

# تأثير الأسلوبين الاتقاني والتعاوني في تعلّم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

بحث تجريبي  
على طلاب المرحلة الثانية في  
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل

رسالة تقدم بها

ميثم لطيف إبراهيم

إلى مجلس كلية التربية الرياضية / جامعة بابل  
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

٢٠٠٤ م

١٤٢٥ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(( وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ))

أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا

بِسْمِ اللَّهِ  
الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(الإسراء: ٨٥)

## بسم الله الرحمن الرحيم

### إقرار المشرفين

نشهد بأن هذه الرسالة الموسومة بـ ( تأثير الأسلوبين الاتقاني والتعاوني في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة )، التي قدمها طالب الماجستير ( ميثم لطيف إبراهيم ) ، قد تمت تحت إشرافنا في كلية التربية الرياضية - جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية .

أ.د. عامر جبار السعدي  
كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد  
المشرف

أ.م.د. ناهدة عبد زيد بعيوي  
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل  
المشرف

بناءً على التعليمات والتوصيات المتوافرة ، نرشح هذه الرسالة للمناقشة .

أ.م.د. رائد فائق الحديثي  
رئيس لجنة الدراسات العليا  
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل  
٢٠٠٤ / /

أ.م.د. بسام سامي داود  
معاون العميد للدراسات العليا  
كلية التربية الرياضية - جامعة بابل  
٢٠٠٤ / /

**بسم الله الرحمن الرحيم**

## **إقرار المقوم اللغوي**

اشهد أن هذه الرسالة الموسومة ( **تأثير الأسلوبين الاتقاني والتعاوني في تعلّم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة** ) ، قد راجعتها من الناحية اللغوية ، وأصبحت بأسلوب خالٍ من الأخطاء والتعبيرات اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقّعت .

أ.م.د صباح عطوي  
كلية التربية - جامعة بابل  
قسم اللغة العربية  
٢٠٠٤ / /

## بسم الله الرحمن الرحيم

### قرار لجنة المناقشة

نشهد بأننا لجنة المناقشة والتقويم ، أطلعنا على هذه الرسالة الموسومة ( تأثير الأسلوبين الاتقائي والتعاوني في تعلّم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ) ، وقد ناقشنا الطالب ( ميثم لطيف إبراهيم ) بمحتوياتها وفيما له علاقة بها ، وإنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير بالتربية الرياضية .

التوقيع

أ.م.د. علي يوسف حسين  
عضو

التوقيع

أ.م.د. بسام سامي داود  
عضو

التوقيع

أ.د. محمود داود سلمان  
رئيس اللجنة

صدقت من مجلس كلية التربية الرياضية في جامعة بابل في جلسته المنعقدة بتاريخ / / ٢٠٠٤ .

أ.م.د. رائد فائق الحديثي  
عميد كلية التربية الرياضية  
جامعة بابل  
التاريخ : / / ٢٠٠٤

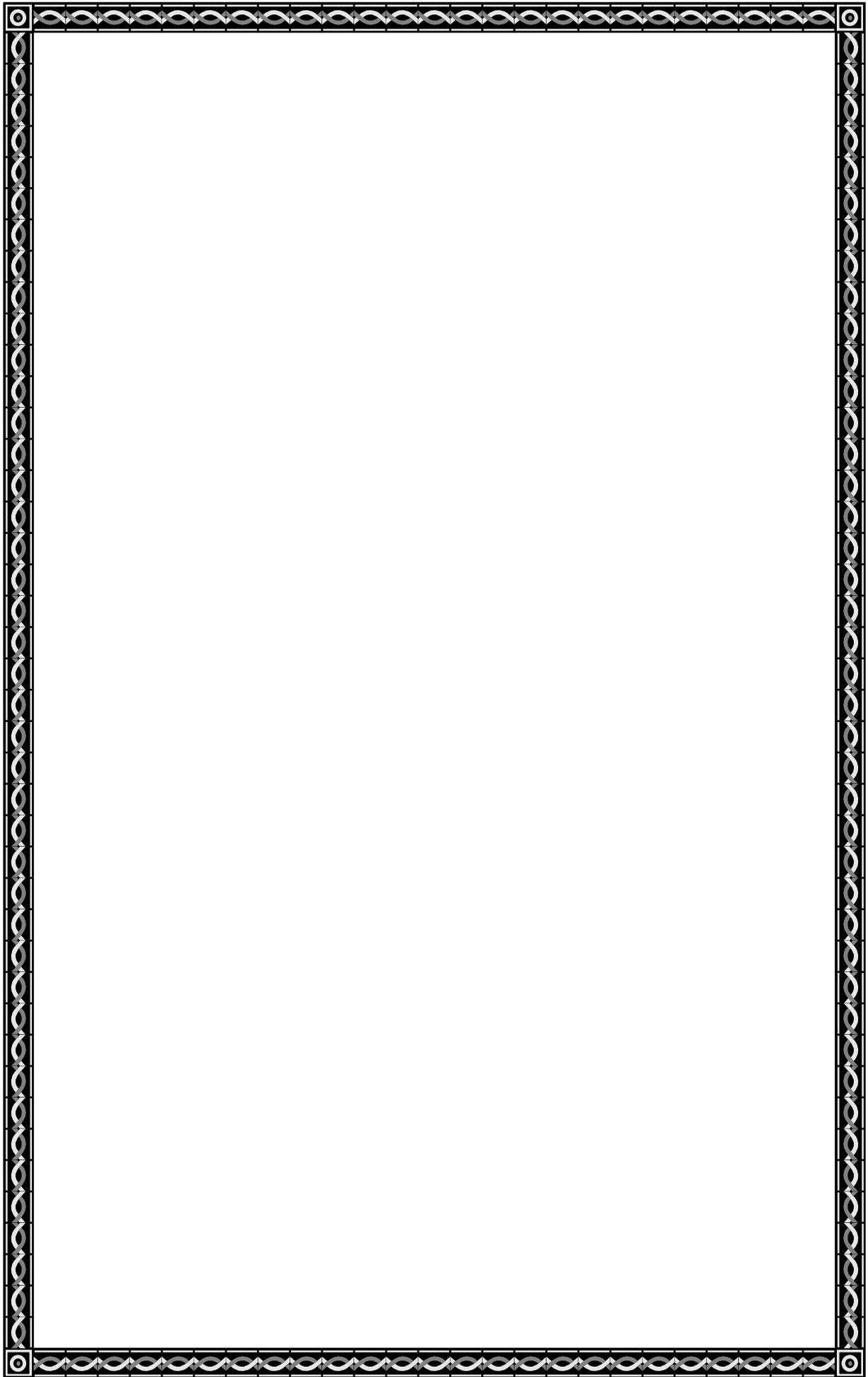
## الإهداء

إلى  
من خصّ الله الجنة تحت أقدامها ...  
أمي

إلى  
الذي بذل جهد السنين سخياً .. وصاغ  
من الأيـام  
سلام لأرتقي بها نحو العُلا ..  
أبي

إلى  
سندي في الحياة .. زوجتي وأطفالي

ميثم



## شكر وتقدير

الحمد لله حقّ حمده ، والصلاة والسلام على من لا نبيّ من بعده ، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين .  
وبعد ...

ووفاءً ... أسجل خالص امتناني وشكري إلى الدكتورة ناهدة عبد زيد التي شجعتني على الخوض في هذا البحث وشدت على يدي موجّهة وناصحة ومتابعة لمجرياته ، ولجهودها المخلصة في المراجعة والمساعدة العلمية الصادقة التي كان لها الأثر الواضح في إتمام هذا البحث على هذه الصورة .  
كما يسجل الباحث باعتراز وتقدير وامتنان كبير شكره للدكتور عامر جبار الذي ساعد في متابعة مجريات البحث وتوفير المصادر العلمية وإنارة طريق العمل للباحث .

يتقدم الباحث بخالص الشكر والتقدير إلى كلية التربية الرياضية - جامعة بابل المتمثلة بعميدها الدكتور رائد فائق لما وفره من مساعدة علمية ودعم مادي ومعنوي .

كما يسرني أن أتقدم بجزيل شكري وتقديري إلى أساتذتي والذين أغنونا بالمعلومات العلمية طيلة فترة الدراسة وخص منهم بالذكر ( الدكتور محمد الياسري ، والدكتور محمود داود ، والدكتور ياسين علوان ، والدكتور بسّام داود ، والدكتور مازن عبد الهادي ) .

كذلك أتقدم بالشكر والتقدير إلى أساتذتي ( الدكتور عقيل الكاتب ، الدكتور ظافر هاشم ، الدكتور يعرب خيون ، الدكتور محمود العكلي ) الذين جادوا بأوقاتهم الثمينة لإعطاء الملاحظات والآراء العلمية القيمة التي أغنت موضوع البحث .

ح كما يتقدم الباحث بشكره وتقديره إلى جميع زملائه وزميلاته من طلبة الماجستير .

كما أقدم جزيل شكري وتقديري إلى كل من الإخوان رافد عبد الأمير وعلي عبد الحسن ومحمد جاسم محمد وعابد حسين وسهيل جاسم وصدام فريد وضياء جابر وغانم مندور وعلي جواد وفراس سهيل ونصر حسين وأحمد عبد الأمير ، وكذلك الأخوات سوسن هدود وسحر ياسين ونغم صالح وخالدة عبد زيد ورغداء حمزة لما أبدوه من مساعدة معنوية طوال فترة إعداد البحث .

شكري وتقديري إلى العاملين في مكتبة كلية التربية الرياضية - جامعة بابل لما قدموه من مساعدة سهلت المتطلبات اللازمة للبحث .

وأسجل خالص شكري وتقديري إلى عينة الدراسة والمتمثلة بطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ ، لموافقتهم على إجراء الاختبارات عليهم وتعاونهم فجزاهم الله عني خير الجزاء متمنياً لهم المزيد من العطاء والنجاح . ولا ينسى الباحث أن

يوجه شكره إلى أستاذتي المادة ( الدكتور ناهدة عبد زيد ،  
نغم صالح ) . كما أتقدم بشكري وتقديري إلى قسم الدراسات العليا ، وأخص بها  
الدكتور عامر سعيد .

كما أتقدم بالشكر والتقدير إلى موظفي وموظفات كلية التربية الرياضية -  
جامعة بابل على حسن تعاملهم مع طلاب الدراسات العليا الماجستير .  
ويتقدم الباحث بالشكر والامتنان إلى كادر مكتب المدى للحاسبات  
والاستنساخ للجهد المتميز الذي بذلوه في طباعة هذه الرسالة ، فلهم جزيل الشكر  
والتقدير وأخص بالذكر السيد محمد عباس .

وأخيراً وليس أخراً أتقدم بفائق التقدير والعرفان بالجميل لزوجتي شاكراً  
ممتناً ومقدراً صبرها ووقوفها إلى جانبي طيلة أيام الدراسة ، داعياً من الله تعالى  
مخلصاً أن يوفقني لما فيه الخير والسداد لها ولأطفالي ولأهلي والى أهل زوجتي  
الذين قدموا لي يد العون وصبرهم في تحمّل أعباء الدراسة .  
وختاماً أتقدم بالشكر إلى كل من قدّم عوناً أو رأياً أو كلمة أو مشورة مهما  
صغرت ، والله الموفق لما فيه الخير مع الاعتذار .

الباحث

**THE EFFECT OF THE COOPERATIVE AND  
MASTERY STYLES IN THE LEARNING SKILL  
OF THE SMASH SENDING IN THE VOLLEYBALL**

**An Experimental Research on the 3<sup>rd</sup> Students  
in the College of Physical Education**

**A Thesis Submitted By:**

*Maitham Lateef Ibraheem*

**To The Council of College of Physical Education,  
Babylon University as Partial Fulfillment Requirements  
for the Degree of Master in Physical Education**

**Supervised By:**

**Assistant Prof.**

**Assistant Prof.**

*Amir Jabbar Al-Saady      Nahida Abed Zaid*

٢٠٠٤

## SUMMARY

This research aims to identify the following:

١. Identification the mastery and cooperative learning styles and their effects in the student learning of smash sending skill in volleyball.
٢. Identification of the best style in the learning of smash sending skill in volleyball.

The assumptions of the research are:

١. There is a significant difference between the pretest and posttest and in the interest of posttest in the learning of smash sending skill in volleyball.
٢. The Mastery learning style is the best in the learning of smash sending skill in volleyball.

The research had done on the sample from second stage in the Physical Education College, Babylon University student ٢٠٠٣-٢٠٠٤, their number (٧٤) student divided into two groups, each one contains (٣٧) student. The mastery learning styles applied on the first experimental group, while the cooperative learning styles applied to the second experimental group in order to learning of smash sending skill in volleyball.

The equivalence and homogeneity achieved to the two groups in the variables (length, weight, age), and the equivalence had done in the skills that want to learned it, which regarded as previously tests.

A special learning curriculum prepared concerning with the learning subject according to the mastery and cooperative learning styles in the specified skill during the interval of the experiment from 22/2/2008 to 28/3/2008.

The posterior tests had done after finishing the experiment, and after collecting the data and distribute it, we treated it statistically by using T-test for symmetrical and nonsymmetrical (independent) samples, F-test, and development ratio test (learning amount).

We have got some conclusions such as:

1. By using the mastery and cooperative learning styles, there are great and effective effects in the occurrence of learning for smash sending skill in volleyball.
2. The mastery learning style is better than cooperative style in the technical performance learning and performance accurate for smash sending skill in volleyball.

According to the conclusions, some recommendations were putting that confirm on using the mastery learning style because it is better than cooperative style in the learning for smash sending skill in volleyball, since it is prove its effectiveness in gaining dynamic skills under study of the research in volleyball.

## ملخص الرسالة

## عنوان الرسالة

تأثير الأسلوبين الاتقاني والتعاوني في تعلم مهارة الإرسال  
الساحق بالكرة الطائرة

الباحث : ميثم لطيف إبراهيم

المشرف : أ.م. د. ناهدة عبد زيد      المشرف : أ.د. عامر جبار السعدي  
١٤٢٥ هـ      ٢٠٠٤ م

## المقدمة وأهمية البحث

التعلم ظاهرة مبكرة لدى الإنسان ، وتكون منذ اليوم الأول ولادته ، لذا سعى العلماء والخبراء إلى معرفة مدى تأثير هذه الظاهرة العلمية والعملية على تصرفات الفرد الاجتماعية ، ولتطوير أداء الفرد والوصول به إلى أفضل مستوى ، لا بد من استخدام العديد من الأساليب التعليمية الحديثة .

ومن خلال متابعة الباحث لفعالية الكرة الطائرة ، وجد إن هناك ضعفاً في مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة لدى طلاب كلية التربية الرياضية ، ولما لها من تأثير كبير على مجريات المباراة ، ارتأى الباحث استخدام أساليب حديثة تعمل على تطوير أداء هذه المهارة ، ومعرفة أفضل أسلوب لتعلم هذه المهارة .

ومن هذه الأساليب ، الأسلوبين الاتقاني والتعاوني ، ومن هنا تكمن أهمية البحث .

## مشكلة البحث

الأساليب التعليمية كثيرة ومتعددة ، وتتباين فيما بينها في نسب النجاح ، إذ تعد مهارة الإرسال الساحق من المهارات الصعبة التعلم ، ولقلة الاهتمام بهذه المهارة وتعلمها لدى الطلاب ، ارتأى الباحث إيجاد الأسلوب الأفضل في تعلم هذه المهارة بشكل أفضل .

## هدفا البحث

١. التعرف على تأثير أسلوب التعلم الاتقاني والتعاوني في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٢. التعرف على الأسلوب الأفضل في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

## فرضا البحث

١. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للأسلوبين الاتقاني والتعاوني ولصالح البعدي في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
  ٢. أن أسلوب التعلم الاتقاني هو الأفضل في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
- أجري البحث على عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ، للعام الدراسي ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ ، والبالغ عددهم ( ٢٤ ) طالباً ، قسموا على مجموعتين ، وبواقع ( ١٢ ) طالباً لكل مجموعة ، إذ تم تطبيق أسلوب التعلم الاتقاني على المجموعة التجريبية الأولى ، بينما طُبق الأسلوب التعاوني على المجموعة التجريبية الثانية ، وذلك لتعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة . وتم تحقيق التجانس والتكافؤ للمجموعتين في متغيرات ( الطول ، الوزن ، العمر ) ، كما تم إجراء التكافؤ في المهارات المراد تعلمها ، وقد تم اعتمادها بوصفها اختبارات قبلية ، وقد أعد منهج تعليمي خاص بالمادة التعليمية ، وفق أسلوب التعلم الاتقاني والتعاوني ، في المهارة المراد دراستها ، وذلك خلال مدة إجراء التجربة من ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٤ ولغاية ٢٨ / ٣ / ٢٠٠٤ ، وقد أُجريت الاختبارات البعدية بعد إكمال تعلم المهارة ، وبعد جمع البيانات وتفرغها ، وعولجت إحصائياً باستخدام اختبار ( t ) للعينات المتناظرة وغير المتناظرة ( المستقلة ) ، وقانون نسبة التطور ( مقدار التعلم ) ، وتم التوصل إلى الاستنتاجات ، ومنها :

١. إن لاستخدام الأسلوبين الاتقاني والتعاوني في العملية التعليمية تأثيراً كبيراً جداً وفعالاً في حصول التعلم لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٢. إن أسلوب التعلم الاتقاني هو أفضل من الأسلوب التعاوني في تعلم الأداء الفني ودقته ، لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

وفي ضوء الاستنتاجات ، وضعت عدداً من التوصيات ، ومنها :

ك

١. من الأهمية اعتماد الأسلوب الاتقاني في تعلّم المهارات الأخرى بالكرة الطائرة ، وبالأخص المهارات الصعبة التعلم .

٢. ضرورة تطبيق خطوات الأسلوب التعليمي بالشكل الكامل والدقيق ، خصوصاً على المبتدئين ، وطلاب كلية التربية الرياضية من المرحلة الثانية.

## قائمة المحتويات

الصفحة	العنوان	التسلسل
أ	العنوان	
ب	الآية القرآنية	
ج	إقرار المشرفين	
د	إقرار المقوم اللغوي	
هـ	قرار لجنة المناقشة	
و	الإهداء	
ز	شكر وتقدير	
ط	الملخص	
ل	قائمة المحتويات	
ع	قائمة الجداول	
ف	قائمة الأشكال	
ق	قائمة الملاحق	
<b>الباب الأول</b>		
٢	التعريف بالبحث	١
٢	المقدمة وأهمية البحث	١.١
٤	مشكلة البحث	٢.١
٥	أهداف البحث	٣.١
٥	فروض البحث	٤.١
٥	مجالات البحث	٥.١
٥	المجال البشري	١.٥.١
٥	المجال الزماني	٢.٥.١
٥	المجال المكاني	٣.٥.١
<b>الصفحة</b>	<b>العنوان</b>	<b>التسلسل</b>
٦	تحديد المصطلحات	٦.١
<b>الباب الثاني</b>		
٨	الدراسات النظرية والمشابهة	٢
٨	الدراسات النظرية	١.٢
٨	التعلم	١.١.٢
١٠	التعلم الحركي	٢.١.٢
١١	أساليب التعلم	٣.١.٢
١٢	أسلوب التعلم الاتقاني	١.٣.١.٢
١٧	أسلوب التعلم التعاوني	٢.٣.١.٢

٢٣	المهارات الأساسية بالكرة الطائرة	٤.١.٢
٢٤	مهارة الإرسال	١.٤.١.٢
٢٦	أنواع الإرسال في الكرة الطائرة	٢.٤.١.٢
٢٦	مهارة الإرسال الساحق	٣.٤.١.٢
٣٤	الدراسات المشابهة	٢.٢
٣٤	دراسة خليل إبراهيم سليمان الحديثي	١.٢.٢
٣٦	دراسة فراس أكرم سليم	٢.٢.٢
<b>الباب الثالث</b>		
٤٠	منهج البحث وإجراءاته الميدانية	٣
٤٠	منهج البحث	١.٣
٤٠	عينة البحث	٢.٣
٤١	تجانس العينة	٣.٣
٤٢	تكافؤ المجموعتين	٤.٣
<b>الصفحة</b>	<b>العنوان</b>	<b>التسلسل</b>
٤٣	الوسائل وأدوات البحث والأجهزة المستخدمة	٥.٣
٤٣	وسائل جمع المعلومات	١.٥.٣
٤٣	الأدوات والأجهزة المستخدمة	٢.٥.٣
٤٤	اختيار الاختبارات	٦.٣
٤٥	وصف الاختبارات المستخدمة	١.٦.٣
٤٥	اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	١.١.٦.٣
٤٧	اختبار دقة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٢.١.٦.٣
٤٩	التجربة الاستطلاعية	٧.٣
٥٠	إجراءات البحث الميدانية	٨.٣
٥٠	الاختبارات القبليّة	١.٨.٣
٥١	المنهج التعليمي	٢.٨.٣
٥٢	تطبيق التجربة	٣.٨.٣
٥٤	الاختبارات البعدية	٤.٨.٣
٥٥	الوسائل الإحصائية	٩.٣
<b>الباب الرابع</b>		
٥٨	عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها	٤
٦٠	عرض نتائج اختبار المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الاتقاني ) وتحليلها	١.٤
٦٠	عرض نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق	١.١.٤

	بالكرة الطائرة وتحليلها	
٦٢	عرض نتائج اختبار دقة مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة وتحليلها	٢.١.٤
<b>الصفحة</b>	<b>العنوان</b>	<b>التسلسل</b>
٦٤	عرض نتائج اختبارات المجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب التعاوني ) وتحليلها	٢.٤
٦٤	عرض نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة وتحليلها	١.٢.٤
٦٦	عرض نتائج اختبار دقة مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة وتحليلها	٢.٢.٤
٦٨	عرض نتائج مقدار التعلّم والنسبة المئوية لمقدار التطور لاختبارات الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة للمجموعتين التجريبيتين وتحليلها	٣.٤
٧١	عرض نتائج اختبار ( t ) بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الاتقاني ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) في الاختبار البعدي لأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٤.٤
٧٣	مناقشة النتائج	٤.٤
<b>الباب الخامس</b>		
٧٧	الاستنتاجات والتوصيات	٥
٧٧	الاستنتاجات	١.٥
٧٨	التوصيات	٢.٥
٧٩	المصادر	
٨٠	المصادر العربية	
٨٣	المصادر الأجنبية	
٨٥	الملاحق	
<b>A - C</b>	<b>الملخص باللغة الإنكليزية</b>	

## قائمة الجداول

الصفحة	الموضوع	ت
٤١	يوضح تجانس عينة البحث في متغيرات الطول والوزن والعمر	١
٤٢	يوضح تكافؤ المجموعتين في اختبارات الأداء الفني ودقة مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٢
٥٨	يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين التجريبتين	٣
٦٠	يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t) بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني (التكنيك) لمهارة الإرسال الساحق	٤
٦٢	يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t) بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٥
٦٤	يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق	٦
٦٦	يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t) المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق	٧
٦٨	يوضح الأوساط الحسابية ومقدار التعلم والنسبة المئوية لمقدار التطور لكل من الاختبارات القبليّة والبعديّة وللمجموعتين التجريبتين	٨
٧١	يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار (t) في الاختبار البعدي بين مجموعة (الأسلوب الاتقاني) ومجموعة (الأسلوب التعاوني) في اختبارات الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٩

## قائمة الأشكال

الصفحة	الموضوع	ت
٢٨	يوضح مرحلة التهيؤ في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	١
٢٩	يوضح مرحلة رمي الكرة في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٢
٣٠	يوضح مراحل الخطوات التقريبية للاعبين الأيمن والأيسر	٣
٣١	يوضح خطوة الوثبة في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٤
٣٢	يوضح مرحلة التنفيذ (ضرب الكرة) في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٥
٣٣	يوضح مرحلة الهبوط في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٦
٤٦	يوضح تقويم الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٧

٤٧	يوضح اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٨
٥١	يوضح مفردات المنهج التعليمي المستخدم في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة	٩
٦١	يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق	١٠
٦٣	يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار دقة مهارة الإرسال الساحق	١١
٦٥	يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق	١٢
٦٧	يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي لاختبار دقة مهارة الإرسال الساحق	١٣

الصفحة	الموضوع	ت
٧٠	يوضح مقدار التعلق لاختبار الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق	١٤
٧٠	يوضح نسبة التطور لاختبار الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق	١٥
٧٢	يوضح الأوساط الحسابية للاختبار البعدي للأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق للمجموعتين التجريبيتين	١٦

## قائمة الملاحق

الصفحة	الملحق	ت
٨٦	يوضح أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمّ إجراء مقابلات شخصية معهم فيما يتعلق بمتطلبات البحث	١
٨٧	أنموذج استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الإرسال الساق	٢
٨٨	أنموذج استمارة تقويم اختبار الإنجاز ( الدقة ) لمهارة الإرسال الساق	٣
٨٩	يوضح أنموذجي الوجدتين التعلّيميتين الأوليين أنموذج لوحدة تعلّيمية أولية لمهارة الإرسال الساق	٤
٩١	أنموذج لوحدة تعلّيمية لمهارة الإرسال الساق	٥
٩٤	أنموذج لوحدة تعلّيمية لمهارة الإرسال الساق	٦
٩٧	أنموذج لوحدة تعلّيمية لمهارة الإرسال الساق	٧

# الباب الأول

١. التعريف بالبحث

١.١ المقدمة وأهمية البحث

٢.١ مشكلة البحث

٣.١ أهداف البحث

٤.١ فروض البحث

٥.١ مجالات البحث

١.٥.١ المجال البشري

٢.٥.١ المجال الزمني

٣.٥.١ المجال المكاني

٦.١ تحديد المصطلحات

# الباب الأول

## ١ . التعريف بالبحث

## ١.١ المقدمة وأهمية البحث

إن الفكرة الجوهرية في التعلم تعتمد على القابلية والاستعداد ومقدار الوقت الذي يحتاجه المتعلم ، إذ إن المتعلم هو محور العملية التعليمية ، وتنمية قدراته وقابلياته وإمكاناته هي الغاية الأساس في هذه العملية والتي تتطلب الاهتمام الشامل والدقيق في توافر مواقف تعليمية متنوعة تخدم عملية التعلم وتوافر فرصة تحقيق الأداء الأمثل للمهارات الرياضية المختلفة التي تعكس قدرة المتعلم على فهم أجزاء المهارة أو الحركة ومكوناتها .

