# الإهداء

إلى والدي العزيز.....حبا واحتراما

إلى والدتي العزيزة .....حبا وحنانا

إلى اخوتي وأخواتي.....اعتزازا وتقديرا

إلى زوجتي.....ورفيقة دربي

إلى ابنتي.....قرة عيني

**اهدي ثمرة جهدي المتواضع**

**والله ولي التوفيق..**

**الباحث**

# شكر وتقدير

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والصلاة والسلام على افضل الخلق أجمعين محمد الامين وعلى اله الطيبين الطاهرين
وبعد :

فلا يسع الباحث وقد انتهى من بحثه الا ان يتقدم بالامتنان والشكر والتقدير للاستاذ المساعد الدكتور : هدى هاشم محمد والاستاذ المساعد الدكتور عباس محمد ابراهيم اللذين تفضلا مشكورين بالاشراف على البحث ولما ابدياه من توجيهات سديدة ودعم كبير للباحث ولا يفوتني الا ان اتقدم بالشكر والتقدير للسيد رئيس قسم التربية المسرحية الاستاذ المساعد الدكتور عقيل جعفر مسلم، والسادة اعضاء الهيئة التدريسية في القسم للعون الكبير الذي قدموه للباحث .

كذلك اشكر السادة الخبراء الذين كان لمشورتهم الاثر الكبير في اظهار البحث بشكله النهائي واخص بالذكر كل من : د . احمد سلمان عطية ، د . كامل القيم ، د . عباس نوري ، د . عارف وحيد ، د. حسين ربيع د.صالح احمد الفهداوي، مدرس مساعد علي محمد هادي، مدرس مساعد محمد فضيل، مدرس مساعد حيدر جواد العميدي.

كما واشكر منتسبات مكتبة كلية التربية الفنية في جامعة بابل .ومنتسبات مكتبة كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد للمساعدة الكبيرة في توفير المصادر . كما اتقدم بالشكر والامتنان للأستاذ فوزي كاظم رئيس قسم الفنون المسرحية ومدرس مادة الماكياج المسرحي في معهد الفنون الجميلة لما أبداه من مساعدة كبيرة للباحث افادته كثيرا في امور بحثه.كما واشكر كادر مكتب الافق ( بشار صاحب ومراد كاظم).

وفق الله الجميع خدمة للعلم .

الباحث

# ملخص البحث :

يهدف البحث الحالي الى تصميم وحدة تعليمية نمطية ( genre – unit ) في مادة الماكياج المسرحي لطلبة المرحلة الاولى – قسم التربية المسرحية لمعرفة مدى فائدتها في تدريس مادة فن الماكياج المسرحي مقارنة بطريقة التدريس الاعتيادية .

اختير محتوى الوحدة التعليمية من موضوعات مادة الماكياج المسرحي التي تقع ضمن المقررات الدراسية لقسم التربية المسرحية وتم اختيار ماكياج شخصيات الرعب (السحرة والعفاريت ) انموذجا للتطبيق العملي ، ولتحقيق اهداف البحث تم وضع الفرضيات الصفرية الاتية : -

١. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) في تحصيل طلبة المجموعة التجريبية ( الذين يدرسون الوحدة التعليمية النمطية ) وتحصيل طلبة المجموعة الضابطة ( الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية ) في الاختبار البعدي .
٢. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) في تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في اجاباتهم عن الاختبارين القبلي والبعدي .
٣. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) في تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في اجاباتهم عن الاختبارين القبلي والبعدي .
٤. لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) في الاختبار التقويمي المهاري بين متوسط درجات ( المجموعة الضابطة ) و ( المجموعة التجريبية ) وقد شملت عينة البحث طلبة المرحلة الاولى قسم التربية المسرحية – كلية التربية الفنية للعام الدراسي ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ م والذي بلغ عددهم ( ٤٠ ) طالب وطالبة اختيروا عشوائيا من ثلاث شعب تم توزيعهم على مجموعتين ضمت كل مجموعة ( ٢٠ ) طالبا بواقع ( ٨ ) من الذكور و ( ١٢ ) من الإناث لكل مجموعة وكوفئت المجموعتان الى حد كبير من حيث متغيرات ( الجنس ، العمر ، الخلفية العلمية ) ولتحقيق الهدف الاول قام الباحث بتصميم وحدة تعليمية نمطية تضمنت الفقرات الاتية :-

عنوان الوحدة / مقدمة / مسار تعليمي للوحدة / الاهداف التعليمية والسلوكية / محتوى المادة التعليمية للوحدة / انشطة تعليمية تعمقية / اختبارات ذاتية / قائمة المصادر والمعلومات / مفتاح الاجابات الصحيحة للاختبارات الذاتية.

وقد وضعت بشكل كراس مطبوع يتضمن عدد من الدروس وتم عرضها على الخبراء لقياس الصدق .

اما الهدف الثاني للبحث فكان تطبيق الوحدة النمطية لمعرفة جدواها مقارنة بطريقة التدريس الاعتيادية ( المحاضرة والمناقشة ) على المجموعة التجريبية، اما الضابطة فقد درست المحتوى نفسه وبالطريقة الاعتيادية ، وقد استغرقت التجربة مدة (٥) اسابيع تم بعدها اجراء الاختبار البعدي على المجموعتين وتم تفريغ البيانات ورصدت نتائج التحليل وكانت النتائج على الوجه التالي :-

١-تفوق افراد المجموعة التجريبية على اقرانهم من افراد المجموعة الضابطة في مستوى تحصيلهم في الاختبار البعدي عند مستوى الدلالة ( ٠.٠٥ ) في عمل ماكياج نماذج الرعب ( السحرة والعفاريت ) .
٢-وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوة (٠.٠٥) في نتائج تحصيل المجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الوحدة النمطية .

٣-ثبوت الفرضية التي تتصف بعدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) للمجموعة الضابطة في نتائج الاختبارين القبلي والبعدي .
٤-وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في مستوى اداء طلبة المجموعة التجريبية لمهارة عمل ماكياج شخصيات السحرة والعفاريت ومستوى اداء طلبة المجموعة الضابطة للمهارة نفسها مما يدل على ان الوحدة النمطية اسهمت في نقل مهارات التدريب على عمل الماكياج .

واستنتج الباحث في ضوء نتائج البحث ما ياتي :-
١-حاجة المتعلم الى الفعاليات والدروس والنشاطات التي تخرجه عن دور المتلقي (وهو ما يحدث في الطريقة الاعتيادية) وتجعله مساهما في العملية التنظيمية والتدريسية وهذا ما حدث عند تقديم الوحدة للطلبة .
٢-يمكن اخضاع مادة الماكياج المسرحي الى البرمجة والتنظيم لكي تستجيب لمتطلبات طرائق واساليب التعلم الذاتي الحديثة .
٣-امكانية تعلم مهارات عمل الماكياج المسرحي بصورة انفرادية من قبل المتعلمين اذا ما توفرت الاسس العلمية ومثيرات التعلم وبدائله تحت اشراف وتوجيه التدريسي.

اوصى الباحث في ضوء النتائج ما ياتي :-
١- ضرورة تطبيق الوحدة التعليمية التي قام البحث بأعدادها في تدريب طلبة قسم التربية المسرحية في كلية التربية الفنية في مادة فن الماكياج المسرحي للصف الأول .
٢- ضرورة ادخال موضوع اعداد الوحدات التعليمية النمطية وبناء البرامج التعليمية ضمن المواد الدراسية في مادة المناهج وطرائق التدريس .

# ثبت المحتويات


| الموضوع | الصفحة |
|---|---|
| الإهداء | أ |
| شكر وتقدير | ب |
| ملخص الرسالة باللغة العربية | ج-د |
| المحتويات | هـ-و |
| ثبت الجداول | ز |
| ثبت الملاحق | ح |
| الفصل الأول :- (الاطار المنهجي للبحث) | |
| أولاً : مشكلة البحث . | ٢-٥ |
| ثانياً : اهمية البحث والحاجة اليه . | ٥-٦ |
| ثالثاً : اهداف البحث . | ٦ |
| رابعاً : فرضيات البحث . | ٦ |
| خامساً : حدود البحث . | ٧ |
| سادساً : تحديد مصطلحات البحث . | ٧-١٢ |
| الفصل الثاني :- | |
| اولا :- (الاطار النظري) | |
| المبحث الاول:- | |
| التعليم الذاتي . | ١٤-١٥ |
| الوحدة النمطية . | ١٥-١٧ |
| مكونات الوحدة النمطية . | ١٧-١٩ |
| اجراءات تصميم الوحدة النمطية . | ٢٠-٢٢ |
| المبحث الثاني :- | |
| نظرة تاريخية لفن الماكياج عبر العصور وتطورة. | ٢٣ |
| ملامح استخدام الماكياج لدى الإنسان البدائي . | ٢٣-٢٤ |
| ملامح استخدام الماكياج في الحضارات القديمة . | ٢٤ |
| أ-حضارة وادي الرافدين | ٢٤-٢٦ |
| ب-حضارة وادي النيل . | ٢٦-٢٧ |
| استخدام الماكياج في العروض المسرحية | ٢٧ |
| -الإغريق . | ٢٧-٣١ |
| -الرومان . | ٣١-٣٢ |
| -العصور الوسطى . | ٣٢-٣٣ |
| -المسرح الهندي | ٣٣-٣٤ |
| -المسرح الصيني | ٣٤-٣٥ |
| – المسرح الياباني . | ٣٥-٣٨ |
| -عصر النهضة | ٣٩-٤١ |

| | |
|---|---|
| المبحث الثالث :- | |
| -أهمية الماكياج وعلاقته بعناصر العرض المسرحي . | ٤٢-٤٤ |
| الماكياج والأزياء | ٤٥-٤٦ |
| الماكياج والإضاءة | ٤٦-٤٨ |
| الماكياج والديكور | ٤٩-٥١ |
| ثانيا :- الدراسات السابقة . | |
| الدراسات الاجنبية | ٥١-٥٢ |
| الدراسات العربية | ٥٣-٥٤ |
| مناقشة الدراسات السابقة . | ٥٥-٥٦ |
| الفصل الثالث -منهجية البحث وإجراءاته :- | |
| اولا: إجراءات البحث . | ٥٨ |
| ١-مجتمع البحث . | ٥٨ |
| ٢-عينة البحث . | ٥٨-٥٩ |
| ٣-التصميم التجريبي . | ٥٩ |
| ٤-تكافؤ المجموعات. | ٥٩-٦١ |
| ٥-خطوات تصميم الوحدة . | ٦٢-٧٤ |
| الفصل الرابع :- | |
| عرض النتائج . | ٧٦-٨٠ |
| مناقشة النتائج . | ٨١ |
| -الاستنتاجات . | ٨٢ |
| -التوصيات . | ٨٣ |
| -المقترحات . | ٨٣ |
| قائمة المصادر والمراجع | ٨٤-٩٢ |
| الملاحق والصور. | ٩٣- |
| ملخص البحث باللغة الإنكليزية | |

ثبت الجداول


| رقم الجدول | العنوان | الصفحة |
|---|---|---|
| ١ | **توزيع مجتمع البحث بصيغته الأولية حسب الشعب الدراسية و الجنس** | ٥٨ |
| ٢ | توزيع عينة البحث موزعة على مجموعتين تجريبية – ضابطة . | ٥٩ |
| ٣ | التصميم التجريبي للبحث . | ٩٥ |
| ٤ | عينة البحث حسب متغير الجنس في المجموعتين التجريبية والضابطة. | ٦٠ |
| ٥ | متوسط أعمار الطلبة للمجموعتين التجريبية و الضابطة . | ٦٠ |
| ٦ | نتائج الاختبار القبلي للمجموعتين التجريبية و الضابطة . | ٦١ |
| ٧ | الصعوبات التي ظهرت بشكل حاجات . | ٦٣-٦٤ |
| ٨ | معاملات الصعوبة وقوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي عند مستوى ٠.٠٥ . | ٧٠ |
| ٩ | الوسط الحسابي و التباين وقيمة ت المحسوبة عند مستوى ٠.٠٥لدرجات الاختبار التحصيلي البعدي لطلبة المجوعتين التجريبية و الضابطة . | ٧٦ |
| ١٠ | متوسط الفرق والتباين و قيمة ت المحسوبة لدرجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية . | ٧٨ |
| ١١ | متوسط الفرق والتباين و قيمة ت المحسوبة لدرجات الاختبارين القبلي و البعدي للمجموعة الضابطة. | ٧٩ |
| ١٢ | الوسط الحسابي والتباين و قيمة ت المحسوبة لدرجات الاختبار التقويمي للأداء المهاري للمجموعتين التجريبية و الضابطة . | ٨٠ |


ثبت الملاحق


| رقم الملحق | العنوان | الصفحة |
|---|---|---|
| ١ | الوحدة التعليمية النمطية مع الاختبار القبلي . | ٩٣-١٥٢ |
| ٢ | استمارة فحص الاداء العملي للطالب في تنفيذ ماكياج | ١٥٣-١٥٦ |

| | | |
|---|---|---|
| | شخصيات الرعب (استمارة الملاحظات) | |
| ٣ | استبيان مفتو ح موجه للطلبة . | ١٥٧ |
| ٤ | اسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث | ١٥٨ |
| ٥ | مفردات مادة فن الماكياج لقسم التربية المسرحية واهدافها | ١٥٩-١٦٣ |
| ٦ | استبيان اراء السادة الخبراء حول الاهداف السلوكية . | ١٦٤ |
| ٧ | استبيان اراء السادة الخبراء حول فقرات الاختبار التحصيلي. | ١٦٥ |
| ٨ | استبيان اراء السادة الخبراء حول استمارة فحص الاداء العملي. | ١٦٦ |
| ٩ | الصور والاشكال . | ١٦٧- |

# تصميم وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في مادة الماكياج المسرحي لطلبة كلية التربية الفنية جامعة بابل

**رسالة مقدمة إلى مجلس كلية التربية الفنية / جامعة بابل**
**وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية المسرحية**

**من قبل الطالب**
**حميد عبد الله علوان**

بإشراف

**أستاذ مساعد**
**د. هدى هاشم محمد**

**أستاذ مساعد**
**د. عباس محمد إبراهيم**

١٤٢٣ هـ

٢٠٠٢ م

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

# ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم

## صدق الله العظيم

**قران كريم**
**سورة الجمعة**
الآية ( ٤ )

## إقرار المشرفين

**نشهد ان اعداد هذه الرسالة قد جرى تحت اشرافنا في جامعة بابل – كلية التربية الفنية وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية المسرحية .**

**التوقيع :** **التوقيع:**
**ا . م . د . هدى هاشم محمد** **ا . م . د . عباس محمد إبراهيم**

**بناءا على التوصيات المتوافرة , ارشح هذه الرسالة للمناقشة .**

**التوقيع**
**الأستاذ المساعد**
**د . عقيل جعفر مسلم**
**رئيس قسم التربية المسرحية**
**التاريخ : / / ٢٠٠٢ م**

**Ministry of Higher Education**
**and Scientific Research**
**College of Art Education**
**Department of Theatrical Education**

# Designing and Applying a Unit of Stylistic Educational in the Theatrical Make up

**A Thesis**

**Submitted by**

*Hameed Abed Allah Alwan*

**To the College of Art Education, Babylon University**
**as a Partial of the Fulfillments of the Requirements**
**for the Degree of Master in Art Education**

**Supervisors**

**Prof. Assist.** Huda Hashim Mohammed

**Prof. Assist.** Abbas Mohammed Ibraheem

٢٠٠٢ ١٤٢٣

# ABSTRACT

The current research aims to the designing a stylistic educational unit (genre-unit) in the material of theatrical makes up to the students of first stage-department of theatrical education ant its applying to know how its benefit in the teaching of material's art of theatrical make up compared with traditional teaching.

The context of educational unit was chosen from topics of theatrical make up which is falling within teaching curriculums to the department of theatrical education. The make up of characteristics horror (Sorcerers and Jinn) were chosen as a sample to a practical application and to achieving the research's aims it was put a zero's theories as following:

١. There are no differences at a statistical significant at level (٠.٠٥) in the learning of the experimental group students (who were studying at the stylistic educational unit) and the learning of control group students (who were studying by traditional method) in the post-test.

٢. There are no differences at a statistical significant at level (٠.٠٥) in the learning of the experimental group students in their responses on the both of pre and post tests.

٣. There are no differences at a statistical significant at level (٠.٠٥) in the learning of the control group students in their responses on the both of pre and post tests.

٤. There are no differences at a statistical significant at level (٠.٠٥) in the evaluation skills test between the mean of degrees of (control group) and (experimental group). The research's sample consisted of the first stage students-Department of Theatrical Education-College of Art Education to the year ٢٠٠١-٢٠٠٢, they were (٤٠) girls and boys were chosen randomly from three classes they were divided into two groups, each group consisted of (٢٠)

students, were (٨) of boys and (١٢) of girls to each group. Then the two groups were equivalent in term of the changes (sex, age, scientific background), and to achieving the first aim the researcher has done a designing of a stylistic educational unit which was consisted of the following phrases:

The unit's title / introduction / the educational method of the unit / the aims of educational and behavioral / the context of educational material of unit / intensive educational activities / subjective tests / the list of references and information / the key of correct responses to the subjective tests.

They were put as a print textbook consisted of several of lessons and it has been presented on the experts to measure the faith.

To achieve the second aim of research which is applying a stylistic unit to know its meaning compared with normal teaching method (the lecture and discussion), it has been applying a unit of experimental group, while the control group was studied the context itself by traditional method, the experiment has lasted (٥) weeks after that it has made the post test on the two groups and it has made empty the data then the analysis results collected and they were as following:

١. Predominant the individuals of experimental group on their peers from the individuals of control group at the level of their teaching in the post test at the significant level (٠.٠٥) in the working of make up of horror samples (Sorcerers and Jinn).

٢. There are difference at a statistical significant at level (٠.٠٥) in the results of experimental group teaching in both pre and post tests in favour of the stylistic unit.

٣. There are difference at a statistical significant at level (٠.٠٥) to the control group in the results of both post and pre tests, but at low level from the experimental group in the both tests.

٤. There are difference at a statistical significant at level (٠.٠٥) in the level of students' performance to skills of making the make up characteristics of (Sorcerers and Jinn) and the performance of students of control groups to the skills itself which is refer to the stylistic unit was took part in the moving of training's skills to do make up.

The researcher concluded in the light of the research's results as following:

١. The learner's needing to the practicing, lessons and activities which are out of him audience's role (which is happing in the traditional method), it made him participator in the operation of management and teaching and this is happing when it presented the unit to the students.

٢. It could be subjected the material of theatrical's make up to the computing and management to responding to the requirements of methods and means of modern teaching subjective.

٣. The possibility the teaching the skills of theatrical's make up by individual's form by the learners if it was provided the scientific basics, interesting teaching, its exchanging by supervising and directed of teacher.

The researcher recommended in the light of results as following:

١. It is necessary to applying the educational unit which was made by researcher in the training of students of Department of theatrical stage in the College of Art Educational in the material of art of theatrical's making up to the first stage.

٢. It is necessary to insert a topic of preparation the stylistic educational units and building the teaching programs within the studying material in the educational of technical material and educational design.

# الفصـــل الاول

**أولاً : مشكلة البحث .**
**ثانياً : اهمية البحث والحاجة اليه .**
**ثالثاً : اهداف البحث .**
**رابعاً : فرضيات البحث .**
**خامساً : حدود البحث .**
**سادساً : تحديد المصطلحات .**

## أولاً : مشكلة البحث :

ان عالم اليوم هو عالم التكنولوجيا الحديثة ، عالم الاكتشافات العلمية على نحو قد جعل من الانسان ان يغير انماط سلوكه بما يتفق مع الحاجات المختلفة وقد شمل قطاع التعليم هذا التغير فأصبحت التقنيات الحديثة من ابرز سمات العصر بسبب التغيرات السريعة التي شهدها القرن الحالي والناتجة عن الثورة العلمية والانفجار السكاني والمعرفي والتطور الهائل في تكنولوجيا الاتصال والمعلومات مما جعل عملية البحث عن افكار جديدة هي عملية دائمية تتخطى كل الاساليب التقليدية السائدة في جميع المجالات والميادين العلمية وانعكس هذا التقدم على التربية اذ اتجهت بمجمل نشاطاتها الى بناء شخصية الانسان من خلال احداث تغيرات مرغوبة في السلوك تؤهله لاداء كافة وظائفه الاجتماعية وهذه التغيرات جعلت من مهمة التربية في البلدان النامية مهمة صعبة ومعقدة فرضت عليها تحديات كبيرة يتحتم عليها مواجهتها وهي المؤسسة الاجتماعية التربوية المسؤولة عن مساعدة الفرد ومن ثم المجتمع لمواجهة متطلبات العصر والتغيرات والتكيف معها .

ان القرن الحالي شهد تطورا علميا وتكنولوجيا واسعا وسريعا القى بظلاله على قطاع التربية " كي تفي بمهماتها كاملة ان تنتظم حول عدة محاور اساسية للتعلم تشكل بالنسبة لكل فرد وطوال حياته على نحو ما دعائم المعرفة واهمها :- (أ) التعلم للمعرفة أي اكتساب ادوات الفهم، (ب) التعلم للعمل ليتسنى للفرد التاثير في بيئته ، (ج) والتعلم للعيش مع الاخرين لكي يشارك الاخرين ويتعاون معهم في جميع الانشطة البشرية ، وهذه المسارات الثلاثة للمعرفة تشكل مسارا واحدا توجد بينها نقاط اتصال وتقاطع وتبادل." [١]

لذلك تعددت وظائف المؤسسات التعليمية والاجتماعية وتعقدت مجالات العلم والمعرفة الامر الذي يتطلب " نظما تعليمية وخبرات تدريسية مصممة وفق سياقات علمية على مستوى من الكفاءة تمكن المربي من اداء هذه المهمة بصورة سليمة ".[٢]

لذا يرى التربويون ان التربية يجب ان تكون قادرة على مواجهة التحديات واداء مهماتها في حالة "تبنيها استراتيجية الاصلاح والتجديد الشامل والمتكامل والمستند في مبادئها الى الثورة العلمية والتقنية المعاصرة ونتائجها والى تطور العلوم الاساسية وتطبيقاتها العلمية والتقنية في مهنة التربية وفي طرائقها واساليبها ووسائلها وان تستجيب لحاجات التغير المستمر وان تبني القدرة على التعلم الذاتي لدى المتعلم وجعله محور العملية التربوية وهدفها الاساسي "[١].

لذا فصار لزاما على المسؤولين والمعنيين ايجاد البدائل الحديثة في طرائق التدريس وما يتعلق بها من البرامج ، لذا سعت المؤسسات التربوية والعلمية ومنها الجامعات الى ادخال الطرائق والوسائل الحديثة المتنوعة في برامجها وجاء الاهتمام بطرائق التدريس الحديثة من خلال اجراء الدراسات البحوث لانها "تؤدي دورا كبيرا في تحقيق الاهداف وتحديد دور كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية " [٢] وجاء تاكيد المؤتمر التربوي العاشر لوزراء التعليم العالي والبحث العلمي في العراق في جلسته المنعقدة عام ١٩٨٤م بضرورة تطوير طرائق التدريس وجعلها وسيلة للكشف عن قدرات الطلبة وتنمينها وتمكينهم من التعلم الذاتي[٣] والنهوض بمستوى التعليم وتنمية القدرة لتحقيق اهداف التعلم الذاتي ومواجة المشكلات التعليمية بما يتناسب وتحقيق الدوافع الذاتية للمتعلم.

"وان تهتم بالتقنيات التربوية وبطرائق التدريس واساليبه التي تنمي روح الابداع وتتجنب التلقين والحفظ غير الهادف"[٤] وكلما كانت مساهمة المتعلم في العملية التعليمية فعالة داخل قاعة الدرس ازداد اثر التعلم لذا اصبحت البرامج التعليمية والوحدات التعليمية النمطية تتبع اسلوب الوسائل التقنية المبرمجة للتعلم بحيث يتطلب من المتعلم مساهمة مستمرة في العملية التعليمية ويكون نشطا طول فترة تعليمه "وينبغي ان ينتقل اثر التعلم من حجرة الدراسة الى مواقف اخرى في الحياة اليومية للاستفادة مما تعلم الفرد" [٥] وتعد الوحدات التعليمية النمطية من المستحدثات التربوية التي يتم استخدامها في ميادين التعليم والتدريب وهي احدى

---

(١) منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو ) ، التعلم ذلك الكنز المكنون ، تقرير قدمته اليونسكو الى اللجنة الدولية المعنية بالتربية للقرن الحادي والعشرين، (باريس :- اليونسكو ، ١٩٩٦ )، ص٧٧ .

(٢) جيمس راسل ، أساليب جديدة في التعليم والتعلم ، تصميم واختبار وتقويم الوحدات التعليمية المصغرة ، ترجمة : احمد خيري كاظم ، (القاهرة : دار النهضة ، ١٩٨٤ )، ص٣٦ .

(١) امينة محمد حسن المنشئ ، ديناميكية التفاعل بين المركز والمؤسسات التعليمية ودورها في تقنية التعلم الذاتي مجلة تكنلوجيا التعليم ، (الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية ، العدد ٢٤١ ، ١٩٨٤) ، ص٣٢ .

(٢) فتحي الديب، الاتجاهات المعاصرة في تدريس العلوم ، (الكويت : دار العلم ، ١٩٧٤) ، ص٩٤ .

(٣) الجمهورية العراقية، التعليم العالي والبحث العلمي ، المؤتمر العاشر للتعليم العالي ، (بغداد : ١٩٨٧)ص١٣ .

(٤) عبد الله عبد الدايم، دور المدرسة المتغير مع دخول القرن الحادي والعشرين ، ندوة التحصيل الطلابي بين الواقع والاحتياجات المستقبلية ، (جامعة البحرين ، كلية التربية ، ٢٥ ، ٢٦ ، مايو ، ١٩٩٧) ، ص١٧ .

**(٥)** احمد حامد منصور ، التعلم الذاتي وكيفية اعداد برنامج تعليمي يحققه، مجلة تكنولوجيا التعليم ، (الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية ، العدد ١١ ، ١٩٨٣) ، ص٤٠ .

الطرائق التي تستخدم لتفريد التعليم الذي يعد ذا أهمية مركزية لتكنولوجيا التعليم ، ويمتاز التعليم بالوحدات النمطية عن التعليم التقليدي بانه يقسم المادة الدراسية الى وحدات او مفردات صغيرة مما يتيح الفرصة لتفريد محتوى التعلم ، ويمتاز بمرونة الاستخدام اذ يستطيع الطلاب ان يعدو وقت الدراسة ومحتوى المادة الدراسية لتلائم حاجاتهم ويتيح اكتشاف التحصيل غير الملائم للطالب في مرحلة مبكرة ويشترط اتقان الطالب للموضوع قبل الانتقال للموضوعات التالية وبذلك فانه من السهل تعديل محتوى الوحدة النمطية وتطويرها عن النقيض من التعليم التقليدي الذي يحتاج الى سنوات لتعديل المقرر الدراسي ، كذلك فان التحصيل غير الملائم للطالب لا يتم اكتشافه الا بعد اكماله للمقرر الدراسي باكمله . ولما كانت طرائق التدريس المستخدمة في تدريس مادة الماكياج المسرحي في كلية التربية الفنية قسم التربية المسرحية– جامعة بابل من العوامل المؤثرة في تكوين معرفة الاختصاص المسرحي وفي تحقيق تعلم يرقى الى مستوى اتقان المهارات التعليمية وليس فقط الى الحد الذي يسمح باجتياز الامتحان باعتباره العامل الاساس في تطوير العمل المسرحي سواء كانت على مسرحيات الكبار او مسرحيات المسرح المدرسي منها لذا فقد جاء اختيار الباحث لموضوع بحثه لاعداد وحدة تعليمية نمطية في احد موضوعات مادة الماكياج المسرحي المقرر ضمن مفردات المنهج لطلبة قسم التربية المسرحية في كلية التربية الفنية / المرحلة الاولى/استنادا لما يتميز به من خبرات عديدة منها:-

١- مراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين .
٢- استخدام بدائل تعليمية متنوعة .
٣- احتواؤها على اختبارات موضوعية تقيس مدى اتقان المتعلم لتعلم المهارات .
٤- سهولة حمل موادها والتعامل معها على اساس فردي .

وقد دلت الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث على عينة من طلبة الصف الاول للعام الدراسي ٢٠٠٠ – ٢٠٠١ م على مؤشرات في طريقة تدريس مادة الماكياج المسرحي

١- الاعتماد على الطريقة الاعتيادية في تدريس هذه المادة مما يترك الطلبة مستمعين سلبيين غير متفاعلين .
٢- عدم الاعتماد على الكتاب المنهجي المقرر لتغطية مفردات المادة بشكل يفيد الطالب في اتقان مهارة عمل الماكياج ويحقق اهداف تعليمية .
٣- عدم الاعتماد على معايير موضوعية او مقياس محدد لتقييم نتاجات بعض الطلبة في مكياج الشخصيات التي يتم عملها خلال الدرس .
٤- عدم تعليم الطالب كيفية استخدام مواد وادوات خاصة بعمل ماكياج مسرحي والتعرف على مواصفات وخصائص كل مادة .

من خلال ما تقدم فان بناء وحدة تعليمية نمطية في مادة فن الماكياج المسرحي وفق اسس علمية منظمة تعتمد اسلوبا مترابطا موضوعيا بصورة متسلسلة ومنطقية عدت من المتطلبات الاساسية التي قد تعالج ما يواجهه الطالب في دراسة مادة الماكياج المسرحي فضلا عما ستكشفه الدراسة الحالية من جدوى المنهج المتبع والسائد لهذه المادة لذا وجد الباحث سببا موضوعيا وعلميا في تناول موضوعه غاية في الاهمية والحاجة بوصفها تعالج زاوية اساسية في العلوم المسرحية وقد حدد الباحث مشكلته في عدم تمكن الطلاب من الافادة من الطريقة الحالية (الاعتيادية) والمتبعة في تدريس مادة الماكياج المسرحي ومن ثم عدم المعرفة، هذا ادى الى ضعف في التطبيق العملي ولهذا ارتأى الباحث ان يجد البدائل العلمية الصحيحة في تدريس هذه المادة.

## ثانياً : اهمية البحث :

يسهم البحث الحالي في :-
١-تطوير مهارة الطلبة فيما يخص الجانب العلمي والعملي التطبيقي لمادة الماكياج.
٢-تقديم تقنيات غير اعتيادية في طرائق التدريس يمكن ان تطرح كبدائل عن الطرائق الاعتيادية المالوفة في التدريس والتدريب .
٣-افادة الجهات التربوية المعنية بتطوير المناهج وطرائق التدريس والتدريب في القطر من نتائج استخدام الوحدات التعليمية النمطية في عمليتي التعليم والتعلم لغرض الاستفادة من النواحي الايجابية فيها وكيفية معالجتها للجوانب السلبية بحثا وتطبيقا .
٤-الاسهام في تنمية مهارات التعلم الذاتي عند الطلبة كونها تساعده على تطوير قدراته العلمية والمهنية باستمرار .

## ثالثاً : اهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى الاتي :-
١- تصميم وحدة تعليمية نمطية في مادة فن الماكياج المسرحي للمرحلة الاولى قسم التربية المسرحية خاصة بماكياج نماذج الرعب (شخصية السحرة والعفاريت ).
٢- تطبيق الوحدة التعليمية النمطية قيد الدراسة لمعرفة اثرها مقارنة بطريقة التدريس الاعتيادية في تدريس مادة فن الماكياج المسرحي لطلبة المرحلة الأولى / قسم التربية المسرحية وبيان مقدار الفرق التحصيلي احصائيا بينهما .

## رابعاً : فرضيات البحث:-

**لتحقيق الهدف الثاني للبحث الحالي قام الباحث باشتقاق الفرضيات الصفرية الاتية:-**
١-لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في تحصيل طلبة المجموعة التجريبية (الذين يدرسون الوحدة ) وتحصيل طلبة المجموعة الضابطة (الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية) في الاختبار البعدي .
٢-لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في اجاباتهم عن الاختبارين القبلي والبعدي .
٣-لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في تحصيل طلبة المجموعة الضابطة في اجاباتهم عن الاختبارين القبلي والبعدي .
٤-لاتوجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى (٠.٠٥) في الاختبار التقويمي المهاري بين متوسط درجات (المجموعة الضابطة) و ((المجموعة التجريبية) .

## خامساً : حدود البحث:-

١-الحدود الموضوعية:- مادة الماكياج المسرحي موضوع شخصيات الرعب (نموذج السحرة والعفاريت )
٢-الحدود المكانية:- قسم التربية المسرحية / كلية التربية الفنية / جامعة بابل .
٣-الحدود الزمانية:- العام الدراسي ٢٠٠١ – ٢٠٠٢م .
٤-الحدود البشرية:- طلبة المرحلة الأولى قسم التربية المسرحية وعلى عينة مقدارها (٤٠) طالب وطالبة .

## سادساً : تحديد المصطلحات:-

**التصميم. (Design)**

(١)وردت هذه المفردة في لسان العرب لابن منظور (٦٣٠هـ – ٧١١هـ) منها : "صمام :- الشديد الصلب وصمصام :-حازم لا ينثني او صميم :- خالص الشيء وشدته قيل صميم الشداء" .[١]

٢- عّوفه البسيونس( ١٩٦٤ ) : "يتضمن التصميم معنى التكوين كما يرتبط معناه بالمصطلحات المختلفة التي تفهم منها وحدة البناء وشكله العام وسمته ، وان التصميم يعطي للعمل المبتكر كيانه". [٢]

٣- عّوفه ونك (Wong) (١٩٧٤):-هو"عملية هادفة لابتكار او تكوين شئ معين والتصميم الجيد يكون معبرا عن فكرة جوهرية مختصرة يحقق حاجة وظيفية (عملية) عن طريق استخدام المبادئ والقوانين والافكار الي تخص التصميم وتتعلق به وربطها بالبيئة ". [٣]

٤- اما حمودة فقد عّوفه ( ١٩٨٠ ) : على انه "ترجمة موضوع معين لفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل في جوانبها قيما فنية" .[٤]

٥- وقد عّوفته ترويل :- على انه : "مجمل عمليات تخطيط وتنفيذ على نمط لا يرقى من الناحية الوظيفية فحسب ولكن يروق النظر والملمس أي انه يرضينا لما فيه من منفعة وجمال في نفس الوقت " .[١]

ومن خلال ما تقدم يتضح ان مفهوم التصميم يشتمل على محددات اساسية منها (الابتكار ،التكوين ، البناء ، ترجمة الفكرة ، التخطيط والتنفيذ) وهي محددات افاد منها الباحث لتعريف المفهوم اجرائياً.
ويعرف الباحث مصطلح التصميم اجرائيا بما يتلائم واهداف بحثه:-

---

**(١)** ابو الفضل جمال بن مكرم ابن منظور ، لسان العرب ، ج الخامس عشر ، فصل الصاد باب الميم ، (القاهرة:الدار المصرية للتاليف والنشر ٦٣٠هـ –٧١١هـ )، ص٢٣٥، ص٢٤١ .
**(٢)** حمودة البسيوني ،، العملية الابتكارية ، (القاهرة : دار المعارف ،١٩٦٤ )،ص٤٧.
**(٣) Wonge ، M . R AND J . D Raulerson . A Cuide to instrucional Design Edcational technology publication . Inc .( New Jersey : Englewood cliffs . ١٩٧٤ ). P . ٥ .**
**(٤)**حسن علي حمودة ، فن الزخرفة ، ( بيروت : د.ن، ١٩٨٠ )، ص٩٨ .
**(١)** مارجريت ترويل ، اصول التصميم في الفن الاغريقي ،ترجمة : محمد فريد ، (القاهرة : دار الكاتب للطباعة والنشر ، ب ت )، ص٨ .

وهو عملية تخطيط وبناء منظم ومنطقي لمفردات وخبرات محتوى مادة الماكياج المسرحي يتضمن مراحل عمل شخصية السحرة والعفاريت باستخدام المبادىء والقوانين والوسائل التي تحقق ذلك ويكون خاضعاً للتجريب والتقويم بهدف تنمية المهارات واكتساب الخبرات العملية.

**الوحدة التعليمية النمطية :** (MODULE) تعددت التعريفات لمصطلح الوحدة التعليمية النمطية بين الباحثين ، وهذا ناتج حسبما يرى الباحث لاختلاف مناهج دراستهم او تخصصاتهم لكنهم اجمعوا على انها طريقة تعين الطالب على تعلم مهارات وافكار جديدة في ميدان تعليمي معين ، وقد امكن الباحث استطلاع بعضا من هذه التعريفات التي وردت في مراجع التربية ومستحدثات التقنيات التربوية والتي افاد منها الكثير في منهجية بحثه وإجراءاته ومنها:

١-**عرفها بوستل ثوايل (١٩٧٢)**:- على "انها المحتوى التعليمي الذي يزود بكل الوسائل والمعدات التي تمكن المتعلم من التعلم باستخدام وسائط عديدة في مكان انفرادي " . (٢)

٢-**وعّرفها راسل ( ١٩٧٣ )**:- "بانها وحدة تضم مجموعة من نشاطات التعليم والتعلم روعي في تسميتها ان تكون مستقلة ومكتفية في ذاتها لكي تساعد التلميذ على ان يتعلم اهدافا تعليمية معينة محددة بدقة وبتفاوت الوقت اللازم لتحقيق تلك الاهداف تبعا لطول ونوعية الاهداف والمحتوى للوحدة" .(١)

٣-**اما زاهر (١٩٨٣)**:- **فقد عّرفها**:- "وحدة تعليمية قائمة بذاتها تحتوي على المكونات الاساسية التي تجعل منها برنامجا متكاملا في التعلم الذاتي تشكل بمجموعها منظومة تتكون من مجموعة عناصر تتفاعل وظيفيا لتحقيق اهداف محددة " . (٢)

٤-**وعّرفها احمد ( ١٩٨٨ )**:- على انها "طريقة تعلم قائمة على العلاج الفردي وصياغة نواتج نهائية للتعلم في صورة سلوكية محددة ودقيقة وضرورة القياس التعليمي لمستوى المتعلم لتحديد مستوى مهاراته وخبراته قبل بدء المتعلم " . (٣)

٥-**وعرفها الفهداوي (١٩٩١)** : بانها "محتوى تعليمي مبرمج يشتمل على وحدات صغيرة ذات اجراءات متتابعة ومتكررة مبنية على اساس تمكين المتعلم من التعلم بصورة انفرادية مهارة تنفيذ المنظر المسرحي عن طريق احد البدائل التعليمية ووفقاً لمسار تعليمي يقودة لتحقيقة اهداف سلوكية محددة ودقيقة ".(٤)

٦-**اما حسين (١٩٩٤)** : فقد عّوفها :- "بانها برامج تشتمل على وحدة من مادة تعليمية مفردة ومنظمة تتضمن موضوعا متكاملا ومستقلا قائما بالتعليم ويشتمل على انشطة تعليمية /تعلمية تساعد الطالب على تحقيق اهداف محددة تقاس بمقاييس محكّية ومرجعية " (٥) .

---

(٢)Postel Thwail ، The Adio tutoril Approach ، to learning ، ٣ rd . Ed ، (Burgess publishing cowpay ، ١٩٧٢ ). p . ١٤

(١) جيمس راسل، اساليب جديدة في التعليم والتعلم ، تصميم واختبار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة ، ترجمة : احمد خيري كاظم ، (القاهرة : دار النهضة ، ١٩٧٣ )، ص٢٨ .

**(٢)** فوزي احمد زاهر، الرزم التعليمية اعدادها واستخدامها ، (البحرين : مركز تدريب قيادات الكبار لدول الخليج العربي ، ١٩٨٣ )، ص٣ .

**(٣)** شكري سيد احمد ،المجلة العربية لبحوث التعليم العالي ، (دمشق : المركز العربي لبحوث التعليم العالي ، العدد ٨ ، ١٩٨٨) ، ص٥٧ – ص٥٨ .

(٣) صالح احمد الفهداوي ، اعدادوحدة تعليمية نمطية في مادة المناظر المسرحية لطلبة كلية الفنون الجميلة ،رسالة ماجستير (غير منشورة) ، (جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية ١٩٩١)، ص٦

**(٤)**رعد عبد المهدي حسين ، فاعلية المجمعات التعليمية في الميكانيك الحيوي على نواتج التعلم لطالبات كلية التربية بجامعة بغداد ، اطروحة دكتوراه ( غير منشورة ) ، (جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٩٤ )، ص٢٧ .

**٧-وعرفها نعمة (١٩٩٨)** : على انها مادة تعليمية مصممة بشكل برنامج متكامل في التعلم الذاتي تقع ضمن مفردات مادة التخطيط والالوان المقررة في قسم التربية الفنية يتعلمها الطالب ذاتياً وتحت اشراف تدريسي متخصص في المادة تمكنة من تحقيق اهداف سلوكية محددة .[١]

ومن خلال ما تقدم يتضح ان مفهوم الوحدة التعليمية النمطية يشتمل على محددات اساسية منها(التعلم الذاتي ، تحقيق اهداف ، اكتساب مهارة ، نشاطات تعليمية ، مسار تعليمي ) وهي محددات افاد مها الباحث لتعريف المفهوم اجرائياً.

ويعرف الباحث مصطلح الوحدة التعليمية النمطية بما يتلائم واهداف بحثه:-

هي مادة تعليمية صممت بشكل برنامج يشتمل على موضوعات صغيرة مجزءة متتابعة ومتكررة تقع ضمن مفردات مادة فن الماكياج المسرحي تمكن الطالب من اداء مهارة تنفيذ الماكياج المسرحي ( شخصيات السحرة والعفاريت ) بصورة انفرادية وفق مسار تعليمي يحقق الاهداف السلوكية الموضوعة .

