



تأثير الأسلوبين المتتبعين الثابت  
والمبتغير في تعلم مهارات الدرجة  
والمناولة بكره القدم

بحث تجريبي  
على عينة من طلاب الصف الاول متوسط بعمر 13 سنة  
في محافظ بابل

رسالة مقدمة  
الى مجلس كلية التربية الرياضية في جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل درجة  
الماجستير في التربية الرياضية

من قبل الطالب  
خليل حميد محمد علي

اشراف

أ.د. محمود داود      أ.م.د. ناهدة عبد

آب 2005 م

جمادي الثا

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾  
 مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ  
 إِلَّا قَلِيلًا ﴿٤٤﴾

﴿وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ﴾  
 (الاسراء: 85)

## إقرار المشرفين لجنة الدراسات العليا

نشهد بان هذه الرسالة الموسومة  
 (تأثير الأسلوبين في تعلم مهارات  
 تعلم مهارتي في المناولة بكرة القدم)

التي قدمها طالب الماجستير محمد علي) قد تمّت تحت اشرافنا في كلية التربية الرياضية جامعة كربلاء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية.

المشرف  
أ.م.د. ناهدة عبد زيد  
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل  
الإمضاء :  
التاريخ : / /

المشرف  
أ.د. محمود داود سلمان  
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل  
الإمضاء :  
التاريخ : / /

بناء على التعليمات و التوصيات المتوافرة ، نرشح هذه الرسالة للمناقشة

أ.م. د. بسام سامي داود  
معاون العميد للدراسات العليا  
كلية التربية الرياضية – جامعة بابل  
2005 / /

## إقرار لغوي

أشهد ان هذه الرسالة الموسومة  
**(تأثير الأسلوبين الثابت والمتغير في  
 تعلم مهارتي المناولة بكرة القدم)**  
 قد راجعتها من الناحية اللغوية والتعبيرات اللغوية غير الصالحة وأصبحت بأسلوب خال من الأخطاء  
 وقعت .

الامضاء

أ.د. صباح المرزوك  
 جامعة بابل - كلية التربية  
 قسم اللغة العربية  
 2005 / /

## إقرار لجنة المناقشة

نشهد بأننا لجنة المناقشة والتقييم ،اطل

**(تأثير الأسلوبين المتسلسل الثابت والمتغير في تعلم  
 مهارتي الدحرجة والمناولة بكرة القدم)**

وقد ناقشنا الطالب (خليل حميد محمد علي) في محتوياتها وفيما له علاقة بها ،  
 ، وأنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير بالتربية الرياضية .

الإمضاء  
أ.د. مازن عبد الهادي  
رئيس اللجنة

الإمضاء  
أ.م.د. عامر سعيد  
عضو

الإمضاء  
أ.م.د. عقيل مسلم  
عضو

صدقّت الرسالة من مجلس كلية التربية الرياضية جامعة بابل في جلسته المنعقدة  
بتاريخ / / 2005 .

أ.د. بيان علي عبد علي  
عميد كلية التربية الرياضية  
جامعة بابل

# الإهداء

إلى... أمي وأبي

إلى... أخواني وأخواتي

إلى... زوجتي

إلى... ولدي علي

إلى... كل من علمني حرفاً

اهدي ثمرة جهدي

خليل

## شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين ... والصلاة والسلام على سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم) وال بيته الطيبين الطاهرين .

بعد ان مَنَّ اللهُ عَلَيَّ باتمام هذا البحث أتقدم بشكري وامتناني الى الاستاذ المشرف **الدكتور محمود داود الربيعي** شاكرًا فضلَه لما قدمه من اهتمام ودعم متواصلين وبما زودني به من مصادر ومراجع علمية كان لها الاثر الواضح في اتمام هذا البحث على هذه الصورة .. فجزاه الله خير الجزاء .

واعترافاً بالفضل الكبير أتقدم بوافر الشكر والتقدير الى **الدكتورة ناهدة عبد زيد الدليمي** ، لما أبدته من مساعدة طيبة في تذليل المصاعب وتشجيعها المستمر وتزويدها البحث بالعديد من المصادر العلمية القيمة .. أسأل الله عز وجل ان يوفقها لما فيه خير للعلم وطالبيه .

كما احب ان اتقدم بشكري الى **عمادة كلية التربية الرياضية - جامعة بابل** متمثلة بالاستاذ **الدكتور بيان علي عبد علي** لما قدمه من مساعدة علمية ودعم معنوي .

ويتقدم الباحث بالشكر والتقدير الى **الأساتذة أعضاء لجنة المناقشة الموقرة** على تكبدهم عناء السفر وقراءة الرسالة وتزيينها بأرائهم السديدة التي اغنت موضوع البحث ، ويطيب لي ان أسجل شكري وتقديري الى **الدكتور المقوم اللغوي صباح المرزوك** الذي قوم الرسالة بالشكل الذي يجعلها تخلو من أي شائبة لغوية فجزاه الله خير الجزاء .

ويسعدني ان اتقدم بوافر الشكر والتقدير الى الاساتذة الذين اشرفوا على تدريسي في السنة التحضيرية وهم (الدكتور ظافر هاشم والدكتور تيرس عوديشو والدكتور بسام سامي والدكتور عامر سعيد والدكتور ناهدة عبد زيد والدكتور محمود العكيلي والدكتور نبيل هاشم والسيد احمد صاحب) .

ويود الباحث ان يشكر **تدريسي كلية التربية الرياضية جميعهم** لمدهم يد العون والمساعدة العلمية كلما احتجت اليها ... فجزاهم الله خير الجزاء .

ومن دواعي العرفان بالجميل يشكر الباحث ادارة متوسطة الرافدين للبنين متمثلة بشخص السيد مدير المدرسة على محمد صالح والاستاذ علي سعيد والاستاذ محمد توفيق وفريق العمل المساعد وعينة البحث لما بذلوه من جهد ومساعدة طيلة فترة البحث وفقهم الله وسدد خطاهم وجزاهم ألف خير .

ولابد لي ان أسجل شكري وتقديري الى زملاء الدراسة كافة واحيي فيهم روح التعاون أسأل الله ان يوفقهم جميعاً . وشكري وتقديري الى امينتي المكتبة في كلية التربية الرياضية - جامعة بابل لتقديمهما العون والمساعدة طيلة مدة الدراسة .

ويسعدني ان اتقدم بخالص الشكر والتقدير الى **قسم الدراسات العليا** والى موظفي وموظفات كلية التربية الرياضية - جامعة بابل واحيي فيه روح المساعدة وحسن المعاملة ، شكري وتقديري الى أفراد أسرتي الذين كانوا بحق شركائي في

العمل فلهم كل الحب والتقدير وفي الختام لا يسع الباحث الا ان يتقدم بجزيل الشكر والتقدير لكل من ساعده في اتمام بحثه ، وعذراً لكل من لم تسعفني ذاكرتي في ذكرهم ... فلهم جميعاً كل الشكر والتقدير ... والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الباحث

مستخلص الرسالة باللغة العربية

عنوان الرسالة :

(تأثير الأسلوبين المتسلسل الثابت والمتغير في تعلم مهارتي الدحرجة والمناولة بكرة القدم)

المشرف  
أ.م.د. ناهدة عبد زيد

المشرف  
أ.د. محمود داود

الباحث  
خليل حميد محمد علي

شهدت العملية التعليمية تطوراً كبيراً أسهم في إخراج عملية التعلم من صيغته التقليدية الى صيغ اكثر فاعلية في تكوين الفرد وتنمية امكاناته وقدراته فبرزت اساليب التعلم الحديثة في المجالات كافة ومنها مجال التربية الرياضية . ان تعلم الاداء الفني لمهارتي الدحرجة والمناولة بكرة القدم وهما من المهارات الاساسية في هذه اللعبة من خلال أساليب سائدة غير محددة لا يواكب تطور اللعبة ، من هنا أتت مشكلة البحث . لذا أرتأى الباحث تطبيق أساليب جديدة كاسلوبى (المتسلسل الثابت والمتغير) ومعرفة أي من الاسلوبين في تعلم المهارتين هو الافضل . وقد هدف البحث الى :-

1. التعرف على تأثير الاسلوبين (المتسلسل الثابت ، المتسلسل المتغير) والاسلوب التقليدي المتبع من المدرس في تعلم مهارتي الدحرجة والمناولة بكرة القدم .

2. التعرف على افضل الاساليب في تعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .

### اما فروض البحث فهي :-

1. هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعديّة ولكتا المهارتين ولصالح الاختبارات البعديّة .
2. ان افضل اسلوب في تعلم مهارتي الدرجة والمناولة هو الاسلوب (المتسلسل المتغير) .

### في حين كانت مجالات البحث :-

1. المجال البشري : طلاب الصف الأول المتوسط في متوسطة الرافدين للبنين بعمر (13) سنة في محافظة بابل .
2. المجال الزمني : المدة من 2005/2/13 الى 2005/5/4 .
3. المجال المكاني : ملعب كرة القدم في متوسطة الرافدين للبنين - محافظة بابل .

وتطرق الباحث الى الدراسات النظرية والمشابهة ومنها التعلم والتعلم الحركي ومراحل التعلم الحركي والاداء الحركي والتمرين وأساليب التعلم ومفهوم المهارة والمهارات الاساسية بكرة القدم ومنها مهارتي الدرجة والمناولة التي هي موضوع الدراسة بالإضافة الى الدراسات المشابهة ومناقشة الدراسات المشابهة .

كما استخدم المنهج التجريبي ، بتقسيم عينة البحث المؤلفة من (66) طالباً الى ثلاث مجموعات وبواقع (22) طالباً لكل مجموعة واستخدمت المجموعة التجريبية الاولى الاسلوب (المتسلسل الثابت) بينما استخدمت المجموعة التجريبية الثانية الاسلوب (المتسلسل المتغير) واستخدمت المجموعة الثالثة (الضابطة) الاسلوب التقليدي المتبع من المدرس .

وقد اتبعت المجموعات الثلاث المنهج المقرر نفسه من حيث عدد الوحدات التعليمية المحددة لكل مهارة بـ (8) وحدات تعليمية وزمن كل وحدة تعليمية والمحددة بـ (40/دقيقة) .

وقد اعتمد الباحث الادوات والمصادر والمراجع ذات الصلة بموضوع بحثه من اجل تحقيق اهداف البحث وفروضه وقام باجراء تجربة استطلاعية للتعرف على المعوقات والصعوبات التي قد تواجه الباحث اثناء القيام بالعمل ، ثم اجري اختبارات الاداء الفني القبليّة والبعديّة ومن ثم استخدم الباحث الوسائل الاحصائية المناسبة للوصول الى النتائج الدقيقة . ومن خلال استخدام اختبار (t) للعينات المتناظرة كذلك اختبار تحليل التباين (F) واقل فرق معنوي (L.S.D) فضلاً عن استخدام معادلة نسبة التعلم والتطور لمستوى اداء مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم ، وبعد ذلك قام الباحث بوضع نتائجه في جداول ومناقشتها باسلوب علمي دقيق . اعتماداً على المصادر والمراجع ذات الصلة بالموضوع .

وبعد معالجة النتائج بالوسائل الإحصائية الملائمة تم التوصل الى عدة استنتاجات منها :-

1. ان الأساليب الثلاث (المتسلسل الثابت ، المتسلسل المتغير ، والاعتيادي) قد حققت أهدافها في تعلم الأداء الفني لمهاتري الدرجة والمناولة بكرة القدم وبنسب متباينة .
2. أسلوب (المتسلسل الثابت) كان افضل اسلوب في تعلم مهارة الدرجة بكرة القدم .
3. الاسلوب (المتسلسل المتغير) كان الافضل في تعلم مهارة المناولة بكرة القدم .

وفي ضوء الاستنتاجات ، وضعت عدد من التوصيات منها :

1. ضرورة التأكيد على استخدام أسلوب المتسلسل الثابت في تعلم مهارة الدرجة واستخدام اسلوب المتسلسل المتغير في تعلم مهارة المناولة بكرة القدم لكونهما اساليب مناسبة تنسجم مع طبيعة هاتين المهارتين .
2. استعمال أساليب وطرائق تدريس متنوعة تعمل على استثارة الطلبة وزيادة تفاعلهم مع مادة الدرس والمدرس .
3. ضرورة التغيير والتنويع في الأساليب التعليمية لجعل عملية تعلم المهارات أكثر تشويقاً .
4. الإكثار من الأدوات المستخدمة في الدرس ليتمكن الطلاب من اداء المهارات او التمرين بشكل مستمر وبدون توقف .

## قائمة المحتويات

الصفحة	الموضوع	التسلسل
1	العنوان	
2	الآية القرآنية	
3	أقرار المشرفين وترشيح لجنة الدراسات العليا	
4	أقرار المقوم اللغوي	
5	قرار لجنة المناقشة والتقويم	
6	الاهداء	
7	شكر وتقدير	
9	ملخص الرسالة باللغة العربية	
13	قائمة المحتويات	
17	قائمة الجداول	
18	قائمة الأشكال والمخططات	
19	قائمة الملاحق	
	الباب الاول	
22	التعريف بالبحث	-1
22	مقدمة البحث وأهميته	1-1
24	مشكلة البحث	2-1
25	أهداف البحث	3-1
25	فروض البحث	4-1
25	مجالات البحث	5-1
25	المجال البشري	1-5-1
25	المجال الزمني	2-5-1
25	المجال المكاني	3-5-1

26	تحديد المصطلحات	6-1
	<b>الباب الثاني</b>	
28	الدراسات النظرية والمشابهة	-2
28	الدراسات النظرية (تمهيد)	1-2
29	التعلم	1-1-2
31	التعلم الحركي	2-1-2
32	مراحل التعلم الحركي	3-1-2
35	التعلم والأداء	4-1-2
36	التمرين	5-1-2
39	أساليب التعلم لاداء التمرين (تنظيم جدولة التمرين)	6-1-2
41	أسلوب التمرين المتسلسل	1-6-1-2
42	اسلوب التمرين الثابت	2-6-1-2
43	اسلوب التمرين المتغير	3-6-1-2
44	خصائص المرحلة العمرية (13) سنة	7-1-2
46	مفهوم المهارة	8-1-2
47	المهارات الاساسية بكرة القدم	9-1-2
48	مهارة الدحرجة	1-9-1-2
50	مهارة المناولة	2-9-1-2
53	الدراسات المشابهة	2-2
53	دراسة جمال صالح (وآخرون)	1-2-2
54	دراسة ضياء فهد أحمد العزاوي	2-2-2
56	مناقشة الدراسات المشابهة	3-2-2
	<b>الباب الثالث</b>	
58	منهجية البحث واجراءاته الميدانية	-3
58	منهج البحث	1-3
58	عينة البحث	2-3
60	أدوات البحث والاجهزة المستخدمة	3-3
60	وسائل جمع المعلومات	1-3-3
60	الادوات والأجهزة المستخدمة	2-3-3
61	اجراءات البحث الميدانية	4-3
61	تجانس العينة	1-4-3
62	تكافؤ مجاميع البحث	2-4-3
63	اختيار المهارات الاساسية بكرة القدم	3-4-3

63	اختيار الاختبار المناسب لقياس المهارة	4-4-3
64	اختبار الاداء الفني لمهارة الدحرجة بكرة القدم	1-4-4-3
65	اختبار الاداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم	2-4-4-3
67	التجربة الاستطلاعية	5-4-3
68	الاسس العلمية للاختبارات	6-4-3
68	الثبات	1-6-4-3
69	الصدق	2-6-4-3
69	الموضوعية	3-6-4-3
70	الاختبارات القبليية	7-4-3
70	تنفيذ المنهج التعليمي	8-4-3
72	مجموعة الاسلوب المتسلسل الثابت	1-8-4-3
72	مجموعة الاسلوب المتسلسل المتغير	2-8-4-3
72	مجموعة الاسلوب المتبع من قبل المدرس (التقليدي)	3-8-4-3
73	الاختبارات البعدية	9-4-3
74	الوسائل الاحصائية	5-3

	<b>الباب الرابع</b>	
77	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	-4
77	عرض نتائج تعلم الاداء الفني لمهارة الدحرجة لمجموعات البحث الثلاث	1-4
77	عرض نتائج اختبار (t) بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبارات الاداء الفني لمهارة الدحرجة ولمجموعات البحث الثلاث	1-1-4
80	عرض نتائج قياس مقدار التطور ونسبه المئوية لاختبارات الاداء الفني لمهارة الدحرجة ولمجموعات البحث الثلاث	2-1-4
82	عرض نتائج اختبار (F) تحليل التباين لاختبارات الاداء الفني لمهارة الدحرجة ولمجموعات البحث الثلاث	3-1-4
83	عرض نتائج اختبار (L.S.D) لاختبارات الاداء الفني لمهارة الدحرجة ولمجموعات البحث الثلاث	4-1-4
85	عرض نتائج تعلم الاداء الفني لمهارة المناولة لمجموعات البحث الثلاث	2-4
85	عرض نتائج اختبار (t) بين الاختبارين القبلي والبعدى لاختبارات الاداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث	1-2-4
88	عرض نتائج قياس مقدار التطور ونسبه المئوية لاختبارات	2-2-4

	الاداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث	
90	عرض نتائج اختبار (F) تحليل التباين لاختبارات الاداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث	3-2-4
91	عرض نتائج اختبار (L.S.D) لاختبارات الاداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث	4-2-4
93	مناقشة النتائج	3-4

93	مناقشة نتائج اختبارات (t) بين الاختبارات القبليّة والبعديّة لمجموعات البحث الثلاث في تعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم	1-3-4
94	مناقشة نتائج اختبارات تأثير التباين (F) للاساليب في تعلم الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم	2-3-4
95	مناقشة نتائج اختبار (L.S.D) لافضل اسلوب في تعلم الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم	3-3-4
	<b>الباب الخامس</b>	
98	الاستنتاجات والتوصيات	-5
98	الاستنتاجات	1-5
99	التوصيات	2-5
	<b>المراجع و المصادر العربية والأجنبية</b>	
101	المراجع والمصادر العربية	
107	المصادر الأجنبية	
109	الملاحق	
A	مستخلص الرسالة باللغة الإنكليزية	

## قائمة المراجع

الصفحة	الموضوع	التسلسل
59	يبين عدد افراد عينة البحث للمجموعات الثلاث .	1
61	يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، الوزن ، العمر) .	2
62	يبين تكافؤ المجاميع في اختبارات الاداء الفني للمهارات قيد البحث .	3
63	يبين اختبارات المهارات قيد البحث التي تم ترشيحها .	4
68	يبين معاملات الاسس العلمية (الثبات ، الصدق ، الموضوعية) لاختبارات الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .	5
71	يبين الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية .	6
78	يبين قيم الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لتقويم الاداء الفني لمهارة الدرجة ولمجموعات البحث الثلاث .	7
80	يبين نسب التأثير المتوي لتطور الاداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم .	8
82	يبين نتائج اختبار تحليل التباين (F) بين المجموعات الثلاث للاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم .	9
80	يبين نتائج اختبار (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي بين المجموعات الثلاث لتقويم الاداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم .	10
86	يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (T) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لتقويم الاداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث .	11
88	يبين نسب التأثير المتوي لتطور الاداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم .	12
90	يبين نتائج اختبار تحليل التباين (F) بين المجموعات الثلاث للاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم .	13
91	يبين نتائج اختبار (L.S.D) لمعرفة اقل فرق معنوي بين المجموعات الثلاث لتقويم الاداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم .	14