وهناك الكثير من الأساليب التعليمية التي استخدمت في تعلم المهارات الرياضية وما زالت تستخدم ، إذ تباينت فيها نسب النجاح في الأداء المهاري والبدني ، لذا سعى الخبراء والباحثون إلى إيجاد أساليب تخدم الألعاب والفعاليات الرياضية كافة ، بما يتلاءم مع قابليات الأفراد المتعلمين وإمكاناتهم .

إن لعبة الكرة الطائرة تحتوي على المهارات الأساسية الدفاعية منها والهجومية التي توصل الفريق إلى الفوز إذا كان تؤديها بشكل متقن وسريع أعضاء الفريق . والمهارات الأساسية ضرورية لرفع مستوى الفريق ، فهي سُلّم الارتقاء نحو الإجادة والتفوق ، ويجب على أي لاعب إن يلم بالمهارات الأساسية، إذ لا توجد من المهارات من هي أهم من الأخرى ، فهي الحركات التي ينبغي للاعب تنفيذها ، على وفق الظروف التي تتطلبها لعبة الكرة الطائرة لغرض الوصول إلى النتائج الإيجابية والاقتصاد والمجهود وتأخر حالة التعب<sup>(١)</sup> .

ويُعد الإرسال من المهارات الهجومية والحاسمة ، إذ عن طريقه يمكن الحصول على نقطة مباشرة ، وتعد هذه المهارة في التعلم الحركي من المهارات الوحيدة الحركة ، أي لها بداية ولها نهاية واضحة ، مما يمكن من معرفة أجزاء الحركة بشكل واضح ودقيق على النحو الأمثل ، وهذا يأتي من خلال أداء التكرارات والتصحيح والاعتماد على التغذية الراجعة لضمان إدراك الحركة وتطبيقها ، وهناك أنواع متعددة من الإرسالات التي يستخدمها لاعبو الكرة الطائرة ، ونتيجة للتطور الحاصل في الأداء البدني والمهاري في هذه اللعبة سعى الخبراء والمدربون إلى إيجاد وسائل وأساليب تعليمية وتدريبية لتطوير هذه المهارة التي تتميز بالصعوبة العالية والمعقدة ، وتحتاج إلى دقة توقيت عاليتين بضرب الكرة ، ولهذا فأنها تحتاج إلى الكثير من التدريب المستمر حتى يصل اللاعب إلى المستوى الجيد في الأداء من حيث السيطرة والإتقان فضلاً عن السرعة في الحركة لهذا أصبح التدريب على الإرسال في الأونة الأخيرة يحتل جزءاً كبيراً من الوحدة التدريبية . إن الإرسال الساحق أصبح أكثر استخداماً في المباريات من اللاعبين ، ومن ثم حسم النقاط بشكل كبير .

(١) سعد حماد الجميلي . الكرة الطائرة ، تعلم وتدريب وتحكم ، ط ، ليبيا : منشورات السابع من ابريل ، ١٩٩٧ ، ص ٢٩ - ٣٠ .

لذا ارتأى الباحث تعلّم هذا النوع من الإرسال ، من خلال استخدام الأسلوبين الاتقاني والتعاوني .

## ٢.١ مشكلة البحث

من خلال متابعة الباحث للمباريات فضلاً عن المفاهيم التعليمية الحديثة في كليات التربية الرياضية وأقسامها لاحظ قلة الاهتمام في تعلم الإرسال الساحق بالكرة الطائرة والتدريب عليه، فضلاً عن قلة استخدام الأساليب العلمية الحديثة الأمر الذي يدعو إلى أهمية استخدام تلك الأساليب التعليمية وجدولتها بما يخدم العملية التعليمية ولاسيما مع المهارات الصعبة التعلم (مهارة الإرسال الساحق) إذ إن تنظيم عملية التعلم واستخدام الطرائق العلمية لاستثمار هذه الأساليب هي المنهج العلمي الذي يراد منه رفع المستوى التعليمي وتحقيق أهداف العملية التعليمية بشكل فعال بما يخدم هذه المهارة والتسريع فيها، وطبقاً لما تقدم ارتأى الباحث القيام بدراسة علمية جادة لهذه المشكلة من خلال استخدام الأسلوبين الاتقاني والتعاوني ضمن المنهج التعليمي المعتمد من قبل الكلية وبما يتناسب مع نوع المهارة الهجومية من ناحية ومسارها الحركي وبناءها الظاهري يمكن من خلاله الارتقاء بمستوى مهارة الهجوم (الإرسال الساحق) وتطويره والوصول بالطلاب إلى مستوى أفضل.

### ٣.١ أهداف البحث

١. التعرف على تأثير أسلوب التعلم الاتقاني والتعاوني في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٢. التعرف على الأسلوب الأفضل في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

### ٤.١ فرضا البحث

١. هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين الاختبارين القبلي والبعدي للأسلوبين الاتقاني والتعاوني ولصالح البعدي في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٢. إن أسلوب التعلم الاتقاني هو الأفضل في تعلم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

### ٥.١ مجالات البحث

#### ١.٥.١ المجال البشري

طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل .

#### ٢.٥.١ المجال الزمني

المدة من ٢٢ / ٢ / ٢٠٠٤ ولغاية ٢٨ / ٣ / ٢٠٠٤ .

#### ٣.٥.١ المجال المكاني

القاعة الرياضية المغلقة في كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .

### ٦.١ تحديد المصطلحات

## التعلم الاتقاني

تقنية تعليمية لتدريس مادة تعليمية متسلسلة على نحو هرمي ، أو أقسام مميزة وواضحة ، تعطى في حصة صفية واحدة ، أو في عدة حصص خلال الأسبوع الواحد (١) .

## التعلم التعاوني

هو التعلم ضمن مجموعات صغيرة من الطلاب ( ٢ - ٦ ) طلاب ، بحيث يسمح للطلاب بالعمل سوياً وبفاعلية ، ومساعدة بعضهم البعض ، لرفع مستوى كل فرد منهم ، وتحقيق الهدف التعليمي المشترك (٢) .

---

(١) فريد كامل أبو زينة . أساسيات القياس والتقويم في التربية ، ط ١ ، دبي : مكتبة الفلاح ، ١٩٩٨ ، ص ١٧ .

(٢) جونسون وهولباك . التعلم التعاوني ، ت : مدارس الظهران الأهلية ، الظهران ، عمان : مؤسسة التركي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ ، ص ٩٧ .

## الباب الثاني

### ٢. الدراسات النظرية والمشابهة

#### ١.٢ الدراسات النظرية

١.١.٢ التعلّم

٢.١.٢ التعلّم الحركي

٣.١.٢ أساليب التعلّم

١.٣.١.٢ أسلوب التعلّم الاتقاني

٢.٣.١.٢ أسلوب التعلّم التعاوني

٤.١.٢ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

٥.١.٢ مهارة الإرسال

٦.١.٢ مهارة الإرسال الساحق

#### ٢.٢ الدراسات المشابهة

## الباب الثاني

## ٢. الدراسات النظرية والمشابهة

## ١.٢ الدراسات النظرية

## ١.١.٢ التعلّم

التعلّم مجهود شخصي ونشاط وقائي يصدر عن المتعلم نفسه ، وقد يكون كذلك بمعونة من المعلم وإرشاده ، وهو ما يكسبه الفرد من معارف ومعان وأفكار واتجاهات وعواطف وميول وقدرات وعادات ومهارات حركية وغير حركية ، سواء تم هذا الاكتساب بطريقة متعمدة أو بطريقة عارضة غير مقصودة . وبهذا نجد أن التعلّم مرادف للاكتساب والتعود بأوسع مفهوم لهما ، "ومن هذا نجد أن العادة استعداد مكتسب دائم لأداء عمل من الأعمال مركبا كان أم ذهنياً بطريقة آلية سريعة دقيقة لا تتطلب بذل جهد كبير أو تركيز شعور" (١) .

إن الفرد بحاجة ماسة إلى التعلّم لأنه ميدان أساسي في حياته ويعمل على تطوير شخصيته الاجتماعية عن طريق اكتسابه الجديد لتطوير ما تعلمه من خلال جميع خبراته المتركمة وبالتالي يعمل على صقل هذا التعلّم ويستخدمه لخدمة التصرف النهائي في المجتمع .

إن ما يحتاجه الفرد هو وجود بيئة تعليمية ملائمة ورعاية فردية مناسبة للتعامل مع نواحي القوة والتركيز عليهما وتعزيزها وتقليص نقاط الضعف المحددة لدى الفرد لتعليمه المهارات الأساسية التي يحتاج إليها فضلاً عن الاستراتيجيات التعليمية والأساليب التي سوف تساعد على تعلّمه وفقاً لقدراته العقلية .

ونجد من الصعوبة تعريف التعلّم تعريفاً واضحاً ومحددًا يتفق عليه العلماء في مجالات علم النفس والتربية والتعلّم الحركي ، وقد أسهمت في خلق هذه الصعوبة عوامل عدة منها تنوع المواقف التعليمية ، فيصعب وصف أوجه النشاط وتعدادها ، إذ إننا لا نتعلم نوعاً واحداً من السلوك ، وإنما نكتسب أنماطاً كثيرة ، وهي نتائج لعملية التعلّم التي هي عملية فرضية لا تلاحظ بصورة مباشرة وإنما يستدل عليها من خلال نتائجها (١) .

فقد عرفه ( وجيه محجوب ) بأنه " مجموعة عمليات مرتبطة بالممارسة والخبرة والتي تؤدي إلى تغيرات ثابتة نسبياً في السلوك الدقيق " (٢) .

(١) وجيه محجوب . التعلّم والتعلم والبرامج الحركية، ط١، عمان : دار الفكر للطباعة والتوزيع ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٣ .

(٢) إجلال علي حسن . تأثير المعرفة الفورية بالأداء على مستوى فعالية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، مصر : جامعة الزقازيق ، المجلة ٢١ ، العدد ٤٨ ، ١٩٩٨ ، ص ٢٢ .

(٢) وجيه محجوب . مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٠ .

في حين عرّفه ( يوسف ونايفة ) بأنه " تعديل أو تغيير في السلوك نتيجة الممارسة على أن يكون هذا التعديل أو التغيير ثابتاً نسبياً ولا يكون مؤقتاً ومرهوناً بظروف أو حالات طارئة " (٣) .

كما عرّفه ( يعرب خيون ) بأنه " محاولة لمعرفة العوامل النفسية المرتبطة بتعلم المهارات الحركية والأداء " (٤) .

واستناداً إلى ذلك ، يرى الباحث أن التعلّم هو اكتساب المهارات والحركات وإجادة أدائها من خلال المحاولات المستمرة وتصحيح الأخطاء من الخبرة المتكونة لدى المتعلم .

## ٢.١.٢ التعلّم الحركي

إن من بدهة الأمر أن تكون العلاقة واردة ما بين التعلّم بشكله العام والتعلم الحركي بخصوصيته المعينة في الأداء المهاري للألعاب الرياضية ، إذ إن التعلّم الحركي هو فرع مهم من التعلّم الذي يتعامل مع الجوانب الحركية والمهارية والبدنية ، وكما تعامل الباحثون والمهتمون في التربية وعلم النفس مع التعلّم بإطاره العام ، فقد أهتم المعنيون بالجوانب الحركية مع مفهوم التعلّم الحركي .

إن ما يميز التعلّم الحركي عن التعلّم هو إن الاستجابة في مجال التعلّم الحركي تكون على شكل سلوك حركي لمجاميع عضلية كبيرة للوصول إلى الهدف (١) .

إن التعلّم الحركي هو عملية تحصل في الجهاز العصبي المركزي ، ولا يمكن قياس التعلّم بصورة مباشرة وإنما بصورة غير مباشرة من هنا يأتي تعلّم المهارة الحركية ، ومن ضمن هذا السياق ، فالتعلم يتم قياس مدى تعلمه عن طريق قياس نسبة النجاح للأداء المهاري ، ولما كان التعلّم يحصل في الجهاز العصبي المركزي ، لذلك فإن تعلّم المهارة الحركية يكون عن طريق خزن برنامج حركي يتم تشديده بواسطة التكرارات والتغذية الراجعة (٢) .

ومن خلال ما تقدم نجد أن التعلّم الحركي على ارتباط وثيق بالجهاز العصبي المركزي المحيطي ، والذي يكون المسؤول عن التحكم بالمجاميع العضلية ، وكيفية عمل الأعصاب المحيطية بفاعلية عالية لأجل تحريك أجزاء الجسم ، وهذا يعني حدوث عملية داخلية ، وإن نتائج هذه العملية هو التغيير الحاصل في السلوك الحركي . إن التغيير لا يمكن معرفته بصورة مباشرة ، وإنما بصورة غير مباشرة عن طريق

(٣) يوسف قطامي ونايفة قطامي . سيكولوجية التعلّم الصفي ، عمان : دار الشروق ، ٢٠٠٠ . ص ١٢ .

(٤) يعرب خيون . التعلّم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ ، ص ٤٢ .

(١) يعرب خيون . مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٢ ، ص ١٨ .

(٢) Schmidt A. Richard: Motor Learning and Performance, Human Kinetics ١١, ٢٠٠٠, P. ٨٤.

السلوك الحركي ، وبما أن التعلّم الحركي عملية داخلية وغير ملموسة ، فإن الأداء الحركي هو نتيجة التغيير النهائية .  
 فقد عرّف بأنه " مجموعة من العمليات المرتبطة بالتدريب والخبرة والذي يؤدي إلى تغيرات ثابتة نسبياً في قابلية الفرد على الأداء المهاري <sup>(١)</sup> .  
 في حين عبر عنه بأنه " أجادة للمهارة الحركية الحسية ناتج عن المتعلم بجهد مما يؤدي إلى تغيير سلوكه الحركي إلى الأفضل " <sup>(٢)</sup> .  
 كما تمّ التطرق إلى أن التعلّم الحركي " حقل دراسي يركز على اكتساب الحركات الناتجة عن التدريب " <sup>(٣)</sup> .  
 ومن خلال ذلك ، فإن الباحث يرى أن التعلّم الحركي هو انتقال المتعلم من العشوائية في الأداء إلى الثبات نسبياً نتيجة لتراكم الخبرة عند المتعلم في تصحيح الأخطاء .

### ٣.١.٢ أساليب التعلّم

لقد تنوعت أساليب التعلّم ، وهذا ما نلاحظه بشكل واضح في العملية التعليمية ، إذ لا يوجد أسلوب أفضل من أسلوب ، لكن أمراً مهماً رئيساً من جوانب التعلّم ، هو اختيار أنسب الأساليب وأكثرها اقتصاداً عند التعلّم الحركي ، فنتبين من هذا ، إن العوامل الرئيسية التي تبنى عليها اختيار الأسلوب المناسب هي : <sup>(٤)</sup>

- درجة صعوبة الفعالية أو المهارة الرياضية .
- عدد الوحدات اللازمة لتعلم الفعالية أو المهارة .
- عمر المتعلم الفعلي والتدريبي .

وعلى هذا الأساس ظهر الكثير من أساليب التعلّم التي منها <sup>(١)</sup> :

- ١ . أسلوب التعلّم المتجمع والمتوزع .
- ٢ . أسلوب التعلّم المتسلسل والعشوائي .
- ٣ . أسلوب التعلّم المتغير والثابت .
- ٤ . أسلوب التعلّم بالدليل .
- ٥ . أسلوب التعلّم الذهني والبدني .
- ٦ . أسلوب التعلّم الاتقاني .
- ٧ . أسلوب التعلّم التعاوني .

<sup>(١)</sup> وجيه محجوب . موسوعة علم الحركة ، التعلّم وجدولة التدريب ، بغداد : ب م ، ٢٠٠٢ ، ص ١ .

<sup>(٢)</sup> مفتي إبراهيم حماد . التدريب الرياضي الحديث ، ط ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ ، ص ٥٠ .

<sup>(٣)</sup> Schmidt F. A Motor Control and Learning - A Behavior Emphasis Illinois ; Human Kinetics Publishers, ١٩٨٢.P. ٢٠ .

<sup>(٤)</sup> بسطويسي احمد ، عباس احمد صالح . التدريس في مجال التربية الرياضية ، جامعة الموصل : مطبعة الجامعة ، ١٩٨٤ ، ص ٤٠ .

<sup>(١)</sup> يعرب خيون . مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٤ ، ص ٢٢ .

## ١.٣.١.٢ أسلوب التعلّم الاتقاني

يعتمد هذا النوع من التعلّم على نظريات التعلّم السلوكية من جهة وعلى فكرة ( بلوم ) المتمثلة في أن الفروق الفردية في المحصلة النهائية للتدريس هي نتيجة إن بعض التلاميذ يتعلمون بشكل أسرع من الآخرين ، وان بعضهم يحتاج إلى وقت أطول حتى تتم عملية التعلّم فإذا سمحنا للتلاميذ بأن يدرسوا بحسب ما يحتاجونه من وقت ، نجد أنهم يصلون إلى نفس المستوى من إتقان المعارف والمهارات المختلفة . ويرى ( بلوم ) أن حاجة بعض التلاميذ إلى وقت أطول للتعلّم ، وعدم السماح لهم بأن يأخذوا وقتهم الكافي للتعلّم قد يظهرهم في نظر الآخرين بأنهم مختلفون ، وعليه لابد من أن يكون من أهم المبادئ التدريسية حصول التلاميذ على الوقت الكافي للتعلّم ، أي أن أعطاء الطلبة المتأخرين دراسياً الوقت الذي يحتاجونه لتعلمهم يساعدهم على تحقيق الأهداف التربوية ، إن لم يكن لدى جميع المتعثرين فعلى الأقل لدى بعضهم <sup>(٢)</sup> .

وللتعلّم الاتقاني تعريفات عديدة ، فهو خيار المتعلم ، والتدريس يستخدم لإيصال الطلبة إلى مستوى السيطرة على الوحدات الرئيسية في التعليم قبل السماح لهم بالانتقال إلى الوحدة التعليمية اللاحقة <sup>(١)</sup> .

وعرّفه ( ماتزر Matzier ) بأنه " مقدمة منطقية لأن المتعلمين يجب أن يكتسبوا المهارة بزيادة في مقدار تعلمها وتقدم متسلسل أو متعاقب وبشرط أن يكونوا قد تعلموا المهارة بإتقان ، وقبل الإقدام على أداء المهارات الصعبة والمركبة " <sup>(٢)</sup> . وتطرق ( فريد كامل ) إلى أنه " تقنية تعليمية لتدريس مادة تعليمية متسلسلة على نحو هرمي وتعليمها ، إذ تكون المهارة المراد تعلمها مجزأة إلى وحدات أو أقسام مميزة وواضحة ، تعطى في حصة صفية واحدة ، أو في عدة حصص خلال الأسبوع الواحد ، ويعطى الطلبة اختبار في نهاية كل جزء ، فإذا لم يصلوا إلى درجة الإتقان في هذا الاختبار ( ٨٠% - ٩٠% ) ، فأنهم يزودون بوقت ، وتدرّس إضافيين حتى يصبحوا قادرين على تحصيل درجة الإتقان في الاختبار المعاد " <sup>(٣)</sup> .

ويرى ( بلوك Block ) التعلّم الاتقاني على أنه " تحقيق المتعلم مجموعة محددة من الأهداف الأساسية التي تتناول محتوى مادة التعليم ( أهداف الدرس )

<sup>(١)</sup> بدر عمر العمر . التعلّم في علم النفس التربوي ، الكويت : مطابع الكويت تايمز ، ١٩٩٠ ، ص ٢٣٠ .

<sup>(٢)</sup> Denese. D and Jackie S.: Mastery Learning in Public School: (Volda State University . December ١٩٩٠. P. ١. [http:// www](http://www)).

<sup>(٣)</sup> Matzier. M. W: Analysis of Mastery Learning System of Instruction for Teaching Tennis, Human Kinetics, Sport Pedagogy, ١٩٩٢ , PP. ٦٣ - ٧٠ .

<sup>(٣)</sup> فريد كامل أبو زينة . أساسيات القياس والتقويم في التربية ، ط ١ ، دبي : مكتبة الفلاح ، ١٩٩٨ ، ص ١٧٠ .

والتي تترجم إلى أغراض دقيقة تقسم إلى وحدات تعلم ، إذ يعطى الطلبة مدة زمنية لإكمالها ، وبعد ذلك يجري التقييم بواسطة اختبارات التشخيص" (٤) . ويرى الباحث التعلم الاتقاني بأنه أسلوب تعليمي هدفه تمكن المتعلم من أداء المهارة ، وذلك من خلال إعطاء الوقت المناسب للمتعلم ، وحسب الفروق الفردية .

