وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الرياضية
الدراسات العليا – الدكتوراه

اثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الاداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة

أطروحة تقدم بها
ماهر عبد الحمزة حردان العلواني

إلى مجلس كلية التربية الرياضية – جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل درجة دكتوراه فلسفة في التربية الرياضية

بأشراف

أ.م.د احمد يوسف متعب الشمخي

1430 هـ 2009م

شَهِدَ اللّهُ أَنَّهُ لاَ إِلَـهَ إِلاَّ هُوَ وَالْمَلاَئِكَةُ وَأُوْلُواْ الْعِلْمِ {18}

(آل عمران)

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الأطروحة الموسومة :-

أثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الأداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة

التي قدمها طالب الدكتوراه **(ماهر عبد الحمزة حردان العلواني)**

قد جرت تحت إشرافي في جامعة بابل – كلية التربية الرياضية ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الدكتوراه في التربية الرياضية .

ألمشرف

أ م د أحمد يوسف متعب الشمخي

1430هـ **2009 م**

بناءً على التعليمات و التوصيات المقدمة نرشح الأطروحة للمناقشة

أ م. د. علي عبد الحسن حسين
معاون العميد لشؤون الدراسات العليا
/ / 2009 م

إقرار القوم اللغوي

اشهد أني قرأت هذه الأطروحة الموسومة:-

أثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الأداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة

التي قدمها طالب الدكتوراه **(ماهر عبد الحمزة حردان العلواني)**

قد صححتها من الناحية اللغوية بحيث أصبحت بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء والتعبيرات اللغوية والنحوية غير الصحيحة ولآجله وقعت.

التوقيع:

الأسم: الدكتور أسعد محمد علي ألنجار

اللقب العلمي: أستاذ

الكلية: ألتربية الاساسية

إقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة والتقويم بأننا قد اطلعنا على هذه الأطروحة الموسومة:

أثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الأداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة

التي قدمها طالب الدكتوراه **(ماهر عبد الحمزة حردان العلواني)**

وقد ناقشنا الطالب بمحتوياتها وفيما له علاقة بها، وإنها جديرة بالقبول لنيل درجة الـــدكتوراه فلسفة في التربية الرياضية.

التوقيع	التوقيع	التوقيع	التوقيع
أ.م.د محمد حسن هليل	أ.م.د حيدرعبدالرزاق	أ.م.د عايد حسين الامير	أ.م.د جمال صبري فرج
عضو	**عضو**	**عضو**	**عضو**

التوقيع

أ.د. بيان علي عبد علي

رئيس اللجنة

صادق على محتويات هذه الأطروحة مجلس كلية التربية الرياضية – جامعة بابل في جلسته المنعقدة / / 2009.

أ. د. بيان علي عبد علي

عميد

كلية التربية الرياضية – جامعة بابل

/ /2009 م

الشكر والتقدير

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحاً لذكره وخلق الأشياء ناطقة بحمده وشكره والصلاة والسلام على من لا نبي من بعده محمد عبده ورسوله وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين وصحبه الغر الميامين .

وبعد أن منّ الله عليّ بإتمام هذه الأطروحة أحب أن أقدم خالص امتناني وشكري إلى **وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وبشكل خاص دائرة البحث والتطوير – البعثات البحثية** لما أبدوه من مساعدة في تسهيل مهمة إيفادي إلى ماليزيا .. ولا أنسى الدور الكبير للأستاذ **الدكتور فارس ناجي** المساعد العلمي لرئيس جامعة بابل والمديرية العلمية والثقافية في جامعة بابل .. وأتقدم بخالص شكري وتقديري إلى الدكتور **احمد يوسف متعب** المشرف على الأطروحة الذي شجعني على الخوض في هذا البحث وشدا على يدي موجها ومقدما لي النصيحة ومتابعا لخطواتي ولجهوده المخلصة في المراجعة والمساعدة العلمية الصادقة التي كان لها الأثر الواضح في أتمام هذا البحث على هذه الصورة فجزاه الله عني خير الجزاء.

ويسعدني أن أتقدم بالشكر والتقدير إلى عمادة كلية التربية الرياضية جامعة بابل ونخص الدكتور **بيان علي عبد علي** عميد الكلية والدكتور **علي عبد الحسن** المعاون العلمي للكلية للجهود الكبيرة في تذليل كافة العقبات التي رافقت العمل ٠٠ والى أساتذة الدراسات العليا الذين اشرفوا على تدريسي في السنة التحضيرية ولا سيما **الدكتور محمد الياسري والدكتور جمال صبري والدكتور عادل تركي والدكتور قاسم ألخاقاني** جزاهم الله خير الجزاء واسأل الله تعالى أن يمدهم بالصحة والعافية.

كما يتقدم الباحث بالشكر والتقدير إلى السادة رئيس اللجنة العلمية وأعضائها .. لما أبدوه من ملاحظات وإرشادات علمية رصينة أغنت البحث وفقهم الله جميعاً ... وعرفاناً بالجميل لا يفوتني إن أتقدم بشكري وتقديري اللا محدود إلى **الدكتور مازن عبد الهادي والدكتور محمود الربيعي والدكتورة ناهده عبد زيد والدكتور عامر سعيد والدكتور سامر يوسف والدكتور عايد حسين والدكتور محمد جاسم الحلي** الذين أجادوا بوقتهم الثمين مقدمين الملاحظات والآراء العلمية القيمة التي أغنت البحث وعززت خطاه فجزآهم الله خير الجزاء.

كما يسرني أن أتقدم بجزيل شكري وتقديري إلى زملائي في السنة التحضيرية ولا يفوتني ان اشكر أساتذتي اعظاء لجنة اختيار عناوين الرسائل .
وأسجل خالص شكري وتقديري إلى(**الدكتور أسعد محمد على النجار**) الذي قام بتقويم الأطروحة بالشكل الذي جعلها تخلو من أية شائبة لغوية .
وأقدم شكري الجزيل وامتناني الكبيرين إلى فريق العمل المساعد المتمثل في كل من **(نبيل عبد الكاظم ، جبار علي كاظم ، قصي سامي عبد ، طاهر عبيد مهدي ، رعد حسين ، عامر علي كاظم ، حسام عبد الحسين ، حذيفة إبراهيم)** .
وواجب أن أقدم شكري إلى عينة البحث والسادة الخبراء وخصوصا السادة مسئولو لجان **التطوير في الاتحاد الآسيوي والدولي للعبة والمتمثلة في كل من السيد فينو كابل والسيد جوي لي والسيد محتشم كاتان ومدربي الأكاديمية الآسيوية للريشة الطائرة ومدربي أكاديمية مايكل للريشة في ماليزيا / كوالالامبور** لما بذلوه من جهد كبير وحرص متفان والتزام عال في تقديم الآراء والمشورات للبحث وفقهم الله وبارك فيهم .
وشكر وتقدير من أعماق القلب إلى أسرتي الثانية إخواني وزملائي من أهل لعبة الريشة الطائرة من أعضاء الاتحاد العراقي للريشة الطائرة رئيسا وأعضاء والمدربين ولا أنسى اللاعبين الذين كان لهم دور بارز ومهم في إكمال متطلبات البحث والتزامهم العالي برغم الصعوبات ، وكذلك يتقدم الباحث بالشكر والتقدير إلى العاملين في مكتبة كلية التربية الرياضية جامعة بابل لما قدموه من مساعدات سهلت المتطلبات اللازمة للبحث .
وأخيرا وليس آخرا أتقدم بفائق التقدير والاحترام والعرفان بالجميل لأفراد أسرتي التي تقاسمت معي أعباء رحلة الدراسة فقد حرمتهم الكثير ومنحوني الكثير وكانوا حقاً شركائي في المعاناة فلهم مني كل الحب والدي وإخواني وأخواتي وختاماً أتقدم بالشكر إلى كل من قدم عوناً أو رأياً أو كلمة أو مشورة مهما صغرت والله الموفق لما فيه الخير مع الاعتذار .

ماهر

الإهـــــــداء

إلى أملي ورجائي ...الله.. رب العالمين ... الرحمن الرحيم

إلى سيد المرسلين وخاتم النبيين محمد (صلى الله علية وسلم)

إلى من زرع ليقطف .. اهدي ثمرة جهدي ... إلى والدي العزيز

إلى من أبدلت أشواك طريقي أورادا إلى ينبوع الحنان الدائم .... والدتي الحنونة ... رحمها الله

إلى الشموع التي تكتمل بهم سعادتي ويتنور بهم طريقي أخوتي وأخواتي ... ..

إلى كل من أراد الخير لي أليكم جميعا اهدي ما وفقني إليه ربي ...

ماهر

ملخص الأطروحة باللغة العربية

أثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الأداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة

الباحث
ماهر عبد الحمزة حردان العلواني

ألمشرف
أ.م . د. أحمد يوسف متعب ألشمخي

تناول الباحث في هذا الباب المقدمة وأهمية البحث ومشكلته المتجسدة في تشخيص نقاط الضعف للأداء الفني لمهارات لاعبي منتخب الشباب العراقي بالريشة الطائرة مقارنة مع المستوى الآسيوي للعبة نفسها ، لذا ارتأى الباحث اعتماد وسيلة التحليل الفديوي كأسلوب علمي امثل للوقوف على مواطن الضعف المهاري لتشخيص أخطاء للاعبين العراقيين ومعالجتها ، ومن ثم صياغة برنامج تدريبي لتحسين الأداء الفني لمهارات لاعبي منتخب الشباب العراقي بالريشة الطائرة .

- **جاءت أهداف البحث ، كما يأتي :-**

1 - تحليل ومقارنة ألاداء الفني للاعبين العراقيين و الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة .

2 - إعداد برنامج تدريبي على وفق نتائج التحليل والمقارنة للعب الفردي لتحسين الأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

3 - معرفة تأثير البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

- **ومن هذه الأهداف جاء فرض البحث كالأتي :-**

للبرنامج التدريبي تأثير ايجابي في تحسين مستوى الأداء الفني للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

أما عن المنهجية التي استخدمها الباحث ، فقد تناول المنهج الوصفي والمنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة ، فضلا عن توصيف عينة البحث والأدوات والأجهزة اللازمة فيه ، وإعداد الاستمارة الخاصة لتحليل للعب الفردي بالريشة الطائرة ، واعتماد تقسيمات الملعب الخاصة باللعبة لغرض التحليل للعب الفردي ، مع تحديد أهم الاختبارات للأداء الفني للمهارات (قيد البحث) والتجارب الاستطلاعية واهم المعالجات الإحصائية .

وبعد معالجة النتائج وتحليلها ومناقشتها التي توصل إليها الباحث ، جاءت استنتاجاته ، كما يأتي :-

1- للبرنامج التدريبي تاثير ايجابي لجميع الأداء الفني لمهارات (الإرسال العالي والإرسال الواطىء وضربة الإبعاد والإسقاط والتوجيه والمنحنية والساحق ولعب الشبكة والدفع بشكليها المستقيم والمتقاطع) .

2-التحليل والعرض للأداء الفني للمهارات تأثير في تحسن الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب .

ومن هذه الاستنتاجات جاءت توصياته :

1-إستخدام البرنامج التدريبي المقترح لتطوير مستوى الاداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين ، وعليه وجب التأكيد خلال عمل المدربين على برمجة عملهم على وفق الأسس العلمية والتحليلية التي تتناسب مع قدرات وقابليات اللاعبين .

2 - استخدام التحليل والعرض في التدريب كوسيلة لتحسين الأداء الفني للمهارات .

3- االتاكيد على لعب الإرسال الواطئ كخطوة أساسية للهجوم .

قائمة المحتويات

ت	الموضوع	الصفحة
	العنوان .	1
	الآية القرآنية .	2
	إقرار المشرفين .	3
	إقرار المقوم اللغوي .	4
	قرار لجنة المناقشة والتقويم .	5
	الشكر والتقدير .	6
	ألإهداء .	8
	ملخص الأطروحة باللغة العربية .	9
	قائمة المحتويات .	11
	قائمة الجداول .	17
	قائمة الأشكال .	19
	قائمة الملاحق .	20
الباب الأول		
1	التعريف بالبحث .	22
1-1	مقدمة البحث وأهمية .	22
2-1	مشكلة البحث .	23
3-1	أهداف البحث .	23
4-1	فرض البحث .	24
5-1	مجالات البحث .	24
1-5-1	المجال البشري .	24
2-5-1	المجال الزماني .	24
3-5-1	المجال المكاني	24

الباب الثاني		
2	الدراسات النظرية والدراسات السابقة .	**27**
1-2	الدراسات النظرية .	**27**
1-1-2	تأريخ لعبة الريشة الطائرة	**27**
2-1-2	المهارات الأساسية للريشة الطائرة	**28**
	أولا - الضربات الأمامية	**29**
	ثانيا - الضربات الخلفية	**30**
3-1-2	الأداء الفني المهارات ألأساسية المستخدمة في لعبةِ الرّيشةِ الطائرة للعب الفردي	**31**
1-3-1-2	الضربات من حيث الشكل العام هي نوعان	**31**
	أولا - الضربات العالية	**31**
	ثانيا - الضربات المنخفضة	**32**
2-3-1-2	الضربات من حيث موقع الريشة وهي	**33**
	أ - الضربات الفوقية	**33**
	أولا - ضربة الإبعاد Clear	**33**
	1 - الدفاع بضربة الإبعاد Clear	**33**
	2 - الهجوم بضربة الإبعاد Clear	**34**
	ثانيا - الضرب الساحق Smash	**35**
	ثالثا - ضربة الإسقاط Drop	**36**
	ب - الضربات التي تؤخذ في مقدمة الجسم (ضربات بمستوى الرأس)	**37**
	أولا - ضربة الدفع The Push	**37**
	ثانيا – ضربة اللمسة	**37**
	ثالثا - لعب الشبكة Net play	**38**
	ج - الضربات بمستوى الجسم	**39**
	أولا - ضربة التوجيه The Drive	**39**
	ثانيا - الضربة ألمخادعه	**40**

	د - ضربات تؤدى من تَحت الخصر	41
	أولا - الضربة المنحنية (ألقوسيه) Lob	41
	ثانيا - الهبوط الخفي للريشة	42
	ثالثا - ضربات الإرسال	43 -42
4-1-2	دقة الأداء المهاري	44
5-1-2	الإستراتيجية والوسائل المستخدمة في اللعب الفردي	45
6-1-2	التحليل في الريشة الطائرة	46
1-6-1-2	التحليل الفني للخداع في الريشة الطائرة	46
	أولا – الخداع خلال لعب الارسال	47
	ثانيا – الخداع عند استقبال الإرسال	47
	ثالثا – الخداع عند ما يكون اللاعب قرب الشبكة	49
	رابعا – الخداع لضربات منتصف الملعب	50 - 49
	خامسا - الخداع في الملعب الخلفي	51- 50
	سادسا - الخداع في الصد (الدفاع) للضرب الساحق	52
الباب الثالث		
3	منهجية البحث وإجراءاته الميدانية .	55
3 - 1	منهج البحث .	55
3 -2	مجتمع البحث وعينته	55
3 -3	أدوات البحث والأجهزة المستخدمة	55
3 -3 -1	الوسائل البحثية	55
3 -3 -2	الأجهزة والأدوات المستخدمة	56
3 -4	إجراءات تنفيذ خطوات البحث	56
3 – 4 -1	تحديد المهارات المستخدمة في اللعب الفردي	56
3 -4 -2	تحديد اختبارات الأداء الفني للمهارات	57
3 -4 -3	تحديد مناطق الملعب	59
3 -4 -4	إعداد استمارة التحليل	60

3- 4- 5	المعاملات العلمية للاستمارة	60
	1 _ الصدق	60
	2 _ الثبات	61
	3 _ الموضوعية	61
3 – 4 – 6	التجربة الاستطلاعية للتصوير (التحليل)	61
3 – 4 – 7	التجربة الرئيسة للتحليل	62
3–4–7 -1	تحليل الأفلام بواسطة الاستمارة المستخدمة للتحليل وتفريغها	63
3– 4– 8	بناء البرنامج التدريبي	64
3– 4–9	توصيف اختبارات الأداء الفني للمهارات	65
3– 4 – 10	المعاملات العلمية للاختبارات	74
	1_ الصدق	74
	2_ الثبات	74
	3 _ الموضوعية	74
3–4– 11	التجربة الاستطلاعية للبرنامج	75
3– 4 – 12	الاختبارات القبلية	75
3– 4 – 13	التجربة الرئيسة	75
3– 4 – 14	الاختبارات البعدية	76
3 - 4 - 15	التحليل النهائي للأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب	77
3 – 5	الوسائل الإحصائية	77

الباب الرابع		
4	**عرض وتحليل ومناقشة النتائج**	**80**
4 – 1	**عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة**	**81**
4 -1- 1	**عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (اليسرى) رقم 1**	**81**
4 -1- 2	**عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (اليمنى) رقم 2**	**83**
4–1–3	**عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الوسطى(اليسرى)رقم 3**	**85**
4 -1- 4	**عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين**	**87**

	الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الوسطى(اليمنى) رقم 4	
4-1-5	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية(اليسرى)رقم 5	90
4 -1- 6	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (اليمنى) رقم 6	92
4- 1 -7	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (رقم 5 ،6)	94
4-1-8	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال الواطىء للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية رقم (1 ، 2)	95
4 - 2	مناقشة نتائج التحليل للاداء الفني للاعبين العراقيين واللاعبين الاسيويين الشباب بالريشة الطائرة .	97
4 -3	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني للمهارات الأساسية بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	98
4- 3 -1	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الإرسال الواطىء بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	100
4-3- 2	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	101
4- 3 -3	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	102
4- 3 -4	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	103
4- 3 -5	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	104
4- 3 -6	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	105
4- 3 -7	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة القوسية المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	106
4-3- 8	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	107
4-3- 9	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المتقاطع بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	108

4-3-10	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المتقاطعة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	111
4-3-11	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المتقاطعة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	112
4-3-12	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المتقاطعة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	113
4-3-13	عرض وتحليل ومناقشة نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة القوسية المتقاطعة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	114
4-3-14	عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المتقاطع بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب	115
4 - 4	مناقشة نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارات اللعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :	
4-5	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني النهائي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة	116
4-5-1	عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الأمامية (رقم 1 – 2)	116
4-5-2	عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الوسطى (رقم 3 – 4)	118
4-5-3	عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الخلفية (رقم 5 – 6)	120
4-5-4	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الخلفية (رقم 5،6)	122
4-5-5	عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال الواطىء للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الأمامية (رقم 1 ، 2)	123
4 - 6	مناقشة نتائج التحليل للاداء الفني للاعبين العراقيين واللاعبين الاسيويين الشباب بالريشة الطائرة .	124
	الباب الخامس	
5	الاستنتاجات والتوصيات	127
5-1	الاستنتاجات	127
5-2	التوصيات	128
	المصادر العربية والأجنبية	
	المراجع والمصادر العربية	130
	المصادر الأجنبية	131

	الملاحق	132
	الملخص باللغة الإنكليزية	A-B

قائمة الجداول

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
1	يبين نسبة اتفاق أراء الخبراء حول تحديد المهارات الأساسية للعب الفردي بالريشة الطائرة	65
2	يوضح اتفاق السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم الاختبارات الخاصة بالأداء الفني للمهارات	66
3	يبين اتفاق الخبراء على التقسيمات الخاصة بملعب الريشة الطائرة للعب الفردي	73
4	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها مئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الأمامية يسرى رقم 1	88
5	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها مئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الأمامية يمنى رقم 2	90
6	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها مئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الوسطى يسرى رقم 3	92
7	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها مئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الوسطى يمنى رقم 4	95
8	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها مئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الخلفية يسرى رقم 5	98
9	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلن(ناجح ، فاشل) ونسبها مئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الخلفية يمنى رقم 6	91
10	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد على البديلين (ناجح ، فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الخلفية رقم (5 ، 6	93
11	بين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير على البديلين (ناجح فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة ملعب الأمامية رقم (1 ، 2)	104

رقم الجدول	العنوان	الصفحة
12	يبين الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي وقيم ولكوكسن المحسوبة ودلالاتها الإحصائية لنتائج الاختبارات للأداء الفني للمهارات (بالشكل المستقيم)	111
13	يبين الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي وقيمة ولكوكسن المحسوبة ودلالاتها الإحصائية لنتائج الاختبارات للأداء الفني للمهارات (بالشكل المتقاطع)	121
14	يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقة الملعب الأمامية (1 ، 2)	129
15	يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقة الملعب الوسطى (3،4)	131
16	يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح ، فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقة الملعب الخلفية (5 ، 6)	133
17	يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد على البديلين (ناجح ، فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقة الملعب الخلفية رقم (5 ، 6)	135
18	يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال الواطىء على البديلين (ناجح ، فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقة الملعب الأمامية رقم (1 ، 2)	136

قائمة الأشكال

رقم الشكل	العنوان	الصفحة
1	يبين الشكل أنواع للضربات الأمامية بالريشة الطائرة	29
2	يبين الشكل أنواع الضربات الخلفية بالريشة الطائرة	30
3	يبين مسار الريشة في الإرسال العالي البعيد	32
4	يبين مسار الريشة في الإرسال القصير	32
5	يبين مسار الريشة في ضربة الإبعاد الدفاعية Clear	33
6	يبين مسار الريشة لضربة الإبعاد الهجومية Clear	34
7	يبين الشكل أنواع الأداء الفني لضرب الساحق	35
8	يبين مسار الريشة في ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة	36
9	يبين مسار الريشة من لحظة ضرب الريشة ومسار نهايتها في ضربة اللمسة	37
10	يبين مسار الريشة في لعب الشبكة Net play	38
11	يبين مسار الريشة في ضربة التوجيه Drive	39
12	يبين مسار الريشة في الضربة ألمخادعه	40
13	يبين مسار الضربة المنحنية (القوسية) LOB	41
14	يبين مسار الريشة في ضربة الهبوط الخفي للريشة	42
15	يبين الممسكة الصحيحة ومسار الريشة في ضربة الإرسال الواطىء وارتفاعها فوق الشبكة	43
16	يبين التقسيمات الستة للملعب الفردي بالريشة الطائرة	59

17	يبين طريقة التصوير لتحليل المباريات	62
18	يبين الاستمارة الخاصة لتحليل اللعب الفردي بالريشة الطائرة	63
19	يبين مسارالريشةفي الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة والمتقاطع	65
20	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة	66
21	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المتقاطعة	67
22	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة الأمامي والمتقاطع	68
23	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق الجانبي الأمامي والمتقاطع	69
24	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم	70
25	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد الأمامي والمتقاطع	71
26	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الإرسال الواطئ	72
27	يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد	73
28	يبين معامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة عينة التجريب	*99*
29	يبين معامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة عينة التجريب	*109*

قائمة الملاحق

رقم الملحق	العنوان	الصفحة
1	أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمت المقابلات معهم وعرضت عليهم الاستبيانات الخاصة بالبحث (المهارات للعب الفردي وتقسيمات الملعب واستمارة التحليل)	149
2	أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم استمارة التحليل الخاصة بالأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة	150
3	أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم الاستمارة الخاصة بتحديد مهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة	151
4	أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم التقسيمات الخاصة بمناطق الملعب للأداء الفني لمهارات اللعب الفردي	152
5	استبيان إعداد الاستمارة الخاصة لتحليل اللعب الفردي للريشة الطائرة	153
6	أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم استمارة التحليل الخاصة بالأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة	156
7	أسماء السادة أعضاء فريق العمل المساعد في البحث	157
8	التمارين المنهجية المستخدمة في الوحدات التدريبية (عينة البحث)والبرنامج التدريبي المستخدم في الدراسة	158
9	أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم الاختبارات الخاصة بالأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة	161

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

(Effect of Training Program According on Analysis of Individual Playing in Improving the Technical Performance of Junior Players in Badminton)

Researcher addressed in this section provided and the importance of research and problem embodied in the diagnosis of the weaknesses of the performance of technical skills to young Iraqi players badminton compared with the level of the Asian game itself, so the researcher felt that the adoption of means analysis represent a scientific method to determine the weaknesses of skill to diagnose the errors of the players and treatment of Iraqis , and then formulate a training program to improve the technical performance of skills to young Iraqi players badminton.

• The aims of research, as follows: --

1 - analyze and compare the technical performance of the players Iraqis and Asian young badminton.

2 - Preparation of a training program in accordance with the results of the analysis and comparison of the individual play to improve the technical performance of the players young Iraqi badminton.

3 - Find out the impact of the training program to improve the level of technical performance of individual players to play youngIraqibadminton.

• One of these goals, the imposing look as follows: --

Of the training program have a positive effect in improving the technical performance of individual players to play young Iraqi badminton.

Researcher and address theoretical studies included: --

For badminton, the basic skills of badminton, the technical performance of the basic skills used in badminton singles play, the accuracy of performance skill, strategy and the means used to play singles, badminton analysis, technical analysis of deception in badminton, sports training, and training duties

sports.

As for the methodology used by the researcher, having addressed the descriptive method and experimental method, as well as on the characterization of the research sample, tools and hardware needed it, and the preparation of the format for the analysis of individual play pen-plane, and the adoption of the pitch of the game divisions for the purpose of analysis of the individual play, identifying the most important tests for the performance of technical skills (under consideration) and exploratory testing and the most important statistical treatment.

After processing and analyzing the results and discuss the findings of the researcher, made the conclusions, as follows: --

1 - of the training program a positive impact for all the technical performance of skills (higher transmission and transmission Allowatye deportation and a blow-and-drop direction and curved and overwhelming the network and play and pay basis, in both straight and cross).

2 - analysis and presentation of the performance of technical skills, the impact of the improved technical performance of the skills of young Iraqi players.

These conclusions were recommendations:

1 - The use of the training program proposed to upgrade the skills of the technical performance of the Iraqi players, and it must be emphasized through the work of trainers in their work on the programming according to the principles of scientific and analytical commensurate with the capacities and capabilities players.

2 - attention to the means to offer clarification and it is working to clarify the stages of the technical performance of skills as a researcher stresses the need to use the cinematography in the tests (training) and local or international tournaments to detect the strengths and weaknesses of the players and emphasized.

3 - Use of analysis and presentation of training as a way of training to improve the technical performance of skills.

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

الباب الأول

1- التعريف بالبحث

1 - 1 مقدمة البحث وأهميته :

1 – 2 مشكلة البحث :

1 – 3 أهداف البحث :

1– 4 فروض البحث :

1 – 5 مجالات البحث :

1 – 5 - 1 المجال البشري :
1 – 5 - 2 المجال ألزماني :
1 – 5 - 3 المجال المكاني :

الباب الأول

1- التعريف بالبحث :

1 - 1 مقدمة البحث وأهميته :

إن التطور السريع الذي تحقق في المستويات الرياضية العالية في جميع الألعاب الرياضية لم يكن وليد ألصدفه ،وإنما جاء نتيجة التخطيط السليم المبني على أسس علميه في مجال التدريب الرياضي،والاهتمام بتكامل إعداد الرياضيين إعدادا جيداً في النواحـي المهاريه والبدنية والنفسية والخططية .

ولعبة الريشة الطائرة إحدى الألعاب الفردية المعتمدة اولمبياً والتي يتطلب ممارستها أداء مهارات ذات مواصفات خاصة وأداء فني دقيق، وإتباع السبل الخططية ألمنوعه لتحقيق الانجاز العالي .

وللجانب الخططي دور بارز ومهم في العديد من المباريات،وخاصة عندما يكون المستوى متقارباً بين اللاعبين في الجوانب البدنية وألمها ريه من خلال التدريب المستمر على التمرينات الخاصة والتي هي مشابهه لحالات اللعب (المنافسة)،وهذا يتحقق من خلال التأكد من انسجام مستوى الإعداد البدني والمهاري والتدريب الخططي مع إمكانيات اللاعبين وقابليتهم من النواحي الذهنية وقدراتهم على الاستيعاب،فضلاً عن معرفة نقاط الضعف والقوه لدى اللاعب المنافس وقدرته على سرعة التصرف في مواقف اللعب المتغيرة .

فاللاعب يقوم بتحليل المواقف خلال اللعب والاستجابات المتوقعة من المنافس واختيار الأنسب للأداء المطلوب ومكان اللعب حسب الخبرات آلتي يمتلكها اللاعب ، ثم يقوم بتعديله تبعاً للموقف في أسرع وقت ممكن وذلك لسرعة إدراكه واستجابته لما يجب أن يتم بنتائج المتغيرات الحاصلة في أثناء اللعب وتطوراتها الخططية[1].

والتحليل في مجال التدريب الرياضي اليوم أصبح من الوسائل المهمة للوقوف على نقاط الضعف والقوه لدى اللاعبين ، وكذلك إمكانية معالجتها بالشكل أللذي يضمن لنا الوصول بلاعبينا إلى مستوى الانجاز العالي في الميدان الرياضي وخاصة لاعبي الريشة الطائرة .

كما يعد أسلوب التحليل للمباراة احد أهم أدوات المدرب في التعرف بطريقة علمية على حالة كل لاعب في الفريق ، ولا يقتصر الأمر عند هذا الحد ،بل يستخدم هذا الأسلوب في تتبع الفرق ألمنافسه وتقويمها وكذلك البرامج التدريبية ألمعده لهم والأسلوب الذي يتبع مع كل لاعب من اجل تحقيق نتائج متقدمة .

إن هدف الدراسة يتحقق من خلال تحديد المهارات الأساسية للعب الفردي بالريشة الطائرة وطبيعة الأداء الفني للمستوى العالمي داخل الملعب ، وما تتطلبه عند التدريب ولغرض تهيئة المستلزمات والظروف الملائمة لتهيؤ والاستعداد للتدريب في أداء الضربات

---

[1] _ B.A.C. COACHING COURSE MANUAL LEVEL 1. MALAYSIA,2002,B.2.

فكان لا بد من توفير جو ملائم لتدريب اللاعبين في المجموعة البحثية وبصورة متساوية من الناحيتين البدنية والمهارية .
يشكل تطوير الصفات البدنية كتمارين القوة والمطاولة والسرعة الحركية والسرعة الانتقالية عوامل أساسية مساعدة على التدريب المتقدم ، وذلك من اجل الوصول باللاعبين إلى مستوى متقدم من الكفاية البدنية، وهذهِ العملية تدخل ضمن مدة الإعداد العام والخاص إثناء الوحدات التدريبية . والدائرة التدريبية تشمل تطوير الصفات البدنية والنفسية للاعبين من الناحية التكنيكية والتكتيكية وهي من أهم العوامل التي يجب الاهتمام بها في لعبة الريشة الطائرة .

1 – 2 مشكلة البحث :

ومن خلال ملاحظة الباحث كونه لاعبا سابق ومدربا ومدرسا وإداريا للعبة الريشة الطائرة وجد ضعف واضح في مستوى الأداء الفني لدى اللاعبين العراقيين الشباب .
ووجد انعدام التجانس والانسجام بين توجهات وأهداف العملية التدريبية للاعبين العراقيين وماهو سائد من المستوى العالي للعبة المتمثل باللاعبين الآسيويين .. مما يتسبب بتأخر العملية التدريبية للحاق بركب المستوى العالي للعبة .
وأن مامستخدم من برامج قد أعدت ليس على أسس علمية أو معايير موضوعية في تقييم واقع اللاعبين العراقيين .. مما جعلها قاصرة عن تحقيق نتائج نوعية للارتقاء بمستوى ألأداء الفني .
فارتأى الباحث دراسة وتحليل الأداء الفني للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب ومقارنته بمستوى الأداء الفني للاعبي المستويات العليا في آسيا خلال بطولة آسيا للشباب (2008 - ماليزيا) لتشخيص مواطن الضعف لدى اللاعبين العراقيين الشباب ، وعلى أساس ذلك قام الباحث بوضع برنامج تدريبي لتحسين مستوى الأداء الفني للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

1 – 3 أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :
1 - تحليل ومقارنة ألأداء الفني للاعبين العراقيين و الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة .
2 - إعداد برنامج تدريبي على وفق نتائج التحليل والمقارنة للعب الفردي لتحسين الأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .
3 - معرفة تأثير البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

1- 4 فرض البحث :

للبرنامج التدريبي تأثير ايجابي في تحسين مستوى الأداء الفني للعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

1 – 5 مجالات البحث :

1- 5 -1 المجال البشري :

لاعبو المنتخب الوطني العراقي للشباب المشارك في بطولة آسيا للشباب 2008- 2009 م .

1- 5 -2 المجال ألزماني : من 1 / 3 / 2008م ولغاية 9/15 / 2009 م .

1-5-3 المجال المكاني :

- مكان إقامة بطولة آسيا للشباب قاعة الاتحاد الآسيوي(مقرا لاتحادBAC) في كوالالامبور/ ماليزيا ، الأكاديمية الخاصة بالريشة (أكاديمية مايكل للريشة الطائرة MBA) .
- مكان تدريب المنتخب الوطني العراقي للشباب في محافظة بابل قاعة كلية التربية الرياضية–جامعة بابل – النادي الاثوري بغداد – ومكان المعسكر التدريبي في ماليزيا (الأكاديمية الخاصة للاتحاد الآسيوي للريشة BAC) .

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

الباب الثاني

2- الدراسات النظرية والسابقة:

2-1 الدراسات النظرية :

2 – 1 – 1 لعبة الريشة الطائرة

2-1-2 المهارات الأساسية للريشة الطائرة

أولا - الضربات الأمامية

ثانيا - الضربات الخلفية

2-1-3 الأداء الفني للمهارات ألأساسية المستخدمة في لعبة الريشة الطائرة للعب الفردي

2-1-3-1 **الضربات من حيث الشكل العام هي نوعين**

أولا - الضربات العالية

ثانيا - الضربات المنخفضة

2-1-3-2 الضربات من حيث موقع الريشة وهي

أ - الضربات الفوقية

أولا - ضربة الإبعاد Clear

1 - الدفاع بضربة الإبعاد Clear

2 - الهجوم بضربة الإبعاد Clear

ثانيا - الضرب الساحق Smash

ثالثا - ضربة الإسقاط Drop

ب - الضربات التي تؤخذ في مقدمة الجسم (ضربات بمستوى الرأس)

أولا - ضربة الدفع The Push

ثانيا – ضربة اللمسة

ثالثا - لعب الشبكة Net play

ج - الضربات بمستوى الجسمَ

أولا - ضربة التوجيه The Drive

ثانيا - الضربة ألمخادعه

د - ضربات تؤدى من تحت الخصر

أولا - الضربة المنحنية (ألقوسيه) Lob

ثانيا - الهبوط الخفي للريشة

ثالثا - ضربات الإرسال

2-1-4 دقة الأداء المهاري

2-1-5 الإستراتيجية والوسائل المستخدمةً في اللعب الفردي

أولا - اللاعب القوي

ثانيا – اللاعب المدافع

ثالثا - لاعب المطاولة في اللعب
رابعا - لاعب اللمس
2-1-6 التحليل في الريشة الطائرة
2-1-6-1 التحليل الفني للخداع في الريشة الطائرة
أولا - الخداع خلال لعب الإرسال
ثانيا - الخداع عند استقبال الإرسال
ثالثا - الخداع عند ما يكون اللاعب قرب الشبكة
رابعا - الخداع لضربات منتصف الملعب midcourt
خامسا - الخداع في الملعب الخلفي backcourt :
سادسا - الخداع في الصد (الدفاع) للضرب الساحق

الباب الثاني

2- الدراسات النظرية والسابقة:

2-1 الدراسات النظرية :

2-1- 1 تأريخ لعبة الريشة الطائرة

لعبة الريشة الطائرة إحدى العاب المضرب ، لعبت منذ عصور قديمة وأول ظهور للعبة كان في اليونان القديمة وكذلك اليابان ، والفكرة الاولمبية لهذه اللعبة ظهرت أوائل القرن السادس عشر .

أول ظهور للعبة في الغرب حيث أخذت اللعبة من لعبة اسمها (batelledoor and shuttle coock) والتي يكون فيها لاعبان أو أكثر من لاعبين يضربون الريشة في الهواء بمضارب صغيرة الشكل ، الشكل الحديث للعبة الريشة يمكن أن نؤكد أثرها أو وجودها في الهند حيث استوطنت القوات البريطانية هناك أواخر القرن التاسع عشر وأصبحت هذه اللعبة معروفة بلعبة بونا ، حيث أخذت هذه اللعبة إلى انكلترا حيث وضعت قواعد لعبة الريشة الطائرة في انكلترا ، وقد سجل الظهور المبكر للعبة في عام 1850 ، ويعد إسحاق سبرات أول من نشر كتيب اسمه (badminton Battle) في عام 1860 وهو تاجر لعب أطفال في لندن .

اللعبة الجديدة انطلقت تحديدا عام 1873 وأصبح الاسم الرسمي للعبة هو (Badminton) ، الأنظمة الأساسية صيغت عام 1887 ، وفي عام 1893 تم نشر أول صيغة للقواعد والأنظمة للعبة وهي مشابهة للقواعد الحديثة .

في عام 1899 بدأت بطولات الريشة المفتوحة في انكلترا والتي تعتبر أول منافسة للعبة الريشة في العالم ، تم تأسيس الاتحاد الدولي للريشة في عام 1934 من قبل كندا – الدنمارك – انكلترا – فرنسا – هولندا – ايرلندا – نيوزلندا – اسكتلندا – كأعضاء مؤسسين ، أنظمت لهم الهند عام 1936 ، واليوم المنافسة بين الدنمارك ، ماليزيا ، اندنوسيا ، كوريا الجنوبية ، لكن اليوم نرى الصين أصبحت هي المتميزة والأكثر قوة في محافل لعبة الريشة الدولية ، في العراق دخلت اللعبة عام 1951 في البصرة على ملاعب البرجسية ذات الأرضية الخشبية وكان رواد اللعبة هم من أبناء البصرة مثل حمزة قاسم وغالب هرمز، وحديثا اللعبة انطلقت عام 1987 ، لكن مشاركات العراق الرسمية انطلقت عام 1998 في البطولة العربية الثانية والتي أقيمت في سوريا بفريق للرجال ، قبلها كانت المشاركة بلاعب واحد عام 1997في سوريا البطولة العربية الأولى ،أول مشاركة آسيوية كانت عام 2002 ماليزيا في بطولة الشباب ، ومن ثم استمرت المشاركات في المحافل العربية والدولية ، ويعد العراق عضو مؤسس للاتحاد العربي للعبة وكان السيد فاخر عواد الحمداني هو ممثل العراق في الاتحاد العربي للريشة الطائرة

هذه نبذه للعبة موجزة حيث يقود اللعبة اتحاد مستقل للعبة في العراق وعضو فاعل في الاتحاد الدولي للريشة والاتحاد الآسيوي للريشة وعضو في اتحاد غرب آسيا للريشة .

2-1-2 المهارات الأساسية للريشة الطائرة :

المهارات الأساسية هي التي يتحقق من خلالها الأداء الفني للعبة ويحقق الانجاز الفني للعبة الريشة الطائرة فكان لابد من معرفة هذه المهارات وتحديدها لوضع الأسس الصحيحة لتحديد كافة الجوانب الفنية التي تساهم في دعم الممارسة الفنية للعبة ويمكن إن نحدد هذه المهارات من خلال المصدر الذي حددت فيه (Peter Roper[1]) أهم المهارات الأساسية بالريشة الطائرة هي :

١- الإرسال SERVE
- ❖ الإرسال العالي الطويل High Serve
- ❖ الإرسال القصير Low serve
- ❖ الإرسال الموجه Drive Serve
- ❖ الإرسال السريع Flick Serve

٢- ضربة الإسقاط Drop shot
٣- ضربة التوجيه Drive shot
٤- ضربة الإبعاد Clear shot
٥- الضربة الساحقة Smash Shot
٦- لعب الشبكة Net Play
٧- الضربة ألقوسيه Lob
٨- ضربة الصد Block
٩- ضربة الدفع Push

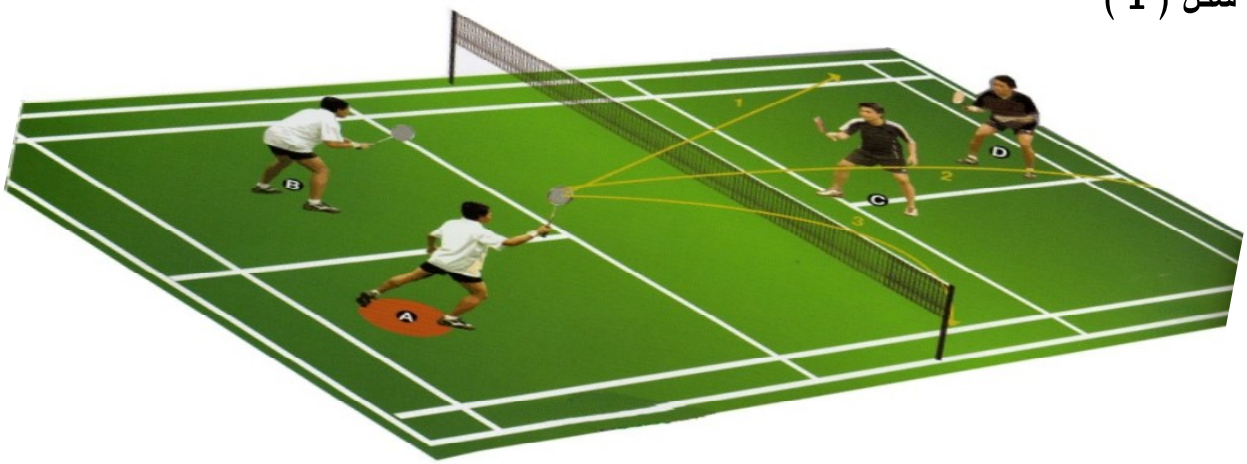
وتقسم المهارات الأساسية بالريشة الطائرة من حيث شكل الأداء الفني للضربات حيث يكون مقرون بوجه المضرب الذي يؤدى به شكل المهارات على نوعين وهي :

1.peter Roper **.The skills of the Games Badminton.** The Crowood press .England : 1995p 519

أولا - الضربات الأمامية : Forehand shot

وهي الضربات الأساسية لجميع العاب المضرب المختلفة، وأكثرها استعمالاً في اللعب والتدريب وتؤدى بطرق عديدة (مستقيمة، متقاطعة، منخفضة، عالية)[1] والضربة الأمامية هي التي تؤدى بالوجه الأمامي للمضرب ردا على الريش المرسلة في اتجاه اليمين من جسم اللاعب على الأغلب (غير الأعسر) ، ويكون هدف أدائها حسب نوع الضربة الأمامية ، فعندما تكون منخفضة فإنها تكون ردا على ضربات لعب الشبكة القادمة من المنافس ، أما عندما تكون متوسطة الارتفاع أو بالوضع الطبيعي للجسم فإنها تكون ردا على الضربات العائدة من منطقة الملعب الخلفية ، وتضرب من أعلى نقطة ممكنة وهي بعيدة عن الجسم وتوجه إلى جوانب الملعب وبارتفاعات مختلفة بحيث يتم إبعاد الريشة عن الشبكة إلى منطقة الملعب الخلفية[2] والشكل (1) يبين مسار الريشة في الضربات الأمامية

شكل (1)



يبين الشكل أنواع الضربات الأمامية بالريشة الطائرة

---

1. آن بتمان: **التنس**، ترجمة قاسم لزام. دار الحكم، بغداد، ١٩٩١، ص ٤٧ .
2. أمين الخولي: **الريشة الطائرة**، ط٢، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٤، ص١ .

