــامي ووومـــــض خـــــواطري تغـــــرد فـــــي جهـــــري وفـــــي همســـــات

فـــــذرني غريقـــــاً مـــــن هـــــواك بلجـــــة كمـــــا يغـــــرق الصـــــوفي بالجـــــذبات

.....

تعـــــيش بـــــأعراقي وروحـــــي وهيكلـــــي وتطبـــــع أمشـــــاجي فأنـــــت حيـــــاتي

وأنـــــت- وإذ أهـــــوى وأشـــــدوا واجتلـــــي وأشـــــتار فكـــــرا- كـــــل منتـــــدياتي[٢٤٧]

إن الشوق الذي يحمله الشاعر بين جوانحه لا يتمثل فيه الحنين إلى وطنه فحسب وإنما هو يؤجج في نفسه ذكريات الماضي(أيام الشباب), ذلك أن الشاعر "يمسك بالزمن الماضي لاستعادة الزمن المفقود"[٢٤٨], ويحن إلى الماضي الذي نهل من مضمونه صفاء ونقاء, يقول في قصيدة (رسائل للأمس):

---

[٢٤٦] إيقاع الفكر: ٣٠٢.
[٢٤٧] م.ن: ٢٣٢.
[٢٤٨] رماد الشعر: ٩٧.

أفـــــر لـــــه فـــــي خصـــــبه وخضـــــيله ... مـــــن الواقـــــع المشـــــنوق فـــــي هـــــذه الصـــــحرا

وهـــــل غيـــــر أيـــــام الشـــــباب موائـــــد ... تنـــــاول فيهـــــا الشـــــهد أو تنشـــــق العطـــــرا

فـــــإن ذهبـــــت أيامـــــه فحـــــذار أن ... تســـــمي زمانـــــاً عشـــــته بعـــــدها عمـــــرا

أيـــــا ذكريـــــات الأمـــــس أنـــــت رقيمـــــة ... أطـــــالع مـــــن أمســـــي بأبعادهـــــا ســـــفرا

وأنهـــــل مـــــن مضـــــمونه مـــــا بصـــــفوه ... تمايلـــــت مـــــن ســـــكر ولـــــم أشـــــرب الخمـــــرا[٢٤٩]

إن الشيخ الوائلي لم يجد من جيل الزمن الحاضر نهجاً فكرياً تسير على خطاه فترتقي به كما كان جيل الأمس من قبل, إلا أنه يؤمن بأن ما مضى لا يعود وإن كانت الروح تنزع نحوه, وأبياته الآتية تبين حالة الصراع والقلق التي تعتمل في داخل الشيخ إزاء الماضي والحاضر اللذين يحملان مفارقة ضدية, يقول الشاعر من قصيدة له بعنوان (الامس واليوم والغد) :

وإن أك خلـــــت الأمـــــس ضـــــرعا محفـــــلا ... وروضـــــــاً أنيقـــــــاً نورتـــــــه شـــــــموع

فـــــذاك لأنـــــي عـــــاد يـــــومي مظلمـــــا ... وجفـــــت ينـــــابيع بـــــه وضـــــروع

وأيقنـــــت أمســـــي لا يعـــــود وإن يكـــــن ... بنفســـــي إليـــــه لهفـــــة ونـــــزوع

وجـــــاء عنـــــدي يشـــــكو تمـــــرد حاضـــــري ... عليـــــه ابتـــــزازا فهـــــو منـــــه جـــــزوع[٢٥٠]

نلحظ أن الوائلي لم يستطع التكيف مع وضعه الجديد بعد أن اغترب عن وطنه, فآلامه الذاتية التي عبر عنها في قصائده, تحولت إلى موضوع خصب عام وموضوعي, وهذا الصراع الذي عاناه الشاعر يمثل الحياة بالنسبة إليه[٢٥١], فيشبه الشاعر حاله بحال الوردة التي عاشت وحيدة في الصحراء, وهذا يعمق من تجربة الشاعر الاغترابية, يقول:

هطـــــل الغيـــــث بـــــالربيع فعاشـــــت ... وردة بالصـــــــــــحراء دون رفيـــــــــــق

ســـــكنت غيـــــر دارهـــــا فهـــــي وســـــط الـــــ ... ـــــجدب غرقـــــى يـــــا للجـــــديب الغريـــــق

أيهـــــا الـــــوردة الوحيـــــدة بعـــــض الـــــ ... ـــــوجد أشـــــبهت وحـــــدتي فـــــي طريـــــق

فكلانـــــا عـــــب الصـــــبوح بصـــــحرا ... ء ســـــــتنهيه مـــــــفردا للغبـــــــوق[٢٥٢]

خامساً: الاغتراب الروحي:

إنَّ اشتداد وطأة الغربة على الشاعر, أدت إلى تراكمها في نفسه؛ وذلك لأن الشاعر الوجداني "يعاني من اغتراب شديد الوطأة على النفس, ومن شأن هذه الوطأة أن تولد مشاعر حزينة, تصل في كثير من الأحايين, إلى حد الاختناق"[٢٥٣], وإنَّ ثقل الهموم

---

[٢٤٩] إيقاع الفكر:٢١٢

[٢٥٠] م. ن: ٣٠٤.

[٢٥١] ينظر: الشعر كيف نفهمه ونتذوقه: ١١٩.

[٢٥٢] إيقاع الفكر: ١٩٨- ١٩٩.

[٢٥٣] رماد الشعر: ١٠٨

والأحزان التي عانتها ذات الشاعر, جعل خياله يصور له رؤى تمثل حلم الشاعر في أن يكون بين أهله وأصحابه في وادي الغري, فيغمرهم بدفئه, وهي تعبر عن عواطف متدفقة بالحنان وصدق المشاعر, وعن حزن عميق ماانفك يفارقه حتى تخفق مشاعره بدموع قلب باك, فروحه باتت ترفرف صبابة وشوقاً إليهم, يقول الشاعر في قصيدة (رسالة إلى صغاري):

قد ألح الطعن الشديد على رو ... حي وما لي وحقكم من مجن

والذي يرفد الشجون طيوف ... أين يممت الوجه لم يدعني

حملتكم مشاعري خفقات ... باكيات في نابض مستجن

وإلى أن أضم منكم وجوهاً ... بينها حال البعد دهراً وبيني

سيظل الحنين وردي وزادي ... وبريد الدموع منكم ومني[٢٥٤]

وجد الشاعر أن المجتمع يفتقد إلى القيم الروحية, فقاده ذلك إلى عدم التكيف الاجتماعي والنفسي, ونفوره من الحياة المعقدة[٢٥٥], التي ولدت لدى الشاعر مشاعر اغترابية حادة تجاه جيل افتقد المبادئ التي يحملها الدين الإسلامي, فغدا كالهيكل المفرغ من المضمون ، يقول الشاعر:

ولا نضجت مني مدارك أبصرت ... لهذي الدنا وجهاً كريهاً معقدا

ولا عشت جيلاً كل آن له هوى ... تنصر صبحاً ثم عصرا تهودا

تمرس في التمثيل حتى تخاله ... له كل آن مظهر قد تجسدا

ومن نكد الأيام أن تحسب الذي ... تحول حرباء حصيفا مسددا

وأن تتلاشى في الحياة مباديء ... أخال الدنا والحق من دونها سدى[٢٥٦]

فخلق الشاعر لنفسه عالماً مثاليا وذلك بالفرار إلى أمسه وذكريات أيام الصبا والشباب التي تمثل حياة بسيطة, لكي يعيش في دنيا وعالم غير العالم المحيط به.

وتأمل الوائلي في حقيقة الحياة والموت, ذلك أن "الإحساس والتفكير بهما هيمنا على روح الشعراء الوجدانيين للمعاناة الحادة التي تسكن وجدانهم التي تتضاد مع الحياة الموضوعية, وبنيتها الاجتماعية التي تفترق عن الحياة المجترحة من إحساساتهم التواقة إلى عالم الحلم والمثال"[٢٥٧], فالشيخ الوائلي يمنح أبياته حركة نابضة بالحيوية حين يصور خسارة الإنسان وسعيه الذي لا يدر عليه بربح في الدنيا والآخرة, فيشبهه بالرحى التي تمضغ الطعام لكنها لا تنال منه شيئاً وإنما سعيها يعود الى خسران , يقول:

سني أتعلم أن سعيك خاسر ... تشقى وغيرك رابح بالسوق

ما انت غير رحى تدور لغيرها ... وسواك يأكل صفو كل دقيق

---

[٢٥٤] إيقاع الفكر: ٣٠٩- ٣١٠.
[٢٥٥] ينظر: الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث: ١١٠.
[٢٥٦] إيقاع الفكر: ٢٧٦-٢٧٧.
[٢٥٧] رماد الشعر: ١٠٨.

وجميـــــع رزقـــــك بالطعـــــام بقيـــــة ... محشـــــورة فـــــي حفـــــرة وشـــــقوق

فكأنـــــك المثـــــل الصـــــرح لمعشـــــر ... يســـــعون لكـــــنْ ســـــعيهم لخفـــــوق

أكتـــــافهم للـــــراكبين وكـــــدحهم ... صـــــهباء فـــــي فـــــم متـــــرف وأنيـــــق

حيـــث الكـــروش المتخمـــات تعـــب مـــن ... عـــــرق لكـــــل معـــــذب محـــــروق

العـــــايش الأيـــــام صـــــحراء ومـــــن ... مســـــحاته يهـــــتز كـــــل وريـــــد

صـــــنع الحيـــــاة معاشـــــر ضـــــاعوا بهـــــا ... وابتزهـــــا نفـــــر بغيـــــر حقـــــوق[٢٥٨]

مما تقدم نستطيع أن نستخلص أمورا عديدة منها :

- اتخذ الاغتراب عند الوائلي ألواناً عديدة شمل منها الاغتراب في التفكير الديني والسياسي والاجتماعي والمكاني والروحي ,وهي وان شملت هذه الجوانب العديدة فإنها تؤكد أن الوائلي كان حمالاً لهموم مجتمعه المسلم .
- كان الحزن ظاهرة واضحة في ديوان الوائلي ,فما يشهده الواقع جعل الشاعر يعيش في دوامة من الحزن ,فلم يجد الشاعر ملجأ من ذلك سوى الهرب والفرار من الحاضر الذي لا أمل ولا رجاء منه .

المبحث الأول

اللغة

أولى الشاعر الكلمة أهمية خاصة , فهي تمثل المادة الخام التي تعبر عن فكر الشاعر وعواطفه الشعورية في آنٍ واحد , فضلا عن الاثر الذي تؤديه في نقل تجاربه إلى الآخرين وتأثيرها فيهم[٢٥٩] .

وتكتسب الكلمة أهميتها من خلال موقعها في السياق , وقد أشار إلى ذلك عبد القاهر الجرجاني , فيقول " إن الألفاظ لا تتفاضل من حيث هي ألفاظ مجردة , ولا من حيث هي كلم مفردة , و أنّ الألفاظ تثبت لها الفضيلة وخلافها في ملاءمة معنى اللفظة لمعنى التي تليها أو ما أشبه ذلك مما لا تعلق له بصريح اللفظ "[٢٦٠] .

---

[٢٥٨] إيقاع الفكر:١٧٥

[٢٥٩] ينظر : لغة الأدب والعلم ، الدوس هكسلي ، ترجمة : فلاح رحيم ، مجلة الثقافة الأجنبية ، ع١ ، س١٠ ، ١٩٩٠ : ٦٤ .

[٢٦٠] دلائل الإعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة أمير ، قم ، (د.ط) ، ١٣٩٨ هـ – ١٩٧٨ : ٣٨ .

ان ثمة علاقة وثيقة تربط الشاعر باللغة , فهي فضلاً عن كونها " ظاهرة اجتماعية "[٢٦١] , تعد " نشاطاً للروح "[٢٦٢] التي تمد الشاعر بمعين لا ينضب تعبر عن تجربته الشعورية وتحمل رؤاه الفكرية .

إن القدرة اللغوية التي يتمتع بها الشاعر تمكنه من الانحراف عن اللغة العادية (لغة التوصيل) إلى خلق علاقات جديدة بين الكلمات , فتخلق حالة من الدهشة والمفاجأة لدى المتلقي , (إذ تكمن أهمية الشعر في قيمته الفنية بالقدر الذي يتمكن فيه الشاعر من خلق " بنية متماسكة يتلاحم فيها الشكل والمضمون "[٢٦٣] اللذان يعدان شيئاً واحدا فلا يمكن فصل احداهما عن الآخر يؤدي إلى عكس النتيجة المطلوبة أي (سلبية) , وتقويم أي نتاج فني للشاعر يتجلى بالقدر الذي يبرز فيه " صوت الشاعر الخاص بما يجعل اللغة معبرة عن حقيقة نفسه في اللحظة التي يكتب فيها حتى لكأنَّه يخلق عالمه في قصيدته مثلما يخلق لغته "[٢٦٤] .

والوائلي شاعر إنساني انطلق من الواقع ليقوم باثر المصلح الديني والاجتماعي متأثراُ بعقيدته الدينية التي سمت بشعره ووسمته بالصدق الفني والعاطفة الصادقة , فجاءت التجربة الشعرية لتجسد القدرة اللغوية على " الإفضاء بذات النفس , في إخلاص عميق , يحشد لها الشاعر طاقاته الفنية حشدا حتى يعبر عنها تعبيرا يتسم بسماته , ويعبر عن ذاته "[٢٦٥] .

وسنتناول في هذا المبحث أهم الخصائص الفنية التي تميز شعر الوائلي فمكنته من مجاراة الشعراء المعاصرين , فكان شاعراً مجدداً بارعاً , خاطب جمهوره بلغة العصر , فكان شعره وسيلة مؤثرة في المتلقي عبر تلازم الجانب الفني والرسالي .

---

[٢٦١] قضايا النقد الأدبي بين القديم والحديث ، د. محمد زكي العشماوي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، (د.ط) ، ١٩٧٩ : ١٥ .

[٢٦٢] الأفكار والأسلوب (دراسة في الفن الروائي ولغته) ، أ. ف تشيتشرين ، ترجمة : د. حياة شرارة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، (د.ط) ، (د.ت) : ٤٢ . وينظر : سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى ، نازك الملائكة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٩٣ : ٩ .

[٢٦٣] اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي " تلازم التراث والمعاصرة " ، محمد رضا مبارك ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٣ : ٨٧ .

[٢٦٤] لغة الشعر العراقي الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الثانية ، د. عدنان حسين العوادي ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام ، العراق ، (د.ط) ، ١٩٨٥ : ٢٢ .

[٢٦٥] الأدب العربي ووجه العصر ، د. عبد العزيز شرف ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ : ١٤٥ .

أثر القرآن الكريم في شعر الوائلي :

عاش الوائلي في بيئة النجف الأشرف الدينية التي كان لها الأثر الكبير في تكوينه الثقافي الديني , فمن الطبيعي كما مرَّ بنا في دراسة حياته أن يكون للنصوص الدينية أثرها الواضح في شعره .

وقد شكل القرآن الكريم ذخيرة لغوية له بوصفه المصدر الأول لثقافة فنه , فقد تعلمه منذ الصغر في الكتاتيب و حفظ نصوصاً من القرآن الكريم, وكان كثير الاستشهاد به خصوصا في خطبه ، فظهر أثره واضحاً في شعره , و أمده رصانة وقوة , مما يظهر تأثره الواضح بالدين الإسلامي فضلا عن اللغة الفنية العالية التي تميز القرآن الكريم بوصفه يحمل سمات أسلوبية مؤثرة في شعر الشاعر , لذا نلحظ كثيراً من المفردات والتراكيب القرآنية متناثرة في ثنايا قصائده على اختلاف الموضوع والغرض الذي يتناوله , وكثيراً ما يتصرف في التعابير القرآنية بما يراه مناسبا لشعره كأن يضيف أو يتبع أسلوب التقديم والتأخير فيها أو الحذف ٠٠٠الخ .

ولاشك في أنَّ الوائلي يدرك ما يتركه الاستيحاء من النص القرآني من أثر في المتلقي بحيث يجعله يشاركه في انفعاله , فجاء توظيفه له في نصوصه الشعرية موحياً بما في النص من معان .

ومن أمثلة ذلك قوله :

عمرٌ كما القدرُ في خيرٍ فليلتهُ عَنْ ألفِ شهر بما تعطي وما تعد[٢٦٦]

[٢٦٦] إيقاع الفكر : ٢٤٠ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ،٢٥، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ... .

اقتبسه من قوله تعالى : ﴿ ليلةُ القدر خيرٌ من ألف شهر﴾[٢٦٧] .

وقوله :

تتناغم الأسحار من ترديده إياك ربِّي أستعين وأعبد[٢٦٨]

إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ إياك نعبدُ وإياك نستعين ﴾[٢٦٩] .

وقوله :

وأنهم سيعضوا الكف من ندمٍ لكنه يومٌ قد لا ينفع الندمً[٢٧٠]

اقتبسه من قوله تعالى : ﴿ ويوم يعض الظالم على يديه يقول يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا ﴾[٢٧١] .

وقوله :

كلما نالت الكروش من الأكـ ـلِ تنادت تقول هل من مزيدِ[٢٧٢]

إشارة إلى قوله تعالى : ﴿ يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من مزيد ﴾[٢٧٣].

وقوله :

وإذا ما أبيتم فإلى دا ئرة السوء مسلكاً ومقيلا[٢٧٤]

اقتبسه من قوله تعالى : ﴿ ومن الأعراب من يتخذ ما ينفق مغرما ويتربص بكم الدوائر عليهم دائرة السوء والله سميع عليم ﴾[٢٧٥] .

---

[٢٦٧] القدر : ٣ .

[٢٦٨] إيقاع الفكر : ٥٨ .

[٢٦٩] الفاتحة : ٥ .

[٢٧٠] إيقاع الفكر : ٧٢ .

[٢٧١] الفرقان : ٢٧ .

[٢٧٢] إيقاع الفكر : ١٥٦ .

[٢٧٣] ق : ٣٠ .

[٢٧٤] إيقاع الفكر : ١٧٩ .

نلحظ أن الشاعر يستفيد من الآيات الكريمة لالتقاط صور يحرك بها الواقع الديني والسياسي والاجتماعي .

وأحيانا يستفيد الشاعر من قصص بعض الأنبياء , فيوظفها في سياقه الشعري كقصة النبي إبراهيم (عليه السلام) عندما أسكن هاجر وابنها إسماعيل (عليه السلام) في وادٍ غير ذي زرع مهجور لا يسكنه أحد فاسكنهما فيه , فاستوحى من هذه القصة معاناة اغترابه عن وطنه وشعبه وما يقاسيه شعبه من ويلات بسبب من استبداد الطغاة وظلمهم , كما في قوله :

فيا ربِّ عندي ألف هاجر وابنها وأهلٌ وشعبٌ غارقٌ بشقاءِ
تمطّى بهِ فرط البلاء فمر بأنْ يخِّلص من سوء وفرط بلاءِ[٢٧٦]

وقوله مشبهاً غربته عن مجتمعه بغربة النبي صالح عن قومه :

هكذا عيدوا ورحت كما قيـ ـل غريبا كصالح في ثمود[٢٧٧]

وقوله مستفيداً من قصة السيدة مريم (عليها السلام) في هز عزيمة الشعب بالثورة :

شدي وهزي الليل في جبروتهِ وبعهدتي أنَّ الكواكب تطلعُ[٢٧٨]

اقتبسه من قوله تعالى : ﴿ وهزِّي إليك بجذع النخلةِ تساقط عليك رُطباً جنياً ﴾[٢٧٩] .

وقوله :

يذبحون الأحرار دأباً ويستحـ ـيون من معشر النعاج رعيلا[٢٨٠]

إذ افاد الشاعر من قصة فرعون مع قومه في تصوير سياسة الحكام الذين يتبعون الأسلوب الفرعوني نفسه في قتل وذبح الأبناء واستحياء الضعفاء من النساء , يشير إلى ذلك

---

[٢٧٥] التوبة : ٩٨ .

[٢٧٦] إيقاع الفكر : ٤٩ .

[٢٧٧] م.ن : ١٥٧ . وينظر : م.ن : ٨١ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢١٣ ، ٢١٨ .

[٢٧٨] م.ن : ٩٣ .

[٢٧٩] مريم : ٢٥ .

[٢٨٠] إيقاع الفكر : ١٧٧ .

قوله تعالى : ﴿ إن فرعون علا في ألأرض وجعل أهلها شيعاُ يستضعف طائفة منهم يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم إنَّه كان من المفسدين﴾[٢٨١] .

إنَّ القصة القرآنية " ظلت وما تزال تلهم الأدباء بصورة عامة والشعراء خاصة صورا ودروسا سامية تعنى في قاموسهم اللغوي وخيالهم الرائع إذ نسج فيه صوراً محلية وأهدافاً ومثل عليا , وافاد منها رواد الشعر الحديث رمزاً تراثياً لاغناء تجربتهم الجديدة . وقد ضمها الكثير من الشعراء قصائدهم وافادوا منها في سرد قصص على طرازها وربطوها بالقصة القرآنية , وعدها الكثير منهم ملهماً لهم لالتقاط صور اجتماعية في الصبر والإيمان والنضال من اجل العقيدة "[٢٨٢] .

---

[٢٨١] القصص : ٤ .

[٢٨٢] الإشعاع القرآني في الشعر العربي ، محمد عباس الدراجي ، مكتبة النهضة الأدبية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٧ هـ – ١٩٨٧ م : ١٥١ .

المعجم الشعري :-

يحدد المعجم الشعري الألفاظ والعبارات التي تعبر عن المضمون الفكري والثقافي للشاعر, إذ أن للعوامل الثقافية والبيئية التي تربى عليها الشاعر اثراً في تكوين معجمه الشعري , وشاعرنا الوائلي له معجمه الشعري الخاص الذي انفرد به عن غيره من الشعراء , فكانت ألفاظه معبرة عن وجدانه وأحاسيسه , فمنحه ذلك أسلوبا خاصاً مميزاً عرف به , فقد تعمد اختيار أسلوب واضح في شعره لكي يكون قريبا من إفهام السامعين خصوصاً إذا علمنا أنَّ الشاعر وظف شعره للتعبير عن هموم مجتمعه ومشكلاته السياسية والاجتماعية , إلا أنَّ هذا لا يعني أن الشاعر لم يعن بلغته الفنية بل أكسب مفرداته وتراكيبه الشعرية ثراء عبر وسائل وأساليب لغوية منحته قوة وحيوية , فضلاً عن ذلك فإنه من الشعراء الذين اتسمت قصائدهم بأنها مقسمة على هيأة لوحات مقطعية فخرجت عن القصيدة النجفية الموروثة معلنة انتماءها إلى أسرة الأدب اليقظ , فوسمت بسمات التجديد في الشعر النجفي المعاصر[٢٨٣] .

ويمكن الوقوف على أهم مصادر لغة الشعر عند الوائلي , وهي :

١-القرآن الكريم .

٢-لغة الشعر العربي القديم .

٣-ألفاظ من الواقع المعاصر .

٤-أثر البيئة الأدبية في النجف .

مثلما ذكرنا قبل قليل أنَّ شعر الوائلي امتاز بلغة سهلة سلسة بعيدة عن الغموض والتكلف وفيما يأتي أهم الألفاظ التي حواها معجمه الشعري , وهي :

أ-ألفاظ قرآنية وإسلامية : (لله , رحمة الله , باب الأنبياء , ضراعات , القرآن , أمشاجه , حمأ به مسنون , التين والزيتون , حور عين , شرعة الله , الشفع والوتر ، عقبى المتقين , أفق الله , أحمد , الرسول , النبي ، لذي القربى , في سبيل الله , بعزمة جبار , الهدى , الذنب , عقبى الصابرين , الوحي , الكعبة الغراء , البيت , بالطواف , رحاب الوحي , الطائفين العاكفين ,

---

[٢٨٣] ينظر : استلهام الأسلوب القرآني لقراءة النصوص الشعرية " الثنائيات الضدية في الأدب الإسلامي " ، حسين الموسوي ، بينات ، ٢٠٠٤/٦/١٦ م / ٢ ربيع الثاني /١٤٢٥ هـ : ٩ .

مـن خشـية الله , وجـه الله , ربـي , عرفـات الله , كـل بـر وفـاجر , الكفـور , النـور , النبـوة , الإمامة , المحراب , الكتاب , مسجد , الصـالحات , سبطا رسول الله , أهل بيتـي , حولقـاتٍ , والحمد لله , مبديء ومعيد ، معترٌ ، كواعب أتراب ، الزمهرير ..)[٢٨٤] .

إنَّ الأثر الذي تركه القرآن الكريم في شعر الوائلي , جعل ألفاظه توحي بمعان ودلالات جديدة , ووسمه بسمات جمالية عالية , ويتجلى ذلك في قوله :

ما عدتُ ألحو في هواك متيماً وصفاتك البيضاء حور عين[٢٨٥]

أوحت لفظة (حورٌ عين) بمعاني النقاء والصفاء والجمال الروحي , فضلاً عن ذلك فإنها أعطت صورة لمعان روحية كان لها الأثر العميق في نفس المتلقي .

ب- ألفاظ التراث القديم : (البيد , سبسب , تأشبُ , خلَّب , الأفياء , شلواً , الذحول , للبِطاح , جدث , مربع , فتنة الخود , الكماة الصيد , كالسمهري الميد , السنابك , يا رمال البيداء , مشرئبٌ خدودٍ , الخنا , رعابيب , أسفع , نستاف , تدهق , ليباب , الشيح والقيصوم ...)[٢٨٦] .

إنَّ أغلب هذه المفردات أضاء الشاعر معانيها من خلال السياق الشعري فلم يجد المتلقي صعوبة في استشفاف معانيها , فمن أمثلة ذلك قوله :

ما الذي ناب مشرئب خدودٍ فإذا نحن ضارعاتُ الخدود[٢٨٧]

يستدل القاري على معنى (مشرئبٌ خدودٍ) الدالة على القوة والعزة من خلال المقابلة مع التركيب (ضارعاتُ الخدودِ) , فتمكن الشاعر أن يضعها في سياق موح معناها من دون الحاجة إلى مراجعة المعجم .

ويندرج في ضمن ألفاظ التراث القديم كثير من الأعلام التاريخية من مثل (نواسيّ , صوفي , رازي , إسحاق , شهرزاد , الرشيد , المأمون , معتصم , إسحاق , رابعة، زريابا , سرجون , حمورابي , بانيبال , سمير أميس ...)[٢٨٨] .

---

[٢٨٤] ينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٦٦ ، ٨١ ... .

[٢٨٥] م.ن : ٢٤ .

[٢٨٦] ينظر : م.ن : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٥ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٩٨ ، ١٠٤ ... .

[٢٨٧] م.ن : ٨٠ .

[٢٨٨] ينظر : ايقاع الفكر : ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٧١ ... .

فضلاً عن أسماء الأماكن (نينوى , أور, سومر , بابل , سرَّ من رأى ، دارسابور ، الخورنق...)[٢٨٩] .

من هنا يتضح لنا أنَّ " العودة إلى القيم الفنية الشعرية الموروثة ليست انكفاءة أورجعة ,إنما هي إحياء لكل ما أثر عن الماضي الشعري من معطيات فنية ايجابية , وهي تطوير لفن الشعر وأنها إضاءة وتعميق لرؤية الشاعر وإحساسه بالاستمرار والتواصل الفني , فالشاعر عندما يتوجه إلى معطيات موروثه الأدبي فانه لا يعمد إلى الإفادة الجامدة التي تدخل في باب التكرار والتقليد , وإنما يهدف إلى إعادة صوغ تلك المعطيات بما يثري عمله الجديد ويجعله صالحا للتعبير عن قضاياه المعاصرة "[٢٩٠] , وهذا ما لحظناه في شعر الوائلي , كما في قوله :

وقست نسمة فسف عجاج عاد بي بالخيال عبر عهود[٢٩١]

عندما يريد الشاعر أن يعبر عن تسبيح خياله في الماضي إذ المشاهد التي تذكره بالرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) و أصحابه , يستخدم لفظة موروثة (سفَّ) ويقارب بينها وبين اللفظة المعاصرة (عجاج) , لتوحي لنا بالحضور الجسدي بين الناس في المدينة , وانتقاله الفكري والروحي بين الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وأصحابه , فأعطى الشاعر للفظة (سفَّ) قوة وحيوية تتفجر حنينا إلى الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم).

ج- ألفاظ الواقع المعاصر : (تلطمُ , يطفي , حارت , حطَّ , نعالٌ , سكتنا , عض, جوع , جيفة , يداس , عاف , رشوا , شالت , نطَّ , كرسمس , البارود , الراجمات , الامبرياليون , مدفعٌ ضابح ....)[٢٩٢] .

إنَّ ما توحي به ألفاظ (البارود , الراجمات , مدفع) في المتلقي أنها أشياء حسية ظاهرة تومييء إلى الحرب أو الثورة , إلا أنَّ براعة الشاعر تكمن في توظيفه لها لتعبر عن بعد نفسي يضمها محتوى إنساني , ويظهر ذلك في قوله :

---

[٢٨٩] ينظر : م.ن : ١٢٢ ، ١٧١ ... .

[٢٩٠] دير الملاك " دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر " ، د. محسن اطيمش ، دار الرشيد للنشر ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٨٢ : ٢٢٢ .

[٢٩١] إيقاع الفكر : ٧٨ .

[٢٩٢] ينظر : إيقاع الفكر : ٤١ ، ٥٢ ، ٥٣ ، ١١٨ ، ١٢٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٨٣ ... .

أنا أدري بأنَّها النارُ والبا رود كلَّ عَنْ بغاةٍ عُقابُ
غيرَ أنَّ الأصنام منْ إبرة تد مى ويوري الحريق عودٌ ثقاب
فترسم عزم الشعوب التي ثارت و أسيافها نفوس صلابُ[٢٩٣]

إنَّ الأثر الذي تتركه هذه المفردات في نفس المتلقي في ضمن سياقها الشعري يوحي بأثر الظلم الذي يمارسه الطغاة ضد أبناء الشعب , فيشارك المتلقي الشاعر في انفعاله وتوتره ليمارس التحريض بالثورة عبر العزيمة المستمدة من ثورة الشعوب على الظلم .

ومن الألفاظ التي نستخدمها ضمن المعاصرة كثير من الألفاظ الفصيحة , ولكنها بكثرة تداولها على ألسنتنا دخلت في ضمن اللهجة العامية , وقد استخدم الشاعر بعض هذه الألفاظ إذ جاءت دلالتها منسجمة مع السياق الشعري , منها قوله :

وإلاّ فأنت الله لا أين ولا متى و لا نعتُ قدام له ووراء
وعندك ما يطفي أوار حشاشتي و يمسح أحزاني وفرط اساءِ[٢٩٤]

الشاعر في سياق الدعاء يضفي على لفظة (يطفي) دلالة روحية تبتعد بها عن الدلالة الحسية , فيكتسب النص الشعري جانبا إبلاغيا للمتلقي في الالتجاء إلى الله تعالى ليس في أوقات الضر فحسب , بل في كل وقت .

