

١

جامعة بابل / كلية التربية
قسم العلوم التربوية والنفسية

بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي
لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية

رسالة تقدم بها
صادق عباس هادي الطريحي
إلى

مجلس كلية التربية في جامعة بابل وهي جزء من متطلبات
(نيل درجة ماجستير تربوية) طرائق تدريس اللغة العربية

إشراف

الأستاذ المساعد الدكتور
عدنان حسين العوادي

الأستاذ المساعد الدكتور
عمران جاسم الجبوري

٢٠٠٦ م ١٤٢٧

هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَالْعَصْرُ (١) إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ (٢) إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ

(وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ) (٣)

سورة العصر

مكية وآياتها ٣

Ministry of Higher Education
& Scientific Research Babylon University / College of Education
Educational & Psychological Sciences Department
Constructing a training program to develop literary
Utilization <For the students of Arabic (language
departments in colleges of education

A thesis submitted to
Council of college of Education in Babylon University As a part of
fulfillments to get Master degree in Education
[Methods of Teaching Arabic Language)

By
Sadeq Abbas Hadi Al Torehi

Supervised by :

Assist. Prof. Dr. Omran Jassim Al Jibury

Assist. Prof. Dr. Adnan Hussein Al Awady

٢٠٠٦ A.D.

١٤٢٧ H.

Abstract:

The language is not a means of speech , or only to manage the affairs of general life but it is a perfect knowledgeable system that includes social , aesthetic and cultural arrangements . We can know through language the cultural progress for nations and people . Language has potential energy , audio and gestured , when it is well used , it will affect hearer of what would be required through speech . Hasn't God begun the creation with sound ? He said " be " , so the earth and highest sky have been created , then human being created then a word.

Literature is considered the great affluent that language can change its skin through it, it disposes the old accumulations so as to be vital and active and it can overcome the difficulties that have faced in its long way without affected by fatigue and laziness .

Arabic language is one of the greatest cultural languages . Allah likes it by His greatest name so it becomes with hallowed tunes and immortal but what a pity , it doesn't have enough care to find out its potential aesthetic energy and its renew spiritual trace .

From this point, my choice of the research was ((Constructing a training program to develop literary utilizing for the students of Arabic language departments in colleges of education)) trying to

o

put a word in this splendid book which is called " Arabic Language ", What great word it is ! hoping to be successful in my choice .

The research was divided into six chapters , the first chapter deals with the problem of the research and its importance , the researcher has found many studies that diagnosed the weakness that the students are suffering from in literary utilizing and referred to non efficiency of curricula and the lack of methods of teaching to acquire the students the pleasure of literary utilizing . It is found that literary utilizing has great importance in literary , critical and cultural studies . The researcher has shown many definitions for literary utilizing and he submitted a theoretical definition and a procedural one .

The second chapter deals with background of the research theory , he studied the nature of relation among art , savor , beauty and literary utilization in Arab critics , psychological principles and teaching results for literary utilizations , he also studied the concept of

the training program and its foundations . He found that Arab critics have great scientific efforts in finding out most important aspects in literary utilization . For instance , they have reached to what is known today (aesthetic moment) and it is literary and psychological research that modern literary criticism has reached .

o

The researcher presented in this chapter an inquiry for literary savor due to Jashtalit theory .

The third chapter includes a group of former studies in literary utilization , Arabic and foreign , the researcher presented a show for these studies and made a comparison and declaring the benefit aspects , so the researcher found that the subject of literary utilization is from firstborn subjects in Iraqi and Arab universities ; therefore , it needs more larger studies .

The fourth chapter deals with the research curriculum and procedures from point of choosing the suitable curriculum for the research and how to prepare the two tools of the research and to be sure of its outward truth . The researcher has reached of preparing two lists , the first includes (٥٣) skills of literary utilization skills and the other has (٥٩) operations and done procedures and after they have been submitted to the experts and the judges , they could reach (٤٢) skills of literary utilization skills and (٤٤) operations and done procedures . In this chapter , the steps of constructing the program and choosing the theoretical sample for it have been limited (general system for active behaviour) which was designed by Dr. Masri Hanoora to study the process of creation and to develop literary talent . The researcher found that the taste is considered a part of literature psychology

and he distributed processes and procedures on the first three levels of the sample .

In the fifth chapter , the researcher showed the results he had reached which are the skills of literary taste , processes and done procedures distributed according to theoretical sample for the program

The researcher also presented several recommendations which There should be an independent studying curriculum by name of literary taste, is taught in the second stage or third as compared with other Arab and foreign colleges .

There should be a type of special tests of literary utilization of (open book) to get rid of psychological pressures that normal tests have aroused .

Helping the students to practise literary criticism and promulgation their good products in newspapers and magazines .

The researcher presented many suggestions such as :

Applying the suggested training program on some students in the third stage in Arabic language departments of colleges of education.

Preparing a program to develop literary taste to teachers of Arabic language (men and women)

Doing experimental researches to show the effect of some methods of teaching in developing literary taste such as discussion

method or the method of mental rave or cooperative teaching .

The sixth chapter includes the suggested program to develop literary taste for the students of Arabic language departments in colleges of education , the researcher has presented an explanation of program philosophy and features of learners and aims of program after some modification from experts , and the type of evaluation depended in and special instructions of applying the content of program and suitable methods of teaching for it.

الإهداء

إلى أبي
وأمي، وهي التي ما فتئت تدعوني حتى هذه اللحظة
وإلى زوجتي
وأبنائي
أس، ومناف، وميقات، وزيد
عسى أن تجدوا في هذه الأوراق بعضاً من الزاد،
كم أرجو أن يكون خيراً من الزاد الذي فقدتموه
اثناء تفرغي للبحث

صادق

شكر وامتنان

الحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على النبي الأكرم والمعلم الأمين محمد بن عبد الله
وعلى آله وصحبه ومن والاه

بعد أن من الله سبحانه وتعالى على الباحث، وقد أنهى إعداد هذا البحث ، يسعده أن يتقدم
بأسمى كلمات الشكر والثناء لأعضاء حلقة البحث ، الأساتيد الكرام ، المرحوم د. عبد الواحد
عبود صالح ، ود. فاهم حسين الطريحي، و د. عمران جاسم الجبوري ، و د. حسين ربيع حمادي،
ود. فرحان عبيد عبيس ، عندما أصروا جميعاً، على أن يكون البحث جديداً ، ترصينا للمنهج
العلمي للقسم ، وإفادة للباحث ، ولما قدموه من توجيه وتقويم له خلال مدة إعداد البحث
ويشكر الباحث السادة المحكمين والخبراء لما أبدوه من معونة علمية، وبالأخص أستاذي
الفاضلين ، د. عباس محمد رضا و د. قيس حمزة الخفاجي من كلية التربية بجامعة بابل ،
لمناقشتها المستفيضة للباحث في الاستبانات التي قدمها وتعديلهما السديد لها. ويقدم الباحث
الشكر الوافر إلى د. صالح مهدي حميد أستاذ الأدب الانكليزي في كلية التربية بجامعة بابل ،
لما قدمه من جهود كريمة في ترجمة بعض الفقرات من الكتب الأجنبية. ويشكر الباحث
د. ضياء عبد الله التميمي من كلية التربية - ابن رشد ، لتقديمه بعض المصادر عن التدوق
أما الشكر الأول والأخير، فهو متواصل أبداً إلى أستاذي الفاضلين ، د. عمران الجبوري
ود. عدنان العوادي، فقد ربياني مذ كنت طالبا في الدراسات الأولية على حب البحث واحترام
العلم ودقة المنهج ، واليوم وقد أشرفا على البحث ، وأقاماه بعلمهما الغزير، تعديلا وإضافة
وتصويبا، بحيث أجد الآن صعوبة في الإشارة إلى كل ما قدماه للبحث، فجزاهما الله عني خير
الجزاء، وسدد خطاهما العلمية المباركة، إنه سميع الدعاء

الباحث

ملخص البحث

ليست اللغة وسيلة للتخاطب ، أو لتسيير أمور الحياة العامة فحسب ، بل هي نظام معرفي
متكامل ، يحتوي على أنساق ثقافية وجمالية واجتماعية ، يمكن الإستدلال من طريقها على

الراقي الحضاري للأمم والشعوب. وفي اللغة طاقة كامنة ، صوتية وإيحائية، فإذا ما أحسن استعمالها أثارت في نفس المتلقي ما يراد منها في الخطاب
 أولم يبدأ الله الخلق بصوت؟ قال: " كن "، فكانت الأرضين والسموات العلى، وكان
 الإنسان ، وكانت الكلمة

ويعد الأدب الرافد العظيم الذي عن طريقه تغير اللغة من جدها ، فتنزع عنها ما تراكم
 من أدران ، فإذا هي حية متوثبة، تستطيع أن تتمثل ما يصادفها من صعوبات في طريقها
 الطويل، دون أن يصيبها العي أو الخمول
 واللغة العربية واحدة من كبريات اللغات الحضارية ، فقد حباها الله اسمه الأعظم ، فغدت
 قدسية الألمان جذلي بالبقاء. إلا أنها - ويا للأسف - لم تلقَ بعد العناية الكافية للكشف عن
 طاقاتها الجمالية الكامنة ، وأثرها الروحي المتجدد

من هنا جاء اختياري لموضوع البحث الموسوم بـ ((بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق
 الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية)) محاولاً أن أضغ كلمة في هذا الكتاب
 . المبدع الذي يدعى (اللغة العربية) - وما أعظم الكلمة - عسى أن أكون قد وفقت في ذلك
 قسم البحث على ستة فصول ، تناول الفصل الأول مشكلة البحث وأهميته ، فقد وجد
 الباحث أن الكثير من الدراسات قد شخصت الضعف الذي يعاني منه الطلبة في التذوق الأدبي
 ، وأشارت إلى عدم كفاية المناهج الدراسية ، وقصور طرائق التدريس على إكساب الطلبة
 متعة التذوق الأدبي. ووجد أن للتذوق الأدبي أهمية عظمى في الدراسات الأدبية والنقدية
 والحضارية، وعرض الباحث عدة تعريفات للتذوق الأدبي، وقدم تعريفاً نظرياً وآخر إجرائياً

وتناول الفصل الثاني خلفية نظرية للبحث ، تناول فيها الباحث طبيعة العلاقة بين الفن
 والتذوق والجمال ، والتذوق الأدبي عند النقاد العرب، والمبادئ النفسية والنواتج التعليمية
 للتذوق الأدبي ، ودرس كذلك مفهوم البرنامج التدريبي وأسسها ، فوجد أن للنقاد العرب جهوداً
 علمية كبيرة في الكشف عن جوانب على غاية من الأهمية في التذوق الأدبي . فقد توصلوا

مثلا ، إلى ما يمكن تسميته اليوم بـ (اللحظة الجمالية)، وهو بحث أدبي ونفسي ، توصل إليه النقد الأدبي الحديث. وقدّم الباحث في هذا الفصل تفسيراً للتذوق الأدبي في ضوء نظرية الجشطالت.

و ضم الفصل الثالث، مجموعة من الدراسات السابقة في التذوق الأدبي، عربية وأجنبية ، وقدّم الباحث عرضاً لهذه الدراسات ، وقام بموازنتها وبيان جوانب الإفادة منها ، فوجد الباحث أن موضوع التذوق الأدبي من الموضوعات البكر في الجامعات العراقية والعربية، لذا فهو يحتاج إلى دراسات موسعة أكثر.

وتناول الفصل الرابع ، منهجية البحث واجراءاته ، من حيث إختيار المنهج المناسب للبحث ، وكيفية إعداد أدواتي البحث ، والتأكد من صدقيهما الظاهري ، فقد توصل الباحث إلى إعداد قائمتين تضم الأولى (٥٣) مهارة من مهارات التذوق الأدبي وتضم الأخرى (٥٩) عملية وإجراءً تنفيذياً، وبعد أن تم عرضهما على الخبراء والمحكمين تم التوصل إلى (٤٠) مهارة من مهارات التذوق الأدبي ، و(٤٥) عملية وإجراءً تنفيذياً، وقام الباحث في هذا الفصل بتحديد خطوات بناء البرنامج ، واختيار النموذج النظري له (المنظومة العامة للسلوك الفعال) الذي صممه مصري حنورة ، لدراسة عملية الإبداع وتنمية الموهبة الأدبية ، إذ وجد الباحث أن التذوق يعد جزءاً من علم نفس الأدب ، ووزع الباحث العمليات والإجراءات على المستويات الثلاثة الأول للنموذج.

وفي الفصل الخامس عرض الباحث النتائج التي توصل إليها البحث والتي هي مهارات التذوق الأدبي والعمليات والإجراءات التنفيذية الواجبة لتنميته ، الموزعة على وفق النموذج: النظري للبرنامج، وقدّم الباحث كذلك عدداً من التوصيات منها:

- أن يكون هناك مقرر دراسي مستقل ، باسم التذوق الأدبي ، يدرس في الصف الثاني أو الثالث ، أسوة بكليات أخرى ، عربية وأجنبية

- أن يكون هناك نوع من الإختبارات الخاصة بالتذوق الأدبي ، من نوع (الكتاب المفتوح) وذلك للتخلص من الضغوط النفسية التي تثيرها الإختبارات الاعتيادية

- مساعدة الطلبة على ممارسة النقد الأدبي ، ونشر نتاجاتهم الجيدة في الصحف والمجلات

: وقدم الباحث عددا من المقترحات منها

- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح على عينة من طلبة الصف الثالث في أقسام اللغة العربية من كليات التربية

- إعداد برنامج لتنمية التذوق الأدبي لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها

- إجراء أبحاث تجريبية لتبين أثر بعض طرائق التدريس في تنمية التذوق الأدبي ، مثل:

طريقة المناقشة أو طريقة العصف الذهني أو التعليم التعاوني

و جاء الفصل السادس ليضم البرنامج المقترح لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية ، بعد أن قدم الباحث عرضا لفلسفة البرنامج ، وخصائص المتعلمين ، وأهداف البرنامج - بعد تعديلها من الخبراء - ونوع التقويم المعتمد عليه ، والتعليمات الخاصة بتطبيق محتوى البرنامج ، والطرائق التدريسية المناسبة له

فهرست المحتويات	
رقم الصفحة الموضوع	
أ شكر وامتنان	
ب - ث ملخص البحث	
ج - خ فهرست المحتويات	
خ فهرست الأشكال	
د فهرست الملاحق	
- ٢٢ ١ الفصل الأول: مشكلة البحث وأهميته وهدفه وحدوده	
١-٦ مشكلة البحث	
٦-١٨ أهمية البحث والحاجة اليه	
١٨ هدف البحث	
١٨ حدود البحث	
١٨ تحديد المصطلحات	
٢٣-٤٠ الفصل الثاني: خلفية نظرية للبحث	
- ٢٧ ٢٤ الفن والجمال والتذوق	
٢٧-٣٢ التذوق الأدبي عند العرب	
٣٣-٣٦ المبادئ النفسية والنواتج التعليمية للتذوق الأدبي	
٣٦-٤٠ البرنامج التدريبي التنموي - مفهومه وأسس	
٤١-٦١ الفصل الثالث: دراسات سابقة	
٤٢-٥٢ دراسات عربية	
٥٤-٥٧ دراسات أجنبية	
٥٨-٦١ موازنة الدراسات السابقة وجوانب الإفادة منها	
٦٢-٦٨ الفصل الرابع: منهجية البحث وإجراءاته	

٦٣	منهج البحث
٦٣	أداة البحث
٦٤	الصدق
٦٥-٦٨	بناء البرنامج
٦٩-٧٥	الفصل الخامس: نتائج البحث والتوصيات والمقترحات
٧٠-٧٣	نتائج البحث
٧٤	الإستنتاجات
٧٤	التوصيات
٧٥	المقترحات
٧٧-١١١	الفصل السادس: برنامج مقترح لتنمية التذوق الأدبي
٧٧	فلسفة البرنامج
٧٧	خصائص المتعلمين
٧٧	أهداف البرنامج
٧٨	التقويم
٧٨	الأنشطة المصاحبة
٧٩	الوسائل التدريبية
٧٩	مفردات البرنامج
٨١-١١١	محتوى البرنامج
١٢٠-١١٣	المصادر
١٣٨-١٢٢	الملاحق
	ملخص البحث باللغة الانكليزية

فهرست الأشكال

رقم الصفحة	العنوان	الرقم
٣٨	دوائر التأثير والتأثر	١
٣٩	دوائر منظومة الفاعلية	٢
٦٧	منظومة الأساس النفسي الفعال	٣

فهرست الملاحق

رقم الصفحة	العنوان	رقم الملحق
١٢٢	استبانة استطلاعية	١
١٢٣	استبانة مهارات التدوق الأدبي (الصيغة الأولية)	٢
١٢٦	استبانة العمليات والإجراءات (الصيغة الأولية)	٣
١٣٠	خبراء الإستبانة الإستطلاعية	٤
١٣١	خبراء بناء المهارات والعمليات	٥
١٣٣	خبراء صلاحية البرنامج	٦
١٣٤	قائمة مهارات التدوق (الصيغة النهائية)	٧
١٣٦	قائمة العمليات والإجراءات (الصيغة النهائية)	٨
١٣٨	استبانة رأي الخبراء في البرنامج	٩

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته وهدفه وحدوده ومصطلحاته

* مشكلة البحث

* أهمية البحث

* هدف البحث

* حدود البحث

* تحديد المصطلحات

الفصل الأول

مشكلة البحث وأهميته

مشكلة البحث

يعاني التعليم العالي في الوطن العربي من مشكلة مستديمة ، هي حشو أدمغة المتعلمين بما أمكن من المعلومات ، بدل المساعدة على تنمية قدراتهم ومواهبهم، وتوجيهها الوجهة التي تناسبهم ، وغياب السؤال التقليدي لماذا؟ وكيف؟. الأمر الذي يؤدي الى أن يكون المتخرج بلا ارادة علمية (الجابري،١٩٩٦،ص ٢٣) ، ويكاد يوجد غياب تام للطرائق وللأساليب التدريسية الحديثة المبنية على الحوار والمناقشة والتعاون. (سنبل، ٢٠٠٤،ص٢١١).

لذا يرى كثير من الباحثين أن تعليم اللغة العربية في مدارسنا وجامعاتنا يمر بأزمة (يونس،١٩٨١،ص٥) من ظواهرها " أن التلميذ كلما سار خطوة في تعلم اللغة العربية ازداد جهلا بها ونفورا منها، وعندما يتخرج من الجامعة لا يستطيع أن يكتب خطابا بلغة قومه " (بنت الشاطيء،١٩٧١،ص١٩١). والطالب يتعلم النحو والأدب لكنه يعجز عن تذوق النصوص الأدبية ، ويتعلم النقد والبلاغة ولا يستطيع أن ينقد نصا أدبيا (الجمبلاطي،ص٨) لكن ذلك لا يعني أن عقدة الأزمة في اللغة ذاتها " وانما هي في كوننا نتعلم العربية قواعد صنعة واجراءات تلقينية وقوالب صماء ،.. بدلا من أن نتعلمها لسان أمة ولغة حياة، فأجهدت المعلم تلقينا والتلميذ حفظا ، دون أن تجدي عليه شيئا ذا بال في ذوق العربية ولمح أسرارها في فن القول " (بنت الشاطيء،١٩٧١،ص١٨٧).

إن مشكلة ضعف الطلبة في اللغة العربية ، مشكلة تشغل القائمين على التعليم، وطالما بحثت هذه المشكلة ، وكتبت فيها دراسات كثيرة ، نجمت عنها طائفة صالحة من الحلول السليمة ، غير أن شيئا من هذه الحلول لم يأخذ طريقه الى التطبيق العلمي، مما أدى الى أن تظل المشكلة قائمة تتحدى الدارسين والمعالجين وتسخر من كل الجهود المبذولة لحلها (العزاوي،١٩٨٥،ص١).

لقد كشفت نتائج الأستفتاء الذي وجهته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الى الوزارات المعنية في الدول العربية عام ١٩٧٤، لتحديد مشكلات تدريس اللغة العربية، عن قصور دراسة الأدب والنصوص في تعريف الدارسين بروائع الأدب العربي، وتدوقها ومعرفة سر جمالها. (المنظمة العربية، ١٩٧٢، ص ٢٥٦).

ويبدو أن المشكلة مازالت قائمة ، اذ جاء في تقرير التنمية الانسانية العربية للعام ٢٠٠٢، أن الدراسات قد أكدت غلبة ثلاث سمات أساسية على ناتج التعليم في البلدان العربية : تدني التحصيل المعرفي ، وضعف القدرات التحليلية والابتكارية ، واطراد التدهور فيها . (الأمم المتحدة، ٢٠٠٢، ص ٥٠).

تقوم طريقة تدريس الأدب في المرحلة الاعدادية والجامعية على أساس العناية بتاريخ الأدب ، ودراسة العوامل الاجتماعية والسياسية التي أثرت فيه ، ودفع الطلبة الى الحفظ الاجباري لمجموعة معينة من الأبيات، وفي الجامعات العراقية تعتمد دراسة الأدب العربي على مجموعة الكتب التي ألفها شوقي ضيف باسم - تاريخ الأدب العربي - إذ يدرس العصر الجاهلي في الصف الأول ، والعصر الاسلامي في الصف الثاني ، والعصر العباسي والعصور المتأخرة في الصف الثالث ، ثم العصر الحديث في الصف الرابع. وبغض النظر عن الخطأ المنهجي في هذا الكتاب (الأعرجي، ٢٠٠٤، ص ٧٥) ، فالكتاب يدرس التاريخ السياسي والاجتماعي للعصر أكثر مما يدرس قيمه الفنية والأدبية ، وغالبا ما يقدم نصوصا مبتسرة ، لا يشترط فيها أن تكون نصوصا جمالية ، مما يفقدها حيويتها ، ودراسة الأدب على وفق هذه الطريقة تؤدي الى " ضياع فرصة قراءة النص ، وتفسيره وفهمه ونقده وتدوقه ". (الطاهر، ١٩٨٤، ص ٧٩). لقد تنبه طه حسين على خطر هذه الطريقة في تدريس الأدب ، ودعا الى أن يكون في الجامعة درس خاص لتدريس الأدب ، ولتأريخه درس آخر، لأن درس الأدب يعنى بتقوية الملكات ، وتقويم الألسنة ، واصلاح الذوق الأدبي. (حسين، ١٩٧٩، ص ٩).

من جانب آخر ترى بنت الشاطيء أن أصحاب الدرس الأدبي قد شغلوا بالمعلقات والنقائض والمفضليات ... عن الاتجاه الى القرآن الكريم الذي هو "كتاب العربية الأكبر،

ومثلها العالي الذي يجب أن يتصل به كل فرد أراد أن يكسب ذوق العربية، ويدرك حسها ومزاجها " .(بنت الشاطيء ،١٩٦٦،ص٩).

وهذا ما نفتقر اليه اليوم الدراسة الأدبية في الجامعات العراقية.

وعلى العموم فالمناهج الجامعية في الوطن العربي تعاني من عدة اشكالات ، حدد فؤاد ابو حطب بعضا منها ، ينبغي للتعليم العالي ان يتحول عنها ، ليتناغم مع الايقاع العالمي في التعليم ، فعلى المناهج ان تتحول من الجمود الى المرونة ، ومن ثقافة الاجترار الى ثقافة الابتكار والابداع ، ومن ثقافة التسليم الى ثقافة التقويم ، ومن التعليم المعتمد على الآخر الى التعليم المعتمد على الذات ، ومن ثقافة القهر والاجبار الى ثقافة المشاركة والاختيار(أبو حطب،١٩٩٩،ص٧).

فضلا عن ذلك إن أسئلة التقويم لا تلتزم الأساليب العلمية في صياغتها وترتيبها ، فهي مقتصرة على تقويم تحصيل الطلبة في المستويات المعرفية الدنيا وبخاصة مستوى التذکر، دون الاهتمام بالمستويات العليا مثل التحليل ، او التركيب ، او التقويم ، بل إن أسئلة التقويم لاتراعي أهداف المجال الانفعالي Affective Domain مثل المشاعر، والتقدير، وعدم التعصب ، والتذوق الفني ، والتكيف مع الآخرين.

(سنبل،٢٠٠٤ص٣١٧).

ليست مشكلة ضعف التذوق الأدبي لدى الطلبة وليدة اليوم كما يرى الأساتذة المتخصصون باللغة العربية وآدابها وطرائق تدريسها من الذين قابلهم الباحث (*) ،

(*) الأساتذة الذين قابلهم الباحث

أ.د حسن علي العزاوي / طرائق تدريس اللغة العربية / كلية التربية - ابن رشد. =

ذلك لأن للظروف الاقتصادية الصعبة والتوجيهات التربوية المركزية التي مر بها البلد لعقود خلت أثرا في تقصير التعليم العام من جهة الذوق الأدبي الذي يحتاج في تنميته الى النصوص الجمالية العالية الأداء بغض النظر عن قالها. لقد كشفت الدراسات العلمية في مصر، والعراق

بوجه خاص عن ضعف مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة الإعدادية وطلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية ، وأن غالبية الطلبة لا يطلعون كتباً في الأدب والنقد غير الكتب المنهجية. (أحمد، ١٩٨٨، ص ٥٠، ص ٣٤٥)، و(السعدي، ١٩٩٦، ص ١٤٤)، و(الربيعي، ٢٠٠١، ص ١١) و(التميمي، ٢٠٠١، ص ٧٣) ، و(الدليمي، ٢٠٠١، ص ١١٨) و(حسن، ٢٠٠٣، ص ٧٤) ، و(المفرجي، ٢٠٠٣، ص ٦٩).

ويخلص الباحث الى أن الثقافة التي هي احد الأركان الرئيسية لوجود الأمة القوية عقلياً ووجدانياً ، تبدو قضية غير ذات بال في مناخ سياسي واجتماعي قائم على التخلف ، لأن الحاجة الى اللغة ، فضلاً عن أدبها الإبداعي ، لانتير الإهتمام الألى لدى نخبة من المتخصصين . من هنا تبرز لنا مشكلة البحث ، التي هي احدى المشكلات المستديمة والتي تمس الحياة الثقافية للمجتمع ككل.

=

أ.د. نعمة رحيم العزاوي / لغة ونحو / كلية التربية - ابن رشد.

أ.م. د. قيس حمزة الخفاجي / نقد أدبي / كلية التربية / جامعة بابل.

أ.م. د. هناء جواد عبد السادة / أدب عربي / كلية التربية / جامعة بابل.

م.د. أرشد علي محمد / نقد أدبي / كلية التربية / الجامعة السنتصرية.

وتتبلور مشكلة البحث في :

- ١- الضعف الذي يعاني منه الطلبة في مهارات التذوق الأدبي.
- ٢- عدم كفاية المناهج الدراسية في اكساب الطلبة مهارات التذوق الأدبي.
- ٣- عدم مطالعة الطلبة كتباً ثقافية أو أدبية على صلة بمناهجهم ،(على ما شخصته الدراسات السابقة).

أهمية البحث

تبدو اللغة في الوعي الإنساني ، كأنها الكائن نفسه ويبدو علمها كأنه علم الكائن ، فمن الفاظ هذه اللغة يتشكل إيقاع الوجود ، وينبثق جوهر الأشياء ، وكأن اللغة عند النطق بها تمثل الشكل الإيقاعي للطبيعة . (أدونيس، ١٩٨٩، ص٨٨)

ولم تكن التعريفات التي قدمت للغة ببعيدة عن هذا المفهوم ، ويعد التعريف الذي قدمه ابن جني (- ٣٩٢) للغة بأنها " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم " ، (ابن جني، ج١، ص٣٤) من أقرب التعريفات الى التعريف الحديث اليوم ، ويشير هذا التعريف الى أن اللغة كائن حي ذو شخصية لها سماتها الخاصة وكيانها المعروف ، وليست هي أداة تعبير جامدة ، ولا بد من أن يكون للبيئة تأثير معين في اللغات على وفق مستوى البيئة العقلي والذوقي معا.

إن أقيسة اللغة تصاغ على وفق قانون نفسي كامن ، لذا فهي تهب من عمقها الى الذهن الحي الذي يستعملها لذة ما ، لأنها مرتبطة أشد الارتباط بنفسية الأرقام التي تستعملها (الملائكة، ١٩٩٣، ص٣٣).

إن الوظيفة الرئيسة للغة هي الابلاغ المقصود ، أو التوصيل ، وتقع اللغة في بؤرة الأحداث الأنسانية ، فمن خلالها توارثت البشرية خبرة الأجيال السابقة من معارف واكتشافات واختراعات، ومن خلالها تصرف أصغر شؤونها اليومية واعظمتها شأنًا (الحمداني، ١٩٨٢، ص٥)، وليست هذه الوظيفة هي كل ما تؤديه اللغة ، بل هي تعبير عن العواطف والأحاسيس والمشاعر، ولها وظيفة جمالية تتمثل فيما ينتجه الفرد من الأدب في قوالب لغوية تعكس انفعالاته وتجاربه وأحاسيسه (يوسف، ١٩٩٠، ص٢٤).

تنقسم اللغة على نوعين ، النوع الانفعالي او الوجداني Evocative وهي لغة طبيعية خاصة بالوجدان والانفعال ، والنوع الرمزي Symbolic وهي لغة التفكير والادراك والانفعال ايضا ، وهذا التقسيم العلمي مبني على حقائق في علم وظائف الأعضاء ، فاذا حدث اضطراب في المخ Aphasia يفقد الانسان اللغة الرمزية ، وتبقى اللغة الانفعالية ، ويفيد

الانسان من اللغة في حالتين ، حالة الاستقبال او التلقي ، وحالة التعبير. ويعرف علماء النفس ، اللغة بأنها الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحليل أي صورة او فكرة ذهنية الى أجزائها ، أو خصائصها ثم اعادة تركيب هذه الصورة مرة اخرى في اذهاننا، او اذهان غيرنا بواسطة الكلمات.(عبد المجيد، ١٩٦١، ج١، ص ١٤-١٥)

إن اللغة وليدة البيئة المحدودة بالمستوى العقلي والذوقي معا ، وهي مجموعة من الأفكار ، والتقاليد والعواطف والأحاسيس والنزوات ، وشتى المشاعر والاعتبارات. (العلالي، د.ت، ص ٣ - ٥) ، ومما لاشك فيه أننا نستطيع الافادة من هذه الخصائص في اللغة وتوظيفها في تنمية الجوانب الانفعالية عند المتلقي لجعلها في مستوى سام.

تحمل الكلمة كل صفات الأعمال الفنية ، وان القوة التعبيرية للكلمة المنفردة لاتتأتى من معناها وحدها ، بل من طبيعة شكلها الصوتي ، اذ يقوم التكرار الصوتي والتوتر الایقاعي بمهمة الكشف عن القوة الخفية في الكلمة ، ويستطيع النص الجيد أن يكشف في الكلمة عن نمط من الايماءات الصادرة من الأعماق النفسية والحياتية، اذ إن اللغة نشاط الروح الانسانية (تشيتشرين، ١٩٧٨، ص ٤٥).

لذا يمكن استعمالها للتأثير في نفسية الفرد واثارة حواسه وعواطفه وتدريبه على تقدير الجمال والأستمتاع البريء به.

واللغة شيء محدد تحديدا واضحا ، ويمكن تحديد موقعها في الجزء المحدد لدائرة الكلام في المكان الذي ترتبط فيه الصورة السمعية بالفكرة ، فهي الجانب الاجتماعي للسان، وفي الوقت نفسه فان اللغة نظام من الاشارات Semiology، يمكن ادراكه بالحواس، جوهره الوحيد الربط بين المعاني والصور الصوتية ، ولاشك في أن لهذه الاشارات الدور الأكبر في بقاء المجتمعات ونموها ، أي إن اللغة جزء من علم النفس الاجتماعي الذي هو بدوره جزء من علم النفس العام (دي سوسير، ١٩٨٨، ص ٣٣ - ٣٤).

واللغة وعاء التجارب ودليل النشاط الأنساني ومظهر السلوك الثقافي الذي تقوم به الجماعة اللغوية ، لذا فهي أقرب الأدلة وأقواها عند تسجيل الملامح الخاصة لأي مجتمع سواء أكان في هذا العصر أم في عصر سابق (حسان، ١٩٨٠، ص٧).

تعد اللغة العربية واحدة من عظمى اللغات التي عرفها الانسان ، ومن أوسعها تصرفا واشتقاقا ، وقد نالت حظا كبيرا من العناية والأهتمام ، كما يتجلى بشكل مذهل في هذه المكتبة اللغوية التي أبدعتها عقول من أجناس شتى ، ذابت في الحضارة الإسلامية خلال قرون متطاولة ، ولقد فتحت العربية صدرها لتراث الأنسانية الخالد، ومعارف البشرية ، كما اتسعت لمقومات الأمة الأنسانية التي امتدت بحضارتها شرقا وغربا ، وانصهرت في بوتقتها حضارات الأمم القديمة .

تنتمي اللغة العربية الى اسرة اللغات الجزرية ، ومن مميزاتها أنها تشتمل على عناصر جدّ قديمة من اللغات السامية مثل : ظاهرة الاعراب والتثنية ، ووجود صيغ دالة على أزمان حدوث الفعل ، مما أكسبها حيوية في التعبير (ولفنسون، ١٩٨٠، ص١٥).

ويعد ظهور الاسلام حدثا عظيما في تطور اللغة العربية ، فقد جعل منها لغة عالمية ، تتكلم بها شعوب كثيرة ، وللقرآن الكريم أثره الشديد في اشاعة اللغة العربية الموحدة ، ونبذ باقي اللهجات واللغات (ولفنسون، ١٩٨٠، ص٢١٦).