ثانيا ـ الضربات الخلفية: Backhand Shot

وهي الضربات التي تؤدى بالوجه الخلفي للمضرب ، وكما في الضربات الأمامية فهي تؤدى بطرائق عديدة حسب مواقف اللعب المطلوبة (مستقيمة، متقاطعة، منخفضة، عالية)، ويجب التدريب على كلتا الضربتين لأهميتهما معا [١]. وتؤدى الضربة الخلفية بالوجه الخلفي للمضرب ردا على الريش القادمة في اتجاه اليسار من جسم اللاعب في اغلب الأحيان (غير الأعسر)، ويكون هدفها كما في الضربة الأمامية[٢] والشكل(2) يبين الضربة الخلفية المتوسطة الارتفاع والمنخفضة الأكثر استعمالا في اللعب .

شكل (2)

يبين الشكل أنواع الضربات الخلفية بالريشة الطائرة

---

1 . ان بتمان : مصدر سبق ذكره ، ١٩٩١. ص٤٧.

2 . أمين الخولي : مصدر سبق ذكره .١٩٩٤. ص٧٣

3-1-2 الأداء الفني للمهارات الأساسية المستخدمة في لعبة الريشة الطائرة للعب الفردي:

المهارات الأساسية في لعبة الريشة الطائرة و عملية تعلم المهارات أصبح من أهم العوامل المهمة والأساسية لممارسة اللعبة بمتعة عالية و دقةٍ متزايدةٍ للأداء الفني العالي و التدريجي للدخول في إمكانية الأداء الفني العالي للمستوى الفني الجيد وبسرعة إضافية. كما يمكن التواصل في لعب ومزاولة الريشة الطائرة ، وكذلك سوف يتمكن اللاعب من إرسال الريشة في الاتجاه الذي تهدف إليه ممارسة اللعبة حيث تحتاج إلى أن يكون أكثر أنجاز خلال أداء الضربات إلى قوة في أداء ضربة الإبعاد clear والضرب الساحق smash وعلى العكس نرى انه تتناقص السرعة كما في أداء ضربات الإسقاط drop shot على الشبكة ولعب الشبكة (Bloss، 1994).[1]

هناك ضربات مختلفة تستعمل في لعبة الريشة الطائرة للعب الفردي وكما يأتي :

- ضربة عالية وضربة منخفضة
- الضربات الفوقية – الضربة الأمامية والضربة الخلفية إبعاد clear ، والضرب الساحق smash والضربات المسقطة Drop Shots .
- الضربات التي تؤدى في مقدمة الجسمِ – ضربات أمامية وضربات خلفية كما في أداء ضربة الدفع push ، ولعب الشبكة Net play .
- الضربات التي تؤدى بمستوى الجسم – ضربات أمامية وضربات خلفية كما في أداء ضربة التوجيه Drive والصد Block .
- الضربات التي تؤخذ من تحت الخصرِ – ضربات أمامية وضربات خلفية كما في أداء ضربات ضربة منحنية أو قوسيه Lob وفيما يلي الوصف القصير على هذه الضربات المختلفةِ:

1-3-1-2 الضربات من حيث الشكل العام هي نوعين :

أولا - الضربات العالية :

إن هدف أداء هذه الضربات هو أن يبدأ اللعب بضرب الريشة من منتصف الملعب لجعلها تطِير عاليا وبالعمق إلى منطقة ملعب المنافس الخلفية ، وذلك كي يتمكن من تحقيق الهدف في أن يجبر المنافس على الرجوع إلى منطقة ملعبه الخلفية وهكذا لتستمر الصعوبة في إمكانية الحصول على هجوم عن طريق إبعاد المنافس إلى الخلف والحصول على فراغ مفتوح الرؤية في منطقة ملعبه الأمامية .

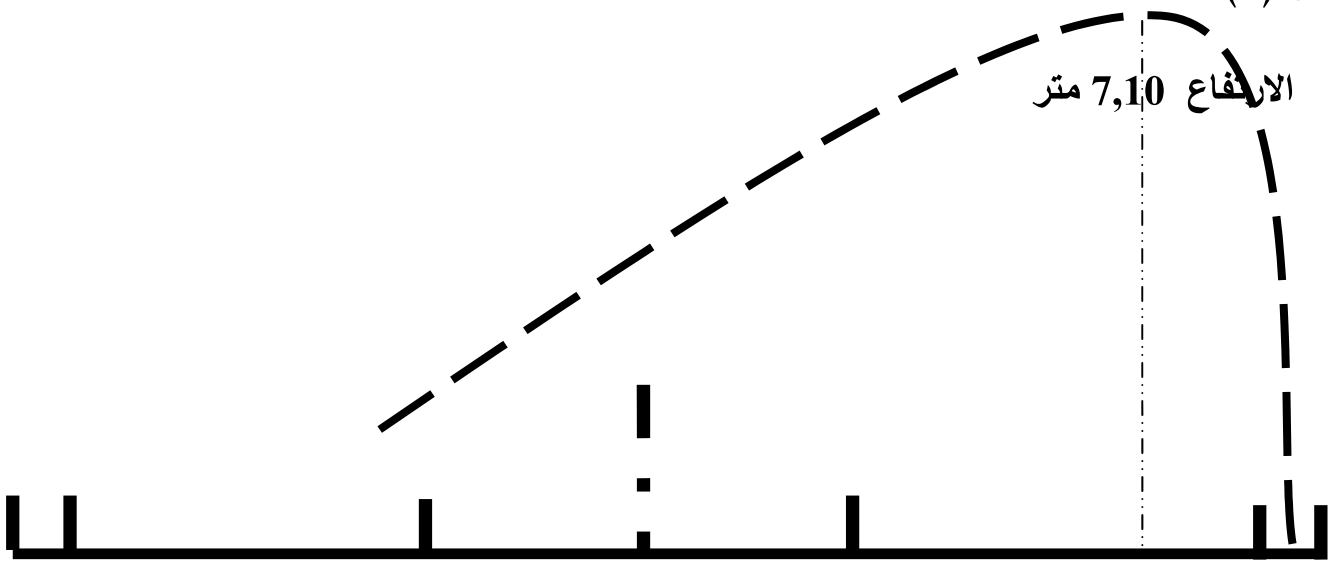
[1] Bloos,M.V.and Hales **, Badminton . (Seventh Edition) .** WCB Brown& Benchmark Publishers. , R.S(1994)p33

ثانيا ـ الضربات المنخفضة :

إن هدف الضربة هو أن يبدأ اللعب بضرب الريشة من منتصف الملعب لجعلها تذهب على قمة الشبكة ومن ثم النزول إلى أسفل منطقة الملعب الأمامية للمنافس . إن هدف الضربة المنخفضة هو في أنْ يتمكن اللاعب سحب المنافس إلى منطقة الملعب الأمامية ويمنعه من الحصول على فرصته لضرب الريشة من الأسفل بنجاح ِكما وإن أسلوب لعب الريشة في ضرباتِ الإرسال بنوعيه العالي البعيد والقصير هي من الضربات التي يجب أن تؤدى من الأسفل حسب لوائح قانون اللعبة لكن مسار الريشة في أسلوب لعب الإرسال يكون مختلفا في نهاية وصول الريشة حيث الإرسال العالي البعيد يستخدم للدفاع ويجب أن تلعب الريشة إلى الأعلى بعيدا بارتفاع لايقل عن 7 أمتار من اجل أن تصل الريشة إلى نهاية الملعب (المنطقة الخلفية للملعب) وكما مبين في الشكل (3) .

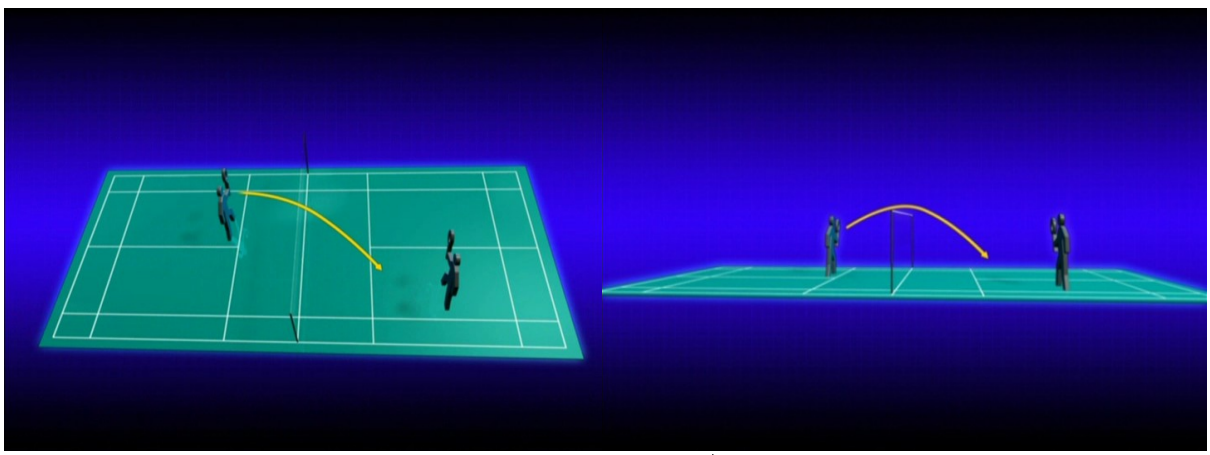
أما الإرسال القصير فيكون أدائه لاستلام مبادرة للهجوم من المنافس وكذلك عندما يكون المنافس يمتلك هجوم سريع وقوي كي يتجنبه وكما موضح في الشكل (4).

الشكل (3)



يبين مسار الريشة في الإرسال العالي البعيد

الشكل (4)



يبين مسار الريشة في الإرسال القصير

2-3-1-2 الضربات من حيث موقع الريشة وهي :

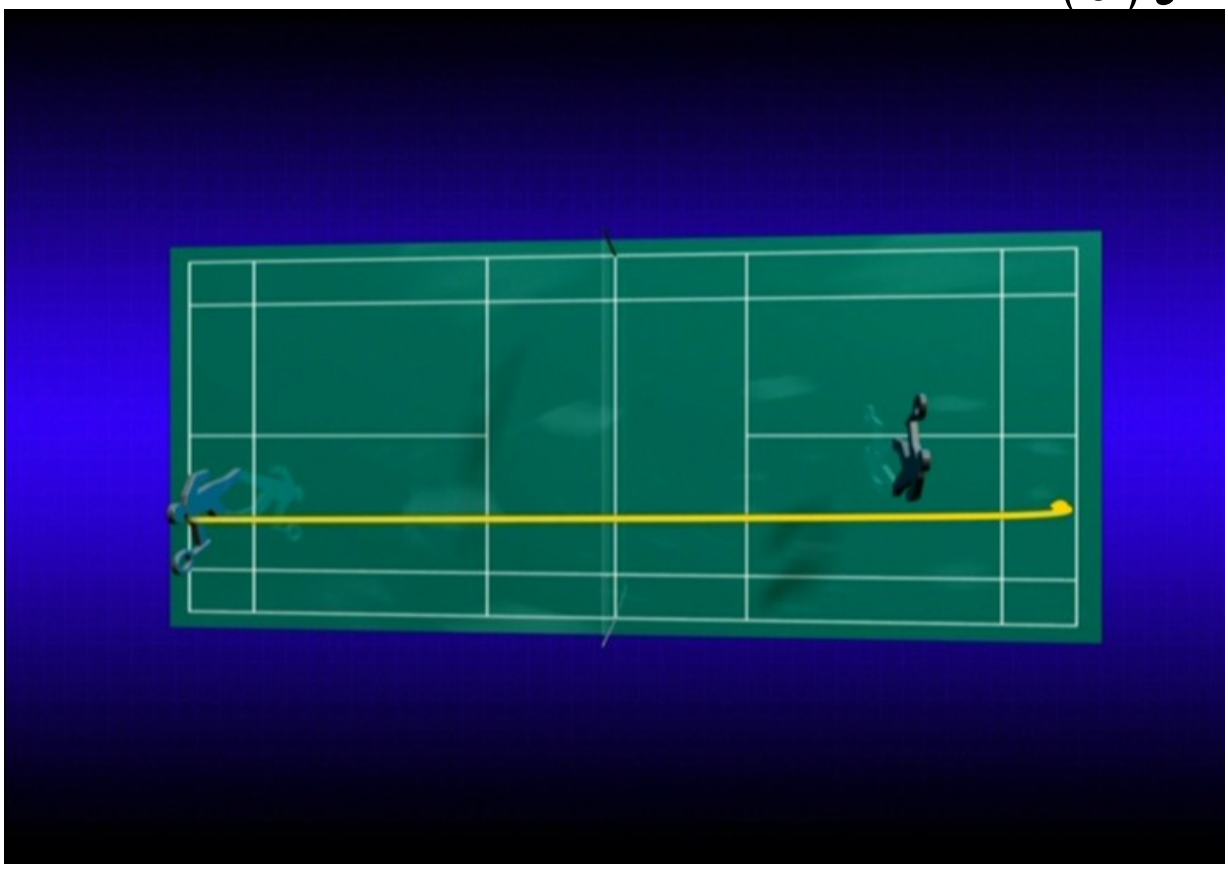
أ - الضربات الفوقية :

أولا - ضربة الإبعاد

1- الدفاع بضربة الإبعاد

إن هدف أداء الضربة هو أن تضرب الريشة من منطقة الملعب الخلفية إلى منطقة الملعب الخلفية للمنافس حيث يكون مسار الريشة عالي وعميق لان الهدف منها هو إمكانية جعل المنافس يكون في منطقة ملعبه الخلفية لإمكانية الحصول على فرصة للهجوم في هذه الأثناء، وكذلك يمكن أن يحصل على بداية أو افتتاح أول للهجوم في منطقة الملعب الأمامية للمنافس كما في الشكل (5) .

الشكل (5)



يبين مسار الريشة في ضربة الإبعاد الدفاعية

2 - الهجوم بضربة الإبعاد

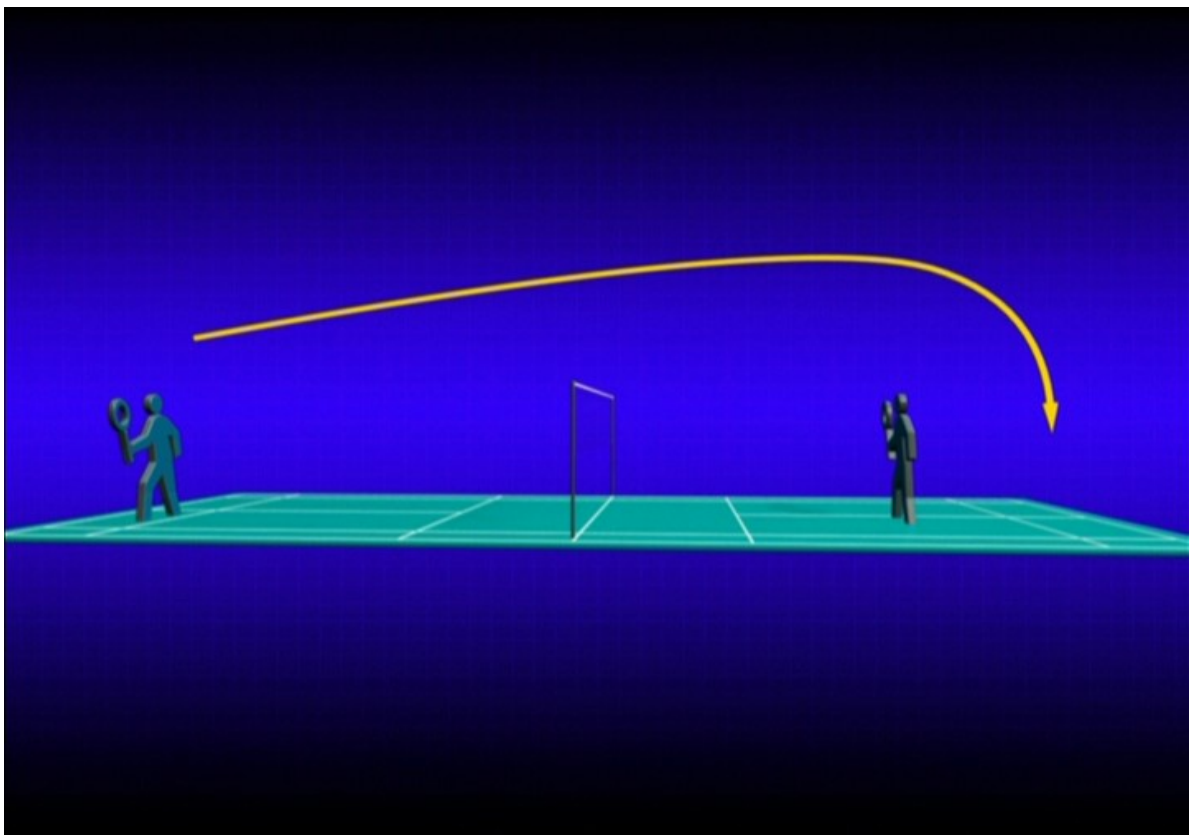
إن هدف الضربة هو أن تضرب الريشة من منطقة الملعب الخلفية إلى ملعب المنافس وإن خط سير الريشة يكون أكثر تسطحاً وأسرع من موقع الدفاع لضربة الإبعاد وهي تؤدى من أوضاع مختلفة .

أداء الضربة بأسلوب يجبر المنافس على العودة إلى منطقة ملعبه الخلفية بأسرع وقت واقل جهد وعدم جعل المنافس يسيطر على مركز الملعب ،وبذلك سيكون المنافس عنده وقت قليل لتراجع للخلف وهذا سيجعله يبتعد عن منتصف الملعب مما يجعل مركز ثقل جسمه يبتعد إلى الخلف وبالتالي السيطرة تكون ابسط للمهاجم ومن ثم اخذ مبادرة الهجوم بالأسلوب الذي يراه مناسبا للحالة التي يكون عليها المنافس لزيادة الفراغ في ملعبه .

كذلك إرجاع الضربة بسرعة للخلف وإحراج المنافس سيؤدي إلى إمكانية حدوث خطأ من قبل المنافس في إعادة الريشة بدقة وبالتالي وتحقيق هدف المهاجم في كسب النقطة .

وكما يبين الشكل (6) مسار الريشة في ضربة الإبعاد الهجومية .

الشكل رقم (6)

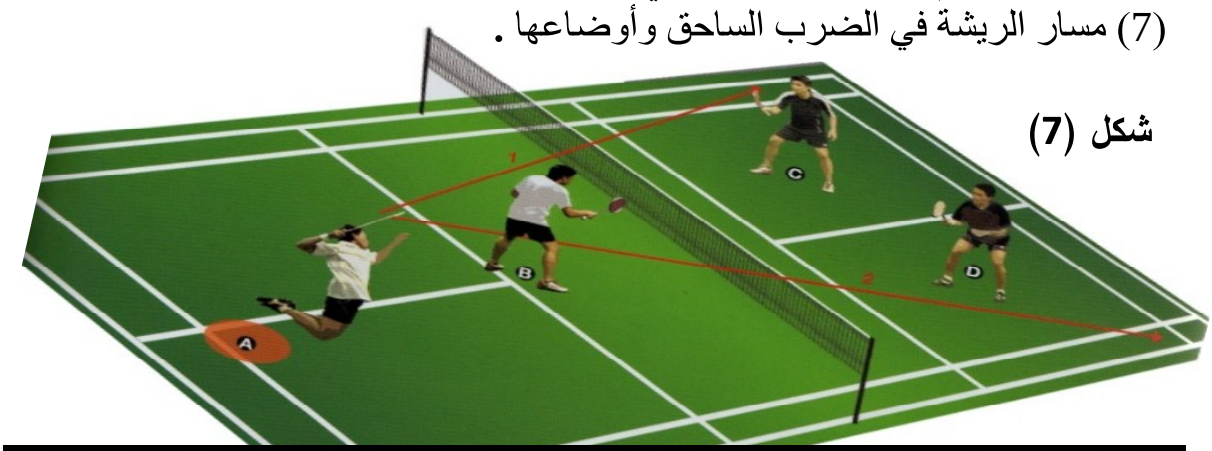


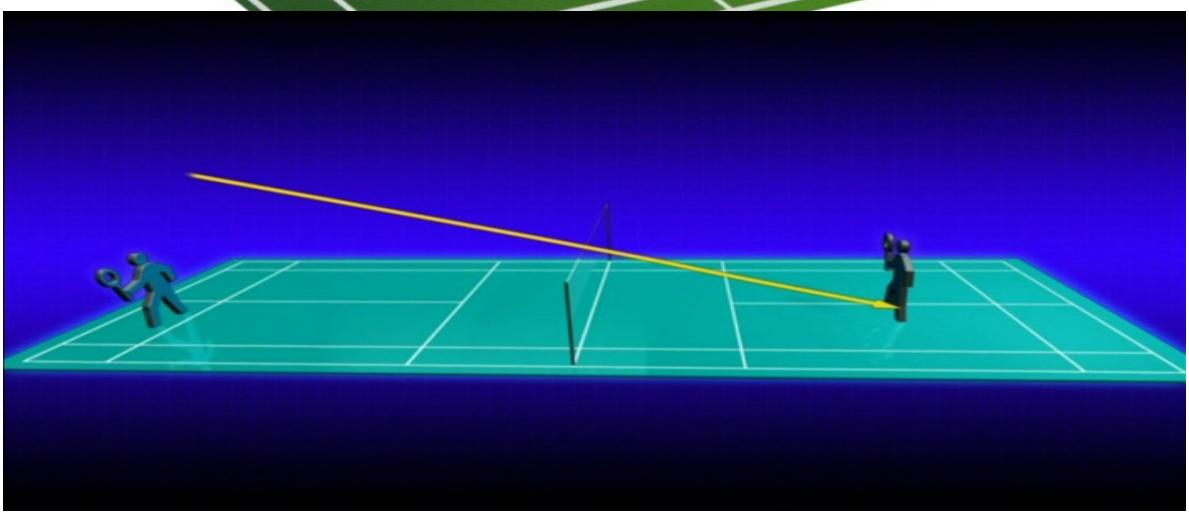
يبين مسار الريشة لضربة الإبعاد الهجومية Clear

ثانيا ـ الضرب الساحق Smash

تؤدى الضربة الساحقة للريشة من منطقة الملعب الخلفية أو منطقة منتصف الملعب وسقوط الريشة يكون بسرعة وبشكل حاد إلى داخل مناطق ملعب المنافس ، إن الهدف من الضربة هو أن ينهي اللاعب المهاجم الريشة واستمرارية اللعب وبالنتيجة كسب النقطة ويقصد بها توجيه الريشة بضربها بقوة وبشكل سريع نحو الأسفل ، وهي المهارة الهجومية الرئيسية في لعبة الريشة الطائرة ، ومن أكثر الضربات إثارة ومتعة للسرعة الشديدة والخاطفة لضرب الريشة التي لا تكاد تشاهد ، وتلعب بطريقة ضربة الإبعاد ومسارها نفسها إلا أن الاختلاف يكون في نقطة الضرب ، حيث تضرب الريشة على بعد قدم أمام الرأس ثم يتجه المضرب للأسفل بعد الضرب ويلعب رسغ اليد الضاربة الدور الأساسي في توجيه ومكان سقوط الريشة ، وان هدفها الأساسي هو كسب نقطة مباشرة وتغيير الأداء الخططي للمنافس وبدء الدفاع من جهة المنافس بإرجاع الريشة عالياً ، بحيث يكون المهاجم هو صاحب المبادرة في السيطرة بشكل دائم على سير المباراة[1]. وتؤدى بعدة حالات من القفز سواء للأمام أو الأعلى أو الجانبي ، أو من الثبات والحركة السريعة ، ويبين الشكل (7) مسار الريشة في الضرب الساحق وأوضاعها .

شكل (7)





يبين الشكل أنواع الأداء الفني لضرب الساحق

1.Peter Roper: 1995. Op. cit. P.31

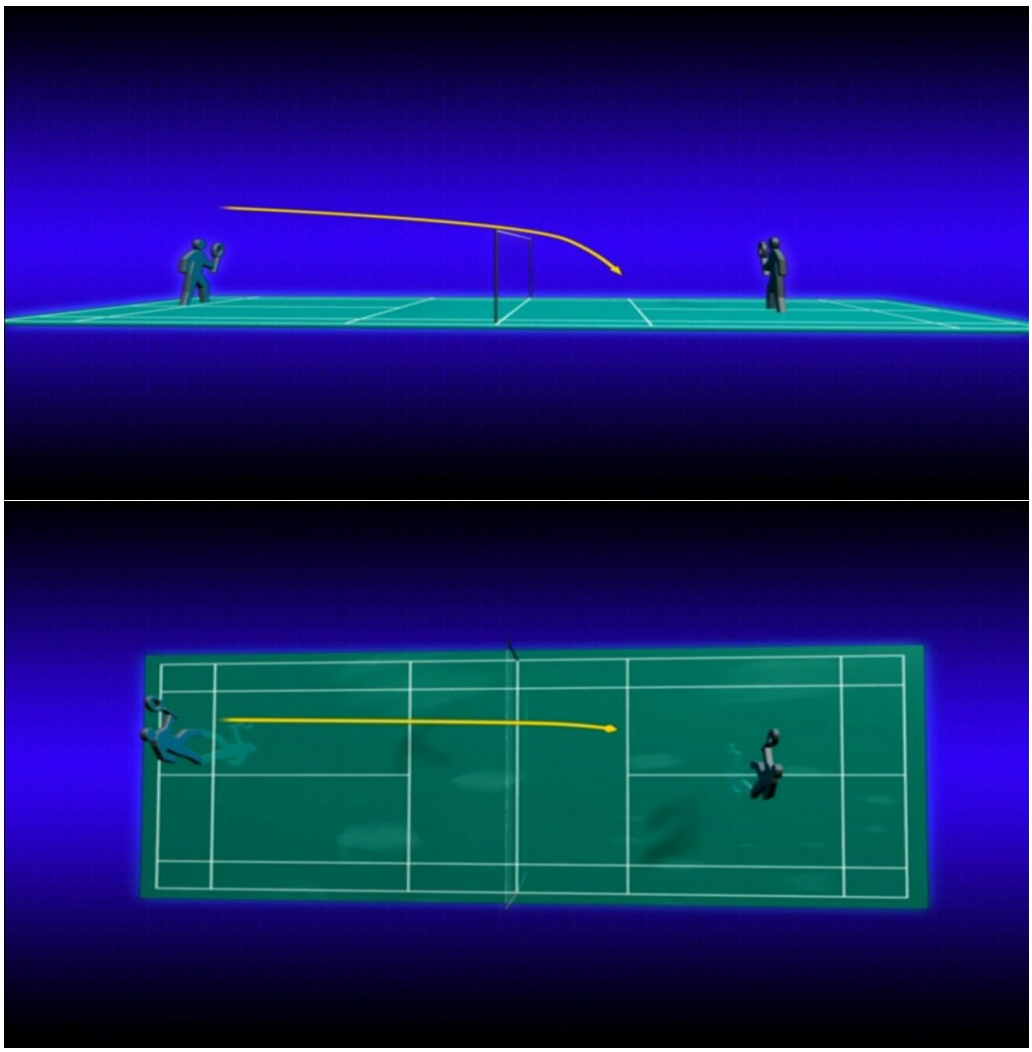
ثالثا ـ ضربة الإسقاط Drop :

تؤدى ضربة الإسقاط للريشة بشكل أساسي من منطقة الملعب الخلفية أو منطقة المنتصف للملعب المهاجم إلى منطقة الملعب الأمامية للمنافس ، أي إرسال الريشة من الأعلى إلى الأسفل في طريق سير نزولها إلى منطقة الملعب الأمامية وتكون قريبة من الشبكة لزيادة الصعوبة في سقوط الريشة في اقرب جزء من منطقة الملعب الأمامية .

إن الهدف هو أن يكون المنافس أقرب إلى منطقة الملعب الأمامية وهكذا يمكن للاعب المهاجم أن يتمكن من فتح فضاء أوسع داخل الملعب رغم انه موجود في منطقة الملعب الخلفية .

و في هذه الحالة يتمكن اللاعب من أن يجبر المنافس على رفع الريشة إلى الأعلى وبالنتيجة الحصول على إمكانية للهجوم أو إحراجه في صعوبة رد الريشة بشكل مريح والشكل **(8)** يبين مسار الريشة في ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة .

شكل (8)



يبين مسار الريشة في ضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة

ب - الضربات التي تؤخذ في مقدمة الجسم (ضربات بمستوى الرأس)

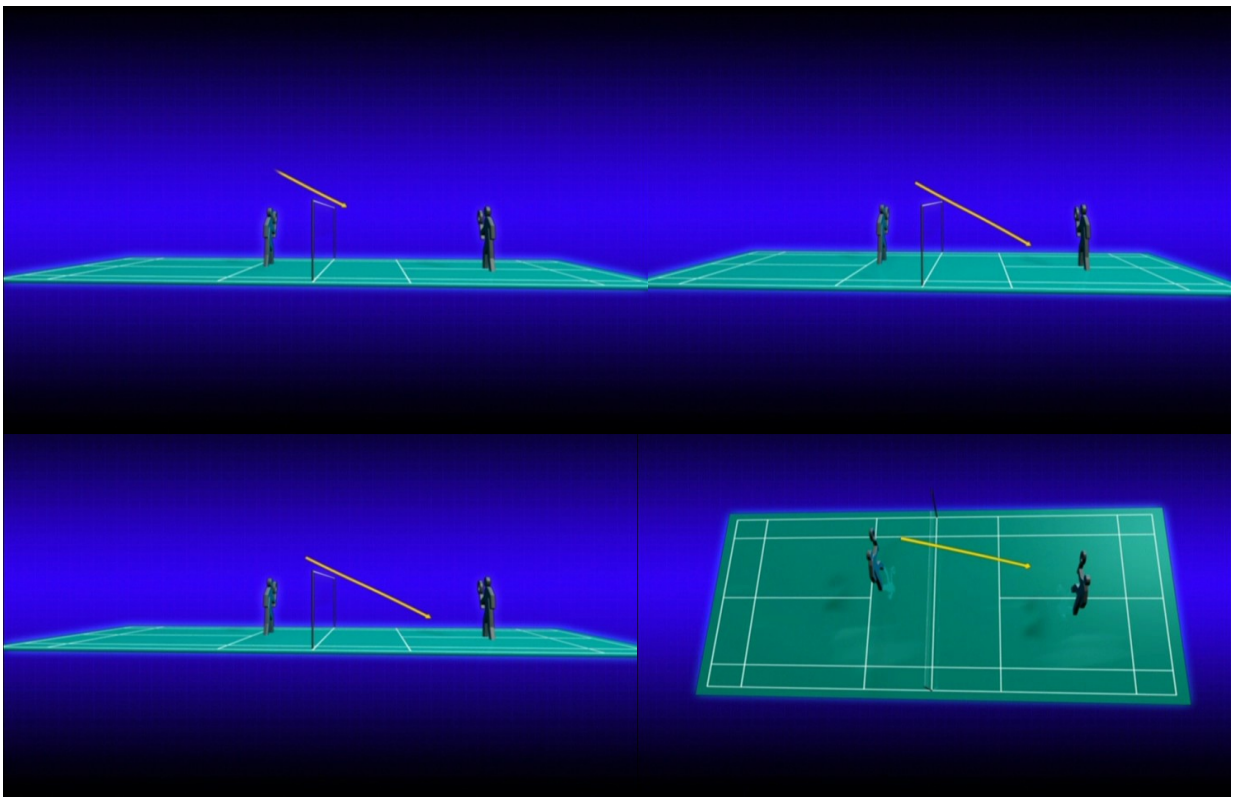
أولا - ضربة الدفع The Push

إن هدف الضربة هو أن تضرب الريشة من منطقة الملعب الأمامية أو منطقة منتصف الملعب وبشكل أفقي، بمستوى الشبكة وبقوة إلى منطقة منتصف الملعب أو منطقة الملعب الخلفية للمنافس حيث يبغي منها كسب المبادرة في الهجوم ، أو يجبر المنافس على رفع الريشة للأعلى لان الريشة تصبح في موقع تحت الحزام أي انه لابد للمنافس من أداء ضربة من الضربات المنخفضة ، فيكون لابد من رفع الريشة للأعلى أو أدائها بريش بسيطة يستفيد منها المهاجم .

ثانيا _ ضربة اللمسة :

إن هدف الأداء الفني للضربة هو أن تضرب الريشة بشكل اللمس للريشة إلى أسفل من منطقة الملعب الأمامية وبقوة إلى منتصف ملعب المنافس ، تؤدى الريشة بطريقة سريعة تنهي استمرار اللعب من خلالها والشكل **(9)** يبين مسار لعب الريشة في الضربة من بداية الضربة وحتى نهايتها إلى الأسفل .

الشكل (9)



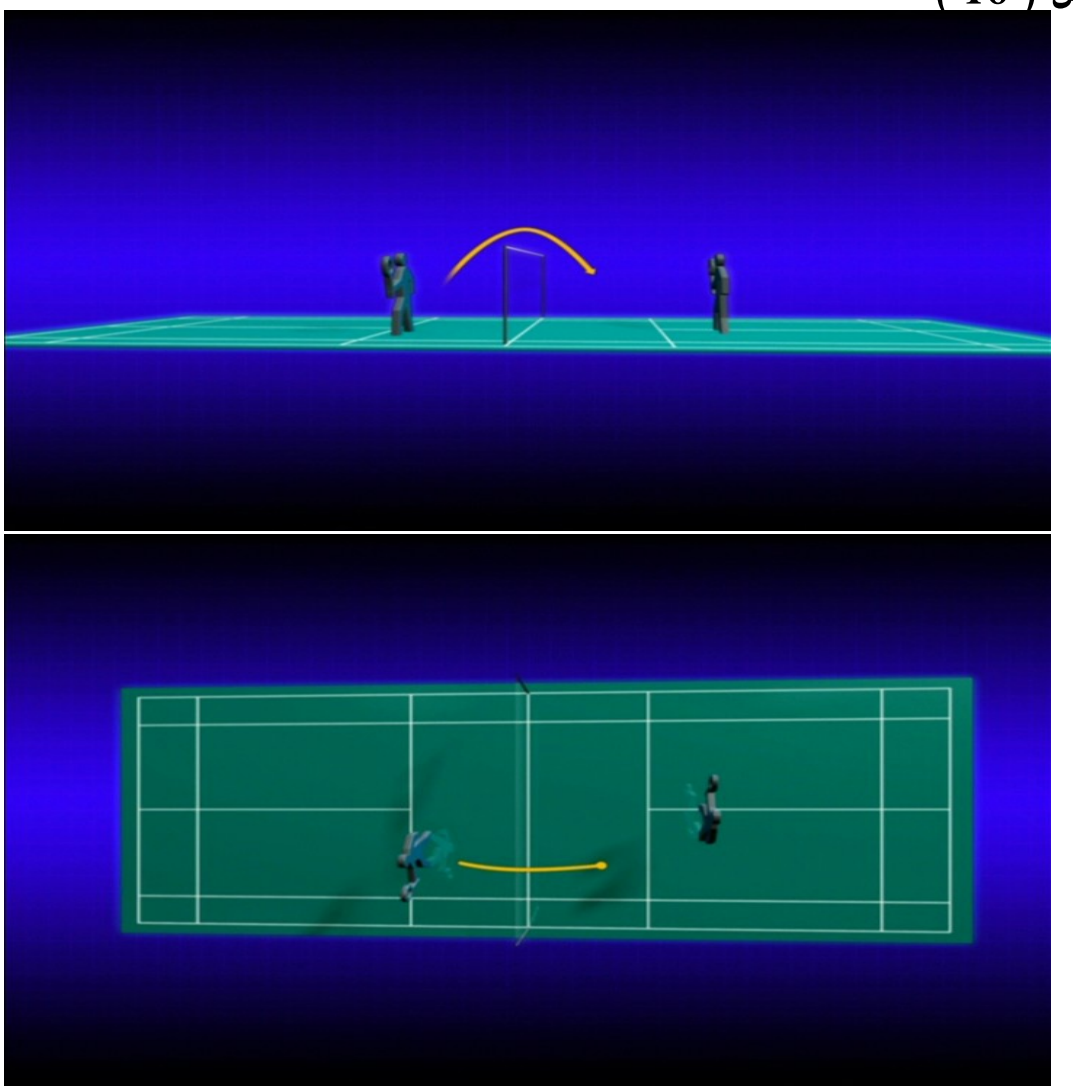
يبين مسار الريشة من لحظة ضرب الريشة ومسار نهايتها في ضربة اللمسة

ثالثا ـ لعب الشبكة Net play

الهدف من الضربة هو أن تؤدى بشكل مخادع من منطقة الملعب الأمامية للاعب إلى منطقة الملعب الأمامية للمنافس (تعتمد على أسلوب الخداع في اللعب) .

وتتصف الضربة بنزول الريشة على قمة الشبكة (فوق خط الشبكة الأبيض دون ارتفاع للأعلى) حيث إن الهدف من أداء الضربة هو أن يتم سحب المنافس إلى المنطقة الأمامية للملعب وكسب مجال للرؤيا واسع للملعب (عمق الملعب مفتوح) و سيكون المنافس مكشوف في المنطقة الخلفية من الملعب ، واللعب على الشبكة بدقة سوف يجبر المنافس على رفع الريشة إلى الأعلى وبذلك يمكن الحصول على فرصة للهجوم، وتحقيق ضرب ساحق وسريع وكما يبين الشكل (10) مسار الريشة في لعب الشبكة .

الشكل (10)



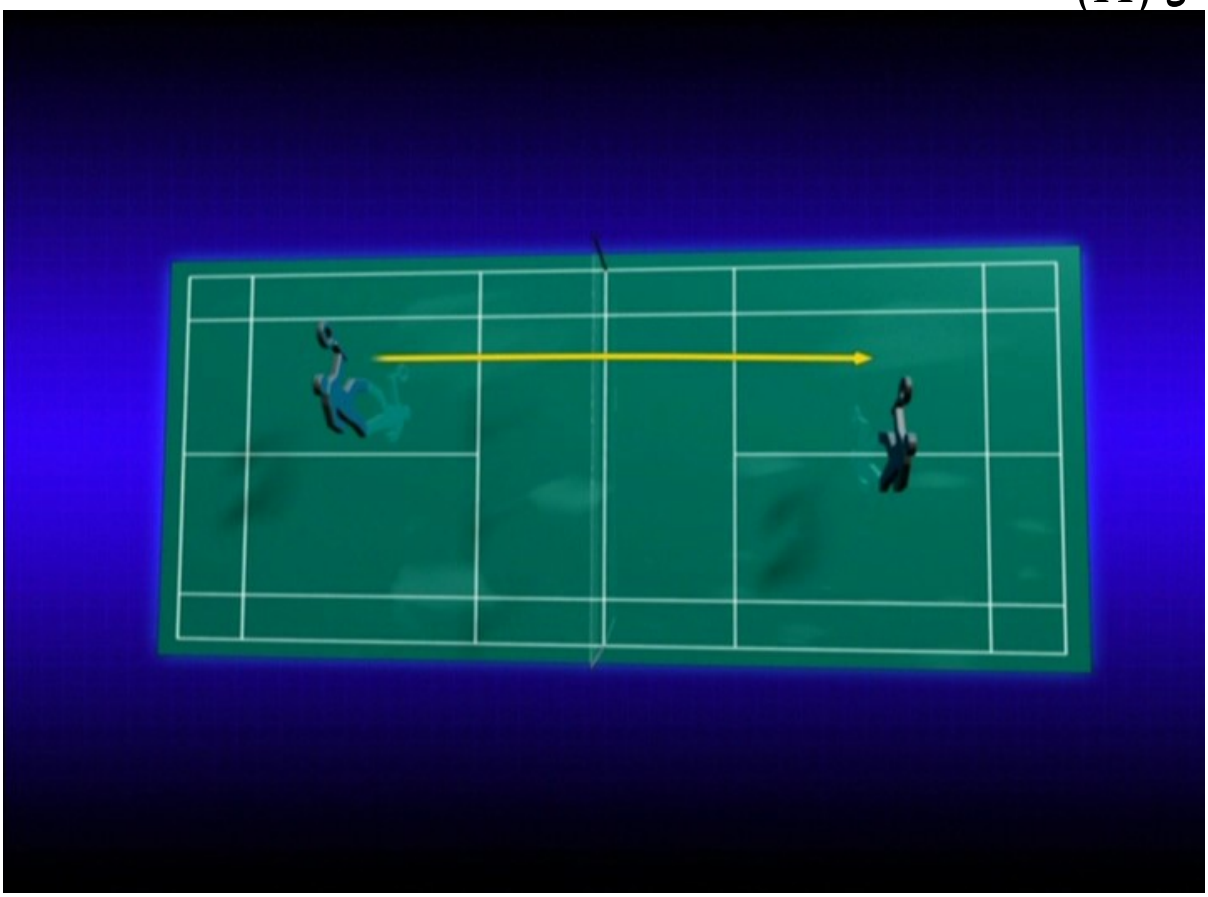
يبين مسار الريشة في لعب الشبكة Net play

ج - الضربات بمستوى الجسم :

أولا - ضربة التوجيه The Drive

الهدف هو أن يضرب اللاعب الريشة بشكل موجه إلى منطقة المنتصف والخلفية للملعب وبمستوى الجسم ، وان سير ضربة الريشة يكون إلى منطقة منتصف الملعب أو منطقة الملعب الخلفية للمنافس ، وحيث إن شكل سير الريشة يكون بصورة أفقية إلى ملعب المنافس وإن الهدف من الضربة هو أن يدفع المنافس إلى منتصف الملعب أو منطقة ملعبه الخلفية على أساس هجومي ، يجبر المنافس على العودة السيئة لاستقبال الريشة بنجاح ، وكما مبين في الشكل **(11)** .

الشكل (11)

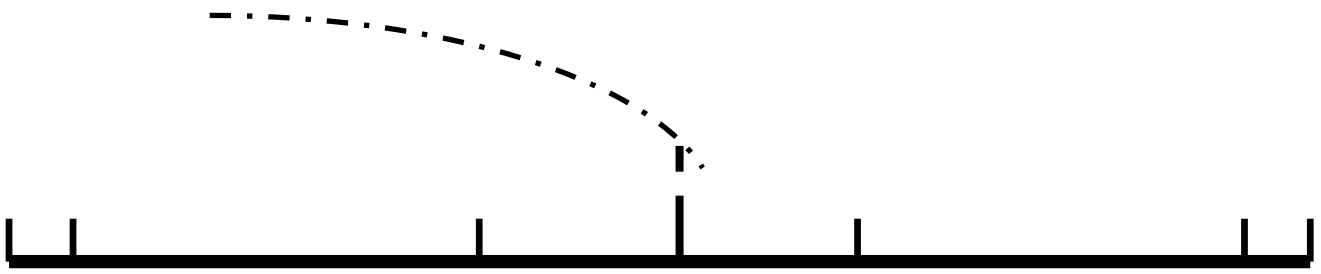


يبين مسار الريشة في ضربة التوجيه Drive

ثانيا - الضربة ألمخادعه :

هدف الضربة هو أن يؤدي اللاعب ضربه للريشة بشكل مخادع من منتصف الملعب إلى منطقة الملعب الأمامية للمنافس بحيث تسقط الريشة على قمة الشبكة محاولا سحب المنافس إلى منطقة ملعبه الأمامية للحصول على المجال الواسع في منطقة ملعبه الخلفية وهي تستعمل عادة من أجل الحصول على ضربة ساحقة أو عدم تمكن المنافس من أن يحصل على هجوم مضاد ، لأن الضربات في منطقة الملعب الأمامية تعتبر مفتاح للعب بشكل واسع للنظر وإبعاد المنافس من إمكانية الحصول على ضرب ساحق ، وهذه الضربة تؤدى عكس مسار الحركة من نهايتها حيث تبدأ بقوة كبيرة لكنها تنتهي بضربة موجه بهدوء وأداء لرسغ اليد الضاربة لتوجيه الريشة بدقه على الشبكة(الدور الأساسي يكون للرسغ) كما في الشكل (12) الذي يبين مسار الريشة في الضربة ألمخادعه .

