

تأثير بعض أساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتي الارسال واستقباله بالكرة الطائرة

بحث تجريبي

على طالبات قسم التربية الرياضية - كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة

رسالة تقدم بها

محرر باسم مهندي العرواني

الى مجلس كلية التربية الرياضية - جامعة بابل

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

إقرار المشرفين

نشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ :

**تاثير بعض اساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهاتري
الارسال واستقباله بالكرة الطائرة**

التي قدمها طالب الماجستير (**محمد ياسر مهدي**) قد تمت تحت اشرافنا في كلية التربية الرياضية – جامعه بابل , وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

أ.د محمود داود الربيعي

أ.د احمد بدري حسين

بناءا على التعليمات والتوصيات المقدمة , ارشح الرسالة للمناقشة

الدكتور

راند فائق الحديثي

رئيس لجنة الدراسات العليا

كلية التربية الرياضية / جامعة بابل

/ / ٢٠٠٣م

الدكتور

عامر سعيد جاسم

معاون العميد لشؤون الدراسات العليا

كلية التربية الرياضية / جامعة بابل

/ / ٢٠٠٣م

إقرار المقوم اللغوي

اشهد اني قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ:

تأثير بعض أساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتي
الارسال واستقباله بالكرة الطائرة

وقد تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من
الاطاء والتعبيرات اللغوية والنحوية الغير صحيحة ولأجله وقعت .

التوقيع :

الدكتور : اسعد محمد علي النجار

التاريخ: / / ٢٠٠٣

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم ، نشهد اننا قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ(تأثير بعض أساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتي الإرسال واستقباله بالكرة الطائرة) التي تقدم بها الطالب (محمد ياسر مهدي العوادي) الى مجلس كلية التربية الرياضية/ جامعة بابل لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية ، وقد ناقشناه فيها وفيما له علاقة بها ونعتقد بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

م.د ناهدة عبد زيد
عضو

أ.م.د. بسام سامي داود
عضو

أ.د يعرب خيون
رئيس اللجنة

صدقته من قبل مجلس كلية التربية الرياضية / جامعة بابل بجلسته (بتاريخ / / ٢٠٠٣ .

التوقيع
الدكتور رائد فائق الحديثي
عميد كلية التربية الرياضية – جامعة بابل
/ / ٢٠٠٣

ملخص الرسالة

تأثير بعض أساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهاري

الإرسال واستقبال الكرة الطائرة

الباحث

محمد ياسر مهدي

المشرف

أ.د احمد بدري حسين

أ.د محمود داود الربيعي

اشتملت الرسالة على خمسة أبواب:

الباب الاول : التعريف بالبحث

احتوى هذا الباب على المقدمة واهمية البحث اذ تم التطرق فيها الى تطور العملية التعليمية وظهر اساليب التدريس التي قدمها موسثن والتي تمتاز بكونها تعطي للمدرسين الحرية في اختيار الاسلوب المناسب للوضع التعليمي . وتتضح الاهمية في ايجادبدائل تدريسية تتلائم مع المهارات العديدة في كرة الطائرة لغرض العمل على تطويرها المجال الجامعي . اما مشكلة البحث فتكمن في ان الاسلوب الشائع في تدريس مهارات كرة الطائرة هو الاسلوب الامري في حين ان هناك اساليباً تدريسية عديدة قد تحقق اغراضاً تعليمية باقل جهد واقصر وقت مع عدم اغفال اهمية الاسلوب الامري في التدريس.

اهداف البحث :

١. معرفة تأثير الاساليب التدريسية الثلاث (الامري – التبادلي – التضمين) في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهاري الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة.
٢. التعرف على افضل اسلوب تدريسي مؤثر في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهاري الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة.

فروض البحث :

١. ان الاساليب التدريسية الثلاث تاتيها ايجابيا في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهاري الارسال واستقباله بالكرة الطائرة.

٢. الاسلوب التبادلي هو افضل الاساليب التدريسية الثلاث في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتي الارسال واستقباله بالكرة الطائرة.

مجالات البحث :

المجال البشري: طالبات قسم التربية الرياضية / كلية التربية للبنات / جامعة الكوفة و عددن ٢٣ طالبة .

المجال الزمني: ٢٠٠٣/٢/٩ ولغاية ٢٠٠٣/٣/١٥.

المجال المكاني: ملعب كلية التربية للبنات / قسم التربية الرياضية / جامعة الكوفة – ملعب الكرة الطائرة.

الباب الثاني : الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

شمل الاطار النظري للبحث المحاور الرئيسية التالية : توضيح مفهوم التدريس كعلم وفن واساليب التدريس وانواع الاساليب التدريسية المشمولة بالبحث ومراجعة العمل بها ومميزاتها وعيوبها وتوضيح مفهوم التعلم الحركي وكذلك مفهوم الاحتفاظ وقياسه واخيرا تم التطرق الى مهارات الكرة الطائرة وبالاخص مهارتي الارسال واستقباله موضوع البحث.

الباب الثالث : منهجية البحث واجراءاته

استخدم الباحث المنهج التجريبي وكانت عينة البحث مكونة من (١٨) طالبة من طالبات قسم التربية الرياضية – كلية التربية للبنات جامعة الكوفة – للعام الدراسي ٢٠٠٢-٢٠٠٣ وقد تم تقسيم العينة إلى ثلاث مجاميع وبواقع (٦) طالبات لكل مجموعة . وكل مجموعة تدرس باسلوب يختلف عن الاخر وبعدها تم اجراء الاختبارات القبلية ثم تطبيق المنهج التعليمي وبواقع (٦) وحدات تعليمية لكل اسلوب ثم اجراء الاختبارات البعدية ثم ترك العينة لمدة (١٥) يوما ثم اجري اختبارا ثان وذلك لقياس نسبة الاحتفاظ في التعلم وبعد ذلك تم استخدام الوسائل الاحصائية المناسبة للوصول الى النتائج التي بها تحقيق اهداف البحث وفروضة.

الباب الرابع : عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

تم في هذا الباب عرض ومناقشة نتائج تأثير الاساليب التدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ به باستخدام اختبار (ت) للعينات الغير مستقلة (المتناظرة) كذلك عرض نتائج اختبار تحليل التباين (F) من الاساليب التدريسية الثلاث واستخدام قانون (L.S.D) لمعرفة افضل الاساليب تاثيرا في اكتساب التعلم والاحتفاظ به وتم مناقشتها بالاسلوب العلمي اغرض الوصول الى اهداف البحث.

الباب الخامس : الاستنتاجات والتوصيات

الاستنتاجات :

من اهم الاستنتاجات التي توصل اليها الباحث

١. ان لاساليب التدريسية الثلاث (الامري – التبادلي – التضمين) تأثير ايجابيا في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتي الارسال واستقباله بالكرة الطائرة.
٢. تفوق الاسلوب الامري على بقية الاساليب في تاثيره على اكتساب التعلم لمهارة الارسال.
٣. تفوق الاسلوب التبادلي على بقية الاساليب في تاثيره على اكتساب التعلم لمهارة استقبال الارسال.

التوصيات :

من اهم التوصيات :

١. التأكيد على استخدام الاساليب التدريسية الثلاث في عملية التعلم.
٢. التأكيد على استخدام الاسلوب التبادلي والامري في تعلم مهارة الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة كاساليب جيدة في التعلم
٣. ضرورة استخدام الصور والرسوم التوضيحية في درس التربية الرياضية لما لها من اهمية كبيرة في اغناء عملية التعلم وربط حاسة السمع والبصر من اجل الاسراع في تعلم المهارة الحركية.

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله"

صدق الله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين. بدءاً
أتقدم بوافر شكري وتقديري الى عمادة كلية التربية الرياضية – جامعة بابل وإلى كافة أساتذتها
ومنتسبيها لما قدموه لي من جهود خيرة طيلة فترة الدراسة كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان الى
مشرفي البحث الاستاذ الدكتور أحمد بدر حسين والاستاذ الدكتور محمود دواد الربيعي لما قدماه
لي من اهتمام ودعم متواصلين وإعطاء النصيحة العلمية متمنياً لهما دوام الموفقية والنجاح.
ويتوجه الباحث بوافر الشكر والتقدير الى لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور يعرب خيون
والدكتور بسام سامي والدكتورة ناهدة عبد زيد لما بذلوه من جهود مخصصة لتقويم الرسالة علمياً.
كما يود الباحث أن يسجل خالص شكره الى الدكتور أسعد محمد علي النجار لما بذله من
جهد لتقويم الرسالة لغوياً.

ويشكر ويقدر الباحث الجهود المخلصة التي بذلها كل من الدكتور محمد جاسم الياسري
والدكتور حسن ياسين البكاء والدكتور وظافر هاشم والدكتور نجاح مهدي شلش والدكتور مازن
عبد الهادي والدكتور ياسين علوان والدكتور رائد فائق والدكتور علي يوسف والدكتور عبد
الجبار شنين والدكتور عامر سعيد والدكتور محمد ناجي شاكر والأستاذ سعدون مهدي محم
أشكرهم جميعاً على توجيهاتهم السديدة التي يسرت عمل البحث.
ومن دواعي العرفان بالجميل يشكر الباحث قسم التربية الرياضية في عمادة كلية التربية
للبنات / جامعة الكوفة لما بذلوه من جهود خيرة وتوفير كل الأدوات والأجهزة اللازمة التي
أكملت تجربة البحث.

وببالغ المحبة أتقدم بالشكر الجزيل الى أخي وصديقي السيد (نزار حسين نفاخ) لما بذله
من جهد ومساعدة طيلة فترة البحث وفقه الله وسدد خطاه وجزاه ألف خير.

ويشكر ويقدر الباحث الجهود المخلصة التي بذلها فريق العمل المساعد (محمد جاسم ،
سلمان عكاب ، باسم حسن ، حسنين عبد الكاظم ، حسن هادي ، حسن صالح ، فاضل كردي ،
حاتم فليح ، مناف عزيز ، رحاب عباس ، رفيف عبد الأمير)

وأتقدم بالشكر الجزيل الى زملائي في الدراسة لما قدموه لي من مساعدة أخوية حقيقية
وأخص بالذكر الأخ قاسم حميد والأخ محمد مطر فلهم مني ألف شكر وتقدير.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأئستين (بشرى ، أفراح) أمينتي مكتبة كلية التربية
الرياضية / جامعة بابل لما قدماه لي من مساعدة كما أتقدم بالشكر الجزيل الى الأخ العزيز (علي
محمد نجف) والأخ العزيز (عدنان جعفر صادق) على المساعدة التي قدماها في طباعة وإخراج
الرسالة بهذه الصورة.

وأخيراً قد يعجز القلم عن شكر وتقدير من هم سر وجودي وغاية مناي أهلي. أخوتي
وأخواتي وزوجتي وأطفالي متمنياً لهم الصحة والسلامة.

الباحث

شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

"الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله"

صدق الله العلي العظيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآل بيته الطيبين الطاهرين. بدءاً
أتقدم بوافر شكري وتقديري الى عمادة كلية التربية الرياضية – جامعة بابل وإلى كافة أساتذتها
ومنتسبيها لما قدموه لي من جهود خيرة طيلة فترة الدراسة كما أتقدم بخالص الشكر والامتنان الى
مشرفي البحث الاستاذ الدكتور أحمد بدر حسين والاستاذ الدكتور محمود دواد الربيعي لما قدماه
لي من اهتمام ودعم متواصلين وإعطاء النصيحة العلمية متمنياً لهما دوام الموفقية والنجاح.
ويتوجه الباحث بوافر الشكر والتقدير الى لجنة المناقشة الاستاذ الدكتور يعرب خيون
والدكتور بسام سامي والدكتورة ناهدة عبد زيد لما بذلوه من جهود مخصصة لتقويم الرسالة علمياً.
كما يود الباحث أن يسجل خالص شكره الى الدكتور أسعد محمد علي النجار لما بذله من
جهد لتقويم الرسالة لغوياً.

ويشكر ويقدر الباحث الجهود المخلصة التي بذلها كل من الدكتور محمد جاسم الياسري
والدكتور حسن ياسين البكاء والدكتور وظافر هاشم والدكتور نجاح مهدي شلش والدكتور مازن
عبد الهادي والدكتور ياسين علوان والدكتور رائد فائق والدكتور علي يوسف والدكتور عبد
الجبار شنين والدكتور عامر سعيد والدكتور محمد ناجي شاكر والأستاذ سعدون مهدي محم
أشكرهم جميعاً على توجيهاتهم السديدة التي يسرت عمل البحث.
ومن دواعي العرفان بالجميل يشكر الباحث قسم التربية الرياضية في عمادة كلية التربية
للبنات / جامعة الكوفة لما بذلوه من جهود خيرة وتوفير كل الأدوات والأجهزة اللازمة التي
أكملت تجربة البحث.

وببالغ المحبة أتقدم بالشكر الجزيل الى أخي وصديقي السيد (نزار حسين نفاخ) لما بذله
من جهد ومساعدة طيلة فترة البحث وفقه الله وسدد خطاه وجزاه ألف خير.

ويشكر ويقدر الباحث الجهود المخلصة التي بذلها فريق العمل المساعد (محمد جاسم ،
سلمان عكاب ، باسم حسن ، حسنين عبد الكاظم ، حسن هادي ، حسن صالح ، فاضل كردي ،
حاتم فليح ، مناف عزيز ، رحاب عباس ، رفيف عبد الأمير)

وأتقدم بالشكر الجزيل الى زملائي في الدراسة لما قدموه لي من مساعدة أخوية حقيقية
وأخص بالذكر الأخ قاسم حميد والأخ محمد مطر فلهم مني ألف شكر وتقدير.

كما أتقدم بالشكر الجزيل إلى الأنستين (بشرى ، أفراح) أمينتي مكتبة كلية التربية
الرياضية / جامعة بابل لما قدماه لي من مساعدة كما أتقدم بالشكر الجزيل الى الأخ العزيز (علي
محمد نجف) والأخ العزيز (عدنان جعفر صادق) على المساعدة التي قدماها في طباعة وإخراج
الرسالة بهذه الصورة.