## الطريقة الاعتيادية Ordinary Method:

**عرفها بابيكان (١٩٧١- Babikian )** بانها "طريقة التدريس التي تعتمد على تقديم المدرس المادة العلمية بصورة لفظية ،اذ تقدم المادة اولا ثم تعطى امثلة توضيحية تفسر المفاهيم التي تتضمنها المادة العلمية ، وقلما يستخدم المدرس الوسائل التعليمية بهذه الطريقة اذ يقتصر استخدامه على السبورة ، وفي نهاية الدرس يسمح للطلبة بطرح الاسئلة لمناقشة المادة ."[٣]

**عّرفها:-(سرحان -١٩٧٣ )** بانها "الطريقة التي تتميز اساسا بتلقين التلاميذ المعلومات دون اهتمام مماثل بتحقيق بقية اهداف التدريس وتركيز النشاط التعليمي على الشرح والتوضيح من جانب المدرس دون عناية مماثلة في اتاحة الفرصة امام التلاميذ للقيام بنشاط هادف متعددالجوانب وكذلك بالتركيز على تقويم ماحصل عليه التلاميذ من معلومات دون اهتمام بقياس مدى ما اكتسب التلاميذ في النواحي الاخرى المتصلة بالمهارات والاتجاهات والميول والقيم "[١]

ومن خلال ما تقدم يتضح ان مفهوم الطريقة الاعتيادية يشتمل على محددات اساسية منها (الشرح النظري للمادة ، التعلم دون اكتساب مهارة )وقد افاد الباحث منها لتعريف مفهوم الطريقة الاعتيادية بما يتفق واجراءات بحثه

ويعرف الباحث مصطلح الطريقة الاعتيادية اجرائيا بما يتلائم واهداف بحثه:-

وهي الطريقة المتبعة في تدريس مادة فن الماكياج المسرحي في قسم التربية المسرحية كلية التربية الفنية – جامعة بابل ، والتي يتم فيها تقديم المعلومات والمفاهيم الى الطلبة عن طريق التدريسي من خلال العرض الشفهي ويكلف التدريسي الطلبة باداء بعض المهارات العملية في تنفيذ الماكياج.

---

(١) جواد نعمة حسين ،اثر وحدات تعليمية نمطية في مادة التخطيط والالوان على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية ، اطروحة دكتوراة (غير منشورة) ،(جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة قسم التربية الفنية ١٩٩٨ ) ،ص١٠

**(٢) Babikuan, An Empirical Investigation to Detormine The Relative Effectivenees of Discovery laboratory , and Expository Methods of teaching Sience Concepts Journal of Research in sience Concepts " Journal of Researching Sience" (Teaching : Vol ٨No . ٣, ١٩٧١).**

(١) الدمرداش سرحان واخرون، اثر لمستخدم مرجع وحدة على معلومات التلاميذ واتجاههم العلمي، المجلة الاجتماعية القومية ،(القاهرة :المجلد العاشر ،العدد الثالث ،١٩٧٣) . ص ٣٤٣ .

* الماكياج : مصطلح معرب ورد في اللغة الانكليزية ويعني في اللغة العربية فن التزيين والتجميل.

الماكياج (فن التنكر ) :-(Make up)*

**(١)عرفه حمادة(١٩٧١)** :- "وهو تغير مظهر الوجه الحقيقي للمثل او أي جزء اخر من جسمه عن طريق استعمال معاجين ، واصباغ ومساحيق واشياء اخرى والهدف من المكيجة هو خلق ملامح هيئة معينة لكي تعبر عن الشخصية او الشئ المراد تقمصه على شرط ان يحس المتفرج بذلك وتستعمل المكيجة في بعض الاحيان لا لتغيير ملامح الشخصية الاساسية للممثل ولكن لتاكيد هذه الملامح حتى تماشى التاثيرات المسرحية كالاضاءة او تقريب المسافة بين الممثل ومشاهده". [٢]

**٢-عرّفه كورسون (١٩٨٢):- "**هو ابراز او طمس ملامح الوجه واظهاره بالشكل المطلوب الذي يتناسب مع شكل الشخصية المراد تاديتها [٣]

**٣-وعرّفه الجلبي (١٩٩٣)** :- بانه "اللمسات التي تضاف الى قسمات وجه الممثل او الممثلة باستعمال الالوان والمحاليل والاصباغ والمساحيق ليكون مطابقا للشخصية التي يؤدي دورها وهو اما للتجميل او التشويه او للتنكر وابراز مواضع الشذوذ والقبح ويعني المصطلح ايضا المواد المستعملة " . [١]

ومن خلال استعراض الباحث للتعريفات الواردة في الماكياج توصل الى ان مفهوم المكياج اشتمل على مفردات اساسية منها (التجميل ، التشوية ، تعديل ، تغيير ، تأكيد ملامح).

ويعرف الباحث مصطلح الماكياج اجرائيا بما يتلائم واهداف بحثه:-

هو عملية اجراء تغيير او تعديل ملامح وجه الممثل باستخدام مواد واصباغ والوان وصولا الى الشكل المطلوب وهو شكل السحرة والعفاريت ليساعد الممثل على اداء دوره المسرحي بشكل يوحي للنظارة بملامح الشخصية التي يمثلها ويعبر عنها .

---

**(٢)** ابراهيم حمادة ، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، (القاهرة : مطبوعات دار الشعب ،١٩٧١)، ص٥٠٩

(٣)ريتشارد كورسون، فن الماكياج للسينما والمسرح والتلفزيون ، ترجمة : امين سلامة ، (بيروت : المركز العربي للثقافة والعلوم ، ١٩٨٢ )، ص٥ .

**(١)** سمير عبد الرحيم الجلبي ، معجم المصطلحات المسرحية ، (بغداد : دار المامون للترجمة والنشر، ١٩٩٣ )، ص١٤٩ .

**الفصل الثاني :**

**اولا : الاطار النظري .**
**المبحث الاول .**
- **التعلمَ الذاتي .**
- **الوحدة النمطية .**
- **مكونات الوحدة النمطية .**
- **اجراءات تصميم الوحدة النمطية .**

**المبحث الثاني .**
- **نظرة تاريخية لفن الماكياج عبر العصور وتطوره.**

**المبحث الثالث .**
- **اهمية الماكياج وعلاقته بعناصر العرض المسرحي .**

**ثانيا : الدراسات السابقة .**
**مناقشة الدراسات السابقة .**

**اولا:- الاطار النظري**
**المبحث الاول : ( التعلم الذاتي ) Self in struction**

**ان اضفاء الطابع الشخصي على العملية التعليمية التربوية من خلال اتاحة الفرصة امام المتعلمين واكسابهم المعرفة بسرعتهم يتم عن طريق تنظيم عملية التعليم والتعلم من اجل ادماج المتعلم في نشاطات تعليمية تناسب حاجاته المعرفية والوجدانية وقدراته ونموه العقلي واسلوب تعلمه . (١) وهذا المنحى اكدته اغلب الاتجاهات التربوية المعاصرة بضرورة توفير الفرص المتكافئة لجميع المتعلمين وهذا ما ساعد على بروز أسلوب التعلم ( الذاتي ) والذي جاء نتيجة لتراكم بعض السلبيات والملاحظات التي سجلت على طريقة التعلم الجماعي ومنها اهمال المتعلمين نشاطاتهم الذاتية وقدراتهم الشخصية على التعلم واساليب وطرائق التعلم الذاتي ، وان المتعلم يجب ان يكون هو مركز العملية التعليمية ومحورها بدلا من المادة والمعلم ، فضلا عن تولد الحاجة الى التخصص واتساع المعرفة المختلفة ، الامر الذي جعل من التعلم الذاتي طريقة حديثة وفعالة في التعلم ومن اكثر التحديدات التدريسية تبشيرا بالمستقبل لاعتمادها التقنية الحديثة وقيامها على مبادئ التعلم السلوكي . (٢) وللتعلم الذاتي اهمية كبيرة في مجمل العملية التعليمية فضلا عن كونه اسلوبا حديثا يقع ضمن توجهات التربية المعاصرة فهو يقدم صيغا جديدة للتعليم من خلال ما يحصل عليه المتعلم من استجابة وتعزيز فوريين .**

**ان عدم تشابه الافراد في خصائصهم الشخصية تجعل لكل متعلم نمطا معينا في التفاعل مع المواقف التعليمية ويجد الطالب من خلال تفاعله مع المادة الدراسية معنى يولد لديه متعة مما يسوغ تفريد التعليم "لاعطاء الصفة الشخصية او المعنى الذاتي للمعرفة التي يتعلمها "(١)**
**وبناءا على ذلك ظهرت اساليب عديدة ومستحدثات تعليمية كثيرة منها ( الحقائب او الرزم التعليمية ، والوحدات النمطية ، والمجمعات التعليمية ، والتعليم المبرمج ، ويمثل التعليم المبرمج المحاولات الاولى لمقابلة حاجات التعلم الذاتي ، وفي المراحل الاولى صممت برامج لهذا الغرض تتناول وحدات من المادة الدراسية.تستند الى:-**
**١-التجزئة في خطوات مميزة .**
**٢-المشاركة النشطة من جانب المتعلم .**
**٣-التاكيد او التعزيز المباشر .**

٤-التدرج حسب قدرة كل متعلم ." (٢)

الوحدات النمطية : ( MODULE )
وهي عبارة نظام تعليمي مكثف يتالف من مجموعة من المكونات تهدف الى ان يتعلم المتعلم بمفرده قدرات محددة وهي تعالج موضوعا تعليميا معينا يمثل جزءا من منهج دراسي كامل ، ويعود دخول الوحدات ( التعليمية النمطية ) الى ميدان التربية والتعليم في السبعينيات حيث شاع استخدامها لتسهيل عملية التعلم وجعل المعلم هو المسؤول عن تحضير البيئة التعليمية من خلال جمع النشاطات وترتيبها ضمن هذا الجو البيئي ، اذ تساعد المعلم على اتباع افضل الطرق التعليمية في اقل وقت وجهد ممكنين من خلال استبعاد غير المتعلق من الخبرات التي تحول دون تحقيق الاهداف المرغوبة وفق الحاجات المطلوبة .
وتعود فكرة الوحدة التعليمية النمطية الى الفيلسوف الالماني(هربرت سبنسر ١٧٦٦ -١٨٤١ ) والذي راى بان اهداف التربية لا تتحقق عن طريق تدريس المادة في صورة مجزئة وانه لا بد من وضع المادة الدراسية في وحدات مترابطة . (١)
واشار "( جارلس ماكموري ) الى ان الوحدات تساهم في حل مشكلات تعليم الاطفال وكيفية التفكير في امدادهم بالمعرفة الضرورية عن طريق استخدام وحدات تعليمية كبيرة للتعلم " (٢).
وجاءت بعدها محاولة ( هيلين باركهرست – ١٩٢٠ Helen Perkurst) والتي سميت باسم طريقة دالتن والتي تقوم على اساس تقسيم المواد الدراسية الى وحدات .اذ يستطيع كل تلميذ ان يتقدم بدراستها وفق سرعتة الخاصة وبموجب عقد يتفق فية على المدة التي سيقضيها في دراسة كل وحدة.(٣) .
وجاءت بعد ذلك محاولات عديدة للتعلم عن طريق الوحدات التعليمية النمطية منها محاولة (موريسون –١٩٢٦ Moreson) الذي صمم خطة لتدريس الوحدة عرفت بخطة موريسون حدد فيها المراحل التي يجب ان يتبعها كل من المدرس والمتعلمين عند دراسة الوحدة .
وازداد الاهتمام والتطبيق العلمي لاعداد المناهج الدراسية على اساس الوحدات الدراسية يوما بعد اخر، كما ظهرت انواع واساليب وتقنيات جديدة استخدمت في التعليم المفرد مثل التعليم المبرمج باستخدام الحاسوب والتعليم عن طريق الحقائب التعليمية ، وجاء ذلك محاولة للخروج عن طريقة التعليم التقليدية والتخلص من قيود وسلبيات اساليب التعليم المنهجية المحددة واتباع اساليب جديدة في تنظيم المناهج .
وقد استخدمت الوحدات النمطية في اعداد وتدريب المعلمين والمدرسين مما شجع ذلك على انتشار استخدامها بشكل واسع ولجميع مراحل التعليم في انحاء مختلفة من العالم ، واصبحت تشكل الركيزة الاساسية لنظام التعليم الفردي ( الذاتي ) والذي يطلق عليه التعلم
"بالوحدات الصغيرة او المقررات الدراسية المصغرة، او وحدات التعلم الذاتي النمطية" (١).

مكونات الوحدة التعليمية النمطية :-

تتالف الوحدة النمطية من جملة من العناصر والمكونات الاساسية في تصميمها وعلى الرغم من اختلاف وجهات نظر المتخصصين حول ذلك الا ان هنالك عناصر اساسية تم الاتفاق عليها اهمها :-
١- العنوان :- يجب ان يكون واضحا ودقيقا ومعبرا عن مضمونها .
٢- المقدمة :- وتحتوي ملخصا عن مضمون ومحتويات الوحدة التعليمية وشرح اسباب دراسة الطالب الوحدة واهميتها له وعلاقتها بما سبق ان تعلمه .
٣- الفئة المستهدفة :- ويتم من خلال تحديد الفئة المتعلمة والتي ستدرس الوحدة ، ووصف لخصائصها وحاجاتها من المتعلم .
٤- مسار تعلم الوحدة :- وهنا يعطى للطالب تعليمات دقيقة ومفصلة حول اسلوب الاستخدام الصحيح ، ويمكن الاستعانة بالمخطط الانسيابي لتوضيح ذلك .

٥- الاهداف التعليمية :- ويتم خلالها تحديد الهدف العام لموضوع الوحدة ثم الاهداف الخاصة وتجزئتها الى اهداف سلوكية تستند عاى مجالات التعلم الوجدانية والحركية والمعرفية . (١)
٦- الاختبارات القبلية :- ويجب ان تكون مرتبطة بالاهداف العامة والسلوكية المحددة سلفا لتحديد نقطة البداية في التعلم وتقدير مدى حاجة الطالب لدراسة الوحدة .
٧- محتوى المادة التعليمية :-ويشمل محتوى المادة التي تستفيد منها الفئة المستهدفة .
٨- انشطة التعلم :- وتشتمل على الخبرات والمهمات التي يجب ان ينفذها المتعلم لانجاز اهداف الوحدة .
٩- الاختبارات الذاتية :- وهي اختبارات ينفذها المتعلم في اثناء دراسته للوحدة وفي ضوء الاجابات يعطى للمتعلم تغذية راجعة .
١٠- مفتاح الاجابات الصحيحة للاختبارات الذاتية:-تحدد للمتعلم الاجابة الصحيحة من الخاطئة .
١١- مصادر ومراجع الوحدة:-وتحدد للمتعلم مدى حاجتة للاستزادة من المعلومات.
١٢- الاختبار البعدي :- ويعطى للمتعلم بعد اكماله دراسة الوحدة لغرض تحديد مدى انجازه لاهداف الوحدة ومدى اكتسابه للمعرفة واحيانا يكون هو نفسه الاختبار القبلي. والمخطط الاتي يوضح العناصر الاساسية لبناء الوحدة التعليمية النمطية

(( مخطط يوضح العناصر الأساسية في الوحدة النمطية ))

اجراءات تصميم الوحدة : وهي : -

المرحلة الاولى :- مرحلة التخطيط وتتم في هذه المرحلة الجوانب الاتية :- تحديد الفئة المستهدفة ، واهم خصائصها :-
أ- تحديد حاجات الفئة المستهدفة : ويتم عن طريق الدراسة الاستطلاعية(Polit.stdiy) التي قد تتضمن بعض المقاييس المعتمدة في البحوث كالاختبارات او المقابلات الشخصية او الاستبيانات .
ب- اختيار المحتوى التعليمي : ويتم وفق نتائج الدراسة الاستطلاعية من خلال تحديد حاجات الفئة المستفيدة .
ج- تحديد الأهداف العامة : ويتم تحديد اهداف تعليمية عامة للمحتوى التعليمي الذي تم اختياره وتحديده وفق حاجات الفئة المستفيدة .
د- اختيار المادة العلمية : ويتم ذلك وفقا للاهداف العامة وكذلك وفقا للمصادر المعتمدة في المقررات الدراسية للطلبة ومن الادبيات .
هـ- تحديد الاهداف السلوكية : ويتم صياغة الاهداف السلوكية صياغة دقيقة تتناسب مع مستوى الفئة المستهدفة وتكون قابلة للملاحظة والقياس ، "وتؤشر مستوى الاداء للمتعلم وتعطي المادة العلمية " .(١)
و- كتابة الوحدة : تكتب المادة العلمية للوحدة بشكل دروس مجزءة الى موضوعات صغيرة تجزا فيها المادة على شكل خطوات متدرجة منطقيا ومتسلسلة في عرض الفقرات ، من السهل الى الصعب ، من المعلوم الى المجهول ويكتب المحتوى باسلوب مناسب لمستوى الفئة المستفيدة من الوحدة بصيغة المخاطبة بشكل مباشر باسلوب يبعث على التشويق ، مما يزيد من دافعية المتعلم ورغبته في تعلم المحتوى وصولا الى نهاية الوحدة وتقدم للمتعلم تغذية وتعزيز فوريين وبشكل مستمر لزيادة الرغبة والدافعية .
ز- اعداد الاختبار : ويتم اعداده في ضوء الاهداف السلوكية الموضوعة ، وهناك قواعد وشروط يجب علو مصمم البرنامج التزامها حسب نوعية الاختبارات ان كانت موضوعية ادائية مهارية – ومقالية معرفية – وان يعد مفتاحا للاجابات الصحيحة للاسئلة
ح- تحديد الانشطة التعليمية : ويتم اختيارها متنوعة مراعاة للظروف الفردية بين المتعلمين وتكون ملائمة لاهداف الدرس ومناسبة لحاجات الطلبة وترتبط ارتباطا وثيقا بموضوع الدرس ومصادر المعلومات المتوافرة ومراعاة وضع مجموعة من التدريبات بشكل فعاليات يستطيع المتعلم القيام بها . (١)
ط-مرحلة التقويم : في هذه المرحلة يتم التاكد من صحة المحتويات وصلاحيتها للوقوف على جوانب الضعف والقوة لتفاديها ، واجراء التعديلات اللازمة لتقويمها كوحدة صالحة للتطبيق ، وتتم عملية التقويم بطريقتين :-
الطريقة الاولى : بعرض الوحدة على مجموعة من الخبراء في موضوع الوحدة (الذي تم اختياره حسب حاجات الفئة المستهدفة)وفي مناهج وطرائق التدريس لا بداء ارائهم وللتاكد من ملائمة المحتوى وقدرات الطلبة ومدى مطابقة المحتويات للاهداف السلوكية وملائمة الاختبارات لمواصفات الاختبارات الجيدة وصلاحية الانشطة ومناسبتها لموضوع الوحدة والفئة المستفيدة منها وهو ما تعبر عنه بصدق الوحدة الظاهري وصدق المحتوى.
الطريقة الثانية : تطبيق الوحدة على عينة من الطلبة واستطلاع ارائهم بخصوص محتوياتها للاستفادة منها في اجراء التعديلات اللازمة وبعد الانتهاء من جميع التعديلات والاجراءات تصبح الوحدة جاهزة للتنفيذ . (٢)
ي-مرحلة التنفيذ :-" وتشمل مرحلة التنفيذ كتابة الوحدة بشكل متكامل وفق مكوناتها وتطبيقها لاختبار صلاحيتها وقياس اثرها " .(٣)
اما في حالة البحث الحالي فقد تم اتباع الخطوات والاجراءات الواردة ذكرها في تصميم الوحدة التعليمية النمطية واشتمل على خطوات عملية بدات بتحديد الفئة المستهدفة وتحديد حاجاتها - ثم تحديد المحتوى التعليمي واختياره - وتحديد الاهداف العامة اختيارالمادة العلمية – تحديد الاهداف السلوكية – كتابة الوحدة بشكل دروس مجزءة مترابطة في خطوات متسلسلة – بناء الاختبارات التقويمية الذاتية المناسبة – تحديد الانشطة التعليمية ثم التقويم البنائي للوحدة وتنفيذها ، ثم تقويم التغذية الراجعة للطالب
المتعلم من المشرف ثم ينتهي بالتقويم النهائي الشامل ( الاختبار البعدي ) وسيرد تفصيل ذلك في الفصل الثالث من البحث .

(( مخطط يوضح مراحل بناء الوحدة ))

**المبحث الثاني :**

**نظرة تاريخية لفن الماكياج عبر العصور وتطوره**

**ملامح استخدام الماكياج لدى الانسان البدائي :-**

**اهتم الانسان بالماكياج منذ القدم واستخدمه لاغراض التزين واغراض الصيد واغراض الحرب لاخافة الاعداء ، فضلا عن الطقوس الدينية التي كان يمارسها انذاك وكل ما وصل من معلومات عن هذا الموضوع عبارة عن رسومات على جدران الكهوف والمعابد وبقايل لقطع اثرية وتماثيل بدائية .**

**ومن خلال تلك الاثار وبقايا الانسان البدائي توصل العلماء والباحثون وبشكل تقريبي الى واقع الحياة التي كان يعيشها الانسان في تلك الفترة .**

**حيث عاش الانسان عاريا مشغولا طوال النهار بمطاردة الحيوانات وصيدها لاشباع حاجاته من الطعام وكان يعيش على ما يصطاده من حيوان وما يلتقطه من نباتات ، وقد توصل بعد ذلك الى طريقة اكثر فاعلية وسهولة لغرض مخادعة الحيوان واستدراجه ومن ثم السيطرة عليه واصطياده عن طريق المحاكاة وممارسة طقوس سحرية بدائية والتنكر والاختفاء بهيئات مختلفة . (١) ، فاستخدم القناع كاداة يخفي بها وجهه ويزيد من تنكره "فاخذ يحفر في الخشب والاغلفة النباتية رؤوسا يرتديها اضافة الى استخدامه رؤوس الحيوانات التي يصطادها وبعبارة اخرى اخترع القناع " ، (٢) وقد تعددت اشكال الاقنعة تبعا لدلالاتها ووظائف استخدامها من قبل الانسان. فاقنعة رقصة الحرب مثلا تختلف عن الرقصات الدينية وعن رقصات اخرى. وكان هذا التنكر على هيئة حيوان جاء للتعبير عن الانفعالات النفسية والمعتقدات الدينية وطقوس السحر واشباع حاجته للطعام عن طريق استخدام القناع البسيط المتوافرلديه في بيئته لانه لم يكن قد توصل بعد الى اكتشاف مواد وادوات مكياج تساعده على رسم ملامح شخصيات متعددة يحاكيها او يتقمصها ولم تكن لديه المهارة الكافية والفكر المتطور للتوصل الى طريقة يستغني بها عن القناع وممارسة التخفي عن طريق تغيير ملامح الوجه وتعديلها ليصل الى ما يريد ، فاستخدم القناع والذي كان في الغالب يصنعه من جذوع الاشجار واوراق الاشجار وما هو متوافر لديه في بيئته باستخدام ادوات بسيطة يضع بها القناع بطريقة تتناسب مع خبرته ومهارته المحدودة والتي اكتسبها من ظروف البيئة التي يعيش فيها وتلبي حاجاته للصيد ومطاردة الحيوانات واخافة الاعداء وممارسة السحر*، كما استخدم الانسان البدائي بعض الالوان التي اكتشفها في تلك الفترة للتانق وابراز جمال جسمه ارضاءا لغريزتي السيطرة وحب الظهور ، اذ تدل الاثار القديمة على ان "الانسان حتى في مرحلة الصيد كان يميل الى الاناقة فعندما كان معظم جسمه عاريا كان يزينه بانواع الوشم ويتفنن فيها ويحمل الوشم رموزا وعلامات ملونة رمزية تدل على شجاعته " .(١)**

**ويرى الباحث:ان الانسان حتى في المرحلة البدائية كان يمتلك المهارة في صناعة الاقنعة عن طريق الحفر في الاخشاب وقطع من جذوع الاشجار لاغراض التخفي والتنكر وان تلك الاقنعة كانت مخصصة لتلبية حاجته وملائمة لامكانية الادوات المستخدمة ، وان الانسان استخدم الاقنعة وعرف التنكر والتخفي قبل ظهور العروض المسرحية بفترة طويلة**

**ملامح استخدام الماكياج في الحضارات القديمة : -**

**حضارة وادي الرافدين :**

**اهتم العراقيون القدماء بالأناقة مثل اهتمامهم بالعلم والمعرفة والثقافة والفنون وعرف عن العراقيين القدماء " افتنانهم بالترف والظهور بمظهر الأبهة والعظمة " (٢)**

**وقد استخدم سكان وادي الرافدين الأقنعة منذ الالف الرابع ق . م لاغراض مختلفة منها ممارسة طقوس السحر وفي الطقوس الدينية وتمثيل الاساطير والملاحم وكانت تلك الاقنعة تمثل شياطين او حيوانات لغرض التقريب بين الشئ المطلوب محاكاته وبين الانسان القائم بعملية المحاكاة لإغراض شتى ،(٣)كما استخدم العراقيون القدماء بعض الاقنعة لغرض شفاء المرض مثل استخدام اقنعة الشيطان لطرد العفاريت والجن من جسد المريض "فاقنعة الشياطين كانت تستخدم لانها تملك قوى العلاج والشفاء "(٤)**

**واهم ما تميز به سكان وادي الرافدين استخدامهم للاقنعة في ملحمة كلكامش مثل قناع خمبابا وهو من الاقنعة القديمة المهمة" كما استخدم العراقيون القدماء ادوات مكياج منها استخدام الشعر المستعار ( الباروكات ) حيث وجد علماء الاثار قناع امراة منحوتا من المرمر وقد حفر على الراس اخدود عميق لكي يوضع فيه شعر اصطناعي ذهبي" (١) اضافة الى استخدام الكهنة بعض المواد والمركبات لعمل مكياج إلى وجه الرجل الذي يقوم بدور المارد والذي "كان يرتدي الاجنحة المركبة على ظهره واستخدم الماكياج على الوجه ليظهر على شكل (ملك الارواح الشريرة ) الى الهواء بحيث يوحي بصورة**

شيطان او عفريت مخيف وقبيح الهيئة "(٢) كما استخدم الاشوريون القناع مثل غيرهم من السومريين و البابليين ، اذ تدل الاثار الباقية للاشوريين انهم استخدموا القناع في الاحتفالات الدينية والمظاهر الرسمية .
"فقد كان الراقصون والممثلون يرتدون اقنعة تمثل بعض الحيوانات اضافة الى استخدام الصور واللوحات ."(٣)
كما اهتم الرجال في بلاد وادي الرافدين بلحاهم وشواربهم ،اذ اطلق الرجال لحاهم وشواربهم وكانوا يجعدون شعر اللحي ويصففونه تصفيفا زخرفيا ، واحيانا يصبغون الشعر بالحنة والوان مختلفة "وكانوا يهذبون لحاهم وشواربهم بحيث تصبح مربعة الشكل ويصبغونها باللون الاسود ويضمخونها بالدهن حتى يصبح الشعر سميكا واطرافه مجعدة وكانت حواجبهم غزيرة ومقرونة ويعنون بان تكون شفاههم ذات لون قرمزي " (٤)، كما اطلقت النساء شعرهن ايضا واستخدمن الشعر المستعار والالوان والاصباغ على الوجه فكان اللون الاحمر للشفاه والخدود والكحل حول العيون من دون ان يمتد الكحل الى خارج العين ( كما كان يفعل المصريون من بعدهم ) وكان سكان وادي الرافدين يخططون الحواجب باللون الاسود

. " ويمدون خطي الحاجبين نحو بعضهما حتى يكادان يتقابلان فوق الانف"(١)،
ويرى الباحث:ان سكان وادي الرافدين استخدموا الاقنعة التي صنعت من جلود الحيوانات والاقمشة وجذوع واغلفة الاشجار ومن مواد اخرى كانت موجودة لديهم لغرض ممارسة الطقوس الدينية ومحاكاة الطبيعة وفي الاحتفالات الدينية والمظاهر المسرحية ، وعبرت تلك الاقنعة من خلال شكلها عن قدرة صانعها ومهارته في رسم ملامح وخطوط واشكال معينة تحمل دلالات رمزية تعبر عن نوع المناسبة والحدث ونوع الاحتفال . واستطاع مصمم القناع استخدام مواد متوافرة لديه في بيئته لصناعة الاقنعة ، كما استخدم سكان وادي الرافدين الالوان والاصباغ لاغراض الزينة والمفاخرة عند الرجال والنساء مما يدل على ان الانسان في وادي الرافدين امتلك المهارة في وضع الماكياج على العيون والشفاه والخدود والتفنن في قص الشعر بطريقة معينة وصناعة الاقنعة ايضا .
حضارة وادي النيل :
بالغ المصريون القدماء في الترف والتانق والتجميل حيث كانوا يحلقون رؤوسهم رجالا ونساءا ويلبسون الشعر المستعار ويستخدمون الالوان والاصباغ لغرض التزين ، فاستعملوا الكحل الاسود والاخضر من حجر الهالاشيت المطحون والكحل الاحمر المصنوع من نوع من الصخور المطحونة ، واستخدموا اللون الابيض المستخرج من املاح الرصاص كما استعملوا الالوان لصبغ الشعر المستعار بالوان متعددة ومختلفة منها اللون الاحمر واللون الازرق الزاهي والاخضر الفاقع ، وكان مكياج الوجه عند المصريين يتمثل بوضع الخطوط السوداء حول العين ويضعون على الجفن العلوي كحلا بلون الشعر المستعار الذي يلبس على الراس كما استعملوا اللون الاحمر على الخدود والشفاه واستعملوا زيوتا وكريمات معطرة يدهنون بها اجسامهم لاعطائها لمعة ، وكان الرجال يحلقون شواربهم ولحاهم حيث كان الاعتقاد السائد ان من ضروريات الاناقة عند الرجال ان تكون الرؤوس محلوقة ناعمة ومدهونة بالزيوت وملمعة كما استعمل المصريون انواعا من الطلاءات للوجه مصنوعة من زيوت معطرة مخلوطة بمسحوق مترك الرصاص "(٢)
كما استعمل الرجال اللون الازرق لتحديد الاوردة ولا سيما الموجودة في الصدر واستعملوا السبداج لتبييض البشرة والوجه بشكل عام وجعله اكثر بياضا كما اهتم المصريون القدماء بشعرهم ايضا حيث يقص على شكل مستدير في طبقات تغطي بعضها بعضا حول الراس ويكون طويلا من الخلف ويتركون الاذنين عاريتين وتكون نهاية الشعر مربعة ، كما استعمل الرجال من المصريين اللحى المستعارة لانهم كانوا حالقي الذقن وكان المصريون القدماء رجالا ونساءا يبالغون في استعمال الماكياج بكميات كبيرة لطلاء وجوههم . وعلى الرغم من استعمال المصريين للمكياج وبشكل كبير لاغراض التزيين والاناقة الا انهم استخدموا الاقنعة بدلا من الماكياج في تقديم المظاهر المسرحية التي كانت تقام في الاعياد والاحتفالات الدينية وممارسة الشعائر التعبدية حيث كان للاقنعة دور مهم في تلك المظاهر المسرحية فاستعملها الملوك ورجال الدين عند تقديمهم مشاهد درامية وخاصة في ( المسرحيات الهرمية ) عند المصريين حيث وجدت اثار لشخصيات مسرحية هرمية كانت تقدم نفسها الى المشاهدين في اثناء تقديم الحوار فيقول احد الشخصيات مثلا ( انا حورس ) .... ليتضح من خلال ذلك ان من يقدم شخصية ( حورس ) كان يرتدي قناعا يمثل بشرا وكان من يمثل شخصية الملك المتوفى ( اوزوريس ) يرتدي قناعا ايضا يطابق صورة الملك المتوفى ، وكان رجال الدين يرتدون اقنعة الحيوانات او الطيور عند الظهور امام المشاهدين في اثناء تقديم تلك المظاهر المسرحية التي تمثل طريقة تقديم القرابين الى الالهة . (١)
استخدام الماكياج في العروض المسرحية :
الاغريق :
اهتم الاغريق بالاناقة والتزين بشكل عام حيث كان الرجال يطلقون لحاهم يتفننون في ترتيب الشعر واللحية، وكان لكل طبقة في المجتمع الاغريقي طريقة خاصة في قص الشعر واللحية واختيار الالوان للتزين.
اما الجنود، فكانوا يحلقون اللحية ، وكان شعر الراس عند الرجال قصيرا مجعدا " وقلما يستعمل الرجال وسائل تجميل الا بعض الزيوت العطرية والكريمات " (٢).
واستعمل الاغريق القدماء الاصباغ في الحياة اليومية لصبغ الشعر بالوان حمراء وزرقاء اوبمساحيق الذهب في حين كانت النساء يصففن الشعر بشكل معقد ويستعملن اللون الاحمر للخدود والشفاه .
واستخدم الاغريق الالوان والاصباغ في الاحتفالات والطقوس الدينية التي كانوا يمارسونها "وكانوا يستخدمون الاصباغ في دهن وجوههم ويتفننون باستخدام اللحي والاقنعة المصنوعة من اوراق الاشجار ليغيروا من ملامحهم اثناء قيامهم بطقوس عبادة الاله ديونيزيوس " (١) واستعلوا الالوان والاصباغ في طلاء وجوههم حتى في البدايات الاولى للعروض المسرحية التي قدمها ثيس والذي "كان يتخذ لوجهه ( مكياجا ) من الاصباغ والادهنة التي تخفي معالمه باكملها ثم اخترع القناع بعد ذلك فاغناه عن الماكياج "(٢)، وان الاقنعة كانت عاملا مساعدا في تاريخ المسرح اليوناني كله منذ زمن ثسبس لتقديم مختلف الشخصيات واصبح للاقنعة شان مهم في التمثيل والتي كانت تصنع من مواد مختلفة متوافرة لدى مصمم القناع مثل خشب الاشجار والكتان والقماش وكانت مصممة بشكل يغطي الراس كله .
وصار ثسبس يستخدم " الاقنعة في التمثيل المسرحي بدلا من منظر الكروم على وجوه الجوقة ومن هذا نشات الاقنعة واصبحت من اهم الاشياء التي يتميز بها التمثيل في ذلك العصر " (٣)

وادى القناع وظائف متعددة في العروض المسرحية من خلال تلك الرموز والعلامات التي كان يحملها مثل " تحديد نوع المسرحية ان كان تراجيديا او كوميديا وفهم الشخصية التي يؤديها الممثل ان كان ملكا او من عامة الناس وعمر الشخصية ومواصفاتها ان كان شابا او شيخا والحالة النفسية ان كان شريرا او هادئا والحالة العقلية ايضا ان كان عاقلا او مجنونا "(٤) وقد امتلك مصمم القناع مهارة في تصميم قناع يتلائم مع طبيعة المسرح الاغريقي ونوع العروض ويساعد الممثل على تقديم الاحداث وتأدية دوره بشكل يتناسب مع نوع المسرحية حيث احتوى القناع على فتحة كبيرة امام الفم على شكل بوق لتضخيم الصوت وتوصيله الى ابعد شخص جالس في المسرح مع وجود فتحتين امام عيني الممثل لكي يستطيع من خلالهما ان يرى الجمهور اضافة الى تلك الاشكال المختلفة المتعددة للاقنعة من حيث اختلاف شكل الفتحتين امام العيون واختلاف شكل الانف وطوله واختلاف رسم التجاعيد والخطوط على الوجه وعلى الجبين واختلاف شعر الراس للتفريق بين الاقنعة التراجيدية والاقنعة الكوميدية والاقنعة النسائية والرجالية ، حيث صممت تلك الاقنعة بملامح وايماءات مختلفة ومتعددة بتعدد الشخصيات وتنوعها حيث تلائم شكل القناع ووظيفته في تعريف المشاهدين بالشخصيات سواء كان " المتكلم اجامحنون او اورست او هيمون او كليتمنسترا او ماشابه ذلك " (١) ، وكانت هيئة الممثل الخارجية ترتبط بواقع المسرح الاغريقي حيث كان مسرحا كبيرا يبتعد فيه المشاهد الاول عن منصة التمثيل بمسافة ( ٢٠ م ) والمشاهد الجالس في المقاعد الخلفية للمسرح يبتعد مسافة ( مائة وعشرين مترا تقريبا ) عن منصة التمثيل لذلك فان " الممثلين اليونانيين كانوا يرتدون الالبسة والاقنعة التي تجعلهم يبدون اكبر حجما من الحجم الحقيقي وذلك لان الممثلين كانوا يؤدون ادوارا معقدة على المسرح وسط مدرجات مكشوفة يصل استيعاب بعضها الى عشرين او ثلاثين الف من المشاهدين " (٢) ، وقد استعمل شبس قناعا واحدا طوال العرض المسرحي ولكن عندما جاء اسخيلوس وادخل ممثلا ثانيا رافقه قناع ثان استعمله الممثل " حيث جعل اسخيلوس ممثليه يستعملون أكثر من قناع واحد على خشبة المسرح ويؤكد هذا الراي ظهور كليتمنسترا بعد قتلها لاجامحنون والدم يلطخ وجنتيها " (٣) ، وهناك دليل اخر على تعدد الاقنعة واختلاف اشكالها فبعد ان اضاف سوفوكليس ممثلا ثالثا استخدم عدد من الاقنعة في مسرحية اوديب ملكا حيث تظهر شخصية " اوديب والدم يتدفق من عينيه " (٤) ، عندما يخرج من مخدعه وقد ادمى عينيه من خلال ارتدائه قناعا اخر ملطخا باللون الاحمر وقد جاء استعمال عدد من الاقنعة في العروض المسرحية الاغريقية " لعدم تمكن القناع البدائي من ان يلبي الهدف المتوخر منه في المسرح الاغريقي لذلك خصصت اقنعة حقيقية متعددة لهذه الغاية " (١) ، وقد وجد في الاثار اليونانية القديمة عدد من الاقنعة تمثل قناع بنت صغيرة وقناع رجل عجوز وقناع امراة جميلة بدينة وقناع شاب صغير ذي شعر مجعد ، وتعد هذه الاقنعة دليلا على امتلاك مصمم القناع المهارة والدقة في تصميم عدد من الاقنعة المختلفة وجاء استخدام عدة اشكال من الاقنعة تعويضا عن استعمال الماكياج على وجوه الممثلين " فقد كانت ملامح وجوههم متميزة بالاقنعة التي كانت تلبس دائما سواء كانت هذه الوجوه المستعارة تؤدي الغرض نفسه الذي يؤديه الماكياج في المسرح عندنا " (٢) او غيره .

وقد دلت تلك الاقنعة والازياء التي كان يرتديها الممثلون على تنوع الشخصيات واختلافها حسب نوع العروض والاحداث *ويرى كافزان تادوز " ان القناع يرتبط بمنظومة الماكياج رغم انه من الناحية المادية يمكن ان يكون جزءا من اللباس ومن الناحية الوظيفية جزءا من الايماءة " (٣) .

وقد رافق استخدام الاقنعة في المسرح الاغريقي استخدام الماكياج في بعض العروض ومنها تلك العروض الكوميدية التي قام بها ارستوفانيس والتي لم يستخدم فيها الاقنعة عندما " قام بنفسه بتمثيل دور الطاغية على المسرح دون استعمال أي قناع بل طلى وجهه العاري برواسب النبيذ لكي يقلد وجه رئيس الحكومة المحتقن اللون والمنتفخ الاوتاج " (٤)

ويرى الباحث : ان الاقنعة التي استخدمت في العروض المسرحية الاغريقية لم تكن من ابتكار الاغريق وحدهم وانما جاءت عبر فترة من الزمن والتي مرت حتما بعدة تطورات من حيث المادة الخام المصنوعة منها والشكل واللون والحجم والوظيفة خدمة للعروض المسرحية وحملت تلك الاقنعة براعة صانعها وجمال فنها وشكلها المتقن وصممت بطريقة تلائم فكرة العروض وظروف المكان .

الرومان:-

تاثر الرومان بالمد الحضاري اليوناني وخاصة بعد ان تم فتح مدينة (تارينتوم ) اليونانية عام ٢٧٢ ق .م . اذ انتشرت الثقافة اليونانية في روما وشقت المسرحية اليونانية طريقها الى روما "ففي عام ٢٤٠ ق . م . قدم (ليفيوس اندو نيكوس )عرضا مسرحيا يحتوي على مسرحية تراجيدية واخرى كوميدية من اصل يوناني "(١)، لتصبح تلك العروض فيما بعد مظهرا من مظاهر الحياة الاجتماعية الرومانية وعلى الرغم من " ان استخدام الاقنعة في المسرح الروماني كان قليلا في اول الامر لكن الرومان سرعان ما بالغوا في استخدام الاقنعة فيما بعد "(٢) وخاصة في عروض (البانتومايم ) .

وكان الرومان مولعين بالاناقة والتزين فقد عرفوا الالوان والاصباغ التي يتزينون بها ويضعونها على وجوههم حيث كانوا يضعون اللون الاحمر على شفاههم وخدودهم ويصبغون حواجبهم بالألوان القاتمة كما صبغوا شعورهم باللون الاشقر والاحمر في بعض الاحيان .(٣) كما اهتم الرجال بقص شعورهم بشل قصير قريب الشبه بالقصات المستعملة حاليا وكانوا يحلقون شواربهم ولحاهم كما اهتمت النساء ايضا"بقص الشعر وتصفيفه ولبس الشعر المستعار "(٤) ، وعلى الرغم من ان الرومان عرفوا مواد التجميل الا انهم لم يستخدموها في العروض المسرحية ومنها التراجيدية والكوميدية واقتصر استخدام القناع فقط في عروض (البانتومايم ) فقد بالغ الممثلون باستخدام الاقنعة والتي كانت اقرب ما تكون الى الاشكال الكاريكاتيرية تحمل قبحا وبشاعة يمكن تمييزها بسهولة من خلال شكل العيون الصغيرة والحواجب المذنبة وطول الانف وحجمه وشكل الشعر والتي دلت على مهارة صناع الاقنعة في تصميم اقنعة باشكال مختلفة *،وبهيئات تشبه الحيوانات لتساعد الممثل على حرية الحركة والتعبير والاباحية في التمثيل لانه يخفي شخصيته الحقيقية وراء القناع ويؤدي ادوار النشوة والخلاعة والمجون دون أي حياء الى الجمهور وقد استطاع مصمم القناع من تصميم اقنعة تتناسب مع حالات الاباحية والخلاعة التي يقوم بها الممثلون ( البانتومايم ) بمرافقة الحركات والايماءات".ان استعمال الاقنعة يلبي دعوة هذه الغرائز جميعا التي يدركها جيدا كل من حدث له ان استسلم لاغراء القناع "(١).

