

تأثير اساليب تدريسية متزامنة في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما

رسالة ماجستير تقدم بها

فراس سهيل ابراهيم بكر

الى مجلس كلية التربية الرياضية/جامعة بابل وهي جزء
من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

٢٠٠٥ م

١٤٢٥ هـ

المخلص

((تأثير أساليب تدريسية متزامنة في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة))

الباحث

فراس سهيل ابراهيم

بإشراف

أ. د. د. ظافر هاشم اسماعيل

أ. م. د. د. بسام سامي داود

ان موضوع الدراسة هو التقصي عن أيجاد وسيلة تعليمية جديدة نتوصل من خلالها الى تحقيق اهداف وميزات أساليب مختلفه للتدريس من خلال تزامن هذه الاساليب وتطبيقها معاً في نفس الوحدة لتسريع التعلم واستثمار الوقت والجهد في التعلم .

وتكمن مشكلة البحث في عدم استخدام اساليب تدريسية متنوعه تعطي دوراً للطلاب والمدرس في عملية التعليم حيث ان معظم تخطيطات دروس كلية التربية الرياضية تعتمد على خبرة المدرس الشخصية .

ويهدف البحث الى :-

- ١- التعرف على تأثير أساليب تدريسية متزامنه في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- ٢- التعرف على الفروقات في تعلم واحتفاظ طلاب المجموعتين الضابطة والتدريبية لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

اما فروض البحث فهي :-

- ١- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليه والبعديه وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس الساحق بالكرة الطائرة .
- ٢- للأساليب التدريسية المتزامنه تأثير أفضل في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

كما أن مجالات البحث اشتملت على :

- المجال البشري :-** عينة من طلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ .
- المجال الزماني :-** من ٢٠٠٤/٢/١٨ ولغاية ٢٠٠٤/٥/١٢ .
- المجال المكاني :-** القاعة المغلقة في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

استخدم الباحث المنهج التجريبي وشملت عينة البحث على (٣٢) طالباً من الدراسة المسائية للمرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة بابل .

وقسمت العينة الى مجموعتين متساويتين (ضابطة وتجريبية) وبواقع (١٦) طالب لكل مجموعة ومن ثم قسمت المجموعة التجريبية الى مجموعتين متساويتين (التجريبية الاولى والثانية) بواقع (٨) طلاب في كل مجموعة لغرض تنظيم تزامن الاساليب الثلاثة المستخدمة بالشكل المطلوب .

المجموعة الضابطة : مارست تمرينات التعلم المستخدمة حسب المنهج التعليمي المتبع .

المجموعة التجريبية : قامت بتعلم مهارة جديدة هي الضرب الساحق بالاسلوب الامري والممارسة بالاسلوب التدريبي وتطوير مهارة تعلموها مسبقاً هي مهارة إرسال التنس بالاسلوب التبادلي ثم تنفيذ المنهج التعليمي (١٢) وحدة تعليمية ومنها (٩٠) دقيقة وبواقع وحدتين في الأسبوع واستخرجت نتائج البحث من خلال تطبيق اختبارات (t) لمعرفة الفروقات في مقدار التعلم بين مجموعتين البحث وباستخدام الاحتفاظ المطلق لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم للمهارتين المبحثتين .

وتوصل الباحث الى عدة استنتاجات :-

- ١- أن الأساليب التدريسية المتزامنة (الامري ، التدريبي ، التبادلي) والتعليم التقليدي المتبع ، لهما تأثير فعال في اكتساب تعلم الأداء الفني ودقته لمهارتي الاسال من الأعلى (إرسال التنس) والضرب الساحق .
- ٢- ظهور نسب تطور متباينة في الأداء الفني ودقته بين الاساليب التدريسية المتزامنة والتعليم التقليدي لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٣- ان استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة ظهرت أفضل من التعليم التقليدي في اكتساب تعلم الاداء الفني ودقته لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٤- ظهور فقدان قليل نسبياً في الاحتفاظ بالاداء الفني ودقته لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق ولكلا المجموعتين وان افضلها احتفاظاً مجموعة الاساليب التدريسية المتزامنة ولكلا المهارتين .

ويوصي الباحث :-

- ١- الاستفادة من استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة في اكتساب التعلم والاحتفاظ به وادخالهما في منهج الكلية التعليمي لغرض تطوير مستوى اداء المهارات بشكل افضل .
- ٢- استثمار تنظيم الاساليب التدريسية المتزامنة بشكل متدرج لما لها من أثر فعال في التوصل الى اهداف متعددة واستثماراً للوقت والجهد .
- ٣- ضرورة ربط المهارة الجديدة بالمهارات المتعلمة سابقاً للاستفادة من مبدأ التعميم في عملية نقل التعلم .

- ٤ - اجراء دراسات مشابهة في التنويع بين الاساليب والتزامن بينها والاساليب
تدريسية اخرى وعلى العاب رياضية اخرى .

الباب الاول

١ - التعريف بالبحث

١-١ المقدمة واهمية البحث

١-٢ مشكلة البحث

١-٣ اهداف البحث

١-٤ فروض البحث

١-٥ مجالات البحث

١-٦ المصطلحات

الباب الاول

١ - التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة واهمية البحث :

مع تطور مجالات الحياة المختلفة يستمر الباحثون التربويون والمتخصصون في العملية التعليمية على البحث والتقصي لايجاد بدائل تعليمية من خلال الابداع في خلق مناخ نموذجي يؤدي بصورة طبيعية الى مواقف مرغوب فيها في تنظيم النشاطات والفعاليات المختلفه ضمن الدروس التعليمية لمهارات تلك الفعاليات .

ونتيجة للتقدم العلمي للدراسات والبحوث المتخصصة في التعليم أصبح من المتطلبات الأساسية للدروس هو استثمار الوقت والجهد في تسريع عملية التعلم من خلال الاستفادة من توحيد بعض الاهداف في الاساليب التدريسية أو أساليب التعلم وجدولتها وتنظيمها بصورة موحدة ضمن الوحدة التعليمية الواحدة ، وبهذا تكون قد ساعدت في تحقيق عدة اهداف نتيجة تطبيقها بصورة متزامنة أثناء الدروس التعليمية . ومن خلال ذلك سوف يتم التوصل الى تحقيق احد العوامل الرئيسية للتدريس المؤثر .

ان عمليات التطوير مستمرة في طرائق واساليب التعلم والتمرينات وجدولتها وتنظيماتها بما يتلائم مع الفعالية والمهاره المطلوبه للتعلم وانسجاماً مع قابليات وقدرات المتعلمين ومراحلهم العمرية والدراسية وما يتوفر من الامكانات المطلوبة للتعليم ضمن الوقت المحدد للتعلم .

لذا لابد من اخراج عملية التعليم بأفضل صورة ويتم هذا بتوفير المتطلبات المذكورة من خلال الابداع والابتكار في أساليب التدريس للاستفادة من الوقت المخصص للتعليم والوصول لاعلى مستوى من التعلم وزيادة المحاولات التكرارية ومنح المتعلم فرص متعددة للممارسة بأشكال تعليمية مختلفه لزيادة خبراته وكذلك تحقيق أهداف مختلفه بنفس الوقت المحددة للتعلم ، أن جميع الاهداف المذكورة والتي يرغب المدرس في تحقيقها من خلال الدروس التعليمية بالامكان تحقيقها من خلال استخدام اساليب تدريسية تتزامن في تنفيذها سوية خلال الدرس الواحد في تعليم مهارات جديدة وممارستها لتطوير مهارات اخرى تم تعليمها مسبقاً وهكذا يتم الاستفادة من مميزات اساليب مشتركة ومتزامنة فيما بينها لغرض تحقيقها أثناء الدرس ، وهذا التزامن في الاساليب سيعرض المتعلم لحالات تعليمية مختلفه وتنوعاً في الاداء وفي متضمنات وتطبيقات كل أسلوب .

ومن خلال ذلك يمكن ان نتوصل الى تحقيق اهداف الاساليب التدريسية المتزامنه ومميزاتها المتمثلة في السيطرة والنظام ودقة الاداء في الاسلوب الامري ، وزيادة المحاولات التكرارية ومنح المتعلم فرص التدريب والتصرف من خلال قراراته السلوكية التي يشترك فيها أثناء الدرس في الاسلوب التدريبي ، والتوصل الى هدف تحمل مسؤولية اتخاذ القرار في التصحيح ومنح المتعلم فرصة إعطاء التغذية الراجعة وزيادة التفاعل الاجتماعي بين الطلبة من خلال الاسلوب التبادلي . وبالنتيجة نكون قد حققنا كثيراً من الاهداف والمميزات من خلال تزامن الاداء في استخدام ثلاثة أساليب تدريسية في الوحدة التعليمية الواحدة .

أن لعبة الكرة الطائرة لها مهاراتها الفنية الخاصة بها لذا فهي تحتاج الى متطلبات التنوع في عمليات التعلم لان غاية المدرس هو ليس تزويد عقل المتعلم بالمعلومات فقط بل مساعدته على تنمية التفكير العلمي والابداعي له وهذا يتحقق باستخدام أساليب تعتمد على مشاركة المتعلم بصورة إيجابية في عملية التعلم من خلال استخدام نمط التزامن في الأساليب التدريسيه المختلفة بنفس الوحدة التعليمية.

وبذلك سوف نتوصل الى تحقيق تعليم مهارة جديدة بأسلوب معين وممارستها بأسلوب آخر وتطوير مهاره سبق ان تم تعلمها في وحدة سابقة بأسلوب ثالث ، وبهذا نستطيع ان نجري تنويعاً في العملية التعليمية خلال الدرس الواحد .

ومن هنا تكمن أهمية البحث في محاولة علمية جادة يرغب الباحث في تجربتها وايجاد وسيلة تعليمية ربما نتوصل من خلالها الى تحقيق أهداف أوسع سواء كانت بدنية او نفسيه او اجتماعية او معرفية من خلال تزامن أساليب مختلفة للتدريس بنفس الوحدة ، وهي فكرة تعتبر بحد ذاتها إضافة علمية الى البحوث والدراسات المتخصصة في تعلم المهارات الحركية للألعاب وأغناء المكتبة العراقية بهذه التخصصات لمواكبة التطور العلمي الحاصل في هذا المجال .

٢-١ مشكلة البحث :

أن باستخدام مبدأ التزامن بين متضمنات وتطبيقات أساليب تدريسيه مختلفة بنفس الوحدة التعليمية ولعدة مهارات ولعبة او فعالية واحده يمكننا التوصل الى تحقيق اهداف كثيرة ، فالتنويه في العملية التعليمية يشكل حاله ضرورية لزيادة الخبرات التعليمية وتطوير القنوات المهارية والمعرفية والنفسية والاجتماعية للمتعلمين ضمن المنهج التعليمي المخصص لتعليم المهارات في الالعاب المختلفه .

ومن خلال عمل الباحث كونه مدرس في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ، لاحظ ان معظم التخطيطات لتنفيذ الوحدة التعليمية في دروس كلية التربية الرياضية تعتمد على خبرة المدرس الشخصية ، وان هذا الامر لا يراعي اختلاف ميول ورغبات المتعلمين بشكل كامل كما لا يراعي اختلاف مستوياتهم وقدراتهم .

لذا سيجاول الباحث في التقصي عن تأثير استخدام ثلاثة أساليب تدريسيه متزامنه هي (الامر – التدريبي – التبادلي) وتنفيذها خلال الدرس الواحد لتبديد حال الملل عند الطلبة وجعل العملية التعليمية اكثر تشويقاً وزيادة رغبة واندفاع الطلاب للتعلم ، وكذلك لقله وجود دراسات وبحوث في المكتبة العراقيه توضح تأثير استخدام اساليب تدريسيه متزامنه في تعلم المهارات لمختلف الالعاب والفعاليات .

وتعد فكرة التزامن وسيلة تعليمية يتم فيها استخدام الاساليب بوقت واحد اثناء الدرس لاستثمار الوقت والجهد ومن خلال تطبيقها يمكن ان نصل الى التدريس الفعال والمشوق . ومن خلال الاختبارات الخاصه لقياس مدى تعلم مهارة الضرب الساحق المستقيم وتطوير مهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة .

٣-١ أهداف البحث :

١- التعرف على تأثير الأساليب التدريسية المتزامنة في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢- التعرف على افضل المجموعتين في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي إرسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٤-١ فروض البحث :

١- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي إرسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٢- لاساليب التدريسية المتزامنه تأثير أفضل في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي إرسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

٥-١ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري :

عينة من طلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ .

٢-٥-١ المجال الزماني :

من ٢٠٠٤/٢/١٨ ولغاية ٢٠٠٤/٥/١٢ .

٣-٥-١ المجال المكاني :

القاعة المغلقة في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

٦-١ تحديد المصطلحات :

الاساليب التدريسية المتزامنه^(١) **Concurrent Teaching Styles**

هي فكرة استخدام ثلاثة اساليب تدريسية مختلفه ضمن وحدة تعليمية واحده وتنفيذها بشكل متزامن ، تهدف الى تعليم مهارة جديدة ومن ثم التدريب عليها وممارستها وتطوير مهارة اخرى لنفس اللعبة او الفعالية .

^(١)Muska Mosston and Sara Ashworth , Teaching Physical Education , New York , Macmillan college , publishing com . ١٩٩٥ , P . ١٦٧ .

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

١-٢ الدراسات النظرية

١-١-٢ التعلم والتعليم

٢-١-٢ التعلم الحركي والاداء الحركي

٣-١-٢ الاكتساب والاحتفاظ

٤-١-٢ التعليم والتدريس

٥-١-٢ الاساليب التدريسية

٦-١-٢ التزامن والتداخل في الاساليب التدريسية

٧-١-٢ المهاره والمهارات الاساس في لعبة الكرة

الطائرة

٢-٢ الدراسات المشابهة

١-٢-٢ مناقشة الدراسات المشابهة

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

٢-١-٢ الدراسات النظرية

من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات والمصادر العلمية المتخصصة بحقل التعلم والتعليم والاساليب التدريسية والعوامل التي تؤثر في العملية التعليمية ، يحاول الباحث ان يتطرق في الدراسات النظرية الى عملية التعلم وارتباطها بالتعلم الحركي والاكتساب والاداء والاحتفاظ . والى الاساليب التدريسية وقراراتها السلوكية والتعليمية والى الاهتمام بالمهارات الاساسية للكرة الطائرة موضوعة البحث .

٢-١-٢ التعلم والتعليم

ان هذه المفاهيم والمتغيرات تشارك في مجمل العملية التعليمية وتتصف بترابطها الوثيق فيما بينها من جهة ومع اخرياتها من المتغيرات من جهة اخرى " فالتعلم والتعليم مفهومان لعملية واحدة هدفها اكتمال العملية التعليمية وتطويرها ولا يمكن الفصل بينهما لارتباطهما المتناسك" (١) .

هناك اراء عديدة وتعريف كثيرة ومتنوعة في تعابيرها لمفهوم التعلم والتعليم ولفهم العملية التعليمية واستيعابها نورد بعض التعريفات الخاصة بالتعلم والتعليم . فقد عرف (بسطويسي ١٩٩٦) التعلم بأنه " اكتساب للمعرفة المبنية على خبره والتجربه " (٢)

وعرفه (Schmidt , ١٩٩١) بأنه " مجموعه من الفعاليات الداخليه المشتركه مع محاولات التمرين والخبره السابقه التي تقودنا الى الحصول على نسبه دائمه في القابلية على الاداء " (٣) .

أما وجيه محجوب فقد عرفه بأنه " مجموعه عمليات مرتبطة بالممارسة والخبره والتي تؤدي الى تغييرات ثابتة نسبياً في السلوك الماهر / الدقيق " (١) .

ويذكر (Schmidt , Lee ١٩٩٩) ان التعلم هو حالة حاسمة في وجودنا وينتج عن تفاعل بين الخبره والتمرين ، وبدون هاتين الحالتين لا يكون بأستطاعة الشخص قراءة الكلمات في هذه الصفحة او طباعتها وليس بأستطاعته التكلم ، ونؤكد حقيقة هي ان الطرائق او الوسائل التي يتعلم فيها الفرد هي امكانيته على اكتساب

(١) ظافر هاشم الكاظمي : الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبنية تعليم التنس ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ ، ص ٩ .

(٢) بسطويسي احمد : أسس ونظرية الحركة ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ ، ص ٤٧ .

(٣) Schmidt A . R ichard , motor learning and performance , Kintics Books chom poinh ILLinois , ١٩٩١ . P . ٢٨٥

(١) وجيه محجوب : التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٠ .

معرفة جديده ومهارات جديده تقوده الى حاله قوية وممتع مرغوبه في التعلم^(٢).
وأضافوا ان هناك أربع خصائص أو مميزات ينفرد بها التعلم وهي :-
اولاً : ان عملية التعلم هي اكتساب القدره او المقدرة على انتاج حركات ماهره وان
التعلم هو مجموعه من التغييرات التي تحدث عندما يصبح الافراد ماهرين في بعض
الوظائف والواجبات من جراء التمرين .

ثانياً : ان التعلم يحدث من خالف نتيجة مباشرة من خبره والتجربه والتمرين .
ثالثاً : ليس بالامكان ملاحظة التعلم مباشرة وقياسه لانها عمليات تقودنا الى تغييرات
في السلوك الداخلي وبهذا لا يمكن قياسها باختبارات مباشره ولكنها تلاحظ من خلال
التغييرات التي تحدث في السلوك .

رابعاً : ان التعلم ينتج تغييرات دائمية نسبياً في القدرة الظاهره في السلوك الحركي
التي سببتها التغييرات الحاصله في الحاله النفسية ، الدافعيه ، التكيفات الوظيفية^(٣).
يمكن الاستنتاج مما تقدم ان للتعلم مفاهيم عديده تختلف باختلاف النظريات وتتنوع
من تعدد المدارس والعلماء وعلى الرغم من ذلك تكاد تجتمع الاراء وتتفق وجهات
النظر على ان التعلم هو تغيير في السلوك او الاداء يحدث نتيجة الممارسة^(٤).

اما مصطلح التعليم المرادف للتعلم ، فهو عملية مكمله للتعليم وبدونه لا
يحصل تعلم ، ومن خلال معناه الواضح يدل على الكيفية او الاسلوب المستخدم الذي
نوظف فيه مفاهيم ومبادئ التعلم الحركي قيد تطبيقات الواقع العملي ، وربما يحمل
معنى اشمل من التعلم باعتباره صلة الربط بين المعلم والمتعلم والهدف في المعرفة
الفردية والشخصية وهو السلطة التنفيذية للعملية التعليمية^(١).

وذكر (٢٠٠٠ weil , Joyce) " ان الذي يدعم المديات الواسعه
لاستراتيجيات التعليم هو توحيد نظريات التعلم المعرفيه والارتباطيه والاثنتان
مطلوبتان في التعليم " ^(٢). وبهذا يتبين ان الواجبات التعليميه تأخذ مكانها في ترابط
العلاقات الخاصة والعامة في ابعاد متعدده وتؤثر بدورها على المعلم والمتعلم
وكلاهما متفقان في المشاركة في المعلومات من خلال ارسالها واستقبالها .

وان ما يعزز ذلك ما ذكره (Mosston and Aswor Th ١٩٩٤) ان المعلم يحدد
اهداف الدرس وطريقة التعلم ، وتحديد السلوك التعليمي المطلوب ، سلسلة احداث
الدرس المحتوى ، المكان ، الدافعيه ، التغذية الراجعه ، التقويم والعلاقه بينهما
ويتخذ القرارات المناسبه لعملية تنفيذ التعليم ... وان هناك عدة طرق تعليمية تعكس
اتخاذ قرارات التعليم .

والتعلم والتعليم لهما قرارات مختلفه الواحده عن الاخرى ولكنها مترابطه ،
فهناك قرارات يتخذها المعلم وتعرف بأنها السلوك التعليمي وقرارات يتخذها المتعلم

^(٢)Schmidt , A , Richard and Timothy , D . Lee Motor control and Learning ,
Third Edition , Human Keuties . ١٩٩٩ , P . ٢٦٤ .

^(٣)Ibid , P . ٢٦٦

^(٤) اسامة كامل راتب : تعليم السباحة ، ط٣ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ص ٢١ .

^(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٢ .

^(٢)Joyce , weil (٢٠٠٠) , Quted By Richard , Diregolo , OP . Cit , ٢٠٠٢ , P . ١٦ .

وتعرف بأنها السلوك التعليمي ، وهي عملية تفاعل مستمر بين سلوكيات المعلم وسلوكيات المتعلم " (٣).

Learning Behavior →

Teaching Behavior

واضاف محي وعبد الرحمن (١٩٨٥) " ان الهدف التعليمي هو توضيح رغبة تغيير متوقع في سلوك المتعلم ، وبهذا نستطيع التعبير بأن التعلم ومفاهيمه ومبادئه تبحث في حقل التوصل الى الاداء الماهر والتقصي عن مؤثرات التعلم في حين ان التعليم يهتم بكيفية تحويل المفاهيم والمبادئ الحركية الى واقع تطبيقي عملي ، وكلاهما يشترك في التوصل الى التعلم والاداء الماهر " (١).

ويضيف (Schmidt and wrisberg ٢٠٠٤) " ان هناك اعتبارات اوليه للتعليم يتميز بها المعلم الجيد وهو اعطاء فرصه للانتباه لتفاصيل التعلم التي تساهم في اعطاء تعليمات وارشادات مؤثرة وتتضمن تعريف المتعلم بمواقع وتطوير التعايش المفتوح وتوجيههم الى المصادر المتعلقة بمعلومات الواجب " (٢). من هذا نستدل ان قوة الترابط بين التعلم والتعليم وكيفية اعتماد متغيراتها ولا يمكن الفصل بينهما . ويمكن القول ان التعلم يهتم بمحتوى ومادة التعليم وسلوكيات المتعلم وخصائصه ومميزاته وقابلياته ودافعيته .. الخ في حين يتميز التعليم بتوظيف المحتوى بمنهج متسلسل وتطبيق الخطوات التنفيذية للتعلم . وكلاهما يهدفان الى التوصل الى التدريس المؤثر .

٢-١-٢ التعلم الحركي والاداء الحركي

ان اهتمام دراستنا في حقل التعلم الحركي للانسان ، الذي يتعلق أساساً بالمهارات الحركية وكيفية تعليمها وفعل النشاط الحركي ، الذي يعرفه (Turuey ١٩٩٢) " ان فعل النشاط الحركي يتضمن مجموعات في حركات الجسم ، ويمكن تعريفه بعائلة الحركات او ربما يطلق عليه تضافؤ تصنيف الحركات في ادائها " (٣) . بينما يعرف مصطلح فعل النشاط الحركي (Magill ١٩٩٨) بأنه الاكثر شيوعاً

(٣)Mosston , Muska and Sara Ashworth , Teaching Physical Education , College Pub. Com . New York , ١٩٩٤ , P . ٢

(١) محي الدين توك وعبد الرحمن عدس : أساسيات علم النفس التربوي ، نيويورك ، جون وايلي واولاده ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢ .

(٢)Schmidt and wrisberg , Motor Learning and Performance , Haman Kentics , I L . ٢٠٠٤ , P.٢٠٢ .

(٣)Turuey , (١٩٩٢) , Quoted By , Magill , A . Richard , ١٩٩٨ , P . ٧

واهميه في حقل التعلم الحركي والسيطرة الحركيه وهو مصطلح مرادف للمهاره ونعني به الاعمال او الافعال لاستجابات ذات هدف موجه " (٤) .

ولغرض تحديد مفهوم التعلم الحركي فقد اوضحه (Schmidt and Lee ١٩٩٩) " بأنه مجموعه من العمليات الداخليه المشتركه مع محاولات التمرين والخبره السابقيه تقودنا الى تغيرات دائمه نسبياً في القدره على اداء المهاره الحركية " (١) .
في حين يعرف (Schmidt and wrisberge ٢٠٠٤) الاداء الحركي بأنه " المحاولة التي من الممكن ملاحظتها في الفرد لانتاج فعل او عمل طوعي ، ويتعرض مستوى اداء الفرد لجملة من العوامل الوقتيه مثل ، الدافعية ، الاستثارة ، الاجهاد والتكيفات البدنيه " ... و اضافوا الى ان الاداء هو انعكاس دقيق لمستوى التعلم الحركي للفرد وان مفهوم هذين المصطلحين من الصعب التمييز بينهما " (٢) .
بعد التعرف على مصطلحي التعلم الحركي والاداء الحركي لا بد من ان نشير الى المراحل المؤثره في التعلم الحركي والتي وضعها (Schmidt and wrisberg ٢٠٠٠) .

المرحلة الاولى : المعرفيه واللفظيه .

المرحلة الثانيه : الحركية .

المرحلة الثالثه : الاليه (الاوتوماتيكية) (٣) .

لقد تم توضيح التعلم والتعلم الحركي في المجالات الرياضيه وضمنها الفعاليات وكانت الاختلافات وارده في تحديد مراحل التعلم الحركي حيث ذكر عدد من الباحثين هذه الاختلافات في بحوثهم ولكن ما نورده هو اخر ما جاء في تحديد مراحل التعلم الحركي وقد اشار اسامة كامل راتب الى وجود ثلاث مراحل لتعلم المهارات الرياضية هي (٤) .

□ **المرحلة العقلية Mental stage**

في هذه المرحلة يجب ان يعرف المتعلم وبشكل واضح المهاره التي سوف يتعلمها ، وهذا يتطلب من الكثير من النشاط العقلي للتركيز والتخطيط في سبيل تحقيق الاداء الصحيح للمهاره .

□ **مراحل الممارسة (التمرين) Practice stage**

(٤) Magill , A . Richard , Motor Learning , Boston , Mcgraw , ١٩٩٨ , P . ٨ .

(١) Schmidt and Lee . Motor control and Learning , Human Kintics , IL .

(٢) (١٩٩٩) , P . ٤١٦ .

(٣) Schmidt and Wrisberg , Motor Learning and Performance , Haman Kintics , IL . ٢٠٠٤ , P . ١١ .

(٤) Schmidt and wrisberg . (٢٠٠٠) . OP . Cit . P . ١٨٦ .

(٤) اسامة كامل راتب : الاعداد التقسي لتدريب الناشئين ، ط ١ ، القايره ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ص ٦٨ .

المقصود بهذه المرحلة ان عملية التركيز فيها توجه نحو الممارسة بالشكل الذي يحسن المهارة ... ومن خصائص هذه المرحلة نقص متطلبات الطاقة العقلية مقابل تحول النشاط العقلي من تعلم تتابع الحركات الى تحسين الايقاع الزمني والتوافق لمراحل المهارة المراد تعلمها .

□ المرحلة الالية Automatic stage

عند استقرار الممارسة لمهارة معينة من المهارات الرياضية فان اداء هذه المهارة سوف يتصف بالاليه ويكون الاداء صحيحاً . ان هذه المرحلة تتصف بحدوث تغيير في عمل المدرب من حالة التدريب للتعلم الى التدريب للاداء .
اما (بسطويس ١٩٩٦) فقد حدد مراحل التعلم بالشكل الاتي^(١):-

- ١- مرحلة الاكتساب .
- ٢- مرحلة الاختزان .
- ٣- مرحلة الاستعادة .

مما تقدم نلاحظ ان الباحثين في مجال علم النفس والتعلم الحركي اشاروا جميعاً الى ان التعلم يحدث في ثلاث مراحل ومع انهم قاموا بتحديد الغرض من كل مرحلة منها الا انهم اكدوا على ان تلك المراحل متداخلة فيما بينها ولا تحدث بشكل منفصل او مستقل فقد تحدث المراحل الثلاث في أي وقت او في أي لحظه تعليمية .

ان العلاقة بين التعلم والاداء علاقة متماسكة ومترابطة ، فالتعلم هو عملية داخلية ذاتية لا يمكن ملاحظتها او قياسها بشكل مباشر ، الا من خلال الاداء ، وان كان متباين ومتفاوت من وقت لآخر مما يعطي اشارة واضحة واكيدة عن مستوى التعلم المتحقق في السلوك الذي اتخذ طابع العاده (Habit) وعلى الرغم من ذلك فلا يوجد مقياس او معيار لمستوى التعلم غير الاداء^(١) .

ويجب الاشارة الى ان التعلم يؤدي بالطبع الى تغيير في الاداء نحو الاحسن او بمعنى اخر الى تحسين في مستوى الاداء (تقليل عدد الاخطاء ، قصر الزمن ، اسلوب جديد ...) وبذلك يمكن القول بأنه ليس كل تغيير في الاداء يعد تعلماً^(٢) .
وقد أشار ظافر (٢٠٠٢) الى التعلم الحركي والاداء الحركي الى ان التعلم هو الظاهر المتغيرة في مقدرة السلوك الحركي الداخلي للفرد نتيجة استمرار التمرين وخبراته المكتسبه لتظهر حاله دائمه ثابتة نسبياً ويمكن ملاحظتها واستنتاجاتها من خلال الاداء الحركي ، وان الكفايه في سد متطلبات التعلم الحركي يعكس زيادة في

(١) بسطويس احمد : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٤ .

(٢) عامر رشيد سبع : التعلم المهاري باستخدام طرائق التدريب المتجمع والمنوع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفه ، اطروحة دكتوراع ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص ٣٥ .
(٣) جليل وديع شكور : علم النفس التربوي ، ط ١ ، بيروت ، عالم الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٥ ، ص ١٤٤ .

استقرار الاداء وثباته وتقليل الطاقة المصروفة والانتباه مما يؤدي الى تقليل زمن حركة الاداء^(٣).

وهنا لابد من الاشارة الى انه لا يمكن الاعتماد على الاداء الحركي لقياس التعلم دائماً ، لان الاداء هو صيغته او عمليه وقتيه في حين ان التعلم هو عمليه دائمية ، ففي كثير من الاحيان يتأثر الاداء ببعض المتغيرات مثل التحفيز والاثارة والتعب ، فلذلك وعندما نريد ان نقيس التعلم بواسطة الاداء يتحتم ضمان الظروف الملائمة والسيطرة على المتغيرات بحيث يعكس الاداء عملية التعلم^(٤). واخيراً نستطيع التعبير عن التعلم الحركي بانه مقدار التعلم الذي يكتسبه الفرد من معلومات وخبرات حركية وعقلية تساعده على احداث تغيرات ثابتة نسبياً في سلوكه الحركي الظاهر والذي يمكن التعرف اليه من خلال الاداء الحركي .

٢-١-٣ الاكتساب والاحتفاظ

هناك ظاهرتان مرتبطتان الواحدة بالآخرى ، فالاكتساب قياس لمقدار التعلم الاولي ومعرفه منحنياته وهو يدخل ضمناً في مفهوم التعلم ويمكن اعتباره المرحلة الاولي من التعلم الذي هو التغيير الدائم القليل او الكثير في السلوك الذي يعكس تغييراً في الاداء^(١).

اما الاحتفاظ فهو مقياس مكمل لمقدار اكتساب التعلم^(٢).

ويضيف عليه (Singer ١٩٨٠) " ان مصطلح الاحتفاظ يستخدم بشكل مرادف لمصطلح الذاكرة"^(٣). وهو مؤشر لقياس تذكر الاشياء . وان الاحتفاظ يعني استمرار المحافظة (الديمومه) في المستوى او ربما يؤثر قله في المستوى ، وتقاس الزيادة والنقصان من خلال الاداء^(٤). ان القدرة على التركيز واسترجاع المعلومات تعني الاحتفاظ وان الاحتفاظ يعكس التعلم . ان اضمن قياس للتعلم الحركي هو بعد اعطاء المتعلم فترة ايام ثم يعود ويتم قياس الاداء فكلما كان القياس للاداء بعد مدة الاحتفاظ قريباً من القياس لآخر اداء بعد مدة التدريب كلما كان الاحتفاظ كبيراً وكان التعلم فعالاً .

(٣) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٧

(٤) يعرب خيون : التعلم الحركي بين النظرية والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٢ .

(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٨ .

(٢) Schmidt and Robert , New conceptualization of Practice, American Psychological , ١٩٩٢ , ٣ . no . ٤ . July , P . ٢٠٩ .

(٣) Singer , N . Robert , motor Learning and human Performance , micmillan Pub new Yorh , ١٩٨٠ , P . ٣٢ .

(٤) Schmidt , A . Richard motor control and Learning , human Kentic , ١٩٨٢ , P . ٤٦١ .

وهناك ثلاث طرق لقياس الاحتفاظ^(١):-

١- قياس الاحتفاظ المطلق :

هو أبسط اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الاداء بعد مدة الاحتفاظ مباشرة ولا تحتاج الى معادلة لتحديد هذا القياس . وعندما نريد ان نرسم منحنى فسوف يثبت كل درجات الاداء خلال زمن التدريب ونوصلها بخط يمثل منحنى التعلم ثم نقطع هذا الخط بسبب اعطاء وقت الراحة ثم نضع قيمة القياس بعد وقت الراحة ويستحسن في هذا المجال وضع خط عمودي بعد فترة راحة يمثل فترة الانقطاع (الراحة) . وبهذا يشير (Schmidt and Lee ١٩٩٩) الى ان هناك انواع عديدة من قياسات الاحتفاظ يمكن اجراؤها ويبقى اختبار الاحتفاظ المطلق هو الافضل^(٢) .

٢- نسبة الاحتفاظ :

في هذا النوع من قياس الاحتفاظ نعطي لآخر محاولات المدة التدريبية نسبة ١٠٠ % ثم نعود ونقيس الاداء بعد مدة الاحتفاظ ونحول هذا الفرق الى نسبه مئويه ، فمثلاً كانت نتيجة اخر عشرة محاولات للرميه الحرة في كرة السله هي ١٠ نقاط وبعد مدة الاحتفاظ كانت هناك ٨ نقاط من عشرة محاولات فأن قيمة الاحتفاظ تكون ٨٠ % .

٣- التوفير :

ان هذه الطريقه تحدد عدد التكرارات للتوصل الى هضبة الاداء (Plato) او المستوى المعياري المطلوب ، ومن الطبيعي ان الاختبار بعد مدة الاحتفاظ سيكون اقل من آخر اختبار في المدة التعليمية او التدريبية ولذلك يمكن حساب عدد التكرارات بعد مدة الاحتفاظ لحين الوصول الى نفس الكفاءة في آخر اختبار قبل الاحتفاظ .

٢-١-٤ التعليم والتدريس :

قبل الخوض في تعريف متغيرات الأساليب التدريسية وأهدافها ومتضمناتها لا بد لنا من توضيح مختصر لمفهوم كل من التدريس والتعليم والفرق بينهما . فقد وصف (Mosston and Ashwort ١٩٩١) عملية التدريس " بأنها سلسلة من العلاقات التي تنشأ بين المعلم والتلميذ وان هذه العلاقات تساعد التلميذ على التطور

(١) يعرب خيون : مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢ .

(٢) Schmidt and Lee , ١٩٩٩ , OP . Cit , P . ٤٠٨ .

بوصفه فرداً أو مشاركاً في نشاط أو فعالية معينة ويمتلك مستوى معيناً من المهاره في الانشطة البدنية"^(١).

اما علي الهرهوري فيذكر " ان التدريس عملية تربوية يتم من خلالها تكوين وتكامل المعارف ، والمعلومات ، والخبرات ، والامكانيات اللازمه للطلاب "^(٢).

وقد عرف هانيل (Henich) التدريس " بأنه تنظيم المعلومات والبيئة بشكل يسهل عملية التعليم "^(٣). وعن علاقة مفهومي التدريس والتعليم والاختلاف بينهما فقد وضح (عباس وعبد الكريم ١٩٩١) ان التدريس غير التعليم لان التدريس يعني بصورة شاملة الاخذ والعطاء او الحوار والتفاعل بين المدرس والطلاب بينما التعليم يعني العطاء من جانب واحد ، فالتدريس مفهوم أشمل واعم من التعليم اذ من حق المتعلم ان يحيط بالمعارف المتوافره من جهه ومن جهه اخرى الاحاطة بالطرائق التي توصل الى هذه المعارف لا مجرد حفظها وترديدها"^(٤).

وقد اكد سايد نتوب من " ان الهدف الرئيسي للتدريس هو لايجاد طرائق عديدة تساعد الطلبة على التعلم والنمو او التصميم ورسم التجارب التي من خلالها سوف تنمو مهارات الطلاب وفهم حالاتهم " ^(٥).

اما هدف التعليم فهو مساعدة الاخرين على التعلم ، بمعنى انه العملية التي تنبث وتسهم وتثير نشاط الشخص المتعلم على اكتساب نوع جديد من السلوك والخبرة .

٢-١-٥ الاساليب التدريسية :

تعرف اساليب التدريس " بانها مجموعة علاقات تنشأ بين المدرس والطلاب هذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو واكتساب المهارات في الانشطة الرياضية "^(١).

ويؤكد نشوان محمود (١٩٩٣) " ان اساليب التدريس هي مجموعة من الخيارات والمنافذ التي يسلكها المدرس لتوصله الى الهدف من الوحدة التعليمية ، مراعيًا فيها طبيعة المتعلم وصعوبة الواجب المراد تنفيذه لخلق حالة من التفاعل بين الطالب والمدرس "^(٢).

(١) موستن ، سارة اشوورت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح واخرون ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٩١ ، ص ١١ .

(٢) علي صالح الهرهوري : علم التدريب الرياضي ، ط ١ ، بنغازي ، منشورات جامعة فار يونس ، ١٩٩٤ ، ص ٤٣ .

(٣) قطامي ، يوسف واخرون : اساسيات تصميم التدريس ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص ١١ .

(٤) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، مطبعة الحكمة ، ١٩٩١ ، ص ٢٧ .

(٥) سايد نتوب : تطوير مهارات تدريس التربية الرياضية ، ترجمة عباس احمد واخرون ، جامعة بغداد ، ١٩٩٢ ، ص ٢٣ .

(١) عفاف عبد الكريم : التدريس للتعليم في التربية الرياضية والبدنية ، الاسكندرية ، مطبعة منشأة المعارف ، ١٩٩٠ ، ص ٧٩ .

(٢) نشوان محمود : اثر الاسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الاكاديمي في مستوى الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية - جامعة الموصل ، ١٩٩٣ ، ص ١٤٧ .

ويعرف (Mosston and Ashwort ١٩٩٤) مجموعه الاساليب " بأنها نظرية في العلاقات بين المدرس والطالب والواجبات التي يقومون بها ومدى تأثيرها على تطور الطالب ... وما يحدث للطالب من خلال عملية التدريس والتعلم وبتخطيط علمي مدروس" (٣).

والاسلوب التدريسي : " هو الحصيلة الناتجة من تفاعل المدرس مع الطالب والمنهج معاً ، فالحصيلة هي ناتج لابد له من طريقه معينه تطبق وتنفذ لاغراض التفاعل" (٤). وهناك عدة تعاريف لاساليب التدريس مختلفه في تعابيرها ومتطابقه في مفهومها ، والتعريف الاكثر استخداماً هي " انها مجموعه من خطط التعليم (Teaching Tactics) ويعرفها سايند توب (١٩٩١) بأنها الشكل او الاطار التعليمي ، في حين يضيف اخرون الى انها أشكال او نماذج عامه وجدت لتستخدم مجموعه من الاستراتيجيات التعليمية (Baaple ١٩٨٩) (١).

ان تحليل الاساليب التدريسية وتفصيلها وسلوكياتها جاءت من خلال العمل الاولي في الولايات المتحده الامريكية الذي قام به (Mosston ١٩٦٦) في اصداراته الاولى ، وهي من افكاره في جانب التفاعل بين المدرس والطالب . واعتبرها (Nixon , and Loake ١٩٧٣) " بانها الاساليب الاكثر معنوية ومنطقيه وهي فكرة متقدمه في نظرية طرائق تدريس التربية الرياضية في التاريخ الحديث" (٢).

وقد حدد احد عشر اسلوباً تدريسياً والذي يخصنا في دراستنا التقصي عن تأثير الاساليب الثلاثة الاولى وتداخلها وتزامنهما بأن واحد في الدرس وقد تميزت الاساليب موضوعه البحث :-

- ١- **الاسلوب الامري / المدرس** يقوم بأعطاء كافة القرارات .
- ٢- **الاسلوب التدريبي / الطلبة** بنفذون ما ينصحهم به المدرس من واجبات .
- ٣- **الأسلوب التبادلي / الطلبة** يعملون لكل زوجين (اثنين) أحدهم يؤدي والآخر يعطي التغذية الراجعة .

أن الأساليب التدريسية تقدم مديات واسعه من الاختبارات المتعددة إلى المدرس والتي يستطيع بها أن يساعد الطلبة ويزودهم بأساليب مختلفة في التعلم بقصد التعليم بأكثر دقة .

ويهدف الأسلوب الامري إلى تنمية الجانب البدني واكتساب المهارة الحركية . ويهدف الأسلوب التدريبي إلى ممارسة التمرين لتطوير الناحية البدنية والمهارية . ويهدف الأسلوب التبادلي إلى خلق العلاقات الاجتماعية والعمل مع الآخرين والى التحليل والملاحظة .

(٣) Mosston , Musha and Sara Ashwort (١٩٩٤) , OP . Cit , P . ٣ .

(٤) انتصار الطالب : أثر استخدام اسلوبي التدريب والمراجع الذاتي في تعلم مهارتي الطبطبه والرميه الحركية بكرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٧ .

(١) Jonathan Doherty , Teaching styles in phy . Ed . and Mosstons sprctrum , The new Dimention , Httllwww sports – Letter , ٢٣ New Look , Nov , ٢٠٠٣ . P . ٢ .

(٢) Ibid , P . ٣

وتصنف الاساليب التدريسية على مقدار مشاركة الطالب في اتخاذ القرارات السلوكية أثناء الدرس ولهذا تم ترتيبها بالتدرج ، فالأسلوب الاول لا يعطي مشاركة للطالب في قرارات الدرس بينما الأسلوب الثاني يؤمن للطالب اتخاذ قرارات سلوكية بدرجة قليلة اما الأسلوب الثالث فهي يعطي مجالاً أوسع للطالب من الاسلوبين السابقين في اخذ القرارات أثناء الدرس وهكذا بالتدرج لحين الوصول الى الأسلوب الحادي عشر ، وبهذا نستطيع ان نقول ان الأساليب التدريسية وتصنيفاتها تعتمد بالدرجة الأولى على مقدار مشاركة الطالب في الدرس . وهنا لابد من الإشارة بأنه لا يوجد تفضيل في أسلوب على آخر لأن كل أسلوب له أهدافه ومتضمناته وتطبيقاته بحيث ينسجم مع مستوى المتعلم ومرحلته العمرية ونوع الفعالية والمهارة المتعلمة والإمكانات المتوفرة .(*)

٢-١-٥-١ الأسلوب الامري

يعد الأسلوب الامري الأكثر شيوعاً واستعمالاً في المدارس والمعاهد والكليات في تدريس مهارات التربية الرياضية ، وهو احد الاساليب الأكثر كفايه للتدريس وافضلها في تعريف موضوع الدرس وميزاته^(١) . ويعرف بأنه " استجابة فورية لقرار المدرس ويتميز بدقة الاداء الانسي والتناسق والضبط والنظام " ^(٢) .

ان من الجوانب المهمة في درس التربية الرياضية هي القرارات التي تتخذ في الدرس والتي تتخذ من قبل المدرس او الطالب او بالتعاون بينهما في مراحل ما قبل الدرس واثناؤه وبعده ، ولذلك فالاسلوب الامري يتميز بأن المدرس يتخذ جميع القرارات في المراحل الثلاث السابقة ، وعلى الطالب الانصياع واتباع الاوامر واطاعتها^(١) .

(*) ظافر كاظم الهاشمي : محاضره بعنوان (الاساليب التدريسيه) القيت على طلبة الدراسات العليا ، الماجستير ، جامعة بابل - كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٣ .

P . ٢٠٠١ . http : Iwww . white Pagers , htm . Joan Rosted , Elements of style ,

١ .

(٢) ظافر هاشم واخرون : أثر استخدام بعض الاساليب التدريسية باستثمار وقت التعلم الاكاديمي لدروس التربية الرياضية ، مجلة كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، المجلد السابع ، العدد الثالث ، ١٩٩٨ ، ص ١٤٧ .

(١) علي الديري ، احمد بطانية : اساليب تدريس التربية الرياضية ، الاردن ، دار الامل للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ ، ص ٦٢ .

" ان جوهر الاسلوب الامري هي العلاقة المباشرة بين الحافز (الاشاره الامريه) الصادره من المدرس والاستجابة الصادره من الطالب وعليه فان جميع القرارات ان كانت حول اتخاذ المكان او الوضع او وقت البدايه او مدة الممارسه او الفواصل بين التمارين تتخذ من قبل المدرس "(٢).

متضمنات الاسلوب الامري(٣) .

- ١- يكون المدرس هو المسؤول عن اختيار موضوع الدرس .
- ٢- ان تعلم موضوع الدرس يتم بواسطة عملية التذكر الانبي او المباشر من خلال تكرار الاداء .
- ٣- ان هذا الاسلوب لا يدعو الى الاختلافات الفرديه .
- ٤- من خلال التكرار المستمر يكون بإمكان مجموعه التلاميذ اداء المهارة على نحو متمثل او متطابق .
- ٥- ان الهدف الاساس للاداء هو منع ابتعاد الفرد عن النموذج الحركي المطلوب

طريقة العمل بالأسلوب الامري :-

تكون طريقة العمل بالأسلوب الامري بأن يشرح المدرس المهارة المراد تعلمها وطرائق استخدامها ثم يبين الطريقة الصحيحة في ادائها فيقوم المدرس بالشرح اللفظي ثم يقدم نموذجاً للمهارة ويسأل الطلاب فيما اذا كان هناك استفسار حول المهارة التي شرحها وقدم لها النموذج وبعدها يحاول الطلبة أداء المهارة عدة مرات قبل تحديد الأخطاء او انتظار صدور توجيهات اخرى ثم تلي هذه الخطوة عرض توضيحي اضافي من قبل المدرس او احد الطلبة الجيدين وشرح شفوي اضافي لتعزيز ملاحظة الطالب ويعطي المدرس وقتاً إضافياً للممارسه مع إرشادات تعليمية لتصحيح الأخطاء للطلاب الذين هم بحاجة الى مساعده (١).

ويمكن للمدرس تصحيح الاخطاء في هذا الاسلوب باحدى الطرائق الاتيه(٢):

- ١- القيام بعملية تصحيح الاخطاء لجميع الطلاب بعد ايقاف الممارسة .
 - ٢- تصحيح الاخطاء لكل طالب على انفراد .
 - ٣- تصحيح الاخطاء للطلاب وهم في حالة ممارسة الحركة اثناء التطبيق .
- ومن مميزاته (٣) :-

- ١- من الممكن استخدامه في الفعاليات الصعبة من اجل السيطرة على مسار العمل .