وأخيراً قد يعجز القلم عن شكر وتقدير من هم سر وجودي وغاية مناي أهلي. أخوتي
وأخواتي وزوجتي وأطفالي متمنياً لهم الصحة والسلامة.

الباحث

The Summary of The Thesis

Title: The influence of teaching methods in learning acquisition and keeping it as far as the skills of sending and receiving in volleyball are concerned.

Researcher: Muhammed Yasir Mehdi

Supervisor: D. Ahmed Badri Hussein

D. Mahmood Dawood Al-Rubaii

٢٠٠٣

This study included five parts:

The First Part:

This part handled the introduction and the importance of research. It talked about the development learning process and the appearance of teaching methods that Molistone had introduced that allow the teachers to choose the appropriate teaching situation. Also it carried the importance of finding teaching institutions that suit the various skills of volleyball in order to develop them in university field.

The problem of this study is specified with the common style in teaching the skills of volleyball. This style is the imperative while there are various methods that achieve learning purposes in less time and effort with no ignorance of the imperative style.

Aims:

١. Knowing the influence of the three teaching methods (command, reciprocal, inclusive) in acquiring learning and keeping it as far as the skills of sending and receiving in volleyball are concerned.
٢. To be acquainted with the best method that influence in acquiring learning and keeping it as far as the skills of sending and receiving are concerned.

Assumptions:

١. The three teaching methods have a positive influence in learning acquisition and keeping it as far as the skills of sending and receiving in volleyball are concerned.
٢. The reciprocal method is the best teaching style among the three methods as far as the skills of serving and receiving in volleyball are concerned.

Fields of the study:

Human field: Twenty three girl-students in the College of Education– Department of Sportive Education- Kufa University Volleyball Stadium.

Time field

Site filed: The stadium of the College of Education for girls- Department of Sportive Education- Kufa University Volleyball Stadium.

The Second Part:

The theoretical studies and assembly studies include the theoretical outline of the research including the main following axles: focus on the concept that teaching is a science and art.

Also they include the types of teaching methods and modifying their disadvantages. Another point is that to shed light on motional education, measuring it and keeping it. Finally, talking about the skills of volleyball, especially sending and receiving.

The second part handled the analogous studies that varied into four studies moreover.

The Third Part:

The researcher used the experimental approach. The sample was (١٨) girl students from the Department of the Sportive Education in the College of Education for girls of Kufa University for the year ٢٠٠٢-٢٠٠٣. the sample was divided into three groups, six students for each group. Every group was taught in a method different from the others. Then the educational approach was applied after doing the tests. This approach includes six educational units for every method. The dimensional tests were done and the sample left for fifteen days. Another test was made to measure the rate of keeping what was educated. The aims of the study were achieved by the use of the statistic devices.

The Fourth Part:

This part includes displaying the results, analyzing them and discussing them. In this part the influence of teaching methods in acquiring learning and keeping it by using the test (T) was showed.

The Fifth Part:

Recommendations and Consequences

The most important consequences that the researcher had reached:

١. The three teaching methods (the imperative, the exchangeable, the inclusive) had a positive influence on the acquisition of learning and keeping the skills of sending and receiving as far as volleyball is concerned.
٢. The imperative method had the supremacy upon the rest as far as the skills of sending is concerned.
٣. The exchangeable method had the supremacy upon the rest as far as the skill of receiving is concerned.

Recommendations:

١. The emphasis on the use as good ways of the exchangeable and the imperative methods in teaching the skills of sending and receiving in volleyball.
٢. The emphasis on the use of the three methods in teaching.
٣. The importance of the use of pictures in teaching sportive education as they have wide influence to enrich the process of learning and linking the audit sense with the optician sense for the sake of hastening in learning the motional skill.

الباب الأول

- ١ - التعريف بالبحث
 - ١-١ المقدمة وأهمية البحث
 - ٢-١ مشكلة البحث
 - ٣-١ أهداف البحث
 - ٤-١ فروض البحث
 - ٥-١ مجالات البحث
 - ١-٥-١ المجال البشري
 - ٢-٥-١ المجال الزماني
 - ٣-٥-١ المجال المكاني
 - ٦-١ تعريف المصطلحات المستخدمة في البحث

ة الرياضية
ب جديدة في
هل المدرس

١ - التعريف
١-١ المقدمة
منذ
والمختصين
التدريس تهت
الذي كان الم
وقدم م
التدريس التي

التعليمي وهذا يمكنهم من تحقيق اكبر عدد من الأهداف التربوية والاجتماعية والبدنية والنفسية

ان تطوير قدرات الطلاب يعتمد اعتماداً كبيراً على مدى تفاعلهم مع الاسلوب التدريسي المتبع واستجابتهم له ولاشك ان مدرس التربية الرياضية قبل ان يدخل الى الصف يتبادر الى ذهنه سؤال مهم هو كيفية اصال مادة درسه الى الطلاب ؟ أي الطريقة والاسلوب الذي يوصل المادة الى المتعلم ويجعله متفاعلاً مع المدرس ومع زملائه في استيعاب محتوى الدرس وفهمه وتطبيقه لأن غاية المدرس ليس تزويد عقل المتعلم بالمعلومات فقط بل مساعدته على تنمية التفكير العلمي ، وتكوين عقلية مرنة تمكنه من فهم العالم المحيط به مستخدماً في ذلك طرائق وأساليب تعتمد على مشاركة المتعلم بصورة فعلية وإيجابية في التعلم .

وعلى الرغم من تعدد الأبحاث في القطر التي اهتمت بدراسة طرائق التدريس كالطريقة (الكلية والجزئية والمختلطة) والتي كان لها الأثر الكبير في الارتقاء في العملية التعليمية . إلا إن الأبحاث التي تناولت استخدام اساليب التدريس فإنها تناولت دراسة ألعاب رياضية أخرى غير لعبة الكرة الطائرة التي استهوت كثيراً من الناس ومن كلا الجنسين في حب تعلمها ومزاولةها سواء بالمؤسسات التعليمية او خارجها ولما كانت عملية الارتقاء بهذه اللعبة والوصول بأدائها الى المستوى الأفضل هو ما سعى اليه المدرس أو المدرب . ولما كانت الجامعة هي إحدى القواعد الرئيسية لرفد الأندية الرياضية باللاعبات الشابات ، فهذا يتطلب ايجاد بدائل تدريسية تتلائم مع المهارات المتعددة للكرة الطائرة وتتناسب مع المراحل العمرية لطلبة الجامعات . ومن هنا دعت الضرورة لأجراء مثل هذه الدراسة لغرض التوصل الى معرفة اثر تطبيق الأسلوبين التبادلي والتضميني بالإضافة الى الأسلوب الأمري في تعلم مهارة الارسال من الأسفل والاستقبال بالكرة الطائرة نظراً لقلّة وجود دراسات ميدانية في هذا المجال .

٢-١ مشكلة البحث :

لاحظ الباحث خلال عمله كمدرس للتربية الرياضية ومشاهدته لأغلب دروس التربية الرياضية في الكلية واستفساره من بعض المدرسين والعاملين في حقل التربية الرياضية في ان الأسلوب الشائع في تدريس المهارات المتعددة بالكرة الطائرة هو الأسلوب الأمري الذي يتطلب من المدرس ان يكون صانعاً للقرار فارضاً اياه على الطالب وليس تجنباً منا على هذا الأسلوب والأقلال من مزاياه ولكن عصرنا الحالي هو عصر الأزدهار المعرفي والعمل التربوي لابد ان يواكب هذا التطور وقد اكدت الدراسات السابقة ان هناك اساليب تدريسية عديدة تنفرد كل منها بمكانة خاصة من الأهداف والخصائص ولها دور فعال في تصحيح الأخطاء واستثمار الوقت والأسراع في عملية التعلم الا ان هذه الأساليب تلاقي الأهمال من معظم العاملين في تدريس التربية الرياضية .

هذا بالإضافة الى ان معظم المدرسين العاملين في حقل التربية الرياضية لا يهتمون بعملية قياس الاحتفاظ لدى الطلاب بعد عملية اكساب التعلم مما لا يتيح لهم الفرصة معرفة أي من الاساليب التي اتبعها في اكتساب التعلم لها درجة عالية في الاحتفاظ

١-٣ أهداف البحث :

- ١- معرفة تأثير الأساليب التدريسية الثلاثة (الأمرى ، التبادلى ، التضمين) فى اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتى الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة .
- ٢- التعرف على افضل اسلوب تدريسي مؤثر فى اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتى الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة .

١-٤ فروض البحث :

- ١- ان للأساليب التدريسية الثلاثة تأثيراً ايجابياً فى اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتى الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة .
- ٢- الأسلوب التبادلى هو افضل الأساليب التدريسية الثلاثة فى اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارتى الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة .

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشرى :

طالبات قسم التربية الرياضية – كلية التربية للبنات – جامعة الكوفة المرحلة الأولى وعددهن (٢٣) طالبة .

١-٥-٢ المجال الزمانى :

من ٢٠٠٣/٢/٩ ولغاية ٢٠٠٣/٣/١٥
من ٢٠٠٣/٥/١٧ ولغاية ٢٠٠٣/٦/٢١

١-٥-٣ المجال المكانى :

ملعب الكرة الطائرة فى قسم التربية الرياضية – كلية التربية للبنات – جامعة الكوفة .

٦-١ تعريف المصطلحات المستخدمة في البحث

١- الأسلوب التدريسي :

" هو الحصيلة الناتجة من تفاعل المدرس مع الطالب والمنهج معاً ، فالحصيلة هي ناتج لا بد له من طريقة معينة تطبق وتنفذ لأغراض التفاعل يطلق عليها أسلوب التدريس "(١)

٢- الأسلوب الأمري :

" وهو من الأساليب التي مازال تستخدم في تدريس مهارات التربية الرياضية والمدرس هنا هو المسيطر على مجريات المادة التدريسية ويقوم باتخاذ كافة القرارات المتعلقة بعملية التدريس "(٢)

٣- الأسلوب التبادلي :

" وهو أسلوب آخر من أساليب التربية الرياضية ظهر في الولايات المتحدة الأمريكية حيث يعطي الطالب دوراً رئيساً في العملية التعليمية ويعتمد هذا الأسلوب على ما يسمى الطالب المراقب والطالب المؤدي "(٣)

٤- أسلوب التضمين :

" وهو من الأساليب المستخدمة حديثاً يأخذ بنظر الاعتبار مستويات الصف كافة والطالب يؤدي الحركة من المستوى الذي يمكن ادائه ضمن العمل الواحد ، والقرار الرئيسي يكون من قبل الطالب حول بدء العمل والمستوى الذي يرغب البدء منه "(٤)

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ التدريس ... علم وفن

٢-١-٢ التدريس وعلاقته بالتعليم والتدريب

٣-١-٢ الأساليب التدريسية

١-٣-١-٢ الأسلوب الأمري

٢-٣-١-٢ الأسلوب التبادلي

١-٢-١-٢

١-٢-١-٢

١-٢-١-٢

١-٢-١-٢

(١) انتصار طالب ،

رسالة ماجستير غير

(٢) انعام جليل السام

ماجستير غير منشور

(٣) علي الديري ،

منشور في مجلة بحو

(٤) عباس احمد السبا

البصرة ، مطبعة الخا

٢- ١ الدراسات النظرية :

٢- ١- ١ التدريس ... علم وفن

لاشك ان التدريس يشغل في الوقت الحاضر موقعاً خطيراً في حياة الأمة او العالم بما يوكل اليه من مهمة تلقي الحضارة وتوصيلها بالشكل المراد ، اذ انه عصب الحياة الذي به تدب الحركة بجسم الأمة فتؤدي دورها الوجودي ، فالتدريس علم وفن وخبرة يكتسبها المدرس عن طريق الاستعداد والممارسة^(١) . ويصف حسن معوض (١٩٧٠) المدرس بأنه فنان مبدع أكثر من كونه موظفاً ماهراً يتوقف نجاحه على تذوقه وتقديره لمدى ملائمة الأشياء ولياقتها ، فهو العنصر الفعال والأساس في اكتشاف الطرق الملائمة والناجحة في التدريس^(٢) .

ويذكر علي الهرهوري (١٩٩٣) " ان التدريس عملية تربوية يتم من خلالها تكوين وتكامل المعارف والمعلومات ، والخبرات ، والأمكانيات اللازمة للطالب "^(٣) .

ويرى الباحث ان التدريس يوازي في حياة الأحياء الطاقة التي تمكن الحي من الحركة والفعل وتمنحه النشاط علة تأدية مختلف المهام كذلك التدريس يمنح الأمة البصيرة النافذة والقدرة الحقيقية ، والأسلوب الأمثل في مواجهة دواعي الحياة .

ومهنة التدريس مهنة صعبة وشاقة تحتاج الى الصبر والتحمل والمثابرة ، ويجب على الفرد الذي يمارس هذه المهنة ان يتكيف معها ويستعد دائماً لها لمواجهة كل المشاكل في الصدر الرحب ، والأنسجام ، والتعايش مع الطلاب في الدرس^(٤) .

٢- ١- ٢ التدريس وعلاقته بالتعلم والتدريب :

لكل مفهوم من هذه المفاهيم معنى يختلف عن الآخر فالتدريس يختلف عن التعلم والى ذلك ذهب عباس السامرائي وعبد الكريم السامرائي (١٩٩١) بقولهما : التدريس غير التعليم لأن التدريس يعني بصورة شاملة الأخذ والعطاء أو الحوار والتفاعل بين المدرس والطالب بينما التعليم العطاء من جانب واحد ، فالتدريس مفهوم اشمل وأعم من التعليم اذ من حق المتعلم ان يحيط بالمعارف المتوافرة من جهة ومن جهة أخرى الأحاطة بالطرائق التي توصل الى هذه المعارف لامجرد حفظها وترديدها^(٥) .

