



وزارة التعليم العالي والبحث العالي

جامعة بابل / كلية التربية

أثر الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية

رسالة مقدمة من

إيهاب إبراهيم زيدان السعدي

إلى

مجلس كلية التربية في جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية
(طرائق تدريس اللغة العربية)

بإشراف

أ.م.د. عمران جاسم حمد الجبوري

م ٢٠٠٧

هـ ١٤٢٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار المشرف

اشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ ((اثر النموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية)) التي قدمها الطالب ((إيهاب إبراهيم زيدان السعدي)) جرت تحت إشرافي في جامعة بابل /كلية التربية , وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير في التربية /طرائق تدريس اللغة العربية .

المشرف

أ.م.د. عمران جاسم حمد الجبوري

بناءً على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة .

أ.م.د. فاهم حسين الطريحي

رئيس قسم العلوم التربوية والنفسية

التاريخ : / / ٢٠٠٧

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Babylon

College of Education



**The Effect of the Audio Visual Sample in Recitation and the
Tendency to Read Literary Texts .**

A Thesis

**Submitted to the College of Education of University of
Babylon in partial Fulfillment of the Requirements for the
Degree of Master of Education in Methods of Teaching
Arabic**

By

Ehaab Ibraheem Zaydan Al- s'adie

Supervised by ASST. Prof

Aumran Jasim Al- JUBOORI

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العلي العظيم

البقرة / ٣٢

الإهداء

للـ...

مهد العلم والحضارة

وطني

من خصهما الله بالتفكر

والدريّة

عديّ وسديّ

إخوتي

القلب الدافع

نور جنّي إلهاب

شكر وامتنان

الحمد لله رب العالمين ، وسبحان من خص الإنسان بالنطق المبين ، فسما به فوق المخلوقات الأخر ، والصلاة والسلام على أفصح من نطق بالعربية ، من الخلق أجمعين ، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين ، وصحبه المنتجبين .

وبعد شكر الله سبحانه وتعالى ، أتوجه بجزيل الشكر والامتنان الى أستاذي المشرف على الرسالة ، الأستاذ المساعد الدكتور عمران جاسم حمد الجبوري ، الذي فاض علي بعلمه وخلقه ، جزاه الله خير الجزاء ووقفه الله لما يحبه ويرضاه .

وأتوجه بشكري الجزيل إلى عمادة كلية التربية متمثلة بالأستاذ المساعد الدكتور لؤي عبد الهاني السويدي ، ووفاءً يشكر الباحث قسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية ممثلاً بالأستاذ المساعد الدكتور فاهم الطريحي .

واعترافاً بالفضل يشكر الباحث لجنة الخبراء على آرائهم وملاحظاتهم القيمة ، فجزاهم الله عني جزاء المحسنين .

ويسرّ الباحث أن يقدم الشكر والامتنان إلى السيد عبد المهدي كاظم همدان ، مدرس اللغة العربية في ثانوية بابل التطبيقية للبنين ، لما أبداه من مساعدة في إتمام الرسالة .

ومن باب العرفان يتوجه الباحث بالشكر والامتنان إلى موظفي المكتبة المركزية ، وموظفي مكتبة كلية التربية وموظفي مكتبة كلية التربية الأساسية ، لما قدموه من تسهيلات تفوق حد الوصف .

ولا ينسى الباحث أن يقدم الشكر والامتنان إلى كل من أسهم برأي أو كلمة طيبة ، وفقهه الله لكل خير .

الباحث

Abstract

Language is a tool used for telling what goes on in human's mind , it is a means of expressing his thoughts and feelings . It is also a means of communication and understanding between individuals , groups and peoples . It is the tool –of learning and teaching –without which teaching operation can never be complete . Arabic language enjoys richness that has no counterpart in other languages ; this is evident in it's huge vocabulary and figures of speech .

Literature in it's poetry and prose has a psychological value as the literary product is rich with emotion and feeling that give us energy to live , enthusiasm to work and motivation to go forward .

In teaching literature and literary texts a teacher should take in to consideration the aim after teaching this subject ; that is how to improve the tongue talent to be able to reach the effective expression . This influence can not be achieved except by the effective and fluent recitation that transfers the literary text to the listener with all it's meanings , ideas , feelings , joys and sorrows .

Thus , as the performance of Arabic language teachers in recitation seems generally to be weak (AL-Fatlawi ,٢٠٠٤,P.٣) , it is the duty of researchers to try to find solutions for fulfilling the gaps that make teaching literary texts lack the ability to achieve it's aims . There for ,The researcher suggests to use the Audio Visual Sample in Recitation as a helping device for those Teachers Who can

not teach literary Texts Properly for reasons related to their readiness or their being experienced or not .

The study aims at knowing the effect of the Audio Visual Sample in recitation and the tendency to read literary texts and in order to a chief this aim ,the researcher has deliberately chosen (AL -DISTUR) secondary school for boys and randomly section (B) has been chosen to represent the group which studies the literary texts by using the audio Visual sample in recitation while section (A) has been chosen to represent the group Which studies the literary texts in the traditional method .Each section has (٤٠) students, so the sample of this research is (٨٠) students.

The equivalence between the students of the two groups has been made by the researcher according to: age calculated in months, the level of reading literary texts and the tendency to read literary texts.

The researcher has specified the materials that are studies during the time of the experiment and discussed two principal plans with a number of experts and specialists to judge their validity and appropriateness.

After been told about the nature of the experiment and the principal teaching plans prepared by the researcher, the teacher has taught the two groups by him self during the time of the experiment which lastes for nine weeks . At the end of the experiment the researcher has applied the recitation standard and the tendency standard on the students of the two groups.

The researcher has used The following statistical methods : the T. test of The two ends for Two separate sample ,pearson correlation coefficient ,and the equation of paragraph discrimination coefficient

. After analyzing the results, The researcher has found that the student who have studied the literary texts by using the Audio Visual Sample surpass those who have studies the literary texts by the traditional method in the test of recitation and the test of tendency .

In the light of these results ,the researcher recommends the Following :

١. The necessity of using the Audio visual sample in teaching literature and literary texts for its positive effects in reading literary texts and developing the tendency to read them .
٢. Holding seminars for teachers to demonstrate the importance and role of the Audio visual sample in Achieving the objectives of teaching literature and literary texts .
٣. Providing the devices that can be used for the presentation of the audio visual sample .

The research suggest that:

١. Making a similar study for classes in preparatory schools.
٢. Making a similar study to know the effect of using the audio visual sample on female fourth grade students in reading literary texts and the tendency to read them because the present study has been applied only on male students .
٣. Making a similar study to know the effect of using the audio visual sample in other variables like willingness , collection and preservation .
٤. Making a similar study on the other branches of Arabic language .

ملخص البحث

اللغة أداة التفكير عما يدور في خاطر الإنسان من أفكار ، ووسيلة التعبير عما يجول في وجدانه من مشاعر وأحاسيس، وهي وسيلة الاتصال والتفاهم بين الناس ، في نطاق الأفراد والجماعات والشعوب ، وهي أداة التعلم والتعليم ، ولولاها ما أمكن للعملية التعليمية أن تتم ، واللغة العربية تتمتع بثراء لا يوجد له نظير في لغات الأمم الأخرى ، ولعل هذا مائل في كثرة ألفاظها ، واتساعها في الاستعارة والتمثيل .

وللأدب بشعره ونثره قيمة نفسية ، لان الإنتاج الأدبي غني بالعاطفة والمشاعر ، فيهبنا ذلك طاقة لحياة وحماسة لعمل ودافعا للإقدام .

وفي تدريس مادة الأدب والنصوص يجب على المدرس أن يضع نصب عينيه الهدف الرئيس من تدريس هذه المادة وهو تربية الملكة اللسانية لحصول المقدرة على التعبير المؤثر والتذوق الفني ، ولا يحدث هذا التأثير إلا عن طريق الإلقاء المؤثر والبليغ الذي ينقل النص الأدبي إلى المستمع بكل ما يحمل من معان وأفكار ومشاعر وأحاسيس وأفراح وأحزان .

ولما كان أداء مدرسي اللغة العربية في الإلقاء يتسم بالضعف بشكل عام ، فان محاولة إيجاد الحلول تصبح واجبة على الباحثين ،لسد هذا النقص الذي يفقد تدريس النصوص الأدبية القدرة على تحقيق هدفها ، لذا ارتأى الباحث استخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء بوصفه وسيلة مساعدة للمدرسين الذين لا يستطيعون إلقاء النصوص الأدبية بشكل جيد لأسباب قد تتعلق بإعدادهم أو استعدادهم ، وإخضاعه للتجريب .

ولتحقيق هدف البحث ، اختار الباحث قصدياً ثانوية الدستور للبنين ، وبطريقة السحب العشوائي اختار شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة النصوص الأدبية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء ، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة التي تدرس النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية ، بلغت عينة البحث (٨٠) طالبا بواقع (٤٠) طالبا في كل مجموعة .

أجرى الباحث تكافؤاً بين طلاب المجموعتين في المتغيرات الآتية : (العمر الزمني محسوباً بالشهور ، ومستوى إلقاء النصوص الأدبية ، والميل لقراءة النصوص الأدبية) .

حدد الباحث الموضوعات الدراسية التي ستدرس خلال مدة التجربة ، وصاغ أهدافاً سلوكية لهذه الموضوعات ، فكانت (١٢٠) هدفاً سلوكياً.

اعدّ الباحث خطأً تدريسية للموضوعات المقرر تدريسها في أثناء مدة التجربة وعرض الباحث خطتين أنموذجيتين على نخبة من الخبراء والمتخصصين لمعرفة صلاحيتها وملاءمتها .

درس مدرس المادة مجموعتي البحث ، بعد أن أطلع الباحث على طبيعة التجربة وعلى الخطط التدريسية الانموزجية التي أعدها الباحث ،خلال مدة التجربة التي استمرت (٩) أسابيع ، وبعد انتهاء التجربة طبق الباحث مقياس الإلقاء ومقياس الميل على طلاب المجموعتين.

واستعمل الباحث الوسائل الإحصائية الآتية: (الاختبار التائي(T-Test) ذا النهايتين لعينتين مستقلتين ، ومعامل ارتباط بيرسون، ومعادلة معامل تمييز الفقرة) ، وبعد تحليل النتائج توصل الباحث إلى :

تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الأدب والنصوص باستعمال الأنموذج المرئي المسموع على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في اختبار الإلقاء واختبار الميل .

وخلص الباحث الى مجموعة توصيات :

١. ضرورة استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس مادة الأدب والنصوص ، لأثاره الايجابية لدى الطلاب في إلقاء النصوص الأدبية وتنمية الميل لقراءتها.
٢. عقد ندوات للمدرسين لبيان أهمية الأنموذج المرئي المسموع واثره في تحقيق الأهداف المرجوة من تدريس مادة الأدب والنصوص .
٣. توفير الأجهزة التي يمكن استخدامها لإعداد الأنموذج المرئي المسموع وعرضه .

واقترح الباحث ما يأتي :

١. إجراء دراسة مماثلة على طالبات الصف الرابع العام في إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها،لان البحث الحالي اقتصر على الطلاب.
٢. إجراء دراسة مماثلة في صفوف آخر من المرحلة الإعدادية.
٣. إجراء دراسة مماثلة في متغيرات آخر كالاتجاه والتحصيل والاحتفاظ.

ثبت المحتويات

الصفحة	المحتوى
أ - ب	ثبت المحتويات
ت - ث	ثبت الجداول
ج - ح	ثبت الملاحق
خ - ذ	ملخص الرسالة باللغة العربية
١ - ١٢	الفصل الأول: التعريف بالبحث
١ - ٧	أهمية البحث والحاجة إليه
٨ - ٨	هدف البحث
٨ - ٨	فرضيتنا البحث
٨ - ٨	حدود البحث
٨ - ١٢	تحديد المصطلحات
١٣ - ٢٦	الفصل الثاني: دراسات سابقة
١٣ - ٢١	أولاً: دراسات عربية
٢٢ - ٢٣	ثانياً: دراسات أجنبية
٢٣ - ٢٦	ثالثاً: موازنة الدراسات السابقة
٢٧ - ٥٠	الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته
٢٧ - ٢٧	أولاً: منهج البحث
٢٨ - ٢٩	ثانياً: مجتمع البحث وعينته
٣٠ - ٣٢	ثالثاً: تكافؤ مجموعتي البحث
٣٣ - ٣٥	رابعاً: ضبط المتغيرات غير التجريبية
٣٥ - ٤٣	خامساً: أدوات البحث
٤٤ - ٤٧	سادساً: أسلوب إجراء التجربة
الصفحة	المحتوى
٤٧ - ٤٨	سابعاً: تطبيق أداتي البحث
٤٨ - ٥٠	ثامناً: الوسائل الإحصائية
٥١ - ٥٤	الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها
٥١ - ٥٣	أولاً: عرض النتائج
٥٤ - ٥٨	ثانياً: تفسير النتائج
٥٥ - ٥٧	الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات
٥٥ - ٢٧	أولاً: الاستنتاجات

٥٦ - ٥٦	ثانياً: التوصيات
٥٧- ٥٧	ثالثاً: المقترحات
٦٥ - ٥٨	المصادر
٦٤- ٥٨	المصادر العربية
٦٥- ٦٥	المصادر الأجنبية
١٠٧ - ٦٦	الملاحق
A - C	ملخص الرسالة باللغة الأجنبية

ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	ت
٢٨-٢٨	أسماء المدارس الإعدادية والثانوية الخاصة بالبنين فقط في مركز محافظة بابل(مدينة الحلة) ومواقعها .	١
٢٩-٢٩	أعداد طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة(عينة البحث)	٢
٣٠-٣٠	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني .	٣
٣١-٣١	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء القبلي.	٤
٣٢-٣٢	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل القبلي .	٥
٣٥-٣٥	توزيع الحصص	٦
٤١-٤١	علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه	٧
٤٢-٤٢	معامل الارتباط بين درجة كل مكون والدرجة الكلية للمقياس	٨

الصفحة	عنوان الجدول	ت
٥١-٥١	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء النهائي.	٩
٥٢-٥٢	المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل النهائي .	١٠

ثبت الملاحق

الصفحة	عنوان الملحق	ت
٦٦-٦٦	كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية بابل	١
٦٧-٦٧	أعمار طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية محسوبة بالشهور	٢
٦٨-٦٨	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للإلقاء التي استخدمت في التكافؤ	٣
٦٩-٦٩	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للميل التي استخدمت في التكافؤ.	٤
٧٠-٧٠	استمارة الملاحظة بصورتها النهائية	٥
٧٢-٧١	أسماء الخبراء والمتخصصين الذين استعان بهم الباحث في اتمام إجراءات البحث	٦
٧٤-٧٣	فقرات مقياس الميل بصورتها النهائية	٧
٧٥-٧٥	القوى التمييزية لفقرات مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية ومعاملات صدقها خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس	٨
٧٦-٧٦	درجات العينة الاستطلاعية التي استخدمت لحساب معامل الثبات لمقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية	٩
٧٩-٧٧	مقياس الميل الذي طبق على الطلاب	١٠

الصفحة	عنوان الملحق	ت
٨٧-٨٠	الأهداف السلوكية بصورتها النهائية	١١
١٠٥-٨٨	انموذج من الخطط التدريسية	١٢
١٠٦-١٠٦	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للإلقاء	١٣
١٠٧-١٠٧	درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للميل	١٤

الفصل الأول

أهمية البحث والحاجة إليه :

تعد اللغة من أهم مقومات حياة الإنسان ووجوده، إذ هي أدواته للتفاهم والتعبير عما يجول في نفسه من أحاسيس ومشاعر ، وقد أوجدها الإنسان بما وهبه الله من عقل خلاق ، لتكون وسيلته في بناء حياته ومجتمعه (مجاور ، ١٩٦٩ ، ص١٤٣) .

واللغة من أهم الظواهر الاجتماعية ومن انجح وسائل الرقي الاجتماعي ، فهي الأداة الطبيعية لأفراد المجتمع في الإفصاح عما في أذهانهم ، ففي مفرداتها سجل لأخلاق أهلها وعاداتهم ونشاطهم الأدبي والفكري ، وهي المؤثر القوي في السلوك الإنساني والموجه له (الأسود ، ٢٠٠٠ ، ص١٤) .

وإذا تأملنا وظيفة اللغة نجدها تقوم على التواصل والاتصال ، وهذا يشير إلى دورها الاجتماعي (أبو عرقوب ، ١٩٨٩ ، ص١٠) .

ولغة أيّ امة عنوان لثقافتها وحضارتها ، لهذا عملت الأمم على ترقية لغاتها وعلى تطويرها ، (تيمور ، ١٩٥٦ ، ص٤) ، فحظيت بعض اللغات بعناية فائقة من الفلاسفة والمفكرين ، فمنذ أقدم العصور التفت إليها الفلاسفة ، وعكفوا على دراستها ، فدرسوا ألفاظها وجملها من حيث دلالاتها المتنوعة على الأفكار والمعاني ، ووضعوا لها علما خاصا أسموه بـ (علم المنطق) ، (خاطر ، ٢٠٠٠ ، ص٧) .

وحماية اللغة من أهم واجبات اللغوي ، لان عدم العناية بها وفتح الباب أمام عوامل التغيير ، يعني القضاء عليها ، ولا تتحقق هذه الحماية بفرض التطور أو بتحجير اللغة ، وإنما تتم بضرب من المحافظة التي تسمح بقدر من التطور إذا كان حسنا ، وقائما على أسس ومسوغات ، فلا بد لمن يتصدى لحماية اللغة أن يعمل على نموها وان يؤمن بأنها كائن حي ، أو أشبهه بشجرة نامية تحتاج بين الحين والآخر إلى تجديد في غذائها وقطع ما جفّ من أغصانها ، لتبقى حية وتظل قوية ومثمرة (العزاوي ، ١٩٩٠ ، ص٢٠) .

واللغة العربية من اللغات الحية التي تمتلك القدرة على العطاء الثر ، ومسايرة النهوض العلمي ، وتلبية حاجاته وإمكانية التعبير عن مكوناته لتقبلها الاشتقاق وتوليد الألفاظ وتنميتها وتغذيتها وهذا دليل على حيوية اللغة العربية وديمومتها وقدرتها على الخلود مادامت قادرة على متطلبات العصر والمستجدات فيه (محمد ، ١٩٨٥ ، ص١٧٣) .

واللغة العربية لغة غنية ، ودقيقة ، وشاعرة ، تمتاز بوفرة الصيغ وطريقتها في تكوين الجمل على درجة عالية من التطور أعلى منها في اللغات الجزرية الأخرى ، ويتضح ذلك من طواعية الألفاظ للدلالة على المعاني ، وهذه الطواعية أكثر ما تتمثل في ظاهرتي الترادف والاشتقاق بصفة خاصة ، وفي قدرتها على استيعاب المولد والمعرب والدخيل بصفة عامة ، والعربية هي اللغة الأم لما يربو على مائة وستين مليون مسلم من العرب ، وهي اللغة المقدسة لما يزيد على ألف مليون مسلم في جميع أنحاء العالم ، إذ إنها لغة القرآن الكريم ، وهي اقدر اللغات التي تعين المفكر المتدبر على فهم آيات القرآن الكريم (مذكور ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥-٣٦) .

وتعد اللغة العربية من مفاخر العربي الأولى في عصر ما قبل الاسلام ، وبعد مجيء الإسلام عزز القرآن مكانتها ، فزادها ثراء وارتقاء وانتشارا (التميمي ، ٢٠٠١ ، ص ٥٠) .

ويكفي العربية فخرا أنها تفردت عن اللغات الأخرى بحمل الرسالة السماوية ، قال تعالى ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾^(١) ، وقد وقفت اللغة العربية أمام الهجمات الشرسة التي خطط لها الحاقدون ، والتي أراد أصحابها تجريد العربية من معادنها الأصيلة ، وإلباسها أردية ليست على مقيسها ، لكن لغة الضاد وقفت بوجه تلك المحاولات وانتصرت عليها ، وبقيت تحمل كنوز التراث منذ أكثر من أربعة عشر قرنا (صالح ، ١٩٨٩ ، ص ٧) .

والركن الأساسي في بناء الأمة العربية هو اللغة العربية التي تمتاز بين اللغات بتاريخها الطويل ، وثروتها الفكرية والأدبية ، وحضارتها التي وصلت قديم الإنسانية بحديثها ، وربطتها التي لا تنفصم بكتاب مقدس (يونس ، ١٩٧٧ ، ص ١٣) .

ومن أغراض دراسة اللغة ، دراسة الأدب والأدب في اللغة العربية وفي كل لغة " عماد مرصوص يحفظ كيان تلك اللغة ، وما بقيت اللغة محفوظة ، يبقى كيان الأمة رصيناً " (الشيرازي ، ١٩٦٩ ، ص ١٢٣) .

وتتجلى أهمية الأدب في إعداد النفس ، وتكوين الشخصية ، وتوجيه السلوك الإنساني ، وتهذيب الوجدان ، وتصفية الشعور ، وصقل الذوق ، وإرهاق الحس وتغذية الروح . وتظهر أهمية النصوص الأدبية أيضاً في تقويم اللسان ، وتزويد الطلبة بالثروة الغوية ، وكسب القدرة على التعبير الصحيح وتوسيع أفقهم فكريا وثقافيا وتنمية خبراتهم ، وتكوين شخصياتهم لأنها تمدهم بألوان جديدة ومختلفة من المعارف والخبرات ، زيادة على الفرصة التي تتيحها للطلبة في النأي عن المادة العلمية الجافة فتحرر عقولهم من صرامة التعريفات والقوانين ، وتغوص في النوازع البشرية ، والطباع الإنسانية التي تتمثل فيما يدرسونه من نتاج أدبي يرون فيه حياتهم ، ويحسون فيه بوجودهم ، ويتلمسون بين طياته أنواع المتعة والرضا ، وتفيض عليهم منها ينابيع الحق والجمال (إبراهيم ، ١٩٧٣ ، ص ٢٥٢) .

(١) سورة يوسف / ٢ .

ويمكن تلخيص أهمية النصوص الأدبية في المرحلة الثانوية بالنقاط الآتية :

١. إثارة الرغبة في دراسة الأدب ، وتربية الذوق الفني .
٢. التعرف على مميزات اللغة وخصائصها وتطورها في العصور المختلفة .
٣. التعرف على شعراء العربية وكتابتها وبيان خصائصهم الأدبية ومميزاتهم وبواعثهم النفسية .
٤. الوقوف على مواطن الجمال الفني في الآثار الأدبية .
٥. تنمية الثقافة الأدبية والتزود بثروة لغوية .
٦. التعود على إجادة الإلقاء وحسن الأداء .
٧. تهيئة الفرص للموهوبين لصفل مواهبهم وإذكاء استعدادهم بمحاكاتها والنسج على منوالها .
٨. توسيع النظرة إلى الحياة وتعميق الفهم لها وتفسير معانيها والكشف عن أسرارها (مجاور ، ١٩٦٩ ، ص٤١٣) ، (سمك ، ١٩٧٥ ، ص٥٨٠-٥٨١) .

إنّ من أهم أهداف تدريس النصوص الأدبية تمكين الطالب من إجادة الإلقاء ومواجهة الجمهور ، إذ أن الإلقاء الجيد وسيلة لنقل المعلومات إلى المتلقي بفاعلية أكثر من قراءة هذه المعلومات في الكتب ، لان الإلقاء يتيح الفرصة للتعبير عن المعنى بالإشارة والصوت (ريان ، ١٩٩٩ ، ص١٩٦-١٩٧) .

وتظهر أهمية الإلقاء في انه الطريق الجاد لحصول الملكة اللسانية ، ويرى ابن خلدون أن الملكة اللسانية تحصل بالسماع والحفظ والتلقين المستمرين ، والمحاكاة لكلام العرب ، إذ يقول : " وعلى قدر المحفوظ وكثرة الاستعمال تكون جودة المقول المصنوع نظماً ونثراً " (ابن خلدون ، ١٩٨١ ، ص٥٥٩) .

