

# **الأدب عند السيد محمد حسين فضل الله دراسة في التنظير والتطبيق**

أطروحة تقدمت بها

**سرى سليم عبد الشهيد**

إلى مجلس كلية التربية-جامعة بابل, وهي جزء من متطلبات  
درجة دكتوراه فلسفة في آداب اللغة العربية

بإشراف

**أ.م.د. قيس حمزة الخفاجي**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ وَالشُّعْرَاءُ يُتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَى أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ  
يَهيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا  
وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا  
ظَلَمُوا وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ (٢٢٧) }

صدق الله العلي العظيم

(الشعراء/٢٢٤-٢٢٧)

**Literature in the eye of Al-  
sayyid mohammed Hussein**

# **fadhli- auah: A study in the theorization and practicality**

**A Thesis produced by:**

**Sura Saleem Abed Al-Shahid Al-  
Mea'mar**

**to the Council of College of Education university of  
Babylon in Partial Fulfillment of the Requirements for  
the Degree of Doctorate philosophy in Arabic language  
Arts.**

**Supervised by**

Ass. Prof. Dr. **Qays Hamza Al- Khafajy**

٢٠٠٦ A.C

١٤٢٧A.H

## الإهداء

إلى.....

شهيدتي الرسالته وإلإباء الصدر الأول والثاني (قلده)...

حباً ووفاءً

إلى.....

والدي الحبيب الغالين...

تضحيتة وإكراماً وحناناً

إلى.....

شلال الدفء والحنان...

خالتي

إلى.....

أبواب الأمل وينابيع الحب...

إخوتي وأخواتي

إلى.....

رفيق الدرب تشجيعاً ووفاءً...

زوجي

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار المشرف

أشهد أنّ إعداد هذه الأطروحة الموسومة بـ (الأدب عند السيد محمد حسين فضل الله - دراسة في التنظير والتطبيق) التي تقدمت بها الطالبة (سرى سليم عبد الشهيد) قد جرى بإشرافي في كلية التربية - جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات درجة دكتوراه فلسفة في آداب اللغة العربية.

الإمضاء :

أ . م . د . قيس حمزة الخفاجي

(المشرف)

التاريخ : / / ٢٠٠٦

بناءً على التوصيات المتوافرة، أرشّح هذه الرسالة للمناقشة.

الإمضاء :

أ . م . د . عامر عمران الخفاجي

(رئيس قسم اللغة العربية)

التاريخ : / / ٢٠٠٦

بسم الله الرحمن الرحيم

قرار لجنة المناقشة

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة بأننا قد اطلعنا على هذه الأطروحة الموسومة بـ (الأدب

عند السيد محمد حسين فضل الله - دراسة في التنظير والتطبيق) التي تقدمت بها الطالبة

(سرى سليم عبد الشهيد) وقد ناقشنا الطالبة في محتوياتها، وفي ما له علاقة بها، ونرى أنها

جديرة بالقبول لنيل درجة دكتوراه فلسفة في آداب اللغة العربية بتقدير ( ) .



and the last prophet and messenger, Abul- Kassim Mohammed and upon his family and relative as well as their supporters and those who followed them until the doom day. Then:

Since Al- Sayyid Mohammed Hussein Fadhl- allah was, among few of the many religious men, one who has been well- known, in the literary realm, for his compromising between religious and literary interests, and one who has been well- known for his additional critical interest... this thesis deals with (Literature in the eye of Al- Sayyid Mohammed Hussein Fadhl- allah: A study in the theorization and practicality). It is not mystical, for everyone, that a group of the illuminated figures has misty views towards the visions of the religious authority of the literary concept. These misty views have constricted the circle of looking at the religious authority within the frame of legislation and jurisprudence; at times when there are among the religious authorities those who have good mastery at literature as well as at criticism like Al- Sayyid Mohammed Mohammed Sadik Al- Sadre. This is why this thesis will try to show the addressee the depth of the view of the religious authority or of the religious man who is, at the same time, a poet, literary man and critic, showing his ability to compromise between his legislative and jurisprudential vision, and his technical vision which expresses the feelings and senses that are going on within his inner world, in addition to his own attitude towards what surrounds him in such a way that he never oversteps the boundaries of legality, and view of literature in general and of poetry in particular where there are the sacredness, interest and affectiveness, there are opinions and presentations supported by many of the investigators and researchers saying that religion contradicts poetry, and that if poetry enters the goodness area, it becomes moderated. Their set- out point is that the appearance of Islam contributed to weakening the

soul of poetry and restricting the poet's freedom. This thesis has set out to show the real relationship between the Islam and literature, disproving the previous opinions, showing the affects of the visions of the religious literary man on literature as a means of educating the society and raising its standards, uncovering in this way the depth and richness of his literary thought by explaining how literature can be a useful means of mission which goes ahead in treating the social evils that blow the society violently, expressing humanity as a spirit, thought, language, mode and passion in a way that never contradicts the literary creation. This is because the Islamic- literary equivalence dose not content itself with the fact that literature is a mission, but it demands too, that the creative element should be available, at the same time, in order to achieve the sublime aim of art.

Hence, the idea emerges in the mind of my supervisor, the assistant master, Dr. Qays Hamza Al- khafaji, that "Literature in the eye of Mohammed Hussein Fadhl- Allah- A study in theorization and practicality" should be the title of my thesis, and after the girl-researcher's reading of all that has been obtainable of his total religious and literary writings, we have reached an agreement upon the subject.

It is well- known that Al- Sayyed Fadhl- Allah is characterized by being bald in presentation and confident in being stick to his opinion, as well as in the wideness of the area on which he works, and in the numerousness of his products, especially those which take the form of dialogues, interviews, lectures and legitimate answers. That who has said what he has to say in the realm of literature and criticism, has the right upon us to say what we have to say a bout what he has achieved, and to outstanding him in a study we hope that it will uncover a suitable picture of his effort and aim. The following of his opinions in his own numerous products as well as that product to

which he has contributed, has been a hard and tiring task in relation to time, the effort to limit his opinions, and in the process of their classification as well.

After a primary scheme, and because of the appearance of new material versus the rare speech about other material, this subject has been divided into: a preface, four chapters and a conclusion.

In the preface, I deal with the literary and critical forming of Mohammed Hussein Fadhl- Allah in a way that compromises between the religious character as a great Islamic authority, and the distinguished literary character, beginning from the childhood stages until the last stage of the religious and literary forming. I have talked, too, about his poetic talent and his poetry trying as far as possible to keep myself away from mentioning anything that will not illuminate the research of that which has been mentioned by those who have anticipated me in dealing with the product of Al- Sayyed Fadhl- Allah as a politician, intellectual, religious, literary and spiritual man, by stopping at the most important stations which have contributed to building the character of Al- Sayyed Fadhl- Allah, the hard- working authority and creative literary man.

Since the subject of poetry has occupied a wide area of the product of Al- Sayyed Fadhl- Allah, in relation to composition as well as criticism, I have divided it into two chapters. The material of the first chapter is, "poetry: The concept, purposes and functioning", then I have divided this chapter into three paragraphs, which are: "the concept of poetry between the form and content", "The purposes" and "functioning". The material of the second chapter is, "poetry: the means and technical directors", which I have divided into three paragraphs, too, "poetic language and the style", "the poetic image and the rhetoric arts" and "The poetical rhythm".

The third chapter is devoted to prose. This is why its title is, "prose: the gender and the content", which I have divided into two paragraphs: "Fictional (and theatrical) literature" and "the oratory". I have classified the theatrical literature with the fictional for two reasons: The first reason is that the theatrical literature is, like fiction, narrative, and it is built on the base of fictional element, and the second reason is that the speech of Al- Sayyed Fadhl- Allah often includes both of them, and he never presents single talk about theatrical literature except in rare occasions.

As for the forth chapter, it deals with the other critical affairs, its title is, "The critical concept between limitation and workability" which I have divided into six paragraphs: "criticism", "symbol", "reality", "contemporariness", "originality" and "renewal".

At last I have ended my researcher with a conclusion in which I have mentioned the most important results which I have got to through studying the literary and critical forming, poetry, prose, and literary criticism of Al- Sayyed Mohammed Hussein Fadhl- Allah. The following results are among them:

١. It is rhythm that differentiate between poetry and prose. This is why he considers prosaic poetry and prosaic poem closer to prose than they are to poetry.
٢. Poetry, from his point of view, has two functions: (the aesthetical- technical one / utilitarian- knowledgeable ).
٣. Pessimistic literature is not Islamic literature, and so is the despairing literature.
٤. The poetic commitment means that every literature which is insider, should take its own aspects from the realm to which it descends, and the availability of the duality of the poetic creation versus the poetic commitment... is a main characteristic which should be available in the experience of the Moslem literary- man in particular.

- . Woman, in the social poetry of Al- Sayyed Fadhl- Allah, has distinguished presence. Al- Sayyed Fadhl- Allah dose not stop at a certain purpose to refuse it, all that engage him are the ideas which this purpose contains.

Then I mentioned a list of the sources and resources on which this thesis depends in deriving its scientific material.

It is to acknowledge the favour, I have to praise the Great creater, and to thank him for the affluence of the divine care that surround me eliminating all the difficulties and obstacles which have stood in my way; then I would like to present my acknowledgement and admiration to my grand master, the assistant master Dr. Qays Hamza Al- Khafaji who was always beside me encouraging and directing with his own notes and opinions. Thus he has been a father, a brother and a master to me.

I present my acknowledgement and admiration to my brothers who are in charge of Al- Imam Al- Sadik center in Babylon in particular and in Al- Najaf- el- Ashraf, too; and to the office of Samahat A'yatt- illah- el- udma Al- Sayyed Mohammed Hussein Fadhl- Allah in Damascus- Syria... for the encouragement, support and assistance they have presented to me which has no match in another place.

**The girl- researcher**  
**Sura Saleem Abed Al-Shahid Al- Mea'mar**

**التشكل الأدبي والنقدي لـ محمد حسين فضل الله**

إن تعرف العناصر التي أسهمت في تكوين شخصية السيد فضل الله الأدبية والنقدية يفتضي الإحاطة بسيرته الذاتية وآثاره الفكرية، فقد تضغط بعض الأجواء التي يحياها الإنسان على أحلامه في مرحلة الطفولة لتوجهه إلى اتجاه معين في المستقبل، ومن هنا آثرت الوقوف عند المحطات المميزة والمهمة التي كان لها أثرها البارز والكبير في انطلاقته الدينية (اللاتقليدية) والأدبية المبدعة من دون الوقوف على حياته بشكل مفصل، فقد سبقني إلى ذلك ترجمات ودراسات كثيرة أفرد أصحابها جانباً منها للحديث عن حياته، وأخرى توزعت في أثنائها. ومنها ما جاء في (شعراء الغري)<sup>(١)</sup>، و(العلامة فضل الله

---

(١) ينظر: شعراء الغري، علي الخاقاني، المؤسسة الجامعية للدراسات الإسلامية، (د.ت): ٣٠٦/٨ - ٣١٨.

وتحدي الممنوع<sup>(٢)</sup>، و(أسئلة وردود من القلب)<sup>(٣)</sup>، و(صراع الإرادات)<sup>(٤)</sup>، و(السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل)<sup>(٥)</sup>، و(السيد محمد حسين فضل الله شاعراً)<sup>(٦)</sup>، و(الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله)<sup>(٧)</sup> و(المرأة في الفكر الفلسفي الاجتماعي الإسلامي)<sup>(٨)</sup>.

وقد ابتعدت عما لا يفتح للبحث آفاقاً رحبة يتعرف المتلقي من خلالها المؤثرات المهمة في بناء فكره بوصفه مرجعاً دينياً حراكياً، وانعكاساتها على رؤاه من الناحية الأدبية والنقدية على نحو مكثف وموجز قدر الإمكان.

## - حياته:

هو "السيد محمد حسين بن السيد بن عبد الرؤوف بن السيد نجيب بن محيي الدين"<sup>(٩)</sup> الحسيني<sup>(١٠)</sup> "الشهير بأل فضل الله، أديب فاضل، وشاعر مجيد"<sup>(١١)</sup>.

عُرِف واشتهر باسم محمد حسين فضل الله وليس بمحمد بن عبد الرؤوف فضل الله، فقد جرت العادة لدى القدامى هناك على اعتماد الأسماء المركبة في التعبير عن المحبة والتبرك بأسماء الأنبياء وآل البيت (عليهم السلام)، فاختار أهله هذا الاسم له من باب المحبة والتبرك باسم خاتم الأنبياء والرسل النبي محمد (ﷺ) والإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهما السلام)<sup>(١٢)</sup>.

- 
- (٢) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع، علي حسن سرور، دار الملاك، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م: ٩- ٢٢٩.
- (٣) ينظر: أسئلة وردود من القلب، وضاح يوسف الطور وإسماعيل الفقيه، نقلاً عن: مجلة المرشد، مؤسسة البلاغ، بيروت، لبنان، ٤-٣٤، ٢، ١٤١٦ هـ.ق، ١٣٧٤ هـ.ش، ١٩٩٥ م: ١٥-٢٨.
- (٤) ينظر: صراع الإرادات، سليم الحسيني - دراسة في الفكر الحراكي لسماحة آية الله محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ٢، ١٤١٦ هـ - ١٩٩٥ م: ٦- ٢٨.
- (٥) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل، محمد الجزائري، دار الكاتب المصري، بيروت، ط١، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٣ م: ٧- ٢٢٨.
- (٦) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً، إسماعيل أبو صالح، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م: ٢٣- ٩٥.
- (٧) ينظر: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله، علي رفعت مهدي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ٣٣- ٤٨.
- (٨) ينظر: المرأة في الفكر الفلسفي الاجتماعي الإسلامي - دراسة في فكر السيد محمد حسين فضل الله، سهام حمية، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ١٥- ٢٠.
- (١) شعراء الغري: ٣٠٦/٨، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٢٢٥، ومعجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف خلال ألف عام، د. الشيخ محمد هادي الأميني، ط٢، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م: ٢/٤٩٣.
- (٢) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٧.
- (٣) شعراء الغري: ٣٠٦/٨، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٢٢٥.
- (٤) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٩.

ينتمي إلى أسرة عربية لبنانية الأصل كما صرح بذلك في قوله: "أنا لبناني، من عيناثا، بنت جبيل"<sup>(١٣)</sup>. فوالده آية الله السيد عبد الرؤوف فضل الله (قده) يعد أحد كبار المراجع الدينية والمجتهدين الشيعة في بقاع جبل عامل بجنوبي لبنان على وجه الخصوص<sup>(١٤)</sup>. أما والدته فهي ابنة المرحوم الحاج حسن بزري من بلدة عيناثا في قضاء بنت جبيل الواقع بجنوب لبنان أيضاً<sup>(١٥)</sup>، وهي أخت النائب الوطني علي بزري<sup>(١٦)</sup> وترجع في نسبها العريق إلى الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب (عليهما السلام). وأكد ذلك بقوله: "عائلي تنحدر من آل الرسول"<sup>(١٧)</sup>.

ويبدو أنّ هناك اختلافاً بين من تصدى للتعريف بالسيد فضل الله، في تحديد سنة ولادته. ومجمل القول أنه ولد في مدينة النجف الأشرف بالعراق<sup>(١٨)</sup> في ١٩ شعبان من سنة (١٣٥٤هـ - ١٩٣٦م)<sup>(١٩)</sup> أو (١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م)<sup>(٢٠)</sup> أو (١٣٥٤هـ -

(١٣) مقابلة مع السيد فضل الله لمجلة الماغرين، بتاريخ ٥ أيار، مايو ١٩٨٤م، نقلاً عن: أمراء وقبائل - خفايا وحقائق لبنانية، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: نجيب نور الدين، رياض الرئيس، ط١، ٢٠٠١م: ٢١.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٩، ومقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله، جريدة النهار، نجوى مارون، بتاريخ ١٩/٤/١٩٩٢م، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م: ٣٥١.

(٢) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٩، ومقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله، جريدة النهار، نجوى مارون، بتاريخ ١٩/٤/١٩٩٢م، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٣٥١.

(٣) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٧.

(٤) مقابلة مع السيد فضل الله لمجلة الماغرين، بتاريخ ٥ أيار، مايو ١٩٨٤م، نقلاً عن: أمراء وقبائل: ٢١.

(٥) ينظر: مقابلة مع السيد فضل الله لمجلة الماغرين، بتاريخ ٥ أيار، مايو ١٩٨٤م، نقلاً عن: أمراء وقبائل: ٢١، وشعراء الغري: ٣٠٦/٨، والعلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٩، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨، وصراع الإرادات: ١٢٣، والسيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٧، والاجتهاد والحياة - حوار على ورق مع مجموعة من الشخصيات ومنهم السيد فضل الله، مجموعة مؤلفين، حوار وإعداد محمد الحسيني، فروردين، ط٢، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م: ٢٧، ومقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله، جريدة النهار، نجوى مارون، بتاريخ ١٩/٤/١٩٩٢م، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٣٥١، ومقابلة مع السيد فضل الله، النهار، ١٩٩٤م، س٦٢، بتاريخ ٢٧/٧/١٩٩٥م، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: نجيب نور الدين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م: ٥٤٧، والمؤسسة المرجعية إنجازات وآمال، مكتب الخدمات الاجتماعية، ط٢، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م: ٦، ومقابلة مع السيد فضل الله، العربية الفضائية، نقلاً عن: جريدة بينات، ٣ع، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ٤، ومقابلة مع السيد فضل الله، مجلة الشراع، نقلاً عن: جريدة بينات، ٣ع، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ١٥، ومقابلة مع السيد فضل الله، برنامج ضيف وحوار، بتاريخ ٢٤/٥/٢٠٠٣م، نقلاً عن: جريدة بينات، ١٢ع، ١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م: ٥، ومقابلة مع السيد فضل الله، LBC، نقلاً عن: جريدة بينات، ٨ع، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ٥، ومقابلة مع السيد فضل الله، قناة الجزيرة الفضائية، نقلاً عن: جريدة بينات، ١٧ع، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ٤.

(٦) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٩، والسيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٢٨.

(١) ينظر: معجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف خلال ألف عام: ٤٩٣/٢، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٣، والاجتهاد والحياة: ٢٧، ومقابلة مع السيد فضل الله، قناة الجزيرة الفضائية، نقلاً عن: جريدة بينات، ١٧ع: ٤، ومحمد حسين فضل الله مفسراً، محمد الحسيني، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م: ٢٧، والمرأة في الفكر الفلسفي الاجتماعي الإسلامي: ١٥، والاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٣٣ (الهامش رقم (١)).

١٩٣٤م) (٢١) أو (١٣٥٤هـ - ١٩٣٥م / ١٩٣٦م) (٢٢)، ومنهم من اكتفى بالإشارة إلى السنة الهجرية (١٣٥٤هـ) (٢٣) فقط.

فالسيد فضل الله تسري في دمه الروح اللبنانية، فهي الموطن الأصل، والروح النجفية؛ لأنها مسقط الرأس ومرابع الطفولة والصبا والشباب. فهو أمام تجربتين تمثلان بيئتين لكل منها خصوصياتها التي أثرت في البناء الذاتي له من الناحية الدينية والفكرية معاً.

وإذا أردنا أن نتعرف إلى المكون الأول لشخصيته في مرحلة الطفولة نبدأ من الجو الأسري والمجتمع العائلي لآل فضل الله، الذي ترعرع في أحضانه. يقول السيد فضل الله: "النبدأ من جو البيت: لقد ولدت في بيت ديني يتخذ المعيش الديني عنواناً لحركته في الحياة الثقافية والمسلكية العلمية" (٢٤)، فوالده "فقيه كبير وعالم أصولي نحري ومجتهد وشاعر مجيد، له التبحر الواسع في علمي الفقه والأصول واللغة والأدب، مع تضلع وافر في علمي النفس والحديث، وهو شاعر رقيق ذو مواهب عالية وذهنية خصبة" (٢٥). ويعيش الرغبة العلمية الدائمة بعمق مع استغراق في دراساته العلمية، درساً وتدریساً، بحيث لم تكن له علاقات اجتماعية واسعة (٢٦).

ويمثل والده أحد الشخصيات المؤثرة في تنمية شخصيته الفكرية، فقد عاش معه حياة الصداقة والحرية في مناقشته حتى في المحرمات بفضل ما يمتلكه من أفق واسع منفتح وروحانية يخلق من خلالها في أجواء القداسة متناولين القضايا الفكرية والسياسية والاجتماعية والأصولية والفلسفية. فتعلم منه الانفتاح على الخالق العظيم في حالات الصفاء الروحي والصدق في المواقف أياً كانت صعوباتها. فكان من أكثر الشخصيات التي أثرت تأثيراً كبيراً جداً في حياته، فقد امتلك الأسلوب التربوي والحواري الذي يقوم على احترام الرأي الآخر أياً كان مستواه ومكانته العلمية (٢٧).

أما أمه فقد كانت امرأة بسيطة لم تتل كثيراً من الثقافة، وعاشت شبابها على أساس أنها زوجة (٢٨).

وفي ظل هذا المحيط الصغير مضت طفولة السيد فضل الله بصورة عادية كان فيها الذكر الأول. وقد عاش داخل بيت بئس من الناحية المادية، لا يستطيع التمتع بما يمكن

(٢) ينظر: مقابلة مع السيد فضل الله، جريدة النهار، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٣٥١.

(٣) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٧.

(٤) ينظر: شعراء الغري: ٣٠٦/٨، والسيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٢٢٥.

(٥) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨.

(٢٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف خلال ألف عام: ٩٤١ / ٢.

(٢٦) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٣٦-٣٨.

(٢) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨.

للآخرين الذين يملكون الإمكانيات المعقولة في الحياة، ولكنه استطاع أن يحيا هذا البؤس بشكل طبيعي؛ لأن المحيط الذي كان يحف به عبارة عن مجموعة من طلاب العلم المهاجرين البائسين الذين لا يملكون الكثير من سعة العيش<sup>(٢٩)</sup>.

يقول السيد فضل الله عن طفولته في مدينة النجف الأشرف وعن طلاب العلم: "عشت هناك هذه الطفولة المبكرة، في مدينة النجف الأشرف، المدينة العريقة التي كانت تضم إلى جانب امتداداتها العربية خليطاً من القوميات المتنوعة التي كانت تأتي إلى النجف، إلى جوار مقام الإمام علي(ع)، أو كانت تأتي للدراسة الدينية والعلمية"<sup>(٣٠)</sup>.

ومن هنا نجد أن الأجواء التي تربى السيد فضل الله في أحضانها طبعت بالتوجه الديني للعائلة، فوالده شخصية دينية مميزة في البقاع اللبناني والنجفي، ومن هنا كانت البيئة الداخلية الممتلئة بشخص الأب، ومن ثم المحيط الخارجي المتجسد في مسقط رأسه، من أهم المؤثرات الأولى في توجه الطفولة المبكرة إلى الدراسة الدينية. فطبيعة تكوين المجتمع النجفي العلمي والتاريخي والديني والأدبي تفرض ذلك حيث الحوزات العلمية والمرجعيات الدينية الكبيرة والشخصيات الحراكية والأدبية وحلقات الدرس والندوات والمحاضرات اليومية. ويبين ذلك ما جاء في قوله: "من الطبيعي أن أكون في ذلك الجو، أتحمس الأجواء الدينية التي تتمثل في اجتماعات الزائرين الموسمية، في أيام الزيارات التقليدية، عندما كانت والدتي تأخذني إلى المقامات الشريفة، ومن الطبيعي أن أعيش في أحاسيسي، مشاعر الحزن والدهشة والمفاجأة، من الأوضاع التي كانت تتمثل فيها أشكال الاحتفال بذكرى الإمام الحسين(ع) في أيام عاشوراء، حيث كان الناس ينطلقون فيها بمواكب ويلطمون صدورهم ويرددون أهازيج شعبية متنوعة [...] إلى جانب ذلك، كانت الاحتفالات الدينية بمناسبة وفيات الأنبياء والأئمة، كما كانت هناك الاحتفالات الفرحة، بذكرى مواليد النبي والأئمة(ع) والأعياد الدينية وما إلى ذلك، وبشكل كانت تعيش فيه النجف بما يشبه الاحتفالات الدائمة التي لا بد وأن تترك تأثيرها على مشاعر الطفل وأحاسيسه بشكل أو بآخر"<sup>(٣١)</sup>.

وأخذ يكتشف هذه الأحاسيس التي عاشت في المنطقة العميقة من كيانه الذاتي بشكل(لا شعوري) في مراحل الطفولة المتقدمة<sup>(٣٢)</sup>، فانجذب إليها بشكل عفوي وطبيعي محبب تارة ومتشنج تارة أخرى. فمظاهر العنف في أساليب التعبير عن الحزن جعلته يحيا حالة الدهشة والألم الخفي في الطفولة التي لا تستسيغ منظر الدماء التي تسيل من الرؤوس، والأكفان التي تخضبت بها، وغيرها من المظاهر، ومن ثم لا بد أن تترك هذه الأحاسيس المتناقضة تأثيرها في منطقة الشعور لتتحول إلى حالة رفض لها لكونها تعابير غير

(٣) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨.

(٤) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨.

(١) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٣-٢٤.

(٢) ينظر: م: ٢٤.

حضارية في تجسيدها للذكرى الحسينية، فقد اقتصر على العاطفة المجردة من دون أن تمزجها بالفكرة الهادفة<sup>(٣٣)</sup>. ونجد آثار هذا الجو العاشورائي الذي واكبه السيد فضل الله منذ الطفولة بادية في رؤاه الدينية والأدبية بوصفه فقيهاً ومرجعاً ومفكراً إسلامياً يبحث عن الرسالة في كل شيء يطرحه، كما في (من وحي عاشوراء)<sup>(٣٤)</sup> و (حديث عاشوراء)<sup>(٣٥)</sup> و (نظرة إسلامية حول عاشوراء)<sup>(٣٦)</sup> و (قصائد للإسلام والحياة)<sup>(٣٧)</sup> وغيرها من الآثار الفكرية التي ستوضحها صفحات البحث اللاحقة.

وهكذا تتدرج الطفولة المبكرة في انفتاحها على الواقع روحاً وفكراً وجواً، فاتجهت صوب الدراسة بالكتاتيب عند شيخ أمي لا يملك إمكانيات فنية ومعرفية في المسألة التربوية في وسط مجتمع تقليدي يستنكر قضية الدخول إلى المدرسة عاداً إياها نتاج الحضارة الغربية من دون أن يمتلك في رفضه منطقاً مقبولاً من وجهة نظر السيد فضل الله. فتعلم الكتابة والقراءة واجتاز مرحلة القراءة، للقرآن الكريم في مسجد كاشف الغطاء في محلة العمارة<sup>(٣٨)</sup> بأسلوب تقليدي هيمنت عليه أجواء العنف السلبية في تربية الطالب الطفل وتعليمه<sup>(٣٩)</sup>.

ولم يمكث مع ذلك الشيخ طويلاً، إذ سرعان ما انتقل إلى شيخ آخر في منطقة حرم الإمام علي (ع) يدعى موسى، وكان أكثر لباقة وتنظيماً من الأول. وفي غرفة الصحن تعلم الكتابة والقراءة واجتاز مرحلة القراءة للقرآن الكريم، فانفتح من خلال هذه المرحلة على مجتمع الأطفال المنتمين إلى الطبقات العليا والمعروفة في النجف الأشرف، الذين نالوا من الرعاية والاهتمام من هذا الشيخ ما يفوق اهتمامه بأطفال الطبقات الدنيا بما يؤثر في نفسية الطلاب ويحطمها<sup>(٤٠)</sup>. ولذا يجد الباحث أن السيد فضل الله - ومنذ مرحلة مبكرة - ينتقد حالة التخلف والجمود في الأمة الإسلامية والعربية في وسائلها وأساليبها.

التحق بعد ذلك بمدرسة انتهجت الطريقة الحديثة في تدريسها، أنشأتها جمعية دينية تدعى (جمعية منتدى النشر) أسسها مجموعة من العلماء المثقفين الذين راموا أن يكونوا جسراً للماضي والحاضر. وقد جعلته معلوماته الجيدة من وجهة نظر تلك الجمعية قادراً على

(٣) ينظر: م: ٢٤.

(١) ينظر: من وحي عاشوراء، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٦ م: ١٧-٢٢.

(٢) ينظر: حديث عاشوراء، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنفيذ: جعفر فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م: ١٠٩-١١١، ١١٨-١١٩.

(٣) ينظر: نظرة إسلامية حول عاشوراء، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ٥٣-٦١.

(٤) ينظر: قصائد للإسلام والحياة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠١ م: ٩٩، ١٠٣ على سبيل المثال.

(٥) ينظر: صراع الإرادات: ١٢٣.

(٦) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٥، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٨-١٩.

(٧) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٥، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٩.

أن يكون في الصف الثالث الابتدائي مجتازاً الصف الأول والثاني، ولكنه تركها في الصف الرابع ليتابع باكراً الدراسة الدينية من دون أن يعرف الظروف التي دفعته إلى ذلك حتى الساعة<sup>(٤١)</sup>. وقد ضمت هذه المدرسة بين صفوفها طلائع طلابية رسالية مهمة قدمت الشيء الكثير للحركة الإسلامية في العراق وغيره، وأشهرهم المرجع الشهيد السيد محمد باقر الصدر<sup>(٤٢)</sup>. ولا بد أن يكون لهذا الجو الحراكي الذي يحتضن همّ الإسلامي قي قلبه وعقله فيما يختزنه الطفل في ذكريات الطفولة وأحلامها، أبعاد في شخصيته المستقبلية. وتردده على (جمعية منتدى النشر) حيث كانت فيها نشاطات ثقافية كالنشرات الجدارية<sup>(٤٣)</sup>، هيأ له الفرصة للالتقاء بأدب طائفة من الكتاب والشعراء والدارسين الأمر الذي زاد من أثر الثقافة المبكرة في بناء شخصيته الأدبية.

وفي سن التاسعة ترك السيد فضل الله- كما يظن هو- منتدى النشر ليبدأ رحلة طلب العلم الديني، فقرأ (الأجرومية) التي تعدّ أول كتاب في النحو، ثم (قطر الندى وبل الصدى) لابن هشام الذي يعده من الكتب النحوية الجيدة، ولكن المصطلحات العلمية الموجودة فيه لا تتسجم وذهنية الطلاب في بدء قراءة النحو؛ لأنها لم توضع بطريقة تربوية. وهذا مما أخذه على الدراسات القديمة، إذ لا بد للطلاب أن يقطع عدة مراحل دراسية من أجل أن يتعرفها. ولكن جو الدراسة كان يبعث حالة من السعي والأمل في النجاح من خلال مذاكرة بعض الطلاب بعضاً وتهيئتهم للمطبات العلمية من خلال الإشكالات التي يقدمها الطالب من خلال فكرة ما أو قراءة لحواشي الكتاب في مواجهته لطالب آخر بما قد يشبه الألغاز<sup>(٤٤)</sup>.

هو إذاً لم يعيش النجف بوصفها قرية بل عاشها مدينة تحمل في بعض جوانبها أجواء المجتمع القروي وأجواء المجتمع المغلق الذي كان يرافقه نشوء مجتمع منفتح من خلال وجود الجيل الجديد الذي بدأ يتمرد على القيود.

وقد عاش هذه الأحاسيس كلها في الطفولة الأولى أو الثانية على حد تعبيره<sup>(٤٥)</sup>. وفي الوقت الذي أخذت فيه الطفولة تعيش في أحاسيسها هاجس شخصية رجل الدين الحراكي في المستقبل، بدأت الطفولة الثقافية المبكرة ترى نور الحياة من خلال بروزها في الساحة، ففي سن التاسعة أو العاشرة من عمره انفتح على المجالات المصرية<sup>(٤٦)</sup> كـ(المصور) و(الرسالة) التي كان يصدرها أحمد حسن الزيات، وربما ألمّ بمجلة (الكاتب المصري) التي كان يصدرها

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٦، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٩، وصراع الإرادات: ١٢٣.

(٢) ينظر: صراع الإرادات: ١٢٤.

(٣) ينظر: م: ١٢٤.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٦.

(٢) ينظر: م: ٢٦.

(٣) ينظر: م: ٢٧.

طه حسين<sup>(٤٧)</sup>، والمجلات اللبنانية التي كانت تأتي إلى العراق على نحو اتصف بتنوعها وتناقضها واختلاف أوضاعها، والتي استطاع أن يقرأ عدداً منها، والصحف العراقية وغيرها<sup>(٤٨)</sup>، وقرأ العديد من الترجمات. وهذا ما هيا له الانفتاح المبكر على العالم المعاصر في هذا المجال<sup>(٤٩)</sup>. ومما يؤكد هذا ما جاء على لسانه، إذ قال: "أستطيع أن أقول إن طفولتي كانت طفولة ثقافية مبكرة، حيث كنت أقرأ ترجمات كثيرة، ومنها ترجمة أحمد حسن الزيات لأشعار (لامارتين). كنت أقرأ (أناطول فرانس) وطبعاً مترجمة. كما التقيت في ذلك الوقت طه حسين، والمقصود أدبه الذي استطاع أن يؤثر تأثيراً كبيراً في أسلوبه، ولا يزال يفرض نفسه عليّ حتى الآن"<sup>(٥٠)</sup>.

وكان في ذلك الوقت يقرأ للشعراء العراقيين محمد مهدي الجواهري وعلي الشرقي ومحمد الحبوبى<sup>(٥١)</sup> الذين انطلقوا من بلد الشعر والأدب أي النجف الأشرف، ذلك البلد الذي يتنفس الشعر في الوقت الذي يفتح على العلم والدين فقهياً وأصولياً<sup>(٥٢)</sup>. وإلى جانب قراءاته للشعراء العراقيين كان يقرأ للكتاب المصريين ولكثير من الشعراء العرب<sup>(٥٣)</sup>.

وهذا يدل على أنه كان يعيش التطلعات الأدبية إلى جانب التطلعات الدينية (الدراسة الحوزوية) في آن، ولا بد أن يؤثر كل منهما في الآخر، فكان يعيش نهم الثقافة إلى جانب نهم المعرفة، ولا سيما أن الحركة الأدبية في المجتمع النجفي وطبيعة الأجواء التي كان يحياها يومياً واحتضانه للشعر والشعراء وانفتاحه، كل ذلك كان من العوامل المهمة في اتصاف الطفولة المبكرة بالسمة الثقافية والموضوعية. يقول السيد فضل الله عن ذلك: "ثم تمتد وأنت تسمع منذ بدأت تعي الكلمات والناس، ويموت عالم كبير وإذا بالشعر ينطلق هنا وهناك. فالقواتح – وهذا هو التعبير عن مجالس التأبين- تحفل بالشعراء الذين يتنوعون بين شعر تقليدي تشعر بأنك تعيش معه في العصر الجاهلي، وبين شعرٍ مخضرم تشعر كأنك تعيش معه في العصر العباسي، وبين شعر تجد فيه ملامح الجدة، جدة شوقي، وخليل مطران وبشارة الخوري، تلك الأسماء التي كانت تتداول، وتسمع اسم الجواهري والشرقي والشيبلي، وما إلى ذلك من الأسماء التي كانت تحكم الوعي الأدبي هناك، تسمعهم وهم يلقون الأشعار، قد لا تستطيع أن تستوحي الكثير، ولكنك تشعر أن الشعر يدخل في مسام إحساسك،

(٤٧) ينظر: م.ن: ٢٨، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠.

(٤٨) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٧-٢٨، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠.

(٤٩) ينظر: م.ن: ٢٨، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠-٢١.

(٧) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠-٢١.

(٥١) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠.

(٢) ينظر: سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة) السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م: ٧٠.

(٣) ينظر: م.ن: ٧٠-٧١.

ولا تشعر أنه يقتحم عليك طفولتك، فتتحسس الشعر في الطفولة، وعند ذلك تنشأ في عمقك طفولة شاعرة، شاعرة في الحالة الجنينية للشعر" (٥٤).

وفي ظل جو ملؤه الشعر والشعراء أصبح الاتجاه إلى نظم الشعر في مرحلة مبكرة للطفولة أمراً بديهياً، فالشعر يفرض نفسه بصورة عفوية. يقول السيد فضل الله: "نستطيع أن نقول إن النجف كانت تتنفس شعراً، وكان الشعر هو العنصر الذي يعبر به الناس أو الشعراء عن مختلف أفكارهم في مناسبات الحزن والفرح، وقد كانت التقاليد تفرض أنه لدى وفاة شخص كبير يتسابق الشعراء إلى تأبينه، زيادة على أن مناسبات الفرح كانت تفسح المجال للإخوانيات لكي تعبر عن مشاعرها بطريقة شعرية، وهكذا كانت المناسبات الوطنية والمناسبات الدينية تأخذ مجالا واسعا في الحركة الشعرية هناك، مما يجعل الإنسان يتنفس شعراً" (٥٥). و"هكذا تسمع فتشعر أن اللحن الشعري على طريقة الخليل أصبح حالة غنائية شعورية في داخلك، وتشعر أن الكلمات تتكرر في وعيك ووجدانك فتلتقطها، تحفظ كلمة هنا، تضمها إلى كلمة هناك، ثم تنطلق وتسمع وإذا بك تشعر نفسك في الأجواء الثقافية التي تمثل عقلك آنذاك إن كان للطفولة عقل، تشعر أنك تتحدث شعراً، كيف ذلك؟ أنت لم تتكلف كتابة ولم تسود صفحات، وإنما كانت المسألة شعراً يفرض نفسه عليك تماماً كما لو كنت تتكلم ببساطة" (٥٦).

فالنجف كانت من وجهة نظره "هي التي تفتح الأفاق وتحرك التجربة، وكان ذلك يمتد حسب امتداد النجف في كل بلد في العراق. وإذا قرأنا أعداد العرفان في بدايات صدور مجلة العرفان في صيدا، فإننا نعرف أن أدب النجف ترك تأثيره على الكثير من التجربة الشعرية في بعض المواقع الأدبية الثقافية في لبنان خصوصاً جبل عامل" (٥٧).

ويمكن أن تكون سهولة نظم الشعر لديه عاملاً مساعداً على هوايته للشعر في مرحلة مبكرة (٥٨). ف"من يملك قابلية الشعر تصنعه النجف شاعراً لأن الشعر يحاصره من بين يديه، ومن خلفه، وعن يمينه وعن شماله. هكذا انطلقت التجربة" (٥٩). فلم يكن أمام السيد فضل الله تحت تأثير هذا الجو الشعري إلا أن يتجه إلى نظم الشعر في مرحلة مبكرة ألا وهي سن العاشرة من عمره. وهذا ما صرح به في معرض قوله: "نظمت الشعر في ذلك الوقت،

(٤) حوار مع السيد فضل الله، بدعوة من ملتقى الثلاثاء الثقافي، بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٣٩.

(١) الموقف العربي، ٤٦٦٤، بتاريخ ٢٥/٣/١٩٩١م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٠.

(٢) حوار مع السيد فضل الله، بدعوة من ملتقى الثلاثاء الثقافي، بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٠.

(٣) حوار مع السيد فضل الله، بدعوة من ملتقى الثلاثاء الثقافي، بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤١.

(١) ينظر: صراع الإرادات: ١٢٥.

(٢) حوار مع السيد فضل الله، بدعوة من ملتقى الثلاثاء الثقافي، بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٢.

وكانت أول تجربة لي في سن العاشرة من عمري، وقلت في أول قصيدة لي [من بحر الطويل]:

فَمَنْ كَانَ فِي نَظْمِ الْقَرِيضِ مَفَاخِرًا ففخري طرّاً بالعلی والفضائل  
ولستُ بآبائي الأباةِ مفاخرًا ولستُ بمن يبكي لأجلِ المنازلِ  
فإن كنتُ في نيلِ المعالي مقصراً فلا رجعتُ باسمي حداةُ القوافلِ  
سأنهجُ نهجَ الصالحينَ وأرتدي رداءَ العلى السامي بشتى الوسائلِ  
وأجهدُ نفسي أن أعيشَ معزراً وليسَ طلابُ العزِّ سهلَ التناولِ<sup>(٦٠)</sup>

فهو إذاً حدد- ومنذ الطفولة المبكرة- الخط الذي سيسلكه في حياته العامة والخاصة الدينية والأدبية، فقد تجلت في هذه الأبيات نظرته الخاصة للحياة ورؤيته لرسالته فيها.

ويقول أيضاً عن جو النجف الأشرف العلمي والأدبي: "تأثرت بهذا الجو، ولم أعرف نفسي إلا شاعراً، فقد نظمت الشعر وأنا في سن العاشرة... وأذكر بعض الأبيات التي قلتها وأنا في العاشرة من عمري [من مجزوء الكامل]<sup>(٦١)</sup>:

والدين، وهو عقيدةٌ شقتُ على أفقِ الوجودِ  
ومبادئ، تجري بنا فُدماً، إلى أقصى الحدودِ  
عرفتنا فيه الحيا ة... بما حواه من البنودِ  
وأريتنا أن الإخا ء من الهدى بيتُ القصيدِ<sup>(٦٢)</sup>

وقد كانت تجربته الأولى في كتابة الشعر محاكية للأسلوب النجفي المألوف هناك. يقول السيد فضل الله: "بدأت نظم الشعر في العاشرة من عمري وكانت التجربة ناجحة بحسب طبيعة الأسلوب الشعري المطروح في تلك المرحلة في النجف، ثم انطلقت في ممارسة

(٣) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٨، وينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠، وشعراء الغري: ٣٠٧/٨، وصراع الإرادات: ١٢٤. ولم نجد القصيدة في دواوينه الثلاثة.

(٤) قصائد للإسلام والحياة: ٢٩٨-٢٩٩.

(١) بينات- حوارات فكرية في شؤون الدين والإنسان والحياة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: شفيق محمد الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م: ٢٨٤/١، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة الثانية والعشرون)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م: ٣١-٣٢. وورد البيت الثاني في ديوانه (قصائد للإسلام والحياة): ٢٩٩، كالآتي:

ومناهجٌ توحى لنا روح التضامن والصمود

الشعر في الأفق الروحية الوجدانية والاجتماعية والسياسية<sup>(٦٣)</sup>. فالبداية كانت تقليدية ثم أخذت منحى آخر في التجارب اللاحقة بفعل الانفتاح على العالم.

وقد أسهم وجود (جمعية الرابطة الأدبية) إلى جانب (جمعية منتدى النشر) في انفتاح الطفولة الثقافية المبكرة على بعض الأجواء التي تتعارض والتزامات المجتمع الحوزوي النجفي، وقد تتهم بالانحراف، ومن ثم عاشت الطفولة حالة الصراع بين الانفتاح والقيود التي تفرضها طبيعة النجف الأشرف، فلا تمتلك القدرة على الاندفاع تجاه ذلك المجتمع، لتحيا مشاعر الحيرة<sup>(٦٤)</sup>.

وقد عاش هاجس أن يكون صحفياً في تلك المرحلة، ومن هنا انبثقت في سن العاشرة أو الحادية عشرة من عمره فكرة إصدار مجلة خطية وتحريرها باسم (الأدب) فتعاون مع أقربائه وأصدقائه، ومنهم ابن خالته الشهيد السيد محمد مهدي الحكيم ابن المرجع الديني الأعلى السابق للشيعة السيد محسن الحكيم لإصدار مجلة مكتوبة<sup>(٦٥)</sup>، وعندها بدأ الجانب الأدبي يواكب العلمي والديني، فبدأ يعيش نوعاً من الضبابية في انفتاحه على أجواء تجاوزت الجو النجفي المتمتت آنذاك<sup>(٦٦)</sup>. وقد صدرت من المجلة أربعة أعداد أو خمسة ما بين (١٩٤٥م و١٩٤٦م)<sup>(٦٧)</sup>.

وفي الحادية عشرة من عمره شرع السيد فضل الله في الانتساب إلى الحوزة الدينية في سنة (١٣٦٣هـ)، واستمر في الدراسة حتى سنة (١٣٨٥هـ). ودرسته الحوزوية التي استمرت اثنتين وعشرين سنة، تنتهج أسلوب الحوار والنقاش، فتعلم الطالب أن يكون له رأيه الخاص به<sup>(٦٨)</sup>، وخلق هذا الأسلوب لديه الملكة النقدية والقدرة على الالتقاء بالآخر.

ولم يمنع انتسابه للحوزة من حصوله على الثقافة الأدبية، إذ بدأت عملية الدخول إلى الثقافة الأوسع ومحاولات الكتابة في سنة (١٩٤٧م أو ١٩٤٨م) أي في سن الثانية عشرة من عمره. يقول السيد فضل الله: "في ذلك الوقت كنت أطلع مجلات أكبر من سني، ومن ثقافتها، فكنت في ذلك الوقت أقرأ [...] مجلة (الثقافة) التي تصدر في مصر. وفي ذلك الجو كنت أعيش الانفتاح أكثر من أقراني، من خلال هذه القراءات التي قد لا تكون منظمة أو مرتبة أو ممنهجة، ولكنها كانت كمن ينتقل بين الأزهار، إذ استنهضت في داخلي شيئاً ما، كنت أختزن هذه المشاعر والأحاسيس في الوقت الذي بدأت فيه أكتب الشعر من دون أن تكون لدي ثقافة

(٢) مجلة الحساء، ١٤٥٤-١٤٥٥، بتاريخ ١٩٩٠/٢/٨م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٣.

(٣) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠-٢١.

(٤) ينظر: شعراء الغري: ٣٠٧/٨، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠.

(١) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠.

(٢) ينظر: صراع الإرادات: ١٢٤. وفي: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٠، ما بين (١٩٤٩م و١٩٥٠م).

(٣) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٤٣-٥٠.

شعرية واسعة<sup>(٦٩)</sup>. فنظم في أيام الهجوم على فلسطين سنة (١٩٤٧م) قبيل سقوطها، شعراً لا يذكر منه إلا بيتين [من مجزوء الرمل]:

دافعوا عن حقنا المغتصب      في فلسطين بحد القُضب

واذكروا عهد صلاح حينما      هبَّ فيها طارداً الأجنبي<sup>(٧٠)</sup>

وكان مردّ التوجه إلى قراءة الصحف والمجلات والترجمات أو آخر طفولته بين سن الحادية عشرة والثانية عشرة، إلى عامل البيئة الداخلي (العائلة الشاعرة) والبيئة الخارجية (شاعرية النجف)، الأمر الذي قد جذر الشاعرية في شخصيته حتى في الطفولة فوجهها هذا التوجه كما يعتقد السيد فضل الله نفسه<sup>(٧١)</sup>.

وقد كان السيد فضل الله في سن الثانية عشرة يعيش الأجواء الدينية بصورة تقليدية في البيت والعائلة والمجتمع، في حالة من الانسجام والعفوية والرغبة<sup>(٧٢)</sup>، "وربما كانت المسألة تتحرك على أساس أن الإنسان يعيش مع رفاقه الذين كانوا ينطلقون في هذا الاتجاه، فيجب أن ينطلق معهم في الاتجاه نفسه هذا الاتجاه، مما قد يجعله يشعر بالأهمية، ولذلك لبست العمامة في سن مبكرة، هي الثانية عشرة والنصف من عمري"<sup>(٧٣)</sup>. وحصل الانفتاح على الأجواء السياسية والثقافية بما يتسع له حجم طفولته، فتحررت أحلام الطفولة على مستقبل رجل الدين في شخصيتها في أجواء واسعة انعكست على قراءاته ومواقفه الإسلامية المبكرة<sup>(٧٤)</sup> تجاه ما يحيط بها فقد عاش في سن الثانية عشرة أو الثالثة عشرة من عمره، الالتزام الإسلامي في مواجهته للتيارات التي بدأت تدخل الساحة العراقية كالثيوية وتيار القومية العربية، فكان آنذاك يناقش بعضهم ممن يكبره سناً على أساس أن الإسلام هو الأفضل أو القومية العربية أو الماركسية هي الأفضل؟!<sup>(٧٥)</sup>.

وكان إلى جانب ذلك، النهم الثقافي، ففي سن الرابعة عشرة من عمره أخذ يشارك في الحفلات الأدبية والتأبينية الخاصة بالعلماء، التي كانت تقام في النجف الأشرف، أو التي تختص بالمناسبات الدينية كذكريات النبي (ﷺ) والأئمة (عليهم السلام) أو حفلات الفرح التي كان الناس آنذاك يعقدونها عندما يتزوج شخص، فيأتي أصدقاؤه مهنيين له شعراً، فكانت تثار في ظل هذه المناسبات، القصائد التي تتناول القضايا الاجتماعية والسياسية، بشكل مبكر

(٤) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ١٩-٢٠.

(٥) ينظر: مجلة الحساء، ١٤٥٤-١٤٥٥، بتاريخ ١٩٩٠/٢/٨م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد فضل الله: ٤٣. ولم نجد القصيدة في دواوينه الثلاثة.

(١) ينظر: سؤال وجواب (الحلقة الثانية والعشرون): ٣١-٣٢.

(٢) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٤٣، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٢.

(٣) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٤٣.

(٤) ينظر: م: ٢٩.

(٥) ينظر: م: ٢٩.

جداً، وأخذ يلقي القصائد الشعرية<sup>(٧٦)</sup>، فلاقى شعره استحساناً ملحوظاً في المحافل الإسلامية. ومن هنا كانت نقطة الانطلاق الأولى التي بدأ من خلالها يُعرف في أوساط النجف الأشرف<sup>(٧٧)</sup>.

ثم بدأت تستهويه الكتابة الأدبية الشعرية بصورة تبرز سواها، فأخذت قراءاته في سن الخامسة عشرة تتطور. يقول عن ذلك: "وتطورت قراءاتي في ذلك الوقت في سن الخامسة عشرة، بحيث كنت أقرأ مجلة (أدب الكاتب) التي كان يصدرها طه حسين، وكنت أقرأ مجلة (الكتاب) التي كان يصدرها عادل الغضبان في مصر، وكنا نقرأ مجلة (الأديب) التي كان ينشرها ألبير أديب. وفي بدء الخمسينات انفتحنا على مجلة (الأداب)"<sup>(٧٨)</sup>.

ومن مظاهر الانفتاح الآخر في سن الخامسة عشرة، إقباله على قراءة القصص الطويلة. يقول السيد فضل الله: "كنت منجذباً إلى قراءة القصص الطويلة، سواء أكانت عربية أو غير عربية. كنت أقرأ كتب جرجي زيدان، والقصص المصرية، كنا نقرأ أيضاً ترجمات جان جاك روسو"<sup>(٧٩)</sup>. ولم تكن هذه القراءات أفضل من سابقتها، فقد افتقرت إلى عنصر التنظيم لافتقارها إلى الثقافة المنهجية التي يمكن أن تساعده في تنظيم قناعاته، ولكن عامل التدوق استطاع أن يحقق له نوعاً من أنواع الانفتاح الثقافي، ابتعد فيه عن الاستغراق في ميدان محدد مما أفاده في ما بعد في انفتاحه الإنساني<sup>(٨٠)</sup>.

ومن المظاهر البارزة في هذه المرحلة من حياته، مجالسته الشخصيات والعلماء الكبار في السن، فقد كان ابن الخامسة عشرة يجالس العالم الكبير البالغ التسعين من العمر، ويستمتع بذلك. فالجانب الروحي والأحاديث التاريخية قد استقطبت انتباهه، فأفاد منها في تطلعاته الروحية مما جعل شخصيته منفتحة على الأجيال كلها<sup>(٨١)</sup>. وقد تكون طفولته الجادة علة ذلك التفاعل مع من يكبره سناً، فهو لم يكن طفلاً عادياً يحيا ما تحياه الطفولة في لعبها ولهوها. يقول السيد فضل الله: "وهناك نقطة لا أزال أعاني مشكلة فراغها في نفسي، وهي أنني لم أستطع أن أنفتح على لهو الأطفال وعبثهم. قد حدث ذلك؛ لأن طبيعة التربية التي تخضع لها، كانت تتحدث عن ضرورة تهذيب الطفل، وجعله عاقلاً، بمعنى أن يجلس

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٢.

(٢) ينظر: صراع الإرادات: ١٢٥.

(٣) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٣.

(٤) مقابلة مع السيد فضل الله، تلفزيون المنار في برنامج (مرايا الأحداث)، بتاريخ ١/٢/١٩٩٥م، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع: ٢٠.

(٥) ينظر: مقابلة مع السيد فضل الله، تلفزيون المنار في برنامج (مرايا الأحداث)، بتاريخ ١/٢/١٩٩٥م، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع: ٢٠.

(١) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٤.

كما تجلس الملائكة"<sup>(٨٢)</sup>. ولأن طفولته كانت طفولة ثقافية مبكرة فقد وجهته إلى اتجاهات مغايرة للحياة المألوفة للطفولة.

واستمر هاجس الالتزام الإسلامي في شخصية السيد فضل الله، في مواجهة التيارات التي بدأت تظهر على الساحة العراقية، فأخذ يدخل في جلسات واسعة مفتوحة تحرك فيها بحسب الجو الثقافي الذي يملكه آنذاك، بشكل حاد مع الشيوعيين والقوميين العرب في لبنان في زيارته الأولى لها في عام (١٩٥٢م)، وكان في سن السادسة عشرة والنصف من عمره، فاخترت ذاكرة الطفولة في شخصيتها أحلام العالم المصلح الذي ينطلق ليبشر بالإسلام ويدعو إليه لمواجهة التيارات الأخر<sup>(٨٣)</sup>. ويصف السيد فضل الله ذلك قائلاً: "إن أول زيارة لي إلى لبنان كانت سنة ١٩٥٢، حيث وصلت إلى بيروت آنذاك في أجواء وفاة الشخصية الدينية الشيعية الكبيرة، سماحة العلامة السيد محسن الأمين. وقد شاركت في إحياء ذكرى الأربعين، التي أقيمت في بيروت، وتحديدًا في منطقة قصص، حيث أقيمت قصيدة في هذا الحفل الذي ضم كبار العلماء والكتاب والشعراء، لرثاء العلامة الأمين، قالت عنها الصحف اللبنانية آنذاك إنها أثارت مشاعر الجماهير؛ لأنها لم تكن قصيدة رثاء تقليدية، بل كانت تعالج كثيراً من القضايا التي كانت مطروحة في الساحة يومذاك، وكانت تشير إلى الاستعمار الفرنسي، كما كانت تشير إلى الوحدة الإسلامية، وإلى مشاكل الشباب التي كان يعاني منها، وخاصة البطالة والهجرة والأزمات النفسية"<sup>(٨٤)</sup>. وحضر هذا الاحتفال التأييني الضخم كبار علماء لبنان والزعماء والمفكرين كالمرشد للإخوان المسلمين الدكتور مصطفى سباعي<sup>(٨٥)</sup>، والخطباء كامل مروة والشيخ أحمد سليمان ظاهر والحوماني<sup>(٨٦)</sup> وشخصيات صحافية وإسلامية وسياسية<sup>(٨٧)</sup>.

أي أن عمره كان ست عشرة أو سبع عشرة سنة وأتى بما يثير الانتباه والإعجاب، وهذا الأمر لا يمكن أن يتحقق إلا للقلائل ممن وهبوا نعمة نظم الشعر. ويعزى ذلك إلى البيئية الشاعرة والحياة الثقافية التي عاشها. وفي ذلك يقول: كنت "أعيش في تلك المدينة التقليدية آفاقاً أوسع. كنت أعيش الثقافة، ولذا لم أكتب بأسلوب تقليدي، وإنما بأسلوب عصري"<sup>(٨٨)</sup>.

(٢) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢١.

(٣) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٢٩.

(١) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٥٣، وينظر: للإنسان والحياة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: شفيق الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢١هـ - ١٩٩١م: ١٩١، وبينات: ٢٨٤/١، ومقابلة مع السيد فضل الله، العربية ضمن برنامج ضيف وحوار، بتاريخ ٢٤/٥/٢٠٠٣م، نقلاً عن: جريدة بينات، ع ١٢٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ٥، والحركة الإسلامية ما لها وما عليها، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: نجيب نور الدين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م: ٣٣٢.

(٢) ينظر: للإنسان والحياة: ١٩١.

(٣) ينظر: الحركة الإسلامية ما لها وما عليها: ٣٣٢.

(٤) ينظر: بينات: ٢٨٥/١.

(٥) سؤال وجواب (الحلقة الثانية والعشرون): ٣١-٣٢.

وعصرية هذه القصيدة متأتية من تصويرها الهيم الإسلامي. يقول السيد فضل الله: "أذكر أنه ينقل عن الشاعر الغزلي عمر الخيام أنه رآه شخص وهو في الطواف وهو يتطلع إلى النساء، فقال له يا أبا حفص أفي هذا الموقف قال: (إني موكل بالجمال فاتبعه)<sup>(٨٩)</sup>، وأنا أقول إني موكل بالإسلام أتبعه. إنني عشت حياتي من أكثر من أربعين سنة منذ أواخر الأربعينات وأنا أزع نفسي أنني أعمل للإسلام الحراكي، ومن يقرأ قصيدتي التي قلتها في رثاء المرحوم السيد محسن الأمين في أربعينته في بيروت سنة ١٩٥٢م أو ١٣١٧هـ يعرف أنني كنت أفكر بالإسلام الحراكي الممتد، وبالوحدة الإسلامية منذ ذلك الوقت"<sup>(٩٠)</sup>.

وهنا بدأت شاعريته تتخذ منحى فاجأ به من يحيط به من الأوساط العلمية والفكرية والأدبية، فقد جسدت الإسلام الحراكي الذي شدد عليه، والأسلوب (اللاتقليدي) في طرح الأفكار التي اشتملت عليها مرثيته، فلاقى شعره استحساناً ملحوظاً في المحافل الإسلامية.

زيارته الأولى للبنان إذاً كانت فرصة للتأثر والتأثير والانفتاح على آفاق أرحب أوجدتها طبيعة المجتمع اللبناني. وعن ذلك يقول: "لبنان كان البلد الذي شعرت بجزوري فيه منذ أن جئت إليه، وقد باتت أمامي الجذور الكامنة في أعماقه، جذوراً توحى بالكثير من الأمل في الحاضر والمستقبل الواعد، فهي لم تكن جذوراً جامدة، بل تمتد عميقاً في هذا الجبل الأخضر الذي تعاقبت الحضارات عليه، مما مكنه أن يعطي الكثير للإنسان في أكثر من موقع"<sup>(٩١)</sup>، و"لذلك استطعت أن أجد في لبنان حراكيته في فهم العالم، أكثر، وفي الانفتاح على العالم أكثر، رأيت الشرق والغرب قد اجتمعا في لبنان، ورأيت المسيحية والإسلام قد عاشا فيه بين قيم مشتركة وبين مشاكل متنوعة في الواقع السياسي، رأيت لبنان يخترن كل مشاكل العالم العربي، وربما الإسلامي، رأيت فيه الرئة التي تتنفس منها مشاكل المنطقة، رأيت بلداً عجائبياً قد لا يستطيع الإنسان أن يتلمس عجائبيته في مظهر محدد هناك، ولكنه يستطيع أن يحس بالعجائية التي تختزن وجدانه وفكره حتى يشعر بأنه يعيش في قلب العالم"<sup>(٩٢)</sup>.

لبنان إذاً تشكل نقطة تحول كبيرة في شخصية السيد فضل الله الأدبية والدينية والسياسية والفكرية، إذ لا بد أن تسهم بتنوعاتها الثقافية والإنسانية كلها التي اتصفت بها؛ لكونها تضم في تكوينها أكثر من قومية، في أن تحفز في شخصيته كثيراً من حركة إنسانيته المنفتحة على الآخر كله.

ومن ثم بدأ السيد فضل الله يحتك بالمجتمع اللبناني، وحاول تعرف أسرار هذا العالم الجديد من خلال سعيه إلى اللقاء بمختلف الشخصيات الأدبية والشعرية والسياسية الموجودة

(٦) والصواب إن هذا القول هو للشاعر عمر بن أبي ربيعة وليس كما يذهب السيد محمد حسين فضل الله، ينظر: كتاب الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧م: ١/١٤٦-١٤٧.

(١) المرجعية وحركة الواقع، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م: ٤٣.

(٢) سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة): ٧٤.

(٣) سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة): ٧٤.

هناك، وخوضه في حوارات متحركة مع مختلف تياراتها السياسية التي فرضت وجودها على الواقع آنذاك كالشيوعيين والقوميين العرب والبعثيين العرب الاشتراكيين الذي كان في بداياته، ومن خلال معالجته لكثير من القضايا المتعلقة بالأدب والشعر في أثناء لقاءاته الأدبية الكثيرة<sup>(٩٣)</sup>. فعاش الواقع اللبناني والتعقيدات اللبنانية والطائفية والمشاكل المذهبية داخل أبناء المذهب الواحد، والأوضاع السياسية التي تتحرك في نقطة تجاذب بين السياسة الفرنسية والإنكليزية من جهة والسياسة الأمريكية من جهة أخرى، ولاسيما أن السياسة الأمريكية كانت تعمل على الدخول إلى لبنان من جانب آخر متجلية بحركة بدت شعبية في تحركها السياسي بقيادة كميل شمعون وكمال جنبلاط وحميد فرنجية ضد بشارة الخوري في محاولة للإطاحة به، فسقط ليفسح المجال أمام السياسة الخارجية اللبنانية في أن تتبدل جذورها في الوقت الذي كانت الناس تفكر فيه أن الجانب السياسي يتجه صوب الداخل من خلال سلسلة الإصلاحات التي أخذ السياسيون الثائرون على عاتقهم مهمة المطالبة بها<sup>(٩٤)</sup>.

وفي العراق لم تقف نشاطاته الأدبية عند هذا الحد، فقد أقدم على خطوة مهمة في حياته الأدبية حين شرع في تأسيس مشروع جماعي مع بعض أصدقائه عرف باسم (أسرة الأدب اليقظ)، وكان لهذه الأسرة الأدبية محاولات في الاتجاه الحر الذي لم يكن مألوفاً في الوسط النجفي الذي يتعامل مع القريض، مما دفعهم إلى أن ينشروا نتاجهم في الصحافة العراقية بأسماء مستعارة<sup>(٩٥)</sup>. ولم يكن أمامه بإزاء هذا الجو المعارض إلا أن يعلن شعره خارج هذا الجو في احتفالات إسلامية تقيمها بعض المدن فشارك في احتفالين إسلاميين في منطقة سوق الشيوخ التابعة لمحافظة ذي قار<sup>(٩٦)</sup>.

ومن هنا بدأ السيد فضل الله حين أراد أن يسير مع الشعر طويلاً وبعيداً، يواجه محاولات لصرفه عن نظم الشعر من بعض الأوساط الدينية العلمية في النجف، التي وجدت فيه خروجاً على التقليد المتعارف عليه بأن يهتم الطالب الحوزوي بدراساته الإسلامية ولا علاقة له بنظم الشعر، وعندها توجه إلى المرجع الديني السيد عبد الهادي الشيرازي، وأخبره بأن هناك من ينصحه بترك الشعر، بذريعة أنه يسيء إلى التحصيل العلمي، وهو واثق بأن الأمر خلاف ذلك، فأجابته أن الشعر والأدب يصقل السليقة، وأنه ووالده كانا شاعرين، ونصحه بالألا يترك الشعر، وبدأ يتلو عليه شعراً من شعره وهو جالس في ديوانه<sup>(٩٧)</sup>.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٥٣.

(٢) ينظر: م.ن: ٥٣-٥٤.

(٣) ينظر: صراع الإيرادات: ١٢٥.

(١) ينظر: صراع الإيرادات: ١٢٥.

(٢) ينظر: صراع الإيرادات: ١٢٥-١٢٦، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٢٥.

والى جانب السيد عبد الهادي الشيرازي، نجد عمه السيد محمد سعيد فضل الله، وهو أحد المجتهدين الكبار في النجف الأشرف، وكان محل ثقتها كلها في علمه وزهده وتقواه حتى أنه رشح للمرجعية فيها<sup>(٩٨)</sup>، وقد كان له نصيبه الكبير في التأثير في شخصية السيد محمد حسين فضل الله الدينية والسلوكية إلى جانب الأدبية من خلال دعمه له ودعوته للاستمرار في عملية نظم الشعر. يقول السيد فضل الله عن ذلك: "لقد تأثرت كثيراً في النجف الأشرف منذ بدء حياتي هناك بشخصيتين لا أزال أحمل لهما المشاعر العميقة في احترام علمهما، واحترام استقامتهما وسلوكهما، وابتعادهما عن كل مظاهر الحياة، وهما المغفور له عمي السيد محمد سعيد فضل الله، و[والدي]"<sup>(٩٩)</sup>. ويقول عن علاقته بعمه: "حتى أنني في وقت من الأوقات كنت أمارس فيه الشعر مبكراً في النجف، كان بعض الناس يعتبرون ذلك سلبياً، على أساس أنهم ينظرون إلى الإنسان الذي ينظم الشعر، على أنه غير محصل وغير مشغول؛ لأن الشعر يشغله عن دراسته، وعندما ذهبت إليه لأتحدث معه وأعرف نصيحته لي، بالاستمرار في نظم الشعر أو تركه، شجعتني على الاستمرار في ذلك؛ لأنه قال لي أن الاجتهاد يحتاج إلى ذوق صاف سليم في فهم اللغة، وأن الأدب يعين على صفاء الفهم والوعي، والذوق السليم في هذا الاتجاه؛ لأن الاجتهاد ينطلق في فهم الكتاب والسنة، من ثقافة أدبية تستطيع أن تتفهم إحياءات الكلام إلى جانب مضمونه، ولذلك فقد شجعتني على الاستمرار في هذا الخط الأدبي، ولهذا كنت أقول في رثائه[من بحر الكامل]<sup>(١٠٠)</sup>:

### الهممتي وحي الحياة، فمن دنياك يملأ روعي الأدب"<sup>(١٠١)</sup>

فإن تنظر شخصية دينية كبيرة كالسيد عبد الهادي الشيرازي أو كالسيد محمد سعيد فضل الله إلى الأدب بهذا المنظار، أمر لا يمكن أمامه إلا المضي في المسيرة الأدبية والانطلاق من آفاق أرحب، ولكن لم يكن أمام السيد فضل الله من خيار إلا أن ينشر الشعر باسم مستعار، فذيلت مجلة الأضواء قصائده الشعرية بتوقيع(أبو علي)<sup>(١٠٢)</sup>.

وأخذت زيارته للبنان تأتي بشكل متتابع، فقد حضر مع والده عام(١٩٥٥م) ومكث فيها مدة سنة ونصف، امتازت بالنشاط الحراكي المتمثل لمواقع كثيرة<sup>(١٠٣)</sup>.

ثم بدأ السيد فضل الله يعيش الهم الإسلامي على نحو أكثر نضجاً وعمقاً، فحاول مع مجموعة من أقرانه وأصدقائه- وكان من بينهم المفكر الإسلامي الكبير الشهيد محمد باقر الصدر(قده)- إيجاد كيفية معينة للعمل والتحرك الإسلامي، فتحقق في أواخر الخمسينيات

(٣) ينظر:العلامة فضل الله وتحدي الممنوع:٣٤- ٣٦.

(٤) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع:٣٤.

(١) قصائد للإسلام والحياة:٣٢١.

(٢) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع:٣٤، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد:٥٩.

(٣) ينظر:صراع الإيرادات:١٢٥- ١٢٦.

(٤) ينظر:العلامة فضل الله وتحدي الممنوع:٥٤، ومقابلة مع السيد فضل الله، جريدة الديار، نجوى مارون، بتاريخ ١٩/٤/٩٢م، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي:٣٥٢.

تأسيس حركة إسلامية تولى الشهيد الصدر عملية كتابة أسسها ومناهجها الرئيسية وسط أجواء من الحذر الشديد في تلك الحقبة التاريخية للحركة الإسلامية. وقد أسهمت الأحداث التي شهدها العراق آنذاك في منحها قوة كبيرة، فأخذت تظهر على السطح فكرة منشورات جماعة العلماء<sup>(١٠٤)</sup>.

وقد شارك في النجف الأشرف بالعمل الصحفي عندما أصدرت جماعة العلماء فيها مجلة (الأضواء) في سنة (١٣٨٠هـ) بعد انقلاب عبد الكريم قاسم على العهد الملكي. وهي مجلة ثقافية إسلامية تولى السيد فضل الله والشهيد السعيد السيد محمد باقر الصدر (قده) والشيخ محمد مهدي شمس الدين وبعض العلماء مهمة الإشراف عليها، فكان الشهيد الصدر في السنة الأولى منها يكتب افتتاحيتها بعنوان (رسالتنا)، ثم ترك الكتابة في حقله الخاص تحت ضغوط عدة في العدد الخامس ليتولى الشيخ العلامة محمد مهدي شمس الدين عملية الكتابة فيها. أما السيد فضل الله فقد كتب الافتتاحية الثانية منها بعنوان (كلمتنا)، وقد استمر في كتابتها مدة ست سنوات، وجمعها في ما بعد في كتابه (قضايانا على ضوء الإسلام)<sup>(١٠٥)</sup>.

وأخذ كثير من الشباب الحراكي في مواقفه كلها ولاسيما الشهيد السيد محمد صادق الصدر (قده) يتردد عليها<sup>(١٠٦)</sup>. فكانت فرصة للسيد فضل الله للتعرف على مواقف الآخرين والدخول في مناقشات ومجادلات موضوعية تخدم هذا المشروع.

وهكذا مثلت مجلة الأضواء أحد عطاءات تلك المرحلة التي كانت تضج بالأحداث التي انطلقت في الخمسينيات، وما تزال تمثل رغبة لدى السيد فضل الله في أن يكون لها بعض التأثير في ما يبقى منها للمستقبل من الحاضر، إذ كان لها بعض التأثير في الماضي<sup>(١٠٧)</sup>، من حيث إنها أسهمت في ولادة الحركة الإسلامية الشعبية الملتزمة في العراق، التي امتدت إلى أغلب مواقع العالمين العربي والإسلامي، ولاسيما أن الحركات الإسلامية كانت تتحرك في الوسط السني آنذاك مثل (الإخوان المسلمين) و(حزب التحرير الإسلامي)<sup>(١٠٨)</sup>، فلم يكن أمام هذا الشاب الذي يحمل همّ الإسلام في إنسانيته إلا أن يكون من الأوائل الذين هبوا إلى تفعيل الجانب الحراكي في الإسلام والسياسة والفكر<sup>(١٠٩)</sup>.

(٥) ينظر: صراع الإيرادات: ١٢٦-١٢٧.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٤٩-٥٠، وصراع الإيرادات: ١٢٧، وقضايانا على ضوء الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، ط ٨، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م: ك-ط (المقدمة)، والمؤسسة المرجعية إنجازات وآمال: ٨، والندوة- سلسلة ندوات الحوار الأسبوعية (محاضرات ومطارحات في العقيدة والفقه والسيرة) بدمشق مع السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: عادل القاضي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م: ٣/٥٥٥، ٦/٦٧، والمرأة في الفكر الفلسفي الاجتماعي الإسلامي: ٢٣.

(٢) ينظر: الندوة: ٦/٦٧.

(٣) ينظر: قضايانا على ضوء الإسلام: ط (المقدمة).

(١) ينظر: محمد حسين فضل الله مفسر: ٢٨.

(٢) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٤٩.

ونجد متبنيات ذلك في ديوانيه (يا ضلال الإسلام) و(قصائد للإسلام والحياة) وقبل ذلك في فكره الإسلامي العراقي. يقول السيد فضل الله: "ما أحب أن أقوله لإخواني وأبنائي العاملين للإسلام أننا انفتحنا على واقع الإسلام في وقت لم يكن الكثيرون لاسيما في النجف الأشرف ينفثون فيه على واقع العصر... وأن تجربتنا كجيل ضم (الشهيد الصدر) والكثير من العلماء هو أننا كنا الجيل الذي انفتح على حاجة المسلمين من خلال الإسلام العراقي والأخذ بأساليب العصر مع الاحتفاظ بالجواهر والأسس الفكرية الإسلامية"<sup>(١١٠)</sup>، ذلك "أن تجربتنا التي تحركت فيها أنهار من الدماء وألوان متعددة من الجراح والمعاناة قد تكون تجربة مثخنة بالجراح، ولكنها تجربة رائدة استطاعت أن تهيب الجو لكل هذا الواقع الإسلامي الذي يعيش فيه الناس، ونحن لا نريد أن ندعي لأنفسنا أننا كنا آباء هذه التجربة، ولكننا نملك الكثير من حصة هذه التجربة"<sup>(١١١)</sup>. ويقول موضحاً: "لقد كنا مرحلة فيها الكثير من الغنى.. حاولوا أن تدرسونا في نقاط ضعفنا وفي نقاط قوتنا.. لا تدرسونا في ذاتياتنا ولكن ادرسونا في تجاربنا.. بفكرنا.. وقد لا ترون الفكر الذي أطلقناه في تلك المرحلة مهماً الآن؛ لأنكم تعيشونه بشكل طبيعي، على اعتبار أن الجو الإسلامي جعل من هذا الفكر فكراً عادياً كالإنسان الذي يتناول الطعام بعد معاناة طبائخه، لكن هذا الفكر الذي تعتبرونه عادياً عندهم كان فكراً يواجه الحواجز الكثيرة في المجتمع"<sup>(١١٢)</sup>.

إن إقدام السيد فضل الله وهو في الرابعة والعشرين أو الخامسة والعشرين من عمره، على إنجاز مثل هذا العمل العراقي ليس بالأمر الهين، ولكن كان لطبيعة الواقع الذي عاش فيه، وللشخصيات المحيطة به في سن الطفولة كشخصية خاله السياسية الأستاذ علي بزي التي تأثر بمفاهيمها السياسية<sup>(١١٣)</sup> أثر في التمهيد لذلك.