## قائمة المصادر

الصفحة	الموضوع	التسلسل
--------	---------	---------

49	يوضح مهارة الدرجة بوجه القدم الأمامي	1
52	يوضح مهارة المناولة بالقسم الداخلي من القدم	2
65	يوضح اختبار مهارة الدرجة	3
66	يوضح اختبار مهارة المناولة	4
	قائمة المخططات	
79	يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار مهارة الدرجة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث	5
81	يوضح مقدار التطور لاختبار الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث	6
81	يوضح النسبة المئوية للتطور في اختبار الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث	7
87	يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار مهارة المناولة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث	8
89	يوضح مقدار التطور لاختبار الاداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث	9
89	يوضح النسبة المئوية للتطور في اختبار الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث	10

## قائمة التسلسل

الصفحة	الموضوع	التسلسل
109	كتاب تسهيل مهمة صادر من جامعة بابل - كلية التربية الرياضية الى المديرية العام لتربية بابل .	1
110	كتاب تسهيل مهمة صادر من المديرية العامة لتربية بابل الى مدرسة متوسطة الرافدين للبنين .	2
111	يبين اسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تم اجراء مقابلات شخصية معهم في ما يتعلق بمنهجية البحث .	3
112	استمارة استطلاع آراء السادة الخبراء والمختصين .	4
113	استمارة تقويم الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .	5

114	5.أ. استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة الدرجة بكره القدم .	
115	5.ب. استمارة تقويم الاداء الفني لمهارة المناولة بكره القدم .	
116	يبين منهاج كره القدم للمرحله المتوسطه	6
117	يبين اسماء الخبراء والمختصين الذين تم عرض استمارة اختبارات الاداء الفني لمهاتري الدرجة والمناولة بكره القدم .	7
118	يبين فيه الوحدتين التعريفيتين الأوليتين لمهاتري الدرجة والمناولة بكره القدم .	8
119	8.أ. أنموذج لوحده تعريفية اولية لمهارة الدرجة بكره القدم	
120	8.ب. أنموذج لوحده تعريفية اولية لمهارة المناولة بكره القدم	
121	يبين نماذج مختارة لوحدهات تعليمية لاساليب التمرين (المتسلسل الثابت والمتغير) .	9
122	أنموذج وحده تعليمية لمجموعه الاسلوب المتسلسل الثابت / مهارة الدرجة .	10
123	أنموذج وحده تعليمية لمجموعه الاسلوب المتسلسل الثابت / مهارة المناولة .	11
124	أنموذج وحده تعليمية لمجموعه الاسلوب المتسلسل المتغير / مهارة الدرجة	12
125	أنموذج وحده تعليمية لمجموعه الاسلوب المتسلسل المتغير / مهارة المناولة	13

## الباب الأول

### 1 التعريف بالبحث :-

#### 1- 1 مقدمة البحث وأهميته :-

شهدت العملية التعليمية تطوراً كبيراً أسهم في إخراج التعليم من صيغته التقليدية الى صيغ أكثر فاعلية في تكوين الفرد وتنمية امكاناته وقدراته فبرزت أساليب التعلم الحديثة في المجالات كافة ومنها مجال التربية الرياضية والتي أسهمت في تطور العلاقة بين المدرس والمتعلم والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها في تطوره وحتى يكتب للعملية التعليمية النجاح فلا بد لمدرس التربية الرياضية من استخدام أساليب تمكنه من التوصل الى الأهداف المراد تحقيقها مع مراعاته مدى صلاحية هذه الأساليب ومن ثم مدى ارتباطها بالأهداف التي يسعى إليها ومن اجل استثمار الوقت والجهد واقتصاداً بالتكاليف المادية ينبغي التأكيد على اختيار الفعالية المناسبة لقابلية المتعلم وعمره فضلاً عن الوسائل المستخدمة في بيئة التعلم لتطوير الأداء من خلال التمرينات البدنية والمهارية والذهنية والتداخل في أساليب التمرينات

وقد حظي التعلم الحركي في مجال التربية الرياضية باهتمام كبير نتيجة للبحوث والدراسات ووسائل الاتصال التي حملت كل ما يستجد من تطور في أساليب وطرائق التدريس في هذا المجال الحيوي ، فالتعلم له أهمية بالغة لدى الفرد وفي أي مجتمع كان زيادة على انه لا يقتصر على سن او مرحلة معينة بل هو " عملية مستمرة لاكتساب المعرفة المبنية على الخبرة والتجربة " (1) لهذا فان عملية التعلم تصاحب الاكتساب والتعود وتلعب دوراً مهماً في تحديد سلوك المتعلم وهي الأساس في إتقان المهارات الأساسية الخاصة بكل لعبة وكذلك تطوير الناحية الفنية والخطية للوصول بالمتعلم الى المستوى الأفضل وهذا ما يسعى إليه المدرس .

ونظراً لما تتمتع به لعبة كرة القدم من شعبية واسعة ومزايا عديدة جعلتها تتربع على عرش الألعاب فضلاً عن إمكانية مزاومتها من قبل الجميع على مختلف مستوياتهم الاجتماعية وفئاتهم العمرية الأمر الذي جعل المدرس بحاجة الى اختيار الأفضل من الأساليب والتمرينات وأنواعها وتوقيتاتها وجدولتها لغرض التوصل الى التعلم الامثل لمهارتها المتنوعة .

ومن هنا تبرز أهمية البحث في استخدام أساليب تعليمية حديثة في تعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم لنتمكن من معرفة تأثيرها الايجابي في إحداث التعلم المطلوب لدى الطلاب لها وتطوير المناهج المقررة لهذه المرحلة وطرق تدريسها وأساليب تنفيذها أيضاً لتكون نقطة انطلاق وأساس لإكساب الطلاب الصفات البدنية التي تلعب دوراً كبيراً في أداء الألعاب والفعاليات الرياضية المختلفة .

(1) بسطويسي احمد . اسس ونظريات الحركة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1996 ، ص47

## 1- 2 مشكلة البحث :-

ان التنوع في أساليب التعلم وتداخلها يشكل حالة ضرورية لزيادة الخبرات التعليمية لدى المتعلم ومن خلال عمل الباحث كونه مدرساً لمادة التربية الرياضية في المدارس الثانوية لاحظ ان بعض اساليب تنفيذ الدرس تعتمد على خبرة المدرس الأكاديمية وقد لا تتلاءم مع قدرات المتعلم وإمكانياته مما يجعله متلقياً وملبياً لأوامر المدرس وعدم إتاحة الفرص الكافية لتطوير مستواه المهاري والبدني وهذه العوامل تسهم في بطء عملية التعلم وإضاعة الوقت والجهد المبذول من المدرس والمتعلم في تحقيق أهداف محددة لهذا قام الباحث بإدخال هذين الأسلوبين (المتسلسل الثابت والمتسلسل المتغير) في عملية تعلم بعض المهارات الأساسية بكرة القدم للوصول الى تحقيق أكثر من هدف في الحصة الواحدة وتحقيق التنوع في العملية التعليمية وزيادة المحاولات التكرارية لكي تبدد حالة الملل والضجر ويستثمر الوقت والجهد لتحقيق تعلم فعال ومؤثر .

### 1-3 أهداف البحث :-

1. التعرف على تأثير الأسلوبين (المتسلسل الثابت ، المتسلسل المتغير) والأسلوب التقليدي المتبع من قبل المدرس في تعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .
2. التعرف على أفضل اسلوب في تعلم مهارتي (الدرجة والمناولة) بكرة القدم .

### 1-4 فروض البحث :-

1. هناك فروق ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولكلنا المهارتين ولصالح الاختبارات البعدية .
2. ان أفضل أسلوب في تعلم مهارتي الدرجة والمناولة هو الأسلوب (المتسلسل المتغير) .

### 1-5 مجالات البحث :-

1-5-1 المجال البشري : طلاب الصف الأول المتوسط في متوسطة الرافدين للبنين بعمر (13) عاماً في محافظة بابل .

1-5-2 المجال الزمني : المدة من 2005/2/13 الى 2005/5/4 .

1-5-3 المجال المكاني : الساحات الخارجية في متوسطة الرافدين للبنين - محافظة بابل .

## 1-6 تحديد المصطلحات :-

### ❖ الأسلوب المتسلسل الثابت :-

"هو أداء المهارة او الحركة بشكل منتظم من والى أماكن ثابتة" (1).

### ❖ الأسلوب المتسلسل المتغير :-

"هو أداء المهارة او الحركة بشكل منتظم من والى أماكن متغيرة" (2).

\*

### ❖ الأسلوب المتبع من قبل المدرس (التقليدي) :-

وهو الأسلوب الذي يستخدمه المدرس بدون تحديد النظام المتبع لتعليم المهارات الحركية بل يعتمد على اجتهاده الشخصي فهو قد يحقق او لا يحقق نتائج جيدة بقدر الأساليب المحددة .

(1) ناهدة عبد زيد . تأثير التداخل في اساليب التمرين على تعلم مستوى اداء مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002 ، ص 65 .

(2) ناهدة عبد زيد . المصدر نفسه. ص 65 .

\* تعريف اجرائي

## الباب الثاني

### 2 الدراسات النظرية والمشابهة :-

#### 2-1 الدراسات النظرية (تمهيد):-

ان أكثر مدرسي التربية الرياضية يتمتعون باستعدادات طبيعية ومميزات تفوق مستوى عملهم غير ان هناك عوامل معوقة تقف حائلاً دون تمكنهم من استثمار مهاراتهم واستعداداتهم منها نقص الخبرة وطبيعة المناهج الدراسية وأساليب التعلم المطبقة من قبلهم خلال الدرس ، لذلك فان فهم هذه العوامل والتغلب عليها من خلال دراسة المواقف وحصر الامكانيات وتطبيق الاساليب اللازمة للتنفيذ ومدعم بكل ما هو جديد في مجال عملهم ستكون وسائل مفيدة لرفع مستواهم وخبرتهم ومهاراتهم التي بدورها ستعمل على تحقيق أحسن النتائج بأحدث الطرق والأساليب للوصول الى مستوى أفضل .

ان مشاركة الطلبة في دروس التربية الرياضية لا يمكن ان تحقق القيم المطلوبة بل تتطلب توجيهاً خاصاً واختياراً وفقاً لمواد المنهج وخطة العمل واستخداماً صحيحاً لطرائق التدريس وأساليبه التي تسهل اكتساب الطلبة للقدرات البدنية والمهارات الحركية التي يستفيدون منها بدنياً وعقلياً وسلوكياً وألا أصبحت دروس التربية الرياضية والأنشطة المصاحبة لها عملية ارتجالية عشوائية غير منظمة وهادفة .

ان الهدف من تطبيق أساليب تعلم حديثة في دروس التربية الرياضية هو الوصول الى نتائج جيدة تعتمد على الموضوعية بالاستناد الى معايير معينة يعتمد عليها العاملون في حقل التربية الرياضية المدرسية وغيرهم ، وذلك لرفع مستواهم مع الإسهام بتحقيق أعلى مراتب تطور امكانيات الطلبة في مظاهر الحياة جميعها ، وذلك بوضعهم في ظروف ملائمة تتيح لهم ممارسة الانشطة وما يتبعها من قابليات واعمال لضمان تحقيق اغراض واهداف مناهج الرياضة المدرسية. (1)

#### 2-1-1 التعلم

التعلم عملية أساسية تحدث في حياة الفرد باستمرار ، وهي ظاهرة لا يمكن ملاحظتها بصورة مباشرة ولكن يمكن الاستدلال عليها من خلال أداء الفرد . وان التعلم هو حالة حاسمة في وجودنا ناتج عن تفاعل بين الخبرة والتمرين وبدون هاتين الحالتين لا يمكن للفرد قراءة الكلمات في هذه الصفحة او طباعتها وليس باستطاعته التكلم ونؤكد حقيقة هي ان الطرائق او الاساليب التي يتعلم فيها الفرد هي امكانيته على اكتساب معرفة جديدة ومهارات جديدة تقوده الى حالة قوية وممتعة مرغوبة في التعلم. (2) ولأهمية هذه الظاهرة أعطى العلماء والباحثون

(1) محمود داود سلمان . الإشراف والتقييم في التربية الرياضية ، عمان : دار المناهج ، 2001 ، ص47

(2) Schmidt A. Richard and timothy. D. lee. Motor control land learning third Edition human kentic, 1999, p. 264 - 266.

تعريفات عديدة للتعلم الأمر الذي يجعل من الصعوبة الاعتماد على تعريف واضح ومحدد يتفق عليه العلماء في مجالات علم النفس والتربية والتعلم الحركي لوصف تلك الظاهرة بصورة دقيقة وشاملة ، وقد أسهمت في خلق هذه الصعوبة عوامل عدة منها "تنوع المواقف التعليمية فيصعب وصف أوجه النشاط وتعدادها اذ اننا لا نتعلم نوعاً واحداً من السلوك وانما نكتسب أنماطاً كثيرة وهي نتائج لعملية التعلم التي هي عملية فرضية لا تلاحظ بصورة مباشرة وانما يستدل عليها من خلال نتائجها"<sup>(1)</sup> .  
ولفهم عملية التعلم واستيعابها نورد بعض التعريفات الخاصة بها ومن وجهات نظر مختلفة فقد عرف التعلم بأنه "نشاط ذاتي يقوم به المتعلم ليحصل على استجابات ويكون موافق يستطيع بواسطتها ان يجابه كل ما يعترضه من مشاكل في الحياة"<sup>(2)</sup> .  
في حين عرف التعلم بأنه : "مجموعة من العمليات التي تتم من خلال انتقال المعلومات من المعلم الى المتعلم"<sup>(3)</sup> .

من خلال ما تقدم يرى الباحث ان هذه التعريفات ربما تكون مختلفة من حيث التعبير لكنها تعطي افكاراً متشابهة وهي ان التعلم تغير في السلوك نتيجة الممارسة ومن الصعب وصفه وقياسه مباشرة لكونه يتطلب الدقة عند مشاهدته من اجل تقويمه موضوعياً والتأكد من حدوثه او عدمه .

ويرى الباحث ان التعلم هو عملية عقلية تقوم على مدى استيعاب المتعلم للمعلومات المكتسبة مع الربط بما تعلمه سابقاً من اجل تغير سلوكه نحو الافضل وهذا ينعكس على اداء المتعلم .

وان هناك اربع خصائص او مميزات تفرد بها عملية التعلم وهي:-<sup>(4)</sup>

1. ان عملية التعلم هي اكتساب القدرة او المقدرة على انتاج حركات ماهرة وان التعلم هو مجموعة من المتغيرات التي تحدث عندما يصبح الافراد ماهرين في بعض الوظائف والواجبات من جراء التمرين .
2. ان التعلم يحدث من خلال نتيجة مباشرة من الخبرة والتجربة والتمرين .
3. ليس بالامكان ملاحظة التعلم مباشرة وقياسه لانه عملية تفودنا الى تغيرات في السلوك الداخلي ، وبهذا لا يمكن قياسه باختبارات مباشرة ولكن نلاحظ من خلال المتغيرات التي تحدث في السلوك .
4. ان التعلم ينتج تغيرات دائمية نسبياً في القدرة الظاهرة في السلوك الحركي التي سببتها التغيرات الحاصلة في الحالة النفسية ، الدافعية ، التكيفات الوظيفية .

<sup>(1)</sup> إجلال علي حسن . تأثير المعرفة الفورية بالاداء على مستوى فعالية المهارات الاساسية في الكرة الطائرة ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، مصر : جامعة الزقازيق ، المجلد 21 ، العدد 48 ، 1998 ، ص 22 .

<sup>(3)</sup> فاخر عاقل . التعلم ونظرياته ، بيروت : دار العلم للملايين ، 1977 ، ص 11 .

<sup>(3)</sup> قاسم لزام . اثر بعض طرائق التعلم في الاكتساب وتطور مستوى الاداء في المهارات المغلقة والمفتوحة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1997 ، ص 11 .

<sup>(4)</sup> Schmidt A. Richard 1999,op. cit , p. 266.

## 2-1-2 التعلم الحركي

يعد التعلم الحركي احد الاسس التي تعتمد عليها العملية التعليمية والتي تميز مسيرة الفرد منذ ولادته وحتى وفاته ، وان النشاط البشري بمختلف انواعه لا يخلو من التعلم والتعلم الحركي ، وان هناك اتفاقاً ما بين التعلم الحركي والتدريب الرياضي في عملية انتقال المعلومات من المدرس الى المتعلم او من المدرب الى اللاعب ، كذلك أيضاً التغيرات التي تحدث في السلوك الحركي الناتجة من العملية التعليمية والتي تهدف الى اكساب المتعلم او اللاعب القدرات الحركية او المهارية وكذلك الصفات البدنية ولقد قام المختصون والباحثون باعطاء مفاهيم متعدد له فمنهم من عرفه "بالعملية التي من خلالها يستطيع المتعلم تكوين قابليات حركية جديدة او تبديل قابلياته الحركية عن طريق الممارسة والتجربة".<sup>(1)</sup>

في حين عرفه البعض الاخر بانه "تغير دائم في السلوك الحركي نتيجة التكرار والتصحيح وان هذا التغير لا يمكن تقويمه بصورة مباشرة وإنما بصورة غير مباشرة عن طريق السلوك الحركي"<sup>(2)</sup>. كما عرف التعلم الحركي بانه "عملية شعورية متكاملة تعتمد على الإدراك والمعرفة للمسار الحركي في الأداء ذاته".<sup>(3)</sup> وقد عرف ايضاً بأنه "اكتساب وتحسين وتثبيت واستعمال المهارات الحركية او هو تطور وتطبع وتكامل التصرفات والإشكال الحركية".<sup>(4)</sup>

ويرى الباحث بان التعلم الحركي هو ذلك التغير الذي يحدث في سلوك او اداء المتعلم ويكون متغير ويكتسب اما عن طريق المدرس او المدرب او من خلال الوسائل التعليمية .

## 2-1-3 مراحل التعلم الحركي

التعلم الحركي يمر بمراحل عدة وهي :-

### 1. مرحلة التوافق الخام (المعرفية او العقلية)

ويكون سير التعلم في هذه المرحلة بالتعرف على المعلومات والحركات الاولية للمهارة أي ان المتعلم في هذه المرحلة يتعلم التصور الاولي والبسيط عن سير الحركة وان التصور مازال في هذه المرحلة بشكله الخام وفيه بعض الاخطاء ولكن ومن خلال

(1) نزار الطالب و كامل الويس . علم النفس الرياضي ، بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1993 ، ص37 .

(2) يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ، 2002 ، ص17 .

(3) سليمان علي حسن . المدخل الى التدريب الرياضي ، الموصل : مطابع جامعة الموصل ، 1983 ، ص10 .

(4) كورت ماينل . التعلم الحركي ، ط2 ، (ترجمة) عبد علي نصيف ، الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987 ، ص130 .

التكرار المستمر نستطيع ان نصل بالمتعلم الى المحاولة الاولى الناجحة في الاداء الحركي ، أي امكانية ادائها بنجاح بشكلها اذ ما أعيد أدائها لاكثر من مرة وتحت ظروف ومتطلبات طبيعية (1)

وعلى المدرس ان يكون صبوراً عند تعامله مع المتعلمين ولا يستغرب من المستوى المتدني للبعض منهم ، اذ قد يكون الاداء الحركي تعدى المدى المطلوب للحركة او قد يقل عنه ، يضاف الى ذلك ان الحركة لا تتمتع بالانسيابية مما ينعكس على المتعلمين انفسهم من خلال ظهور بوادر التعب والضعف (2)

- كذلك تتسم هذه المرحلة بما يأتي :- (3)
1. الجهد المبذول عال جداً لا يتناسب وحجم الحركة .
  2. عدم وجود انسيابية في الحركة .
  3. الخوف والتردد عند الاداء .
  4. جميع عضلات الجسم مشدودة وتشترك في الاداء .