(٢) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٧ .

(٣) موستن ، ساره اشوورت : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩١ ، ص ٣٧ .

(١) علي الديري ، السيد محمد علي محمد : مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، الاردن ، اريد ، مطبعة دار الفرقان ، ١٩٩٣ ، ص ٣٢٥ - ٣٥٣ .

(٢) علي الديري ، احمد بطانية ، مصدر سبق ذكره ، ص ٦٤ .

(٣) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٩ .

- ٢- يعطي استجابته فورية لقرارات المدرس بدقه وانتظام متناسق .
- ٣- يمكن استخدامه في حال تصحيح الاخطاء الشائعة في الفعاليه .

ان هدف كل اسلوب من اساليب التدريس هو تزويد الطلاب بالمعرفه والخبرات التي تساعد في تطوير نموهم الطبيعي من جميع النواحي ، وتوجد اربع قنوات للتطوير (القناة البدنية ، القناة الاجتماعية ، القناة السلوكية ، القناة الذهنية) وينتقل الفرد على هذه القنوات من الحد الأدنى لعملية التطور الى الحد الأقصى وفق المعيار الخاص بدرجة الاستقلالية او اعتماده على نفسه^(١).

لذلك فأن مقدار الاستقلالية التي يمتلكها الطالب في اتخاذ القرارات لكل قناة من قنوات التطور من خلال استخدام الاسلوب الامري تكون كالآتي^(٢).

١- **القناة البدنية** : يعد الطالب من الناحية الواقعية منفذاً لما يصدر اليه من اوامر من قبل المدرس لذلك فأن التطور البدني للطالب سيكون اقرب الى نقطه الحد الأدنى في الاسلوب الامري .

٢- **القناة الاجتماعية** : التطور الاجتماعي يتطلب ان يتوفر عامل التفاعل بين الطلبة وفي هذا الاسلوب نجد الطالب فرصاً قليلة جداً للتفاعل مع الآخرين لذلك فأن هذه القناة تتجه نحو الحد الأدنى .

٣- **القناة السلوكية (النفسية)** : ان موقع الطالب في هذه القناة قد يكون متناقصاً ، فهناك طلاب يرغبون ان يعملوا كل شيء بأمر فمكانهم في هذه القناة بالاتجاه الاعلى في حين ان هناك طلاب آخرون لا يرغبون في ان يقوم أحد باتخاذ القرارات بشأنهم عند ذلك يكون موقعهم على هذه القناة باتجاه الحد الأدنى .

٤- **القناة الذهنية** : كل ما يقوم به الطالب في هذا الاسلوب هو عملية تذكر بسيطة لما يجب عمله بعد ان يقوم المدرس بتقويم كماله ما يتعلق بالمهاره وعلى هذا فان قناة التطور الذهني تتجه ايضاً نحو الحد الأدنى .

٢-٥-١-٢ الاسلوب التدريبي

في هذا الاسلوب تتحول بعض صلاحيات المدرس في بعض مواقف الدرس ولا سيما في القسم الرئيسي وتمنح الى الطلاب في مرحلة الدرس لكي نمهد للطلاب ان يكتسب خبرات في الاعتماد على نفسه والتعاون والابداع ويمكنه التمرن عليها عن طريق التغذية الراجعة الايجابية التي يقيمها المّوس لهم خلال تنفيذ العمل^(١).

(١) Mosston and Ashwort , ١٩٩٤ , (OP . cit) P . ٤

(٢) علي الديري ، احمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٧ .

(٣) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٣ .

اما القرارات التي يمكن للطلاب ممارستها خلال فترة الدرس فتشمل^(٢).

- ١- حرية اختيار الوضع الذي يتخذه الطالب .
 - ٢- حرية اختيار المكان .
 - ٣- تسلسل المهارات او الفعاليات .
 - ٤- وقت بدء التمرين .
 - ٥- وقت توقف الاداء الحركي او المهارة .
 - ٦- الايقاع والوزن الحركي .
 - ٧- فترات الراحة (الفاصلة الزمنية) بين المحاولات التكرارية .
 - ٨- فسح المجال للسئلة التوضيحية .
 - ٩- قرار يتعلق بالزي والمظهر .
- اما القرارات الخاصة بمرحلتى ما قبل الدرس وما بعده ، فتبقى للمدرس نفسه حيث يكون عمل المدرس هو القيام بشرح الحركة ثم عرضها ، بعد ذلك يترك للطلاب حرية انجاز المهارة كما شرحت لهم وعرضت من قبل المدرس وكذلك ممارسة اتخاذ القرارات التسعة ، وفي هذا الوقت ينتقل المدرس بين الطلاب لاجل تصحيح تنفيذ المهارة عن طريق التغذية الراجعة لاجل السيطرة على وحدة الانجاز بصورة جيدة .

متضمنات الاسلوب التدريبي^(١).

- ١- ينمي المدرس الثقة بالطلاب باتخاذ القرارات التسعة .
 - ٢- يقوم المدرس بتقويم تطور عملية اتخاذ القرار من قبل الطلاب .
 - ٣- بإمكان الطلاب اتخاذ القرارات التسعة خلال فترة التدريب على المهارة .
 - ٤- يكون الطلاب مسؤولين عن ناتج القرارات التي يتخذونها عند قيامهم بالاداء .
 - ٥- يتعلم الطلاب بداية الاستقلالية .
- طريقة العمل بالاسلوب التدريبي^(٢) .
- في هذا الاسلوب يقوم المدرس باتخاذ قرارات مرحلتى ما قبل الدرس وما بعده وينقل قرارات مرحلة التدريس (القسم الرئيس / الجزء التطبيقي) الى الطالب ليتخذها بنفسه . اما دور الطالب فهو القيام بالعمل او الاداء كما عرض من قبل المدرس والقيام باتخاذ قرارات مرحلة التدريس . وهذا النقل في اتخاذ القرارات يظهر لنا بداية عمل الطالب واستقلاليته في ممارسة حقه خلال مجرى العمل وهذا يدعم الدور القيادي والاعتماد على النفس وتحملهم مسؤولية تطبيق حقوق ممنوحة لهم بصدق وامانة .

(٢) هشام محمد ناصر : تقويم السلوك التعليمي بأستخدام بعض الاساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥ – ٣٦ .

(١) موستن ، ساره اشوورت : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٥ .

(٢) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٤ .

ومن مميزاته^(٣).^(٤)

- ١- يمكن استخدام هذا الأسلوب مع مجموعة كبيرة من الطلاب .
- ٢- يعطي وقتاً كافياً للطلاب لممارسة المهارة او الفعالية .
- ٣- يعلم الطلاب كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة .
- ٤- يساعد على اظهار المهارات الفردية عند الطلاب .

قنوات التطوير في الأسلوب التدريبي :

- ١- **القناة البدنية** : في هذا الأسلوب يكون الطالب اكثر استقلالية في اتخاذ القرارات ولذلك فموقع الكالب في هذه القناة يميل قليلاً باتجاه الاعلى .
- ٢- **القناة الاجتماعية** : ان عملية نقل اتخاذ قرار ووقوف الطالب اثناء المهارة اليه يخلق حالات جديدة من العلاقات الاجتماعية في الدرس ، لذلك فموقع الطالب يميل قليلاً نحو الاعلى في هذه القناة .
- ٣- **القناة السلوكية** : عندما يحصل التطوير البدني والاجتماعي فمن الطبيعي هو ان الطلاب سوف يحملون مشاعر طيبة باتجاه بعضهم البعض لذلك فموقع الطالب في هذه القناة سوف يكون نوعاً ما قليلاً باتجاه الاعلى .
- ٤- **القناة الذهنية** : هناك تغيير بسيط في موقع الطالب في هذه القناة حيث نلاحظ تقدم قليل جداً بعيد عن الحد الادنى بناء على اتخاذ بعض القرارات .

٢-١-٥-٣ الأسلوب التبادلي

ان هذا الأسلوب هو من الاساليب الجيده الذي يمكن استخدامه بصورة فعالة مع طلاب كلية التربية الرياضية الذين يرومون امتهان مهنة التدريس لانها تفسح المجال امامهم في اتخاذ القرارات المناسبة ، ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعه كما ان نتائج الانجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية لهذا الأسلوب . اذ ان من الحقائق الملموسة التي تؤثر في التعلم وتحسين الانجاز هو معرفة نتائج العمل وهذا يتم عن طريق اعطاء التغذية الراجعة مباشرة بعد الانجاز فكلما اعطيت التغذية الراجعة بسرعة كانت فرصة تصحيح الاخطاء كبيره . وان اعلى نسبة من التغذية الراجعة يمكن تحقيقها هي بتوفير مدرس واحد لكل طالب . وان هذا الأسلوب هو الامثل والذي يمكن المدرس ان يطبق هذه الحالة في صف منظم بصورة خاصة . فالصف يجب ان ينظم بشكل ازواج وتصنيفهم يكون بشكل طالب (عامل) واخر (ملاحظ)^(١).

متضمنات الأسلوب التبادلي^(١) :-

- ١- توضيح دور الطالب والمدرس في الأسلوب .

(٣) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : المصدر نفسه ، ص ٨٧ .

(٤) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٨-٨٩ .

(١) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٩٠-٩١ .

(١) هشام محمد ناصر : مصدر سبق ذكره ، ص ٣٧ - ٣٨ .

- ٢- خلق واقع جديد للطالب والمدرس من خلال عملية التفاعل الاجتماعي والتحاور فيما بينهم .
 - ٣- نقل عملية اعطاء التغذية الراجعة للطالب وهذه تحتاج الى متابعة دقيقة لسلوك الملاحظ من قبل المدرس .
 - ٤- تنمية وزيادة الثقة بالطالب الملاحظ ودعم وتشجيع سلوكه .
- طريقة العمل بالاسلوب التبادلي^(٢):
- في هذا الاسلوب يتم اعطاء الطالب دوراً رئيسياً في العملية التعليمية حيث نحول له قرارات اكثر وهذه القرارات تختص اساساً بالتقويم ليعطي تغذية راجعه مباشرة لزميله في مرحلة تطبيق المهارات لغرض تصحيح المسار الحركي للاداء ويقوم المدرس بتنظيم الصف بشكل ازواج اما (وفق مقاييس الطول او الوزن او من يختاره الطالب كزميل) ، ويكلف كل فرد بدور خاص به بحيث يكون احد الطلاب مؤدياً والاخر يكون مراقباً ، فيكون انجاز العمل من قبل الطالب المؤدي واتخاذ القرارات الممنوحة له كما في الاسلوب التدريبي ، اما دور الطالب المراقب فهو مراقبة اداء الطالب المؤدي ويقدم له الايضاحات ويصحح له الاخطاء مستنداً على المعلومات التي سبق وان اعدّها المدرس في ورقة الواجب وشرحها للصف في الجزء التعليمي من الخطه ، ويعطي تغذية راجعه لها اما مباشرة أي خلال الاداء ، او بعد الانتهاء منه . وبعد ان ينهي الطالب الاول اداء المهارة يتبادل الادوار مع الطالب المراقب ليقوم هو بدور الاشراف واعطاء التغذية الراجعة ، ويؤدي الطالب الثاني العمل او الواجب ، ومن هنا جاءت تسمية هذا الاسلوب بالتبادلي .

ومن مميزاته^(١) :-

- ١- يفسح المجال امام كل كالب ان يتولى مهام التطبيق .
- ٢- يفسح المجال لكل طالب التعلم عن كيفية اعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب .
- ٣- يفتح المجال لممارسة القيادة لكل طالب .
- ٤- يعطي مجاًلاً واسعاً للابداع من قبل الطلاب في تنفيذ الواجب .
- ٥- خلق حالة من التفاعل الاجتماعي بين الطلاب .

قنوات التطوير في الاسلوب التبادلي^(٢) .

(٢) محسن محمد حمص : (١٩٩٧) اقتبستها وداد محمد رشاد ، تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٩٤ .

(١) وداد عبد المفتي : تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١-٣٢ .

(٢) محمد ياسر مهدي : تأثير اساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ بها لمهارتي الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ، ٢٠٠٣ ، ص ١٥-١٦ .

- ١- **القناة البدنية** : نجد ان الطالب المؤدي في هذه القناة قد منحه المدرس بعض الخيارات المستقلة لكن المشاركة البدنية تحدث تحت حالة المراقبة المستمرة من خلال التغذية الراجعة من قبل الطالب في هذه القناة قريب من الحد الأدنى .
- ٢- **القناة الاجتماعية** : ان عملية اتصال الطلاب بعضهم مع البعض الاخر يؤدي الى التفاعل وخلق علاقات اجتماعية نتيجة لتبادل الادوار فيكون موقعه على هذه القناة باتجاه الحد الأقصى .
- ٣- **القناة السلوكية** : بما ان الطالب يعطي دوراً رئيساً في عملية التعلم في هذا الأسلوب فإنه سوف يشعر بالراحة النفسية ، لذلك فان قناة التطور النفسي تتجه نحو الحد الأقصى لكن لا تصل لنفس الدرجة التي وصلت إليها القناة الاجتماعية .
- ٤- **القناة الذهنية** : ان وضع الطالب على هذه القناة يكون بعيداً عن الحد الأدنى بقليل وذلك لان الطالب المراقب يقوم بعدد من العمليات الذهنية مثل المقارنة والتمايز والاستنتاج أثناء شرح المهارة لزميله .

٢-١-٦ التزامن والتداخل في الأساليب التدريسية

لغرض الاستفادة من المساحة المتوفرة ومقدار الوقت في اداء الفعالية وتقليل الانتظار لجأ الباحث الى استخدام خطة بديلة لتحقيق الفائدة واطهار نسبة لا بأس بها من من التطور . وهي محاولة اشغال الطلاب وتطبيقهم لاساليب تدريسيه مختلفه في ان واحد وبالتدرج في استقلاليته ضمن الدرس وهي الاسلوب الامري والتدريبي والتبادلي ، ويقدم فيها المدرس عدداً من المهارات المتنوعه لتلك اللعبة او الفعالية وهذا الاجراء يتم من خلال استخدام اسلوب تدريسي لكل مجموعة يختلف عن المجموعه الاخرى وان موضوع الدرس واحد (الكرة الطائرة) .

" ان هذا التداخل في بيئة التعليم نستطيع التوصل به الى مجموعه من الاهداف من خلال تنويع الاداء وزيادة القدرة على التكيف والايفاء بمتطلبات البيئة التعليمية والمشاركة في تسريع عملية التعلم بأستثمار الوقت والجهد ضمن المدة المحددة للتعليم"^(١).

وما يعزز ذلك ما أكد عليه (Magill ١٩٩٨) " ان التداخل في بيئة التعليم هدفه تنظيم التمرين وتنويعه وتأثيره بشكل افضل على التعلم"^(٢).

وبهذا نستطيع القول ان فكرة تزامن الاساليب وتداخلها في الوحدة التعليمية يزيد من خبرات المتعلم ويسد متطلبات الدرس واحتياجاته ويختصر الزمن به نصل الى التدريس المؤثر .

(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص ٤٨ .

(٢) Magill , A.Richard , (١٩٩٨) , OP . cit , P . ٢٣٠ .

٢-١-٧ المهارة والمهارات الاساس بالكرة الطائرة

المهارة في الحياة العامة هي " القدرة الفنية او النوعية على انجاز عمل ما فالحركة مظهر عام والمهارة صفه للحركة وان الحركة اذا ما كررت بمسار واحد ووقت واحد واتجاه معين وقوة معينة ولها بداية ولها نهاية تسمى مهاره^(١) . وقد عرفها (مفتي ابراهيم ، ١٩٩٨) على أنها " مقدرة الفرد على التوصل الى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الاتقان مع بذل اقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن وتدل على مدى كفاية الافراد في اداء واجب حركي معين"^(٢) .

اما المهارة في المجال الرياضي فهي " قدرة عاليه على الانجاز سواء كانت بشكل فردي او داخل فريق او ضد خصم او باداة او بدونها "^(٣) .

اما (Magill ١٩٩٨) فيعبر عن مصطلح المهارة بانه الواجب او الوظيفة التي لها هدف خاص لانجازه او الافعال ذات الاستجابات التي لها هدف موجه^(٤) وقد حدد صفات وميزات تعلم المهارة بما يلي^(٥) .

- ١- التطور : يشهد اداء المهارة تطوراً عبر مده من الوقت .
- ٢- التماسك : مع تطور الاداء ، يصبح تعزيزاً في ثبات الاداء .
- ٣- الثبات او الرسوخ : مع زيادة التماسك يظهر الاداء اكثر ثباتاً ورسوخاً .
- ٤- الاستمرارية : مع تطور القدرة على اداء المهارة تشهد زيادة في الابقاء على حالة التقدم .
- ٥- قابلية التكيف : تطور الاداء هو تطور القدرة على التكيف لمتطلبات بيئة الاداء المتنوع .
- ٦- الثبات او الرسوخ : مع زيادة التماسك يظهر الاداء اكثر ثباتاً ورسوخاً .
- ٧- الاستمرارية : مع تطور القدرة على اداء المهارة تشهد زيادة في الابقاء على حالة التقدم .
- ٨- قابلية التكيف : تطور الاداء هو تطور القدرة على التكيف لمتطلبات بيئة الاداء المتنوع .

المهارات الاساسية بالكرة الطائرة :-

يتفق معظم الخبراء في الكرة الطائرة مثل عقيل واخرون (١٩٨٧)^(١) ، سعد ولؤي (١٩٨٥)^(٢) ، وعلي (١٩٩٩)^(٣) . على ان المهارات الاساس في الكرة الطائرة هي :-

(١) وجيه محبوب : التعلم وجدولة التدريب ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنية ، ٢٠٠٠ ، ص ١٣١-

١٣٢ .

(٢) مفتي ابراهيم حماد : التدريب الرياضي الحديث ، تخطيط ، تنظيم ، قياده ، القاهرة ، ١٩٩٨ ،

ص ١٨٠ .

(٣) طلحة حسام الدين : الميكانيكا الحيوية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٣ ، ص ١١ .

(٤) Magill , A Richard , (١٩٩٨) , OP . cit , P . ١٢٧

(٥) Ibid , P . ١٢٨ .

- ١- مهارة الارسال .
- ٢- مهارة الاستقبال .
- ٣- مهارة الاعداد (التمرير) .
- ٤- مهارة الضرب الساحق .
- ٥- مهارة حائط الصد .
- ٦- مهارة الدفاع عن الملعب .

اما المهارات التي اشتمل عليها البحث فهي :-

١- الارسال :

تعد ضربات الارسال من المهارات المهمة التي تتميز بالطابع الهجومي اذا نفذت بطريقه جيده ودقيقه ، وتنفذ هذه الضربه بواسطه اللاعب الذي يشغل المركز رقم (١) من الخط الخلفي بعد صافرة الحكم ، ويتم ادخال الكره في اللعب بعد ضربها بذراع واحده حتى يتم عبورها الى ملعب الخصم (المنافس)^(٤) . وهو الاداء او التصرف الذي يبدأ به اللعب في لعبة الكرة الطائرة وفرصة الفريق الاولى ليسجل نقطة ، كما ان ضربة الارسال الموضوعه في مكانها المضبوط (المؤثره) يمكن ان تؤدي الى تمرير (استقبال) خاطئ من قبل الفريق المنافس ، وامكانية الفريق في اخذ نقطة نتيجة لذلك^(١) .

اهمية الارسال :

يعد الارسال احد المهارات الهجومية المهمة بالكرة الطائرة ذات التأثير الفعال في دفاع المنافس ، اذ يستطيع اللاعب بأتقان ادائه - كسب نقطة مباشرة لان اداء اللاعب في الارسال مستقلاً وغير مرتبط بزملائه . كما ان خسارة الارسال تعني احراز الفريق المنافس على نقطة ، وهنا تكمن اهميته^(٢) .

انواع الارسالات بالكرة الطائرة :

(١) عقيل الكاتب وآخرون : الكرة الطائرة : التكنيك والتكتيك الفردي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص ٢١ .

(٢) سعد محمد قطب - لؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٥ ، ص ١٧ .

(٣) على مصطفى طه : الكرة الطائرة : تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٥٤ .

(٤) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة ، تعليم ، تدريب ، تحكيم ، ط ١ ، ليبيا ، منشورات جامعة السابع من ابريل ، ١٩٩٧ ، ص ٢٩ .

(١) عصام الوشاحي : المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة ، مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٩١ ، ص ١٤١ .

(٢) عامر جبار السعدي : دراسة مقارنة بين المتغيرات البايوميكانيكية للارسالين المتموج الامامي والساحق بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص ٨ .

يتفق كلاً من (عقيل الكاتب)^(٣) و (أكرم زكي خطاييه)^(٤) . في تقسيم انواع الارسال على النحو التالي :-

اولاً : الارسال من الاسفل وهو على انواع .

- الارسال المواجه الامامي من الاسفل .
- الارسال الجانبي من الاسفل .
- الارسال الجانبي المعكوس من الاسفل (الروسي) .

ثانياً : الارسال من الاعلى وهو على انواع ايضاً .

- الارسال المواجه من الاعلى (ارسال التنس) .
- الارسال الجانبي من الاعلى (الخطافي) .
- الارسال المتموج الامامي (الامريكي) والجانبي (الياباني) من الاعلى .
- الارسال الساحق (من القفز) .

وبما ان مفردات المنهج التعليمي الذي تتبعه كلية التربية الرياضية – جامعة بابل لا يشمل جميع هذه الانواع فان دراسة الباحث ستقتصر على تعليم نوع واحد من هذه الارسالات وهو الارسال المواجه من الاعلى (ارسال التنس) تحت نفس الظروف والامكانيات المتاحة في الكلية وذلك لكونه ضمن مفردات منهج الكرة الطائرة التي تقوم الكلية بتعليمه لطلبتها وباعتباره اكثر الانواع شيوعاً في اللعب .

الارسال المواجه من الاعلى (ارسال التنس) .

يعتبر اكثر انواع الارسالات استعمالاً من قبل اللاعبين وخاصة لاعبي الاندية ، ويكون ارسالاً هادفاً اذا ما استطاع اللاعب من توجيه الكرة بدقه لوضعها في المكان المناسب لملاعب الفريق المنافس^(١) .
طريقة الاداء^(٢) .

□ **المرحلة التحضيرية او المتهدية للحركة .**

يقف اللاعب المنفذ للارسال خلف الخط النهائي للملعب وتكون القدمان بوضعية المشي أي تكون الفتحه بين الرجلين مناسبة (بعرض الكف) ، الركبتان تكونان مثنيتان قليلاً . تكون الكرة محمولة على راحة اليد اليسرى (اللاعب الايمن) او بين راحتي اليدين وامام حزام الوسط .

(٣) عقيل الكاتب : مصدر سبق ذكره ، ١٩٨٧ ، ص ٤٦ .

(٤) اكرم زكي خطاييه : موسوعة الكرة الطائرة ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ ، ص ٧٦ .

(١) علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٩ ، ص ٦٠ .

(٢) فائق اسماعيل ظافر : أثر تداخل اساليب التمرينات في التعلم ونقل اثره الى بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥ – ٣٦ .

- **المرحلة الرئيسية (الأساسية) للحركة .**
- يتم رمي الكرة الى الاعلى وبمسافة مناسبة فوق وامام الكتف الايمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى وبالعكس .
- تمرجح الذراع الضاربه للخلف والاعلى مع تقوس الجسم خلفاً ولفه قليلاً الى جهة اليمين (يكون التقوس ناحية الذراع الضاربة اكثر) .
- تبدأ حركة ضرب الكرة بمد جميع اجزاء الجسم للاعلى بعد ان تصل الكرة الى نقطة السكون مع توجيه الذراع الضاربه للاعلى والامام حيث تضرب الكرة في اعلى نقطة باليد المجوفة والذراع مفتوحة بحيث تعطي الكرة حركة دوران اثناء طيرانها في الهواء .
- اثناء ضرب الكرة ينتقل مركز ثقل الجسم من القدم الخلفيه للقدم الامامية .
- **المرحلة النهائية او الختامية للحركة .**
- بعد ان يتم تنفيذ الارسال تبقى الذراع الضاربه ممدودة وتبدأ بالهبوط ببطء حتى يتم التوجه الصحيح لضرب الكرة .
- في نهاية الحركة يحاول اللاعب امتصاص شدة الضربه بتقديم الرجل الخلفية للامام ثم يسرع اللاعب بالدخول الى الملعب .

٢- الضرب الساحق .

- تعد مهارة الضرب الساحق احدى المهارات الاساسية في لعبة الكرة الطائرة ، اذ يقفز اللاعب ويضرب الكرة بسرعه من فوق الشبكة الى ملعب المنافس وبطريقه قانونية^(١) .
- كما تعتبر هذه المهارة السلاح الاول لاحتراز النقاط للفريق ومن اهم المهارات الهجومية التي لها تأثير مباشر وفعال في تحقيق الفوز وتفوق فريق على اخر^(٢) .

- اهمية الضرب الساحق .

^(١) Marion Y – L – Aiecander , Akinesio Logical Ana Iysis of Spike in Volleyball Techmicel , Journal NO – ٣ – November , ١٩٨٠ , P . ١٥ .

^(٢) ناهده عبد زيد : تأثير التداخل في اساليب التمرين على تعلم مهارتي الارسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٩ .

ان اهمية هذه المهارة تأتي كونها من اهم وسائل الهجوم لما تتسم به من قوة وسرعة ، فضلاً عن كونها من المهارات الحاسمة التي تعبر عن النتيجة النهائية لجهود الفريق ككل^(٣) . فلو بقيت هذه اللعبة تلعب بدون الضربات الساحقة واقتصرت على مجرد امرار الكرة ما بين اللاعبين ووضعها في المكان الخالي من ارض ملعب الفريق المنافس لاستمرت مباراة الكرة الطائرة يوماً كاملاً بسبب ارتفاع مستوى الفرق الرياضية في تكتيكات الدفاع الحديثه^(٤) .

انواع الضرب الساحق

يتفق كلاً من (اكرم زكي خطاييه)^(١) و (محمد خير الحوراني)^(٢) على ان هناك ستة انواع للضرب الساحق بالكرة الطائرة هي :-

- ١- الضرب الساحق المواجه (العالي) .
- ٢- الضرب الساحق بالدوران .
- ٣- الضرب الساحق الجانبي (الخطاف) .
- ٤- الضرب الساحق بالرسغ .
- ٥- الضرب الساحق بالخداع .
- ٦- الضرب الساحق من الملعب الخلفي .

وقد تم اختيار الضرب الساحق المواجه (العالي) في المنهج التعليمي المعد لكونه من اكثر الانواع تكراراً في اللعب مقارنة بالانواع الاخرى اذ تصل نسبة تكراره الى ١٦% ، فضلاً عن كونه من ابسط الانواع استخداماً من قبل المبتدئين في تعلم مهارات الكرة الطائرة^(٣) .

الضرب الساحق المواجه (العالي)

(٣) ناهده عبد زيد : المصدر نفسه ، ص ٢٩ .
(٤) اكرم زكي خطاييه : مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٩ .
(١) اكرم زكي خطاييه : مصدر سبق ذكره ، ص ١٤٣ - ١٥٠ .
(٢) محمد خير الحوراني : الحديث في الكرة الطائرة - تاريخ ، مهارات ، تدريب ، اربد ، دار الامل للنشر ، ١٩٩٦ ، ص ٨٧-٩٠ .
(٣) الين وديع فرج : الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب ، منشأة الاسكندرية ، الاسكندرية ، ١٩٩٠ ، ص ١١٧ .

تتم عملية ضرب الكرة من السطح العلوي بحيث تغطي اليد الكرة من اجل اكسابها حركة دوران وترجع الذراع بكاملها في اثناء الضرب وتكون الزاوية بين الساعد والعضد قائمة لمنح الضربة الساحقة قوة اكبر^(٤). ويتم اداء هذا النوع من الضرب الساحق في الغالب من مركز (٤ ، ٢) وباتجاه الخطوط الجانبية لملاعب الخصم .

طريقة الاداء^(١)

تمر مهارة الضرب الساحق بعدة مراحل في الاداء وان مراحل الاداء الفني (التكنيك) لهذه المهارة هي :-

اولاً : مرحلة الخطوات التقريبية .

- يكون اللاعب في حالة ارتخاء تام قبل الانطلاق والذراعان ممدوتان للأسفل مع مراقبة اعداد الكرة بصورة مركزه ليكون على اتم استعداد للانطلاق في اللحظة المناسبة .
- يمكن للاعب ان يأخذ عدة خطوات وتكون بين (٣ الى ٤ م) وتكون الخطوتان الاخيرتان مهمتان بالنسبة لعملية الضرب الساحق للكرة .
- تكون الخطوة الاولى قصيرة وبقدم اليسار بالنسبة للاعب الايمن والثانية تكون واسعة وعميقة مع جلب الساق الخلفية بعدها للامام مع انثناء متوسط في مفصل الركبة استعداداً للقفز .
- بعد الخطوة الثالثة الذراعين ترجعان الى الخلف والاعلى باقصى قوة وفي حالة ارتخاء قدر الامكان مع مراعاة اللاعب بأن تكون نقطة النهوض الى الاعلى خلف الكرة .

ثانياً : مرحلة النهوض

- تبدأ هذه المرحلة بمرحلة الذراعين الى الخلف والاسفل ومن ثم رجوعهما الى الامام والاعلى .
- بعد ذلك يتم انتقال مركز ثقل الجسم من العقبين الى المشطين بصورة انسيابية وهذه الحركة تعد مهمة للمساعدة في الارتقاء والنهوض للاعلى .

ثالثاً – مرحلة ضرب الكرة

(٤) سعد محمد قطب – لؤي غانم الصميدعي : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٤ .

(١) عقيل الكاتب واخرون : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٦-٧٨ .

- بعد النهوض يقوس اللاعب الجذع الى الخلف ويثني الذراع الضاربة الى الخلف من مفصل المرفق بحيث يكون المرفق اعلى من مستوى الكتف .
- في لحظة ضرب الكرة يقتل الجذع من مفصل الحزام الى اتجاه اليد الضاربة وذلك لزيادة قوة الضربة .

رابعاً – مرحلة الهبوط

- يهبط اللاعب الضارب على مقدمة القدمين ومواجهاً للشبكة مع سحب الذراعين الى الاسفل تجنباً لمس الشبكة .
- اما الجذع يكون مائلاً قليلاً للامام مع انثناء قليل في الركبتين والورك لامتصاص شدة الهبوط .

٢-٢ الدراسات المشابهة

- دراسة هشام محمد ناصر (٢٠٠٠)^(١) .
- العنوان (تقويم السلوك التعليمي باستخدام بعض الاساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الاكاديمي)
- الاهداف
- ١- التعرف على نسبة استثمار وقت التعلم الاكاديمي (ALT) التي يقضيها الطلبة باستخدام بعض الاساليب التدريسية .
 - ٢- التعرف على تأثير استخدام الاساليب التدريسية (الامر ، التدريبي ، التبادلي) على بعض مهارات التنس والكشف عن افضل اسلوب تدريسي .

(١) هشام محمد ناصر : تقويم السلوك التعليمي باستخدام بعض الاساليب التدريسية ومدى استثمار لوقت التعلم الفعلي الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .

الاجراءات :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لمعرفة أثر استخدام الاساليب التدريسية على التعلم ، والمنهج الوصفي بالاسلوب المسحي في حالة تقويم السلوك التعليمي شملت عينة البحث (٦٠) طالباً من طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، قسمت العينة على ثلاث مجاميع كل مجموعة تدرس بأسلوب من الاساليب الثلاثة (الامرى ، التدريبي ، التبادلي) لتعلم مهارات التنس (الارسال ، الضربتين الامامية والخلفية) . ولغرض تقويم السلوك التعليمي للمدرس استخدم الباحث نظام سمث (١٩٨١) منا استخدم نظام سايد نتوب (١٩٨١) لقياس وقت التعلم الاكاديمي للطلاب .

الاستنتاجات :

- ١- ان الاساليب الثلاثة اظهرت تأثيراً معنوياً على تعلم مهارات التنس .
- ٢- الاسلوب التدريبي هو أكثر الاساليب تأثيراً على تعلم مهارات التنس (الارسال ، الضربتين الامامية والخلفية) وتفوق الاسلوب الامرى في سرعة تعلم مهارة الارسال .
- ٣- هناك تباين واضح كما ان هناك تقارباً في نسب بعض السلوكيات التعليمية بين الاساليب الثلاثة وبنسب مختلفة .

التوصيات :

- ١- التأكيد في استخدام الاساليب على الانماط السلوكية المؤثرة في التعلم والتعليم .
 - ٢- يكون اختيار الاساليب التعليمية المرغوبة على ضوء مضامين كل اسلوب واهدافه .
- دراسة وداد محمد رشاد المفتي (٢٠٠٠) ^(١) :
- العنوان :
- تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي .
- ١- معرفة تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة .

^(١) وداد محمد المفتي : تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .

٢- معرفة مدى استثمار وقت التعلم الاكاديمي في الاساليب التدريسية المستخدمة في درس كرة السلة .

الاجراءات :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وشملت العينة (٦٨) طالباً من المرحلة الاولى كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد .
وقد قسمت العينة على اربع مجموعات كل مجموعه تدرس بأسلوب من الاساليب المستخدمة (الامر ، التدريبي ، التبادلي ، فحص النفس) .
كما استخدمت الباحثة استمارة اندرسون لملاحظة سلوك الطالب والمدرس اذ تم ملاحظ طالب واحد في كل اسلوب ولجميع المهارات المستخدمة في البحث (المناولة الصدرية ، الطبطبة ، المناولة من فوق الكتف ، الرمية الحرة ، التهديف السلمي) .

الاستنتاجات :

- ١- ان افضل مجموعة في مستوى التعلم كانت مجموعة الاسلوب التدريبي تليها مجموعة الاسلوب التبادلي .
- ٢- ظهرت اعلى نسبة في الوقت المستثمر في الاسلوب التدريبي تليها الاسلوب التبادلي ، ثن أسلوب فحص النفي واخيراً الاسلوب الامر .

التوصيات :

- ١- ضرورة تجربة استخدام الاسلوب التدريبي في تدريس المهارات الهجومية بكرة السلة .

دراسة ظافر هاشم الكاظمي (٢٠٠٢)^(١).

العنوان

(الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس).

(١) ظافر هاشم الكاظمي : الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ .

ان الدراسة تستقصي عن تأثير التداخل في الاساليب التدريسية في التعلم المهاري والمعرفي والتطور النفسي والاجتماعي والمعنوي للطالب من خلال اربع تنظيمات مكانية في الملاعب لممارسة تمارين التعلم .

الاجراءات :

استخدم الباحث المنهج التجريبي ، وقد شملت العينة (٨٠) طالباً من المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد .

قسمت العينة الى اربع مجاميع ونظم المنهج المعد من قبل الباحث المجاميع الاربعة في خيارات تنظيمية للمكان ، لتقويم التعلم والتطور لمهارات الضربات الاساسية بالنس (الارسل ، الضربتين الامامية والخلفية) وعلى اختبار التحصيل المعرفي . وقد استخدم الباحث استمارات استبائية لقياس مدى تطور الطالب نفسياً واجتماعياً ومعنوياً .

الاستنتاجات :

- ١- ان تداخل الاساليب التدريسية له تأثير ايجابي على اكتساب التعلم المهاري والاحتفاظ به وعلى التعلم المعرفي من خلال استخدام الخيارات التنظيمية المكانية .
- ٢- افضل خيار تنظيمي ظهر باستخدام مهارة واحده – ملعب واحد للاحتفاظ بمهارة الارسل .

التوصيات :

- ١- استخدام مبدأ التداخل في الاساليب التدريسية على ضوء الفعالية او المهارة المتعلمة .
 - ٢- التنوع في اساليب ممارسة التمرينات التطبيقية للمهارات المتعلمة .
 - ٣- ضرورة استثمار الادوات المستخدمة في عملية التعلم لزيادة المحاولات التكرارية .
- ٢-٢-١ مناقشة الدراسات المشابهة
- من خلال الاطلاع على ادبيات الدراسات والبحوث المتعلقة بالبحث الخاصة عن استخدامات الاساليب التدريسية في المدارس والكليات وعلى العاب فردية وفرقية متنوعة .

لاحظ الباحث ان هناك دراسات فردية لكل اسلوب تدريسي ومعرفة تأثيره على التعلم وربطه مع تقويم السلوك التعليمي للمدرسين او المدربين او في استثمار وقت التعلم الاكاديمي ضمن الاساليب التدريسية . وهناك دراسة فريدة عن التداخل في الاساليب التدريسية ضمن الدرس الواحد في لعبة التنس .

اما دراسة الباحث تميزت بأنها على لعبة كرة الطائرة اولاً وعلى مهارتي الارسال (التنس) والضرب الساحق ثانياً واستخدام مبدأ التزامن في استخدام الاساليب بوقت واحد في تعلم المهارات ضمن ثلاثة اساليب (الامر والتدريبي والتبادلي) ثالثاً .

لتحقيق الفائدة المرجوة من التدريس والتوصل الى اهداف التعليم .

الباب الثالث

٣- منهج البحث وجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث

٣-٢ عينة البحث

٣-٣ تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث

٣-٤ الاجهزة والادوات والوسائل المساعدة

٣-٥ تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق

٣-٦ اختيار الاختبارات

٣-٦-١ اختبارات تقويم الاداء الفني (التكنيك)

٣-٦-٢ اختبارات تقويم الانجاز (الدقة)

٣-٧ الاسس العلمية للاختبارات

٣-٧-١ الثبات

٣-٧-٢ الصدق

٣-٧-٣ الموضوعية

٣-٨ التجربة الاستطلاعية

٣-٩ اجراءات البحث الميدانية

٣-٩-١ الاختبارات القبليّة

٣-٩-٢ المنهج التعليمي

٣-٩-٣ تنظيم عمل المجموعة التجريبية

٣-٩-٤ الاختبارات البعدية

٣-١٠ الوسائل الاحصائية

٣- منهج البحث واجراءاته الميدانية :-

٣-١ منهج البحث :

ان اختيار المنهج الملائم لبحث مشكلة ما يعد من الخطوات التي يترتب عليها نجاح البحث على اعتبار ان " المنهج هو الطريق المؤدي الى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القوانين التي يهيمن على سير العمل وتحديد عملياته حتى يصل الباحث الى نتيجة معلومة " ^(١).

لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة لملائته طبيعة المشكلة المراد حلها اذ ان المنهج التجريبي " يمثل الاقتراب الاكثر صدقاً للعديد من المشكلات العملية بصورة عملية ونظرية " ^(٢).

٣-٢ عينة البحث :

^(١) احمد بدر : اصول البحث العلمي ومناهجه ، ط ٥ ، الكويت ، وكالة المطبوعات ، ١٩٧٩ ، ص ٣٢ .

^(٢) محمد حسن علاوي ، اسامة كامل راتب : البحث العلمي غب التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٢١٧ .

تمثل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) لكلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ والبالغ عددهم (٢٥) طالب ، وبعد استبعاد (٢٠) طالب من مجتمع البحث وذلك لتحقيق شرط التجانس في عينة المتعلمين أصبح عدد افراد العينة (٣٢) طالباً أي بنسبة (٦١.٥ %) وهي نسبة مناسبة لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً ، وان اعمارهم تتراوح من (١٩-٢٢ سنة) .
وقد تم استبعاد عدد من الطلاب والذين استبعدوهم :-

- الراسبون والمؤجلون ٢ طالب
 - الممارسون للعبة الكرة الطائرة ١ طالب
 - طلاب التجربة الاستطلاعية ٨ طلاب
 - الطلاب الذين تتجاوز اعمارهم ٢٣ سنة ٩ طلاب
- بعدها تم تقسيم العينة الى مجموعتين متساويتين عشوائياً ، (١٦) طالب كمجموعة ضابطة و (١٦) طالب كمجموعة تجريبية .
- تأخذ المجموعة الضابطة دروساً تعليمية بالاسلوب التدريسي المتبع في حين تأخذ المجموعة التجريبية دروساً تعليمية بتزامن ثلاثة أساليب تدريسية (الامر والتدريبي والتبادلي) . وتتساوى المجموعتين بعدد الوحدات التعليمية المخصصة لتعلم (مهارة الضرب الساحق وتطور تعلم مهارة ارسال التنس) بالكرة الطائرة .

٣-٣ تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث :

ومن اجل ضبط بعض المتغيرات التي تؤثر على دقة نتائج البحوث الارجاع الفروق في التأثير فقد الى المتغير المستقل ، وهو تزامن التدريس الاساليب التدريسية الثلاثة الامر والتدريبي والتبادلي عليه اولاً التحقق من تجانس وتكافؤ عينة البحث في المتغيرات الاتية :

- العمر مقاساً بـ (السنة) .
- الطول مقاساً بـ (سم) .
- اختبار الاداء الفني لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .
- اختبار الانجاز لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .

والجدولان (١) و (٢) يوضحان تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث
الجدول (١)

يوضح تجانس العينة في متغيرات العمر والطول بين مجموعتي البحث

المتغيرات	المعالم الاحصائية	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	معامل الاختلاف
العمر / سنة		٢٢.٦	٠.٦٨	٣%
الطول / سم		١٧٣.٤	٧.٦٣	٤%

يظهر الجدول (١) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمتغيرات العمر والطول فضلاً عن معامل الاختلاف لهذه المتغيرات اذ نجد معامل الاختلاف لها تتمثل بالقيم الاتية (٣% ، ٤%) وهي قيم اقل من ٣٠% وهذا ما يدل على ان العينة متجانسة في هذه المتغيرات .

الجدول (٢)

يوضح تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات المهارية

نوع الدلالة	قيمة t الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٣٠)	قيمة t المحسبة	المجموعـة الضابطة		المجموعـة التجريبية		المعالم الاحصائية
			ع +	س	ع +	س	المتغيرات
غير معنوي	٢.٠٤	٠.٤٧	٠.٧٢	٢.٤٣	٠.٨٣	٢.٨١	اختبارات الاداء الفني لمهارة ارسال التنس
غير معنوي		٠.٢١	٢.٣٩	٦.٤٣	٢.٩٤	٧.١١	اختبار الانجاز الدقة لمهارة ارسال التنس
غير معنوي		٠.١٦	٠.٨١	٣.٠٠	٠.٧١	٣.١٢	اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق
غير معنوي		٠.١٨	٢.٠٩	٧.٣٧	٢.٠٠	٧.٠٠	اختبار الانجاز الدقة لمهارة الضرب الساحق

يوضح الجدول (٢) ان قيمة (t) المحتسبة لاختبارات الاداء الفني (التكنيك) والانجاز (الدقة) القبلية لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة اصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٣٠) وبهذا تكون الفروق غير معنوية بين مجموعتي البحث مما يحقق التكافؤ بينها في هذه الاختبارات .

٣-٤ الاجهزة والادوات والوسائل المستخدمة

١- الوسائل المساعدة

- المصادر العربية والاجنبية .
- الملاحظة والتجريب .
- المقابلات الشخصية (ملحق ١)
- استمارة تقويم اختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق (ملحق ٢ ، ملحق ٣) .
- استمارة تقويم اختبار (الانجاز) الدقة لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق (ملحق ٤ ، ملحق ٥)
- ورقة الواجب (ملحق ٦ ، ملحق ٧)

٢- الاجهزة والادوات :

- ميزان كهربائي لقياس الوزن .
- شريط لقياس الطول .
- كرات طائرة قانونية عدد (١٢) .
- ملعب كرة طائرة قانوني .
- شريط لاسق .
- ساعة توقيت .
- طباشير ملون .

٣-٥ تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق :

تم تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق موضوع البحث على وفق مفردات منهج الكرة الطائرة للمرحلة الثانية في كليات التربية الرياضية وبما يتلائم مع متطلبات موضوع البحث والمنهج التعليمي المعد له وبمصادقة اللجنة العلمية^(*).

٣-٦ اختيار الاختبارات :-

٣-٦-١ اختبارات تقويم الاداء الفني (التكنيك)^(١).

اعتمد الباحث في اختبارات الاداء الفني للمهارتين المبحوثتين على البناء الظاهري لمل مهارة من خلال تقويم ثلاث مقومين^(*). ذوي اختصاص في لعبة الكرة الطائرة بطريقة الملاحظة اعتماداً على الدرجة الكلية للاداء المكونه من ١٠ درجات .

- اختبار تقويم اداء مهارة ارسال التنس .
- الهدف من الاختبار : تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة ارسال التنس من خلال الشكل الظاهري لها .
- الادوات المستخدمة : ملعب كرة طائرة قانوني ، كرات طائرة قانونية عدد (٣) واستمارة تقويم .
- مواصفات الاداء : يقوم الطالب المختبر باداء مهارة ارسال التنس من منتصف منطقة الارسال المحددة بـ (٩ م) الى الملعب المقابل على ان تعبر الكرة الشبكة محاولاً اسقاطها في النصف المقابل من الملعب .
- شروط الاداء :
- لكل طالب ٣ محاولات متتالية .
- يحصل الطالب المختبر على (صفر) في حالة سقوط الكرة خارج حدود الملعب او في حالة اداء الارسال بطريقة غير المتفق عليها .
- التسجيل : يقوم ثلاثة مقومين بتقويم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم علماً ان الدرجة التقويمية النهائية محاولة هي (١٠) درجات .

(*) اللجنة العلمية مكونة من :-

- | | |
|-------------------------------|--|
| ١- أ . م . د عقيل مسلم | كلية التربية الرياضية – جامعة القادسية |
| ٢- أ . م . د . عامر سعيد جاسم | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل |
| ٣- أ . م . د . ناهدة عبد زيد | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل |
- (١) ناهدة عبد زيد الدليمي : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٥ – ٥٦

(*) السادة المقومين هم :-

- | | | |
|-------------------|-----------|---|
| ١- ناهدة عبد زيد | أ . م . د | كلية التربية الرياضية / جامعة بابل / اختصاص طائرة |
| ٢- سهيل جاسم | م . م | كلية التربية الرياضية / جامعة بابل / اختصاص طائرة |
| ٣- صدام محمد فريد | م . م | كلية التربية الرياضية / جامعة بابل / اختصاص طائرة |

يتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر وكما موضح في الشكل (١)

الشكل (١)

يوضح تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة

- اختبار تقويم اداء مهارة الضرب الساحق
- الهدف من الاختبار : تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق من خلال الشكل الظاهري لها .
- الادوات المستخدمة : ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (٣) واستمارة تقويم .
- مواصفات الاداء : يقوم الطالب المختبر باداء الضرب الساحق من مركز (٤) بحيث يقوم المدرس او احد افراد فريق العمل المساعد باعداد الكرة له من مركز (٣) ويقوم الطالب المختبر باداء مهارة الضرب الساحق محاولاً اسقاط الكرة داخل الملعب المقابل .
- شروط الاداء :
 - لكل طالب (٣) محاولات متتالية
 - يحصل الطالب المختبر على (صفر) في حالة ملامسة الكرة الشبكة وسقوطها داخل ملعب الطالب المختبر او في حالة خروج الكرة خارج ساحة الملعب المقابل للطالب المختبر او في حالة الضرب الساحق بطريقة غير المتفق عليها .
- التسجيل :
 - يقوم ثلاثة مقومون بتقويم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ويمنح ثلاث درجات عن كل مقوم علماً ان الدرجة النهائية لكل محاولة هي (١٠) درجات ، يتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر وكما موضح في الشكل (٢)

الشكل (٢)
يوضح تقويم الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

٢-٦-٣ اختبارات تقويم (الانجاز) الدقة ^(١) .
بعد اطلاع الباحث على المصادر العلمية في مجال اختصاص الكرة الطائرة والاختبار والقياس تم اختيار اختبارين بدقة الاداء المهاري للمهارتين المبحوثتين .