وكان إلى جانب اهتماماته الأدبية والسياسية النهم المعرفي، فقد أنهى مرحلة المقدمات والسطوح عند والده، ودرس الجزء الثاني من كتاب الأصول على يد الشيخ مجتبي اللنكراني، وحضر درس السيد أبي القاسم الخوئي، ودرس السيد محسن الحكيم مدة سنتين، ودرس على الشيخ حسين الحلي ومحمود الشاهروردي وحسن البجنوردي، ودرس الفلسفة على يد الملا صدرا البادكوبي، ومارس عملية التدريس للمرحلة الأولى والثانية في النجف الأشرف<sup>(١١٤)</sup>.

وفي عام (١٩٦٦م) بدأت مرحلة جديدة في حياة السيد فضل الله، فقد كانت العودة النهائية إلى الوطن الأم لبنان على أثر دعوته لتلقاها من مجموعة من المؤمنين الممثلين

(٣) دنيا الشباب- حوارات مع السيد محمد حسين فضل الله، أجراها: أحمد أحمد وعادل القاضي، ط٢، (د.ت): ٢٥٣.

(٤) م.ن: ٢٥٣.

(٥) م.ن: ٢٥٤.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٣٨.

(٢) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٣٣، وصراع الإرادات: ١٢٤، والسيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٧، وقصائد للإسلام والحياة: (المقدمة)، والمؤسسة المرجعية إنجازات وآمال: ٦، ومحمد حسين فضل الله مفسراً: ٢٧.

لـ(جمعية أسرة التآخي) في منطقة النبعة بضاحية بيروت الشرقية للإقامة عندهم، إذ تربطه بهم علاقات قديمة، فترك النجف تحت تأثير الظروف المعقدة هناك، وبدأ العمل في منطقة برج حمود من خلال الندوات الثقافية وإلقاء المحاضرات الدينية. وفي الوقت ذاته كان يتحرك صوب لبنان بشكل أسبوعي من خلال الجولات التي يقوم بها على قرى الجنوب، والمشاركة في الحفلات الاجتماعية التي يغلب عليها الطابع التآبيني الذي ألفه الناس بأن تتحول إلى حفلات خطابية يتناول فيها رجال الدين وغيرهم الحديث حول مختلف القضايا التي تصور واقع المجتمع. وكان هذا إلى جانب مشاركاته الوعظية الباثة للجوانب الروحية والقيم الدينية بشكل عام<sup>(١١٥)</sup>.

هناك إذاً إلى جانب الطابع الديني والسياسي الحراكي في شخصيته، الجانب الروحي بسبب اختزانه للمعاني الروحية الكثيرة في داخله في طفولته متأثراً بروحية عمه السيد محمد سعيد فضل الله<sup>(١١٦)</sup> وجده الحاج حسن بزري الذي يمثل الإنسان القدوة في صلاحه وعبادته وأخلاقه<sup>(١١٧)</sup>.

وارتأى الاستمرار في الدراسات الفقهية في منطقة النبعة، فعمد إلى تأسيس (المعهد الشرعي الإسلامي). وهذه الحوزة الدينية أخذت على عاتقها تخريج علماء الدين، وقد ضمت نخبة من الطلاب الذين تحولوا في ما بعد إلى شخصيات فاعلة في أكثر من ميدان، وفي مقدمتهم الشهيد السعيد راغب حرب وغيره ممن انطلقوا في الحقل الديني من واقع لبنان. وقد استطاع هذا المعهد إثارة الحركة العلمية الفقهية بصورة جيدة ساعدته على النمو الفقهي؛ لأنه لم يتركها إلى الواقع الراهن<sup>(١١٨)</sup>.

وحاول السيد فضل الله أن يجمع في الدراسة الفقهية المنهجين الحوزوي والأكاديمي معاً في لبنان وسوريا؛ لأن المناهج المتبعة فيها بدت ناقصة ولن تكتمل إلا بالتلاقح مع المناهج الأخرى<sup>(١١٩)</sup>.

لقد مثلت النبعة تجربة حية غنية بعناصر الحركة والانفتاح على الناس كلهم، وهناك التقى بالمستضعفين من أبناء المجتمع، وشاركهم آلامهم ومشاكلهم ومعاناتهم، كما اعتاد على ذلك في طفولته التي عاشها في النجف الأشرف، ففي بدء دراسته هناك كان يتجول على مناطق البؤس فيها، التي تعيش على هامش المدينة حيث البسطاء يعيشون فلاحين أو رعاة أغنام وما شاكل ذلك، وكان يجلس معهم ويذهب إلى بيوتهم ويتحدث معهم ويعظهم ويرشدهم

(٣) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٥٤-٥٥.

(١) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٣٤.

(٢) ينظر: م.ن: ٣٨.

(٣) ينظر: م.ن: ٥٥.

(٤) ينظر: دنيا الشباب: ١٣٠-١٣١.

ويعلمهم بل يساعدهم مادياً أيضاً، من خلال نقله إليهم المساعدات المالية التي تتكفل بها الحوزة الشريفة<sup>(١٢٠)</sup>.

وهذه الناحية من شخصيته تمثل حالة طبيعية، فهو ينتمي إلى أسرة بائسة وفقيرة من الناحية المادية، ثم إن المجتمع الذي يحيط به هو عبارة عن مجموعة من البائسين. ونجد متبنيات هذه الحياة في تجاربه الشعرية التي حملت الهمّ الإسلامي في تركيبها كما في قصيدة (شاعر الريف)<sup>(١٢١)</sup> و (الشاعر)<sup>(١٢٢)</sup> و (يا ظلال الذكرى)<sup>(١٢٣)</sup> و (شاعر في زورق)<sup>(١٢٤)</sup>.

ولا ريب أنّ لذلك دلالات نفسية عميقة في ذاته، فالإسلام الحراكي يستمد حراكه من خلال مواكبته للساحة جواً وفكراً وعاطفةً، فكلما اقترب من المجتمع أكثر استطاع أن يتغلغل فيه ليتعرف طريقة تفكيره وأساليبه وطبيعة حاجاته ومعاناته.

ويلاحظ أن السيد فضل الله كان يعيش حالة من التنقل، فمن بنت جبيل إلى النبعة عام (١٩٧٦م)، ثم إلى بنت جبيل ثم إلى بئر العبد<sup>(١٢٥)</sup>، ثم انتقل للعيش في الضاحية الجنوبية بعد اندلاع الحرب الأهلية فيها على أثر الاجتياح الإسرائيلي عام (١٩٨٢م). وهناك اهتم بالنشاط الخدمي فأسس مبرات وجمعيات للأيتام ومؤسسات اجتماعية وصحية ومساجد<sup>(١٢٦)</sup>. ثم شارك مع عدد من علماء الشيعة في عام (١٩٨٢م) في تأسيس حزب الله<sup>(١٢٧)</sup>.

ويجد الباحث في سعي ابن السابعة والأربعين إلى تأسيس مثل هذا المشروع السياسي والعقائدي والفكري خطوة مهمة في حياته عكست حالة النضج الفكري التي وصل إليها، أي أن الجانب السياسي من شخصيته أخذ يتنامى على نحو ملفت للأخريين، فهناك حالة من الاستمرارية والتطور، ومن البديهي أن تترك تأثيراتها في شخصيته الأدبية.

ثم شهد نشاطه الديني مرحلة غاية في الأهمية تجلت في تصديه للمرجعية في بدء التسعينات<sup>(١٢٨)</sup> في عام (١٩٩٤م)<sup>(١٢٩)</sup> أو (١٩٩٥م)<sup>(١٣٠)</sup>، إذ طرح رسالته العملية المسماة

(٥) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٥٩-٦٠.

(١) على شاطئ الوجدان، السيد محمد حسين فضل الله، رياض الريس، ط١، ١٩٩٠م: ٦٩-٧٠.

(٢) م.ن: ٧١-٧٣.

(٣) م.ن: ٧٤-٧٥.

(٤) م.ن: ٧٦-٧٨.

(٥) ينظر: النهار، إبراهيم برهم، ع ١٩٩٤، س ٦٢، بتاريخ ٢٧/ تموز/ ١٩٩٥م، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع: ٥٤.

(٦) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ٦٩-٧٠، ومقابلة مع السيد فضل الله، قناة الجزيرة الفضائية، جريدة بينات، ع ١٧: ٤.

(٧) ينظر: مقابلة مع السيد فضل الله، قناة الجزيرة الفضائية، نقلاً عن: جريدة بينات، ع ١٧، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م: ٤.

(١) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل: ٨.

(١٢٩) ينظر: مقابلة مع السيد فضل الله، قناة الجزيرة الفضائية، نقلاً عن: جريدة بينات، ع ١٧: ٤.

(١٣٠) ينظر: المؤسسة المرجعية إنجازات وآمال: ١٦.

ب(المسائل الفقهية) عام(١٩٩٥م)، ثم(فقه الشريعة) الذي جاء في ثلاثة أجزاء ليملاً الفراغ الكبير الذي حصل في الساحة بعد وفاة الرعيل الأول من العلماء أمثال السيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني والسيد الكليكاني(قده)، فقد كان ملاذ الناس في الاستفسار حول آراء العلماء على اختلافها إلى جانب أمورهم المختلفة<sup>(١٣١)</sup>.

ولم ينفصل عن الواقع السياسي الذي شهدته الساحة آنذاك، فالتقى بفكر الجمهورية الإسلامية الحالي المطابق لفكره، ووجد في شخصية السيد الخميني(قده) قمة من قمم المرجعية الدينية الشيعية في الواقع الإسلامي، والقيادة الروحية السياسية المنفتحة على قضايا الإنسان والحياة، فانطلق من الخط ذاته<sup>(١٣٢)</sup>.

وكان هذا العامل إلى جانب مرجعية السيد محسن الحكيم(قده) المنفتحة على الواقع الإسلامي العام في زمن كانت تحيا به المرجعيات في دائرة مغلقة خاصة<sup>(١٣٣)</sup> من العوامل المؤثرة في مرجعيته الحركية المنفتحة على الواقع الراهن.

ولقد امتدت هذه الحركية والعصرية إلى تفكيره بشكل عام، وقد تعزى إلى تنوع مصادر ثقافته وتعددتها، الأمر الذي خلق لديه ذهنية مزيتها الجمع بين ما هو أصيل وعميق في جذوره، وما هو معاصر وحديث في وسائله وأساليبه ولغته<sup>(١٣٤)</sup>؛ لأنه كان يعيش حالة الاندماج بالمجتمع من خلال نشاطاته الاجتماعية المتنوعة وندواته الأسبوعية ولقاءاته المتنوعة في موضوعاتها الحوارية والصحفية، أي أن مجتمع الحياة أفاده كثيراً.

يبدو مما سبق أن العناصر التي تفاعلت بعضها ببعضها الآخر في تشكيل السيد فضل الله فكراً ونقدياً قد تنوعت في منابعها ومذاهبها وشخصياتها ما بين دينية وأدبية وسياسية واجتماعية وحركية على نحو يكمل كل واحد منها الآخر لتظهر لنا هذه العقلية المميزة في رؤاها ومنهجها، العميقة في ثقافتها، الملزمة في إسلاميتها، العصرية في خطابها.

وقد أغنى كل من الدين والأدب الآخر بما يرتقي به، فكان كل منهما مكماً للآخر. وقد وضح السيد فضل الله ذلك بقوله: "إن الإنسان وحدة وليس مجزأً، ولذلك فأنا أعيش الجانب الفقهي من حيث أعيش الجانب الأدبي؛ لأنني أعتبر أنك بمقدار ما تكون مثقفاً بالثقافة الأدبية، بمقدار ما تفهم مصادر الفقه في الكتاب والسنة، وبمقدار ما تنفتح على الآفاق الواسعة، بمقدار ما يتسع أفقك في تجربتك، حتى في المسألة السياسية، بمقدار ما تتعمق في

(١٣١) ينظر: م.ن: ١٦.

(٥) ينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٠٧.

(٦) ينظر: م.ن: ٣٩.

(٧) ينظر: السيد محمد حسين فضل الله مفسراً: ٢٨.

هذا العلم أو هذا الفن، بمقدار ما تستطيع أن تعمق في فهمك للحدث السياسي؛ لأن الطاقات تتكامل مع بعضها<sup>(١٣٥)</sup>.

بدأ إذاً رحلته في الحياة بالشعر ثم شرع بالنزول إلى الساحة بمختلف مستوياتها السياسية والفكرية والاجتماعية والإسلامية باسم محمد حسين فضل الله، وبين هاتين الحالتين كانت مرحلة البناء الذاتي لشخصيته تأخذ طريقها في التكامل متمثلة بالدراسة العلمية واللغوية والفلسفية، وبقراءاته المتشعبة والمتنوعة، فلم تسر على وفق برنامج معين، وإنما كانت في الثقافة والأدب والشعر والتاريخ والسياسة والاجتماع والدين بغية معرفة الشيء الكثير عما يحيط بالفرد في الحياة والمجتمع. ولعل نزوله لساحة الواقع ومعايشته له عن كثر سبب رئيس في تنوع ثقافته وموسوعيتها، ومن ثم انفتاحه وعصريته التي جعلته يختلف عن أقرانه.

## دواوينه الشعرية:

للسيد فضل الله ثلاثة دواوين شعرية: أولها ديوانه (على شاطئ الوجدان). أصدر طبعته الأولى في عام (١٩٩٠م) رياض الريس. وقد ضم تمهيداً تجلت فيه الروح النقدية والأدبية للسيد فضل الله، ومن ثم نجفياته ولبنانياته من القصائد التي ذيلها بالتواريخ. وقد جاء هذا الديوان في مئة وعشرين صفحة، هيمنت فيه القصائد، وندرت المقطوعات والنثف.

وثانيها ديوانه (قصائد للإسلام والحياة). جاءت طبعته الثانية في دار الملاك في بيروت عام (٢٠٠١م) في أربع مئة وعشر صفحات. وفيه مقدمة وضحت نقطة التحول التي شهدتها تجربته ومواطن التشابه والاختلاف مع غيره من الأدباء. وقد قسمه على ثمان مجموعات، اشتملت كل مجموعة على عدد من القصائد التي حملت التنوع في أفكارها وعنواناتها. وهيمنت فيه القصائد، وندرت فيه المقطوعات أيضاً، ولكن ظهرت فيه مطولة عمودية ومجموعة من القصائد الحرة.

وثالثها ديوانه (يا ظلال الإسلام). صدرت الطبعة الثالثة عن دار الملاك في بيروت عام (٢٠٠٠م) في مئتين وسبع وثلاثين صفحة. وقد اشتمل على مقدمة وضحت التجربة الشعرية في هذا الديوان روحاً وفكراً وموضوعاً. وقد بلغ عدد الرباعيات التي جاءت في هذا الديوان سبعاً وثلاثين رباعية. وكانت ملحمة إسلامية موضوعها التاريخ والنقد والدعوة.

نستنتج مما سبق أن السيد فضل الله كان أمام تجارب عدّة قرأها منذ الطفولة قراءة واعية ناقدة، فالحدق والتحصيص والنظرة الثاقبة وغير ذلك من السمات النقدية التي اتصف بها جعلته يغربل ما قد يعلق بحياته من الشوائب التي قد تسيء إليها في المراحل اللاحقة، ويبقى ما يضيء إنسانيتها وشاعريتها، بل قد تجاوزها إلى السعي وبصورة مستمرة إلى إضفاء سمة الخصوصية التي تجعله يتميز بتفوق على أقرانه.

## المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
٥-١	المقدمة.
٣٦-٦	تمهيد: التشكل الأدبي والنقدي للسيد محمد حسين فضل الله.
٨٧-٣٧	الفصل الأول: الشعر: المفهوم والأغراض والتوظيف.
٦٢-٣٨	١- مفهوم الشعر بين الشكل والمضمون.
٧٨-٦٢	٢- الأغراض.
٨٧-٧٨	٣- التوظيف.
١٢٨-٨٨	الفصل الثاني: الشعر: الوسائط والموجهات الفنية.
١٠٠-٨٩	١- اللغة الشعرية والأسلوب.
١١١-١٠٠	٢- الصورة الشعرية والفنون البلاغية.
١٢٨-١١١	٣- الموسيقى الشعرية.
١٧٤-١٢٩	الفصل الثالث: النثر: النوع والمضمون.
١٥٣-١٣٠	١- الأدب القصصي (والمسرحي).
١٧٤-١٥٣	٢- الخطابة.
٢١٧-١٧٥	الفصل الرابع: المفهوم النقدي بين التحديد والاشتغال.
١٨١-١٧٦	١- النقد.
١٨٦-١٨١	٢- الرمز.
١٩٢-١٨٦	٣- الواقع.
١٩٨-١٩٢	٤- المعاصرة.
٢١٢-١٩٨	٥- الأصالة.
٢١٧-٢١٢	٦- التجديد.
٢٢٤-٢١٨	الخاتمة.
٢٤١-٢٢٥	المصادر والمراجع.
A- E	المخلص باللغة الانكليزية.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير البرية وخاتم الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمد وآله الغر الميامين وأصحابهم المنتجبين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. أما بعد؛

فلما كان السيد محمد حسين فضل الله واحداً من بين عدد قليل من رجال الدين الكثر، ممن عُرفوا في الوسط الأدبي بالجمع بين الاهتمام الديني والاهتمام الأدبي، وواحداً من بين عدد أقل ممن عرف بإضافته إليهما الاهتمام النقدي، فقد تناولت هذه الأطروحة (الأدب عند السيد محمد حسين فضل الله- دراسة في التنظير والتطبيق). ولا يخفى على الجميع بأن هناك ضبابية لدى طائفة غير قليلة من المتتورين حول رؤى المرجع الديني لمفهوم الأدب، وقد حجت تلك الضبابية دائرة النظر إلى المرجع الديني في حيز التشريع والفقه، في الوقت الذي يوجد فيه من المراجع من يتمتع بباع طويل في الأدب وكذلك النقد مثل السيد محمد حسين فضل الله (دام ظله) والسيد محمد محمد صادق الصدر (قده). ولذا ستحاول هذه الأطروحة أن توضح للمتلقي عمق نظرة المرجع الديني أو رجل الدين حين يكون شاعراً وأديباً وناقداً، وقدرته على الموازنة بين رؤيته الشرعية والفقهية ورؤيته الفنية المفصحة عما يختلج في ذاته من مشاعر وأحاسيس، وموقفه تجاه ما يحيط به بما لا يتجاوز حدود الشرع، ومن ثم إيضاح نظرة الإسلام الواضحة الصحيحة للأدب عموماً والشعر خصوصاً حيث الحرمة والاهتمام والتأثير. فثمة آراء وأطروحات رَوَّج لها كثيرون من الدارسين والباحثين بأن الدين يتعارض مع الشعر، وأن الشعر إذا دخل في باب الخير لان، منطلقة من أن مجيء الإسلام أسهم في إضعاف روح الشعر وتقيد حرية الشاعر. فانطلقت هذه الأطروحة لتجسد الصورة الحقيقية للعلاقة بين الإسلام والأدب داحضة تلك الآراء، مبينة رؤى رجل الدين الأديب في أثر الأدب في تنقيف المجتمع والرقى به، كاشفةً بذلك عن العمق والثراء في فكره الأدبي من خلال إيضاحها الكيفية التي يمكن بها أن يكون الأدب أداة رسالية نافعة تمضي قدماً في معالجة الآفات الاجتماعية التي تعصف بالمجتمع، معبراً عن الإنسانية روحاً وفكراً ولغة وأسلوباً وعاطفةً بشكل لا يتعارض مع الإبداع الأدبي. فالمعادلة الإسلامية الأدبية لا تكتفي برسالية الأدب بل تدعو إلى توافر عنصر الإبداع في الوقت ذاته لتحقيق غاية الفن السامية.

ومن هنا فقد انبثقت الفكرة لدى أستاذي المشرف الأستاذ المساعد الدكتور قيس حمزة الخفاجي بأن يكون (الأدب عند السيد محمد حسين فضل الله- دراسة في التنظير والتطبيق) عنواناً لأطروحتي، وبعد استقراء الباحثة لكل ما تيسر من مؤلفاته الدينية والأدبية معاً تم الاتفاق على الموضوع.

والمعروف عن السيد فضل الله أنه يتسم بالجرأة على الطرح وبالوثوقية في التمسك بالرأي، وبسعة المساحة التي يشتغل عليها، وبكثرة النتاج ولاسيما ما يكون على شكل حوارات ومقابلات ومحاضرات وأجوبة شرعية. ومن حق من أدلى بدلوه في ساحة الأدب والنقد بهذه الصورة، أن ندلو بدلوها في ما اشتغل فيه، وأن نساأل نتائجها نرجو أن تكشف عن صورة مناسبة لجهد وهدفه. وكانت متابعة آرائه في النتاج الوفير الخاص به أو المسهم فيه، شاقّة ومضنية من حيث الوقت والجهد في تحديدها وفي عملية تصنيفها.

وبعد خطة أولية وظهور مواد جديدة وندرة الحديث عن مواد آخر، تم تقسيم هذا الموضوع على تمهيد وأربعة فصول وخاتمة.

في التمهيد تناولت التشكل الأدبي والنقدي لمحمد حسين فضل الله على نحو زوجت فيه بين الشخصية الدينية بوصفه مرجعاً إسلامياً كبيراً والشخصية الأدبية المتميزة منذ مراحل الطفولة إلى آخر مرحلة من تكوينها الديني والأدبي، وتحدثت كذلك عن شاعريته وشعره محاولة قدر الإمكان الابتعاد عن ذكر ما لا يضيء البحث مما ذكره من سبقني إلى تناول نتاج السيد فضل الله سياسياً وفكرياً ودينياً وأديباً وروحياً، من خلال الوقوف عند أبرز المحطات التي أسهمت في بناء السيد فضل الله بوصفه عالماً مجتهداً وأديباً مبدعاً.

ولما كان موضوع الشعر قد أخذ مساحة واسعة من نتاج السيد فضل الله تأليفاً ونقداً فقد قسمته على فصلين، كانت مادة الفصل الأول هي (الشعر: المفهوم والأغراض والتوظيف)، وقسمتها على ثلاث فقرات هي: (مفهوم الشعر بين الشكل والمضمون) و(الأغراض) و(التوظيف). وكانت مادة الفصل الثاني هي (الشعر: الوسائط والموجهات الفنية)، وقسمتها على ثلاث فقرات أيضاً هي: (اللغة الشعرية والأسلوب) و(الصورة الشعرية والفنون البلاغية) و(الموسيقى الشعرية).

ثم اختص الفصل الثالث بالنتج فكان عنوانه هو (النثر: النوع والمضمون)، وقسمته على فقرتين هما: (الأدب القصصي) و(المسرحي)) و(الخطابية). وقد جعلت الأدب المسرحي مع الأدب القصصي لسببين؛ الأول أن الأدب المسرحي أدب سردي مثل الأدب القصصي، وينبني على عنصر القصة، والثاني أن حديث السيد فضل الله يشتمل عليهما معاً في أكثر الأحيان، ولم يفرّد الحديث عن الأدب المسرحي إلا في أحيان قليلة.

أما الفصل الرابع فقد اهتم بالأمور النقدية الأخرى، وكان عنوانه (المفهوم النقدي بين التحديد والاشتغال)، وقسمته على ست فقرات هي: (النقد) و(الرمز) و(الواقع) و(المعاصرة) و(الأصالة) و(التجديد).

وأخيراً ختمت البحث بخاتمة ذكرت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها من خلال دراسة التشكل الأدبي والنقدي، والشعر، والنثر، والنقد الأدبي عند السيد محمد حسين فضل الله، ومن ثم ذكرت قائمة المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها هذه الأطروحة في استقاء مادتها العلمية.

من باب الاعتراف بالجميل أن أحمد الخالق العظيم، وأشكره على فيض عنايته الإلهية التي حفت بي منذللة كافة الصعوبات والعقبات التي اعترضت طريقي، ومن ثم أود أن أقدم شكري وتقديري إلى أستاذي الجليل الأستاذ المساعد الدكتور قيس حمزة الخفاجي الذي كان دوماً إلى جانبي مشجعاً وموجهاً بملاحظاته وآرائه، فكان أباً وأخاً وأستاذاً.

وأقدم شكري وتقديري إلى رئيس قسم اللغة العربية الدكتور عامر عمران وإلى أساتذة قسم اللغة العربية الذين تتلمذت على أيديهم في مرحلة البكالوريوس وفي مرحلتي الماجستير والدكتوراه.

وأقدم شكري وتقديري إلى لجنة المناقشة رئيساً وأعضاء لتجشهم عناء السفر وقراءة الأطروحة وقبولهم مناقشة أطروحتي هذه.

وأقدم شكري وتقديري إلى أخوتي مسؤولي مركز الإمام الصادق (عليه السلام) في بابل خصوصاً والنجم الأشرف، ومكتب سماحة آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله في دمشق- سوريا؛ لما أبدوه من تشجيع ودعم ومساعدة قل نظيرها في مكان آخر.

وأخيراً أشكر كل من كان له الفضل في إظهار البحث بحلته الحالية ولم تسعفني الذاكرة في الإشارة إليه.

## الباحثة

### ١ - مفهوم الشعر بين الشكل والمضمون:

الإسلام بوصفه ديناً "لم يتجمد في إطار ذاته، وإنما انفتح على الآخرين من خلال مواطن اللقاء، وأراد للآخرين أن يفكروا معه في مواطن الاختلاف... الإسلام ليس دين طقوس وعبادات يتحرك فيه الكهنة ليوزعوا البخور وقطع الجنة على الناس، ويعيشوا حالة استرخاء في أحلام كاذبة، يتخدرون بها في الغيب بعيداً عن الواقع... الإسلام فكر كما هو

الفكر، وهو وحي الله تعالى، ولكنه وحي أعطى الفكرة الحياة"<sup>(١٣٦)</sup>. قال السيد فضل الله موضعاً ذلك: "لا إيمان سليماً إلا من خلال العقل، لا تقليد في الإيمان. ثم إن الإسلام أراد للإنسان أن يعيش في جنة مصغرة في الأرض من خلال قيمه وأفكاره، قبل أن يصعد إلى جنة السماء... والإسلام أراد الحياة التي تسير بأسبابها الطبيعية، وإن كان للغيب مجال فهو محدود ضمن أطر محددة"<sup>(١٣٧)</sup>. وعلى هذا فالفكر الذي يطرحه السيد فضل الله هو "الفكر المتحرك الذي يصنع شخصية متكاملة لها جذور في العقيدة، والذي يمتد إلى مجالات الحياة ليعطي حكماً لكل شيء بحيث لا يترك فراغاً بحاجة إلى أن يملأه الآخرون"<sup>(١٣٨)</sup>، وهذا ما يمكن للمتلقي أن يتلمسه من خلال فهمه للشعر ولأثره في الحياة.

وقد بنى فهمه للشعر وقيمه من خلال تلك الرؤية، فقال: "إن الشعر يعني الإحساس بالحياة بطريقة موسيقية في الكلمة وفي الوزن، في الاستغراق بمجالات الحياة"<sup>(١٣٩)</sup>. ومما يلفت الانتباه في هذا النص أنّ السيد فضل الله قد أثار قضية (الشكل والمضمون) في الشعر، ويشترط في ذلك المضمون أن يستقي مادته من الحياة وما فيها متأملاً ومتذوقاً الجمال الذي فيها، وأنّ الثابت- من وجهة نظره في التجربة الشعرية- هو الوزن<sup>(١٤٠)</sup>، أي أن الوزن هو الذي يفرق بين الشعر والنثر.

والثابت عنده أنّ الشعر ليس مجرد مضمون بل هو شكل ومضمون<sup>(١٤١)</sup>، بدليل اهتمامه بالوزن كما في قوله: "أنا لا أعتقد من الوزن ولا أعتبر أن الموسيقى يمكن أن تصدر بمرسوم. موسيقى الحياة مثل خريف الأنهار أو موسيقى الشلال... تفرض نفسها. فلا نستطيع أن نتجمد عند الموسيقى التي عاشها السابقون، المهم أن يقول الشاعر بموسيقى، أما تفاعيله وكيف تكون فهذه تخضع لطبيعة تطور الإحساس الموسيقي"<sup>(١٤٢)</sup>. فهو مع الوزن في الشعر ولكن لا يشترط الطريقة الخليلية. وهو أيضاً مع الموسيقى الداخلية، ولذلك يرى أن "مشكلة التجربة الجديدة التي أصبحت تشمل الشعر العراقي ومنه التجارب الموجودة في النجف، هي أنّ الشعر فقد موسيقاه، كما فقد الوضوح"<sup>(١٤٣)</sup>.

(١) المقاومة الإسلامية- أفلاق وتطلعات، السيد محمد حسين فضل الله، لجنة مسجد الإمام الرضا(ع)، ط٢، ١٤٠٦ هـ-١٩٨٦ م: ٤٣.

(٢) م: ن: ٤٣.

(٣٨) م: ن: ٤٥.

(٣٩) العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٥٩، وينظر: قوائد للإسلام والحياة: (المقدمة)، والسيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٦٥، والاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٩.

(٤٠) ينظر: تفسير من وحي القرآن، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٩ هـ -

١٩٩٨ م: ١٠٦/٣، ومفاهيم إسلامية عامة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢٢ هـ -

٢٠٠١ م: ٩٥، مقابلة مع السيد فضل الله، اللواء، ع٩٢٩٣، س٣٦، ٢٩ أيار/مايو- ٣ صفر ١٩١٤ هـ - ١٩٩٨ م، نقل عن:

أمراء وقيائل: ٤٥٤، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٢.

(٤١) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٢.

(٣) على شاطئ الوجدان: ١٠ (التمهيد).

(٤) للإنسان والحياة: ٢٠٨.

وقد صاغ السيد فضل الله فهمه لرسالة الشاعر البلاغية/الإبلاغية شعراً في قصيدته(ذكرى الوصي) بقوله[من بحر البسيط]<sup>(١٤٤)</sup>:

ما قيمة الشعر إن لم يبين مجتمعا حُرّاً تسيّر على منهاجِه العُصْرُ

وكذا في قصيدته(يا نجي الحياة) بقوله[من بحر الخفيف]<sup>(١٤٥)</sup>:

إنّما الشعرُ : دفقةً من شعاعٍ تنفثُ الوعيَ في لهيبِ قوانا

ونداءً من الحياة، يحورُ الفكر، في أفقه طليقاً مصانا

وصدى الفجرِ يستحثُّ سناه قافلات الدُّجى ويُزجي الحنانا

وصاغ رؤيته(للشاعر) في قصيدته(قلب شاعر) بقوله[من بحر الخفيف]<sup>(١٤٦)</sup>:

ويهيجُ الشعورَ نحو التقاليد، بشعرٍ يثورُ في بركانه

وينيرُ الحياةَ وهي ظلامٌ بشعاعٍ يموجُ في لمعانه

ويغذي هذي الجياعَ بأنعامِ فؤادٍ يذوبُ في أوزانه

ويداوي هذه الجراحاتِ بالعطفِ ويُطفي أوراها بحنانه

وقوله في القصيدة نفسها، ولكن [من بحر الكامل]<sup>(١٤٧)</sup>:

فمضى يحلّقُ في سماءِ خياله ويبثُّ روحَ الفكرِ في أوطانه

مترقفاً بخياله عن عالمٍ داج، يسيل الشرّ من أدرانه

فيصوغُ من دمعِ اليتامى شعره وينظّمُ الأوزانَ من هتانه

ويشاركُ المحزونَ في آهاته فيذيبها نغماً على أحنانه

وقوله في قصيدته(الشاعر)[من بحر السريع] التي يقول فيها<sup>(١٤٨)</sup>:

عاشن: مع النهر.. يغني السما روائع الإبداع.. من ربّه

حيران: يرنو في ظلالِ الأسي إلى ضفافِ الفنّ.. في جنبه

<sup>(١٤٤)</sup> قصائد للإسلام والحياة: ٧٨، وينظر: مقدمة آل البيت الأطهار(ع) في شعر سماحة آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله، علي رفعت مهدي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م: ١٤.

<sup>(١٤٥)</sup> علي شاطي الوجدان: ٨٣.

<sup>(١٤٦)</sup> علي شاطي الوجدان: ١١٣.

<sup>(١٤٧)</sup> م.ن: ١١٣.

<sup>(١٤٨)</sup> م.ن: ٧١.

## يَلْتَهُمُ الْخَضِرَةَ.. فِي رُوحِهِ وَيُرْشِفُ الْأَضْوَاءَ.. فِي قَلْبِهِ

والسيد فضل الله ينطلق في تلك الرؤية من الرؤية الإسلامية للشعر والشعراء، وهذا ما يوضحه السيد فضل الله نفسه في بيانه لموقف الإسلام من الشعر، بقوله: "وإذا كان الشعراء يتبعهم الغاؤون الذين يحيطون بالشاعر ليفرضوا عليه كل ثقالاتهم وضغوطهم وأهوائهم بحيث يحاصرون فكره ويوجهون شعره في اتجاهات وثنية تمدح طاغية هنا، وتذم مصلحاً هناك، وتقتل حقاً في جانب، وتحمي باطلاً في جانب، وتكذب في كلمة في هذا الجو وفي ذلك الجو، ليهيم في أكثر من وادٍ من دون دراسة مغاراته وكهوفه وينابيعه ومجاريه، فإن هناك الشاعر المتمرد الذي يحلم بالحق ويتحرك بالعدل ويعيش في أجواء الإيمان ليسجل انتصاراً على الظلم الذي يضغط عليه وعلى كل المستضعفين... وهذا ما أكدده القرآن في قوله تعالى، في أسلوب الاستثناء: ﴿ وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ﴾ (٢٢٤) أَلَمْ تَرَى أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ (٢٢٥) وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ (٢٢٦) إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا وَانْتَصَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا ظَلَمُوا ﴿ (١٤٩) " (١٥٠).

فالمضمون غير الإسلامي في الشعر هو ما يرفضه الإسلام، ويرفضه السيد فضل الله بوصفه أديباً إسلامياً ملتزماً باختياره؛ لأنه يتعارض مع وظيفته الإصلاحية، بما يشيع ذلك الشعر المرفوض من مفاهيم وقيم ومعان تؤيد الظلم والضلالة والكفر ومن يدعو إليها، فيكون منبراً لنشر الرذيلة والفساد بدلاً من الحق والخير والعدل والصدق... إلخ.

إن الإسلام لا يقف ضد الشعر بل على العكس هو مع كل أسلوب من أساليب التعبير التي من شأنها أن تربط الإنسان بالله، والحياة، والحق، والعدل ويدافع عن هذه القيم، وليس بالضرورة أن يكون سياسياً<sup>(١٥١)</sup> فالشعر يحتوي العالم الذي يعيشه الشاعر بصورة كلية، وهو يفتح على تجاربه الذاتية وحركة الحياة من حوله كلها<sup>(١٥٢)</sup> وعندها يلتقي الدين بالشعر؛ لأن الإسلام أراد للأديب أن يسخر أدبه في خدمة الإسلام بوصفه فكراً ومجتمعاً وثقافة ترتقي بالحياة والإنسان والواقع بما يتواءم وطبيعة الثورة التي أحدثها الإسلام بوصفه ديناً ينادي بالقيم والمفاهيم الإنسانية الملتزمة التي قد يتعارض عدد منها مع طبيعة ما اعتاد عليه المجتمع في الماضي بكونه عقلية وطريقة وأداة في التعامل مع الأشياء، فبات عدد من المضامين التي يتناولها الشاعر في أدبه مرفوضاً من وجهة الإسلام لكون الشاعر يتحرك في تلك المضامين المرفوضة من منطلق غير ملتزم في طرحها، ولهذا أثره في ما يحيط به، ولا سيما أن الشاعر المنتمي لقبيلته يحظى بمنزلة عالية بين أفرادها بوصفه المعرب عن

(١٤٩) الشعراء/٢٢٤-٢٢٧.

(١٥٠) نموذج من علاقة الإسلام بالشعر- السيد محمد حسين فضل الله شاعراً، جلال حسين شريم، جريدة بينات مكتب الثقافة

والإعلام، ٣٩٤، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م: ١٤.

(١٥١) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٤.

(١٥٢) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٤.

أمجادها ومفاخرها وانتصاراتها وتراثها وقيمها، ومن ثم أراد الإسلام أن يوظف ما يمتلكه الشاعر من قدرة على التأثير في أبناء جلدته، بما يفتح على الخالق في القيم والمبادئ النبيلة الراقية كالعدل، والحق، والقناعة، والرضا، والحوار... إلخ؛ لأن السيد فضل الله يعتقد أنّ "قيمة حركية الشاعر، عندما يفتح على الله، على المطلق، أن تكون شاعراً أن تتجاوز الحدود، أن لا تقف أمام الجدار هنا وهناك... لذلك أن تكون شاعراً أن تلتقي بالله؛ لأنك تلتقي بالمطلق حيث لا حدود، الله الذي لا حد لرحمته، ولا لقدرته" (١٥٣).

ويؤكد السيد فضل الله ذلك بقوله: "يجب على الأديب المسلم أن يقف عند حدود الله، ففي الواقع ظلمٌ وعليه أن يستنكره، وفي الواقع غيابٌ للعدل فعليه أن يحركه ويسدد له حضوره، وفي الواقع آلام يكابدها الإنسان، فعليه أن يعمل على تخفيفها ولو إيجابياً فلا بد له من أن ينظر إلى الواقع بكل ما فيه من أجل أن يغير الواقع بطريقه فنية شاعرة، مبدعة" (١٥٤)، أي أنّ إسهام الشاعر الملتزم في عملية الإصلاح أمر لا مناص منه.

فالشعر من وجهة نظره هو الإنسان والكون والحياة واصلاً إياها بالخالق جل وعلا شأنه، في تعاطيه مع هذه المفردات، ومن ثمّ فلا بدّ للشعر من أن يكون المرآة التي تعكس واقع الحياة وإنسانها (١٥٥)، لتحمل آلامه وأحلامه وهمومه وتطلعاته. يقول معرباً عن رؤيته لمفهوم (الشاعر): "هل يمكن أن تكون شاعراً يعيش الشعر في عمق إنسانيتك ولا تتحسس كل صرخات المشردين والجرحى والمستضعفين، إنك عند ذلك لن تكون شاعراً، إنّما تكون إنساناً يرقص على إيقاع الكلمات، ولكنه لا يعيش هذا الشعور من خلال الواقع الذي يستطيع أن ينفصل الإنسان عنه، فإن الشاعر يكون شاعراً عندما يملك صفاء إحساسه، ويملك إبداع فهمه لهذا الإحساس" (١٥٦).

ويمثل الشعر لديه الأسلوب التعبيري الذي يسعى إلى تصوير الإنسان بكل ما يختزنه من جماليات داخل ذاته في أثناء تفاعله مع الكون (١٥٧) فهو الإنسان في وعيه المنفتح على نفسه وعلى الكون والحياة (١٥٨). وتلتقي هذه الرؤية الأدبية للشعر بالرؤية الدينية عند سماحته بوصفه مرجعاً دينياً، إذ لا يرى أية إشكالية في الشعر إذا ما اتصل بالإنسان والحياة (١٥٩)؛

(١٥٣) مقابلة مع الشاعر، محطة تلفزيونية L.B.C اللبنانية، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ٦٥.

(١٥٤) الندوة: ٤٧٠/٢-٤٧١.

(١٥٥) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: أ- ب (المقدمة).

(١٥٦) حوار مع السيد فضل الله، ملتقى الثلاثاء الثقافي، ثانوية المصطفى، بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد: ٥١-٥٢.

(١٥٧) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٢.

(١٥٨) ينظر: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٩.

(١٥٩) ينظر: الشعر الغزلي- فقه الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٥٨، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ١٣، وسؤال وجواب (الحلقة الخامسة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، لبنان، ط ١، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م: ٨٣-٨٤.

لأنه عندما ينفذ إلى الأبعاد الخفية لإنسانية الإنسان يلتقي بأفاق الإسلام<sup>(١٦٠)</sup>، ثم إن الإسلام يقف- كما يرى- إلى جانب أي أسلوب من أساليب التعبير لذا كانت غايته أن يصل الإنسان بالله والحياة والحق والعدل<sup>(١٦١)</sup>.

ويتجلى هذا الفهم في قصائده التي قالها في مرحلة ما بعد الشباب، التي كانت وليدة وعي وإحساس عميق بالمسؤولية التي يفرضها كونه مرجعاً وفتياً إسلامياً وأديباً ملتزماً تزلع باللغة وبيانها منذ طفولته نصاً وتذوقاً وإيحاءً، فهي "أصدق تعبير وشاهد عن فترة تتصل بالجانب الإسلامي والسياسي والروحي من الحياة، وعمّا يمكن أن يحقق للمستقبل عطاء الإسلام الحركي"<sup>(١٦٢)</sup>.

يقول في جانب من رباعيته(من وحي النكبة)[من بحر الخفيف]<sup>(١٦٣)</sup>:

كُنَّا يَطْبُؤُ الْجُدُورَ، لِيَبْنِي فَوْقَهَا مَا يَشَاءُ مِنْ أَفْكَارٍ  
ثُمَّ يَهْوِي لِيَفْتَحَ الدَّرْبَ لِلْآخِرِ، فِي مَبْدَأٍ بَعِيدِ الْقَرَارِ  
يَعِدُّ الشَّعْبَ بِالسَّعَادَةِ، فِي كُلِّ حَدِيثٍ، فِي طَرَحِ كُلِّ شِعَارِ  
ثُمَّ يَمْضِي يُهْدِمُ الدَّارَ حَتَّى تَتَعَالَى عِمَارَةُ الْأَحْرَارِ

\* \* \*

تلك أخلاقنا التي عاشت النكبة فيها، شبابها وصباها  
لا تزال الثارات تُشغل أذهان السرايا في زحفها ومداهها  
كُنَّا فِي الطَّرِيقِ، لِلسَّلْطَةِ العَمِيَاءِ، نَجْتَاحُ أُمَّهَا وَأَبَاهَا  
ويعود الحديث للثائر يُردي كلَّ طاقاتِ أمتي في سُرَاهَا

فهذا النص يصور الهم الإسلامي الذي عاشه السيد فضل الله في مرحلة مبكرة من حياته، وهو ينتقد السبل التي تسلكها القيادات التي توالى على حكم الأمة العربية في استبداديتها واضطهادها لحرية الشعب.

ومن تجليات ما ذهب إليه السيد فضل الله في تجربته الشعرية ما يجده الباحث والمتلقي في ديوانيه(قصائد للإسلام والحياة)<sup>(١٦٤)</sup>و(يا ظلال الإسلام)<sup>(١٦٥)</sup> فقد مثلت قصائده فيهما

<sup>(١٦٠)</sup> ينظر: خطاب الإسلاميين والمستقبل-حوارات مع سماحة آية الله السيد محمد حسين فضل الله، غسان ابن جدو، دار الملاك، لبنان، ط٣، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م: ٦٧.

<sup>(١٦١)</sup> ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٤.

<sup>(١٦٢)</sup> قصائد للإسلام والحياة:خ(المقدمة).

<sup>(١٦٣)</sup> يا ظلال الإسلام: ٧٩-٨٠.

أدباً صدّاحاً بالعدل، والخير، والصدق، والصلاح وغيرها من القيم والمثل الإنسانية السامية، ومترنماً بالنظام الاجتماعي، نحو قوله في رباعية (نحن من هذه الصحاري) [من بحر الخفيف] (١٦٦):

نحن من هذه الصحاري التي عاشت لغزو القوي للضعفاء

لنظام لا يستقيم به الأمن ولا يطمئن للنعماء

قد صنعنا السلام في كل أفق وبذناه باليد البيضاء

وخطونا حتى تفجر بالإيمان كون يضحّ بالبغضاء

فقد أراد السيد فضل الله في هذه الرباعية أن يعكس الواقع المرير الذي تعيشه الأمة العربية عموماً والإسلام خصوصاً، فهو فرد من أفراد المجتمع المضطهد المظلوم، وقد حاول من خلال هذه الرباعية أن يطلق صرخته المدوية الثائرة بوجه كل رموز الظلم والاستبداد، ففي المجتمع من العلل الاجتماعية والمشاكل التي أفرزها هذا الواقع القاسي ما يفرض عليه بوصفه أديباً أن ينهض لعلاجها.

وحين يرتبط الشعر بالواقع الذي يحيا فيه الإنسان بحيث يشكل المحور الأساس في الحياة فيحمل قضايا عصره بعيداً عن الخطاب التقريري، يؤدي أثره الفاعل في الحياة؛ لأنه يكون قد وعى ذهنية الإنسان الذي يخاطبه وأسلوبه ووسائله وحاجاته وروح عصره، ويحقق عملية التفاعل والاستجابة بين المرسل والمرسل إليه، ولهذا تجد السيد فضل الله يشدد على أهمية تصوير الشعر للواقع وإنسانه بمختلف حيثياته (١٦٧).

وهو حين يشدد على أهمية انطلاق الإبداع الشعري من الواقع، لا يعني بذلك أنه ينقله نقلاً حرفياً، فهذا لا يقع في ضمن مسؤولياته، ولكنه في الوقت ذاته يجب أن لا يستغرق في الخيال فينطلق من الفراغ و(اللاواقع) فيه (١٦٨)، وإنما يراعي في تجربته الصدق الفني، فليس من الضروري أن يكون الشاعر قد مرّ بتجربة معينة، وعانى ما عانى فيها من هموم وآلام وويلات، ليكون صادقاً في نتاجه، بل ينظر إلى الواقع بمنظار شمولي يحمل صرخات أبناء جلدته وأحزانهم وآهاتهم، وعندها سيتمكن من تحقيق الهدف المتوخى من عمله الأدبي، كما

(٦) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ٥٥، ١١٩، ١٢٧، ١٩٩، ٢١٣، ٢٢٣ على سبيل المثال.

(٧) ينظر: يا ضلال الإسلام: ٥١، ٥٨، ٧٥، ١٠٣، ١٢٧ على سبيل المثال.

(٨) م.ن: ٥٠.

(٩) ينظر: على شاطئ الوجدان: ١٢.

(١٠) ينظر: خطاب الإسلاميين والمستقبل: ٦٥، وأسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٠.

في قصيدة(دعهم هنا)[من بحر الكامل]التي تمثل المحاولة الأولى له في كتابة الشعر الحر في النجف بتاريخ ٢٠/٣/١٣٧٣ هـ التي يقول فيها<sup>(١٦٩)</sup>:

دَعُهُمْ هِنَا..فَسِينْدُمُونَ

ويعصرون..

ماذا يكون

والنورُ يمرحُ في العيونُ

ومواكبُ الفجرِ الجديدِ

تسيرُ في الدربِ الحنونُ

دَعُهُمْ هِنَا فَسِينْدُمُونَ

وينظرون..

هذي الفقائِعِ الصغارُ

ستجفُّ في وَهَجِ السنينِ

على شفاهِ الخانعينِ

فالضوءُ يصرَعُ في ابتسامتهِ دياجيرَ القرونِ

إذ سخر السيد فضل الله ما يمتلكه من أدوات فنية متميزة في تعبيره عن الواقع وما يكتنفه، في صورة تقاولية تزرع الأمل في الإنسان بغدٍ مشرق تتحطم على يده عروش الضلال والاستكبار، فاستطاع من خلال تشخيص الجمادات(والنور يمرح في العيون ومواكب الفجر الجديد تسير في الدرب الحنون، فالضوء يصرع في ابتسامته دياجير القرون) أن يبث روح الحركة والحيوية في مضمون النص مما يزيد من عنصر الإثارة فيه ويضفي عليه طابعاً جمالياً دون أن يبتعد عن الواقع ليحيا عالماً خيالياً لا يمت للحقيقة بصلة.

الشعر إذاً تجربة وجدانية تصور أثر الشاعر في تفاعله مع الواقع وهو يعيش فيه وتجربته دون أن يتكلف ويتصنع في ذلك. يقول السيد فضل الله مصوراً ذلك من خلال تجربته الشخصية:"لقد اخترنت الحالة الوجدانية من خلال الأجواء التي كنت أعيشها، واخترنتها في عمق إحساسي الطفولي، ثم بدأت تتطور بالتأمل والتفكير وبالممارسة لتتحول إلى شعر، وكنت لا أتكلف هذا الشعر، بل إنني في كثير من الحالات أشعر أنه يفرض نفسه

(١٦٩) قصائد للإسلام والحياة: ١٩٣.

عليّ، حيث يكون موقفي أمامه موقف الإنسان الذي يسرع ليستعجل الكتابة حتى لا تفوته كلمة مما يسمع"<sup>(١٧٠)</sup>. ويقول أيضاً مشدداً على عفوية المضمون الشعري: "نحن نفهم أنّ الشعر لا بد أن يكون تجربة غنية بالمضمون الفكري حتى فيما يتصل بفكر الإحساس، إذا صح التعبير، ولكن مع ذلك لا يجوز أن تبتعد الكلمة عن الإحساس العفوي كما هي أحاسيس الإنسان الداخلية، التي قد تحتاج إلى جهد لكي يفهمها، ولكنه لن يعاني الكثير في سبيل فهم إحساسه مثل الشعر الذي نلاحظه في تجربة الشعر المنثور أو الذي كما نسميه بالشعر المنثور في تجارب ألبير أديب أو غيره"<sup>(١٧١)</sup>. وقد يعزى ذلك إلى أنّ الغموض والتعقيد في الشعر يفقد الإحساس بالإبداع الأدبي لدى القارئ ويضني الفكر ويجهد إذ لا يستطيع قارئ النص الشعري أن يفهمه إلا بعد أن يكد ذهنه ويجهد، وهذا مما يفقد العمل الفني حيويته وجماليته؛ لأن نسيجه الداخلي ابتعد عن الوضوح في أسلوبه وطريقة عرضه، وافتقر إلى المصادقية في تصويره؛ بسبب خضوع الشاعر للظروف النفسية التي يعانها في لحظة إبداعه للنص الشعري التي تحكم فكره وإبداعه و"لأنّ الشعر لا يمثل صناعة وبناء يملك فيه الشاعر الفكرة والأسلوب.. بل هو فعل وحي ينطلق من المعاناة الداخلية للفكرة وللواقع وللأجواء، مما يجعل من قضية الشعر لا تخضع لاختيار، بل تخضع للأجواء التي تحكم فكره وحياته"<sup>(١٧٢)</sup>.

وقد أثبت استقرأونا لنتاج السيد فضل الله وآرائه في التجربة الشعرية مفهوماً ومضموناً، ولاسيما الآراء المبنوثة في دواوينه الثلاثة (على شاطئ الوجدان) و (قصائد للإسلام والحياة) و (يا ضلال الإسلام)، أنها تنصف بالوثوقية، فهي ليست وليدة مرحلة معينة لتزول بزوال أسبابها، بل إنها تشكل قاعدة فكرية ثابتة ينطلق منها السيد فضل الله في تعاطيه مع النص الأدبي في مختلف الأزمنة والأمكنة.

وللشعر - من وجهة نظره - وظيفتان هما: (الجمالية-الفنية/النفعية-المعرفية)<sup>(١٧٣)</sup> تتمثل الأولى من خلال الإبداع في النص الأدبي بما يحفل به من إمكانات أدبية متميزة في لغته وصوره وموسيقاه وأسلوبه ومضمونه، أمّا الثانية فتتجلى من خلال وظيفته الرسالية الإصلاحية الاجتماعية، ومما يوضح ذلك قوله: "والشعر إذا لم يبين المجتمع في كل حاجات

<sup>(١٧٠)</sup> مقابلة مع الشاعر، بتاريخ ٢٣/٦/١٩٩٦م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥١-٥٢، وينظر: مقابلة مع الشاعر، مصطفى الحاج وآخرون، العهد، ع ٢٤١، بتاريخ ١٧ محرم ١٤١٣هـ - ١٧ تموز ١٩٩٢م، نقلاً عن: أمراء وقبائل: ٢٧٤.

<sup>(١٧١)</sup> على شاطئ الوجدان: ١١.

<sup>(١٧٢)</sup> يا ضلال الإسلام: ١٩ (المقدمة).

<sup>(١٧٣)</sup> ينظر: على شاطئ الوجدان: ١١، والسيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٦٥، والاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٩-٥٠.

المجتمع الفنية والإبداعية والفكرية والسياسية، فإنه يكون بلا مضمون؛ لأن الشعر إذا ابتعد عن مضمون الحياة يصبح شيئاً لا معنى له"<sup>(١٧٤)</sup>.

ويستطيع الباحث ملاحظة ذلك في قصائد ديوانيه (قصائد للإسلام والحياة)<sup>(١٧٥)</sup> و(يا ظلال الإسلام)<sup>(١٧٦)</sup> نحو ما جاء في رباعية (يا فتاة الإسلام) [من بحر الخفيف] التي يذكر فيها المفاهيم الخاطئة للمرأة ولهاثها وراء مغريات الحضارة الغربية المصادرة لإنسانيتها<sup>(١٧٧)</sup>:

يا فتاة الإسلام، من أنت هل أنتِ بقايا عهودنا السوداء

حيث لا يستريح للفجر تاريخٌ يثير الحياة بالإيحاء

كلُّ ما عنده حديثُ اللذاتِ، وهو الغواية الحمراء

لست فيه إنسانةً بل كياناً أنثويّاً يعيشُ للإغراء

إذ تمثل المرأة هنا- مثلاً- مضموناً من المضامين الاجتماعية التي تناولها السيد فضل الله في تجربته الأدبية، وحاول أن يلفت انتباه المجتمع عموماً والمرأة خصوصاً إلى النظرة الإسلامية الصحيحة التي تقابلها النظرة الغربية والجاهلية المشوهة لها، فأراد أن ينتشلها من حالة الضياع والغرق والتيه التي تحياها لأنها قد حجت من قيمتها وإنسانيتها ودورها الذي رسمته الإرادة الإلهية. فكان الشعر الاجتماعي لديه موطناً لنشر المفاهيم الإنسانية والإسلامية الرامية إلى الارتقاء بالمجتمع بأسلوب جميل لا يحتاج المتلقي فيه إلى أن يكذب ذهنه ليفهم المعنى المقصود. فاللغة طبعت بالبساطة والوضوح، فاستطاع أن يحقق الفائدة والمتعة معاً في هذه الرباعية.

والسيد فضل الله حين شدد على الوظيفة الإصلاحية للشعر لم ينطلق من فراغ، وإنما هو يدرك عظم الأثر الذي يمكن أن يؤديه الأدب عموماً والشعر خصوصاً في بناء المجتمع بما يمتلكه من قدرة على التأثير في المتلقين، فهو يريد من الأدب أن يكون شمولياً يعنى بكل جانب من جوانب الحياة، أي أدباً رسالياً.

يتأكد مما مرّ أن السيد فضل الله شدد على كلتا الوظيفتين في الشعر فلم يقدم أحدهما على الأخرى إذ لا غنى لإحدهما عن الأخرى، وبذلك يكتب للتجربة الأدبية أن تحقق المتعة

<sup>(١٧٤)</sup> سؤال وجواب (الحلقة التاسعة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م: ٤٨-٤٩.

<sup>(٣)</sup> ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ٧٧، ٨٧، ١٥٣، ١٨٧، ١٩٩ على سبيل المثال.

<sup>(٤)</sup> يا ظلال الإسلام: ٧٥، ٨٧، ١١٥، ١٥٣، ١٦٧، ٢٠١، ٢٣٠ على سبيل المثال.

<sup>(٥)</sup> م.ن: ٢٣٠-٢٣١.

والفائدة معاً؛ لأنّ الإسلام يقف مع كل أدب يرمي إلى تثقيف المجتمع والارتقاء به، والشعر بوصفه أسلوباً من أساليب التعبير إذا ما أفاد المجتمع وسما به كما في الشعر الذي يصور الطبيعة وخلق الله ويتحدث عن الناس وحقوقهم ومواجهة المستكبرين والظالمين فهو ممدوح<sup>(١٧٨)</sup> فلا يعيش الأديب المسلم الازدواجية بين فنه وانتمائيه ليكون في حياته العبادية مسلماً وفي فنه وأدبه غير مسلم<sup>(١٧٩)</sup>؛ لأن المزاجية بين البعد الذاتي والرسالي يعطي التجربة الشعرية بعدها الحقيقي، فلا تعدو مجرد حالة في الفكر، بل تكون حركة في الإنسان الذي يختزن الفكرة ويمنحها من ذاته، فتكون الفكرة حية بمعناها الإنساني والرسالي<sup>(١٨٠)</sup>. ثم إنّ قيمة الفن الأدبي بمختلف أنواعه تردّ إلى كونه يمنح الواقع صورة حية من الداخل ليتمكن من تحريك الواقع في داخل ذاته ليحركه في خارج الذات كما يريد، فالأدب يحمل صورة الشخصية والواقع<sup>(١٨١)</sup>.

ومن تجليات ذلك في النتاج الأدبي للسيد فضل الله، ما يلاحظه المتلقي في موضوعاته التي نحا بها منحى آخر طبع بالهدفية، ومنها شعر الطبيعة الذي نظر فيه إلى الكون نظرة عميقة متأملة في جمال صانعه، فاتخذ من الطبيعة مناسبة لإسقاط هموم الإنسان وآماله فيها بأسلوب فني ممتع لا تأتي أوصافه عرضاً لأشياء مجردة بعيدة عن نفسه ومجتمعها. وهو وإن التقى بالشعراء الوجدانيين الذين تأثر بهم في الاحتفاء بالطبيعة ومشاهدها الخلاب إلا أنّه افترق عن سائر الوجدانيين في كونه اتخذ من الطبيعة جسراً للوصول إلى هدفه الرسالي وهو يسعى إلى فتح ذهن المتلقي على الجمال الحقيقي الخالد- أي أنّ لهذا الجمال الذي يراه خالقاً عظيماً- بعد أن يمر به في الطبيعة مرور المتدبر المتفكر في عظمة الخالق وسر إبداعه لهذا الكون الخلاب في جماله، بخلاف الرومانسي المتشائم الذي يحاول من خلال الطبيعة أن يهرب من واقعه المرير فيتم في أحضانها، فبحرّها يمثل الثورة والتمرد والغضب، وليلها يعكس القتامة والخوف والقلق والموت في إحساس الإنسان، وخريفها نهاية الحياة، وشمسها الأمل والحياة، وربيعها الشباب والحيوية. وهكذا اختلفت أوصافه عن أوصافهم بابتعادها عن الوصفية المجردة إلى حالة التأمل في صنع الله، نحو قوله في قصيدة (ستبقى) [من بحر المتقارب]<sup>(١٨٢)</sup>:

**ولبنانُ قلبٌ تموجُ الحياةُ به.. وتفيضُ على الأعصرِ**

**وروحٌ تشعُّ بأزهاره وتمرُّ في الجبلِ الأخضرِ**

<sup>(١٧٨)</sup> ينظر: سؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ٤٨-٤٩.

<sup>(١٧٩)</sup> ينظر: فقه الحياة-حوار مع السيد محمد حسين فضل الله، أجراه: أحمد أحمد وعادل القاضي، المثالية للمطبوعات، بغداد، العراق، ٦، ٤٢٤هـ-٢٠٠٣م: ٣٣، ٢٣٢.

<sup>(١٨٠)</sup> ينظر: خطاب الإسلاميين والمستقبل: ٦٥.

<sup>(١٨١)</sup> ينظر: خطوات على طريق الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م: ١٠٠.

<sup>(١٨٢)</sup> على شاطئ الوجدان: ١٠٩-١١٠.

هناك حيث يذوبُ الجمالُ وتغفو الورودُ على الأنهرِ

ويستلهمُ القلبُ وحي الخلودِ فيستنزل الشعرَ من عبقرِ

تري الفنَّ والحسنَ في أفقه يلوحان: كالأملِ النيرِ

إذ يصف السيد فضل الله في هذا النص الطبيعة اللبنانية التي حباها الخالق العظيم بالجمال فيسكب عليها من روحه ووجدانه ما يبتعد به عن التجريد مشخصاً الجمادات ومجسماً المعنويات ليمنح النص من الحيوية والحركة ما ينم عن خيال مبدع قادر على استنطاق الجمادات وبث ماء الحياة فيها<sup>(١٨٣)</sup>.

ولم تجد الباحثة نصوصاً أدبية كاملة أفردها السيد فضل الله في وصف الطبيعة، وإنما كانت عبارة عن أبيات تتخلل موضوعاته، وهو بذلك يختلف عن الشعراء الرومانسيين الذين برز الاتجاه الوصفي لديهم بشكل مستقل.

ويتجلى ما مرّ أيضاً في شعره الاجتماعي الذي تناول فيه قضايا إصلاحية اجتماعية عدّة أعرب فيها عن نزعه الإصلاحية كالفساد الاجتماعي، وقضايا المرأة، والشباب، والمؤسسة الدينية، وديكتاتورية الحكم، وغيرها من القضايا التي تهم الفرد والمجتمع<sup>(١٨٤)</sup>.

ويجد الباحث في دعوة السيد فضل الله هذه حالة من التوافق بين شخصيته الدينية الثورية الحركية الإصلاحية وشخصيته الأدبية الرسالية الهادفة، فقد حمل الهمّ الإسلامي في وجدانه وعقله وروحه في مرحلة مبكرة من حياته، ففضح الفساد الاجتماعي، ووقف بوجه مظاهر التخلف والقهر الاجتماعي والآفات الاجتماعية المتفشية رافضاً الواقع المزري بأبعاده كلها، مهيمناً عليه رغبة جامحة في تكوين مجتمع مثالي يستمد هذه المثالية من دينه وعقيدته، نحو ما جاء في رباعية (أيها المدلجون) [من بحر الخفيف]<sup>(١٨٥)</sup>:

ربّما تعبثون بالقيم المثلّي، وقد تكفرون بالآديان

وتعيشون للتمرد، في كلّ طريق، لا يلتقي بالأمان

ربّما تعشقون فلسفة الفوضى وروح الدمار في الإنسان

وتغيبون في غيابات فكر ضائع الحسّ متعب سكران

<sup>(١٨٣)</sup> ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ٢٥-٣٤، ٣٦-٣١، ٤٥-٤٩.

<sup>(١٨٤)</sup> ينظر: يا ظلال الإسلام: ١٠٥-١١٤، ١٨٧-١٩٩، ٢٠٣-٢١٤، ٢٣٠-٢٣٦.

(١) يا ظلال الإسلام: ٣٩.

ففي هذه اللغة الواضحة خاطب السيد فضل الله بشكل ساخر واقعاً مريراً عاث به أهل الجور والكفر والطغيان فساداً، منتقداً فيه من حاولوا تشويه القيم والمثل الإنسانية النبيلة بإسهامهم المتعمد في تفشي الأمراض الاجتماعية في المجتمع.

ومن الموضوعات الأخر التي يجد المتلقي فيها تجسيداً لما نادى به، ما ضمّه شعره الأخواني والديني والسياسي، وما ضمّته مرثيته التي عمد فيها إلى أن يتحول بها من طريقته المألوفة في تناولها إلى أخرى طبعت بالجدّة، إذ كانت ميداناً يطرح من خلاله المثالية الإنسانية التي ينشدها في المجتمع<sup>(١٨٦)</sup>.

ومن الأمور المهمة التي نبه عليها السيد فضل الله نفسه ما جاء في قوله: "ربما كانت بعض تجاربي الشعرية منطلقة من حالات نفسية وجدانية، ولكنها كانت كذلك في الوقت الذي لم أكن منفتحاً على الحركة الرسالية في الخط الإسلامي بهذا الحجم الكبير، لكنني ألاحظ أنني عندما انفتحت على الجو الإسلامي الحركي وعشت مسؤوليته في حياتي المنفتحة على حياة الآخرين، شعرت بأنني لا أستطيع أن أكتب شعراً إلا وللإسلام فيه قضية وإلا وذاتي فيها انفتاحاً على الله، بكل أبعاد الإحساس الذي يعيشه الإنسان المسلم المؤمن مع الله تعالى"<sup>(١٨٧)</sup>.

ومما يؤكد ذلك انطباع بعض تجاربه الوجدانية المتقدمة زمنياً بطابع التشاؤم والتجريد، ويتجلى هذا الطابع في قوله عن قصائده في ديوانه (على شاطئ الوجدان): "قد يلاحظ القارئ أنها كانت في بدايات الشباب التي تقترب من سن المراهقة، مما جعل التجربة الشعرية في المضمون تتحرك في حيرة الشعور بين أجواء الحب الذي كان ينطلق في آفاق التجريد لا في حركة التجربة الحية بحيث كان انطلاقةً في الخيال، ووحياً في الأحلام، وليس إحساساً في الواقع، وبين أجواء التشاؤم الذي يضيق فيه الأفق عن التطلعات ولكنها- في كل نماذجها- لم تبتعد عن الواقع النفسي الذي كنت أعيشه في نبضات القلب وارتعاشات الإحساس واهتزازات الوجدان"<sup>(١٨٨)</sup>.

ومن الشواهد على ذلك قوله في قصيدة (نشيد الموت) [من بحر الكامل]<sup>(١٨٩)</sup>:

## سَامُوتٌ

### في شفتيِّ إعصارٍ وإحساسٍ مريبٍ

<sup>(١٨٦)</sup> ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ٥٥، ٧٧، ٩٣، ١١٣، ١٢٧، ١٩٩، ٢٢٩، ٢٦١، ٣٠١، ٣٢٣، ٣٢٧، ويا ظلال الإسلام: ٢١، ٧٥، ١٠٣، ١٣٧، ١٥٥، ٢١٥ على سبيل المثال.

<sup>(١٨٧)</sup> خطاب الإسلاميين والمستقبل: ٦٥.

<sup>(١٨٨)</sup> على شاطئ الوجدان: ٧ (المقدمة).

<sup>(١٨٩)</sup> م: ١٠١-١٠٢.

ودجى، يمثل ياسي الداجي وعالمي الغريب

ونفاثة من صدري المحموم تعصف بالهيب

تذكو بها الآلام دامية، مع الصمت الرهيب

إذ يلاحظ المتلقي لهذا الجانب من قصيدة (نشيد الموت) تشاؤمية واضحة، فمشاعر الحزن واليأس والحيرة والقلق والخوف تتعالى صرخاتها الثائرة في كل مفردة من مفردات النص الشعري. إنه الموت المعنوي الذي يتحسسه الشاعر في لحظة من لحظات الضيق النفسي، الذي أجم مشاعر الحزن العميق والإحساس بالظلمة القائمة.

وإذا ظهر هذه التشاؤم في عدد من نصوصه في مرحلة الشباب، ولم يبرز فيها لون الجو الإسلامي المفعم بالأمل والحيوية، فإنه فيما بعد ابتعد عن ذلك التشاؤم، وشدد على توافر التفاؤل في جوهر الأدب الإسلامي الهادف، عاكساً من خلالهما نظرية الأدب الإسلامي التي تتبين سماتها في قوله: "عندما ننطلق في إيجاد آية قاعدة فنية لأي أدب إذا أردنا أن ننسبه إلى خط أو فكر فإن من المفروض أن نستوحي هذا الأدب من المفاهيم التي تتمثل في هذا الفكر، فمثلاً عندما نقرأ أن النبي (ص) كان يقول: ((أحبُّ الفأل وأكره الطيرة))<sup>(١٩٠)</sup> أي أنه كان يحب التفاؤل ويكره التشاؤم، فإنك تستوحي بأن الأدب التشاؤمي ليس إسلامياً"<sup>(١٩١)</sup>؛ لأنّ "الخط الإسلامي في النظرة إلى الحياة هو خط التفاؤل والخط الذي يبقي الأمل منفتحاً في عقلك وفي شعورك بكل الحياة وإذن فالأدب التشاؤمي ليس أدباً إسلامياً أي لا يحمل ملامح الأدب الإسلامي ولكن التفاؤل يملك الملامح الإسلامية"<sup>(١٩٢)</sup>.

ويلتقي الأدب اليأس بالأدب التشاؤمي "فالشاعر أو الكاتب الذي يحاول أن يصور أو يكتب قصة يائسة مفعمة بالإحباط، أو شعراً ينطلق ليواجه قضايا الحياة بنظرة يائسة فهذا ليس أدباً إسلامياً؛ لأن الله يقول ﴿لَا تَيْئَسُوا مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْئَسُ مِنْ رَوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(١٩٣)</sup> هذه الآية تؤكد على أنّ الإنسان يجب أن لا يذكر اليأس في أية تجربة من تجارب حياته؛ لأنك ما دمت منفتحاً على الله فلا معنى لليأس؛ لـ ﴿أَنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾<sup>(١٩٤)</sup> ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾<sup>(١٩٥)</sup>،<sup>(١٩٦)</sup>

(١) مكارم الأخلاق، الطبرسي، (دمط)، ٦، ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م: ٣٥٠، مع اختلاف يسير في الصوغ اللغوي.  
(١٩١) سؤالات أديبان، مجلة البذرة، ثانوية منتدى النشر، النجف، العراق، ٢٤-٣، ١٣٨٥هـ، نقلاً عن: مفاهيم إسلامية عامة: ٤٦١، وينظر: فقه الحياة: ٢٢٣-٢٢٥.  
(١٩٢) رؤى ومواقف، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م: ١٠٤/٣، وينظر: الندوة: ٤٤٧/٢، ٣١/١٢.  
(١٩٣) يوسف / من ٨٧.  
(١٩٤) الطلاق/ من ١٢.  
(١٩٥) الطلاق/ من ٣.  
(١٩٦) رؤى ومواقف: ١٠٤/٣، وينظر: الندوة: ٤٤٧/٢، ٣١/١٢.

وهو يفرق في رؤيته للأدب التشاؤمي بين الأديب المسلم الذي يكتب أدباً تشاؤمياً يوحى للمتلقي أن الإرادة الإلهية عاجزة عن التدخل فيه لحل مشاكله، وبين آخر يعبر عن مشاكله المعقدة في مرحلة معينة ليوحى له أن العناصر الموجودة فيه يمكن أن تخضع لحل<sup>(١٩٧)</sup>. ومن هنا كان على الأديب الإسلامي أن يشدد على الجانب المضيء في صورته التي يطرحها للآخر وهو بصدد معالجة مشاكل صعبة ومعقدة ليوحى له ببزوغ فجرٍ مشرقٍ ملؤه الأمل بالحياة بعد ظلام حالك مزيلاً عنه الضبابية في رؤيته لواقعه المعقد.

وقد استطاع السيد فضل الله بعد أن تكاملت منظومته المعرفية أن يسبغ على تجاربه الأدبية صبغة التفاؤل محققاً بذلك المعادلة الإسلامية الرامية إلى بقاء الأمل في ذات المؤمن وهو يفتح على إطلالة القدرة الإلهية على الوجود وإنسانه وشموله بالرعاية والرحمة، فكان الشاعر الملتزم الذي تحكمه العقيدة والدين في كل جزئية من جزئيات شخصيته العامة والخاصة والذي يجسد المفهوم الإسلامي للغاية الحقيقية من الأدب، كما في قصيدته (هذي حياتي هدأت) [من بحر السريع] التي وسم مفرداتها بالحياة والتفاؤل من خلال انفتاحه على خالق الكون ليستشعر الغد المشرق والشباب الدائم، والتي يقول فيها<sup>(١٩٨)</sup>:

**هذي حياتي هدأت..فلتمت في عتمةِ الدربِ..بقايا الضباب**

**إني أراها والضحي مائجٌ في ناظري..بين الأمانى العذاب**

**دنياً تشقُّ الدربَ نحو السنا بعزيمةٍ تحطمُ زهوَ العذاب**

**ساخرةً بالليل..أنى جرت فخطوها نورٌ..ونجوى شباب**

ومن البديهي أن تصطبغ بعض تجاربه الشعرية في بداية حياته بروح التشاؤم، فقد عاش في بيئة مسكونة بالموت، وقد علل ذلك السيد فضل الله نفسه بقوله: "في النجف الأشرف نشأت، في هذا البلد المسكون بالموت، باعتبار أن (وادي السلام) يستقبل يومياً الجنائز الآتية من سائر أنحاء العراق وغيره، ولكنه موت لا يوحى بالمأساة بسبب رحابة هذه المقبرة وامتدادها على الصحراء، الذي يجعل الإنسان يعيش مع فكرة الموت، هذا الامتداد الذي يوحى باللانهاية، كما لو كان يخلق في عالم غيبي آخر- وكنت أتحرك مع الصحراء لأستلهمها، وأغوص عميقاً في واقعة عاشوراء، مراقباً حركات الناس حين إحياهم لهذه المأساة بطريقة شديدة الحزن"<sup>(١٩٩)</sup> ثم يقول: "وفي ظل هذه المشاعر التي عشتها: مشاعر الموت والحزن، اتسمت تجربتي الشعرية بسمة الانغلاق واكتست بطابع التشاؤم ولكنني استطعت أن أتغلب على هذه النزعة لاحقاً. وفي الحقيقة ساهم التنوع النجفي

(١٩٧) ينظر: فقه الحياة: ٢٢٣-٢٢٥.

(٥) على شاطئ الوجدان: ٤٦.

(١) سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة): ٧٢.

في إمدادي بمصادر غنى مؤثرة من النواحي الثقافية والشعورية والحركية مما أسرع، وفي وقت مبكر، من عملية الانطلاق بالحركة الإسلامية السياسية في الواقع الإنساني هناك<sup>(٢٠٠)</sup>. ولما كانت تجاربه الشعرية الوجدانية قد سبقت مرحلة تطور الهدف- الحلم أي عام(١٩٥٨م)<sup>(٢٠١)</sup> فمن الطبيعي- على وفق ذلك- أن يجد الدارس لبدائياته شيئاً من التشاؤم.