### هناك فرضيات للتعلم الاتقاني هي (١) :

١. إن هناك فرقاً بين التلاميذ في مقدار الوقت والتدريب اللازمين لإتقان المادة التعليمية المعينة .
٢. للتعامل مع هذه الفروق لابد من ترتيب الشروط التي يستطيع فيها كل تلميذ أن يتعلم الوحدات الدراسية التالية خلال الوقت الذي يناسبه وكمية التدريب التي يحتاجها .
٣. إذا توافرت في المدرسة المواد التعليمية المناسبة ، ووجدت الشروط التدريبية التي تشجع على التعلم الذاتي ، فإن تلاميذ المدرسة الابتدائية قادرين على التعلم بأقل قدر ممكن من توجيهات المدرس .
٤. التلميذ الذي يدرس الوحدات الدراسية لمادة ما ، والتي رتببت بشكل متتالي ، من السهل إلى الصعب ، يجب أن لا يسمح له بالانتقال إلى الوحدة التالية قبل أن يكون قد أتقن الوحدة السابقة إلى درجة مقبولة .
٥. إذا سمح للتلميذ بالسير تبعاً للسرعة الفردية لكل منهم ، فإن من المفيد للتلميذ والمدرّس وجود اختبارات تقويمية لتقدم التلميذ ، تعطي كليهما فكرة عما وصل إليه التلميذ في تحصيله الدراسي .
٦. منهجياً لابد أن ينشغل المدرس بمتطلبات التعليم الفردي ومتطلبات التعليم للجماعات الصغيرة ، وتشخيص حاجات التلاميذ ، وتخطيط منهاج تعليمية أكثر من انشغالهم بأعمال كتابية ، كتسجيل الدرجات ، وحفظ السجلات وغيرها .
٧. يفترض في كل تلميذ أن يكون متحملاً لمسؤوليته في التخطيط ، وتنفيذ مناهجه الدراسية أكثر مما يتحملة التلميذ في الصف العادي .
٨. يمكن للمتعلم أن يتعلم إذا ما أتيحت الفرصة للتلاميذ كي يساعدوا بعضهم بعضاً بطريقة من الطرائق .

### ويهدف هذا النوع من التعلم إلى (١) :

(٤) Block J: An Exploration of Two Correction Procedure Used in Mastery Learning Approaches to Instruction; (Journal of Educational Psychology, No. ٦. ١٩٧٤).

(١) Bruce Jogce Marsha Weil, Models of Teaching, ٣<sup>rd</sup> ed. Prentice Hall of India, New Delhi, ١٩٩٠, PP. ٣١٨ - ٣٢٠.

(١) فوزي طه إبراهيم ، رجب الكزة . المناهج المعاصرة ، الإسكندرية : مطابع الفن ، ١٩٨٣ ، ص ٢٣٤ .

- مساعدة كل تلميذ على أن يعمل وينجز وفقاً لسرعته الخاصة به عبر الوحدات الدراسية المتتالية .
- تطوير قدرة كل تلميذ ليصل إلى درجة من الإتقان .
- تطوير المبادرة الذاتية والتوجيه الذاتي لدى التلاميذ .
- رعاية نمو وتطوير قدرة كل تلميذ على حلّ المشاكل .
- تشجيع التقييم الذاتي والدافعية للتعلّم .

ويمكن اشتقاق إستراتيجية التعلّم الاتقاني من أعمال ( كارول ) ، فهو يرى بأن الطلبة يتوزعون توزيعاً اعتدالياً فيما يتعلق بالاستعداد لتعلم بعض المواد المدرسية ، فإذا كان التلاميذ يتلقون بنفس التدريس من حيث الكم والنوع والوقت المتاح للتعلّم ، فإن النتيجة النهائية التي نحصل عليها أن الطلبة يتوزعون توزيعاً اعتدالياً على مقياس التحصيل . وفي هذه الحالة نجد أن علاقة عالية بين الاستعداد والتحصيل تصل إلى ( ٠.٧٠ ) أو أكثر .

وعلى العكس من ذلك ، إذا كان الطلبة موزعين توزيعاً اعتدالياً من حيث الاستعداد ، ولكن كمية التدريس والوقت المتاح للتعلّم تتناسب مع خصائص كل طالب واحتياجاته فإن غالبية الطلبة يمكن أن يحققوا تمكناً من الموضوع وتصبح العلاقة بين الاستعداد والتحصيل صفراً . ويؤكد ( كارول ) انه إذا تمّ ابتعاد الطلبة الذين لديهم عاهات ( ٥% ) ، فما تبقى منهم ( ٩٥% ) يستطيعون تعلّم أي موضوع دراسي بدرجة عالية من التحكم ، إذا توافرت لهم الظروف المناسبة التالية<sup>(١)</sup> :

١. **الوقت المناسب** : يرى ( كارول ) إن الوقت مفتاح الوصول إلى الإتقان ، فالطالب الذي لم يتمكن من تعلّم موضوع معين بشهر واحد قد يتعلمه بشهرين أو ثلاثة . وتشير الدراسات إلى انه ليس مشكلة أن يضيف بعض الطلبة وفقاً للتعلّم أكثر من غيرهم طالما انه يتضمن الوصول إلى الإتقان .
٢. **نوعية التدريس** : فكلما اقترب أسلوب عرض المادة التعليمية وتفسيرها وترتيب عناصرها من الوضع الأمثل للدارس فإننا نضمن تعلّماً أكثر كفاءة.
٣. **المذاكرة الجماعية** : وجد أن المذاكرة الجماعية التي تتم بين مجموعات صغيرة من الطلبة يستطيعون فهم بعض الموضوعات من عرض الدرس ومن قراءة الكتاب فقط .
٤. **التدريس الخاص** : الذي ينبغي قصر استخدامه على الحالات التي لا تفيد معها الطرائق السابقة .
٥. **تنوع الكتب المدرسية** : إذ تتناسب مع مختلف القدرات والخصائص عند الطلبة .

(١) صباح العجيلي . التعلّم من أجل التمكن ، محاضرة في مادة علم النفس ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد . ١٩٩٩ .

٦. **المثابرة** : هي الوقت الذي يرغب الدارس في تمضيته في التعلّم ، وهذه مرتبطة بالرغبة والميل نحو الموضوع المتعلم ، يؤدي التشجيع والتعزيز دوراً مهماً في هذا المجال .
٧. **القدرة على فهم الدرس** : الاهتمام بتطوير القدرة على فهم الدرس لدى الطلبة عن طريق تطوير القدرة اللفظية لهم لما لها علاقة بالقدرة على فهم الكتاب المدرسي .

## ٢.٣.١.٢ أسلوب التعلّم التعاوني

إن هذا الأسلوب من أساليب التعلّم ، قادر على خلق حالة من التأصر الاجتماعي بين الطلبة في الصف الواحد ، وهذا التأصر يجعلهم أكثر نتاجاً في الحالات الأخرى ، إذ أن بناء الأهداف التعليمية ، والتي تخدم الطلبة في تلبية حاجاتهم وفق التعلّم التعاوني ، فيتفاعلون مع المدرس من جهة ، ومع زملائهم من جهة أخرى تفاعلاً مثمراً ومؤشراً ، يخلق روح التعاون بين الطلبة .

يذهب ( الحيلة ) إلى " إيجاد هيكلية تنظيمية لعمل مجموعة من الطلبة بحيث ينغمس كل أعضاء المجموعة في التعليم على وفق ادوار واضحة ومحددة ، مع التأكيد على أن كل عضو في المجموعة يتعلم المادة التعليمية" (١) .

ويعرّفه ( سمث Smith ) بأنه " الاستخدام التعليمي لمجموعات صغيرة لكي يعمل الطلبة سوية لرفع مستوى تعلمهم وتعلم بعضهم الآخر " (٢) .

كما يُعرّف التعلّم التعاوني بأنه " نشاط يتضمن مجموعة صغيرة من المتعلمين ، الذين يعملون سوية لحل مشكلة ، أو إتمام مهمة ، أو تحقيق هدف عام " (٣) .

ويضيف ( Okebukola ) " أن التعلّم التعاوني يزيد الإبداع والمشاركة الفعالة لدى الطلبة ، ويقلل من القلق عندهم ، ويؤدي إلى تنمية مهارات القيادة والعمل الجماعي" (٤) .

ويرى الباحث التعلّم التعاوني بأنه تحقيق الأهداف التعليمية ، وبناء روح التعاون ، والوصول بهم إلى أفضل مستوى في الأداء .

(١) محمد محمود الحيلة . التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط ١ ، عمان ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٩٩ ، ص ٣٢٩ .

(٢) Smith, Karl A.: Cooperative Learning. Effect Team Work for Engineering Classroom. University of Minnesota Cooperative Learning Center, Microsoft Internet, ١٩٩٩. P. ١.

(٣) Garfield, Johnson.: Teaching Statistics Using Small Group Cooperative Learning. Journal of Statistics Education (١), University of Minnesota ١٩٩٣. PP. ١ - ٩.

(٤) Okebukola P. A. (١٩٨٦): Cooperative Learning and Student Attitude to Laboratory Work, School Science and Mathematics, Vol. ٨٦, No. ٧.

إن طبيعة التعلّم التعاوني تخفف من مسؤولية المدرّس في إدارة الصف ، إذ يتعامل مع المجموعات الصغيرة التي تكون في الصف ، بدلاً من تعامله مع كل طالب على حدة ، فضلاً عن مساعدته في التفاعل مع عدد أكبر من الطلبة ، ويتيح له تشخيص الصعوبات لدى الطلبة ، إذ يؤكد ( عباينة ) " إن دور المتعلم في التعلّم التعاوني ، هو كونه ضابطاً للمجموعات الجزئية ، ومعيناً للطالب وقت الحاجة ، ومزوداً بالتغذية الراجعة ، وراصداً لعملية المشاركة الجماعية في مجموعات صغيرة " (١) .

### العوامل التي تسهم في نجاح أسلوب التعلّم التعاوني (٢) :

يؤكد ( Paul ) أن هناك عدة عوامل تساهم في نجاح أسلوب التعلّم التعاوني وتشمل الآتي :

١. شعور الفرد باتجاه مجموعته التي يعمل معها لتحقيق المهمة الرئيسة بالألفة والانسجام .
  ٢. الشعور بالآخرين ومراعاتهم حول تطبيق المهمة الجزئية المكلف بها .
  ٣. ضرورة العمل بوفاق وجدية معهم خصوصاً إن كل فرد من المجموعة له دور في عمل المجموعة .
  ٤. وضوح أهداف التعلّم لطلبة المجموعة الواحدة .
  ٥. توزيع المهمات والواجبات وتنظيم موقع عمل المجموعات .
- لكي يكون التعلّم تعاونياً حقيقياً يجب أن يتضمن المبادئ الخمسة الأساسية في تعلّم المجموعات ، وهي كما أشار إليها ( محمد الحيلة ، ١٩٩٩ ) (١) :

### ١. الاعتماد المتبادل الايجابي

هو الجهد المطلوب من كل فرد في المجموعة التعاونية ، ولا يمكن الاستغناء عنه ، كما أن لكل فرد في المجموعة إسهاماً يقدمه إلى الجهد المشترك بسبب مصادره أو دوره ومسؤوليات المهمة المسندة إلى الطلبة ، فهناك مسؤوليتان أمام الطلبة ، الأولى أن يتعلموا المادة المخصصة ، والثانية أن يتأكدوا من أن جميع أعضاء مجموعتهم يتعلمون هذه المادة ، وهناك طرائق عدة لتنظيم الاعتماد المتبادل الايجابي منها ( الهدف ، المصدر ، المكافأة ، والاعتماد المتبادل في الأدوار ) .

### ٢. التفاعل المباشر المشجع

(١) عبد الله عباينة . أثر نموذجين من نماذج التعلّم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلّم الأساسي تجاه تعلّم مادة الرياضيات في الأردن ، جامعة قطر ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد الثامن ، السنة الرابعة ، ١٩٩٥ . ص ٣٩ .

(٢) Paul, N. Group Work and Language Learning, English Teaching Forum, Vol. ٢٧, No. ٢, ١٩٨٨. P. ٢٠.

(١) محمد محمود الحيلة . التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط ١ ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٩٩ ، ص ٣٣٠ - ٣٣٥ .

يتطلب التعلّم التعاوني تفاعلاً مباشراً بين الطلبة ليعزّزوا من خلاله تعلّم بعضهم بعضاً ونجاحهم ، وبالتالي التوصل إلى إجابات من خلال مناقشة طبيعة المفاهيم ، وتعليم ما يعرفه عضو المجموعة لأقرانه ، كما يوفر هذا التفاعل فرصة لظهور مجموعة واسعة من المؤثرات والأنماط الاجتماعية ، كالمساعدة والمسؤولية نحو الآخرين ، والتأثير في أفكارهم ، والدعم الاجتماعي والإشباع الذاتي ، كما توفر استجابات أعضاء المجموعة للآخرين تغذية راجعة مهمة لكل عضو ، وتوفر حافزاً للتعلّم ، فضلاً عن تشكيل الأساس لعلاقات تتسم بروح الالتزام والاهتمام بين أعضاء المجموعة ، وتزداد مشاركة العضو وجهوده بنقصان حجم المجموعة ، لذا يكون التفاعل مثمراً عندما يكون حجم المجموعات صغيراً .

### ٣. المساءلة الفردية أو المسؤولية الشخصية

تتم المساءلة الفردية بتقويم أداء كل طالب على حدة ، وتعزي النتائج إلى المجموعة والفرد ، ومن المهم أن تعرف المجموعة من أعضائها يحتاج إلى المزيد من الدعم والمساعدة والتشجيع ، كذلك أن يعرف أعضاء المجموعة انه من غير الممكن أن يحسبوا مع العاملين من دون أن يشاركوا أفراد مجموعتهم بالعمل فعلاً ، وللتأكد من أن كل عضو من أعضاء المجموعة قد تحمل المسؤولية الملقاة على عاتقه من عمل ، يحتاج الأمر إلى أن يقوم مقدار الجهد الذي يسهم به كل عضو في عمل المجموعة ، وكذلك تزود المجموعات والطلبة فرداً فرداً بالتغذية الراجعة ، وتجنب الأفراد الثرثارين ، والتأكد من أن كل عضو مسؤول عن النتيجة النهائية .

### ٤. المهارات الخاصة بالعلاقات بين الأشخاص بالمجموعات الصغيرة

إن التفاعل الاجتماعي والتعاون بالفطرة لأعضاء المجموعة ، لا تتم بمجرد وضع أفراد في مجموعة ، بل يجب تعليمهم المهارات الاجتماعية وتحفيزهم لاستخدام هذه المهارات ، لكي يتصف عمل المجموعة بالإنتاج ، ولكي ينسق الطلبة جهودهم لتحقيق أهدافهم المتبادلة ، عليهم أن يعرفوا ويتقوا ببعضهم ، ويتوصلوا بدقة ووضوح ، ويقبل ويدعم بعضهم بعضاً ، ويحلوا الصراعات والخلافات بطرق إيجابية بناءة .

### ٥. المعالجة الجمعية

من أجل تمكن المجموعات التعاونية من المحافظة على علاقات عمل جيدة بين الأعضاء وتسهيل تعلّم مهارات التعاون ، وتضمن لهم الحصول على تغذية راجعة والارتقاء بالتفكير فضلاً عن أنها توفر الوسيلة لتحتفل المجموعة بنجاحها ، وتعزز السلوك الإيجابي لأعضائها كان لا بد أن يتأثر العمل الفعال للمجموعة بوجود التفكير المليء لدى المجموعات أو عدم وجوده بمدى حسن سير عملها بغية وصف أي عمل من أعمال الأفراد كانت مساعدة وأي منها كان غير ذلك واتخاذ القرارات بخصوص أي الأعمال التي ينبغي الاستمرار فيها وأي منها يتطلب التغيير .

ويمكن إعطاء وقت كاف لحدوث المعالجة الجمعية بين أفراد المجموعة بتحديد لها ونذكر الطلبة باستخدام مهاراتهم التعاونية في أثناء العملية كما يمكن للمدرس أن يقوم بمثل هذه العملية لعمل الصف كله بمراقبة المجموعات وتحليل مشاكلها والتزود بالتغذية الراجعة وتعزيز العمل الجيد .

**وبغية تحقيق تعلم تعاوني فعال لابد من أتباع ما يأتي (١) :**

- ١ . اختيار وحدة الموضوع .
- ٢ . عمل المدرس ورقة منظمة للوحدة التعليمية .
- ٣ . تنظيم فقرات التعلم وفقرات الاختبار .
- ٤ . تقسيم الطلبة إلى مجموعات تعاونية .
- ٥ . يقوم كل عضو بإلقاء ما أكتسبه أمام مجموعته الأصلية ، وعلى كل مجموعة ضمان أن كل عضو يتقن ويستوعب المعلومات والمفاهيم والقرارات المتضمنة في جميع فصول الوحدة .
- ٦ . خضوع جميع الطلبة لاختبار فردي وتدون درجة الاختبار لكل فرد وعلى حدة ثم تجمع درجات تحصيل الطلبة للحصول على إجمالي درجات المجموعة .
- ٧ . حساب درجات المجموعات ثم تقديم المكافآت الجماعية للمجموعة المتفوقة .

أثبتت البحوث والدراسات فوائد كثيرة ومتعددة للتعلم التعاوني لكل من الطلبة والمدرسين ويمكن تلخيص أهم فوائد التعلم التعاوني بما يأتي (١) :

- ١ . يساعد على فهم المفاهيم والأسس العامة وإتقانها .
- ٢ . ينمي القدرة على التطبيق في مواقف جيدة .
- ٣ . ينمي القدرة على حل المشكلات .
- ٤ . ينمي القدرة الإبداعية لدى الطلبة .

على الرغم مما تقدم من إيجابيات التعلم التعاوني ، إلا إنه لا يخلو من بعض العيوب والمخاوف لعدم اختيار الإستراتيجية المناسبة في التعلم التعاوني ، وهي (٢) :

(١) محمد محمود الحيلة : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٩ ، ص ٣٣٧ .

(٢) كوثر حسين كوجك : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٧ ، ص ٣١٧ .

(٣) أسماء الجبري ومحمد مصطفى . سيكولوجية التعاون والتنافس والفردية ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٨ ، ص ٤٥ - ٤٨ .

١. الخوف من السيطرة أو إمكانية استبدال بعض الطلبة في المجموعة الذي يمنع الطالب الذي يريد أن يعمل بمفرده لمدة ، كما أن التقسيم الذي يعتمد عليه التعاون ، يسمح للأفراد بالعمل بمفردهم لمدة قبل الاتصال بالمجموعة ، ثم أن من خصائص القائد السيطرة وان الرؤساء المتعاونين لديهم سيطرة عالية أكثر من المتنافسين أو الفرديين لوجود التأييد والتشجيع ، كما إنهم يسهلون التنسيق والتبادل والإنتاجية .
٢. تقدم المعلومات في التعلّم التعاوني لمنخفضي التحصيل ، ويظهر ذلك في التحصيل الدراسي ، ولكن الاستجابة التعاونية في الجماعة تظهر في تماسك المجموعة وتجانسها في الجهود المأخوذة والمقدمة .
٣. إن الطلبة غير المشاركين في العمل الجماعي سوف يعاملون ويعاقبون بوحشية في حين أن الاتصال بين أفراد المجموعة والتعاون فيما بينهم بقدراتهم المختلفة وتبادل الأدوار يبين أن الطالب الضعيف في مهمة قد يكون ممتازاً في مهمة أخرى وأن أنجاز الطلبة الضعاف لا يؤدي إلى حبهم للتعاون في جماعة .
٤. إن عمل الطلبة سوية للقيام بتنفيذ المهمة فقط وليس من أجل مهارة أدائهم، وبذا يصبح العمل مجرد رتابة يؤدي بصورة آلية مما يؤدي إلى طرد الإبداع أو الابتكار والمرح الذي يصاحب النشاط .
٥. إن عمل الطلبة سوية يؤدي إلى فقدان تأكيدهم لذاتهم أو إثباتهم لشخصيتهم، لأن الجماعة ستوجه في بناء مستوياتهم في حين أن أثبات الشخصية وتقدير الذات يتم في أثناء التعلّم التعاوني ومن خلال المناقشة والحوار المطلوب .

## ٤.١.٢ المهارات الأساسية في الكرة الطائرة

يُعد إتقان أداء المهارات الأساسية للعبة من أهم العوامل التي تحقق الفوز والنجاح لأي فريق ، فالمهارات الأساسية " هي الحركات التي تحتم على اللاعب أدائها في جميع المواقف التي تتطلبها اللعبة بغرض الوصول إلى أفضل النتائج " (١) ، لذا ينبغي على كل اللاعبين أداء المهارات الأساسية جميعها بمستوى متكافئ لكي يتمكن كل منهم تنفيذ واجبه في أثناء اللعب ، وعلى هذا الأساس يتحكم تحليل هذه المهارات إلى مراحلها الفنية حتى يسهل تعلمها بصورة دقيقة وصحيحة مع مراعاة مطابقتها بقانون اللعبة .

(١) محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ٢ ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ، ص ١٥٥ .

(١) : إن لعبة الكرة الطائرة تحتوي على المهارات الأساسية التي تقسم على نوعين :

**أ. المهارات الهجومية وتشمل :**

- \* الإرسال .
- \* الإعداد .
- \* الضرب الساحق .
- \* حائط الصد .

**ب. المهارات الدفاعية وتشمل :**

- \* استقبال الإرسال .
- \* حائط الصد .
- \* الدفاع عن الملعب .

**١.٤.١.٢ مهارة الإرسال**

إن جميع الألعاب تبدأ بانطلاق الأداة المستخدمة في اللعبة وبأشكال مختلفة في الأداء ففي لعبة الكرة الطائرة ، يكون الإرسال هو المهارة التي تبدأ بها المباراة مع بداية كل شوط من الأشواط الخمسة للمباراة ، وقبل كل نقطة ، وبعد كل خطأ . والإرسال هو " ضرب الكرة بيد واحدة أو بأي جزء من الذراع بعد قذفها أو تركها من اليد ، وقبل أن تلمس أي جزء من جسمه أو سطح الملعب " (١) .

إذ يُعد الإرسال الخطوة الأولى لجعل الفريق أكثر تحمساً في الحصول على النقاط من الفريق المنافس ، وأيضاً أرباك الفريق المنافس ، وجعله في موقف صعب في استقبال الكرة المرسلة .

أصبح الإرسال من المهارات الحاسمة للنقاط بشكل مباشر للفريق لحصوله على حصة كبيرة من التطور في الأداء طوال مدة تقدم الكرة الطائرة ، والى يومنا هذا .

وتتميز مهارة الإرسال بالصعوبة العالية ولهذا فإنها تحتاج إلى وقت أكبر ولكثير من التدريب للوصول إلى المستوى المطلوب من الأداء والإتقان في الأداء ، لذلك أصبحت مهارة الإرسال الجزء الأكبر من الوحدة التدريبية .

ويدخل الإرسال الساحق ضمن قائمة المهارات الهجومية المهمة ، إذ أن الفريق لا يمكن أن يحقق النقاط بدون الاحتفاظ به .

(١) سعد حماد الجميلي ، مصدر سبق ذكره ، ص ٢٩-٣٠ .  
(٢) عقيل الكاتب وعامر جبار . القواعد الدولية للكرة الطائرة ، ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ ، بغداد ، ٢٠٠١ ، ص

إن الفريق الذي يتقن أعضاؤه أداء الإرسال بشكل جيد يوفر للفريق الجهد والوقت في الفوز في المباراة ، وعلى العكس من ذلك ، فإن سوء الأداء سيجعل الفريق يبذل جهداً أكبر ووقتاً أطول ، والدخول في صعوبات تجعله أقل حظاً في الحصول على الفوز في المباراة .

ويحتاج الإرسال إلى مواصفات بدنية وجسمية ومهارية عالية ، لأن هذه المواصفات هي من أساسيات اكتساب تعلّم هذه المهارة .

