



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية التربية الرياضية

المقدرات الحركية الابداعية كمؤشر في اختيار
الطلاب المتقدمين لكلية التربية الرياضية في
جامعة بابل

رسالة تقدم بها
سعد جاسم حمود السعيد
الى مجلس كلية التربية الرياضية – جامعة بابل
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في التربية الرياضية

اشراف
أ. م. د. ياسين علوان اسماعيل التميمي

٢٠٠٩ م

١٤٣٠ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

((يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ
وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ۗ وَاللَّهُ
بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ))

صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

سورة المجادلة الآية (١١)

إقرار المشرف

أشهد بأن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ :-
 ((القدرات الحركية الابداعية كمؤشر في اختيار الطلاب المتقدمين لكلية
 التربية الرياضية في جامعة بابل)) .
 التي قدمها طالب الماجستير (سعد جاسم حمود) قد تمت تحت إشرافي في
 كلية التربية الرياضية - جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل درجة ماجستير
 في التربية الرياضية .

التوقيع

أ.م.د. ياسين علوان اسماعيل

(المشرف)

/ / ٢٠٠٩ م

بناءً على التعليمات والتوصيات المقررة أرشح هذه الرسالة للمناقشة

د . علي عبد الحسن حسين

معاون العميد لشؤون الدراسات العليا

كلية التربية الرياضية - جامعة بابل

٢٠٠٩ / / م

؛

اقرار المقوم اللغوي

اشهد بأن هذه الرسالة الموسومة :-

((القدرات الحركية الابداعية كمؤشر في اختيار الطلاب المتقدمين لكلية التربية الرياضية في جامعة بابل)) . والمقدمة من قبل طالب الماجستير (سعد جاسم حمود) قد تم تقويمها تقويماً لغوياً اذ أنها كتبت بأسلوب علمي سليم خال من الأخطاء والتعابير اللغوية غير الصحيحة ولأجله وقعت .

التوقيع :

الاسم : عامر عمران الخفاجي

اللقب العلمي : أستاذ مساعد

مكان العمل : جامعة بابل

أقرار لجنة المناقشة والتقويم

نشهد نحن اعضاء لجنة المناقشة والتقويم اننا اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ :
 ((القدرات الحركية الإبداعية كمؤشر في اختيار الطلاب المتقدمين لكلية
 التربية الرياضية في جامعة بابل)) .
 وقد ناقشنا طالب الماجستير (سعد جاسم حمود) في محتوياتها وفيما له
 علاقة بها ووجدنا انها جديرة بالقبول لنيل درجة ماجستير في التربية الرياضية .

عضواً

التوقيع : م.د. بيداء كيلان محمود

عضواً

التوقيع : أ.د.م. ناهدة عبد زيد

رئيساً

التوقيع : أ.م.د. عامر سعيد الخيكاني

صدق هذه الرسالة مجلس كلية التربية الرياضية / جامعة بابل بجلسته المرقمة

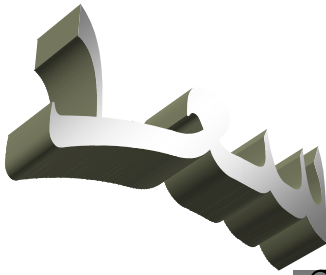
() المنعقدة بتاريخ / / ٢٠٠٩ م

أ . د . بيان علي عبد علي الخاقاني

عميد كلية التربية الرياضية
جامعة بابل

الإهداء

الى نبع الحنان والتضحية
..... والديّ
الى رفيقة الدرب
..... زوجتي
الى زهور حياتي
..... اطفالي
الى سندي في الحياة
..... اخوتي واخواتي



شكر وتقدير

بسمه ابدأ وبسمه انتهي .

الحمد لله رب العالمين ... والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد (ص) وعلى
اله وصحبه اجمعين ..

وبعد .. اتوجه بشكري وتقديري الى عمادة كلية التربية الرياضية - جامعة
بابل والمتمثلة بالسيد عميد الكلية أ.د. بيان علي عبد علي والاساتذة اعضاء الهيئة
التدريسية الافاضل الذين كانوا خير عون لي .

كما اتقدم بأسمى الشكر والتقدير والاعتزاز الى الاستاذ المساعد الدكتور
ياسين علوان التميمي الذي واكبني منذ دراستي الاولية وها هو اليوم يتوج هذا
المشوار بأشرافه على رسالة الماجستير والذي اغناني بارائه العلمية القيمة وبسعة
بال كبيرة .

تمني له دوام الصحة والعافية والسلامة والتوفيق في حياته العلمية
والعملية والشخصية .

كما واتقدم بفائق الشكر والتقدير الى استاذي الاول الاستاذ الدكتور محمد
جاسم الياسري لما ساهم به في اتمام هذا البحث وادعو له الله من كل قلبي ان
يحقق كل امانيه والصحة والعمر المديد انشاء الله.

كما واتقدم بشكري وتقديري الى استاذي الفاضل الدكتور جمال صبري
الذي كان خير عون وما بذله من جهد ولمسات واضحة في هذا العمل وادعو له
بالتوفيق والتقدم الدائم والصحة والعافية .

كما واتقدم بشكري وتقديري الى قسم الدراسات العليا والمتمثل برئيس قسم
الدراسات العليا الدكتور علي عبد الحسن والاخوات في القسم لما قدموه من
تسهيلات ومساعدات من اوامر وكتب تسهيل المهمة ادامهم الله لمساعدة جميع
الطبة .

كما واتقدم بشكري وتقديري الى اساتذة السنة التحضيرية الدكتور محمد
الياسري والدكتور جمال صبري والدكتور عامر سعيد والدكتور محمود داوود
والدكتور ياسين علوان والكثورة ناهدة عبد زيد والدكتور سامر يوسف

كما واتقدم بشكري وتقديري الى اعضاء لجنة السمنار والمتمثلة بالدكتور
محمود داود الربيعي والدكتور عامر سعيد اضافة الى الدكتور ياسين علوان على

ما قدموه من تعديلات ونصائح مهمة وادعو لهم العزيز الجليل بدوام الصحة والعافية.

كما واتقدم بشكري وتقديري للاخ العزيز والصديق الدائم الاستاذ رعد عبد الامير لما ابداه من مساعده شخصية في البحث.

ولا انسى كل من ساهم في اتمام هذه الرسالة منهم الكادر المساعد وهم (الدكتور حيدر فليح ، الاستاذ نبيل هريبد ، حسنين جمعه ، صلاح مهدي ، علياء حسين ، علاء حسن ، خالد شاكر) .

وكذلك اتقدم بشكري وتقديري الى الاخوات في مكتبة الكلية لما قدمنه من مساعدات وادعو لهم بدوام العافية واقدم شكري الى الاخت هناء والاخ العزيز اركان والاخ عباس دينار.

كما واقدم شكري وتقديري الى الانسة فوزية غني محمد لطباعتها الرسالة جزاها الله خير الجزاء .

ولا يفوتني ان اتقدم بشكري وتقديري الى اخوتي وزملاء دراستي احمد مالك وسعد تايه وميثم محسن وفراس وخالد واسعد حسين .

ويشرفني في مسك الختام مسك عبارات الشكر والامتنان الى اسرتي الغالية التي كانت لي العون والسند الذي منح قلبي الايمان بهذا المشوار والسعي لاكماله رغم كل الصعوبات .

الباحث

ملخص الرسالة باللغة العربية

العنوان

((القدرات الحركية الابداعية كمؤشر في اختيار الطلاب المتقدمين لكلية

التربية الرياضية في جامعة بابل))

المشرف

الباحث

سعد جاسم حمود السعيدى

أ. م. د. ياسين علوان اسماعيل

ان الحصول على مؤهل علمي يساعد على الحصول على مؤهل اكاديمي وذلك من خلال دخول الطلاب الى احد المؤسسات التي تساعدهم على الحصول عليه ، اما مشكلة البحث فقد تركزت على الاهتمام بالجانب البدني والمهاري اكثر من الاهتمام او انعدام الجانب الابداعي في الحركات الرياضية وقد هدفت الرسالة الى:

١- وضع مستويات لاختيار المرشحين الموهوبين حركياً في عملية اختيار وقبول الطلاب المتقدمين الى كلية التربية الرياضية .

2- التعرف على القدرات الحركية الابداعية لدى الطلاب المرشحين للقبول في كليات التربية الرياضية .

اما مجالات البحث فتضمنت :-

- ١- المجال البشري :- طلاب كلية التربية الرياضية المرحلة الاولى في جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ .
- ٢- المجال الزماني :- ٢٠-٣-٢٠٠٨ ولغاية ١-١١-٢٠٠٨ .
- ٣- المجال المكاني :- قاعات وملاعب كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .

وتكون الباب الثاني من الدراسات النظرية عن مفهوم القدرات الحركية ومفهوم الابداع ونظريات الابداع فضلاً عن الدراسات المشابهة .

وتضمن الباب الثالث منهجية البحث واجراءاته الميدانية اذ احتوى هذا الباب على الادوات والوسائل المستخدمة للبحث والعينات وتحديد مؤشرات الدراسة عن طريق الادوات الملائمة الخاصة بالاختبارات الابداعية الخاصة (الحركية) وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية وحدد الباحث مجتمع البحث للمرحلة الاولى كلية التربية الرياضية - جامعة بابل والبالغ عددهم (١٥٢) طالب واستخدم العينات الآتية :-

١- العينة الاستطلاعية:- وبواقع (١٧) طالب وبنسبة مئوية مقدارها (١١,١٨%).

٢- عينة التطبيق :- بواقع (١٣٥) طالب وبنسبة مئوية مقدارها (٨٨,٨١%).

ولقياس القدرات الحركية والإبداعية للطلبة المتقدمين لكلية التربية الرياضية استخدم الباحث اختبارات (الأصالة ، المرونة ، الطلاقة) بعد ان اجري عليها تعديلات واستعان الباحث بالوسائل الإحصائية (الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، معامل الارتباط البسيط ، النسبة المئوية) .
فقد احتوى الباب الرابع على عرض وتحليل نتائج العينة اختبارات القدرات الحركية الابداعية . ووضع الدرجات المستويات المعيارية لأفراد عينة البحث .
وخرج الباحث :

١- وجود ضعف واضح لدى عينة التطبيق في جانب القدرات الإبداعية الحركية الخاصة .