وقوله :

وها هنا أشرعت مخضوبة بدم كفاك تلطم خدا كلّه صُعُرُ[٢٩٥]

يستعمل الشاعر لفظة (تلطم) التي تعطي للمتلقي صورة تحمل دلالة جديدة التي تمثل الانتصار وقهر الظلم , إذ أنَّ الدماء التي أريقت على أرض كربلاء رفعت كف الانتصار في وجه الظلم والبغي .

د- ألفاظ البيئة في النجف : (الغري , يا ضفاف الفرات , كوفة الجند , أيها الوادي ، لرملة النجف السمراء , كوفة , بلد النخيل السامقات .....)[٢٩٦] .

---

[٢٩٣] م.ن : ١٢٣ .

[٢٩٤] م.ن : ٥٢ .

[٢٩٥] إيقاع الفكر : ٤١ .

[٢٩٦] ينظر : م.ن : ١٥٢ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٥ ... .

إنَّ كثرة تكرار هذه الألفاظ في ديوان الوائلي , توحي بأثر نفسي عميق عاشه الشاعر خلال مدة معينة من حياته , قاسى فيها من مشاعر إغترابية ظلت متراكمة في نفسه حتى تفجرت حنينا إلى وطنه وموطن صباه في النجف الذي يقول فيه مستذكرا الأمس الذي مضى :

يومَ كُنّا برملة النجف السمـ ـراء عوداً ألوت صباه الدبور
في معاش وإن تميز بالعو ز و لكنه رضى وسرورُ
صبحنا لو ذكرت فكر وعلم ومسانا طرائف وسميرُ
يا حنيني له فرب فقيرٍ يتمنى حياته سابور[٢٩٧]

لقد تركت هذه الألفاظ وغيرها أثرها في ديوان الوائلي , وطبعته بطابع الجدة والأصالة , ومنحت أبياته عفوية في النفس الذي صدر عنه الشاعر .

التركيب

أشرنا سابقا إلى أنَّ الكلمة تكتسب أهميتها ضمن السياق الشعري الذي ترد فيه , والآن صار من اللازم الانتقال إلى حيز أوسع تمثل في نطاق الجملة التي هي " تراكيب مكونة من كلمات ومصنوعة بأنساق معينة "[٢٩٨] والتي باثرها تثري بناءه الشعري وتمنحه وظيفة جمالية وإيحائية[٢٩٩] , فتميزت التراكيب الشعرية للشيخ الوائلي بأنها متنوعة ,

---

[٢٩٧] م.ن : ٢٦٠ .

[٢٩٨] نظرية البنائية في النقد الادبي ، د. صلاح فضل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٧ : ٣٤٩ .

[٢٩٩] ينظر : بناء القصيدة في النقد العربي القديم والمعاصر ، مرشد الزبيدي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٩٤ : ٢٨ .

فجاءت متساوقة مع تجاربه معبرة عما يعتمل في نفسه من انفعالات ومشاعر , ذلك أنَّ الشاعر المعاصر "هو ابن الواقع والحياة الحاضرة , والمعبر عما في هذه الحياة من مشكلات وقضايا , فهو ابن للماضي أيضا , وبخاصة الماضي الشعري الذي لا يمكن فصله عن ذات الشاعر ومخيلته وثقافته بشكل عام , فالموروث الأدبي سيظل يرافق الشاعر الحديث , ويضيف إليه عدداً من الروافد والقيم الفنية "[٣٠٠] .

ولا شك في أن ابتعاد الأديب عن الغموض في شعره يشكل دليلاً على الفصاحة والبيان فضلاً عن حذق الأديب[٣٠١] , وهذا ما ينطبق على شعر الوائلي .

ويتمثل التركيب بالجملة الفعلية والاسمية والاعتراضية .

ولعل عدم استقرار الشاعر في مكان معين وتنقله الدائم من بلد إلى بلد آخر لأداء رسالته الدينية , فضلاً عن اغترابه عن بلده , خلق حالة من الاضطراب والتوتر النفسي لديه , وكان للأحداث والظروف السياسية والاجتماعية التي مرَّ بها شعبه أثر في تفاعل الشاعر مع حركة الأحداث ومشاركته لها , فحفل شعره بالجمل الفعلية بشكل أكبر من الجمل الاسمية , لما فيها من دلالة على التجدد والتغير .

وقد احتل الفعل الماضي في ديوان الوائلي اكبر من مساحة الفعل المضارع وأخيراً يأتي فعل الأمر بعد ذلك .

ولعل مما يلفت انتباه المتلقي توالي الجمل الفعلية في شعر الوائلي عن طريق مجيء الفعل الماضي والمضارع , مما يضفي الحيوية على حركة الأحداث في نصوصه الشعرية , منها قوله :

عهدتك شعبي الصقر يزهو بصيده ... ويرفض أن يؤتى له بفتات
يعبُّ الظما إن كان بالماء منةٌ ... ويرضي هموم المجد بالهبواتِ
فمالك والأوطانُ هدت وأهلها ... أبيدت وديست أقدس الحرماتِ
تهشمها أهواء أخرقِ عابثٍ ... وغفوة حراس وحقد طغاةِ
دعوا فرخهم بالأمس أن يخرق الحمى ... ولفوه إيهاما بثوب طغاةِ[٣٠٢]

---

[٣٠٠] دير الملاك : ٢٢٢ .

[٣٠١] ينظر : الكامل في النقد الأدبي ، كمال أبو مصلح ، (د.مط) ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) : ٦٤ .

[٣٠٢] إيقاع الفكر : ٢٣١ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ٢١ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٤ ، ٦٠ ، ٧٤ ، ٩٣ ... .

وتأتي الجملة الاسمية بعد الفعلية من ناحية شيوعها في ديوان الوائلي , فقد امتازت القوالب الشعرية التي صاغها في أبياته الشعرية التي لم تقتصر على المبتدأ أو الخبر فحسب , بل تكونت الجملة الاسمية عنده من كان وأخواتها وإنَّ وأخواتها ومعموليهما , وعلى الرغم من أنَّ الجملة الاسمية تدل على الثبات في الحدث , فقد كانت موحية باستقرار حالة الشاعر النفسية وهدوئها النسبي .

ومن أمثلة الجملة الاسمية , قول الشاعر:

إنَّ معنى تريده منكَ دنيا الـ ـله أسمى مما رأوا و أدقُّ[٣٠٣]

في هذا البيت نجد أنَّ الجملة الاسمية متكونة من اسم إنّ (معنى) وخبرها الجملة الفعلية (تريدُهُ) , فحمل البيت معنى الثبوت والتغير في الوقت نفسه عبر التركيب المتألف من الجملة الاسمية والفعلية .

وقوله :

لقدْ أصبحت صهباؤكم و كؤوسها جراح بني الإنسان في الشرقِ

اتخذ الشاعر صياغة جديدة لجملته الاسمية[٣٠٤] , وهي (أصبح) واسمها وخبرها (صهباؤكم وكؤوسها جراح في الإنسان) التي أعطت صورة لمشهد واقعي يرزح تحت ظله الإنسان , إذ تعكس لنا الثنائية الضدية (اللذة – الألم) لهذا الواقع بكل حذافيره , وأنَّ الصورة الحسية التي رسمها الشاعر لنا تجعل المتلقي يشاهد صورة كؤوس الطغاة التي تلتذ بجراح شعوبهم .

وقد تتعاقب الجملة الاسمية ليس في البيت الشعري الواحد فحسب , بل على مستوى أبيات شعرية عدة , كما في قوله :

أنا بقيا ضعف وأنتِ اقتدارٌ وأنا واحدٌ وأنت جموعُ
إن عاراً على شموخ المواضي جرح عزلاء ما عليها دروعُ
اعصفي أيها العوادي فماأنـ أنـــــــ ـت كيانٌ يصدُّه التقريعُ
ومتى صدَّ حبة الرمل أن يكـ يكـــــ ـثر من سورة الأنين لذيعُ
غيرَ أنَّ الشكوى – وإن كبرياء الـــ جرح تأبى – يرتاحُ فيها الوجيع[٣٠٥]

---

[٣٠٣] م.ن : ١٦١ .

[٣٠٤] م.ن : ٢٠٠ .

[٣٠٥] إيقاع الفكر : ٦٧ .

نجد أنَّ الشاعر ينوع في جمله الاسمية , ونلحظ التغير في الضمير الذي يستعمله الشاعر ، إذ يخاطب نفسه والآخر عبر استعمال صيغة الحوار التي يعدها الشاعر وسيلة اقناعية بالحجة والبرهان , إذ إنَّ الشاعر في طريق الدعوة إلى منهج أهل البيت (عليهم السلام) يرى نفسه وحيداً وفي حالة ضعف إزاء عوادي الزمان , لذا ينقد الشاعر ذلك الماضي الذي جرح فيه أشخاصه أهل البيت (عليهم السلام) بالقلم وبالسلاح , ويركبهم العار طالما أنَّ حقدهم استهدف أشخاصاً عزَّلاً , ويأخذ هذا المشهد الذي صوَّره الشاعر حالة الثبوت .

ولعل ورود الضمير المنفصل (مبتدأ) شكل ظاهرة بارزة عند الشاعر[٣٠٦] يلفت انتباه المتلقي , منها قول الشاعر :

إنما جئت انفض الترب عن وجـ ـه أرادوه غائماً وهو صاحي[٣٠٧]

الجملة الاسمية (وهو صاحي) يحمل سمة الثبوت والتجدد في آنٍ واحد عبر التركيب الشعري المؤلف من المبتدأ (هو) و الخبر (صاحي) الذي جاء بصيغة اسم الفاعل .

وقد يقترن خبر الجملة الاسمية بحرف الجر الزائد (الباء) , ولكن وروده كان قليلا، نحو قوله :

ولست ببانٍ بالحجارة معبدا إذا لم تشيد بالجوانح معبدا[٣٠٨]

يأتي حرف الجر الزائد (الباء) ليؤكد الخبر الذي نفاه الشاعر في بداية الجملة بـ(ليس) , فيعطي بناءه الشعري قوة وتزداد هذه القوة بالنغم الموسيقي الذي يضفي على البيت دلالة معنوية وشعورية يحس بها المتلقي .

وتأتي **الصفة** في ديوان الوائلي بوصفها من الأدوات الشعرية التي يعتمد عليها في التعبير عن موقف نفسي يخالجه تجاه أي موضوع يتناوله في شعره , فهو لم يتخذ الصفة أداة وصف خارجي للأشياء بقدر ما كانت تعبر عما انتابه من موقف شعوري وانفعالي , ومن الأمثلة على ذلك قوله :

وليس كالنغم المحزون يعزفُهُ جرحٌ فتشربهُ الأسماع في نهم[٣٠٩]

---

[٣٠٦] ينظر : م.ن : ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ... .

[٣٠٧] م.ن : ٥٤ .

[٣٠٨] إيقاع الفكر : ٦٣ .

تتوافق الصفة مع الموصوف من ناحية الافراد والاعراب , وتوحي دلالة البيت بتشبع روح الشاعر بنغم الحزن العميق , الذي ما فتئت جراحه تعزف ذلك النغم بصوت شجي .

وقوله :

أوحشتني أبا فريدة دنياً سلبتني أحبتي والصِّحابا

فاستحال الوجه الصبوح جهاما واستحال الثغر الضحوك اكتئابا[٣١٠]

إنَّ الصفة التي أوردها الشاعر في صدر البيت الثاني وعجزه شكلت ثنائية ضدية (الصبوح – جهاما) , (الضحوك – اكتئابا) عبرت ما في داخل نفس الشاعر من الحزن عندما اصطدم بالواقع الموحش الذي يعيشه , فسلب منه الأحبة وأصدقاء الغربة .

واحتلت **المشتقات** في ديوان الوائلي مساحة كبيرة من اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة وصيغة المبالغة واسم التفضيل , مستثمراً ما في اللغة من ثراء لتمد شعره بطاقة تعبيرية , ونبدأ ب**اسم الفاعل** الذي " يدل على معنى مجرد حادث "[٣١١] وقد استعمل الشاعر اسم الفاعل من الثلاثي ومن غير الثلاثي .

إن في صيغة اسم الفاعل " إشعار بالتجدد والحدوث "[٣١٢], فمن ذلك قول الشاعر مخاطبا غير العاقل (السن) قاصداً الإنسان العاقل :

سني سؤال لو سمحت أذاكر طعم الطعام جديده وعتيق[٣١٣]

إذ تأخذ صيغة أسم الفاعل (أذاكر) دلالة نفسية ومعنوية لها أثر في تذكير المتلقي بالماضي والحاضر من حياته .

أما مجيئه من غير الثلاثي ، فقوله :

وأفق برغم النوء والسحب مشرق وعيش على جدب من العيش

. . . [٣١٤]

---

[٣٠٩] م.ن : ١٨١ .

[٣١٠] م.ن : ٢٦٣ .

[٣١١] النحو الوافي ، عباس حسن ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٦ : ٣ / ٢٣٨ .

[٣١٢] الطراز ، السيد الإمام يحيى بن حمزة بن علي بن إبراهيم العلوي اليمني ، مراجعة وضبط وتحقيق : محمد عبد السلام شاهين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١٥ هـ – ١٩٩٥ : ٢٣٣ .

[٣١٣] إيقاع الفكر : ١٧٥ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤١ ...

[٣١٤] م.ن : ٢٦٥ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٤٨ ... .

يتخذ اسم الفاعل (مشرق) دلالة نفسية في ذات الشاعر ,إذ تشرق نفسه بالحنين إلى موطن صباه (النجف الأشرف) .

وقد يرد اسم الفاعل بشكل متتابع في البيت الواحد , كما في قوله :

فالناس صنفهم في عيشهم قدرٌ فمرَّ فيهم على باك ومبتسم[٣١٥]

ورد اسم الفاعل في عجز البيت على صيغة الثلاثي (باكٍ) ومن غير الثلاثي (مبتسم) مما أعطى التركيب حيوية وحركة في رسم صورة كأنه يميز بين حالين مختلفين مضمونا وشكلا , فضلاً عن الأثر الذي تتركه في نفس المتلقي في تثبيت الفكرة التي عرضها .

أما **اسم المفعول** فهو " اسم مشتق يدل على معنى مجرد غير دائم وعلى الذي وقع عليه هذا المعنى "[٣١٦] .

ذكر الشاعر اسم المفعول بصيغتيه من الثلاثي وغير الثلاثي .

فأما مجيئه عن الثلاثي , فقول الشاعر :

وألحت تريده ذات يوم فهو في قعر ذهنها محفور

فأتوُها بالرأس أذبل خديـ ـه هجيرٌ ونحره منحور[٣١٧]

ففي قافية كل من البيتين استعمل الشاعر الصيغة نفسها (محفور – منحور)، وكثيراً ما يعمد الشاعر إلى استخدام صيغ تعبيرية متنوعة في نهاية أبياته، مما يصبغ تراكيبه الشعرية بصبغة فنية تضفي عليه حيوية وحركة دلالية فضلاً عن خلق إيقاع موسيقي يزيد بناء البيت قوة.

ومن غير الثلاثي، نحو قوله:

يقود بها للفتح فكرٌ معمق ويحدو بها للنصر سيف

[٣١٨]

---

[٣١٥] م.ن : ١٨١ .

[٣١٦] النحو الوافي : ٣ / ٢٧١ .

[٣١٧] ديوان الشعر الواله في النبي وآله : ١٣٥ . وينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ٢٠ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦٩ ... .

[٣١٨] إيقاع الفكر : ١٨ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٤٨ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٨٩ ... .

يرد اسم المفعول في هذا البيت أكثر من مرة في صدر البيت (معمق) وعجزه (مجرب) , مما يعطي البيت توازناً في صوغ عباراته الشعرية بطريقة فنية , تترك أثرها النفسي والمعنوي في ذات المتلقي .

وجنح الشاعر الى **الصفة المشبهة** مستثمراً ما فيها من صيغ للتعبير عن تجاربه الشعرية ، فمنحته الحرية لإضفاء صفات معنوية ونفسية على المواقف والأحداث التي عبر عنها في شعره , مما يلفت انتباه المتلقي ويجعله يشارك الشاعر في انفعالاته النفسية بما تعطيه الصفة المشبهة للمعنى من ثبوت في الحدث[٣١٩] .

ومن صيغها التي وردت في شعره , صيغة (فعيل) , (أفعل – فعلاء) , (فعلان – فعلى) , فضلاً عن الصيغ الأخرى , ومن أمثلة ذلك قوله :

ومسارُ الوردِ الكريم مضيق ومسار الورد اللئيم وسيع[٣٢٠]

يقع منظار الشاعر على المشهد الواقعي وعلى الطباع التي عرف بها الإنسان ليرسم لنا صورة ضدية (الكريم – اللئيم) ، (مضيق – وسيعُ)، إذ يصفها الشاعر لنا وصفاً نفسياً ومعنوياً يعكس لنا الواقع الذي انحرفت فيه مجريات الامور عن مقياسها الصحيح.

وقوله:

روَّي الثرى فإذا ازدهى فرسالةً أوْلا فحسبك أنَّ غيثك ريقُ[٣٢١]

وقوله :

وأريحي عيناً وإنْ أذبلتها دمعةٌ عندَ جفنها خرساءُ[٣٢٢]

وقوله :

---

[٣١٩] ينظر : المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها ، محمد الانطاكي ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٣٩٢ هـ – ١٩٧٢ م : ١ / ٢٣٨ .

[٣٢٠] إيقاع الفكر : ٦٨ .

[٣٢١] م.ن : ١٥٠ . وينظر : م.ن : ١٣١ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٧٥ ، ١٧٨ ، ٢١٤ ... .

[٣٢٢] م.ن : ٣١ . وينظر : م.ن : ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٧٦ ، ٩٦ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ... .

تصارعا فالتقى النحرُ الشجاعُ مع الـ ـسيف الجبان وما غيرُ النهى حكم[٣٢٣]

وقوله :

إلى أنْ تولّى الليل يسحب بردهُ وراحَ منَ الأحلامِ ريانُ أشقر[٣٢٤]

يتبين لنا من الامثلة السابقة خبرة الشاعر في تعامله مع اللغة واستغلاله ما فيها من طاقات للتعبير عن مواقف نفسية متعددة , فضلا عن التنوع في استعمال المشتقات , مما يضفي على تجربته الشعرية الثبات والتجدد , ويبرز سمات شعره اللغوية والفنية باختلاف الموقف الشعري , منها قوله :

يالثتي الثكلى خلا بك مقعد من ابيض حلو السمات رشيق

صلب الشكيمة من رماحك طاعن متمرس بالقطع والتمزيق[٣٢٥]

نلحظ أنَّ الشاعر يبدع في استعمال صيَغ باشتقاقات مختلفة في البيت الثاني مما يوحي بإبداع فني رسمته مخيلته الشعرية , مما أضفته على الأبيات من قوة وحركة لها أثرها في دلالة البيت .

أما **صيغة المبالغة** فتلفت انتباهه حين تسترعي اهتمامه مواقف وأحداث , بما في هذه الصيغة من قوة تحمل معنى التكرار والترديد لتصوير عمق التجربة الشعورية التي يعانيها الشاعر , وقد أثبتت هذه الأداة حضورها في ديوان الوائلي بصيغها المختلفة , وأكثرها استعمالاً في ديوان الشاعر صيغة (فعّال , فعول , مفعال) , ومن أمثلة ذلك قوله :

فأنا لهيب مشاعر وصبابة تواقة لقبابك الشماء

وإلى محاريب العبادة والتقى ولخشعة من راهب بكاء

---

[٣٢٣] م.ن : ٧٢ . وينظر : م.ن : ٤٤ ، ٩١ ، ١٦٦ ، ٢٠٦ ... .

[٣٢٤] إيقاع الفكر: ٢٦٥ . وينظر : ١٨ ، ٣٠٣ ، ٣٣٥ .

[٣٢٥] م.ن : ١٧٣ .

أما مدارسك التي رقت بها للفكر ألفَ خميلة غناءِ[٣٢٦]

إنّ إلحاح الشاعر على صيغة (فعّال) التي وردت في نهاية الأبيات (الشماء – بكاء – غناء) تمثل حنيناً طغى على قلب الشاعر إلى موطن ولادته (وادي الغري) , فضلا عما منحته هذه الصيغة من تناغم موسيقي وقوة تماسك في بناء النص الشعري .

وقد يتناول الشاعر في شعره شخصية دينية كشخصية الامام الكاظم(عليه السلام) ، فيضفي عليها صفات باستخدام صيغة (فعول) ، كما في قوله في قصيدة (باب الحوائج) :

صبور وعقبى الصبر عند ذوي النهى جلال وعند الله منه ثواب[٣٢٧]

تحمل صيغة (صبور) صفة التجدد والحدوث ، إذ كلما أصاب الإمام الكاظم (عليه السلام) نائبة نجد أن الصبر هو ملجأه الوحيد ، والبيت يتناص مع قوله تعالى : ﴿ ثواب الله خير لمن آمن وعمل صالحاً ولا يلقاها إلاّ الصابرون ﴾ [٣٢٨] ، ويضفي النص الديني على البيت دلالة جمالية يوحي بعمق الأثر الديني في شعر الوائلي .

أما صيغة (مفعال) فترد في قول الشاعر :

ولقد تاه قومنا في عزيف أسر السمع لحنه المطراب[٣٢٩]

يكثف الشاعر من دلالة البيت باستعمال صيغة (مفعال – المطراب) في نهاية البيت التي أثرت دلالة النص الشعري وأوحت بدلالة التيه والضياع التي يعاني منها الشعب إزاء الخطوب التي مر بها .

وحرص الشاعر على تطبيع شعره بطابع فني جمالي خلال المشتقات التي نلحظ حضورها في شعره ، فقد وظف (اسم التفضيل) الذي يحقق عنصر المشاركة بين شيئين بزيادة احدهما على الآخر[٣٣٠] ، نحو قوله :

---

[٣٢٦] م.ن : ٢٩٦ . وينظر : م.ن : ٣١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٨٩ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ... .

[٣٢٧] إيقاع الفكر : ٤٧ . وينظر : م.ن : ١٩ ، ٤٠ ، ٤٣ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٩ ، ٨١ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٣٣ ...

[٣٢٨] القصص : ٨٠ .

[٣٢٩] إيقاع الفكر : ١٢١ .

[٣٣٠] ينظر : النحو الوافي : ٣٩٥/٣ .

وأغث جياع عقيدة فهم الى فكر يسدد من طعام أجوع[٣٣١]

وقوله :

ومشوا في الوغى من السيف أمضى وبدرب الهدى من النور أهدى[٣٣٢]

يؤمن الشاعر بأن الأمة أحوج ما تكون الى الغذاء الروحي الذي تستمده من عقيدتها الدينية وتاريخها الإسلامي الحافل الذي حقق لها الوجود بين الأمم عبر التمسك بقيم الدين الإسلامي الذي أضاء دربه النبي محمد (ﷺ) .

وكثر في شعر الوائلي استعمال **الحال الجملة** ، سواء منها الاسمية أو الفعلية غير أن ورود الجملة الاسمية وسم بالكثرة ، واعتمد الوائلي على الحال في تصوير تجربته الشعرية على اختلاف موضوعاتها وأغراضها ، منها قوله :

توطن عيني والنجوم غوارب لعينيك طيف مر بي وهو عاتب

يعاتبني أني نسيتك مدة وقصرت عما يقتضيه التحابب

فقلت تناساني فقابلت فعله على الرغم مني والفعال تجاوب[٣٣٣]

نلاحظ مجيء الجملة الحالية في البيت الأول (وهو عاتب) والبيت الثالث (والفعال تجاوب) كلاهما جملة اسمية ، عدا أن الجملة الأولى خبرها اسم فاعل (عاتب) فأعطى النص حالة من الحركة والتفاعل بين الشاعر والمخاطب (ابنه) .

وقد يأتي الخبر جملة فعلية ، كما في قوله يصف حال الشعب وهو يتعرض الى السلب والنهب :

فنحن بظفر الكاسرين فريسة يمزقنا هذا وذلك ينهب

ونحن بكف الفاتحين مناهب كرامتنا تستام والارض تسلب[٣٣٤]

---

[٣٣١] إيقاع الفكر : ٩٤ .

[٣٣٢] م.ن : ١٧٢ .

[٣٣٣] م.ن : ٢٨٦ .

[٣٣٤] م.ن : ١٢٧ .

إن النص بين الثبوت والتغير، منحه ذلك الاسم (ذلك – والأرض) والفعل (ينهبُ – تسلبُ) ، وذلك أعطى البيتين حركة وحيوية في تصوير الظلم المحيق بالشعب على يد الأعداء.

ونرى أن الشاعر يتلاعب بالتراكيب اللفظية فيقدم ويؤخر مراعياً المعنى في ذلك، وقد أشار إلى ذلك عبد القاهر الجرجاني ، فيقول :" ولا تزال ترى شعراً يروقك مسمعه ، ويلطف لديك موقعه ، ثم تنظر فتجد سبب أن راقك ولطف عندك أن قدم فيه شيء وحول اللفظ عن مكان الى مكان"[٣٣٥] ، وفيه تقديم المفعول به على فاعله ، نحو قوله:

صنع الحياة معاشرٌ ضاعوا بها وابتزها نفرٌ بغيرِ حقوق[٣٣٦]

قدم الشاعر المفعولين (الحياة ، والهاء الضمير المتصل التي تعود على الحياة في (ابتزها)) ليركز اهتمام المتلقي على الحياة التي يتهافت عليها الناس ، إذ يصور الشاعر طبيعة الإنسان الذي يكد ويتعب ليصنع حياة تليق به فما إن تتداركه المنية حتى يتركها ليضيع بين حفر القبور ، ويصور في الشطر الثاني استغلال فئة أخرى حقوق الغير .

ومن صور التقديم ، قول الشاعر:

تقاسمني الحزنُ والكبرياءُ فهذا يئنُّ وذي تدعي[٣٣٧]

قدم الشاعر مفعول فعل تقاسمني(الضمير المتصل الياء) ليبين لنا حالة الصراع الداخلي التي تعتمل في نفسه حزناً من غربتها وفي الوقت ذاته يمنعها الكبرياء من الشكوى.

وقوله:

قومي بثثتكم الشكوى فما وجدَتْ شكواي عندكم إلاّ أخا صمم[٣٣٨]

وقوله:

ومشتْ تصنفنا يدٌ مسمومةٌ متسنن هذا وذا متشيعُ[٣٣٩]

ومن صور التقديم والتأخير ، تقديم الخبر على المبتدأ ، نحو قوله:

---

[٣٣٥] دلائل الإعجاز : ٨٣ .

[٣٣٦] إيقاع الفكر : ١٧٥ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ... .

[٣٣٧] م.ن : ٢٩٩ .

[٣٣٨] م.ن : ١٨١ .

[٣٣٩] إيقاع الفكر: ٩٥ .

وأقلام هذي الناس كالناس نفسها ففي بعضها رجسٌ وفي بعضها [٢] [٣٤٠]

وقوله:

وللهم فعلٌ يعيدُ الحياةَ أسى والنهار إلى أسفع[٣٤١]

ومنها قوله في تقديم خبر(ما) العاملة عمل ليس على الاسم:

مالهم شغلةٌ سوى أن يبيدوا الـ ـناس مثل الوباء حين يبيدُ[٣٤٢]

قدم الشاعر الخبر شبه الجملة (لهم) على المبتدأ (شغلةٌ) ليفيد في تخصيص مهمة الحكام الطغاة في تعذيب الشعب وإبادته ، وأفاد تنكير المبتدأ (شغلةٌ) تعميم وإطلاق فعلهم الاجرامي ضد شعوبهم.

أما مجيء **الجملة الاعتراضية** فقد حظيت باهتمام الشاعر في جانب من شعره ، فهي تمنح النص الشعري قوةً وتسديدا[٣٤٣]، فضلاً عن المعنى الذي تؤديه والقوة والجمال في بناء البيت، ومن أمثلة ذلك قول الشاعر:

أنت لو لم تعد مني قيثا راً لما أسكرَ الزمانُ نشيدى

بفمي من منابع النور من قد سك روحٌ سكبته في قصيدي

وأرتني – وللنهى خطراتٌ- رحمةً منكَ سمحة التسديدِ[٣٤٤]

وردت الجملة الاعتراضية في البيت الأخير فجاءت جملة اسمية ، وقد أدت معناها بما جعلت المتلقي متشوقاً لإتمام الكلام بعد الجملة الاعتراضية ، ومنها قوله:

كل هذا أتى بكم لعروش - عافهن التوفيق والتسديد-

طافيات على الدماء وهذا شأن ذئب على خرافٍ يسودُ[٣٤٥]

---

[٣٤٠] م.ن : ٢٨ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٨ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٧ ... .

[٣٤١] م.ن : ٢٩٩ .

[٣٤٢] م.ن : ١٩٠ .

[٣٤٣] ينظر : جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، انتشارات ناصر خسرو ، طهران ، الطبعة الخامسة ، (د.ت) : ٣ / ٢٨٩ .

[٣٤٤] إيقاع الفكر :١٥٨ .

[٣٤٥] إيقاع الفكر: ١٩٠ .

وردت الجملة الاعتراضية في عجز البيت بين الموصوف (لعروش) والصفة (طافيات) ، وهذا الاعتراض جعل المتلقي في حالة من التأمل والتفكير ليتمم المعنى ، والنص يوحي بغياب العدل والحق عبر قرون من الظلم والقهر يسوم الشعب حقه.

الأساليب :

لكل شاعر أسلوب وطريقة خاصة ينتقي بها ألفاظه وتراكيبه الشعرية، وقد تكيف الوائلي بوصفه شاعراً متفاعلاً مع قضايا عصره بصورة عامة ومع البيئة النجفية بصورة خاصة التي عرفت بميلها إلى القديم مع الأخذ من معطيات الواقع المعاصر ، وقد تفاعل الشيخ الوائلي مع تجارب الماضي والحاضر ، فشكلا معيناً رفد عقلية الشاعر التي اتسمت بأنها عقلية مبدعة استطاعت أن تؤثر في المتلقي عبر أسلوب وصياغة طغت عليها البساطة والوضوح مع استثمار الأسلوب الفني في تمرير التجربة الإسلامية إلى المتلقي[٣٤٦].

وقد تنوعت الأساليب التي استعملها الشيخ الوائلي في شعره باختلاف انفعالاته والحالة النفسية التي كان عليها في اختيار اسلوب معين يتناسب وتجربته الشعرية .