## ٢.٤.١.٢ أنواع الإرسال في الكرة الطائرة

هناك عدة أنواع اتفق عليها العديد من المختصين ، وهي على ما يأتي (١) :

## أولاً : الإرسال من الأسفل ويقسم على :

- الإرسال المواجه الأمامي من الأسفل .
- الإرسال الجانبي من الأسفل .
- الإرسال الجانبي المعكوس من الأسفل ( الروسي ) .
- الإرسال المتموج من الأسفل ( السوطي ) .

## ثانياً : الإرسال من الأعلى ويقسم على :

- الإرسال المواجه من الأعلى ( إرسال التنس ) .
- الإرسال المتموج الأمامي ( الأمريكي ) .
- الإرسال المتموج الجانبي ( الياباني ) .
- الإرسال الساحق .
- الإرسال المتموج من القفز .

## ٣.٤.١.٢ مهارة الإرسال الساحق

يُعد الإرسال الساحق من الإرسالات ذات الطابع الهجومي المباشر التي لها تأثير كبير في لعبة الكرة الطائرة ، ويرجع ظهوره إلى عام ١٩٥٥ في بولندا (٢) . في حين يعتقد آخرون ، إن ظهوره كان في الستينات ، وبالتحديد في عام ١٩٦٠ (٣) . وأخذ يستخدم هذا النوع من الإرسال بكثرة من الفرق ذات المستويات العالية ، وبطريقة الهجوم الساحق على وفق المواصفات الجسمية والبدنية والمهارية للاعب الكرة الطائرة ، إذ تُعد هذه المواصفات أساسية ومهمة لاكتساب تعلم مهارة الإرسال الساحق ، كذلك يتطلب تنفيذ هذا الإرسال قوة عضلات الرجلين للقفز ، وعضلات البطن والظهر لتقوس الجسم خلفاً وأماماً ، وعضلات الأكتاف والذراعين لضرب الكرة ، حتى يتم تنفيذه من اللاعبين بدقة وتركيز تام (١) .

إن لاعبي الكرة الطائرة بدأوا يمارسون الإرسال الساحق ( إرسال القفز ) بمجازفة وجرأة أقل ، بسبب نظام تتابع تسجيل النقاط ، والخوف المتعلق بارتكاب الأخطاء بيد أنه وبعد مرحلة التأقلم على هذه المستجدات النفسية ، بلغت ضربة

(١) أكرم زكي حطايبة . موسوعة الكرة الطائرة ، ط ١ ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ ، ص ٧٩ .

(٢) Arieselinger. Power Volleyball. The Serve, P. ٣١.

(٣) Bob Gambarda. Serving. The AVC A Volley Hand Book of American Press, ٥٤٦٠, ٣٣<sup>rd</sup> street, SE. Grand Rapids, Michigan, ١٩٨٧, P. ٧٤.

(١) The Official FIVB Magazine for Volleyball Coaches. The Coach, No. ٢, June, ٢٠٠٠, P. ٤.

الإرسال مدى أوسع في مجال المهمين على قمة العالم إذ أن مجرد قذف الكرة بقوه لا يعد كافياً ، ولكن يجب تنفيذ ضربة الإرسال الساحق بدقة أكثر ومهارة أعلى ، وبطريقة مليئة بالتنوع والإثارة ، عليه يكون الفريق المنافس مهدداً دائماً بظروف جديدة تحتم عليه أن يظهر رد فعل لها<sup>(٢)</sup> .  
وهو من أهم ضربات الهجوم المباشر التي يستعملها اللاعبون خلال اللعب ، والتي قد تضع الفريق المنافس في وضع دفاعي ضعيف<sup>(٣)</sup> .

---

(٢) Berthold Frohner, Bernd Zimmermann: Selected Developments of Men Volleyball in Olympics Games in Atlanta, The Coach Overtly Technical for Volleyball Coaches, Published by E. L.V. B. Vol. ٤. Dec. ١٩٩٧, P. ١٥.

(٣) Rennie Lidor: Developing Mental Skills Serving. Coaching Volleyball, Feb. - March ١٩٩٥, P. ١٦s.

يقسم الأداء الفني ( التكنيك ) لمهارة الإرسال الساحق على المراحل الآتية :

### ١. مرحلة التهيؤ ( الاستعداد )

في هذه المرحلة تكون المسافة بين القدمين بعرض الأكتاف ، ومركز ثقل الجسم موزعاً عليها بالتساوي ، بحيث تكون القدمان مؤشرتين للأمام ، ويمكن تقديم قدم على قدم أخرى أو تكونان بشكل متواز ، فضلاً عن حدوث انثناء قليل في الركبتين ، بينما يكون الجذع عمودياً على الفخذين ، والرأس عمودياً أيضاً على الكتفين والنظر للأمام ، أما الكرة فبين راحتي اليدين أو راحة اليد وأمام حزام الوسط <sup>(١)</sup> ، وكما هو موضح في الشكل ( ١ ) .



### ٢. مرحلة رمي الكرة ( قذف الكرة ) إلى الأعلى

في هذه المرحلة يتم رمي الكرة ( قذفها ) بصورة أنية في الهواء ، وأمام كتف اليد الضاربة وبارتفاع مناسب ، يسمح للاعب المرسل الوصول إليها يتوافق مع الخطوة التقريبية الأخيرة ، لأن ارتفاع الرمية ( قذف الكرة ) من الأمور المهمة والواجبة لتنفيذ الإرسال ، ويمكن قذف الكرة في الهواء بواسطة يد واحدة ، أو بكلتا اليدين ، كذلك ينبغي التحكم في التوقيت في أثناء قذف الكرة ، من حيث بعدها أو قربها من جسم اللاعب ، إذ من المهم جداً أن تقذف الكرة إلى الأعلى أو إلى الأمام شريطة أن يكون اللاعب المرسل تحت الكرة عند ضربها أو خلفها . كما أن من الممكن رمي الكرة داخل الملعب طالما أن طيران اللاعب المرسل يكون خارج خط النهاية ، وقد يسقط داخل الملعب بعد تنفيذه ضرب الكرة ، كما في الشكل ( ٢ ) .



(١) سعد حماد الجميلي

الشكل ( ٢ )  
يوضح مرحلة رمي الكرة في الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

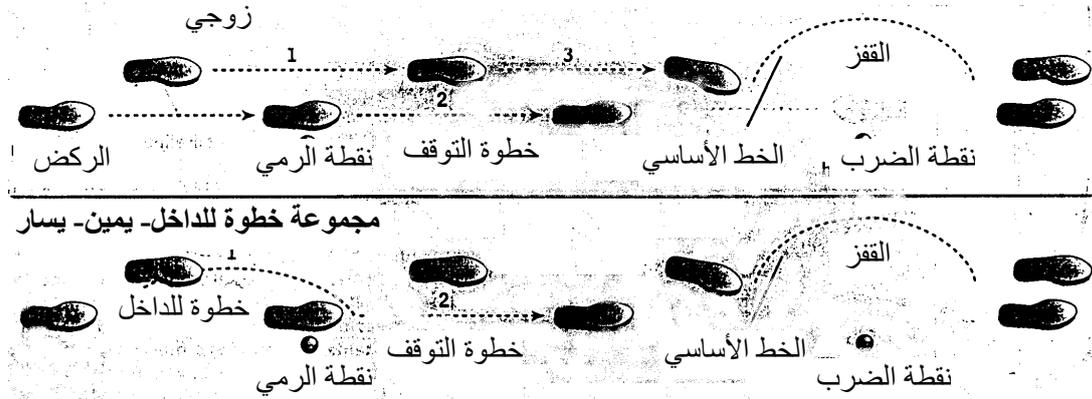
### ٣. مرحلة الخطوات التقريبية

تُعد هذه المرحلة من المراحل المهمة والأساسية في تنفيذ أداء الإرسال الساحق ، إذ أن كفاءة الخطوات التقريبية تزيد قفزة اللاعب المرسل من ( ١٢ - ٢٠ ) سم ، وإن هذه الزيادة تمنحه مناورة أكبر في الهواء <sup>(١)</sup> .

وللخطوات التقريبية مرحلتان هما :

#### • خطوات العدو

إن عدد خطوات العدو تقررهما المسافة التي يحتاجها اللاعب المرسل للانتقال ، وسوف يتم شرح هذه المرحلة للاعب المرسل الأيمن ( وتعكس هذه اللاعب الأيسر ) ، وكما موضح في الشكل ( ٣ ) .



تكون الخطوة الأولى قصيرة ، ويتم فيها تحويل مركز ثقل الجسم إلى الامام وعلى مشط القدم اليمنى ، في حين تكون الخطوة الثانية بالقدم اليسرى التي تكون أسرع وأطول بحدود ( ٦٠ - ٩٠ ) سم ، وتهبط القدم اليسرى بشكل منبسط ، بينما يكون الجسم منحنياً إلى الامام ، وفي أثناء خطوات العدو ، وتكون حركة الذراع مشابهة لحركة الذراع الطبيعية في الركض ، ولكن بشكل أوضح وأوسع .

#### • خطوة الوثبة

إن لاعبي الإرسال معظمهم يستخدمون خطوتين للعدو ، بالإضافة إلى الوثبة التي هي عبارة عن خطوة ساق انفجارية تتم بالقدم اليمنى ، وتكون قفزة واطئة وطويلة ، وتصاحب هذه الخطوة تحريك الذراعين إلى الأعلى أمام الجسم كما أن الوضع الصحيح والمحكم لكلا القدمين ، يؤمن انتقالاً مؤثراً للطاقة من حركة الركض إلى حركة القفز ( النهوض ) ، فضلاً عن أن تحريك الذراعين إلى الأعلى يعزز ويوازن عملية القفز <sup>(١)</sup> .

إن طول الوثبة يختلف باختلاف سرعة العدو ، وقوة عضلات الرجلين ويتراوح من ( ١٢٠ - ٢٤٠ ) سم ، وتبدأ الوثبة بعيداً عن القدم اليسرى ، والنقطة التي تلامس القدم اليسرى بالأرض ، وحين يكون الجسم معلقاً في الهواء ، تكون حركة القدم اليسرى سريعة للساق بالقدم اليمنى ، كما يحصل تزامن بين حركة

(١) The Official F.I.V.B. Magazine. Op., Cit . P. ٥.

(١) The Official F. I. V. B. Magazine. Op., Cit . P. ٤, ٥.

الذراع الأمامية والحركة الأمامية للقدم اليسرى<sup>(٢)</sup> ، وكما هو موضح في الشكل ( ٤ ) .



#### ٤. مرحلة التنفيذ ( ضرب الكرة )

في هذه المرحلة يرفع اللاعب المرسل كلتا الذراعين فوق الأكتاف ، ومن ثم تنتهي اليد الضاربة من مفصل المرفق وتنخفض إلى الأسفل خلف رأس اللاعب . إن تنشيط عضلات الكتف والصدر يساعدان على مد الذراع لكبس الكرة وضربها إلى الأسفل ، ويعتمد ذلك دائماً على الارتفاع الذي يتم منه الفعل، وبضربة خاطفة من مفصل الرسغ ( مفصل اليد ) تنفذ الكرة إلى ملعب المنافس بقوة هائلة ، وكما هو موضح في الشكل ( ٥ ) .



ساحق

بالكرة الطائرة

<sup>(٢)</sup> Arieselinger, Op. Cit. P. ٨٨.

## ٥. مرحلة الهبوط

وهي المرحلة التي يهبط فيها اللاعب المرسل بشكل معتدل ، وبأقل صدمة للمفاصل ، لأن تزامن الاستخدام الرديء للهبوط والقوي التي تتولد عند الهبوط تؤدي إلى إصابات الإطراف السفلى <sup>(١)</sup> .  
وتتم مرحلة الهبوط هذه بعد ضرب الكرة ، إذ يهبط اللاعب المرسل إلى الأرض بارتقاء على كلا الساقين داخل الملعب ، وبذلك يكون تنفيذ القفز خارج الملعب ، بينما يكون الضرب داخل الملعب <sup>(٢)</sup> ، كما يظهر في الشكل ( ٦ ) .



كرة الطائرة

يوضح مرح

<sup>(١)</sup> Debra Allyn. The Biomechanics of Landing after Quick Attack, Coaching Volleyball, USA., AVCA, Vol. June / July, ١٩٩٥, P. ١٠.  
<sup>(٢)</sup> The Official F.I.V.B. Magazine, Op. Cit., P. ٥.

## ٢.٢ الدراسات المشابهة

بعد أن اطلع الباحث على المصادر المتوافرة ، عثر على دراستين اثنتين في مجال التربية الرياضية بخصوص موضوع التعلّم الاتقاني والتعلم التعاوني ، وهما دراستان في تعلّم مهارات في الكرة الطائرة ، وفيما يأتي عرض لهاتين الدراستين .

### ١.٢.٢ دراسة خليل إبراهيم سليمان الحديثي ( ٢٠٠٣ )

( تأثير استخدام أسلوب التعلّم التعاوني بطريقة التدريب الدائري في تعلّم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة )

هدف البحث إلى التعرف على :

١. تأثير استخدام أسلوب التعلّم التعاوني بطريقة التدريب الدائري والأسلوب المتبع في تعلّم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .
٢. الفرق في استخدام أسلوب التعلّم التعاوني بطريقة التدريب الدائري والأسلوب المتبع في تعلّم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

أجري البحث على عينة من طلاب السنة الدراسية الثانية في قسم التربية الرياضية بجامعة الأنبار للعام الدراسي ( ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ ) ، والبالغ عددهم ( ٢٤ ) طالباً ، قسموا على مجموعتين ، وبواقع ( ١٢ ) طالباً لكل مجموعة ، إذ تم تطبيق أسلوب التعلّم التعاوني بطريقة التدريب الدائري على المجموعة التجريبية . فيما طبقت المجموعة الضابطة الأسلوب المتبع ( التقليدي ) ، وذلك لتعلم مهارات الضرب الساحق ، حائط الصد ، والإرسال الساحق .

وبعد جمع البيانات وتفريغها تم معالجتها إحصائياً باستخدام اختبار ( t ) للعينات المترابطة وغير المترابطة ، واختبار قانون حجم الأثر ، وقانون نسبة التطور ( مقدار التعلّم ) .

تمّ التوصل إلى ما يأتي :

١. أسلوب التعلّم التعاوني بطريقة التدريب الدائري ، والأسلوب المتبع ، هما أسلوبان فعّالان في تعلّم المبتدئين الأداء الفني للمهارات الأساسية المحددة بالكرة الطائرة .
٢. تفوق أسلوب التعلّم التعاوني بطريقة التدريب الدائري على الأسلوب المتبع ( التقليدي ) في تعلّم بعض المهارات الأساسية المحددة بالكرة الطائرة .

## ٢.٢.٢ دراسة فراس أكرم سليم ( ٢٠٠٢ )

### ( أثر استخدام أسلوب التعلّم التعاوني وفق الاختبارات البيئية في تعلّم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة )

هدف البحث إلى الكشف عن :

١. أثر أساليب ( التعلّم التعاوني - التعلّم التعاوني وفق الاختبارات البيئية - التقليدي ) في تعلّم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .
٢. الفروق بين أساليب ( التعلّم التعاوني - التعلّم التعاوني وفق الاختبارات البيئية - التقليدي ) في تعلّم بعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة .

أجرى البحث على عينة من طلاب السنة الدراسية الثانية في كلية التربية الرياضية - جامعة صلاح الدين للعام الدراسي ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ ، والبالغ عددهم ( ٣٦ ) طالباً ، قسموا على ثلاث مجموعات ، وبواقع ( ١٢ ) طالباً لكل مجموعة ، إذ تمّ تطبيق أسلوب على كل مجموعة وذلك لتعلم مهارات ( الإعداد ، الاستقبال ، الإرسال المواجه من الأسفل ، الإرسال المواجه من الأعلى التنسي ) ، وعلى ما يأتي :

- المجموعة التجريبية الأولى شعبة (ب) أسلوب التعلّم التعاوني .
- المجموعة التجريبية الثانية شعبة (أ) الاختبارات البيئية وفق التعلّم التعاوني .
- المجموعة الضابطة شعبة (ج) الأسلوب التقليدي .

وتمّ تحقيق التجانس والتكافؤ للمجموعات الثلاث في متغيرات ( العمر الزمني ، الطول ، الوزن ) ، وبعض العناصر البدنية والحركية المؤثرة في تعلّم المهارات الحركية بالكرة الطائرة ، كما تمّ إجراء التكافؤ في المهارات المراد تعلمها ، وتمّ الأخذ بها بوصفها اختبارات قبلية .

وتمّ إعداد منهاج تعليمي خاص بالمادة التعليمية على وفق أسلوب ( التعلّم التعاوني ، الاختبارات البيئية وفق التعلّم التعاوني ) في المهارات المحددة بالبحث ، وذلك خلال مدة إجراء التجربة للمدة من ٢٠٠١/١٠/٩ إلى ٢٠٠١/١٢/٢٥ .

ثم أجريت بعد ذلك الاختبارات البعدية . وبعد جمع البيانات وتفريغها ، تمّ معالجتها إحصائياً باستخدام اختبار ( t ) للعينات المترابطة ، واختبار تحليل التباين باتجاه واحد ، واختبار أقل فرق معنوي (L.S.D.) .

وتم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

١. إن أساليب التدريس الثلاثة ( التعلّم التعاوني ، الاختبارات البيئية وفق التعلّم ، التعلّم التقليدي ) هي أساليب فعالة في تعليم المبتدئين فن الأداء للمهارات الحركية بالكرة الطائرة وبنسب مختلفة .

٢. إن لاستخدام الاختبارات البينية وفق التعلّم التعاوني أثراً ايجابياً في تحصيل الطلاب وتفق على أسلوب ( التعلّم التعاوني - التقليدي ) في اختبارات ( تكرار التمرير من الأعلى على الحائط لمدة ٣٠ ثانية - دقة مهارة الإعداد من الأعلى - دقة الاستقبال من الأسفل للكرات المرمية - دقة الإرسال المواجه من الأسفل ومن الأعلى التنسي ) .
٣. تفوق الأسلوب التعاوني على الأسلوب التقليدي في اختباري ( تكرار مهارة التمرير من الأعلى على الحائط لمدة ( ٣٠ ) ثانية ، دقة مهارة الإرسال المواجه من الأسفل والأعلى التنسي ) .

وفي ضوء الاستنتاجات ، تمّ وضع عدد من التوصيات التي تؤكد على استخدام أسلوب التعلّم التعاوني بوصفه أفضل من الأسلوب التقليدي في تعلّم مهارتي التمرير والإرسال المواجه من الأسفل والأعلى ( التنسي ) ، والتأكيد على استخدام الاختبارات بين الوحدات التعليمية وفق أي أسلوب بوصفها وسيلة تعليمية تساهم في تنمية المهارات الحركية المختلفة ، إذ أثبتت فاعليتها كوسيلة في اكتساب المهارات الحركية بالكرة الطائرة .

## تحليل ومناقشة الدراسات المشابهة

من خلال الاطلاع على الدراسات المشابهة ، نلاحظ بأن الدراستين هدفت إلى رفع مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية بالكرة الطائرة ، من خلال المقارنة بين أسلوب التعلّم التعاوني ، والأسلوب المتبع في كلية التربية الرياضية . كان التصميم التجريبي لدراسة خليل إبراهيم ، يتكون من مجموعة ضابطة وتجريبية ، وقد استخدم الأسلوب التعاوني بطريقة التدريب الدائري للمجموعة التجريبية . أما دراسة فراس أكرم ، فكان التصميم التجريبي لدراسته يتضمن ثلاث مجموعات ، اثنان تجريبية وواحدة ضابطة ، إذ استخدم الأسلوب التعاوني في المجموعة التجريبية الأولى ، أما المجموعة التجريبية الثانية ، فكانت تستخدم أسلوب التعلّم التعاوني وفق الاختبارات البينية ، أما المجموعة الضابطة ، فكانت تستخدم الأسلوب المتبع .

وفرق الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة ، هو باستخدام تصميم تجريبي ، ولمجموعتين تجريبيتين . ومن خلال استنتاج الباحث من الدراسات السابقة ، بأن الأسلوب التعاوني ذو تأثير أفضل من الأسلوب المتبع ، ارتأى في هذه الدراسة المقارنة بين الأسلوب التعاوني مع أسلوب آخر من الأساليب الحديثة في التعلّم ، ألا وهو أسلوب التعلّم الاتقاني ، دون إدخال مجموعة ضابطة تستخدم الأسلوب الاعتيادي .

## الباب الثالث

- ٣. منهج البحث وإجراءاته الميدانية
  - ١.٣ منهج البحث
  - ٢.٣ عينة البحث
  - ٣.٣ تجانس العينة
  - ٤.٣ تكافؤ المجموعتين
  - ٥.٣ الوسائل وأدوات البحث والأجهزة المستخدمة
    - ١.٥.٣ وسائل جمع المعلومات
    - ٢.٥.٣ الأدوات والأجهزة المستخدمة
    - ٦.٣ اختيار الاختبارات
      - ١.٦.٣ وصف الاختبارات المستخدمة
      - ١.١.٦.٣ اختبار دقة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة
      - ٢.١.٦.٣ اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة
    - ٧.٣ التجربة الاستطلاعية
    - ٨.٣ إجراءات البحث الميدانية
      - ١.٨.٣ الاختبارات القبالية
      - ٢.٨.٣ المنهج التعليمي
      - ٣.٨.٣ تطبيق التجربة
      - ٤.٨.٣ الاختبارات البعدية
    - ٩.٣ الوسائل الإحصائية

## الباب الثالث

- ٣. منهج البحث وإجراءاته الميدانية

### ١.٣ منهج البحث

لقد تم استخدام المنهج التجريبي ذي ( المجموعات المتكافئة ) لملاءمته طبيعة المشكلة المراد حلها ، لأن " أهم ما يميز النشاط العلمي الدقيق هو استخدام أسلوب التجربة " (١) .

### ٢.٣ عينة البحث

تم اختيار العينة من مجتمع الأصل والمتمثل بطلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل للعام الدراسي ( ٢٠٠٣ – ٢٠٠٤ ) والبالغ عددهم ( ٧٨ ) طالباً ، تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية ، والبالغ عددها ( ٢٤ ) طالباً ، إذ قسمت على مجموعتين متساويتين وبطريقة القرعة ، وبلغ عدد المجموعة الواحدة ( ١٢ ) طالباً ، وبهذا شكلت العينة نسبة مئوية مقدارها ( ٣٧.٥ % ) من مجتمع البحث الأصلي ، وهي نسبة مناسبة لتمثيل مجتمع البحث تمثيلاً حقيقياً وصادقاً ، وكان من شروط اختيار العينة أن لا تحتوي على كل من :

١. الطلاب الراسبين والمؤجلين .
  ٢. طلاب التجربة الاستطلاعية .
  ٣. الطلاب الممارسين للعبة الكرة الطائرة .
- وكان الغرض من تقسيم العينة على مجموعتين ، هو لإرجاع الفرق إلى العامل التجريبي الذي يؤثر في المجموعتين التجريبيتين .

### ٣.٣ تجانس العينة

لغرض معرفة التجانس لدى عينة البحث في بعض المتغيرات التي لها علاقة بالبحث ، قام الباحث باستخراج معامل الالتواء لكل من ( الطول والوزن والعمر ) ، وكما موضح في الجدول ( ١ ) .

#### جدول ( ١ )

يوضح تجانس عينة البحث في متغيرات الطول والوزن والعمر

معامل الالتواء	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	وحدات القياس	المعالم الإحصائية المتغيرات
٠.١٣	٢.٣٨	١٧١.٧٠	سم	الطول
٠.١٦	٣.٧٢	٧٠.٤٢	كغم	الوزن

(١) وجيه محبوب جاسم . طرائق البحث العلمي ومناهجه ، ط ٢ ، بغداد : دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٣ ، ص ٣٣ .