- اختبار تقويم الانجاز (الدقة) لمهارة ارسال التنس
- الهدف من الاختبار : قياس الانجاز (الدقة) لمهارة ارسال التنس .
- الادوات المستخدمة : ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (٥) وشريط لاسق ملون لتقسيم مناطق الملعب وكما هو موضح في الشكل (٣)
- مواصفات الاداء : يقف الطالب المختبر في منتصف الخط النهائي للملعب أي (في النصف المواجه لنصف الملعب المقسم الى درجات) على بعد ٩ أمتار من الشبكة ، وفي هذا المكان يكون الطالب المختبر ممسك بالكرة ليقوم باداء ارسال التنس لتعبر الكرة الشبكة الى النصف المقسم من الملعب .

(١) ناهدة عبد زيد الدليمي : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٧ - ٥٨ .

- شروط الاداء :

في حالة عبور الكرة للشبكة او في حالة عبورها لكن خروجها الى خارج حدود الملعب المقابل (المقسم) تحسب محاولة للطالب المختبر من ضمن المحاولات الخمس الممنوحة له ولا تحتسب درجاتها .

- التسجيل :

يأخذ الطالب المختبر درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة لكل ارسال صحيح وحيث ان لكل طالب مختبر (٥) محاولات ولكون الدرجات موزعة على المناطق من (١-٥) درجات فان الدرجة الكلية لهذا الاختبار هي (٢٥) درجة مع ملاحظة انه في حالة سقوط الكرة على خط يفصل بين منطقتين تحتسب للطالب المختبر درجة المنطقة الاعلى ، وكما موضح في الشكل (٣) .

الشكل (٣)

يوضح اختبار قياس الانجاز (الدقة) لمهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة

- اختبار تقويم الانجاز (الدقة) لمهارة الضرب الساحق المستقيم .
- الهدف من الاختبار : قياس الانجاز (الدقة) لمهارة الضرب الساحق المستقيم في المثلث الداخلي من ملعب المنافس .
- الادوات المستخدمة : ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (٥) ، شريط لاصق ملون لتقسيم الملعب المقابل للاعب المختبر الى مثلثين متساويين ثم يقسم المثلث الداخلي جهة الشبكة الى ثلاث مناطق قياس كل منها (٣) أمتار وكما هو موضح في الشكل (٤) .

- مواصفات الاداء :

يقوم الطالب المختبر باداء الضرب الساحق من مركز (٤) بحيث يقوم المدرس او احد افراد فريق العمل المساعد باعداد الكرات له من مركز (٣) ويقوم الطالب المختبر باداء المهارة محاولاً اسقاط الكرة في المثلث الداخلي للملعب المقابل (القسم الى ثلاث مناطق) .

- شروط الاداء :

- ☐ لكل طالب مختبر (٥) محاولات متتالية .
 - ☐ يجب ان يكون الاعداد جيداً في كل محاولة .
 - ☐ تحتسب الدرجات على وفق مكان سقوط الكرة فيه وكما يأتي :-
 - في المنطقة (A) ثلاث درجات .
 - في المنطقة (B) درجة واحدة .
 - في المنطقة (C) خمس درجات .
 - خارج هذه المناطق الثلاث (صفر) من الدرجات .
- وكما موضح في الشكل (٤)

- التسجيل :

تحتسب للطالب المختبر الدرجات التي يحصل عليها في المحاولات الخمس ، علماً ان الدرجة الكلية للاختبار هي (٢٥) درجة .

الشكل (٤)

يوضح اختبار قياس الانجاز (الدقة) لمهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

٧-٣ الاسس العلمية للاختبارات :

١-٧-٣ الثبات

يعد الاختبار ثابتاً اذا كان يؤدي الى النتائج نفسها في حالة التكرار ، خاصة اذا كانت الظروف المحيطة بالاختبار والمختبر متماثلة في الاختبارين ^(١). وبناء على ذلك تم ايجاد معامل ثبات الاختبار عن طريق اعادة تطبيق الاختبارات ، اذ تم تطبيق الاختبارات على عينة عشوائية من طلاب المرحلة الثانية - كلية التربية الرياضية - جامعة بابل (الدراسة المسائية) ، عددها (٨) طلاب ومن خارج عينة البحث بتاريخ ٢٠٠٤/٢/١٨ ، وقد تم اعادة الاختبارات بعد مرور سبعة ايام ^(٢)، حيث اثبتت نتائج قانون الارتباط (بيرسون) ان الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية وكما هو موضح في الجدول (٣) .

٣-٧-٣ الصدق

" يعد الاختبار صادقاً اذا كان يقيس ما اعد لقياسه فقط .." ^(٣) حيث تأكد الباحث من صدق الاختبار باستخدام معامل الثبات لحساب معامل الصدق الذاتي . اذ اظهرت نتائج الجدول (٣) عن صدقاً ذاتياً للاختبارات .

$$\text{معامل الصدق الذاتي} = \text{معامل الثبات}^{(٤)}$$

٣-٧-٣ الموضوعية

ان الموضوعية " تعني وصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلاً لا كما نريدها ^(١)

وعرف مصطفى حسين الموضوعية بأنها (عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما او على موضوع معين) ^(٢) . وعلى هذا الاساس تم اعتماد نتائج حكمين لتسجيل درجات الاختبار لكل طالب ثم استخرج معامل الارتباط بين درجات هذين الحكمين وكان معامل ارتباط معنوياً وكما موضح في الجدول (٣) الذي يوضح ان

^(١) صالح بن حمد العساف : المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط ١ ، الرياض ، مكتبة العبيكان ، ١٩٩٥ ، ص ٤٣٠ .

^(٢) محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط ٣ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ ، ص ١٩٨ .

^(٣) صالح بن محمد العساف : ١٩٩٥ ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢٩ .

^(٤) محمد حسن علاوي - محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ ، ص ٣٢٢ .

^(١) مروان عبد المجيد ابراهيم . الاسس العلمية والطرق الاحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط ١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٧٠ .

^(٢) مصطفى حسين باهي : المعاملات العلمية والعملية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكاتب للنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٦٤ .

اختبارات الاداء الفني (التكنيك) والانجاز (الدقة) للمهارتين المبحوثتين قد حققت موضوعية عالية اذ يلاحظ ان القيم المحتسبة جميعها هي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠.٧٠٧) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٦) .

الجدول (٣)

يوضح معاملات الثبات والصدق والموضوعية للاختبارات المستخدمة

الاختبارات	لمعالم الاحصائية	معامل الثبات	معامل الصدق الذاتي	معامل الموضوعية
الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال	٠.٨٧	٠.٩٣	٠.٩٦	
دقة مهارة الارسال	٠.٨٤	٠.٩١	٠.٩٣	
الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق	٠.٨٨	٠.٩٤	٠.٩٧	
دقة مهارة الضرب الساحق	٠.٨٦	٠.٩٢	٠.٩٤	

٣-٨ التجربة الاستطلاعية :

تم اجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٨/٢/٢٠٠٤ على عينة من مجتمع البحث البالغ عددها (٨) طلاب من الذين لم يشتركوا في التجربة الرئيسية ، وذلك لعدة اهداف منها :-

- ١- تنظيم العمل وتوقيت اجراءات الوحدة التعليمية بكافة اقسامها . د
- ٢- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث .
- ٣- التعرف على المعوقات التي قد تظهر عند تنفيذ الاختبارات والمنهج التعليمي والعمل على ايجاد الحلول لها .
- ٤- اعطاء مدرس المادة فكرة عن المنهج التعليمي المعد وبאי اسلوب سيقوم بتدريس المهارات الخاصة بموضوع البحث .
- ٥- التأكد من استجابة الطلاب للاسلوب التدريسي المستخدم وامكانية تطبيقه من قبلهم .
- ٦- ضبط التوقيينات والتكرارات اللازمة لتنفيذ المنهج .
- ٧- التعرف على مدى كفاءة فريق العمل المساعد (*) .

(*) تكون فريق العمل المساعد من الذوات المدرجة اسمائهم في ادناه :

- ١- ميثم لطيف / طالب ماجستير تربية رياضية / جامعة بابل
- ٢- انيس حسين / بكالوريوس تربية الرياضية / جامعة بابل
- ٣- ابراهيم عبيد / بكالوريوس تربية رياضية / جامعة بابل
- ٤- سحر ياسين / بكالوريوس تربية رياضية / جامعة بابل

٣-٩ اجراءات البحث الميدانية :-

٣-٩-١ الاختبارات القبالية : Pre – Tests

تم اجراء الاختبارات القبالية للمجموعتين الضابطة والتجريبية بتاريخ (١٠، ٩/٣/٢٠٠٤) وذلك بعد الانتهاء من اعطاء وحدتين تعليميتين تعريفيتين^(*)، حيث تم اعطاء وحده تعليمية اولى لمهارة ارسال التنس وذلك بتاريخ ٩/٣/٢٠٠٤ تضمن فيها شرح المهارة مع الاستعانة ببعض الصور والرسومات الخاصة بتلك المهارة ثم عرض انموذج اولى لها^(*)، ثم قامت عينة البحث بتطبيقها وبعد نهاية الوحدة التعليمية تم اجراء الاختبارات القبالية للعينة لتقويم الاداء الفني (التكنيك) وكذلك الانجاز (الدقة) للمهارة ذاتها .

وفي اليوم الثاني أي بتاريخ ١٠/٣/٢٠٠٤ تم اعطاء وحدة تعليمية ثانية لمهارة الضرب الساحق تضمنت نفس خطوات الوحدة للمهارة الاولى من شرح وعرض وتطبيق وفي نهاية الوحدة تم اجراء الاختبارات القبالية لتقويم الاداء الفني (التكنيك) وكذلك الانجاز (الدقة) لمهارة الضرب الساحق .

وقد تم استخدام استمارات معتمدة في تقويم المهارتين^(*) اذ اعطيت لكل مهارة (١٠) درجات وهذه الدرجة تعطى من قبل لجنة تكونت من ثلاث مقومين . يتم بعدها اختيار افضل درجة لكل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب .

٣-٩-٢ المنهج التعليمي :

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي لابد من توضيح العلاقة بين الاساليب التي تهدف الى التوصل الى مجموعة معينة من الاهداف والاستفادة من مبدأ التزامن في استخدامها بنفس الوقت .

ان من اهداف استخدام الاساليب التدريسية هو ، تطوير العلاقة بين المدرس والطالب وبالاخص تطور الطالب وزيادة استقلالته الفردية ، ونلاحظ ان (١٩٨١)

^(*) انظر الملحق (٨،٩)

^(*) مثل الانموذج في عرض المهارتين الطالب حسن سامي وهو طالب في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل / المرحلة الثالثة وهو لاعب في فريق الكلية بالكرة الطائرة فضلاً عن كونه احد لاعبي نادي الكوفة في هذه اللعبة .

^(*) ناهدة عبد زيد : تأثير التداخل في اساليب التمرين على تعلم مهارتي الارسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ .

Mosston اظهر ميزات كل اسلوب فمنها يهتم بادارة الصف وتنظيمة والسيطرة والدقة في العمل كالاسلوب الامري ومنها من اهتم بزيادة المحاولات التكرارية واستثمار الوقت كالاسلوب التدريبي في حين اهتم الاسلوب التبادلي بخلق صفة القيادة من خلال تحمل مسؤولية قرارات التغذية الراجعة والمقارنة والتمييز والتفاعل الاجتماعي . فعند اختيار ثلاثة اساليب وتزامنها في التدريس معاً سوف نحصل على فوائد عديدة لتسريع عملية التعليم واستثمار الوقت والجهد والتوصل الى تحقيق جملة اهداف من خلال استخدام ثلاثة اساليب . وقد عرض هذه الفكرة Mosston واعتبرها حقيقة بانه بالامكان استخدام اكثر من اسلوب تعليمي في الدرس وهذا يعتمد على هدف الدرس ، فاذا كان الهدف هو الانتظام والتناسق والدقة والاستجابة والسيطرة في القسم الاعدادي من الدرس (الاحماء) والتعليم المركز نلجأ الى استخدام الاسلوب الامري ولزيادة التقدم في الاداء المهاري وزيادة المحاولات التكرارية نلجأ الى استخدام الاسلوب التدريبي اما اذا كان الهدف القدره على اتخاذ القرارات والى تحمل مسؤولية التغذية الراجعة والتفاعل نلجأ الى الاسلوب التبادلي كحالة متقدمة في التعليم . وبناءً على ذلك فعندما نستخدم هذه الاساليب الثلاثة في ان واحد نجد ان الدرسش يتضمن اساليب متعددة متزامنه فيما بينها لانجاز اهداف متعددة^(١) .

وبغية البدء بأجراءات البحث قام الباحث بتنظيم عمل مجموعتي البحث والتجريبية وكالاتي :

- تم تقسيم عينة البحث والبالغ عددها (٣٢) طالباً بطريقة القرعة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية تضم كل مجموعة (١٦) طالباً .

- **المجموعة الضابطة :** مارست تمرينات التعلم المستخدمة في تعليم مهاراتي ارسال التنس والضرب الساحق حسب المنهج التعليمي المتبع للمرحلة الثانية لكليات التربية الرياضية وعلى مدى (١٢) وحدة تعليمية .

- **المجموعة التجريبية :** تم تقسيم المجموعة التجريبية الى مجموعتين ثانويتين متساويتين أي بواقع (٨) طلاب وذلك لغرض تنظيم تزامن الاساليب الثلاثة المستخدمة بالشكل المطلوب ولكي تتساوى هاتين المجموعتين (التجريبية الاولى والثانية) في استخدام الاساليب الثلاثة للمهارتين موضوع الدراسة ، حيث قام طلاب المجموعة التجريبية بتعليم مهارة جديدة هي الضرب الساحق والممارسة عليها وتطوير مهارة تعلموها سابقاً هي مهارة ارسال التنس وهاتين المجموعتين في النهاية تكونان المجموعة التجريبية الرئيسية مارست نفس عدد الوحدات في

^(١)Muska , Mosston , Teaching Physicat Education , Bell and Tlall com ., Toronto , ١٩٨١ , p . ٤٤ .

المجموعة الضابطة لكنها تبادلت استخدام الاساليب التدريسية بشكل دائري متزامن . استغرق المنهج التعليمي (١٢) وحدة تعليمية حيث تستغرق كل وحدة تعليمية (٩٠) دقيقة وبواقع وحدتين في الاسبوع ، أي ان تنظيم عمل المجموعة التجريبية سيكون كما هو موضح في الشكل (٥)^(*)

تعلم مهارة جديدة بالامري

ممارسة تدريبات التعلم
بالاسلوب التدريبي

تطور مهارة سابقة
بالاسلوب التبادلي

شكل (٥) يوضح عملية التزامن في تنفيذ الاساليب التدريسية

٣-٩-٣ تنظيم عمل المجموعة التجريبية :

الجدول (٤)

يبين تنظيم عمل المجموعة التجريبية

الوحدات التعليمية	المجموعة	الاساليب التدريسية
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤	م ت ١	تعلم مهارة الضرب الساق بالاسلوب الامري والممارسة عليها بالاسلوب التدريبي .
	م ت ٢	تمارس تطور مهارة ارسال التنس المتعلمة سابقاً بالاسلوب التبادلي .
٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨	م ت ١	تمارس تطور مهارة الضرب الساق بالاسلوب التبادلي .
	م ت ٢	تعلم مهارة الضرب الساق بالاسلوب الامري والتدريبي .
٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢	م ت ١	تمارس تطور مهارة ارسال التنس بالاسلوب التبادلي
	م ت ٢	تمارس تطور مهارة الضرب الساق بالاسلوب التبادلي .

وبهذا التنظيم مرت المجموعة التجريبية بكامل افرادها (١٦) طالب في تعلم المهارة الجديدة (الضرب الساق) ومارست تطور مهارة (ارسال التنس) المتعلمة سابقاً

^(*)Muska Mosston and Sara Ashworth , Teaching phvsical Education , New York , Macmillan college , oubishing com , ١٩٩٥ , P . ١٦٧ .

واستخدمت نفس التكرارات ونفس الاساليب بشكل متزامن ، لقد خضعت المجموعتان الضابطة والتجريبية لمدة تعلم واحدة (١٢) وحدة تعليمية ولنفس عدد التكرارات والافاق .

كان الاختلاف بينهما هو في اسلوب طريقة تعلم مهارة ، كانت حصة تعليم مهارة ارسال التنس (٤) وحدات تعليمية تطويرية بالاسلوب التبادلي فقط لان هذه المهارة سبق وان تعلمها الطلاب في نهاية الفصل الدراسي الاول أي قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي . اما مهارة الضرب الساحق فكانت حصتها (٨) وحدات تعليمية لانها مهارة جديدة لم يتعلمها الطلاب مسبقاً وقد تعلمها الطلاب بثلاثة اساليب ، في الوحدات الاربعة الاولى اعطيت المهارة بالاسلوبين الامري والتدريبي اما في الوحدات الاربعة الثانية اعطيت المهارة بالاسلوب التبادلي كونه اسلوب متقدم عن الاسلوبين لغرض تطوير اداء المتعلمين واعطائهم دور في عملية التغذية الراجعة من خلال تصحيح الخطاء فيما بينهم . كما خضعت المجموعتان (الضابطة والتجريبية) الى نفس المدة الزمنية في الجانب التطبيقي من الدرس ولنفس عدد المحاولات من الاداء عند تطبيق المهارة .

وقد قسمت الوحدة التعليمية حسب ما اشارت اليه بعض المصادر في مجال طرائق التدريس ^(١) ^(٢) الى ثلاثة اقسام (القسم الاعدادي ، القسم الرئيسي ، القسم الختامي) يشمل القسم الاعدادي على (تهيئة مستلزمات الدرس ، الاحماء العام ، الاحماء الخاص) اما القسم الرئيسي فيشمل على (دلائل المهارة ، الجزء التعليمي ، الجزء التطبيقي) اما القسم الختامي فيشمل (تمارين ترويحوية ، ارشادات ، الانصراف) اما الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية فيبينها الجدول (٥) .

الجدول (٥)

يبين الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية ولكل مهارة من مهارتي موضوع البحث (ارسال التنس ، الضرب الساحق)

المهارة	اقسام الدرس	محتوى نشاط الدرس	الزمن خلال الوحدة بالدقيقة	الزمن الكلي بالدقيقة	النسبة المئوية
ارسال التنس	القسم الاعدادي	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	٣ د	١٢ د	٣.٣٣
		احماء عام	٥ د	٢٠ د	٥.٥٥
		احماء خاص	١٠ د	٤٠ د	١١.١١
	القسم الرئيسي	النشاط التعليمي	١٥ د	٦٠ د	١٦.٦٦
		النشاط التطبيقي	٤٥ د	١٨٠ د	٥٠
	القسم الختامي	تمارين ترويحوية	٥ د	٢٠ د	٥.٥٥
		تغذية راجعة + ارشادات تروية	٥ د	٢٠ د	٥.٥٥

(١) محمود داود وآخرون : نظريات وطرائق التربية الرياضية ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ، ص ١٢٩ .

(٢) غسان محمد صادق – فاطمة الهاشمي : الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ ، ص ٢٢١-٢٢٥ .

٢.٢٢	د ٨	د ٢	تحية الانصراف		
١٠٠	د ٣٦٠	٩٠ دقيقة		المجموع	
٣.٣٣	د ٢٤	د ٣	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	القسم الاعدادي	الضرب الساق
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	احماء عام		
١١.١١	د ٨٠	د ١٠	احماء خاص		
١٦.٦٦	د ١٢٠	د ١٥	النشاط التعليمي	القسم الرئيسي	
٥٠	د ٣٦٠	د ٤٥	النشاط التطبيقي		
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	تمارين ترويحوية	القسم الختامي	
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	تغذية راجعة + ارشادات تربوية		
٢.٢٢	د ١٦	د ٢	تحية الانصراف		
١٠٠	د ٧٢٠	د ٩٠		المجموع	

٣-٩-٤ الاختبارات البعدية :

بعد الانتهاء نت تطبيق وتنفيذ الوحدات التعليمية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ، تم اجراء الاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني (التكنيك) والانجاز (الدقة) لمهارة ارسال التنس في يوم الثلاثاء ٢٧/٤/٢٠٠٤ .

وفي يوم الاربعاء أي بتاريخ ٢٨/٤/٢٠٠٤ تم اجراء الاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني (التكنيك) والانجاز (الدقة) لمهارة الضرب الساق . وحرص الباحث ان تكون الظروف مشابهة للاختبارات القبلية من حيث (المكان والزمان والمقومون) وحسب التقييم المعتمد في الاختبارات القبلية وذلك من اجل الحصول على نتائج دقيقة بعدها اعطيت العينة (١٥) يوماً كفاصلة زمنية للاحتفاظ وبدون ممارسة المهارتين خلال هذه الفترة ، بعدها تم قياس الاحتفاظ المطلعة . ففي يوم الثلاثاء ١١/٥/٢٠٠٤ تم اجراء اختبار الاحتفاظ المطلق لتقييم الاداء الفني (التكنيك) والدقة (الانجاز) لمهارة ارسال التنس وتحت الظروف السابقة نفسها لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لتلك المهارة . وفي يوم الاربعاء ١٢/٥/٢٠٠٤ تم اجراء اختبارات الاحتفاظ المطلق لتقييم الاداء الفني (التكنيك) والدقة (الانجاز) لمهارة الضرب الساق وايضاً تحت الظروف السابقة نفسها لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لتلك المهارة .

٣-١٠ الوسائل الاحصائية :

استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية :
اولاً : الوسط الحسابي :^(١)

$$\text{س} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

ثانياً : الانحراف المعياري :^(٢)

$$\text{ع} = \frac{\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}}}{\text{ن} - 1}$$

ثالثاً : معامل الاختلاف :^(٣)

$$\text{خ} = \frac{\text{ع}}{\text{س}}$$

رابعاً : النسبة المئوية :^(٤)

$$\text{الجزء} = \frac{100 \times \text{الكل}}$$

خامساً : معامل الارتباط (بيرسون) :^(١)

$$r = \frac{\text{مج س} \times \text{مج ص} - \frac{(\text{مج س})^2 \times (\text{مج ص})}{\text{ن}}}{\sqrt{\left(\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}} \right) \left(\text{مج ص}^2 - \frac{(\text{مج ص})^2}{\text{ن}} \right)}}$$

^(١) وديع ياسين ، حسن محمد : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٢ .

^(٢) وديع ياسين ، حسن محمد : المصدر نفسه ، ص ١٥٥ .

^(٣) وديع ياسين ، حسن محمد : المصدر نفسه ، ص ١٦٠ .

^(٤) علي الديري ، احمد بطانية : ١٩٨٧ ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٨ .

^(١) عبد الرحمن عدس : مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس - الاحصاء التحليلي ، ج ٢ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٧ ، ص ١٥٤ .

سادساً : معامل الصدق الذاتي :^(٢)

$$\frac{\text{معامل الصدق الذاتي}}{\text{معامل الثبات}} = \frac{N}{N}$$

سابعاً : اختبار T للعينات المتناظرة :^(٣)
 مج ف

$$T = \frac{\frac{\sum (مج ف)^2}{N} - \frac{(\sum مج ف)^2}{N - 1}}{N}$$

ثامناً : اختبار T للعينات المستقلة :^(٤)

تاسعاً : النسبة المئوية للتطور :^(١)

$$\frac{\text{معدل الوسط الحسابي البعدي} - \text{معدل الوسط الحسابي القبلي}}{100\%} = \text{نسبة التطور}$$

 معدل الوسط الحسابي القبلي
 عاشراً : الاحتفاظ المطلق :^(١)

(٢) محمد حسن علاوي – محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨ ، ص ٣٥٠ .

(٣) محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد : الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، عمان ، مؤسسة الوراق ، ٢٠٠١ ، ص ٢٧٤ .

(٤) وديع ياسين ، حسن محمد : ١٩٩٩ ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧٧ .

(١) رعد جابر باقر : تأثير تدريب القوة المميزة بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية بكرة السلة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٥ ، ص ٦٩ .

(١) يعرب خيون : ٢٠٠٢ ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢ .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

٥-٢ التوصيات

الباب الخامس

٥-١ الاستنتاجات

من خلال النتائج التي توصل اليها الباحث باستخدام الوسائل الاحصائية ، تم استخلاص الاستنتاجات التالية :

- ١- ان الاساليب التدريسية المتزامنه (الامرى ، التدريبى ، التبادلى) والتعليم التقليدي المتبع ، لهما تأثير فعال فى اكتساب تعلم الاداء الفنى ودقته لمهارة الارسال من الاعلى (ارسال التنس) .
- ٢- ان الاساليب التدريسية المتزامنه والتعليم التقليدي المتبع ، لهما تأثير فعال فى اكتساب تعلم الاداء الفنى ودقته لمهارة الضرب الساحق .
- ٣- ظهور نسب تطور متباينة فى الاداء الفنى ودقته بين الاساليب التدريسية المتزامنه والتعليم التقليدي لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٤- ان استخدام الاساليب التدريسية المتزامنه افضل من التعليم التقليدي فى اكتساب تعلم الاداء الفنى ودقته لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٥- ظهور فقدان قليل نسبياً فى الاحتفاظ بالاداء الفنى ودقته لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق ولكلا المجموعتين وان افضلها احتفاظاً الاساليب التدريسية المتزامنه ولكلا المهارتين .

٢-٥ التوصيات

يوصى الباحث بما يلي :

- ١- الاستفادة من استخدام الاساليب التدريسية المتزامنه فى اكتساب التعلم والاحتفاظ به وادخالهما فى منهج الكلية التعليمي لغرض تطوير مستوى اداء المهارات بشكل افضل .
- ٢- استثمار تنظيم الاساليب التدريسية المتزامنه بشكل متدرج (الامرى ، التدريبى ، التبادلى) لما لها من اثر فعال فى التوصل الى اهداف متعددة واستثماراً للوقت والجهد .
- ٣- الاستفادة من التغيير والتنويع فى المحاولات التكرارية جراء استخدام تطبيقات تعليمية اثناء تطبيق التزامن فى الاساليب .
- ٤- ضرورة ربط المهارة المتعلمة بالمهارات المتعلمة سابقاً لكي نستفيد من مبدأ التعميم من خلال توصيل عملية نقل التعلم من مهارة الى اخرى .
- ٥- اجراء دراسات مشابهة فى التنويع بين الاساليب والتزامن بينها ولاساليب تدريسية اخرى وعلى العاب رياضية اخرى .

***The Effect of concurrent teaching
styles on learning and retention of tennis
serve and smash stroke in volleyball.***

A thesis Submitted by

Firas Suheil Ebraheem

***To the council of Physical Education College of
the University of Babylon in partial fulfillment for
the Requirements for the degree of master in
Physical Education***

٢٠٠٥

Abstract

The effect of concurrent teaching styles on learning and retention of tennis serve and smash stroke in volleyball.

By : Firas Suheil

Supervisor: Dr. Dafer Hashim

Dr. Bassam Sami

The Purpose of the study was to investigate the effect of concurrent teaching styles on learning and retention of tennis serve and smash stroke in volleyball.

The problem of the study was the teachers don't use teaching styles in concurrent three styles.

The subject were (٣٢) students enrolled in the second stage at the college of physical education at University of Babylon .

The researcher used experimental design , and divided the subjects into two groups , control group that used teaching skills and experimental group that used three teaching styles in the same teaching unit .

The results revealed that The Teaching Programs Were effective on Students Learning and retention in Some Volleyball Skills The developing of percentage in three teaching styles Was the best of teaching skills .

Also , The best results was more retention when They were Learning in concurrent teaching styles .

The recommendations of the study are to use concurrent teaching styles for Learning Motor Skills . And the using of retention tests for measuring real Learning and Finally using concurrent teaching styles with more different games .

Abstract

The effect of concurrent teaching styles on learning and retention of tennis serve and smash stroke in volleyball.

By : Firas Suheil
Supereceding: Dafer Hashim

The Purpose of the study was to investigate the effect of concurrent teaching styles on learning and retention of tennis serve and smash stroke in volleyball.

The problem of the study was the teachers don't use teaching styles in concurrent three styles.

The subject were (٣٢) students enrolled in the second stage at the college of physical education at University of Babylon .

The researcher used experimental design , and divided the subjects into two groups , control group that used teaching skills and experimental group that used three teaching styles in the same teaching unit .

The results revealed that The Teaching Programs Were effective on Students Learning and retention in Some Volleyball Skills The developing of percentage in three teaching styles Was the best of teaching skills .

Also , The best results was more retention when They were Learning in con current teaching styles .

The re commendations of the study are to use concurrent teaching styles for Learning Motor Skills . And the using of retention tests for measuring real Learning and Finally using concurrent teaching styles with more different games .

الملخص

((تأثير أساليب تدريسية متزامنة في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة))

الباحث

فراس سهيل ابراهيم

بإشراف

أ. د. د. ظافر هاشم اسماعيل

أ. م. د. د. بسام سامي داود

ان موضوع الدراسة هو التقصي عن أيجاد وسيلة تعليمية جديدة نتوصل من خلالها الى تحقيق اهداف وميزات أساليب مختلفه للتدريس من خلال تزامن هذه الاساليب وتطبيقها معاً في نفس الوحدة لتسريع التعلم واستثمار الوقت والجهد في التعلم .

وتكمن مشكلة البحث في عدم استخدام اساليب تدريسية متنوعه تعطي دوراً للطلاب والمدرس في عملية التعليم حيث ان معظم تخطيطات دروس كلية التربية الرياضية تعتمد على خبرة المدرس الشخصية .

ويهدف البحث الى :-

- ١- التعرف على تأثير أساليب تدريسية متزامنه في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .
- ٢- التعرف على الفروقات في تعلم واحتفاظ طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

اما فروض البحث فهي :-

- ١- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليه والبعديه وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

- ٢- للأساليب التدريسية المتزامنه تأثير أفضل في تعلم واحتفاظ الطلاب لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة .

كما أن مجالات البحث اشتملت على :

المجال البشري :- عينة من طلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ .

المجال الزماني :- من ٢٠٠٤/٢/١٨ ولغاية ٢٠٠٤/٥/١٢ .

المجال المكاني :- القاعة المغلقة في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

استخدم الباحث المنهج التجريبي وشملت عينة البحث على (٣٢) طالباً من الدراسة المسائية للمرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة بابل .

وقسمت العينة الى مجموعتين متساويتين (ضابطة وتجريبية) وبواقع (١٦) طالب لكل مجموعة ومن ثم قسمت المجموعة التجريبية الى مجموعتين متساويتين

(التجريبية الاولى والثانية) بواقع (٨) طلاب في كل مجموعة لغرض تنظيم تزامن الاساليب الثلاثة المستخدمة بالشكل المطلوب .

المجموعة الضابطة : مارست تمرينات التعلم المستخدمة حسب المنهج التعليمي المتبع .

المجموعة التجريبية : قامت بتعلم مهارة جديدة هي الضرب الساحق بالاسلوب الامري والممارسة بالاسلوب التدريبي وتطوير مهارة تعلموها مسبقاً هي مهارة إرسال التنس بالاسلوب التبادلي تم تنفيذ المنهج التعليمي بـ (١٢) وحدة تعليمية زمنها (٩٠) دقيقة وبواقع وحدتين في الأسبوع واستخرجت نتائج البحث من خلال تطبيق اختبارات (t) لمعرفة الفروقات في مقدار التعلم بين مجموعتين البحث وباستخدام الاحتفاظ المطلق لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم للمهارتين المبحوثتين .

وتوصل الباحث الى عدة استنتاجات :-

- ١- ان الأساليب التدريسية المتزامنة (الامري ، التدريبي ، التبادلي) والتعليم التقليدي المتبع ، لهما تأثير فعال في اكتساب تعلم الأداء الفني ودقته لمهارتي الاسال من الأعلى (إرسال التنس) والضرب الساحق .
- ٢- ظهور نسب تطور متباينة في الاداء الفني ودقته بين الاساليب التدريسية المتزامنة والتعليم التقليدي لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٣- ان استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة ظهرت أفضل من التعليم التقليدي في اكتساب تعلم الاداء الفني ودقته لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٤- ظهور فقدان قليل نسبياً في الاحتفاظ بالاداء الفني ودقته لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق ولكلا المجموعتين وان افضلها احتفاظاً مجموعة الاساليب التدريسية المتزامنة ولكلا المهارتين .

ويوصي الباحث :-

- ١- الاستفادة من استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة في اكتساب التعلم والاحتفاظ به وادخالهما في منهج الكلية التعليمي لغرض تطوير مستوى اداء المهارات بشكل افضل .
- ٢- استثمار تنظيم الاساليب التدريسية المتزامنة بشكل متدرج لما لها من أثر فعال في التوصل الى اهداف متعددة واستثماراً للوقت والجهد .
- ٣- ضرورة ربط المهارة الجديدة بالمهارات المتعلمة سابقاً للاستفادة من مبدأ التعميم في عملية نقل التعلم .
- ٤- اجراء دراسات مشابهة في التنويع بين الاساليب والتزامن بينها ولاساليب تدريسية اخرى وعلى العاب رياضية اخرى .

٠ اقرار المشرفين

نشهد ان اعداد هذه الرسالة الموسومة بـ : (تأثير اساليب تدريسية متزامنة في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما) التي قدمها طالب الماجستير فراس سهيل ابراهيم بكر قد تم تحت اشرافنا في كلية التربية الرياضية-جامعة بابل، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

التوقيع :

أ.م.د. بسام سامي داود

(المشرف)

التاريخ : ٢٠٠٥/٢/

التوقيع :

أ.د. ظافر هاشم الكاظمي

(المشرف)

التاريخ : ٢٠٠٥/٢/

اقرار لجنة الدراسات العليا

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة نرشح هذه الرسالة للمناقشة

التوقيع

أ.م.د. رائد فائق عبد الجبار

رئيس لجنة الدراسات العليا

/ / ٢٠٠٥ م

التوقيع

أ.م.د. بسام سامي داود

معاون العميد للدراسات العليا

/ / ٢٠٠٥ م

اقرار المقوم اللغوي

اشهد ان هذه الرسالة الموسومة بـ (تأثير اساليب تدريسية متزامنة في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما) تمت مراجعتها من الناحية اللغوية بحيث اصبحت مكتوبة بأسلوب علمي سليم خال من الاءطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت .

التوقيع :

أ.م.د. صباح عطوي
كلية التربية – جامعة بابل
التاريخ :

اقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن اعضاء لجنة المناقشة والتقويم، اننا قد اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة ((تأثير اساليب تدريسية متزامنة في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما)) وناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها، ونؤيد بأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

التوقيع
أ.د. محمود داود الربيعي
رئيس اللجنة

التوقيع:
أ.م.د. ناهدة عبد زيد
(عضواً)

التوقيع:
أ.م.د. عبد الله اللامي
(عضواً)

صادق على الرسالة مجلس كلية التربية الرياضية / جامعة بابل بجلسته المنعقدة بتاريخ / / ٢٠٠٥ م .

التوقيع
أ.م.د. رائد فائق عبد الجبار
عميد الكلية
التاريخ: / / ٢٠٠٥

الاهداء

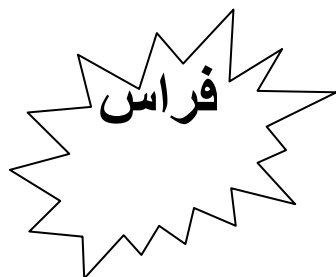
الى روح والدتي طيب الله ثراها
رحمةً ووفاءً

الى والدي
براً وتقديراً

الى اخوتي
تكريماً
واعترازاً

الى زوجتي ايناس.
حباً واخلاصاً

الى ولديّ مصطفى، رضوان
حناناً واملاً



شكر وتقدير

الحمد لله حمداً يوافي نعمة والصلاة والسلام على من لا نبي بعده نبينا محمد الأمين وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وصحبه اجمعين .

بعد ان منّ الله عليّ ويسر لي اتمام رسالتي احب ان اقدم خالص شكري وامتناني الى ينبوع العلم المتدفق الى من حالفتي الحظ ليكون مشرفاً عليّ، الى مشرفي الاستاذ الدكتور ظافر هاشم الكاظمي لما أبداه من اراء علمية قيمة اغنت البحث وساعدت في تذليل المصاعب التي اعترضت الباحث وبما زودني به من مصادر ومراجع ومشورة علمية قومت مسيرة البحث فجزاه الله خير الجزاء واطال في عمره . كما اقدم شكري للدكتور بسام سامي داود المشرف الثاني لمتابعته المستمرة على سير خطوات البحث وابدائه النصيح للباحث .

واحب ان اتقدم بالشكر والتقدير الى عمادة كلية التربية الرياضية – جامعة بابل والى جميع اساتذة الدراسات العليا فيها الذين ساهموا في تدريسي للسنة التحضيرية الاولى ولم يبخلا في تقديم المعرفة والارشاد كلما احتجت لهم فجزاهم الله خير الجزاء .

وعرفاناً بالجميل لا يفوتني ان اقدم شكري الذي لا يوصف وتقديري اللامحدود الى الدكتورة ناهده عبد زيد لتشجيعها المستمر لي ولما قدمته من مشورة علمية طيلة مدة البحث ولتزويدها الباحث بالمصادر العلمية القيمة داعياً الله ان يكتب لها بكل جهد تبذله لمساعدة طلبة الدراسات حسنة تسجل في ميزان اعمالها .

كذلك ارى من الواجب ان اتقدم بتقديري العالي وامتناني الكبير الى الاستاذ الدكتور محمود داود سلمان الربيعي الذي له الفضل في اثرائني بالخزين العلمي الذي يمتلكه وزيادة خبرتي التدريسية في مادة طرائق التدريس حيث اعمل مساعداً له في تدريس هذه المادة لطلبة الكلية ولما قدمه من نصيح وارشادات فله مني كل الاحترام وجزاه الله خير الجزاء .

واتقدم بوافر الشكر والتقدير الى الدكتور حسين مردان لجهوده الخيرة التي بذلها في مساعدة الباحث ولما قدمه من مشورة علمية قيمة .

ولن انسى الى من بفضل تشجيعهم المستمر ودعمهم المتواصل قد اكملت دراستي للماجستير اخواني واخواتي وزملائي اساتذة كلية التربية الرياضية – جامعة بابل حيث تعرضت في السنة التحضيرية الاولى لمشكلة عائلية سببت لي المأ ومعاناة كبيرة فكانوا حقاً شركائي في المعاناة وأسرتي الثانية التي منحتني الكثير من الرعاية فساعدتني على مواصلة الدراسة فلهم مني كل الحب والمودة والتقدير .

ولايفوتني ان اقدم شكري الجزيل وامتناني الكبير الى رئاسة الجبهة التركمانية العراقية لدعمها ومساعدتها المادية لي لطباعة واستنساخ الرسالة.

واحب ان اقدم شكري وتقديري الى كل من السادة اعضاء لجنة المناقشة والتقويم والدكتور صباح عطوي المقوم اللغوي الذي قوم الرسالة بالشكل الذي يجعلها تخلو من أي شائبة لغوية فبارك الله فيهم جميعاً .

واتقدم بالشكر والتقدير الى موظفات مكتبة كلية التربية الرياضية – جامعة بابل لما بذلا من مساعدة اخوية فبارك الله فيهن .
ولا بد لي ان اسجل عظيم شكري الى زملاء الدراسة، كافه (دورة طلبة الماجستير للعام الدراسي ٢٠٠٢ – ٢٠٠٣) واحيي فيهم روح التعاون وأسأل الله ان يوفقهم جميعاً .
كما اقدم شكري الى الانسة فوزية غني لطباعتها الرسالة والسيدة ضحى خالد غزالة لاجراها الرسالة بشكلها النهائي.
وختاماً اخر ساجداً لله تعالى شاكراً فضله وتوفيقه وادعوه ان اللهم انك تعلم اني بالجهالة معروف وانت بالعلم موصوف وقد وسعت كل شيء من جهالتي بعلمك فسع ذلك برحمتك كما وسعته بعلمك .

الباحث

٢٠٠٥

الملخص

((تأثير أساليب تدريسية متزامنة في تعلم الطلاب مهارتي
ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ
بهما))

الباحث

فراس سهيل ابراهيم

بإشراف

أ.د. ظافر هاشم اسماعيل

أ.م.د. بسام سامي داود

ان موضوع الدراسة هو التقصي عن أيجاد وسيلة تعليمية جديدة نتوصل من خلالها الى تحقيق اهداف وميزات أساليب مختلفه للتدريس من خلال تزامن هذه الاساليب وتطبيقها معاً في نفس الوحدة لتسريع التعلم واستثمار الوقت والجهد في التعلم .

وتكمن مشكلة البحث في عدم استخدام اساليب تدريسية متنوعه تعطي دوراً للطلاب والمدرس في عملية التعليم حيث ان معظم تخطيطات دروس كلية التربية الرياضية تعتمد على خبرة المدرس الشخصية .

ويهدف البحث الى :-

- ١- التعرف على تأثير أساليب تدريسية متزامنه في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما .
- ٢- التعرف على الفروقات في تعلم طلاب المجموعتين الضابطة والتجريبية مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما.

اما فروض البحث فهي :-

- ١- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليه والبعديه وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما.
- ٢- للأساليب التدريسية المتزامنه تأثير أفضل في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما.

كما أن مجالات البحث اشتملت على :

- المجال البشري :- عينة من طلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ .
- المجال الزماني :- من ٢٠٠٤/٢/١٨ ولغاية ٢٠٠٤/٥/١٢ .
- المجال المكاني :- القاعة المغلقة في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

استخدم الباحث المنهج التجريبي وشملت عينة البحث على (٣٢) طالباً من الدراسة المسائية للمرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية / جامعة بابل . وقسمت العينة على مجموعتين متساويتين (ضابطة وتجريبية) وبواقع (١٦) طالباً لكل مجموعة ومن ثم قسمت المجموعة التجريبية على مجموعتين متساويتين (التجريبية الاولى والثانية) بواقع (٨) طلاب في كل مجموعة لغرض تنظيم تزامن الاساليب الثلاثة المستخدمة بالشكل المطلوب .

المجموعة الضابطة : مارست تمرينات التعلم المستخدمة حسب المنهج التعليمي المتبع من قبل مدرس المادة .

المجموعة التجريبية : قامت بتعلم مهارة جديدة هي الضرب الساحق بالاسلوب الامري والممارسة بالاسلوب التدريبي وتطوير مهارة تعلموها مسبقاً هي مهارة إرسال التنس بالاسلوب التبادلي تم تنفيذ المنهج التعليمي بـ (١٢) وحدة تعليمية زمنها (٩٠) دقيقة وبواقع وحدتين في الأسبوع واستخرجت نتائج البحث من خلال تطبيق اختبارات (t) لمعرفة الفروقات في مقدار التعلم بين مجموعتي البحث وباستخدام الاحتفاظ المطلق لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم للمهارتين المبحوثتين .

وتوصل الباحث الى عدة استنتاجات :-

- ١- ان الأساليب التدريسية المتزامنة (الامري ، التدريبي ، التبادلي) والتعليم المتبع من قبل مدرس المادة، لهما تأثير فعال في اكتساب تعلم الأداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق وتطور مهارة إرسال التنس .
- ٢- ظهور نسب تطور متباينة في الاداء الفني ودقته بين الاساليب التدريسية المتزامنة والتعليم المتبع من قبل مدرس المادة لمهارتي الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والضرب الساحق .
- ٣- ان استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة ظهرت أفضل من التعليم المتبع من قبل المدرس في اكتساب تعلم الاداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق وتطور مهارة ارسال التنس.
- ٤- ظهور فقدان قليل نسبياً في الاحتفاظ بالاداء الفني ودقته لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق ولكلا المجموعتين وان افضلها احتفاظاً مجموعة الاساليب التدريسية المتزامنة ولكلا المهارتين .

ويوصي الباحث :-

- ١- الاستفادة من استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لغرض تطوير مستوى اداء المهارات بشكل افضل .

- ٢- الاستفادة من التغيير والتنويع في الاساليب التدريسية وذلك لاستخدام تطبيقات تعليمية مختلفة عند تطبيق مبدأ التزامن في الاساليب مما يجعل عملية التعليم اكثر تشويقاً وتزيد من رغبة الطلاب بالتعلم .
- ٣- ضرورة ربط المهارة الجديدة بالمهارات المتعلمة سابقاً للاستفادة من مبدأ التعميم في عملية نقل التعلم .
- ٤- اجراء دراسات مشابهة في التنويع بين الاساليب والتزامن بينها ولاساليب تدريسية اخرى وعلى العاب رياضية اخرى .