ومن بين الأساليب التي استعملها الوائلي في شعره :

أسلوب النداء إذ أكثر من ذكره في شعره بوصفه وسيلة خطابية تشد أذهان السامعين إلى أمر مهم يعرضه لنا ، فضلاً عن التعبير عن انفعالات شعورية مكبوتة في داخله، ومن أكثر الأدوات دوراناً في شعره (يا) النداء[٣٤٧] ، نحو قوله :

ويا كربلاء ياهدير الجراح وزهوَ الدم العلوي الأبي
ويا سفر ملحمةِ الخالدين بغير البطولة لم يكتبِ
ويا شفة بنشيد الدما تغرد عبرَ المدى الأرحب
ويا عبقاً في ثرى العلقمي يشدُ الأنوف إلى الأطيب
ويا صرح مجدٍ بناهُ الحسينُ وأبدعَ في رصفه المعجبِ[٣٤٨]

---

[٣٤٦] ينظر : الإسلام والأدب : ٣٠ .

[٣٤٧] ينظر : إيقاع الفكر : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ... .

[٣٤٨] إيقاع الفكر : ٦١ – ٦٢ .

كرر الشاعر (يا) النداء مرات عدة ونوع في الصور التي عرض بها المنادى كي يشد انتباه المتلقي إلى هذه البقعة المباركة التي خلدتها ثورة الإمام الحسين ، فيلفت انتباهنا إلى أهدافها عبر هدير من دماء زكية ظل صوتها مدويا حتى الآن .

وقد يخرج أسلوب النداء إلى أغراض مجازية أخرى تعرف من سياق النص الشعري كالتذكر والتعظيم والتحقير ..... إلخ[٣٤٩] ، منها قوله:

يا فتنامُ يالُهىً تكرعُ المو ت إذا خاف حتفه الرعديدُ

يا خطى داست الغرور جباهاً وأذلتهُ وهو صلفٌ حقود[٣٥٠]

يأخذ حرف النداء فاعلية في الأداء الشعري، ولتكراره أثر يحفز الشاعر على تذكير الشعب الفلسطيني بالبطولات التي سجلتها فيتنام في حربها ضد الطغيان الأمريكي، لذا يأخذ الأثر النفسي والمعنوي طريقه إلى ذات المتلقي الذي ينفعل بدوره لدعوة الشاعر.

وكثيراً ما يرد حذف أداة النداء في شعره ، كما في قوله:

وطني أيها الحبيب الذي أهـ ـوى وبالقلب تسكن الأحباب[٣٥١]

ينطوي نداء الشاعر للوطن على مشاعر عاطفية جياشة ، فبدأ كلامه بمنادى حذف حرف النداء منه (وطني) ردفه بحرف النداء (أيها) والهاء فيها للتنبيه والتنفيس عن الحنين الذي يعتمل في داخل الشاعر لوطنه.

ويرد في شعره المنادى المستغاث ، نحو قوله:

غداة الكتائب نستاقها بسيف محمد إذ يمشق

فعدنا – ويا للمصير المرير - سبايا نناشدُ من يعتق[٣٥٢]

---

[٣٤٩] ينظر : م.ن : ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ... .

[٣٥٠] م.ن : ١٠١ .

[٣٥١] م.ن : ١٢٢ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٢٠ ، ٣٠ ، ٣٩ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ... .

[٣٥٢] إيقاع الفكر : ١٠٥ . وينظر : م.ن : ٣١ ، ٤١ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧٨ ، ٧٩ ... .

يستغيث الشاعر من حال العرب ، فبعد أن يذكر أمجاد العرب المسلمين وانتصاراتهم أيام الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وسيرتهم بسيرته بعده ، يقارنه بوضعنا الحالي الذي ينطوي على الذل والمهانة والسكوت عن الحق المسلوب ، واستغاثته بالمصير المرير فيها حسرة وألم شديد على ما يشهده واقع المسلمين.

نلحظ أن أسلوب النداء ساعد الشاعر على التعبير عن الانفعالات الوجدانية ومدها إلى الخارج ، فوجود فيها متنفساً من حالة التوتر الداخلي الذي يعانيه.

أما **أسلوب الاستفهام** فكان من الأساليب التي أعتمدها الشاعر أداة ووسيلة تعبير لتوصيل تجربته الانفعالية الى المخاطب لكي يجعله يشاركه انفعاله وتوتره ، وأكثر الأدوات استخداماً في شعره أداتي الاستفهام (هل والهمزة)[٣٥٣] ، أما باقي الأدوات فتليها بعد ذلك ، ويغلب في شعر الوائلي أن يرد الاستفهام مجازياً وقليلا ماورد لطلب الحقيقة ، منها قوله :

فسألت ذهني عنك هل هو واهمٌ فيما روى أم أن ذاك يقين
وهل الذي ربى أبي ورضعت من أمي بكل تراثها مأمون[٣٥٤]

يستفهم الشاعر بأداة الاستفهام (هل) ليحقق حالة من التفاعل بين المبدع والمتلقي بإثارة أسئلة تثير الشك عند المتلقي حتى يتحقق اليقين الذي يهدف إليه الشاعر.

وقد يميل الشاعر الى تكرار الاستفهام ليعبر عن فورة انفعالية اعترته ولتثبيت الفكرة في ذهن المخاطب ، نحو قوله:

أمن الشعب سارق يفقر الشعـ ـب ويثري آلامه ويزيدُ
أمن الشعب من يرى الشعب عبداً لا تحلي يديه إلا القيودُ

أمن الشعب من يعب دماء الشـ ـعب خمراً والشعب عان شريدُ[٣٥٥]

---

[٣٥٣] ينظر : م.ن : ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٥٢ ، ٥٣ ... .

[٣٥٤] م.ن : ٢٢ .

[٣٥٥] إيقاع الفكر : ١٨٩ .

في هذه الأبيات خرج الاستفهام لغرض الإنكار، وقد تعددت الصور التي عرض بها الشاعر صورة (الحاكم الظالم) ليخلق في ذهنه حالة من الثورة والرفض تجاه الظلم المحيق به.

وترد أغراض مجازية أخرى للاستفهام منها النفي والتعظيم والتقرير والتمني ... الخ[٣٥٦] ، وقد لا يصرح الشاعر بذكر أداة الاستفهام ، كما في قوله:

يا لوجد الهدى قبورُ بني الزهـ ـراء تجديد عهدها ممنوع[٣٥٧]

أداة الاستفهام المحذوفة الهمزة والأصل (أقبورُ بني الزهراء) وقد حذفت ليستفهم الشاعر منكراً عدم تشييد قبور آل محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ، وهم سلالة بيت النبوة.

وقد يتخذ الشاعر الاستفهام وسيلة للتعبير عن ملامح الذات التي أصابها الكبر بعد سنين طويلة خاضها في غمرة الحياة ، فيقول الشاعر مفيداً من (كيف) التي حملت دلالة التيئيس :

فقد شك روحي عبء السنينَ وغضن وجهي ركام الخطوب
وكيف يغني فؤادٌ بكى وكيف تغردُ روح تلوب[٣٥٨]

ونجد **لأسلوب الأمر** حضوراً في ديوان الوائلي ، على أن الصيغة الأكثر دوراناً في شعره هو (فعل الأمر)[٣٥٩] ، وذلك لأنها" تتطلب مخاطباً فضلاً عن أنها أيسر وأخف على اللسان وأسرع في حمل المخاطب على الاستجابة "[٣٦٠] ، أما الصيغ الأخرى فترد ولكن على نحو نادر، نحو قوله:

بالعلم غذوا العقل منـ ـه وروحهُ بهدى الشرائع
فالجامعات رزية بسوى الجوامع والصوامعْ

---

[٣٥٦] ينظر : م.ن : ١٨ ، ٢٤ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٣ ... .

[٣٥٧] م.ن : ٦٩ .

[٣٥٨] م.ن : ١٩٥ .

[٣٥٩] ينظر : إيقاع الفكر : ٢٠ ، ٢٢ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦١ ، ٦٧ ... .

[٣٦٠] لغة الشعر عند الجواهري ، د. علي ناصر غالب ، مطبعة الصادق ، بابل ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م : ٦٢ .

وكذا العقيدةُ دونما علم أساطير خوادع
ردوا عليه تراثهُ فالمستعارُ لديه راجعْ
وأبنوا لنا العرب الصلا ب فقدْ سئمنا من قواقع[٣٦١]

الأمر في هذا النص الشعري يحملُ معنى الإرشاد والنصح ، فالمعلم مربٍّ يحمل أمانة هم الجيل الذي يتولى تغذية بالعلم وبناءهُ بناءً سليماً.

وقوله مستنهضاً الهمم:

فأججوا الدمَ عزماً في ترائبنا باسم الحسين ليوم الهول
[٣٦٢]

إذ يستنهض الشاعر عزيمة الشعب بالثورة التي تستمد أصولها من ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) .

ومن الأساليب الطلبية أسلوب النهي ، فقد ورد بصيغته المعهودة الفعل المضارع المقترن بـ لا الناهية[٣٦٣] ، نحو قوله:

ولا تلبسي اليأس زهو الزحوف وإن خسر الشوط من أعنقوا[٣٦٤]

يتفنن الشاعر في صياغة أسلوبه الشعري من خلال إكساء صيغة (لا تلبسي) صورة بديعة، استمد الشاعر فنيتها من القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿ فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون ﴾[٣٦٥] ، إذ يحرض الشاعر فلسطين بـ (لا الناهية) بأن لا يتسرب اليأس إليها إن خسرت شوطاً من المعركة، فهي أشواط عديدة بين الهزيمة والنصر.

وقوله:

---

[٣٦١] إيقاع الفكر : ٢٢٧ .

[٣٦٢] م.ن : ٤٠ .

[٣٦٣] ينظر : م.ن : ٤٠ ، ٧٢ ، ٩١ ، ٩٤ ، ١٥٣ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ... .

[٣٦٤] إيقاع الفكر: ١٠٢ .

[٣٦٥] النحل : من الاية ١١٢ .

لا ترهبي أن يغرقوك بضجةٍ فأبوك عهدي سابح لا يغرق[٣٦٦]

يخفف الشاعر من حالة الخوف المسيطرة على أعضاء جمعية منتدى النشر من خلال استخدام صيغة لا الناهية والفعل المضارع (لا ترهبي) ،ويشد عزيمتها الى مواصلة طريقها في خدمة الدين.

وأحياناً نلمح ورود **أسلوب الدعاء** في أثناء بعض قصائد الوائلي أو في نهايتها ، مما يذكرنا بلغة الأدعية، فمثال ورودها في أثناء القصيدة قول الشاعر:

رب جئنا إليك منك فهذا الـ ـكون جزءُ من فيضك المعهود

رشحة من عطائك الغمر يارب ـ فمنك العطاء محض الجود[٣٦٧]

أما ورودها في النهاية ، نحو قوله :

رب رحماك ذوبتنا الرزايا وللظى قد يذوب منه الجليدُ

كف نعمى الحكام عنا فإنّا نحو هذي النعماء فينا جحودُ

وأعنا على الوصول لحكمٍ من معانيك ظله ممدودُ

أنت والضر والنعيمُ بكفيـ ـك على كل حالة محمودُ

وإلى الحاكمين هذا بريدي فعسى ينقلُ الخطابَ بريدُ[٣٦٨]

أما **أسلوب النفي** فقد حظي بنصيب كبير في شعر الوائلي ، فوظفه للتنفيس عن الطاقة الانفعالية التي كانت تعتريه في أثناء التعبير عن مشاعره وعواطفه وفاقاً للتجربة الشعورية التي يعالجها.

وقد تنوعت أدوات النفي التي استعملها الشاعر في ديوانه ، منها (ما ، لا ، لم ، ليس ، لن)[٣٦٩] لإضفاء حيوية على الشعر والإمساك بالمتلقي لتحقيق التواصل بينه وبين الشاعر، وأكثر من تكرارها، نحو قوله:

فلسطين ما بخل المنفق ولاوهن الكتفُ المرهق

---

[٣٦٦] إيقاع الفكر : ١٤٩ .

[٣٦٧] م.ن : ٨١ .

[٣٦٨] م.ن : ١٩١ .

[٣٦٩] ينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ... .

ولامات بالعزمات اللهيب ولاأظلم الأمل المشرقُ
ومابرح الساحَ أحلامهُ تهدهدها الضمرُ السبقُ[٣٧٠]

يبدو أن الشاعر يميل الى تكرار أدوات النفي ، ولعل ذلك يعود إلى دلالة نفسية تمثل حالة الرفض والإنكار لكل حالات الخضوع والذل أمام مواجهة الخطوب، وينطبق هذا الأمر على ما يعتري الشاعر باختلاف التجارب والمواقف الشعرية التي يعرض لها ، منها قوله:

أبا المعطيات البيض لا العجب محبطٌ كرائم ما أعطى ولا المن متبع[٣٧١]

وقوله :

بكيتك للتراث وللعروبة وللغة المحببة الحبيبه
وللفكر النظيف فلا افتئاتٌ ولا كذبٌ ولا زورٌ وريبه[٣٧٢]

وقوله:

ولست ببان بالحجارة معبدا إذا لم تشيد بالجوانح معبدا[٣٧٣]

كما كان **أسلوب الشرط** من الأساليب التي اعتمدها الوائلي لتكون وسيلة لتحقيق الترابط بين الجمل والعبارات الشعرية في كل بيت من أبيات القصيدة، نحو قوله:

ومن تيمم روضاً مشرقاً القاً فلا يكون لديه غير غريد[٣٧٤]

نلحظ الترابط الوثيق بين عناصر الجملة الشرطية بأركانها الثلاثة، خلق حالة من التشوق والرغبة عند المتلقي في معرفة المعنى.

ومنها قوله:

بني وإن طالت بجسمك قامةٌ أعوّذها بالله واخضر شارب
وبانت على الأفعال منك رجولةٌ وعزمٌ – إذا ما استبهم الأمر- ثاقبُ

---

[٣٧٠] م.ن : ١٠٢ .

[٣٧١] م.ن : ٣٥ .

[٣٧٢] م.ن : ٣٢٤ .

[٣٧٣] م.ن : ٦٣ .

[٣٧٤] إيقاع الفكر : ٧٦ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ... .

فمازلت في عيني طفلاً بمهدهِ ينطّ كما نط الصغارُ الأرانب[٣٧٥]

ترد أداة الشرط (إنْ) وفعلها (طالتْ بجسمك) ويأتي الجواب بعد بيت (فمازلت في عينيَّ طفلاً بمهدهِ) ولعل هذا يجعل المتلقي في تفكير وتشوق لمعرفة المعنى حتى يصل إلى الجواب ، مما يخلق حالة من التفاعل بين الشاعر والمتلقي.

وجنح الشاعر إلى استخدام **أسلوب القسم** لتأكيد أمر ما وتثبيته ، ليبعد الشك والريبة عن ذهن المخاطب ، وأنه في الوقت ذاته يزيد البيت قوة وجمالاً وقداسة ومهابة، فضلاً عن علاقة القسم بالقرآن وماله من دلالة على ثقافة الشاعر، نحو قوله:

ياوطني هل أخبرتك ملامحي بما تحت أضلاعي من الجذوات
وحقك لو حاولت جس ترائبي لفحت على كفيك باللذعات[٣٧٦]

وقوله:

وادي الغري وحق رملك وهو ما أشتاقه في غدوتي ومسائي[٣٧٧]

ومن الأساليب التي شكلت ظاهرة بارزة في شعر الوائلي :

أسلوب الحذف الذي يقول عنه الجرجاني بأنه : " باب دقيق المسلك ، لطيف المأخذ ، عجيب الأمر ، شبيه بالسحر ، فانك ترى به ترك الذكر، أفصح من الذكر ، والصمت عن الإفادة ، أزيد للإفادة"[٣٧٨]، ومن أمثلة الحذف أن يلجأ الشاعر إلى حذف المفعول به ، نحو قوله:

ونطق الأسى في عيون الصغار وإن لم يقولوا ولم ينطقُوا[٣٧٩]

---

[٣٧٥] م.ن : ٢٨٧ .

[٣٧٦] م.ن : ٢٣٢ .

[٣٧٧] إيقاع الفكر: ٢٩٦ .

[٣٧٨] دلائل الاعجاز : ١١٢ .

[٣٧٩] ايقاع الفكر : ١٠٤ .

صور الشاعر الأسى الذي يعتري الطفل الفلسطيني بصورة تأخذ معنى الابهام المطلق، عندما حذف مفعول فعل (لم يقولوا، لم ينطقوا) ، إذ وصف حالهم وصفاً معنوياً ينطوي في صميمه على صور المصاعب والأهوال التي تعترضهم في الأرض المحتلة.

وقد يرد المبتدأ محذوفاً، كما في قوله:

رسائل خطتها أناملُ حيدر الى سادر من بغيه بخيال[٣٨٠]

والأصل (هي رسائلُ) فحذف الشاعر المبتدأ (هي) رغبة منه في الإيجاز.

وقوله :

خرقاء إما أن تكون غبيةً أو أنها لمآربٍ تتغابى[٣٨١]

والأصل (هي خرقاء) ، يأخذ الخبر المحذوف المبتدأ (خرقاء) صفة تشبيهية ، وتؤدي دورها في بناء المعنى الشعري ورسم صورة لثلة تقلب الميزان عن وضعه الصحيح .

وقد يضطر الشاعر إلى حذف جملة كاملة لوجود قرينة تدل عليها ، نحو قوله:

ليس يجديك إن بكيت عويلي لا ولا لوعتي وحر غليلي[٣٨٢]

حذف الشاعر الجملة الكائنة في (ولا ...لوعتي) ، والأصل (ولا يجديك لوعتي...) ، فالشاعر يؤكد في جملته على أن بكاء الميت وإظهار الحزن والحسرة عليه لا جدوى منه ، وهكذا يتخذ الشاعر طريقته في الرثاء على ذكر فضائل الميت والحزن على فقد شخصية كان لها الأثر في ميدان الفكر ومد المجتمع بعطاء يبقى إثره بعد موته .

ومنها قوله :

أفدي صعيدك بالجنان وكيف لا وبنو عليّ على صعيدك رفد[٣٨٣]

---

[٣٨٠] م.ن : ٣٢٧ .

[٣٨١] م.ن : ١٠٩ .

[٣٨٢] إيقاع الفكر: ٢٤٩ .

حذف الشاعر الجملة الفعلية الكائنة في لا في نهاية الشطر الأول من البيت والتقدير (وكيف لا أفديه) ، ولعل ذلك يزيد النص الشعري جمالاً ووضوحاً عندما يشارك المتلقي الشاعر في إتمام الجملة التي قصدها الشاعر.

وقد يلجأ الشاعر الى حذف جملة جواب الشرط لوجود قرينة أو يتقدمه كلام دال عليه ، كما في قوله :

فلا تلم إن رحمنا الأمس عن غدنا الموت أسهل من أوصى به السقم[٣٨٤]

والأصل (إن رحمنا الأمس عن غدنا فلا تلم) وهذا يحمل المتلقي على أن يبحث عن جملة جواب الشرط ، مما يحقق الفائدة والمتعة في آن واحد.

وقوله:

فلا تلحوني وهو يدمى إذا مشى بي الوجد واستولى على قسماتي[٣٨٥]

لعل تقدم جواب الشرط (فلا تلحوني) يمثل حاجة نفسية أراد بها الشاعر الإفضاء بما في ذاته من هموم استولت عليه إزاء الجراح التي أصابت شعبه على يد الطغاة .

أما **أسلوب الاستثناء** ، فقد ورد في شعر الوائلي ، ولكن الملاحظ أن الاستثناء المفرغ هو الطاغي على استعماله[٣٨٦] ، نحو قوله:

وهل تسمعت إلى نغمة لم تسب إلا أذن المستهام[٣٨٧]

يذكر الشيخ الوائلي الشاعرة نازك الملائكة بالحج الذي تطوف فيه الروح في بيت الله تعالى وتستمع فيه إلى النداء الإلهي فتنغمر روحها بنغمات تلهمها العطش إلى ذكر الله تعالى

---

[٣٨٣] م.ن : ٥٩ .

[٣٨٤] م.ن : ٧٢ .

[٣٨٥] إيقاع الفكر: ٢٢٩ .

[٣٨٦] ينظر : م.ن : ١٧ ، ٢٧ ، ٣٢ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٦٣ ، ٧٥ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ... .

[٣٨٧] م.ن : ٢٥٧ .

، وقد خصص الشاعر هذه الاستجابة بالاستثناء المفرغ (لم تسب إلا أذن المستهام) فحذف المستثنى منه ولم يذكر غير الأداة (إلا) والمستثنى (أذن المستهام) .

مما تقدم نستطيع أن نستخلص النتائج الآتية لهذا المبحث:

- ❖ تأثر الشيخ الوائلي بالألفاظ الإسلامية وخصوصاً القرآن الكريم تأثراً عميقاً، يوحي بأثر الثقافة الدينية التي شكلت رافداً رئيساً أعان الشاعر على توظيفها بما يخدم السياق الشعري.
- ❖ ترجحت الجمل الفعلية على الاسمية في ديوانه ، مما أضفى على شعره دلالة التجدد والتغير بحكم عدم استقرار الشيخ الوائلي في مكان معين وتنقله من بلد إلى آخر لأداء رسالته الدينية ، فضلاً عن أن اغترابه عن وطنه زاد من حالة التوتر والاضطراب النفسي لديه.
- ❖ احتل الفعل الماضي مساحة اكبر في ديوان الوائلي من الفعل المضارع والامر .
- ❖ تنوع وتعاقب الجمل الاسمية لدى الشاعر على مستوى أبيات شعرية عدة، وعقد إلى تغيير في الضمير دلالة على الحيوية في إيصال المعاني ودلالة على الحراك الوجداني في نفس الشاعر وما يحقق ذلك من تقوية لوشائج التلقي لشعره.
- ❖ إن ورود الضمير المنفصل (مبتدأ) شكل ظاهرة بارزة في ديوان الوائلي تلفت انتباه المتلقي.
- ❖ لم يتخذ الوائلي من الصفة بوصفها أداة وصف خارجي للأشياء ، بل اتكأ عليها في التعبير عن الانفعالات النفسية والوجدانية التي اعترته.
- ❖ حفل ديوانه بمساحة كبيرة من المشتقات كاسم الفاعل و اسم المفعول والصفة المشبهة .... إلخ ، واستثمر الشاعر ما فيها من طاقات للتعبير عن تجاربه الشعرية المختلفة .
- ❖ خبرة الشاعر في التعامل مع اللغة ليحيلها إلى شعرية ، واستغلاله لما فيها من طاقات لغوية للتعبير عن مواقف نفسية وشعورية مختلفة.
- ❖ تنوعت الأساليب التي استعملها الوائلي في شعره، إذ أملت عليه حالته النفسية اختبار أسلوب معين يلائم تجربته الشعرية .
- ❖ خرج النداء إلى أغراض مجازية تعرف من سياق النص الشعري ، وكان له أثر في التعبير عن الانفعالات الوجدانية للشاعر ومدها إلى الخارج.
- ❖ كان لأسلوب الأمر حضور في ديوان الوائلي، على أن الصيغة الأكثر استعمالاً في شعره (فعل الأمر) ، لما لها من أثر في سرعة استجابة المتلقي لطلب الفعل.

المبحث الثاني

الصورة

تعد الصورة من أبرز الأدوات الشعرية وعنصراً مهماً من عناصر العمل الأدبي , فهي تمنح النص الشعري دوراً فعالاً ومؤثراً وتبث الحياة والحركة بين أجزائه .

وتعرض الباحثون القدماء لمبحث الصورة وإن كان مصطلح الصورة حديثاً , فإنهم تناولوها بوصفها من القضايا النقدية ، ومن أبرز من أشار إليها الجاحظ في قوله : " المعاني مطروحة في الطريق يعرفها العجمي والعربي والبدوي والقروي , والمدني , وإنما الشأن في إقامة الوزن , و تخير اللفظ وسهولة المخرج, وكثرة الماء, وفي صحة الطبع وجودة السبك , فإنما الشعر صناعة , وضرب من النسيج و جنس من التصوير"[٣٨٨] .

أما عبد القاهر الجرجاني فيعد من أكثر الباحثين إقتراباً من مفهوم الصورة , يقول : " ومعلوم أنَّ سبيل الكلام سبيل التصوير والصياغة , وأنَّ سبيل المعنى الذي يعبر عنه سبيل الشيء الذي يقع التصوير والصوغ فيه كالذهب والفضة يصاغ منها خاتم أو سوار"[٣٨٩] .

أما الباحثون المحدثون فقد كانت لهم محاولات عديدة في تحليل الصورة و إيجاد تعريف أو مدلول مناسب لها ، منهم سيد قطب الذي عدَّها من الأدوات المفضلة التي اعتمدها القرآن الكريم , إذ يقول بأنَّ التصوير " هو الأداة المفضلة في أسلوب القرآن , فهو يعبر بالصورة المحسة المتخيلة عن المعنى الذهني , والحالة النفسية عن الحادث المحسوس والمشهد المنظور وعن النموذج الإنساني والطبيعة البشرية ثم يرتقي بالصورة التي يرسمها فيمنحها الحياة الشاخصة أو الحركة المتجددة , فإذا المعنى الذهني هيأة أو حركة , وإذا الحالة النفسية لوحة أو مشهد , وإذا النموذج الإنساني شاخص حي , وإذا الطبيعة البشرية مجسمة مرئية "[٣٩٠] , وقد تأثر كثير من الشعراء (القدماء والمحدثين) بالقرآن الكريم (ومنهم شاعرنا الوائلي) فغرفوا من معانيه الشريفة واستمدوا منه صوراً فنية بديعة, فكانت الصورة وسيلة تعبير و تصوير لا غاية مقصودة لذاتها[٣٩١] .

ويذهب سي دي لويس إلى تعريف الصورة , فيقول بأنها "رسم قوامه الكلمات المشحونة بالإحساس والعاطفة"[٣٩٢] , وعدها بعضهم إحدى الوسائل التي ينقل بها الأديب

---

[٣٨٨] الحيوان،أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ(ت٢٥٥)، تحقيق محمد عبد السلام هارون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ، مصر، الطبعة الثانية،١٩٦٦ : ١٣١/٣ – ١٣٢ .

[٣٨٩] دلائل الإعجاز : ١٩٦ .

[٣٩٠] التصوير الفني في القرآن ، سيد قطب ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، (د.ت) : ٣٤ .

[٣٩١] ينظر : الاتجاه الروحي في شعر شوقي ، د. أحمد محمد الحوفي ، (د.مط) ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٦٧ : ٨٢ . وينظر : الصورة الشعرية عند أبي القاسم ، مدحت سعد محمد الجبار ، الدار العربية للكتاب ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) : ٥٢ .

[٣٩٢] الصورة الشعرية ، سيسل دي لويس ، مؤسسة الخليج ، الكويت ، (د.ط) ، ١٩٨٢ : ٢٣ .

أفكاره وعواطفه , فيعدها من " الوسائل التي يحاول بها الأديب نقل فكرته و عاطفته معاً إلى قرائه و سامعيه "[٣٩٣] .

لقد تبوأت الصورة إذن مكانة بارزةً , ونالت اهتماماً واسعاً من الباحثين , فهي وإنْ لم يحدها تعريف جامع مانع يضبطها[*] ، فإنها تكاد تلتقي في نقطة واحدة وهي أنَّ الصورة جوهر الشعر , فضلاً عن ذلك فإنها عنصر مهم في تشكيل النص الشعري وعليها يتوقف نجاح العمل الفني .

ثمة علاقة وثيقة تربط الخيال بالصورة الشعرية , فهما وجهان لعملة واحدة , ذلك أنَّ الخيال هو " الملكة التي تخلق وتبث الصور الشعرية"[٣٩٤] , فهو يقوم بإعادة تشكيل الأشياء المتنافرة أو التي لا علاقة بينها فيؤلفها في علاقة تجمع بين الفكر والعاطفة لكي تكون وسيلة فاعلة ومؤثرة في المتلقي .

وقد تعددت المنابع التي استقى منها الوائلي صوره الشعرية منها (عامل البيئة) التي عُدَّت عاملاً أساسياً , اغترف منه الشاعر ثقافته الدينية والأدبية بوصفها موئل الإمام علي (عليه السلام) وموطن العلماء والمفكرين فيها , وقد شهدت في تلك المرحلة التي عاشها الوائلي حركة ثقافية واسعة في مجالات متعددة , ومن الأمثلة على أثر العامل البيئي في شعره قوله :

أيَّها الأسمر المعسَّل يا مَنْ لأفاويقه التحياتُ تهدى
عشتَ تمشي بجنب دجلتكَ البيـ ـضاء عبر السنينِ نداً وندَّا
تصنعانِ الحياةَ جسماً وروحا وتمدانها منَ الخصبِ مدا[٣٩٥]

---

[٣٩٣] أصول النقد الأدبي ، احمد الشايب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، الطبعة السابعة ، ١٩٦٤ : ٢٢٤ . وينظر : الاتجاه الروحي في شعر شوقي : ٨٢ .

[*] وردت تعريفات أخرى للصورة ، فهي " تركيبة عقلية تنتمي في جوهرها إلى عالم الفكرة أكثر من انتمائها الى عالم الواقع" . التفسير النفسي للأدب ، د. عز الدين إسماعيل ، دار غريب ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، (د.ت) : ٥٨ . أو " ذلك الممثل المكاني للمشاعر العاطفية بعد ان مثلت الموسيقا الشعرية هذه المشاعر على مستوى التشكيل الزماني للغة " . الرحلات الخيالية في الشعر العربي الحديث ، محمد صالح السليمان ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، (د.ط) ، ٢٠٠٠ : ٢١٦ . أو " إعادة خلق إحساس أو شعور في العقل يتم بواسطة إدراك مادي " . الصورة الفنية ، موسوعة برنستون للشعر ، ترجمة : د. نايف العجلوني ود. خالد سليمان ، مجلة الثقافة الأجنبية ، ع٢ ، س٨ ، ١٩٨٨ : ٢٢ .

[٣٩٤] الصورة الشعرية : ٧٣ .

[٣٩٥] إيقاع الفكر : ١٧١ .

تعبر الصورة عن العلاقة الوطيدة التي ربطت الشاعر بنهر الفرات ، فهو النهر الذي غذاه منذ الطفولة حتى امتدت بينهما جذور روحية عميقة تمثل تعلق الشاعر بتربة وطنه وخصوصاً مولد صباه (النجف الاشرف) .

وكان لعامل (البيئة) أثر في التكوين الثقافي للشيخ الوائلي , فنجد الكثير من الصور الدينية في شعره , فأراد لها أن تكون " المثل الأعلى الذي يُضْرب , والمثال الكامل الذي يُقاس عليه "[٣٩٦], لكي تأخذ طابع التأثير الفعال في المتلقي , نحو قوله :

إنكَ شمسٌ إنْ تعامَت عيونُ عنكَ أو فارَ عندها التنور[٣٩٧]

إذ نجد أن الشاعر يثري دلالات النص الشعري حين يستمد صورها من القرآن الكريم ويعطيها دلالة جديدة , فكنى بـ (فار عندها التنور) عن الحقد الذي يغلي في الصدور .