**العصور الوسطى :**

**جاء مكياج العصور الوسطى تلبية لحاجة الكنيسة التي سيطرت على زمام الامور في القرن الخامس الميلادي والتي حاربت العروض المسرحية لانها تتناول موضوعات وثنية تتعرض الى الشعائر المسيحية بالهزل والسخرية ولم "يلبث المسرح كسائر الفنون في العصر الوسيط اذ انبعث بعد فترة على يد رجال الدين انفسهم " (٢) ، وكانت بداية تلك العروض على شكل حوارات او محادثات بين القساوسة والمصلين لتقديم قصص ومشاهد تحمل اسماء مختلفة .**

**"وكان اللباس الديني وحركات القس تسير على نظام في غاية الدقة " ( ٣) ، ففي مسرحية ( ادم ) يتكلم ادم برزانة وتكون اشاراته متفقة مع الكلام ويظهر بملابس انيقة ولحية طويلة سوداء ولا يرتدي على وجهه أي قناع ولا يضع أي مكياج يظهر بوجه انسان متعبد على العكس من شخصية الشيطان الذي يظهر بشكل قبيح بشع وشعره كثيف وله انياب طويلة وعلى راسه قرون بعد ان انزل الله اللعنة عليه .(٤)**

**وقد صمم القناع بشكل يلائم تلك الشخصيات عن طريق الرسوم القبيحة والاشكال المخيفة والالوان الغامقة حيث برع مصمم القناع في تصوير شكل الشيطان من خلال رؤيته الخاصة نتيجة لعدم ذكر شكل الشيطان في الكتب الدينية المقدسة ، وقد " اقتصر استخدام الاقنعة على تقديم الشخصيات غير الانسانية في طبائعها وسلوكها وخاصة الشخصيات التي تمثل الشر والابالسة " (١) ، وكانت هذه الشخصيات تظهر في مسرحيات المعجزات والخوارق دون غيرها من المسرحيات الدينية التي امتزجت فيها " الدعابة البذيئة والتفاصيل الخيالية مع الموعظة والفضيلة والتعاليم الدينية القبلية " (٢) ، حيث يظهر الشياطين يقفزون ويسخرون وهم يرتدون اقنعة قبيحة الشكل للدلالة على الخبث والفجور والخداع والمكر فكان شكل قناع الشيطان عبارة عن وحش ذي انياب طويلة وقرون طويلة وشعر كثيف وفم كبير قبيح الشكل واذنان مدببة للاعلى وعيون صغيرة وانف طويل معقوف للاسفل حيث تمكن مصمم القناع من تصوير شكل الشيطان من خلال القناع باستخدام مامتوفر لديه من مواد بدلا من استخدام الماكياج على الوجه لغرض التعبير من خلال تلك الاشكال عن الشر وتحقيق فكرة العرض المسرحي .**

**المسرح الهندي :**

**رافق الماكياج المسرحي التمثيل في المسرح الهندي منذ نشاته من الطقوس والاحتفالات الدينية التي يمارس فيها الغناء والانشاد والحركة والرقص الدرامي الذي يتناول موضوعات تروي احداثا معينة مثل رقصة الصيد ورقصة المطر ورقصة الشمس ، فكانت تلك الرقصات " تصور الخواطر والافكار " (٣) ، واعتمد التمثيل في المسرح الهندي على حركات الممثل وصوته مع استخدام الازياء ومواد مكياج تحمل دلالات رمزية من خلال اللون للتعبير عن معان متفق عليها يقوم الممثل بتوظيفها في اثناء العرض المسرحي " فالملابس والماكياج وحركات الممثلين تجري كلها في نظام معلوم" (٤) فقد بالغ الممثلون الهنود في استخدام الالوان والاصباغ وتوظيفها وعمل مكياج لشخصيات مختلفة، وكان لكل لون دلالة رمزية معينة تشير الى موضوع او شخصية معينة فاللون الذهبي يشير الى البراهاما والشمس واللون البرتقالي يشير الى الالهة واللون الاحمر يشير الى الاشخاص الاغنياء واللون الازرق يشير الى الطبقات الدنيا من المجتمع ومن خلال استخدام تلك الالوان وما تحمله من دلالات ومعان اصبح للمكياج دور في تقديم مختلف الشخصيات على المسرح وكان لاشتراك النساء في التمثيل وجود الحاجة الى استعمال مكياج للشخصيات النسائية " فلم يكن الممثلون الهنود يلبسون اية اقنعة وكانت النساء يقمن بتمثيل الادوار النسائية " (١) ادى ذلك الى استخدام الماكياج بمهارة ودقة لتقديم شخصيات مختلفة لها صفاتها ومكانتها الاجتماعية من خلال وضع الالوان على الشفاه ورسم الخطوط حول العيون ووضع الالوان على الوجه للدلالة على رموز معينة ورسم اشكال مختلفة ومتعددة على الوجه تتناسب مع فكرة العروض وترمز الى شخصيات خيالية وحقيقية متنوعة.**

**الصين :-**

**اهتم الممثلون في المسرح الصيني بالماكياج من خلال استخدام الالوان والخطوط المرسومة على الوجه في اغلب العروض المسرحية ونادرا ما كان يظهر الممثل على المسرح من دون مكياج الامر الذي كان له دور مهم في توضيح ابعاد الشخصية ومركزها الاجتماعي ، فمن اجل ان يقدم الممثل شخصية محببة وبسيطة يعمل على وضع الوان هادئة وخطوط بسيطة على وجهه على العكس من الشخصيات ذات الوجوه الحادة التقاطيع مثل القراصنة والجنود والثوار والاعداء يرسم على وجهه " خطوطا ضخمة وملتوية بالتواء الشخصية "(٢) وكان كل لون يرسم على الوجه يحمل تعبيرا خاصا ذا دلالة رمزية على نوع الشخصية فالوجه " ذو اللون الاحمر يعني الجراة والبسالة والاخلاص والاستقامة بينما يعني اللون الازرق القسوة ويعني اللون الابيض الذي تكثر عليه الخطوط الملتوية على الرجل الشرير المحتال " (٣) وهناك شخصيات يمكن معرفتها من خلال الوان الماكياج ومن خلال الحركة والملابس والاصوات مثل شخصية المهرج والشخصيات النسائية . وكان لشخصية المهرج في العروض المسرحية الصينية مكانة مهمة مما حدا ببعض الأباطرة الى تادية دور المهرج لما تمتاز به شخصية المهرج من سهولة الاداء واثارة الضحك ، والتي لاتتطلب الدقة في الاداء ، اذ تظهر شخصية المهرج باللون الابيض على الوجه ويكون الانف مرسوما على شكل فراشة وترسم العينان بشكل كبير مختلف مميز عن باقي الشخصيات الاخرى .**

**وقد بالغ الممثل الصيني باستخدام الماكياج بلغ حدا " وكانه يستخدم قناعا "(١) على وجهه الذي يصلح لجميع الادوار العملية ،كان كل لون يدل على نوع الشخصية ومزاجها " فالوجه المكسو باللون الابيض يدل على الشخص الشرير واللون الذهبي يشير الى الشخص الامين واللون الاحمر والذي يغطي الوجه يدل على العروس ، واللون الاسود يدل على الاسلاف الميتين والممثل الذي يلون وجهه بلون اصفر معتم غير شفاف يغطي وجهه كله يدل على المرض " (٢) ، وكان لكثرة وضع الماكياج على وجه الممثل يظهر وكانه قطعة من القماش يراد الرسم عليها لتاكيد تفاصيل الوجه الانساني لخلق صورة الشخصية المسرحية " والتركيز على عناصر الوجه الرمزية " (٣) لزيادة التأثير على المشاهد وتحقيق الدقة في ايماءة الوجه ورشاقة الحركة وتحقيق غرض المسرحية .**

**ويرى الباحث ان الماكياج في المسرح الصيني اعتمد المبالغة والتنوع في استخدام عدد من الالوان والاصباغ ومواد مكياج مختلفة لتقديم شخصيات متعددة من خلال رسم الخطوط والاشكال على وجه الممثل وتغيير ملامحه وزيادة حجم الفم وتغيير شكل وحجم الانف ورسم خطوط عريضة ملونة حول العيون لتغير شكلها مع وضع طلاءات مختلفة على الوجه لتوضح مكانة الشخصية وابعادها .**

**اليابان :**

**نشا المسرح الياباني من الاساطير الخرافية والقصص الخيالية الممزوجة بالطقوس الدينية الراقصة التي نتج عنها ظهور ثلاث انواع من صور المسرح الياباني وهي :-**

**" العنصر العقائدي الخيالي الذي اقترن بمسرح ( النو ) الياباني .**

**العنصر السحري المميز لمسرح الكابوكي الشعبي مع ملامح من المسرح الحديث .**

**عنصر الرقص وهو جزء حيوي اساسي في كل انواع الفنون الدرامية اليابانية ."(١)**

**وقد تناول النوع الاول ( النو ) والذي اقتصر على الطبقة الارستقراطية من المجتمع موضوعات تحاكي شخصيات خيالية وتروي اقاصيص خرافية لماضي اليابانيين مما دعت الممثل في مسرح ( النو ) الى استخدام القناع لمحاكاة تلك الشخصيات وتصويرها واتسم مسرح النو بطابع خاص من خلال " توظيف القناع في مسرح ( النو ) الياباني وانعدام توظيف القناع في عروض الكابوكي " (٢) .**

**وتعود نشاة مسرح ( النو ) الياباني الى الاحتفالات الدينية الراقصة التي كانت تقدم مع اقنعة مختلفة تغطي الوجه باكمله بينما تظهر اذنا الممثل ورقبته ، اما الممثل الذي لا يضع قناعا على وجهه فيظهر للمشاهدين من دون أي مكياج .**

**كما استخدم ممثلو (النو ) الشعر المستعار مع الاقنعة التي كانت جامدة ومقتصرة على ملامح وتعابير رمزية ثابتة تعبر عن حالة واحدة غير طبيعية ، وكان هناك نوع اخر من الاقنعة الحريرية الخاصة بالالهة في التمثيليات المقدسة لاظهار القدرة على طرد الارواح الشريرة (٣).**

**وقد صممت الاقنعة بدقة وتلونت بالوان مختلفة واشكال تتناسب مع كل شخصية من خلال التغيير في شكل العيون والانف والفم وتجاعيد الوجه مع وضع الشعر المستعار الكثيف ، وكانت بعض الاقنعة تحمل قرونا صغيرة لتادية دور معين وقد صممت بعض الاقنعة بشكل مخيف ومرعب لتقديم شخصيات الشياطين والارواح الشريرة اذ ترسم عليها خطوط واشكال مختلفة . ***

**وكان " ممثلو النو لا يخرجون الى المشاهد الا بعد وقوفهم امام المراة في كل مرة يستبدلون فيها اقنعتهم في غرفة تسمى غرفة الاقنعة " (١).**

**اما النوع الثاني للمسرح الياباني فهو ( الكابوكي ) وظهر في اواخر القرن السادس عشر وبداية القرن السابع عشر والذي ابتعد عن " استعمال الاقنعة الجافة الصارمة الى مكياج الطلاء المالوف اذ تطلى الوجوه بطريقة تقليدية لترمز الى شخصيات تقليدية " (٢) تصاحبها الحركة الهزلية .**

**وقد اقتصر تحديد دور وهيئة الشخصية على " استخدام مكياج غير واقعي بالمرة فالشخصيات الرئيسية تضع مساحيق بيضاء تغطي الوجه باكمله ويرسم اشكال حمراء وزرقاء وسوداء والوانا واشكالا ذات دلالات رمزية للشخصية " (٣) وقد بالغ ممثلو الكابوكي بوضع الماكياج على الوجه بحيث يظهر الممثل وكانه يضع قناعا على وجهه من خلال استعمال عدة الوان ورسم عدة اشكال على الوجه حيث يحدد الفم بوضع الالوان على الشفتين بشكل خطوط عريضة ممتدة الى جانبي الوجه لزيادة حجم الفم مع سحب الخطوط المرسومة حول العينين الى الخارج لزيادة حجم العيون وتغيير شكلها ووضع الالوان على الجفن العلوي والجفن السفلي ورسم شكل فراشة حول العيون احيانا مع وضع الطلاء على الجبين والخدود بالوان مختلفة يرافق ذلك سحب خطوط الحاجبين الى الخارج باتجاه الجبين الى الاعلى مع وضع اللون الاسود على الحاجبين والكحل على العيون وبالوان مختلفة وقد ترسم خطوط وزخارف واشكال بالوان مختلفة على الوجه كله حيث يظهر الوجه وكانه لوحة رسمت عليها اشكال فنية مختلفة تدل على معان وشخصيات معينة تتناسب مع نوع الاحداث *.**

**وكان كل لون يحمل دلالات معينة خاصة به ، كما استعمل الممثلون الشعر المستعار في تقديم الادوار النسائية على خشبة المسرح وخاصة بعد ان حرمت النساء من الصعود على خشبة المسرح وتفرد الرجال في تمثيل مختلف الادوار اعتمادا على حركة الممثل وصوته وبمساعدة الازياء والماكياج .**

**وقد ظهر نوع اخر للمسرح الياباني ( الكابوكي ) سمي ( الاراجوتو ) او (البيت الخشن) وهو نوع من مسرح العرائس ( السوبر مان ) الملئ بالاعمال البطولية الاسطورية وهو مبالغة في المسرح تميزت باستخدام الماكياج وبشكل كبير فاستعمل الممثل في هذا النوع مكياجا غريبا من نوعه اطلق عليه ( كوما دوري ) * حيث يضع الممثل خطوطا من اللون الاحمر والاسود والبني او الازرق على وجهه مع الاختلاف في وضع الماكياج بين شخصية واخرى وعلى وفق ما يناسبها كما اختلفت المعاني والدلالات باختلاف الوان الماكياج واعطى كل لون معنى عن نوع ومزاج الشخصية وموقفها من الاحداث فاللون الاحمر المرسوم تحت العينين والممتد الى الصدغين يعبر عن الجمال والشجاعة والخط الاحمر فوق الحواجب الممتد الى جذوع الشعر يدل على شجاعة الرجل وتصميمه لعمل شئ ضخم والالوان مثل الازرق والاسود تعطي دلالة عن الاثم وقسوة القلب عند وضعها تحت العينين وعلى الوجنتين ولم يقف الماكياج في مسرح ( الاراجوتو ) عند حدود وجه الممثل وانما امتد الى الجسم باكمله ففي بعض الادوار ترسم خطوط دائرية غليظة حمراء لتضخيم العضلات واظهار الممثل اكثر قوة وشراسة وزيادة ضخامة جسمه حيث اتبع الماكياج خطوط ظاهرية لابراز شرايين الدم على الوجنتين وهذا النوع من الماكياج يستخدم اليوم في تقديم شخصيات الاشباح والشياطين حتى وان لم تكن تلك الشخصيات مرتبطة بمسرحيات ( الاراجوتو ) * .**

**ويرى الباحث :-**

**ان الاقنعة والماكياج في المسرح الياباني امتازت بمهارة مصممها وبراعته من خلال استعمال عددمن الالوان المختلفة والمواد المتوافرة لديه في تكوين ورسم اشكال متعددة تحمل دلالات رمزية وتعبر عن شخصيات متنوعة لتجسيد احداث وموضوعات واقعية وخيالية تناولها المسرح اليلباني لتحقيق المتعة والجمالية للمشاهد واصبحت تلك الاشكال المختلفة للاقنعة والماكياج الطابع المميز للمسرح الياباني .**

**عصر النهضة :-**

**عند مطلع القرن السادس عشر ظهر في ايطاليا نوع جديد من الفن المسرحي اطلق عليه (كوميديا ديلارني Comidiedell dlarta ) " والذي يعني فنالحرفة لان الممثلين فيها من المحترفين "(١) وسرعان ما انتقل الى دول اخرى خارج ايطاليا على مدى القرنين السابع عشر واوائل القرن الثامن عشر وقد امتاز ممثلوا هذا النوع من الفن المسرحي بمهارة لاتوجد عند**

غيرهم من ممثلي الالوان والانواع المسرحية الاخرى وتطوروا ليصبحوا شخصيات خاصة بـ ( كوميديا ديلارتي ) وكان التركيز في هذا النوع من الفن المسرحي على تقديم عروض تعتمد على الحركة والاشارة التي تثير الضحك من خلال تلك الاقنعة التي استعملها الممثلون والتي صممت بطريقة مضحكة لغرض اضحاك الجمهور ، حيث ساعد القناع على اخفاء شخصية الممثل الحقيقية ،هذا التخفي الذي شجع الملوك والامراء الفرنسيين فيما بعد الى الاشتراك في التمثيل بقصد المتعة بعد ان غطى القناع وجوههم ، وكان " ممثلو المهازل الايطالية يتخفون لكي يكونوا اكثر جراو في تمثيلهم وسخريتهم لان حمرة الخجل لاتعتري جبين القناع"(٢) .

يضاف الى ذلك ان الممثل استطاع من خلال استخدام القناع من تمثيل مختلف الادوار فقد يكون " اليوم شيخا ويكون غدا شابا ويكون مرة نبيلا واخرى منافقا ، فقط يضع القناع ذلك لانها تسمى بكوميديا الاقنعة ايضا "(٣) حيث عبرت تلك الاقنعة بشكل ثابت ومقتصر على اثارة الضحك والسخرية من خلال اشكال متعددة دلت في تصميمها على " تشوهات في مظهر الشخصية الخارجي واظهارها بمظهر مضحك "(٤).

وصممت بطريقة تعطي لكل شخصية ما يميزها عن غيرها من الشخصيات مما جعل من ( كوميديا ديلارتي ) تنال شعبية كبيرة بين مختلف طبقات المجتمع الايطالي فشخصية ( هارلكان )مثلا كان يكسو وجهه قناع من الجلد الاسود يغطي الوجه كله ، وشخصية ( بنطلون ) تتميز بانف مقوس تعلوه نظارة في بعض الاحيان وكان شاربه رماديا وله لحية طويلة بيضاء غير مهذبة وغير ممشطة هذه الشخصية كانت تتعرض للخداع بسهولة دائما ، وشخصية ( الدكتور ) التي ترافق شخصية ( بنطلون ) كان يدعي العلم والمعرفة بامور الطب ولكنه لايعرف الا الشي البسيط كان قناعه يحمل رسومات مشوهة مستوحاة من وجه احد الحكام المعاصرين حيث يصف ( جولدوني ) قناع شخصية الدكتوربقوله " كان القناع يغطي الجبين والانف فقط وفي اسفله لحيته الصغيرة الحادة وكان مخضب الخدين باللون الاحمر ."(١)وهناك شخصية ( بونتش ) الاراجوز الذي عرف بمظهره الاحدب وانفه المقوس وعينيه الصغيرتين وورم على الجبين .وشخصية ( الكابيتون ) العسكري الاسباني الذي كان قناعه بلون الوجه الاعتيادي مع انف ضخم وشارب موحش مخيف . اما الشخصيات النسائية فقد اقتصر على وضع قطعة من القماش صغيرة على العيون فقط . وبذلك اتخذ القناع اشكالا متعددة واحجاما مختلفة فمنها ما كان يغطي الوجه باكمله ومنها ما يغطي نصف الوجه ومنها ما يغطي العيون فقط فضلا عن الاشكال الكوميدية التي رسمت على القناع من خلال الخطوط والالوان وكان القناع احد اسباب شهرة ( كوميديا ديلاتي ) على الرغم من ان تلك الاقنعة كانت تؤدي فعلا واحدا ثابتا ولكن الممثل وجد سهولة في التعبير والحركة من دون استخدام ايماءات الوجه ورافق استخدام القناع استخدام الماكياج والالوان ايضا في تقديم بعض الشخصيات مثل شخصية ( الكابتن ) الذي " استعاض عن القناع بتغطية وجهه بمسحوق ( بودرة ) بطبقة ثقيلة .... كما ان النساء ومنهن الايزابلات ، والمحبات لم يستعملن القناع الا هذه القطعة الصغيرة المعروفة .... التي لاتغطي اكثر من منطقة العيون " (٢) حيث ترافق استخدام القناع والماكياج في تقديم العرض المسرحي. ان نجاح العرض المسرحي دون استخدام القناع من قبل بعض الممثلين ، دعى كتاب المسرح انذاك ومنهم ( كارلو جولو دوني ) الى عدم استخدام الممثلين جميعا للاقنعة.

ويرى الباحث :- ان دعوه ( جولدوني ) " الى رفع الاقنعة عن وجوه الممثلين" (٣)جاءت محاولة لمشاهدة ايماءات الوجه بدلا من القناع ولا يفوتنا ان نذكر ان فترة القرن السادس عشر الذي اشتهرت فيه ( كوميديا ديلارتي ) جاءت بزيادة ملحوظة استخدام العطور الدهنية والاصباغ ولا سيما في طلاء الوجه باللون الابيض وطلاء الخدود والشفاه بالروج واستعمال الشعر المستعار لدى النساء اللواتي كن يستعملن الاصباغ لصبغ الشعر المستعار والشعر الحقيقي باللون الاحمر . بيد ان استعمال مواد الماكياج اقتصر على التزين والتجميل فقط وقلة الاستفادة من استخدام تلك المواد في عمل الماكياج المسرحي لتقديم شخصيات متعددة و متنوعة. يضاف الى ذلك ان اشتراك الملوك والامراء في التمثيل ومحاولتهم اخفاء شخصياتهم الحقيقية عن الجمهور ادى ذلك الى الاعتماد على القناع في تقديم شخصيات مختلفة.

اما في انكلترا فقد "تم الانتقال من سيطرة القناع الى سيطرة الماكياج في عصر النهضة" (١) وبدات الاقنعة تفقد مكانتها واهميتها في عهد شكسبير حيث اختفى القناع تقريبا واتبعت المسرحية الاليصاباتية تقاليد معينة كانت جزءا من المنهج العام في المسرح "فلم تكن هناك ممثلات في المسرح الاليصاباتي"(٢) وكان الولدان يقومون بتمثيل الادوارالنسائية والبنات حيث تظهر فيها الانوثة قوية والتي كانت جزءا من التقاليد المسرحية وكان هذا التنكر مصدر اقناع وتسلية للجمهور الاليصاباتي. وعلى الرغم من اختفاء الاقنعة في عهد شكسبير ولكنها بقيت تستخدم في حفلات البلاط الملكي خاصة في عهد جيمس الاول والتي كانت تقام في القصور لاغراض التسلية والترفيه وكان الاهتمام كبيرا بالمؤثرات المشهدية ومنها الاقنعة والازياء حيث خصصت خزانات خاصة للازياء تابعة للفرق المسرحية واستطاع المشرفون على العروض ايجاد مخازن لتجميع هذه الاقنعة والملابس حيث وجدت قوائم تخص احدى الفرق المسرحية والتي تشهد بوضوح على غنى خزانة الملابس التابعة للمسرح حيث نجد "صدريات من الساتان البرتقالي والابيض والارجواني كما نجد اردية وقبعات وقلانس والبسة للالهة الكلاسيكية ..... هذا فضلا عن الصولجانات والاقنعة والرؤوس الخشبية"(٣) ويرى الباحث ان الماكياج ادى دورا مهما في هذا العصر من خلال تقديم الشخصيات النسائية من قبل الشباب اعتمادا على مهارة مصمم الماكياج في رسم الملامح النسائية على وجوه الممثلين وبذلك تحرر الممثل من قيود القناع وصار اكثر حرية للتعبير عن شخصيات متنوعة باستخدام الماكياج مع ايماءات وجه الممثل في حين انحصر استخدام القناع على حفلات البلاط الملكي.

المبحث الثالث :-

أهميـــة الماكياج وعلاقته بعناصر العرض المسرحي :

يؤدي الماكياج وظائف مهمة على خشبة المسرح ويساعد في التعبير عن طبيعة الشخصية ومواصفاتها من خلال رسم الشكل الخارجي والطبيعي للشخصية ويساعد على تحديد الوسط الذي تجري فيه الاحداث ويحقق الماكياج الفائدة للممثل والمتفرج بوقت واحد من خلال " تصوير الشخصية وتوضيحها وموازنة الاثار الضارة للاضاءة المسرحية والبعد المسرحي التي قد تحول الممثل الخالي من الماكياج الى مجرد لا شئ" (١)

ويعمل الماكياج عمله عن طريق استخدام الالوان والاصباغ والمساحيق على الوجه مباشرة والذي تطور على مر الزمن ليكون اكثر ملائمة وسهولة في الاستخدام ولكي يتحرر الممثل من قيد القناع ويستطيع ان " يحرك ملامحه التعبيرية بسهولة ويسر وتغييرها تبعا للادوار التي يقوم بها "(٢) .

ويمكن تلخيص اهمية الماكياج المسرحي وعلاقته بالمثل بما ياتي :-
الاستعداد النفسي الذي يوفره الماكياج والذي يستثير اولئك الممثلين الذي يقومون باداء ادوار مغايرة لطبيعة شخصياتهم الحقيقية يجدون من الماكياج مادة تستنهض فيهم مزيدا من الثقة والقدرة على اداء ادوار وافعال بشكل افضل مع وجود الماكياج حيث يتجرا الممثل متخفيا بقناع من الماكياج بتادية دوره من دون ان يصاب بالحرج والتردد مما لو ظهر بوجهه العاري .
يساعد الماكياج على خلق حالة نفسية لدى المشاهد يتفاعل وينسجم بها مع الممثل ويتقارب ويتنافر ويشعر بالحب والكراهية والتعاطف مع الممثل ، وغالبا ما يكون الماكياج عنصرا لا غنى عنه في تصوير الشخصيات للجمهور من خلال المظهر الخارجي .
يساعد على توضيح ملامح وجه الشخصية الى الجمهور وخاصة في القاعات الكبيرة " فالسن والجنس والصفات الشخصية من بين العوامل الحيوية التي يمتلك الماكياج المساعدة على نقلها واظهارها " (١).
فيكون للمكياج القدرة على توضيح معلومات معينة وتفاصيل عن الشخصية الى
المتفرجين من دون استخدام كلمات او ضياع الوقت .
يعالج الماكياج الكثير من العيوب والخدوش والنمش والاحمرا والبقع السمراء والاثار الاخرى في وجه الممثل لان تلك العيوب تؤثر تاثيرا كبيرا على مظهر وجه الممثل وخاصة اذا كانت لا تخدم الشخصية ويستطيع فنان الماكياج المعاصران يعالج كثيرا من العيوب الطبيعية في الوجه ، فمثلا الانف او الذقن او الفك قد يكون بارزا عن المعتاد او تكون العينان متقاربتين او متباعدتين اكثر من الطبيعي فيقوم مصمم الماكياج بافانين من خداع البصر واستعمال الطلاءات لجعل تلك الملامح تبدو عادية للمشاهد ، " لان عدم وجود الماكياج وظهور الممثل على حقيقته ( دون رتوش ) بمظهره العادي ( الخشن ) وظهور عيوب الوجه كثيرا ما تكون غير مقبولة لدى الجمهور ويتشتت انتباه الجمهور وينحرف عن الاندماج في متابعة الرواية رغم ما يبذله الممثل من فن في تمثيل الدور " (٢).
ان الاضاءة المسرحية القوية المسلطة على وجوه الممثلين وابتعاد الممثلين عن اغلب جمهور المشاهدين الجالسين في الصالة يؤدي الى عدم وضوح ملامح وجه الممثل فيستعمل الماكياج لموازنة الاضاءة وبعد المسافة لكي تبدو وجوه الممثلين واضحة من حيث قسمات الوجه والتعابير الى ابعد المشاهدين الجالسين في الصالة " ويجب الاخذ بنظر الاعتبار المسافة بين الخشبة والمنصة لتحديد كمية الماكياج المطلوب وضعه" (٣)
في احيان كثيرة يكون للمكياج دور في اختيار الممثل الذي يمتلك ملامح ملائمة مناسبة قريبة من ملامح الشخصية المراد تقديمها على المسرح وتتفق مع الدور بوضع لمسات بسيطة من دون الحاجة الى استعمال مواد واصباغ كثيرة للوصول الى خلق الشخصية مما لو تغير الممثل .
يحافظ الماكياج على ثبوت ملامح الشخصية الممثلة عندما يتم تعديل ملامح وجه الممثل بما يتناسب مع الشخصية التي يقوم الممثل بادائها حيث تتغير ايماءات وجه الممثل طبقا للموقف الدرامي .(١)
عن طريق الماكياج يمكن تقديم وصف دقيق للشخصية ورسم ملامحها من خلال تاكيد بعض الملامح التعبيرية كالعينين والفم والانف ولون الوجه والتي يستعملها الممثل لتجسيد الشخصية وتوضيح الوضع الصحي والعمر والصفات الخاصة للشخصية اذ يقوم الماكياج بتحديد مواصفات الشخصيات النمطية الخاصة مثل الساحر ، المجنون ، كبير السن ، المريض .
" حيث ان القناع والماكياج يحددان ملامح الشخصية ونفسيتها وطباعها التي تؤخذ صفة الثبات .... وتكون علامات الماكياج مرتبطة بعلامات اخرى تعود الى منظومات مختلفة وابرزها التسريحة والزي والتعبير بالوجه " (٢).
الزام الممثل بالحضور الى المسرح قبل موعد فتح الستارة بمدة كافية لتهيئة مكياج الشخصية .

الماكياج والأزياء :
من خلال تلك الاهمية التي يؤديها الماكياج المسرحي فقد ارتبط بعلاقة وظيفية مع عناصر العرض المسرحي الاخرى من ازياء واضاءة وديكور مسرحي ، ويعد الماكياج ملحقا مهما للازياء لتكوين المظهر الخارجي للشخصية وتكوين صورة كاملة لابعادها وصفاتها " وان الازياء تكون ناقصة التعبير غير دقيقة بدون الماكياج " (١)
وان علامات الماكياج مرتبطة بعلامات منظومة الزي حيث تستطيع الاثواب الفاخرة او الاسمال البالية ان تعطي الممثل الاحساس بدوره كذلك يفعل الماكياج بان يعدل صورة الوجه بما يتناسب مع الشخصية " (٢) ويعطي الممثل الاحساس بالدور من خلال اللون والشكل والتصميم .
حيث يغير الماكياج ملامح الوجه او يضيف عليها من الخطوط والالوان مما يجعل تعابير الوجه تتغير تبعا لتغير الموقف الدرامي وتغير انفعالات الشخصية ليقوم الماكياج بالحفاظ على ثبوت ملامح الشخصية ويتلائم الماكياج مع تغير الحالة النفسية والاجتماعية للشخصية من خلال توظيف الخط واللون مع تغير الزي " حيث يدخل الخط في التوحيد بين الزي ومكياج الممثل في عكس الانفعالات والرؤيا الداخلية للشخصية ويدخل اللون ليوحد بينهما او يناقضهما حسب لون الاضاءة المسلطة ، فان كانت الوان الوجه والزي قوية انعكست الاضاءة على وجه الممثل وطبيعة بشرته فشوته ملامحه وابتعدت عن الفكرة المعطاة لاجله لذلك يفضل استخدام صبغات الوجه المحايدة في الماكياج "(٣).

ويتم تحديد الالوان المستخدمة في الماكياج والازياء حسب متطلبات النص المسرحي لتقديم العرض المطلوب حيث تستخدم الالوان الباردة لتبدو اجزاء الوجه غائرة لاظهار عمر الشخصية فتظهر الشخصيات الكبيرة في السن من خلال استخدام الالوان الباردة في الزي والماكياج معا بشكل منسجم قدر الامكان اما في حالة تقديم شخصية شابة فتستخدم الالوان الباردة الرطبة (٤) ، وكذلك الحال عند تحديد الابعاد النفسية او الابعاد الاجتماعية او الاقتصادية للشخصية على المسرح ، فان الازياء والماكياج لهما الدور الاساسي لرسم المظهر الخارجي من خلال توظيف الالوان وخلق التناسق بينها لتوضح نوع الشخصية على المسرح .

وهنا يتطلب من مصمم الماكياج ان يضع في حساباته عند تصميم الماكياج العمر ، والوظيفة ، والمكانة الاجتماعية ، والفترة الزمنية ، والحالة الصحية والنفسية ، والحالة الاقتصادية ، وغير ذلك .

لتحديد الالوان المستخدمة وايجاد توافق وتناسق لوني وظيفي بين الالوان في الازياء والالوان في الماكياج ، فاذا كان زي الممثل بالوان قوية زاهية تؤثر على المشاهد يفضل استعمال الوان مكياج قوية بارزة لتحقيق التوازن في درجة الشّدة والكثافة اللونية ولكي لاتطغي الوان الازياء على الوان المكياج ، اما اذا كانت الازياء قاتمة اللون فيفضل استخدام مكياج بالوان فاتحة لتحقيق التوازن والانسجام اللوني ، فلكل لون على المسرح يؤدي وظيفة معينة يحمل دلالة رمزية خاصة به .

**الماكياج والإضـــاءة :**

يرتبط الماكياج بالاضاءة المسرحية من خلال التاثيرات اللونية للاضاءة على مكياج الممثل ومن خلال ما تفعله الاضاءة في توضيح صورة الشخصية على المسرح فالاضاءة غير الصحيحة قد تفسد الماكياج المتقن كما ان الاضاءة الصحيحة تساعد على وضوح رموز الماكياج بالشكل الصحيح والذي يوضح ابعاد الشخصية وملامحها وايماءاتها الى المشاهدين عن طريق توظيف الخطوط والالوان المرسومة على وجه الممثل والمتوافقة مع لون الاضاءة لتجسيد الشخصية الممثلة بدقة " ان تدرجات اللون والاضاءة يجب ان تكون في توافق وانسجام مع كل ما يجري على خشبة المسرح " (١)

لذا فان اختيار الوان الماكياج التي تتناسب مع نوع المسرحية ونوع الاحداث ومواصفات الشخصية يجب ان تتلائم وتتفق مع الوان الاضاءة المستخدمة على خشبة المسرح خدمة للعرض المسرحي ومن الضروري هنا ان يجري الممثلون تدريباهم بمكياجهم الكامل على خشبة المسرح بعد الانتهاء من وضع اجهزة الاضاءة بشكلها النهائي لكي يتمكن مصمم الماكياج من معالجة المشكلات والاخطاء التي قد يتعرض لها الممثل في اثناء العرض ويستطيع تغيير او تصحيح الوان الماكياج بما يتناسب مع الوان الاضاءة " لان الضوء الملون الثقيل سيعقد الماكياج اذ ان استخدام الماكياج لمنح الوجه شكلا ولونا يمكن ان يلغى اذا كانت الاضاءة تختلف عن تلك التي تكون في غرفة الماكياج " (١) .وفي الغالب تستخدم الاضاءة باللون الابيض على المسرح وفي غرفة الماكياج بشكل خاص ولكي يتمكن الممثل من اتقان وضع الماكياج واختيار الالوان المناسبة لتمثيل الدور والتعامل مع الالوان بطبيعتها من دون ان تتاثر بلون الاضاءة ، لان لون الاضاءة الابيض يعكس كل الالوان بنسبة متساوية ولا يمتص الا اللون الابيض فتبدو الوان الماكياج بلونها الطبيعي وتنعكس كما هي . ومن ناحية اخرى فان على مصمم الاضاءة توزيع اجهزة الاضاءة بشكل يتلائم مع حركة الممثلين وانتقالهم على خشبة المسرح وتاكيد درجة وضوح مكياج الممثل ، وينطبق الحال على مصمم الماكياج ايضا " فيجب عليه عند عمل الماكياج مراعاة ظروف الاضاءة ووضعها في الحسبان فان كانت الاضاءة ستتغير من منظر لاخر تغيرا ملحوظا وجب تغيير الماكياج تبعا لها " (٢) ليظهر وجه الممثل بشكل واضح مع اختيار لون الماكياج المناسب للاضاءة المستخدمة في كل مشهد وخلق انسجام لوني يحقق هدف كل مشهد لان الشكل الخارجي للشخصية بكل مكوناتها من ازياء ومكياج وحركة وايماءة تعطي دلالة واضحة عن مكنونات ودوافعها وانفعالاتها ويولد انطباعاً لدى المتفرج عن نوع الشخصية التي تعرض امامه " ويستحيل ان نفصل بين الشكل والمضمون فهناك ارتباط وثيق بينهما " (٣) ،ويفضل اتباع نظام الاضاءة العلوية الامامية للشخص الواقف على خشبة المسرح ، ذلك لان المصابيح الموضوعة على الارض او في مستوى منخفض قد تسبب بعض الصعوبات الفنية كما انها لا تعطي إضاءة واضحة على وجه الممثل " كما ان الاضاءة العلوية فوق راس الممثل مباشرة تلقي علو وجه الممثل ظلالا غائرة ولمسات من النور في مواضع غير مستحبة كما قد تزيل معالم تاثيرات الماكياج التي يسعى الممثل لاظهارها وكل ذلك يثير امام مصمم الماكياج مشاكل يصعب التغلب عليها"(٤) ويفضل عند وضع الماكياج استعمال الالوان الفاتحة عندما تكون الاضاءة ( ناعمة ).

وخالية من التباين الشديد بين الظل والضوء اما اذا كانت الاضاءة المستعملة على خشبة المسرح موجهة بشكل مباشر على وجه الممثل وذات اختلاف كبير في شدتها والوانها فيفضل استعمال مكياج يميل الى اللون القاتم .

ولغرض توضيح ملامح الشخصية مع وجود الماكياج بالوانه المختلفة تستخدم الاضاءة باللون الابيض موزعة بشكل متساو على اجزاء خشبة المسرح والمناطق التي يتحرك عليها الممثلون ، وقد تستعمل اضاءة بلون اصفر او بنفسجي او اضاءة ذهبية يغلب عليها الصفرة فيجب هنا التفكير في معادلة تاثيرها على لون الماكياج من خلال زيادة اللون الوردي في عناصر لون الماكياج حتى تظهر وجوه الممثبين طبيعية على الرغم من وجود لون الضوء الاصفر والا سيبدو الوجه شاحبا كشحوب المرض .

وتكون الوان الماكياج المشابهة الى لون الاضاءة ازهى مما هي عليه بالشدة والقيمة ، اما الالوان المختلفة عن لون الاضاءة فتبدو قاتمة او تميل الى السواد فمثلا يكون اللون الاخضر ازهى كثيرا عند تسليط ضوء اخضر عليه في حين يبدو اللون الاحمر مع لون الاضاءة الاخضر اسود تقريبا واذا كان الضوء المسلط على وجه الممثل ذا صبغة خفيفة فلا يكون واضحا كثيرا .

وعلى هذا الاساس توزع اجهزة الاضاءة وبشكل يتلائم مع لون الماكياج ، فالماكياج الذي يظهر جميلا في الضوء الاصفر مثلا يتحول الى شئ مضحك عندما يستدير الممثل ويضاء وجهه بنور ازرق ، واذا تم استعمال الوان اضاءة قوية فالافضل هنا قصر الوان الماكياج على لون واحد كالاسود ومختلف البني وان هذا التحديد في استعمال الوان الماكياج ليس خطرا ما دامت الاضاءة المسرحية تعطينا الالوان المطلوبة .

ان تاثير الاضاءة يسري حتى على اولئك الممثلين الذين يظهرون فوق خشبة المسرح بوجوههم التي هم عليها في الحياة العادية من دون أي مكياج وجب عليهم " ان يلونوا جفونهم وحواجبهم ويصبغون خدودهم باللون الأحمر " (١) مهما اختلف لون بشرتهم من سمراء او بيضاء متوردة لا تحتاج الى مكياج لان الاضاءة المسرحية بشكل عام تبيض الوجه .