قائمة المحتويات

ت	الموضوع	الصفحة
	العنوان	أ
	الاية القرآنية	ب
	اقرار المشرفين	ج
	اقرار المقوم اللغوي	د
	قرار لجنة المناقشة	هـ
	الاهداء	و
	شكر وتقدير	ز-ح
	ملخص الرسالة باللغة العربية	ط-ي-ك
	قائمة المحتويات	ل-م-ن-س-ع-ف
	قائمة الجداول	ص-ق
	قائمة الاشكال	ر
	قائمة الملاحق	ش
الباب الاول		
١-	التعريف بالبحث	٢
١-١	المقدمة واهمية البحث	٣-٢
٢-١	مشكلة البحث	٤
٣-١	اهداف البحث	٥
٤-١	فروض البحث	٥
٥-١	مجالات البحث	٥
٦-١	تحديد المصطلحات	٦
ت	الموضوع	الصفحة
الباب الثاني		
٢-	الدراسات النظرية	٨
١-٢	الدراسات النظرية والمثابهة	٨
١-١-٢	التعلم والتعليم	١١-٨
٢-١-٢	التعلم الحركي والاداء الحركي	١٤-١٢
٣-١-٢	الاكتساب والاحتفاظ	١٦-١٥
٤-١-٢	التعليم والتدريس	١٨-١٧
٥-١-٢	الاساليب التدريسية	٣٠-١٩

٣١-٣٠	التزامن والتداخل في الاساليب التدريسية	٦-١-٢
٣٩-٣١	المهارة والمهارات الاساس في لعبة الكرة الطائرة	٧-١-٢
٤٥-٤٠	الدراسات المشابهة	٢-٢
٤٦	مناقشة الدراسات المشابهة	١-٢-٢
الباب الثالث		
٤٨	منهج البحث واجراءاته الميدانية	٣-
٤٨	منهج البحث	١-٣
٤٨	عينة البحث	٢-٣
٥١-٤٩	تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث	٣-٣
٥٢	الاجهزة والادوات والوسائل المساعدة	٤-٣
٥٣	تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق	٥-٣
٥٣	اختيار الاختبارات	٦-٣
٥٥-٥٣	اختبارات تقويم الاداء الفني	١-٦-٣
٥٩-٥٦	اختبارات تقويم الدقة	٢-٦-٣
٥٩	الاسس العلمية للاختبارات	٧-٣
٥٩	الثبات	١-٧-٣
الصفحة	الموضوع	ت
٦٠	الصدق	٢-٧-٣
٦٠	الموضوعية	٣-٧-٣
٦١	التجربة الاستطلاعية	٨-٣
٦٢	اجراءات البحث الميدانية	٩-٣
٦٢	الاختبارات القبلية	١-٩-٣
٦٥-٦٣	المنهج التعليمي	٢-٩-٣
٦٨-٦٦	تنظيم عمل المجموعة التجريبية	٣-٩-٣
٦٩	الاختبارات البعدية	٤-٩-٣
٧٢-٧٠	الوسائل الاحصائية	١٠-٣
الباب الرابع		
٧٥	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	٤-
٧٥	عرض نتائج اختبارات مهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة وتحليلها	١-٤
٧٦-٧٥	عرض نتائج اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	١-١-٤
٧٧	عرض نتائج اختبار الدقة لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٢-١-٤
٧٨	عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٣-١-٤

٨٠	عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٤-١-٤
الصفحة	الموضوع	ت
٨٣-٨٢	عرض نتائج الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية	٥-١-٤
٨٤	عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٦-١-٤
٨٥	عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٧-١-٤
٨٧-٨٦	مناقشة نتائج اختبارات مهارة ارسال التنس	٨-١-٤
٨٨	عرض نتائج اختبارات مهارة الضرب الساق بالكرة الطائرة وتحليلها	٢-٤
٨٩-٨٨	عرض نتائج اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	١-٢-٤
٩١-٩٠	عرض نتائج اختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٢-٢-٤
٩٢	عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٣-٢-٤
٩٤	عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٤-٢-٤
٩٧-٩٦	عرض نتائج الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٥-٢-٤
الصفحة	الموضوع	ت
٩٨	عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٦-٢-٤
٩٩	عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها	٧-٢-٤
١٠٢-١٠٠	مناقشة نتائج اختبارات مهارة الضرب الساق	٨-٢-٤
الباب الخامس		
١٠٣	الاستنتاجات والتوصيات	٥-

١٠٤	الاستنتاجات	١-٥
١٠٥	التوصيات	٢-٥
١١٢-١٠٧	المصادر العربية	
١١٤-١١٣	المصادر الاجنبية	
١٣٢-١١٥	الملاحق	
B	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية	

قائمة الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
١	يوضح تجانس العينة في متغيرات العمر والطول.	٥٠
٢	يوضح التكافؤ بين مجموعتي البحث الضابط والتجريبية في الاختبارات المهارية.	٥١
٣	يوضح معاملات الثبات والصدق والموضوعية للاختبارات المستخدمة.	٦١
٤	يبين تنظيم عمل المجموعة التجريبية.	٦٦
٥	يبين الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية لمهارتي الضرب الساحق، ارسال التنس .	٦٨
٦	يوضح معدلات الاوساط الحسابية (س) والانحرافات المعيارية (ع) وقيمة (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	٧٥
٧	يوضح معدلات (س) و (ع) وقيمة (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	٧٧
٨	يوضح معدلات (س) للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة	٧٨

	ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	
٨٠	يوضح معدلات (س) للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	٩
الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٨٢	يوضح (س) و (ع) وقيمة (t) المحتسبة في اختبار ت البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.	١٠
٨٤	يوضح معدلات (س) و (ع) ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	١١
٨٥	يوضح (س) و (ع) ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	١٢
٨٨	يوضح (س) و (ع) وقيمة (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	١٣
٩٠	يوضح (س) و (ع) وقيمة (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	١٤
٩٢	يوضح معدلات (س) للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	١٥
٩٤	يوضح معدلات (س) للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	١٦
٩٦	يوضح (س) و (ع) وقيمة (t) المحتسبة في الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.	١٧
الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٨	يوضح معدلات (س) و (ع) ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	١٨
٩٩	يوضح معدلات (س) و (ع) ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين	١٩

الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساق والمجموعتين الضابطة والتجريبية .	
---	--

قائمة الاشكال

رقم الشكل	عنوان الشكل	رقم الصفحة
١	يوضح تقويم الاداء الفني لمهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة	٥٤
٢	يوضح تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساق بالكرة الطائرة .	٥٦
٣	يوضح اختبار قياس الانجاز لمهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة .	٥٧
٤	يوضح اختبار قياس الانجاز لمهارة الضرب الساق بالكرة الطائرة .	٥٩
٥	يوضح عملية التزامن في تنفيذ الاساليب التدريسية .	٦٥
٦	يوضح النسبة المئوية للتطور في اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	٧٩
٧	يوضح النسبة المئوية للتطور في اختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية.	٨١
٨	يوضح النسبة المئوية للتطور في اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	٩٣
٩	يوضح النسبة المئوية للتطور في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .	٩٥

قائمة الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	رقم الصفحة
١	المقابلات الشخصية .	١١٦
٢	استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة ارسال التنس .	١١٧
٣	استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساق .	١١٨
٤	استمارة تقويم اختبار الانجاز لمهارة ارسال التنس .	١١٩
٥	استمارة تقويم اختبار الانجاز لمهارة الضرب الساق.	١٢٠

١٢٢-١٢١	ورقة الواجب لمهارة ارسال التنس .	٦
١٢٤-١٢٣	ورقة الواجب لمهارة الضرب الساحق .	٧
١٢٥	انموذج لوحدة تعليمية اولية لمهارة ارسال التنس .	٨
١٢٦	انموذج لوحدة تعليمية اولية لمهارة الضرب الساحق .	٩
١٢٨-١٢٧	انموذج للوحدات التعليمية (١، ٢، ٣، ٤) من مفردات المنهج التعليمي لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .	١٠
١٣٠-١٢٩	انموذج للوحدات التعليمية (٥، ٦، ٧، ٨) من مفردات المنهج التعليمي لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .	١١
١٣٢-١٣١	انموذج للوحدات التعليمية (٩، ١٠، ١١، ١٢) من مفردات المنهج التعليمي لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .	١٢

الباب الاول

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة واهمية البحث

٢-١ مشكلة البحث

٣-١ اهداف البحث

٤-١ فروض البحث

٥-١ مجالات البحث

٦-١ المصطلحات

الباب الاول

١- التعريف بالبحث :

١-١ المقدمة واهمية البحث :

مع تطور مجالات الحياة المختلفة يستمر الباحثون التربويون والمتخصصون في العملية التعليمية على البحث والتقصي لايجاد بدائل تعليمية من خلال الابداع في خلق مناخ نموذجي يؤدي بصورة طبيعية الى مواقف مرغوب فيها في تنظيم النشاطات والفعاليات المختلفة ضمن الدروس التعليمية لمهارات تلك الفعاليات.

ونتيجة للتقدم العلمي للدراسات والبحوث المتخصصة في التعليم اصبح من المتطلبات الاساسية للدروس هو استثمار الوقت والجهد في تسريع عملية التعلم من خلال الاستفادة من توحيد بعض الاهداف في الاساليب التدريسية أو أساليب التعلم وجدولتها وتنظيمها بصورة موحدة ضمن الوحدة التعليمية الواحدة ، وبهذا تكون قد ساعدت في تحقيق عدة اهداف نتيجة تطبيقها بصورة متزامنة أثناء الدروس التعليمية. ومن خلال ذلك سوف يتم التوصل الى تحقيق احد العوامل الرئيسية للتدريس المؤثر.

ان عمليات التطوير مستمرة في طرائق واساليب التعلم والتمرينات وجدولتها وتنظيماتها بما يتلائم مع الفعالية والمهارة المطلوبة للتعلم وانسجاماً مع قابليات وقدرات المتعلمين ومراحلهم العمرية والدراسية وما يتوفر من الامكانات المطلوبة للتعلم ضمن الوقت المحدد للتعلم.

لذا لابد من اخراج عملية التعليم بأفضل صورة ويتم هذا بتوفير المتطلبات المذكورة من خلال الابداع والابتكار في أساليب التدريس للاستفادة من الوقت المخصص للتعليم والوصول لا على مستوى من التعلم وزيادة المحاولات التكرارية ومنح المتعلم فرص متعددة للممارسة بأشكال تعليمية مختلفة لزيادة خبراته وكذلك تحقيق أهداف مختلفة بنفس الوقت المحددة للتعلم ، أن جميع الاهداف والتي يرغب المدرس في الوصول اليها عند اعطائه الدروس التعليمية من خلال استخدام اساليب تدريسية متنوعة تتزامن في تنفيذها سوية خلال الدرس الواحد لتعليم مهارات جديدة وممارستها ولتطوير مهارات اخرى تم تعليمها مسبقاً وهكذا يتم الاستفادة من مميزات اساليب مشتركة ومتزامنة فيما بينها لغرض تحقيقها أثناء الدرس ، وهذا التزامن في الاساليب سيعرض المتعلم لحالات تعليمية مختلفة وتنوعاً في الاداء وفي متضمنات وتطبيقات كل أسلوب.

ومن خلال ذلك يمكن ان نتوصل الى تحقيق اهداف الاساليب التدريسية المتزامنة ومميزاتها المتمثلة في السيطرة والنظام ودقة الاداء في الاسلوب الامري، وزيادة المحاولات التكرارية ومنح المتعلم فرص التدريب والتصرف من خلال قراراته السلوكية التي يشترك فيها أثناء الدرس في الاسلوب التدريبي، والتوصل الى هدف تحمل مسؤولية اتخاذ القرار في التصحيح ومنح المتعلم فرصة إعطاء التغذية الراجعة وزيادة التفاعل الاجتماعي بين الطلبة من خلال الاسلوب التبادلي. وبالنتيجة نكون قد حققنا كثيراً من الاهداف والمميزات من خلال تزامن الاداء في استخدام ثلاثة أساليب تدريسية في الوحدة التعليمية الواحدة.

أن لعبة الكرة الطائرة لها مهاراتها الفنية الخاصة بها لذا فهي تحتاج الى متطلبات التنوع في عمليات التعلم لان غاية المدرس هو ليس تزويد عقل المتعلم بالمعلومات فقط بل مساعدته على تنمية التفكير العلمي والابداعي له وهذا يتحقق باستخدام أساليب تعتمد على مشاركة المتعلم بصورة إيجابية في عملية التعلم من خلال استخدام نمط التزامن في الأساليب التدريسية المختلفة بنفس الوحدة التعليمية.

وبذلك سوف نتوصل الى تحقيق تعلم مهارة جديدة بأسلوب معين وممارستها بأسلوب آخر وتطوير مهارة سبق ان تم تعلمها في وحدة سابقة بأسلوب ثالث ، وبهذا نستطيع ان نجري تنوعاً في العملية التعليمية خلال الدرس الواحد.

ومن هنا تكمن أهمية البحث في محاولة علمية جادة يرغب الباحث في تجربتها وايجاد وسيلة تعليمية ربما نتوصل من خلالها الى تحقيق أهداف أوسع سواء كانت بدنية او نفسية او اجتماعية او معرفية من خلال تزامن أساليب مختلفة للتدريس بنفس الوحدة ، وهي فكرة تعد بحد ذاتها إضافة علمية الى البحوث والدراسات المتخصصة في تعلم المهارات الحركية للألعاب وأغناء المكتبة العراقية بهذه التخصصات لمواكبة التطور العلمي الحاصل في هذا المجال.

١-٢ مشكلة البحث :

يمكننا التوصل الى تحقيق اهداف كثيرة باستخدام مبدأ التزامن بين متضمنات وتطبيقات أساليب تدريسية مختلفة بنفس الوحدة التعليمية ولعدة مهارات وللعبة او فعالية واحده، فالتنوع في العملية التعليمية يشكل حاله ضرورية لزيادة الخبرات التعليمية وتطوير القنات المهارية والمعرفية والنفسية والاجتماعية للمتعلمين ضمن المنهج التعليمي المخصص لتعلم المهارات في الالعاب المختلفة.

ومن خلال عمل الباحث كونه مدرساً في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل، لاحظ ان معظم التخطيطات لتنفيذ الوحدة التعليمية في دروس كلية التربية الرياضية تعتمد على خبرة المدرس الشخصية ، وان هذا الامر قد لا يراعي اختلاف ميول ورغبات المتعلمين بشكل كامل كما وقد لا يراعي اختلاف مستوياتهم وقدراتهم.

لذا سيحاول الباحث في التقصي عن تأثير استخدام ثلاثة أساليب تدريسية متزامنة هي (الامري-التدريبي-التبادلي) وتنفيذها خلال الدرس الواحد لتبديد حالة الملل عند الطلاب وجعل العملية التعليمية اكثر تشويقاً وزيادة رغبة واندفاع الطلاب للتعلم، فضلاً عن قلة وجود دراسات وبحوث في المكتبة العراقية توضح تأثير استخدام اساليب تدريسية متزامنة في تعلم المهارات لمختلف الالعاب والفعاليات.

وتعد فكرة التزامن وسيلة تعليمية يتم فيها استخدام الاساليب بوقت واحد في اثناء الدرس لاستثمار الوقت والجهد ومن خلال تطبيقها يمكن ان نصل الى التدريس الفعال والمشوق. ومن خلال الاختبارات الخاصة لقياس مدى تعلم مهارة الضرب الساحق المستقيم وتطوير مهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة.

١-٣ أهداف البحث :

- ١- التعرف على تأثير الأساليب التدريسية المتزامنة (الامري-التدريبي-التبادلي) في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما.
- ٢- التعرف على افضل مجموعة (الضابطة او التجريبية) في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما.

١-٤ فروض البحث :

- ١- هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبلية والبعدية وللمجموعتين الضابطة والتجريبية في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما ولصالح الاختبارات البعدية.
- ٢- للأساليب التدريسية المتزامنة تأثير أفضل في تعلم الطلاب مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة والاحتفاظ بهما.

١-٥ مجالات البحث :

١-٥-١ المجال البشري :

طلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤.

١-٥-٢ المجال الزمني :

من ٢٠٠٤/٢/١٨ ولغاية ٢٠٠٤/٥/١٢.

١-٥-٣ المجال المكاني :

القاعة المغلقة في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

١-٦ تحديد المصطلحات :

الاساليب التدريسية المتزامنه ^(١) Concurrent Teaching Styles

هي فكرة استخدام مجموعة اساليب تدريسية مختلفة ضمن وحدة تعليمية واحدة وتنفيذها بشكل متزامن، تهدف الى تعلم مهارة جديدة باسلوب تدريسي ومن

^(١)Muska Mosston and Sara Ashworth , Teaching Physical Education , New 'York , Macmillan college , publishing com. ١٩٩٥ , P. ١٦٧.

ثم التدريب عليها وممارستها بأسلوب ثانٍ وتطوير مهارة أخرى لنفس اللعبة أو
الفعالية بأسلوب ثالث.

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمشابهة

٢-١ الدراسات النظرية

٢-١-١ التعلم والتعليم

٢-١-٢ التعلم الحركي والاداء الحركي

٢-١-٣ الاكتساب والاحتفاظ

٢-١-٤ التعليم والتدريس

٢-١-٥ الاساليب التدريسية

٢-١-٦ التزامن والتداخل في الاساليب التدريسية

٢-١-٧ المهاره والمهارات الاساس في لعبة الكرة

الطائرة

٢-٢ الدراسات المشابهة

٢-٢-١ مناقشة الدراسات المشابهه

الباب الثاني

٢- الدراسات النظرية والمثابفة

٢-١ الدراسات النظرية

من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات والمصادر العلمية المتخصصة بحقل التعلم والتعليم والاساليب التدريسية والعوامل التي تؤثر في العملية التعليمية، يحاول الباحث ان يتطرق في الدراسات النظرية الى عملية التعلم وارتباطها بالتعلم الحركي والاكتساب والاداء والاحتفاظ. والى الاساليب التدريسية وقراراتها السلوكية والتعليمية والى الاهتمام بالمهارات الاساسية للكرة الطائرة موضوعة البحث.

٢-١-١ التعلم والتعليم

ان هذه المفاهيم والمتغيرات تشارك في مجمل العملية التعليمية وتتصف بترابطها الوثيق فيما بينها من جهة ومع اخرياتها من المتغيرات من جهة اخرى "فالتعلم والتعليم مفهومان لعملية واحدة هدفها اكتمال العملية التعليمية وتطويرها ولا يمكن الفصل بينهما لارتباطهما المتناسك"^(١).

هناك اراء عديدة وتعريف كثيرة ومتنوعة في تعابيرها لمفهوم التعلم والتعليم ولفهم العملية التعليمية واستيعابها نورد بعض التعريفات الخاصة بالتعلم والتعليم. فقد عرف (بسطويسي ١٩٩٦) التعلم بأنه "اكتساب للمعرفة المبنية على خبره والتجربة"^(٢).

أما (وجيه محجوب- ٢٠٠٢) فقد عرفه بأنه "مجموعة عمليات مرتبطة بالممارسة والخبرة والتي تؤدي الى تغييرات ثابتة نسبياً في السلوك الماهر/الدقيق"^(١).

ويذكر (Schmidt , Lee ١٩٩٩) ان التعلم هو حالة حاسمة في وجودنا وينتج عن تفاعل بين خبره والتمرين، وبدون هاتين الحالتين لا يكون باستطاعة الشخص قراءة الكلمات في هذه الصفحة او طباعتها وليس باستطاعته التكلم، ونؤكد حقيقة هي ان الطرائق او الوسائل التي يتعلم فيها الفرد هي امكانيته على اكتساب

(١) ظافر هاشم الكاظمي : الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ ، ص ٩.

(٢) بسطويسي احمد : أسس ونظرية الحركة ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ ، ص ٤٧.

(٣) ووجيه محجوب : التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٠.

معرفة جديدة ومهارات جديدة تقوده الى حاله قوية وممتع مرغوبة في التعلم. وأضافوا ان هناك أربع خصائص أو مميزات ينفرد بها التعلم وهي^(١):-

اولاً : ان عملية التعلم هي اكتساب القدره او المقدره على انتاج حركات ماهرة وان التعلم هو مجموعه من التغييرات التي تحدث عندما يصبح الافراد ماهرين في بعض الوظائف والواجبات من جراء التمرين.

ثانياً : ان التعلم يحدث من خلال نتيجة مباشرة من الخبرة والتجربة والتمرين.

ثالثاً : ليس بالامكان ملاحظة التعلم مباشرة وقياسه لانها عمليات تقودنا الى تغييرات في السلوك الداخلي وبهذا لا يمكن قياسها باختبارات مباشرة ولكنها تلاحظ من خلال التغييرات التي تحدث في السلوك.

رابعاً : ان التعلم ينتج تغييرات دائمية نسبياً في القدرة الظاهرة في السلوك الحركي التي سببتها التغييرات الحاصلة في حاله النفسية، الدافعية، التكيفات الوظيفية.

ويضيف (اسامة كامل-١٩٩٨) ان للتعلم مفاهيم عديدة تختلف باختلاف النظريات وتتنوع من تعدد المدارس والعلماء وعلى الرغم من ذلك تكاد تجتمع الاراء وتتفق وجهات النظر على ان التعلم هو تغيير في السلوك او الاداء يحدث نتيجة الممارسة^(١).

اما مصطلح التعليم فهو يدل على الكيفية او الاسلوب المستخدم الذي نوظف فيه مفاهيم ومبادئ التعلم الحركي قيد تطبيقات الواقع العملي، وربما يحمل معنى اشمل من التعلم باعتباره صلة الربط بين المعلم والمتعلم والهدف في المعرفة الفردية والشخصية وهو السلطة التنفيذية للعملية التعليمية^(٢).

وذكر (Weil , Joyce ٢٠٠٠) "ان الذي يدعم المديات الواسعة لاستراتيجيات التعليم هو توحيد نظريات التعلم المعرفيه والارتباطية والاثنتان مطلوبتان في التعليم"^(٣). وبهذا يتبين ان الواجبات التعليمية تأخذ مكانها في ترابط العلاقات الخاصة والعامة في ابعاد متعددة وتؤثر بدورهما على المعلم والمتعلم وكلاهما متفقان في مشاركته في المعلومات من خلال ارسالها واستقبالها.

وان ما يعزز ذلك ما ذكره (Mosston and Asworth ١٩٩٤) ان المعلم يحدد اهداف الدرس وطريقة التعلم، وتحديد السلوك التعليمي المطلوب، سلسلة احداث الدرس (المحتوى، المكان، الدافعية، التغذية الراجعة، التقويم) والعلاقة بينهما

^(١) Schmidt , A , Richard and Timothy , D. Lee Motor control and Learning , Third Edition , Human Kentic. ١٩٩٩ , P. ٢٦٤.

^(١) اسامة كامل راتب : تعليم السباحة ، ط٣ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ص٢١.

^(٢) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص١٢.

^(٣) Joyce , Weil (٢٠٠٠) , Quted By Richard , Diregolo , OP. Cit , ٢٠٠٢ , P. ١٦.

ويتخذ القرارات المناسبة لتنفيذ عملية التعليم ... وان هناك عدة طرق تعليمية تعكس اتخاذ قرارات التعليم.

والتعلم والتعليم لهما قرارات مختلفة الواحدة عن الاخرى ولكنها مترابطة، فهناك قرارات يتخذها المعلم وتعرف بأنها السلوك التعليمي وقرارات يتخذها المتعلم وتعرف بأنها السلوك التعليمي، وهي عملية تفاعل مستمر بين سلوكيات المعلم وسلوكيات المتعلم^(١).

Learning Behavior $\longleftrightarrow$ Teaching Behavior

واضاف محي وعبد الرحمن (١٩٨٥) " ان الهدف التعليمي هو توضيح رغبة تغيير متوقع في سلوك المتعلم ، وبهذا نستطيع التعبير بأن التعلم ومفاهيمه ومبادئه تبحث في حقل التوصل الى الاداء الماهر والتقضي عن مؤثرات التعلم في حين ان التعليم يهتم بكيفية تحويل المفاهيم والمبادئ الحركية الى واقع تطبيقي عملي، وكلاهما يشترك في التوصل الى التعلم والاداء الماهر"^(٢).

ويضيف (Schmidt and Wrisberg ٢٠٠٤) " ان هناك اعتبارات اوليه للتعلم يتميز بها المعلم الجيد وهو اعطاء فرصه للانتباه لتفاصيل التعلم التي تساهم في اعطاء تعليمات وارشادات مؤثرة وتتضمن تعريف المتعلم بمواقع وتطوير التعايش المفتوح وتوجيههم الى المصادر المتعلقة بمعلومات الواجب"^(٣). من هذا نستدل قوة الترابط بين التعلم والتعليم وكيفية اعتماد متغيراتها ولا يمكن الفصل بينهما. ويمكن القول ان التعلم يهتم بمحتوى ومادة التعليم وسلوكيات المتعلم وخصائصه ومميزاته وقابلياته ودافعيته.. الخ في حين يتميز التعليم بتوظيف المحتوى بمنهج متسلسل وتطبيق الخطوات التنفيذية للتعلم. وكلاهما يهدفان الى التوصل الى التدريس المؤثر.

٢-١-٢ التعلم الحركي والاداء الحركي (النشاط الحركي)

ان اهتمام دراستنا في حقل التعلم الحركي والنشاط الحركي للانسان ، الذي يتعلق أساساً بالمهارات الحركية وكيفية تعليمها ، الذي يعرفه (Turvey ١٩٩٢) " ان فعل النشاط الحركي يتضمن مجموعات في حركات الجسم

(١) Muska, Mosston and Sara Ashworth , Teaching Physical Education, College Pub. Com. New York , ١٩٩٤ , P. ٢

(٢) محي الدين توك وعبد الرحمن عدس : أساسيات علم النفس التربوي ، نيويورك ، جون وايلي واولاده ، ١٩٨٥ ، ص ٣٢.

(٣) Schmidt and Wrisberg , Motor Learning and Performance , Human Kentics , I L. ٢٠٠٤ , P. ٢٠٢.

، ويمكن تعريفه بعائلة الحركات او ربما يطلق عليه تكافؤ تصنيف الحركات في ادائها^(١). بينما يعرف مصطلح فعل النشاط الحركي (Magill ١٩٩٨) بأنه الأكثر شيوعاً وأهمية في حقل التعلم الحركي والسيطرة الحركية وهو مصطلح مرادف للمهارة ونعني به الاعمال او الافعال لاستجابات ذات هدف موجه^(٢).

ولغرض تحديد مفهوم التعلم الحركي فقد أوضحه (Schmidt and Lee ١٩٩٩) "بأنه مجموعه من العمليات الداخلية المشتركة مع محاولات التمرين والخبرة السابقة تقودنا الى تغيرات دائمة نسبياً في قدره على اداء المهارة الحركية"^(٣).

في حين يعرف (Schmidt and Wrisberg ٢٠٠٠) الاداء الحركي بأنه "المحاولة التي من الممكن ملاحظتها في الفرد لانتاج فعل او عمل طوعي، ويتعرض مستوى اداء الفرد لجمله من العوامل الوقتية مثل، الدافعية، الاستثارة، الاجهاد والتكيفات البدنية ... و اضافوا الى ان الاداء هو انعكاس دقيق لمستوى التعلم الحركي للفرد وان مفهوم هذين المصطلحين من الصعب التمييز بينهما"^(٤).

بعد التعرف على مصطلحي التعلم الحركي والاداء الحركي لا بد من ان نشير الى المراحل المؤثرة في التعلم الحركي والتي وضعها (Schmidt and Wrisberg ٢٠٠٠).

المرحلة الاولى : المعرفيه واللفظية.

المرحلة الثانية : الحركية.

المرحلة الثالثة : الالية (الايوتوماتيكية)^(١).

لقد تم توضيح التعلم والتعلم الحركي في المجالات الرياضية وضمنها الفعاليات وكانت الاختلافات وارده في تحديد مراحل التعلم الحركي حيث ذكر عدد من الباحثين هذه الاختلافات في بحوثهم حيث اشار اسامة كامل راتب الى وجود ثلاث مراحل لتعلم المهارات الرياضية هي^(٢).

(١) Turvey , (١٩٩٢) , Quoted By , Magill , A. Richard , ١٩٩٨ , P. ٧

(٢) Magill , A. Richard , Motor Learning , Boston , McGraw , ١٩٩٨ , P. ٨.

(٣) Schmidt and Lee. Motor control and Learning , Human Kentsics , IL. (١٩٩٩), P. ٤١٦.

(٤) Schmidt and Wrisberg , Motor Learning and Performance , Human Kentsics , IL. ٢٠٠٠ , P. ١١.

(١) Schmidt and Wrisberg. (٢٠٠٠). OP. Cit. P. ١٨٦.

(٢) اسامة كامل راتب : الاعداد التقسي لتدريب الناشئين ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٧ ، ص ٦٨.

* المرحلة العقلية Mental stage

في هذه المرحلة يجب ان يعرف المتعلم وبشكل واضح المهارة التي سوف يتعلمها، وهذا يتطلب منه الكثير من النشاط العقلي للتركيز والتخطيط في سبيل تحقيق الاداء الصحيح للمهارة.

* مرحلة الممارسة (التمرين) Practice stage

المقصود بهذه المرحلة ان عملية التركيز فيها توجه نحو الممارسة بالشكل الذي يحسن المهارة ... ومن خصائص هذه المرحلة نقص متطلبات الطاقة العقلية مقابل تحول النشاط العقلي من تعلم تتابع الحركات الى تحسين الايقاع الزمني والتوافق لمراحل المهارة المراد تعلمها.

* المرحلة الالية Automatic stage

عند استقرار الممارسة لمهارة معينة من المهارات الرياضية فان اداء هذه المهارة سوف يتصف بالالية ويكون الاداء صحيحاً. ان هذه المرحلة تتصف بحدوث تغيير في عمل المدرب من حالة التدريب للتعلم الى التدريب للاداء.

اما (بسطويسي ١٩٩٦) فقد حدد مراحل التعلم بالشكل الاتي^(١):-

١- مرحلة الاكتساب.

٢- مرحلة الاختزان.

٣- مرحلة الاستعادة.

مما تقدم نلاحظ ان الباحثين في مجال علم النفس والتعلم الحركي اشاروا جميعاً الى ان التعلم يحدث في ثلاث مراحل ومع انهم قاموا بتحديد الغرض من كل مرحلة منها الا انهم اكدوا على ان تلك المراحل متداخلة فيما بينها ولا تحدث بشكل منفصل او مستقل فقد تحدث المراحل الثلاث في أي وقت او في أي لحظة تعليمية.

ان العلاقة بين التعلم والاداء علاقة متماسكة ومتراصة ، فالتعلم هو عملية داخلية ذاتية لا يمكن ملاحظتها او قياسها بشكل مباشر ، الا من خلال الاداء ، وان كان متباين ومتفاوت من وقت لآخر مما يعطي اشارة واضحة واكيدة عن مستوى التعلم المتحقق في السلوك الذي اتخذ طابع العادة (Habit) وعلى الرغم من ذلك فلا يوجد مقياس او معيار لمستوى التعلم غير الاداء^(٢).

(١) بسطوييس احمد : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٤.

(٢) عامر رشيد سبع : التعلم المهاري باستخدام طرائق التدريب المتجمع والمنوع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص ٣٥.

ويجب الاشارة الى ان التعلم يؤدي بالطبع الى تغيير في الاداء نحو الاحسن او بمعنى اخر الى تحسين في مستوى الاداء (تقليل عدد الاخطاء، قصر الزمن، اسلوب جديد ...) وبذلك يمكن القول بأنه ليس كل تغيير في الاداء يعد تعلماً^(١).

وقد أشار ظافر (٢٠٠٢) الى التعلم الحركي والاداء الحركي الى ان التعلم هو الظاهرة المتغيرة في مقدرة السلوك الحركي الداخلي للفرد نتيجة استمرار التمرين وخبراته المكتسبه لتظهر حاله دائمة ثابتة نسبياً ويمكن ملاحظتها واستنتاجاتها من خلال الاداء الحركي، وان الكفاية في سد متطلبات التعلم الحركي يعكس زيادة في استقرار الاداء وثباته وتقليل الطاقة المصروفة والانتباه مما يؤدي الى تقليل زمن حركة الاداء^(٢).

وهنا لابد من الاشارة الى انه لا يمكن الاعتماد على الاداء الحركي لقياس التعلم دائماً، لان الاداء هو صيغه او عمليه وقتيه في حين ان التعلم هو عمليه دائمية، ففي كثير من الاحيان يتأثر الاداء ببعض المتغيرات مثل التحفيز والاثارة والتعب، فلذلك وعندما نريد ان نقيس التعلم بواسطة الاداء يتحتم ضمان الظروف الملائمة والسيطرة على المتغيرات بحيث يعكس الاداء عملية التعلم^(٣). واخيراً نستطيع التعبير عن التعلم الحركي بأنه مقدار التعلم الذي يكتسبه الفرد من معلومات وخبرات حركية وعقلية تساعده على احداث تغيرات ثابتة نسبياً في سلوكه الحركي الظاهر والذي يمكن التعرف اليه من خلال الاداء الحركي.

٢-١-٣ الاكتساب والاحتفاظ

هناك ظاهرتان مرتبطتان الواحدة بالآخرى، فالاكتساب قياس لمقدار التعلم الاولي ومعرفة منحنياته وهو يدخل ضمناً في مفهوم التعلم ويمكن اعتباره المرحلة الاولي من التعلم الذي هو التغيير الدائم القليل او الكثير في السلوك الذي يعكس تغييراً في الاداء^(١).

اما الاحتفاظ فهو مقياس مكمل لمقدار اكتساب التعلم^(٢).

ويضيف عليه (Singer ١٩٨٠) "ان مصطلح الاحتفاظ يستخدم بشكل مرادف لمصطلح الذاكرة"^(٣). وهو مؤشر لقياس تذكر الاشياء. وان الاحتفاظ يعني استمرار المحافظة (الديمومة) في المستوى او ربما يؤثر قلة في المستوى، وتقاس

(١) جليل وديع شكور : علم النفس التربوي ، ط١ ، بيروت ، عالم الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٥ ، ص١٤٤.

(٢) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص١٧.

(٣) يعرب خيون : التعلم الحركي بين النظرية والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢ ، ص٤٢.

(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص١٨.

(٢) Schmidt and Robert , New con capitalization of Practice, American Psychological , ١٩٩٢ , ٣. no. ٤. July , P. ٢٠٩.

(٣) Singer , N. Robert , motor Learning and human Performance , Macmillan Pub New York , ١٩٨٠ , P. ٣٢.

الزيادة والنقصان من خلال الاداء^(٤). ان القدرة على التذكر واسترجاع المعلومات تعني الاحتفاظ وان الاحتفاظ يعكس التعلم. ان اضمن قياس للتعلم الحركي هو بعد اعطاء المتعلم فترة ايام ثم يعود ويتم قياس الاداء فكلما كان القياس للاداء بعد مدة الاحتفاظ قريباً من القياس لآخر اداء بعد مدة التدريب كلما كان الاحتفاظ كبيراً وكان التعلم فعالاً.

وهناك ثلاث طرق لقياس الاحتفاظ^(٥):-

١- قياس الاحتفاظ المطلق :

هو ايسر اختبارات الاحتفاظ حيث يقاس معدل الاداء بعد مدة الاحتفاظ مباشرة ولا تحتاج الى معادلة لتحديد هذا القياس. وعندما نريد ان نرسم منحنى فسوف يثبت كل درجات الاداء خلال زمن التدريب ونوصلها بخط يمثل منحنى التعلم ثم نقطع هذا الخط بسبب اعطاء وقت الراحة ثم نضع قيمة القياس بعد وقت الراحة ويستحسن في هذا المجال وضع خط عمودي بعد فترة راحة يمثل فترة الانقطاع (الراحة). وبهذا يشير (Schmidt and Lee ١٩٩٩) الى ان هناك انواع عديدة من قياسات الاحتفاظ يمكن اجراؤها ويبقى اختبار الاحتفاظ المطلق هو الافضل^(١).

٢- نسبة الاحتفاظ :

في هذا النوع من قياس الاحتفاظ نعطي لآخر محاولات المدة التدريبية نسبة ١٠٠ % ثم نعود ونقيس الاداء بعد مدة الاحتفاظ ونحول هذا الفرق الى نسبة مئوية، فمثلاً كانت نتيجة اخر عشرة محاولات للرمية الحرة في كرة السله هي ١٠ نقاط وبعد مدة الاحتفاظ كانت هناك ٨ نقاط من عشرة محاولات فأن قيمة الاحتفاظ تكون ٨٠ %.

٣- التوفير :

ان هذه الطريقة تحدد عدد التكرارات للتوصل الى هضبة الاداء (Plato) او المستوى المعياري المطلوب ، ومن الطبيعي ان الاختبار بعد مدة الاحتفاظ سيكون اقل من آخر اختبار في المدة التعليمية او التدريبية ولذلك يمكن حساب عدد التكرارات بعد مدة الاحتفاظ لحين الوصول الى نفس الكفاءة في آخر اختبار قبل الاحتفاظ.

٢-١-٤ التعليم والتدريس:

قبل الخوض في تعريف متغيرات الأساليب التدريسية وأهدافها ومتضمناتها لا بد لنا من توضيح مختصر لمفهوم كل من التدريس والتعليم والفرق بينهما.

(٤) Schmidt , A. Richard motor control and Learning , human Kenticis , ١٩٨٢ , P. ٤٦١.

(٥) يعرب خيون : مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢.

(١) Schmidt and Lee , ١٩٩٩ , OP. Cit , P. ٤٠٨.

فقد وصف (Mosston and Ashwort ١٩٩١) عملية التدريس " بأنها سلسلة من العلاقات التي تنشأ بين المعلم والتلميذ وان هذه العلاقات تساعد التلميذ على التطور بوصفه فرداً او مشاركاً في نشاط او فعالية معينة ويمتلك مستوى معيناً من المهارة في الانشطة البدنية"^(٢).

اما علي الهرهوري فيذكر "ان التدريس عملية تربوية يتم من خلالها تكوين وتكامل المعارف، والمعلومات، والخبرات، والامكانيات اللازمة للطالب"^(١).

وقد عرف هانيك (Henich) التدريس " بأنه تنظيم المعلومات والبيئة بشكل يسهل عملية التعليم"^(٢). وعن علاقة مفهومي التدريس والتعليم والاختلاف بينهما فقد وضح (عباس وعبد الكريم ١٩٩١) ان التدريس غير التعليم لان التدريس يعني بصورة شاملة الاخذ والعطاء او الحوار والتفاعل بين المدرس والطالب بينما التعليم يعني العطاء من جانب واحد ، فالتدريس مفهوم أشمل واعم من التعليم اذ من حق المتعلم ان يحيط بالمعارف المتوافرة من جهة ومن جهة اخرى الاحاطة بالطرائق التي توصل الى هذه المعارف لا مجرد حفظها وترديدها"^(٣).

وقد اكد سايد نتوب من "ان الهدف الرئيسي للتدريس هو لايجاد طرائق عديدة تساعد الطلبة على التعلم والنمو او التصميم ورسم التجارب التي من خلالها سوف تنمو مهارات الطلاب وفهم حالاتهم"^(٤).

اما هدف التعليم فهو مساعدة الاخرين على التعلم، بمعنى انه العملية التي تنبه وتلهم وتثير نشاط الشخص المتعلم على اكتساب نوع جديد من السلوك والخبرة.

٢-١-٥ الاساليب التدريسية:

تعرف اساليب التدريس "بأنها مجموعة علاقات تنشأ بين المدرس والطالب هذه العلاقات تساعد المتعلم على النمو واكتساب المهارات في الانشطة الرياضية"^(١).

(٢) موستن ، سارة اشوورت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح واخرون ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٩١ ، ص ١١.

(١) علي صالح الهرهوري: علم التدريب الرياضي، ط١، بنغازي، منشورات جامعة فار يونس، ١٩٩٤ ، ص ٤٣.

(٢) قطامي ، يوسف واخرون: اساسيات تصميم التدريس، ط١ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص ١١.

(٣) عباس احمد السامرائي، عبد الكريم محمود السامرائي: كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية، جامعة البصرة، مطبعة الحكمة، ١٩٩١، ص ٢٧.

(٤) سايد نتوب: تطوير مهارات تدريس التربية الرياضية ، ترجمة عباس احمد واخرون، جامعة بغداد، ١٩٩٢ ، ص ٢٣.

(١) عفاف عبد الكريم : التدريس للتعليم في التربية الرياضية والبدنية ، الاسكندرية ، مطبعة منشأة المعارف ، ١٩٩٠ ، ص ٧٩.

ويؤكد نشوان محمود (١٩٩٣) "ان اساليب التدريس هي مجموعة من الخيارات والمنافذ التي يسلكها المدرس لتوصله الى الهدف من الوحدة التعليمية ، مراعيأ فيها طبيعة المتعلم وصعوبة الواجب المراد تنفيذه لخلق حالة من التفاعل بين الطالب والمدرس" (٢).

ويعرف (Mosston and Ashwort ١٩٩٤) مجموعه الاساليب " بأنها نظرية في العلاقات بين المدرس والطالب والواجبات التي يقومون بها ومدى تأثيرها على تطور الطالب ... وما يحدث للطالب من خلال عملية التدريس والتعلم وبتخطيط علمي مدروس" (٣).

والاسلوب التدريسي : " هو الحصيلة الناتجة من تفاعل المدرس مع الطالب والمنهج معاً ، فالحصيلة هي ناتج لابد له من طريقه معينه تطبق وتنفذ لاغراض التفاعل" (٤). وهناك عدة تعاريف لاساليب التدريس مختلفة في تعابيرها ومتطابقة في مفهومها ، والتعريف الاكثر استخداماً هي "انها مجموعه من خطط التعليم (Teaching Tactics) ويعرفها سايند توب (١٩٩١) بأنها الشكل او الاطار التعليمي، في حين يضيف اخرون الى انها أشكال او نماذج عامه وجدت لتستخدم مجموعه من الاستراتيجيات التعليمية (Baaple ١٩٨٩) (١).

ان تحليل الاساليب التدريسية وتفاصيلها وسلوكياتها جاءت من خلال العمل الاولي في الولايات المتحدة الامريكية الذي قام به (Mosston ١٩٦٦) في اصداراته الاولى، وهي من افكاره في جانب التفاعل بين المدرس والطالب. واعتبرها (Nixon , and Loake ١٩٧٣) "بأنها الاساليب الاكثر معنوية ومنطقيه وهي فكرة متقدمه في نظرية طرائق تدريس التربية الرياضية في التاريخ الحديث" (٢).

وقد حدد احد عشر اسلوباً تدريسياً والذي يخصنا في دراستنا التفصي عن تأثير الاساليب الثلاثة الاولى وتداخلها وتزامنها بأن واحد في الدرس وقد تميزت الاساليب موضوعه البحث :-

- ١- **الاسلوب الامري / المدرس** يقوم بأعطاء كافة القرارات.
- ٢- **الاسلوب التدريبي / الطلبة** ينفذون ما يطلبه منهم المدرس من واجبات.

(٢) نشوان محمود : اثر الاسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الاكاديمي في مستوى الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل ، ١٩٩٣ ، ص ١٤٧.

(٣) Muska , Mosston and Sara Ashwort (١٩٩٤) , OP. Cit , P. ٣.

(٤) انتصار طالب: أثر استخدام اسلوبي التدريب والمراجعة الذاتية في تعلم مهارتي الطبطبة والرمية الحركة بكرة السلة، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد، ١٩٩٧.

(١) Jonathan Doherty , Teaching styles in phy. Ed. and Mosstons spectrum , The new Dimension , Httllwww sports – Letter , ٢٣ New Look , Nov , ٢٠٠٣. P. ٢

(٢) Ibid , P. ٣

٣- الأسلوب التبادلي / الطلبة يعملون لكل زوجين (اثنين) أحدهم يؤدي والآخر يعطي التغذية الراجعة.

أن الأساليب التدريسية تقدم مديات واسعة من الاختيارات المتعددة إلى المدرس والتي يستطيع بها أن يساعد الطلبة ويزودهم بأساليب مختلفة في التعلم بقصد التعليم بأكثر دقة.

ومن ابرز هذه الاساليب هو الأسلوب الامري الذي يهدف إلى تنمية الجانب البدني واكتساب المهارة الحركية. ويهدف الأسلوب التدريبي إلى ممارسة التمرين لتطوير الناحية البدنية والمهارية. ويهدف الأسلوب التبادلي إلى خلق العلاقات الاجتماعية والعمل مع الآخرين والى التحليل والملاحظة.

وتصنف الاساليب التدريسية على مقدار مشاركة الطالب في اتخاذ القرارات السلوكية في أثناء الدرس ولهذا تم ترتيبها بالتدرج ، فالأسلوب الاول لا يعطي مشاركة للطالب في قرارات الدرس بينما الأسلوب الثاني يؤمن للطالب اتخاذ قرارات سلوكية بدرجة قليلة اما الأسلوب الثالث فهو يعطي مجالا أوسع للطالب من الاسلوبين السابقين في اخذ القرارات في أثناء الدرس وهكذا بالتدرج لحين الوصول الى الأسلوب الحادي عشر، وبهذا نستطيع ان نقول ان الأساليب التدريسية وتصنيفاتها تعتمد بالدرجة الأولى على مقدار مشاركة الطالب في الدرس. وهنا لابد من الإشارة الى انه لا يوجد تفضيل في أسلوب على آخر لان كل أسلوب له أهدافه ومتضمناته وتطبيقاته بحيث ينسجم مع مستوى المتعلم ومرحلته العمرية ونوع الفعالية والمهارة المتعلمة والإمكانات المتوافرة.^(١)

٢-١-٥-١ الأسلوب الامري

يعد الاسلوب الامري الاكثر شيوعاً واستعمالاً في المدارس والمعاهد والكليات في تدريس مهارات التربية الرياضية ، وهو احد الاساليب الاكثر كفاية للتدريس وافضلها في تعريف موضوع الدرس وميزاته^(٢).

ويعرف بأنه " استجابة فورية لقرار المدرس ويتميز بدقة الاداء الانبي والتناسق والضبط والنظام"^(٣).

ان القرارات المهمة التي يتخذها المدرس او الطالب او الاثنان بالتعاون بينهما في مراحل الدرس او قبله او بعده هي من الجوانب المهمة في درس التربية الرياضية فهي التي تسير الدرس، ولذلك فالاسلوب الامري يتميز بأن المدرس يتخذ

(١) ظافر هاشم الكاظمي : محاضره بعنوان (الاساليب التدريسية) القيت على طلبة الدراسات العليا ، الماجستير ، جامعة بابل – كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٣.

(٢) Joan Rosted , Elements of style , http : Iwww. white Pagers , htm. ٢٠٠١. P. ١

(٣) ظافر هاشم وآخرون : أثر استخدام بعض الاساليب التدريسية بأستثمار وقت التعلم الاكاديمي لدروس التربية الرياضية ، مجلة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، المجلد السابع ، العدد الثالث ، ١٩٩٨ ، ص١٤٧.

جميع القرارات في المراحل الثلاث السابقة، وعلى الطالب الانصياع واتباع الاوامر واطاعتها^(١).

"ان جوهر الاسلوب الامري هي العلاقة المباشرة بين الحافز (الاشارة الامريه) الصادره من المدرس والاستجابة الصادره من الطالب وعليه فان جميع القرارات ان كانت حول اتخاذ المكان او الوضع او وقت البداية او مدة الممارسه او الفواصل بين التمارين تتخذ من قبل المدرس"^(٢).

متضمنات الاسلوب الامري^(٣).