الشكل (12)



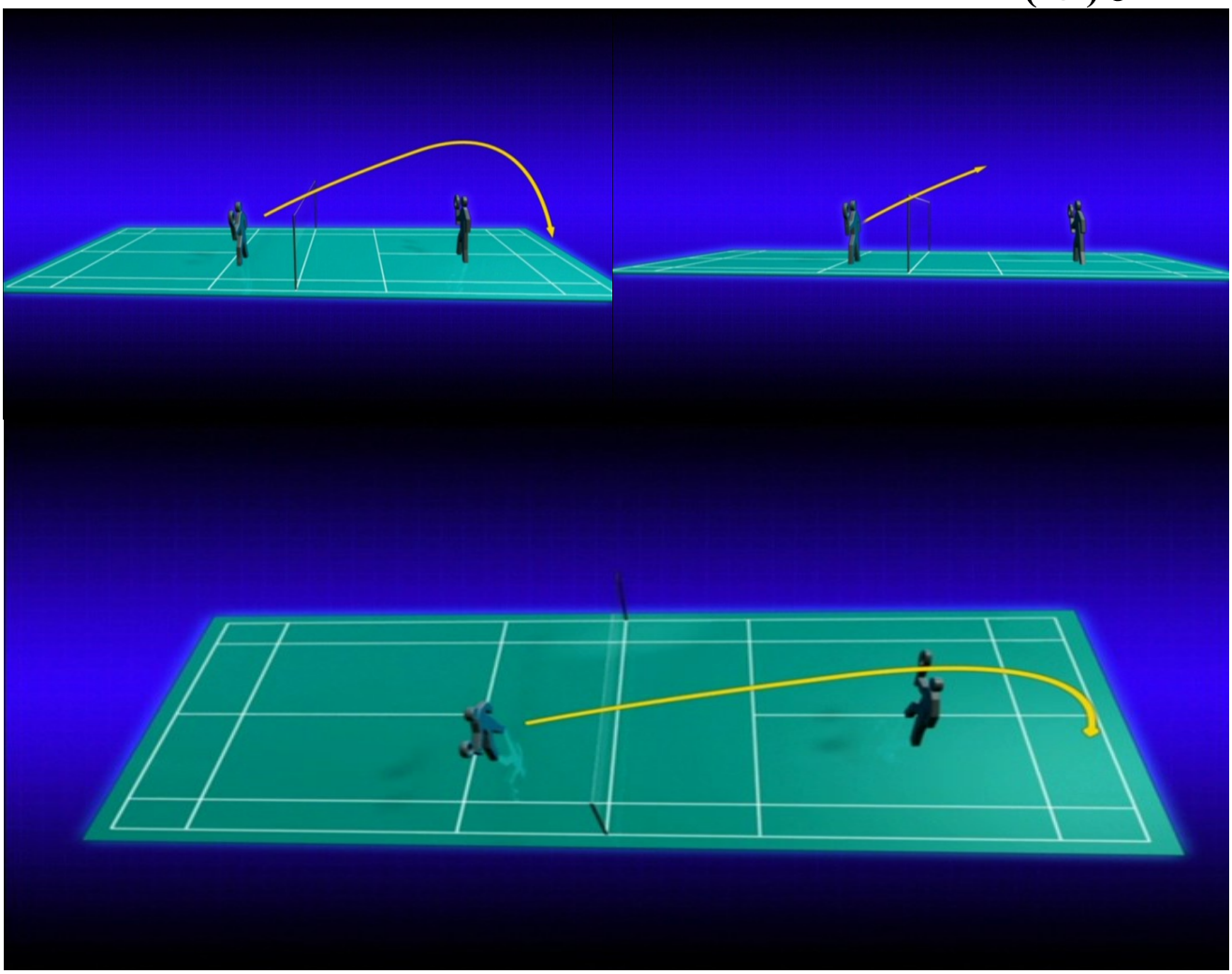
يبين مسار الريشة في الضربة ألمخادعه

د - ضربات تؤدى من تحت الخصر:

أولا - الضربة المنحنية (ألقوسيه) Lob

هدف الضربة هو أن يقوم اللاعب بضرب الريشة بشكل مرتفع للأعلى ويأخذ الريشة بشكل سريع من الأسفل إلى الأعلى كي تأخذ مسار قوسي خلال ارتفاعها بعد الضرب من منطقة الملعب الأمامية أو الوسطى وتكون الضربة على مستوى عالي وعميق إلى منطقة ملعب المنافس الخلفية ، للضربة هدف أساسي هو أن يتم تحريك المنافس إلى منطقة ملعبه الخلفية وهكذا تخلق مجالا أوسع في منطقة الملعب الأمامية ويجعله في وضع دفاعي للعب الريشة والذي يمكن اللاعب من أن يمنع المنافس من الهجوم **والشكل (13)** يبين مسار الريشة في الضربة المنحنية Lob .

الشكل (13)

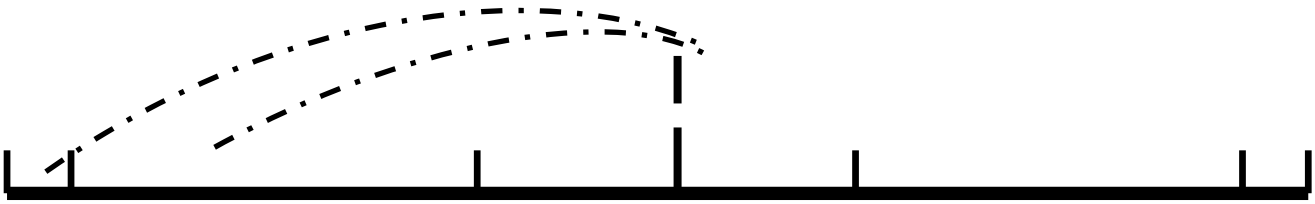


يبين مسار الضربة المنحنية (ألقوسيه) LOB

ثانيا - الهبوط الخفي للريشة :

إن هدف الضربة هو أن يؤدي اللاعب ضربه للريشة بشكل مخادع للمنافس من منطقة منتصف الملعب أو المنطقة الخلفية للملعب بهدوء وتكون الضربة مسيطر عليها من خلال الأداء الفني للرسغ القوي والموجه بدقة ، بحيث يكون سقوط الريشة على قمة الشبكة إلى منطقة الملعب الأمامية للمنافس وإن الهدف من هذه الضربة هو سحب المنافس إلى منطقة الملعب الأمامية والحصول على مجال مفتوح في المناطق الأخرى من الملعب ، وكذلك تحصل أحيانا عندما يكون هجوم بالضرب الساحق من منطقة الملعب الخلفية لذلك فأن أداء هذه الضربة سوف يؤدي إلى إمكانية الحصول على مجال أوسع للرؤيا إلى الملعب والشكل (14) يبين مسار الريشة في ضربة الهبوط الخفي للريشة .

الشكل (14)



يبين مسار الريشة في ضربة الهبوط الخفي للريشة .

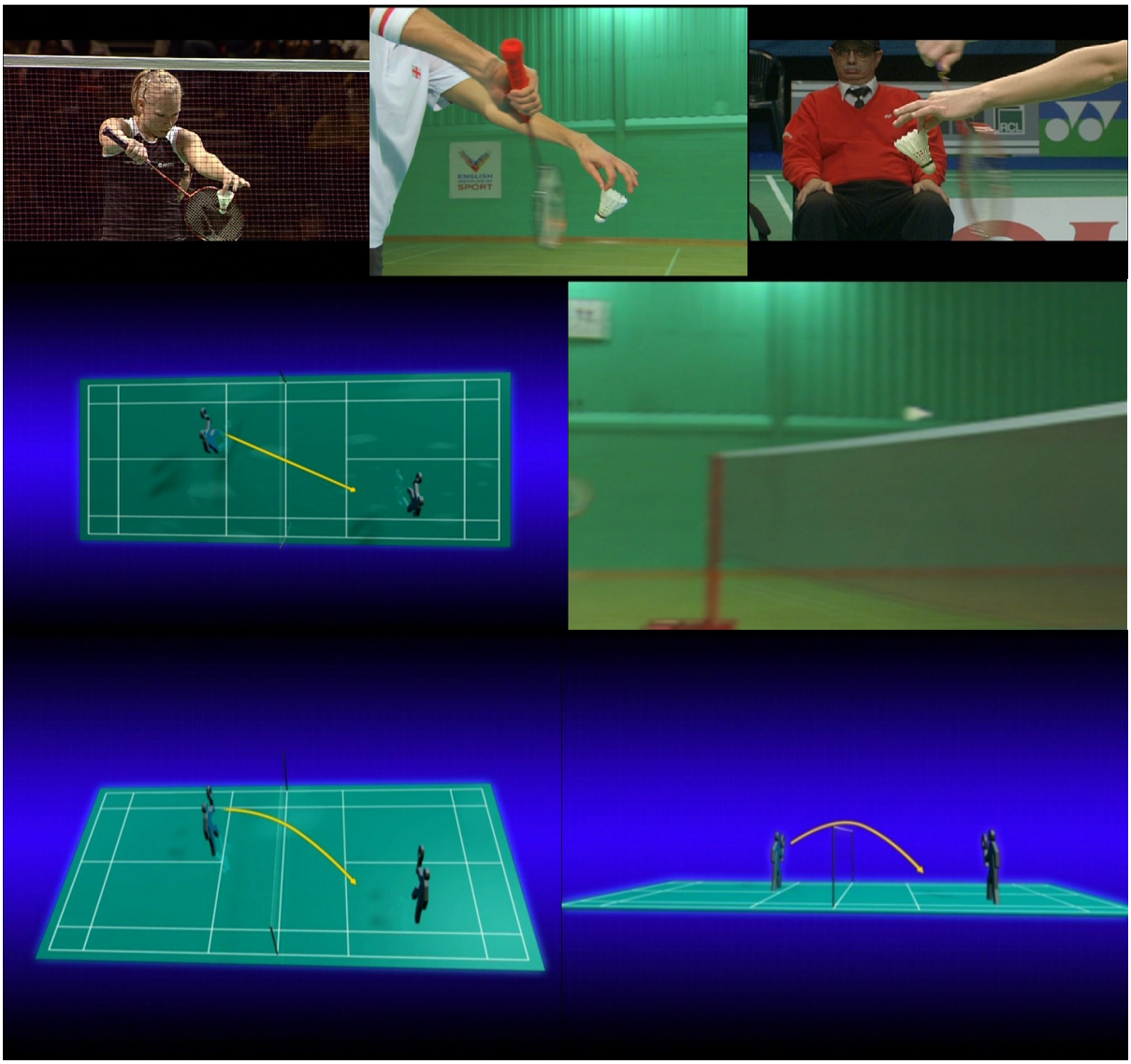
ثالثا - ضربات الإرسال :

هي من الضربات التي تؤدى من أسفل الخصر ولا تتجاوزه عند أداء لعب الريشة لمستوى الخصر وهذه هي قواعد اللعبة لأداء الإرسال وتعد من الضربات المهمة لبداية الهجوم بعد كسب النقاط ويجب أن يكون عند أدائها أن يكون الهدف محددا بحسب إمكانيات المنافس وتحديد أسلوب لعب الإرسال الذي ينسجم ومستوى وإمكانيات المنافس وأسلوب لعبه من اجل الحصول على فرصة جيدة للحصول على هجوم ناجح وهذا لايتحقق إلا بإتقان الأداء الفني للإرسال ودقة الضربة في إمكانية وصول الريشة إلى الزاوية المطلوبة حسب نوع الإرسال (يلعب الرسغ لليد الضاربة الدور الكبير في الخداع وتوجيه الريشة) حيث أن للإرسال أكثر من نوع وهي كماياتي :

- الإرسال العالي البعيد
- الإرسال القصير
- الإرسال السريع
- الإرسال الموجه

ويعد الإرسال القصير اليوم من أهم الارسالات المستخدمة لما له من دور كبير في تحقيق الهجوم واخذ المبادرة بأسرع وقت ممكن لكسب النقاط والشكل (15) يوضح الممسكة للمضرب وطريقة أداء ضرب الريشة ومسارها وارتفاع الريشة فوق الشبكة .

الشكل (15)



يبين المسكة الصحيحة ومسار الريشة في ضربة الإرسال الواطئ وارتفاعها فوق الشبكة

4-1-2 دقة الأداء المهاري:

نظرا لمتطلبات الدراسة الحالية وهي التعرف على طبيعة الأداء الفني للمستوى العالي وسبل تحقيق الانجاز وكذلك اختبارات دقة الأداء المهاري لمهارات الريشة الطائرة ،حيث تعد الدقة من المتغيرات الرئيسة في أداء السلوك الحركي وذلك لان من متطلبات تنفيذ المهارات الحركية هو الاعتناء بدقة الأداء وبأقل عدد ممكن من الأخطاء قدر الإمكان.
((فالدقة هي قدرة الفرد في السيطرة على الحركات الإرادية لتحقيق هدف معين))[١] وان للدقة أهمية بالغة في كل فعالية تتطلب إصابة هدف معين ولكنها تختلف من فعالية إلى أخرى، إذا أن الدقة صفة خصوصية والدقة في فعالية ما لاتعني الدقة في فعالية أخرى أو مهارة أخرى ولو كانت متشابهة[٢] وعندما تتطلب المهارة الحركية قياس الدقة، فيكون هناك قياس زمن الدقة خلال الأداء أو قياس حجم الخطأ أو مسافة الخطأ عن الهدف.
وهناك شكلان من الدقة حددهما (Schmidt and Weisberg 2000) وهما [٣]

١ـ الدقة المكانية :

وهي نوع من أنواع الدقة يتطلب تنفيذ المهارة أو هدفها في مكان الهدف (تسجيل نقطة) والتي هي حالة مهمة في أداء الواجب المراد تحقيقه لهدف أداء المهارة .

٢ـ دقة التوقيت:

وهي نوع من الدقة يتطلب أداء حركات سريعة للحصول على الدقة ويكون زمن حركتها هو العامل الحاسم والمهم في الأداء المطلوب تنفيذه .
وقد ذكر عبد الكريم (2001) بعض الإجراءات التي نتبعها في تطوير الدقة[٤]وهي:-

١. يجب أن يكون تطوير الدقة مقروناً بعناصر اللياقة البدنية.
٢. تجزئة الحركة ثم ربط الأجزاء شيئاً فشيئاً في الفعاليات التي يمكن تجزئة الحركة فيها .
٣. أداء الحركات بسرعات مختلفة لغرض الوصول إلى السرعة المثلى في تنفيذ المهارة المطلوبة .
٤. استخدام الأجهزة والأدوات كوسائل مساعدة لتحقيق الدقة .

1-Larry G sharer, **Essention Exercise physiology**, Burgees Pub, 1987 p158.

2. جمال عبد الحميد : **أصول المبارزة**، الإسكندرية،ب.م،١٩٧٦،ص33 .

3-Schmidt and wrisberge ,**motor Leaming and performance,** IL, Humun Kinetics 2000 p63.

4 .عبد الكريم فاضل، تأثير التدريب بأسلحة مختلفة الوزن في مستوى الأداء، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية،٢٠٠١،ص٧ .

5-1-2 الإستراتيجية والوسائل المستخدمة في اللعب الفردي:

لعبة الريشة الطائرة هي من الألعاب التي تتصف بردود أفعال سريعة للاعب وتتطلب التوقيت الدقيق والجيد للريشة وتحديد مكان لعبها بسرعة .
الوزن والشكل الخاص بالريشة يؤثران في طيران الريشة والمقاومة ، التي تخفض سرعتها بسرعة ، هذا يتطلب من اللاعب التوقيت الجيد الذي هو مختلف تماما عن الضرب للريشة لأن طيران الريشة لايكون بسرعة واحدة بل متغيرة حسب نوع وقوة الضربة والأسلوب الذي تؤدى به تلك الضربات ، و يمكن أن تجتاز الريشة بسرعة 214.8 ميل بالساعة(٢) ، وتعد لعبة الريشة الطائرة من ألعاب المضرب الوحيدة التي فيها يكون لعب الإرسال من أسفل الخصر ولا يسمح بالعب فوق ذلك لذلك لايمكن الهجوم بقوة من بداية اللعب أي لعب الإرسال (Adrian ، 1995) [1].
(1993Yang) أكد ذلك بسبب تقييد الوقت
إستراتيجية لعبة الريشة يمكن أن تكون فعالة وناجحة للفوز بالمباراة ، حيث إن مباراة الريشة هي نوع من المنافسة تكون متداخلة بين الأخطاء والدفاع،activeness وpassiveness ، والسيطرة والصد .
ويعد الأداء الفني للمهارة مستحيلا دون اكتمال الوسائل الخاصة باللعبة من الأداة وتطبيق الوسائل الصحيحة وقراءة المنافس لتطبيق إستراتيجية ملائمة للحصول على مفتاح للفوز .
طبيعة اللعب الفردي في المباريات التي يجب على اللاعب أن يعالج كل حالة لوحده وبنفسه ، ماعدا الدقائق التي يجيزها القانون خلال التوقفات المسموح بها لدخول المدرب إلى الملعب وإمكانية الكلام وإعطاء التوجيهات الضرورية للاعب ،هناك يتمكن اللاعب من الحصول على القدرة للعب ضد المنافسين بالرغم من اختلاف أساليبهم في اللعب لذا فانه يجب على اللاعب أن يكون عنده القدرة على اللعب في أقل جهد ممكن إلى عدة إستراتيجيات مختلفة ، التي يمكن أن يحصل عليها من خلال التدريب ، وهو يوجب أن يكون التدريب بهذه الأساليب بصورة مبكرة للاعبين الشباب أي منذ البداية يكون التدريب مبني على أساليب إستراتيجية اللعب وسبل التعامل مع المواقف المتنوعة والتعود عليها خلال التدريب للتكيف عليها والاستفادة منها خلال المنافسات وتطبيقها خلال اللعب من اجل استغلال كل الفرص من اجل الفوز بالمنافسة وتحقيق الأهداف المراد بلوغها .
طبقا ل(Dowrey، 1982) ، تم إعداد الإستراتيجية والوسائل المستعملة في الريشة الطائرة (Badminton) فقد ميزها ووصفها كالتالي[٢] :
أولا - اللاعب القوي :
ثانيا - اللاعب المدافع
ثالثا - لاعب المطاولة في اللعب :
رابعا - لاعب اللمس :

2-1-6 التحليل في الريشة الطائرة :

1 -Adrian M.J and Cooper J.M**. Biomechanics of Human Movement . WCB Bowne &Benchmark** 2Publishers.1995.p89
2 - Yang Q : **The Device of Junior Badmintons Tactics and its Application, Journal of Fujian Physical Education Institute** ,Vol . 10 , No 2, 1993.p77

تطورالتحليل في لعبة الريشة الطائرة مع تطور قواعد بيانات اللعبة والإستراتيجية التي تستخدم في مجالات اللعب والتدريب وكذلك في تحديد أسلوب لعب المنافس و مجالات تفوقه وضعفه و في استعمال هذه المعلومات الثمينة ، وحيث إن الفرق يمكن أن تصوغ إستراتيجية ملائمة وتعطي معلومات مناسبة إلى اللاعبين من اجل اخذ الطريق الأسرع لتحقيق التطور في الأداء الفني والخططي وكذلك البيانات التي تجمع في المباراة يمكن أن تكون مفيدة أيضا وتساهم في التشخيص للأخطاء والعلاج بعد المباراة كما يمكن أن تزودنا بالمعلومات لتصميم البرامج التدريبي .

المهارات الأساسية في لعبة الريشة الطائرة بمجموعها تشكل إستراتيجية اللعبة ، حيث إن الإستراتيجية كنتيجة هي توجيه الأداء الفني للعبة بشكل ناجح داخل الملعب واستثمار زوايا الملعب .

كل لاعب يملك ضربات هي الأقوى وضربات هي الأضعف ومتى ماكان هناك استغلال للضربات الأقوى كانت النتيجة لصالح اللاعب في تحقيق الفوز على هذا الأساس وعلى أساس الأسلوب الذي يتبعه في الهجوم على المنافس في مناطق ملعبه البعيدة عن سيطرته والخداع في أداء الضربات ، ومن اجل تَحسين تدريب اللاعبين الشبابِ فان من أهداف الدراسة التوصل إلى نقاط الضعف في الأداء الفني للاعبي الريشة الشباب وماتم الحصول عليه من معلومات تؤكد بالنتيجة هي عن طريق التحليل ما بعد المباراة نحصل على النتائج الإحصائية للمهارات الأساسية ، وحركة اللاعبين ، وإيقاع اللعب كيف كَان سريعا أم بطيئا ، الأخطاء التي ظهرت كثيرة أم قليلة أين كَان فقدان النقاط في الضرب الساحق خارج الملعب أم في الشبكة ، والتحليل يبقى الطريق الجيد في دراسة الإستراتيجية والوسائل المستخدمة من قبل اللاعبين المختلفين في لعبة الريشة الطائرة ، وهو سهل ومنطقي وبسيط التعلم ، ودقيق جدا في التشخيص .

2-1-6-1 التحليل الفني للخداع في الريشة الطائرة[3]

الريشة لها بعض الخصائص الخاصة ، مثل خفة الحركة وأن اللاعب يمكن أن يضرب بكلا الجانبين للمضرب يحلل زائدا مثل توقيت، المسافة ، قوة ، سرعة ، واتخاذ القرارات والعمل الجيد مع الشبكة التي تعمل كحد يقسم الملعب من منتصفه لذلك فان الخداع يكون بارزا جدا في هذه الرياضة ، أي إن اللاعب يمكن أن يستعمل الخداع في كل ضربة يؤديها، حتى في ضربات الإرسال، التي تؤدى بتقييد قانوني لكن يمكن أن يؤدي اللاعب ويستعمل الخداع طالما الحركة ضمن حدود القانون ، إن الخداع جزء مهم من لعبة الريشة الطائرة وهو الذي يجعل اللعبة من اكثرالالعاب الرياضية متعة ، من خلال أداء بعض المهارات بشكل فني وكلاسيكي من قبل اللاعبين لكي يخدعوا منافسيهم .

أولا – الخداع خلال لعب الإرسال :

1- Poon, C. **Analysis on the game strategy related physical fitness of young female badminton players,** Fujian Sports Science (China) 11(2) : 1992p 44-46

هناك شكلان لأداء ضربات الإرسال هما الضربة الخلفية والضربة الأمامية والحقيقة أن المضرب له فضاء للمناورة كما في الضربة الطويلة في الضربة الأمامية ، هو أسهل لاستخدام الخداع في هذا النوع من الإرسال .

خداع الضربة الأمامية هو أن تقف بمواجهة المنطقة المتوسطة لمنطقة إرسالك وأقدامك تشكّلان حرف T وجسمك يواجه الخط الجانبي الآن يعاد المضرب إلى ابعد نقطة ممكنة ، التي ستجعل المستلم يعتقد بأنك ستحاول أداء ضربة طويلة وهو سيستعد وفقاً لذلك ، وعندما يؤدي الإرسال في لحظة تماس الريشة بالمضرب ، يغير من قوة الضربة فتكون ضربة قصيرة هدفها إرسال الريشة إلى إحدى الزوايا الأمامية لمنطقة الإرسال الخاصة بالمستلم وعندها يكون لعب الريشة عكس تفكير المستلم مما يجعل الفائدة تكون للمرسل .

يعد مخادعو الإرسال في الضربة الأمامية هذا أساسا لأسلوب التكنيك ،في الوقت الذي يجِب أن تعيد مضربك قليلا للاستعداد للضربة كي يعتقد المستلم بأنك ستجعل ضربة قصيرة لذلك سيتغير انتباه المستلم أكثر إلى منطقة الملعب الأمامية لكنه في الحقيقة يضرب الريشة باستعمال نقرة سريعة من الرسغ للريشة فأما ضربة مستوية سريعة أو مستوى عالي يتقوسان ضربة طويلة لأن انتباه المستلم سحب إلى الأمام ، حيث يجِب أن يستغرق وقتا لتعديل لكي يعيد الريشة ، الذي يعني بأنه أكثر صعوبة للشخص من أن يحصل على عودة جيدة.

خداع الإرسال بالضربة الخلفية الأول يقف بقرب الزاوية الأمامية الداخلية لمنطقة الإرسال لكن لا تخطو على الخطوط ومواجه المستلم لكي يبدو له بأنك سترسل إلى زاويتها الأمامية الداخلية عندما يرسل، يستعمل الضربة الخلفية القصيرة والتغيير في اللحظة الأخيرة، عندما يدور الرسغ إلى الخارج بتماس الريشة للمضرب لترسل إلى الزاوية الأمامية الخارجية لمنطقة إرسال المنافس هذه ستقلل من فرص المستلم في أن يجعل استقباله للريشة أكثر صعوبة .

خداع الإرسال بالضربة الخلفية هو أن تقف بقرب الزاوية الأمامية الداخلية لمنطقة الإرسال وتستعد لأداء الضربة الخلفية القصيرة أثناء ضرب الإرسال ، يعمل ضربة قصيرة لكن متى تصل الريشة للتماس بالمضرب استعمل الإبهام ورسغ اليد الضاربة لجعل الضربة نقرة إلى خط الإرسال الخلفي، الذي سيفاجئ بها المستلم وتكون الفائدة إلى المرسل

ثانيا – الخداع عند استقبال الإرسال :

إستقبال الريشة بنجاح مهم جداً لأنها يمكن أن تؤثر على نتيجة اللعب لا يعني ذلك نوع اللعب كان فرديا أو زوجيا ، لكن يجب أن يكون الاستقبال الجيدة للضربة ستتمكن من أن تتقدم للهجوم وتجعل الأمر أكثر سهولة عليك لاستعادة الإرسال والحصول على نقطة لأن هناك الكثير من الخداع لاستقبال ضربات الإرسال ويأتي عن طريق امتلاك مهارات عالية وفي اتخاذ القرارات الجيدة من خلال رد الفعل السريع، والضربات التي لا تكشف مسبقا إلى المنافس ضرورية لجعل هذه المهارات تؤدى بشكل .

خداع إعادة الإرسال الأولى للجانب في المقدمة ومنتصف منطقة إرسالك ويدخلان موقف الاستلام ، عندما يجعل المرسل يؤدي ضربة قصيرة وإذا تقرر استعمال الضربة الخلفية

لجعل العودة ، تعطي خطوة واحدة كبيرة للأمام ويجِب أن تبدو الضربة مثل محاولتك السحب بالمضرب عند انتقال وجه المضرب لفوق ، في اللحظة الأخيرة، يستعمل الحركات المتغيرة للرسغ لإرجاع الريشة إلى المنطقة قرب الشبكة وعلى جانب الضربة الخلفية ويمكن أستعمال الجانب الفني أيضاً بالضربة الأمامية من فوق لإرجاع الريشة إلى الزاوية الأمامية الأبعد من المستلم أو تدفع الريشة للأسفل إلى منتصف الخط الجانبي.
يعد مخادعو إعادة الإرسال بضربة إسقاط بدلاً من أن يضرب ساحق مخادعا للمنافس بحركته السريعة ، حيث يجِب أن يكون قادرا على الرد السريع واللعب والتوقع بشكل صحيح حيث مكان الريشة ، عندما يؤدي المرسل ضربة الإرسال ، يندفع فوراً نحو الشبكة بسرعة كما لو أنّه سيؤدي ضرب ساحقة للريشة الأمامية ، عندها سيدخل المرسل موقفا دفاعيا لاستلام هذا الخروج السريع ، عندما تكون الريشة بالقرب من تماس للمضرب يوقف الذراع وينقر الريشة قليلاً ويوجه الريشة إلى إحدى الزاويتين الأماميتين لمنطقة الملعب الأمامي باستعمال حركة الرسغ ، المدافع بعد أن استقرت أقدامه على الأرض سيكون بطيئا للرد إلى التغيير وسيواجه صعوبة في الحصول على العودة السريعة ، والتي يمكن أن تؤدي إلى خطأ أو عودةِ غير مؤثرةِ هذا يعطيك الفائدة وكسب المبادرة في تصرفات كثيرة داخل الملعب .
خداع إعادة الإرسال باستخدام نقرة إلى الريشة لإيصالها إلى الملعب الخلفي، المفتاح في هذا الأسلوب من الخداع هو استعمال التأخير قبل الضربة لخداع المنافس، عند أداء الضربة تجعله يذهب فورا نحو الريشة ويجعل الأمور تبدو وكأنه أنك تحاول إسقاط الريشة على الشبكة ، لكنه لم يضرب الريشة لحد الآن دع مضربك يلي خط سيرالريشة قليلاً كما لو أن مضربك يدفع للخلف بالريشة، عندما تصل الريشة موقع متأكد منه (ارتفاع معين لتقديرك)، تستعمل قوة ساعديك ورسغك لرفع الريشة بسرعة إلى ملعب منافسك الخلفي إذا أنت عملت هذا بشكل جيد ،فان المنافس سيخدع إلى تقّدمه إلى الأمام بينما ترسل الريشة إلى منطقة الملعب الخلفية .
خداع إعادة الإرسال يتضمن هذا الأداء الفني استعمال اللاعب لجسمه من اجل تشتيت انتباه المنافس وخداعه ، جعل تفكيره يصور له بأنك ستضرب الريشة إلى اتجاه واحد ، في حين انك ستقوم بضرب الريشة إلى الاتجاه المعاكس ، تتطلب هذه الخدعة تنسيقًا جيدا مابين الجسم والمضرب في آن واحد أي العمل معا ، وإلا فانك من المحتمل خداع نفسك ، حيث انه يجِب أن تتوقع مكان الريشة وأين ستكون عندما يؤدي المنافس لضربات الإرسال ، حيث يقوم بحركة كاملة لجسمه نحو الريشة وهي طائرة بمستوى الجبهة ووجه المضرب أمام صدرك امسك المضرب مسكه خلفية للمضرب، بسبب حركة جسمك أولاً ، هو الذي يعطي صورة مخادعة للمنافس ، سيكون وقته قصيرا كي يرى حركة مضربك بالبديهي أنهم سيعتقدون بأنك ستضرب الريشة باتجاه حركة جسمك، لكنك يمكن أن تستعمل هذه الحالة لإخفاء أي دور صغير للرسغ ولعب الريشة إلى منتصف الخط الجانبي المعاكس .

ثالثا – الخداع عند ما يكون اللاعب قرب الشبكة:

هناك عدة أشكال لضرب الريشة عندما يكون اللاعب قريبا من الشبكة حيث يمكن أن يقطع ، يلف ، خطف للريشة سريع ، دفع ، أو يستعمل حركات أخرى لإعادة الريشة إلى الجانب الآخر، فنيا هذه تشكيلة لحركات الضرب ، في حين هناك الكثير من الطرق لخداع المنافس ومن هذه المهارات عندما يجعل المنافس أية ضربة مرسلة قرب الشبكة، يتحرك بسرعة إلى اليمين لكي يضع الريشة تسقط تحت مستوى قمة الشبكة أرفع مضربك كما لو أنت ستدفع الريشة للخلف أو إلى منتصف الملعب لجلب انتباه منافسك لكن بدلاً من ذلك تدور رسغك في اللحظة الأخيرة وأداء ضربة خارجة نحو الزاوية الأمامية ألأخرى التي هي في الجهة الثانية من المنافس (ضربة متقاطعة) .

المخادعون في لعب الإبعاد عندما المنافس يؤدي ضربة قرب الشبكة ، يتحرك بسرعة إلى اليمين وامدد مضربك لكي ترسل وجه المضرب ألأمامي تحت الريشة الساقطة ، هذا يجعله يبدو مثل محاولتك إسقاط الريشة في المنافس لكنك يمكن أن تخدع المنافس بتغيير الهدف إلى زوايا الملعب بحركة سريعة للرسغ .

المخادعون في لعب الشبكة عند أداء ضربة فوقية ، في هذا االاداء الفني تستعمل لمواجهة ضربة فوقية مرسلة من منطقة الملعب الخلفية يجب أن تتوقع خط سير الريشة وتصل إلى موقعها بوقت قصير ثم سحب مضربك كما لو أنك سترفع الريشة إلى منطقة الملعب الخلفية هذا سيجعل المنافس يبقى في المنتصف بدلا من الذهاب إلى منطقة الملعب الخلفية عندما الريشة تتصل بالمضرب، يسحب بقوة وأداء الضربة القاتلة (ضربة اللمسة) هبوط في منطقة الملعب التي سينسحب المنافس منها على الأقل ويعطيك الفائدة في كسب النقطة

المخادعون في لعب الشبكة عندما يكون لعب المنافس فوق الشبكة وأسلوبه هو أداء ضربة إلى إحدى الزوايا الأمامية ، يجِب أن تتحرك بسرعة قبل أن تهبط الريشة إلى أقل من قمة الشبكة وتمدد مضربَكَ كما لو أنك ستَعمل على إعادة الريشة والمنافس سيتوقع كذلك لا تضرب الريشة فوراً، لكن بدلاً مِن ذلك ينتظر الريشة للسقوط تحت قمة الشبكة قبل تقلب الريشة هذا الأداء الفني أساساً هو رد الفعل الذي يمكن أن يجمد لعب المنافس والذي سيزيد من فرصَ الخطأ أو الإعادة السيئة في أداء الريشة ، وكذلك يتضمن الأداء الفني استعمال أي ضربة ، أمامية أو خلفية لإرجاع الريشة لكن بدلا من أن يضرب الريشة ، يترك اللاعب الريشة تسقط قليلاً وبعد ذلك يسقط الريشة إلى الزاوية الأمامية الأخرى مع تغير في حركة اليد ولف في حركة الرسغ .

رابعا – الخداع لضربات منتصفِ الملعب :

عندما يؤدي المنافس عودة عالية إلى منتصفِ الملعب ، يستثمر أكثر اللاعبين الفرصة لمحاولة الضرب الساحق أو القفز لأداء ضربة ساحقة قوية لإنهاء المنافسة ، لكن هناك أيضا العديد من الخدع التي يمكن أن تعطي نفس النتائج بينما تتطلب هذه أداء مهارات بدقة وقوة كي يمنع اللاعب المهاجم منافسه من دخول مواقع الدفاع الجيد لمواجهة هجماته وصدها .

لكي يسيطر اللاعب المخادع على منتصف ملعبه يعمل أكثر لتبقى ضرباته الفوقية ثابتة حتى اللحظة الأخيرة إلى أن يتمكن من تحول أسلوب اللعب إلى أسلوب سريع في محاولة لأداء ضربات هجومية كالإسقاط أو الإبعاد الهجومي أو الضرب الساحق لكن

يجِب أن ينظر اللاعب كما في البداية إلى المنافس وموقعه في الملعب كي لّا يكون قادرا على التعرف أو التوقع المسبق للضربة ومكان سقوط الريشة خلالها .
إن اغلب اللاعبين يؤدون الخداع في الغالب من خلال السيطرة العالية على الرسغ والساعد ، الخداع في منتصف الملعب يستخدم عندما يكون أسلوب لعب المنافس رجوعا سيئا إلى منتصف الملعب يمكن أن تستغل الفرصة للقَفز للأعلى وأداء ضرب ساحق كذلك يمكن أن يستعمل مهارة الإسقاط للريشة إلى أحد الزوايا الأمامية .
والخداع في منتصف الملعب عندما يكون لعب المنافس بالدفاع جيد، فمن الصعب جداً أن يصبح للضرب الساحق فائدة خصوصاً لأنه قد يكون أكثر فعالية لترك سقوط الريشة قليلا لتحمل الارتفاع وبعد ذلك يؤدي ضربة موجه للريشة بشدة أسفل الخط الجانبي أو مباشرة في الوجه أو الصدر والخداع في منتصف الملعب عندما يكون ألاعب ماهر جداً في الأسلوب الدفاعي ، فان الضرب الساحق عليه لايعطي إمكانية لكسب النقاط ، لذلك يمكن أن تَسحب المدافع إلى الموقع الذي بجعل مهاجمته أفضل كما في لعب ضربة الإبعاد إلى الملعب الخلفي بدلاً من استخدام الضرب الساحق وبعد ذلك إبعاد للريشة ثانيةً إلى الزاوية المعاكسة محاولة لزيادة الجهد على المنافس ، وبعد أن يصبح المنافس خارج المركز والمجهد ، سيكون إحراز النقاط سواء بالضرب الساحق أو ضربة اللمسة السريعة أسهل كثيرا .

خامسا - الخداع في الملعب الخلفي :

في الوقت الذي يصبح فيه المنافس متضايقا ،عندما تكون في موضع هجوم والمنافس من المحتمل أن ينتظر في منتصف الملعب عادة اختياراتك الوحيدة أن تبعد أو تسقط الريشة ، لكن إذا أنت يمكن أن تدمج بعض الخداع والتمويه إلى ضربات الملعب الخلفي انه قد يكون أسهل لك ويغير اللعب لصالح اللاعب المهاجم .
الخداع في منطقة الملعب الخلفية يستخدم عندما تكون ضربات المنافس هي الضربات الأمامية إلى زاوية الضربة الخلفية ، حيث أن اللاعب قد يكون قادرا على الوصول إلى الريشة بمرور الوقت بضربة من فوق الرأس أو الضربة الخلفية، لكن منافسك سيكون مستعد للانقضاض على إرجاع سيئ في هذه الحالة، هناك أداء فني يمكن أن يستعمل لخداع المنافس وهو إرجاع بضربة خلفية، لكنه لا يضرب الريشة وتركَها لتسقط لكي يبدو مثلا بأنك تنتظر للرؤية و في اللحظة الأخيرة، يستعمل ضربة خلفية خفية لضرب أي ضربة عبر الملعب إلى الزاوية الأمامية القطرية تأخير الوقت بين متى تضرب الضربة عادة والوقت الذي تضرب الريشة فيه ، الحقيقة هي قد تكون بما فيه الكفاية أن تخدع منافسك وهو قد لا يكون قادر على الرد إلى ضربتك الخارجة عبر الساحة.
يعد المخادعون في منطقة الملعب الخلفية هم أصحاب المهارات الفوقية، استعمال اللعب بشكل كبير حول الملعب للذي يبدو مثل ضربة خلفية للإبعاد ، لكن بدلاً من ذلك يستعمل الرسغ عند لحظة الاتصال (للريشة بالمضرب) لتغيير الإبعاد إلى ضربة خارجة إلى الزاوية الأمامية القطرية، التي يمكن أن تفاجئ المنافس لأنها غير متوقعة من مسار الأداء للضربة .

عندما يستعمل المنافس الهجوم بضربة الإبعاد أنت تعود إلى زاويتك الخلفية ، ويمكنك محاولة الرجوع بسرعة وأداء ضربة ساحقة بالقفز أسفل الخط الجانبي يتطلب هذا التحرك الكثير من القوة واللياقة وهذا يمكن أن تستعملهَ بضربة مخادعة وتحصل على النتيجة نفسها لأنك تقفز بشكل فني وسريع وتواجه للأمام ، سيغير المنافس انتباهه أكثر إلى الخطّ الجانبي ، تدور المضرب وتؤدي ضربا ساحقا قطريا إلى منتصف الخط الجانبي الآخر .

وهنالك وسيلة مشتركة جداً في اللعب الفردي والزوجي وهي أن يجبر اللاعب على العودة إلى زاوية ضربة يدّه الخلفية في منطقة الملعب الخلفية ، كي لا يكون عندهم العديد من الخيارات الجيدة لإرجاع الريشة ، إذا حَصلت على حركة أقدام سريعة أنت قد تكون قادرا على الوصول إلى تلك الزاوية والمحاولة في أداء ضرب ساحق بالقفز ويمكن الخداع بالقز لضرب الساحق وجعل الضربة الخارجة إلى الزاوية الأمامية القطرية وهذا يخدع المنافس إذا نفذ الأداء بدقة ، تصعب جداً الدفاع ضدها في المنافسة وهناك المزيد من المخادعين والخدع المدهشة في الريشة ، وإنا لا نستطيع الذهاب على كل فَرد منهم لتحديد أهم التقنيات الفنية التي يحاول استعمالها ، هنا بعض المؤشرات المهمة التي ستساعدك لتنجح في خدع منافسيك مع أسلوب المخادعين والخدع تأكّد إن ضرباتك في المنطقة الصحيحة ومتأكّد من سقوط الريشة فيها ، على سبيل المثال كل ضرباتك الفوقية (الإبعاد، الساحق، الإسقاط) يجِب أن يكون تظرك نفسه حتى اللحظة الأخيرة ، لكي لا يفهم المنافس خطتك قبل وقت التنفيذ للضربة النهائي .

لكي يجعل المخادعون يعملون ، أنت يجِب أن تكون قادرا على الوصول إلى الموقع الصحيح على الملعب قبل أن تصل الريشة إلى هناك لذا يجِب أن يكون توقيتك صحيحا ومن ثم استعمال الخدع والاستمرار على التدريب الجيد للأداء الفني للمهارات وفق متطلبات الخداع ، كي تتمكن من التعلم الجيد من خلال هذه التجربة المهمة ، وتحسين لياقتك ، خذ الوقت الكافي لتقييم الأداء ومدى تقدمك وحسن توقع أداء الرّيشة. أي شئ يمكن أن يحدث في لعبة الريشة هو إن الخدع والضربات المخادعة للمهارات الرائعة في لعبة الريشة الطائرة بحسب الإمكانيات والتقنيات الفنية التي يمتلكها اللاعب للخداع ويمكن أن تلعب دور في كل أنواع الضربات و السرعة في الحركة ورد الفعل السريع والريشة متغيرة باستمرار لذلك مثل هذه الرياضة الممتعة يمكن أن تصبح بطلا عندما تكون تمتلك كل المهارات ووسائل اللعب الفني للأداء والخداع في لعبة الريشة ، أنت ستكون الفائز بالتأكيد في المنافسة .

سادسا - الخداع في الصد (الدفاع) للضرب الساحق :

الصد الناجح لمهارة الضرب الساحق من المهارات الدفاعية الأكثر أهمية في لعبة الريشة الطائرة إذ أن اللاعب لايعطي منافسه فرصة العودة لأداء ضرب ساحق مرة ثانية ، ثم أن فرصه الفوز في النقطة تكون بسيطة.

الدفاع الجيد يساوي مخالفة جيدة للمنافس ، الريشة أيضاً تعرف كل لاعب يؤدي ضربا ساحقا بأنه يمتلك تحركا هجوميا مهما في الريشة ، خصوصاً الضرب الساحق بالقفز ،لأنها تتميز بحركة سريعة وقوية جداً وهي تعطي متعه بشكل رئيس للمشاهدين خلال المنافسة ، يتدرب اللاعبون والفرق لسنوات من اجل إتقان الضرب الساحق والصد بمستوى فني عال ، لأنه كما للهجوم بالضرب الساحق قوة لتحقيق الفوز فان الصد أو الدفاع الجيد يمكن أن يحقق الفوز للاعب كما هو أسلوب كثير من اللاعبين الذين يملكون أسلوبا دفاعيا جيدا في اللعب .