وما تقدم كلّه يبرز لنا قضية مهمة اهتم بها السيد فضل الله اهتماماً كبيراً سواء أكان على المستوى التنظيري أم على المستوى التطبيقي تستحق أن ينصب عليها جهد نقدي، وهي قضية الالتزام الشعري. وقد يتبادر إلى ذهن المتلقي لعبارة الالتزام الشعري أن المقصود بها أن تتجمد في دائرة معينة تحد من الإبداع الفني، وتقلل من شأنه، وتطبعه بالافتعال لتتجمد قيمة الشعر برساليته وإبلاغيته وعندها تفتقد التجربة الشعرية اللذة التي يمكن أن تخلقها لدى المتلقي وهو يحاول أن يعيها، وليس الأمر كذلك بل نعني بها أن يأخذ كل أدبٍ منتجٍ ملامحه من الخط الذي ينتمي إليه، ولا يعني ذلك أن يكون الأديب رسالياً على حساب التصوير الفني، وإنما لا بدّ له من أن يعيش الإبداع الفني في طريقة التعبير والأخيلة والصور على أن يكون ملتزماً بخالق الإنسان والحياة قبل الإسلام والحياة، فتنطلق ملامح الأدب الإسلامي من الخط الإسلامي في القيمة والإنسانية، وفي نظرة الإنسان إلى الحياة في جوانبها كلها<sup>(٢٠٢)</sup>، فينظر إلى الواقع بما فيه كلّه من أجل أن يغيّره بطريقة فنية شاعرة ومبدعة<sup>(٢٠٣)</sup>. وعليه لا بدّ للأديب المسلم أن يعي المفاهيم الإسلامية المتصلة بالله وقدرته التي لا يحدها شيء والكون والحياة من أجل أن يحركها في فنون الأدب بحيث تجري أحداثها في هذا الخط الإيماني<sup>(٢٠٤)</sup>. وهذا لا يهبط بمستوى نتاجه؛ لأن قيمة العمل الفني عند السيد فضل الله تكمن في ما يحدث من أثر في ذات المخاطب أياً كان موضوعه<sup>(٢٠٥)</sup> على أن نضع بالحسبان موجّهات اختيار الموضوع عنده. ولأنّ السيد فضل الله يحيى أجواء الرسالة فهو لا يستطيع أن يبتعد عن ذاته، ومن ثمّ فهو فلا يشعر بوجود حالة من الانفصال من الناحية الفنية بين ذاته وبين رسالته<sup>(٢٠٦)</sup>.

---

(٢٠٠) م:ن:٧٢-٧٣.  
(٢٠١) ينظر: الطائفية، الحوار، المقاومة والانتخابات(مقابلة مع السيد فضل الله)، مصطفى الحاج وآخرون، مجلة العهد، ع٢٤١، ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م، نقلاً عن: أمراء وقبائل: ٢٢٥.  
(٢٠٢) ينظر: الندوة: ١٢/ ٣٢ (المقدمة).  
(٢٠٣) ينظر: م:ن: ٤٤٨/٢.  
(٢٠٤) ينظر: فقه الحياة: ٢٢٣.  
(٢٠٥) ينظر: م:ن: ٢٢٣.  
(٢٠٦) ينظر: حوار مع السيد فضل الله، جورج جحا، جريدة الأنوار البيروتية، ع٢٣، ٦/ ١٩٩٠م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ٧٢.

وتجربته الشعرية في ديوانيه(قصائد للإسلام والحياة) و(يا ظلال الإسلام) خير دليل على تجلي الإبداع مع انطباعها بالالتزام<sup>(٢٠٧)</sup>. يقول في قصيدته(علام الضجيج)[من بحر المتقارب] مخاطباً الذين يثيرون الغبار بوجه الدعاة إلى الله<sup>(٢٠٨)</sup>:

عَلَامَ الضَّجِيجِ؟

وَمَاذَا فَعَلْنَا؟

وَأَنْتُمْ تُثِيرُونَ أُنَى اتَّجَهْنَا

عُجْبَارَ الطَّرِيقِ عَلَيْنَا

لَأَنَّا دَعَوْنَا إِلَى اللَّهِ فِيمَا دَعَوْنَا

وَأَنَّا أَرَدْنَا هُنَا

أَنْ يَظَلَّ الطَّرِيقُ بُوْحَى الْهُدَى يَتَغَنَّى

وَيَعْلُو صَوْتُ السَّمَاءِ الْحَنُونُ

وَإِنْ عَرَبِدَ الْبَغْيُ يَوْمًا وَجُنًّا

ويرى السيد فضل الله في توافر ثنائية الإبداع الشعري/الالتزام الشعري خصيصة رئيسية يجب أن تتوافر في تجربة الأديب المسلم خصوصاً، فهي لا تشكل قيداً يحد من حرية الأديب؛ لأنه لا يؤمن بفكرة أن تفرض على الشاعر التزاماً، فالشعر من وجهة نظره كالماء والهواء لا يمكن أن تعلقه بيد أنه في كثير من الحالات تجد أن الهواء يحمل بعض الخصائص وكذلك الماء<sup>(٢٠٩)</sup>، وله حركته في الإحساس والفكر من خلال طبيعة الشكل والمضمون، وللقارئ حريته في طريقة استجابته الشعورية به ومن ثم يرفض السيد مسألة التدخل في وعي القارئ للتجربة الشعرية حين يدعو إلى الالتزام<sup>(٢١٠)</sup>.

ومن يستقري نصوصه الأدبية يجد أنها نصوص أدبية ملتزمة فقد شكل الالتزام مزية رئيسية من مزاياه الموضوعية التي حرص على مراعاتها في مرحلة الشباب وفي المراحل الأخر من حياته، فلا يجد الباحث ما يخالف المضمون الرسالي الهادف حتى في نجفياته الوجدانية التي قالها ما بين عام(١٩٥٢ - ١٩٥٧)<sup>(٢١١)</sup> أي بدء الخمسينات وأواخرها، وقد يكون سبب ذلك النزوع الإصلاحية في شخصيته كونه رجل دين، كقوله في رسالة شعرية

<sup>(٢٠٧)</sup> ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ١٢٧، ٢٣٧، ويا ظلال الإسلام: ٢١، ٦٧، ١٤٣ على سبيل المثال.

<sup>(٢٠٨)</sup> قصائد للإسلام والحياة: ١٢٣.

<sup>(٢٠٩)</sup> ينظر: على شاطئ الوجدان: ١٠ (التمهيد).

<sup>(٢١٠)</sup> ينظر: م.ن: ٧ (المقدمة).

<sup>(٢١١)</sup> ينظر: على شاطئ الوجدان: ٥٨، ٧٠، ٧٢، ٩٦، ١١٤ على سبيل المثال.

إلى بعض الأصدقاء الشعراء متحدثاً عن مفهوم الأديب لديه، في قصيدته (جبل الثلج) [من بحر الخفيف] (٢١٢):

إنه الكوكبُ الذي ينثرُ النورَ رذاذاً على ربيعِ الدماءِ  
ويزفُ الطيورَ من قلبه الحيّ نشيداً يموجُ بالأضواءِ  
ويشدُّ الخُطى الهزيلةَ إن زلتْ برُوحِ جياشةِ الأصداءِ

ومما تجدر الإشارة إليه هنا أن السيد فضل الله يرفض افتعال الفكرة الملتزمة من لدن الأديب ليتصف بالالتزام، فهذا يتعارض مع رسالة الأدب القائمة على العفوية والإبداع، إذ يعتقد أن الرسالة إذا ما تسربت إلى وعي الأديب وضميره وفكره تحول وبشكل بديهي كيانه الإنساني إلى الالتزام العفوي الذي يتواءم مع الذات ببساطة واندفاع (٢١٣)، فالشاعر قد يعيش الإحساس ببعض القضايا التي تبتعد عن السياسة لكنه لا يمكن أن يعيش المطلق (٢١٤) نحو قوله في قصيدته (في ظلال كربلاء) [من بحر المتقارب] مصوراً سبب الشهادة والإنسانية (٢١٥):

.. تلوّح لي أن سرَّ الشهيد      د يكمن في الشفق الساحر  
وأن الشهادة رفّت على      تراها كتهوية الشاعر  
وأنّ هنا.. كان ركبُ الحُسيِّ      من يحلم بالملتقى السافر  
ليبعث من لمحاتِ الجهادِ      مواكبَ مبدئه الزاهر  
ويرفع من رائعاتِ النضالِ      روائعَ مستقبلِ ظافرٍ

استثمر السيد فضل الله كما نرى في هذا النص قصة التضحية والإباء لسيد الشهداء الإمام الحسين (عليه السلام) في كربلاء الإنسانية والسلام بأسلوب جميل ينم عن ثقافة واعية لتراث آل الرسول (عليهم السلام) وهو يعكس القيم والمعاني الرسالية التي نادى بها الحسين (عليه السلام) في نضاله ضد الجور والفساد وهذا يعني أن التراث الإسلامي يمكن أن يكون معيناً خصباً للتجربة الأدبية الهادفة إذا ما استطاع الأديب أن ينظر إليه نظرة متأملة فاحصه تأخذ الحقائق وتترك الشوائب؛ لأنه يصور للمخاطب قصة حقيقية في شخصيتها وزمانها ومكانها وحوادثها على نحو فني صادق، فهذا مما يجذب انتباه المخاطب للتجربة الأدبية ويثير استحسانه لها. فاستطاع أن يقول للمتلقين أن لحظة استشهاد رمز الشهادة الحسين (عليه

(٢١٢) قصائد للإسلام والحياة: ٢٤١-٢٤٢.

(٢١٣) ينظر: خطوات على طريق الإسلام: ١٠٠، ١٠٥، والاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧١.

(٢١٤) ينظر: على شاطئ الوجدان: ١٠ (التمهيد).

(٢١٥) قصائد للإسلام والحياة: ٩٩.

السلام) كانت لحظة ميلاد فكر ومضمون خالد على مر الزمان فاقتبسوا من هذا المنبر الثقافي الأصيل ما يتوافق ومشكلاتكم ومعاناتكم الراهنة.

وقد تمكن السيد فضل الله بما يمتلكه من حس مرهف ولغة عذبة رقيقة أن يأخذ المتلقي إلى جو كربلاء ليتحسس جمال إنسانية الحسين (عليه السلام) وعمقها دون أن يجعلك تشعر بالملل والرتابة في طرحه واقعة الطفّ، فطريقته في إعادة تشكيل الأشياء من جديد يجعلك أمام مشاهد وصور تبدو جديدة كأنك لم تتلقاها من قبل، ولكن دون أن يبالغ ويزيف الحقائق.

وبهذا هياً للأديب معيناً آخر يمكن أن يضيفه إلى قائمة المصادر التي ينهل منها ما يثري تجربته ويرتقي بها، وأتاح له الفرصة في أن يجدد وينوع في الحقول التي يستعين بها في رفد تجربته الشعرية.

ويتحقق التكامل بين الجانب الجمالي والتزام قضايا المجتمع عندما يعيش الشاعر واقعه الإسلامي بكل إرهاباته فينشئ منه أدباً راقياً بعد أن يكون قد كساه من روحه ومنهجه وفكره الذي يؤمن به ويتأثر به ولذا تجده يطالبه بهدفٍ سامٍ في شعره يحرص فيه على الإبداع الجمالي<sup>(٢١٦)</sup>، فالشعر عنده يخلد الجمال على طريقة ما ذكره الشاعر الأخطل الصغير [من بحر الرجز]<sup>(٢١٧)</sup>:

ما الحسن لولا الشعر إلا زهرة يلهو بها في لحظتين النظر

لكنها إن أدركتها رقة من شاعر أو دمعة تتحدر

سالت دماء الخلد في أبياتها ونام تحت قدميها القدر!

وقد رام السيد فضل الله من خلال تشديده على قضية التزام الشاعر أن يلفت المتلقي إلى أن الإنسان يستطيع أن يوظف الإحساس الديني في الشعر والعكس صحيح في حركته الدينية عندما يكون منتمياً دينياً<sup>(٢١٨)</sup> إلى خط معين كقوله في قصيدته (يا فتاة الإسلام) [من بحر الخفيف]<sup>(٢١٩)</sup>:

أنتِ إنسانة.. كما هو إنسان.. فللكون منكما جهدٌ حرّ

لكِ جهدُ الحياة، في روعة الإيمان، إن عشتِ في جهادٍ وصبرٍ

(٢١٦) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٢.

(٢١٧) ينظر: م.ن: ٤٢، وديوان الأخطل الصغير، جمع وترتيب وتقديم: د.سهم أبو جودة، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ١٩٩٨م: ٢٦٩. وورد البيت الثالث على الشكل الآتي:

سالت دماء الخلد في أوراقها ونام تحت قدميها القمر

(٢١٨) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٤.

(٢١٩) يا ضلال الإسلام: ٢٣١.

## لكِ حَرِيَّةُ الإرَادَةِ إِنْ جُنَّتْ قَوَى الظُّلْمِ فِي انْفِعَالٍ وَقَسْرٍ

### وَعَلَى مَوْعِدِ الْأُمُومَةِ يَحْبُو الْفَجْرُ طِفْلاً عَلَى حَنَانٍ وَطَهْرٍ

ولقد كان للمرأة في شعره الاجتماعي حضور متميز، إذ حاول السيد فضل الله أن يسكب من روحه وعقله وحسه الديني الشيء الكثير في تناوله لها، فمثلت المرأة لديه رمزاً رسالياً يحاول من خلاله معالجة كثير من الآفات والعلل التي تقشت في المجتمع. ومن خلال طبيعة نظرتة لها بوصفها كياناً إنسانياً وهبه الخالق نعمة الحياة، طرح في هذا النص قضية مهمة وهي قضية المساواة بين المرأة والرجل في إنسانيتهما، وفي أداء دورها الرسالي العظيم الذي منحه إياها سبحانه وتعالى لما لها من قيمة وأهمية وإمكانات مختلفة.

ولهذا التشديد على الالتزام أثر كبير في أن السيد فضل الله لم يعط تعريفاً محدداً للشعر، فقد منحه معنى شمولياً ثرياً بمضمونه وشكله معاً؛ لأنه يرى أن هناك أشياء كثيرة متحركة أنت تعيشها ولكنك لا تستطيع أن تحددتها بتعبير معين ومنها الشعر، فأنت لا تستطيع أن تعطيه تعريفاً محدداً ولا سيما أنه يعطيك في كل يوم أفقاً جديداً وأحاديث وأجواء وجماليات جديدة تعطيك بدورها متنوعات لا حدود لها<sup>(٢٢٠)</sup>، ومن ثم فأنت حرّ في ما تكتب وتبدع وتنتج على أن تأخذ بالحسبان الخالق في ذلك كله. فالإسلام هو موضوعك الأساس إذ ليس هناك أية طاقة في الكون عدا الخالق يمكن أن تضع على حرية الإنسان الفكرية حدوداً؛ لكون الإنسان لا يملك أن يضع حدوداً لفكره لمشاعره، لذا يجب أن يبقى الإنسان حراً يؤمن بحرية الفكر مع ضمان إبعادها عن الانحراف الفكري، ويتم هذا بوجود الضوابط القانونية<sup>(٢٢١)</sup>.

لمفهوم الشعر لديه إذاً بنية داخلية وخارجية طيبة لينة قادرة على احتواء العالم بصورة كلية إنساناً كان أم كوناً أم حياة، وهذه الشمولية في مفهومه تعطي المنتج فرصة كبيرة في التعبير عن ما يحيط به دون أن يستغرق في عوالم الذاتية بعيداً عن الواقع، فهو شعر حراكي منفتح في مضمونه وشكله. وهذا يعني أنه لا يؤطر فهمه للشعر في مفهوم محدد يحد من ثرائه وشموليته ليحصره في دائرة ضيقة، وإنما يمنحه معنى شمولياً يتصل بالفرد والمجتمع والعالم.

ومن يستقري دواوينه يجد أنه شاعر ملتزم حتى في تجاربه الوجدانية التي مثلت الحقبة الأولى من حياته التي طبعت بالقلق والحيرة والحب إلا أنها لم تنتعد في جوها النفسي عن الواقع، فالمضامين التي يتناولها في شعره يكشفها قوله: "تتحرك في أجواء الإسلام الروحية والفكرية والعملية وتسير في دروب التاريخ الإسلامي في عملية استيحاء، وتنتطق على

(٢٢٠) ينظر: أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٢.

(٢) ينظر: م.ن: ٤٢.

صعيد الواقع، لتصوره وتنقده وتستلهمه في حركة الإسلام نحو الغد الأفضل" (٢٢٢) فهي "مشروع ملحمة إسلامية" (٢٢٣).

وهذا يعني أن الإسلام روحاً وفكراً وعملاً الخصيصة البارزة في تجارب قصائد هذا الديوان كما في قصائد ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) ولكن على نحو آخر أكثر عمقاً وتلاحماً بالإسلام، فهي قصائد خالصة للإسلام لا يجد المتلقي فيها هموماً ذاتية، وإنما يلمح الهمّ الإسلامي الممثل للمجتمع بمختلف قومياته فيبدو صوت الجماعة طاغياً عليها ليحتضن صوت الأنا المنغمسة في فرديتها ومعاناتها الشخصية. يقول في رباعية (أين تمضي؟) [من بحر الخفيف] (٢٢٤):

أين نمضي ولا حدود هنا، لا موت، إن الحياة جسرُ الخلودِ  
يتسامى فيه الشعورُ إلى الذروة، حيثُ الإلهُ سرُّ الوجودِ  
يستمدُّ الإنسانُ من نورهِ الرحبِ، شعاعاً لقلبه المنكودِ  
فتموتُ الآلامُ في فرحةِ اللُقيا، وتحيا لفجرها الموعودِ

## ٢- الأغراض:

حين يدعو السيد فضل الله، الشاعر إلى الالتزام الشعري، لا يريد أن يضيق عليه دائرة الموضوعات التي يمكن أن يتناولها في تجربته الأدبية ليكون شعره دينياً، وإنما يريد أن يكون الإسلام بوصفه فكراً ومنهجاً وروحاً المصدر الأول الذي يغذي تجربته ويثريها، فبإمكانه أن يكتب شعراً وجدانياً واجتماعياً وينظم في المديح والفخر والهجاء والسياسة... إلخ، ولكن دون أن يطرح فيها مضامين تتعارض مع الإسلام شكلاً ومضموناً، فلا يجوز مثلاً "هجاء المؤمن؛ وذلك بتعداد مصائبه والوقعة فيه والشتم له وتقريعه والتعريض به، بما يسيء إلى كرامته، وذلك لاستلزام ذلك- إذا كان بأسلوب الجملة الإنشائية- اللمز والهمز والإهانة والهتك ونحو ذلك مما ورد النهي عنه في الكتاب والسنة، وقد نطق القرآن الكريم بحرمة الهمز واللمز بقوله تعالى ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾ (٢٢٥)، أمّا إذا كان ذلك بأسلوب الجملة الخبرية، وكان مضمون الذم والهجاء مطابقاً للواقع الذي يعيش فيه هذا الإنسان المهجو أو المذموم، كان غيبةً وهتكاً وإهانةً وتعبيراً وهمزاً وهو حرام

(٢٢٢) يا ضلال الإسلام: ١١ (المقدمة).

(٢٢٣) م.ن: ١١، ١٩.

(٢٢٤) م.ن: ٢٩.

(٢٢٥) الهمزة/١.

لحرمة هذه العناوين، وإن كان مخالفاً للواقع كان كذباً وبهتاناً وظلماً وإهانة وهو حرام بلحاظ حرمة ذلك كله<sup>(٢٢٦)</sup>؛ لأن المضمون الذي يطرحه يبتعد عن الجو الإسلامي بما يشيع من مفاهيم مغلوبة وبما يشوه من حقائق.

وعدم الجواز هذا يشمل المخالف كذلك، ف"لا يجوز هجاء من لا يستحق ذلك حتى لو كان مخالفاً للدين أو للخط أو للمذهب أو معادياً لنا شخصياً؛ لأن ذلك ظلم له، وقد جاء في قوله تعالى: ﴿وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلَىٰ أَلَّا تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَىٰ﴾<sup>(٢٢٧)</sup>، وقد جاء في الحديث النبوي الشريف في صفة المؤمن: إنه الذي ((إذا سخط لم يخرجْه سخطه عن قول الحق))<sup>(٢٢٨)</sup>، ولأن ذلك كذب، إذا كان مخالفاً للواقع، ولا يجوز الكذب مطلقاً ضد المسلمين وغيرهم<sup>(٢٢٩)</sup>.

وإذا كان هذا هو الخط الفكري العام، فإن السيد فضل الله يبيح هجاء أهل الظلم والكفر، فيقول: "أما هجاء الذين يستحقون الهجاء من الظالمين والمبدعين في الدين والمنحرفين عن الخط المستقيم فهو جائز، من أجل محاربة هذه النماذج في المجتمع لإبعادهم عن ساحة التأثير في الواقع السلبي الذي يحركونه من خلال خطوطهم المنحرفة"<sup>(٢٣٠)</sup>.

فهو يريد أن يكون الشاعر صادقاً موضوعياً في هجائه، وهذا يحول الهجاء من مجرد وسيلة للإساءة والسخرية بالآخر من خلال التقرير والتعريض به، إلى وسيلة أخرى ناقدة ومستنكرة للرموز التي تستحق الهجاء، في محاولة للحد من تلك القيم والمعاني التي يتصف بها المهجو. وهنا تتجلى النقطة النوعية التي يبحث عنها في التجربة الأدبية.

ويبدو أن رسالته قد صرفته عن النظم في هذا الغرض الشعري، إذ لم نجد نصاً هجائياً في دواوينه الثلاثة، وإنما اكتفى بالإشارة إلى نوعية الأفكار التي يمكن للشاعر الهجائي أن يطرحها في قصائده الهجائية، ونوعية الأفكار التي لا يجوز طرحها.

وفي غرض الرثاء ولاسيما في رثاء السيد فضل الله للسيد محمد باقر الصدر، في قصيدته (لأنك قوة.. لأنك ثورة)<sup>(٢٣١)</sup> [من بحر المتقارب] اتجه اتجاهاً آخر خالف فيه الطريقة التقليدية في المراثي، أي دائرة الندب والنواح على الميت والتفجع وتمجيد خصاله الحميدة، إلى دائرة أخرى أكثر عمقاً وشمولية، إذ وظفه في خدمة رسالته وعقيدته وفكرته، فبات حقلاً خصباً للدعوة الإسلامية ونشر مبادئها. فقد اتخذ من قصيدة الرثاء مناسبة لتذكير الأمة

(٢٢٦) فقه الحياة: ٢٢٧-٢٢٨.

(٢٢٧) المائة/من ٨.

(١) ينظر: الخصال، الشيخ الصدوق، صححه وعلق عليه: علي أكبر الغفاري، منشورات جماعة المدرسين في الحوزة العلمية، قم المقدسة، ١٤٠٣هـ-١٠٦٠. والقول منسوب إلى الإمام الصادق (عليه السلام) في هذا المصدر وفي مصادر أخرى.

(٢٢٩) فقه الحياة: ٢٢٨.

(٢٣٠) م.ن: ٢٢٨.

(٢٣١) قصائد للإسلام والحياة: ١٤١-١٥٢.

الإسلامية بواقعها المزري، داعياً إياها إلى الثورة عليه، ولاسيما أنه عاش المعاناة من ذلك الواقع، وشهد المظالم والاستبدادية التي طبع بها.

ومن هنا تلاحظ حالة التداخل بين الرثاء والسياسة، فهو لا يبكيه، وإنما يستمد منه عنفوان الشهادة والبطولة في نضالها الكبير بغية الارتقاء بواقع الأمة السيئ. يقول في جانب منها: (٢٣٢)

لأنك قوه

لأن بعينك سرُّ اتلاقِ النجوم

وفي روحك اليقظة الثائرة

وفي قلبك الحبُّ للمتعبين

لكلِّ عيونِ الأسيِّ الحائرة

لأنك قوه فِكْرٍ كبيرٍ

كبيرٍ كما القمّة القادرة

ويقول في رثاء السيد صدر الدين الصدر في قصيدته (تلك دنياك) [من بحر الرمل] (٢٣٣):

خاطرٌ حرٌّ، وعقلٌ نَيْرٌ لم يَلَوْنِ صفحتيهِ الالتواءِ

يُبِدِعُ الفكرةَ عذراءَ وإنْ هَمَّهَمَ الجَمْعُ وثارَ الأدياءِ

كلُّ ما يَبْغِيهِ أن تَرَقِيَ الذرى أمةٌ مزَّقَ بُرْدِيها الشقاءِ

ويسيرَ الجيلُ في قافلةٍ يحملُ المشعلَ فيها الأمانُ

فالشاعر لم يسبغ على الشخصية التي رثاها سمات لا تستحقها، ويشعر المتلقي بالصدق الموضوعي في أثناء تلقيه لهذه القصيدة.

ويرفض السيد فضل الله أن يمدح الأديب الشخصيات الظالمة، وأن يشيد بها وبظلمها، وبكل ما من شأنه تقويتها في ظلها كمدح حاشيتها أو أنصارها أو سياستها أو نظام حكمها بشكل مباشر صريح أو بالتلميح (٢٣٤)؛ لأن ذلك يتعارض وخط الالتزام الذي رسمه للأديب

(٢٣٢) قصائد للإسلام والحياة: ١٤١.

(٢٣٣) م: ن: ٣٠٧.

(٢٣٤) ينظر: فقه الشريعة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، ط٣، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م: ٢/١٥٥، ٢٢٧، ونموذج من علاقة الإسلام بالشعر، جلال حسين شريم، جريدة بينات، ع ٣٩٤: ١٤.

في تجربته الأدبية. أي أن قصائد الشاعر المادح ستكون- إن حملت مضامين تشيد بالحاكم الجائر- إلى جانب اتصافها بالكذب، وسيلة من وسائل التأييد في ما يذهب إليه<sup>(٢٣٥)</sup>.

لذا يشترط في قصائد المديح أن تكون صادقة، ولذا "لا يجوز المدح بأكثر مما يستحقه الممدوح من حيث صفاته وأعماله الواقعية، فقد ورد في الحديث: علامات المؤمن: ((إنما الذي إذا رضي لن يدخله رضاه في إثم ولا في باطل))<sup>(٢٣٦)</sup>، وهو كذب بالنسبة إلى ما لا يستحقه الممدوح، كما أنه قد يؤدي إلى بعض الآثار السلبية التي قد تنعكس على مستوى ثقة الناس به، هذا كله إذا كان الشعر يوحي بمفردات التعظيم، أما إذا كانت الكلمات لا توحي إلا بالتعظيم من دون التوقف على مفرداته، وكان الممدوح في مستوى هذه الدرجة من التعظيم، جاز ذلك"<sup>(٢٣٧)</sup>. فهو يريد من الشاعر أن لا يبالغ في مديحه فيكيل أوصاف التعظيم والثناء لمن يجزل له العطاء، وعندها يكون مدحه تكسبياً مفتقراً إلى الصدق، وهذا ما يبعده عن صفة الالتزام الديني.

وهو يريد من الشاعر أن يكون موضوعياً أميناً في قصائده، ويبيح له أن يمدح من يستحق المدح والثناء من الممدوحين غير الإسلاميين ذكراً الجوانب المشرقة فيه، ويتضح ذلك في قوله: "لا يَأْتُم إذا كان يقصد الجانب المشرق، فكما رأينا أنّ السيد الشريف الرضي رثى أبا إسحاق الصابي وهو من الصابئة وذكره بصفاته الحميدة"<sup>(٢٣٨)</sup> فلا مانع أن يذكر غير المسلم حياً كان أو ميتاً بصفاته الحسنة"<sup>(٢٣٩)</sup>.

وهو ينظر إلى الحب على أنه "عاطفة إنسانية تجذبك إلى الإنسان الآخر من خلال صفة جمالية أو فكرية أو عملية أو غيرها، فإنّ علينا أن نفرق بين العاطفة التي تتحرك في خط الإثارة، وبين العاطفة التي تتحرك في خط الانفتاح على الإنسان الآخر من أجل علاقة طبيعية تقوم على أساس احترام الإنسان الآخر"<sup>(٢٤٠)</sup>. وتتضح نظرته بصورة أكثر في قوله: "إنك عندما تتحدث عن الحب كعاطفة، فإنك لا تستطيع أن تصنفه إلى حب عذري وآخر غريزي. لكننا يمكن أن نقول إن هناك حالة غريزة جنسية قد يطلق عليها الناس (الحب)، أي أنّ هناك انجذاباً جسدياً إلى جسد الآخر، لا حالة حب للإنسان الآخر، ومسألة الانجذاب الجسدي تمثل حركة جسدية في اتجاه الاقتراب من الجسد الآخر من دون أن يكون للجانب الإنساني أي دور فيه"<sup>(٢٤١)</sup>.

(٢٣٥) ينظر: فقه الحياة: ٢٢٧.

(٣) الخصال: ١٠٥.

(٢٣٧) فقه الحياة: ٢٢٧.

(٢٣٨) ينظر: ديوان الشريف الرضي، الشيخ عبد الحسين الحلبي، المطبعة الأدبية، بيروت، ١٣٠٧هـ: ٥٧٢-٥٧١/٢.

(٢٣٩) الندوة: ٣/ ٥٥١.

(٢٤٠) دنيا الشباب: ٩٠-٩١.

(٢٤١) م.ن: ٩٠.

وفي ضوء ذلك رفض تجربة السياب مع المرأة، إذ قال: "ولكنه في الوقت نفسه قدم المرأة من خلال غريزة الرجل أكثر مما قدمها من خلال إنسانيتها"<sup>(٢٤٢)</sup>.

فهو بوصفه داعية إسلاميا ملتزما رسم للشاعر خطأ معيناً في عرض تجاربه الأدبية، ومنها تجربته مع المرأة التي كانت وما تزال مصدراً لإلهام الأديب بيد أن أكثر الأدباء في أغلب تجاربهم معها طبعوها بالحسية فوقفوا أمام كل جزء من أجزاء جسدها مصورين إياه على نحو يتسم بالدقة. وشغل هذا الجانب حيزاً كبيراً من تفكيرهم بشكل كلي غفلوا معه تصوير ما يدور في خلجات ذاتها، إذ لم يعنوا بإنسانيتها. والسيد فضل الله أراد للأديب أن ينظر إليها نظرة مقدسة تسمو بها، وتقف عند روحيتها، باحثاً عن أسرارها وهمومها وأفراحها وأتراحها وكل ما يختلج ذاتها من مشاعر وأحاسيس تعبر عنها. ويمكن أن نتحسس ما يريده في قوله في قصيدة (حبي) [من بحر السريع]<sup>(٢٤٣)</sup>:

حُبِّي يَا لَيْلَايَ يَا فَرِحَةَ الْأَضْوَاءِ يَا نَبْعَ الْحَيَاةِ الطُّهُورِ

خَلَقْتَهُ فِي خَاطِرِي رَوْعَةً لِلْفَنِّ تَسْتَلُّ حَدِيثَ الْعَصُورِ

وَكُنْتِ - بِالْأَمْسِ - إِطَارَ الْهُوَى وَكُنْتِ لُونًا بَاهِتًا فِي السُّطُورِ

فهو يرفض أن تعدّ المرأة رمزاً للإغراء كما يصورها بعض الشعراء في أحاديثهم، قائلاً: "أما حديث الشعراء عن ذلك، وأنا شاعر، فإنهم يحاولون أن يتخيلوا أشياء يرتاحون إليها، ولكنهم عندما يرتبطون بالواقع لا يجدون منها شيئاً من الحقيقة"<sup>(٢٤٤)</sup>.

وعلى ذلك فالشعر المرفوض عند السيد فضل الله هو "الشعر الذي لا يعبر عن الواقع، ولا عن الإيمان ويتحرك في خط الادعاء الباطل، بل يعبر عن المسافة التي تفصل بين القول والموقف مما يؤدي إلى تشجيع الباطل والزيغ في الحياة"<sup>(٢٤٥)</sup>؛ لأنّ "الشعر الذي لا يؤدي بالإنسان إلى الأجواء التي ينتهي من خلالها عما يتصل بالله والحياة، ولا يؤدي إلى إثارة الغرائز الجنسية عند الإنسان، فلا مشكلة فيه، ولعلّه من غير المسموح من الناحية الشرعية أن نصل بالشعر إلى درجة أن يكون الشعر خليعاً أو فاحشاً"<sup>(٢٤٦)</sup>. وهو يرفض الشعر الماجن الخليع؛ لأن هذا النوع من الشعر مرفوض كذلك من لدن كثير من الشعراء الأصليين، وكذا الذي لا يرتكز على فكرة أو الذي يضيع فيه الحق وينصر فيه الظالم<sup>(٢٤٧)</sup>؛

<sup>(٢٤٢)</sup> حوار مع السيد فضل الله، زاهي وهبه، جريدة النهار، بتاريخ ١٢/١١/١٩٩٧م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ٦٩-٧٠.

<sup>(٢٤٣)</sup> على شاطئ الوجدان: ٢٧.

<sup>(٢٤٤)</sup> مرايا المدينة، ع ٣٤، ١٩٩٢م، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة الاجتماع: ٨٦.

<sup>(٢٤٥)</sup> فقه الحياة: ٢٣٢.

<sup>(٢٤٦)</sup> سؤال وجواب (الحلقة الخامسة): ٨٣-٨٤، وينظر: الشعر الغزلي - فقه الحياة: ١٣.

<sup>(٢٤٧)</sup> ينظر: سؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ٤٩.

لأنه عند ذاك يكون أديباً حائماً على الرذيلة والإباحية في مفاهيمه، وهذا ما لا يجيزه السيد فضل الله، ولا يرتضيه<sup>(٢٤٨)</sup>.

السيد فضل الله إذاً يبحث عن إنسانية الحب في التجربة الأدبية، ولذا تجده يرفض أية فكره تتنافى مع ذلك داعياً الشاعر أن لا يدعو في شعره إلى مضامين تبالغ في أوصاف المحبوب لتصل إلى مستوى الشرك في الحب فهذا غير جائز من الناحية التعبيرية<sup>(٢٤٩)</sup>. فهو يضع للأديب حدوداً في التعبير ترفض ما يرد في غزلياته على وجه الخصوص من أوصاف ترقى بالمعشوق إلى درجة المعبود؛ لأنها تدخل في إطار الشرك بالله جل وعلا شأنه، وهذا يتنافى مع وظيفة الأديب الرسالي. ويتضح موقفه من إشكالية الشرك في الحب، في قوله: "أما الحديث عن مسألة الشرك في الحب، فإنّ هذه الحالة النفسية التي يستغرق فيها الإنسان في الشخص الذي يحبه، قد تتحول إلى عبادة، وهذا ما نراه في تعبيرات كثير من الشعراء، في أشعارهم الغزلية التي قد يعبر بها الحبيب عن شعوره نحو حبيبته بكلمات العبادة وما إلى ذلك"<sup>(٢٥٠)</sup> و"لا يجوز ذلك من الناحية التعبيرية؛ لأن الله يريد أن يكون موحداً بالمضمون الفكري، كما يريد أن يكون موحداً في الشكل التعبيري، بحيث لا يكون التعبير منافياً للتوحيد العقيدي، حتى ولو لم يقصد الشرك فيه"<sup>(٢٥١)</sup>.

ويلاحظ المتلقي طابع الوثوقية والالتقاء بين المرجع الديني والأديب الملتزم في فهمه للحب وفي نظرتة للغزل الجاري مجرى الشعر الوجداني من خلال التزام الفكرة التي يطرحها، في مواقفه اللاحقة<sup>(٢٥٢)</sup>. ومن ذلك قوله: "لا يحرم التغزل بالمرأة الحسنة في القصيدة أو في النثر، حتى إذا كان السامع يعرفها- من حيث المبدأ- ولكن إذا أوجب ذلك هتك حرمة المرأة المؤمنة، كما في المجتمعات المحافظة المتدينة التي ترى في التغزل بالمرأة المعروفة عاراً وهتكاً للحرمة وإساءة للموقع، فقد يكون حراماً من باب هتك حرمة المؤمن شرعاً، وعلى ضوء هذا فلا يحرم التغزل بالمرأة الحسنة التي لم تأت القصيدة على ذكر اسمها، ولم يعرف السامعون أن القصيدة موجهة إليها، أو لم يقصد الشاعر امرأة معينة، أو كان المجتمع لا يرى ذلك عيباً وعاراً وهتكاً وإهانة، بل قد ترى بعض المجتمعات ذلك خيراً ومدحاً ووسيلة لرغبة الناس للزواج بها على ما هو العرف المتعارف"<sup>(٢٥٣)</sup> شرط "أن لا يكون التغزل تعبيراً عن الرغبة في العلاقة المحرمة بالمرأة المعينة"<sup>(٢٥٤)</sup>؛ لأنه يتصف

<sup>(٢٤٨)</sup> ينظر: فقه الشريعة: ١٥٥/٢.

<sup>(٢٤٩)</sup> ينظر: سؤال وجواب (الحلقة الثامنة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م: ٦٠، وتأملات إسلامية حول المرأة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، ط٨، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م: ٧٧-٧٨.

<sup>(٢٥٠)</sup> تأملات إسلامية حول المرأة: ٦٠.

<sup>(٢٥١)</sup> الندوة: ٦٣١/١٠.

<sup>(٢٥٢)</sup> ينظر: تأملات إسلامية حول المرأة: ٥٩-٦٠، والندوة: ٥٤٠-٥٤١، ودنيا الشباب: ١٩، وفقه الحياة: ١١٢.

<sup>(٢٥٣)</sup> فقه الحياة: ٢٢٩.

<sup>(٢٥٤)</sup> م.ن: ٢٢٩.

عندئذ بالإباحية في مضمونه، ومن ثم يخرج عن المعايير التي يجب أن يتحلى بها الشاعر الإسلامي الملتزم. فإذا كان الغزل بعيداً في أوصافه عن المفردات المحرمة، وذلك بأن يكون التغزل بالكلام الجميل فهذا لا بأس به من وجهة نظره<sup>(٢٥٥)</sup>.

والشعر الغزلي في ضوء ذلك " يمثل الحالة العاطفية التي يعيشها الإنسان، حيث يتحسس الجمال الإنساني كما يتحسس الجمال الطبيعي. وهو لا يجسد ابتعاداً عن الخط الإسلامي، شرط ألا تتحول هذه الأحاسيس إلى حالة لا أخلاقية"<sup>(٢٥٦)</sup>. وتتجلى هذه الرؤية للسيد فضل الله في قصائده العاطفية ولاسيما في قصيدة(حبي)<sup>(٢٥٧)</sup> و(ذكرى..لقاء)<sup>(٢٥٨)</sup> و(أنا والحب)<sup>(٢٥٩)</sup>. وقصيدة(أذهبي أيتها الغيوم) [من بحر الخفيف] التي قالها في عام ١٩٥٢ تصور ذلك<sup>(٢٦٠)</sup>:

ما لقلبي..وللبكاء..ولمّا يصحّ من سكرة الشباب المقيم

وأمامي الحياة..تزخر بالأحلام .. رفاة الشذى والنسيم

والهوى والجمال يمرح في الروض..ويحيى ما بين زهر..وريم

وبهذا نرى أن السيد فضل الله يتحرك من خلال المثلث الهرمي(الإسلام، والحب، والعفة)، فجمال الكون- بحسب فهمه- تجلّ عن جمال الله تعالى وصورة له، والحب هو ارتقاء إلى الجمال الأسمى، وبذا يمثل جمال المرأة لديه مظهراً من مظاهر الجمال المطلق الذي يفتح من خلاله على أفاق الكون الرحبة، وهذا ما يمكن للمتلقى أن يدركه في وجدانياته النجفية واللبنانية التي قالها في مرحلة الخمسينات<sup>(٢٦١)</sup>، الجارية مجرى الغزل، فقد مثلت في كثير منها ولاسيما التي قالها في العام(١٩٥٢ - ١٩٥٦) صورة واضحة لربط الحب والجمال بالإسلام<sup>(٢٦٢)</sup>.

وكتاباتة الخاصة بهذا الشأن توضح ذلك، فهو يقول مثلاً: "الحب في الإسلام ليس محرماً، ما دام إحساساً في الداخل، والله لا يحاسب الإنسان على عواطفه ومشاعره وأحاسيسه إذا لم يترجمها سلوكاً في الخارج يتصادم مع أوامر الله ونواهيه... وعلى هذا

<sup>(٢٥٥)</sup> ينظر:م:ن:٢٣١.

<sup>(٢٥٦)</sup> مقابلة مع الشاعر، أنطوان الخوري حرب وآخرون، نهار الشباب، ١٩٨٤، نقلاً عن: أمراء وقبائل:٤٥٥.

<sup>(٢٥٧)</sup> على شاطئ الوجدان:٢٦-٢٧.

<sup>(٢٥٨)</sup> م:ن:٦١-٦٢.

<sup>(٢٥٩)</sup> م:ن:٨٥.

<sup>(٢٦٠)</sup> م:ن:٩٧.

<sup>(٢٦١)</sup> ينظر: م:ن:٢٦-٢٧، ٦١-٦٢، ٨٥-٨٦، ٩٦-٩٧ على سبيل المثال.

<sup>(٢٦٢)</sup> ينظر: على شاطئ الوجدان:٢٥، ٤٠، ٦١، ٨٥، ٩٦ على سبيل المثال.

الأساس ينبغي لمن يعيش عاطفة الحب تجاه أي إنسان، أن يقف عند الحدود، ويجاهد نفسه حتى لا يقع في معصية الله سبحانه وتعالى" (٢٦٣).

ويبدو أنّ ثمة ضبابية في إحساس السيد فضل الله نحو المرأة في مرحلة الشباب، وهو يقول عن ذلك: "إنني أتصور أنّ هناك شيئاً ضبابياً في إحساسي بالمرأة، في داخل النفس في تلك المرحلة، انطلاقاً من أنني لم أعش تجربة الشباب المنفتح على المرأة في الواقع الحر الذي لا قيود فيه، ولا تقاليد فيه، بل كنت في داخل الموقع الذي تحكمه التقاليد التي تحيط بعلاقة الرجل بالمرأة، والشاب بالفتاة، لهذا كانت تجاربي الشعرية في هذا المجال تعبر عن حالة الاندفاع الطبيعي للشباب نحو المرأة، من دون أن تكون هناك تجربة حسية في الواقع، ومن الطبيعي أنّ مثل هذه الحالة تجعل الإنسان لا يلامس الأشياء بشكل واقعي، بل لا بدّ أن يعيش فيها شيئاً من الأحلام الضبابية، أو المشاعر الحائرة" (٢٦٤)، ويعرب عن ذلك أيضاً بقوله: إنّ "الظروف التي عشتها والتزاماتي الدينية في مجتمعي المحافظ سواء أفي النجف أم في لبنان كانت تمنعني عيش التجربة في الواقع" (٢٦٥).

ومن هذا يتضح أنه لم يعيش تجربة حب واقعية وإنّما اجتاحته كأي شاب عاطفة الحب ومشاعر الحيرة والقلق والانجذاب نحو المرأة في وسط مجتمع ديني تحكمه قوانين وتقاليد صارمة توجه علاقة الرجل والشاب بالمرأة والفتاة، وتلك القوانين والتقاليد أنتجت البيئة الدينية المحافظة المتمثلة بالمرقد المقدس للإمام علي (عليه السلام) والحوزة الدينية في النجف. وبانتقاله إلى لبنان، وتغير عاملي الزمان والمكان، وجد حالة من الانفتاح الذي طبع بشيء من الرومانسية، دلت عليها وجدانياته اللبانية الرمزية كما في قصيدته (تقولين لي.. [من بحر المتقارب] التي يقول فيها) (٢٦٦):

**.. كنيباً.. وخلف الضباب الكثيف بعيني.. سرُّ الهوى الأعزل**

**يسيرُ وفي روحه حيرةُ الطريق.. وصمتُ المدى المسدل**

وقد كتب وجدانياته في مرحلة الخمسينات بدليل التواريخ الموجودة في أسفل كل قصيدة، وهذه المرحلة شهدت ظهور الرومانسية في الشعر العربي الحديث، ومن البديهي أن يتأثر السيد فضل الله بالشعراء الوجدانيين الذين طبع شعرهم بالرومانسية استناداً لانفتاحه على الأدب عموماً والأدب الحديث خصوصاً، وأن يعطي رأياً نقدياً خاصاً بما يقرأ.

(٢٦٣) دنيا المرأة، السيد محمد حسين فضل الله، حاورته: سهام حمية، أعدته: منى بليبل، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٤، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م: ١٧٣.

(٢٦٤) مقابلة مع الشاعر، إسماعيل أبو صالح، بتاريخ ١٩٩٧/٨/٣١م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ١٣٥-١٣٦.

(٢٦٥) حوار مع الشاعر، قاسم قصير وزينب طحان، مجلة العالم، ع٦٢٧، ١٩٩٨/٢٧م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ١٣٧.

(٢٦٦) على شاطئ الوجدان: ٢٤.

يقول: "عندما أقرأ بدر شاكر السياب وحتى صلاح عبد الصبور ومحمد الفيتوري وآخرين من هذا التيار أحس بعمق التجربة الفنية وبامتدادها. لكن عندما أقرأ عبد الوهاب البياتي الذي تكتب عنه الكتب والمقالات الكثيرة لا أستطيع أن أهتز أو أنفعل أو أشعر بأيّة حالة تغيير في نفسي" (٢٦٧).

إن تجاربه في وجدانياته تجارب حب نسجها خياله المبدع في لحظة من لحظات العزلة مع النفس التي يعيش فيها الرومانسي، والتي طبعها فيه رومانسية الشعراء الوجدانيين، ولكن رومانسيته في الوقت ذاته تختلف عن رومانسيتهم بنزوعها إلى التفاؤلية بينما تطغى لديهم النزعة التشاؤمية التي تحمل روح اليأس والقلق والعتمة والقمامة النفسية، ليكون لديه الأمل بالحياة والنور والشباب فجر غد مشرق، كما في قصيدته (حبي) [من بحر السريع] التي يقول فيها (٢٦٨):

**حبي انطلق النور عند الضحى وروعة اليقظة عند البكور**

**أقوى من الحياة - إيمانه ومن صمود الدهر فوق الصخور**

**يسير.. فالدنيا على ضوئه أنشودة تطغى، ووحى يثور**

**ويلتقي بالشوك في دربه فيحطم الشوك، ويجني الزهور**

وهو - وإن جوز تغزل المرأة بالرجل، مثلما جوز تغزل الرجل بالمرأة - شدد على مراعاة الظروف المحيطة به، التي قد يتحول بسببها إلى أمر غير جائز، وذلك في قوله: "أما تغزل المرأة بالرجل فهو جائز - من حيث المبدأ - كتغزل الرجل بالمرأة ما لم ينضم إليه عنوان محرم طارئ بفعل الأوضاع المحيطة بالموضوع، وربما يكون إلقاء الشعر الغزلي من قبل المرأة بالرجل في احتفال رجالي أو مختلط أمراً مثيراً ولاسيما في المجتمع الشرقي، مما قد يكون غير جائز في بعض الحالات" (٢٦٩).

وهناك إشارات في كلام السيد فضل الله إلى أنّ الحب في تجربته الأدبية انتقل من دائرة المرأة إلى معنى آخر أكثر شمولية وعمقاً، فهو حب لخالق هذه الحياة ولإنسانها وقيمها ومبادئها السامية، مع اعتزازه بالمرحلة السابقة من حياته، من مثل ما نجده في مقدمة ديوانه (على شاطئ الوجدان)، إذ يقول: "وإذا كنت الآن أعيش بعض التطلعات التي تختلف

(٢) م.ن: ١٠ (التمهيد)، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٥٢.

(٢٦٨) على شاطئ الوجدان: ٢٦.

(٢٦٩) فقه الحياة: ٢٣١-٢٣٢.

عن تطلعات الشباب الأولى، فإني لا أنتكر لكل مشاعر الحنين لتلك الفترة القلقة الحائرة من حياتي، فقد منحنتي الكثير من الغنى في الإحساس والانفتاح على الحياة<sup>(٢٧٠)</sup>.

وهو يشدد على الأثر الذي أدته المراحل الأولى من حياته في بناء شخصيته الحالية بمستوياتها كافة، الذي انعكس على تجربته الأدبية، ليعطي للمتلقي مسوغات ذلك الانتقال في تجربته الأدبية، التي أعلن عنها في قوله: "إنها قطعة من حياتي بكل آلامها وأحلامها، ولذلك فإني عندما أقدمها إليكم فإني أقدم بعض ذاتي الذي شارك في تأثيراته الفكرية والشعورية في بناء بعض ذاتي الآخر الذي هو أنا الآن؛ لأن الإنسان في الحاضر يمثل بعض طفولته وشبابه في الماضي؛ لأن الطفل لا يموت في الشباب، كما أن الشاب لا يفنى في الشيخ بل تبقى لكل مرحلة من مراحل العمر حركتها في العمق والامتداد"<sup>(٢٧١)</sup>.

ومما يرفضه السيد فضل الله في غزليات الشاعر أيضاً بعض المعاني الصوفية والعرفانية وإن كانت رمزاً؛ لأنها تمثل فهماً خاطئاً للعرفان وللتصوف الإسلامي، إذ يقول: "وأنا أفهم العرفان على أنه عرفان القرآن وعرافان أدعية أهل البيت (ع) وعرافان أحاديث النبي (ﷺ) وأهل البيت (عليهم السلام) أما عرفان الفلسفة كقولهم: (ليس في الجبة إلا الله)<sup>(٢٧٢)</sup> وقولهم [من بحر الرمل]<sup>(٢٧٣)</sup>:

أنا من أهوى ومن أهوى أنا نحن روحان حللنا بدنا

أو [قولهم] [من بحر الطويل]<sup>(٢٧٤)</sup>:

شربنا على ذكر الحبيب مدامةً سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم

فلست أفهم هذا العرفان، بل أفهمه من قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ﴾<sup>(٢٧٥)</sup> وقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْتَنْظُرْ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ﴾<sup>(٢٧٦)</sup> وأفهم أدعية كميل<sup>(٢٧٧)</sup> وأبي حمزة الثمالي<sup>(٢٧٨)</sup> بأنهما عرفان، وهي تخاطب الله بشيء نفهمه وبشيء نعيشه، فالنبي (صلى الله عليه واله وسلم) وأئمة أهل البيت (ع) هم قمة العرفان وكانوا يعبرون بهذه الطريقة<sup>(٢٧٩)</sup>.

(٢٧٠) على شاطئ الوجدان: ٧ (المقدمة).

(٢٧١) على شاطئ الوجدان: ٨ (المقدمة).

(١) ينظر: سير أعلام النبلاء، الذهبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٤١٣ هـ-١٩٩٣ م: ٨٨/١٣، مع اختلاف يسير.

(٢) شرح ديوان الحلاج، كامل مصطفى الشبيبي، دار التضامن، بغداد، ط١، ١٩٧٤ م: ٢٨٠.

(٣) ديوان ابن الفارض، تحقيق: عبد الخالق محمود، دار المعارف، القاهرة، ط١، ١٩٨٤: ١٨٩.

(٢٧٥) الحج/من ١.

(٢٧٦) الحشر/من ١٨.

(٦) ينظر: مفاتيح الجنان، عباس القمي، دار الفقه للطباعة والنشر، ط٣، ١٤٢٤ هـ: ٩٦-١٠١.

(٧) ينظر: م: ٢٣٩-٢٥٢.

(٢٧٩) الندوة: ٤/٥١٨.

وتتضح رؤيته للرمز بقوله: "أمّا قضية الرمز فالرمز جائز، ونحن نجد أن المتصوفة يرمزون إلى الله بفتاة أو بالحبيب ويرمزون إلى المعرفة بالخمرة وما إلى ذلك، والواقع نحن لا نشجع ذلك، ونقول إنّ محاولة استخدام كلمة الخمر في شعر المسلمين وخصوصاً إذا كانوا من العرفانيين يمثل عدم انسجام مع الخط القرآني؛ لأن الخط القرآني يريد أن يرفض كل هذه الرموز، ولذلك فإنّ استعارتها لمعنى أو رمز ديني أو روعي ربما يكون استعارة لشيء لا يتناسب مع الكلمة أو قد يسيء إلى هذا الشيء" (٢٨٠) فـ"هناك شعراء انطلقوا بعيداً عن التزامهم الديني، وفي هذه المسألة يتصل الشعر بجانب الفكر، والممارسة، إذ هناك الكثير من الشعراء الذين يحملون فكراً إنسانياً، أو فكراً إلهياً، لكنهم لا يمارسون على أساس أنّ أراذلتهم ليست القوة التي يستطيعون من خلالها أن يخضعوا الممارسة للخط الفكري. وهناك كثير من الشعراء الذين يتحدثون عن الخمر وعن الكأس على طريق الرمز، باعتبار أنّ الخمرة تمثل النشوة، وإذا كانت النشوة حالة مادية تماماً كما هي مسألة الخمر، فإنّها تمثل عند البعض حالة روحية تعمل على تمهيد الانفتاح على الله، والانفتاح على الأسرار الروحية كما يقولون. وبذلك تدخل المسألة في نطاق الاستعارة، على أساس أنّ الخمرة [ذات تأثير] على وعي الإنسان، وعلى شعوره وإحساسه حتى الغيبوبة أو حتى الضبابية التي يعيشها الإنسان في أجواء الخمر التي يمكن استعارتها لبعض الأجواء الروحية، وما إلى ذلك" (٢٨١).

وقد أثبت استقرؤنا لشعره الصوفي العرفاني بأنّه كان يرمز من خلال المرأة إلى الحب الإلهي، فهناك خطاب موجه إلى محبوبة رمزية، كما في نجفياته مثل (يا حبيبتني) (٢٨٢) و(ذكرى.. لقاء) (٢٨٣). وكذا في لبنانياته مثل (تقولين لي) (٢٨٤) و(أنا يا ليلاي) (٢٨٥) و(منذ حدثتني) (٢٨٦). فهو يتوصل من خلال تغزله بـ(المرأة- الرمز) إلى الذات الإلهية المبدعة، فكانت المرأة وسيلة من وسائل التعبير عن الحب والعشق الإلهي.

ويلمح المتلقي لهذه النصوص الأدبية الغزلية حالة الالتحام بين التصوف والعرفان الممثل للتصوف والعرفان القرآني والنبوي وما حاكاه من تراث أئمة أهل البيت (عليهم السلام) بما حفل به غزله الصوفي والعرفاني من معان إلهية. فهي- وإن بدت من الغزل المألوف (الغزل الحسي)- ولكنها تحمل في طياتها التعشق بخالق الجمال ومبدعه والهيام به لكونه مصدر الجمال الأسمى.

(٢٨٠) الندوة: ٥٨٩/١-٥٩٠.

(٢٨١) أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٣.

(٢٨٢) على شاطئ الوجدان: ٥٤.

(٢٨٣) م.ن: ٦١.

(٢٨٤) على شاطئ الوجدان: ٢٤.

(٢٨٥) م.ن: ٢٨.

(٢٨٦) م.ن: ٣٨.

ومن أسباب ذلك التوجه أنه عاش أجواء عرفانية صوفية في مرحلة مبكرة من حياته كما يصرح قائلاً: "كنت أعيش التصوف بمعناه العام، فأنا منذ أن بدأت عمري كنت أذهب إلى مقام الإمام علي لأقرأ أدعية شهر رمضان للذين يجتمعون حولي من كبار السن أو من صغارهم، وكنت أعيش هذا الجو في نفسي، كما كانت مسألة الحب فاقدة عندي لأي تجربة حسية، وإنما عبرت قصائدي (الغزلية) عن حالة ضبابية يعيشها الإنسان الشاب في أفق سحرية لا يعرف معناها بشكل دقيق... ومن هنا فقد كان المتنفس لهذه الحالة (الضبابية) إذا صح التعبير هو أن ينطلق الإنسان إلى الأفق الواسع، حيث الطبيعة، والحياة، والحب، والموت، والله، فإذا كان هذا يمثل حالة صوفية فقد كنت أعيش هذه الحالة" (٢٨٧). وهو يجد في العرفان والتصوف ما يعبر عن الحس الديني بدليل قوله: "وإذا كان العرفان والتصوف بحد ذاته صورة متقدمة، وغير مباشرة للتعبير عن الحس الديني، فإن تجربة العرفان والتصوف عندما تنتقل إلى الشعر تغدو أكثر شفافية، ونزوعاً إلى التصعيد الفني الذي يتلازم مع السعي إلى عرض التصور الديني عبر النتاج الشعري للوصول إلى الحقيقة التي يفكر الصوفي دوماً في الوصول إليها" (٢٨٨).

ومن أمثلة ذلك ما نجده في مناجاته وتأملاته وابتهالاته الدينية، التي مثلت بدء الخمسينات ووسطها، نحو قصيدة (عيناى ظامئتان) (٢٨٩) و (صوفية شاعر) (٢٩٠) و (صلاة) (٢٩١) و (أحبك يا رب) (٢٩٢) و (حائر أمام الله) (٢٩٣) و (أنا أهواك) (٢٩٤).

ومن هنا يمكن الاستنتاج أنه لم يكتف بأن تحمل قصائده مضامين عرفانية صوفية، وإنما تجاوز ذلك إلى قضية اختياره لعنواناتها، فكان العنوان المفتاح الأول الذي يمكن للمتلقي أن يشتغل عليه في تعاطيه مع النزعة الصوفية العرفانية في غزليات السيد فضل الله وابتهالاته ومناجاته التي يخاطب بها الخالق العظيم ورسوله (ﷺ) وأهل بيته الأطهار (عليهم السلام) (٢٩٥)، وتسمية ديوانه (على شاطئ الوجدان) قريبة من التوجه الصوفي في شكلها ومضمونها.

(٢٨٧) مقابلة مسجلة ومكتوبة مع السيد فضل الله، إسماعيل أبو صالح، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ١٤٠. (٢٨٨) حوار مع السيد فضل الله، قيس العلي، مجلة المنطلق ع ٧٣ - ٧٤ : ٢٠١، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ١٤١. (٢٨٩) على شاطئ الوجدان: ٣٦. (٢٩٠) قصائد للإسلام والحياة: ١٥. (٢٩١) م.ن: ٢١. (٢٩٢) م.ن: ٣٣. (٢٩٣) م.ن: ٥١. (٢٩٤) على شاطئ الوجدان: ١١٤. (٢٩٥) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ١٩، ٢٥، ٤٣، ٤٥، ١١٣، ٢٨٧، ويا ظلال الإسلام: ١٦٩.

والسيد فضل الله- وإن كان يرتاح إلى كتابة أنواع الشعر كافة- انفتح في المرحلة الأخيرة على الشعر الصوفي الروحي<sup>(٢٩٦)</sup>، وهذا يؤكد أنّ تجربته في كتابة الغزل مثلت مرحلة الخمسينات بصورة واضحة، ثم اتجهت في المراحل اللاحقة للتعبير عن الحس الديني. ومما يدعم ذلك قوله: "من الصعب أن أكتب شعراً غزلياً الآن؛ لأنه يحتاج إلى أجواء نفسه شبابية، وهذا ما لا يعيشه من هو في هذا السن، وليس لجهة تقدم العمر، لكن لجهة وجود اهتمامات أخرى تخلقها هذه السن، وتجعل الطاقة الشبابية التي توحى بالشعر الغزلي طاقة غير فاعلة وغير حية"<sup>(٢٩٧)</sup>.

ومن هذا يتضح أن ثمة اهتمامات أحر أفرزتها طبيعة الحقبة التي يحياها السيد فضل الله، قد دفعته إلى العزوف عن كتابة التجربة الغزلية. فالهَمّ الإسلامي بات المحور الأساس لديه في التجربة الأدبية، وغزلياته مثلت زماناً ومكاناً وجواً معيناً عبرت عنه أصدق تعبير، ثم انتقلت إلى وظيفة أخرى تفوق الأولى في غايتها وسموها.

وبناء على ذلك يدرك المتلقي أنّ السيد فضل الله لا يقف عند غرض معين ليرفضه، فكل ما يشغله هو الأفكار التي يحتويها هذا الغرض.

### ٣- التوظيف:

مثل الشعر أداة من أدوات التوصيل أو التعبير الفعالة لدى السيد فضل الله، إذ استعمله وسيلةً للتواصل بينه وبين المتلقي وهو يعبر عن الفكرة التي يروم طرحها إليه، إلى الحد الذي بات يشكل عنده ظاهرة بارزة ومتميزة بل ملفته لمن يستقري نتاجه<sup>(٢٩٨)</sup> الديني

<sup>(٢٩٦)</sup> ينظر: مقابلة مع الشاعر، أنطوان الخوري حرب وآخرون، نهار الشباب، ع ١٩٨٤، نقلاً عن: أمراء وقيائل: ٤٥٥.  
<sup>(٢٩٧)</sup> مقابلة مع الشاعر، أنطوان الخوري حرب وآخرون، نهار الشباب، ع ١٩٨٤، نقلاً عن: أمراء وقيائل: ٤٥٥.  
<sup>(٢٩٨)</sup> ينظر على سبيل المثال: قضايا إسلامية معاصرة - حوار مع السيد محمد حسين فضل الله، خالد اللحام، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م: ١٢٤، والنموذج الأمثل أمام التحديات المعاصرة، السيد محمد حسين فضل الله، مجلة المرشد، ع ٣-٤: ١٦٥، والإسلاميون والتحديات المعاصرة- مطارحات فكرية وسياسية معاصرة للسيد محمد حسين فضل الله، سليم الحسيني، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م: ١٠٦، والجمعة منير ومحراب- توثيق لخطب الجمعة ١٩٨٨م، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م: ٥٣، وفي رحاب دعاء الافتتاح ودعاء استقبال ووداع شهر رمضان المبارك، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م: ٨٧، والإمام فضل الله وتحديات الوحدة الإسلامية، خالد محمد اللحام، مجلة المعارج، ع ٢٨-٣١، س ٨، ١٩٩٧م: ٧٤٨/٦، والقرعة والاستخارة- بحث علمي فقهي استدلالي، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م: ١١٧ (الهامش رقم (١))، والحوار بلا شروط- تمرد على ثقافة الخوف، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م: ٥٩، ومن عرفان القرآن، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: شفيق محمد الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م: ٩٣، وتحديات الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م: ٣٣٢، وأفاق الروح في أدعية الصحيفة السجادية، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ-

والفكري والاجتماعي والسياسي والثقافي والأدبي. وقد يكون وراء ذلك-كما هو المفترض- بلاغة التعبير التي يتمتع بها الشعر، والقدرة على الانسجام مع طبيعة السياق العام للقضية المتناولة، والتأثير في الطرف الآخر، والسرعة في توصيل الفكرة إلى المخاطب مع تحقيق ثنائية(الإثارة- الاستجابة) بين المخاطب والمخاطب، والتوافر على التشويق والحيوية واللذة والإفادة...إلخ.

ويجد المتلقي أن السيد فضل الله يسخر عبارات معينة يزينها بالتنوع والاختلاف في صيغة طرحها وهو يستثمر هذه الأداة الأدبية بما يكشف عن الثقافة الأدبية الواسعة والمتنوعة التي تفقها، وعن قدرته الكبيرة في توظيف تلك الثقافة في السياق المناسب، ومنها: (على طريقة قول الشاعر)، (وقد عبر عنهم ذلك الشاعر)، (لذلك قال الشاعر)، (ويقول آخر)، (كما قال ذلك الشاعر)، (ألا تقرأ قول الشاعر)، (قول الشاعر)، (كما قال الشاعر)، (ويقول شاعر آخر في هذا المجال أيضاً)، (وقد قال الشاعر)، (وقال آخر)، (ولعل الشاعر عبر تعبيراً موحياً عن هذه المسألة في قوله)، (وقد قال أحمد شوقي)، (أو على الطريقة التي يفكر بها بعض الشعراء، حيث يقول)، (عبر عنه الشاعر)، (حتى أن بعض الشعراء تحدث عن قضية(كذا وكذا))، (وقد جاء في قول الشاعر)، (ويقول الشاعر عندما يتحدث عن قضية(كذا))، (فأنت كما يقول ذلك الشاعر)، (وقد قال الشاعر الجواهري)، (هذا قول المتنبي)، (قد نحاول الاستشهاد على ذلك بقول المتنبي)، (كما قال أحد شعراء العراق وهو المرحوم علي الشريقي)، (أنشد كما يقال على لسان حاله)، (كلسان حال الشاعر أحمد الصافي النجفي، حيث يقول)، (وذاك الشاعر يقول)، (فقال)، (وهو يقول)، (يقول ذلك الشاعر بالأسلوب العرفاني)، (إنني أستذكر قصيدة لبعض علماء الشيعة يقولها مخاطباً عائشة)، (ألم يقل الشاعر)، (كما يقول علي الشريقي)، (نحن كما قال أحد الشعراء العراقيين حينما استمع إلى صوت أحد الوزراء وهو يصرخ كالمخمور)، (عبر الشاعر المصري حافظ إبراهيم في قصيدته العمريّة)، (كما قال الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان)، (يقول أحد شعراء فلسطين إبراهيم طوقان)، (يقول طوقان هازئاً)، (إنّ شاعراً فلسطينياً كان يخاطب زعماء الفلسطينيين في عام ١٩٣٦ فيقول لهم)، (لا يحفظون إلا هذا البيت من الشعر)، (فالحال كما وصفه الشاعر)، (وقديماً قال الشاعر)، (وكما قلنا في قصيدة سابقة قبل أكثر من أربعين سنة)، (وهذا ما صوره بعض الشعراء بالقول)، (ويقف ذلك الشاعر العراقي في مقبرة وادي السلام في النجف

---

٢٠٠٠م: ١١٠/٢، وفي رحاب دعاء كميل، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م: ١٩١، وقاعدة لا ضرر ولا ضرار تقريراً لبحث السيد محمد حسين فضل الله، الشيخ محمد أديب قبيسي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ- ٢٠٠٠م: ٣٤.

الأشرف)، (وهناك بيت شعري يعطي الحكمة في ذلك)، (يقول أبو العلاء المعري في لزوميته)<sup>(٢٩٩)</sup>.

وهذا التباين والتعدد في التراكيب والعبارات التي يعمد إلى استعمالها في عرض رؤاه، يتواءم وحالة التباين والتعدد في الموضوعات التي يطرحها في ما يقتضيه السياق العام في موطن، ولا يتطلبه في موطن آخر<sup>(٣٠٠)</sup>، زيادة على أنه يرتقي بذوق المتلقي من خلال ما يسوقه إليه من نماذج أدبية منتقاة. وكأن السيد فضل الله أراد أن يوجه انتباهنا إلى ما للشعر من أهمية، إذا ما أجدنا توظيفه في الزمان والمكان الصحيحين.

ومن أمثلة ذلك أنه يعمد في بعض الأحيان إلى استعمال أحد الأبيات مقروناً ببيت معين، في محاولة منه لتوصيل موضوعه أو قضيته أو فكرته، كما في توظيفه للبيت الشعري الآتي [من بحر البسيط]<sup>(٣٠١)</sup>:

إن الحياة لشوكٌ بينه زهرٌ      فحطم الشوك حتى تبلغ الزهرا

مقروناً بالبيت الآتي [من بحر الطويل]<sup>(٣٠٢)</sup>:

تريدون أدراك المعالي رخيصة      ولا بد دون الشهد من إبر النحل<sup>(٣٠٣)</sup>

<sup>(٢٩٩)</sup> ينظر على سبيل المثال: اتجاهات وأعلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، (د.ت): ١٣٦، ومحاضرات حول الصداقة والصدق، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م: ٥٤، ونظرة إسلامية حول الغدير، السيد محمد حسين فضل الله، مطبعة جعفر المحامي، بغداد، العراق، (د.ت): ٣٥، والأخلاقيات الطيبة وأخلاقيات الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢م: ٣١، ودنيا الطفل، السيد محمد حسين فضل الله، حاورته: نبيهة محيدلي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢م: ٤٤، وأحاديث في قضايا الاختلاف والوحدة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: نجيب نور الدين، دار التوحيد، (د.ت): ٣٧، وتقوى الصوم، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: علي رفعت مهدي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٣م: ١٠٥، والعدل المنتظر، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢م: ٢٨، والحركة الإسلامية- ما لها وما عليها: ٤٩٦، وفقه القضاء- تقريراً لأبحاث السيد محمد حسين فضل الله، الشيخ حسين الخشن، الستارة، ط١، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ٢٧/١، ومن أجل الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ٨٢، ولنعمل على تحرير الإنسان والأرض في الحاضر والمستقبل- الفتح السلمي، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٨٨، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ١٠.

<sup>(٣٠٠)</sup> ينظر على سبيل المثال: التوبة عودة إلى الله، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ- ٢٠٠٢م: ٩٧، والالتزام الاجتماعي، فضل الله، جريدة بينات، ع٧٤، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ١٠، والسيدة الزهراء(ع)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٧٠، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ١١، والإيمان ميثاق بين الله والإنسان، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٧٤، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ١٠، واحتلال العراق، العلامة المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع٧٦، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ٤، وفي رحاب ولادة الإمام علي(ع): لتتعلم من علي(ع) فهو إمام العلم والجهاد في مدى الزمن، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٧٨، ١٤٢٥هـ- ٢٠٠٤م: ١١، والإمام الهادي(ع)- ملاحقة الانحرافات وصد المفاهيم الخاطئة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٨١، ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م: ٤، وبين بدعة وبدعة، المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع١١٠، ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م: ٤، ومخاطر الشخصية، المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع١٣٤، ١٤٢٦هـ- ٢٠٠٥م: ٥، والمدنس والمقدس، السيد محمد حسين فضل الله، (د.ت): ٢٢٦.

(٢) القائل مجهول لنا.

(١) ديوان أبي الطيب المتنبي، صححها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها: د. عبد الوهاب عزام، مطبعة أمير، قم، ط١، ١٤١٤هـ- ٢٠٠٩م، وشرح ديوان المتنبي، وضعه: عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، (د.ت): ٤/٤. <sup>(٣٠٣)</sup> ينظر: الندوة: ٤٧٠/٦، ٤٤٨/٦، ٣٢٨/٨، ٢٩٨/١٢.

وفي استعمال هذه الطريقة ما يعمق فكرته، ويعضد ما يريد الإعراب عنه من مضامين وقضايا تهم المجتمع.

وقد يسخر في بعض الأحيان أكثر من بيت شعري واحد في توصيل رؤاه، فقد استشهد لتصوير السياسة الأمريكية في اجتياحها للبنان، والسياسة الإسرائيلية في تهجيرها الفلسطينيين بقول علي الشرقي [من السريع] (٣٠٤):

لو جُمعت لم تكُ أوطاننا دويلةً فكيف صارت دولٌ (٣٠٥)

وبقول آخر [من الكامل] (٣٠٦):

المستشارُ هو الذي شربَ الطلا فعلامَ يا هذا الوزيرُ تعربدُ؟

وذكر لتصوير السياسة الغربية المنتهجة مع العرب، قول المتنبي [من البسيط] (٣٠٧):

إذا رأيتَ نيوبَ الليثِ بارزةً فلا تظنَّ أنَّ الليثَ يبتسمُ (٣٠٨)

واستشهد- وهو يعالج قوة الغضب- بشعر النابغة الجعدي والمتنبي، إذ قال: "وإلى هذا المعنى أشار الجعدي بقوله [من الطويل] (٣٠٩):

ولا خير في حلم إذا لم تكن له بوادٍ تحمي صفوه أن يكدر

ولا خير في جهل إذا لم يكن له حلِيم إذا ما أورد الأمر أصدر

وقال أبو الطيب [من الطويل] (٣١٠):

إذا قيلَ حلماً قال للحلمِ موضعٌ وحلمُ الفتى في غيرِ موضعِهِ جهلٌ (٣١١)

راغباً- من خلال استثماره للأدب- في أن يصحح بعض القيم والمفاهيم الخاطئة وأن يعالج الأمراض الاجتماعية التي يعاني منها الواقع الإنساني.

وقد يلجأ السيد فضل الله إلى استعمال أبيات معينة أكثر من مرة واحدة في التعبير عن فكرة معينة، لما تتمتع به من ثراء في المضمون، ومن بلاغة في التعبير، نحو توظيفه لبيت

(٣٠٤) الأعلام، علي الشرقي، شركة الطبع والنشر الأهلية، بغداد، العراق، ط١، ١٣٨٣هـ-١٩٦٣م: ٩٥. ووردت (أقطارنا) مكان (أوطاننا).

(٤) ينظر: الندوة: ٥٩٧/٩.

(٥) القائل مجهول لنا.

(٣٠٧) ديوان المتنبي: ٢٧٠، وشرح ديوان المتنبي: ٨٥/٤.

(٧) ينظر: إرادة القوة: ٤٧٦، والندوة: ١٢٩/٦.

(٨) ديوان النابغة الجعدي، جمع وتحقيق وشرح: د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨م: ٨٥.

(١) ديوان أبي الطيب المتنبي: ٧٠، وشرح ديوان المتنبي: ٣/٣٠٥. ووردت (رفقاً) مكان (حلماً).

(٣١١) أفاق الروح في أدعية الصحيفة السجادية: ١/ ٤٧٩- ٤٨٠.

المتنبي، وهو يصور الوحدة الإسلامية وما يواجهه من ينتمي إلى الإسلام من تحديات، إذ يقول: "علينا أن نكون واعين جيداً فنرتبط بالمواقف لا بالكلمات؛ لأن الكثيرين عندنا يتقنون فن التمثيل بالكلمات، علينا أن نميز بين البطل والبهلوان، والمتنبي يقول [من بحر الوافر] (٣١٢):

إذا اشتبكت دموع في خدود      تبين من بكى ممن تباكى" (٣١٣)

فقد وظف البيت الشعري المشار إليه في أعلاه أكثر من ثلاث عشرة مرة (٣١٤).

ومما يلاحظ أنه عندما يعضد موضوعه ببيت شعري قد يوافق الشاعر في المضمون الذي يطرحه كما في هذا البيت للمتنبي (٣١٥) وقد لا

يتفق معه (٣١٦).

ويلجأ في عدد من المواطن إلى عدم التصريح باسم صاحب النص، وهو يعبر عن الفكرة نفسها، فتراه يكرر النص الشعري دون أن يقرنه باسم قائله، وفي مواطن آخر تجده يصرح به، ولهذا الأسلوب دلالاته الرمزية والنفسية التي تقتضيها طبيعة الفكرة المطروحة. ويعدّ المتنبي خير مثال على ذلك، إذ يجد الباحث حالة من التنوع ما بين التصريح باسم الشاعر في مواطن (٣١٧) وعدم التصريح به في مواطن آخر (٣١٨).