إن لكل لغة عبقريتها الخاصة بها ، وقد تكمن عبقرية العربية في تراثها الايقاعي الذي قد يكون ناجما عن مرونتها ، فقد تحدثت بها النماذج العليا للفصاحة والبلاغة ووضوح الأصوات وسلامة النطق ، فالجهاز النطقي للأنسان أداة موسيقية وافية ، لذا فقد انتفع العرب بجميع المخارج الصوتية في تقسيم حروفها فلم تهمل بعضها وتكرر بعضها الآخر بالتخفيف تارة او بالثقل اخرى (العقاد، ١٩٦٠، ص١٢). وفي هذا الإطار يمكن أن نفهم ظاهرة الإعراب ، مثلا الذي يمثل علامة الوحدة بين الساكن والمتحرك. (ادونيس، ١٩٨٩، ص ٨٨)

واللغة العربية ككل اللغات لها ذوقها وجماليتها ، ولها كيانها الخاص ، وقد استطاعت أن تمتص ثقافة الجنس الآري ، فاذا بالآري قد اندمج بالسامي وأخذ عنه، وبدل أن يؤثر فيه تأثر به (اسماعيل، ١٩٨٦، ص٣٣٦).

يبين لنا هذا الموقف أن اللغة العربية تمتاز في طبيعتها بأن تقبل دخول العقلية المختلفة فيها ، شأن كل لغة حية ، وهذا يعني أنها ظاهرة حضارية بعيدة عن التعصب والانغلاق. وعن طريق هذه اللغة نزل القرآن الكريم ، بتعبيره الفني المقصود ، فكل لفظة ، بل كل حرف وحركة فيه ، وضع وضعاً فنياً مقصوداً ، لأداء وظيفة ما ، وروعي في هذا الوضع النسيج القرآني كله ، وعن طريق هذه اللغة أيضاً ، تحدى القرآن الكريم العرب ، ثم الخلق جميعاً بأن يأتوا بمثله ، قال تعالى:

{قُلْ لَئِنْ اجْتَمَعَتْ الْإِنْسُ وَالْجُنُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا} *

يشير هذا التحدي القرآني الى النسيج الفني المتجاوز لزمانه وواقعه ، الذي قدمه القرآن الكريم ، ويشير كذلك الى قدرته على اثاره انفعالات الانسان ، واطهار أحاسيسه

* الإسراء / ٨٨

عن طريق التوظيف الفني للغة ، مما يجعل منه نصاً أدبياً فريداً ، له القدرة على تنمية التذوق الأدبي.

ويشير هذا التحدي كذلك ، الى سر جمالية هذه اللغة ودقتها التعبيرية ، وكما أن لكل نص بصماته الخاصة به ، فان لكل نص جماليته الخاصة به ، على الرغم من انه يتكون من الحروف نفسها التي تتضمنها اللغة.

لقد استطاع عبد القاهر الجرجاني (- ٤٧١) أن يكشف بعضاً من هذه الأسرار، فتوصل الى نظرية النظم التي هي نظرية لغوية نقدية جمالية ، فليس للفظه ذاتها مزية أو فضل ، لافي صوتها أو دلالاتها، ولا تفاضل بين الألفاظ ، وانما يكون الأعجاز في النظم والتأليف ، واللفظة

تكتسب جماليته في سياق معين متناسق ، يبرز فيه المعنى الملائم للمتلقي (الجرجاني،ص٢١٦)،

وفي اللغة العربية تناسق صوتي ، اذ تبنى المفردة العربية بأصوات متلائمة منسجمة ، وقد لاحظ الدارسون القدماء ، أن ثمة أصواتا لاتتناسق مع أصوات أخرى أو لاتجتمع أبدا في المفردة العربية ، فاجتماع حرف الجيم مع حرف الصاد في كلمة يدل على أن هذه الكلمة أعجمية (صولجان ، جص) ، وأن صوتي اللام والشين لايجتمعان في محض العربية واللام أولا. وليست هذه الظاهرة الا مثال على الحس المرهف والذوق اللغوي الذي كانت له آثار واضحة في اللغة وأبنيتها وصيغها (ابن فارس،ص٧٦).

ولحظ الدارسون القدماء كذلك أن للغة علاقة بالموسيقى من خلال دراسة حركة الحروف في العربية ، فقسموا الكلمة على مقاطع ، وكل حرف متحرك بعده ساكن سميّ السبب الخفيف وكل حرف محرك اتبع بحرف متحرك آخر سميّ السبب الثقيل، والسبب الثقيل الذي بعده حرف ساكن سميّ الوتد المجموع ، والسبب الخفيف الذي بعده حرف متحرك سميّ الوتد المفروق وكل سبب خفيف يقوم مقام نقرة تامة تعقبها وقفة (الفارابي،ص ٤٣٢)، ومما لاشك فيه أن التحليل الصوتي للكلمة يؤدي الى تذوقها (العزاوي، ص٥٠).

يخلص الباحث من هذا العرض الموجز لبعض خصائص العربية الى أنها لغة جميلة ، مبنية على وفق علاقات في غاية الدقة والرهافة ، وأن مجالات تشكيل هذه العلاقات دلالية ولفظية ، واعدة انتاجها لم تستنفد بعد ، أي إننا نستطيع الإفادة من طاقة اللغة هذه في مجال التربية الجمالية التي ترمي بوصفها جزءاً من التربية العامة الى انماء عاطفة الجمال الكامنة في النفس وتهذيبها وذلك عن طريقين :

١- تقديرنا للجمال.

٢- انتاجنا لهذا الجمال.

ذلك لأن الطبيعة نفسها قد احاطتنا بجمالها وأوحت الينا بعنصر الجمال ، وحددت المثل الجمالية التي يجب أن نترسم خطاها ، ولتقدير الجمال أهمية تربية هي من النواحي المهمة

التي تتجه اليها التربية الحديثة ، فمسرحية من مسرحيات شكسبير مثلا تعني أكثر من مجرد عبارات لغوية منسجمة أو قواعد نحوية ، ذلك لأن فيها جمالا لانشر به الا بالتقدير (عبد العزيز، ١٩٨١، ص٣٤٣) .

وفي الحقيقة فاننا حين نغوص في أشكال الحياة الرئيسة في الفرد والمجتمع ، سنجد أن العامل الجمالي مسيطر علينا ولا يمكن الهروب منه ، واذا استنكرناه فمعنى ذلك أننا نسوق البشرية الى فوضى (ريد، ١٩٧٠، ص١١٧).

وتنطلق التربية الجمالية من قضية مفادها أن الفن يجب أن يكون أساس التربية ، وأن تنمية التذوق الفني تعني :

١- تجنب التوتر الطبيعي بجميع أشكال الادراك والاحساس.

٢- تحقيق التناسق بين الاشكال المختلفة للادراك والاحساس بعضها ببعض وتحقيقه في علاقته بالبيئة.

٣- التعبير عن الاحساس بصيغة قابلة للنقل.

٤- التعبير عن اشكال الخبرة العقلية بصيغة قابلة للنقل. (ريد، د.ت، ص ٢٠).

والأدب أحد مظاهر الفن المتعددة ، ووسيلته في الخلق هي اللغة ، فهو أحد الفنون الجميلة (الطاهر، ١٩٧٩، ص٢٩).

وللأدب أهمية خاصة من بين فروع اللغة ، اذ انه يوسع نظرة الناشئين الى الحياة، ويزيد في فهمهم العلاقات بين ظاهراتها ، ويسمو بعواطفهم ، ويهذب ميولهم ، ويصقل أدواقهم بتنمية القدرة على الفهم والحكم والموازنة والنقد والتفاعل مع المقروء.

(السيد، ١٩٨٠، ص١٨).

أي إن الأدب ليس حفظا للنصوص او تقريرا جامدا لخصائص ادبية لعصر ما بقدر ما هو عنصر فاعل في الطبيعة البشرية ، له قدرة فائقة في امكانية التواصل بين بني البشر في مختلف العصور.

" والأدب هو الحافظ الكاشف للقيم الثابتة في الانسان والأمة والحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصيتها " (الحكيم، ١٩٦٩، ص ١١).

لذا نحن نستطيع عن طريق درس الأدب أن نغوص في أعماق النفس البشرية ، وأن نكشف عن الميول والدوافع التي تؤثر في الشخصية وأن نكشف عن ترددات القوة والضعف التي تنتاب النفس الانسانية ، وكيف تعبر عن مشاعرهما وانفعالاتها في لحظات مواجهة الموت ، أو الرحيل المفاجيء لأحد الأحبة أو الأبطال ، أو عندما تدهم الأمة بخطر جسيم يهدد كيانها ، أو عندما تتغير فصول السنة ، ومايستدعي ذلك من تحول في نفسية الفرد ومزاجه ، أو أن نكشف عن لحظات وجيب القلب عندما يلتقي الشاعر مع حبيبته أويئأى عنها ، والتراث الأدبي حافل بمثل هذه المواقف الانفعالية التي نستطيع توظيفها ، لتهديب وجدان الطلبة وتوسيع مداركهم الانسانية وتنمية احساسهم الجمالية من خلال تذوق النص والتفاعل معه.

يرمي الأدب الى تكوين الميل الى الجميل وتقديره والتمتع به ، كالفنون الجميلة، غير أن وسيلة التعبير عنه وفهمه هي اللغة التي لها القدرة على التعبير عن الأفكار والعواطف والانفعالات ، ويجب أن يكون المدرس أدبيا أو متأدبا ، حتى يعين تلاميذه على فهم الأدب وتذوقه ، وتستلزم العملية التربوية الكتاب الجيد وبرنامج الأدب الجيد والمدرس الملهم (يونس، ص ٢٢).

تعد الصلة بين الأدب وبقية فروع اللغة صلة قوية ، لأن اللغة العربية وحدة متماسكة الجوانب ، وظيفتها التحصيل والتعبير، اما التقسيم والتفريع فما هو الا عملية صناعية بحتة يقصد بها التنظيم فقط ، والأدب يمكن له عند تدريسه أن يخدم أكثر من فرع ، فهو يخدم القراءة عن طريق جودة الأداء والنطق السليم ، ويخدم النحو بالمحافظة على سلامة الضبط ، ويخدم البلاغة من حيث جمال الصورة ، ويخدم التعبير من حيث تزويد الطالب بالأفكار والأساليب اللغوية. وهذه الصلة القوية تفرض علينا أن يكون اختيار النصوص الأدبية خاضعا لآراء نقدية متعددة ، تضمن لنا نمو الطالب المعرفي والوجداني. (أحمد، ١٩٨٨، ص ٢٥١).

ويرمي درس الأدب في أغراضه الكبرى الى تكوين الذوق الأدبي في نفوس الطلبة، حتى يتجلى ذلك في تعبيرهم ، ويحملهم على مواصلة القراءة ،وتعويدهم حسن الالقاء والكتابة، والقدرة على النقد الصحيح (خاطر، ورسالن، ٢٠٠٠، ص١٧٤).

لقد تنبّهت الدراسات النقدية الحديثة على أهمية التذوق في دراسة الأدب ، اذ توصلت الى أن للأدب ملكات ثلاث ، الأولى ملكة الانتاج أو الانشاء ، والثانية ملكة التذوق ، والثالثة ملكة النقد. (كرومبي، ١٩٨٦، ص٤).

وأن في العبارة الأدبية معنى أكثر مما تشتمل عليه الفاظها المرتبة المنسقة ، وليس التعبير عن فكرة ما في الأدب من أجل الفكرة نفسها ، بل لأجل ايصال التجارب منظمة مفصلة ، ويجب أن تصل الى القارئ باستثارة خياله ، لذا فالقارئ الذي يتذوق الأدب يستجيب الى وحي الألفاظ . (كرومبي، ١٩٨٦، ص٣٧ - ٣٨).

ويعني التذوق استجابة الفرد استجابة جمالية للمؤثرات الخارجية ، ويقتضي : شمول النظرة ، وقدرة على الملاحظة والتعميم في أكثر من مجال ، ونمو الحواس جميعا بلا تفرقة ، لتستجيب للأصوات والأنغام والبصريات ، ولايمكن أن يفصل ذوق الإنسان عن طبيعة الحياة التي يحيها ، وأن نمو هذه الحياة يمكن أن يبيلور طرازا للتذوق ، وهو يعتمد على عمليات النقد الواعية التي يتم فيها تقويم أي ظاهرة من الوجهة الجمالية وهذا النقد لايستند الى المزاج العارض ، وانما تسنده القيم التي اصطلح على أن توافرها يرفع من مستوى الذوق ، وغياها يقلل منه ولايمكن أن يتوافر الذوق لدى الطلبة دون تربية مقصودة. (بسيوني، ١٩٨٦، ص٥-

(٩

إن للتذوق أهمية خاصة في الدراسات اللغوية والأدبية والنقدية ، فلا تكفي الملاحظة والتسجيل وحدهما في البحث ، بل يجب أن يستخدم الباحث قواه العقلية وحواسه وذوقه في دراسة النصوص الأدبية ، ومن هذا القبيل ما رواه ابن سلاّم (- ٢٣١) عن أبي عبيدة ، في خبر ابن داوود بن متمم بن نويرة ، حين قدم البصرة ، فسأله أبو عبيدة عن شعر أبيه متمم ،

" فلما نفذ شعر أبيه جعل يزيد في الأشعار ويصنعها لنا ، واذا كلام دون كلام متمم .. ، فلما توالى ذلك علمنا أنه يفتعله ". (الجمحي، ص٤٨)

يتبين من هذا النص، أن رفض ابي عبيدة لهذه النصوص الشعرية ، لم يكن استنادا الى قرائن تاريخية ، بل هو استند الى ذوقه الأدبي ، الذي اهله لهذا الرفض وكان محقا في ذلك. لقد توصل بعض الشعراء المعاصرين الى نتائج على غاية من الأهمية التاريخية والنقدية ، وذلك بالاعتماد على مقدرتهم في تذوق الشعر، فحين ينحي الجواهري معلقة كاملة (معلقة عمرو بن كلثوم) عن الشعر الجاهلي ، وذلك " لما تصرخ به من ركاكة وفهاهة ليست كلها من باب الشعر الجاهلي " (الجواهري، ١٩٩٣، ص١٢) ، وحينما يرفض صلاح عبد الصبور قضية الانتحال في الشعر الجاهلي ، " لأن قراءة هذا الشعر جملة واحدة يظهر أن هذا الشعر نتاج مدرسة أدبية ولدت في الجاهلية ونمت في الاسلام " (عبد الصبور، ١٩٨٢، ص٦١) ، فانما يشير الى سلامة قراءتهما التذوقية للشعر، والى دقة حكمهما في رفض بعض من الشعر المنحول ، وتأكيدهما أصالة الشعر الجاهلي، ويؤيد ماروي في (العمدة) " انما يعرف الشعر من دفع الى مضايقه ". (القيرواني، ص١١٧)

إن للذوق أثرا مهما في عملية التفاعل الحضاري والثقافي ، فالأفكار الاسلامية، والأدب الاسلامي الذي اخذ عن كتب المتصوفة ، في المشرق والأندلس ، وانتقل الى اوربا ، صقلا صقلا يلائم الذوق الأوربي ، ونجد كذلك أن الذائقة الأدبية العربية لم تستجب للأدب اليوناني ، فلم يتم نقله فيما تم ترجمته من كتب اليونان الفلسفية والمنطقية.

ويرى العقاد أن هنالك علاقة بين الفنون الجميلة وحرية الشعوب ، وأنه من الممكن قياس حب الأمم للحرية بحبها للفنون الجميلة ، " وانما تعرف الأمم الحرية حين تأخذ في التفضيل بين شيء جميل وآخر أجمل منه ، واقع في القلب وأدنى الى ارضاء الذوق ، واعجاب الحس ، ولايكون ذلك إلا حين نحب الجمال منظورا أو مسموعا وجائلا في النفس وتمثلا في ظواهر الأشياء " (العقاد، د.ت، ص٨٥).

تتجلى أهمية التذوق في موضوع النقد الأدبي الذي هو " تعبير عن موقف كلي متكامل في النظرة الى الفن عامة والشعر خاصة ، يبدأ بالتذوق أي القدرة على التمييز ويعبر منها الى التفسير والتعليل والتحليل والتقييم ". اذ لايمكن قيام نقد منظم من دون الاحساس بالتغير والتطور في الذوق العام .(عباس،١٩٨٣،ص١٤)

وفي الأدب والنقد لايمكن أن يحل شيء محل التذوق كما يرى لانسون (مندور،ص٤١). ولاشك في أن التذوق هو أحد الشروط الواجب توافرها في مدرس مادة الأدب. (الطاهر،١٩٨٤،ص٨٦)

إن للذوق دوره الفاعل في قضية التمييز والكشف بين التجربة الأدبية الجيدة والأخرى الرديئة ، ولكن الذوق وحده ليس نقدا ادبيا ، ولايمكن أن يكون كذلك الا اذا صاحبه موهبة ودراسة وممارسة ، عندئذ سيكون للحكم النقدي قيمته الفنية والحضارية . (غزوان،١٩٨٥،ص١٣)

ويعنى تدريس اللغة العربية بتمكين الطالب من التعبير السليم عما يحسه ويفكر فيه، مع توسيع ثقافته اللغوية ، وتنمية ذوقه الأدبي ، عن طريق الاتصال بالنصوص الأدبية الجميلة ، وتنمية ميله الى القراءة ، وأن يكون الطالب قادرا على ابداء رأيه، وان ينمو ذوقه بالقدر الذي يمكنه من تبيين مواطن الجمال والضعف في اساليب اللغة، وان يكتسب القدرة على تقدير الأدب ونقده ، وان تكون عباراته الشفوية والكتابية سامية الفكرة والأسلوب . (الجبلاطي،د.ت،ص٧_٨).

والنص الأدبي في حقيقة امره " تركيب فني من كلمات منتقاة ومختارة من لغة طبيعية معينة ، لها اصولها النحوية والصرفية ودلالاتها المعجمية وصورها البلاغية والجمالية التي تكون شخصيتها اللغوية والتعبيرية المتميزة من غيرها من اللغات " (غزوان،٢٠٠٥،ص٢٢).

والنصوص الأدبية في طرائق تدريس اللغة العربية هي " مختارات من الشعر والنثر، نقرأ انشادا أو القاء وتفهم وتذوق وتحفظ " (الطاهر،١٩٨٤،ص٦٤)

لذا يجب العناية التامة عند اختيار النصوص بحيث تكون ممثلة لجميع أنواع الإنتاج الأدبي من شعر ونثر (القرآن الكريم، ادب الدعاء، المسرحية، السيرة، المقالة..).

ولاشك في أن الالتقاء الفني للنصوص من قبل المدرس يستدعي اهتمام الطلبة ويمهد لهم طريق التذوق ، وان القراءة المعبرة للنصوص الأدبية ، والتركيز على الناحية الذوقية ، وابرار الجمال الفني للنص في اثناء الشرح والسؤال والتحليل والموازنة، تجعل الطلاب يعيشون جو النص، ويحسون وجدانيا بالجمال الأدبي ويتذوقونه. (الهاشمي، ١٩٦٧، ص٥٤)

لقد أثبتت الدراسات الميدانية أن هناك تدنيا واضحا في مهارات الألقاء لدى المدرسين ، الأمر الذي يستدعي الانتباه له. (الفتلاوي، ٢٠٠٤، ص٧٧).

وفي الحقيقة ان ما يرمي اليه تدريس الأدب ، من ادراك لما فيه من جمال الفكرة وجمال العرض وجمال الاسلوب وموسيقى اللغة والايقاع الداخلي ، وادراك ما فيه من صور ومعان وأخيلة ، انما هو يحاكي الطبيعة نفسها فيما يكتنفها من جمال ، وفيما تبعثه من الهام روجي وجمالي في النفس البشرية ، يستطيع المبدع التقاط بعض اشاراتها وخلق صور جديدة للطبيعة ، ولقد أشار الله سبحانه في آيات كثيرة الى الطبيعة وما فيها من جمال التكوين ودقة الصنع وإيقاع العمل ، قال تعالى :

{إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ زِينَةً لَهَا} *

وفي هذا الشأن يقول الشاعر الانكليزي ورد زورث word sworth " ان فقدان القدرة على الاحساس بجمال الشعر وتذوقه ، معناه فقدان المرء حب الطبيعة البشرية واحترام قدرة الخالق ، فالتمتع بالأدب الجميل يورث حب الجمال "

(عبد المجيد، ١٩٦١، ص٣٢٨)

لقد اختار الباحث طلبة كلية التربية في المرحلة الجامعية الأولية، لتنمية أذواقهم ، ذلك لأن الجامعة مؤسسة قيادية تربوية ، تأخذ على عاتقها مسؤولية انتاج القوى البشرية التي لاتقل أهمية عن أي مصدر آخر من مصادر الثروة ، وان تنمية روح الثقة بالنفس لدى الطلبة،

واحترام حرية الفكر والانفتاح على المصادر المختلفة للثقافة هي بعض الأهداف التي تسعى الجامعة إليها. (الدباغ، ١٩٩٩، ص٦٤).

وان نمو التذوق الفني والتعبير الجمالي الموجه ، بحيث يستشعر الفرد مظاهر الجمال والابداع الالهي في الكون ، ويستمتع بها ويعبر عنها ، هو احد الأهداف الرئيسة التي تنادي بها المؤسسات التربوية . (مكتب التربية العربية، ١٩٨٣، ص٦٩)

من هنا تتجلى أهمية البحث وكما يأتي :

- أهمية اللغة العربية بوصفها لغة جمالية ، نزل بها القرآن الكريم الذي هو نص أدبي ذو مستوى منفرد بالإبداع ، استطاع عن طريق الكلمات ، احداث نقلة نوعية في المجتمع الذي نزل فيه.

* الكهف / ٧

- أهمية الفن والجمال بوصفهما أحد مظاهر الطبيعة البشرية ، وتنمية الذوق الجمالي يعني مساعدة الطلبة في الوصول الى الرقي الحضاري.

- تعرف مهارات التذوق الأدبي في الشعر والنثر، لمساعدة الطلبة على اصدار الأحكام النقدية ، وتمكينهم من التعبير السليم ، فالتذوق الأدبي أمر لا يستهان به في التربية الحديثة.

- عدم توافر دراسة سابقة - بحسب علم الباحث - تناولت بناء برنامج لتنمية التذوق الأدبي على مستوى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية.

- أهمية المرحلة الجامعية في حفظها الصلة بين المعرفة وتذوق الحياة.

- أهمية التعليم المبرمج ، وذلك لأنه يعد - نسبيا - شيئا جديدا ، وأن جدته بالذات ستسهم في نجاحه ، فقد اثبتت الدراسات تفوق التعليم المبرمج على التعليم التقليدي، وذلك من خلال توفير

الوقت بحدود ٢٠% ، وتفوق النتائج فقد كان الفرق ذا دلالة بحدود ٠،٠١ (مونمولان، ١٩٧٧، ص١٥٤).

هدف البحث

يرمي البحث الحالي الى بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية وذلك من خلال :

- ١- تعرف مهارات التذوق الأدبي.
- ٢- بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي على وفق المهارات التي سيتم تثبيتها.

حدود البحث

- ١- يتحدد البحث الحالي بطلبة أقسام اللغة العربية / الصفوف الثالثة في كليات التربية.
- ٢- مهارات التذوق الأدبي .

تحديد المصطلحات

عند اعداد هذا البحث واجهت الباحث مجموعة من المصطلحات ، مثل : التذوق، والتذوق الفني ، والتذوق الجمالي ، والتذوق الأدبي ، والذوق، وترقية الوجدان، والتفضيل الجمالي ، ويرى الباحث أن هذه المصطلحات جميعها مصطلح واحد فهي ترجمة لكلمة Appreciation وقد درست في مجال النقد الأدبي الجمالي والتربية الفنية وطرائق تدريس اللغة العربية، والفنون التشكيلية ، واذا عرفنا أن فلسفة الفن قاعدة لفلسفة الأدب (الطاهر،١٩٧٩،ص٢٥)، أدركنا الصلة القوية للعلاقات التي تربط التذوق الأدبي بالفنون الأخرى.

أولاً- البرنامج program

عرف البرنامج تعريفات عديدة منها :

- ١- عرفه cook ١٩٦٠

بأنه " جميع الخبرات التي تقدم الى المتعلم تحت اشراف المؤسسة التعليمية

" (cook&keamey, ١٩٦٠, p٣)

- ٢- عرفه (Good, ١٩٧٣)

بأنه " موجز الإجراءات والمقررات التعليمية التي تقدمه المدرسة خلال مدة محددة

من الزمن " (Good, ١٩٧٣, p٤٠٤)

٣- عرفه هندام وجابر (١٩٧٨)

بأنه " نشاط يستهدف تمييز الأفراد على نحو ما ويضيف معرفة الى ما لديهم من معرفة ، ويمكنهم من أن يؤديوا مهارات لم يكونوا قادرين على أدائها من دونه ويساعدهم على تنمية فهم واستبصار معين " (هندام، وجابر، ١٩٧٨، ص ١٢١)

٤- عرفه الصائغ (١٩٨١)

بأنه " أي فعالية أو نشاط تربوي سواء أكانت هذه الفعالية تتعلق بمقرر أم تتعلق بمنهاج مادة دراسية أو برنامج لنشاطات علمية ، أو أي عنصر أو مستحدث تربوي آخر قد يشتمل على مجموعة من الأنشطة التربوية " (الصائغ، ١٩٨١، ص ١٤).

٥- البرنامج التدريبي

عرفه (Harris, ١٩٦٩)

بأنه " كل الأنشطة التي ترمي إلى تطوير معارف وخبرات واتجاهات المتدربين لرفع كفاءتهم وتحسين أدائهم في العمل "

(Harris, ١٩٦٩, p١٩)

التعريف الإجرائي للباحث

بعد عرض التعريفات المذكورة آنفا ، يصوغ الباحث تعريفه للبرنامج بأنه :

نشاط منظم يحتوي على موضوعات نقدية ونصوص أدبية واجراءات تدريبية، مخططة مسبقا على وفق المهارات التي توصل اليها الباحث ، والتي يعتقد أنها تحقق تنمية التدوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية /الصفوف الثالثة في كليات التربية.

ثانيا - التنمية Development

التنمية لغة

جاء في لسان العرب : نمى ، النمأة هي الزيادة ، نمى ، ينمي نميا ونميا ونماء، ازداد

وكثر(ابن منظور، ٧٢٥)

وعرفت التنمية اصطلاحا بعدة تعريفات منها :

١- عرفها الخولي ١٩٧٦

بأنها " ترق ، تكوين ، تقدم ، وهو يفيد تقدم الكائن الحي جسما أو عقلا أو نفسا منذ بدء نشوئه حتى نهاية العمر ولكنه يشير بنوع خاص الى مراحل التكوين والترقي منذ البدء حتى اكتمال النمو، وقد يتضمن الترقى نموا وتعلما ونضوجا."

(الخولي، ١٩٧٦، ص ١٤١)

٢- وعرفها رزوق ١٩٧٧

بأنها " نمو الأعضاء وأداء الوظائف وتشكيل العادات والمواقف لدى المرء "

(رزوق، ١٩٧٧، ص ٣٢١)

والباحث يتفق مع تعريف (رزوق، ١٩٧٧) ويتبناه.

ثالثا. التذوق

التذوق في اللغة

الذوق : الذوق مصدر ذاق الشيء يذوقه ذوقا وذواقا ومذاقا. والمذاق طعم الشيء. ذواقا فعلا بمعنى مفعول من الذوق وذقت فلانا أي خبرته ، وتذوقته أي ذقته شيئا بعد شيء.(ابن منظور، ص ١٠٨٤)

التذوق في الإصطلاح:

عرف التذوق بعدة تعريفات منذ أن استعملت المفردة بصفحتها مصطلحا نقديا في نهاية القرن السابع عشر تقريبا.

١- عرفه جوزيف أديسون ١٧١٢

بأنه " قدرة الروح على استخلاص جماليات كاتب ما بمتعة ونقائصه بعدم

رضا " (Cuddan, ١٩٧٠, p١١٤)

٢- وعرفه كولردج

بأنه " القدرة الوسيطة التي تربط القدرات الإيجابية لطبيعتنا بتلك السلبية وان وظيفتها

المعنية هي الإرتقاء " (Cuddan, 1970, p114)

٣- عرفه سويف ١٩٥١

بأنه " الإطار الأستطقي المنظم لإدراكنا للعمل الفني "

(سويف، ١٩٥١، ص١٥٩)

٤- عرفه أبو حطب (١٩٧٣)

بأنه " نمط مركب من السلوك يتطلب في جوهره اصدار أحكام على قيمة

الشيء او الفكرة أو الموضوع من الناحية الجمالية "

(ابو حطب، ١٩٧٣، ص٣١٥)

٥- عرفه راشد (١٩٨١)

بأنه " انفعال يدفع الفرد الى الإقبال على القراءة او الإستماع في شغف

وتعاطف الى تقمص الشخصيات التي في الأثر الأدبي والى المشاركة في

الأحداث والأعمال والحالات الوجدانية التي يصورها الأديب " (راشد، ١٩٨١، ص٢٧)

٦- عرفه شحاته (١٩٩٤)

بأنه " خبرة تأملية جمالية تبدو في احساس القاريء او السامع بما أحسه الشاعر او

الكاتب، أو هو سلوك لغوي يعبر به التلميذ عن احساسه بالفكرة التي يرمي اليها النص الأدبي

وللحظة التي رسمها للتعبير عن هذه الفكرة "

(شحاته، ١٩٩٤، ص٢٦٣)

٧ - عرفه الربيعي (٢٠٠١)

بأنه " قدرة الطالب او الطالبة على ادراك النص الأدبي شعرا ونثرا والتميز بين

جيده ورديئه والحكم عليه بالجودة أو بعدم الجودة " .(الربيعي، ٢٠٠١، ص٦)

وعليه يصوغ الباحث التعريف النظري للتذوق الأدبي بأنه :

التفاعل الذي يبديه الطالب مع المشاعر الداخلية للنص الأدبي عند قراءته أو سماعه، بحيث يصبح وكأنه جزء من النص، ويحس بأن شيئاً ما يدفعه لقراءة النص حتى نهايته وربما تكرار العملية.

ومن خلال التعريفات المذكورة آنفاً يصوغ الباحث التعريف الإجرائي للتذوق الأدبي بأنه :
التحسن الذي يظهر على الطلبة الذين يأخذون البرنامج ، من خلال قدرتهم على التعبير عن مشاعرهم وآرائهم ووجهات نظرهم حول تجربة أدبية معينة ، وإصدار حكم جمالي عليها ، ويمكن أن يقاس من خلال اختبار يعد لهذا الغرض.

الفصل الثاني

خلفية نظرية

- * الفن والجمال والتذوق
- * التذوق الأدبي عند العرب
- * المبادئ النفسية والنواتج التعليمية للتذوق الأدبي
- * البرنامج التدريبي التنموي – مفهومه وأسس

الفصل الثاني خلفية نظرية

الفن والجمال والتذوق

ليس سهلا أن نتكهن متى بدأت الصلة بين الفن والحياة ، مادام الإنسان نفسه هو مصدر الفن ، فلقد رأى الإنسان آثار الفن قبل أن يقترب منها ، لقد رآها وزاولها واستراح اليها وغنى ورقص ورسم ونحت وقال كلاما موقعا طرب له. (الطاهر، ١٩٧٩، ص١٣)

إن الفن أداة تعبيرية عن نشاط إنساني إبداعي ، وهو ضرورة وحاجة ماسة للإنسان ، وهو علاقة بين الإنسان وواقعه ، فهو كائن إجتماعي يحاول أن يستوعب مجتمعه وأن يحيط بكل جزئياته وأن يتخطى حدود شخصيته ويسعى للتأقلم مع وجود جماعي ينسجم معه بكل تفاصيله الحياتية من شعر وموسيقى ومسرح .

(عدورة، ١٩٩٦، ص١٥)

والتعبير الفني الجمالي يحمل شيئا ما ، يحرك شعورا إنسانيا أي إنه لايمثل نزوة عارضة ، ولكي يؤكد التعبير الفني ذاته لابد أن يرتبط بأحاسيسنا واهتماماتنا العامة وهذه الأحاسيس والإهتمامات ليست مسائل عارضة ، فهي تكمن داخل ذات الفنان، وحينما ينجح الفنان في توجيه طاقاته كإنسان انما هو في الواقع يدلنا على أنفسنا حيث اننا نتعرف الى شيء كان غامضا ، لم يكن من السهل تعرفه دون مساعدة الفنان، ويمتاز جمال الفن بالقدرة على إثارة الفكر والعاطفة والخيال وذلك لما يتضمنه من عنصر إنساني وإيحاء ، أو مايسمى باللغة الخفية التي بدونها لا يقوم الفن.