وتبرز أهمية الإلقاء أيضاً في انه هندسة اللفظ العربي الفصيح ، يحتاجه الشاعر والخطيب والمغني والمقريء ، لأنه سلطان كل لفظ عربي منطوق به ، والغاية من ضبط قواعد الإلقاء الصوتي ، هي الوصول إلى النطق السليم ، وإتقان التكلم بالعربية تعبيراً بالصوت المسموع ، إذ إن العربية لغة ذوق وإيقاع وإرهاق حتى كان الشاعر العربي في الجاهلية والإسلام يغنى شعره وتنشد قصائده (الحنفي ، ١٩٨٧ ، ص٤-١١) .

وعلى الرغم من الجهود الحثيثة التي تسعى إلى تطوير طرائق تدريس اللغة العربية ، إلا أن هناك الكثير من المشاكل ما زالت ترافق عملية تدريس اللغة العربية ، إذ يشكو الكثير من الناس من ضعف مستوى أبنائهم في اللغة العربية ، وهذه المشكلة طال عليها الأمد وحارت العقول في البحث عن أسبابها ، والإشارة إلى مواطن الداء فيها ، وبما أن المدرس حجر الزاوية في عملية التدريس ، يوجه اللوم إليه عادة في الوصول إلى هذه النتيجة التي وصل إليها مستوى تعليم اللغة العربية في بلادنا ، فعلى المسؤولين الاهتمام بالمدرس وزيادة الدورات التأهيلية لكي يصبح أكثر فاعلية ، وأكثر قدرة على النهوض بمستوى تدريس اللغة العربية (عبد التواب ، ١٩٨٧ ، ص٤١٣-٤١٧) .

وهناك شكوى من ضعف أداء مدرسي اللغة العربية من المشرفين وأولي الأمر , وهذا ما نحسه في حياتنا ، حتى أصبح الحديث عن هذا الضعف خارج جدران المؤسسات التعليمية (السيد ، دت ، ص ١٧) .

يقول أبو مغلي : " فليس ثمة مندوحة من الاعتراف بالضعف المنقشي في اللغة العربية – لست اعني الضعف في اللغة نفسها – وإنما الضعف في طرائق التحدث بها ، وكتابتها ، وقراءتها " (أبو مغلي ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٧) .

ويعلق الطاهر على هذا الضعف قائلاً : " يجب أن نعترف بالواقع المؤسف الذي عليه لغتنا ، وأن نعترف بتأخرنا فيها ، وأن الضعف بلغ درجة رهيبة قد تساوى فيه الطالب والمطلوب ، وقد يؤدي الاعتراف إلى إثارة الغيرة وقد تؤدي الغيرة إلى تخطيط علمي يتبعه تطبيق مخلص " (الطاهر ، ١٩٦٩ ، ص ١١) .

وأحد أسباب هذا الضعف يكمن في تدريس الأدب والنصوص ، لذلك تعالت الصيحات لعلاج هذا الضعف الحاصل في تدريس الأدب العربي عامة ، والنصوص الأدبية بشكل خاص ، وفي هذا الصدد تقول بنت الشاطي : " إن النصوص الأدبية أجهدت المعلم تلقينا والتلميذ حفظاً من دون أن تكسبه ذوق العربية ومنطقها وبيانها " (عبد الرحمن ، ١٩٦٩ ، ص ١٩٩) .

إنّ على المدرس في أثناء الإلقاء أن يكون طلقاً وسلساً ، واضحاً مسموعاً ومفهوماً ، وأن يكون صوته معتدلاً ، أي لا يكون مرتفعاً يؤثر في آذان الطلبة ، ولا منخفضاً لا يتمكنون من سماعه وفهمه إلا بجهد كبير ، وعليه أن يكون معتدلاً في السرعة ، فلا يكون سريعاً إلى درجة يصعب معها على الطلبة ضبط الحركات الإعرابية للنص وتتبع معانيه ، ولا بطيئاً إلى درجة يتولد منه الملل ، وعدا ذلك يجب أن يكون إلقاء المدرس حياً وبلغياً (الحصري ، ١٩٦٢ ، ص ٨٦-٨٧) .

وعلى المدرس أيضاً أن يراعي تمثيل المعنى بالقراءة وان يتم التوقف في قراءة الشعر لالتقاط الأنفاس ، إذ يحسن التوقف بإتمام المعنى لا من حيث ينتهي شطر البيت باقتضاء الوزن الشعري (قورة ، ١٩٨٢ ، ص ٢٣٣) .

كذلك تتطلب قراءة النص الأدبي قراءة نموذجية ، أي تعبيرية مصورة للمعنى ، يراعى فيها حسن الإلقاء ، لأن الإنشاد الجيد للشعر يعين على تذوق الطلاب له وتفاعلهم معه (الالوسي ، ١٩٩٠ ، ص ٧٩) .

والقراءة الانموزجية تكون بصوت واضح النبرات ، يتمثل فيه المعنى (أبو مغلي ، ١٩٨٦ ، ص ٦٢) .

ولا ننسى أن جاذبية الصوت واعتدال السرعة في الإلقاء تفسح المجال للطلاب في متابعة ما يلقي عليهم ، فالصوت الذي يأخذ وتيرة واحدة لا يبعث على التشوق والعناية وعكسه الصوت العذب الرخيم المتغير في الشدة والارتفاع يدل على نشاط المدرس وحماسه ، وله تأثير بليغ في

نفوس الطلاب ، لذا يتحتم على المدرسين ذوي النواقص الصوتية تجنب الإلقاء (آل ياسين ، د ت ، ص ٩٨-١٠٣) .

إذن لابد من تجويد النطق ، وتمثيل المعنى ، والإحساس بجمال النغم والإيقاع الموسيقي عند إلقاء النص الأدبي (حمزة ، ١٩٩٤ ، ص ١٢٧) ، لأن النصوص الأدبية تمثل العامل الأول في إشاعة الذوق الفني بين الطلاب لجرسها الموسيقي وصورها الفنية المطروحة ، وهذا يتطلب من المدرس العناية بأداء النص الأدبي من حيث جودة الإلقاء وسلامة النطق (الكرباسي ، ١٩٧١ ، ص ١٢٩) ، إذ إن التعليم عملية يراد منها تغيير في سلوك المتعلم ، وقد يكون هذا التغيير في الفكر أو الخلق أو الطبع أو في العادات والتقاليد وقد يكون تغييرا في الصوت أو الحركة أو الإشارة (احمد ، ١٩٨٦ ، ص ٤٧) .

ولما كان مدرس اللغة العربية يتحمل جانبا رئيسا من هذه المشكلة ، فان تقويم أدائه يعد ضرورة للنهوض بالعملية التدريسية ، لذلك أجرى احد الباحثين دراسة لتقويم أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية ، و أظهرت دراسته وجود ضعف في أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية بشكل عام (الفتلاوي ، ٢٠٠٤ ، ص ٣) .

في الحقيقة ان التدريس لا يحتاج إلى المدرس والكتاب فقط بل يحتاج أيضاً إلى الوسائل والتقنيات التعليمية (الجبر وعثمان ، ١٩٨٣ ، ص ٤٢) .

إن للوسائل والتقنيات التعليمية أهمية كبيرة في العملية التعليمية إن أحسن استخدامها ، فهي من العوامل المهمة والمساعدة على تحقيق الأهداف المنشودة (الأمين ، ١٩٩٠ ، ص ١٦٤) .

لقد أدرك المربون أهمية استعمال الوسائل والتقنيات التعليمية وفوائدها في عملية التعلم والتعليم (سعد ، ١٩٩٠ ، ص ٢٩٩) ، لكونها تؤدي وظيفة مهمة في مساعدة المدرس على أداء واجبه على نحو أفضل ، من خلال إعادة المادة وتوزيع الوقت والجهد ، ولكونها تشوق الطلبة وتساعدهم في القضاء على الملل (الأحمد ويوسف ، ٢٠٠١ ، ص ١٧٩-١٨٠) .

وقد أظهرت الدراسات والبحوث الحديثة التي أجريت في بلدان مختلفة أن الوسائل التعليمية أساسية في تدريس المواد الدراسية المختلفة ويمكنها رفع مستوى التعليم في أي مرحلة دراسية (الحيلة ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٣) .

وأكد الكثير من رجال التربية على ضرورة الاستفادة القصوى والاستثمار الكامل للتقنيات التعليمية ، من أجل إنجاح عملية التربية الحديثة ، وان تجاهلها سيعيق العملية التربوية ، أو في الأقل سيبقيها اقل تقدما مما يمكن أن تكون عليه (العودات ، ١٩٨٤ ، ص ١٥٥) .

إن مستجدات التقنيات الحديثة شملت مجالات الحياة المختلفة ، وأصبح لها تأثير واضح في شتى مظاهرها ، وأدخلت الإنسانية في تطور يمكن تسميته بعصر التواصل العالمي ، أو الكوني ، فألغت المسافات ، وصار لها دور عظيم تضطلع به ، إذ تسهم من خلاله في تشكيل مجتمعات الغد ، وهذا يفضي إلى التذكير بدور المؤسسة التعليمية ، وبوظائفها وغاياتها حتى يكون التعليم في إطار تحديات المستقبل الكثيرة جسراً ضرورياً لتمكين الناشئة من مواصلة الطريق الذي بدؤوا السير فيه ، وتمكين الفرد من تنمية قدراته على التحكم والتقويم واتخاذ السلوك المناسب ، حتى تمتد العملية التربوية إلى خارج المدرسة في إطار شامل متفتح ، الغرض منه إقامة روابط بين المواد الدراسية وحياة الطلبة اليومية ، فإدخال التقنيات في مجال التعليم بات أمراً ضرورياً لأنها تقدم خدمات عظيمة (قويعة ، ٢٠٠٠ ، ص ٤-٥) .

ويرى باركر (Parker) إن استخدام التقنية أصبح حجر الزاوية في التعليم وسيظل كذلك (PARKER , ١٩٩٧ , P١٠٦) .

مما تقدم ، يجد الباحث أن هناك حاجة لإجراء دراسة تتناول أثر استخدام الأنموذج المرئي المسموع في إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها ، وان هذه الحاجة تكمن أهميتها في النقاط الآتية :

١. أهمية اللغة للإنسان لكونها من أهم مقومات حياته .
٢. أهمية اللغة العربية كونها لغة القرآن واللغة القومية لأبناء الأمة العربية .
٣. أهمية النصوص الأدبية كونها مظهراً من مظاهر الإبداع اللغوي .
٤. أهمية الإلقاء في قراءة النص الأدبي وما يضيفه من جو خاص على النص الأدبي والانتقال بالطلبة ليعيشوا أجواء النص بكل ما فيه من عواطف وانفعالات ومشاعر وأحاسيس .
٥. أهمية استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس النصوص الأدبية .

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلى تعرف أثر استخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية .

فرضيتنا البحث :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الإلقاء .

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الميل .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي على :

١. عينة من طلاب الصف الرابع العام في مركز مدينة الحلة للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧م
٢. ثمانية نصوص أدبية من كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه للصف الرابع العام وهي : (امرؤ أقيس بن حجر، وزهير بن أبي سلمى ، والنابغة الذبياني ، الأعشى ، وعمرو بن كلثوم ، وعترة بن شداد ، وحاتم بن عبد الله الطائي ، ودريد بن الصمة).

تحديد المصطلحات :

حدد الباحث المصطلحات الآتية :

أولاً : الأنموذج

١. الانموذج لغةً : جاء في المعجم الوسيط " الأنموذج : النَمُوْدَج . النَمُوْدَج : مثال الشيء (معرب : نَمُوْدَه بالفارسية) " . (مصطفى وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ص٩٥٦) .

٢. الانموذج اصطلاحاً :

- أ- عرفه بهجات بأنه : وسيلة لعرض سلوك الأفراد المميزين أمام بقية الطلاب(بهجات ، ٢٠٠١ ، ص٦٠) .
- ب- عرفته الدبوس بأنه : " نموْدَجٌ من شيءٍ حقيقي يكون بحجم أكبر أو اصغر من الحجم الحقيقي " . (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص٢٧٥) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث الانموذج بأنه :

إلقاء النصوص الأدبية المحددة للمجموعة التجريبية بحسب المهارات المحددة في استمارة الملاحظة التي اعتمدها عليها الباحث .

ثانياً : المرئي

١. المرئي لغةً : جاء في المعجم العربي الأساسي " مرئي : أبصر الشيء بحاسة البصر " (العايد وآخرون ، ١٩٨٨ ، ص٤٩٤) .

٢. المرئي اصطلاحاً :

أ- عرفه سليمان بأنه : وسيلة تعليمية تعتمد على حاسة البصر (سليمان ، ٢٠٠٣ ، ص٧٣) .

ب- عرفته الدبوس : أجهزة وأدوات لتقديم الصور لأغراض تعليمية (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص٦٢) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث المرئي بأنه :

ما يراه طلاب المجموعة التجريبية من النصوص الأدبية المكتوبة مع صورة القائم بالإلقاء .

ثالثاً : المسموع

١. المسموع لغةً : جاء في المعجم العربي الأساسي " مسموعٌ : إسمٌ مفعولٌ مِنْ سَمَعَ ، مَسْمُوعٌ الكَلِمَةِ : مُطَاعٌ محترمُ الرَّأْيِ " (العايد وآخرون ، ١٩٨٨ ، ص٤٩٤) .

٢. المسموع اصطلاحاً :

أ- عرفه سليمان بأنه : وسيلة تعليمية تعتمد على حاسة السمع (سليمان ، ٢٠٠٣ ، ص٧٣) .

ب- عرفته الدبوس : أجهزة وأدوات لتقديم الصوت المسجل لأغراض تعليمية (الدبوس ، ٢٠٠٣ ، ص٦٢) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث المسموع بأنه :

ما يسمعه طلاب المجموعة التجريبية من النصوص الأدبية الملقاة عليهم في أثناء مدة التجربة .

رابعاً : الإلقاء

١. الإلقاء لغةً : جاء في لسان العرب "ألقى الشيء : طرحه ، وفي الحديث : إن الرجل ليتكلم بالكلمة ما يُلقي لها بالاً . وفي حديث الأحنف : إنه نُعي إليه رجلٌ فما ألقى لذلك بالاً .. أي ما استمع الله ولا إكترت به ، وقوله : يمتسكون ، مِنْ جِذَارِ الإلقاءِ . وقوله تَعَالَى (إِذْ تَلْفُونَهُ

بِالسِّنِّتِكُمْ) أَي يَأْخُذُ بَعْضِكُمْ عَنْ بَعْضٍ . وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (فَتَلَقَىٰ آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ)
فَمَعْنَاهُ أَنَّهُ أَخَذَهَا عَنْهُ " (ابن منظور ، د ت ، ص ٢٦٥) .
٢ . الإلقاء اصطلاحاً :

- أ- عرفه العلائلي بأنه : " إبلاغ الصوت الأسماع للأداء المتعلق بمخارج الحروف ،
وتكليف الصوت بحسب المقامات ، وإنطاق الإشارة بالمعنى " (العلائلي ، ١٩٦٣ ،
ص ٢٥٧) .
ب- عرفه طليمات بأنه : " القالب والمظهر ، وهو الأداة ، والتجسيم الصوتي والحركي
، ولكنه ليس المضمون والجوهر " (طليمات ، ١٩٧١ ، ص ٢٨) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث الإلقاء بأنه :

مهارة طلاب الصف الرابع العام في إتقان قراءة النصوص الأدبية على ضوء المهارات
المحددة في استمارة الملاحظة التي اعتمد عليها الباحث ، قراءةً قادرةً على إيصال المعاني
والأفكار والأحاسيس إلى المستمعين ، بشكل يبعث فيهم المتعة والإثارة ، والتفاعل مع النص
المقروء وجدانياً .

خامساً : النصوص

١ . النص لغةً : جاء في لسان العرب "النص : رَفَعَكَ الشَّيْءُ . وَنَصَّ الْحَدِيثَ يَنْصُ نَصًّا :
وَكُلُّ مَا ظَهَرَ ، فَقَدْ نَصَّ . وَأَصْلُ النَّصِّ أَقْصَى الشَّيْءِ وَغَايَتُهُ ، وَالنَّصُّ : الْإِسْنَادُ إِلَى
الرَّئِيسِ الْأَكْبَرِ ، وَالنَّصُّ التَّعْيِينَ عَلَى شَيْءٍ مَا " (ابن منظور ، د ت ، ص ٤٩٨) .
٢ . النصوص اصطلاحاً :

- أ- عرفها الطاهر بأنها : " مُخْتَارَاتٍ مِنَ الشَّعْرِ وَالنَّثْرِ تُقْرَأُ إِنْشَادًا أَوْ إِقَاءً ، وَتُفْهَمُ
وَتُنْتَدِقُ وَتُحْفَظُ عَادَةً " (الطاهر ، ١٩٦٩ ، ص ٦٠) .
ب- عرفها السامرائي بأنها : " مختارات من الشعر والنثر تُقرأ إنشاداً أو إلقاءً ، وتُفهم
وتُنْتَدِقُ بِجَمَالِ إِسْلُوبِهَا وَأَفْكَارِهَا ، وَلِلْحَاجَةِ إِلَيْهَا فِي الْحَيَاةِ وَاحْتِفَاطًا بِهَا عَلَى إِهْمِهَا
مِنَ التَّرَاثِ الْخَالِدِ " (السامرائي ، ١٩٩٤ ، ص ١٣٧) .
التعريف الإجرائي : يعرف الباحث النص بأنه :

القصائد الشعرية التي تضمنها كتاب الأدب والنصوص في الصف الرابع العام .

سادساً : الأدب

- ١ . الأدب لغةً : جاء في لسان العرب " إن (أدب) معناه الأدب الذي يتأدب به الأديب من الناس
، سُمِّيَ أَدَبًا لِأَنَّهُ يَأْدُبُ إِلَى الْمَخَامِدِ ، يَنْهَاهُمْ عَنِ الْمَقَابِحِ ، وَاصِلُ الْأَدَبِ ، الدِّعَاءُ ، وَالْأَدَبُ
: أَدَبُ النَّفْسِ وَالدَّرْسِ " (ابن منظور ، د ت ، ص ٢٠٦) .
٢ . الأدب اصطلاحاً :

- أ- عرفه ضيف بأنه : " هو الكلام الإنشائي البليغ الذي يقصد به التأثير في عواطف القراء ، والسامعين سواء أكان شعراً أم نثراً " (ضيف ، ١٩٦٠ ، ص٧) .
- ب- عرفه حسين بأنه : " هو مأثور الكلام نظماً ونثراً " (حسين ، ١٩٧٩ ، ص٣١) .

التعريف الإجرائي : يعرف الباحث الأدب بأنه :

ما تضمنه كتاب الأدب والنصوص للصف الرابع العام ، من قصائد شعرية وقطع نثرية .

سابعاً: الميل

١. الميل لغةً : ميل : مَالٌ يَمِيلُ وَيَمِيلُ أَوْ مِيلَانًا وَمِيلَانًا وَمِيلُولَةً وَمَمَالًا وَمَمِيلًا إِلَى الْمَكَانِ : عَدَلَ إِلَيْهِ ، وَمَالَ إِلَى الشَّيْءِ أَوْ الشَّخْصِ : رَغِبَ فِيهِ وَأَحَبَّهُ ، وَمَالَ عَنِ الطَّرِيقِ : حَادَ عَنْهُ وَتَرَكَهُ ، وَمَالَ الْحَائِطُ : زَالَ عَنِ إِسْتَوَائِهِ ، (ابن منظور ، د ت ، ص ٤١٤) ، (البستاني وآخرون ، ١٩٦٠ ، ص٧٨٢) .
٢. الميل اصطلاحاً :
- أ- عرفه بركات بأنه : " انه الاهتمام بأمر معين ، حيث يقبل الشخص على التحدث فيه ، والانشغال به ، ويسر لمزاولته ، ويبذل فيه الكثير من الجهد برغبة وتشوق " (بركات ، ١٩٨٣ ، ص١١٣) .
- ب- عرفه ملحم بأنه " دافعٌ يُحدد استجابة الفرد بطريقة انتقائية " (ملحم ، ٢٠٠٠ ، ص٣٦٧) .

التعريف الإجرائي : عرف الباحث الميل بأنه :

شعور يدفع طلاب الصف الرابع العام نحو قراءة النصوص الأدبية ويقاس ذلك إجرائياً في الدرجة التي يحصل عليها الطلاب من خلال إجاباتهم عن فقرات مقياس الميل الذي اعد لهذا الغرض .

الفصل الثاني

أولاً : دراسات عربية

• دراسة القزازة (١٩٩٣).

(اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الرابع العام في قواعد اللغة العربية)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في قواعد اللغة العربية ، ولتحقيق هذا الهدف صاغت الباحثة الفرضيات الآتية :

١. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالطريقة التقليدية .
٢. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالطريقة التقليدية .
٣. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة التقليدية .
٤. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالحاسوب أيضا .

واختارت الباحثة بالطريقة العشوائية مدرستين إعداديتين هما إعدادية الكرخ للبنين وإعدادية اجنادين للبنات لإجراء التجربة وتكونت عينة البحث من (٨٠) طالبا وطالبة ، منهم (٤٠) طالبا وطالبة مثلوا المجموعة التجريبية التي تدرس باستخدام الحاسوب و (٤٠) طالبا وطالبة مثلوا المجموعة الضابطة التي تدرس بالطريقة التقليدية .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في التحصيل الدراسي في مادة اللغة العربية والتحصيل الدراسي للام والأب.

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة معامل الصعوبة، ومعادلة التمييز .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- أ- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلبة الذين يدرسون بالطريقة التقليدية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

ب - هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالطريقة التقليدية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

ج- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة التقليدية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

د- ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل الطلاب الذين يدرسون بالحاسوب ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالحاسوب أيضا عند مستوى (٠.٠٥) ، (القراسة، ١٩٩٣، ص٦-٦٦) .

• دراسة السلطانية (١٩٩٤) :

(اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية ولتحقيق هذا الهدف صاغت الباحثة الفرضية الصفرية الآتية :

(لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن باستخدام الحاسوب ومتوسط الطالبات اللواتي يدرسن بدون استخدام الحاسوب في الجغرافية) .

واختارت الباحثة إعدادية النجاح للبنات لإجراء التجربة وتكونت عينة الدراسة من (٧٢) طالبة ، بواقع (٣٦) طالبة مثلت المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الحاسوب و (٣٦) طالبة مثلت المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في التحصيل الدراسي العام والتحصيل الدراسي للام والأب .

واستعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، معادلة التمييز ، معادلة معامل الصعوبة ومعامل ارتباط بيرسون .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

تفوق مجموعة الطالبات اللواتي درسن باستخدام الحاسوب على الطالبات اللواتي لم يدرسن باستخدام الحاسوب (السلطانية، ١٩٩٤، ص ١-٦٤) .

• دراسة الربيعية (٢٠٠١) :

(اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية ، ولتحقيق ذلك صاغت الباحثة الفرضيتين الصفريتين الآتيتين :

١. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العام اللواتي يدرسن مادة التربية الإسلامية باستخدام الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللاتي يدرسن بالطريقة التقليدية .
٢. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات اللاتي يدرسن باستخدام الحاسوب ، ومتوسط درجات الطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في مقياس الثقة بالنفس .

واختارت الباحثة ثانوية الهدى للبنات لإجراء التجربة قصدياً وتكونت عينة البحث من (٦١) طالبة ، بواقع (٣٠) طالبة مثلت المجموعة التجريبية و(٣١) طالبة مثلت المجموعة الضابطة .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في المتغيرات الآتية : العمر الزمني للطالبات ، والتحصيل الدراسي للأبوين ، واختبار الذكاء ، والتطبيق القبلي لمقياس الثقة بالنفس .

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، معامل ارتباط بيرسون ، معادلة سيرمان - براون واختبار مربع (كأ) .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- أ- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط تحصيل طالبات الصف الرابع العام اللواتي يدرسن مادة التربية الإسلامية باستخدام الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية .

ب- هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات اللواتي يدرسن باستخدام الحاسوب ، ومتوسط درجات الطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في مقياس الثقة بالنفس عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية (الربيعية ، ٢٠٠١ ، ص ٨٥-١) .