ويجد المتلقي لمؤلفات السيد فضل الله، ومقالاته المتنوعة في الحقب الزمنية التي عضد أفكاره بنتائج أصحابها فاستشهد لكثيرين، منهم- على سبيل المثال- المتلمس، وأبو طالب (عليه السلام)، والأعشى، وعمرو بن عبد ود، والزهراء (عليها السلام)، وابن الزبير، ودريد بن الصمة، وأبو ذؤيب، والجعدي، والإمام علي (عليه السلام) والعباس (عليه السلام)، وعمرو بن سعد، والحسين (عليه السلام)، والفرزدق، وعلي الأكبر (عليه السلام)، وبشار بن برد، وأبو تمام، وديك الجن، والهادي (عليه السلام)، وابن

(٣) ديوان أبي الطيب المتنبي: ٤٥٤، وشرح ديوان المتنبي: ١٣٢/٣.

(٣١٢) من وحي عاشوراء: ١٠٠.

(٣١٤) ينظر: من: ١٠٠، والإمام فضل الله وتحديات الوحدة الإسلامية: ٧٤٨، والجمعة منبر ومحراب: ٢٣٣، وحديث عاشوراء: ١٥٨، والندوة: ٢٨/١، ١٠٤، ٢١٥، ٣٤٣، ٢٠/٤، ٢٩٧/٧، ٢٩٢/١٢، وللإنسان والحياة: ٢٧١، وبينات: ٣٣١/١، ومن أجل الإسلام: ٣٣١.

(٣١٥) ينظر: الزهراء (عليها السلام) المعصومة نموذج المرأة العالمية، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٨هـ- ١٩٩٨م: ٤٠.

(٧) ينظر: ٨٥ من الأطروحة.

(٣١٧) ينظر: من وحي عاشوراء: ١٠٠، والإمام فضل الله وتحديات الوحدة الإسلامية: ٧٤٨، وحديث عاشوراء: ١٥٨، وفي رحاب أهل البيت (ع): ٣٦/١، والندوة: ٢٠/٤، ٢٩٧/٧، ٢٩٢/١٢.

(٣١٨) ينظر: الجمعة منبر ومحراب: ٢٣٧، والندوة: ٢١٥/١، وللإنسان والحياة: ٢٧١، وبينات: ٣٣١/١، من أجل الإسلام: ٣٣١.

الرومي، والمتنبي، وأبو فراس الحمداني، وأبو العلاء المعري، وعمر الخيام، وابن أبي حديد، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وبولص سلامة، وإيليا أبو ماضي، والشبيبي، وعلي الشرقي، وأحمد الصافي النجفي، وإبراهيم طوقان، وبدوي الجبل، ومصطفى جمال الدين، والجواهري<sup>(٣١٩)</sup>.

فالمتلقي أمام انتقاعات من عصور الأدب العربي المختلفة؛ الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي والحديث. ولا بدّ أن يكون هذا الانتقاء في عملية توظيف الأدب لخدمة قضايا المجتمع بمختلف أشكالها ومستوياتها، موقفاً نقدياً أبداه السيد فضل الله من تلك الأبيات وقائلها مما يعكس الخزين الثقافي والمعرفي الرصين والعميق لديه، ويظهر سبره لأسرار النتاج القديم والحديث بما يمنح شخصيته الأدبية تميزاً لافتاً.

واعتقد أنه حين يدعم أفكاره بنصوص شعرية قالها أهل بيت النبوة (عليهم السلام) في بعض الأحيان، يحاول أن يوحي للقارئ بموقف الإسلام من الشعر من خلال إشارته إلى استشهادهم (عليهم السلام) بأبيات شعرية، أو نظمهم لها، إذ إن معنى أن ينساب الشعر على شفاههم واستعانتهم بنماذج شعرية معينة في معرض كلامهم، ينفي الادّعاءات القائلة إن الإسلام ضد الشعر؛ لأنهم أبرز الدعاة إلى الدين، وأعلم المطبقين لتعاليمه.

ومما يجدر ذكره لجوؤه في عدد من المواضع إلى إعطاء دلالة خاصة للبيت الشعري المستشهد به مخالفة لما هو مألوف لها في الاستعمال، كما في البيت الآتي [من بحر الكامل] (٣٢٠):

**يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت ربّ المنزل**

إذ يقول السيد فضل الله وهو يصور لنا الحوار مع الرموز المسيحية: "وإذا كنا ندعو للانفتاح على الآخر، أيّ كان الآخر، فليس معناه أن ندع الآخرين يسلبون إرادتنا، على طريقة ذلك الشاعر:

**يا ضيفنا لو جئتنا لوجدتنا نحن الضيوف وأنت ربّ المنزل**

لأنّ بعض الضيوف يصدقون ذلك، ونحن نريد أن يبقى بيتنا لنا، وأن ستقبل كل الضيوف بشرط أن يقوموا بواجب آداب الضيف عند مضيفه"<sup>(٢)</sup>.

(٣١٩) ينظر على سبيل المثال: قضايا إسلامية معاصرة: ١٢٤، والنموذج الأمثل أمام التحديات المعاصرة: ١٦٥، ومن وحي عاشوراء: ١٠٠، والإسلاميون والتحديات المعاصرة: ١٠٦، والجمعة منبر ومحراب: ٥٣، ومن عرفان القرآن: ٩٣، وقاعدة لا ضرر ولا ضرار: ٣٤.

(١) القائل مجهول لنا.  
(٢) سؤال وجواب (الحلقة التاسعة عشرة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ١٤-١٥.

وكذا قوله: "عندما كنت أقرأ قصيدة الشاعر القروي وهو يخاطب السيد المسيح(ع)[من الوافر]<sup>(٣٢١)</sup>:

إذا ما شئت دفع الضيم، فاضرب بسيف محمدٍ واهجر يسوعا  
فيا حملاً وديعاً لم يخلف سوانا في الوري حملاً وديعاً  
أجرنا من عذاب النير لا من عذاب النار، إن تك مستطيعاً

كنت أقول إن الشاعر القروي لم يفهم الحكمة المسيحية التي تقول: ((إذا ضربك أحد على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر))<sup>(٣٢٢)</sup>، كما يفهمها بعض الناس أنها تمثل حالة الذل أمام الآخر، فقلت إن هذا ليس معناه ذلك، فليس مقصود السيد المسيح المعنى الحرفي للكلمة، بل إن المقصود لتكن عندك الروحية للمستوى الذي يمكنك فيه أن تعفو عن ضربك على خدك الأيمن لتقدم له خدك الأيسر، من خلال القيمة الروحية المتسامية في نكران الذات، وليس المراد المعنى الحرفي بأن تفعل ذلك"<sup>(٣٢٣)</sup>.

وفي موطن آخر يقول: "إن بعض الناس عندما يطلقون كلمة السيد المسيح(ع): (( إذا ضربك أحد على خدك الأيمن فأدر له خدك الأيسر)) [يرون] أنها تمثل الكلمة التي تشجع على الضعف، ولهذا رأينا شاعراً كبيراً كالشاعر القروي يخاطب السيد المسيح ويخرج عن التهذيب في خطابه للسيد المسيح(ع) عندما يقول في قصيدته المعروفة:

إذا ما رمت دفع الضيم، فاضرب بسيف محمدٍ واهجر يسوعا  
فيا حملاً وديعاً لم يخلف سوانا في الوري حملاً وديعاً  
أجرنا من عذاب النير لا من عذاب النار، إن تك مستطيعاً

إنه يفهم المسألة مسألة ضعف، ولكني أفهمها مسألة ارتفاع في سمو الروح التي تبلغ من المحبة بالمستوى التي تكون فيه مهياً أنه إذا ضربها أحد على خدها الأيمن فإنها تدير له الأيسر، إنها مسألة نوع من أنواع الارتفاع بالروح إلى المستوى الذي تتخفف فيه من كل أفعال ردود الفعل المتشنجة بحيث لو أرادت أن تعفو فإنها تعفو"<sup>(٣٢٤)</sup>.

(١) ديوان القروي، رشيد سليم الخوري، (د.مط)، (د.ت): ٣٠٩. وورد الشطر الأول على الشكل الآتي:  
إذا حاولت رفع الضيم فاضرب.

(٢) ينظر: الكتاب المقدس - العهد الجديد، اتحاد جمعيات الكتاب المقدس، ١٩٧٨م: ١٢، ١٦٢.  
(٣) الحوار بلا شروط: ٥٩ - ٦٠.

(٤) الحوار لماذا، السيد فضل الله، جريدة النهار، بتاريخ ٢٧ و ٢٨ / ١ / ١٩٩٣م نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٢٧٠.

ومن هذا المنطلق يقول السيد فضل الله: "وعلى هذا الأساس فإننا لا نلتقي مع الشاعر القروي عندما كان يعتبر المسألة ضد المفهوم المسيحي"<sup>(٣٢٥)</sup>، ذلك أننا "نلاحظ أنّ هذا يمثل فهماً غير دقيق للمسألة باعتبار أنّ السيد المسيح قال في بعض كلماته: ((من لم يكن له سيف فليبع رداءه وليشتر سيفاً))"<sup>(٣٢٦)</sup> فإنه يؤمن بالسيف في بعض الحالات حين يكون السيف هو الذي يحل المشكلة"<sup>(٣٢٧)</sup>.

وأباح السيد فضل الله الاستشهاد بأقوال غير المسلمين أيّاً كانت مذاهبهم واتجاهاتهم، في مناسبات الحديث بغية بيان أمر معين، أو تقريب فكرة معينة، ولاسيما أن الرسول(صلى الله عليه وآله وسلم) وآل بيته الأطهار(عليهم السلام) قد استشهدوا بأشعار عدد من الشعراء، فالرسول(ﷺ) مثلاً استشهد ببيت من شعر(دريد بن الصمة)، حين قال مخاطباً إياه- وقد قتل على يد أحد المسلمين في إحدى المعارك-[من بحر الطويل]<sup>(٣٢٨)</sup>:

أمرتهم أمري بمنعرج اللوى فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد<sup>(٣٢٩)</sup>

ويؤكد ذلك السيد فضل الله بقوله: "في المأثور: ((الحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها أخذها))"<sup>(٣٣٠)</sup>، فإذا كانت هناك حكمة لكافر أو غير مسلم، فإنها يمكن أن تكون موضع الاستشهاد أو الاستئناس وغير ذلك"<sup>(٣٣١)</sup>.

وأشار في عدد من كتبه إلى أسماء شخصيات أدبية من شعراء وخطباء دون الاستشهاد بنصوصهم الأدبية، فكان زهير ابن أبي سلمى، وقس بن ساعدة الأيادي، وأمّية بن أبي الصلت، وأدونيس<sup>(٣٣٢)</sup> من بين من ذكرهم. ويشكل ذلك موقفاً أدبياً ونقدياً، لما امتازت به هذه الأسماء من إمكانات أدبية مبدعة.

نستنتج مما سبق أن الشعر بوصفه جنساً أدبياً مثل آلية أدبية تحمل في بنيتها الداخلية(الفكرة) والخارجية(الشكل) من العمق والثراء والطواعية- من وجهة نظر السيد فضل الله- ما يبيح للأديب- وهو يسعى جاهداً إلى استئصال آفة التخلف والجمود والضلال- أن يعكس البيئة التي يعيش فيها وقضاياها وآلامها ومعاناتها ممزوجة بلغة أدبية متميزة منطلقاً من إنسانيته بأبعادها كلها، ومحققاً المعادلة الأدبية(الفائدة والمتعة) في التجربة الأدبية الملتمزة.

<sup>(٣٢٥)</sup> م.ن: ٢٩٩.

<sup>(٣)</sup> ينظر: الكتاب المقدس- العهد الجديد: ٢١٩.

<sup>(٣٢٧)</sup> في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٢٩٩.

<sup>(٣٢٨)</sup> ديوان دريد بن الصمة الجثمي، جمع وتحقيق وشرح: محمد خير البقاعي، دار قتيبية، دمشق، ١٤٠١هـ- ١٩٨١م: ٤٧.

<sup>(٦)</sup> ينظر: الندوة: ٦٤٤/١٠.

<sup>(١)</sup> ينظر: الروضة من الكافي، الكليني، صححه وقابله وعلق عليه: عي أكبر الغفاري، دار الكتب الإسلامية، طهران،

ط٢، ١٣٨٩هـ.ق: ١٦٧/٨.

<sup>(٣٣١)</sup> الندوة: ٦٤٤/١٠.

<sup>(٣٣٢)</sup> ينظر: فقه القضاء: ١٨٤/١ (الهوامش (١، ٢، ٣، ٤، ٦))، والجهاد: ٣١٠ (الهامش (١، ٢))، وبينات: ٢٣١/١.

تتمثل الوسائط والموجهات الفنية التي وظفها السيد فضل الله أو اشتغل على وفقها، بـ:

## ١- اللغة الشعرية والأسلوب:

اللغة الشعرية عنصر مهم من عناصر الإبداع الفني، وأداة توصيل فاعلة لا غنى للشاعر عنها؛ لكونها تعد أحد وسائله في التعبير عما في داخله من معاناة روحية وذاتية، وتتجلى في لوحاته التي يرسمها، فهي المرآة التي تعكس واقع مجتمعه وما يكابده من ويلات وآلام، وموقفه تجاهها بما يمتلكه من رؤية عميقة في التعامل مع الموجودات، وثقافة واسعة في مناهل استقاء مادتها، وإمكانات فنية تفردته عن غيره لغةً وأسلوباً وصوراً، ولاسيما أن أية لغةٍ "تمثل تعبيراً عن حركة المجتمع الذي تعيش فيه"<sup>(٣٣٣)</sup>، ثم "إنَّ المشكلة في اللغة أنَّها تمثل تجربة الذهن البشري في محسوساته، فلا تملك التعبير عن المطلق في الوجود ولا المجرّد عن الزمان والمكان في المعنى؛ لأنّه لم يلتق بذلك في تجربة الحس، ولذلك كانت الكلمات علامات على المعنى، لا التعبير عن سر المعنى"<sup>(٣٣٤)</sup> و"ربما لم يستطع الإنسان الخاضع للحس في كل مضمونه الوجودي أن يتعقل الغيب والمطلق والمجرّد والخالي عن معنى الزمان والمكان، بالطريقة التفصيلية التي يتصور بها الأشياء المحسوسة لديه، ولذلك فإنّه لا يملك الدقة في التعبير عنها، ولكنه يملك إدراك السر في طبيعة هذه المفاهيم من خلال المعادلات العقلية التي تدرس الزمن، فنرى أنّه لا يملك الثبات في الوجود، بل هو معنى نسبي منتزع من نسبة موجود إلى موجود، وحركة إلى واقع، مما يجعله شيئاً محدوداً في داخل الموجود المحسوس من دون أن يكون ذاتياً في الوجود، وهذا هو السر في أنّ بعض الفلاسفة من الشعراء لم يتعقلوا المسألة وجدانياً عندما يخلطون بين المعنى النسبي الرابط بين الأشياء المحسوسة والمعنى الذاتي الذي هو الحقيقة الكامنة في معنى ذاتها"<sup>(٣٣٥)</sup>.

وبذلك باتت الكلمات تقرب الفكرة للمتلقّي. يقول السيد فضل الله في هذا السياق: "وتبقى الكلمات- في السياق التعبيري اللغوي- حركة في تقريب الفكرة تماماً كما هي وسائل الإيضاح التي تقرب المعنى إلى الذهن بالأسلوب المادي"<sup>(٣٣٦)</sup>؛ لأنّ اللفظ يكتسب دلالاته من كل ما يحيط به من مواقف وأجواء وأشياء، فلا يقف عند حدود الدلالة المعجمية الحرفية، فإيحائيته العميقة ممتدة في رحاب الحياة"<sup>(٣٣٧)</sup>.

<sup>(٣٣٣)</sup> دنيا المرأة: ٤٤.

<sup>(٣٣٤)</sup> آفاق الروح في أدعية الصحيفة السجادية: ٣٢/١.

<sup>(٣٣٥)</sup> م: ٣٣/١.

<sup>(٣٣٦)</sup> آفاق الروح: ٣٣/١.

<sup>(٣٣٧)</sup> ينظر: تفسير من وحي القرآن: ١١٩/١.

ومن هنا كانت "اللغة بمفرداتها ومشتقاتها ومتنوعاتها، ميزاناً يزن به العلماء عظمة الأمة وشخصيتها، من الناحية العلمية والنفسية والروحية والثقافية والاجتماعية؛ لأنها تعبر تعبيراً صادقاً عن هذه المعاني"<sup>(٣٣٨)</sup>.

فالسيد فضل الله يبحث عن إحيائية اللغة التي تتجاوز المعيارية، بانحرافها عن مستوى الدلالة المعجمية التي أقرها علماء اللغة إلى أخرى مجازية انبثقت لدوافع نفسية أو موضوعية أو فنية اقتضتها طبيعة السياق العام، وأقرها علماء البلاغة. وتجليات ذلك تبدو واضحة في نتاجه الأدبي نحو قصيدته (على ضفاف الخليج) [من بحر الخفيف] التي يصور فيها واقعاً مريراً في ابتهال وحب بحثاً عن فجر ملؤه الأمل والضياء بعد ليل طويل في همومه ومعاناته، إذ يقول<sup>(٣٣٩)</sup>:

يا ظلالَ الإسلام.. واندفعَ الليلُ يرشُ الظلامَ في كلِّ دربِ  
فإذا بالظلامِ يحتضنُ الروحَ، ويجري في كلِّ فكرٍ وقلبِ  
والعيون التي تُفتِّشُ في الآفاقِ، خلفَ الغيومِ عن كلِّ خصبِ  
أطبقتُ في مدى الزوابعِ جفنيها- على الليل- في ابتهالٍ وحُبِّ

\* \* \*

إنها قصّة الضياعِ، قرأناها- هنا- كالسراب- عبرَ الرمالِ  
إننا ضائعون.. نبحتُ عن سرِّ الشعاعِ الضحوكِ بين الليالي  
وئمني قوافلَ الغدِ بالخضرة.. تهتزُّ في رحابِ الخيالِ  
وئغني للحلم.. يمرحُ مجنوناً، بأفاقِ ساحرٍ دجالِ

ويلاحظ المتلقي هنا لغة أدبية حملت كثيراً من الدلالات الرمزية والنفسية، والموضوعية والفنية في انسيابيتها وحسن سبكها. فالسيد فضل الله قد تمكن من أن يجعل المتلقي يتفاعل معها مستشعراً حالة الحزن والتمزق والمرارة التي يعانيتها الشاعر وهو يصور قصة الضياع والتهيه والانغلاق في الكهوف المظلمة في الواقع العربي والإسلامي، فكل مفردة من مفرداتها تنبض بالحركة لتصرخ بصوت حزين ناقد تجاه ذلك السبات العميق.

<sup>(٣٣٨)</sup> قضايانا على ضوء الإسلام: ٤٧.  
<sup>(٣٣٩)</sup> يا ظلال الإسلام: ١٠٥ - ١٠٦.

وأكد أنه يمكن التعبير عن المعنى الواحد بكلمات متعددة بسبب الجانب الفني الذي يتمتع به التنوع في ما يوحى من لطف وبراعة<sup>(٣٤٠)</sup>، ولذلك يقول: "في كثير من الحالات قد تطلق الكلمة لتنتقل شيئاً في لاشعورك ولا وعيك ولا تنسبه له؛ لأنّ الكلمة تستلبه وتلتقطه، لذلك نحن نعرف بعض الشعراء ممن تنطلق الفكرة في وعيه ويأتي إلى الكلمات فإذا بالكلمة قد تكون أشعر منه، بحيث تلتقط الكلمة وحيّاً وفكراً لم ينتبه إليه، ولكن الكلمة تعطيه، حتى أن بعض الناس يقولون: إنّ الناقد قد يفهم النص أكثر مما يفهمه الشاعر أو الناثر أو ما إلى ذلك؛ لأنّ الكلمة قد تعطي إحياءً وفكراً يتجاوز ما يفكر فيه"<sup>(٣٤١)</sup>.

ثم يرى أن العملية قد تكون عكسية في التقاط الكلمة للفكر، فربما تعجز أن تأخذ حالة المطلق إذا وجد هو أو ما يشبهه في وعيك؛ لأنها موجودٌ له حدود<sup>(٣٤٢)</sup>؛ من حيث إنّ "الكلمات في كثير من الحالات تحاصرنا فتمنعنا من كثير مما تخفيه، كما تمنعنا من كثير مما تعلنه؛ لأنّ الكلمة موجود يحمل إحياءات معينة ليست في القاموس والكلمة، في الوقت ذاته لا تستطيع أن تستوعب كل ما في الفكر وفي الإحساس من إحياءات لم توضع لها الكلمات"<sup>(٣٤٣)</sup>.

السيد فضل الله بناء على ذلك يريد من الأديب أن يسبر ما تتمتع به اللغة الشعرية من ثراء وعمق كبيرين لا يتسنى لأي إنسان إدراكه إلا إذا امتلك من المؤهلات الفنية المتميزة الشيء الكثير، فيقدم ما حقه التأخير، ويؤخر ما حقه التقديم، ويصل ويفصل، ويحذف ويذكر، ويوجز ويطنب تبعاً للسياق العام في التجربة الأدبية من خلال تطويعه لها، وجعلها أكثر مرونة وقدرة على استيعاب الأفكار التي يريد تناولها دون أن يهبط بها إلى مستوى الكلام العادي. يقول في قصيدته (يا ليل أين تنام) [من بحر الكامل]<sup>(٣٤٤)</sup>:

يا ليلُ أين تنام.. حدّثني إذا طلّع الصباح  
وتشاءب الأفقُ المهوم.. حول همهمة الرياح  
وتلفّت خضر الحقول.. لروعة الفجر الصراخ  
ورجعت.. تبحث في الطيوف البيض حولك عن جراح

\* \* \*

أترى لديك.. وراء آفاق الشروق.. مدى مراح

(٣٤٠) ينظر: تفسير من وحي القرآن: ٩/ ٢٤٢.  
(٣٤١) الحوار، لماذا؟، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٢٤٠.  
(٣٤٢) ينظر: الحوار، لماذا؟، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٢٤١.  
(٣٤٣) الحوار، لماذا؟، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٢٤٠.  
(٣٤٤) على شاطئ الوجدان: ٥٢.

يلقائك في وله.. ويفرشُ دربهُ لك بالأقاح

لتعيشَ في إغفاءة.. سكرى بأحلامٍ ملاح

حيثُ النجومُ.. ترشُّ في عينيك.. أطيفَ السماح

ولا شك في أنّ لكل أديب وكاتب أسلوبه الخاص الذي يميزه عن سواه، فهو خلاصة تجربته في الحياة، ونتاج خبرة طويلة يتعرف الباحث من خلاله شخصية الأديب في شتى جوانبها، والبيئة التي تربي في كنفها، التي أسهمت في رسم ملامح شخصيته الإنسانية الأدبية، وطبيعة العصر الثقافية والاجتماعية والسياسية والاقتصادية والدينية والأدبية.

وللأسلوب أهميته من جوانب كثيرة، ومن أهمها التأثير في المتلقي لما يملكه من قدرة على خلق عنصر التفاعل والاستجابة بين المتكلم والمخاطب، فهو "الطريقة التي تخطط فيها لهندسة الطريق إلى عقل الإنسان الذي تخاطبه، وإلى قلبه، وتدرس كل نقاط ضعفه، وتصوغ أسلوبه على هذا الأساس. وهناك مثل عربي يقول: (الأسلوب هو الرجل)<sup>(٣٤٥)</sup> أي أنك إذا أردت أن تعرف الرجل ادرُس أسلوبه حتى تعرف من هو، كأنه يقول: قل لي ما هو أسلوبك أقل لك من أنت؛ لأنّ الأسلوب يمثل طريقتك في الحياة، وفي مخاطبة الناس، وطريقتك في إدارة المعاملات وفي العلاقات العامة وما إلى ذلك"<sup>(٣٤٦)</sup>.

إن السيد فضل الله يعدّ الأسلوب- بناء على ذلك- أداة مهمة ومؤثرة في المخاطب بوصفه المرآة العاكسة لطبيعة حياة الأديب العامة والخاصة، ولذا عليه أن يفعلها بما يتواءم والتجربة الأدبية. ولذلك يؤمن السيد فضل الله بقضية تطوير الأسلوب<sup>(٣٤٧)</sup> بأن يكون مواكباً لروح العصر؛ لأنه عندها سيعبر عنه تعبيراً صادقاً.

ويعمد السيد فضل الله إلى إعطاء مفردة الأسلوب أبعاداً عميقة تتجسد فيها أهميته بوصفه أداة للتوصيل والتخاطب بين المنتج والمخاطب، يمكن من خلالها خلق عنصر التواصل بينهما زيادة على التشويق والإثارة، إذ يذهب إلى أنّ عملية استحسان التجربة أو استهجانها مرتبطة بأسلوب منتجها، وطريقة تحريكه زيادة على مضمونها<sup>(٣٤٨)</sup>.

(١) المقولة لـ(بيفون). ينظر على سبيل المثال: البلاغة والأسلوبية- نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، هنريش بليث، ترجمة وتقديم وتعليق: د.محمد العمري، دار سال، البيضاء، ط١، ١٩٨٩م: ٣٣.

(٣٤٦) الندوة: ١٠/٦١٣-٦١٤، وينظر: الخطاب الإسلامي، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٣٨ع، ١٤٢٤هـ- ٢٠٠٣م: ١٣.

(٣٤٧) ينظر: الندوة: ١٠/٦١٤.

(٣٤٨) ينظر: أسلوب الدعوة في القرآن الكريم، السيد محمد حسين فضل الله، ط٤، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م: ٩-١٠.

ومن أمثلة ذلك ما جاء في نجفياته التي كتبها في بدء الخمسينات وأواخرها أي ما بين عامي (١٩٥٢ - ١٩٥٧) كقصيدة (يا حبيبي)<sup>(٣٤٩)</sup>، و(يا ليل.. أين تمام)<sup>(٣٥٠)</sup> و(ماذا أسجل)<sup>(٣٥١)</sup> و(الشاعر)[من بحر السريع] التي يقول في مقطع منها<sup>(٣٥٢)</sup>:

يا شاعري.. لا تبتئسْ فالهوى زورقنا الساري إلى الفجرِ

نجري به.. في موجِ أحلامنا إلى ضفافِ العالمِ الحرِّ

إلى ظلالِ أرجحتها الرؤى في خفقةِ العبيرِ في الزهرِ

دقق في عروقها حبُّنا سرَّ الهوى، وروعةَ السحرِ

وهدهدَ الربيعِ أطيافها على الحقولِ النورِ والعطرِ

وهو يشترط أن تتوافر في الأسلوب عدة مقومات حتى يكتب لنتاج الأديب النجاح في توصيل الفكرة ويرى أن افتقاره إلى الذوق الجمالي من حيث الانتظام والتنسيق في طريقة عرض الفكرة يبعث على استقبح تجربة المنتج والعكس صحيح<sup>(٣٥٣)</sup>.

والسيد فضل الله شدد على ثنائية الشكل والمضمون المشروط بالتنسيق والتنظيم<sup>(٣٥٤)</sup> أي اهتم بالجانب الجمالي زيادة على المعرفي وأسلوب العرض وطريقة الأداء في المضمون. فأصبحت عملية القبول والرفض للتجارب الأدبية جلية الشروط والمستلزمات. وهذه اللزومية التي دعا إليها تنحو نحو السمو بالفكرة وبالطريقة مضية عليها الحسن والإبداع بما يثير إعجاب المتلقي لها.

ويلمح الباحث هذه الثنائية في صوفيته التي جاءت في ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) كما في (صوفية شاعر)<sup>(٣٥٥)</sup> و(صلاة)<sup>(٣٥٦)</sup> و(أحبك يا رب)<sup>(٣٥٧)</sup>.

وأهمية هذا الأسلوب تكمن في اقترانه بالحقيقة، فهو يمثل الإطار الذي تحيي فيه الحقيقة أينما وجدت وانطلقت لتأخذ مكانها في الحياة، والصورة التي تبدو فيها<sup>(٣٥٨)</sup> فثمة تلاحم بين الأسلوب والحقيقة، إذ لا يفصل عن وجودها بل هو متصل بطبيعة وجودها تماماً كما هو

<sup>(٣٤٩)</sup> على شاطئ الوجدان: ٥٤.

<sup>(٣٥٠)</sup> م:ن: ٥٩.

<sup>(٣٥١)</sup> م:ن: ٩٨.

<sup>(٣٥٢)</sup> م:ن: ٧٢.

<sup>(٣٥٣)</sup> ينظر: أسلوب الدعوة في القرآن: ١١.

<sup>(٣٥٤)</sup> ينظر: م:ن: ١١.

<sup>(٣٥٥)</sup> قصائد للإسلام والحياة: ١٥.

<sup>(٣٥٦)</sup> م:ن: ٢١.

<sup>(٣٥٧)</sup> م:ن: ٣٣.

<sup>(٣٥٨)</sup> ينظر: أسلوب الدعوة في القرآن: ١١.

الشأن في ارتباط وجود المادة بالصورة، فهو ليس ترفاً توظفه الحقيقة من أجل نزوة فكرية أو حسية، ولذا لا تختلف في حاجتها له بين أن تتمثل في وجودنا الحسي أو في وجودنا الفكري الذهني<sup>(٣٥٩)</sup>.

وقد تلاحمت أساليبه مع الواقع لتعبر عنه أصدق تعبير في كثير من قصائد ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) الممثلة لحقبة الخمسينات والستينات (١٩٥١-١٩٦٤) كما في (دع بلادي تصحو)<sup>(٣٦٠)</sup> و(يا رسول الحياة)<sup>(٣٦١)</sup> و(وذكرى الوصي)<sup>(٣٦٢)</sup> و(مصرع الفجر)<sup>(٣٦٣)</sup> و(في ظلال كربلاء)<sup>(٣٦٤)</sup>، وديوانه (يا ظلال الإسلام) نحو (من وحي النكبة)<sup>(٣٦٥)</sup> و(لعبة الأمم)<sup>(٣٦٦)</sup> و(يا فتاة الإسلام)<sup>(٣٦٧)</sup>.

وقد نالت مسألة التنوع والاختلاف في الأسلوب عنايته، فذهب إلى أنه يتنوع ويختلف تبعاً لطبيعة الاختلاف والتنوع الذي سمت به الحياة في أنواعها وأجناسها<sup>(٣٦٨)</sup>، منطلقاً من الحرص الدائم على مطابقة الكلام لمقتضى الحال، فهو يقول: " رأينا أن البلاغة ركزت على الخط العريض في هذه المسألة عندما ركزت على مطابقة الكلام لمقتضى الحال، من دون أن تحدد مقتضى الحال في مفردات معينة أو مع شخصيات معينة، بل حاولت أن تطلق المسألة لدى المتكلم ليدرس الساحة من خلال تعقيداتها وبساطتها والأحوال الطارئة عليها والخلفيات التي تدفعها، ومن هنا رأينا أن علماء البلاغة يتحدثون على الإيجاز والإطناب والمساواة، وعن الطريقة المتنوعة التي تدار بها مسائل التعبير. ولعلنا نستطيع أن نستوحي ذلك من كلمة (الحكمة) التي تمثل الخط المتوازن في دراسة كل الظروف المحيطة بالموقف أو بالخطاب أو بالحركة، لتكون الكلمة المناسبة في الموقع المناسب والحركة المناسبة في الظروف المناسب"<sup>(٣٦٩)</sup>.

وعلى هذا الأساس تمثل قضية مراعاة الظروف والمواقف والأشخاص في الخطاب الموجه إلى المتلقي قضية محورية لدى السيد فضل الله يجب أن يأخذ بها الأديب في طريقة عرضه فكرته، فهناك تفاوت في مستويات الاستجابة لدى الآخر تفرض حالة التنوع التي يقتضيها الجو والمخاطب ما بين أسلوب عقلائي وآخر عاطفي، ومفصل وآخر مقتضب،

<sup>(٣٥٩)</sup> ينظر: أسلوب الدعوة في القرآن: ١١.

<sup>(٣٦٠)</sup> قصائد للإسلام والحياة: ٥٥.

<sup>(٣٦١)</sup> م.ن: ٥٩.

<sup>(٣٦٢)</sup> م.ن: ٧٧.

<sup>(٣٦٣)</sup> م.ن: ٨٧.

<sup>(٣٦٤)</sup> م.ن: ٩٩.

<sup>(٣٦٥)</sup> يا ظلال الإسلام: ٧٥.

<sup>(٣٦٦)</sup> م.ن: ٢٠١.

<sup>(٣٦٧)</sup> م.ن: ٢٣٠.

<sup>(٣٦٨)</sup> ينظر: أسلوب الدعوة في القرآن: ١١.

<sup>(٣٦٩)</sup> خطاب الإسلاميين والمستقبل: ٥٧.

وعمام وأخر خاص يتوافق مع مستويات المتلقين ما بين النخبة المثقفة والوسط وعمامة الناس، مما يضفي عنصري التشويق والإثارة لدى المتلقين في استقبالهم للتجربة.

ويلمس متلقي نصوصه الأدبية تنوعاً في الأساليب ما بين إيجاز وإطناب، ووصل وفصل، وعاطفي وعقلي، وتقديم وتأخير، وذكر وحذف، فالأسلوب في وجدانياته التي جاءت بلغة عذبة رقيقة لينة حزينة فيها شيء من الغموض وتفاؤلية واضحة، مختلف عن أسلوب ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) الذي جمع بين القوة واللين، والإيجاز والإطناب. فموضوع ديوانه الأول العاطفة، أما ديوانه الآخر فقد تنوعت موضوعاته ما بين الرثاء والأخوانيات والشعر السياسي والاجتماعي والديني والغزل الصوفي العرفاني أي أنه استغرق في ديوانه الأول بالعاطفة بينما انتفت هذه الصفة في الآخر. فرثائيات ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) اتصفت بنيتها الداخلية بالشدّة والعمق في لغة جمعت بين الفخر والحماسة والمدح والسياسة والعاطفة (المعقلنة)، وفي هذا فرق عن وجدانيات ديوانه (على شاطئ الوجدان). ومما يوضح ذلك قوله في (أنا والحب) [من بحر الخفيف] (٣٧٠):

**خفق القلبُ عندما شامَ برقَ الحبِّ يستهدفُ النفوسَ الحزينةُ**

**وترامى على الضلوعِ من الوجدِ ينجي أحلامه وشجونهُ**

**ويبتُّ النجومَ آلامه الحمرَ ويخفي بين الدياجي أنينه**

**ويناجي الأزهارَ في بسمةِ الصبحِ بأنغامِ روحهِ المفتونةُ**

وقوله في رثائية (لأنك قوه لأنك ثوره) [من بحر المتقارب] (٣٧١):

**لأنك قوه**

**لأنك ثوره**

**لأنك سرُّ انطلاقةِ أمه**

**ستبقى لنا**

**ستحيا لنا**

**وتبقى حياتك في الدربِ قوه**

**وتحيي نجاواك في الروحِ جذوه**

(٣٧٠) على شاطئ الوجدان: ٨٥.

(٣٧١) قصائد للإسلام والحياة: ١٥١-١٥٢.

وتمتدُّ ثورهُ  
وفي الفجرِ يُشرقُ رُوحٌ جديدٌ  
وفي الشمسِ سوف يذوبُ الجليدُ  
ويهوي الظلامُ  
وتنهأُ كلُّ جبالِ الظلامِ  
لأنَّكَ في لفتاتِ الشروقِ  
تمزَّقُ كلَّ حكايا الظلامِ  
لأنَّكَ قوَّة  
لأنَّكَ - في قصَّةِ الحقِّ- جُدوَّة

يلاحظ المتلقي لهذين النصين اختلافاً واضحاً ما بين لغة القصيدة الأولى وأسلوبها ولغة القصيدة الأخرى وأسلوبها، ويرد ذلك إلى طبيعة الموضوع الذي يعالجه السيد فضل الله فيها.

فهو يطمح إلى أن تتسم التجربة أو الفكر بالحيوية فلا تقف عند شكل ثابت، وإنما تتنوع تبعاً للسياق العام، وهنا تبرز ثنائية (الحركة والسكون). وهذا ينسجم مع شخصيته الحركية القادرة على احتواء حالة التنوع والاختلاف في معالجة القضايا والأفكار التي يشهدها المجتمع العربي والغربي؛ لأنَّ الجمود عند قالب واحد يفقد التجربة حيويتها وقدرتها على إثارة الآخر، ثم يخلق حالة من الرتابة والنفور لديه، بعد أن تفنقر التجربة إلى عنصر الإبداع.

ويرى أنَّ للأسلوب صلة وثيقة بالحياة بوصفه الإطار الممثل لوجودها فيؤثر في صورتها العامة. فقد يجني على الفكرة فيعطئها لونا قائماً بشعاً، والعكس صحيح أي قد يرتفع بها فيمنحها نصاعةً وإشراقاً<sup>(٣٧٢)</sup> مما يفرض امتلاك الشاعر إمكانات فنية ومؤثرة، وثقافة واسعة ومتنوعة في مصادرها تجمع بين الموروث القديم والجديد والحس الأدبي المرفه مما لا يتسنى لسواه. ونلاحظ ذلك بوضوح في قصائده التي حملت روح التفاؤل<sup>(٣٧٣)</sup> والآخر التي حملت روح التشاؤم واليأس<sup>(٣٧٤)</sup>.

<sup>(٣٧٢)</sup> ينظر: أسلوب الدعوة في القرآن: ١٢.

<sup>(٣٧٣)</sup> ينظر: على شاطئ الوجدان: ٥٣.

<sup>(٣٧٤)</sup> ينظر: م.ن: ٦٨.

وهو يعد الأسلوب كائناً حياتياً، إذ يقول: "للحديث عن الأسلوب جوانب عدّة، تختلف طبقاً لتنوع جوانبه وجهاته فيلتقي بالجانب الفني، والجانب الجمالي اللذين يخضعان لتقييم دقيق للمقاييس الفنية والجمالية في طريقة عرض الفكرة، وفي أدوات التعبير، وتلتقي معه بالجانب المنهجي الذي يترسم الطرق المنهجية التي تتبع في طرائق البحث والدراسة، وهناك الجوانب العامة للأسلوب التي تلتقي به تبعاً لالتقائها بالمضمون من حيث هو عملي أو أدبي، حتى الأخلاق؛ هذه القيمة التي تجعل لحياتنا معنى ولوجودنا قيمة، تلتقي بالأسلوب وتقسّمه إلى أسلوب أخلاقي وأسلوب لا أخلاقي. فالأسلوب كائن حياتي يخضع لكل ما يخضع له الكائن من قيم وموازن ويتصف بكل ما يتصف به الكائن من صفات وألوان"<sup>(٣٧٥)</sup>.

يعطي السيد فضل الله في هذا النص رؤية عميقة ودقيقة لمفهوم الأسلوب بوصفه آلية من آليات التعبير الأدبي التي تتضح فيها مقاييس الكمال والجودة والإبداع وتنوع ما بين أسلوب أخلاقي يسمو بالفكرة والعكس صحيح.

فلا بد في الأسلوب من أن يتصف بالواقعية في التعبير عن المجتمع وظروفه، فلا يجنح الشاعر في أجواء الخيال المموجة المتكلفة بعيداً عن أرض الواقع وما شهده من تطور وتغيير في جوانبه المختلفة، ولا يبتعد عن الخيال إلى الحد الذي يُفقد نصوصه الجانب الفني.

والسيد فضل الله- وإن تأثر بشعراء عصره- خرج عن النسق الموضوعي في لغته، والدليل قصائد ديوانه(قصائد للإسلام والحياة) فقد زواج بين اللغة الأصيلة واللغة الحديثة، أي أنه جمع بين الأصالة والمعاصرة من خلال مواكبته لحركة الحداثة وممثليها، ومحافظته على عمق مفرداتها وأصالتها ليكون الشاعر المعبر عن روح العصر كما في قصيدته(كربلاء في بغداد)<sup>(٣٧٦)</sup> و(دعهم هنا)<sup>(٣٧٧)</sup> و(أي ثورة)<sup>(٣٧٨)</sup>.

نستنتج مما سبق أنّ اللغة الشعرية لدى السيد فضل الله اتصفت بالخصب والثراء في نسيجها الداخلي والخارجي متحكمة بها سلسلة من الثنائيات(الرقّة والقوة، والثبات والحركة، والمجاز والحقيقة، والعاطفة والعقل، والحسية والمعنوية... إلخ) في إيحائية تجاوزت الدلالة الحرفية إلى أخرى أكثر مرونة وطواعية لتستوعب ما يروم التعبير عنه، واستطاع المتلقي أن يستشف منها شخصية السيد فضل الله الإنسانية والأدبية وطبيعة العصر والأحداث التي شهدتها.

<sup>(٣٧٥)</sup> أسلوب الدعوة في القرآن: ٢٣.

<sup>(٣٧٦)</sup> قصائد للإسلام والحياة: ١٦١-١٦٧.

<sup>(٣٧٧)</sup> م:ن: ١٩٣-١٩٤.

<sup>(٣٧٨)</sup> م:ن: ٢٠٣.

## ٢- الصورة الشعرية والفنون البلاغية:

الصورة الشعرية آلية أخرى من آليات التعبير الأدبي التي حظيت باهتمام السيد فضل الله من حيث إنها تفتح أمام الأديب آفاقاً أرحب في التعبير عن المشاعر والأفكار، وتكشف عن الطبيعة التي نشأ وتربى فيها، والأحداث التي وقعت فيها لتشكل مصدراً للمتلقي لا يقل أهمية عن غيره في تعرف شخصيته بمختلف تشعباتها وتنوعاتها.

ويرى السيد فضل الله أن اللغة العربية تتحرك بين الحقيقة والمجاز ونصوص الكتاب والسنة قد جاءت على حسب هذه القواعد ودلالاتها<sup>(٣٧٩)</sup>، فالمعنى الحقيقي هو استعمال اللفظ بما وُضع له، والمجازي استعماله في غير ما وُضع له لمناسبة بينه وبين المعنى الموضوع له، ويدخل في المجاز، الاستعارة، وتعيش بين الحقيقة والمجاز، الكناية<sup>(٣٨٠)</sup>؛ لأن "هناك في اللغة استعارة وكناية ومجاز"<sup>(٣٨١)</sup>. ويوازن بين الحقيقة والمجاز، فيقول: "كما أن الحقيقة تمثل ظهوراً للفظ في المعنى كذلك المجاز يمثل ظهوراً للفظ"<sup>(٣٨٢)</sup>.

ويهتم السيد فضل الله بالطريقة التي تستعمل للتعبير عن المراد، ولا سيما حينما يتعلق الأمر بنتاج أهل البيت (عليهم السلام)، إذ يقول: "من اللازم أن نفهم الكلمات التي تصدر عن أهل البيت (ع) وغيرهم ممن تنطلق كلماتهم في خط المسؤولية، وفق الطريقة البلاغية المتمثلة في الأسلوب الفني للتعبير في اللغة العربية. ويتحدث علماء البلاغة عن عدة أساليب، فهناك أسلوب التعبير عن الأفكار بالألفاظ بلحاظ معانيها الحقيقية الموضوعية لها، وهناك أسلوب التعبير عنها بطريقة الكناية والمجاز"<sup>(٣٨٣)</sup>.

وهو هنا يشير إلى الفنون البلاغية التي اعتادت اللغة العربية أن تستثمرها في التعبير عن الأفكار على وفق السياق وما يفرضه على منشيء النص. وهذا ما أشار إليه في أكثر من موطن قائلاً: "وقد عرف اللغويون الحكمة بأنها وضع الشيء في موضعه، بمعنى أن لا تبعد عن مواقعها، سواء في الفكر أو في الواقع، وربما يقترب من كلمة الحكمة ما ذكره البلغاء في تعريف البلاغة أنها مطابقة الكلام لمقتضى الحال"<sup>(٣٨٤)</sup>، و"ذلك بأن تتعرف على

(٣٧٩) ينظر: للإنسان والحياة: ٢٩٩، والندوة: ٤٠٦/٦.

(٣٨٠) للإنسان والحياة: ٢٩٩.

(٣) الحوار بلا شروط: ٤٢.

(٣٨٢) الندوة: ٤٠٦/٦.

(٣٨٣) الزهراء القدوة عليها السلام: ٢٢٤.

(٢) سؤال وجواب (الحلقة الثامنة عشرة): ٣١-٣٢.

مقتضيات الأحوال ومناسباتها في الشخص والزمان والمكان والثقافة والخصوصية لتعطي كل واحد منها ما يتلاءم ويتناسب معه من دون انحراف"<sup>(٣٨٥)</sup>.

وعلى هذا التنوع "أصبح من الخطأ أن نتجمد عند أسلوب معين على أساس حالة تاريخية محدودة، بل نعمل على الأخذ بالوسائل الجديدة التي استحدثتها تجارب الإنسانية في شتى جوانب الحياة"<sup>(٣٨٦)</sup>، وهذا الأمر دعاه إلى أن يقول: "في تصوري أنّ من الممكن جداً استحداث وسائل جديدة لفهم النص وفق التطورات العلمية في فهم النص وقواعده"<sup>(٣٨٧)</sup>.

وهو يرى "أنّ النص الديني ليس بدعاً من ألوان النصوص فكل لغة يمكن أن تحملها على ظاهرها ويمكن أن تؤولها خلاف الظاهر مجازاً واستعارة وكناية وما إلى ذلك. ولكن ليس معنى أن يقبل النص أكثر من وجه، أن تحمله على أكثر من وجهه، فقد تكون المسألة في هذه الحالة فوضى، وكل يفسر النص على مزاجه وطريقته، فللغة قواعد في ظهور اللفظ وفي القرائن المحيطة باللفظ في الأجواء والظروف التي انطلق منها"<sup>(٣٨٨)</sup>. ثم يعلق موضحاً: "نعم نحن يمكن أن نؤول النص لكن تأويلاً ينسجم مع قواعد اللغة العربية فيقال مثلاً (رأيت أسداً يصلي) فهنا كلمة الأسد موضوعة للحيوان الخاص إلا أنّ المقصود هو جهة المناسبة أو الشبه بين هذا الإنسان وهذا الحيوان، فيمكن أن نقول بأن هذه الكلمة أولناها وأردنا منها خلاف الظاهر، لماذا؟ باعتبار أنّ هناك دليلاً يدل عليها وهو الصلاة التي تتناسب مع الإنسان لا الحيوان. ولذلك نقول بأن قابلية النص الديني لأكثر من وجه لا يعني أن نسقطه بحيث يفهمه كل واحد بطريقته"<sup>(٣٨٩)</sup>.

يجب إذاً أن لا نخضع فهم النص لحالات سريعة في الجانب الفكري؛ لأن قواعد اللغة العربية لا تقف عند حدود ما اقترحه القدامى، فهناك إبداعات جديدة في فهمه وفي طريقة استيحائه"<sup>(٣٩٠)</sup>، وهذا الأمر متأّت من سعة المجال لاستنطاق النص وفهمه وتأويله بما يتجاوز عما كان لدى السابقين وبعض المحدثين، من خلال تسخير الأساليب البلاغية والإحاطة بالقرائن اللفظية والمقامية والعقلية والاجتماعية التي تمتلكها اللغة العربية؛ لأن استثمار أساليب اللغة البلاغية من استعارة وكناية ومجاز في عملية قراءة النص وفهمه يبعد حالة الجمود عن رؤيتنا للنص وتعاملنا معه.

ومن يستقري دواوين السيد فضل الله يجد أنها حفلت بالفنون البلاغية التي حرص على توافرها في النصوص الأدبية بما يجعلها تتسم بالثراء في مضمونها، وبالبلابة في قدرتها

(٣) الندوة: ٨٦/٧.

(٣٨٦) صراع الإرادات: ٤٢.

(٣٨٧) الاجتهاد والحياة، مجموعة مؤلفين، حوار وإعداد: محمد الحسيني، فروردين، ط ٢، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م: ٤٦.

(٥) خطوات على طريق الإسلام: ٢٣٣.

(٣٨٩) خطوات على طريق الإسلام: ٢٣٣.

(٢) ينظر: الندوة: ٤٠٨/١ - ٤٠٩.

على إيصال رؤاه إلى المخاطب في خيال حركي يستقي مادته من (الله والإنسان والحياة). كما في استثماره للمجاز في إغناء صورته الشعرية، ما جاء في قصيدته (أحبه هذا الهدوء) [من بحر السريع] (٣٩١).

أحبه.. هذا الهدوء الذي يلفني في خدر شاعر  
يحملني على جناح الروى إلى لذات الهوى الساحر  
يتيه بي في الغيب في زورق الـ ضباب في بحر الدجى الساهر  
أحبه.. غيبوبة حلوة في عالم مجنح طائر  
تبعدني عن الحكايا التي تخنق وحي النور في خاطري  
عن الخطايا في دمي تلتقي بالحس في كيانه الثائر  
أحبه.. صفاء روحية أغفو على حنائها الغامر  
كما يهيم الطيف في خاطر الـ أسحر حول النسم الحائر

ففي النص مجازات كثيرة (يلفني الهدوء، الهدوء يحملني، الهدوء يتيه بي، غيبوبة.. تبعدني.. الحكايا تخنق وحي النور، يهيم الطيف،..) منحها الشاعر من روحه وإنسانيته وعقله ما جعلها تخرج عن الدلالة الأصلية لها إلى أخرى انسجمت مع السياق العام من خلال الأفاق الواسعة التي فتحتها أمام المتلقي وهي تنتقل بذهنه من صورة إلى أخرى.

والتشبيه من الفنون البلاغية التي أشار إليها السيد فضل الله وتحدث عنها، إذ يقول: "التشبيه يفرض أن يكون وجه الشبه في المشبه به أقوى من المشبه، كما تقول: زيد كالأسد، باعتبار أن الشجاعة التي هي وجه الشبه في الأسد أقوى منها في زيد، مما يعطي التشبيه دوراً في إيضاح صورة الشجاعة في زيد بشكل أقوى" (٣٩٢)، فإبداع الأديب كاتباً أو شاعراً يظهر من خلال قدرته على إبراز عنصر التناسب والاشتراك بين المشبه والمشبه به. ويظهر ذلك في كتابات مرحلة الخمسينيات والثمانينات من حياته كما في قصيدة (أنا والحب) [من بحر الخفيف] التي يقول فيها (٣٩٣):

أنا والحب، كالفراسة والمصباح، في لوعة الشقاء الدفينة

تتلوى على لظاه فتذوي في شظاياها روحها المسكينة

(٣٩١) على شاطئ الوجدان: ١٩-٢٠.

(٣٩٢) تفسير من وحي القرآن: ١/٩٣.

(٣٩٣) على شاطئ الوجدان: ٨٥، وينظر أيضاً: ١٩، ٧٢، ٧٤، ١١٩، وقصائد للإسلام والحياة: ٢١، ١٤٠.

تلمسُ الموتَ عندهُ ثمّ تشتدُّ فتحبوهُ قبلهً مجنونَهُ

هكذا تبتي..ويقلبها اليأسُ، فتهوي بروعةٍ وسكينهً

إذ عرض فيها صورة تشبيهية تمثيلية مركبة. توافرت فيها أركان الصورة التشبيهية الأربعة وهي المشبه(أنا والحب) وأداة التشبيه(الكاف) والمشبه به(الفراشة والمصباح) ووجه الشبه(في لوعة الشقاء الدفينه) وقد عمد في إظهاره لعنصر التناسب والمشاركة ما بين المشبه(العلاقة بين الشاعر وعاطفة الحب) والمشبه به(العلاقة بين الفراشة والمصباح) إلى التفصيل وهذا ما دلة عليه الأبيات الثلاثة الأخيرة.

وقد أبدع الشاعر في تشكيل صورته التشبيهية حين شبه ما هو معنوي بما هو مادي في صورة حراكية هيمنت عليها ثنائية(الحياة والموت) وهذا ما يمكن للقارئ أن يستدل عليه من خلال المفردات التي اشتمل عليها النص كما في البيت الثاني والثالث والرابع.

وكانت التورية بوصفها أحد أساليب البيان العربي من بين الأساليب التي لفتت اهتمامه وانتباهه، إذ يقول:"وقد يذكر الفقهاء أسلوباً آخر في تجاوز الضغوط التي يتعرض فيها الإنسان لقول ما لا يعتقد، أو عمل ما لا يجوز، أو مدح من لا يستحق المدح، وذم من لا يستحق الذم، وهو أسلوب(التورية) الذي هو عبارة عن إيراد لفظ ظاهر في المعنى وإرادة المتكلم خلافه"<sup>(٣٩٤)</sup>.

ويتحدث عن الكناية والاستعارة، فيرى أنّ الكناية أبلغ من التصريح في التعبير عن الفكرة، فيقول:"نحن نعرف أنّ الكناية أبلغ من التصريح"<sup>(٣٩٥)</sup>، ويرى "أنّ الاستعارة تعد من الأساليب العامة، فليس كل لفظ نحمله على الحقيقة، بل ربما نجد أنّ استعمال الناس للمجاز في اللغة العربية أوسع من استعمال الحقيقة"<sup>(٣٩٦)</sup>.

وقد وجه السيد فضل الله ذهن المتلقي إلى أسلوب آخر من الأساليب البلاغية التي استثمرها القرآن الكريم في تصوير حالة المنافقين في مثلين من سورة البقرة قائلاً:"ثم انتقلت السورة التي تجسد صورة المنافقين، وما يعانونه من حيرة وتمزق وخيبة آمال، من خلال عرض الصورة الحسية المماثلة لصورتهم الداخلية، ولكن في إطار حركة الطبيعة ضمن نماذجها الواقعية المتحركة في الحياة، وذلك بأسلوب ضرب المثل، وهو من الأساليب البلاغية الرائعة التي استخدمها القرآن في أكثر من مجال، من أجل إعطاء فكرة واضحة حية عن القضايا المعنوية بمقارنتها بالأشياء الحسية، التي تتجسد فيها الصورة في هزة

<sup>(٣٩٤)</sup> تفسير من وحي القرآن: ٩٣/١.

<sup>(٣٩٥)</sup> الندوة: ٢٢٩/١.

<sup>(٣٩٦)</sup> تجسيم الأعمال، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٣٩٦، س ٩، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م: ٣.

حركية مثيرة للنظر والوجدان والشعور، تماماً كوسائل الإيضاح التي تحاول تعميق الفكرة في النفس وتقريبها إلى الوجدان عبر إبراز عناصرها بالوسائل الحسية؛ لأن تأثير الحس في النفس أشد عمقاً وأكثر تأثيراً من الجوانب المعنوية<sup>(٣٩٧)</sup>.

ثم يقول: "وقد صور الله لنا حال المنافقين في مثلين محسوسين من صور الطبيعة: المثل الأول في قوله تعالى: ﴿مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ (١٧) صُمْ بِكُمْ عُمِّي فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ﴾<sup>(٣٩٨)</sup>"<sup>(٣٩٩)</sup>.

فيبدو لنا من خلال هذا النص القرآني أنّ الصورة المتحركة الحسية كان لها حضورها الفاعل فيه من خلال إضفاء سمة الحركة والحيوية على مضمون الصورة الأدبية.

واختياره الأنموذج القرآني في أعلاه لبيان رأيه دون سواه قد يعود إلى ما يتمتع به من خصائص فنية متميزة ولاسيما أنه قد توافرت عناصر الصورة التشبيهية كلها من مشبه (حال المنافقين)، وأداة التشبيه (مثل)، ومشبه به (حال من استوقد ناراً)، ووجه الشبه (الضلالة) ليحقق عنصر المناسبة والمشاركة بين طرفي الصورة التشبيهية المشبه والمشبه به.

وفي هذه الصورة القرآنية تجلّ واضح لما شاع في التشبيه؛ وهو أن يكون وجه الشبه في المشبه به أقوى من المشبه، مما يكشف حال المنافقين بصورة أعمق وأقوى.

ويمثل الخيال عنصراً رئيساً في تشكيل الصورة الأدبية، حرص السيد فضل الله على استثماره في تصوير التجارب الشعرية والنثرية، ولكن من دون أن تخرج عن الإطار الحقيقي للقضية المطروحة، إذ يقول: "إنّ التراث الأدبي من الشعر والنثر قد يحتاج إلى بعض اللفات الفنية في حركة العاطفة في المأساة، وفي تأثير المأساة في الوعي الداخلي للإنسان المسلم، ولكن الخيال لا بدّ أن ينطلق في أجواء المضمون الذاتي للقضية، فلا يخلق لها أبعاداً بعيدة عنها، ولا ينتج لها فكراً يختلف عن فكرها، كما أنّ الجانب الفني في لفتاته الإيحائية والإيمائية والتعبيرية لا بدّ أن يعطي الفكرة بعضاً من معنى الجمال الحقيقي الذي تختزنه مفرداتها، فلا يفرض عليها جمالاً من خارج معناها، أو يمنحها خصوصية بعيدة عن خصوصيتها"<sup>(٤٠٠)</sup>. وبهذا يبحث السيد فضل الله عن الجانب الجمالي في التجربة الأدبية المكمل للجانب الرسالي لتبدو أكثر عمقاً وجمالاً وأثراً.

ومن صور الخيالية الجميلة قوله مصوراً واقعة الطف، إذ يقف إمام الإباء والشهادة ورمز الحرية والعدالة شامخاً وخالداً على مر الأيام، وقد مثلت لحظة سقوطه مخضباً بالدماء

(١) تفسير من وحي القرآن: ١٥٨-١٥٩.

(٢) البقرة/ ١٧-١٨.

(٣) تفسير من وحي القرآن: ١٥٩/١.

(٤٠٠) حديث عاشوراء: ٢٩، وينظر: نظرة إسلامية حول عاشوراء: ٦٠.

لحظة ميلاد القيم والمبادئ الإسلامية والإنسانية النبيلة، في قصيدته (في المرقد الحسيني) [من بحر المتقارب] (٤٠١):

وأرسلتُ طرفيَ نحوَ الضريحِ      لأنظرَ ما ضمَّ أو يكثُمُ  
فردَّ وقد فاضَ عن مدمعٍ      هو الدرُّ كآله العندمُ  
تراعت له وسطه جنةً      هوت فوقَ منحَرها الأنجمُ  
وقد ضُرِّجتُ بنجيعِ الدما      وقد رُكِّزتُ وسطها الأسهمُ  
وأبصرتُ طفلاً كزهرِ الربيعِ      تفتَحَ عن نورهِ البرعمُ  
غفا فوقَ صدرٍ كأنَّ السهامَ      عليه طيورُ المني حوَمُ  
وراحتُ تُقطِّعُ أوداجه      وتقسو عليه فيسترجمُ  
سهامٌ يسدِّدها الظالمونَ      فتجدُمُ منهنَّ ما تجذُمُ  
فرنَّ بأذني صدَى مُرسَلٍ      من القدس، لكنَّهُ مُبهمُ  
هنا حيثُ يرفُدُ سرُّ الإلهِ      وحيثُ الهدى من أسَى مُفعمُ  
\* \* \*

ورحتُ إلى حيثُ يجري الشبابُ      ((نزيفاً إلى الله يستظلمُ))  
فأبصرتُ فيه كغصنِ الرياضِ      فتىً جدَّ أشلاءه المِخدَمُ  
تهاوتُ على ساعديه النبالُ      وراحتُ تَضجُ وتستطعمُ  
وأهوتُ على صدره تشتكي      ظماها.. فروى حشاها الدمُ

فقد استنمّر السيد فضل الله في تصوير مأساة الإمام الحسين (عليه السلام) ما اختزنته الذاكرة من تراث إسلامي أوجدته ذكريات الطفولة التي عاشت هذه القضية في كل مراسيم إحيائها، وقراءات متنوعة ومتأملّة وعميقة ومعاصرة لأجواء عاشورائية ممزوجة بالحزن العميق، لينسج خياله المبدع صورة مأساوية مفعمة بمشاعر الأسى والحزن العميق في وحدة عضوية وموضوعية تمحورت حول قصة الشهادة والتضحية من بداية القصيدة إلى نهايتها، وحاول أن يشير من خلالها إلى كربلاء أخرى في فلسطين الجريحة. وقد أسبغ على صورهِ لغة جذابة ومؤثرة بدت الألفاظ والمعاني التقليدية فيها وكأنها تطرح أوّل مرة، فقد منحها الشاعر

من شخصيته وعقله وعاطفته الشيء الكثير حتى ليشعر المتلقي وكأنه في جو المأساة يعتمر قلبه الحزن والألم لمصاب أبي الشهداء (عليه السلام) بسبب الصدق الفني في تصوير الذكرى من حيث إنه استطاع أن يقترب بصورته الخيالية من الواقع.

وعلى وفق رؤيته لأهمية الخيال وحدوده، يرفض الصورة التي يعرضها السيد جعفر الحلبي وهو في معرض تصوير شخصية الحسين (عليه السلام) الإنسان الضعيف الخائف الذي يبحث عن المأوى فلا يجده فيقول [من بحر الكامل] (٤٠٢):

خَرَجَ الْحُسَيْنُ مِنَ الْمَدِينَةِ خَائِفًا      كَخُرُوجِ مُوسَى خَائِفًا يَتَكْتَمُ

وَقَدْ انْجَلَى عَنِ مَكَّةٍ وَهُوَ ابْنُهَا      وَبِهِ تَشَرَّفَتِ الْحَطِيمُ وَزَمَزَمُ

لَمْ يَدِرْ أَيْنَ يُرِيحُ بُدْنَ رِكَابِهِ      فَكَأَنَّمَا الْمَأْوَى عَلَيْهِ مُحَرَّمُ

فيقول منتقداً هذه الصورة: "نلاحظ في هذه الصورة الشعرية أن الحسين (ع) كان هارباً من بني أمية، خائفاً من أن يقتلوه، تماماً كما هو النبي موسى (ع) الذي خرج ﴿ خَائِفًا يَتَرَقَّبُ ﴾ (٤٠٣)؛ لأنه كان يخاف من أن يغتاله فرعون وقومه، كما نلاحظ أنه كان هائماً على وجهه لا يعرف إلى أين يسير؛ لأنه لا يجد أي موقع للأمن في مقصده، مع العلم أنه خرج من مكة قاصداً الكوفة من أجل الثورة" (٤٠٤).

الحسين (عليه السلام) والنبي موسى (عليه السلام) ليسا شخصين عاديين ليشعرا بما يشعر به الإنسان العادي وهذا لا يعني أنهما قد جردا من مشاعر الإنسانية، ولكنهما رساليان في حزنهما وخوفهما وحركيتهما، وليسا بهذا المستوى من الضعف وقلة الإيمان ليهيما كالإنسان العادي خوفاً من أعدائهما.

ومن هنا رأى أن الشاعر قد أخفق في تصويره للسيرة الكربلائية؛ لأنه اختار لها صفات بعيدة عنها غاية البعد، حطت من شأنها بدل أن ترتفع بقيمتها وتعرض الصورة الحقيقية لها، إذ كيف يمكن لشخصية ثائرة جاءت لتؤسس قيم العدالة والرحمة والقناعة والخير والحق والإنسانية، أن تقوم بالدور الإصلاحي الذي صرحت به في خطبها وأقوالها، إذا كانت بهذه المستوى من الضعف وقلة الإيمان؟!.

وقد يرى بعض الشعراء أنّ الحياة لا تخضع للقانون فيجنح بهم الخيال إلى أجواء مغرقة في البعد عن أرض الواقع أو محور القضية التي يعالجونها، فيقول السيد فضل الله عن ذلك: "يجنح الخيال ببعض الشعراء في استغراقهم في الذات في أجواء المطلق، فلا يجدون

(١) ينظر: حديث عاشوراء: ٣٠، وسحر بابل وسجع البابل، السيد جعفر الحلبي، تحقيق: الشيخ محمد الحسن آل كاشف الغطاء، دار الأضواء، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٣ م: ٤٢٩.

(١) القصص/من ٢١.

(٢) حديث عاشوراء: ٣٠.

أي عذر لتقييد الحرية، تماماً كما هو الحال عندما نفكر بحبس الهواء الذي يتنفسه الناس، أو الضوء الذي تشرق به الحياة.. حتى أنّ هؤلاء قد يجدون في القاموس تهديداً للحرية بحيث يفكرون بأنّ على الحياة ألا تخضع للقانون في المطلق" (٤٠٥)، ويقول أيضاً: "يتحدث الشعراء في خيالاتهم الشعرية في المطلق. في الشعر نعيش أحلام اليقظة ونعيش أحلام الخيال ونقوم بجولة حول العالم، حول الجمادات وحول كل ما يتصل به الخيال في الشعر، ولكننا عندما ننزل إلى الواقع نشعر أنها كانت مجرد حالات إحساس ومشاعر. بعض الشعراء عندما يتكلمون عن الحرية تشعر كما لو كانوا يتكلمون أن الجسد قيد، حريته تعيش في الخيال بحيث يعيش الإنسان بلا جسد، بلا أرض، بلا شيء حوله، إنّ هذا شيء جميل جداً، ولكن هذا الشيء جميل في الخيال وليس جميلاً في الواقع؛ لأنّ الواقع عندما يتحدّك يشوّه إنسانيتك، يشوّه حريتك، يشوّه حياتك" (٤٠٦).

ولذا فهو لا يتخذ موقفاً من شكل الصورة الشعرية، فقد طبعت لديه بالتنوع ما بين (حقيقية ومجازية، حسية ومعنوية، ساكنة ومتحركة) بيد أنّه ينبه الأديب شاعراً كان أم ناثراً على مراعاة قضية الالتزام في مضمونه وأساليبه، وعندها يتسنى له أن يجعل تجربته تحمل عنصر الإبداع والفكرة من دون أن يسيء إلى نصوصه. فهو يتيح له الحرية في تسخير ما يشاء من عناصر الصورة على وفق طبيعة الجو والغرض والمخاطب، يقول مصوراً ذلك: "يمكن أن تطور أسلوب التعبير في المضمون الشعري بالطريقة التي تأخذ من تطور الفن في وسائل التعبير. نأخذ منه الأساليب الحديثة في اختزان الكلمة للفكرة، من خلال تطوير الاستعارة والكناية والمجاز" (٤٠٧)، ذلك "أنّ الشعر لا يبدؤ أن ينطلق من خلال أساليب البلاغة والفنون التعبيرية التي تتضمن إحياءات تتجاوز المعنى اللغوي إلى المعنى الشعوري" (٤٠٨)، ولكن السيد فضل الله قد يتجاوز الواقع ليصل بخياله المبدع إلى عالم الحلم كما في قصيدة (أحبه.. هذا الهدوء) [من بحر السريع] التي يقول في جانب منها (٤٠٩):

أحبه.. يمنح روعي الهدى إذا اضمحلّ النورُ من ناظري

يضمّني، يغمزني بالندى ينسابُ في لمحِ السنا الفائرِ

حتى يعودَ العُمرُ إغفاءً حاملةً في حضنه الطاهرِ

(٤٠٥) تأملات إسلامية حول المرأة: ٤٢.

(١) في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٢٢٤.

(٤٠٧) مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار البيروتية، بتاريخ ٢٥/٢/١٩٩٦م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦٥.

(٤٠٨) مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ٢٣/٤/١٩٩٦م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٢٥٢.

(٤٠٩) على شاطئ الوجدان: ١٩.

فقد عمد إلى أن تكون القصيدة حافلة بالصورة التشبيهية والاستعارية والكنائية المطبوعة كما في البيت الأول والثاني والثالث، ويلاحظ فيها ميل إلى جو الانعزال والوحدة بعيداً عن العالم الخارجي في أجواء محلقة بالخيال في بنية حلمية اختلفت عن تلك التي جاءت في ديوانيه (قصائد للإسلام والحياة) و(يا ظلال الإسلام) فقد كانت الصور فيها واقعية. وكذا في لبنانياته ونجفياته بين عامي (١٩٥١-١٩٥٥) إذ يجد المتلقي فيها صوراً مطبوعة بروح التأمل والوحدة ابتعدت فيها عن الواقع<sup>(٤١٠)</sup>.

الصورة الشعرية في ضوء ما تقدم تعد من وجهة نظر السيد فضل الله وسيلة مهمة من وسائل التعبير الشعري لا تقل أهمية عن اللغة الشعرية في تشكيل التجربة الشعرية من خلال توظيف الفنون البلاغية (تشبيه، واستعارة، وكناية، ومجاز) وغيرها من أساليب التعبير القديمة والحديثة زيادة على عنصر الخيال والتخييل في بناء الصورة شرط أن يكون الصدق الفني خصيصة رئيسة فيها مع التنوع والاختلاف في أشكالها وألوانها.

### ٣- الموسيقى الشعرية:

لا شك في أنّ الموسيقى عنصر من عناصر بناء النص الشعري المهمة، فلا يمكن للغة والصورة الشعرية أن يؤديا دورهما بشكل متميز بدون وجود هذا العنصر الحيوي، فالشعر "يعني الإحساس بالحياة بطريقة موسيقية في الكلمة، وفي الوزن، وفي الاستغراق بجماليات الحياة"<sup>(٤١١)</sup>؛ من حيث إنّ "الموسيقى هي حركة الصوت ممزوجة بمشاعر الإنسان [...]" هناك موسيقى في داخل الكلمة يمكن أن نجدها في النثر، ولكن الشعر هو أن تكون الموسيقى في داخل الكلمة، وأن تكون في حروف الكلمة"<sup>(٤١٢)</sup>.

فالموسيقى التي يعنى بها السيد فضل الله هي الموسيقى المتمثلة بنوعيتها الخارجي والداخلي، والمعبرة عن فكرة القصيدة والباثة لروح الحيوية في المضمون كما في قصائده (أحبه هذا الهدوء)<sup>(٤١٣)</sup> و(يا ظلال الصمت)<sup>(٤١٤)</sup> و(صورة من الماضي)<sup>(٤١٥)</sup> و(الصلاة)<sup>(٤١٦)</sup> و(لن يموت الضياء)<sup>(٤١٧)</sup> و(أي ثورة)<sup>(٤١٨)</sup>.

(١) ينظر: على شاطئ الوجدان: ٤٤، ٤٦، ٧٩، ٨٨، ١١٦.  
(٢) قصائد للإسلام والحياة: أ (المقدمة)، وينظر: العلامة فضل الله وتحدي الممنوع: ١٥٩.  
(٣) في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٤٣٤.  
(٤) على شاطئ الوجدان: ١٩-٢٠.  
(٥) م.ن: ٧٩.  
(٦) م.ن: ٨٨-٨٩.  
(٧) يا ظلال الإسلام: ١٥-١٦.  
(٨) م.ن: ٥٨-٥٩.  
(٩) قصائد للإسلام والحياة: ٢٠٣.

واهتمامه بالموسيقى الخارجية المتمثلة بـ(الوزن والقافية) ودعوته للاحتفاظ بهما يتجلىان من خلال قوله:"عندما نريد أن نتحدث عن الشعر من خلال الشكل في مقابل النثر، فمن الطبيعي أن نقارب بهذا الفهم معنى الشعر على طريقة الخليل بن أحمد الفراهيدي. ولكننا عندما نريد أن نفتح على الشعر كفن إنساني، في طريقة التعبير عن آفاق الإنسان وخيالاته، وعن إحساسه وشعوره وحركته وتطلعاته في الحياة، فإن هذه الكلمة لا تستطيع أن تعطينا كل هذا المعنى؛ لأنها تعطينا الشكل، والشعر ليس شكلاً فقط. الشعر يضح بكل العالم الذي يعيشه الشاعر في انفتاحه على كل تجاربه الذاتية، وعلى كل حركة الحياة من حوله. يمكن أن يكون قدامة بن جعفر أراد أن يعبر عن هذا من خلال الكلام، على أن مثل هذا الكلام يمكن أن يحتضن كل تلك الألوان الروحية والفكرية والواقعية"<sup>(٤١٩)</sup>. وإشارته إلى قدامة بن جعفر تنبني على تعريف قدامة للشعر بأنه"كلام موزون مقفى دال على معنى"<sup>(٤٢٠)</sup>.

وذلك الاهتمام وتلك الدعوة لا تعني أن السيد فضل الله ينظر إلى الشعر من زاوية ضيقة ليحصره في إطار الشكل(الوزن والقافية)، فالشعر عنده(شكل ومضمون) وهو بهذا لا يضيق أفقه بل يجعله يفتح على ميادين أرحب تشمل الروح والفكر والواقع أي(المضمون) فبات من الطبيعي أن تشكل الموسيقى الداخلية لديه ركناً مهماً في بناء النص الشعري مثلما يكون الجانب الشكلي (الوزن) ركناً مهماً فيه. ولعل ذلك هو ما جعله يهتم بالموسيقى الداخلية للقصيدة الشعرية في بنية كلماتها وحروفها من حيث إن ذلك هو ما يميز الشعر عن النثر، أي أن جو القصيدة يكون موسقاً في المضمون وفي الطريقة التي يعرض فيها، إلى جانب شكلها المتجلي بالوزن والقافية معاً.

الوزن- كما هو واضح- هو ما يميز الشعر عن النثر، ويؤكد ذلك بقوله: "هناك فرق بين أن تكتب الشعر وبين أن تكتب النثر، فقد نستطيع بالنثر أن نتحدث عن أي شيء من أشياء الفكر، حتى تلك التي لا تمتلك عنصر الإثارة في الموسيقى التشكيلية في الشعر، لذلك فنحن نستطيع أن نقول إنّ الموسيقى أساسية في الشعر ولا تكفي الموسيقى الفنية للفكرة"<sup>(٤٢١)</sup>؛ لأن "اللغة الشعرية تمتاز عن النثر بالموسيقى التي تتحقق من خلال التفعيلات المتنوعة"<sup>(٤٢٢)</sup>.