إن هدف صد الضرب الساحق هو أن يمنع المنافس من إحراز النقاط ومن أن يؤدي ضربا ساحقا قويا وبدقة مرة ثانية ، ويحاول أيضا أن يغير من أسلوب المباراة ، وهناك العديد ممن يرى أن الصد في هذا الأداء الفني للمهارة ، يتحقق من خلال ثلاثة أصناف عامة وهي :

الصنف الأول : الدفاع لضرب الساحق ، المدافع يمسك المضرب بقوة عندما يدافع الضرب الساحق ، يضرب الريشة إلى الخلف إلى جانب ملعب المنافس ، الساحق السريع ، والعودة الأسرع ستكون هذا نوع دفاع يمكن أيضا أن يقسم إلى دفاع من أعلى الجسم ودفاع من أوطأ جسم عندما تكون الريشة فوق مستوى الخصر، ثم محاولة لضرب الريشة والمضرب بمستوى الرأس وتعود إلى المنافس وتجبر المنافس للدفاع عندما تكون الريشة تحت مستوى الخصر، ثم ليس هناك اختيار غير استعمال ضربة التغيير الخفي لإبعاد الريشة إلى منطقة الملعب الخلفية backcourt ، في الحالة الأولى حيث أن الريشة فوق مستوى الخصر، أحياناً وهو الأكثر فائدة استعمال مسكه ضربة اليد الخلفية حتى إذا كانت الريشة في الجزءِ الأمامي التغطية تسمح لمسكه ضربة اليد الخلفية لك أن يكون عندكَ تغيير أسرع وأيضا أنت لا يجِب أن تغيرالمسكات من ضربة اليد الخلفية إلى الضربة الأمامية والعكس بالعكس، في الحالة الثانية عند أداء رفع إلى الريشة ، يكون المنافس جاهزا لأداء الضرب الساحق أوضربات هجومية أخرى .

الصنف الثاني : الدفاع للضرب الساحق فان المدافع يجب أن تكون المسكه للمضرب مركزة على استعمال القوة الأصلية لضرب الساحق مع استخدام التوجيه للأداء الفني في وجه المضرب لتغيير الريشة إلى ملعب المنافس بحركة سريعة للرسغ ،هذا الأداء الفني أكثر فاعلية عندما يكون لعب الريشة إلى فراغ من ملعب المنافس واستعمال هذا النوع من الدفاع يكون أكثر فعالية من الصنف الأول ، لكنه يعتمد على خط سير وهدف الريشة ،هذا الأداء الفني قد لا يكون فعالا جداً إذ يمكن أن يعمل المنافس على العودة بسرعة ويقترب إلى الشبكة لأن هذا الأداء الفني للصد يمكن أن يغطي منطقة أكبر من المهارات الأخرى عن طريق مد الذراع بالكامل ، وهو يستعمل عموما في منافسة اللعب الفردي .

الصنف الثالث : الضرب الساحق (القفز والهبوط والعودة للدفاع) ، هدف هذا الأداء الفني ليس لضرب الريشة أو تغيير مسارها ولكن هذا النوع من الأسلوب للخداع هو

بالأحرى لاستخدام الرسغ كموجه للضربة (في نهاية الضربة) ، لإدارة الضربة الساحقة إلى ضربة ساقطة للريشة لتعبر الشبكة وتهبط في إحدى الزوايا الأمامية وهذا مايؤكد بأن المنافس لن يكون قادرا على مواصلة الهجوم كون اللاعب سوف تكون له متابعة جيدة للأداء المتوقع من المنافس بعد الإحراج الذي سيحصل للمنافس، من خلال محاولة إرجاع هذه الضربة ، وحيث إن الصد أو الدفاع ضد الضربات الهجومية وخصوصا الضرب الساحق يؤكد على ضرورة امتلاك اللاعب على رد فعل سريع وسيطرة على المضرب وكذلك امتلاك قوة عضلية تساعد على أن يسيطر اللاعب على نقل مركز ثقل جسمه عند النزول والصعود في الأداء سواء في الدفاع أو الهجوم بضربات القفز الساحقة وكذلك العودة إلى مركز الملعب للسيطرة في الموقع الذي يعطي اللاعب أفضل الخيارات والسيطرة على الملعب بشكل جيد في الدفاع والهجوم والانتقال إلى الإمام أو الخلف أو الجانب بشكل سليم .

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

الباب الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

3- 1 منهج البحث

3- 2 مجتمع البحث وعينته

3- 3 أدوات البحث والأجهزة المستخدمة

3- 3- 1 الوسائل البحثية

3- 3- 2 الأجهزة والأدوات المستخدمة

3- 4 إجراءات تنفيذ خطوات البحث

3 – 4- 1 تحديد المهارات المستخدمة في اللعب الفردي

3- 4- 2 تحديد مناطق الملعب

3- 4- 3 إعداد استمارة التحليل

3 – 4- 4 المعاملات العلمية للاستمارة

1 _ الثبات

2 _ الصدق

3 _ الموضوعية

3 – 4- 5 التجربة الاستطلاعية للتصوير (التحليل)

3 – 4- 6 التجربة الرئيسة للتحليل

3 – 4- 6 – 1 تحليل الأفلام بواسطة الاستمارة المستخدمة_للتحليل وتفريغها

3 – 4- 7 بناء البرنامج التدريبي

3- 4- 8 تحديد اختبارات الأداء الفني للمهارات

3- 4- 9 توصيف اختبارات الأداء الفني للمهارات

3- 4- 10 المعاملات العلمية للاختبارات

1_ الثبات

2_ الصدق

3_ الموضوعية

3-4- 11 التجربة الاستطلاعية للبرنامج

3 – 4- 12 الاختبارات القبلية

3- 4- 13 التجربة الرئيسة للبرنامج التدريبي

3 – 4- 14 الاختبارات البعدية

3 -4- 15 التحليل النهائي للأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب

3 – 5 المعالجات الإحصائية

الباب الثالث

3- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :

3-1 منهج البحث : أستخدم الباحث المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي و المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة لملاءمته لطبيعة البحث وتحقيق أهدافه .

3- 2 مجتمع البحث وعينته :

تحدد مجتمع البحث بلاعبي المنتخب الوطني العراقي للشباب بالريشة الطائرة للعام 2008 /2009 ، حيث اشتملت العينة على (7) لاعبين وهم لاعبو المنتخب الوطني العراقي للشباب المشارك في بطولة آسيا للشباب – ماليزيا 2008 – 2009 .

3 – 3 الوسائل والأدوات والأجهزة المستخدمة :

3-3-1 – الوسائل البحثية :

استخدم الباحث الوسائل والأدوات البحثية الآتية في جمع بيان

- ❖ الاستبانه
- ❖ المقابلة الشخصية[1]
- ❖ استمارة التحليل[2] (الملاحظة ، التجريب)
- ❖ الاختبارات والقياس

---

[1] ينظر الملحق (1)

[2] ينظر الملحق (2)

3-3-2 – الأجهزة والأدوات المستخدمة :

- ❖ كاميرات تصوير نوع SAMSUNG - J V C -
- ❖ أشرطة تسجيل للكاميرات
- ❖ الملاعب الخاصة بالبطولة الآسيوية للشباب في ماليزيا 2008 - 2009
- ❖ ملاعب تدريب اللاعبين العراقيين عدد (4) بساط نوع فيكتور
- ❖ مضارب وريش طبيعية نوع يونيكس(**yonex**)
- ❖ حبال قفز عدد 10
- ❖ شبكات للعب عدد (4)
- ❖ ساعة توقيت عدد 2
- ❖ شواخص عدد 12
- ❖ أشرطة تخطيط ملونة
- ❖ وسائل إيضاح وأجهزة عرض
- ❖ حاسبة LG p 4 (كمبيوتر)

3 -4 إجراءات تنفيذ خطوات البحث :

3 – 4 -1 تحديد المهارات المستخدمة في اللعب الفردي :

تم تحديد متغيرات البحث وهي المهارات الأساسية المستخدمة في اللعب الفردي على ضوء نتائج الاستبيان الخاص بالخبراء المشاركين في البطولة الآسيوية للشباب (2008 ماليزيا) ، وهم مدربو الفرق المتقدمة للعبة ولجنة التطوير للاتحاد الآسيوي والدولي كما في الملحق (3) ، والجدول (1) يمثل اتفاق الخبراء على مهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة .

جدول (1)

يبين نسبة اتفاق أراء الخبراء حول تحديد المهارات الأساسية للعب الفردي بالريشة الطائرة

ت	المهارات	موافق	غير موافق	المحكمون	النسبة المئوية
1	الإرسال serve	10	0	10	%100
2	الإبعاد clear	10	0	10	%100
3	الإسقاط drop	10	0	10	%100
4	الساحق smash	10	0	10	%100
5	لعب الشبكة net play	10	0	10	%100
6	الدفع push	10	0	10	%100
7	التوجيه drive	10	0	10	%100
8	الصد block	10	0	10	%100
9	المنحنية -ألقوسيه lob	10	0	10	%100

3- 4- 2 تحديد اختبارات الأداء الفني للمهارات:

من اجل اعتماد اختبارات الأداء الفني للمهارات قام الباحث بترشيح اختبارات معتمدة في الاتحاد الآسيوي للعبة الريشة الطائرة ومن خلال الاستبيان الموزع على السادة الخبراء والمختصين لاعتماد الاختبارات وصلاحيتها (ينظر الملحق 9) لتحقيق أهداف الدراسة وهي اختبارات الأداء الفني للمهارات (الإرسال الواطئ low serve ،الإرسال العالي high serve ، الإبعاد clear ، التوجيه drive ، الضرب الساحق smash ، لعب الشبكة net play ، الإسقاط drop ، الضربة ألقوسيه lob) والجدول (2) يبين اتفاق الخبراء على الاختبارات .

الجدول (2)

يبين اتفاق السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم الاختبارات الخاصة بالأداء الفني للمهارات

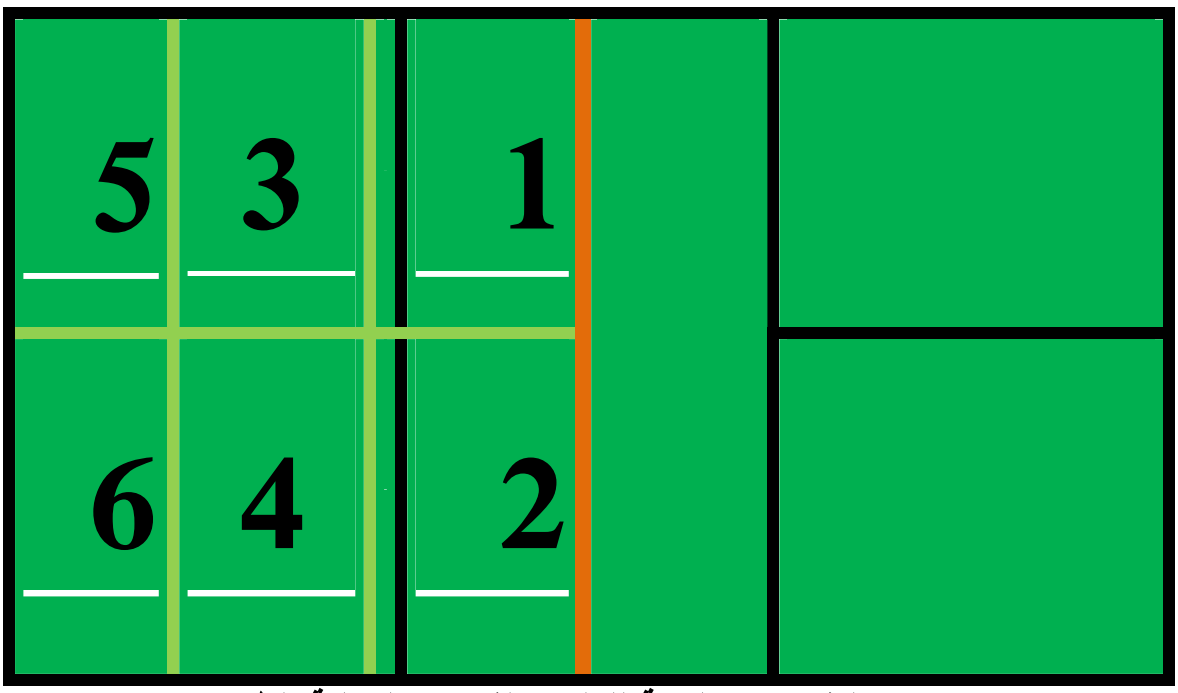
ت	المهارات	اتفاق الخبراء	النسبة المئوية
1	الإرسال العالي high serve	11	% 100
2	الإرسال الواطيء low serve	11	% 100
3	ضربة الإبعاد clear	11	% 100
4	ضربة التوجيه drive	11	% 100
5	الضرب الساحق smash	11	% 100
6	لعب الشبكة net play	11	% 100
7	ضربة الإسقاط drop	11	% 100
8	الضربة ألقوسيه lob	11	% 100

3 -4 -3 تحديد مناطق الملعب :

تم اعتماد تقسيمات للملعب من خلال المصادر والمراجع للاتحاد الآسيوي ، ثم قام الباحث بعرض هذه التقسيمات على الخبراء المشاركين في البطولة الآسيوية للشباب في ماليزيا 2008 بالريشة الطائرة والبالغ عددهم (10) خبراء (ينظرملحق 4) ،على ذلك تم اعتماد التقسيمات الستة وهي منطقة الملعب اليسرى الأمامية رقم (1) ومنطقة الملعب اليمنى الأمامية رقم (2) ومنطقة الملعب اليسرى الوسطى رقم (3) ومنطقة الملعب اليمنى الوسطى رقم (4) ومنطقة الملعب اليسرى الخلفية رقم (5) ومنطقة الملعب اليمنى الخلفية رقم (6) وكما موضحة في الشكل (16) والجدول (3) يبين اتفاق الخبراء على هذا التقسيم للتحليل اللعب الفردي

شكل (16)

220سم **230سم** **220سم**



يوضح التقسيمات الستة للملعب الفردي بالريشة الطائرة

جدول (3)

يبين اتفاق الخبراء على التقسيمات الخاصة بملعب الريشة الطائرة للعب الفردي

ت	التقسيمات	موافقة المحكمون	النسبة المئوية
1	أربعة مناطق	0	% 0
2	ستة مناطق	10	% 100
3	ثمانية مناطق	0	% 0

3 – 4 – 4 إعداد استمارة التحليل :

أعد الباحث استمارة التحليل للعب الفردي للريشة الطائرة من خلال المراجع للاتحاد الآسيوي للعبة وخاصة لجنة التطوير من خلال اللقاءات المباشرة على هامش البطولة الآسيوية ومراجعة مقر الاتحاد الآسيوي للعبة والذي مقره ماليزيا وكذلك أراء الخبراء من خلال الاستبيان الموزع عليهم تم التوصل إلى إعداد الاستمارة الخاصة لتحليل اللعب الفردي للريشة الطائرة (ينظر الملحق (5)).

3 – 4– 5 المعاملات العلمية للاستمارة :

1 _ الصدق :

إن الصدق يعني أن الاختبار يقيس ماأعد لقياسه وللتأكد من مدى تحقيق الاستمارة للغرض الذي وضعت من اجله ولكي تكون وسيلة القياس صادقة فيما براد أن تقيسه لذا من الأفضل استخدام الصدق الظاهري الذي يعتمد على النتائج للمقومين ، وبما انه قد تم عرض الاستمارة على مجموعة من الخبراء وتم تقويمها تقويما موضوعيا وأصبحت بشكلها النهائي (ينظر الملحق 6) والتي تم استخدامها في البحث لذلك فان الاستمارة تعد صادقة فيما تقيسه .

2 _ الثبات :

إن ثبات الاختبار هو الذي يعطي النتيجة نفسها إذا أعطي أكثر من مرة للعينة نفسها وتحت الظروف نفسها ([1])

وللتأكد من مدى ثبات الاستمارة فقد استخدمت طريقة الاختبار وإعادة الاختبار لإيجاد معامل الثبات حيث طبق الاختبار على مباراة الفريق ألماليزي وتم إعادته بعد مرور أسبوع إذ تم مشاهدة شريط المباراة للفريق نفسه وتحت نفس الظروف وتم حسابه عن طريق قانون الارتباط البسيط (بيرسون) بين الاختبارين الأول والثاني وبعد المعاملة الإحصائية للنتائج تبين إن قيمة (ر) المحسوبة هي (96 ،0)

3 _ الموضوعية :

وهي تعني عدم اختلاف المحكمين بالحكم على شيء ما أو على موضوع معين إذ لو قام أكثر من محكم بإعطاء الدرجة للاختبار نفسه فيجب أن تكون نتائج التقويم متقاربة .

ولإيجاد معامل الموضوعية في استخدام استمارة الملاحظة والتحليل فقد استخدمت طريقة إيجاد معامل ارتباط الرتب (سبيرمان) وتبين أن قيمة (ر) المحتسبة تساوي (0,95) وهي اكبر من القيمة الجد ولية التي تساوي(0,83) مما يدل على أنها تتمتع بدرجة عالية من الموضوعية .

3 – 4 – 6 التجربة الاستطلاعية للتصوير (التحليل) :

- قام الباحث بإجراء التجربة الاستطلاعية وذلك يوم 12 / تموز/2008 الساعة العاشرة صباحا في القاعة الخاصة بالبطولة في كوالالامبور – ماليزيا

لتحقق مما يلي :

- معرفة فريق العمل المساعد بطبيعة العمل والتعرف على كافة متطلباته[2] .
- تحديد الأماكن المناسبة للتصوير .
- تحديد أهم الصعوبات التي تواجه العمل لإمكانية تلافيها
- التعرف على أهم المتغيرات التي قد تؤثر في تسجيل الملاحظات .
- تحقيق المعاملات العلمية للاستمارة المستخدمة في التحليل .

---

[1] قاسم المندلاوي وآخرون ::**الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية** ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989 ،ص 68

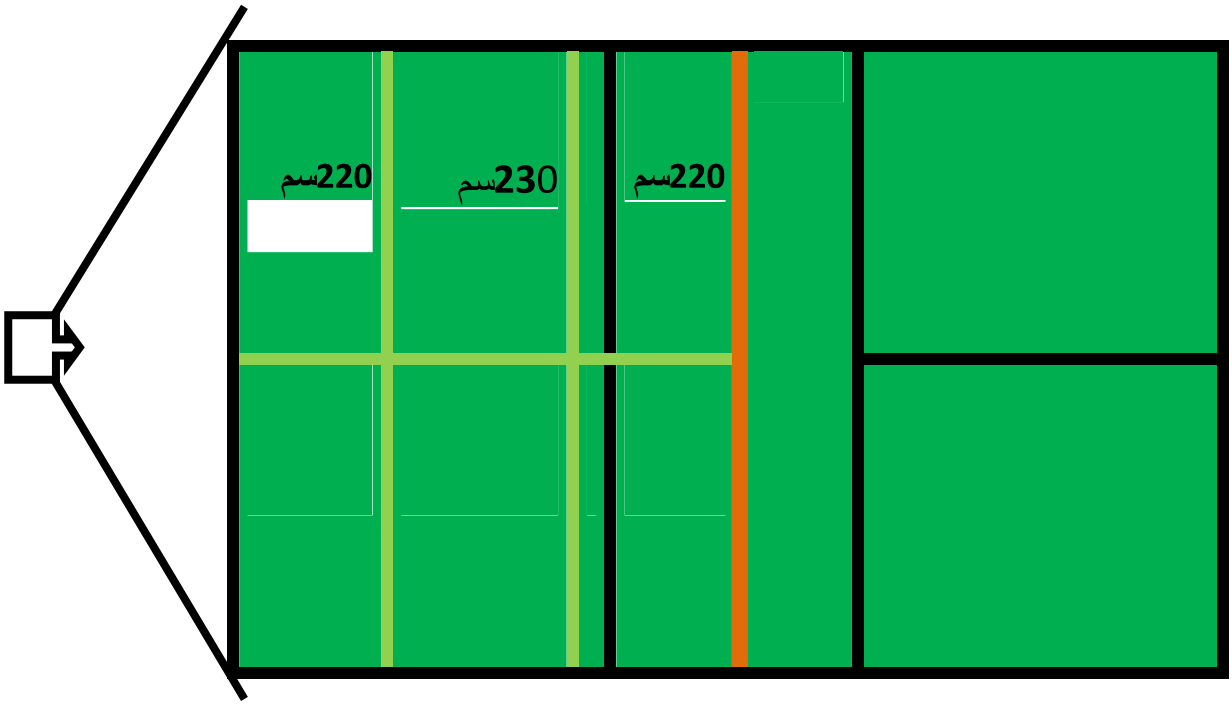
[2] ينظر للملحق (7) .

3 – 4 – 7 التجربة الرئيسة للتحليل :

تم إجراء التجربة الرئيسة خلال أيام البطولة الآسيوية للشباب (2008 ماليزيا) والتي أقيمت للمدة من 12 - 20 /7/ 2008 ولمدة (9) أيام حيث تم ملاحظة وتصوير مباريات اللاعبين العراقيين ومباريات اللاعبين الآسيويين النخبة من الدور الثامن ودور الأربعة والمباراة النهائية للبطولة وبواقع (1) كاميرا للمباراة الواحدة في الجانب الخلفي (للملعب كاملا) من خلف الملعب كما في الشكل (17) .

كل مهارة لكل لاعب (نجاح - فشل) أماكن لعب كل مهارة داخل الملعب – النقاط التي تتحقق في كل مهارة والمكان الذي تؤدى فيه حسب تقسيمات الملعب المعتمدة الستة (المناطق الستة) .

شكل (17)



يوضح طريقة التصوير لتحليل المباريات

3 – 4 – 7 – 1 تحليل الأفلام بواسطة الاستمارة المستخدمة_للتحليل وتفريغها:

قام الباحث بالتحليل للأفلام من خلال العرض للمباراة وتفريغ البيانات في استمارة التحليل المعدة للعب الفردي بالريشة الطائرة الشكل رقم (18) ومن ثم تفريغ البيانات من خلال استمارة تفريغ خاصة أعدها الباحث لهذا الغرض

الشكل (18)

اسم اللاعب PLAYER : اليوم :

المباراة match : التاريخ : / / 2008

الشوط game : وقت المباراة :

المهارة Skill	منطقة الملعب الأمامية Front court		منطقة الملعب الوسطى Mid court		منطقة الملعب الخلفية Back court		
	اليسرى 1 left	اليمنى 2 Right	اليسرى 3 left	اليمنى 4 right	اليسرى 5 left	اليمنى 6 right	
							نجاح +
							فشل –
المجموع							
الزمن الفعلي							

يبين الاستمارة الخاصة لتحليل اللعب الفردي بالريشة الطائرة

3 – 4– 8 بناء البرنامج التدريبي :

قام الباحث على أساس نتائج التحليل التي توصل إليها مستندة على حقائق علمية وعملية للفروقات في المستوى بين اللاعبين العراقيين وأبطال آسيا المشاركين في بطولة آسيا للشباب في ماليزيا 2008 ، والوقوف على نقاط الضعف للاعبين العراقيين وعليه تمت صياغة البرنامج التدريبي لتحسين الأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب على أساس نتائج التحليل والمقارنة من خلال الجدول رقم (4) . حيث تمت صياغة البرنامج التدريبي على أساس نتائج عملية التحليل التي توصل لها على ضوء المقارنة بين الأداء الفني للاعبين العراقيين ولاعبي المستوى العالي لأبطال آسيا (النخبة) والاستبيانات التي قام بها الباحث لأخذ آراء الخبراء والمختصين في اللعبة ، ولجنة التطوير والدراسات في الاتحاد الآسيوي والدولي والدراسات والبحوث العلمية التي اعتمدت البرامج التدريبية للعبة المتبعة في كثير من المدارس المتقدمة في لعبة الريشة الطائرة ، للوقوف بشكل علمي وعملي على جميع الجوانب المهمة في صياغة البرنامج التدريبي بشكل ناجح في تحسين إمكانيات لاعبينا ورفع مستوى الأداء الفني للعب الفردي في لعبة الريشة الطائرة للاعبين الشباب .أستغرق تطبيق البرنامج التدريبي مدة (7) أسابيع وبمعدل (12) – (18) وحدة تدريبية أسبوعيا (2-3 وحدة تدريبية يوميا) ، (بواقع 102 وحدة تدريبية للبرنامج التدريبي) للأيام (الاثنين ، الثلاثاء ، الأربعاء ، الخميس ، الجمعة ، السبت) وهذا حسب مامؤكد على ضرورة التدريب المستمر (اليومي) ، وراعى الباحث أسس الإعداد وتسلسل مكونات التدريب خلال كل مرحلة من التدريب حيث يجب مراعاة أن يكون التدريب لصفة القوة المميزة بالسرعة عندما يكون الجسم في حالة جيدة وليس بعد أيام تدريب مرتفعة الشدة والأنسب في بداية الأسبوع وهكذا بالنسبة للعناصر كافة وكذلك الأساس في الأداء الفني للمهارات بالريشة الطائرة ، لقد راعى الباحث أسس الإعداد للبرنامج التدريبي من حيث عدد الوحدات التدريبية اليومية والأسبوعية وأولويات التدريب والتدرج ، وحسب الأتي :

1- قام الباحث بتطبيق البرنامج التدريبي في يوم الاثنين الموافق 25 /5 /2009 .
2- اعتمد الباحث طريقة التدريب الفتري مرتفع الشدة وطريقة التدريب التكراري في تنفيذ البرنامج التدريبي لتطوير الأداء الفني للمهارات بالريشة الطائرة .استخدم الباحث مبدأ التموج في تخطيط الحمل التدريبي وفق قاعدة (2 – 1) و (3 – 1) .
3- البرنامج التدريبي كما في الملحق (8) .

3 - 4 - 9 توصيف الاختبارات الأداء الفني للمهارات

3 - 4 - 10 المعاملات العلمية للاختبارات :

1_ الصدق :

إن الصدق يعني أن الاختبار يقيس ماأعد لقياسه وللتأكد من مدى تحقيق الاختبارات للغرض الذي وضعت من اجله ولكي يكون وسيلة القياس صادقة فيما يراد أن تقيسه لذا من الأفضل استخدام الصدق الظاهري الذي يعتمد على النتائج للمقومين ، وبما انه قد تم عرض الاختبارات على مجموعة من الخبراء والمختصين في اللعبة وتم تقويمها تقويما موضوعيا لذلك فان الاختبارات تعد صادقة فيما تقيسه .

2_ الثبات :

إن ثبات الاختبار هو الذي يعطي نفس النتيجة إذا أعطي أكثر من مرة لنفس العينة وتحت نفس الظروف ، وللتأكد من مدى ثبات الاختبارات فقد استخدمت طريقة الاختبار وإعادة الاختبار لإيجاد معامل الثبات حيث طبق الاختبار على اللاعبين المتقدمين وتم إعادته بعد مرور أسبوع وتحت نفس الظروف (يوم 10 – وأعيد يوم 17 / 5 /) وتم حسابه عن طريق قانون الارتباط البسيط (بيرسون) بين الاختبارين الأول والثاني وبعد المعاملة الإحصائية للنتائج تبين إن قيمة (ر) المحسوبة هي (0,92)([1]) .

3_ الموضوعية :

وهي تعني عدم اختلاف المحكمين بالحكم على شيء ما أوعلى موضوع معين([2]) ، إذ لو قام أكثر من محكم بإعطاء الدرجة للاختبار نفسه فيجب أن تكون نتائج التقويم متقاربة ، ولإيجاد معامل الموضوعية في استخدام الاختبارات فقد استخدمت طريقة إيجاد معامل ارتباط الرتب (سبيرمان) وتبين أن قيمة (ر) المحتسبة تساوي **(0,95)** وهي اكبر من القيمة الجد ولية التي تساوي**(0,83)** مما يدل على أنها تتمتع بدرجة عالية من الموضوعية .

---

[1] قاسم المندلاوي وآخرون :**الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية** ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989 ،ص 68 .

[2] ينظر ملحق ( ) .

3- 4- 11 التجربة الاستطلاعية للبرنامج :

أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية وذلك لتحقق مما يأتي :

- ❖ معرفة فريق العمل المساعد بطبيعة العمل والتعرف على كافة متطلباته (ينظر إلى الملحق 7)
- ❖ تحديد الأماكن المناسبة للتنفيذ مفردات البرنامج بنجاح واستخدام الوسائل المساعدة والتخطيط للملاعب .
- ❖ تحديد أهم الصعوبات التي تواجه العمل لإمكانية تلافيها .
- ❖ وقد تم إجراء التجربة يوم الجمعة الموافق 22 / 5/ 2009 الساعة الرابعة عصرا في قاعة كلية التربية الرياضية جامعة بابل .
- ❖ التعرف على أهم المتغيرات التي قد تؤثر في تسجيل الملاحظات .

3 – 4– 12 الاختبارات القبلية :

أجرى الباحث الاختبارات القبلية من اجل وضع الحقائق العلمية للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين الشباب قبل البدء بتنفيذ البرنامج المعد وذلك في يوم السبت الساعة العاشرة صباحا الموافق **23 / 5 / 2009** (قاعة كلية التربية الرياضية – بابل) من اجل التعرف على حقيقة الدور الذي يؤديه البرنامج في التأثير في مستوى الأداء الفني اللاعبين.

3- 4 - 13 التجربة الرئيسة للبرنامج التدريبي :

تجربة البحث الرئيسية والتي تتضمن تنفيذ البرنامج التدريبي لمدة (7) أسابيع ، وبواقع (12) وحدة تدريبية في الأسبوع الواحد - لمدة أربعة أسابيع وهي(1-2-3-4) ، (18) وحدة تدريبية في الأسبوع الواحد - لمدة ثلاثة أسابيع هي(5-6-7) للفترة من (يوم الاثنين 25/ 5 /2009 ولغاية (يوم الأحد) الموافق 7/12 /2009) كما في الملحق (8) .

تم استخدام وسائل مساعدة لزيادة دقة الأداء الفني للمهارات

- ❖ مهارة الإرسال القصير تم وضع تحديدات فوق الشبكة لحصر مسار الريشة بالشكل الصحيح وتحديد الأماكن لسقوط الريشة في الزوايا القريبة من خط الإرسال الأمامي والصعوبة تزداد بالتدريج .

- ❖ لعب الشبكة تحديد ارتفاعات فوق الشبكة لعدم خروج الريشة منها وذلك لحصر مسار الريشة بخط قريب من خط الشبكة من الأعلى وتزداد الصعوبة بالتدريج .
- ❖ الضرب الساحق يتم تحديد شاخص بالقرب من الخط الجانبي والتأكيد على إمكانية ضرب الريشة التي يؤديها اللاعب يجب أن تكون على مكان الشاخص وإمكانية مس أو سقوط الشاخص .
كذلك استخدام مسافات لارتفاع حبل فوق الشبكة لتقليل مسافة ضرب الريشة فوق الشبكة .
- ❖ في أداء ضربة الإسقاط كذلك وضع أشرطة مساعده لأداء الضربة مابين الشبكة والخط (مسافات مختلفة) لزيادة دقة أداء الضربة وإمكانية الحصول على أداء أكثر دقة لضربة الإسقاط .
- ❖ عمل عرض للأداء الفني للمهارات بعد كل وحدة تدريبية لزيادة المعلومات للاعبين والتعرف على الأخطاء التي أدوها خلال التدريب لإمكانية التصحيح للأداء الأفضل للمهارات (عن طريق العرض للفلم المقطع لبطل العالم خلال التدريب والمنافسة والمسارات المحددة لكل أداء فني للمهارة).
- ❖ تصوير مباريات اللاعبين وعرضها لمعالجة الأخطاء والتصحيح
- ❖ فتح كراس لكل لاعب هو المسئول عنه يكتب فيه كل ماتم أخذه خلال التدريب وتحديد النقاط الايجابية والسلبية له خلال التدريب

3 – 4 – 14 الاختبارات البعدية:

بعد نهاية تنفيذ البرنامج التدريبي ومن اجل الوقوف على حقيقة مستوى التحسن في الأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب نتيجة تنفيذ البرنامج وأثره في تحسين مستوى الأداء الفني المهاري للاعبين العراقيين الشباب تم إجراء الاختبارات النهائية في نهاية البرنامج التدريبي بعد إكمال الأسبوع السابع من التدريب وذلك في يوم الثلاثاء الساعة العاشرة صباحا الموافق 14 / 7 / 2009 على ملاعب قاعة الاتحاد الماليزي في كوالالامبور - مولا ري .

3- 4- 15 التحليل النهائي للأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب :

على أساس البرنامج التدريبي المطبق على اللاعبين العراقيين الشباب تم إجراء التحليل النهائي للوقوف على حقيقة مستوى الأداء الفني للمهارات من خلال الأداء الفني لها خلال المباريات لبطولة آسيا للشباب والتي أقيمت في ماليزيا 2009 للمدة من 16 ولغاية 20 / تموز / 2009 .

3 – 5 الوسائل الإحصائية :

تمت الوسائل الإحصائية بالبرنامج الإحصائي (SPSS) .

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

الباب الرابع

4 – عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

4-1 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة

4-1-1 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (اليسرى) رقم 1

4-1- 2 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (اليمنى) رقم 2

4-1- 3 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الوسطى (اليسرى) رقم 3

4-1- 4 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الوسطى (اليمنى) رقم 4

4-1- 5 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (اليسرى) رقم 5

4-1- 6 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (اليمنى) رقم 6 :

4 – 2 مناقشة نتائج التحليل للاداء الفني للاعبين العراقيين واللاعبين الاسيويين الشباب بالريشة الطائرة :

4- 3 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني للمهارات الأساسية بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 – 1 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 - 2 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

4- 3 – 3 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 – 4 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 – 5 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 –6 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 – 7 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة القوسية المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

4- 3 – 8 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 – 9 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري (المتقاطع) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب

4- 3 – 10 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب .

4- 3 – 11 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب .

4- 3 – 12 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب .

4- 3 – 13 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه القطرية (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب .

4- 3 – 14 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب .

4 – 4 مناقشة نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارات اللعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :

4- 5 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني النهائي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :

4-5-1 عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الأمامية (رقم 1 – 2) .

4-5-2 عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الوسطى (رقم 3 – 4) .

4-5-3 عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الوسطى (رقم 5 – 6) .

4-5- 4 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الخلفية (رقم 5 ، 6) .

4-5-5 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الأمامية (رقم 1 ، 2) .

4 – 6 مناقشة نتائج التحليل للاداء الفني النهائي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :

الباب الرابع

4- عرض وتحليل ومناقشة النتائج :

لغرض تحقيق أهداف البحث ، لابد للباحث من أن يعرض نتائجه :

1. عرض وتحليل ومناقشة نتائج التحليل لمباريات اللاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين النخبة خلال بطولة آسيا للشباب في ماليزيا تموز / 2008 ومقارنة مستوى الأداء الفني .

2. عرض وتحليل ومناقشة نتائج البرنامج التدريبي للاعبين العراقيين الشباب والتعرف على التطور الحاصل في مستوى الأداء الفني للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة .

3. عرض وتحليل ومناقشة نتائج التحليل لمباريات اللاعبين العراقيين خلال بطولة آسيا للشباب في ماليزيا تموز / 2009 ومعرفة مستوى التحسن في الأداء الفني .

4-1 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة :

جدول (4)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الأمامية اليسرى رقم 1

الضربات	العراقيين				قيمة كا^2 المحسوبة	الآسيويين				قيمة كا^2 المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
التوجيه Drive X	-		3	100	3	-		-		-
	-		-		-	-		-		-
الدفع Push X	-		-		-	26	81,25	6	18,75	12,5
	-		-		-	7	63,63	4	36,36	0,8
لعب الشبكة Net play X	10	22,7	34	77,2	13,08	236	95,93	10	4,06	62 ,207
	7	29,1	17	70,8	4,16	59	90,76	6	9,23	9,16
ألقوسيه Lob X	4	19	17	81	4,16	115	80,41	28	19,58	43,2
	3	30	7	70	8,04	145	82,38	31	17,61	84,73

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

4-1-1 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (اليسرى) رقم 1 :

من الجدول (4) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الأمامية للملعب اليسرى رقم (1) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (24) من أصل (102) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (23,5%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبون الآسيويون للمهارات الناجحة بواقع(588) من أصل(673) مهارة مؤداه وبنسبة (87.4 %)وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (78) مهارة وبنسبة (76,4 %) واللاعبون الآسيويون(85)مهارة بنسبة (12,6 %)،حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الضربة ألقوسيه والتي حقق اللاعبون الآسيويون (115)أداء مستقيم ناجح بنسبة (80,4 %)و(145) أداء متقاطع ناجح بنسبة (80.3 %) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(4)أداء ناجح مستقيم بنسبة (19%) و (3) أداء ناجح متقاطع بنسبة (30 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون العراقيون (17) أداء فاشل مستقيم بنسبة (81 %) و (7) أداء فاشل متقاطع بنسبة (70%) ومهارة لعب الشبكة حقق اللاعبون الآسيويون (236)أداء مستقيم ناجح بنسبة (95,93%) و(59) أداء متقاطع ناجح بنسبة (90,76%) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(10)أداء ناجح مستقيم بنسبة (22,7 %) و (7) أداء ناجح متقاطع بنسبة (29,1 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون العراقيون (34) أداء فاشل مستقيم بنسبة (77,2 %) و (17) أداء فاشل متقاطع بنسبة (70,8 %)، وضربة الدفع والتي حقق اللاعبون الآسيويون (26)أداء مستقيم ناجح بنسبة (81,25 %) و(7) أداء متقاطع ناجح بنسبة (63,63%) أما اللاعبون العراقيون فلم يكن هنالك أي أداء للمهارة ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون الآسيويون (6) أداء فاشل مستقيم بنسبة (18,7%) و (4) أداء فاشل متقاطع بنسبة (36,36 %) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبون الآسيويون على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الأمامية رقم 1 (الضربة ألقوسيه ، ولعب الشبكة ، وضربة الدفع) .

4-1-2عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (اليمنى) رقم 2 :

جدول (5)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين (ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الأمامية اليمنى رقم 2

الضربات	العراقيين				قيمة كا^2 المحسوبة	الآسيويين				قيمة كا^2 المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
التوجيه Drive X						2	100	-		2
						-		-		-
الدفع Push X	4	19,0	17	81,9	8,04	16	84,2	3	15,7	8,88
	3	17,6	14	82,3	7,1	13	92,8	1	7,1	28،10
لعب الشبكة Net play X	5	17,2	24	82,7	12,14	230	95,0	12	4,9	196,38
	3	17,6	14	82,3	7,1	33	82,5	7	17,4	16,9
الصد Block X	-		-		-	4	100	-		4
	-		-		-	-		-		-
ألقوسيه Lob X	3	15,7	16	84,2	8,88	154	83,6	30	16,3	83,56
	5	29,4	12	71,5	2,88	96	78,6	26	21,3	40,16

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (5) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الأمامية للملعب اليمنى رقم (2) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (23) من أصل (120) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (19,1%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبون الآسيويون للمهارات الناجحة بواقع (548) من أصل (627) مهارة مؤداه وبنسبة (87,4

%)وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (97) مهارة وبنسبة (80.8 %) واللاعبين الآسيويين (79)مهارة بنسبة (12,5%) ، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الضربة ألقوسيه والتي حقق اللاعبون الآسيويون (154)أداء مستقيم ناجح بنسبة (83.6%)و(96) أداء متقاطع ناجح بنسبة (78.6%)أما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(3)أداء ناجح مستقيم بنسبة (15,7 %) و (5) أداء ناجح متقاطع بنسبة (29,4%) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون العراقيون (16) أداء فاشل مستقيم بنسبة (84.2 %) و (12) أداء فاشل متقاطع بنسبة (71,5%) ومهارة لعب الشبكة حقق اللاعبون الآسيويون (230)أداء مستقيم ناجح بنسبة (95%) و(33) أداء متقاطع ناجح بنسبة (5. 82 %) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(5)أداء ناجح مستقيم بنسبة (17,2%) و (3) أداء ناجح متقاطع بنسبة (17.6 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (24) أداء فاشل مستقيم بنسبة (7. 82 %) و (14) أداء فاشل متقاطع بنسبة (3. 82 %)، وضربة الدفع والتي حقق اللاعبون الآسيويون (16)أداء مستقيم ناجح بنسبة (2. 84 %) و(13) أداء متقاطع ناجح بنسبة (92,8%) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا أداء ناجح بواقع (4)أداء للمهارة مستقيم وبنسبة (19%) و(3) أداء للمهارة متقاطع بنسبة (17,6%)، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون الآسيويون (3) أداء فاشل مستقيم بنسبة (7،15%) و(1) أداء فاشل متقاطع بنسبة (7,1 %) واللاعبون العراقيون كان الأداء الفاشل المستقيم (17، وبنسبة 80,9%) والمتقاطع (14، وبنسبة 82,3%) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبون الآسيويون على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الأمامية اليمنى رقم 2 (الضربة ألقوسيه ، ولعب الشبكة ، وضربة الدفع)

4-1- 3 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الوسطى (اليسرى) رقم 3 :

جدول (6)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الوسطى اليسرى رقم 3

الضربات	العراقيين				قيمة كا^2 المحسوبة	الآسيويين				قيمة كا^2 المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الإبعاد Clear X	3	42,8	4	1،57	14،0	9	69,2	4	30,7	1,92
	2	50	2	50	0	5	62,5	3	37,4	0,5
الإسقاط Drop X	6	40	9	60	0,6	22	91,6	2	8,3	16,66
	3	50	3	50	0	9	100	-	-	9
التوجيه Drive X	4	19,0	17	80,9	8,4	11	60,7	5	39,2	2,25
	3	25	9	75	3	12	85,7	2	14,2	7,14
الساحق Smash X	6	25	18	75	3,2	47	60,2	31	39,7	3,28
	-		3	100	3	23	47,9	25	52,0	0,08
الدفع Push X	4	33,3	8	66,6	1,32	6	75	2	25	2
	3	30	7	70	1,6	-		1	100	0,5
الصد Block X	10	23,8	32	76,1	11,52	153	92,1	13	7,8	117,08
	6	35,2	11	64,7	1,46	35	92,1	3	7,8	94,26
ألقوسيه Lob X	5	23,8	16	1،76	76،5	26	65	14	35	3,6
	4	23,5	13	76,4	4,76	12	66,6	6	33,3	2

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (6) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الوسطى للملعب اليسرى رقم (3) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (59) من أصل (201) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (3 .29 %) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبون الآسيويون للمهارات الناجحة بواقع (370) من أصل(481) مهارة مؤداه وبنسبة (9 .76%)

وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (142) مهارة وبنسبة (6 .70 %) واللاعبين الآسيويين (111) مهارة بنسبة (23.0 %) ، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الصد والتي حقق اللاعبون الآسيويون (153) أداء مستقيم ناجح وبنسبة (92,1 %) و (35) أداء متقاطع ناجح بنسبة (92,1 %) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا (10) أداء مستقيم ناجح وبنسبة (8،23 %) و (6) أداء متقاطع ناجح بنسبة (35,2 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون العراقيون (32) أداء فاشل مستقيم بنسبة (76,1 %) و (11) أداء فاشل متقاطع بنسبة (64,7 %)فيما كان الأداء الفني للمهارة الفاشل للاعبين الآسيويين (13 أداء مستقيم بنسبة 8،7 % و 3 أداء متقاطع بنسبة 7,8 %) الضربة ألقوسيه والتي حقق اللاعبين الآسيويين (26)أداء مستقيم ناجح بنسبة (65 %) و(12) أداء متقاطع ناجح بنسبة (6،66 %) أما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(5)أداء ناجح مستقيم بنسبة (23,8 %) و(4) أداء ناجح متقاطع بنسبة (23,5 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (16) أداء فاشل مستقيم بنسبة (76,1%) و (13) أداء فاشل متقاطع بنسبة (76,4 %) فيما كان الأداء الفني للمهارة الفاشل للاعبين الآسيويين (14 أداء مستقيم بنسبة 35 % و 6 أداء متقاطع بنسبة 33,3%) ، ومهارة ضربة الدفع والتي حقق اللاعبين الآسيويين (6)أداء مستقيم ناجح بنسبة (75%) و أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(4)أداء مستقيم ناجح بنسبة (333 %) و (3) أداء متقاطع ناجح بنسبة (30%) للمهارة ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون الآسيويون (2) أداء فاشل مستقيم بنسبة (25%) و(1) أداء فاشل متقاطع بنسبة (100%) واللاعبين العراقيين (8 فاشل مستقيم بنسبة 66,6% و7 أداء فاشل متقاطع بنسبة 70%) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الوسطى رقم 3 (لمهارات الصد ، الضربة ألقوسيه ، وضربة الدفع،والضرب الساحق، وضربة التوجيه، وضربة الإسقاط، وضربة الأبعاد) .