أما الرافد الآخر الذي استمد منه الشاعر صوره وأخيلته (الموروث الشعري) , فقد كان لقراءته الشعر القديم والحديث أثر في تنويع مصادر صوره الشعرية .

ومن الأمثلة على ذلك قوله:

ربَّ أثرى عطاؤك الغمرُ روحي فزرعتُ الرياض في كل بيدِ[٣٩٨]

يوحي البيت بالعطاء الروحي الذي أفاض به الله عز وجل على الشاعر , فأغنى روحه بالإيمان والتقوى وبعلم يفيض على الناس هدى ورحمة عليهم , وتعبر الصورة في الشطر الثاني عن الخير الذي باثره أفاض به الشاعر على الناس حين حمل لهم في دعوته رسالة دينية تسهم في إفهامهم الدين بصورة صحيحة , فاستعان الشاعر بالألفاظ التراثية من أمثلة (البيد) في هذا البيت للإيحاء بهذا المعنى .

---

[٣٩٦] الاتجاه الروحي في شعر شوقي : ٨٨ .

[٣٩٧] ديوان الشعر الواله في النبي وآله : ٥٢ .

[٣٩٨] إيقاع الفكر : ١٥٨ .

وسائل بناء الصورة الشعرية عند الوائلي :

الصورة البيانية : وتشمل :

أ- التشبيه : يُعَد التشبيه في مقدمة الأشكال البلاغية التي صور بها الوائلي انفعالاته النفسية والشعورية , عرف الرماني (ت ٣٨٦ هـ) التشبيه بقوله : " هو العقد على ان أحد الشيئين يسد مسد الاخر في حس أو عقل "[٣٩٩] ، وفي هذا التعريف ذكر الرماني وجه الشبه ، كما عرفه ابو هلال العسكري (ت ٣٩٥ هـ) بقوله : " هو الوصف بان احد الموصوفين ينوب مناب الاخر باداة التشبيه "[٤٠٠] ، وقد اشار في هذا التعريف الى اداة التشبيه .

ويذهب عبد القاهر الجرجاني (ت ٤٧١ هـ) إلى أن الشيئين إذا شبه أحدهما بالآخر يكون من جانبين : فالأول منهما لا يحتاج فيه إلى تأول كما في تشبيه الشيء بالشيء من جهة الصورة والشكل والهيئة , والتشبيه بين الشيئين فيما يدخل تحت الحواس , أما الآخر فان الشبه محصلاً بضرب من التأول[٤٠١] .

---

[٣٩٩] النكت في اعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ، الرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق : محمد خلف الله ومحمد زغلول ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، (د.ت) : ٧٤ .

[٤٠٠] كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، ابو هلال العسكري ، تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، (د.م) ، الطبعة الثانية ، (د.ت) : ٢٤٥ .

[٤٠١] ينظر : اسرار البلاغة في علم البيان ، الامام عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ١٩٣٩ : ٧٠-٧١ .

لذا يعد التشبيه في نظر البلاغيين بأنَّ له القدرة على " التفنن بإبراز الصورة الفنية للشكل , واستقراء دلالتها الحسية , وذلك عن طريق تسخير قدرة التشبيه الخارقة في تلوين الشكل بظلال مبتكرة , وأزياء متنوعة , لم تقع بحس قبل التشبيه , ولم تجر بها العادة , ولا تعرف بداعة , إلا بلحاظ مجموعة العلاقات الفنية في التشبيه , وعند ضم بعضها للبعض الآخر تبدو محسوسة متعارفة ذات قوة وصفية , ومن هنا تدرك القوة البلاغية للتشبيه في تكييف الصورة "[٤٠٢] .

وعلى الرغم من أنَّ التشبيه فن لجأ إليه الشعراء القدماء والمحدثون في بناء صورهم الفنية , فقد استغله الوائلي بوصفه وسيلة فنية وعنصراً ضرورياً رسم بها صوره باستعماله التشبيه التقليدي المعهود المتكون من المشبه والمشبه به وأداة التشبيه , كما في تشبيهه أقلام هذي الناس بالناس :

وأقلامُ هذي الناسِ كالناسِ نفسها ففي بعضها رجسُ وفي بعضها أُ ٥ ء[٤٠٣]

إن الصورة تستبطن أغوار النفس الإنسانية , فالشاعر يقف موقفا من قلم الكاتب الذي يُعَدّ أداة يوصل بها الغذاء الفكري إلى الناس , من قصيدة (وافد مصر) يقيم الشاعر علاقة تفصيلية بين المؤرخ المصري (عبد الفتاح عبد المقصود) ودوره في تنقية التاريخ من الشوائب والادران التي لحقت به بكل موضوعية والتزام ونزاهة فذكر الطرف الاول المشبه (اقلام هذي الناس) والطرف الثاني المشبه به (الناس) وما ينماز بعضهم عن بعض من ناحية الامانة والالتزام ، وليس غريباً ان يقرن الشاعر الاقلام مع الناس ، فالقلم هو العلة الغائية التي انماز بها المؤرخ المصري ، ذاكراً اداة التشبيه الكاف التي فصلت بين الطرفين للتفاوت الواقعي بينهما .

ونوع الشاعر في صياغة أساليب التشبيه ، فنلحظ أن التشبيه البليغ يرد بكثرة في شعره فيقارب بين المشبه والمشبه به حتى نكاد نعدهما شيئا واحداً , فمن ذلك قوله :

فأنت الصلابةُ والاعتداد إذا افتقر الساحُ للأصلبِ
وأنت إذا ما استبدّ الظلا م شمسٌ مدى الدهرِ لم تغربِ

---

[٤٠٢] الصورة الفنية في المثل القرآني ، د. محمد حسين علي الصغير ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٨١ : ١٦٨ .

[٤٠٣] إيقاع الفكر : ٢٨ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٣١ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٩٢ ... .

و أنت السدادُ وأنت الرشادُ و أنت النزوعُ إلى الأصوبِ[٤٠٤]

تتعدد الصور التشبيهية للشاعر ويسهم التكرار في بناء صوره عبر تكرار ضمير المخاطب (أنتَ) , ويصبح المشبه الضمير (أنت) المركز الدلالي الذي يلح الشاعر في تكراره ليثبت دلالته في ذهن المتلقي , وربما يكون انفعال الشاعر قد وصل إلى ذروته فتتنوع الصور وتتجدد وتحقق إيقاعاً موسيقياً يرتاح إليه المتلقي ، الشاعر يفسر هنا سر اقتراب الطرفين بسبب الايجاز الناشئ عن حذف الطرف الثالث من التشبيه عكس وجه الشبه مقصدية الشاعر لان ثورة الحسين (عليه السلام) ليست مذهبية من لم يقرأ التاريخ الاسلامي جيداً لان آل البيت كانوا القادة الفكريين للدعوة الاسلامية .

ومنها قوله :

ولدي طوَّح الأسى بسرورهِ فأنا لوعة و فرط اكتئابِ

عدتُ جرحا يترجم الحزن بالنز ف وعادَ الترديدُ باسمك دابي[٤٠٥]

نلمس حرارة وتدفق العواطف الملتهبة في الصورة التي يرسمها الشاعر عن ذاته المعذبة (فأنا لوعة و فرط اكتئاب) , فهي تمثل صدمة نفسية اعترته بعد أن سجن ولده على يد النظام البعثي الحاكم في العراق , وتأخذ الصورة التشبيهية فعالية أعمق وتترسخ في ذهن المتلقي أكثر في البيت الثاني حين يصور نفسه بالجرح الذي يتدفق نزيفاً مما يثري الدلالة التي قصدها الشاعر (دلالة الالم والحزن الشديد) الذي بدأ يفترس قلب الشاعر.

ومن أدوات التشبيه الأخرى التي استعملها الشاعر (مثل) و (مثلما) , والفرق بينهما هو أنَّ (مثل) تمثل درجة أعلى من المتوسط[٤٠٦] , أما (مثلما) فتمثل درجة المساواة والمماثلة , ومن الأمثلة على الأداة (مثل) قوله :

يومَ قلبي مثلُ الفراشةِ طوَّا ف على الحقلِ هائمٌ مسحورُ[٤٠٧]

تطوف ذكريات الشاعر على الأيام التي عاشها في لبنان , فسحرته الطبيعة بجمالها الخلاَّب , وتأخذ الصورة التشبيهية دلالة حركية تمتاز بالخفة والسرعة إذ يصور الشاعر

---

[٤٠٤] ايقاع الفكر : ٦٠ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٢ ... .

[٤٠٥] م.ن : ٢٠٥ .

[٤٠٦] ينظر : القواعد البلاغية في ضوء المنهج الإسلامي ، د. محمود البستاني ، مجمع البحوث الإسلامية ، إيران ، الطبعة الأولى ، ١٤١٤ هـ : ١٧٤ .

[٤٠٧] إيقاع الفكر : ٢١٠ . وينظر : م.ن : ٧٨ ، ٨١ ، ١٢٧ ، ١٨٦ ، ١٩٦ ، ٢٠٦ .

حركة الشعور الداخلي وتمازجها مع الخارج في اطار من التجربة الحية أوحت بها دلالة البيت .

ومن الأمثلة على الأداة (مثلما) قوله :

يومَ ضمَّ النبيَّ آلّ عليَّ مثلما ضمتِ الفؤادَ الضلوعُ
وأدار الكسا عليهم وثغرٌ ضارع بالدعا وطرفٌ هموعُ
وأراحَ السبطين فوقَ جناحيـــ ـه وغطّاهما الحنانُ الوديعُ
ربِّ أولاءِ أهلُ بيتي ورهطي وامتدادي الذي بهِ لا أضيعُ
إنهمُ والكتابَ في هذهِ الامـــ ـة مِنْ شرعةِ السما ينبوعُ[٤٠٨]

يخاطب الشاعر الأمة التي تتغافل أو تحيد النظر عن آل بيت الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) , فتتعدد الصور التي يرسمها لنا , فالصورة التشبيهية في البيت الأول يستخدم الشاعر أداة التشبيه (مثلما) التي تظهر فاعلية في تشبيه الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) بالفؤاد وآل البيت (عليهم السلام) تماثل الضلوع التي تحوي القلب من كل جانب , وهذه الصور تمثيلية[٤٠٩] , تمثل الاحتواء والترابط الروحي بين الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وآل بيته (عليهم السلام) , فأهل البيت (عليهم السلام) يستقون من منبع رسالي واحد , والصورة متشابكة و متداخلة أوحت بالانتماء والتوحد الروحي والرسالي , ثم ينهي الشاعر المقطع بصورة تشبيهية أخرى فيصف آل البيت (عليهم السلام) وكتاب الله تعالى (القرآن الكريم) بالينبوعين اللذين ما إن تتمسك بهما الأمة حتى يغمرها عطاء متدفق من رحمة الله تعالى .

ويقول :

إنَّ الذي نبزوك حينَ تبينوا رجعوا إليك وكذّبوا ما لفّقوا
رفقاً بعاقرةٍ تهز بمهدِها خلواً لتهرب مِنْ فراغٍ يُقلقُ[٤١٠]

إنَّ أول ظهور لجمعية منتدى النشر لاقى معارضة من فئة معينة تقصدت إبراز مساوئها ثم هاهي الآن تعود من جديد تخطط لتلفيق أكاذيب عليها لغرض هدم مؤسسة

---

[٤٠٨] ايقاع الفكر : ٦٩ .

[٤٠٩] التشبيه التمثيلي : وهي صورة مركبة منتزعة من متعدد أو ما كان وجه الشبه فيها عقلياً . ينظر : التشبيه والتمثيل بين الإمام عبد القاهر والخطيب ، د. عبد العظيم المطعني ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، الطبعة الأولى ، ١٤٢٣ هـ – ٢٠٠٢ م : ٢٨ .

[٤١٠] إيقاع الفكر : ١٥٠ . وينظر : م.ن : ٢٤ ، ٢٧ ، ٤٠ ، ٦٣ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ١٣٠ ... .

الإصلاح الديني ولكي يقوي الشاعر المعنى السابق ويضفي عليه أسلوبا فنياً جمالياً يأتي بالتشبيه التمثيلي في البيت الثاني فيشبههم بالعاقر التي يقلقها ما تعانيه من فراغ نفسي ومادي فتخادع نفسها بأن تهزّ مهداً خالياً من طفل تهدهده , وقد وفق الشاعر في تحقيق التلازم بين هذه الفئة والمرأة العاقر .

وعندما يحتاج الشاعر إلى تثبيت الحجة و إقامة الدليل على ما يأتي به[٤١١] , يلجأ إلى التشبيه الضمني الذي " يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان في التركيب , وهذا الضرب من التشبيه يؤتى به ليفيد أنَّ الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن "[٤١٢] ، ومن أمثلة ذلك قوله:

فلا تَلُمْ إنْ رحمْنا الأمس عَنْ غَدِنا الموتُ أسهلُ مَنْ أوصى بهِ

يتحسر الشاعر على الماضي الذي ولّى وخلفَ حاضراً لا يمت إلى الماضي بأصالته وجذوره , فيسوق عبارة المشبه بصيغة الشرط (إنْ) وحذف الجواب لوجود جملة قبله دالة عليه (فلا تلُمْ) فالعبارة تحمل معنى نفسياً لواقع المسلمين الذين يتلقون ما ينوبهم من مصائب بجفاف وبرود لا يزيد عن ألم يبطنونه وكلمات يطلقوها فيترحم على هذا الحاضر , ولكي يثبت الشاعر ما قصده يأتي بصورة المشبه به التي تثبت حجته فالسقيم يتمنى نزول الموت به على أن لا يتحمل أوجاع المرض ، وهذه الصورة تكسب البناء الفني قوةً وحسنا .

مما تقدم نلحظ التوظيف الفني للصور الشعرية التي يبرز فيها بوضوح المستويان النفسي والمعنوي .

الاستعارة[٤١٤] :-

من فنون الإبداع الأدبي وأداة الشاعر الثانية التي أسهمت في تشكيل صوره الشعرية , وهي ميدان واسع تبارى خلاله المتفنِّنون في بناء صورهم الفنية على نحو معبر ومؤثر, اذ

---

[٤١١] ينظر : الصورة الفنية في المثل القرآني : ١٦٩ .

[٤١٢] علم البيان ، د. عبد العزيز عتيق ، دار الآفاق العربية ، القاهرة ، (د.ط) ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م : ٤٧ .

[٤١٣] إيقاع الفكر : ٧٢ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٣٤ ، ٥٩ ، ٢٣٧... .

[٤١٤] الاستعارة : هي ان " تذكر احد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر مدعياً دخول المشبه في جنس المشبه به دالاً على ذلك باثباتك للمشبه ما يخص المشبه به " . مفتاح العلوم ، ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، (د.ط) ، (د.ت) : ١٧٤ . وينظر : الصورة الفنية معياراً نقدياً ، عبد الإله صائغ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٧ : ٣٧٤ .

" تكون اكثر عمقاً في الشعر حين تلتئم الفكرة أو العاطفة مع الصورة الحسية "[٤١٥] ، وأنها تضفي على اللفظ اطار المرونة وتوسع من معناه بإضافة معانٍ جديدة إليه , فتبعد النص عن أطار الجمود إلى المرونة في التعبير والاستعمال[٤١٦].

ولكل فن من فنون البلاغة أسلوبه وتشكيله الجمالي في إنشاء الصور فلا نستطيع أن نفضل فناً على آخر إلا بمقدار براعة الشاعر في صياغته وجعله معبراً على نحو مؤثر عن المعنى المراد .

وإذا أردنا أن نفضل الاستعارة على غيرها من أدوات البيان فلميزتها في بث الحياة والحركة على الجمادات والكائنات غير العاقلة , فضلاً عن ذلك فإنها وسيلة الشاعر لتقريب أفكاره وعواطفه عن طريق وصلها بالعالم الخارجي , فتصبح أفكاره أكثر سهولة ومتعة وعواطفه قريبة إلى المتلقي[٤١٧] ، وأنها في الوقت ذاته تشكل دليلاً على سعة خيال الشاعر عبر الظلال التي تتركها اللفظة المستعارة من معان موحية وذات صلة بالأبعاد الفكرية والنفسية , وتقسم الاستعارة على نوعين , منها الاستعارة المكنية[٤١٨] التي كثر ورودها في شعره بشكل أكثر من الاستعارة التصريحية , منها قوله من قصيدته (بلدي الحبيبة):

بعضُ العتابِ فما تركْتُ وفائي ورؤاكِ مُشرِقةٌ على أجوائي
تجتاحُني شوقاً و تأسرُ مسمعي وقعا وتغمرُني من الأضواء[٤١٩]

يترجم الشاعر مشاعر شوق وحنين إلى وطنه الحبيب بعد غربة طويلة أضنت قلبه بالبعد , فيسخر الاستعارة المكنية (رؤاك مشرقة) معبرة عن العاطفة القوية التي غمرت إحساسه وإشراقها بذكريات الوطن الحبيب , وقد أضاءت الصورة المعنى وعمقت من دلالته عند المتلقي .

وقوله :

وللذل ينهشُ في الكبرياءِ وللهمِّ يحنى لَهُ المفرقُ[٤٢٠]

---

[٤١٥] الشعر كيف نفهمه ونتذوقه : ٦١ .

[٤١٦] ينظر : الصورة الفنية في المثل القرآني : ٢١٤ .

[٤١٧] ينظر : الأسس الجمالية في النقد العربي ، د. عز الدين إسماعيل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٦ : ٣٥٧ . وينظر : الشعر كيف نفهمه ونتذوقه : ٦١ .

[٤١٨] الاستعارة المكنية : "هي ما حذف فيها لفظ المشبه به ، استغناء ببعض لوازمه" . جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، احمد الهاشمي ، (د.مط) ، (د.م) ، الطبعة الثانية عشرة ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م : ٣١٥ .

[٤١٩] إيقاع الفكر : ٢٩٣ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ٢١ ، ٣٩ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧١ ...

[٤٢٠] م.ن : ١٠٤ .

يصور الشاعر مأساة الشعب العربي الفلسطيني وما تعرضوا له من تشريد على يد اليهود الذين استولوا على أراضيهم وتنعموا بخيرات وطنهم في حين ذاق شعبه الذل والهوان , ولكي يأخذ سياقه فاعلية وأثر عميق في نفس المتلقي صور الذل بصورة حيوان ينهش في النفس التي كانت تعيش العزة والكرامة في أرضها , وقد عمقت الثنائية الضدية (الذل – الكبرياء) معنى الصورة وزادت من فاعليتها .

أما الاستعارة التصريحية[٤٢١] , فمن الأمثلة عليها , قوله :

والمُبتلى ببنيه في نزواتِها تعطيهِ مزرعةً لمن لا يزرعُ [٤٢٢]

الاستعارة في لفظة (مزرعةٌ) التي بدت لنا غنية بمعطياتها الفنية , فقد استعارها الشاعر للأبناء , فتشبيه الأبناء بالمزرعة يوحي ببشاعة ما يرتكبه الحكام بحق الشعب من قتل ونهب وسلب , وتلصق بالحكام صفة الشر وإهلاك الحرث والنسل وتصور الشعب (المُبتلى – الضحية) بمنظر الضعيف المتخاذل الذي يستلب منه أعز ما يملك , ولعل الثنائية الضدية (يزرع – لا يزرع) تعطي صورة تثري المشهد وتوحي بالتناقض على أرض الواقع .

وتشترك مع الاستعارة صور أخرى كالتشبيه مثلاً في خلق الصورة توحي بثراء لغة الشاعر وقدرته على خلق صور مجازية معبرة , كقوله :

تقرعين الخصوم بالمنطق الفصـ ـل فيأتي الدليل تلو الدليل
ازأري فالزئيرُ عندكِ إرثٌ ومزاج الأسودِ إرث الشبولِ[٤٢٣]

يستعير الشاعر لمنطق السيدة زينب (عليها السلام) وخطابتها زئير الأسد فتوحي لنا بالقوة والجرأة فضلاً عن الشجاعة في مقارعة الخصوم وإدانتهم وتعطي للحق صوتاً مدوياً يسكت الجبابرة والطغاة ويخيفهم , ثم تتداخل مع هذه الصورة صورة أخرى هو التشبيه الضمني في الشطر الثاني حين أراد الشاعر أن يثبت بالحجة والدليل أن القوة التي تتذرع بها السيدة زينب (عليها السلام) في الخطابة والمنطق هو إرث ورثته من أبيها أمير المؤمنين (عليه السلام) , فجاء بالتشبيه الضمني (و مزاجُ الأسودِ إرثُ الشبولِ) فمنح الصورة جمالاً وقوة .

---

[٤٢١] الاستعارة التصريحية : وهو أن يذكر في الكلام لفظ المشبه به من دون المشبه . ينظر : جواهر البلاغة : ٣٠٥.
[٤٢٢] إيقاع الفكر : ٩٠ . وينظر : م.ن : ٣١ ، ٣٢ ، ٤٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٩٧ ، ١٢٧ ... .

[٤٢٣] ديوان الشعر الواله في النبي وآله : ١١٢ .

وتتميز بعض صور الوائلي بأنها صور مركبة , فلا يمكننا فصل إحداها عن الأخرى , لأن ذلك يؤدي إلى تفكيك بنية الصورة الشعرية , فهي صور ممزوجة مع بعضها الآخر لتؤدي إلى خلق المشهد الكلي للصورة المرسومة , منها قوله:

الجراحات والدمُ المطلولُ أينعت فالزمانُ منها خميلُ
ومضتْ تنشيء الفتوحَ وبعض الدَّ مِ فيما يعطيهِ فتحٌ جليلُ
والدمُ الحرُّ ماردٌ ينبئ الـ ـأـ حرارَ والثائرين هذا السبيلُ
وحديثُ الجراح مجدٌ وأسمى سيرِ المجدِ ما روته النصول

ثم عذراً إنْ تهتُ يا دمُ يا جر ح فقد أسكر البيان الشمول[٤٢٤]

تتكرر الصور وتتجدد التي يعرض بها الشاعر عطاء الدماء الزكية من آل بيت رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) فهم قدوة وأسوة لنا في تخطي درب الكفاح , فنجد صور الأبيات متماسكة في عرض اللوحة الفنية للشاعر , فتتمازج الصور الاستعارية مع التشبيه في خلق صورة مؤثرة " وذلك أن الشاعر يعتمد على ما في قوة التعبير من إيحاء بالمعاني في لغته التصويرية الخاصة به "[٤٢٥] ،فيعطي الشاعر للجراح والدماء دلالة الحياة فهي تنضج كالثمار اليانعة فـ(أينعت) صورة حية تمد الزمان بعطائها الثر فالصورة التشبيهية (فالزمان منها خميل) تثري الصورة , ثم تتعاقب بعد ذلك صورة تشبيهية أخرى في البيت الثاني فيخصص الشاعر بعض الدماء بتحقيق الفتح الجليل فيوحي لنا بالهدف الذي تذرف الدماء من أجله وهو نصرة الإسلام وتحقيق الخير والعدل وكل معطيات الدين القويم ثم ترتقي الصورة أكثر في البيت الثالث عبر التشبيه البليغ حين يجسد الشاعر هذه الدماء فيشخصها بهيئة مارد يعكس الدلالة المخيفة للمارد بدلالة أخرى تعبد طريق الخلاص للثائرين باتخاذ سبيل الجهاد والتضحية والفداء ويرسم الشاعر الصورة التشبيهية بالاعتماد على الطرفين العقليين فقد شبه (حديث الجراح) المعقول بالطرف الثاني المشبه به (المجد) العقلي اراد لفت انتباهنا الى ثورة الامام الحسين (عليه السلام) وسر خلودها كما يراها واختار طريق العقل للكشف عن المضامين العميقة بوساطة انتقاله الجزئي الى الكلي الذي شكلته بنيته العميقة والاستعارة (ما روته النصولُ) ترسخ في ذهن المتلقي دلالات الأبيات السابقة فضلاً عن إثراء النص بصورة جديدة حية متحركة , ثم يصوغ الشاعر بأسلوب الشرط والنداء صيغة الحوار مع الدماء والجراح عبر تشخيصها (يا دمُ يا جرحُ) لتعكس لنا الصور المزرية للأمة

---

[٤٢٤] إيقاع الفكر : ٤٢ .

[٤٢٥] النقد الأدبي الحديث : ٤١٨ .

الإسلامية المتخاذلة , فالشاعر يستهدف إيقاظ الأمة من سباتها الطويل بتقديم نموذج حي لها وهو الإمام الحسين (عليه السلام).

ويستخدم الشاعر التشخيص[٤٢٦] بكثرة في شعره وما ذلك إلا لأنه يمنح حركة متفاعلة في داخل السياق الشعري , فـ " تتأثر الاختلاجات العاطفية للمضمون بحيث يستجيب لها كل قارئ حسب تجربته الشخصية "[٤٢٧] ، كما في مخاطبة الشاعر للذبابة التي أضفى عليها صفات الانسنة في قصيدة " الذبابة المسافرة " الموحية بمضمونها , يقول:

أ ذبابتي أشكو إليك هواننا وضياعنا والباقياتُ كثيرُ
أترينَ أنا مِنْ سلالة آدم أم أنَّنا للسائماتِ نصيرُ
أنحى علينا القسرُ حتى إننا هملٌ يقادُ كما يقادُ بعيرُ
و اجتاحنا قهرٌ فماتتْ نخوةٌ وذوى شموخٌ واستكان هدير[٤٢٨]

ومن أشكال الصور الاستعارية التجسيم الذي يتمثل في تحويل المعنويات المجردة إلى هيئات محسوسة أو مجسمة[٤٢٩] , منها قوله

غير أنَّ اللهيب – مهما تلظى – محرقٌ للجسومِ لا الأرواحِ
قد عرفنا أنَّ المبادئ تسقى بلظى النار لا بماءٍ قراحِ
إلصقي يا خطى بدربِ عليٍّ فسينهيك دربهُ للفلاحِ[٤٣٠]

القوة والبطش والقتل مبدأ الطغاة في التعامل مع الناس , وقد منح الشاعر هذه المبادئ هيأة محسوسة عبر الفعل (تسقى) مما يكشف عن" قدرة عالية على عملية الخلق والتأثير , وإشاعة أجواء نفسية تسهم في إقامة علاقات بين المنشيء والمتلقي "[٤٣١] , ثم تتهيأ لنا صورة أخرى لها حركة خاصة في البيت الثاني (يا خطى) إذ تصور الناس (شيعة الإمام

---

[٤٢٦] التشخيص : "خلع الحياة على مظاهر [الجماد أو الكائنات غير الحية] ... فإذا بها إنسان يشعر" . الصورة في شعر الأخطل الصغير ، د. أحمد مطلوب ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، (د.ط) ، ١٩٨٥ : ٥٢ .

[٤٢٧] الصورة الشعرية : ٤٥ .

[٤٢٨] إيقاع الفكر : ١٣٠ . وينظر : م.ن : ١٩ ، ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٩ ، ٥٣ ... .

[٤٢٩] ينظر : التصوير الفني في القرآن الكريم: ٦٣ .

[٤٣٠] إيقاع الفكر : ٥٥ . وينظر : م.ن : ٢٧ ، ٥٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٩٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٩ ... .

[٤٣١] الأداء البياني في شعر الشيخ احمد الوائلي ، كاظم عبد الله عبد النبي عنوز ، رسالة ماجستير، كلية الآداب ، جامعة الكوفة ، ١٤٢٦ هـ – ٢٠٠٥ م : ١٤٥ .

علي (عليه السلام)) تخطو وراء منهجه الشريف أي باتباع خطواته وهي صورة تجسيمية , و تتمازج الصورتان لتعطي حالة من الحركة والثبات في آن واحد .

الكناية :

صورة رمزية ووسيلة من وسائل التعبير غير المباشر, وقد فضل عبد القاهر الجرجاني الكناية على التصريح بأن جعل لها مزية وفضيلة في تثبيت المعنى المراد[٤٣٢] , فهي تبرز المعاني المعقولة في صور محسوسة , وقد حدَّها عبد القاهر الجرجاني بقوله : " أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني فلا يذكره باللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يجيء إلى معنى هو تاليه وردفه في الوجود فيوميء به إليه , ويجعله دليلاً عليه "[٤٣٣] .

وقد لجأ الوائلي إلى الكناية لتكون وسيلته للتعبير عن واقعه المعاصر, فضلاً عن التعريض بالأنظمة الحاكمة آنذاك , وليلقي ظلالاً على معانيه أو طلباً للتشويق[٤٣٤] .

ومن أمثلة الكناية , قوله :

شدي وهُزي الليل في جبروتهِ وبعهدتي أنَّ الكواكب تطلعُ[٤٣٥]

نلاحظ أن في هذا البيت أثراً للتركيب القرآني , فقد أفاد الشاعر من قوله تعالى : ﴿ وَهُزِّي إِلَيْكِ بِجِذْعِ النَّخْلَةِ تُسَاقِطْ عَلَيْكِ رُطَباً جَنِيّاً ﴾[٤٣٦] ووظفها توظيفا فنيا وإبلاغيا شارك في رسم صورة فنية بديعة , توحي للمتلقي بمضمون الفكرة واستيعابها بسرعة فضلا عن ذلك فإنها تزيد المعنى قوة .

فيخاطب الشاعر (بغداد) التي عانت طوال قرون من مآسي الظلم التي ألحقها بها الطغاة فطالها الدمار والقتل والتشريد ، فتنفعل مشاعر الشاعر مع مشاعر شعبه حتى تصبح مشاعر وأحاسيس واحدة[٤٣٧] , فيحثهم على الجهاد والثورة فيكني عنها بالصورة الواردة في

---

[٤٣٢] ينظر : دلائل الإعجاز : ٣٤٣ .

[٤٣٣] م.ن : ٥٢ .

[٤٣٤] الأداء البياني في شعر الوائلي : ٤٠ .

[٤٣٥] إيقاع الفكر : ٩٣ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٤١ ، ٤٧ ، ٥٤ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٣ ... .

[٤٣٦] سورة مريم : ٢٥ .

[٤٣٧] ينظر : نقد الشعر العربي الحديث في العراق ، عباس توفيق ، دار الرسالة للطباعة ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٧٨ : ١٥٩ .

الشطر الأول من البيت (شدي وهُزي الليل في جبروتهِ) ويساعد أسلوب القسم (وبعهدتي) في توكيد معنى الصورة الكنائية التي وردت في الشطر الثاني (الكواكب) فيكني بها عن النصر والظفر , فتؤدي الصورتان معنى مشتركاً أي (العلة والنتيجة) في أن سلوك سبيل الثورة والجهاد ضد الظلم والطاغوت ستؤدي حتماً إلى النصر والظفر.