(بسيوني، ١٩٧٠، ص١٤٦)

كان المفكرون على الدوام بصيرين بالصلة بين الفن والجمال والحياة ، فالجمال عند سقراط يرتبط بالخير والفائدة ، والشيء نافع وجميل لأنه يحقق الهدف المرجو من وجوده ، ويؤكد سقراط العلاقة المتينة بين ما هو أخلاقي وما هو جميل ولاتتم معرفة الفرد الا بنمو

عقله وحسه وقوته (الأهداف المعرفية ، والوجدانية ،والنفسحركية) ودعا سقراط الى تعلم الموسيقى وحفظ الشعر، وذلك لما فيها من قدرة على تهذيب الغرائز والأرواح ، وتحبب الى المتعلم القيم الإنسانية العالية وعلى الأخص حاسة الجمال. (عدورة، ١٩٩٦، ص٤٧-٥٠)

تناول كل من افلاطون في نظريته العامة في المثل ، وارسطو في مجمل كتاباته مسألة الفن والجمال ومنابعهما وتجلياتهما ، فقد توصل ارسطو إلى أن كل ما يصدر عن الكائن الحي له اصوله الضاربة في الحياة وله وظيفة كذلك ، وأن الإبداع الفني هو عملية من عمليات الحياة يتجه الى الإنفعالات فيثيرها ،لاليجعلها ذات طابع مرضي بل ليعيد الإلتزان الى الحياة. (سويف، ١٩٥١، ص٣٥)

اقام ديدرو Diderot (١٧٣١- ١٧٨٤) معنى الجمال على إدراك العلاقة بين الأشياء والأجزاء ، فالجميل عنده هو الذي يثير في المرء فكرة ادراك العلاقات ، ففي الأدب مثلا لا يكفي أن نقول أن هذه الكلمة اوالجملة جميلة ، دون أن نقف على موقعها في سياق معين ، وادراك العلاقات التي تثيرها هذه الجملة ، فتجعلنا نتقبل الأثر الأدبي على أنه جميل ، وعملية الإدراك هذه تتطلب عنده ناحيتين ، هما : ناحية عقلية معرفية، وأخرى عاطفية تذوقية ، أي لايمكن فهم الجمال من دون وجود قوة تذوقية عند الفرد. (هلال، ١٩٧٣، ص٢٩٥-٢٩٧)

ويرى كانت Kant (١٧٢٤- ١٨٠٤) أن الحكم الجمالي يختلف عن الحكم العقلي، من حيث هو حكم صادر عن الذوق ، وأن الذوق يصدره عن رضا لاتدفع اليه منفعة، ويرى كذلك أنجميل هو الذي يروق الناس كلهم ، من دون الحاجة الى أفكار عامة مجردة، ويرى ايضا ، أن الجمال هو الصورة الغائبة لموضوعه من حيث أنه مدرك في ذلك الموضوع ، من دون تصور لغاية اخرى من الغايات ، فكل شيء له غاية ، ولكن امام الجمال نحس بمتعة تكفينا السؤال عن الغاية ، ويبدو أن فلسفة كانت Kant تعد من أقوى الدعامات لدعاة نظرية الفن للفن. (هلال، ١٩٧٣، ص٣٠٠)

إن الذوق هو الإستجابة الوجدانية لمؤثرات الجمال الخارجية ، وهو يتضمن القبول والنفور، المتعة والتأفف ، الإقدام والإحجام ، أي إنه حركة فاعلة للتأثر والتأثير بمواقف الحياة

، والمواقف التي تثير الذوق وتدعو لممارسته ، ليست مقصورة على مجالات الفنون بأنواعها ، بل تدخل فيها كل مواقف الحياة . (بسيوني، ١٩٨٦، ص٤٩)

وعلى الرغم من أن الذوق قوة شخصية مبتكرة لا تقلد ، فهو قابل للإنتقال من شخص الى آخر، وهو قابل للتهذيب والنمو بوساطة الأدب أو روائع الفن . (غريب، ١٩٨٣، ص٧٠)
إن تنمية التذوق الأدبي عملية مفتوحة ، يؤدي فيها الطالب والمدرس دورا أساسيا في البحث وتبادل الخبرة وتقييم النتائج وبلا تعصب، ومن طبيعة الذوق أنه يعدي والعودة هنا تعني القدوة التي تترك أثرها في الآخرين (بسيوني، ١٩٨٦، ص٥٨) .

ومما لاشك فيه ، أن استعداد الأفراد لتذوق الجمال مختلف شديد الإختلاف ، فمنهم من لا يستطيع هذا التذوق لضعف استعداده ، ومن اسباب ضعف الذوق : الجهل، والتسرع وإستباق الحكم ، والعناد ، وضعف الإنتباه وعدم التهذيب ، لذا لا بد للمتذوق من الخبرة والتمرن والإتصال بروائع الفن، أي إن للذوق علاقة طردية تتناسب مع مستوى الثقافة العامة سواء أكانت للفرد أم للمجتمع ككل خلال مدة زمنية محددة.

(غريب، ١٩٨٣، ص٦٩-٧١)

لقد وجد الناقد الإنكليزي أديسون Adeson أن مجموعة من الأفراد تعرف اللغة نفسها، ومعاني الكلمات التي تقرأها ، ولكنها مع ذلك تخرج بمذاق مختلف عن الأوصاف نفسها ، فاحد الأفراد يتجاوب مع الفقرة في حين يمر بها الآخر في برود وعدم اكتراث ، ولتفسير هذه الظاهرة يرى أديسون أن الفقرة الواحدة تثير ترابطات شتى لدى القراء ، ويصدر هذا الإختلاف في الذوق إما عن عدم اكتمال الخيال عند احد الأفراد، أو عن اختلاف الأفكار التي يسبغها قراء مختلفون على الكلمات نفسها ، ويرى كذلك أن التقدير الشعري ، أو التذوق له الأهمية الأولى في الأحكام النقدية الجمالية ، وذلك للدور المهم التي تؤديه المشاعر في إستجابتنا للصور الشعرية.

(بريت، ١٩٧٦، ص٢٤-٢٥)

ومما لاشك فيه أن لكل عصر ذوقه الخاص به ، واننا حين نحلل نصا أدبيا ، ينبغي لنا أن ننظر على وفق ذوق ذلك العصر، وطريقة التعبير فيه ، لذا فقد أخفق جماعة من النقاد في تذوق شعر الصحراء ، وذلك لإعتمادهم في تذوقه على مقاييس أدبية غريبة عن بيئة ذلك الشعر، فقد روى صاحب الأغاني في حديث ، أن أحدهم إعترض على بيت ذي الرمة

أيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم امّ سالم؟

وذلك لأنه أخفق في تذوق تشبيه المرأة " ام سالم " بظبية الرمل ، فلم يفهم من التشبيه الامقابلة أعضاء بأعضاء ، ولم يفتن الى الصورة الجميلة التي توحىها الينا الظبية من رشاقة الحيوان وفتوته ، والى الإنوثة الطاغية في الظبية وحسن عيونها ، وكل ذلك في صورة من الرمال في الضحى .(الأصفهاني،ج١٩،ص٦٧٦١).

التذوق الأدبي عند العرب

لقد تنبه النقاد العرب على أهمية التذوق الأدبي في النقد ، وعلى الرغم من عدم ظهور نظرية جمالية متبلورة حتى الآن عند العرب تعنى بالتذوق الجمالي. (اسماعيل،١٩٨٦،ص١٢٨) الأنا نستطيع تلمس المباديء والأسس التي قام عليها نقدهم التذوقي.

يتجلى اهتمام العرب بالتذوق من خلال اهتمامهم بالموسيقى والإنشاد وأثرهما في استقبال الشعر، وحادثة تنبيه المتلقين - عن طريق الإنشاد - الى الخطأ العروضي (الإقواء) الذي وقع فيه الشاعر النابغة الذبياني أشهر من أن تذكر.

وعندما نصل الى القرن الثاني للهجرة وهو عصر التدوين ، سنجد أن الخليل بن أحمد الفراهيدي (- ١٧٥) يمثل علامة فارقة لهذا العصر ، بما يحمله من مواهب متعددة في اللغة والموسيقى والإيقاع ، وكان لذوقه الفني اثر في تنمية حسه الموسيقي الذي أوصله الى تحديد مخارج الحروف وتمييز صفاتها الصوتية ، ثم توصل الى استخراج أوزان الكلمات وضبط الإيقاع الشعري العربي ، وقد هداه ذوقه الأدبي الى انشاء معجم (العين) على الطريقة المبتكرة

في اعتماده على مخارج الحروف من ابعد نقطة في الحلق حتى الأصوات الهوائية .
(المخزومي ،١٩٦٠، ص ٥٨-٥٩)

وعندما يقول الجاحظ (-٢٥٥) " ..وكذلك حروف الكلام وأجزاء البيت من الشعر، تراها متفقة ملسا ولينة المعاطف سهلة، وتراها رطبة مواتية " . (الجاحظ، ج١، ص٦٧)
فإننا نلحظ احساسه الجمالي بحروف الكلام ، وعلاقتها بالحواس الإنسانية من سمع ولمس ، إذ يؤدي الصوت الى إثارة إحساسات المتلقي وكأنه يلمس معاني النص ويتجسدها بحواسه .
وعندما يتكلم على شروط الأدب الجيد يقول " تلخيص المعاني رفق ، والإستعانة بالغريب عجز، والتشادق من غير أهل البادية بغض ... رأس الخطابة الطبع، وعمودها الدربة ، وجناحها رواية لكلام وحليتها الإعراب ، وبهاؤها تخير الألفاظ، والمحبة مقرونة بقلّة الإستكراه " .

ويقول أيضا " وكما لاينبغي أن يكون اللفظ عاميا وساقطا سوقيا ، كذلك لاينبغي أن يكون غريبا وحشيا ، إلا أن يكون المتكلم أعرابيا " (الجاحظ، ج١، ص١٤٤).
من هذه الاقتباسات نستطيع تبين الأسس التي تقوم عليها عملية التذوق الأدبي عند الجاحظ ، مثل تبين المعاني وشرحها وتقريبها ، وترك غريب الكلام ، وأن لكل عصر كلامه الخاص به ، وعلى أهمية التدريب على الإلقاء وحفظ النصوص ، وضرورة تخير النصوص القريبة الى النفس ، وأن لاتكون الألفاظ مبتذلة وعامية ولاتكون وحشية، آتية من أعماق البادية أو نادرة الإستعمال.

وأشار ابن قتيبة (- ٢٧٦) الى أثر الثقافة في تكوين التذوق الأدبي ، ورأى أن الجمال في الشعر لا يختص به الشعر القديم وحده ، أو الشعر الحديث وحده ، فليس كل الشعر القديم مما يقوي الذوق الأدبي ، فمنه مما يخلو من الجمال ، ولم ينظر في قيمة النص الأدبي الى كون المنشئ مشهورا أو مغمورا ، قال في كتابه (الشعر والشعراء)
" ولانظرت الى المتقدم منهم بعين الجلالة لتقدمه ، ولا المتأخر منهم بعين الاحتقار لتأخره ، بل نظرت بعين العدل على الفريقين وأعطيت كلا حقه .. " .

(ابن قتيبة، ص ٢)

وقد تنبه ابن قتيبة على الفروق بين الروح العلمية والذوق الأدبي ، ورأى أن اشتغال المتعلم بالمصطلحات واهتمامه بكتب التنظيرات ، مما يضعف ذوقه الأدبي، وتوصل كذلك الى أن للشعر من الأمم الأخرى اثرا لا يقل عن الشعر العربي في تنمية التذوق الأدبي. (ابن قتيبة، ص ٣-٤)

والمبرد (- ٢٨٥) في كتابه (الكامل في اللغة والأدب) واحد من النقاد المتذوقين للأدب، يدل على ذلك اختياراته النصوص الأدبية التي اشتمل عليها كتابه ، ويتجلى ذوقه الأدبي في وقوفه على ما يعجبه ، وتنبيهه على ما لا يعجبه ، وقد عاب الكلام الذي لم يجر على نظم ، ولم يقع الى الكلمة مايشاكلها ، وهو يرى أن القول يحتاج الى أن ينظم على نسق واحد. (المبرد، ج ١، ص ٢٨)

وابن المعتز (- ٢٩٦) واحد من الشعراء المطبوعين ، وقد تجلى ذوقه الأدبي في كتابيه (البدیع) و(طبقات الشعراء) ، وجاء نقده في كتاب الطبقات نقدا تذوقيا انطباعيا، فهو لا يخفي اعجابه بما يسجل من قصائد ومقطوعات للشعراء الذين اختارهم، ويعطي حكمه عليهم. (ابن المعتز، ص ٥)

وتوصل ابن المعتز الى أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في تقوية الذوق الأدبي، وخاصة في علم البديع ، ورأى أن الإفراط في علم البديع مما يضر في عملية التذوق الأدبي. (عباس، ١٩٨٣، ص ١٢٢)

وتوصل ابن طباطبا (-٣٢٢) عن طريق ذوقه الأدبي الى تكوين نظرية نقدية في كتابه (عيار الشعر) الذي جاء " مقالة استطرادية في النقد معتمدة على صفاء التذوق الفني دون سواه ". (عباس، ١٩٨٣، ص ١٣٣)

ورأى أن النص الذي يمكن أن يقوي الذوق هو أن يكون كله ككلمة واحدة في اشتباه اولها بآخرها ، نسجا وجزالة الفاظ ودقة معان ، وأن لا يكون ثمة تناقض في معاني النص ، أو وهي في مبانيه ، بحيث تقتضي كل كلمة ما بعدها ، وما بعدها متعلقا بها ، " فاذا كان الشعر

على هذا المثل ، سبق السامع الى قوافيه ، قبل ان ينتهي اليها راويه " . (ابن طباطبا،ص١٢٦-١٢٧).

يتبين للباحث من هذا النص ، أن ابن طباطبا يرى وجوب الوحدة الفنية في القصيدة العربية ، وان هذه الصفة هي سبب حصول الذوق عند المتلقي.

وأشار الأصبهاني (- ٣٥٦) في كتابه (الأغاني) الى أن للبيئة المحيطة بالشخص أثرا في تنمية ذوقه الأدبي ، ويقصد بالبيئة المحيطة ، ما يتعلمه المتعلم من معلميه الذين يجب أن يكونوا على درجة عالية من الأداء اللغوي الصحيح والثقافة الأدبية. (الأصفهاني، ج٣، ص٩٩٦)

أما الأمدي (- ٣٧١) فيرى أن الذوق الأدبي الذي مشربه الطبع ومصدره الذكاء والخبرة والثقافة يمكن أن ينمى عن طريق الدرس ، وكثرة التدريب وزيادة الخبرة، وبترك الكلام الوحشى ، وأن لا يكون النص متكلفا . (الأمدي، ص١١)

وأشار صاحب بن عباد (- ٣٨٥) الى ضرورة اختيار النص الأدبي الذي يتوافر فيه عنصر الملاءمة بين غرضه والوزن الذي كتب فيه ، فثمة محور تصلح للحركة البطيئة وأخرى للحركة السريعة ، بحسب كثرة حروف المد في التفعيلات ، واكد على أن الأبيات المتوافقة في الغرض والإيقاع لها القدرة في تقوية الذوق الأدبي.

(ابن عباد، ص٩)

ولعل القاضي الجرجاني (- ٤٧١) يمثل ناقدا صاحب نظرية جمالية ، فهو يرد الجمال الى مفهومات نفسية لا الى خصائص موضوعية ، والجمال عنده كامن في البواطن لا ظاهر فوق السطوح ، وادراكه موكل الى الضمائر لأنه صلة بين بواطن الأشياء والنفس البشرية ، وليس بين سطوحها وحواس الإنسان ، والجمال عنده هو ما علق في القلوب مهما كان. (اسماعيل، ١٩٨٦، ص١٦٤ - ١٦٥)

والجرجاني يرفع من شأن الذوق ، ويراه الأساس في تقدير الأدب ، ويرى أن المتذوق بحاجة الى الصفاء والثقافة والقريحة والطبع السليم " فالشعر لا يحبب الى النفوس بالنظر

والمحاجة ، ولايحلّى في الصدور بالجدال والمقايسة ، وانما يعطفها عليه القبول والطلاوة ، ويقربه منها الرونق والحلاوة ، وقد يكون الشيء متقنا محكما، ولا يكون حلوا مقبولا ، ويكون جيدا وشيقا وان لم يكن لطيفا رشيقا ، وقد يجد الصورة الحسنة والخلقة التامة مقلية ممقوتة واخرى دونها مستحلاة موموقة .. " (الجرجاني،ص١٠٠)

يبدو للباحث من هذا النص ، اهتمام القاضي الجرجاني بالجانب الوجداني للمتعلم او المتأدب ، (القبول، الطلاوة، الرونق) وتفضيله على الجانب المعرفي ، (النظر،المحاجة،الجدال،المقايسة) ، فمما لاشك فيه أن الشعور هو أحد الجوانب الأساسية في الشخصية البشرية ، ولايقل أهمية عن المعرفة ، وقد تكون المشاعر في بعض المواقف أكثر أهمية من المعرفة ، والطلبة لايحضرون الى الجامعة أو المدرسة ومعهم أدمغتهم فقط ، بل يحضرون ومعهم مشاعرهم وقيمهم واتجاهاتهم التي يجب أن تراعى. (مخائيل،١٩٩٧،ص٢٢٣)

لقد توصل النقاد العرب الى مايمكن تسميته اليوم بـ (اللحظة الجمالية) وهي تلك الفترة الزمنية الوجيهة التي يكون فيها المتذوق في وحدة مع العمل الفني ، بحيث يتلاشى الزمن الذي يفصل بينهما " ويحس المتذوق بأن شيئا ما قد أثاره فأضاء له المعنى من دون أن يجد تعليلا أو تفسيرا لذلك " (بسيوني،١٩٨٦،ص٢٩-٣٠)

فعندما يقول ابن خلدون (- ٨٠٨) " ... وأما القرآن وان كان من المنثور الا أنه خارج عن الوصفين وليس يسمى مرسلا مطلقا ولا مسجعا ، بل تفصيل آيات ينتهي الى مقاطع ، يشهد الذوق بإنهاء الكلام عندها "(ابن خلدون،ص٥٦٧) .

فإنه يؤكد حكم الذوق الجمالي الذي يتجاوز التحديد والتقنين ، ليصل الى لحظة النهاية او الشهود في المصطلح الصوفي ، وهي اللحظة التي نتقبل فيها الحكم بلا تحليل.

وتعد المختارات الأدبية Anthology مشروعاً رائداً لتنمية الذوق الأدبي ، وذلك لأنها تقوم في الأصل على تحكيم الذوق في العناصر الفنية التي تسري داخل قصائدها. ويشير الباحث الى حماسة أبي تمام بوصفها المدرسة الكبرى التي تخرج فيها جمع كبير من الشعراء

والمتأدبين حتى اليوم . لقد استطاع ابو تمام من خلال هذه المختارات الشعرية التوكيد على مبدأ الجودة الفنية ، والذوق الشعري الصافي ، معيارا نقديا في الإختيار، وقد أرسيت مختارات أبي تمام منها جديدا للإختيار، يعتمد على تبويب المعاني والأغراض او الموضوعات الشعرية التي تمثلها المقطوعات . والمختارات هي لشعراء مشهورين ومغمورين، أي انه ليس الشاعر المشهور وحده هو المناسب لتنمية التذوق الأدبي . (غزوان، ١٩٩٠، ص٥٨-٦٤).

وقد فتحت حماسة ابي تمام الباب واسعا لمن جاء بعده من النقاد والشعراء في انشاء مختارات جديدة، يؤدي فيها الذوق الوظيفة الأولى في عملية الاختيار.

ويخلص الباحث الى أن عدم ظهور نظرية جمالية متبلورة عند العرب حتى اليوم تعنى بالتذوق الجمالي، لايعني أبدا عدم اهتمامهم بضروب الجمال الحسي او المعنوي ، فالتذوق الجمالي يبدو واضحا في معظم ماكتبه النقاد العرب ، وإن إهتماماتهم الجمالية متوافرة فيما وصلتنا من أخبار أدبية.

المبادئ النفسية والنواتج التعليمية للتذوق الأدبي

لقد أصبح من المسلم به اليوم ، إن الأدب هو صورة اخرى من صور العالم ، وهي صورة ابدية ومعقولة بشكل عام ، ذلك لأن الأدب يمثل عملية خلق متحررة من القيود الزمانية والمكانية عندما تستبطن التجربة الإنسانية ، وتصبح قادرة على الإيحاء لكل متلق بقيمة جمالية ، لذا نستطيع القول ، ان الأدب الخالد هو لغة كل الشعوب.

والأدب لايقوم الا بالنقد الذي اساسه التذوق ، لذا يرى الباحث أن التذوق هو تجربة نفسية مكملة للأدب ، يقوم بها الفرد لتحقيق الإتصال فيما بينه وبين النص الأدبي، وذلك لما تمنحه هذه التجربة من متعة روحية ومعرفية للإنسان.

ونحن في التأمل الفني لانتعامل الامع افراد ، فالمعرفة العلمية تعنى بما هو مشترك بين عدد كبير من الأشياء في حين أن التأمل الجمالي لايهتم الا بالزهرة ، بالكائن الحي ، والتأمل

الفني يحترم عناصر الشيء الذي يتأمله ، وطريقة اجتماع بعضها الى بعض، وعندما نتأمل ، فاننا ندع الأشياء والكائنات تحيا كما تنبع امام حواسنا ، وكأنما تنبعث بفطرتها المشرقة التي كستها اياها القوة المجهولة التي تنبجس هي منها. (الدروبي، ١٩٧١، ص ٦٩).

لذا فالشرط الأول للخلق الأدبي انما هو توافر البصيرة الأدبية ، أو الذوق الأدبي (الدروبي، ١٩٧١، ص ٢٢٠).

ولعل ابن خلدون (- ٨٠٨) هو اول من كتب في المبادئ التي تقوم عليها عملية التذوق - بحسب علم الباحث - والذوق عنده هو " حصول ملكة البلاغة للسان " والفرد الذي حصلت له هذه الملكة ، تصبح له القدرة على تمييز الكلام الذي جاء على غير تراكيب العرب ، بحيث يمجه وينبو سمعه عنه ، واذا استقرت هذه الملكة التي هي مكتسبة ، ورسخت ، أصبحت وكأنها ملكة غريزية ، وهو يرى أن العرب لا تنطق بالطبع وانما حصلت لها ملكة القول " بممارسة كلام العرب وتكرره على السمع والتفطن لخواطر تراكيبه " ، وهذه الملكة لا تحصل بمعرفة القوانين العلمية التي استنبطها اهل صناعة اللسان ، لأن الملكة أمر وجداني ، وهو يرى أن المستعربين لا تحصل لهم هذه الملكة لبعدهم عن اللسان العربي ، ولأنه سبق وان حصلت لهم ملكة ذوق سابقة ، ويرى كذلك أن ملكة الذوق يمكن أن تفسد في حالة فساد الذوق العام، وعند إشاعة الجهل وعند الإبتعاد عن المنهج الصحيح في تعلم العربية.

(ابن خلدون، ص ٥٦٢ - ٥٦٦)

ويعتقد الباحث أن في رأي ابن خلدون القائل أن المستعربين لا تحصل لهم ملكة في التذوق ... مجانية للصواب ، فقد دلت الشواهد أن الكثير من غير العرب قد استطاع أن يتعلم العربية وأن يبدع فيها ، وكذلك استطاع بعض العرب أو الأجانب أن يبدعوا في لغات هي غير لغاتهم الأصلية.

وتقدم نظرية الجشتالت Gestalt Theorie تفسيراً مناسباً لعملية التذوق الأدبي ، فالمبدأ الأساس في النظرية هو " الكليات التي تتسامى فوق المجموع الكلي للأجزاء المكونة لها أو تتجاوزها " والجشتالت كل مترابط الأجزاء بإتساق أو إنتظام ، والأجزاء مترابطة ترابطاً

حركيا فيما بينها ومابين الكل ذاته ، وكل جزء له دوره ووظيفته التي تتطلبها طبيعة الكل.
(حجاج، ١٩٨٣، ص٢٣٣ - ٢٣٦)

وتعد الوحدة العضوية من أبرز اهتمامات الناقد الجمالي في تحليله الأدب ، وفي تعليقه
الظاهرة الأدبية ، فالكل هو الشمول المتناغم لجميع الأجزاء في العمل الأدبي او
الفني.(غزوان، ١٩٨٦، ص٦٥)

والتعلم على أساس نظرية الجشتالت يفسر على أساس أنه حل لمشكلة ما دفعة واحدة
بطريق الإلهام او البصيرة ، فعندما يقدم النص الأدبي على أنه نص حائز على درجة من
الراقي الجمالي ، يمكن ان تدرس القواعد الآلية والمهارات المرتبطة به كوسائل مساعدة ،
وبعد ذلك تقدم كمادة معرفية ، ذلك لأن العامل الجمالي هو الذي يعطي الصيغة الإنفعالية
المميزة للتعبير، واذا فقد من التعبير لم تبق الا المهارات والقواعد الآلية محققة بشكل لاحياة
فيه. (بسيوني، ١٩٧٠، ص٨٨)

ويرى جون ديوي أننا لانستطيع أن نميز تمييزا حاسما بين الخبرة الجمالية والخبرة
المعرفية ، ويرى أنه من الضروري لكل خبرة معرفية أن تحمل طابعا جماليا ليتم التكامل او
الجشتالت. (جون ديوي، ١٩٦٣، ص٦٥)

واذا كان الهدف العام للتربية هو تشجيع نمو كل ما هو فردي لدى كل إنسان وتحقيق
التجانس في الوقت نفسه بين الفرد وبين الوحدة العضوية للمجموعة التي ينتمي
اليها.(ريد، ص٢٠)

وان الهدف العام للتعليم هوأن يوسع المدارك ويسمو بها ، وان يكيف الفرد نفسه تكييفا
عمليا وفكريا لهدفه في الحياة ، ويعتمد هذا التكيف على إنماء العادات المناسبة وحب المعرفة
التي يحصلها المرء بنفسه. (عبد العزيز، ١٩٧١، ص٢١)

فاننا نستطيع تلمس الأثر التربوي والتعليمي الذي يتركه التذوق الأدبي من خلال :

- تكوين شخصية للمتعلم ، فالتذوق الأدبي يعتمد على حرية المتعلم في اختيار النص الملائم له
بعيدا عن التعصب.

- إسهام التذوق الأدبي في كشف الرؤية الفنية للتجربة الأدبية وتقريبها الى الناس، عندما يجعل منها مضمونا ادبيا ذا بعد أخلاقي وإجتماعي.(غزوان، ١٩٨٥، ص٥٢)
 - مساعدة الذوق الأدبي المتعلم على أن يكون إيجابيا نشطا، يشعر بقيمة الأدب ويجعله قادرا على استعمال الفاظ اللغة بوضوح ودقة في التفكير والتعبير.
- (التميمي، ٢٠٠١، ص٢٤)

وهناك عدة شروط للتذوق الأدبي منها :

- التخلص من التعصب المسبق للمنشئ او النص او المناسبة.
- ان العمل الفني هو وحدة متعددة الجوانب ويجب أن نركز نظرنا على طبيعة العلاقات الجمالية ذاتها.
- ان لكل منشئ للأدب او الفن اسلوبه المتميز وبصماته الخاصة به التي لايمكن ان تشبه اسلوبا آخر.
- أن نتوقع من العمل الأدبي الجدة والغرابة لأنهما اساس العمل الأدبي ، فلقد أخفق عدد من النقاد والمتلقين في تذوق شعر أبي تمام وذلك لما يحتويه من جدة وغرابة.
- لايقارن عمل الفنان مع الطبيعة ، فالطبيعة شيء والعمل الفني شيء آخر.
- يجب أن نميز بين الأصل والتقليد في العمل الفني.

البرنامج التدريبي التنموي - مفهومه واسسه

ينظرالى المناهج التعليمية في الجامعة على أنها اهم العناصر المكونة للنظام التعليمي ، وأنها ليست المفردات الدراسية والكتب التعليمية فقط ، بل هي نظام متكامل، يتكون من نظام معرفي ، له فلسفته واهدافه ومضمونه وطرائقه ، ويمكن تحويله الى صيغة اجرائية ، هي مجموعة المعلومات والحقائق والمفاهيم والأنشطة ، المخططة مسبقا، التي يتم تعلمها تحت اشراف المؤسسة الجامعية (الخوالدة، ١٩٩١، ص١٩).

تعد البرامج التدريبية نقلة نوعية في التربية والتعليم الحديث ، وقد شاع استعمالها للتقليل من الانتقادات الموجهة للمناهج ، التي تنصب حول تقليديتها ، وابتعادها عن روح العصر،

وتركيزها على الكم دون الكيف ، واغراقها بالجوانب النظرية ، في الوقت الذي يراد من البرامج تربية الاقتدار والتميز والتنوع والمرونة.

(سنبل،٢٠٠٤،ص٤٤٤). ويمكن استعمالها وتصميمها بحسب الغاية التي يسعى المربون الى تحقيقها ، وبعد تحديد القصور الذي يعاني منه المنهج ، ويتم تخطيط البرامج التنموية من خلال :

- ١- الاهتمام بالطالب واستكشاف خصائصه النوعية.
- ٢- النظر الى الطالب بوصفه منظومة نوعية لها علاقات اكبر مع منظومة اخرى هي المجتمع.
- ٣ - النظر الى المدرس بوصفه منظومة نوعية اخرى ، وملاحظة علاقته مع منظومة المجتمع.
- ٤ - اعداد البرامج الدراسية بحيث ترمي الى استدراج وعي الطالب وارادته للأنخراط في عملية التدريب، وليس مجرد استهلاك للمعرفة.
- ٥ - تأكيد أهمية السياق الاجتماعي الكلي ودعم المؤسسات التنموية .
(حنورة،٢٠٠٢،ص٤٧)

اي إن عناصر البرنامج تتكون من :

الطالب ،و المدرب ، والمحتوى , والجامعة ك مجال للتنمية.

ويطلق على المدرب في هذه البرامج مصطلح (المدرّب المنتور) mentor أو الراعي الناصح ، والخبير بخصائص الطلبة ، (والمدرّب المنتور) ، بوعيه وبصيرته ومبادئه ، سيتحول بالعملية من مجرد مهمة رسمية الى نشاط ذاتي حركي ، يمارسه بمتعة وجاذبية ، لذا لا بد من أن يكون المدرس موهوبا ، او متذوقا ، وهذا ما نلاحظه عند اختيار الخلفاء المؤدبين لتنمية ميول ابنائهم نحو الأدب.

وعلى (المدرّب المنتور) أن لا يلقن الطلبة ، بل يوجههم لكي يتذوقوا النص الأدبي، أي أن لا يكون الطالب مستهلكا للمعرفة بل مستمتعا بها ، ومتذوقا لها ، فليس الحفظ هو المهم ، لأن

الحفظ قد ينسى فيما بعد ، اما التدوق فهو عملية مستمرة ، فاذا درب الطالب على عملية تدوق النص نكون كمن علمناه صيد السمكة.

والحركة المنتورية التي يقودها (المدرّب المنتور) مرتبطة ارتباطا وثيقا بمفردات ذات

ثلاثة محاور:

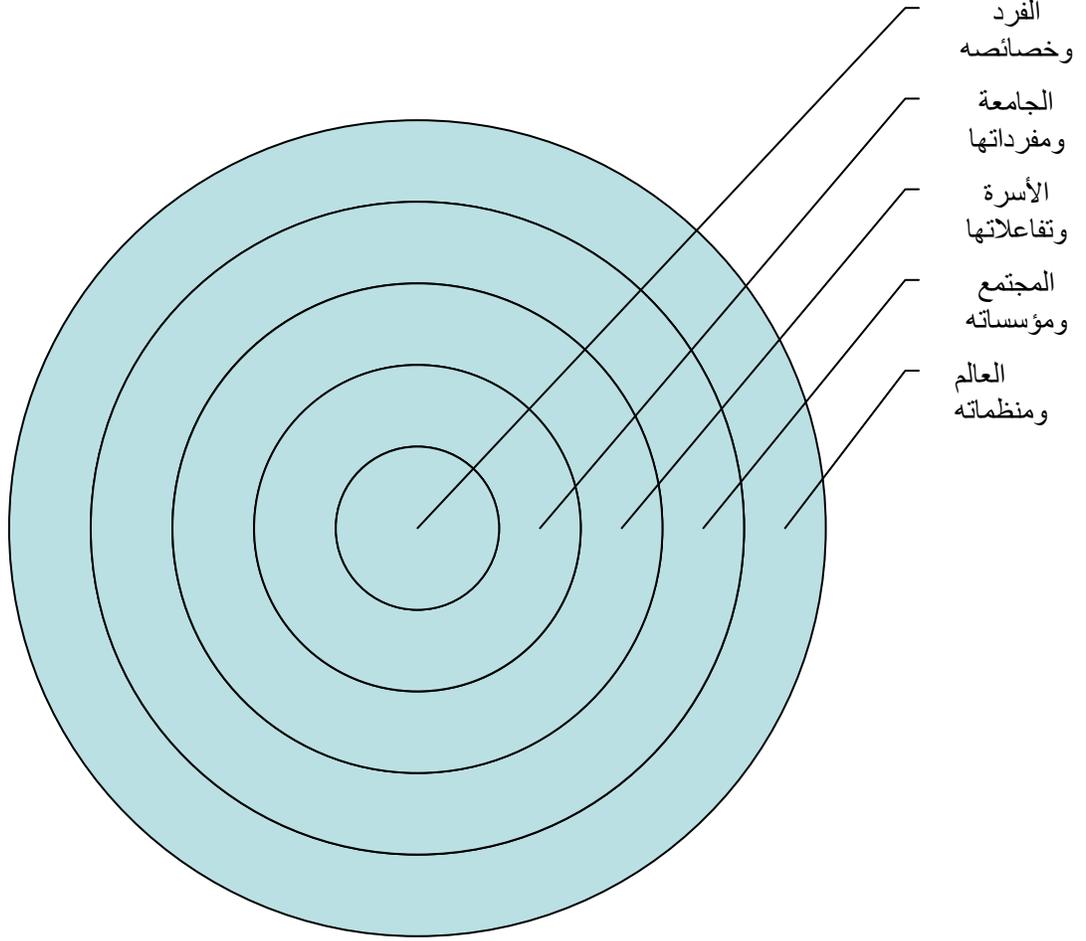
١ - محور استثارة الوعي لدى الطلبة.

٢ - محور تقوية الارادة لدى الطلبة.

٣ - محور التوجه نحو المستقبل.