**الماكياج والديكور**

**يؤدي الماكياج دورا مساعدا في اغناء الجانب التشكيلي للمنظر المسرحي من خلال التعبير باللون والاسهام بشكل جمالي لدعم الفكرة الاساسية للعرض المسرحي ، وعند تصميم الديكور المسرحي تراعى العلاقة اللونية بين مكياج الممثل وبين قطع الديكور وان " الديكور المسرحي ليس فنا منفردا بذاته ، ولكنه فن يتعايش مسرحيا مع الفنون الاخرى " (١) والماكياج واحد منها ، لذا يتطلب من مصمم الديكور ان يكون فنانا مسرحيا وتشكيليا يمتلك الخبرة الفنية في تصميم ديكور ينسجم مع عناصر العرض الاخرى ومنها الماكياج وان تعبير الديكور المسرحي عن مكان الاحداث ما هو الا " مؤشر لجغرافية الاحداث في العرض " (٢) المسرحي وان اختلاف المكان يخلق عادات وتقاليد وصفات فنية مختلفة تؤثر في اشكال الاشياء والوانها والتي يستخدمها الانسان من ملابس ومكياج وادوات واثاث ، فالاحداث التي تدور في مدينة متحضرة متطورة تتطلب ديكورا ومكياجا يختلف عن ديكور ومكياج احداث تدور في الريف او مكان اخر مثلا ، فملامح وجه الممثل والوان الماكياج تعبر عن ابعاد الشخصية وصفاتها وثقافتها وتعكس تاثير البيئة التي تعيش فيها . كما ان الديكور المسرحي يوظف لتحديد الفترة التاريخية ويصور بدقة تفاصيل العناصر الاخرى المشاركة من ازياء ، ومكياج ، واكسسوارات ، " فهو يعبر عن ( الزمان ) فعلى مصمم الديكور مراعاة الطراز في كل فترة تاريخية وهذه الملاحظة لا تنطبق على الاثاث فحسب وانما ايضا على العمارة ووسائل الاضاءة والازياء وغيرها ". (٣)**

**ان ايجاد علاقة سببية وتوافق بين الوان الماكياج والوان الشكل الديكوري هي المحصلة النهائية لتكوين صورة فنية مع العناصر الاخرى تنعكس على المشاهد ، وان الالوان ليست معزولة عن الحياة بل تكون مرتبطة بالاحاسيس والمشاعر والذكريات الاليمة او الممتعة وبالانفعالات النفسية حيث تبعث الفرح او الحزن او تهيب بالفرد نشاطا او خمولا يرتبط بهيئة الشخصية وملامحها وشكل الماكياج الذي يعبر عن ابعاد الشخصية وصفاتها ، فاللون في هذه الحالات يساعد على تاكيد المعنى والايحاء بالحالة النفسية للشخصية التي تتعامل مع الماكياج والديكور، ولما كان الغرض من عملية الماكياج المسرحي هو تقريب ملامح الشخصية للمتفرجين وجب وجود توافق لوني بين الديكور المعبر عن بيئة الاحداث ومكياج الشخصية فاذا كانت خلفية المسرح ذات لون غامق ( داكن ) وجب استخدام مكياج ذي لون فاتح ، اما اذا كانت بالوان فاتحة وجب ان يكون الماكياج بالوان غامقة وصارخة لغرض خلق تمايز واختلاف بين الوان الماكياج والوان الديكور يؤدي الى وضوح ملامح وجه الممثل ، فمثلا لا يمكن اظهار ( عطيل ) بمكياج بني غامق او رمادي وسط بيئة تشكلت من ديكور بلون اسود اورمادي تتلاشى فيها ملامح وجه الشخصية لتشابه الالوان من حيث الشدة والكثافة بين الديكور ومكياج الممثل وكذلك الحال مع ما يسمى بالمسرح الاسود ( المسرح التشيكي ) الذي يتخذ من الستائر السوداء والازياء السوداء المعتمة المطبقة للفراغ شكلا خاصا به فمن غير المناسب ان يكون مكياج الممثل بلون غامق ايضا ، تتلاشى فيه ملامح الوجه وسط تلك البيئة السوداء ، وكذلك الحال اذا كانت قطع الديكور بلون احمر غامق او ازرق غامق او بني فيفضل وضع مكياج بلون افتح قليلا واقل كثافة لايجاد التمايز بين الوان الديكور والوان الماكياج.**

**كما ان نوع المسرحية ان كان تراجيديا او كوميديا يحدد ايضا الالوان المستخدمة في الديكور والاضاءة والماكياج ، بحيث يعبر كل لون عن الرموز والدلالات في كل تلك العناصر بشكل مستقل ومتفق مع احداث المسرحية كطبيعة المكان والزمان ونوع الاحداث كما ان مذهب المسرحية وفلسفة المخرج ورؤيته الاخراجية لها دور كبير في اختيار الالوان وتحديد نوع العلاقة اللونية بين الماكياج وقطع الديكور لتحقيق اهداف العرض المسرحي .لذا فان معرفة الالوان ودلالاتها ورموزها سواء كانت في قطع الديكور او الماكياج يجب ان تحدد بدقة وبشكل منطقي هذا في حالة ان مصمم الديكور والمخرج ومصمم الماكياج يسعون الى تجنب انعدام الذوق والتناقص غير المنطقي وانعدام الاتفاق والانسجام لونيا بما يخدم العرض المسرحي " وان معالجة السينوغرافي لعناصر الاضاءة ، الازياء ، الماكياج ، الديكور واختيار الوسائل والاساليب من اجل الكشف عن الشكل الفني لكل لوحة على حدة ترتبط كليا بمضمون وطبيعة المسرحية والبناء التكويني فيها في كل حالة منفردة انطلاقا من الخصائص الاسلوبية للمسرحية والخطة الفكرية الفنية للعرض " (١) وهناك مصممون للديكور يحاولون اثارة الاحاسيس والمشاعر العاطفية والوجدانية باستخدام الالوان الساخنة ، اذ ان الالوان الباردة تشعر المشاهد بالهدوء .**

**او يستخدمون الالوان الساخنة والباردة معا وفي ان واحد لخلق حالة التوتر والانفعال .**

**او قد " يلجا الى خلق توليفية لونية تخلق نوعا من النبضات والومضات التي تصل الى وجدان المتلقي " (١) فيستخدم عددا من الالوان ذات الكثافات المختلفة في ان واحد حسب نوع الاحداث وطبيعة البيئة المسرحية وطبيعة الشخصيات .**

**ثانيا: الدراســات السابقــة :**

**اطلع الباحث على الكثير من الادبيات والدراسات التي كتبت عن الماكياج واهميته ووظائفه ولكن بشكل يفتقر الى اسلوب البحث العلمي لطرح المشكلة واجراءات البحث وقد زودت هذه الادبيات والدراسات الباحث بمعلومات افادت الجانب النظري في كثير من المواضيع ، اما فيما يخص الاجراءات في عملية تصميم الوحدة وتطبيقها ، فقد اطلع الباحث على الكثير من الدراسات السابقة حول موضوع الوحدة النمطية افاد منها في منهجيتها واجراءاتها وفيما يلي اهم الدراسات السابقة التي اتفقت واجراءات البحث الحالي :-**

**اولا :- الدراسات الاجنبية : -**

**دراسة راموس ( ١٩٧٧ ) :- " اثر ثلاثة اساليب لتفريد التعليم في تدريب المعلمين اثناء الخدمة في البرازيل " (٢). هدفت الدراسة الى اختبار ثلاثة اساليب في تفريد التعليم على تحصيل واتجاهات المعلمين في اثناء الخدمة في البرازيل ، تالفت عينة البحث من ( ٦٠ ) معلما للمرحلة الابتدائية و( ٣٠ ) منهم تلقى اعدادا جامعيا كاملا والنصف الاخر تلقى اعدادا جامعيا جزئيا وقسمت عينة البحث الى ثلاث مجموعات ، درست المجموعة الاولى المادة الدراسية ذاتيا خارج موقع ورشة التدريب ودرست المجموعة الثانية المادة الدراسية في مواقع ورش العمل ولكن دون أي مساعدة معنية ، اما المجموعة الثالثة فقد درست المادة الدراسية باسلوب فردي بمساعدة مرشد خبير واعطي افراد العينة التعليم نفسه على شكل وحدتين نمطيتين صممت وفق مدخل النظم ، وكان موضوع الوحدة الاولى هو الاهداف التعليمية وموضوع الوحدة الثانية هو الاختبارات معيارية المرجع وجرى**

تقويم الوحدتين تكوينيا قبل تطبيقهما وفي نهاية الدراسة اعطيت عينة البحث اختبارا بعديا لكل وحدة واستبيانا لقياس الاتجاهات وجاءت نتائج الدراسة بالاتي :-
-عدم وجود فروق في التحصيل والاتجاهات بين المجموعات الثلاث بين نوعي المعلمين – عدم وجود أي تفاعل بين المتغيرات المستقلة واستنتج الباحث بان التعليم بالوحدات النمطية ربما يكون اسلوبا فعالا .
٢-دراسة وارنر ( ( Warner١٩٨١ :- " بناء وحدات تعليمية نمطية قائمة على الكفاية والخطو الذاتي للمعلمين اثناء الخدمة لكي يطبقوا مفهوم الخارطة المعرفية مع الطلبة " (١)
هدفت الدراسة الى بناء وحدات تعليمية نمطية قائمة على الكفاية والتعلم الذاتي للمعلمين في اثناء الخدمة لمساعدتهم على تطبيق اسلوب الخارطة المعرفية في اثناء تدريسهم ، تم بناء الوحدات النمطية وفق اسلوب النظم في تطوير النظم التعليمية ووفق مفاهيم التعلم المتقن – وتم اختبار صلاحياتها ميدانيا .
اما نتائج الدراسة فجاءت بالاتي :-
- فعالية الوحدات النمطية .
-فعالية اسلوب النظم في بناء المواد التعليمية .
-ان استخدام مصادر تعلم متعددة قد ساعدت على اتقان التعلم .
٣- دراسة هاوكوز( (Haw Koos١٩٨٢ :-
"اثر وحدات نمطية استخدمت الشرائح مع التسجيل الصوتي على تحصيل طلبة علوم الحياة في كلية المجتمع "(٢) .
هدفت الدراسة الى اختبار اثر وحدات نمطية للتعلم الذاتي تستخدم الشرائح المصحوبة بالتسجيل الصوتي على تحصيل طلبة علوم الحياة في كلية المجتمع وعلى اتجاهاتهم نحو المشاركة في مثل هذا النوع من التعلم واظهرت النتائج ان الوحدات النمطية قد اثرت ايجابيا على تحصيل الطلبة وان اتجاهات الطلبة نحو هذه الوحدات النمطية كان ايجابيا ايضا .

ثانيا : - الدراســـات العربيـــة :
١-دراسة الفهداوي : ( ١٩٩١ ) :-
" اعداد وحدة تعليمية نمطية في مادة المناظر المسرحية لطلبة كلية الفنون الجميلة " (١) جامعة بغداد كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية، هدفت الدراسة الى اعداد وحدة تعليمية نمطية خاصة بتنفيذ المسطحات وهي احدى مفردات مادة المناظر المسرحية للطلبة وتقويم هذه الوحدة النمطية من وجهة نظر طلبة قسم التربية الفنية ، وقد اشتملت الوحدة على محتوى للخبرة التعليمية ببديلين اساسيين هما :- مادة تعليمية مكتوبة وبرنامج تلفزيوني مسجل على شريط ( فيديو ) تكونت عينة البحث من ( ١٠ ) طلبة واستخدم الباحث اختبارا تحصيليا لقياس مستوى تحصيل عينة البحث في مادة الوحدة بالاضافة الى قائمة فحص الاداء العملي .
جاءت النتائج ان للوحدة التعليمية النمطية اثرا ايجابيا في تحصيل الطلبة وتفاعلهم مع مادة الوحدة وبدائلها وان التعلم الفردي يمكن الطالب من معرفة اخطائه وتصحيحها ويزيد من سرعة التعلم واستبقاء المعلومات والمهارات مدة اطول .

١- دراسة محمود ( ١٩٩٣ ) : -
" فاعلية استخدام الوحدات المصغرة ( الموديلات ) في اكساب الطلبة / المعلمين مهارة صياغة الاهداف التعليمية " (٢)كلية التربية ، جامعة حلوان ، مصر .
هدفت هذه الدراسة الى تطوير الاداء التدريسي للطلاب / المعلمين وتحسينه عن طريق الاجابة عن اسئلة الدراسة الثلاثة وهي :-
ا- ما المهارات الاساسية لتحديد وصياغة الاهداف التعليمية ؟
ب- ما فاعلية الوحدات المصغرة ( الموديلات ) في مساعدة الطالب / المعلم على التمكن من تحديد وصياغة الاهداف ؟
ج- ما مدى توافر مهارات تحديد وصياغة الاهداف لدى الطالب / المعلم في كلية التربية؟
تكونت عينة البحث من ( ١٥ ) طالبا من شعبة المواد الاجتماعية واللغة الانكليزية وشملت اجراءات البحث تحديد الجوانب الادائية الخاصة وصياغة الاهداف وتصميم خمس وحدات تعليمية نمطية للموضوع وجاءت نتائج البحث بالاتي :-
ا- ارتفاع مستوى اداء الطلاب بعد دراستهم للوحدات التعليمية النمطية بصورة واضحة عن ادائهم القبلي ، فقد بلغ حد التمكن ( الاتقان ) ما بين ( ٨٧،٧ – ١٠٠% ) .

٣-دراسة نعمة ( ١٩٩٨ ) :-
" اثر وحدات تعليمية نمطية في مادة التخطيط والالوان على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية في كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد " (١) كلية الفنون الجميلة / قسم التربية الفنية.
هدفت الدراسة الى تعرف اثر استخدام ثلاث وحدات تعليمية نمطية باستخدام اسلوب التعلم الذاتي في مادة التخطيط والالوان على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية مقارنة بالطريقة التقليدية في تدريب الوحدات نفسها ، اعد الباحث ثلاث وحدات نمطية غطت ثلاثة موضوعات هي :- اسس التخطيط – تخطيط الصور الشخصية النصفية – تخطيط المناظر الطبيعية بالقلم الرصاص ، كما اعد اختبارا تحصيليا قبليا وبعديا ، تالفت عينة البحث من ( ٣٢ ) طالبا وطالبة واستخدم الباحث التصميم التجريبي ذا المجموعتين المتكافئتين التجريبية والضابطة ، وجاءت النتائج بتفوق طلبة المجموعة التجريبية على اقرانهم طلبة المجموعة الضابطة في تحصيل المعلومات المعرفية والنتاجات العملية وبفروق ذات دلالة احصائية .

**مناقشـــة الدراســـات السابقـــة :-**

**من خلال العرض الذي شمل الدراسات السابقة نجد ان هناك اوجه تشابه واختلاف عديدة فيما بينها وبين الدراسة الحالية وهي :-**

**ا- تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة من حيث الاهداف اذ هدفت الى بناء وحدة تعليمية نمطية وقياس اثرها وفاعليتها .**

**ب- تباينت الدراسات السابقة من حيث الموضوع او المادة الدراسية التي تناولتها فقد اهتم بعضها بمواد فنية ذات صلة بالتربية الفنية او الفن التشكيلي مثل دراسة(الفهداوي،نعمة) ودراسات تناولت موضوعات تربوية تتعلق باعداد او تدريب المعلمين مثل(دراسة محمود ، وارنر ، راموس ) وتناولت دراسة ( هاووكوز ) مادة علوم الحياة في حين تناولت الدراسة الحالية مادة فن الماكياج لطلبة المرحلة الاولى /قسم التربية المسرحية/ كلية التربية الفنية / جامعة بابل .**

**ج- اختلفت الدراسات في نوع التصاميم التجريبية المستخدمة ، فقد استخدمت بعض الدراسات التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة كدراسة نعمة ، في حين استخدمت دراسة ( راموس ) تصميما تجريبيا بثلاث مجموعات .**

**اما الدراسة الحالية فقد استخدمت التصميم التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضابطة .**

**د- استخدمت الدراسات السابقة عينات متباينة من حيث الحجم والمستوى التعليمي حيث**

**تراوحت ما بين ( ٢٨ – ٤٠ ) في دراسة نعمه وتراوحت مابين (٤٧-٦٠) في دراسة راموس،اما الدراسة الحالية فقد استخدمت عينة متكونة من ( ٤٠ ) طالبا وطالبة . اما من حيث المستوى التعليمي فقد استخدمت الدراسات السابقة عينات بحث تنتمي الى التعليم الجامعي باستثناء دراسة ( راموس ) التي استخدمت عينة من معلمي المرحلة الابتدائية ، اما الدراسة الحالية فقد استخدمت عينة تنتمي الى التعليم الجامعي .**

**هـ- من حيث الاختبارات وادوات القياس المستخدمة لتقويم فاعلية الوحدة التعليمية النمطية وكفاءتها ، فقد شملت الاختبارات القبلية والبعدية واختبارات استبقاء واختبارات اداء المهارات الحركية وبطاقة الملاحظة واختبار تحليل الاعمال الفنية ، اما الدراسة الحالية فقد استخدمت الاختبارات التحصيلية القبلية والبعدية والاختبارات الذاتية والتدريبات المتنوعة، بالتغذية الراجعة ومقاييس تقويم اداء المهارات الحركية من حيث الجودة والدقة والسرعة لتقويم نتاجات الطلبة في عمل الماكياج .**

**و-استخدمت الدراسات السابقة المادة التعليمية المكتوبة بصورة رئيسية الى جانب وسائل تعليمية مثل الرسوم الايضاحية ، وفام الفيديو ، والشرائح ، والتسجيلات الصوتية .**

**اما الدراسة الحالية فقد استخدمت المادة التعليمية المطبوعة بشكل اساسي الى جانب وسائل تعليمية مثل الشرائح ، وفلم الفيديو ، والصور الفوتوغرافية ، والرسوم الايضاحية .**

**ز-اظهرت نتائج الدراسات السابقة ان الوحدات التعليمية النمطية اثرت ايجابيا على التحصيل المعرفي والعملي وعلى استبقاء المعلومات وسرعة التعلم .**

**ح- اكدت الدراسات السابقة اهمية مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة ، وجاء في دراسة الفهداوي ان موضوع الفروق الفردية نظام قائم بذاته يحتاج الى توفير بدائل متشابهة الاجراءات مختلفة بعملية الادراك والاقتراب من الحسية والمادية فاستخدم بديلا تعليميا (فلما تعليميا) يتضمن محتوى متطابقا مع محتوى الخبرات التعليمية(الكراس المطبوع)**

**اما دراسة نعمة فقد عَ الفروق الفردية مسالة قائمة على الاختلاف في ستراتيجية وتكنيك التعلم وعلى اساس توحيد خط الشروع لدى الطلبة لكونهم في مرحلة جامعية والسبيل الوحيد لاكسابهم الخبرة التعليمية هو الكتاب المنهجي لذلك فهو لم يستخدم بديلا تعليميا منفصلا عن الكراس المطبوع كما في دراسة ( الفهداوي ) بل اكتفى بتوظيفه بشكل انشطة تعمقية تسمح للفردية بان تاخذ طريقها من خلال القبول او الرفض للانشطة التعمقية. اما البحث الحالي فقد اتفق مع دراسة الفهداوي في استخدام البدائل التعليمية ولكن ليس بشكل نظام متكامل منفصل، واتفق البحث الحالي كذلك مع دراسة ( نعمة ) في طريقة التعامل مع البديل التعليمي بوصفه نشاطا تعميقيا وبذلك يكون قد ولف عملية مراعاة الفروق الفردية حيث تم اعداد البدائل نشاطا تعمقيا من حيث المحتوى ونظاما تعليميا من حيث الشكل .**

# الفصـــل الثالـــث

## اولا : اجرا ءات البحث .

**١-مجتمع البحث .**
**٢-عينة البحث .**
**٣-التصميم التجريبي .**
**٤-تكافؤ المجموعات .**
**٥-خطوات بناء الوحدة .**
**٦-الوسائل الاحصائية .**

**اولا :- اجراءات البحث :-**

**١-مجتمع البحث:-**

تضمن مجتمع البحث الحالي طلبة المرحلة الاولى / قسم التربية المسرحية – كلية التربية الفنية – جامعة بابل – للعام الدراسي ٢٠٠١ – ٢٠٠٢ م . والبالغ عددهم ( ٥٩ ) طالبا وطالبة موزعين على ( ٣ ) شعب دراسية.

**٢-عينة البحث :**

تم اختيار عينة البحث الحالي بطريقة الحصر الشامل لطلبة المرحلة الاولى، حيث تم استبعاد مجموعة الطلبة الراسبين من العام الماضي والبالغ عددهم (١٠) طلاب بواقع (٧) من الذكور و(٣) من الاناث ،كما تم استبعاد طلبة معهد الفنون الجميلة والذين درسوا مادة الماكياج المسرحي والبالغ عددهم (٣) طلاب ، كما تم استبعاد طلبة العينة الاستطلاعية والذين تم فحص الوحدة من خلالهم والبالغ عددهم (٦) طلاب ويكون بذلك مجموع الطلبة

المستبعدين (١٩) طالباً من عينة البحث وبما يتناسب وتحقيق هدف البحث وتاكيداً لسلامة اجراءاته وموضوعيته ليصبح عدد افراد عينة البحث (٤٠) طالباً وطالبة ، تم تقسيمهم الى مجموعتين مجموعة ضابطة ومجموعة تجريبية شملت المجموعة الاولى عشرين طالباً بواقع (٨)من الذكور و(١٢) من الاناث وشملت المجموعة الثانية (٢٠) طالب وبواقع (٨) من الذكور و(١٢) من الاناث .
كما موضح في الجدول (٢)

( جدول ( ٢ ) يوضح اعداد عينة البحث للمجموعتين التجريبية والضابطة )

| المجموعة | طريقة التدريس | العدد | | المجموع |
|---|---|---|---|---|
| | | الذكور | الاناث | |
| تجريبية | وحدة نمطية | ٨ | ١٢ | ٢٠ |
| ضابطة | الطريقة الاعتيادية | ٨ | ١٢ | ٢٠ |
| المجموع | | ١٦ | ٢٤ | ٤٠ |

**٣-التصميم التجريبي :**

لغرض التعرف على فاعلية الوحدة التعليمية النمطية فقد تم استخدام التصميم التجريبي ذي المجموعات المتكافئة عشوائية الاختبار ذات الاختبارين القبلي والبعدي وذلك لما له من مميزات تتفق مع اجراءات البحث الحالي ، كما موضح في جدول (٣)

**( جدول ( ٣ ) يوضح التصميم التجريبي للبحث ) .**

| المجموعة | اختبار قبلي | متغير مستقل | اختبار بعدي | المتغير التابع |
|---|---|---|---|---|
| تجريبية | × | الوحدة النمطية | × | مستوى تحصيل الطلبة القابل للقياس الاحصائي |
| ضابطة | × | الطريقة الاعتيادية | × | |

**الجنس :**

حرص الباحث على ان يكون عدد الذكور وعدد الاناث متساوي بين المجموعتين التجريبية والضابطة وبذلك تم ضبط متغير الجنس في المجموعتين كما في جدول (٤) .

**( جدول ( ٤ ) يوضح توزيع عينة البحث حسب متغير الجنس في المجموعتين التجريبية والضابطة ) .**

| المجموعة | عدد الذكور | عدد الاناث | المجموع |
|---|---|---|---|
| **التجريبية** | ٨ | ١٢ | ٢٠ |
| **الضابطة** | ٨ | ١٢ | ٢٠ |
| **المجموع** | ١٦ | ٢٤ | ٤٠ |

**العمر :**

تم ضبط هذا المتغير لعلاقته بالنمو المعرفي والنضج الفني والخبرة الشخصية للطلبة وحسب اعمار الطلبة بالنسبة للمجموعتين (المجموعة التجريبية) و(المجموعة الضابطة ) وتبين ان متوسط اعمار الطلبة في المجموعة التجريبية (٢٠.٥) وتباين (٠.٩٣) وان متوسط اعمار الطلبة في المجموعة الضابطة ( ٢٠.٨ ) وتباين (١.٩١ ) وبذلك كانت القيمة التائية المحسوبة مساوية ل ( ٠.١٧٥ ) وهي اقل من الجدولية التي تساوي ( ٢.٠٤٢ ) عند مستوى دلالة ( ٠.٠٥ ) وبدرجة حرية ( ٣٨ ) لذا فان الفرق بين متوسط اعمار طلبة ( المجموعة التجريبية ) و( المجموعة الضابطة ) ليس له دلالة وعليه فان المجموعتين تنتميان الى مجتمع احصائي واحد ، وكما موضح في جدول ( ٥ ) .

( جدول ( ٥ ) يوضح متوسط اعمار الطلبة للمجموعتين الضابطة والتجريبية ) .

| المجموعة | المتوسط | التباين | قيمة ت المحسوبة | قيمة ت الجدولية | درجة الحرية | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **تجريبية** | **٢٠.٥** | **٠.٩٣** | **٠.١٧٥** | **٢.٠٤٢** | **٣٨** | **غير دال** |
| **ضابطة** | **٢٠.٨** | **١.٩١** | | | | |

**الخلفية العلمية :**

لغرض التعرف على معلومات طلبة المجموعتين ( التجريبية والضابطة ) في موضوع عمل مكياج نماذج الرعب والمستند علميا على اساسيات الماكياج المسرحي ولوضع المجموعتين في خط شروع واحد من حيث الخبرة فقد تم اختبارهم قبليا في هذه المادة لذا قام الباحث

بوضع اختبار تحصيلي قبلي طبق بتاريخ ١٦ / ٢ / ٢٠٠٢م وتم حساب المتوسط والتباين لكل مجموعة وظهرت النتائج كالاتي.

ان متوسط ( المجموعة التجريبية ) بلغ ( ٥٤,٤٨ ) اما متوسط ( المجموعة الضابطة ) فقد بلغ ( ٥٣,٦٧ ) اظهرت النتائج في الاختبار التائي عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين عند مستوى دلالة ( ٠,٠٥ ) حيث بلغت القيمة التائية المحسوبة ( ٠,٨٥٢ ) بينما بلغت القيمة الجدولية ( ٢,٠٤٢ ) وبذلك فهي غير داله احصائياً ، الامر الذي يشير الى تكافؤ المجموعتين في الخلفية العلمية في موضوع مكياج ( نماذج الرعب ) كما في الجدول (٦).

( جدول ( ٦ ) يوضح نتائج الاختبار القبلي للمجموعتين ( التجريبية والضابطة ) .

| المجموعة | المتوسط الحسابي | التباين | القيمة التائية | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | المحسوبة | المحسوبة | |
| تجريبية | ٥٤,٤٨ | ٨,٨٩ | ٠,٨٥٢ | ٢,٠٤٢ | ٠,٠٥ |
| ضابطة | ٥٣,٦٧ | ٩,١٨ | | | |

**متغيرات البحث :**

**أولاً :**

١- المتغيرات المستقلة :- وهي استخدام طريقتين في التدريس .
٢- التدريس بطريقة الوحدة التعليمية النمطية المصممة للمجموعة التجريبية .
٣- التدريس بالطريقة الاعتيادية للمجموعة الضابطة .

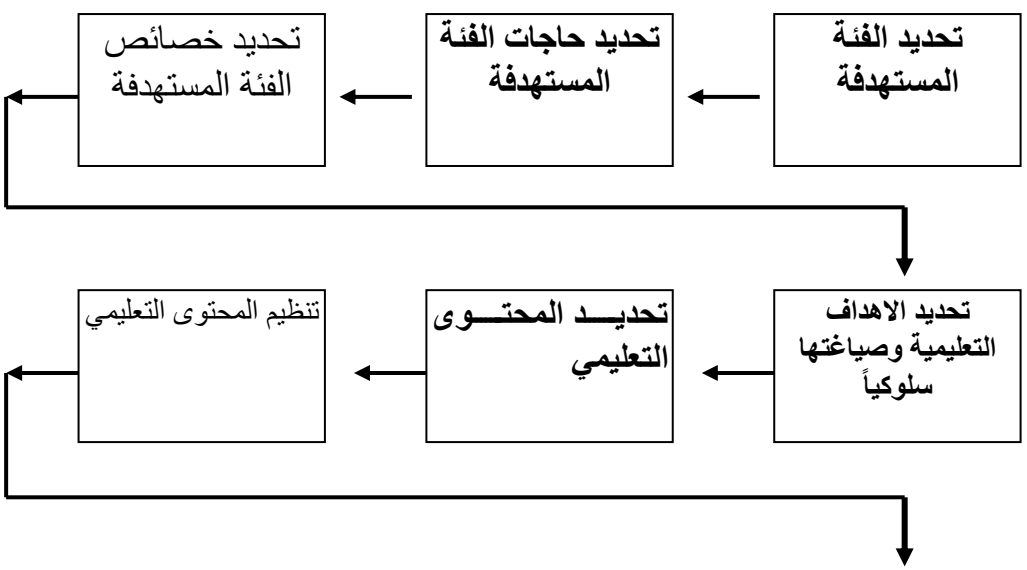
**ثانياً**

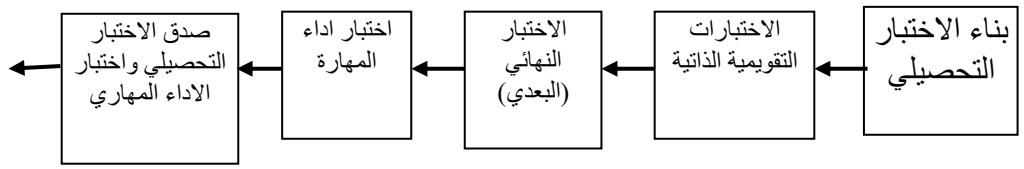
١- وهو المتغير الملاحظ فيما يحصل عليه الطلبة في اختبار الاداء التقويمي التحصيلي المعرفي والمهاري في تنفيذ مكياج السحرة والعفاريت .
٢- الاختبار التحصيلي البعدي .

**خطوات تصميم الوحدة :**

لغرض تصميم وحدة تعليمية نمطية تستوفي شروط البحث فقد اعتمد الباحث الشروط الموضوعية والعلمية لبناء وتصميم الوحدة وعلى وفق مراحل مترابطة يتم فيها الاتي :-
أ-تحديد الفئة المستهدفة ، ب-تحديد حاجات الفئة المستهدفة ، ج-تحديد خصائص الفئة المستهدفة ، د-تحديد الاهداف التعليمية وصياغتها سلوكيا ،هـ-تحديد المحتوى التعليمي ، و-تنظيم المحتوى التعليمي ، ز-بناء الاختبار التحصيلي ، ح-الاختبارات التقويمية الذاتية، ط-الاختبار البعدي النهائي،ي-اختبار اداء المهارة ، ك-صدق الاختبار التحصيلي ل-اختبار الاداء المهاري ، م-ثبات الاختبار ن،-تحليل فقرات الاختبار ،ص-مرحلة التطبيق ، ع-الوسائل الاحصائية .

**(مخطط يوضح خطوات تصميم الوحدة التعليمية النمطية)**






**أ- تحديد** لوات تعليمية نم ة لاجل استخدام الوسائل الاحصائية للخروج بدلالة الارقام الخروج بنتائج تطبيق الوحدة وتصميم أي وحدة المناسبة والملائمة لهذه الفئة دونا عن غيرها والفئة المستهدفة في البحث الحالي هم طلبة المرحلة الاولى / قسم التربية المسرحية / كلية التربية الفنية / جامعة بابل .

**ب- تحديد حاجات الفئة المستهدفة :** لغرض تحديد حاجات الفئة المستهدفة في الوحدة اجرى الباحث دراسة استطلاعية موجهه الى عينة من طلبة قسم التربية المسرحية / الصف الثاني والذين درسوا مادة فن الماكياج المسرحي في العام الماضي ( ٢٠٠٠ – ٢٠٠١ م ) ، وبلغ عددهم ( ٢٠ ) طالبا وطالبة فقد تم توجيه استبانة مفتوحة لهم تضمنت سؤالين :

س١/ ما الصعوبات التي واجهتك عند دراستك لمادة فن الماكياج المسرحي من الناحية النظرية والعملية ؟

س٢/ ما الحاجات التدريسية التي تراها ضرورية لتسهم في تطوير عمل مكياج مسرحي لشخصيات الرعب ( السحرة والعفاريت ) وتنفيذه بالشكل المطلوب ؟*

وجاءت نتائج الاستبيانة كما هو موضح في الجدول ( ٧ ) .

( جدول ( ٧ ) يوضح الصعوبات التي ظهرت بشكل حاجات )

| ت | الصعوبات والحاجات | النسبة المئوية |
|---|---|---|
| ١- | المواد المستخدمة في درس الماكياج هي مواد بسيطة جدا لا تتعدى مواد مكياج الزينة التي تستعملها النساء مثل(احمر الشفاه والاساس، اقلام الكحل ). | %٨٥ |
| ٢- | اقتصار الجانب العملي ( للطالبات خاصة ) على مكياج فتاة شابة دون عمل مكياج لشخصيات مسرحية نسائية مختلفة اخرى. | %٨٠ |
| ٣- | قاعة درس الماكياج غير مهيئة اساسا لهذا الغرض ولا تتوافر فيها المستلزمات الضرورية التي تهيئ للطالب الجو الملائم لتعلم مهارة عمل ماكياج مسرحي. | %٨٠ |
| ٤- | قلة الاهتمام بالجانب العملي في تدريس المادة والتركيز على الجانب النظري فقط . | %٧٠ |
| ٥- | ضعف قدرة الطلبة وامكانياتهم على اتقان مهارة وضع الماكياج . | %٦٨ |

* **ملحق (٣)**

| | | |
|---|---|---|
| ٦- | عدم ترك الحرية للطالب في اختيار النماذج والشخصيات التي يرغب في التمرين عليها. | %٦٨ |
| ٧- | يبقى الكثير من مفردات مادة المنهاج الدراسي دون تطبيق حتى نهاية السنة الدراسية ممايؤدي الى قلة اكتساب الطلبة للمعرفة والمهارة العملية في تنفيذ الماكياج المسرحي. | %٦٧ |
| ٨- | المفردات الموضوعة لمادة الماكياج غير كافية ولا تحقق اهداف المادة بما يساعد في تعلم الطالب عمل مكياج الشخصيات المسرحية واكتساب مهارة فنية كما انها غير متسلسلة بشكل منطقي ليتمكن الطالب من التدرج في التعلم.* | %٥٠ |
| ٩- | عدم تطويع المواد الاولية المستخدمة لعمل مكياج شخصيات مسرحية مختلفة وعدم تعرف الطالب على خصائص ومميزات تلك المواد. | %٧٠ |
| ١٠- | عدم استخدام وسائل تعليمية ومصورات تضاف الى استخدام الكتاب المنهجي لتنمية خيال الطالب وزيادة خبرته في اكتساب مهارة كافية لعمل مكياج لشخصيات مسرحية مختلفة . | %٧٥ |

يوضح الجدول السابق الصعوبات التي طرحها الطلبة *ووضعت بشكل حاجات تم الاخذ بها في بناء الوحدة التعليمية لمادة فن الماكياج فقد اعتمدت هذه الحاجات في صياغة اهداف الوحدة المراد تحقيقها ترجمة لحاجات المتعلمين من التدريسيين وتم اشتقاق الهدف العام للوحدة المصممة من تلك الحاجات الواردة في الجدول .

**ج- تحديد خصائص الفئة المستهدفة :**

تم تحديد خصائص الطلبة ( الفئة المستهدفة ) باعتبارها من العناصر المهمة التي يعتمد عليها تصميم الوحدة التعليمية النمطية وهي " المعرفة الدقيقة بخصائص المتعلمين والتي تشير الى ضرورة الكشف عن الامكانيات بصورة مسبقة لهم " [١] وتبين للباحث ان هناك خصائص مشتركة لطلبة العينة التي صممت الوحدة لاجلها وهي :-

١- ان عموم المشاركين في الوحدة يقعون ضمن متوسط العمر ( ٢٠ ) سنة مما يؤشر مستوى النضج العقلي والفني لهم .
٢- تقارب مستوى تحصيلهم الدراسي قبل دخولهم كلية التربية الفنية – قسم التربية المسرحية كونهم من خريجي الفرعين العلمي والادبي للدراسة الاعدادية .
٣- لم يسبق لعينة البحث ان مرت بخبرة سابقة او اطلعت على وحدة تعليمية نمطية مماثلة لهذه الوحدة .

---

* **ملحق (٥)**

(١) Robert M Gagne. and Leslie J . Briggs ، Instructionnal Educationnal Technology Publication ، (New Jersey ، Englewood Cliffs ، Inc ، ١٩٧٧) . P . ١٠ .

٤- اتضح تجانس ( المجموعة التجريبية ) و ( المجموعة الضابطة ) من خلال التكافؤ الذي اجراه الباحث في المتغيرات التي تؤثر على نتائج البحث وهي :- ( العمر – الجنس – الخلفية العلمية ) .
٥- سلامة افراد العينة من الناحية الجسدية والنفسية مما يؤكد قابليتهم على اداء المهارات الحركية المطلوبة وهو اجراء طبي يقوم به الطلبة كشرط من شروط قبولهم في الجامعة .

ان تلك الخصائص اعطت مؤشرات جيدة لطبيعة العينة التي صممت الوحدة التعليمية من اجلها .

**د- تحديد الاهداف التعليمية وصياغتها سلوكيا :**

ان صياغة الاهداف هي من الخطوات الاساسية والمهمة في بناء أي وحدة تعليمية لانها المعيار الاساسي في تقويم العملية التعليمية واصدار الاحكام على المنهج [١]، فضلا عن كونها تساعد التدريسي في تحديد محتوى المادة المتعلمة والعمل على تنظيمها واختيار طريقة التدريس المناسبة وصياغة الاهداف السلوكية التي يجب ان تكون ( وصفا دقيقا لاشكال الاداء المختلفة والمتوقع ان يقوم بها في نهاية الدرس كما يجب ان تاخذ اسلوبا علميا يسهل تنفيذه )[٢] ، وبعد الاطلاع على محتوى الاهداف التي وضعتها كلية التربية الفنية / قسم التربية المسرحية لمادة فن الماكياج المسرحي / للصف الاول وجد الباحث بانها عامة تتصف بالتركيز وصعوبة القياس وكذلك فهي لا تشير الى الانماط السلوكية التي يشترط على الطالب اتقانها ، لذا اعد الباحث في ضوء الاهداف والمادة العلمية للوحدة المقرر تدريسها هدف عام واحد للوحدة وخمسة اهداف تعليمية خاصة للوحدة ، لكل درس من دروس الوحدة هدف خاص واحد واهداف سلوكية ادائية تتضمن معارف وتطوير مهارات فن الماكياج وقد بلغ عدد الأهداف السلوكية ( ٤٥ ) هدفا عرضت على مجموعة من الخبراء المختصين * في مادة طرائق التدريس والتربية الفنية والتصميم التعليمي ، والفنون المسرحية وذلك لبيان موضوعيتها وصدقها وانها كانت تغطي الهدف العام والاهداف الخاصة *.

وفي ضوء مقترحاتهم تم تعديل ( ٧ ) اهداف وحذفت ( ٦ ) اهداف ليصبح عددها( ٣٩ ) هدفا سلوكيا توزعت على ( ٥ ) دروس بواقع ( ٥ ) اهداف للدرس الاول و ( ٦ ) اهداف للدرس الثاني و ( ٧ ) اهداف للدرس الثالث و( ٩ ) اهداف للدرس الرابع و( ١٢) هدفا للدرس الخامس .

---

(١) جيمس راسل ، مرجع سابق ، ص٢٤ .
(٢) فتحي عبد المقصود العربي ، ومحمد صلاح الدين ، المنهج المدرسي اسسه وتطبيقاته التربوية، (الكويت: دار العلم ، ١٩٧٣) ، ص٣٣ .
□ ملحق (٤).
* ملحق (٦)

**هـ- تحديد المحتوى التعليمي:-**

وفقا لحاجات المتعلمين ومتطلباتهم السابقة والاهداف السلوكية تم تحديد المحتوى التعليمي من خلال الاجراءات الاتية :-

١-الرجوع الى الدراسات السابقة في مجال فن الماكياج .

٢-الاطلاع على مصادر ومراجع خاصة بمادة فن الماكياج .

تم اعداد المادة التعليمية والتي تناولت جانبين اساسيين هما :-

أ- المواد الاولية المستخدمة في مادة الماكياج وطريقة استخدام كل مادة .

ب-كيفية استخدام هذه المواد في عمل مكياج من شخصيات الابعاد الثلاثة وهي شخصية السحرة والعفاريت .

تم عرض المحتوى التعليمي على مجموعة من مدرسي مادة الماكياج* في قسم المسرح – كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد – ومعهد الفنون الجميلة – قسم المسرح – وقسم التربية المسرحية – كلية التربية الفنية – جامعة بابل – للتاكد من شمولية المحتوى في تغطية موضوع البحث ، وفي ضوء ارائهم تم تعديل ما اقترحوه من معلومات اضافية وكانت نسبة الاتفاق بينهم( ٨٥% )

**و- تنظيم المحتوى التعليمي :-**

في ضوء طبيعة المحتوى التعليمي والاهداف المراد تحقيقها لدى المتعلمين فقد تم تنظيم الوحدة بشكل خمسة دروس تعليمية ، تضّمن كل درس هدفا تعليميا خاصا واهدافا سلوكية واختبارات ادائية لقياس كل هدف وانشطة وفعاليات تعليمية وتغذية راجعة وتم بناء كل درس بشكل متسلسل ومتتابع ، أي ان كل درس هو اساس للدرس الذي يليه ولا يمكن للمتعلم ان يدرس أي درس الا بعد اتقانه الدرس السابق،

وقد تم طبع الوحدة التعليمية على شكل كراس وزع على طلبة عينة البحث وتم اعداد مخططات توضيحية لخطوات وضع مكياج شخصية ( السحرة والعفاريت ) واعداد سلايدات توضيحية حول الموضوع نفسه مع فلم ( فيديو ) يوضح الخطوات بالتدرج وفق دروس الوحدة وذلك كنماذج تعليمية وانشطة تعمقية للطلبة للاطلاع على كيفية التنفيذ .

**ز- بناء الاختبار التحصيلي :-**

للكشف عن قدرة الطلبة على عمل مكياج شخصية السحرة والعفاريت وبالنظر لعدم وجود اختبارات جاهزة في مادة الماكياج المسرحي يمكن اعتمادها لقيلس تحصيل الطلبة ومدى اتقانهم لهذه المهارة اعد الباحث اختبارا تحصيليا في ضوء الاهداف السلوكية والمحتوى التعليمي واعتمده الباحث كاختبار قبلي وبعدي شمل الاختبار ( ٤٢ ) فقرة صممت لقياس كل

---

**١- د.سمير شاكر اللبان**
**٢- أ.مؤيد وهبي**
**٣- فوزي كاظم حسين**

هدف من الاهداف السلوكية الموضوعة لكل درس وبشكل يتلائم مع مستوى الاداء المطلوب وتم مراعاة اعداد الفقرات بشكل دقيق وشامل لتغطية دروس الوحدة كافة .