ويؤكد ذلك عدنان جواد وآخرون (١٩٨٩) على ان للتدريس غاية أهم من التعلم وهي (التربية) وله اهداف اسمى من معلومات تلقى ومعارف تكتسب ، بل تتعدى الى تنمية القابليات واكتساب المهارات والخبرات لتحضير واعداد الفرد للمستقبل^(٦) .

فالمدرس لا يكتفي بان يذكر او يوضح فقط للطالب ما يريد تعلمه ، وانما لابد له من ان يقوده للتجربة الفعلية للرغبة في التعلم ، فالتوضيح او القول انما هو خطوة واحدة في عملية التدريس^(٧) .

(١) عدنان جواد الجبوري وآخرون : المبادئ الأساسية في طرق تدريس التربية الرياضية ، البصرة ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٩ ، ص ٣٠ .

(٢) حسن سيد معوض ، طرق تدريس التربية الرياضية ، القاهرة ، مطبعة مخيمر ، ١٩٧٠ ، ص ٩٦ .

(٣) علي صالح الهرهوري ، علم التدريب الرياضي ، ط ١ ، بنغازي ، منشورات جامعة قاريونس ، ١٩٣٣ ، ص ٤٣ .

(٤) حامد محمود القنواطي ، الاتجاهات الحديثة في درس التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ ، ص ٤ .

(٥) عباس السامرائي وعبد الكريم محمود السامرائي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧ .

(٦) عدنان جواد الجبوري (وآخرون) ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٩ .

(٧) عبد الفتاح لطفي ، الوسيط في طرق تدريس التربية الرياضية ، الإسكندرية ، دار الكتب الجامعية ، ١٩٦٨ ، ص ١٤٣ .

" ويعد التعلم المرحلة الأولى للتدريب الرياضي فمن خلال الشرح الوافي والتصور الكامل عن المهارة او عن التمرين يصل الرياضي بأدائه الى مرحلة التوافق الأولي ، وعندما يكون الأداء شبه خال من الأخطاء يرتقي إلى مرحلة التكرار من خلال التدريب ، فالتدريب والتعلم عمليتان متلازمتان تكمل احدهما الأخرى ، فالمدرّب يجب ان يكون قادراً على التعلم أي يجب ان يكون مدرساً والعكس ليس شرطاً" (٣) .

٢-١-٣ الأساليب التدريسية :

تباينت الآراء في استخدام أي من الأساليب التدريسية في تعلم المبتدئين فكل خبير يميل نحو نتائج تجربته الخاصة ، ونحو استخدام اسلوبه المفضل لكن هناك شروط وضوابط تقتضيها طبيعة اداء المهارة التي يتم تعلمها كذلك الزمن المخصص لها ، ومستوى كفاءة المتعلمين . ويعرف محمود داود مجموعة الأساليب " بأنها نظرية في العلاقات بين المدرس والطالب والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها على تطور الطالب " (٤) . كما تعرف اساليب التدريس " بأنها مجموعة علاقات تنشأ بين المدرس والطالب هذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو واكتساب المهارات في الأنشطة الرياضية " (٥) . ان مجموعة الأساليب التي جاء بها موستن أعطت المدرسين حرية الانتقال من أسلوب لآخر واستعمال المناسب حسب الحاجة ، وحسب الفروق الفردية للطلاب ، والجو المحيط بالمدرسة وامكانياتها والغرض الذي يراد تدريسه (٦) .

ويرى الباحث ان اساليب التدريس هي مجموعة من الخيارات والمنافذ التي يسلكها المدرس للوصول الى الهدف من الوحدة التعليمية ، مراعيّاً فيها طبيعة المتعلم والواجب المراد تنفيذه لخلق حالة من التفاعل بين الطالب والمدرس . ويجب ان نفرق بين طرائق التدريس واساليب التدريس ، فالطريقة : هي الخطوات والأساليب التي تعد وتستخدم بصورة متقنة من اجل الوصول الى هدف العملية التعليمية بأقل جهد وأقصر مدة زمنية ممكنة كما في الطريقة الجزئية والكلية والمختلطة وطريقة المشروع ... وغيرها ، " اذن الطريقة هي مجموعة اساليب ، والأسلوب مجموعة قواعد تؤدي الى الاتصال الجيد مع المتعلمين ، واذا كانت الطريقة هي السبيل الأقوم لاكتشاف الحقيقة فأن الأسلوب هو الوسيلة العملية لتطبيق هذه الطريقة " (١) .

٢-١-٣-١ الأسلوب الأمري :

-
- (٣) علي صالح الهرهوري ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٣ .
 (٤) محمود داود سلمان ، محاضرة بعنوان (أساليب التدريس) أقيمت على طلبة الدراسات العليا ، الماجستير ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠١ .
 (٥) عفاف عبد الكريم ، التدريس بالتعليم في التربية الرياضية والبدنية ، الإسكندرية مطبعة منشأة المعارف ، ١٩٩٠ ، ص ٧٩ .
 (٦) علي الديري ، أحمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٦ .
 (١) نشوان محمود ، اثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي في مستوى الأداء الفني والأنجاز لفعالية قذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل ، ١٩٩٣ ، ص ٥١ .

يعد الأسلوب الأمري الأكثر شيوعاً واستعمالاً في المدارس والمعاهد والكليات في تدريس مهارات التربية الرياضية ويعرف بأنه " استجابة فورية لقرار المدرس ويتميز بدقة الأداء الآني والتناسق والتوافق والضبط والنظام " (٢) .

ان من الجوانب المهمة في درس التربية الرياضية هي القرارات التي تسير الدرس والتي تتخذ من قبل المدرس او الطالب او بالتعاون بينهما في مراحل ما قبل الدرس واثناؤه وبعده ، وذلك فالطريقة الأمرية التي تتميز بأن المدرس يتخذ جميع القرارات في المراحل الثلاث السابقة ، وعلى الطالب الأنصياع واتباع الأوامر واطاعتها (٣) .

وبصورة عامة فإن هيكل عملية اتخاذ القرارات يكون كالآتي (٤) :

مرحلة ما قبل الدرس	(قرارات التحضير للدرس)	المدرس
مرحلة الدرس	(قرارات التنفيذ)	المدرس
مرحلة ما بعد الدرس	(قرارات التقويم)	المدرس

" ان جوهر الأسلوب الأمري هي العلاقة المباشرة بين الحافز (الإشارة الأمرية) الصادرة من المدرس والاستجابة الصادرة من الطالب وعليه فإن جميع القرارات ان كانت حول اتخاذ المكان او الوضع او وقت البداية او مدة الدوام او الفواصل بين التمارين كلها تتخذ من قبل المدرس " (١) .

طريقة العمل بالأسلوب الأمري :

تكون طريقة العمل بالأسلوب الأمري بأن يصف المدرس المهارة المراد تعلمها وطرائق استخدامها ثم يبين الطريقة الصحيحة في ادائها فيقوم المدرس بالشرح اللفظي ثم يقدم نموذجاً للمهارة ويسأل الطلاب فيما اذا كان هناك استفسار حول المهارة التي شرحها وقدم لها النموذج وبعدها يحاول الطلبة اداء المهارة عدة مرات قبل تحديد الأخطاء او انتظار صدور توجيهات اخرى ثم تلي هذه الخطوة عروض توضيحية اضافية من قبل المدرس او أحد الطلبة الجيدين وشرح شفوي اضافي لتعزيز ملاحظة الطالب ويعطي المدرس وقتاً اضافياً للممارسة مع ارشادات تعليمية لتصحيح الأخطاء للطلاب الذين هم بحاجة الى مساعدة (٢) .

ويمكن للمدرس تصحيح الأخطاء في هذا الأسلوب بأحدى الطرائق الآتية (٣) :

- ١- القيام بعملية تصحيح الأخطاء لجميع الطلاب .
- ٢- تصحيح الأخطاء لكل طالب على انفراد .
- ٣- تصحيح الأخطاء للطلاب وهم في حالة الحركة اثناء التطبيق .

(٢) ظافر هاشم وآخرون ، أثر استخدام بعض الأساليب التدريسية باستثمار وقت التعلم الأكاديمية لدروس التربية الرياضية ، مجلة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، المجلد السابع ، العدد الثالث ، ١٩٩٨ ، ص ١٤٧ .

(٣) عي الديري ، أحمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٢ .

(٤) موستن ، سارة آشوروت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح وآخرون ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٩١ ، ص ٢٨ .

(١) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٧٧ .

(٢) علي الديري ، السيد محمد علي محمد : مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، الأردن ، أربد ، مطبعة دار الفرقان ، ١٩٩٣ ، ص ٣٥٢ – ٣٥٣ .

(٣) علي الديري ، أحمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٤ .

مميزات وعيوب الأسلوب الأمري (٤) :

من مميزاته :

١- من الممكن استخدامه في الفعاليات الصعبة من اجل السيطرة على مسار العمل .

٢- يستخدم مع الطلاب الصغار .

٣- يمكن استخدامه في الأخطاء الشائعة في الفعالية والأخطاء الفردية .

ومن عيوبه :

١- لا يساهم الطالب في هذا الأسلوب في عملية الأبداع .

٢- لا يشجع على التعاون بين الطلبة للوصول الى الأنجاز المثمر .

٣- لا يعطى الفرصة الكافية في مشاركة الطالب في اتخاذ القرارات .

٤- لا يأخذ بنظر الاعتبار الفروق الفردية في القابليات بين الطلبة .

٥- عندما يجد طالب او طالبان صعوبة بالأداء فان النتيجة تكون ايقاف حركة او عمل الصف بكامله وتوقف استمرارية النشاط وتحويل انتباه الطلبة باتجاه هذين الطالبين (١) .

قنوات التطوير في الأسلوب الأمري :

هدف كل اسلوب من اساليب التدريس هو تزويد الطلاب بالمعرفة والخبرات التي تساعد في تطوير نموهم الطبيعي من جميع النواحي ، وتوجد اربع قنوات للتطوير (القناة البدنية ، القناة الاجتماعية ، القناة السلوكية ، القناة الذهنية) وينتقل الفرد على هذه القنوات من الحد الأدنى لعملية التطور الى الحد الأقصى وفق المعيار الخاص بدرجة الاستقلالية أو اعتماده على نفسه (٢) .

لذلك فان مقدار الاستقلالية التي يمتلكها الطالب في اتخاذ القرارات لكل قناة من قنوات التطور من خلال استخدام الأسلوب الأمري تكون كالآتي (٣) :

١- القناة البدنية : يعد الطالب من الناحية الواقعية منفذاً لما يصدر اليه من اوامر من قبل المدرس لذلك فان التطور البدني للطلاب سيكون اقرب الى نقطة الحد الأدنى في الأسلوب الأمري .

٢- القناة الاجتماعية : التطور الاجتماعي يتطلب ان يتوفر عامل التفاعل ، والتبادل الاجتماعي بين الطلبة وفي الأسلوب الأمري نجد الطالب يمتلك فرصاً قليلة جداً للتفاعل مع الآخرين لذلك فان قناة التطور الاجتماعي تتجه نحو الأدنى .

٣- القناة السلوكية (النفسية) : وهي تشير الى درجة ارتياح وسرور الطالب نفسه وعلى هذا قد يكون موقع الطالب من القناة متناقضاً تماماً ، فهناك طلاب يرغبون ان يعملوا كل شيء بأمر وهم لذلك يشعرون بفرح كبير ، فمكانيهم في هذه القناة بالاتجاه الأعلى وعلى النقيض من ذلك فهناك طلاب آخرون لا يرغبون في ان يقوم آخر باتخاذ القرارات بشأنهم وعند ذلك يكون موقعهم على هذه القناة باتجاه الحد الأدنى .

(٤) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٩ .

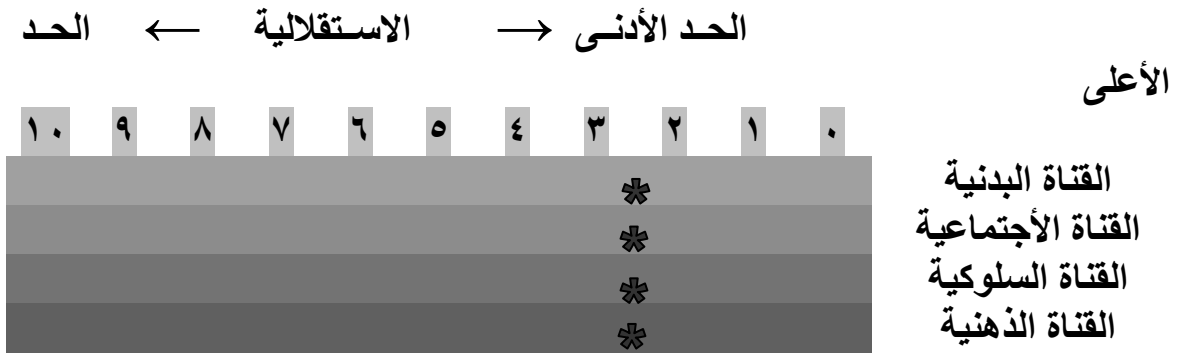
(١) موستن ، ساره آشوروت : مصدر سبق ذكره ، ص ٤١ .

(٢) موستن ، ساره آشوروت : نفس المصدر ، ص ٤٢ .

(٣) علي الديري ، احمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٧ .

٤- القناة الذهنية^(٤) : نجد الطالب بالأسلوب الأمري قلما ينغمس في العمليات الذهنية او الفكرية مثل (الابتكار ، الافتراض و المقارنة) والتي هي في حدود امكانياته البشرية العادية وكل مايقوم به الطالب.

في هذا الأسلوب هو عملية تذكر بسيطة لما يجب عمله بعد ان يقوم المدرس بتقديم ذلك كله وعلى هذا فأن قناة التطور الذهني تتجه ايضاً نحو الحد الأدنى . كما في الشكل (١)



شكل (١)
يوضح درجة الاستقلالية لقنوات التطور في الأسلوب الأمري *

(*) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨١ .

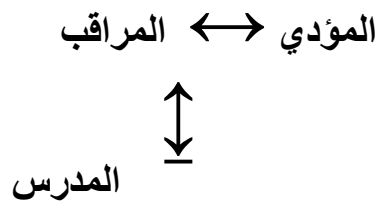
٢-١-٣-٢ الأسلوب التبادلي

وهو أسلوب يعد للعديد من الأفراد أسلوباً جديداً يؤدي الى خلق علاقات وسلوكيات جديدة بين الطالب والمدرس ويتم فيه انتقال عدد كبير من القرارات الى الطالب لذلك فان هذا الأسلوب يؤكد على دور المتعلم في عملية التعلم اذ لا تقتصر مهمة المتعلم على الطاعة والاستجابة لأوامر المدرس فقط وانما تكون بالمشاركة الفعالة في الدرس^(١). ويكون هيكل اتخاذ القرارات في هذا الأسلوب كالآتي^(٢):

مرحلة ما قبل الدرس	(المدرس)
مرحلة الدرس	(الطالب المؤدي)
مرحلة ما بعد الدرس	(الطالب المراقب)

طريقة العمل بالأسلوب التبادلي^(٣):

في البداية يقدم المدرس شرحاً وافياً للمهارة (المهارات) ثم يقوم بعمل نموذج لها ويسألهم عن أي استفسار او توضيح لأداء المهارة حتى يقوم بأعادة شرحها ، بعد ذلك يتم توزيع الطلاب على شكل ازواج ولكل طالب من كل زوج دور معين يقوم به فاحدهما يقوم بانجاز العمل واتخاذ القرارات الممنوحة له مثل (وقت بدء التمرين والآنتهاء منه ، واختيار المكان ، وقت الراحة ، الزي ... وغيرها) ويسمى بالطالب المؤدي (Doer) بينما يقوم الآخر بدور المراقب (Observer) وواجبه اعطاء التغذية الراجعة وتصحيح اخطاء الطالب المؤدي مستنداً في ذلك الى ورقة الواجب والتي هي معلومات وافية عن العمل المطلوب سبق للمدرس ان اعدّها اما بشكل معلومات مكتوبة على السبورة او بيانات معلقة على جدار أو توزع مسبقاً بشكل بطاقات على الطلاب ، وتأكيذاً من المدرس يتم شرحها بصورة مختصرة في القسم الرئيسي (الجزء التعليمي) ، ويقوم الطالب المراقب باعطاء التغذية الراجعة اثناء العمل او بعد الآنتهاء منه ، وبعد ذلك يستبدل الطالبان فيصبح الطالب المؤدي طالباً مراقباً والطالب المراقب مؤدياً وهكذا يستمر العمل حتى نهاية الدرس اما دور المدرس فهو مراقبة كل من الطالب المؤدي والطالب المراقب والاتصال بالمراقب فقط لذلك فأن تخطيط عملية الاتصال تكون كالآتي :



ان هذا الأسلوب يبين لنا حقيقة جديدة في درس التربية الرياضية وهي اعطاء التغذية الراجعة الدقيقة والآنية للطالب لخلق جو اجتماعي ونفسي مناسب ، " فكلما اعطيت التغذية الراجعة مباشرة بعد الانجاز كانت فرصة تصحيح الأخطاء كبيرة لذلك فان اعلى نسبة من التغذية الراجعة يمكن تحقيقها بتوفير مدرس واحد (المراقب) لكل طالب مؤدي " ^(١).

(١) موستن ، سارة آشوروت : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٤ .

(٢) عباس السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٩٢ .

(٣) علي الديري ، أحمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٨ .

(١) عباس السامرائي ، عبد الكريم محمد السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٩١-٩٣ .

وتضيف روب (Robb) (١٩٧٢) " ان معظم الخبراء يتفقون على ان التغذية الراجعة هي عملية حث على الأداء وتعزيز الأداء وتنظيم السلوك الحركي للأداء المقبل " (٢) .
 " وأن تأخير تصحيح الأخطاء يؤدي الى صعوبة التخلص منها وأنه كلما أمكن تصحيح الخطأ مبكراً زاد في سرعة التعلم " (٣) .

مميزات وعيوب الأسلوب التبادلي (٤) :

من أهم مميزاته :

- ١- خلق حالة من التفاعل الاجتماعي بين الطلبة .
 - ٢- يفسح المجال امام الطلاب للأبداع .
 - ٣- يعلم الطلبة كيفية اعطاء التغذية الراجعة وممارسة دورهم القيادي .
- ومن أهم عيوبه :
- ١- صعوبة السيطرة على تنفيذ دقة الواجب .
 - ٢- يحتاج الى اجهزة وأدوات كثيرة .
 - ٣- تكثر فيه المناقشات بين الطلبة حول تنفيذ الواجب .

ورقة الواجب (٥) :

وهي العامل الرئيس الذي يمكن ان يحدد نجاح او فشل أي مهارة في الأسلوب التبادلي ذلك لأنها توضح وتحدد القياسات اللازمة لتصرفات المراقب وانها تجعل المؤدي على علم وتواصل مع الأداء وتوفر للمدرس القاعدة الصلبة لعملية التفاعل مع الواقع .

وتتضمن ورقة الواجب الآتي :

- ١- صوراً واشكالاً لتوضيح الواجب المطلوب .
- ٢- نماذج للسلوك اللفظي الذي يمكن استخدامه عند التغذية الراجعة وتبرز فائدتها في المراحل المبكرة من استخدام الأسلوب التبادلي .
- ٣- وصفاً خاصاً للواجب وهذا يتضمن تقسيم المهارة او الواجب الى اجزاء متسلسلة تكون بشكل معلومات تكتب على السبورة . ينظر ملحق (١)

أغراض ورقة الواجب (١) :

- ١- تقليل عدد المرات التي يقوم فيها المدرس بتوضيح المهارة .
- ٢- مساعدة الطالب في اعادة تذكر المهارة او الواجب الحركي المطلوب ادائه .
- ٣- تدريب الطالب على اتباع تعليمات محدودة ومكتوبة وتعزيز الأداء الصحيح .
- ٤- تعويد الطالب على التركيز عند الأصغاء او الاستماع لتوضيح المهارة لأول مرة .

٩٢ . p , ١٩٧٢ , Acquisition . Prentice – Hill inc. New jersey , Robb Margaret (٢)

(٣) اسامة كمل راتب - ابراهيم عبد ربه : النمو والدافعية في توجيه النشاط الحركي للطفل والأنشطة الرياضية المدرسية ،

ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠٢ .

(٤) عباس السامرائي ن عبد الكريم محمود السامرائي : المصدر السابق ، ص ٩٤ .

(٥) موستن ، سارة آشوروت : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٩ .

(١) موستن ، سارة آشوروت : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٧ - ٥٨ .

قنوات التطوير في الأسلوب التبادلي^(٢) :

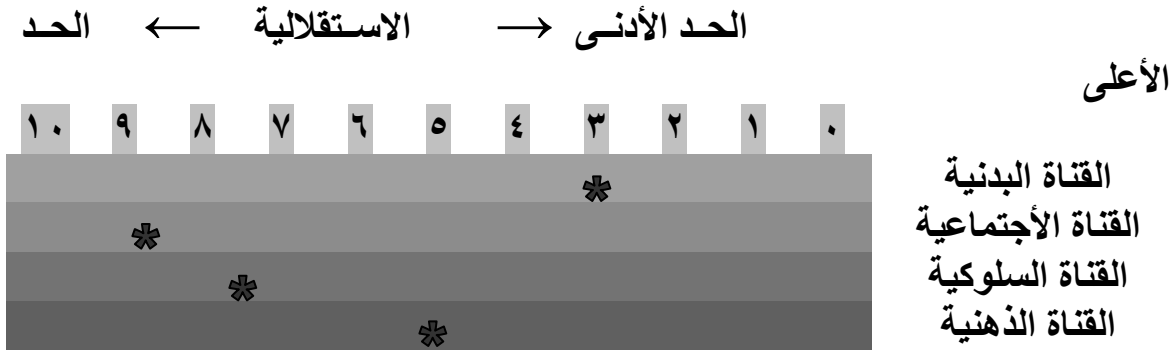
إذا اخذنا درجة الاستقلالية بوصفها معياراً في اتخاذ القرارات حول قنوات تطور الطالب نجد الآتي :

١- القناة البدنية : نجد الطالب المؤدي في هذه القناة قد منحه المدرس بعض الخيارات المستقلة لكن المشاركة البدنية تحدث تحت حالة المراقبة المستمرة ، والتغذية الراجعة من قبل الطالب المراقب لذلك فموقع الطالب من هذه القناة قريب من الحد الأدنى .

٢- القناة الاجتماعية : ان عملية اتصال الطلاب بعضهم مع البعض الآخر لتحقيق غرض معين يؤدي الى خلق علاقات اجتماعية نتيجة لتبادل الأدوار ، وبهذا فان عملية التفاعل توجب على الطالب ان يكون مستقلاً الى حد معقول ، ويكون موقعه على هذه القناة باتجاه الحد الأقصى .

٣- القناة السلوكية : ان اعطاء واستلام التغذية الراجعة من الزميل تضع الطالب في حالة تتطلب منه استخدام السلوك اللفظي والصدق والصبر وباعطاء الطالب دوراً رئيساً في عملية التعلم في الأسلوب فان الطالب يشعر بالراحة النفسية لذلك فان قناة التطور النفسي تتجه نحو الحد الأقصى لكن لا تصل للدرجة نفسها التي وصلت اليها القناة الاجتماعية .

٤- القناة الذهنية : هناك تغير طفيف في وضع الطالب على القناة الذهنية فتحركه بعيداً عن الحد الأدنى وذلك لأن الطالب المراقب يقوم بعدد من العمليات الذهنية مثل المقارنة والتمايز والتوصل الى الاستنتاجات اثناء شرح المهارة لزميله . كما في الشكل (٢)



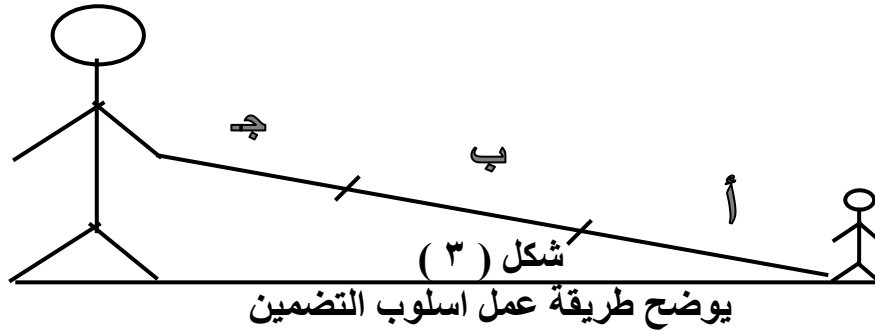
شكل (٢)

يوضح درجة الاستقلالية لقنوات التطور في الأسلوب التبادلي *

(*) علي الديري ، أحمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٩٥ - ٩٦ .

٢-١-٣-٣ اسلوب التضمين^(١) :

وهو من الأساليب الجديدة التي تؤكد على دور المتعلم في عملية التعلم وانتقال قرار رئيس الى الطالب ليكون باستطاعته اتخاذه بالأسلوبين السابقين حول مستوى او نقطة البدء بالعمل . ويبين اسلوب التضمين مفهوماً مختلفاً في تصميم الواجب اذ تقسم المهارة الى عدة مستويات من الصعوبة ويقوم بأداء هذه المهارة كلاً حسب قدراته ومن المستوى الذي يتلاءم مع حدود امكانياته ومن افضل الأمثلة التي توضح اسلوب التضمين في درس التربية الرياضية مثال (الحبل المائل) فلو كان لديك حبل بارتفاع قدمين عن الأرض ، وطلبت من طلابك القفز من فوقه بعد اخذ خطوات قليلة ، فمن المحتمل ان جميع الطلاب يتمكنون من اجتياز الحبل لكن مع الاستمرار برفع الحبل عن الأرض فان عدد الطلاب الذين يجتازون الحبل يقل حتى يتعذر اخيراً اجتيازه من قبل جميع الطلاب وبما ان هدف هذا الأسلوب هو احتواء وتضمين جميع الطلاب فأن مسك احدى نهايتي الحبل بمستوى الأرض ومسك الأخرى بمستوى الكتف (أي بشكل مائل) هي افضل طريقة لأنها توفر لكل طالب فرصة المشاركة بنجاح من الواجب نفسه ، أي كل منهم سوف يكون متضمناً في الوحدة التعليمية وبذلك فان فكرة الحبل المائل توصلت الى هدف الاحتواء كما في الشكل (٣) .



طريقة العمل لأسلوب التضمين^(٢) :

في مرحلة ما قبل الدرس يقوم المدرس باتخاذ جميع القرارات فيبدأ بعرض الفكرة باستخدام الحبل المائل لما لها من فائدة في الوحدة التعليمية الأولى ، ويقوم المدرس بتحديد العامل الذي يقرر مقدار الصعوبة في الأداء ، مع توضيح الاجراءات التنظيمية والإدارية كوضع القياسات او المقاييس الضرورية .

في مرحلة الدرس يقوم الطلاب بالانتشار لأداء المهارة المطلوبة ومع كل منهم ورقة الواجب ويمكن توضيح دور الطالب في هذه المرحلة بالآتي :-

- ١- تفحص الخيارات (المستويات) .
- ٢- اختيار المستوى الابتدائي .
- ٣- اداء الواجب الحركي .
- ٤- تقويم الفرد لأدائه ذاتياً بالمقارنة مع المعيار المطلوب في ورقة الواجب .
- ٥- تحديد ما اذا كان هناك مستوى آخر مطلوب او مناسب ام لا .

(١) موستن ، سارة آشورت : مصدر سبق ذكره ، ص ١٨١ - ١٨٣ .