4-1- 4 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الوسطى (اليمنى) رقم 4 :

جدول (7)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الوسطى اليمنى رقم 4

الضربات	العراقيين				قيمة كا المحسوبة	الآسيويين				قيمة كا المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الإبعاد Clear	5	26,3	14	73,6	26،4	9	69,2	4	30,7	1,92
X	3	27,2	8	72,7	26،2	3	50	3	50	0
الإسقاط Drop	5	27,7	13	72,2	3,54	13	86,6	2	13,3	8,06
X	3	30	7	70	1,6	8	88,8	1	11,1	5,44
التوجيه Drive	4	23,5	13	76,4	4,76	20	86,9	3	13,0	11,56
X	5	62,5	3	37,4	0,5	10	83,3	2	16,6	5,32
الساحق Smash	5	27,7	13	72,2	3,54	44	64,7	24	35,2	5,88
X	2	33,3	4	66,6	0,66	25	53,1	22	46,8	0,18
الدفع Push	3	18,7	13	81,2	6,24	9	75	3	25	3
X	2	22,2	7	77,7	2,76	1	50	1	50	0
الصد Block	9	21,9	32	78,0	12,9	113	90,4	12	9,6	81,6
X	4	33,3	8	66,6	1,32	27	93,1	2	6,8	21,54
ألقوسيه Lob	4	20	16	80	2،7	26	55,3	21	44,6	0,52
X	5	29,4	12	70,5	88،2	11	100	-		11

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (7) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الوسطى للملعب اليمنى (4) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (59) من أصل (222) مهارة مؤداه وبنسبة

مئوية (26,5%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للمهارات الناجحة بواقع (319) من أصل (419) مهارة مؤداه وبنسبة (76,1%) وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (163) مهارة وبنسبة (73,4 %) واللاعبين الآسيويين (100)مهارة بنسبة (23,8 %)، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الصد والتي حقق اللاعبين الآسيويين (113) أداء مستقيم ناجح وبنسبة (90,4 %) و (27) أداء متقاطع ناجح بنسبة (93,1%) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا (9) أداء مستقيم ناجح وبنسبة (21,9 %) و (4) أداء متقاطع ناجح بنسبة (33,3 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (32) أداء فاشل مستقيم بنسبة (78,0%) و (8) أداء فاشل متقاطع بنسبة (66,6%)فيما كان الأداء الفني للمهارة الفاشل للاعبين الآسيويين (12 أداء مستقيم بنسبة 9,6 % و 2 أداء متقاطع بنسبة 6,8%) ومهارة الضربة ألقوسيه والتي حقق اللاعبين الآسيويين (26)أداء مستقيم ناجح بنسبة (55,3 %) و(11) أداء متقاطع ناجح بنسبة (100%) أما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(4)أداء ناجح مستقيم بنسبة (20 %) و(5) أداء ناجح متقاطع بنسبة (4،29 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (16) أداء فاشل مستقيم بنسبة (80%) و (12) أداء فاشل متقاطع بنسبة (5،70%) فيما كان الأداء الفني للمهارة الفاشل للاعبين الآسيويين (21 أداء مستقيم بنسبة 44,6 %) ، ومهارة ضربة الدفع والتي حقق اللاعبين الآسيويين (9)أداء مستقيم ناجح بنسبة (75%) و(1) أداء ناجح متقاطع بنسبة (50%) و أما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(3)أداء مستقيم ناجح بنسبة (18,7 %) و (2) أداء متقاطع ناجح بنسبة (22,2 %) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين الآسيويين (3) أداء فاشل مستقيم بنسبة (25%) و (1) أداء فاشل متقاطع بنسبة (50%) واللاعبين العراقيين (13 أداء فاشل مستقيم بنسبة 2،81 % و 7 أداء فاشل متقاطع بنسبة 77,7 %) ، ومهارة الضرب الساحق والتي حقق اللاعبين الآسيويين (44)أداء مستقيم ناجح بنسبة (64,7%) و(25) أداء ناجح متقاطع بنسبة (53,1%) وأما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(5)أداء مستقيم ناجح بنسبة (27,7%) و(2) أداء متقاطع ناجح بنسبة (33,3%) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين الآسيويين (24) أداء فاشل مستقيم بنسبة (35,2%) و (22) أداء فاشل متقاطع بنسبة (46,8%) واللاعبين العراقيين (13 أداء فاشل مستقيم بنسبة 72,2 % و 4 أداء فاشل متقاطع بنسبة 6،66 %) ، ومهارة ضربة التوجيه والتي حقق اللاعبين الآسيويين (20)أداء مستقيم ناجح بنسبة (86,9%) و(10) أداء ناجح متقاطع بنسبة (83,3%) وأما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(4)أداء مستقيم ناجح بنسبة (23,5%) و (5) أداء متقاطع ناجح بنسبة (62,5 %) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين الآسيويين (3) أداء فاشل مستقيم بنسبة (13,0%) و (2) أداء فاشل متقاطع بنسبة (16,6%) واللاعبين العراقيين (13 أداء فاشل مستقيم بنسبة 76,4 % و 3 أداء فاشل متقاطع بنسبة 37,4%) ، ومهارة ضربة الإسقاط والتي حقق اللاعبون الآسيويون فيها (13)أداء مستقيم ناجح بنسبة (86,6%) و(8) أداء ناجح متقاطع بنسبة (88,8%) وأما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(5)أداء مستقيم ناجح بنسبة (7،27 %) و (3) أداء متقاطع ناجح بنسبة (30 %) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني

للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين الآسيويين (2) أداء فاشل مستقيم بنسبة (13,3%) و (1) أداء فاشل متقاطع بنسبة (11,1%) واللاعبين العراقيين (13 أداء فاشل مستقيم بنسبة 72,2% و 7 أداء فاشل متقاطع بنسبة 70%) ، ومهارة ضربة الإبعاد والتي حقق اللاعبون الآسيويون فيها (9)أداء مستقيم ناجح بنسبة (69,2%) و(3) أداء ناجح متقاطع بنسبة (50%) وأما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(5)أداء مستقيم ناجح بنسبة (26,3 %) و (3) أداء متقاطع ناجح بنسبة (2،27 %) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين الآسيويين (4) أداء فاشل مستقيم بنسبة (30,7%) و (3) أداء فاشل متقاطع بنسبة (50%) واللاعبين العراقيين (14 أداء فاشل مستقيم بنسبة 73,6% و8 أداء فاشل متقاطع بنسبة 7،72 %)، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الوسطى رقم 4 (لمهارات الصد ، الضربة ألقوسيه ، وضربة الدفع ،والضرب الساحق ، وضربة التوجيه ، وضربة الإسقاط ، وضربة الأبعاد) .

4-1- 5 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (اليسرى) رقم 5 :

جدول (8)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الخلفية اليسرى رقم 5

الضربات	العراقيين				قيمة كا^2 المحسوبة	الآسيويين				قيمة كا^2 المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الإبعاد Clear X	6	15,3	33	84,6	4,26	123	89,1	15	10,8	52،84
	3	20	12	80	5,4	76	74,5	26	25,4	12،39
الإسقاط Drop X	2	6,8	27	93,1	21,54	52	73,2	19	26,7	34،15
						50	87,7	7	12,2	42،32
التوجيه Drive X						1	100	-		5،0
						1	100	-		5،0
الساحق Smash X	5	23,8	16	76,1	5,76	82	69,4	36	30,5	17,94
	4	23,5	13	76,4	4,76	53	76,8	16	23,1	19,84
الصد Block X			2	100	2	2	100	-		2
						4	100	-		4

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (8) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الخلفية للملعب اليسرىرقم (5) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (20) من أصل (123) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (16,2%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبون الآسيويون للمهارات الناجحة بواقع (444) من أصل (556) مهارة مؤداه وبنسبة (798%)وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبين العراقيين (123) مهارة وبنسبة (83,7%) واللاعبين الآسيويين (112) مهارة بنسبة (20,1 %)، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة ضربة الإبعاد والتي حقق اللاعبين الآسيويين (123)أداء

مستقيم ناجح بنسبة (89,1%) و(76) أداء متقاطع ناجح بنسبة (74,5%) أما اللاعبين العراقيين فقد حققوا(6)أداء ناجح مستقيم بنسبة (15,3 %) و (3) أداء ناجح متقاطع بنسبة (20 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (33) أداء فاشل مستقيم بنسبة (84,6 %) و (12) أداء فاشل متقاطع بنسبة (80 %) ومهارة الضرب الساحق حقق اللاعبين الآسيويين (82)أداء مستقيم ناجح بنسبة (69,4%) و(53) أداء متقاطع ناجح بنسبة (76,8%) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(5)أداء ناجح مستقيم بنسبة (23,8%) و (4) أداء ناجح متقاطع بنسبة (23,5 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (16) أداء فاشل مستقيم بنسبة (76,1 %) و (13) أداء فاشل متقاطع بنسبة (76,4 %)، وضربة الإسقاط والتي حقق اللاعبون الآسيويون (52)أداء مستقيم ناجح بنسبة (73,2%) و(50) أداء متقاطع ناجح بنسبة (87,7%) أما اللاعبين العراقيين فقد حققوا (2) أداء مستقيم ناجح بنسبة (6,8 %) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين الآسيويين (19) أداء فاشل مستقيم بنسبة (26,7%) و (7) أداء فاشل متقاطع بنسبة (12,2 %) واللاعبين العراقيين حققوا (27) أداء فاشل مستقيم بنسبة (93,1 %) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الخلفية رقم 5 (ضربة الإبعاد ، والضرب الساحق ، وضربة الإسقاط) .

4-1- 6 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (اليمنى) رقم 6 :

جدول (9)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقة الملعب الخلفية اليمنى رقم 6

الضربات	العراقيين				قيمة كا المحسوبة	الآسيويين				قيمة كا المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الإبعاد Clear X	4	20	16	80	7,2	99	88,3	13	11,6	66,02
	5	29,4	12	70,5	2,88	54	83,0	11	16,9	28,44
الإسقاط Drop X	3	12	22	88	14,44	73	93,5	5	6,4	59,28
	-		-		-	35	92,1	3	7,8	26,94
التوجيه Drive X	-		-		-	4	100	-		4
	-		-		-	2	66,6	1	33,3	0,32
الساحق Smash X	4	25	12	75	4	99	74,4	34	25,5	31,76
	3	25	9	75	3	54	72,9	20	27,0	15,62
الصد Block X	-		3	100	3	-		-		-
	-		-		-	-		-		-

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (9) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الخلفية للملعب اليمنى رقم (6) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (19) من أصل (93) مهارة مؤداه وبنسبة

مئوية (20,4%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبون الآسيويون للمهارات الناجحة بواقع (420) من أصل (507) مهارة مؤداه وبنسبة (82,8 %)وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (74) مهارة وبنسبة (79,5 %) واللاعبين الآسيويين (87) مهارة بنسبة (17,1%) ، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الضرب الساحق والتي حقق اللاعبون الآسيويون (99)أداء مستقيم ناجح بنسبة (74,4 %) و(54) أداء متقاطع ناجح بنسبة (72,9 %) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(4)أداء ناجح مستقيم بنسبة (25 %) و (3) أداء ناجح متقاطع بنسبة (25 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون العراقيون (12) أداء فاشل مستقيم بنسبة (75 %) و (9) أداء فاشل متقاطع بنسبة (75%) ومهارة ضربة الإبعاد حقق اللاعبون الآسيويون (99)أداء مستقيم ناجح بنسبة (88,3%) و(54) أداء متقاطع ناجح بنسبة (83,0%) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا(4)أداء ناجح مستقيم بنسبة (20 %) و (5) أداء ناجح متقاطع بنسبة (29,4 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون العراقيون (16) أداء فاشل مستقيم بنسبة (80%)و(12) أداء فاشل متقاطع بنسبة (70,5 %) واللاعبين الآسيويين حققوا (13) أداء فاشل مستقيم بنسبة (11,6 %)و (11) أداء فاشل متقاطع بنسبة (16,9 %)، وضربة الإسقاط والتي حقق اللاعبون الآسيويون (73)أداء مستقيم ناجح بنسبة (93,5 %) و(35) أداء متقاطع ناجح بنسبة (92,1%) أما اللاعبون العراقيون فقد كان الأداء للمهارة حقق (3) أداء مستقيم ناجح بنسبة (12 %) ، وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبون الآسيويون (5) أداء فاشل مستقيم بنسبة (6,4%)و(3) أداء فاشل متقاطع بنسبة (7,8%) أما اللاعبون العراقيون فقد حققوا أداء فاشل للمهارة (22) وبنسبة (88 %)، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبون الآسيويون على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الخلفية رقم 6 (الضرب الساحق ، وضربة الإبعاد ، وضربة الإسقاط) .

4-1- 7عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الخلفية (رقم 5 ، 6) :

جدول (10)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد على البديلين (ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقتي الملعب الخلفية رقم (5 ، 6)

الإرسال العالي البعيد S H	منطقة الملعب رقم 5				منطقة الملعب رقم 6			
	نجاح	%	فشل	%	نجاح	%	فشل	%
الإرسال العالي للعراقيين	5	20	20	80	4	15,38	22	84,62
الإرسال العالي للآسيويين	30	85,71	5	14,29	35	83,33	7	16,67
قيمة كا^2 للعراقيين	9				12,46			
قيمة كا^2 للأسيويين	17,84				18,6			

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (**10**) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي التي تؤدى إلى منطقة الملعب الخلفية اليسرى رقم (5) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداء أرسالات عالية ناجحة بعدد (5) من أصل (25) إرسال مؤداه وبنسبة مئوية (20 %) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للارسالات الناجحة بواقع (30) من أصل (35) إرسال مؤداه وبنسبة (85,7%) وهكذا الحال بالنسبة للارسالات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (20)إرسالا وبنسبة (80%) واللاعبين الآسيويين (5) أرسالات فاشلة بنسبة (14,2 %) ، والأداء الفني لمهارة الإرسال العالي التي تؤدى إلى منطقة الملعب اليمنى رقم (6) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداء أرسالات عالية ناجحة بعدد (4) من أصل (26) إرسالا مؤداه وبنسبة مئوية (15,38%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للارسالات الناجحة بواقع (35) من أصل (42) إرسال مؤداه وبنسبة (83,33 %) وهكذا الحال بالنسبة للارسالات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (22)إرسالا وبنسبة (84,6 %) واللاعبين الآسيويين (7)

أرسالات فاشلة بنسبة (16,6%)، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للارسال العالي البعيد في منطقتي الملعب الخلفية رقم (5) و(6).

4-1-8 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير للاعبين العراقيين واللاعبين الآسيويين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية رقم (1 ، 2) :

جدول (11)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير على البديلين (ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين والآسيويين لمنطقتي الملعب الأمامية رقم (1 ، 2)

الإرسال القصير S L	منطقة الملعب رقم 1				منطقة الملعب رقم 2			
	نجاح	%	فشل	%	نجاح	%	فشل	%
الإرسال القصير للعراقيين	6	30	14	70	5	27,78	13	72,22
الإرسال القصير للآسيويين	110	91,67	10	8,33	103	90,35	11	9,65
قيمة كا^2 للعراقيين	3,2				3,45			
قيمة كا^2 للأسيويين	83,32				74,24			

عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0.05) قيمة (كا^2) الجد ولية هي (3,84)

من الجدول (11) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير التي تؤدى إلى منطقة الملعب الأمامية اليسرى رقم (1) حيث حقق اللاعبون العراقيون أداء أرسالات قصيرة ناجحة بعدد(6) من أصل (20) إرسال مؤداه وبنسبة مئوية(30 %) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للارسالات القصيرة الناجحة بواقع (110) من أصل (120) إرسالا قصيرا مؤداه وبنسبة (91,67 %) وهكذا الحال بالنسبة للارسالات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (14)إرسالا وبنسبة (70 %) واللاعبون الآسيويون (10) أرسالات فاشلة بنسبة (8,33 %) ، والأداء الفني لمهارة الإرسال القصير التي تؤدى

إلـى منطقـة الملعـب اليمنـى رقـم (2) حيـث حقـق اللاعبـون العراقيـون أداء أرسـالات قـصيرة ناجحـة بعـدد (5) مـن أصـل (18) إرسـالا مـؤداه وبنـسبة مئويـة (27,78 %) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين الآسيويين للارسالات الناجحـة بواقـع (103) مـن أصـل (114) إرسـال مـؤداه وبنـسبة (90,35 %) وهكـذا الحـال بالنسبة للارسالات الفاشلة فقد حقق اللاعبون العراقيون (13) إرسال وبنسبة (72,22 %) واللاعبون الآسيويون (11) أرسالات فاشلة بنسبة (9,65 %) ، لذلك يمكن لنـا القول بان الأفضلية كانت لصالح اللاعبين الآسيويين على حساب اللاعبين العراقيين في الأداء الفني للارسالات القصيرة في منطقتي الملعب الأمامية رقم (1) و (2)

4 – 2 مناقـشة نتـائج التحليـل لـلاداء الفنـي للاعبـين العـراقيين واللاعبين الاسيويين الشباب بالريشة الطائرة .

ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للمهارات استخدم الباحث اختبار (كا^{2})، ومن خلال تفاصيل الجداول (4)(5)(6)(7)(8)(9) والذي تظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني للاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^{2}) المحسوبة للمهارات كانت اكبر من القيمة الجدولي البالغة (3,84) وكما يلي الضربة ألقوسيه (43,2 ، 84,73) ومهارة لعب الشبكة هي (62,207 ، 9,16) ومهارة ضربة الدفع هي (12,5، 0,8) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت نتائج اللاعبين العراقيين حيث حققت قيمة (كا^{2}) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه المحسوبة هي (4,16 ، 8,04) لصالح الفشل ومهارة لعب الشبكة هي (13,08، 4,16) لصالح الفشل ومهارة ضربة التوجيه هي (3) وهي أقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في استغلال المنطقة الأمامية للملعب رقم 1 .

والجدول (5) يبين مهارة الضربة ألقوسيه (83,56 ، 40,16) ومهارة لعب الشبكة هي (196,38 ، 16,9) ومهارة ضربة الدفع هي (88,8 ، 28,10) ومهارة الصد هي (4) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت نتائج اللاعبين العراقيين حيث حققت قيمة (كا^{2}) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه المحسوبة هي (4,16 ، 8,04)لصالح الفشل ومهارة ضربة الدفع المحسوبة (8,04 و7,1)لصالح الفشل ومهارة لعب الشبكة هي (13,08، 4,16) لصالح الفشل ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في استغلال المنطقة الأمامية للملعب رقم 2 خلال الأداء الفني لمهارات اللعب .

والجدول (6) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارات اللاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^{2}) المحسوبة لمهارة الصد (117,08 - 94,26) ومهارة ضربة الإسقاط هي(16-9،66)ومهارة التوجيه المتقاطعة

(7,14)وهي اكبر من القيمة الجد ولية ومهارة الضربة ألقوسيه (3,6 ، 2) ومهارة الدفع هي (2 - 0,5) ومهارة ضربة التوجيه هي (2,25 – 7,14) ومهارة الضرب الساحق هي (328 - 0,08) ومهارة ضربة الإبعاد هي (1,92 ، 0,5) وهي اقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84)لكثرة الأخطاء في الأداء فيما كانت نتائج اللاعبين العراقيين حيث حققت قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه المحسوبة هي (5,76 - 4,76) لصالح الفشل ومهارة ضربة التوجيه المستقيمة (8,4)ومهارة الصد المستقيم هي (11 -52) لصالح الفشل ، ومهارة التوجيه المتقاطعة هي (3)والصد هي (1,46) ومهارة الإبعاد (14،0 - 0)ومهارة الإسقاط (0,6- 0)ومهارة الضرب الساحق (3,2 ،3) ومهارة الدفع هي (1,32- 1,6)وهي أقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في استغلال المنطقة الوسطى للملعب رقم 3

والجدول (7) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارات اللاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة كانت لمهارة الصد(81,6-21,54)ومهارة ضربة الإسقاط هي(8,06،5,44) ومهارة ضربة التوجيه (11,56، 5,32) ومهارة الضرب الساحق المستقيم هي (5,88) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومهارة الضربة ألقوسيه (3,6 ، 2) ومهارة الدفع هي (2 ، 0,5) ومهارة الضرب الساحق هي (328 ، 0,08) ومهارة ضربة الإبعاد هي (1,92 ، 0,5) وهي اقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84)لكثرة الأخطاء في الأداء فيما كانت نتائج اللاعبين العراقيين حيث حققت قيمة (كا) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه المحسوبة هي (7,2،2,88) لصالح الفشل ومهارة ضربة التوجيه (4,76 ، 0,5)ومهارة الصد هي (12,9،1,32) لصالح الفشل ، ومهارة الإبعاد(4,26 ،2,26)ومهارةالإسقاط(3,5 ،1,6)ومهارة الضرب الساحق (3,54،0,66) ومهارة الدفع هي (6,24 ،2,76)وهي أقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في استغلال المنطقة الوسطى للملعب رقم 4 خلال الأداء الفني لمهارات اللعب والجدول (8) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني للمهارات للاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضربة الإبعاد (84،52 , 39,12) ومهارة لضرب الساحق هي (- 19,84 17,94) ومهارة ضربة الإسقاط هي (34,15 , 42,32) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت نتائج اللاعبين العراقيين حيث حققت قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضربة الإبعاد المحسوبة هي (4,26 ، 5,4) لصالح الفشل ومهارة الضرب الساحق هي (5,76 , 4,76) لصالح الفشل ومهارة ضربة الإسقاط هي (21,54) لصالح الفشل وهي أقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في استغلال المنطقة الخلفية للملعب رقم(5)خلال الأداء الفني لمهارات

والجدول (9) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارات اللاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضرب الساحق هي (31,76 ، 15,62) ومهارة ضربة الإبعاد هي (66,02، 28,44) ومهارة ضربة

الإسقاط هي (59,28 ، 26,94) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت نتائج اللاعبين العراقيين حيث حققت قيمة (كا^{2}) المحسوبة لمهارة الضرب الساحق المحسوبة هي (4 ،3) لصالح الفشل ومهارة ضربة الإبعاد هي (7,2 ، 2,88) لصالح الفشل ومهارة ضربة الإسقاط هي (14,44) لصالح الفشل وهي أقل من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في استغلال المنطقة الخلفية للملعب رقم (6) خلال الأداء الفني لمهارات والجدول (10) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي اللاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^{2}) المحسوبة لمهارة الإرسال العالي هي (17,84 ، 18,6) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت قيمة (كا^{2}) المحسوبة لأداء الإرسال العالي للاعبين العراقيين هي (9 ، 12,46) لصالح الفشل ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في أداء الإرسال العالي للمنطقة الخلفية للملعب(5) و(6) خلال الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي على أساس نسبة الأداء الفاشل للمهارة والجدول (11) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير اللاعبين الآسيويين وذلك لان قيمة (كا^{2}) المحسوبة لمهارة الإرسال القصير هي (83,32 - 74,24) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) فيما كانت قيمة (كا^{2}) المحسوبة لأداء الإرسال القصير للاعبين العراقيين هي (3,2 - 3,45) وهي اقل من الجد ولية (غير معنوي) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم ضعف في أداء الإرسال القصير للمنطقة الأمامية للملعب (1) و(2) خلال الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير على أساس نسبة الأداء الفاشل للمهارة وعلى اساس نتائج التحليل للعب الفردي تبين انه يوجد ضعف واضح في الاداء الفني للمهارات تجلى لنا واضحا من خلال النتائج التي تحققت للاداء الفاشل للمهارات مما بين حقيقة هذا الضعف والاسباب في ذلك هو الانقطاع عن التدريب وعدم توفر المستلزمات الخاصة باللعبة وفق المواصفات العالمية كذلك عدم وجود برنامج تدريبي متكامل لكافة الجوانب مطبق خلال مراحل الاعداد ، كذلك عدم استخدام التقسيمات الخاصة لمناطق الملعب والتي على اساسها يمكن ان تكون التدريبات للمهارات مبنية عليها لانها تكون الاساس في الاداء الفني الناجح خلال اللعب في المنافسات كما تبين لنا جليا من خلال طرق اللعب التي تحققت على ضوء التحليل للاداء الفني للمهارات للاعبين الاسيويين الشباب على عكس الاداء الفني للاعبين العراقيين الشباب .

1.Bo Omosegaed, **physical training for Badminton**, International Badminton federation2000p21

4- 3 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني للمهارات الأساسية بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

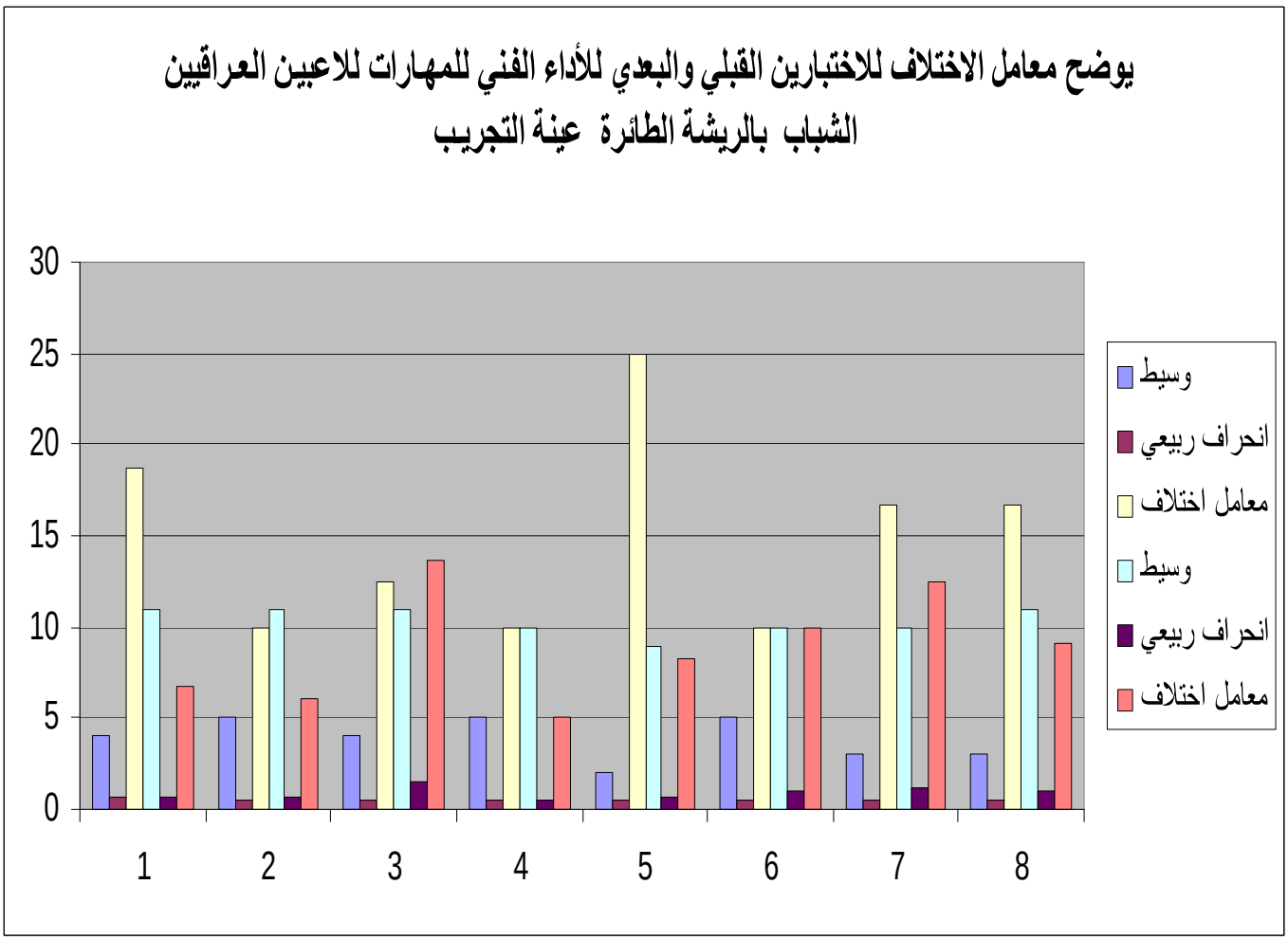
جدول (12)
يبين الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي وقيمة ولكوكسن المحسوبة ودلالاتها الإحصائية لنتائج الاختبارات للأداء الفني للمهارات (بالشكل المستقيم)

ت	المعالم الإحصائية		الاختبار القبلي			الاختبار ألبعدي			حجم العينة	قيمة (و) المحسوبة	قيمة (و) الجد ولية	الدلالة الإحصائية
	الاختبارات	وحدة القياس	وسيط	انحراف ربيعي	معامل اختلاف	وسيط	انحراف ربيعي	معامل اختلاف				
1	الإرسال القصير SL	درجة 15	4	0,75	18,75	11	0,75	6,81	7	صفر	2	معنوي
2	الإرسال العالي SH		5	0,5	10	11	0,75	6,1		صفر	2	معنوي
3	الساحق SMASH		4	0,5	12,5	11	1,5	13,63		صفر	2	معنوي
4	التوجيه DRIVE		5	0,5	10	10	0,5	5		صفر	2	معنوي
5	الإسقاط DROP		2	0,5	25	9	0,75	8,33		صفر	2	معنوي
6	الإبعاد CLEAR		5	0,5	10	10	1	10		صفر	2	معنوي
7	ألقوسيه LOB		3	0,5	16,66	10	1,25	12,5		صفر	2	معنوي
8	لعب الشبكة NETPLAY		3	0,5	16,66	11	1	9,09		صفر	2	معنوي

عند عينة حجمها (7) وتحت مستوى دلالة (0.05)

يشير الجدول (12) إلى المؤشرات الإحصائية لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية (الوسيط ، الانحراف الربيعي ، معامل الاختلاف) لكل أداء فني للمهارات الأساسية بالريشة الطائرة والتي خضع لها اللاعبين العراقيين الشباب إذ جاءت نتائجهم تشير إلى واقع الاختلاف والتباين في كل من الاقيام المتحققة مابين المهارات مع بعضها ، ومابين الاختبار القبلي والبعدي لكل أداء فني للمهارة..ولغرض معرفة تفاصيل هذه النتائج نستعرضها بالاتي،والشكل (28) يوضح الفروق مابين الاختبارين (القبلي و البعدي) للأداء الفني للمهارات بشكلها المستقيم في مؤشر معامل الاختلاف .

الشكل (28)



يبين معامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة (بالشكل المستقيم)عينة التجريب

4- 3 – 1 عـــرض وتحليـــل نتـــائج البرنـــامج التـــدريبي فـــي تحـــسين مـــستوى الأداء الفنـــي لمهـــارة الإرســـال القـــصير بالريـــشة الطـــائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول (**12**) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير في الاختبار القبلي حققت وسيطا مقداره (4) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,75) ، أما في الاختبار ألبعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (11) وبانحراف ربيعي مقداره (0,75)، ومن خلال ملاحظتنا لهذه المؤشرات نراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي، وهذا يدل على حدوث فعل التأثير والتحسين والتغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية وبالتالي فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبار ولكوكسن)للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة الإرسال القصير بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 - 2 عـــرض وتحليـــل نتـــائج البرنـــامج التـــدريبي فـــي تحـــسين مـــستوى الأداء الفنـــي لمهـــارة الإرســـال العـــالي البعيد بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول (12) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (5) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5) ، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (11) وبانحراف ربيعي مقداره (0,75) أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي وبالتالي فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبار ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة الإرسال العالي البعيد بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن

الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 3 عـــرض وتحليـــل نتـــائج البرنـــامج التـــدريبي فـــي تحـــسين مـــستوى الأداء الفنـــي لمهـــارة الـــضرب الـــساحق المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(12) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (4) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5) ، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء المهاري فقد بلغ الوسيط(11) وبانحراف ربيعي مقداره (1,5) . أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية وبالتالي فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم استخدم الباحث الاختبارالاامعلمي (اختبار ولكوكسن)للعينات المتناظرة ،ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج الاختبار الأداء الفني لاختبار مهارة الإرسال العالي البعيد بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ،إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبارات البعدية .

4- 3 – 4 عـــرض وتحليـــل نتـــائج البرنـــامج التـــدريبي فـــي تحـــسين مـــستوى الأداء الفنـــي لمهـــارة ضـــربة التوجيـــه المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(12) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (5) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5)،أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (10) وبانحراف ربيعي مقداره (0,5) ، أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبار ولكوكسن)للعينات المتناظرة، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء

الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05)، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ،إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبارالبعدي

4- 3 – 5 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول (12) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (2) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5)، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (9) وبانحراف ربيعي مقداره (0,75)، أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبار ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة ضربة الإسقاط المستقيمة بمقدار (صفر)، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05)، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبرمن القيمة المحسوبة،إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي

4- 3 –6 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(12) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المستقيم في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (5) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5)، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (10)وبانحراف ربيعي مقداره (1) .

أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المستقيم استخدم الباحثالاختبارااللامعلمي(اختبارولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة ضربة الإبعاد المستقيم بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية

فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 7 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه المستقيمة بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(12)والذي يظهر نتائج اختبارالأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه المستقيمة في الاختبار القبلي حققت وسيطا مقداره (3) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5)، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (10) وبانحراف ربيعي مقداره (1,25) أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثيرالبرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه المستقيمة،استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي(اختبار ولكوكسن)للعينات المتناظرة، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة الضربة ألقوسيه المستقيمة بمقدار(صفر)، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها(7)وعند مستوى دلالة (0,05)، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 8 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المستقيم بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول (12) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المستقيم في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (3) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5) ، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (11) وبانحراف ربيعي مقداره (1)، أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة لعبالشبكة المستقيم استخدم الباحث الاختبارالاامعلمي(اختبارولكوكسن) للعينات المتناظرة، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة لعب الشبكة المستقيم بمقدار (صفر)، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد

جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05)، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 9 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري (المتقاطع) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

جدول (13)

يبين الوسيط والانحراف الربيعي ومعامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي وقيمة ولكوكسن المحسوبة ودلالاتها الإحصائية لنتائج الاختبارات للأداء الفني للمهارات (بالشكل المتقاطع)

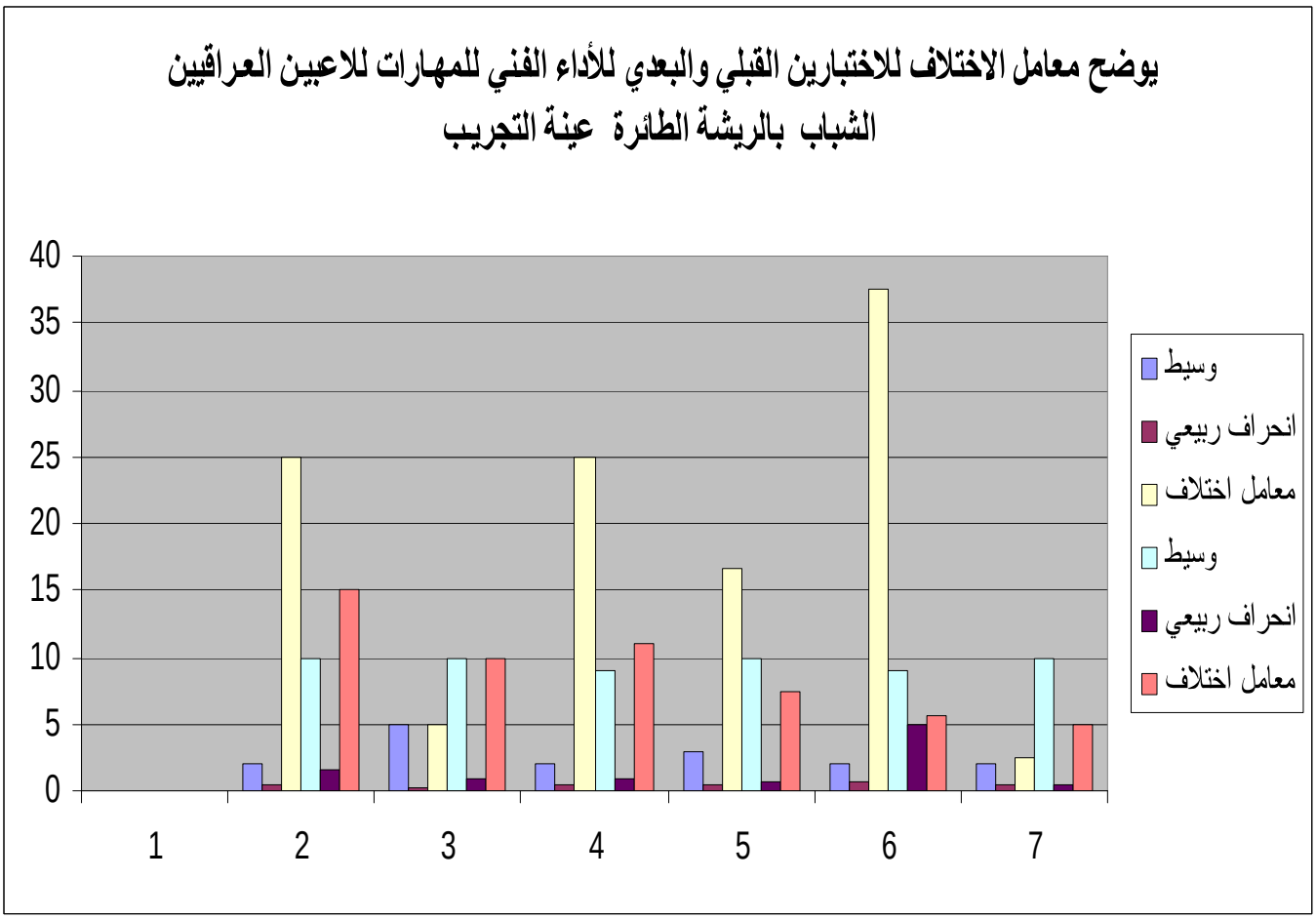
ت	المعالم الإحصائية		الاختبار القبلي			الاختبار ألبعدي			حجم العينة	قيمة (و) المحسوبة	قيمة (و) الجد ولية	الدلالة الإحصائية
	الاختبارات	وحدة القياس	وسيط	انحراف ربيعي	معامل اختلاف	وسيط	انحراف ربيعي	معامل اختلاف				
1	الساحق SMASH	درجة 15	2	0,5	25	10	1,5	15	7	صفر	2	معنوي
2	التوجيه DRIVE		5	0,25	5	10	1	10		صفر	2	معنوي
3	الإسقاط DROP		2	0,5	25	9	1	11,11		صفر	2	معنوي
4	الإبعاد CLEAR		3	0,5	16,66	10	0,75	7,5		صفر	2	معنوي
5	ألقوسيه LOB		2	0,75	37,5	9	05	5,55		صفر	2	معنوي
6	لعب الشبكة NETPLAY		2	0,5	2,5	10	0,5	5		صفر	2	معنوي

عند عينة حجمها (7) وتحت مستوى دلالة (0.05)

يشير الجدول (13) إلى المؤشرات الإحصائية لنتائج الاختبارات القبلية والبعدية (الوسيط ، الانحراف الربيعي، معامل الاختلاف)لكل أداء فني للمهارات الأساسية بالريشة الطائرة والتي خضع لها اللاعبين العراقيين الشباب إذ جاءت نتائجهم تشيرإلىواقع الاختلاف والتباين في كل من الاقيام المتحققة مابين المهارات مع بعضها، ومابين الاختبارالقبلي والبعدي لكل أداء فني للمهارة، ولغرض معرفة تفاصيل هذه النتائج

نستعرضها بالاتي والشكل (29) يوضح الفروق مابين الاختبارين (القبلي والبعدي) للأداء الفني للمهارات بشكلها المتقاطع (لعب الكروز) في مؤشر معامل الاختلاف .

الشكل (29)



يبين معامل الاختلاف للاختبارين القبلي والبعدي للأداء الفني للمهارات للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة (بالشكل المتقاطع) عينة التجريب

من خلال الجدول (13) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (2) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5) ، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (10) وبانحراف

ربيعي مقداره (1,5) ، أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسين الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق القطري (المتقاطع) استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي(اختبار ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة الضرب الساحق القطري (المتقاطع) بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 10 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول (13) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه القطري (المتقاطع) في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (5) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,25)، أما في الاختبار ألبعدي ولنفس الأداء الفني للمهارة فقد بلغ الوسيط (10) وبانحراف ربيعي مقداره (1) .

أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه القطري(المتقاطعة)استخدم الباحث الاختباراللامعلمي (اختبار ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج اختبار الأداء الفني لاختبار مهارة ضربة التوجيه القطري (المتقاطعة) بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05)، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 11 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول (13) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط القطري (المتقاطع) في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (2) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5) ، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (9) وبانحراف ربيعي مقداره (1) أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبارات البعدية عما كانت علية في الاختبارات القبلية وبالتالي فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط القطري (المتقاطع) استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبار ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج الاختبار للأداء الفني لاختبار مهارة ضربة الإسقاط القطري (المتقاطعة) بمقدار(صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 12 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد القطري (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(13) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد القطري (المتقاطع) في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (3) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5) ، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (10) وبانحراف ربيعي مقداره (0,75) .

أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسين الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي(اختبار

ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج الاختبار للأداء الفني لاختبار مهارة ضربة الإبعاد القطري (المتقاطعة) بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 13 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه القطرية (المتقاطعة) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(13) والذي يظهر نتائج اختبار الأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه القطرية (المتقاطعة) في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (2) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,75)، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (9) وبانحراف ربيعي مقداره (0,5) .

أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة الضربة ألقوسيه القطرية (المتقاطعة) استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبارولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج الاختبار للأداء الفني لاختبارمهارة الضربة ألقوسيه القطري(المتقاطعة) بمقدار (صفر) ، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4- 3 – 14 عرض وتحليل نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة القطري (المتقاطع) بالريشة الطائرة للاعبين العراقيين الشباب :

من خلال الجدول(13) والذي يظهر نتائج اختبار ألأداء الفني لمهارة لعب الشبكة القطري في الاختبار القبلي حقق وسيطا مقداره (2) وانحرافا ربيعيا مقداره (0,5)، أما في الاختبار البعدي ولنفس الأداء للمهارة فقد بلغ الوسيط (10) وبانحراف ربيعي مقداره (0,5) .

أن الذي يلاحظ على هذه المؤشرات يراها مختلفة في القيمة والمقدار فيما يخص الاختبارين القبلي والبعدي ، وهذا يدل على حدوث فعل التغيير أي أنها تغيرت في الاختبار ألبعدي عما كانت علية في الاختبار القبلي ومن ثم فانه يشير إلى وجود فروق مابين الاختبارين القبلي والبعدي .