٠.٣٤	١.١٧	٢١.٤	سنة	العمر
------	------	------	-----	-------

يوضح الجدول ( ١ ) الوسط الحسابي والانحراف المعياري لمتغيرات ( الطول ، الوزن ، العمر ) ، والتي لها علاقة بالبحث ، ويظهر في الجدول ، إن قيم معامل الالتواء هي أصغر من  $( ٣ \pm )$  ، وبهذا تكون عينة البحث متجانسة ، في المتغيرات المذكورة .

### ٤.٣ تكافؤ المجموعتين

كي يستطيع الباحث إرجاع الفروق إلى العامل التجريبي ، يجب أن تكون المجموعتان التجريبيتان متكافئتين تماماً في جميع الظروف والمتغيرات عدا المتغير التجريبي الذي يؤثر في المجموعتين <sup>(١)</sup> . ولغرض التحقق من تكافؤ عينة البحث ، ارتأى الباحث القيام ببعض الإجراءات لضبط المتغيرات ، وكما هو موضح في الجدول ( ٢ ) .

**جدول ( ٢ )**  
**يوضح تكافؤ المجموعتين في اختبارات الأداء الفني**  
**ودقة مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة**

نوع الدلالة	قيمة T المحسوبة	الأسلوب التعاوني		الأسلوب الاتقاني		المجموعة الاختبارات
		ع	س	ع	س	
غير معنوي	٠.٠٦٣	٠.٥٧	٣.٤٤	٠.٣٦	٣.٤٧	الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق
غير معنوي	٠.٠٥	١.٤٤	١٠.٩١	١.٣٣	١١.١٦	دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق
قيمة (ت) الجدولية (٢.٠٧) تحت درجة حرية (٢٢) عند مستوى دلالة (٠.٠٥)						

يوضح الجدول ( ٢ ) الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لاختباري الأداء الفني والدقة لمهارة الإرسال الساحق ، وقد أظهر الجدول ، إن قيم ( t ) المحسوبة هي أقل من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( ٢.٠٧ ) ، وعند درجة حرية ( ٢٢ ) تحت مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ، مما يدل على تكافؤ مجموعتي البحث في الاختبارات المذكورة ، وبهذا تكون الفروق عشوائية .

(١) ديوبولد ، ب ، فاندالين . مناهج البحث في التربية وعلم النفس ، القاهرة : مكتبة الانجلو - المصرية ، ١٩٨٥ ، ص ٣٤١ .

### ٥.٣ الوسائل وأدوات البحث والأجهزة المستخدمة

#### ١.٥.٣ وسائل جمع المعلومات

- المصادر العربية والأجنبية .
- الملاحظة والتجريب .
- المقابلات الشخصية (\*) .
- استمارة تقويم اختبار الأداء الفني (\*\*) لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
- استمارة تقويم دقة أداء مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة (\*\*\*) .
- استمارة تفريغ البيانات .

#### ٢.٥.٣ الأدوات والأجهزة المستخدمة

استخدم الباحث الأدوات والأجهزة الآتية :

- ملعب كرة طائرة قانوني .
- كرة طائرة قانونية عدد ( ١٠ ) .
- شريط قياس معدني لقياس الطول .
- شريط لاصق .
- طباشير ملون .
- ساعة توقيت عدد ( ٢ ) .
- صافرة نوع ( Fox ) .
- حاسبة يدوية نوع ( Sharp ) .
- صندوق خشبي عدد ( ٢ ) .

### ٦.٣ اختيار الاختبارات

إن علم الاختبار والقياس من العلوم التي تكشف مقدار التأثير للمنهج التعليمي المتبع في تعلم مهارة معينة في أيّ لعبة رياضية ، سواء من الناحية البدنية أو المهارية .

إن تقنين الباحثين السابقين للاختبارات المستخدمة في بحوثهم ، قد ساعدت الباحثين والذين هم في طي عملهم البحثي على توفير الجهد والوقت للباحث .

(\*) ينظر الملحق (١) .

(\*\*) ينظر الملحق (٢) .

(\*\*\*) ينظر الملحق (٣) .

وعلى هذا الأساس ، قام الباحث باختيار اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، واختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة من خلال الاعتماد على اختبار مقنن ، استخدمه عدة باحثين سابقين<sup>(١)</sup> .

---

(١) ناهدة عبد زيد . تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلّم أداء مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية - جامعة بغداد ، ٢٠٠١ ، ص ٥٥ - ٥٧ .

### ١.٦.٣ وصف الاختبارات المستخدمة

#### ١.١.٦.٣ اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

يتمثل اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة بأداء المهارة ، وحسب الشروط القانونية للعبة ، إذ اعتمد الباحث في منح الدرجة على استمارة تقويم الأداء الفني المستخدمة من باحثين سابقين ، إذ تمّ اعتماد البناء الظاهري للمهارة وفقاً لأقسامها الثلاثة ( التحضيري ، الرئيس ، والنهائي ) ، وعلى ما موضح فيما يأتي :

١ . القسم التحضيري	٣ درجات .
٢ . القسم الرئيس	٦ درجات .
٣ . القسم النهائي	١ درجة .

علماً أن الدرجة النهائية للتقويم هي ( ١٠ ) درجات<sup>(١)</sup>.

- **الهدف من الاختبار :** تقويم الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة من خلال الشكل الظاهري لها وبأقسامها الثلاثة ( التحضيري ، الرئيس ، النهائي ) .
- **الأدوات المستخدمة :** ملعب كرة طائرة قانوني ، كرة طائرة قانونية عدد (٣) ، استمارة تقويم .
- **وصف الأداء :** يقوم الطالب المختبر بأداء مهارة الإرسال الساحق من منتصف منطقة الإرسال المحددة بـ ( ٩ م ) إلى الملعب المقابل على أن تعبر الكرة الشبكة محاولاً إسقاطها في النصف الثاني من الملعب .
- **التسجيل :** يقوم ثلاثة مقومون<sup>(\*)</sup> بتقويم المحاولات الثلاث لكل طالب مختبر ، ويمنح عنها ثلاث درجات عن كل خبير ، علماً أن الدرجة التقويمية النهائية لكل محاولة هي ( ١٠ ) درجات ، موزعة على أقسام المهارة الثلاثة ، وهي ( ٣ درجات للقسم التحضيري ، و ( ٦ ) درجات للقسم الرئيس ، و ( ١ ) درجة للقسم النهائي ، ويتم بعدها اختيار أفضل درجة عن كل خبير ، ومن

(١) ناهدة عبد زيد . مصدر سبق ذكره ، ص ١٧٣ .

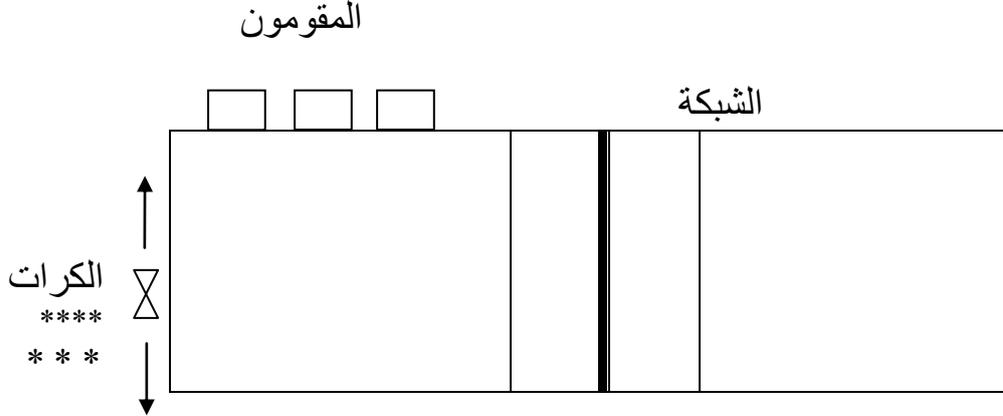
(\*) السادة المقومون هم :

١ . السيدة سوسن هودود - مدرس مساعد - طالبة دكتوراه - جامعة بغداد - كلية التربية الرياضية للبنات .

٢ . السيد سهيل جاسم - مدرس مساعد - طالب دكتوراه - جامعة بابل - كلية التربية الرياضية .

٣ . السيد صدام محمد فريد - مدرس مساعد - طالب دكتوراه - جامعة بابل - كلية التربية الرياضية .

خلال استخراج الوسط الحسابي أفضل درجة ، يتم احتساب الدرجة النهائية لكل طالب مختبر ، وكما موضح في الشكل (٧) .

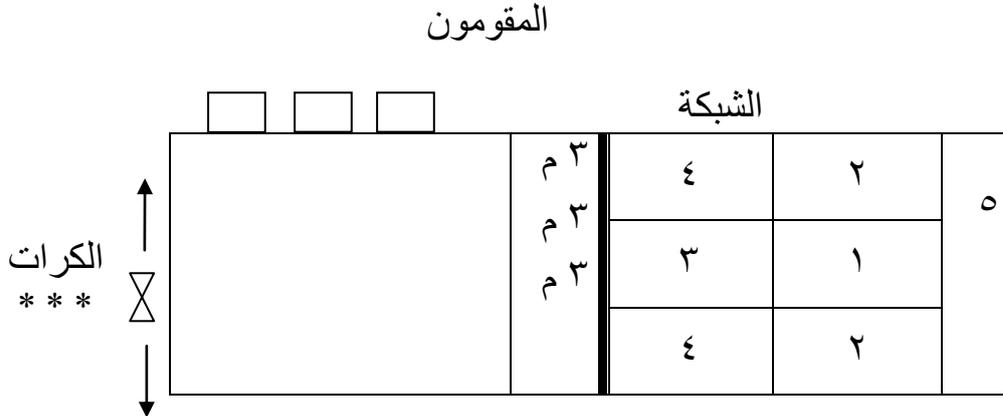


الشكل ( ٧ )

يوضح تقويم الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

٢.١.٦.٣ اختبار دقة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة<sup>(١)</sup>

- الهدف من الاختبار : قياس دقة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
- الأدوات المستخدمة : ملعب كرة طائره قانوني وكرة طائرة قانونية عدد ( ٥ ) ، وشريط ملون لتقسيم مناطق الملعب ، وكما هو موضح في الشكل ( ٨ ) .



الشكل ( ٨ )

يوضح اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

(١) محمد صبحي حسانين وحمدى عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ١ ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ ، ص ٢٤٠ .

- مواصفات الأداء : يقف الطالب المختبر في منتصف الخط النهائي للملعب ( النصف المواجه لنصف الملعب المخطط ) عن بعد ( ٩ ) أمتار من الشبكة . وفي هذا المكان يكون الطالب المختبر ممسكاً بالكرة ليقوم بأداء الإرسال الساحق لتعبر الكرة الشبكة إلى النصف المخطط الآخر من الملعب .

- شروط الأداء : في حالة لمس الكرة الشبكة وعبرها وفي حالة سقوطها خارج حدود الملعب تُعد محاولة للطالب المختبر ( من ضمن المحاولات الخمسة ) .

- التسجيل : يأخذ الطالب المختبر درجة المنطقة التي تقع فيها الكرة لكل محاولة صحيحة ، إذ أن لكل طالب مختبر ( ٥ ) محاولات ، وتكون الدرجات موزعة على المناطق من ( ١ - ٥ ) ، فإن الدرجة العظمى لهذا الاختبار هي ( ٢٥ ) درجة ، مع ملاحظة انه في حالة سقوط الكرة على الخط الفاصل بين منطقتين ، تحسب للطالب المختبر درجة المنطقة الأعلى .

### ٧.٣ التجربة الاستطلاعية

إن التجربة الاستطلاعية " عبارة عن دراسة تجريبية أولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل قيامه ببحثه بهدف اختيار أساليب البحث وأدواته " (١) . وعلى هذا الأساس ، قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية يوم ٢٠٠٤/٢/٢٢ على عينة من طلاب المرحلة الثانية في كلية التربية الرياضية – جامعة بابل ، وعددهم ( ١٠ ) طلاب من خارج عينة البحث الأساسية ، وكان هدف التجربة ما يأتي :

- ١ . التأكد من مكان إجراء الاختبارات ومدى ملاءمته لتنفيذها .
- ٢ . معرفة مدى استعداد عينة البحث لأداء الاختبارات .
- ٣ . معرفة الوقت المستغرق لأجراء الاختبارات وتنفيذها .
- ٤ . معرفة مدى ملائمة الاختبارات لعينة البحث .
- ٥ . معرفة الصعوبات التي قد تواجه مجربات العمل ووضع انساب الحلول لها .
- ٦ . كفاءة فريق العمل المساعد (\*) وكفايته .
- ٧ . التأكد من سلامة الأجهزة والأدوات المستخدمة .

### ٨.٣ إجراءات البحث الميدانية

تمثلت إجراءات البحث بالاختبارات القبليّة ، وتطبيق المنهج التعليمي المستخدم على عينة البحث ، والمتمثلة بالمجموعتين التجريبيتين ، ومن ثم إجراء الاختبارات البعدية .

#### ١.٨.٣ الاختبارات القبليّة

أجرى الباحث الاختبارات القبليّة لعينة البحث للمهارة المشمولة بالدراسة بعد تنفيذ وحدتين تعريفيتين (\*) ، أوليين للمجموعتين التجريبيتين ، تضمنتا شرح مهارة

(١) محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم . مصدر سبق ذكره ، ط٢ ، ١٩٩٧ ، ص ٢٠٤ .  
(\*) تكون فريق العمل المساعد من السادة المدرجة أسمائهم أدناه :

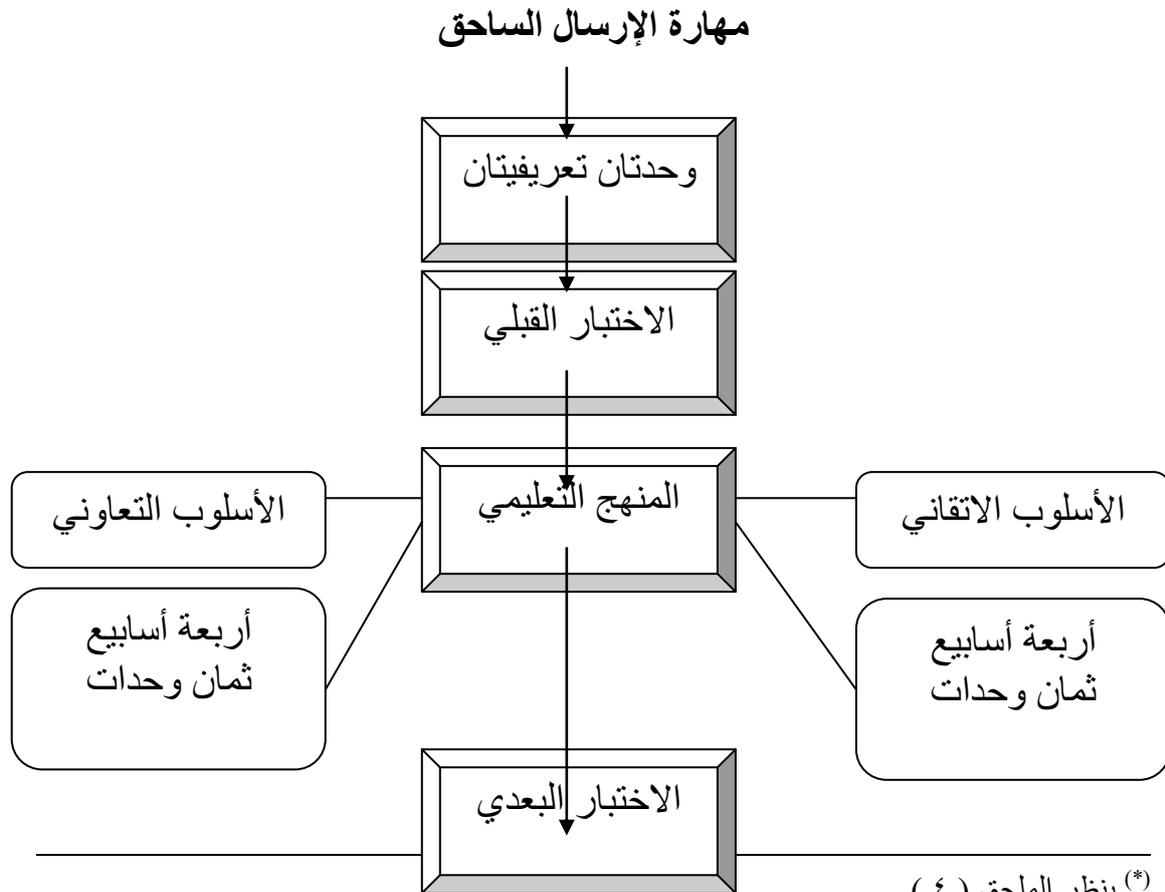
١ . السيد نصر حسين	طالب ماجستير	جامعة بابل – كلية التربية الرياضية .
٢ . السيد فراس سهيل	طالب ماجستير	جامعة بابل – كلية التربية الرياضية .
٣ . الأنسة خالدة عبد زيد	طالبة ماجستير	جامعة بابل – كلية التربية الرياضية .
٤ . الأنسة سحر ياسين	بكالوريوس	جامعة بابل – مديرية الأنشطة الطلابية .

الإرسال الساحق بعد الاستعانة ببعض الصور والرسومات الخاصة بهذه المهارة وعرض نموذج أولي لها (\*\*)، وبعد ذلك أعطي الوقت الكافي لعينة البحث لتطبيق هذه المهارة خلال الوجدتين التعلّيميتين ، وفي نهاية الوحدة التعريفية الثانية ، تمّ إجراء الاختبارات القبليّة الخاصة بالأداء الفني ، ودقة الأداء المهارة الإرسال الساحق ، وفي يوم ٢٨ / ٢ / ٢٠٠٤ ، إذ كانت الوحدة التعلّيمية الأولى في يوم ٢٤ / ٢ / ٢٠٠٤ ، وتمّ تقويم الأداء الفني من قبل مقومين اختصاصيين المذكورين سابقاً ، وبطريقة الملاحظة العلمية ، واعتماداً على استمارة التقويم المعدة سلفاً ، علماً إنها مقننة بأسس علمية الخاصة بالصدق والثبات والموضوعية لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

أما اختيار دقة الأداء المهاري للإرسال الساحق ، فقد اعتمد الباحث على الاختبار المقنن المذكور سابقاً .

### ٢.٨.٣ المنهج التعلّيمي

من خلال المنهج المستخدم قام الباحث باستخدام أسلوبين في تعلّم أداء مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، كما موضح في الشكل ( ٩ ) .



(\*) ينظر الملحق ( ٤ ) .

(\*\*) قام بعرض النموذج الحي للطلاب مازن كاظم ، المرحلة الرابعة - كلية التربية ، وهو احد لاعبي نادي القاسم الرياضي ضمن أندية الدرجة الممتازة بالكرة الطائرة .

### الشكل ( ٩ )

#### يوضح مفردات المنهج التعليمي المستخدم في تعلّم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

- استغرق المنهج التعليمي ( ٤ ) أسابيع ، وبواقع وحدتين تعليميتين أسبوعياً ، وبذلك بلغ مجموع الوحدات التعليمية لمهارة الإرسال الساحق ( ٨ ) وحدات .
- بلغ زمن الوحدة التعليمية الواحدة ( ٩٠ ) دقيقة على وفق المقرر الدراسي للكلية .
- اعتمد الباحث على مفردات المنهج التعليمي المتبع من مدرّس المادة في الكلية ، والمعتمد في كليات القطر كافة ، فضلاً عن المصادر والبحوث العلمية ، وكان التغيير في القسم التطبيقي فقط .
- قام بتطبيق مفردات المنهج التعليمي (\*) ، وعلى وفق أسلوب التعلّم الاتقاني والتعاوني ، إذ كان يطبق على المجموعة التجريبية الأولى أسلوب التعلّم الاتقاني ، والمجموعة التجريبية الثانية أسلوب التعلّم التعاوني (\*\*).

### ٣.٨.٣ تطبيق التجربة

بعد أن تمّ إعطاء الوحدتين التعريفيتين ، تمّ تقسيم العينة على مجموعتين :

#### ١. مجموعة أسلوب التعلّم الاتقاني

يتم تطبيق أسلوب التعلّم الاتقاني من خلال تقسيم المجموعة التجريبية الأولى على ثلاثة مستويات ( ضعيفة ، ومتوسطة ، وجيدة ) ، واعتمد الباحث في هذا التقسيم على نتائج الاختبارات القبليّة للأداء الفني فقط ، الذي اشتملت عليه الدراسة الحالية .

وبعدها يتم إعطاء الوقت الكافي للمجموعة الضعيفة ، لأداء محاولات أكثر خلال نفس الوحدة ، والغاية من ذلك الوصول بهم إلى مستوى أقرانهم من الطلاب الجيدين .

أما المجموعة الجيدة ، فيكون دورهم مساعدة زملائهم الضعفاء والمتوسّطين ، ويتم فرز المجاميع حسب المستوى في كل وحدة تعليمية إلى ( ضعيف ، ومتوسط ، وجيد ) .

(\*) نغم صالح ، طالبة ماجستير .

(\*\*) ينظر اللاحق ( ٥ ، ٦ ، ٧ ) .

كذلك تمّ إعطاء محاضرات إضافية للطلاب الضعفاء ، وكان عددها محاضرتين ، الغرض منها تصحيح وإتقان أداء الطلاب وحسب الخطأ .

## ٢ . مجموعة أسلوب التعلّم التعاوني

في هذا الأسلوب يتم تقسيم المجموعة التجريبية الثانية على ( ٤ ) مجموعات صغيرة ، وكل مجموعة مكونة من ( ٣ ) طلاب ، إذ يقوم المدرس بشرح المهارة مع توضيح الهدف الرئيس للدرس ، فضلاً عن عرض النموذج ليساعد المجموعات ، وعلى رأسهم القائد للتعرف على الشكل الصحيح للمهارة ، وكيفية الأداء ، وحسب الوقت المخصص للجزء الرئيس ( الجزء التعليمي ) .

في الجزء التطبيقي من الوحدة التعليمية ، تقوم المجاميع التعاونية بالانتقال إلى أماكنهم لغرض تنفيذ المهمات التعليمية ، إذ يتم الإشراف على تنفيذ المهمات الجزئية من قائد المجموعة ، ويكون الانتقال من مهمة جزئية إلى أخرى بإشراف وإيعاز من مدرّس المادة .

يقوم مدرّس المادة عند تنفيذ المجاميع للمهام المقررة لهم بالمراقبة والمتابعة للنظام والهدوء ، ويبيدي المساعدة للمجموعة عند حاجتهم إليه عن طريق قائد المجموعة .

### ٤.٨.٣ الاختبارات البعدية

بعد انتهاء المنهج التعليمي ، والذي بلغ ( ٨ ) وحدات تعليمية في مدة ( ٤ ) أسابيع لتعلم مهارة الإرسال الساحق . أجريت الاختبارات البعدية على المجموعتين التجريبيتين ، وبالظروف والأحوال نفسها التي كانت في الاختبارات القبلية لهذه المهارة في يوم ٢٨ / ٣ / ٢٠٠٤ .