<sup>(٤١٩)</sup> أسئلة وردود من القلب، نقلاً عن: مجلة المرشد: ٤٢.

<sup>(٤٢٠)</sup> نقد الشعر، أبو الفرج قدامة بن جعفر(٣٧٧هـ)، تحقيق وتعليق: د. محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت): ٥٣.

<sup>(٤٢١)</sup> مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار البيروتية، بتاريخ ٢٥/٢/١٩٩١م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥٤.

<sup>(٤٢٢)</sup> مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ٢٣/٧/١٩٩٦م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ١٦٩، وينظر:الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧٤.

قلنا إنّ السيد فضل الله يرى أنّ الوزن بوصفه شكلاً يمثل مزية خاصة بالشعر دون النثر، بيد أنه يرى أنّ التجلي الأقوى للموسيقى يتفجر من داخل مضمون النص، فهو يرى "أنّ للكلمة في موسيقاها وإيحاءاتها وما تحمله من معانٍ تتصل بالإحساس والشعور، دورها في إغناء التجربة الشعرية في التعبير عن عمق الرؤية/ الواقع، وامتدادها ورحابتها"<sup>(٤٢٣)</sup>. وعلى ذلك لا بد أن تعبر الموسيقى عن الموضوع الذي يسعى الشاعر في تجربته إلى التعبير عنه، بمعنى آخر يجب أن تكون بين الموسيقى والغرض الذي يتناوله النص علاقة تساند؛ لأن ذلك يساعد على تعميق الأثر الفني الناتج عنها في المتلقي، ويزيد من عملية انفعاله بها وتفاعله مع مضمونها وجوها، مما يرتقي بذوقه ويهذبه خصوصاً إذا ما جعله يعيش في أجواء روحية وفكرية.

ويكشف ديوانه (يا ظلال الإسلام) حالة من الالتحام والانسجام ما بين المضمون والموسيقى كقصيدته (نحن من هذه الصحاري) [من بحر الخفيف] التي يقول فيها<sup>(٤٢٤)</sup>:

نحن من هذه الصخور التي اسودّت وعاشت بوقدة الرمضاء  
من رمالٍ مرّ الربيعُ ولم تحلّم لديه بالزهرِ والأشذاءِ  
من لهاثِ القوافلِ السمرِ من نجوى المغنّين في انطلاقِ الحداءِ  
من حكايا النارِ التي تتمنى، في انتظارِ القرى ضيوفَ الشتاءِ

\* \* \*

نحن من هذه الصحاري التي عاشت خرافاتٍ بومةٍ عمياءِ  
تجلبُ الشؤمَ، إن أطلت على القوم، ويوحى نعيها بالبلاءِ  
وإذا ما الغرابُ أفّ بجنحيه عليها، فاليومُ يومُ فناءِ  
ولكلّ في الشعرِ جنّي وحي: يلهمُ الشعرَ في أرقّ غناءِ  
ومما جاء موزوناً على بحر الخفيف قصيدته (ربّ رحماك)<sup>(٤٢٥)</sup>:

ربّ رحماك إن رُوحِي تذوي وفوادي يذوبُ شيئاً فشيئاً  
وأراني أعيشُ في عمرةِ الأُو هَمِ ظمآنَ لا أرى لي رِيّاً

<sup>(٤٢٣)</sup> مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ١٩٩٦/٦/٢٣، نقلاً عن الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧٢.

(١) يا ظلال الإسلام: ٤٨ - ٤٩.

<sup>(٤٢٥)</sup> قصائد للإسلام والحياة: ١٣٠.

ما أنا، ما الحياة، ما الروحُ عندي غيرَ سرٍّ يبدو لديّ خفيًا  
لا أرى في الحياة إلا خيالاً مضمحلًا يطوفُ في مقتلتيَا

\* \* \*

ربِّ رحماك قد ضللتُ طريقي والهدى، فاهدني صراطاً سويًا  
أنا مالي أسعى، ألتمسُ الدرَّ بَ ولا أبصرُ الشعاعَ المضيًا  
أنا في حيرةٍ أفكرُ في ذا تي كآتي أتيتُ أمراً فريًا  
أنا يا ربِّ تائهٌ وغريبٌ لا يرى في الحياة ورداً هنيًا

ويرجع سبب كون بحر الخفيف يشكل ظاهرة بارزة في التجربة الشعرية للسيد فضل الله "إلى ما يتمتع به البحر الخفيف من انسياب هادئ في تدفق الألفاظ وارتباط بعضها ببعض، وقدرة على استيعاب السرد التاريخي، وعلى عرض الصورة الشعرية في إطار الأسلوب اللفظي الخلاب.. وهو أسلوب ينحو في ألفاظه وأخيلته عند شاعر الضلال إلى سمة حضارية خالصة"<sup>(٤٢٦)</sup>. ويعلل السيد فضل الله غلبة هذا البحر على تجربته الشعرية بقوله: "ربما كانت مسألة البحر الغالب على تجربتي الشعرية عائدة إلى حالة نفسية عفوية، ربما كان الأساس في ذلك هو النبض الموسيقي في هذا البحر، وربما كانت المسألة خفته وسهولته لذلك لم تكن المسألة انتقائية بشكل متكلف"<sup>(٤٢٧)</sup>، وبقوله: "لا أعتقد أن هناك استغراقاً في وزن معين على مستوى الالتزام بالوزن. ولكن ربما كانت ثقافتنا الشعرية في قراءاتي، كان يغلب عليها مثل وزن الخفيف، وقد كتبت الشعر الحر المتنوع التفعيلات، وكتبت بعض الأوزان الأخرى"<sup>(٤٢٨)</sup>.

ويستطيع المتلقي من خلال استقرائه لشعر السيد فضل الله أن يلمس تنوعاً في البحور التي نظم بها قصائده، فقد جاءت قصائد ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) على بحر الخفيف في اثنتين وثلاثين قصيدة، وعلى المتقارب في إحدى عشرة قصيدة، وعلى الكامل ومجزؤه في إحدى عشرة قصيدة، والرمل ومجزؤه في عشر قصائد، وعلى السريع في ثماني قصائد ومقطوعة واحدة، وعلى الرجز في قصيدتين، وعلى البسيط في قصيدة واحدة. وقصائد ديوانه (يا ضلال الإسلام) جاءت على بحر الخفيف فقط، أما قصائد ديوانه (على شاطئ الوجدان) فقد تنوعت ما بين الخفيف والرمل والرجز والمتقارب والكامل والبسيط والطويل.

(٤٢٦) يا ضلال الإسلام: ١٦ (المقدمة).

(٤٢٧) مقابلة مع السيد فضل الله، إسماعيل أبو صالح، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ١٧٢.

(٤٢٨) مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ١٩٩٦/٧/٢٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧٤.

السيد فضل الله- كما يبدو- نظم على البحور التامة والمجزوءة، ولم يتخذ قالباً ثابتاً في تجاربه باستثناء ديوانه (يا ظلال الإسلام) فقد جاء- كما تبين- من بدايته إلى نهايته على بحر الخفيف.

والأغراض التي تتحرك حولها رباعيات (يا ظلال الإسلام) تنحصر في دائرة التاريخ والدعوة والنقد التي حددها بقوله: " هي مشروع ملحمة إسلامية تتحرك في أجواء الإسلام الروحية والفكرية والعملية، وتسير في دروب التاريخ الإسلامي في عملية استيحاء.. وتنتقل على صعيد الواقع لتصوره وتنقده وتستلهمه في حركة الإسلام نحو الغد الأفضل"<sup>(٤٢٩)</sup>.

وقد جمع السيد فضل الله في كتابة الشعر بين الطريقة التقليدية أي الطريقة الخليلية، والطريقة الحديثة المتمثلة بالشعر الحر، فقد جاءت إحدى عشرة قصيدة له في ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) في الشعر الحر، وهي قصائده المعنونة بـ(إسلامنا)<sup>(٤٣٠)</sup> و(علام الضجيج)<sup>(٤٣١)</sup> و(كأساليب القديمة)<sup>(٤٣٢)</sup> و(عندما يكتب تاريخ الحضارة)<sup>(٤٣٣)</sup> و(أنشودة للسائرين في طريق الله)<sup>(٤٣٤)</sup> و(لأنك قوة لأنك ثورة)<sup>(٤٣٥)</sup> و(كربلاء في بغداد)<sup>(٤٣٦)</sup> و(رسالة إلى المريخ)<sup>(٤٣٧)</sup> و(دعهم هنا)<sup>(٤٣٨)</sup> و(أحلام المدينة)<sup>(٤٣٩)</sup> و(أي ثورة)<sup>(٤٤٠)</sup>. ومعنى ذلك أن تجربته الشعرية قد شهدت في هذه الحقبة التي كتب فيها قصائد ديوانه (قصائد للإسلام والحياة) نقلة مهمة تجلت في موسيقى شعره. وقد يكون للتأثر بالآخرين وطبيعة الظروف التي مر بها المجتمع النجفي آنذاك الأثر في لجوئه إلى هذه الطريقة.

ثم يتحدث عن إمكانية تطويع الموسيقى بما يخدم التجربة الأدبية تماشياً مع طبيعة العصر قائلاً: "أنا لا أتعد من الوزن ولا أعتبر أن الموسيقى يمكن أن تصدر بمرسوم. موسيقى الحياة مثل خربير الأنهار أو موسيقى الشلال... تفرض نفسها. لا نستطيع أن نتجمد عند الموسيقى التي عاشها السابقون المهم أن يقول الشاعر بموسيقى أمّا تفاعيله وكيف تكون فهذه تخضع لطبيعة تطور الإحساس الموسيقي"<sup>(٤٤١)</sup>، ف"نحن لا نفهم معنى للشعر المنتور

(٤٢٩) يا ظلال الإسلام: ١٩ (المقدمة).

(٤٣٠) قصائد للإسلام والحياة: ١١٩-١٢٢.

(٤٣١) م: ١٢٣-١٢٦.

(٤٣٢) م: ١٢٧-١٢٩.

(٤٣٣) م: ١٣١-١٣٥.

(٤٣٤) م: ١٣٧-١٣٩.

(٤٣٥) م: ١٤١-١٥٢.

(٤٣٦) م: ١٦١-١٦٤، ١٦٥-١٦٦.

(٤٣٧) م: ١٧٨-١٩١.

(٤٣٨) م: ١٩٣-١٩٤.

(٤٣٩) م: ١٩٥-١٩٧.

(٤٤٠) م: ٢٠٣-٢٠٧.

(٤٤١) على شاطئ الوجدان: ١٠ (التمهيد)، وينظر: مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ٢٣/٦/١٩٩٦م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥٤.

الذي بدأ بعض الكتاب يمارسون التجربة الشعرية من خلاله؛ لأنّ الفرق بين الشعر والنثر ليس في الموسيقى الداخلية، فالموسيقى الداخلية مطلوبة في التجربة الأدبية نثراً كانت شعراً. ولكن الفرق بين الشعر والنثر في الموسيقى التي يتحملها الوزن والتعبير، سواء كانت في الشعر العمودي الذي يمثل موسيقى رتيبة، أو الشعر الحر الذي يمثل موسيقى متحركة<sup>(٤٤٢)</sup>. وعلى ذلك "يؤكد أن تحرر الشعر من الأوزان والتفعيلات الخليلية يفقده صفة الشعر، ولذا يقترح تسمية هذا النمط من الكلام نثراً فنياً"<sup>(٤٤٣)</sup>.

وهو على هذا الأساس لا يتعصب للقدمى والمحدثين، وإنما هو مع التجربة وما تقتضيه من دون إثارة استهجان المتلقين؛ فمشكلة شعراء الحداثة هي "افتقادهم القدرة على إخضاع الأذن العربية لموسيقى أشعارهم، فالأذن العربية أدمنت على الأوزان التقليدية.. فحتى الشعر الحر ما زال شيئاً غليظاً على الأذن العربية"<sup>(٤٤٤)</sup>. وهذا الكلام لا يعني أن شعراء الحداثة جميعهم لم ينالوا إعجاب السيد فضل الله، فقد كانت الشاعرة العراقية نازك الملائكة من بين من تأثر بهم وأعجب بهم ونالت مكانة متقدمة لديه، فهو يقول عنها: "كانت من شعراء الحداثة الأوائل الذين قرأت لهم، وأوافق المؤرخين أو النقاد فيما ذهبوا إليه من اعتبارها رائدة الشعر الحر آنذاك"<sup>(٤٤٥)</sup>، وكذلك الشاعر العراقي المبدع السياب، ف"له تجربة لا تقل أهمية عن تجربة الملائكة، فقد استطاع الإبداع في الشعر العمودي إلى جانب إبداعه في الشعر (الحداثي)، و(خشبة الألم) من القصائد التي أدخلتني في متاهة الألم والمعاناة"<sup>(٤٤٦)</sup>، والشاعر السوري نزار قباني، فهو من الأسماء التي أثرت فيه، إذ أكد "أن نزار القباني من الأسماء التي أثرت فيه إلى جانب السياب والملائكة"<sup>(٤٤٧)</sup>، ومن آثار تأثره بنزار قباني شعوره بالحاجة إلى أن يعيش جو الثورة الذي قيلت فيه قصيدة نزار قباني(خبز وحشيش وقمر) السياسية<sup>(٤٤٨)</sup>.

ويتكشف للمتلقي ذلك في قصيدته(أي ثورة)[من بحر الرمل] التي عارض فيها قصيدة الشاعر نزار قباني(خبز وحشيش وقمر) التي شكلت صدمة للواقع العربي، وقد كتبها السيد فضل الله عندما انطلقت ثورة ١٤ تموز في العراق عام ١٩٥٨م<sup>(٤٤٩)</sup> يقول فيها:<sup>(٤٥٠)</sup>

## أيُّ ثورة

(٤٤٢) حوار مع السيد فضل الله، زاهي وهبة، جريدة النهار، ١٢/١١/١٩٩٧، نقلًا عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧٤.

(٤٤٣) على شاطئ الوجدان: ١٠ (التمهيد)، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٨١.

(٤٤٤) الندوة: ٥/٥٣١، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٨٠.

(٤٤٥) مجلة العالم، ٦٢٧٤، ٢٧/٦/١٩٩٨م، نقلًا عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٦٩.

(٤٤٦) مجلة العالم، ٦٢٧٤، ٢٧/٦/١٩٩٨م، نقلًا عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٦٩.

(٤٤٧) مجلة العالم، ٦٢٧٤، ٢٧/٦/١٩٩٨م، نقلًا عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٠.

(٤٤٨) ينظر: على شاطئ الوجدان: ١٢ (التمهيد)، والسيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٠.

(٤٤٩) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ب(المقدمة).

(٤٥٠) م: ٢٠٣.

حَقَّقَ الشَّعْبُ بِهَا لِلشَّرْقِ ذَاتَهُ

فوعى فيها حياتَهُ

مِثْلَمَا يَنْسَكِبُ النُّورُ عَلَى الدُّنْيَا الكَنِيبَةَ

مِثْلَمَا يَنْطَلِقُ الْيَنْبُوعُ فِي الْأَرْضِ الجَدِيْبَةَ

فَإِذَا بِالْأَفْقِ أَعْرَاسٌ وَأَحْلَامٌ خَصِيْبَةَ

وَإِذَا بِالْقَفْرِ وَاحَاتٌ وَأَفْيَاءٌ رَحِيْبَةَ

ويقول في موضع آخر من القصيدة نفسها<sup>(٤٥١)</sup>:

لَنْ يَعودَ الشَّرْقُ تَارِيخًا

يَغْنَى وَيُكْرَرُ

وَحَدِيثًا عَنِ لِيَالِيهِ، عَنِ العَرْشِ المُرْوَرِّ

وَعَنِ الْأَفْيُونِ وَالدَّخَانِ وَالحَلْمِ المُنْوَرِّ

انظُرُوهُ

حَدِّقُوا فِي الوَعْيِ.. فِي كَلِّ مَكَانٍ

بَدَأَ الدَّرْبَ وَفِي آفَاقِهِ

أَلْفُ كِيَانٍ

وقد أعطت حركة الشعر الحر التي مثل السيد فضل الله أحد روادها<sup>(٤٥٢)</sup> صورة صادقة عن حقبة تاريخية مهمة من حياة الأمة العربية.

في ضوء ما تقدم نرى أنه لا بد للشاعر المعاصر من أن يبحث عن الطريقة المثلى في عرض تجربته دون أن يصدم الذوق الأدبي بل يحاول أن يشدبه ويرتفع به إلى المقاييس المثالية ليكون خير شاهد عليه، ف"مشكلتنا مع شعر الحداثة هي أن الكثير من هذه الموسيقى الداخلية للكلمات في داخلهم، ولا يملكون أن يعبروا عنها بالطريقة التي تحولها إلى موسيقى داخلية في مشاعر ووجدان الذين يقرؤون القصيدة أو يستمعون إليها"<sup>(٤٥٣)</sup>.

(٣) قصائد للإسلام والحياة: ٢٠٦ - ٢٠٧.

(٤٥٢) ينظر: م.ن.ب(المقدمة).

(٤٥٣) مقابلة مع الشاعر، إسماعيل أبو صالح، بتاريخ ١٣/٥/١٩٩٨، نقلًا عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرًا: ٨٠.

وقصيدة(أي ثورة) التي جاءت على(بحر الرمل) خير شاهد على إمكانية الشاعر في التعبير عن كلماته بطريقة موسقة يتفاعل معها وجدان المتلقي، واستطاع السيد فضل الله فيها أن يمنح هذه الأداة التعبيرية المهمة من الطواعية ما يجعلها ملبية لحاجة العصر من دون أن يثير نفور المتلقي من حداثة أسلوب التعبير عنها.

وعلى هذا فهو لا يتفق مع شعر الحداثة في الاهتمام بالموسيقى الداخلية وحدها؛ لأنها- برأيه- لا تشكل عنصراً يرتفع بـ"النثر إلى مستوى الشعر"<sup>(٤٥٤)</sup>، ويقول موضحاً: "من الطبيعي أن يتطور الشعر في أوزانه كما يتطور في أفكاره وفي آفاهه. ولكنني لست مع الشعر الذي يفتقد الوزن؛ لأنّ الفرق بين النثر والشعر هو في هذه الموسيقى التفعيلية في الشعر التي يفتقدها النثر، ولكن البعض أخذ يسمي النثر شعراً، باعتبار أنّ فيه- كتجربة- موسيقى داخلية، وهؤلاء برأبي تأثروا بالشعر الغربي الذي لا يركز على الموسيقى اللفظية، وإنما على الموسيقى الداخلية، في حين أننا في اللغة العربية نفرّق بين الشعر والنثر، على أساس أنّ الشعر يختزن في داخله تفعيلية موسيقية، بينما لا يختزن النثر ذلك. لكن ذلك لا يفرض علينا أن نتقيد بأوزان الخليل، بل يمكن لنا أن نبدع أوزاناً شرط أن تكون موسقة"<sup>(٤٥٥)</sup>، ويقول مفلساً نظرتة: "عشنا كل التأريخ الثقافي في العالم الذي يمثل الحضارة الثقافية، ولم يكن الشكل هو العنصر الذي تتمثل فيه النقلة الحضارية النوعية في التجربة الشعرية، بل كان المضمون يمثل نسبة كبيرة في هذا المجال"<sup>(٤٥٦)</sup>، ولعل سبب نظرتة الأدبية هذه يعود إلى انفتاحه المبكر، وإلى ما اختزنته الذاكرة من تراكمات معرفية وملاحظات أدبية وفكرية، التي يبرزها قوله: "عشت في النجف التي ولدت فيها وأنا أسمع قصائد محمد سعيد الحبوبى، وقصائد محمد مهدي الجواهري، وعلي الشرقي، وكنت أطل آنذاك على ما يصل إلينا من قصائد الشعراء اللبنانيين، كبشارة الخوري، الذي تأثرت به كثيراً، وإلياس أبي شبكة، وأحمد شوقي، وكنت أقرأ الشعر النثري لجبران خليل جبران الذي تأثرت به كثيراً"<sup>(٤٥٧)</sup>.

وعلى ذلك يقول: "إذا كانت التجربة الشعرية تحمل عناصر الإبداع، فنحن نؤمن أننا نستطيع أن نطور الشكل الشعري في تجارب متعددة على مستوى حركة التفعيلية، بشرط أن نحافظ على جانب الموسيقى. إننا نقول إنّه من الممكن أن نستوحي الشكل الشعري من شكل

(٤٥٤) مقابلة مع الشاعر، إسماعيل أبو صالح، بتاريخ ١٣/٥/١٩٩٨، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٨٠.  
(٤٥٥) مقابلة مع السيد فضل الله، أنطوان الخوري حرب، نهار الشباب، ع ١٩٨٤، نقلاً عن: أمراء وقيائل: ٤٥٤-٤٥٥.  
(٤٥٦) مقابلة مع الشاعر، مجلة الموقف العربي، ع ٤٦٦، بتاريخ ٢٥/٣/١٩٩٨، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦٣.  
(٤٥٧) مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار البيروتية، بتاريخ ١٧/٦/١٩٩٠، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦١.

الموسيقى، أن ننطلق إلى كل التراث الموسيقي أي التفعيلات الموسيقية ونحولها إلى تفعيلات شعرية<sup>(٤٥٨)</sup>.

ولذلك لا تتجلى الشعرية لديه لشعر ما إلا إذا توافرت الخصائص التي عبر عنها في قوله: "عندما تكون شاعراً فأنت تختار الكلمة من خلال إحياءاتها، وما تستطيع أن تحملها من الفكر، وتختار الشكل والموسيقى التي يمكن أن تبعث الاهتزاز في الكلمة لتتكامل مع الاهتزاز الذي تثيره الإحياءات من خلال طبيعة الفكرة والإحساس التي تثيرها الموسيقى الشعرية في هذا المجال، والشكل لن يتدخل في عملية الإبداع في العمق، إلا من خلال أنه يمثل نقلة تتجاوز المؤلف في ما يتمثله الإنسان من الجدة في وسائل التعبير"<sup>(٤٥٩)</sup>.

وهذا التوجه يدل على أن السيد فضل الله يبحث عن الفرادة والتميز في التجربة الشعرية بما تخلق لدى المتلقي من هزة وجدانية عميقة بوصفها نقلة نوعية في أسلوبها (مفردات، وتراكيب، وأساليب)، وفي صورتها الداخلية (الرؤيا)، والخارجية (الرؤية والواقع)، وموسيقاها الخارجية والداخلية. فالشاعر المبدع هو القادر على تحريك كل عنصر من عناصر بناء القصيدة العربية لإغناء نصوصه الأدبية؛ لأنّ الذهنية العربية ألفت صورة معينة للقصيدة الشعرية، ومن يخالف نوقها الأدبي يعد خارجاً عن سننها الموروثة. ويبدو ذلك واضحاً في تجربة السياب ومجايليه، إذ يقول عنهم: "في تصوري أنّ قيمة تجربة السياب وتجارب الكثيرين الذين عاشوا في مرحلته، مثل تجربة صلاح عبد الصبور، وتجربة الفيتوري وتجارب كثيرة أنها تحتفظ للشعر بعمق المضمون الروحي والفكري بالإضافة إلى الموسيقى الشعرية، ولا تبتعد كثيراً عن مجالات الفهم الفني للمضمون الشعري؛ لأننا نلتقي في المدة الأخيرة بمشكلة في التجارب الشعرية التي نحترم الكثير منها، ولكننا نشعر بأنّ هناك مسافة واسعة بين الكلمة في مضمونها وبين المعنى الذي يراد للكلمة أن تتحملة، مما يسمى في علم البلاغة باللوازم البعيدة التي لا تستطيع من خلالها أن تفهم المعنى من الكلمة إلا إذا عشت إحياءات واسعة في آفاق هذه الكلمة وأجوائها"<sup>(٤٦٠)</sup>.

وقصيدة (دعهم هنا)<sup>(٤٦١)</sup> مثال واضح على التجربة المتميزة في لغتها وصورها وموسيقاها، ومثلها قصيدته (أحلام المدينة) [من بحر الكامل] التي يقول فيها<sup>(٤٦٢)</sup>:

## في بلادي

(٤٥٨) مقابلة مع الشاعر، مجلة الموقف العربي، ٤٦٦ع، بتاريخ ١٩٩١/٣/٢٥م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦٤.

(٤٥٩) مقابلة مع الشاعر، مجلة الموقف العربي، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦٦.

(٤٦٠) مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار البيروتية، بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٥م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦٠.

(٤٦١) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ١٩٣.

(٤٦٢) م.ن: ١٩٥-١٩٦.

حيثُ يقتاتونَ أحلامَ المدينةُ

ويُغنونَ لها..

والقريةُ الحيرى سجينهُ

وينامون..

وفي أجفانهم طيفُ

انتظارُ

لحصادِ يملأ البيدرَ

بالقمحِ النضيرِ

ويُقصّونَ حكايا

عن عليّ وسميرَ

كيفَ عادا يحملانِ المالَ

والفرشَ الوثيرَ

وينامونَ

وفي أجفانهم طيفُ

شقاءُ

وقد ظل ملتزماً برأيه بشأن قيام جنس الشعر على الأوزان على مر السنين، فحين سئل في سنة (٢٠٠٤م) عن إيمانه بالشعر الحدائثي، قال: "أنا أوّمن أن الشعر لا بد أن يكون فيه موسيقى" (٤٦٣).

وكلمة موسيقى عنده تعني: "موسيقى ولو بالتفعيلات، لكن لا بد أن يكون فيه موسيقى، وأن يعتمد على اللحمة والإيحاء، وألا يكون غامضاً" (٤٦٤).

وبهذا نجد أن السيد فضل الله ثابت في موقفه تجاه الشعر فلا أثر للزمان والمكان في تغيير رؤاه الأدبية المتعلقة بثوابت الجنس، وأغلب الظن أنها كانت عصارة خبرته الطويلة وإفادته من تجارب الآخرين، ولاسيما أنه "وريت المدرسة العباسية في الوزن والقافية

(٤٦٣) الرسالي يجب ألا يتكبر عن أي سؤال، جريدة بينات، ٦٥٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م: ٢.  
(٤٦٤) ينظر: م: ٢.

وإبداع اللغة، ينتسب إلى رجيل عصر النهضة في الوجدانية الغنائية، يتذكر الأخطل الصغير، وصلاح لبكي. صوفي الصور والمعاني كأني بشعره يناجي ابن الفارض بعاطفة ورقة وغنائية وإيقاع ومفردات. وعكسه في اللغة السياسية فهو صلبها لا يلين ولا يهادن بل ينطلق من إيمان الحق مدافعاً عن الفقراء والمشردين مطالباً بعزة وكرامة هذا البلد. فلا عجب فهو جنوبي الهوية، والانتماء الاجتماعي، والسياسي، والإنساني، والديني" (٤٦٥).

نستنتج مما تقدم أن الموسيقى لدى السيد فضل الله موسيقى حركية في مفرداتها وفكرتها وأسلوبها وتفعيلاتها، لا تتجمد في زاوية واحدة تحد من فاعليتها وأثرها في بناء القصيدة الخارجي والداخلي، ومرورتها وليوتتها تجعلها معبرة عن الجو والمكان والروح من خلال سلسلة من الثنائيات الحركية (الشكل والمضمون، القدم والجدة، الرقة والشدة، الخاص والعام).

## ١- الأدب القصصي (والمسرحي):

الأدب القصصي كما يفهمه السيد فضل الله بوصفه أداة أدبية يمكن أن يكون نافعاً إذا ما أجاد الكاتب استعماله، فالقصة "كالطعام، هناك طعام يملأ المعدة، ولكنه لا ينفع الأجهزة الموجودة في الجسم التي تبحث عن عناصر الغذاء المفيدة، صحيح أنه يسكت صراخ الجوع، ولكنه يثقل الجسد، ولذلك قال أمير المؤمنين علي (ع): (( فَإِنَّ النَّاسَ قَدْ اجْتَمَعُوا عَلَى مَائِدَةٍ شَبَعُهَا قَصِيرٌ وَجَوْعُهَا طَوِيلٌ )) (٤٦٦)، فالجسد قد يمتلئ بالطعام الخالي من المغذيات، وقد يشعر بالشبع، ولكن لا يشعر بالقوة حيث كل الأجهزة الباحثة عن الحياة تستنفر لتصرخ من جديد، فالأعصاب تبحث عما يعطيها القوة، وهكذا الدم، وبقية عناصر وأجهزة الجسد" (٤٦٧). ثم يبين صورة أخرى مخالفة للأولى في الشق الثاني من مفهومها قائلاً: "وفي المقابل، هناك طعامٌ قد يكون قليلاً ولا يثقل الجسد، ولكنه يكون مغذياً ومفيداً، وقد يشعر الإنسان بالشبع إذا تناوله من دون أن يأكل الكثير، لذا فإنَّ عملية الجوع والشبع في الجسم لا تقاس بمقياس الكمية، وإنما بمقياس النوعية، باعتبار أنَّ الإنسان يجوع عندما تجوع أجهزة جسمه باحثةً عن الطاقة، ويشبع عندما تشبع أجهزة جسمه من الطاقة" (٤٦٨).

نلاحظ في هذين النصين رؤية عميقة في مضمونها للقصة بوصفها فناً أدبياً أراد السيد فضل الله من خلالها أن يوجّه ذهن المتلقي إلى أهميتها الهادفة إذ يشدّد على أهمية احتوائها

(٤٦٥) نظرات للصحافة في السيد محمد حسين فضل الله، يمني نعمة وآخرون، جريدة الديار البيروتية، بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٥م، نقلاً عن: مجلة المرشد، ٤-٣: ١١٥-١١٦.

(١) نهج البلاغة، شرحه: الشيخ محمد عبده، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة الاستقامة، مصر، (د.ت): ٢٠٧/٢.  
(٢) حركة النبوة في مواجهة الانحراف - محاضرات تفسيرية في السور الثلاث المباركة (يونس، هود، يوسف)، إعداد وتنسيق: شفيق محمد الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١، ١٧٤١٧هـ - ١٩٩٧م: ٢٣٢.  
(٣) م.ن: ٢٣٢.

على الثراء الفكري، فهي ليست مجرد وسيلة للتسلية واللهو، وإنما لها غايات تربوية تخدم المتلقي بما تحمله من مضامين وأبعاد وتجارب.

وهو - في ضوء ذلك - يؤاخذ بعض القصص التي قد تجتذب القارئ بما تنطوي عليه من عناصر التسلية والمتعة، ولكنها في الوقت ذاته لا تعدو كونها تسلية لا تخدم الفكر والإحساس والحياة، كقصص العشق والغرام وما شاكلها، فهي لا تضيف إلى معلوماته علماً جديداً، ولا إلى تجربته الإنسانية تجربة جديدة فيخرج منها كما دخل، بخلاف قصص اجتماعية معينة تعالج مشكلة ما، فتري الأحداث فيها مرتبطة بهذه المشكلة فتحس وأنت تقرأ أسبابها وحلولها ونتائجها أنها متصلة بها فتبحث عنها في الواقع، وكذا الأمر نجده في القصص جميعها التي تتحدث عن قضية فكرية أو سياسية أو أخلاقية<sup>(٤٦٩)</sup>.

فالقصة الهادفة التي ترتقي بذوق المتلقي وتوجه عقله تجاه فكرة ما، وتوجه انتباهه وإحساسه نحو مسألة من المسائل التي لها مساس بواقعه وقضاياها، هي القصة التي تتوافر فيها مقاييس المثال، وهذا ما ينبغي للقارئ أن ينتقيه في قصصه.

ولأن السيد فضل الله يبحث عن الأدب القصصي الهادف تجده يشدد على حمله للمضامين الإسلامية الصحيحة المتفائلة التي تزرع الأمل في الذات الإنسانية بعيداً عن مفاهيم التشاؤم واليأس من رحمة البارئ عز وجل، تلك المفاهيم التي تشجع الظلم والشر وترفع من شأنهما على حساب العدل والخير<sup>(٤٧٠)</sup>، أو تبتدع الأفكار الباطلة وتؤيدها وتحرف الحقائق وتسعى جاهدة إلى تشويهها، أو تمدح الظالم وتشيد به وبظلمه وتناصر أعوانه وسياسته ونظام حكومته، أو تحت على الرذيلة والإباحية في الأفعال التي تساعد على انتشار الفساد في المجتمع كالدفاع عن قضية السفور والزي وغيرها والحث عليها<sup>(٤٧١)</sup>؛ لأنها تتنافى والخط الإسلامي في حركة الأديب الملتزم.

وهو حين يهتم بالمضمون التفاولي في تجارب الكاتب الذي لا يصور الواقع من خلال المشاكل المعقدة فيه بطريقة توحى للقارئ بأن العناصر المتوافرة فيه، لا يمكن حلها حتى على مستوى التدخل الإلهي، فهو يدعو إلى أن يعبر عن التجربة الصعبة أو المعقدة المستحيلة في نطاق الحالة الخاصة تبعاً للظروف الموضوعية التي تحف بها، والتي تتدخل فيها الإرادة الإلهية بوصفها من سننه في الكون والإنسان والتاريخ، فتتعلق القصة في حركتها الفنية من عقدة الواقع الموضوعي في دائرة الأوضاع الخاصة المرتبطة بالموضوع. ويعطي السيد فضل الله مثلاً على ذلك من القرآن الكريم، هو حديث الله جل وعلا شأنه عن ابتلاء الإنسان بالخوف والجوع وحالة النقص من الأموال والأنفس

(١) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٢٧٢-٢٧٣.

(٢) ينظر: م: ٢٧٣.

(٣) ينظر: فقه الشريعة: ١٥٥/٢.

والثمرات، فهنا تتجلى قدرته سبحانه وتعالى في ربط المسببات بأسبابها وقضائه<sup>(٤٧٢)</sup> يقول سبحانه وتعالى في محكم كتابه العزيز: ﴿قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾<sup>(٤٧٣)</sup>.

ولأن القضية الحسينية تعدّ عند السيد فضل الله منهلًا ثقافيًا وأدبيًا وفكريًا ودينيًا وسياسيًا واقتصاديًا ورساليًا يغرف منه الضامى ما يروي عطشه مهما اختلفت الأزمان والأمكنة بالتجربة الفريدة والعميقة الغنية بأبعادها الإنسانية والإسلامية وفي أطروحاتها ومنهجيتها فقد ارتأى تفعيلها من خلال إدخالها إلى عالم الأدب القصصي<sup>(٤٧٤)</sup> لانسجامها مع ما يدعو إليه من أدب يتّجه إلى ربط الإنسان والحياة والكون بالخالق المبدع؛ لأنها تنطوي على قيم ومفاهيم مثالية تمثل الإنسان النموذجي في ماهيته وكيونته وذهنيته.

وهو في دعوته هذه يحاول أن يربط الحاضر بالماضي عن طريق توظيف ما هو ثابت من الأخلاق والصفات، ونعني بها(العدالة، والخير، والحق، والصدق، والإيمان، والصبر، والرضا، والقناعة، والوفاء، والنبيل، والإيثار...إلخ) والتجارب الإنسانية الماضية بتجارب الأمم الآنية والمستقبلية، ومن ثمّ لا تمثّل عمليّة استيحاء التاريخ ميداناً للتفاخر بالأمجاد والانتصارات السابقة، وإنما تشكّل دراسة موضوعيّة للإيجابيات والسلبيات من خلال مناقشتها بأسلوب عقلانيّ عصريّ يسخر ما هو مفيد ويترك ما هو ضار.

ومما يرتبط بهذا الموضوع أن هناك من النصوص المسرحية ما حظي بإعجاب السيد فضل الله، ومن تلك النصوص نصان أحدهما لكاتب مصري وآخر لسوري، قال عنهما: "هناك نص مسرحي لكاتب مصري، هو عبد الرحمان الشرقاوي، (الحسين ثائرًا) وهناك نص مسرحي قدمه إليّ أحد الكتاب السوريين لأكتب له مقدمة، وهما نصان يملكان الكثير من الجودة ولاسيما مسرحية عبد الرحمان الشرقاوي التي صدرت قبل سنتين وطبعت بمصر"<sup>(٤٧٥)</sup>، ويرى أنّ في "ملامح هذه النصوص في توزيع الأدوار ومحاولة تقديم البطل، ما يتجاوز النص التاريخي من خلال استيحاء ما كان يختزنه البطل في ذهنه وروحيته ووجدانه؛ لأننا نعرف أنّ أي بطل عندما يطلق كلمة فإنّ هذه الكلمة تعيش في أفق واسع يتجذر في إحساسه وشعوره وطريقته في التفكير. ومن هنا فإننا نريد للمسرحيات الحسينية لا أن تنقل الكلمة الحرف لكن أن تنقل الكلمة الروح، الجوّ، الأفق"<sup>(٤٧٦)</sup>.

ومما يدل على متابعته الدقيقة قوله: "ويقال إن للشاعر الراحل عمر أبو ريشة مسرحية أعلن عنها في ديوانه شعراً لكنها لم تبصر النور حتى الآن"<sup>(٤٧٧)</sup>.

(١) ينظر: فقه الحياة: ٢٢٣ - ٢٢٤.

(٢) الطلاق/من ٣.

(٣) ينظر: الندوة: ٥٩٣/١٠.

(١) حديث عاشوراء: ٢٨٣، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ٣٢.

(٤٧٦) حديث عاشوراء: ٢٨٣، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ٣٢.

(٣) حديث عاشوراء: ٢٨٣، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ٣٢.

وفي هذه النصوص دعوة صريحة للسيد فضل الله إلى استثمار التراث الإسلامي الغني بتجاربه ولاسيما القضية الحسينية، فهي تشكل مضموناً مهماً أراد أن يدخل إلى الأدب المسرحي. وهو يطالب المسرحي في الوقت الذي يشدد فيه على قضية الالتزام أن يمنح نصوصه من روحه وعقله وعواطفه ما يجعل لشخصيته حضورها الفاعل في النص ولكن دون أن يزيّف الحقائق ويفتعل الأكاذيب وينسج من خياله الأساطير والخرافات التي تسيء إلى الشخصيات المقدسة التي يصورها.

فالتفاؤل إذاً يمثل مفهوماً من المفاهيم المهمة التي أرادها أن تطبع نتاج الكاتب في تجاربه الكتابية<sup>(٤٧٨)</sup> وفي صورهِ انطلاقاً من قوله تعالى في كتابه العزيز: ﴿وَلَا تَيْسُّوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْسُّ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٤٧٩)</sup>؛ لأنّه يريد للأديب أن يكون في أدبه ملتزماً، ومن ثمّ يجب أن لا يطرح في نتاجه ما يتعارض مع مفاهيم الإسلام الملتزمة، فيزرع الإحباط واليأس في ذات الإنسان إلى الحدّ الذي يشعر معه بأنّه حتى الإرادة الإلهية العظيمة غير قادرة على إخراجهِ من هذه المشكلة والأزمة النفسية الصعبة.

والمسرحية بوصفها فناً أدبياً يمكن أن تكون أيضاً أداة أدبية نافعة في التعبير عن حاجات الإنسان العقلية والعاطفية، إذا ما استطاع الكاتب المسرحي أن يصبغها بصبغة الالتزام. وربما يكون هذا هو السبب الذي دفع السيد فضل الله إلى توجيه الأنظار صوبها من خلال اهتمامه بمضمونها التفاؤلي<sup>(٤٨٠)</sup> الذي يبيّن في روح الإنسان الحيويّة والحياة وإدراك حقيقة المشيئة الإلهية المتدخّلة في كلّ شيء والقادرة على حلّ أيّة مشكلة مهما كانت صعوبتها، فالفرج بعد العسر أمرٌ بديهيّ فلا يستسلم الإنسان لضغوط الحياة ليسقط أمام مآسيها.

وهذا ما يريده السيد فضل الله من المسرحي في نتاجه المسرحي، فالمسرحية لا بدّ أن تعالج قضايا واقعية تمس أبناء المجتمع في معاناتهم وطموحاتهم وأحلامهم وتحل مشاكلهم بما تقدمه لهم من أفكار منطلقة من أرض الواقع في إطار إبداعي تبرز فيه مهارات وإمكانات فنية تخلق لدى القارئ عنصر التثقيف والمتعة بما تتصف به بنيتها الداخلية من حيوية وحركة تنقل القارئ إلى أعماقها ليشهد معاناتها ويشارك أبطالها أفراحهم وأتراحهم.

الكاتب القصصي (والمسرحي) إذاً مطالب بأن يتحرّك في ضوء الخط الإسلامي الذي ينتمي إليه فلا يشجّع مفاهيم الظلم والشر والأفكار الضلالية والإباحية والفاحشة والمشوّهة للحقائق، والباطة للمغالطات الحائثة على ما يفسد المجتمع ويحطّ من مكانته وعقليته، والمقلّلة

(٤) ينظر: رؤى ومواقف: ١٠٤/٣، ومفاهيم إسلامية عامة: ٤٦١، والندوة: ٤٤٧/٢، و٣١/١٢.

(١) يوسف/من ٨٧.

(٢) ينظر: رؤى ومواقف: ١٠٤/٣، ومفاهيم إسلامية عامة: ٤٦١، والندوة: ٤٤٧/٢، و٣١/١٢.

من شأن الخير والعدل والرحمة وكلّ قيمة إنسانيّة نبيلة وسامية<sup>(٤٨١)</sup>؛ لأنّ من المفترض أن يحاول الكاتب القصصي (والمسرحي) في نتاجه أن يهدّب ذوق القارئ في عملية غربلة للمفاهيم الصالحة والطالحة فيترك ما هو غير نافع ويبقي ما هو صحيح ومفيد ومتوائم مع مبدأ الالتزام الذي ينطلق منه؛ لأنّ أدبه رسالي فلا يختم نتاجه بنهايات مؤسفة كالانتحار مثلاً بطريقة تشجع على هذا المفهوم، و"لا مانع من ذلك من حيث تصوير طبيعة الواقع، ولكن مع إشارة إيحائيّة للظروف السليبيّة التي أدت إلى ذلك، ولل فراغ الإيمان الناسي لله في شخصيّة المنتحر، وللإيحاء بالرفض لهذا الأسلوب في مواجهة الصدمات العاطفيّة أو الماديّة أو النفسيّة، وذلك من خلال استنفار القوّة في الذات للتمرد على كلّ عناصر الضعف في الواقع، لتكون القصة صورة فنيّة ترسم الواقع بطبيعته وتشير إلى مكامن السليبيّة فيه في إيحاء فنيّ بضرورة الانتصار عليها حتى لا تتحوّل القصة إلى دعوة للانتحار بإثارة الجوانب العاطفية التي تجعل من المنتحر شهيداً يوحى بالاحترام"<sup>(٤٨٢)</sup>؛ لأنّ "الأدب لا يسقط أمام المأساة، ولكنّه يحاول أن يبحث عن أسبابها ويشير إلى نتائجها السليبيّة، ليفتح الوجدان على الوسائل الإيجابية لتجاوز ذلك كلّه"<sup>(٤٨٣)</sup>.

والسيد فضل الله في رؤيته هذه لا يريد أن يقيد الكاتب القصصي (والمسرحي) بقيود تحدّ من حريته في الإبداع، فقد ترك له الحرية في معالجة قضايا مجتمعه والأزمات النفسيّة التي يمكن أن يمرّ بها الإنسان في تجاربه العاطفيّة أو الاجتماعيّة أو السياسيّة... إلخ، فتضيق عليه الخناق ليصل إلى مستوى الانتحار أو تمّي الموت أو معاقبة الذات أو الركون إلى حياة العزلة، فهو لا يجد أية إشكاليّة في طرح مثل هذه المسائل على أن تُعرض بطريقة لا تُمجّدها ولا تحبّبها للنفس فيتعاطف معها القارئ ويقدّسها، بل قد يحاكيها؛ لأننا عندئذ سنجعل من نتاجنا الأدبي أداة ضارّة مشيعة للأقوال والمفاهيم المشوّهة والبعيدة عن الصحّة، وهنا تتنافى الوسيلة مع الغاية (الإبداع والرسالة) وهذا ما لا يسمح به السيد فضل الله للوظيفة الأدبيّة الهادفة.

وهو يدعو أيضاً إلى ملاحقة طبيعة الاحتجاج في النتاج القصصي الذي قد يوظفه بعض الكتّاب في أدبهم، إذ قد يقتضي ذلك إنكار الذات الإلهية والإساءة إليها، وهذا ما يرفضه هو بوصفه داعيةً إسلامياً، ويعده كفراً زيادةً على كونه محرّماً<sup>(٤٨٤)</sup>.

ومن المفاهيم الأخرى التي يرفض تناولها في النصوص الروائيّة، وصف المحرّمات أو استعارة الأشياء التي توجب هتك الحرمة كوصف الخمر فيقول: "ولكننا لا نشجّع - على

(٣) ينظر: رؤى ومواقف: ١٠٤/٣، والندوة: ٤٤٧/٢، وفقه الشريعة: ١٥٥/٢، والندوة: ٣٢/١٢.

(١) فقه الحياة: ٢٢٥.

(٢) م.ن: ٢٢٥.

(١) ينظر: الندوة: ٥٧٢/٧.

مستوى الرواة— وصف المحرّمات كالخمر<sup>(٤٨٥)</sup>؛ لأنّ الكاتب القصصي (والمسرحي) في هذه الحال لا يمثّل أديباً إسلامياً ملتزماً ينهض أدبه بالمجتمع ويرتفع به إلى مصاف الأمم والحضارات المتقدّمة، فالأدب عنده وسيلة للنهوض والبناء، بل هو الثورة على الواقع المتخلّف والقيم البالية.

ومن الممارسات الثقافية المنحرفة التي يوجّه طاقاتها الأديبة عدد من العاملين في حقل الدعوة الإسلاميّة، في ميادين بعيدة عن الأجواء الإسلاميّة العمليّة، الانطلاق من القواعد الفكرية غير الإسلاميّة التي لا تغني الحياة في تصوراتها وانطلاقاتها بأيّ معنى إسلاميّ يوحى للمخاطبين بواقعية التصوّر الإسلامي للحياة وتضاد هذه التصورات والمفاهيم، كالتحرّك في النظرة إلى الأحداث وفي مفردات التعبير عنها من خطوط ماركسيّة أو فلسفات قديمة كالإيونانية على سبيل المثال، فنجد مفردات إله الحب والشر والخير والجمال التي تعبّر عن أساطيرها، وقد تجد كلمة العبادة في خطاب الحبيبة والحبيب أو بعض التراكيب المنطلقة من الاتّجاه المسيحيّ ك(ناقوس الخطر)، أو التحرّك في الأغراض السياسيّة في الإطار القومي أو الإقليمي وغيرها ممّا لا علاقة له بالمضمون الإسلامي، بل هو- كطريقة تفكير- ضدّه في أكثر من ميدان. وقد يسوّغ بعضهم ذلك بأنّ شخصيّة الفنّان في أدبه غير لها في إنسانيّته فلا مانع من أن يصوّر في أدبه ما لا يتفق والخط الفكريّ لشخصيّته؛ لأنّه يمارس حياته في إطار شخصيّته ويجسّد الفن الأصيل ويصوّر واقعه في أدبه<sup>(٤٨٦)</sup>، وهذا الأسلوب لا ينسجم مع هويّة الأديب الإسلامي الملتزم الذي يربط شخصيّته في حياته وأدبه بالرسالة الهادفة، فالأدب مرآة تعكس شخصيّة منتجها وبيئته. هناك إذاً حالة من الالتحام والذوبان بين الفنّان وأدبه، فكلاهما يكمل الآخر.

وفي ضوء ذلك يمكن للخاص إذا اقتضت القصّة الهادفة أن يذكر بعض الإشارات إلى المشاهد الجنسيّة التي يفرضها تصوير حدث معيّن. ويذكر مثلاً لذلك ما ورد في قصّة النبيّ يوسف (عليه السلام) من مرادة امرأة العزيز له واستعصامه منها، وتعرّضه لإغراء نسوة المدينة اللاتي دعيتهنّ إليهنّ فاستغاث (عليه السلام) برّبّه للتخلّص منهنّ، وما شاكل ذلك ممّا يشدّد على القيمة الإسلاميّة في عمليّة تصويرها للإرادة الإيمانيّة في تمرّدها على عوامل الإغراء الذي يتّجه صوب الإنسان في حرارة الشهوة وطغيان الغريزة ممّا يستلزم بعض الصور الواقعيّة للمشهد الجنسيّ، وهنا تكون الصورة في خدمة القيمة لا ضدّها<sup>(٤٨٧)</sup>.

ولذا يرى أن إقحام المسألة الجنسيّة من لدن عدد من الكتّاب بطريقة منافية للقيمة الإسلاميّة كما في أقاصيص بعض الكتّاب ك(إحسان عبد القدّوس)- بخلاف ما نلمسه لدى

(٢) م.ن: ٧٠٦/٨.

(١) ينظر: خطوات على طريق الإسلام: ٩٩.

(٢) ينظر: فقه الحياة: ٢٢٦.

بعض الكُتاب الغربيين في تناولهم للجنس بصورة علمية موضوعية طبيعية وفنية راقية- غير مقبول للأديب القاص في توازنه الواقعي والاجتماعي<sup>(٤٨٨)</sup>.

والعاطفة بوصفها صفة إنسانية أباح السيد فضل الله للرجل والمرأة تصويرها في كتاباتهم القصصية، إذ يجوز لكليهما وصف المشاعر والأحاسيس التي تعترى النفس وما تكابده من الآلام والمعاناة في تجاربها العاطفية متحدثاً عن الحبيب والحبيرة متغزلة<sup>(٤٨٩)</sup>. دون أن تصل إلى الفحش فتبتعد عن الجو الإسلامي<sup>(٤٩٠)</sup>. وهذا يعني أنه لا يفرق بين الرجل والمرأة في تعاطيهم مع النتاج الأدبي فلا يبيح لأحدهما أموراً دون الآخر، بوصفه الأديب ورجل الدين فلا يجعل الوظيفة الأدبية حكراً على الرجل دون المرأة إذ إنه يرى أنه بإمكان المرأة أن تبذل كما يبذل الرجل على أن تتحرك أيضاً من الانتماء الإسلامي.

وهو بوصفه فقيهاً إسلامياً لا يحرم التغزل بالمرأة الحسنة في النثر يقول: "لا يحرم التغزل بالمرأة الحسنة في القصيدة أو في النثر"<sup>(٤٩١)</sup>، ولكنه يرفض أن يعبر الناثر في غزله عن الرغبة في العلاقة المحرمة بالمرأة المعينة أي أنه يرفض الإباحية في موضوعه<sup>(٤٩٢)</sup>.

واشترط في العاطفة الابتعاد عن التكلف والتصنع؛ لأنها عندئذ تفتقر إلى الصدق الموضوعي<sup>(٤٩٣)</sup>. هو إذاً حين يجعل من العاطفة مزية من مزايا نتاج الأديب لا يعني أن يجنح إلى إقحامها على تجربته إقحاماً يصل بها إلى مستوى نفور المتلقي واستهجانها، بل إن طبيعة السياق العام تفرضها بشكل تلقائي، فنجد المتلقي يفعل بمضامينها وكأنه يعيش ذلك الجو بأبعاده كلها؛ لأن الكاتب استطاع بما يتمتع به من إمكانيات فنية متميزة أن يطبع تجربته بالعاطفة الصادقة التي تجعل الطرف الآخر يتفاعل معها ويتغلغل في أعماقها من البدء إلى النهاية دون أن يشعر بالرتابة من عملية سرد وقائعها.

وهذا يعني أن السيد فضل الله لا يحصر القصة في دائرة معينة فيحجم أثرها في تهذيب ذوق القارئ والمتلقي، فهو لا يقف أمام أنواع معينة من النصوص ليطالب الكاتب القصصي (والمسرحي) بكتابة نصوص دينية فقط ويتجاوز البقية، وإنما يدعو إلى الاهتمام بالمضامين الرسالية سواء أكان الموضوع عاطفياً أم دينياً أم تاريخياً أم سياسياً أم اجتماعياً، بمعنى آخر أكثر دقة، القاص حرٌّ في كتابة أية فكرة أو غرض على أن يُراعي المفاهيم

(٣) ينظر: للإنسان والحياة: ٦٩.

(٤) ينظر: الفن بكل أشكاله يخضع لضوابط المنهج الأخلاقي- بين التقاليد والواقع (مقابلة مع العلامة المرجع السيد محمد حسين فضل الله)، إسماعيل فقيه وغني خليف، جريدة بينات، ع ٣٩٦، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م: ٥.

(١) ينظر: الفن بكل أشكاله يخضع لضوابط المنهج الأخلاقي- بين التقاليد والواقع: ٥.

(٢) فقه الحياة: ٢٢٩.

(٣) ينظر: م: ٢٢٩.

(٤) ينظر: الندوة: ٦٠٦/١٠.

الإسلامية الأصيلة، وهو لا يرفض القصص الخيالية الوعظية التي يُراد بها التعليم، ولا يعدّها نوعاً من الكذب<sup>(٤٩٤)</sup>.

وهو لا يرفض تسخير الكاتب القصصي (والمسرحي) عنصر التخيل في عرض بعض الجوانب السلبية المنفرة للذوق، وهو يروم تصوير فكرة معينة بشكل يتّصف بالعمق أو إصلاح واقع فاسد أو وعظ ديني وأخلاقي، يبتغي منه تقريب الإنسان من خالق الكون ومن القيم الروحية والأخلاقية والاجتماعية الإسلامية<sup>(٤٩٥)</sup>؛ لأنّ في ذلك أثراً كبيراً في المتلقّي، فهو يُنشئ لديه المتعة والإفادة في الوقت ذاته، وتلك غاية السيّد فضل الله التي ينشدها في أدب الكاتب القصصي (والمسرحي)، ومن ثمّ فهو يعلن عن إمكانية استثمار التخيل في القصص (والمسرحيات).

وقد يعتمد الكاتب القصصي في قصصه الواقعية إلى التدخل بها تفصيلاً وإيجازاً ليخلق حالة من التنوّع والتشويق، وهذا ما يمكن ملاحظته من خلال وجود القرينة الدالة على القصة بمضمونها الإيحائي المتعلّق بالواقع من خلال حركيته في الوجدان لا في ذاتية مفرداته الخاصة ويمكن أن يُلاحظ ذلك في كثير من القصص القرآني الذي يقترب من ذلك تبعاً لحاجة التصوير الإيحائي في التوجّه العقدي والفكري والأخلاقي إلى ذلك فتجد القصة الواحدة تُطرح بأساليب متنوّعة في حالة تكرارها<sup>(٤٩٦)</sup>.

وهذا يعني أنّه يفسح للكاتب القصصي (والمسرحي) المجال في تعدد طرائق سرده بما يتواءم وطبيعة السياق العام فيقدّم ويؤخّر، ويذكر ويحذف دون أن يبتعد بالمضمون عن الخطوط الفكرية العملية المجسّدة للواقع، فهو لا يُقيده بقيود تحدّ من إبداعه وحرّيته في الإبداع.

وأظن أنّ وراء ذلك جملة أسباب، منها إدراكه لطبيعة الظروف النفسية التي تحفّ بالأديب لحظة إبداعه لتجربته وما تفرضه على السياق العام، وإحساسه بأهمية توافر عنصر التشويق والتنوّع في أسلوب عرض القصة الواقعية، في شدّ انتباه المتلقّي إلى الفكرة التي يريد القاص، ومنها أيضاً أن السيّد فضل الله أدرك أهمية أن يستثمر القاص الأدوات الفنية التي يمتلكها في تصوير قصصه دون أن يجنح إلى العاطفة المفتعلة، كما تجلّى مثلاً في (العبرات والنظرات) تلك القصص المأساوية المترجمة<sup>(٤٩٧)</sup>.

وتبوّأت القصة القرآنية مكانتها المتميزة عند السيّد فضل الله، وقد أراد من خلالها أن يوجه المُخاطب والمُخاطب إلى القصص الهادفة التي تحمل في طياتها أبعاداً تربوية تعليمية

(١) ينظر: فقه الحياة: ٢٣١.

(٢) ينظر: م.ن: ٢٣١.

(٣) ينظر: م.ن: ٢٢٧.

(١) ينظر: الندوة: ٦٠٥/١٠.

وعظية أخلاقية تغرس المفاهيم الفكرية الصحيحة البعيدة عن الانحرافات الفكرية فتكون بمثابة المعين الذي لا ينضب، الذي ينهل منه الإنسان ما يغني حياته وروحانيته وتجربته بالشيء الكثير، وأغلب الظن أنه وجد في القصة القرآنية الصورة المثال والقصة النموذجية في منهجها وغاياتها وأساليبها ومضامينها وأشكالها وهذا ما يمكن للباحث أن يتلمسه في حديثه عن المنهج الفني للقصص القرآني قائلاً: "لا أجد هناك أية سلبية في هذا المصطلح؛ لأن هناك فعلاً منهجاً فنياً للقصة القرآنية، فالقرآن حرّك القصة من خلال الرسالة لتعطي الفكرة ولتفتح على بعض خطوط الرسالة في حياة الإنسان من خلال ما عاشه في الماضي على أساس قضايا الأنبياء أو الأمم الأخرى. لذلك يمكن القول إن القرآن يختصر كثيراً من التفاصيل، أي أنه ينتقل من حالة إلى حالة، ويتجاوز ربّما تفاصيل كثيرة، فالقرآن لا يتوقّف عند هذه التفاصيل وإنما ينتقل إلى موقع آخر؛ لأنه يريد أن يؤكّد على مفاصل القصة الأساسية التي تُعطي بعض الإيحاءات المرتبطة بالفكرة من دون أن يكون للتفاصيل أية مدخلية"<sup>(٤٩٨)</sup>. وبناءً على هذا يقول: "وهذا ما يمكن أن نأخذه كمثال على الأسلوب الفني في حركة القصة التي قد يتخماها الكثير من القصّاصين بالكثير من التفاصيل والهوامش التي لا دخل لها في غرض القصة الأصلي"<sup>(٤٩٩)</sup>، ويقول أيضاً: "هناك لفظة مهمة في قصص القرآن، القرآن، حيث نلاحظ أنّ الله سبحانه لم يدخل في التفاصيل إلا إذا كان للتفاصيل دور في الفكرة التي يريد للناس أن يأخذوها من خلال القصة"<sup>(٥٠٠)</sup>.

وهذا ما يمكن للباحث ملاحظته في ظاهرة تكرار القصة في القرآن الكريم في أكثر من موطن فهو يأخذ بالحسبان علاقة الجانب الذي يأخذه منها بالخط العام والفكرة الأساسية في السورة الأولى، ويأخذ جانباً آخر منها في السورة الأخرى، ولذلك يعتقد السيّد فضل الله أنّ دراسة الفن القصصي في القرآن الكريم تعطي القصّاصين منهجاً فنياً في عملية إدارة القصة ربّما يستطيعون أن يستوحوا منه الكثير في حركية القصة في واقع الإنسان<sup>(٥٠١)</sup>.

وتسويغ تكرار القصة في القرآن الكريم عنده هو أنّ القرآن الكريم ليس كتاباً أكاديمياً يراد من خلاله بحث القضايا بطريقة موضوعية، وإنما هو كتاب هداية، ومن الطبيعي عندئذ أن يكون للقصة أثر في توجيه الفكرة وتقريبها، ومن ثمّ تجده يحنج إلى تكرار القصة مرّات عدّة كقصة آدم (عليه السلام)<sup>(٥٠٢)</sup>. فالقصة جاءت في ضوء ذلك لتشدّد على أكثر من فكرة في أكثر من جانب؛ لأنّ القصص القرآني قد ينطوي على عدّة جوانب، ومن ثمّ فإنّ لكلّ قصة ميداناً يمكن لها أن تعالجه بطريقة وبأخرى<sup>(٥٠٣)</sup>، فالقرآن الكريم في توظيفه للقصة في

(٢) م:ن:٤٤٠/٦.

(٣) م:ن:٤٤٠/٦.

(١) الندوة: ١/١٧٣.

(٢) ينظر: م:ن:٤٤٠/٦.

(٣) ينظر: م:ن:١/١٧٨.

(٤) ينظر: م:ن: ١/١٧٨ - ١٧٩.

تصوير حياة الأنبياء والرسول (عليهم السلام) والأمم السابقة لا يبتغي وهو يسوق تلك القصص أن يمرّ بها الإنسان كما يمرّ بالأفاصيص التي يملأ بها وقت فراغه أو يحقق بها إشباع غريزة حب الاستطلاع في ذاته أو لينفعل بأحداثها وإيماءاتها وإيحائها انفعالاً عاطفياً سطحياً لا يترك أثراً كبيراً في أعماقه عند تحقيق عنصر الاستجابة، بل يريد له أن يتّخذها منطلقاً للتفكير يساعده على فهم طبيعة أحداث القصة في الماضي وصلتها بالحياة والعقيدة وإمكانية الاستفادة منها في حياته من خلال المبادئ العامة التي تتحرّك في إطارها القصة دون أن تقيّد في جانب معين زماناً ومكاناً<sup>(٥٠٤)</sup>.

وبناءً على ذلك فإنّ التاريخ والحديث عنه في مفهوم الإسلام (أثر القصة التاريخية) يمثّل أحد الأساليب القرآنية التربوية الرامية إلى حشد التجارب الإنسانية الماضية أمام الإنسان لينهل منها الدروس والعبر والعظات التي تنفعه في حياته الحاضرة بعيداً عن أجواء الانفعال والعلاقة العاطفية<sup>(٥٠٥)</sup>. قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَ فِي قَصصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(٥٠٦)</sup>، وهذا يعني أنّ دور القصة القرآنية هو دور العبرة التي تجسّد الدرس الذي يستطيع العاقلون استيحائه من التاريخ لمصلحة الحاضر<sup>(٥٠٧)</sup>؛ لأنّ في التاريخ عناصر خالدة هي عناصر الحياة وأخرى عاشت في دائرتها الزمنية المحددة فهي زائلة ولذلك نتركها<sup>(٥٠٨)</sup>.

إنّ في أفاصيص الأنبياء (عليهم السلام) والأمم السالفة عدّة جوانب وقد يأخذ القرآن الكريم بناءً على ذلك القصة بأكملها؛ لأنّ الفكرة لا تنضج إلا بأجزاء القصة كلها، أو يأخذ بعضها؛ لأنّ الحاجة إلى فكرة أخرى يستدعي الحديث عن هذا الموطن من القصة، وربّما ينقلها بمفرداتها وإيحائها التي يمكن أن يستوحىها الإنسان<sup>(٥٠٩)</sup>، ولأنّ لا يروم أن يقصّ علينا قصصاً نلهو بها ونستغرق في تفاصيلها بل يريد أن تكون ملامحها عبرة توظّف في حياة الإنسان المستقبلية<sup>(٥١٠)</sup>.

وخير مثال على ذلك، هو الحديث عن الدور الرسالي الذي أدّاه نبيّ الله موسى (عليه السلام)، ففي الكتاب العزيز حديث متنوّع عن قصّته (عليه السلام) بوصفه نبياً (عليه السلام) وعن أتباعه من المؤمنين وعن فرعون وقومه، فتارة تراه يختصر الأحداث ليوميّ إلى نقطة محدّدة في السياق العام للقصة القرآنية، وأخرى يتوسّع في تسليط الضوء على الأحداث؛ لأنّه يبتغي أن يعيش الناس القصة في أكثر عناصرها الحيويّة لكي يستلهموها في مسائلهم وواقعهم عن طريق الحدث البارز فيها وفي الأشخاص؛ وذلك لأنّ الحدث لا يمثّل حالة

(١) ينظر: الندوة: ١٧٨/١ - ١٧٩.

(٢) ينظر: مفاهيم إسلامية عامة: ٢٧٣.

(٣) يوسف/من ١١١.

(٤) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٧٢.

(٥) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٣٦٥.

(٦) ينظر: الندوة: ٥٦٨/٩.

(٧) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ١٧٢.

تاريخية عابرة، ولأن الأشخاص يمثلون رمزاً لكل شخصية مماثلة فيما تتحمّله من العناصر الإيجابية والسلبية<sup>(٥١١)</sup>، فقصة موسى (عليه السلام) واحدة من القصص المتحرّكة التي يمكن لك أن تأخذ منها كإنسان أكثر من جانب حركي ليفيد منه في حركته في الدعوة إلى الله تعالى<sup>(٥١٢)</sup>. وهكذا الأمر فيما يخص قصة النبي عيسى (عليه السلام) وغيره من الأنبياء (عليهم السلام)، فقصصهم (عليهم السلام) إنّما جاءت من أجل أن تكون عنصراً من عناصر التوجيه لهذه الفكرة وتلك، من حيث إنها تصح أن تكون شاهداً لهذه وشاهداً لتلك<sup>(٥١٣)</sup>.

حركية هذه القصص إذاً متأتية من مرونتها وطواعيتها التي تمنح القاص إمكانية أن يتدخل فيها فيقدّم ويؤخّر، ويوجز ويسهب، ويذكر ويحذف تبعاً للجو العام ممّا يمنح النص الثراء الفني والموضوعي وكثيراً من الحيوية. ومعنى هذا أنّ السيّد فضل الله يبحث عن القصص المتحرّكة في بنيتها الداخلية والخارجية؛ لأنّها تمنح القاص آفاقاً أرحب تتسع للأفكار التي يروم عرضها. ومما يثير الباحث أنه أطلق عليها القصص المتحرّكة، وتلك تسمية جديدة لم نسمع بها، أو لم نألفها في الأوساط الأدبية.

ويؤكد السيّد فضل الله أنّ إبراز القرآن الكريم للجانب القصصي إنّما يُعزى لما للقصة من قدرة على اجتذاب الإنسان من خلال طبيعة حركية الأحداث والأشخاص فيها، ويمكن ملاحظة ذلك في مستوى الحياة العامّة عند الاستماع إلى حديث ما، فإذا ما تضمّن قصة اختلف فيها الأشخاص وتنوعت الأشكال والأحداث والألوان والمواقع فإنّها تجذبنا إليها بشكل كليّ لنلاحق أحداثها ونعرف نهاياتها، وهنا تكمن خطورة الأسلوب القصصي لكونه قد يستعمل للإضلال، وقد يستعمل للهداية، والقرآن الكريم يعدّ القصة أداة تربوية توعوية<sup>(٥١٤)</sup>، قال تعالى في محكم كتابه العزيز: ﴿نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْعَافِينَ﴾<sup>(٥١٥)</sup>؛ لأنّها تُبرز في الحياة الذاتية للإنسان نتائج عملية وفكرية<sup>(٥١٦)</sup> فهي تحمل في طياتها تجارب الأنبياء والرسول (عليهم السلام) والأمم الماضية التي تمثّل عناصر الحياة الخالدة الموائمة لكلّ زمان ومكان.

والقرآن الكريم لم يوظف القصة للتسلية والمتعة وإنّما للاعتبار والفائدة، وهذا ما نلاحظه في طريقة ضرب المثل أو إبراز حياة الأنبياء (عليهم السلام) فيما قصّه سبحانه وتعالى على أنبيائه (عليهم السلام) وقد كان له في كلّ منها هدف ولذا يكررها أكثر من مرّة،

(١) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٢١٥.

(٢) ينظر: تكرار قصة موسى في القرآن، السيّد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٤٠٦، س ٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٣.

(٣) ينظر: الندوة: ٤٨٤/٨.

(١) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٢٧١.

(٢) يوسف/٣.

(٣) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٢٧٢.

وفي كل مرة تمنحنا فكرة مختلفة عن الفكرة التي تعطيها القصة ذاتها من خلال خصوصية أخرى أو مشهد آخر مختلف عن الذي سبقه<sup>(٥١٧)</sup>. وتعد قصة (طالوت وجالوت) درساً في الثبات والنكوص أريد بها التشديد على بعض المفاهيم التربوية العامة في حياة الإنسان العملية؛ لأن القضية في هذه القصة وفي غيرها من القصص هي قضية الفكرة الموحية بالهدف لا السرد الذي يدفع إلى أجواء الملهاة، ولذا فالسيد فضل الله يهتم بكل ما هو أنموذجي فيها كشخص وحدث وهو يتناول تفاصيلها<sup>(٥١٨)</sup>، محاولاً الانفتاح على الفكرة من خلال الحوار القصصي فيها فلا يهتم معرفته اسم النبي الذي تتحدث عنه القصة القرآنية، ومثل ذلك قصة نبي من أنبياء بني إسرائيل (عليه السلام) مع قومه<sup>(٥١٩)</sup>.

وتمثل قصة النبي يوسف (عليه السلام) أنموذجاً للقصة الحسنة الهادفة إذ فيها آيات للأجيال في كل مرحلة وموقع من وجهة نظره، فقد عاش هذا النبي (عليه السلام) حياته في أكثر من تجربة استطاع أن يتغلب فيها- بما يمتلكه من وعي وصلابة وإيمان- على كل التحديات التي من شأنها عادة إرباك الذات الإنسانية في إيمانها ووجودها وإذا ما عشنا أجواء هذه القصة وأدركنا معالمها أمكننا أن نستوحي منها ما يمكن أن يثري حياتنا بكثير من التجارب والأفكار<sup>(٥٢٠)</sup>، وكأن السيد فضل الله أراد أن يوجه أنظار القاصين إلى مواصفات القصة الفنية الناجحة في نسيجها الداخلي والخارجي، فهي دعوة للأديب القاص إلى محاكاة القصص القرآني في معالجته لقضايا مجتمعه وواقعه.

يقول السيد فضل الله: "في البداية، لا بد لنا من أن نتوقف أمام الشخصيات التي طغى حضورها في هذه السورة، فالشخصية الأساس، يوسف (ع) الذي تنطلق القصة في بداياتها بحركته في الحياة، لتصل في نهاياتها إلى الجو الذي عاشه (ع) ثمناً لتضحياته كلها. أما الشخصية الثانية، فنبى الله يعقوب (ع) والديوسف<sup>(٥٢١)</sup>. وهكذا يستمر ببيان شخصيات القصة فيقول: "وتتوالى الشخصيات، أولاد يعقوب أخوة يوسف، ثم العزيز وزوجته وبقية النسوة اللاتي جمعتن امرأة العزيز من أجل أن تسوغ موقفها أمامهن تطويلاً للإشاعات التي حاولت أن تهزم مكانتها في المجتمع. ثم نطل على شخصيتي صاحبي السجن الذي دخله يوسف (ع) وما شكّله حوارهم معهما في السجن من فرصة مهمة له في عملية التوعية والدعوة إلى الله"<sup>(٥٢٢)</sup>.

وهو يعتقد أن "هذه الشخصيات الأساسية أثرت في حركة أحداث القصة، بدءاً من رؤيا يوسف ونصيحة أبيه (ع) له بكتمان ما رأى، وانتقالاً إلى رميه في البئر بمكيدة من إخوته،

(٤) ينظر: م.ن: ٢٧٣.

(٥) ينظر: تفسير من وحي القرآن ٣٨٥/٤.

(٦) ينظر: م.ن: ٣٨٥/٤.

(١) ينظر: حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٢٣٦.

(٢) م.ن: ٢٣٦.

(٣) م.ن: ٢٣٦.

والمعاناة التي ربضت على صدر أبيه بسببها، إلى استقرار يوسف في القصر وسقوط زوجة العزيز أمام جماله الذي كان من آثاره أن يدفع بيوسف ظملاً إلى السجن، حيث كان لرؤيا صاحبيه اللذين خرجا قبله من السجن، ولرؤيا العزيز أثرٌ في سير مجمل الأحداث، ليخرج بعد ذلك حاكماً على اقتصاد مصر، ومن ثمّ مواجهته لإخوته بعد طول غياب، محتاجين لإحسانه وكرمه، إلى أن يبيؤ أخيراً أبويه على العرش مكانه احتراماً وتقديراً لهما<sup>(٥٢٣)</sup>.

أراد القرآن الكريم إذاً أن يصل إلى عقل الإنسان وشعوره، فوظف أكثر من أسلوب رسالي لإقناعه بالفكرة الحق التي تتصل بالله، وبالحق الذي يصله به في أجواء مميزة تمتزج فيها العقيدة بالإحساس والشعور وتتطلق المشاعر الروحية في آفاق فكرية رحبة لنلّا تحيا العقيدة حالة الجفاف في فكرها مستسلمة لسذاجة العاطفة، فاتخذ القص أحد الأساليب الفاعلة في تحقيق ذلك سواء كان ذلك في القصص التاريخية المتناولة لتاريخ الأنبياء والرسول (عليهم السلام) والأمم الماضية أو التي تنهج منهج المثل في معالجتها بعض الصور الاجتماعية المتحركة في واقع الحياة القصيرة الخاطفة التي تدلّ على موقف خاص أو نموذج بشري ما<sup>(٥٢٤)</sup>.

ومن ثمّ لا بدّ من أن يكون للقص طريقته في عرض القصة القرآنية للمخاطب سواء أكانت هذه القصة مختصرة أم مجملة، من بدئها أم من منتهاها تبعاً للسياق العام ومضمون القصة المتحدّث عنها، فلم يغفل السيّد فضل الله هذه المسألة فتحدّث عن طريقتين للقص في القرآن: الأولى تقوم على عرض الأحداث بصورة تقريرية بحيث تنتقل فيها الحكاية من مرحلة إلى أخرى حتى تبلغ نهايتها، وأخرى تعتمد طريقة الحوار الذي يسعى أن يمثّل فيه كلّ طرف من أطرافها عمله بأسلوب يتسم بالوضوح ليوحى من خلاله ببعض القضايا تجاه الآخر الذي ينهض بدوره بالتعبير بشكل واضح وأمّين<sup>(٥٢٥)</sup>، ولا بدّ أن يكون لتوظيف هذين الأسلوبين في معالجة القصة القرآنية الهادفة دلالات فنية أو نفسية يفرضها الجو والزمان والمكان والموضوع على النص.