**ح- اختبار اداء المهارة :-**

للكشف عن مهارة اداء الطلبة في تنفيذ عملية الماكياج تم اعداد استمارة ملاحظة خاصة لتقويم الاداء وفحصه في ضوء الاهداف السلوكية والمحتوى التعليمي واعتمدت كاختبار لقياس الاداء المهاري للطلبة . شملت الاستمارة مراحل التنفيذ المتعددة وتضمنت ( ٣٩ ) مرحلة مرتبة بخطوات متسلسلة تبدا بعملية الاعداد للمكياج وتنتهي بنهاية العمل وقسمت الاستمارة الى حقلين منجز وغير منجز . *

**ط- صدق الاختبار التحصيلي واختبار الاداء المهاري :-**

لغرض معرفة صدق فقرات الاختبار التحصيلي واستمارة الملاحظة ومدى تمثيل الفقرات للاهداف السلوكية للمادة التعليمية قام الباحث بعرض الاختبار والاستمارة على مجموعة من الخبراء ذوي الاختصاص . ****

وفي ضوء ملاحظاتهم وبناءا على مقترحاتهم وتوجيهاتهم تم تعديل خمس فقرات في الاختبار وفقرتين في الاستمارة فاصبحت بذلك ( ٤٢ ) فقرة في الاختبار التحصيلي لم يحذف منها شئ و ( ٣٩ ) فقرة في الاستمارة وكانت نسبة الاتفاق على صلاحية الفقرات ٩١% للاختبار التحصيلي و ٩٢ % عن استمارة الاداء المهاري وتم تطبيق الاختبار التحصيلي على عينة استطلاعية مؤلفة من ( ٦ ) * طلاب لغرض تشخيص مستوى صعوبة الفقرات وسهولتها وقوة تمييزها وما يظهر لدى الطلبة اثناء الاختبار من معوقات وحساب الوقت الازم لانتهاء الاختبار لغرض اخذ الامور بنظر الاعتبار في التطبيق النهائي.

**ي- ثبات الاختبار :-**

لاجل تقدير ثبات الاختبار فقد تم تفريغ اجابات الطلبة وتجزئتها الى نصفين باعتماد اسلوب الفردي والزوجي وتم ايجاد معامل الارتباط بين درجات النصفين وعلى وفق معامل ارتباط بيرسون .وظهر ان قيمته بلغت (٠.٨٢) ولما كانت هذه القيمة لاتشير الى ثبات الاختبار بكامله لانه منصف الى جزئين فقد تم تصحيحه بمعادلة سبيرمان براون وقد تبين ان قيمته بلغت (٠.٩٠) وهي تشير الى معامل ثبات جيد.

**ك- تحليل فقرات الاختبار :-**

تم تصحيح فقرات الاختبار باعطاء درجة واحدة للاجابة الصحيحة عن كل سؤال و ( صفر ) للاجابة الخاطئة او الناقصة او المتروكة او غير الواضحة او التاشير على اكثر من اختيار واحد ، وبعد ترتيب درجات الطلبة ترتيبا تنازليا قسموا الى مجموعتين متساويتين الاولى تمثل درجات الطلبة العليا والثانية تمثل درجات الطلبة الدنيا ، ومن خلال استخدام معادلة معامل الصعوبة لكل فقرة تبين ان مستوى صعوبة فقرات الاختبار يتراوح بين ( ٨٠% - ٢٥% ) اما تمييز كل فقرة فقد تبين من خلال استخدام معادلة معامل التمييز بانه يتراوح بين ( ٨٠% - ٣٣% ) ، اما متوسط الوقت فقد كان يتراوح بين ( ٣٥ – ٤٥ ) دقيقة

---

□ ملحق ( ٢ ) استمارة الملاحظة .
□ ملحق ( ٤ ) .
*ملحق (٧)
*ملحق (٨)

*طبق تحديد مستوى صعوبة وسهولة الفقرات على طلبة خارج نطاق المجموعتين

بمعدل ( ٤٠ ) دقيقة وباعتماد مبدا ان الاختبار الجيد هو الذي يتراوح معدل صعوبة فقراته مابين ( ٨٠% - ٢٠% ) " [١]
ويرى ايبل " ان فقرات الاختبار جيدة اذا كانت قدرتها التمييزية ( ٣٠% ) فاكثر " [١].واستنادا لذلك تعد الفقرات واضحة وتمتاز بالقدرة على التمييز بين طلبة المجموعتين العليا والدنيا وكما هو موضح في الجدول الاتي :-

( جدول ( ٨ ) يوضح معاملات الصعوبة وقوة تمييز فقرات الاختبار التحصيلي ) .

| تسلسل | نسبة صعوبة الفقرة | نسبة تمييز الفقرة | تسلسل | نسبة صعوبة الفقرة | نسبة تمييز الفقرة |
|---|---|---|---|---|---|
| ١- | ٤٥% | ٤٢% | ١٩- | ٦٦% | ٣٣% |
| ٢- | ٥٢% | ٣٥% | ٢٠- | ٦٣% | ٨٠% |
| ٣- | ٣٦% | ٤٠% | ٢١- | ٧٠% | ٥٣% |
| ٤- | ٥١% | ٥٣% | ٢٢- | ٥٦% | ٤٠% |
| ٥- | ٣٢% | ٤٦% | ٢٣- | ٦٦% | ٧٦% |
| ٦- | ٦٦% | ٦٠% | ٢٤- | ٤٣% | ٦٦% |
| ٧- | ٧٣% | ٤١% | ٢٥- | ٤٦% | ٦٠% |
| ٨- | ٧٩% | ٦٦% | ٢٦- | ٤٥% | ٦٢% |
| ٩- | ٧٦% | ٣٣% | ٢٧- | ٥٦% | ٥٣% |
| ١٠- | ٧٩% | ٤٣% | ٢٨- | ٣٢% | ٣٦% |
| ١١- | ٨٠% | ٣٨% | ٢٩- | ٥٦% | ٥٣% |
| ١٢- | ٥٣% | ٥٥% | ٣٠- | ٧٠% | ٧٣% |
| ١٣- | ٥٠% | ٣٦% | ٣١- | ٤٠% | ٦٠% |
| ١٤- | ٤٠% | ٦٢% | ٣٢- | ٦٣% | ٥٣% |
| ١٥- | ٤١% | ٥٢% | ٣٣- | ٦٦% | ٣٦% |
| ١٦- | ٧٣% | ٣٦% | ٣٤- | ٣٧% | ٤٦% |
| ١٧- | ٦٠% | ٣٣% | ٣٥- | ٧٠% | ٧٣% |
| ١٨- | ٥٦% | ٦٠% | ٣٦- | ٧٩% | ٣٣% |
| ١٩- | ٦٦% | ٣٣% | | | |

**ل- مرحلة التطبيق :-**

شملت هذه المرحلة اجراءات تطبيق الوحدة التعليمية بعد ان زود كل طالب في المجموعة التجريبية بنسخة من الوحدة مع المواد الاولية التي يحتاجها في عمل الماكياج ، وتم تهيئة طلبة من مراحل اخرى لتنفيذ عملية الماكياج عليهم مع ارشادات وتوجيهات في كيفية العمل وبدات بدراسة الوحدة بتاريخ ١ / ٣ / ٢٠٠٢ م داخل قاعات قسم التربية المسرحية بعد ان تم تهيئة القاعة وتوفير جميع المستلزمات الضرورية ، ووسائل العمل التي يجتاجها الطالب من مواد اولية ومرايا ومناضد واجهزة اضاءة جيدة وغيرها .*

---

**(١)** ينظر: احمد حامد منصور، مرجع سابق ، ص١٧ .

(١)Eibel robentil " Essentials of Educational Measure neatinal " ED. (New Jerse ١٧-y-Prentie Itull – ١٩٧٢) . ١٠٦ .

* **ملحق (٩) شكل (٨)**

اما المجموعة الضابطة فقد تعرضت الى ذات المحتوى الذي تضمنته الوحدة التعليمية النمطية نفسه مكياج شخصيات الرعب ( السحرة والعفاريت ) ولكن بطريقة التدريس الاعتيادية من قبل مدرس مادة الماكياج وبمتابعة وملاحظة الباحث المباشرة خلال سير الدرس بعد ان تم النقاش والتحاور بين الباحث ومدرس المادة للاتفاق على الخطوط العامة للدرس وتدريس موضوع ( محتوى الوحدة ) نفسه ، لكي يضمن الباحث خط سير واحد لتدريس الموضوع نفسه ، وبالوقت والتاريخ نفسه وتحت الشروط والضوابط نفسها ، وتخللت المحاضرة مع المجموعة التجريبية نقاشات بين الباحث والطلبة وتدوين بعض الملاحظات حيث نفذ الطلبة عمل مكياج لشخصية السحرة والعفاريت .
وتم فحص الاداء في استمارة الملاحظة من خلال ملاحظة الطلبة لعمل مكياج الشخصية وقام الباحث بالملاحظة واستعان بملاحظ اخر* لتاشير حقول الاستمارة حسب تسلسل فقراتها بوضع اشارة 3 في حقل منجز من حالة تم انجاز الخطوة بشكل جيد و 4 في حقل غير منجز اذا كان العمل غير جيد ورديئا نوعا ما او لم ينجز واستغرق وقت تنفيذ التجربة خمسة اسابيع وبعد الانتهاء من التجربة تم تبليغ الطلبة عند موعد الاختبار البعدي وجمعت الاجابات ورصدت النتائج للتحليل .

# عنوان الوحدة
# " ماكياج شخصيات الرعب انموذج السحرة والعفاريت " .

**البدائل والنشاطات التعليمية وتتضمن مايأتي:-**

**١-المادة التعليمية المكتوبة**

تتضمن أساسيات موضوع مادة الماكياج المسرحي وكيفية تنفيذ ماكياج السحرة والعفاريت ضمن مفردات مادة الماكياج المسرحي للمرحلة الأولى – قسم التربية المسرحية ,وتضم الوحدة معلومات معززة بالصور والأشكال التوضيحية واشتملت على خمسة دروس وكما هو مبين في الجدول الآتي :-

" جدول يوضح عدد دروس وموضوعات الوحدة التعليمية النمطية "

| الدرس | عنوانه | طبيعته | عدد موضوعاته |
|---|---|---|---|
| الاول | الماكياج، تعريفه، أهميته، المواد المستخدمة | تطبيقي | ٢ |
| الثاني | ماكياج الحاجبين، تنفيذ ماكياج الحاجبين | تطبيقي | ٢ |
| الثالث | ماكياج العيون ،ماكياج الأنف | تطبيقي | ٢ |
| الرابع | ماكياج الفم ،ماكياج الحنك | تطبيقي | ٢ |
| الخامس | ماكياج الأذنين واللمسات الأخيرة | تطبيقي | ٢ |

* د.هدى هاشم محمد

ضم كل درس من دروس الوحدة فقرات متسلسلة ومتتابعة ومحددة تضمنت معلومات وتوجيهات مستمرة تحدد للطالب المسار الصحيح أثناء التعلم وكذلك خبرات ومهارات لغرض متابعة كل درس من دروس الوحدة وهناك اختبارات تقويمية ذاتية في نهاية كل درس تتكون من اسئلة موضوعية تقيس مدى تقدمك في دراسة المادة العلمية والتاكد من تحقيق الاهداف السلوكية المتعلقة بكل درس وبشكل صحيح ويكون بامكانك مقارنة اجاباتك عن الاسئلة مع مفتاح الاجابات الصحيحة المرفقة في نهاية محتوى الخبرة للتاكد من صحة اجابتك .

٢-فلم فيديو نوع (Hvs) قرص ليزري مدمج (CD)

يتضمن مادة الوحدة التعليمية مقدمة باسلوب الطرح النظري والعملي وتقسم حسب دروس الوحدة اضافة الى وجود لقطات توضيحية مقربة ( CLOS UP ) لكل جزء من اجزاء الوجه الذي تم عمل الماكياج له .يستفاد منها في توضيح مراحل العمل بالتسلسل وحسب الوقت المحدد لكل درس كما في الجدول الآتي:-

| الدرس | الموضوع | وقت الدرس |
|---|---|---|
| الاول | المواد المستخدمة لعمل ماكياج | من الدقيقة(١)الى الدقيقة(١٢) |
| الثاني | عمل ماكياج الحاجبين | من الدقيقة(١٢)الى الدقيقة(٢٢) |
| الثالث | عمل ماكياج العيون والأنف | من الدقيقة(٢٢)الى الدقيقة(٣٣) |
| الرابع | عمل ماكياج الفم والحنك | من الدقيقة(٣٣)الى الدقيقة(٤٥) |
| الخامس | عمل ماكياج الأذنين واللمسات الأخيرة | من الدقيقة(٤٥)الى الدقيقة(٦٠) |

٣-صور ( سلايدات )

تضم مراحل تنفيذ العملية من بدايتها وحتى نهايتها ومرقمة حسب تسلسل خطوات ومراحل تنفيذ ماكياج شخصية السحرة والعفاريت كما في الجدول الاتي:-

| رقم السلايد | الموضوع |
|---|---|
| ١ | النموذج قبل عمل الماكياج |
| ٢ | ماكياج الحاجبين |
| ٣ | وضع القطن داخل الفم |
| ٤ | شكل الفم بعد وضع القطن |
| ٥ | إدخال راس ملهاة الطفل داخل فتحتي الأنف |
| ٦ | ماكياج الأنف |
| ٧ | ماكياج الحنك |
| ٨ | ماكياج العيون مع وضع الألوان على الوجه |
| ٩ | وضع الألوان حول فتحتي الأنف (المنخرين) |
| ١٠ | وضع الباروكة |
| ١١ | ماكياج شخصية السحرة والعفاريت بشكله النهائي |
| ١٢ | ماكياج شخصية السحرة والعفاريت بشكله النهائي منظر جانبي. |

٤-صور فوتوغرافية

شملت لقطات توضيحية لمراحل التنفيذ كافة ومرقمة حسب تسلسل الخطوات والمراحل التي تمت بها عملية تنفيذ الماكياج المسرحي لشخصية السحرة والعفاريت كما في الجدول الاتي:-

| رقم الصورة | الموضوع |
|---|---|
| ١ | صورة النموذج قبل وضع الماكياج |
| ٢ | ماكياج الحاجبين |
| ٣ | وضع القطن داخل الفم |
| ٤ | شكل الفم بعد وضع القطن مع شكل الحاجبين |
| ٥ | ادخال قطعة ملهاة الطفل داخل فتحتي الانف (المنخرين) |
| ٦ | شكل الانف بعد وضع قطعتي الملهاة |
| ٧ | شكل الحاجبين والانف والفم بعد عمل الماكياج |
| ٨-٩ | شكل القطعة الاصطناعية الاضافية للانف (الانف الاصطناعي) |
| ١٠ | طريقة وضع (لصق) الانف الاصطناعي على مقدمة الانف الحقيقي |
| ١١ | شكل الحنك الاصطناعي وشكل الانف الاصطناعي |
| ١٢ | طريقة وضع الالوان على الوجه بواسطة الاسفنجة المبللة بالماء |
| ١٣-١٤ | وضع الالوان على العيون (ماكياج العيون) |
| ١٥-١٦-١٧ | وضع الالوان على الشفاه |
| ١٨ | شكل الفم بعد وضع اللون الاسود على الشفاه |
| ١٩ | شكل النموذج مع ماكياج الحاجبين، العيون، الانف، الفم، الحنك |
| ٢٠ | وضع الالوان حول فتحتي الانف (المنخرين) |
| ٢١ | وضع الباروكة على الراس |
| ٢٢ | شكل شخصية السحرة والعفاريت بعد وضع الالوان على الوجه |
| ٢٣-٢٤ | شكل شخصية السحرة والعفاريت النهائي (صورة جانبية) |
| ٢٥ | شكل شخصية السحرة والعفاريت النهائي (منظر امامي) |

**٥-مخططـات توضيحيــة**

**تحتوي مخططات موضحة بحجم كبير لاهم المراحل والخطوات التي يجب التركيز عليها ومرقمة حسب مراحل العمل كما في الجدول الاتي:-**

| رقم المخطط | الموضوع |
|---|---|
| ١ | شكل النموذج قبل عمل الماكياج |
| ٢ | طمس الحاجبين الحقيقين |
| ٣ | وضع الحاجبين المستعارين (الشعر الاصطناعي) |
| ٤ | وضع القطعتين المطاطيتين داخل الأنف مع وضع القطعة الاصطناعية على مقدمة الأنف (ماكياج الأنف) |
| ٥ | وضع القطن داخل الفم وضخامة الشفتين |
| ٦ | وضع القطعة الاصطناعية على الحنك (الحنك الاصطناعي) |
| ٧ | وضع القطعة الاضافية المثلثة على الطرف الاعلى للاذنين |
| ٨ | وضع الشعر المستعار (الباروكة) |
| ٩ | وضع اللون الاسود على الشفتين والاسنان لزيادة التشويه |

| | |
|---|---|
| ١٠-١١ | مخطط جانبي لماكياج شخصية السحرة والعفاريت |
| ١٢ | مخطط امامي لماكياج شخصية السحرة والعفاريت بشكله النهائي |

**٦-النشاطات الأخرى**

تتضمن تنفيذ الدروس العملية والإجابة عن الاختبارات في نهاية محتوى الخبرة التعليمية للوحدة , وكذلك توجد قائمة بمصادر ومراجع الوحدة التي تمثل أنشطة تعمقية إضافية يكون بإمكان الطالب الرجوع إليها في حالة رغبته في الاستزادة من موضوع الوحدة ومن الماكياج المسرحي .

**م- الوسائـــل الاحصائيـــة :-**

**ا) الاختبار التائي :- ( T – TEST ):-**

استخدم هذا الاختبار في حساب تكافؤ العينة في متغير الخلفية العلمية للطلبة عينتي البحث ( المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة ) وفي حساب اختبار فرضيات البحث .

$$T = \frac{\bar{X}1 - \bar{X}2}{\sqrt{\frac{(N_1 - 1)S1^2 + (N2 - 1)S2^2}{N1 + N2 - 2}\left(\frac{1}{N1} + \frac{1}{N2}\right)}}$$

حيث ان : $\bar{X}$١ = الوسط الحسابي للعينة الاولى .

$\bar{X}$٢ = الوسط الحسابي للعينة الثانية .

N١ = عدد افراد العينة الاولى .

N٢ = عدد افراد العينة الثانية .

$S1^2$ = التباين للعينة الاولى .

$S2^2$ = التباين للعينة الثانية . (١)

**ب- معادلة معامل السهولة**: واستخدمت لمعرفة معامل صعوبة فقرات الاختبار .

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{عدد الذين اجابوا اجابات صحيحة}}{\text{العدد الكلي للمفحوصين}} \times ١-$$ (٢)

---

١) امطانيوس ميخائيل ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، (جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٩٩٧)، ص١٢٠.

٢) سبع محمد ابو لبدة ، مبادئ القياس النفسي والتربوي، (عمان : جمعية عمال المطابع التعاونية، ١٩٧٩) ، ص٧٧.

معامل الصعوبة =١-معامال السهولة

**ج- معادلة معامل التمييز :-**

استخدمت لايجاد القدرة التمييزية لفقرات الاختبار .

$$\text{معامل التمييز} = \frac{\text{( عدد الذين اجابوا اجابة صحيحة في المجموعة العليا ) - ( عدد الذين اجابوا اجابة صحيحة في المجموعة الدنيا)}}{\text{عدد المفحوصين في احدى المجموعتين}} \times ١٠٠ \quad (١)$$

**د-معامل ارتباط بيرسون لاستخراج ثبات الاختبار التحصيلي :-**

$$ر_{٢} = \frac{\text{ن مج س ص - مج س} \times \text{مج ص}}{\sqrt{[\text{ن مج س}^{٢} - (\text{مج س})^{٢}][\text{ن مج ص}^{٢} - (\text{مج ص})^{٢}]}} \quad (٢)$$

حيث ان ن = عدد مفردات
س= درجات الفردي
ص= درجات الزوجي

**هـ –معامل ارتباط سبيرمان** : لتصحيح ثبات الاختبار

$$ر = \frac{٢ر_{٢}}{١ + ر_{٢}} \quad (٣)$$

حيث ان ر= معامل ارتباط سبيرمان
ر٢= معامل ارتباط بيرسون

**و- معادلة كوبر ( Cooper )لنسبة الاتفاق :**

استخدمت في ايجاد الصدق الظاهري للاختبار التحصيلي والاهداف .

$$C = \frac{NE}{NE + N} \quad ٥١٠٠ \quad (١)$$

حيث ان : C = معادلة نسبة الاتفاق .
NE= عدد مرات الاتفاق .
N = عدد مرات عدم الاتفاق .

(١) سبع محمد ابولبدة ، مرجع سابق ، ص٢٦١ .
(٢) عبد الجبار توفيق البياتي ، وزكريا زكي اثناسيوس ، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، (بغداد : المكتبة الوطنية ١٩٧٧) ، ص٨٣ .
(٣) صلاح الدين محمود علام ، القياس والتقويم التربوي والنفسي، (بيروت: دار الفكر العربي، ٢٠٠٠) ، ص١٥٦

**ز -الاختبار التائي لعينتين مترابطتين :**

$$ت = \frac{س ف}{ع س ف}$$

حيث ان سَ ف=متوسط الفرق

ع سَ ف = الخطا المعياري للتقدير (٢)

# الفصل الرابع

- **عرض النتائج ومناقشتها .**
- **الاستنتاجات .**
- **التوصيات .**
- **المقترحات .**

(١)Cooper J ، measurement and Analysis of Behavioral techiquer ، Colunbus Ohio ، Chrles ، E ، Merrill ، ١٩٧٤ . p . ٢٧.

(٢)احمد سليمان عودة ، وخليل يوسف الخليلي، الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية، (عمان : دار الفكر، ١٩٨٨) ص٢٤١ .

**عرض النتائج:**

وضع الباحث اهدافا لبحثه تضمنت هدفين اساسيين :-

كان الهدف الاول :- اجرائيا يتعلق بالوحدة التعليمية النمطية في مادة الماكياج المسرحي ، وقد حقق الباحث هذا الهدف من خلال تصميمه لوحدة تعليمية نمطية جسدها الى واقع تطبيقي تم تطبيقها بصورة متكاملة محققا بذلك الهدف الاول .*

اما الهدف الثاني :- الخاص بقياس اثر الوحدة بعد تطبيقها على الطلبة فقد صاغ الباحث اربعة فرضيات صفرية ، ومن خلال النتائج التي حصل عليها الباحث بعد اجراء التجربة ورصد النتائج للتحليل تم التحقق من فرضيات البحث والتي سيتم عرضها ومناقشتها بما ياتي :-

**الفرضية الاولى :-** وتنص : (( لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) بين درجات ( المجموعة التجريبية ) والذين درسوا الوحدة التعليمية ، ودرجات المجموعة الضابطة ) الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي وللتحقق من صحة هذه الفرضية فقد قام الباحث بحساب درجات تحصيل الطلبة باستخدام الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لاختبار دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلبة في المجموعتين في الاختبار البعدي كما مبين في جدول (٩) .

جدول ( ٩ )المتوسط الحسابي والتباين وقيمة ( ت ) المحسوبة عند مستوى (٠.٠٥) لدرجات الاختبار التحصيلي البعدي لطلبة المجموعتين التجريبية والضابطة .

| المجموعة | المتوسط الحسابي | التباين | القيمة التائية | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| تجريبية | ٨٠.٧٠ | ٨.١١ | محسوبة | جدولية | ٠.٠٥ |
| ضابطة | ٦٤.٣٥ | ١٥.٥٠ | ١٥.٠٥ | ٢.٠٤٢ | د.ح=٣٨ |

ومن ملاحظة الجدول ( ٩ ) يتضح ان قيمة ت المحسوبة البالغة (١٥.٠٥) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) والبالغة (٢.٠٤٢) وبدرجة حرية (٣٨) وبذلك فان الفرق بين متوسط درجات المجموعتين ذو دلالة احصائية وعلية ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

* ملحق ( ١ ) .

# الفصل الرابع

**عرض النتائج ومناقشتها .**
**الاستنتاجات .**
**التوصيات .**
**المقترحات .**

## عرض النتائج:

وضع الباحث اهدافا لبحثه تضمنت هدفين اساسيين :-
كان الهدف الاول :- اجرائيا يتعلق بالوحدة التعليمية النمطية في مادة الماكياج المسرحي ، وقد حقق الباحث هذا الهدف من خلال تصميمه لوحدة تعليمية نمطية جسدها الى واقع تطبيقي تم تطبيقها بصورة متكاملة محققا بذلك الهدف الاول . *
اما الهدف الثاني :- الخاص بقياس اثر الوحدة بعد تطبيقها على الطلبة فقد صاغ الباحث اربعة فرضيات صفرية ، ومن خلال النتائج التي حصل عليها الباحث بعد اجراء التجربة ورصد النتائج للتحليل تم التحقق من فرضيات البحث والتي سيتم عرضها ومناقشتها بما ياتي :-

---

* ملحق ( ١ ) .

**الفرضية الاولى :-** وتنص : (( لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى ( ٠.٠٥ ) بين درجات ( المجموعة التجريبية ) والذين درسوا الوحدة التعليمية ، ودرجات المجموعة الضابطة ) الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الاختبار البعدي وللتحقق من صحة هذه الفرضية فقد قام الباحث بحساب درجات تحصيل الطلبة باستخدام الاختبار التائي لعينتين مترابطتين لاختبار دلالة الفروق بين متوسط درجات الطلبة في المجموعتين في الاختبار البعدي كما مبين في جدول (٩) .

جدول ( ٩ )المتوسط الحسابي والتباين وقيمة ( ت ) المحسوبة عند مستوى (٠.٠٥) لدرجات الاختبار التحصيلي البعدي لطلبة المجموعتين التجريبية والضابطة .

| المجموعة | المتوسط الحسابي | التباين | القيمة التائية | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| تجريبية | ٨٠.٧٠ | ٨.١١ | محسوبة | جدولية | ٠.٠٥ |
| ضابطة | ٦٤.٣٥ | ١٥.٥٠ | ١٥.٠٥ | ٢.٠٤٢ | د.ح=٣٨ |

ومن ملاحظة الجدول ( ٩ ) يتضح ان قيمة ت المحسوبة البالغة (١٥.٠٥) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) والبالغة (٢.٠٤٢) وبدرجة حرية (٣٨) وبذلك فان الفرق بين متوسط درجات المجموعتين ذو دلالة احصائية وعلية ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تشير الى وجود فروق ذات دلالة احصائية بين المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية.

**الفرضيـة الثانيـة :**

وتنص ( لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥ ) بين درجات طلبة( المجموعة التجريبية ) التي درست الوحدة التعليمية في إجاباتهم عن الاختبار القبلي والبعدي وللتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحث بحساب درجات تحصيل طلبة المجموعة التجريبية في الاختبارين وتم استخراج قيمة ( ت ) المحسوبة لاختبار الفرق في متوسط التحصيل كما هو موضح في الجدول ( ١٠ ) .

**جدول ( ١٠ )**

متوسط الفرق والتباين وقيمة ( ت ) المحسوبة عند مستوى ( ٠,٠٥ ) لدرجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية .

| المجموعة | متوسط الفرق | تباين الفرق | الخطأ المعياري للتقدير | القيمة التائية المحسوبة | القيمة التائية الجدولية | مستوى الدلالة | درجة الحرية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| التجريبية | ٢٠.٢٥ | ٦.٤١ | ١.٤٣ | ١٤.١٦ | ٢.٠٩٣ | ٠.٠٥ | ١٩ |

يتضح من خلال جدول ( ١٠ )ان قيمة ت المحسوبة والبالغة (١٤.١٦) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) والبالغة (٢.٠٩٣) وبدرجة حرية (١٩) وبذلك فان الفرق بين متوسط درجات المجموعتين ذو دلالة إحصائية وعلية ترفض الفرضية وتقبل البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارين القبلي والبعدي ولصالح الوحدة التعليمية النمطية مما يدل على ان (المجموعة التجريبية ) قد تعلمت من الوحدة مما اثر في تحصيل أفراد هذة المجموعة وهذا يعود الى ان معرفة الطلبة للأهداف السلوكية وتجزئة المادة الى دروس صغيرة متسلسلة ومترابطة بشكل منطقي جعلت من الطالب في تفاعل مستمر مع المادة وقادته الى السلوك النهائي المرغوب ، واذا ما القي العبء على الطالب نفسة يتصاعد لديه الدافع للدراسة .

الفرضيـــة الثالثـــة :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) بين درجات ( المجموعة الضابطة ) التي درست بالطريقة الاعتيادية في إجاباتهم عن الاختبار القبلي والبعدي وللتحقق من صحة هذه الفرضية فقد تم حساب نتائج الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة باستخدام الاختبار التائي .

استخرجت قيمة ( ت ) المحسوبة لاختبار الفروق في مستوى التحصيل كما موضح في الجدول ( ١١ ) .

جدول ( ١١ )

متوسط الفرق والتباين وقيمة ( ت ) المحسوبة عند مستوى ( ٠,٠٥ ) لدرجات الاختبارين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة .

| المجموعة | متوسط الفرق | تباين الفرق | الخطأ المعياري للتقدير | القيمة التائية المحسوبة | القيمة التائية الجدولية | مستوى الدلالة | درجة الحرية |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| الضابطة | ٦.٤ | ٣.١٦٩ | ٠.٧١ | ٩.٠١ | ٢.٠٩٣ | ٠.٠٥ | ١٩ |

ومن ملاحظة الجدول (١١) يتضح ان قيمة ت المحسوبة البالغة (٩.٠١) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) والبالغة (٢.٠٩٣) وبدرجة حرية (١٩) وبذلك فأن الفرق بين متوسط درجات الاختبارين القبلي والبعدي ذو دلالة إحصائية ، وعلية ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تنص على وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارين القبلي والبعدي ، أي أن أفراد(المجموعة الضابطة) كانت قد أفادت من محتوى المادة العلمية المطروحة بمستوى اقل من إفادة المجموعة التجريبية التي درست الوحدة على الرغم من وجود الفروق البسيطة ما بين الاختبارين القبلي والبعدي وهذه نتيجة منطقية لانه لا يعقل ان محاضرة التدريسي لا يكون لها تأثير في تعلم الطلبة للمادة الدراسية حيث ان (المجموعة الضابطة) قد افادت بعض الشيء من المادة العلمية التي درسها الباحث اضافة الى النمو المعرفي الحاصل خلال فترة التجربة أثرَ في تحصيل (المجموعة الضابطة) .

الفرضيـــة الرابعـــة / الأداء المهـــاري :

لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( ٠,٠٥ ) في الاختبار التقويمي المهاري بين متوسط درجات المجموعة التجريبية والضابطة كما موضح في الجدول ( ١٢ ).

**جدول ( ١٢ )**

المتوسط الحسابي والتباين وقيمة ( ت ) المحسوبة عند مستوى ( ٠,٠٥ ) لدرجات الاختبار التقويمي للاداء المهاري للمجموعتين التجريبية والضابطة .

| المجموعة | المتوسط الحسابي | التباين | القيمة التائية | | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| تجريبية | ٨٠,١٢ | ٣٤,٩٨ | المحسوبة | الجدولية | ٠.٠٥ |
| **ضابطة** | ٧١ | **١٦,٦** | **٦,٢٢** | **٢.٠٤٢** | د.ح =٣٨ |

ومن ملاحظة الجدول (١٢) يتضح ان قيمة ت المحسوبة البالغة (٦.٢٢) هي اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) والبالغة (٢.٠٤٢) وبدرجة حرية (٣٨) وبذلك فان الفرق بين متوسط درجات المجموعتين ذو دلالة إحصائية وعلية ترفض الفرضية الصفرية وتقبل البديلة التي تشير الى وجود فروق بين المجموعتين وتدل على ارتفاع المتوسط الحسابي لدرجات طلبة (المجموعة التجريبية) البالغة (٨٠.١٢) على طلبة (المجموعة الضابطة) والبالغة (٧١) في الاختبار التقويمي للأداء المهاري.

**مناقشة النتائج:-**

اظهرت النتائج تفوق ( المجموعة التجريبية ) على ( المجموعة الضابطة ) في عمل ماكياج السحرة والعفاريت في مادة الماكياج المسرحي ويمكن ان يعزى ذلك التفوق الى الاسباب الاتية :-

أ-ان عرض الأهداف التعليمية مسبقا على المتعلمين يزيد من الدافعية للتعلم ومستوى الاداء كون ان معرفة الأهداف المسبقة توفر الوقت والجهد وتجنب العشوائية في عملية التعلم , وجاءت هذه النتيجة متفقة مع نتائج دراسة كل من ( الفهداوي ١٩٩١ ) و ( نعمة ١٩٩٨ ) والتي اكدت على ان المعرفة المسبقة بالاهداف قد يسهل عملية الوصول اليها .

ب-بناء الدروس التعليمية في وحدات تعليمية وبرامج تعليمية وبشكل منطقي ومتدرج ومتسلسل بوحدات صغيرة تجزا من خلالها المادة ضمن دروس قصيرة متتابعة ومترابطة مع تهيئة كل المستلزمات الدراسية والاختبارات الذاتية وتقويم الاجابات الصحيحة بعد كل خطوة من الوحدة من شانه ان يزيد من دافعية الطالب لمتابعة الدراسة وتشير الى ان الفرد يتعلم بشكل افضل اذا كانت مادة التعلم مترابطة ومتسلسلة منطقيا ومقدمة بصورة منظمة وبخطوات قصيرة وكل خطوة تقود الى الاخرى وتبنى عليها .[1] وجاءت النتيجة متفقة مع نتائج دراسة كل من ( راموس ) و ( الفهداوي ).

ج- التعزيز الفوري بنوعيه الايجابي والسلبي وتقديم التغذية الراجعة بشكل اختبارات وانشطة تعليمية جعلت المتعلم نشطا , وفعالا يرغب في الاستزادة من المعارف والمعلومات

١) احمد حامد منصور , مرجع سابق , ص٥٢ .

وهو الامر الذي افتقرت اليه الطريقة الاعتيادية المالوفة , وجاءت هذه النتيجة متفقة مع ما جاء في دراسة كل من ( وارنر ١٩٨١ ) و ( محمود ١٩٩٣ ) .
د- أسهمت الوحدة التعليمية النمطية في نقل مهارات التدريب على عمل ماكياج شخصيات الرعب ( السحرة والعفاريت ) من خلال توجيه انتباه المتعلم والتدرج في عرض المعلومات وتجزئة الوحدة الى دروس صغيرة تناسب القابليات العقلية للطلبة المستفيدين فقد كانت هذه الدروس ضمن حاجاتهم وشعروا بفائدتها لهم من خلال توفير الوقت والجهد وتكثيف الخبرات وترك الامور الثانوية غير المرتبطة بشكل مباشر مع **الموضوع وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسة كل من ( نعمة ١٩٩٨ ) و ( الفهداوي ١٩٩١ ) .**

الاستنتاجات :-
في ضوء ما اسفر عنه البحث من نتائج فقد توصل الباحث الى الاستنتاجات التالية :-
يستجيب المتعلم عادة الى الفعاليات والدروس والنشاطات التي تخرجه عن دور المتلقي(وهو ما يحدث في الطريقة الاعتيادية ) وتجعله مساهماً في العملية التنظيمية والتدريسية وهذا ما حدث عند تقديم الوحدة للطلبة .
يمكن اخضاع مادة الماكياج المسرحي الى البرمجة والتنظيم لكي تستجيب لمتطلبات طرائق واساليب التعلم الذاتي الحديثة .
امكانية تعلم مهارات الماكياج المسرحي بصورة انفرادية من قبل المتعلمين اذا ما توافرت الاسس العلمية ومثيرات التعلم وبدائله تحت اشراف وتوجيه التدريسي .
امكانية تفعيل الدور التعليمي للطلبة وتحقيق التفاعل والتعاون فيما بينهم عبر انشطة متنوعة منظمة ومبرمجة تؤدي الى خروج الطالب من الاطار المألوف في التعلم وبالتالي تحقق اثراً فاعلاً في تحفيز الدافعية والاهتمام وتحقيق التعلم وازدياد حماسهم نحو التعلم وتصعيد مستوى انجازهم .
امكانية المقارنة بين اداء الطلبة في مادة الماكياج المسرحي باستخدام طرائق وتقنيات تدريسية مختلفة وتعزز دلالات الفروق في الاداء ولصالح من ستكون النتائج .
٦-ان ادخال الوحدات التعليمية النمطية الى المناهج الدراسية في المدارس واستخدامها بوصفها تقنية تربوية تمكن المدرس من الاستفادة في تعميق فهم طلبته لقضايا كثيرة متعلقة بالمناهج واثارة الدوافع والميول ومراعاة عنصر الجذب والتشويق لديهم واكتساب المهارات التي هم بحاجة اليها وتنمية التدريب على انواع التفكير السليم فضلاً عن معالجتها لمشكلات الفروق الفردية داخل الصف بين مجموعة المتعلمين من خلال ما توفره اذا ما تنوعت وتعددت الخبرات المقدمة وبصورة مرنه في العملية التعليمية .

**التوصيـــات :-**

**من خلال نتائج البحث واستنتاجاته فان الباحث يوصي بـ :-**
١- تطبيق الوحدة التعليمية النمطية التي قام الباحث باعدادها في تدريب طلبة قسم التربية المسرحية في كلية التربية الفنية في مادة الماكياج المسرحي للمرحلة الاولى .

٢- زيادة عدد ساعات مادة الماكياج المسرحي وتخصيص ساعات عملية كافية لتغطية مفردات المادة .
٣- ادخال موضوع اعداد الوحدات التعليمية النمطية وبناء البرامج التعليمية ضمن المواد الدراسية في مادة التقنيات والتصميم التعليمي في قسم التربية المسرحية.
٤- تدريب الطلبة على استخدام التعلم الذاتي كمنهج في التعلم لزيادة الخبرات المعرفية والعملية وبما يحسن من كفاياتهم في التعلم .
٥- الاهتمام بتوفير التقنيات والمستلزمات التي تعين الطالب على اكتساب الخبرات ذاتياً ومن خلال تأسيس مراكز لمصادر التعلم الذاتي مع او منفصلة عن المكتبات الرسمية بما يعزز القدرات الذاتية للمتعلمين .
٦- الايعاز الى التدريسيين بالتاكيد على المشاركة الفعالة للمتعلمين في عملية التعلم وبأتخاذه لدور المشرف والموجة التربوي في تلك العملية وتوفير مصادر المعلومات وعدم حصرها بهم للنهوض بمستواهم المعرفي والمهاري .

المقترحـــات :-
**يقترح الباحث الاتي :-**
١-اجراء بحوث ودراسات في اعداد وحدات تعليمية نمطية لمواد دراسية اخرى مشابهة في قسم التربية المسرحية
٢-تجريب وحدات تعليمية اخرى في تدريس اساسيات مفردات منهجية من مقررات قسم التربية المسرحية بالاستفادة من خطوات اعداد الوحدة موضوع البحث وتصميمها.

**( قائمة المصادر والمراجع ) –**

الكتب العربية والمعربة .
القران الكريم .
ابن منظور ، (ابي الفضل جمال الدين محمد بن كرم) ، لسان العرب ،الجزء الخامس عشر،فصل الصاد باب الميم ،(القاهرة :الدار المصرية للتاليف والترجمة ،٦٣٠هـ _ ٧١١هـ ).
ابو لبدة ، (سبع محمد) ، مباديء القياس والنفسي والتربوي ،(عمان : جمعية عمال المطابع التعاونية ، ١٩٧٩ ).
ارستوفانيس ، كوميديات ارستو فانيس ،ترجمة :امين سلامة ، (بغداد :مطبعة الشعب ١٩٧٨).
اسخيلوس ، المسرح الاغريقي ، ترجمة : ابراهيم سكر ، (القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للنشر ، دار الكتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٧٢ ).
باوز ، (فوبيون) ، المسرح الياباني ، ترجمة : اسعد زغلول نصّار ، (القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤) .
البسيوني ، (محمود) ، العملية الابتكارية ، (القاهرة : دار المعارف ، ١٩٦٤ ).
بوبوف ، (الكسي) ، التكامل الفني في العرض المسرحي ، ترجمة : شريف شاكر ، (دمشق ، منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ١٩٧٦) .

البياتي ، (عبد الجبار توفيق )، واثناسيوس (زكريا زكي)، الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، (بغداد :المكتبة الوطنية ، ١٩٧٧ ).
ترويل ، (مارجريت) ، اصول التصميم في الفن الاغريقي ، ترجمة : محمد فريد ، (القاهرة : دار الكتاب للطباعة والنشر ، ب ت ).
تشيني ، (شلدون)، تاريخ المسرح في ثلاثة الاف سنة ، ترجمة : دريني خشبة ، ج١ ، (القاهرة : وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ١٩٦٣ ).
تيلر ، (جون رسل) ، الموسوعة المسرحية ، ترجمة : سمير عبد الرحيم ، ج٢ ، (بغداد ، دار المامون ، ١٩٩١) .
جلال ، (زياد)، مدخل الى السيمياء في المسرح ، (عمان : منشورات وزارة الثقافة ، ١٩٩٢ ).
الجلبي ، (سمير عبد الرحيم) ، معجم المصطلحات المسرحية ، (بغداد : دار المامون للترجمة والنشر ، ١٩٩٣ ).
الحاوي ، (ايليا )، اسخيليوس والتراجيديا الاغريقية ، (بيروت : دار الكاتب اللبناني ، ١٩٨٠ ).
حسين ، (تحية كامل) ، تاريخ الازياء وتطورها ، سلسلة الالف كتاب ، (بغداد : وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، الجامعة المتنصرية ، ١٩٨٦) .
حمادة ، (ابراهيم )، معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، (القاهرة : دار الشعب ، ١٩٧١ ).
حمودة ، (حسين علي) ، فن الزخرفة ، (بيروت : ١٩٨٠ ).
خشبة ، (دريني) ، اشهر المذاهب المسرحية ونماذج من اشهر المسرحيات ، (الجمهورية العربية المتحدة ، وزارة الثقافة والارشاد القومي ، ١٩٦١ ).
درّة ، (عبد الباقي) ، واخرون، الحقائب التدريسية، معهد النفط العربي للتدريب، (بيروت : الدار العربية للموسوعات ، ١٩٨٨ ).
الديب، ( فتحي )، الاتجاهات المعاصرة في تدريس العلوم، (الكويت: دار العلم، ١٩٧٤).
راسل ، (جيمس) ، اساليب جديدة في التعليم والتعلم ، تصميم واختبار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة ، ترجمة : احمد خيري كاظم ، (القاهرة : دار النهضة ، ١٩٨٤ ).
زاهر ، (فوزي احمد) ، الرزم التعليمية اعدادها واستخدامها ، (البحرين : مركز تدريب قيادات الكبار لدول الخليج العربي ، ١٩٨٣ ).
زكي ، (احمد) ، المخرج والتطور المسرحي ، (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٢ ).
سكر ، (ابراهيم) ، الدراما الرومانية ، (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، دار الكاتب العربي ، ١٩٧٠ ).
سليم ، (نزار) ، من المسرح الصيني ، (الجمهورية العراقية ، وزارة والاعلام ، مديرية الثقافة العامة ، سلسلة القصة والمسرحية ، ١٩٧٣) .
سمعان ، (وهيب) ، ولبيب (رشدي) ، دراسات في المناهج ، ط٤ ، (القاهرة : دار الطباعة الحديثة ، ١٩٧٢ ).
السوداني ، (موسى) ، دراسات في المسرحية الحديثة ، (العراق: وزارة الاعلام ، ١٩٧٥) .
شانصوريل ، (ليون) ، تاريخ المسرح ، ترجمة : خليل شرف الدين ، (بيروت : منشورات ، عويدات ، ١٩٦٠ ).
صالح، (محمد صبري)، المسرح العراقي القديم، (بغداد : دار الكتب والوثائق، ١٩٩١) .