(٢) موستن ، سارة آشورت : المصدر نفسه ، ص ١٨٦ - ١٨٨ .

ومن الناحية التخطيطية فإن انتقال القرارات في اسلوب التضمين كالآتي :

مرحلة ما قبل الدرس	(المدرس)
مرحلة الدرس	(الطالب)
مرحلة ما بعد الدرس	(الطالب)

ومن هذا المخطط يتضح لنا ان دور المدرس في هذا الأسلوب يكمن في اتخاذ القرارات لمرحلة ما قبل الدرس (الاستعداد) بينما يقوم الطالب باتخاذ قرارات في مرحلة الدرس ويتضمن القرار المتعلق باختيار المستوى الملائم في اداء الواجب .

أما مرحلة ما بعد الدرس (التقويم) فيقوم الطالب باتخاذ القرارات الخاصة بعملية تقويم ادائه ويقرر أي من المستويات المتوفرة يتم الاستمرار في الأداء .
اما دور المدرس في اسلوب التضمين فيكون كالآتي ^(١) :

١- عرض الفكرة للطلاب موضحا ان اهمية الأسلوب هو احتواء جميع طلاب الصف .

٢- يضع المدرس جملة مستويات على درجة من الصعوبة يراعي فيها قابليات الطلاب الحركية .

٣- بعد قيام الطلاب بالأداء كلاً حسب المستوى الذي اختاره بنفسه يقوم المدرس بالتنقل والملاحظة والأجابة على الأسئلة لكل طالب وإذا لاحظ خطأ في الانجاز فانه يشير الى الطالب بمراجعة التفاصيل الموجودة في ورقة الواجب او يقوم المدرس نفسه بتصحيح الخطأ اذا لم يستطع الطالب ذلك .

٤- اعطاء التغذية الراجعة للطلاب حول اتخاذ القرارات وليس على انجاز العمل وتجنب التغذية الراجعة التي تشير الى اختيار المستوى .

ان العامل الذي يحدد درجة الصعوبة في اسلوب التضمين يمكن تقسيمه الى نوعين ^(٢) :

- عوامل داخلية وهي جزء من تركيب وبناء الواجب المطلوب مثل صعوبة (

الارتفاع ، المسافة ، الوزن ، الحجم ، ... الخ)

- عوامل خارجية وهي مبنية على كيفية اداء الواجب مثل (التكرارات ، الوقت)

ان المنافسة في اسلوب التضمين خلال اداء الفعاليات عبارة عن منافسة الطالب مع

نفسه وقدراته وطموحاته ، وليس مع تلك التي يمتلكها الطلاب الآخرون .

مزايا وعيوب اسلوب التضمين ^(١) :

من اهم مزاياه :

١- يكون الأداء حسب امكانية كل طالب في الصف .

٢- يشجع الطالب في الاعتماد على النفس .

٣- يوفر الفرصة لجميع الطلاب للقيام باداء الواجب .

(١) عباس السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٥ .

(٢) موستن ، سارة آشوروت : مصدر سبق ذكره ، ص ١٩٣ .

(١) عباس السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٦ - ١٠٧ .

(٢) عباس السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : المصدر نفسه ، ص ٨ .

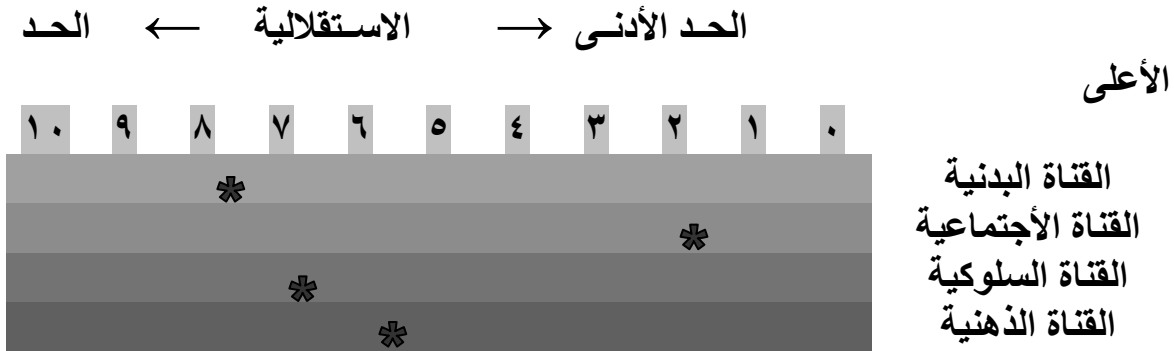
ومن عيوبه :

- ١- يقلل روح المنافسة بين الطلاب .
- ٢- يحتاج الى اجهزة وادوات كثيرة .
- ٣- لايسمح للمدرس بمراقبة كل الطلاب عند ادائهم .

قنوات التطوير في اسلوب التضمين^(١) :

- ١- القناة البدنية : ينتقل وضع الطالب في هذه القناة باتجاه الحد الأقصى وذلك لأن الطالب يصبح مستقلاً الى حد كبير في اتخاذ القرارات المتعلقة بالتطور البدني لديه .
- ٢- القناة الاجتماعية : ان السمة التي تميز هذا الأسلوب هي السمة الفردية في الأداء عند كل طالب ويظهر ذلك من خلال اتخاذ القرارات وتحديد المستويات عند اداء المهارة لذلك نجد ان وضع الطالب على القناة الاجتماعية يكون باتجاه الحد الأدنى .

- ٣- القناة النفسية (السلوكية) : ان اختيار الطالب للمستوى الذي يؤدي فيه الواجب المطلوب بنجاح يجلب معه احساس الثقة بالنفس ، وتقليل الضغط النفسي ، والقلق لذلك فان وضع الطالب في هذه القناة باتجاه الحد الأقصى .
- ٤- القناة الذهنية : يكون للطلاب استقلالية اكثر في المشاركة والأنشغال بالتركيز والمقارنة مع ورقة البيانات لذلك فموقع الطالب في هذه القناة يتحرك قليلاً باتجاه الحد الأقصى . كما في الشكل (٤)



شكل (٤)

يوضح درجة الاستقلالية لقنوات التطور في اسلوب التضمين^(١)

ان مقدار استقلالية الفرد في كل قناة من قنوات التطور في الأساليب الثلاثة (الأمري ، التبادلي ، التضمين) يوضحها الشكل (٥)^(٢) .

الحد الأدنى

الحد الأقصى

(١) عباس السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي :المصدر نفسه ، ص ٨ .

(٢) موستن ، سارة آشورت ، مصدر سبق ذكره ، ص ٦ .



شكل (٥)

يوضح استقلالية الفرد بالأساليب الثلاثة

٢-١-٤ التعلم والتعلم الحركي

هناك آراء عديدة في مفهوم التعلم والتعلم الحركي نذكر منها : التعلم هو " تقدم الفرد فيما يقوم بعمله وتلاشي الاستجابات المشوشة غير المنتظمة عن طريق الاستراتيجيات الناجحة للبنية المعرفية لتحل محلها الاستجابات والسلوك المنتظم والذي يتمثل في أهداف التعلم " (١) . وهو أيضاً " مجموعة عمليات مرتبطة بالممارسة والخبرة والتي تؤدي الى تغييرات ثابتة نسبياً في السلوك الماهر / الدقيق " (٢) .

" ان التعلم ظاهرة يمكن احساسها الا انه يصعب وصفها بسهولة ويرجع جزء من هذه الصعوبة الى حقيقة مؤدها بأن التعلم لا يمكن ملاحظته بصورة مباشرة ولكن يمكن الاستدلال عنه من خلال أداء الفرد وسلوكه " (٣) .

أما التعلم الحركي " هو التغير الثابت نسبياً في الأداء نتيجة الخبرة والممارسة والذي يتم بفعل وتغيرات مستقلة ذات تأثيرات دائمة نسبياً " (٤) .

أما شمت (Schmidt) فيذكر " ان التعلم الحركي هو مجموعة من العمليات المرتبطة في التدريب والخبرة والتي تقود الى تغييرات ثابتة نسبياً في قدرات الأداء الماهر " (٥) . ويرى الباحث ان التعلم الحركي هو دمج المفاهيم المعرفية للمهارة مع الممارسة البدنية والتي تؤدي الى تغير ملحوظ في تصرفات الفرد الحركية .

ويؤكد ذلك ستالنج (Stalling) (١٩٨٢) " بأن التعلم يحدث باطنياً وبشكل شخصي ولا يمكن مراقبته ويمكن الاستدلال عليه من خلال مراقبة الأداء خلال مدة زمنية معينة " (٦) .

ان التعلم الحركي يمر بثلاث مراحل ذات نهايات متداخلة هي :

١- مرحلة التوافق الخام للمهارة .

(١) جمال الدين الشافعي : التعليم المبرمج في التربية البدنية والرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ص ٩ .

(٢) وجيه محبوب ، التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٠ .

(٣) بسطويس أحمد ، أسس ونظرية الحركة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ ، ص ٤٧ .

(٤) قاسم لزام ، مترادفات في التعلم الحركي ، نشرة فصلية دورية تصدرها المجموعة العلمية للتعلم الحركي ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، العدد الأول ، آذار ٢٠٠١ .

(٥) Schmidt A. R . Motor Learning and Performance ILL , human Kinetice Book Champaign Illinois , ١٩٩١ , P. ١٥٥ .

(٦) Stalling Loretta-M : Motor Learning from theory to practice , St Louis . The C.V.Mosby Company , ١٩٨٢ , P. ١٢ .

- ٢- مرحلة التوافق الجيد للمهارة .
٣- مرحلة اتقان وتثبيت المهارة .

من خلال ماورد في اعلاه ان المرحلة الأولى تعد من أهم المراحل اذ انها الأساس الأول في طريق اتقان المهارة الحركية ويتميز اداء المهارة الحركية في هذه المرحلة بالزيادة المفرطة في بذل الجهد الذي يؤدي الى السرعة في التعب وكذلك الافتقار الى الدقة المطلوبة وكبر حجم الحركات عن القدر اللازم وزيادة سرعة وفجائية الحركات مما لا ينطبق مع الهدف المنشود من المهارة الحركية ولذا نرى المدرس يستخدم شتى الوسائل وبشكل مرتب وحسب الأهمية لغرض الوصول بالمتعلم الى مرحلة التكيف ويكون اجتياز المتعلم لهذه المرحلة عندما يستطيع اداء تكرار المهارة الحركية بشكل بدائي أي عدم وضع أي اعتبارات بالنسبة لنوعية الجودة ودرجة المستوى وفي هذه المرحلة يعمل المدرس على استخدام الوسائل التعليمية مع مراعاة درجة المستوى الذي وصل اليه المتعلم . أما المرحلة الثالثة فانها تمتاز باتقان وتثبيت اداء المهارة لدى المتعلم من خلال استمرارية التدريب وتصحيح الأخطاء تحت مختلف الظروف الملائمة لمرحلة المتعلم^(١) .

٢-١-٥ الاحتفاظ

ان القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات تعني الاحتفاظ وان الاحتفاظ يعكس التعلم . ان اضمن قياس للتعلم الحركي هو بعد اعطاء المتعلم فترة ايام ثم يعود ويتم قياس الأداء فكلما كان القياس للأداء بعد مدة الاحتفاظ قريباً من القياس لآخر اداء بعد مدة التدريب كلما كان الاحتفاظ كبيراً وكان التعلم فعالاً وهناك ثلاثة طرق لقياس الاحتفاظ^(٢) .

١- قياس الاحتفاظ المطلق :

وهو ابسط اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الأداء بعد مدة الاحتفاظ مباشرة ولا تحتاج الى معادلة لتحديد هذا القياس . وعندما نريد ان نرسم منحنى فسوف يثبت كل درجات الأداء خلال مدة التدريب ونوصلها بخط يمثل منحنى التعلم ثم نقطع هذا الخط بسبب اعطاء وقت الراحة ثم نضع قيمة القياس بعد وقت الراحة ن ويستحسن في هذا المجال وضع خط عمودي بعد فترة الراحة يمثل فترة الانقطاع (الراحة) .

٢- نسبة الاحتفاظ :

حيث نعطي لآخر محاولات المدة التدريبية نسبة ١٠٠% ثم نعود ونقيس الأداء بعد مدة الاحتفاظ ونحول هذا الفرق الى نسبة مئوية ، فمثلاً كانت نتيجة آخر عشرة محاولات للرمية الحرة في كرة السلة هي ١٠ نقاط وبعد فترة الاحتفاظ كانت هناك ثمان نقاط من عشرة محاولات فان قيمة الاحتفاظ تكون ٨٠% .

٣- التوفير :

ان هذه الطريقة تحدد عدد التكرارات للتوصل الى هضبة الأداء (Plato) أو المستوى المعياري المطلوب ، ومن الطبيعي ان الاختبار بعد مدة الاحتفاظ سيكون اقل من آخر اختبار في المدة التعليمية او التدريبية

(١) علي مصطفى طه ، نظرية الدوائر المغلقة للتعلم الحركي ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٢٠ .

(٢) يعرب خيون : التعلم الحركي بين النظرية والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٢ .

ولذلك يمكن حساب عدد التكرارات بعد مدة الاحتفاظ لحين الوصول الى نفس الكفاءة في آخر اختبار قبل الاحتفاظ . فمثلاً نعود الى المثل السابق حيث حصل لاعب كرة السلة على عشر نقاط من عشر رميات وبعد فترة الاحتفاظ نحدد كم يحتاج من التكرارات للوصول الى الكفاءة نفسها ومستوى الاختبار الأخير نفسه فمثلاً اذا احتاج المتعلم الى مائة محاولة لغرض التوصل الى اداء عشر نقاط من عشر رميات وبعد مدة الراحة احتاج الى أربعين محاولة للرجوع الى المستوى الأول فان نسبة التوفير تكون ٦٠ % أي انه وفر ٦٠ محاولة .