- ١- يكون المدرس هو المسؤول عن اختيار موضوع الدرس.
- ٢- ان تعلم موضوع الدرس يتم بواسطة عملية التذكر الانبي او المباشر من خلال تكرار الاداء.
- ٣- ان هذا الاسلوب لا يدعو الى الاختلافات الفرديّة.
- ٤- من خلال التكرار المستمر يكون بإمكان مجموعة التلاميذ اداء المهارة على نحو متماثل او متطابق.
- ٥- ان الهدف الاساس للاداء هو منع ابتعاد الفرد عن النموذج الحركي المطلوب.

طريقة العمل بالأسلوب الامري :-

تكون طريقة العمل بالأسلوب الامري بأن يشرح المدرس المهارة المراد تعلمها وكيفية استخدامها ثم يبين الطريقة الصحيحة في ادائها فيقوم المدرس بالشرح اللفظي ثم يقدم نموذجاً للمهارة ويسأل الطلاب فيما اذا كان هناك استفسار حول المهارة التي شرحها وقدم لها النموذج وبعدها يحاول الطلاب أداء المهارة عدة مرات قبل تحديد الأخطاء او انتظار صدور توجيهات اخرى ثم تلي هذه الخطوة عرض توضيحي اضافي من قبل المدرس او احد الطلاب الجيدين وشرح شفوي اضافي

(١) علي الديري ، احمد بطانية : اساليب تدريس التربية الرياضية ، الاردن ، دار الامل للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ ، ص٦٢.

(٢) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص٧٧.

(٣) موستن ، ساره اشوورت : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩١ ، ص٣٧.

لتعزيز ملاحظة الطالب ويعطي المدرس وقتاً إضافياً للممارسة مع إرشادات تعليمية لتصحيح الأخطاء للطلاب الذين هم بحاجة الى مساعدته^(١).

ويمكن للمدرس تصحيح الأخطاء في هذا الأسلوب باحدى الطرائق الآتية^(٢):

١ - القيام بعملية تصحيح الأخطاء لجميع الطلاب بعد ايقاف الممارسة.

٢ - تصحيح الأخطاء لكل طالب على انفراد.

٣ - تصحيح الأخطاء للطلاب وهم في حالة ممارسة الحركة اثناء التطبيق.
ومن مميزاته^(٣):-

١ - من الممكن استخدامه في الفعاليات الصعبة من اجل السيطرة على مسار العمل.

٢ - يعطي استجابة فورية لقرارات المدرس بدقه وانتظام متناسق.

٣ - يمكن استخدامه في حال تصحيح الأخطاء الشائعة في الفعاليه.

ان هدف كل اسلوب من اساليب التدريس هو تزويد الطلاب بالمعرفة والخبرات التي تساعد في تطوير نموهم الطبيعي من جميع النواحي ، وتوجد اربع قنوات للتطوير (القناة البدنية، القناة الاجتماعية، القناة السلوكية، القناة الذهنية) وينتقل الفرد على هذه القنوات من الحد الأدنى لعملية التطور الى الحد الأقصى وفق المعيار الخاص بدرجة الاستقلالية او اعتماده على نفسه^(١).

لذلك فإن مقدار الاستقلالية التي يمتلكها الطالب في اتخاذ القرارات لكل قناة من قنوات التطور من خلال استخدام الأسلوب الامري تكون كالآتي^(٢).

١ - **القناة البدنية** : يعد الطالب من الناحية الواقعية منفذاً لما يصدر اليه من اوامر من قبل المدرس لذلك فإن التطور البدني للطلاب سيكون اقرب الى نقطه الحد الأدنى في الأسلوب الامري.

٢ - **القناة الاجتماعية** : التطور الاجتماعي يتطلب ان يتوفر عامل التفاعل بين الطلبة وفي هذا الأسلوب نجد الطالب يمتلك فرصاً قليلة جداً للتفاعل مع الآخرين لذلك فإن هذه القناة تتجه نحو الحد الأدنى.

٣ - **القناة السلوكية (النفسيه)** : ان موقع الطالب في هذه القناة قد يكون متناقضاً ، فهناك طلاب يرغبون ان يعملوا كل شيء بأمر فمكانهم في هذه القناة بالاتجاه

(١) علي الديري ، السيد محمد علي محمد : مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، الاردن ، اربد ، مطبعة دار الفرقان ، ١٩٩٣ ، ص ٣٢٥ - ٣٥٣.

(٢) علي الديري ، احمد بطانية ، مصدر سبق ذكره ، ص ٦٤.

(٣) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٩.

(١) Mosston and Ashwort , ١٩٩٤ , (OP. cit) P. ٤

(٢) علي الديري ، احمد بطانية : مصدر سبق ذكره ، ص ٦٧.

الاعلى في حين ان هناك طلاب آخرون لا يرغبون في ان يقوم أحد باتخاذ القرارات بشأنهم عند ذلك يكون موقعهم على هذه القناة باتجاه الحد الأدنى.

٤- **القناة الذهنية :** كل ما يقوم به الطالب في هذا الاسلوب هو عملية تذكر بسيطة لما يجب عمله بعد ان يقوم المدرس بتقديم كل ما يتعلق بالمهارة وعلى هذا فان قناة التطور الذهني تتجه ايضاً نحو الحد الأدنى.

٢-١-٥-٢ الاسلوب التدريبي

في هذا الاسلوب تتحول بعض صلاحيات المدرس في بعض مواقف الدرس ولاسيما في القسم الرئيسي وتمنح الى الطلاب في مرحلة الدرس لكي نمهد للطلاب ان يكتسب خبرات في الاعتماد على نفسه والتعاون والابداع ويمكنه التمرن عليها عن طريق التغذية الراجعة الايجابية التي يفهمها المتوس لهم خلال تنفيذ العمل^(١).

اما القرارات التي يمكن للطلاب ممارستها خلال فترة الدرس فتشمل^(٢).

- ١- حرية اختيار الوضع الذي يتخذه الطالب.
- ٢- حرية اختيار المكان.
- ٣- تسلسل المهارات او الفعاليات.
- ٤- وقت بدء التمرين.
- ٥- وقت توقف الاداء الحركي او المهارة.
- ٦- الايقاع والوزن الحركي.
- ٧- فترات الراحة (الفاصلة الزمنية) بين المحاولات التكرارية.
- ٨- فسح المجال للاسئلة التوضيحية.
- ٩- قرار يتعلق بالزي والمظهر.

اما القرارات الخاصة بمرحلتى ما قبل الدرس وما بعده ، فتبقى للمدرس نفسه حيث يكون عمل المدرس هو القيام بشرح الحركة ثم عرضها ، بعد ذلك يترك للطلاب حرية انجاز المهارة كما شرحت لهم وعرضت من قبل المدرس وكذلك ممارسة اتخاذ القرارات التسعة ، وفي هذا الوقت ينتقل المدرس بين الطلاب لاجل تصحيح تنفيذ المهارة عن طريق التغذية الراجعة لاجل السيطرة على وحدة الانجاز بصورة جيدة.

متضمنات الاسلوب التدريبي^(١).

- ١- ينمي المدرس الثقة بالطلاب باتخاذ القرارات التسعة.

(١) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٣.

(٢) هشام محمد ناصر : تقويم السلوك التعليمي بأستخدام بعض الاساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥-٣٦.

(١) موستن ، ساره اشوورت : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٥.

- ٢- يقوم المدرس بتقويم تطور عملية اتخاذ القرار من قبل الطلاب.
- ٣- بإمكان الطلاب اتخاذ القرارات التسعة خلال فترة التدريب على المهارة.
- ٤- يكون الطلاب مسؤولين عن ناتج القرارات التي يتخذونها عند قيامهم بالاداء.
- ٥- يتعلم الطلاب بداية الاستقلالية.

طريقة العمل بالاسلوب التدريبي^(٢).

في هذا الاسلوب يقوم المدرس باتخاذ قرارات مرحلتي ما قبل الدرس وما بعده وينقل قرارات مرحلة التدريس (القسم الرئيس / الجزء التطبيقي) الى الطالب ليتخذها بنفسه. اما دور الطالب فهو القيام بالعمل او الاداء كما عرض من قبل المدرس والقيام باتخاذ قرارات مرحلة التدريس. وهذا النقل في اتخاذ القرارات يظهر لنا بداية عمل الطالب واستقلاليته في ممارسة حقه خلال مجرى العمل وهذا يدعم الدور القيادي والاعتماد على النفس وتحملهم مسؤولية تطبيق حقوق ممنوحة لهم بصدق وامانة.

ومن مميزاته^(٣).

- ١- يمكن استخدام هذا الاسلوب مع مجموعة كبيرة من الطلاب.
- ٢- يعطي وقتاً كافياً للطلاب لممارسة المهارة او الفعالية.
- ٣- يعلم الطلاب كيفية اتخاذ القرارات الصحيحة.
- ٤- يساعد على اظهار المهارات الفردية عند الطلاب.

قنوات التطوير في الاسلوب التدريبي^(١):

- ١- **القناة البدنية** : في هذا الاسلوب يكون الطالب اكثر استقلالية في اتخاذ القرارات ولذلك فموقع الطالب في هذه القناة يميل قليلاً باتجاه الاعلى.
- ٢- **القناة الاجتماعية** : ان عملية نقل اتخاذ قرار ووقوف الطالب اثناء المهارة اليه يخلق حالات جديدة من العلاقات الاجتماعية في الدرس ، لذلك فموقع الطالب يميل قليلاً نحو الاعلى في هذه القناة.
- ٣- **القناة السلوكية** : عندما يحصل التطوير البدني والاجتماعي فمن الطبيعي هو ان الطلاب سوف يحملون مشاعر طيبة باتجاه بعضهم البعض لذلك فموقع الطالب في هذه القناة سوف يكون نوعاً ما قليلاً باتجاه الاعلى.
- ٤- **القناة الذهنية** : هناك تغيير بسيط في موقع الطالب في هذه القناة حيث نلاحظ تقدم قليل جداً بعيد عن الحد الادنى بناء على اتخاذ بعض القرارات.

(٢) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٤.

(٣) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : المصدر نفسه ، ص ٨٧.

(١) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٨٨-٨٩.

٢-١-٥-٣ الاسلوب التبادلي

ان هذا الاسلوب هو من الاساليب الجيدة الذي يمكن استخدامه بصورة فعالة مع طلاب كلية التربية الرياضية الذين يرومون امتهان مهنة التدريس لانها تفسح المجال امامهم في اتخاذ القرارات المناسبة ، ويمكنهم استخدام التغذية الراجعة بصورة واسعة كما ان نتائج الانجاز الفردي تكون واضحة من خلال العملية التطبيقية لهذا الاسلوب. اذ ان من الحقائق الملموسة التي تؤثر في التعلم وتحسين الانجاز هو معرفة نتائج العمل وهذا يتم عن طريق اعطاء التغذية الراجعة مباشرة بعد الانجاز فكلما اعطيت التغذية الراجعة بسرعة كانت فرصة تصحيح الاخطاء كبيرة. وان اعلى نسبة من التغذية الراجعة يمكن تحقيقها هي بتوفير مدرس واحد لكل طالب. وان هذا الاسلوب هو الامثل والذي يمكن المدرس ان يطبق هذه الحالة في صف منظم بصورة خاصة. فالصف يجب ان ينظم بشكل ازواج وتصنيفهم يكون بشكل طالب (مؤدي) واخر (ملاحظ)^(١).

متضمنات الاسلوب التبادلي^(٢) :-

- ١- توضيح دور الطالب والمدرس في الاسلوب.
- ٢- خلق واقع جديد للطالب والمدرس من خلال عملية التفاعل الاجتماعي والتحاور فيما بينهم.
- ٣- نقل عملية اعطاء التغذية الراجعة للطالب وهذه تحتاج الى متابعة دقيقة لسلوك الملاحظ من قبل المدرس.
- ٤- تنمية وزيادة الثقة بالطالب الملاحظ ودعم وتشجيع سلوكه.

طريقة العمل بالاسلوب التبادلي^(٣) :

في هذا الاسلوب يتم اعطاء الطالب دوراً رئيسياً في العملية التعليمية حيث نحول له قرارات اكثر وهذه القرارات تختص اساساً بالتقويم ليعطي تغذية راجعه مباشرة لزميله في مرحلة تطبيق المهارات لغرض تصحيح المسار الحركي للاداء ويقوم المدرس بتنظيم الصف بشكل ازواج اما (وفق مقاييس الطول او الوزن او من يختاره الطالب كزميل)، ويكلف كل فرد بدور خاص به بحيث يكون احد الطلاب مؤدياً والاخر يكون مراقباً، فيكون انجاز العمل من قبل الطالب المؤدي واتخاذ القرارات الممنوحة له كما في الاسلوب التدريبي ، اما دور الطالب المراقب فهو مراقبة اداء الطالب المؤدي ويقدم له الايضاحات ويصح له الاخطاء مستنداً على المعلومات التي سبق وان اعدّها المدرس في ورقة الواجب وشرحها للصف في

(١) عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : مصدر سبق ذكره ، ص ٩٠-٩١ .

(٢) هشام محمد ناصر : مصدر سبق ذكره ، ص ٣٧ - ٣٨ .

(٣) محسن محمد حمص : (١٩٩٧) اقتبسها وداد محمد المفتي، تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٩٤ .

الجزء التعليمي من الخطه، ويعطي تغذيه راجعه لها اما مباشرة أي خلال الاداء، او بعد الانتهاء منه. وبعد ان ينهي الطالب الاول اداء المهارة يتبادل الادوار مع الطالب المراقب ليقوم هو بدور الاشراف واعطاء التغذية الراجعة، ويؤدي الطالب الثاني العمل او الواجب، ومن هنا جاءت تسمية هذا الاسلوب بالتبادلي.

ومن مميزاته^(١) :-

- ١- يفسح المجال امام كل طالب ان يتولى مهام التطبيق.
- ٢- يفسح المجال لكل طالب التعلم عن كيفية اعطاء التغذية الراجعة في الوقت المناسب.
- ٣- يفتح المجال لممارسة القيادة لكل طالب.
- ٤- يعطي مجالاً واسعاً للابداع من قبل الطلاب في تنفيذ الواجب.
- ٥- خلق حاله من التفاعل الاجتماعي بين الطلاب.

قنوات التطوير في الاسلوب التبادلي^(٢).

- ١- **القناة البدنية** : نجد ان الطالب المؤدي في هذه القناة قد منحه المدرس بعض الخيارات المستقلة لكن المشاركة البدنية تحدث تحت حالة المراقبة المستمرة من خلال التغذية الراجعة من قبل الطالب في هذه القناة قريب من الحد الأدنى.
- ٢- **القناة الاجتماعية** : ان عملية اتصال الطلاب بعضهم مع البعض الاخر يؤدي الى التفاعل وخلق علاقات اجتماعية نتيجة لتبادل الادوار فيكون موقعه على هذه القناة باتجاه الحد الأقصى.
- ٣- **القناة السلوكية** : بما ان الطالب يعطى دوراً رئيساً في عملية التعلم في هذا الأسلوب فإنه سوف يشعر بالراحة النفسية ، لذلك فان قناة التطور النفسي تتجه نحو الحد الأقصى لكن لا تصل لنفس الدرجة التي وصلت إليها القناة الاجتماعية.
- ٤- **القناة الذهنية** : ان وضع الطالب على هذه القناة يكون بعيداً عن الحد الأدنى بقليل وذلك لان الطالب المراقب يقوم بعدد من العمليات الذهنية مثل المقارنة والتمايز والاستنتاج أثناء شرح المهارة لزميله.

٢-١-٦ التزامن والتداخل في الأساليب التدريسية

(١) وداد محمد المفتي : تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١-٣٢.

(٢) محمد ياسر مهدي : تأثير اساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ بها لمهارتي الارسل والاستقبال بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ، ٢٠٠٣ ، ص ١٥-١٦.

لغرض الاستفادة من المساحة المتوفرة ومقدار الوقت في اداء الفعالية وتقليل الانتظار لجأ الباحث الى استخدام خطة بديلة لتحقيق الفائدة واطهار نسبة لابس بها من التطور. وهي محاولة اشغال الطلاب وتطبيقهم لاساليب تدريسية مختلفة في ان واحد وبالتدرج في استقلاليته ضمن الدرس وهي الاسلوب الامري والتدريبي والتبادلي ، ويقدم فيها المدرس عدداً من المهارات المتنوعة لتلك اللعبة او الفعالية وهذا الاجراء يتم من خلال استخدام اسلوب تدريسي لكل مجموعة يختلف عن المجموعه الاخرى وان موضوع الدرس واحد (الكرة الطائرة).

"ان هذا التداخل في بيئة التعليم نستطيع التوصل به الى مجموعته من الاهداف من خلال تنويع الاداء وزيادة القدرة على التكيف والايفاء بمتطلبات البيئة التعليمية والمشاركة في تسريع عملية التعلم بأستثمار الوقت والجهد ضمن المدة المحددة للتعليم"^(١).

وما يعزز ذلك ما أكد عليه (Magill ١٩٩٨) "ان التداخل في بيئة التعليم هدفه تنظيم التمرين وتنويعه وتأثيره بشكل افضل على التعلم"^(١).

وبهذا نستطيع القول ان فكرة تزامن الاساليب وتداخلها في الوحدة التعليمية يزيد من خبرات المتعلم ويسد متطلبات الدرس واحتياجاته ويختصر الزمن وبه نصل الى التدريس المؤثر.

٢-١-٧ المهارات الاساس بالكرة الطائرة

المهارة في الحياة العامه هي "القدرة الفنيه او النوعيه على انجاز عمل ما فالحركة مظهر عام والمهارة صفه للحركة وان الحركة اذا ما كررت بمسار واحد ووقت واحد واتجاه معين وقوة معينه ولها بداية ولها نهاية تسمى مهارة"^(٢).

وقد عرفها (مفتي ابراهيم، ١٩٩٨) على أنها "مقدرة الفرد على التوصل الى نتيجة من خلال القيام بأداء واجب حركي بأقصى درجة من الاتقان مع بذل اقل قدر من الطاقة في أقل زمن ممكن وتدل على مدى كفاية الافراد في اداء واجب حركي معين"^(٣).

اما المهارة في المجال الرياضي فهي "قدرة عالية على الانجاز سواء كانت بشكل فردي او داخل فريق او ضد خصم او باداة او بدونها"^(٤).

(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص٤٨.

(٢) Magill , A.Richard , (١٩٩٨) , OP. cit , P.٢٣٠.

(٣) وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب، بغداد، مكتب العادل للطباعة الفنيه، ٢٠٠٠، ص١٣١-١٣٢.

(٣) مفتي ابراهيم حماد : التدريب الرياضي الحديث ، تخطيط ، تنظيم ، قياده ، القاهرة ، ١٩٩٨ ، ص١٨٠.

(٤) طلحة حسام الدين : الميكانيكا الحيوية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٣ ، ص١١.

اما (McGill ١٩٩٨) فيعبر عن مصطلح المهارة بأنه "الواجب او الوظيفة التي لها هدف خاص لانجازه او الافعال ذات الاستجابات التي لها هدف موجه"^(٥). ... وقد حدد صفات وميزات تعلم المهارة بما يلي^(٦).

- ١- التطور : يشهد اداء المهارة تطوراً عبر مده من الوقت.
- ٢- التماسك : مع تطور الاداء ، يصبح تعزيزاً في ثبات الاداء.
- ٣- الثبات او الرسوخ : مع زيادة التماسك يظهر الاداء اكثر ثباتاً ورسوخاً.
- ٤- الاستمرارية : مع تطور القدرة على اداء المهارة تشهد زيادة في الابقاء على حالة التقدم.
- ٥- قابلية التكيف : تطور الاداء هو تطور القدرة على التكيف لمتطلبات بيئة الاداء المتنوع.

المهارات الاساس بالكرة الطائرة :-

ويتفق معظم الخبراء في الكرة الطائرة مثل عقيل واخرون (١٩٨٧)^(١)، سعد ولؤي (١٩٨٥)^(٢)، وعلي (١٩٩٩)^(٣). على ان المهارات الاساس في الكرة الطائرة هي :-

- ١- مهارة الارسال.
- ٢- مهارة الاستقبال.
- ٣- مهارة الاعداد (التمرير).
- ٤- مهارة الضرب الساحق.
- ٥- مهارة حائط الصد.
- ٦- مهارة الدفاع عن الملعب.

اما المهارات التي اشتمل عليها البحث فهي :-

- ١- الارسال :

(٥) Magill , A Richard , (١٩٩٨) , OP. cit , P. ١٢٧

(٦) Ibid , P. ١٢٨.

(١) عقيل الكاتب واخرون : الكرة الطائرة : التكتيك والتاكتيك الفردي ، بغداد ، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧ ، ص ٢١.

(٢) سعد محمد قطب – لؤي غانم الصميدعي : الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق ، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٥ ، ص ١٧

(٣) على مصطفى طه : الكرة الطائرة : تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٥٤.

تعد ضربات الارسال من المهارات المهمة التي تتميز بالطابع الهجومي اذا نفذت بطريقه جيده ودقيقه ، وتنفذ هذه الضربه بواسطة اللاعب الذي يشغل المركز رقم (١) من الخط الخلفي بعد صافرة الحكم ، ويتم ادخال الكره في اللعب بعد ضربها بذراع واحده حتى يتم عبورها الى ملعب الخصم (المنافس)^(١).

وهو الاداء او التصرف الذي يبدأ به اللعب في لعبة الكرة الطائرة وفرصة الفريق الاولى ليسجل نقطة ، كما ان ضربة الارسال الموضوعه في مكانها المضبوط (المؤثرة) يمكن ان تؤدي الى تمرير (استقبال) خاطئ من قبل الفريق المنافس ، وامكانية الفريق في اخذ نقطة نتيجة لذلك^(٢).

اهمية الارسال :

يعد الارسال احد المهارات الهجومية المهمة بالكرة الطائرة ذات التأثير الفعال في دفاع المنافس ، اذ يستطيع اللاعب بأنقاز ادائه – كسب نقطة مباشرة لان اداء اللاعب في الارسال مستقلاً وغير مرتبط بزملائه. كما ان خسارة الارسال تعني احراز الفريق المنافس على نقطة ، وهنا تكمن اهميته^(٣).

انواع الارسالات بالكرة الطائرة :

يتفق كلاً من (عقيل الكاتب)^(١) و (أكرم زكي خطاييه)^(٢). في تقسيم انواع الارسال على النحو التالي :-

اولاً : الارسال من الاسفل وهو على انواع.

- الارسال المواجه الامامي من الاسفل.
- الارسال الجانبي من الاسفل.
- الارسال الجانبي المعكوس من الاسفل (الروسي).

(١) سعد حماد الجميلي : الكرة الطائرة ، تعليم ، تدريب ، تحكيم ، ط١ ، ليبيا ، منشورات جامعة السابع من ابريل ، ١٩٩٧ ، ص٢٩

(٢) عصام الوشاحي : المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة ، مصر ، دار الفكر العربي ، ١٩٩١ ، ص١٤١.

(٣) عامر جبار السعدي : دراسة مقارنة بين المتغيرات البايوميكانيكية للارسالين المتموج الامامي والساحق بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٨ ، ص٨.

(١) عقيل الكاتب: مصدر سبق ذكره، ١٩٨٧، ص٤٦.

(٢) اكرم زكي خطاييه: موسوعة الكرة الطائرة ، ط١، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر، ١٩٩٦، ص٧٦.

ثانياً : الارسال من الاعلى وهو على انواع ايضاً.

- الارسال المواجه من الاعلى (ارسال التنس).
- الارسال الجانبي من الاعلى (الخطافي).
- الارسال المتموج الامامي (الامريكي) والجانبي (الياباني) من الاعلى.
- الارسال الساحق (من القفز).

وبما ان مفردات المنهج التعليمي الذي تتبعه كلية التربية الرياضية – جامعة بابل لا يشمل جميع هذه الانواع فان دراسة الباحث ستقتصر على تعليم نوع واحد من هذه الارسلات وهو الارسال المواجه من الاعلى (ارسال التنس) تحت نفس الظروف والامكانيات المتاحة في الكلية وذلك لكونه ضمن مفردات منهج الكرة الطائرة التي تقوم الكلية بتعليمه لطلبتها وباعتباره اكثر الانواع شيوعاً في اللعب.

الارسال المواجه من الاعلى (ارسال التنس).

يعتبر اكثر انواع الارسلات استعمالاً من قبل اللاعبين وخاصة لاعبي الاندية ، ويكون ارسالاً هادفاً اذا ما استطاع اللاعب من توجيه الكرة بدقه لوضعها في المكان المناسب لملاعب الفريق المنافس^(١).

طريقة الاداء (٢) :

*المرحلة التحضيرية او التمهيدية للحركة.

يقف اللاعب المنفذ للارسال خلف الخط النهائي للملعب وتكون القدمان بوضعية المشي أي تكون الفتحه بين الرجلين مناسبة (بعرض الكتف)، الركبتان تكونان مثنيتان قليلاً. تكون الكرة محمولة على راحة اليد اليسرى (للاعب الايمن) او بين راحتي اليدين وامام حزام الوسط.

*المرحلة الرئيسية (الاساسية) للحركة.

- يتم رمي الكرة الى الاعلى وبمسافة مناسبة فوق وامام الكتف الايمن في حالة الضرب بالذراع اليمنى وبالعكس.
- تمرجح الذراع الضاربه للخلف والاعلى مع تقوس الجسم خلفاً ولفه قليلاً الى جهة اليمين (يكون التقوس ناحية الذراع الضاربة اكثر).

(١) علي مصطفى طه : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٩ ، ص ٦٠.

(٢) فائق اسماعيل ظافر : أثر تداخل اساليب التمرينات في التعلم ونقل اثره الى بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ ، ص ٣٥ – ٣٦

- تبدأ حركة ضرب الكرة بمد جميع اجزاء الجسم للاعلى بعد ان تصل الكرة الى نقطة السكون مع توجيه الذراع الضاربه للاعلى والامام حيث تضرب الكرة في اعلى نقطة باليد المجوفة والذراع مفتوحة بحيث تعطي الكرة حركة دوران اثناء طيرانها في الهواء.
- اثناء ضرب الكرة ينتقل مركز ثقل الجسم من القدم الخلفيه للقدم الامامية.

*المرحلة النهائية او الختامية للحركة.

- بعد ان يتم تنفيذ الارسال تبقى الذراع الضاربه ممدودة وتبدأ بالهبوط ببطء حتى يتم التوجه الصحيح لضرب الكرة.
- في نهاية الحركة يحاول اللاعب امتصاص شدة الضربه بتقديم الرجل الخلفية للامام ثم يسرع اللاعب بالدخول الى الملعب.

٢- الضرب الساحق.

تعد مهارة الضرب الساحق احدى المهارات الاساسية في لعبة الكرة الطائرة ، اذ يقفز اللاعب ويضرب الكرة بسرعه من فوق الشبكة الى ملعب المنافس وبطريقه قانونية^(١).

كما تعتبر هذه المهارة السلاح الاول لاحتراز النقاط للفريق ومن اهم المهارات الهجومية التي لها تأثير مباشر وفعال في تحقيق الفوز وتفوق فريق على اخر^(٢).

- اهمية الضرب الساحق.

ان اهمية هذه المهاره تأتي كونها من اهم وسائل الهجوم لما تتسم به من قوة وسرعة ، فضلاً عن كونها من المهارات الحاسمه التي تعبر عن النتيجة النهائيه لجهود الفريق ككل^(١). فلو بقيت هذه اللعبه تلعب بدون الضربات الساحقه واقتصرت على مجرد امرار الكرة ما بين اللاعبين ووضعها في المكان الخالي من ارض ملعب الفريق المنافس لاستمرت مباراة الكرة الطائرة يوماً كاملاً بسبب ارتفاع مستوى الفرق الرياضية في تكتيكات الدفاع الحديثه^(٢).

^(١) Marion Y – L – Aiecander , Akinesio Logical Ana Iysisof Spikein Volleyball Technicel , Journal NO – ٣ – November , ١٩٨٠ , P. ١٥.

^(٢) ناهده عبد زيد : تأثير التداخل في اساليب التمرين على تعلم مهارتي الارسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٩.

^(١) ناهده عبد زيد : مصدر سبق ذكره، ص ٢٩.

^(٢) اكرم زكي خطاييه : مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٩.

انواع الضرب الساق

يتفق كلاً من (اكرم زكي خطاييه)^(٣) و (محمد خير الحوراني)^(٤) على ان هناك ستة انواع للضرب الساق بالكرة الطائرة هي :-

- ١- الضرب الساق المواجه (العالى).
- ٢- الضرب الساق بالدوران.
- ٣- الضرب الساق الجانبى (الخطاف).
- ٤- الضرب الساق بالرسغ.
- ٥- الضرب الساق بالخداع.
- ٦- الضرب الساق من الملعب الخلفى.

وقد تم اختيار الضرب الساق المواجه (العالى) في المنهج التعليمى المعد لكونه من اكثر الانواع تكراراً في اللعب مقارنة بالانواع الاخرى اذ تصل نسبة تكراره الى ١٦ ٪ ، فضلاً عن كونه من ابسط الانواع استخداماً من قبل المبتدئين في تعلم مهارات الكرة الطائرة^(١).

الضرب الساق المواجه (العالى)

تتم عملية ضرب الكرة من السطح العلوي بحيث تغطي اليد الكرة من اجل اكسابها حركة دوران وترجع الذراع بكاملها في اثناء الضرب وتكون الزاوية بين الساعد والعضد قائمة لمنح الضربة الساقفة قوة اكبر^(٢).

ويتم اداء هذا النوع من الضرب الساق في الغالب من مركز (٤ ، ٢) وباتجاه الخطوط الجانبية لملعب الخصم.

طريقة الاداء^(٣).

تمر مهارة الضرب الساق بعدة مراحل في الاداء وان مراحل الاداء الفنى (التكنيك) لهذه المهارة هي :-

(٣) اكرم زكي خطاييه : المصدر نفسه، ص ١٤٣ - ١٥٠.

(٤) محمد خير الحوراني : الحديث في الكرة الطائرة - تاريخ، مهارات، تدريب، اربد ، دار الامل للنشر ، ١٩٩٦ ، ص ٨٧ - ٩٠.

(١) الين وديع فرج : الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب، منشأة الاسكندرية، الاسكندرية، ١٩٩٠ ، ص ١١٧.

(٢) سعد محمد قطب - لؤي غانم الصميدعي : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٤.

(٣) عقيل الكاتب واخرون : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٦ - ٧٨.

اولاً : مرحلة الخطوات التقريبية.

- يكون اللاعب في حالة ارتخاء تام قبل الانطلاق والذراعان ممدوتان للأسفل مع مراقبة اعداد الكرة بصورة مركزة ليكون على اتم استعداد للانطلاق في اللحظة المناسبة.
- يمكن للاعب ان يأخذ عدة خطوات وتكون بين (٣ الى ٤ م) وتكون الخطوتان الاخيرتان مهمتان بالنسبة لعملية الضرب الساحق للكرة.
- تكون الخطوة الاولى قصيرة ويقدم اليسار بالنسبة للاعب الايمن والثانية تكون واسعة وعميقة مع جلب الساق الخلفية بعدها للامام مع انثناء متوسط في مفصل الركبة استعداداً للقفز.
- بعد الخطوة الثالثة الذراعين ترجعان الى الخلف والاعلى باقصى قوة وفي حالة ارتخاء قدر الامكان مع مراعاة اللاعب بأن تكون نقطة النهوض الى الاعلى خلف الكرة.

ثانياً : مرحلة النهوض

- تبدأ هذه المرحلة بمرحلة الذراعين الى الخلف والاسفل ومن ثم رجوعهما الى الامام والاعلى.
- بعد ذلك يتم انتقال مركز ثقل الجسم من العقبين الى المشطين بصورة انسيابية وهذه الحركة تعد مهمة للمساعدة في الارتقاء والنهوض للاعلى.

ثالثاً – مرحلة ضرب الكرة

- بعد النهوض يقوس اللاعب الجذع الى الخلف ويثني الذراع الضاربة الى الخلف من مفصل المرفق بحيث يكون المرفق اعلى من مستوى الكتف.
- في لحظة ضرب الكرة يفتل الجذع من مفصل الحزام الى اتجاه اليد الضاربة وذلك لزيادة قوة الضربة.

رابعاً – مرحلة الهبوط

- يهبط اللاعب الضارب على مقدمة القدمين ومواجهاً للشبكة مع سحب الذراعين الى الاسفل تجنباً لمس الشبكة.
- اما الجذع يكون مائلاً قليلاً للامام مع انثناء قليل في الركبتين والورك لامتصاص شدة الهبوط.

٢-٢ الدراسات المشابهة

دراسة هشام محمد ناصر (٢٠٠٠)^(١).

العنوان (تقويم السلوك التعليمي باستخدام بعض الاساليب التدريسية ومدى استثمارها لوقت التعلم الفعلي الاكاديمي)

الاهداف

- ١- التعرف على نسبة استثمار وقت التعلم الاكاديمي (ALT) التي يقضيها الطلبة باستخدام بعض الاساليب التدريسية.
- ٢- التعرف على تأثير استخدام الاساليب التدريسية (الامر ، التدريبي ، التبادلي) على بعض مهارات التنس والكشف عن افضل اسلوب تدريسي.

الاجراءات :

استخدم الباحث المنهج التجريبي لمعرفة أثر استخدام الاساليب التدريسية على التعلم ، والمنهج الوصفي بالاسلوب المسحي في حالة تقويم السلوك التعليمي شملت عينة البحث (٦٠) طالباً من طلاب المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، قسمت العينة على ثلاث مجاميع كل مجموعة تدرس بأسلوب من الاساليب الثلاثة (الامر ، التدريبي ، التبادلي) لتعلم مهارات التنس (الارسال ، الضربتين الامامية والخلفية). ولغرض تقويم السلوك التعليمي للمدرس استخدم الباحث نظام سمث (١٩٨١) كما استخدم نظام سايد نتوب (١٩٨١) لقياس وقت التعلم الاكاديمي للطلاب.

الاستنتاجات :

- ١- ان الاساليب الثلاثة اظهرت تأثيراً معنوياً على تعلم مهارات التنس.
- ٢- الاسلوب التدريبي هو أكثر الاساليب تأثيراً على تعلم مهارات التنس (الارسال ، الضربتين الامامية والخلفية) وتقوم الاسلوب الامر في سرعة تعلم مهارة الارسال.
- ٣- هناك تباين واضح كما ان هناك تقارباً في نسب بعض السلوكيات التعليمية بين الاساليب الثلاثة وبنسب مختلفة.

التوصيات :

(١) هشام محمد ناصر : مصدر سبق ذكره .

- ١- التأكفء فف اسءءءام الاسالفف على الانماط السلوكفة المؤءرة فف ءءلم وءءلعم.
- ٢- فكون اءءفار الاسالفف ءءلعمفة المرعوبة على ضوء مضامفف كل اسلوب واهءافه.

ءراسه وءاء مءء رشاء المفءف (٢٠٠٠) ^(١):

العنوان :

(ءأفر اسءءءام بعض الاسالفف ءءرفسة على ءعلم بعض المهاراء الهجومة بكرة السلة واستءمار وقء ءءلم الاكاءمف).

١- معرفة ءأفر اسءءءام بعض الاسالفف ءءرفسة على ءعلم بعض المهاراء الهجومة بكرة السلة.

٢- معرفة مءى اسءءمار وقء ءءلم الاكاءمف فف الاسالفف ءءرفسة المسءءمة فف ءرس كرة السلة.

الاءراءاء :

اسءءءمء الباءءة المنهج ءءرففف ، وشمءء العفنة (٦٨) طالباً من المرحلة الاولى كلية ءربفة الرفاضة - ءامعة بعءاء.

وقء قسمء العفنة على اربع مءموعات كل مءموعه ءءرس بأسلوب من الاسالفف المسءءمة (الامرف ، ءءرففف ، ءءاءلف ، فءص النفس).

كما اسءءءمء الباءءة اسءماره انءرسون لملاحظة سلوك الطالب والمءرس اء ءم ملاحظ طالب واءء فف كل اسلوب ولءمفع المهاراء المسءءمة فف البءء

^(١) وءاء مءء المفءف : مصدر سفق ءكره.

(المنولة الصدرية ، الطبطة ، المنولة من فوق الكتف ، الرمية الحرة ، التهديق السلمي).

الاستنتاجات :

- ١- ان افضل مجموعة في مستوى التعلم كانت مجموعة الاسلوب التدريبي تليها مجموعة الاسلوب التبادلي.
- ٢- ظهرت اعلى نسبة في الوقت المستثمر في الاسلوب التدريبي تليها الاسلوب التبادلي ، ثم أسلوب فحص النفس واخيراً الاسلوب الامري.

التوصيات :

- ١- ضرورة تجربة استخدام الاسلوب التدريبي في تدريس المهارات الهجومية بكرة السلة.
- ٢- تشجيع الطلاب على استثمار الوقت الضائع من الدرس عن طريق التشويق واستخدام اساليب متنوعة يقل فيها الوقت الضائع.

دراسة ظافر هاشم الكاظمي (٢٠٠٢)^(١).

العنوان

(الاسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس).

هدف الدراسة هو التقصي عن تأثير التداخل في الاساليب التدريسية في التعلم المهاري والمعرفي والتطور النفسي والاجتماعي والمعنوي للطالب من خلال اربع تنظيمات مكانية في الملاعب لممارسة تمارين التعلم.

الاجراءات :

استخدم الباحث المنهج التجريبي ، وقد شملت العينة (٨٠) طالباً من المرحلة الثالثة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد.

قسمت العينة الى اربع مجاميع ونظم المنهج المعد من قبل الباحث المجاميع الاربعة في خيارات تنظيمية للمكان ، لتقويم التعلم والتطور لمهارات الضربات الاساسية بالتنس (الارسال ، الضربتين الامامية والخلفية) وعلى اختبار التحصيل المعرفي. وقد استخدم الباحث استمارات استبيان لقياس مدى تطور الطالب نفسياً واجتماعياً ومعنوياً.

الاستنتاجات :

- ١- ان تداخل الاساليب التدريسية له تأثير ايجابي على اكتساب التعلم المهاري والاحتفاظ به وعلى التعلم المعرفي من خلال استخدام الخيارات التنظيمية المكانية.
- ٢- افضل خيار تنظيمي ظهر باستخدام مهارة واحده – ملعب واحد للاحتفاظ بمهارة الارسال.

التوصيات :

(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره.

- ١- استخدام مبدأ التداخل في الاساليب التدريسية على ضوء الفعالية او المهارة المتعلمة.
- ٢- التنوع في اساليب ممارسة التمرينات التطبيقية للمهارات المتعلمة.
- ٣- ضرورة استثمار الادوات المستخدمة في عملية التعلم لزيادة المحاولات التكرارية.

٢-٢-١ مناقشة الدراسات المشابهة

من خلال الاطلاع على ادبيات الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بدراسة الباحث والخاصة باستخدامات الاساليب التدريسية في المدارس والكلية وعلى العاى فردية وفرقية متنوعة.

لاحظ الباحث ان هناك دراسات فردية لكل اسلوب تدريسي ومعرفة تأثيره في التعلم وربطه مع تقويم السلوك التعليمي للمدرسين او المدربين او في استثمار وقت التعلم الاكاديمي ضمن الاساليب التدريسية. وهناك دراسة فريدة عن التداخل في الاساليب التدريسية ضمن الدرس الواحد في لعبة التنس.

اما دراسة الباحث فقد تميزت بأنها على لعبة الكرة الطائرة اولاً وعلى مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق ثانياً واستخدام مبدأ التزامن في استخدام الاساليب بوقت واحد في تعلم المهارات ضمن ثلاثة اساليب (الامري والتدريبي والتبادلي) ثالثاً.

لتحقيق الفائدة المرجوة من التدريس والتوصل الى اهداف التعليم.

الباب الثالث

٣- منهج البحث واجراءاته الميدانية

- ٣-١ منهج البحث
- ٣-٢ عينة البحث
- ٣-٣ تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث
- ٣-٤ الاجهزة والادوات والوسائل المساعدة
- ٣-٥ تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق
- ٣-٦ اختيار الاختبارات
 - ٣-٦-١ اختبارات تقويم الاداء الفني
 - ٣-٦-٢ اختبارات تقويم دقة الاداء
 - ٣-٧-١ الاسس العلمية للاختبارات
 - ٣-٧-٢ الثبات
 - ٣-٧-٣ الصدق
 - ٣-٧-٣ الموضوعية
 - ٣-٨ التجربة الاستطلاعية
 - ٣-٩-١ اجراءات البحث الميدانية
 - ٣-٩-٢ الاختبارات القبلية
 - ٣-٩-٢ المنهج التعليمي
 - ٣-٩-٣ تنظيم عمل المجموعة التجريبية
 - ٣-٩-٤ الاختبارات البعدية
 - ٣-١٠ الوسائل الاحصائية

الباب الثالث

٣- منهج البحث واجراءاته الميدانية

٣-١ منهج البحث

ان اختيار المنهج الملائم لبحث مشكلة ما يعد من الخطوات التي يترتب عليها نجاح البحث على اعتبار ان " المنهج هو الطريق المؤدي الى الكشف عن الحقيقة في العلوم بواسطة طائفة من القوانين التي تهيم على سير العمل وتحديد عملياته حتى يصل الباحث الى نتيجة معلومة " (١).

لذا استخدم الباحث المنهج التجريبي بأسلوب المجموعات المتكافئة لملائمته طبيعة المشكلة المراد حلها اذ ان المنهج التجريبي " يمثل الاقتراب الاكثر صدقاً للعديد من المشكلات العملية بصورة عملية ونظرية " (٢).

٣-٢ عينة البحث :

تمثل مجتمع البحث بطلاب المرحلة الثانية (الدراسة المسائية) لكلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ والبالغ عددهم (٥٢) طالب، وبعد استبعاد (٢٠) طالب من مجتمع البحث وذلك لتحقيق شرط التجانس في عينة المتعلمين أصبح عدد افراد العينة (٣٢) طالباً أي بنسبة (٦١.٥%) وهي نسبة مناسبة لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً، وان اعمارهم تتراوح من (١٩-٢٢ سنة) .

وقد تم استبعاد عدد من الطلاب والذين استبعدوا هم :-

- الراسبون والمؤجلون ٢ طالب
 - الممارسون للعبة الكرة الطائرة ١ طالب
 - طلاب التجربة الاستطلاعية ٨ طلاب
 - الطلاب الذين تتجاوز اعمارهم ٢٣ سنة ٩ طلاب
- بعدها تم تقسيم العينة الى مجموعتين متساويتين عشوائياً ، (١٦) طالباً كمجموعة ضابطة و (١٦) طالباً كمجموعة تجريبية .

تأخذ المجموعة الضابطة دروساً تعليمية بالاسلوب التدريسي المتبع في حين تأخذ المجموعة التجريبية دروساً تعليمية بتزامن ثلاثة أساليب تدريسية (الامري والتدريبي والتبادلي) . وتتساوى المجموعتان بعدد الوحدات التعليمية المخصصة لتعلم مهارة الضرب الساحق وتطور تعلم مهارة ارسال التنس) بالكرة الطائرة .

(١) احمد بد : اصول البحث العلمي ومناهجه، ط٥، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٧٩، ص٣٢ .

(٢) محمد حسن علاوي، اسامة كامل راتب: البحث العلمي غب التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص٢١٧ .

٣-٣ تجانس العينة وتكافؤ مجموعتي البحث :

ومن اجل ضبط بعض المتغيرات التي تؤثر على دقة نتائج البحث ولارجاع الفروق في التأثير فقط الى المتغير المستقل ، وهو تزامن التدريس بالاساليب التدريسية الثلاثة الامري والتدريبي والتبادلي عليه اولاً التحقق من تجانس وتكافؤ عينة البحث في المتغيرات الاتية :

- العمر مقاساً بـ (السنة) .
- الطول مقاساً بـ (سم) .
- اختبار الاداء الفني لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .
- اختبار الدقة لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق .
- والجدولان (١) و (٢) يوضحان تجانس وتكافؤ مجموعتي البحث

الجدول (١)

يبين تجانس العينة في متغيرات العمر والطول والوزن بين مجموعتي البحث

معامل الالتواء	المنوال	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	المعالم الاحصائية المتغيرات
٠.٨٨	٢٢	٠.٦٨	٢٢.٦	العمر / سنة
٠.٨٤-	١٧٤	٠.٩٥	١٧٣.٢	الطول / سم
٠.٩٤-	٦٩	١.٨٠	٧٠.٧	الوزن / كغم

يظهر الجدول (١) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والمنوال ومعامل الالتواء لمتغيرات العمر والطول والوزن حيث اظهرت النتائج ان قيم معامل الالتواء للمتغيرات اعلاه هي اقل من (± 1) مما يدل على تجانس عينة البحث في هذه المتغيرات .

الجدول (٢)

يبين تكافؤ مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية في الاختبارات المهارية

مستوى الدلالة	قيمة t الجدولية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٣٠)	قيم t المحتسبة	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		المتغيرات المعالم الاحصائية
			ع±	س	ع±	س	
غير معنوي	٢.٠٤	٠.٤٧	٠.٧٣	٢.٤٤	٠.٨٣	٢.٨١	اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس
غير معنوي		٠.٢١	٢.٣٩	٦.٤٤	٢.٩٤	٧.٠٠	اختبار الدقة لمهارة ارسال التنس
غير معنوي		٠.١٦	٠.٨٢	٣.٠٠	٠.٧٢	٣.١٣	اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق
غير معنوي		٠.١٨	٢.٠٩	٧.٣٨	٢.٠٠	٧.٠٠	اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق

يبين جدول (٢) ان قيم (t) المحتسبة لاختبارات الاداء الفني والدقة القبلية لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق بالكرة الطائرة اصغر من قيمة (t) الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ودرجة حرية (٣٠) وبهذا تكون الفروق غير معنوية بين مجموعتي البحث مما يحقق التكافؤ بينها في هذه الاختبارات .

٣-٤ الاجهزة والادوات والوسائل المستخدمة

١- الوسائل المساعدة

- المصادر العربية والاجنبية .
- الملاحظة والتجريب .
- المقابلات الشخصية (ملحق ١)
- استمارة تقويم اختبار الاداء الفني لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق (ملحق ٢ ، ملحق ٣) .
- استمارة تقويم اختبار الدقة لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق (ملحق ٤ ، ملحق ٥)
- ورقة الواجب (ملحق ٦ ، ملحق ٧)

٢- الاجهزة والادوات :

- ميزان كهربائي لقياس الوزن .
- شريط لقياس الطول .
- كرات طائرة قانونية عدد (١٢) .
- ملعب كرة طائرة قانوني .
- شريط لاصق .
- ساعة توقيت .
- طباشير ملون .

٣-٥ تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق :

تم تحديد مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق موضوع البحث على وفق مفردات منهج الكرة الطائرة للمرحلة الثانية في كليات التربية الرياضية وبما يتلائم مع متطلبات موضوع البحث والمنهج التعليمي المعد له وبمصادقة اللجنة العلمية(*) .