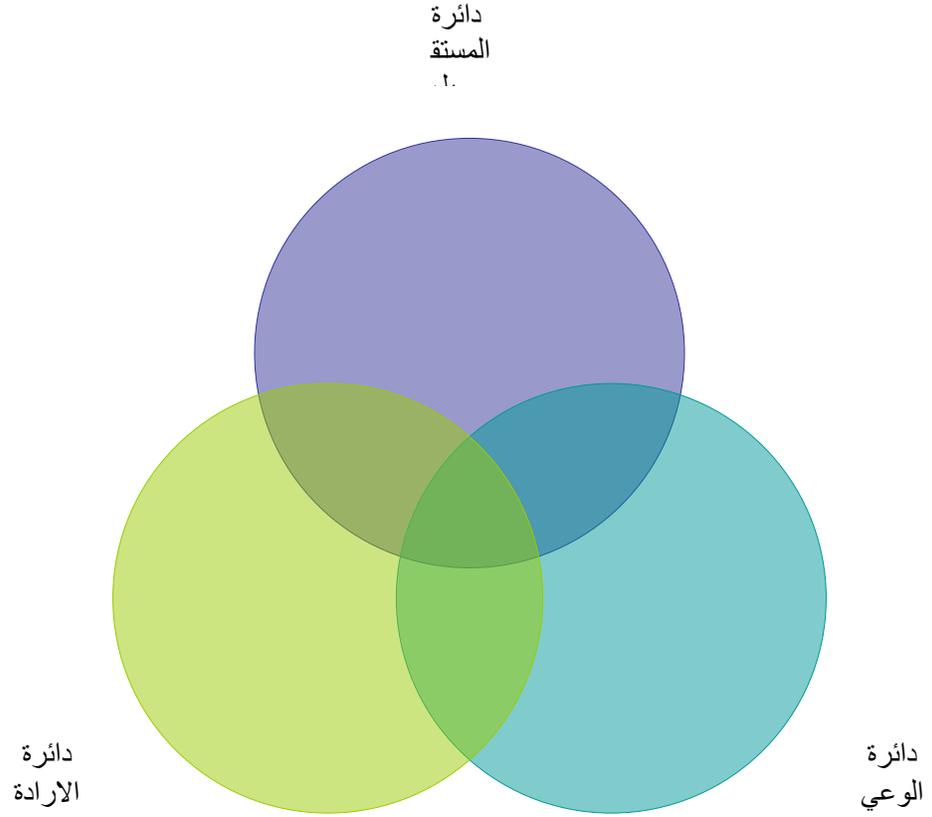
(حنورة، ٢٠٠٢، ص ٦٢ - ٦٥)

وكما هو موضح في الشكلين (١) و(٢)



(الشكل - ١) يمثل دوائر التأثير والتأثر بين الفرد وعناصر الواقع المحيط به
(حنورة، ٢٠٠٢، ص ٦٧)

يتضمن (الشكل - ١) خمس دوائر رئيسية (العالم، المجتمع، الأسرة، الجامعة، الفرد) إذ تعمل هذه الدوائر مع منظومة الفاعلية (شكل - ٢) ، تأخذ منها وتعطيها ، وكما تعمل هذه الدوائر مع بعضها البعض.



(الشكل -٢) يمثل دوائر منظومة الفاعلية

(حنورة، ٢٠٠٢، ص٦٨)

ويتضمن (الشكل -٢) ثلاث دوائر متداخلة ، هي دوائر منظومة الفاعلية ، الوعي، الارادة ، الاتجاه نحو المستقبل. وتقع هذه الدوائر في مركز الدائرة الداخلية (دائرة الفرد)، ولكل دائرة عمل معين.

أ - دائرة الوعي : وهي الدائرة المتعلقة بتنشيط مفردات محور الوعي الفردي، وعلاقات وتفاعلات النص مع تبني الآليات المناسبة للتعامل معه ، ويعتمد الوعي على تفعيل النشاط الذهني بالتركيز على أكبر مساحة متاحة من المعرفة المدركة والمخترنة والمعالجة.

ب - دائرة الإرادة : وهي المتعلقة بتنشيط مفردات محور الإرادة بحيث تصير إرادة حرة قادرة على الفهم واقتناص الفكرة والاختيار والحكم وتذوق النص.

ج - دائرة التوجه نحو المستقبل : الدائرة المتعلقة بتنشيط مفردات المستقبل ، بحيث يصير الطالب قادرا على ان يعبر اللحظة الراهنة استنادا الى امكانياته ، وتدريب مواصلة الاتجاه من ابرز تدريبات هذا المحور.(حنورة، ٢٠٠٢، ص ٦٧ - ٦٨)

ولكي يكون البرنامج فاعلا ينبغي :

- ١ - أن يكون منشطا للإرادة بمفرداتها المعرفية (الفهم والمقارنة والحكم والاختيار)
- ٢ - أن يكون معتمدا على التراث اصالة وعمقا (الذاكرة)
- ٣ - أن يكون معتمدا على تطوير الوعي لدى المتدرب بالواقع النفسي والواقع الجمالي والواقع الاجتماعي (الادراك المستبصر العميق)
- ٤ - أن يكون معتمدا على دفع المتدرب الى التشويق الى المستقبل من خلال الخيال الذي يخلق عالما جديدا مستندا الى ارض صلبة.
- ٥ - ان يكون هناك تفاعل بين المدرس المنتور والطالب.
- ٦ - أن يتناسب البرنامج مع متغيرات العصر، ومع ما نتوقع ان يأتي به المستقبل.
- ٧ - ليس الهدف من البرنامج تلقين مواد جاهزة تماما ، بل تزويد المتدرب المستهدف بالتنمية ، بالاسلوب أو الطريقة التي عليه ان يتبناها مع الناتج الأدبي.

.(Gardner,H ١٩٩٣,P١٣٥)

الفصل الثالث

دراسات سابقة

* دراسات عربية

* دراسات أجنبية

* موازنة الدراسات السابقة وجوانب الافادة منها

الفصل الثالث

دراسات سابقة

توطئة :

يعد موضوع التذوق الأدبي من الموضوعات الحديثة التي درست في كليات التربية في الجامعات العراقية ، اذ لايتعدى تاريخ اول بحث في التذوق الأدبي السنوات الخمس الماضية ، لذا وجد الباحث أن هذه الدراسات هي الأقرب الى موضوع بحثه ، اما الدراسات العربية والأجنبية فلم يطلع الباحث عليها مباشرة ، بل عن طريق البحث الذي أعده محمد عبد القادر أحمد (طرائق تدريس الأدب والنصوص) باستثناء البحث الذي أعده (عبد الباري ٢٠٠٢) الذي حصل عليه الباحث عن طريق شبكة المعلومات الدولية (الأنترنت) .

دراسات عربية

١- دراسة رشدي طعيمة ١٩٧١

وضع مقياس للتذوق الأدبي عند طلاب المرحلة الثانوية ، " فن الشعر "

أجري هذا البحث في جمهورية مصر العربية ، جامعة عين شمس ورمى الى وضع مقياس للتذوق الأدبي عند طلاب المرحلة الثانوية يساعد على توجيه المناهج وتطويرها ومراجعتها على ضوء ما أسفرت عنه نتائج التجربة .

قسم البحث على قسمين، نظري وتجريبي ، في القسم النظري قدم الباحث تعريفاً إجرائياً للتذوق الأدبي والمناهج المختلفة له ومراحل إعداد المقياس ، وفي القسم التجريبي تناول الباحث خطوات تجريب المقياس والمنهج العلمي الذي اتبعه ثم وضع المقياس في صورته النهائية.

وبعد تطبيق التجربة واستخراج النتائج وتحليلها إحصائياً توصل الباحث الى نتائج بحثه وما يهمنها من النتائج هو المعايير التي توصل اليها الباحث للتذوق الأدبي ومنها:

- تمثل القارئ للحركة النفسية في القصيدة (خوف، قلق، تشاؤم، أسى، بكاء..)

- القدرة على إختيار العنوان المعبر عن أحاسيس الشاعر.
- القدرة على إستخراج البيت الذي يتضمن الفكرة الرئيسة.
- ادراك ما بين الأبيات من وحدة عضوية ، وما بين الأفكار من ترابط.
- ادراك مدى ما في الأفكار من عمق وفهم للمعاني التي يوحي بها قول الشاعر.
- فهم درجة التواءم بين التجربة والصياغة
- القدرة على فهم مكونات الصورة الشعرية من صوت ولون وحركة وأيضا قدرتهم على التعبير عن أحاسيس الشاعر وعلى رسم الشخصيات.
- ادراك وضع القصيدة في تراث الشاعر.
- ادراك التناسق بين الكلمة والجو النفسي الذي تثيره القصيدة.
- القدرة على تحديد القيم الإجتماعية التي تشيع في القصيدة.
- القدرة على فهم الزمن وتفسيره وادراك المعاني الكامنة فيه.
- حساسية الطالب لوزن الأبيات وأدراك ما فيها من نشاز موسيقي.
- ترتيب القصائد والأبيات بحسب جودتها.
- القدرة على تحديد الكلمات او العبارات التي لا يخل حذفها بفكرة البيت او الأبيات.
- الموازنة بين روايتين لأبيات من الشعر وإختيار أجود الروايتين مع بيان السبب.
- القدرة على إستخراج الفكرة التي ترمي اليها الأبيات .
- القدرة على ابداء الرأي في اختيار الشاعر الكلمات وتعليل ذلك.
- اختيار أصدق الأبيات وأقربها الى الواقعية.
- الموازنة بين نصين واختيار النص الذي تكون ابياته مرتبة ترتيبا يؤدي الى تتابع الأحاسيس والأفكار.

وتوصل الباحث الى مجموعة توصيات من الممكن اتباعها لتنمية التذوق الأدبي، منها :
 مطالبة المعلمين بالعناية بالجوانب الوجدانية والجمالية في تدريس الشعر، وقراءة العمل الأدبي عدة مرات ، وعقد مقارنات بين النص وغيره شريطة ان يشترك معه في الموضوع ،

والأهتمام بالتمهيد والقراءة النموذجية ، ومنح الحرية للطلبة في التعبير عما يشعرون به حول النص ، واكتشاف المعنى ، لأن فهم النص يساعد على تذوقه، وأن يتم تناول النص على أساس الطريقة الكلية في الشرح والبعد عن تناول النص بيتا بيتا لأنه يفسد التذوق ، أو ان يقسم النص الى وحدات ، وكل وحدة تؤدي معنى معيناً، أو حالة نفسية ما ، وإشاعة روح الونام وعدم التعصب داخل الصف، ومعرفة المشكلات التي تواجه التذوق ، وفي مجال إختيار النصوص أوصت الدراسة أن يكون مستوى النص أعلى من مستوى الطلبة ، بحيث يشتمل على شيء جديد يشحذ افكارهم ويدفعهم الى تأمله، لاالإستهزاء به، والإبتعاد عن الغرابة اللغوية، والعناية بالقوافي.

(احمد، ١٩٨٨، ص٣٨-٤١)

٢- دراسة عادل أحمد عجيز(١٩٨٥)

دراسة تجريبية في تنمية التذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الثانوية

اجريت هذه الدراسة في مصر، كلية التربية ، جامعة المنوفية.

حدد الباحث مشكلته بالسؤال الآتي :

- كيف يمكن تنمية التذوق الأدبي لدى طلبة الصف الأول الثانوي؟

وتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الآتية:

١- ما المقصود بالتذوق الأدبي؟وما مهاراته؟

٢- كيف يمكن تنمية هذه المهارات لدى الطلبة؟

٣- هل يختلف التذوق الأدبي لدى الطلاب باختلاف الجنس؟

وللإجابة عن هذا السؤال إستعمل الباحث ثلاث طرائق تدريسية ليرى أيها أكثر فاعلية في

تنمية التذوق الأدبي , هي:

- طريقة الإكتشاف الموجه

- الطريقة المحسنة

- الطريقة التقليدية

وكان البحث يرمي الى :

- معالجة بعض جوانب قصور الطلاب لفهم النصوص وتذوقها والعمل على رفع مستوى التذوق لديهم .

- مساعدة معلمي اللغة العربية بتزويدهم بأساليب تنمية التذوق الأدبي.

- المساهمة في بناء البرامج التي تساعد على تنمية التذوق الأدبي.

- مساعدة المؤلفين في إختيار النصوص الأدبية التي تساعد في تحقيق مهارات التذوق الأدبي.

أظهرت نتائج البحث الذي طبق على عينة عددها (٤٨٠) طالبا وطالبة عن توصل نسبة ٧٧.٥% من مجموعة الإكتشاف الموجه ونسبة ١٥% من مجموعة الطريقة المحسنة الى مستوى التمكن من مهارات التذوق الأدبي، فيما لم يتوصل اي فرد من المجموعة التقليدية الى المستوى المطلوب.

وأظهرت نتائج البحث كذلك أن مناهج اللغة العربية بالمرحلة التعليمية لا تكسب الطلاب القدرة على التذوق الأدبي والتمكن من مهاراته.

أوصى الباحث باتباع طريقة الإكتشاف الموجه والطريقة المحسنة في تدريس الأدب والنصوص، وضرورة عدم إقتصار اساليب التقويم على تحصيل الطلاب في المستويات المعرفية الدنيا، بل أن يشمل المستويات العليا، مثل التحليل والتركيب والتقويم، لأهميتها في التذوق الأدبي. وأوصى الباحث كذلك بضرورة تقويم مناهج اللغة العربية بمراحلها كافة في ضوء قدرتها على اكساب الطلاب مهارات التذوق الأدبي. (احمد، ٩٨٨١، ص٤٨ - ٥٢)

٣ - دراسة محمد عبد القادر أحمد (١٩٨٨)

منهج مقترح في الأدب والنصوص للصف الأول الثانوي

اجري هذا البحث في مصر، كلية التربية للبنات، جامعة عين شمس

حدد الباحث مشكلة بحثه في إخفاق المناهج المدرسية لدرس الأدب في المرحلة الثانوية في تكوين الذوق الأدبي ، وتربية القدرة الفنية لدى الدارسين ، وتمكينهم من المفاضلة بين النصوص الأدبية ، وتبين نواحي الجمال في التعبير، وتأثيره في النفس ومصدر هذا التأثير

وبخاصة أن التدقيق يعد هدفا من أهداف الدراسة الأدبية ، واقترح الباحث منهجا جديدا للأدب والنصوص راعى في وضعه:

- الأهداف التي غفل عنها المنهج السابق.
- مراعاة الطرائق المناسبة لعرض المادة وأساليب التدريس.
- الأنشطة المختلفة والوسائل التعليمية وأساليب التقويم.
- واختار الباحث مجموعتين متكافئتين بحيث تدرس إحدى المجموعتين منهج الوزارة المقرر في الأدب والنصوص ، وتدرس الأخرى المنهج المقترح من الباحث.
- وبعد إجراء الإختبار أظهرت نتائج البحث
- ١- تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة.
- ٢- تفوق المجموعة التجريبية في الإختبار البعدي مقارنة بالإختبار القبلي.
- ٣- إنخفضت في الإختبارات الشفهية أخطاء طالبات المجموعة التجريبية وزال من السنتهن التلعثم واطفاء النطق وانطلقن في قراءة النصوص الأدبية بأداء جيد وإلقاء سليم .
- ٤- حدث تطور في ميول الطلبة بعد نهاية التجربة مما يدل على تأثير دراسة المنهج المقترح في الميول نحو الأدب.
- أوصى الباحث بعدة توصيات منها :
- عدم اعتماد النصوص على شهرة قائلها من القدماء والمحدثين، لأن في نصوص بعض الأدباء المغمورين ما يفوق أولئك المشهورين من القدرة الفنية.
- زيادة الإهتمام بالنقد الأدبي لعلاقته بالتدقيق.
- أن يضم المنهج نصوصا أكثر مما يحدده المقرر لفسح المجال للطلبة بإنتقاء النصوص التي توافقهم.
- أن لا يكون الأدب مقصورا على الشعر والنثر ، بل يتناول الفنون الأدبية الأخرى مثل القصة، والمسرحية ، واليوميات او تناول موضوعات فكرية كتبت بصورة فنية ، مثل: فصول من مقدمة ابن خلدون، ورسالة حي بن يقظان(أحمد،١٩٨٨،ص٣٦٠ - ٣٦٣).

٤- دراسة جمعة رشيد الربيعي (٢٠٠١)

بناء اختبار الذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية

اجري هذا البحث في العراق ، كلية المعلمين ، الجامعة المستنصرية

تعد دراسة (الربيعي،٢٠٠١) اول دراسة في العراق - بحسب علم الباحث - تناولت بناء

اختبار الذوق الأدبي للمرحلة الإعدادية.

حدد الباحث مشكلة البحث في ملاحظته مظاهر الضعف التي يعاني منها الطلبة في الأدب والنصوص والتي لها عمقها وتأريخها.

ورمت الدراسة الى تقديم تصور واضح عن طبيعة القدرات التدوقية للطلبة في المرحلة الإعدادية في مادة الأدب والنصوص، وإعانة مدرسي اللغة العربية على تدريس الأدب والنصوص بطريقة الذوق الأدبي.

أعد الباحث إختباره بالإعتماد على مجموعة من الكتب المنهجية للمراحل كافة، وعلى بعض كتب الأدب العربي ، وبعد إجراء الصدق، والثبات، والعمليات الإحصائية للإختبار، طبق الباحث إختباره على عينة مقدارها (٢٢٠) طالبا وطالبة.

وبعد معالجة النتائج احصائيا توصل الباحث الى أن نسبة ٨٦% من العينة يظهرون ضعفا واضحا في مهارات التدوق الأدبي.

ولتفسير هذا الضعف قدم الباحث مجموعة من الأسباب :

- ١- ضعف إيمان المدرسين أن لكل طالب نصيبا من ملكة التدوق الأدبي يمكن أن تنمى.
- ٢- وقوف المدرسين في معالجة النصوص عند الشرح اللفظي وعدم الكشف عن نواحي الجمال في التعبير .
- ٣- إستئثار المدرسين بمجريات درس الأدب وغياب مشاركة الطلبة وحرمانهم من فرص التعبير وحرية الرأي.
- ٤- الإنتهاء بدرس الأدب الى الأحكام العامة والعبارات العائمة والجمال الشائعة التي يعوزها التحديد والدقة. (الربيعي،٢٠٠١،ص١٩)

٥- دراسة ضياء عبد الله التميمي (٢٠٠١)

قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في محافظة بغداد.

اجريت هذه الدراسة في العراق، كلية التربية / ابن رشد بجامعة بغداد
كان البحث يرمي الى معرفة مستوى التذوق الأدبي لطلبة كليات التربية في بغداد عن طريق إجراء إختبار التذوق الأدبي .

اعد الباحث الإختبار عن طريق مجموعة من مهارات التذوق الأدبي ، حصل عليها بوساطة توزيع إستبانات مهارات التذوق الأدبي على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في اللغة العربية، وطرائق تدريسها، والعلوم التربوية والنفسية، التي بلغت (٥٠) مهارة وبعد عرضها مرة أخرى على الخبراء حصل الباحث على (٣٥) مهارة وفي ضوء هذه المهارات بنى الباحث اختبارا موضوعيا يتكون من (٣٥) فقرة من الإختيار من متعدد، وبعد التثبيت من صدقها الظاهري حصل على (٣٠) فقرة، وبعد تحليل فقرات الإختبار إحصائيا، طبق الباحث اختباراه على عينة بلغت (٢٥٠) طالبا وطالبة وبعد تحليل النتائج احصائيا مستخدما بعض الوسائل الإحصائية مثل معامل الصعوبة ومعامل قوة التمييز وفعالية البدائل ومعامل ارتباط بيرسون والإختبار التائي توصل الباحث الى نتائج بحثه وهي :

- ان طلبة الكليات يتمتعون بمستوى ضعيف في التذوق الأدبي.
- ليست هناك فروق ذوات دلالة احصائية بين طلبة الكليات في التذوق الأدبي.
- ليس هناك فرق ذو دلالة احصائية بين طلاب الكليات وطالبتها في التذوق الأدبي.
- طلبة اقسام اللغة العربية وعدم اهتمام كتب الأدب والبلاغة والنقد بتنمية التذوق الأدبي لدى الطلبة.

(التميمي، ٢٠٠١، ص٧٢)

٦- دراسة عصام حسن احمد الدليمي (٢٠٠١)

بناء برنامج علاجي للمهارات النقدية لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد

اجري هذا البحث في كلية التربية / ابن رشد بجامعة بغداد
 حدد الباحث مشكلة البحث في عدم أخذ النقد الأدبي حظه من العناية في مناهج وزارة التربية في المرحلة الإعدادية وإمتداد هذه المشكلة الى المرحلة الجامعية، إذ إن المقرر الجامعي يفتقر الى الجانب التطبيقي لتحليل النصوص الأدبية وبخاصة إذا علمنا أن النقد الأدبي هو أحد الأسس المهمة في عملية التذوق الأدبي.

وكان البحث يرمي الى :

أ - تحديد المهارات الواجب توافرها لدى هؤلاء الطلبة
 ب - تقويم هذه المهارات النقدية في مادة النقد الأدبي لدى هؤلاء الطلبة.
 ولتحقيق هذا الهدف أعد الباحث استبانة لتعرف المهارات النقدية الواجب توافرها لدى الطلبة ، وبعد ان أجرى اختبارا على عينة بلغت (٨٧) طالبا وطالبة أشارت نتائج الإختبار الى أن هناك ضعفا واضحا في المهارات النقدية جميعا، ثم بنى برنامجا لعلاج هذا الضعف. واستنتج أن الطلبة لايملكون الحد الأدنى من الثقافة الأدبية والنقدية، وأوصى بضرورة اختيار مدرسين متخصصين بالنقد الأدبي، وضرورة تنمية المهارات المتعلقة بتحليل الجوانب الفنية في النص الأدبي .

(الدليمي، ٢٠٠١، ص١١٩)

٧- دراسة ماهر شعبان عبد الباري (٢٠٠٢)

تقويم مهارات التذوق الأدبي في فن النثر لطلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية.

اجريت هذه الدراسة في مصر، كلية التربية / جامعة الزقازيق.

حدد الباحث مشكلة الدراسة في الحاجة التربوية لتحديد مهارات التذوق الأدبي في فن النثر عند طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية ومعرفة مدى توافر هذه المهارات لدى هؤلاء الطلبة، وللتصدي للمشكلة طرح الباحث الأسئلة الآتية:

- ١- ما مهارات التدوق الأدبي في فن النثر اللازمة لطلبة شعبة اللغة العربية بكليات التربية ؟
- ٢- ما مستوى هذه المهارات لدى هؤلاء الطلبة ؟
- ٣- ما التصور المقترح لتنمية هذه المهارات؟

قسم البحث على قسمين نظري وإجرائي، تناول البحث في الجانب النظري بعض الدراسات السابقة ومناقشتها ومفهوم التدوق الأدبي ومفهوم القصة ومفهوم المقالة ثم خرج من هذا البحث ببعض المهارات الخاصة بطبيعة فن النثر. وفي القسم الإجرائي أعد الباحث قائمة بمهارات التدوق الأدبي في فن النثر وفي ضوء هذه القائمة تم إعداد مقياس التدوق الأدبي في فن النثر، الذي تكون من (٦٧) فقرة اختبارية تقيس (٣١) مهارة من المهارات التي جمعها، بعد معالجة فقراته إحصائياً وحساب معامل السهولة والصعوبة ومعامل القدرة التمييزية وحساب الثبات. طبق الإختبار على عينة بلغت (١٨٥) طالبا وطالبة من اربع كليات ، ثم تمت معالجة النتائج إحصائياً، وقد أثبتت نتائج الإختبار أن هناك ضعفا في مستوى التدوق الأدبي لدى طلبة شعبة اللغة العربية في كليات التربية.

واوصى الباحث بتوصيات عدة منها:

- أن يحظى فن النثر بالقدر نفسه من الإهتمام الذي يلقاه فن الشعر.
- ضرورة التكامل بين مقررات الأدب والنقد والبلاغة لأن التدوق هو الحصيلة النهائية لهذه المقررات.
- ضرورة الإهتمام في دراسة النص الأدبي بالتكامل بين الجوانب المعرفية والجمالية والوجدانية لأنها من مرتكزات التدوق الأدبي.
- التركيز على مناقشة النص الأدبي بين المدرس والطلبة وذلك لفسح المجال لتنمية التدوق الأدبي.
- ان يكون المدرس على وعي بطرائق تدريس الأدب مثل التعليم التعاوني وطريقة الإكتشاف الموجه. (عبد الباري، ٢٠٠٢)
- ٨- دراسة سعد علوان حسن (٢٠٠٣)

أثر نوعي القراءة الجهرية والإستماعية في التحصيل القرائي والتذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الإعدادية.

اجري هذا البحث في العراق، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد.

حدد الباحث مشكلة البحث في ضعف المستوى القرائي لدى الطلبة وتدنيه وعلى الرغم من أهمية القراءة الا ان درسها يشكو من الإهمال وعدم التركيز عليه في المدارس الإعدادية. وكان البحث يرمي الى تعرف أثر القراءة الجهرية واثر القراءة الإستماعية في التحصيل القرائي والتذوق الأدبي والموازنة بين أثري القراءتين.

أعد الباحث إختبارا تحصيليا لقياس فهم المقروء وسرعة القراءة وصحتها ، والتذوق الأدبي متسما بالصدق والثبات وقوة التمييز ومستوى الصعوبة . وكان اختبار الذوق الأدبي يتكون من (١٠) فقرات بطريقة الإختيار من متعدد.

وطبق الباحث اختباره على عينة بلغت (١٠١) طالب وطالبة، وبعد معالجة النتائج احصائيا توصل الي تفوق المجموعة التي درست بأسلوب القراءة الإستماعية على المجموعة التي درست بطريقة اسلوب القراءة الجهرية.وقدم الباحث تفسيراً لهذه النتيجة.(حسن،٢٠٠٣،ص١١٥)

٩- دراسة منصور جاسم المفرجي (٢٠٠٣)

أثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في التذوق الأدبي والأداء التعبيري لدى طلاب الصف الرابع العام.

اجري هذا البحث في العراق، كلية التربية / ابن رشد ، جامعة بغداد

تتبلور مشكلة البحث في الضعف الذي يعاني منه الطلبة في التذوق الأدبي والأداء التعبيري وعدم إجراء دراسة سابقة حول أثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في مهارة التذوق الأدبي.

ويرمي البحث الى تعرف اثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في التذوق الأدبي والأداء التعبيري.

ولتحقيق هذا الغرض اختار البحث عينة مكونة من (٤٨) طالبا وقسمها على مجموعتين (ضابطة وتجريبية) لتطبيق التجربة ، واعتمد الباحث اداة جاهزة لقياس التذوق الأدبي تألفت من (٢١) فقرة من نوع الإختيار من متعدد، بعد التحقق من صدقها ظاهريا. وبعد معالجة النتائج احصائيا كانت نتيجة البحث هي تفوق المجموعة التجريبية التي لخصت موضوعات الأدب والنصوص على المجموعة الضابطة. (المفرجي، ٢٠٠٣، ص٦٩)

دراسات أجنبية

دراسة بولو Bullough (١٩٤٦)

اختبارات لوبان وزملائه lobanw (١٩٦١)

دراسة لوجاس ورايت Logass & wright (١٩٧١)

دراسات أجنبية

١٠- دراسة بولو Bullough ١٩٤٦ (الأنماط المختلفة للتذوق)

أجرى الباحث هذه الدراسة في معمل علم النفس بكمبردج ، وحاول فيها الإجابة عن السؤال الآتي :

- مالذي يشعر به المتلقي عندما يتأمل عملا فنيا؟

وللإجابة عن هذا السؤال إعتد الباحث طريقة " الموازنة الثنائية " وذلك بأن يوضع امام المتلقي صورتان أو قصيدتان، ويطلب منه ان يقول أيهما أحب اليه ذاكرا الأسباب التي حملته على هذا الإختيار

وبعد إجراء التجارب حصل الباحث على أربعة أنماط من الحكم التذوقي ,هي:

أ- النوع الربطي Associative type

وهو الذي يحكم على الأشياء بما تثيره في نفس الشخص من ذكريات، فهو لا يحب اللون الأحمر مثلا لأنه يذكره بالدم.

ب - النوع الفسيولوجي او الذاتي Physiological or Subjective Type

يبني أصحاب هذا النمط تفضيلهم على اساس التأثير السايكولوجي، مثل اللون القرمزي دافيء، او أن هذه القصيدة تهديء الأعصاب.

ج - النوع التشخيصي Character Type

يشخص أصحاب هذا النمط الأشياء التي يتصورونها أشخاصا، فالإبريق مثلا رجل سمين ومرح، واللون الأصفر عنيف .

د - النوع الموضوعي Objective Type

يتخذ أصحاب هذا النمط نحو الأشياء موقفا ذهنيا نقديا ، ويقفون امام الأشياء الجميلة في صمت و إعجاب.

وكرر (بولو) التجربة نفسها على إستجابات الطلاب نحو الموسيقى ونحو الشعر وتوصل الى النتائج نفسها، وتوضح من هذه التجربة حقائق ثلاث هي :

- ١- إن ادراك الجمال وتذوق العمل الفني عملية مختلفة معقدة يترتب عليها اكثر من أثر.
- ٢- ان الأفراد في أحكامهم الجمالية قليلا ما يفكرون في العمل الفني ذاته.
- ٣- ان المتلقي لا ينظر الى العمل الفني نظرة موضوعية، وانما شكلية ويعبر فيها عن نفسه، وهو الأمر الذي يفسر اختلاف الأنواع. (احمد، ١٩٨٨، ص٧٦)

١١- دراسة لوبان وزملائه (١٩٦١)

تقويم التذوق الأدبي عند الطلبة

قدم (لوبان) وزملاؤه عدة اختبارات للكشف عن التذوق الأدبي وتقويمه عند الطلاب، منها:

- أ - تقويم القدرة على تفسير السلوك.
 - ب - تقويم الحساسية للاسلوب والشكل.
 - ج - تقويم فهم الموضوع والتقاط أفكاره.
 - د - تقويم مدى نمو وتطور الذوق الشخصي.
- ولتقويم هذه الأشكال المختلفة للتذوق صمم المؤلف الاختبارات الآتية :
- أ - أن يقرأ الطالب قصة معينة ثم تقدم له عدة أوصاف يتعرف بها على شخصيات القصة.
 - ب - تقديم عدة عبارات من القصة ثم يطلب من الطالب ان يكتب الحالة النفسية والمزاجية التي تتضمنها ، والتي أحس هو بها بعد قراءة هذه العبارات .

ج - تقديم (١٥) جملة منتقاة يطلب من القارئ ترتيب كلماتها ترتيباً متدرجاً على مقياس خماسي - مؤثرة جداً، مؤثرة، حيوية، غير مؤثرة، باهتة - مع تعليقه لما يقول وذلك لقياس مدى قدرته على التمييز بين العبارات الجديدة والرثة.

د - من الممكن سؤال الطالب عن الفكرة الرئيسية التي يقصدها الكاتب من فقرة معينة او من القصة كلها.

هـ - يمكن قياس نمو أحاسيس الطالب بأن يكلف بقراءة قصة قصيرة ثم يطلب منه تلخيصها في جملة واحدة يضغط فيها افكار القصة ثم يعيد عليه التجربة بعد اسبوعين.

ز - ان الأسئلة الحرة وسيلة مهمة تكشف تذوق الطلاب وطريقة تناول النص بالنقد، كأن يعطى قصة ثم يتركه الباحث يصف مامر به من انطباعات او ما لديه من نقد حول القصة (احمد، ١٩٨٨، ص٨٣)

١٢- دراسة لوجاس وريت Logass and wright (١٩٧١)

دراسة تحليلية عن التذوق

أجريت هذه الدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية، في عدة مدارس من نيويورك وشيكاغو، ورمت الى اكتشاف موضوع القراءة التذوقية الذي يشارك فيه القارئ مشاركة إيجابية، ويتفاعل مع الصور والتشبيهات الحسية، وبعد تحليلات كثيرة أظهرتها إختبارات التذوق، إختار الباحثان سبعة أنماط من السلوك الذي يدل على التفاعل مع ما يقرأ هي:

- ١- الرضى عن النص المتذوق والإرتياح له
- ٢- الرغبة في قراءة الكثير منه.
- ٣- الرغبة في معرفة الكثير حول هذا النص.
- ٤- الرغبة في أن يعبر الفرد عن نفسه إبداعياً.
- ٥- اندماج المتلقي مع النص الذي يتذوقه.
- ٦- الرغبة في أن يصف القارئ افكاره الخاصة وينقحها بالنظر الى المشكلات التي أثارها النص.

٧- الرغبة في تقويم النص المتذوق.

ثم أعطى الباحثان عددا من المواقف ذات الإستجابات الظاهرة للكشف عن أنماط السلوك المذكورة آنفا من خلال طريقتين، تتلخص الأولى في مقابلة الطلاب واعطائهم نصا أدبيا، ثم ملاحظة سلوكهم نحوه، ومدى تفاعلهم معه ثم مطابقة ذلك مع انماط السلوك السابقة، وتتلخص الثانية في ملاحظة الطلاب لأنفسهم وتسجيل الإنطباعات التي يتركها النص في نفوسهم. وصممت على اساس هذه الطريقة ثلاثة إستفتاءات لقياس التذوق الأدبي هي إستفتاء الرواية وإستفتاء الدراما وإستفتاء القراءة الحرة كان الهدف منها هو اكتشاف الى أي مدى يندمج الطلاب ويتفاعلون مع ما يقرأون؟.

وتوصل الباحثان الى نتائج إيجابية وخرجا بعدة توصيات منها:

- ١- أن تصمم المواقف جميعا التي تستثير سلوك الطلاب على أساس أنماط السلوك التي إتفق الخبراء على عدها مميزة للتذوق الأدبي ودالة عليه.
 - ٢- أن تكون بين الطلاب والمدرسين درجة كبيرة من الوئام اثناء تطبيق المقياس.
 - ٣- أن يوضح للطلاب أهداف التربية ومكانة التقويم فيها.
- (أحمد، ١٩٨٨، ص ٧٢-٧٥)

موازنة الدراسات السابقة وجوانب الافادة منها

تناولت الدراسات السابقة التذوق الأدبي من عدة وجوه ، اذ رمت دراسات (طعيمة ١٩٧١)، و(الربيعي ٢٠٠١)، و(التميمي ٢٠٠١)، و(عبدالباري ٢٠٠٢) الى بناء مقياس للتذوق الأدبي ، ورمت دراسة (الدليمي ٢٠٠١) الى تحديد المهارات النقدية الواجب توافرها لدى الطلبة وتقويم هذه المهارات في مادة النقد الأدبي. ورمت دراسة (عجيز ١٩٨٥) الى معرفة أثر فاعلية ثلاث طرائق تدريسية في تنمية التذوق الأدبي ، ورمت دراسة (احمد ١٩٨٨) في احد جوانبها الى وضع منهج في الأدب والنصوص يسهم في تنمية التذوق الأدبي ، ورمت دراستا (حسن ٢٠٠٣) و (المفرجي ٢٠٠٣) الى تبين أثر بعض الأساليب في تنمية التذوق الأدبي ، ورمت دراسة (لوبان ١٩٦١) الى تقويم التذوق الأدبي لدى الطلبة ، ورمت دراسة (بولو ١٩٤٦) الى تعرف انماط التذوق الأدبي ، ورمت دراسة (لوجاس ورايت ١٩٧١) الى اكتشاف انماط السلوك الذي يدل على التفاعل مع القراءة (التذوق). فيما رمت هذه الدراسة الى بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي.