٢- ان طبيعة قبول الطلاب تستند الى الجانب البدني والمهاري فقط مع إغفال جانب مهم وهو القدرات الإبداعية الحركية الخاصة .

واهم التوصيات كانت :-

١- أدرج القدرات الإبداعية الحركية الخاصة (الأصالة - المرونة - الطلاقة) ضمن مواصفات القبول للطلاب المتقدمين لكليات التربية الرياضية .

٢- في الدروس العملية في كلية التربية الرياضية الاهتمام بجانب القدرات الإبداعية الحركية الخاصة .

٣- أدراج القدرات الإبداعية الحركية الخاصة ضمن منهج درس التربية الرياضية للمدارس المتوسطة والثانوية .

المحتويات

الصفحة	المحتويات	التسلسل
١	العنوان	
٢	الاية القرآنية	
٣	اقرار المشرف	
٤	اقرار المقوم اللغوي	
٥	اقرار لجنة المناقشة والتقييم	
٦	الاهداء	
٨-٧	الشكر والتقدير	
١١-٩	ملخص الرسالة باللغة العربية	
١٥-١٢	المحتويات	
١٦	قائمة الجداول	
١٧	قائمة الملاحق	
١٧	قائمة الاشكال	

الباب الاول		
١٨	التعريف بالبحث	١-١
١٨	المقدمة واهمية البحث	١-١
١٩	مشكلة البحث	٢-١
١٩	اهداف البحث	٣-١
٢٠	مجالات البحث	٤-١
٢٠	المجال البشري	١-٤-١
٢٠	المجال الزماني	٢-٤-١
٢٠	المجال المكاني	٣-٤-١
الباب الثاني		
٢١	الدراسات النظرية والدراسات المشابهة	٢-٢
٢١	الدراسات النظرية	١-٢
٢١	مفهوم القدرات الحركية	١-١-٢
٢٢-٢١	مكونات القدرات الحركية	١-١-١-٢
٢٣	التوافق	١-١-١-١-٢
٢٤	الرشاقة	٢-١-١-١-٢
٢٥	التوازن	٣-١-١-١-٢
٢٦	المرونة الحركية	٤-١-١-١-٢
٢٧	مفهوم الابداع	٢-١-٢
٢٨	خصائص الشخص المبدع	١-٢-١-٢
٢٩	مكونات الابداع	٢-٢-١-٢
٣٠-٢٩	الطلاقة	١-٢-٢-١-٢

٣٠	المرونة	٢-٢-٢-١-٢
٣١	الاصالة	٣-٢-٢-١-٢
٣٢	مراحل عملية الابداع	٣-٢-١-٢
٣٣	نظريات الابداع	٤-٢-١-٢
٣٣	نظرية التحليل النفسي	١-٤-٢-١-٢
٣٤-٣٣	النظرية الارتباطية	٢-٤-٢-١-٢
٣٤	المدرسة البنائية	٣-٤-٢-١-٢
٣٥	النظرية الجشائية	٤-٤-٢-١-٢
٣٥	النظرية العاملية	٥-٤-٢-١-٢
٣٦	معوقات الابداع	٥-٢-١-٢
٣٧	الابداع الحركي	٣-١-٢
٣٩-٣٨	متطلبات الابداع الحركي	١-٣-١-٢
٤٠-٣٩	دور مدرس التربية الرياضية في تنمية الابداع الحركي	٢-٣-١-٢
٤١	الدراسات السابقة	٢-٢
٤١	دراسة اميرة عبد الواحد ١٩٨٦	١-٢-٢
٤١	دراسة شيماء عبد مطر ٢٠٠٢	٢-٢-٢
٤٣-٤٢	مناقشة الدراسات السابقة	٣-٢-٢
الباب الثالث		
٤٤	منهج البحث واجراءاته الميدانية	٣-
٤٤	منهج البحث	١-٣
٤٥-٤٤	مجتمع وعينة البحث	٢-٣
٤٦-٤٥	الادوات والاجهزة المستخدمة بالبحث	٣-٣

٤٦	اجراءات البحث الميدانية	٤-٣
٥٤-٤٦	تحديد الاختبارات وتعديلها	١-٤-٣
٥٥	الدراسة الاستطلاعية	٢-٤-٣
٥٧-٥٥	المعاملات العلمية للاختبارات	١-٢-٤-٣
٥٨	الدراسة الرئيسية	٢-١-٤-٣
٦٠-٥٩	الوسائل الاحصائية	٥-٣
الباب الرابع		
٦١	عرض وتحليل ومناقشة الاختبارات الابداعية الخاصة	-٤
٦١	عرض نتائج الاختبارات الابداعية الخاصة	١-٤
٦٣-٦٢	وضع الدرجات والمستويات المعيارية للاختبارات الابداعية الخاصة	٢-٤
٦٣	التقويم الموضوعي لافراد عينة البحث	٣-٤
٦٥-٦٣	عرض نتائج اختبار الاصاله الخاصة	١-٣-٤
٦٨-٦٦	عرض نتائج اختبار المرونة الخاصة	٢-٣-٤
٧٠-٦٨	عرض نتائج اختبار الطلاقة الخاصة	٣-٣-٤
٧٣-٧١	تحليل ومناقشة نتائج الاختبارات الابداعية الخاصة	٤-٣-٤
الباب الخامس		
٧٤	الاستنتاجات والتوصيات	-٥
٧٤	الاستنتاجات	١-٥
٧٤	التوصيات	٢-٥
٨٧-٧٥	الملاحق	
٩٢-٨٨	مصادر	

قائمة الجداول

الصفحة	المضمون	الرقم
٣٢	يبين مراحل عملية الابداع من وجهة نظر علماء متعددين	١
٤٥	يبين اعداد لعينات الاستطلاعية الاعداد والتطبيق ونسبها المئوية من مجتمع الاصل	٢
٥٦	يبين الدلالة المعنوية لاختبار (كا) ومنه يتضح اتفاق الخبراء	٣
٥٦	يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين العليا والدنيا والقيمة التائية المحسوبة ودلالاتها في حساب القوة التمييزية للاختبارات	٤
٥٨	يبين قيمة الارتباط البسيط المحسوبة والجدولية لحساب معامل الموضوعية للمحكمين	٥
٦١	يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والخطأ المعياري وقيمة معامل الاختلاف والوسيط ومعامل الالتواء في الاختبارات الابداعية الخاصة	٦
٦٣	يبين المستويات والدرجات المعيارية والدرجات الخام لمؤشرات البحث الثلاثة	٧
٦٣	يبين المستويات المعيارية والنسب المئوية المقررة والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد الطلاب والنسبة المئوية لكل مستوى في اختبار الأصالة الخاصة	٨
٦٦	يبين المستويات المعيارية والنسب المئوية المقررة والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد الطلاب والنسبة المئوية المقررة لكل مستوى في اختبار المرونة الخاصة	٩
٦٨	يبين المستويات المعيارية والنسب المئوية المقررة والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد الطلاب والنسبة المئوية المقررة لكل مستوى في اختبار الطلاقة الخاصة	١٠

قائمة الملاحق

الصفحة	المضمون	الرقم
٨٥-٧٥	يبين الاختبارات الخاصة	١
٨٦	يبين اسماء الخبراء اللذين اعتمدهم الباحث بشأن تحديد اختبارات القدرات الحركية الابداعية الخاصة والقابهم العلمية ومجالات تخصصهم واماكن عملهم	٢
٨٧	كتاب تسهيل مهمة	٣

قائمة الاشكال

الصفحة	المضمون	الرقم
٥٠	يوضح الية ترتيب الاشكال والادوات في اختبار الاصاله الخاصة وموقع المسجل والميقاتي	١
٥٢	يوضح الية توزيع الاطواق على خط مسافة اختبار المرونة الخاصة	٢
٥٥	يوضح الية توزيع الاشكال والاحجام على خط مسافة اختبار الطلاقة الخاصة	٣
٦٤	يوضح المستويات والنسب المثالية على المنحنى والنسبة المئوية المتحققة لافراد عينة التطبيق في اختبار الاصاله الخاصة	٤
٦٦	يوضح المستويات والنسب المثالية على المنحنى والنسبة المئوية المتحققة	٥

	لافراد عينة التطبيق في اختبار المرونة الخاصة	
٦٩	يوضح المستويات والنسب المثالية على المنحنى والنسبة المئوية المتحققة لافراد عينة التطبيق في اختبار الطلاقة الخاصة	٦

الباب الأول .. التعريف بالبحث

١- التعريف بالبحث

١-١ المقدمة واهمية البحث :-

ان هدف التربية الرياضية ووسيلتها هو الانسان وهي تسعى جاهدة لتحقيق استقراره وسعادته باشباع حاجاته النفسية والاجتماعية لان تحقيق سعادة الانسان واستقراره تتم بحصوله على مؤهل علمي او اكاديمي يعطيه الفرصة لاحقاً للعمل ضمن المجالات التربوية ، ولكن هذا المؤهل يتطلب شروطاً ومواصفات للعمل في المؤسسات العلمية او التربوية والتخرج منها بكفاءة ونجاح .

ومن هذه المؤسسات العلمية والتربوية هي كليات التربية الرياضية اذ هي تخرج اساتذة اكفاء يحملون رسالة مهمة في بناء المجتمع وهم العنصر الاكثر اتصالاً مع الطلاب كما ان دوره ليس تعليمياً بل يتعدى ذلك الى مساعدتهم في اكتشاف ذاتهم وتشجيع ميولهم وقدراتهم في جميع المجالات فضلاً عن المجال الحركية.

ان القبول في هذه الكلية قد اثار لدى الباحث بعض التساؤلات في اساس او مؤشرات القبول بها ، اذ يرى الباحث ان التقديم لهذه الكلية والقبول بها يتم على اساس المعدل التنافسي فضلاً عن بعض الاختبارات البدنية التي تعتمد بصورة مباشرة على الناحية البدنية للمتقدمين دون الاخذ بنظر الاعتبار كيفية توظيف هذه القدرات بصورة تناسقية تضيف جمالية للحركات او وضع ما يميز متقدم عن الاخر ، وان الجمالية في الحركات تظهر فقط لدى المبدعين وعلى هذا الاساس يرى الباحث اضافة بعض التمارين او القدرات الحركية الابداعية للمتقدمين لمعرفة من الافضل من المتقدمين او الاكثر تميزاً من غيره.