## ٩.٣ الوسائل الإحصائية

$$١. \text{الوسط الحسابي (س)} = \frac{\text{مجم س}^{(١)}}{ن}$$

$$٢. \text{الانحراف المعياري (ع)} = \sqrt{\frac{\text{مجم س}^٢ - \frac{(\text{مجم س})^٢}{ن}}{ن}}$$

٣. المنوال = القيمة الأكثر تكراراً<sup>(٣)</sup>.

$$٤. \text{معامل الالتواء} = \frac{\text{الوسط الحسابي} - \text{المنوال}^{(٤)}}{\text{الانحراف المعياري}}$$

$$٥. \text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الجزء}^{(٥)}}{\text{الكل}} \times ١٠٠$$

$$٥. \text{نسبة التطور} = \frac{\text{الاختبار البعدي} - \text{الاختبار القبلي}^{(١)}}{\text{الاختبار البعدي}} \times ١٠٠$$

٦. اختبار ( T ) للعينات غير المتناظرة المستقلة<sup>(٢)</sup> :

(١)، (٢)، (٣)، (٤)، (٥) وديع ياسين التكريتي ، وحسن محمد ، التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية ، جامعة الموصل - كلية التربية الرياضية ، ١٩٩٩ ، ص ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٢٨ ، ١٧٨ ، ٢٧٢ .

(١) Techo B.N. & Gpyue: Cobepvge Hetboban UQ Cuteuble Meg ٢٠ Tokbkue,

Comp Temehob, Cn O Tkou, CCP, Mockba, ١٩٧٩, P. ٨٩.

(٢)، (٣) محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد إبراهيم : الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط ١ ، عمان ، مؤسسة الورق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص ١٣٧ ، ١٤٨ .

$$T = \frac{(s_1 - s_2)}{\sqrt{\left[ \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right] \frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2}}}$$

٧. اختبار ( T ) للعينات المتناظرة<sup>(٣)</sup> :

$$T = \frac{\text{مج ( ف )}}{\sqrt{\frac{(n \times \text{مج ف})^2 - (n \times \text{مج ف})^2}{n - 1}}}$$

## الباب الرابع

### ٤. عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

١.٤ عرض نتائج اختبارات المجموعة التجريبية  
الأولى

( الأسلوب الاتقاني ) وتحليلها

١.١.٤ عرض نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة  
الإرسال الساحق وتحليلها

٢.١.٤ عرض نتائج اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال  
الساحق

وتحليلها ( الأسلوب الاتقاني )

٢.٤ عرض نتائج اختبارات المجموعة التجريبية  
الثانية

( الأسلوب التعاوني )

١.٢.٤ عرض نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة  
الإرسال الساحق وتحليلها

٢.٢.٤ عرض نتائج اختبار دقة الأداء لمهارة  
الإرسال الساحق

وتحليلها ( الأسلوب التعاوني )

٣.٤ عرض نتائج اختبار ( t ) بين المجموعتين  
الأولى

( الأسلوب الاتقاني ) والثانية ( الأسلوب

التعاوني ) في الاختبار البعدي في الأداء الفني

## ودقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

### ٤.٤ مناقشة النتائج

## الباب الرابع

### ٤. عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

عرض الباحث نتائج القياسات القبليّة والبعدية لعينة البحث ، من خلال عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية في جداول توضيحية بعد إجراء العمليات الإحصائية اللازمة لها ، وذلك لسهولة ملاحظة النتائج ، فضلاً عن إجراء المقارنة بين المجموعتين التجريبتين في الاختبارات البعدية من خلال تحليل وتفسير نتائج كل اختبار لمعرفة واقع الفروق ودلالاتها الإحصائية ، على وفق المنظور العلمي الدقيق ، من أجل تحقيق أهداف البحث وفروضة ، وللتعرّف على مستوى الأداء الفني ، ودقة مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة لعينة البحث ، وكما موضح في الجدول الآتي :

#### الجدول ( ٣ )

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لكل من الاختبارات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبتين

البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية	
ع	س	ع	س	الاختبار	
٠.٣٩	٨.٥٠	٠.٣٦	٣.٤٧	أداء فني	الأسلوب الاتقاني
٠.٨٦	١٩.٢٥	١.٣٣	١١.١٦	دقة مهارة الإرسال الساحق	
٠.٤٨	٦.٣٠	٠.٥٦	٣.٤٤	أداء فني	الأسلوب التعاوني
٠.٩٨	١٥.٦٦	١.٤٤	١٠.٩١	دقة مهارة الإرسال الساحق	

إن ما تقدم في عرضنا للمعالم الإحصائية للاختبارات المبحوثة ، نلاحظ وجود تحسن في جميع هذه الاختبارات وللأسلوبين ، مما يدل على تأثير الأسلوبين التعليميين في التعلّم ، ولكن أليمن الأسلوبين له الأفضلية في تحسين مستوى العينة ؟ ولمعرفة مدى الفروق ودلالاتها الإحصائية بين القياسين القبلي والبعدي ، لجأ الباحث إلى استخدام اختبار ( t ) ، لإيجاد معنوية الفروق بين القياسين القبلي والبعدي ، وحسب ما سيتطرق إليه الباحث في المباحث اللاحقة .

## ١.٤ عرض نتائج اختبارات المجموعة التجريبية الأولى ( الأسلوب الاتقاني ) وتحليلها

### ١.١.٤ عرض نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق وتحليلها

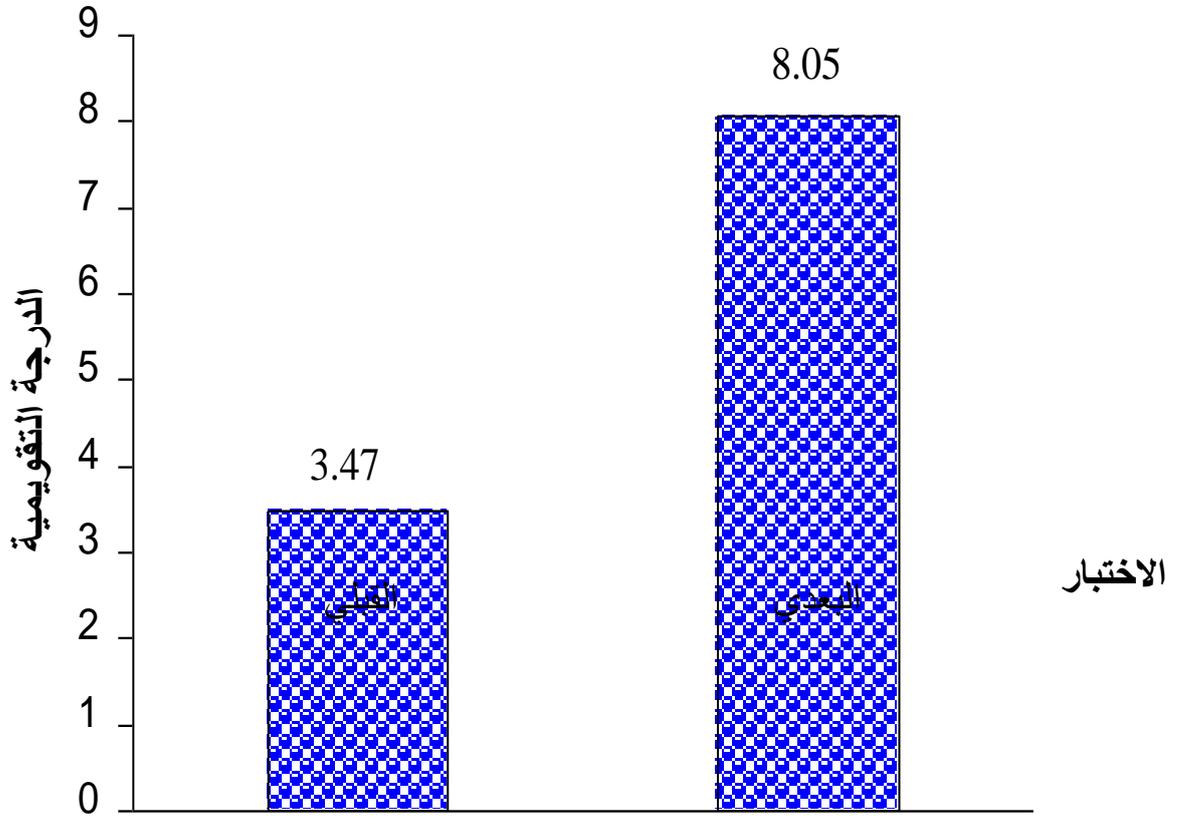
#### الجدول ( ٤ )

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية  
ونتايج اختبار ( t ) بين الاختبارين القبلي والبعدى  
لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	البعدى		القبلى		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع	س	ع	س	
معنوي	٢٤.٥٠	٠.٣٩	٨.٠٥	٠.٣٦	٣.٤٧	الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق
الدرجة الجدولية ( ٢.٢٠ ) ودرجة حرية ( ١١ ) ومستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .						

يشير الجدول ( ٤ ) إلى الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدى ، لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ولمجموعة البحث الأولى ذات الأسلوب الاتقاني ، أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي لهذه المجموعة للاختبار القبلي هو ( ٣.٤٧ ) بانحراف معياري مقداره ( ٠.٣٦ ) ، والوسط الحسابي في الاختبار البعدى مقداره ( ٨.٠٥ ) وبانحراف معياري ( ٠.٣٩ ) .

أما قيمة ( t ) المحسوبة فهي ( ٢٤.٥٠ ) ، وهي اكبر من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( ٢.٢٠ ) ودرجة حرية ( ١١ ) ، وعند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدى في اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق ولصالح الاختبار البعدى ، وكما موضح في المخطط البياني الآتي :



## ٢.١.٤ عرض نتائج اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق

### وتحليلها

#### ( الأسلوب الاتقاني )

##### الجدول ( ٥ )

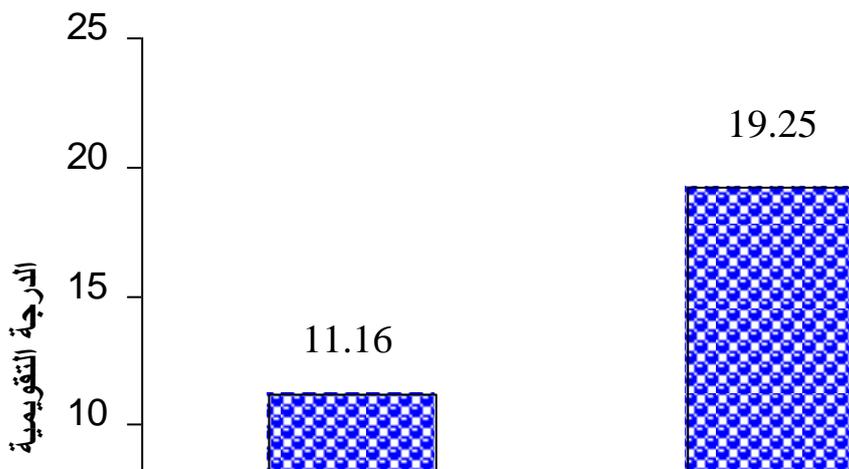
يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية  
ونائج اختبار ( t ) بين الاختبارين القبلي والبعدي  
لاختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع	س	ع	س	
معنوي	١٩.٠١	٠.٨٦	١٩.٢٥	١.٣٣	١١.١٦	دقة مهارة الإرسال الساحق
الدرجة الجدولية ( ٢.٢٠ ) ، درجة الحرية ( ١١ ) ، ومستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .						

يشير الجدول ( ٥ ) إلى الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي ، لاختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، وضمن مجموعة البحث الأولى ذات الأسلوب الاتقاني ، وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي لهذه المجموعة للاختبار القبلي هو ( ١١.١٦ ) بانحراف معياري مقداره ( ١.٣٣ ) ، والوسط الحسابي في الاختبار البعدي لنفس المجموعة هو ( ١٩.٢٥ ) وبانحراف معياري ( ٠.٨٦ ) .

أما قيمة ( t ) المحسوبة ، فقد أظهرت بقيمة ( ١٩.٠١ ) ، وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية البالغة ( ٢.٢٠ ) وبدرجة حرية ( ١١ ) ، وعند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) .

وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق ولصالح الاختبار البعدي ، وكما موضح في المخطط البياني الآتي :



الاختبار                      البعدي                      القبلي

الشكل ( ١١ )  
يوضح الأوساط الحسابية للاختبارين القبلي والبعدي  
لاختبار دقة مهارة الإرسال الساحق

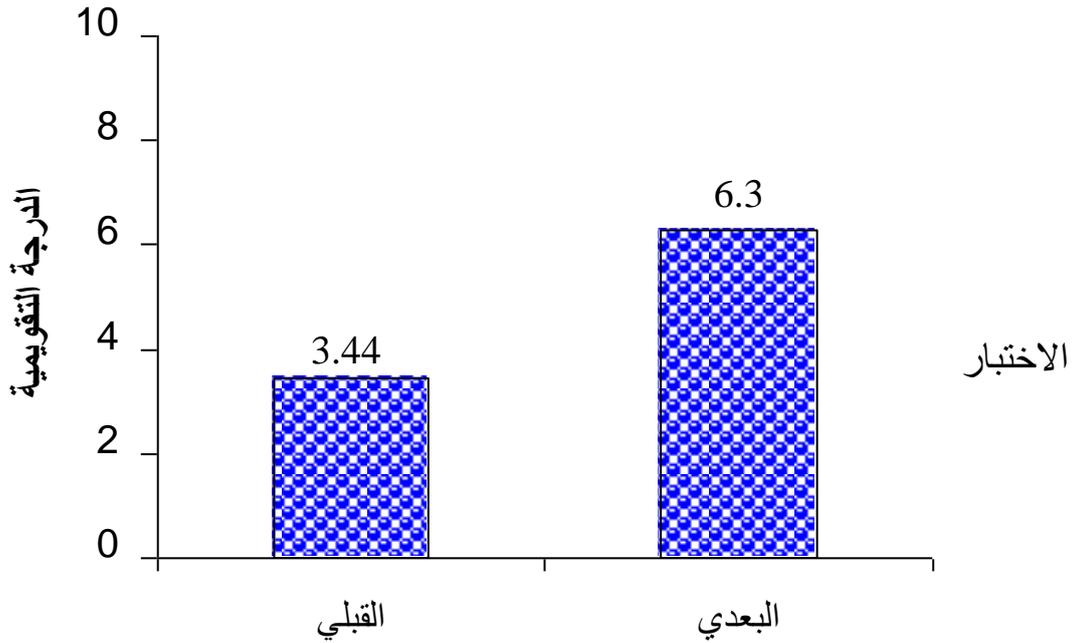
٢.٤ عرض نتائج اختبارات المجموعة التجريبية الثانية ( الأسلوب  
التعاوني )

١.٢.٤ عرض نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال  
الساحق  
وتحليلها

الجدول ( ٦ )  
يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار ( t )  
المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي لاختبار الأداء الفني  
لمهارة الإرسال الساحق

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع	س	ع	س	
معنوي	١٣.٤٣	٠.٤٨	٦.٣٠	٠.٥٦	٣.٤٤	الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق
الدرجة الجدولية ( ٢.٢٠ ) ، ودرجة حرية ( ١١ ) عند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ )						

يشير الجدول ( ٦ ) إلى الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي ، لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ولمجموعة البحث الثانية ذات الأسلوب التعاوني ، وأظهرت النتائج أن الوسط الحسابي لهذه المجموعة للاختبار القبلي هو ( ٣.٤٤ ) وبانحراف معياري مقداره ( ٠.٥٧ ) ، والوسط الحسابي للاختبار البعدي مقداره ( ٦.٣٠ ) وبانحراف معياري ( ٠.٤٨ ) .  
 أما قيمة ( t ) المحسوبة ، فكانت ( ١٣.٤٣ ) ، وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( ٢.٢٠ ) ، ودرجة حرية ( ١١ ) ، وعند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق ولصالح الاختبار البعدي ، وكما موضح في المخطط البياني الآتي :



## ٢.٢.٤ عرض نتائج اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق وتحليلها

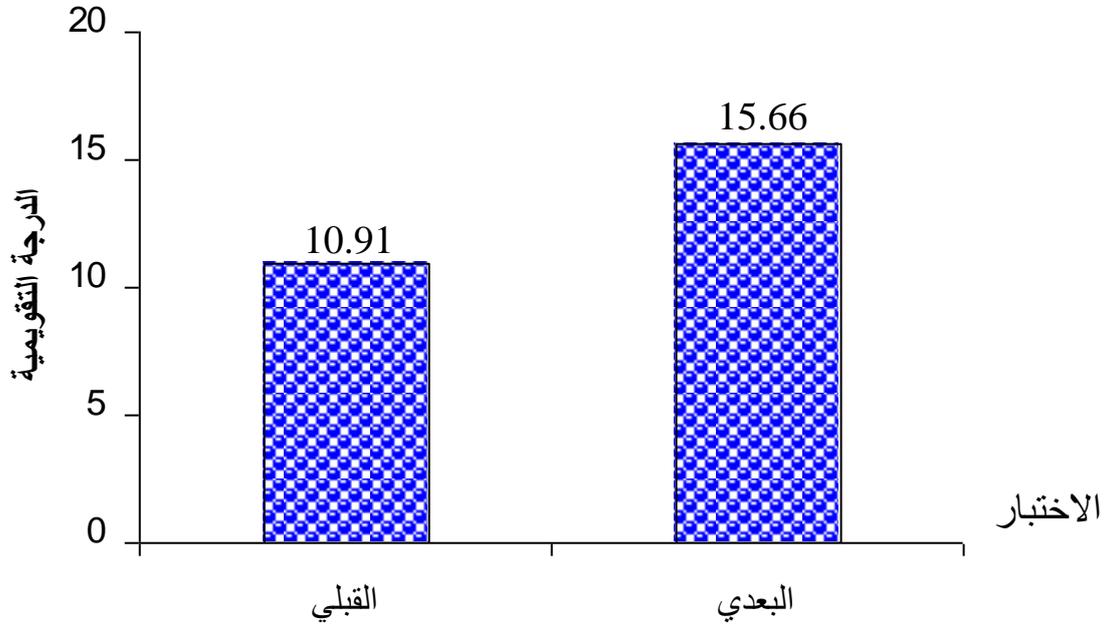
### الجدول ( ٧ )

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار ( t )  
المحسوبة بين الاختبارين القبلي والبعدي  
لاختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	البعدي		القبلي		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع	س	ع	س	
معنوي	٨.٠٢	٠.٩٨	١٥.٦٦	١.٤٤	١٠.٩١	دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق
الدرجة الجدولية ( ٢.٢٠ ) تحت درجة حرية ( ١١ ) عند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ )						

يشير الجدول ( ٧ ) إلى الأوساط الحسابية ، والانحرافات المعيارية ، وقيمة ( t ) المحسوبة والجدولية بين الاختبارين القبلي والبعدي ، لاختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ولمجموعة البحث الثانية ذات الأسلوب التعاوني ، أظهرت النتائج أن الوسط الحسابي لهذه المجموعة للاختبار القبلي هو ( ١٠.٩١ ) وبانحراف معياري مقداره ( ١.٤٤ ) ، والوسط الحسابي للاختبار البعدي مقداره ( ١٥.٦٦ ) وبانحراف معياري مقداره ( ٠.٩٨ ) .

أما قيمة ( t ) المحسوبة ، فقد كانت ( ٨.٠٢ ) ، وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( ٢.٢٠ ) وتحت درجة حرية ( ١١ ) ، وعند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ، وهذا يدل على وجود فرق معنوي بين الاختبارين القبلي والبعدي في اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ولصالح البعدي ، وكما موضح في المخطط البياني الآتي :



يوضح الأوساط الحسابية لاختبارين القبلي والبعدي  
لاختبار دقة مهارة الإرسال الساحق

### ٣.٤ عرض نتائج مقدار التعلّم والنسبة المئوية لمقدار التطور لاختبارات الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة للمجموعتين التجريبيتين وتحليلها

#### الجدول ( ٨ )

يوضح الأوساط الحسابية ومقدار التعلّم والنسبة المئوية لمقدار التطور  
لكل من الاختبارات القبليّة والبعديّة وللمجموعتين التجريبيتين

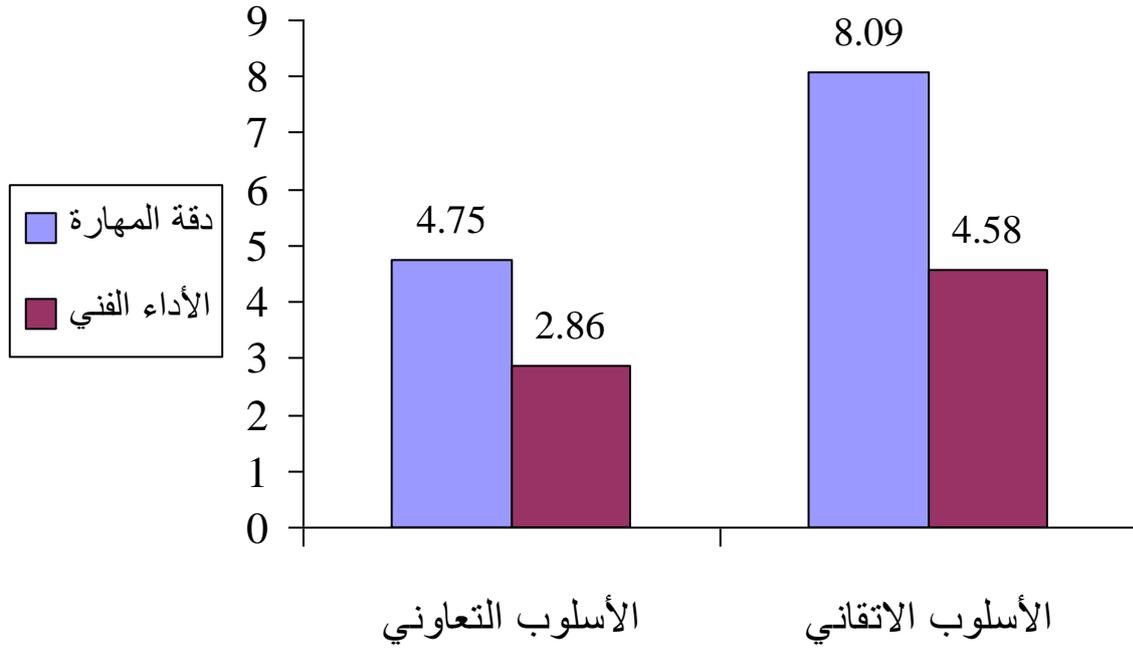
النسبة المئوية لمقدار التطور	مقدار التعلّم	المعالم الإحصائية		الاختبار
		البعدي س	القبلي س	
٥٦.٨٩%	٤.٥٨	٨.٠٥	٣.٤٧	أداء فني
٤٢.٠٢%	٨.٠٩	١٩.٢٥	١١.١٦	دقة مهارة الإرسال الساحق
٤٢.٣٩%	٢.٨٦	٦.٣٠	٣.٤٤	أداء فني
٣٠.٣٣%	٤.٧٥	١٥.٦٦	١٠.٩١	دقة مهارة الإرسال الساحق

يوضح الجدول ( ٩ ) الأوساط الحسابية ، ومقدار التعلّم ، والنسبة المئوية لمقدار التطور لكل من الاختبارات القبليّة والبعديّة للمجموعتين التجريبيتين ، إذ يظهر الجدول إن مجموعة الأسلوب الاتقاني قد حققت وسطاً حسابياً في الاختبار القبلي لاختبار الأداء الفني مقداره ( ٣.٤٧ ) ، أما في الاختبار البعدي ، ولنفس الاختبار ، فقد حققت وسطاً حسابياً مقداره ( ٨.٠٥ ) ، وبهذا يكون مقدار التعلّم هو ( ٤.٥٨ ) ، وبنسبة تطور مئوية مقدارها ( ٥٦.٨٩ ) .