وعليه يقع على عاتق المدرس استخدام الوسائل التعليمية المساعدة مثل الصور ، النماذج ، الأفلام ، التسجيل الفني للاداء اثناء التعلم .

## 2. مرحلة التوافق الدقيق

احياناً يطلق على هذه المرحلة (بالمرحلة التطبيقية) ويكون الاداء اكثر وضوحاً وتناسقاً في التنظيم في الاجزاء الحركية المشتركة وكذلك القدرة على تكرار الاداء الاولي . يضاف الى ذلك انسيابية الحركة وتشذيب للحركات الزائدة المصاحبة للاداء (4)

❖ وتتسم هذه المرحلة بما يأتي :- (5)

1. الاداء اصبح اكثر اقتصادية في الجهد المبذول .
2. هذه المرحلة تستنفذ وقتاً اطول من المرحلة الاولي .
3. في هذه المرحلة يتم التركيز على تصحيح الاخطاء .
4. في هذه المرحلة تقل العمليات العقلية ويركز على تصحيح توقيت وتوافق كل جزء من المهارة .
5. يجب ان يركز المدرس في هذه المرحلة على التغذية الراجعة من جانبه بالاضافة الى التغذية الراجعة التي يحصل عليها المتعلم من خلال مراكز الاحساس .

## 3. مرحلة تثبيت المهارة (الالية) :-

وتسمى بمرحلة (اتقان وتثبيت المهارة الحركية) وكذلك تثبيت التوافق ويكون المتعلم قد استوعب الحركة إرادياً مع التعرف على تفاصيلها وثباتها أيضاً ، وواجب

(1) كورت ماينل . مصدر سبق ذكره ، ص152 .

(2) مفتي ابراهيم حماد . التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996 ، ص133 .

(3) وجيه محجوب . علم الحركة التعلم الحركي ، ج1 ، الموصل : مطبعة الجامعة ، 1985 ، ص85 .

(4) مفتي ابراهيم حماد . التدريب الرياضي الحديث تخطيط وتطبيق وقيادة ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1998 ، ص185 .

(5) مفتي ابراهيم حماد . المصدر نفسه ، ص133 .

المدرّب او المدرّس هو توجيه انتباه اللاعب او المتعلم لنواحي الاداء المهمة مع تزويده بخفايا المهارة الحركية. (1)

ويلاحظ على اللاعب او المتعلم في هذه المرحلة اداء المهارة الحركية بشكل ألي وبانسيابية تحت جميع الظروف وهذا يشمل أيضاً المنافسات اذ يتمكن من اداؤها بنجاح بالرغم من ضغط المنافسة وظروفها. (2)

ومن هذا السياق أيضاً أشار (اسامة كامل) الى وجود ثلاث مراحل لتعلم المهارات الرياضية وهي:- (3)

### 1. المرحلة العقلية

في هذه المرحلة يجب على المتعلم ان يعرف المهارة التي سوف يتعلمها وبشكل واضح ، وهذا يتطلب منه نشاطاً عقلياً من حيث التركيز والتخطيط من اجل تحقيق الاداء الصحيح للمهارة .

### 2. مرحلة الممارسة (التمرين)

في هذه المرحلة يكون التركيز على الممارسة بالشكل الذي يحسن المهارة ، ومن خصائص هذه المرحلة نقص متطلبات الطاقة العقلية مقابل تحول النشاط العقلي من تعلم تتابع الحركات الى تحسين الايقاع الزمني والتوافق لمرحل المهارة المراد تعلمها .

### 3. المرحلة الالية

عند استقرار الممارسة لمهارة معينة من المهارات الرياضية فان أداء هذه المهارة سوف يتصف بالالية ويكون الاداء صحيحاً . ان هذه المرحلة تتصف بحدوث تغير في عمل المدرّب او المدرّس من حالة التدريب للتعلم الى التدريب للاداء . ويرى الباحث ان هذه المراحل متداخلة في ما بينها ولا تحدث بشكل منفصل او مستقل ، اذ قد تحدث في أي وقت وفي أي لحظة تعليمية ، وتعد المرحلة الاولى من أهمها كونها الاساس في طريق اتقان المهارة الحركية ، واداء المتعلم يتميز بأمور عديدة منها سرعة التعب ، اشراك مجاميع عضلية كثيرة ، الافتقار الى الانسيابية ، لذا لابد لمدرّس التربية الرياضية من عدم الإطالة بشرح المهارة او الحركة حتى لا يجعل المتعلم يشعر بالضجر والملل كذلك على المتعلم ان يتعرف على تسلسل المهارة من خلال الشرح والعرض . في حين تميزت المرحلة الثانية بتكليف او تطبع على المهارة من خلال الممارسة (التكرارات) اخذين بنظر الاعتبار

(1) عبد علي نصيف و قاسم حسن حسين . مبادئ علم التدريب الرياضي ، بغداد : مطابع التعليم العالي ، 1988 ، ص200 .

(2) كورت ماينل . مصدر سبق ذكره ، ص176 .

(3) اسامة كامل راتب . الاعداد النفسية لتدريب الناشئين ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1997 ، ص98 .

الاداء بشكل اولي وليس نوعية او جودة الاداء اما المرحلة الثالثة فان الاتقان والتثبيت يأتي من خلال الاستمرارية في التدريب يصاحبه تصحيح للاخطاء مع مزيد من التغذية الراجعة وبانواعها وتحت مختلف الظروف وهذا من شأنه ان يصل بالمتعلم الى الالية في الاداء .

## 2-1-4 التعلم والاداء

قد يكون هناك تصور لدى البعض ان التعلم والاداء مصطلحان لمعنى واحد ولكن في حقيقة الامر ان التعلم شيء والاداء شيء اخر اذ ان الاداء صورة واضحة من صور السلوك وان أي تغير في سلوك المتعلم يعد أداءاً ويمكن قياسه قياساً مباشراً ، وفي هذا المجال عرف الاداء الحركي بأنه "السلوك الحركي الناتج عن عملية التعلم والتدريب للحركات الرياضية والذي يعكس في النهاية قدرة الرياضي للوصول الى نتائج معينة ويقاس باختبارات حركية تسمى باختبارات الاداء"<sup>(1)</sup>. كما ان العلاقة بين التعلم والاداء علاقة متماسكة مترابطة ، فالتعلم عملية داخلية ذاتية لا يمكن ملاحظتها او قياسها بشكل مباشر الى من خلال الاداء وان كان متبايناً ومتفاوتاً من وقت لآخر مما يعطي اشارة واضحة واكيدة عن مستوى التعلم المتحقق في السلوك الذي اتخذ طابع العادة (Habit) وعلى الرغم من ذلك فلا يوجد مقياس او معيار لمستوى التعلم غير الاداء.<sup>(2)</sup>

لذلك هناك فرق بين التعلم والاداء ، فالاداء هو المقياس الموضوعي الوحيد الذي يمكن ان نستند اليه في اداء المتعلم للمواقف . اما التعلم فانه على العكس من ذلك اذ يشير الى العملية التي تقوم على الاداء ، فضلاً عن ذلك هنالك فرقاً بين مصطلحي التعلم والاداء ويصعب الفصل بينهما لان العوامل التي تؤثر في الاداء تؤثر بشكل اخر في التعلم ، لذلك تم الخلط بينهما<sup>(3)</sup> . ولكن لا بد من الاشارة الى انه لا يمكن الاعتماد على الاداء الحركي لقياس التعلم دائماً لان الاداء هو صيغة او عملية وقتية ، في حين ان التعلم هو عملية دائمية . ففي كثير من الاحيان يتأثر الاداء ببعض المتغيرات مثل التحفيز والاثارة والتعب ، فلذلك وعندما نريد ان نقيس التعلم بواسطة الاداء يتحتم ضمان الظروف الملائمة والسيطرة على المتغيرات بحيث يعكس الاداء عملية التعلم.<sup>(4)</sup>

## 2-1-5 التمرين

(1) عصام عبد الخالق . التدريب الرياضي ، نظريات ، تطبيقات ، الاسكندرية : جامعة الاسكندرية ، 1999 ، ص 207 .

(2) عامر رشيد سبع . التعلم المهاري باستخدام طرائق التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1998 ، ص 35 .

(3) قاسم لزام صبر . مصدر سبق ذكره ، ص 18 .

(4) يعرب خيون . مصدر سبق ذكره ، ص 42 .

يعد التمرين نشاطاً معروفاً للفرد من اجل تكامل المهام المحدودة للانشطة الرياضية ووسيلة اساسية لتعلم التكنيك ومهام الاعداد ، ويعتمد على التصميم في إدارة نوع النشاط الرياضي المحدد(1) . لهذا فهو احد وسائل التعلم المهمة في التربية الرياضية وله اهمية كبيرة في اعداد المتعلمين مهارياً وذهنياً ولمختلف الالعاب الرياضية وبما يتناسب مع الفئة العمرية لهم من حيث الكم والنوع . ولقد تعددت الاراء حول مفهوم التمرين ولا اعتبارات عديدة منها تعدد اغراضه فقد عرف التمرين بانه "اصغر وحدة تدريبية في المنهج التدريبي ومجموع التمارين تكون الوحدة التدريبية والتمرين أيضاً أداء معلوم الزمن والتكرار ولا يحدث التعلم الا عن طريق التمرين وهو الذي يؤدي الى تطوير المهارة وبدونه لا يوجد تعلم" (2) .

في حين عرف التمرين بانه "محاولات متعددة يؤديها المتعلم في تسلسل منتظم الصعوبة من اجل اكتساب المهارة او تثبيتها"(3) . أي انها عملية مستمرة وملازمة للمتعم ما دام يهدف الى الاحتفاظ بالمهارة فضلاً عن ذلك فان التمرين يعد عاملاً ضرورياً ومساعداً في التفاعل بين المتعلم والمهارة والسيطرة على حركاته وتحقيق التناسق بين الحركات المكونة للمهارة في اداء متتابع سليم وزمن مناسب . (4)

وأيضاً عرف على انه "كل تعلم منتظم يكون هدفه التقدم السريع لكل من الناحية الجسمية والعقلية وزيادة التعلم الحركي التكنيكي للإنسان"(5) . ولان الغاية من اجراء التمرين هو لزيادة القدرة على الاداء مستقبلاً حسب المتغيرات التي تتطلبها المهارة خلال اللعب الحقيقي ، فقد تم التأكيد "على قيام المدرسين او المدربين بتصميم واعداد حالات بظروف التمرين ترشدهم الى احتمالية نجاح الاداء في المواقع التي يتطلب فيها ممارسة المهارات" (6) .

كما تم التركيز على "ان تطوير أي مهارة من خلال ممارسة التمارين المتنوعة يجب ان تتم من خلال الممارسة الصحيحة للمهارة في ظروف مماثلة

(1) محمود داود سلمان (وآخرون) . نظريات وطرائق التربية الرياضية ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي : بغداد : دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 ، ص 186 .

(2) وجيه محجوب . التعلم وجدولة التدريب الرياضي ، الاردن ، عمان : دار وائل للنشر ، 2001 ، ص 169 .

(3) نجاح مهدي شلش و اكرم محمد صبحي . التعلم الحركي ، البصرة : جامعة البصرة ، 2000 ، ص 129-130 .

(4) ناهدة عبد زيد . مصدر سبق ذكره ، ص 10 .

(5) عباس احمد صالح . طرق التدريس في التربية الرياضية ، ط2 ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 ، ص 29 .

(6) Richard, A. maggill motor learning concepts and Application mcraw-hill Boston, 1998, p. 226.

للمسابقة والتركيز على دقة الاداء بالاستخدام الامثل لزمن الممارسة بكفاءة عالية". (1)

والمعروف ان هدف المدرس الرئيس هو الوصول الى التعلم المؤثر باقصى حد ولعدة مهارات خلال مدة محددة من الوقت ربما تكون فصلية او سنوية ، لهذا يحاولون دائما اختيار التمارين وعدد محاولاتها التكرارية ضمن وقتها المحدد. (2)

### وللتمرين أهداف عدة هي :- (3)

1. توسيع عناصر الادراك الحسي الحركي للمتعلم .
2. ربط الاجزاء للتوصل الى الاداء الكلي للمهارة .
3. رفع مستوى الصفات البدنية والحركية .
4. وسيلة لتطوير الإرادة والصبر .
5. ثبات شكل الحركة وذلك من خلال مسارها وزمانها .
6. التوصل الى الآلية .

لهذا يرى الباحث ان للتمرين مكانة كبيرة في مختلف الالعاب والفعاليات الرياضية وهو الأساس لبلوغ ذروة الفن في الأداء والإتقان للمتعلمين ولا بد من اجراء تنوع في ممارسة التمارين وتصميمها وجدولتها وتنظيمها وبأساليب عدة حتى يمكن التوصل الى التعلم الفعال والمؤثر .

### 2-1-6 أساليب التعلم لأداء التمرين (تنظيم جدولة التمرين) :-

ان التمرين مفهوم واسع ويشتمل على خبرات عديدة وفي مواقع متنوعة وتوقيتات وظروف وحالات مختلفة ويدخل ضمن أساليب متعددة فيجب اتباع التخطيط الصحيح والموجه باستخدامه وتنظيمه وجدولته وكيفية ممارسته لكونه أداة او أنجاز عمل او واجباً معيناً بصورة متكررة لغرض تعلم مهارة مكتسبة بصورة تامة. (4)

اما الاساليب فهي "نظرية في العلاقات بين المدرس والطالب والواجبات التي يقومون بها وتأثيرها في تطور الطالب" (5) . ويتمثل اسلوب الفرد بما يستوعبه مما يعرض عليه من خبرات تعليمية ، او ما يستخدمه في تنظيم ومعالجة المعلومات والخبرة ، وهو يتكون من مجموعة من الاداءات المميزة للتعلم التي تعد الدليل على طريقة تعلم المتعلم وطريقة استقباله للمعلومات الواردة اليه من البيئة المحيطة بصدق

(1) أسامة كامل راتب . الإعداد النفسي لتدريب الناشئين دليل المدربين وأولياء الأمور ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة : 1997 ، ص84 .

(2) ضياء فهد احمد العزاوي . تأثير أساليب تنظيمية لتمرين التعلم على بعض المهارات الاساسية بكرة السلة ، اطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2001 ، ص 11 .

(3) وجيه محبوب . 2001 ، مصدر سبق ذكره ، ص 169 .

(4) Schmidt A. Richard, op. cit, (1999), p. 172.

(5) محمود داود سلمان . طرائق وأساليب التدريس المعاصرة، الاردن ، أربد، عالم الكتب الحديث 2005 ، ص 125 .

والتكيف معها لهذا تنوعت أساليب التعلم لأداء التمرين نتيجة الاختلافات الكبيرة في المهارات الحركية ووجب علينا اختيار انسب الأساليب وأكثرها اقتصاداً عند التعلم الحركي لان هدف الأساليب وتنويعها هو التوصل الى مجموعة من الأهداف بفترة التمرين المحدد سواء كان للتعلم او التدريب ، ولان التدريب لأغراض التعلم هو توظيف وتكيف للجهد والوقت لذا فان أساليب التعلم لأداء التمرين قد تنوعت ومنها (1)-:

1. البدني والذهني .
  2. المكثف والمتوزع .
  3. الثابت والمتغير .
  4. العشوائي (المتسلسل) .
- وهناك أساليب أخرى يمكن الاستفادة منها عند تنفيذ العمل او النشاط الرياضي نذكر البعض منها وهي :-

1. التدريبي .
  2. التبادلي .
  3. الاكتشاف .
  4. التضمين (الاحتواء) .
  5. التشعب .
  6. المبادرة .
  7. المتسلسل (المتتابع) : وهو أسلوب قديم يعتمد على التسلسل المثبت من المدرس (المدرّب) عند اداء الحركة او النشاط بشكل متتابع وبدون تغيير للفترات ، لذا فهو لا يعطي فرصة للإبداع او التغيير عند تنفيذ النشاط ، لهذا فلا يحقق نتائج او انجاز جيد .
  8. المتزامن (الافقي) .
  9. الانعكاسي .
  10. اسلوب القفزات .
  11. الحوار المتبادل .
  12. فحص النفس .
- ان الحصول على تعلم أفضل يعتمد على المفاهيم الأساسية للتمرين الفعلي الأكثر أهمية وهي :- (2)

1. درجة صعوبة الفعالية او المهارة الرياضية .
2. عدد الوحدات اللازمة لتعلم الفعالية او المهارة .
3. عمر المتعلم الفعلي والتدريبي .

(1) محمود داود سلمان . المصدر نفسه ، ص 130 - 134 .

(2) بسطويسي احمد و عباس أحمد صالح . التدريب في التربية الرياضية ، الموصل : مطبعة جامعة الموصل ، 1984 ، ص 40 .

وعلى هذا الأساس ظهرت أساليب التعلم لاداء التمرين اضافة الى ان التنوع في ممارسات التمرين سواء اكان في حالة الثبات ام الحركة سوف يزيد من تشكيلات الاداء المختلفة ومن ثم زيادة التكيف لمتطلبات اللعب والسيطرة والتحكم في الاداء ، والمحصلة النهائية تسريع عملية التعلم من خلال استثمار الوقت والجهد ضمن فترة التعلم كما ان العرض لتشكيلات الاداء المختلفة للمتعلم تجعله يحسن التصرف اثناء اللعب باعتبار انها مرت عليه اثناء التمرين وتم استيعابها وترسيخها في الذاكرة . وسوف يتطرق الباحث الى الاساليب (المتسلسل الثابت والمتسلسل المتغير) التي استخدمها في المنهج التعليمي الخاص بتعلم الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .

## 2-1-6-1 أسلوب التمرين المتسلسل:-

وهو أسلوب حديث في التعلم الحركي يعني ان يتم تدريب المهارات التي تتكون من الفعاليات ، واحدة بعد الاخرى ، أي بعد ان يتم تعلم الفعالية الاولى وبالكامل ينتقل الى المهارة الثانية ثم الثالثة ، ويستفاد من هذا الاسلوب في التدريب على المهارات المغلقة ، وفي هذا السياق وصف هذا الاسلوب "بانه منافس للأساليب القائمة على اساس التدرج في تعلم المهارات الحركية" (1). لهذا نجده يعرف بتمرين تسلسل المجموعات ، حيث ان المحاولات المهمة المعينة لذلك اليوم تنجز جميعها قبل التحرك الى المهمة التالية ، وهو يسمح للمتمرن بالتركيز على مهارة واحدة فقط وتنقيتها من الاخطاء وتصحيحها . وعرف هذا التمرين ايضاً بانه "أنموذج مفيد لبعض المهارات التي تحتاج الى تكرار وبدون مقاطعة" (2).

في حين عرفه بانه "التمرين الذي يقوم به المتعلم باعادة تكرار الواجب نفسه" (3). ويظهر من هذا الاسلوب ان المتعلم سوف يقوم بالتركيز على المهارة من كل الجوانب حتى يضمن الوصول الى الاداء الجيد قبل الانتقال الى مهارة اخرى . هذا يعني انه اذ كان الهدف من التمرين المتسلسل هو التأكيد على الاداء من دون تغيير في ظروف المهارة او التغيير من مهارة الى مهارة اخرى أي الثبات في المحيط (المهارات المغلقة) فالتدريب المتسلسل هو الملائم اذ ان المهارة لا تتطلب تغيير في التركيز والانتباه ولا تتطلب التوقع العالي ولا سرعة في الاستجابة وتشير الدراسات والبحوث الى ان التمرين المتسلسل يكون ملائماً للمهارات التي تتطلب درجة عالية من الاثارة او الانتباه من اجل اعطاء نتائج عالية في الاداء من ناحية القوة والسرعة والتحمل (4) ، ان استخدام المتعلم للتمرين المتسلسل في التكرارات الاولى لتعلم مهارة ما ، هو من اجل وضع اللبنة الاساس للمهارة المراد تنفيذها وصولاً الى وضع

(1) Schmidt A. Richard motor learning and per formance, Kintics books cham paign I llinois, 1991, p. p. 192-196.