٢-١-٢ المهارة

المهارة في الحياة العامة هي " القدرة الفنية او النوعية على انجاز عمل ما فالحركة مظهر عام والمهارة صفة للحركة وان الحركة اذا ماكررت بمسار واحد ووقت واحد واتجاه معين وقوة معينة ولها بداية ولها نهاية تسمى مهارة^(١) .
اما المهارة في المجال الرياضي فهي " قدرة عالية على الانجاز سواء كانت بشكل فردي او داخل فريق او ضد خصم او بأداة او بدونها "^(٢) .
وتصنف المهارة الى ثلاثة اصناف^(٣) :

(١) وجيه محبوب ، التعلم وجدولة التدريب ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣١-١٣٢ .
(٢) طلحة حسام الدين ، الميكانيكا الحيوية (الأسس التطبيقية والنظرية) ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٣ ، ص ١١ .
(٣) وجيه محبوب وآخرون : نظريات التعلم والتطور الحركي ، ط ٢ ، بغداد ، دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٠ ، ص ٦١ .

- ١- المهارات المغلقة والمفتوحة
- ٢- المهارات المنفصلة ، المستمرة ، المتسلسلة
- ٣- المهارات الحركية والحسية

أما المهارات الفنية في كرة الطائرة هي "الحركات التي ينبغي على اللاعب تنفيذها وحسب الظروف التي تتطلبها لعبة كرة الطائرة بهدف الوصول الى نتائج إيجابية والاقتصاد في المجهود البدني وتأخر ظهور حالة التعب على اللاعبين لذلك يجب إتقانها إتقاناً تاماً" (٤).

(٤) سعد حمادي الجميلي : الكرة الطائرة ، تعليم – تدريب – تحكيم ، بنغازي المكتبة الوطنية منشورات جامعة السابع من أبريل ، ب ، ت ، ص ٢٩.

٢-١-٧ المهارات الأساسية بالكرة الطائرة :

يتفق كل من عقيل الكاتب وآخرين (١٩٨٧) (١) وسعد محمد قطب - لؤي غانم الصميدعي (١٩٨٥) (٢) وسعد حماد الجميلي (٣) وعلي مصطفى طه (١٩٩٩) (٤) ومحمد سعد زغلول - محمد لطفي السيد (٢٠٠١) (٥) على ان المهارات الأساسية في الكرة الطائرة هي :

- ١- مهارة الإرسال
- ٢- مهارة الاستقبال
- ٣- مهارة الأعداد (التمرير)
- ٤- مهارة الضرب الساحق
- ٥- مهارة حائط الصد
- ٦- مهارة الدفاع عن الملعب

اما المهارات التي اشتمل عليها البحث فهي :

١- الارسال :

هو الضربة التي يبدأ بها اللعب في المباراة ويستأنف عقب انتهاء الشوط وبعد كل خطأ وهو عبارة عن جعل الكرة في حالة لعب بوساطة اللاعب الذي يشغل المركز الخلفي الأيمن في الفريق والذي يضرب الكرة باليد المفتوحة او المقفلة او بأي جزء من الذراع بهدف ارسالها من فوق الشبكة الى ملعب الفريق المنافس (٦)

وهو ايضاً احد المهارات الأساسية الفنية بالكرة الطائرة وينفذ بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز رقم (١) من الخط الخلفي بعد اشارة الحكم (الصافرة) واخلال الكرة في الملعب وتضرب الكرة بذراع واحدة بيد (مفتوحة أو مضمومة) حتى يتم عبورها الى ملعب الخصم (المنافس) (٧)

أهمية ومميزات الارسال :

ترجع اهمية الارسال الى انه احد المهارات الأساسية ذات الطابع الهجومي فيجب على لاعبي كرة الطائرة ان يدركوا ان الارسال ليس مجرد عبور الكرة فوق الشبكة ولكن يجب على لاعبي الفريق ان يجيدوا اداء الارسال بطريقة جيدة ودقيقة على ان يراعوا فيها المسافة والارتفاع والمكان المحدد وهذا مما يدفع لاعبي الفريق المنافس في كل ارسال الى اتخاذ مواقف الدفاع ويستطيع الفريق احراز النقاط من خلال الارسال خاصة في الكرة الطائرة ، لاعب الارسال يكون أدائه مستقلاً وبدون تأثير من زملائه او الفريق المنافس (٨) .

(١) عقيل الكاتب وآخرون ، الكرة الطائرة : التكتيك والتاكتيك الفردي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص ٢١ .

(٢) سعد محمد قطب - لؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٥ ، ص ١٧ .

(٣) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة - تعليم وتدريب وتحكيم ، بنغازي ، المكتبة الوطنية ، ب ت ، ص ٢٧ .

(٤) علي مصطفى طه : الكرة الطائرة : تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٥٤ .

(٥) محمد سعد زغلول ، محمد لطفي السيد : الأسس الفنية في مهارات الكرة الطائرة للمعلم والمدرّب ، ط ١ ، القاهرة ، مطابع أمون ، ٢٠٠١ ، ص ٥٩ .

(٦) علي مصطفى طه : المصدر السابق ، ص ٥٧ .

(٧) سعد حماد الجميلي ، المصدر السابق ، ص ٣١ .

(٨) علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٧ .

أنواع الارسال :

نستطيع من خلال التكنيك الصحيح لأداء ضربات الارسال ان نصنفها الى نوعين رئيسيين هما : الارسال من اسفل والارسال من أعلى وذلك وفقاً لوضع الكرة بالنسبة لمستوى كتف اللاعب^(٢).

أولاً : الارسال من أسفل

- ١- الارسال من اسفل المواجه الأمامي
- ٢- الارسال من اسفل الجانبي
- ٣- الارسال من اسفل الجانبي المعكوس (الروسي)

ثانياً : الارسال من أعلى

- ١- الارسال من أعلى برؤوس الأصابع .
- ٢- الارسال من أعلى المواجه (التنس)
- ٣- الارسال الجانبي الخطافي والجانبي المواجه خطافي
- ٤- الارسال المتموج (الأمريكي والياباني) فلوتر .

الارسال من اسفل المواجه :

يعد من اسهل انواع الارسال ويستخدمه المبتدئون والآنسات لسهولة ادائه وعدم حاجته الى قوة كبيرة فهو في اغلب الأحيان مضمون النجاح الا انه من السهل على الفريق المنافس استقباله والدفاع عنه وهذه نقطة

ضعف فيه الا ان اللاعب يستطيع توجيه هذا النوع من الارسال بسهولة الى اماكن اللعب الخالية في ملعب الفريق المنافس^(٣).

وهو أيضاً احد الارسالات المتعددة في لعبة الكرة الطائرة ويعد من اسهل الارسالات المستخدمة فيها ويعد من أوليات تعلم اللعبة حيث يتدرب عليه اللاعبون المبتدئون والصغار والعنصر النسوي لسهولة تنفيذه ولكونه يحتاج إلى قوة بسيطة وحركات فنية (تكنيك) بسيطة في الأداء مما يؤدي الى سهولة الاستقبال من قبل الفريق المنافس . وعليه يتطلب من اللاعبين التدريب عليه تدريباً جيداً ليحيد أدائه واتقانه اتقاناً تاماً^(١).

طريقة ادائه^(٢) :

- ١- المرحلة الأولى (التمهيدية) :

يقف اللاعب خلف خط النهاية وفي منطقة الارسال ومواجهاً للشبكة مع ثني الركبتين قليلاً ويكون وضع القدمين قدم تسبق احدهما الأخرى بحيث تكون القدم المتقدمة عكس اليد الضاربة في حالة الضرب باليد اليمنى تكون القدم اليسرى اماماً والعكس في حالة الضرب

(٢) علي مصطفى طه ، المصدر نفسه ، ص ٥٧ .

(٣) علي مصطفى طه ، المصدر نفسه ، ص ٥٨ .

(١) سعد حماد الجميلي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٣٥ .

(٢) علي مصطفى طه ، المصدر السابق ، ص ٥٨ .

باليد اليسرى .في حالة الضرب باليد اليمنى تستند الكرة على راحة اليد اليسرى امام القدم اليمنى مع ميل الجذع والرأس للأمام قليلاً ويكون وزن الجسم موزعاً على القدمين بالتساوي

٢- المرحلة الثانية (الرئيسية) :

قذف الكرة باليد اليسرى لأرتفاع مستوى الكتف ، تؤرجح الذراع اليمنى الى الخلف مع انثناء بسيط في الجسم الأمامي ونقل ثقل الجسم على القدم الخلفية ثم تأرجح الذراع للأمام لتضرب الكرة من الأسفل والخلف في ارتفاع مستوى الحوض تقريباً ، ونقل ثقل الجسم على القدم الأمامية وتضرب الكرة باليد وهي مجوفة متخذة شكل السطح الخارجي للكرة وتكون الأصابع مفرودة ومضمومة او تضرب بكلوة اليد (Helel of hand) أو بواسطة القبضة (Flat fist) لتعبر الكرة من فوق الشبكة ، وفي هذه الحالة يجب ان يكون الرسغ واليد قويتين ومتجهتين مباشرة الى المكان المراد ايصال الكرة له .

٣- المرحلة الثالثة (الختامية) :

تتم عملية المتابعة بفرد الذراع الضاربة اماماً والجسم مفروء والركبتان مفروءتان ونقل ثقل الجسم على القدم الأمامية ودخول الملعب ليأخذ اللاعب مركزه في الملعب .

الأخطاء الشائعة في الإرسال من الأسفل :

- ١- ضرب الكرة بأصابع اليد .
- ٢- عدم ضرب الكرة بالقوة اللازمة مما يؤدي الى عدم عبورها الشبكة .
- ٣- ضرب الكرة من الخلف مباشرة .
- ٤- قذف الكرة مبكراً قبل ارجحة الذراع خلفاً .
- ٥- قذف الكرة بعيداً للأمام حيث لا يستطيع التمكن من ضربها باليد كاملة .
- ٦- عدم نقل الجسم اثناء الأرجحة للخلف على القدم الخلفية واثناء الضرب على القدم الأمامية .
- ٧- ضرب الكرة من الأسفل مع ثني المرفق ومواجهة اليد للأعلى عند الضرب يؤدي الى ارتفاع الكرة اكثر من اللازم .
- ٨- قذف الكرة قريباً من الجسم او اكثر ارتفاعاً من اللازم .
- ٩- ارجحة الذراع الضاربة لأعلى وليس للأمام مما يؤدي الى طيران الكرة الى ارتفاع غير مناسب^(١)

٢- استقبال الإرسال :

وهو استقبال الكرة المرسله من اللاعب المرسل للفريق المنافس لتهيئتها للاعب المعد او للزميل في الملعب وذلك بامتصاص سرعتها وقوتها وبتمريرها من اسفل لأعلى بالساعدين من اسفل ، أو بالتمرير من اعلى حسب قوة الكرة وسرعتها ووضع اللاعب المستقبل^(٢) .
" وهو ايضاً دفاع ضد ارسال الخصم ويطلق عليه التمريرة من الأسفل وتعد من المهارات الدفاعية المهمة في لعبة الكرة الطائرة ، وفي حالة حدوث خطأ فيه يعطى للفريق

(١) علي مصطفى طه ، مصدر سبق ذكره ، ص ٥٩ .

(٢) علي مصطفى طه ، المصدر نفسه ، ص ٦٩ .

الخصم المجال في اكتساب نقطة او القيام بهجوم مضاد على فريقه او في حالة الاستقبال يتيح الفرصة لفريقه لأجراء هجوم جيد ضد فريق الخصم" (٣)

أهميته:

يعد الدفاع عن الارسال من المهارات الدفاعية ذات الاهمية الكبيرة في الكرة الطائرة فمنذ نشأة الكرة الطائرة وحتى وقتنا الحاضر تنوعت وتتابع طرق استقبال الكرة سواء بالكفين او الذراعين ، بعد ان كانت تؤدي من اعلى اصبحت الطريقة المتبعة حالياً بالذراعين من اسفل يطلق عليها (Beggel) وتؤدي باستخدام السطح الداخلي للساعدين وذلك لضمان استلام الكرة بطريقة جيدة ولتوصيلها للزميل وبدون حدوث اخطاء^(٤).

طريقة استقبال الإرسال :

يتحرك اللاعب الى المكان الصحيح بطريقة سريعة لضمان وضع جسمه خلف الكرة وحسب تقديره لضربة ارسال اللاعب المنافس حيث يقف اللاعب والقدمان متباعدتان اوسع من الحوض والركبتان مثنيتان ثنياً خفيفاً وتشكلان زاوية قائمة تقريباً مع الحوض ، ميل الجذع قليلاً للأمام ، ثقل الجسم موزع على القدمين بالتساوي ، الرأس عمودي على مستوى الكتفين وتوجيه النظر الى المنافس والذراعان متباعدتان عن بعضهما مسافة حوالي اتساع الكتفين وممدودتان للأمام مائلتان لأسفل^(١).

تمر حركة استقبال الارسال بالمراحل التالية :

- المرحلة التمهيدية
- المرحلة الرئيسية
- المرحلة الختامية

١- المرحلة التمهيدية :

يتحرك اللاعب في اتجاه الكرة ليأخذ وقفة الاستعداد خلف الكرة حيث تكون القدمان اوسع من الحوض والركبتان مثنيتان قليلاً والفخذان مع الساقين يشكلان زاوية قائمة وميل الجذع قليلاً للأمام ، الرأس عمودي على الكتفين ، الذراعان ممدودتان للأمام وضم الساعدين لبعضهما مع وضع اليد منقبضة داخل الأخرى ، ويزداد انثناء الركبتين للأسفل لحظة التأهب لتسلم الكرة .