• دراسة صالح والعصايرة (٢٠٠١) :

(اثر الحاسوب في تعلم التلاوة)

أجريت هذه الدراسة في عمان ، ورمت إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تعلم تلاوة القرآن الكريم من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية :

١. هل يترك استخدام البرنامج المحوسب للقران الكريم أثرا ذا دلالة إحصائية في تعلم تلاوة القرآن الكريم .
٢. هل يختلف الأثر الذي يتركه استخدام البرنامج المحوسب للقران الكريم باختلاف مستوى الطلبة .
٣. هل يختلف الأثر الذي يتركه استخدام البرنامج المحوسب للقران الكريم باختلاف المستوى التحصيلي لطلبة في التربية الإسلامية .

اختار الباحثان مدارس الصحوه الخاصة لإجراء التجربة ، وتكونت عينة الدراسة من (٤٨) طالبا وطالبة توزعت بين مجموعتين إحداهما تجريبية تكونت من (٢٣) طالبا والأخرى ضابطة تكونت من (٢٥) طالبة .

كافا الباحثان بين المجموعتين في متغير واحد وهو اختبار التلاوة القبلي .

استعمل الباحثان الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين وتحليل التباين المصاحب .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠١) في المعدل العام للتلاوة ، بيد أن استخدام الحاسوب لم يترك أثرا يختلف باختلاف المستوى التحصيلي العام والمستوى التحصيلي في التربية الإسلامية ، (صالح والعصايرة ، ٢٠٠١ ، ص ٤٣-٦١) .

• دراسة الرئيسية (٢٠٠٢) :

(اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الإملاء)

أجريت هذه الدراسة في العراق ورمت إلى معرفة اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط واحتفاظهن بمادة الإملاء .

ولأجل تحقيق هدفي البحث وضعت الباحثة الفرضيتين الآتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بطريقة التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بالطريقة التقليدية .
٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات اللواتي يدرسن بطريقة التعليم المبرمج والطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في الاختبار الذي سيطبق بعد (٢١) يوما من إجراء الاختبار المباشر لقياس الاحتفاظ

اختارت الباحثة ثانوية الخنساء للبنات لإجراء الدراسة ، واختارت عشوائيا الشعبة (أ) لتمثل المجموعة الضابطة التي تدرس المادة العلمية بالطريقة التقليدية ، والشعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي تدرس المادة العلمية بطريقة التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب ، وكانت عينة الدراسة متكونة من (٤٠) طالبة ، بواقع (٢٠) طالبة مثلن المجموعة التجريبية و(٢٠) طالبة مثلن المجموعة الضابطة .

كافأت الباحثة بين المجموعتين في المتغيرات الآتية : العمر الزمني ، ودرجات اختبار المعلومات السابقة في الإملاء ، واختبار القدرة اللغوية ، واختبار الذكاء .

استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومعادلة قوة التمييز ، ومعادلة معامل الصعوبة ، ومعامل ارتباط بيرسون .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

أ- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بطريقة التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب ، ومتوسط تحصيل الطالبات اللواتي يدرسن مادة الإملاء بالطريقة التقليدية لصالح المجموعة التجريبية .

ب- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسطي درجات الطالبات اللواتي يدرسن بطريقة التعليم المبرمج والطالبات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية في الاحتفاظ لمصلحة المجموعة التجريبية (الرئيسية ، ٢٠٠٢، ص ٩٧-١) .

• دراسة النمرية (٢٠٠٣) :

(اثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس)

أجريت هذه الدراسة في المملكة العربية السعودية ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، وهدفت الدراسة إلى ما يأتي :

١. الوقوف على اثر استخدام الحاسب الآلي في تحصيل الطالبات المعلمات من كلية اللغة العربية في جامعة أم القرى لمهارات تدريس اللغة العربية عند مستويات بلوم المعرفية الدنيا والعليا والدنيا والعليا معا مقارنة بالتدريس دون استخدامه .
 ٢. الوقوف على اثر استخدام الحاسب الآلي في مستوى الأداء التدريسي (إعدادا وتنفيذا وتقويما) للطالبات المعلمات عينة الدراسة في أثناء ممارستهن التربية العملية في تعليم الأدب العربي على حدة والصرف على حدة ، وفي مجموع مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية مقارنة بالتدريس من دون استخدامه .
 ٣. الوقوف على اثر استخدام الحاسب الآلي في اتجاهات الطالبات المعلمات نحو استخدام الحاسب الآلي في تدريس اللغة العربية مستقبلا .
- اختارت الباحثة عينة مكونة من الطالبات المعلمات في كلية اللغة العربية المستوى الأخير لإجراء الدراسة وشملت العينة جميع طالبات هذا المستوى ، وقامت بتقسيمهن على مجموعتين ضابطة وتجريبية .

كافات الباحثة بين المجموعتين في التحصيل المعرفي استعملت الباحثة الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة سبيرمان – براون ، والاختبار اللامعلمي ، ومعادلة (ألفا كرونباخ) .

توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية :

- أ- وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي البعدي لمهارات تدريس اللغة العربية عند مستويات بلوم المعرفية الدنيا والعليا والدنيا والعليا معا .
- ب- وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمهارات تدريس اللغة العربية اللازمة لتدريس الأدب العربي على حدة والصرف على حدة وفي مجموع مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية .
- ت- وجود فرق ذي دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) لمصلحة المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو استخدام الحاسب الآلي في تدريس اللغة العربية مستقبلا ، (النمرية ، ٢٠٠٣ ، ص ٢٣١-٢٣٤) .

• دراسة العجرش (٢٠٠٥) :

(اثر استعمال الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ)

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ، وللتحقق من هذا الهدف صاغ الباحث الفرضية الآتية : لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات اللواتي يدرسن مادة التاريخ باستعمال الحاسوب ومتوسط درجات طالبات معهد إعداد المعلمات اللواتي يدرسن بالطريقة التقليدية .

اختار الباحث عشوائياً معهد إعداد المعلمات الصباحي في محافظة بابل لإجراء بحثه ، بلغت عينة البحث (٩٠) طالبة ، بواقع (٤٥) طالبة في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة .

كافا الباحث بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية :العمر الزمني ،التحصيل الدراسي للآباء والتحصيل الدراسي للأمهات .

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومعادلة سبيرمان- براون ، ومربع كاي ، ومعادلة صعوبة الفقرة ، ومعادلة تمييز الفقرة .

توصلت الدراسة إلى النتيجة الآتية :

تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستعمال الحاسوب على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية (العجرش ، ٢٠٠٥ ، ص١-٦٥) .

• دراسة الجبوري (٢٠٠٦) :

(اثر استعمال الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة

الجغرافية)

أجريت هذه الدراسة في العراق وهدفت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية ، وللتحقق من هذا الهدف صاغ الباحث الفرضيتين الآتيتين :

١. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب و متوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية .

٢. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط ميل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب ومتوسط ميل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية . اختار الباحث عشوائياً ثانوية بابل للبنين في محافظة بابل لإجراء بحثه ، بلغت عينة البحث (٨٠) طالباً ، بواقع (٤٠) طالباً في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة.

كافأ الباحث بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية : معدل درجات مادة الجغرافية في الامتحان الوزاري، والعمر الزمني لطلاب ، والتحصيل الدراسي للآباء .

استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الآتية: الاختبار التائي لعينتين مستقلتين، ومربع كاي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، و معادلة معامل الصعوبة ، ومعادلة معامل التمييز ، ومعادلة فعالية البدائل غير الصحيحة ، والاختبار التائي لعينتين مترابطتين .

توصلت الدراسة إلى النتيجتين الآتيتين :

أ- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب ومتوسط تحصيل طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية لمصلحة المجموعة التجريبية .

ب- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية باستعمال الحاسوب ومتوسط طلاب الصف الأول المتوسط الذين يدرسون مادة الجغرافية بالطريقة التقليدية لمصلحة المجموعة التجريبية في الميل (الجبروي ، ٢٠٠٦ ، ص ١-٦٦) .

ثانياً : دراسات أجنبية

• دراسة ورنر (Werener , ١٩٩٠)

(اثر استخدام الحاسوب في اختلاف اتجاهات الطلبة وتعلمهم لمادة الخرائط)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ورمت إلى معرفة اثر استخدام الحاسوب في اختلاف اتجاهات الطلبة وتعلمهم لمادة الخرائط، تكونت عينة الدراسة من طلبة قسم الجغرافية في جامعة مينسوتا في الولايات المتحدة الأمريكية ، قسم الباحث عينة البحث على مجموعتين إحداهما تجريبية استعملت خرائط من إنتاج الحاسوب ، والأخرى ضابطة استعملت خرائط مرسومة باليد ، أما الاتجاهات فقد قاسها الباحث بأسئلة على وفق مقياس ليكرت .

وأظهرت الدراسة النتائج الآتية :

١. ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين كل من متوسطي مجموعتي الدراسة في التحصيل والاتجاهات نحو الخريطة .
٢. ان استخدام الحاسوب زاد من استمتاع الطلاب بالموضوع وزاد من دافعيتهم نحو التعليم ، (Werener, ١٩٩٠, p.٢٧) .

• دراسة بيلي (Bailey , ١٩٩٢)

(اثر التدريس باستخدام الحاسوب التعليمي والتدريس بدون الحاسوب المساعد التعليمي)

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية ، ورمت إلى معرفة اثر التدريس باستخدام الحاسوب التعليمي والتدريس بدون الحاسوب المساعد التعليمي ، طبقت الدراسة على (٤٦) تلميذا من تلاميذ الصف التاسع منخفضي القدرة وتلاميذ من الصف الثامن تقع درجاتهم بين (١%-٣٠%) وتم تقسيم التلاميذ على مجموعتين ، تم تدريس المجموعة الضابطة بواسطة مدرس بالعرض المباشر ، في حين تم تدريس المجموعة التجريبية بواسطة مدرس آخر مع الاستعانة بالحاسوب المساعد التعليمي وتم استخدام برامج المران وبرامج المحاكاة والعباب الحاسوب .

أظهرت النتائج وجود فرق ذي دلالة إحصائية في تحصيل الرياضيات لصالح المجموعة التجريبية ، ولم تظهر فروق دالة إحصائية بين درجات المجموعتين في الحسابات والمفاهيم وحل المشكلات ، (Bailey, ١٩٩٢, p.٣٤-٤٠) .

ثالثا : موازنة الدراسات السابقة

من خلال عرض الدراسات السابقة اتضح للباحث الآتي:

١. تباينت أهداف الدراسات السابقة بتباين مشكلاتها فهدفت دراسة القزازه (١٩٩٣) إلى تعرف أثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في قواعد اللغة العربية، وهدفت دراسة السلطانية (١٩٩٤) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية ، وهدفت دراسة الربيعية (٢٠٠١) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية، وهدفت دراسة صالح والعصايرة (٢٠٠١) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تعلم تلاوة القرآن الكريم ، وهدفت دراسة الرئيسية (٢٠٠٢) إلى تعرف اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني متوسط واحتفاظهن في مادة الإملاء، وهدفت دراسة النمرية (٢٠٠٣) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة

الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، وهدفت دراسة العجرش (٢٠٠٥) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ، وهدفت دراسة الجبوري (٢٠٠٦) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية، وهدفت دراسة ورنر (Werener, ١٩٩٠) إلى تعرف اثر استخدام الحاسوب في اختلاف اتجاهات الطلبة وتعلمهم لمادة الخرائط ، وهدفت دراسة بيلى (Bailey, ١٩٩٢) إلى تعرف اثر التدريس باستخدام الحاسوب التعليمي، أما الدراسة الحالية فقد هدفت إلى تعرف اثر استخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء والميل لقراءة النصوص الأدبية .

٢. تباينت أماكن إجراء الدراسات السابقة فمنها ما اجري في العراق ، مثل : دراسة (القزازة ، ١٩٩٣) ، ودراسة (السلطانية ، ١٩٩٤) ، ودراسة (الربيعية ، ٢٠٠١) ، ودراسة (الرئيسية ، ٢٠٠٢) ، ودراسة (العجرش ، ٢٠٠٥) ودراسة (الجبوري ، ٢٠٠٦) ، في حين أجريت دراسة (صالح والعصايرة ، ٢٠٠١) في عمان ودراسة (النمرية ، ٢٠٠٣) في السعودية ودراسة ورنر (Werener, ١٩٩٠) ودراسة بيلى (Bailey, ١٩٩٢) في الولايات المتحدة الأمريكية ، أما الدراسة الحالية فقد أجريت في العراق .

٣. إن جميع الدراسات التي تم عرضها استخدمت المنهج التجريبي وهي بذلك تتفق مع منهج الدراسة الحالية .

٤. تشابهت الدراسات السابقة في التصميم التجريبي الذي اعتمده ، وهو التصميم التجريبي المتسم بالضبط الجزئي ذا الاختبار البعدي وهي بذلك تتفق مع الدراسة الحالية .

٥. تباينت أعداد أفراد العينات في الدراسات السابقة إذ انحصرت ما بين (٤٠) طالبة في دراسة (الرئيسية ، ٢٠٠٢) و(٩٠) طالبا في دراسة (العجرش ، ٢٠٠٥) ، أما الدراسة الحالية فقد بلغ عدد أفراد عينتها (٨٠) طالبا .

٦. اختيرت عينات الدراسات السابقة بطرق مختلفة ، فكانت قصدية في الدراسات الآتية : دراسة (السلطانية ، ١٩٩٤) ، ودراسة (الربيعية ، ٢٠٠١) ، ودراسة (صالح والعصايرة ، ٢٠٠١) ، ودراسة (الرئيسية ، ٢٠٠٢) ، ودراسة (النمرية ، ٢٠٠٣) ، ودراسة ورنر (Werener, ١٩٩٠) ودراسة بيلى (Bailey, ١٩٩٢) ، أما دراسة (القزازة ، ١٩٩٣) ، ودراسة (العجرش ، ٢٠٠٥) ودراسة (الجبوري ، ٢٠٠٦) فكانت عشوائية ، واتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي اختارت عيناتها بالطريقة القصدية .

٧. اختلفت الدراسات السابقة في المراحل الدراسية التي شملتها فمنها ما شمل المرحلة الثانوية مثل دراسة (القزازة ، ١٩٩٣) ، ودراسة (السلطانية ، ١٩٩٤) ، ودراسة (الربيعية ، ٢٠٠١) ، ودراسة (صالح والعصايرة ، ٢٠٠١) ، ودراسة

(الريسة، ٢٠٠٢) ، ودراسة (الجبوري، ٢٠٠٦) ، ودراسة بيلي (Bailey, ١٩٩٢) ، أما دراسة (العجرش، ٢٠٠٥) فقد شملت معهد إعداد المعلمات ، وشملت دراسة (النمرية، ٢٠٠٣) ودراسة ورنر (Werener, ١٩٩٠) المرحلة الجامعية. أما الدراسة الحالية فقد أجريت على المرحلة الثانوية.

٨. تباينت الدراسات السابقة من حيث المواد الدراسية التي تناولتها بالدراسة فنجد دراسة (القرانزة، ١٩٩٣) ، دراسة (الريسة، ٢٠٠٢) ودراسة (النمرية، ٢٠٠٣) في اللغة العربية ، ودراسة ورنر (Werener, ١٩٩٠) ، دراسة (السلطانية، ١٩٩٤) ، (العجرش، ٢٠٠٥) ودراسة (الجبوري، ٢٠٠٦) في الجغرافية ، ودراسة بيلي (Bailey, ١٩٩٢) في الرياضيات، ودراسة (صالح والعصايرة، ٢٠٠١) ودراسة (الربيعية، ٢٠٠١) في التربية الإسلامية ، أما الدراسة الحالية فقد تناولت اللغة العربية.

٩. إنَّ أغلب الدراسات السابقة أجرت عمليات التكافؤ بين المجموعات وقد تباينت المتغيرات التي تناولتها هذه الدراسات بين التحصيل الدراسي للمادة الدراسية والتحصيل الدراسي للوالدين إلى اختبار الذكاء واختبار القدرة ، أما الدراسة الحالية فقد كافا الباحث فيها بين مجموعتي البحث في المتغيرات الآتية : العمر الزمني محسوباً بالشهور ، ومتوسط إلقاء النصوص الأدبية ، ومتوسط ميل الطلبة لقراءة النصوص الأدبية .

١٠. تباينت الدراسات السابقة في استخدام الوسائل الإحصائية فقد اعتمدت في تحليل بياناتها على وسائل إحصائية مختلفة منها : الاختبار التائي ، ومعامل ارتباط بيرسون ، و مربع كاي ، ومعادلة معامل الصعوبة ، ومعادلة تمييز الفقرة ، والاختبار اللامعلمي ، ومعادلة (ألفا كرونباخ) ، وتحليل التباين ، أما الدراسة الحالية فقد اعتمدت على الوسائل الإحصائية الآتية : الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، ومعامل ارتباط بيرسون ، ومعادلة تمييز الفقرة .

جوانب الإفادة من الدراسات السابقة :

لقد أفاد الباحث من الدراسات السابقة في الجوانب الآتية :

- (١) تحديد هدف البحث.
- (٢) اعتماد التصميم التجريبي المناسب لظروف البحث الحالي وأهدافه.
- (٣) أسلوب تحديد العينة .
- (٤) إجراءات التكافؤ بين مجموعتي البحث في عدد من المتغيرات .
- (٥) اختيار الوسائل الإحصائية المناسبة لإجراءات البحث الحالي وأهدافه.
- (٦) تحليل نتائج البحث الحالي وتفسيرها .
- (٧) الاطلاع على المصادر ذات العلاقة بموضوع البحث الحالي .

الفصل الثالث

أولاً : منهج البحث

اعتمد الباحث على المنهج التجريبي لأنه أكثر ملاءمة لطبيعة بحثه ، إذ يعد المنهج التجريبي من أدق أنواع المناهج وأكفئها في التوصل إلى نتائج دقيقة (داؤد وعبد الرحمن ، ١٩٩٠ ، ص ٣٠٣) .

يعد المنهج التجريبي من المناهج الدقيقة في معالجة بعض المشكلات أو دراسة بعض الظواهر التربوية إذ يقوم الباحث بضبط جميع المتغيرات التي يرى أنها قد يكون لها تأثير في نتائج بحثه ، باستثناء متغير واحد وهو المقصود دراسة تأثيره في المشكلة أو الظاهرة المدروسة (الكندري ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٤) .

اختار الباحث التصميم التجريبي ذا الضبط الجزئي ، لأنه أسهل تطبيقاً وأكثر مرونة ولأن الضبط المحكم من الصعب تطبيقه في البحوث التربوية والنفسية ، إذ يعد التصميم التجريبي بمثابة الإستراتيجية التي يضعها الباحث لجمع المعلومات اللازمة وضبط العوامل أو المتغيرات التي يمكن أن تؤثر في هذه المعلومات ، ومن ثم إجراء التحليل المناسب للإجابة عن أسئلة البحث ضمن خطة شاملة (عودة ومكاوي ، ١٩٩٢ ، ص ١٢٩) .

وينبغي الاعتراف منذ البداية إن البحوث التربوية والنفسية لم تصل إلى درجة كافية من الضبط ، مما يجعل عملية ضبطها أمراً في غاية الصعوبة مهما اتخذت من إجراءات التحكم في هذه المتغيرات (عليان وغنيم ، ٢٠٠٠ ، ص ٢٧٠) .

المجموعة	المتغير المستقل	المتغير التابع
التجريبية	النموذج المرئي المسموع	الإلقاء + الميل
الضابطة	-----	الإلقاء + الميل

حساب الفرق بين المجموعتين في المتغيرين التابعين

ثانياً : مجتمع البحث وعينته

١ - مجتمع البحث

يشمل مجتمع البحث المدارس الإعدادية والثانوية جميعها الخاصة بالبنين فقط في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) البالغ عددها إحدى عشرة مدرسة وجدول (١) يبين ذلك :

جدول (١)

أسماء المدارس الإعدادية والثانوية الخاصة بالبنين فقط في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) ومواقعها .

ت	اسم المدرسة	الموقع
أ	إعدادية الإمام علي (ع) للبنين	حي النسيج
ب	إعدادية الثورة للبنين	حي الثورة
ت	إعدادية الكندي للبنين	حي الكرامة
ث	إعدادية الفيحاء للبنين	حي الثيلة
ج	إعدادية الجهاد للبنين.	حي الجمعية
ح	ثانوية الوائلي للبنين	حي القاضية
خ	ثانوية علي جواد الطاهر للبنين	الحي العسكري
د	ثانوية ذي قار للبنين.	قرية الطهمازية
ذ	ثانوية الدستور للبنين	حي البكرلي
ر	ثانوية الحلة للبنين	الحي الجمهوري
ز	ثانوية بابل التطبيقية للبنين	حي بابل

٢ - عينة البحث

مما يجب على الباحث مراعاته عند اختياره عينة بحثه أن تكون كافية وممثلة للمجتمع وان تعبر بصدق عن الظاهرة موضوع البحث (الزوبعي وآخرون ، ١٩٨١ ، ص١٧٨) .

أ- عينة المدارس :

اختار الباحث ثانوية الدستور للبنين اختياراً قصدياً لإجراء تجربته لقربها من دار الباحث مما يسهل عليه نقل المعدات (مولد الكهرباء ، جهاز العرض وملحقاته) ، وفيها من الشعب ما يكفي لإجراء تجربته .

ب- عينة الطلاب :

بعد أن حدد الباحث المدرسة التي سيطبق فيها التجربة ، وهي ثانوية الدستور للبنين ، زار الباحث تلك المدرسة مصطحباً معه كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة لتربية بابل ، ملحق (١) ، وجد أنها تضم شعبتين للصف الرابع العام وبطريقة السحب العشوائي حدد الباحث شعبة (ب) لتمثل المجموعة التجريبية التي ستدرس مادة النصوص الأدبية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء ، وشعبة (أ) تمثل المجموعة الضابطة

التي ستدرس النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية ، وبلغ عدد طلاب كل شعبة من الشعبتين (٤٠) طالبا وبذلك يكون عدد أفراد عينة البحث (٨٠) طالبا وجدول (٢) يبين ذلك .

جدول (٢)

أعداد طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة (عينة البحث)

العدد	الشعبة	المجموعة
٤٠	ب	التجريبية
٤٠	أ	الضابطة
٨٠	أ + ب	المجموع

ثالثا : تكافؤ مجموعتي البحث

حرص الباحث قبل الشروع بتطبيق التجربة على تكافؤ مجموعتي البحث إحصائيا في بعض المتغيرات التي يعتقد أنها قد تؤثر في نتائج التجربة ، وهذه المتغيرات هي :

١- العمر الزمني محسوبا بالشهور .

٢- مستوى طلاب مجموعتي البحث في إلقاء النصوص الأدبية .

٣- ميل الطلاب لقراءة النصوص الأدبية .

وقد حصل الباحث على المعلومات الخاصة بالعمر الزمني من البطاقة المدرسية وأما فيما يخص الإلقاء والميل فقد أجرى الباحث اختبارا قبليا للطلاب وقاس ميلهم لقراءة النصوص الأدبية ، وفيما يأتي عرض إحصائي لنتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث :

١ - العمر الزمني محسوبا بالشهور :

للتأكد من أن مجموعتي البحث متكافئتان في العمر الزمني استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي أعمار طلاب المجموعتين فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٣) .

جدول (٣)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في متغير العمر الزمني .

الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
غير دالة احصائيا	١.٦٦	٠.٣٤	٧٨	٥.٩٧	٣٥.٦٩	١٨٦.٩	٤٠	التجريبية
				٥.٨٣	٣٤.٠٩	١٨٦.٤	٤٠	الضابطة

يلحظ في الجدول (٣) أن متوسط أعمار طلاب المجموعة التجريبية كان (١٨٦.٩) وان متوسط أعمار طلاب المجموعة الضابطة كان (١٨٦.٤) ، وان الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٣٤) أقل من القيمة الجدولية البالغة (١.٦٦) ، وعليه فان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير العمر الزمني ، ملحق (٢) .

٢ - إلقاء النصوص الأدبية :

للتأكد من أن مجموعتي البحث متكافئتان في إلقاء النصوص الأدبية استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الإلقاء فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٤) .