صدقي ، (عبد الرحمن) ، المسرح في العصور الوسطى ، (القاهرة :الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، دار الكاتب العربي ، ١٩٦٩) .
عبد الدايم، (عبد الله)، دور المدرسة المتغير مع دخول القرن الحادي والعشرين، ندوة التحصيل الطلابي بين الواقع والاحتياجات المستقبلية ، (جامعة البحرين ، كلية التربية ، ٢٥ ، ٢٦ ، مايو ، ١٩٩٧)
عبد الوهاب ، (شكري) ، الاضاءة المسرحية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥) .
عثمان ، (عبد المعطي عثمان)، عناصر الرؤيا عند المخرج المسرحي ،(القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٩٦).
٣٤- العربي ، (فتحي عبد المقصود) ، وصلاح الدين، (محمد) ، المنهج المدرسي اسسه وتطبيقاته التربوية ، (الكويت : دار العلم ، ط١ ، ١٩٧٣) .
٣٥-علام ، (صلاح الدين محمود) ، القياس والتقويم التربوي والنفسي ، (بيروت: دار الفكر العربي ،٢٠٠٠) .
٣٦-عودة ، (احمد سليمان)، والخليلي، (خليل يونس)، الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية ، (عمان : دار الفكر ، ١٩٨٨) .
٣٧-غربال ، (محمد شفيق) ، واخرون ، الموسوعة العربية الميسرة ، (القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٩٦٥) .
٣٨-فرابيه ، (جان) ، واخرون ، المسرح الديني من العصور الوسطى ، ترجمة : محمد القصاص ، (القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٤ ).
٣٩-الفرجاني ، (عبد العظيم) ، تكنولوجيا المواقف التعليمية ، (القاهرة : دار النهضة العربية ، ١٩٨٥ ).

٤٠-فكري ، (محمد) ، قصة الدراما الهندية ' (القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ' ١٩٦٧) .
٤١- فيشر ، (ارنست) ، ضرورة الفن ، ترجمة : اسعد حليم ، (القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر ، ١٩٧١ ).
٤٢- كورسون ، (ريتشارد )، فن الماكياج في السينما والمسرح والتلفزيون ، ترجمة : امين سلامة ،( بيروت : المركز العربي للثقافة والعلوم ، ١٩٨٢ ).
٤٣-كيهو، (فنسنت ج ر)، فن الماكياج للسينما والتلفزيون، ترجمة: وديد محمد سري،( القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، ١٩٦٧ ).
٤٤-لافر، (جيمس) ، الدراما ازياؤها ومناظرها ، ترجمة : مجدي فريد ، (القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر ، ١٩٦٣ ).
٤٥-لومان ، (جوزيف) ، اتقان اساليب التدريس ، ترجمة : حسين عبد الفتاح ، (عمان : مركز الكتب الاردني ، ١٩٨٩ ).
٤٦-ماركس ، (ملتون )، المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها ، ترجمة : فريد مندور ، (بيروت : دار الكاتب العربي ، ١٩٦٥) .
٤٧-مجاور ، (محمد صلاح الدين) والديب، (فتحي) ، المنهج المدرسي اسسه وتطبيقاته التربوية ، ط٤ ، (الكويت: دار القلم ، ١٩٦٧ ).

٤٨-مليكة ، (لويس) ، الديكور المسرحي ، (القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر ، مطابع الدار القومية ، ١٩٦٦ ).
٤٩-ميخائيل ، (امطانيوس) ، القياس والتقويم في التربية الحديثة ، (جامعة دمشق ، كلية التربية ، ١٩٩٧ ).
٥٠-ميكر ، (روبرت) ، الاهداف التربوية ، ترجمة : جابر عبد الحميد جابر ، (بغداد : ١٩٦٧ ).
٥١-ميليت ، (فردرب )، وبنتلي، (جيرالدايدس)، فن المسرحية ، ترجمة : صدقي حطاب ، (بيروت : دار الثقافة ، ١٩٦٦).
٥٢-نيكول ، (الارايس) ، المسرحية العالمية ، ج٤ ، ترجمة : شوقي السكري،(بغداد: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، الجامعة المستنصرية ، ١٩٨٦) .
٥٣-نيكول (الارديس)، المسرحية في الادب الانكليزي، ترجمة: يوسف عبد المسيح ثروة، (بغداد: دار الرشيد للنشر، سلسلة الكتب المترجمة (٨٧)، دار الحرية للطباعة والنشر،١٩٨٠).
٥٤-هوايتنج ، (فرانك م )، المدخل الى الفنون المسرحية ، ترجمة : كامل يوسف ، (الجمهورية العربية المتحدة : دار المعرفة ، ١٩٧٠ ).
٥٥-ويدمان ، (جون )، افتتاحية الهادىء ، سلسلة المسرح العالمي ، ترجمة : عبد الوهاب المسيري ، (الكويت : وزارة الاعلام الكويتية ، ١٩٧٩) .
٥٦-ويلسون ، (ادوين )، التجربة المسرحية ، ترجمة : ايمان حجازي ، (القاهرة : مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي ، مطابع المجلس الاعلى للاثار، ٢٠٠١ ).
٥٧-يوسف، (عقيل مهدي)، نظرات في فن التمثيل، (بغداد: وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، ١٩٨٨).
٥٨-يوسف ، (عقيل مهدي) ، في بنية العرض المسرحي ، (بغداد : مطبعة اسعد، ب ت).

**المصادر والمراجع الاجنبية :-**

٥٩-Barger , (Isable ), B . Creative Play Acting . lerring Through Drama , the Ronald Press Company ,( New York , ١٩٦٠) .

٦٠-Babibian , Y . “An Empirical Investigation to Determine the Relative Effectiveness of Discovery laboratory , and Expository Methods of teaching Science Concepts Journal of Research in Science Concepts “ Journal OF Researching Science “ Teaching vol and NO . ٣ , ١٩٧١ .

٦١-Cooper . J , measurement and Analysis of Behavioral Techiques , Columbus Ohio , Chrles . E , Merrill , ١٩٧٤ .

٦٢-Eibel ,( Robert . L , “ Essentials of Euducaitonal , Measure Natinal “ ED( . New Jersey – Prentic , ltall , ١٩٧٢ ).

٦٣-Fredrich , (Betnhan) , the Art of Stag lightirge ,( New York , Topling Publlis Hing Conppan , ١٩٦٨) .

٦٤-Gayne , (Robert) . M . leslis . J . Briggs , “ Instructionl Educational Teachnology Publication “ , (New Jersey , Englewood Cliffs , Inc , ١٩٧٧) .

٦٥-Giovenni , (Camini ), “ The Ancient World , Clomdonby Paul Hawlyn ltd , ١٩٦٦ .

٦٦-Haw Kous , The in Fluence of Slide Tape Seff instrucionol Modules on Community College , Biology Student Achievement , ١٩٨٢ .

٦٧-Melritz , (Coldeb) , Ages of the theater , Hall Inc , Engle wood eliffs , (New Jersey . ١٩٦٦) .

٦٨-Phyllis , (Hartnoll) , the conies Oxford , Companion of the theatre , Oxford Vniversit , Press , (London , ١٩٧٩ ).

٦٩-Postel , (Thwail) , the Adio , tutoril , Approach to learning , ٣ rd . E D . Burgess Publishing Cowpang , ١٩٧٢ .

٧٠-Ramosi , the Effective vess of theee indivdualized Approaches to intsevice Teacher Training in Brazil . ١٩٧٧ .

٧١-Richard , (Southern) , the seven ages of the theeatre faber , ltd (London , ١٩٦٢) .

٧٢-Russell , James , Modular instruction Burges Company , minnea polis minnesotd . ١٩٧٣ .

٧٣-Warner , Development of Competency Based , Seffpaced learning Madules for in Servicing , instructors to implement Cognitive Mapping Concep with Students . ١٩٨١ .

٧٤-Wong , M . R . and J . D . Raulerson . A Guide to instructional Design Educational technology Publication . Inc . New Jersey , Englewood cliffs . ١٩٧٤ .

**المجـلات :-**

٧٥-احمد ، (شكري سيد) ، المجلة العربية لبحوث التعليم العالي ، (دمشق : المركز العربي لبحوث التعليم العالي ، العدد ٨ ، السنة ١٩٨٨ ).
٧٦ –بدر ، (اسماعيل محمود) ، الازياء في المسرح مسؤولية صانع الملابس في الاخراج المسرحي ، مجلة فنون فصلية ، (عمان : وزارة الثقافة ، العدد ١٥ ، نيسان ، ١٩٩٣)
٧٧-بهادر ، (سعدية محمد علي)، تطور صناديق الاكتشاف، مجلة تكنولوجيا التعليم ، (الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية ، العدد ٥ ، ١٩٨٠ ).
٧٨-بهجت ، (نهاد) ، الوظيفة الدرامية لديكور السينما ، مجلة السينما والمسرح، (القاهرة : العدد ٤ ، ١٩٧٤).

٧٩-بوغاتيريف ، (بيتر) ، الرموز والدلالات في المسرح ، ترجمة : محمد عبازة ، مجلة فنون التونسية ، (تونس : دون نشر ، العدد ٦ ، ١٩٨٦) .
٨٠-الجادر، (وليد محمود)، الازياء الشعبية في العراق، السلسلة الفلكلورية، (بغداد: دار الرشيد للنشر ، العدد ١٧ ، ١٩٧٩) .
٨١-حسن، (الهامي)، الاقنعة والملابس في المسرح الاغريقي، مجلة المسرح المصرية ، (القاهرة : مسرح الحكيم ، العدد الثالث عشر ، يناير ، ١٩٦٥) .
٨٢-سرحان، (الدمرداش)، واخرون ، اثر استخدام مرجع وحدة على معلومات التلاميذ واتجاههم العلمي ، المجلة الاجتماعية القومية ، (القاهرة : دن ، المجلد العاشر ، العدد الثالث ، ١٩٧٣)
٨٣-سرحان ، (سمير)، الكاهن يؤلف للمسرح، مجلة المسرح، (القاهرة: ع ١٣، ١٩٦٥) .
٨٤-الغزاوي ، (محمد ديبان) ، تصميم واعداد مجمع تعليمي ، المجلة العربية للعلوم الانسانية ، (الكويت : جامعة الكويت ، العدد ٥٤٤ ، المجلد السادس ، ١٩٨٦) .
٨٥-كافزان ، (تادوز) ، العلامة في المسرح مدخل الى السيميولوجيا فن العرض ، ترجمة : ماري الياس ، مجلة الحياة المسرحية ، (دمشق : العدد ٣٥ ، ب ت) .
٨٦-مصطفى ، (رمزي) ، الاقنعة المسرحية ، مجلة المسرح ، (القاهرة :مسرح الحكيم ، العدد الرابع عشر ، فبراير ، ١٩٦٤ ).
٨٧-المنشئ ، (امينة محمد حسن) ، ديناميكية التفاعل بين المركز و المؤسسات التعليمية ودورها في تقنية التعلم الذاتي ، مجلة تكنولوجيا التعلم ، (الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية ، العدد ٢٤١ ، ١٩٨٤ ).
٨٨-منصور ، (احمد حامد) ، التعليم الذاتي وكيفية اعداد برنامج تعليمي يحققه ، مجلة تكنولوجيا التعليم ، (الكويت : العدد ١١ ، السنة ٦ ، ١٩٨٣ ).

## الرسائل والاطاريح :-

٨٩-إبراهيم، (صباح احمد)، أهمية الأزياء ودلالاتها في العروض المسرحية العراقية، رسالة ماجستير، ( غير منشورة )، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون المسرحية ، ١٩٩٢ .
٩٠-حسين ، (رعد عبد المهدي) ، فاعلية المجمعات التعليمية في الميكانيك الحيوي على نواتج التعلم لطالبات كلية التربية بجامعة بغداد ، أطروحة دكتوراه ( غير منشورة ) ، جامعة بغداد ، كلية التربية للبنات ، ١٩٩٤ .
٩١-حسين، (عبود عبد الامير)، القناع وتوظيفه في العرض المسرحي العراقي، رسالة ماجستير ، ( غير منشورة ) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الفنون المسرحية ، ١٩٩٥ .
٩٢-السعدي، (قيس مغشغش) ، فاعلية التعلم الذاتي في تطور كفايات التدريس التدريبي، اطروحة دكتوراه، ( غير منشورة ) جامعة بغداد، هيئة المعاهد الفنية ، كلية التربية الاولى ، ١٩٨٩ .
٩٣-شعاوي، (روعة بهنام)، تصميم الزي للمسرحيات التعبيرية، رسالة ماجستير(غير منشورة)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون المسرحية، ١٩٩٩ .

٩٤-عيسى، (لؤي منير)، اسس تصميم المناظر المسرحية في مسرح الاطفال ، رسالة ماجستير، ( غير منشورة )، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم الفنون المسرحية، ١٩٩٥ .
٩٥-الفهداوي، (صالح احمد)، اعداد وحدة تعليمية نمطية في مادة المناظر المسرحية لطلبة كلية الفنون الجميلة، رسالة ماجستير، ( غير منشورة )، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية، ١٩٩١ .
٩٦-محمود، (صلاح الدين عرفة)، فاعلة استخدام الوحدات المصغرة ( الموديلات ) في اكساب الطلاب المعلمين مهارة صياغة الاهداف التعليمية ،اطروحة دكتوراه (غير منشورة) ، مصر: جامعة علوان ، ١٩٩٣ .
٩٧-نعمة ، (جواد حسين) ، اثر وحدات تعليمية نمطية في مادة التخطيط والالوان على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة ، اطروحة دكتوراة،( غير منشورة ) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، قسم التربية الفنية ، ١٩٩٨ .

**النشريات :-**

٩٨-الجمهورية العراقية ، وزارة التربية ، التعليم العالي والبحث العلمي ، المؤتمر الثالث للتعليم العالي ، قاطع التعليمات التربوية ، بغداد : ١٩٨٧ .
٩٩-منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو ) ، التعلم ذلك الكنز المكنون ، باريس : اليونسكو ، ١٩٩٦ .

الملاحـق
ملحق ( ١ )

# وحدة تعليمية نمطية في مادة الماكياج المسرحي لطلبة كلية التربية الفنية - جامعة بابل

مقدمة:-
عزيزتي الطالبة .... عزيزي الطالب
ان الهدف من تصميم هذه الوحدة هو لاتاحة الفرصة امامك للتعلم الانفرادي , وحسب امكانياتك وسرعتك في التعلم , وفي الوقت الذي تختاره انت لنفسك في تعلم واكتساب مهارة عمل ماكياج " السحرة والعفاريت " وهو ماكياج الشخصيات ذات الابعاد الثلاثة والتزود بمعلومات وحقائق عن فن الماكياج المسرحي من خلال الانشطة والمعلومات التي توفرها لك هذه الوحدة .
ان عمل ماكياج شخصيات الابعاد الثلاثة من الامور المهمة والاساسية التي تعينك في توظيف الماكياج المسرحي في الاعمال المسرحية الطلابية في المستقبل وتنمي لديك الخبرة المعرفية والمهارية في كيفية التعامل مع ادوات الماكياج لعمل ماكياج شخصيات الابعاد الثلاثة وهذا يعد مهارة فنية تفيد منها خلال دراستك المسرحية وحياتك العملية .

وقد اعدت هذه الوحدة وفق مبادئ واساسيات التعلم الانفرادي وهي تقنية حديثة غير ما الفته من الاساليب التقليدية في التعلم .

تعليمـات الدخـول إلى الوحـدة

أولا :- استخدام محتوى الوحدة التعليمية المكتوبة .
-اجب عن الاختبار القبلي .
-اقرأ الأهداف السلوكية جيدا قبل البدء بدراسة دروس الوحدة .
-اتبع التعليمات بين الدروس لكي تضمن لنفسك مسارا تعليميا صحيحا .
-اجب عن الاختبارات التقويمية الذاتية في نهاية كل درس .
-كن موضوعيا عند تقويمك لنفسك ولا ترجع الى قائمة الاجابة الصحيحة الا بعد انتهائك من الاجابة عن اسئلة الاختبار الذاتي.

-معدل الاجابات الصحيحة التي حصلت عليها تستطيع استخراجه عن طريق المعادلة الاتية :-

$$\text{الدرجة} = \frac{\text{عدد الاجابات الصحيحة}}{\text{العدد الكلي لفقرات الاختبار}} \times 5 \times ١٠٠$$

-بعد انتهاءك من دراسة الوحدة تستطيع تقويم جهودك عن طريق الإجابة عن الاختبار البعدي .

ثانيـــا
عند رغبتك في الاستزادة والتعمق في التعلم من دروس الوحدة اختر احد الوسائل والانشطة التعمقية في الوحدة واعتمد التسلسل الصحيح في الدراسة والاجابة عن اسئلة الاختبارات والتصحيح .

## الاختبار التحصيلي المعرفي

اسم الطالب : الصف والشعبة :
المجموعة :
عزيزتي الطالبة ..... عزيزي الطالب
ان الهدف من إجراء هذا الاختبار هو لقياس تحصيلك المعرفي والمهاري في تنفيذ ماكياج نماذج الرعب ( شخصيات السحرة والعفاريت ) ويتكون الاختبار من ( ٤٢ ) فقرة يتطلب منك قراءة الاسئلة والاطلاع على المعلومات المتعلقة بها :-

**تعليمات الإجابة :**

اقرأ الاسئلة وافهمها جيدا قبل الإجابة , ثم نفذ التعليمات الخاصة بها .
اجب على ورقة الاسئلة مباشرة .
اجب عن جميع الاسئلة من دون ان تترك سؤالا او تكون اجابتك ناقصة .
المطلوب منك هو الاتي :-
أ-املا الفراغات بما يناسبها .
ب-اكمال العبارات .
ج- وضع حرف الاجابة الصحيحة داخل الدائرة .
د- الاختيار من متعدد .
هـ- وضع كلمة نعم او لا امام السؤال في المربع المخصص له .
نرجو بذل الجهد المناسب لتثبيت ما تعرفه بدقة ونشكر تعاونك معنا خدمةً للبحث العلمي

الباحث

((الاختبار التحصيلي ))

ابدأ الآن بالإجابة عن أسئلة الاختبار
أتمنى لك النجاح

*اجب بكلمة (نعم) او (لا) أمام الفقرة في المربع المقابل لها :-

١-عرف الانسان الماكياج منذ القدم واستعمله لاغراض الزينة فقط.
٢-ما يميز ماكياج الشخصيات المسرحية هو المهارة ونوع الشخصية .
٣-يحافظ الماكياج على ثبوت ملامح الشخصية الممثلة.
٤-يستخدم الماكياج لاظهاؤ جمال وجه الممثل في الوقت الحاضر .
٥-الماكياج يساعد الممثل على ابراز ملامح وتعابير وجهه المختلفة .
٦-يساهم الماكياج في خلق حالة نفسية لدى الممثل وينسجم بها مع الدور.
٧-يعالج الماكياج الكثير من العيوب في وجه الممثل .
٨- يتاثر الماكياج بغيره من عناصر العرض المسرحي الأخرى.
٩-لا يقتصر الماكياج على وجه الممثل فقط بل يشمل باقي أجزاء الجسم .
١٠-يقوم الماكياج بدور أساسي في تصوير الشخصية وتوضيحها .
١١-يكون شكل الأذنين متشابها عند جميع الأشخاص .
١٢-للحاجبان قدرة على ايصال الكثير من المعاني والدلالات عن الشخصية.

*اكمل العبارات الآتية بما يناسبها :-

١٣-يستخدم الماكياج لتمثيل ..... .
١٤-يعرف الماكياج بأنه اللمسات التي تضاف ..... .
١٥-يكون شكل أذني السحرة والعفاريت ..... .
١٦-يكون الحاجب الشيطاني ..... من طرفه الأعلى.
١٧-لعمل ماكياج اذني شخصيات الرعب ( السحرة والعفاريت ) تضاف قطعة .....
١٨-عند سحب خط من زاوية العين الخارجية الى جانبي الراس يتصل الخط بـ..... .

*ضع دائرة حول حرف الاجابة الصحيح لما ياتي:-

١٩- لغرض عمل ماكياج السحرة والعفاريت نبدا اولا بمنطقة :-
أ- (الانف) ب- (الحاجبين) ج- (الجبهة) د- (الراس)
٢٠- يستعمل ( الفازالين ) مع عجينة ( البلاستو ) لغرض :-
أ- (عدم التصاق العجينة باليد) . ب- (ليسهل تشكيل العجينة جيدا) .
ج- (التصاق العجينة على الوجة) . د- (لاعطائها لمعانا خفيفا) .
٢١- نستخدم القطن لعمل حنك شخصية السحرة والعفاريت بعد معاملته بمادة :-
أ- ( البلاستو ) ب- ( اللاتكس ) ج- ( سبرن كام ) د- (الالوان)
٢٢-لتغطية المناطق المنخفضة يستخدم اللون:-
أ- (الاسود) ب- (البني الغامق) ج- (الابيض) د- (الاحمر)
٢٣- لابراز تشوهات العيون نستخدم اللون :-

أ- (الاحمر والاسود)　　ب- (الازرق والاصفر)
ج- (الابيض والاسود)　　د- (الاخضر والاحمر)

٢٤- من مكملات الشخصية وجود :-
أ- (الباروكة)　　ب- (الصلعة)　　ج- (الملابس)　　د- (الاكسسوارات)

٢٥- لغرض لصق الاجزاء المضافة في عملية الماكياج على الوجه نستخدم :-
أ- ( سبرن كام )　　ب- ( البلاستو )　　ج- ( الكيوول كلر )

٢٦- المناطق المطلوب ملاحظتها عند تنفيذ الماكياج هي :-
أ- (اعلى الخدين)　　ب- (الشفاه)　　ج- (الاذنين)

*امــلء الفراغــات الآتيــة:-

٢٧- نستخدم مادة ---------في عمل التشوهات والاجزاء الاضافية .
٢٨- لغرض لصق اللحى المستعارة والشارب والحاجبين المستعارين نستخدم مادة ----
٢٩- نستخدم قطعة الاسفنج لوضع ----------على الوجه .
٣٠-لزيادة حجم الانف نستخدم جزء من ---------ونضعها داخل فتحتي الانف ( داخل المنخرين ) .
٣١-لزيادة حجم الفم نضع القطن بين ..... والشفتين.
٣٢-يساعد الماكياج على امتصاص مفعول ---------- .
٣٣-نقوم بصبغ المناطق المنخفضة في الوجه بلون --------- من نفس اللون الذي صبغت به المناطق المرتفعة .
٣٤-نقوم بعمل خطوط وضربات لونية بالفرشاة لزيادة ---------- .
٣٥-نبدا بوضع الماكياج على وجه الممثل من منطقة الحاجبين إلى ---------- .
٣٦-لغرض تثبيت القطعة الاضافية فوق الطرف الاعلى للاذنين نستخدم مادة ----- .

*اشـر على حرف الرسـم الصحيـح لمـا يـاتي :-

٣٧-يكون وضع الحاجبين المستعارين لشخصية السحرة والعفاريت بالشكل :-

٣٨-يكون ماكياج العيون في شخصية السحرة والعفاريت بالشكل :-

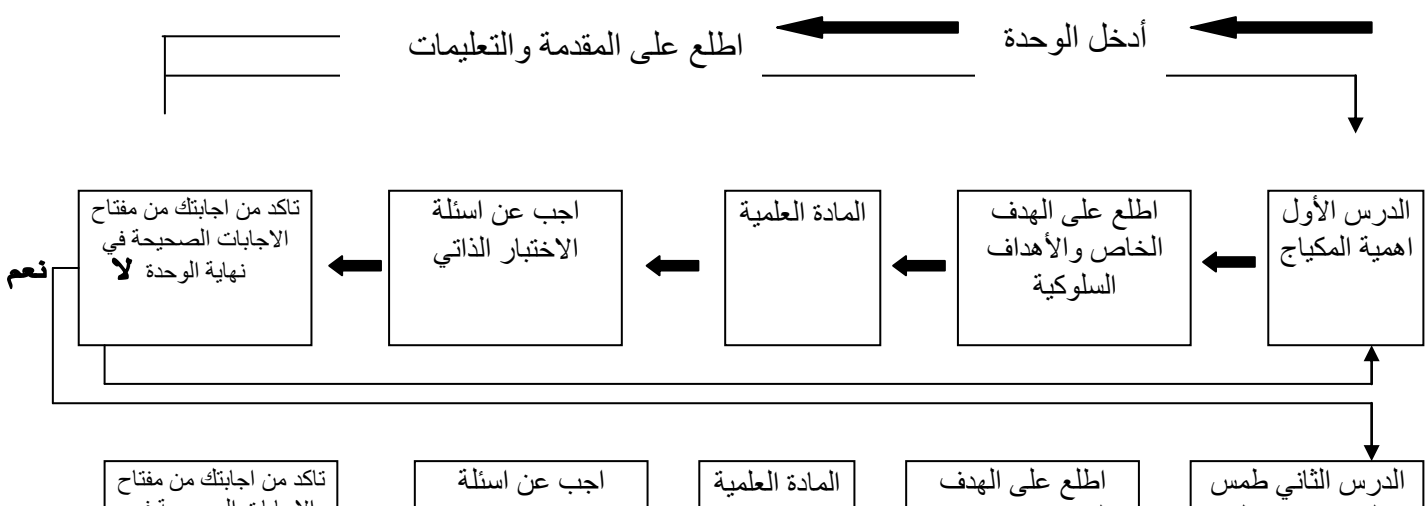
٣٩-يكون الأنف لشخصية السحرة والعفاريت بالشكل :-

٤٠-يكون الفم عند شخصية السحرة والعفاريت بالشكل :-

٤١-يكون الحنك عند شخصية السحرة والعفاريت بالشكل :-

٤٢-تكون الاذنين عند شخصية السحرة والعفاريت بالشكل

((مخطط يوضح المسار التعليمي للوحدة ))



لا نعم

لا نعم

لا نعم

لا نعم

**ابدا الان بدراسه دروس الوحدة**

((مقدمـــة ))

الماكياج :-

هو اللمسات التي تضاف إلى قسمات وجه الممثل والممثلة باستعمال الألوان والمحاليل والأصباغ والمساحيق ليكون مطابقا للشخصية التي يؤديها الممثل .

وهو **للتجميل** و **للتشويه** ا **للتنكر** مواضع القبح أو طمس ملامح الوج بالشك , و ظيفة مهمة على خشبة المسرح حيث يستعمل لتمثيل مختلف للشخصيات على المسرح وقد عرف الإنسان الماكياج منذ اقدم العصور واستع المفاخرة ولأغرا د استخدم الإن بواسطة **الالوان** **الاصباغ** **المساحيق**

بوضعها على الوجه مباشرة وتطور استخدام الماكياج بمرور الوقت ليصبح اكثر ملائمة في التعبير واكثر سهولة في الاستعمال مواكبا بذلك تطور تقنيات المسرح الاخرى من اضاءة ومناظر مسرحية وازياء وغيرها من مستلزمات العرض المسرحي ولغرض عمل ماكياج الشخصية المسرحية يجب مراعاة بعض النقاط والملاحظات المهمة ومنها :-

| دراسة الشخصية | دراسة ملامح الوجه التشريحية |
|---|---|

قدر الامكان لكي تنسجم ملامح وجه الممثل مع ملامح الشخصية , وهناك عوامل مهمة المطلوب ملاحظتها عند تنفيذ الماكياج وهي :-

**الارتفاع والانخفاض في الخدين** | **طول وسعة الأنف** | **شكل الحاجبين وطولهما**

**حجم الفم** | **شكل العيون**

**انتقل الان لدراسة الدرس الاول من دروس الوحدة**

الدرس الاول

الماكياج – أهميته – وظائفه – خصائصه .
الهدف الخاص :- تعرف ماكياج وأهميته في العمل المسرحي.
الأهداف السلوكية :- بعد دراستك لموضوعات الدرس – تستطيع ان :-

تعرف الماكياج المسرحي .
تذكر أهمية الماكياج المسرحي .
تعدد أهم وظائف الماكياج المسرحي .
تحدد خصائص الماكياج .
تتعرف على مواد الماكياج .

**بعد اطلاعك على الاهداف ابدا الان بدراسة الدرس الاول من دروس الوحدة من خلال المادة التعليمية المكتوبة**

الدرس الاول

الموضـوع الأول( الماكيــاج
تعريفــه :-وهو عملية وضع اللمسات إلى قسمات الوجه ( وجه الممثل ) باستعمال الألوان والمحاليل والأصباغ والمساحيق ليكون وطابقا للشخصية التي يؤدي دورها وقد يكون

للتشويه أو للتجميل أو للتنكر وابراز مواضع القبح والجمال او لطمس ملامح الوجه وإظهارها بالشكل المطلوب لتتناسب مع شكل الشخصية المراد تقديمها على خشبة المسرح.

أهميته :- يعد الماكياج من أساسيات العرض المسرحي ، حيث يمكن عن طريقه إحداث الضرر او تحقيق الفائدة للممثل ، وتتلخص أهمية الماكياج بالنقاط الآتية :-

يكون صورة معبرة ملائمة للشخصية المسرحية .

يعتبر الماكياج عنصر مكملا لأزياء الشخصية لتكوين الهيئة الخارجية.

الزام الممثل بالحضور الى المسرح قبل موعد رفع الستارة بمدة كافية للتهيئ لعمل ماكياج الشخصية.

يجد الممثل من الماكياج مادة محفزة تستنهض فيه الثقة بالنفس.

يوازن اثر الإضاءة المسرحية والبعد المسرحي على الممثل الذي يظهر على خشبة المسرح مقارنة مع الممثل الذي يظهر من دون ماكياج .

يستخدم لتمثيل مختلف الشخصيات على المسرح .

وظائفه :- من أهم وظائف الماكياج ما يأتي :-

يتم عن طريق الماكياج تعديل ملامح وجه الممثل بما يتناسب مع الشخصية التي يؤديها الممثل .

يحافظ على ثبوت ملامح الشخصية الممثلة .

يستخدم لتوضيح معاني ورموز بقية أعضاء الجسم كالأطراف والرقبة والصدر وغيرها.

يعمل على توضيح الوضع الصحي للشخصية والعمر والمكانة الاجتماعية وغيرها.

يعمل على معالجة العيوب والخدوش والنمش والبقع في وجه الممثل وتغطيتها.

يوضح الملامح التعبيرية التي يستعملها الممثل لينقل مشاعره للمتفرجين .

يقلل من تاثير الاضاءة المسرحية العالية الساقطة على وجه الممثل لتوضيح الملامح التعبيرية بالنسبة للمتفرجين.

اختبر نفسك في الاختبار الذاتي
عن الموضوع الاول

س١ / يعرف الماكياج بأنه عملية وضع ..... الى قسمات وجه الممثل باستعمال ..... والمحاليل والأصباغ والمساحيق ليكون مطابقا للشخصية التي يؤدي دورها.
الإكسسوارات، الألوان، الأقنعة، العطور.

س٢ / يستعمل الماكياج على وجه الممثل لغرض التجميل والتشويه وقد يكون لغرض .....
التقمص، التنكر، الغضب، الاندماج .

س٣ / يوازن الماكياج اثر ..... المسرحية والبعد المسرحي على الممثل الذي يظهر على خشبة المسرح .
الازياء ، الديكورات، الاضاءة ، النصوص .

س٤ /يعتبر الماكياج عنصر مكملا..... الشخصية لتكوين الهيئة الخارجية للشخصية.
لشكل، لعمر، لازياء.

| | نعم | لا |
|---|---|---|
| س٥ /يعمل الماكياج على توضيح الوضع الصحي والعمر والجنس للشخصية. | | |

س٦ /يوضح الماكياج الملامح التعبيرية التي يستعملها الممثل لينقل مشاعره للمتفرجين كالفم والعين .

| نعم | لا |
|---|---|
| | |

س٧ / يستخدم الماكياج لتمثيل شخصيات محدودة على المسرح

| نعم | لا |
|---|---|
| | |

س٨ /يجب على الممثل ان يضع الماكياج اثناء دخوله الى خشبة المسرح

| نعم | لا |
|---|---|
| | |

هل انتهيت
للتاكد من صحة اجابتك قارنها مع قائمة
الإجابات الصحيحة الموجودة في نهاية الوحدة
ص١٤٨ اذا كانت اجابتك صحيحة
انتقل لدراسة الموضوع الثاني.

وان كانت اجابتك غير صحيحة
ارجع لدراسة الموضوع مرة اخرى.

هل تحققت من صحة إجابتك
تعال معي لدراسة الموضوع الثاني
أهلا وسهلا بك

## الدرس الاول

الموضوع الثاني(خصائص الماكياج المسرحي)

يتكون الماكياج من عدة مواد مختلفة مرنة سهلة الاستعمال والتغيير والتشكيل ومتعددة الدلالات.
ينتمي إلى مكملات العرض المسرحي.
يجسد الشخصيات المسرحية ويحددها مثل الساحر، المجنون، كبير السن.
يكون للماكياج دور في اختيار الممثل المناسب لتقديم شخصية معينة.
من خلال الماكياج يستطيع ابعد شخص جالس في الصالة مشاهدة تقاسيم وجه الممثل بوضوح.
يؤثر بشكل مباشر على ملامح وجه الشخصية المسرحية ويؤكد ملامحها التعبيرية
(( المواد المستخدمة لعمل ماكياج نماذج الرعب شخصيات السحرة والعفاريت ))
مادة البلاستو ( عجينة الانف ) :- وهي عجينة من الشمع الصناعي قابلة للتشكيل تستعمل لصنع اجزاء مختلفة تضاف على الوجه مثل الانف الصناعي ، الحنك ، الفك ولها القدر على الالتصاق وسهولة ازالتها بعد الانتهاء من عمل الماكياج .تمتاز بالمرونة وخفة الوزن وقابلية امتصاص الالوان المختلفة .
علبة الوان زيتية خاصة بالماكياج المسرحي :- تحتوي على الوان متعددة .
علبة الوان ( Cuell-Keller ) :- لعمل لون البشرة ياستخدام الماء والاسفنجة
مادة صمغية لاصقة من الشمع الكحولي تستعمل لغرض لصق القطع الصناعية الاضافية على الوجه مثل الانف المستعار ، الفك ، اللحية والشارب ،..... الخ.
فرشاة رسم مختلفة الاحجام لكل لون فرشاة خاصة .
قطن طبي + كحول اثيلي معقم
قطعتان من راس ملهاة الطفل ( المّمية ) .
قطعتان من الشعر المستعار لعمل الحواجب المستعارة .
علبة من مادة اساس الوجه ( Pacinek – Pawdar ) :- تستعمل اساسا للوجه.
١٠-شعر راس مستعار ( باروكة ) .
١١-علبة دهن ( فازالين ) .

ابدا الان بالاجابة عن اسئلة الاختبار
الذاتي الخاص بالموضوع الثاني

س١ / من اهم خصائص الماكياج الم
أ-

س٢ / مادة البلاستو هي ..... من مادة كيمياوية قابلة للتشكيل تدخل في عمل اجزاء اضافية للوجه مثل الانف، الحنك، الاذنين.
مادة مطاطية، مادة صمغية، مادة لونية، عجينة شمعية.

س٣ / يستخدم الفازالين لمنع التصاق عجينة البلاستو باليد في اثناء العمل

نعم لا

نعم لا

س٤ / لتلوين وجه الممثل نستخدم الالوان مع الاسفنجة المبللة بالماء

نعم لا

س٥ / يمكن عن طريق الماكياج اختيار الممثل المناسب لتقديم

شخصية معينة

س٦ / تستعمل المادة اللاصقة في تثبيت الأجزاء الإضافية على وجه الممثل .

نعم ☐ لا ☐

س٧/ يساعد الماكياج على توضيح ملامح وجه الممثل

نعم ____ لا ____

**قارن اجابتك مع مفتاح الاجابات الصحيحة في نهاية الوحدة .....ان كانت صحيحة انتقل لدراسة الدرس الثاني .**

**إن أخفقت ارجع لدراسة الدرس الأول من جديد وبتركيز اكبر من خلال المادة التعليمية المكتوبة.**

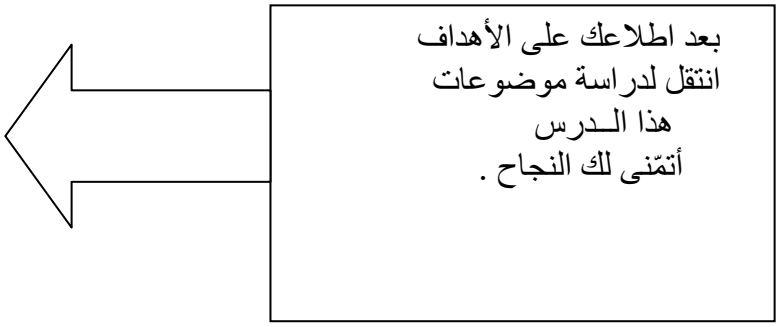
(( انشطـــة تعميقيـــة ))

شاهد شريط ( الفيديو ) المسجل والذي يوضح لك المواد المستخدمة في عمل الماكياج وخصائص كل مادة

بعد اطلاعك على النشاط التعمقي
انتقل معي
لدراسة الدرس الثاني
من الوحدة .
مرحبا بك

## الدرس الثـــاني

(( ماكياج الحاجبين للسحرة والعفاريت ))
تعرف كيفية تهيئة الحاجب لعمل ماكياج السحرة والعفاريت .
الأهداف السلوكية :- بعد دراستك لوحدات هذا الدرس تستطيع ان :-
١- تحدد منطقة الحاجبين لتغير شكلهما .
٢- تصنع بدقة العجينة فوق الحاجبين ( تطمس الحاجبين ) .
٣- تطلي المنطقة بالمادة اللاصقة ( سبرت كام ) .
٤- تلصق الحاجبين المستعارين فوق العجينة والى الأعلى باتجاه شعر الرأس .
٥- تحدد شكل الحاجبين الجديدين .
٦- تضع الحاجبين بشكل مذنب يصل إلى أعلى منتصف الجبهة .
٧- تحدد أطراف الحاجبين الجديدين باللون الأسود وابرازهما

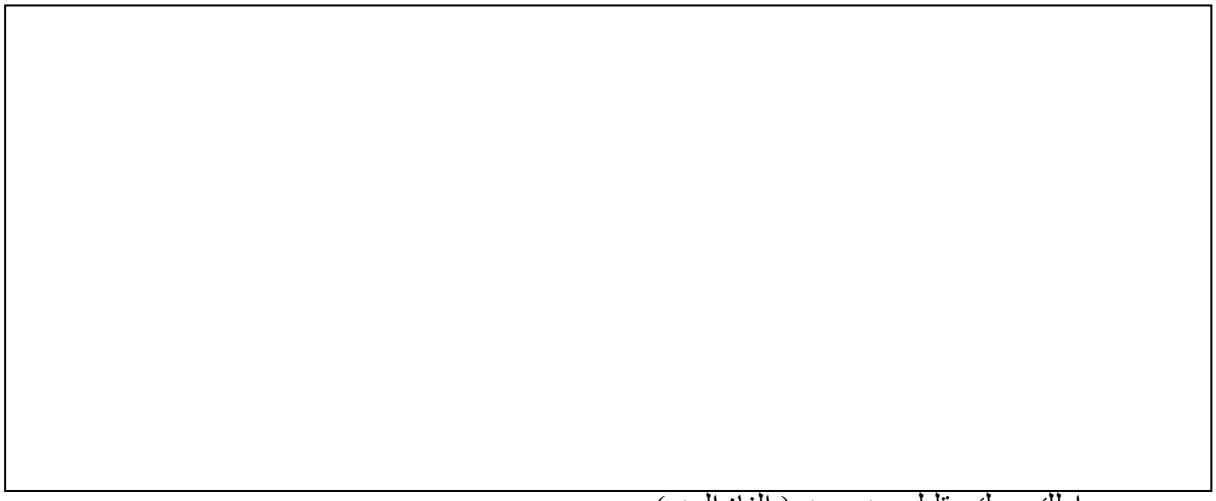



## الدرس الثـــاني

الموضوع الأول(الحاجبـــان )
للحاجبين قدرة كبيرة على إيصال الكثير من المعاني والدلائل لفهم الشخصية المؤداة , وهناك امور وخصائص معينة تساعد الممثل على عمله وهي :-
وضع الحاجبين وبعدهما – خط استقامتها ميلانهما عند زاوية العين – شكلهما – كثافتهما – طولهما – اتجاه الشعر - ..... كل هذه الامور تعينك في اعطاء صورة واضحة لاسلوب التعامل مع الحاجب لتاكيد الشخصية هل هي شريرة – مرحة – بليدة – بسيطة - .....الخ.
لعمل ماكياج الشخصيات الشيطانية نبدا من منطقة الحاجبين اولا ثم ننتقل الى بقية مناطق الوجه الاخرى

الحاجب الشيطاني :-

ويمتاز بان له بداية الى الاسفل ونهاية متجهة الى الاعلى باتجاه الجبين ويكون مذنبا من طرفه الاعلى .
شكل (١) يوضح الحاجب الشيطاني .