٢- المرحلة الرئيسية :

عند وصول الكرة لملامسة سطح الساعدين يبدأ اللاعب بفرد اجزاء الجسم للأعلى . فيبدأ بفرد القدمين فيكون البدء في الخلفية ثم الساقين (مفصل الركبة) ثم مفصل الفخذ والجزء العلوي من الجسم للأمام والأعلى ، ثم تتحرك الذراعان مفردتين من مفصل الكتفين بدون اشتراكهما الفعلي وذلك اثناء فرد الجذع وتحدد مقدار المسافة بين الذراعين والجذع (الجزء العلوي من الجسم) في لحظة تسلم الكرة على بعد اللاعب من الشبكة فكلما كان

(٣) سعد حماد الجميلي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٥٣ .

(٤) علي مصطفى طه ، المصدر السابق ، ص ٦٩ .

(١) علي مصطفى طه ، المصدر نفسه ، ص ٦٩ .

اللاعب قريباً من الشبكة زاد ارتفاع الذراعين للأعلى ، مس الكرة بأكبر سطح ممكن للساعدين ويعتمد فرد أجزاء الجسم على قوة واتجاه المسافة المراد تمرير وتوجيه الكرة إليها.

٣- المرحلة الختامية :

يستمر اللاعب في فرد جميع أجزاء الجسم الى ان يصل الى الوقوف على الأصابع للاستعداد او لمتابعة عملية اللعب من جديد وهذا الفرع من الدفاع عن الارسال اكثر شيوعاً في ملاعب الكرة الطائرة الا ان هناك طرقاً أخرى للدفاع عن ذلك كالدفاع باليدين بجانب الجسم ، السقوط بالذراعين والدفاع بيد واحدة.

الأخطاء الشائعة في استقبال الارسال^(١) :

- ١- المرجحة الزائدة للذراعين اماماً والأعلى للعب الكرة بما يؤدي الى زيادة قوة وسرعة دوران الكرة خارج حدود اللعب .
- ٢- ميل الذراعين بزاوية حادة مع الجسم مع انحناء الجذع بعيداً للأمام مما يؤدي الى طيران الكرة بمستوى منخفض .
- ٣- مرجحة ذراعيه للأعلى عند لعب الكرة مما يؤدي الى طيران الكرة عالياً من فوق الرأس .
- ٤- زيادة مقدار الزاوية للذراعين بالنسبة للجسم .
- ٥- عدم فرد الرجلين والجسم لأعلى فرداً كاملاً مما يؤدي الى طيران الكرة لمسافة قصيرة .
- ٦- وضع الذراعين بمسوى عالي جداً مما يجعل طيران الكرة عمودياً وقصير المسافة .
- ٧- عملية امتصاص قوة الكرة على الساعدين كبيرة جداً مما يؤدي الى طيران الكرة لمسافة قصيرة .
- ٨- ثني اللاعب للمرفقين اثناء ضرب الكرة مما يؤدي الى طيرانها خلفاً .
- ٩- ضرب الكرة باليدين وليس على سطح الساعدين وذلك بسبب وقوفه بعيداً عن الكرة مما يؤدي الى طيرانها الى أحد الجانبين .
- ١٠- في حالة لعب الكرة لجانب الجسم ، عدم تحريك اللاعب رجله لمواجهة الجسم للوصول الى وضع ثابت اثناء اللعب لمواجهة الكرة مما يؤدي الى طيرانها للجانب ولايستطيع السيطرة عليها .
- ١١- عدم تساوي السطح الداخلي للساعدين عند ضرب الكرة مما يؤدي الى طيرانها جانباً .
- ١٢- عدم تحريك الرجلين بالاتجاه الصحيح .

(١) علي مصطفى طه ، مصدر سبق ذكره ، ص ٧١ .

٢-٢ الدراسات المشابهة

١-٢-٢ دراسة نشوان محمود ١٩٩٣ (١) :

العنوان (أثر الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي بمستوى الأداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل)
الأهداف :

١- التعرف على اثر استخدام الأسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي لفعالية قذف الثقل .

٢- التعرف على اثر الأسلوبين في مستوى الأداء الفني والانجاز .

الاجراءات :

استخدم الباحث المنهج التجريبي وشملت العينة (٢٦) طالباً من طلاب المرحلة الأولى بكلية التربية الرياضية / جامعة الموصل ، قسمت العينة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية . الضابطة تدرس بالأسلوب التقليدي والتجريبية تدرس بالأسلوب التبادلي . كما استخدم الباحث استمارة اندرسون لتحليل سلوك الطالب اذ قام بملاحظة طالب واحد في كل وحدة تعليمية .

الاستنتاجات :

١- ان هناك فرقاً بدلالة معنوية بين مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية التي درست بالأسلوب التبادلي في وقت التعلم الأكاديمي بشكل عام .
٢- وجود فروق دالة احصائياً بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ولصالح المجموعة التجريبية التي درست بالأسلوب التبادلي في مستوى الأداء الفني وتفق مستوى الانجاز .

التوصيات :

١- ضرورة استخدام الأسلوب التبادلي في تدريس طلبة كلية التربية الرياضية وتدريبهم .
٢- ضرورة اام مدرس التربية الرياضية بأكثر من اسلوب تدريسي واستخدام المناسب في الوقت التعليمي .

(١) نشوان محمود : اثر الاسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الأكاديمي بمستوى الأداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة الموصل ، ١٩٩٣ .

٢-٢-٢ دراسة عبد الله المشهداني (١٩٩٧) (١) :

العنوان (تأثير كل من الأسلوب الأمري والتبادلي على تعلم وتطور اداء مهارة الدرجة الأمامية في الجمناستك)
الأهداف :

١- معرفة تأثير استدام الأسلوبين الأمري والتبادلي على تعلم وتطور اداء مهارة الدرجة الأمامية في الجمناستك .

٢- الكشف عن افضل هذين الأسلوبين تأثيراً على التعلم والتطور بهذه المهارة .

الاجراءات :

جرت الدراسة على عينة قوامها (٣٦) طالبة من طالبات المرحلة الأولى من متوسطة الجامعة في بغداد ، قسمت الى مجموعتين ضابطة وتجريبية وللحصول على النتائج استخدم الباحث الوسط الحسابي والانحراف المعياري واختبار (ت) .
الاستنتاجات :

١- ان الأسلوب التبادلي ذو فاعلية وتأثير واضح لتقدم مستوى المجموعة التجريبية .

٢- وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المجموعتين التجريبية والضابطة ولصالح المجموعة التجريبية في مهارة الدرجة الأمامية .

التوصيات :

١- ضرورة تطبيق اساليب التدريس في المدارس العراقية وتغيير العرف السائد وذلك باعتماد الطريقة الأمرية فقط .

٢- ضرورة الأكتار من البحوث التي تعني بتطبيق اساليب التدريس المختلفة وتأثيرها على مختلف اوجه وحدات درس التربية الرياضية .

٣- طبع اجراءات الأساليب وتطبيقاتها ويوزع على مدارس العراق كافة .

(١) عبد الله المشهداني : تأثير كل من الأسلوبين الأمري والتبادلي على تعلم وتطور اداء مهارة الدرجة في الجمناستك ، بحث منشور في مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ١٩٩٧ .

٢-٢-٣ دراسة وداد محمد رشاد المفتي (٢٠٠٠) (١):

العنوان (تأثير استخدام بعض الأساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي)
الأهداف :

١- معرفة تأثير استخدام بعض الأساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة .

٢- معرفة مدى استثمار وقت التعلم الأكاديمي في الأساليب التدريسية المستخدمة في درس كرة السلة .

الاجراءات :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وشملت العينة (٦٨) طالبا من المرحلة الأولى – كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد .

وقد قسمت العينة الى اربع مجموعات تدرس كل مجموعة بأسلوب من الأساليب (الأمرى ، التدريبى ، التبادلى ، فحص النفس) .

كما استخدمت الباحثة استمارة اندرسون لملاحظة سلوك الطالب والمدرس اذ تم ملاحظة طالب واحد في كل أسلوب ولجميع المهارات المستخدمة في البحث (المناولات الصدرية ، الطبطبة ، المناولة من فوق الكتف ، الرمية الحرة ، التهديد السلمى)

الاستنتاجات :

١- ان افضل مجموعة في مستوى التعلم كانت مجموعة الأسلوب التدريبى تليها مجموعة الأسلوب التبادلى .

٢- ظهرت اعلى نسبة في الوقت المستثمر في الأسلوب التدريبى تليها الأسلوب التبادلى ، ثم أسلوب فحص النفس ثم الأسلوب الأمرى .

التوصيات :

١- ضرورة تجربة استخدام الأسلوب التدريبى في تدريس المهارات الهجومية بكرة السلة .

٢- تشجيع الطلاب على استثمار الوقت الضائع من الدرس عن طريق التشويق واستخدام اساليب متنوعة يقل فيها الوقت الضائع .

(١) و داد محمد المفتي : تأثير استخدام بعض الأساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الأكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .

٢-٢-٤ دراسة هشام محمد ناصر (٢٠٠٠) (١):

العنوان (تقويم السلوك التعليمي باستخدام بعض الأساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الأكاديمي)
الأهداف :

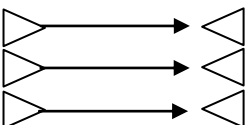
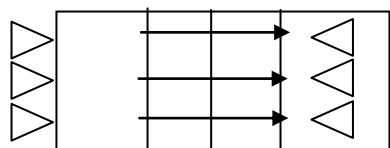
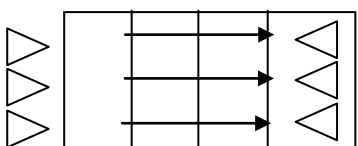
- ١- التعرف على نسبة استثمارها وقت التعلم الأكاديمي (ALT) التي يقضيها الطلبة باستخدام بعض الأساليب التدريسية .
 - ٢- التعرف على تأثير استخدام الأساليب التدريسية (الأمري ، التدريبي والتبادلي) على بعض مهارات التنس والكشف عن أفضل اسلوب تدريسي .
- الاجراءات :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لمعرفة اثر استخدام الاساليب التدريسية على التعلم ، والمنهج الوصفي بالأسلوب المسحي في حالة تقويم السلوك التعليمي .
شملت عينة البحث (٦٠) طالباً من طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد قسمت العينة الى ثلاث مجاميع وكل مجموعة تدرس بأسلوب من الأساليب الثلاثة (الأمري ، التدريبي ، التبادلي) لتعلم مهارات التنس (الارسال ، الضربتين الأرضية الأمامية والخلفية) .
ولغرض تقويم السلوك التعليمي للمدرس استخدم الباحث نظام سمث (١٩٨١) كما استخدم لقياس وقت التعلم الأكاديمي للطلاب نظام سايدنتوب (١٩٨١) .
الاستنتاجات :

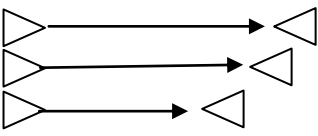
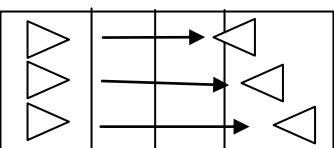
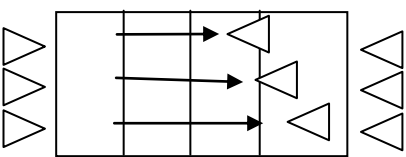
- ١- ان الأساليب الثلاثة اظهرت تأثيراً معنوياً على تعلم مهارات التنس .
 - ٢- الأسلوب التدريبي هو اكثر الأساليب تأثيراً على تعلم مهارات التنس (الضربتين الأمامية والخلفية) وتفوق الأسلوب الأمري في سرعة تعلم مهارة الارسال .
 - ٣- هناك تباين واضح كما ان هناك تقارباً في نسب بعض السلوكيات التعليمية بين الأساليب الثلاثة وبنسب مختلفة .
- التوصيات :

- ١- التأكيد في استخدام الأساليب على الأنماط السلوكية المؤثرة في التعلم والتعليم .
- ٢- يكون اختيار الأساليب التعليمية المرغوبة على ضوء مضامين كل اسلوب واهدافه .

(١) هشام محمد ناصر : تقويم السلوك التعليمي باستخدام بعض الأساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الأكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .

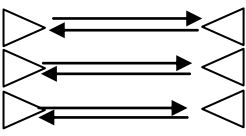
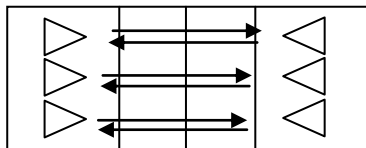
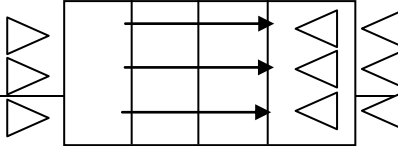
تعليم مهارة الإرسال			الهدف التعليمي
تعويد الطالبات على الالتزام والتعاون			الهدف التربوي
ملعب كرة طائرة – كرات طائرة – حائط – سبورة – طباشير			الأدوات والأجهزة
التشكيلات	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	الوحدة التعليمية
XXXXX XXXXX T	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل تمارين بدنية متخصصة حركية انتقالية (مطاولة مرونة مع تمارين بالكرات)	١٨ د	القسم الإعدادي
		٨ د	الإحماء العام
		١٠ د	الإحماء الخاص
X X X X X X X T X	١ - الشروط المطلوبة للأداء الصحيح. ٢ - التغذية الراجعة المسبقة للأداء. ٣ - مواصفات المهارة.	٦٠ د	القسم الرئيسي
		١٠ د	دلائل المهارة
	١ - شرح وعرض دلائل المهارة وكيفية أدائها. ٢ - الإرشادات والتعليمات. ٣ - القيام بالعرض.	١٠ د	النشاط التعليمي
   	١ - إرسال الكرة الى الزميلة التي تقف على بعد ٩م والأخرى تمسك الكرة وتعيدها الى زميلتها لتكرار ٥ مرات وتقوم الأخرى بنفس التمرين بعد التكرار الى الزميلة الأخرى. ٢ - إرسال الكرة على الجدار وتقف اللاعب على بعد ٥م عن الجدار ويرسم مربع على الجدار طول ضلعه ١.٥ م وترسل اللاعب الكرة داخل المربع المرسوم على الجدار وتتكرر العملية لخمس تكرارات مع تصحيح الزميلة لها وتقوم الأخرى بنفس التمرين بعد إكمال زميلتها. ٣ - إرسال الكرة الى الطالبة التي تقف في الساحة المقابلة وفي منتصف الساحة الخلفية والطالبة ترجع الكرة بنفس التمرين ويكرر الأداء لعدة مرات. ٤ - تقسم الساحة الى ثلاث أقسام وتقف ثلاثة طالبات خلف الخط النهائي لضرب الإرسال الى الطالبات اللاتي يقفن في منتصف الساحة الخلفية من الجانب الآخر وبعد الإرسال يمسكن الكرة ويعدنها الى زميلتين بعد التصحيح وبعد التكرارات يتم تبديل المراكز (الإرسال).	٤٠ د	النشاط التطبيقي
	١ - لعبة ترويحوية صغيرة مرتبطة بلعبة كرة الطائرة . ٢ - الإرشادات التربوية + تغذية راجعة .	١٢ د	القسم الختامي

ملاحظة : تكرر هذه الوحدة التعليمية لست مرات بتمارين متنوعة والمهارة نفسها.