جدول (٤)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء القبلي .

الدلالة	القيمة التائية	درجة	الانحراف	التباين	المتوسط	العدد	المجموعة
---------	----------------	------	----------	---------	---------	-------	----------

الإحصائية عند مستوى ٠.٠٥	الجدولية	المحسوبة	الحرية	المعياري		الحسابي		
غير دالة احصائيا	١.٦٦	٠.٠٥٩	٧٨	٤.٠٢	١٦.١٩	٢١.١٧	٤٠	التجريبية
				٤.٠١	١٧.٢٠	٢١.١٢	٤٠	الضابطة

يلحظ في الجدول (٤) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٢١.١٧) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٢١.١٢) ، وان الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٠.٠٥٩) اقل من القيمة الجدولية البالغة (١.٦٦) ، وعليه فان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير إلقاء النصوص الأدبية ، ملحق (٣) .

٣- الميل لقراءة النصوص الأدبية :

للتأكد من أن مجموعتي البحث متكافئتان في الميل لقراءة النصوص الأدبية استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الميل فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٥) .

جدول (٥)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل القبلي .

الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
ليست بذي دلالة	١.٦٦	٠.١٤	٧٨	٨.٢٢	٦٧.٧١	٦١.٦٧	٤٠	التجريبية
				٧.٦٢	٥٨.٠٩	٦١.٤٢	٤٠	الضابطة

يلحظ في الجدول (٥) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٦١.٦٧) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٦١.٤٢) ، وان الفرق بينهما ليس بذي دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة

(٠.١٤) اقل من القيمة الجدولية البالغة (١.٦٦) ، وعليه فان مجموعتي البحث متكافئتان في متغير الميل لقراءة النصوص الأدبية ، ملحق (٤) .

رابعا : ضبط المتغيرات غير التجريبية

لغرض الحفاظ على سلامة التجربة . حاول الباحث ضبط المتغيرات غير التجريبية التي يعتقد أنها تؤثر في سلامة التجربة وعلى النحو الآتي :

١ - اختيار العينة :

تعد طريقة اختيار عينة البحث من العوامل التي تؤثر في البحوث التجريبية إذ تستند إجراءات اختيار العينة الى الأهداف التي يحاول البحث تحقيقها ، وكذلك وصف دقيق للمجتمع الأصلي وتحديد مفردات ذلك المجتمع (زيتون ، ١٩٩٦ ، ص١٩) ، وقد سعى الباحث للسيطرة على هذا المتغير من خلال إجراء عملية التكافؤ إحصائيا في العمر الزمني والإلقاء والميل .

٢ - أحوال التجربة والحوادث المصاحبة :

لم تتعرض التجربة إلى أي حادث يعرقل سيرها ويؤثر في المتغير التابع بجانب اثر المتغير المستقل .

٣ - الاندثار التجريبي :

هو الأثر الناتج عن ترك عدد من الطلاب (عينة البحث) أو انقطاعهم في أثناء التجربة (الزوبعي وغانم ، ١٩٨١ ، ص٩٥) ، وفي البحث الحالي لم يحصل انقطاع أو نقل أي طالب باستثناء حالات الغياب الفردية وبنسب متقاربة إلى حد ما .

٤ - عامل النضج :

هو عمليات النمو الجسمي والفكري والاجتماعي للطلبة الخاضعين للتجريب (الزوبعي وغانم ، ١٩٨١ ، ص٩٥) ، لم يكن لهذه العمليات اثر في البحث الحالي ، لان مدة التجربة كانت قصيرة وموحدة للمجموعتين التجريبية والضابطة ، اذ بدأت التجربة يوم الأحد الموافق ٢٠٠٦/١٠/١ وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٠٠٦/١٢/٧ .

٥- أدوات القياس :

سيطر الباحث على هذا المتغير باستعمال أداتين موحدين لقياس المتغيرين التابعين لدى طلاب مجموعتي البحث ، إذ استخدم الباحث مقياسا للإلقاء ، ومقياسا للميل طبقا على مجموعتي البحث في آن واحد .

٦- اثر الإجراءات التجريبية :

من اجل حماية التجربة من بعض الإجراءات التي يمكن أن يكون لها اثر في المتغيرين التابعين عمل الباحث - قدر المستطاع - على الحد من اثر هذه الإجراءات في سير التجربة ، وتتمثل في :

أ- المادة الدراسية :

كانت المادة الدراسية لمجموعي البحث موحدة ، وهي المتمثلة بالمواضيع الآتية :

(امرؤ ألقيس بن حجر، زهير بن أبي سلمى ، النابغة الذبياني ، الأعشى ، عمرو بن كلثوم ، عنتر بن شداد ، حاتم بن عبد الله الطائي ، دريد بن الصمة) من كتاب (الأدب والنصوص للصف الرابع العام) المقرر للعام الدراسي ٢٠٠٦-٢٠٠٧ .

ب- المدرس :

اطلع الباحث مدرس المادة السيد عبد الرضا علوان على الخطط التدريسية التي أعدها الباحث وأطلعه على الأهداف السلوكية التي تناسب البحث لكي يقوم مدرس المادة بتدريس مجموعتي البحث .

ج- توزيع الحصص :

اعتمد الباحث في توزيعه الحصص على الجدول الأسبوعي من غير تغيير إذ درس مدرس المادة أربع حصص في الأسبوع ، بواقع حصتين لكل مجموعة وجدول (٦) يبين ذلك .

جدول (٦)

توزيع الحصص

المجموعة	الأحد	الثلاثاء
الضابطة	الحصة الأولى	الحصة الثانية
التجريبية	الحصة الثانية	الحصة الأولى

د- بيئة الصف :

طبق البحث على طلاب مدرسة واحدة، إذ أختير طلاب المجموعتين من المدرسة نفسها ، والظروف نفسها من حيث الإمكانيات وبيئة الصف ، إذ تحتوي الصفوف التي تشغلها كل من المجموعتين على (٣٦) مقعد مخصصة للجلوس وعلى لوحتي كتابة .

هـ- مدة التجربة :

كانت مدة التجربة متساوية لمجموعتي البحث ، إذ بدأت يوم الأحد الموافق ٢٠٠٦/١٠/١ وانتهت يوم الخميس الموافق ٢٠٠٦/١٢/٧ .

خامسا : أدوات البحث

١ - مقياس الإلقاء :

تعد الملاحظة المباشرة من أكثر الوسائل ملائمة لقياس الأداء (الزوبعي والغنام ، ١٩٨١ ، ص٢٠٦) ، إذ إنها إجراء يقوم به الباحث للحصول على المعلومات من خلال ملاحظة سلوك الطلاب في مواقف معينة ، وتعطي الملاحظة صورة حقيقية ودقيقة عن سلوك الطلاب داخل الصف . (علام ، ٢٠٠٠ ، ص٦٤٠) .

ولطبيعة البحث الحالي وما يتطلبه من معلومات عن أداء الطلاب في إلقاء النصوص الأدبية اعتمد الباحث استمارة الملاحظة التي أعدها الباحث الفتلاوي لتقويم أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية التي أجراها في جامعة بابل /كلية التربية الأساسية ، للعام الدراسي (٢٠٠٤_٢٠٠٥) ، المكونة من (٢٠) فقرة ، ينظر ملحق (٥) ، وعلى الرغم من أن الباحث علي تركي الفتلاوي كان قد تأكد من صدقها وثباتها إلا أن الباحث أراد أن يتثبت من ذلك بنفسه وفعلا أخضعها لهذين الإجراءين :

أ- صدق المقياس :

يعد الصدق من الشروط الأساسية الواجب توافرها في أداة البحث ، وتكون الأداة صادقة إذا حققت الهدف الذي أعدت من أجله ، والأداة الصادقة هي التي تستطيع قياس ما وضعت لقياسه (سمارة وآخرون ، ١٩٨٦ ، ص ١١٠) .

وقد عرض الباحث استمارة الملاحظة على مجموعة من الخبراء المتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية . لمعرفة مدى صلاحيتها وملاءمتها للبحث الحالي ، وحصلت على نسبة اتفاق (٨٠%) من آراء الخبراء المتخصصين في اللغة والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، ينظر ملحق (٦) .

ب - ثبات المقياس :

ينبغي لأداة البحث أن تتصف بالثبات ، ولا تتصف الأداة بالثبات إلا إذا أعطت النتائج نفسها عند إعادة تطبيقها على الأفراد أنفسهم وتحت الظروف نفسها (عبيدات وآخرون ، ١٩٨٤ ، ص ١٢٩) .

وللتحقق من ثبات أداة البحث الحالي ، استعان الباحث بأحد التدريسيين في كلية التربية الأساسية في جامعة بابل^(٢) ودربه على كيفية تطبيق الأداة ، وبعد التأكد من قدرته على استخدامها بشكل جيد ، زار الباحث والملاحظ الآخر ثانوية بابل التطبيقية للبنين وتمت ملاحظة أداء شعبتين من الصف الرابع^(٣) في الإلقاء ، وكان كل من الباحث والملاحظ يضع علامة (x) تحت المستوى المناسب ، كل على حدة .

وحسب معامل الثبات بين الباحث والملاحظ الآخر بالاعتماد على معادلة بيرسون ، فوجد أن معامل الثبات بلغ (٨٥%) ، وهو معامل ثبات جيد .

٢ - مقياس الميل لقراءة النصوص الأدبية :

بنى الباحث مقياساً لقياس ميل طلاب الصف الرابع نحو قراءة النصوص الأدبية لعدم وجود مثل هذا المقياس في الأدبيات والدراسات المحلية والعربية السابقة ، يلائم أغراض البحث الحالي ، وقد حدد الباحث التعريف الإجرائي لمفهوم الميل نحو قراءة النصوص الأدبية بعد الاطلاع على الأدبيات في مجال التربية وعلم النفس ، وفي ضوء هذا التعريف تم تحديد خمسة مكونات لمفهوم الميل نحو قراءة النصوص الأدبية وهي :

أ- استطلاع القضايا والموضوعات الأدبية .

ب- التوسع الحر في قراءات النصوص الأدبية .

(١) التدريسي : سيف طارق ، ماجستير ، طرائق تدريس اللغة العربية.
(٢) تم اختيار الشعبتين عشوائياً ، بلغ مجموع العينة الملاحظة (٨٨) طالباً .

ت- ملء الفراغ في قراءة النصوص الأدبية .

ث- مناقشة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية .

هـ- القيام بالرحلات والزيارات الميدانية ذات الصلة بالنصوص الأدبية .

وللتثبت من صلاحية المكونات ودقتها في توصيف الميل نحو قراءة النصوص الأدبية وتحديد أوزانها ، إذ تعد عملية تحديد أوزان مجالات المقياس من الإجراءات المهمة في بناء المقياس ، إذ يتوقف عليها تحديد عدد فقرات كل مجال (الغريب ، ١٩٧٧ ، ص٥٩٨) ، فقد عرضت على مجموعة من الخبراء من ذوي التخصص في التربية وعلم النفس والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، وتمت الموافقة عليها بالإجماع ، كما تم تحديد أوزانها من الخبراء فكانت الأهمية النسبية للمكون الأول (٣٣%) ، وللمكون الثاني (٣٠%) ، وللمكون الثالث (١٤%) ، وللمكون الرابع (١٠%) ، وللمكون الخامس (١٣%) ، وحصلت هذه الأوزان على اتفاق نسبته (٨٠%) ، ينظر ملحق(٦) .

وفي ضوء هذه الأوزان اعد الباحث عددا من الفقرات لكل مكون بحسب أهميته النسبية وبحسب الترتيب الآتي (١٠ ، ٩ ، ٤ ، ٣ ، ٤) للمكونات الخمس على التوالي ، وبذلك أصبح المقياس يتكون من (٣٠) فقرة ، و(٥) فقرات للتحقق من صدق المستجيب وهي (١٣ ، ٢٠ ، ٢٥ ، ٣٠ ، ٣٥) ، ليصبح المقياس بصيغته الأولية (٣٥) فقرة .

وضع الباحث ثلاثة بدائل متدرجة للإجابة عن الفقرات وهي (أوافق ، أوافق أحيانا ، لا أوافق) ، أعطيت لها الدرجات (٣ ، ٢ ، ١) على التوالي ، واعدت تعليمات الإجابة عن المقياس التي تتضمن كيفية الإجابة عنه ، وكيفية استخدام ورقة الإجابة الخاصة ، وحث المستجيب على الدقة في الإجابة على الرغم من أن وقت الإجابة غير محدد ، الى جانب ذلك انّ التعليمات تضمنت هدف المقياس بصورة غير مباشرة ، إذ يفضل أن لا يوضع في عنوان مقاييس الشخص ية ما يشير إلى ما يقيسه ، حتى لا يؤثر ذلك في صدق المستجيب (فرج ، ١٩٨٠ ، ص١١١-١١٢) .

ولأجل التثبت من صلاحية الفقرات منطقياً في قياس مكونات الميل نحو قراءة النصوص الأدبية التي أعدت لقياسها ، تم عرض الفقرات البالغ عددها (٣٥) على مجموعة من الخبراء المتخصصين في التربية وعلم النفس والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، ينظر ملحق(٦) .

وفي ضوء ملاحظاتهم عدلت بعض الفقرات ، وبذلك بقي عدد الفقرات (٣٥) فقرة ، ينظر ملحق(٧) .

وللتثبت من مدى وضوح التعليمات وفهم العبارات والفقرات للطلاب ، وتحديد الزمن اللازم للإجابة طبق الباحث المقياس على عينة استطلاعية مكونة من (٨٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام في إعدادية الإمام علي للبنين في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) ، وقد

اتضح من خلال التطبيق أن تعليمات المقياس واضحة للطلاب وعباراته مفهومة ، وكان متوسط الزمن التقريبي للإجابة عن المقياس (٢٠) دقيقة .

التحليل الإحصائي لفقرات مقياس الميل :

أ- القوة التمييزية لفقرات مقياس الميل :

يعد حساب القوة التمييزية للفقرات جانبا مهما في التحليل الإحصائي لها ، لأننا نتحقق من خلالها من كفاية المقاييس النفسية - لاسيما معيارية المرجع- من تحقق مبدأ الفروق الفردية الذي يقوم عليه القياس النفسي أساساً (دوران ، ١٩٨٥ ، ص١٢٥) .

وبعد تطبيق المقياس على العينة الاستطلاعية البالغ عددها (٨٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام في ثانوية بابل للبنين ، صحح الباحث الاستمارات وحسب الدرجة الكلية لكل استمارة ، وباستعمال معادلة معامل التمييز بين عدد الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا وعدد الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا على كل فقرة من فقرات المقياس البالغ عددها (٣٠) فقرة ، تبين أن جميع فقرات المقياس دالة إحصائياً ، انحصرت قوتها التمييزية بين (٠.٤٨ ، ٠.٨٩) ، وهذا يؤشر قدرة الفقرات على التمييز بين المستجيبين للكشف عن الفروق الفردية بينهم ، إذ يفترض أن الأفراد يختلفون في ميلهم نحو قراءة النصوص الأدبية بالدرجة الكلية ، ملحق (٨) .

ب- صدق الفقرات :

يعد صدق الفقرات مؤشرا على قدرتها لقياس المفهوم الذي تقيسه الدرجة الكلية ، وتعد علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس من أدق الوسائل المستخدمة في حساب الاتساق الداخلي للمقياس ، وذلك لأنه يهتم بمعرفة معيار كل فقرة من فقرات المقياس بالاتجاه الذي يسير فيه المقياس ككل (العيسوي ، ١٩٨٥ ، ص٥١) .

وفي هذا الصدد تشير انستازي (Anastasia) إلى انه في حالة عدم توافر محك خارجي (مقياس آخر) فإن أفضل محك لقياس صدق فقرات المقياس هو علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس (Anastasia , ١٩٧٦ , p. ٢٠٦) ، وحسب معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ، فكانت جميعها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) ينظر ملحق (٨) .

الخصائص السيكومترية للمقياس :

يعد التحقق من الخصائص القياسية للمقياس النفسي من المستلزمات الأساسية له ، وكلما زاد عدد هذه الخصائص التي تؤشر جودته وقدرته على قياس ما اعد لقياسه ، أمكن الوثوق به في قياس الخاصية ، ويمكن عد خاصيتي الصدق والثبات من أهم الخصائص القياسية للمقياس النفسي (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ١٧٣-١٧٤) .

١ - صدق المقياس :

يعد الصدق من الخصائص التي ينبغي توافرها في المقياس النفسي لأنه يؤشر قدرة المقياس على قياس ما اعد لقياسه فعلا (Anastasia Susana، ١٩٩٧ ، p.١١٣) .

وقد تثبت الباحث من صدق المقياس على النحو الآتي :

أ- صدق المحتوى :

عرض الباحث المقياس بفقراته الموزعة بين المكونات الخمسة على عدد من المتخصصين في التربية وعلم النفس والأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ملحق (٦) .

ب- صدق البناء :

إن تعيين الصدق البنائي أو التكويني للمقياس يعني فحص الخلفية النظرية له بمعنى آخر تعيين (المعنى النفسي) وتحديد الدرجة التي يعطيها المقياس (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ٣٠٨) .

ولما كان الباحث قد حدد مسبقا مفهوم الميل نحو قراءة النصوص الأدبية نظريا ، وحدد مكونات مقياس الميل نحو قراءتها ، فقد تثبت من صدق البناء من خلال استنتاج بعض الدلائل التي تتضح خلال العلاقات الارتباطية الموجبة والدالة المتحققة في إجراءات بناء المقياس وهي :

● علاقة الفقرة بالدرجة الكلية للمقياس :

يفترض أن تكون هذه العلاقة دالة لتكون بمثابة محك داخلي لصدق البناء إذ تشير انستازي إلى أن الاتساق الداخلي له علاقة بصدق البناء (Anastasia، ١٩٩٧،p.١٢٦) ، إن علاقة الفقرة بالدرجة الكلية تعني أن المقياس يقيس خاصية واحدة (عبد الرحمن ، ١٩٩٨ ، ص ٢١٥) ، وحسب معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس ، فكانت جميعها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) ملحق (٨) .

● علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه :

يفترض أن تكون هذه العلاقة دالة لتكون مؤشرا على الاتساق الداخلي لفقرات داخل بناء مكوناتها " (Anastasia & Susana، ١٩٩٧، p.١٢٧) ، وحسب معامل الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لمكوناتها ، فكانت جميعها دالة عند مستوى (٠.٠٠١) جدول (٧) .

جدول (٧)

علاقة الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه

رقم الفقرة	رقم المكون	معامل ارتباط الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه	رقم الفقرة	رقم المكون	معامل ارتباط الفقرة بالمكون الذي تنتمي إليه
١	١	٠.٨٥	١٨	٢	٠.٧٤
٢	١	٠.٦٨	١٩	١	٠.٥٤
٣	٢	٠.٧٢	٢٠	—	—
٤	٣	٠.٦٩	٢١	٣	٠.٦٩
٥	١	٠.٧٢	٢٢	٢	٠.٧١
٦	٢	٠.٦٨	٢٣	٤	٠.٤٨
٧	١	٠.٧٨	٢٤	٣	٠.٧٠
٨	٢	٠.٨٣	٢٥	—	—
٩	١	٠.٦٩	٢٦	٢	٠.٦٨
١٠	١	٠.٤٤	٢٧	١	٠.٦٩
١١	٤	٠.٦٣	٢٨	٥	٠.٧٤
١٢	٣	٠.٧٥	٢٩	١	٠.٦٥
١٣	—	—	٣٠	—	—
١٤	٥	٠.٧١	٣١	٥	٠.٥٧
١٥	٤	٠.٧٢	٣٢	١	٠.٦٨
١٦	٢	٠.٦٥	٣٣	٢	٠.٤٦
١٧	٢	٠.٦٧	٣٤	٥	٠.٦٩
			٣٥	—	—

• علاقة كل مكون بالدرجة الكلية للمقياس :

يفترض أن تكون درجة كل مكون مترابطة مع الدرجة الكلية للمقياس (عودة ، ١٩٩٣ ، ص ٣٨٧) ، وحسب معامل الارتباط بين درجة كل مكون والدرجة الكلية للمقياس باستخدام معادلة ارتباط بيرسون وجدول (٨) يبين ذلك .

جدول (٨)

معامل الارتباط بين درجة كل مكون والدرجة الكلية للمقياس

يظهر من الجدول أعلاه أن معاملات الارتباط كانت جميعها دالة عند مستوى (٠.٠١) .

ت	المكون	معامل ارتباط المكون بالدرجة الكلية
١	استطلاع القضايا والموضوعات الأدبية	٠.٨٨
٢	التوسع الحر في قراءات النصوص الأدبية	٠.٨٢
٣	ملء الفراغ في قراءة النصوص الأدبية	٠.٧٧
٤	مناقشة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية	٠.٨٤
٥	القيام بالرحلات والزيارات الميدانية ذات الصلة بالنصوص الأدبية	٠.٦٩

٢ - ثبات المقياس :

يعد الثبات احد المؤشرات الدالة على دقة المقياس واتساق فقراته في قياس ما يجب قياسه (Crocker, 1986, P.125) ، ويرى مارنت أن الثبات يشير إلى درجة استقرار الاختبار والتناسق بين أجزائه (Marant , 1984 , P.9).

وحسب ثبات مقياس الميل عن طريق إعادة الاختبار حيث يكشف معامل الثبات الذي يحسب بطريقة إعادة الاختبار عن استقرار استجابات الطلاب على المقياس عبر الزمن ، اذ يفترض ان تكون الخاصية ثابتة (مستقرة) خلال المدة الزمنية بين التطبيقين الأول والثاني ، ولذلك فان إعادة الاختبار تكشف عن درجة ثبات المقياس خلال هذه المدة (عودة ، ١٩٩٨ ، ص ٣٤٥-٣٤٦) ، (Foran, 1961, P.383).

حسب الباحث الثبات بعد أن طبق الاختبار على عينة مكونة من (٨٨) طالبا من طلاب الصف الرابع العام في ثانوية بابل التطبيقية للبنين في مركز محافظة بابل (مدينة الحلة) ، اختيروا قسدياً من مجتمع البحث ، وأعيد تطبيق المقياس على العينة نفسها بعد مرور (١٥) يوماً من الاختبار الأول ، وبعد حساب معامل الارتباط بين الاختبارين باستخدام معادلة ارتباط بيرسون اتضح انه (٠.٨٥) وهو معامل ثبات دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٠١) ، ملحق (٩) .

وبذلك أصبح المقياس جاهزا للتطبيق على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة ، اذ بلغت فقراته (٣٠) فقرة لقياس الميل و(٥) فقرات للتحقق من صدق الاستجابة على فقرات مقياس الميل لدى طلاب عينة التجربة ، وتم تطبيقه على طلاب المجموعتين في الأسبوع الأول من التجربة (الاختبار القبلي) وطبق بعد انتهاء التجربة (الاختبار النهائي) ، ملحق(١٠) .

سادسا : أسلوب إجراء التجربة

طبق الباحث تجربته على أفراد مجموعتي البحث يوم الأحد الموافق ٢٠٠٦ /١٠/١ ، إذ أجرى الباحث الاختبار القبلي على طلاب المجموعتين فيما يخص الإلقاء والميل في الأسبوع الأول من التجربة ، ودرس مدرس المادة مجموعتي البحث على وفق الخطط التدريسية اليومية التي أعدها الباحث ، إذ درست المجموعة التجريبية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع في الإلقاء ، أما المجموعة الضابطة فقد درست بالطريقة التقليدية .

إن عملية تصميم البرنامج التعليمي الذي سيعرض من خلال الحاسوب من الخطوات المهمة في إعداد العروض التوضيحية ، إذ تعتمد العروض الجيدة في مقياس أدائها على قدرة تصميم المادة التدريسية بأسلوب جيد وشيق للطلاب ، خلال الرسوم والصور والصوت وغيرها (الغلا، ١٩٨٦، ص٣٧) .