- بعض الدراسات مخصصة للتذوق الأدبي فقط : (طعيمة ١٩٧١)، و(عجيز ١٩٨٥)، و(الربيعي ٢٠٠١)، و(التميمي ٢٠٠١) ، و(عبدالباري ٢٠٠٢) ، و(بولو ١٩٤٦)، و(لوبان ١٩٦١) ، و(لوجاس ١٩٧١) ، في حين جاء التذوق الأدبي ضمن موضوعات اخرى في بعض الدراسات ،(احمد ١٩٨٨)، و(الدليمي ٢٠٠١)، و(حسن ٢٠٠٣)، و(المفرجي ٢٠٠٣) . وهذه الدراسة مخصصة للتذوق الأدبي فقط .

- وضعت بعض الدراسات مقياس التذوق الأدبي استنادا الى مهارات التذوق التي تم جمعها من الاستبانة المعدة لهذا الغرض، (طعيمة ١٩٧١)، و(التميمي ٢٠٠١) في حين وضعت دراسة

(الربيعي ٢٠٠١) المقياس استنادا الى المناهج المدرسية ومجموعة من الكتب الأدبية ووضعت دراسة (عبد الباري ٢٠٠١) المقياس استنادا الى الإطار النظري للبحث، واعتمدت دراسة (المفرجي ٢٠٠٢) على مقياس سابق.

أما الدراسة الحالية فقد اعتمدت في بناء البرنامج على المهارات التي تم جمعها من الإستبانة التي اعدت لهذا الغرض وعلى الخلفية النظرية للبحث.

- تباينت الدراسات السابقة في اماكن اجرائها ، فمنها ما اجري في مصر (طعيمة ١٩٧١) ، و(عجيز ١٩٨٥) و(احمد ١٩٨٨)، و(عبد الباري ٢٠٠٢).

ومنها ما اجري في العراق (الربيعي ٢٠٠١)، و(التميمي ٢٠٠١) ، و(الدليمي ٢٠٠١)، و(حسن ٢٠٠٣) ، و(المفرجي ٢٠٠٣). واجريت دراستا (لوبان ١٩٦١)، و(لوجاس، ١٩٧١) في الولايات المتحدة الأمريكية، وأجريت دراسة (بولو ١٩٤٦) في بريطانيا .

اما الدراسة الحالية فقد اجريت في العراق ، في كلية التربية / جامعة بابل .
- كانت المراحل التي طبقت عليها الدراسات هي : المرحلة الثانوية (الإعدادية) (طعيمة ١٩٧١)، و(عجيز ١٩٨٥)، و(احمد ١٩٨٨)، و(الربيعي ٢٠٠١)، و(حسن ٢٠٠٣)، و(المفرجي ٢٠٠٣).

والمرحلة الجامعية (التميمي ٢٠٠١)، و(الدليمي ٢٠٠١)، و(عبد الباري ٢٠٠٢) ، فيما لم تشر بقية الدراسات الى مستوى العينة .

أما الدراسة الحالية يمكن أن تطبق على المرحلة الثالثة في الدراسة الجامعية.

- حصرت بعض الدراسات مجال عملها في الشعر فقط (طعيمة ١٩٧١) ، وبعضها الآخر في النثر فقط (لوبان ١٩٦١)، و(لوجاس ١٩٧١) ، و(عبد الباري ٢٠٠٢)، وبعضها الآخر في الشعر والنثر، (أحمد ١٩٨٨)، و(الربيعي ٢٠٠١)، و(التميمي ٢٠٠١)، و(الدليمي ٢٠٠١) ، وبعضها الآخر في الرسم والموسيقى والشعر (بولو ١٩٤٦).

اما الدراسة الحالية فكانت في بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي في مجالي الشعر والنثر.

- توصلت دراسات (عجيز ١٩٨٥) ، و(الربيعي ٢٠٠١)، و(التميمي ٢٠٠١)، و(عبد الباري ٢٠٠٢)، الى نتيجة عامة هي ضعف مستوى التذوق الأدبي وأعطت تفسيراً لهذا الضعف ، وأعطت توصيات لتنمية هذا الضعف ، فيما اشارت دراسات (احمد ١٩٨٨)، و(عجيز ١٩٨٥)، و(حسن ٢٠٠٣)، و(المفرجي ٢٠٠٣) الى تحسن مستوى الطلبة في التذوق الأدبي بعد اجراء التجارب .

اما الدراسة الحالية فقد قدمت برنامجاً مقترحاً لتنمية التذوق الأدبي يتضمن أنشطة وتدريبات في ضوء مهارات التذوق الأدبي.

- قدمت بعض الدراسات قائمة بمهارات التذوق الأدبي (طعيمة ١٩٨٥)، و(التميمي ٢٠٠١)، و(عبد الباري ٢٠٠٢)، وقدم بعضها الآخر انماطاً للتذوق الأدبي (بولو ١٩٤٦)، و(لوجاس ١٩٧١) .

اما الدراسة الحالية فقد قدمت قائمة بمهارات التذوق الأدبي ، وقائمة أخرى بالعمليات والإجراءات الواجبة لتنمية التذوق الأدبي.

- بعض الدراسات كانت وصفية رمت الى قياس مستوى التذوق الأدبي (طعيمة ١٩٧١) ، و(الربيعي ٢٠٠١) ، و(التميمي ٢٠٠١)، و(عبد الباري ٢٠٠٢)، وبعضها الآخر كانت تجريبية ، قدمت أكثر من طريقة واسلوب لتنمية التذوق الأدبي (عجيز ١٩٨٥)، و(احمد ١٩٨٨)، و(حسن ٢٠٠٣)، و(المفرجي ٢٠٠٣).وقدت دراسة (الدليمي ٢٠٠١) برنامجاً علاجياً للمهارات النقدية ومن ضمنها بعض مهارات التذوق الأدبي.

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في أنها حاولت تنمية التذوق الأدبي عن طريق بناء برنامج تدريبي ، على وفق المهارات التي توصل اليها الباحث.

- يرى الباحث في دراسة (طعيمة ١٩٧١) ان اقتصار المقياس على الشعر فقط مما يضعف في صدقه ، لأن الأدب يتكون من جنسين رئيسيين هما الشعر والنثر، ولا يمكن التفريق بينهما عندما نقيس التذوق الأدبي ، ويرى الباحث كذلك أن بعض فقرات القائمة لا تساعد في

تنمية التذوق الأدبي ، مثل فقرة ادراك وضع القصيدة في تراث الشاعر، او فقرة الموازنة بين روايتين لأبيات من الشعر، إذ يرى أنهما الصق بتاريخ الأدب من التذوق الأدبي.

- تعد دراسة (الربيعي ٢٠٠١) دراسة رائدة في جمهورية العراق ، وقدمت الدراسة تفسيراً موضوعياً للضعف الحاصل في التذوق الأدبي، استمده الباحث (الربيعي) من خبرته مدرساً في المدارس الإعدادية ولسنوات طويلة ، ويعد المقياس الذي بناه أول مقياس للتذوق الأدبي في العراق - بحسب علم الباحث - الا أن الباحث يرى أن نسبة فقرات النثر في المقياس قليلة إذ بلغت (٤) فقرات من (٢٢) فقرة.

- ويرى الباحث في دراسة (التميمي ٢٠٠١) كذلك إن نسبة فقرات النثر في المقياس قليلة أيضاً إذ بلغت (٦) فقرات من (٣٠) فقرة.

- واقتصرت دراسة (عبد الباري ٢٠٠٢) على النثر فقط في بناء مقياس التذوق الأدبي، ويرى الباحث أن اقتصار المقياس على تذوق النثر فقط مما يضعف في صدقه لعدم احاطته بالمحتوى كاملاً.

- افاد الباحث من الدراسات السابقة من عدة أوجه ، فقد افاد من دراسة (طعيمة ١٩٧١) ، فيما يخص قائمة مهارات التذوق الأدبي.

وافاد الباحث من الدراسات السابقة في تكوين مفهوم عام للتذوق الأدبي في المرحلة الإعدادية والجامعية وضرورة تنميته .

- افاد الباحث من الدراسات السابقة في تكوين تصور عام عن وسائل تنمية التذوق الأدبي وآلياته وطرائق قياسه موضوعياً.

- افاد الباحث من التوصيات التي قدمتها الدراسات السابقة وحاول توظيفها في البرنامج وصولاً الى مستوى افضل في التذوق الأدبي.

الفصل الرابع

منهجية البحث واجراءاته

- منهج البحث
- أداة البحث
- الصدق
- بناء البرنامج

الفصل الرابع

منهج البحث وإجراءاته

يعرض الباحث في هذا الفصل الاجراءات التي اتبعها لتحقيق أهداف البحث ، من حيث منهجية البحث ، وكيفية تحديد مهارات التذوق الأدبي ، واختيار نموذج نظري للبرنامج يتفق مع الأسس والأهداف التي يرمي اليها البحث.

أولاً: منهج البحث

لما كان هذا البحث يرمى الى بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، من خلال تحديد مهارات التذوق الأدبي ، فقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي المعياري *Evaluative research* . اذ يرمي البحث الوصفي المعياري الى وصف ظواهر معينة، وجمع الحقائق المعلومات والملاحظات عنها، ووصف الظروف الخاصة بها ، وتقرير حالتها كما توجد في الواقع ، ولا تقف البحوث الوصفية المعيارية عند هذا الحد ، بل تهتم أيضا بتقرير ما ينبغي أن تكون عليه الأشياء والظواهر التي يتناولها البحث ، وذلك في ضوء قيم أو معايير معينة، واقتراح الخطوات والأساليب التي يمكن أن تتبع للوصول بها الى الصورة التي ينبغي ان تكون عليها في ضوء هذه المعايير أو القيم (جابر، ١٩٧٣، ص ٤١).

ومن أجل تطبيق واف لهذا المنهج ، أعد الباحث فصلا تناول فيه خلفية نظرية للبحث ، استطاع من خلاله استخلاص بعض مهارات التذوق الأدبي، وبعض العمليات والأجراءات التي تضمنها البرنامج .

ثانياً : اداة البحث

لأجل بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية في ضوء مهارات التذوق الأدبي ، ولتحديد هذه المهارات وسبل تنميتها اعتمد الباحث على الاجراءات الآتية :

١- توجيه استبانة مفتوحة الى عدد من الخبراء والتدريسيين في اختصاصات طرائق تدريس اللغة العربية ، والأدب والنقد واللغة (ملحق ٤) ، تضمنت سؤالا حول مهارات التذوق الأدبي وسبل تنميتها (ملحق ١)

٢- الاطلاع على أدبيات طرائق تدريس اللغة العربية والرسائل ذات الصلة بالموضوع التي تم فيها تحديد مهارات التذوق الأدبي ومنها :

أ- دراسة محمد عبد القادر احمد (١٩٨٨)

ب - دراسة ضياء عبد الله التميمي (٢٠٠١)

٣ - الاعتماد على الفصل النظري الذي اعده الباحث مع الافادة من بعض كتب الأدب والفنون التشكيلية وعلم الجمال.

وبناء على ما تقدم فقد جمع الباحث (٥٣) مهارة للتذوق الأدبي ، (ملحق ٢) وعمل كذلك قائمة بالاجراءات والعمليات اللازمة لتنمية هذه المهارات بلغت (٥٩) عملية (ملحق ٣).

ثالثا: الصدق Validity

يعني الصدق في معناه التطبيقي ، أن اداة البحث تقيس فعلا خصائص الشيء الذي وضعت لأجله ، ولا تقيس خصائص أخرى ، ويعطي الصدق للأداة درجة يقينية عالية، عندما يكون عدد الخبراء مناسباً، اذ يساعد الخبراء الباحث في جعل الأداة ذات أداء أفضل وأدق. (Ebel, ١٩٧٢, p٤٧٠)

ولتحقيق الصدق الظاهري للأداة من حيث الصياغة والوضوح والشمولية لأهداف البحث عرضت بصورتها الأولية على مجموعة من الخبراء والمتخصصين في طرائق التدريس والدراسات الأدبية والنقدية واللغوية والعلوم التربوية والنفسية بلغ عددهم (٢٤) خبيراً، (ملحق ٥) . وقد اعتمد الباحث على المهارات والاجراءات التي حصلت على موافقة الخبراء بنسبة ٨٠% فأكثر معياراً لصلاحيتها واستبعدت الفقرات التي حظيت بنسبة أقل ، وفي ضوء آراء الخبراء وتصحيحاتهم دمج الباحث بعض الفقرات المتشابهة ، واعاد صياغة بعض الفقرات

الأخرى ، فقد حذفت الفقرات (١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣٦، ٣٧، ٣٩، ٤٠، ٤٢، ٤٨، ٤٩، ٥٣) من قائمة مهارات التذوق الأدبي، وأضيفت إليها الفقرة (١٩). وحذفت الفقرات (١٠، ١٢، ١٣، ١٥، ٢٠، ٢٥، ٢٦، ٣٠، ٣٣، ٣٩، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٩) من قائمة العمليات والإجراءات. بحيث أصبحت الأداة جاهزة لبناء برنامج لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية. (ملحق ٧)، و(ملحق ٨)

رابعاً: بناء البرنامج

بعد أن انجز الباحث الهدف الأول من الدراسة الحالية ، وهو تحديد مهارات التذوق الأدبي الواجب تنميتها لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، فان هذه المهارات أصبحت أساساً لبناء برنامج تدريبي ، وذلك بعد أن وضع الباحث الاجراءات والعمليات اللازمة لتنمية هذه المهارات.

ولكل برنامج خطوات معينة ومحددة يتم في ضوءها بناء البرنامج ، وبعد اطلاع الباحث على عدد من الرسائل العلمية وأدبيات التربية وطرائق التدريس لم يجد ثمة اختلافات جوهرية في الخطوات ، وهي تتفق في مجموعة من الخطوات ، وكما يأتي:

- ١- تحديد أهداف البرنامج ، والاحتياجات التدريبية.
- ٢- اختيار محتوى البرنامج على وفق أهداف معينة.
- ٣- اختيار الطرائق التعليمية المناسبة وتحديد النشاطات التدريبية المصاحبة.
- ٤- انتقاء اجراءات التقويم المناسبة.

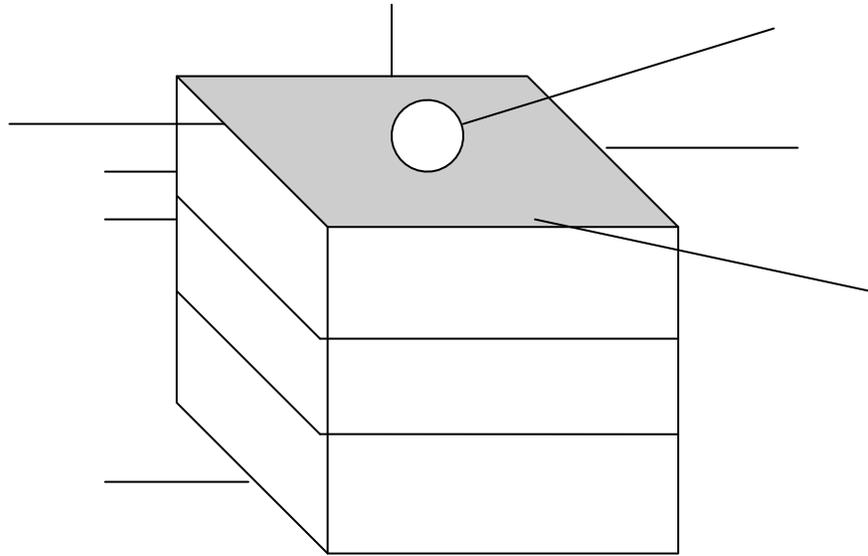
بعد ذلك صاغ الباحث محتوى البرنامج مراعيًا الأهداف التي وضعت لأجله وللتحقق من أن البرنامج يغطي مهارات التذوق الأدبي المتفق عليها عرض البرنامج على مجموعة من الخبراء والمحكمين بلغ عددهم (١٠) خبراء (ملحق ٦) وجاءت موافقة الخبراء على البرنامج بعد إجراء التعديلات والمقترحات عليه.

إعتمد الباحث في بناء البرنامج على النموذج النظري الذي صممه مصري حنورة، واعتمد في تصميمه على النموذج الذي صممه عالم النفس (جيلفورد) في السنة الأولى من خمسينيات القرن العشرين لدراسة عملية الإبداع ، بعد أن أضاف الى المحور الزمني مستوى الإتجاه نحو المستقبل ، ولم يطلع الباحث على النموذج الأصل.

لقد إعتمد الباحث على هذا النموذج لأن التذوق يعد جزءا من علم نفس الأدب ، وهو علم حديث نشأ في منتصف القرن العشرين ، يعنى بالظواهر النفسية المرتبطة بالفن والأدب ، ويدرسها دراسة موضوعية ، عرفت باسم الأستطيقا التجريبية **Experimental aesthetics** ، ومما لاشك فيه أن الدراسة العلمية للتذوق لاتبتعد كثيرا عن الدراسة العلمية للإبداع (حنورة، ج١، ١٩٩٨، ص ٣٤).

يتكون هذا النموذج النظري (منظومة الأساس النفسي الفعال) من عدة مستويات، كما في

شكل (٣)



الشكل (٣)

منظومة الأساس النفسي الفعال

المكونات والوظائف

نقلا عن (حنورة، ٢٠٠٢، ص ٤٢)

- المستوى الأول ، وهو يمثل الماضي ، او ما يدعى بالتنشئة العامة ويشتمل على الذاكرة أو المعلومات المعرفية لدى الطلبة.

- المستوى الثاني ، ويمثل التخصص العام وهو يمثل الإرادة في دوائر التأثير والتأثر، وفيه يستطيع الطالب ان يفهم الوظائف التي تؤديها الأساليب الأدبية واللغوية.
- المستوى الثالث وهو يمثل المواجهة الموقفية ويمثل الوعي في دوائر التأثير والتأثر، وفيه يستطيع الطالب معالجة واستغلال امكاناته المعرفية جميعا، المدركة والمخزونة ،وتوظيفها في فهم معين للنص ، ويمثل المستويان الثاني والثالث مستوى الحاضر في المحور الزمني للمنظومة. ومن هذه المستويات الثلاثة تتكون بؤرة التذوق.
- المستوى الرابع وهو مستوى المستقبل الذي يستطيع فيه الطالب تذوق النص الأدبي، من دون الإستعانة بالمدرّب.
- لذا قسمت العمليات والإجراءات في ضوء المستويات الثلاثة ، على ما هو موضح في نتائج البحث.

الفصل الخامس

عرض النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

- نتائج البحث
- الإستنتاجات
- التوصيات
- المقترحات

الفصل الخامس

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

يعرض الباحث في هذا الفصل النتائج الى توصل اليها ، ويقدم الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات التي يراها مناسبة لتنمية التذوق الأدبي.

أولاً: نتائج البحث

١- توصل الباحث الى مجموعة من مهارات التذوق الأدبي ، تختلف عن سابقتها من حيث : أن المهارات التي توصل اليها (طعيمة ١٩٧١) خاصة بالشعر فقط، وأن المهارات التي توصل اليها (عبد الباري ٢٠٠٢) خاصة بالنثر فقط. فيما جاءت مهارات هذا البحث مشتركة بين الجوانب النثرية والشعرية. وثبتت هذه المهارات عن طريقين : الأول هو آراء النقاد العرب ، والآخر هو خبرات التدريسيين والمتخصصين بالنقد الأدبي وطرائق تدريس اللغة العربية، عن طريق الإستبانة التي قدمت لهم بعد أن تأكد الباحث من صدقها الظاهري ، وخضعت الى عمليات تعديل ودمج وتصحيح.

٢- توصل الباحث في هذا البحث الى مجموعة من العمليات والإجراءات التي يعتقد أن اجراءها بدقة يؤدي الى تنمية التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية في كليات التربية ، وهي مرتبة على ثلاثة مستويات هي:(الذاكرة ، والإرادة ، والوعي) على وفق النموذج النظري للبرنامج (المنظومة العامة للسلوك الفعال) الذي تبناه الباحث.

أولاً- قائمة مهارات التذوق الأدبي التي توصل اليها البحث والتي يتمكن فيها الطالب من أن:

يتمثل الحركة النفسية في القصيدة (خوف،قلق، اسى...)
يعيين المقطع الذي يمثل الفكرة الرئيسية في النص
يدرك وجود الوحدة العضوية في النص
يختيار عنوانا ملائما لفكرة منشئ النص واحاسيسه
يدرك معنى المعنى
يدرك اثر القيمة الصوتية في اعطاء النص معنى ايحائيا
يميز الفروق الدقيقة بين معاني المفردات المشتقة من اصل واحد
يميز الفروق الدقيقة بين معاني المفردات
يدرك علاقة الشكل بالمضمون

يختار النصوص ذات الأداء الفني العالي بحسب آراء مجموعة من النقاد
يعطي حكما نقديا على النص من حيث هو جيد او رديء
يدرك أتواصل المنشىء مع القارىء ام انقطع عنه؟
يدرك حدود القيمة الجمالية والموضوعية للنص المقروء
يعرف أستطاع المنشىء اىصال الرسالة مباشرة ام عبر وسيلة فنية؟
يدراك العلاقة بين غرض النص والايقاع الشعري له
يدرك وظيفة الكلمة في النص
يحدد القيم الاجتماعية في النص
يحدد اثر البيئة الثقافي والاجتماعي في النص
يدرك اثر اسلوب كسر التوقع في جمالية النص
يدرك القيمة الفنية للتشبيه ويحدد التشبيه الابداعي
يحدد الصورة الفنية في النص ويفهم مكوناتها من لون وصوت وحركة
يفهم شخصيات النص ويحدد مشاعرهم واتجاهاتهم النفسية
تكون له القدرة على الالقاء الفني للنص والتفاعل معه
يحدد السمات التي يتميز بها اسلوب منشىء ما عن غيره
يفهم الشكل العام للنص
يحدد الثيمة الرئيسية في النص
يتمثل الأثر الانفعالي الذي يتركه النص في المتلقي
يدرك الفرق الفني بين الحقيقة والمجاز
يدرك علاقة اللفظ بالمعنى
يدرك القيمة الفنية للقصة في القرآن الكريم
يدرك اثر التكرار في البناء الفني للنص
يدرك اثر التنعيم في الصورة الفنية
يفهم حركة الزمن في الأداء الفني للنص
يدرك الغموض الفني في النص الأدبي وتفسيره
يدرك اثر تراسل الحواس في جماليات النص الأدبي
يميز التركيب المبتذل من التركيب الجديد
يدرك اثر حذف احد اجزاء التركيب النحوي في الأداء الفني للنص
يحدد أثر الرمز في البناء الفني للنص ومدى نجاحه في اىصال الرسالة
يقدم مسوغات للحكم الذي يصدره او الراي الذي يختاره
يحدد اثر نص في نص آخر

ثانيا - قائمة العمليات والإجراءات التي توصل اليها البحث :

* مستوى الذاكرة

١. اختيار تدريسي موهوب (شاعر، ناقد، كاتب) لتنفيذ البرنامج.
٢. ملاحظة علاقة الألفاظ بالمعاني.
٣. الإهتمام بالنثر واعطائه قيمة مساوية للشعر.
٤. اعطاء الطلبة نصوصا ذات درجة عالية من الأداء الفني لرفع مستواهم التذوقي.
٥. الإكثار من النصوص الأدبية لفسح المجال امام الطلبة لإختيار النص الملائم.
٦. الإهتمام بتدريس الأدب لاتاريخ الأدب.
٧. الأبتعاد عن النصوص المتكلفة التي صيغت لأغراض تعليمية.
٨. ان يكون النص المعطى للطالب كاملا أو يمثل وحدة معينة تمثل جانبا انفعاليا .
٩. ان لا يراعى في صاحب النص لكونه مغمورا او مشهورا.
- ١٠- افهام الطلبة ان الأدب لغة عالمية موحدة تعبر عن انفعالات النفس الإنسانية بغض النظر عن اتجاهات المنتج الفكرية او القومية.
- ١١- تدريس الفلسفة و علم الجمال و علم النفس لعلاقة هذه العلوم بالتذوق الأدبي.
- ١٢- الأستماع الى القرآن الكريم.
- ١٣- الأستماع الى قصائد مغناة.
- ١٤- حفظ نصوص ادبية معينة.
- ١٥- القراءة في مجموعة من الكتب المختارة.
- ١٦- الإهتمام بالقراءة الإستماعية للنص الأدبي.
- ١٧- الأهتمام بالقراءة الجهرية للنص الأدبي.
- ١٨- الإهتمام بالفروق الدقيقة بين معاني المفردات.
- ١٩- الإهتمام بالفروق بين معاني المفردات المشتقة من أصل واحد.
- ٢٠- تعريف الطلبة بأساليب اللغة العربية.
- ٢١- أن تكون لغة المدرس اثناء البرنامج وخارجه لغة فصيحة مناسبة.

* مستوى الإرادة

٢٢. ملاحظة علاقة الألفاظ بالمعاني.
٢٣. دراسة النص القرآني بوصفه نصا أدبيا.
٢٤. تشجيع الطلبة على عدم الإستسلام لرأي ناقد ما في اعطاء الحكم النهائي على النص.
٢٥. مراعاة علاقة الشكل بالمضمون في النص الأدبي.
٢٦. الإهتمام بالبناء الفني للنص بوصفه شكلا فنيا قائما بذاته.
٢٧. تشجيع الطلبة على ادراك الجمال من خلال الإيقاع الداخلي للنص.
٢٨. الأهتمام بالأدب العالمي وتحليل نص ادبي منه.
٢٩. أن نبدأ في تحليل النص الأدبي من الإطار الكلي للنص ثم ننتقل الى الأجزاء.
٣٠. مراعاة التحليل الصوتي عند القراءة.
٣١. تدريب الطلبة على مناهج متعددة في النقد الأدبي.
٣٢. استخدام النحو على أنه وسيلة لتذوق الأدب وليس غاية في حد ذاته.
- * مستوى الوعي
٣٣. تحليل النص الأدبي تحليلا جماليا وليس شرحا مبسطا.
٣٤. تشجيع الطلبة على تذوق النص الأدبي من خلال الإسلوب والشكل الفني.
٣٥. الوقوف على القيمة الصوتية في النص الأدبي وأثرها في اعطاء النص معنى ايحائيا.
٣٦. الوقوف على الرموز والإيماءات والإشارات التي يتضمنها النص وتذوقها.
٣٧. تشجيع الطلبة على الكتابة الإبداعية.
٣٨. أن يقنتي الطالب مجموعة من الكتب وأن يقدم تحليلا لكتاب واحد على الأقل.
٣٩. تشجيع الطلبة على اسلوب الحوار في الدرس.
٤٠. تشجيع الطلبة على الإشتراك في مهرجان أدبي.

ثانيا: الإستنتاجات

في ضوء نتائج البحث يمكن استنتاج ما يأتي :

- ١- أن مهارات التذوق الأدبي من المهارات الضرورية لإعداد الطالب الجامعي ، ويجب ان تنمى على وفق برنامج مخطط علميا وتربويا وهذا ماتفتقر اليه الدراسة الجامعية.
- ٢- أن موضوع التذوق الأدبي من الموضوعات المشتركة بين النقد الأدبي وعلم نفس الأدب الذي هو جزء من علم النفس العام.
- ٣- ان مهارات التذوق الأدبي والعمليات والإجراءات التدريبية التي توصل اليها البحث تؤكد أهمية المنهج التكاملي في تدريس اللغة العربية وأثره في التحصيل النهائي للطلبة.

ثالثا : التوصيات

- ١- أن يكون هناك مقرر دراسي مستقل باسم التذوق الأدبي ، يدرس في الصفوف الثانية او الثالثة اسوة بكميات أخرى عربية وأجنبية ، تدرس هذا المقرر لأقسام اللغات العربية والإنكليزية.
- ٢- ضرورة اختيار مدرس متخصص تخصصا دقيقا في النقد الأدبي الجمالي.
- ٣- اختيار طريقة تدريس مناسبة لتدريس الأدب ، مثل طريقة المناقشة او العصف الذهني او التعليم التعاوني.
- ٤- ان يكون للطلبة الحرية في حفظ النصوص المناسبة لهم ، بعد استشارة المدرس.
- ٥- يوصي الباحث أن يكون هناك نوع من الإختبارات للتذوق الأدبي من نوع (الكتاب المفتوح) للتخلص من الضغوط النفسية التي تثيرها الإختبارات العادية.
- ٦- مساعدة الطلبة على ممارسة النقد الأدبي ونشر النتائج الجيدة في الصحف والمجلات.
- ٧- تشجيع الطلبة على مشاهدة القنوات الثقافية الفضائية لتعرف المحيط الثقافي الذي ينتمون اليه.

رابعا: المقترحات

- ١- تطبيق البرنامج التدريبي المقترح على عينة مختارة من طلبة الصفوف الثالثة في اقسام اللغة العربية من كليات التربية.
- ٢- اعداد بحث لتنمية التذوق الأدبي لدى مدرسي اللغة العربية ومدرساتها .

- ٣- اجراء أبحاث تجريبية لتبين أثر بعض طرائق التدريس في تنمية التذوق الأدبي، مثل طريقة المناقشة او طريقة العصف الذهني او التعليم التعاوني.
- ٥- انشاء مختبر نفسي في اقسام العلوم التربوية لتعرف مستوى التذوق الأدبي او انماطه لدى الطلبة الداخلين الى قسم اللغة العربية والطلبة المتخرجين فيه.
- ٦- أن يقام برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي في العطلة الصيفية لمساعدة مدرسي اللغة العربية والطلبة المتخرجين في تنمية تذوقهم الأدبي.

الفصل السادس

برنامج مقترح لتنمية التذوق الأدبي

- فلسفة البرنامج
- خصائص المتعلمين
- اهداف البرنامج
- التقويم
- الأنشطة المصاحبة
- الوسائل التدريبية
- محتوى البرنامج

الفصل السادس

برنامج مقترح لتنمية التذوق الأدبي

فلسفة البرنامج

ليس البرنامج هو الدواء الاعجوبة ، أو وصفة ما يمكن أن تقتنى ليتنعم بها الطلبة على الفور، فوضع البرنامج وتنفيذه يحتاج الى جهود مشتركة من الباحث والخبراء والمقومين والقسم الذي يتبنى تطبيق البرنامج.(مونمولان،١٩٧٧،ص٩)

ينطلق هذا البرنامج في تنمية التدوق الأدبي ، من مبادئ نظرية ، ومن خلال أنشطة تعليمية وتدريبية هادفة ومدروسة ، يمارس فيها الدرس في اطار من العمل الجماعي وروح الفريق وتحقيق تكامل المعرفة ، والغرض من الممارسة هو تنشيط المعرفة ، وتوظيفها في الكشف عن الجمال الكامن في اللغة.

خصائص المتعلمين

يطبق هذا البرنامج على الطلبة الجامعيين/ الصفوف الثالثة، ومن خصائص المتعلمين في هذه المرحلة النزوع الى الاستقلال، والشعور بتحقيق الذات، والنظر الى المستقبل، وتبني نشاطات معينة، تتفق مع ميولهم واتجاهاتهم، ويتيح النمو العقلي لدى هؤلاء الطلبة القدرة على تصنيف المعلومات وتنظيمها والقدرة على المقارنة واصدار حكم معين.

أهداف البرنامج

تتخصر أهداف البرنامج في أنها أهداف وجدانية وأهداف نفسحركية تمكن الطالب من أن :

- ١- يقرأ بدافع نفسي ، نصوصا اخرى غير موجودة في البرنامج.
- ٢- يستشهد بما جاء في هذه النصوص على خصائص الأساليب الجمالية.
- ٣- يطلب من المدرب مزيدا من الكتب في الأدب العربي والعالمية.
- ٤- يذكر أسباب اعجابه بالنص الأدبي.
- ٥- يبدي اعجابه بالأدباء الذين أبدعوا النصوص الخالدة.
- ٦- يسعى الى ايجاد حياة أفضل من خلال اسلوب الحوار والمناقشة.
- ٧- يسجل رأيه بتعبير أدبي مناسب.
- ٨- يعتمد على نفسه في الفهم والتفسير والتحليل والتركيب والتقويم.
- ٩- يتغلب على مشاعر التردد او الخوف في اثناء عرضه رأيه.
- ١٠- يقوّم ذاته في ضوء ما يتوافر له من معلومات.
- ١١- يستعمل مصادر معلوماتية مناسبة.
- ١٢- يوظف صوته توظيفا مناسباً.

١٣- يتمثل معاني النص في نبرات الصوت وقسمات الوجه.

١٤- يراعي صحة الأداء واخراج الحروف من مخارجها.

التقويم

يمكن التمييز بين نوعين رئيسيين من أنواع التقويم ، هما التقويم الإجمالي أو النهائي Summative evaluation والتقويم التكويني أو البنائي Formative evaluation. والذي يهتم البحث به الآن هو التقويم البنائي، الذي يواكب عملية التدريب ويستمر معها، ويعد شرطاً ضرورياً لها وجزءاً لا يتجزأ منها ، وهو يرمي الى تحسين عملية التدريب ورفع فاعليتها، وذلك من خلال تنظيم عملية التدريب والإفادة من التغذية الراجعة لتحسين أداء الطلبة.(مخائيل، ١٩٩٧، ص٢٩١)

وعلى المدرب المنتور تقع مهمة متابعة التقويم البنائي ، من خلال النماذج النصية التي يطلب من المتدربين تذوقها ، او من خلال مايقوم به الطلبة أنفسهم من تذوق لنصوص أدبية جديدة.

الأنشطة المصاحبة

- تحليل تذوقي لكتاب إبداعي معين يختاره المدرب، أو يختار كل طالب كتابه الخاص.
- مناقشات جماعية في شكل ندوة لتذوق نص أدبي.
- الإشتراك في مهرجان أدبي.
- أن يكون لكل طالب دفتر خاص لتسجيل مختاراته من النصوص الأدبية.