ولبيان حقيقة هذه الفروق أي بيان فاعلية تأثير البرنامج التدريبي في تحسن الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة القطري استخدم الباحث الاختبار اللامعلمي (اختبار ولكوكسن) للعينات المتناظرة ، ومنه جاءت قيمة ولكوكسن المحسوبة لنتائج الاختبار للأداء الفني لاختبار مهارة لعب الشبكة القطري بمقدار (صفر)، أما قيمة ولكوكسن الجد ولية فقد جاءت (2) لعينه حجمها (7) وعند مستوى دلالة (0,05) ، وبما إن القيمة الجد ولية هي اكبر من القيمة المحسوبة ، إذن هناك فرق معنوي ولصالح الاختبار ألبعدي .

4 – 4 مناقشة نتائج البرنامج التدريبي في تحسين مستوى الأداء الفني لمهارات اللعب الفردي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :

ومن اجل تفسير ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للاختبارات الخاصة بالاداء الفني لمهارات اللعب الفردي كانت لمهارة الإرسال القصير(الواطىء) من خلال الجدول (**12**) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي والذي يعزو الباحث سبب ذلك إلى التدريبات الخاصة للأداء الفني لمهارة الإرسال القصير(الواطىء) باستخدام وسائل صعوبة في تحديد اماكن فوق الشبكة لتكون الريشة المرسلة من خلالها وكذلك صعوبات لمكان سقوط الريشة داخل الملعب وكذلك الاداء دون التوقفات لفترات طويلة قبل الاداء وامكانية ادائها حتى دون النظر للمنطقة المراد ارسال الريشة اليها والتكرارالمستمر خلال الوحدات التدريبية وبعدد كبير من الريش الطبيعي المطابق للمواصفات الدولية للبطولات التي تقام على المستوى الاسيوي والدولي والمعتمدة من قبل الاتحادين الاسيوي والدولي وكذلك العرض والتحليل للمهارة بعد الوحدات التدريبية خلال البرنامج التدريبي وعدم التنوع بالريش خلال اللعب والتدريب واختبارات ألأداء الفني للمهارات مما ادى الى حصول هذا الفارق المعنوي لصالح الاختبار البعدي وحصول التحسن في الاداء الفني لمهارة الارسال القصير (الواطىء) . ومهارة الإرسال العالي البعيد على ضوء التفاصيل في الجدول (12) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي والذي يعزو الباحث سبب ذلك إلى التدريبات الخاصة للأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد باستخدام وسائل صعوبات منوعة من خلال تحديد مسافة لارتفاع الريشة خلال الأداء لضربة الارسال العالي يجب من خلالها ان تتجاوز الريشة المرسلة هذا الارتفاع كي تكون في مستوى الاداء الصحيح للنجاح وتحقيق الهدف من الارسال العالي وكذلك التكرارمن خلال الريش الطبيعية المتوفرة باعداد كبيرة تساهم في الاداء بسهولة وتكرارات كبيرة للارسال العالي دون توقفات خلال التطبيق والعرض والتحليل للمهارة بعد الوحدات التدريبية والتأكيد على دورالرسغ في الأداء ودقة التنفيذ للمهارة باستمرارالبرنامج التدريبي ووجود مضارب جيدة للعب والاستمرارية في التدريب دون التوقفات او القطع في التدريب مما ادى الى حصول هذا الفارق المعنوي لصالح الاختبار البعدي وحصول التحسن في الاداء الفني لمهارة الارسال العالي البعيد .

ومهارة الضرب الساحق المستقيم والمتقاطع من خلال تفاصيل الجدول (12)(13) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي والذي يعزو الباحث سبب ذلك إلى تدريبات الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق باستخدام وسائل صعوبات منوعة وتحديد مسافات لإسقاط الريشة داخلها خلال الأداء والتكرار الذي يعطي حالة للتطبع على الأداء والثبات والعرض والتحليل للمهارة بعد الوحدات التدريبية والتأكيد على دور الرسغ في دقة الأداء لتنفيذ المهارة والتوجيه الصحيح لمكان سقوط الريشة كذلك يعزو الباحث سبب هذا التطور إلى استخدام ريش طبيعية باستمرار البرنامج التدريبي وعدم التنوع بالريش خلال والتدريب واللعب والاختبار للأداء الفني للمهارة والمستلزمات الجيدة للعب من المضارب والريش والملعب

(الابسطة) أي عدم اختلافها على أللاعبين والاستمرارية في التدريب وعدم الانقطاع والجانب البدني الذي اعطى القوة والسرعة في الاداء وكذلك تمارين الرشاقة التي ساهمت بشكل فاعل لتحسن الاداء وفق ظروف متنوعة .

ومهارة ضربة التوجيه المستقيمة والمتقاطعة من خلال تفاصيل الجدول (12) (13) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي

ومهارة ضربة الإسقاط المستقيمة والمتقاطعة على ضوء تفاصيل الجدول (12)(13) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي

اما مهارة ضربة الإبعاد المستقيم والمتقاطع كان للجدول (12)(13) والذي أظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي

ومهارة الضربة ألقوسيه المستقيمة والمتقاطعة نسلط الضوء على تفاصيل الجدول (12)(13) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي ، اما الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المستقيم والمتقاطع حيث نرى تفاصيل الجدول (12)(13) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الاختبار البعدي ، ومن هذا يتضح لنا انه يوجد تحسن في الاداء الفني للمهارات المستخدمة في اللعب الفردي ويؤكد الدورالكبير للبرنامج التدريبي المعد على اساس نتائج التحليل الاولي .

حيث كانت التدريبات تتسم بالصعوبات والتكرارات التي ساهمت في تحسين الاداء الفني للمهارات وارتباط ذلك بالجانب البدني المساهم في البرنامج التدريبي ، مما جعل البرنامج متكامل من كافة النواحي ويوعز الباحث التحسن الحاصل في الاداء الفني الى التدريب المستمر دون اي توقف واستخدام ابسطة ملاعب مشابه للملاعب التي تقام عليها البطولات الدولية والاسيوية وكذلك الريش المستخدمة في البطولات ذاتها تم استخدامها في التدريب والاختبارات وبوجود مضارب ذات مواصفات جيدة دوليا واعتماد اسلوب الوزن الخاص لكل لاعب حسب اسلوب لعبه ، والعرض والتحليل للاداء الفني للمهارات بعد الوحدات التدريبية واستخدام اسلوب التشخيص للاخطاء والتصحيح من قبل اللاعبين ذاتهم رغم امكانياتهم البسيطة لكنها تطورت بمرو الوقت للتدريب مما زاد من قابلياتهم على التشخيص للاخطاء والتصحيح كل ذلك ساهم في تحقيق هذا التحسن في الاداء الفني للمهارات بالريشة الطائرة ولصالح الاختبارات البعدية .

4- 5 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني النهائي للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :

4-5-1 عرض وتحليل ومناقشة نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الأمامية (رقم 1 – 2) :

جدول (14)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقتي الملعب الأمامية (1 ،2)

الضربات	العراقيين رقم 1				قيمة كا	العراقيين رقم 2				قيمة كا
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الدفع Push X	19	73.0	7	26.9	54.5	21	75	7	25	7
	16	72.7	6	27.2	4.54	14	63.6	8	36.3	225
لعب الشبكة Net play X	22	64.7	12	35.2	2.94	23	76.6	7	23.3	8.53
	20	64.5	11	35.4	2.61	17	65.3	9	34.6	2.46
ألقوسيه Lob X	14	66.6	7	33.3	2.33	23	69.6	10	30.3	5.12
	9	75	3	25	3	15	65.2	8	34.7	2.13
المجموع										

قيمة (كا^2) الجد ولية هي 3,84

من الجدول (14) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الأمامية للملعب اليسرى رقم (1) حيث حقق اللاعبون العراقيون مها رات ناجحة بعدد (100) من أصل (146) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (68,4%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين للمهارات الناجحة لمنطقة الملعب الأمامية اليمنى رقم 2 بواقع (113) من أصل (162)

مهارة مؤداه وبنسبة (69,7%)وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبين العراقيين (46) مهارة وبنسبة (31,5 %) للمنطقة اليسرى رقم 1 و(49) مهارة بنسبة (2،30 %) للمنطقة اليمنى رقم 2 ، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة لعب الشبكة والتي حقق اللاعبين العراقيين (22) أداء مستقيم ناجح بنسبة (64,7%) و(20) أداء متقاطع ناجح بنسبة (64,5 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين العراقيين (12) أداء فاشل مستقيم بنسبة (2،35 %) و (11) أداء فاشل متقاطع بنسبة (4،35 %) لمنطقة الملعب اليسرى رقم 1 ، أما المنطقة اليمنى رقم 2 حيث كان الأداء الفني للمهارة (23) أداء مستقيم ناجح بنسبة (76,6%) و(17) أداء متقاطع ناجح بنسبة (65,3 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (7) أداء فاشل مستقيم بنسبة (233 %) و (9) أداء فاشل متقاطع بنسبة (34,6 %) ولمهارة الضربة ألقوسيه حقق اللاعبين (14) أداء مستقيم ناجح بنسبة (6،66%) و(9) أداء متقاطع ناجح بنسبة (75%) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (7) أداء فاشل مستقيم بنسبة (3،33 %) و (3) أداء فاشل متقاطع بنسبة (25 %) لمنطقة الملعب اليسرى رقم 1 ، أما المنطقة اليمنى رقم 2 حيث كان الأداء الفني للمهارة (23) أداء مستقيم ناجح بنسبة (6،69%) و(15) أداء متقاطع ناجح بنسبة (2،65 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (10) أداء فاشل مستقيم بنسبة (3،30 %) و (8) أداء فاشل متقاطع بنسبة (7،34 %) ولمهارة ضربة الدفع حقق اللاعبين (19) أداء مستقيم ناجح بنسبة (73,0%) و(16) أداء متقاطع ناجح بنسبة (72,7%) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (7) أداء فاشل مستقيم بنسبة (26,9 %) و(6) أداء فاشل متقاطع بنسبة (27,2 %) لمنطقة الملعب اليسرى رقم 1 ، أما المنطقة اليمنى رقم 2 حيث كان الأداء الفني للمهارة (21) أداء مستقيم ناجح بنسبة (75%) و(14) أداء متقاطع ناجح بنسبة (6،63 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (7) أداء فاشل مستقيم بنسبة (25%) و(8) أداء فاشل متقاطع بنسبة (3،36 %) لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح الأداء الفني الناجح للاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الأمامية رقم 1 و 2 (الضربة ألقوسيه ، ولعب الشبكة ، وضربة الدفع) .

4-5-2 عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الوسطى (رقم 3 – 4) :

جدول (15)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقتي الملعب الوسطى (3 ، 4)

الضربات	العراقيين رقم 3				قيمة كا المحسوبة	العراقيين رقم 4				قيمة كا المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الإبعاد Clear X	16	72,7	6	27,2	4.54	21	80.7	5	19.2	9.85
	11	68,7	5	31,2	2.25	14	63.6	8	36.3	2.25
الإسقاط Drop X	15	75	5	25	5	21	77.7	6	22.2	8.33
	12	66,6	6	33,3	2	17	70.8	7	29.1	4.16
التوجيه Drive X	17	70,8	7	29,1	16.4	16	69.5	7	30.4	3.52
	9	64,2	5	35,7	14.1	12	75	4	25	4
الساحق Smash X	18	81,8	4	18,1	90.8	23	74.1	8	25.8	7.25
	11	61,1	7	38,8	0.88	14	6،66	7	3،33	2.33
الدفع Push X	19	76	6	24	6.76	18	69.2	8	30.7	3.85
	16	69,5	7	30,4	3.52	13	72.2	5	27.7	3.55
الصد Block X	22	73,3	8	26,6	6.53	24	66.6	12	33.3	4
	11	68,7	5	31,2	2.25	13	61.9	8	38.0	1.19
ألقوسيه	18	78,2	5	21,7	7.34	21	75	7	25	7

Lob X	15	68,1	7	31,8	2.90	16	72.7	6	27.2	4.55
المجموع										

قيمة (كا^2) الجد ولية هي 3,84

من الجدول (15) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الوسطى للملعب ، حيث المنطقة اليسرى رقم (3) حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (210) من أصل (293) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (71.6%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين للمهارات الناجحة لمنطقة الملعب اليمنى رقم 4 بواقع (222) من أصل (320) مهارة مؤداه وبنسبة (76,9%) وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبين (83) مهارة وبنسبة (28.3 %) للمنطقة 3 في حين كانت المهارات الفاشلة المؤداة خلال منطقة الملعب 4 هي (98) مهارة بنسبة (23,0 %) ، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الصد والتي حقق اللاعبين فيها (22) بنسبة (73,3) والضربة ألقوسيه (18) وبنسبة (78,2) وضربة الدفع (19) وبنسبة (76) والضرب الساحق (18) بنسبة (81,8) وضربة التوجيه (17) بنسبة (70,8) وضربة الإسقاط (15) بنسبة (75) وضربة الإبعاد (16) بنسبة (72,7) أداء مستقيم ناجح لمنطقة الملعب رقم 3 ، والأداء الفني الناجح (المتقاطع) للمهارات كان لمهارة الصد (11) بنسبة (68,7) والضربة ألقوسيه (15) وبنسبة (68,1) وضربة الدفع (16) وبنسبة (69,5) والضرب الساحق (11) بنسبة (61,1) وضربة التوجيه (9) بنسبة (64,2) وضربة الإسقاط (12) بنسبة (66,6) وضربة الإبعاد (11) بنسبة (68,7) لمنطقة الملعب رقم **3** ،الأداء الفني للمهارات لمنطقة الملعب اليمنى رقم 4 كان الأداء الفني الناجح لمهارة الصد (24) بنسبة (66,6) والضربة ألقوسيه (21) وبنسبة (75) وضربة الدفع (18) وبنسبة (69,2) والضرب الساحق (23) بنسبة (74,1) وضربة التوجيه (16) بنسبة (69,5) وضربة الإسقاط (21) بنسبة (77,7) وضربة الإبعاد (21) بنسبة (7،80) ، والأداء الفني الناجح (المتقاطع) للمهارات كان لمهارة الصد (13) بنسبة (9،61) والضربة ألقوسيه (16) وبنسبة (7،72) وضربة الدفع (13) وبنسبة (2،72) والضرب الساحق (14) بنسبة (6،66) وضربة التوجيه (12) بنسبة (75) وضربة الإسقاط (17) بنسبة (70,8) وضربة الإبعاد (14) بنسبة (6،63)والأداء الفاشل للمهارات كان للمنطقة رقم 3 هو (للصد 8 ، 5) و (الضربة ألقوسيه 5 ، 7) و (ضربة الدفع 6 ، 7) و(الضرب الساحق 4 ، 7) و(ضربة التوجيه 7 ، 5) و (ضربة الإسقاط 5 ، 6) و (ضربة الإبعاد 6 ،5) ، أما الأداء الفاشل للمهارات للمنطقة رقم 4 هو (للصد 12 ، 8) و (الضربة ألقوسيه 7 ، 6) و (ضربة الدفع 8 ، 5) و(الضرب الساحق 8 ، 7) و(ضربة التوجيه 7 ، 4) و (ضربة الإسقاط 6 ، 7) و (ضربة الإبعاد

5 ،8) لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الوسطى كان لصالح الأداء المستقيم للمهارات .

4-5-3 عرض وتحليل نتائج تحليل الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الخلفية (رقم 5 – 6) :

جدول (16)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني للضربات على البديلين(ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقتي الملعب الخلفية (5 ، 6)

الضربات	العراقيين 5				قيمة كا^2 المحسوبة	العراقيين 6				قيمة كا^2 المحسوبة
	ناجح	%	فاشل	%		ناجح	%	فاشل	%	
الإبعاد Clear X	12	75	4	25	4	15	71.4	6	28.5	3.86
	9	64.2	5	35.7	1.14	12	75	4	25	4
الإسقاط Drop X	16	64	9	36	1.96	17	70.8	7	29.1	4.16
	8	61.5	5	38.4	0.69	10	66.6	5	33.3	1.66
الساحق Smash X	20	68.9	9	31.0	4.17	18	64.2	10	35.7	2.29
	15	65.2	8	34.7	2.13	12	60	8	40	0.8
المجموع										

قيمة (كا^2) الجد ولية هي 3,84

من الجدول (**16**) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني للمهارات التي تؤدى من خلال المنطقة الخافية للملعب بقسيميها ، اليسرى (5) حيث حقق اللاعبون العراقيون مهارات ناجحة بعدد (80) من أصل (120) مهارة مؤداه وبنسبة مئوية (66،6%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء اللاعبين للمهارات الناجحة لمنطقة الملعب الخلفية اليمنى 6 بواقع (84) من أصل (124) مهارة مؤداه وبنسبة (67. 7%)وهكذا الحال بالنسبة للمهارات الفاشلة فقد حقق اللاعبين (40) مهارة وبنسبة (33،3 %) للمنطقة اليسرى 5 و(40) مهارة بنسبة (2،32 %) للمنطقة اليمنى 6 ، حيث إن الأداء الفني للمهارات كان لمهارة الضرب الساحق والتي حقق اللاعبين خلالها (20) أداء مستقيم ناجح بنسبة (9،68%) و(15) أداء متقاطع ناجح بنسبة (2،65 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (9) أداء فاشل مستقيم بنسبة (5،31 %) و (8) أداء فاشل متقاطع بنسبة (7،3%) لمنطقة الملعب اليسرى رقم 5 ، أما المنطقة اليمنى رقم 6 حيث كان الأداء الفني للمهارة (18) أداء مستقيم ناجح بنسبة (2،64%) و(12) أداء متقاطع ناجح بنسبة (60 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (10) أداء فاشل مستقيم بنسبة (357 %) و (8) أداء فاشل متقاطع بنسبة (40 %) ولمهارة ضربة الإسقاط حقق اللاعبين (16) أداء مستقيم ناجح بنسبة (64%) و(8) أداء متقاطع ناجح بنسبة (61,5%) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (9) أداء فاشل مستقيم بنسبة (36 %) و (5) أداء فاشل متقاطع بنسبة (38,4 %) لمنطقة الملعب اليسرى رقم 5 ، أما المنطقة اليمنى رقم 6 حيث كان الأداء الفني للمهارة (17) أداء مستقيم ناجح بنسبة (70,8%) و(10) أداء متقاطع ناجح بنسبة (66,6 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (7) أداء فاشل مستقيم بنسبة (1،29 %) و (5) أداء فاشل متقاطع بنسبة (333 %) ولمهارة ضربة الإبعاد حقق اللاعبين (12) أداء مستقيم ناجح بنسبة (75%) و(9) أداء متقاطع ناجح بنسبة (2،64%) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (4) أداء فاشل مستقيم بنسبة (25 %) و(5) أداء فاشل متقاطع بنسبة (35,7 %) لمنطقة الملعب اليسرى رقم 5 ، أما المنطقة اليمنى رقم 6 حيث كان الأداء الفني للمهارة (15) أداء مستقيم ناجح بنسبة (71,4%) و(12) أداء متقاطع ناجح بنسبة (75 %) وهكذا الحال بالنسبة للأداء الفني للمهارة الفاشل فقد حقق اللاعبين (6) أداء فاشل مستقيم بنسبة (28,5%) و(4) أداء فاشل متقاطع بنسبة (25 %) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح الأداء الفني الناجح للاعبين العراقيين في الأداء الفني للمهارات في منطقة الملعب الخلفية ذي الرقم 5 و 6 (الضرب الساحق ، وضربة الإسقاط ، وضربة الإبعاد) .

4-5- 4 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقتي الملعب الخلفية (رقم5،6) :

جدول رقم (17)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد على البديلين (ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقتي الملعب الخلفية رقم (5 ، 6)

الإرسال العالي البعيد S H	منطقة الملعب رقم 5				منطقة الملعب رقم 6			
	نجاح	%	فشل	%	نجاح	%	فشل	%
الإرسال العالي للعراقيين	12	75	4	25	14	73,6	5	26,3
قيمة كا^2	4				4,26			

قيمة (كا^2) الجد ولية هي 3,84

من الجدول (17) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد التي تؤدى إلى منطقة الملعب الخلفية من حيث النجاح والفشل ، فقد حقق اللاعبين العراقيون أداء أرسالات عالية بعيدة ناجحة بعدد(12) من أصل (16) إرسال مؤداه لمنطقة الملعب الخلفية اليسرى رقم 5 وبنسبة مئوية (75%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء أرسالات عالية بعيدة ناجحة لمنطقة الملعب الخلفية اليمنى رقم 6 بواقع (14) من أصل (19) إرسال عالي بعيد مؤداه وبنسبة (73,6%) وهكذا الحال بالنسبة للارسالات الفاشلة فقد تحقق (4) أرسالات خلال المنطقة الخلفية للملعب اليسرى رقم 5 وبنسبة (25 %) و (5) أرسالات فاشلة خلال المنطقة الخلفية للملعب اليمنى رقم 6 بنسبة (26,3 %) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح الأداء الناجح وهذا مايؤكد وجود تحسن في الأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد في منطقتي الملعب الخلفية رقم (1) و (2)

4-5-5 عرض وتحليل نتائج التحليل للأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة لمنطقة الملعب الأمامية (رقم 1 ، 2) :

جدول رقم (18)

يبين التوزيعات الخاصة بالأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير على البديلين (ناجح - فاشل) ونسبها المئوية والدلالة الإحصائية لها عند اللاعبين العراقيين لمنطقتي الملعب الأمامية رقم (1 ، 2)

الإرسال القصير SL	منطقة الملعب رقم 1				منطقة الملعب رقم 2			
	نجاح	%	فشل	%	نجاح	%	فشل	%
الإرسال القصير للعراقيين	20	68,9	9	31,0	22	75,8	7	24,1
قيمة كا^2	4,17				7,76			

قيمة (كا^2) الجد ولية هي 3,84

من الجدول (18) يتضح هنالك اختلاف واضح وتباين في توزيع مؤشرات الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير التي تؤدى إلى منطقة الملعب الأمامية من حيث النجاح والفشل ، فقد حقق اللاعبين العراقيون أداء أرسالات قصيرة ناجحة بعدد(20) من أصل (29) إرسال مؤداه لمنطقة الملعب الأمامية اليسرى رقم 1 وبنسبة مئوية (68,9%) خلال هذه المنطقة من الملعب في حين كان أداء أرسالات قصيرة ناجحة لمنطقة الملعب الأمامية اليمنى رقم 2 بواقع (22) من أصل (29) إرسال قصير مؤداه وبنسبة (75,8%) وهكذا الحال بالنسبة للارسالات الفاشلة فقد تحقق (9) أرسالات خلال المنطقة الأمامية للملعب اليسرى رقم 1 وبنسبة (31,0 %) و (7) أرسالات فاشلة خلال المنطقة الأمامية للملعب اليمنى رقم 2 بنسبة (24,1 %) ، لذلك يمكن لنا القول بان الأفضلية كانت لصالح الأداء الناجح وهذا مايؤكد وجود تحسن في الأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال القصير في منطقتي الملعب الأمامية رقم (1) و (2)

4 – 6 مناقشة نتائج التحليل النهائي للاداء الفني للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة :

من خلال الجدول (14) تبين انه نتائج التحليل النهائي للاداء الفني لمهارات اللعب الفردي للاعبين العراقيين خلال المشاركة في بطولة اسيا للشباب في ماليزيا 2009 ولايضاح اثر التحسن في الاداء الفني للاعبين العراقيين الشباب ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للمهارات استخدم الباحث اختبار (كا^2) ، ومن خلال تفاصيل الجدول (14)والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية للاداء الفني للمهارات لمنطقتي الملعب الامامية 1 و 2 ، وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة ضربة الدفع هي (5,54 ، 4,54) للمنطقة رقم 1 ،وحققت قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه المحسوبة هي (5,12) للأداء المستقيم ومهارة لعب الشبكة هي (8,53) للأداء المستقيم ومهارة ضربة الدفع هي (7) للأداء المستقيم ، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في الأداء الفني لمهارة ضربة الدفع (المستقيمة والمتقاطعة) للمنطقة الأمامية للملعب اليسرى (رقم 1) والأداء الفني لمهارات اللعب (الضربة ألقوسيه ، لعب الشبكة ، ضربة الدفع) الأداء المستقيم للمنطقة الأمامية للملعب اليمنى (رقم 2) .

والجدول (15) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني لمهارات (اللعب المستقيم) وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة كانت لمهارة الصد (6,53) ومهارة ضربة الإسقاط هي (5) ومهارة التوجيه (4,16) ومهارة الضربة ألقوسيه (7,34) ومهارة الدفع هي (6,76) ومهارة ضربة الإبعاد هي (4,54) ومهارة الضرب الساحق هي (8,90) لمنطقة الملعب رقم 3 ومهارة ضربة التوجيه المستقيمة (4)ومهارة الصد المستقيم هي (4) ، ومهارة ألقوسيه المستقيم هي (7) ومهارة الإبعاد (9,85)ومهارة الإسقاط (8,33)ومهارة الضرب الساحق(7,25) ومهارة الدفع هي (3,85)وهي أكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في الأداء الفني للمهارات للعب المستقيم لمنطقة الوسطى للملعب رقم 3 – 4 ، في حين كانت قيمة (كا^2) المحسوبة للأداء الفني لمهارات اللعب المتقاطع هي (الضربة ألقوسيه 4,55 ، ضربة التوجيه 4 ، ضربة الإسقاط 4,16) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على معنوية الفروق ولصالح اللعب المستقيم لمنطقتي الملعب (رقم 3 ، 4) لجميع المهارات ، واللعب المتقاطع لمنطقة الملعب رقم (4) لمهارات الضربة (ألقوسيه ، التوجيه ، الإسقاط) .

والجدول(**16**)يبين قيمة(كا^2) المحسوبة لمهارة الضرب الساحق (4,17 للمستقيم) ومهارة ضربة الإبعاد هي (4 للمستقيم) وبما إن القيمة الجد ولية البالغة (3,84) لمنطقة الملعب الخلفية اليسرى رقم 5 ، وحيث حققت قيمة(كا^2) المحسوبة لمهارة ضربة الإسقاط هي (4,16 للمستقيم) ومهارة ضربة الإبعاد هي (3,86، 4)، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق وضربة الإبعاد للعب المستقيم للمنطقة الخلفية للملعب اليسرى رقم 5 والأداء

الفني لمهارات اللعب (الضرب الساحق وضربة الإسقاط للعب المستقيم و ضربة الإبعاد للعب المستقيم والمتقاطع) لمنطقة الملعب الخلفية اليمنى رقم 6 حيث كانت الدلالة الإحصائية معنوية ، ومن هذا يتضح ان البرنامج التدريبي المطبق خلال الفترة ماقبل البطولة الاسيوية للشباب قد حقق تحسن في الاداء الفني للاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة وذلك نتيجة التمارين المطبقة في تطوير الاداء الفني للمهارات والصعوبات التي وضعت لتنفيذ المهارات في البرنامج التدريبي واسلوب الاداء لاكثر من حالة للعب حيث طبقت طرق لعب (واحد ضد واحد)(واحد ضد اثنان)(واحد ضد ثلاثة) والتدريب البدني الذي ساهم في رفع الحالة البدنية العالية للاعبين تمكنهم من الاداء الفني العالي وتحت كل الظروف ، والاستمرارية في التدريب بشكل مستمر دون اي توقفات وكذلك المعسكر الذي اقيم في ماليزيا تحت اشراف الاتحاد الاسيوي ووفق اجواء منافسة وباشراف خبراء في التدريب معتمدون من قبل الاتحاد الاسيوي وكذلك الدور الاساسي للعرض والتوضيح للمهارات والتحليل لاقسام المهارات بعد التدريب مما زاد من خبرات اللاعبين وساهم مع البرنامج التدريبي المتكامل ولاننسى ان التدريب الذي تحقق وبوجود ريش مطابقة للمواصفات الدولية للمنافسات والمعتمدة في هذه السباقات والمضارب التي تتسم بالمواصفات العالية للاداء الفني للاعبين ذوي المستوى العالي في اسيا ، كل ذلك ساهم في هذا التحسن الذي حصل في الاداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين .

اما الاداء الفني للارسال فيظهرمن خلال الجدول (17) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني الناجح لمهارة الإرسال العالي البعيد وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الإرسال العالي البعيد هي (4 - 4,26) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84)،ومن خلال هذا يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في أداء الإرسال العالي البعيد للمنطقة الخلفية للملعب رقم (1) و(2) خلال الأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد على أساس نسبة الأداء الناجح للمهارة ، والجدول (18) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني الناجح لمهارة الإرسال القصير وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الإرسال القصير هي (4,17 - 4) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في أداء الإرسال القصير للمنطقة الأمامية للملعب رقم(1) و(2) خلال الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير على أساس نسبة الأداء الناجح للمهارة ومن ذلك يتاكد انه للبرنامج التدريبي دور كبير في التحسن الذي حصل في الاداء الفني للمهارات رغم وجود بعض الضعف ولكن التحسن حاصل ويمكن ان يتحقق التحسن اكبر من خلال الاستمرارية في التدريب بالاساليب المطبقة في البرنامج التدريبي مع زيادة الصعوبات للمحافظة على مستوى الاداء الفني للمهارات .

-.peter Roper .**The skills of the Games Badminton.** The Cordwood press .England 1995.

-Adrian M.J and Cooper J.M**. Biomechanics of Human Movement .** WCB Bowne &Benchmark 2Publishers.1995.

- Yang Q : The Device of Junior Badmintons Tactics and its Application**, Journal of Fujian Physical Education Institute** ,Vol . 10 , No 2, 1993.

- Paup, C. D., & Fern hall, B. **Skills, drills and strategies for badminton.** Arizona: Holcomb Hathaway Publishers.. **(2000)**

ملحق رقم (2)

تحليل اللعب الفردي اللاعبين العراقيين							
منطقة الملعب الأمامية اليسرى (1)				منطقة الملعب الأمامية اليمنى (2)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	10	34		NET	5	24	
	7	17			3	14	
DROP	-	-		DROP	-	-	
PUSH	-	-		PUSH	4 3	17 14	
SMASH	-	-		SMASH	-	-	
DRIVE	-	-		DRIVE	-	-	
BLOCK	-	-		BLOCK	-	-	
CLEAR	-	-		CLEAR	-	-	
LOB	4 3	17 7		LOB	3 5	16 12	
مجموع				مجموع			
منطقة الملعب الوسطية اليسرى (3)				منطقة الملعب الوسطية اليمنى (4)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-		NET	-	-	
DROP	6	9		DROP	5 3	13 7	
	3	3					
PUSH	4	8		PUSH	3 2	13 7	
	3	7					
SMASH	6	18		SMASH	5 2	13 4	
	-	3					
DRIVE	6	9		DRIVE	4 5	13 3	
	3	3					
BLOCK	10	32		BLOCK	9 4	32 8	
	6	11					
CLEAR	3	4		CLEAR	5 3	14 8	
	2	2					
LOB	5	16		LOB	4 5	16 12	
	4	13					
مجموع				مجموع			
منطقة الملعب الخلفية اليسرى (5)				منطقة الملعب الخلفية اليمنى (6)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع

NET	-	-		NET	-	-	
DROP	2	27		DROP	3	22	
	-	-			-	-	
PUSH	-	-		PUSH	-	-	
SMASH	5	16		SMASH	4	12	
	4	13			3	9	
DRIVE	-	-		DRIVE	-		
BLOCK	-	-		BLOCK	-		
CLEAR	-	-		CLEAR	-		
LOB	-	-		LOB			
مجموع				مجموع			

تحليل اللعب الفردي اللاعبين الآسيويين							
منطقة الملعب الأمامية اليسرى (1)				منطقة الملعب الأمامية اليمنى (2)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	10	34	44	NET	5	24	
	7	17	24		3	14	
DROP	-	-		DROP	-	-	
PUSH	-	-		PUSH	4	17	
					3	14	
SMASH	-	-		SMASH	-	-	
DRIVE	-	-		DRIVE	-	-	
BLOCK	-	-		BLOCK	-	-	
CLEAR	-	-		CLEAR	-	-	
LOB	4	-		LOB	3	16	
	3	17			5	12	
		7					
مجموع				مجموع			
منطقة الملعب الوسطية اليسرى (3)				منطقة الملعب الوسطية اليمنى (4)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-		NET	-	-	
DROP	22	2		DROP	13	2	
	9	-			8	1	
PUSH	6	2		PUSH	9	3	
	-	1			1	1	
SMASH	47	31		SMASH	44	24	
	23	25			25	22	
DRIVE	11	5		DRIVE	20	3	
	12	2			10	2	
BLOCK	153	13		BLOCK	113	12	
	35	3			27	2	
CLEAR	9	4		CLEAR	9	4	
	5	3			3	3	
LOB	26	14		LOB	26	21	
	12	6			11	-	
مجموع				مجموع			
منطقة الملعب الخلفية اليسرى (5)				منطقة الملعب الخلفية اليمنى (6)			

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-		NET	-	-	
DROP	52	19		DROP	73	5	
	50	7			35	3	
PUSH	-	-		PUSH	-	-	
SMASH	82	36		SMASH	99	34	
	53	16			54	20	
DRIVE	1	-		DRIVE	4	-	
	1	-			2	1	
BLOCK	2	-		BLOCK	-	-	
	4	-		CLEAR	99	13	
CLEAR	123	15			54	11	
	76	26		LOB	-	-	
LOB							

تحليل اللعب الفردي اللاعبين الآسيويين

منطقة الملعب الأمامية اليسرى (1)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET			
DROP			
PUSH			
SMASH			
DRIVE			
BLOCK			
CLEAR LOB			
مجموع			

منطقة الملعب الأمامية اليمنى (2)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET			
DROP			
PUSH			
SMASH			
DRIVE			
BLOCK			
CLEAR LOB			
مجموع			

منطقة الملعب الوسطية اليسرى (3)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET			
DROP			
PUSH			
SMASH			
DRIVE			
BLOCK			
CLEAR LOB			
مجموع			

منطقة الملعب الوسطية اليمنى (4)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET			
DROP			
PUSH			
SMASH			
DRIVE			
BLOCK			
CLEAR LOB			
مجموع			

منطقة الملعب الخلفية اليسرى (5)

منطقة الملعب الخلفية اليمنى (6)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET				NET			
DROP				DROP			
PUSH				PUSH			
SMASH				SMASH			
DRIVE				DRIVE			
BLOCK				BLOCK			
CLEAR				CLEAR			
LOB				LOB			
مجموع				مجموع			

ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني لمهارة الإرسال القصير استخدم الباحث اختبار مربع (كا^2) ، ومن خلال تفاصيل الجدول (18) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني الناجح لمهارة الإرسال القصير وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الإرسال القصير هي (4,17 - 4) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في أداء الإرسال القصير للمنطقة الأمامية للملعب رقم (1) و(2) خلال الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير على أساس نسبة الأداء الناجح للمهارة

ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد استخدم الباحث اختبار مربع (كا) ، ومن خلال تفاصيل الجدول (17) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني الناجح لمهارة الإرسال العالي البعيد وذلك لان قيمة (كا) المحسوبة لمهارة الإرسال العالي البعيد هي (4 - 4,26) لصالح النجاح وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في أداء الإرسال العالي البعيد للمنطقة الخلفية للملعب رقم (1) و(2) خلال الأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد على أساس نسبة الأداء الناجح للمهارة .

ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للمهارات استخدم الباحث اختبار (كا^2) ، ومن خلال تفاصيل الجدول **(16)** والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ، وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضرب الساحق (4,17 للمستقيم ، 2,13 للمتقاطع) ومهارة ضربة الإسقاط هي (2,94 للمستقيم ، 2,91 للمتقاطع) ومهارة ضربة الإبعاد هي (4 للمستقيم ، 1,14 للمتقاطع) وبما إن القيمة الجد ولية البالغة (3,84) لمنطقة الملعب

الخلفية اليسرى رقم 5 ، وحيث حققت قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضرب الساحق المحسوبة هي (2,25 ، 8،0) ومهارة ضربة الإسقاط هي (4,16 ، 1,66) ومهارة ضربة الإبعاد هي (3,86، 4)، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق وضربة الإبعاد للعب المستقيم للمنطقة الخلفية للملعب اليسرى رقم 5 والأداء الفني لمهارات اللعب (الضرب الساحق وضربة الإسقاط للعب المستقيم و ضربة الإبعاد للعب المستقيم و المتقاطع) لمنطقة الملعب الخلفية اليمنى رقم 6 حيث كانت الدلالة الإحصائية معنوية .

ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للمهارات استخدم الباحث اختبار (كا^2) ، ومن خلال تفاصيل الجدول (15) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ولصالح الأداء الفني للمهارات (اللعب المستقيم) وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة كانت لمهارة الصد (653) ومهارة ضربة الإسقاط هي (5) ومهارة التوجيه (416) ومهارة الضربة ألقوسيه (217) ومهارة الدفع هي (6,76) ومهارة ضربة الإبعاد هي (454) ومهارة الضرب الساحق هي (890) لمنطقة الملعب رقم 3 ومهارة ضربة التوجيه المستقيمة ()ومهارة الصد المستقيم هي (11,52) لصالح الفشل ، ومهارة ألقوسيه المستقيم هي (7)والصد هي (4) ومهارة الإبعاد (9,85)ومهارة الإسقاط (8,33)ومهارة الضرب الساحق(7,25) ومهارة الدفع هي (3,85)وهي أكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في الأداء الفني للمهارات للعب المستقيم لمنطقة الوسطى للملعب رقم 4 ، في حين كانت قيمة (كا^2) المحسوبة للأداء الفني لمهارات اللعب المتقاطع هي (الضربة ألقوسيه 4,55 ، ضربة التوجيه 4 ، ضربة الإسقاط 4,16) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) عند درجة حرية (1) ومستوى دلالة (0,05) مما يدل على معنوية الفروق ولصالح اللعب المستقيم لمنطقتي الملعب (رقم 3 ، 4) لجميع المهارات ، واللعب المتقاطع لمنطقة الملعب رقم (4) لمهارات الضربة (ألقوسيه ، التوجيه ، الإسقاط) .

ومن اجل تفسير وقبول ماتوصل إليه الباحث من نتائج للأداء الفني للمهارات استخدم الباحث اختبار (كا^2) ، ومن خلال تفاصيل الجدول (14) والذي يظهر وجود فروق معنوية ذات دلالة إحصائية ، وذلك لان قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه (233 ، 3) ومهارة لعب الشبكة هي (2,94 ، 2,91)وهي اقل من القيمة الجد ولية ، ومهارة ضربة الدفع هي (5,54 ، 4,54) وهي اكبر من القيمة الجد ولية البالغة (3,84) لمنطقة الملعب الأمامية اليسرى رقم 1 ، وحيث حققت قيمة (كا^2) المحسوبة لمهارة الضربة ألقوسيه المحسوبة هي (5,12 ، 2,13) لصالح الأداء المستقيم ومهارة لعب الشبكة هي (8,53 ، 2,46) لصالح الأداء المستقيم ومهارة ضربة الدفع هي (7، 2,25) لصالح الأداء المستقيم ، ومن خلال هذا العرض للقيم يتضح إن اللاعبين العراقيين لديهم تحسن في الأداء الفني لمهارة ضربة الدفع للمنطقة الأمامية للملعب اليسرى (رقم 1) والأداء الفني لمهارات اللعب (الضربة ألقوسيه ، لعب الشبكة ، ضربة الدفع) الأداء المستقيم للمنطقة الأمامية للملعب اليمنى (رقم 2) .

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

الباب الخامس

5- الاستنتاجات والتوصيات

5- 1 الاستنتاجات :

5 -2 التوصيات :

5- 1 الاستنتاجات

في ضوء النتائج التي توصل أليها الباحث تم استنتاج ماياتي .

1- للبرنامج التدريبي تأثير ايجابي في الأداء الفني لجميع المهارات(الإرسال العالي والواطئ وضربة الإبعاد والإسقاط والتوجيه والمنحنية والساحقة ولعب الشبكة والدفع بشكليها المستقيم والمتقاطع) .

2- التحليل والعرض للأداء الفني للمهارات تأثير في تحسن الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين الشباب .

3- أسلوب اللعب للضربات المستقيمة أكثر من المتقاطعة بالنسبة للاعبين الآسيويين .

4- يؤدي اللاعبون الأسيويون الإرسال الواطئ لكي يحصلوا على فرص للهجوم أكثر على عكس أداء اللاعبين العراقيين .

5- يؤدي اللاعبون الآسيويون نسبة عالية من الضربات إلى منطقة الملعب الأمامية (تكرار اللعب) وهذا جزء من الإستراتيجية المتبعة لأداء اللعب الهجومي .

6- استخدام مهارات اللعب وحسب الترتيب (الضربة ألقوسيه، الضرب الساحق ، لعب الشبكة ، ضربة الإبعاد ، الصد ، ضربة الإسقاط ، ضربة الدفع ، ضربة التوجيه) .

7- أكثر ضربات الفوز لمنطقة الملعب الوسطى هي للضرب الساحق .

8- تلعب أكثر ضربات الصد (الإرجاع) كضربات مؤثرة إلى منطقة الملعب الأمامية ، وغير مؤثرة عندما تلعب إلى منطقة الملعب الوسطى والخلفية .

2-5 التوصيات

على ضوء الاستنتاجات يوصي الباحث بالاتي :

1- استخدام البرنامج التدريبي المقترح لتطوير مستوى الأداء الفني لمهارات اللاعبين العراقيين ، وعليه وجب التأكيد خلال عمل المدربين على برمجة عملهم على وفق الأسس العلمية والتحليلية التي تتناسب مع قدرات وقابليات اللاعبين .

2- الاهتمام بوسائل الإيضاح والعرض لأنها تعمل على توضيح مراحل الأداء الفني للمهارات كما يؤكد الباحث بضرورة استخدام التصوير السينمائي في الاختبارات (التدريب) والبطولات المحلية أو الدولية للكشف عن نقاط القوة والضعف للاعبين والتأكيد عليها .

3 - استخدام التحليل والعرض في التدريب كوسيلة لتحسين الأداء الفني للمهارات .

4- االتاكيد على لعب الإرسال الواطئ كخطوة أساسية للهجوم .

5- التأكيد على تكرار اللعب المستقيم للأداء الفني للمهارات خلال اللعب للحصول على فرص للهجوم .

6- استغلال المنطقة الأمامية والتأكيد عليها خلال التدريب للأداء الفني لمهارات لعب الشبكة والصد والإسقاط .

7- التأكيد على المنطقة الوسطى للملعب في دقة أداء الضرب الساحق خلال التدريب .