وقوله:

طلعتَ على الدنيا حساماً مُهندا فعاشتك حيناً ثم عاشت على الصدى[٤٣٨]

اتخذ الشاعر من الإمام الحسين (عليه السلام) شعاراً يوقظ الأمة من سباتها العميق، ففي الشطر الأول يذكر الشاعر طلوع الإمام الحسين (عليه السلام) على الدنيا حين عدل من التعبير المباشر إلى غير المباشر فعبر عن معانٍ عميقة وموحية فأدت الصورة التشبيهية (حساماً مهنداً) التعبير عن العزة والقوة والشموخ والعزيمة، وهذه الدلالة التي عبر عنها الشاعر تمثل مرحلة من عمر الأمة الذي يمثل (الأمس) حين عاشت وفي ذهنها مسيرة أبي عبد الله الحسين(عليه السلام)، ثم يعكس الشاعر هذه الدلالة بدلالة مضادة لها إذ كنى بـ(الصدى) عن الضعف والذلة والخنوع التي يمثلها واقع الأمة الحاضر حين ابتعدت عن هذه المسيرة.

ومن أقسام الكناية التعريض وهو " أن يطْلق الكلام، ويُشار به إلى معنى آخر يفهم من سياق الكلام"[٤٣٩] ، وقد وظف الوائلي هذا الفن كثيراً حين يهاجم بها الأنظمة الحاكمة، فينتقد شعاراتها التي تنادي بها، إذ لا يجد لها تطبيقاً على أرض الواقع، نحو قوله:

قيلَ حريةٌ وفي كلّ شبرٍ ألف كلبٍ بأنفهِ شمَّامِ
يتقصى خطايَ فهوَ ورائي وهو في كل خطوةٍ قدّامي
وأحتكامُ الجلواز وهو يقود الـــ ـفم والفكرَ والنهى بزمامِ

ثم يقول :

اشتراكيةٌ ولكنْ بجوعٍ وسجود لحضرة الأصنام

---

[٤٣٨] إيقاع الفكر : ٦٣ .

[٤٣٩] جواهر البلاغة : ٣٥٠ .

عندَها الفقرُ للجماهير والثرْ وةُ ملكُ الأنصاب والازلامِ[٤٤٠]

عرض الشاعر بنظام حزب البعث وحاكمه (صدام)، حين رمز بـ(الكلب) للبعثيين الذين يتقصون خطى الشعب في كل خطوة، فالحرية التي ينادون بها مفقودة ، واشتراكيتهم تقضي بتجويع الشعب وجعله بمثابة العبيد لرأس النظام ، فالزيف والزور شعار هذا النظام، وقد مكنت هذه الوسيلة الشاعر من إعطاء " صور كثيرة (.....) والحقيقة مصحوبة بدليلها ، والقضية وفي طيّها برهانها"[٤٤١] .

الصورة المجازية :

تعدّ اللغة أداة فنية يشكل بها الشاعر صوره الشعرية عن طريق العلاقات اللغوية التي يؤديها , لذا عُدَّ المجاز" سلوكاً لغوياً ضرورياً لتنمية امكانات التعبير وتجديد طرائقها"[٤٤٢] .

فهو " الكلمة المستعملة ، في غير ما وضعت له ، في اصطلاح به التخاطب ، على وجه يصح ، مع قرينة عدم ارادته "[٤٤٣] .

وقد قسم المجاز على نوعين : المجاز العقلي والمرسل .

أ. **المجاز العقلي** : " هو إسناد الفعل , أو ما في معناه (من اسم الفاعل أو اسم المفعول أو مصدر) إلى غير ما هو له في الظاهر؛ من المتكلم , لعلاقة مع قرينة تمنع من أن يكون الإسناد إلى ما هو له "[٤٤٤] وفيه " تتجلى قدرة الشاعر على التعبير عن صوره "[٤٤٥] , وقد استخدم الوائلي هذا الفن المجازي وسيلة للتعبير عن مشاعره الذاتية , يقول الشاعر :

---

[٤٤٠] إيقاع الفكر : ١٣٦ .

[٤٤١] البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع) ، علي الجارم ومصطفى أمين ، انتشارات سيد الشهداء ، قم ، (د.ط) ، (د.ت) : ١٣١ .

[٤٤٢] الصورة والبناء الشعري ، د. محمد حسن عبد الله ، دار المعارف ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) : ١٢١ .

[٤٤٣] الايضاح في علوم البلاغة ، محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب القزويني ، تحقيق لجنة من اساتذة كلية اللغة العربية بالازهر ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) : ٢٦٨ .

[٤٤٤] جواهر البلاغة : ٢٩٦ .

[٤٤٥] الصورة في شعر الأخطل الصغير : ٤٢ .

أهلاً بسبّاقين رحَّب فيهما قلمٌ يُعِّبرُ عنْ فؤاد يخفقُ[٤٤٦]

إن الصلة الدينية والاجتماعية التي تربط الوائلي بالعلماء قوية , فهم في اعتباره وجود يخلق للحياة خلوداً بمجهودهم الفكري وآثارهم العلمية التي تثري الحياة , والطريقة الفضلى التي يرحب بها الشاعر بعلمائه نلحظها في هذا البيت عن طريق الصورة التي تحققت من خلال المجاز العقلي (قلمٌ يُعَبرُ) فالقلم لا يعبر وإنما الشاعر هو الذي يعبر والقلم هو الوسيلة التي يعبر بها الشاعر , إذن فالعلاقة التي ساق بها الشاعر صورته سببية , وهذا ينطوي على تعبير ذاتي يوحي بأبعاد فكرية وعاطفية قوية منح الصورة جدة وطرافة , فروح الشاعر وما يعتمل في ذاته من إحساسات متنوعة تؤثر في خلق الصورة الشعرية[٤٤٧] , مما يخلق استجابة مؤثرة في نفس المتلقي .

ويقول :

ولكنْ عشقتُ الليلَ يُؤنسُ وحشتي ويسترُ أحزاني عن الرقباء[٤٤٨]

إن الوحدة التي يعاني منها الشاعر جعلته يتخذ من الليل مأوى يبث فيه أحزانه وهمومه , ولعلَّ الليل يعكس ما يعانيه الشاعر من ثقل يقض مضجعه فيتخذ منه أنيسا يبث إليه أحزانه , وفي خضم هذه الحالة التي يعاني منها الشاعر يلجأ إلى التصوير المجازي فيصور الليلَ مؤنساً وساتراً لأحزانه فالعلاقة التي عقدها الشاعر هي الزمانية , فالصورة " تعبير عن نفسية الشاعر"[٤٤٩] التي غرقت في غمرة الألم فالليل يؤنس مَنْ فيه ويُستر مَنْ فيه , فمن العادة أن الإنسان إن أراد أن يفعل شيئا بعيداً عن أعين الرقباء يجد في الليل خير ساتر له على ذلك بفعل الظلام المخيم على الكون فضلاً عن ذلك فإنَّ كثيراً من الناس تتخذ من الليل وقتا مناسباً تأتنس فيه .

ب-المجاز المرسل : " وهو ما كانت العلاقة بين ما أستعمل فيه وما وضع له ملابسة غير التشبيه " [٤٥٠] ومن الأمثلة على ذلك قوله محذراً الأمة: -

كبرت مفارقة يمثّل دورها باسم العروبةِ والعروبةُ ارفعُ

فتبيني هذي المهازلَ واحذري مِنْ مثلِها فوراء ذلك إصبعُ[٤٥١]

---

[٤٤٦] إيقاع الفكر : ١٥٢ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٤٦ ، ٦١ ، ١١٧ ... .

[٤٤٧] ينظر : التحليل النقدي والجمالي للأدب ، د. عناد غزوان ، دار افاق عربية ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٨٥: ٦٧ .

[٤٤٨] إيقاع الفكر : ١٣٢ .

[٤٤٩] فن الشعر ، د. إحسان عباس ، دار الشروق ، عمان ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٦ : ٢٠٠ .

[٤٥٠] الإيضاح في علوم البلاغة : ٢٧٠ .

يخاطب الشاعر بغداد محذراً إياها من الأنظمة التي تحكمها , فرسم لنا صورة جزئية من المجاز المرسل في قوله (إصبع) وأراد بها الكل أي الأنظمة الحاكمة التي يمثلها (الطغاة) .

وقوله:

وعندِي قوافٍ مِنْ همومٍ حملتُها فما بعضُ شعري غير هم

قصد الشاعر بـ(قوافٍ) القصائد التي حملت هموم الشاعر في غربته الطويلة وهذه الصورة وإن كانت تقليدية إلا أنها عبرت عن ذات الشاعر الحزينة فأعانت الشاعر على رسم صورة فنية بوساطة التشبيه البليغ بالاعتماد على النفي والاستثناء بعدما مزج الاستعارة مع التشبيه ليؤكد على طبيعة حياته التي طالما امتازت بالهم الكبير ، جاء المشبه حسياً غير ان المشبه به كان عقلياً ليتداخل الحسي مع العقلي في توليف الصورة .

---

(٤٥١) إيقاع الفكر : ٩٢-٩٣ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٧٢ ، ٩٥ ، ١١٥ ... .

(٤٥٢) إيقاع الفكر : ٣٠٢ .

الرمز الفني :

الصورة لوحة أو مشهد فني يرمي به الشاعر إلى استثارة مشاعر الآخرين فهي "رمز مصدره اللاشعور "[٤٥٣] ، تلمح إلى أشياء غامضة[٤٥٤] لتثير شعوراً أو فكرة أو حالة نفسية تمتد على مدى أوسع[٤٥٥] ، وتعتمد على المتلقي في تأمل النصوص الشعرية المكثفة بعبارات رمزية فيسهم في الكشف عن دلالاتها ، لأن الفن بطبيعته عملية كشف الحقائق وليس محاكاة وتقليداً[٤٥٦] .

وإذا كان الرمز يظهر الصورة بشكل محسوس فإنها تستهدف الانتقال من النطاق المادي أو السطحي بين الأشياء إلى النطاق الروحي والحس الباطني[٤٥٧] ، وفضلاً عن ذلك فإنها تمنح المتلقي الانتقال بين الدلالات الواسعة فيكتسب النص أكثر من دلالة توحي بأبعاد فكرية ونفسية تثري النص الشعري وتجعله مشوقاً.

وهذا ما نجده عند الوائلي في قصيدته الرمزية " احتفال الورد " , التي يقول فيها:

كان حديثا شيقاً ممتعاً حدثني في ذاتِ يوم خميل
قالَ رأيت الورد في جلبةٍ مجتمعاً عند الصباحِ البليل
سألتُهُ عمَّا بهِ فانبرى يُجيبُ وامتدَّ حديثٌ طويلْ
فحواه أنَّ الورد ينوي بأنْ يقيم حفلاً ورديا أصيلْ

---

[٤٥٣] التفسير النفسي للأدب: ٦٦ .

[٤٥٤] ينظر : الصومعة والشرفة الحمراء ، نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٩ هـ – ١٩٧٩ م : ١٦٧ .

[٤٥٥] ينظر : التفسير النفسي للأدب : ٦٦ .

[٤٥٦] ينظر : القواعد البلاغية في ضوء المنهج الإسلامي : ٩٩ – ١٠٠ .

[٤٥٧] ينظر : الرمزية في الأدب العربي ، د. درويش الجندي ، مكتبة نهضة مصر ، الفجالة ، (د.ط) ، ١٩٥٨ : ٤٢٢ .

لأننا لو نشأتْ وردة نزفَّها في ظلِّ أيكٍ ظليلْ
نجمع كل الوردِ في دبكة وطيرُنا نأمرُهُ بالهديلْ
و يرقصُ النورُ ويشدو الربى ويعبقُ الليلك والزنجبيل
واليوم يحيي وردنا حفلة فقد رأى في وجهِ ليلى زميل
فابتسمت ليلى ولكنَّها أبتْ بأنْ تنمى لهذا القبيلْ
قالت بأن الوردَ ما عنده كمثلِ ما عندي إلا القليلْ
فالوردُ لونُ وشذى ما بهِ طعمٌ إذا ذاقوه يطفي الغليلْ
ولي بثغري قهوة طعمها يحركُ الموتى ويشفي الغليلْ
والورد لو قبِّل لم يستجبْ بمثلها و نحنُ نعطي المثيل
والوردُ وجهٌ واحدُ ما بهِ تنوعٌ لمن أراد البديلْ
أما أنا فلي فتونٌ على روعتِها ألف لعابٍ يسيلْ
عندي برأسي ذهبٌ طائرٌ أروعُ حتى مِنْ خيوطِ الأصيل
ومقلة سكرى وثغرٌ بهِ يلتهبُ الجمرُ وخدٌ أسيلْ
وناهدٌ به غرورٌ على صدرٍ منْ العاج وخصرٌ نحيلْ
والجانبُ الآخر كنزٌ بهِ موجٌ مِنَ العطرِ وفرعٌ رسيلْ
وكلُ هذا وأنا عندكمُ كالوردِ والوردُ لهذا عديلْ
فأمن الوردُ على قولها مقتنعاً بما أتَتْ مِنْ دليلْ
لكنَّهُ قال لها ارفقي بنَا فما جدوى الجمال البخيلْ
يا أخت كلُ الوردِ لا ترفضي أنْ تتحفي الورد ولَوْ بالقليلْ
فردَّت الوردَ ولم تشتركْ بالحفل يا للحسنِ إذ يستطيلْ
فردَّد الوردُ حجبتِ السنا يا مشرقَ الشمس فصبرٌ جميلْ[٤٥٨]

صاغ الشاعر قصيدته بصيغة الحوار القصصي بين الورد المجتمع لإقامة الحفلة وبين ليلى البشرية , والقصيدة واضحة بمعانيها شيقة وممتعة لا يمكن أن تجد طريقا يمل منها المتلقي , فربما يجد المتلقي المتعة في قراءتها واستكشاف معانيها في آن واحد , ولعل هذه

[٤٥٨] إيقاع الفكر : ٢٠٣ – ٢٠٤ .

الطريقة هي أسلوب الوائلي في جذب المتلقي إليه في أن يصوغ عباراته بأسلوب واضح سلس بعيد عن الغموض , فليست هي بالمعقدة وان كانت تخفي وراءها معانٍ عميقة , ونلحظ فيها تواصلاً بين عالمين عالم البشر والطبيعة , فالقصيدة تربط بين العالم الخارجي والداخلي ، ولتفسيرها نتوصل إلى نقاط ثلاث رئيسة , باتجاهات ثلاثة:

١-الاتجاه السياسي : يرمز الشاعر بـ(الورد) إلى الشعب الذي يرزح تحت ظل نظام الحاكم المنساق وراء الأهواء والشهوات تاركا شعبه يعاني الجوع والفقر والحرمان وقد رمز الشاعر إليه بـ(ليلى) , ولعل الاحتفال الذي يقيمه الورد لليلى يشير إلى الصلة السطحية بين الشعب والحاكم وعدم اهتمامه بأمور شعبه وانسياق الحاكم وراء شهواته وملذاته وأطماعه الدنيوية , ويشير اقتناع الورد بما أتت ليلى من دليل إلى استكانة الشعب إلى نظام الحاكم الظالم راضيا بالذل والهوان فلم يعد الشعب يملك إلا الدعاء يرد به القضاء المحتوم عليه .

٢-الاتجاه الاجتماعي : من الممكن أن يتجه التفسير إلى الجانب الاجتماعي للمرأة , فيرمز بالورد إلى المرأة الملتزمة المؤمنة التي تدعو مثيلاتها من أمثال ليلى المنساقة وراء ملاذ الدنيا بالوعظ والإرشاد في أن ترجع عن الطريق الضلال إلى الصواب.

٣-الاتجاه الديني : ينضم الورد إلى عالم الطبيعة وان كانت تبدو حسية في ظاهرها فإنها تخفي وراءها عالماً روحياً امتزج الشعراء به وعبروا به من خلالها عن مشاعرهم واحساساتهم كما عُدَّ مدخلاً روحياً للامتزاج بالذات الإلهية , فيمكن أن يكون الورد العالم الروحي المناقض للعالم المادي الذي رمز إليه الشاعر بـ (ليلى) , فلعل ذلك يكون وسيلة يدعو بها الشاعر إلى ترك الملاذ الدنيوية الزائلة والالتجاء إلى العقيدة الدينية التي تحمل في طياتها الاطمئنان الروحي والنفسي للإنسان المؤمن , فالدين الإسلامي لا يجبر الإنسان على الدخول في دينه و إنما هو بالخيار بين طريق الخير أو الشر , والأبيات تحمل هذا المدلول .

الصورة الحقيقية :

وهي " كل كلمة أريد بها ما وقعت له في وضع واضع وان شئت قلت: في مواضعة وقوعاً لا يستند فيه إلى غيره "[٤٥٩] فهي حقيقة .

---

[٤٥٩] أسرار البلاغة : ٣٠٣ .

فلا يدخل الخيال في تشكيل هذه الصور , ويصوغها الشاعر على هيأة لوحة أو مشهد واقعي تعبر عن دلالات نفسية وشعورية " فهي إذن تصوير لعاطفة الشاعر وتجربته , وتصوير لفكرته التي انفعل بها "[٤٦٠] , كقوله في آل رسول الله (صلى الله عليه وآله وسلم) يوم ضمهم النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) تحت كسائه :

يا كساءً ببيتِ فاطمَ ضمَّ الـ ـآ ـل في يوم موقفٍ معدودِ
و(البتول الزهراء) تعد لطفليـ ـها سخابا في خيطهِ المشدودِ
وبقايا النعاسِ في أعين الاطـــ ـفال نامُوا على سريرِ الجريدِ
ويدا فضة تلملمُ في جنـ ـب الرحى حفنة الدقيقِ البديدِ
وعليٌّ سقى بعيلات نخلٍ وأتى أهلَهُ بأجرٍ زهيدِ
بيدٍ ممسكٌ ببضع تميرا ت فرشا وخيشة للقعودِ
وتُعدُّ الطعام في طبق الخو ص رغيفاً وبرمةً مِنْ عصيدِ
أكلوا والنبيُ في دعواتٍ ضارعاتٍ بخشعةٍ وهجودِ
ربِّ أولاء أهلي فطهِّرهُم وهبهم رضاكَ يومَ الخلودِ[٤٦١]

الصورة الحسية والذهنية :

---

[٤٦٠] الاتجاه الروحي في شعر شوقي : ٨٢ .

[٤٦١] إيقاع الفكر : ٨١ .

بما أنَّ الشاعر على احتكاك مباشر بالعالم الخارجي فتتأثر منبهاته الحسية بما في ظواهر الأشياء , فـ " (البصر , والسمع , والذوق ، والشم ، واللمس) تمثل سبل معرفة العالم الحسي , فيستقبل الإنسان المحسوسات ثم تعطي فاعليتها بالتأويل الذهني لها "[٤٦٢] فالصورة تعبير عن انفعال داخلي تمثل " أثر خلَّفه الإحساس "[٤٦٣] فتأتي الطاقة التعبيرية في صور حسية تعبر عن دوافع وانفعالات متباينة .

وتنقسم الصور الحسية على :

أولاً : الصور البصرية : كما في قول الشاعر :

بيدَ أني ألقاك في أفقِ العشـــ ـقِ كما يلتقي الفراشَ النورُ
ولكلّ منا هنالك دورٌ أنتَ تهمي السنا ونحنُ ندورُ[٤٦٤]

يبدع خيال الشاعر في رسم صورة تشبيهية توقظ فينا شعوراً معادلاً لشعوره ، فيلتقط بصره صورة من الواقع الخارجي (صورة انجذاب الفراش نحو النور) وهي صورة بصرية بديعة أدركتها عينه الخيالية فعبرت عن مشهد أو صورة نفسية لما يداخل نفس الشاعر من ولع وحب للإمام علي (عليه السلام).

ثانياً: الصورة السمعية : كما في قوله:

غنيتُ باسمكَ فاهتزَّ الوجودُ الى دُنياً يُمَتَّعُ فيها السمعُ والبصرُ[٤٦٥]

---

[٤٦٢] جماليات الأسلوب الصورة الفنية في الأدب العربي ، د. فايز الداية ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٤١٦ هـ – ١٩٩٦ م : ٢٤ .

[٤٦٣] مبادئ النقد الأدبي ، إ. ا. ريتشاردز ، ترجمة وتقديم : د. مصطفى بدوي ، مراجعة : د. لويس عوض ، مطبعة مصر ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٦٣ : ١٧٢ . وينظر : الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، د. محمد فتوح أحمد ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤ : ٣٤٥ .

[٤٦٤] ديوان الشعر الواله في النبي وآله : ٥١ . وينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ١٨ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ... .

[٤٦٥] إيقاع الفكر : ٣٨ . وينظر : م.ن : ٢١ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ... .

يترنم الشاعر بقصائد يتغنى بمجد الإمام الحسين (عليه السلام) فيبدع الشاعر في رسم صورة سمعية حين صور قصائده التي يتغنى بها قد اطربت الاذان فنجد لها اثراً عميقاً شمل الوجود باجمعه فاهتز لها بنغم إيقاعي يمتع السمع والبصر.

ويوحي أسلوب النداء عبر تكرار حرف النداء (يا) بصورة سمعية لها إيقاع نغمي، كقوله:

يا رؤى جبريلِ والنــورِ والأنـ ـغام في نبرةِ الكتابِ المجيدِ
يا عبيرَ الفتــوحِ يا وهـجَ الأمـ ـجاد مِنْ عزمةِ الكماةِ الصيدِ
يا ليالي القدرِ الكريمةِ قدراً وخشوعَ التسبيحِ للمعبودِ
يا عطاء القرآن يصنعُ دنيا الـ ـحب في أمةِ منَ الجلمودِ
يا أساريرَ من محيّا أبي الزهـ ـراء عاشتْ على الزمان المجيدِ[٤٦٦]

ثالثاً : الصورة الشمية : كما في قوله :

هوَ المجدُ يا دنيا (سناء) فغردي فأنت أريجُ الخلدِ بل أنتِ أبهـ[٤٦٧]

الشهادة موقف يصنعه الدم لسمو الغاية التي يذرف الشهيد دماءه من اجلها، فيضفي الشاعر عليها دلالات روحية حين يرسم لنا صورة شمية جسدتها لنا صورة مزدوجة ومتداخلة من التشبيه والتجسيم في الشطر الثاني من البيت بهدف ترسيخ المعنى وتثبيته في ذهن المتلقي، فيخاطب الشاعر الشهيدة (سناء محيدلي) فيشبهها بأريج الخلد ، فللدماء الزكية عطر يفوح تتعطر به الأرض لأن الشهادة تصنع الخلود للشهيد ، فيؤكد الشاعر هذه الصورة بصورة أقوى منها حين يقول (بل أنتِ أطيبُ) مما يقوي الدلالة المطلوبة التي يقصدها الشاعر.

رابعاً: الصورة اللمسية : كما في قوله :

فيا وطني هل أخبرتكَ ملامحي بما تحتَ أضلاعي منَ الجذوات

---

[٤٦٦] م.ن : ٧٨ .

[٤٦٧] م.ن : ١٢٦ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٣٦ ، ٤٠ ، ٥١ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٧٣ ، ٧٨ ... .

وحقك لو حاولتَ جسَّ ترائبي لفحّت على كفيكَ باللذعات[٤٦٨]

يخاطب الشاعر وطنه باثاً إليه حنينه وشكواه بعد غربة طويلة أضنته فألهبت أضلاعه بمشاعر متقدة تهفو للعودة إليه، فيشخص الشاعر الوطن بهيأة إنسان عاقل يخاطبه فيفهم ما يعنيه ولكي يبرهن الشاعر صدق مشاعره وأحاسيسه تجاهه يطلب منه أن يحاول جسَّ ترائبه فلو حاول لأحرقته وآلمته الحرارة التي يخفيها الشاعر في داخله.

إن الصورة اللمسية التي رسمها الشاعر لنا تتضح فيها صدق العاطفة وحرارة الموقف وهي صورة مؤثرة يتجاوب لها المتلقي بعمق وهي تعطي صورة نفسية لما يعانيه الشاعر.

خامساً: الصورة الذوقية : كما في قوله :

كنتَ كالدهرِ فيه حلوٌ ومرٌّ فتمحضْتَ بعدَها للحلاوه
ليتَ كلَّ أمريءٍ يزيلونَ عنهُ مرّهُ كي تزول كلُّ القساوه
فالورى قدْ طغَتْ عليهمْ مرارا تٌ وحقدٌ مدمرٌ وشقاوه[٤٦٩]

الأبيات تكشف عن واقع نفسي يموج به واقع الشاعر، فتشبيهه لأستاذه (أحمد الحوفي) بالدهر بوجه شبه حسي (الحلو والمر) تساهم في تقريب الصورة إلى ذهن المتلقي وتعمق المعنى في ذهنه، فاستطاع الشاعر تأليف صور حية تثير الإحساس لدى المتلقي بالمتعة ويجعلها راسخة في ذهنه[٤٧٠] .

واتخذت الصورة الذهنية مكاناً لا بأس به في ديوان الشاعر ، فهي " تلك الصور التي ترتد إلى ثقافة الشاعر أو عقله المجرد"[٤٧١] ، فتتمثل لنا في تلك الصور المقتبسة من المورث الديني فهي " أعظم مصدر للصور النفسية وأجمعت الكثير من البحوث النقدية الحديثة وذلك لأنه يمس أصفى المشاعر وأطهرها وأبسطها ، وهو يخفي

---

[٤٦٨] ايقاع الفكر : ٢٣٢ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٢٧ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٨٠ ... .

[٤٦٩] م.ن : ١٦٤ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٣٠ ، ٦٠ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ٩٤ ، ١١٧ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ... .

[٤٧٠] ينظر : الأسس الجمالية في النقد العربي : ٣٦٣ .

[٤٧١] الصورة الفنية في شعر أبي تمام ، د. عبد القادر الرباعي ، دار الفارس للنشر والتوزيع ، عمان ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٩ : ١٧٨ .

وراءه دائماً قوة غزيرة مهيبة ترتفع فوق كل القوى البشرية وغير البشرية هي قوة الله جلت قدرته "[٤٧٢] ، كما في قوله مخاطباً رأس النظام وجلاوزته الذين عاثوا في الأرض فساداً فقتلوا وشردوا وألقوا من ألقوا منهم في السجون :

لقدْ بعتمُ قدسَ الدماءِ وطُهرها ببخسٍ منَ الأثمانِ يا أخوة الذئب

والقيتمُ مِنْ أجلِ دنياً خسيسةٍ وحفنةِ نفطٍ الفَ يوسفٍ في [٤٧٣]

إذ تتداعى إلى أذهاننا قصة النبي يوسف (عليه السلام) وما فعله أخوته به حين ألقوهُ في الجب كما في قوله تعالى : ﴿ فلما ذهبوا بهِ وأجمعوا أن يجعلوُه في غيابتِ الجُبِّ وأوحينا إليه لتُنَبئَنهم بأمرهِم هذا وهُمْ لا يشعرونَ ﴾[٤٧٤].

وقد تتجلى الصور الذهنية لنا في صورة حسية في أحيان كثيرة[٤٧٥] ، كما في قوله :

إنَّما جئتُ أنفضُ التربَ عَنْ وجـ ـه أرادوهُ غائماً وهوَ صاحِ[٤٧٦]

إذ عبر الشاعر بالصورة الحسية عن معنى عقلي حين كنى بـ(أنفضُ التربَ عن وجهٍ) عن استجلاء الحقيقة وإبرازها واضحة ناظرة للعيان، كما كنى بـ (أرادوهُ غائماً) عن الخفاء، فأدت الصورة الكنائية اثراً أكثر فاعلية في تعميق الدلالة ذلك أنها تعتمد على " إدراك عميق لسياق القصيدة"[٤٧٧] .

وتؤدي الحكمة دورها في إبراز الصور الذهنية في نوع من التناسب المنطقي ، كما في قوله:

فكلّ دهماءَ مادامتْ على احدٍ وكلُ حالٍ على الأيامِ لَمْ يدُمِ[٤٧٨]

---

[٤٧٢] م.ن : ١٩٢ .

[٤٧٣] إيقاع الفكر: ٢٠١ .

[٤٧٤] سورة يوسف : ١٥ .

[٤٧٥] ينظر : الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري دراسة في أصولها وتطورها ، د. علي البطل ، دار الأندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، (د.م) ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ : ٣٠ .

[٤٧٦] إيقاع الفكر : ٥٤ .

[٤٧٧] جماليات الأسلوب الصورة الفنية في الأدب العربي : ١٤٣ .

[٤٧٨] إيقاع الفكر : ١٨٢ .

- تراسل الحواس:

اتجاه أدبي يتمثل في " أنّ الحواس تتبادل التأثيرات فيما بينها من حيث خضوعها للمنبهات الخارجية "[٤٧٩] ، فتظهر الفعالية المبدعة للشاعر التي تعبر عن " الحقائق النفسية والخلجات الشعورية عن طريق الحدس والخيال "[٤٨٠] ، كما في اجتماع الصورة السمعية والذوقية في قول الشاعر:

وحديثٌ تكادُ تشربُه الأذ ن كأنَّ الكلامَ مِنْ سلسبيلِ[٤٨١]

يعدد الشاعر صفات المرثي الخلقية، ويصل إلى حديثه فيرسمه لنا في صورة تأخذ أثراً عميقاً حين يربط بين الحديث الطيب والأثر الذي تتركه في النفس التي تذوقته , ونجد أن الأثر القرآني واضحاً في كلمة سلسبيل في قوله تعالى : ﴿ وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْساً كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلاً {١٧} عَيْناً فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلاً ﴾ [٤٨٢] ، فالصورة نشأت من إنابة حاسة الذوق عن طريق حاسة السمع .

وقوله :

تطويك للصدر في زندٍ وأنملها تشد مِنْ شعرك المجدول في خصل

تكاد تشرب من خديك قبلتها كضامئ عبَّ في عل وفي نهلِ[٤٨٣]

نلحظ أن الشاعر يصور حنان الأمومة في مشهد يأخذ صورة حية في ذهن المتلقي فيتصور المشهد الذي قصده كأنَّه ماثل أمامه , فنجد أن الشاعر اناب حاسة الذوق عن حاسة اللمس ، ونستطيع ان نقول كذلك ان الشاعر تمكن ان يجمع الحواس من (لمس , وذوق , وشم) في قبلة الأم لولدها .

التضاد واثره في بناء الصورة الشعرية:

---

[٤٧٩] القواعد البلاغية في ضوء المنهج الإسلامي : ١٩٣ .

[٤٨٠] دراسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده، د. محمد غنيمي هلال ، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) : ٧٩ .

[٤٨١] إيقاع الفكر : ٢٥٠ .

[٤٨٢] الإنسان : ١٧ – ١٨ .

[٤٨٣] إيقاع الفكر : ٢٧٩ . وينظر : م.ن : ١٨ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٧٩ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ... .

على الرغم مما للتضاد من اثر في تحقيق النغمة الموسيقية للشعر ، فانه يعد عنصراً مهماً في بناء الصورة الشعرية فتتكون " الصورة من كلمتين متضادتين , وهذا التضاد يحمل رؤية الشاعر لواقعه المتناقض والمضطرب "[٤٨٤] فضلاً عن ذلك فانَّ لهاتين الكلمتين المتناقضتين أثراً في خلق حركة تثري الصورة وتجعل بين الطرفين المتضادين تأثيراً وتأثراً[٤٨٥] .