ويحاول السيّد فضل الله أن يقف عند كلتا الطريقتين مبيّناً موقفه منهما من حيث أهميتهما في تصوير القصة القرآنية، وأيهما أبلغ في التعبير عن التجارب والقضايا الإنسانية وأكثرها تأثيراً في الذات القارئة والمتلقية، فيذهب إلى أنّ قيمة الأسلوب الأول تتجلى في ملاحظته للقضايا الصغيرة في التاريخ، وفي وقوف الراوي أو القاص موقف المرشد الذي يقود المتلقين إلى المحاور الرئيسية بأسلوب يقترب من التلقين الذي يراد منه ملء مساحات الفراغ بشكل دقيق، وأمّا الآخر فتتجلى قيمته في تبسيط الفكرة التي يعرضها في جوانبها

(١) حركة النبوة في مواجهة الانحراف: ٢٣٦ - ٢٣٧.

(٢) ينظر: الحوار في القرآن- قواعد أساليبه معطياته، السيد محمد حسين فضل الله، مؤسسة بهمن، ط٦، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م: ٢٢٩.

(٣) ينظر: م: ٢٣١.

كلها بحيث يبدو كل شيء فيها واضحاً، ذلك أنّ كل طرف منه يحاول أن يشير إلى الجوانب التي يؤمن بها ويدافع عنها، وتتجلى قيمته أيضاً في أنّه يجسّد المشهد بشكل حيوي ومتحرك ينتقل المتلقي فيه من موقف وجو إلى آخر الأحداث الماضية من خلال حركة أبطالها الذين يشعر بهم وهو مندمج في القصة كما لو كان شاخصاً معهم لا على مستوى الكلمات التي تصدر عنهم بل تتعدّاه إلى الجو الذي يهيمن على الموقف ومعاني الكلمات الخفية تماماً كما لو كان البطل مباشرة يتحدث إليه<sup>(٥٢٦)</sup>، وهذا ما لا يمكن أن نحصل عليه في عملية عرض القصة بصورة تقريرية وإن أعطتنا معرفة بالموقف مطبوعة بالتفصيلية<sup>(٥٢٧)</sup>.

وأغلب الظن- كما يرى السيّد فضل الله- أنّ هذا هو السبب الذي دفع القرآن الكريم إلى التشديد على استعمال أسلوب الحوار القصصي في تجسيده للصورة الحية الحقيقية للتاريخ الرسالي<sup>(٥٢٨)</sup>، فالحوار القصصي يخلق عنصر التشويق والمتعة لدى المتلقي وهو يتابع الأحداث المتتابعة في عرضها وكأنّها عقد من لؤلؤ تبدأ من نقطة وينتهي عندها فيجعله يعيش حالة من الانشداد الروحي والفكري والعاطفي التي تحققها الوحدة العضوية والموضوعية المتوافرة في النص القصصي بفعل الروابط التي يشتمل عليها النص فيبعد الرتابة والملل عن جو القصة ليخلق عنصر التفاعل بين المرسل والمُرسل إليه بسبب طبيعة بنية الرسالة الحوارية القصصية<sup>(٥٢٩)</sup> ولعلّ في هذا تسويغاً لما نجده في كثير من آيات الذكر الحكيم من حوار يدور بين الخالق وبين ما لا يعقل ولا ينطق من مخلوقاته أو بين ملائكته<sup>(٥٣٠)</sup> فاستنطاقه وتشخيصه لها يجعل النص نابضاً بماء الحياة.

ويتجلى أسلوب الحوار القصصي عند السيد فضل الله في قصة نوح (عليه السلام) مع قومه<sup>(٥٣١)</sup> وقابيل وهابيل<sup>(٥٣٢)</sup> وصاحب الجنّتين<sup>(٥٣٣)</sup> وقصة النبي يوسف (عليه السلام)<sup>(٥٣٤)</sup>.

فقد حظيت قصة (صاحب الجنّتين) مثلاً باستحسانه إلى الحد الذي دعا فيه الأدباء القصاصين إلى محاكاتها وهم يتعاطون مع ظروف مجتمهم المتشابكة في ملامحها ومستوياتها، إذ رآها تمثّل الأسلوب التربوي في القصة الذي "يحوّل المثل إلى قصة للصغار ولل كبار، ويحوّل القصة إلى صورة حية معبرة في اللوحة الفنية وفي العمل المسرحي الرائع، ليشارك المثل والقصة والصورة (والمسرحية) في توجيه الإنسان إلى الحقيقة الكونية

(١) ينظر: الحوار في القرآن- قواعد أساليبه. معطياته: ٢٣٢.

(٢) ينظر: م: ٢٣٢.

(٣) ينظر: م: ٢٣٢ - ٢٤٣.

(١) ينظر: تفسير من وحي القرآن: ١/ ٢٢٤.

(٢) ينظر: م: ١/ ٢٢٤.

(٣) ينظر: الحوار في القرآن- قواعد أساليبه. معطياته: ٢٢٣، ومع الحكمة في خط الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م: ٣٠-٣١.

(٤) ينظر: الحوار في القرآن- قواعد أساليبه. معطياته: ٣٣١ - ٣٣٥.

(٥) ينظر: م: ٣٤٨.

(٦) ينظر: م: ٣١٤ - ٣٢٧.

الخالدة التي لا يبقى فيها إلا وجه الله<sup>(٥٣٥)</sup>. فلا يقتصر الأمر على عملية سير القصة في أحداثها بل يتعداه إلى التجربة الإسلامية المستحدثة لأمثلة جديدة وحوار يتسع للفكرة في أكثر من موطن من المواطن التي تصوّر قضية الفقر والغنى مقارنةً بالإيمان والكفر<sup>(٥٣٦)</sup>. إذ "ينطلق القرآن في هذا الاتجاه الذي يرفض اعتبار الثروة المالية، قيمةً حياتيةً كبيرةً، بعيداً عن الإيمان ومسؤوليته، فيصور لنا رجلين؛ يملك أحدهما الثروة والجاه والولد، بينما لا يملك الآخر مما يملكه صاحبه شيئاً، ولكنه يملك الإيمان بالله والإحساس بعظمته وبفضله على الإنسان في كل شيء مما يجعله يحسّ بنعم الله عليه في كل مظهر من مظاهر وجوده، ويعرف إلى جانب ذلك قيمة الحياة ودورها في مسؤولية الإنسان، فلا يستسلم لتعويضها ولا يضعف أمام شقائها؛ لأنّه يعلم أنّ ذلك كلّه بيد الله الذي اقتضت حكمته أن يزول كلّه، فلا يبقى للإنسان منه إلا النتائج العملية لما قام به من دور في الحياة"<sup>(٥٣٧)</sup>.

ومن هنا يتجلّى لنا الفارق الكبير بين الذهنيّتين والاتجاهين في فهمهما للحياة من خلال الحوار الذي أداره القرآن الكريم بينهما لنستخلص منه الفكرة التي تحكم الموقف في جانب القيم والمعاني الكبيرة في الإسلام، إذ قال تعالى في كتابه العزيز في صورة جميلة يجسّد فيها هذا التمايز: ﴿وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا رَجُلَيْنِ جَعَلْنَا لأَحَدِهِمَا جَنَّتَيْنِ مِنْ أَعْنَابٍ وَحَفَفْنَاهُمَا بِنَخْلٍ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمَا زَرْعًا (٣٢) كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أَكْلَهَا وَلَمْ تَظْلِمِ مِنْهُ شَيْئًا وَفَجَّرْنَا خِلَالَهُمَا نَهْرًا (٣٣)﴾ إلى قوله تعالى: ﴿أَوْ يُصْبِحَ مَاؤُهَا غُورًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا (٤١) وَأُحِيطَ بِثَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَى مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمْ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا﴾<sup>(٥٣٨)</sup>.

ويعلّق السيّد فضل الله على هذه الصورة قائلاً: "فنحن نرى- في الصورة- أنّ صاحب الجنّتين قد بدأ الحوار مع صاحبه من موقع الإحساس بالقوّة والفوقيّة والامتياز بسبب ما يملك من مال وأتباع كثير، فكان خطابه محاولةً لإخضاعه نفسياً بمواجهته بواقع الفارق الكبير بينهما، وتميّزه عنه"<sup>(٥٣٩)</sup>. ثم يبيّن البون الشاسع بين المؤمن والكافر في طبيعة تعاطيهما للحياة، إذ نلاحظ استسلام الآخر لحالة الرخاء والنعيم اللذين يتمتّع بهما واعتقاده بخلودهما وثقته العمياء بمستقبله الدنيوي والأخروي، فأحساسه بضخامة شخصيته ومكانته الاجتماعيّة وحالته الماليّة يفرض علوّ شأنه وارتفاع منزلته وكرامته لدى البارئ جلّ وعلا شأنه ولذا تجده يحسّ بالطمأنينة إلى ذلك كلّه بخلاف صاحبه المؤمن الذي يرى أنّ الثقة بالله تعالى هي مصدر القوّة في الوجود ومعطياته في كلّ زمان ومكان في ضوء المعاني والقيم الإسلاميّة وهذه هي الضمانة الحقيقيّة للمستقبل والطمأنينة كلّها وهذا ما عبّر عنه موقفه

(٧) م.ن: ٣٥٠.

(٨) ينظر: م.ن: ٣٥١.

(١) الحوار في القرآن- قواعد أساليبه. معطياته: ٣٤٨.

(٢) الكهف/ ٣٢- ٤٢.

(٣) الحوار في القرآن- قواعد أساليبه. معطياته: ٣٤٩.

الساخر<sup>(٥٤٠)</sup>، فيقف في حوار معه موقف الإنساني الرسالي الذي يستنكر على الغني المزهو بالغنى، كفره باليوم الآخر، فيبدأ بتذكيره بنعم الخالق عليه وحاجته إليه ليخلق لديه الإحساس بالانشداد إليه في حالتي القوة والضعف<sup>(٥٤١)</sup>.

ثم يتكشف لنا الدرس الرائع عندما نجد الإنسان الطاغي المتكبر المفتخر بذاته وماله خاسراً لكل شيء فلا يرى في نهاية المطاف إلا الله تعالى الذي له السيطرة الكاملة على كل شيء<sup>(٥٤٢)</sup>.

ومما يدل على اهتمامه بنقد الأدب القصصي، ما ذكر في كتاب (صراع الإرادات) عن قدرته على ذلك، يقول سليم الحسيني: "وإذا كان قد اكتشف ملكة الشعر في نفسه من خلال الموهبة، فإنه اكتشف قدرته على الكتابة من خلال مراسلاته مع بعض أقربائه في لبنان، حيث كانت الرسائل تشتمل على مناقشات نقدية وأدبية حول الروايات العالمية، مثل رواية أناتول فرانس وغيرها. ويصل بعض الرسائل إلى عشرين صفحة أحياناً"<sup>(٥٤٣)</sup>.

وتمثل قصص الآخرين لدى السيد فضل الله آية من آيات الإيصال المؤثرة والفاعلة في حالة استعمالها كأداة للتواصل بينه وبين المتلقي، وهو يروم التعبير عن فكرة محددة. وأغلب الظن أن ما يتمتع به هذا الفن من قابلية على خلق عنصر التشويق والإثارة زيادة على اللذة والإفادة هو السبب في توظيفه له لعرض مجموعة من الأفكار على نحو مكثف، وقد تكون هناك عوامل نفسية وذوقية وموضوعية وراء ذلك أيضاً.

فهو يعمد إلى توظيف القصة التي طبعت بالطابع الشعبي كـ(قصة ألف ليلة وليلة) مثلاً في إيضاح رؤاه مما يوحي للمخاطب بأن الموروث الشعبي يمثل مناهلاً آخر من مناهل ثقافته الأدبية. يقول السيد فضل الله: "مشكلتنا أننا لا نملك النفس الطويل، ولا نكرر التجربة أبداً، فبمجرد أن نفشل في حل مشكلة نقول لا فائدة، بمجرد أن نخلف مع أحد تحدثنا معه ولم يفتتح نقول لا فائدة، فيما المطلوب أن نواصل التجربة"<sup>(٥٤٤)</sup>. ثم وضع ذلك قائلاً: "لقد كتبت مقالاً منذ أكثر من ٣٥ سنة عنوانه (التجربة أبداً)، وهنا أذكركم بقصة كتاب قد يكون غالبكم قرأه وهو كتاب (ألف ليلة وليلة) ومعنى القصة أن شهريار كان معقداً من النساء، وكان يتزوج في كل يوم امرأة ثم يقتلها في الصباح، وحاولت صبيبة اسمها شهرزاد أن توقف هذه المذبحة، وأخذت تقص له في كل ليلة قصة لا تنتهيها إلا عند عقدة معينة، كما في الأفلام السينمائية، ولما كان يدرك شهريار الصباح، كانت القصة تقف أمام العقدة، فتسكت شهرزاد عن الكلام المباح، واستمرت الليالي حتى بلغت الألف، وبقي مصمماً على أن يقتلها، وفي

(١) ينظر: الحوار في القرآن - قواعد وأساليبه معطياته: ٣٤٩.

(٢) ينظر: م.ن: ٣٥٠.

(٣) ينظر: م.ن: ٣٥٠.

(٤) صراع الإرادات: ١٢٦.

(١) تحديات الإسلام بين الحداثة والمعاصرة: ٦١.

الليلة الواحدة بعد الألف انحلت عقده، ولو تصرّفت الفتاة على أساس أن لا فائدة من استخدام أي أسلوب معه، أو لو أصابها الملل، لقلّلت من أول ليلة، ويصحّ في هذا الإطار قول الإمام عليّ عليه السلام: ((اعملْ لدنياك كأنك تعيشُ أبداً، واعملْ لآخرتك كأنك تموتُ غداً))<sup>(٥٤٥)</sup>،<sup>(٥٤٦)</sup>.

ومغزى هذا الكلام- وهو(التشبّث بالأمل مهما كانت الصعوبات والعقبات المعترضة وعدم الجنوح إلى زاوية اليأس والاستسلام من المحاولة الأولى)- يتجلى أيضاً بقوله: "إنّ فشل ألف تجربة لا يعني فشل الفكرة، بل علينا أن نجرب الواحد بعد الألف، وأعتقد أنّ التجربة يمكن أن تطلّ بنا على نتائج جديدة وآفاق جديدة"<sup>(٥٤٧)</sup>.

ومما تجدر الإشارة إليه أنّ الباحثة لم تعثر على نص قصصي للسيد فضل الله سواءً أكان قصة أم رواية، ولا على نص مسرحي يتكشف من خلاله مدى تطبيقه العملي للآراء والأفكار التي نادى إليها، وإنّما - كما بيّنت الصفحات المذكورة آنفاً- طبّق ما نظّره على نتاج الآخرين.

والسيد فضل الله لم يقف عند مفهوم القصة ولا عند مفهوم الرواية ولا عند مفهوم المسرحية، ولا عند العناصر، والأنواع، ودواعي النشوء، والحقبة الزمنية، وأبرز الأعلام لكل منها. وربما يكون سبب ذلك هو الاستقرار النقدي لتلك الأمور.

نستنتج ممّا سبق أنّ الغاية من توظيف أدوات التعبير الفنيّة من لدن الأديب تشكل آلية العمل لدى السيّد فضل الله، فليس لديه موقف من المصطلحات والمفاهيم بوصفها مسمّيات، وإنّما المضامين التي تبحثها هي المحور الأول لديه فهو لا يمانع من التعدد والتنوع في الأساليب المسخّرة من جهة المنتج، بل يحثّه عليها، ولكنه يرفض ما يخالف منها المنطق الإسلامي الرامي إلى بناء كيان إنساني متكامل قادر على معالجة قضاياها وإيجاد الحلول المناسبة لها.

ونستنتج أيضاً أنّ السيّد فضل الله حرص على أن يكون الأدب القصصي (والمسرحي) موجهاً لمصلحة الرسالة العامّة والخاصّة فوجه الكاتب القصصي (والمسرحي) إلى بعض المفاهيم السامية التي يمكن أن يحركها في مضمون نصّه ليسمو بذوق القارئ ويمنحه تجربة ومعرفة جديدة حتى يتحوّل من مجرد وسيلة للترف الفني إلى أخرى نافعة تتجه صوب الخالق العظيم والعقيدة والإنسان والحياة والكون بأفاقه الرحبة. وقد كانت قضية توجيه

(٢) ينظر: من لا يحضره الفقيه، الشيخ الصدوق، صححه وعلق عليه: علي أكبر الغفاري، منشورات جماعة المدرسين في الحوزة العلمية، قم المقدّسة، ط٢، (د.ب): ١٥٦/٣. والقول فيه منسوب إلى الإمام الكاظم(عليه السلام). واختلفت المصادر الأخر في نسبه إلى قائله.

(٣) تحديات الإسلام بين الحداثة والمعاصرة: ٦١.

(٤) مستقبل الحوار الإسلامي- الإسلامي، السيد فضل الله، مجلة الكلمة، ع١٠، منتدى الكلمة للدراسات والأبحاث، ١٤١٦ هـ- ١٩٩٦ م نقلاً عن: أحاديث في قضايا الاختلاف والوحدة: ٣٧.

الأديب إلى مراعاة خط الالتزام في تعامله مع الأجناس الأدبية كافة هي النقطة المحورية التي تشغل اهتمامه، والتي نظر إليها في كل موطن يعالجه. وهو - على هذا - أراد من الأديب أن لا يغفل أهمية توظيف أي جنس أدبي في خدمة الرسالة والمجتمع.

وقد أخذ السيد فضل الله من كل جانب شيئاً، ولذا قد يجده الباحث مُفصلاً متأملاً في موطنٍ ما، وموجزاً في آخر، فطبيعة الموقف والسياق العام تقتضي ذلك ورسالته الإسلامية قد دعت إلى الإحاطة بكثير مما حوله ليعالج ما علق به من أوضاع ومغالطات ممجوجة ومجانبة للصواب.

ويتضح من الصفحات السابقة أنّ السيد فضل الله يمتلك ثقافة أدبية وإنسانية ثرية بموضوعاتها متنوعة في مصادرها التي تستقي منها مادتها ألا وهي القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة وما تركه أهل البيت الأطهار (عليهم السلام) من تراث ثقافي وفكري وعقائدي واجتماعي وسياسي واقتصادي وديني بما يمثل معيناً لا ينضب أبداً، بل لا يمكن للإنسان بصورة عامة والأديب بصورة خاصة الاستغناء عنه، فهو الملاذ الذي يرتمي في أحضانه في كل زمان ومكان.

## ٢ - الخطابية:

تشكل الخطابية بوصفها فناً أدبياً ثرياً وسيلة من وسائل التعبير المهمة لدى السيد فضل الله في توصيل رؤاه إلى المتلقي إذ طبعها بطابعه الخاص بوصفه أديباً إسلامياً وقائداً دينياً مميزاً، وهذا ما يمكن للباحث أن يتلمسه منذ الوهلة الأولى وهو يطلع على رؤيته للخطابية، ولاسيما وهو يتوجه بها إلى القضية الحسينية<sup>(٥٤٨)</sup> خصوصاً وقضايا آل بيت النبوة (عليهم السلام) عموماً<sup>(٥٤٩)</sup>.

وهذا يعني أنّ الخطابية عند السيد فضل الله قد طبعت بالطابع الحسيني بشكل خاص إذ يطرح السيرة التاريخية لآل بيت الرسالة (عليهم السلام) بصورة عامة وقد يرجع ذلك إلى أنّ عاشوراء ممثلة بشخص الإمام الحسين (عليه السلام) تمثل المعين الذي يلهم كل جيل بالفكر الواعي المنفتح على قضايا الحياة، والحركة الهادفة من أجل الإسلام في خط العدالة والحرية والمضمون الإنساني الذي يصور تطلعات الإنسان إلى التغيير من أجل الأفضل، والروح المحلقة في رحاب الخالق العظيم بكل ما من شأنه أن يقربها إليه ويوصلها به في عمق

(١) ينظر على سبيل المثال: من وحي عاشوراء: ١٧-٢٥، وتحديات المهجر بين الأصالة والمعاصرة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: مصطفى الشوكي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م: ٣٣٨، وخطوات على طريق الإسلام: ٣٦، والحركة الإسلامية- ما لها وما عليها: ٧٣، وصلاة الجمعة- الكلمة والموقف: ١٢.  
(٢) ينظر على سبيل المثال: الزهراء القدوة سلام الله عليها: ٧٣، والعدل المنتظر: ٥٠، وفي رحاب أهل البيت (ع): ٣٠٨/١.

العبودية المنطلقة في آفاق التقوى<sup>(٥٥٠)</sup>؛ لأنها تمثل في مواقفها الحق والعدل كله في أهدافها والحركية المسؤولة في حركتها، والروحانية الفياضة في الإخلاص لخالقها والذوبان فيه، والتضحية في سبيله، ثم المحبة العميقة الممتدة كامتداد الإنسانية في إيمانها<sup>(٥٥١)</sup>. فهي مدرسة مدرسة في توازن شخصية الإنسان المسلم بوصفها تجسيدا لكل معاني العظمة في شخصيتها في إطار علاقتها بالله تعالى، وروحياتها في التعامل مع من حولها، وترسيخها للمفاهيم الإسلامية التي أصابها الصدا في عقول الناس، فلم تعد تمنحهم الرؤية الواضحة لطبيعة الواقع الذي يمكن أن يتكرر في كل زمن بأشكال وصور مختلفة سواء على المستوى السياسي في قضية الحكم أو الديني بشكل عام<sup>(٥٥٢)</sup>، وبذلك مثل الخط الحسيني أهل البيت (عليهم السلام) في تجسيدهم للرسالة الإسلامية<sup>(٥٥٣)</sup>.

ثم إن السيد فضل الله عاش هذه الذكرى المقدسة في حياته كلها، فكراً وخطاباً وموعظة وروحياً سياسياً واجتماعياً، في انفتاحه على قضايا الإنسان والحياة، وخطأً إسلامياً حمل رسالته وحركيته منذ ما يقارب خمسين سنة في كيانه فوجد في الحسين (عليه السلام) الذات والإنسان والإمام والثورة والصبر والثبات، ما يرفد التجربة الإنسانية في بعدها الفكري والعملية بشكل كامل<sup>(٥٥٤)</sup>. فكان من الطبيعي أن يستوحى من هذا المعين الثري في روحيته وحركيته ورسالته فيما يطرحه للإنسان والمجتمع من قضايا وأفكار بوصفه أديباً ملتزماً وخطيباً رسالياً ورجل دين، فاهتم بالوظيفة (الإبلاغية والبلاغية) للخطابة، ومن ثم بات من الطبيعي أن يشدد على طرح القضية الحسينية بوصفها مدرسة تثقيفية، إصلاحية، ثورية، رسالية.

ومما يلفت الانتباه أنه تناول الخطابة على مستوى المنبر الحسيني، ولعلّ السبب في ذلك يرجع إلى إحساسه بالأثر الفاعل الذي يمكن أن يؤديه في إثارة أذهان المتلقين وتحقيق حالة التفاعل مع المضمون؛ لأنّ المنبر الحسيني- من وجهة نظره- منبر إسلامي تربوي ثوري حركي، فالحسين (عليه السلام) إمام إسلامي وداعية له<sup>(٥٥٥)</sup>.

والسيد فضل الله سعى إلى أن يجتذب الجماهير الإسلامية بطريقة تمنحه الفرصة في النفاذ إلى عقولهم وقلوبهم من خلال العنوان الإسلامي الكبير الذي تحمله الذكرى، فينفتحون على الإسلام الفكرة والثورة والحركة من مواطن انفتاحهم على الحسين (عليه السلام)

(١) ينظر: حديث عاشوراء: (المقدمة).

(٢) ينظر: م.ن: (المقدمة).

(٣) ينظر: نظرة إسلامية حول عاشوراء: ٥-٦.

(٤) ينظر: أهل بيت النبوة تجسيد للرسالة (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م: ٢، والانتماء الحسيني النبوي، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ٣٨٨٤هـ، ١٧، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م: ٤.

(٥) ينظر: حديث عاشوراء: (المقدمة).

(١) ينظر: الندوة: ٣٢٨/١، ٥٩٢/١٠، وفي رحاب أهل البيت (ع): ٣٠٨/١، وصلاة الجمعة- الكلمة والموقف: ١-٢، وحب الحسين (ع) وخذلانه، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ٣٨٦٤هـ، ٩، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م: ٣.

المجسد لذلك كله وعندها تكون الذكرى مدرسة شعبية متنوعة في أبعادها ووسائلها وأداة داعية للإسلام<sup>(٥٥٦)</sup>.

وحين شدّد السيد فضل الله على رسالية الخطيب الحسيني، لم يغفل ما يقتضيه كون خطيب المنبر الحسيني داعيةً أصلاً للإسلام، من امتلاك ثقافة إسلامية واسعة يتمكن من خلالها نشر ثقافته بالحكمة والموعظة الحسنة، وتأصيل مفاهيمه وإبعاد أفكار التخلف والخرافة والغلو عنها<sup>(٥٥٧)</sup>. فامتلاكه للثقافة الأدبية يساعده في عملية فهم النصوص واستيعاب ما هو ديني وغير ديني على نحو أفضل<sup>(٥٥٨)</sup>، وعندئذ سوف يتمكن من تصوير المأساة والواقعة بأسلوب مؤثر يطبع نتاجه بعاطفة الحزن والبكاء<sup>(٥٥٩)</sup>، إذ "يجب على المعتلين للمنبر الحسيني أن يكونوا كفويين مؤهلين للخطابة والوعظ والإرشاد وبيان أحكام الدين وما ينفع الناس فضلاً عن القدرة على بيان السيرة الحسينية بوعي وعلم"<sup>(٥٦٠)</sup>.

والخطيب الأنموذج الأكمل عند السيد فضل الله، يتجلى في قوله: "لا بد للإنسان الذي يرتقي المنبر الحسيني لا أن يفهم الثقافة الإسلامية من مصادرها الأصلية فحسب، بل لابد أن يكون واعياً لكل مفردات الثورة الحسينية في خطواتها المتوازنة فكرياً والمتوازنة روحياً بحيث لا يخلط بين الغث والسمين وأن لا تكون مهمته أن يثير الدمعة بل يدرس السيرة دراسة شمولية لينتقي منها ما ينفع عقل الإنسان الجامعي والمثقف ويرتاح إليه"<sup>(٥٦١)</sup>، ولا بد أن يكون محترزاً على الثقافة الواقعية المحتوية لأوضاع المجتمع والسياسة والسلام والحرب على مستوى الواقع الإسلامي كله ليدخل في عملية مقارنة بين المجتمع وحركة الحياة والمشاكل التي تعيشها أمام الاستغلال بكل مفرداته هناك، والمجتمع وحركة الحياة والمشاكل هنا لتكون المفاهيم العاشورائية ممتدة في المراحل كلها؛ لأنّ مهمة المنبر الحسيني تنطلق في خط الدعوة إلى الله تعالى والوعي للواقع وتربية عباده من أجل حياة أفضل<sup>(٥٦٢)</sup>.

فتوافر الأداة الأدبية في نتاج الخطيب يجنبه إقحام الأساطير والخرافات والمغالاة التي تسيء إلى سيرة آل بيت النبوة (عليهم السلام) وعفتهم، والخطيب غير المؤهل قد يسعى إلى أن يسم تجاربه بالبكاء المفتعل والعاطفة غير المتزنة فيوظف الروايات الضعيفة المفتقرة للدقة والصحة مما يفقد عمله الفني فاعليته وأهميته لدى المتلقي؛ لأنّ الارتقاء في الذوق الأدبي والمعرفي لدى القارئ والمتلقي يقتضي نقل الحقائق والأفكار بطريقة بعيدة عن

(٢) ينظر: في رحاب أهل البيت (ع): ٣٠٨/١، وحب الحسين (ع) وخذلانه: ٩، والشخصية الرسالية للأنبياء والأئمة (ع)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٤١٤٤، س ٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٤.

(٣) ينظر: الندوة: ٥٩٢/١٠، ٥٩٦.

(٤) ينظر: م: ٤٥٣/٢.

(٥) ينظر: م: ٥١٢/٧.

(١) خطباء المنبر الحسيني - فقه الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٩٣ع، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م: ٩.

(٢) الندوة: ٣٣٢/١ - ٣٣٣.

(٣) ينظر: م: ٣٣٣/١.

المبالغات المموجة والخرافة والأسطورة، إذ لا بد للخطيب الحسيني من أن يتوثق من الروايات والنصوص التي ينقلها ويبتعد عن الكاذبة والمفتعلة منها ليبعد نتاجه عن كل ما هو غث، وهذا الإبعاد هو مما يكتب لتجاربه الخطابية الصدق الواقعي؛ لأنه لا ينبغي للخطيب الحسيني أن يجعل من إثارة العاطفة البكائية المستهلكة، المحور الأساس، فيجرح إلى الروايات والنصوص الضعيفة في سندها<sup>(٥٦٣)</sup>، فينقل للمتلقي صوراً مشوهة لشخصياتهم ورموزهم المقدسة، ويهبط بذوقهم، ويسيء إلى ثقافتهم الإنسانية، وهذا أمر مرفوض؛ لأنه يتنافى مع عفة آل بيت رسول الله الأطهار (عليهم السلام)، ولأنه لا يتوافق مع قيمة الخطابة الحسينية (النفعية/ الجمالية).

ومن هنا يوجه السيد فضل الله الخطيب الإسلامي إلى الاهتمام بالمصادر التي يستقي منها مادته وهو يعالج القضية العاشورائية، فيشير إلى ما يعد أوثق المصادر التي تكلمت على السيرة الحسينية وهو كتاب (اللهوف في قتل الطفوف) للسيد ابن طاووس، و(المجالس السنية) للسيد محسن الأمين و(الملحمة الحسينية) للشهيد المطهري، فقد أثاروا كثيراً من علامات الاستفهام حول كثير من الروايات ليقدموا للخطيب ما يرونه من روايات معقولة<sup>(٥٦٤)</sup>، ولاسيما أن عرض السيرة الحسينية في الوقت الحاضر بات يصطدم بكثير من القصص والأجواء التي يمكن أن تثير علامات الاستفهام، ومن ثم أصبحت عملية نقد السيرة الحسينية بأسلوب علمي موضوعي، مسألة غاية في الأهمية كنقد السيرة النبوية<sup>(٥٦٥)</sup>. ويشير إلى أهمية أن يقرأ الخطيب (تاريخ الطبري) و(الإرشاد) للشيخ المفيد، والمصادر القريبة من ذلك العصر، ويدخل في عملية مقارنة بين ما فيها وبين ما ينقل إلينا في الكتب الحديثة<sup>(٥٦٦)</sup>.

ولم يقف السيد فضل الله عند هذا الحد بل شدد على ثقافة خاصة للخطيب لكي تكون خطابته جديرة بالثقافة الأدبية الجيدة التي تؤهله لفهم الشعر الذي يقرأ والأسلوب الذي يتحرك فيه مع الناس<sup>(٥٦٧)</sup>، فالخطيب بحاجة إلى الإحاطة بالمعاني والبيان والنحو وأصول الفقه، فالمعانة الثقافية قضية أساسية في الخطابة<sup>(٥٦٨)</sup>.

وتتجسد رؤية السيد فضل الله للخطيب المثالي في خطبته التي يصور فيها ثورة الحقيقة والإصلاح التي نهض بها الحسين (عليه السلام) قائلاً في مقطع منها: "وواجه الحسين (ع) أولئك الذين استعبدتهم يزيد بماله، واستعبدتهم ابن زياد بطغيانه، وهم يعرضون عليه أن يذل

- 
- (١) ينظر: حديث عاشوراء: ١٠٠، والندوة: ٣٣٤/١، ٥١٢/٧.
  - (٢) ينظر: حديث عاشوراء: ١٢٢-١٢١، ١٣٣، وسؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ٧-٩، والندوة: ٥٢١/٧.
  - (٣) ينظر: حديث عاشوراء: ١٢٣، ١٣٧-١٣٩، وسؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ١٠-١١.
  - (٤) ينظر: حديث عاشوراء: ١٠١.
  - (١) ينظر: أسس المنبر الحسيني، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر ثقافة، ٣٩٦٤، س٩، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م: ٤.
  - (٢) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٤٣.

نفسه وبيابح يزيد: ((لا والله، لا أعطيكم بيدي إعطاء الذليل، ولا أقرُّ لكم إقرار العبيد))<sup>(٥٦٩)</sup>. وقال(ع): ((ألا وإنَّ الدعيَّ ابن الدعيِّ قد ركزَ بين اثنتين، بين السِّلَّةِ والذِّلَّةِ، وهيهات منا الذِّلَّةُ، ياأبي الله لنا ذلك ورسولُهُ والمؤمنون))<sup>(٥٧٠)</sup>. وقدّم(ع) نفسه وصفوة آل بيته وأصحابه من أجل الإسلام ومن أجل الله تعالى<sup>(٥٧١)</sup>.

ومن توظيفه لهذه النصوص الخطابية للإمام الحسين(عليه السلام) يصل إلى القول: "ونحن في ذكرى الحسين(عليه السلام) لا بد لنا من أن نحمل شعاراته ومبادئه، لا بد لنا من أن نواجه الباطل كما واجهه، وان نصر الحق كما نصره؛ لأنَّ ثورة الإمام الحسين(عليه السلام) لم تكن ثورة مأساة، وإن كانت المأساة تفرح القلب، ولكنها ثورة الحقيقة والإصلاح والتغيير والإسلام في كل مجالاته، فإذا كنا نريد الإخلاص للحسين(عليه السلام) في كل مواقع ذكره، في مولده وفي شهادته، فإنَّ علينا أن نحمل ثورته في عقولنا وقلوبنا، أن لا نضرب رؤوسنا بالسيف حزناً عليه؛ بل نضرب رؤوس الأعداء بكل أسلحتنا، من أجل إسقاطهم ومنعهم من أن يظلموا"<sup>(٥٧٢)</sup>.

كما نلاحظ أنَّه في هذا المقطع يشدد على العقلية التي أدارت معركة الحق والباطل، الخير والشر، العدل والظلم، البناء والهدم، الإحسان والإساءة، الفتاة والتمرد، العزة والذلة دون أن يهمل الجانب المأساوي في تصوير هذه الخطبة فصور لنا حزن الرسالة المتمرد على كل واقع يشاكل الواقع الذي انطلقت النهضة الحسينية لإصلاحه، بأسلوب موضوعي يعبر عن ثقافة إسلامية رصينة رافضة لكل ما هو واهٍ ومزيف، لأن الثورة الحسينية ليست مجرد دمة وذكرى بل هي خط ومنهج إسلامي رصين في الحياة، فهو بصدد غرس قيم ومفاهيم سماوية أصيلة في عقلية المتلقي، وهذا يفرض عليه الدقة في اختيار أفكاره ورفدها بالأقوال المأثورة عن أهل البيت (عليه السلام). فنحا بالخطابة الحسينية نحو الفكرة العميقة والرسالة الهادفة الجامعة بين الوسيلة والغاية، وبين العاطفة والعقل، من خلال إيمانه بعدم إمكانية الاستغناء عنهما في طرحها، إذ إن لكل منهما أثره الذي يؤديه في عرض القضية.

ثم تلمس قدرته على الربط بين تراكيبه التي يصوغها، وبين ما جاء على لسان الحسين(عليه السلام)، الأمر الذي يزيد من قوة التأثير في المخاطب.

(٣) الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد، الشيخ المفيد، تحقيق: مؤسسة آل البيت لتحقيق التراث، دار المفيد، (د.ت): ٩٨/٢.

(٤) ورد النص في مصادر متعددة، منها على سبيل المثال: تحف العقول عن آل الرسول عليهم السلام، ابن شعبة الحراني، عني بتصحيحه والتعليق عليه: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، إيران، ٢، ٤٠٤، ٢٤١.

(٥) الحسين(ع) في ذكره وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية(خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٨٣ع، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٤.

(١) الحسين(ع) في ذكره وأهل بيته(خطبة الجمعة الأولى)، جريدة بينات، ٨٣ع: ٤.

فالسيد فضل الله يشترط في إثارة القضية الحسينية ارتباطها بالعاطفة<sup>(٥٧٣)</sup>؛ لأنها قضية إنسانية يندفع نحوها الإنسان من خلال ضغط الحادثة المأساوية على مشاعره وأحاسيسه فيجسدها بالبكاء<sup>(٥٧٤)</sup>.

وهو حين يحرص على أن تتصف الخطابة الحسينية بالعاطفة الحزينة العفوية فهو ينبه المتلقي على حقيقة مهمة في مسألة التعاطي مع القضية الحسينية ألا وهي أن العاطفة والحزن ليسا الهدف في الثورة مع كونهما أصيلين؛ لأنّ ثورة الحسين (عليه السلام) ثورة رسالية، إصلاحية، توعوية، فكرية<sup>(٥٧٥)</sup> ولأنّ البكاء هو نتيجة للمأساة لا الأساس فيها<sup>(٥٧٦)</sup>؛ لأنّ ثورته (عليه السلام) ليست عاطفية بكائية وإنما هي شمولية ممتدة إلى كل زمان ومكان. وقد أراد لنا أهل البيت (عليهم السلام) أن نفتح على قضية الحسين (عليه السلام) ومأساتها من خلال اهتمامهم بالحزن والبكاء في مسألة طرحها<sup>(٥٧٧)</sup> لا لنعيش حالة طوارئ بكائية انفعالية تسيء إليها، وتهمش دور رموزها، بل لتكون للعاطفة أبعادها الروحية والفكرية والعقلية على المتلقي.

يجب إذاً أن تمتزج العاطفة بالعقل في الخطابة الحسينية ولذا قال السيد فضل الله: "إننا بحاجة إلى العاطفة كما نحن بحاجة إلى العقل؛ لأنّ دور العقل هو أن يعطيك الفكرة، لكن دور العاطفة أن تنزل الفكرة إلى منطقة الشعور؛ لأنك عندما تأخذ الفكرة كمعادلة تشبه المعادلة الرياضية، فإنك لن تستطيع أن تجد فيها شيئاً يهزك ويحركك. ولكنك إذا أنزلت الفكرة إلى منطقة الشعور، وأعطيتها جرعة من العاطفة، فإن الفكر يتحول عند ذلك إلى حالة شعورية تدخل في عمق الإحساس لتجعلك تتحرك بالطريقة التي تشعر فيها بأن كل كيانك يهتز مع هذه الفكرة ويتحسس لكل أجوائها. وعند ذلك يمكن أن تكون الإنسان الحركة الذي ينطلق من خلال الفكرة الحركة ومن خلال الإيمان الحركة"<sup>(٥٧٨)</sup>. ومن ثم فإنها تنطلق من كل حركة إنسانية مبدئية تختزن عنصر المأساة على أساس أن أية حركة تعيش ساحة الصراع والجراحات وتستنزف الدماء، تختزن المأساة في عناصر الألم التي تحيي في

(٢) ينظر: من وحي عاشوراء: ١٧، وحديث عاشوراء: ٦٨.

(٣) ينظر: من وحي عاشوراء: ١٦٤، ١٨٩.

(١) ينظر: حديث عاشوراء: ٩٠-٩١، والإمام الحسين (ع)-الإمامة المسؤولة في إصلاح الأمة وتغيير الواقع (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ١٠٩٤، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م: ١٠.

(٢) ينظر: حديث عاشوراء: ٩١.

(٣) ينظر: م.ن: ٩٢، وعاشوراء في قلب الحركة السياسية، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٩٣٤، ١٤٢٧هـ-٢٠٠٦م: ٢.

(٤) صراع الإرادات: ٣٤-٣٥.

داخلها<sup>(٥٧٩)</sup>. وعليه فإن القضية الحسينية- كأية قضية إسلامية- لا بد أن يتزاج فيها (العقل والعاطفة، الإيمان والحس)<sup>(٥٨٠)</sup>.

ومن أمثلة ذلك خطب الجمعة الأولى للعام (٢٠٠٣م)<sup>(٥٨١)</sup> وخطبته (الحسين) عليه (السلام) في ذكراه وأهل بيته: علم وإخلاص وإقدام وتضحية) التي يقول في جانب منها: "ونحن أمام هذه المناسبات، لا بد لنا من أن نفتح على هذه الشخصيات المقدسة التي أخلصت لله تعالى، حتى ضحت بأنفسها في سبيله، والتي انفتحت على الإسلام كله، وأخلصت له في الدعوة والثقافة والحركة. وملتقي في البداية بذكرى الإمام الحسين (ع) الذي ملأ الدنيا بشخصيته المميزة، لأنه كان منذ ولادته حبيب رسول الله (ص)، وكان النبي، يريد من المسلمين أن يحضوه الحب، هو والإمام الحسن (ع)، باعتبار أنهما في كل عناصر شخصيتهما، بلغا القمة في المعرفة لله، وقد روى المسلمون جميعاً عن النبي (ص): (( **الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة** ))<sup>(٥٨٢)</sup>. وهذه القيمة الروحية تؤكد المستوى الذي بلغاه في قربهما من الله تعالى"<sup>(٥٨٣)</sup>.

ثم يذكر حقيقة ثبتها التاريخ، إذ يقول: "ونقرأ فيما يخص الإمام الحسين (ع) عن النبي (ص): (( **حسينٌ مني وأنا من حسين، أحبُّ الله من أحبِّ حسيناً** ))<sup>(٥٨٤)</sup>. ونفهم من هذه الكلمة، هذا اللون من الاندماج بين الحسين وبين رسول الله، لا اندماج القرابة، ولكنه اندماج الرسالة، فقد تجسدت الرسالة في النبي (ص) وتجسدت في الحسين (ع)، ولذلك أصبح هناك تفاعل وتكامل بين الجد والسبط"<sup>(٥٨٥)</sup>.

وينتقل بعد ذلك للتفصيل في سمات شخصية الحسين (عليه السلام) ورسالته الجهادية، إذ يقول: "وقد تربى الحسين (ع) على يد رسول الله مع أبيه علي (ع) وأمه الزهراء (ع)، وعاش مع أخيه الإمام الحسن (ع)، وامتد بعده ليكون الإمام الذي يتحمل مسؤولية الإسلام كله، وليواجه الواقع الإسلامي بكل وعي وقوة وصلابة وجهاد وتضحية، وهذا ما عبر

(١) ينظر: الندوة: ٤٥٢/٤-٤٥٣.

(٢) ينظر: م: ن: ٣٣٦/١، ٦٠٢/٩، وقفة الحياة: ٢٤٥، وسؤال وجواب (الحلقة التاسعة): ١٩، والتوازن العاطفة والصورة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٢٤، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م: ٧، والتوازن بين العاطفة والعقل، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ٤٠٠ع، ٩س، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م: ٣، والإمامة لحفظ الإسلام الأصيل (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٦ع، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م: ٦، والإمامة مظهر حركة النبوة الرسالية (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٢٧ع، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م: ١٤.

(٣) ينظر: أهل بيت النبوة تجسيد للرسالة (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات ١ع، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م: ٢، وحركة الحسين- تغيير الواقع المنحرف (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٢٤: ١٠.

(٤) صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، علاء الدين علي بن بلبان، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، (دمط)، ٢، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م، ٤١٢/١٥.

(٥) الحسين في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية (خطبة الجمعة الأولى)، جريدة بينات، ٨٣ع: ٤.

(١) الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد: ٢/١٢٧، وصحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان: ٤٨٢/١٥.

(٢) الحسين في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية: ٤.

عنه(ع): ((إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي))<sup>(٥٨٦)</sup>؛ لأنّ دور الإمام الحسين هو دور القيادة في كل مواقع الأمة، لتتحرك الأمة على أساس الخط المستقيم في العقيدة والشريعة، وفي حركة الحياة، وفي مواجهة الواقع، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حتى يتحول واقع المسلمين كله إلى واقع يتجسد فيه الإسلام، في حياة كل مسلم ومسلمة، ومؤمن ومؤمنة<sup>(٥٨٧)</sup>.

ثم يوضح مقولته(عليه السلام) المذكور جزء منها قبل قليل، بقوله: "وقد خرج الحسين(ع) لإصلاح الحكم والحاكم، وإصلاح الناس في سلوكهم ليواجهوا الباطل كله. ((أريدُ أن أمرَ بالمعروفِ))<sup>(٥٨٨)</sup>. والمعروف هو كل ما يرفع مستوى الأمة في مواقع رضى الله. ((وأنهى عن المنكر))<sup>(٥٨٩)</sup>. والمنكر هو كل ما يسقط الأمة في مواقعها ومواقفها في ما لا يرضي الله. ((فمن قبلني بقبول الحقِّ فاللهُ أولى بالحقِّ؛ لأنَّ الحقَّ لله))<sup>(٥٩٠)</sup>، وليس حالة شخصية لي، ((ومن ردَّ عليَّ أصبرُ حتى يحكمَ اللهُ وهو خيرُ الحاكمين))<sup>(٥٩١)</sup>،<sup>(٥٩٢)</sup>.

يبدو من خلال هذه الخطبة التي يصور فيها السيد فضل الله الإمام الحسين(عليه السلام) الرسالة أن ثنائية(العاطفة/العقل) قد تحكمت في بنيتها من البداية وحتى النهاية مما يعمق أثرها في المخاطب؛ لأنّه بصدد تقديم تجربة ثرية بأبعادها وموضوعاتها ليربط الحاضر بالماضي من خلال استعادة الذكرى عاطفة وفكرة من أجل أن يستعين بها الإنسان في الوقت الحاضر في بناء مجتمعه ومواجهة أزماته بأشكالها كافة.

ومما يلاحظه الباحث أنّ السيد فضل الله عضد خطبته بالأقوال المأثورة عنهم(عليهم السلام) وهذا يضيف على مضمونها من القوة الشيء الكثير، فلا يدع للشك مجالاً في أن يتسلل إلى ذهن المتلقي، لأنه ينتقي الصحيح والدقيق منها.

السيد إذاً يريد للخطيب الإسلامي أن يتسم نتاجه بطابع الوثاقفة، وهذا لا يتأتى إلا من خلال محاكمته للنصوص والروايات التي يحاول أن يوظفها في طرح أفكاره محاكمة دقيقة وموضوعية لينهض بدوره الإصلاحية والتثقيفية من خلال ما يمتلكه من خبرات وتجارب عميقة في الحياة.

(٣) حياة الإمام الحسين بن علي عليهما السلام- دراسة وتحليل، باقر شريف القرشي، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ط١، ١٣٩٤هـ- ١٩٧٤م: ٢٦٤.

(٤) الحسين في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية: ٤.

(٥) حياة الإمام الحسين بن علي عليهما السلام- دراسة وتحليل: ٢٦٤.

(٦) م.ن: ٢٦٤.

(١) حياة الإمام الحسين بن علي عليهما السلام- دراسة وتحليل: ٢٦٤.

(٢) م.ن: ٢٦٤.

(٣) الحسين في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية: ٤.

وفي ضوء ذلك لا يستسيغ السيد فضل الله المفاهيم القلقة والدخيلة التي يقدمها الخطباء للمتلقين كتلك التي جاءت في قصيدة الشاعر (السيد حيدر الحلي) الحسينية التي يستنهض فيها الإمام المهدي (عج) قائلاً [من بحر الكامل] (٥٩٣):

### واستأصلي حتى الرضيع ع لآل حربٍ والرضيعة (٥٩٤)

ويلق السيد فضل الله على هذا البيت قائلاً: "فنحن نجد أمامنا دعوة صارخة مشيرة لاستئصال بني أمية حتى الرضيع منهم من الذكور والإناث، لنصطدم بهذا المفهوم الذي لا يتناسب مع القيمة الإسلامية الإنسانية في خط العدالة التي جاء بها القرآن الكريم في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ وِزْرَ أُخْرَى﴾ (٥٩٥) (٥٩٦)".

إن ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) ثورة تغييرية للواقع الفاسد الظالم، ومن ثم يجب أن تكون ثورة على كل مأساة مماثلة لها وعلى صانعيها (٥٩٧)، والمفاهيم المطروحة في هذا السياق تتعارض مع المفاهيم الإنسانية التي جسدها القضية الحسينية، بل إنها تحط من شأن القيم والمعاني التي اشتملت عليها لتقدم صورة وحشية مستهجنة للإسلام وشخصياته الفذة.

ومنها مفهوم التعالي في مخاطبة الناس، نحو قول الشاعر حاكياً على لسان أهل البيت (عليهم السلام) [من بحر الخفيف] (٥٩٨):

### سادة نحنُ والأنامُ عبيدُ ولنا طرفُ العلى والتليدُ

لأن مثل هذه المفاهيم لا تنسجم وطبيعة خلقهم (عليه السلام) الرفيع في نظرهم للناس وحديثهم معهم لأنها تصور منطق التعالي والسيادة والرفعة للائمة الأطهار (عليهم السلام) مقابل العبودية للناس وهذا يجذر حالة البعد بين الناس وبينهم، فالخطيب قد أسهم في تقديم الصورة السلبية في روحيتهم وأخلاقهم (٥٩٩).

ومما يرفضه من الخطباء قراءة الشعر الشعبي الذي يصور فيه الشاعر قضية الصراع بين بني هاشم وبني أمية في الدائرة العائلية المنطلقة من العصبية العشائرية على الطريقة التي أثارها أبو العلاء المعري في قوله [من بحر الخفيف] (٦٠٠):

### عبدُ شمسٍ قد أضرمت لبنيها شم حرباً يشيبُ فيها الوليدُ

- 
- (٤) ديوان السيد حيدر الحلي، تصحيح وتعليق: علي الخاقاني، المطبعة الحيدرية، النجف، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م: ٩٠/١.  
(٥) ينظر: حديث عاشوراء: ٢١، ونظرة إسلامية حول عاشوراء: ٥٤.  
(١) الإسراء/ من ١٥.  
(٢) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٦، ونظرة إسلامية حول عاشوراء: ٥٤.  
(٣) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٦، ونظرة إسلامية حول عاشوراء: ٥٥.  
(٤) القائل مجهول لنا.  
(٥) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٦.  
(٦) لم نجد البيت في شعر المعري، ولم نجده منسوباً إلى شاعر معين.

فابنُ حربٍ للمصطفى، وابنُ هندیٍّ لعليٍّ، وللحسينِ يزيدُ<sup>(٦٠١)</sup>

ومثله في بعض قصائد السيد حيدر الحلي في قوله [من بحر الخفيف]<sup>(٦٠٢)</sup>:

قَوْضِي يَا خِيَامُ عَلَيْنَا نَزَاراً      فَلَقَدْ قُوِّضَ الْعِمَادُ الرَّفِيعُ

وَامَلَايَ الْعَيْنَ يَا أُمِيَّةَ نَوْمًا      فَحَسِينٌ عَلَى الصَّعِيدِ صَرِيعُ<sup>(٦٠٣)</sup>

لأن ذلك يؤدي إلى "تكوين ذهنية شعبية تستغرق في مشاعر العصبية للعائلة الهاشمية ضد العائلة الأموية، بعيداً عما هي المسألة الإسلامية، حتى أن البعض يتصور الدين كخصوصية من خصوصيات العائلة لا كحالة رسالية تنفتح على الوعي الإسلامي لدى الإنسان المسلم، وتلتقي الإسلام وقياداته في ساحاتها، ليكون الارتباط من خلال الإسلام لا من خلال الخصوصية العائلية"<sup>(٦٠٤)</sup>.

فهذا النوع من الشعر الحسيني الذي اعتاد الخطباء تلاوته في مجالس التعزية يعطي للمتلقي انطباعاً سيئاً عن القضية الحسينية، لأنه يطرح قضية بعيدة عن جوهر الإسلام يحركها التخلف والمنطق العشائري. وصراع الحسين (عليه السلام) صراع الحق والعدالة والإسلام فمعركته ضد التخلف والعبودية والباطل وغيرها من القيم الإنسانية التي خالفت الشريعة الإسلامية.

على الخطيب إذاً أن يختار المفاهيم الحقيقية في الأشعار التي يلقيها على منبره أو يرددها في كتاباته الخطابية.

وهو يرفض أيضاً ما يطرحه الخطباء من قضايا تصور معجزات الأنبياء والأوصياء (عليهم السلام) الخارقة للعادة دون معرفة الجذور التي تستند إليها؛ لأنّ هذا الأمر سيولد في نوات مستحدثي الإيمان أو البعيدين عنه فكرة الخرافة عن الدين<sup>(٦٠٥)</sup>، وهنا ينشأ التصادم بين وظيفة الخطابة الإسلامية والأفكار التي عرضها للمتلقي زيادة على أنها سوف تفتقر إلى عنصر الصدق في عرض مضمونها.

ويستنكر السيد فضل الله ما يردده الخطباء من شعر يصور الإمام زين العابدين (عليه السلام) شخصاً ضعيفاً؛ لأنّ ذلك يسقط عنفوان الأبطال في عالم المأساة ومن ذلك قولهم [من بحر الطويل]<sup>(٦٠٦)</sup>:

(٧) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٧.

(١) ديوان السيد حيدر الحلي: ٨٨/١.

(٢) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٦-٢٧.

(٣) م.ن: ٢٧.

(٤) ينظر: خطوات على طريق الإسلام: ٣٦.

(١) القائل مجهول لنا.

## أقاد ذليلاً في دمشق كأنني من الروم عبدٌ ضلَّ عنه نصيرٌ<sup>(٦٠٧)</sup>

إذ لا يتفق هذا المضمون مع موقف الصلابة والقوة والإيمان العميق بالله الذي وسم به (عليه السلام) في كربلاء والكوفة والشام، مما يشوه الرموز المقدسة لدى المسلمين ويزور الحقائق التاريخية، فهو يصور الجوانب السلبية لشخصياتهم والبعيدة عن الدقة والصحة؛ لأنها لا تمت لأرض الواقع بصلّة، ولا سيما أنه يصورهم وكأنهم شخصيات اعتيادية ضعيفة جازعة غير واعية لحجم الرسالة التي تؤذيها مما يخلخل نظرة المتلقي إليها.

ومن الصور غير المقبولة في تجارب الخطباء تصوير الزهراء (عليها السلام) إنسانة ضعيفة باكية على نحو يثير علامات الاستفهام وكأنه لا شغل لها إلا البكاء ليلاً ونهاراً<sup>(٦٠٨)</sup> في حين أن حالة الاستغراق في الذات تتنافى مع شخصيتها بوصفها الخطيبة الواعية الرسالية ومن ثم فإنّ حزنها هو حزن الرسالة والموقف والمنطق والوعي على فقدان أبيها (عليها السلام).

ويجد الباحث إلى جانب تلك التجارب الخطابية المرفوضة، أخرى متميزة إذ يشير السيد فضل الله إلى التجارب الخطابية المتميزة المبدعة التي تتجلى فيها مواصفات الخطيب الناجح، والخطابة الناجحة معاً، فيتحدث عن مدرسة عميد المنبر الحسيني (منتدى النشر) ممثلة بمديرها الشيخ (محمد رضا المظفر) وبالشيخ الدكتور (أحمد الوائلي)، فقد حاولت أن تخرج الخطابة المنبرية الحسينية من حالة التخلف والخرافة والدمعة المجردة إلى الدمعة الواعية الممزوجة بالثقافة والتقدم لتربط البشرية بالإسلام وبكل قضايا الحياة<sup>(٦٠٩)</sup>

ويمثل الشيخ الدكتور (أحمد الوائلي) والسيد (جواد شبر) والشيخ (جواد قسام) النموذج الخطابي الواعي التثقيفي التاريخي التفسيري، الذي لم يحصر خطابته بإثارة عاطفة البكاء والرتاء وكذا الأمر للمدرسة التي سبقتهم أي مدرسة السيد (صالح الحلي) والشيخ (محمد علي اليعقوبي)، إذ كانت تشكل مدرسة أدبية جامعة تجنح إلى اللطائف والطرائف في خطابها<sup>(٦١٠)</sup>. وهذا التقويم قائم على أنّ السيد فضل الله أراد للخطباء أن يعملوا على تغيير الذهنيات المتخلفة والخرافية والارتقاء بالواقع الفاسد من خلال إصلاحه<sup>(٦١١)</sup>.

ومن هنا كانت المدرسة التي سبقت أمير المنابر الحسينية وعميدها ومدرسته خير معين للوعي والانفتاح والحضارة التي يمكن للخطيب الحسيني أن يفيد منها في خطبه<sup>(٦١٢)</sup> ومن هنا يتجلى وجه الالتقاء بينها وبين ما يذهب إليه السيد فضل الله إذ يسعى كلاهما إلى التحول

(٢) ينظر: الندوة: ١٤٨/٦.

(٣) ينظر: الزهراء القدوة عليها السلام: ٧٣، وينظر عن شخصية زينب (عليها السلام): للإنسان والحياة: ٢٧٠.

(٤) ينظر: الندوة: ٥١٢/١٢، وتجاربي مع المنبر، د. أحمد الوائلي، مؤسسة النبراس، النجف الأشرف، العراق، (د.ت): ١٤٤.

(١) ينظر: الندوة: ٥١٢/١٢.

(٢) ينظر: م.ن: ٥١٢/١٢.

(٣) ينظر: م.ن: ٥١٢/١٢، وأمير المنابر، صادق جعفر الروازق، شريعت، ط١، ٢٠٠٤م: ٨٠.

بالخطابة من مجرد عاطفة ومأساة حزينة باكية إلى مضمون عميق يمكن للباحث ملاحظته في معظم خطبه<sup>(٦١٣)</sup>.

ويثني السيد فضل الله على الخطباء الرساليين لأنهم استطاعوا أن يجسدوا حُسين الذات والرسالة وهذا ما يمكن ملاحظته في عدة تجارب خطابية ناجحة<sup>(٦١٤)</sup>.

السيد فضل الله إذاً أراد أن يوجه انتباه الخطيب إلى حقيقة غاية في الأهمية ألا وهي أنّ كل ما يصدر عن آل بيت النبوة الأطهار (عليهم السلام) من قول وفعل سواء أكان حزناً أم بكاءً أم ثورةً أم غضباً، إنّما هو من وحي الرسالة السماوية المقدسة، وعندها ينبغي للخطيب أن يعي ويتأمل حقيقة ما يقرأ من تراث إسلامي، فلا يأخذ الأمور على علاتها، ولا يحملها ما لا طاقة لها، أو يؤولها على وفق مزاجه الخاص ليستدر الدمعة الحارة، فيضيف ويحذف؛ لأنّه عندئذ سيفقد تجربته صدقها وفعاليتها في الآخرين.

وغاية ما يتوخاه السيد فضل الله من توظيف هذا الأسلوب التعبيري تحقيق المتعة والفائدة معاً. وقد يسعى إلى تضمين خطبته خطبة أخرى، كما في خطبته التي يرسم لنا فيها شخصية الإمام الحسين (عليه السلام) وأثرها في إصلاح الأمة وتغيير واقعها. فبعد أن ابتدأها بآية قرآنية، بقوله: "يقول تعالى في كتابه المجيد: ﴿ إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ النَّبِيِّ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيراً ﴾"<sup>(٦١٥)</sup>، وجعل منها مفتاحاً ينطلق منه إلى موضوع الخطبة وهو الإمام الحسين (عليه السلام). وهذا الدخول قد يحمل دلالات رمزية ونفسية وموضوعية وافية اقتضاها السياق العام للنص الثري- وبعد أن وصف الإمام الحسين (عليه السلام)، ذكر موقفه الحاسم المتعلق برسائل أهل الكوفة المستقدمة له، يقول: "ومن هنا انطلق الإمام الحسين (ع) عندما جاءتته الرسائل من الكوفة ليتسلم زمام الأمة وليقودها ويسير بها كما سار رسول الله (ص)، وكانت أول خطبة له (ع) التي أعلن فيها شخصية القائد الذي لا بد أن يقود الأمة ليغيرها من حالة الانحراف إلى حالة الاستقامة، إذ وقف خطيباً وقال: (( أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ قَالَ: مَنْ رَأَى مِنْكُمْ سُلْطَانًا جَائِرًا، مُسْتَحِلًّا لِحَرَمِ اللَّهِ، نَاكِثًا بَعْدِهِ، مُخَالَفًا لِسُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ، يَعْمَلُ فِي عِبَادِ اللَّهِ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ، فَلَمْ يُغْرَ عَلَيْهِ- أَوْ فَلَمْ يُغَيَّرْ مَا عَلَيْهِ- بِقَوْلٍ وَلَا بِفَعْلٍ، كَانَ حَقًّا عَلَى اللَّهِ أَنْ يَدْخُلَهُ مَدْخَلُهُ، أَلَا وَإِنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ، قَدْ لَزِمُوا طَاعَةَ الشَّيْطَانِ وَتَرَكَوا طَاعَةَ الرَّحْمَنِ، وَأَحْلَوْا حَرَامَ اللَّهِ، وَحَرَمُوا حَلَالَه، وَاسْتَأْثَرُوا بِالْفِيءِ وَعَظَلُوا الْحُدُودَ ))"<sup>(٦١٧)</sup>،<sup>(٦١٨)</sup>.

(٤) ينظر: أمير المنابر: ٢١٤- ٢٢١، ٣٣٢.

(٥) ينظر: الندوة: ٥٠١/٦.

(١) الأحزاب/ من ٣٣.

(٢) الإمام الحسين (ع)- الإمامة المسؤولة في إصلاح الأمة وتغيير الواقع (خطبة الجمعة الأولى): ١٠.

(٣) تاريخ الطبري تاريخ الأمم والملوك، الطبري، راجعه وقدم له وأعد فهارسه: نواف الجراح، دار صادر، بيروت، ط ١، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٣ م ١٠٣٢/٣، وتحف العقول عن آل الرسول عليهم السلام: ٥٠٥، مع ورود اختلافات يسيرة.

استطاع السيد فضل الله في هذا النموذج الخطابي أن يعكس لنا شخصية الإمام(عليه السلام) الرسالية بأسلوب مميز جمع فيه بين(العاطفة والعقل)، وهو يجسد عظم المسؤولية التي تحملها الإمام الحسين(عليه السلام)، فبين لنا مواصفات الخطيب الداعية من خلال إيراده لخطبته(عليه السلام).

وقد يضمن خطبته أشعاراً أو أقوالاً على لسان الشخصية التي يتحدث عنها، أو في حقها، كما في قوله عن العباس بن علي بن أبي طالب(عليهما السلام):"ومع الحسين(ع) كان العباس(ع)، هذه الشخصية الإسلامية البطولية العظيمة التي أعطت كل حياتها للإسلام، وضحت بنفسها في سبيل إمام الإسلام، وهذا ما يروى عن لسانه عندما قطعت يمينه[من بحر الرجز]<sup>(٦١٩)</sup>:"

**والله إن قطعتم يميني**

**إني أحامي أبداً عن ديني**

**وعن إمام صادق اليقين**

**نجل النبي الطاهر الأمين**

كأنّ هم العباس(ع) هو حماية الإسلام، وكان يعي أن حركة الإمام الحسين هي حركة من أجل الإسلام، ومن أجل أن تركز قواعد الدين في وجدان الأمة كلها وفي سلوكها، ولذلك كان العباس(ع) يفكر في أنه يتحرك في خط الجهاد من أجل الإسلام وحمايته، وأنه يتحرك من أجل حماية الإمام الحسين، لا بصفته أخاً، ولكن بصفته أنه إمام الإسلام"<sup>(٦٢٠)</sup>. ثم يقول:"وقد قال الإمام زين العابدين(ع) وهو يتحدث عن العباس(ع):((رحم الله العباس، فلقد أثر وأبلى وفدى أخاه بنفسه))<sup>(٦٢١)</sup>. ويقول الإمام الصادق(ع) وهو يتحدث عنه:((كان عمنا العباس بن علي نافذ البصيرة))<sup>(٦٢٢)</sup>،<sup>(٦٢٣)</sup>.

إنّ السيد فضل الله- كما يبدو للمتلقّي- عمد إلى المزوجة بين اللغة الدينية واللغة الأدبية في معرض تصويره لرمز من الرموز الإسلامية المقدسة في صلابة موقفها وشخصيتها البطولية المتميزة في بعدها الخاص والعام، وفي ذلك التفاتة ذكية منه إلى أهمية الأسلوب

---

(٤) الإمام الحسين(ع)- الإمامة المسؤولة في إصلاح الأمة وتغيير الواقع (خطبة الجمعة الأولى): ١٠.  
(١) مقتل الحسين، عبد الرزاق المقدم، مؤسسة النور، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٢م: ٢٨٢، وحياة الإمام الحسين بن علي عليهما السلام- دراسة وتحليل: ١٧/١-١٨.  
(٢) الحسين في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية (خطبة الجمعة الأولى): ٤.  
(٣) الخصال: ٦٨.  
(٤) سر السلسلة العلوية، ابن نصر البخاري، قدم له وعلق عليه: السيد محمد صالح بحر العلوم، انتشارات الشريف الرضي، ط١، ١٤١٣هـ: ٨٩.  
(٥) الحسين في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية (خطبة الجمعة الأولى): ٤.

الأدبي في التعبير عن التجارب الإنسانية مراعيًا في خطابه الروح الحركية في رسم ملامح التراث الإسلامي العظيم فهو يريد لعاشوراء بفضائها الإنساني أن تدخل قلب المجتمع المثقف الواعي.

والباحث يستطيع أن يجد في عدد من المواطنين في خطب السيد فضل الله إشارات سريعة إلى خطب آل البيت (عليهم السلام)، فيومئ إلى خطب أمير المؤمنين (عليه السلام) والسيدة فاطمة الزهراء (عليها السلام) والإمام الحسين (عليه السلام) والسيدة زينب (عليها السلام) فيكتفي بالإشارة إلى اسمها تارة وأخرى يقف مطولاً عندها، والسياق هو الموجه في ذلك.

ويبدي أحياناً موقفاً نقدياً من جهة تحقيق النصوص كما في حديثه عن (الخطبة الشقشقية) للإمام علي عليه السلام: "حاول البعض أن يثير حولها بعض علامات الاستفهام متهماً (الشريف الرضي) بأنه هو الذي وضعها، علماً أن أسلوب الشريف يختلف عن هذا الأسلوب، كما أن هناك من رواها قبل الرضي بمئات السنين" (٦٢٤)، وأحياناً من جهة ثقافية كما في خطبة الزهراء (عليها السلام) في موضوع (فدك)، إذ يقول: "وعندما ندرس خطبتها فإننا نجد الفصل الأول من الخطبة يمثل شرحاً للقيم الإسلامية وللفرائض الإسلامية ولكثير من الخطوط الإسلامية مما يدل على غنى علمي وثقافي يمكن للإنسان أن يجعل منه متناً لشرح كبير يبين أكثر التعاليم الإسلامية، وهكذا أيضاً عندما دخلت في الجدل القرآني حول إرثها والآيات التي تحدثت بها كأساس لتأكيد أن لها الحق في الإرث من أبيها ورفض ما روي عن ((إننا معاشر الأنبياء، لا نورث، ما تركناه صدقة)) (٦٢٥) فذلك يعبر أيضاً عن ثروة فقهية كبيرة تعتمد على القرآن في استنتاجه في الجوانب الفقهية" (٦٢٦).

وقد يجنح في خطبه إلى الدخول المباشر في الموضوع الأساس أو يعمد إلى افتتاحها بآية أو عدة آيات من الذكر الحكيم يدخل من خلالها إلى الفكرة التي يريد طرحها والتي تكون متشعبة في موضوعاتها التي كثيراً ما يخرج منها إلى البعد السياسي وقد كان للشعر حضوره الفاعل في عدد منها، فالسياق العام والحالة النفسية تتحكم بالمنتج فتفرض عليه كثيراً من الأمور، وخطبه للعام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ تبين ذلك كـ (القيم الروحية في تثبيت

(١) الزهراء القدوة سلام الله عليها: ١٠٤.

(١) ينظر: صحيح البخاري، ترقيم وترتيب: محمد فؤاد عبد الباقي، تقديم: أحمد محمد شاكر، دار ابن الهيثم، القاهرة، ط ١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ٣٠٩٣، ٦٧٣٠ وموارد أخر.

(٢) الندوة: ٣/٣٧٥، وينظر: في رحاب أهل البيت (ع): ٢٣٤/١.

الخط<sup>(٦٢٧)</sup>، و(المجتمع المسلم في أجواء ولادة الرسول ﷺ)<sup>(٦٢٨)</sup>، و(الأمل في مواجهة اليأس)<sup>(٦٢٩)</sup>، وأغلب الظن أنّ لذلك النهج دلالاته النفسية والرمزية.

ولا يجد المتلقي تعريفاً لها أو مفهوماً وقد يعزى ذلك إلى ثبات مفهومها وشيوعه في أذهان الناس، ومع ذلك عني بوظيفتها الرسالية والأدبية.

ومما تتبغى الإشارة إليه أنه لم يتحدث عن أنواع الخطابة ولا عن طولها كما اعتاد الأدباء والكتاب والباحثون في تناولهم للخطابة بوصفها فناً نثرياً، وإنما حصر حديثه في القضية الحسينية، ونعتقد أنّ ذلك يعود إلى أسباب عدة منها إحساسه بأنّ طريقته في طرحها مختلفة بعض الاختلاف عنها عند غيره، ولاسيما أنه أسبغ عليها روحية ومنهجية خاصة تميزها عن سواها، لكونه يبحث عن الفرادة والخصوصية فيما يطرح. وهذا لا يعني أنها لم تراع خصائص الخطابة وأسسها من حيث توافر العناصر الثلاثة (البداية، والوسط، والنهاية) والتي يمكن ملاحظتها من خلال قراءة نماذج الخطابية، ومنها أنه وجد في الخطابة الحسينية المتنوعة في مضامينها السياسية والاجتماعية والتاريخية والدينية والثقافية المعين الأمثل والأنموذج الأكمل للخطابة وكأنه أراد أن يقول للمتلقي إنّ الخطابة الحسينية هي ذاتها الخطابة السياسية والدينية والاجتماعية والثقافية والتاريخية فيزول مسوغ الحديث عن أنواعها، ومنها أيضاً أنه لم يكن معنياً بالحديث عن أنواعها وطولها، فأثرها الوعظي الإرشادي الإبلاغي هو شغله الشاغل، فضلاً عن أنه ترسخ في أذهان الناس ما تقتضيه الخطابة في بنيتها من قواعد وشروط ومواصفات.

فالخطب عند السيد فضل الله خطب شمولية في أغراضها، وقد يكون اطلاعه على تراث الأئمة الأطهار (عليهم السلام) هو السبب في ذلك. فمضامين خطبه تنوعت ما بين دينية وسياسية واجتماعية وعاطفية وثقافية واقتصادية، وهذا ما يجب أن تكون عليه الخطابة الهادفة لترتقي بالمجتمع وواقعه، كما في خطبه المعنونة بـ: (عيسى عليه السلام) مرحلة تاريخية من مراحل الرسالات<sup>(٦٣٠)</sup>، و(جحيم الهوى وجنة العقل)<sup>(٦٣١)</sup>، و(الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة)<sup>(٦٣٢)</sup>، و(وحدة الأمة من خلال القيادة الصالحة)<sup>(٦٣٣)</sup>، و(دور الصوم في تصويب قضايانا)<sup>(٦٣٤)</sup>، و(بالوعي والإخلاص نصون عزة الأمة)<sup>(٦٣٥)</sup>، و(معاركنا

(٣) الجمعة منبر ومحراب: ٣٠٩-٣٢٣.

(٤) م.ن: ٤٦٧-٤٨٥.

(٥) م.ن: ٥٢٣-٥٤٢.

(١) الجمعة منبر ومحراب: ٢٥-١١.

(٢) م.ن: ٢٩-٤٦.

(٣) م.ن: ٤٩-٦٤.

(٤) م.ن: ٦٧-٨٠.

(٥) م.ن: ١٨٣-١٩٩.

(٦) م.ن: ٢٠١-٢١٥.

الإسلامية على ضوء معركة أحد<sup>(٦٣٦)</sup>، و(عملية التغير أمام مرآة النقد)<sup>(٦٣٧)</sup>، و(بالوعي والتخطيط نواجه المؤامرات)<sup>(٦٣٨)</sup>، و(موقف الإسلام من الشتم السياسي والاجتماعي)<sup>(٦٣٩)</sup>، و(واقع الإنسان في الحياة الدنيا)<sup>(٦٤٠)</sup>.

وخطبه الواردة في كتابه(الجمعة منبر ومحراب) استطاعت أن تعكس الصورة الصحيحة للروح الإسلامية في شخصياتها ومعانيها وقيمها ومبادئها ك(الحسين(عليه السلام) تاريخاً وأمثولة)<sup>(٦٤١)</sup> و(الإمام الحسين(عليه السلام) نموذج الثورة الرائدة)<sup>(٦٤٢)</sup>. وخطبه للعام(١٩٨٨ - ١٩٨٩)<sup>(٦٤٣)</sup> تصلح أن تكون شاهداً على أهمية الخطابة المنبرية الحسينية كالخطبة الحادية والعشرين(الرسالية من وحي الحسين)<sup>(٦٤٤)</sup>.

ومما له صلة بتاريخ الخطابة ما يتعلق بأصول الخطابة وشروطها في ضوء التجربة التي عاشها السيد فضل الله في النجف الأشرف في بداية العصر الذي شهده أن تكون قراءة التعزية أو الخطابة تلمذة بحيث يقرأ الخطيب التلميذ المقدمة<sup>(٦٤٥)</sup> والتي هي عبارة عن قصيدة من الشعر القريض وبعض الشعر الشعبي والكلمات التي يقوم الأستاذ باختيارها لتلميذه ليقوم بإلقائها قبل المجلس الرئيس، مما يشكل تمريناً عملياً للتلميذ في فن الخطابة<sup>(٦٤٦)</sup>، كما هو مألوف أمام أستاذه وهو من شيوخ الخطباء، وبما يمتلك من تجربة كبيرة في هذا الميدان يوجه تلميذه لينشأ الخطيب الممتن محترفاً. وبخلافه فمن الصعب أن تستند القواعد إلى أسس متينة وإن كان يملك عبقرية لأن هناك قواعد وشروطاً وأصولاً يقتضيها كل عمل<sup>(٦٤٧)</sup>.