٣-٦ اختبار الاختبارات :-

٣-٦-١ اختبارات تقويم الاداء الفني (١) .

اعتمد الباحث في اختبارات الاداء الفني للمهارتين المبحوثتين على البناء الظاهري لكل مهارة من خلال تقويم ثلاث مقومين (**). ذوي اختصاص في لعبة الكرة الطائرة بطريقة الملاحظة اعتماداً على الدرجة الكلية للاداء المكونه من ١٠ درجات .

- اختبار تقويم اداء مهارة ارسال التنس .

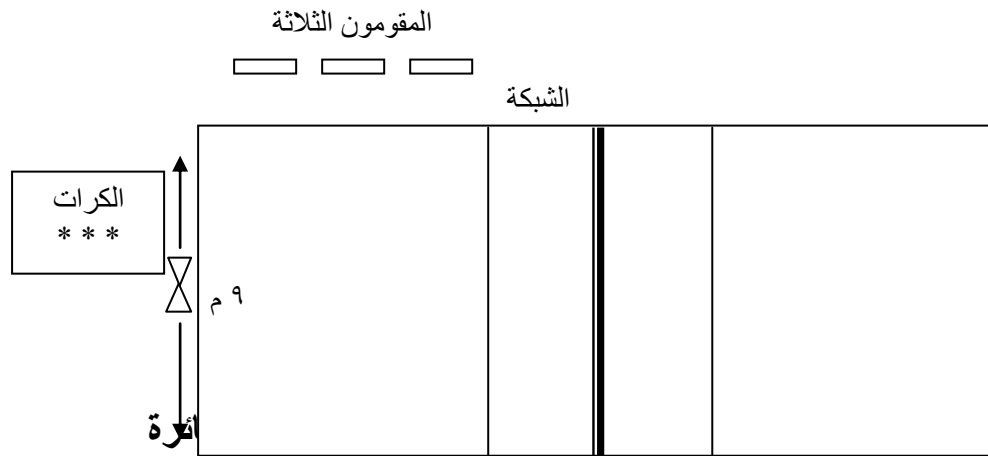
(*) اللجنة العلمية مكونة من :-

- | | |
|--------------------------|--|
| ١- أ.م.د عقيل مسلم | كلية التربية الرياضية – جامعة القادسية |
| ٢- أ.م.د. عامر سعيد جاسم | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل |
| ٣- أ.م.د . ناهدة عبد زيد | كلية التربية الرياضية – جامعة بابل |
- (١) ناهدة عبد زيد الدليمي : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٥ – ٥٦

(**) السادة المقومين هم :-

- | | | |
|-------------------|-----------|---|
| ١- ناهدة عبد زيد | أ . م . د | كلية التربية الرياضية / جامعة بابل / اختصاص طائرة |
| ٢- سهيل جاسم | م . م | كلية التربية الرياضية / جامعة بابل / اختصاص طائرة |
| ٣- صدام محمد فريد | م . م | كلية التربية الرياضية / جامعة بابل / اختصاص طائرة |

- **الهدف من الاختبار :** تقويم الاداء الفني لمهارة ارسال التنس من خلال الشكل الظاهري لها .
 - **الادوات المستخدمة :** ملعب كرة طائرة قانوني ، كرات طائرة قانونية عدد (٣) واستمارة تقويم .
 - **مواصفات الاداء :** يقوم الطالب المختبر باداء مهارة ارسال التنس من منتصف منطقة الارسال المحددة بـ (٩ م) الى الملعب المقابل على ان تعبر الكرة الشبكة محاولاً اسقاطها في النصف المقابل من الملعب .
 - **شروط الاداء :**
 - لكل طالب ٣ محاولات متتالية .
 - يحصل الطالب المختبر على (صفر) في حالة سقوط الكرة خارج حدود الملعب او في حالة اداء الارسال بطريقة غير المتفق عليها .
 - **التسجيل :** يقوم ثلاثة مقومين بتقويم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم علماً ان الدرجة التقويمية النهائية لكل محاولة هي (١٠) درجات .
- يتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر وكما موضح في الشكل (١) .



اختبار تقويم اداء مهارة الضرب الساحق

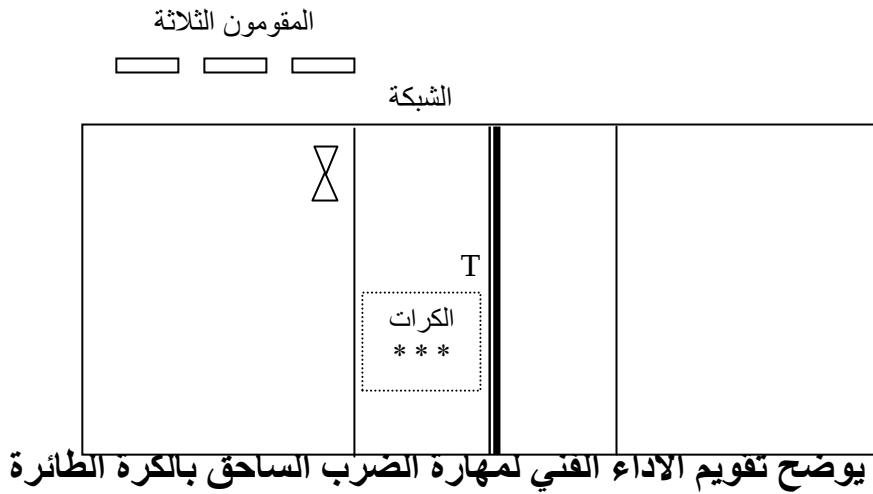
- **الهدف من الاختبار :** تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق من خلال الشكل الظاهري لها .
- **الادوات المستخدمة :** ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (٣) واستمارة تقويم .
- **مواصفات الاداء :** يقوم الطالب المختبر باداء الضرب الساحق من مركز (٤) بحيث يقوم المدرس او احد افراد فريق العمل المساعد باعداد الكرة له من مركز

(٣) ويقوم الطالب المختبر باداء مهارة الضرب الساحق محاولاً اسقاط الكرة داخل الملعب المقابل .

- شروط الاداء :
- لكل طالب (٣) محاولات متتالية
- يحصل الطالب المختبر على (صفر) في حالة ملامسة الكرة الشبكة وسقوطها داخل ملعب الطالب المختبر او في حالة خروج الكرة خارج ساحة الملعب المقابل للطالب المختبر او في حالة الضرب الساحق بطريقة غير المتفق عليها .

- التسجيل :

يقوم ثلاثة مقومون بتقويم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ويمنح ثلاث درجات عن كل مقوم علماً ان الدرجة النهائية لكل محاولة هي (١٠) درجات ، يتم بعدها اختيار افضل درجة عن كل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر وكما موضح في الشكل (٢) .



٢-٦-٣ اختبارات تقويم الدقة (١) .

بعد اطلاع الباحث على المصادر العلمية في مجال اختصاص الكرة الطائرة والاختبار والقياس تم اختيار اختبارين بدقة الاداء المهاري للمهارتين المبحوثتين .

- اختبار تقويم الدقة لمهارة ارسال التنس
- الهدف من الاختبار : قياس الدقة لمهارة ارسال التنس .

(١) ناهدة عبد زيد الدليمي : مصدر سبق ذكره ، ص ٥٧-٥٨ .

- **الادوات المستخدمة :** ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (٥) وشريط لاصق ملون لتقسيم مناطق الملعب وكما هو موضح في الشكل (٣) .

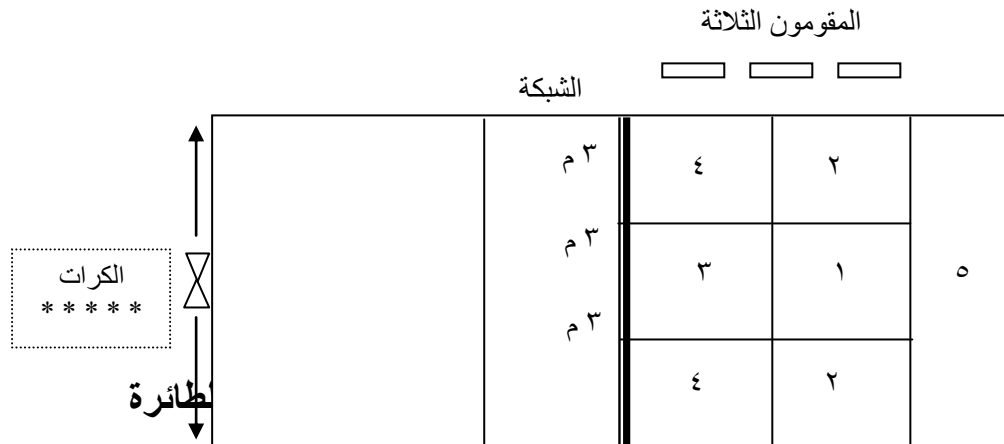
- **مواصفات الاداء :** يقف الطالب المختبر في منتصف الخط النهائي للملعب أي (في النصف المواجه لنصف الملعب المقسم الى درجات) على بعد ٩ أمتار من الشبكة ، وفي هذا المكان يكون الطالب المختبر ممسك بالكرة ليقوم باداء ارسال التنس لتعبر الكرة الشبكة الى النصف المقسم من الملعب .

- شروط الاداء :

في حالة عدم عبور الكرة للشبكة او في حالة عبورها لكن خروجها الى خارج حدود الملعب المقابل (المقسم) تحسب محاولة للطالب المختبر من ضمن المحاولات الخمس الممنوحة له ولا تحتسب درجاتها .

- التسجيل :

يأخذ الطالب المختبر درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة لكل ارسال صحيح وحيث ان لكل طالب مختبر (٥) محاولات ولكون الدرجات موزعة على المناطق من (١-٥) درجات فان الدرجة الكلية لهذا الاختبار هي (٢٥) درجة مع ملاحظة انه في حالة سقوط الكرة على خط يفصل بين منطقتين تحتسب للطالب المختبر درجة المنطقة الاعلى ، وكما موضح في الشكل (٣) .



اختبار تقويم الدقة لمهارة الضرب الساحق المستقيم .

- **الهدف من الاختبار :** قياس الدقة لمهارة الضرب الساحق المستقيم في المثلث الداخلي من ملعب المنافس .
- **الادوات المستخدمة :** ملعب كرة طائرة قانوني وكرات طائرة قانونية عدد (٥)، شريط لاصق ملون لتقسيم الملعب المقابل للاعب المختبر الى مثلثين متساويين ثم

يقسم المثلث الداخلي جهة الشبكة الى ثلاث مناطق قياس كل منها (٣) أمتار وكما هو موضح في الشكل (٤) .

- مواصفات الاداء :

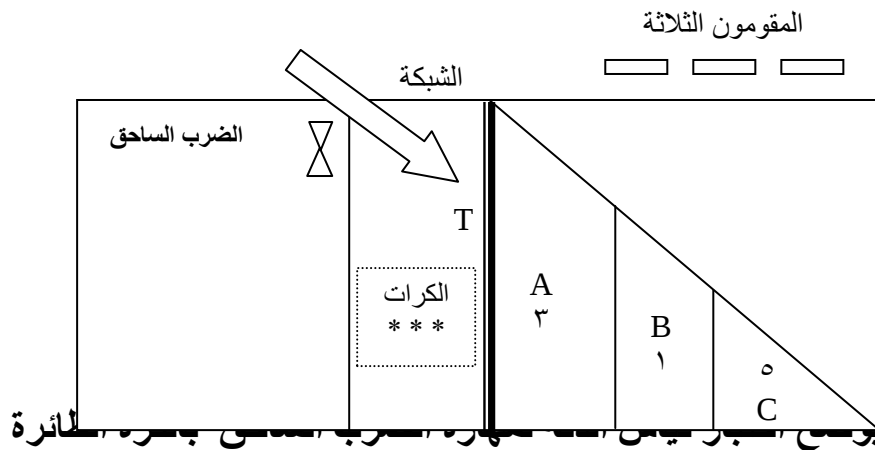
يقوم الطالب المختبر باداء الضرب الساحق من مركز (٤) بحيث يقوم المدرس او احد افراد فريق العمل المساعد باعداد الكرات له من مركز (٣) ويقوم الطالب المختبر باداء المهارة محاولاً اسقاط الكرة في المثلث الداخلي للملعب المقابل (المقسم الى ثلاث مناطق) .

- شروط الاداء :

- ☐ لكل طالب مختبر (٥) محاولات متتالية .
 - ☐ يجب ان يكون الاعداد جيداً في كل محاولة .
 - ☐ تحتسب الدرجات على وفق مكان سقوط الكرة فيه وكما يأتي :-
 - في المنطقة (A) ثلاث درجات .
 - في المنطقة (B) درجة واحدة .
 - في المنطقة (C) خمس درجات .
 - خارج هذه المناطق الثلاث (صفر) من الدرجات .
- وكما موضح في الشكل (٤)

- التسجيل :

تحتسب للطالب المختبر الدرجات التي يحصل عليها في المحاولات الخمس ، علماً ان الدرجة الكلية للاختبار هي (٢٥) درجة .



٣-٧ الاسس العلمية للاختبارات :

٣-٧-١ الثبات

يعد الاختبار ثابتاً اذا كان يؤدي الى النتائج نفسها في حالة التكرار ، خاصة اذا كانت الظروف المحيطة بالاختبار والمختبر متماثلة في الاختبارين ^(١). وبناء على ذلك تم ايجاد معامل ثبات الاختبار عن طريق اعادة تطبيق الاختبارات، اذ تم تطبيق الاختبارات على عينة عشوائية من طلاب المرحلة الثانية - كلية

التربية الرياضية - جامعة بابل (الدراسة المسائية)، عددها (٨) طلاب ومن خارج عينة البحث بتاريخ ٢٠٠٤/٢/١٨ ، وقد تم اعادة الاختبارات بعد مرور سبعة ايام^(١)، حيث اثبتت نتائج قانون الارتباط (بيرسون) ان الاختبارات تتمتع بدرجة ثبات عالية وكما هو موضح في الجدول (٣) .

٣-٧-٢ الصدق

" يعد الاختبار صادقاً اذا كان يقيس ما اعد لقياسه فقط .."^(٢) حيث تأكد الباحث من صدق الاختبار باستخدام معامل الثبات لحساب معامل الصدق الذاتي . اذ اظهرت نتائج الجدول (٣) عن صدق ذاتياً للاختبارات .

$$\text{معامل الصدق الذاتي} = \text{معامل الثبات}^{(٣)}$$

٣-٧-٣ الموضوعية

ان الموضوعية " تعني وصف قدرات الفرد كما هي موجودة فعلاً لا كما نريدها"^(٤)

وعرف مصطفى حسين الموضوعية بأنها (عدم اختلاف المقدرين في الحكم على شيء ما او على موضوع معين)^(٥) . وعلى هذا الاساس تم اعتماد نتائج حكمين لتسجيل درجات الاختبار لكل طالب ثم استخرج معامل الارتباط بين درجات هذين الحكمين وكان معامل ارتباط معنوياً وكما موضح في الجدول (٣) الذي يوضح ان اختبارات الاداء الفني والدقة للمهارتين المبحوثتين قد حققت موضوعية عالية اذ

(١) صالح بن حمد العساف : المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط ١ ، الرياض ، مكتبة العبيكان ، ١٩٩٥ ، ص ٤٣٠ .

(٢) محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط ٣ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ ، ص ١٩٨ .

(٣) صالح بن محمد العساف : ١٩٩٥ ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢٩ .

(٤) محمد حسن علاوي - محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧ ، ص ٣٢٢ .

(٥) مروان عبد المجيد ابراهيم . الاسس العلمية والطرق الاحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط ١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٧٠ .

(٥) مصطفى حسين باهي : المعاملات العلمية والعملية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكاتب للنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٦٤ .

يلاحظ ان القيم المحتسبة جميعها هي اكبر من القيمة الجدولية البالغة (٠.٧٠٧) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٦) .

الجدول (٣)

يوضح معاملات الثبات والصدق والموضوعية للاختبارات المستخدمة

معامل الموضوعية	معامل الصدق الذاتي	معامل الثبات	لمعالم الاحصائية الاختبارات
٠.٩٦	٠.٩٣	٠.٨٧	الاداء الفني لمهارة الارسال
٠.٩٣	٠.٩١	٠.٨٤	دقة اداء مهارة الارسال
٠.٩٧	٠.٩٤	٠.٨٨	الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق
٠.٩٤	٠.٩٢	٠.٨٦	دقة اداء مهارة الضرب الساحق

٨-٣ التجربة الاستطلاعية :

تم اجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ ٢٠٠٤/٢/٢٨ على عينة من مجتمع البحث البالغ عددها (٨) طلاب من الذين لم يشتركوا في التجربة الرئيسية ، وذلك لعدة اهداف منها :-

- ١- تنظيم العمل وتوقيت اجراءات الوحدة التعليمية بكافة اقسامها .
- ٢- معرفة مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث .
- ٣- التعرف على المعوقات التي قد تظهر عند تنفيذ الاختبارات والمنهج التعليمي والعمل على ايجاد الحلول لها .
- ٤- اعطاء مدرس المادة فكرة عن المنهج التعليمي المعد وبאי اسلوب سيقوم بتدريس المهارات الخاصة بموضوع البحث .
- ٥- التأكد من استجابة الطلاب للاسلوب التدريسي المستخدم وامكانية تطبيقه من قبلهم .
- ٦- ضبط التوقيات والتكرارات اللازمة لتنفيذ المنهج .
- ٧- التعرف على مدى كفاءة فريق العمل المساعد (*) .

٩-٣ اجراءات البحث الميدانية :-

٩-٣-١ الاختبارات القبليّة : Pre – Tests

(*) تكون فريق العمل المساعد من الذوات المدرجة اسمائهم في ادناه :

- ١- ميثم لطيف / طالب ماجستير تربية رياضية / جامعة بابل
- ٢- انيس حسين / بكالوريوس تربية الرياضية / جامعة بابل
- ٣- ابراهيم عبيد / بكالوريوس تربية رياضية / جامعة بابل
- ٤- سحر ياسين / بكالوريوس تربية رياضية / جامعة بابل

تم اجراء الاختبارات القبليّة للمجموعتين الضابطة والتجريبية بتاريخ (٩، ١٠/٣/٢٠٠٤) وذلك بعد الانتهاء من اعطاء وحدتين تعليميتين تعريفيتين^(**)، حيث تم اعطاء وحده تعليمية اولى لمهارة ارسال التنس وذلك بتاريخ ٩/٣/٢٠٠٤ تضمن فيها شرح المهارة مع الاستعانة ببعض الصور والرسومات الخاصة بتلك المهارة ثم عرض انموذج اولى لها^(***)، ثم قامت عينة البحث بتطبيقها وبعد نهاية الوحدة التعليمية تم اجراء الاختبارات القبليّة للعينة لتقويم الاداء الفني وكذلك الدقة للمهارة ذاتها .

وفي اليوم الثاني أي بتاريخ ١٠/٣/٢٠٠٤ تم اعطاء وحدة تعليمية ثانية لمهارة الضرب الساحق تضمنت نفس خطوات الوحدة للمهارة الاولى من شرح وعرض وتطبيق وفي نهاية الوحدة تم اجراء الاختبارات القبليّة لتقويم الاداء الفني وكذلك الدقة لمهارة الضرب الساحق .

وقد تم استخدام استمارات معتمدة في تقويم المهارتين^(*) اذ اعطيت لكل مهارة (١٠) درجات وهذه الدرجة تعطى من قبل لجنة تكونت من ثلاث مقومين . يتم بعدها اختيار افضل درجة لكل مقوم ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لافضل ثلاث درجات يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب .

٣-٩-٢ المنهج التعليمي :

قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي لابد من توضيح العلاقة بين الاساليب التي تهدف الى التوصل الى مجموعة معينة من الاهداف والاستفادة من مبدأ التزامن في استخدامها بنفس الوقت .

ان من اهداف استخدام الاساليب التدريسية هو ، تطوير العلاقة بين المدرس والطالب وبالاخص تطور الطالب وزيادة استقلالته الفردية ، ونلاحظ ان Mosston اظهر ميزات كل اسلوب فمنها يهتم بادارة الصف وتنظيمه والسيطرة والدقة في العمل كالاسلوب الامري ومنها من اهتم بزيادة المحاولات التكرارية واستثمار الوقت كالاسلوب التدريبي في حين اهتم الاسلوب التبادلي بخلق صفة القيادة من خلال تحمل مسؤولية قرارات التغذية الراجعة والمقارنة والتميز والتفاعل الاجتماعي. فعند اختيار ثلاثة اساليب وتزامنها في التدريس معاً سوف نحصل على فوائد عديدة لتسريع عملية التعليم واستثمار الوقت والجهد والتوصل الى تحقيق جملة اهداف من خلال استخدام ثلاثة اساليب . وقد عرض هذه الفكرة Mosston واعتبرها حقيقة بانه بالامكان استخدام اكثر من اسلوب تعليمي في الدرس وهذا يعتمد على هدف الدرس، فاذا كان الهدف هو الانتظام والتناسق والدقة والاستجابة

(**) انظر الملحق (٨، ٩)

(***) مثل الانموذج في عرض المهارتين الطالب حسن سامي وهو طالب في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل / المرحلة الثالثة وهو لاعب في فريق الكلية بالكرة الطائرة فضلاً عن كونه احد لاعبي نادي الكوفة في هذه اللعبة .

(*) ناهدة عبد زيد : مصدر سبق ذكره.

والسيطرة في القسم الاعداي من الدرس (الاحماء) والتعليم المركز نلجأ الى استخدام الاسلوب الامري ولزيادة التقدم في الاداء المهاري وزيادة المحاولات التكرارية نلجأ الى استخدام الاسلوب التدريبي اما اذا كان الهدف القدره على اتخاذ القرارات والى تحمل مسؤولية التغذية الراجعة والتفاعل نلجأ الى الاسلوب التبادلي كحالة متقدمة في التعليم . وبناءً على ذلك فعندما نستخدم هذه الاساليب الثلاثة في ان واحد نجد ان الدرس يتضمن اساليب متعددة متزامنة فيما بينها لانجاز اهداف متعددة (١).

وبغية البدء بأجراءات البحث قام الباحث بتنظيم عمل مجموعتي البحث الضابطة والتجريبية وكالاتي :

- تم تقسيم عينة البحث والبالغ عددها (٣٢) طالباً بطريقة القرعة الى مجموعتين ضابطة وتجريبية تضم كل مجموعة (١٦) طالباً .
- **المجموعة الضابطة :** مارست تمرينات التعلم المستخدمة في تعليم مهارتي ارسال التنس والضرب الساحق حسب المنهج التعليمي المتبع للمرحلة الثانية لكليات التربية الرياضية وعلى مدى (١٢) وحدة تعليمية .
- **المجموعة التجريبية :** تم تقسيم المجموعة التجريبية الى مجموعتين ثانويتين متساويتين أي بواقع (٨) طلاب وذلك لغرض تنظيم تزامن الاساليب الثلاثة المستخدمة بالشكل المطلوب ولكي تتساوى هاتين المجموعتين (التجريبية الاولى والثانية) في استخدام الاساليب الثلاثة للمهارتين موضوع الدراسة، حيث قام طلاب المجموعة التجريبية الاولى والثانية بتعلم مهارة جديدة هي الضرب الساحق والممارسة عليها وتطوير مهارة تعلموها سابقاً هي مهارة ارسال التنس وهاتين المجموعتين في النهاية تكونان المجموعة التجريبية الرئيسية التي مارست

نفس عدد الوحدات في المجموعة الضابطة لكنها تبادلت استخدام الاساليب التدريسية بشكل دائري متزامن . استغرق المنهج التعليمي (١٢) وحدة تعليمية حيث تستغرق كل وحدة تعليمية (٩٠) دقيقة وبواقع وحدتين في الاسبوع، أي ان تنظيم عمل المجموعة التجريبية سيكون كما هو موضح في الشكل (٥)^(١)

تعلم مهارة جديدة

بالامري

^(١)Muska , Mosston , Teaching
Toronto , ١٩٨١ , p . ٤٤ .

^(١)Muska Mosston ap
York ,
تطور مهارة سابقة
بالاسلوب التبادلي

Bell and Tlall com .,

Education , New

ممارسة تدريبات التعلم
بالاسلوب التدريبي

شكل (٥) يوضح عملية التزامن في تنفيذ الاساليب التدريسية

٣-٩-٣ تنظيم عمل المجموعة التجريبية :

الجدول (٤)
يبين تنظيم عمل المجموعة التجريبية

الوحدات التعليمية	المجموعة	الاساليب التدريسية
١ ، ٢ ، ٣ ، ٤	م ت ١	تتعلم مهارة الضرب الساحق بالاسلوب الامري والممارسة عليها بالاسلوب التدريبي .
	م ت ٢	تمارس تطور مهارة ارسال التنس المتعلمة سابقاً بالاسلوب التبادلي .
٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨	م ت ١	تمارس تطور مهارة الضرب الساحق بالاسلوب التبادلي .
	م ت ٢	تتعلم مهارة الضرب الساحق بالاسلوب الامري والتدريبي .
٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢	م ت ١	تمارس تطور مهارة ارسال التنس بالاسلوب التبادلي
	م ت ٢	تمارس تطور مهارة الضرب الساحق بالاسلوب التبادلي .

وبهذا التنظيم مرت المجموعة التجريبية بكامل افرادها (١٦) طالباً في تعلم المهارة الجديدة (الضرب الساحق) ومارست تطور مهارة (ارسال التنس) المتعلمة سابقاً واستخدمت نفس التكرارات ونفس الاساليب بشكل متزامن ، لقد خضعت

المجموعتان الضابطة والتجريبية لمدة تعلم واحدة (١٢) وحدة تعليمية ولنفس عدد التكرارات والافقات .

كان الاختلاف بينهما هو في اسلوب طريقة تعلم المهارة، كانت حصة تعليم مهارة ارسال التنس (٤) وحدات تعليمية تطويرية بالاسلوب التبادلي فقط لان هذه المهارة سبق وان تعلمها الطلاب في نهاية الفصل الدراسي الاول أي قبل البدء بتنفيذ المنهج التعليمي . اما مهارة الضرب الساحق فكانت حصتها (٨) وحدات تعليمية لانها مهارة جديدة لم يتعلمها الطلاب مسبقاً وقد تعلمها الطلاب بثلاثة اساليب، في الوحدات الاربعة الاولى اعطيت المهارة بالاسلوبين الامري والتدريبي اما في الوحدات الاربعة الثانية اعطيت المهارة بالاسلوب التبادلي كونه اسلوب متقدم عن الاسلوبين لغرض تطوير اداء المتعلمين واعطائهم دور في عملية التغذية الراجعة من خلال تصحيح الخطاء فيما بينهم . كما خضعت المجموعتان (الضابطة والتجريبية) الى نفس المدة الزمنية في الجانب التطبيقي من الدرس ولنفس عدد المحاولات من الاداء عند تطبيق المهارة .

وقد قسمت الوحدة التعليمية حسب ما أشارت اليه بعض المصادر في مجال طرائق التدريس ^(١) ^(٢) الى ثلاثة اقسام (القسم الاعدادي، القسم الرئيسي، القسم الختامي) يشمل القسم الاعدادي على (تهيئة مستلزمات الدرس، الاحماء العام، الاحماء الخاص) اما القسم الرئيسي فيشمل على (دلائل المهارة، الجزء التعليمي، الجزء التطبيقي) اما القسم الختامي فيشمل (تمارين ترويحوية، ارشادات، الانصراف) اما الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية فيبينها الجدول (٥) .

الجدول (٥)

يبين الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية الواحدة ولكل مهارة من مهارتي موضوع البحث (ارسال التنس-٤ وحدات، الضرب الساحق-٨ وحدات)

المهارة	اقسام الدرس	محتوى نشاط الدرس	الزمن خلال الوحدة بالدقيقة	الزمن الكلي بالدقيقة	النسبة المئوية %
ارسال التنس	القسم الاعدادي	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب احماء عام	٣ د ٥ د	١٢ د ٢٠ د	٣.٣٣

(١) محمود داود وآخرون : نظريات وطرائق التربية الرياضية ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠ ، ص ١٢٩ .

(٢) غسان محمد صادق - فاطمة الهاشمي : الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٨ ، ص ٢٢١-٢٢٥ .

٥.٥٥	د ٤٠	د ١٠	احماء خاص	القسم الرئيسي	
١١.١١	د ٦٠	د ١٥	النشاط التعليمي		
١٦.٦٦	د ١٨٠	د ٤٥	النشاط التطبيقي	القسم الختامي	
٥٠	د ٢٠	د ٥	تمارين ترويحوية		
٥.٥٥	د ٢٠	د ٥	+ارشادات تربوية		
٥.٥٥	د ٨	د ٢	تحية الانصراف		
٥.٥٥					
٢.٢٢					
١٠٠	د ٣٦٠	٩٠ دقيقة		المجموع	
٣.٣٣	د ٢٤	د ٣	تهيئة مستلزمات الدرس	القسم الاعدادي	الضرب الساق
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	واخذ الغياب		
١١.١١	د ٨٠	د ١٠	احماء عام	القسم الرئيسي	
١٦.٦٦	د ١٢٠	د ١٥	احماء خاص		
٥٠	د ٣٦٠	د ٤٥	النشاط التعليمي	القسم الختامي	
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	النشاط التطبيقي		
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	تمارين ترويحوية		
٥.٥٥	د ٤٠	د ٥	+ ارشادات تربوية		
٥.٥٥	د ١٦	د ٢	تحية الانصراف		
٥.٥٥					
٢.٢٢					
١٠٠	د ٧٢٠	د ٩٠		المجموع	

٣-٩-٤ الاختبارات البعدية: After –Tests

بعد الانتهاء من تطبيق وتنفيذ الوحدات التعليمية للمجموعتين الضابطة والتجريبية ، تم اجراء الاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس في يوم الثلاثاء ٢٧/٤/٢٠٠٤ .

وفي يوم الاربعاء أي بتاريخ ٢٨/٤/٢٠٠٤ تم اجراء الاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساق . وحرص الباحث ان تكون الظروف مشابهة للاختبارات القبلية من حيث (المكان والوقت والمقومون) وحسب التقويم المعتمد في الاختبارات القبلية وذلك من اجل الحصول على نتائج دقيقة بعدها اعطيت العينة (١٤) يوماً كفاصلة زمنية للاحتفاظ وبدون ممارسة المهارتين خلال هذه الفترة ، بعدها تم قياس الاحتفاظ المطلق . ففي يوم الثلاثاء ١١/٥/٢٠٠٤ تم اجراء اختبار الاحتفاظ المطلق لتقويم الاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس وتحت الظروف السابقة نفسها لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لتلك المهارة . وفي يوم الاربعاء ١٢/٥/٢٠٠٤

٢٠٠٤ تم اجراء اختبار الاحتفاظ المطلق لتقويم الاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق وايضاً تحت الظروف السابقة نفسها لقياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لتلك المهارة .

٣- ١٠ الوسائل الاحصائية :

استخدم الباحث الوسائل الاحصائية الاتية :
اولاً : الوسط الحسابي :^(١)

$$\text{س} = \frac{\text{مج س}}{\text{ن}}$$

ثانياً : الانحراف المعياري :^(٢)

$$\text{ع} = \frac{\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}}}{\text{ن} - 1}$$

ثالثاً : معامل الاختلاف :^(٣)

$$\text{خ} = \frac{\text{ع}}{\text{س}}$$

رابعاً : النسبة المئوية :^(٤)

الجزء

$$\frac{\text{الجزء}}{100 \times}$$

(١) وديع ياسين ، حسن محمد : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ،

الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص ١٠٢ .

(٢) وديع ياسين ، حسن محمد : المصدر نفسه ، ص ١٥٥ .

(٣) وديع ياسين ، حسن محمد : المصدر نفسه ، ص ١٦٠ .

(٤) علي الديري ، احمد بطانية : ١٩٨٧ ، مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٨ .

الكل

خامساً : معامل الارتباط (بيرسون) :^(١)

$$r = \frac{\text{مجس ص} - (\text{مجس}) (\text{مج ص})}{n}$$

$$= \frac{[\text{مجس}^2 - (\text{مجس}) (\text{مج ص})]}{n}$$

سادساً : معامل الصدق الذاتي :^(٢)

معامل الصدق الذاتي = معامل الثبات

سابعاً : اختبار T للعينات المتناظرة :^(٣)

$$T = \frac{\text{مج ف}}{n}$$

$$= \frac{\text{مج ف}^2 - \frac{(\text{مج ف})^2}{n}}{n - 1}$$

ثامناً : اختبار T للعينات غير المتناظرة المستقلة :^(١)

$$T = \frac{(\text{س} - \text{س})}{\left[\frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right] \frac{(\text{س}^2 - \text{س})^2 + (\text{س}^2 - \text{س})^2}{n_1 + n_2 - 2}}$$

تاسعاً : النسبة المئوية للتطور :^(٢)

(١) عبد الرحمن عدس : مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس - الاحصاء التحليلي ، ج ٢ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٧ ، ص ١٥٤ .

(٢) محمد حسن علاوي - محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط ٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨ ، ص ٣٥٠ .

(٣) محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد : الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، عمان ، مؤسسة الوراق ، ٢٠٠١ ، ص ٢٧٤ .

(١) وديع ياسين ، حسن محمد : ١٩٩٩ ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧٧ .

$$\text{نسبة التطور} = \frac{\text{معدل الوسط الحسابي البعدي} - \text{معدل الوسط الحسابي القبلي}}{\text{معدل الوسط الحسابي القبلي} \times 100}$$

عاشراً : الاحتفاظ المطلق :^(٣)

(٢) رعد جابر باقر : تأثير تدريب القوة المميزة بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية بكرة السلة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٥ ، ص ٦٩ .

(٣) يعرب خيون : ٢٠٠٢ ، مصدر سبق ذكره ، ص ٤٢ .

الباب الرابع

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

٤-١ عرض نتائج اختبارات مهارة ارسال التنس بالكره الطائره وتحليلها

- ٤-١-١ عرض نتائج اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-١-٢ عرض نتائج اختبار الدقه لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-١-٣ عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-١-٤ عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الدقه لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-١-٥ عرض نتائج الاختبار البعدي لاختباري الاداء الفني والدقه لمهارة ارسال التنس بين المجموعتين الضابطه والتجريبيه
- ٤-١-٦ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-١-٧ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الدقه لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-١-٨ مناقشة نتائج اختبارات مهارة ارسال التنس

٤-٢ عرض نتائج اختبارات مهارة الضرب الساحق بالكره الطائره وتحليلها

- ٤-٢-١ عرض نتائج اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها
- ٤-٢-٢ عرض نتائج اختبار الدقه لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها

- ٣-٢-٤ عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها
- ٤-٢-٤ عرض نتائج قياس مقدار التعلم لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها
- ٥-٢-٤ عرض نتائج الاختبار البعدي لاختباري الاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها
- ٦-٢-٤ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها
- ٧-٢-٤ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها
- ٨-٢-٤ مناقشة نتائج اختبارات مهارة الضرب الساحق

الباب الرابع

- ٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها
- ١-٤ عرض نتائج اختبارات مهارة ارسال التنس بالكرة الطائره وتحليلها
- ١-١-٤ عرض نتائج اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها .

الجدول (٦)

يوضح الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمة (t) المحتسبه والجدوليه بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

المعالم الاحصائية	القبلي		البعدي		قيمة (t) المحتسبه	مستوا لدلاله
	س	± ع	س	± ع		
المجموعة الضابطة	٢.٤٤	٠.٧٣	٥.٥٦	٠.٨١	٣.٨٥	معنوي

المجموعة التجريبية	٢.٨١	٠.٨٣	٧.٥	٠.٥٢	٢١.٥٠	معنوي
الدرجة الجدوليّه = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حريه (١٥)						

يوضح الجدول (٦) الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الاداء الفنى لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة ارسال التنس للمجموعه الضابطه هو (٢.٤٤) بأنحراف

معيارى مقداره (٠.٧٣) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمهاره نفسها وللمجموعه ذاتها هو (٥.٥٦) بأنحراف معيارى مقداره (٠.٨١) أما قيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين هي (٣.٨٥) وهي اكبر من قيمتها الجدوليّه البالغه (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حريه (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدى . اما في اختبار الاداء الفنى لمهارة ارسال التنس للمجموعه التجريبية فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لهذه المهاره هو (٢.٨١) بأنحراف معيارى مقداره (٠.٨٣) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمهاره نفسها وللمجموعه ذاتها هو (٧.٥) بأنحراف معيارى مقداره (٠.٥٢) اما قيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين هي (٢١.٥٠) وهي اكبر من قيمتها الجدوليّه البالغه (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حريه (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدى ايضاً.

٤-١-٢ عرض نتائج اختبار الدقه لمهارة ارسال التنس
للمجموعتين الضابطه والتجريبية وتحليلها
الجدول (٧)

يوضح الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمة (t) المحتسبه والجدوليه بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدقه لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطه والتجريبيه

المعالم الاحصائية المجموعات	القبلي	البعدي	قيمة (t) المحتسبه	مستوى الدلالة
المجموعه الضابطه	٦.٤٤	٢.٣٩	١٠.١٩	١.٦٠
المجموعه التجريبيه	٧	٢.٩٤	١٦.١٩	١.٧٦
الدرجه الجدوليه = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)				

يوضح الجدول (٧) الاوساط الحسابيه والانحرافات المعياريه وقيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الدقه لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطه والتجريبيه، حيث اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة ارسال التنس للمجموعه الضابطه هو (٦.٤٤) بأنحراف معياري مقداره (٢.٣٩) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمهاره نفسها وللمجموعه ذاتها هو (١٠.١٩) بأنحراف معياري مقداره (١.٦٠) أما قيمه (t) المحتسبه بين الاختبارين هي (٧.٩٤) وهي اكبر من قيمتها الجدوليه البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي . اما في اختبار الدقه لمهارة ارسال التنس للمجموعه التجريبيه فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لهذه المهاره هو (٧) بأنحراف معياري مقداره (٢.٩٤) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمهاره نفسها وللمجموعه ذاتها هو (١٦.١٩) بأنحراف معياري مقداره (١.٧٦) أما قيمه (t) المحتسبه بين الاختبارين هي (١٥.١٣) وهي اكبر من قيمتها الجدوليه البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي في هذه المجموعه ايضاً .

٤-١-٣ عرض نتائج قياس مقداري التعلم والتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها

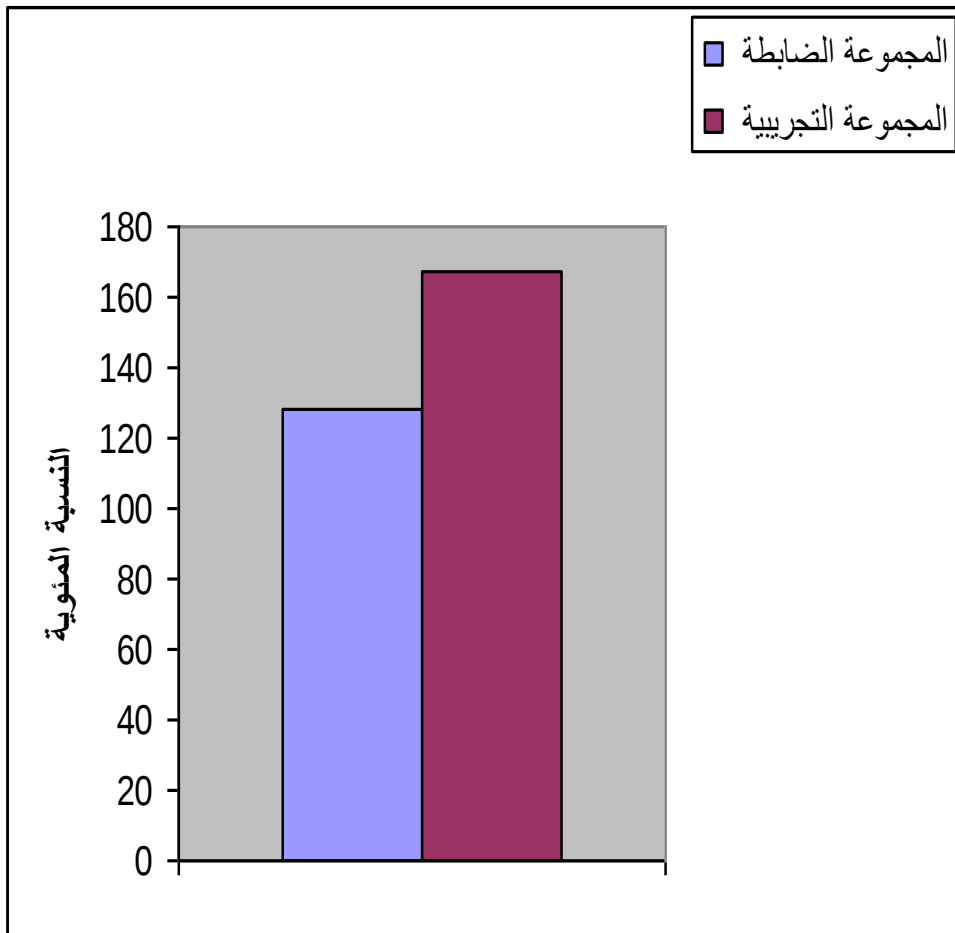
الجدول (٨)

يوضح الاوساط الحسابيه للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطه والتجريبيه

المعالم الاحصائية المجموعات	القبلي	البعدي	مقدار التعلم	النسبة المئوية للتطور %
المجموعه الضابطه	٢.٤٤	٥.٥٦	٣.١٢	١٢٧.٨٦%
المجموعه التجريبيه	٢.٨١	٧.٥	٤.٦٩	١٦٦.٩٠%

يوضح الجدول (٨) الاوساط الحسابيه للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس

وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان المجموعة الضابطة قد حققت مقداراً للتعلم هو (٣.١٢) والنسبة المئوية للتطور ظهرت بمقدار (١٢٧.٨٦%) اما المجموعة التجريبية فقد بينت النتائج انها حققت مقداراً للتعلم هو (٤.٦٩) في حين ان النسبة المئوية للتطور ظهرت بمقدار (١٦٦.٩٠%) مما يدل على ان مقدار التعلم ونسبه التطور للمجموعة التجريبية في هذا الاختبار هما أفضل من مقدارهما في المجموعة الضابطة.



يوضح الشكل (٦) النسبة المئوية للتطور في اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

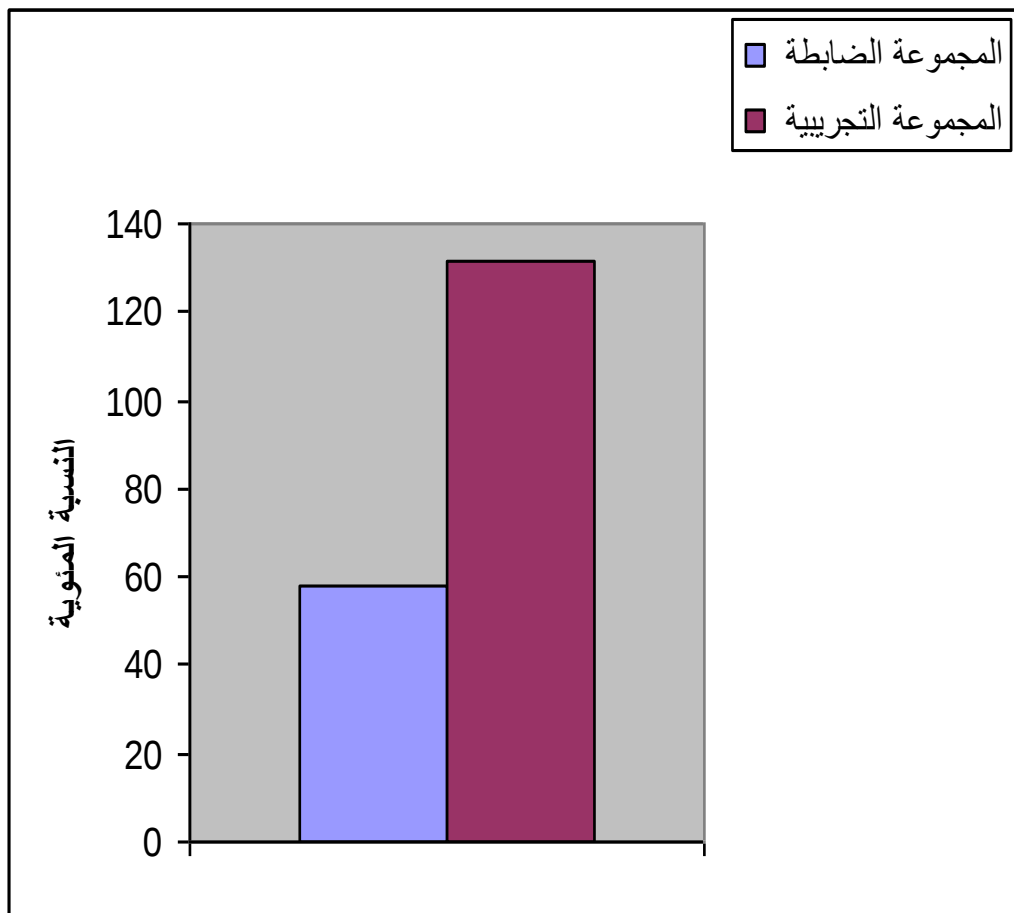
٤-١-٤ عرض نتائج قياس مقداري التعلم والتطور لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

الجدول (٩)

يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية

النسبة المئوية للتطور %	مقدار التعلم	القبلي	البعدي	المعالم الاحصائية المجموعات
		س	س	
٥٨.٢٣%	٣.٧٥	١٠.١٩	٦.٤٤	المجموعه الضابطه
١٣١.٢٨%	٩.١٩	١٦.١٩	٧	المجموعه التجريبية

يوضح الجدول (٩) الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذا أظهرت النتائج ان المجموعة الضابطة قد حققت مقداراً للتعلم في اختبار (الانجاز) الدقة هو (٣.٧٥) والنسبة المئوية للتطور ظهرت بمقدار (٥٨.٢٣ %) أما المجموعة التجريبية فقد بينت النتائج انها حققت مقداراً للتعلم هو (٩.١٩) في حين ان النسبة المئوية للتطور كانت بمقدار (١٣١.٢٨ %) مما يدل على ان مقدار التعلم ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في هذا الاختبار هما أفضل من مقدارهما في المجموعة الضابطة ايضاً.