فكثيراً ما ترد علينا في شعر الوائلي عبارات شعرية متضادة تصور الواقع المتناقض وتحمل معها في الوقت ذاته دلالة نفسية للواقع المرير , منها قوله:

يطغى النعيمُ بجانبٍ ، وبجانبٍ يطغى الشقا, فمرفهٌ و مُضيَّعُ
في القصر أغنيةٌ على شفةِ الهوى والكوخ دمعٌ في المحاجرِ يلذعُ
.....
ويدٌ تكبل وهيَ مما يفتدى ويدٌ تقبَّلُ وهي مما يقطعُ[٤٨٦]

في هذه الأبيات يستخدم الوائلي التضاد في خلق الصورة الشعرية فضلاً عن تلاحم صور استعارية وكنائية تثري الصورة بحركة حية تعكس الواقع المتناقض الذي يعيشه الشعب فتصور الحاكم مُتنعما مرفهاً يسرق غذاء الشعب ويأكله ويتطاول عليه بالقتل والتشريد ، وتصور الخوف والرعب الذي يبثه الحاكم في قلوب الشعب عبر أغلال السجن والقتل والألم والخوف , فصور (النعيم – الشقا) و (مرفه – مضيع) و(القصر-الكوخ) و(أغنية المكنى بها عن الفرح والسرور – دمعٌ المكنى بها عن الألم والحزن) و (يدٌ تكبَل – يدٌ تقبل) و(مما يفتدى- مما يقطع) تعكس الواقع المرير وتضع اليد على الجرح الذي يعاني منه الشعب فضلا عن ذلك فإنَّ هذه الصورة توحي بصور إيحائية أخرى تمثل القوة في يد الحاكم في حين يقبع الشعب تحت أغلال الضعف والقهر والهزيمة .

وقوله مصوراً طغاة الحكم الظالم :

يُعذِّبُهُ أن يضحكَ الناس مرةً ويُطربه إنْ أغرقوا ببكاءِ[٤٨٧]

إن التقابل الذي رسمه الشاعر بين شطري البيت يوحي بالشر والظلام الذي تحمله نفس الطاغية تجاه شعبه فتأخذ نفسه صبغة متلونة , فيرسم لنا صورة لتلك النفسية الخبيثة

---

[٤٨٤] الصورة الشعرية عند أبي القاسم : ٧١ .

[٤٨٥] ينظر : م.ن : ٧١ – ٧٢ .

[٤٨٦] إيقاع الفكر : ٩٢ .

[٤٨٧] إيقاع الفكر : ١٣٣

المتآمرة على الشعب , فتتداخل الصورة التي يرسمها الشاعر بالتضاد مع الصورة الكنائية (يضحكَ الناسُ) كناية عن الفرح والسرور

(أغرقوا ببكاء) كناية عن الحزن والألم .

إنَّ العذاب الذي يحسه الظالم يوحي بعدم الراحة والاطمئنان إنْ رأى وجوه الناس متنعمة يداخل قلوبها الفرح والسرور , ويأخذ به الطرب كل مأخذ إنْ رأى الألم يطفح في وجوه الناس , فتتعادل الصور التي يرسمها الشاعر موحية بأثر الطابع النفسي عليها .

(العذاب – الطرب) , (الضحك-البكاء).

وقوله :

يخبرُ ضحكي الناسَ في نبراتهِ بهمسٍ بكاءٍ في الفؤادِ دفينِ[٤٨٨]

إنَّ الأسى الذي يعانيه الشاعر جعله يغرق في هموم وبلايا ما عاد قلبه يطيق حملها , فقد فجعه النظام الحاكم في بلده بابنه وعاد مصيره مجهولاً , فيصور لنا الشاعر ما في داخل نفسه من الألم فما يطفح على وجهه من فرح ينبئ بحزن قاتم يعتمل في قلبه ، فكنى الشاعر بـ(البكاء) عن الحزن والألم , فعلى الرغم من التناقض الحاصل بين (يخبر- همس) , (الضحك – البكاء) , (نبرات – دفين) فقد اندمج في دلالة واحدة مشتركة هي دلالة الحزن والألم , تعكس لنا التشابه والتناقض في آن واحد , وقد أدت الصورة الضدية التي رسمها الشاعر الدلالة المطلوبة.

وبعد هذا العرض لصور الوائلي البلاغية نستخلص أموراً عدة منها :

- إنَّ الصورة من الأدوات الشعرية التي اتكأ عليها الوائلي في بث حالاته الانفعالية والنفسية المختلفة .
- تعدد الروافد التي استقى منها الوائلي صوره الشعرية وأبرزها أثراً عاملان : البيئة والموروث الشعري .
- وبحكم أنَّ الوائلي داعية اسلامي وتربى في بيئة دينية , فقد كان للصور الدينية وخصوصاً القرآن الكريم أثر كبير وبالغ في شعره .
- تمكن الوائلي من أن يضفي جمالية على أسلوبه الشعري عبر استخدام وسائل التشبيه والاستعارة والكناية وغيرها من فنون البلاغة التي منحت سياقه الشعري الحركة والحياة بين أجزائه .
- تميزت بعض صور الوائلي بأنها صور مركبة ، إذ لا نستطيع فصلها عن المشهد الكلي الذي صوره الشاعر لأن ذلك يؤدي إلى تفكيك بنية الصورة الشعرية .

---

[٤٨٨] م.ن : ٢٩٠ .

❖ عد التضاد من وسائل الشاعر في بناء صوره الشعرية ، فقد حملت رؤية الشاعر لواقعه المضطرب ، وعكست لنا ما في داخله من انفعال شعوري .

المبحث الثالث

الموسيقا

تتحقق فاعلية الأداء الشعري عبر تحقيق الترابط والانسجام بين أجزاء القصيدة ، فالشاعر يعبر عن فكرة معينة مصحوبة بحالة شعورية وانفعال نفسي وأنغامه تعد وسيلة للتعبير عن هذه الفكرة[٤٨٩] .

فالموسيقا أهم عناصر التشكيل الجمالي لبنية القصيدة ذلك أنها تشيع في النفس حاجات عميقة لها أثرها في حياتنا الوجدانية ، لذا عدت وسيلة للتعبير عن الحياة الوجدانية تعبيراً تنتظم نسبه النغمية[٤٩٠] ، فـ "عالم الموسيقا فسيح رحب وغيبي يمارس فيه [الشاعر] نشاطه ويحاول أن يوفق عن طريق النغم بين كل ما يشعر به ويعيشه وبين عالمه الخارجي بكل ما فيه من تضارب أو اتساق أو تنافر أو انسجام"[٤٩١] .

فالكلمات الشعرية المنتظمة في سياق موسيقي تحقق عنصر التكامل والاندماج بين الشكل والمضمون في وحدة كلية تساعد على تنظيم الافكار والعاطفة وتجعل للكلام اثر السحر عند المتلقي بما توحيه من طاقات موسيقية إيحائية " لأن الموسيقا طريق السمو بالأرواح ، والتعبير عما يعجز التعبير عنه"[٤٩٢].

إذن فالقصيدة تحقق " اندماج المعنى بالشكل عبر تفاعل الجزء بالكل "[٤٩٣] .

وقد عج عصر الوائلي بثورة عنيفة ضد اشكال الشعر التقليدية بابتكار نظام جديد للشعر عبر تحطيم الاطار الموسيقي للقصيدة ، ولكن برغم اتجاه العديد من الشعراء نحو النظم بشعر التفعيلة فقد تمسك الوائلي بالصورة الوزنية التقليدية (الموسيقا الشعرية) فعبر عن مقصوده بها ، وقد تمكن من التأثير في نفوس سامعيه فأطرب آذانهم بنفسه الشعري وموسيقاه التي تنساب بسهولة في الآذان ، فهو من طبقة الشعراء الذين يؤمنون بالتواصل الإبداعي بين الماضي (التراث الشعري) والحاضر، فالتراث بالنسبة له يمثل القاعدة الأساسية التي ترتكز عليها الأمة في تطورها الإبداعي ، فهو يرى أن هذا النظام " أرفع ما يصل إليه الشاعر في تعبيره الموسيقي الذي يؤثر به في العقول والقلوب والافئدة ، فالألحان تنفرج وتبتعد لتتلاقى في نسق صوتي يأخذ بعضه بتلابيب بعض ، نسق ينتهي دائماً بقافية واحدة "[٤٩٤] .

---

[٤٨٩] ينظر : بين الأدب والموسيقا (صور التنوع والأداء) ، د. أسعد محمد علي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد، الطبعة الأولى ، ٢٠٠٥ : ٥٢ .

[٤٩٠] ينظر : فصول في الشعر ونقده ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، ١٩٧١ : ٢٨ .

[٤٩١] عضوية الموسيقا في النص الشعري ، د. عبد الفتاح صالح نافع ، مكتبة المنار ، الأردن ، الطبعة الأولى ، ١٤٠٥ هـ – ١٩٨٥ م : ٩٦ .

[٤٩٢] النقد الأدبي الحديث : ٣٨٠ .

[٤٩٣] بين الأدب والموسيقا : ٢٠ .

[٤٩٤] في النقد الأدبي : ١٠٣ .

وتحمل رؤيا الشاعر نظرة مقدسة الى الماضي الذي يحمل سمات ابداعية لا يصل اليه الحاضر الذي يشهد تراجعاً في اغلب مستوياته .

أ. الموسيقا الخارجية :

١-الوزن :

يعد الوزن من وسائل التعبير الفني ، وركن مهم لجأ إليه الشعراء لنظم قصائدهم فهو " أعظم أركان حد الشعر ، وأولاها به خصوصية ..."[٤٩٥] فالوزن يرتب الألفاظ ترتيباً موسيقياً لها أثرها الشديد في النفس لعلاقتها الجوهرية بالعاطفة[٤٩٦] ، فضلاً عن ذلك فان الإيقاع النغمي الذي يحدثه الوزن يمنح التعبير الشعري " بعداً صوتياً جمالياً يتناغم مع جوهر الشعر "[٤٩٧] .

وقد يحدث أن يتم الخلط بين مصطلحي الوزن والإيقاع ، فثمة فرق بينهما ، فالوزن " صورة منضبطة من صور الإيقاع "[٤٩٨] ، والإيقاع وحدة النغمة التي تتكرر بانتظام في ابيات القصيدة أي توالي الحركات والسكنات ، فمثلاً تفعيلة (مستفعلن) تمثل

---

[٤٩٥] العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الازدي ، حققه وفصله وعلق حواشيه: محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة ، بيروت ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٢ : ١٣٤/١ .

[٤٩٦] ينظر : التوجيه الأدبي ، طه حسين ، المطبعة الأميرية ، القاهرة ، (د.ط) ، ١٩٤٤ : ١٢٦ – ١٢٧ .

[٤٩٧] اللغة العربية في الخطاب النقدي العربي "تلازم التراث والمعاصرة" : ٢٢ .

[٤٩٨] تطور الشعر العربي الحديث في العراق : ٢٢٦ .

وحدة النغمة في البيت لبحر الرجز[٤٩٩] ، " فالحركة الإيقاعية للوزن ، هي حركة تجاذب وتصاهر بينها وبين الدلالات المعنوية والشعرية ، لا يمكن أن تنفك في اللحظة الشعرية إلا على كيان لغوي رؤيوي إيقاعي موحد "[٥٠٠] .

ونلحظ أن الوائلي يلجأ إلى تقسيم قصيدته على مقاطع متعددة ، يقسم فيها المعنى على فقرات بحسب ما تملي عليه تجربته الشعرية .

ونظم الشاعر قصائده على بحور معينة اختارها لأداء تجربته الشعرية ، وقد احتل البحر الخفيف المرتبة الأولى في ديوانه ، يليه الطويل والبسيط والكامل والمتقارب والسريع ثم الوافر ، أما المجزوء فلم ينظم فيه الشاعر سوى قصيدتين على بحر الكامل والبسيط ، في حين أعرض عن النظم في البحور الأخرى ، ربما قد يكون السبب عدم ملاءمة هذه البحور لنفس الشاعر في التعبير عن تجاربه الشعرية ، فوراء هذه الموسيقا الظاهرة من عروض وقوافي موسيقا خفية أو باطنية "تنبع من اختيار الشاعر لكلماته ، وما بينهما من تلاؤم في الحروف والحركات ، وكأن للشاعر أذناً داخلية وراء أذنه الظاهرة تسمع كل حركة وكل حرف وحركة بوضوح تام"[٥٠١] .

إذن قصائد الشاعر في ديوانيه (إيقاع الفكر) و (ديوان الشعر الواله في النبي وآله) نظمت على ثمانية ابحر هي : الخفيف (٣٢) ، الطويل (٢٢) ، البسيط (١٤) ، الكامل (١٢) ، المتقارب (٩) ، السريع (٢) ، الوافر (١) ، مجزوء الكامل (١) ، مجزوء البسيط (١) .

نلحظ غلبة بحر الخفيف ليس في شعر الوائلي فحسب بل عند شعراء العصر الحديث قياساً إلى الموروث فقد استخدم بقلة ، وهذا يعود إلى ما يمتاز به هذا البحر من خفة تتسق مع العاطفة ، خفة ذات مطاطية تتسم ببطء[٥٠٢] ، فهو " أخف البحور على الطبع وأطلاها للسمع يشبه الوافر ليناً ولكنه أكثر سهولة وأقرب انسجاماً ، وإذا جاء نظمه رأيته سهلاً ممتنعاً لقرب الكلام المنظوم فيه من المنثور ، وليس في جميع البحور بحر نظيره يصح للتصرف بجميع المعاني"[٥٠٣] .

إن وراء استخدام الشاعر لهذا البحر تعليلاً نفسياً ، يكمن في انسياب إيقاعاته النغمية مع نفس الشاعر واختلاجاته الشعورية ، فناسبت السهولة والليونة التي طبع عليها الشاعر ، وقد جمع الخفيف بين الرقة والفخامة ، فنشعر بأبياته وحدة متصلة بعضها بالبعض الآخر ، فناسب النظم في مختلف الموضوعات الشعرية.

إن أهم ميزة للخفيف انه وسم أبيات الشاعر بالعفوية والتلقائية فمنحه حرية التعبير الشعري ، ويتجلى ذلك في قوله :

إن تهاوى الضريح والإيوان ما تهاوى الشموخ والعنفوان
إنما تهدم الحجارة المضـ ـمون يبقى على المدى ويصان
وبديه أن الحقائق تبقى وتموت الأحقاد والاضغان
أنت أسمى من أن ينالك يوماً مدفع حاقد وكف جبان
أنت منذ الطفوف في الأفق صوت هادر الوقع صاخب مرنان[٥٠٤]

---

[٤٩٩] ينظر : النقد الأدبي الحديث : ٤٦٢ .

[٥٠٠] رماد الشعر : ٣٣٣ .

[٥٠١] في النقد الأدبي : ٩٧ .

[٥٠٢] ينظر : الإسلام والأدب : ٣٥٧ .

[٥٠٣] نظرية الشعر (مقدمة إلياذة هوميروس) ، سليمان البستاني ، تحرير وتقديم : محمد كامل الخطيب ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، الطبعة الثالثة ، ١٩٩٦ : ٩٣ .

[٥٠٤] ديوان الشعر الواله في النبي وآله : ١٣٩ .

وانه يصلح للسرد القصصي ، كما في قوله ذاكراً الزهراء (عليها السلام) :

وجبين – محمد كان يرتا ح اليه – مبارك وضاء
لطمته كف عن المجد والنخـ ـوة – فيما عهدتها – شلاء
وسوار على ذراعيك من سو ط تمطت بضربه اللؤماء[٥٠٥]

واستوعب الخفيف التعبير عما في داخل الشاعر عبر وسيلة الحوار الداخلي ما بينه وبين أعماقه ، نحو قوله :

أيها القلب كم تعاني فهلا إذ نأوا عنك ذبت فيمن ذابوا
ليس لي منك غير خفق دؤوب ولهم منك كلما يستطاب
أنت عندي أم عندهم ليتني أد ري وهل للسؤال هذا جواب
خلني وارتحل ليخبوا ضرام تحت ضلعي ويهدأ الاضطراب
فحياة من دون قلب نعيم وحياة مع القلوب عذاب[٥٠٦]

إن أكثر البحور التي نظم عليها الشاعر تمتاز بالطول في زمنها الإيقاعي ومنها الطويل الذي عرف بـ" الرصانة والجلال في نغماته وذبذباته المنسابة الهادئة "[٥٠٧] ، فمنح الشاعر سعة في التعبير عن انفعالاته الوجدانية ، فيسهل عليه سردها بما عرفت به نغمته الإيقاعية من تنوع في زمنها الإيقاعي ، فناسب نفس الشاعر في التعبير عن معان شعورية مكبوتة ، ومن الأمثلة على البحر الطويل قوله يخاطب ((سماسرة الحرب)) فاضحاً السياسة التي يتبعونها في النيل من الشعوب :

ملأتم رباع الأرض بالنوح والندب كفاكم دماء يا سماسرة الحرب
لقد ملها وحش الفلا وتجشأت بطون الرمال السمر من كثرة الشرب
تعبونها كالشهد تستمرؤونها فيا بئس من شهد ويا بئس من عب
لقد أصبحت صهباؤوكم وكؤوسها جراح بني الإنسان في الشرق والغرب[٥٠٨]

---

[٥٠٥] إيقاع الفكر : ٣١ .

[٥٠٦] م.ن : ١٢٤ . وينظر : م.ن : ٦٧ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ٢٠٥ .

[٥٠٧] شرح تحفة الخليل في العروض والقافية ، عبد الحميد الراضي ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٣٨٨ هـ -١٩٦٨ م : ١٠٤ .

[٥٠٨] إيقاع الفكر : ٢٠٠ .

ويأتي البسيط بعد الطويل من ناحية شيوعه في ديوان الشاعر ، فهو والطويل يمتازان بالطول ، وان كان يقل عن الطويل في استيعاب المعاني التي أراد الشاعر التعبير عنها ، ولعل ذلك ما يفسر قلته عن الطويل ، لكنه فاقه رقة وجزالة[٥٠٩] ، وهو من بحور الرصانة والمتانة ، عرف بشدة الأسر وروعة السرد والحوار ويحتاج من ينظم فيه إلى ثقافة لغوية ، وثروة من الأخيلة والمعاني لا تتسنى أن تتوفر لكل شاعر[٥١٠] ، كما في قوله :

لم لا يلذ على الحاني السمر وأنت لي في نشيد حالم وتر

غنيت باسمك فاهتز الوجود إلى دنيا يمتع فيها السمع والبصر

إلى فتىً ليس مجد الواهبين سوى قدر ضئيل الى جدواه يفتقر[٥١١]

نلحظ أن الأبيات تنساب بقوة وحماسة معبرة عن موقف شعوري صادق ، تتلاءم مع النغمات الموسيقية التي تتحرك ببطء وقوة مما يعطي للمتلقي فرصة لأن يستجيب لهذا الجرس الموسيقي الفخم ويردد مع الشاعر أبياته بقوة .

والكامل من البحور التي نظم عليها الشاعر ، ونالت من اهتمامه لكونه يتناسب مع أكثر الموضوعات ، فيصلح لقص الأخبار وللمعاني التقريرية[٥١٢] ، فهو بحر متفاوت بين الشدة والرقة والهدوء ، من مثل قوله مخاطباً ابنتيه (جمانة وخولة) :

أ صغيرتي توسدا من أضلعي وتسلقا أرجوحتين بأذرعي

وترضبا نبعين من دفء ومن عطف بقلب من حنان مترع

وتسمعا نغماً يوقعه الهوى لكما بنبض بالفؤاد موقع

.....

في إخوة لكما وإن بعد المدى لم يبعدوا عن مقلتي ومسمع[٥١٣]

ينساب الإيقاع برقة وهدوء مصحوباً بنغمة حزينة توحي بها الأبيات ترفع من أثرها حدة الشوق ولوعة الاغتراب الذي برح قلب الشاعر ، فيتحد الوزن مع باقي العناصر الشعرية في الإيحاء بهذا الأثر .

والمتقارب بحر يتصف بالرتابة والتدفق السريع ، يصلح للسرد والتعبير عن العاطفة الجياشة[٥١٤] ، لأن فيه " رنة ونغمة مطربة على شدة مأنوسة "[٥١٥] ، ورتابته تأتي نتيجة الانتقال من الوتد المجموع إلى السبب الخفيف وهكذا على التوالي التي تشكلها التفعيلات الآتية : (فعولن فعولن فعولن فعولن) ، وكثيراً ما تحذف (نون فعولن) لتعرضها إلى زحاف القبض ، ويبدو أن التساوي في أجزاء التفعيلات يفسر لنا سرعتها في الزمن الإيقاعي ، ومن الأمثلة على ذلك قوله :

---

[٥٠٩] ينظر : نظرية الشعر(مقدمة إلياذة هوميروس) : ٩٠ .

[٥١٠] ينظر : الشعراء وإنشاد الشعر ، علي الجندي ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، ١٩٦٩ : ١٠٢ .

[٥١١] إيقاع الفكر : ٣٨ .

[٥١٢] ينظر : الشعراء وإنشاد الشعر : ١٠٥ .

[٥١٣] إيقاع الفكر : ٣٠٦ .

[٥١٤] ينظر : نظرية الشعر(مقدمة إلياذة هوميروس) : ٩٣ .

[٥١٥] م.ن : ٩٣ .

مررت على التيمس المشمخر وقد ذبلت شمخة التيمس

وفارقه تيهه والغرور فأخلد في هيئة المبلس

لمحت عليه طيوفاً تمر منوعة الوجه والملبس

أتت تعكس الأمس فيما حوى فلا شيء ثمة لم يعكس

رأيت بأبعادها ألف غول تناوح في ليله الحندس

لها أثر عند وعي الشعوب أليم إلى الآن لم يدرس[٥١٦]

تتدفق الأبيات في رتابة وسرعة تصاحبها حرارة في موقف الشاعر الذي وقف يتأمل صوراً متنوعة ظلت تتدفق إلى ذهنه لنهر التيمس الذي يعكس الوجه الحقيقي لبريطانيا ، ولكي يبعد الشاعر الرتابة والجمود عن أبياته ينوع في إيقاعاته الموسيقية بين الطباق والجناس في الأبيات الأولى .

ثم يأتي السريع بعد المتقارب ، ليحتل المرتبة السادسة في شعره ، إذ يرد في قصيدتين فقط ، وهو بحر سلس عذب ، يحسن في الوصف والتعبير عن العواطف[٥١٧] ، كما في قوله :

يا أم براق وبالحج من أسراره ما لا يحد الكلام

فهل رأيت الله في بيته وهل لمحت الغيث خلف الغمام

وهل تسمعت إلى نغمة لم تسب إلا أذن المستهام

هل ذقت صهباء حسى صفوها الفارض والخيام وابن الهمام

غابوا بما ذاقوه من نشوة فيها فهم للآن صرعى نيام[٥١٨]

نلحظ أن الأبيات تنساب في سلاسة وعذوبة ، وتصدر في عفوية عن نفس الشاعر ، ونجد أن بعضها يأخذ برقاب بعض في سلسلة متصلة ببعضها وتؤدي المعنى بمرونة وتلقائية لتعبر عن الروح التي تمتزج بذات الله تعالى تراه وتسمع نداءه وتتذوق نشوة الاتصال به .

أما الوافر فلم ينظم الشاعر فيه سوى قصيدة واحدة ، على الرغم من كثرة من نظم فيه لطواعيته[٥١٩] ، أما مجزوء البسيط والكامل فلم ترد إلا قصيدة واحدة في كل منهما ، ففي مجزوء البسيط يوافق الشاعر القدماء في قلة استعماله لما فيه من إيقاع ثقيل مضطرب[٥٢٠] .

إن طبيعة الأوزان التي اعتمدها الوائلي في شعره تتسم بالفخامة ، وهذه السمة تنسجم مع طبيعة الموضوعات التي خاض فيها ، وهي موضوعات تحرض على أهل البغي والطغيان ومقارعتهم ، إن مثل هذه الأوزان تناسب شاعراً يحمل رسالة ، ويعتلي

---

[٥١٦] إيقاع الفكر : ١١٧ .

[٥١٧] ينظر : شرح تحفة الخليل في العروض والقافية : ٢٩٣ .

[٥١٨] إيقاع الفكر : ٢٥٧ .

[٥١٩] ينظر : نظرية الشعر(مقدمة إلياذة هوميروس) : ٩٢ .

[٥٢٠] ينظر : شرح تحفة الخليل في العروض والقافية : ١٣٨ .

منبراً ، وقد أضفى الوائلي على الأوزان ضرباً من القوة حتى في تلك الأوزان التي تفصح عن شيء من الخفة واللين ، لجدية الموضوعات التي تعالجها قصائده .

ب. القافية :

تؤدي القافية دوراً مهماً ومكملاً في بناء الموسيقا الشعرية للقصيدة ، فهي ذات " علاقة كبرى بموسيقية النص الشعري "[٥٢١] ، ذلك أن الأصوات المتكررة في أواخر الأبيات تمثل مركزاً صوتياً له انسجام ، ويتواشج مع صوت الروي الذي تبنى عليه الأبيات في القصيدة[٥٢٢] ، فهي " ليست حجر عثرة أمام الشاعر ، بل على العكس فهي التي تبعده عن الفوضى والضياع في خضم المعاني الشعرية المتشعبة "[٥٢٣] ، إذ تتواشج القافية مع الوزن في وحدة واحدة لتركيب المعنى ، والشاعر الذي يمتلك الموهبة والقريحة النفاذة هو من يبدع في اختيار القافية الملائمة للمعنى وموضوع القصيدة ، إذ أنها " ضرورة شعرية ملحة لأنها تنشر على القصيدة وشاحاً ضبابياً شفافاً ، وتمرر عبر الكلمات تياراً كهربائياً آسراً ، وتشيع في الاشطر حساً جمالياً مرهفاً "[٥٢٤] .

وبما أن القصيدة عمل فني متكامل ، فلا يمكننا أن نفصل الوزن والقافية عنها لأن ذلك يعد " خروجاً على طبيعة الفن الشعري وهدماً لمضمونه "[٥٢٥] .

وان اختلفت الآراء في تعريف القافية ، بيد أن الرأي الصائب والأكثر قبولاً الذي اتفق عليه الكثير من الباحثين هو تعريف الخليل لها ، فهي " آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يسبقه مع حركة الحرف الذي قبل الساكن "[٥٢٦] .

وقد حرص الوائلي على العناية بقوافيه ، فنظم في القوافي التي تستسيغها الأذن العربية ، موظفاً إياها في قصائده بما يتناسب والمعنى المراد ، وهي كالآتي : الباء (٢١) ، الدال (١٤) ، الراء (١٢) ، القاف (٩) ، العين (٨) ، الميم (٧) ، اللام (٦) ، الهمزة (٥) ، النون (٤) ، الحاء (٣) ، الواو (١) ، السين (١) ، التاء (١) .

يتضح لنا من هذا الإحصاء أن الشاعر يمتلك ذوقاً فنياً وأذنا موسيقية في انتقاء قوافيه إذ اختار من حروف الشعر العربي ثلاثة عشر حرفاً ، وكانت الباء القافية الأولى من حيث نسبة شيوعها في ديوانه إذ وجد فيها الشاعر سعة في التعبير عن مشاعره الانفعالية والعاطفية المكبوتة فضلاً عن ذلك فقد عدت وسيلة للتفريغ العاطفي إذ عبرت عن مشاعر متعطشة بالشوق والحنين إلى ارض الوطن[٥٢٧] ، ومن الأمثلة على ذلك قوله في مطلع قصيدة (سماسرة الحرب) :

ملأتم رباع الأرض بالنوح والندب كفاكم دماءً يا سماسرة الحرب[٥٢٨]

---

[٥٢١] عضوية الموسيقى في النص الشعري : ٧٧ .

[٥٢٢] ينظر : رماد الشعر : ٣٨٨ .

[٥٢٣] فن التقطيع الشعري والقافية ، د. صفاء خلوصي ، مطابع دار الكتب ، بيروت ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٤ : ٢٢٢ .

[٥٢٤] سايكلوجية الشعر ومقالات أخرى : ٦٣ .

[٥٢٥] عضوية الموسيقا في النص الشعري : ٨٠ .

[٥٢٦] فن التقطيع الشعري والقافية : ٢٠٣ . وينظر : ميزان الذهب في صناعة الشعر العرب ، أحمد الهاشمي ، مطبعة منير ، بغداد ، ١٣٩٩ هـ – ١٩٧٩ : ١١٣ .

[٥٢٧] ينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ٤٦ ، ٦٠ ، ١٠٧ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٤٣ ، ١٦٢ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٢٤ ، ٢٣٥ ، ٢٤٤ ، ٢٦٢ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠١ ، ٣١٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ .

[٥٢٨] م.ن : ٢٠٠ .

إن الإيقاع الصوتي الذي أحدثته قافية الباء يتناسب مع المعنى الذي ساقه الشاعر موحياً بحالة الغضب التي اعترته ضد الحكام الذين يسوقون شعوبهم إلى حروب تجلب لهم الويل والدمار ، فالإيقاع يمتاز بقوة تتفجر بطاقة انفعالية مكبوتة لها اثر نفسي عميق في نفس المتلقي ، يتلاءم مع الجو الذي رسمه الشاعر في قصيدته .

وتأتي بعد الباء قافية الدال[٥٢٩] التي جاءت في لغة فيها رقة وقوة فهي تتوقف على تأثر الشاعر وانفعاله في قصائده ومكنته من سرد الأحداث ووصفها ، نحو قوله :

وما الصخور وان كانت مقدسة بجنب كنز من الإبداع مرصود

أخذت دون بني الدنيا كرائمها فليس مثلك عن بدع بمحسود

.....

وسوف تبقى بفرط الحب أو صلف في الحقد ما بين إطلاق وتقييد[٥٣٠]

تمكنت قافية الدال أن ترسم المشهد الذي أراد الشاعر تصويره لنا ، إذ عبرت (مرصود ، محسود ، تقييد) عن المعنى بجلاء ووضوح ، تكشف للمتلقي عن فئتين ضلتا عن طريق الحق حين قصدت فئة الغلو والمبالغة في تصوير مكانة الإمام علي (عليه السلام) وفئة أخرى ضيق الحقد والحسد من نفسها فقصدت إنكار فضائله والحط منه (عليه السلام) .