(2) قاسم لزام صبر . مصدر سبق ذكره ، ص 43 .

(3) Schmidt A. Richard and Graig Awrisberg. Motor learning and performance. Human Kentic (2000) . p. p. 206-233.

(4) يعرب خيون . مصدر سبق ذكره ، ص 82 .

البرنامج الحركي الذي يحاول المتعلم تنفيذه بصورة ناجحة ولو لمرة واحدة لهذا فان التدريب المتسلسل يكون أكثر تأثيراً في فترة التمرين المبكر. (1)

### 2-6-1-2 أسلوب التمرين الثابت :-

ويعني التدريب على أسلوب واحد تتكرر فيه المهارة على مساحة او بعد واحد او اتجاه واحد وان هذا الأسلوب يكون أكثر ملاءمة ونجاحاً مع مستلزمات تعلم المهارة ، فهو التدريب على مهارة ما ، من موقع ثابت وبالشروط نفسها والمتطلبات الثابتة للمهارة وهذا يعني التدريب على برنامج او بناء برنامج حركي ثابت ، له كل ابعاده واشكاله والتي تسهل عملية خزنه في الذاكرة والرجوع إليه في كل مرة لاستخدامه كما هو. (2)

ويفضل التمرين الثابت في المراحل الاولى للتعلم اذ يخضع فيه المتعلم لمتغير واحد . وهذا ما أكده (Schmidt) فهو يرى أنه "سلسلة من ممارسات التمرين التي يخضع فيها المتعلم الى متغير واحد فقط من مجموعة من المتغيرات خلال الممارسة الواحدة" (3) . ومن خلال التحليل لهذه المفاهيم نجد ان التعلم من موقع ثابت يعني التدريب على برنامج حركي ثابت من خلال ابعاده واشكاله كأن يكون التدريب على ضربة الجاز بكرة القدم من علامة الجاز لغرض إتقان هذه المهارة مع التكيف لبعدها المكاني .

### 2-6-1-3 أسلوب التمرين المتغير :-

وهو أسلوب يتم فيه التمرن على عدد كبير من المتغيرات الممكنة لصنف الحركة الى التمرن على عدد من العناصر تؤثر في مهارة واحدة او على عدة ابعاد ومسافات وزوايا واتجاهات لتأدية المهارة . ويستوجب تحت ظروف المباراة ان يتم الاداء من اماكن وزوايا واتجاهات مختلفة ويفضل الاسلوب المتغير بالمراحل اللاحقة اذ يخضع فيه المتعلم لعدة متغيرات في آن واحد وذلك بتطبيق عدد من العناصر في مهارة واحدة. (4) لهذا نجد ان هذا الاسلوب بانه تكتيك تعليمي الهدف منه التنوع او التغير بالنظام ويتم التمرن فيه على عدد كبير من المتغيرات الممكنة لصنف الحركة الى التمرن على عدد من العناصر تؤثر في مهارة واحدة او على عدة ابعاد ومسافات وزوايا واتجاهات لتأدية المهارة .

في حين عرفه (وجيه محجوب) بانه "سلسلة متعاقبة من ممارسات التمرين يخضع فيه المتعلم الى عدد من المتغيرات في آن واحد خلال الممارسات الواحدة" (5).

(1) Schmidt A. Richard, *op. cit.*, (1991), p. 206.

(2) محمود داود سلمان . 2005 ، مصدر سبق ذكره ، ص 133 .

(3) Schmidt A. Richard, *op. cit.*, (1991), p. 274.

(4) محمود داود سلمان . المصدر السابق نفسه ، ص 132 .

(5) وجيه محجوب . التعلم وجدولة التدريب ، ط 1 ، عمان : دار وائل للنشر ، 2001 ، ص 201

لهذا فان اسلوب التمرين المتغير وسيلة مهمة ومؤثرة في التمرين من خلال التنظيم للتكرارات وبتنوعات عدة مع تزويد المتعلم بخبرات متعددة وابعاد مختلفة كالزاوية والسرعة والمسافة والاتجاه وهذا ما يتطلبه اللعب الحديث ، ففي لعبة كرة القدم هناك مواقف لعب كثيرة في المباراة اذ نرى اللاعبين يهدفون او يناولون الكرة لمسافات قريبة او متوسطة او بعيدة وقد تكون من حالات لعب سهلة او معقدة ، لذلك يرى الباحث ان التمرن وفق الاسلوب المتغير يعد من الاساليب الحديثة التي تساعد المتعلم او اللاعب على اتقان المهارات الاساس بكرة القدم وتجعل للمتعلم القدرة على الاداء مما اختلفت حالات اللعب .

## 2-1-7 خصائص المرحلة العمرية (13) سنة :-

تعد هذه المرحلة العمرية احسن فترة زمنية يمكن تحديد العديد من العوامل منها وبيان مدى الصلاحية او لتحديد قرار بطبيعة اللاعب او المتعلم (أي جعل اساسه متين)<sup>(1)</sup> . ومن خصائص هذه المرحلة هناك سرعة واضحة في النمو ولهذا نجد ان قدرة المتعلم على ضبط الحركات محدودة وتأخذ المهارة طريقها نحو النمو فهي مرحلة بدء تكوين المهارات الحركية ، وهو ميل الى الحركة ولذا فمن الواجب وضع المناهج التي تشبع هذا الميل ، لذا يتحتم ان تكون مبسطة في ما يحتاج اليه من جهد وطاقة.<sup>(2)</sup>

وقد قام علماء النفس بدراسة كل مرحلة على حدة من مراحل نمو الفرد ليتعرفوا على خصائصه وميوله وقدراته وبالتالي وضع التخطيط المناسب للمناهج التربوية.<sup>(3)</sup>

وان المرحلة العمرية 13 سنة هي مرحلة الفتوة الأولى كما انها السنة الأولى من المرحلة المتوسطة وبداية مرحلة المراهقة<sup>(4)</sup> . كما ان هذه المرحلة " تعد بداية تفضيل الطالب لممارسة نوع معين من النشاط الرياضي ويعزف عن ممارسة نشاط رياضي آخر ويتوقف ذلك على كل من الاستعداد البدني والنفسي له " .<sup>(5)</sup>

(1) منذر الخطيب و علي الخياط . قواعد اللياقة البدنية في كرة القدم ، الأردن ، عمان : دار المناهج ، عمان ، الأردن : 2000 ، ص46 .

(2) موسى فهمي أبراهيم و عادل علي حسن . التمرينات والعروض الرياضية ، الاسكندرية : دار المعارف ، بدون تاريخ ، ص38 .

(3) قيس ناجي . تطوير القابليات البدنية في العمر المدرسي ، الموصل : مطبعة دار التعليم العالي ، 1989 ، ص19 - 20 .

(4) وجيه محجوب . علم الحركة التطور الحركي منذ الولادة حتى سن الشيخوخة ، ج2 ، جامعة بغداد ، 1989 ، ص185 .

(5) أسامة كامل راتب . النمو الحركي مدخل للنمو المتكامل للطفل ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 ، ص120 .

فضلاً عن ذلك فإن هذه المرحلة تعد " أحسن مرحلة تعلم في عمر الطفولة لان في هذه المرحلة نحصل على عمر المستوى الخاص" (1) . وقد تظهر في هذه الاعمار حالات انخفاض الكفاءة من خلال اداء حركة سريعة او من خلال تأخير التعجيل مما يولد الدهشة ، ولهذا اهتم الباحث بهذا الجانب اثناء وضعه لمنهجه بالوحدات التعليمية فلم يركز على اعطاء سرعة وقوة قصوى لان طبيعة السرعة والقوة وزيادتها يكون غير مناسب لهذا العمر.

### 2-1-8 مفهوم المهارة :-

لقد تطرق الكثير من العلماء والباحثين في المجال الرياضي لمفهوم المهارة لانها تمثل الأساس والعنصر الفعال للأداء الجيد في ذلك النشاط الممارس . ومن اجل بلوغ سلم الارتقاء والوصول الى المستويات العليا وفي جميع الألعاب الرياضية ومنها كرة القدم لابد من تعلمها وتطبيقها بشكل متقن لتحقيق الهدف المطلوب . لذا فان المهارة تعد من اهم الواجبات التي يقوم بها المدرس او المدرب عند البدء باي منهج تعليمي او تدريبي فالمهارة بشكل عام تعني "مستوى كفاءة الفرد في اداء واجبات معينة" (2) .

والمهارة هي " قدرة عالية على الانجاز سواء أكانت بشكل فردي او داخل فريق او ضد خصم او بأداة او بدونها" (3) . وعرفت ايضاً بانها " القدرة على انجاز عمل ما" (4) . فضلاً عن انها " عبارة عن مهمة او عمل معين يكسب فاعلية عالية في الاداء" (5) .

ويرى الباحث مما تقدم ان المهارة هي الفن في اداء الحركة او مجموعة حركات يمارسها المتعلم او اللاعب في ظروف اللعب المختلفة .

(1) هارا . أصول التدريب ، ط2 ، (ترجمة) : عبد علي نصيف ، بغداد : مطابع التعليم العالي ، 1990 ، ص90 .

(2) امين انور الخولي و أسامة كامل راتب . التربية الحركية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1983 ، ص67 .

(3) طلحة حسام الدين . الميكانيكية الحيوية والاسس التطبيقية والنظرية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1993 ، ص11 .

(4) محمد حسن علاوي و محمد نصر الله رضوان . الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1987 ، ص85 .

(5) وجيه محجوب . 2001 ، مصدر سبق ذكره ، ص129 .

**2-1-9 المهارات الأساسية بكرة القدم :-**

المهارات الأساسية لأية لعبة من الألعاب هي الدعامة القوية التي تبنى عليها اللعبة وعلى إتقانها يتوقف الى حد كبير وصول اللاعب او الفريق الى درجة النجاح لذا يجب توجيه الاهتمام الكلي الى مرحلة تعليمها وتذليل الصعاب التي تجعل هذه المرحلة صعبة وغير محببة للطلاب ، فيكون التدريب عليها في قالب منافسة مسلية أي تنوع التشكيلات الخاصة بالتدريب تتخللها فترات تعطى فيها تدريبات غير مجهددة وعلى المعلم او المدرب اتباع خطوات التعليم التربوي مبتدئين من السهل الى الصعب ، أيضاً يمكن ادخال هذه المهارات على شكل ألعاب صغيرة والتي تعد عنصراً هاماً وتسهم مساهمة فعالة في أتقان المهارات الأساسية بكرة القدم خاصة وأنها تجذب المبتدئين وتبعد عنهم روح الملل وتثير فيهم المرح وتحرك عامل المنافسة<sup>(1)</sup> ، وتنقسم المهارات الأساسية بكرة القدم الى:-<sup>(2)</sup>

**أولاً: المهارات الأساسية (بدون كرة) .**

1. الجري وتغير الاتجاه .
2. الوثب .
3. الخداع والتمويه بالجسم .
4. وقفة لاعب الدفاع .

**ثانياً : المهارات الأساسية بالكرة ومنها :-<sup>(3)</sup>**

1. الدحرجة .
2. المناولة .
3. التهديف .
4. مهارات حارس المرمى
5. الاخمداد .
6. المراوغة والخداع .
7. القطع (الشطح) ، (الأبعاد) .
8. ضرب الكرة بالرأس .
9. الرمية الجانبية .
10. المكاتفة (المهاجمة) .

اما المهارات التي أشتمل عليها البحث فهي مهارتي (الدحرجة والمناولة) :-

(1) حسن عبد الجواد . كرة القدم ، ط2 ، بيروت : دار العلم للملايين ، 1967 ، ص25-27 .  
 (2) حنفي محمود مختار . الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1994 ، ص 67 .  
 (3) زهير الخشاب و محمد خضير اسمر الحياني . كرة القدم لطلاب كليات واقسام التربية الرياضية ، ط2 ، الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 ، ص142 .

## 2-1-9-1 مهارة الدرجة :-

تعد مهارة الدرجة من المهارات الأساسية والمهمة في كرة القدم التي يتحتم على جميع اللاعبين إتقانها اذ لا غنى لاي لاعب عن هذه المهارة وتشمل المهاجم والمدافع ، لذا يتوجب على اللاعب ان يربط العلاقة بين سرعته وتحكمه في الكرة خلال جريه بها و إلا فقد سيطرته عليها وأصبحت من نصيب منافسه وان يلجا مع السرعة والتحكم اذا ما اضطرته الظروف الى الخداع والمراوغة وان يتدرب على أكثر من طريقة لإتقان ذلك (1)

وقد عرفت مهارة الدرجة بأنها "فن التعامل مع الكرة والسيطرة عليها مع الجري بها بمجالات صغيرة وإتاحة الفرصة لإلقاء نظرة على الموقف العام مع توفير السرعة بالحركة" (2) . في حين عرفت بانها "الجري بالكرة مهارة أساسية فاذا أداها اللاعب بهدف خططي معين تسمى المراوغة او المحاورة" (3) . ولمهارة الدرجة انواع عدة هي :- (4)

1. درجة الكرة بوجه القدم الخارجي .
2. درجة الكرة بوجه القدم الداخلي .
3. درجة الكرة بوجه القدم الأمامي .

وقد اختار الباحث مهارة الدرجة بوجه القدم الامامي كونها ضمن مفردات منهج الدراسة المتوسطة إضافة الى انها مناسبة للفئة العمرية والتي هي موضوع الدراسة . وكما هو موضح في الشكل (1)



1 محمد جلال قريطم و محمد عبد صالح . كرة القدم ، القاهرة ، المنيرة : مطبعة التقدم ، بدون تاريخ ، ص12 .

(2) ألفريد كونزه . كرة القدم ، (ترجمة) : ماهر البياتي و سليمان علي حسين ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1980 ، ص75 .

(3) حنفي محمود مختار . مصدر سبق ذكره ، ص80 .

(4) يوسف لازم كماش . المهارات الأساسية في كرة القدم تعليم - تدريب ، الاردن : دار الخليج ، 1999 ، ص 10 .

- وتوجد بعض النقاط المهمة في درجة الكرة هي :- (1)
1. ان تكون الكرة قريبة من قدم اللاعب قدر الامكان ولا يدعها تتدحرج بعيدة عنه.
  2. ان يكون النظر الى الاعلى اثناء الدرجة لملاحظة الفرغات والخصم .
  3. لكي يحافظ اللاعب على سيطرته على الكرة وموازنة جسمه يجب ان يكون جسمه منحنيًا قليلاً للامام .
  4. المحافظة على التوازن لكي يستطيع اللاعب التحرك في الاتجاهات كافة .

## 2-9-1-2 مهارة المناولة :-

تعد من أهم مهارات كرة القدم لأنها الأكثر استخداماً طوال زمن المباراة وان عملية إتقانها مسألة ضرورية ومهمة لنجاح الفريق والفوز بالمباراة(2) ، كما ان لمهارة المناولة مهتان أساسيتان هما :- (3)

1. المناولة للزميل .
2. التهديف نحو المرمى .

وتستخدم أحياناً لأبعاد الكرة عن المرمى في حالة استحالة السيطرة عليها لتوجيهها ولأداء حركة ضرب الكرة (المناولة) ، وهناك اشكال متعددة لمهارة المناولة نذكر منها:- (4)

1. المناولة بباطن القدم .
2. المناولة بوجه القدم .
3. المناولة بوجه القدم الأمامي الداخلي .
4. المناولة بوجه القدم الامامي الخارجي.
5. المناولة بكعب القدم .
6. المناولة بمقدمة القدم

(1) بوب ويلسون . كرة القدم أصولها - فنونها ، (ترجمة) : سلطان جرجيس حامد ، بغداد : مطبعة منير ، 1981 ، ص 64 .

(2) ثامر محسن و موفق مجيد . التمارين التطورية لكرة القدم ، ط 1 ، عمان : دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 ، ص 16 .

(3) محمد عبد الله الهزاع و مختار احمد أينوبلي . المهارات الأساسية لكرة القدم ، مطابع صوت الخليج ، بدون تاريخ ، ص 25 .

(4) محمد عبد الله الهزاع و مختار احمد أينوبلي . مصدر سبق ذكره . ص 37 .

## 7. المناولة بالرأس .

والفريق الذي يجيد إفراده (مناولة الكرة) بمختلف الطرق مستخدمين الجزء المناسب من القدم لاداء هذه الضربات بحيث يتمكنون من المناولة الى مختلف الجهات وتحت مختلف الظروف ويستطيعون التصويب من جميع الزوايا وفي جميع المناسبات هو الفريق الناجح ويكون ذا معنويات مرتفعة وثقة كبيرة بالنفس وهذه اهم دعائم الفوز ، اضافة الى ذلك اصابة الهدف هي التي تبث روح الحماس في المباراة وتدفع اللاعب الى زيادة مجهوده في التعاون المستمر مع زملائه للوصول الى النصر.(1)

اما في ما يخص المهارة التي هي موضوع الدراسة فقد اختار الباحث مهارة المناولة بالقسم الداخلي من القدم كونها ضمن مفردات المنهج المخصص للدراسة المتوسطة اضافة الى هذا يرى الباحث ان هذا النوع من المناولة مناسب للمبتدئين من حيث كبر مساحة القدم التي تلامس الكرة بالنتيجة هو حسن التصرف في عملية توجيه الكرة وكما هو موضح في الشكل (2) .



الشكل (2)

بوضوح مهارة المناولة بالقسم الداخلي من القدم

- ❖ وللمناولات انواع متعددة وتقسم نظرياً الى:- (2)
- من ناحية قوة دفع الكرة (قوية ، متوسطة ، بطيئة) .
- من ناحية الارتفاع (عالية ، متوسطة ، أرضية) .

(1) حسن عبد الجواد . مصدر سبق ذكره ، ص37 .

(2) ثامر محسن و واثق ناجي . كرة القدم للشباب ، المهارات الاساسية (التكنيك) ، بغداد : مطبعة شفيق ، 1978 ، ص25 ،

- من ناحية المسافة (بعيدة ، متوسطة ، قريبة) .
- من ناحية الاتجاه (خلفية ، عرضية ، قطرية)

## 2-2 الدراسات المشابهة :-

### 2-2-1 دراسة : "جمال صالح وآخرون" (1) 1988 :-

**العنوان :** (داسة مقارنة التدريب المتغير والثابت لمهارات التهديف بكرة القدم للاعبين الشباب والناشئين اختبار النظرية التخطيطية عملياً) .

تعد مهارة التهديف بكرة القدم من المهارات الاساسية لهذا أهتم الباحثون بدراستها وذلك بايجاد الفروقات بين اللاعبين الناشئين والشباب ، من نقاط مختلفة (بالمسافة والزاوية) ونقاط ثابتة عملياً وفق اختبارات نظرية وتخطيطية وباساليب التدريب المتغير والثابت . واتبع الباحثون المنهج التجريبي ، وتضمنت عينة البحث (80) لاعباً يمثلون أندية بغداد وبواقع (40) لاعباً ناشئاً أعمارهم من (12 - 13) سنة و (40) لاعباً من الشباب الذين أعمارهم (17 - 18) سنة وأستنتج الباحثون ان:-

1. هناك فرقاً معنوياً بين التدريب المتغير والثابت للناشئين .
2. تأثير التدريب المتغير قياساً للتدريب الثابت يكون قليلاً لمجموعة الشباب ولكن في ما يتعلق بالناشئين فان التأثير كبير والى حد بعيد .