من هذا يتضح أن السيد فضل الله أراد للخطابة أن تتحول من طريقها التقليدية المتوقعة في دائرة البكاء والحزن الساذج إلى أخرى جديدة عصرية قادرة على أن تخاطب الإنسان المعاصر في لغته وأسلوبه وعقليته وذاتيته، معالجة قضايا المعقدة، وملبية حاجاته وتطلعاته بما تحمله من دلالات عميقة، أي أنها صارت تقوم على دعامتين رئيسيتين هما(العاطفة والعقل). وهذا التحول قد جعل مما طرحه السيد فضل الله في الخطابة تجربة إبداعية فذة.

(٧) م.ن: ٢٦٧-٢٨٤.

(٨) م.ن: ٣٣٥-٣٥٢.

(٩) م.ن: ٣٩٩-٤١٨.

(١٠) م.ن: ٦٣٩-٦٥٧.

(١١) م.ن: ٦٥٩-٦٦٩.

(١) الجمعة منبر ومحراب: ١٥٥.

(٢) م.ن: ٥٣٥.

(٣) ينظر: م.ن: ١٥٥، ٤٥٩، ٥٣٥، وصلاة الجمعة- الكلمة والموقف: ٤٢٣.

(٤) ينظر: صلاة الجمعة- الكلمة والموقف: ٤٢٣.

(٥) ينظر: حديث عاشوراء: ٢٤٣.

(٦) ينظر: م.ن: ٢٤٣(الهامش رقم(١)).

(٧) ينظر: م.ن: ٢٤٣.

ثم إنّه استطاع أن يؤسس مدرسة إسلامية تقوم على قواعد وأسس معينة تميزها من غيرها في تفعيل دور الأساليب التعبيرية في خدمة الرسالة يمكن للخطيب الإسلامي والإنساني أن يأخذ منها ما يرتفع بتجربته لأنها خلاصة تجارب عميقة وخبرات طويلة ودراسة موضوعية محللة فاحصة مدققة لما تسمع وتقرأ وتكتب.

هناك مجموعة من المفاهيم النقدية المهمة التي استند إليها السيد فضل الله في اشتغاله الأدبي، ولعل من أبرز تلك المفاهيم ما عبرت عنه المصطلحات الآتية:

١- **النقد:** وقف السيد فضل الله عند الدلالة اللغوية المألوفة لمفردة النقد، فقال: "النقد في كتب اللغة عدة معان، ولكن أبرزها معنيان يرتبطان بحديثنا هذا:

أ. التمييز بين الجيد والرديء من الدراهم والدنانير، فيقال: نقدت الدراهم أو انتقدتها إذا أخرجت الزيف منها.

ب. العيب والتلم والتجريح، فيقال: نقدت رأسه بإصبعي إذا ضربته، ويذكرون شاهداً عليه حديث أبي الدرداء: ((إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك))<sup>(٦٤٨)</sup> أي: إن عبتهم واغتببتهم قابلوك بمثله<sup>(٦٤٩)</sup>. ثم يشير إلى أي المعنيين أكثر شيوعاً قائلاً: "ولعل المعنى الثاني، هو المعروف الشائع من هذه الكلمة، فقد استعمل النقد في معنى تعقب الأدباء والفنيين والعلماء، والدلالة على أخطائهم وإذاعتها قصد التشهير أو التعليم، وشاع هذا المعنى في عصرنا هذا وصارت كلمة النقد إذا أطلقت فهم منها التلم ونشر العيوب والمآخذ"<sup>(٦٥٠)</sup>، و"لهذا اعتبر النقد في كثير من المجتمعات مظهراً من مظاهر العداوة والبغضاء وسبباً من سبل الإهانة والإيذاء؛ لأنه يمثل البحث عن عيوب الشخص من أجل إظهارها للناس كوسيلة من وسائل التحقير والتشهير"<sup>(٦٥١)</sup>.

ثم يعمد إلى بيان موقفه من المعنيين فيذهب إلى القول: "وأما المعنى اللغوي الأول، فلعله أنسب المعاني وأليقها بالمراد من كلمة النقد في الاصطلاح الحديث من ناحية، وفي اصطلاح أكثر المتقدمين من ناحية أخرى، فإن فيه معنى الفحص والموازنة والتمييز والحكم"<sup>(٦٥٢)</sup>. وهذا يعني أن النقد يظهر موقف الناقد من التجربة إيجاباً وسلباً، فلا يكتفي بإبراز مواطن الضعف بل يبين مواطن القوة مبتعداً عن النظرة الأحادية ضيقة الأفق. ثم يقول: "وإذا ما وقفنا عند ما يقوله النقاد رأيناهم لا يجاوزون هذه المعاني في حد النقد وفي ذكر خواصه ووظيفته"<sup>(٦٥٣)</sup>، فيشير إلى مفهومه عند أحمد الشايب، إذ يقول: "النقد: دراسة الأشياء وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها المشابهة لها أو المقابلة.. ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها.. يجري هذا في الحسيات والمعنويات، وفي العلوم والفنون وفي كل شيء متصل بالحياة"<sup>(٦٥٤)</sup>.

ويتجلى موقفه من هذين المعنيين بصورة أكثر تحديداً في قوله: "ونحن هنا.. عندما نريد الحديث عن النقد والنقد الذاتي في الإسلام، لا نريد أن نخص به معنى واحداً من هذين المعنيين، فإن لنا موقفاً مع كل منهما في شريعة الإسلام؛ لأن كل منهما يعبر عن مظهر حيٍّ من مظاهر السلوك الإنساني في الحياة"<sup>(٦٥٥)</sup>، ثم يقول: "فهناك الذين يعتبرون عملية النقد وسيلة من وسائل التشهير والتحقير والتخريب والتهديم كنتيجة طبيعية لحالة الحقد والبغضاء التي يعيشها الناقد إزاء الآخرين، وهناك الذين يعتبرون النقد عملية تقييم للمواقف، وتصحيح للسلوك، من أجل وضع كل شيء في موضعه، وإعطاء كل عمل قيمته، وتمييز الخطأ من الصواب والصحيح من الفاسد.. انطلاقاً من الرغبة الذاتية في البناء والتركيز واستقامة الخطى في طريق الحق"<sup>(٦٥٦)</sup>. وعلى ذلك لا بد أن يكون لنا موقف من كلا المعنيين اللذين احتوتهما الحياة، "وإذا كانت الحياة تحتضن كلا النموذجين، فلا بد لنا من أن نقف معهما

(١) لسان العرب، ابن منظور: مادة (ن ق د)، وينظر: النهاية في غريب الحديث، ابن الأثير، خرج أحاديثه وعلق عليه: أبو عبد الرحمن صلاح بن محمد بن عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م: ١٠٤/٥.

(٢) مفاهيم إسلامية عامة: ١٧٧.

(٣) م.ن: ١٧٧.

(٤) م.ن: ١٧٧.

(١) مفاهيم إسلامية عامة: ١٧٧.

(٢) م.ن: ١٧٧.

(٣) أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة، القاهرة، ط ٧، ١٩٦٤ م: ١١٥، وينظر: مفاهيم إسلامية عامة: ١٧٨.

(٤) مفاهيم إسلامية عامة: ١٧٨.

(٥) م.ن: ١٧٨.

لنتعرف موقع أقدامنا في الطريق عندما نريد السير مع كل منهما فيما يخطط وفيما يريد، لنعرف كيف نحفظ خطانا من الانحراف في غير طريق الله<sup>(١٥٧)</sup>؛ لأنه يجب أن لا ننطلق من مزاج شخصي وثقافة تحكمها أهواء النفس في تعاملنا مع عملية النقد، وإنما يجب أن يكون لنا موقف محدد من كل ما يطرح أمامنا من أفكار حتى لا نتجاوز الخط الإسلامي.

ويكشف عن متابعته للمعنى الثاني لكلمة النقد من منطلق إسلامي بقوله: "أما الحديث عن النقد الذي ينطلق من مفهوم العيب والنظم والتجريح، وموقف الإسلام منه... فقد نجد الكثير منه ومن أحكامه في الأحاديث التي عرضت للغيبة وأحكامها، وللتعبير والبهتان والتفتيش عن عثرات المؤمنين وزلاتهم وغيرها من المواضيع التي تلتقي عند نقطة واحدة، هي محاولة التعرف على عيوب الإنسان ونقائصه.. ثم مواجهته في حضوره، أو الحديث عنها في غيبته بما يكشف عن سره ويحط من قدره"<sup>(١٥٨)</sup>.

وأما عملية النقد في نطاق تقييم الآخرين فـ"هذا هو الوجه الآخر للنقد، الذي نواجهه معه الحاجة الملحة إلى التطلع في حياة الناس من أجل الوصول إلى فهم دقيق واسع لها، ومعرفة عميقة لهم، ليكون تعاملنا معهم على أساس واضح متين، لا ينطلق من النظرة الساذجة، ولا يخضع للحكم السريع، ولنحصل- من خلال ذلك- على معرفة صحيحة للمجتمعات التي نعيش فيها، ونتحرك معها.. فإن دراسة طبيعة الأفراد الذي يتألف منهم المجتمع هو السبيل الأمثل للحركة الواعية في الحياة؛ لأن أي حركة لا تخضع للحسابات الدقيقة لأجواء العمل وأشخاصه وأوضاعه، لا يمكن أن تسير في الاتجاه السليم أو تنتهي إلى أهدافها بسلام"<sup>(١٥٩)</sup>.

وتؤدي متابعته لهذا المعنى في النصوص الدينية إلى القول: "وقد لاحظنا في الكثير من النصوص الدينية، الإشادة بهذا الجانب من النقد في حياتنا العملية، وذلك بإثارة التساؤل والفضول في نفس الناقد، حول الجوانب الخفية التي تحتاج إلى دراسة وخبرة عميقتين، لئلا يصدر في حكمه عن اللحظات السريعة التي قد يواجهها في بادئ الرأي"<sup>(١٦٠)</sup>؛ ذلك أن قيمة النقد هي "في أن يحقق لنا وعياً للمسألة التي ننقدها، والناقد هو الذي يدرس القيمة أو المسألة أو النص بجميع نقاط الضعف والقوة في كل ذلك، مما يجعله متمعقاً في معرفة خصائص ما ينقده، إن كان واقعاً أو فكراً، ليعرف الجانب السلبي منه والإيجابي وربما ينتهي به الأمر من خلال النقد إلى أن يحكم على أية قضية سلباً أو إيجاباً، أو يكشف فيها السلبيات والإيجابيات معاً، والسلبية دون الإيجابية وبالعكس"<sup>(١٦١)</sup>.

ولا ينسى السيد فضل الله أن يشير إلى علاقة العملية النقدية بالزمن، وأن يؤكد أن عملية النقد هي ما يحقق حالة التكامل في حركة التغيير فـ"نحن نحتاج إلى حال تكاملية بين الماضي في ما يبقى منه للحياة وبين الحاضر في ما نعيشه وبين المستقبل في ما نؤسس له، وعندها يمكن أن يسير التغيير على الخط المستقيم"<sup>(١٦٢)</sup>.

فالسيد فضل الله يبحث عن النقد البناء الذي يكون فيه الناقد موضوعياً وهادفاً في لغته النقدية فلا تتطرق أحكامه النقدية من خصومة نقدية ذاتية تحاول النيل من الشخصية المنتقدة والتقليل من شأنها لدوافع نفسية أو اجتماعية، ويتكشف ذلك في آرائه النقدية التي أطلقها في تقويمه لتجارب الآخرين، ففي الوقت الذي يرفض فيه تجربة المرأة في شعر الشاعر العراقي المبدع بدر شاكر السياب التي طغت عليها الحسية واللذة على الإنسانية والروح، يجد فيه شاعراً كبيراً لا يقل أهمية عن الشاعرة العراقية نازك الملائكة، فقد رآه مبدعاً في الشعر العمودي والحداثي، وذلك في قوله عنه: "له تجربة لا تقل أهمية عن تجربة الملائكة، فقد استطاع الإبداع في الشعر العمودي إلى جانب إبداعه في الشعر(الحداثي). (وخشية الألم) من القصائد التي أدخلتني في متاهة الألم والمعاناة"<sup>(١٦٣)</sup>. ثم يقول: "ولكنه في الوقت نفسه قدم المرأة من خلال غريزة الرجل أكثر مما قدمها من خلال إنسانيتها"<sup>(١٦٤)</sup>. فالحكم النقدي الذي أصدره على تجربة السياب من خلال الاهتمام بشكلها(العمودي أو الحداثي) في كتابة الشعر، وعلى تصوير المرأة، هيمنت عليه الموضوعية، فكان ثنائياً في تقويمه لتجربة السياب إذ أبرز الجوانب الإيجابية والسلبية معاً لدواعٍ أدبية غايتها الارتقاء بالنتائج الأدبية.

(١) مفاهيم إسلامية عامة: ١٧٨.

(٢) م.ن: ١٧٩.

(٣) م.ن: ١٩٩.

(١) مفاهيم إسلامية عامة: ١٩٩.

(٢) بينات: ٢٩٩/١-٢٣٠.

(٣) القلق سر التغيير، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٦٧٤، ١٤٢٥ هـ- ٢٠٠٤ م: ٤.

(٤) مجلة العالم، ع ٦٢٧، نقلًا عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٦٩.

(١) السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٦٩.

ونلمس الأمر نفسه في تقويمه لنفسه في تجربته الشعرية، إذ يقول: "ربما كانت الأفضل بعض القصائد التي قلتها في الخمسينات؛ لأنها كانت تعبر عن نظرة فلسفية إلى الواقع وتمس في حالة وجدانية عاطفية، ومنها واحدة [أنا يا ليلاي] [من بحر الرمل] أقول فيها<sup>(٦٦٥)</sup>:"

أنا يا ليلاي مهما يعتصر من دمائي الليل في عسف التجني  
فدمي قيثارة تعزف لي أغنيات النور في فجر التمني  
وأنا عبر المدى ما ضرتني أنني وحدي أحبي وأغني  
أزرع النشوة في دنيا غدي وأثير النور في أطياف جفني  
وأناجيك وحولي جنة من روى فن ومن أطياي حسن  
فأنا أخلق وحدي جنتي فأرى اللذة في أعماق حزني"<sup>(٦٦٦)</sup>

وكان للنظريات النقدية الغربية الحديثة نصيبها من اهتمامه، فقد أشار إلى إمكانية الإفادة منها في فهم القرآن الكريم قائلاً: "لقد درسنا بعض هذه النظريات وهي قابلة للمناقشة، وقد ناقشت الدكتور نصر حامد أبو زيد نفسه وأقر بأن ما يعتمد عليه هو مجرد نظريات قابلة للأخذ والرد، وعلينا أن نواجه النظريات المستحدثة بمناقشة أصحابها دون أن نتعقد منها"<sup>(٦٦٧)</sup>. وفي هذا النص إشارة صريحة إلى إمكانية الإفادة من مثل هذه النظريات النقدية في فهمنا للقرآن الكريم كما هو الحال عند نصر حامد أبو زيد الذي سخر البنيوية والسيميائية والتفكيكية<sup>(٦٦٨)</sup>.

ويهتم السيد فضل الله بمسألة فهم النص والوسائط النقدية الفاعلة المتمثلة بالمذاهب أو المناهج النقدية، ويرى أنه "لا بد لنا أولاً أن ندرس هذه المذاهب النقدية أو الفكرية في مسألة فهم النص من حيث يذهب البعض إلى التأويل مثلاً أو ما أشبهه، وهل هي مذاهب تثبت أمام النقد أو لا؟ ولا يكفي أن يبتدع الآخرون مذاهب في مسألة فهم النص، إذ ربما تكون خاضعة للبيئة أو للأجواء أو للمناخات، أو للثقافات التي ابتدعها فيها أصحابها، فإذا تمت لنا الدراسة وتبين أن هذه المذاهب تركز على أسس علمية فيمكن لنا أن نستفيد منها في فهم القرآن الكريم، أو في فهم نص أدبي أو فكري"<sup>(٦٦٩)</sup>.

ونرى في هذا النص إعلاناً عن إمكانية تطبيق المذاهب النقدية الأدبية والفكرية الحديثة والمعاصرة على النص بشكل عام دينياً كان أو أدبياً أو فكرياً على أن تخضع في مبادئها ومضامينها ووظيفتها لعملية نقاش، أي أن نأخذ ما يلائم الروح والجو والفكر والبيئة الإسلامية.

٢- الرمز: يمثل استعمال الرمز توجهاً أدبياً حاول السيد فضل الله أن يلفت المتلقي إلى أهميته في التجربة الإبداعية، من خلال استعماله له، في لغته الشعرية؛ تلك "اللغة الإسلامية الروحية التي استثمر الشاعر الرمز الموضوعي بها، وهو الرمز الذي يستثمر التراث بما فيه من طاقات تفجر الوعي لدى الجمهور المسلم، خاصة الرموز الحية في نفوس المسلمين من مثل رمز محمد، رسول السلام، والحرية، ونبى الأحرار، رسول الحياة، رسول الخلق العظيم، وما يقابل ذلك من رموز الشر والحقد من رمز أبي جهل، وأبي لهب، الشيطان المستعمر الدخيل"<sup>(٦٧٠)</sup>.

(٢) على شاطئ الوجدان: ٢٨.

(٣) دورنا كمسلمين ومسيحيين إزاء التفوق العلمي الغربي، (حوار مع السيد محمد حسين فضل الله)، غسان تويني، تلفزيون لبنان، بتاريخ ١٩٩٣/٥/٦ م نقلاً عن: أمراء وقبائل- خفايا وحقائق لبنانية: ٢٧٤.

(٤) الندوة: ٥٥٢/٨.

(١) ينظر: الندوة: ٥٥٢/٨.

(٢) سؤال وجواب (الحلقة الحادية والعشرون)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ٢٥، وينظر: المذاهب النقدية الحديثة- فقه الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ٧٣٤، ١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م: ١٣، والندوة: ٤٤٧/١٣.

(١) الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٢٦٦.

ومن يستقري شعر السيد فضل الله ولاسيما شعر المناسبات الدينية يجده حافلاً بالرمز كما في مجموعة في (رحاب أهل البيت(ع)) النجفية منها واللبنانية ما بين العام(١٩٥٢-١٩٥٨) نحو قصيدة(يا رسول الحياة)<sup>(٦٧١)</sup> و(من وحي الميلاد النبوي)<sup>(٦٧٢)</sup> و(ذكرى الوصي)<sup>(٦٧٣)</sup> و(في ذكرى مولد الإمام علي(ع))<sup>(٦٧٤)</sup> و(يا إمام الأحرار)<sup>(٦٧٥)</sup> و(في ظلال كربلاء)<sup>(٦٧٦)</sup> و(في المرقد الحسيني)<sup>(٦٧٧)</sup> و(ذكرى الإمام الصادق(ع))<sup>(٦٧٨)</sup> [من بحر الكامل] التي يقول فيها<sup>(٦٧٩)</sup>:

ذَكَرَكَ مَا الذِّكْرَى خِيَالٌ جَامِحٌ يَلْهُو بِهِ فَكْرٌ وَيَطْرَبُ مُنْشِدُ

ذَكَرَكَ، رُجِعِي لِلزَّمَانِ تُعِيدُهُ صَوْرًا تَطُوفُ بِحَاضِرٍ يَتَبَدَّدُ

صَوْرٌ مِنَ الْمَاضِي يَفْجُ بِأَفْقِهَا لَهَبُ الدَّمِ الْعَلْوِيِّ وَهُوَ مُهْدَدٌ

يَجْرِي فَلَا صَوْتٌ يَرِنُ لَوَاتِبٍ نَحْوِ الطَّغَاةِ وَلَا دُعَاةٌ تَنْجُدُ

وَيَعِيشُ سَفَاخُ الشُّعُوبِ وَخَلْفَهُ زُمْرٌ تَعْبُ مِنَ الدَّمَاءِ وَتَسْجُدُ

يَبْدُ الْمَبَادِيءِ كَيْفَ شَاءَ، وَإِنْ يَشَأْ دِينًا، فَخَلْفَ السِّتْرِ دِينٌ يُؤَلَّدُ

فالسيد فضل الله في هذه القصيدة يستذكر التضحية والعدالة والحرية والخير والشجاعة والإباء، مقابل الظلم والاضطهاد والشر والعبودية. وهذه المقابلة الرمزية بين شخصية الإمام الصادق(عليه السلام) وشخصية الطاغية وحاشيته جعلت عملية استلهاهم ما في التاريخ الإسلامي من رموز وتجارب وشخصيات كبيرة في نفوسها وعقليتها وإنسانيتها ومبادئها، ذات أثر كبير في النص الأدبي من خلال ربطه الماضي بالحاضر، ففي كل زمان ومكان هناك الخير وفاعله، والشر ومرتكبه. وقد أثرت رمزيته هذه في مضمون النص الشعري وزادت من عمقه وبثت طابع الحيوية من خلال استعمال أسلوب المقابلة بين الشخصيات.

ويبين السيد فضل الله السبب الفني الذي يدعوه لاستعمال الرمز، بقوله: "نحن نلجأ إلى الرمز لحاجة التجربة الشعرية في إحياءاتها إليه، ولأن الظروف تجعل التصريح بالفكرة/ الرمز أفضل من ذكرها المباشر"<sup>(٦٨٠)</sup>، منطلقاً من "أن الرمز قد يختزن كثيراً من العناصر الذاتية التي يمكن أن تتحرك في آفاق الإبداع"<sup>(٦٨١)</sup>.

ومن يستقري شعره يجد تفاوتاً في نسبة توظيفه للرمز في دواوينه الثلاثة إذ يشغل ديوانه(قصائد للإسلام والحياة) المرتبة الأولى ولاسيما في الشعر الصوفي<sup>(٦٨٢)</sup> والشعر الرثائي<sup>(٦٨٣)</sup> والشعر الديني<sup>(٦٨٤)</sup>، ومن ثم يأتي ديوانه(على شاطئ الوجدان) الذي طبع بالرمزية التفاؤلية في موطن والتشاؤمية في موطن آخر، فقد تشابكت صورته الرمزية ولاسيما في المعاني الصوفية والعرفانية<sup>(٦٨٥)</sup>، وأخيراً يأتي ديوانه(يا ظلال الإسلام) كما في قصيدة(يا فتاة الإسلام)<sup>(٦٨٦)</sup> التي استوحى فيها من التراث الإسلامي شخصية الزهراء(عليها السلام) أنموذجاً للإنسانة والمرأة العالمية القدوة في الأخلاق والعقل والروحية والعاطفة.

(٢) قصائد للإسلام والحياة: ٥٩.

(٣) م.ن: ٦٧.

(٤) م.ن: ٧٧.

(٥) م.ن: ٨١.

(٦) م.ن: ٩٣.

(٧) م.ن: ٩٩.

(٨) م.ن: ١٠٣.

(٩) م.ن: ١٠٧.

(١٠) م.ن: ١٠٩.

(١) مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ١٩٩١/٧/٢٣م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧٣.

(٢) مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار البيروتية، بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٥م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥٤.

(٣) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ١٣، ١٩، ٣٣، ٤٣، ٥١ على سبيل المثال.

(٤) ينظر: م.ن: ٢٩٧، ٣٠٧، ٣٢٣، ٣١٥، ٣٣١ على سبيل المثال.

(٥) ينظر: م.ن: ٥٩، ٦٧، ٧٧، ٨١، ٩٣، ١٠٧ على سبيل المثال.

(٦) ينظر: على شاطئ الوجدان: ٢٤، ٢٨، ٣٤، ٣٦، ٤٠، ٨٥، ١٢٢ على سبيل المثال.

(٧) يا ظلال الإسلام: ٢٣٠، وينظر أيضاً: ٢١، ٤٠، ١٢٧، ١٤٣، ١٥٥ على سبيل المثال.

وفي ضوء ذلك يرى السيد فضل الله أنه لا بد في التجربة الأدبية شعرية أو نثرية من مواكبة عملية التطور الحاصل في أساليب التعبير التي تتضمن إichاعات تتجاوز الدلالة المعجمية إلى أخرى شعرية<sup>(٦٨٧)</sup>، ولكن لا يقبل من الأديب أن يوظف الرمز على نحو يتنافى والخط الإسلامي، فيقف عند مسألة التغزل بأوصاف الخمر في الشعر والنثر قائلاً: "ليس محرماً في ذاته لاسيما إذا كان رمزاً لبعض المعاني العرفانية، ولكنه قد يحرم إذا كان في ذلك تشجيع وترغيب في الخمرة، باعتبار أنه يمثل مدحاً للمنكر وللحرام، وعلى أي حال، فإن الإسلام لا يفتح على مثل هذا الأسلوب على مستوى الرمز؛ لأن الله إذا حرم شيئاً للمفاسد الكامنة فيه، فإنه يريد للناس أن يبتعدوا عنه ويبتعدوا بعضهم بعضاً عنه بكل الأساليب، ما يجعل من ذكرها في الشعر والنثر كشيء محبوب للنفس، وهذا أمر مرفوض من الله، الذي يريد للمؤمن أن يحب ما يحبه، ويبغض ما يبغضه من الأشخاص والأشياء والأفعال"<sup>(٦٨٨)</sup>. ويعلل موقفه من الرمز الحرام في الأدب بقوله: "وهذا ما ينبغي للمؤمن الأديب أو العارف أن يلتفت إليه، فيعمل على إبعاد الخمرة عن شعره ونثره على مستوى الصراحة أو الرمز؛ لأن المؤمن لا بد أن يكون أسلوبه في التعبير منسجماً مع خطه في الإيمان"<sup>(٦٨٩)</sup>.

وهذا يعني أنه ينبغي على الأديب أن لا يستغل ما يتمتع به الرمز من إمكانات وخصائص فنية متميزة في إثراء المضمون على حساب الالتزام الشعري والنثري؛ لأن ذلك يتعارض مع الخط الأخلاقي الذي رسمه له الإسلام في تعامله مع كل ما يمت لحياة الإنسان بصلة، ومن ثم سوف تفتقر التجربة الأدبية إلى عنصر مهم من عناصر وظيفتها الإبداعية.

ومما يرفضه في الرمز أيضاً ما قد نجده في الشعر من تساؤلات احتجاجية أي كتابة الشعر على الطريقة الرمزية السريالية إلى حد الاقتراب من الذات الإلهية العظيمة أو المقدسات في القرآن الكريم، إلى المستوى الذي يخلق حالة من التفاعل بطريقة طرح تساؤلات احتجاجية<sup>(٦٩٠)</sup>.

ومما ينتقده في أغلب تجارب الشعر الحديث تلك الحالة الرمزية التي تخلق بين ما تختزنه الذات الممثلة للشاعر والدلالة اللغوية للكلمة بوناً شاسعاً، وذلك في قوله: "إن التجارب الشعرية الأخيرة في الأسلوب الجديد الذي ينطلق فيه الشعراء قد تحمل الكثير من الإبداع في الصورة وفي التعبير، ولكنها تمثل حالة من الغموض الذي يمنع القارئ، الذي يحمل ثقافة متوسطة من أن يفهم مضمون الفكرة الشعرية، إن الشعر الحديث الذي يعيش الشعراء تجربته الآن قد ابتعد عن الوضوح"<sup>(٦٩١)</sup>، وكأن تلك الفكرة ضيقت أفق الشعر لتحصره في دائرة معينة معبرة عن فئة معينة متجاهلة ما يحف بها من فئات تمثل مستويات مختلفة هي بحاجة إلى ما يعبر عنها. وهنا دعوة صريحة ومباشرة إلى ملامسة الشاعر للواقع في شعره. ويوضح السيد فضل الله موقفه النقدي من تلك الحالة الرمزية بقوله: "الشرط أن يبقى الوضوح في الشعر، لا أقصد الوضوح هنا للإنسان العادي، الذي لا يملك ثقافة أدبية، لكن أقول الوضوح للإنسان المثقف الذي يفهم الإيحاء والإيماء واللغة الفنية"<sup>(٦٩٢)</sup>، وبقوله: "لقد قرأت أنسي الحاج كثيراً منذ كان يكتب في ملحق(النهار) وأدمنت قراءته، ولكني أرى فيه إنساناً يعيش في التجريد أكثر مما يعيش في الواقع"<sup>(٦٩٣)</sup> فهو "يحاول أن يعطي الأشياء معاني ليست فيها، هي في الفكر وليست في الواقع. نحن نتحدث عن الإنسان في واقعه. وهناك حديث عن الإنسان في خيالاته، وهذه تمثل في كثير من الحالات حالة نفسية يحاول أن يهرب فيها من قيوده"<sup>(٦٩٤)</sup>.

ويقف موقفاً نقدياً واضحاً من شعراء الحداثة، يتجلى بتقديره لما يمتلكه عدد منهم من أساليب جديدة يشع من خلالها عنصر الإبداع، ويتشخصه لعله وجود الهوة الفاصلة بينهم وبين فئة كبيرة من المجتمع، ويظهر ذلك الموقف في قوله: "إن مشكلة شعراء الحداثة أن أسلوبهم رمزي وغامض، وإلا فإن هناك شعراء لديهم أساليب إبداعية جديدة"<sup>(٦٩٥)</sup>، وفي قوله: "لم نجد في الوسط الشعبي العام من يتمثل بمقطع من شعر الحداثة، كما يتمثل ببيت من شعر المتنبي"<sup>(٦٩٦)</sup>.

(١) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ح(المقدمة).

(٢) فقه الحياة: ٢٢٩، وينظر: الندوة: ٦٣٠/١٠.

(٣) فقه الحياة: ٢٢٩-٢٣٠، وينظر: الندوة: ٦٣١/١٠.

(١) ينظر: الندوة: ٤٨٦/٧.

(٢) محمد حسين فضل الله، مجلة الدولية، ٣٩٤، بتاريخ ١٢/٢٢/١٩٩١م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥٧.

(٣) مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار البيروتية، بتاريخ ٢٥/٢/١٩٩٢م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥٧.

(٤) مقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله(الحب والشعر وأنسي الحاج)، مرايا المدينة، ٣٤، ١٩٩٢م، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع: ٩٠.

(١) مقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله(الحب والشعر وأنسي الحاج)، نقلاً عن: حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع: ٩٠.

(٢) الندوة: ٥٧٢/٧.

(٣) جريدة البعث، ١٠٦٤٩٤، بتاريخ ٦/٢٦/١٩٩٨م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٩.

وعلى ذلك حاول السيد فضل الله أن يختط لنفسه نهجاً يتعد فيه عما هو غالب على تجربة شعراء عصره وهو الغموض الذي يفصل بين المنتج والمخاطب في مضمونه وكأنه عبارة عن ألغاز وأحاج، فأثر أن يطبع لغته وصوره وموسيقاه وأسلوبه بالبساطة والوضوح، مبتعداً عن حالة الغرابة والتعقيد والغموض الذي يجهد الآخر من أجل فهم فكرة المتكلم. يقول في قصيدة (في ذكرى مولد الإمام علي(ع)) [من بحر الكامل]<sup>(٦٩٧)</sup>:

ذَكَرَكَ ذَكَرَى الْعَبْقَرِيَّةِ حُرَّةٌ تُعْطِي الْحَيَاةَ لِيَنْعَمَ الْأَحْيَاءُ

وَتَفِيضُ لَا لِيُقَالَ: فَاضَتْ نَبْعَةً لَكِنْ لِنُحْصِبَ قَفْرَةً جَرْدَاءُ

ذَكَرَى الْعَدَالَةَ، حِينَ تَصْرَعُ قُوَّةً يَشْقَى بِسُوطِ عَذَابِهَا الضَّعْفَاءُ

مَا الْمَجْدُ مَا الْجَاهُ الْمَرْيُوفُ مَا الْغِنَى فَالْخَلْقُ عِنْدَكَ فِي الْحَقُوقِ سَوَاءُ

٣- **الواقع:** وهو من المرتكزات الأدبية التي شدد عليها السيد فضل الله في رؤيته للتجربة الشعرية خصوصاً والأدبية عموماً، زيادة على التجربة الإنسانية بشكل مطلق، وهذا ما تستدعيه وظيفته الإسلامية بوصفه مرجعاً دينياً رسالياً متميزاً متنوعاً في نشاطاته العامة والخاصة، ومن ثم لا بد أن ينعكس هذا الأمر عليه بوصفه أدبياً وناقداً أثر أن يغربل الواقع مما علق به من سلبيات ويرتقي به إلى المستوى الأمثل. يقول: "هل يمكن أن تكون شاعراً تعيش الشعر في عمق إنسانيتك ولا تتحسس كل صرخات المشردين والجرحي والمستضعفين، إنك عند ذلك لن تكون شاعراً إنما تكون إنساناً يرقص على إيقاع الكلمات ولكنه لا يعيش هزة الشعور من خلال الواقع الذي لا يستطيع أن يفصل الإنسان عنه، فإن الشاعر يكون شاعراً عندما يملك صفاء إحساسه، ويملك إبداع فهمه لهذا الإحساس"<sup>(٦٩٨)</sup>.

ويبدو ضمير الجماعة طاغياً في خطابه ليختفي ضمير الأنا، فهو لا يقف عند حدود التعبير عن الذات المعذبة الممزقة في تجاربها العاطفية ف"الرؤية الشعرية هي صورة الواقع، واقع الإنسان في داخله، في المعاناة التي يحسها أمام تمثله الأشياء أو تفاعله معها، وبهذا فإن الصورة الداخلية والصورة الخارجية تتفاعلان في عالم الرؤية"<sup>(٦٩٩)</sup>.

ورباعات (يا ضلال الإسلام) تجسيد حي لاهتمامه بالواقع، فمن يستقرئها يشعر - ومن الوهلة الأولى- أنها تعبر عن همّ الإسلامي الذي يستقي مادته وصوره من واقع الإنسان في رؤية أدبية زاوجت بين التراث الإسلامي والنقد الهادف دون أن تجنح في أجواء خيالية تفصلها عن الإنسان واقعاً ومعاناةً وفكراً، كما في رباعيته (يا فتاة الإسلام)<sup>(٧٠٠)</sup> [من بحر الخفيف] التي يطرح فيها صورتين الأولى تعكس النظرة المظلمة للمرأة وواقعها السيئ الذي يتعامل معها على أنها مجرد كيان شكلي، والأخرى تجسد لنا الفتاة الرسالية في تركيبها العقلية والعاطفية والروحية ممثلة بشخصية السيدة الزهراء (عليها السلام). يقول في جانب منها<sup>(٧٠١)</sup>:

يَا فَتَاةَ الْإِسْلَامِ.. هَذِي هِيَ الزَّهْرَاءُ.. هَلْ تُبَصِّرِينَ قَدْسَ السَّمَاءِ

عَاشَ فِي وَعِيهَا، رِسَالَةَ َوَجْدَانٍ، كَمَا الْوَحْيِ فِي هَدَى الْأَنْبِيَاءِ

كُلُّ أَحْلَامِهَا الرِّسَالَةُ... تَرَعَاهَا بِقَلْبٍ يَفِيضُ بِاللَّأَلَاءِ

هِيَ بِنْتُ الرَّسُولِ.. حَسِبُ الذَّرَى الشَّمَاءِ مَجْدًا إِطْلَالَةَ الزَّهْرَاءِ

ونظرتة في الاهتمام بالواقع على هذا الأساس تنطلق من تصور خاص، ولذا تجده ينتقد التبعية التي وسم بها الشعر العربي الحديث قائلاً: "إن الشعر العربي في التجارب الأخيرة ابتعد أن يكون شعراً عربياً"<sup>(٧٠٢)</sup>، وتجده يصرح بالقول: "كثير من الشعراء

(٤) قصائد للإسلام والحياة: ٨٢.

(١) حوار في ملتقى الثلاثاء الثقافي، ثانوية المصطفى، بتاريخ ١٣/١٠/١٩٩٣م، نقلا عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥١.

(٢) مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ٢٣/٧/١٩٩٦م، نقلا عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٧٠.

(٣) يا ضلال الإسلام: ٢٣٠-٢٣٦.

(١) يا ضلال الإسلام: ٢٣٢.

(٢) على شاطئ الوجدان: ٩ (التمهيد)، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٨.

العرب [...] لا تشعر بأنهم يجسدون إنساننا، لا بل تشعر كأنهم يقرؤون تجارب الآخرين<sup>(٧٠٣)</sup>. فهو يرفض سقوط الشاعر في دائرة التأثير بتجارب الآخرين إلى الحد الذي يفقده هويته الحقيقية الممثلة لمجتمعه وواقعه وأبناء جلدته؛ لأنه عندئذ سيحكم على تجربته بالفشل، ويثير استهجان المتلقي، من حيث إنه أريد له أن يكون لسان حال قومه من خلال رؤيته الخاصة للحياة، وكان السيد فضل الله أراد أن يقول له أنت بحاجة إلى أن تواكب العصر فيما يشهده من تطور في ضوء حاجاتك، لا أن تذهب-بمجرد أن تشهدها- منقاداً إلى محاكاتها وإقامها عنوة على حضارتك وثقافتك، فتلك التجارب هي ثمار بيئتها ونتاج مفكرتها ومبدعيتها، وعليك أن تتأمل فيها كثيراً قبل أن تأخذ منها ما يفيدك ويفيد حضارتك من غير أن يمسح شخصيتك وهويتك.

والسيد فضل الله استطاع أن يكون الشاعر المعبر عن هموم عصره وآلامه وقضاياها، وقصائد ديوان (قصائد للإسلام والحياة) في بدء الخمسينات وأواخرها (١٩٥٠-١٩٥٨) توضح ذلك، كما في قصيدة (أسطورة فلسطين)<sup>(٧٠٤)</sup> و (أي ثورة)<sup>(٧٠٥)</sup> و (سنثور)<sup>(٧٠٦)</sup> و (يا بلادي)<sup>(٧٠٧)</sup> و (قلب وفم)<sup>(٧٠٨)</sup> [من بحر السريع، مع بعض التغيير العروضي في الشطر الثاني] التي قالها بمناسبة الانقلاب العراقي على الحكم الملكي في سنة (١٩٥٨م) عندما كان حليماً في نفوس المخلصين فانتفض قلمه معبراً عن ذلك<sup>(٧٠٩)</sup>:

كُونِي لَنَا.. سِلْمًا يَشُدُّ الخُطَى لِعَالَمٍ.. سِلْمِي

فَنَحْنُ نَهْوِي الغَمَرَ حَرِيَّةً	تَسْمُو عَلَى الوَهْمِ
تُنظِّمُ الشعبَ.. وَأَهْدَافُهُ	بِالفِكرِ.. والعِلْمِ
وَتَبْعُثُ الجِيلَ.. بِرُوحِيَّةٍ	تَأبَى عَنِ الإِثْمِ
فَالعِلْمُ وَالرُوحُ إِذَا وُجِدَا	عَشْنَا مَعَ النَجْمِ

فما يلمسه الباحث في فكر السيد فضل الله الاهتمام بالواقع اهتماماً كبيراً، إذ "يحتل الواقع الموضوعي وحركيته موقعاً متميزاً في فكر السيد محمد حسين وطروحاته"<sup>(٧١٠)</sup>.

وانطلاقاً من عملية الفهم يوضح السيد فضل الله السبل الكفيلة بتحقيق حالة التوفيق بين النص والواقع قائلاً: "عندما نواجه هذه النقطة، نلاحظ أن المشكلة لا تعود إلى فقدان المقاييس التي تضبط حركة النص في الواقع، وإنما في أنّ النص الإسلامي- كأبي نص آخر- لا يمثل حالة موضوعية مجردة، بل حالة ذاتية تتحكم بها- بطريقة شعرية أو لا شعرية- راسب الإنسان من تجارب وثقافة وغيرها- وهي مسألة تنعكس على طريقة التعامل مع النص وفهمه، وهذا أمر لا يختص بالنص القرآني أو نصوص السنة فقط، بل يطال النصوص الأدبية. فمشكلة الذاتي والموضوعي في عملية الفهم هي التي تجعل إنساناً ما يفهم مسألة بطريقة ما ويفهمها [آخر] بطريقة أخرى"<sup>(٧١١)</sup>.

ف"النص، أي نص، سواء كان نصاً أدبياً أو فلسفياً أو قانونياً يخضع في فهمه لطبيعة القواعد التي تحكم فهم النص. فلكل لغة قواعدها في فهم النص، أي أننا عندما ندرس النص- أي نص- نجد أنه يملك خصوصية ما من خلال ما يحيط بالشخص الذي قاله، أو خصوصيته في الزمان أو المكان الذي انطلق فيه، فكيف نستطيع تجريده من ذلك كله؟"<sup>(٧١٢)</sup> ذلك "أن تجرد النص من خصوصيته، إذا كانت له خصوصيته، ليست مسألة تملكها أنت بحيث تجرده أو لا تجرده، بل لا بد أن تنطلق من خلال قواعد اللغة في فهم النص. ونحن نعتبر النصوص القرآنية والنبوية والإمامية نصوصاً للحياة وللإنسان كله، ولذلك فهي ليست مؤطرة بإطار الزمان والمكان. وكما نقول بأن القدماء فهموا القرآن بشكل معين ويمكن لنا أن نفهمه بطريقة أخرى، وأنهم فهموا كلام النبي (ص)

(٣) على شاطئ الوجدان: ٩ (التمهيد)، وينظر: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٨.

(٤) قصائد للإسلام والحياة: ١٩٩.

(١) قصائد للإسلام والحياة: ٢٠٣.

(٢) م: ٢١٥.

(٣) م: ٢٢٣.

(٤) م: ٢٠٩.

(٥) م: ٢١١.

(٦) الطائفية، الحوار، المقاومة والانتخابات (مقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله)، مصطفى الحاج وآخرون، مجلة العهد، ع ٢٤١٣، ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م، نقلاً عن: أمراء وقبائل: ٢٢٦.

(١) الطائفية، الحوار، المقاومة والانتخابات (مقابلة مع السيد محمد حسين فضل الله)، مصطفى الحاج وآخرون، مجلة العهد، ع ٢٤١٣، ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م، نقلاً عن: أمراء وقبائل: ٢٢٨.

(٢) الندوة: ٥٣٨/٧.

بطريقة معينة ويمكن لنا أن نفهمه بطريقة أخرى، والنصوص الإسلامية هي نصوص للحياة وليست خاصة بزمان أو مكان معينين وربما كان لبعض النصوص خصوصيته في الزمان والمكان، ولذا فإننا نجعلها في زمانها ومكانها<sup>(٧١٣)</sup>. ويصوغ ما يريد بعبارة أخرى، فيقول: "ما أريد أن أقوله هو أن مسألة فهم النص لا بد أن تخضع للقواعد العلمية في فهم النص، وليست أمراً مزاجياً واختيارياً يمكن للإنسان أن يتصرف فيه على هواه"<sup>(٧١٤)</sup> ذلك "أنتا لا تتعامل مع آياته كتعاملنا مع النصوص الأدبية المجردة التي تتحرك مع الفكرة بعيداً عن أجواء الواقع"<sup>(٧١٥)</sup>.

وتنسحب تجليات هذه الفكرة على آرائه النقدية والأدبية التي لا تفصل بين الواقع والنص في تعاطيها معه، فيقول: "كثير من الشعراء العرب الذين يملكون عمق الإحساس وعمق الفكرة وروعة اللفظة الفنية والإيحائية.. لا تشعر بأنهم يجسدون إنساناً، لا بل تشعر وكأنهم يقرؤون تجارب الآخرين، ففي تصوري أن هذا الشعر ليس شعراً عربياً في ما يعبر عن الإنسان العربي، كما أنه لا يستطيع أن يخدم الإنسان؛ لأنه أصبح شعر النخبة التي تعيش في أبراج عاجية عالية ومسورة.. لذلك أصبحت النخبة تتحدث مع بعضها كما لو كانت لغة خاصة"<sup>(٧١٦)</sup>.

وعلى هذا فالسيد فضل الله ينتقد البون الشاسع الذي خلقه عدد من الشعراء العرب المحدثين بينهم وبين المجتمع في تجاربهم الأدبية، فلغتهم لا تحمل روح العصر وعقله وهمومه، وإنما هي مستغرقة في أجواء الغموض والتعقيد والمحاكاة للتجارب الغربية، ولذا تجدهم يفصلون نصوصهم الأدبية عما يحيط بها. وهو يرى أن النص لا يمكن عزله عن المؤثرات الخارجية والداخلية، التي لا بد أن يكون لها انعكاسها القوي على النص فكرة ولغة وصورة وموسيقى وأسلوباً. فالفن- من وجهة نظره- في خدمة المجتمع، وشعره شاهد على ذلك.

وفي ضوء ذلك تبدو ثنائية (الرؤية الواقعية والرؤية الأدبية) لازمة أساسية من وجهة نظره- في التجربة الأدبية.

ومع اهتمام السيد فضل الله بالواقع فإنه لا ينتمي إلى المذهب الواقعي في رؤيته (الدينية والأدبية) انتماء تقليدي بل انتماء بحث عن الأساس الذي يجب أن ينبني عليه الأدب، وهذا الرأي يختلف عن الإشارة التي جاءت في مقدمة الدكتور عبد الهادي الفضلي لديوانه (يا ظلال الإسلام) وهي: "هذا إلى انتمائه إلى الواقعية في عداد المذاهب الأدبية، فلم يحفل بالرمز ولم يهتم بالأسطورة وإنما نحا منحى الاجتماعية والوضوح.. ولعل ذلك عائد إلى تقديره لقيمة رسالته الشعرية التي تتطلب أن لا يسير في غير طريق الدعوة.. تلکم الدعوة التي تقتضي الاجتماعية في العرض مضموناً وشكلاً"<sup>(٧١٧)</sup>، من حيث إنه اهتم بالرمز- كما بينا قبل صفحات- لا على أساس الانتماء للمدرسة الرمزية، ومن حيث إن موقعه الديني يتطلب الاهتمام بالواقع وإن لم تكن هناك مدرسة واقعية في فضاء الأدب.

ويشدد على أهمية اتصاف الوعي بالالتزام، ولاسيما أن الالتزام قرين الواقع، بقوله: "وهناك نقطة أخرى، وهي أن الوعي قد يحتاج إلى خط التزام؛ لأن مسألة الوعي هي مسألة أفق تتفتح عليه، ومسألة أرض تتحرك عليها، ومسألة جو تعيش فيه أو تصنعه، ولذلك لا بد لك من أن تكون لك الحياة رسالة ينطلق وعيك من أجل أن يتحرك في داخلها، ومن أجل أن يحركها في واقع الإنسان؛ لأنك عندما لا تكون إنساناً صاحب رسالة، صاحب التزام بمنهج وبخط، فإن معنى ذلك أن الوعي سوف يكون مجرد فرق متناثرة، تلتقط واحداً من هنا، وتلتقط واحداً من هناك، وتلتقط فكرة من هنا، ولا تعرف كيف تجمع بينهم. إن المنهج، الخط، الرسالة، أيأ كان هو الذي يربط بين مفردات الوعي، وهو الذي ينظم للإحساس حركته، حتى يستطيع أن يحتضن كل مفردات الواقع في فكرة رائدة"<sup>(٧١٨)</sup>.

**٤- المعاصرة:** الاهتمام بالواقع يعني- فيما يعني- الإحساس بأهمية المعاصرة، ومصطلح المعاصرة لديه لا يختلط بغيره من المفاهيم والمصطلحات النقدية الأخر ليعاني أزمة الترادف والخلط معها، مثل (الواقعية) إذ يرى أن هناك فرقاً "بين المعاصرة وبين الواقعية؛ لأن المعاصرة حركة في المنهج الفكري، في تمثل قضايا العصر بلغته وبآفاقه وبذهنيته؛ بينما الواقعية توحى بأن تتمثل

(٣) م.ن: ٥٣٨/٧.

(٤) م.ن: ٥٣٨/٧.

(٥) سؤال وجواب (الحلقة الثالثة): ٩.

(١) على شاطئ الوجدان: ٩ (التمهيد)، وينظر: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٥٩-٦٠.

(١) يا ظلال الإسلام: ١٧ (المقدمة).

(٢) للإنسان والحياة: ٢٠٨.

مفردات الواقع في حل المشاكل التي تواجهك. لذلك فإنّ المعاصرة تتحرك في ساحة، والواقعية تتحرك في ساحة أخرى. وقد تستفيد الواقعية من المعاصرة، كما يمكن أن تستفيد المعاصرة من الواقعية ولكنهما مصطلحان مختلفان<sup>(٧١٩)</sup>.

إنّ المعاصرة- كما يفهمها السيد فضل الله بوصفه مرجعاً إسلامياً حركياً منفتحاً طبع بحسّن المعاصرة التي لا تتنافى مع دائرة الالتزام بالخط الإسلامي الأصيل- "هي الطريقة التي يواكب فيها الإنسان قضايا العصر المتجددة في حاجات العصر من جهة، وفي تطلعاته وعلاقاتها العضوية في دائرة تكوين المجتمع وحركة الإنسان في الواقع من جهة أخرى؛ لأننا نلاحظ أن لكل عصر ذهنيته ولغته وقضايا وطريقته في مواجهة هذه القضايا"<sup>(٧٢٠)</sup>. ويضيف موضحاً: "نحن كإسلاميين نشعر بالحاجة إلى أن نواجه كل قضايا العصر، بالطريقة التي نوحى فيها للآخرين بأنّ الإسلام يملك من المرونة الحية ومن الانفتاح وسعة الأفق ما يتمكن فيه من مواجهة أية حالة من حالات المتغيرات التي تنطلق في أي عصر، ليعطيها من فكره وشريعته ومنهجه المفردات والأساليب والحركية التي يستطيع من خلالها أن يجعل نفسه شاهداً على العصر وقائداً له، من دون أن يرجعه إلى الماضي بل يرفعه في حركة المستقبل"<sup>(٧٢١)</sup>. وتبعاً لذلك يرى أنّ "الدين لا يختلف مع طبيعة حركة الفكر في مواجهة قضايا الواقع المتطورة، ولكنه يتخذ موقفاً يختلف فيه مع الأفكار الأخرى في العصر. وهو يتحرك في العصر كما يتحرك الآخرون في العصر ويجرب حظه في أن يقنع الآخرين بأفكاره، كما يجرب الآخرون ذلك، والقضية قضية ميزان قوى حتى في حركة الفكر في الواقع"<sup>(٧٢٢)</sup>.

ويوضح السيد فضل الله الكيفية التي يمكن من خلالها أن نعيش المعاصرة بقوله: "ولذا أرى من الضروري جداً أن يكون لنا (حس المعاصرة) بأن نعيش معنى العصر ولا نسقط أمام العصر، بل أن نفهم عصرنا وأن نتحدث بلغة العصر. إنّ بعض الناس يتحدث بلغة ما قبل (٢٠٠) سنة، وقد يتكلم بذهنية لا تفهم منها شيئاً وكأنه يتحدث بلغة أخرى"<sup>(٧٢٣)</sup>؛ لأنّ الإنسان الذي يحيا بهذه الذهنية لا يمكنه مخاطبة الآخرين أو تحقيق عنصر الاستجابة لما يسوقه لهم من حيث إنّ الذهنية لغة، ولكي تتمكن من فهم لغة غير لغتك لا بدّ من أن تكون ملماً بها<sup>(٧٢٤)</sup>. ويعلّل ذلك بقوله: "وإذا عرفنا أنّ لكل عصر أسلوبه وأنّ لكل عصر ذهنيته، وأنّ لكل عصر حركيته، فلا بدّ من مراعاة ذلك كله، فعندما نعيش في عصر فعليك أن تملك حس المعاصرة، أي أن تملك وعي ذهنية العصر ووعي حاجاته ولغته وأساليبه، فلا يجوز لنا أن نخاطب شباب اليوم، لاسيما الذين يعيشون في الغرب وغيره، بما كنا نحدثهم به قبل (٥٠٠) سنة؛ لأنّ الذهنية لغة، والأسلوب لغة"<sup>(٧٢٥)</sup>. ومن هنا وجد السيد فضل الله أهمية التشديد وبشكل دائم على أن يكون الخطاب المعاصر منسجماً مع لغة المخاطب ليتسنى له الدخول إلى عقله وقلبه وفكره.

ومما يلفت الباحث أنّه يربط المعاصرة بحركة الوعي الذي يمثل أفقاً تنفتح عليه وأرضاً تتحرك عليها وجواً تحياها أو تصنعها<sup>(٧٢٦)</sup>، ومن ثم لا بدّ فيه سواء أكان ثقافياً أم اجتماعياً أم سياسياً، من مواكبة حركة الإنسان المعاصرة ليمتلك كل واحد منا في حركته الثقافية حس المعاصرة وليس معنى ذلك أن تخضع لكل مسلماته بل تنهج إلى ما لا تستطيع التعبير عنه، ولكنك تحسه مما يجعلك تعيش في داخله والعكس صحيح<sup>(٧٢٧)</sup>.

المعاصرة لديه إذاً تتصف بحرية الاختيار والوعي لما يستدعيه واقع المجتمع من مستلزمات دون أن يخضع الإنسان للتيارات الغربية الحديثة، ولذا فهو يؤاخذ الشعر الحديث على ابتعاده عن الموسيقى التي هي عنصر رئيس في بنية القصيدة فـ "مشكلة التجربة الجديدة التي أصبحت تشمل الشعر العراقي ومنه التجارب الموجودة في النجف، هي أنّ الشعر فقد موسيقاه، كما فقد الوضوح"<sup>(٧٢٨)</sup>.

وهذا ما لا يتلمسه المتلقي لشعره فقد احتفظ بموسيقاه، وابتعد في لغته عن الغموض الذي شاع في شعر الحداثة، مخالفاً شعراء عصره لا من أجل المخالفة، وإنما من أجل تحقيق النظرة الأدبية التي يؤمن بها. ومن أمثلة ذلك رباعيته (في موكب الحج) التي يقول فيها [من بحر الخفيف]<sup>(٧٢٩)</sup>:

(٣) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ٢٦.

(١) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ٢٥.

(٢) م.ن: ٢٥.

(٣) الحركة الإسلامية ما لها وما عليها: ٣٩٢-٣٩٣.

(٤) الندوة: ٤٠١/١، وينظر: ٢٧/١٢-٢٨.

(١) ينظر: بينات: ١/١٧٣.

(٢) سؤال وجواب (الحلقة السابعة عشرة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٤ م: ٦٣-٦٤.

(٣) ينظر: للإنسان والحياة: ٢٠٨.

(٤) ينظر: م.ن: ٢٠٨.

(٥) مقابلة مع الشاعر، صحيفة الديار، بتاريخ ٢٥/٢ / ١٩٩١ م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٨.

قد يخاف السرى من الليل- تجتاح هدوء الحياة فيه- النور

غير أن الخطى تظل على الدرب خفافاً- ترعاه كيف يسير

خطوة - تدفع القوافل للفجر- وأخرى- يُثيرها التفكير

لن تموت الحياة- ما دام في الأعماق فكر حرّ وقلب جسور

فهو لا يشعر بأية عقدة نقص في تفاعله مع نتاج الحضارة الأخرى؛ لأنه يحترم التجربة الأدبية التي تتلاءم مع البيئة والثقافة التي ينبثق منها المنتج، فلا ينطلق في محافظته على القواعد والأسس التقليدية في تشكيل التجربة الشعرية من العصبية المتخلفة المقدسة لكل ما هو متقدم على أساس قدمه، ولا يسقط في زوايا التبعية العمياء لنتاج الفكر الغربي، وإنما هو يتبنى كل ما من شأنه أن يخدم التجربة الأدبية ويرتقي بها إلى المستوى الذي يجعلها تبدو منسجمة مع طبيعة المجتمع في تشكله الفكري والثقافي. وهو لا يرفض مواكبة روح العصر وحاجاته حين يرفض التبعية للحضارة الغربية والانبهار بها انطلاقاً من عقدة الإحساس بالنقص والضعف أمامها ولكنه يضع بالحسبان واقعه الإسلامي، إذ "تبقى للإسلام قضاياها المتنوعة في الفكر والحركة والمنهج، وفي تحديات الواقع، وفي آفاقه الواسعة، ومواقفه الممتدة، وإنسانيته المتحرك أبداً في الطريق إلى تأكيد الإسلام في شخصيته، وتأكيد الشخصية بالإسلام، ويبقى للعاملين في حقل الدعوة والثقافة والحركة الكثير مما يبحثون ويفكرون ويستنتجون في نطاق الفكر الإسلامي الأصيل"<sup>(٧٢٠)</sup>.

ولعلّ السبب في ذلك الاهتمام المتوازن يعود إلى تربيته الدينية، وإلى انفتاحه على عصره في مرحلة مبكرة من حياته، وقد عبر عن ذلك بقوله: "كنت أشعر بأن عليّ أن أربي نفسي لأكون الإنسان المسلم الذي يعيش إسلامه في نفسه انفتاحاً على الله سبحانه وحباً له وخوفاً منه، كمحاولة جادة للحصول على رضاه، حتى أكون مسلماً صادقاً في حركة الإسلام في داخل حياتي وخارجها، وكنت أشعر بأنّ على الإنسان المسلم أن يفتح على عصره، ليفهمه ويعيشه وليتحرك في داخله، وليعي ذهنيته وقضاياها، حتى يستطيع أن يحرك المفاهيم الإسلامية بلغة العصر وبذهنيته ووسائله"<sup>(٧٢١)</sup>، ويقول: "ولذلك فإنني كنت أقرأ كل شيء يمكن له أن يغني تجربتي في فهم العصر، ولذلك أيضاً كنت مبكراً في فهم العصر، حتى كدت أخشى على نفسي أن أفقد لغة العصر السابق، لولا أنني حاولت أن أتوافر على الانفتاح على تلك اللغة"<sup>(٧٢٢)</sup>؛ لأنّ "هناك حركة فكرية إصلاحية منذ أن كنا في النجف وحتى الآن، فهناك الكثيرون ممن يهتمون بإدخال الحوزة إلى رحاب العصر وليس معنى أن تدخل العصر أن تتحني للعصر، ولكن أن تعيش ذهنية العصر وأن تتفهم ذهنية العصر وأن تعرف المستجدات"<sup>(٧٢٣)</sup> في تجربتي التي عشتها في حياتي واجهت الواقع منذ أن انفتحت عليه، انطلاقاً من أنّ هناك لغة جديدة وذهنية جديدة لحركة الناس الثقافية، وأنّ هناك تطلعات للإنسان تختلف عن التطلعات السابقة، وأنّ هناك نوعاً من التمرد على بعض المفاهيم التقليدية هنا وهناك"<sup>(٧٢٤)</sup>، وبناء على ذلك يقول: "حاولت-جهداً- أن أدرس المؤثرات التي تؤثر في الناس حتى أنني كنت في كثير من الحالات أقرأ الصحف السياسية والاجتماعية والرياضية وغيرها لأعرف منحى الشباب في تأثرهم بالأغاني أو الأفلام، ولذلك كنت أخطب نفسي فيما لو أنني لم أكن أعرف الأشياء التي يمكن أن يتأثر بها الناس الآخرون، فكيف أستطيع أن أنفذ إلى داخل أفكارهم؟ ولهذا فإنّ مشكلتي مع الكثير من التقليديين هي أنني أفكر بطريقة معاصرة وأتحدث بأسلوب معاصر من دون أن أخرج عن الثوابت الأساسية التي أعتقد أنّها تمثل الحقيقة لذلك فإنّي أعتقد أنني حققت بعضاً من النجاح، بل إنني أعتقد- وأنا في الطريق إلى السبعين- أنني أعيش حركة الجيل المعاصر الآن كما لو كنت أحد أفرادها"<sup>(٧٢٥)</sup>، واستناداً لهذا يقول: "ولهذا فأنا أقدم تجربتي هذه إلى الكثيرين من إخواننا الذين يمارسون عملية التوجيه الاجتماعي أو الوعظي أو الفكري. إنّ عليهم أن يتابعوا حركة الأجيال في تمثلها للأشياء وللأفكار ولتطلعاتها وفي انسجامها مع هذا الأسلوب أو ذلك الأسلوب"<sup>(٧٢٦)</sup>.

ويصور السيد فضل الله روح المعاصرة والقلق والحيرة التي يولد في أحضانها الإبداع في رباعيته(صوتنا.. دورنا)[من بحر الخفيف] قائلاً<sup>(٧٢٧)</sup>:

- (١) يا ضلال الإسلام: ٩٦.
- (٢) قضاياها على ضوء الإسلام: ع (المقدمة).
- (١) دنيا الشباب: ٢٤٧، وينظر: المرأة في الفكر الفلسفي الاجتماعي الإسلامي: ٢٢ (الهامش رقم (٣)).
- (٢) دنيا الشباب: ٢٤٧.
- (٣) الندوة: ٣٩٠/١.
- (٤) سؤال وجواب (الحلقة الثانية)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١، ١٤٢٢هـ- ٢٠٠١م: ٦٤-٦٥، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة): ٦٦.
- (١) سؤال وجواب (الحلقة الثانية): ٦٤-٦٥، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة): ٦٦.
- (٢) سؤال وجواب (الحلقة الثانية): ٦٤-٦٥، وينظر: سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة): ٦٦.
- (٣) يا ضلال الإسلام: ٥٤.

دورنا: أن نُحرِّك الصوت في الأفق ليبقى معلقاً في الفضاء

باحثاً في المدى عن الأذن الضمأى إليه ، في لهفة الإصغاء

عن كيانٍ يعيشُ في قلقِ الحيرةِ بحثاً عن فكرةٍ عصماءِ

عن غدٍ يحضُنُ الهدى، إن تخلى حاضرُ الجيلِ عن نداءِ السماءِ

إذ يرى أن القلق هو سر حالة التغيير ويعبر عن ذلك قائلاً: "إن مسألة التغيير لا تشترط انطلاقها من القائد، ولا أزع نفسي أنني في موقع التغيير، ولكني حاولت منذ شبابي الأول أن أعيش القلق، قلق الإنسان في اكتشاف الحقيقة واكتشاف الإنسان الآخر والحياة في حركيتها، فالقلق هو الحال الذي تنتج العبقريّة وتنتج النمو؛ لأن الإنسان الذي لا قلق له لا يستطيع أن يكتشف أسرار الحياة"<sup>(٧٣٨)</sup>.

وهذا يومئ إلى أن الإبداع الفكري ينطلق من أرضية القلق والحيرة التي تثير علامات الاستفهام في الأذهان في محاولة لاكتشاف ما يحف بها ومن يحف بها بخلاف حالة الجمود، فالإنسان الذي يحيا الثبات فيما ورثه وقرأه يبقى جامداً بخلاف الذي يعيش القلق في كل شيء فيجد في ما قد يكتشفه غنى جديداً<sup>(٧٣٩)</sup>. ولذا "فإن عملية التطور تفرض علينا أن نعيش هذا القلق الفكري والروحي والحركي بشرط أن لا نتجمد عنده، فيتحول مرضاً نفسياً وعقدة، بل أن يكون قلقاً متحركاً إلى الأمام، ينتقل من خلاله الإنسان من موقع إلى موقع، من قراءة إلى قراءة، ومن تجربة إلى تجربة حتى يستطيع الإنسان أن يقارن بين ذلك كله وبين ما عنده، ليكتشف ما يعتقد أنه الحقيقة"<sup>(٧٤٠)</sup>.

ويتحدث السيد فضل الله عن مصطلح مرتبط بالمعاصرة هو العصرنة<sup>(٧٤١)</sup> التي يقول عنها: إنها "ليست حالة في الوجود ولكنها في الفكر، وعندما تكون هناك حالة في الفكر عليك أن تواجه العصرنة من خلال طبيعة الفكر الذي أطلقها لتواجه المسألة الفكرية بما تحمله من فكر أنت، وإلا، فنحن عندما نتحدث عن العصرنة، فهل نتحدث عن الليبرالية، أو نتحدث عن الماركسية، أو نتحدث عن الوجودية كحالة فلسفية أو ما إلى ذلك؟ إن العصرنة تمثل حركة فكر الإنسان تتجه به إلى أن يناقش الأشياء لتكون هناك جهات نظر قد تفرض نفسها من خلال القوة، وقد تفرض نفسها من خلال واقع آخر"<sup>(٧٤٢)</sup>. وهذا يعني أن العصرنة مصطلح داخلي من مصطلحات المعاصرة.

**٥- الأصالة:** بحث السيد فضل الله قضية (الأصالة)- مثلما بحث قضية (المعاصرة)- بوصفه داعيةً إسلامياً عصرياً في طريقة فهمه للإسلام وعرضه وإخراجه، وأصيلاً في فكره الإسلامي الممثل للثقافة الإسلامية الأصيلة. ففي الوقت الذي تختلف فيه الآراء وتتباين حول إمكانية التقاء الحضارة الإسلامية بالحضارة الغربية لتأخذ منها ما يرتقي بها ويلبي متطلبات مجتمعها لتدخل إلى قلب الإنسان المعاصر وعقله، أو اصطدامها بها على أساس أنّ كلاً منهما تنطلق من قاعدة فكرية مغايرة للأخرى وموامة لطبيعة أفراد مجتمعها، يرى السيد فضل الله "أنّ الفكر ليس حالة تعيش على سطح الوعي الإنساني، وأنّ الإنسان ليس حالة مفصولة عن التاريخ؛ لأنّ طبيعة تكوينه لا بدّ أن تتصل بالتاريخ، كما أنّ الأمة كأمة ليست شيئاً ولد فجأة بل هي مولود من خلال كل الولادات التاريخية للمجتمعات التي كونت هذا التجمع"<sup>(٧٤٣)</sup>، و"لذلك فالحديث عن الأصالة هو حديث عن الجذور التي تأخذ معنى أصالتها من خلال أن الزمن لا يلغيها، باعتبار أنّها لم تنطلق من حالات طارئة يكون للزمن دور فيها لتستبدل حسب تبدل الزمن، أو يكون للأرض دور فيها لتتغير عندما تنطلق إلى أرض أخرى"<sup>(٧٤٤)</sup>، ويتأكد ذلك من حيث "إنّ كلمة الأصالة، في وعي الذين يطلقونها من زاوية فكرية، تلتقي بكلمة الجوهر الذي يكون مقابله العرض. فالأصيل يقابله الطارئ، ومن هنا فإنّ كلمة الأصالة تختزن في داخلها معنى الحقيقة. وهنا يمكن لبعض الناس أن يعتبر أمراً ما أصيلاً، وهو ليس بأصيل، لا من خلال طبيعة حركة الزمن ولكن من خلال طبيعة الفكر الذي يمكن أن يخيل إليك أنّه يملك عمق الحقيقة، وتكتشف بعد ذلك أنّه حالة طارئة بفعل الظروف المحيطة به زمنياً أو جغرافياً أو إنسانياً"<sup>(٧٤٥)</sup>.

(٤) القلق سر التغيير: ٤.

(١) ينظر: القلق سر التغيير: ٤.

(٢) م.ن: ٤.

(٣) ينظر: الحركة الإسلامية ما لها وما عليها: ٣٩٣.

(٤) م.ن: ٣٩٣.

(١) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ١٣٦.

(٢) م.ن: ١٣٦.

(٣) م.ن: ١٣٧.

يتضح من هذا أن مسألة الأصالة تنطلق من مبدأ أنّ أمة تمتلك ثوابت قيمة لا يمكن للزمن أن يلغيها كما هو الحال في حركة الفكر في الحاضر، التي تنطلق من ثوابت القاعدة الفكرية، فليست هناك عقدة في عملية الانطلاق، وإنما هناك مسلمات لا تتبدل بتبدل الزمان والمكان<sup>(٧٤٦)</sup>.

ويشير السيد فضل الله إلى قضية التطرف الفكري في الحكم على الماضي عند طائفة من المفكرين، بقوله: "نحن لا ننكر أنّ هناك من الناس في كل العالم من يحاول النظر إلى الماضي كحالة مقدسة، يعطونها كل الإيجابيات في عملية حكم قاس على الحاضر، على أساس المقارنة بينه وبين الماضي"<sup>(٧٤٧)</sup>، ويقول: "ربما نجد في كل المجتمعات الإنسانية أناساً يعتبرون أنّ الحاضر يمثل حالة تراجعية عن الماضي، باعتبار أنّ الزمن عندما يتعدى فإنه يعطي الأشخاص الذين يعيشون في الماضي قداسة والمرحلة التي يتحركون في داخلها احتراماً. ولكننا نعتقد أنّ خطاب الأصالة عندما يطلقه المفكرون الواعون لا يتجه بهذا الاتجاه، بل إنّ خطاب الأصالة يتحدث عن أنّ الإنسان أي إنسان والفكر أي فكر لا بدّ له من جذور يتحرك من خلالها سواء كان ذلك على مستوى الوعي أو حركة اللاوعي"<sup>(٧٤٨)</sup>؛ لأنّ "ما يسمى قاعدة للفكر هو نفسه ما تعبر عنه كلمة الأصالة التي تكون قاعدة للأمة أو قاعدة للفكر. وبهذا فإننا قد نلاحظ لدى العرب أو لدى أية قومية أخرى نوعاً من أنواع الزهو بالماضي في كل أمجاده وخطواته التاريخية أو الفكرية، على أساس اعتباره شيئاً أصيلاً لا مجال للتراجع عنه، ولكن هذا ليس خطاب الأصالة، بل خطاب العصبية وخطاب التخلف"<sup>(٧٤٩)</sup>.

وهو في رؤيته هذه يرد على ما ذهب إليه جورج طرابيشي الذي يرى أن "ظاهرة خطاب الأصالة تعبر عن عصاب عربي جماعي مرده عقدة التثبّت على الماضي) ثم يحدد البداية التاريخية لظاهرة العصاب الجماعي في خطاب الأصالة بهزيمة حزيران ١٩٦٧، ورأى أنّها أحدثت (رضة على مستوى الشعور الجماعي العربي)<sup>(٧٥٠)</sup>. فهو يقول: "ولذلك فإنني أتصور أنّ طرابيشي خلط بين خطاب الأصالة الذي يتحدث عنه المثقفون وبين خطاب القومية أو العشائرية الذي يتحدث عنه المتخلفون من الناس أو البسطاء والساذجون منهم"<sup>(٧٥١)</sup>. ويؤكد ذلك بإشارته إلى "أنّ القرآن رفض اعتبار الماضي شيئاً يتصل بالأصالة التي لا بدّ أن يحافظ عليها عندما ندّد بهؤلاء الذين قالوا ﴿ إِنَّا وَجَدْنَا آبَاءَنَا عَلَىٰ أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَىٰ آثَارِهِم مُّقْتَدُونَ ﴾<sup>(٧٥٢)</sup> ليقول بأنّ الماضي لا يستطيع أن يكون الأصيل الذي تتفرع عنه كل الثقافات"<sup>(٧٥٣)</sup>.

وانطلاقاً من هذا الاهتمام بقضية الأصالة كان السيد فضل الله حريصاً على مراعاة الوزن في بنية القصيدة، من حيث إنه يشكل أحد الثوابت في التجربة الشعرية لدى العرب القدامى، ومن ثم أصبح افتقار الشعر لهذا الركن المهم في بنيته خروجاً عن المألوف، والكلام عندها يكون أقرب إلى النثر منه إلى الشعر.

ومن هنا كان عازفاً عن كتابة قصيدة النثر التي شاعت في التجارب الأدبية الحديثة منتقداً وجودها في النتاج الحدائي، بقوله: "لست ضد الحداثة، لكنني ضد تسمية كتابات البير أديب وأنسي الحاج وسواهما بالشعر. إنها نثر مبدع، نثر فني، ولكنها ليست شعراً. أنا أنفتح على الحداثة؛ لأنني لا أؤمن بقداسة الأشكال الشعرية القديمة، تلك موسيقاهم، تلك تجربتهم، ولنا تجربتنا، لذلك أقول: لننطلق في جانب الشكل بأي أسلوب من الأساليب، شرط أن نحافظ على الشعر، وعلى النثر، على الأقل، هذا مصطلحنا العربي، وإلا فعلينا أن ندمج الشعر بالنثر فلا يبقى لنا إلا النثر"<sup>(٧٥٤)</sup>.

(٤) ينظر: م.ن: ١٣٧.

(١) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ١٣٦.

(٢) م.ن: ١٣٦.

(٣) م.ن: ١٣٧.

(٤) م.ن: ١٣٥. ولم نعرثر على الكتاب المعني لجورج طرابيشي المشتمل على هذا النص.

(١) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ١٣٧.

(٢) الزخرف/من ٢٣.

(٣) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ١٣٧.

(٤) الحوار الفكري والثقافي (الفن والشعر) مع السيد محمد حسين فضل الله، جريدة نداء الوطن اللبنانية، بتاريخ ٢٧ و٢٨ جمادى الثانية، ١٤١٣ هـ - ٢٢ و٢٣ كانون الأول ١٩٩٢ م، نقلاً عن: في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي: ٤٣٤.

فهو ليس ضد الحدائثة التي طرحتها مجلة (شعر) ولكنه ضد خرقها للأصول التي تقوم عليها بنية الشعر بوصفه جنساً أدبياً، إلى الحد الذي يختلط فيه بالثر، وعندها يفقد كل منهما مزيته التي تفرده عن سواه.

وعلى هذا الأساس يرى أنه "عندما نبحث عن الأصالة فنحن نبحث عن الجذور التي لا تصل أو الجذور التي يمكن أن تستمر إلى الحاضر، دون أن نتقله بأية أعباء غير مفيدة أو غير نافعة. ولذلك، أنا كمسلم أقدس النبي محمداً (ص) وكل الأنبياء، وأحترم كل الذين يملكون بعض عناصر التعظيم من خلال ارتباطهم بالنبي، ولكنني لا أعتبر ذلك قداسة على أساس أنه ماضٍ بل على أساس أنه الحقيقة التي أعيش قناعتها الآن، كما عاشها الذين كانوا في الماضي. وأنا أؤمن بالقرآن الذي نزل في الماضي لكن لا على أساس أنه التراث؛ لأن الماضي إذا كان ظرفاً لنزوله، فهو لا يحدده في اللحظة الزمانية؛ لأنه كتاب الله" (٧٥٥).