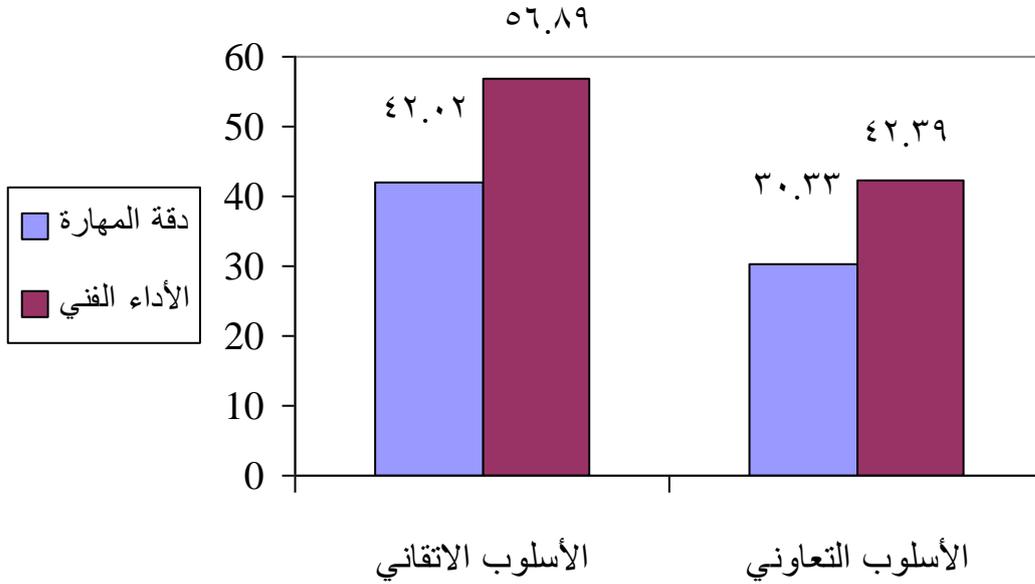
أما في اختبار الدقة ، فقد حققت المجموعة نفسها في الاختبار القبلي وسطاً حسابياً مقداره ( ١١.١٦ ) ، في حين كان وسطه الحسابي في الاختبار البعدي ( ١٩.٢٥ ) ، وبهذا يكون مقدار التعلّم هو ( ٨.٠٩ ) وبنسبة تطور مئوية ( ٤٢.٠٢ ) .

كما يظهر الجدول نتائج مجموعة الأسلوب التعاوني ، إذ حققت هذه المجموعة في الاختبار القبلي لاختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق ، وسطاً حسابياً مقداره ( ٣.٤٤ ) ، في حين حققت وسطاً حسابياً في الاختبار البعدي مقداره ( ٦.٣٠ ) ، وبهذا يكون مقدار التعلّم هو ( ٢.٨٦ ) ، وبنسبة تطور مئوية مقدارها ( ٤٢.٣٩ ) .

أما في اختبار الدقة ، فقد حققت المجموعة نفسها في الاختبار القبلي ، وسطاً حسابياً مقداره ( ١٠.٩١ ) ، في حين كان وسطه الحسابي في الاختبار البعدي ( ١٥.٦٦ ) ، وبهذا يكون مقدار التعلّم هو ( ٤.٧٥ ) ، وبنسبة تطور مئوية مقدارها ( ٣٠.٣٣ ) ، وكما موضح في المخطط البياني الآتي :



يوضح مقدار التعلم لاختبار الاداء الفني  
ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة



يوضح نسبة التطور لاختبار الاداء الفني  
ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

٤.٤ عرض نتائج اختبار ( t ) بين المجموعتين الأولى ( الأسلوب الاتقاني ) والثانية ( الأسلوب التعاوني ) في الاختبار البعدي في الأداء

ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

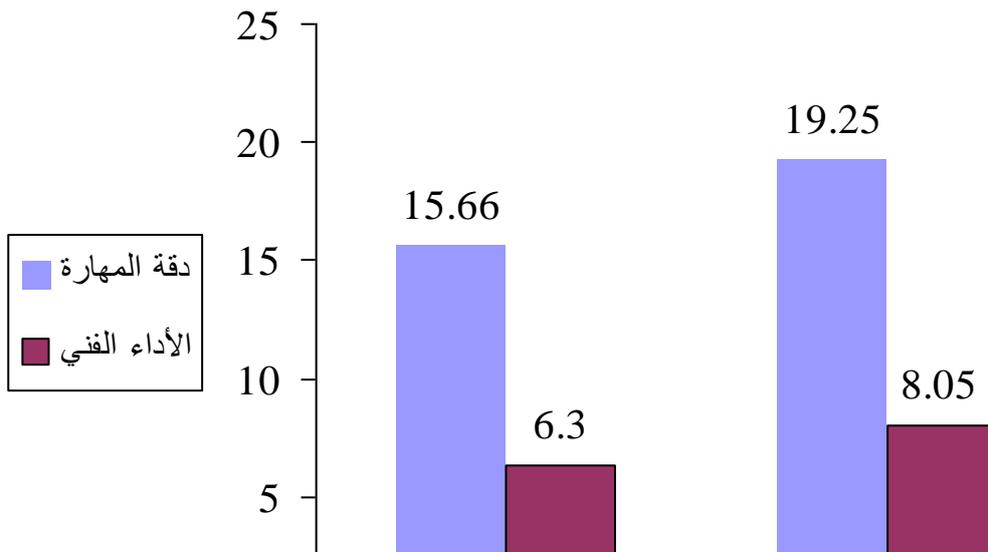
الجدول ( ٩ )

يوضح الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية ونتائج اختبار ( t ) في الاختبار البعدي بين مجموعة ( الأسلوب الاتقاني ) ومجموعة ( الأسلوب التعاوني ) في اختبارات الأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة

نوع الدلالة	قيمة t المحسوبة	مجموعة الأسلوب التعاوني		مجموعة الأسلوب الاتقاني		المعالم الإحصائية الاختبار
		ع	س	ع	س	
معنوي	١٠.٢٩	٠.٤٨	٦.٣٠	٠.٣٩	٨.٠٥	الأداء الفني ( التكنيك )
معنوي	٩.٩٧	٠.٩٨	١٥.٦٦	٠.٨٦	١٩.٢٥	دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق

يشير الجدول ( ٨ ) إلى وجود فروق ذات دلالة معنوية بين مجموعتي البحث التجريبتين في نتائج الاختبار البعدي لاختبار الأداء الفني ، واختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، إذ تشير النتائج إلى قيمة ( t ) المحسوبة كانت ( ١٠.٢٩ ) ، وهي أكبر من قيمتها الجدولية والبالغة ( ٢.٠٧ ) ، تحت درجة حرية ( ٢٢ ) وعند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) في اختبار الأداء الفني ، مما يؤكد وجود فروق معنوية بين المجموعتين في هذا الاختبار ولصالح مجموعة الأسلوب الاتقاني .

أما في اختبار دقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، فإن قيمة ( t ) المحسوبة كانت ( ٩.٩٧ ) ، وهي أكبر من قيمة ( t ) الجدولية والبالغة ( ٢.٠٧ ) تحت درجة حرية ( ٢٢ ) ، وعند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) ، وهذا يؤكد أيضاً وجود فرق معنوي بين مجموعتي البحث التجريبتين في الاختبار البعدي ، ولصالح مجموعة الأسلوب الاتقاني أيضاً، وكما موضح في المخطط البياني الآتي:



## الشكل ( ١٦ )

يوضح الأوساط الحسابية للاختبار البعدي للأداء الفني ودقته لمهارة الإرسال الساحق للمجموعتين التجريبيتين

## ٥.٤ مناقشة النتائج

يتضح من الجداول ( ٤ , ٥ , ٦ , ٧ ) ، وجود فروق ذات دلالة معنوية في نتائج الاختبارات المهارية ، ولصالح الاختبارات البعدية لكلا الأسلوبين ، ويعزو الباحث أسباب هذه الفروق لدى عينة البحث إلى تأثير المنهج التعليمي وفقاً للأسلوبين التعليميين ، إذ أن المناهج التعليمية التي تسعى إلى تحقيق أهدافها من خلال التكرار والممارسة في تحسن مستوى الأداء ، وإن أساس عملية التعلم للجوانب المهارية هو اكتساب المتعلم مجموعة من القدرات المهارية ، لكي يتمكن من الوصول إلى مستوى جيد لأداء المهارة المراد تعلمها ، إذ إن " تحقيق واكتساب أقصى درجات الكفاية في المواقف التعليمية يعود إلى المنهج التعليمي ، لكونه يعد طريقة لتنظيم المادة الدراسية على أساس خطوات متدرجة ، بحيث يمكن للمتعلم اكتسابها بسهولة " (١) .

إن للأساليب وطرائق التعليم دوراً فعالاً ومؤثراً في المسيرة التعليمية للمناهج المراد تطبيقها ، وتختلف هذه الأساليب والطرائق باختلاف خصوصيتها ، إذ إن " الأساليب تؤثر على سرعة التعلم وعلى درجة الإشباع في التعلم ، وإن التكيف الصحيح والمناسب للطريقة أو الأسلوب تعتمد على الفهم السليم للعوامل والمبادئ التي لها صلة بالموضوع لكي تثبت أثرها وقيمتها في مواقف تعليمية معينة " (٢) .

وعند ملاحظة الجدول ( ٨ ) ، والذي يوضح الفرق بين المجموعتين التجريبتين الأولى ( الأسلوب الاتقاني ) ، والثانية ( الأسلوب التعاوني ) في الاختبار البعدي ، من حيث الأداء الفني والدقة لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ، ، إذ يشير إلى أن الفرق معنوي ، ولصالح المجموعة التجريبية الأولى ، التي مارست التعلم بالأسلوب الاتقاني ، وهذا يدل على أن التعلم كان أفضل عند هذه المجموعة ، ويرجع ذلك حسب رأي الباحث ، إلى تفوق الأسلوب الاتقاني الذي له الأثر الفعال نسبة إلى الأسلوب التعاوني المستخدم في تعلم نفس المهارة ، إذ أن الأسلوب الاتقاني يعتمد على استخدام مبدأ التعلم من أجل التمكن ، والذي يعد خطة تعليمية توفر لكل طالب ما يحتاجه من الوقت للوصول إلى مستوى التمكن ، إذ أن الأفراد يتعلمون بنسب مختلفة (١) ، إذ لا يمكن أن يكون هناك تعلم من دون استخدام التكرار الذي يؤدي إلى تغيير نسبي وثابت في بعض الأحيان في تعلم الأداء ، فالتكرار هو الذي يؤدي إلى تطوير المهارة والوصول بالتكنيك الصحيح ، وهذا يعني إعطاء المتعلمين ضعفي الأداء ، وما ينسجم مع طبيعة مهارة الإرسال الساحق ، والذي يعد من المهارات الصعبة التعلم ، إذ يتطلب أداءه قدرات بدنية ومهارية عالية فضلاً عن استخدام مبدأ التدرج " المهارة الحركية تتكون من عدد من الأجزاء البسيطة المختلفة

(١) عبد الفتاح لطفي . طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي ، الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٢ ، ص ٤٦٦ .

(٢) محمد حسن علاوي . سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط ٤ ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧ ، ص ٤٠ .

(٣) فريد كامل أبو زينة ، مصدر سبق ذكره ، ١٩٩٨ ، ص ١٣٧ .

، ولكل جزء من هذه الأجزاء ، يمكن أن يُعلم كحلقة في سلسلة الأجزاء البسيطة ، ومن ثم ربط الأجزاء ببعضها " (٢) .

ويُعد هذا النمط أنموذجاً لتعليم مهارة الإرسال الساحق الذي يستدعي قيام المتعلم بتقسيمها على أجزاء عدة ، وتعلم كل جزء على حدة ، وبالتالي دمج هذه الأجزاء وربطها كوحدة واحدة ، فضلاً عن استخدام التمرين بشكل بطيء نسبياً لزيادة السيطرة الحركية ، وخاصة في مرحلة التعلم المبكر وكذلك يقسم الطلاب إلى مجاميع صغيرة وهذا يعتمد على نوع الخطأ ، وذلك من خلال أدائهم ، مما يسهل عليه تصحيح الأخطاء ، فضلاً عن إشراك المجموعة المنجزة في التعلّم .

أما فيما يخص مجموعة التعلم التعاوني ، فقد أظهرت النتائج وجود تطور ملحوظ في تعلّم أداء مهارة الإرسال الساحق بكرة الطائرة وتحسينها .

ويعزو الباحث ذلك ، إلى أن التفاعل بين المجموعات الصغيرة المتعاونة من شأنه أن يعطي فرصاً للطلاب ذوي مستويات التعلم المرتفعة أن يعززوا تعلمهم . كما انه يولد فرصاً للطلاب من ممارسة القيادة ، والتعرّف على الطلاب الذين بحاجة إلى توجيه أو تشجيع ، والتعرّف على الطلاب الضعاف ، والاهتمام بهم بشكل خاص .

(٢) الاتحاد الدولي لألعاب القوى للهواة ، المدخل إلى نظريات التدريب . ترجمة مركز التنمية الإقليمي ، القاهرة ، ١٩٦٩ ، ص ٦ - ١٠ .

# الباب الخامس

## ٥. الاستنتاجات والتوصيات

١.٥ الاستنتاجات

٢.٥ التوصيات

# الباب الخامس

٥. الاستنتاجات والتوصيات

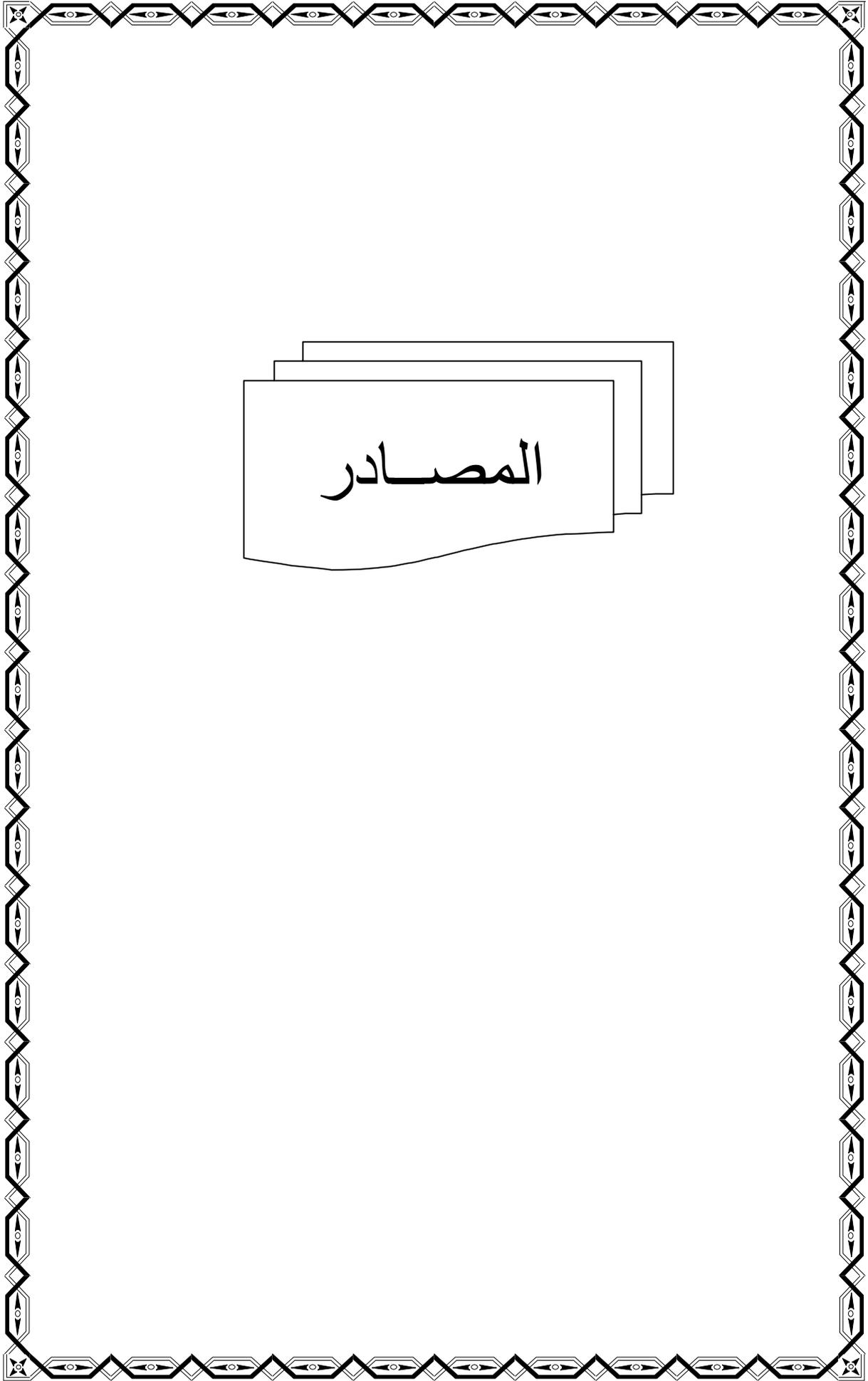
## ١.٥ الاستنتاجات

بعد قيام الباحث بالتجربة ، وبعد خروجه بالنتائج من الاختبارات التي أجراها على عينة البحث ، وما اكتسبته من تعلم ، وبعد إجراء المعالجات الإحصائية للنتائج ، توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية :

١. إن لاستخدام الأسلوب الاتقاني في التعلّم ، تأثيراً كبيراً جداً وفعالاً في حصول التعلّم لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٢. إن لاستخدام الأسلوب التعاوني في التعلّم ، تأثيراً كبيراً جداً وفعالاً في حصول التعلّم لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٣. إن أسلوب التعلّم الاتقاني هو أفضل من الأسلوب التعاوني في تعلّم الأداء الفني ودقة الأداء لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .
٤. للتعلّم الاتقاني أثر واضح في تطوير الدقة أكثر من تطوير الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة .

## ١.٥ التوصيات

١. من الأهمية اعتماد الأسلوب الاتقاني في تعلّم المهارات الأخرى بالكرة الطائرة ، وبالأخص المهارات الصعبة التعلّم .
٢. إجراء دراسات أخرى تتناول المقارنة بين الأساليب التعليمية الأخرى لتعلّم المهارات المختلفة في لعبة الكرة الطائرة ، والألعاب الرياضية الأخرى .
٣. الاهتمام بالصفات البدنية للمتعلمين ، لما لها من صلة قوية بالإعداد المهاري ، لكي نصل بالمتعلمين إلى أعلى مستوى من الإنجازات التعليمية.
٤. ضرورة تطبيق خطوات الأسلوب التعليمي بالشكل الكامل والدقيق ، خصوصاً على المبتدئين ، وطلاب كلية التربية الرياضية من المرحلة الثانية .



المصادر

## المصادر العربية

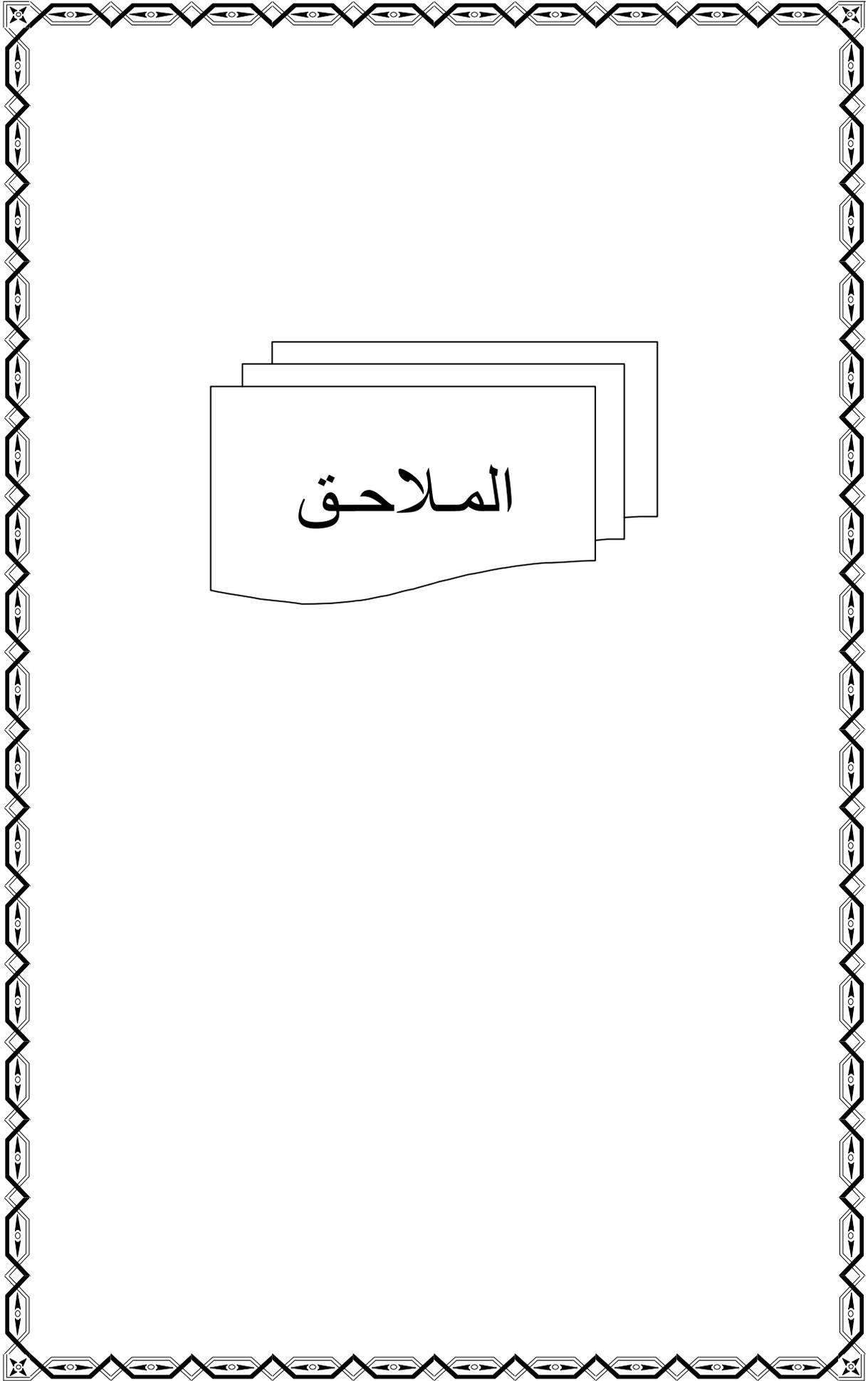
١. الاتحاد الدولي لألعاب القوى للهواة ، المدخل إلى نظريات التدريب . ترجمة مركز التنمية الإقليمي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .
٢. أسماء الجبري ومحمد مصطفى . سيكولوجية التعاون والتنافس والفردية ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٨ .
٣. أكرم زكي حطابية ، موسوعة الكرة الطائرة ، ط ١ ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٦ .
٤. بدر عمر العمر . التعلم في علم النفس التربوي ، الكويت : مطابع الكويت تايمز ، ١٩٩٠ .
٥. بسطويسي احمد ، عباس احمد صالح . التدريب في مجال التربية الرياضية ، جامعة الموصل ، مطبعة جامعة الموصل ، ١٩٨٤ .
٦. جلال علي حسن . تأثير المعرفة الفورية بالأداء على مستوى فعالية المهارات الأساسية في الكرة الطائرة ، مجلة بحوث التربية الرياضية ، مصر : جامعة الزقازيق ، المجلة ٢١ ، العدد ٤٨ ، ١٩٩٨ .
٧. جونسون وهولبك . التعلّم التعاوني ، ت : مدارس الظهران الأهلية ، الظهران ، عُمان : مؤسسة التركي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٥ .
٨. سعد حماد الجميلي . الكرة الطائرة . تعلم وتدريب وتحكيم ، ط ١ ، ليبيا : منشورات السابع من ابريل ، ١٩٩٧ .
٩. صباح العجيلي . التعلّم من أجل التمكن ، محاضرات في مادة علم النفس ، جامعة بغداد - كلية التربية ، ١٩٩٩ .
١٠. عبد الفتاح لطفي . طرائق تدريس التربية الرياضية والتعلم الحركي ، الإسكندرية : دار الكتب الجامعية ، ١٩٧٢ .
١١. عبد الله عبانية . أثر نموذجي من نماذج التعلم التعاوني على اتجاهات طلاب الصف السابع للتعلم الأساسي تجاه تعلم مادة الرياضيات في الأردن : جامعة قطر ، مجلة مركز البحوث التربوية ، العدد الثامن ، السنة الرابعة ، ١٩٩٥ .
١٢. عقيل الكاتب وعامر جبار ، القواعد الدولية للكرة الطائرة ، ٢٠٠٠ - ٢٠٠٤ ، بغداد : ٢٠٠١ .
١٣. غسان محمد صادق وعبد الكريم السامرائي . طرائق التدريس في التربية الرياضية ، بغداد : مطبعة القبس ، ١٠٠٣ .
١٤. فريد كامل أبو زينة . أساسيات القياس والتقويم في التربية ، ط ١ ، دبي : مكتبة الفلاح ، ١٩٩٨ .
١٥. فوزي طه ابراهيم ورجب الكزة . المناهج المعاصرة ، الإسكندرية : مطابع الفن ، ١٩٨٣ .