وبعد الدال تأتي الراء[٥٣١] التي تفترق عن قافية الدال بفارق قليل،وتأتي بعده القاف والعين والميم واللام والهمزة والنون[٥٣٢] ... الخ ،ومن الأمثلة على ذلك قوله :

ولسوف تسحق بعد كونك ساحقاً فمصير ساحقة إلى مسحوق[٥٣٣]

تنطوي الأبيات على معنى ظاهر وباطن ، فالظاهر هو مخاطبة السن ، أما الباطن فانه أراد بذلك الإنسان مذكراً إياه بمصيره المحتوم أي (الموت) ، وقد أومأ الشاعر إلى قافية القاف من خلال الكلمات (تسحق ، ساحقاً ، ساحقة) ، وقد تواشجت القافية مع سياق القصيدة من خلال الصوت الذي تصدره الأسنان أي (الطقطقة) خلال عملية المضغ ، فالأسنان هي (الساحقة) والطعام هو (المسحوق) ، فالشاعر يوحي بالباطن من خلال الظاهر ، وهي بلا شك قدرة فنية عالية توحي بمقدرة الشاعر على خلق إيقاع صوتي مؤثر في سمع المتلقي .

ويبدو أن طبيعة الموضوع والسياق الذي يرد فيه فضلاً عن ملاءمة الأثر النفسي والحالة الانفعالية التي كان عليها الشاعر اثر في اختيار الشاعر لقافية معينة وينطبق هذا على القوافي الأخرى التي نظم عليها الوائلي .

---

[٥٢٩] ينظر : إيقاع الفكر : ٥٧ ، ٦٣ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٨٣ ، ٩٦ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٧٠ ، ١٨٨ ، ٢٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٧٥ ، ٣٣٢ .

[٥٣٠] م.ن : ٧٥ .

[٥٣١] ينظر : م.ن : ٢٦ ، ٣٨ ، ٦٥ ، ١٢٩ ، ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٧١ .

[٥٣٢] ينظر : ايقاع الفكر : ٢١ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٤ ، ١٦٥ ، ١٧٣ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٤ ، ٢٠٣ ، ٢٢٠ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣١٨ ، ٣٢٢ ، ٣٢٦ ، ٣٣٣ .

[٥٣٣] م.ن : ١٧٤ .

وقد وردت اغلب القوافي التي جاءت في ديوان الوائلي مضمومة ، نحو قوله في مطلع قصيدة (من وحي النكسة) :

أمتي أرست الخطوب السود فاقرعيها ولا يلن لك عود[٥٣٤]

تليها المكسورة من ناحية شيوعها في ديوانه ، نحو قوله :

دنيا الصحاة إليك الصحو فاستلمي إني سأرحل من حلم إلى حلم[٥٣٥]

وتأتي المفتوحة بعدها من ناحية ورودها ، نحو قوله :

بغداد جف الربيع الطلق واحترقا وصوح الروض لا زهراً ولا عبقا[٥٣٦]

أما الساكنة فكانت ضئيلة في شعره ، كما في قوله :

حييت وفد الجامعا ت يزور سامقة الجوامع

أهلاً بناة الفكر والـ ـآ داب بالغرر اللوامع[٥٣٧]

وكثيراً ما يلجأ الشاعر إلى وصل قوافيه عن طريق إشباع حركة حرف الروي المطلق بالواو والياء أو بالألف الممدودة ، كما في قوله مشبعاً حركة حرف الروي الواو :

أ ساقيتي لا المنى تكمل ولا المرء يدرك ما يأمل[٥٣٨]

أو إشباع حركة حرف الروي المكسور بالياء ، كما في قوله :

وإنّ النفوس بغير الهموم سوائم بلهاء في مرتع[٥٣٩]

أما حرف المد (الألف) فيستخدمها الشاعر بوصفها وسيلة لمد الصوت والتعبير عن المشاعر الانفعالية المكبوتة ، نحو قوله :

---

[٥٣٤] م.ن : ٩٦ . وينظر : م.ن : ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٥٧ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٨٣ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١١٢ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٦٢ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٨ ، ٢٠٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٤ ، ٢٣٩ ، ٢٤٤ ، ٢٦٠ ، ٢٦٥ ، ٢٨٢ ، ٢٨٦ ، ٣٠٤ ، ٣١٣ ، ٣٢٢ ، ٣٣٢ ، ٣٣٣ .

[٥٣٥] إيقاع الفكر : ١٨٠ . وينظر : م.ن : ٤٨ ، ٥٣ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١١٧ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٥٥ ، ١٧٣ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٤ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٠٦ ، ٣٠٩ ، ٣٢٦ .

[٥٣٦] م.ن :١٦٥. وينظر:٦٣ ، ١٠٧ ، ١٧٠ ، ١٧٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٥ ، ٢٦٢ ، ٢٧٥ ، ٣٠١ ، ٣١٨ .

[٥٣٧] م.ن : ٢٢٧ . وينظر : م.ن : ١٦٤ ، ١٩٥ ، ٢١٧ ، ٢٢٥ ، ٣٢٤ ، ٣٢٨ .

[٥٣٨] م.ن : ٢٢٠ .

[٥٣٩] م.ن : ٢٩٩ .

طلعت على الدنيا حساماً مهندا فعاشتك حيناً ثم عاشت على الصدى

ولست ببان بالحجارة معبدا إذا لم تشيد بالجوانح معبدا[٥٤٠]

لقد أضفى الإشباع على شعر الوائلي نغمة موسيقية ، ساعدته على تلافي ما قد يصيب شعره من خلل في حالة النقص أو الزيادة في عدد الوحدات الموسيقية .

الموسيقى الداخلية :

١-الطباق[٥٤١] :

أداة من أدوات التعبير الإيقاعي ، عدت ضرورة تعبيرية أعانت الشعراء على التعبير عن متناقضات الواقع المعاصر ، ونلحظ كثرة استخدام الوائلي للثنائيات الضدية[٥٤٢] التي أوضحت لنا حالة الصراع المستمرة التي يعيشها المجتمع في مختلف وجوه الحياة ، ويحقق الطباق قيمة موسيقية ذات إيقاع داخلي ، تثير إحساس المتلقي وتشده إليها بقوة ، من مثل قوله :

ألا أيها الليل الطويل أما لنا كمثل ليالي الناس صبح فيرقب

ألسنا كمثل الناس صبحاً وعتمة وفي أفقنا شمس تهل وتغرب[٥٤٣]

تعددت الثنائيات الضدية وتكررت الدلالة نفسها في البيتين ، إذ قام البناء الفني للأبيات على (الليل – الصبح) ، (الصبح – عتمة) ،(تهل – تغرب) مما يعمق من الفكرة التي أراد أن يرسمها الشاعر ويوضح دلالتها عند المتلقي ، إذ تنطوي الدلالة التشخيصية لليل على الظلم الذي طال مكوثه على الناس ، فيشير إلى الضياع والامتهان والذل ، وتعضد همزة الاستفهام في البيت الثاني الطباق على تقرير حياة الناس التي تنطوي على (الصبح – عتمة) والشمس التي (تهل – وتغرب) في كل يوم ، فالشاعر يرقب الصباح الذي يثور فيه الناس على الظلم حتى تنال العدل والحرية وحقوقها التي هضمت .

وقوله :

والدم يبكي إذا زجوا به هدراً وإن أراقوه في الأهداف يبتسم[٥٤٤]

إن ثنائية (البكاء – الابتسام) لها أثر في " إحداث التوتر أو الإثارة الجمالية والدلالية من خلال المقارنة "[٥٤٥] بين الدلالتين ، إذ تتعاضد الصورة والإيقاع الموسيقي على تحقيق قيمة فنية عالية وأداء رسالي متميز .

والطباق من جهة أخرى ، يعد وسيلة الشاعر للتعبير عن حالة الصراع الداخلي الذي ينتابه بسبب مؤثرات خارجية كان لها أثر عميق في نفس الشاعر ، من مثل قوله :

---

[٥٤٠] م.ن : ٦٣ .

[٥٤١] الطباق : وهو " الجمع بين متضادين أي معنيين متقابلين في الجملة " . شرح المختصر على تلخيص المفتاح ، سعد الدين التفتازاني ، علق حواشيه وزاد في شواهده : عبد المتعال الصعيدي ، المطبعة المحمودية ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) : ٢ / ١٣٦ .

[٥٤٢] ينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٤ ... .

[٥٤٣] م.ن : ١٢٧ .

[٥٤٤] م.ن : ٧١ .

[٥٤٥] الإسلام والأدب : ١٣٧ .

دفنت دنياي في ظلماء معتمة فحاذري أن ترشي النور في عتمي

فالنوم في ناعم الأحلام يرحمني والصحو يرهقني في واقع فدم

حتى ترقبت ليل الحلم في شغف وصرت ألقى نهار الصحو في برم

لقد أنالتني الظلماء ما بخلت شمس به فشكرت الليل للكرم[٥٤٦]

إن الأبيات تعبر عن هرب الشاعر من الواقع الذي ثقل على نفسه وكاهله ، فما عاد له من سبيل إلا الهرب ، وبناء عالم من الاحلام يكون فيه (الليل) الوقت المناسب الذي يبث فيه الشاعر همومه وأحزانه بعيداً عن أعين الرقباء ، وفي الأبيات مجموعة من الثنائيات الضدية التي عبرت عن معاناة الشاعر (الظلام – النور) ، (النوم – الصحو) ، (يرحمني – يرهقني) ، (ناعم الأحلام – واقع فدم) ، (ليل الحلم – نهار الصحو) ، (شغف – برم) ، (البخل – الكرم) وكثرة الطباق في شعره يعد تفنناً في بناء الموسيقا الداخلية لشعره ويضفي عليه قوة وجمال إيقاع .

وقوله :

أ ساقيتي لك أشكو الزمان فمن جهله عجب الجهل

يذود القريب ويدني البعيد ويسمو ويعلو به الأسفل[٥٤٧]

ففي البيت الثاني يوظف الشاعر الطباق توظيفاً فنياً من خلال التقابل بين الجمل في كل شطر من البيت من خلال المقابلة بين (يذود القريب – يدني البعيد) ويقابل بين الفعل والفاعل في (يسمو ويعلو – الأسفل) شاكياً الزمان الذي انقلبت فيه المقاييس وانحرفت ، مما يعبر عن حالة توتر داخلي من الواقع الذي برم به الشاعر .

وقد حقق الطباق موسيقا جميلة نفس به الشاعر عن اختلاجاته الشعورية ومعبراً به عن تجاربه الوجدانية بشكل عميق محققاً بوساطته أداءً فنياً متميزاً .

٢-التكرار :

من وسائل التعبير الإيقاعي ، الذي له اثر فاعل وحيوي بوصفه عنصراً حيوياً في الشعر الحديث ، يتمركز أثره في إحداث التداعي الذهني عند المتلقي والمحور الذي تدور حوله فكرة القصيدة[٥٤٨] ، فهو " تناوب الألفاظ وإعادتها في سياق التعبير بحيث تشكل نغماً موسيقياً يتقصده الناظم في شعره أو نثره "[٥٤٩] ، فضلاً عن أثره في الإيحاء بدلالات شعورية وأبعاد نفسية تفصح عن أفكار وعواطف الشاعر الداخلية بعمق ، لذا عدت نازك الملائكة التكرار " أحد الأضواء اللاشعورية التي يسلطها الشعر على أعماق الشاعر فيضيئها بحيث تطلع عليها ، أو ... انه جزء من الهندسة العاطفية للعبارة يحاول الشاعر فيه أن ينظم كلماته بحيث يقيم أساسا عاطفياً من نوع ما "[٥٥٠] .

---

[٥٤٦] إيقاع الفكر : ١٨٠ .

[٥٤٧] م.ن : ٢٢١ .

[٥٤٨] ينظر:النقد الأدبي الحديث في العراق : ٣٦٨ .

[٥٤٩] جرس الألفاظ ودلالاتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب ، د. ماهر مهدي هلال ، دار الحرية ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٠ : ٢٣٩ .

[٥٥٠] قضايا الشعر المعاصر ، نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الخامسة ، ١٩٧٨ : ٢٧٦ – ٢٧٧ .

وقد اتخذ التكرار أنواعاً متعددة في شعر الوائلي ، منها تكرار الحرف من مثل قصيدته (رسالة إلى صغاري) التي يقول فيها :

لا تلمني إن الملام تجني وأعني إذا استطعت أعني

ما احترفت الجوى لأقلع عنه فأشر للجوى ليقلع عني

ما سوى الحزن في الوجود فلا تكـ ـثر لومي إن صرت مدمن حزن

وإذا ما سبرت دني فلا تلـ ـمح غير الأحزان خمراً بدن

إن لحناً يصوغه الحزن لحن عبقري من دونه كل لحن

أخلفتني تطلعات يقين كاذب الوعد فاستجرت بظني

وعشقت الأحلام أغرق فيها فهي – إن خان واقع – لم تخني[٥٥١]

..... الخ القصيدة .

في هذه القصيدة يترجم الشاعر ما في داخله من انفعالات وجدانية مليئة بالحزن والأسى ، أتعبها الفراق بعد غربة طويلة ذاقها الشاعر بعيداً عن أهله ووطنه ، فالأسلوب الخطابي الذي صاغه الشاعر في بداية الأبيات قد يكون حواراً داخلياً أو هو موجه إلى أولاده ليعبر لهم عن مقدار حزنه الذي تعددت أسبابه وتراكمت في قلبه ، فالشاعر مد جسور الحزن ابتداءً من نفسه التي برمت بالواقع الرديء فظلت تنشد بأحلامها عالماً يصنعه نسيج خياله ووصولاً إلى عذاب الفراق عن أهله ووطنه الذي يعاني من مآس أليمة ، وكان لحرف النون المتكرر تسع وأربعين مرة من دون القافية له اثر فاعل ومؤثر في خلق جو حزين استوعب مضمون القصيدة ، إلى جانب تكرار حروف الميم واللام والتاء والجيم والحاء والقاف تتخللها حروف المد التي ساعدت الشاعر على مد صوته والبوح بما في داخله ، إذ أن " استخدام الحروف ينطوي على شيء أشبه بالسحر ، هو سحر الصوت المنسجم مع معنى القصيدة "[٥٥٢] ، فالأصوات تناسبت مجتمعة لتعبر عن احتواء الحزن قلب الشاعر لتنطلق متفجرة بإيقاع لحن حزين هادئ انساب على مدار القصيدة .

والتكرار بما له من اثر في إضفاء نغمة موسيقية تزيد النص جمالاً وقوة ، فان له طابعاً نفسياً يحرك شعور الشاعر ويوحي بأبعاد دلالية مكثفة ، فنلحظ في الأبيات الآتية أن كل مرة يتكرر فيها حرف الاستفهام (هل) يكسب الشاعر عباراته معان جديدة لها اثر في تنبيه المتلقي وتعميق المعنى في ذهنه ، كما في قوله :

هل مثل بلوانا هناك فمبدع يقصى ويحضن تافه متمشدق

وهل الرؤوس يعيث في أبعادها حتى بعصر النور فكر أحمق

هل منحه الألقاب أمر هين يسخو بها ومتى يشاء المغدق

وهل الحديث من العلوم ضلالة كبرى ودارسها فتى متزندق

هل بيننا قدر بذلك جامع أم أنهم عرفوا الشذى وتذوقوا[٥٥٣]

---

[٥٥١] إيقاع الفكر : ٣٠٩ .

[٥٥٢] اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي "تلازم التراث والمعاصرة" : ٢٠١ .

[٥٥٣] إيقاع الفكر : ١٥٣ .

ومن أنواع التكرار : تكرار الاسم والفعل ، فالاسم من نحو قوله في تكرار الضمير (نحن) الواقع في محل المبتدأ :

فنحن بظفر الكاسرين فريسة يمزقنا هذا وذلك ينهب

ونحن بكف الفاتحين مناهب كرامتنا تستام والأرض تسلب

وقادتنا ليل وخمر وسامر ينضر ليل المترفين وربرب

ومفترش النعمى وبالشعب فاقة ومستروح والشعب يشقى ويتعب

ونحن ضياع وامتهان ومحنة سنبقى بها حتى يثور المعذب[٥٥٤]

فتكرار الضمير (نحن) تمثل مركزاً دلالياً اتخذ حالة الثبوت أي ثبوت الحالة التي عليها الشعوب العربية التي ترزح تحت الظلم أي (ظلم قادتها الحاكمين) ومعاناتها الفقر والسلب والضياع من قتل وجور ، وقد ساعد التكرار على تنبيه المتلقي واستحضار الصورة في ذهنه .

وقوله :

أمرتني السياط أن لا أقولا ويد السوط حين تضرب طولى

فإذا قالت السياط سكتنا رب صمت أجدى وأبلغ قيلا[٥٥٥]

إن تكرار السياط مرتان يوحي بإيقاع صوتي ، تجعلنا نسمع وقع السياط في مقابل الصمت الذي يحقق ثنائية ضدية تزيد وقع النغمة الموسيقية جمالاً وقوة وتثري دلالة الكلمة المكررة (السياط) المتمثلة في القوة المستبدة الحاكمة التي تتحكم بأقوال وأفعال الشعب وتصادر حريتها من أجل أن تتحكم بمقدراتهم .

أما تكرار الفعل ، فقوله :

أيسمى الأبر من عاش رجساً ويسمى الكريم جذر وضيع

ويسمى الحسام عود طري ويسمى الأشم أنف جديع[٥٥٦]

إن الفعل المكرر يحمل دلالة الرفض والإنكار على من تقول الباطل على أهل البيت (عليهم السلام) ، فالشاعر يرد على أقوال المنحرفين وينكرها ، وفي كل تكرار يزداد التركيز على الفعل قوة وأداءً موسيقياً .

وقوله :

ليلة الظالمين طولي وطولي فعلى أفقنا صباح جديد[٥٥٧]

تقترن صيغة فعل الأمر بالدعاء على الظالمين ، والتكرار يوحي للمتلقي بأن الظلم مهما طال فلا بد من نهاية ينتهي إليها ، وقد حقق التكرار إيقاعا صوتياً جميلاً زاد من قوته وجماله الثنائية الضدية التي عقدها الشاعر بين (الليل – الصباح) مما ساعد الشاعر على رسم الصورة .

---

[٥٥٤] م.ن : ١٢٧ .

[٥٥٥] م.ن : ١٧٧ .

[٥٥٦] ايقاع الفكر : ٦٨ .

[٥٥٧] م.ن : ١٨٩ .

٣-رد العجز على الصدر :

وهو أن " يكون [أحد اللفظين] في آخر البيت ، والآخر في صدر المصراع الاول ، أو حشوه ، أو آخره ، أو صدر الثاني "[٥٥٨] ، عد من الوسائل الإيقاعية التي استعان بها الوائلي في تحقيق إيقاع موسيقا داخلية في شعره ، ويسوق الشاعر هذا الفن لأداء الدلالات المعنوية فضلاً عن تحقيق نغم موسيقي متواصل على مدار البيت الواحد ، مما يحقق المتعة لدى المتلقي في تذوق هذا الفن البلاغي ، من مثل قوله في قصيدة (أبا الشهداء) :

ولست ببان بالحجارة معبدا إذا لم تشيد بالجوانح معبدا[٥٥٩]

إذ رد لفظة (معبدا) على لفظة (معبدا) التي وردت في نهاية الشطر الأول من البيت محققاً إيقاعا نغمياً ، وبعد ثلاث أبيات يقول الشاعر :

تمجد قوم بالخلود وإنني رأيت بمعناك الخلود مخلدا[٥٦٠]

نلحظ أن الشاعر يحرص على توفير قيمة موسيقية عالية لأبياته ، وهذا طبعاً جاء عن عفوية طبع عليها الشاعر ، إذ رد كلمة (مخلدا) على لفظة (الخلود) التي توسطت شطر البيت الأول ، ثم يكرر مرة أخرى كلمة (الخلود) في شطر البيت الثاني ، وبعد بيت واحد يقول :

ويولد من يفنى وأنت تأصل فما مت يوماً كي نحدك مولدا[٥٦١]

يكرر الشاعر لفظة (مولدا) التي وردت في بداية البيت (يولد) ، وهذه الطريقة فنية في أداء المعنى ، إذ يعبر عجز البيت عن خلود معاني الإمام الحسين (عليه السلام) ، ويرد الصدر معبراً عن فناء من يولد من البشر فيحقق بهذا المعنى ثنائية ضدية ، فضلاً عن تحقيق إيقاع صوتي حين يرد لفظة (مولدا) على لفظة (يولد) ، يستطيع المتلقي أن يسمعه بأذنه وأنها تمكنه من معرفة القافية بسهولة .

وقوله :

يرحب إن ضاقت رحاب لغيره فتوسع منه الوافدين رحاب[٥٦٢]

نلحظ أن الشاعر يثري البيت بموسيقا صوتية ، إذ أن " الصوت ذو علاقة وطيدة باللغة الشعرية لأن الصوت نابع من إحساس الشاعر ومن وعيه بأهمية الحرف والكلمة ، ومن ثقافة لغوية واسعة تتلاقى مع مدركات ذهنية وجمالية في نفس الشاعر مثل التناغم الصوتي "[٥٦٣] ، فيكرر الشاعر في البيت لفظة (رحاب) فيردها على لفظة (يرحب) فضلاً عن تجانس لفظة (رحاب) في الصدر والعجز فيولد في البيت طاقة موسيقية محققاً الانسجام والتناسق في البيت .

---

[٥٥٨] الإيضاح في علوم البلاغة : ٣٩٠ .

[٥٥٩] ايقاع الفكر : ٦٣ .

[٥٦٠] م.ن : ٦٣ .

[٥٦١] م.ن : ٦٣ .

[٥٦٢] م.ن : ٤٦ . وينظر : م.ن : ٤٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٥ ، ٩١ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٦ ... .

[٥٦٣] اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي " تلازم التراث والمعاصرة " : ١٩٣ .

٤-التجنيس :

أسلوب من أساليب التعبير الإيقاعي ، نلمس له حضوراً في ديوان الوائلي ، الذي استثمر ما في اللغة من طاقات موسيقية بهدف تحقيق تشكيل جمالي فني لشعره والتأثير في نفس المتلقي ، وقد عد التجنيس " ضرباً من ضروب التكرار ، ونسلكه فيما يراد بالتكرار من تقوية نغمية لجرس الألفاظ "[٥٦٤] .

إذ أن تشابه المفردتين من دون الدلالة ، يحقق إيقاعا داخلياً فضلاً عن الدلالة النفسية والمعنوية الذي يحدثه هذا الضرب ، إذ أن " الشاعر في التجنيس يستغل القوة التعبيرية في جرس الألفاظ على توليد المعنى الذي تهيئه اللغة في اشتقاقاتها "[٥٦٥] .

ومن الأمثلة على ذلك قوله مجانساً بين قوافيه :

ألست من وهب الليل الشروق فما تنمى لغير سناه الأنجم الزهر

وبعد بيت واحد يقول :

مشى ربيعك سمحاً في غوادقه يفيض بالبشر حتى يبسم الزهر[٥٦٦]

جانس الشاعر بين لفظة (الزهر) ويعني بها الصفاء والتلألؤ وبين (الزهر) التي قصد بها النبات محققاً تناغماً موسيقياً يوحي بالعطاء والتفتح والإشراق .

وقد يرتبط الجناس بدلالات حقيقية ومجازية ، فيحدث هذا التقابل بين مدلول اللفظتين المتجانستين " نوعاً من التقابل بين الحقيقة والمجاز "[٥٦٧] ، كما في قوله :

وانتشي باللظى فما برح الكأ س خلياً من اللظى يستزيد[٥٦٨]

إذ قصد الشاعر بـ(اللظى) الأولى الكناية عن الثورة (الدلالة المجازية) ، أما الثانية فقصد بها دلالتها الحقيقية أي (لهيب النار) مما يمنح أبياته تناسقاً موسيقياً قوياً .

وحفل ديوان الشاعر باستعمال الجناس الناقص ، من مثل قوله :

تغرب حزني فاستحال أغانيا وقد يبدع الألحان حزن تغربا

وعندي قواف من هموم حملتها فما بعض شعري غيرهم تعربا[٥٦٩]

إذ جانس الشاعر بين قوافي البيتين ، المتفقين في الوزن ، المختلفين في دلالتيهما مع اختلاف في نوع الحرف أي الغين في الأولى والعين في الثانية ، إذ تحمل الأولى (تغربا) معنى التفرد والوحدة ، والثانية (تعربا) معنى الإفصاح والبيان ، إذ أن

---

[٥٦٤] جرس الألفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب : ٢٧٠ .

[٥٦٥] م.ن : ٢٧٤ .

[٥٦٦] إيقاع الفكر : ٤١ . وينظر : م.ن : ٣٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ... .

[٥٦٧] البلاغة العربية (البيان والبديع) ، د. ناصر حلاوي ود. طالب محمد زوبعي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١ : ١٦٣ .

[٥٦٨] إيقاع الفكر : ٩٦ .

[٥٦٩] م.ن : ٣٠٢ .

إحساس الشاعر بالوحدة جعله يبدع ألحاناً شعرية بإيقاع حزين ، فتهمس لنا أبياته بهموم حملت أحزان الشاعر وجراحه ، وقد ساعده حرف المد (الألف) على مد صوته معبراً عما في داخله من توتر نفسي .

ويقول في قصيدة (منطق العبرة) :

وماتا بعيدين يا للشجى عن الدار والأهل والمعشر

فيا لضرائح آل النبي بعدن عن الخيف والمشعر[٥٧٠]

جانس الشاعر بين (المعشر) الذي قصد به الجماعة ، و(المشعر) الذي عنى به مكة ، محدثاً اختلافاً في ترتيب حروف الكلمتين ، فأعطى سياق القصيدة معنيين مختلفين مع إيقاع موسيقي حزين متناغم مع الجو الذي صوره الشاعر .

٥-التدوير :

يسبغ التدوير على شعر الوائلي كثيراً من الخفة والليونة ، إذ يراد به اشتراك شطري البيت بكلمة واحدة فيكون بعضها في الأول منه وبعضها الآخر في الثاني[٥٧١] ، مما يساعد الشاعر على مد نفسه الشعري وإطالة نغماته الموسيقية[٥٧٢] ، وهذا الاتصال والامتداد نجد له حضوراً بكثرة في بحر الخفيف ، الذي ينتهي عروضه بسبب خفيف (فاعلاتن) وابتداء عجزه بـ(فاعلاتن) ، مما يمنح الشاعر حرية في وصل الحديث بعضه ببعض ، إذ " لا يجد الشاعر مركزاً صوتياً بارزاً ليقف عنده في استراحة قصيرة "[٥٧٣] ، من مثل قوله :

هكذا عيدوا ورحت كما قيـ ـل غريباً كصالح في ثمود

وعلى مقلتي لفتة حيرا ن قصي عن الصحاب وحيد

لست أدري كيف انفردت ومنهم جبلت طينتي وصيغ وجودي

وسواء كنت المميز أم كا نوا فقد بان نجدهم عن نجودي[٥٧٤]

إن حالة الانفعال المضطرب جعلت الشاعر يمد نغماته الموسيقية في انفعال واحد ثم يقطعه في البيت الثالث ، إذ يعود البيت كما هو مقسم على شطرين ثم يعود في البيت الرابع ليصل أبياته بعضها ببعض ، مما ينبيء عن حالة الشاعر غير المستقرة التي عبرت عما بداخلها بصورة انفجارية ، وساعدته حروف المد خصوصاً (الياء) على اكساء تجربته نغمة حزينة تشعر بالاغتراب عن الناس والواقع الذي ازداد حدة واختلافاً عن ذات الشاعر .

أما باقي البحور الشعرية كالكامل والطويل والمتقارب فنجد تدويراً في أبياته ولكن بمقدار قليل ، أي أنها لا تكاد تشكل ظاهرة مثلما يمنحه له بحر الخفيف[٥٧٥] .

---

[٥٧٠] م.ن : ٦٦ .

[٥٧١] ينظر : ميزان الذهب في صناعة شعر العرب : ٢١ .

[٥٧٢] ينظر : قضايا الشعر المعاصر : ١١٢ .

[٥٧٣] تطور الشعر العربي الحديث في العراق : ٢٣٦ .

[٥٧٤] إيقاع الفكر : ١٥٧ .

[٥٧٥] ينظر : إيقاع الفكر : ٣٠ ، ٤٢ ، ٥٣ ، ٦٧ ، ٨١ ، ٩٦ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٣٨ ، ١٥٥ ، ١٥٩ ... .

٦-التصريع :

من الوسائل التي لفتت انتباه النقاد في القصيدة (التصريع) ويقصد به " استواء اخر جزء في صدر البيت واخر جزء في عجزه في الوزن والروي والاعراب "[٥٧٦] ، وقد سماه قدامة بن جعفر (التجميع)[٥٧٧] وهذا التوافق بين عروض البيت وضربه نجده كثيراً في مطالع قصائد الشاعر[٥٧٨] ، محدثاً إيقاعا موسيقياً ينسجم مع مضمون القصيدة ودلالتها ، لذا عد ضرباً من ضروب التكرار الحرفي الذي يقوي النغم الداخلي لقصيدة الشاعر[٥٧٩] ، وأنها تمنح المتلقي فرصة للتعرف على القافية التي ينظم عليها الشاعر قصيدته ، من مثل قوله :

لا تلمني إن الملام تجني وأعني إذا استطعت أعني[٥٨٠]

إن تكرار حرف النون بين صدر البيت وعجزه وتصريعه بحرف النون المشبعة بالياء هيأ ايقاعاً موسيقياً داخلياً يتناغم مع جو القصيدة التي توحي بحالة الحزن العميق المكبوتة في قلب الشاعر ، ولتكرار لفظة (أعني) وحرف العين اثر في تجسيم الحالة التي عليها الشاعر ، إذ نلحظ قوة الإيقاع الموسيقي المتجانس مع قافية البيت .

وقوله :

أغروباً رأيته أم شروقا يشهد الأفق ما عرفت الفروقا[٥٨١]

نلحظ فاعلية الاداء الفني في مطلع قصيدة الشاعر عبر ثراء وتنويع الإيقاع الداخلي من خلال تصريع البيت موافقاً بين عروضه وضربه فضلاً عن حضور الطباق في صدر البيت (الشروق – الغروب) ، إذ اختلت رؤية الشاعر فلم يعد يميز الفرق فيما بينها مما يوحي بوقع الصدمة الشديدة التي تلقاها الشاعر اثر وفاة أحد أصدقاء الغربة (فيصل الوائلي) ، وكان لقافية القاف والراء دور في تجسيد قوة الصدمة ورنينها على سمع الشاعر .

ولم يقتصر التصريع على مطالع قصائده بل تعدى إلى ثنايا أو مطاوي القصيدة ، نحو قوله :

وما حملت همومي بل همومكم وساءني أنها هم بلا همم[٥٨٢]

يوافق الشاعر بين عروض وضرب البيت محدثاً إيقاعا نغمياً يعبر عن معنى الركود والاستسلام أمام مجريات الواقع الذي فرض على الشعب الذل والهوان،لذا يفاجأ الشاعر الذي توالت منه صرخات على مسامع شعبه ليستنهض هممهم إلى ثورة تقود إلى دحر الطغيان بجمود شعبه وركوده عن النهوض بنفسه.