١-٢ مشكلة البحث :-

ان الاهتمام بطرائق الاختبار والقياس يعدها احد ادوات التقويم في جميع المجالات الرياضية يعطينا مؤشراً واضحاً عن مدى التطور الحاصل او المطلوب في المستوى (البدني والمهاري والنفسي والصحي) وكشف مواطن الضعف والقوة ، اضافة الى اكتشاف الموهوبين رياضياً ورعايتهم والتقدم بمستوياتهم نحو الافضل.

ومن خلال متابعة الباحث لعملية اختيار الطلاب المتقدمين للقبول في كلية التربية الرياضية ، وجد ان هذه العملية تتم على اساس الامكانيات البدنية والمهارية لممارسة الالعاب الرياضية ، وقلة الاهتمام بالقدرات الحركية الابداعية الخاصة ، واغفالها كمؤشر في اختيار الموهوبين المتقدمين للقبول في كلية التربية الرياضية .

وعليه جاءت محاولة الباحث بتحديد القدرات الابداعية الحركية كمؤشر للاختيار وذلك من اجل استكمال جميع الجوانب المساهمة في الاعداد المتكامل للمتقدمين . وسوف يقوم الباحث بتحديد درجات معيارية لاختبارات القدرات الحركية الابداعية الخاصة ليتسنى للقائمين بعملية الاختبار من اختيار الطلاب المرشحين للقبول بكلية التربية الرياضية بشكل موضوعي وعلمي سليم .

١-٣ اهداف البحث :-

يهدف البحث الى التعرف على :-

١- وضع مستويات لاختيار المرشحين الموهوبين حركياً في عملية اختيار وقبول الطلاب المتقدمين الى كلية التربية الرياضية .

٢- القدرات الحركية الابداعية لدى الطلاب المرشحين للقبول في كليات التربية الرياضية .

١-٤ مجالات البحث :-

١-٤-١ المجال البشري :- طلاب كلية التربية الرياضية المرحلة الاولى / جامعة بابل للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ ..

- ١-٤-٢ المجال الزمني :- من ٢٠/٣/٢٠٠٨ ولغاية ١/١١/٢٠٠٨ .
- ١-٤-٣ المجال المكاني :- قاعات وملاعب كلية التربية الرياضية - جامعة بابل .

الباب الثاني الدراسات النظرية والدراسات المشابهة

٢- الدراسات النظرية والدراسات المشابهة :-

٢-١ الدراسات النظرية :-

٢-١-١ مفهوم القدرات الحركية :-

القدرة الحركية تعني : قابلية واستعداد فطري وتعني ايضاً مدى المهارة الحركية ودقتها وسرعتها وقوتها " (١)، ويعرفها (جونسون ونيلسون) بأنها " الاستعداد الفطري والمستوى الحركي الذي اكتسبه الفرد ويظهر في المهارات الحركية الاساسية وذلك اكثر من كونها مستوى عال من التخصيص في السباقات والالعاب " (٢).

اضافة الى ذلك فإن مفهوم القدرات الحركية يتمثل بالوصول بالاداء الى شكل ديناميكي كما انها ايضاً ما يمكن ان يطلق عليه عمل حركي معلوم ومدرب عليه (٣) .

٢-١-١-١ مكونات القدرات الحركية :-

اختلف العلماء في تحديد مكونات القدرات الحركية ونظراً لاهمية هذه القدرات في المجال الرياضي فقد حظيت باهتمام الباحثين . ويشير (قاسم لزام عبد الله) الى ان " مكونات القدرات الحركية تشتمل على : التوافق والتوازن والرشاقة" (٤) ، ويشير (محمد عبد الغني عثمان) " نقلاً عن ماينل الى تحديد مكونات القدرات الحركية حيث تم تقسيمها الى ثلاث مجموعات " (٥) هي :

(١) وجيه محجوب : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠١ ، ص ٣٠٧ .
 (٢) محمد صبحي حسنين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج ٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣ ، ص ٣١٨ .
 (٣) كمال درويش : المدخل في طرق وبرامج الرياضية للجميع ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ ، ص ٢٩ .
 (٤) قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، الطرق ، مطبعة التعليم العالي ، ٢٠٠٥ ، ص ٩٠ .
 (٥) محمد عبد الغني عثمان : التعلم الحركي والتدريب الرياضي ، ط ٢ ، الكويت : دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ ، ص ٦٦ .

مجموعة حركات الثبات المتزن ، مجموعة حركات التنقل او الانتقال ، مجموعات الحركات المتمسة بالسيطرة والتحكم .

وتشير دراسة مراجع المدرسة الغربية والتي تتمثل في كل من الولايات المتحدة الامريكية والمانيا الغربية سابقاً الى ان القدرات الحركية يمكن تصنيفها الى ثلاث فئات رئيسية متداخلة تمثل وجهة نظر المتخصصين^(١) :-

١- **المجموعة الاولى** :- قدرات الاتزان ونقسم الى الاتزان الثابت والاتزان المتحرك .

٢- **المجموعة الثانية** :- قدرات التحرك والتي تركز على شكل الجسم في الفراغ الخارجي والقدرة على تغيير وضعه .

٣- **المجموعة الثالثة** :- قدرات التحكم والسيطرة ويقصد بالتحكم العام اعطاء قوة الاداء مثل حركات الرمي والضرب والركل والتمرير وكذلك السيطرة على القوة الناجمة عن اداة مندفعه كما هو الحال في مهارة اللقف والاستلام وايقاف الكرة .

ويتفق الباحث مع (احمد عبد الرحمن وفريده ابراهيم عثمان) على ان القدرات الحركية تشتمل على (التوافق ، التوازن ، الرشاقة ، المرونة الحركية) وهي قدرات مترابطة من حيث مستواها وعوامل تطورها .

(١) احمد عبد الرحمن السرهدي وفريده ابراهيم عثمان : الاسس العلمية للتربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الاطفال والمرحلة الابتدائية ، ط١ ، الكويت ، دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ ، ص٩٠ .

٢-١-١-١-١-١ التوافق الحركي :-

يعرف التوافق الحركي بأنه " القدرة على ادماج حركات من انواع مختلفة في اطار واحد يتميز بالانسيابية والتناسق وحسن الاداء ، ومن انواعه توافق الاطراف " وهو يختص بالتوافق بين العين واليد ، او العين والقدم او كليهما معاً ويتمثل ذلك في مقدرة اللاعب على الرمي والمسك والضرب والركل) والتوافق الكلي للجسم ويتمثل ذلك في كفاءة الفرد ومقدرته على انجاز الحركة بصورتها المتناسقة حيث تتخلص الحركة من الشوائب او القطع المفاجيء في مسارها وانسيابها ، وتكون الحركة المركبة او المعقدة اكثر دقة وثباتاً^(١) ويرى الباحث بان التوافق هو العمل المتناسق في وقت واحد بين جهازين العصبي والعضلي مع اجزاء الجسم لاستخراج حركة متناسقة سريعة ، ونظراً لما اشارت اليه نتائج دراسة (بارو) و (مك) عام ١٩٨٠ اثبتت ان يوجد ارتباط مرتفع بين التوافق الحركي وكل من التوازن والسرعة والرشاقة ، بينما يوجد ارتباط منخفض مع كل من القوة العضلية والتحمل^(٢) ونتيجة للعلاقة الارتباطية بين التوافق الحركي مع مكونات القدرات الحركية الاخرى ، ونتيجة لما تتطلبها طبيعة الالعاب والتي تتمثل باداء حركات مختلفة باشتراك جميع اجزاء الجسم مع عمل الجهاز العصبي وخاصة عند اداء الحركات المركبة والمعقدة .

(١) البين وديع فرج : خيرات في الالعاب للصغار والكبار ، ط٢ ، الاسكندرية ، منشئة المعارف ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٥٦
 (٢) اسامة كامل راتب : النمو الحركي مدخل النمو المتكامل للطفل المراهق ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ ، ص ٣٣١

٢-١-١-١-٢ الرشاقة :-

للرشاقة تعريفات كثيرة اذ تعد من اهم مكونات القدرات الحركية ومن هذه التعريفات :-

" هي القدرة على تغيير اتجاه الجسم او بعض اجزائه بسرعة" (١) ، وعرفها (ابراهيم سلامة) بأنها تعني " القدرة على تغيير الاتجاه بسرعة وتوقيت سليم" (٢) ، يرى الباحث بانها صفة تجمع كل الصفات الحركية اذ يتصف الاداء فيها بالانسيابية واتقان عال مع القدرة على اداء حركي باوضاع واشكال مختلفة بسرعة واتجاهات متعددة .

وتبرز اهمية الرشاقة بالنسبة للرياضي كونها صفة ان وجدت عنده فسوف يتمكن من اجراء الحركات الرياضية بصورة متكاملة اضافة الى جمالية الحركية . هنالك عدة عوامل تؤثر في الرشاقة هي (٣) :-

- ١- التوافق الحركي .
- ٢- القوة العضلية والقوة المميزة بالسرعة وزمن رد الفعل والسرعة الحركية.
- ٣- اثر التدريب وتكراره .
- ٤- العمر والجنس .
- ٥- الوزن وشكل الجسم .
- ٦- التعب .

(١) مهند حسين واحمد ابراهيم : مبادئ التدريب الرياضي ، ط١ ، عمان : دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ ، ص٣٤٠ .
 (٢) ابراهيم سلامة : المدخل التطبيقي للقياس في اللياقة البدنية : الاسكندرية ، مركز التدريب الرياضي ، ٢٠٠٠ ، ص١٥٨ .
 (٣) وجيه محجوب (واخرون) : نظريات التعلم والتطور الحركي ، بغداد : دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٠ ، ص٧٤ .