يوضح الشكل (٧) النسبة المئوية للتطور في اختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

٤-١-٥ عرض نتائج الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

الجدول (١٠)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة في الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

مستوى الدلالة	قيمة (t) المحتسبه	التجريبيه		الضابطه		المعالم الاحصائية
		الاختبار البعدي		الاختبار البعدي		الاختبار
		ع ±	س	ع ±	س	
معنوي	٢٢.٨٢	٠.٥٢	٧.٥	٠.٨١	٥.٥٦	اختبار الاداء الفني
معنوي	٢٨.٥٤	١.٧٦	١٦.١٩	١.٦٠	١٠.١٩	اختبار الدقه
الدرجه الجدوليه =(٢.٠٤) عند مستوى دلاله (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٣٠)						

يوضح الجدول (١٠) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبه في الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة ارسال التنس بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمجموعة البحث الضابطه هو (٥.٥٦) بأنحراف معياري مقداره (٠.٨١) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي ولمجموعة البحث التجريبية هو (٧.٥) بأنحراف معياري مقداره (٠.٥٢) أما قيمه (t) المحتسبه بين الاختبارين فقد ظهرت بقيمة (٢٢.٨٢) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند

مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجه حريه (٣٠) مما يدل على وجود فرق معنوي في اختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس لصالح المجموعة التجريبية .
اما في اختبار الدقه للمهارة نفسها فقد أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمجموعة البحث الضابطه هو (١٠.١٩) بأنحراف معياري مقداره (١.٦٠) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي ولمجموعة البحث التجريبية هو (١٦.١٩) بأنحراف معياري مقداره (١.٧٦) أما قيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين فقد ظهرت بقيمة (٢٨.٥٤) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجه حريه (٣٠) مما يدل على وجود فرق معنوي في اختبار الدقه لمهارة ارسال التنس ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً .

٤-١-٦ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها

الجدول (١١)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطه والتجريبية .

المعالم الاحصائية المجموعات	الاختبار البعدي		اختبار الاحتفاظ		مقدار فقدان ذاكرة الاداء
	س	± ع	س	± ع	
المجموعه الضابطه	٥.٥٦	٠.٨١	٥.١٣	٠.٧٢	٠.٤٣
المجموعه التجريبية	٧.٥	٠.٥٢	٧.٢	٠.٦٦	٠.٣

يوضح الجدول (١١) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطه والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة ارسال التنس للمجموعة الضابطه هو (٥.٥٦) بأنحراف معياري مقداره (٠.٨١) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (٥.١٣) بأنحراف معياري مقداره (٠.٧٢) اما قيمة مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٤٣) .

اما في المجموعة التجريبية فقد أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة ارسال التنس هو (٧.٥) بأنحراف معياري مقداره (٠.٥٢) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (٧.٢) بأنحراف معياري مقداره (٠.٦٦) أما قيمه مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٣) .

٤-١-٧ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الدقه لمهارة ارسال التنس للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها

الجدول (١٢)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين
الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين
الضابطة والتجريبية

مقدار فقدان ذاكرة الاداء	اختبار الاحتفاظ		الاختبار البعدي		المعالم الاحصائية المجموعات
	$\pm$ ع	س	$\pm$ ع	س	
٠.٢٧	١.٩٥	٩.٩٢	١.٦٠	١٠.١٩	المجموعه الضابطة
٠.٢٢	١.٤٨	١٥.٩٧	١.٧٦	١٦.١٩	المجموعه التجريبية

يوضح الجدول (١٢) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الدقة لمهارة ارسال التنس وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة ارسال التنس للمجموعة الضابطة هو (١٠.١٩) بأنحراف معياري مقداره (١.٦٠) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (٩.٩٢) بأنحراف معياري مقداره (١.٩٥) اما قيمة مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٢٧) .

اما في المجموعه التجريبية فقد أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة ارسال التنس هو (١٦.١٩) بأنحراف معياري مقداره (١.٧٦) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (١٥.٩٧) بأنحراف معياري مقداره (١.٤٨) أما قيمة مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٢٢) .

٤-١-٨ مناقشة نتائج اختبارات مهارة ارسال التنس

يتضح من النتائج المعروضة في الجداول (٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢) واشكالها البيانية التابعه لها (٦، ٧) لتوضيح نسب التطور الحاصله في تعلم الاداء الفني والدقة لمهارة الارسال من الاعلى (ارسال التنس) انها قد حققت هدفها في معرفة تأثير تزامن الاساليب التدريسيه بأن واحد على اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارة ارسال التنس بالكرة الطائره، وكما توقع الباحث في الفرض الاول بأن هناك تأثير معنوي في اكتساب التعلم بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

ويعزو الباحث سبب ذلك الى عدة متغيرات ظهرت في عملية التعلم وتطوره من جراء استخدام المنهج التعليمي السليم المستخدم سواء بالتعلم التقليدي للمجموعة الضابطه وكذلك التزامن في استخدام ثلاث اساليب تدريسيه للمجموعه التجريبية . وهذه النتيجة جاءت من خلال الشموليه والكفايه في المحاولات التكراريه وتنفيذ متطلبات الدرس ووضوح الاهداف .

وقد ظهر ذلك جلياً في المجموعه التجريبيه من خلال انتقاء ثلاثة اساليب لها اهداف متعدده والتوصل لتحقيق تلك الاهداف بفتره تعليميه محدده ومعالجه متطلبات الدرس وسد حاجات المتعلم في اتقان الاداء الفني وانجاز الدقه للمهارات المتعلمه .
 "وأن أتباع الاسلوب السليم في التعلم من خلال الشرح والعرض والتدريبات على المهاره وتزويد المتعلم بالتغذيه الراجعه وغيرها تزيد من دافعيه المتعلم وتحثه على الاداء الصحيح برغبه واندفاع لان من الظواهر الطبيعيه لعملية التعلم لابد ان يكون هناك تطور في التعلم ما دام المدرس يتبع الخطوات والاسس السليمه للتعلم والتعليم، ولكي تكون بدايه التعلم سليمه لابد من التدرج في الشرح والعرض والتمرن على الاداء الصحيح والتركيز عليه لحين ترسيخ ثبات الاداء"^(١).

وقد اكد الخبراء والمختصين ان من ضمن التخطيط لتطوير اداء المهارات هو الحاجه الى عدة انواع من التدريبات التعليميه الصحيحه وبأساليب تدريسيه متنوعه والتدرج فيها ، وان اعطاء المعلومات التصحيحيه والتشجيعيه لتعزيز الاداء قد زاد من نسبة التطور واكد ذلك (Schmidt ٢٠٠٠) "ان التغذيه الراجعه تزيد من طاقة الافراد ودافعيتهم وتعزز الاداء الصحيح وتجنب الاداء الخاطي وذكرت جميع المصادر والدراسات والبحوث المتعلقه بالتعلم والتعليم اهمية التغذيه الراجعه وفوائدها في مراحل التعلم الاساسي وتركيز الاحتفاظ"^(١).

والعامل الذي ميز المجموعه التجريبيه في الحصول على تقدم واضح وملموس لمستوى الاداء الفني ودقة الارسال من الاعلى (ارسال التنس) والاحتفاظ به ولعب دوراً كبيراً في تطور التعلم أكثر من الضابطه هو تنويع التدريس بأساليب مختلفه والتشويق في استخدام تمارين تطبيقيه متنوعه وبأوضاع تعليميه مختلفه ، "وهذا ساعد المتعلم في السيطرة والتحكم على متطلبات الاداء وبقدر الامكان . واعتماد التمرين على ضوء الاسلوب التدريسي المستخدم واختيار الفعاليه الملائمه للاسلوب وزيادة المحاولات التكراريه التي تعتبر من المتطلبات الاساسيه للتعلم ، قد زادت من قدرة المتعلم على التكيف في اداء المهارات بمواقع مختلفه"^(٢) .
 وبهذا تحقق الهدف الثاني والفرض الثاني بأن المجموعه التجريبيه هي الافضل في تعلم واحتفاظ مهارة ارسال التنس.

(١) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٢ .

(١) Schmidt , and Wrisberge (٢٠٠٠) , *OP . Cit* , P . ٢٨٢ .

(٢) ظافر هاشم الكاظمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٠٤ .

٤-٢ عرض نتائج اختبارات مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائره وتحليلها

٤-٢-١ عرض نتائج اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها .

الجدول (١٣)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطه والتجريبيه .

مستوى الدالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدى		القبلى		المعالم الاحصائية المجموعات
		± ع	س	± ع	س	
معنوي	١٢.٧٨	٠.٦٨	٥.٩٤	٠.٨٢	٣	المجموعه الضابطه
معنوي	١٨.٣٨	٠.٧٣	٧.٤٤	٠.٧٢	٣.١٣	المجموعه التجريبية
الدرجه الجدوليه = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (١٣) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطه والتجريبيه، حيث اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الضرب الساحق للمجموعة الضابطه هو (٣) بأنحراف معياري مقداره (٠.٨٢) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمهارة نفسها هو (٥.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٦٨) اما قيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين فهي (١٢.٧٨) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حريه (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدى . أما في اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعة التجريبية فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لهذه المهاره هو (٣.١٣) بأنحراف معياري مقداره (٠.٧٢) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (٧.٤٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٧٣) اما قيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين هي (١٨.٣٨) وهي اكبر من قيمتها الجدوليه البالغه (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجه حريه (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدى ايضاً .

٢-٢-٤ عرض نتائج اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

الجدول (١٤)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمته (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .

مستوى الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدى		القبلى		المعالم الاحصائية المجموعات
		± ع	س	± ع	س	
معنوي	٥.٨٢	١.٩٥	٩.٩٤	٢.٠٩	٧.٣٨	المجموعه الضابطه
معنوي	١٢.٥	٢.٤٥	١٣.٥	٢	٧	المجموعه التجريبية
الدرجه الجدوليه = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجه حريه (١٥)						

يوضح الجدول (١٤) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، حيث اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الضرب الساحق للمجموعه الضابطه هو (٧.٣٨) بانحراف معياري مقداره (٢.٠٩) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى للمهارة نفسها وللمجموعه ذاتها هو (٩.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (١.٩٥) اما قيمة (t)

المحتسبه بين الاختبارين فهي (٥.٨٢) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعة التجريبيه فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لهذه المهارة هو (٧) بأنحراف معياري مقداره (٢) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (١٣.٥) بأنحراف معياري مقداره (٢.٤٥) اما قيمة (t) المحتسبه بين الاختبارين هي (١٢.٥) وهي اكبر من قيمتها الجدوليه البالغه (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجه حريه (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي ايضاً .

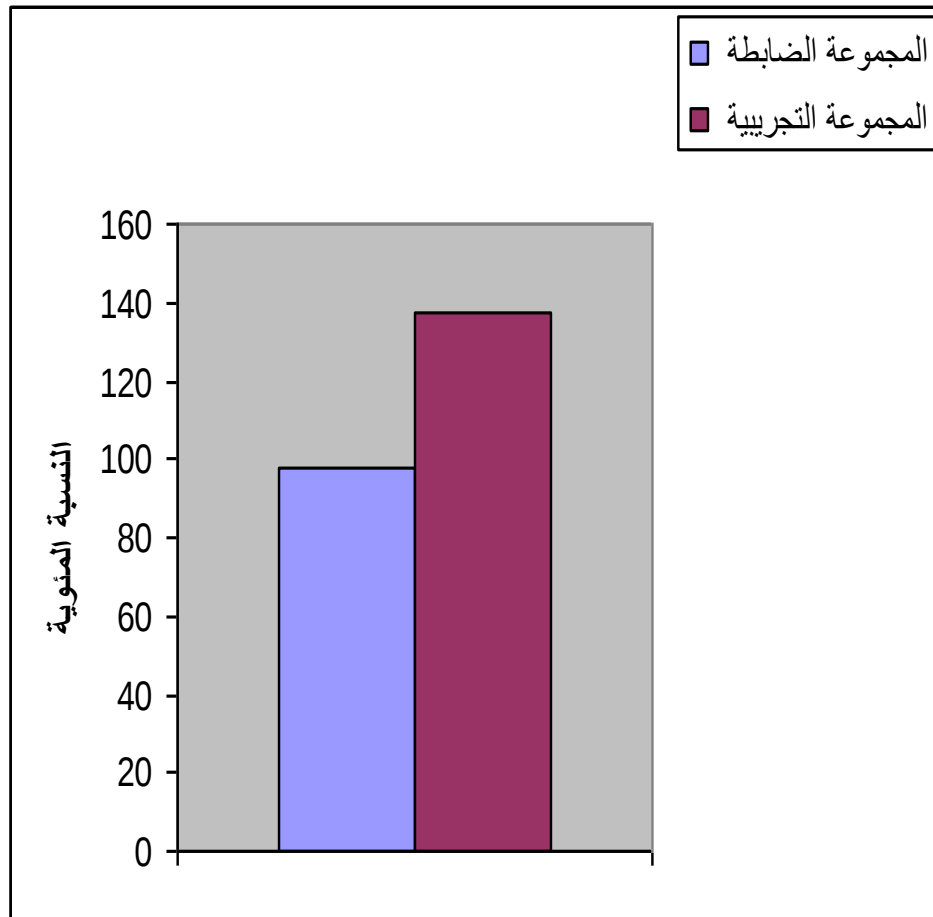
٤-٢-٣ عرض نتائج قياس مقداري التعلم والتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطه والتجريبيه وتحليلها

الجدول (١٥)

يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية .

النسبة المئوية للتطور %	مقدار التعلم	القبلي	البعدي	المعالم الاحصائية المجموعات
		س	س	
٩٨%	٢.٩٤	٥.٩٤	٣	المجموعه الضابطة
١٣٧.٦٩%	٤.٣١	٧.٤٤	٣.١٣	المجموعه التجريبية

يوضح الجدول (١٥) الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان المجموعه الضابطه قد حققت مقداراً للتعلم هو (٢.٩٤) والنسبه المئويه للتطور ظهرت بمقدار (٩٨%) أما المجموعه التجريبية فقد بينت النتائج انها حققت مقداراً للتعلم هو (٤.٣١) في حين ان النسبه المئويه للتطور ظهرت بمقدار (١٣٧.٦٩%) . وهذا يدل على ان مقدار التعلم ونسبه التطور للمجموعه التجريبية في هذا الاختبار هما أفضل من مقدارهما في المجموعه الضابطه .



يوضح الشكل (٨) النسبة المئوية للتطور في اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

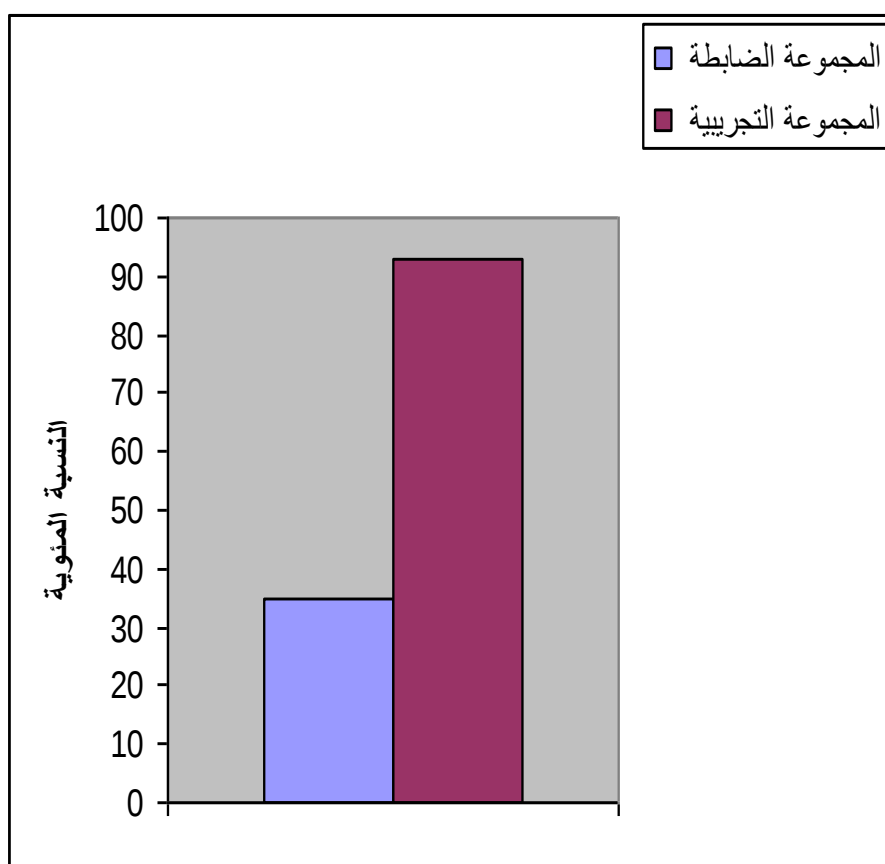
٤-٢-٤ عرض نتائج قياس مقداري التعلم والتطور لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

الجدول (١٦)

يوضح الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

النسبة المئوية للتطور %	مقدار التعلم	القبلي	البعدي	المعالم الاحصائية المجموعات
		س	س	
٣٤.٦٨%	٢.٥٦	٩.٩٤	٧.٣٨	المجموعه الضابطة
٩٢.٨٥%	٦.٥	١٣.٥	٧	المجموعه التجريبية

يوضح الجدول (١٦) الاوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان المجموعة الضابطة قد حققت مقدراً للتعلم هو (٢.٥٦) والنسبة المئوية للتطور ظهرت بمقدار (٣٤.٦٨%) ، اما المجموعة التجريبية فقد بينت النتائج انها حققت مقدراً للتعلم هو (٦.٥) في حين ان النسبة المئوية للتطور ظهرت بمقدار (٩٢.٨٥%) . وهذا يدل على ان مقدار التعلم ونسبة التطور للمجموعة التجريبية في هذا الاختبار هما أفضل من مقدارهما في المجموعة الضابطة ايضاً.



يوضح الشكل (٩) النسبة المئوية للتطور في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق والمجموعتين الضابطة والتجريبية .

٥-٢-٤ عرض نتائج الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها

الجدول (١٧)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمته (t) المحتسبة في الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية .

مستوى الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	التجريبية		الضابطة		المعالم الاحصائية الاختبار
		الاختبار البعدي		الاختبار البعدي		
		± ع	س	± ع	س	
معنوي	١٧.٠٣	٠.٧٣	٧.٤٤	٠.٦٨	٥.٩٤	اختبار الاداء الفني
معنوي	١٢.٨٦	٢.٤٥	١٣.٥	١.٩٥	٩.٩٤	اختبار الدقة
الدرجه الجدولية = (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٣٠)						

يوضح الجدول (١٧) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة في الاختبارات البعدية للاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لاختبار الاداء الفني لمجموعة البحث الضابطة هو (٥.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٦٨) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي لاختبار الاداء الفني لمجموعة البحث التجريبية هو (٧.٤٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٧٣) اما قيمته (t) المحتسبة بين الاختبارين فقد ظهرت بقيمة (١٧.٠٣) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجه حريه (٣٠) وهذا يدل على وجود فرق معنوي في اختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق لصالح المجموعه التجريبية .

اما في اختبار الدقه للمهارة نفسها فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمجموعة البحث الضابطه هو (٩.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (١.٩٥) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمجموعة البحث التجريبية هو (١٣.٥) بأنحراف معياري مقداره (٢.٤٥) أما قيمته (t) المحتسبة بين الاختبارين فقد ظهرت بقيمة (١٢.٨٦) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حريه (٣٠) وهذا يدل على وجود فرق معنوي في اختبار الدقه لمهارة الضرب الساحق ولصالح المجموعه التجريبية ايضاً .

٤-٢-٦ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها .

الجدول (١٨)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية

مقدار فقدان ذاكرة الاداء	اختبار الاحتفاظ		الاختبار البعدي		المعالم الاحصائية المجموعات
	$\pm$ ع	س	$\pm$ ع	س	
٠.٥٤	٠.٨٩	٥.٤٠	٠.٦٨	٥.٩٤	المجموعه الضابطة
٠.٣١	٠.٧٢	٧.١٣	٠.٧٣	٧.٤٤	المجموعه التجريبية

يوضح الجدول (١٨) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق وللمجموعتين الضابطة والتجريبية، اذ أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة الضرب الساحق للمجموعه الضابطه هو (٥.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٦٨) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعه ذاتها هو (٥.٤٠) بأنحراف معياري مقداره (٠.٨٩) اما قيمه مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٥٤) .

أما المجموعه التجريبية فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة الضرب الساحق هو (٧.٤٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٧٣) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعه ذاتها هو (٧.١٣) بأنحراف معياري مقداره (٠.٧٢) أما قيمة مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٣١) .

٤-٢-٧ عرض نتائج قياس مدى الاحتفاظ بالتعلم لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية وتحليلها .

الجدول (١٩)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية .

المعالم الاحصائية المجموعات	الاختبار البعدي		اختبار الاحتفاظ		مقدار فقدان ذاكرة الاداء
	س	± ع	س	± ع	
المجموعه الضابطة	٩.٩٤	١.٩٥	٩.٣٦	١.٤٤	٠.٥٨
المجموعه التجريبية	١٣.٥	٢.٤٥	١٣	٢.٢٣	٠.٥

يوضح الجدول (١٩) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ومقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الدقة لمهارة الضرب الساق للمجموعتين الضابطة والتجريبية، أذ أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة الضرب الساق للمجموعة الضابطة هو (٩.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (١.٩٥) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (٩.٣٦) بأنحراف معياري مقداره (١.٤٤) أما قيمه مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٥٨) .

أما في المجموعة التجريبية فقد أظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي لمهارة الضرب الساق هو (١٣.٥) بأنحراف معياري مقداره (٢.٤٥) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ للمهارة نفسها وللمجموعة ذاتها هو (١٣) بأنحراف معياري مقداره (٢.٢٣) أما قيمة مقدار فقدان ذاكرة الاداء بين الاختبارين فهو (٠.٥)

٤-٢-٨ مناقشة نتائج اختبارات مهارة الضرب الساق

من خلال النتائج المعروضة في الجداول (١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩) واشكالها البيانية التابعة لها (٨ ، ٩) لتوضيح نسب التطور الحاصله في تعلم الاداء الفني وانجاز الدقة لمهارة الضرب الساق ، يتبين لنا تحقيق الهدف الاول في التعرف على تأثير تزامن استخدام الاساليب التدريسيه في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لمهارة الضرب الساق ، وكذلك تحقق الفرض الاول بأن هناك تأثير معنوي في اكتساب التعلم بين الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الاختبار البعدي .

يعزو الباحث ذلك الى ان عدد الوحدات المقرره ضمن المنهج ولكل مهاره وعدد التكرارات المناسبه خلال الوحده التعليميه والاستفاده من تنظيمها لزيادة

سرعة التعلم واسلوب التمرينات التطبيقية المناسبه لدرجه صعوبه المهاره ومراعاتها للمرحلة التعليميه للمتعلمين وعلى ضوء قابليات الطلاب ، بالاضافه الى تصحيح الاخطاء اولاً بأول والابتعاد عن التمارين الصعبه لانها ربما لا تراعي الفروق الفرديه ولذلك اتفقت مفردات المنهج مع ما ذكره مفتي (١٩٩٨) " بأن اختيار المدرب لتمرينات صعبه سوف تزيد خبرة بعض اللاعبين ولن تزيد خبرتهم جميعاً" ^(١). ولهذا تم اختيار تمرينات متوازنه . ويرى الباحث ان وضوح الهدف العام من المنهج التعليمي وملائمه لمستوى المتعلمين المبتدئين وقابلياتهم ادى الى التحسن الواضح في الاداء وهذا ما اشار اليه فؤاد (١٩٨٩) " ان وضوح الاهداف وتحديدھا في صور سلوكيه او مستويات اداء معينه فأنھا تكون لها مغزى وفاعليه" ^(٢). وظهر ذلك على كلا المجموعتين ولكن التأثير كان متبايناً بينهما .

ومن ضمن المتغيرات الاخرى التي أثرت في زيادة التعلم واتقانه هو اتباع طريقة التجزئه للمهارات المعقده والمركبه كمهارة الضرب الساحق في الكرة الطائرة ثم توحيد الحركات لادائها بالطريقه الكليه والتدرج بها من السهل الى الصعب وقد دعم ذلك اسامه (١٩٩٧) ^(١) . Schmidt (١٩٩١) ^(٢) . وذكروا انه يفضل تقسيم المهاره الى اجزاء بأعتبارھا مهاره صعبه الاداء والطريقه الجزئيه أكثر ملائمه لتلك المهارات في تعليم المبتدئين .

كما تشير ناهده (٢٠٠٢) ان مهارة الضرب الساحق من المهارات الصعبه ولھا مواصفات خاصه وتؤدي من أماكن مختلفه وتحركات مختلفه ^(٣). ولهذا تحتاج الى تمرينات تطبيقيه متنوعه وبأساليب تعليميه مختلفه لاداء التكرارات من أماكن متعدده واستخدام الكفایه التعليميه لها ، ولهذا نلاحظ تفوق المجموعه التجريبيه التي استخدمت فكرة تزامن ثلاثة اساليب تعليميه على المجموعه الضابطه التي استخدمت فكره تطبيقيه واحده لتعليم هذه المهاره ، حيث ان المجموعه التجريبيه استفادت من التنويع والتداخل والتغيير في أماكن الاداء وأماكن توجيه الكرات وهذا ما اكد عليه عامر (١٩٩٨) ^(٤) " ان التمرين المتغير او المنوع يعد الاسلوب الافضل في مراحل التعلم لما يحققه في ايجاد برامج وقوانين حركيه يستفيد منها المتعلم وتساعد على ادائه لتلك المهاره تحت ظروف مشابهه لحالة اللعب ويتوجب عليه ان يتم الاداء من أماكن وزوايا واتجاهات مختلفه .

(١) مفتي ابراهيم حماده : التدريب الرياضي الحديث . تخطيط ، تنظيم ، قياده ، القاھره ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ص ١٩٩ .

(٢) فؤاد سليمان قلاده : الاهداف التربويه وتدریس المناهج ، الاسكندريه ، دار المطبوعات الجديده ، ١٩٨٩ ، ص ١٧٧ .

(٣) أسامه كامل راتب : مصدر سبق ذكره ، ص ٧١ - ٧٧ .

(٤) Schmidt , (١٩٩١) , OP . cit , P . ١٨٣ .

(٣) ناهده عبد زيد الدليمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٣ .

(٤) عامر رشيد سبع : مصدر سبق ذكره ، ص ٧٨ .

ومن هذا المنطلق اضافت ناهده (٢٠٠٢) " ان دمج ومداخلة الاساليب سوف يخلق حاله من التطور نتيجة استثمار المواصفات الايجابية التي يتصف بها كل اسلوب واستثمار اهدافه التي تعمل على اكتساب التعلم بشكل سريع ومناسب^(١) . ونتيجة لهذا كله تفوقت المجموعه التجريبيه على المجموعه الضابطه في تعلم الاداء الفني والدقة لمهارة الضرب الساحق والاحتفاظ، مما ادى الى تحقيق الهدف الثاني والفرض الثاني للبحث .

(١) ناهده عبد زيد الدليمي : مصدر سبق ذكره ، ص ١٣٣ .

الباب الخامس

٥- الاستنتاجات والتوصيات

٥-١ الاستنتاجات

٥-٢ التوصيات

الباب الخامس

٥-١ الاستنتاجات

- من خلال النتائج التي توصل اليها الباحث باستخدام الوسائل الاحصائية ، تم استخلاص الاستنتاجات التالية :
- ١- ان الاساليب التدريسية المتزامنة (الامري، التدريبي، التبادلي) والتعليم المتبع من قبل المدرس، لهما تأثير فعال في اكتساب تعلم الاداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق وتطور مهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة.
 - ٢- ظهور نسب تطور متباينة في الاداء الفني ودقته بين مجموعة الاساليب التدريسية المتزامنة والمجموعة التي استخدمت الاسلوب المتبع من قبل المدرس لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق.
 - ٣- ان استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة افضل من التعليم المتبع من قبل المدرس في اكتساب تعلم الاداء الفني ودقته لمهارة الضرب الساحق وتطور مهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة .
 - ٤- ظهور فقدان قليل نسبياً في الاحتفاظ بالاداء الفني ودقته لمهارتي ارسال التنس والضرب الساحق ولكلا المجموعتين وان افضلها احتفاظاً الاساليب التدريسية المتزامنة ولكلا المهارتين .
 - ٥- ان تنظيم الاساليب التدريسية بشكل متزامن ومتدرج يساعد على استثمار الوقت والجهد في الوحدة التعليمية ويجعلنا نتوصل لتحقيق اهداف متعددة.

٥-٢ التوصيات

يوصي الباحث بما يلي :

- ١- الاستفادة من استخدام الاساليب التدريسية المتزامنة في اكتساب التعلم والاحتفاظ به لغرض تطوير مستوى اداء المهارات بشكل افضل .
- ٢- الاستفادة من التغيير والتنويع في الاساليب التدريسية وذلك لاستخدام تطبيقات تعليمية مختلفة عند تطبيق مبدأ التزامن في الاساليب مما يجعل عملية التعليم اكثر تشويقاً
- ٣- ضرورة ربط المهارة المتعلمة بالمهارات المتعلمة سابقاً لكي نستفيد من مبدأ التعميم من خلال توصيل عملية نقل التعلم من مهارة الى اخرى .

- ٤- بعد قياس مقدار تعلم المهارات الحركية في الدراسات والبحوث ضرورة قياس مدى الاحتفاظ بتعلم تلك المهارات لكونه يعطي صورة عن الديمومة في المستوى وبالتالي معرفة تأثير المنهج المستخدم بدقة أكثر.
- ٥- اجراء دراسات مشابهة في التنويع بين الاساليب والتزامن بينها وللاساليب تدريسية اخرى وعلى العاب رياضية اخرى .

المصادر

١- المصادر العربية .

٢- المصادر الاجنبية

المصادر

المصادر العربية والاجنبية

١- المصادر العربية

١. احمد بدر : اصول البحث العلمي ومناهجه، ط٥، الكويت، وكالة المطبوعات، ١٩٧٩.
٢. اسامة كامل راتب: الاعداد النفسى لتدريب الناشئين، ط١، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٧.
٣. اسامة كامل راتب : تعليم السباحة ، ط٣ ، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٨.
٤. اكرم زكى خطايبه: موسوعة الكرة الطائرة ، ط١، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٦.
٥. الين وديع فرج : الكرة الطائرة دليل المعلم والمدرّب واللاعب، منشأة الاسكندرية ، الاسكندرية، ١٩٩٠.
٦. انتصار الطالب : أثر استخدام اسلوبي التدريب والمراجعة الذاتية في تعلم مهارتي الطبطبة والرمية الحركة بكرة السلة ، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٧.
٧. بسطويسى احمد : أسس ونظرية الحركة ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٩٦.
٨. جليل وديع شكور: علم النفس التربوي، ط١، بيروت، عالم الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٩٥.
٩. رعد جابر باقر : تأثير تدريب القوة المميزة بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية بكرة السلة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ١٩٩٥.
١٠. سايد نتوب : تطوير مهارات تدريس التربية الرياضية ، ترجمة عباس احمد واخرون ، جامعة بغداد ، ١٩٩٢.
١١. سعد حماد الجميلي: الكرة الطائرة، تعليم، تدريب، تحكيم، ط١، ليبيا، منشورات جامعة السابع من ابريل ، ١٩٩٧.
١٢. سعد محمد قطب – لؤي غانم الصميدعي: الكرة الطائرة بين النظرية والتطبيق ، الموصل، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٥.
١٣. صالح بن حمد العساف: المدخل الى البحث في العلوم السلوكية، ط١، الرياض، مكتبة العبيكان ، ١٩٩٥.
١٤. طلحة حسام الدين : الميكانيكا الحيوية، القاهرة، دار الفكر العربى، ١٩٩٣.

١٥. ظافر هاشم وآخرون : أثر استخدام بعض الأساليب التدريسية بأستثمار وقت التعلم الأكاديمي لدروس التربية الرياضية، مجلة كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد، المجلد السابع ، العدد الثالث، ١٩٩٨.
١٦. ظافر هاشم الكاظمي : الأسلوب التدريسي المتداخل وتأثيره في التعلم والتطور من خلال الخيارات التنظيمية المكانية لبيئة تعليم التنس، اطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية-جامعة بغداد، ٢٠٠٢ .
١٧. عامر رشيد سبع: التعلم المهاري باستخدام طرائق التدريب المتجمع والمنوع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية-جامعة بغداد، ١٩٩٨
١٨. عامر جبار السعدي : دراسة مقارنة بين المتغيرات البايوميكانيكية للارسلين المتموج الامامي والساحق بالكرة الطائرة، اطروحة دكتوراه، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد، ١٩٩٨.
١٩. عباس احمد السامرائي ، عبد الكريم محمود السامرائي : كفايات تدريسية في طرائق تدريس التربية الرياضية ، جامعة البصرة ، مطبعة الحكمة ، ١٩٩١.
٢٠. عبد الرحمن عدس : مبادئ الاحصاء في التربية وعلم النفس – الاحصاء التحليلي ، ج ٢ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٧.
٢١. عصام الوشاحي : المبادئ التعليمية في الكرة الطائرة ، مصر، دار الفكر العربي، ١٩٩١.
٢٢. عفاف عبد الكريم : التدريس للتعليم في التربية الرياضية والبدنية، الاسكندرية ، مطبعة منشأة المعارف ، ١٩٩٠ ، ص ٧٩ .
٢٣. عقيل الكاتب وآخرون: الكرة الطائرة: التكنيك والتكتيك الفردي، بغداد، مطبعة التعليم العالي ، ١٩٨٧.
٢٤. علي الديري ، احمد بطانية : اساليب تدريس التربية الرياضية ، الاردن ، دار الامل للنشر والتوزيع، ١٩٨٧.
٢٥. علي الديري ، السيد محمد علي محمد : مناهج التربية الرياضية بين النظرية والتطبيق ، ط ١ ، الاردن ، اربد ، مطبعة دار الفرقان ، ١٩٩٣ .
٢٦. علي صالح الهرهوري : علم التدريب الرياضي ، ط ١ ، بنغازي ، منشورات جامعة فار يونس ، ١٩٩٤.
٢٧. على مصطفى طه : الكرة الطائرة : تاريخ ، تعليم ، تدريب ، تحليل ، قانون ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩.
٢٨. غسان محمد صادق – فاطمة الهاشمي : الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٨٨.
٢٩. فاتن اسماعيل ظافر : أثر تداخل اساليب التمرينات في التعلم ونقل اثره الى بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠ .

٣٠. فؤاد سليمان قلادة: الاهداف التربوية وتدريس المناهج، الاسكندرية، دار المطبوعات الجديدة، ١٩٨٩.
٣١. قطامي، يوسف وآخرون : اساسيات تصميم التدريس، ط١، عمان، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠١.
٣٢. محسن محمد حمص : (١٩٩٧) اقتبستها و داد محمد رشاد ، تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، ٢٠٠٠.
٣٣. محمد جاسم الياسري، مروان عبد المجيد : الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، عمان، مؤسسة الوراق ، ٢٠٠١.
٣٤. محمد حسن علاوي – محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٧.
٣٥. محمد حسن علاوي – محمد نصر الدين رضوان : القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، ط٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٨٨ ، ص ٣٥٠.
٣٦. محمد حسن علاوي ، اسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩.
٣٧. محمد خير الحوراني : الحديث في الكرة الطائرة – تاريخ ، مهارات ، تدريب ، اربد ، دار الامل للنشر ، ١٩٩٦ .
٣٨. محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ط٣، القاهرة، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥ .
٣٩. محمد ياسر مهدي : تأثير اساليب تدريسية في اكتساب التعلم والاحتفاظ بها لمهارتي الارسال والاستقبال بالكرة الطائرة ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ، ٢٠٠٣.
٤٠. محمود داود وآخرون : نظريات وطرائق التربية الرياضية ، بغداد ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ٢٠٠٠.
٤١. محي الدين توق وعبد الرحمن عدس : اساسيات علم النفس التربوي ، نيويورك ، جون وايلي واولاده ، ١٩٨٥ .
٤٢. مروان عبد المجيد ابراهيم . الاسس العلمية والطرق الاحصائية للاختبارات والقياس في التربية الرياضية ، ط١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩.
٤٣. مصطفى حسين باهي : المعاملات العلمية والعملية بين النظرية والتطبيق ، ط١ ، القاهرة ، مركز الكاتب للنشر ، ١٩٩٩.
٤٤. مفتي ابراهيم حماد : التدريب الرياضي الحديث ، تخطيط ، تنظيم ، قياده، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٨.

٤٥. موستن ، سارة اشوورت : تدريس التربية الرياضية ، ترجمة جمال صالح واخرون، الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٩١.
٤٦. ناهده عبد زيد : تأثير التداخل في اساليب التمرين على تعلم مهارتي الارسل الساق والضرب الساق بالكرة الطائرة ، اطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٢.
٤٧. نشوان محمود : اثر الاسلوبين التبادلي والتقليدي في وقت التعلم الاكاديمي في مستوى الاداء الفني والانجاز لفعالية قذف الثقل ، رسالة ماجستير غير منشوره ، كلية التربية الرياضية – جامعة الموصل ، ١٩٩٣.
٤٨. هشام محمد ناصر : تقويم السلوك التعليمي بأستخدام بعض الاساليب التدريسية ومدى استثمار لوقت التعلم الفعلي الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠.
٤٩. وجيه محجوب : التعلم والتعليم والبرامج الحركية ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢.
٥٠. وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب ، بغداد ، مكتب العادل للطباعة الفنيه ، ٢٠٠٠.
٥١. وداد محمد المفتي : تأثير استخدام بعض الاساليب التدريسية على تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة السلة واستثمار وقت التعلم الاكاديمي ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد ، ٢٠٠٠.
٥٢. وديع ياسين ، حسن محمد : التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية، الموصل، دار الكتب للطباعة والنشر، ١٩٩٩.
٥٣. يعرب خيون : التعلم الحركي بين النظرية والتطبيق ، بغداد ، مكتب الصخرة للطباعة والنشر ، ٢٠٠٢.

٢- المصادر الاجنبية

١. Joon Rosted , Elements of style , [http : Iwww . white Pagers , htm](http://www.white-pagers.com/html) . ٢٠٠١ .
٢. Jonathan Doherty , Teaching styles in phy . Ed. and Mosstons spectrum , The new Dimention , [Httllwww sports – Letter ,](http://www.sports-letter.com) ٢٣ New Look , Nov , ٢٠٠٣ .

٣. Joyce , weil (٢٠٠٠) , Quted By Richard , Diregolo , OP . Cit , ٢٠٠٢.
٤. MaGill , A . Richard , Motor Learning , Boston , McGraw, ١٩٩٨.
٥. Marion Y.L. Alexander , Akinesio Logical Ana Iysisof Spikein Volleyball Technical , Journal NO.٣, November, ١٩٨٠.
٦. Muska , Mosston , Teaching Physical Education , Bell and Tlall com ., Toronto, ١٩٨١.
٧. Muska, Mosston and Sara Ashworth , Teaching Physical Education , College Pub. Com . New York , ١٩٩٤ .
٨. Muska Mosston and Sara Ashworth , Teaching physical Education , New York , Macmillan college , publishing com , ١٩٩٥.
٩. Schmidt, A. Richard motor control and Learning , human Kentics, ١٩٨٢ .
١٠. Schmidt A . Richard , motor learning and performance , Kintics Books chomping Illinois , ١٩٩١ .
١١. Schmidt and Robert , New con capitalization of Practice, American Psychological , ١٩٩٢ , ٣ . No.٤ . July.
١٢. Schmidt and Lee . Motor control and Learning , Human Kentics , IL . (١٩٩٩).
١٣. Schmidt , A , Richard and Timothy , D . Lee Motor control and Learning , Third Edition , Human Kentics . ١٩٩٩.
١٤. Schmidt and Wrisberg, Motor Learning and Performance, Haman Kentics ,. ٢٠٠٠.
١٥. Schmidt and Wrisberg , Motor Learning and Performance, Haman Kentics , ٢٠٠٤.
١٦. Singer, N. Robert, motor Learning and human Performance , Macmillan Pub. New York , ١٩٨٠.
١٧. Turvey , (١٩٩٢) , Quoted By , MacGill , A . Richard , ١٩٩٨.

الباب الرابع

٤ عرض وتحليل النتائج ومناقشتها

٤-١ عرض وتحليل نتائج اختبارات مهارة الإرسال (التنس)

٤-١-١ عرض وتحليل نتائج اختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) لمجموعة البحث الضابطة

الجدول (٤)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدى في اختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة .

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدى		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+	س-	ع+	س-	
معنوي	٣.٨٥	٠.٨١	٥.٥٦	٠.٧٣	٢.٤٤	اختبار الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال التنس
معنوي	٧.٩٤	١.٦٠	١٠.١٩	٢.٣٩	٦.٤٤	اختبار الدقة
الدرجة الجدولية (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (٤) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة ، حيث أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الإرسال (التنس) هو (٢.٤٤) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٣) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى لنفس المهارة هو (٥.٥٦) بانحراف معياري مقداره (٠.٨١) أما قيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين هي (٣.٨٥) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدى أما في اختبار الدقة لمهارة الإرسال (التنس) فقد أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو (٦.٤٤) بانحراف معياري مقداره (٢.٣٩) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى هو (١٠.١٩) بانحراف معياري مقداره (١.٦٠) أما قيمة (t) المحتسبة فهي (٧.٩٤) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدى أيضاً .

يوضح الأوساط الحسابية لاختبارين القبلي والبُعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة

يوضح الجدول (٥) الأوساط الحسابية ومقدار التعلم والنسبة مئوية للتطور في اختبراري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة ، إذا أظهرت النتائج ان المجموعة قد حققت مقداراً للتعلم في اختبراري الأداء الفني (التكنيك) هو (٣.١٢) أما النسبة المئوية للتطور فقد ظهرت بمقدار (١٢٧.٨٦%) وفي اختبار الدقة لمهارة الإرسال (التنس) فقد ظهرت النتائج ان مقدار التعلم الذي حققته نفس المجموعة ما بين الاختبارين القبلي والبعدي هو (٣.٧٥) وبنسبة مئوية للتطور مقدارها (٥٨.٢٣) % .

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة
والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدى في اختبارى الأداء الفنى (التكنيك)
والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية .

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+	س-	ع+	س-	
معنوي	٢١.٥٠	٠.٥٢	٧.٥	٠.٨٣	٢.٨١	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
معنوي	١٥.١٣	١.٧٦	١٦.١٩	٢.٩٤	٧	اختبار الدقة
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (٧) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبار الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية، حيث أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الإرسال (التنس) هو (٢.٨١) بانحراف معياري مقداره (٠.٨٣) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى لنفس المهارة هو (٧.٥) بانحراف معياري مقداره (٠.٥٢) أما قيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين هي (٢١.٥٠) وهي أكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدى. أما في اختبار الدقة لمهارة الإرسال (التنس) فقد أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو (٧.٤٤) بانحراف معياري مقداره (٢.٩٤) والوسط الحسابي في الاختبار البعدى هو (١٦.١٩) بانحراف معياري مقداره (١.٧٦) أما قيمة (t) المحتسبة فهي (١٥.١٣) وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدى أيضاً

٤-١-٥ عرض وتحليل نتائج قياس مقدار التعلم لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية.

الجدول (٨)

يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدى ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية.

المعالم الإحصائية الاختبار	القبلي س	البعدى س	مقدار التعلم	النسبة المئوية للتطور %
اختبار الأداء الفني (التكنيك)	٢.٨١	٧.٥	٤.٦٩	١٦٦.٩٠ %
اختبار الدقة	٧	١٦.١٩	٩.١٩	١٣١.٢٨ %

يوضح الجدول (٨) الأوساط الحسابية ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور في اختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية، إذ أظهرت النتائج أن المجموعة قد حققت مقداراً للتعلم في اختبار الأداء الفني (التكنيك) هو (٤.٦٩) أما نسبة التطور فقد ظهرت بمقدار (١٦٦.٩٠ %) . وفي اختبار الدقة لمهارة الإرسال (التنس) فقد أظهرت النتائج أن مقدار التعلم الذي حققته نفس المجموعة ما بين الاختبارين القبلي والبعدى هو (٩.١٩) وبنسبة مئوية للتطور مقدارها (١٣١.٢٨ %).

٤-١-٦ عرض وتحليل نتائج اختبار الاحتفاظ لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية. الجدول (٩)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية.

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	الاحتفاظ		البعدي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+ _	سَ	ع+ _	سَ	
غير معنوي	١.٧٨	٠.٦٦	٧.١٩	٠.٥٢	٧.٥	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
غير معنوي	٠.٩٢	١.٤٨	١٥.٩٤	١.٧٦	١٦.١٩	اختبار الدقة
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (٩) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختباري الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال (التنس) ولمجموعة البحث التجريبية إذ اظهرت نتائج هذا الجدول ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي كان بمقدار (٧.٥) بانحراف معياري مقداره (٠.٥٢) في اختبار الاداء الفني (التكنيك) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ هو (٧.١٩) بانحراف معياري مقداره (٠.٦٦) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (١.٧٨) وهي اصغر من قيمة (T) الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً غير معنوياً. اما في اختبار الدقة لمهارة الإرسال (التنس) فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (١٦.١٩) بانحراف معياري مقداره (١.٧٦) اما الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ فقد ظهر بقيمة (١٥.٩٤) بانحراف معياري مقداره (١.٤٨) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (٠.٩٢) وهي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً غير معنوياً.

٤-١-٧ عرض وتحليل نتائج الاختبار البعدي لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.

الجدول (١٠)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة في الاختبار البعدي لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الإرسال (التنس) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية.

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	التجريبية		الضابطة		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+ _	سَ	ع+ _	سَ	

اختبار الأداء الفني (التكنيك)	٥.٥٦	٠.٨١	٧.٥	٠.٥٢	٢٢.٨٢	معنوي
اختبار الدقة	١٠.١٩	١.٦٠	١٦.١٩	١.٧٦	٢٨.٥٤	معنوي
الدرجة الجدولية = (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٣٠)						

يوضح الجدول (١٠) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة في الاختبار البعدي لاختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الارسال (التنس) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية ، اذ اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي ولمجموعة البحث الضابطة هو (٥.٥٦) بانحراف معياري مقداره (٠.٨١) والوسط الحسابي لنفس الاختبار ولمجموعة البحث التجريبية هو (٧.٥) بانحراف معياري مقداره (٠.٥٢) اما قيمة (T) المحتسبة فقد ظهرت بقيمة (٢٢.٨٢) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٣٠) مما يدل على وجود فرقاً معنوياً في اختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال (التنس) لصالح المجموعة التجريبية .