المراجع والمصادر العربية والأجنبية

المراجع والمصادر العربية

- **القران الكريم .**
- أبو العلا احمد عبد الفتاح ، إبراهيم شعلان : **فسيولوجيا التدريب في كرة القدم** ، القاهرة ، دار الفكر العربي ،1997 .
- إخلاص عبد الحفيظ ، مصطفى حسين باهي **: طرق البحث العلمي والتحليل الإحصائي في مجالات التربوية والنفسية الرياضية** ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، 2000 .
- أمين الخولي**: الريشة الطائرة** ، ط 2، دار الفكر العربي،القاهرة ،1994.
- أن بتمان **: التنس** ، ترجمة قاسم لزام ، دار الحكم،بغداد ، 1991 .
- جمال عبد الحميد : **أصول المبارزة**، الإسكندرية ، ب .م ،١٩٧٦ .
- عبد الكريم فاضل، تأثير التدريب بأسلحة مختلفة الوزن في مستوى الأداء، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية التربية الرياضية،٢٠٠١.
- قاسم المندلاوي وآخرون **:الاختبارات والقياس والتقويم في التربية الرياضية** ، الموصل ، مطبعة التعليم العالي ، 1989 .
- محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد**:الأساليب الإحصائية في مجالات البحوث التربوية ط1** ، بغداد مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ،2001.
- محمد جاسم الياسري ، مروان عبد الحميد**:اتجاهات حديثة في التدريب الرياضي، ط1** ، عمان ، الوراق للنشر والتوزيع ،2004 .
- محمد حسن *علاوي* وأسامة كامل راتب **. البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي**، القاهرة :دار الفكر العربي ،1999 .
- محمد نصر الدين رضوان : **الإحصاء اللابارامترية في بحوث التربية الرياضية** ، ط1، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1989 .

المصادر الأجنبية

_ A.B.C**. COACHING COURSE MANUAL** LEVEL 1**.** MALAYSIA,2002 **.**

-.Bo Omosegaed**, physical training for Badminton,** International Badminton federation 2000 .

-Bloos,M.V.and Hales **, Badminton .** (Seventh Edition) **.** WCB Brown& Benchmark Publishers. , R.S.(1994)

- Capello, D. M., & Gonzalez, B. J. J**. Analysis of the characteristics of competitive badminton. British Journal of Sports Medicine**, (2003).

- Schmidt and wrisberge ,Motor Leaming and performance, IL, **Humun Kinetics** 2000 .

-Larry G sharer, **Essention Exercise physiology**, Burgees Pub, **. 1987.**

-.peter Roper **.The skills of the Games Badminton.** The Cordwood press .England 1995.

-Adrian M.J. and Cooper J.M**. Biomechanics of Human Movement .** WCB Bowne &Benchmark 2Publishers.1995.

- Yang Q : The Device of Junior Badmintons Tactics and its Application**, Journal of Fujian Physical Education Institute** ,Vol . 10 , No 2, 1993.

- Paup, C. D., & Fern hall, B**. Skills, drills and strategies for badminton.** Arizona: Holcomb Hathaway Publishers.. **(2000)**

- Tzetzis, G., Kourtessis, T. & Votsis, E. The effect ofinstruction through modeling on people of different age and expertise in badminton**. Journal of Human Movement Studies**,. **(2002).**

- Dowrey , J**, Winning Badminton Singles**.EP Publishing Ltd , 1982.p

- Poon, C. **Analysis on the game strategy related physical fitness of young female badminton players,** Fujian Sports Science (China) 11(2) : 44-46 1992.

-Peter Yong Swee Onn **: Coaching and Playing Badminton the right way** ,Delta Publishing Sdn Bhd, 1993

الملاحق

ملحق (1)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين تمت المقابلات معهم وعرضت عليهم الاستبيانات الخاصة بالبحث (المهارات للعب الفردي وتقسيمات الملعب واستمارة التحليل)

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	السيد فينو كابل	لجنة التطوير	الاتحاد الدولي للريشة الطائرة
2	السيد جوي لي	لجنة التطوير	الاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة
3	السيد محتشم بين كاتان	مدرب	الاتحاد الماليزي للريشة الطائرة
4	السيد ثانا اريك ريش نان	مدرب	الاتحاد النيوزلاند للريشة الطائرة
5	السيد بنادر زكي زادا	مدرب	التحاد الإيراني للريشة الطائرة
6	السيد مايكل لي	مدرب	أكاديمية مايكل للريشة الطائرة
7	السيد توس تان	مدرب	الاتحاد السنغافوري للريشة الطائرة
8	السيدة سابينا كوان	مدير فني	اتحاد مكاو الصيني للريشة الطائرة
9	السيد سانكر أنا ماليا	مدرب	الاتحاد السريلانكي للريشة الطائرة

ملحق (2)

أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم استمارة التحليل الخاصة بالأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	أ . د محمد جاسم الياسري	اختبارات وقياس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
2	ا . دمحمود داود الربيعي	طرائق التدريس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
3	أ . د مازن عبد الهادي	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
4	ا.م .د سامر يوسف متعب	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
5	السيد فينو كابل	لجنة التطوير	الاتحاد الدولي للريشة الطائرة
6	السيد جوي يو	لجنة التطوير	الاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة
7	السيد محتشم كاتان	مدرب	الاتحاد الماليزي للريشة الطائرة
8	السيد لي جو يان	مدرب	الاتحاد الصيني للريشة الطائرة
9	السيد مايكل لي	مدير أكاديمية	أكاديمية مايكل للريشة الطائرة

ملحق (3)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم الاستمارة الخاصة بتحديد مهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	السيد فينو كابل	لجنة التطوير	الاتحاد الدولي للريشة الطائرة
2	السيد جوي لي	لجنة التطوير	الاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة
3	السيد محتشم بين كاتان	مدرب	الاتحاد الماليزي للريشة الطائرة
4	السيد سانكر أنا ماليا	مدرب	الاتحاد السريلانكي للريشة الطائرة
5	السيد مايكل لي	مدير أكاديمية	أكاديمية مايكل للريشة MBA
6	السيد توس تان	مدرب	الاتحاد السنغافوري للريشة الطائرة
7	السيد غسان الحسكي	مدرب	الاتحاد السوري للريشة الطائرة
8	السيد يوسف أبو منذر	مدرب	الاتحاد الأردني للريشة الطائرة
9	السيد لي جو يان	مدرب	الاتحاد الصيني للريشة الطائرة
10	السيد عبد الحفيظ	مدرب	الاتحاد الاندنوسي للريشة الطائرة

ملحق (4)

أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين عرضت عليهم التقسيمات الخاصة بمناطق الملعب للأداء الفني لمهارات اللعب الفردي

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	م . د مازن هادي كزار	العاب المضرب	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
2	م . م حذيفة إبراهيم خليل	العاب المضرب	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
3	السيد فينو كابل	لجنة التطوير	الاتحاد الدولي للريشة الطائرة
4	السيد جوي لي	لجنة التطوير	الاتحاد الآسيوي للريشة الطائرة
5	السيد محتشم بين كاتان	مدرب	الاتحاد الماليزي للريشة الطائرة
6	السيد سانكر أنا ماليا	مدرب	الاتحاد السريلانكي للريشة الطائرة
7	السيد بنادر زكي ازادا	مدرب	التحاد الإيراني للريشة الطائرة
8	السيد مايكل لي	مدرب	أكاديمية مايكل للريشة الطائرة
9	السيد توس تان	مدرب	الاتحاد السنغافوري للريشة الطائرة
10	السيد غسان الحسكي	مدرب	الاتحاد السوري للريشة الطائرة

ملحق (5)

جامعة بابل
كلية التربية الرياضية

استبيان

حضرة المحترم

يروم الباحث تصميم استمارة خاصة في تحليل اللعب الفردي للريشة الطائرة والمرفقة طيا لأطروحته الموسومة (**أثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الأداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة**)

راجين بيان رأيكم في محاور هذه الاستمارة وإمكانية قياسها للأهداف ألموضوعه من اجلها بخصوص تحديد أهمية المهارات المستخدمة في اللعب الفردي والمناطق داخل الملعب خلال اللعب ودرجة النجاح والفشل للمهارات في مناطق الملعب وإمكانية مقارنة نتائج اللاعبين العراقيين الشباب بالريشة الطائرة مع المستوى العالمي للوقوف على حقائق علمية لمستوى الأداء الفني

وإذا كان لدى حضرتكم رأي مضاف يرجى تثبيته في الاستمارة

مع فائق التقدير لجهدكم

المرفقات
استمارة التحليل

الباحث
ماهر عبد الحمزة حردان العلواني

استمارة التحليل للعب الفردي بالريشة الطائرة

اسم اللاعب PLAYER : اليوم :

المباراة match : التاريخ : / / 2008

الشوط game : وقت المباراة :

المهارة skill	منطقة الملعب الأمامية Front court		منطقة الملعب الوسطى Mid court		منطقة الملعب الخلفية Back court		
	اليسرى 1 left	اليمنى 2 right	اليسرى 3 left	اليمنى 4 right	اليسرى 5 left	اليمنى 6 right	
							نجاح +
							فشل –
المجموع total							
الزمن الفعلي							

Babylon university
College of physical education

Declaration

Dear :

The researcher intends to design a special form for analysis of single badminton playing .would you kindly express your opinion to specify the used skills in single playing inside the court during junior single playing and the possibility of comparing the results of junior Iraqi badminton team with the global level to know scientific facts of technical performance of skills in single playing.

Note : If you have another opinion, please mention it in the form .

Thanks and best regards

Maher alhardan
The researcher

ملحق (6)

أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم استمارة التحليل الخاصة بالأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	أ . د محمد جاسم الياسري	اختبارات وقياس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
2	ا . د محمود داود الربيعي	طرائق التدريس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
3	أ.د مازن عبد الهادي	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
4	أ .م. د ناهده عبد زيد	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
5	ا .م.د عامر سعيد الخاقاني	علم النفس الرياضي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
6	ا . م . د جمال صبري	التدريب الرياضي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
7	أ.م . د سامر يوسف متعب	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
8	أ.م. د محمد جاسم محمد	البايوميكانيك	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
9	م . د مازن هادي كزار	العاب المضرب	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
10	م . م حذيفة إبراهيم خليل	العاب المضرب	جامعة بابل كلية التربية الرياضية

ملحق (7)

أسماء السادة أعضاء فريق العمل المساعد في البحث

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	م . م حذيفة إبراهيم	العاب المضرب	جامعةبابل كلية التربية الرياضية
2	م . م نبيل عبد الكاظم	الطب الرياضي	جامعةبابل كلية التربية الرياضية
3	السيد قصي سامي عبد	مدرب	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة
4	السيد طاهرعبيد مهدي	مدرب	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة
5	السيد باسل جواد كاظم	مدرب	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة
6	السيد رعد حسين علي	حكم درجة أولى	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة
7	السيد صلاح مهدي	مدرب	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة
8	السيد حسنين صلاح	حكم آسيوي مشارك	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة
9	السيد جبار علي كاظم	لاعب منتخب وطني	الاتحاد العراقي للريشة الطائرة

ملحق (8)

البرنامج التدريبي و التمارين المنهجية المستخدمة في الوحدات التدريبية (لعينة البحث) المستخدمة في الدراسة

تمارين 1 – 1 (لعب واحد ضد واحد)

- **لاعب يؤدي إرسال عالي بعيد - لعب على الشبكة أمامي - لعب على الشبكة**

يؤدي ضربة إسقاط أمامية مستقيمة - لعب على الشبكة - يؤدي ضربة الدفع (مستقيمة ، متقاطعة)

- **لاعب يؤدي إسقاط أمامي مستقيم - لاعب يؤدي ضربة قوسيه قطرية**
- **لاعب يؤدي ي إرسال قريب خلفي - إرجاع على الشبكة**

لعب على الشبكة - ضربة قوسيه أمامية مستقيمة
لعب إسقاط قطري - لعب على الشبكة - تعاد على الشبكة - ثم أداء LOB

ويؤدى بالعكس ألقوسيه قطري والإسقاط أمامي

- **إرسال قصير خلفي - إرجاع على الشبكة - لعب ضربة قوسيه خلفية مستقيمة - ضرب ساحق مستقيم**

صد قطري - لعب على الشبكة - ضربة قوسيه مستقيمة وهكذا يستمر التمرين

- **لعب إرسال عالي بعيد - إرجاع إبعاد - ضربة إبعاد - لعب إبعاد - إسقاط قطري لعب على الشبكة**
- **لعب إرسال عالي - إسقاط - ضربة قوسيه - إسقاط قطري - لعب على الشبكة - لعب على الشبكة**
- **ساحق - صد - ساحق - صد على الشبكة - إرجاع للملعب الأمامي - لعب قوسيه - ساحق - صد**
- **ساحق قطري - صد أمامي - إرجاع إمامي - ضربة قوسيه مستقيمة - ساحق قطري .**
- **لعب إرسال قصير - استقبال سريع وخاطف**
- **نفس التمارين تؤدى بأسلوب اللعب (2 – 1) ، (3 – 1) ، (4 – 1)**

لزيادة الصعوبة في الأداء (اللعب اثنان ضد واحد وثلاثة ضد واحد وأربعة ضد واحد)

خطة تفصيلية للوحدة التدريبية اليومية

الأقسام Part	التمارين Exercise	الوقت time	ملاحظات المدرب Coaching points	التنظيم organization
1	البداية	M 3 -2	التأكيد على روح الجماعة وحب البلد	مجموعه كاملة
2	الإحماء والتهيئة	M 5 – 2 M 8 –10 M 10-5	زيادة روحية تمثيل البلد والتضحية من اجله	مجموعة كاملة
3	تدريب المهارات	M 50-45	العمل على دقة الأداء مع تصحيح الأخطاء	3 لاعبين كل ملعب 2-1 1-1 / 1-3
4	لاكتيكي (لاهوائي) توزيع ريش	M 12-10 لكل لاعب	حركة سريعة النبض 85- 90 الأداء يكون سريع	3 لاعبين 2-1 4 لاعبين 1-1 نصف ملعب
5	مطاولة عضلية	M 20-15	بدني	مجموعة كاملة مجموعتان بالتعاقب
6	تهدئة	M 10-5	زيادة روح الفرح والسرور	مجموعة كاملة
7	تغذية راجعة لتصحيح المعلومات	M 5 -2 نهاية الوحدة	التأكيد على التصحيح التأكيد على كتابة الملاحظات بعد التدريب	مجموعة كاملة

المرونة تسبق التدريب بنصف ساعة من اجل تهيئة كافة المفاصل والعضلات بشكل جيد ومتكامل وكذلك في نهاية الوحدة التدريبية ....

البرنامج الأسبوعي لعينة البحث الشباب بالريشة الطائرة

الأيام	التدريب الصباحي am 9.00 - 7.30	التدريب المسائي pm 5.00 - 3.00	الملاحظات
الاثنين	تطوير الضربات Stroke development	تطوير الضربات Stroke development تحرك – بالمضرب Shadow - Racket	الحضور للقاعة قبل نصف ساعة من موعد التدريب لأداء المرونة بشكل جيد وتهيئة العضلات والمفاصل وعرض للأداء الفني للمهارات
الثلاثاء	تطوير الضربات Stroke development	قوة Weights - تدريب سرعة Speed work	
الأربعاء	تطوير الضربات Stroke development	تطوير الضربات Stroke development رشاقة Agility	
الخميس	توزيع ريش Multi shuttle drill	قوة Weights - تدريب سرعة Speed work	برنامج ترفيهي فيديو - تدريب عقلي - مستوى واطىء من الريشة
الجمعة	لعب مباريات Match play	لعب مباريات Match play حبل قفز Skipping	عمل منافسات فعلية كل شهر
السبت	بدني Physical استراحة rest	لعب مباريات Match play	ركض خارج القاعة – مكان مفتوح - حدائق

يوم الأحد راحة

البرنامج الشهري للمنتخب الوطني العراقي للشباب بالريشة الطائرة 2009

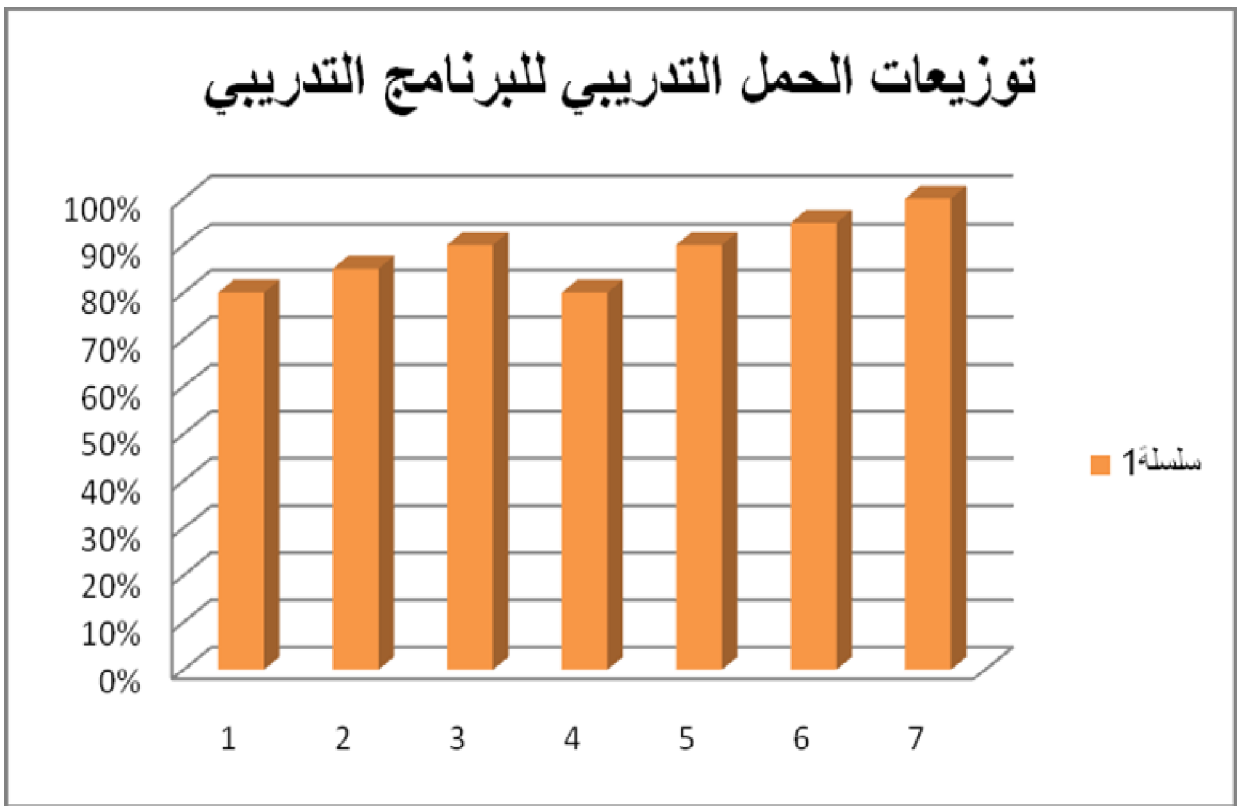
توزيعات الحمل التدريبي للبرنامج		الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
الأسبوع 1	شدة التدريب	عالي	قصوى	خفيف	عالي	متوسط	متوسط
الأسبوع 2	شدة التدريب	عالي	قصوى	خفيف	عالي	متوسط	متوسط
الأسبوع 3	شدة التدريب	عالي	قصوى	خفيف	عالي	قصوي	متوسط
الأسبوع 4	شدة التدريب	عالي	قصوى	خفيف	عالي	قصوي	متوسط
الأسبوع 5	شدة التدريب	عالي	قصوى	قصوي	متوسط	عالي	متوسط
الأسبوع 6	شدة التدريب	عالي	قصوى	خفيف	قصوي	متوسط	عالي
الأسبوع 7	شدة التدريب	عالي	قصوى	متوسط	عالي	قصوى	متوسط

يوم الأحد راحة

الوقت المستغرق فى التدريب للبرنامج التدريبى

الأسابيع	ألأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الملاحظات
وقت التدريب	1200	1200	1440	1440	1560	1560	1560	بالدقيقة
الشدة : التدريب القصوي 90 – 100 % & التدريب العالى 80 – 90 % & التدريب المتوسط 70 – 80 % & التدريب الخفيف 50 – 70 %								
شدة الحمل التدريبي	80 %	85 %	90 %	80 %	% 90	%95	%100	الأسبوعي

وفق قاعدة 1 – 2 & 1 - 3



الأسبوع الأول

التاريخ	البرنامج التدريبي – مفردات	تقسيمات الوقت	وقت التدريب
الاثنين 5 – 25	إحماء Warm up	M - 20	am 9.00 - 7.30
	تحرك داخل الملعب	M - 10	
	تطوير ضربة – lob (1 -1)	M - 30	
	لعب مهارات خفيف lifting and drop	M - 10	
	لعب الشبكة Net play	M - 20	
	إحماء Warm up	M - 20	pm 5.00 - 3.00
	تحرك داخل الملعب	M - 10	
	تطوير ضربة – lob 1 - 1	M - 30	
	لعب مهارات خفيف lifting and drop	M - 20	
	ساحق + لعب شبكة	5 & 30 ريشة	
	2 ساحق + 1 شبكة	5 & 30 ريشة	
	1 ساحق +1 شبكة		
	تحرك بالمضرب	5 & 30 ثانية	
	4 زوايا للخلف + جانب	5 & 30 ثانية	
	4 زوايا جانب + أمام	5 & 30 ثانية	
	تحرك قطري	5 & 10 ثانية	
	ساحق خلف + أمام		
	مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 10	
الثلاثاء 5– 26	إحماء Warm up	M - 20	am 9.00 - 7.30
	تحرك داخل الملعب	M - 10	
	تطوير ضربة – lob	M - 20	
	لعب مهارات خفيف lifting and drop	M - 20	
	لعب الشبكة Net play	M - 20	
	إحماء Warm up	M - 20	pm 5.00 - 3.00
	تحرك داخل الملعب	M - 10	
	لعب 1 – 3	M - 30	
	اللاعب يؤدي إسقاط متقاطع ودفاع - الثلاثة		
	لعب حر	M - 10 لعب 1-1	
	قوة	M - 30	
	مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 10	
الأربعاء 5 – 27	إحماء Warm up	M - 20	am 9.00 - 7.30
	تحرك داخل الملعب	M - 10	
	تطوير الضربة المنحنية	M - 30	
	لعب مهارات خفيف lifting and drop	M - 10	
	لعب الشبكة Net play	M - 30	
	إحماء Warm up	M - 20	pm 5.00 - 3.00
	تحرك داخل الملعب	M - 10	
	تطوير الضربة المنحنية LOB	M - 20	
	لعب مهارات خفيف lifting and drop	M - 20	
	ساحق + لعب شبكة 2 – 1 / 1 -1	5 & 30 ريشة	
	تمارين رشاقة Agility	M - 30	
	مرونة واسترخاء (تهدئة)	M - 10	

التاريخ	البرنامج التدريبي – مفردات	تقسيمات الوقت	وقت التدريب
الخميس 5 – 28	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب تطوير ضربة – lob لعب مهارات خفيف lifting and drop توزيع ريش مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 10 M - 20 M - 10 M - 20 M - 10	9.00 - 7.30 am
	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب لعب 1 – 2 لعب 1 – 1 بدني مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 10 M - 40 M - 10 3 &30 / 8 تمارين M - 10	5.00 - 3.00 pm
ألجمعه 5 – 29	إحماء Warm up لعب مباريات مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20	9.00 - 7.30 am
	إحماء Warm up لعب مباريات مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20	5.00 - 3.00 pm
السبت 5 – 30	إحماء Warm up ركض (بدني) ركض سرعة ركض سرعة ركض سرعة مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 25 10 & 30 متر 5 & 60 متر 1 & 100 متر M - 10	9.00 - 7.30 am
	لعب مباريات إ مرونة واسترخاء(تهدئة)	لعب ريشة مباريات	12.00 - 11.00 am

الشدة : التدريب القصوى 90 – 100 % & التدريب العالى 80 – 90 % & التدريب المتوسط 70 – 80 % & التدريب الخفيف 50 – 70 %
الأسس العلمية المتبعة فى الوحدة التدريبية اليومية حسب المصدر (للجنة التطوير فى الاتحاد الآسيوي والدولى للعبة الريشة الطائرة :

الإحماء ، المرونة (البداية) ، تعلم مهارة جديدة ، تكتيك جديد ، قدرة انفجارية ، سرعة ، لعب ريشة (أشواط) ، تدريب قوة ، مطاولة خاصة ، تدريب اوكسجيني ، تدريب لااوكسجيني ، تمطيه ، مرونة (النهاية) .

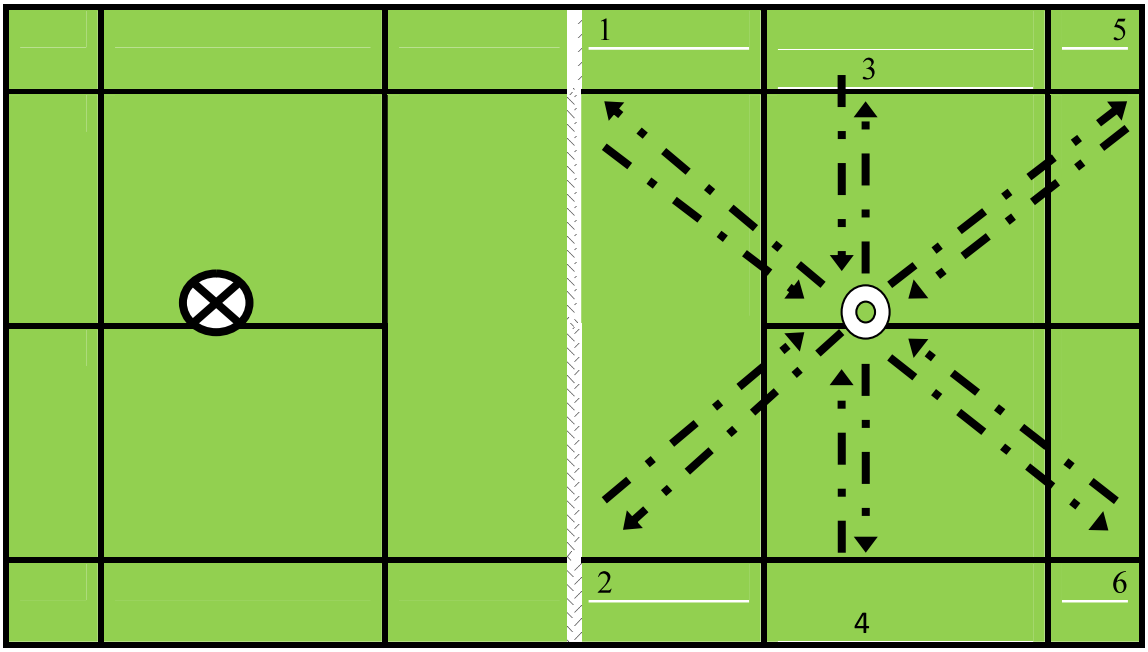
الأسبوع الثاني

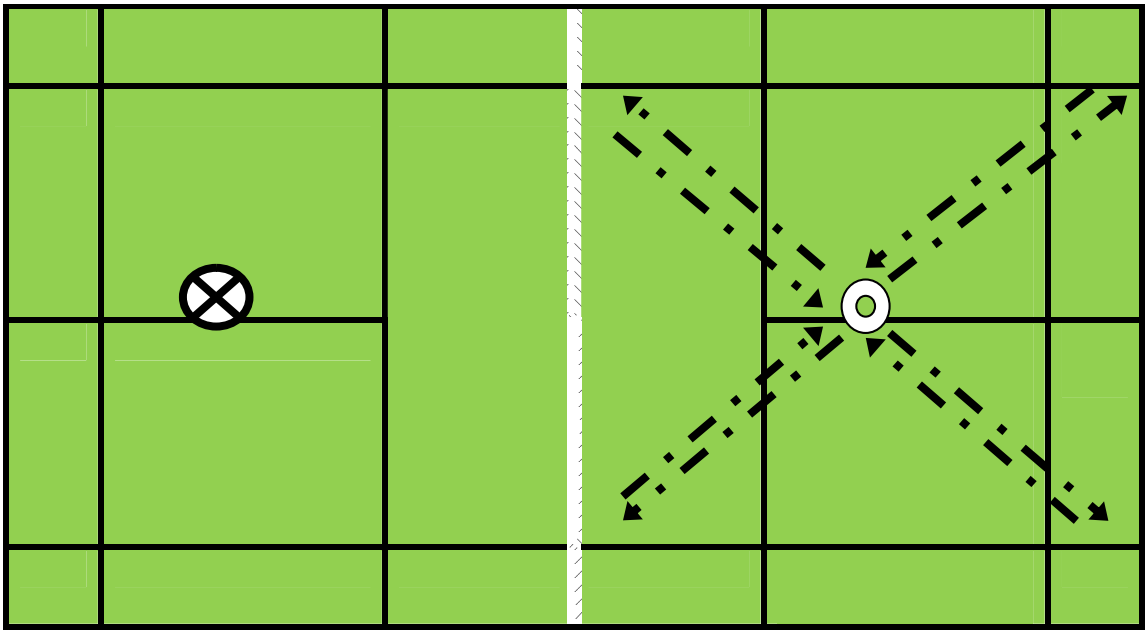
التاريخ	البرنامج التدريبي – مفردات	تقسيمات الوقت	وقت التدريب
الاثنين 6 – 1	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب تطوير ضربة – lob (1 -1)&(1-2) لعب مهارات خفيف lifting and drop لعب الشبكة Net play	M - 20 M - 10 M - 30 M -10 M -20	am 9.00 - 7.30
	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب تطوير ضربة – lob 1 - 1 لعب مهارات خفيف lifting and drop ساحق + لعب شبكة 2 ساحق + 1 شبكة 1 ساحق +1 شبكة تحرك بالمضرب 4 زوايا للخلف + جانب 4 زوايا جانب + أمام تحرك قطري ساحق خلف + أمام مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 10 M - 30 5 & 30 ريشة 5 & 30 ريشة 5 & 30 ثانية 5 & 30 ثانية 5 & 30 ثانية 5 & 10 ثانية M - 10	pm 5.00 - 3.00
الثلاثاء 6 – 2	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب تطوير ضربة – lob لعب مهارات خفيف lifting and drop لعب الشبكة Net play	M - 20 M - 10 M - 20 M - 20 M - 20	am 9.00 - 7.30
	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب لعب 1 – 2 اللاعب يؤدي إسقاط متقاطع ودفاع - الاثنين لعب حر كل لاعب 10 دقائق قوة مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 10 M - 30 M - 10 لعب 1-1 M - 30 M - 10	pm 5.00 - 3.00
الأربعاء 6 – 3	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب تطوير الضربة ألقوسيه lob لعب مهارات خفيف lifting and drop لعب الشبكة Net play مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 10 M - 20 M - 10 M - 20 M - `10	am 9.00 - 7.30
	إحماء Warm up	M - 20	pm 5.00 - 3.00

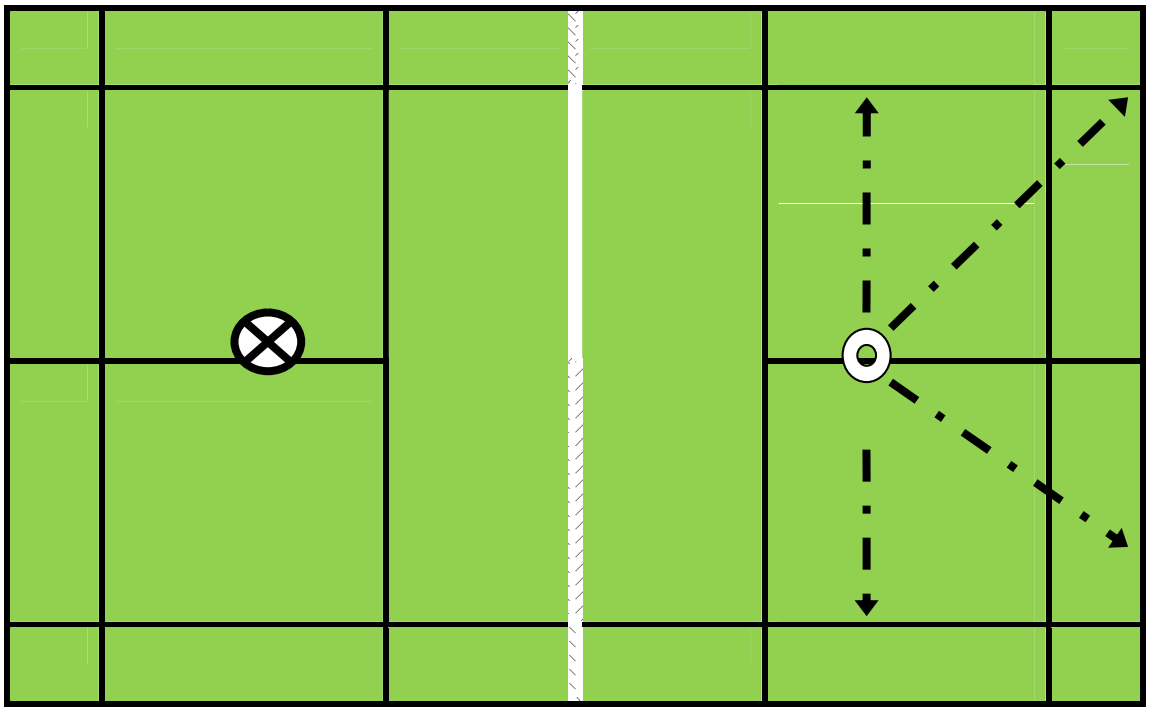
	تحرك داخل الملعب تطوير الضربة المنحنية LOB لعب مهارات خفيف lifting and drop ساحق + لعب شبكة 2 – 1 / 1 -1 تمارين رشاقة Agility مرونة واسترخاء (تهدئة)	M - 10 M - 20 M - 20 5 & 30 ريشة M - 20 M - 10	

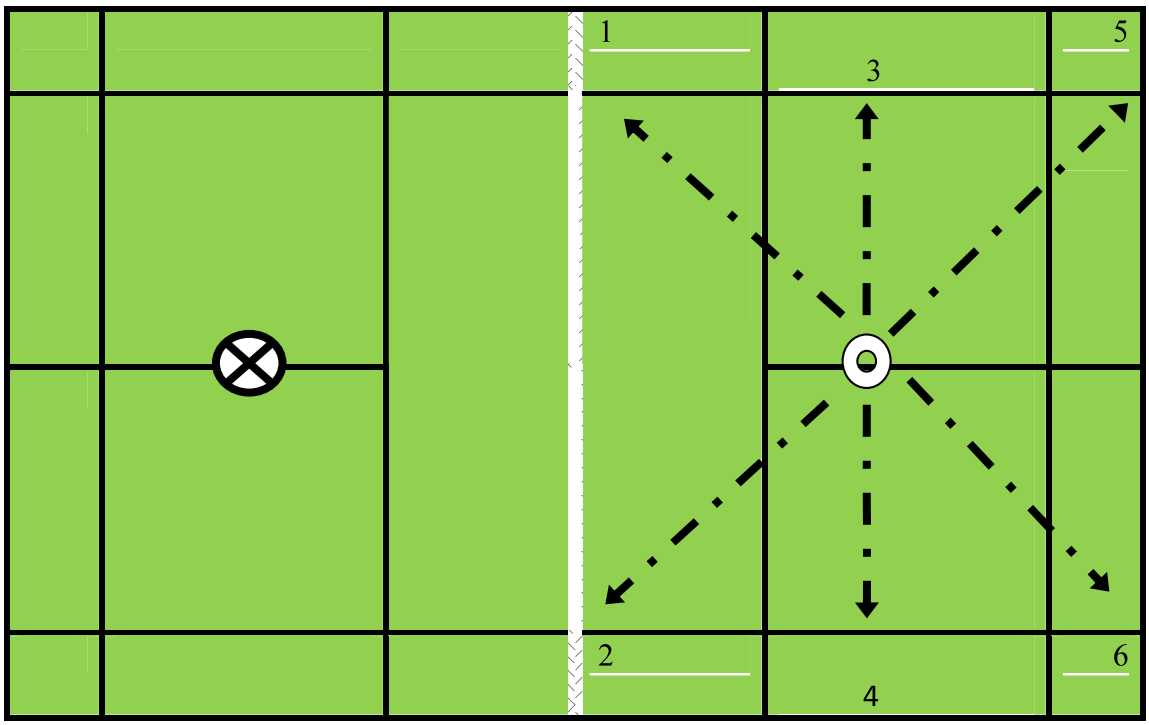
التاريخ	البرنامج التدريبي – مفردات	تقسيمات الوقت	وقت التدريب
الخميس 6 – 4	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب تطوير ضربة – lob لعب مهارات خفيف lifting and drop توزيع ريش	M - 20 M - 10 M - 30 M - 10 M - 20	9.00 - 7.30 am
	إحماء Warm up تحرك داخل الملعب لعب 1 – 2 بدني مرونة واسترخاء (تهدئة)	M - 20 M - 10 M - 40 3 &30 / 8 تمارين M - 10	5.00 - 3.00 pm
ألجمعه 6 – 5	إحماء Warm up لعب مباريات	M - 20	9.00 - 7.30 am
	إحماء Warm up لعب مباريات	M - 20	5.00 - 3.00 pm
السبت 6 – 6	إحماء Warm up ركض (بدني) ركض سرعة ركض سرعة ركض سرعة مرونة واسترخاء(تهدئة)	M - 20 M - 25 M 30 & 10 M 60 & 5 M 100 & 1	9.00 - 7.30 am
	لعب مباريات إ مرونة واسترخاء(تهدئة)	لعب ريشة مباريات	12.00 - 11.00 am

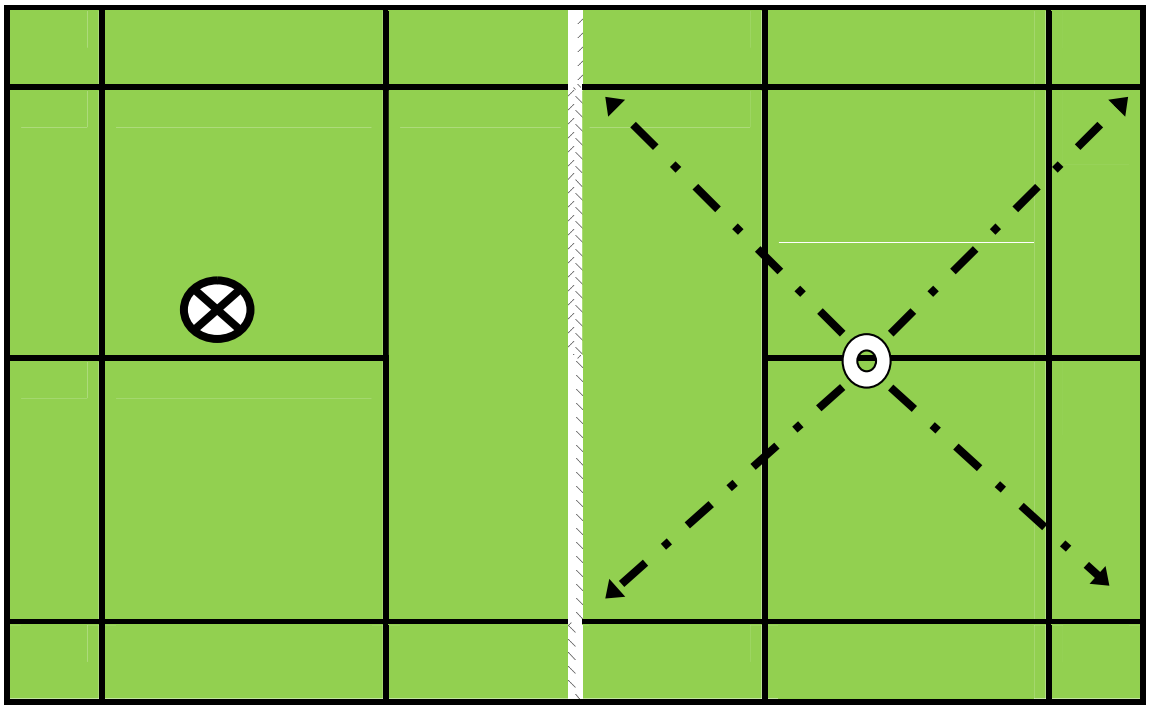
تمارين التحرك للزوايا داخل الملعب

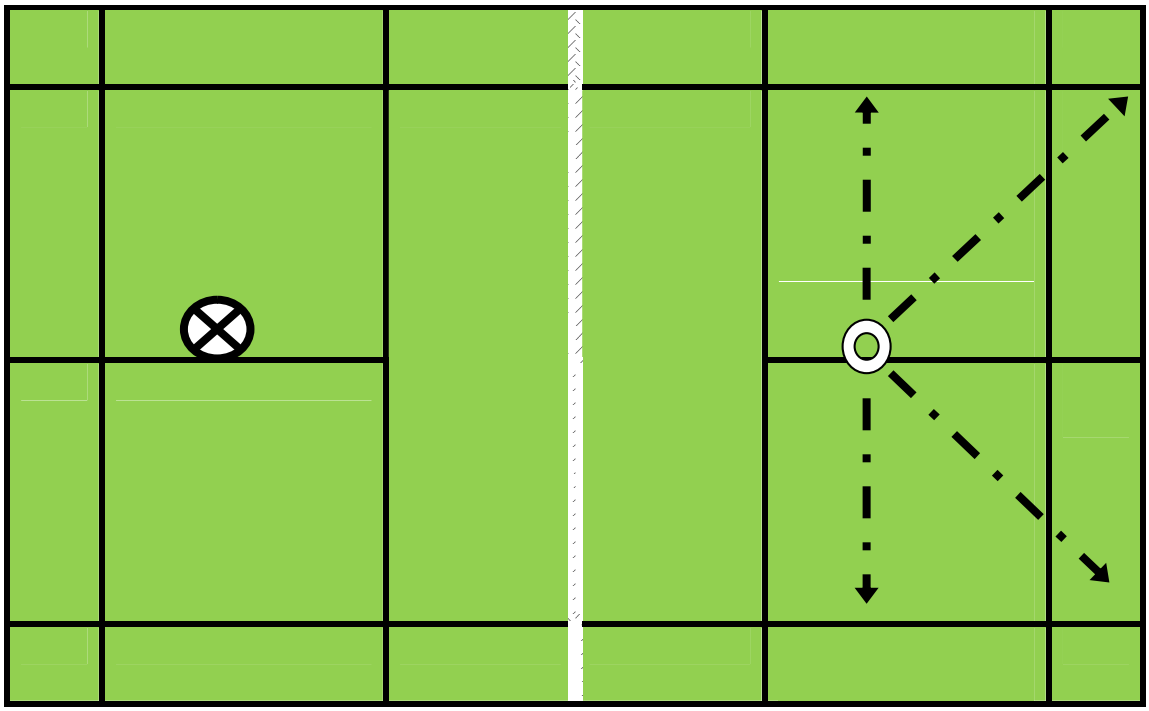

1
5
3
2
6
4






1
5
3
2
6
4





استمارة درجات الاختبار للمهارات بالريشة الطائرة

RECORD SHEET FOR ACTUAL SCORES BASIC SKILLS TESTS

اسم اللاعب ..... الجنس.....العمر .....

NAME OF PLAYER ..... SEX ..... AGE .....

التاريخ / / 200 DATE

اسم المدرب ..... NAME OF COACH

SKILL	مكان الأداء	الدرجة	قبل البرنامج	بعد البرنامج	الملاحظات
SH		15			
SL		15			
CLEAR	S	15			
	XS	15			
DROP	S	15			
	XS	15			
NET PLAY	S	15			
	XS	15			
SMASH	S	15			
	XS	15			
DRIVE	S	15			
	XS	15			
LOB	S	15			
	XS	15			
BLOCK	S	15			
	XS	15			
PUSH	S	15			
	XS	15			
TOTAL					
%					

S مستقيم , SH الإرسال العالي , SL الإرسال القصير

XS الضرب المتقاطع اوالقطري

- عدد المحاولات لكل مهارة هي خمسة محاولات فتصبح الدرجة من (15) حسب درجات كل اختبار (من – 3)

استمارة درجات الاختبار للمهارات بالريشة الطائرة

RECORD SHEET FOR ACTUAL SCORES BASIC SKILLS TESTS

اسم اللاعب ..... الجنس..... العمر .....