ادلك يديك بقليل من دهن ( الفازالين ) .
خذ قليلا من عجينة ( البلاستو ) عجينة الانف .
ج-ادعك العجينة بيديك لكي تلين وتصبح سهلة الاستعمال .
د-افرش العجينة على الحاجبين وقم بفرشها جيدا حتى يتغطى الجزء المراد طمسه من الحاجبين الاساسيين وتاكد من عملية وضع العجينة بشكل صحيح وان الحاجبين قد تمت تغطيتهما تماما .
( شكل ( ٢ ) يوضح طمس الحاجبين الحقيقيين )

**اختبر نفسك في الاختبار الذاتي**
**لهذا**
الموضوع

س١ / للحاجب في الوجه أهمية وقدرة إيصال ..... .
س٢ / من الأمور المهمة التي تساعد في التعامل مع الحاجب هي ..... .
أ –
س٣ / يمتاز الحاجب الشيطاني بان له ..... .
س٤ / في بداية العمل يجب طمس الحاجبين الحقيقيين .

| | نعم | لا |
|---|---|---|
| | | |

س٥ / نقوم بدلك منطقة الحاجبين الحقيقيين بالفازالين قبل وضع عجينة البلاستو .

| | نعم | لا |
|---|---|---|
| | | |

قارن اجابتك مع مفتاح الاجوبة الصحيحة
اذا كانت صحيحة انتقل لدراسة باقي موضوعات الدرس
وان كانت غير صحيحة
**ارجع لدراسة الموضوع مرة اخرى**

**للاســـتزادة**
البرنامج التلفزيوني المسجل على شريط (الفيديو).
اطلع على الصور الفوتوغرافية رقم ٢ – ٣ – ٤ .

**تمنياتي لك بالتوفيق**

## الدرس الثــاني

الموضوع الثاني (تنفيذ ماكياج الحاجبين)
الان ـــــ :-
بعد ان اتممت وضع عجينة البلاستو على الحاجبين الحقيقيين بشكل نهائي وجيد ..... ضع قليلا من مادة ( السبرت كام ) فوق الجبين من الزاوية الداخلية للحاجبين الحقيقين باتجاه اعلى الجبين نحو شعر الراس ليكون بشكل مائل للاعلى لغرض القيام بعملية لصق حاجبين مستعارين .
نفذ الاتي :-

قص خصلتين من شعر مستعار وبشكل متساو تكون اطول قليلا من الحاجب الاصلي .
ارسم خطا وهميا من زاوية العين الداخلية متجها وبشكل مائل الى الاعلى عند منتصف الجبهة تقريبا .
ارسم خطا وهميا اخر من زاوية العين الخارجية يتقاطع مع الخط الاول في منتصف اعلى الجبهة تقريبا .
نقطة تلاقي الخطين الوهميين ستكون هي نهاية الحاجب الصناعي ( المستعار ) تقريبا وبدايته هي بداية الخط الاول ( زاوية العين الداخلية ) .

(( شكل ( ٣ ) يوضح طريقة رسم الخطوط الوهمية لوضع الحاجب المستعار ))

٥-قم بعملية لصق الحاجبين المستعارين وبحذر شديد لتحصل على الشكل المطلوب لان أي خطا قد يضطرك الى اعادة وضعهما من جديد خاصة وانك وضعت مادة صمغية .
٦-تاكد من ان الحاجبين قد التصقا ابتداءا من الجزء الداخلي للحاجب الاصلي وحتى نقطة التقاء الخطين الوهميين عند منتصف الجبهة تقريبا وانهما قد اخذا شكل المذنب.
٧- حدد باللون الاسود اطراف الحاجبين المستعارين لزيادة التشويه وتعديل اطراف الحاجبين.

(( شكل ( ٤ ) يوضح الحاجبين المستعارين ))

الان عليك اتمام الشكل النهائي من خلال وضع الاصباغ . ضع قليلا من اللون الاسود على الحاجبين الصناعيين بشكل يزيد من تجسيد الحاجبين وزيادة التشويه .

**الان حاول الإجابة عن الأسئلة الخاصة بالموضوع الثاني من الدرس الثاني**

س١ / عند خطئك بلصق الحاجبين يتوجب ..... .

س٢ / يعطي الحاجب بعد الانتهاء منه ..... .

س٣ / نقطة التقاء الخطين الوهميين هما عند ..... .

س٤ / يلصق الحاجبان بواسطة مادة ..... .

س٥ / من الضروري ان نضع اللون الاسود فوق الحاجبين .

| | نعم | لا |
|---|---|---|
| | | |

س٦ / يرمز شكل الحاجب الشرير الى شكل مذنب .

| | نعم | لا |
|---|---|---|
| | | |

س٧ / نبدا بعمل الماكياج من منطقة الحاجبين اولا.

| | نعم | لا |
|---|---|---|
| | | |

قارن إجابتك مع مفتاح
الإجابات الصحيحة في نهاية الوحدة ص١٤٧
ان كانت صائبة فأنت تبذل جهدا متميزا
وتستطيع ان تستمر بالدروس الباقية في
الوحدة ....وان كانت إجابتك غير صحيحة
عليك الرجوع مرة أخرى لدراسة الدرس من جديد

( أنشطة تعمقيــة )

للاستزادة من المعلومات عليك الاطلاع على الصور الفوتوغرافية ٢-٣-٤

بعد أن تعلمت من الدرس الثاني
انتقل معي الآن لدراسة الدرس الثالث .
أهلا بك

## الــدرس الثالــث

ماكياج العيون والأنف

الهدف الخاص :- تعرف طبيعة ماكياج عيون وانف السحرة والعفاريت .
الأهداف السلوكية :- بعد دراستك لوحدات هذا الدرس سيكون بإمكانك ان :-

ترسم بالالوان حدود الاجفان العلوية والسفلية للعين .
تزيد من سعة حجم العيون.
تعمل من عجينة البلاستو انفا اصطناعيا .
تثبت عجينة الانف الصناعي بالصمغ الكحولي في مقدمة الانف الحقيقي لزيادة حجمه وتشويهه .
٥-تقطع الجزء المطاطي من ملهاة الطفل بالحجم المناسب ( مقدمة الملهاة ) .
٦-تدخل القطع المطاطية المقطوعة من ملهاة الطفل داخل فتحتي الانف بانتظام لزيادة حجم الانف على ان تكون الفتحة الصغيرة الى الاعلى والفتحة الكبيرة الى الاسفل .
٧-ترسم خطوط ملونة حول فتحتي الانف من الاسفل لزيادة تشويه الانف.

عزيزي الطالب .. بعد اطلاعك على الاهداف
يمكنك الانتقال لدراسة موضوعات

الدرس الثالث
مرحباً بك

## الــدرس الثالــث

الموضـوع الأول(ماكياج العيـون)
العيون :- عضو ذو قدرة كبيرة على التعبير عن الكثير من العواطف الانسانية التي يحتاجها الممثل في عمله كونها تحتل مقدمة الوجه , واضافة أي شيء او اخفاء شيء يؤثر كثيرا في صورة الوجه وفي معنى التعبير .
وهناك انواع كثيرة من اشكال العيون فمنها الضيقة , والاسيوية الواسعة , والجاحظة , والمتقاربة , والضاحكة , والحزينة , والشيطانية , ..... الخ .
وعيون شخصية السحرة والعفاريت تمتاز بحدتها وبريقها وميلانها , ولعمل ماكياج عيون السحرة والعفاريت عليك عزيزي الطالب اتباع ما ياتي :-
ابدا بالجفن العلوي وضع عليه خطا من اللون الاحمر .
حدد تحت اللون الاحمر الذي وضعته اولا بلون اسود .
انتقل للجفن الاسفل وارسم تحته خطا باللون الاحمر .
ارسم تحت الخط الاحمر خطا اسود ( الجفن الاسفل ) .
اسحب بقلم اللون الاسود الزاوية الخارجية للعين بشكل زاوية اكبر الى الخارج .
زيادة التشوهات حول العين من الخارج لتبدو بشكل مخيف .
تحديد الزاوية الداخلية للعين باللون الاسود وسحبها باتجاه الانف نحو الاسفل .

(( شكل ( ٥ ) يوضح العيون )) .

**اجب عن أسئلة الاختبار الذاتي**
لهذا الموضوع

س١ / تعد العيون عضوا مهما ..... .
س٢ / اسحب بقلم اسود زاوية العين ..... باتجاه جانبي الراس للاعلى قليلا.

س٣ / الخطوط الحمراء والسوداء حول العيون تزيد من..... .
س٤ / لزيادة تشويه العيون نرسم بالالوان شكل ..... على الجفن الاعلى والاسفل للعيون.

**قارن إجابتك مع مفتاح الإجابات الصحيحة**
**في نهاية الوحدة ان كانت صحيحة**
**انتقل لدراسة الموضوع الثاني من الدرس الثالث**
**وان كانت غير صحيحة ارجع لدراسة الموضوع من جديد**
**ثم انتقل بدراسة الموضوع الثاني**

**للاســتزادة**

انظر الصورة ١٣ ، ١٤ ، ١٥
انظر المخططات المرقمة ١٠ ، ١١ ، ١٢

## الــدرس الثالــث

الموضـوع الثــاني (ماكياج الأنــف)

يحتل الأنف المنطقة الوسيطة من الوجه الانساني , ويأخذ أوسع وابرز منطقة في مساحة الوجه , حيث يبدا من وسط خطي الحاجبين وينتهي فوق الفم عند نهاية طرف الانف , وهناك انواع كثيرة للانوف منها ما حددته الدراسات النفسية حسب مواصفات الشخصية او ملامحها ومنها ما هو مشابه لانوف الحيوانات مثل الطيور ومنها ما هو متخيل من صنع خيال الكاتب المسرحي ..... الخ .
وللانف الشيطاني وانوف السحرة والعفاريت مواصفات كثيرة كان يكون طويلا ومعقوفا او مدببا من نهايته اشبه بمناقير الطيور وذا فتحتين كبيرتين او طويلا ممتدا الى الامام من الوجه . كما موضح في شكل (٦ ) .

لعمل ماكياج انف السحرة والعفاريت عليك اتباع ما ياتي :-
هيء عجينة الانف ( البلاستو ) .
ادعك يديك الفازالين لمنع التصاق ( البلاستو ) باليد في اثناء العمل .
اصنع من العجينة انفا اصطناعيا مناسبا لشكل الانف الحقيقي .
ضع مادة الصمغ الكحولي( سبرت كام ) على مقدمة الانف الحقيقي لغرض لصق الانف الصناعي .
ضع العجينة المشكلة ( الانف الصناعي ) بدقة على مقدمة الانف الحقيقي من الامام وثبتها بدقة .
تاكد من لصق العجينة بشكل جيد وتام حتى لا تقع خلال العرض المسرحي .
هيء قطعتين من ملهاة الطفل ( الممّية ) .
اقطع الجزء الكروي الامامي الصغير من ملهاة الطفل بقياس ١ سم , كما في الشكل (٧).

(( شكل ( ٧ ) يوضح القطعة الكروية المقطوعة من ملهاة الطفل ))

٩-ادخل القطعتين المطاطيتين اللتين تم قطعهما من ملهاة الطفل داخل فتحتي الانف ( المنخرين ) بحيث تكون الفتحة الصغيرة الى الاعلى ( داخل الانف ) والفتحة الكبيرة المقطوعة الى الاسفل باتجاه خارج الانف . كما في شكل ( ٨ ) .

(( شكل ( ٨ ) يوضح عملية ادخال قطعتي الملهاة المقطوعتين داخل الانف )) .

١٠-تاكد من ان الممثل يستطيع ان يتنفس بشكل جيد بعد وضع القطعتين المطاطيتين المقطوعتين من الملهاة داخل الانف .
١١-التاكد من ان القطع المطاطية غير ظاهرة بشكل واضح .
١٢-ارسم خطوطا باللون الاسود حول فتحتي الانف لزيادة التشوهات في الانف .

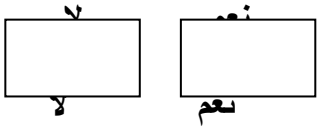
اجب عن اسئلة الاختبار الذاتي لهذا الموضوع

س١ / عادة ما يكون الانف الشيطاني يشبه منقير ---------- .
س٢ / عجينة الانف توضع على ..... .
س٣ / الجزء المطاطي المقطوع من مقدمة ملهاة الطفل يوضع داخل ..... .

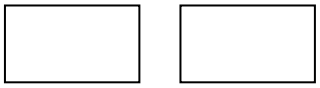
س٤ / نضع العجينة على الانف بدون صمغ .

س٥ / نرسم خطوطا سوداء حول فتحتي الأنف .

س٦ / توضع القطع المطاطية ظاهرة للعيان .




س٧ / نقطع الجزء الصلب من ملهاة الطفل بالحجم المناسب



نعم لا

س٨ / لتثبيت قطعة الانف الاصطناعي نستخدم مادة البلاستو

نعم لا

س٩ / لعمل انفا اصطناعيا نستخدم مادة الفازالين

**قارن اجابتك مع**
**مفتاح الاجابات الصحيحة في نهاية**
**الوحدة..... ان كانت اجابتك صحيحة فانك**
**تتقدم وعليك ان تنتقل الى**
**الدرس الرابع .....وان كانت اجابتك غير**
**صحيحة ارجع لدراسة الدرس الثالث من جديد .**

(للاستزادة)
شاهد فلم ( الفيد
شاهد ( السلا
شاهد الصور الفوتوغرافية المرقمة ٥-١-١١

**انتــقل الان لدراســة**
**الــدرس الرابــع .**
**(مرحبا بك)**

## الــدرس الرابع

ماكياج الفم والحنك

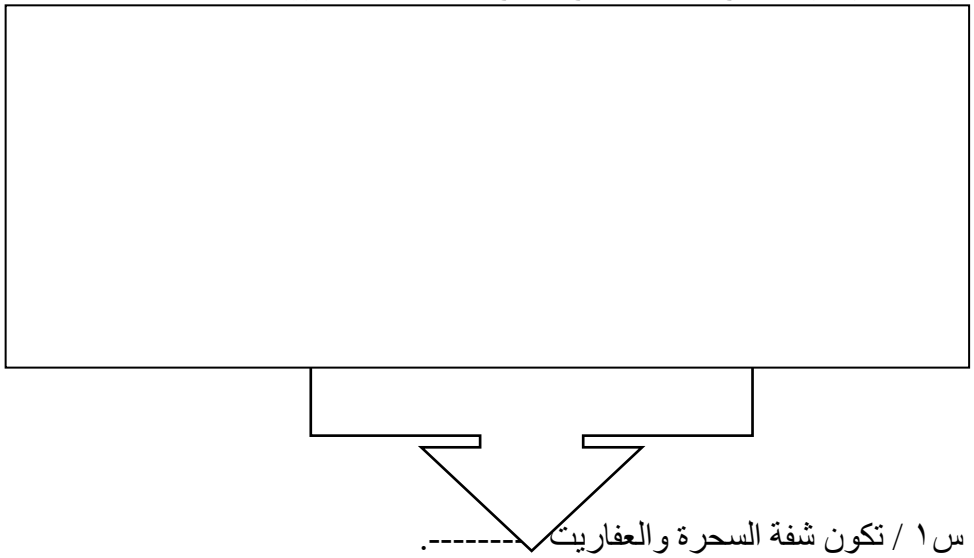
الهدف الخاص :- تعرف ماكياج الفم والحنك للسحرة والعفاريت .
الأهداف السلوكية :- بعد دراستك للوحدة تستطيع ان :-
١-تتعرف على فم وحنك شخصية السحرة والعفاريت .
٢-تضع القطن داخل الفم ما بين أسنان الفك الاعلى والشفة العليا واسنان الفك الاسفل والشفة السفلى لزيادة حجم الفم.
٣-تلون الشفتان العليا والسفلى باللون الاسود .
٤-تحدد الفم بلون مغاير للون الشفتين.
٥-تشوه الأسنان من خلال الاصباغ.
٦-تهئ مادة عجينة الانف (البلاستو) + القطن + مادة اللاتكس .
٧-تعمل حنكا اصطناعيا من القطن المعامل بمادة اللاتكس بشكل مدبب.
٨-تطلي اسفل الوجه ( منطقة الحنك ) بمادة صمغية.
٩-تثبت الحنك الصناعي بشكل جيد ومنتظم .

بعد اطلاعــك على الأهــداف
انتقل لدراسة موضوعات الدرس .

## الــدرس الرابع

الموضوع الاول (ماكياج الفم)
يعد الفم جزءا مهما من اجزاء الوجه , ويشمل الشفتين والاسنان وتعابير الشفتين في اثناء نطق الحوار وحركتهما في لفظ مخارج الحروف من خلال تكور الشفتين او مدهما وهناك اشكال كثيرة للشفاه منها الشفة الكبيرة والصغيرة والمترهلة والغليظة.
وتكون شفاه السحرة والعفاريت عادة من النوع الغليظ والممتلئة , ويكون الفم واسعا عادة .
وفي حالة عمل ماكياج الشفاه للسحرة والعفاريت يكون عليك اتباع ما ياتي :-
١)هئ قطعا من القطن الطبي .
٢)ضع قطعة من القطن داخل الفم امام اسنان الفك الاعلى ما بين الشفة العليا واسنان الفك الاعلى .
٣)ضع قطعة من القطن داخل الفم ايضا امام اسنان الفك الاسفل ما بين الشفة السفلى واسنان الفك الاسفل .
٤)تأكد من اعطاء الفم حجما اكبر من حجمه الطبيعي .
٥)تاكد من ان القطن لا يعيق كلام الممثل ولا حركة الفم او حركة الشفتين وان لا يظهر شئ من القطن خارج الفم في اثناء كلام الممثل .

٦)اطلى الشفتان باللون الاسود لتغيير لونهما الحقيقي وزيادة التشويه .
٧)حدد الشفتان العليا والسفلى باللون الاحمر او الاسود مع مراعاة زيادة مساحة الطلاء لاعطاء الفم مساحة اكبر .
٨)ضع بعض الخطوط بلون فاتح حول الشفتين لاعطاء الشحوب على الشفتين .
٩)ضع لونا اسود على بعض اسنان الفكين لعمل بعض التشوهات واعطاء الفكين الغرابة بشرط ان لا يعيق ذلك كلام الممثل , ( ينظر الشكل ( ٩ ) ) .
(( شكل ( ٩ ) يوضح شكل الفم مع وضع اسنان صناعية ))



س١ / تكون شفة السحرة والعفاريت --------.
س٢ / فائدة الطلاء للشفتين لكي تعطي الفم ------.
س٣ / يستخدم اللون الفاتح حول الشفتين ليعطي صفة -----.
س٤ / لعمل تشوهات ببعض الاسنان نضع -----.
س٥ / يوضع القطن تحت الفكين الاسفل والاعلى لكي ------.

قارن اجابتك مع مفتاح الاجابات الصحيحة
في نهاية الوحدة ص١٤٧.
ان كانت صحيحة انتقل لدراسة الموضوع الثاني
وان كانت غير صحيحة ارجع لدراسة الموضوع الاول مرة اخرى

(( انشطة تعمقية ))

اطلع على الصور الفوتوغرافية رقم ٣-٤-١٧-١٨

الموضوع الثاني (ماكياج الحنك)
الحنك جزء من اجزاء الوجه واجراء أي تغير او تعديل او اضافة عليه يغير من شكل الوجه ويكون شكل الحنك ( الذقن ) عند شخصية السحرة والعفاريت مدببا من نهايته وملتويا الى الامام او قد يكون كبيرا. وبشكل مربع وفي حالة عمل ماكياج حنك لشخصية السحرة والعفاريت اتبع الاتي :-
١)هيئ قطعة من عجينة ( البلاستو ) +قطن + ( اللاتكس ) .
٢)اغمس قطعة من القطن بمادة اللاتكس لتعطيها صلابة وقوة .
٣)اعمل شكل الحنك الذي تحدده للشخصية .
٤)غلف شكل الحنك الذي صنعته بمادة ( البلاستو ) من الخارج لاعطائه الشكل النهائي المطلوب .
٥)احرص على ان يكون الحنك المصنوع مناسبا لحنك الممثل لكي تستطيع وضعه ( لصقه ) بثبات ويعطيك التشوه المطلوب .
٦)ضع طبقة من المادة اللاصقة ( سبرن كام ) على الحنك الحقيقي من الاسفل .
٧)ثبت الحنك الصناعي جيدا وبدقة على الحنك الحقيقي من الامام باتجاه الاسفل .

(( شكل ( ١٠ ) يوضح الحنك لدى شخصية السحرة ))

تعال معي للاجابة عن اسئلة
**الاختبار الذاتي لهذا الموضوع .**

س١ / الحنك جزء من اجزاء ـــــ في الجزء الاسفل منه
الراس ، الوجه ، الجسم، الذقن .
س٢ / لعمل حنك صناعي نغمس قطعة القطن بمادة ---------
البلاستو ، اللاتكس ، الفازالين .
س٣ / يكون شكل الحنك عند شخصية السحرة والعفاريت مدببا مائلا للامام او قد يكون شكل الحنك ..... .
مائلا للخلف، مدورا، طويلا، كبيرا ومربعا، صغيرا كرويا.
س٤ / لغرض اعطاء قطعة القطن قوة ومرونة نغمسها بمادة ------
السبرت كام، الاصباغ، اللاتكس .
س٥ / لغرض تثبيت الحنك الصناعي نستعمل مادة -------

الفازالين ، البلاستو ، السبرت كام .

س٦ / لعمل الحنك الاصطناعي نهيئ مادة ..... مع مادة اللاتكس والقطن.

س٧ / لغرض تغيير شكل الحنك وازالته بسهوله يثبت جيدا وبانتظام

| نعم | لا |
|---|---|
| | |

قارن إجابتك مع مفتاح الإجابات الصحيحــة
**في نهاية الوحدة ثم انتقل لدراسة الدرس الأخير من الوحدة ان كانت إجابتك صحيحـة , ولكن ان أخطأت بالإجابة ارجع من جديد لدراسـة الدرس مرة أخرى .**

**للاستزادة**

**شاهد فلم ( الفيديو )**

**السلايدات مع المخططات**

**بشكل دقيق**

**بعد ان تعلمت من الدرس الرابع انتقل معي الان لدراسة موضوعات الدرس الخامس . ..اهلا وسهلا بك**

## الدرس الخامس

مكياج الأذنين واللمسات الأخيرة

الهدف الخاص :- تعرف كيفية عمل مكياج الأذنين لشخصية السحرة والعفاريت مع وضع اللمسات الأخيرة لعملية المكياج بشكلها النهائي .
الأهداف السلوكية :- بعد دراستك لموضوعات هذا الدرس ستستطيع أن :-
تتعرف على شكل أذني شخصية السحرة والعفاريت .
تعمل قطعتين على شكل مثلث صغير من مادة عجينه الأنف ( البلاستو ) .
تضع قليلا من المادة الصمغية اللاصقة بواسطة الفرشاة الخاصة على الطرف الأعلى للأذنين .
تلصق القطعتين الإضافيتين على الطرف الأعلى للأذنين .
تزيد من طول الأذنين نحو الأعلى .
تحدد ميلان الطرف الأعلى للأذنين باتجاه خارج الرأس .
تلون الأذنين بلون مناسب للشخصية .
تطلي المناطق المنخفضة من الوجه بالفرشاة بلون غامق.
تحدد عضلات الرقبة بألوان غامقة لابرازها .
تزيل الزوائد من القطع المصطنعة المضافة على الوجه
تضع الشعر المستعار ( الباروكة ) على الراس .
تهيئ الشخصية للعمل المسرحي .

**بعد اطلاعك علىالاهداف تستطيع البدء بموضوعات الدرس ..... تابع بامعان .**

## الدرس الخامس

الموضوع الاول (مكياج الاذنين)
الاذنان :-من الاجزاء المكملة لشكل الوجه والتي يتوازن بهما شكل الراس من حيث التساوي بالحجم ، وتقع على جانبي الراس ، ويكون طرفهما الاعلى بمستوى الزاوية الخارجية للعينين عند سحب خط مستقيم من زاوية العين الخارجية الى طرفي الاذنين من الاعلى ويكون شكلهما في شخصية السحرة والعفاريت مدببا الى الاعلى ومائلا قليلا من طرفهما الاعلى الى خارج الراس وهناك اشكال كثيرة للاذنين كان تكون صغيرة الحجم او كبيرة او ملتصقة بالراس من الطرف الاعلى او معقوفة الى الامام او تكون مائلة من جزئها الاسفل

الى الامام ..... الخ ، وفي حالة عمل مكياج لاذني شخصية السحرة والعفاريت عليك اتباع الاتي :-

١-هيئ قطعة من عجينة الانف ( البلاستو ) .
٢-ضع قليلا من دهن ( الفازالين ) على يديك وادعكهما جيدا حتى لا تلتصق عجينة ( البلاستو ) باليد في اثناء العمل .
٣- اصنع من العجينة مثلثا صغير الحجم بزاوية مدببة غير حادة .
٤- ضع قليلا من مادة الصمغ الكحولي ( سبرت كام ) على الطرف الاعلى للاذنين .
٥-الصق قطعتي الاذنين الصناعية على الطرف الاعلى للاذنين .
٦-تاكد من التصاقهما جيدا بحيث تزيد من كبرحجم الاذنين الحقيقيتين وطولهما .
٧-ضع الالوان والاصباغ على تلك القطعتين لكي تكون بلون واحد مع لون الوجه .

(( شكل ( ١١ ) يوضح الاذنين في مكياج شخصية السحرة والعفاريت )) .

## اجب عن اسئلة الاختبار الذاتي

لهذا الموضوع

س١ / لغرض تثبيت القطعة الاضافية في الاذن الاعلى نستخدم مادة .....
الفازالين , الاصباغ , المساحيق , ..... .

س٢ / عند سحب خط مستقيم من زاوية العين الخارجية الى جانبي الراس يتصل الخط ب .....
وسط الاذن , خلف الاذن , امام الاذن , طرف الاذن الاعلى .

س٣ / تكون القطعة المضافة فوق الطرف الاعلى للاذنين على شكل ------.
دائرة , مربع , مائل , مثلث .

س٤ / تكون الاذنان بشكل واحد عند الجميع .

نعم ☐ لا ☐

س٥ / يكون شكل اذني شخصية السحرة والعفاريت بشكل مستطيل .

نعم ☐ لا ☐

س٦ / لعمل شكل اذنين لشخصية السحرة والعفاريت نطمس الطرف الاعلى للاذنين تماما بمادة ( البلاستو ) ولا يظهر من الاذنين الـ... الا...

☐ ☐

س٧ / لعمل شكل الاذنين لشخصية السحرة والعفاريت نضع قطعة الاذن الاضافية على الطرف الاسفل للاذنين .

س٨ / تلون الاذنين بلون مناسب بعد تثبيت القطعة الاضافية

☐ ☐
☐ ☐
نعم لا

**قارن اجابتك مع مفتاح الاجابات الصحيحة في نهاية الوحدة ان كانت صحيحة فانك تقدمت كثيرا .. وان كانت غير صحيحة ارجع لدراسة الموضوع مرة اخرى**

.

**بعد ان تاكدت من صحة [illegible] الموضوع الثاني**

## الدرس الخامس

المـ
تعد المرحلة الاخيرة من عمل المكياج هي اهم مرحلة حيث تعطينا الشكل النهائي للشخصية وبدونها لا تكون عملية المكياج متكاملة .
وتشمل هذه اللمسات الطلاءات بالوان الاساس المناسبة الى لون الوجه – تحديد العيون والشفاه – ابراز المناطق المنخفضة والمرتفعة في الوجه – وضع الشعر المستعار ( الباروكة ) – وضع اللحى والشارب – ارتداء الاكسسوارات ..... الخ .
اما في حالة مكياج السحرة والعفاريت فستكون لمساتنا الاخيرة على ما ياتي :-
ازالة الزوائد من الاجزاء المضافة بواسطة ( شفرة )خشب او باستعمال القطن .
طلاء الوجه مع القطع المضافة ( المصطنعة ) بطلاء مناسب مقارب للون بشرة الممثل بواسطة الفرشاة او قطعة اسفنج صغيرة مبللة بالماء .
اخلط اللون البني الغامق مع الاصفر وضعهما بشكل ضربات لونية على الوجه .
حدد باللون البني الغامق شكل العينين وارسم باللون الاسود واللون الاحمر خطين على شكل هلال على الجفن الاسفل العينين لزيادة قوة وحدة العينين وكذلك ارسم خطا باللون الاحمر واللون الاسود على الجفن العلوي .
ضع اللون البني الغامق على منطقة تحت الانف وعلى جانبيه ( بشكل ضربات لونية ) .
حدد باللون ( البني الغامق ) منطقة الصدغين والمناطق المنخفضة الاخرى في الوجه وعلى الجبين ايضا .
ضع اللون البني الغامق على المناطق المنخفضة تحت الفك الاسفل ومقدمة الرقبة ، اما المناطق المرتفعة فتحدد بلون افتح قليلا لكي تبرز عضلات الرقبة من خلال التباين بين تلك الضربات اللونية فتبدو الرقبة بشكل اضخم من الشكل الاعتيادي واكثر تشوها .
لون الاذنين بلون اسود واحمر على شكل خطوط حول منطقة صيوان الاذن .
ضع الشعر المستعار ( الباروكة ) بعد عملية نكشه ليعطي انطباعا بالشر .
تمعن جيدا في شكل الشخصية ومن عمل المكياج بعد الانتهاء للتاكد من انجاز عملك بدقة .

**اجب عن اسئلة الاختبار الذاتي لهذا الموضوع**

س١ / فائدة اللون الغامق عند استعماله على الوجه هي ..... .
س٢ / التفاوت بالالوان الغامقة والفاتحة لاجل ان تبرز ..... .
س٣ /نضع اللون .....تحت الفك الاسفل في مقدمة الرقبة لزيادة التشوهات .
س٤ / نضع بالالوان شكل ..... تحت العينين لزيادة الحجم.
س٥ / يتم ازالة الزوائد من القطع الاضافية قبل الانتهاء من تثبيتها على الوجه

لا نعم



لا نعم

س٦ / توضع الباروكة (الشعر المستعار) على الراس قبل البدء بعمل الماكياج

قارن اجابتك مع مفتاح الاجابات الصحيحة ان كانت اجابتك صحيحة تكون قد انهيت البرنامج بنجاح وان اخفقت ارجع لدراسة الدرس الاخير .

انشطة تعمقّية

النشاط الاول:- اطلع على شريط ( الفيديو ) .

النشاط الثاني :- اطلع على ( السلايدات ) المرقمة ١٢-١٣-١٤

النشاط الثالث :- للاستزادة من المعلومات راجع كتاب فن الماكياج المسرحي ضمن كتب المنهاج الدراسي للمرحلة الاولى . *

 ريتشارد كورسون , فن المكياج المسرحي في السينما والمسرح والتلفزيون , ترجمة : امين سلامة , (بيروت : المركز العربي للثقافة والعلوم , ١٩٨٢) .

# مفتاح الإجابات الصحيحة

## الدرس الاول

### اجوبة الموضوع الاول

س١/الاول.
س٢/التنكر.
س٣/الاضاءة.
س٤/لازياء.
س٥/نعم.
س٦/نعم

### أجوبة الموضوع الثاني

التع
لة الاستعمال ومرنة قابلة للتشكيل والتغيير ومتعددة

س١/عجينة سمعيه.
س٣/ نعم .
س٤/ لا .
س٥/ نعم .
س٦/ نعم .

## الدرس الثاني

### اجوبة الموضوع الاول

.
س٢ / استقامتها وميلانها عن زاوية العين .

س٣ / بداية من الاسفل ونهاية الى الاعلى .
س٤ / نعم .
س٥ / لا .

س١ / إعادة صنعها من جديد .
س٢ / مذنب .
س٣ / منتصف الجبهة .
س٤ / ( سبرت كام ) .
س٥ / لا .
س٦ / نعم .

## الدرس

### اجوبة الموضوع الاول

س١/ في التعبير عن العواطف الإنسانية .
س٢/ الخارجية .
س٣/ ابراز العين بشدة .
س٤ / هلال

### اجوبة الموضوع الثاني

س١/ الطيور.
س٢/ مقدمة الانف .
س٣/ فتحة الانف .
س٤/ لا .
س٥/ لا.
س٦/ نعم.
س٧ / لا

س٨ / لا

## الدرس الرابع

### أجوبة الموضوع الاول

س ١ / عليه وممتلئه .
س٢ / سعة اكبر من المعتاد .
س٣ / الشحوب .
س٤ / اصباغ سوداء على الاسنان.
س٥ / يزيد من ضخامة الشفتين .

### أجوبة الموضوع الثاني

س٢ / اللاتكس .
س٣ /كبير ومربع.
س٤ / اللاتكس .
س٥ / سبرت كام .
س٦ / البلاستو
س٧ / لا

## الدرس الخامس

س١ / السبرت كام .
س٢ / طرف الاذن الاعلى .

س٣ / مثلث .
س٤ / لا .
س٥ / لا .
س٦ / لا .
س٧ / لا .
س٨ / نعم.

## أجوبة الموضوع الثاني

س١ /إظهار الاجزاء المنحفضة .
س٢ /عضلات الوجه.
س٣ /الغامق .
س٤ /هلال.
س٥ / لا.
س٦ / لا.

(مصادر ومراجع الوحدة )
بدر (اسماعيل محمود)، الازياء في المسرح مسؤولية صانع الملابس في الاخراج المسرحي ، مجلة فنون فصلية، (عمان :وزارة الثقافة ،العدد١٥ ،نيسان ، ١٩٩٣) .
بهجت (نهاد)، الوظيفة الدرامية لديكور السينما ، مجلة السينما والمسرح ، (القاهرة :العدد ٤ ، ١٩٧٤) .
حسن (الهامي) ، الاقنعة والملابس في المسرح الاغريقي ، مجلة المسرح المصري، (القاهرة:مسرح الحكيم ، العدد ١٣، يناير ، ١٩٦٥) .
حسين (عبود عبد الامير)، القناع وتوظيفه في العرض المسرحي العراقي ، رسالة ماجستير ،(غير منشورة) ، جامعة بغداد ، كلية الفنون الجميلة ، قسم الفنون المسرحية ، ١٩٩٥ .
كورسون (ريتشارد)، فن الماكياج في السينما والمسرح والتلفزيون ،ترجمة:امين سلامة ، (بيروت: المركز العربي للثقافة والعلوم ، ١٩٨٢).
كيهو (فنسنت ج ر)، فن الماكياج للسينما والتلفزيون ، ترجمة : وديد محمد سري، (القاهرة: المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٧) .
لافر (جيمس)، الدراما أزياؤها ومناظرها ، ترجمة: مجدي فريد، (القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر ،١٩٦٣) .
مصطفى (رمزي)، الاقنعة المسرحية، مجلة المسرح ، (القاهرة :مسرح الحكيم ، العدد ١٤ ، فبراير ، ١٩٦٤) .

# ملحق ( ٢ )

(استمارة فحص الاداء العملي للطالب في تنفيذ مكياج شخصيات الرعب (استمارة الملاحظة) .

اسم الطالب :
الشعبة :
التعليمات : ضع اشارة ( 4 ) امام عمل الطالب اذا كان الاداء منجزا واشارة (4) اذا كان الاداء غير منجز او ناقص الانجاز .

| ت | الاداء | منجز | غير منجز | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

( استمارة فحص الاداء العملي ( استمارة الملاحظة )

| ت | الاداء السلوكـــي | منجز | غير منجز |
|---|---|---|---|
| ١ | يهيء القاعة المخصصة والادوات المستخدمة . | | |
| ٢ | يستعرض امام الطلبة ادوات المكياج المستخدمة وكل قطعة والغرض الذي تؤديه | | |
| ٣ | يتفحص مناطق الارتفاع والانخفاض في الوجه ويشرح ذلك للطلبة | | |
| ٤ | يستخدم مادة البلاستو بشكل جيد ويعاملها مع مادة الفازالين . | | |
| ٥ | يضع طبقة من البلاستو فوق الحاجبين ويغطيهما بشكل كامل ومتساو | | |
| ٦ | يضع مادة السبرت كام الاصقة على الحاجبين المغطين بالبلاستو | | |
| ٧ | يهيء خصلتين من السعر المستعار ويقصهما على شكل حاجبين | | |
| ٨ | يلصق الحاجبين الصناعيين فوق عجينة البلاستو من بداية الحاجبين الداخلية الى الاعلى وسط الجبهة تقريبا | | |
| ٩ | يضع خطوطا سوداء فوق الحاجبين الصناعيين | | |
| ١٠ | يضع خطوط حمراء للجفن العلوي والجفن السفلي للعيون ثم يليها بوضع خطوط سوداء على المناطق نفسها | | |
| ١١ | يبرز العيون بشكل مخيف ويزيد من تشوهاتها | | |
| ١٢ | يصنع من البلاستو انفا صناعيا ويضعه على مقدمة الانف الطبيعي | | |
| ١٣ | يثبت الانف الصناعي بواسطة مادة السبرت كام ( اللاصقة ) | | |
| ١٤ | يتاكد من عملية التثبيت بشكل كامل وتام بتحريك الانف بهدوء | | |
| ١٥ | يهيء الجزء المطاطي من رضاعة الاطفال ( المميه ) ويقطع راس الملهاة الدائري بحجم ( ١سم ) | | |
| ١٦ | يضع الجزء المقطوع من ( الملهاة ) داخل فتحات الانف | منجز | غير منجز |
| ١٧ | يتاكد من سهولة التنفس بعد وضع الجزء المطاطي داخل فتحات الانف ( المنخرين ) | | |
| ١٨ | يرسم خطوطا حمراء وسوداء حول فتحة المنخرين من الاسفل ويزيد من تشوهات وغرابة الانف | | |
| ١٩ | يستخدم القطن لتشويه الفم ويضع القطن داخل الفم بين الشفة العليا واسنان الفك الاعلى والشفة السفلى واسنان الفك الاسفل ليزيد من ارتفاع الشفة العليا والسفلى ويزيد من كبر حجم الفم | | |
| ٢٠ | يتاكد من ان القطن لايعيق عملية الكلام لدى الممثل ولا يعيق حركة الفم والشفاه وعدم ظهورالقطن خارج الفم ( غير مرئي ) | | |
| ٢١ | يحدد الشفتين بلون اسود لابراز تشوهاتها ويطلي الشفتين بلون بني غامق او اسود بمساحة اكبر من حجم الشفتين الاعتيادي لزيادة حجم الشفتين | | |
| ٢٢ | توضع خطوط بيضاء ( باهتة ) حول منطقة الشفتين لزيادة الشحوب والتشوه ويلون بعض الاسنان الامامية بلون اسود لزيادة تشوه الفم | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢٣ | يستخدم القطن مع مادة اللاتكس والبلاستو ويعامل القطن مع مادة اللاتكس لاعطائها صلابة | | |
| ٢٤ | يعمل من القطن المغطس باللاتكس شكل حنك صناعي ويغلف الحنك الصناعي بمادة البلاستو | | |
| ٢٥ | يجعل شكل الحنك الصناعي مدببا مرتفعا الى الاعلى من نهايته السفلى بالشكل الذي يراه مناسبا للشخص ويثبت ( الحنك الصناعي ) بواسطة مادة السبرت كام الاصقة | | |
| ٢٦ | يتاكد من تثبيت الحنك الصناعي بشكل كامل ويتحسس ذلك بواسطة اليد | | |
| ٢٧ | يهيء قطعة صغيرة من عجينة البلاستو ويعاملها بالفازالين لمنع التصاقها باليد | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٢٨ | يصنع من عجينة الانف ( البلاستو ) مثلثين صغيرين بزاوية حادة غير مدببة ويضع قليلا من مادة ( السبرت كام ) اللاصقة على الطرف الاعلى للاذنين | منجز | غير منجز |
| ٢٩ | يلصق القطعتين المثلثتين على طرفي الاذنين الاعلى ويتاكد من التصاقهما جيدا | | |
| ٣٠ | يستخدم الفازالين لازالة الزوائد في القطع المضافة (الصناعية ) بواسطة شفرة خشبية وينظف الوجه من الزوائد والاوساخ | | |
| ٣١ | يقوم بعملية طلاء المناطق المنخفضة في الوجه بلستخدام فرشاة الاسنان او قطعة من الاسفنج المبللة بالماء | | |
| ٣٢ | يختار الالوان المناسبة للشخصية والقريبة من بشرة الوجه ويضع الطلاء على شكل ضربات لونية | | |
| ٣٣ | يضع الطلاء البني بشكل هلال تحت العينين لابرازهما بشكل اكثر حدة وقوة | | |
| ٣٤ | يضع الطلاء البني الغامق في منطقة تحت الانف وعلى جانبي الانف ايضا | | |
| ٣٥ | يضع الطلاء البني الغامق تحت الصدغين ( جانبي الخدين ) وفي المناطق المنخفضة من الوجه ايضا ويضع الطلاء البني الغامق تحت الفك الاسفل | | |
| ٣٦ | يضع اللون البني الغامق على الرقبة من الامام وعلى المناطق المنخفضة لبراز عضلات الرقبة وتضخيمها | | |
| ٣٧ | يضع الطلاء البني الغامق على الجبهة لتبدو اكثر ارتفاعا | | |
| ٣٨ | يضع الشعر المستعار ( الباروكة ) غير منتظمة الشكل لزيادة التشوهات في الشخصية | | |
| ٣٩ | يتفحص الشخصية بعد الانتهاء من وضع المكياج بتمعن ويتاكد من دقة التصميم ويقدم النموذج بشكله النهائي | | |

ملحق ( ٣ )
جامعة بابل
كلية التربية الفنية
قسم التربية المسرحية

استبيان مفتوح
صيغة استبيان مفتوح موجه الى طلبة المرحلة الثانية / قسم التربية المسرحية
عزيزتي الطالبة – عزيزي الطالب
تحية طيبة ..