٢-١-١-١-٣ التوازن :-

يقصد بالتوازن " القدرة على الاتزان من اوضاع الثبات او الحركة "(١)، اما التوازن الحركي فهو " المقدرة التي تسمح للفرد بالتوازن في اثناء اداء حركي معين كما هو الحال عندما يتطلب من الفرد المشي على عارضة التوازن"(٢) .

" ويتضمن التوازن المحافظة على علاقة ثابتة للجسم مع قوة جاذبية الارض والقدرة على عمل تكيف انسيابي للتغيرات في القوة ويحتفظ التوازن بواسطة الجهاز العضلي العصبي الذي يستقبل المعلومات المتعلقة بوضع الفرد في المكان اذ تستقبل القنوات نصف الدائرية في الاذن والمستقبلات الحسية في العضلات معلومات تجعل الفرد دائماً على علم بخصوص وضعه"(٣) كما يقوم المخيخ الموجود في الدماغ بعملية التنسيق والتنظيم لتنفيذ الحركات وادامة التوازن اثناء الحركة"(٤).

هناك عوامل تحدد درجة التوازن هي :- (٥)

- ١- مركز ثقل الجسم .
- ٢- الجاذبية الارضية .
- ٣- قاعدة الارتكاز .

(١) صلاح سلمان : التمرينات والتمرينات المصورة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ ، ص ٣١ .

(٢) احمد عبد الرحمن السرهدي وفريدة ابراهيم عثمان : المصدر السابق ، ص ١٧٥ .

(٣) البين وديع فرج ، خيرات في الالعاب للصغار والكبار : الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٨٧ ، ص ٢٠٤ .

(٤) محمد حياوي حماش : العقل والدماغ ، بغداد : بيت الحكمة ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٢ .

(٥) محمد ابراهيم شحاته : دليل الجميز الحديث ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ ، ص ٢٦٢ .

٢-١-١-١-٤ المرونة الحركية :-

وهي احدى مكونات القدرات الحركية المهمة وتعد من الركائز الاساسية التي يعتمد عليها اللاعب وعرفها وجيه محجوب بأنها "قابلية العضلة او المفصل على استغلال اقصى مدى للحركة اثناء القيام بالتمرينات والحركات البدنية" (١)، اما (قاسم حسن حسين ١٩٩٨) فقد عرف المرونة الحركية بأنها " وجود حركة مرجعية مستمرة ولها ارتداد متواصل كالوثب اذا كان في المكان باستمرار رمي الكرة ولقفيها" (٢)، وقد عرفها (محمد ابراهيم) " هي الحركة الناتجة عن تأثير كمية التحرك لاحد العضلتين القابضة او الباسطة او كليهما معاً" (٣). ويرى الباحث بأن المرونة الحركية " هي القدرة على اظهار القوة او امتصاصها بأستخدام الجسم او اجزاء منه بشكل انسيابي وبمدى زمني مناسب ومتطلبات الاداء الحركي " .

ومن العوامل المؤثرة على المرونة الحركية وهي (٥):-

- ١- مرونة العضلة واوراها وقابلية اطالتها .
- ٢- مرونة الاربطة الساندة للمفاصل العاملة .
- ٣- الشكل البناء والتضخم العضلي .
- ٤- قوة العضلات العاملة .
- ٥- مقدرة الجهاز العصبي على منع المقاومة .
- ٦- مستوى الاجادة التكنيكية لحركة او مجموعة حركات .
- ٧- البيئة الداخلية والخارجية للرياضي .
- ٨- الملابس الغير مناسبة .

٢-١-٢ مفهوم الابداع :-

(١) وجيه محجوب : علم الحركة ، الموصل ، دار الكتب للطباعة ، ١٩٨٩ ، ص ٨٩ .
 (٢) قاسم حسن حسين : اسس التدريب الرياضي ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ ، ص ٥٩١ .
 (٣) محمد ابراهيم شحاته : اساسيات التدريب الرياضي ، الاسكندرية ، المكتبة المصرية ، ٢٠٠٦ ، ص ٢٩٩ .
 (٤) محمد ابراهيم شحاته : المصدر السابق نفسه ، ص ٣٠٠ .

ان مفهوم الابداع من الناحية اللغوية الذي تذكره معاجم اللغة فـ " بدع الشيء فهو بديع أي احدث شيئاً لم يسبق اليه ويقال البديع بمعنى المبدع على وزن فعيل و (بديع السموات والارض) فهو مبتدعها ومنشأها" (١) .

اما من الناحية العلمية هنالك تباين في تحديد او وضع تعريف للابداع وذلك لتعدد واختلاف وجهات نظر واتجاهات العلماء والباحثين في هذا الموضوع فأصحاب الاتجاه الاول يرون في الابداع نوعاً من السلوك يسهم في بروز انتاج يتسم بالجدة والفائدة ، وهو عملية تمر بخطوات ومراحل محددة تبدأ بالاحساس بالمشكلة وتنتهي بالتوصل الى حل ، ومن ابرز رواد هذا الاتجاه (تورانس) والذي يعد الابداع " عملية يصبح فيها الفرد اكثر حساسية للمشكلات وواجه النقص او فجوات في المعرفة والمبادئ الناقصة وعدم الانسجام وغير ذلك ، فيحدد فيها الصعوبة ويبحث عن الحلول ويقوم بتخمينات ويصوغ فروضها عن النقائص ويختبر هذه الفروض ويعيد اختبارها ثم يقدم نتائجه في اخر الامر" (٢) .

في حين يرى اصحاب الاتجاه الثاني ان الابداع هو قدرة عقلية تكشف عن شئ جديد وبالتالي التعرف عليها وقياسها ، ويرى نادر فهمي الزيون واخرون نفلا عن (جلفورد) الذي يعد من ابرز ممثلي هذا الاتجاه ان الابداع " عبارة عن تنظيمات او تكوينات مؤلفة من عدد من القدرات العقلية المعرفية وان هذه التنظيمات او التكوينات تختلف فيما بينها باختلاف مجال الابداع" (٣) .

اما الاتجاه الثالث فيركز في بحثه على النتائج الابداعية ، وهو المحك في تمييز الفرد المبدع عن غيره فالابداع " هو قدرة الفرد والجماعة على الانتاج ، ويتميز هذا الانتاج بالجده والطلاقة والاصالة والتفاصيل والحساسية للمشكلات ، وهو استجابة لمثير او موقف معين ، ويمثل شكلاً من اشكال التفكير والانتاج الفكري" (١) .

(١) عبد الرؤوف المصري : معجم القرآن ، ط٢ ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٤١ ، ص١٠٦ .
(٢) صائب احمد ابراهيم الالوسي : اثر استخدام بعض الانشطة والاساليب التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الابداعي لتلاميذ الدراسة الابتدائية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ن كلية التربية ، ١٩٨١ ، ص٤٤ .
(٣) نادر فهمي الزبيد (واخرون) : التعلم والتعليم الصفّي ، ط٢ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ ، ص١٢٣ .
(١) غسان حسين سالم الذيني : اثر الاساليب التدريسية في الفكر الابداعي العراقي وعلاقته ببعض المتغيرات ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٩٦ ، ص١٩ .

ويشير اصحاب الاتجاه الرابع الى ان الابداع "هو عملية ترتبط بالسمات الشخصية كالمثابرة والثقة بالنفس والارادة والاستقلالية وتأكيد الذات على " افتراض ان هذه السمات صيغ نفسية فيها يبدع المبدعون" (٢) .

٢-١-٢-١ خصائص الفرد المبدع :-

فيما يتعلق بخصائص الفرد المبدع فقد لخص ديفنز (١٩٩٢ - ١٩٩٥) الخصائص الابداعية في (١٢) خاصية اساسية ومن مجموع هذه الخصائص يمكن استنباط اسلوب عمل الافراد المبدعين ووردت هذه الخصائص في مجالات وهي كالآتي (٣)

١. التحدي .
٢. وعي تقييم الابداع .
٣. الاستقلالية ، الثقة بالنفس ، التحكم بالذات .
٤. المغامرة ، تجريب شيء جديد ، ارادة عالية عند الفشل .
٥. القوة ، الحماس ، الطبيعة القيادية ، الذهاب لابعد من المستويات المتوقعة في الاداء .
٦. الذوق الجمالي ، الذوق الفني .
٧. اللعب بالافكار .
٨. الانجذاب نحو التعقيد ، التوازن بين الغموض وعدم الانتظار .
٩. الانفتاح العقلي ، احترام الافكار الجديدة وافكار الاخرين

٢-١-٢-٢ مكونات الابداع :-

يشير (محمد حسن علاوي) الى ان تنمية الابداع يتطلب منا تنمية القدرات او المكونات التي تسمح للفرد بادراك الموقف وتصور ما يمكن ان يقوم به وكيفية تعديل او تغيير سلوكه بما يتناسب ومتطلبات ذلك الموقف ، فكلما زادت معارفه وخبراته ومهاراته التي يكتسبها اثناء عملية التعلم كلما

(٢) وحيدة علي حسين الركابي : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠١ ، ص ٥ .
 (٣) زينب عبد الرحيم خضير : تصميم وتقنين اختبارات لقياس بعض القدرات الابداعية العامة والخاصة لدى طالبات الصف الرابع الاعداي في مركز محافظة البصرة ، اطروحة دكتوراه ، العراق ، جامعة البصرة ، ٢٠٠٥ ، ص ٤٤ .

اتضحت امامه انماطاً سلوكية جديدة تسمح بأن تكون استجاباته صحيحة وهادفه " (١) ، ومن هذه المكونات والتي تناولها العديد من الباحثين والعلماء بالدراسة والتجريب هي .

٢-١-٢-٢-١-٢ الطلاقة الحركية :-

يمكن تعريف هذا المكون بأنه " القدرة على انتاج عدد كبير من الافكار والكلمات واساليب التعبير في الاشياء أي طلاقة الافكار وطلاقة التداعي والطلاقة التعبيرية الخ " (٢) .

وهي بهذا المعنى تقاس بكمية الافكار والكلمات او المعاني او الحركات التي يقدمها الفرد في موقف معين وخلال زمن معين ، وقد عدها (جيلفورد) عنصراً اساسياً للتفكير التباعدي او الاختراقي والذي يتضمن : توليد معلومات جديدة من معلومات معطاة ... اذ تتسع عملية البحث ويجري الانتاج بغزارة وتصبح امكانية النجاح " (٣) .