الوسائل التعليمية واستراتيجيات التدريب

- الإستماع الى نصوص أدبية من خلال جهاز مناسب، مع مراعاة الأداء الفني للألقاء.
- استعمال لوحة تستوعب النص كاملاً - إن أمكن - أو جهاز العرض فوق الرأس.
- ولتحقيق اهداف البرنامج يقوم المدرب باستعمال أكثر من طريقة في التدريس، بحيث يوفر للطلبة فرصاً جيدة للتواصل. فعليه أن يستعمل طريقة المحاضرة في تعريف الطلاب بأهمية الفن والأدب واللغة، وفي عرض أهداف البرنامج، وشرح بعض المفاهيم النظرية.

وفي طريقة المناقشة على المدرب أن يدع كل طالب يبدي رأيه حول النص الأدبي، وعدم توجيه النقد لكل رأي، وتشجيع الطلبة على الإفادة من آراء الآخرين وتطويرها، وتوجيه أسئلة الى الطلبة غير المشاركين، وابداء الاهتمام بما يقولون، ويطلب من الطلبة اعداد مقرر حول النص.

ومما لاشك فيه أن يكون المدرب الذي يطلب منه تنفيذ أنشطة هذا البرنامج واعيا بضرورة تغيير النمط التقليدي في التدريس، وأن يكون متذوقا للأدب، وأن يوفر للطلاب مصادر البرنامج أو يوجههم الى مصادر معينة، وان يتسم بالمرونة في ادارة الموقف التدريبي بما يتيح للطلبة جميعهم الإشتراك في المناقشات والحوارات وابداء الآراء. (اللبودي، ٢٠٠٢، ص١٥٨)

مفردات البرنامج وموضوعاته

تلت خطوة تحديد المهارات وصياغة الأهداف ، تحديد المفردات والموضوعات التي سيتضمنها البرنامج، وبعد أن اجريت بعض التعديلات على المحتوى على وفق آراء الخبراء، يقترح الباحث أن تكون مدة البرنامج (٦) اسابيع بواقع (٤) ساعات اسبوعيا مقسمة على يومين في الإسبوع بمعدل (٢) ساعة لكل يوم، ولمنفذ البرنامج حرية اختيار (١٠) موضوعات من ضمنها الاول، كما في الجدول الآتي:

ت	المفردات	الوقت
١	مقدمة في التذوق الأدبي ولغة النص والقراءة التذوقية	٦ ساعات
٢	الإسلوبية الصوتية	٢ ساعة
٣	أثر تغير الإيقاع في المعنى	٢ ساعة
٤	القصيدة كلوحة فنية	٢ ساعة
٥	وصف اليوم الآخر في القرآن الكريم	٢ ساعة
٦	التصاعد القولي في القرآن الكريم	٢ ساعة
٧	تذوق الشعرية في النص النثري	٢ ساعة
٨	شفرات الكتابة	٢ ساعة
٩	حركة الزمن في القصيدة	٢ ساعة
١٠	الغموض الفني في النص	٢ ساعة
١١	تحليل نفسي لقصيدة مالك بن الربيع	٢ ساعة

ملاحظات حول تطبيق البرنامج:

- لمنفذ البرنامج الحرية في عرض ما يراه مناسباً من الجوانب التذوقية للنص ومساعدة الطلبة في تذوق الجوانب الأخرى.
- أن يكون عرض الجوانب التذوقية من المدرب تنازلياً مع تقدم البرنامج.
- يمكن استغلال الفرصة المتاحة في بعض الموضوعات القصيرة للقراءة التذوقية.
- ليس شرطاً الإجابة عن الأسئلة التي تضمنتها فقرة المناقشة جميعها، بل يترك بعضها ليجيب عنها الطلبة في المستقبل القريب، كجزء من عملية الإتجاه نحو المستقبل.
- يجب على الطلبة قراءة مجموعة (برتقال سمية) أو بعض قصصها بتوجيه من المدرب، قبل التدريب على الموضوع في البرنامج.

محتوى البرنامج

اللغة في النص الأدبي

توصف اللغة بأنها كالترربة، عرضة للتشقق والشحوب مهما خصبت، وهي تحتاج الى انعاش متواصل حتى لاتصبح مجدبة عقيمة، ويعد العمل الأدبي النبع الرئيس لصيانة اللغة وتجديدها، ففي العمل الأدبي تغير الكلمات من صفاتها بأن توجد في ظرف أكثر غرابة، والتاثير الذي تولده الكلمة فعلا، عبارة عن توفيق بين احد تاثيراتها الممكنة والظروف الخاصة التي توجد بها، أي انها تؤدي وظيفة شعرية.

وفي مرحلة مبكرة من تاريخ الحضارة، لم يكن التمييز بين الحقيقة الشعرية والحقيقة الموضوعية قائما، بل كانت الفوارق مطموسة بينهما في اكثر الأحوال، وكان التعبير في أكثره مجازيا، فالعالم في طفولته لم يكن سوى ضربا من الشعر، وعندما تقدمت الحضارة اكثر، واستعملت اللغة بطرائق اخرى للقوانين وغيرها أدى ذلك الى تميز واضح للغة الشعر وتفردت عما سواها من ضروب القول الأخرى، وجرى الاعتقاد أن الشاعر لا يستعمل اللغة كما يستعملها الآخرون بل هو ينطق عن وحي، مما يعطي اشارة رمزية الى طبيعة الشعر السحرية.

ونستطيع القول إن الطبيعة الأساسية للشعر نابعة من التعبير عن الرغبات الأنسانية واثارة النزعات الطليقة في ذات الفرد والجماعة والتعبير عن تجربة داخلية.

ويتجسد الخيال في الشعر بلغة القصيدة، فعن طريق اللغة يفجر الشاعر عند ابداع القصيدة أعمق حالاته الوجدانية تفردا وخصوصية في رؤيته لعالمه، اذ تظهر طرقا جديدة لرؤية العالم وللحلم به، ويعني الخيال، تلك القوة التركيبية السحرية التي تشيع نغما وروحا، وتكشف عن نفسها في توازن الصفات المتنافرة، واشاعة الانسجام بينها، ويقوم الخيال بخلق درجة من النظام وحالة من التوازن بين وحدة التجربة الشعرية وبواعثها بما يحقق اقل درجة من كبت هذه الدوافع او استبعادها.

تتميز اللغة بطبيعة وغايات مزدوجة ، بوصفها صورة للواقع ورمزا له، وبوصفها ادراكا حسيا للشيء وتجريدا له في الوقت نفسه، وتعبير اللغة عن جميع الأشياء بمعايير العقل، لكن

المطلوب من الشاعر أن يعبر عن الأشياء جميعا بمعايير الخيال، معنى ذلك ان الكلمة في الشعر تنزع من الشيء الذي يفترض ان تمثله طبيعته المحسوسة والفردية، وتفرض عليه خاصة من عندياتها، وبذلك لا يتمثل الشيء بحرية او لا يتمثل أصلا وانما يوصف فحسب، ويتعدى الأمر الى التركيب النحوي، فورا تركيب نحوي قد تكمن معان مختلفة، والاتفاق بين التنظيم النحوي والنفسي مطلب نادرا ما نلقاه.

وفي الشعر يتم استعمال اللغة استعمالا مغايراً لما هي عليه، وعلى الشاعر ان لا يستسلم للمعجم الشعري السائد، وان يبدع وينمي اسلوبه الخاص به تبعا لذوقه ومزاجه وتنوع تجاربه. ونحن نتذوق القصيدة بالقدر الذي يتجلى فيه صوت الشاعر الخاص به، بما يجعل اللغة معبرة عن حقيقة نفسه في اللحظة التي يكتب فيها حتى وكأنه يخلق عالمه في قصيدته مثلما يخلق لغته، حيث نجد الألفاظ القصيرة والطويلة، الحسية والمجردة، القديمة والجديدة، في مجموعة متناسقة حية.

وعلى الرغم من أن الافكار التي توجه القصيدة انما تنبعث من معاني كلماتها ، غير أن هناك ايماءات اخرى تشع بها المعاني، تتمثل اساسا في تلك الشبكة من التفسيرات والتخمينات التي تصدر عن المدلولات، فضلا عن التموجات الصوتية - السمعية للألفاظ ، وهكذا تسهم كل جوانب اللغة فيما يحدثه الكلام من تأثير عاطفي او انفعالي، فالنبر والايقاع والتنغيم، واختيار الكلمات واللواحق، ونظام ترتيب الكلمات ومواقعها في الجمل والعبارات، تؤدي الى احداث هذا التأثير، وبناء على ذلك تكون الكلمة في الشعر اشبه بمولد اشاري مشع لعدد من المواقف والانفعالات والايقاع التي تتسم بالتشابك والانسجام والدقة والغرابة والحيوية، فالشاعر في القصيدة يتناول الالفاظ ثم يهشمها ويقطعها ويذروها ويحرقها ثم يخلق منها خلقا جديدا.

يؤلف المجاز والايقاع المبدئين الرئيسيين الناظمين للشعر، ويخلق المجاز علاقات جديدة بين الكلمات، ففي المجاز يفضي المعنى الظاهر للفظ الى معنى آخر كامن هو (معنى المعنى) او هو المعنى التخيلي وهو سبيل الشاعر الى الابداع، فحين يقيم المجاز علاقات بين الأشياء

التي لاعلاقة بينها فانه يفجر في اللغة امكانات أسرة وعميقة لنقل الحالة العاطفية غير العادية حية الى القلب، وتلك هي حقيقة المعنى في الشعر.

تعد الاستعارة من بين سائر انواع المجاز أعظمها قدرة على تنظيم أشياء مختلفة لاتوجد بينها علاقات من قبل، وكأن الامر يجري تلقائياً، ذلك لأن الاستعارة هي الطريقة الفضلى لأستبطان الأفكار، ونقل تأثيراتها بما تخلقه من صور ورموز، والأستعارة الجيدة، تشتمل على الادراك الحدسي لسر تجانس الأشياء غير المتجانسة.

ولاتكمن أهمية المجاز في الاسراف فيه ، ففي كل لغة مجازات مينة لاتعني شيئاً، أما الصور الناجحة فتعتمد على فاعليتها في التأثير على بقية التجربة، ذلك لأن الصور تعيش ضمن علاقات، ويقوم الشاعر بعملية اختيار فائقة لاستبعاد ما هو دخيل وتنظيم ما هو حيوي وأصيل أعتمادا على ذوقه.

نخلص مما سبق الى أن تفرد لغة الشعر انما يتجلى في تلك العلاقات المزدوجة للكلمات ببعضها ، فالكلمة بقدر ما هي معنى هي في الوقت نفسه أكثر من معنى ، إنها اشارة وصوت أيضاً، وهي تخضع لنظام نحوي في علاقاتها بغيرها، وتكون متضمنة في سياق بلاغي ، ولغة القصيدة بقدر ما هي بنية دلالية- حقيقية ومجازية فهي كذلك بنية ايقاعية (جرس، اسلوب، وزن ، قافية) بحيث يكون الشكل هو الوجه الأغنى للمضمون، ومن هذا كله تنسج الوحدة الشاملة للقصيدة، والى هذه الوحدة يمكن أن يعزى تذوق الشعر.

(العوادي، ١٩٨٥، ص ١٥ - ٣٠)

القراءة التذوقية للنص الأدبي

تعد قراءة النص الأدبي أو التجربة الأدبية بمعناها العام، عملاً ابداعياً يضيف على النص قيمة ابداعية جديدة، على أساس أن هذه القراءة في ضوء نتائجها هي قيمة ابداعية بحد ذاتها، تتوازي مع القيمة الإبداعية للأثر الأدبي نفسه، الذي يفترض فيه أن يكون أصيلاً، اكسبته التجربة الزمنية المتمثلة بنمو حساسية القدرة على قراءته والتمتع بجمالياته، حركية الجدة التي يخلقها القارئ المتذوق، ومن هنا تنشأ ضرورة التذوق، وهي ضرورة جدلية تحتمها حركة

الإبداع في النص الأدبي، والقراءة الفنية الواعية المحللة لذلك النص بوصفها ظاهرة إبداعية من جهة أخرى، وتعد القراءة التذوقية قيمة موضوعية تولد بصورة عفوية من خلال إستيعاب وتأمل وتحليل لماهية النص الأدبي، فهي أشبه ما تكون بصيرورة حضارية ملازمة لعملية الخلق والابتكار والإبداع، ومن هنا ابتعدت القراءة التذوقية عن كونها حكما قضائيا صارما او انطباعيا مستغرقا في الذاتية، فغدت كأنها منهج متحرك لايعرف السكون بل يؤمن بالتطور والإندماج الكلي المطلق مع عملية الإبداع الأدبي ذاتها.

إن اكتشاف القيمة الفنية التي تعد ذات بعد جوهري في مجمل التجربة الأدبية هو البعد الأساس في التذوق الذي يسعى الى تحليل النص من الداخل، واكتشاف قيمه الجمالية وال نفسية والفكرية والاجتماعية، دونما اعتبار لأي أثر خارجي مهما كانت أهميته. (غزوان، ١٩٩٤، ص٥٦-٥٨)

اسئلة للمناقشة:

- هل تود أن تكون ناقدا أدبيا في المستقبل؟ إذن، ما العدة الأولية للناقد الأدبي؟
- هل تعتقد أن النص النقدي هو نص ابداعي؟
- هل من الممكن أن تضمحل اللغة أو تشيخ؟ كيف؟
- هل تعرف أسماء بعض اللغات الميته؟
- هل يمكن للغة العربية أن تموت؟ قدم تعليلاً مناسباً لرأيك.

جماليات الصوت اللغوي

(الاسلوبية الصوتية)

تعد الجمالية الصوتية سمة اسلوبية موجودة في كل أنشطة اللغة وجوانبها وأنواعها، ولكنها تظهر بصورة مكثفة في النص الشعري أكثر من الأجناس الأدبية الأخرى، ففي القصيدة ينصهر الشكل (اللغة) والمضمون (المعنى او الفكرة) ويصيران شيئا واحدا، أو كلا شاملا ، حيث تتحول فيه اللغة الى هدف بذاته، والجملة الشعرية هي نفسها الصورة الشعرية، والصورة الشعرية هي نفسها الجملة اللفظية، والكلمة هي المعنى التخيلي والمعنى الموحى او

المتخيل، متجسدا في الكلمة وحتى الأصوات اللغوية المجردة هي الأشياء الكونية المحسوسة، والأصوات والحركات متجسدة في الأصوات اللغوية وسياقاتها اللفظية، وعندما تكون الكلمات مرصوفة في تراكيب وجمل شعرية متناغمة في سياق مخصوص، توحى إلينا بأحاسيس ومشاعر، عن طريق نطق الألفاظ وأصواتها ذاتها. لنأخذ مثلا قصيدة البحري:

(صورة انطاكية)

صُنْتَ نَفْسِي عَمَا يُدْنَسُ نَفْسِي	وترفَعْتُ عن جَدَا كَلِّ جَبْسِ
وَتَمَاسَكْتُ حِينَ زَعَزَعَنِي الدَّهْ	رُ التَّمَا سَا مِنْهُ لَتَعْسِي وَنُكْسِي
بُلُغٌ مِنْ صُبَابَةِ العَيْشِ عِنْدِي	طَفَفْتَهَا الأَيَّامُ تَطْفِيفَ بَخْسِ
وَبَعِيدٌ مَا بَيْنَ وَارِدِ رَفِهِ	عَلَّلِ شُرْبُهُ وَوَارِدِ خِمْسِ
وَقَدِيمَا عَهْدَتَنِي ذَا هَنَاتِ	أَبْيَاتِ عَلَى الدَّنِيَّاتِ شُمْسِ
وَلَقَدْ رَابَنِي نُبُوُّ ابْنِ عَمِّي	بَعْدَ لَيْنٍ مِنْ جَانِبِيهِ وَأَنْسِ
وَإِذَا مَا جُفَيْتُ كُنْتُ حَرِيًّا	أَنْ أَرَى غَيْرَ مُصْبِحٍ حَيْثُ أَمْسِي
حَضَرَتْ رَحْلِي الهَمُومُ فَوَجَّهْتُ	تُ إِلَى أبيضِ المَدَائِنِ عُنْسِي
أَتَسَلَّى عَنِ الخُطُوبِ وَأَسَى	لَمَحَلِّ ٍ مِنْ آلِ سَاسَانَ دَرَسِ
ذَكَرْتَنِيهِمُ الخُطُوبُ التَّوَالِي	وَلَقَدْ تَذَكَّرُ الخُطُوبُ وَتَنْسِي
وَهُمْ خَافِضُونَ فِي ظِلِّ عَالٍ ٍ	مُشْرِفٍ يُحَسِرُ العَيْونَ وَيُخْسِي
جِلِّ ٍ لَمْ تَكُنْ كَأَطْلَالِ سَعْدِي	فِي قِفَارٍ مِنْ البِئْسَابِسِ ٍ مُلْسِ
وَمَسَاعٍ ٍ لَوْلَا المُحَابَاةُ مَنِّي	لَمْ تَطِقْهَا مَسَاعَاةُ عُنْسِ وَعَبْسِ

(البحري، ص ١٩٠)

بعض معاني المفردات :

الجدا : العطاء . الجبس : اللئيم . البلغ : جمع بلغة وهي ما يكفي من العيش .
الصباية : البقية . طففتها : نقصتها . الخبس : الغبن . الرفه من العيش : اللين . الخمس : أن ترد الإبل الماء

بعد ثلاثة أيام . الهنات : الخصال . شمس : عنيدة . العنس : الناقة القوية . خافض : العيش الرغيد . يخسي :
يؤذي العيون . حل : جمع حلة وهي الطائفة من بيوت القبيلة . البسابس : الففار . ملس : خالية .

ما أن يتابع القارئ البحتري في هذه القصيدة حتى يشعر في وضوح بأنه يسمع الصوت من جهة ويبصره من جهة أخرى ، فهو مجسم في شكل رائع ، وقد وصل الشاعر الى هذا التجسيم عن طريق التوفيق في الملائمة بين روي القافية وبين الكلمات الأخرى في ابیات القصيدة كلها ، وكأن الكلمات تريد أن تتجاذب من فرط الصلة الموسيقية بينها ، وعلى عدة مستويات ، فعلى مستوى اللمس (تتقراهم يداي بلمس) ، وعلى مستوى اللون (إخضرار،أصفر،صبيغة ورس) ، وعلى مستوى الحدس بالموت والحياة (والمنايا موائل) (تصف العين أنهم جدّ أحياء) ، وعلى مستوى الصوت (خفوت،إغماض جرس، إشارة خرس) يلحظ في القصيدة كثرة حركات الكسر في الكلمات ، الأمر الذي أوجد مجانسة واسعة بينها وبين القافية ، وكأنما توجد في القصيدة عدة قواف داخلية. والكسرة توحى بالأسى والإنكسار النفسي ، كما لحظ بعض النقاد.

تلحظ الموازنة الدقيقة بين الكلمتين (غير مصبح) و(حيث أمسي) ، فالشاعر يخرجهما متجاذبتين ولكن لا بوساطة السينات أو الكسرات وانما بوساطة التجانس الصوتي فيهما ، إذ يلحظ تساوي عدد الحروف والحركات والسكنات في الكلمتين (غير،حيث). ويلحظ اتفاق الكلمتين (مصبح، أمسي) في الموسيقى إذ هما يبدآن بضمة ثم سكون ثم كسر.

تلحظ الحالة النفسية التي كان عليها الشاعر اثناء نظمه القصيدة ، وشعوره بالغربة والسأم والذل بعد مجد وعز ، وكيف استطاعت قافية السين بفعل الرجوعات المتكررة أن تجسم الحالة النفسية والسأم الذي يعانیه الشاعر ، فبهذا الجرس استطاع أن يدمج البنية الشكلية كما رآها للصور المرسومة على جدار الإيوان بالعالم الأنّي له ، أي إنه قام باستنطاق عمل محسوس (صورة معركة انطاكية) وهو عمل ظاهر في السطح ليوضح به حالة من الوعي القائمة في العمق (النفس الإنسانية)، أي إن القصيدة هي اللغة نفسها التي هي " أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم " .

(ضيف،ص ٨٧-٨٨) و(الكبيسي،٢٠٠٢،ص٦٧-٦٩)

تدريب: (تقرأ القصيدة كاملة في الديوان)

أسئلة للمناقشة :

- في ضوء تحليل النص، كيف يمكنك أن تفسر الأثر الصوتي للسين في المعنى؟
- في ضوء قراءتك للقرآن الكريم، هل ترى أن الشاعر افاد من سورة (الناس)؟
- هل من الممكن أن توجد مثل هذه العلاقة (الصوت بالمعنى) في اللغات الأخرى؟
- حاول أن تسجل في دفتر المختارات انموذجاً شعرياً أو أبياتاً معينة تستعمل الطاقة الصوتية للحروف في إيصال المعنى.

أثر تغير الإيقاع في المعنى

يستطيع الشاعر ذو الحس اللغوي المرهف، أن يعبر عن نفسه بتركيز اكبر حين يتحول بالإيقاع من نغم الى آخر، حسب ما تمليه عليه التجربة النفسية في القصيدة، اذ يقترن التغير في الوزن بتحولات الموقف الشعري، تمثلاً مع كون القصيدة (بنية دلالية - ايقاعية) ومن الأمثلة الحسية على ذلك، قصيدة السياب (رؤيا في عام ١٩٥٦) التي انتظمها وزنان هما (فاعلاتن) الرمل و(مستفعلن فاعلن) السريع.

تبدأ القصيدة بموسيقى بحر الرمل :

حطّت الرؤيا على عينيّ صقرا من لهيب

إنها تنقضّ ، تجتث السواد

تقطع الأعصاب تمتص القذى من كل ..

جفن فالمغيب

عاد منها توما للصبح - أنهار الرماد

ليس تطفي غلة الرؤيا : صحارى من نحيب ...

أيها الصقر الالهي الغريب

أيها المنقض من أولمب في صمت المساء

رافعا روجي غنميذا جريحا

صالبا عيني تموز مسيحا
أيها الصقر الألهي ترفق
إن روعي تتمزق

يقدم هذا المقطع دلالات عديدة منها مأساوية هذه الرؤيا التي تجوب مخيلة الشاعر، فهي تشير الى حالة من الفزع والرعب الأتي على شكل " أنهار من الدماء " و " صحارى من نحيب " ومنها أن القارىء لا يستطيع أن يربط هذه الرؤيا بواقع معين ، بحيث تبدو إنتماء أو تعبيراً عن زمان ومكان وحدث ، ويقوم المقطع على تتابع الصور الشعرية التي تعمد الى الإستعارة أو المجاز، وحين ينتهي الشاعر من تقديم الصورة العامة للرؤيا من حيث مأساويتها وإثارتها الرعب ، يهدف الى جزء آخر من القصيدة ونقرأ :

في غيمة الرؤيا
يوم بلا ميعاد
جنكيز هل يحيا
عين بلا أجفان
تمتد من روعي
شدة بلا أسنان
ينداح في الريح
يعوي أنا الانسان

هنا يتخلى الشاعر عن موسيقى الرمل ويلجأ الى موسيقى السريع، وعند تأمل هذا المقطع سنجد فرقا في الحالة العاطفية والموقف ، وفي الأداء أيضا ، والأبيات هنا تشير الى فعل غريب وعالم لا يخلو من وحشية ، الأمر الذي يبرر اختيار موسيقى جديدة للقصيدة، لتلائم هذه الحالة. يتحدث المقطع الأول عن رؤيا عامة ، غير محددة ولا مقترنة بواقع ، لكن الشاعر في المقطع الثاني يمنح رؤيته تلك شيئا من الخصوصية ويربطها بمكان وواقع معاش (بغداد) ،

ولذا يتضح للقارىء إن تلك الرؤيا المأساوية انما هي حقيقة تعيشها بغداد حيث يعذب الانسان ويقتل.

(أطيمش، ١٩٨٢، ص ٢٨٦-٢٨٨)

أسئلة للمناقشة:

- هل جاء استعمال الشاعر لبحرين شعريين في القصيدة عبثاً، أم لحاجة نفسية؟.

وهل نجح في ذلك؟

- كانت لغة الشاعر في المقطع الأول لغة استعارة ومجاز، فكيف تصف لغته في المقطع

الثاني؟

- في ضوء دراستك السابقة ، هل تتذكر نصا للسياب استعمل فيه هذه الكلمات (الماء، يصعد،

نرّ، قطرات، دموع)؟

- هل ترى أن ثمة علاقة بين الوزن الشعري والحالة النفسية التي يؤديها النص الأدبي؟

- هل جربت أن تكتب نصا شعريا موزوناً؟ حاول ذلك.

القصيدة كلوحة فنية

(قصيدة هاشم الوتري) للجواهري

مَجْدَتْ فَيْكَ مَشَاعِرًا وَمَوَاهِبًا	وَقَضَيْتُ فَرَضًا لِلنَّوَابِغِ وَاجِبًا
بِالْمُبْدَعِينَ الْخَالِقِينَ تَنَوَّرْتَ	شَتَّى عَوَالِمَ كُنْ قَبْلُ خِرَائِبًا
أَنْبِيَاكَ عَنِ شَرِّ الطَّغَامِ نَكَايَةَ	بِالْمَوْثُرِينَ ضَمِيرَهُمْ وَالْوَاجِبَا
لَقَدْ ابْتَلَوْا بِي صَاعِقًا مُتَلَهِّبًا	وَقَدْ ابْتَلَيْتُ بِهِمْ جَهَامًا كَاذِبًا
حَشَدُوا عَلَيَّ الْمَغْرِيَاتِ مُسِيلَةً	صَفْرًا لِعَابِ الْأُرْدَلِينَ رِغَائِبًا
وَبِتَلَكُمُ الْخَلَوَاتِ تَمْسُخُ عِنْدَهَا	تَلْعُ الرِّقَابِ مِنَ الظَّبَائِ ثَعَالِبَا
ظَنًّا بِأَنْ يَدِي تُمَدَّ لَتَشْتَرِي	سَقَطَ الْمَتَاعَ، وَأَنْ أَبْيَعَ مَوَاهِبَا
وَبِأَنْ يَرُوحَ وَرَاءَ ظَهْرِي مَوْطِنٌ	أَسْمَنْتُ نَحْرًا عِنْدَهُ وَتَرَائِبَا

حتى إذا عجموا قنأةً مـرّةً
واستيسوا منها، ومن متخشّب
حتى إذا الجنديّ شدّ حزامه
حشدوا عليه الجوعَ ينثبُ نابه
يتبجحون بأنّ موجا طاغيا
كذبوا فملء في الزمان قصائدي
تستلّ من أظفارهم وتحطّوا من
أنا حتفهم ألحّ البيوت عليهم
(الجواهري، ١٩٧٤، ج ٣، ص ٤٠٠)

يعد الجواهري قمة من قمم الإبداع العراقي ، وقصيدة متواصلة الإنشاد لما يقرب من قرن ، توحد مع الشعر وتذوقه ، ثم انصهر الشعر فيه ، أو هو انصهر في الشعر ، فلا فرق ، وقد أخذ هذا المعنى الثقافي نسقا جديدا يجري في نسغ قصيدة الجواهري ، إذ تتشكل الصورة القديمة من جديد الى جانب الصور التي يخلقها الشاعر من خلال واقعه النفسي وباستعماله قدراته الخيالية الخصبية. كل ذلك جعل من قصيدة الجواهري تتشكل وكأنها صورة للوحة فنية. وأول ما نلاحظه في صورة الجواهري ، أنها تأتي من منطقة الوعي التام ، قبل أن يضيء الخيال عليها ايقاعه الشفاف ، وفي هذه القصيدة يمكننا تأشير العناصر الأساسية للوحة :

العنصر الأول - شر الطعام (رجال الحكم)، وهو نقطة التداخي والخط الأفقي من اللوحة.

العنصر الثاني - الشاعر، وهو الخط الموازي للخط الأول في اللوحة.

العنصر الثالث - حركة التناقض المستمرة بين الخطين.

لقد استعمل الشاعر مجموعة من الأدوات لرسم هذه اللوحة، فكان استعماله لصيغة (الحال) استعمالا ذكيا ليتم به الخطوط التفصيلية للوحة (صاعقا، جهاما، مسيلة، مالنا عنتا). واستعمل الشاعر الطباق لإحداث التناظر في المعاني والصور (صاعقا متلهبا - جهاما كاذبا)

(سقط المتاع - مواهب) .. والشاعر لا يستعمل الطباق باعتباره حلية زخرفية بل استعمله لأداء وظيفة أساسية في التعبير عن التناقض الحاد بين العنصر الأول والعنصر الثاني في اللوحة. وقامت الأفعال بالقسط الأوفر من الحركة كما نلاحظ في هذا البيت :

تستل من أظفارهم وتحط من أقدارهم وتثل مجدا كاذبا

فالأفعال الثلاثة فيه ، لحقت الشدة احد حروفها فقامت بهذه النبرة القوية المعبرة عن الرد النفسي للشاعر، فضلا عما قام به جناس الفغلين (تستل وتثل). وانتقى الشاعر الفعلين المضارعين (الحج) و(أغري) للدلالة على الإستمرارية والمعاصرة ، اذ يتمكن القارئ من تصور الشاعر وهو يهاجم هؤلاء الحكام في بيوتهم ويلج عليهم من دون استئذان ، وما يحدثه ذلك من اضطراب وشل للحركة . ولا يمكن أن يقوم فعل آخر مكان الفعل (أغري) وإلا لفسدت الصورة ، فالشاعر هنا يتعامل مع غلام ، فهو يغريه ويلاعبه، ولايلقي عليه درسا في الوعي الطبقي او الوطنية.

وقد استعمل الشاعر مجموعة من الأدوات لربط الخطوط التفصيلية والحركة كلها بقاع اللوحة ، من جملتها (الواو) العاطفة و(حتى) و(الباء)، وجاء استعمال الشاعر (ظنا) بعد ابيات ثلاثة ليمهد لرسم صورة أخرى بعدها.(علوان؛ ١٩٨٣، ص٣٢١-٣٢٤)

تدريب ومناقشة

قصيدة الشاعر أمل دنقل

(ضد من)

في غرف العمليات،

كان نقابُ الأطباء أبيض،

لون المعاطف أبيض،

تأجُ الحكيمات أبيض، أردية الراهبات،

الملاءات،

لون الأسرة، أربطة الشاش والقطن،

قرص المنوم، أنبوبة المصل،
كوب اللبن.
كل هذا يشيع بقلبي الوهن.
كلُّ هذا البياض يذكرني بالكفن!
فلماذا اذا متُّ ..
يأتي المعزون متّشحين...
بشارات لون الحداد؟ هل لأن السواد...
هو لون النجاة من الموت،
لون التميمة ضد... الزمن،
ضدّ من؟
ومتى القلب في الخفقان اطمأن؟!
بين لونين: استقبل الأصدقاء...
الذين يرؤون سريري قبرا
وحياتي... دهرا
وأرى في العيون العميقة
لونَ الحقيقة
لون تراب الوطن!..

(دنقل، ص ٣٦٨)

اسئلة للمناقشة:

- في أي من الأبيات تجد تشبيها إبداعيا؟
- ما أثر توظيف اللونين الأبيض والأسود في قصيدة أمل دنقل، وما المشاعر التي عبر عنها النص؟

- " الشعر هو الرسم بالكلمات " تأمل هذه العبارة.

* أمل دنقل: شاعر مصري يمثل الجيل الذي ظهر بعد رواد الشعر الحر في مصر، من أعماله (العهد الآتي ، البكاء بين يدي زرقاء اليمامة، اوراق الغرفة ٨).

وصف اليوم الآخر في القرآن الكريم وتطبيق في سورة الزلزلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{ إذا زُلزِلتِ الأرضُ زِلزالها * وأخرجتِ الأرضُ أثقالها * وقالَ الإنسانُ مالها * يومئذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا * بأنَّ رَبِّكَ أوحى لها * يومئذٍ يصدُرُ الناسُ أَشْتَاتاً لِيُرُوا أعمالَهُمْ * فمنْ يَعْمَلْ مثقالَ ذرَّةٍ خيراً يَرَهُ * ومنْ يَعْمَلْ مثقالَ ذرَّةٍ شراً يَرَهُ * }

في القرآن الكريم سور كثيرة في وصف اليوم الآخر، ومن الملاحظ البيانية العامة في هذه السور:

- إن آياتها قصار، وهذا القصر يلحظ فيه القوة والجزم، بما يلقي في نفس السامع من جدية الموقف الحاسم وخطره بحيث لا يحتمل الإطالة والتأني.

- وفيها ظاهرة التكرار، والتكرار مألوف في مواقف الإطناب والإطالة، لكنه حين يأتي في مواقف الإيجاز الحاسمة، يكون لافتاً ومثيراً، ويلحظ الأثر النفسي الذي يتركه التكرار، في قوة الإيحاء بالحسم والجد.

- يختار القرآن لهذه السور أقوى الألفاظ إثارة وإيحاء، إما بعنفها (الزلزلة، الرج، الدك، النسف، الرجف، المور، الصيحة، الإنشقاق، الطامة، العاشية، الواقعة، البعثة..)

وإما بدقتها (مثقال ذرة، الهباء المنبث، العهن المنفوش، الفراش المبتوث، السراب، الدخان..)

- الفعل في هذه الآيات يصرف الحديث عمداً عن محدثه، فلا يسنده إليه وإنما يأتي به

إما مبنيًا للمجهول (زُلزِلت، رُجِّت، بُسِّت) وإما باسناد الحدث بطريق المطاوعة أو المجازي ما يقع عليه ، قال تعالى :

{وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ * عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ * تَصَلَّى نَارًا حَامِيَةً} * .

إن اطراد اسناد الحدث الى غير محدثه بالبناء للمجهول أو الإسناد المجازي أو المطاوعة، يدل على العمد المقصود به ما نسميه التلقائية والإقناع النفسي ، بأن الكون كله مهياً يومئذ للحدث الخطير، وأن الكائنات مسخرة بقوة لذلك الحدث ، فلاتحتاج فيها الى أمر، ولا الى فاعل، فالأرض تزلزل تلقائياً وتلك بانبعاث قاهر والبحار تسجر... وفيه كذلك تركيز الإنتباه في الحدث ذاته، وحصر الوعي فيه فلا يتوزع في غيره.