### أوصى الباحثون ب :-

1. اعتماد أسلوب التدريب المتغير خلال تدريب اللاعبين الناشئين خصوصاً .
2. إجراء بحوث اختبارات قبلية وبعديّة لمعرفة مدى التطور الحاصل لكاتنا الحاليتين التدريبيتين (المتغير ، الثابت) .

### 2-2-2 دراسة : "ضياء فهد أحمد العزاوي" (2) 2001

**العنوان :** (تأثير أساليب تنظيمية لتمارين التعلم على بعض المهارات الاساسية بكرة السلة) .

(1) جمال صالح (وآخرون) . دراسة مقارنة التدريب المتغير والثابت لمهارات التهديف بكرة القدم للاعبين الشباب والناشئين اختبار النظرية التخطيطية عملياً ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، بحث منشور في المؤتمر العلمي الرابع ، 1988 ، ص769 .

(2) ضياء فهد احمد العزاوي . مصدر سبق ذكره .

**وقد هدف البحث الى :-**

1. التعرف على تأثير أساليب التنظيم للتمرينات المختلفة في تعلم عدد من المهارات الاساسية بكرة السلة .
2. معرفة افضل أسلوب لتنظيم التمرينات يلائم تعلم مهارات كرة السلة .

وأستخدم الباحث المنهج التجريبي على عينة مؤلفة من (92) طالباً من المرحلة الثانية في بعض المدارس المتوسطة في بغداد (الكرخ - الرصافة) . وقسمت العينة الى خمس مجاميع ، حيث مثلت المجموعة الاولى الاسلوب (المتسلسل المتغير) والثانية الاسلوب (المتسلسل الثابت) والثالثة الاسلوب (العشوائي المتغير) والرابعة الاسلوب (العشوائي الثابت) والاسلوب الخامس هو المتبع والذي مثلته المجموعة الضابطة (التقليدي) وبعد تطبيق الوحدات التعليمية المعدة من قبله وفق كل أسلوب استنتج :-

1. ان مجاميع الأساليب التنظيمية للتمرين وجدولته (التجريبية والضابطة) كان لها التأثير المعنوي في تعلم الأداء الفني والدقة والسرعة لبعض المهارات الأساسية في لعبة كرة السلة .
2. ان أفضل أسلوب تعليمي متداخل (المتسلسل المتغير) كان في تعلم الاداء الفني وسرعته لمهارة التمرير (المناوله) ودقة التصويب (التهديف) .

**وقد أوصى الباحث:-**

1. أتباع تنظيم التمارين وجدولتها المبرمجة والمتداخلة في التعلم على ضوء نوع الفعالية والمهارة ونوعها وصنفها وبما ينسجم وقابلية المتعلم .
2. أستخدام أسلوب التمرين المتسلسل المتغير في تطوير دقة الاداء الفني لمهارتي التمرير والتصويب .
3. أستخدام اسلوب التمرين المتسلسل الثابت في اداء المهارة المغلقة والتي يحتاج اتقانها الى زيادة في الالية والدقة .

### 2-2-3 مناقشة الدراسات المشابهة :-

من خلال الإطلاع على الدراسات والبحوث السابقة نلاحظ ان الدراساتين هدفت الى رفع مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في الألعاب الرياضية من خلال المقارنة بين الأسلوبين والأسلوب المتبع ، او بين الأسلوبين نفسيهما . وكان التصميم التجريبي لدراسة (ضياء فهد) يتكون من خمس مجموعات بواقع أربع تجريبية والخامسة (ضابطة) المتبع من قبل المدرس .

اما دراسة (جمال صالح وآخرون) كان التصميم التجريبية لدراستهم يتضمن مجموعتين تجريبيتين ولا توجد ضابطة فالمجموعة الاولى كانت تمثل الأسلوب المتغير والمجموعة الثانية الأسلوب الثابت .

وتختلف الدراسة الحالية عن الدراسات المشابهة باستخدام تصميم تجريبي لثلاث مجاميع اثنتين تجريبيتين وأخرى ضابطة على طلاب الاول المتوسط ، لتعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم وفق أساليب متداخلة إضافة الى ان :-

1. دراسة (ضياء فهد) كانت على لعبة كرة السلة باستخدام خمسة أساليب على المرحلة الدراسة الثانية .

2. دراسة (جمال صالح) كانت حول مهارة التهديف بكرة القدم فقط وتضمنت أسلوبين (الثابت والمتغير) واشتملت العينة على الناشئين والشباب .

وتمت الاستفادة من الدراسات السابقة عن طبيعة العمل والنتائج والمتغيرات لوضعها حيز التطبيق وذلك لإعطاء صورة واضحة عن عملنا .

## الباب الثالث

### 3 منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :-

#### 3- 1 منهج البحث

أستخدم الباحث المنهج التجريبي ذا المجموعات المتكافئة لملاءمته لطبيعة مشكلة البحث وأهدافه ، إذ ان المنهج التجريبي "يمثل الاقتراب الأكثر صدقاً لحل العديد من المشكلات العلمية بصورة عملية ونظرية .(1)

#### 3- 2 عينة البحث

تم اختيار العينة من مجتمع البحث الأصلي والمتمثل بطلاب الصف الأول متوسط في متوسطة الرافدين للبنين\* في محافظة بابل والبالغ عددهم (332) طالباً للعام الدراسي (2004 - 2005) موزعين على (7) شعب هي (أ ، ب ، ج ، د ، هـ ، و ، ز) وبالطريقة العشوائية وبأسلوب القرعة تم اختيار شعب (أ ، ج ، د) اذ كانت شعبة (أ) تمثل مجموعة الأسلوب المتسلسل الثابت ، بينما شعبة (ج) تمثل مجموعة الأسلوب المتسلسل المتغير ، اما شعبة (د) تمثل مجموعة الأسلوب المتبع من قبل مدرس المدرسة وبأعمار (13) سنة فقط ، واستبعد الباحث دون وفوق هذا العمر والراسبين والمؤجلين والمصابين بعاهات مرضية والذين ينتمون إلى فريق المدرسة بكرة القدم . وبهذا يكون عدد الطلاب في ثلاث شعب هو (138) طالب تم اختيار (66) طالباً وبصورة عشوائية وبهذا تكون النسبة المئوية للعينة هي (47.8%) وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً وكما هو مبين في الجدول (1)

#### الجدول (1)

يبين عدد افراد عينة البحث ونسبتهم المئوية للمجموعات الثلاث

اسم المجموعة	الشعبة	عدد الطلاب	الطلاب المستبعدين	عدد أفراد العينة	النسبة المئوية %
--------------	--------	------------	-------------------	------------------	------------------

(1) محمد حسن علاوي و أسامة كامل راتب . البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 ، ص217 .

\* تمت الموافقة على اجراء البحث في مدرسة متوسطة الرافدين للبنين بموجب كتاب صادر من جامعة بابل ، كلية التربية الرياضية ، ملحق (1) ، وكتاب من المديرية العامة لتربية بابل الى متوسطة الرافدين للبنين ، ملحق (2)

مجموعة الاسلوب المتسلسل الثابت	أ	47	25	22	46.81 %
مجموعة الاسلوب المتسلسل المتغير	ج	46	24	22	47.83 %
المجموعة الضابطة	د	45	23	22	48.89 %
المجموع	-	138	72	66	47.8 %

### 3-3 أدوات البحث والأجهزة المستخدمة :-

#### 3-3-1 وسائل جمع المعلومات :-

1. المصادر العربية والاجنبية .
2. المقابلات الشخصية\* .
3. الاختبار والقياس .
4. استمارة استطلاع آراء الخبراء\*\* لاختيار الاختبارات للمهارات قيد البحث.
5. استمارة تقويم اختبار الاداء الفني\*\*\* لمهاتري الدرجة والمناولة بكرة القدم.

#### 3-3-2 الأدوات والأجهزة المستخدمة

1. ساحة كرة قدم .

\* ينظر الملحق (3) .

\*\* ينظر الملحق (4) .

\*\*\* ينظر الملحق (5) .

2. كرة قدم قانونية عدد (10) .
  3. شريط قياس معدني (سم) .
  4. طباشير ملون ، بورك .
  5. ساعة توقيت عدد (2) .
  6. صفارة نوع (Agme) .
  7. حاسبة يدوية نوع (Casio) .
  8. شواخص عدد (15) .
  9. ميزان طبي (كغم) .
  10. كاميرا تصوير نوع (Sony) لتقويم الاداء .
  11. سبورة عدد (2) .
  12. يلك رياضي عدد (66) .
- 3- 4 إجراءات البحث الميدانية :-

### 3-4-1 تجانس العينة :-

لغرض معرفة التجانس لدى عينة البحث في بعض المتغيرات التي لها علاقة بالبحث قام الباحث باستخراج معامل الالتواء لكل من (الطول ، الوزن ، العمر) وكما مبين في الجدول (2) .

#### الجدول (2)

يبين تجانس عينة البحث في متغيرات (الطول ، الوزن ، العمر)

معامل الالتواء	المتغيرات	المعالم الإحصائية	وحدة القياس	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المنوال
0.58 -	الطول		سم	146.7	5.7	150
0.1	الوزن		كغم	40.6	6.5	40
0	العمر		سنة	13	0	13

يبين الجدول (2) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية والمنوال لمتغيرات (الطول ، الوزن ، العمر) والتي لها علاقة بالبحث ، ويظهر في الجدول ان قيم معامل الالتواء هي أصغر من ( 1 ) وبهذا تكون العينة متجانسة في المتغيرات المذكورة .

±

## 3-4-2 تكافؤ مجاميع البحث :-

كي يستطيع الباحث ارجاع الفروق الى العامل التجريبي وجب ان تكون مجموعات البحث متكافئة تماماً في جميع الظروف والمتغيرات عدا المتغير التجريبي الذي يؤثر في مجاميع البحث<sup>(1)</sup> . ولغرض التحقق من تكافؤ عينة البحث قام الباحث بإجراء وحدتين تعليميتين لكل مهارة ثم قام بعدها باختبار الطلاب في الشعب الثلاث وكانت النتائج للفروقات كما في جدول (3) .

## الجدول (3)

يبين تكافؤ المجاميع في اختبارات الأداء الفني للمهارات قيد البحث

الدالة الاحصائية	مستوى الدالة	قيمة F الجدولية	قيمة F المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	المعالم الإحصائية الاختبارات
عشوائي	0.05	3.07	0.33	0.3	2	0.6	بين المجموعات	الأداء الفني لمهارة الدرجة
				0.9	63	60.9	خلال المجموعات	
			2.43	1.46	2	2.92	بين المجموعات	الأداء الفني لمهارة المناولة
				0.60	63	37.68	خلال المجموعات	

يبين الجدول (3) ان قيمة (F) المحسوبة لاختبارات الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم أصغر من قيمة (F) الجدولية البالغة (3.07) عند مستوى دلالة (0.05) وتحت درجتى حرية (2 - 63) وبهذا تكون الفروق عشوائية بين مجموعات البحث الثلاثة مما يحقق مبدأ التكافؤ بينها في هذه الاختبارات .

## 3-4-3 اختيار المهارات الأساسية بكرة القدم :-

تم اختيار المهارات الأساسية بكرة القدم على ضوء مفردات المنهج الذي يخص المرحلة المتوسطة والمقرر من وزارة التربية\* ، للعام الدراسي (2004 - 2005) .

(1) فاندالين . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (ترجمة) : محمد نبيل وآخرون ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1985 ، ص 341 .  
\* ينظر الملحق (6) .

## 3-4-4 اختبار الاختبار المناسب لقياس المهارة

قام الباحث بإعداد استمارة استبيان لاختبار الاختبار المناسب لقياس المهارات قيد البحث وبواقع (3) اختيارات لكل مهارة بعدها تم عرض الاستمارة على نوي الخبرة والاختصاص\*\* والبالغ عددهم (11) وبعد تفريغ الاستمارات واستخراج النسب المئوية تم ترشيح الاختبارات التي حصلت على أكبر نسبة اتفاق وكما هو مبين في الجدول (4)

الجدول (4)  
يبين اختبارات المهارات قيد البحث التي تم ترشيحها

المهارة	اسم الاختبار	عدد الخبراء الكلي	عدد الخبراء المتفقين	نسبة الاتفاق
الدرجة	1 الدرجة بين الشواخص الثلاثة ذهاباً وإياباً لمسافة (9) م	11	7	63.64%
	2 الدرجة بالكرة بخط مستقيم ولمسافة (12) م		2	18.18%
	3 الدرجة بين الشواخص الخمسة ذهاباً وإياباً لمسافة (25) م.		2	18.18%
المناولة	1 المناولة المرتدة على جدار المسافة (8) م الزمن (30) ثانية.		1	9.1%
	2 المناولة المتوسطة لمسافة (15) م .		8	72.73%
	3 الدرجة بين الشواخص الخمسة ، ثم المناولة المسافة (15) م.		2	18.18%

## 3-4-4-1 اختبار الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم (1):-

1. اسم الاختبار : الدرجة والدوران حول الشاخص على شكل رقم 8 لمسافة (9) م .
2. الهدف من الاختبار : تقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة من خلال الشكل الظاهري لها .
3. الأدوات المستخدمة : ساحة كرة قدم ، كرة قدم قانونية عدد (3) ، استمارة تقويم عدد (3) ، شواخص عدد (3) .
4. وصف الاختبار : يقف الطالب المختبر خلف منطقة الاختبار المحددة كما في الشكل (3) ، وعند اعطاء إشارة البدء يبدأ الطالب المختبر باداء مهارة الدرجة وحسب الطريقة المتفق عليها ومن خلف الشاخص الأول وصولاً

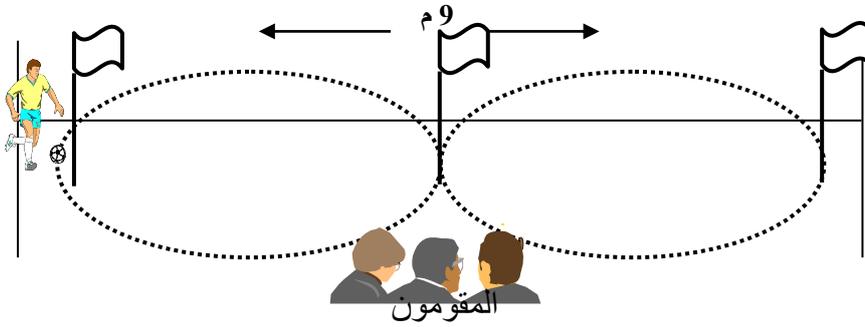
\*\* ينظر الملحق (7) .

(1) ثامر محسن وواتق ناجي . مصدر سبق ذكره ، ص96 .

الى الشاخص الثالث والدوران حوله ثم الدرجة ثانية وصولاً الى منطقة البدء (أي يكون اسلوب تنفيذ مهارة الدرجة ذهاباً واياباً).

5. لا تحتسب المحاولة صحيحة اذ لم يتم الدوران بالكرة من خلف الشاخص.

6. طريقة التسجيل : يقوم ثلاثة مقومين\* بمنح الدرجة لثلاث محاولات لكل طالب مختبر ، ويتم اختيار أفضلها ، علما ان الدرجة التقويمية النهائية لكل محاولة هي (10) درجات ، بعدها يتم استخراج الوسط الحسابي لأفضل محاولة من كل مقوم واحتساب الدرجة النهائية .



الشكل (3)

يوضح اختبار مهارة الدرجة بكرة القدم

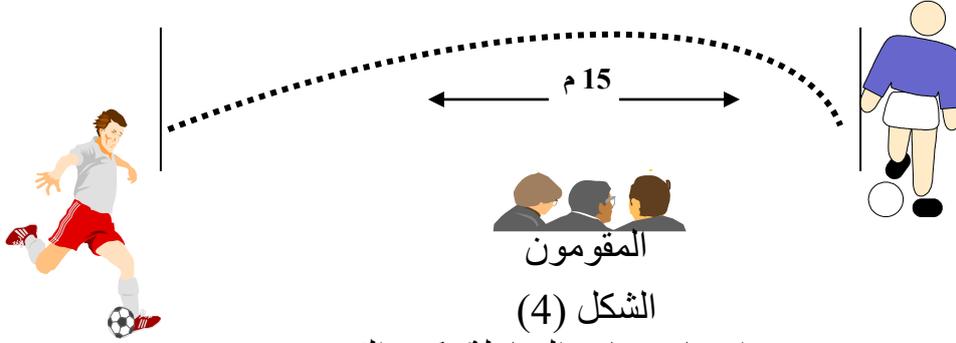
### 3-4-4-2 اختبار الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم (1):-

1. اسم الاختبار : المناولة الواطئة لمسافة (15) م .
2. الهدف من الاختبار : تقويم الأداء الفني لمهارة المناولة من خلال الشكل الظاهري لها .
3. الأدوات المستخدمة : منطقة محددة لإجراء الاختبار ، كرة قدم قانونية عدد (3) ، شريط قياس ، بورك ، استمارة تقويم عدد (3) .
4. وصف الاختبار : يقف الطالب المختبر خلف منطقة الاختبار المحددة ، وعند اعطاء اشارة البدء يقوم الطالب المختبر باداء مهارة المناولة الواطئة وذلك بضرب الكرة للمسافة المقررة مع مراعاة الأداء الصحيح للمهارة كما في الشكل (4) .
5. لا تحتسب المحاولة صحيحة اذا اجتاز الطالب المختبر منطقة الاختبار .

\* السادة المقومون :-

1. جاسم جابر محمد - ماجستير تربية رياضية - متوسطة المدائن - شهادة تدريبية بكرة القدم .
  2. عبد الكريم علي هنون - بكالوريوس تربية رياضية - إعدادية الفيحاء - شهادة تدريبية بكرة القدم .
  3. عباس كاظم مطرود - بكالوريوس تربية رياضية - إعدادية الثورة - شهادة تدريبية بكرة القدم .
- (1) زهير قاسم الخشاب (وآخرون) . مصدر سبق ذكره ، ص 217 .

6. طريقة التسجيل : تعطى لكل طالب مختبر ثلاث محاولات ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل مقوم ، علما ان الدرجة النهائية لكل محاولة هي (10) درجات ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل مقوم ، ومن خلال استخراج الوسط الحسابي لأفضل درجة يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر.



الشكل (4)

يوضح اختبار مهارة المناولة بكرة القدم

### 3-4-5 التجربة الاستطلاعية :-

تعد التجربة الاستطلاعية تجربة مصغرة للتجربة الأساسية ويجب ان تتوافر فيها الشروط والظروف التي تكون فيها التجربة الأساسية ما أمكن ذلك حتى يمكن الأخذ بها<sup>(1)</sup>.

وعلى هذا الأساس تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ (2005/2/21) الساعة الثالثة بعد الظهر على عينة تكونت من (10) طلاب من شعبة (ز) من مجتمع

(1) قيس ناجي و بسطويسي احمد . الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، بغداد : مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، 1987 ، ص 95 .

البحث الأصل وقد تم اختيارهم بالطريقة العشوائية أيضاً ومن خارج عينة البحث وكان هدف التجربة ما يأتي :-

1. التأكد من مكان إجراء الاختبارات ومدى ملاءمته لتنفيذها .
2. معرفة مدى استعداد عينة البحث لأداء الاختبارات .
3. معرفة الوقت المستغرق لإجراء الاختبارات وتنفيذها .
4. معرفة مدى ملاءمة الاختبارات لعينة البحث .
5. التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة .
6. كفاءة فريق العمل المساعد\* .