ومن اشكال الطلاقة ، الطلاقة الحركية وهي تعني " قدرة الفرد على اداء اكبر عدد من الحركات المناسبة في مدة زمنية محددة " (١) وينظر الباحث الى الطلاقة الحركية على انها (قدرة الطالب على استخراج عدد كبير من الاستجابات الحركية الهادفة في زمن محدد) .

٢-٢-٢-١-٢ المرونة الحركية :-

(١) محمد حسن علاوي : علم نفس التدريب والمنافسة الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٢ ، ص ٨٦-٨٧ .
 (٢) صلاح الدين محمد علام : القياس والتقويم التربوي والنفسى اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط ١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ ، ص ٤٥٥ .
 (٣) الكسندرو روشكا : الإبداع العام والخاص (ترجمة) غسان عبد الحي ابو فخر ، الكويت ، مطابع السياسة ، سلسلة عالم المعرفة ٤٤ ، ١٩٨٩ ، ص ٨٣-٩٦ .
 (٤) هناء عفيفي محمد : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٩٧ .

يقصد بالمرونة قدرة الفرد على تغيير الزاوية الذهنية التي ينظر من خلالها الى الاشياء والمواقف المتعددة ، بحيث يستطيع التحرر من القصور الذاتي العقلي ويتحرك بين الفئات المختلفة للأفكار دون الانحصار في فئة واحدة منها^(٢).

وتعد مكون اساسي من مكونات الابداع هي مرونة التفكير ، ونفهم من هذا المصطلح " عدم الجمود والقدرة على اعادة تشكيل الافكار وتغييرها لتلائم الموقف المعين "^(٣) ، أي انه يعتمد على سرعة وتنوع الافكار والاستجابات وتغيير نمط التفكير .

والمرونة الحركية عامل مهم في الابداع الحركي اذ تتطلب تقديم الأنشطة والالعب بطرق متعددة وتنوعها بما يساعد الطالب على تقديم استجابات متعددة ومتنوعة باستخدام الافكار او الادوات بحيث ترتبط هذه الاستجابات بمواقف اللعب بما يسهم في ابراز مدى تطوره وتجده وابداعه في الاداء من خلال استخدامه الامثل لقدراته ومهاراته وامكانياته .

ويرى الباحث المرونة الحركية بنها " قدرة الطالب على سرعة التكيف للمواقف وتغيير مساره وتنوع استجاباته الحركية وفقاً لمستجدات وحالات اللعب المتعددة .

٢-١-٢-٢-٣ الاصاله الحركية:-

يعرفها (راجح ١٩٧٦) بأنها " قدرة الفرد على التجديد واعراضه عن الاذعان للمألوف والمعتاد "^(١)، وهي ضد التقليد ، ويشير (فرج ١٩٨٣) الى انه اذا وجدت افكار جديدة متميزة وغير معتادة وجدت الاصاله.^(٢)

والاصاله الحركية مكون اساسي من مكونات الابداع يجب غرسها في ذات الطالب وحثه على تقديم اداء فريد ومميز معبراً عن قدراته وامكانياته وتتطلب الاصاله الحركية السماح الطالب بالانطلاق في التفكير والتعبير عن مستواه

(٢) السيد محمد خير الله وممدوح عبد المنعم الكنانى : الاسس النفسية للابتكار ، ط١ ، الكويت، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ ،

ص٢٦ .

(٣) ابراهيم وجيه محمود : الفروق الفردية في القدرات العقلية ، طرابلس ، منشورات الجامعة الليبية ، ١٩٧٣ ، ص٢٠٦ .

(١) احمد عزت راجح : اصول علم النفس ، ط١١ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٩ ، ص٣٢٦ .

العقلي والبدني والمهاري ، وتهيئة المناخ الملائم للنمو والتطور ، والتجديد في الخطط والاساليب التدريسية والتدريبية وتشجيع وتعزيز الاداء المبدع ولا تنحصر الاصاله في ايجاد فكرة او حركة او اسلوب جديد بقدر ما تنحصر في التوليف بين الماضي والحاضر لخدمة المستقبل وتقديم تصور مختلف عن المؤلف .^(٣)

ويرى الباحث الاصاله الحركية بأنها (اداء حركي يتميز برؤية جديدة واستثمار الامكانيات لتحقيق افضل انجاز) .

٢-١-٢-٣ مراحل عملية الابداع :-

اختلف الباحثون والعلماء في تحديد مراحل عملية الابداع ، عددها وتسلسلها لاختلاف وجهات النظر في تفسير العملية الابداعية والاسس التي تستند عليها ، ويبين الجدول (١) نماذج لمراحل عملية الابداع من وجهة نظر علماء متعددين للوصول الى فكرة عامة عن طبيعة هذه العملية^(١).

جدول (١)

يبين مراحل عملية الابداع من وجهة نظر علماء متعددين

(٢) صفوت فرج : الابداع والمرض العقلي ، ط١ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣ ، ص٦٦ .
 (٣) اقبال عبد الحسين نعمه : اثر استخدام الوحدات التعليميه لتطوير بعض مهارات كرة اليد والجمناستك الفني للبنات في اثراء الابداع الحركي، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ٢٠٠٥، ص ٤٢
 (١) عبد الرحمن عدس ونايعة قطامي : مبادئ علم النفس ، ط١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ ، ص ٣١٠ .

النموذج	مراحل عملية الابداع
تايلور	العمل الذهني - الاحتضان - الاشراف - الوصول الى التفاصيل وتنقيح الافكار
هاريس	وجود الحاجة الى حل - المشكلة - جمع المعلومات - التفكير في المشكلة - تمثيل الحلول - تحقيق الحلول وتجريبها - تنفيذ الافكار
روسمان	الاحساس بوجود مشكلة - صياغة المشكلة - اختيار المعلومات واستخدامها - الحلول المطروحة - اختيار الحلول ونقدها - صياغة الفكرة الجديدة .
الالوسي	الاحساس بالمشكلة - تحديد المشكلة - صياغة الفروض - ولادة الحل - التقويم
شتاين	تكوين الفرضية - اختبار الفرضية - توصيل النتائج

وقد اتفق الباحث مع العالم الالوسي حيث يرى ان الابداع يمر بنفس المراحل التي وضعها العالم من الاحساس بالمشكلة الى التقويم

٢-١-٢-٤ نظريات الابداع :-

ان تفسير السلوك الابداعي قد عني به الكثير من الباحثين والعلماء في كيف يحدث ؟ ولماذا يحدث ؟ منطلقين من ارضية واسس تعتمد على نظرية او مدرسة ومن هذه النظريات والمدارس ما يأتي :-

٢-١-٢-٤-١ نظرية التحليل النفسي :-

وجه (فرويد) اهتماماً كبيراً الى موضوع المحتويات اللاشعورية اذ عدها المصدر الاساسي للابداع والذي يتكون وفق رؤية هذه النظرية نتيجة للصراع

النفسي بين المحتويات الغريزية والعدوانية (اللاشعورية) وبين الواقع الحقيقي للمجتمع .

اما المبدع وفق هذه النظرية فهو شخص محيط مليء بالعقد ومشاعر النقص التي يحاول التخلص منها ، وهو يفعل ما يفعله الطفل حيث يلعب ويلهو اذ يصنع عالمه الخالي الخاص او ما يسمى بأحلام اليقظة^(١) .
ان المحتويات اللاشعورية بطبيعتها تتصف بالترارات القسرية وهي لا تتفق مع مفهوم الابداع الذي يتسم بالانطلاق والتحرر^(٢) .

٢-١-٢-٤-٢ النظرية الارتباطية :-

قدم (ميدنيك) مفهومه للابداع في ضوء هذه النظرية على انه " الوصول الى تكوينات جديدة من عناصر ارتباطية بحيث تتوافر فيها شروط معينة وان تكون ذات فائدة "^(٣) .

ويمكن الوصول الى الحل للابداع وفقاً لثلاثة اساليب هي التحول الفكري (المصادفة السعيدة) أي اسهام الصدفة في الوصول الى هذه الارتباطات والتشابه بين العناصر الوسيطة والتوسط أي وجود عناصر وسطية مشتركة تساعد في الوصول الى ما هو غير مألوف واصيل .^(١)

منهم قدم بعض العوامل التي تسهم في الانتاج المبدع كالفروق الفردية من حيث القدرة على الابداع ، اذ يصل البعض الى انتاج استجابات بعيدة بصعوبة بالغة او قد لا ينتجها اصلاً في حين يكون البعض الاخر اكثر تحرراً من المألوف وبالتالي ينتج تداعيات بعيدة ببسر وسهولة فضلاً عن عدد من الارتباطات وتنظيمها^(٢) .

(١) شاكر عبد الحميد : التفسير السيكولوجي لعملية الابداع ، مجلة افاق عربية ، العدد ٦ ، السنة ١١ ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٨٦ ، ص ١١٠ .

(٢) عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ ، ص ١٨١ .

(٣) عبد السلام عبد الغفار : المصدر السابق نفسه ، ١٩٧٧ ، ص ١٨٣ .

(١) عبد السلام عبد الغفار : مصدر سبق ذكره ، ١٩٧٧ ، ص ١٨٣ .

(٢) عبد السلام عبد الغفار : مصدر سبق ذكره ، ١٩٧٧ ، ص ١٨٤-١٨٥ .

والمبدع حسب هذه النظرية مجرد موقع لتخزين الارتباطات فهو سلبي لا يشترك بطريقة نشطة في الحياة وتهمل كونه عنصراً مهماً في الربط بين البيئة والسلوك^(٣) .