(بنت الشاطي، ١٩٦٦، ص٧٣ - ٩٢)

اسئلة للمناقشة:

- كيف تواصلت سورة الزلزلة مع المتلقي، بحيث لا يمكن الإكتفاء بقراءة بعضها؟
- ما أثر الفعل المبني للمجهول في الصورة الفنية لليوم الآخر؟
- كيف جعلنا القرآن الكريم نصدق أن الأرض يمكن أن تتحدث؟
- ما الأثر الإنفعالي الذي تركته فيك السورة؟
- سجل في دفتر المختارات نصاً أدبياً ترك فيك أثراً إنفعالياً ما.

التصاعد القولي في القرآن الكريم

تتبعاً المحسنات البديعية في النصوص الفنية مركزاً مهماً في بنيتها وفي سردها، وتؤثر تلك المحسنات تأثير كبيراً في موسيقى النصوص وطريقة أدائها. ويعد التصاعد القولي أحد المحسنات البديعية المهمة الذي استعمل في النصوص الفنية التي كتبت في لغات العالم القديمة والمعاصرة، معظمها ، وكما استعمل في كثير

من النصوص الفولكلورية ، وذلك لتأثيره النفسي في شد انتباه المتلقي ، إذ يشعر وكأنه يصعد سلماً ما سيفضي به الى فضاء المعنى ، ففي التصاعد القولي تتابع الكلمات أو الجمل في تسلسل متصاعد، يشد بعضه برقاب بعض من حيث المعنى بقصد زيادة التأثير. ويمكننا تلمس هذه الظاهرة في هذه الآية من سورة النور.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

{اللَّهُ نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مَثَلُ نُورِهِ كَمَشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَشَرْقِيَةٍ وَلَا غَرْبِيَةٍ يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ نُورٌ عَلَى نُورٍ يَهْدِي اللَّهُ لِنُورِهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} *

إذ يلحظ في الآية الكريمة أن الجملة التالية تبدأ بالكلمة التي انتهت بها الجملة السابقة. وفي قوله تعالى من سورة الحج: { وترى الأرض هامدةً فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج} **

يلحظ أن الجمل تتابع وتعود الضمائر الى مرجع واحد ورابط واحد.

(الضالع، ٢٠٠٢، ص ١٢٣-١٢٩)

* النور/٣٥

** الحج/٥

تدريب ومناقشة:

- حدد الكلمات الضوئية في الآية الكريمة من سورة النور وأثرها في المعنى العام للنص.
- في النص الآتي للجواهري، حاول أن تتلمس أثر التصاعد القولي في صورة المعنى العام للنص.

كَأَنَّ الْعَوَالِمَ رَهْنُ الثُّبُورِ

كأنَّ الطبيعةَ بنتُ القبور
 كأنَّ القبورَ بحورٌ تدور
 كأنَّ البحورَ سماءٌ تمور
 كأنَّ السماءَ عجاجٌ يثور
 كأنَّ العجاجَ بشيرُ النشور
 (الجواهري، ج٤، ص١٤٢)

– في بعض الأغاني الفلكلورية يوجد تصاعد قولِي، حاول أن تستمع الى الأغنية وتؤشر هذا المحسن البديعي وأثره.

تلمس الشعرية من خلال تذوق النص النثري

نص صوفي لعجد بن عبد الجبار النفري

(موقف البحر)

أوقفني في البحر،

فرأيت المراكب تغرق

والألواح تسلم،

ثمّ ... غرقت الألواح،

وقال لي لايسلم من ركب

وقال لي خاطر من القى نفسه ولم يركب

وقال لي في المخاطرة جزء من النجاة،

وجاء الموج، فرفع ماتحته وسال على الساحل

وقال لي ظاهر البحر ضوء لايبلى

وقعره ظلمة لاتمكن

وبينهما حيطان لاتستأمن

وقال لي لاتركب البحر، فأحجبك بالآلة

ولاتلق نفسك فيه فأحجبك به
وقال لي في البحر حدود، فأبها يقلك؟
وقال لي اذا وهبت نفسك للبحر فغرقت فيه،
كنت كدابة من دوابه
وقال لي غششتك إن دلتك على سواي.
وقال لي إن هلكت في سواي، كنت لما هلكت فيه
وقال لي الدنيا لمن صرفته عنها وصرفتها عنه
والآخرة لمن أقبلت بها اليه وأقبلت به عليه.
(النفري، ص٧)

يعد الأدب الصوفي واحدا من أثرى روافد التجربة الابداعية في الأدب، وعلى مستويين،
يتمثل الأول بالإرتقاء بمستوى الوعي بالفكرة الدينية، ويتجلى المستوى الثاني في تنوع
الأساليب التعبيرية الملمحة الى مستوى الوعي، وفي طليعة ما يزرخ به نص (البحر) من
شعرية تقف البنية الرمزية واستثمار الجانب الواسع والعميق من أنماط الدلالة المتعارف عليها
من علامة وصورة تخيلية ورمز، فوظف اللغة الصوفية في أنساق تجاوزت شكل الإبلاغ
المباشر للافهام والاعلام. وتجد مساحة للتساؤل يفتحها النص على افق غير محدود ولاينتهي
عند نهاية الجملة، اذ ثمة جانب مسكوت عنه يوجد بوصفه شفرة بين المؤلف والمتذوق.
استطاع المؤلف من خلال الرمز أن يثبت بالصورة الحسية أمرا كليا فوق المحسوس محاولا
الوصول الى الحقيقة التي هي محور الوعي الجوهري لدى الصوفي.

- يلحظ في النص اللغة المجازية التي جعلت من الجانب الشعائري اساسا لبناء لغة متفردة في
تجريدتها وإيحاءاتها التي تستوعب تعدد الاحتمالات والقراءات.

- تلحظ علاقة العنوان مع المحتوى الذي تراكمت فيه الدوال التي تشكل متعلقات البحر بوصفه
بنية كونية لها وجود متحقق ومعهود طبيعي، فشاعت فيه الدوال الأتية (المراكب، الغرق،
المخاطرة، النجاة...) وهذا دليل على حضور وحدة فكرية في ذهن المتصوف قادتته الى

التوفيق بين طرح الأفكار الصوفية وفنية التوصيل في قصدية واضحة لا يظالمها العبث او التداخل او الشطح.

- تلحظ اللازمة " وقال لي " وعلاقتها بأول كلمة في النص " أوقفني "، مما جعل النص داخل اطار فيه شيء من السرد المتخيل، يوحي بأن ثمة رحلة تجري حوادثها على وفق إيقاع البؤرة العنوانية.

- تلحظ الأساليب التعبيرية المهيمنة في النص (الخبر، الشرط، الأمر والنهي)
(عبيد، ١٩٩٩، ص ٨٠ - ٨٣).

نص متأثر بالنص السابق
لصادق الطريحي

البحر

أوقفني في البحر
فرأيت المراكب تغرق،
والألواح تسلم...
ثم، غرقت الألواح،
وقال لي لا يسلم من ركب.
هكذا قال النفري
حينما أوقفني في النص
ورأيت الألفاظ تجري في ساقية،
تمتد من العرش الى البحر،
ثم ، رأيت الكلمات تنزل في ليلة
كان مقدارها الف شهر، مما نعد.
قال لي أنى لك أن تبصر زهرة القلب،
ترقص في الملاء الأعلى

وبما تملك من حواس صافية
 تقترب من النور، ولا تحترق.
 قال لي كيف بك، وانت بقعر البحر
 ولاينجيك النون ولا يرفعك الله اليه.
 قال لي ليس للبحر ضفاف تحتويه سواه
 قال لي تجري الأنهار الى البحر
 والشمس تجري لنص لها
 لاالأنهار تدرك كنه البحر
 ولا أنت تدرك معنى النص
 ولاالشمس تصل بينكما.
 قال لي انت مني كما البحر من النص،
 ولكن لا نص بعدي،
 وقال استمع
 هذا البحر لي
 وانا شكلك السابح في اليم
 وهذا النص ملاذك يوم الخروج..
 فاذا ما خرجت
 وكان العرش امامك،
 والبحر من خلفك،
 والأنثى تدعوك لنفسها..

 فأقترب،
 وادن مني ، .. تكن مثلي.

اسئلة للمناقشة:

- ما المعنى الباطن الذي يرمي اليه النص؟
- هل يمكن عد هذا النص نصا شعريا، ولماذا؟
- حاول أن تتلمس الشعرية في واحد من أدب الدعاء.
- حدد الجمل الشرطية في النص.
- هل يمكنك اعطاء عنوان آخر للنص المقلد؟
- كيف يمكنك تبين الأثر الذي تركه النص الأصلي في النص المقلد؟

(*) محمد بن عبد الجبار النفري (توفي في القرن الرابع الهجري) أحد متصوفة العراق لا يعرف عنه الشيء الكثير، نشر المستشرق الانكليزي أرثر آربري كتابيه - المواقف والمخاطبات - في القاهرة ١٩٣٤ مع دراسة في اللغة الانكليزية، ويمثل هذان الكتابان اسلوبا متفردا في الكتابة الشعرية العربية.

شفرات الكتابة

قراءة في مجموعة (برتقال سمية) للقاصة (لطفية الدليمي)

في القراءة الثانية يتوصل فرات عبد الحسن الشاطي الى حل شفرات الرسالة التي تلقاها من زينب البغدادية، كانت ورقة واحدة مطوية، تناثرت عليها كلمات لارابط بينها فيما يبدو، غاردينيا، أس، زنجبيل،.. هكذا أرادت لطفية الدليمي لمجموعتها القصصية (برتقال سمية) أن تكون، لقد تناثرت في المجموعة كلمات وعنوانات يبدو أن لارابط بينهما، وكما فرات الشاطي

فنحن نستطيع أن نفهم أكثر من القراءة الثانية للقصص، عندها نستطيع تركيب الكلمات من جديد، فتصل الرسالة الى القارىء عبر لغة مشفرة.

- يلحظ في المجموعة اسلوب الكاتبة الذي يتحسس الذوق وان غاب اسم الكاتبة.

- يلحظ في المجموعة أن رسالة القصص لاتؤديها (الحبكة) بقدر ما تؤديها اللغة المشفرة التي كتبت بها هذه القصص.

- تلحظ رمزية المرأة في قصة (سكان الفورمالين) ورمزية الرجل الذي يمثل سلطة هشة قائمة على الصور والدعايات، ورمزية سائل الفورمالين الذي هو مادة مناسبة لحفظ اجساد الكائنات الميتة.

- تلحظ رمزية اسماء أبطال المجموعة ، مثلا فرات عبد الحسن هو نهر الفرات وتوحي زينب البغدادية بالصير...

- يلحظ توظيف الطبيعة وعناصرها، كخلفية لعرض احداث القصة، أى رؤية فعل الزمن بطريقة غير مباشرة.

- تلحظ الثنائيات الضدية في قصة (كابوتشينو) فهي التي أعطت القصة زخم النمو والإبداع.
اسئلة للمناقشة:

- هل قرأت سابقا لكاتبة عراقية او عربية؟، اذكر الأسماء.

- هل تؤيد فرات الشاطي في رحلته الى الغربية؟ ولماذا؟

- أي من القصص اعجبتك؟ ولماذا؟ وهل جربت سابقا كتابة قصة؟

- هل تعرف أسماء كاتبات عالميات فزن بجائزة نوبل للأداب؟

(* لطفية الدليمي كاتبة قصصية ومترجمة عراقية وناشطة في مجال حقوق المرأة ، والثقافة ، من أعمالها (موسيقى صوفية، ما لم يقله الرواة، الساعة السبعون ، خسوف برهان الكتبي وغيرها)

حركة الزمن في القصيدة

قصيدة جميل بثينة

حوار متأخر

فنوننا من الشعرِ الأحمرِ	تقولُ بثينةُ لَمَّا رأت
فقلتُ بثينَ ألا فاقصري	كبرتُ جميلُ وأودى الشباب
وأيامنا بذوي الأقصر	أتنسينَ أيامنا بالـلـوى
لياليِ نحنِ بذوي جهور	أما كنتِ أبصرتني مرّة

ليالي أنتم لنا جيـرة
 وإذُ انا أغيـدُ غصنَ الشباب
 وإذ لمتي كجناح الغراب
 فغيـر ذلك ما تعلمـين
 وأنتِ كلؤلؤة المرزبان
 قريبان مربعنا واحـدُ
 ألا تذكرين بلى فانكري
 أجرّ الرداء مع المئزر
 ترجلُ بالمسك والعنبر
 تغيـر ذا الزمن المنكر
 بماء شبابك لم تعصري
 فكيف كبرتُ ولم تكبري؟!!

تحمل القصيدة سمات عضوية مترابطة، ولعل الجانب الحوارى الواضح الذي دار بين الشاعر وحبيبته بثينة يؤكد هذه السمة. ومن الممكن تقسيم النص الى ثلاثة مقاطع على وفق حركتي الحدث والزمن. تمثل الأبيات الثلاثة الأولى المقطع الأول الذي هو الحاضر، وقد تم فيه الحوار. ثم يستعمل الشاعر اسلوب (الFLASH باك) أو الإسترجاع في الأبيات (٤- ٥- ٦- ٧) لتمثل المقطع الثاني، ثم العودة الى الحاضر في الأبيات (٨- ٩- ١٠) لتمثل المقطع الثالث - يلحظ ان الحقل الكامل للقصيدة هو حقل زمني، يمثله الحوار الذي يدور في الزمن، القوة الغاشمة القاهرة التي عصفت بالأشياء والشاعر، غير أن الزمن لم يبطش ببثينة.

- يلحظ معنى بثينة الذي يعني المرأة الحسنة البضة، أي إن الحب والجمال كانا أقوى من الزمن، وكأن الشاعر لا يتحدث عن الجمال البشري المادي بل إن معنى النص يحيلنا الى مطلق الحبيبية ومطلق الجمال الذي لا يستطيع الزمن أن يعصف به.

- يلحظ أن النص مقفل في دائرة الحاضر ابتداء من الكلمة الأولى الفعل المضارع (تقول) وانتهاء بالكلمة الأخيرة الفعل المضارع (تكبري).

- يلحظ كيف ان (لما) التي تعني حيناً بمعنى الظرفية الزمانية قد دخلت على الفعل الماضي فأحالتها الى الحاضر: تقول لما رأته الآن.

- تلحظ عبارة (الشعر الأحمر) ودلالاتها على محاولة إخفاء الزمن أو إيقافه.

- تلحظ عبارة (أودى الشباب) والطاقة الإيحائية في الفعل أودى التي لا يمكن تعويضها بالفعل ضاع مثلاً، فأودى تعني نوعاً من السقوط أو النهاية التي لارجعة فيها.

- ويلحظ (ألاً) الإستفتاحية التي من المتوقع أن يأتي بعدها كلام طويل، لكن الشاعر كسر التوقع وأقفل الحوار برمته (ألاً فاصبري)، إستفهام ثم إقفال ، وهذه مفارقة تحيل الى توتر شديد داخل نفس الشاعر.

- تلحظ عبارة (فنونا من الشعر الأحمر) ودلالاتها على سخرية الشاعر من نفسه.

- يلحظ في المقطع الثاني الذي يبدأ (أما كنت) الحركة من الهمزة الإستفهامية و ما النافية والفعل الماضي كنت، وكيف أن الزمن يتمثل في حقل هائل من الدلالات ودورانه بين الماضي والحاضر والمستقبل، وكيف ضغط الزمن على الشاعر حتى في الأدوات والحروف فاستعمل (إذ) التي تأتي للزمن الحاضر بمعنى حين ليحاول الشاعر اقامة نوع من التوازن بين الماضي والحاضر، لكنه يفشل ويقر بالهزيمة في المقطع الثالث.

- يلحظ أن البيت الأخير قد تشظى الى مجموعة تساؤلات، تظل مقهورة في ذهن الشاعر الأمر الذي جعل القصيدة مفتوحة النهاية.

- يلحظ أن روي القصيدة مكسور ، والكسرة بشكل عام تدل على الحزن والإنكسار.

- يلحظ عدد الأفعال المؤنثة في القصيدة (١٣) وعدد الأفكار المذكرة (٥) علما ان المتكلم الراوي هو المذكر، لكن بثينة هي التي سيطرت بأفعالها على القصيدة لأن بثينة هي الحاضرة في القصيدة وأن الجمال هو السائد امام الزمن.

- يلحظ النقاء كلمتي بثينة والزمن بالحرف (ن).

(علوان، ١٩٨٥، ص ٣-١٧)

اسئلة للمناقشة:

- هل اطلعت على رأي طه حسين في هذا النص؟

- ماالفكرة العامة التي يرمي اليها النص؟

- يعد جميل بثينة من الشعراء العذريين، ما أصل تلك التسمية؟

- ماالشيء الذي جعل قصائد الشعراء العذريين تتميز بالأسى والإنكسار؟

- هل امتد الشعر العذري حتى اليوم؟ واين تراه في الشعر المعاصر؟

الغموض الفني في النص

قصيدة لمجد مفتاح الفيتوري

تحت الأمطار

أيها السائق، رفقا بالخيل المتعبة
قف، فقد أدمى حديدُ السرج لحمَ الرقبة
قف، فإنَّ الدربَ في ناظرة الخيل
هكذا كان يفنى الموتُ حول العربية
وهي تهوي تحت أمطار الدجى مضطربة

xxx

غير أنَّ السائقَ الأسودَ ذا الوجه النحيل
جذبَ المعطفَ في يأس على الجسم العليل
ورمى الدربَ بما يشبه أنوار الإفول
ثم غنى نوره الباكي على ظهر الخيول
فتلوتُ .. وتهاوتُ، ثم سارت في ذهول.

تعد القصيدة في بنائها الكلي حادثة نفسية، ويدرك الشاعر بغريزته، أنه ليس وحده الذي أحس بهذه الحادثة، بل كل من يتذوق القصيدة لابد أن يدرك أنه معرض تماما لما تعرض اليه الشاعر، ولأن هذه الحادثة لايمكن البوح بها لسبب ما ، يلجأ الشاعر في البناء الفني الى تحوير الواقع الخارجي للطبيعة بما يوائم الواقع الداخلي للنفس، وتتأصل في ذلك التحوير امكانيات الأداء الجيدة، ولما كانت هذه الحادثة النفسية حادثة غامضة، لايمكن البوح بها ولما يصل الفرد بعد الى كنهها أو نهايتها ، فان وضع حل لها يعد نهاية مفتعلة.إن الخيول في هذه القصيدة وقبل أن تبدأ القصيدة تجر العربية، والخيول تستمر في طريقها بعد ان انتهت القصيدة وبعد ان صمت الشاعر وصمتت آخر الكلمات، فإلى أين تسير الخيول؟ ومن ذا الذي سيوقفها؟

إن القصيدة في أدائها اضاءة مباغته، لاينطفئ أثرها بعد ان انتهت آخر كلماتها، ولا يشحب أثرها النفسي أمام وجداننا، فتلك الرحلة الغامضة والمجهولة التي اكتفت القصيدة برسم صورتها، مثيرة في النفس أضعاف ما تحاوله أية حيلة تصويرية أخرى، أو أي صور ذات صوغ بياني معروف.

(عيد، ١٩٩٤، ص ٩٩)

اسئلة للمناقشة:

- ماالذي جعل القصيدة غامضة؟
- هل يمكنك بيان الأثر الذي تركه استعمال بحر (الرمل) في الأداء الفني للقصيدة؟
- ماالذي يعنيه الوجه النحيل للسائق الأسود؟
- أيهما أفضل في رأيك أن يكون المعنى مباشرا في القصيدة أم غير مباشر؟، ولماذا؟

(*) محمد مفتاح الفيتوري شاعر سوداني عاش في مصر من اعماله (اغان أفريقيًا، الطوفان الأسود) يمثل جيل ما بعد الرواد في مصر.

تحليل نفسي لقصيدة مالك بن الربيب

شاعر بلا ظل

بَجَبُ الغَضَى أُرْجِي القِلاصَ النواجيا	ألا لَيْتَ شِعْري هل أبيتنَّ ليلــــة
وليت الغضى ماشى الرّكاب لياليا	فأيت الغضى لم يقطع الركب عَرْضَه
مزار ولكن الغضى ليس دانيا	لقد كان في أهل الغضى لو دنا الغضى
وأصبحت في جيش ابن عفان غازيا	ألم ترني بعث الضلالة بالهدى
أراني عن أرض الأعدى قاصيا	وأصبحت في أرض الأعدى بعدما
بذي الطّبسين فالنفت ورائيا	دعاني الهوى من أهل أودّ وصُحبتني
جزى الله عمرا خير ما كان جازيا	أقول وقد حالت قرى الكرد بيننا
وإن قل مالي طالبا ما ورائيا	إن الله يرجعني من الغزو لأرى
سفارك هذا تاركى لأبا لييا	تقول ابنتي لما رأت طول رحلتي

لعمري لئن غالت خراسان هامتي
فإن أنج من بابي خراسان لأعد
فله درِّي يوم أتزك طائعا
ودرّ الظباء السانحات عشيّة
تذكرت من يبكي علي فلم أجد
وأشقرّ محبوكا يجرّ عنائه
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
وحطّا بأطراف الأستة مضجعي
خُداني فجرّاني بثوبي اليكما
وقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت
وبالرمل منّا نسوة لو شهدني
(القالبي، ص ١٣٥)

قبل الدخول الى عالم النص - قصيدة مالك بن الرّيب - نلاحظ أن ثمة قطيعة في الشكل والمضمون، بين النص والعصر الذي قيل فيه، فمعظم الشعر الذي قيل في ذلك العصر كان إما مرتبطا بالأحداث الأنبية التي واجهها الفرد العربي، وإما مكتوبا على وفق الأغراض التقليدية. أما نص مالك بن الرّيب فهو في رثاء الشاعر نفسه وهو يقترب من لحظة الموت، وهو لا يرثي نفسه لأنه سيموت لمجرد الموت، ولكن لأنه سيموت وهو في الغربة، وجاءت القطيعة الأخرى في الشكل، فالقصيدة تخلو من المقطع التقليدي (الأطلال)، ويعني هذا انقياد الشاعر لتجربته الذاتية في القصيدة أكثر من إنقياده لمتطلبات العصر السائدة، وفي خبر، أن هذه القصيدة نسبت الى الجن، ويبدو أن لتفرد القصيدة شكلا وأداء أثرا في ذلك.

شكلت قضية الموت همّا انسانيا وفنيا مشتركا بين جميع الشعوب والحضارات، بغض النظر عن مدى رقيها الحضاري، وشكل الموت احدى المشكلات الوجودية، لكن مشكلة

الشاعر المهمة هي الموت في الغربة، فهل كان الشاعر سيكتب هذا النص لو انه كان سيموت بين أهله؟

تتجلى جماليات القصيدة في ربطها ما بين هو ذاتي (الغربة) وما هو كوني (الموت)، والموت في بعض معانيه سفر طويل، لا يرجع منه الإنسان، ويحتاج المسافر فيه الى متاع ما، وفي النص مفردات وتعابير توحى بالسفر والإبتعاد، ابتداء من ليت التي هي أداة لتمني ما هو غير كائن التي وردت ثلاث مرات في اول بيتين، ثم العبارات، (الغضى ليس دانيا - ببابي خراسان نائبا - تذكرت - مقيم لياليا - أن لاتلاقيا)، وإنهاء بقافية الياء الممدودة، التي توحى بالحركة، وكأننا لم نصل بعد الى المكان المستقر، أي أن ثمة ترابط بين مضمون النص والألفاظ التي يؤدي بها المضمون.

من البيت الأول نشعر أن هذه الليلة هي آخر ليلة للشاعر، ولأنه إزاء رحلة الموت، لا يجد الشاعر سوى التمني لأشياء غابت عنه، ويتمنى أن يرجع سالما من الحرب، لكن الظباء أخبرته بهلاكه، فيحاول أن يتذكر من يبكي عليه، ولا يجد من يبكي عليه سوى حصانه، أي أن ثمة تبادل للمواقع بين الإنسان وما يحيط به من كائنات أخرى.

تنتقل القصيدة بنا ما بين خراسان والسمينة، وتترأى المنية للشاعر، ويشعر بجسمه وهو يضطرب ساعة الموت، وتتجلى هذه الصورة من خلال قوة الارتباط ما بين لحظة الموت والإيقاع الذي ظهرت فيه :

خداني فجزّاني بثوبي اليكما فقد كنت قبل اليو م صعبا قياديا
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

إذ نلحظ في الشطر الأول من البيت أن كل كلمة قد استغرقت تفعيلة كاملة، وبذلك تجزأ الشطر الى وحدات منفصلة، من السهل أن نستل الواحدة بعد الأخرى، وهذه التقنية الفنية تساعدنا كثيرا في تخيل صورة الرجل وهو يقترب من الموت وقد تفككت روابط جسده، وجاء الشطر الثاني وقد تداخلت الكلمات بين التفاعيل مما يوحي بقوة ارتباطاتها، كما كان الشاعر سابقا، لقد جاءت هذه المطابقة عفوية وغير متكلفة، والمطابقة في حد ذاتها ليست مهمة، لكن

الشاعر المبدع ينجح الى أقصى حد حين ينقل صورة الوزن القياسي الى معانيه وتجربته وليس العكس.

- تلحظ صيغة المبالغة وأثرها في تصوير الشجاعة

- يلحظ أن ثمة امرأة لم يسمها الشاعر لأنها هي المقصودة بالحب من بين كل النساء.

- يلحظ الأسى الذي تتركه القصيدة في المتذوق، والشاعر وقد تركته الحرب وحيدا يتمنى الرجوع الى أهله، ولكن ... هيهات.

أسئلة للمناقشة:

- كيف جعلنا الشاعر - فنيا - نتعاطف معه؟

- ماالقيم الإجتماعية التي تشيع في القصيدة؟

- ماالأثر الذي تركه اسلوب التمني في القصيدة؟

- هل نجح الشاعر في اىصال المعنى عن طريق الفاظ معينة؟

- هل تعرف شعراء آخرين تبنوا فكرة الموت في قصائدهم؟

- مالذي يعنيه الموت لك؟

- هل قرأت ملحمة كلكامش؟ مالثيمة الرئيسة فيها؟

المصادر والمراجع

المصادر العربية

القرآن الكريم

- ١- أبركرومبي، لاسل. قواعد النقد الأدبي، ت: د. محمد عوض محمد، ط٢، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦.
- ٢- ابن جني (- ٣٩٢). الخصائص، تح: محمد علي النجار، ط٢، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٠.
- ٣- ابن خلدون، عبد الرحمن (- ٨٠٨). المقدمة، دار القلم، بيروت، ١٩٧٨.
- ٤- ابن طباطبا، محمد بن احمد (- ٣٢٢). عيار الشعر، تح: د. طه الحاجري ود. محمد زغول، القاهرة، ١٩٥٦.
- ٥- ابن قتيبة، أبو محمد عبد الله (- ٢٧٦). الشعر والشعراء، بيروت (د.ت)
- ٦- _____ . ادب الكاتب، تح: محمد محي الدين عبد

- الحميد، بيروت، ١٩٦٧.
- ٧- ابن منظور، جمال الدين محمد. لسان العرب، دار صادر، بيروت (د.ت)
- ٨- ابو حطب، د. فؤاد. القدرات العقلية، القاهرة، ١٩٧٣.
- ٩- _____ . اتجاهات ونماذج حديثة في الإعداد التربوي لعضو هيئة التدريس الجامعي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٩٩.
- ١٠- احمد، محمد عبد القادر. طرق تدريس الأدب والنصوص، القاهرة، ١٩٨٨.
- ١١- أدونيس. الشعرية العربية، ط٢، دار الآداب، بيروت، ١٩٨٩.
- ١٢- اسماعيل، د. عز الدين. الأسس الجمالية في النقد العربي، ط٢، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٨٦.
- ١٣- الأصفهاني، ابو الفرج (- ٣٥٦). الأغاني، ج ٣، ج ١٩، دار الشعب، القاهرة، ١٩٧١.
- ١٤- أطميش، د. محسن. دير الملاك، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٨٢.
- ١٥- الأعرجي، د. محمد حسين. من أوهام المحققين، دار المدى، دمشق، ٢٠٠٤.
- ١٦- الأمدي، أبو القاسم، الحسن بن بشر (- ٣٧٠). الموازنة، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، بيروت (د.ت).
- ١٧- الأمم المتحدة، تقرير التنمية الإنسانية العربية، ٢٠٠٢.
- ١٨- البحثري، أبو عبادة (- ٢٨٤). ديوان البحثري، دار صادر، بيروت، (د.ت).
- ١٩- بریت، س. التصور والخيال، ت: د. عبد الواحد لؤلؤة، بغداد، ١٩٧٦.
- ٢٠- البسيوني، د. محمود. تربية الذوق الجمالي، القاهرة، ١٩٨٦.
- ٢١- _____ . ميادين التربية الفنية، القاهرة، ١٩٧١.
- ٢٢- البغدادي، محمد رضا. الأهداف والاختبارات بين النظرية والتطبيق، مكتبة الفلاح، الكويت، ١٩٨٤.

- ٢٣- بنت الشاطىء. التفسير البيانى للقرآن الكريم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٦.
- ٢٤- _____ . لغتنا والحياة، القاهرة، ١٩٧١.
- ٢٥- تشيتشرين، أ، ف. الأفكار والإسلوب، ت : د. حياة شرارة، بغداد، ١٩٧٨.
- ٢٦- التميمي، ضياء عبدالله. قياس مستوى التذوق الأدبي لدى طلبة اقسام اللغة العربية، في كليات التربية في بغداد، جامعة بغداد / كلية التربية، ابن رشد، (٢٠٠١) اطروحة دكتوراة غير منشورة.
- ٢٧- الجابري، محمد عابد. التربية ومستقبل التحولات المجتمعية في الوطن العربي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٩٦.
- ٢٨- الجاحظ، ابو عثمان (- ٢٥٥). البيان والتبيين، تح: عبد السلام هارون، القاهرة، ١٩٤٨.
- ٢٩- الجرجاني، علي بن عبد العزيز (- ٣٩٢). الوساطة بين المتنبي وخصومه، تح: محمد ابو الفضل وعلي محمد البجاوي، القاهرة. (د.ت)
- ٣٠- الجرجاني، عبد القاهر (- ٤٧١). دلائل الإعجاز، القاهرة. (د.ت).
- ٣١- الجمبلاطي، علي، وأبو الفتوح التوانسي. الإصول الحديثة لتدريس اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة. (د.ت)
- ٣٢- الجمحي، محمد بن سلام (- ٢٣١). طبقات فحول الشعراء، قرأه محمود محمد شاكر ، القاهرة. (د.ت).
- ٣٣- الجواهري، محمد مهدي. ديوان الجواهري ، ج٤، ج٣، بغداد، ١٩٧٤.
- ٣٤- _____ . الجمهرة - مختارات من الشعر العربي، ج١، دار الرافدين، دمشق، ١٩٩٣.
- ٣٥- حجاج، علي حسين، مترجم. نظريات التعلم، الكويت، ١٩٨٣.
- ٣٦- حسن، سعد علوان. أثر نوعي القراءة الجهرية والإستماعية في التحصيل القرائي والتذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الإعدادية، جامعة بغداد/

- كلية التربية أبن رشد، (٢٠٠٣) اطروحة دكتوراه غير منشورة
- ٣٧- حسين، طه. تجديد ذكرى أبي العلاء، دار المعارف القاهرة. ١٩٧٦.
- ٣٨- الحكيم، توفيق. فن الأدب، بيروت، ١٩٦٦.
- ٣٩- الحمداني، د. موفق. اللغة وعلم النفس، دار الكتب للطباعة والنشر، الموصل، ١٩٨٢.
- ٤٠- حنورة، د. مصري عبد الحميد. علم نفس الأدب، ج ١، القاهرة، ١٩٩٨.
- ٤١- _____ . علم نفس الأدب وتنمية الموهبة الأدبية، ج ٢، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ٤٢- خاطر، محمود رشدي، ومصطفى رسلان، تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ٤٣- الخوالدة، محمد، ومحمد ابو صالح. تطوير مناهج التعليم الجامعي في الوطن العربي، مجلة ابحاث اليرموك، م ٢، ٢٤، ١٩٩١.
- ٤٤- الخولي، وليم. الموسوعة المختصرة في علم النفس والطب العقلي، القاهرة
- ٤٥- الدباغ، د. رياض حامد. التحديات التربوية في التعليم العالي وتوقعات المستقبل مجلة المجمع العلمي العراقي، مج السادس والأربعون، ١٩٩٩.
- ٤٦- الدروبي، د. سامي. علم النفس والأدب، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧١.
- ٤٧- الدليمي، عصام حسن. بناء برنامج علاجي للمهارات النقدية لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية في بغداد، جامعة بغداد / كلية التربية، ابن رشد، (٢٠٠١)، اطروحة دكتوراه غير منشورة.
- ٤٨- الدليمي، لطفية. برتقال سمية، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ٢٠٠٣.
- ٤٩- دنقل، امل. الأعمال الشعرية الكاملة، ط ٢، دار العودة، بيروت، ١٩٨٥.
- ٥٠- دي سوسير، فريديناند. علم اللغة العام، ت: يؤيل يوسف، دار آفاق عربية، بغداد، ١٩٨٨.