وإن إعداد أي برنامج تدريسي ينبغي له أن يراعي خصائص الطلاب ، والمحتوى التدريسي ، والإمكانات والأجهزة المتاحة ، وقد مرت عملية تصميم الأنموذج المرئي المسموع بالخطوات الآتية :

أ- تحديد المادة العلمية :

حدد الباحث المادة العلمية المشمولة بالبحث التي ستدرس لطلاب المجموعتين في أثناء التجربة على وفق مفردات كتاب الأدب والنصوص المقرر تدريسه لطلاب الصف الرابع العام وتشمل الموضوعات الآتية :

الموضوع الأول : امرؤ القيس بن حجر

الموضوع الثاني : زهير ابن أبي سلمى

الموضوع الثالث : النابغة الذبياني

الموضوع الرابع : الأعشى

الموضوع الخامس : عمرو بن كلثوم

الموضوع السادس : عنتره بن شداد

الموضوع السابع : حاتم بن عبد الله الطائي

الموضوع الثامن : دريد بن الصمة

ب- تحديد خصائص الطلاب :

لقد تأكد الباحث من الخصائص العامة المشتركة بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة من خلال التكافؤ بينهم في العمر الزمني محسوبا بالشهور واختبار إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها .

ج- صياغة الأهداف السلوكية :

إن تحديد الأهداف السلوكية أمر ضروري ومهم في العملية التدريسية لأنها تعد أهم الخطوات في التخطيط اليومي للدرس (الطشاني ، ١٩٩٨ ، ص٣١٩) ، كما تتضمن السلوك النهائي الذي يتوقع أن يظهره الطلبة بعد مرورهم بخبرات ومواقف تدريسية (إبراهيم والكلزة ، ١٩٨٦ ، ص٨٨) .

تعد الأهداف السلوكية بمثابة محددات ، وعلى المدرس تحقيقها ويعبر عنها بنتائج قابلة للقياس والتكميم (جابر، ١٩٨٣ ، ص٩٢) ، ويعرف الهدف السلوكي بأنه : "عبارة مكتوبة محددة تصف سلوكا معيناً يمكن ملاحظته وقياسه ، يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أدائه بعد الانتهاء من دراسة موضوع معين أو نشاط تدريسي محدد (قطامي وآخرون ، ٢٠٠٠ ، ص٧٣٤-٧٣٥) .

وبعد اطلاع الباحث على الأهداف العامة لتدريس الأدب والنصوص للمرحلة الثانوية التي أعدتها وزارة التربية ، صاغ أهدافاً سلوكية في ضوء هذه الأهداف وفي ضوء طبيعة البحث الحالي ومحتوى المادة العلمية المقرر تدريسها خلال مدة التجربة ، شملت مستويات تصنيف بلوم من المجال المعرفي لسهولة ملاحظتها وقياسها ، فبلغ عددها (١٢٠) هدفاً سلوكياً عرضت على مجموعة من المحكمين، ملحق (٦) ، لبيان آرائهم في سلامة صياغتها وشمولها للمادة العلمية ودقة تصنيفها ، وفي ضوء آرائهم وملاحظاتهم عدلت بعض الأهداف التي لم تحصل على نسبة (٨٠%) وبلغ عدد الأهداف في صورتها النهائية (١٢٠) هدفاً سلوكياً ، ينظر ملحق (١١) .

د- تهيئة الوسائل المصاحبة :

تهدف هذه الخطوة إلى تهيئة ما يمكن الحصول عليه من وسائل مصاحبة كالمؤثرات السمعية والبصرية التي من شأنها أن تخدم الدراسة ، إذ تعددت تلك من مكبرات الصوت الى جهاز العرض (الداثا شو) .

هـ - اختيار القائم بعملية الإلقاء :

تعد عملية اختيار ملق ليمثل أنموذجا في الإلقاء عملية مهمة وحيوية للبحث لذلك استشار الباحث عددا من المتخصصين بالأدب العربي والنقد الأدبي في كلية التربية في جامعة بابل ليرشحو له مجموعة من المدرسين والطلاب ممن يحسنون إلقاء النصوص الأدبية ، وكذلك استشار الباحث المشرف الاختصاص في المديرية العامة لتربية بابل ليرشح له أفضل مدرس في الإلقاء من وجهة نظره ، تم ترشيح شخصين من المتخصصين في النقد والأدب ، وتم ترشيح مدرس لغة عربية من المشرف الاختصاص في المديرية العامة لتربية بابل .

سجل الباحث إلقاء كل من الأشخاص الثلاثة في مجموعة من القصائد وهي :

(قصيدة امرئ أقيس ، وقصيدة زهير ابن ابي سلمى ، وقصيدة النابغة الذبياني) ، وتم عرضها على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة والأدب والنقد وطرائق تدريس اللغة العربية ، وحصل الشخص^(٤) الذي رشحه المشرف الاختصاص في مديرية تربية بابل على نسبة اتفاق قدرها (٨٥%) من آراء الخبراء والمتخصصين ، ملحق (٦) .

و- تسجيل النصوص الأدبية وتحميلها على أقراص مضغوطة :

بعد أن تم اختيار الشخص الملقى هياً الباحث مكانا لتصويره وهو يلقي النصوص المشمولة بالبحث ، وبعد أن سجلت النصوص الأدبية بنجاح أخضعها الباحث لمجموعة من برامج الحاسوب وهي : (برنامج المونتاج لنقل التسجيل الى الحاسب، وبرنامج ورد لإضافة النصوص إلى الصورة ، وبرنامج بور بوينت لإضفاء الحركة على النصوص) ، بعد هذه العمليات تم تخزين القوائد الملقاة على قرص مضغوط وبذلك أصبحت جاهزة للعرض . (Microsoft Word (Power-Point (Vcd Cutter-V٤.٠٤)

ز- إعداد الخطط التدريسية :

(١) الشخص الذي اتفق عليه الخبراء هو السيد عبد المهدي كاظم هذلان مدرس اللغة العربية في ثانوية بابل التطبيقية للبنين .

هي عملية عقلية تسبق مرحلة التنفيذ يحدد فيها المدرس المفاهيم والتعميمات التي يريد إكسابها لطلابه وصوغ ذلك في أهداف إجرائية يريد تحقيقها بالطريقة التي سيسلكها ويتبعها تقويم (صلاح والرشيدي ، ١٩٩٩ ، ص٣٥) ، إذ إن التخطيط الجيد شرط ضروري للتدريس الجيد ، لاسيما بعد أن أصبح من غير الممكن اعتماد المدرس على الخبرة السابقة فقط في ظل التقدم العلمي والتقني الذي يفرض عليه متابعة المستجدات التي طرأت على طرائق التدريس (كراجه ، ١٩٩٧ ، ص٦٣).

لذا اعد الباحث مجموعة من الخطط التدريسية اليومية للموضوعات المشمولة في البحث من كتاب النصوص الأدبية للصف الرابع العام للعام الدراسي (٢٠٠٦-٢٠٠٧) ، وبلغت ثمانى خطط بحسب المواضيع ، عرضت خطتين انموذجيتين على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في الأدب وطرائق تدريس اللغة العربية ، وعدت صالحة بعد حصولها على اتفاق نسبته (٨٠%) من آراء الخبراء والمتخصصين، ينظر ملحق (١٢) ، إذ يمثل أنموذجا من تلك الخطط التدريسية

سابعا : تطبيق أداتي البحث

طبق الباحث مقياس الميل ومقياس الإلقاء (الاختبار أبعدي) ، يومي ٤ و ٥/١٢/٢٠٠٦ على التتالي ، وصححت فقرات مقياس الميل باحتساب (٣ ، ٢ ، ١) كدرجات للبدائل (أوافق ، أوافق أحيانا ، لا أوافق) على التتالي وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا (٩٠) والدرجة الدنيا (٣٠) وقد وجد الباحث أن أعلى درجة حصل عليها طالب ضمن المجموعتين كانت (٨٤) وأوطأ درجة كانت (٤٨) ، ملحق (١٤) .

أما مقياس الإلقاء فقد قام الباحث بتصحيح فقراته البالغة (٢٠) فقرة وذلك باحتساب (٢ ، ١ ، ٠) كدرجات للبدائل (جيد ، متوسط ، ضعيف) على التتالي وعلى هذا الأساس كانت الدرجة العليا لمقياس الإلقاء (٤٠) درجة والدرجة الدنيا (٠) وقد أظهرت النتائج أن أعلى درجة كانت (٣٣) وأوطأ درجة كانت (١٥) ، ملحق (١٣) .

ثامنا : الوسائل الإحصائية

١. الاختبار التائي (T-Test) ذو النهايتين لعينتين مستقلتين :
استعمل في إيجاد التكافؤ بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في :

- العمر الزمني .
- إلقاء الطلاب للنصوص الأدبية .
- ميل الطلاب لقراءة النصوص الأدبية .

$$r = \frac{[n \text{ مـج س}^2 - (\text{مـج س})^2]}{[n \text{ مـج ص}^2 - (\text{مـج ص})^2]}$$

اذ تمثل :

ر: معامل ارتباط بيرسون

ن : عدد أفراد العينة

س: درجات المجموعة التجريبية .

ص : درجات المجموعة الضابطة.

(توفيق وآخرون، ٢٠٠٠، ص٧٢)

٣- معادلة معامل تمييز الفقرة :

استخدمت في حساب قوة تمييز كل فقرة من فقرات مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية .

مـج ص ع – مـج ص د

ت = _____

١ (ع + د)

إذ تمثل :

ت : معامل التمييز.

(مج ص ع) : مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة العليا .

(مج ص د) : مجموع الإجابات الصحيحة للمجموعة الدنيا.

ع : عدد أفراد المجموعة العليا .

د : عدد أفراد المجموعة الدنيا.

(العجيلي وآخرون ، ٢٠٠١ ، ص ٧٠)

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها :

يتضمن هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث من خلال الموازنة بين متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية ، ومتوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة في اختبار إلقاء النصوص الأدبية وقياس الميل لقراءتها ، ومعرفة الدلالة الإحصائية للفرق بين متوسطي درجات المجموعتين في كل من المتغيرين المذكورين، ثم تفسير النتائج ، وعلى النحو الآتي :

أولاً : عرض النتائج

١. اختبار إلقاء النصوص الأدبية :

لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الإلقاء استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (٩)

جدول (٩)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الإلقاء النهائي.

الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة إحصائية	١.٦٦	٢.١٦	٧٨	٦.٨	٤٥.٤	٢٥.٠٥	٤٠	التجريبية
				٦.٤	٤١.٨	٢١.٨	٤٠	الضابطة

يلحظ في الجدول (٩) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٢٥.٠٥) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٢١.٨) ، وان الفرق بينهما دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٢.١٦) أكبر من القيمة الجدولية (١.٦٦) ، وعليه فان المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة في متغير إلقاء النصوص الأدبية ، ملحق (١٣) .

٢. اختبار الميل لقراءة النصوص الأدبية :

لمعرفة دلالة الفرق بين متوسطي درجات طلاب المجموعتين في اختبار الميل استعمل الباحث معادلة الاختبار التائي لعينتين مستقلتين ، فكانت النتائج على ما هي عليه في جدول (١٠)

جدول (١٠)

المتوسط الحسابي ، والانحراف المعياري ، والتباين ، والقيمتان التائيتان (المحسوبة والجدولية) ، والدلالة الإحصائية لدرجات مجموعتي البحث في اختبار الميل النهائي.

الدلالة الإحصائية عند مستوى ٠.٠٥	القيمة التائية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	التباين	المتوسط الحسابي	العدد	المجموعة
	الجدولية	المحسوبة						
دالة إحصائياً	١.٦٦	٣.٨١	٧٨	١٠.٩٣	١١٩.٥٩	٧١.١٧	٤٠	التجريبية
				٩.٥٢	٦٠.٦٦	٦٣.٠٧	٤٠	الضابطة

يلحظ في الجدول (١٠) أن متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية كان (٧١.١٧) وان متوسط درجات طلاب المجموعة الضابطة كان (٦٣.٠٧) ، وان الفرق بينهما دال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٧٨) ، إذ كانت القيمة التائية المحسوبة (٣.٨١) أكبر من القيمة الجدولية (١.٦٦) ، وعليه فان المجموعة التجريبية تفوقت على المجموعة الضابطة في متغير الميل لقراءة النصوص الأدبية ، ملحق (١٤) .

من خلال ما تم عرضه تبين تفوق طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا مادة الأدب والنصوص باستعمال الأنموذج المرئي المسموع على طلاب المجموعة الضابطة الذين درسوا مادة الأدب والنصوص بالطريقة التقليدية في اختبار الإلقاء واختبار الميل ، وبذلك تُرفض الفرضيتان الصفريتان، اللتان تُنصان على ما يأتي :

٣. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الإلقاء .

٤. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع و متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الميل .

وتقبل الفرضيتان البديلتان :

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع

ومتوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الإلقاء لمصلحة المجموعة التجريبية .
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠.٠٥) بين متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية باستعمال الأنموذج المرئي المسموع و متوسط درجات طلاب الصف الرابع العام الذين يدرسون النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية في الميل لمصلحة المجموعة التجريبية .

ثانياً : تفسير النتائج

في ضوء النتائج التي تم عرضها يعتقد الباحث أن سبب تفوق المجموعة التجريبية التي درست باستخدام الأنموذج المرئي المسموع على المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة التقليدية يعود إلى ما يأتي :

١. إن استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس مادة النصوص الأدبية أكثر فعالية من تدريس مادة النصوص الأدبية بالطريقة التقليدية .
٢. إن الأنموذج المرئي المسموع زاد من انتباه طلاب المجموعة التجريبية، إذ ان الانتباه من العوامل الأساسية في التعلم بالنمذجة (الزغول، ٢٠٠٣، ص١٣٧) ، ولهذا تفوق طلاب المجموعة التجريبية .
٣. إن الأنموذج المرئي المسموع كان على مستوى عالٍ من الكفاية في الأداء، إذ ان الأفراد يميلون إلى تقليد النماذج العالية الكفاءة (الزغول، ٢٠٠٣، ص١٣٨) ، ولهذا تفوق طلاب المجموعة التجريبية .
٤. إن الأنموذج المرئي المسموع مكن طلاب المجموعة التجريبية من إتقان إلقاء النصوص الأدبية وزاد ميلهم نحو قراءتها ، لان الأفراد يميلون إلى المهارات التي ينجحون في أدائها(راجح ، ب ت ، ص٤٤٠)
٥. إن الأنموذج المرئي المسموع قدم للطلاب إلقاء انموذجياً مما جعلهم يطورون أداءهم ويميلون لقراءة النصوص الأدبية .
٦. إن استخدام الوسائل والتقنيات التربوية يؤدي إلى تعلم أفضل(الحيلة ، ٢٠٠٠ ، ص٣٤) ، والأنموذج المرئي المسموع أحد هذه الوسائل .
٧. تغيير طريقة التدريس التقليدية باستخدام الأنموذج المرئي المسموع ساعد على إيجاد صف مليء بالحيوية والنشاط .
٨. إحساس المجموعة التجريبية ان المدرس يسعى الى تقديم أفضل الوسائل بغية إتقانهم إلقاء النصوص الأدبية.

الفصل الخامس

أولاً: الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي أظهرها البحث الحالي يمكن استنتاج ما يأتي :

١. إن استخدام الأنموذج المرئي المسموع لقي نجاحاً عند تطبيقه في تدريس مادة الأدب .
٢. يساعد استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس النصوص الأدبية على حسن إلقائها.
٣. يساعد استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس النصوص الأدبية على تنمية الميل لقرائها.
٤. صحة ما تذهب إليه بعض الأدبيات في التربية وعلم النفس وخاصة ما جاءت به نظرية التعلم بالنمذجة من أن الأفراد يتعلمون بشكل أفضل إذا كانت النماذج على مستوى عال من الكفاية في الأداء .

ثانياً : التوصيات

أما التوصيات فقد اتجهت إلى :

٤. ضرورة استخدام الأنموذج المرئي المسموع في تدريس مادة الأدب والنصوص ، لأثاره الايجابية لدى الطلاب في إلقاء النصوص الأدبية وتنمية الميل لقرائها.
٥. عقد ندوات للمدرسين لبيان أهمية الأنموذج المرئي المسموع وأثره في تحقيق الأهداف المنشودة من تدريس مادة الأدب والنصوص .
٦. توفير الأجهزة التي يمكن استخدامها لإعداد الانموذج المرئي المسموع وعرضه .

ثالثاً : المقترحات

استكمالاً لجوانب البحث الحالي يقترح الباحث ما يأتي :

٤. إجراء دراسة مماثلة على طالبات الصف الرابع العام في إلقاء النصوص الأدبية والميل لقراءتها ، لأنَّ البحث الحالي اقتصر على الطلاب .
٥. إجراء دراسة مماثلة في صفوف آخر من المرحلة الإعدادية .
٦. إجراء دراسة مماثلة في متغيرات آخر كالاتجاه والتحصيل والاحتفاظ .

أولاً : المصادر العربية

القران الكريم

١. الالوسي ، عبد الجبار وآخرون . توجيهات عامة في طرائق تدريس اللغة العربية لمرحلة الدراسة الثانوية ، ط١ ، مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٩٠ .
٢. آل ياسين ، محمد حسين . مبادئ في طرق التدريس العامة ، المكتبة العصرية للطباعة والنشر ، صيدا - بيروت ، دت .
٣. إبراهيم ، عبد العليم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط٧ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٧٣ .
٤. إبراهيم ، فوزي طه ، ورجب احمد الكلزة . المناهج المعاصرة ، ط٢ ، مكتبة الطالب الجامعي ، مكة المكرمة ، المملكة العربية السعودية ، ١٩٨٦ م .
٥. ابن خلدون ، عبد الرحمن . مقدمة ابن خلدون ، ط٤ ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، ١٩٨١ .
٦. ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم . لسان العرب ، دار صادر ، بيروت ، لبنان ، دت .
٧. أبو صالح ، محمد صبحي وآخرون . القياس والتقويم ، وزارة التربية والتعليم ، صنعاء ، ٢٠٠٠ .
٨. أبو عرقوب ، احمد حسن . تطور لغة الطفل ، مركز غنيم للتصميم ، عمان ، ١٩٨٩ .
٩. أبو مغلي ، سميح . الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية ، ط٢ ، دار محمد لاوي للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ، ١٩٨٦ .
١٠. احمد ، محمد عبد القادر . طرق تعليم اللغة العربية ، ط٥ ، مطبعة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٦ .
١١. الأسود ، محمد خليفة . التمهيد في علم اللغة ، ط٢ ، منشورات جامعة السابع من ابريل ، ليبيا ، ٢٠٠٠ .

١٢. الأمين ، شاكر محمود وآخرون . أصول تدريس المواد الاجتماعية للصفوف الثانية لمعاهد إعداد المعلمين ، ط٥ ، بغداد ، ١٩٨٣ .
١٣. بركات ، محمد خليفة . علم النفس التعليمي (القياس النفسي والتقويم التربوي)، ج٢، ط٥ ، دار القلم للطباعة والنشر ، الكويت ، ١٩٨٣ م .
١٤. البستاني ، كرم وآخرون . المنجد في اللغة والإعلام ، ط٢٠ ، ١٩٦٠ .
١٥. بهجات ، رفعت محمود . تدريس العلوم الطبيعية "رؤية معاصرة" ، ط٢ ، القاهرة ، ٢٠٠١ .
١٦. التميمي ، ضياء عبد الله . قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في محافظة بغداد ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠١ ، (أطروحة دكتوراه غير منشورة)
١٧. توفيق ، عبد الجبار وآخرون . مبادئ البحث التربوي لمعاهد إعداد المعلمين ، ط١ ، مطبعة تونس ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠٠ .
١٨. تيمور ، محمود . مشكلات اللغة العربية ، ط١ ، المطبعة النموذجية ، ١٩٥٦ .
١٩. جابر ، عبد الحميد جابر . التقويم التربوي والقياس النفسي ، ط١ ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٣ .
٢٠. الجبر ، سلمان محمد ، وسر الختم عثمان . اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية ، دار المريخ ، الرياض ، ١٩٨٣ .
٢١. الجبوري ، مجهول حسين عبود . اثر استعمال الحاسوب في التحصيل وتنمية الميل لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة الجغرافية ، جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية ، ٢٠٠٦ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .
٢٢. حسين ، طه . في الأدب الجاهلي ، ط٢ ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٩ .
٢٣. الحصري ، ساطع . دروس في أصول التدريس ، ج١ ، ط٨ ، مطابع الغندور ، بيروت ، ١٩٦٢ .
٢٤. حمزة ، عبد الغفار . النمو اللغوي وأساليبه تقويمه ، مجلة آفاق تربوية ، ٥٤ ، ١٩٩٤ .
٢٥. الحنفي ، الشيخ جلال . قواعد التجويد والإلقاء الصوتي ، دار الحرية لطباعة والنشر ، بغداد ، ١٩٨٧ .
٢٦. الحيلة ، محمد محمود . تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠٠٠ .
٢٧. خاطر ، محمود رشدي ، وآخرون . طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة ، ط٤ ، ١٩٨٩ .
٢٨. الدبوس ، جواهر محمد . القاموس التربوي ، مجلس النشر العلمي ، جامعة الكويت ، ٢٠٠٣ .
٢٩. دوران ، رودني . أساسيات القياس والتقويم في تدريس العلوم ، ترجمة محمد سعيد صباريني وآخرين ، ط١ ، دار الأمل ، اربد ، الأردن ، ١٩٨٥ .
٣٠. راجح ، احمد عزة . أصول علم النفس ، المكتب المصري الحديث ، ب ت .
٣١. الربيعية ، باسمه هلال عبود . اثر استخدام الحاسوب في التحصيل والثقة بالنفس لدى طالبات الصف الرابع العام في مادة التربية الإسلامية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠١ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .
٣٢. ريان ، فكري حسن . التدريس أهدافه وأساليبه تقويم نتائجه تطبيقاته ، ط٤ ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٩ .

٣٣. الرئيسية ، هدى محمود شاكر. اثر التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الإملاء ، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ، ٢٠٠٢ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .
٣٤. الزغول ، عماد . نظريات التعلم ، دار الشروق لنشر والطباعة ، ٢٠٠٣ .
٣٥. الزوبعي ، عبد الجليل إبراهيم ومحمد احمد الغنام . مناهج البحث في التربية ، مطبعة بغداد ، بغداد ، العراق ، ١٩٨١ .
٣٦. زيتون ، عايش محمود . أساسيات الإحصاء الوصفي ، ط ١ ، دار عمان للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٦ .
٣٧. السامرائي ، هاشم وآخرون . طرائق التدريس العامة وتنمية التفكير ، ط ١ ، دار الأمل لنشر ، الأردن ، ١٩٩٤ .
٣٨. سعد ، نهاد صبيح . الطرق الخاصة في تدريس العلوم الاجتماعية ، مطابع التعليم العالي ، بغداد ، ١٩٩٠ .
٣٩. السلطانية ، زينب محسن حسان . اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات الصف الرابع العام في مادة الجغرافية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٤ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .
٤٠. سليم ، عبد الحميد حسين . فن الإلقاء ، دار النشر الثقافة ، الإسكندرية ، ١٩٧٧ .
٤١. سليمان ، نايف . تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية ، عمان ، ٢٠٠٣ .
٤٢. سمارة ، عزيز وآخرون . مبادئ القياس في التربية ، ط ٢ ، دار الفكر ، عمان ، ١٩٨٦ .
٤٣. سمك ، محمد صالح . فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٧٥ .
٤٤. السيد ، محمود احمد . في قضايا اللغة التربوية ، دار القلم ، بيروت ، لبنان ، دت .
٤٥. الشيرازي ، السيد حسن . العمل الأدبي ، دار الصادق ، بيروت ، ١٩٦٩ .
٤٦. صالح ، عبد الرحمن ، ومحمد العصايرة . اثر الحاسوب في تعلم التلاوة ، أبحاث اليرموك سلسلة العلوم الإنسانية والاجتماعية ، المجلد ١٧ ، ع ١٤ ، ٢٠٠١ .
٤٧. صالح ، عبد المطلب . مباحث في اللغة و النحو ورسم الكلمات ، مطبعة التعليم العالي ، الموصل ، ١٩٨٩ .
٤٨. صلاح ، سمير يونس ، واسعد محمد الرشيد . التدريس العام وتدریس اللغة العربية ، ط ١ ، مكتبة الفلاح لنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٩٩ .
٤٩. ضيف ، شوقي. الفن ومذاهبه في النثر العربي ، ط ٣ ، دار المعارف ، مصر ، القاهرة ، ١٩٦٠ .
٥٠. الطاهر ، علي جواد . تدريس اللغة العربية (في المدارس المتوسطة والثانوية) ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف ، ١٩٦٩ .
٥١. العايد ، احمد وآخرون . المعجم العربي الأساسي ، تونس ، ١٩٨٨ .
٥٢. عبد التواب ، رمضان . فصول في فقه اللغة ، ط ٣ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٨٧ .
٥٣. عبد الرحمن ، اسعد . القياس النفسي النظرية والتطبيق ، ط ١ ، ج ٣ ، دار الفكر العربي ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٨ .
٥٤. عبد الرحمن ، عائشة . لغتنا والحياة ، مطبعة الجيلاوي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
٥٥. عبيدات ، نوقان وآخرون . البحث التربوي ، مفهومه ، أدواته ، أساليبه ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، ١٩٨٤ .