٢-١-٢-٤-٣ المدرسة البنائية :-

انطلق مفهوم هذه المدرسة للابداع من كون الانسان خيراً بطبيعته وبامكانه عمل الخير والمؤدي الى نمو واستمرار الحياة ، وبذلك فأن جميع الافراد يمتلكون قدرات ابداعية وان الاختلافات بينهم هي اختلافات في الدرجة ، وتحقيق هذه القدرات يتوقف على المناخ الاجتماعي الذي يعيشه الفرد ، فأذا كان هذا المناخ حراً وخالياً من الضغوط فأن هذه القدرات ستزدهر وتتطلق^(٤) . وينظر صائب احمد نقلا عن (ماسلو) الى الابداع على انه " نوع من اللعب العقلي والحرية في ان نكون انفسنا لاشخاصاً اخرين و اشار الى ان الافكار الجديدة تنشأ في اعماق الطبيعة البشرية كما اكد على نوعين من الابداع ، نوع يؤدي الى انتاج جديد من الاشياء ونوع يعد كأسلوب لتحقيق ذات الفرد^(٥) ، فالفرد يبدع ويرضي ذاته وبالتالي فهو يتمتع بصحة نفسية ويتفاعل مع المنبهات البيئية المتعددة مما يسهم في ظهور ناجح جدي ومنفرد .

٢-١-٢-٤ النظرية الجشتالتية :-

يعد (فرتها يمر) احد ابرز ممثلي هذه النظرية فهو يرى ان الابداع يبدأ بوجود مشكلة يصعب حلها بالاساليب والطرائق المعتادة ولغرض صياغة الحل يجب النظر الى المشكلة او الموقف بشكل كامل وفحص الاجزاء وتدقيقها ضمن الحل ، أي انه ينظر الى الابداع نظره كلية تكاملية وعدم تحليلية الى

(٣) شاكر عبد الحميد : مصدر سبق ذكره ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٨ .

(٤) عبد السلام عبد الغفار : مصدر سبق ذكره ، ١٩٧٧ ، ص ١٩١ .

(٥) صائب احمد ابراهيم الالوسي : الاتجاهات الوالديه وعلاقتها بالقدرات الابتكارية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٧٨ ، ص ٢

عناصره الجزئية فالابداع " نشاط ينتج عنه فكرة جديدة او هو استبصار كامل التكوين يأتي للفرد في ومضه "(١) .
والمبدع هو من يقوم بعمليات التنظيم واعادة التنظيم ، وكل تنظيم له جوانبه المختلفة واعادة التفاعل بين الفرد والبيئة ، وتتطوي هذه النظرية على صعوبات ابرزها عدم تشكيل الحدس الاكثر من وجه من وجوه عملية الابداع فهو الاشارة التي تسبق الحل وهو مبهم وغامض (٢) .

٢-١-٢-٤-٥ النظرية العاملية :-

يفسر منظرو هذه المدرسة الابداع في ضوء عدة عوامل وذلك باستخدام اسلوب التحليل العاملي في تحليل البيانات والمعلومات التي يحصلون عليها عند استخدام الاختبارات وتطبيقها على عدد كبير من الافراد ويمثل (جيفورد) (وتورانس) (وكاتل) في بحوثهم ودراساتهم ابرز دعاة هذه النظرية (٣) .

٢-١-٢-٤ معوقات الابداع :-

تتنوع المعوقات التي تعترض طريق المبدعين ، وقد لخصها الهويدي (٢٠٠٢) بما يأتي :- (١)

١- معوقات الابداع في الاسرة وتشمل :

- تدني المستوى الاقتصادي .
- انخفاض المستوى الثقافي .
- التنشئة الاجتماعية الخاطئة .

٢- معوقات الابداع في المدرسة وتشمل :

(١) شاكر عبد الحميد : مصدر سبق ذكره ، ١٩٨٦ ، ص ١٠٨ .
(٢) عباس محمود عوض : علم النفس العام ، القاهرة ، دار الجامعية ، ١٩٨١ ، ص ٨٢ .
(٣) يوسف محمود الشيخ ، جابر عبد الحميد جابر : سيكولوجية الفروق الفردية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٦٤ ، ص ١٤٠ .
(٤) زيد الهويدي : مهارات التدريس الفعال ، العين ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠٢ ، ص ٢٢٠-٢٢١ .

- استعمال اسلوب التلقين في التدريس .
 - طول المنهج وازدحامه بالمواد الدراسية .
 - الطرائق الصارمة التي يتبعها المدرس .
 - استخدام اساليب التقويم القائمة على الخطط وتذكر المعلومات .
- ٣- معوقات الابداع في المجتمع وتشمل :

- الروتين والبيروقراطية .
- التدهور الثقافي والاقتصادي والاجتماعي .
- الصراعات السياسية والحروب والاضطرابات .
- عدم التقدير والاحباط .

٢-١-٣ الابداع الحركي :-^(١)

يعد الابداع مطلباً رئيسياً في الأنشطة والالعاب الرياضية على اختلاف انواعها فهو " القابلية على اظهار نوع استثنائي في الاستجابات الحركية " ، وتتصف هذه الاستجابات بالتعدد والتنوع واللامنطية . ويتعلم الفرد من خلال ممارسة الالعاب الرياضية المعنى الحقيقي للتعبير عن الذات والحرية وتبرز القدرات والطاقات وتصل من خلال التدريب الجاد والمنظم والمدروس .

(١) قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الالعاب والفعاليات والعلوم الرياضية ، ط١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ ، ص٧-٨ .

ويظهر الابداع الحركي من خلال تعلم المهارات الرياضية الخاصة باللعبة واتقانها واقتران الاداء بالتفكير ، أي القدرة على استدعاء المهارات والمعلومات التي تساعد في اظهار استجابة حركية ابداعية ، والمبدع هو من يجد الفرصة امامه متاحة لاكتشاف الجديد في لعبته وادائه بصورة متميزة ومبدعة عن اقرانه وخالياً من الاخطاء ويبرز جمالية اللعبة .

ويتطلب الوصول الى مستوى الابداع الحركي وتهيئة الرياضي بدنياً وعقلياً ونفسياً بحيث يصبح مفكراً ومؤدياً ومتفاعلاً ، قادراً على مواجهة مواقف اللعب المتغيرة ويجاد الاستيراتيجية المناسبة لكل موقف واثقاً من نفسه وقدراته ، وبناءً على ذلك فإن هنالك شروطاً اساسية للابداع الحركي :-

١. زيادة المعارف والخبرات والتي تكتسب بالتعلم والتدريب .
٢. المشاركة والمساهمة الفعالة بالتدريب واللعب .
٣. التمرين المستمر لاكتشاف كل جوانب اللعبة .

ويلعب المدرس دوراً كبيراً في تهيئة الاجواء التي تسهم في ايجاد الطالب المبدع وذلك من خلال (١)

- تشجيعه على المحاولة تلو الأخرى للوصول إلى الأداء المنقن والأجود .
- تحفيز الطالب وتشجيعه سواء بالمدح او المكافأة عند أدائه بصورة متميزة .
- إعطائه مجالاً أوسع من الحرية في التحرك والأداء .

٢-١-٣-١ متطلبات الإبداع الحركي :-

(١) حسام عايش : الجودة الشاملة - هل بإمكان الشباب تحقيقها ، سلسلة التنقيف الشبابي ٣٩ ، المملكة الاردنية الهاشمية ، وزارة الشباب والرياضية ، ٢٠٠٠ ، ص٦٢ .

يتطلب الوصول الى مستوى الإبداع في الأداء من المدرس مراعاة متطلبات عديدة لعل من أبرزها ما يأتي:-^(٢)

- مراعاة الصفات والخصائص الفردية للطالب وتمييزها : يمتاز كل طالب بخصائص وقدرات وإمكانات خاصة به تختلف عن الآخرين لابد من مراعاتها وأخذها بنظر الاعتبار من قبل المدرس والتعرف على نواحي القوة لديه لزيادة فاعليتها واكتشاف نواحي الضعف للحد منها وإبعادها .
- التدرج في زيادة أحمال التدريب : من المبادئ الرئيسية والضرورية للوصول بمستوى الطالب إلى أفضل ما يمكن بحيث يتمكن من أن يقدم الكثير ويبدع في نشاطه الذي يمارسه .
- الاستمرار والانتظام في التدريب : يلعب المدرس دوراً مهماً في استمرار الرياضي وانتظامه في الدرس والتدريب مما يثمر عنه تطوير قدرات الرياضي وتثبيت المهارات التي يكتسبها طوال فترة التدريب وتمكينه من الأداء بشكل مميز خلال المنافسة .
- استخدام الأساليب العلمية والحديثة في التدريس والتدريب : من الأمور الهامة اطلاع المدرس على كل ما هو جديد وحديث في مجال التدريس والاطلاع على البحوث والدراسات العلمية والاستفادة منها ولا سيما المتعلقة بتطوير الأداء البدني والمهاري والخططي للطالب.
- الدافعية : وهي من الدعائم الأساسية التي تسهم في إظهار الانجاز الإبداعي للرياضي وكلما زادت دافعية الرياضي للانجاز والتطور كلما برزت إمكاناته وقدراته أثناء المنافسة بشكل فعال .

(٢) يحيى السيد اسماعيل الحاوي : الموهبة الرياضية والإبداع الحركي ، ط١ ، القاهرة ، المركز العربي للنشر ، ٢٠٠٤ ، ص١٤٠-١٤١ .

مما تقدم فإن من واجب المدرس تشجيع طلبته على تعلم المهارات الخاصة باللعبة وإتقانها وان لا يقف تفكيرهم عند هذا الحد بل توجيههم وإرشادهم إلى الإبداع والتميز في أدائهم وإدخال ملامح حركية جديدة في الأداء.

٢-١-٣-٢ دور مدرس التربية الرياضية في تنمية الإبداع الحركي :-

يعد درس التربية الرياضية المحور الأساسي الموجه لتطوير قدرات وإمكانات الطلبة لما يتضمنه من أوجه عديدة ومتنوعة من الفعاليات والأنشطة والألعاب الرياضية فهو " الوحدة الصغيرة في المنهج الدراسي للتربية الرياضية والذي يحمل خصائص المنهج كلها" (١) .