### 3-4-6 الأسس العلمية للاختبارات :-

ان من اهم خصائص الاختبار او القياس الجيد هو توافر معاملات الصدق والثبات والموضوعية فيتم ذلك عند استخدام الاختبار مع ملاحظة معامل ادارة وتنظيم الاختبارات والقياس بدقة<sup>(1)</sup> ، وعليه سعى الباحث الى ايجاد الاسس العلمية للاختبارات المختارة وكما يلي :-

#### 3-4-6-1 الثبات

ان الاختبار يعد ثابتاً "اذا كان يؤدي الى النتائج نفسها في حالة تكراره خاصة اذا كانت الظروف المحيطة بالاختبار والمختبر متماثلة في الاختبارين"<sup>(2)</sup>، وعلى هذا الأساس قام الباحث بتطبيق الاختبارات المهارية بكرة القدم على العينة الاستطلاعية بتاريخ (2005/2/21) وتم إعادة الاختبار بعد مرور ثلاثة أيام بتاريخ (2005/2/24) وعند معالجتها إحصائياً أثبتت نتائج الارتباط باستخدام قانون

\* تكون فريق العمل المساعد من السادة المدرجة أسمائهم في أدناه :-

1. محمد توفيق عباس : بكالوريوس تربية رياضية - متوسطة الرافدين للبنين .
2. سعدي مسلم : بكالوريوس تربية رياضية - متوسطة الرافدين للبنين .
3. نعمة خضير : بكالوريوس تربية رياضية - متوسطة الرافدين للبنين .
4. حيدر طه : (مصور)

(1) علي سلوم جواد . الاختبارات والقياس والاحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة الطيف ، 2004 ، ص22 .

(2) صالح بن حمد العساف . المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط1 ، الرياض : مكتبة العبيكان ، 1995 ، ص430 .

الارتباط البسيط (بيرسون) ان الاختبارات تتمتع بدرجات ثبات عالية وكما هو مبين في الجدول (5) .

#### الجدول (5)

يبين معاملات الأسس العلمية (الثبات ، الصدق ، الموضوعية) لاختبارات الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم

معامل الموضوعية	معامل الصدق	معامل الثبات	المعاملات المهارة	ت
0.79	0.92	0.85	مهارة الدرجة	1.
0.76	0.87	0.75	مهارة المناولة	2.

#### 3-6-4-2 الصدق

ويعني صدق الاختبار "ان تكون مهمة الاختبار قياس وتقويم الصفة التي وضع من اجلها الاختبار فعلاً" (1) ، وقد تم تعزيز ذلك بطريقة صدق المحتوى او المضمون من خلال عرض الاختبارات المقترح استخدمها في تجربة البحث على مجموعة من الخبراء والمختصين لاختيار الاختبار المناسب لكل مهارة من المهارات المبحوثة اضافة الى ذلك فقد استخدم الباحث معامل الثبات لحساب معامل الصدق الذاتي وكما هو مبين في الجدول (5).

#### 3-6-4-3 الموضوعية

"ان الموضوعية هي عدم تأثر النتائج الخاصة بالاختبار بذاتية المصحح او شخصيته وان المفحوص يحصل على درجة معينة عندما يقوم بتصحيح الاختبار اكثر من واحد" (2) .  
وقد كان اختيار اختبارات مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم لوضوحهما وسهولة فهمهما ولها درجات محددة (10) درجات لذا فهي اختبارات ذات قياس موضوعي ولا تتأثر بشخصية المقوم . وقد أعتمد الباحث افضل درجة لاثنتين من المقومين\* لاختبار الاداء الفني لكل طالب مختبر ثم وجد معامل الارتباط بين درجات المقومين عالياً وكان معامل الارتباط معنوياً كما مبين في الجدول (5) .

#### 3-4-7 الاختبارات القبليّة

(1) علي سلوم جواد . مصدر سبق ذكره ، ص 27 .

(2) محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان . القياس في التربية الرياضية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1987 ، ص 322 .

\* السادة المقومون هم :-

1. السيد جاسم جابر محمد .

2. السيد عباس كاظم مطرود .

اجرى الباحث الاختبارات القبالية لعينة البحث المشمولة بالدراسة يوم (2005/2/28) الساعة الثالثة ظهراً بعد تنفيذ وحدتين تعليميتين اوليتين\* يومي (26-2005/2/27) ولكتا المهارتين (الدرجة والمناولة) اذ تضمننا شرح دلائل مهارة الدرجة والمناولة بعد الاستعانة ببعض الصور والرسومات الخاصة وعرض نموذج أولي لهما ومن ثم تطبيقهما من قبل الطلاب .

### 3-4-8 تنفيذ المنهج التعليمي

المنهج التعليمي وهو "جميع الخبرات (النشاطات او الممارسات) المخططة التي توفرها المدرسة لمساعدة الطلبة على تحقيق النتائج العلمية المنشودة الى افضل ما تستطيعه قدراتهم" (1).

ومن خلال إطلاع الباحث على بعض المصادر الخاصة بعمله(2)،(3) واخذ آراء المشرفين كونهم في مجال التعلم وطرائق التدريس.

قام الباحث بوضع منهج تعليمي\*\* يشمل الأسلوبين (المتسلسل الثابت والمتغير) ، ولغرض ان تكون النتائج دقيقة وعدم التحيز لاي من الأسلوبين فقد تم تكليف مدرس\* التربية الرياضية بتنفيذ الوحدات التعليمية على عينة البحث وبإشراف مباشر من الباحث .

- استغرق المنهج التعليمي مدة (8) أسابيع
- عدد الوحدات التعليمية في الاسبوع الواحد وحدتان .
- عدد الوحدات التعليمية لكل مهارة (8) وحدات في اربعة اسابيع .
- عدد الوحدات التعليمية الكلية ولكتا المهارتين هو (16) وحدة تعليمية .
- زمن الوحدة التعليمية الواحدة هو(40)وكما هو مبين في الجدول (6).

#### الجدول (6)

يبين الزمن الكلي للمنهج التعليمي وازمنة كل قسم من اقسام الوحدة التعليمية

أقسام الدرس	محتوى نشاط الدرس	الزمن خلال الوحدة بالدقائق	الزمن الكلي بالدقيقة	النسبة المئوية %
-------------	------------------	----------------------------	----------------------	------------------

\* ينظر الملحق (8)

(1) توفيق احمد مرعي و محمد محمود الحيلة . المناهج التربوية الحديثة- مفاهيمها وعناصرها الأساسية وعمليتها ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2000 ، ص 25 .

(2) محمود داود (وأخرون) . مصدر سبق ذكره ، ص 221 - 223 .

(3) غسان محمد صادق و فاطمة ياسين الهاشمي . الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 ، ص 65 .

\*\* ينظر الملحق (9) .

\* محمد توفيق عباس . تم تكليفه بتنفيذ الوحدات التعليمية وذلك لخبرته الطويلة في مجال التدريس وكونه احد لاعبي منتخب شباب العراق سابقاً بكرة القدم .

القسم الإعدادي	الاحماء العام الاحماء الخاص	5 دقيقة 5 دقيقة	80 دقيقة 80 دقيقة	25 %
القسم الرئيسي	دلائل المهارة نشاط تعليمي نشاط تطبيقي	4 دقيقة 6 دقيقة 15 دقيقة	64 دقيقة 96 دقيقة 240 دقيقة	62.5 %
القسم الختامي	لعبة ترويحية وتحية الانصراف	5 دقيقة	80 دقيقة	12.5 %
المجموع		40 دقيقة	640 دقيقة	100 %

ملاحظة // الزمن الكلي للدرس بالمدارس المزدوجة (بناية واحدة لمدرستين) هو (40) دقيقة .

من خلال الجدول (6) يتبين لنا ان مجموعات البحث الثلاث قد تساوت في زمن عدد الوحدات التعليمية ولمهارات (الدرجة، المناولة) بكرة القدم وقام المدرس نفسه بتطبيق الأسلوبين (المتسلسل الثابت والمتسلسل المتغير) ، إضافة للأسلوب المتبع من قبله (التقليدي) على ساحة متوسطة الرافدين للبنين وتحت اشراف الباحث .

### 3-8-4-1 مجموعة الاسلوب المتسلسل الثابت

❖ طريقة العمل : تبدأ الوحدة التعليمية او الدرس ، بالاحماء العام ثم الاحماء الخاص بعدها يقوم المدرس بشرح المهارة مع تطبيق نموذج حركي لها ، بعدها يقوم الطلاب بتأدية المهارة وخلال ذلك يقوم المدرس بالتنقل بينهم من اجل تصحيح الاخطاء وتشجيعهم من خلال التغذية الراجعة بانواعها المختلفة.

### 3-8-4-2 مجموعة الاسلوب المتسلسل المتغير

❖ طريقة العمل : تنفذ الوحدات الخاصة بهذا الاسلوب من المدرس نفسه وبالتسلسل الوارد في الوحدات نفسه الا ان الذي يميز هذا الاسلوب هو تعلم المهارة بتمرينات مختلفة عن الاسلوب السابق من حيث التغير في المسافة والسرعة والاتجاه أي يتعرض الطالب الى بيئات مختلفة وتغيرات مختلفة وهذا الاسلوب يحتاج الى متطلبات عقلية اعلى قياساً بالاسلوب الثابت .

### 3-8-4-3 مجموعة الاسلوب المتبع من قبل المدرس (التقليدي) :-

❖ طريقة العمل : يقوم مدرس المادة بتطبيق الاسلوب المتبع من قبله في تنفيذ الوحدات الخاصة وبنفس عدد الوحدات التعليمية والتكرارات المطبقة في كلا المجموعتين الاولى والثانية .

### 3-4-9 الاختبارات البعدية

بعد انتهاء المنهج والذي بلغ (16) وحدة تعليمية في مدة (8) أسابيع وبمعدل وحدتين اسبوعياً لتعلم مهارتي (الدرجة ، المناولة) بكرة القدم اجريت الاختبارات البعدية ولكلتا المهارتين ولمجموعات البحث الثلاثة وبالظروف والاحوال نفسها التي كانت في الاختبارات القبليّة في يوم (2005/5/4) الساعة الثالثة بعد الظهر .

3- 5 الوسائل الإحصائية :-

مجس

ن

1. الوسط الحسابي (1) س - =

$$2. \text{ الانحراف المعياري (2) ع} = \sqrt{\frac{\text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}}}{\text{ن}}}$$

3. المنوال (3) : القيمة الأكثر تكراراً من غيرها .

4. معامل الالتواء (4) =  $\frac{\text{الوسط الحسابي - المنوال}}{\text{الانحراف المعياري}}$

5. معامل الارتباط البسيط (5) :

$$r = \frac{\text{مج س ص} - \frac{\text{مج س} \times \text{مج ص}}{\text{ن}}}{\sqrt{\left[ \text{مج س}^2 - \frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}} \right] \left[ \text{مج ص}^2 - \frac{(\text{مج ص})^2}{\text{ن}} \right]}}$$

6. اختبار تحليل التباين (6) =  $\frac{\text{متوسط المربعات بين المجموعات}}{\text{متوسط المربعات داخل المجموعات}}$

7. اختبار اقل فرق معنوي (7)

$$\times \text{ ت} = (\text{L. S. D.}) \sqrt{\frac{2 \times \text{متوسط المربعات داخل المجموعات}}{\text{ن}}}$$

8. اختبار (t) للعينات المتناظرة (2) :

$$9. \text{ معامل الصدق الذاتي (3) = } \frac{\text{مج (ف)}}{\sqrt{\frac{(\text{ن} \times \text{مج ف}^2) - (\text{مج ف})^2}{(\text{ن} - 1)}}}$$

10. النسبة المئوية (1) =  $\frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}} \times 100$

(1) 7، 6، 5، 4، 3، 2، 1 وديع ياسين وحسن محمد . التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 1999 ، ص 103 ، 155 ، 128 ، 178 ، 214 ، 290 ، 310 .

(2) محمد الياسري ومروان عبد المجيد إبراهيم . الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط1 ، عمان ، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، 2001 ، ص 148 .

(3) محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان . القياس في التربية وعلم النفس الرياضي ، ط2 ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000 ، ص 275 .

$$11. \text{نسبة التطور}^{(2)} = \frac{\text{الاختبار البعدي} - \text{الاختبار القبلي}}{\text{الاختبار البعدي}} \times 100$$

(1) محمد حسن علاوي و محمد نصر الدين رضوان . المصدر نفسه ، ص 170 .  
(2) ناهدة عبد زيد . مصدر سبق ذكره ، ص 68 .

## الباب الرابع

### 4 عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

يتضمن هذا الباب عرض وتحليل نتائج الاختبارات القبليّة والبعديّة لعينة البحث من خلال عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية في جداول توضيحية بعد إجراء العمليات الإحصائية اللازمة لها ولمجموعات البحث الثلاث لتقويم الأداء الفني لمهاتري الدرجة والمناولة بكرة القدم ومن ثم تحليل النتائج ومناقشتها .

#### 1-4 عرض نتائج تعلم الأداء الفني لمهارة الدرجة ولمجموعات البحث الثلاث :-

##### 1-1-4 عرض نتائج اختبار (t) بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبارات الأداء الفني لمهارة الدرجة ولمجموعات البحث الثلاث وتحليلها .

من اجل معرفة نتائج اختبارات الأداء الفني لتعلم مهارة الدرجة لمجموعات البحث الثلاث ، قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المتناظرة للتعرف على معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي والتحقق من تأثير الأساليب التعليمية (المتسلسل الثابت والمتسلسل المتغير والأسلوب المتبع من قبل المدرس) في تعلم الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم وكما هو مبين في الجدول (7) .

#### الجدول (7)

يبين قيم الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي لتقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة ولمجاميع البحث الثلاث

المجاميع	الاختبار القبلي	الاختبار البعدي	قيمة (t) المحسوبة	قيمة (t) الجدولية	الدلالة الإحصائية
----------	-----------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------

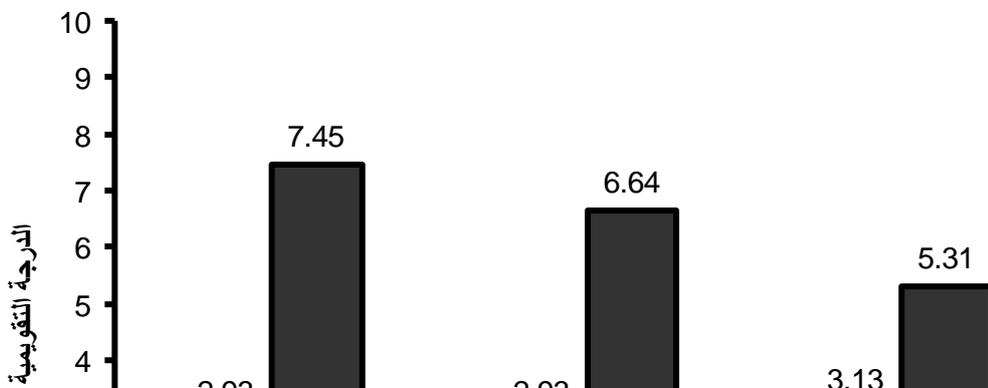
		ع	س-	ع	س-	
معنوي	2.00	20.55	0.91	7.45	0.95	2.93
		11.56	1.00	6.64	1.08	2.93
		7.57	0.89	5.31	0.90	3.13
						المتسلسل الثابت
						المتسلسل المتغير
						الضابطة

.. درجة الحرية (21) ومستوى الدلالة (0.05) .

أظهرت النتائج في الجدول (7) والشكل (5) ان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى ذات الأسلوب (المتسلسل الثابت) في الاختبار القبلي كان (2.93) وبانحراف معياري مقداره (0.95) ، اما الاختبار البعدي فكان (7.45) وبانحراف معياري مقداره (0.91) في حين بلغت قيمة (t) المحسوبة (20.55) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.00) عند درجة حرية (21) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

اما المجموعة التجريبية الثانية ذات الأسلوب (المتسلسل المتغير) فان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي كان (2.93) وبانحراف معياري (1.08) والوسط الحسابي للاختبار البعدي (6.64) وبانحراف معياري (1.00) اما قيمة (t) المحسوبة فكانت (11.56) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.00) عند درجة حرية (21) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي أيضاً .

اما مجموعة البحث الضابطة (الأسلوب المتبع) فان الوسط الحسابي لها في الاختبار القبلي كان (3.13) وبانحراف معياري (0.90) والوسط الحسابي للاختبار البعدي كان (5.31) وبانحراف معياري (0.89) ، اما قيمة (t) المحسوبة فكانت (7.57) وهي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (2.00) عند درجة حرية (21) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي وكما هو موضح في الشكل (5).



الاسلوب  
المتسلسل الثابت

الاسلوب  
المتسلسل المتغير  
الشكل (5)

الضابطة

يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار مهارة الدرجة بكرة القدم  
ولمجموعات البحث الثلاث

#### 4-1-2 عرض نتائج قياس مقدار التطور ونسبه المئوية

#### لاختبارات الاداء الفني لمهارة الدرجة ولمجموعات

#### البحث الثلاث

من اجل معرفة نسبة التطور في مهارة الدرجة لمجموعات البحث الثلاث  
قام الباحث باستخدام قانون النسبة المئوية ومقدار التطور ووضعت نتائجها في  
الجدول (8) .

#### الجدول (8)

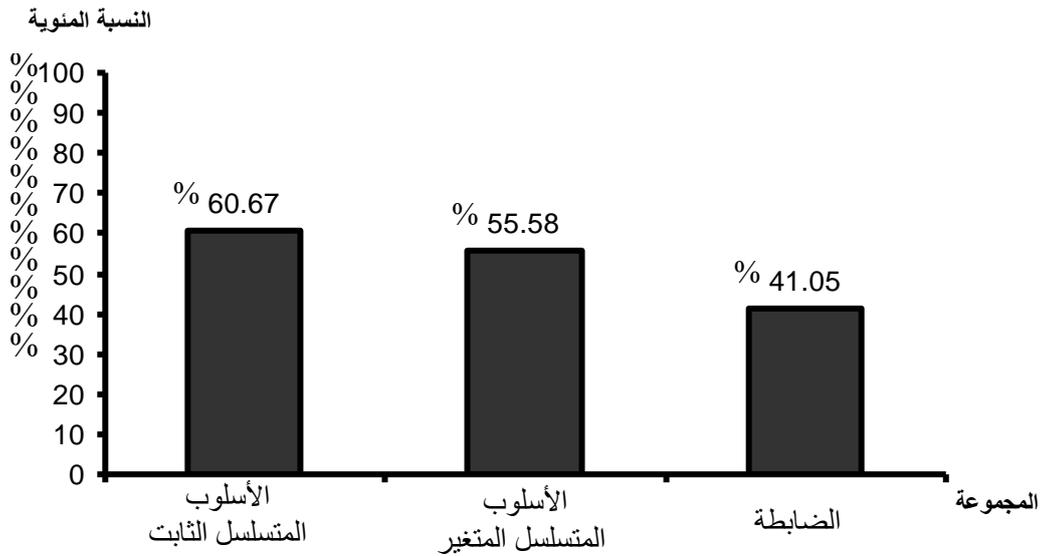
يبين نسب التأثير المئوي لتطور الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم

النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التطور	س-		المعالم الإحصائية المجاميع
		بعدي	قبلي	
60.67 %	4.52	7.45	2.93	المتسلسل الثابت
55.57 %	3.71	6.64	2.93	المتسلسل المتغير
41.05 %	2.18	5.31	3.13	الضابطة

يبين الجدول (8) ان النسبة المئوية للتطور في تقويم الأداء الفني لمهارة  
الدرجة بكرة القدم والتي تم احتسابها ولكل مجموعة على انفراد قد أظهرت بان  
المجموعة الأولى (المتسلسل الثابت) حققت مقدراً للتطور هو (4.52) وبنسبة مئوية  
مقدارها (60.67) في حين أظهرت نتائج المجموعة الثانية  
(المتسلسل المتغير) ان مقدار التطور هو (3.71) وبنسبة مئوية مقدارها  
(55.58) ، اما المجموعة الثالثة (الضابطة) أظهرت النتائج ان مقدار التطور هو  
(2.18) وبنسبة مئوية مقدارها (41.05) ، وبهذا يظهر ان افضل مجموعة في تعلم  
مهارة الدرجة بكرة القدم هي المجموعة الأولى التي عملت بالأسلوب المتسلسل  
الثابت وكما هو موضح في الشكلين (6) و (7) .