---

[٥٧٦] خزانة الادب وغاية الارب ، العالم الاديب الشيخ تقي الدين بن حجة الحموي ، شرح عصام شعيتو ، دار ومكتبة الهلال للطباعة والنشر ، بيروت ، الطبعة الاخيرة ، ٢٠٠٤ م : ٢٧٨/٢ .

[٥٧٧] ينظر : نقد الشعر ، قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٩٧٨م : ١٨٥ .

[٥٧٨] ينظر : إيقاع الفكر : ١٧ ، ٢١ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧١ ، ٧٤ ، ٨٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٧ ، ١٢٦ ، ١٣٢ ، ١٣٥ ... .

[٥٧٩] ينظر : البلاغة العربية (البيان والبديع) : ١٥٠ .

[٥٨٠] إيقاع الفكر : ٣٠٩ .

[٥٨١] م.ن : ٣١٨ .

[٥٨٢] إيقاع الفكر : ١٨١ . وينظر : م.ن : ٢٢ ، ٢٦ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣ ،٧٦ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٠٣ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ... .

وقوله :

كفاكم دماءً يا سماسرة الحرب أفيكم قلوب أم خلقتم بلا قلب[٥٨٣]

نلحظ قوة في الإيقاع الصوتي للبيت إذ التوافق والتوازن بين قافية العروض والضرب مع تكرار صوت الكاف والقاف الذي عبر عن انفعال الشاعر الشديد ورفضه لكل أشكال الدمار والقتل التي تطول الشعوب بسبب الحرب .

وبعد أن عرضنا أهم العناصر الأساسية التي شكلت الموسيقا الشعرية للشيخ الوائلي ، نستطيع أن نستنتج الأمور الآتية :

- ❖ تعد الموسيقا عنصراً مهماً من عناصر القصيدة ، فهي تساعد على تنظيم أفكار الشاعر وتعبر عن عواطفه الوجدانية التي كان لها أثر ووقع خاص في سمع المتلقي .
- ❖ التزم الوائلي بالصورة التقليدية للوزن والقافية وتمكن من عرض أسلوبه الشعري بصورة مؤثرة في النفس ، فهو من المؤمنين بالتواصل الإبداعي بين الماضي والحاضر ذلك أن التراث يعني بالنسبة له مرتكزاً أساسياً تستند عليه الأمة في تطورها الحضاري .
- ❖ قسم الشاعر قصائده على مقاطع متعددة ، إذ نلحظ أن المقاطع يصل بعضها بالبعض الآخر على حساب المعنى الذي يمليه عليه .
- ❖ اتصفت البحور التي نظم عليها الشاعر بالطول في الزمن الإيقاعي ، ومن أكثر البحور دوراناً في شعره الخفيف يليه الطويل ثم البسيط والكامل والمتقارب ... الخ .
- ❖ نظم الشاعر في القوافي التي استساغتها الآذان العربية إذ وظفها بما يتلاءم والحالة النفسية التي عليها الشاعر فضلاً عن مناسبة المعنى لها .
- ❖ أغلب قوافي شعر الوائلي جاءت مطلقة ، أما المقيدة فكانت ضئيلة في شعره ، وقد هيأت له إشباع حركة حرف الروي فرصة للتعبير عن انفعالاته الوجدانية .
- ❖ شكل الطباق ميزة عرف بها شعر الوائلي ، فحقق قيمة موسيقية ذات نغم داخلي ، عبر عن حالة الصراع المستمر التي يعيشها المجتمع في مختلف وجوه الحياة ، وعبر عن حالة الصراع الداخلي التي يعانيها الشاعر .
- ❖ كان للتكرار اثر فاعل ومؤثر في شعره ، إذ أوحى بدلالات شعورية ونفسية أفصحت عن أفكار وعواطف الشاعر الداخلية بعمق .
- ❖ كان لـ(رد الصدر على العجز) رنة موسيقية أدت دلالات معنوية ونفسية حققت المتعة لدى المتلقي في تذوق هذا الفن .
- ❖ للجناس حضور في ديوان الوائلي الذي منحه إيقاعا داخلياً كان له أثر في تنويع وتوليد معنى جديد أثرى أبياته وحقق له تشكيلاً جمالياً بديعاً .
- ❖ كان التدوير ميزة من مميزات شعر الوائلي ، خصوصاً بحر الخفيف الذي منحه فرصة لوصل أبياته بعضها بالبعض الآخر ، إذ ترد جزء من الكلمة في صدر البيت ويكملها في عجزه .
- ❖ كان للتصريع حضور في ديوانه ، فلم يقتصر وجوده على مطالع قصائده بل تعدى ذلك إلى ثناياها ، مما أثر في تقوية النغم الداخلي لأبياته .

قائمة المصادر والمراجع

- ❖ القرآن الكريم .
- ❖ الاتجاه الروحي في شعر أحمد شوقي ، د. أحمد محمد الحوفي ، (د.مط) ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) .
- ❖ الأدب العربي ووجه العصر ، د. عبد العزيز شرف ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م .
- ❖ الأديب والالتزام ، د. نوري حمودي القيسي ، دار الحرية ، بغداد ، ١٤٠٠ هـ - ١٩٧٩ م .
- ❖ اسرار البلاغة في علم البيان ، الامام عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ١٩٣٩ .
- ❖ الأسس الجمالية في النقد العربي ، د. عز الدين اسماعيل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٦ .
- ❖ الاسلام والادب ، د. محمود البستاني ، مطبعة ستارة ، قم ، الطبعة الاولى ، ١٤٢٢ هـ .
- ❖ الاسلوب والاسلوبية بين العلمانية والادب الملتزم بالاسلام ، د. عدنان علي رضا النحوي ، السعودية ، الطبعة الاولى ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م .
- ❖ الاشعاع القرآني في الشعر العربي ، محمد عباس الدراجي ، مكتبة النهضة الادبية ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .
- ❖ اصول النقد الأدبي ، أحمد الشايب ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، الطبعة السابعة ، ١٩٦٤ .
- ❖ الاغتراب في الشعر الاموي ، د. فاطمة حميد السويدي ، مكتبة مدبولي ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٧ .

---

[٥٨٣] م.ن : ٢٠١ .

- الاغتراب في الشعر العراقي الحديث ، د. محمد راضي جعفر ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، (د.ط) ، ١٩٩٩ .
- الافكار والاسلوب (دراسة في الفن الروائي ولغته) ، أ.ف تشيتشرين ، ترجمة : د. حياة شرارة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، (د.ط) ، (د.ت) .
- الالتزام والثورة في الادب العربي الحديث ، أحمد محمد عطية ، دار العودة ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٩٧٤ .
- الامام المفكر محمد باقر الصدر " دراسات في حياته وفكره " ، تأليف نخبة من الباحثين ، دار السلام ، بيروت ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- أمير المنابر ، صادق جعفر الروازق ، مطبعة شريعت ، (د.م) ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٤ م .
- أمير المنبر الحسيني ، محمد سعيد الطريحي ، (د.مط) ، (د.م) ، الطبعة الاولى ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م .
- الايضاح في علوم البلاغة ، محمد بن عبد الرحمن المعروف بالخطيب القزويني ، تحقيق : لجنة من اساتذة اللغة العربية بالازهر ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) .
- ايقاع الفكر ، الدكتور الشيخ أحمد الوائلي ، دار الصفوة ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م .
- البلاغة العربية (البيان والبديع) ، د. ناصر حلاوي و د. طالب محمد الزوبعي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٩١ .
- البلاغة الواضحة (البيان والمعاني والبديع) ، علي الجارم ومصطفى أمين ، انتشارات سيد الشهداء ، قم ، (د.ط) ، (د.ت) .
- بناء القصيدة الفني في النقد العربي القديم والمعاصر ، مرشد الزبيدي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٩٤ .
- بنية القصيدة العربية المعاصرة المتكاملة ، د. خليل موسى ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، ٢٠٠٣ .
- بين الادب والموسيقى (صور التنوع والاداء) ، د. أسعد محمد علي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ٢٠٠٥ .
- تاريخ الادب العربي (العصر العباسي الاول) ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، (د.م) ، الطبعة التاسعة ، ١٩٨٦ .
- التحليل النقدي والجمالي للادب ، د. عناد غزوان ، دار افاق عربية ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٨٥ م .
- التشبيه والتمثيل بين الامام القاهر والخطيب ، د. عبد العظيم المطعني ، مكتبة وهبة ، القاهرة ، الطبعة الاولى ، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م .
- التصوير الفني في القرآن ، سيد قطب ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، (د.ت) .
- تطور الشعر العراقي الحديث في العراق ، علي عباس علوان ، منشورات وزارة الاعلام ، العراق ، (د.ط) ، ١٩٧٥ .
- التفسير النفسي للادب ، عز الدين اسماعيل ، دار غريب ، القاهرة ، الطبعة الرابعة ، (د.ت) .
- التوجيه الادبي ، طه حسين ، المطبعة الاميرية ، القاهرة ، (د.ط) ، ١٩٤٤ .
- التيار القومي في الشعر العراقي الحديث ، د. ماجد أحمد السامرائي ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .
- الثابت والمتحول بحث في الابداع والاتباع عند العرب ، أدونيس ، دار الشاقي ، بيروت ، الطبعة الثامنة ، ٢٠٠٢ ، ج١ .
- جامع الدروس العربية ، الشيخ مصطفى الغلاييني ، انتشارات ناصر خسرو ، طهران ، الطبعة الخامسة ، (د.ت) ، ج٣ .
- جرس الالفاظ ودلالتها في البحث البلاغي والنقدي عند العرب، ماهر مهدي هلال، دار الحرية، بغداد، الطبعة الاولى، ١٩٨٠.
- جماليات الاسلوب الصورة الفنية في الادب العربي ، د. فايز الداية ، دار الفكر المعاصر ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م .
- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع ، أحمد الهاشمي ، (د.مط) ، (د.م) ، الطبعة الثانية عشرة ، ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م .
- حركة الشعر في النجف وأطواره خلال القرن الرابع عشر الهجري ، د. عبد الصاحب الموسوي ، دار الزهراء ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
- الحكمة في الشعر العربي ، عبد الستار علي السطوحي ، دار النصر ، القاهرة ، (د.ط) ، ١٩٩٤ .
- الحنين والغربة في الشعر العربي الحديث ، د. ماهر حسن فهمي ، (د.مط) ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٧٠ .
- الحيوان ، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (ت ٢٥٥) ، تحقيق : محمد عبد السلام هارون ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده ، مصر ، الطبعة الثانية ، ١٩٦٦ ، ج٣ .
- دلائل الاعجاز ، عبد القاهر الجرجاني ، مطبعة أمير ، قم ، (د.ط) ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
- دير الملاك " دراسة نقدية للظواهر الفنية في الشعر العراقي المعاصر " ، د. محسن أطيمش ، دار الرشيد للنشر ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٨٢ .
- ديوان أبي تمام ، مراجعة د. محمد عزت نصر الله ، دار الفكر للجميع ، بيروت ، (د.ط) ، (د.ت) .
- ديوان الشعر الواله في النبي وآله ، الدكتور الشيخ أحمد الوائلي ، دار الزهراء للطباعة والنشر والتوزيع ، (د.م) ، الطبعة الاولى ، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ م .
- ديوان الوائلي ، الدكتور الشيخ أحمد الوائلي ، دفتر تبليغات اسلامي ، (د.م) ، الطبعة الثانية ، (د.ت) ، ج١ ، ٢.
- الرحلات الخيالية في الشعر العربي الحديث ، محمد صالح السليمان ، اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، (د.ط) ، ٢٠٠٠ .
- رماد الشعر ، د. عبد الكريم راضي جعفر ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٨ .
- الرمز والرمزية في الشعر المعاصر ، د. محمد فتوح أحمد ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٤ .
- الرمزية في الادب العربي ، د. درويش الجندي ، مكتبة نهضة مصر ، الفجالة ، (د.ط) ، ١٩٥٨ .
- سايكولوجية الشعر ومقالات أخرى ، نازك الملائكة ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٩٣ .
- السيد محمد حسين فضل الله شاعراً ، اسماعيل خليل ابو صالح ، دار الملاك ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م .
- شرح تحفة الخليل في العروض والقافية ، عبد الحميد الراضي ، مطبعة العاني ، بغداد ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .

- شرح المختصر على تلخيص المفتاح ، سعد الدين التفتازاني ، علق حواشيه وزاد في شواهده : عبد المتعال الصعيدي ، المطبعة المحمدية ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) ، ج٢ .
- شرح نهج البلاغة ، لابن ابي الحديد ، تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار الجيل ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ، ج١ .
- شعراء الغري او النجفيات ، علي الخاقاني ، المطبعة الحيدرية ، النجف ، (د.ط) ، ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م ، ج١ ، ١٠ .
- الشعراء وانشاد الشعر ، علي الجندي ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، ١٩٦٩ .
- الشعر بين الواقع والابداع ، صبيح ناجي القصاب ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- شعر الرثاء العربي واستنهاض الهمم ، د. عبد الرشيد عبد العزيز سالم ، دار القلم ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٢ .
- الشعر العربي في العراق " من سقوط السلاجقة حتى سقوط بغداد " ، عبد الكريم توفيق العبود ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م .
- الشعر العربي المعاصر قضاياه وظواهره الفنية والمعنوية ، عز الدين اسماعيل ، دار العودة ودار الثقافة ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٢ .
- الشعر كيف نفهمه ونتذوقه ، اليزابيث درو ، ترجمة : د. محمد ابراهيم الشوس ، مطبعة عيتاني الجديدة ، بيروت ، (د.ط) ، ١٩٦١ .
- شعرنا الحديث الى اين ، د. غالي شكري ، دار الافاق العربي ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٩٧٨ .
- الشعر والثورة ، د. جلال الخياط ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ، (د.ط) ، ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .
- الصورة الشعرية ، سيسل دي لويس ، مؤسسة الخليج ، الكويت ، (د.ط) ، ١٩٨٢ .
- الصورة الشعرية عند ابي القاسم ، مدحت سعد محمد الجبار ، الدار العربية للكتاب ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) .
- الصورة الفنية في شعر ابي تمام ، د. عبد القادر الرباعي ، دار الفارس للنشر والتوزيع ، عمان ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٩ .
- الصورة الفنية في المثل القرآني ، د. محمد حسين علي الصغير ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٨١ .
- الصورة الفنية معياراً نقدياً ، عبد الاله صائغ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٧ .
- الصورة في شعر الاخطل الصغير ، د. أحمد مطلوب ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، (د.ط) ، ١٩٨٥ .
- الصورة في الشعر العربي حتى آخر القرن الثاني الهجري (دراسة في اصولها وتطورها) ، د. علي البطل ، دار الاندلس للطباعة والنشر والتوزيع ، (د.م) ، الطبعة الاولى ، ١٩٨٠ .
- الصورة والبناء الشعري ، د. محمد حسن عبد الله ، دار المعارف ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) .
- الصومعة والشرفة الحمراء ، نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الثانية ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- الطراز ، السيد الامام يحيى بن حمزة بن علي بن ابراهيم العلوي اليمني ، مراجعة وضبط وتحقيق : محمد عبد السلام شاهين ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م .
- عضوية الموسيقى في النص الشعري ، د. عبد الفتاح صالح نافع ، مكتبة المنار ، الاردن ، الطبعة الاولى ، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- علم البيان ، د. عبد العزيز عتيق ، دار الافاق العربية ، القاهرة ، (د.ط) ، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٤ م .
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني الازدي ، حققه وفصله وعلق حواشيه : محمد محيي الدين عبد الحميد ، دار الجيل للنشر والتوزيع والطباعة ، بيروت ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٢ ، ج١ .
- العوامل التي جعلت من النجف بيئة شعرية ، جعفر الخليلي ، (د.مط) ، النجف ، (د.ط) ، ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م .
- فصول في الشعر ونقده ، د. شوقي ضيف ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، ١٩٧١ .
- فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ، محمد حسين الصغير ، (د.مط) ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- فن التقطيع الشعري والقافية ، د. صفاء خلوصي ، مطابع دار الكتب ، بيروت ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٤ .
- فن الشعر ، د. احسان عباس ، دار الشروق ، عمان ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٦ .
- في الادب الاسلامي المعاصر ، محمد حسن بريغش ، مكتبة المنار ، الاردن ، الطبعة الثانية ، ١٤١٥ هـ - ١٩٨٥ م .
- في ظلال القرآن ، سيد قطب ، دار احياء التراث العربي ، بيروت ، الطبعة الخامسة ، ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ، المجلد ١٩ .
- قضايا الشعر المعاصر ، نازك الملائكة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، الطبعة الخامسة ، ١٩٧٨ .
- قضايا النقد الادبي بين القديم والحديث ، د. محمد زكي العشماوي ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، بيروت ، (د.ط) ، ١٩٧٩ .
- القواعد البلاغية في ضوء المنهج الاسلامي ، د. محمود البستاني ، مجمع البحوث الاسلامية ، ايران ، الطبعة الاولى ، ١٤١٤ هـ .
- القيم الروحية في الشعر العربي (قديمه وحديثه حتى منتصف القرن العشرين ١٩٥٠) ، ثريا عبد الفتاح ملحس ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، (د.ط) ، (د.ت) .
- الكامل في النقد الادبي ، كمال ابو مصلح ، (د.مط) ، (د.م) ، (د.ط) ، (د.ت) .
- كتاب الصناعتين الكتابة والشعر ، ابو هلال العسكري ، تحقيق : علي محمد البجاوي ومحمد ابو الفضل ابراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، (د.م) ، الطبعة الثانية ، (د.ت) .
- كربلاء الحسين ، محاضرات د. أحمد الوائلي ، اعداد اللجنة الثقافية لمؤسسة الخرسان ، منشورات مؤسسة الخرسان للمطبوعات ، بيروت ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .
- لغة الشعر العراقي الحديث في العراق بين مطلع القرن العشرين والحرب العالمية الثانية ، د. عدنان حسين العوادي ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، العراق ، (د.ط) ، ١٩٨٥ .
- لغة الشعر عند الجواهري ، د. علي ناصر غالب ، مطبعة الصادق ، بابل ، الطبعة الاولى ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .

- اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي " تلازم التراث والمعاصرة " ، محمد رضا مبارك ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الاولى ، ١٩٩٣ .
- مبادئ النقد الادبي ، إ . ا . رتشاردز ، ترجمة وتقديم : د. مصطفى بدوي ، مراجعة : د. لويس عوض ، مطبعة مصر ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٦٣ .
- محاضرات في عنصر الصدق في الادب ، د. محمد النويهي ، (د.مط) ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٥٩ .
- المحيط في اصوات العربية ونحوها وصرفها ، محمد الانطاكي ، مكتبة دار الشرق ، بيروت ، الطبعة الاولى ، ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م ، ج١ .
- المدائح النبوية حتى نهاية العصر المملوكي ، د. محمود سالم أحمد ، المطبعة العلمية ، دمشق ، الطبعة الاولى ، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م .
- مذاهب في الشعر ونقده، د. محمد غنيمي هلال ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ، القاهرة ، (د.ط) , (د.ت) .
- مفتاح العلوم ، ابو يعقوب يوسف بن ابي بكر السكاكي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، (د.ط) ، (د.ت) .
- المنتخب من أعلام الفكر والادب ، كاظم عبود الفتلاوي، المواهب للطباعة والنشر، بيروت ، الطبعة الاولى، ١٤١٩هـ- ١٩٩٩ م.
- من قضايا التجديد والالتزام في الادب العربي ، ناجي علوش ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٨ م .
- منهج الفن الاسلامي ، محمد قطب ، مطابع دار القلم ، القاهرة ، (د.ط) ، (د.ت) .
- مواقف في الادب والنقد ، د. عبد الجبار المطلبي ، دار الحرية ، بغداد ، (د.ط) ، ١٩٨٠ .
- موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين ، حميد المطبعي ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٥ ، ج١ .
- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب ، أحمد الهاشمي ، مطبعة منير ، بغداد ، ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- الميزان في تفسير القرآن ، السيد محمد حسين الطباطبائي ، مؤسسة السيدة المعصومة ، قم ، الطبعة الاولى ، (د.ت) ، ج١٩ -٢٠ .
- النحو الوافي ، عباس حسن ، دار المعارف ، مصر ، الطبعة الرابعة ، ١٩٧٦ .
- نظرية البنائية في النقد الادبي ، د. صلاح فضل ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٧ .
- نظرية الشعر (مقدمة الياذة هوميروس) ، سليمان البستاني ، تحرير وتقديم : محمد كامل الخطيب ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، الطبعة الثالثة ، ١٩٩٦ .
- النقد الادبي اصوله ومناهجه ، سيد قطب ، دار الشروق ، بيروت ، (د.ط) ، (د.ت) .
- النقد الادبي الحديث في العراق ، أحمد مطلوب ، مطبعة الجبلاوي ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .
- نقد الشعر العربي الحديث في العراق ، عباس توفيق ، دار الرسالة للطباعة ، (د.م) ، (د.ط) ، ١٩٧٨ .
- النكت في اعجاز القرآن ضمن ثلاث رسائل في اعجاز القرآن ، الرماني والخطابي وعبد القاهر الجرجاني ، تحقيق : محمد خلف الله ومحمد زغلول ، دار المعارف ، مصر ، (د.ط) ، (د.ت) .

قائمة الرسائل الجامعية :

- الاداء البياني في شعر الشيخ احمد الوائلي ، كاظم عبد الله عبد النبي عنوز ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة الكوفة ، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .

قائمة المجلات :

- استلهام الاسلوب القرآني لقراءة النصوص الشعرية "الثنائيات الضدية في الادب الاسلامي" ، حسين الموسوي ، بينات ، ٢٨ ربيع الثاني ١٤٢٥ هـ -٢٠٠٤/٦/١٦ م .
- انت كون لخصته سطور ، قصيدة للدكتور الشيخ احمد الوائلي ، البينات ، ع١٩ ، الجمعة ١٨ جمادى الاولى ، ١٤٢٤ هـ - ١٨ تموز ٢٠٠٣ م .
- ايحاءات نهج البلاغة (غرس ابي تراب) ، د. الشيخ احمد الوائلي ، مجلة الفكر الجديد ، ع٩ ، س٣ ، ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م .
- حول الادب الاسلامي الملتزم ، محمد الصدر ، مجلة الاضواء الاسلامية ، ع١ ، س٥ ، النجف الاشرف ، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .
- خواطر وفاء ، قصيدة للدكتور الشيخ أحمد الوائلي ، مجلة الكوثر ، ع٧١ ، س٥ ، رجب ١٤٢٤ هـ - ايلول ٢٠٠٣ م .
- شعر المهاجرين بين الاغتراب والغربة ، عبد العزيز ابراهيم ، مجلة آفاق عربية ، ع٩ – ١٠ ، س٢٥ ، ايلول – تشرين الثاني ٢٠٠٠ م .
- الصورة الفنية ، موسوعة برنستون للشعر ، ترجمة : د. نايف العجلوني و د. خالد سليمان ، مجلة الثقافة الاجنبية ، ع٢ ، س٨ ، ١٩٨٨ .
- قصيدة عمار ، د. أحمد الوائلي ، مجلة الملتقى ، ع٢ – ٣ ، بابل ، ٢٠٠٣ م .

❖ لغة الادب ولغة العلم ، ألدوس هكسلي ، ترجمة : فلاح رحيم ، مجلة الثقافة الاجنبية ، ع١ ، س١٠ ، ١٩٩٠ .
❖ مجلة النجف ، ع٦ ، س١، شعبان ١٣٨٦ هـ - تشرين الثاني ١٩٦٦ م .

الاقراص الليزرية :

❖ قصيدة (فتاة اليوم) ، الدكتور الشيخ أحمد الوائلي .

الخاتمة

وقد كشفت دراستنا لشعر الوائلي عن خصائص موضوعية وفنية طبعته بطابع إنساني وجمالي ، وهي :

١. أولى الشاعر الكلمة - وخاصة في قالبها الشعري - أهمية خاصة تختلف عنها في الجانب النثري من حيث أنها تحمل شحنات عاطفية تنبض بقوة تعبيرية لها وقع خاص في النفوس فضلاً عن أثرها الموسيقي .
٢. أكد الشاعر ضرورة تفاعل الجانبين الفني والرسالي في الشعر .
٣. كان ملتزماً بالكلمة المعبرة عن الحقيقة ، لذلك كان شعره هادفاً ، إذ ربط فيه بين أفكاره وعقيدته .
٤. أكبر الاثر المناط بالشعر ، وخصوصاً في وظيفته المتمثلة في مشاركة الشاعر لقضايا أمته الوطنية والإنسانية .
٥. كان الوائلي من المناصرين لشعر الشطرين أي الالتزام بالوزن والقافية ، ويرى أن الخروج عليه يمثل عجز وقصور أصحابه عن النهوض بالمستوى الذي يليق بهم بصفتهم شعراء وبالأدب الرفيع .
٦. تنوعت الأغراض التي تناولها الوائلي في شعره بين الغرض الديني والسياسي والاجتماعي والوجداني والاخوانيات والرثاء فضلاً عن ظهور ظواهر أخرى شكلت ميزة بارزة في شعره كالاغتراب والحكمة .
٧. وسم أغلب شعر الوائلي بالسلاسة والوضوح ، يجمعه أسلوب فني متميز.
٨. هو شاعر ذاتي مطبوع ، صدر شعره عن طبع وعفوية ، فلا نجد صنعة وتكلفاً فيه ، ولا نجد الغرابة والتعقيد ، مما يجعله قريباً إلى أذهان متلقيه .
٩. مثلت شعره الديني عقيدته الدينية وتمسكه بفكر آل البيت (ع) ، وبرز اثره واضحاً فيه حين قام بتصحيح حركة التاريخ الإسلامي ، وأسهم في الدفاع عن أهل البيت (ع) ورد الافتراءات التي تستهدف التشكيك فيهم والنيل منهم (ع) ، وقد أعانه على إبراز الحقيقة استعماله أسلوب المحاججة في شعره حتى يقتنع المتلقي بما جاء به من دليل .
١٠. تناول في شعره قضايا العراق السياسية وما يحيط به من مشكلات ، وتناول قضايا الوطن العربي وخصوصاً فلسطين ولبنان ، إذ أراد من خلال شعره السياسي أن يبصر الأمة العربية بالمخاطر التي تحيق بها بسبب من الاستعمار الأجنبي الذي يحيك لها الدسائس في الداخل والخارج ، وقد أولى الشيخ الوائلي القضايا السياسية اهتمامه الخاص ليس في شعره السياسي فحسب ، بل في شعره الديني والاجتماعي والوجداني والرثاء ، ومن هنا يتضح لنا أن شعر الوائلي موقف والتزام .
١١. تمكن الوائلي من التعبير عن وجدانه ، فقد تميزت قصائده بأنها كانت تعالج أكثر من موضوع في آن واحد ، فلم تخل قصائده الوجدانية من الإشارة إلى قضايا سياسية واجتماعية ، ونجد أن قصائده السياسية عبرت عن هموم كانت لها صدىً وجدانياً في نفسه ، ونجد أن جميع أغراض الوائلي تتمازج ، ويشتبك بعضها ببعض ، وكان الوائلي واضحاً في التعبير عن الغرض الوجداني خاصة في موضوعات (العيد والمرأة والولد) ، إذ أفرد لها أبياتاً كثيرة .
١٢. طفحت قصائده الرثائية بحزن عميق ، عبرت عن عاطفة وجدانية صادقة ، وأدت رسالة فكرية بينت أن الفكر والأخلاق والالتزام بالقضايا الإنسانية من أهم المآثر التي تخلد ذكر الميت ، ونرى في غرض الرثاء أن العلاقة متلازمة بين الأغراض الشعرية ، فقد رثى رجال الدين والسياسة ووجهاء المجتمع .
١٣. كتب الوائلي إخوانياته إلى شخصيات دينية وأدبية وسياسية ، عرفت بأنها تشبهه في الموقف من الحياة والالتزام بما كان يلتزم به ، لذا نلحظ أن الوازع الديني والاجتماعي كان واضحاً في هذا الغرض مثلما كان الغرض السياسي منبثاً فيه ، مما يؤكد الترابط الوثيق فيما بين الأغراض التي كتب فيها .
١٤. كانت الحكمة منبثة بين الأغراض الشعرية المختلفة ، وكان هدفها دينياً يسمو بالنفس الإنسانية ، فالشاعر كان يقصد إلى إعداد الإنسان دينياً وروحياً وسياسياً ، وعبرت عن المحن والمصاعب التي مر بها الشاعر والإنسان العراقي والعربي .
١٥. اتسم شعره بصدق العاطفة وحرارة الانفعال ، إذ عبرت قصائده بعمق عن تجربة شعورية صادقة .
١٦. الشيخ الوائلي شاعر طويل النفس ، تتراوح عدد أبياته بين (١٠ – ١٥) وبين (١٨ – ١٢٥) بيت .
١٧. تأثر الشيخ الوائلي بألفاظ الإسلام تأثرا عميقاً ، وخصوصاً القرآن الكريم اذ نجد الكثير من الآيات المقتبسة والمستلهمة في شعره تسم شعره بسمة فنية عالية .
١٨. شيوع الجمل الفعلية على الاسمية في شعره ، وذلك مما أضفى عليه طابع الحركة والتغير والتجدد ، ولعل ذلك يعود إلى أسباب منها : عدم استقراره في مكان معين وتنقله الدائم من بلد إلى آخر لأداء رسالته الدينية ، فضلاً عن اغترابه عن وطنه ، كل ذلك خلق حالة من التوتر والاضطراب النفسي لديه .

١٩. حفلت دواوين الوائلي بمساحة كبيرة من المشتقات ، واستثمر ما في اللغة من طاقات للتعبير عن تجاربه الشعورية المختلفة .
٢٠. كان للصورة الشعرية اثر في التعبير عن الحالات النفسية والشعورية المختلفة .
٢١. للصور الدينية أثرها الفاعل والمؤثر في شعر الوائلي وخصوصاً من (القرآن الكريم) الذي طبعه بقيمة فنية عالية ، وساعدته على توصيل رسالته إلى المتلقي .
٢٢. تعددت الوسائل التي بنى بها الشاعر صوره الشعرية من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز وغيرها من الفنون البلاغية .
٢٣. التزم الوائلي بالوزن والقافية ولم يخرج عنها ، إذ كان من المؤمنين بالتواصل الإبداعي بين الماضي والحاضر .
٢٤. اختار الوائلي لقصائده بحور معينة نظم عليها ، وكان أكثرها دوراناً في شعره بحر الخفيف الذي طبع شعره بطابع القوة والفخامة .
٢٥. اختار الشاعر القوافي التي تتلاءم والسياق العام لقصائده فضلاً عن ملاءمتها الحالة الانفعالية التي كان عليها الشاعر .
٢٦. كان للطباق والتكرار ورد العجز على الصدر والجناس والتدوير والتصريع حضور في ديوان الوائلي ، مما أضفى على شعره إيقاعا داخلياً يتصدى للرتابة .