تعليم مهارة الإرسال			الهدف التعليمي
تعويد الطالبات على التعاون			الهدف التربوي
ملعب كرة طائرة - كرات طائرة - حائط - سبورة - طباشير			الأدوات والأجهزة
التشكيلات	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	الوحدة التعليمية
XXXXXXXX XXXXXXXX T	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل تمارين بدنية متخصصة حركية انتقالية (مطاولة مرونة مع تمارين بالكرات)	١٨ د	القسم الإعدادي
		٨ د	الإحماء العام
		١٠ د	الإحماء الخاص
X X X X X X X T X	١ - الشروط المطلوبة للأداء الصحيح. ٢ - التغذية الراجعة المسبقة للأداء. ٣ - مواصفات المهارة.	٦٠ د	القسم الرئيسي
		١٠ د	دلائل المهارة
	١ - شرح وعرض دلائل المهارة وكيفية أدائها. ٢ - الإرشادات والتعليمات. ٣ - القيام بالعرض.	١٠ د	النشاط التعليمي
   	١ - إرسال الكرة الى الزميلة التي تقف على بعد ٣ ، ٦ ، ٩ م وحسب رغبة الطالبة وتقوم بالإرسال والأخرى تمسك الكرة وتعيدها بنفس التمرين. ٢ - إرسال الكرة على الجدار وتقف اللاعبة على بعد ٣ ، ٥ ، ٧ م وحسب قدرة اللاعبة وتقوم بإرسال الكرة على الجدار ويرسم مربع على الجدار طول ضلعه ١.٥ ، ٢ ، ٢.٥ م وتقوم اللاعبة بإرسال الكرة داخل المربع وحسب قدرتها. ٣ - إرسال الكرة الى الطالبة التي تقف في الساحة المقابلة وفي نهاية الساحة ومنتصف الساحة وبداية الساحة وحسب قدرة الطالبة وترسل الكرة الى الطالبة التي تقف أمامها وتقوم الطالبة الأخرى بإرجاع الكرة وبنفس التمرين. ٤ - تقسم الساحة الى ثلاث أقسام بالطول وتقف ثلاثة طالبات خلف الخط النهائي لضرب الإرسال الى الطالبات اللاتي يقفن في بداية الساحة الخلفية ومنتصف الساحة الخلفية ونهاية الساحة الخلفية من الجانب الآخر وحسب قدرة الطالبة وتقوم الطالبة الأخرى في الجهة المقابلة بإعادة التمرين نفسه.	٤٠ د	النشاط التطبيقي
	١ - لعبة ترويحوية صغيرة مرتبطة بلعبة كرة الطائرة .	١٢ د	القسم الختامي

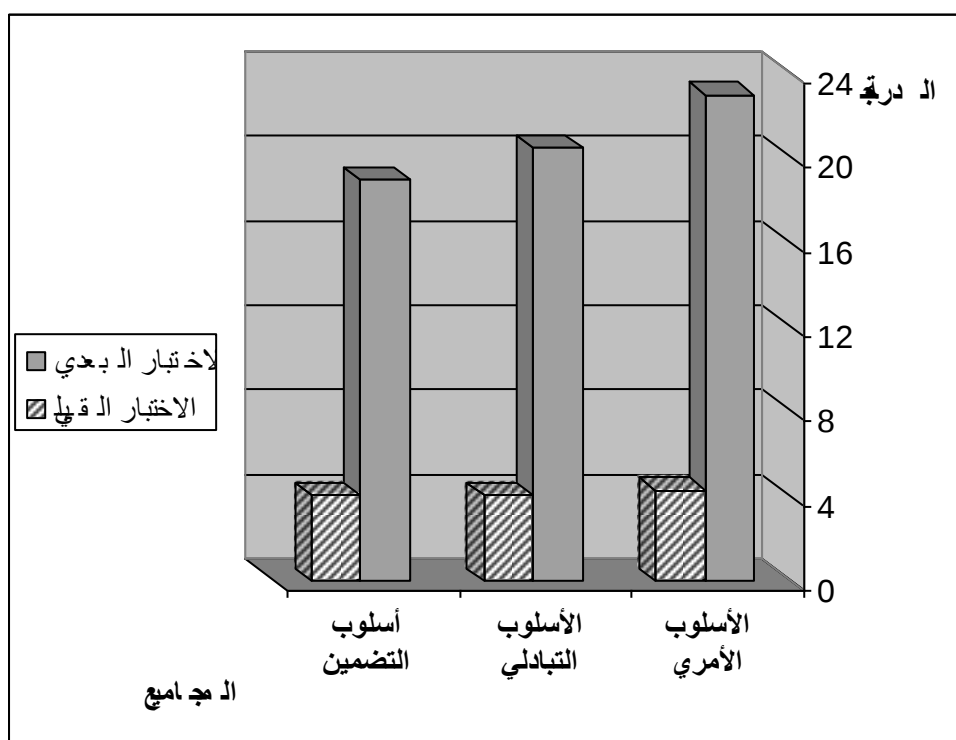
	٢- الإرشادات التربوية + تغذية راجعة . ٣- الانصراف.		
--	---	--	--

ملاحظة : تكرر هذه الوحدة التعليمية لست مرات بتمارين متنوعة والمهارة نفسها.

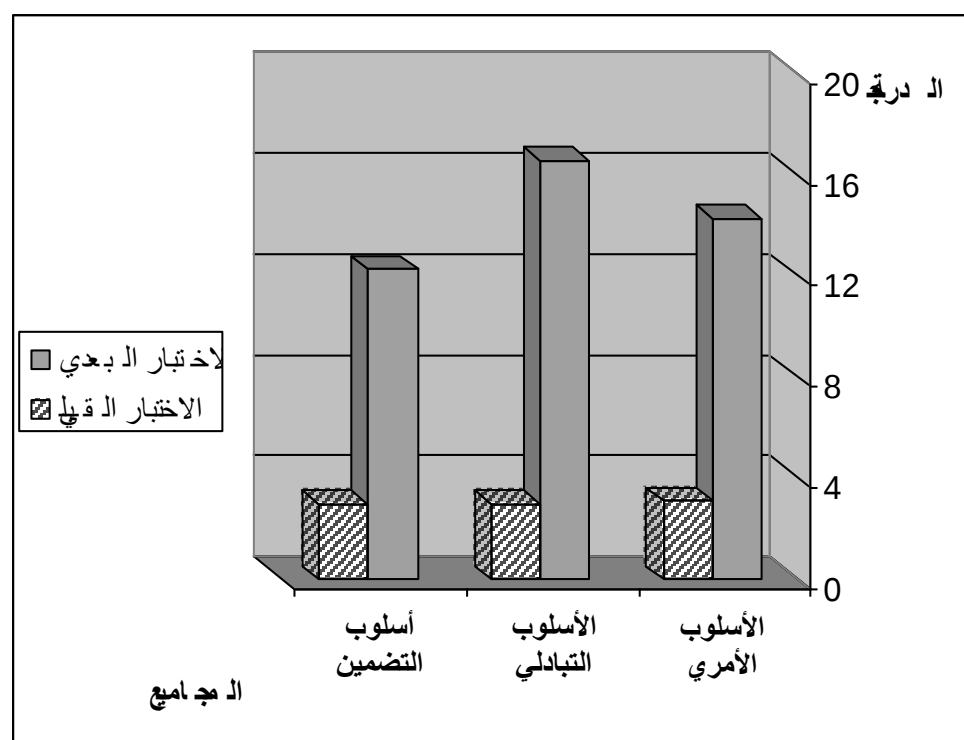
تعليم مهارة الإرسال			الهدف التعليمي
تنمية الثقة بالنفس			الهدف التربوي
ملعب كرة طائرة – كرات طائرة – حائط – سبورة – طباشير			الأدوات والأجهزة
التشكيلات	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	الوحدة التعليمية
X X X X X X X X X X T	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل تمارين بدنية متخصصة حركية انتقالية (مطاولة مرونة مع تمارين بالكرات)	١٨ د	القسم الإعدادي
		٨ د	الإحماء العام
		١٠ د	الإحماء الخاص
X X X X X X X T X	١ - الشروط المطلوبة للأداء الصحيح. ٢ - التغذية الراجعة المسبقة للأداء. ٣ - مواصفات المهارة.	٦٠ د	القسم الرئيسي
		١٠ د	دلائل المهارة
	١ - شرح وعرض دلائل المهارة وكيفية أدائها. ٢ - الإرشادات والتعليمات. ٣ - القيام بالعرض.	١٠ د	النشاط التعليمي
  	١ - إرسال الكرة الى الطالبة التي تقف على بعد ٦م والأخرى تمسك الكرة وتعيد التمرين نفسه. ٢ - إرسال الكرة على الجدار وتقف الطالبة على بعد ٥ م عن الجدار ويرسم مربع على الجدار طول ضلعه ١.٥ م وترسل الطالبة الكرة داخل المربع المرسوم على الجدار. ٣ - إرسال الكرة الى الطالبة التي تقف في الساحة المقابلة وفي منتصف الساحة الخلفية الى الطالبة والطالبة ترجع الكرة بنفس التمرين. ٤ - تقسم الساحة الى ثلاث أقسام بالطول وتقف ثلاثة لاعبات خلف الخط النهائي لضرب الإرسال الى اللاعبات اللاتي يقفن في منتصف الساحة الخلفية من الجانب الآخر وبعد الإرسال يمسكن بالكرة ويعدن التمرين نفسه.	٤٠ د	النشاط التطبيقي
		١٢ د	القسم الختامي

ملاحظة : تكرر هذه الوحدة التعليمية لست مرات بتمارين متنوعة والمهارة نفسها.

- ٢٣- مهارة الدحرجة في الجمناستك ، بحث منشور في كلية التربية الرياضية جامعة بغداد ، ١٩٩٧ .
- ٢٤- عدنان جواد وآخرون : المبادئ الأساسية في طرق تدريس التربية الرياضية ، البصرة ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٨ .
- ٢٥- عفاف عبد الكريم : التدريس في التعليم في التربية الرياضية والبدنية ، الاسكندرية ، مطبعة منشآت المعارف ، ١٩٩٠ .
- ٢٦- علي الديري ، احمد بطانية : اساليب تدريس التربية الرياضية ، الاردن ، دارالامل للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .
- ٢٧- علي الديري ، السيد محمد علي : مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ط ١ ، اربد ، مطبعة دار الفرقان ، ١٩٩٣ .
- ٢٨- علي صالح الهروري : علم التدريب الرياضي ، ط ١ ، بنغازي ، منشورات جامعة فار يونس . ١٩٩٤ .
- ٢٩- علي مصطفى طاهر ، نظرية الدوائر المغلقة في التعلم الحركي ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .
- ٣٠- علي مصطفى طه ، الكرة الطائرة - تاريخ - تعليم - تدريب - تحليل - قانون ، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٩٩ .
- ٣١- عقيل الكاتب (وآخرون) : الكرة الطائرة ، التكنيك والتاكتيك الفردي ، بغداد مطبعة التعليم العالي ١٩٨٧ .
- ٣٢- غسان محمد صادق ، فاطمة الهاشمي : الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ١٩٨٨ .
- ٣٣- قاسم حسن المندلاوي : الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ١٩٨٩ .
- ٣٤- قاسم لزام صبر : مترادفات في التعلم الحركي ، نشرة فصلية دورية يصدرها المجموعة العلمية للتعلم الحركي ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، العدد الاول آذار ٢٠٠١ .
- ٣٥- محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد : الاساليب الاحصائية في مجالة البحوث التربوية ، عمان ، مؤسسة الوراق ٢٠٠١ .
- ٣٦- محمد حسن علاوي ، اسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .
- ٣٧- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ، القياس في التربية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .
- ٣٨- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية ، القاهرة ، مؤسسة روزاليوسف ، ١٩٨٧ .
- ٣٩- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان : الاختبارات المهارية والنفسية ، في المجال الرياضي ، القاهرة دار الفكر العربي ١٩٨٨ .
- ٤٠- محمد سعد زغلول ، محمد لطفي السيد : الاسس الفنية لمهارات كرة الطائرة للمعلم والمدرّب ، ط ١ ، القاهرة مطابع امون ، ٢٠٠١ .
- ٤١- محمود داود (وآخرون) : نظريات وطرائق التربية الرياضية ، بغداد ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ٢٠٠٠ .
- ٤٢- محمود محمد الخيلة : تقنيات الشفافات التعليمية ، ط ١ ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ٢٠٠٠ .
- ٤٣- موستن ، سارة اشوورت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح وآخرون ،



شكل (٨) يوضح الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي لاكتساب التعلم لمهارة الإرسال من الأسفل



شكل (٩) يوضح الأوساط الحسابية للاختبار القبلي والبعدي لاكتساب التعلم لمهارة استقبال الإرسال