ويقع على عاتق مدرس التربية الرياضية مسؤولية كبيرة في استثمار طاقات الطلبة وتعميق الاتجاهات الإبداعية لتكون خطأً ومساراً في تفكيرهم وسلوكهم ، لذا فإن عليه أن يحرص على تقديم الأفكار والمهارات والألعاب بشكل فريد ومتميز وتهيئة المناخ الملائم لنمو المواهب والقدرات ، والاهتمام بمستوى الطلبة العقلي والبدني وتشجيعهم على الانطلاق والتفكير الحر واستخدام الأجهزة والأدوات في تقديم أنتاج خلاق وهادف ، ومواكبة التغيرات المتعددة للمجتمع ومن الجوانب التربوية التي يتطلب التركيز عليها من قبل المدرس وأخذها بعين الاعتبار لإيجاد وتهيئة المناخ او البيئة المناسبة لنمو الإبداع وتجذره في نفوس الطلبة(١).

١. تعويد الطلبة على احترام قدراتهم مواهبهم وقيمهم .
٢. تشجيع المهارات والقدرات والإمكانات وإثارة اهتمام الطلبة .
٣. تعويد الطلبة على تقبل الخطأ ومواجهة الفشل وتكرار المحاولات و بث الثقة في نفوسهم .
٤. احترام أفكار الطلبة واستفساراتهم واستجاباتهم مهما كان نوعها .
٥. استثمار كل الإمكانيات والموارد وما هو متوفر في المدرسة لتطوير القدرات .

(١) عباس السامرائي : طرق تدريس التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٧ ، ص ١٢٣ .

(١) <http://www.moc.gov.om/eduinfo/2/13/14/htm> .

٦. تشجيع فرص التعلم الذاتي والمناقشات الحرة البناءة واستثمار دوافع الطلبة للإبداع .

ومن الضروري قيام المدرس بتوجيه وإرشاد الطلبة في إثراء التعلم والأداء ولاسيما في حالة افتقار الطلبة الى الأفكار او عدم تقويمهم للمستوى المتوقع منهم او في حالة الارتباك ، اذ يفضل قيادتهم لكيفية تنويع استجاباتهم ومحاولة البحث والتقصي وإيجاد الحلول المناسبة والتفكير بحرية وانطلاق^(٢)، وترسيخ فكرة أن الإبداع هو وليد العقل يغذي الحياة وينميها لذا فأن من القواعد الأساسية هو عد الطالب مزيحاً من الخصائص العقلية والبدنية والنفسية ومسؤولية المدرس هي رعايته وهدايته وتوجيهه الوجهة الصحيحة وأحياء وتنمية حس الإبداع لديه وتطوير تلك الخصائص^(٣) .

٢-٢ الدراسات السابقة و المشابهة:-

٢-٢-١ دراسة أميرة عبد الواحد ١٩٨٦ (١) :-

هدفت الدراسة الى التعرف على العلاقة ما بين ممارسة لعبة الجمناستك الإيقاعي والتفكير الإبداعي من خلال استخدام المنهج التجريبي ، تألفت عينة الدراسة من (٢٤) طالبة من طالبات كلية التربية الرياضية (المرحلة الرابعة) طبقت عليهن بطارية اختبار متكونة من (٦) اختيارات لقياس التفكير الإبداعي من تصميم الباحثة .

كشفت الدراسة عن وجود علاقة ايجابية بين الجمناستك الإيقاعي والتفكير الإبداعي عامة ، كما أثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الطالبات

(٢) رابحة حسن عباس : التمرينات الفنية الحديثة للبنات ، ط١ ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٠ ، ص٤١٥ .

(٣) محمد نقي فلسفي : الطفل بين الوراثة والتربية ، تعريب وتعليق فاضل الحسين الميلاني \ القسم الثاني / قم / دار سبط النبي للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ ، ص١٠٤ .

(١) اميرة عبد الواحد منير : الجمناستك الإيقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الإبداعي ، سالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٦ .

ذوات القدرة على التفكير المرتفع في الجمناستك الإيقاعي وبين الطالبات ذوات القدرة على التفكير الإبداعي المنخفض .

٢-٢-٢ دراسة شيماء عبد مطر ٢٠٠٢ (٢):-

هدفت الدراسة الى التعرف على التفكير الإبداعي لطالبات الصف الرابع في قسم التربية الرياضية في معهد إعداد المعلمات وأثره في الأداء الحركي في الجمناستك الإيقاعي .

اختارت الباحثة عينة مؤلفة من (١٨) طالبة بالطريقة العمدية من طالبات الصف الرابع (اختصاص تربية رياضية السنة الأولى) في معهد إعداد المعلمات في بغداد / الرصافة الأولى ، وقد استخدمت الباحثة بطارية اختبار التفكير الإبداعي المصممة من قبل الباحثة أميرة عبد الواحد .

وقد توصلت الى الاستنتاجات التالية :-

- تطور قدرات التفكير الإبداعي لطالبات الصف الرابع في قسم التربية الرياضية في معهد إعداد المعلمات .
- للمنهج المستخدم من قبل الباحثة تأثير ايجابي في الأداء الحركي .
- هناك تأثير للتفكير الإبداعي في الأداء الحركي في الجمناستك الإيقاعي .

٢-٢-٣ مناقشة الدراسات السابقة :-

بعد أن قدم الباحث عرضاً موجزاً لبعض الدراسات السابقة والتي لها علاقة بموضوع البحث فقد توصل إلى ما يأتي :-

- تشابه الدراستين السابقة من حيث الهدف وهو التعرف على العلاقة بين التفكير الإبداعي والأداء الحركي ، في حين تهدف الدراسة الحالية الى

(٢) شيماء عبد مطر التميمي : التفكير الابداعي وتأثيره في الاداء الحركي في الجمناستك الايقاعي ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢ .

التعرف على هل أن القدرات الحركية الإبداعية هي من المؤشرات المهمة لدى الطلبة في قبولهم في كليات التربية الرياضية ، وذلك باستخدام تمارين معدلة في قياس هذه القدرات .

- استخدمت الدراستين السابقتين اختبارات متعددة حيث استخدمت (أميرة عبد الواحد) بطارية اختبارات مصممة من قبلها لقياس التفكير الإبداعي ، وهي نفس البطارية التي استخدمتها (شيماء عبد مطر) في دراستها ، أما في الدراسة الحالية فقد قام الباحث باستخدام اختبارات ثلاثة بعد تعديلها لقياس القدرات الحركية الإبداعية لدى طلاب الصف الأول لكلية التربية الرياضية - جامعة بابل .

- تناولت دراستا كل من (أميرة عبد الواحد) و (شيماء عبد مطر) دراسة علاقة لعبة واحدة من الالعاب وهي لعبة الجمناستيك الإيقاعي وأثرها في التفكير الإبداعي ، أما الدراسة الحالية فقد تناولت معرفة التصرف الحركي لأغلبية فعاليات كلية التربية الرياضية من الناحية الإبداعية في أظهار الحركات .

- تباينت عينة كل دراسة من الدراسات السابقة والمرحلة الدراسية التي تناولتها اذ بلغت عينة دراسة (أميرة عبد الواحد) (٢٤) طالبة وعينة دراسة (شيماء عبد مطر) (١٨) طالبة في حين بلغت الدراسة الحالية للباحث بـ (١٥٢) طالب إضافة الى أن اختلاف الجنس فقد استخدم في الدراستان السابقة الإناث في حين في الدراسة الحالية ذكور فقط .

الباب الثالث ... منهج البحث وإجراءاته الميدانية

٣- منهجية البحث وإجراءاته الميدانية :-

٣-١ منهج البحث :-

استخدم الباحث المنهج الوصفي بأسلوب الدراسة المسحية وذلك لكونه المنهج الذي يتناسب مع طبيعة ومشكلة البحث ويساهم في تحقيق اهداف البحث

٣-٢ مجتمع البحث وعينته:-

يعد تحديد مجتمع البحث من الخطوات والمراحل المهمة في عملية اجراء البحث اذ يستطيع الباحث أن يتناول المجتمع كله بالبحث والدراسة اذ كان هذا المجتمع يقع في حدود امكاناته وقدراته ، ويعرف مجتمع البحث بأنه " جميع الافراد والاحداث والاشياء الذين يكونون موضوع مشكلة البحث "(٢) .

واشتمل مجتمع البحث على طلاب المرحلة الاولى لكلية التربية الرياضية - جامعة بابل والبالغ عددهم (١٧٥) طالب للعام الدراسي ٢٠٠٧-٢٠٠٨ المسجلين لدى قسم التسجيل في الكلية حيث قام الباحث باستبعاد الاناث والبالغ عددهن (٢١) طالبة وايضا استبعاد (٢) طالب غير منضبطين حيث اصبح مجتمع البحث (١٥٢) طالب من الذكور فقط والتقسيم الاتي يبين الية التوزيع للعينة وكالاتي :-

١_ عينة الاستطلاع:

وهي عدد من الافراد يمثلون مجتمع البحث يتم تطبيق الاختبار عليهم لغرض معرفة ملائمتها للمجتمع واستيعابهم لفقرات الاختبار و وقد تكونت عينة البحث الاستطلاعية(أ) من (١٧) طالب وبنسبة مئوية (١١,١٨ %) من مجتمع البحث والبالغ (١٥٢) طالب.

٢- عينة التطبيق :

وهي العينة التي تم تطبيق الاختبارات بصيغتها النهائية عليها وبلغ عدد افرادها (١٣٥) طالب وبنسبة مقدارها (٨٨,٨١%) من المجتمع البحث. وقد اختيروا مجموعة من الافراد، عشوائيا"من عينة التطبيق بغية التحقق من ثبات وموضوعية الاختبارات ، وقد تكونت هذه العينة من (٣٥)طالب وبنسبة مئوية مقدارها (٢٣,٣ %) من مجتمع البحث .

(٢) وجيه محجوب : اصول البحث العلمي ومناهجه . ط١ ، عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥، ص٢٠٥-١٨٦ .

الجدول (٢)

يبين اعداد العينات الاستطلاعية (أ-ب) والتطبيق ونسبها المئوية من مجتمع الاصل

ت	العينات	العدد	نسبها المئوية من مجتمع الاصل	غايتها
١	عينة الاستطلاع	١٧	١١,١٨%	وضوح التعليمات وتطبيق الاختبارات
٢	عينة التطبيق	١٣٥	٨٨,٨١%	التعرف على صدق و ثبات وموضوعية الاختبار ونتائج البحث
	المجموع	١٥٢	٩٩,٩٩%	

٣-٣ الادوات والوسائل المستخدمة بالبحث :-

هي الوسيلة او الطريقة التي يستطيع الباحث حل مشكلته مهما كانت تلك الادوات : بيانات ، عينات ، اجهزة وان طبيعة الفروض هي التي تحدد الادوات المستخدمة والباحث هو الذي يختار الادوات الملائمة له من وادوات متوفرة او يصنعها ليحقق الفروض او عليه أن يتفنن باستعمال تلك الادوات^(١)

١- ادوات البحث

- المصادر العربية والاجنبية .
- الاختبار والقياس .
- استمارة الاستبيان .