- ٥١- ديوي ، جون. الفن كخبرة، ت : خيرى حماد، القاهرة، ١٩٦٣ .
- ٥٢- راشد، نبيلة. دراسة حول نمو اللغة وتذوقها عند الأطفال، القاهرة.
- ٥٣- الربيعي، د. جمعة رشيد. بناء اختبار الذوق الأدبي لدى طلبة المرحلة الاعدادية، المؤتمر العلمي الثامن، الجامعة المستنصرية، كلية المعلمين
بحث علمى غير منشور، ٢٠٠١.
- ٥٤- رزوق، اسعد. موسوعة علم النفس. بيروت. ١٩٧٧.
- ٥٥- ريد، هربرت. التربية عن طريق الفن، ت : عبد العزيز جاويد، القاهرة
- ٥٦- _____ . تربية الذوق الفني، ت: يوسف ميخائيل أسعد، القاهرة (د. ت)
- ٥٧- السعدي، وفاء عبد القادر . دراسة تقييمية لتدريس النقد الأدبي في أقسام اللغة العربية، جامعة بغداد، كلية التربية (ابن رشد) ، (١٩٩٦).
- رسالة ماجستير غير منشورة .
- ٥٨- السنبل، د. عبد العزيز بن عبد الله. التربية والتعليم في الوطن العربي على
مشارف القرن الحادي والعشرين، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٤.
- ٥٩- سويف، مصطفى. الأسس النفسية للإبداع، دار المعارف ، القاهرة، ١٩٥١.
- ٦٠- السيد، محمود احمد. الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها ، بيروت،
١٩٨٠.
- ٦١- الصائغ، محمد عبد الله وآخرون. تقييم البرامج التربوية في الوطن العربي،
المركز الإقليمي للبحوث التربوية، الكويت.
- ٦٢- الضالع، د. محمد صالح. الإسلوبية الصوتية، دار غريب، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ٦٣- ضيف، شوقي. الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط١، دار المعارف القاهرة.
- ٦٤- الطاهر، د. علي جواد. مقدمة في النقد الأدبي، المؤسسة العربية للدراسات،
بيروت، ١٩٧٩.
- ٦٥- _____ . اصول تدريس اللغة العربية، بيروت ، ١٩٨٤.

- ٦٦- عباس، د. احسان. تأريخ النقد الأدبي عند العرب، بيروت، ١٩٨٣.
- ٦٧- عبد الصبور، صلاح. قراءة جديدة لشعرنا القديم، القاهرة، ١٩٨٢.
- ٦٨- عبد العزيز، صالح. التربية وطرق التدريس، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٢.
- ٦٩- عبد المجيد، عبد العزيز. اللغة العربية - اصولها النفسية وطرق تدريسها، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦١.
- ٧٠- عبيد، د. ناهضة ستار. المواقف والمخاطبات - قراءة في أسلوبية النثر الصوفي، مجلة الموقف الثقافي البغدادية، ع ٢٢، ١٩٩٩.
- ٧١- عدورة، غادة المقدم. فلسفة النظريات الجمالية، بيروت، ١٩٩٦.
- ٧٢- العزاوي، د. نعمة رحيم. من قضايا تعليم اللغة العربية، رؤية جديدة، بغداد.
- ٧٣- د. نعمة رحيم العزاوي. التعليم لوظيفي للغة، وزارة التربية، بغداد، ١٩٨٥.
- ٧٤- العقاد، عباس. اللغة الشاعرة، القاهرة، ١٩٦٠.
- ٧٥- العقاد، عباس. دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية، مكتبة غريب، القاهرة (د.ت)
- ٧٦- العلايلي، عبد الله. مقدمة لدرس لغة العرب، القاهرة، (د.ت)
- ٧٧- علوان، د. علي عباس. تطور الشعر العربي الحديث في العراق، بغداد، ١٩٨٣.
- ٧٨- _____ . محاضرات على طلبة الدراسات العليا، كلية الآداب، بغداد.
- ٧٩- العوادي، د. عدنان حسين. لغة الشعر الحديث، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٥.
- ٨٠- عيد، د. رجاء، تذوق النص الأدبي وجماليات الأداء الفني، دار قطري بن الفجاءة، قطر، ١٩٩٤.
- ٨١- غريب، روز. النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، بيروت، ١٩٨٣.
- ٨٢- غزوان، د. عناد. التحليل النقدي والجمالي للأدب. دار الشؤون، بغداد، ١٩٨٥.
- ٨٣- _____ . آفاق في الأدب والنقد، بغداد، ١٩٩٠.
- ٨٤- _____ . مستقبل الشعر وقضايا نقدية، دار الشؤون، بغداد، ١٩٩٤.

- ٨٥- _____ . قلق النص وحرية الإبداع، مجلة دجلة وزارة الثقافة، بغداد، ع ١٣، ٢٠٠٥.
- ٨٦- الفارابي(-٣٣٩). كتاب الموسيقى الكبير، تح غطاس عبد الملك ، القاهرة(د.ت).
- ٨٧- الفتلاوي، علي تركي. تقويم أداء مدرسي اللغة العربية في القاء النصوص الأدبية، جامعة بابل، كلية التربية الأساسية، (٢٠٠٤) رسالة ماجستير غير منشورة.
- ٨٨- القالي، ابو علي، اسماعيل بن القاسم. ذيل الأمالي والنوادر ، بيروت،(د.ت).
- ٨٩- الكبيسي، طراد. الإيقونة اللفظية في القصيدة السينية للبحثري، مجلة المورد، مجلد ٣٠، العدد،(٢٣)، ٢٠٠٢.
- ٩٠- اللبّودي، منى ابراهيم. الحوار فنياته واستراتيجياته واساليب تعليمه، مكتبة وهبي، القاهرة، ٢٠٠٢.
- ٩١- مخائيل، د. امطانيوس. القياس والتقويم في التربية الحديثة، جامعة دمشق، دمشق، ١٩٩٧.
- ٩٢- المخزومي، مهدي. الخليل بن احمد الفراهيدي اعماله ومنهجه ، بغداد، ١٩٦٠.
- ٩٣- المفرجي، منصور جاسم محمد. أثر تلخيص موضوعات الأدب والنصوص في التذوق الأدبي والأداء التعبيري لدى طلبة الصف الرابع العام، جامعة بغداد/ كلية التربية ،ابن رشد، (٢٠٠٣) رسالة ماجستير غير منشورة.
- ٩٤- الملائكة، نازك. سياكولوجية الشعر ومقالات اخرى، دار الشؤون، بغداد، ١٩٩٣.
- ٩٥- مندور، محمد. النقد المنهجي عند العرب، القاهرة،(د.ت)
- ٩٦- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، اجتماع خبراء متخصصين في اللغة العربية، عمان، ١٩٧٢.
- ٩٧- مونمولان، موريس دو. التعليم المبرمج، ت: ميشال أبي فاضل، ط٢، عويدات،

بيروت - باريس، ١٩٧٧.

٩٨- النفري، محمد بن عبد الجبار. المواقف، تح آرثر أربري، مطبعة المثنى، بغداد (د.ت)

٩٩- الهاشمي، عابد توفيق. الطرق العملية لتدريس اللغة العربية، بغداد، ١٩٦٧.

١٠٠- هلال، د. محمد غنيمي، النقد الأدبي الحديث، بيروت، ١٩٧٣.

١٠١- هندام، يحيى، وجابر عبد الحميد جابر. المناهج أسسها وتخطيطها وتقويمها،

القاهرة، ١٩٧٨.

١٠٢- ولفنسون، إسرائيل. تأريخ اللغات السامية، دار القلم، بيروت، ١٩٨٠.

١٠٣- يوسف، د. جمعة سيد. سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، عالم المعرفة، الكويت،

١٩٩٠.

١٠٤- يونس، د. فتحي وآخرون. أساليب تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة

١٩٨١.

المصادر الأجنبية

١٠٤- Cook, walter.w.& kearney nolanc. Currioulum

Ensoyclopedia of Educational Reasearoh.

٣rd.ed. Newyourk, the macmillon Co, ١٩٦٠.

١٠٥- Ebel, robert, L. Essential of Education measurement

٢nd.K.dprentice-Hall Englewood Gliffs New york ١٩٧٢ .

١٠٦-Good, carter. v. Dictionary of Education , ٣RD.Newyourk,

Mcgraw_hill. ١٩٦٩.

١٠٧-Guddan, J.A. Adictionary of Literary terms,

Lundan.penjuin book, ١٩٧٩.

١٠٨-Harris, B.M& Etal. Inservice education aguid to better

-

Pracice, Nglewood cliffs, N.J prent

الرموز المستعملة في قائمة المصادر:

ت : ترجمة . تح : تحقيق . (د.ت) : بدون تأريخ نشرمج : مجلد . ع : العدد . ج : الجزء

الملاحق

الملحق (١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة بابل

كلية التربية / قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

استبانة استطلاعية

الأستاذ الفاضل

المحترم

يروم الباحث اجراء بحث يرمي الى " بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة

اقسام اللغة العربية في كليات التربية ".

وبالنظر لما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة واسعة في هذا المجال يتوجه اليكم الباحث

بالسؤال الآتي، آملا أن ينال اهتمامكم خدمة لأغراض البحث العلمي.

مع فائق الشكر والأمتنان

سؤال: ما مهارات التذوق الأدبي الواجب تنميتها لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية؟

الباحث

صادق عباس هادي الطريحي

الملحق (٢)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة بابل

كلية التربية / قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

استبانة آراء الخبراء حول صلاحية فقرات التذوق الأدبي

المحترم

الأستاذ الفاضل

يروم الباحث اجراء بحث يرمي الى " بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة

اقسام اللغة العربية في كليات التربية "

وبالنظر لما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة واسعة في هذا المجال يتوجه اليكم

الباحث بهذه الاستبانة التي تضم مجموعة من المهارات راجيا منكم الاجابة عن مدى

صلاحيتها كمهارات للتذوق الأدبي وعلى النحو الآتي :

- ١- وضع علامة () في حقل صالحة اذا كانت الفقرة تمثل مهارة من مهارات التدوق الأدبي.
- ٢- وضع علامة () في حقل غير صالحة اذا لم تكن الفقرة تمثل مهارة للتدوق الأدبي.
- ٣- ان كانت الفقرة تحتاج الى تعديل فيرجى تعديلها في ظهر الورقة

ولكم جزيل الشكر والامتنان

الباحث

صادق عباس هادي الطريحي

استبانة مهارات التدوق الأدبي في صيغتها الأولية

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة
١	تمثل القارئ للحركة النفسية في القصيدة (خوف، قلق، اسى...)		
٢	القدرة على تعيين المقطع الذي يمثل الفكرة الرئيسة في النص		
٣	ادراك الوحدة العضوية في النص		
٤	القدرة على اختيار عنوان ملائم لفكرة منشئ النص واحاسيسه		
٥	القدرة على ادراك معنى المعنى		
٦	القدرة على ادراك اثر القيمة الصوتية في اعطاء النص معنى ايحائيا		
٧	القدرة على تمييز الفروق الدقيقة بين معاني المفردات المشتقة من اصل واحد		
٨	القدرة على تمييز الفروق الدقيقة بين معاني المفردات		
٩	القدرة على ادراك علاقة الشكل بالمضمون		
١٠	القدرة على اختيار النصوص ذات الأداء الفني العالي بحسب آراء مجموعة من النقاد		
١١	القدرة على اعطاء حكم نقدي للنص من حيث هو جيد او رديء		
١٢	القدرة على معرفة هل تواصل المنشئ مع القارئ ام انقطع عنه		
١٣	القدرة على ادراك حدود القيمة الجمالية والموضوعية للنص المقروء		
١٤	القدرة على معرفة هل استطاع المنشئ ايصال الرسالة مباشرة ام عبر وسيلة فنية		
١٥	القدرة على ادراك العلاقة بين غرض النص والايقاع الشعري له		
١٦	ادراك وظيفة الكلمة في النص		
١٧	القدرة على تحديد القيم الاجتماعية في النص		
١٨	القدرة على تحديد اثر البيئة الثقافي والاجتماعي في النص		
١٩	القدرة على ادراك اثر تعدد الأصوات في البناء الفني للنص		

٢٠	ادراك اثر القناع الذي يرتديه المنشئ في جمالية النص (قصيدة القناع)
٢١	ادراك القيمة الفنية للتشبيه وتحديد التشبيه الابداعي
٢٢	القدرة على اكمال النقص الموجود في النص
٢٣	القدرة على تحديد الزوائد التي لا يخل حذفها بالفكرة الرئيسية للنص
٢٤	القدرة على تحديد الصورة الفنية في النص وفهم مكوناتها من لون وصوت وحركة
٢٥	القدرة على فهم شخصيات النص وتحديد مشاعرهم واتجاهاتهم النفسية
٢٦	قدرة الطالب على الالقاء الفني للنص والتفاعل معه
٢٧	القدرة على تحديد التشوه الوزني في النص
٢٨	القدرة على فهم اثر الرمزي المعنى العام للنص الأدبي
٢٩	القدرة على تحديد السمات التي يتميز بها اسلوب منشئ ما عن غيره
٣٠	القدرة على فهم الشكل العام للنص
٣١	القدرة على تلخيص الثيمة الرئيسية في النص
٣٢	القدرة على تمثل الأثر الانفعالي الذي يتركه النص في المتلقي
٣٣	ادراك الفرق الفني بين الحقيقة والمجاز
٣٤	ادراك علاقة اللفظ بالمعنى
٣٥	ادراك القيمة الفنية للقصة في القرآن الكريم
٣٦	ادراك القيمة الفنية للمثل القرآني
٣٧	ادراك جمال النص بوصفه شكلا فنيا قائما بذاته
٣٨	ادراك اثر التكرار في البناء الفني للنص
٣٩	ادراك جمال النص من خلال الشكل الطباعي له (القصيدة البصرية)
٤٠	القدرة على اعادة انتاج ما تذوقه الطالب ولو على شكل التقليد
٤١	ادراك اثر التنعيم في الصورة الفنية
٤٢	القدرة على فهم اثر الأنزياحات النحوية في جماليات النص الأدبي
٤٣	القدرة على فهم حركة الزمن في الأداء الفني للنص
٤٤	القدرة على ادراك الغموض الفني في النص الأدبي وتفسيره
٤٥	القدرة على ادراك اثر تبادل الحواس في جماليات النص الأدبي
٤٦	القدرة على تمييز التركيب المبتذل من التركيب الجديد
٤٧	القدرة على ادراك اثر حذف احد اجزاء التركيب النحوي في الأداء الفني للنص
٤٨	القدرة على ادراك اثر التقديم والتأخير في التركيب النحوي في الأداء الفني للنص
٤٩	القدرة على تحديد الجملة التي تعد مفتاح الفكرة
٥٠	القدرة على تحديد اثر نص في نص آخر
٥١	القدرة على تقديم مسوغات للحكم الذي يصدره الطالب او الراي الذي يختاره
٥٢	القدرة على تحديد الرمزي البناء الفني للنص ومدى نجاحه في ايصال الرسالة
٥٣	القدرة على تمييز النص الابداعي عن النص المقلد

الملحق (٣)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

جامعة بابل

كلية التربية / قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

استبانة آراء الخبراء حول صلاحية العمليات والإجراءات

المحترم

الأستاذ الفاضل

يروم الباحث اجراء بحث يرمي الى " بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة

اقسام اللغة العربية في كليات التربية "

وبالنظر لما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة واسعة في هذا المجال يتوجه اليكم

الباحث بهذه الاستبانة التي تضم مجموعة من الاجراءات والعمليات التي سيتضمنها البرنامج

راجيا منكم الاجابة عن مدى صلاحيتها لتنمية مهارات التذوق الأدبي وعلى النحو الآتي :

١- وضع علامة () في حقل صالحة اذا كانت الفقرة تمثل اجراء صالحا لتنمية التذوق

الأدبي.

٢- وضع علامة () في حقل غير صالحة اذا لم تكن الفقرة لا تمثل اجراء صالحا لتنمية للتذوق الأدبي.

٣- ان كانت الفقرة تحتاج الى تعديل فيرجى تعديلها في ظهر الورقة. ولكم جزيل الشكر والامتنان

الباحث

صادق عباس هادي الطريحي

استبانة العمليات والإجراءات في صيغتها الأولية

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة
١	اختيار تدريسي موهوب (شاعر، كاتب، ناقد) لتنفيذ البرنامج		
٢	تحليل النص الأدبي تحليلا جماليا وليس شرحا مبسطا		
٣	ملاحظة علاقة الألفاظ بالمعاني		
٤	ملاحظة تطور دلالة الألفاظ على المعنى		
٥	الأهتمام بالنثر واعطائه قيمة مساوية للشعر		
٦	درس النص القرآني بوصفه نصا أدبيا		
٧	اعطاء الطلبة نصوصا أدبية ذات درجة عالية من الأداء الفني لرفع مستواهم التذوقي		
٨	الأكثر من النصوص الأدبية لفسح المجال امام الطلبة لأختيار النص الملائم لميولهم وادواقهم		
٩	تشجيع الطلبة على عدم الاستسلام لرأي ناقد ما او مدرس ما في اعطاء الحكم النهائي على النص		
١٠	الاهتمام بتدريس النقد لامناهج النقد		
١١	الاهتمام بتدريس الأدب لاتأريخ الأدب		
١٢	تدريب الطلبة على تلخيص النصوص الأدبية		
١٣	الابتعاد عن النصوص ذات الكلمات الصعبة		
١٤	الابتعاد عن النصوص المتكلفة التي سيقى لأغراض تعليمية		
١٥	الاهتمام بالنصوص الوجدانية		
١٦	مراعاة الشكل والمضمون في النص الأدبي		
١٧	الاهتمام بالبناء الفني للنص بوصف النص شكلا فنيا قائما بذاته		

		تشجيع الطلبة على ادراك الجمال من خلال الايقاع الداخلي للنص	١٨
		تشجيع الطلبة على تذوق جمال النص الأدبي من خلال الاسلوب والشكل الفني	١٩
		قراءة بعض النصوص الأدبية العالمية بلغاتها الاصلية امام الطلبة	٢٠
		الاهتمام بالادب العالمي وتحليل نص ادبي حديث منه	٢١
		ان يكون النص المعطى للطالب كاملا او وحدة معينة منه تمثل جانبا انفعاليا	٢٢
		أن لايراعى في صاحب النص كونه مغمورا او مشهورا	٢٣
		أن نبدأ في تحليل النص الأدبي من الاطار الكلي للنص ثم ننقل الى الاجزاء	٢٤
		أن نلاحظ علاقة الصوت بالمعنى	٢٥
		اختيار نصوص أدبية مؤثرة تمثل الشجاعة، التضحية، الحب، السلام	٢٦
		افهام الطلبة أن الادب لغة عالمية موحدة تعبر عن انفعالات النفس الانسانية بغض النظر عن اتجاهات المنتج الفكرية او القومية	٢٧
		تدريس الفلسفة وعلم الجمال وعلم النفس لعلاقة هذه العلوم بالتذوق الأدبي	٢٨
		الوقوف على القيمة الصوتية في النص الأدبي واثرها في اعطاء النص معنى ايجائيا	٢٩
		الوقوف على الرموز والايماءات والاشارات التي يتضمنها النص وتذوقها	٣٠
		الاستماع الى القرآن الكريم	٣١
		الاستماع الى قصائد مغناة	٣٢
		الاستماع الى نصوص شعرية	٣٣
		حفظ سور معينة من القرآن الكريم	٣٤
		حفظ نصوص شعرية معينة	٣٥
		الأهتمام بالقراءة الاستماعية للنص الأدبي	٣٦
		الاهتمام بالقراءة الجهرية للنص الأدبي	٣٧
		مراعاة التحليل الصوتي عند القراءة	٣٨
		مراعاة التحليل التركيبي	٣٩
		الاهتمام بالفروق الدقيقة بين معاني المفردات	٤٠

٤١	الاهتمام بالفروق بين معاني المفردات المشتقة من اصل واحد
٤٢	ان تكون القراءة في القرآن الكريم
٤٣	البيان والتبيين _____
٤٤	نهج البلاغة _____
٤٥	مقدمة ابن خلدون _____
٤٦	رسالة حي بن يقظان _____
٤٧	كتب حديثة في النقد الأدبي _____
٤٨	اعطاء الطلبة مختارات من حماسة ابي تمام
٤٩	الكامل في اللغة والأدب _____
٥٠	الجمهرة للجوهري _____
٥١	ديوان الشعر العربي لأدونيس _____
٥٢	تعريف الطالب باساليب اللغة العربية
٥٣	تدريب الطالب على مناهج متعددة في النقد الأدبي
٥٤	تشجيع الطلبة على الكتابة الابداعية
٥٥	ان يقتني الطالب مجموعة من الكتب وأن يقدم تحليلاً لكتاب واحد على الأقل
٥٦	استخدام النحو على أنه وسيلة لتذوق الأدب وليس غاية في حد ذاته
٥٧	تشجيع الطلبة على اسلوب الحوار في الدرس
٥٨	ان تكون لغة المدرس اثناء البرنامج وخارجه لغة فصيحة مناسبة
٥٩	اشراك الطلبة في مسابقة ادبية او مهرجان شعري

الملحق (٤)

الخبراء الذين استعان بهم الباحث لمعرفة مهارات التدوق الأدبي وسبل تنميتها، مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الأبجدية.

ت	الأسم	الإختصاص	الكلية / الجامعة
١	أ.د بشرى موسى صالح	نقد أدبي	التربية / المستنصرية
٢	أ.د حسن علي العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية/ ابن رشد
٣	أ.د خالد علي مصطفى	نقد أدبي	الأداب / المستنصرية
٤	أ.م.د جمعة رشيد الربيعي	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الأساسية/المستنصرية
٥	أ.م.د عبد الكريم راضي جعفر	نقد أدبي	التربية/ المستنصرية
٦	أ.م.د فائز طه عمر	ادب عربي	الأداب / بغداد
٧	أ.م.د فاضل ناھي عبد	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية / القادسية
٨	أ.م.د قيس حمزة الخفاجي	نقد أدبي	التربية / بابل
٩	أ.م.د لطيفة عبد الرسول	لغة ونحو	التربية / المستنصرية
١٠	أ.م.د مثنى علوان	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية / ديالى

التربية / المستنصرية	نقد أدبي	أ.م.د. نادية غازي العزاوي	١١
التربية / المستنصرية	نقد أدبي	م.د. أرشد علي محمد	١٢
التربية / المستنصرية	أدب عربي	م.د. نادية هناوي سعدون	١٣

الملحق (٥)

أسماء الخبراء والمحكمين الذين استعان بهم الباحث في بناء استبانة فقرات مهارات التدوق الأدبي واستبانة العمليات والإجراءات التي تؤدي الى تنميتها، مرتية بحسب اللقب العلمي والحروف الأبجدية.

ت	الأسم	الإختصاص	الكلية / الجامعة
١	أ.د. حسن علي العزاوي	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية / ابن رشد
٢	أ.د. صالح مهدي حميد	ادب انكليزي	التربية / بابل
٣	أ.د. عباس محمد رضا	ادب عربي	التربية / بابل
٤	أ.م.د. أسعد محمد علي	لغة ونحو	التربية الأساسية / بابل
٥	أ.م.د. أمل الشرع	ادب عربي	التربية / بابل
٦	أ.م.د. جمعة رشيد	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الأساسية / المستنصرية
٧	أ.م.د. حاتم طه ياسين	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الأساسية / المستنصرية
٨	أ.م.د. حسين ربيع	قياس وتقويم	التربية / بابل
٩	أ.م.د. حمزة عبد الواحد	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الأساسية / بابل

التربية / بابل	نقد أدبي	أ.م.د رحيب الحسناوي	١٠
التربية الأساسية / بابل	ادب مقارن	أ.م.د صباح المرزوك	١١
التربية الأساسية / بابل	ادب عربي	أ.م.د طالب خليف	١٢
التربية / القادسية	طرائق تدريس اللغة العربية	أ.م.د فاضل ناهي	١٣
التربية / بابل	قياس وتقويم	أ.م.د فاهم الطريحي	١٤
التربية / بابل	نقد أدبي حديث	أ.م.د قيس الخفاجي	١٥
التربية / بابل	نقد أدبي	أ.م.د هناء جواد	١٦
التربية / بابل	نقد ادبي	م.د اوراد	١٧
التربية الأساسية / بابل	ادب عربي	م.د ثائر سمير حسن	١٨
التربية / ابن رشد	طرائق تدريس اللغة عربية	م.د ضياء عبد الله	١٩
الآداب / بابل	نقد ادبي	م.د عباس الدرّة	٢٠
التربية / بابل	نقد ادبي	م.د علي ابراهيم	٢١
التربية / بابل	ادب عربي	م.د فرحان بدري	٢٢
التربية / بابل	طرائق تدريس اللغة العربية	م.م حمزة هاشم	٢٣
طالب دكتوراة/ جامعة بغداد	ناقد أدبي	الأستاذ ناظم عودة	٢٤

الملحق (٦)

أسماء الخبراء والمحكمين الذين استعان بهم الباحث في معرفة مدى صلاحية البرنامج المقترح لتنمية التذوق الأدبي ، مرتبة بحسب اللقب العلمي والحروف الأبجدية.

ت	الاسم	الاختصاص	الكلية / الجامعة
١	أ.د صباح حسين العجيلي	قياس وتقويم	التربية ، ابن رشد
٢	أ.د عبد الله حسن الموسوي	مناهج	التربية ، ابن رشد
٣	أ.د علي ناصر غالب	لغة ونحو	التربية / بابل
٤	ا.م د حاتم طه ياسين	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الأساسية /المستنصرية
٥	أ.م د حمزة عبد الواحد	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الاساسية/ بابل
٦	أ.م د جمعة رشيد	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية الأساسية/ المستنصرية
٧	أ.م د فاضل ناھي عبد عون	طرائق تدريس اللغة العربية	التربية / القادسية
٨	أ.م د قيس حمزة الخفاجي	نقد أدبي	التربية / بابل
٩	م.د عباس رشيد الدرة	نقد أدبي	الآداب / بابل
١٠	م.م عيسى سلمان درويش	نقد أدبي	الآداب / بابل

الملحق (٧)

استبانة مهارات التذوق بعد تعديلها من قبل الخبراء (الصيغة النهائية)

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة
١	تمثل القارئ للحركة النفسية في القصيدة (خوف، قلق، اسى...)		
٢	أن يعين المقطع الذي يمثل الفكرة الرئيسة في النص		
٣	أن يدرك وجود الوحدة العضوية في النص		
٤	أن يختار عنوانا ملائما لفكرة منشئ النص واحاسيسه		
٥	أن يدرك معنى المعنى		
٦	أن يدرك اثر القيمة الصوتية في اعطاء النص معنى ايحائيا		
٧	أن يميز الفروق الدقيقة بين معاني المفردات المشتقة من اصل واحد		
٨	أن يميز الفروق الدقيقة بين معاني المفردات		
٩	أن يدرك علاقة الشكل بالمضمون		
١٠	أن يختار النصوص ذات الأداء الفني العالي بحسب آراء مجموعة من النقاد		
١١	أن يعطي حكما نقديا على النص من حيث هو جيد او رديء		
١٢	أن يدرك أتواصل المنشئ مع القارئ ام انقطع عنه ؟		
١٣	أن يدرك حدود القيمة الجمالية والموضوعية للنص المقروء		
١٤	أن يعرف هل استطاع المنشئ ايصال الرسالة مباشرة ام عبر وسيلة فنية		
١٥	أن يدرك العلاقة بين غرض النص والايقاع الشعري له		
١٦	أن يدرك وظيفة الكلمة في النص		
١٧	أن يحدد القيم الاجتماعية في النص		
١٨	أن يحدد اثر البيئة الثقافي والاجتماعي في النص		
١٩	أن يدرك اثر اسلوب كسر التوقع في جمالية النص		
٢٠	أن يدرك القيمة الفنية للتشبيه وتحديد التشبيه الابداعي		
٢١	أن يحدد الصورة الفنية في النص وفهم مكوناتها من لون وصوت وحركة		

		القدرة على فهم شخصيات النص وتحديد مشاعرهم واتجاهاتهم النفسية	٢٢
		قدرة الطالب على الالتقاء الفني للنص والتفاعل معه	٢٣
		أن يحدد السمات التي يتميز بها أسلوب منشيء ما عن غيره	٢٤
		أن يفهم الشكل العام للنص	٢٥
		أن يحدد الثيمة الرئيسية في النص	٢٦
		أن يتمثل الأثر الانفعالي الذي يتركه النص في المتلقي	٢٧
		أن يدرك الفرق الفني بين الحقيقة والمجاز	٢٨
		أن يدرك علاقة اللفظ بالمعنى	٢٩
		أن يدرك القيمة الفنية للقصة في القرآن الكريم	٣٠
		أن يدرك اثر التكرار في البناء الفني للنص	٣١
		أن يدرك اثر التنعيم في الصورة الفنية	٣٢
		أن يفهم حركة الزمن في الأداء الفني للنص	٣٣
		أن يدرك الغموض الفني في النص الأدبي وتفسيره	٣٤
		أن يدرك اثر تراسل الحواس في جماليات النص الأدبي	٣٥
		أن يميز التركيب المبتذل من التركيب الجديد	٣٦
		أن يدرك اثر حذف احد اجزاء التركيب النحوي في الأداء الفني للنص	٣٧
		أن يحدد أثر الرمز في البناء الفني للنص ومدى نجاحه في إيصال الرسالة	٣٨
		أن يقدم مسوغات للحكم الذي يصدره او الراي الذي يختاره	٣٩
		أن يحدد أثر نص في نص آخر	٤٠

الملحق (٨)

استبانة العمليات والإجراءات بعد التعديل (الصيغة النهائية)

ت	الفقرة	صالحة	غير صالحة
١	اختيار تدريسي موهوب (شاعر، كاتب، ناقد) لتنفيذ البرنامج		
٢	تحليل النص الأدبي تحليلا جماليا وليس شرحا مبسطا		
٣	ملاحظة علاقة الألفاظ بالمعاني		
٤	ملاحظة تطور دلالة الألفاظ على المعنى		
٥	الأهتمام بالنتج واعطائه قيمة مساوية للشعر		
٦	درس النص القرآني بوصفه نصا أدبيا		
٧	اعطاء الطلبة نصوصا أدبية ذات درجة عالية من الأداء الفني لرفع مستواهم التذوقي		
٨	الأكثر من النصوص الأدبية لفسح المجال امام الطلبة لأختيار النص الملائم لميولهم واذواقهم		
٩	تشجيع الطلبة على عدم الاستسلام لرأي ناقد ما او مدرس ما في اعطاء الحكم النهائي على النص		
١٠	الاهتمام بتدريس الأدب لتأريخ الأدب		
١١	الابتعاد عن النصوص المتكلفة التي سيقف لأغراض تعليمية		
١٢	مراعاة علاقة الشكل بالمضمون في النص الأدبي		
١٣	الاهتمام بالبناء الفني للنص بوصف النص شكلا فنيا قائما بذاته		
١٤	تشجيع الطلبة على ادراك الجمال من خلال الايقاع الداخلي للنص		
١٥	تشجيع الطلبة على تذوق جمال النص الأدبي من خلال الاسلوب والشكل الفني		

١٦	الاهتمام بالادب العالمي وتحليل نص ادبي حديث منه
١٧	ان يكون النص المعطى للطالب كاملا او وحدة معينة منه تمثل جانبا انفعاليا
١٨	أن لايراعى في صاحب النص كونه مغمورا او مشهورا
١٩	أن نبدأ في تحليل النص الأدبي من الاطار الكلي للنص ثم ننتقل الى الاجزاء
٢٠	افهام الطلبة أن الادب لغة عالمية موحدة تعبر عن انفعالات النفس الانسانية بغض النظر عن اتجاهات المنتج الفكرية او القومية
٢١	تدريس الفلسفة وعلم الجمال وعلم النفس لعلاقة هذه العلوم بالتذوق الأدبي
٢٢	الوقوف على القيمة الصوتية في النص الأدبي واثرها في اعطاء النص معنى احيائيا
٢٣	الاستماع الى القرآن الكريم
٢٤	الاستماع الى قصائد مغناة
٢٥	حفظ سور معينة من القرآن الكريم
٢٦	حفظ نصوص أدبية معينة
٢٧	الأهتمام بالقراءة الاستماعية للنص الأدبي
٢٨	الاهتمام بالقراءة الجهرية للنص الأدبي
٢٩	مراعاة التحليل الصوتي عند القراءة
٣٠	الاهتمام بالفروق الدقيقة بين معاني المفردات
٣١	الاهتمام بالفروق بين معاني المفردات المشتقة من اصل واحد
٣٢	ان تكون القراءة في القرآن الكريم
٣٣	_____ البيان والتبيين
٣٤	_____ نهج البلاغة
٣٥	اعطاء الطلبة مختارات من حماسة ابي تمام
٣٦	_____ الجمهرة للجواهري
٣٧	_____ ديوان الشعر العربي لأدونيس
٣٨	تعريف الطالب باساليب اللغة العربية
٣٩	تدريب الطالب على مناهج متعددة في النقد الأدبي
٤٠	تشجيع الطلبة على الكتابة الابداعية
٤١	ان يقتني الطالب مجموعة من الكتب وأن يقدم تحليلا لكتاب واحد على الأقل
٤٢	استخدام النحو على أنه وسيلة لتذوق الأدب وليس غاية في حد

		ذاته	
٤٣		تشجيع الطلبة على اسلوب الحوار في الدرس	
٤٤		ان تكون لغة المدرس اثناء البرنامج وخارجه لغة فصيحة مناسبة	
٤٥		تشجيع الطلبة على الإشتراك في مهرجان أدبي	

الملحق (٩)

جامعة بابل

كلية التربية / قسم العلوم التربوية والنفسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

استبانة رأي الخبراء في البرنامج

المحترم

الأستاذ الفاضل

يروم الباحث اجراء بحث يرمي الى (بناء برنامج تدريبي لتنمية التذوق الأدبي لدى طلبة أقسام اللغة العربية في كليات التربية)

وبالنظر لما تتمتعون به من مكانة علمية وخبرة واسعة في هذا المجال يرجو منكم الباحث ابداء الرأي في مدى صلاحية البرنامج المقترح لتنمية التذوق الأدبي ومدى موافقته لمهارات التذوق الأدبي وكما يأتي :

- هل غطى البرنامج مهارات التذوق الأدبي؟

- هل تكفي المدة الزمنية لتطبيقه ؟

- هل يلبي البرنامج الأهداف المحددة له؟

- ما الإضافة او الحذف التي تقترحها للبرنامج؟

- اية ملاحظات أخرى.
(يرجى الإجابة على ظهر الورقة)
والباحث يشكر لكم تعاونكم العلمي معه.

الباحث

صادق عباس هادي الطريحي