٥٦. العجرش ، حيدر حاتم فالح . اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طالبات معهد إعداد المعلمات في مادة التاريخ ، جامعة بابل ، كلية التربية الأساسية ٢٠٠٥ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ،
٥٧. العجيلي ، صباح حسين وآخرون . مبادئ القياس والتقويم التربوي ، مكتب احمد الدباغ ، بغداد ، العراق ، ٢٠٠١ .
٥٨. العزاوي ، نعمة رحيم . مظاهر التطور في اللغة العربية المعاصرة ، ط ١ ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٠ .
٥٩. علام ، صلاح الدين محمود . الاختبارات التشخيصية مرجعية المحك في المجالات التربوية والنفسية والتدريسية ، ط ١ ، دار الفكر العربي بالقاهرة ، مصر ، ٢٠٠١ .
٦٠. العلائلي ، عبد الله . المرجع ، ط ١ ، ج ١ ، دار المعجم العربي ، بيروت ، ١٩٦٣ .
٦١. عليان ، ربحي مصطفى ، وعثمان محمد غنيم . مناهج وأساليب البحث العلمي ، ط ١ ، دار الصفاء لنشر ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٠ .
٦٢. عمارة ، إسماعيل احمد . تطبيقات في المناهج اللغوية ، ط ١ ، دار الأوائل للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٠ .
٦٣. العودات ، حسين . دور وسائل الاتصال الحديثة في تقدم التربية ونشرها في الوطن العربي ، المجلة العربية لتربية ، المجلد ٤ ، ع ٢ ، ١٩٨٤ .
٦٤. عودة ، احمد سليمان ، وفتحى حسن مكاوي . أساسيات البحث العلمي في التربية والعلوم الإنسانية (عناصر البحث ومناهجه والتحليل الإحصائي لبياناته) ط ١ ، مكتبة الكنانى ، اردب ، الأردن ، ١٩٩٢ .
٦٥. عودة ، احمد سليمان . القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار الأمل لنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٣ .
٦٦. — ، — . القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار الأمل للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٨ .
٦٧. العيسوي ، عبد الرحمن محمد . القياس والتجريب في علم النفس والتربية ، ط ١ ، دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ، مصر ، ١٩٨٥ .
٦٨. الغريب ، رمزية . التقويم والقياس النفسي والتربوي ، ط ١ ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٧ .
٦٩. فان دالين ، ديوب . بولدب وآخرون . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، ترجمة محمد نبيل نوفل وآخرون ، مكتبة الانجلو مصرية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٧٣ .
٧٠. الفتلاوي ، علي تركي شاکر . تقويم أداء مدرسي اللغة العربية في إلقاء النصوص الأدبية ، جامعة بابل ، كلية المعلمين ، ٢٠٠٤ ، رسالة ماجستير (غير منشورة) .
٧١. فرج ، صفوت . القياس النفسي ، ط ١ ، دار الفكر العربية ، القاهرة ، مصر ، ١٩٨٧ .
٧٢. القزازة ، نداء محسن مهدي . اثر استخدام الحاسوب في تحصيل طلبة الصف الرابع العام في قواعد اللغة العربية ، جامعة بغداد ، كلية التربية (ابن رشد) ، ١٩٩٣ ، رسالة ماجستير غير منشورة .
٧٣. قطامي ، يوسف وآخرون . تصميم التدريس ، ط ١ ، دار الفكر لطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٠ .
٧٤. القلا ، فخر الدين . استخدام الحاسوب في التعليم مادة ووسيلة ، المجلة العربية للتربية ، المجلد ٦ ، ع ١٤ ، ١٩٨٦ .

٧٥. قورة ، حسين سليمان . دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية ، ط٢ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨١ .
٧٦. قوبعة ، محمد . اثر التقنيات الحديثة في مجال المعلومات والاتصال ، مجلة آفاق عربية ، ٧٤ ، بغداد ، ٢٠٠٠ .
٧٧. كراجة ، عبد القادر . القياس والتقويم في علم النفس (رؤية جديدة) ، ط١ ، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع ، جامعة آل البيت ، عمان ، الأردن ، ١٩٩٧ .
٧٨. الكرباسي ، موسى إبراهيم . دراسات في أساليب تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، مطبعة الآداب ، النجف الأشرف ، ١٩٧١ .
٧٩. الكندري ، عبد الله عبد الرحمن ، ومحمد احمد عبد الدايم . المنهجية العلمية في البحوث التربوية والاجتماعية ، ط٢ ، منشورات ذات السلاسل ، الكويت ، ١٩٩٨ .
٨٠. مجاور ، محمد صلاح الدين علي . تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية أسسه وتطبيقاته التربوية ، ط١ ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٦٩ .
٨١. محمد ، عبد العزيز عبد الله . سلامة اللغة العربية المراحل التي مرت بها ، ط١ ، مطابع جامعة الموصل ، مديرية مطبعة الجامعة ، ١٩٨٥ .
٨٢. مذكور ، علي احمد . تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠ .
٨٣. مصطفى ، إبراهيم وآخرون . المعجم الوسيط ، ط٥ ، ٢٠٠٥ .
٨٤. ملحم ، سامي . القياس والتقويم في التربية وعلم النفس ، ط١ ، دار المسيرة للنشر والطباعة ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٠ .
٨٥. الموسوية ، عواطف ناصر علي . اثر استخدام الحاسوب لتدريس الفيزياء في التحصيل والاستبقاء وتنمية الميل نحو الفيزياء لدى طلاب الصف الرابع العام ، رسالة ماجستير (غير منشورة) ، كلية التربية (ابن الهيثم) ، جامعة بغداد ، ٢٠٠١ .
٨٦. النمرية ، جنان بنت سرحان . اثر استخدام الحاسب الآلي في إكساب الطالبات المعلمات مهارات تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية وفي اتجاهاتهن نحو استخدامه في التدريس ، مجلة أم القرى للعلوم التربوية والاجتماعية والإنسانية ، المجلد ١٥ ، ١٤ ، ٢٠٠٣ .
٨٧. يونس ، فتحي علي ، ومحمود كامل الناقه . أساسيات تعليم اللغة العربية ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٧ .

ثانياً: المصادر الأجنبية

١. Anastasia ، A. Psychological Testing , New York Macmillan Publishing، ١٩٧٦.
٢. Anastasia & Susana ، Psychological Testing, New Jersey : by Prentice – Hall، Inc، ١٩٩٧.
٣. Baily، Using the computer in the middle school social studies .the social studies ، ١٩٩٢.
٤. Crocker.L&Algian.J.Introduction to Classical and Modern Test Theory، New York :C.B.S College Publishing. ١٩٨٦.
٥. Marant.G.Hand Book of Psychological Assessment Nosel Reinhold Company، ١٩٨٤.
٦. Parker،Randall .Increasing Faculty Use of Technology in Teaching and Teacher Education__Journal of Technology and Teacher Education، ١٩٩٧.
٧. Werner .an Experiment to Determine the e Effectiveness of Computer Use in Map Projection Doctoral Dissertation University of Minnesota ، Dissertation Abstract International Vol . ١٩٩٠.

ملحق (١)

كتاب تسهيل المهمة

بسم الله الرحمن الرحيم

جمهورية العراق

المديرية العامة لتربية محافظة بابل

مديرية التخطيط التربوي

العدد / ٢٥١١

التاريخ ٢٠٠٦/٩/١٣



إلى / إدارة ثانوية الدستور للبنين

م/تسهيل مهمة

تحية طيبة...

إشارة إلى كتاب جامعة بابل / عمادة كلية التربية المرقم ٤١٩٥ في
٢٠٠٦/٩/١٠ نرجو تسهيل مهمة طالب الماجستير (إيهاب إبراهيم زبون) لإجراء
بحته الموسوم (اثر استخدام النموذج المرئي المسموع في الإلقاء والتميل لقراءة
النصوص الأدبية) في طرائق تدريس اللغة العربية.

مع التقدير .

حسان لطيف باقر

معاون المدير العام

٢٠٠٦/٩/١٣

نسخة منة إلى

مديرية التخطيط التربوي/ البحوث والدراسات/ مع الأوليات.

ملحق (٢)

أعمار طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية محسوبة بالشهور

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
العمر بالشهور	ت	العمر بالشهور	ت	العمر بالشهور	ت	العمر بالشهور	ت
١٨٣	٢١	١٩١	١	١٩٣	٢١	١٨٤	١
١٨٧	٢٢	١٨٧	٢	١٨٨	٢٢	١٧٦	٢
١٨٥	٢٣	١٨٧	٣	٢٠٥	٢٣	١٩٣	٣
١٨١	٢٤	١٨٣	٤	١٩١	٢٤	١٩١	٤
١٨٣	٢٥	١٩١	٥	١٨٨	٢٥	١٩٣	٥
١٨٥	٢٦	١٨٥	٦	١٨٣	٢٦	١٨٨	٦
١٩١	٢٧	١٨١	٧	١٩٣	٢٧	١٧٦	٧
١٨١	٢٨	٢٠٥	٨	١٨٨	٢٨	١٨٨	٨
١٨٧	٢٩	١٨٣	٩	١٩١	٢٩	١٨٣	٩
١٨٣	٣٠	١٧٩	١٠	١٨٣	٣٠	١٧٦	١٠
١٨٥	٣١	١٨٥	١١	١٨٦	٣١	١٩٣	١١
١٨٣	٣٢	١٨٩	١٢	١٩٠	٣٢	١٨٩	١٢
١٨٩	٣٣	١٧٩	١٣	١٨٥	٣٣	١٨٧	١٣
٢٠٥	٣٤	١٨٣	١٤	١٩١	٣٤	١٨٨	١٤
١٩٠	٣٥	١٩٠	١٥	١٨٦	٣٥	١٧٦	١٥
١٧٩	٣٦	١٨٣	١٦	١٨٩	٣٦	١٨٩	١٦
١٨٣	٣٧	١٩٣	١٧	١٨٣	٣٧	١٨٣	١٧
١٩٣	٣٨	١٧٩	١٨	١٨٦	٣٨	١٩٦	١٨
١٨٨	٣٩	١٨٨	١٩	١٨٢	٣٩	١٨٢	١٩
١٩٣	٤٠	١٨٣	٢٠	١٨٨	٤٠	١٧٦	٢٠

$$\text{مج} = ٧٤٥٨$$

$$\text{مج} = ٧٤٧٦$$

$$\text{المتوسط الحسابي} = ١٨٦.٤٥$$

$$\text{المتوسط الحسابي} = ١٨٦.٩$$

$$\text{الانحراف المعياري} = ٥.٨٣$$

$$\text{الانحراف المعياري} = ٥.٩٧$$

$$\text{التباين} = ٣٤.٠٩$$

$$\text{التباين} = ٣٥.٦٩$$

$$ت = ٠.٣٤$$

ملحق (٣)

درجات اختبار المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للإلقاء التي استخدمت في إيجاد التكافؤ.

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٢٢	٢١	٢٥	١	١٩	٢١	٢٤	١
٢٠	٢٢	٢٣	٢	٢٠	٢٢	٢٠	٢
٢٤	٢٣	١٩	٣	٢٢	٢٣	١٧	٣
١٨	٢٤	٢٠	٤	٢٣	٢٤	٢٥	٤
١٩	٢٥	١٧	٥	١٨	٢٥	١٩	٥
٢٠	٢٦	٢٢	٦	١٧	٢٦	١٦	٦
٢٤	٢٧	٢٤	٧	١٩	٢٧	٢٠	٧
٢٠	٢٨	١٩	٨	٢٠	٢٨	٢١	٨
٢٢	٢٩	٢٥	٩	٢٣	٢٩	٢٥	٩
١٩	٣٠	١٦	١٠	١٣	٣٠	٢٤	١٠
١٦	٣١	٢٠	١١	٣٠	٣١	١٤	١١
٢٠	٣٢	١٨	١٢	٢٥	٣٢	١٧	١٢
١٨	٣٣	٢٠	١٣	١٨	٣٣	٢١	١٣
٣٠	٣٤	٣٠	١٤	١٩	٣٤	٢٢	١٤
١٤	٣٥	٣٠	١٥	١٨	٣٥	٢٧	١٥
١٧	٣٦	١٤	١٦	٢٩	٣٦	٢٠	١٦
٢١	٣٧	١٧	١٧	٢٨	٣٧	٢٤	١٧
٢٣	٣٨	٢١	١٨	٢٠	٣٨	١٤	١٨
٢٨	٣٩	٢٨	١٩	٢٧	٣٩	٢٢	١٩
٢٢	٤٠	٢٥	٢٠	١٩	٤٠	٢٨	٢٠

مج = ٨٤٥

مج = ٨٤٧

المتوسط الحسابي = ٢١.١٢

المتوسط الحسابي = ٢١.١٧

الانحراف المعياري = ٤.١٤

الانحراف المعياري = ٤.٠٢

التباين = ١٧.٢ ت = ٠.٠٥

التباين = ١٦.١٩

ملحق (٤)

درجات اختبار المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار القبلي للميل التي

استخدمت في إيجاد التكافؤ.

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٣	٢١	٧٠	١	٤٨	٢١	٦٢	١
٥٨	٢٢	٦٣	٢	٦١	٢٢	٧٤	٢
٥٣	٢٣	٥٨	٣	٦٥	٢٣	٧٨	٣
٧٥	٢٤	٨٣	٤	٧٠	٢٤	٦٢	٤
٦٣	٢٥	٧٥	٥	٦٣	٢٥	٥٤	٥
٥٨	٢٦	٦٤	٦	٥٨	٢٦	٦٠	٦
٥٣	٢٧	٦٠	٧	٦٣	٢٧	٥٦	٧
٥١	٢٨	٦١	٨	٤٨	٢٨	٦٢	٨
٦٣	٢٩	٤٨	٩	٦١	٢٩	٥٤	٩
٥٨	٣٠	٥٦	١٠	٦٤	٣٠	٥٦	١٠
٥٣	٣١	٥٤	١١	٧٠	٣١	٦٠	١١
٦٠	٣٢	٦٢	١٢	٦٠	٣٢	٦٥	١٢
٦٣	٣٣	٧٤	١٣	٦٤	٣٣	٦٥	١٣
٥٨	٣٤	٤٨	١٤	٨٤	٣٤	٧٥	١٤
٦٠	٣٥	٧٨	١٥	٦١	٣٥	٦٣	١٥
٦١	٣٦	٦٥	١٦	٧٥	٣٦	٥٨	١٦
٦٠	٣٧	٥٤	١٧	٦٣	٣٧	٦٣	١٧
٦٥	٣٨	٦٢	١٨	٥٨	٣٨	٥٣	١٨
٦٥	٣٩	٦٢	١٩	٥٣	٣٩	٥١	١٩
٦٤	٤٠	٥٦	٢٠	٥١	٤٠	٥٨	٢٠

مج = ٢٤٥٧

مج = ٢٤٦٧

المتوسط الحسابي = ٦١.٤٢

المتوسط الحسابي = ٦١.٦٧

الانحراف المعياري = ٧.٦٢

الانحراف المعياري = ٨.٢٢

التباين = ٥٨.٠٩ = ٠.١٤

التباين = ٦٧.٧١

ملحق (٥)

استمارة الملاحظة بصورتها النهائية

ت	مهارات الإلقاء	مستويات تقدير الأداء		
		جيد	متوسط	ضعيف
		٢	١	صفر
١	الضبط النحوي للكلمات			
٢	ضبط البناء الصرفي للكلمات			
٣	القراءة بصوت واضح ومسموع			
٤	توزيع النظر في أثناء الإلقاء على المستمعين			
٥	قراءة النص بسرعة مناسبة			
٦	القراءة التعبيرية المصورة للمعنى			
٧	الخلو من العيوب النطقية			
٨	مراعاة أحكام اللام من (أل) التعريف مع الحروف الشمسية والقمرية			
٩	التغيير في النغمة الصوتية بحسب مقتضيات المعنى			
١٠	تطبيق أحكام النون الساكنة والتنوين			
١١	مراعاة الترابط في الأفكار			
١٢	إعطاء الجمل والكلمات المهمة صوتاً مميزاً			
١٣	مراعاة مبادئ الإلقاء السليم (الوقفة الصحيحة، السلاسة والطلاقة ، عدم تكرار العبارات)			
١٤	التسكين عند الوقف فيما يحق له الوقف عنده			
١٥	إخراج الحروف من مخرجها الصحيحة			
١٦	مشاركة الإشارة للفظ في أثناء الإلقاء			
١٧	إطالة الصوت مع أحرف المد			
١٨	رباطة الجأش في أثناء الإلقاء			
١٩	مراعاة الأوزان الشعرية والتفعيلات في أثناء الإلقاء			
٢٠	الصمت في المواقع المناسبة للصمت والإمساك عن الإلقاء لشد انتباه الطلبة			

ت	الاسم	التخصص الدقيق	مكان العمل	استبانة الامتداد المرني المسموع	استبانة مكونات الميل	استبانة فقرات الميل	استبانة مقياس الإلقاء	استبانة الاهداف السلوكية	استبانة الخطط التدريسية
١	أ.د علي ناصر غالب	لغة / نحو	تربية، بابل	X	X	X	X		X
٢	أ.م.د اسعد محمد علي النجار	نحو	تربية أساسية بابل ،	X	X	X			
٣	أ.م.د أمل عبد الجبار الشرع	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٤	أ.م.د حسين ربيع حمادي	علم نفس	تربية ، بابل		X	X			
٥	أ.م.د حمزة عبد الواحد	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية أساسية بابل ،	X	X	X			
٦	أ.م. د رحيم جبر الحساوي	نحو	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٧	أ.م.د صباح نوري المرزوك	أدب	تربية أساسية بابل ،				X		
٨	أ.م.د طالب خليف السلطاني	أدب	تربية أساسية بابل ،				X		
٩	أ.م.د عامر عمران الخفاجي	علوم قران	تربية ، بابل	X			X		
١٠	أ.م.د عيد الستار مهدي	لغة / نحو	تربية أساسية بابل ،	X	X	X			
١١	أ.م.د عيد السلام جودت	قياس وتقويم	تربية أساسية بابل ،				X		
١٢	أ.م.د عيد العظيم رهيف	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
١٣	أ.م.د فاهم حسين الطريحي	قياس وتقويم			X	X			
١٤	أ.م.د قيس حمزة الخفاجي	نقد	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
١٥	أ.م.د كاظم عبد نور	علم نفس	تربية ، بابل		X	X			

ملحق (٦)

أسماء الخبراء
والمختصين
الذين استعان بهم
الباحث في إتمام
إجراءات البحث

ت	الاسم	التخصص الدقيق	مكان العمل	استبانة الامتداد المرني المسموع	استبانة مكونات الميل	استبانة فقرات الميل	استبانة مقياس الإلقاء	استبانة الاهداف السلوكية	استبانة الخطط التدريسية
١٦	أ.م.د هناء جواد عيد السادة	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
١٧	م.د صفاء عبد الحفيظ	نقد ادبي	تربية ، بابل						X
١٨	م.د كريم فخري	علم نفس	تربية ، بابل		X	X		X	
١٩	م.م إدريس طارق حسين	أدب	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢٠	م.م بشير طالب حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢١	م.م حمزة هاشم السلطاني	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢٢	م.م سيف طارق حسين	طرائق تدريس اللغة العربية	تربية أساسية ، بابل	X	X	X	X	X	X
٢٣	السيد عبد المهدي كاظم هذلان	لغة عربية	ثانوية بابل التطبيقية للبنين		X		X	X	X

ملحق (٧)

فقرات مقياس الميل بصورتها النهائية

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١	اعتقد أن مادة النصوص الأدبية أساسية ومهمة ضمن المواد الدراسية			
٢	أرى أن مادة النصوص الأدبية لها أهمية في مجالات الحياة كافة			
٣	أحرص على قراءة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية بجد ومثابرة			
٤	أرغب بمشاهدة دروس النصوص الأدبية في التلفزيون التربوي			
٥	أشعر بالارتياح عند سماع كلمة نص أدبي			
٦	أرغب في التعرف على كيفية بناء النص الأدبي			
٧	أرغب بمهنة ذات علاقة بمادة النصوص الأدبية			
٨	أفكر بالأسئلة التي يثيرها مدرس اللغة العربية			
٩	أحب أن أكون من المتفوقين في درس النصوص الأدبية			
١٠	أتشوق لحضور درس النصوص الأدبية			
١١	أهتم بمساعدة مدرس النصوص الأدبية في تنظيم السبورة في أثناء الدرس			
١٢	أحب الإسهام في نشرة جداريه تخص			

			مادة النصوص الأدبية	
			يسعدني أن أكون مدرس لغة عربية مستقبلاً	١٣
			أهتم بالمشاركة في المسابقات الشعرية	١٤
			أرغب باستعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية	١٥
			أزور المكتبة باستمرار لتقصي موضوعات أدبية تستهويني	١٦
			أحب دراسة النصوص الأدبية ذات العاطفة والخيال الواسع	١٧

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١٨	أعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي مهارة التفكير الناقد			
١٩	أهتم بمادة النصوص الأدبية بغض النظر عن الدرجات التي أحصل عليها			
٢٠	يعجبني استعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
٢١	أهتم بكتابة البحوث المتعلقة بالنصوص الأدبية			
٢٢	أتعرف من خلال مادة النصوص الأدبية على إنجازات الأدباء العرب			
٢٣	أرى أن درس النصوص الأدبية يساعدي على إتقان المهارات اللغوية كالإلقاء			
٢٤	أعتمد على نفسي في حل الواجبات البيتية المتعلقة بدرس النصوص الأدبية			
٢٥	أعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي لدي الوعي الوطني والقومي			
٢٦	أهتم بمطالعة الكتب الأدبية لغرض الفهم والاستفادة			
٢٧	أنتبه باستمرار في درس النصوص الأدبية			
٢٨	يعجبني مناقشة زملائي في الموضوعات الأدبية			
٢٩	أشعر بالمتعة في درس النصوص الأدبية			

٣٠	أشارك بحماس في المناقشات الصفية في مادة النصوص الأدبية		
٣١	أشعر بالفرح عندما يوجه لي السؤال في درس النصوص الأدبية		
٣٢	تزيد دراسة النصوص الأدبية من استلهام عبر الماضي .		
٣٣	أتمنى لو تزداد حصص مادة النصوص الأدبية		
٣٤	أتمنى المشاركة في المسابقات الشعرية والندوات الأدبية.		
٣٥	ارغب بالمشاركة في زيارة المنتديات الأدبية		

ملحق (٨)

القوى التمييزية لفقرات مقياس الميل نحو قراءة النصوص الأدبية
ومعاملات صدقها خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس

رقم الفقرة	رقم الكون	القوة التمييزية	صدق الفقرة خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس	رقم الفقرة	رقم المكون	القوة التمييزية	صدق الفقرة خلال ارتباطها بالدرجة الكلية للمقياس
١	١	٠.٨٩	٠.٥٦	١٩	١	٠.٦٦	٠.٤٧
٢	١	٠.٥٢	٠.٤٤	٢٠	—	—	—
٣	٢	٠.٧٣	٠.٧٢	٢١	٣	٠.٦٩	٠.٧٤
٤	٣	٠.٨٥	٠.٧٣	٢٢	٢	٠.٧٦	٠.٧٣
٥	١	٠.٦٨	٠.٦٤	٢٣	٤	٠.٦٨	٠.٥٧
٦	٢	٠.٦٨	٠.٦٥	٢٤	٣	٠.٧٢	٠.٨٠
٧	١	٠.٨٠	٠.٧٨	٢٥	—	—	—
٨	٢	٠.٦١	٠.٥٤	٢٦	٢	٠.٦١	٠.٥٠
٩	١	٠.٧١	٠.٦٧	٢٧	١	٠.٨٢	٠.٧٣
١٠	١	٠.٦٦	٠.٥٤	٢٨	٥	٠.٧٤	٠.٧٣
١١	٤	٠.٥٦	٠.٤٤	٢٩	١	٠.٧٣	٠.٧٢
١٢	٣	٠.٧٧	٠.٦٥	٣٠	—	—	—
١٣	—	—	—	٣١	٥	٠.٧٣	٠.٦٩
١٤	٥	٠.٦٨	٠.٥٤	٣٢	١	٠.٦١	٠.٥٢
١٥	٤	٠.٧١	٠.٦٨	٣٣	٢	٠.٥٠	٠.٤٨
١٦	٢	٠.٦٨	٠.٥٤	٣٤	٥	٠.٥٥	٠.٥٣
١٧	٢	٠.٤٨	٠.٤٠	٣٥	—	—	—
١٨	٢	٠.٥٥	٠.٥٣				

متوسط معامل التمييز = ٠.٦٩

ملحق (٩)

درجات العينة الاستطلاعية التي استخدمت لحساب معامل الثبات لمقياس الميل نحو قراءة النصوص

الاختبار الثاني								الاختبار الأول							
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٦٤	٦٧	٦٩	٤٥	٦٦	٢٣	٦٨	١	٧٦	٦٧	٦٣	٤٥	٦٦	٢٣	٦٨	١
٨١	٦٨	٦٨	٤٦	٩٠	٢٤	٦٦	٢	٨١	٦٨	٧١	٤٦	٦٧	٢٤	٦٧	٢
٨٥	٦٩	٧٨	٤٧	٦٧	٢٥	٥٨	٣	٦٩	٦٩	٦٨	٤٧	٥٩	٢٥	٨٢	٣
٧٤	٧٠	٦٧	٤٨	٦٩	٢٦	٨٣	٤	٦٨	٧٠	٥٩	٤٨	٧٦	٢٦	٨٥	٤
٧٢	٧١	٧٠	٤٩	٧٨	٢٧	٨٨	٥	٧٦	٧١	٦٩	٤٩	٧٧	٢٧	٧٧	٥
٧٧	٧٢	٦٠	٥٠	٦١	٢٨	٦٦	٦	٧٣	٧٢	٧٨	٥٠	٨٢	٢٨	٦٢	٦
٨٠	٧٣	٧٨	٥١	٧٦	٢٩	٧٨	٧	٧١	٧٣	٥٩	٥١	٦٣	٢٩	٧٧	٧
٧١	٧٤	٧٠	٥٢	٨٦	٣٠	٦٧	٨	٦٦	٧٤	٨٧	٥٢	٦٩	٣٠	٥٦	٨
٨٥	٧٥	٨٨	٥٣	٦٢	٣١	٦١	٩	٥٨	٧٥	٧٨	٥٣	٧٣	٣١	٦٩	٩
٦٨	٧٦	٥٨	٥٤	٧٧	٣٢	٧٢	١٠	٦٣	٧٦	٦٣	٥٤	٨٨	٣٢	٨١	١٠
٧٣	٧٧	٨٠	٥٥	٦٩	٣٣	٥٩	١١	٨٨	٧٧	٧٣	٥٥	٦٥	٣٣	٩٠	١١
٨٣	٧٨	٦٧	٥٦	٦٧	٣٤	٧٠	١٢	٧٩	٧٨	٧٧	٥٦	٦٩	٣٤	٨٢	١٢
٨٨	٧٩	٧٩	٥٧	٦٨	٣٥	٦٨	١٣	٨٤	٧٩	٩٠	٥٧	٧٥	٣٥	٧٠	١٣
٦٥	٨٠	٧٤	٥٨	٧٦	٣٦	٥٩	١٤	٦١	٨٠	٦٦	٥٨	٦٦	٣٦	٥٩	١٤
٧٦	٨١	٦٩	٥٩	٦٨	٣٧	٧١	١٥	٧٦	٨١	٥٩	٥٩	٩٠	٣٧	٦٣	١٥
٦٠	٨٢	٦١	٦٠	٩٠	٣٨	٧٨	١٦	٦٥	٨٢	٦٩	٦٠	٧٨	٣٨	٧٢	١٦
٩٠	٨٣	٩٠	٦١	٧٠	٣٩	٩٠	١٧	٧٧	٨٣	٧٧	٦١	٦٧	٣٩	٦٩	١٧
٦٩	٨٤	٦٨	٦٢	٨١	٤٠	٧٨	١٨	٦٦	٨٤	٦٣	٦٢	٨٩	٤٠	٦٦	١٨
٨٠	٨٥	٧٩	٦٣	٩٠	٤١	٦٣	١٩	٧٨	٨٥	٦٩	٦٣	٦١	٤١	٦٤	١٩
٦٨	٨٦	٧٢	٦٤	٦٤	٤٢	٧٩	٢٠	٧٣	٨٦	٨٨	٦٤	٦٩	٤٢	٥٩	٢٠
٥٤	٨٧	٨٤	٦٥	٧٢	٤٣	٦٤	٢١	٦٤	٨٧	٧١	٦٥	٥٥	٤٣	٧٧	٢١
٧٥	٨٨	٩٠	٦٦	٥٨	٤٤	٨٠	٢٢	٥٤	٨٨	٦٦	٦٦	٦٦	٤٤	٦٨	٢٢

الأدبية

مج = ٦٤٢٨

المتوسط الحسابي = ٧٣.٠٤

الانحراف المعياري = ٩.٢٨

التباين = ٨٦.٢٥

مج = ٦٢٩٣

المتوسط الحسابي = ٧١.٥١

الانحراف المعياري = ٩.١٣

التباين = ٨٣.٤٠

معامل الثبات = ٠.٨٥

ملحق (١٠)

مقياس الميل الذي طبق على الطلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

استطلاع آراء الطلاب حول ميولهم لقراءة النصوص الأدبية

عزيزي الطالب:

بين يديك استطلاع معد لإغراض البحث العلمي وليس اختباراً لك ، يضم عدداً من الفقرات لقياس ميلك نحو النصوص الأدبية.

المطلوب منك قراءة كل فقرة بعناية ودقة، ثم ابد حقيقة ميلك نحو درس النصوص الأدبية بصراحة تامة وبدون إحراج دون أن تكتب اسمك، وستجد أمام كل فقرة ثلاثة بدائل هي (موافق ، أوافق أحياناً ، لا أوافق) عليك ان تضع علامة (x) تحت بديل واحد فقط ترى انه مناسب ويعبر عن وجهة نظرك، وان لا تترك أي فقرة دون إجابة ، وان يكون لكل فقرة إجابة واحدة فقط ، علماً إن الوقت غير محدد .

وفيما يلي مثال توضيحي لطريقة الإجابة :

ت	الفقرات	موافق	أوافق احيانا	لا اوافق
١	اشعر بان النصوص الأدبية مادة بسيطة	X		

الباحث

إيهاب إبراهيم زيدان

استطلاع آراء الطلاب حول ميولهم لقراءة النصوص الأدبية

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١	اعتقد أن مادة النصوص الأدبية أساسية ومهمة ضمن المواد الدراسية			
٢	أرى أن مادة النصوص الأدبية لها أهمية في مجالات الحياة كافة			
٣	أحرص على قراءة الموضوعات ذات الصلة بالنصوص الأدبية بجد ومثابرة			
٤	أرغب بمشاهدة دروس النصوص الأدبية في التلفزيون التربوي			
٥	أشعر بالارتياح عند سماع كلمة نص أدبي			
٦	أرغب في التعرف على كيفية بناء النص الأدبي			
٧	أرغب بمهنة ذات علاقة بمادة النصوص الأدبية			
٨	أفكر بالأسئلة التي يثيرها مدرس اللغة العربية			
٩	أحب أن أكون من المتفوقين في درس النصوص الأدبية			
١٠	أتشوق لحضور درس النصوص الأدبية			
١١	أهتم بمساعدة مدرس النصوص الأدبية في تنظيم السبورة في أثناء الدرس			
١٢	أحب الإسهام في نشرة جدارية تخص مادة النصوص الأدبية			
١٣	يسعدني أن أكون مدرس لغة عربية مستقبلاً			
١٤	أهتم بالمشاركة في المسابقات الشعرية			
١٥	أرغب باستعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
١٦	أزور المكتبة باستمرار لتقصي موضوعات أدبية تستهويني			
١٧	أحب دراسة النصوص الأدبية ذات العاطفة والخيال الواسع			

ت	الفقرات	موافق	أوافق أحياناً	لا أوافق
١٨	أعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي مهارة التفكير الناقد			
١٩	أهتم بمادة النصوص الأدبية بغض النظر عن الدرجات التي أحصل عليها			
٢٠	يعجبني استعمال الوسائل التعليمية في تدريس النصوص الأدبية			
٢١	أهتم بكتابة البحوث المتعلقة بالنصوص الأدبية			
٢٢	أتعرف من خلال مادة النصوص الأدبية على إنجازات الأدباء العرب			
٢٣	أرى أن درس النصوص الأدبية يساعدي على إتقان المهارات اللغوية كالإلقاء			
٢٤	أعتمد على نفسي في حل الواجبات البيتية المتعلقة بدرس النصوص الأدبية			
٢٥	اعتقد أن مادة النصوص الأدبية تنمي لدي الوعي الوطني والقومي			
٢٦	أهتم بمطالعة الكتب الأدبية لغرض الفهم والاستفادة			
٢٧	أنتبه باستمرار في درس النصوص الأدبية			
٢٨	يعجبني مناقشة زملائي في الموضوعات الأدبية			
٢٩	أشعر بالمتعة في درس النصوص الأدبية			
٣٠	أشارك بحماس في المناقشات الصفية في مادة النصوص الأدبية			
٣١	أشعر بالفرح عندما يوجه لي السؤال في درس النصوص الأدبية			
٣٢	تزيد دراسة النصوص الأدبية من استلهام عبر الماضي .			
٣٣	أتمنى لو تزداد حصص مادة النصوص الأدبية			
٣٤	أتمنى المشاركة في المسابقات الشعرية والندوات الأدبية.			
٣٥	ارغب بالمشاركة في زيارة المنتديات الأدبية			

ملحق (١١)

الأهداف السلوكية بصورتها النهائية

الموضوع الأول : امرؤ أقيس

جعل الطالب قادرا على أن :

- ١ . يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
- ٢ . يحدد الأسباب التي جعلت امرؤ أقيس من أوصف شعراء عصر ما قبل الإسلام
- ٣ . يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
- ٤ . يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
- ٥ . يعطي المعنى العام للقصيدة
- ٦ . يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
- ٧ . يستخلص الصورة التي رسمها امرؤ أقيس
- ٨ . يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
- ٩ . يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
- ١٠ . يحلل النص تحليلا أدبيا
- ١١ . يكشف اللفظات الفنية التي اشتملت عليها القصيدة
- ١٢ . يشرح الأبيات شرحا وافيا
- ١٣ . يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها امرؤ أقيس
- ١٤ . يبدي رأيه بالنص
- ١٥ . يلقي النص القاء جيدا

الموضوع الثاني : زهير بن أبي سلمى

جعل الطالب قادرا على أن :

- ١ . يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
- ٢ . يوضح اثر نشأته في بيئة شعرية على صقل موهبته الشعرية
- ٣ . يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
- ٤ . يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
- ٥ . يعطي المعنى العام للقصيدة
- ٦ . يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
- ٧ . يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر الى المدح
- ٨ . يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
- ٩ . يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
- ١٠ . يحلل النص تحليلا أدبيا
- ١١ . يوضح إلى أي حد استطاع زهير أن يسبغ على ممد وحيه الصورة المتكاملة من حيث الشجاعة والكرم والحلم
- ١٢ . يشرح الأبيات شرحا وافيا
- ١٣ . يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها زهير بن أبي سلمى
- ١٤ . يبدي رأيه بالنص
- ١٥ . يلقي النص القاء جيدا

الموضوع الثالث : النابغة الذبياني

جعل الطالب قادرا على ان :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يوضح الأسباب التي جعلت من مدائح النابغة تنال مكانة متميزة بين المدائح العربية
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى الاعتذار
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلاً أدبياً
١١. يستخلص الصور الشعرية التي رسمها الشاعر
١٢. يشرح الأبيات شرحاً وافياً
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها النابغة
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاءً جيداً

الموضوع الرابع : الأعرشى

جعل الطالب قادراً على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يبين سبب المكانة الرفيعة للأعرشى بين شعراء العرب قبل الإسلام
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى الفخر
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلاً أدبياً
١١. يوضح إلى أي حد كان الشاعر بارعاً في تصويره المعركة
١٢. يشرح الأبيات شرحاً وافياً
١٣. يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها الأعرشى
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاءً جيداً

الموضوع الخامس : عمرو بن كلثوم

جعل الطالب قادرا على ان :

- ١ . يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
- ٢ . يبين الأسباب التي جعلت من قصيدة عمرو بن كلثوم نشيدا حماسيا
- ٣ . يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
- ٤ . يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
- ٥ . يعطي المعنى العام للقصيدة
- ٦ . يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
- ٧ . يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر الى قول القصيدة
- ٨ . يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
- ٩ . يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
- ١٠ . يحلل النص تحليلا أدبيا
- ١١ . يوضح الصور والقيم التي حملتها القصيدة
- ١٢ . يشرح الأبيات شرحا وافيا
- ١٣ . يعدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها عمرو بن كلثوم
- ١٤ . يبدي رأيه بالنص
- ١٥ . يلقي النص إلقاء جيدا

الموضوع السادس : عنتره بن شداد

جعل الطالب قادرا على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يحدد الفنون الشعرية التي اشتهر بها عنتره
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلاً أدبياً
١١. يوضح الصور والقيم التي حملتها القصيدة
١٢. يشرح الأبيات شرحاً وافياً
١٣. يبين الصور الجميلة التي رسمها عنتره
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاءً جيداً

الموضوع السابع : حاتم الطائي

جعل الطالب قادراً على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يكتشف فلسفة الشاعر
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل

٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر
٩. يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلاً أدبياً
١١. يستخلص الدروس والعبر
١٢. يشرح الأبيات شرحاً وافياً
١٣. يبين أسلوب حاتم الطائي في الشعر
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاءً جيداً

الموضوع الثامن : دريد بن الصمة

جعل الطالب قادراً على أن :

١. يذكر اسم صاحب القصيدة ونسبه
٢. يوضح خصائص شعره
٣. يحدد الغرض الذي تدور حوله القصيدة
٤. يقرأ النص قراءة مضبوطة بالشكل
٥. يعطي المعنى العام للقصيدة
٦. يعطي معاني المفردات الصعبة الواردة في النص
٧. يستخلص الدافع الذي دفع الشاعر إلى قول القصيدة
٨. يبين الخصائص الفنية لشعر الشاعر

٩. يعبر بأسلوبه الخاص عن أجمل بيت يختاره
١٠. يحلل النص تحليلاً أدبياً
١١. يستخلص الدروس والعبر
١٢. يشرح الأبيات شرحاً وافياً
١٣. يوضح صورة البطولة التي رسمها الشاعر
١٤. يبدي رأيه بالنص
١٥. يلقي النص إلقاءً جيداً

ملحق (١٢)

انموذج من الخطط التدريسية

خطة انموذجية لتدريس موضوع الشاعر امرؤ القيس بالطريقة التقليدية لطلاب المجموعة الضابطة

اليوم والتاريخ :
المادة : الأدب والنصوص
الصف : الرابع العام
الموضوع : امرؤ القيس
الشعبة : أ

- الأهداف العامة : ثابتة في جميع الخطط
- الأهداف السلوكية : (ملحق ١١)
- الوسائل التعليمية : السبورة ، الطباشير الملون والأبيض

خطوات الدرس

أولاً: المقدمة

(خمس دقائق)

يحاول مدرس المادة إثارة اهتمام الطلاب وانتباههم للدرس بالحديث الآتي :-

عرفتم في الدرس السابق نشأة الشعر العربي وروايته ومصادره وخصائصه ، وعرفتم أيضا ان الشعر الذي وصل إلينا ،حديث الميلاد ،صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ أقيس بن حجر ومهلهل بن ربيعة ، وان أقدم القصائد التي وصلت إلينا هي المعلقات ، أما موضوعنا لهذا اليوم فهو شاعر ارتبط اسمه بالمعلقات فحينما تذكر يذكر اسمه وحينما يذكر تذكر .

ثم يتوجه بسؤال إلى الطلاب: من شاعرنا لهذا اليوم والى أي قبيلة ينتسب ؟

(طالب) : شاعرنا لهذا اليوم هو امرؤ أقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث.

(طالب آخر) : إن امرؤ أقيس من شعراء كندة ومن الطبقة الأولى من شعراء ما قبل الإسلام ينتهي نسبه الى بيت عريق من بيوتها.

(المدرس) أحسنتما ان شاعرنا هو امرؤ أقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث وهو من شعراء كندة ، ولد في بني أسد فنال حظّه من فصاحتها وشب في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيأت له عوامل البراعة في قول الشعر .

هل يعد امرؤ أقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ؟ وكيف وصل إلينا شعره ؟

(طالب)نعم يعد امرؤ أقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ناضجا مؤتلف الأجزاء لفظا ومعنى وتقرب أوصافه من بيئته وتعبر تشبيهاته عن الحقائق الحسية التي يراها

.....

(المدرس) : أحسنت وكذلك ان شاعرنا لم يترك فنا من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا وذهب إليه واخذ منه بنصيب فقد ولج باب الغزل فأمعن فيه من الصور ما بقيت تشهد له بالسبق والريادة.

ما الفن الذي أجاد فيه الشاعر ؟

(طالب) : إن الفن الذي أجاد فيه الشاعر هو الوصف فقد كان له فيه مذهب حسن لما يثيره في نفسه من ذكريات ويعبر من خلالها عن فروسيته .
(الباحث) : أحسنت والآن نعود إلى النص .

ثانيا : العرض

يرشد المدرس الطلاب إلى النص في الكتاب المقرر فيقول : افتحوا كتبكم على الصفحة (١٠)

ثالثا : القراءة (عشرة دقائق)

١. قراءة المدرس النص : يقرأ المدرس النص قراءة جمهورية أنموذجية وبعناية فائقة مراعي فيها مهارات الإلقاء السليم .
٢. قراءة الطلاب الصامتة : يطلب المدرس من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة ،الغاية من هذه القراءة الوقوف على الكلمات الصعبة والتدرب عليها ويطلب منهم وضع الخطوط تحت الكلمات الصعبة والمبهمة كي يضمن المدرس أن القراءة الصامتة تتم بالصورة المطلوبة .
٣. قراءة الطلاب الجمهورية :يطلب من بعض الطلاب قراءة النص قراءة جمهورية على أن يراعي الطلبة مهارات الإلقاء، يقرأ كل طالب جزءا ويصحح ما قد يقع فيه من أخطاء في القراءة إلى أن يحسن الطلاب قراءة النص من غير أخطاء.

رابعا : شرح النص (عشرون دقيقة)

يقسم المدرس القصيدة الى وحدات ليتم شرح كل وحدة على انفراد مع مراعاة تقديم المعنى الكلي بعد الانتهاء من شرح الوحدات ويقوم المدرس في كل وحدة بعرض المفردات الغريبة بعدها يقوم احد الطلبة بقراءة الأبيات ثم يوضح المعنى .

- المعنى الجزئي
الوحدة الأولى :

المفردات الغريبة

أغتدي : أبكر

وكناتها : مواضعها التي تبيت فيها

المنجرد: الماضي في السير ، أو القليل الشعر

قيد الأوبد : إذا أرسل على الأوبد قيدها أي صار لها قيذا

مكر : يكر إذا أريد منه ذلك

مفر : يفر

الجلمود :الصخرة العظيمة

والان نعود إلى النص واطلب من احد الطلاب قراءة البيتين الأول والثاني قراءة جهورية .

(الطالب) قال امرؤ أقيس في معلقته يصف رحلة الصيد

وقَدَ أَغْتَدِي وَالطَيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْبِدِ هَيْكَلِ

مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا

كجلمود صخر حطه السيل من عـل

(المدرس) : أحسنت فبعد هذه القراءة الجيدة لزميلكم نوضح معنى البيتين فهنا الشاعر يصف رحلة صيده وان الصيد موضوع له في نفس الشاعر طابع يجتمع فيه الغدو المبكر والمباغته التي تحقق له الغاية ، أراد الشاعر ان يقول انه يباشر الصيد والطيور مازالت في أعشاشها وهو على فرسه التي إذا أرسلت خلف الوحوش فإنها تقيدها أي تصطادها ، وهنا وصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيذا الأوبد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء وإنها لاتستطيع إفلاتا منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها ، وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكر في الوقت نفسه ، ويقبل ويدبر في ان واحد ، و كذلك يصف جسم فرسه بأنه أملس وذلك دليل أصالته.

الوحدة الثانية :

المفردات الغريبة

الكميت : الفرس ذات اللون المخالط للأسود والأحمر

اللبد : مايتلبد من شعر أو صوف

حال المتن : موضع اللبد من الفرس

المتنزل : الذي ينزل في مهلة
على العقب : جري بعد جري
اهتزامه : صوته الشديد
المرجل : القدر
الونى : الضعف والخور والفتور
الكديد : الأرض الغليظة
المركل : المكان الذي واسته حوافر الدواب

والان يعود إلى النص ويطلب مدرس المادة من احد الطلاب قراءة أربعة أبيات(الوحدة الثانية) .
(الطالب):

كُمَيْتٍ يَزَلُّ أَلْبِدَ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ
كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمُتَنُّ زَلَّ
عَلَى الْعَقَبِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٍّ مِرْجَلٍ
مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى
أَثَرَنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ
يُزَلُّ الْغَلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ
وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيْفِ الْمُتَّقَلِ

(المدرس) : أحسنت والان نوضح معنى هذه الأبيات، نرى أن الشاعر يستمر بوصف فرسه وإسباغ الصفات عليه من خلال تشبيهاته الكثيرة ، وان لبد الفرس لشدة حركته ليسقط عنه وينزلق كما تنزلق الصخرة من منحدر عال. وهو يصب الجري صبا ويسبق كل الخيل سبقا ، لا يثير غبارا ولا نقعا وما أن يحركه راكبه حتى يغلي غليان القدر لايني ولا يفتر وإذا ركبه لا يستطيع الثبات عليه .

الوحدة الثالثة :

المفردات الغامضة

الدرير : كثير الجري

الخدروف : شيء يدوره الصبي بخيط في يده

الايطل : الخاصرة

الإرخاء : ضرب من عدو الذئب

التقريب : ان يرفع يديه معا ويضعهما معا في العدو

التنفل : ولد الذئب

الهاديات : جمع هادية وهي المتقدمة من بقر وغيره

العصارة : ما سال من كل شيء

المرجل : المسرح

عَنْ : عرض

السرب : القطيع من الحيوانات

دوار صنم كانوا في الجاهلية يطوفون حوله كالكعبة

المذيل : الثوب الذي ذيله أطول وأسبع

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءته (الوحدة الثالثة)

دَرِيرٌ كَخْدُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ

نَقَلَبُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ

له أَيْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ

وإِرْخَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْقُورٍ

كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى

مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ حَرَايِةٍ حَنْظَلٍ

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ

عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مَرَجَّالٍ

فَعَنَّ لَنَا سِرْبَ كَأَنَّ نِعَاجَهُ

عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذِيَّالٍ

(المدرس) : أحسنت . هنا يشبه الشاعر فرسه في سرعة انطلاقه بلعبة الخدروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، وهو فرس ضامر كأنه ضبي نافر له خاصرتان نحيلتان وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ، وتقريبه تقريبا الثعلب ، وهي صور أربع تلتقي في اختيار ما يبرزها من حيث الضمور والقوة والسرعة ، ويبقى لمعان ظهره إذا عرض لناظر كأنه طيب عروس أو حنظله صفراء براقاة لشدة ملامسة ظهره وصلابته . وهي إضافة أخرى لما عرض له الشاعر وهو يضيف على فرسه هذه الخصائص ويقرن الشاعر بين سرعة الفرس وهو يطرد فريسته وبين قدرته على التمكن منها فهو يلحق أول الوحوش فيصيبه دمها ويلق بنحره فيصبح كأنه عصارة حناء خضب بها شيب مسرح لان اللون فيه أنقى وأصفى وأشد .