ثم يتجه صوب قضية فكرية مهمة تتعلق بجذور الفكر، ولا تتعلق بما شاع في عدد من الدراسات النقدية الحديثة بوصف تلك الجذور بأنها هي الفكر نفسه، مثل البحث عن الأسلوبية أو السيميائية أو الظاهرانية في التراث، وتأكيد وجودها، وتلك القضية الفكرية تتجلى في قوله: "وإني أتساءل عن هؤلاء الذين يتحدثون عن الماضي وعن الأصالة بسلبية. هل نستطيع أن نقول إن هناك فكراً، بين كل الأفكار الحديثة، لا يملك جذوراً في الفكر الفلسفي الذي انطلقت فيه الحضارات؟ إننا لا نستطيع أن نزرع ذلك. فالفكر لم يولد من سطح الأرض وإنما ولد من عميق أعماقها في كل حركة الفكر في التاريخ، حتى هؤلاء الذين يتحدثون بسلبية عن خطاب الأصالة، فهم يتحركون من خلال الجذور وبطريقة لا شعورية إذ كانوا يواجهون هذه الجذور بسلبية مطلقة بطريقة شعورية. لذلك إنني أتصور أن علينا أن نحدد مصطلحاتنا في المسائل الفكرية حتى لا نتحدانا مصطلحاتنا. إننا لا نحافظ على دقة الفكرة في طبيعة المصطلح" (٧٥٦). و"لذلك لا بد لجيل الشباب أن يؤصل انتماءه، من حيث يؤصل فكره، ليربطه بعقله ووجدانه وبكل ثوابت الحقيقة في الحياة، ليكون الإنسان الأصيل؛ لأنه اختار فكره، ولم يتبع غيره، حتى لو كان فكره موافقاً لفكر غيره، ولتكون قضايا الحياة، هي قضايا هذا الفكر، وهذا الانتماء ليتأصل الفكر في عمق الحياة، كما هو في عمق الإنسان" (٧٥٧)، وعلى هذا يقول: "بهذا تكون لنا الأصالة حيث تكون لنا الإرادة، وحيث يكون لنا الاختيار، وعند ذلك تكون الأصالة في مواجهة التبعية.. أن تتبع الآخرين أن تكون مجرد حركة تابعة لحركتهم وتمثلهم، ولكنك لا تعيشهم.. وهذا ما يركز عليه كل المصلحين، أن تكون لك أصالتك بالأ تكون التابع؛ لأن الوجود التابع، هو الوجود الظل وليس الوجود، هو الصدى، هو الشبح، لا الحقيقة. وهذا لا يلتقي في أي جانب مما استحدثته الناس من العناوين في خصوصيات الإنسان" (٧٥٨). ويؤكد هذا التوجه بقوله: "هذا أمر يتصل بإنسانيتك، والشباب الذي يبدأ الحياة من حيث انتهى الآخرون لابد أن يؤصل وجوده، ويؤصل فكره وانتماءه وحركته في الحياة. وبذلك يحارب إن أراد أن يدخل ساحة الصراع كل الذين يريدون أن يفرضوا عليه أن يكون تابعاً لهم، بمعنى لا إرادة له ولا اختيار، عند ذلك تكون المسألة مسألة معركة الحرية في أن نريد أو لا نريد، في أن نكون أو لا نكون" (٧٥٩).

وعلى ذلك يرى "أن من يقلد لا يستطيع أن يكون حراً، إنه يحاكي الحركة والكلمة والتفكير، إنك تفقد شخصيتك عندما تقلد لذلك أنا أرفض التقليد" (٧٦٠)، وهذا هو السبب الذي جعله يحكم على التجارب الشعرية الأخيرة في الشعر العربي بالابتعاد عن تمثيله (٧٦١). فالتبعية الثقافية صفة جليلة فيها مما أفقدها الخصوصية في التجربة الشعرية.

وشعره الإبلاغي ولاسيما في المناسبات يكشف عن شاعر عربي إسلامي استطاع أن يسمو بتجربته متحولاً بها من الطريقة التقليدية إلى أخرى تحمل طابع الجدة فاستحالت عنده ميداناً للنقد الموضوعي البناء والدعوة إلى مبادئ إنسانية وأخلاقية نبيلة تتمثل الروح الإسلامية في مفرداتها والثورة على كل مظاهر العبودية والتخلف والاضطهاد، واستطاع من خلالها أن يتمثل الواقع بأحداثه المتنوعة كما في مجموعة (مع الله) (٧٦٢)، ومن ذلك قوله في قصيدة (أناجيك) [من بحر الخفيف] التي قالها في ذكرى ولادة الإمام المهدي (عج) (٧٦٣):

نحن نرجوك من جديد، لكي تظهر فينا، ليستريح القليل

- (١) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ١٤٠.
- (٢) م.ن: ١٤٠-١٤١.
- (١) للإنسان والحياة: ٢٢٩.
- (٢) م.ن: ٢٢٩.
- (٣) م.ن: ٢٢٩.
- (٤) مقابلة مع الشاعر، علي رفعت مهدي، بتاريخ ١٩٩٦/٧/٢٣ م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٦٢.
- (٥) ينظر: على شاطئ الوجدان: ٩ (التمهيد).
- (١) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ٥٩، ٦٧، ٧٧، ٩٣، ٩٩، ١٠٧، ٢٠٩.
- (٢) م.ن: ١١٥.

لثرينا أن العقيدة لم تُشـ رِقْ ليقْتادها جبانٌ دخيلٌ

أو ليلهو بها دعيٌّ يعيشُ الـ عمرَ جهلاً، كما يعيشُ الكسولُ

أو ليستامَ وحيها تاجرٌ يلـ ههْ في السوقِ حلمُهُ المعسولُ

إذ يُلاحظ امتزاج المناجاة بالسياسة في مناجاته لإمام العصر والزمان(عج) في صورة شكل الرمز فيها ظاهرة ملفتة عن طريق ربط الماضي بالحاضر، فلم تكن مناجاته حزناً ساذجاً، وإنما كانت ثورة للحق والعدل والحرية ولكل قيمة ومفهوم إنساني، وتحولت فيها المناسبة الدينية من كونها مجرد ذكرى إلى وحي واستلهام لرموز الإنسانية في تجاربها المتنوعة زماناً ومكاناً<sup>(٧٦٤)</sup>.

ويقرن السيد فضل الله حديثه في مفهوم الأصالة بمفهوم مرتبط به ارتباط تضاد هو مفهوم التغريب، ويشير إلى المفهوم الخاطئ للأصالة عند طائفة من المفكرين، بقوله: "الأصالة والتغريب كلمتان ربما استهلكتنا كثيراً في حركتنا الفكرية والاجتماعية والأخلاقية، وربما اقتربنا بعض الشيء منهما في حياتنا السياسية، ربما يتصور الكثيرون من الناس كلمة الأصالة فيربطونها بالزمن، أن تكون لك أصالتك أن تكون لك جذورك في الزمن، أن يكون لك الماضي، جذرك العميق، وبذلك تكون الأصالة في بعض ما يفهمها الناس معنى في علاقتنا بالماضي باعتبار أن للزمن جذوره كما للمكان جذوره وجذر الزمن هو كل ماض استهلكته الحياة"<sup>(٧٦٥)</sup>.

وفي ضوء هذه الرؤية(للأصالة والتغريب)"تدور عملية الجدل لدى الذين يثيرون مسألة الأصالة بين من يحتضنها وبين من يطردها من حسابها، يخيل لهم أنّ الأصالة تعني أن ندخل إلى الماضي لنغيب فيه لنعتبر أنّ كل شيء من الماضي مؤصل في الشخصية ومعمر في الوجود فعلى أن نأخذ الماضي كله وأن نقده"<sup>(٧٦٦)</sup>. وعلى هذا التصور يقول: "وهكذا نجد بعض الناس يتحدثون عن كلمة التغريب في الجغرافيا وفي المكان لتكون قضية التغريب قضية فكر يتحرك في الغرب وقضايا يعالجها الغرب، تماماً كما لو كان هناك فاصل في الخطوط الفكرية بين الشرق كمكان وبين الغرب كمكان آخر لتكون المسألة وطنية الشرق أو عصبية في مقابل وطنية الغرب أو عصبية، وكان هؤلاء يريدون أن يستعيدوا الكلمة الخالدة التي فيها عمق خلود في الفكر، الغرب شيء والشرق شيء ولن يلتقيا على أساس أن تستغرق المسألة في المكان لتكون لنا قاعدة ضد الغرب ولتنتشأ كرد فعل لفعل تاريخي، كعقدة في الغرب ضد الشرق"<sup>(٧٦٧)</sup>، ولذا يرى أن قضية الأصالة والتغريب قد تضع في ضباب المفاهيم المتنوعة<sup>(٧٦٨)</sup>.

وبعد عرضه لطبيعة التعامل مع هاتين المفردتين يوضح فهمه لطبيعة خطابهما بقوله: "إننا عندما نريد أن نتحدث عن الأصالة فإننا لن نتحدث عن ماضٍ يحتضنه الزمن فيما يسمه فيه، بل قد يكون شيئاً في السطح وفي الشكل، وقد نجد في الحاضر كثيراً من عناصر الأصالة من خلال أنّ الإنسان يجد فيها نفسه ككائن حي يتجذر في مسؤوليته في الوجود، وهكذا عندما ننطلق في كلمة الغرب أو التغريب كموقع للمكان أو الإشارة إلى الجغرافيا فإننا نجد في الغرب قيمة إنسانية لا نجدها في الشرق، وقد نجد في الشرق قيمة سلبية منحلة لا نجدها في الغرب لسبب بسيط جداً وهو أنّ الفكر يستوطن مكاناً لا الوطن له الفكر؛ لأنه انطلق في وعي إنسان مفكر عاش في هذا المكان وجاءت الظروف الموضوعية لتفرضه واقعاً في حركة الفكر في هذا البلد أو ذلك، ليس هناك وطن للفكر، وليست هناك قومية للفكر، الفكر أعلى من كل تاريخ وأعلى من كل جغرافيا، الجغرافيا تكبر بالفكر والتاريخ يكبر به، به يتقدس المكان ويتقدس الزمان، والفكر لا يتقدس بالزمان ولا بالمكان"<sup>(٧٦٩)</sup>.

وهكذا عاشت بعض النخب المثقفة هاجس عقدة النقص تجاه الغرب، إذ "إنّ مشكلتنا هي أنّ هناك نخبة مثقفة تعيش التغريب بحيث تكاد تقول للعرب: أيها العرب، اليهود المتحضرين وأنتم البدائيين، ولذلك فإنّ حضارتهم هي التي انتصرت على بدائيتكم. بينما نجد أنّ هناك شعوباً بدائية هزمت شعوباً متحضرة، لكن عقدة النقص هي التي تمثل جذور أصالة هؤلاء في الواقع من خلال الجانب السلبي الذي يفتشون عنه في خطاب الأصالة في الأمة"<sup>(٧٧٠)</sup>، وعندها ابتعدت في خطابها الثقافي عن الواقع الراهن.

وتكمن هذه المشكلة من وجهة نظره في نقطتين:

(٣) ينظر: م.ن: مجموعة( في أجواء الدعوة الإسلامية): ١١٩-١٧٣، ومجموعة(في رحاب أهل البيت(ع)): ٨٧، ١٠٣.

(١) الإمام فضل الله وهموم التربية والشباب، أحمد أحمد، مجلة المعارف، ٢٨٤-٣١: ٨٧١.

(٢) م.ن: ٨٧١.

(٣) م.ن: ٨٧٢.

(٤) ينظر: م.ن: ٨٧٢.

(١) الإمام فضل الله وهموم التربية والشباب: ٨٧٢.

(٢) خطاب الإسلاميين والمستقبل: ١٣٩.

الأولى: أن هذه الطبقة أصبحت نخبوية فابتعدت في تفكيرها عن الواقع لتميل إلى التجريد بشكل كثير، فأصبحوا ينظرون بعيداً عن الواقع، ولذا فهم مدعوون إلى النزول إليه ليفهموه جيداً<sup>(٧٧١)</sup>، ذلك "أن مشكلتنا في بعض الفترات السابقة (الخمسينات والستينيات) كانت تكمن في المثقفين العرب الذين كانوا يفكرون في الواقع العربي من خلال تفكير الأوربيين والأمريكيين أو غيرهم، فكانوا صدى لهم، ونقلوا تجربتهم التي تحمل طابعاً خصوصياً، بحذافيرها إلى بلادنا، دون إجراء أي دراسة أو مقارنة بين المراحل التي قطعتها التجربة هناك والتي تحتاجها التجربة هنا، ودون مراعاة أن لكل تجربة ظروفها وأجواءها الواقعية، والتي تحتاج- عندما نريد أن نقلها- إلى دراستها وإعادة إنتاجها بما يتلاءم مع واقعنا"<sup>(٧٧٢)</sup>؛ لأن بعض الفكر قد يكون نتيجة تجارب خاصة، ومن ثم لا يمكن تعميمه بعيداً عن ظروفها<sup>(٧٧٣)</sup>.

والأخرى: في فقدان الحرية الذي يمثل أحد العقبات التي تعترض الخطاب الثقافي الممثل للفئة الواعية؛ لأنّ اضطهاد حرية الفكر يؤدي إلى حالة من الانغلاق والجمود فيه، فيبقى مكبوتاً في الذات من دون التفاعل مع الآخر، والانفتاح على الصراع الذي يحرك كلاً من الحوار والجدل الفكري الذي يخلق التوتر الثقافي من خلال التوترات النفسية. فالفكر لا ينمو في الزوايا الضيقة والأفق المحدود وإنما في فضاء الحرية والهواء الطلق<sup>(٧٧٤)</sup>.

ومن هنا يرى السيد فضل الله "أنّ استغراق بعض شعراء الحداثة بالتغريب، وانبهارهم بما لدى الغرب، جعل الكثيرين منهم بحالة من الاحتقار اللاشعوري للشعر العمودي"<sup>(٧٧٥)</sup>، ولذا يقول عن التوجه إلى المحافظة على العناصر الأصيلة: إن إحساسنا "بأنّ التجربة التقليدية في كتابة الشعر توحى بالشعور بالقدم وبالماضي وبعدم الانفتاح على الحاضر، إنّ ذلك قد لا يكون دقيقاً في الحساب الفني"<sup>(٧٧٦)</sup>.

ومن يقرأ شعر السيد فضل الله يجده شعراً منظوماً على الطريقة التقليدية التي اعتمدت العروض الخليلي، والتزمت بالوزن والقافية. يقول في قصيدة (في هيكل الذكرى) [من بحر الكامل]<sup>(٧٧٧)</sup>:

... وهناك.. حيث وقفت خاشعاً مذهولاً.. في هيكل الذكرى

والليل أغفى فوق رابية حشدت لديها الماء والعطرا

وهواجس الأحلام ما برحت تتناب منكِ الروح والفكرا

وإذا كان السيد فضل الله يدعو إلى مراعاة (الأصالة) و(المعاصرة) في التجربة الأدبية، فهل يعني هذا أنه يقف ضد الكتابة على طريقة الشعر الحر من حيث إنه لا يلتزم قافية موحدة عدها القدامى لازمة لا غنى عنها في القصيدة العربية وإن كان موزوناً؟ وجاءت الإجابة على لسانه هو نفسه: "لقد عشت التجربة الشعرية بكل انفتاحها، فقد كنت أقرأ الشعر القديم كما كنت أقرأ الشعر الحديث، ثم عندما انطلقت التجربة الشعرية في تطوير شكل الشعر على ما يسمى بالشعر الحر في الخمسينات... كنت أتابع التجربة، وقد شاركت في عدة تجارب في الشعر الحر؛ لأنني لا أؤمن بأنّ على الشعر أن يتجمد في الأوزان التي جربها الشعراء الأقدمون؛ لأنهم كانوا ينطلقون في مسألة الوزن من موسيقى معينة عاشت في تجربتهم الشعرية، ويمكن للشعراء الآخرين أن يستحدثوا أوزاناً، ولكنني أتصور أن من الضرورة أن تبقى للشعر موسيقاه"<sup>(٧٧٨)</sup>. و"هناك نقطة لا يعرفها الكثيرون، وهي أنني منذ انطلقت حركة الشعر الحر، بدأت تجربة الشعر الحر، واتخذت لنفسى اسماً لا أدري ما هي مناسبته الآن، رشدي ناجي، ونشرت في جريدة السياسية البغدادية قصيدة من الشعر الحر بهذا التوقيع"<sup>(٧٧٩)</sup>.

فالسيد فضل الله لم يقف عند حدود إمكانية تنوع القافية فحسب، بل فتح المجال لاستحداث أوزان جديدة على أن يبقى الشعر موزوناً. و"لقد رأى السيد في شعر التفعيلة لوناً جديداً من ألوان التعبير الشعري، بل كان من القلائل، من بين الشعراء النجفيين، الذي

(٣) ينظر: هذه مشكلة المثقفين، فضل الله، جريدة بينات، ع ١١٤، ٢٤، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٣ م: ٣، والندوة: ٥١٨/١٢.

(١) هذه مشكلة المثقفين: ٣، وينظر: الندوة: ٥١٨/١٢.

(٢) ينظر: هذه مشكلة المثقفين: ٣، والندوة: ٥١٨/١٢ - ٥١٩.

(٣) ينظر: هذه مشكلة المثقفين: ٣، والندوة: ٥١٩/١٢.

(٤) حوار مع السيد فضل الله، مجلة الموقف العربي، ع ٤٦٦، بتاريخ ١٩٩١/٣/٢٥ م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٩.

(٥) الأدب الإسلامي بين الواقع والطموح، مجلة القصب، ع ٦٠٥: ٦٦، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٨٠.

(٦) على شاطئ الوجدان: ٩٠.

(١) مجلة الدولية، ع ٣٩٤، بتاريخ ١٩٩١/٢/٢٢ م، نقلاً عن: الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله: ٤٦-٤٧.

(٢) مقابلة أدبية بين السيد فضل الله وإسماعيل أبو صالح، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعراً: ٧٥ (الهامش رقم (٥)).

مارسوا الكتابة الشعرية بهذه الطريقة<sup>(٧٨٠)</sup>. فالوزن بصفته الموسيقية- لا الأوزان المحددة المعروفة- هو العنصر الذي يتسم بالأصالة في الشعر، وهو العنصر المميز أن تداخلت سمات النص الشعري والنص النثري. وبذلك استطاع السيد فضل الله أن يجعل من الأصالة طريقاً للوصول إلى الحدائث في التجربة الأدبية، إذ يقول: "أنا لا أتعمد من الوزن ولا أعتبر أن الموسيقى يمكن أن تصدر بمرسوم، موسيقى الحياة مثل خريز الأنهار وموسيقى الشلال.. تفرض نفسها فلا نستطيع أن نتجمد عند الموسيقى التي عاشها السابقون، المهم أن يقول الشاعر بموسيقى، أما تفاعيله وكيف تكون فهذه تخضع لطبيعة تطور الإحساس الموسيقي"<sup>(٧٨١)</sup>، وقصائده العمودية التي حفل بها ديوان قصائد للإسلام والحياة تجسد ذلك، (كـ) عندما يكتب تاريخ الحضارة<sup>(٧٨٢)</sup>.

وقصيدة(دعهم هنا)[من بحر الكامل] هي أولى محاولاته في كتابة الشعر الحر في النجف الأشرف سنة(١٣٧٣هـ) يقول فيها<sup>(٧٨٣)</sup>:

دَعُهُمْ هنا.. فسيندمون

ويلمحون..

هذي الخُطى الحيرى

ستهوي في متاهاتِ الدروب

وقوافل الأجيال في الأفاق

تسرع في جنون

ثم جاءت (رسالة إلى المريح)<sup>(٧٨٤)</sup> و(أحلام المدينة)<sup>(٧٨٥)</sup> و(أي ثورة)<sup>(٧٨٦)</sup>.

ويبدو للمتلقي أن ديوانه(قصائد للإسلام والحياة) يمثل نقلة نوعية في تجربة السيد فضل الله الشعرية على مستوى الشكل والمضمون مقارنة بديوان(على شاطئ الوجدان) و(يا ظلال الإسلام) فكتاباته الحرة جاءت كلها في هذا الديوان دون سواه، وبذا تمثل كتابته حقبة مهمة في حياة السيد فضل الله الأدبية بشكل خاص والتجربة الحديثة بشكل عام.

ويتجلى ذلك الاهتمام بثنائيات(الأصالة/المعاصرة) في كتاباته الشعرية المتضمنة للقضية الحسينية، فابتعدت صورته عن الأسطورة والقصص الخرافية والبدع التي تهتمش الشخصيات الرمزية وتشوه حقيقتها الإنسانية. وديوانه(قصائد للإسلام والحياة) خير شاهد على ذلك كما في قصيدة(في ظلال كربلاء)[من بحر المتقارب] التي يقول فيها<sup>(٧٨٧)</sup>:

ونرنو إلى الفجر.. في ثورةٍ من البؤس، تصرخ بالجازر

لثفهمه أن وعي الشعوب تمخض عن ثورة الخاطر

وأن الذي كان يفني الحياة بكفّيه.. في قبضة الأسر

وأنا هنا سوف نقتادها طليعة مستقبل زاهر

ويبقى دم الطف في أفقتنا يهدد أنظمة الجائر

وكذا في قصيدة(في المرقد الحسيني)<sup>(٧٨٨)</sup> فقد جعل الشاعر في كلتا القصيدتين من التراث الحسيني العظيم معيناً ينهل الإنسان منه قيماً ومبادئ وفكراً وإنسانية تغني حياته الحاضرة بأبعادها وأشكالها كلها تحت أي ظرف وفي أية بقعة من الأرض.

(٣) مجلة العالم، ٦٢٧ع، بتاريخ ٦/٢٧/١٩٩٨م، نقلاً عن: السيد محمد حسين فضل الله شاعرأ: ٧٥.

(١) على شاطئ الوجدان: ١٠.

(٢) ينظر: قصائد للإسلام والحياة: ١٣١.

(٣) م.ن: ١٩٤.

(٤) م.ن: ١٨٧.

(٥) م.ن: ١٩٥.

(٦) م.ن: ٢٠٣.

(١) قصائد للإسلام والحياة: ١٠٢.

ويلمس الباحث الأمر ذاته في قصائد ديوانه (يا ظلال الإسلام) في رباعية (ظلال كربلاء)<sup>(٧٨٩)</sup>. وهذا في ما يتعلق بكتاباتة الشعرية.

ولم تكن كتاباته النثرية خارج هذا التوجه الفكري، فقد جاءت خطبه الحسينية محافظة في مضمونها على جوهر الفكرة الحسينية مبتعدة عن كل ما هو غث ومزيف في شخصياتها ووقائعها وأزمعتها وأمكنتها، فلا أثر للأسطورة والخرافة في بنيتها؛ لأن الأسطورة- من وجهة نظر السيد فضل الله- "تمثل القصة الخرافية التي لا تلتقي بالحقيقة الموضوعية في الواقع"<sup>(٧٩٠)</sup>. ومن خطبه الخطبة الموسومة بـ(الإمام الحسين(ع)- في الوجه الآخر للصورة الداعية والمرشد) التي صور فيها حالة التوازن في الحركة<sup>(٧٩١)</sup>.

السيد فضل الله إذأ يهتم بـ(الأصالة) اهتمامه بـ(المعاصرة) ويسعى إلى الإفادة من كليهما؛ لأنه ينطلق من كونه داعية إسلامياً وأديباً إسلامياً ملتزماً<sup>(٧٩٢)</sup>.

ومن هنا فإن معنى امتلاك حس المعاصرة إذأ أن تعيش عصرك فينطلق فكرك منه موضوعاً وخطوطاً واتجاهاً، أي أن تمتلك الفكر والثقافة والحوار والنقد للذات الأخرى، فأنت تبعد له معنى وفكراً لا أن تسقط أمامه وتركع لمن فيه.

ولكون السيد فضل الله ضد التبعية والثقافة الاستهلاكية والتقليد(اللاوعي) للآخرين تراه يشدد على أهمية امتلاك الذهنية الخاصة والحركة الواعية لما حولها ومن حولها، بمعنى آخر أن تكون لك هويتك الشخصية الخاصة بك وفي الوقت ذاته المنفتحة المحاوره الناقدة المحللة الواعية، فأنت بحاجة إلى أن تبحث وتناقش كل ما يدور حولك.

ومن هذا المنطلق تراه يشدد في طرحه للقضية الحسينية على اصطباغها بثنائية(أصالة الفكرة وعصرية الأسلوب) بقوله: "لا بد من بقاء الفكرة على أصالتها وحيويتها واستقامتها، ولكن أسلوب التعبير عنها يخضع للظروف الموضوعية، والواقع الفكري والشعوري، ويختلف كما يختلف أسلوبنا في اللباس مع الماضين"<sup>(٧٩٣)</sup>. فكل عصر أسلوبه في التعبير، وإثارة الحزن، وما صلح لعصر ما ليس بالضرورة أن يصلح للآخر، ومن ثم بات من الطبيعي أن لا نتعصب لشيء لا يحمل عناصر القداسة لنتمكن من إدخال قضية عاشوراء في الأجواء الحضارية وتقديمها إلى العالم على أساس أنها تجسد الإسلام في هذا الميدان، وبذلك سوف نجني من خلالها كثيراً من النتائج<sup>(٧٩٤)</sup>.

ويذهب السيد فضل الله إلى ضرورة أن يتميز كل عصر بأساليبه في التعبير وأن تتنوع أدواته الخاصة بها فلا يُكتفى بالعاطفة وحدها وإنما من المهم أن يُسعى إلى تطويرها<sup>(٧٩٥)</sup>.

يتبين من خلال الآراء والأفكار السابقة أن السيد فضل الله لا يتعصب لخطاب الأصالة فيرفض كل ما هو سواه، ولا ينبهر بالفكر المعاصر ليسقطه على التراث العربي الإسلامي، وإنما أعطى لكل منهما أهميته وحقه مدركاً حجم ما ورثه الأديب العربي من هذا التراث، وأثره في تجربته الحاضرة، وأنه ينطلق في رؤيته لمسألة(الأصالة والمعاصرة) من رؤية ثاقبة متألمة فاحصة تتخذ من قضية (الوعي وحرية الاختيار) قاعدة تنطلق منها في توجيه الأشياء التي تحيط بها، فلا تتفوق في العصور السالفة تحت عنوان القداسة الساذجة، ولا تلهث وراء موجات التجديد العمياء في الحضارات الأخرى، لتداوي حالة العجز والإحساس بعقدة النقص والتخلف تجاه الغرب، وإنما تؤمن بأهمية الحفاظ على المسلمات الأساس في التجربة الأدبية، لتمنح نتائجها الخصوصية والاستقلالية، وفي الوقت ذاته لا تجد ضيقاً في امتلاك حس المعاصرة لغةً وروحاً وفكراً؛ لأن الوعي والاختيار أداتان لا يمكن الاستغناء عنهما، ومن ثم تأخذ ما يغني ويفيد تجربتها الأدبية والإنسانية، وتترك ما يقلل ويحط من أهمية نتائجها وقيمتها. وهذا يدل على أن السيد فضل الله لا يعاني في بحثه لقضية(الأصالة والمعاصرة) من أية مشكلة فكرية أو نفسية أو اجتماعية ليسقط كما سقط الآخرون نتيجة مشكلات من تلك الأنواع، في دائرة الالتباس والعجز عن إظهار تجربة أدبية ممثلة لشخص منتجها.

(٢) م.ن: ١٠٣.

(٣) يا ظلال الإسلام: ١٥٣.

(٤) تفسير من وحي القرآن: ١٢٩/٢٤.

(١) ينظر: الإمام الحسين(ع)- في الوجه الآخر للصورة الداعية والمرشد، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٥٣، ١٤٢٤ هـ- ٢٠٠٤ م: ١٠.

(٢) ينظر: الحركة الإسلامية ما لها وما عليها: ٢١٨، وأسلوب الخطاب في الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٧٣، ١٤٢٦ هـ- ٢٠٠٥ م: ٢، وعقلانية الخطاب وتوازنه، المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع ١٠٩، ١٤٢٦ هـ- ٢٠٠٥ م: ٥، والخطاب المعاصر، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ١٣٤، ١٤٢٦ هـ- ٢٠٠٥ م: ٤.

(٣) حديث عاشوراء: ٩(المقدمة)، وتنظر: ٢٩٦.

(١) ينظر: حديث عاشوراء: ٢١٧، ٢٩٥، وللإنسان والحياة: ٧(المقدمة).

(٢) ينظر: الندوة: ٣٤٠/١.

٦- **التجديد:** بين السيد فضل الله الغاية من بحث مسألة (الأصالة والتجديد) معاً فقال: "الواقع أننا أردنا أن نضع خطأً للباحثين في هذا المجال حيث إن علينا أن نتفق أو نلتقي على ما اتفقنا عليه، وأن يحاور بعضنا بعضاً فيما اختلفنا فيه"<sup>(٧٩٦)</sup>. فهو يرى أننا ينبغي أن لا نتجمد في الأمور النظرية التي وقف عندها القدماء، فلهم فكرهم ولنا فكرنا. ولما كانوا غير معصومين بات من الطبيعي أن يكون لهم وجهة نظر، ولنا وجهة نظر قد تلتقي مع وجهة نظرهم وقد تفترق، ثم إنهم قد يختلفون فيما بينهم فلم لا يكون لنا الحق في أن نختلف معهم؟!<sup>(٧٩٧)</sup>، وهو يرى أن مجرد وجود الإنسان في الماضي لا يجعله يحمل معنى القداسة؛ فالقداسة تتجلى عنده في كتاب الله تعالى والسنة النبوية الشريفة والأئمة المعصومين (عليهم السلام)، وبخلاف ذلك تكون عملية الحوار والقبول والرفض حقاً مشروعاً<sup>(٧٩٨)</sup>.

وفي ضوء ذلك يقول: "لا بد أن نتجدد من خلال الفكرة والحركة والشعور والإحساس. ولا أريد أن أقول إن التجدد هو فريضة دائمة، ولكن لا بد للإنسان من أن يواجه كل ما يُقدّم إليه بطريقة جديدة، كما لو لم يكن قد فكّر بها سابقاً. فلعله يكتشف خطأ في فهمه أو في منهجه أو في طريقته لمواجهة الأمور، فإن إحساس الإنسان بعمق إنسانيته وأصالتها يفرض عليه أن يفتح عقله لكل شيء جديد، من دون خوف من أن يفقد شيئاً مما ورثه أو مما يحتاج إليه؛ لأنه ليس من الضروري أن يكون ما ورثناه واعتدنا عليه، موافقاً للصواب، ولذلك فمن الضروري أن نفتح عقولنا لنعرف الحقيقة والصواب"<sup>(٧٩٩)</sup>.

ويوضح فهمه للتجديد بوصفه مفكراً إسلامياً، بقوله: "أما مسألة التجديد، فإنني أخشى أن ينطلق بعض الناس في هذا العنوان من خلال فكرة ضبابية، بما هي فكرة الانبهار بالجديد في العالم. أنا لا أعيش عقدة التجديد على مستوى الفكر الإسلامي، ولكنني أعيش مسؤولية متابعة هذا الفكر الذي ليس من الضروري أن يكون معصوماً، وإن كان ينطلق من عصمة الكتاب والسنة، ولا أؤمن أيضاً بأن على الفكر الإسلامي [...] أن يتجمد على حاله"<sup>(٨٠٠)</sup>.

فدعوة التجديد عنده تعني عدم الاستغراق في ما وصل إلينا من الأسلاف القدامى، لكي نعطي للعقل فسحة من التفكير والتأمل، وللطاقات مجالها في الإبداع بوساطة الارتكاز على النص في صنع الواقع من خلال مستلزماته ومشكلاته<sup>(٨٠١)</sup>.

وهو - وإن نادى بالجدّة - يقرنها بالالتزام<sup>(٨٠٢)</sup>، ويربط فهمنا لها بحركة الوعي والإرادة<sup>(٨٠٣)</sup> لئلا يكون التفاعل الثقافي مع الآخر على حساب الأصالة الإسلامية، فلذلك آثاره في التصور والحركة والواقع<sup>(٨٠٤)</sup>.

ويشير إلى قضية الصراع بين القديم والجديد بقوله: "إنّ لدي نظرية كتبتهَا سنة ١٣٨٠ هجرية في افتتاحيات الأضواء التي كانت تصدرها جماعة العلماء في النجف الأشرف وكنت أقول: إنّ علينا عندما نعيش الصراع بين القديم والجديد أن نحرك الجديد إلى جانب القديم إما فكراً جديداً أو تجربة جديدة أو أنموذجاً جديداً في دائرة معينة، كما كنت أضرب المثل في خطباء المنبر الحسيني وأمثال ذلك، وأنصّر أننا نتجاوز بهذا مسألة الصراع بين القديم والجديد لنخفف من تأثيره ويستطلع الناس إلى الجديد وهو يتحرك إلى جانب القديم"<sup>(٨٠٥)</sup>.

السيد فضل الله يشير في هذا النص إلى إمكانية تحقيق ثنائية (القديم والجديد) من خلال الدخول في عملية تمحيص وتدقيق لكل منهما، وعندها نأخذ ما ينعف التجربة ويتواءم وطبيعة المجتمع (الروح، والعقل، والجو)، ولا يخرق المسلمات الأساس فيه - وتمثل الشخصيات التاريخية الإسلامية أنموذجاً لذلك - فلا نعرضها بصورة تبعث على النفور والنقد من لدن الآخر.

- 
- (١) الندوة: ٢٤٠/١، وينظر: ٣٤٥/٢.
  - (٢) ينظر: م.ن: ٢٤٠/١، ٣٤٥/٢.
  - (٣) ينظر: م.ن: ٢٤٠/١، ٣٤٥/٢.
  - (٤) بينات: ١٨٧/١، وينظر: المرجع الإسلامي محمد حسين فضل الله، إسماعيل فقيه، جريدة بينات، ٧٥ع، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٣.
  - (١) مع الماضين - حديث لسماحته مع مندوب مجلة القدس العربي، دمشق، ١٩٩٨م، نقلاً عن: بينات: ١٨٧/١ (الهامش رقم (١٣٢)).
  - (٢) ينظر: الإمام فضل الله وهموم التربية والشباب: ٣١٧.
  - (٣) ينظر: الإسلاميون والتحديات المعاصرة: ١٥٨.
  - (٤) ينظر: الندوة: ٦٣٤/٦.
  - (٥) ينظر: قضاياها على ضوء الإسلام: ج (المقدمة).
  - (٦) المرجعية وحركة الواقع: ٣٣.

وخطب الجمعة للسيد فضل الله المتناولة للشخصيات والرموز الدينية بشكل عام<sup>(٨٠٦)</sup> تكشف عن ذلك، ويمكن للمتلقي ملاحظة ذلك ومنذ الوهلة الأولى بدءاً من عنوان خطبه التي يختارها في خطب الجمعة ولاسيما خطبه للعام (٢٠٠٥) كما في (الإمام الهادي (ع) - ملاحقة الانحرافات ورصد المفاهيم الخاطئة)<sup>(٨٠٧)</sup> و(معها في ذكرى استشهاده: الإمام الكاظم (ع) - كن الصوت ولا تكن الصدى)<sup>(٨٠٨)</sup> و(من عناوين الالتزام بولاية أهل البيت (ع) الانفتاح على مدرسة الإمام الصادق (ع))<sup>(٨٠٩)</sup>.

وهو لا يجد فرقاً بين مفردتي التجديد والتطوير، إذ يقول: "أنا لا أفرق بين كلمة تجديد وتطوير، ففي التجديد نعمل على إبعاد الأساليب البالية التي لا تثبت أمام حاجات الحياة"<sup>(٨١٠)</sup>.

والتجديد لديه لا يقتصر على الشكل بل يتعداه إلى المضمون؛ لأن "كل صاحب قضية أو رسالة أو مهنة لا بد أن يتابع السوق، فالسوق قد يكون سوق القماش أو البضائع الأخرى أو الحاجات الحياتية أو سوق الثقافة أو سوق الوعظ والإرشاد، ليلحق تطور الحاجات عند الناس والتطورات الذهنية عندهم، باعتبار أن على الإنسان أن يدرس الواقع لينجح في مخاطبة الذين يعيشون من حوله"<sup>(٨١١)</sup>.

ويتكشف ذلك في دعوته إلى تجديد المضمون العاشورائي لتحقيق الأهداف المتوخاة من طرحها، إذ يقول: "إن علينا أن نطور أساليب الاحتفال بالذكرى، من خلال تجديد المضمون الفكري في النظرة إلى المأساة، بحسب الأساليب الفنية الأدبية الحديثة.. حتى يمكن للعصر أن يتعرف على هذه المضامين"<sup>(٨١٢)</sup>.

ويدعم رأيه بالتطور الذي شهدته التجربة الشعرية والنثرية في هذا الميدان، فقد كان للماضين أساليبهم التي صنعتها ظروفهم، في طريقتهم في إثارة العاطفة والمأساة والتأسي والمراحل التي عاشوا فيها، ومن ثم تطورت الأساليب التعبيرية اليوم، فأصبح الناس يمارسون التجربة الشعرية والنثرية في عرض الذكرى وإثارتها، فاختلفت تجربة الماضي عن تجربة الحاضر<sup>(٨١٣)</sup>.

وهو يؤمن بإدخال قضية الحسين (عليه السلام) إلى العالم والإنسان كله، وتطوير أساليب التعبير عن الحزن والمأساة في الشعر والنثر، ومن خلال ذلك تتم عملية التحول فردياً واجتماعياً وسياسياً... إلخ، ومن ثم نستطيع أن نقدم للحسين (عليه السلام) في كل سنة شيئاً من ذواتنا وحركتنا وجهدنا<sup>(٨١٤)</sup>.

ويتجلى التجديد في المضمون في قصيدته (في ظلال كربلاء) [من بحر المتقارب]<sup>(٨١٥)</sup>:

وَدَمْدَمَ أَفْقٌ: تَهَلُّ الدَّمَاءُ	عَلَيْهِ كُنْبَعُ السَّنَا الْفَائِرِ
يُرْدُدُ: كَانَتْ طَيُوبُ الْحَيَاةِ	تَفُوحٌ مِنَ الْخُلُقِ الْعَاطِرِ
وَكَانَ الشَّبَابُ نَقْيَ السَّمَاتِ	يَسِيرُ يَزْهُو الصَّبَا النَّاصِرِ
فِيْلَهْبٍ بِالنُّورِ شَوْطُ الْكِفَاحِ	فِيْنَهْلٍ بِالنَّغْمِ الثَّائِرِ
وَيَذْوِي وَفِي شَفْتَيْهِ ابْتِسَامٌ	وَشَوْقٌ إِلَى عَالَمِ آخِرِ

(١) ينظر: في رحاب ولادة الإمام الرضا (ع) والسيد المسيح-الالتزام بخط أهل البيت في الانفتاح على كل الرسالات والرسول (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٦٦٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م: ٤، وفي ذكرى وفاة الرسول (ص)-الاعتصام بحبل الله والحفاظ على الرسالة (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٧٣٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٤.

(٢) جريدة بينات، ع ٨١٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٤.

(٣) م.ن، ع ٨٢٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٤.

(٤) م.ن، ع ٨٩٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٤.

(٥) الندوة: ٤٨٥/٣.

(٦) سؤال وجواب (الحلقة العشرون)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م: ٦٤.

(١) حديث عاشوراء: ٨ (المقدمة).

(٢) ينظر: م.ن: ٨٩.

(٣) ينظر: م.ن: ٢٣٣.

(٤) قصائد للإسلام والحياة: ٩٩-١٠٠.

فقد صَوَّرَ في هذه الأبيات أجواء معركة الطفِّ والشخصية البارزة بصورة اختلفت عن الصور التقليدية، فقد استطاع أن يبتعد عن الصور الضعيفة وعن المبالغة في رسم ملامح الشخصيات والأحداث، والمفردات والعبارات التي اختارها في تشكيل صورته تدل على ذلك، إذ يبدو أثر الشخصية الرسالية واضحاً في عملية اختيارها، فهي تحمل في بنيتها ودلالاتها الروح والعقلية الإسلامية الحراكية التي أظهرت الشخصية الحسينية ثورة على الظلم والشر والطغيان وداعياً للإسلام الحركي وشهيداً للحرية والسلام.

وهو مع الإبداع في كل شيء على أن يحافظ على الهوية الخاصة بالأديب أو الفنان المسلم، وهو يشجع كل تجربة إسلامية تأخذ بأسباب الفن والإبداع، بالطريقة التي تنتقل فيها إلى المتلقي، مشاعر الإنسان المسلم وإحساسه وتفكيره<sup>(١٦)</sup>.

هذه هي أهم المصطلحات المعبرة عن مفاهيمها، التي شكلت منظومة فكرية نقدية صاغها السيد فضل الله بفكره واستند إليها في اشتغاله على النصوص التي اختارها ميداناً لنقده أو تحليله، أو في إنشاء نصوص إبداعية.

## 📖 القرآن الكريم.

### الكتب

(١)

📖 آفاق الروح في أدعية الصحيفة السجادية، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

📖 الاتجاه الروحي في شعر السيد محمد حسين فضل الله، علي رفعت مهدي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

📖 اتجاهات وأعلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، (د.ت).

📖 الاجتهاد والحياة- حوار على ورق مع مجموعة من الشخصيات ومنهم السيد فضل الله، مجموعة مؤلفين، حوار وإعداد: محمد الحسيني، فروردين، ط ٢، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

📖 أحاديث في قضايا الاختلاف والوحدة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: نجيب نور الدين، دار التوحيد، (د.ت).

📖 الأحلام، علي الشرقي، شركة الطبع والنشر الأهلية، بغداد، العراق، ط ١، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م.

📖 الأخلاقيات الطيبة وأخلاقيات الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت لبنان، ط ١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

📖 إرادة القوة- جهاد المقاومة في خطاب السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: نجيب نور الدين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

📖 الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد، الشيخ المفيد، تحقيق: مؤسسة آل البيت لتحقيق التراث، دار المفيد، (د.ت).

📖 الإسلاميون والتحديات المعاصرة- مطارحات فكرية وسياسية معاصرة للسيد محمد حسين فضل الله، سليم الحسيني، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

📖 أسلوب الدعوة في القرآن الكريم، السيد محمد حسين فضل الله، ط ٤، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

(١) ينظر: العلامة المرجع فضل الله، هلا الخطيب، جريدة بينات، ع ٨٦، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م: ٢.

- أصول النقد الأدبي، أحمد الشايب، مكتبة النهضة، القاهرة، ط٧، ١٩٦٤م. 
- الأغاني، أبو الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧م. 
- أمراء وقبائل- خفايا وحقائق لبنانية، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: نجيب نور الدين، رياض الريس، ط١، ٢٠٠١م. 
- أمير المناير، صادق جعفر الروازق، شريعت، ط١، ٢٠٠٤م. 

(ب)

- البلاغة والأسلوبية- نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، هنريش بليث، ترجمة وتقديم وتعليق: د.محمد العمري، دار سال، البيضاء، ط١، ١٩٨٩. 
- بينات حوارات فكرية في شؤون الدين والإنسان والحياة، سماحة السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: شفيق محمد الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م. 

(ت)

- تاريخ الطبري- تاريخ الأمم والملوك، الطبري، راجعه وقدم له وأعد فهرسه: نواف الجراح، دار صادر، بيروت، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م. 
- تأملات إسلامية حول المرأة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، ط٨، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م. 
- تجاري مع المنبر، د.أحمد الوائلي، مؤسسة النبراس، النجف الأشرف، العراق، (د.ت). 
- تحديات الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٩هـ - ١٩٩٩م. 
- تحديات المهجر بين الأصالة والمعاصرة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: مصطفى الشوكي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م. 
- تحف العقول عن آل الرسول عليهم السلام، ابن شعبة الحراني، عني بتصحيحه والتعليق عليه: علي أكبر الغفاري، مؤسسة النشر الإسلامي، قم، إيران، ط٢، ١٤٠٤ق. 
- تفسير من وحي القرآن، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٩هـ - ١٩٩٨م. 
- تقوى الصوم، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: علي رفعت مهدي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م. 
- التوبة عودة إلى الله، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م. 

(ج)

- الجمعة منبر ومحراب- توثيق لخطب الجمعة ١٩٨٨م، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٨هـ - ١٩٩٧م. 

(ح)

- حديث عاشوراء، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنفيذ: جعفر فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م. 

الحركة الإسلامية ما لها وما عليها، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: نجيب نور الدين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

حركة النبوة في مواجهة الانحراف- محاضرات تفسيرية في السور الثلاث المباركة (يونس، هود، يوسف)، إعداد وتنسيق: شفيق محمد الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

الحوار بلا شروط- تمرد على ثقافة الخوف، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

الحوار في القرآن- قواعده وأساليبه معطياته، السيد محمد حسين فضل الله، مؤسسة بهمن، ط ٦، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

حوارات في الفكر والسياسة والاجتماع، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: نجيب نور الدين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

حياة الإمام الحسين بن علي عليهما السلام- دراسة وتحليل، باقر شريف القرشي، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ط ١، ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م.

(خ)

الخصال، الشيخ الصدوق، صححه وعلق عليه: علي أكبر الغفاري، منشورات جماعة المدرسين في الحوزة العلمية، قم المقدسة، ١٤٠٣هـ.

خطاب الإسلاميين والمستقبل- حوارات مع سماحة آية الله السيد محمد حسين فضل الله، غسان بن جدو، دار الملاك، لبنان، ط ٣، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

خطوات على طريق الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(د)

دنيا الشباب- حوارات مع السيد محمد حسين فضل الله، أجراها: أحمد أحمد وعادل القاضي، ط ٢، (د.ت).

دنيا الطفل، السيد محمد حسين فضل الله، حاورته: نبيهة محيدلي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

دنيا المرأة، السيد محمد حسين فضل الله، حاورته: سهام حمية، أعدته: منى بليبل، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٤، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

ديوان ابن الفارض، تحقيق: عبد الخالق محمود، دار المعارف، القاهرة، ط ١، ١٩٨٤.

ديوان أبي الطيب المتنبي، صححها وقارن نسخها وجمع تعليقاتها: د. عبد الوهاب عزام، مطبعة أمير، قم، ط ١، ١٤١٤هـ.ق.

ديوان الأخطل الصغير، جمع وترتيب وتقديم: د. سهام أبو جودة، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، الكويت، ١٩٩٨م.

ديوان دريد بن الصمة الجثمي، جمع وتحقيق وشرح: محمد خير البقاعي، دار قنينة، دمشق، ١٤٠١هـ - ١٩٨١م.

ديوان السيد حيدر الحلبي، تصحيح وتعليق: علي الخاقاني، المطبعة الحيدرية، النجف، ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م.

ديوان الشريف الرضي، الشيخ عبد الحسين الحلبي، المطبعة الأدبية، بيروت، ١٣٠٧هـ.

ديوان القروي رشيد سليم الخوري، (د.مط)، (د.ت).

ديوان النابغة الجعدي، جمع وتحقيق وشرح: د. واضح الصمد، دار صادر، بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٨م.

(ر)

رؤى ومواقف (الحلقة الثالثة)، آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

الروضة من الكافي، الكليني، صححه وقابله وعلق عليه: علي أكبر الغفاري، دار الكتب الإسلامية، طهران، ط٢، ١٣٨٩هـ.ق.

(ز)

الزهراء (عليها السلام) المعصومة أنموذج المرأة العالمية، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

(س)

سؤال وجواب (الحلقة الثانية)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

سؤال وجواب (الحلقة الخامسة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

سؤال وجواب (الحلقة الثامنة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

سؤال وجواب (الحلقة التاسعة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠١م.

سؤال وجواب (الحلقة الحادية عشرة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

سؤال وجواب (الحلقة السابعة عشرة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م.

سؤال وجواب (الحلقة التاسعة عشرة)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

سؤال وجواب (الحلقة العشرون)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

سؤال وجواب (الحلقة الحادية والعشرون)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

سؤال وجواب (الحلقة الثانية والعشرون)، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: الشيخ محمد أديب قبيسي وآخرين، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

سحر بابل وسجع البلابل، السيد جعفر الحلبي، تحقيق: الشيخ محمد الحسن آل كاشف الغطاء، دار الأضواء، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

سر السلسلة العلوية، ابن نصر البخاري، قدم له وعلق عليه: السيد محمد صالح بحر العلوم، انتشارات الشريف الرضي، ط ١، ١٤١٣هـ.

السيد محمد حسين فضل الله أمة في رجل، محمد الجزائري، دار الكاتب المصري، بيروت، ط ١، ١٤٢٢هـ - ٢٠٠٣م.

السيد محمد حسين فضل الله شاعراً، إسماعيل أبو صالح، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

سير أعلام النبلاء، الذهبي، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.  
(ش)

شرح ديوان الحلاج، كامل مصطفى الشبيبي، دار التضامن، بغداد، ط ١، ١٩٧٤م.  
شرح ديوان المتنبي، وضعه: عبد الرحمن البرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، (د.ت).

شعراء الغري، علي الخاقاني، المؤسسة الجامعية للدراسات الإسلامية، (د.ت).  
(ص)

صحيح ابن حبان بترتيب ابن بلبان، علاء الدين علي بن بلبان، حققه وخرج أحاديثه وعلق عليه: شعيب الأرنؤوط، (د.مط)، ط ٢، ١٤١٤هـ - ١٩٩٣م.

صحيح البخاري، ترقيم وترتيب: محمد فؤاد عبد الباقي، تقديم: أحمد محمد شاكر، دار ابن الهيثم، القاهرة، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

صراع الإرادات، سليم الحسيني - دراسة في الفكر الحركي لسماحة آية الله محمد حسين فضل الله الحسيني، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

(ع)  
العدل المنتظر، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٣، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.

على شاطئ الوجدان، السيد محمد حسين فضل الله، رياض الرئيس، ط ١، ١٩٩٠م.  
العلامة فضل الله وتحدي الممنوع، علي حسن سرور، دار الملاك، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.

(ف)  
فقه الحياة - حوار مع السيد محمد حسين فضل الله، أجراه: أحمد أحمد وعادل القاضي، المثالية للمطبوعات، بغداد، العراق، ط ٦، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

فقه الشريعة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، ط ٣، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م.  
فقه القضاء - تقريراً لأبحاث السيد محمد حسين فضل الله، الشيخ حسين الخشن، الستارة، ط ١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

في آفاق الحوار الإسلامي المسيحي، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٨هـ - ١٩٩٨م.

في رحاب دعاء الافتتاح ودعاء استقبال ووداع شهر رمضان المبارك، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط ٢، ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م.

📖 في رحاب دعاء كميل، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

(ق)

📖 قاعدة لا ضرر ولا ضرار تقريراً لبحث السيد محمد حسين فضل الله، الشيخ محمد أديب قبيسي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

📖 القرعة والاستخارة- بحث علمي فقهي استدلالي، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م.

📖 قصائد للإسلام والحياة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢١هـ-٢٠٠١م.

📖 قضايا إسلامية معاصرة - حوار مع السيد محمد حسين فضل الله، خالد اللحام، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م.

📖 قضايانا على ضوء الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، ط٨، ١٤١٨هـ-١٩٩٨م.

(ك)

📖 الكتاب المقدس- العهد الجديد، اتحاد جمعيات الكتاب المقدس، ١٩٧٨.

(ل)

📖 لسان العرب، ابن منظور.

📖 للإنسان والحياة، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: شفيق الموسوي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢١هـ-١٩٩١م.

(م)

📖 المؤسسة المرجعية- إنجازات وآمال، مكتب الخدمات الاجتماعية، ط٢، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣.

📖 محاضرات حول الصداقة والصديق، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.

📖 محمد حسين فضل الله مفسراً، محمد الحسيني، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.

📖 المدنس والمقدس، السيد محمد حسين فضل الله، (د٥ت).

📖 المرأة في الفكر الفلسفي الاجتماعي الإسلامي، سهام حمية، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤٢٥هـ-٢٠٠٤م.

📖 المرجعية وحركة الواقع، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤١٨هـ-١٩٩٧م.

📖 مع الحكمة في خط الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، مؤسسة الوفاء، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٠٦هـ-١٩٨٥م.

📖 معجم رجال الفكر والأدب في النجف الأشرف خلال ألف عام، د. الشيخ محمد هادي الأمين، ط٢، ١٤١٣هـ-١٩٩٢م.

📖 مفاتيح الجنان، عباس القمي، دار الفقه للطباعة والنشر، ط٣، ١٤٢٤هـ.ق.

📖 مفاهيم إسلامية عامة، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٣، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.

المقاومة الإسلامية- آفاق وتطلعات، السيد محمد حسين فضل الله، لجنة مسجد الإمام  
الرضا(ع)، ط٢، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م.

مقتل الحسين، عبد الرزاق المقرم، مؤسسة النور، بيروت، لبنان، ط١، ٢٠٠٢م.

مقدمة آل البيت الأطهار(ع) في شعر سماحة آية الله العظمى السيد محمد حسين فضل

الله، علي رفعت مهدي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م.

من أجل الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ١٤٢٥هـ-  
٢٠٠٤م.

من عرفان القرآن، السيد محمد حسين فضل الله، إعداد وتنسيق: شفيق محمد الموسوي،  
دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.

من لا يحضره الفقيه، الشيخ الصدوق، صححه وعلق عليه: علي أكبر الغفاري،  
منشورات جماعة المدرسين في الحوزة العلمية، قم المقدسة، ط٢، (د.ت).

من وحي عاشوراء، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان،  
١٤١٧هـ-١٩٩٦م.

### (ن)

الندوة- سلسلة ندوات الحوار الأسبوعية(محاضرات ومطارحات في العقيدة والفقه  
والسيرة) مع السيد محمد حسين فضل الله(١٤، ٢٤، ٤٤، ٦٤، ٧٤، ٨٤، ٩٤، ١٠٤،

١٢٤)، إعداد: عادل القاضي، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط١، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.

نظرة إسلامية حول عاشوراء، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت،  
لبنان، ط١، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

نظرة إسلامية حول الغدير، السيد محمد حسين فضل الله، مطبعة جعفر المحامي، بغداد،  
العراق، (د.ت).

نقد الشعر، أبو الفرح قدامة بن جعفر(٣٧٧هـ) ، تحقيق وتعليق: د. محمد عبد المنعم  
خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، (د.ت).

النهاية في غريب الحديث، ابن الأثير، خرج أحاديثه وعلق عليه: أبو عبد الرحمن  
صلاح بن محمد بن عويضة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط١، ١٤١٨هـ-

١٩٩٧م.

نهج البلاغة، شرحه: الشيخ محمد عبده، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة  
الاستقامة، مصر، (د.ت).

### (ي)

يا ظلال الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، دار الملاك، بيروت، لبنان، ط٢،

١٤٢٠هـ-٢٠٠٠م.

## الدوريات

(أ)

- احتلال العراق، العلامة المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع٧٦، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م. 
- أسئلة وردود من القلب، وضاح يوسف الحلو وإسماعيل الفقيه، مجلة المرشد، مؤسسة البلاغ، بيروت، لبنان، ع٣-٤، س٢، ١٤١٦هـ.ق، ١٣٧٤هـ.ش، ١٩٩٥م. 
- أسس المنبر الحسيني، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع٣٩٦، س٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 
- أسلوب الخطاب في الإسلام، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٧٣، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 
- الالتزام الاجتماعي، فضل الله، جريدة بينات، ع٧٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م. 
- الإمام الحسين(ع) - الإمامة المسؤولة في إصلاح الأمة وتغيير الواقع (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع١٠٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 
- الإمام الحسين(ع) - في الوجه الآخر للصورة الداعية والمرشد، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٥٣، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٤م. 
- الإمام الهادي(ع) - ملاحقة الانحرافات وصد المفاهيم الخاطئة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٨١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 
- الإمام فضل الله وتحديات الوحدة الإسلامية، خالد محمد اللحام، مجلة المعارج، ع٢٨ - ٣١، س٨، ١٩٩٧م. 
- الإمام فضل الله وهموم التربية والشباب، أحمد أحمد، مجلة المعارج، ع٢٨ - ٣١، س٨، ١٩٩٧م. 
- الإمامة لحفظ الإسلام الأصيل (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٦، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م. 
- الإمامة مظهر حركة النبوة الرسالية (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٢٧، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م. 
- الانتماء الحسيني النبوي، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع٣٨٨، س١٧، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 
- أهل بيت النبوة تجسيد للرسالة (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع١، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م. 
- الإيمان ميثاق بين الله والإنسان، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع٧٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م. 

(ب)

- بين بدعة وبدعة، المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع١١٠، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 

(ت)

- تجسيم الأعمال، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع٣٩٦، س٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م. 

تكرار قصّة موسى في القرآن، السيّد محمد حسن فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٤٠٦، س ٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

التوازن بين العاطفة والعقل، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٤٠٠، س ٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

التوازن- العاطفة والصورة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٢٤، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

(ج)

جريدة بينات، ع ٣، ٨٤، ١٢٤، ١٧٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م، و ع ٨١، ٨٢، ٨٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

(ح)

حب الحسين (ع) وخذلانه، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٣٨٦، س ٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

لأن إمامة أهل البيت (ع) امتداد لخط النبوة: لنرب أنفسنا على الطهارة والإخلاص والصبر عند المعصية- حركة الحسين- تغيير الواقع المنحرف (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٢، ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٣م.

الحسين (ع) في ذكراه وأهل بيته- علم وإخلاص وإقدام وتضحية (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٨٣، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

(خ)

الخطاب الإسلامي، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٣٨٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

الخطاب المعاصر، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ١٣٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

خطباء المنبر الحسيني- فقه الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٩٣، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

(ر)

الرسالي يجب ألا يتكبر عن أي سؤال، جريدة بينات، ع ٦٥، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠٤م.

(س)

السيدة الزهراء (ع)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٧٠، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(ش)

الشخصية الرسالية للأنبياء والأئمة (ع)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة فكر وثقافة، ع ٤١٤، س ٩، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

الشعر الغزلي- فقه الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٥٨، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(ع)

عاشوراء في قلب الحركة السياسية، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٩٣٤، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م.

عقلانية الخطاب وتوازنه، المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع ١٠٩٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

العلامة المرجع فضل الله، هلا الخطيب، جريدة بينات، ع ٨٦٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

(ف)

الفن بكل أشكاله يخضع لضوابط المنهج الأخلاقي- بين التقاليد والواقع (مقابلة مع العلامة المرجع السيد محمد حسين فضل الله)، إسماعيل فقيه وغني خليف، جريدة بينات، ع ٣٩٤، ١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م.

في ذكرى وفاة الرسول (ص)- الاعتصام بحبل الله والحفاظ على الرسالة (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٧٣٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

في رحاب ولادة الإمام الرضا (ع) والسيد المسيح- الالتزام بخط أهل البيت في الانفتاح على كل الرسالات والرسول (خطبة الجمعة الأولى)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٦٦٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٥م.

في رحاب ولادة الإمام علي (ع)، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٧٨٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(ق)

القلق سر التغيير، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٦٧٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(ل)

لنعمل على تحرير الإنسان والأرض في الحاضر والمستقبل- الفتح السلمي، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٨٨٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

(م)

مخاطر الشخصية، المرجع فضل الله، جريدة بينات، ع ١٣٤٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

المذاهب النقدية الحديثة- فقه الحياة، السيد محمد حسين فضل الله، جريدة بينات، ع ٧٣٤، ١٤٢٥هـ - ٢٠٠٤م.

المرجع الإسلامي محمد حسين فضل الله، إسماعيل فقيه، جريدة بينات، ع ٧٥٤، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م.

(ن)

نظرات للصحافة في السيد محمد حسين فضل الله، يمى نعمة وآخرون، مجلة المرشد، ع ٣٤-٤، س ٢، ١٤١٦هـ ق / ١٣٧٤هـ ش - ١٩٩٥م.

النموذج الأمثل أمام التحديات المعاصرة، السيد محمد حسين فضل الله، مجلة المرشد، ع ٣٤-٤، س ٢، ١٤١٦هـ ق / ١٣٧٤هـ ش - ١٩٩٥م.

(هـ)

## 📖 هذه مشكلة المثقفين، فضل الله، جريدة بينات، مكتب الثقافة والإعلام، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.

بعد استقراء نتاج السيد محمد حسين فضل الله، بأنواعه المختلفة، وتحليل ما أمكن تحليله، ظهرت نتائج كثيرة، كان من بينها النتائج الآتية:

- إن الوزن عنده هو الذي يفرق بين الشعر والنثر، ولذا عد الشعر المنثور وقصيدة النثر أقرب إلى النثر منها إلى الشعر.
- المضمون غير الإسلامي في الشعر هو ما يرفضه السيد فضل الله بوصفه أدبياً إسلامياً ملتزماً باختياره؛ لأنه يتعارض مع وظيفته الإصلاحية.
- إن إسهام الشاعر الملتزم في عملية الإصلاح عند السيد فضل الله أمر لا مناص منه.
- أثبت الاستقراء لنتاج السيد فضل الله وأرائه في التجربة الشعرية مفهوماً ومضموناً، ولاسيما الآراء المبثوثة في دواوينه الثلاثة (على شاطئ الوجدان) و(قصاد للإسلام والحياة) و(يا ظلال الإسلام)، أنها تتصف بالوثوقية، فهي ليست وليدة مرحلة معينة لتزول بزوال أسبابها، بل إنها تشكل قاعدة فكرية ثابتة ينطلق منها السيد فضل الله في تعاطيه مع النص الأدبي في مختلف الأزمنة والأمكنة.
- للشعر - من وجهة نظره - وظيفتان هما: (الجمالية-الفنية/النفعية-المعرفية).
- الأدب التشاؤمي عنده ليس أدباً إسلامياً، وكذلك الأدب البائس.
- الالتزام الشعري عنده يعني أن يأخذ كل أدبٍ منتجٍ ملامحه من الخط الذي ينتمي إليه، وتوافر ثنائية الإبداع الشعري/الالتزام الشعري خصيصة رئيسة يجب أن تتوافر في تجربة الأديب المسلم خصوصاً.
- كان للمرأة في الشعر الاجتماعي للسيد فضل الله حضور متميز.
- إن رسالته قد صرفته عن النظم في غرض الهجاء، إذ لم نجد نصاً هجائياً في دواوينه الثلاثة، وإنما اكتفى بالإشارة إلى نوعية الأفكار التي يمكن للشاعر الهجائي أن يطرحها في قصائده الهجائية، ونوعية الأفكار التي لا يجوز طرحها.
- لا يقف السيد فضل الله عند غرض معين ليرفضه، فكل ما يشغله هو الأفكار التي يحتويها هذا الغرض.
- يسخر السيد فضل الله عبارات معينة يزينها بالتنوع والاختلاف في صيغة طرحها وهو يستثمر هذه الأداة الأدبية بما يكشف عن الثقافة الأدبية الواسعة والمتنوعة التي تفقها، وعن قدرته الكبيرة في توظيف تلك الثقافة في السياق المناسب.
- يبيح السيد فضل الله الاستشهاد بأقوال غير المسلمين أيًا كانت مذاهبهم واتجاهاتهم، في مناسبات الحديث بغية بيان أمر معين، أو تقريب فكرة معينة.
- إن الشعر بوصفه جنساً أدبياً مثل آلية أدبية تحمل في بنيتها الداخلية (الفكرة) والخارجية (الشكل) من العمق والثراء والطواعية- من وجهة نظر السيد فضل الله- ما يبيح للأديب- وهو يسعى جاهداً إلى استئصال آفة التخلف والجمود والخرافة والضلال- أن يعكس البيئة التي يعيش فيها وقضاياها والأمها ومعاناتها مزروجة بلغة أدبية متميزة منطلقاً من إنسانيته بأبعادها كلها، ومحققاً المعادلة الأدبية (الفائدة والمتعة) في التجربة الأدبية الملتزمة.
- يبحث السيد فضل الله عن إيحائية اللغة التي تتجاوز المعيارية، بانحرافها عن مستوى الدلالة المعجمية التي أقرها علماء اللغة إلى أخرى مجازية انبثقت لدوافع نفسية أو موضوعية أو فنية اقتضتها طبيعة السياق العام، وأقرها علماء البلاغة.
- سار السيد فضل الله على المنهج الأسلوبي الذي يقول أنّ الأسلوب مرآة عاكسة لطبيعة حياة الأديب العامة والخاصة، ولذا عليه أن يفعلها بما يتواءم والتجربة الأدبية.
- يطمح السيد فضل الله إلى أن تتسم التجربة أو الفكر بالحيوية فلا تقف عند شكل ثابت، وإنما تنتوع تبعاً للسياق العام، وهنا تبرز ثنائية (الحركة والسكون).
- اتصفت اللغة الشعرية لدى السيد فضل الله بالخصب والثراء في نسيجها الداخلي والخارجي متحكمة بها سلسلة من الثنائيات، في إيحائية تجاوزت الدلالة الحرفية إلى أخرى أكثر مرونة وطواعية لتستوعب ما يروم التعبير عنه، واستطاع المتلقي أن يستشف منها شخصية السيد فضل الله الإنسانية والأدبية وطبيعة العصر والأحداث التي شهدتها.
- يجب أن لا نخضع فهم النص لحالات سريعة في الجانب الفكري؛ لأن قواعد اللغة العربية لا تقف عند حدود ما اقترحه القدامى، فهناك إبداعات جديدة في فهمه وفي طريقة استيحائه.
- يمثل الخيال عنصراً رئيساً في تشكيل الصورة الأدبية، حرص السيد فضل الله على استثماره في تصوير التجارب الشعرية والنثرية، ولكن من دون أن تخرج عن الإطار الحقيقي للقضية المطروحة.
- لا يتخذ السيد فضل الله موقفاً من شكل الصورة الشعرية، بيد أنه ينبه الأديب على مراعاة قضية الالتزام في مضمونه وأساليبه.
- جمع السيد فضل الله في كتابة الشعر بين الطريقة التقليدية أي الطريقة الخليلية، والطريقة الحديثة المتمثلة بالشعر الحر. وهو على هذا الأساس لا يتعصب للقدامى والمحدثين، وإنما هو مع التجربة وما تقتضيه من دون إثارة استهجان المتلقين.
- الموسيقى لدى السيد فضل الله موسيقى حركية في مفرداتها وفكرتها وأسلوبها، لا تتجمد في زاوية واحدة تحد من فاعليتها وأثرها في بناء القصيدة الخارجي والداخلي.
- للقصة في نظره غايات تربوية تخدم المتلقي بما تحمله من مضامين وأبعاد وتجارب. فالقصة الهادفة التي ترتقي بذوق القارئ وتوجه عقله تجاه فكرة ما، وتوجه انتباهه وإحساسه نحو مسألة من المسائل التي لها مساس بواقعه وقضاياها، إذ هي القصة التي تتوافر فيها مقاييس المثال، وهذا ما ينبغي للقارئ أن ينتقيه في قصصه.
- الدعوة الصريحة إلى استثمار التراث الإسلامي الغني بتجاربه ولاسيما القضية الحسينية في الأدب شعره ونثره.

- وعنده المسرحية بوصفها فناً أدبياً يمكن أن تكون أيضاً أداة أدبية نافعة في التعبير عن حاجات الإنسان العقلية والعاطفية، إذا ما استطاع الكاتب المسرحي أن يصيغها بصيغة الالتزام.
- السيد فضل الله يفسح للكاتب القصصي (والمسرحي) المجال في تعدد طرائق سرده بما يتواءم وطبيعة السياق العام.
- إن قضية توجيه الأديب إلى مراعاة خط الالتزام في تعامله مع الأجناس الأدبية كافة هي النقطة المحورية التي تشغل اهتمامه، والتي نظر إليها في كل موطن يعالجه.
- تمثل قصص الآخرين لدى السيد فضل الله آية من آيات التوصيل المؤثرة والفاعلة في حالة استعمالها كأداة توصيل مع المتلقي، وهو يروم التعبير عن فكرة محددة. وإن قضية توجيه الأديب إلى مراعاة خط الالتزام في تعامله مع الأجناس الأدبية كافة هي النقطة المحورية التي تشغل اهتمامه، والتي نظر إليها في كل موطن يعالجه.
- لم يتم العثور على نص قصصي للسيد فضل الله سواء أكان قصة أم رواية، ولا على نص مسرحي يتكشف من خلاله مدى تطبيقه العملي للأراء والأفكار التي نادى إليها، وإنما أطلق آراءه على نتاج الآخرين.
- إن الغاية من توظيف أدوات التعبير الفنية من لدن الأديب تشكل آلية العمل لدى السيد فضل الله، فليس لديه موقف من المصطلحات والمفاهيم بوصفها مسميات، وإنما المضامين التي تبحثها هي المحور الأول لديه فهو لا يمانع من التعدد والتنوع في الأساليب المسخرة من جهة المنتج، بل يحثه عليها، ولكنه يرفض ما يخالف منها المنطق الإسلامي الرامي إلى بناء كيان إنساني متكامل قادر على معالجة قضاياها وإيجاد الحلول المناسبة لها.
- لا بد للخطيب الحسيني من أن يتوثق من الروايات والنصوص التي ينقلها ويبتعد عن الكاذبة والمفتعلة منها ليبعد نتاجه عن كل ما هو غث، وهذا الإبعاد هو مما يكتب لتجاربه الخطابية الصدق الواقعي.
- اشترط السيد فضل الله في إثارة القضية الحسينية ارتباطها بالعاطفة، وامتزاج العاطفة بالعقل.
- على الخطيب أن يختار المفاهيم الحقيقية في الأشعار التي يلقيها على منبره أو يرددتها في كتاباته الخطابية.
- الخطب عند السيد فضل الله خطب شمولية في أغراضها.
- أراد السيد فضل الله للخطابة أن تتحول من طريقتها التقليدية المتوقعة في دائرة البكاء والحزن الساذج إلى أخرى جديدة عصرية قادرة على أن تخاطب الإنسان المعاصر في لغته وأسلوبه وعقليته وذاتيته، معالجة قضايا المعقدة، وملبية حاجاته وتطلعاته بما تحمله من دلالات عميقة.
- لم يتحدث عن أنواع الخطابة ولا عن طولها كما اعتاد الأدباء والكتاب والباحثون في تناولهم للخطابة بوصفها فناً نثرياً، وإنما حصر حديثه في القضية الحسينية.
- يجب أن يكون لنا موقف نقدي محدد من كل ما يطرح أمامنا من أفكار حتى لا نتجاوز الخط الإسلامي.
- يبحث السيد فضل الله عن النقد البناء الذي يكون فيه الناقد موضوعياً وهادفاً في لغته النقدية.
- كان للنظريات النقدية الغربية الحديثة نصيبها من اهتمامه، فقد أشار إلى إمكانية الإفادة منها في فهم القرآن الكريم، وإلى إمكانية تطبيق المذاهب النقدية الأدبية والفكرية الحديثة والمعاصرة على النص بشكل عام دينياً أكان أم فكرياً، على أن تخضع في مبادئها ومضامينها ووظيفتها لعملية نقاش، أي أن نأخذ ما يلائم الروح والجو والفكر والبيئة الإسلامية.
- لا بد في التجربة الأدبية شعرية أو نثرية من مواكبة عملية التطور الحاصل في أساليب التعبير التي تتضمن إحياءات تتجاوز الدلالة المعجمية إلى أخرى شعرية.
- فيرى أنّ النص لا يمكن عزله عن المؤثرات الخارجية والداخلية، التي لا بد أن يكون لها انعكاسها القوي على النص فكرة ولغة وصورةً وموسيقى وأسلوباً. فالفن- من وجهة نظره- في خدمة المجتمع، وشعره شاهد على ذلك. وفي ضوء ذلك تبدو ثنائية(الرؤية الواقعية والرؤيا الأدبية) لازمة أساسية-من وجهة نظره- في التجربة الأدبية.
- حس المعاصرة يعني أن نعيش معنى العصر ولا نسقط أمام العصر، بل أن نفهم عصرنا وأن نتحدث بلغة العصر. وعلى ذلك تتصف المعاصرة لديه بحرية الاختيار والوعي لما يستدعيه واقع المجتمع من مستلزمات دون أن يخضع الإنسان للتيارات الغربية الحديثة.
- تتطرق مسألة الأصالة من مبدأ أنّ أية أمة تمتلك ثوابت قيمية لا يمكن للزمن أن يلغيها.
- إن ديوانه(قصائد للإسلام والحياة) يمثل نقلة نوعية في تجربة السيد فضل الله الشعرية على مستوى الشكل والمضمون مقارنة بديوان(على شاطئ الوجدان) و(يا ظلال الإسلام)؛ فكتاباته الحرة جاءت كلها في هذا الديوان دون سواه.
- شدد السيد فضل الله في طرحه للقضية الحسينية على اصطباغها بثنائية(أصالة الفكرة وعصرية الأسلوب).
- إن السيد فضل الله لا يعاني في بحثه لقضية(الأصالة والمعاصرة) من أية مشكلة فكرية أو نفسية أو اجتماعية ليسقط كما سقط الآخرون نتيجة مشكلات من تلك الأنواع، في دائرة الالتباس والعجز عن إظهار تجربة أدبية ممثلة لشخص منتجها.
- إمكانية تحقيق ثنائية(القديم والجديد) من خلال الدخول في عملية تمحيص وتدقيق لكل منهما، وعندها نأخذ ما ينفع التجربة ويتواءم وطبيعة المجتمع(الروح، والعقل، والجو)، ولا يخرق المسلمات الأساس فيه. والتجديد لديه لا يقتصر على الشكل بل يتعداه إلى المضمون.
- السيد فضل الله مع الإبداع في كل شيء على أن يحافظ على الهوية الخاصة بالأديب أو الفنان المسلم، وهو يشجع كل تجربة إسلامية تأخذ بأسباب الفن والإبداع، بالطريقة التي تنقل فيها إلى المتلقي، مشاعر الإنسان المسلم وإحساسه وتفكيره.