اما في اختبار الدقة لمهارة الارسال التنس فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي ولمجموعة البحث الضابطة هو (١٠.١٩) بانحراف معياري مقداره (١.٦٠) والوسط الحسابي لنفس الاختبار ولمجموعة البحث التجريبية هو (١٦.١٩) بانحراف معياري مقداره (١.٧٦) اما قيمة (T) المحتسبة فقد ظهرت بقيمة (٢٨.٥٤) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٣٠) مما يدل على وجود فرقاً معنوياً في اختبار الدقة لمهارة الارسال (التنس) لصالح المجموعة التجربة ايضاً

٤-١-٨ مناقشة نتائج مهارة الإرسال التنس

٤-٢ عرض وتحليل نتائج اختبارات مهارة الضرب الساحق
٤-٢-١ عرض وتحليل نتائج اختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة
لمهارة الضرب الساحق لمجموعة البحث الضابطة
الجدول (١١)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة
والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة
لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة.

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+	س-	ع+	س-	
معنوي	١٢.٧٨	٠.٦٨	٥.٩٤	٠.٨٢	٣	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
معنوي	٥.٨٢	١.٩٥	٩.٩٤	٢.٠٩	٧.٣٨	اختبار الدقة الأداء لمهارة الضرب الساحق
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (١١) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق لمجموعة البحث الضابطة ، حيث اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الضرب الساحق هو (٣) بانحراف معياري مقداره (٠.٨٢) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي لنفس المهارة هو (٥.٩٤) بانحراف معياري مقداره (٠.٦٨) اما قيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين هي (١٢.٧٨) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي .

اما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو (٧.٣٨) بانحراف معياري مقداره (٢.٠٩) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (٩.٩٤) بانحراف معياري مقداره (١.٩٥) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (٥.٨٢) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي ولصالح الاختبار البعدي ايضاً

٤-٢-٢ عرض وتحليل نتائج قياس مقدار التعلم لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة.

الجدول (١٢)

يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة .

المعالم الإحصائية الاختبار	القبلي س	البعدي س	مقدار التعلم	النسبة المئوية للتطور %
اختبار الأداء الفني (التكنيك)	٣	٥.٩٤	٢.٩٤	٩٨%
اختبار الدقة	٧.٣٨	٩.٩٤	٢.٥٦	٣٤.٦٨%

يوضح الجدول (١٢) الأوساط الحسابية ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور في اختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة اذ اظهرت النتائج ان المجموعة قد حققت مقدار للتعلم في اختبار الاداء الفني (التكنيك) هو (٢.٩٤) اما النسبة المئوية للتطور فقد ظهرت بمقدار (٩٨%) وفي اختبار الدقة لنفس المهارة فقد اظهرت النتائج ان مقدار التعلم الذي حققته نفس المجموعة ما بين الاختبارين القبلي والبعدي هو (٢.٥٦) وبنسبة مئوية للتطور مقدارها (٣٤.٦٨%) .

٤-٢-٤ عرض وتحليل نتائج اختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية.

الجدول (١٤)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية .

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+	س-	ع+	س-	
معنوي	١٨.٣٨	٠.٧٣	٧.٤٤	٠.٧٢	٣.١٣	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
معنوي	١٢.٥	٢.٤٥	١٣.٥	٢	٧	اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (١٤) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية حيث اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي لمهارة الضرب الساحق هو (٣.١٣) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٢) ، والوسط الحسابي في الاختبار البعدي لنفس المهارة هو (٧.٤٤) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٣) اما قيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين هي (١٨.٣٨) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي. اما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي هو (٧) بانحراف معياري مقداره (٢) والوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (١٣.٥) بانحراف معياري مقداره (٢.٤٥) اما قيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين هي (١٢.٥) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على وجود فرق معنوي لصالح الاختبار البعدي ايضاً .

٤-٢-٥ عرض وتحليل نتائج قياس مقدار التعلم لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية.

الجدول (١٥)

يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية .

المعالم الإحصائية الاختبار	القبلي س-	البعدي س-	مقدار التعلم	النسبة المئوية للتطور %
اختبار الأداء الفني (التكنيك)	٣.١٣	٧.٤٤	٤.٣١	١٣٧.٦٩ %
اختبار الدقة	٧	١٣.٥	٦.٥	٩٢.٨٥ %

يوضح الجدول (١٥) الأوساط الحسابية ومقدار التعلم والنسبة المئوية للتطور في اختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية ، اذ اظهرت النتائج ان المجموعة قد حققت مقدراً للتعلم في اختبار الاداء الفني (التكنيك) هو (٤.٣١) اما نسبة التطور فقد اظهرت بمقدار (١٣٧.٦٩ %).

وفي اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد اظهرت النتائج ان مقدار التعلم الذي حققته نفس المجموعة ما بين الاختبارين القبلي والبعدي هو (٦.٥) وبنسبة مئوية للتطور مقدارها (٩٢.٨٥%).

٤-٢-٦ عرض وتحليل نتائج اختبار الاحتفاظ لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية.

الجدول (١٦)

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختباري الأداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية.

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+ _	س	ع+ _	س	
معنوي	٢.٦٣	٠.٧٢	٧.١٣	٠.٧٣	٧.٤٤	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
غير معنوي	١.٧٨	٢.٢٣	١٣.١٩	٢.٤٥	١٣.٥	اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (١٦) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث التجريبية. اذ اظهرت نتائج هذا الجدول ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (٧.٤٤) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٣) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ هو (٧.١٣) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٢) في اختبار الاداء الفني (التكنيك) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (٢.٦٣) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥). وهذا يدل على ان الفرق بين الاختباري هو فرقاً معنوياً.

اما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (١٣.٥) بانحراف معياري مقداره (٢.٤٥) اما الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ فقد اظهرت بقيمة (١٣.١٩) بانحراف معياري مقداره (٢.٢٣) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (١.٧٨) وهي اصغر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً عشوائياً.

يوضح الجدول (١٧) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة في الاختبار البعدي لاختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية . اذ اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي ولمجموعة البحث الضابطة هو (٥.٩٤) بانحراف معياري مقداره (٠.٦٨) والوسط الحسابي لنفس الاختبار ولمجموعة البحث التجريبية هو (٧.٤٤) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٣) اما قيمة (T) المحتسبة فقد ظهرت بقيمة (١٧.٠٣) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة وتحت درجة حرية (٣٠) وهذا يدل على وجود فرقاً معنوياً في اختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الضرب الساحق لصالح المجموعة التجريبية. اما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي ولمجموعة البحث الضابطة هو (٩.٩٤) بانحراف معياري مقداره (١.٩٥) والوسط الحسابي لنفس الاختبار ولمجموعة البحث التجريبية هو (١٣.٥) بانحراف معياري مقداره (٢.٤٥) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (١٢.٨٦) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.٠٤) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (٣٠) وهذا يدل على وجود فرقاً معنوياً في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق ولصالح المجموعة التجريبية ايضاً .

٤-٢-٨ مناقشة نتائج مهارة الضرب الساحق

٣-٢-٤ عرض وتحليل نتائج اختبار الاحتفاظ لاختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة
الجدول (١٣)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة .

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	الاحتفاظ		البعدي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع+	س-	ع+	س-	
معنوي	٣.٨٧	٠.٨٩	٥.٤٤	٠.٦٨	٥.٩٤	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
معنوي	٣.٣٤	١.٤٤	٩.٦	١.٩٥	٩.٩٤	اختبار الدقة
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (١٣) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الضرب الساحق ولمجموعة البحث الضابطة . اذ اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي

في الاختبار البعدي هو (٥.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٦٨) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ هو (٥.٤٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٨٩) في اختبار الاداء الفني (التكنيك) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (٣.٨٧) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً معنوياً .

اما في اختبار الدقة لمهارة الضرب الساحق فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (٩.٩٤) بأنحراف معياري مقداره (٠.٨٩) اما الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ فقد ظهر بقيمة (٩.٦) بأنحراف معياري مقداره (١.٤٤) اما قيمة (T) المحتسبه فهي (٣.٣٤) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) وهذا يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً معنوياً .

٤-١-٣ عرض وتحليل نتائج اختبار الاحتفاض لاختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الارسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة.
الجدول (٦)

يوضح الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختباري الاداء الفني (التكنيك) والدقة لمهارة الارسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة .

نوع الدلالة	قيمة (t) المحتسبة	الاحتفاظ		البعدي		المعالم الإحصائية
		ع+	س-	ع+	س-	الاختبار
معنوي	٢.٧٨	٠.٧٢-	٥.١٣	٠.٨٢	٥.٥٦	اختبار الأداء الفني (التكنيك)
معنوي	٥.٢١	١.٩٥	١٠.٩٤	١.٦٠	١٠.١٩	اختبار الدقة
الدرجة الجدولية = (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥)						

يوضح الجدول (٦) الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحتسبة بين الاختبارين البعدي والاحتفاظ لاختبار الاداء الفني (التكنيك) لمهارة الارسال (التنس) ولمجموعة البحث الضابطة ، اذ اظهرت نتائج هذا الجدول ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (٥.٥٦) بانحراف معياري مقداره (٠.٨١) والوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ هو (٥.١٣) بانحراف معياري مقداره (٠.٧٢) في اختبار الاداء الفني (التكنيك) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (٢.٧٨) وهي اكبر من قيمة (T) الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً معنوياً .

اما في اختبار الدقة لنفس المهارة فقد اظهرت النتائج ان الوسط الحسابي في الاختبار البعدي هو (١٠.١٩) بانحراف معياري مقداره (١.٦٠) اما الوسط الحسابي في اختبار الاحتفاظ فقد ظهر بقيمة (١٠.٩٤) بانحراف معياري مقداره (١.٩٥) اما قيمة (T) المحتسبة فهي (٥.٢١) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (٢.١٨) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) وتحت درجة حرية (١٥) مما يدل على ان الفرق بين الاختبارين هو فرقاً معنوياً .

الملاحق

الملحق (١) المقابلات الشخصية

اجرى الباحث مقابلات شخصية مع عدد من الاساتذة الافاضل هم :-

- ١- أ.د. عقيل عبد الله الكاتب / كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد
- ٢- أ.د. يعرب خيون عبد الحسين / كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد
- ٣- أ.د. محمد جاسم الياسري / كلية التربية الرياضية – جامعة بابل
- ٤- أ.د. محمود داود سلمان الربيعي / كلية التربية الرياضية – جامعة بابل
- ٥- أ.د. عامر جبار السعدي / كلية التربية الرياضية – جامعة بغداد
- ٦- أ.م. د. حسين مردان / كلية التربية الرياضية – جامعة القادسية
- ٧- أ.م.د. ناهده عبد زيد / كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

الملحق (٢)

استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة ارسال التنس
رقم المجموعة :-
اليوم :-

اسم المقوم :
التوقيع :-
التاريخ :-
المكان :-

ت	الاسم	المحاولات	الاولى	الثانية	الثالثة	الملاحظات
١.						
٢.						
٣.						
٤.						
٥.						
٦.						
٧.						
٨.						
٩.						
١٠.						
١١.						
١٢.						

الملحق (٣)

استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة الضرب الساحق

رقم المجموعة :-
اسم المقوم :
التوقيع :-
اليوم :-
التاريخ :-
المكان :-

ت	الاسم	المحاولات	الاولى	الثانية	الثالثة	الملاحظات
١.						
٢.						
٣.						
٤.						
٥.						
٦.						

					٧.
					٨.
					٩.
					١٠.
					١١.
					١٢.

الملحق (٤)

استمارة تقويم الدقة لمهارة ارسال التنس

رقم المجموعة :-
 اسم المقوم :
 التاريخ :-
 المكان :-

ت	المحاولات الاسم	الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	الملاحظات
١.							
٢.							
٣.							
٤.							
٥.							
٦.							
٧.							
٨.							
٩.							
١٠.							
١١.							
١٢.							

الملحق (٥)

استمارة تقويم الدقة لمهارة الضرب الساحق

رقم المجموعة :-
اليوم :-
اسم المقوم :
التاريخ :-
التوقيع :-
المكان :-

ت	الاسم	المحاولات	الاولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة	الملاحظات
١.								
٢.								
٣.								
٤.								
٥.								
٦.								
٧.								
٨.								
٩.								
١٠.								
١١.								
١٢.								

الملحق (٦)

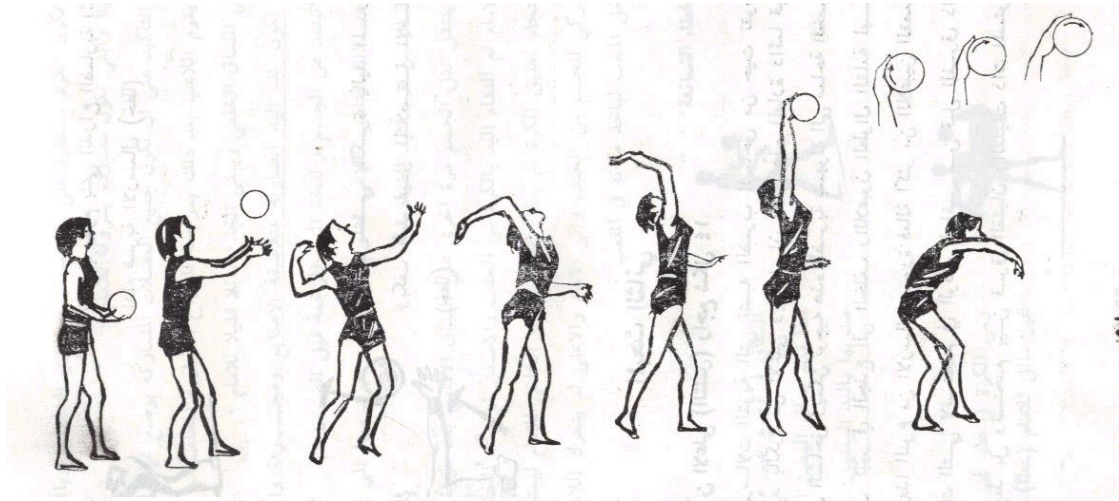
ورقة الواجب لمهارة ارسال التنس

الصف والشعبة :-
اليوم :-
المادة :- الكرة الطائرة
التاريخ :-
الهدف / - تعليم الطلاب الارسال من الاعلى (التنس) بالاسلوب التبادلي .

طريقة الاداء الفني للمهارة :-

- ١- يقف اللاعب المرسل خلف الخط النهائي للملعب تكون القدمان بوضعية المشي (الساق اليمنى للامام اذا كان اللاعب اعسر والعكس صحيح) والكرة محمولة باليد اليسرى او بكليتيهما امام الجسم .
- ٢- يرمي اللاعب الكرة الى الاعلى وبمسافة مناسبة (١-٢ م) فوق وامام الذراع الضاربة .
- ٣- تمرجح الذراع الضاربة للخلف والاعلى مع تقوس الظهر للخلف وانثناء بسيط في الركبتين .
- ٤- بعدها تتجه الذراع الضاربة لكثير ما يمكن وبصورة مثنية من المرفق .
- ٥- في هذه اللحظة يتكون نقل حركي من الجذع الى الذراع الضاربة .
- ٦- ثم تبدأ حركة ضرب الكرة بأن تلتقي الذراع الضاربة بالكرة في اعلى نقطة من الخلف بحركة تحويط الرسغ عليها .
- ٧- في نهاية الحركة يحاول اللاعب امتصاص شدة الضرب بتقديم الساق الخلفية للامام حيث ينتقل ثقل الجسم فوقها .

الاشكال التوضيحية :



الواجبات :

- ١- ضرب الكرة من فوق الشبكة من قبل الطالب الواقف في منطقة ضرب الارسال الى الزميل الذي يقف في منتصف الملعب المقابل وبالعكس (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٢- ارسال الكرة من خلف خط النهاية الى الطالب الذي يقف في نهاية الحدود الخلفية للساحة المقابلة (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٣- يغير الطالب وقفته في الملعب المقابل وفي كل مرة يحاول الطالب ضارب الارسال توجيه الكرة اليه (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٤- يحاول اللاعب المرسل ارسال الكرة الى داخل مربعات مرسومة داخل الملعب المقابل (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .

- ٥- محاولة ضرب الارسال بحيث تمر الكرة بين الشبكة والحبل الموضوع فوقها على ارتفاع ١.٥ م (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .

الملحق (٧)

ورقة الواجب لمهارة الضرب الساحق

اليوم :-

الصف والشعبة :-

التاريخ :-

المادة :- الكرة الطائرة

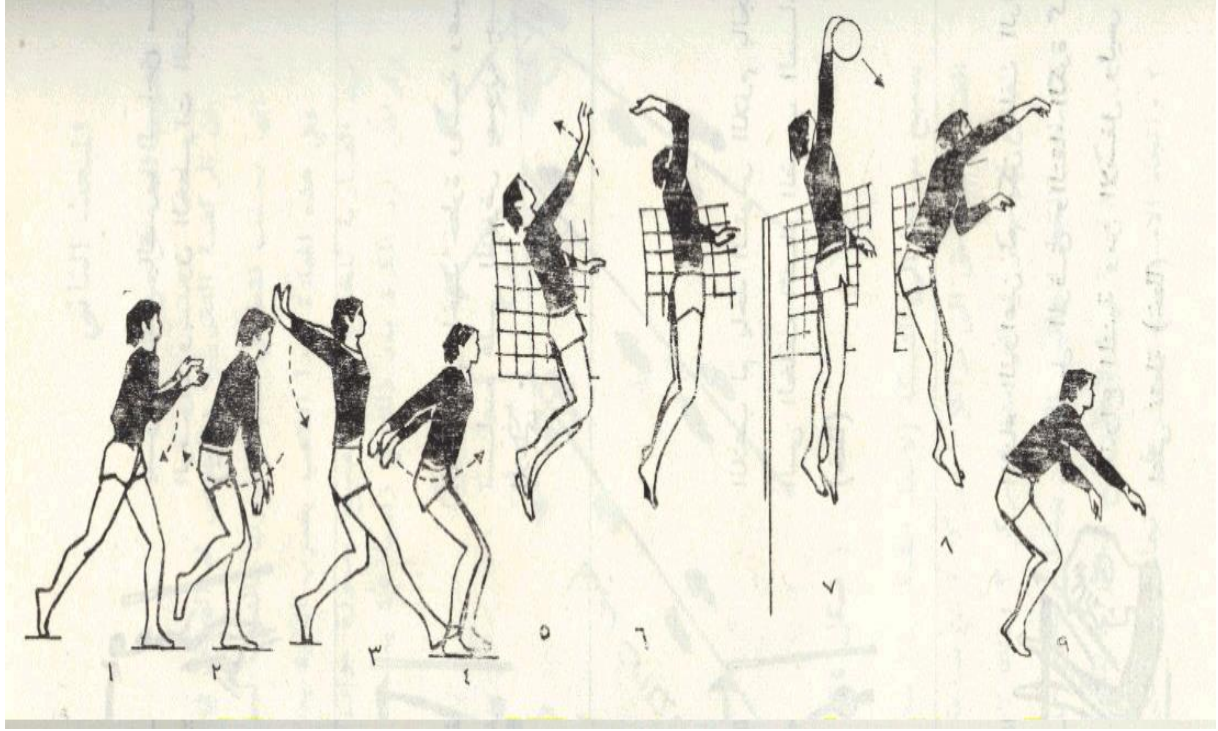
الهدف /- تعليم الطلاب الضرب الساحق (المواجه) بالاسلوب التبادلي .

طريقة الاداء الفني للمهارة :-

- ١- تكون الخطوة الاولى قصيرة وبقدم اليسار بالنسبة للاعب الايمن والذراعين ممدودتان امام الجسم .
- ٢- يرافق ذلك مرجحة الذراعين من الامام الى الخلف مع انحناء قليل في الظهر.
- ٣- الخطوة الثانية تكون واسعة وعميقة يرافقها مرجحة الذراعين من الامام الى الخلف والاعلى بأقصى قوة وفي حالة ارتخاء قدر الامكان .
- ٤- عند وصول اللاعب الى الخطوة الثالثة والذراعين ممدودتان الى الخلف والاعلى تمرجح الذراعين الى الامام والاعلى .
- ٥- مراعاة اللاعب بأن تكون نقطة النهوض الى الاعلى بحيث يكون خلف الكرة وان يقوس الجذع الى الخلف .
- ٦- بعدها يثني الذراع الضاربة الى الخلف من مفصل المرفق بحيث يكون المرفق اعلى من مستوى الكتف .
- ٧- في لحظة ضرب الكرة يقتل الجذع من مفصل الحزام الى اتجاه اليد الضاربة وذلك لزيادة قوة الضربة .
- ٨- يهبط اللاعب الضارب على مقدمة القدمين ومواجهاً للشبكة مع سحب الذراعين للأسفل .

٩- أخيراً ميلان الجذع قليلاً للامام مع انثناء قليل في الركبتين والورك لامتصاص شدة الهبوط .

الاشكال التوضيحية



الواجبات

- ١- يقوم الطالب بعمل الركضة التقريبية والنهوض بدون كرة ويصحح له من قبل الزميل (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٢- يقف الطالب على بعد ٣-٤ م امام حائط ثم عمل الركضة التقريبية وضرب الكرة المرفوعة من قبل زميل على الحائط (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٣- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة في الملعب المقابل (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٤- مناولة الطالب الكرة للمعد ثم ضرب الكرة المعدة له من فوق الشبكة (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .
- ٥- القيام بعمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب المقابل مع حائط الصد بلاعب (يكرر التمرين ٥ مرات بالتناوب) .

الملحق (٨)

انموذج لوحدة تعليمية اولية لمهارة ارسال التنس

عدد الطلاب : ٣٢ طالباً

المرحلة : الثانية

زمن الوحدة : ٩٠ دقيقة

الهدف : تعلم مهارة ارسال التنس بالكرة الطائرة .

ت	اقسام الوحدة	الوقت	تفاصيل مفردات الوحدة التعليمية
	القسم الاعدادي	١٨ دقيقة	احماء عام لتهيئة الجهاز الدوري التنفسي وتمارين بدنية خاصة بالمهارة .
	القسم الرئيسي	٦٠ دقيقة	
	الجانب التعليمي	١٥ دقيقة	- مواصفات المهارة واهميتها - شرح الاداء الفني للمهارة مع عرض رسوم توضيحية خاصة بها . - القيام بعرض المهارة من قبل انموذج لعدة مرات
	الجانب التطبيقي	٤٥ دقيقة	- اداء الطلاب مراحل الاداء الفني بدون كرة - قيام الطلاب بأداء المهارة من منتصف الملعب - قيام الطلاب بأداء المهارة من خلف خط قاعدة الارسال - قيام الطلاب بأداء المهارة من عدة جهات وزوايا - قيام الطلاب بأداء المهارة مع محاولة توجيه الكرة الى اماكن مختلفة في ملعب المنافس . - راحة بواقع دقيقة واحدة بين كل تمرين .
	القسم الختامي	١٢ دقيقة	تمارين ترويقية مع تهدئة عامة للجسم.

الملحق (٩)

انموذج لوحدة تعليمية اولية لمهارة الضرب الساحق

عدد الطلاب : ٣٢ طالباً

المرحلة : الثانية

زمن الوحدة : ٩٠ دقيقة

الهدف : تعلم مهارة الضرب الساحق بالكرة الطائرة

ت	اقسام الوحدة	الوقت	تفاصيل مفردات الوحدة التعليمية
	القسم الاعدادي	١٨ دقيقة	احماء عام لتهيئة الجهاز الدوري التنفسي وتمارين بدنية خاصة بالمهارة .
	القسم الرئيسي	٦٠ دقيقة	
	الجانب التعليمي	١٥ دقيقة	- مواصفات المهارة واهميتها - شرح الاداء الفني للمهارة مع عرض

رسوم توضيحية خاصة بها . - القيام بعرض المهارة من قبل انموذج لعدة مرات . - اداء الطلاب مراحل الاداء الفني بدون كرة . - اداء الطلاب المهارة وهم على بعد ٣ امتار من الحائط . - اداء المهارة من مركز (٤) بعد اعداد الكرة على الحائط لهم من قبل المدرس . - اداء المهارة من مركز (٢) بعد اعداد الكرة لهم من قبل المدرس . - تغذية راجعة وتصحيح الاخطاء بعد اداء كل محاولة من قبل الطلاب . - راحة بواقع دقيقة واحدة بين كل تمرين .	٤٥ دقيقة ٨ دقيقة ٨ دقيقة ٨ دقيقة ٨ دقيقة ٨ دقيقة ٥ دقيقة	الجانب التطبيقي	
تمارين ترويحوية مع تهدئة عامة للجسم .	١٢ دقيقة		القسم الختامي

ملحق (١٠)

نموذج للوحدات التعليمية ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

المدرس:

عدد الطلاب:

الوقت: ٩٠ دقيقة

اليوم والتاريخ:

الموضوع/ الكرة الطائرة

الهدف التعليمي: ١-تعليم مهارة الضرب الساحق المواجه

٢- تطوير مهارة الارسال (التنس)

الهدف التربوي: ١-تعويد الطلاب على الالتزام والتعاون

٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب

الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير-

صندوق خشبي.

التشكيلات	الفعاليات والمهارات الحركية	الوقت	الوحدة التعليمية
xxxxxxxx xxxxxxxx T	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب تهيئة الجهاز الدوري والتنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصبغ تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطاوله، مرونة، تمارين بالكرات)	١٨ دقيقة ٣ د ٥ د ١٠ د	القسم الاعدادي الاحماء العام الاحماء الخاص
xxxxxxxx T	١-مواصفات المهارة واهميتها	٦٠ دقيقة ١٥ د	القسم الرئيس الجانب التعليمي

× × × × × T ×	٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة ٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة ٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	٤٥ دقيقة	الجانب التطبيقي م ت ١
	١- يقوم الطالب بعمل الركضة التقريبية والنهوض بدون كرة ٢- يقف الطالب على بعد ٣-٤ متر امام حائط ثم يقوم بعمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المرفوعة من قبل زميل على الحائط ٣- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة وفي الملعب المقابل.	٨ د ٨ د ٨ د	
	٤- ضرب الكرة المرمية من قبل المدرس الواقف على بعد ٢-٣ م. ٥- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب المقابل ١- ضرب الكرة من فوق الشبكة من قبل الطالب الواقف في منطقة ضرب الارسال الى الزميل الذي يقف في منتصف الملعب المقابل مع تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ ٢- ارسال الكرة الى الطالب الذي يقف في نهاية الحدود الخلفية للساحة المقابلة ثم يقوم هذا الثاني بارسالها ايضاً الى زميله تصاحب هذه العملية تصحيح الزميل الملاحظ للاداء. ٣- يغير الطالب وقفته في الملعب المقابل في كل مرة ويحاول الطالب ضارب الارسال توجيه الكرة اليه مع التصحيح. ٤- رسم مربعات داخل الملعب يحاول اللاعب المرسل ارسال الكرة الى داخل هذه المربعات يرافق ذلك تصحيح الاداء. ٥- وضع حبل فوق الشبكة وعلى ارتفاع ١.٥ متر يحاول اللاعبون ضرب الارسال بين الحبل والشبكة لتعويدهم	٨ د ٨ د ٨ د ٨ د ٨ د ٨ د ٨ د	م ت ٢

	على اداء الارسال بدقة وعلى ارتفاع منخفض وقريب من الشبكة. - بواقع دقيقة واحدة بين كل تمرين.	٥ دقيقة	
	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم ٢- ارشادات تربوية ٣- تحية الانصراف	١٢ دقيقة ٥ ٥ ٢	القسم الختامي

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

ملحق (١١)

نموذج للوحدات التعليمية ٥، ٦، ٧، ٨

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:
الموضوع/ الكرة الطائرة
الهدف التعليمي: ١- تعليم مهارة الضرب الساحق المواجه
٢- تطوير مهارة الضرب الساحق المواجه
الهدف التربوي: ١- تعويد الطلاب على الالتزام والتعاون
٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب
الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير- صندوق خشبي.

الوحدات التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ د	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	xxxxxxxxx
الاحماء العام	٣ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصب	xxxxxxxxx
الاحماء الخاص	١٠ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطولة، مرونة، تمارين بالكرات)	xxxxxxxxx T
القسم الرئيس الجانب التعليمي	٦٠ دقيقة ١٥ د	١- مواصفات المهارة واهميتها ٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة ٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة ٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	x x x x x x x T x
الجانب التطبيقي	٤٥		

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربعة مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

ملحق (١٢)

نموذج للوحدات التعليمية ٩، ١٠، ١١، ١٢

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:
الموضوع/ الكرة الطائرة
الهدف التعليمي: ١- تطوير مهارة الارسال (التنس)
٢- تطوير مهارة الضرب الساحق المواجه
الهدف التربوي: ١- خلق وتطوير عملية التفاعل الاجتماعي بين الطلاب
٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب
الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير- صندوق خشبي.

الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ د	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	xxxxxxxxx
الاحماء العام	٣ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصب	xxxxxxxxx
الاحماء الخاص	٥ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطاوله، مرونة، تمارين بالكرات)	T
القسم الرئيس الجانب التعليمي	١٠ دقيقة	١- مواصفات المهارة واهميتها ٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة ٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة ٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	x x x x x x x T x
الجانب التطبيقي م ت ١	٤٥ دقيقة	١- يقف الطالب على شكل صف امام الحائط بمسافة ٧-٨م وينفذون الارسال (التنس) على الحائط بخط ارتفاعه ٢.٥-٣.٥ م عن الارض.	٨ د

	٢- يقف طالبان في منطقة الارسال وينفذان الارسال بينهما عبر الشبكة يرافق ذلك التصحيح من قبل الطالب الملاحظ ثم يتم تبادل الادوار.	٨ د	
	٣- تنفيذ الارسال من خط النهاية من زاوية واحدة ويصحح الاداء من قبل الملاحظ بعدها يتم تبادل الادوار. ٤- تنفيذ الارسال من زوايا مختلفة خلف خط النهاية وبصورة حرة من قبل الطالب بعدها يتم تبادل الادوار. ٥- تنفيذ الارسال من زوايا مختلفة خلف خط النهاية لكن الى مناطق محددة للملعب المقابل ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ١- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة وفي الملعب المقابل. ٢- ضرب الكرة المرمية من قبل الزميل الواقف على بعد ٢-٣ م يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ٣- مناولة الطالب الضارب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة له بشكل سليم فوق الشبكة ويصحح الاداء من قبل الطالب الملاحظ. ٤- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ٥- عمل الضرب الساحق مع حائط الصد بلا لعب. -راحة بواقع دقيقة واحدة بين كل تمرين.	٨ د ٨ د ٨ د ٨ د ٥ دقيقة	م ت ٢
	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم. ٢- ارشادات تربوية. ٣- تحية الانصراف.	١٢ دقيقة ٥ د ٥ د ٢ د	القسم الختامي

١٣٠

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

ملحق (١٠)

نموذج للوحدات التعليمية ١، ٢، ٣، ٤

المدرس:
عدد الطلاب:

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:

الموضوع/ الكرة الطائرة

الهدف التعليمي: ١-تعليم مهارة الضرب الساحق المواجه

٢- تطوير مهارة الارسال (التنس)

الهدف التربوي: ١-تعويد الطلاب على الالتزام والتعاون

٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب

الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير-

صندوق خشبي.

الوحدۃ التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ دقيقة	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	
الاحماء العام	٣ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل	
الاحماء الخاص	٥ د	الاصعب	
	١٠ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطاوله، مرونة، تمارين بالكرات)	
القسم الرئيس	٦٠ دقيقة		
الجانب التعليمي	١٥ د	١-مواصفات المهارة واهميتها	
	١٥ د	٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة	
	١٥ د	٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة	
	١٥ د	٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	
الجانب التطبيقي	٤٥ دقيقة		
م ت ١	٨ د	١- يقوم الطالب بعمل الركضة التقريبية والنهوض بدون كرة	
	٨ د	٢-يقف الطالب على بعد ٣-٤ متر امام حائط ثم يقوم بعمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المرفوعة من قبل زميل على الحائط	
	٨ د	٣- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة وفي الملعب المقابل.	

	٨ د	٥- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب المقابل
م ت ٢	٨ د	١- ضرب الكرة من فوق الشبكة من قبل الطالب الواقف في منتصف الملعب الى الزميل الذي يقف في منتصف الملعب المقابل مع تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ
	٨ د	٢- ارسال الكرة الى الطالب الذي يقف في نهاية الحدود الخلفية للساحة المقابلة ثم يقوم هذا الثاني بارسالها ايضاً الى زميله تصاحب هذه العملية تصحيح الزميل الملاحظ للاداء.
	٨ د	٣- يغير الطالب وقفته في الملعب المقابل في كل مرة ويحاول الطالب ضارب الارسال توجيه الكرة اليه مع التصحيح.
	٨ د	٤- رسم مربعات داخل الملعب يحاول اللاعب المرسل ارسال الكرة الى داخل هذه المربعات يرافق ذلك تصحيح الاداء.
	٨ د	٥- وضع حبل فوق الشبكة وعلى ارتفاع ١.٥ متر يحاول اللاعبون ضرب الارسال بين الحبل والشبكة لتعويدهم على اداء الارسال بدقة وعلى ارتفاع منخفض وقريب من الشبكة.
القسم الختامي	١٢ دقيقة	
	٥ د	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم
	٥ د	٢- تغذية راجعة + ارشادات تربوية
	٢ د	٣- تحية الانصراف

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

ملحق (١١)

نموذج للوحدات التعليمية ٥، ٦، ٧، ٨

المدرس:

الوقت: ٩٠ دقيقة

اليوم والتاريخ:

عدد الطلاب:

الموضوع/ الكرة الطائرة

الهدف التعليمي: ١-تعليم مهارة الضرب الساحق المواجه

٢- تطوير مهارة الضرب الساحق المواجه

الهدف التربوي: ١-تعويد الطلاب على الالتزام والتعاون

٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب

الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير-

صندوق خشبي.

الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ د	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	xxxxxxxx
الاحماء العام	٣ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصعب	xxxxxxxx
الاحماء الخاص	١٠ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطاوله، مرونة، تمارين بالكرات)	xxxxxxxxxx T
القسم الرئيس	٦٠ دقيقة	١-مواصفات المهارة واهميتها	x x
الجانب التعليمي	١٥ د	٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة	
	١٥ د	٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة	x x
	١٥ د	٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	x T x
الجانب التطبيقي	٤٥ دقيقة	١- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة وفي الملعب المقابل.	
م ت ١	٨ د	٢- ضرب الكرة المرمية من قبل الزميل الواقف على بعد ٢-٣ م يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار.	
	٨ د	٣- مناولة الطالب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة له بشكل سليم من فوق الشبكة يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الطالب الملاحظ ثم يتم تبادل الادوار.	
		٤- عمل الضرب الساحق الى مناطق	

	محددة داخل الملعب. ٥- عمل الضرب الساحق مع حائط الصد بلاعب واحد. ١- يقوم الطالب بعمل الركضة التقريبية والنهوض بدون كرة. ٢- يقف الطالب على بعد ٣-٤ م امام حائط ثم يقوم بعمل الركضة التقريبية ومن ثم ضرب الكرة المرفوعة من قبل زميل على الحائط. ٣- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي. ٤- ضرب الكرة المرمية من قبل المدرس الواقف على بعد ٢-٣ م. ٥- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب.	٨ د ٨ د	٢ ت م
	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم ٢- تغذية راجعة + ارشادات تربوية ٣- تحية الانصراف	١٢ دقيقة ٥ د ٥ د ٢ د	القسم الختامي

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل
المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

ملحق (١٢)

نموذج للوحدات التعليمية ٩، ١٠، ١١، ١٢

المدرس:
عدد الطلاب:

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:

الموضوع/ الكرة الطائرة

الهدف التعليمي: ١- تطوير مهارة الارسال (التنس)
٢- تطوير مهارة الضرب الساحق المواجه

الهدف التربوي: ١-خلق وتطوير عملية التفاعل الاجتماعي بين الطلاب
٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب
الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط طباشير-
صندوق خشبي.

الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ د	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	xxxxxxxx
الاحماء العام	٣ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصب	xxxxxxxx
الاحماء الخاص	٥ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطاوله، مرونة، تمارين بالكرات)	T
القسم الرئيس	١٠ د	١-مواصفات المهارة واهميتها	xxxxxxxxxxxx
الجانب التعليمي	١٥ د	٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة	T
	١٥ د	٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة	
	١٥ د	٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	
الجانب التطبيقي	٤٠ دقيقة	١- يقف الطالب على شكل صف اما الحائط بمسافة ٧-٨م وينفذون الارسال (التنس) على الحائط بخط ارتفاعه ٢.٥-٣.٥ م عن الارض.	x x
م ت ١		٢- يقف طالبان في منتصف الملعب وينفذان الارسال بينهما عبر الشبكة يرافق ذلك التصحيح من قبل الطالب الملاحظ ثم يتم تبادل الادوار.	x T x
		٣- تنفيذ الارسال من خط النهاية من زاوية واحدة ويصحح الاداء من قبل الملاحظ بعدها يتم تبادل الادوار.	
		٤- تنفيذ الارسال من زوايا مختلفة خلف خط النهاية وبصورة حرة من قبل الطالب بعدها يتم تبادل الادوار.	
		٥- تنفيذ الارسال من زوايا مختلفة خلف خط النهاية لكن الى مناطق محددة للملعب المقابل ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار.	

	١- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة وفي الملعب المقابل. ٢- ضرب الكرة المرمية من قبل الزميل الواقف على بعد ٢-٣ م يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ٣- مناولة الطالب الضارب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة له بشكل سليم فوق الشبكة ويصحح الاداء من قبل الطالب الملاحظ. ٤- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ٥- عمل الضرب الساحق مع حائط الصد بلا لاعب		م ت ٢
	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم ٢- تغذية راجعة + ارشادات تربوية ٣- تحية الانصراف	١٢ دقيقة ٥ د ٥ د ٢ د	القسم الختامي

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

نموذج للوحدات التعليمية ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

المدرس:
عدد الطلاب:

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:

الموضوع/ الكرة الطائرة

الهدف التعليمية: ١-تعليم مهارة الضرب الساحق المواجه
٢- تطوير مهارة الارسال (التنس)

الهدف التربوي: ١-تعويد الطلاب على الالتزام والتعاون
٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب
الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط طباشير-
صندوق خشبي.

الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ د		
	٣ د	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	
الاحماء العام	٥ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصب	xxxxxxxx
الاحماء الخاص	١٠ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطولة، مرونة، تمارين بالكرات)	xxxxxxxx T
القسم الرئيس	٦٠ دقيقة		x x x x x T x
الجانب التعليمي	١٥ د ١٥ د ١٥ د ١٥ د	١-مواصفات المهارة واهميتها ٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة ٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة ٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	x x x x x T x
الجانب التطبيقي	٤٥ دقيقة		
م ت ١	٨ د	١- يقوم الطالب بعمل الركضة التقريبية والنهوض بدون كرة	
	٨ د	٢-يقف الطالب على بعد ٣-٤ متر امام حائط ثم يقوم بعمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المرفوعة من قبل زميل على الحائط	
	٨ د	٣- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي خلف الشبكة وفي الملعب المقابل.	
	٨ د	٤- ضرب الكرة المرمية من قبل المدرس الواقف على بعد ٢-٣ متر	
	٨ د	٥- مناولة الطالب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة من فوق الشبكة.	
		٦- عمل الضرب الساحق الى مناطق	

	م ت ٢	٨ د	١- ضرب الكرة من فوق الشبكة من قبل الطالب الواقف في منتصف الملعب الى الزميل الذي يقف في منتصف الملعب المقابل مع تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ
		٨ د	٢- ارسال الكرة الى الطالب الذي يقف في نهاية الحدود الخلفية للساحة المقابلة ثم يقوم هذا الثاني بارسالها ايضاً الى زميله تصاحب هذه العملية تصحيح الزميل الملاحظ للاداء.
		٨ د	٣- يغير الطالب وقفته في الملعب المقابل في كل مرة ويحاول الطالب ضارب الارسال توجيه الكرة اليه مع التصحيح.
		٨ د	٤- رسم مربعات داخل الملعب يحاول اللاعب المرسل ارسال الكرة الى داخل هذه المربعات يرافق ذلك تصحيح الاداء.
		٨ د	٥- وضع حبل فوق الشبكة وعلى ارتفاع ١.٥ متر يحاول اللاعبون ضرب الارسال بين الحبل والشبكة لتعويدهم على اداء الارسال بدقة وعلى ارتفاع منخفض وقريب من الشبكة.
	القسم الختامي	١٢ دقيقة	
		٤ د	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم
		٤ د	٢- تغذية راجعة + ارشادات تربوية
		٤ د	٣- تحية الانصراف

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

نموذج للوحدات التعليمية ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨

المدرس:
عدد الطلاب:

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:

الموضوع/ الكرة الطائرة

- الهدف التعليمية:
- ١- تعليم مهارة الضرب الساحق المواجه
 - ٢- تطوير مهارة الضرب الساحق المواجه
- الهدف التربوي:
- ١- تعويد الطلاب على الالتزام والتعاون
 - ٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب

الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير- صندوق خشبي.

الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
القسم الاعدادي	١٨ د		
	٣ د	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب	xxxxxxxx
الاحماء العام	٥ د	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصعب	xxxxxxxx
الاحماء الخاص	١٠ د	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطولة، مرونة، تمارين بالكرات)	xxxxxxxxxx T
القسم الرئيس	٦٠ دقيقة		
الجانب التعليمي	١٥ د	١-مواصفات المهارة واهميتها	x x
	١٥ د	٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة	
	١٥ د	٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة	x x
	١٥ د	٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج	x T x
الجانب التطبيقي	٤٥ دقيقة ٨ د	٤- عمل الضرب الساحق مع حائط الصد بلاعب واحد	
النشاط التطبيقي م ت ١	٤٠ دقيقة	١- ضرب الكرة المرمية من قبل الزميل الواقف على بعد ٢-٣ م يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ٢- مناولة الطالب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة له بشكل سليم من فوق الشبكة يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الطالب الملاحظ ثم يتم تبادل الادوار. ٣- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب. ٤- عمل الضرب الساحق مع حائط الصد بلاعب واحد. ١- يقوم الطالب بعمل الركضة التقريبية والنهوض بدون كرة. ٢- يقف الطالب على بعد ٣-٤ م امام	
م ت ٢			

	حائط ثم يقوم بعمل الركضة التقريبية ومن ثم ضرب الكرة المرفوعة من قبل زميل على الحائط. ٣- عمل الركضة التقريبية ثم ضرب الكرة المحمولة بيد المدرس الواقف على صندوق خشبي. ٤- ضرب الكرة المرمية من قبل المدرس الواقف على بعد ٢-٣ م. ٥- مناولة الطالب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة له من فوق الشبكة. ٦- عمل الضرب الساحق الى مناطق محددة داخل الملعب.		
		١٢ دقيقة	القسم الختامي
	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم ٢- تغذية راجعة + ارشادات تربوية ٣- تحية الانصراف	٤ د ٤ د ٤ د	

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.

نموذج للوحدات التعليمية ٩، ١٠، ١١، ١٢

الوقت: ٩٠ دقيقة
اليوم والتاريخ:
المدرس:
عدد الطلاب:

الموضوع/ الكرة الطائرة

الهدف التعليمية: ١- تعليم مهارة الارسال (التنس)
٢- تطوير مهارة الضرب الساحق المواجه
الهدف التربوي: ١- خلق وتطوير عملية التفاعل الاجتماعي بين الطلاب
٢- تنمية صفة القيادة لدى الطلاب
الادوات والاجهزة: ملعب كرة طائرة -كرات طائرة -سبورة- حائط- طباشير- صندوق خشبي.

الوحدة التعليمية	الوقت	الفعاليات والمهارات الحركية	التشكيلات
------------------	-------	-----------------------------	-----------

		القسم الاعدادي	١٨ د
xxxxxxxx	تهيئة مستلزمات الدرس واخذ الغياب		٣ د
xxxxxxxx T	تهيئة الجهاز الدوري التنفسي والمجاميع العضلية والعصبية والمفاصل للعمل الاصعب	الاحماء العام	٥ د
xxxxxxxxxx T	تمارين بدنية خاصة بالمهارة (مطاوله، مرونة، تمارين بالكرات)	الاحماء الخاص	١٠ د
		القسم الرئيس	٦٠ دقيقة
x x	١- مواصفات المهارة واهميتها	الجانب التعليمي	١٥ د
	٢- شرح الاداء الفني الصحيح للمهارة		١٥ د
x x	٣- عرض رسوم توضيحية خاصة بالمهارة		١٥ د
x T x	٤- القيام بعرض المهارة من قبل انموذج		١٥ د
	١- يقف الطالب على شكل صف اما الحائط بمسافة ٧-٨ م وينفذون الارسال (التنس) على الحائط بخط ارتفاعه ٢.٥-٣.٥ م عن الارض. ٢- يقف طالبان في منتصف الملعب وينفذان الارسال بينهما عبر الشبكة يرافق ذلك التصحيح من قبل الطالب الملاحظ ثم يتم تبادل الادوار. ٣- تنفيذ الارسال من خط النهاية من زاوية واحدة ويصحح الاداء من قبل الملاحظ بعدها يتم تبادل الادوار. ٤- تنفيذ الارسال من زوايا مختلفة خلف خط النهاية وبصورة حرة من قبل الطالب بعدها يتم تبادل الادوار. ٥- تنفيذ الارسال من زوايا مختلفة خلف خط النهاية لكن الى مناطق محددة للملعب المقابل ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار.	الجانب التطبيقي م ت ١	٤٠ دقيقة
	١- ضرب الكرة المرمية من قبل الزميل الواقف على بعد ٢-٣ م يرافق ذلك تصحيح الاداء من قبل الزميل الملاحظ ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار.	م ت ٢	

	٢- مناوله الطالب الضارب الكرة للمعد ثم يضرب الكرة المعدة له بشكل سليم فوق الشبكة ويصحح الاداء من قبل الطالب الملاحظ. ٣- عمل الضرب الساق الى مناطق محددة داخل الملعب ثم يكرر التمرين بتبادل الادوار. ٤- عمل الضرب الساق مع حائط الصد بلا لاعب		
		١٢ دقيقة	القسم الختامي
	١- تمارين ترويحوية لتهدئة واسترخاء الجسم ٢- تغذية راجعة + ارشادات تربوية ٣- تحية الانصراف	٤ د ٤ د ٤ د	

ملاحظة // تكرر هذه الوحدة لاربع مرات بتمارين متنوعة وللمهارة نفسها من قبل المجموعة التجريبية الاولى والثانية.