الوحدة الرابعة :

المفردات الغامضة

الجواهر : المتخلفات من القطيع

لم تذيل : لم تتفرق

الطرف : الكريم الأطراف من الخيل

ترق : ترى

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءة ما تبقى من القصيدة

(الطالب)

فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاجِرُهَا فِي صَرَةٍ لَمْ تُزَيَّلْ

وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفِضُ رَأْسَهُ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَقَّلْ

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ

وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلْ

(المدرس) : أحسنت . رأينا ان الشاعر في الأبيات السابقة حاول أن يرسم لنا صورة الصيد وهنا يحاول ان يكمل ما بدأه ، إن اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لا تبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت نفسها للتجربة المثيرة ، التي يقدمها الشاعر من خلال قطيع البقر الوحشي الذي لم يجد له أفضل من تشبيهه بالعداري يطفن بدوار الصنم وقد تدلت ملاحفها التي ذيلت بإطراف أو هدايب سود وقد استطاع فرسه أن يلحق بالسوابق من هذا السرب في صيحة واحدة تاركا وراءه ما تخلف منهن ولا بد ان يعرب فرسه عن اعتزازه بما أدركه من صيد وحققه لصاحبه من فخر واعتزاز وقد تجلى هذا الاعتزاز بمرحه ونشاطه وامتلاء النظر منه وهو يجول في كل عضو من أعضائه ويتابع كل حركاته ، وانه بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

• المعنى الكلي :

يتحدث النص عن رحلة الصيد التي رسمها الشاعر وأخرجها خير إخراج فبدت صورة حية ناطقة ، صورة حددت المعالم الفنية والإطار الذي يتحرك فيه كل الشعراء الذين يريدون أن يباشروا الصيد

وأصبحت عبارة وقد أعتدي النغم الشعري الذي يفتتح بها قصائد الطرد لأنه المدخل المبكر لمعاني المباشرة التي تعطي أهمية الفرس – وسيلة الصيد – فالشاعر يصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيذا لأوابد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء ، وأسبغ عليه صفات الضمور والسرعة والقوة.

إن اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لاتبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت للتجربة المثيرة ، وكما رأينا إن الشاعر قدم تجربة قطيع البقر الوحشي التي أظهرت قوة فرسه وسرعته.

وليس هذا فقط بل بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

خامسا : النقد والتذوق الأدبي (خمس دقائق)

يتوجه المدرس إلى الطلاب بالسؤال الآتي :

هل تجدون في قصيدة امرئ ألقيس تشبيهات جميلة ؟

(طالب) : نعم توجد في القصيدة تشبيهات جميلة ، منها تشبيهه الفرس بالضبي والنعامة تارة وتارة أخرى بالذئب والثعلب .

(المدرس) : نعم ان القصيدة تزخر بالتشبيهات الجميلة التي جعلت من فرسه ضامرا كأنه ضبي له خاصرتان نحيلتان ، وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ، وتقريبه تقريبا للثعلب .

(المدرس) : أحسنت . من يستطيع أن يأتي بتشبيه آخر؟

(طالب) : نعم أستاذ إن الشاعر كانت له تشبيهات أخرى منها حينما شبه سرعة انطلاق فرسه بلعبة الخدروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان.

(المدرس) : أحسنتم وبارك الله فيكم .

سادسا : التقويم (ثلاث دقائق)

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

س ١ : لماذا يعد امرؤ ألقيس من أوصف شعراء ما قبل الإسلام ؟

س٢ : هل يعد امرؤ ألقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم؟ وكيف وصل إلينا شعره؟

س٣ : ما الفن الذي أجاد فيه امرؤ ألقيس؟

س٤ : لقد وردت تشبيهات كثيرة في قصيدة امرؤ ألقيس اذكرها مع ذكر الأبيات التي تضمنتها؟

(دقيقتان)

سابعاً : الواجب البيتي

يطلب من الطلاب الأتي :

- ١ . حفظ سيرة الشاعر .
- ٢ . حفظ معاني المفردات .
- ٣ . حفظ ثمانية أبيات من القصيدة مع شرح الأبيات كافة.
- ٤ . التمرن على إلقاء أبيات القصيدة.

خطة انموذجية لتدريس موضوع الشاعر امرؤ أقيس باستخدام الأنموذج المرئي المسموع لطلاب المجموعة التجريبية

اليوم والتاريخ :
المادة : الأدب والنصوص
الصف : الرابع العام
الموضوع: امرؤ أقيس
الشعبة : ب

- الأهداف العامة : ثابتة في جميع الخطط
- الأهداف السلوكية : (ملحق ١١)
- الوسائل التعليمية : جهاز العرض (الداتا شو) ، السبورة ، الطباشير الملون والأبيض

خطوات الدرس

أولاً: المقدمة (خمس دقائق)

يحاول مدرس المادة إثارة اهتمام الطلاب وانتباههم للدرس بالحديث الآتي :-

عرفتم في الدرس السابق نشأة الشعر العربي وروايته ومصادره وخصائصه ، وعرفتم أيضا ان الشعر الذي وصل إلينا ،حديث الميلاد ،صغير السن ، أول من نهج سبيله وسهل الطريق إليه امرؤ أقيس بن حجر ومهلل بن ربيعة ، وان أقدم القصائد التي وصلت إلينا هي المعلقات ، أما موضوعنا لهذا اليوم فهو شاعر ارتبط اسمه بالمعلقات فحينما تذكر يذكر اسمه وحينما يذكر تذكر.

ثم يتوجه بسؤال إلى الطلاب: من شاعرنا لهذا اليوم والى أي قبيلة ينتسب ؟

(طالب) : شاعرنا لهذا اليوم هو امرؤ أقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث.

(طالب آخر) : إن امرؤ أقيس من شعراء كندة ومن الطبقة الأولى من شعراء ما قبل الإسلام ينتهي نسبه إلى بيت عريق من بيوتها.

(المدرس) أحسنتما ان شاعرنا هو امرؤ أقيس بن حجر واسمه حندج بن حجر بن الحارث وهو من شعراء كندة ، ولد في بني أسد فنال حظه من فصاحتها وشب في كنف قبيلة وفرت له أسباب النعيم وهيأت له عوامل البراعة في قول الشعر .

هل يعد امرؤ أقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ؟ وكيف وصل إلينا شعره؟

(طالب) نعم يعد امرؤ أقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم ناضجا مؤتلف الأجزاء لفظا ومعنى وتقترب أوصافه من بينته وتعبر تشبيهاته عن الحقائق الحسية التي يراها

.....

(المدرس) : أحسنت وكذلك ان شاعرنا لم يترك فنا من فنون الشعر التي اقتضتها حياته إلا وذهب إليه واخذ منه بنصيب فقد ولج باب الغزل فأمعن فيه من الصور ما بقيت تشهد له بالسبق والريادة.

ما الفن الذي أجاد فيه الشاعر ؟

(طالب) : إن الفن الذي أجاد فيه الشاعر هو الوصف فقد كان له فيه مذهب حسن لما يثيره في نفسه من ذكريات ويعبر من خلالها عن فروسيته .

(المدرس) : أحسنت وألان نعود إلى النص .

ثانيا : العرض

يرشد المدرس الطلاب لعلق كتبهم ويوجهوا نظرهم إلى اللوحة التي سيعرض عليها النص مكتوبا مصحوبا بإلقاء نموذجي مع ظهور صورة القائم بالإلقاء

(عشرة دقائق)

ثالثا: القراءة

1. القراءة النموذجية للنص: يشغل المدرس جهاز العرض ليتمكن الطلبة من سماع إلقاء النص ورؤية النص معروضا مع رؤية القائم بعملية الإلقاء
2. القراءة الصامتة : يطلب مدرس المادة من الطلاب قراءة النص قراءة صامتة ، الغاية من هذه القراءة الوقوف على الكلمات الصعبة والتدرب عليها ويطلب منهم وضع الخطوط تحت الكلمات الصعبة والمبهمة كي يضمن المدرس أن القراءة الصامتة تتم بالصورة المطلوبة.
3. قراءة الطلاب الجهورية: يطلب المدرس من بعض الطلاب قراءة النص قراءة جهورية على أن يراعي الطلبة مهارات الإلقاء، يقرأ كل طالب جزءا ويصحح ما قد يقع فيه من أخطاء في القراءة إلى أن يحسن الطلاب قراءة النص من غير أخطاء.

(عشرون دقيقة)

رابعا : شرح النص

يقسم المدرس القصيدة الى وحدات ليتم شرح كل وحدة على انفراد مع مراعاة تقديم المعنى الكلي بعد الانتهاء من شرح الوحدات ويقوم المدرس في كل وحدة بعرض المفردات الغريبة بعدها يقوم احد الطلبة بقراءة الأبيات ثم يوضح المعنى .

• المعنى الجزئي
الوحدة الأولى :

المفردات الغريبة

أغندي : أبكر

وكناتها : مواضعها التي تبيت فيها

المنجرد: الماضي في السير ، أو القليل الشعر

قيد الأوبد : إذا أرسل على الأوبد قيدها أي صار لها قيذا

مكر : يكر إذا أريد منه ذلك

مفر : يفر

الجلمود :الصخرة العظيمة

والآن يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءة البيتين الأول والثاني قراءة جهورية .

(الطالب) قال امرؤ القيس في معلقته يصف رحلة الصيد

وَقَدْ أَغْنَدِي وَالطَيْرُ فِي وُكْنَاتِهَا

بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوْبَدِ هَيْكَلٌ

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَالٌ

كجلمودٍ صخرٍ حطَّ السيلُ من عَالٍ

(المدرس) : أحسنت فبعد هذه القراءة الجيدة لزميلكم نوضح معنى البيتين فهنا الشاعر يصف رحلة صيده وان الصيد موضوع له في نفس الشاعر طابع يجتمع فيه الغدو المبكر والمباغته التي تحقق له الغاية ، أراد الشاعر ان يقول انه يياشر الصيد والطيور مازالت في أعشاشها وهو على فرسه التي إذا أرسلت خلف الوحوش فإنها تقيدها أي تصطادها ، وهنا وصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيذا لأوبد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء وإنها لاتستطيع إفلاتا منه كأنه قيد يأخذ بأرجلها ، وهو لشدة حركته وسرعته يخيل إليك كأنه يفر ويكر

في الوقت نفسه ، ويقبل ويدبر في ان واحد ، و كذلك يصف جسم فرسه بأنه أملس وذلك دليل أصالته.

الوحدة الثانية :

المفردات الغريبة

الكميت : الفرس ذات اللون المخالط للأسود والأحمر

اللبد : مايتلبد من شعر أو صوف

حال المتن : موضع اللبد من الفرس

المتنزل : الذي ينزل في مهلة

على العقب : جري بعد جري

اهتزامه : صوته الشديد

المرجل : القدر

الونى : الضعف والخور والفتور

الكديد : الأرض الغليظة

المر كل : المكان الذي واسته حوافر الدواب

والان يعود إلى النص ويطلب مدرس المادة من احد الطلاب قراءة أربعة أبيات(الوحدة الثانية) .

(الطالب):

كُمَيْتٍ يَزَلُّ أَلْبِدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ

كَمَا زَلَّتِ الصَّفَوَاءُ بِالْمَتْنِ زَلَّ

عَلَى الْعَقْبِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ

إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٍّ مِرْجَلٍ

مَسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى

أَثَرَنَّ الْعُبَارَ بِالْكَدِّ يَدِ الْمُرَكَّبِ

يُزَلُّ الْعُلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ

وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُتَّقِلِ

(المدرس) : أحسنت والان نوضح معنى هذه الأبيات، نرى أن الشاعر يستمر بوصف فرسه وإسباغ الصفات عليه من خلال تشبيهاته الكثيرة ، وان لبد الفرس لشدة حركته ليسقط عنه وينزلق كما تنزلق الصخرة من منحدر عال. وهو يصب الجري صبا ويسبق كل الخيل سبقا ، لا يثير غبارا ولا نقعا وما أن يحركه راكبه حتى يغلي غليان القدر لايني ولا يفتر وإذا ركبه لا يستطيع الثبات عليه .

الوحدة الثالثة :

المفردات الغامضة

الدرير : كثير الجري

الخدروف : شيء يدوره الصبي بخيط في يده

الايطل : الخاصرة

الإرخاء : ضرب من عدو الذئب

التقريب : ان يرفع يديه معا ويضعهما معا في العدو

التنقل : ولد الذئب

الهاديات : جمع هادية وهي المتقدمة من بقر وغيره

العصارة : ما سال من كل شيء

المرجل : المسرح

عن : عرض

السرب : القطيع من الحيوانات

دوار صنم كانوا في الجاهلية يطوفون حوله كالكعبة

المذيل : الثوب الذي ذيله أطول وأسبع

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءته (الوحدة الثالثة)

دَرِيرٍ كَخُذُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ

تَقَلَّبُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلٍ

له أَيْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ

وإِرْخَاءِ سِرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْقُورٍ

كَأَنَّ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى

مَدَائِكُ عُرُوسٍ أَوْ حَرَائِيَةَ حَنْظَلٍ

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ

عُصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مَرَجَّالٍ

فَعَنَّ لَنَا سِرْبَ كَأَنَّ نِعَاجَهُ

عَذَارَى دَوَارٍ فِي مَلَأٍ مُذْيَلٍ

(المدرس) : أحسنت . هنا يشبه الشاعر فرسه في سرعة انطلاقه بلعبة الخذروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان ، وهو فرس ضامر كأنه ضبي نافر له خاصرتان نحيلتان وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ، وتقريبه تقريب الثعلب ، وهي صور أربع تلتقي في اختيار ما يبرزها من حيث الضمور والقوة والسرعة ، ويبقى لمعان ظهره إذا عرض لناظر كأنه طيب عروس أو حنظله صفراء براقاة لشدة ملامسة ظهره وصلابته . وهي إضافة أخرى لما عرض له الشاعر وهو يضيف على فرسه هذه الخصائص ويقرن الشاعر بين سرعة الفرس وهو يطرد فريسته وبين قدرته على التمكن منها فهو يلحق أول الوحوش فيصيبه دمها ويلق بنحره فيصبح كأنه عصارة حناء خضب بها شيب مسرح لان اللون فيه أنقى وأصفى وأشد .

الوحدة الرابعة :

المفردات الغامضة

الجواحر : المتخلفات من القطيع

لم تذيل : لم تتفرق

الطرف : الكريم الأطراف من الخيل

ترق : ترى

والان يعود إلى النص ويطلب من احد الطلاب قراءة ما تبقى من القصيدة

(الطالب)

فألحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ

جَوَاحِرُهَا فِي صَرَةٍ لَمْ تُزَيَّلْ

وَرُحْنَا وَرَاحَ الطَّرْفُ يَنْفِضُ رَأْسَهُ

مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَقَّلْ

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَائِمِهِ

وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلْ

(المدرس) : أحسنت . رأينا ان الشاعر في الأبيات السابقة حاول أن يرسم لنا صورة الصيد وهنا يحاول ان يكمل ما بدأه ، إن اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لا تبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت نفسها للتجربة المثيرة ، التي يقدمها الشاعر من خلال قطيع البقر الوحشي الذي لم يجد له أفضل من تشبيهه بالعذارى يطفن بدوار الصنم وقد تدلت ملاحفها التي ذيلت بإطراف أو هدايب سود وقد استطاع فرسه أن يلحق بالسوابق من هذا السرب في صيحة واحدة تاركاً وراءه ما تخلف منهن ولا بد ان يعرب فرسه عن اعتزازه بما أدركه من صيد وحققه لصاحبه من فخر واعتزاز وقد تجلى هذا الاعتزاز بمرحه ونشاطه وامتلاء النظر منه وهو يجول في كل عضو من أعضائه ويتابع كل حركاته ، وانه بات متهيئاً ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

• المعنى الكلي :

يتحدث النص عن رحلة الصيد التي رسمها الشاعر وأخرجها خير إخراج فبدت صورة حية ناطقة ، صورة حددت المعالم الفنية والإطار الذي يتحرك فيه كل الشعراء الذين يريدون أن يباشروا الصيد

وأصبحت عبارة وقد أعتدي النغم الشعري الذي يفتتح بها قصائد الطرد لأنه المدخل المبكر للمعاني المباشرة التي تعطي أهمية الفرس – وسيلة الصيد – فالشاعر يصف فرسه وصفا رائعا فقد وقف عند سرعته فكان قيذا لأوبد الوحوش إذا انطلقت في الصحراء ، وأسبغ عليه صفات الضمور والسرعة والقوة.

ان اكتمال صورة الصيد تبدو في تهيئة الجو المناسب لها وان قوة فرسه لاتبدو إلا إذا باشرت الصيد واختبرت للتجربة المثيرة ، وكما رأينا إن الشاعر قدم تجربة قطيع البقر الوحشي التي أظهرت قوة فرسه وسرعته.

وليس هذا فقط بل بات متهيئا ليرسل في غدوة أخرى عليه سرجه ولجامه قريبا من صاحبه إكراما له .

(خمس دقائق)

خامسا : النقد والتذوق الأدبي

يتوجه المدرس إلى الطلاب بالسؤال الآتي :

هل تجدون في قصيدة امرئ ألقيس تشبيهات جميلة ؟

(طالب) : نعم توجد في القصيدة تشبيهات جميلة ، منها تشبيهه الفرس بالضبي والنعامة تارة وتارة أخرى بالذئب والثعلب .

(المدرس) : نعم ان القصيدة تزخر بالتشبيهات الجميلة التي جعلت من فرسه ضامرا كأنه ضبي له خاصرتان نحيلتان ، وساقاه ساقا نعامة في الصلابة والضالة ، وعدوه كإرخاء الذئب ، وتقريبه تقريبا للثعلب .

(المدرس) : أحسنت . من يستطيع ان يأتي بتشبيه آخر؟

(طالب) : نعم أستاذ إن الشاعر كانت له تشبيهات أخرى منها حينما شبه سرعة انطلاق فرسه بلعبة الخدروف الدوارة التي يلعب بها الصبيان.

(المدرس) : أحسنتم وبارك الله فيكم .

(ثلاث دقائق)

سادسا : التقويم

يوجه المدرس الأسئلة الآتية :

س ١ : لماذا يعد امرؤ أقيس من أوصف شعراء ما قبل الإسلام ؟

س ٢ : هل يعد امرؤ أقيس من أوائل الشعراء الذين وصل إلينا شعرهم؟ وكيف وصل إلينا شعره ؟

س ٣ : ما الفن الذي أجاد فيه امرؤ أقيس ؟

س ٤ : لقد وردت تشبيهات كثيرة في قصيدة امرئ أقيس اذكرها مع ذكر الأبيات التي تضمنتها ؟

(دقيقتان)

سابعا : الواجب البيتي

يطلب من الطلاب الآتي :

- ٥ . حفظ سيرة الشاعر .
- ٦ . حفظ معاني المفردات .
- ٧ . حفظ ثمانية أبيات من القصيدة مع شرح الأبيات كافة.
- ٨ . التمرن على إلقاء أبيات القصيدة.

ملحق (١٣)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للإلقاء

=	المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية				مج
	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	
	٢٨	٢١	٢٠	١	٢٩	٢١	٢٣	١	
	٣٠	٢٢	٣٠	٢	٢١	٢٢	٢١	٢	
	١٥	٢٣	٢٩	٣	٢٥	٢٣	٢٨	٣	
	٢٨	٢٤	١٥	٤	٣٠	٢٤	٢٨	٤	
	٢٥	٢٥	٢٩	٥	٢٣	٢٥	٢٩	٥	
	٢٠	٢٦	٢٤	٦	٢٢	٢٦	٣١	٦	
	١٥	٢٧	٢٠	٧	٢٨	٢٧	٣٠	٧	
	٢٢	٢٨	١٨	٨	٢٥	٢٨	٢٠	٨	
	٢٤	٢٩	٢٩	٩	١٩	٢٩	٣١	٩	
	٢٥	٣٠	١٧	١٠	٢١	٣٠	٢٠	١٠	
	١٧	٣١	٢٢	١١	١٩	٣١	٢٩	١١	
	٢٢	٣٢	٢٠	١٢	٣١	٣٢	٣٣	١٢	
	٢٥	٣٣	١٥	١٣	١٩	٣٣	٢٤	١٣	
	١٩	٣٤	٢٣	١٤	٢٨	٣٤	٢٠	١٤	
	٢٣	٣٥	١٩	١٥	٣٠	٣٥	٢٩	١٥	
	٢١	٣٦	٢١	١٦	٢٤	٣٦	٣٣	١٦	
	٢٠	٣٧	٢٠	١٧	٢٠	٣٧	٣١	١٧	
	١٨	٣٨	٢٨	١٨	٣١	٣٨	٢٧	١٨	
	٢٨	٣٩	١٩	١٩	٣٠	٣٩	٣٣	١٩	
	٢١	٤٠	٢٩	٢٠	٢٠	٤٠	٢٥	٢٠	

مج = ٨٧٤

١٠٢١

المتوسط الحسابي = ٢١.٨٥

المتوسط الحسابي = ٢٥.٠٥

الانحراف المعياري = ٦.٤٦

الانحراف المعياري = ٦.٧٣

التباين = ٤١.٨٠

التباين = ٤٥.٣٧

ت = ٢.١٦

الحق (١٤)

درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار النهائي للميل

المجموعة الضابطة				المجموعة التجريبية			
الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت	الدرجة	ت
٥٠	٢١	٦٢	١	٧٤	٢١	٦٢	١
٧٨	٢٢	٧٤	٢	٧٥	٢٢	٧٤	٢
٥٤	٢٣	٥٦	٣	٨٢	٢٣	٥٤	٣
٦٠	٢٤	٤٨	٤	٦٥	٢٤	٧٥	٤
٦٣	٢٥	٦١	٥	٨٠	٢٥	٨٤	٥
٦٢	٢٦	٦٠	٦	٧٤	٢٦	٧٨	٦
٥٤	٢٧	٦٥	٧	٤٨	٢٧	٥٦	٧
٦١	٢٨	٦١	٨	٦١	٢٨	٤٨	٨
٦٥	٢٩	٨٤	٩	٦٠	٢٩	٧٠	٩
٧٠	٣٠	٥٦	١٠	٧٥	٣٠	٨٢	١٠
٦٣	٣١	٧٥	١١	٧٨	٣١	٨٠	١١
٥٨	٣٢	٦٠	١٢	٦٤	٣٢	٨٢	١٢
٦١	٣٣	٦٥	١٣	٨٤	٣٣	٥٨	١٣
٦٥	٣٤	٧٠	١٤	٧٠	٣٤	٨٢	١٤
٦٣	٣٥	٦٢	١٥	٧٥	٣٥	٨٠	١٥
٥٨	٣٦	٧٠	١٦	٨٠	٣٦	٥٠	١٦
٦٤	٣٧	٧٠	١٧	٦٣	٣٧	٨٢	١٧
٦٣	٣٨	٦٤	١٨	٨٠	٣٨	٧٨	١٨
٥٢	٣٩	٥٢	١٩	٨٢	٣٩	٧٠	١٩
٨٠	٤٠	٦٤	٢٠	٨٠	٤٠	٥٢	٢٠

مج = ٢٥٢٣

مج = ٢٨٤٧

المتوسط الحسابي = ٦٣.٠٧

المتوسط الحسابي = ٧١.١٧

الانحراف المعياري = ٧.٧٨

الانحراف المعياري = ١٠.٩٣

التباين = ٦٠.٦٦

التباين = ١١٩.٥٩

ت = ٣.٨١