### الشكل (6)

يوضح مقدار التطور لاختبار الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم ولمجموعات البحث الثلاث



### الفني لمهارة الدرجة ولمجموعات البحث الثلاث

من اجل معرفة الفروق بين المجموعات الثلاث ، استخدم الباحث اختبار (F) تحليل التباين للاختبارات البعدية لمعرفة فيما إذ كانت هناك فروق معنوية بين المجموعات الثلاث وكما هو مبين بالجدول (9) .

الجدول (9)

يبين نتائج اختبار (F) تحليل التباين بين مجموعات البحث الثلاث للاختبار البعدي لتقويم الاداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم

مصدر التباين	مجموع	درجة	متوسط	قيمة (F)	قيمة (F)	مستوى	الدلالة
--------------	-------	------	-------	----------	----------	-------	---------

الإحصائية	الدلالة	الجدولية	المحسوبة	المربعات	الحرية	المربعات	
معنوي	0.05	3.15	29.02	25.54	2	51.08	بين المجموعات
				0.88	63	55.32	داخـل المجموعات
						106.4	المجموع العام

يبين الجدول (9) نتائج اختبار تحليل التباين (F) لتقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة بين المجموعات الثلاث ، وأظهرت وجود فروق معنوية بين المجموعات وذلك لان قيمة (F) المحسوبة البالغة (29.02) هي اكبر من قيمتها الجدولية البالغة (3.15) عند درجتي حرية (63.2) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ان هناك تبايناً في تأثير الاساليب في تعلم الأداء الفني لمهارة الدرجة بين المجموعات الثلاث.

#### 4-1-4 عرض نتائج اختبار (L.S.D) لاختبارات الاداء الفني

#### لمهارة الدرجة ولمجموعات البحث الثلاث

ولأجل معرفة أي من المجموعات اقل فرق معنوي ولصالح أي مجموعة ، فقد تم استخدام اختبار (L. S. D) أقل فرق معنوي ووضعت النتائج في الجدول (10)

#### الجدول (10)

يبين نتائج اختبار (L. S. D) أقل فرق معنوي بين المجموعات الثلاث لتقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة بكرة القدم

المجاميع	الفرق بين الاوساط	نتائج الفرق	قيمة أقل فرق معنوي المحسوبة L. S. D	الدلالة الاحصائية
م <sup>1</sup> م <sup>2</sup>	6.64 - 7.45	* 0.81	0.56	معنوي
م <sup>1</sup> م <sup>3</sup>	5.32 - 7.45	* 2.13		
م <sup>2</sup> م <sup>3</sup>	5.32 - 6.64	* 1.32		

--	--	--	--	--

يبين الجدول (10) نتائج اختبار أقل فرق معنوي (L. S. D) لمعرفة معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية الثلاثة لتقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة وأظهرت وجود فروق معنوية بين المجموعة الأولى (المتسلسل الثابت) والثانية (المتسلسل المتغير) ولصالح المجموعة الأولى لان فرق الأوساط الحسابية بالاختبارات البعدية بينهما كان (0.81) وهو أعلى من قيمة (L. S. D) المحسوبة البالغة (0.56) وبمستوى دلالة (0.05).

وظهرت فروق معنوية بين المجموعة الأولى والثالثة (الضابطة) ولصالح المجموعة الأولى لان فرق الأوساط الحسابية بينهما كان (2.13) وهو أكبر من قيمة (L. S. D) المحسوبة البالغة (0.56) ولصالح المجموعة الأولى (الاسلوب المتسلسل الثابت).

وكذلك ظهرت فروق معنوية بين المجموعتين الثانية والثالثة ولصالح المجموعة الثانية لان فرق الأوساط الحسابية بينهما بلغ (1.32) وهو أكبر من قيمة (L. S. D) المحسوبة البالغة (0.56) لذلك فان تسلسل أفضل مجموعة في تقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة هي المجموعة الأولى (المتسلسل الثابت) تليها المجموعة الثانية (المتسلسل المتغير) ثم المجموعة الثالثة (الضابطة).

## 4-2 عرض نتائج تعلم الأداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث :-

### 4-2-1 عرض نتائج اختبار (t) بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبارات الأداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث وتحليلها .

من اجل معرفة نتائج اختبارات الأداء الفني لمهارة المناولة لمجموعات البحث الثلاث ، قام الباحث باستخدام اختبار (t) للعينات المتناظرة للتعرف على معنوية الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي والتحقق من تأثير الأساليب التعليمية (المتسلسل الثابت والمتسلسل المتغير والأسلوب المتبع من قبل المدرس) في تعلم الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم وكما هو مبين في الجدول (11) .

#### الجدول (11)

يبين الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية وقيمة (t) بين الاختبارين القبلي والبعدي لتقويم الأداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث

الدلالة الإحصائية	قيمة (t) الجدولية	قيمة (t) المحسوبة	الاختبار البعدي		الاختبار القبلي		المجاميع
			ع	س-	ع	س-	
معنوي	2.00	13.8	0.94	6.27	0.93	2.82	

		المتسلسل الثابت				
		18.96	0.72	7.32	0.74	2.95
		7.3	0.79	5.04	0.62	2.45

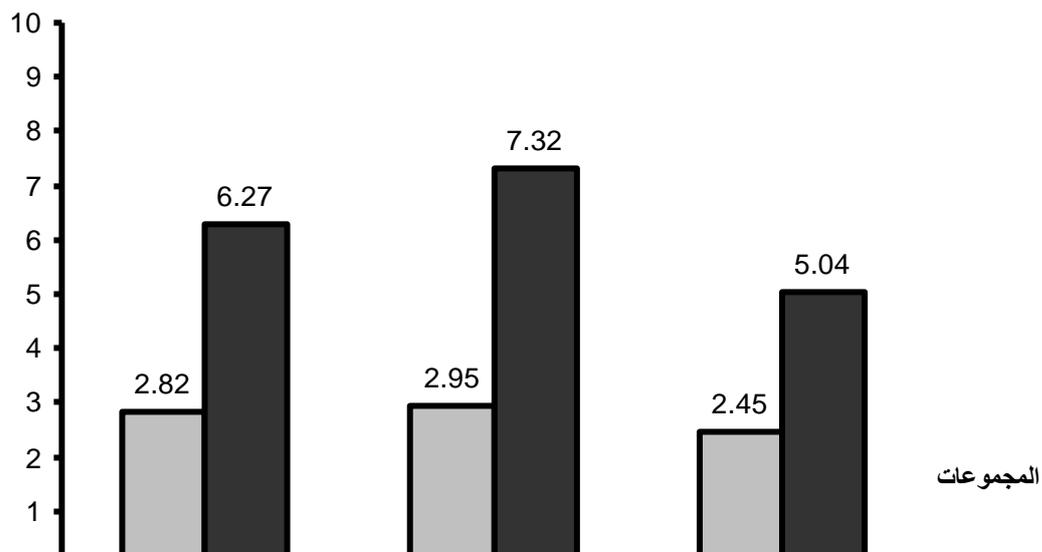
درجة حرية (21) ومستوى دلالة (0.05) .

عند ملاحظتنا لجدول (11) والشكل (8) نجد بان الوسط الحسابي للمجموعة التجريبية الأولى (المتسلسل الثابت) في الاختبار القبلي كان (2.82) وبانحراف معياري مقداره (0.93) وفي الاختبار البعدي كان الوسط الحسابي (6.27) وبانحراف معياري مقداره (0.94) اما قيمة (t) المحسوبة فبلغت (13.8) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.00) وبدرجة حرية (21) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي.

اما المجموعة التجريبية الثانية (المتسلسل المتغير) أظهرت النتائج بان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي كان (2.95) وبانحراف معياري (0.74) والوسط الحسابي للاختبار البعدي كان (7.32) وبانحراف معياري (0.72) اما قيمة (t) المحسوبة فكانت (18.96) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.00) بدرجة حرية (21) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي أيضاً.

اما المجموعة الثالثة (الضابطة) فكان الوسط الحسابي في الاختبار القبلي (2.45) وبانحراف معياري (0.62) وللاختبار البعدي (5.04) وبانحراف معياري (0.79) اما قيمة (t) المحسوبة فكانت (7.3) وهي اكبر من قيمة (t) الجدولية البالغة (2.00) بدرجة حرية (21) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين ولصالح الاختبار البعدي .

الدرجة التقويمية



## الشكل (8)

يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار مهارة المناولة بكرة القدم لمجموعات البحث الثلاث

## 2-2-4 عرض نتائج قياس مقدار التطور ونسبه المئوية لاختبارات الاداء الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث

ولمعرفة نسبة التطور ومقداره في تعلم مهارة المناولة وللمجموعات الثلاث استخدم الباحث القانون الخاص بها ووضعت النتائج في الجدول (14) .

## الجدول (12)

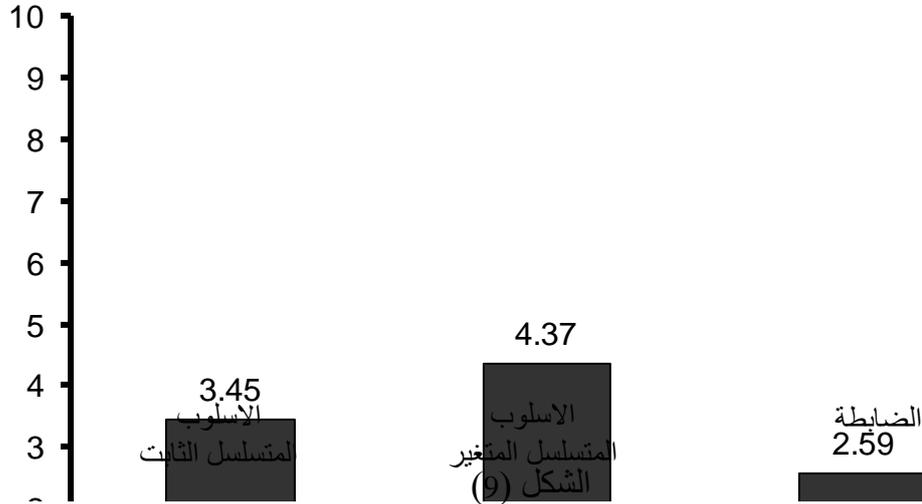
يبين نسب التأثير المئوي لتطور الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم

النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التطور	س-		المعالم الإحصائية المجاميع
		قبلي	بعدي	
55.02 %	3.45	2.82	6.27	المتسلسل الثابت
59.69 %	4.37	2.95	7.32	المتسلسل المتغير
51.38 %	2.59	2.45	5.04	الضابطة

يبين الجدول (12) والشكل (9) ان مقدار التطور والنسبة المئوية في اختبار الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم لمجموعات البحث أظهرت ان المجموعة الأولى حققت مقداراً للتطور هو (3.45) وبنسبة مئوية مقدارها (55.02) وفي المجموعة الثانية أظهرت النتائج ان مقدار التطور هو (4.37) وبنسبة مئوية مقدارها (59.69) ، في حين أظهرت نتائج المجموعة الثالثة ان مقدار التطور هو (2.59) وبنسبة مئوية مقدارها (51.38) .

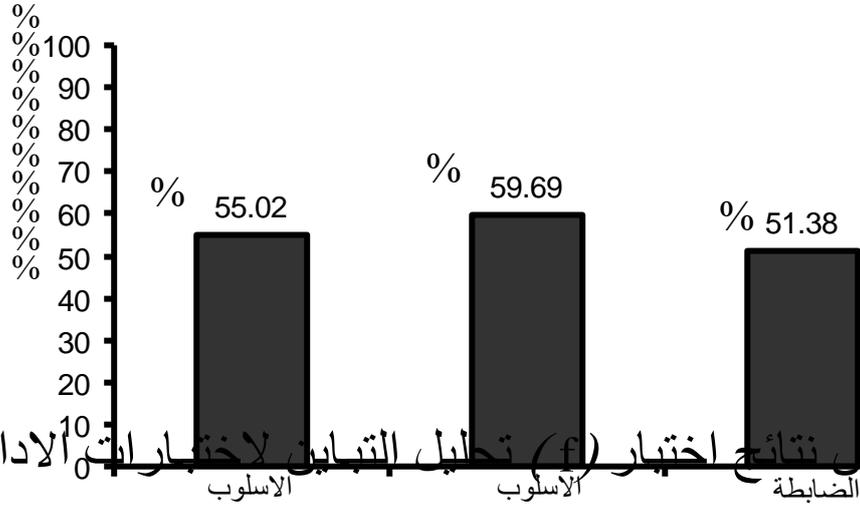
وبهذا يظهر ان افضل مجموعة في تعلم مهارة المناولة بكرة القدم هي المجموعة الثانية التي عملت بالأسلوب المتسلسل المتغير وكما هو موضح في الشكلين (9) و (10) .

مقدار التطور



يوضح مقدار التطور لاختبار الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم لمجموعات البحث الثلاث

النسبة المئوية



3-2-4 عرض نتائج اختبار (F) تحليل التباين لاختبارات الأداء

الفني لمهارة المناولة ولمجموعات البحث الثلاث (الشكل 10)

يوضح للفرقة الفنية والتطبيق الفني من تطورات الأبحاث الاختبار التجريبي والتجريب التبادلي لتقديم المجموعات تحليل التباين وكما مبين في الجدول (13). البحث الثلاث

الجدول (13)

يبين نتائج اختبار (F) تحليل التباين بين المجموعات الثلاث للاختبار البعدي لتقويم الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم

الدالة الإحصائية	مستوى الدلالة	قيمة (F) الجدولية	قيمة (F) المحسوبة	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين
معنوي	0.05	3.15	42.47	28.46	2	56.93	بين المجموعات
				0.67	63	42.1	داخل المجموعات
						99.03	المجموع العام

ان الجدول (13) يبين نتائج تحليل التباين لتقويم الأداء الفني لمهارة المناولة بين المجموعات الثلاث وأظهرت النتائج وجود فروق معنوية بين المجموعات وذلك لان قيمة (F) المحسوبة البالغة (42.47) هي اكبر من قيمة (F) الجدولية البالغة (3.15) عند درجتي حرية (63.2) وتحت مستوى دلالة (0.05) وهذا يدل على ان هناك تبايناً في التأثير في تقويم الأداء الفني لمهارة المناولة بين المجموعات الثلاث .

4-2-4 عرض نتائج اختبار (L.S.D) لاختبارات الاداء الفني

### لمهارة المناولة وللمجموعات البحث الثلاث

ولمعرفة أي من المجموعات الثلاث لها أفضلية في تعلم مهارة المناولة بكرة القدم ، قام الباحث باستخدام اختبار (L. S. D) ووضعت النتائج في الجدول (14) .

الجدول (14)

يبين نتائج اختبار (L. S. D.) لمعرفة اقل فرق معنوي بين المجموعات الثلاث لتقويم الأداء الفني لمهارة المناولة بكرة القدم

الدالة الإحصائية	L. S. D	نتائج الفرق	الفرق بين الأوساط	المجاميع
معنوي	0.48	* 1.04 -	7.31 - 6.27	م <sup>1</sup> م <sup>2</sup>
		* 1.23	5.04 - 6.27	م <sup>1</sup> م <sup>3</sup>
		* 2.27	5.04 - 7.31	م <sup>2</sup> م <sup>3</sup>

يبين الجدول (14) ان نتائج اختبار (L. S. D) لمعرفة معنوية الفروق بين الأوساط الحسابية الثلاثة لتقويم الأداء الفني لمهارة المناولة وجود فروق معنوية بين المجموعة الأولى (المتسلسل الثابت) والثانية (المتسلسل المتغير) ولصالح المجموعة الثانية لان فرق الأوساط الحسابية للاختبارات البعدية بينهما كان (- 1.04) وهي أعلى من قيمة (L. S. D) المحسوبة والبالغة (0.48) وبمستوى دلالة (0.05) وكذلك فقد ظهرت فروق معنوية بين المجموعة الأولى والثالثة (الضابطة) ولصالح المجموعة الأولى ، لان فرق الأوساط الحسابية بينهما كان (1.23) وهو اكبر من قيمة (L. S. D) المحسوبة والبالغة (0.48) .

وكذلك ظهرت فروق معنوية بين المجموعة الثانية والثالثة ولصالح المجموعة الثانية ، لان فرق الأوساط بينهما كان (2.27) وهو اكبر من قيمة (L. S. D) المحسوبة والبالغة (0.48) لذلك فان تسلسل أفضل مجموعة في الأداء الفني لمهارة المناولة هي المجموعة الثانية (المتسلسل المتغير) ثم تليها المجموعة الأولى (المتسلسل الثابت) ثم المجموعة الثالثة (الضابطة) .

### 3-4 مناقشة النتائج :-

#### 1-3-4 مناقشة نتائج اختبارات (t) بين الاختبارات القبليّة والبعدية ولمجموعات البحث الثلاث في تعلم مهارة الدرجة والمناولة بكرة القدم :-

يتبين من خلال نتائج البحث المعروضة في الجداول (7 ، 8 ، 11 ، 12) لتوضيح تأثير الأساليب المستخدمة بالوحدات التعليمية والمعدة من الباحث والمتبعة من مدرس المادة في تعلم الأداء الفني لمهاتري الدرجة والمناولة بكرة القدم ، ان مجموعات البحث الثلاث قد حققت هدفها في التعلم من حيث التأثير المعنوي مع وجود فروق معنوية بين تلك المجموعات .

ويعزو الباحث السبب في هذه الفروق لدى المجموعات الى تأثير المنهج التعليمي المتمثل بنوع الاساليب وعدد الوحدات المقررة ضمن المنهج وللمهاتريين الدرجة والمناولة والتي هي موضوع الدراسة .

ومن العوامل الأخرى التي ساعدت في هذا التطور التكرارات المناسبة التي رافقت الوحدات التعليمية وكذلك اختيار التمرينات المناسبة لدرجة صعوبة المهارة واضعين في نظر الاعتبار ملاءمتها لعينة البحث وما يتمتعون به من قابليات مع الابتعاد عن التمارين الصعبة التي لا تضمن الأداء من قبل الجميع وضرورة الاستفادة من الاجهزة والوسائل التعليمية التي عملت على زيادة السرعة في التعلم وبهذا تكون قد اتفقت مفردات المنهج وما جاء به (مفتي ابراهيم) بان "اختيار المدرب لتمرينات صعبة سوف تزداد خبرة بعض اللاعبين ولن تزداد خبرتهم جميعاً" (1) ، إضافة الى ما ذكر لابد من الإشارة الى ان وضوح الهدف العام للمنهج التعليمي وملاءمته لمستوى الطلاب وقابليتهم قد أسهم وبشكل واضح في تحسن مستوى الأداء الفني للمهارات الأساسية بكرة القدم . وهذا ما اشار اليه (فؤاد سليمان) من ان "وضوح الأهداف وتحديدها في صور سلوكية او مستويات أداء معينة فأنها تكون ذات مغزى وفعالية" (2) .

ان هذا العرض جاء منسجماً مع ما توقعه الباحث في فرضه الأول والذي ينص على ان هناك فروقاً ذات دلالة معنوية بين الاختبارات القبليّة والبعدية للاساليب المستخدمة ولكلتا المهاتريين ولصالح الاختبارات البعدية .