١٦. كوثر حسين كوجك . اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٧ .
١٧. محمد حسن علاوي . سيكولوجية التدريب والمنافسات ، ط ٤ ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨٧ .
١٨. محمد صبحي حسنين وحمدى عبد المنعم . الأسس العلمية للكرة الطائرة وطرق القياس ، ط ٢ ، القاهرة : مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٧ .
١٩. محمد محمود الحيلة . التصميم التعليمي نظرية وممارسة ، ط ١ ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، ١٩٩٩ .
٢٠. مفتي ابراهيم حماد . التدريب الرياضي الحديث ، ط ١ ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٨ .
٢١. ناهدة عبد زيد . تأثير التداخل في أساليب التمرين على تعلم مهارتي الإرسال الساحق والضرب الساحق بالكرة الطائرة ، أطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد - كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠١ .
٢٢. وجيه محجوب . التعلم والتعلم والبرامج الحركية ، ط ١ ، عمان : دار الفكر للطباعة والتوزيع ، ٢٠٠٢ .
٢٣. وجيه محجوب . موسوعة علم الحركة - التعلم وجدولة التدريب ، بغداد : ب. ط ، ٢٠٠٢ .
٢٤. يعرب خيون . التعلم الحركي بين المبدأ والتطبيق ، بغداد : مكتب الصخرة للطباعة ، ٢٠٠٢ .
٢٥. يوسف قطامي ونايفة قطامي . سيكولوجية التعلم الصفي ، عمان : دار الشروق ، ٢٠٠٠ .

## المصادر الأجنبية

١. Arieselinger: Power Volleyball. The Serve.
٢. Berthold Frohner, Bernd Zimmermann: Selected Developments of Men Volleyball in Olympics Games in Atlanta, The Coach Overtly Technical for Volleyball Coaches, Published by: E. L.V. B. Vol. ٤, Dec, ١٩٩٧.
٣. Block J.: An Exploration of Two Correction Procedure Used in Mastery Learning Approaches to Instruction, Journal of Educational Psychology, No. ٦, ١٩٧٤.
٤. Bob Gambarda: Serving the AVCA Volley Hand Book of American Press ٥٤٦٠, ٣٣<sup>rd</sup> Street, SE. Grand Rapids, Michigan, ١٩٨٧.
٥. Bruce Jogce, Marsha Weil: Models of Teaching, ٣<sup>rd</sup> Ed, Prentice Hall of India, New Delhi, ١٩٩٠.
٦. Debra Allyyn: The Biomechanics of Landing after Quick Attack, Coaching Volleyball, USA. AVCA, Vol. June/July ١٩٩٥.
٧. Garfield, Johnson: Teaching Statistics Using Small Group Cooperative Learning. Journal of Statistics Education (١), University of Minnesota, ١٩٩٣.
٨. Okebukola P. A. (١٩٨٩): Cooperative Learning and Student Attitude to Laboratory Work, School Science and Mathematics, Vol. ٨٦, No. ٧.
٩. Paul, N.: Group Work and Language Learning, English Teaching Forum, Vol. ٢٧, No. ٢, ١٩٨٨.

١٠. Rennie Lidor: Developing Mental Skills Serving. Coaching Volleyball, Feb., March ١٩٩٥.
١١. Schmidt A. Richard: Motor Learning and Performance, a Human Kinetics ١١, ٢٠٠٠.
١٢. Schmidt F. A.: Motor Control and Learning, A Behavior Emphasis. Illinois, Human Kinetics Publishers, ١٩٨٢.
١٣. Smith, Karl A.: Cooperative Learning. Effect Team Work for Engineering Classroom. University of Minnesota, Cooperative Learning Center, Microsoft Internet, ١٩٩٩.
١٤. Techo B.N. ε gpyϑue: Cobepvge Hetboban UQ Cuteuble Meg ٢٠ Tokbkue, Comp Temehob, Cn O Tkou, CCP, Mockba, ١٩٧٩.
١٥. The Official F.I.V.B Magazine for Volleyball Coaches, The Coach, Number ٢, June, ٢٠٠٠.



الملاحق

## الملحق ( ١ )

يوضح أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمّ إجراء مقابلات شخصية معهم فيما يتعلق بمنهجية البحث

ت	الاسم	الاختصاص	مكان العمل
١	أ. د. عقيل عبد الله الكاتب	الكرة الطائرة	جامعة بغداد كلية التربية الرياضية
٢	أ. د. ظافر هاشم	طرائق تدريس	جامعة بغداد كلية التربية الرياضية
٣	أ. د. محمد جاسم الياسري	اختبار وقياس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
٤	أ. د. يعرب خيون	تعلّم حركي	جامعة بغداد كلية التربية الرياضية

## الملحق ( ٢ )

أنموذج استمارة تقويم الأداء الفني لمهارة الإرسال الساحق

الملعب :  
التاريخ :

رقم المجموعة :  
اسم المقوم :

ت	المحاولات الاسم	الأولى			الثانية			الثالثة		
		٣ت	٦ر	١خ	٣ت	٦ر	١خ	٣ت	٦ر	١خ
١										
٢										
٣										
٤										
٥										
٦										
٧										
٨										
٩										
١٠										
١١										
١٢										

إذ تمثّل :

- ت : القسم التحضيري .
- ر : القسم الرئيسي .
- خ : القسم الختامي .

### الملحق ( ٣ )

أنموذج استمارة تقويم اختبار الإنجاز ( الدقة ) لمهارة الإرسال الساحق

رقم المجموعة : الملعب :  
اسم المقوم : التاريخ :

ت	المحاولات الاسم	الأولى	الثانية	الثالثة	الرابعة	الخامسة
١						
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						
٩						
١٠						
١						
١						
١						
٢						

### الملحق ( ٤ )

يوضح أنموذجي الوحدتين التعريفيتين الأوليين  
أنموذج لوحدّة تعريفية أولية لمهارة الإرسال الساحق

المرحلة : الثانية  
الهدف : تعلّم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة  
عدد المجموعتين : ٢٤ طالباً  
زمن الوحدة : ٦٠ دقيقة

ت	أقسام الوحدة	الوقت	تفاصيل مفردات الوحدة التعليمية
١	القسم التحضيري	١٠ د	إحماء عام للجسم مع تمارين خاصة بالمهارة

	٤٥ د	القسم الرئيس	
- معلومات عامة عن مهارة الإرسال الساحق مع شرح تفاصيل الأداء الفني للمهارة ومكانة المهارة بالنسبة إلى باقي المهارات الأساسية في لعبة الكرة الطائرة وأيضاً ذكر أهم الأخطاء الشائعة لتجنبها . - قيام النموذج بعرض المهارة أمام الطلبة المتعلمين	١٥ د	الجانب التعليمي	
- أداء المهارة بدون كرة . - أداء المهارة مع الكرة وهم على بعد ٣ أمتار من الحائط - أداء المهارة مع الكرة وهم على بعد ٦ أمتار من الحائط . - أداء المهارة مع الكرة وهم على بعد ٣ أمتار من الشبكة . - أداء المهارة مع الكرة وهم على بعد ٦ أمتار من الشبكة . - تغذية راجعة مع التأكيد على الأداء الصحيح وتوضيح أهم الأخطاء التي تكررت لدى الطلاب المتعلمين .	٣٠ د ٥ د ٥ د ٥ د ٥ د ٥ د ٥ د	الجانب التطبيقي	٢
تمارين تهدئة واسترخاء للجسم .	٥ د	القسم النهائي	٣

### أنموذج لوحدة تعريفية أولية لمهارة الإرسال الساحق

المرحلة : الثانية  
العدد : ٢٤ طالب

الهدف : تعلّم مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة الزمن : ٦٠ دقيقة

ت	أقسام الوحدة	الزمن	تفاصيل مفردات الوحدة التعليمية
١	القسم التحضيري	١٠ د	إحماء عام للجسم مع إعطاء تمارين خاصة بالمهارة
	القسم الرئيس	٤٥ د	
	الجانب التعليمي	١٥ د	- التأكيد على المعلومات السابقة مع التأكيد على الأخطاء الشائعة الخاصة بالمهارة مع شرح موجز للمهارة . - عرض صور ورسوم توضيحية لمهارة الإرسال

الساحق . - عرض نموذج للمهارة أمام المتعلمين .			
	٣٠ د	الجانب التطبيقي	٢
- تمارين إحساس بالكرة .	٥ د		
- أداء المهارة بدون كرة .	٥ د		
- أداء المهارة مع الكرة على بعد ٦ أمتار من الحائط .	٥ د		
- أداء المهارة مع الكرة على بعد ٦ أمتار من الشبكة .	٥ د		
- أداء المهارة بدون كرة بشكل حر .	٥ د		
- أداء المهارة من خلف خط القاعدة إلى النصف الثاني من ملعب الكرة الطائرة .	٥ د		
تمارين تهدئة واسترخاء للجسم .	٥ د	القسم النهائي	٣

## ملحق ( ٥ ) أنموذج لوحة تعليمية لمهارة الإرسال الساحق

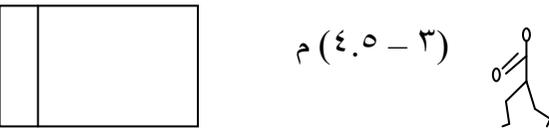
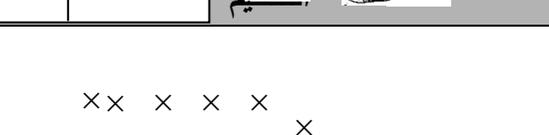
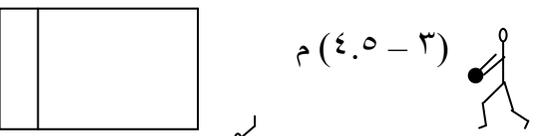
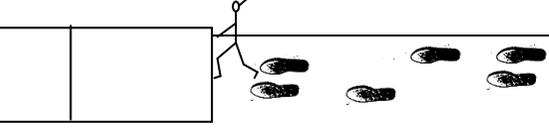
المرحلة الثانية :

الهدف : تعلم جزء من مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ( مرحلة رمي الكرة ،  
ومرحلة الركضة التقريبية ) باستخدام أسلوب تعليمي لكل مجموعة

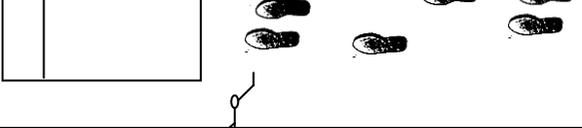
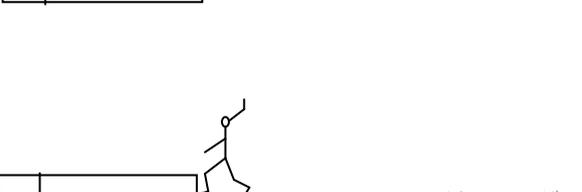
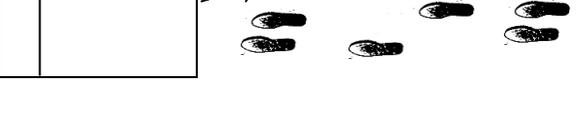
عدد المجموعة : ١٢ طالباً  
زمن الوحدة : ٩٠ دقيقة

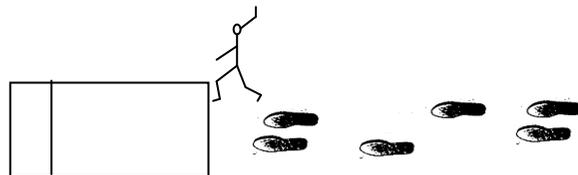
الملاحظات	التنظيم	شرح المهارة الحركية	الزمن	أقسام الوحدة	
التأكيد على الوقوف الصحيح	× × × × × × × × × ×	أخذ الغياب وتهيئة الأدوات والتوضيح التنظيمي للمجموعات .	٥ د	المقدمة	القسم التحضيري ١٢٥
الإحماء العام يكون على شكل رتل مزدوج	△ × × × × × × × ×	تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم	١٠ د	إحماء عام	
التأكيد على أهم المجموعات العضلية المشاركة في أداء الإحماء الخاص	× × × × × × × × × × × × × × × ×	تهيئة خاصة لخدمة الجزء الرئيس مع إعطاء بعض التمارين بالكرة لغرض الإحساس بها .	١٠ د	إحماء خاص	
الملاحظات	التنظيم	شرح المهارة الحركية	الزمن	أقسام الوحدة	
أداء كل جزء من أجزاء المهارة	× ×	معلومات عامة عن مهارة الإرسال الساحق وكيفية أداء الأجزاء المكونة لتلك المهارة مع ذكر أهم الأخطاء الشائعة لتجنبها مع ربط الجزأين معاً .	١٠ د	الجزء التعليمي	القسم الرئيس
		كل مجموعة حسب الأسلوب التعليمي المستخدم تنفذ التمرين المطلوب .	٥٠ د	الجزء التطبيقي	



التأكيد على ارتفاع الكرة وسقوطها عند خط نهاية الملعب.		الوقوف خلف خط النهاية للملعب وعلى بعد (٣ - ٤.٥) م ويرمي الطالب الكرة بيد واحدة او بكلتا اليدين بارتفاع يتناسب وقدرته على القفز بحيث تسقط الكرة عند خط نهاية الملعب .	٥ د	مجموعة الأسلوب	القسم الرئيسي
التأكيد على تناسق الخطوات		التقرب بدون كرة مع التأكيد على إيقاع الخطوات التقريبية بالهرولة .	٢٠ د	الاتقاني	
التأكيد على مقدار القوة لرمي الكرة وثبات الخطوات للوصول إلى الكرة		الربط بين الجزأين رمي الكرة والركضة التقريبية ومن عدة مواقع .	٢٥ د		
<b>الملاحظات</b>		<b>شرح المهارة الحركية</b>	<b>الزمن</b>	<b>أقسام الوحدة</b>	
أداء كل جزء من أجزاء المهارة	× × × × × × × × × × ×	معلومات عامة عن مهارة الإرسال الساحق مع ذكر أهم الأخطاء الشائعة فيها لتجنبها ، مع ربط كل جزأين معاً .	١٠ د	الجزء التعليمي	
		كل مجموعة حسب الأسلوب التعليمي المستخدم تنفذ التمرين المطلوب .	٥٠ د	الجزء التطبيقي	
التأكيد على ارتفاع الكرة وسقوطها عند خط نهاية الملعب.		يقف الطالب وعلى بعد (٣-٤.٥) م ويرمي الطالب الكرة بيد واحدة أو كلتيهما بارتفاع يتناسب وقدرته على القفز لكي تسقط الكرة عند نهاية الملعب	٥ د	مجموعة الأسلوب	
التأكيد على تناسق الخطوات		التقرب بدون كرة مع التأكيد على إيقاع الخطوات التقريبية بالهرولة .	٢٠ د	التعاوني	
التأكيد على مقدار القوة لرمي الكرة وثبات الخطوات للوصول إلى الكرة		الربط بين الجزأين رمي الكرة والركضة التقريبية.	٢٥ د		



		لتجنبها ، مع ربط كل جزأين معاً .		
		كل مجموعة حسب الأسلوب التعليمي المستخدم تنفذ التمرين المطلوب	٥٠ د	الجزء التطبيقي
التأكيد على تناسق الخطوات وحركة الذراعين للخلف مع ثني الركبتين استعداداً للقفز		التقرب بدون كرة مع التأكيد على إيقاع الخطوات التقريبية والوثبة .	١٠ د	مجموعة الأسلوب الاتقاني
التأكيد على أن يكون هناك تقوس في الظهر والقفز من خلف خط النهاية		يؤدي الطالب الخطوات التقريبية ، ثم النهوض إلى أعلى ارتفاع يستطيع الطالب الوصول إليه .	١٠ د	
التأكيد على إيقاع الخطوات والتقوس في الظهر .		الربط بين الجزأين التقرب والوثب ثم النهوض .	٣٠ د	
الملاحظات	التنظيم	شرح المهارة الحركية	الزمن	أقسام الوحدة
التأكيد على تناسق الخطوات وحركة الذراعين للخلف مع ثني الركبتين استعداداً للقفز		التقرب بدون كرة مع التأكيد على إيقاع الخطوات التقريبية والوثبة .	١٠ د	مجموعة الأسلوب التعاوني
التأكيد على أن يكون هناك تقوس في الظهر والقفز من خلف خط النهاية		يؤدي الطالب الخطوات التقريبية ، ثم النهوض إلى أعلى ارتفاع يستطيع الطالب الوصول إليه .	١٠ د	
التأكيد على إيقاع الخطوات والتقوس في الظهر .		الربط بين الجزأين التقرب والوثب ثم النهوض .	٣٠ د	



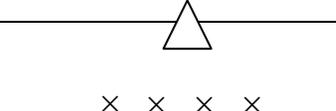
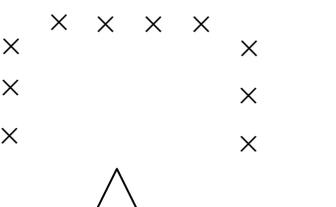
التأكيد على أهمية العمل وحسب أسلوبها .	× × × × × × × × × × × × × × 	تهدئة عامة للجسم مع جمع الأدوات .	٥ د	القسم الختامي	
---	--	-----------------------------------	-----	---------------	--

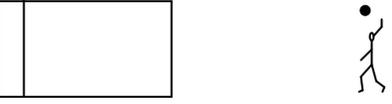
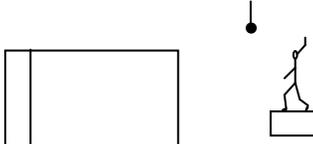
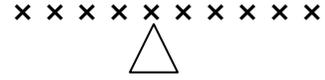
## ملحق (٧) أنموذج لوحة تعليمية لمهارة الإرسال الساحق

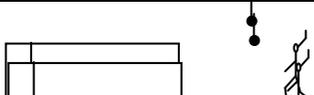
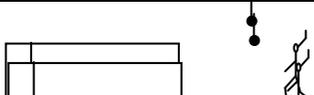
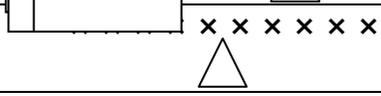
المرحلة الثانية :

الهدف : تعلم جزء من مهارة الإرسال الساحق بالكرة الطائرة ( مرحلة النهوض ،  
ومرحلة ضرب الكرة ) باستخدام أسلوب تعليمي لكل مجموعة

عدد المجموعة : ١٢ طالباً  
زمن الوحدة : ٩٠ دقيقة

الملاحظات	التنظيم	شرح المهارة الحركية	الزمن	أقسام الوحدة	
التأكيد على الوقوف الصحيح	× × × × × × × × × ×	أخذ الغياب وتهيئة الأدوات والتوضيح التنظيمي للمجموعات .	٥ د	المقدمة	القسم التحضيري ١٢٥
الإحماء العام يكون على شكل رتل مزدوج		تهيئة عامة لجميع أعضاء الجسم	١٠ د	إحماء عام	
التأكيد على أهم المجموعات العضلية المشاركة في أداء الإحماء الخاص		تهيئة خاصة لخدمة الجزء الرئيس مع إعطاء بعض التمارين بالكرة لغرض الإحساس بها .	١٠ د	إحماء خاص	
الملاحظات	التنظيم	شرح المهارة الحركية	الزمن	أقسام الوحدة	
أداء كل جزء من أجزاء المهارة		معلومات عامة عن مهارة الإرسال الساحق وكيفية أداء الأجزاء المكونة لتلك المهارة مع ذكر أهم الأخطاء الشائعة فيها لتجنبها ، مع ربط كل جزأين معاً . كل مجموعة حسب الأسلوب التعليمي المستخدم تنفذ التمرين المطلوب	١٠ د ٥٠ د	الجزء التعليمي الجزء التطبيقي	القسم الرئيس

التأكيد على إحاطة الكرة بالأصابع على الثلث الخلفي الأسفل		يؤدي الطالب مهارة الإرسال التنسي .	٥ د	مجموعة الأسلوب الاتقاني	
التأكيد على التقوس في الظهر مع رفع الذراع الضاربة إلى أعلى مدى لها مع ثني الركبتين أثناء الهبوط .		يقف الطالب على صندوق خشبي ويقوم بالقفز إلى أعلى والهبوط على الأرض مع أداء المطلوب أثناء الطيران .	١٠ د		
التأكيد على التقوس في الظهر مع رفع الذراع الضاربة إلى أعلى مدى لها مع ثني الركبتين أثناء الهبوط .		يقف الطالب على صندوق خشبي ويقوم بالقفز إلى أعلى مع ضرب كرة معلقة ثم الهبوط .	١٠ د		
التأكيد على مرجحة الذراعين من خلف الجسم وضرب الثلث الخلفي الأسفل للكرة .		ربط الجزء الأول مع الثاني من المهارة إذ يقف اللاعب خلف كرة معلقة والقيام بالنهوض وضرب الكرة	٢٥ د		
التأكيد على أهمية العمل كل مجموعة حسب أسلوبها .		تمارين استرخاء مع جمع الأدوات .	٥ د	القسم الختامي	

الملاحظات	التنظيم	شرح المهارة الحركية	الزمن	أقسام الوحدة	
التأكيد على إحاطة الكرة بالأصابع على الثالث الخلفي الأسفل		ضرب الكرة من الوقوف .	٥ د	مجموعة الأسلوب التعاوني	القسم الرئيسي
التأكيد على التقوس في الظهر مع رفع الذراع الضاربة إلى أعلى مدى لها مع ثني الركبتين أثناء الهبوط .		يقف الطالب على صندوق خشبي ويقوم بالقفز إلى أعلى والهبوط على الأرض مع أداء المطلوب أثناء الطيران .	١٠ د		
التأكيد على التقوس في الظهر مع رفع الذراع الضاربة إلى أعلى مدى لها مع ثني الركبتين أثناء الهبوط .		يقف الطالب على صندوق خشبي ويقوم بالقفز إلى أعلى مع ضرب كرة معلقة ثم الهبوط .	١٠ د		
التأكيد على مرجحة الذراعين من خلف الجسم وضرب الثالث الخلفي الأسفل للكرة .		ربط الجزء الأول مع الثاني من المهارة إذ يقف اللاعب خلف كرة معلقة والقيام بالهبوط وضرب الكرة	٢٥ د		
التأكيد على أهمية العمل كل مجموعة حسب أسلوبها .		تمارين استرخاء مع جمع الأدوات .	٥ د	القسم الختامي	