يقوم الباحث باعداد رسالة ماجستير عن مادة المكياج المسرحي يرجى الاجابة عن فقرات الاسئلة في هذا الاستبيان الخاص بارائك حول مادة فن المكياج المسرحي لما تمتاز به هذه المادة من اهمية كبيرة في تطوير مهاراتك الفنية في عمل المكياج المسرحي لمختلف الشخصيات المسرحية والبحث الحالي يهدف الى بناء وحدة نمطية تعليمية وتطبيقها في مادة فن المكياج لتطوير إتقانك لهذه المهارة وتبنى الوحدة على حاجاتك الحقيقية في تطوير تدريس
هذه المادة وان تعاونك مع الباحث له الاثر الكبير للوصول الى نتائج علمية دقيقة لبحثه وخدمة لك ولزملائك لذا يرجو الباحث تعاونك معه وان تقرا الاسئلة باهتمام وامعان وان تجيب عنها بكل وضوح وصراحة ودقة خدمة للبحث العلمي .

وتقبلوا شكري وتقديري .

الباحث

س١ // ما هي الصعوبات التي واجهتك عند دراستك لمادة فن المكياج المسرحي ؟
س٢ // ماهي مقترحاتك لغرض تطوير المادة من الناحية العلمية – الفنية – المهارية – طريقة التدريس – الامثلة – التطبيقات العملية – الشخصيات المقترحة .

ملحق ( ٤ )

اسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث وحسب اختصاصاتهم العلمية .

| ت | اسم الخبير | اللقب العلمي | طبيعة الاستشارة |
|---|---|---|---|
| ١- | احمد سلمان | استاذ مساعد | محتوى الوحدة + صلاحية الوحدة |
| ٢- | حامد عباس | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها |
| ٣- | رعد عزيز | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة |
| ٤- | سمير شاكر | استاذ مساعد | محتوى الوحدة + صلاحية الوحدة |
| ٥- | صالح احمد الفهداوي | استاذ مساعد | صدق الاختبار + الاهداف وشموليتها+ صلاحية الوحدة + محتوى الوحدة |
| ٦- | عارف وحيد | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها + صلاحية الوحدة + الوسائل الاحصائية |

٧- عباس نوري فتلاوي استاذ مساعد صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة
٨- عبد الكريم كاظم الامام استاذ مساعد صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة
٩- عقيل جعفر استاذ مساعد محتوى الوحدة
١٠- كامل القيم مدرس صدق الاختبار + الاهداف وشموليتها+ صلاحية الوحدة
١١- محمد سعدي لفتة مدرس صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة

ملحق ( ٥ )
مفردات منهج مادة المكياج المسرحي
للعام الدراسي ١٩٩٨ – ١٩٩٩ م
الاستاذ المساعد د . سمير اللّبان
الاسبوع الاول :- ١٥ / ١٠ / ١٩٩٨
اهمية المكياج
مايفعله المكياج
عملي / خطوط اولية لتقاسيم الوجه .

الاسبوع الثاني :- العلاقة بين الاضاءة والمكياج
العلاقة بين الازياء والمكياج
عملي / تدريبات على الالوان .

الاسبوع الثالث :- ١١ / ١٩٩٨
العلاقة بين المناظر والمكياج
تدريبات داخل الصف على اظهار العلاقة .

الأسبوع الرابع :- نسب الوجه
العيون
عملي

الاسبوع الخامس :- اشكال الرؤوس
الشعر
البشرة
تدريبات عملية على عمل الشعر من الصوف .

الاسبوع السادس :- العيون
ظل العين
تدريبات على الالوان .

الاسبوع السابع :- ١٢ / ١٩٩٨
الانف
الحواجب
تدريبات

الاسبوع الثامن :- ظل العين
خطوط العين
تدريبات

الاسبوع التاسع :- ادوات المكياج
المكياج المضيء
حقيبة المكياج

الاسبوع العاشر :- الشفاه
الاذان
تدريبات

الاسبوع الحادي عشر :- ١ / ١٩٩١
المكياج العام
اثر اللحية
تدريبات

الاسبوع الثاني عشر :- الاخطاء الشائعة في عمل المكياج
ازالة المكياج
تدريبات

الاسبوع الثالث عشر :- الاستعداد للمكياج
مكياج الشخصيات
تدريبات

الاسبوع الرابع عشر :- مصادر نماذج للشخصيات
ما يستطيع وما لا يستطيع المكياج فعله
تدريبات
امتحان الفصل الاول

الاسبوع الخامس عشر :- ١٥ / ٢ / ١٩٩٩
مكياج الاعمار
العمر المتوسط
الشيوخ
تدريبات

الاسبوع السادس عشر :- البياض والظلال
مناطق التبييض والظلال
تدريبات

الاسبوع السابع عشر :- ١ / ٣ / ١٩٩٩
التجاعيد
الرقبة
اليدان
تدريبات

الاسبوع الثامن عشر :- السن المتقدمة
الشيخوخة المتقدمة
تدريبات
الاسبوع التاسع عشر :- المكياج المسرحي
المكياج المسرحي
الطلاءات والاضواء والمكياج
تدريبات

الاسبوع العشرون :- الحروق
الجروح
الكدمات
تدريبات

الاسبوع الواحد والعشرون :- ١ / ٤ / ١٩٩٩
الندبات
الوشم
تدريبات

الاسبوع الثاني والعشرون :- نماذج الشخصيات الشهيرة والشخصيات الخاصة
النماذج غير البشرية
تدريبات

الاسبوع الثالث والعشرون :- نماذج الرعب

الساحرات
العفاريت
تدريبات

الاسبوع الرابع والعشرون :-
الاقنعة
امتحانات الفصل الثاني

الكتاب المساعد :
العناصر الاساسية لاخراج المسرحية
تاليف : الكسندر دين

الكتاب المنهجي المقرر
فن المكياج
تاليف : فنسنت ج . ر . كيهو

ملحق ( ٦ )

صيغة استبيان اراء السادة الخبراء حول الاهداف السلوكية واشتقاقاتها من الهدف العام

الاستاذ ----------المحترم

يروم الباحث تصميم وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في موضوع " المكياج المسرحي مكياج (شخصيات الرعب) " الامر الذي يتطلب تحديد الاهداف العامة والاهداف السلوكية للمادة العلمية , ولما لكم من خبرة ودراية في صياغة الاهداف فانه يود الاستعانة بتفضلكم

بتحديد الهدف المصاغ صياغة صحيحة او غير صحيحة بوضع علامة( □ )في الحقل المناسب مع التعديل ان وجد .

مع وافر الشكر والتقدير ...

الباحث :
حميد عبد الله علوان
طالب ماجستير
كلية التربية الفنية – جامعة بابل

| ت | الهدف | مناسب | غير مناسب | يحتاج الى تعديل | التعديل المقترح |
|---|---|---|---|---|---|

ملحق ( ٧ )

استبيان اراء السادة الخبراء حول فقرات الاختبار التحصيلي

الاستاذ ----------المحترم

يقوم الباحث بتصميم وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في موضوع المكياج المسرحي ( مكياج شخصيات الرعب ) وكيفية تنفيذه , الامر الذي يتطلب تصميم اختبار تحصيلي لغرض استخدامه لمعرفة مستوى طلبة المرحلة الاولى – قسم التربية المسرحية عينة البحث في مادة المكياج المسرحي , ولما يجده الباحث فيكم من خبرة ودراية فانه يود الاستعانة بارائكم لغرض التحقق من صدق فقرات الاختبار ومدى تحقيقها للاهداف السلوكية الموضوعية للوحدة.

ولكم الشكر والتقدير ..

المرفقات :-
قائمة بالاهداف السلوكية

الباحث :
حميد عبد الله علوان
الدراسات العليا

| رقم فقرة الاختبار | تحقق الهدف | لا تحقق الهدف | تحتاج الى تعديل | التعديل المقترح |
|---|---|---|---|---|
| الملاحظات | | | | |

ملحق ( ٨ )

استبيان اراء السادة الخبراء حول استمارة فحص الاداء العملي .

الاستاذ .....
المحترم

يقوم الباحث بتصميم وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في مادة الماكياج المسرحي بموضوع " مكياج شخصيات الرعب وكيفية تنفيذه " خاص بطلبة المرحلة الاولى – قسم التربية المسرحية – كلية التربية الفنية – جامعة بابل .
الامر الذي يتطلب تصميم استمارة فحص الاداء العملي بالنظر لاحتواء الوحدة على دروس تطبيقية , ولما يعهده الباحث فيكم من خبرة وموضوعية فانه يود الاستعانة بارائكم لغرض التحقق من سلامة محتوى الاستمارة من حيث الخطوات وصلاحيتها للاستخدام من الملاحظ .

ولكم جزيل الشكر والتقدير ...

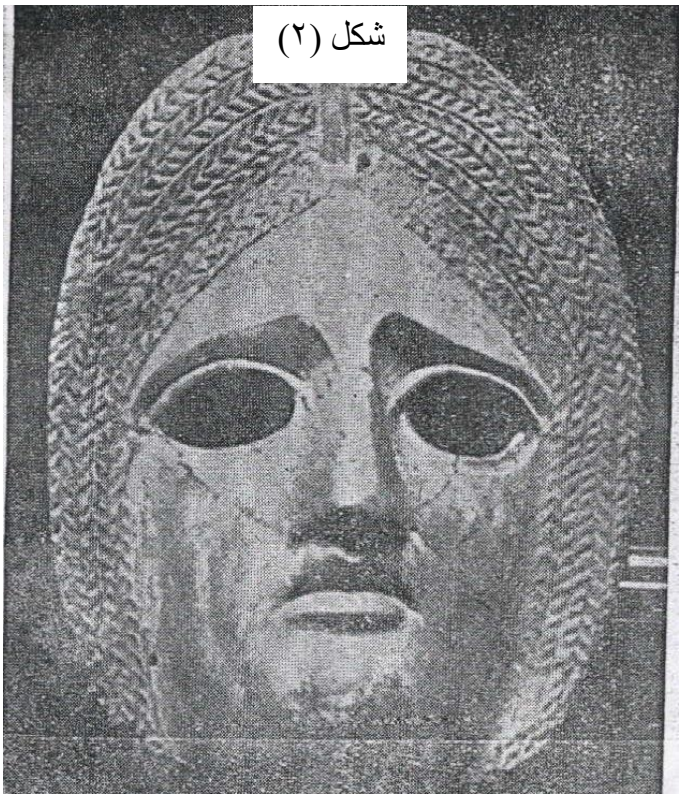
الباحث :
حميد عبد الله علوان
الدراسات العليا

| رقم الفقرة | صالحة | غير صالحة | تحتاج الى تعديل | التعديل المقترح | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|

ملحق (٩)

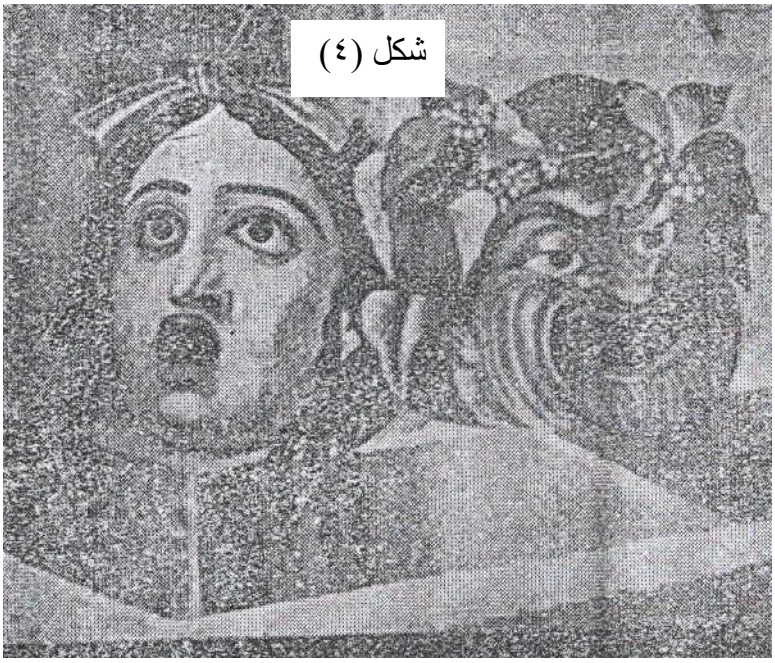
شكل (١)

شكل (٢)



شكل (٣)

شكل (٤)



شكل (٧)

شكل (٨)

## ملحق ( ٤ )

**جامعة بابل**
**كلية التربية الفنية**
**قسم التربية المسرحية**
**استبيان مفتوح**
**صيغة استبيان مفتوح موجه الى طلبة المرحلة الثانية / قسم التربية المسرحية**

عزيزتي الطالبة – عزيزي الطالب
تحية طيبة ..

يقوم الباحث باعداد رسالة ماجستير عن مادة المكياج المسرحي يرجى الاجابة عن فقرات الاسئلة في هذا الاستبيان الخاص بارائك حول مادة فن المكياج المسرحي لما تمتاز به هذه المادة من اهمية كبيرة في تطوير مهاراتك الفنية في عمل المكياج المسرحي لمختلف الشخصيات المسرحية والبحث الحالي يهدف الى بناء وحدة نمطية تعليمية وتطبيقها في مادة فن المكياج لتطوير إتقانك لهذه المهارة وتبنى الوحدة على حاجاتك الحقيقية في تطوير تدريس
هذه المادة وان تعاونك مع الباحث له الاثر الكبير للوصول الى نتائج علمية دقيقة لبحثه وخدمة لك ولزملائك لذا يرجو الباحث تعاونك معه وان تقرا الاسئلة باهتمام وامعان وان تجيب عنها بكل وضوح وصراحة ودقة خدمة للبحث العلمي .

وتقبلوا شكري وتقديري .

**الباحث**

س١ // ما هي الصعوبات التي واجهتك عند دراستك لمادة فن المكياج المسرحي ؟
س٢ // ماهي مقترحاتك لغرض تطوير المادة من الناحية العلمية – الفنية – المهارية – طريقة التدريس – الامثلة – التطبيقات العملية – الشخصيات المقترحة .
**ملاحظة : الاجابة على الورقة نفسها .**

## ملحق ( ٥ )

**استبيان مفتوح موجه الى التدريسيين**

**الاستاذ الفاضل / .....**
تحية طيبة ...
يقوم الباحث باعداد رسالة ماجستير تهدف الى بناء وحدة نمطية تعليمية في مادة فن المكياج المسرحي . ونظرا لما نعهده فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال فانه يود الاستفادة من خبرتكم وتفضلكم بالاجابة على فقرات الاستبيان المفتوح .

مع شكري وتقديري ...

**الباحث**

س١ // ما هي الصعوبات التي تواجهونها في مادة فن المكياج المسرحيمن الناحية التدريسية – الموضوعات .
س٢ // ما هي مقترحاتكم لغرض تطوير المادة من النواحي العلمية – الفنية – التقنية – المهارية – طريقة التدريس – الامثلة والتطبيقات .

## ملحق ( ٦ )

### اسماء السادة الخبراء الذين استعان بهم الباحث وحسب اختصاصاتهم العلمية .

| ت | اسم الخبير | اللقب العلمي | طبيعة الاستشارة |
|---|---|---|---|
| ١- | احمد سلمان | استاذ مساعد | محتوى الوحدة + صلاحية الوحدة + صدق الاختبار |
| ٢- | حامد عباس | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة |
| ٣- | رعد عزيز | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة |
| ٤- | سمير شاكر | استاذ مساعد | محتوى الوحدة + صلاحية الوحدة + صدق الاختبار |
| ٥- | صالح احمد الفهداوي | استاذ مساعد | صدق الاختبار + الاهداف وشموليتها+ صلاحية الوحدة + محتوى الوحدة |
| ٦- | عارف وحيد | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها + صلاحية الوحدة + الوسائل الاحصائية |
| ٧- | عباس نوري فتلاوي | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة |
| ٨- | عبد الكريم كاظم الامام | استاذ مساعد | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة |
| ٩- | عقيل جعفر | استاذ مساعد | محتوى الوحدة + صلاحية الوحدة + صدق الاختبار |
| ١٠- | كامل القيم | مدرس | صدق الاختبار + الاهداف وشموليتها+ صلاحية الوحدة + محتوى الوحدة |
| ١١- | محمد سعدي لفتة | مدرس | صدق الاختبار+ الاهداف وشموليتها+صلاحية الوحدة |

**ملحق ( ٧ )**

**( أ )**

مفردات منهج مادة المكياج المسرحي
للعام الدراسي ١٩٩٨ – ١٩٩٩ م
**الاستاذ المساعد د . سمير اللّبان**

الاسبوع الاول :- ١٥ / ١٠ / ١٩٩٨
اهمية المكياج
مايفعله المكياج
عملي / خطوط اولية لتقاسيم الوجه .

الاسبوع الثاني :- العلاقة بين الاضاءة والمكياج
العلاقة بين الازياء والمكياج
عملي / تدريبات على الالوان .

الاسبوع الثالث :- ١١ / ١٩٩٨
العلاقة بين المناظر والمكياج
تدريبات داخل الصف على اظهار العلاقة .

الأسبوع الرابع :- نسب الوجه
العيون
عملي

الاسبوع الخامس :- اشكال الرؤوس
الشعر
البشرة
تدريبات عملية على عمل الشعر من الصوف .

الاسبوع السادس :- العيون
ظل العين
تدريبات على الالوان .

الاسبوع السابع :- ١٢ / ١٩٩٨
الانف
الحواجب
تدريبات

الاسبوع الثامن :- ظل العين
خطوط العين
تدريبات

الاسبوع التاسع :- ادوات المكياج
المكياج المضيء
حقيبة المكياج

## ملحق ( ٧ )
## ( ب )

الاسبوع العاشر :- الشفاه
الاذان
تدريبات

الاسبوع الحادي عشر :- ١ / ١٩٩١
المكياج العام
اثر اللحية
تدريبات

الاسبوع الثاني عشر :- الاخطاء الشائعة في عمل المكياج
ازالة المكياج
تدريبات

الاسبوع الثالث عشر :- الاستعداد للمكياج
مكياج الشخصيات
تدريبات

الاسبوع الرابع عشر :- مصادر نماذج للشخصيات
ما يستطيع وما لا يستطيع المكياج فعله
تدريبات
امتحان الفصل الاول

الاسبوع الخامس عشر :- ١٥ / ٢ / ١٩٩٩
مكياج الاعمار
العمر المتوسط
الشيوخ
تدريبات

الاسبوع السادس عشر :- البياض والظلال
مناطق التبييض والظلال
تدريبات

الاسبوع السابع عشر :- ١ / ٣ / ١٩٩٩

التجاعيد
الرقبة
اليدان
تدريبات

الاسبوع الثامن عشر :- السن
الشيخوخة

الاسبوع التاسع عشر :- المكياج المسرحي
المكياج المسرحي
الطلاءات والاضواء والمكياج
تدريبات

## ملحق ( ٧ )
## (ج )

الاسبوع العشرون :- الحروق
الجروح
الكدمات
تدريبات

الاسبوع الواحد والعشرون :- ١ / ٤ / ١٩٩٩
الندبات
الوشم
تدريبات

الاسبوع الثاني والعشرون :- نماذج الشخصيات الشهيرة والشخصيات الخاصة
النماذج غير البشرية
تدريبات

الاسبوع الثالث والعشرون :- نماذج الرعب
الساحرات
العفاريت
تدريبات

الاسبوع الرابع والعشرون :-
الاقنعة
امتحانات الفصل الثاني

الكتاب المساعد : الكتاب المنهجي المقرر
العناصر الاساسية لاخراج المسرحية فن المكياج

تاليف : الكسندر دين تاليف : فنسنت ج . ر . كيهو

# ملحق ( ٨ )

**صيغة استبيان اراء السادة الخبراء حول الاهداف السلوكية واشتقاقاتها من الهدف العام**

**الاستاذ ----------المحترم**

يروم الباحث تصميم وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في موضوع " المكياج المسرحي مكياج شخصيات الرعب " الامر الذي يتطلب تحديد الاهداف العامة والاهداف السلوكية للمادة العلمية , ولما لكم من خبرة ودراية في صياغة الاهداف فانه يود الاستعانة بتفضلكم بتحديد الهدف المصاغ صياغة صحيحة او غير صحيحة بوضع علامة( 4 )في الحقل المناسب مع التعديل ان وجد .

مع وافر الشكر والتقدير ...

الباحث :
حميد عبد الله علوان
طالب ماجستير
كلية التربية الفنية – جامعة بابل

| ت | الهدف | مناسب | غير مناسب | يحتاج الى تعديل | التعديل المقترح |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# ملحق ( ٩ )

**استبيان اراء السادة الخبراء حول فقرات الاختبار التحصيلي**

**الاستاذ ----------المحترم**

يقوم الباحث بتصميم وتطبيق وحدة تعليمية نمطية في موضوع المكياج المسرحي ( مكياج شخصيات الرعب ) وكيفية تنفيذه , الامر الذي يتطلب تصميم اختبار تحصيلي لغرض استخدامه لمعرفة مستوى طلبة المرحلة الاولى – قسم التربية المسرحية عينة البحث في مادة المكياج المسرحي , ولما يجده الباحث فيكم من خبرة ودراية فانه يود الاستعانة بارائكم لغرض التحقق من صدق فقرات الاختبار ومدى تحقيقها للاهداف السلوكية الموضوعية للوحدة.

ولكم الشكر والتقدير ..

المرفقات :-
قائمة بالاهداف السلوكية

**الباحث :**
حميد عبد الله علوان
الدراسات العليا

| **رقم فقرة الاختبار** | **تحقق الهدف** | **لا تحقق الهدف** | **تحتاج الى تعديل** | **التعديل المقترح** | **الملاحظات** |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

# ملحق ( ١٠ )

**استبيان اراء السادة الخبراء حول استمارة فحص الاداء العملي .**

**الاستاذ ----------المحترم**

يقوم الباحث باعداد وحدة تعليمية نمطية في مادة الماكياج المسرحي بموضوع " مكياج شخصيات الرعب وكيفية تنفيذه " خاص بطلبة المرحلة الاولى – قسم التربية المسرحية – كلية التربية الفنية – جامعة بابل .
الامر الذي يتطلب تصميم استمارة فحص الاداء العملي بالنظر لاحتواء الوحدة على دروس تطبيقية , ولما يعهده الباحث فيكم من خبرة وموضوعية فانه يود الاستعانة بارائكم لغرض التحقق من سلامة محتوى الاستمارة من حيث الخطوات وصلاحيتها للاستخدام من الملاحظ .

ولكم جزيل الشكر والتقدير ...

**الباحث :**
حميد عبد الله علوان
الدراسات العليا

| رقم الفقرة | صالحة | غير صالحة | تحتاج الى تعديل | التعديل المقترح | الملاحظات |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

- **( قائمة المصادر والمراجع ) –**
-


- الكتب العربية والمعربة .

القران الكريم .

١- ابن منظور , ابي الفضل جمال الدين محمد بن كرم , لسان العرب ,الجزء الخامس عشر،فصل الصاد باب الميم ،القاهرة :الدار المصرية للتاليف والترجمة ،٦٣٠هـ – ٧١١هـ ،

٢- ابو لبدة , سبع محمد , مباديء القياس والنفسي والتربوي , عمان : جمعية عمال المطابع التعاونية , ١٩٧٩ .

٣- ارستوفانيس ، كوميديات ارستو فانيس ،ترجمة :امين سلامة ،بغداد :مطبعة الشعب ١٩٧٨.

٤- اسخيلوس , المسرح الاغريقي , ترجمة : ابراهيم سكر , القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للنشر , دار الكتب العربي للطباعة والنشر , ١٩٧٢ .

٥- باوز , فوبيون , المسرح الياباني , ترجمة : اسعد زغلول نصّار , القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر , ١٩٦٤ .

٦- البسيوني , محمود , العملية الابتكارية , القاهرة : دار المعارف , ١٩٦٤ .

٧- بوبوف , الكسي , التكامل الفني في العرض المسرحي , ترجمة : شريف شاكر , دمشق , منشورات وزارة الثقافة والارشاد القومي , ١٩٧٦ .

٨- البياتي ، عبد الجبار توفيق ، وزكريا زكي اثناسيوس ،الاحصاء الوصفي والاستدلالي في التربية وعلم النفس ، بغداد :المكتبة الوطنية ، ١٩٧٧ .
٩- ترويل , مارجريت , اصول التصميم في الفن الاغريقي , ترجمة : محمد فريد , القاهرة : دار الكتاب للطباعة والنشر , ب ت .
١٠-تشيني , شلدون , تاريخ المسرح في ثلاثة الاف سنة , ترجمة : دريني خشبة , ج١ , القاهرة : وزارة الثقافة والارشاد القومي , ١٩٦٣ .
١١-تيلر , جون رسل , الموسوعة المسرحية , ترجمة : سمير عبد الرحيم , ج٢ , بغداد , دار المامون , ١٩٩١ .
١٢-جلال , زياد , مدخل الى السيمياء في المسرح , عمان : منشورات وزارة الثقافة , ١٩٩٢ .
١٣-الجلبي , سمير عبد الرحيم , معجم المصطلحات المسرحية , بغداد : دار المامون للترجمة والنشر , ١٩٩٣ .
١٤-الحاوي , ايليا , اسخيليوس والتراجيديا الاغريقية , بيروت : دار الكاتب اللبناني , ١٩٨٠ .
١٥-حسين , تحية كامل , تاريخ الازياء وتطورها , سلسلة الالف كتاب , بغداد : وزارة التعليم العالي والبحث العلمي , الجامعة المتنصرية , ١٩٨٦ .
١٦-حمودة , حسين علي , فن الزخرفة , بيروت : ١٩٨٠ .
١٧-حمادة , ابراهيم , معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية , القاهرة : دار الشعب , ١٩٧١ .
١٨-خشبة , دريني , اشهر المذاهب المسرحية ونماذج من اشهر المسرحيات , الجمهورية العربية المتحدة , وزارة الثقافة والارشاد القومي , ١٩٦١ .
١٩-درّة , عبد الباقي , واخرون , الحقائب التدريسية , معهد النفط العربي للتدريب , بيروت : الدار العربية للموسوعات , ١٩٨٨ .
٢٠-الديب , فتحي , الاتجاهات المعاصرة في تدريس العلوم , الكويت : دار العلم , ١٩٧٤.
٢١-راسل , جيمس , اساليب جديدة في التعليم والتعلم , تصميم واختبار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة , ترجمة : احمد خيري كاظم , القاهرة : دار النهضة , ١٩٨٤ .
٢٢-زاهر , فوزي احمد , الرزم التعليمية اعدادها واستخدامها , البحرين : مركز تدريب قيادات الكبار لدول الخليج العربي , ١٩٨٣ .
٢٣-زكي , احمد , المخرج والتطور المسرحي , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٨٢ .
٢٤-سكر , ابراهيم , الدراما الرومانية , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر , دار الكاتب العربي , ١٩٧٠ .
٢٥-سليم , نزار , من المسرح الصيني , الجمهورية العراقية , وزارة والاعلام , مديرية الثقافة العامة , سلسلة القصة والمسرحية , ١٩٧٣ .
٢٦-سمعان , وهيب , ورشدي لبيب , دراسات في المناهج , ط٤ , القاهرة : دار الطباعة الحديثة , ١٩٧٢ .
٢٧-السوداني , موسى , دراسات في المسرحية الحديثة , العراق , وزارة الاعلام , ١٩٧٥ .
٢٨-شانصوريل , ليون , تاريخ المسرح , ترجمة : خليل شرف الدين , بيروت : منشورات , عويدات , ١٩٦٠ .
٢٩-صالح , محمد صبري , المسرح العراقي القديم , بغداد : دار الكتب والوثائق , ١٩٩١ .

٣٠-صدقي , عبد الرحمن , المسرح في العصور الوسطى , القاهرة :الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر , دار الكاتب العربي , ١٩٦٩ .
٣١-عبد الدايم , عبد الله , دور المدرسة المتغير مع دخول القرن الحادي والعشرين , ندوة التحصيل الطلابي بين الواقع والاحتياجات المستقبلية , جامعة البحرين , كلية التربية , ٢٥ , ٢٦ , مايو , ١٩٩٧
٣٢-عبد الوهاب , شكري , الاضاءة المسرحية , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٨٥ .
٣٣-عثمان , عبد المعطي عثمان , عناصر الرؤيا عند المخرج المسرحي , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب , ١٩٩٦ .
٣٤- العربي , فتحي عبد المقصود , ومحمد صلاح الدين , المنهج المدرسي اسسه وتطبيقاته التربوية , الكويت : دار العلم , ط١ , ١٩٧٣ .
٣٥-علام ، صلاح الدين محمود ، القياس والتقويم التربوي والنفسي ، بيروت: دار الفكر العربي ،٢٠٠٠ .
٣٦-عودة ، احمد سليمان ،وخليل يونس الخليلي ، الاحصاء للباحث في التربية والعلوم الانسانية ، عمان : دار الفكر ، ١٩٨٨ .
٣٧-غربال محمد شفيق , واخرون , الموسوعة العربية الميسرة , القاهرة : الدار القومية للطباعة والنشر , ١٩٦٥ .
٣٨-الفرجاني , عبد العظيم , تكنولوجيا المواقف التعليمية , القاهرة : دار النهضة العربية , ١٩٨٥ .
٣٩-فرابيه , جان , واخرون , المسرح الديني من العصور الوسطى , ترجمة : محمد القصاص , القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر , ١٩٦٤ .
٤٠-فكري , محمد , قصة الدراما الهندية ' القاهرة : دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ' ١٩٦٧ .
٤١- فيشر , ارنست , ضرورة الفن , ترجمة : اسعد حليم , القاهرة : الهيئة المصرية العامة للتاليف والنشر , ١٩٧١ .
٤٢- كورسون , ريتشارد , فن المكياج في السينما والمسرح والتلفزيون , ترجمة : امين سلامة , بيروت : المركز العربي للثقافة والعلوم , ١٩٨٢ .
٤٣-كيهو , فنسنت ج ر , فن المكياج للسينما والتلفزيون , ترجمة : وديد محمد سري , القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر , دار الكاتب العربي للطباعة والنشر , ١٩٦٧ .
٤٤-لافر , جيمس , الدراما ازياؤها ومناظرها , ترجمة : مجدي فريد , القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والترجمة والطباعة والنشر , ١٩٦٣ .
٤٥-لومان , جوزيف , اتقان اساليب التدريس , ترجمة : حسين عبد الفتاح , عمان : مركز الكتب الاردني , ١٩٨٩ .
٤٦-ماركس , ملتون , المسرحية كيف ندرسها ونتذوقها , ترجمة : فريد مندور , بيروت : دار الكاتب العربي , ١٩٦٥ .
٤٧-مجاور , محمد صلاح الدين وفتحي الديب , المنهج المدرسي اسسه وتطبيقاته التربوية , ط٤ , الكويت , دار القلم , ١٩٦٧ .
٤٨-ملكية , لويس , الديكور المسرحي , القاهرة : المؤسسة المصرية العامة للتاليف والنشر , مطابع الدار القومية , ١٩٦٦ .

٤٩-ميليت , فردرب , وجيرالدايدس بنتلي , فن المسرحية , ترجمة : صدقي حطاب , بيروت : دار الثقافة , ١٩٦٦ .
٥٠-ميكر , روبرت , الاهداف التربوية , ترجمة : جابر عبد الحميد جابر , بغداد : ١٩٦٧ .
٥١-ميخائيل , امطانيوس , القياس والتقويم في التربية الحديثة , جامعة دمشق , كلية التربية , ١٩٩٧ .
٥٢-نيكول , الارادايس , المسرحية العالمية , ج٤ , ترجمة : شوقي السكري , وزارة التعليم العالي والبحث العلمي , الجامعة المستنصرية , ١٩٨٦ .
٥٣-هوايتنج , فرانك م , المدخل الى الفنون المسرحية , ترجمة : كامل يوسف , الجمهورية العربية المتحدة : دار المعرفة , ١٩٧٠ .
٥٤-ويلسون , ادوين , التجربة المسرحية , ترجمة : ايمان حجازي , القاهرة : مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي , مطابع المجلس الاعلى للاثار , ٢٠٠١ .
٥٥-ويدمان , جون , افتتاحية الهاديء , سلسلة المسرح العالمي , ترجمة : عبد الوهاب المسيري , الكويت : وزارة الاعلام الكويتية , ١٩٧٩ .
٥٦-يوسف , عقيل مهدي , نظرات في فن التمثيل , وزارة التعليم العالي والبحث العلمي , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , ١٩٨٨ .
٥٧-يوسف , عقيل مهدي , في بنية العرض المسرحي , بغداد : مطبعة اسعد , ب ت .

**المصادر والمراجع الاجنبية :-**

٥٨-Barger , Isable , B . Creative Play Acting . lerring Through Drama , the Ronald Press Company , New York , ١٩٦٠ .

٥٩-Babibian , Y . "An Empirical Investigation to Determine the Relative Effectiveness of Discovery laboratory , and Expository Methods of teaching Science Concepts Journal of Research in Science Concepts " Journal OF Researching Science " Teaching vol and NO . ٣ , ١٩٧١ .

٦٠-Cooper . J , measurement and Analysis of Behavioral Techiques , Columbus Ohio , Chrles . E , Merrill , ١٩٧٤ .

٦١-Eibel , Robert . L , " Essentials of Euducaitonal , Measure Natinal " ED . New Jersey – Prentic , ltall , ١٩٩٧٢ .

٦٢-Fredrich , Betnhan , the Art of Stag lightirge , New York , Topling Publlis Hing Conppan , ١٩٦٨ .

٦٣-Gayne , Robert . M . leslis . J . Briggs , " Instructionl Educational Teachnology Publication " , New Jersey , Englewood Cliffs , Inc , ١٩٧٧ .

٦٤-Giovenni , Camini , " The Ancient World , Clomdonby Paul Hawlyn ltd , ١٩٦٦ .

٦٥-Haw Kous , The in Fluence of Slide Tape Seff instrucionol Modules on Community College , Biology Student Achievement , ١٩٨٢ .

٦٦-Melritz , Coldeb , Ages of the theater , Hall Inc , Engle wood eliffs , New Jersey . ١٩٦٦ .

٦٧-Phyllis , Hartnoll , the conies Oxford , Companion of the theatre , Oxford Vniversit , Press , landan , ١٩٧٩ .

٦٨-Postel , Thwail , the Adio , tutoril , Approach to learning , ٣ rd . E D . Burgess Publishing Cowpang , ١٩٧٢ .

٦٩-Ramosi , the Effective vess of theee indivdualized Approaches to intsevice Teacher Training in Brazil . ١٩٧٧ .

٧٠-Richard , Southern , the seven ages of the theeatre faber , ltd landan , ١٩٦٢ .

٧١-Russell , James , Modular instruction Burges Company , minnea polis minnesotd . ١٩٧٣ .

٧٢-Warner , Development of Competency Based , Seffpaced learning Madules for in Servicing , instructors to implement Cognitive Mapping Concep with Students . ١٩٨١ .

٧٣-Wong , M . R . and J . D . Raulerson . A Guide to instructional Design Educational technology Publication . Inc . New Jersey , Englewood cliffs . ١٩٧٤ .

**المجـلات :-**

٧٤-احمد , شكري سيد , المجلة العربية لبحوث التعليم العالي , دمشق : المركز العربي لبحوث التعليم العالي , العدد ٨ , السنة ١٩٨٨ .
٧٥ –بدر , اسماعيل محمود , الازياء في المسرح مسؤولية صانع الملابس في الاخراج المسرحي , مجلة فنون فصلية , عمان : وزارة الثقافة , العدد ١٥ , نيسان , ١٩٩٣ .
٧٦ – براون , لويس , " وسائل تكنولوجيا التعليم " , ترجمة : ابو زيد العابد , مجلة تكنولوجيا التعليم , الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية , العدد ٧ , السنة ٣ , ١٩٨١.
٧٧-بهادر , سعدية محمد علي , تطور صناديق الاكتشاف , مجلة تكنولوجيا التعليم , الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية , العدد ٥ , ١٩٨٠ .
٧٨-بهجت , نهاد , الوظيفة الدرامية لديكور السينما , مجلة السينما والمسرح , القاهرة : العدد ٤ , ١٩٧٤.
٧٩-بوغاتيريف , بيتر , الرموز والدلالات في المسرح , ترجمة : محمد عبازة , مجلة فنون التونسية , تونس : دون نشر , العدد ٦ , ١٩٨٦ .
٨٠-الجادر , وليد محمود , الازياء الشعبية في العراق , السلسلة الفلكلورية , بغداد : دار الرشيد للنشر , العدد ١٧ , ١٩٧٩ .
٨١-حسن, الهامي, الاقنعة والملابس في المسرح الاغريقي , مجلة المسرح المصرية , القاهرة : مسرح الحكيم ، العدد الثالث عشر , يناير , ١٩٦٥ .
٨٢-سرحان , سمير , الكاهن يؤلف للمسرح , مجلة المسرح , القاهرة : ع ١٣ , ١٩٦٥ .
٨٣-سرحان , الدمرداش , واخرون , اثر استخدام مرجع وحدة على معلومات التلاميذ واتجاههم العلمي , المجلة الاجتماعية القومية , القاهرة : دن , المجلد العاشر , العدد الثالث , ١٩٧٣ .
٨٤-الغزاوي , محمد ديبان , تصميم واعداد مجمع تعليمي , المجلة العربية للعلوم الانسانية , الكويت : جامعة الكويت , العدد ٥٤٤ , المجلد السادس , ١٩٨٦ .
٨٥-كافزان , تادوز , العلامة في المسرح مدخل الى السيميولوجيا فن العرض , ترجمة : ماري الياس , مجلة الحياة المسرحية , دمشق : العدد ٣٥ , ب ت .
٨٦-مصطفى , رمزي , الاقنعة المسرحية , مجلة المسرح , القاهرة :مسرح الحكيم ، العدد الرابع عشر , فبراير , ١٩٦٤ .
٨٧-منصور , احمد حامد , التعليم الذاتي وكيفية اعداد برنامج تعليمي يحققه , مجلة تكنولوجيا التعليم , الكويت : العدد ١١ , السنة ٦ , ١٩٨٣ .
٨٨-المنشئ , امينة محمد حسن , ديناميكية التفاعل بين المركز و المؤسسات التعليمية ودورها في تقنية التعلم الذاتي , مجلة تكنولوجيا التعلم , الكويت : المركز العربي للتقنيات التربوية , العدد ٢٤١ , ١٩٨٤ .

## الرسائل والاطاريح :-

٨٩-إبراهيم , صباح احمد , أهمية الأزياء ودلالاتها في العروض المسرحية العراقية , رسالة ماجستير , ( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , قسم الفنون المسرحية , ١٩٩٢ .

٩٠-حسين , رعد عبد المهدي , فاعلية المجتمعات التعليمية في الميكانيك الحيوي على نواتج التعلم لطالبات كلية التربية بجامعة بغداد , أطروحة دكتوراه ( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية التربية للبنات , ١٩٩٤ .
٩١-حسين , عبود عبد الامير , القناع وتوظيفه في العرض المسرحي العراقي , رسالة ماجستير , ( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , قسم الفنون المسرحية , ١٩٩٥ .
٩٢-السعدي , قيس مغشغش , فاعلية التعلم الذاتي في تطور كفايات التدريس التدريبي , اطروحة دكتوراه , ( غير منشورة ) جامعة بغداد , هيئة المعاهد الفنية , كلية التربية الاولى , ١٩٨٩ .
٩٣-شعاوي , روعة بهنام , تصميم الزي في المسرحيات التعبيرية , رسالة ماجستير ( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , قسم الفنون المسرحية , ١٩٩٩ .
٩٤-عيسى , لؤي منير , اسس تصميم المناظر المسرحية في مسرح الاطفال , رسالة ماجستير , ( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , قسم الفنون المسرحية , ١٩٩٥ .
٩٥-الفهداوي , صالح احمد , اعداد وحدة تعليمية نمطية في مادة المناظر المسرحية لطلبة كلية الفنون الجميلة , رسالة ماجستير , ( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , قسم التربية الفنية , ١٩٩١ .
٩٦-محمود , صلاح الدين عرفة , فاعلة استخدام الوحدات المصغرة ( الموديلات ) في اكساب الطلاب المعلمين مهارة صياغة الاهداف التعليمية ،اطروحة دكتوراة (غير منشورة) ، مصر: جامعة علوان ، ١٩٩٣ .
٩٧-نعمة , جواد حسين , اثر وحدات تعليمية نمطية في مادة التخطيط والالوان على نتاجات طلبة قسم التربية الفنية / كلية الفنون الجميلة , اطروحة دكتوراة،( غير منشورة ) , جامعة بغداد , كلية الفنون الجميلة , قسم التربية الفنية , ١٩٩٨ .

**النشريات :-**

٩٨-الجمهورية العراقية , وزارة التربية , التعليم العالي والبحث العلمي , المؤتمر الثالث للتعليم العالي , قاطع التعليمات التربوية , بغداد : ١٩٨٧ .
٩٩-منظمة الامم المتحدة للتربية والثقافة والعلوم ( اليونسكو ) , التعلم ذلك الكنز المكنون , باريس : اليونسكو , ١٩٩٦ .