#### 2-3-4 مناقشة نتائج اختبارات تأثير التباين (F) للاساليب في تعلم الأداء الفني لمهاتري الدرجة والمناولة بكرة القدم :-

(1) مفتي إبراهيم حماد : 1998 ، مصدر سبق ذكره ، ص199 .

(2) فؤاد سليمان قلادة . الاهداف التربوية وتدریس المناهج ، الاسكندرية : دار المطبوعات الجديدة ، 1989 ، ص177 .

من خلال تحليل نتائج الجدولين (9 ، 13) ظهر هناك تباين معنوي في تعلم وتطور الأداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بين الاساليب ولمجموعات البحث الثلاث ويعود سبب ذلك الى ادخال الاسلوبين (المتسلسل الثابت) (المتسلسل المتغير) في عملية تعلم مهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم فضلاً عن التوزيع المناسب لفترات الراحة بين تمرين واخر او بين مجموعة من التمارين واخرى .

أي لا بد من ان يكون هناك تنظيم مبرمج يضمن حصول تعلم افضل لهاتين المهارتين كما ان العامل الذي اضهر مقدار من التعلم ولكلتا المجموعتين هو مدى ملائمة هذه الاساليب لمستوى وقدرات المتعلمين هذا من جانب ومن جانب اخر لا بد من مراعاة مدى تناسب الأداء مع مستوى الجهد المبذول والذي يعد من النقاط المهمة التي يجب الاشارة اليها في المراحل التطبيقية للمهارة وبهذا الخصوص فقد اشار (عبد علي نصيف) على ان "التمارين الرياضية المبرمجة لها اثر كبير في زيادة مقدار التعلم" (1).

#### 3-3-4 مناقشة نتائج اختبار (L.S.D) لافضل أسلوب في تعلم الأداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم :-

أظهرت نتائج الجدولين (10 ، 14) في احتساب اقل فرق معنوي في الأوساط الحسابية ولمجموعات البحث الثلاث الى معرفة أفضل أسلوب في تطور الأداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم وكما يأتي :-

أولاً: ان نتائج اختبار (L. S. D) لمعرفة اقل الفروق المعنوية في تقويم الأداء الفني لمهارة الدرجة ، اظهرت ان الاسلوب (المتسلسل الثابت) الذي استخدمته المجموعة الاولى هو افضل اسلوب للتمرن في تعلم هذه المهارة ، ويعزو الباحث سبب ذلك الى ، ان مهارة الدرجة هي مهارة فردية وخلال تطبيق مفردات المنهج كان المتعلم يتعرض لمتغير واحد فقط من حيث المسافة والاتجاه والزمن أي ان التوقع وارد في هذه الحالة ولا يحتاج المتعلم إلى متطلبات عقلية كبيرة بحيث تؤثر في أدائه وبهذا لا يحتاج إلى أوقات راحة أكثر من اللازم وهذا بدوره انعكس على الزيادة في المحاولات التكرارية خلال الوحدات التعليمية المتعاقبة وبالنتيجة زيادة التعلم وتعزيزه وإتقانه وهذا ما أكده (Schmidt) بان "المفروض على المدرسين او المدربين تشجيع المتعلمين على أداء اكبر عدد ممكن من محاولات التمرين قدر المستطاع" (2).

(1) كورت ماينل . مصدر سبق ذكره ، ص 260 .

(2) Schmidt and wrisberg, (2000), op. cit . p.206.

ثانياً: اما نتائج اختبار (L. S. D) في تقويم الأداء الفني في مهارة المناولة فقد تبين ان المجموعة التجريبية الثانية (المتسلسل المتغير) كانت أفضل المجموعات من حيث تطور الأداء الفني لها .

ويعزو الباحث سبب تفوق الأسلوب المتغير الى ان المتعلم في هذا الاسلوب يتعرض الى عدة متغيرات في آن واحد أي تنظيم التكرارات وتنوعها في كل محاولة واعطاء المتعلم خبرات متعددة وابعاد مختلفة كالزاوية والسرعة والمسافة ، اضافة الى ان مهارة المناولة تحتاج الى التنوع في التمرينات كونها تتطلب من المتعلم ان يحسن التصرف في الأداء لاتقانها وان يكون متهياً لاستقبال الظروف المتغيرة لكونها مهارة مفتوحة ، كما ان الاجهزة والادوات والوسائل التعليمية قد عملت على اثاره المتعلم وتشويقه وخاصة كونها مشابهة لظروف المباريات وهذا ما تم التاكيد عليه في ان " ايجاد برامج حركية يستفيد منها المتعلم والتي تعمل على مساعدته في اداء المهارات وبالشكل الافضل والمناسب " . (1)

(1) ناهدة عبد زيد . مصدر سبق ذكره ، ص 22 .

## الباب الخامس

### 5 الاستنتاجات والتوصيات :-

#### 5-1 الاستنتاجات :-

- بعد إجراء الاختبارات باستخدام الأساليب الثلاث على تعلم مهارتي الدرجة والمناولة تم استنتاج ما يأتي :-
1. ان الأساليب الثلاث (المتسلسل الثابت ، المتسلسل المتغير ، والاعتيادي) قد حققت أهدافها في تعلم الأداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم وبنسب متباينة .
  2. استخدام الأسلوبين (المتسلسل الثابت ، المتسلسل المتغير) كان افضل من الاسلوب التقليدي المتبع من قبل المدرس في تعلم الاداء الفني لمهارتي الدرجة والمناولة بكرة القدم .
  3. ان الاسلوب الاعتيادي المتبع من قبل المدرس قد حقق تعلماً ملحوظاً و لكنا مهارتين .
  4. أسلوب (المتسلسل الثابت) كان افضل اسلوب في تعلم مهارة الدرجة بكرة القدم .
  5. الاسلوب (المتسلسل المتغير) كان الافضل في تعلم مهارة المناولة بكرة القدم .

#### 5-2 التوصيات

1. ضرورة التأكيد على استخدام أسلوب المتسلسل الثابت في تعلم مهارة الدرجة واستخدام اسلوب المتسلسل المتغير في تعلم مهارة المناولة بكرة القدم لكونهما اساليب مناسبة تنسجم مع طبيعة هاتين مهارتين .

2. أجراء دراسـات أـخرى على فئـات عمريـة متنوعـة وبألـعاب مـختلفة لمعرفـة مدى تأثـير هـذه الأسـاليب في تطـور مستـوى الأـداء الفـني للمهارـات الاسـاسية.
3. اسـتعمال أسـاليب وطرائق تدريس متنوعـة تعمل على اسـتثارة الطـلبة وزيـادة تفاعـلهم مع مـادة الدرس والمدرس .
4. أجراء اـختبارات دورية لتقـويم فاعليـة مفردات المناهج المقررة للمراحل الدراسيـة الأخرى لتأشـير نقاط القـوى والضعف فيها .
5. ضرورة التغيـير والتنويع في الأسـاليب التعليميـة لجعل عمليـة تعلم المهارات أكثر تشويقاً .
6. الإكثار من الأـدوات المستخدمة في الدرس ليتمكن الطـلاب من اداء المهارات او التمرين بشكل مستمر وبدون توقف .
7. ترغيب الطـلاب في المشاركة بالدرس بإدخال عامل المنافـسة بينهم واشباع ميولهم للحركة واثارتهم وتوجيه الشـعور لديهم باهميـة التعاون والتنافس والمثابرة .

## المصادر

### المصادر العربية :

- القرآن الكريم
- إجلال علي حسن . تأثير المعرفة الفورية بالأداء على مستوى فعالية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، مصر : جامعة الزقازيق ، المجلد 21 ، العدد 48 ، 1998 .
- إسامة كامل راتب . الإعداد النفسي لتدريب الناشئين ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1997 .
- إسامة كامل راتب . الاعداد النفسية لتدريب الناشئين دليل المدربين وأولياء الأمور ، ط1 ، دار الفكر العربي ، القاهرة : 1997 .
- إسامة كامل راتب . النمو الحركي مدخل للنمو المتكامل للطفل ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 .
- أفريد كونزه . كرة القدم ، (ترجمة) : ماهر البياتي و سليمان علي حسين ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 1980 .
- امين انور الخولي و أسامة كامل راتب . التربية الحركية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1983 .
- بسطويسي احمد و عباس أحمد صالح . التدريب في التربية الرياضية ، الموصل : مطبعة جامعة الموصل ، 1984 .
- بسطويسي احمد . أسس ونظريات الحركة ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996 .
- بوب ويلسون . كرة القدم أصولها - فنونها ، (ترجمة) : سلطان جرجيس حامد ، بغداد : مطبعة منير ، 1981 .
- توفيق احمد مرعي و محمد محمود الحيلة . المناهج التربوية الحديثة- مفاهيمها وعناصرها الأساسية وعمليتها ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، 2000 .
- ثامر محسن و واثق ناجي . كرة القدم للشباب ، المهارات الأساسية (التكنيك) ، بغداد : مطبعة شفيق ، 1978 .
- ثامر محسن و موفق مجيد . التمارين التطورية بكرة القدم ، ط1 ، عمان : دار الفكر العربي للطباعة والنشر والتوزيع ، 1992 .
- جمال صالح (وآخرون). دراسة مقارنة التدريب المتغير والثابت لمهارات التهديف لكرة القدم للاعبين الشباب والناشئين اختبار النظرية التخطيطية عملياً ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، بحث منشور في المؤتمر العلمي الرابع ، 1988 .

- حسن عبد الجواد . كرة القدم ، ط2 ، بيروت : دار العلم للملايين ، 1967.
- حنفي محمود مختار . الأسس العلمية في تدريب كرة القدم ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1994 .
- ريسان خريبط . موسوعة القياسات والاختبارات في التربية البدنية والرياضية ، ج 1 ، مطابع التعليم العالي ، 1988 .
- زهير الخشاب و محمد خضير اسمر الحياني . كرة القدم لطلاب كليات واقسام التربية الرياضية ، ط2 ، الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1999 .
- سليمان علي حسن . المدخل الى التدريب الرياضي ، الموصل : مطابع جامعة الموصل ، 1983 .
- صالح بن حمد العساف . المدخل الى البحث في العلوم السلوكية ، ط1 ، الرياض : مكتبة العبيكان ، 1995 .
- ضياء فهد احمد العزاوي . تأثير أساليب تنظيمية لتمارين التعلم على بعض المهارات الأساسية بكرة السلة ، أطروحة دكتوراه غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2001 .
- طلحة حسام الدين . الميكانيكية الحيوية والأسس التطبيقية والنظرية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1993 .
- عامر رشيد سبع . التعلم المهاري باستخدام طرائق التدريب المتجمع والمتوزع تحت نظم تدريب وظروف جهد مختلفة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1998 .
- عباس احمد صالح . طرق التدريس في التربية الرياضية ، ط2 ، جامعة الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000 .
- عبد علي نصيف و قاسم حسن حسين . مبادئ علم التدريب الرياضي ، بغداد : مطابع التعليم العالي ، 1988 .
- عصام عبد الخالق . التدريب الرياضي ، نظريات ، تطبيقات ، الإسكندرية : جامعة الاسكندرية ، 1999 .
- علي سلوم جواد . الاختبارات والقياس والإحصاء في المجال الرياضي ، مطبعة الطيف ، 2004 .
- غسان محمد صادق و فاطمة ياسين الهاشمي . الاتجاهات الحديثة في طرق تدريس التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، مديرية دار الكتب للطباعة والنشر ، 1988 .
- فؤاد سليمان قلادة . الأهداف التربوية وتدريس المناهج ، الإسكندرية : دار المطبوعات الجديدة ، 1989 .
- فاخر عاقل . التعلم ونظرياته ، بيروت : دار العلم للملايين ، 1977 .
- فاندالين . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، (ترجمة) : محمد نبيل وآخرون ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، 1985 .

- قاسم لزام . اثر بعض طرائق التعلم في الاكتساب وتطور مستوى الاداء في المهارات المغلقة والمفتوحة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 1997.
- قيس ناجي و بسطويسي احمد . الاختبارات ومبادئ الإحصاء في المجال الرياضي ، بغداد : مطبعة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، 1987.
- قيس ناجي . تطوير القابليات البدنية في العمر المدرسي ، الموصل : مطبعة دار التعليم العالي ، 1989.
- كورت ماينل . التعلم الحركي ، ط2 ، (ترجمة) عبد علي نصيف ، الموصل : دار الكتب للطباعة والنشر ، 1987.
- لاديسلاف كاجاني و لاديسلاف كورستي . تدريب لاعبي كرة القدم ، (ترجمة) ، صباح رضا جبر و صباح محمد مصطفى ، مطابع التعليم العالي ، 1990.
- محمد جلال قريظم و محمد عبد صالح . كرة القدم ، المنيرة : مطبعة التقدم ، بدون تاريخ .
- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الله رضوان . الاختبارات المهارية والنفسية في المجال الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1987 .
- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الله رضوان . القياس في التربية الرياضية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1987.
- محمد حسن علاوي و أسامة كامل راتب . البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1999 .
- محمد عبد الله الهزاع و مختار احمد أينوبلي . المهارات الأساسية لكرة القدم ، مطابع صوت الخليج ، بدون تاريخ.
- محمود داود سلمان (وآخرون) . نظريات وطرائق التربية الرياضية ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي : بغداد : دار الكتب للطباعة والنشر ، 2000.
- محمود داود سلمان . الإشراف والتقويم في التربية الرياضية ، عمان : دار المناهج ، 2001.
- محمود داود سلمان . طرائق وأساليب التدريس المعاصرة ، الاردن ، أربد ، عالم الكتب الحديث ، 2005 .
- مفتي إبراهيم حماد . التدريب الرياضي للجنسين من الطفولة الى المراهقة ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1996.
- مفتي إبراهيم حماد . التدريب الرياضي الحديث تخطيط وتطبيق وقيادة ، ط1 ، القاهرة : دار الفكر العربي ، 1998.
- منذر الخطيب و علي الخياط . قواعد اللياقة البدنية في كرة القدم ، الأردن ، عمان : دار المناهج ، عمان ، الأردن : 2000.
- موسى فهمي إبراهيم و عادل علي حسن . التمرينات والعروض الرياضية ، الإسكندرية : دار المعارف ، بدون تاريخ.

- ناهدة عبد زيد . تأثر التداخل في اساليب التمرين على تعلم وتطور مستوى اداء مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، 2002.
- نجاح مهدي شلش و اكرم محمد صبحي . التعلم الحركي ، البصرة : جامعة البصرة ، 2000.
- نزار الطالب و كامل الويس . علم النفس الرياضي ، بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ، 1993.
- هارا . أصول التدريب ، ط2 ، (ترجمة) : عبد علي نصيف ، بغداد : مطابع التعليم العالي.
- وجيه محجوب . علم الحركة التعلم الحركي ، ج1 ، الموصل : مطبعة الجامعة ، 1985.
- وجيه محجوب . علم الحركة التطور الحركي منذ الولادة حتى سن الشيخوخة ، ج2 ، جامعة بغداد ، 1989.
- وجيه محجوب . التعلم وجدولة التدريب الرياضي ، الاردن ، عمان : دار وائل للنشر ، 2001 .
- وجيه محجوب . التعلم وجدولة التدريب ، ط1 ، عمان : دار وائل للنشر ، 2001 .
- وديع ياسين ، وحسن محمد . التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، كلية التربية الرياضية ، 1999.
- يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ، 2002 .
- يوسف لازم كماش . المهارات الأساسية في كرة القدم تعليم - تدريب ، الاردن : دار الخليج ، 1999.

### المصادر الأجنبية

- Richard, A. maggill motor learning concepts and Application mcraw-hill Boston, 1998.
- Schmidt A. Richard and Graig Awrisberg. Motor learning and performance. Human Kenticis (2000)
- Schmidt A. Richard and timothy. D. lee. Motor control land learning third Edition human kenticis, 1999.
- Schmidt A. Richard motor learning and per formance, Kintics books cham paign I llinois, 1991.

The title of the thesis

*The effect of constant and inconstant serial styles in learning rolling and passing skills of football*

Supervisor

Prof. Dr. Mahmoud Dawood

Supervisor

Ass. Prof. Dr. Naheda Abed Zaid

Researcher

*Khalil Hameed Mohammed Ali*

Learning process has witnessed a large development which contributed of change the traditional form of learning to more effective forms in conformation individual and to increase his abilities and capabilities , so the styles of modern learning in all fields has been appeared , one of them is sport field . Learning technical performance of both skills football rolling and passing which are considered the main skills in this game and learning them in current and unlimited styles does not go with the progress of this game . From this point the problem of the research came . So the researcher wanted to apply new styles such as ( constant & inconstant serial ) and to know which one of them is better in learning the two skills . The researcher aimed to :

- 1- Recognizing the effect of the two styles ( constant & inconstant serial ) and the traditional style which be used by the teacher in learning football rolling and passing skills .
- 2- Recognizing the best styles in learning football rolling and passing skills .

**The research assumptions are : -**

- 1- There are differences of incorporeity indicator between before and after tests for both skills and for the benefit of after tests .
- 2- The best style of learning football rolling and passing is the style of ( inconstant serial ) .

{ B }

**While the research scopes are : -**

- 1- **Human beings scope** : - first class intermediate pupils in Al Rafidain Inter. School for boys age ( 13 years ) in Babylon governorate .
- 2- **Time scope** : - from period 13 / 2 / 2005 to 4 / 5 / 2005
- 3- **Place scope** : - External fields in Al – Rafidain Inter. School for boys in Babylon governorate .

The researcher deals with theoretical and similar studies such as movable learning , the stages of movable learning , movable performance , training , the styles of learning and the concept of skill and main skills of football which are roiling and passing skills concerning this study . Besides similar studies and discussing them . The researcher also used experimental procedure by dividing the sample of the research which is composed of ( 66 ) pupils into three groups , ( 22 ) pupils for each group , the first experimental group used ( constant serial style ) , the second one used ( inconstant serial style ) , whereas the third group used the traditional style followed by the teacher . The three groups followed the same procedure , number of learning units limited for each skill with ( 8 ) learning units and a time of each learning unit which is limited with ( 40 minutes ) . The researcher depended on equipments and sources concerning the research material for achieving the aims of research and its assumptions .

He had done scouting experiment to recognize the obstacles and difficulties that may face the researcher during doing his work . Then he had done the before and after tests then the researcher used suitable statistic means to reach accurate results . Through using ( T ) test for similar samples and also the test of different analysis ( F ) and less of incorporeity difference ( L.S.D.) , the researcher got his results and put them in diagrams then discussed them with accurate and scientific way . Besides using equation of learning and development proportion for performance level of rolling and passing football and showed the results and discussed them by scientific style through depending on scientific sources and references connected with the subject . After putting treatment for the results by suitable statistic ways , they reached to many conclusions :

**{ C }**

1. The three styles (constant serial , inconstant serial and traditional ) had achieved their aims in learning technical performance for football rolling and passing skill with difference proportions.
2. The style ( constant serial ) was the best style in learning the skill of rolling of football .
3. The style of ( inconstant serial ) was the best in learning the skill of football passing .

According to these conclusions , many recommendations had been put : -

1. The necessity of assuring to use the style of constant serial in learning football rolling skill and using the style of inconstant serial in learning the skill of passing in football because they are suitable styles harmony with the nature of these two skills .
2. Using the styles and various teaching methods to motivate the pupils and increasing their activity with the subject of lesson and the teacher .
3. Necessity of variety and differentiations in teaching styles to make the process of learning skills more attractive .
4. Increasing of used instruments in the lesson so that the pupils can be able to do the skills or the exercise with current way without stop .