..... AGE ..... SEX ..... NAME OF PLAYER

التاريخ / / 200 DATE

اسم المدرب ..... NAME OF COACH

SKILL	المكان	الدرجة	المحاولات للاختبار					الملاحظات
			1	2	3	4	5	
SH		15						
SL		15						
CLEAR	S	15						
	XS	15						
DROP	S	15						
	XS	15						
NET PLAY	S	15						
	XS	15						
SMASH	S	15						
	XS	15						
	BASIC	15						
DRIVE	S	15						
	XS	15						
LOB	S	15						
	XS	15						
BLOCK	S	15						
	XS	15						
PUSH	S	15						
	XS	15						
TOTAL								
%								

ملحق رقم (9)

جامعة بابل
كلية التربية الرياضية

استبيان

حضرة المحترم

يروم الباحث اعتماد اختبارات خاصة في الأداء الفني للمهارات باللعب الفردي للريشة الطائرة

والمرفقة طيا لأطروحته الموسومة **أثر برنامج تدريبي على وفق تحليل اللعب الفردي في تحسين الأداء الفني للاعبين الشباب بالريشة الطائرة**

راجين بيان رأيكم في محاور هذه الاختبارات وإمكانية قياسها للأهداف ألموضوعه من اجله بخصوص تحديد دقة الأداء الفني للمهارات ، وإمكانية مقارنة نتائج اللاعبين العراقيين للشباب بالريشة الطائرة قبل تنفيذ البرنامج التدريبي وبعد إكمال البرنامج التدريبي للوقوف على حقائق علمية لمستوى التحسن في الأداء الفني للمهارات .

وإذا كان لدى حضرتكم رأي مضاف يرجى تثبيته في الاستمارة

مع فائق التقدير لجهدكم

المرفقات
صورة للاختبارات والدرجات المعتمدة

الباحث
ماهر عبد الحمزة حردان العلواني

Babylon university
College of physical education

Declaration

Dear :

The researcher intends to depend on special tests of technical performance of skills individual badminton playing and enclosed the following his dissertation titled(effect of training program according on analysis of individual playing in improving the technical performance of junior players in badminton)).Would you kindly express your opinion in the axes of these tests and the possibility of measuring the goals aimed for this purpose concerning specifying the precision of technical performance of skills in the individual playing of junior Iraqi players in badminton before and after performing the training program to know scientific facts for the level of improving technical performance of skills

Note : If you have another opinion, please mention it in the form .

Thanks and best regards

Maher alhardan
The researcher

ملحق رقم (9)

أسماء السادة الخبراء والمختصين في مجال التربية الرياضية الذين عرضت عليهم الاختبارات الخاصة بالأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة

ت	الاسم	التخصص	موقع العمل
1	أ . د محمد جاسم الياسري	اختبارات وقياس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
2	أ . د محمود داوود الربيعي	طرائق التدريس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
3	أ . د مازن عبد الهادي	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
4	أ .م. د ناهده عبد زيد	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
5	أ .م. د عامر سعيد ألخاقاني	علم النفس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
6	أ . م .د جمال صبري	التدريب الرياضي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
7	أ. م .د سامر يوسف متعب	التعلم الحركي	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
8	أ. م . د محمد جاسم محمد	البايوميكانيك	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
9	م . د مازن هادي كزار	العاب المضرب	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
10	م . م حذيفة إبراهيم خليل	العاب المضرب	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
11	م . م وسام صلاح	العاب المضرب	جامعة كربلاء كلية التربية الرياضية

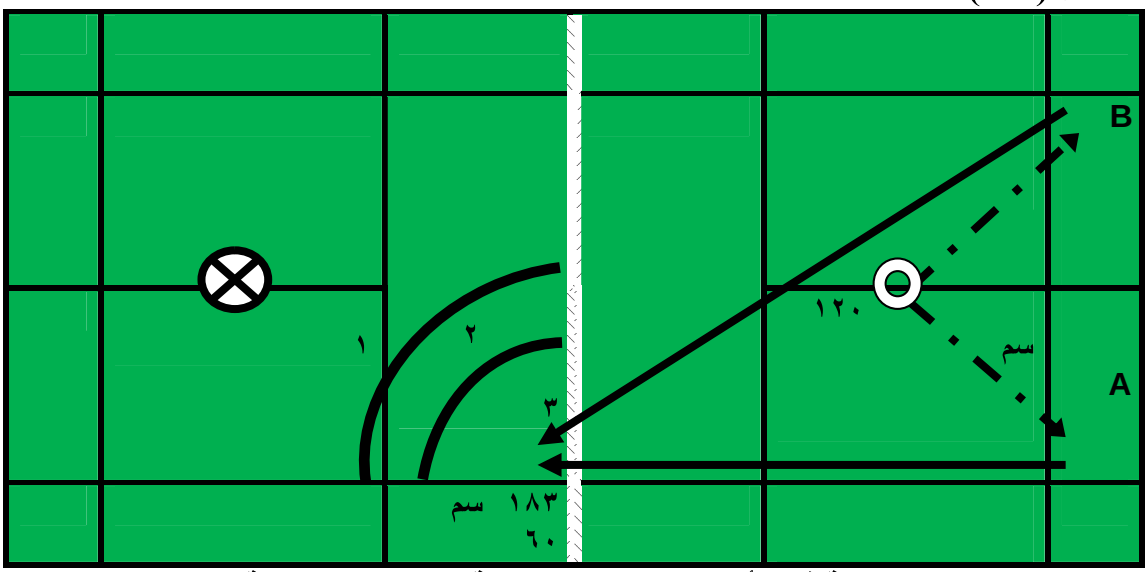
This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

٣- ٤- 9 توصيف اختبارات الأداء الفني للمهارات[١]:

فيما يلي أهم المواصفات لمفردات الاختبارات للأداء الفني لمهارات اللعب الفردي بالريشة الطائرة المعدة من قبل الاتحاد الباحث والتي حصلت على نسبة اتفاق الخبراء وبنسبة (١٠٠ %) ، وموضح فيها أهم التغيرات الحاصلة خلال التجربة الاستطلاعية ، وتؤدى الاختبارات بعد ساعة من التدريب (وحدة تدريبية لمدة ساعة) .

اختبار ضربة الإسقاط المستقيمة (A) **والمتقاطعة** (B) DROP SHOT

الشكل (19)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة والمتقاطع

المدرب — قياس المنطقة ٣ = ١٨٣ سم من الشبكة إلى الحد الجانبي

اللاعب — المنطقة ٢ = ٦٠ سم

خط سير اللاعب

خط سير ضرب الريشة

الغرض من الاختبار: هو لقياس دقة الأداء الفني لمهارة ضربة الإسقاط المستقيمة والمتقاطعة

يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي .

الفتحة بين القدمين للاعب بما ينسجم واستقراره (60 سم أو بما يرتاح له اللاعب) .

يقوم المدرب بإرسال ريش إلى المنطقة المراد أداء المهارة منها وبالشكل الذي يحدد للاعب مسبقا ويتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذ للاختبار –

المنطقة ذات الحرف **A** تمثل الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المستقيمة كما مبينة في الشكل **(19)** .

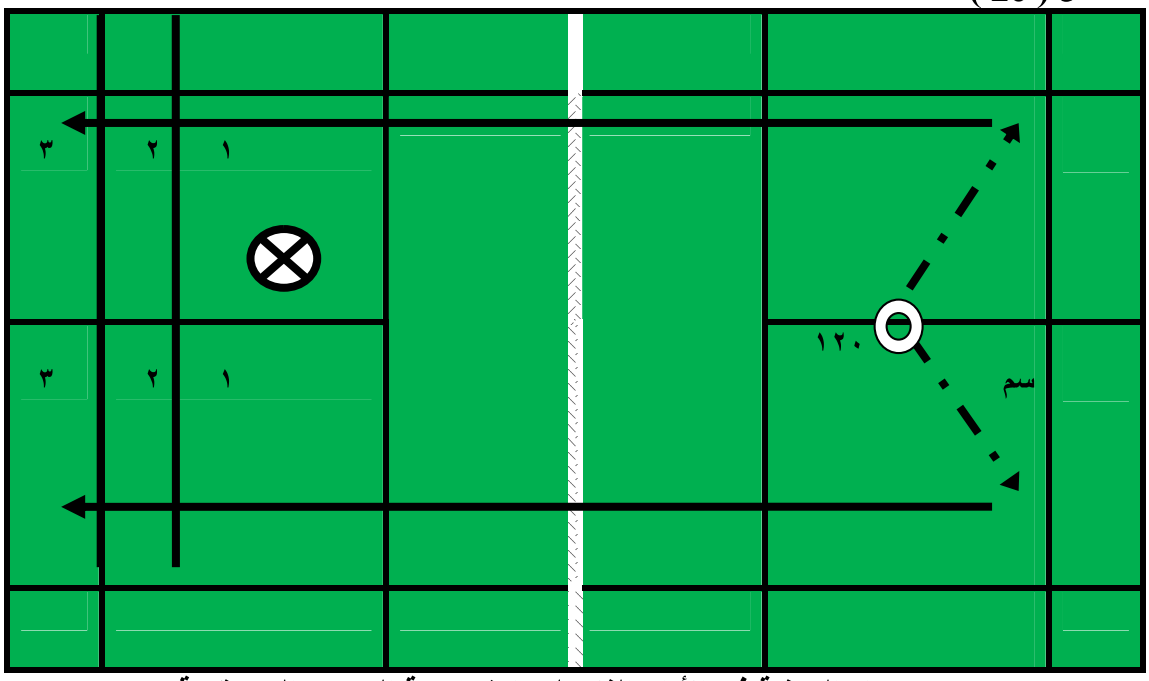
([1])Peter Yong Swee Onn : Coaching and Playing Badminton the right way ,Delta Publishing Sdn Bhd, 1993. P . 106 -118.

المنطقة ذات الحرف **B** تمثل الأداء الفني لضربة الإسقاط الأمامية المتقاطعة كما مبينة في الشكل **(19)** .

عدد المحاولات هي خمس محاولات والدرجة تصبح من(١٥) لان لكل محاولة درجة من ثلاثة (٣ ، ٢ ، ١) وكما محددة في الشكل (16) .

اختبار ضربة التوجيه المستقيمة DRIVE SHOT

الشكل (20)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة

المدرب اللاعب — **قياسات منطقة ٣ = ٢ .٧٦ سم ومنطقة ٢ = ٦٠ سم** — **خط سير ضرب الريشة** — **خط سير(حركة) اللاعب**

الغرض من الاختبار: هو لقياس دقة الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المستقيمة

يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي الاستعداد لأداء المهارة تكون الفتحة مابين القدمين هي ٦٠ سم (او بما يرتاح له اللاعب .

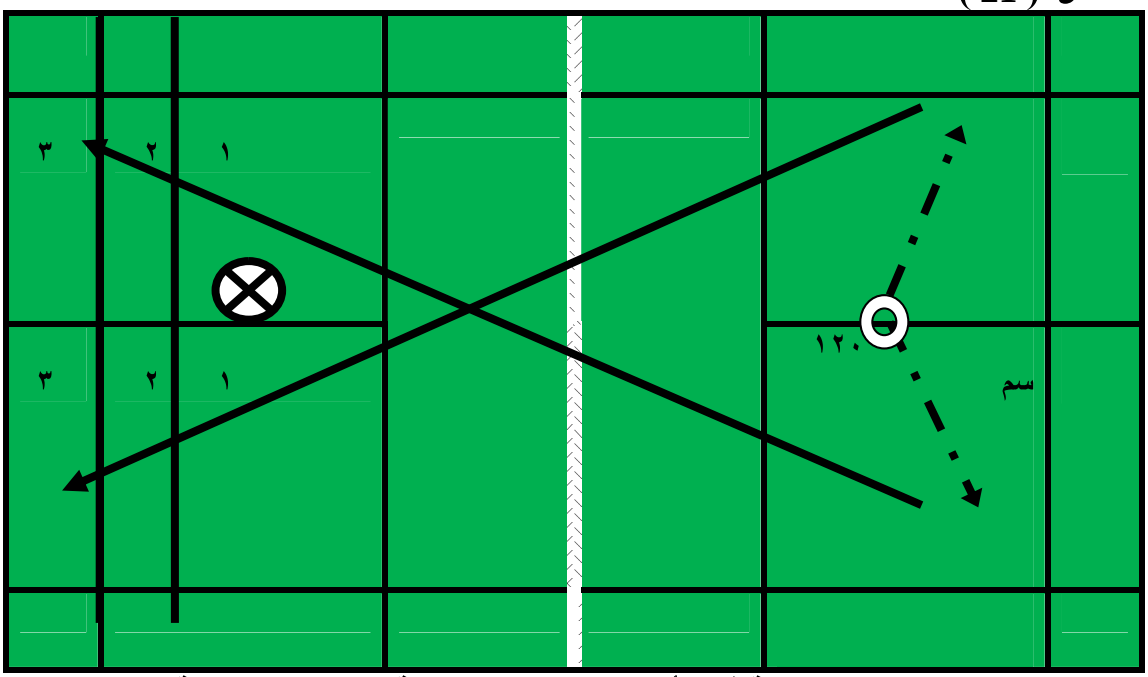
ترسل الريش من قبل المدرب على أن يتم لعبها بمهارة ضربة التوجيه المستقيمة (الأمامية أو الخلفية) للملعب وحسب المناطق المحددة لمكان سقوط الريشة

تعطى الدرجة كما مبين في الشكل ، وتكون بواقع خمسة محاولات لكل محاولة درجة من ثلاثة تحدد حسب مكان سقوط الريشة فيها وكما مبينه في الشكل **(20)**

تكون الدرجة من خمسة عشر نقطة وحسب المناطق المحددة في الشكل **(17)**

اختبار ضربة التوجيه المتقاطعة DRIVE SHOT

الشكل (21)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المتقاطعة

الغرض من الاختبار: هو لقياس دقة الأداء الفني لمهارة ضربة التوجيه المتقاطعة

يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي الاستعداد لأداء المهارة تكون الفتحة مابين القدمين هي ٦٠ سم (أو بما يرتاح له اللاعب) .

ترسل الريش من قبل المدرب على أن يتم لعبها بمهارة ضربة التوجيه المتقاطعة (الأمامية أو الخلفية) للملعب وحسب المناطق المحددة لمكان سقوط الريشة .

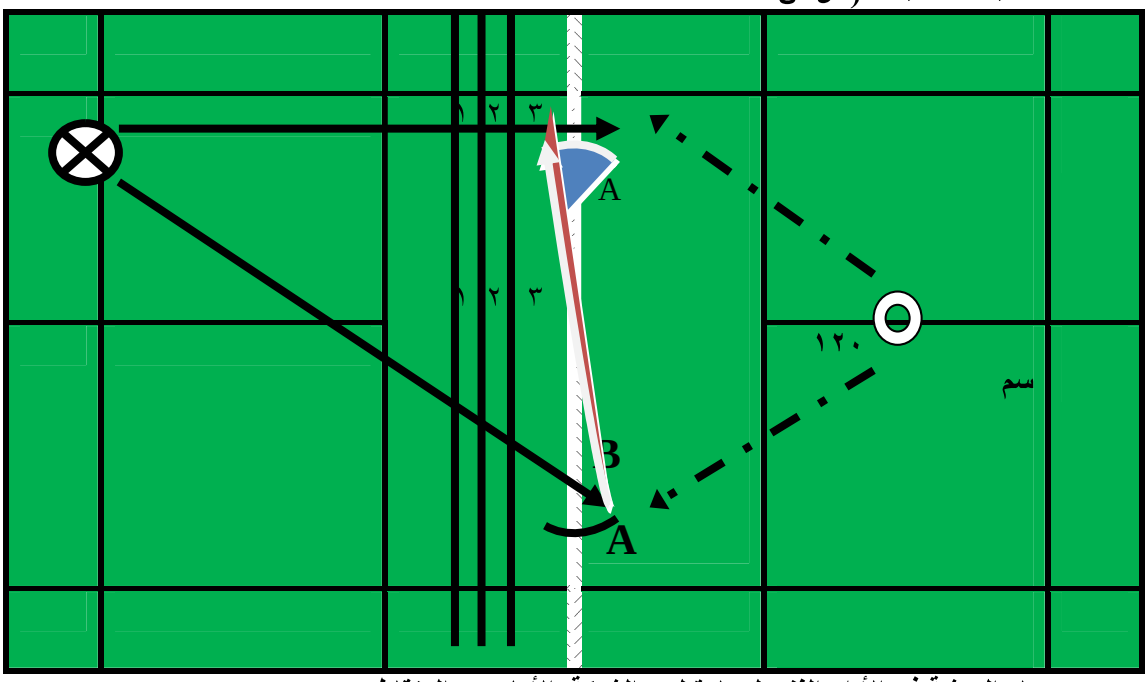
تعطى الدرجة كما مبين في الشكل (**21**)، وتكون بواقع خمسة محاولات لكل محاولة درجة من ثلاثة تحدد حسب مكان سقوط الريشة فيها وكما مبينه في الشكل **(21)** .

تكون الدرجة من خمسة عشر نقطة وحسب المناطق المحددة في الشكل **(21)** .

اختبار لعب الشبكة NET PLAY

الشكل (22)

٤٥,٧ ـ ٣٠,٥ (لكل من ٢ ، ١



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة الأمامي والمتقاطع

الغرض من الاختبار: هو لقياس دقة الأداء الفني لمهارة لعب الشبكة المستقيم و المتقاطع

يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي حيث الاستعداد لأداء المهارة وتكون الفتحة مابين القدمين هي ٦٠ سم .

يقوم اللاعب بإرسال ريش إلى المنطقة المتواجد فيها المدرب وبالشكل الذي يحدد للاعب مسبقا ويتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذه للاختبار –

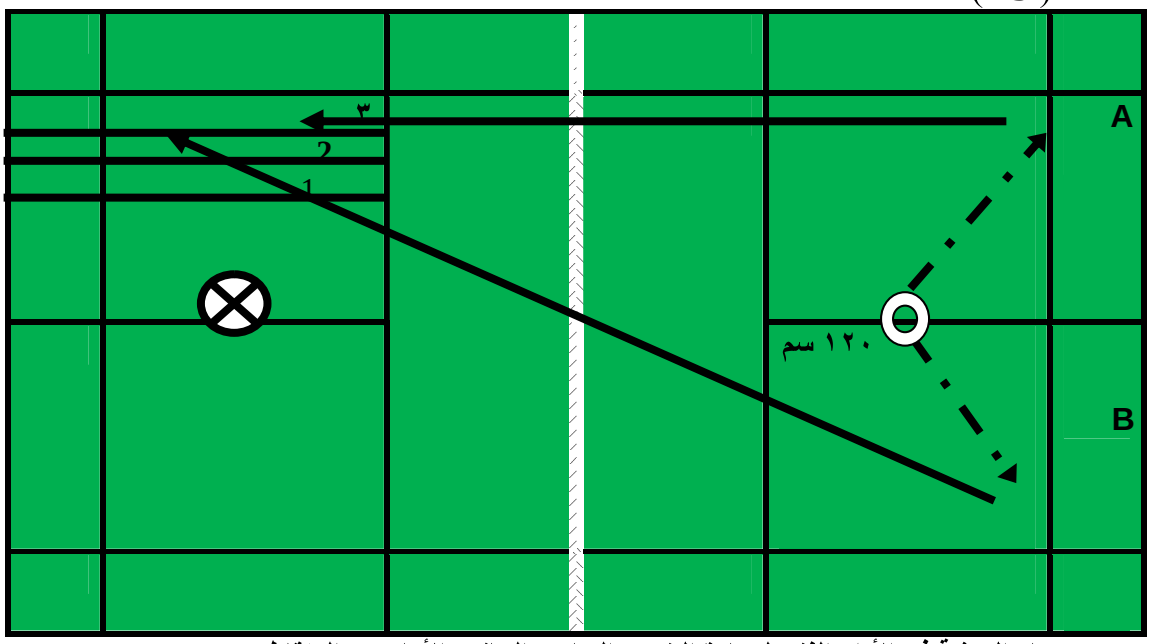
يقوم المدرب بإرسال الريش إلى الشبكة وحسب خط سير الريشة المبين في الشكل **(22)** .

يقوم اللاعب بأداء لعب على الشبكة بالشكل المطلوب منه مستقيم **(A)** أم متقاطع **(B)** .

عدد المحاولات هي خمس محاولات ودرجة الاختبار تصبح من**(١٥)** لان لكل محاولة درجة من ثلاثة (٣ ، ٢ ، ١) هذه الفقرة تشمل جميع الاختبارات كما محددة مناطقها في الشكل **(22)** .

اختبار الضرب الساحق الجانبي الأمامي (A) والمتقاطع (B) SMASH

الشكل (23)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق الجانبي الأمامي والمتقاطع

قياسات منطقة ٣ = ٤٥,٧ سم ومنطقة ٢ و١ = ٣٠,٥ سم

الغرض من الاختبار: هو لقياس دقة الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق الجانبي المستقيم و المتقاطع

يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي حيث الاستعداد لأداء المهارة وتكون الفتحة مابين القدمين هي (٦٠ سم أو بما يلائم اللاعب).

يتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذه للاختبار –

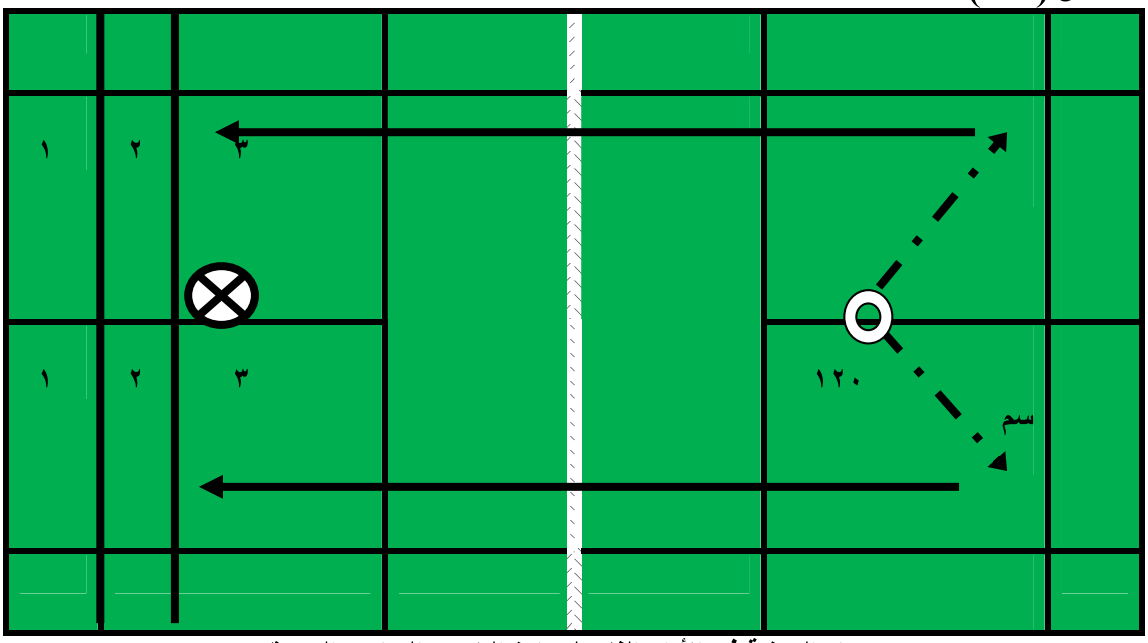
يقوم المدرب بإرسال الريش إلى اللاعب وحسب المنطقة المراد أداء المهارة منها وكما مبينة في الشكل **(23)** .

يقوم اللاعب بأداء الضرب الساحق الجانبي الأمامي كما في الشكل **(23) (A)** أو المتقاطع **(B)** .

عدد المحاولات هي خمس محاولات ودرجة الاختبار تصبح من(١٥) لان لكل محاولة درجة من ثلاثة (٣ ، ٢ ، ١) هذه الفقرة تشمل الاختبارات كما محددة مناطقها في الشكل **(23)** .

اختبار الضرب الساحق المستقيم SMASH

الشكل (24)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم

٦٠

٧٦,٢

المدرب ، قياس المنطقة رقم ١ = ٢. ٧٦ سم ، خط سير ضرب الريشة

اللاعب ، والمنطقة رقم ٢ = ٦٠ سم ، خط سير اللاعب

الغرض من الاختبار:هو لقياس دقة الأداء الفني لمهارة الضرب الساحق المستقيم يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي .

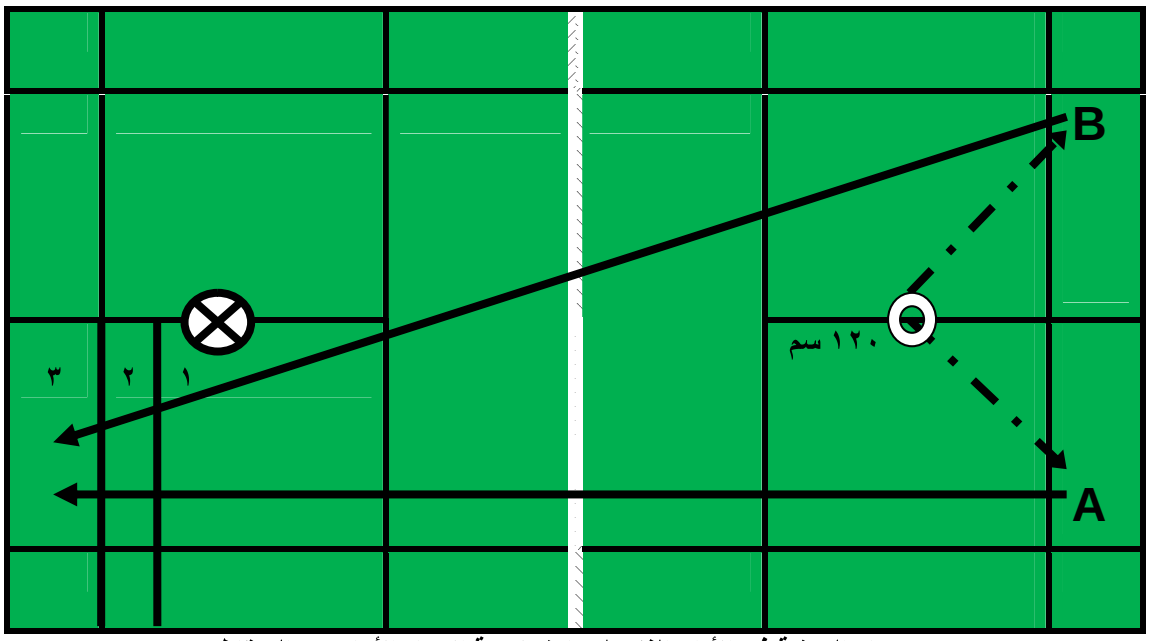
الاستعداد لأداء المهارة - تكون الفتحة بين القدمين هي(٦٠ سم أو بما يلائم اللاعب).

يقوم المدرب بإرسال ريش إلى المنطقة المراد أداء المهارة منها وبالشكل الذي يحدد للاعب مسبقا ويتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذ للاختبار – كما مبينة في الشكل (24).

عدد المحاولات هي خمس محاولات والدرجة النهائية تصبح من(١٥) لان لكل محاولة درجة من ثلاثة (٣ ، ٢ ، ١) هذه الفقرة تشمل جميع الاختبارات .

اختبار ضربة الإبعاد المستقيم (A) والمتقاطع (B) CLEAR

الشكل (25)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد الأمامي والمتقاطع

٦٠

المدرب قياسات منطقة ٣ = ٢ . ٧٦ سم

اللاعب منطقة ٢ = ٦٠ سم

خط سير ضرب الريشة

خط سير حركة اللاعب

الغرض من الاختبار : هو لتحديد دقة الأداء الفني لمهارة ضربة الإبعاد المستقيم والمتقاطع

يكون اللاعب على بعد ١٢٠ سم من خط الإرسال الأمامي

الاستعداد لأداء المهارة تكون الفتحة مابين القدمين هي (٦٠ سم أو بما يلائم اللاعب).

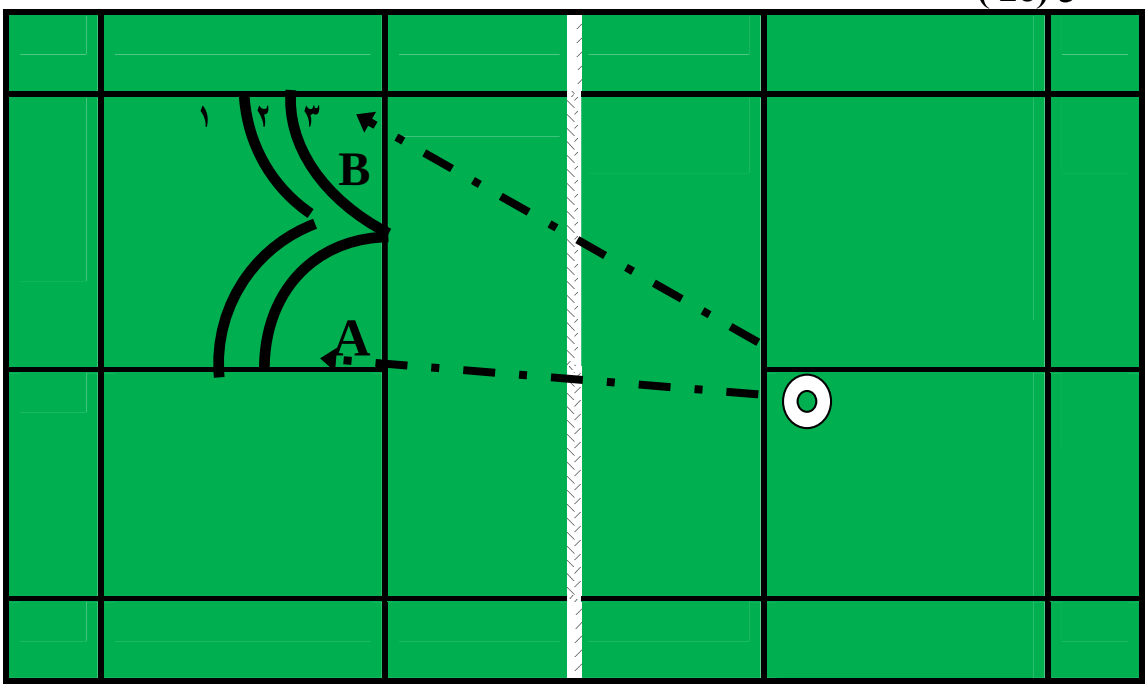
يقوم المدرب بإرسال ريش إلى المنطقة المراد أداء المهارة منها وبالشكل الذي يحدد للاعب مسبقا ويتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذه للاختبار –

المنطقة ذات الحرف **A** تمثل الأداء الفني لضربة الإبعاد المستقيمة كما مبينة في الشكل (25).

المنطقة ذات الحرف **B** تمثل الأداء الفني لضربة الإبعاد المتقاطعة كما مبينة في الشكل (25).
عدد المحاولات هي خمس محاولات ودرجة الاختبار تصبح من(١٥) لان لكل محاولة درجة من ثلاثة (٣ ، ٢ ، ١) هذه الفقرة تشمل جميع الاختبارات .

اختبار الإرسال القصير Low serve

الشكل (26)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الإرسال الواطئ

قياسات المنطقة ٣ = ٤ .٩١ سم والمنطقة ٢ = ٦١ سم

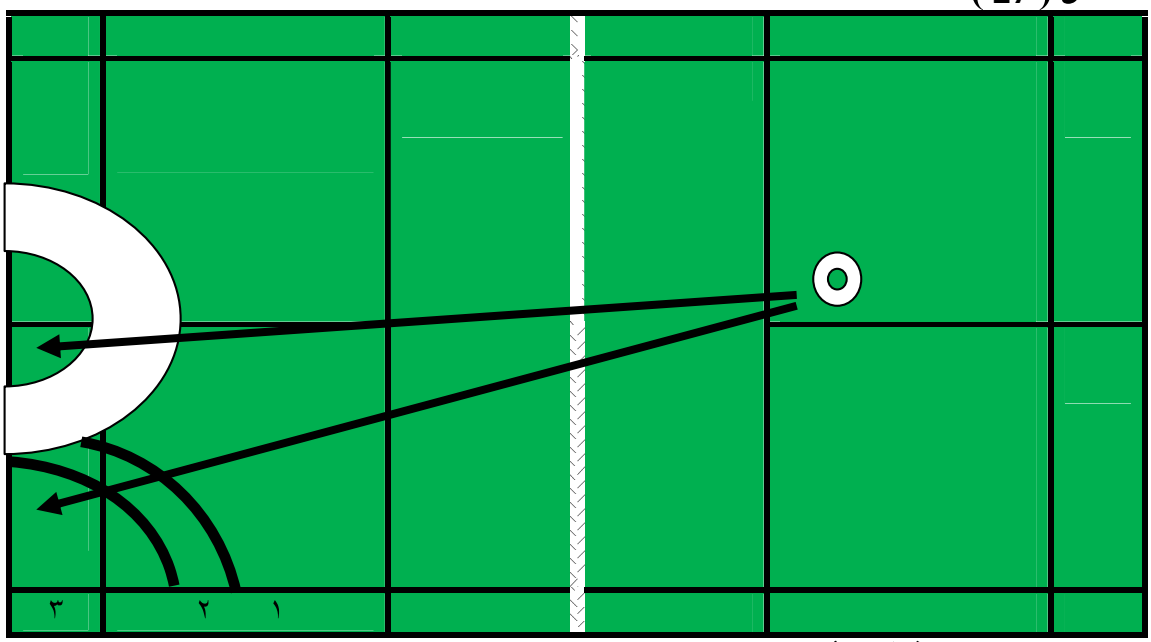
طريق سير ضرب الريشة في الإرسال القصير **اللاعب المرسل**

الغرض من الاختبار : هو لتحديد دقة الأداء الفني لمهارة الإرسال القصير الأمامي والخلفي .
يكون اللاعب على بعد مناسب من خط الإرسال الأمامي حيث الاستعداد لأداء المهارة وتكون الفتحة مابين القدمين هي حسب ما بلائم اللاعب .
يقوم اللاعب بإرسال ريش إلى المنطقة المراد أداء المهارة لها وبالشكل الذي يحدد للاعب مسبقا ويتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذه للاختبار –

المنطقة ذات الحرف **A** تمثل الأداء الفني لمهارة الإرسال الواطئ للزاوية القريبة للمستقبل كما مبينة في الشكل (26).
المنطقة ذات الحرف **B** تمثل الأداء الفني لمهارة الإرسال الواطئ للزاوية البعيدة للمستقبل كما مبينة في الشكل (26).
عدد المحاولات هي خمس محاولات ودرجة الاختبار تصبح من(١٥) لان لكل محاولة درجة من ثلاثة (٣ ، ٢ ، ١) هذه الفقرة تشمل جميع الاختبارات .

اختبار الإرسال العالي البعيد High serve

الشكل (27)



يبين مسار الريشة في الأداء الفني لمهارة الإرسال العالي البعيد

◎ **اللاعب المرسل** **قياسات المنطقة ٣ = ٤ .٩١ سم** **والمنطقة ٢ = ٦١ سم**

خط سير ضرب الريشة في الإرسال العالي البعيد

الغرض من الاختبار : هو لتحديد دقة الأداء الفني لمهارة ضربة الإرسال العالي البعيد .
يكون اللاعب على بعد مناسب من خط الإرسال الأمامي حيث الاستعداد لأداء المهارة وتكون الفتحة مابين القدمين هي حسب ما يلائم اللاعب .
يقوم اللاعب بإرسال ريش إلى المنطقة المراد أداء المهارة لها وبالشكل الذي يحدده اللاعب مسبقا ويتم عرض الحالة وأداءها من قبل اللاعب قبل تنفيذه للاختبار – سواء إلى الزاوية الداخلية أو الجانبية كما مبينة في الشكل (27).

عـــدد المحـــاولات هـــي خمـــس محـــاولات ودرجـــة الاختبـــار تـــصبح مـــن(١٥) لان لكـــل محاولـــة درجـــة مـــن ثلاثـــة (٣ ، ٢ ، ١) هـــذه الفقـــرة تشمل جميع الاختبارات .

This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.

تحليل اللعب الفردي — اللاعبين العراقيين — 2008

منطقة الملعب الأمامية اليسرى (1)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	10	34	44
	7	17	24
DROP	-	-	-
PUSH	-	-	-
SMASH	-	-	-
DRIVE	-	3	3
BLOCK	-	-	
CLEAR	-	-	
LOB	4	17	21
	3	7	10
مجموع	24	78	102

منطقة الملعب الأمامية اليمنى (2)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	5	24	29
	3	14	17
DROP	-	-	-
PUSH	4	17	21
	3	14	17
SMASH	-	-	-
DRIVE	-	-	-
BLOCK	-	-	-
CLEAR	-	-	-
LOB	3	16	19
	5	12	17
مجموع	23	97	120

منطقة الملعب الوسطية اليسرى (3)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-
DROP	6	9	15
	3	3	6
PUSH	4	8	12
	3	7	10
SMASH	6	18	24
	-	3	3
DRIVE	4	17	21
	3	9	12
BLOCK	10	32	42
	6	11	17
CLEAR	3	4	7
	2	2	4
LOB	5	16	21
	4	13	17
مجموع	59	152	211

منطقة الملعب الوسطية اليمنى (4)

المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-
DROP	5	13	18
	3	7	10
PUSH	3	13	16
	2	7	9
SMASH	5	13	18
	2	4	6
DRIVE	4	13	17
	5	3	8
BLOCK	9	32	41
	4	8	12
CLEAR	5	14	19
	3	8	11
LOB	4	16	20
	5	12	17
مجموع	59	173	232

منطقة الملعب الخلفية اليسرى (5)

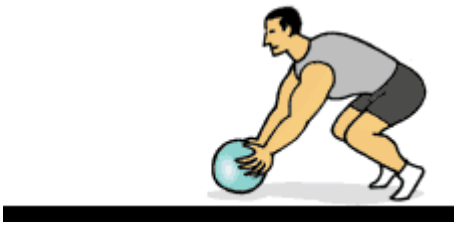
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-
DROP	2	27	29
	-	-	-
PUSH	-	-	
SMASH	5	16	21
	4	13	17
DRIVE	-	-	-
BLOCK	-	2	2
CLEAR	-	-	-
LOB	-	-	-
مجموع	11	58	69

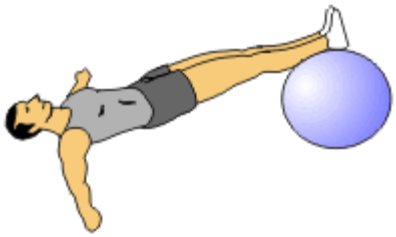
منطقة الملعب الخلفية اليمنى (6)

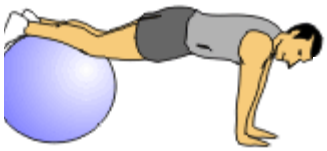
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-
DROP	3	22	25
	-	-	-
PUSH	-	-	-
SMASH	4	12	16
	3	9	12
DRIVE	-	-	-
BLOCK	-	3	3
CLEAR	-	-	-
LOB	-	-	-
مجموع	10	46	56

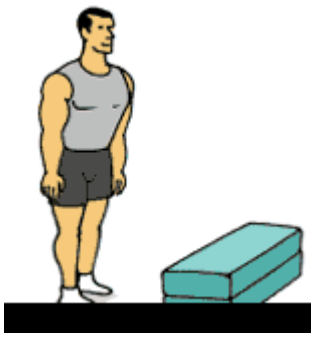
تحليل اللعب الفردي		اللاعبين الآسيويين	2008				
منطقة الملعب الأمامية اليسرى (1)				منطقة الملعب الأمامية اليمنى (2)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	236	10	246	NET	230	12	242
	59	6	65		33	7	41
DROP	-	-	-	DROP	-	-	-
PUSH	26	6	32	PUSH	16	3	19
	7	4	11		13	1	14
SMASH	-	-	-	SMASH	-	-	-
DRIVE	-	-	-	DRIVE	2	-	2
BLOCK	-	-	-	BLOCK	4	-	4
CLEAR	-			CLEAR	-		
LOB	115	28	143	LOB	154	30	184
	145	31	176		96	26	122
مجموع	588	85	673	مجموع	548	79	627
منطقة الملعب الوسطية اليسرى (3)				منطقة الملعب الوسطية اليمنى (4)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-	NET	-	-	-
DROP	22	2	24	DROP	13	2	15
	9	-	9		8	1	9
PUSH	6	2	8	PUSH	9	3	12
	-	1	1		1	1	2
SMASH	47	31	78	SMASH	44	24	68
	23	25	48		25	22	47
DRIVE	11	5	16	DRIVE	20	3	23
	12	2	14		10	2	12
BLOCK	153	13	168	BLOCK	113	12	125
	35	3	38		27	2	29
CLEAR	9	4	13	CLEAR	9	4	13
	5	3	8		3	3	6
LOB	26	14	40	LOB	26	21	47
	12	6	18		11	-	11
مجموع	370	111	481	مجموع	319	100	419
منطقة الملعب الخلفية اليسرى (5)				منطقة الملعب الخلفية اليمنى (6)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-	NET	-	-	-
DROP	52	19	71	DROP	73	5	78
	50	7	57		35	3	38
PUSH	-	-	-	PUSH	-	-	-
SMASH	82	36	118	SMASH	99	34	133
	53	16	69		54	20	74
DRIVE	1	-	1	DRIVE	4	-	4
	1	-	1		2	1	3
BLOCK	2	-	2	BLOCK	-	-	-
CLEAR	4	-	4	CLEAR	99	13	112
	123	15	138		54	11	65
LOB	76	26	102	LOB	-	-	-
	-	-	-				
مجموع	444	119	563	مجموع	420	87	507

تحليل اللعب الفردي اللاعبين العراقيين 2009							
منطقة الملعب الأمامية اليسرى (1)				منطقة الملعب الأمامية اليمنى (2)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	22	12	34	NET	23	7	30
	16	11	27		17	9	26
DROP	-	-	-	DROP	-	-	-
PUSH				PUSH	21	7	28
	19	7	26		14	8	22
SMASH	16	6	22	SMASH			
DRIVE	-	-	-	DRIVE	-	-	-
BLOCK	-	-	-	BLOCK	-	-	-
CLEAR	-	-	-	CLEAR	-	-	-
LOB	14	7	21	LOB	23	10	33
	9	3	12		15	8	23
مجموع	96	46	142	مجموع	113	49	162
منطقة الملعب الوسطية اليسرى (3)				منطقة الملعب الوسطية اليمنى (4)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET	-	-	-	NET	-	-	-
DROP	15	5		DROP			
	12	6					
PUSH	19	6		PUSH			
SMASH	16	7					
	6	18		SMASH			
DRIVE	-	3					
	17	7		DRIVE			
BLOCK	9	5					
	22	8		BLOCK			
CLEAR	11	5					
	16	6		CLEAR			
LOB	11	5					
	18	5		LOB			
	15	7					
مجموع				مجموع			
منطقة الملعب الخلفية اليسرى (5)				منطقة الملعب الخلفية اليمنى (6)			
المهارات	النجاح	الفشل	المجموع	المهارات	النجاح	الفشل	المجموع
NET				NET			
DROP				DROP			
PUSH				PUSH			
SMASH				SMASH			
DRIVE				DRIVE			
BLOCK				BLOCK			
CLEAR				CLEAR			
LOB				LOB			
مجموع				مجموع			









This document was created with Win2PDF available at http://www.daneprairie.com.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.