٢- الادوات والاجهزة المساعدة

النوع	العدد	الاداة والاجهزة
خشب	٢	صدوق
اشكال وابعاد مختلفة	٣	مانع
بلاستيك	١	اطار
بلاستيك	٢	طوق
-	٢	كرة سلة
-	٢	كرة طائرة

(١) وجيه محجوب : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠٥ ، ص ١٤٧ .

-	٢	كرة يد
-	٢	كرة قدم
معدني	١	شريط قياس متري
KENKO	٢	ساعة توقيت الكترونية
		الساحة الخارجية للكلية
		والقاعات الرياضية

٣-٤ إجراءات البحث الميدانية :-

٣-٤-١ تحديد الاختبارات وتعديلها :-

بعد أن اطّلع الباحث على المصادر والمراجع الخاصة بالاختبارات الابداعية الخاصة (الحركية) وذلك من اجل التعرف على الاختبارات التي تتناول جانب القدرات الحركية الابداعية الخاصة والذي اختاره الباحث لكي يكون موضوع دراسته اذ وجد الباحث أن اشهر العلماء الذين عملوا في مجال الاختبارات الابداعية منهم (جالتون ، تورانس ، ديفيز ، كوجان ... الخ)^(١) قد حددو مجموعة من القدرات الابداعية جاءت في مقدمتها (الطلاقة والمرونة والاصالة) بل انهم عدو هذه القدرات الثلاثة المعبر الحقيقي عن الجانب الابداعي للفرد ومن هذا المنطلق تكونت لدى الباحث فكر حول تحديد محاور العمل او الدراسة (وهي القدرات الثلاثة وعلى هذا الاساس شرع الباحث بفكرة تعديل اختبارات تقيس القدرات الابداعية الثلاثة الخاصة وقد قام الباحث بفكرة التعديل للاختبارات الموجودة * ، والمستخدمه على ثلاثة اختبارات كل اختبار يقيس قدرة ابداعية من القدرات الثلاثة (الطلاقة والمرونة والاصالة) وتعتمد فكرة هذه الاختبارات بالتعرف على اكبر عدد من الاستجابات الحركية التي يقوم بها المختبر . ففي اختباري الطلاقة والمرونة يحصل المختبر على درجة واحدة عن كل حركة يقوم بها وفي حالة تكرار الحركة ايضاً يحصل المختبر على درجة اما في اختبار الاصالة فان المختبر يحصل على الدرجة اذا قام باداء حركة جديدة يبتكرها أي يحاول أن يؤدي حركة باستخدام اداة معينة دون أن يكررها في مراحل الاختبار

(١) ناديا السرور : مقدمة في الابداع ، ط١ ، دار وائل للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن ، ص١٦١-٣٧٠ .
* ملحق رقم (١)

الباقية فكل حركة جديدة يقوم بها يعطى درجة ولكن اذا كرر الحركة لا يعطى درجة حيث يكون المطلوب هو اداء حركات جديدة غير متكررة يعطى المختبر على أساسها درجة وبعد الانتهاء من بناء الاختبارات الابداعية تم عرضها على الخبراء والمختصين في مجال الاختبارات في كلية التربية الرياضية .

٣-٤-٢ الدراسة الاستطلاعية :-

الدراسة الاستطلاعية هي عبارة عن تجربة اولية يقوم بها الباحث على عينة صغيرة قبل القيام ببحثه لهدف اختيار اساليب البحث وادواته (٢) اذ أجرى الباحث التجربة الاستطلاعية لتطبيق الاختبارات المعدلة قيد البحث على عينة استطلاعية اختيرو بصورة عشوائية تمثل (١١،١٨ %) من مجتمع البحث وبواقع (١٧) طالب وهي العينة الاستطلاعية وكان الغرض من التجربة الاستطلاعية التأكد من وضوح التعليمات وارشادات تنفيذ الاختبارات ومعرفة الوقت المستخدم لأدائها والتعرف على ظروف تطبيق الاختبارات وما يرافقها من معوقات ، وتم اجراء التجربة الاستطلاعية يوم الثلاثاء ١/٤/٢٠٠٨ وقد تبين أن تعليمات الاختبارات وتطبيقاتها واضحة ولم يواجه فريق العمل المساعد** أي صعوبات تذكر وهذا يعني أن هذه الدراسة قد حققت اغراضها او اهدافها . وكان ايضا من اهداف التجربة الاستطلاعية، التعرف على صدق وثبات وموضوعية الاختبارات، اذ استخدمت في هذا دراستان الاولى مع عينة التطبيق والبالغ عددها(٣٥)طالب للتعرف على ثبات وموضوعية الاختبارات اما صدق الاختبار

(2) معجم اللغة العربية . علم النفس والتربية . ج ١ . القاهرة . الهيئة العامة للمطابع الاميرية . ١٩٨٤ . ص ٧٩ .
** فريق العمل المساعد يتكون من السادة ادناه :

- | | | |
|---------------|------------------------------|------------|
| ١- علياء حسين | دكتوراه | جامعة بابل |
| ٢- حيدر فليح | طالب دكتوراه | جامعة بابل |
| ٣- حسنين جمعه | طالب ماجستير | جامعة بابل |
| ٤- خالد شاكر | طالب ماجستير | جامعة بابل |
| ٥- صلاح هادي | بكلوريوس تربية رياضية / مدرس | |
| ٦- علاء حسين | بكلوريوس تربية رياضية / مدرس | |

فلم يكون امام الباحث ال ان يجرية على عينة قوامها (١٠٠) وهي عينة التطبيق لاسيما مع الصدق التميزي..اذ هذا النوع من الصدق يطبق على عينات كبيرة.

٣-٤-٢-١ المعاملات العلمية للاختبارات :-

أولاً:- الصدق

أ- حساب الصدق الظاهري (المحتوى) :-

قام الباحث بعرض الاختبارات الابداعية الخاصة (الطلاقة ، المرونة ، الاصاله) على مجموعة من المختصين والخبراء والبالغ عددهم (٥) خبير* وذلك للتعرف على مدى صلاحية ومصداقية هذه الاختبارات في قياس الصفات التي صممت من اجلها حيث اجمع الخبراء والمختصون في ارائهم على صلاحية الاختبارات لقياس ما وضعت لاجله والجدول الاتي يبين حقيقة الاتفاق .

جدول (٣)

يبين الدلالة المعنوية لاختبار (كا^٢) ومنه يتضح اتفاق الخبراء

المتغيرات	الاتفاق	عدم الاتفاق	قيمة كا ^٢ المحسوبة	الجدولية	الدلالة الاحصائية
الاصالة	٥	-	٥	٣,٨٤	معنوية
المرونة	٥	-	٥	٣,٨٤	معنوية
الطلاقة	٥	-	٥	٣,٨٤	معنوية

ب- الصدق التميزي :-

للكشف عن القوة التمييزية للاختبارات المعدلة تم استخدام نتائج التجربة الرئيسية والتي اجريت على (١٠٠) طالب اذ عندها تم استخدام أسلوب المجموعتين الطرفيتين وقد رتبت الدرجات الكلية والتي حصل عليها الباحث تنازلياً ثم اختيرت نسبة ٢٧% العليا والدنيا لتمثلا المجموعتين الطرفيتين اعتماد على أن نسبة ٢٧% تعطي اكبر حجم وتمايز.^(٢) وحسب ما مبين في الجدول ادناه

* ملحق رقم (٢)

(٢) محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد ، الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط١ ، عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ ، ص٣٠٨ .

الجدول (٤)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين العليا والدنيا والقيمة التائية المحسوبة ودلالاتها في حساب القوة التمييزية للاختبارات

قوة الفقرة التمييزية	قيمة (t) المحسوبة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		المتغيرات
		ع	س-	ع	س-	
مميزة	٥,٣٦٠	١,٢٣	١٢,١٥	١,٥٧	٨,٣٧	الاصالة
مميزة	٦,٢٥	٢,٣٥	١٥,٣٣	١,٥٤	٩,١٢	المرونة
مميزة	٣,٠٨٣٣	١,٦٩	١٠,٢٢	١,٦٧	٧,٦٣	الطلاقة

قيمة (t الجدولية) عند درجة حرية ٥٢ ومستوى دلالة (٠,٠٥) هي ٢,٠١ .

ثانيا:- حساب الثبات للاختبارات :

لاجل الحصول على الصفة العلمية الثانية للاختبارات المعدلة وهي الثبات استخدم الباحث طريقة (الاختبار واعادة الاختبار) اذا عمل الباحث على تطبيق الاختبارات على عينة الاستطلاع (ب) في يوم الثلاثاء ٢٠٠٨/٤/٨ وبعد مرور اسبوع من التطبيق الاولي طبقه ثانية على نفس العينة أي في ٢٠٠٨/٤/١٤، ثم استخرج الباحث معامل الارتباط بين نتائج التطبيقين للاختبارات وكانت معاملات الارتباط عالية كما يوضحها الجدول (٥) وهذا يدل على أن الاختبارات تمتاز بصفة الثبات العالي .

ثالثا:- حساب موضوعية الاختبارات :

لغرض استخراج موضوعية الاختبارات ، وعند التطبيق الثاني من اجراءات استخراج ثبات الاختبارات أي في ٢٠٠٨/٤/١٤ سجل الباحث نتائج افراد عينة البحث والمكونة من (٣٥) طالب من خلال محكمين(*) وذلك لحساب معامل الموضوعية للاختبارات الابداعية وعند استخدام نتائج المحكمين ومعالجتها احصائيا باستخدام طريقة الارتباط البسيط جاءت النتائج تشير الى ان لمعامل الموضوعية عالية جدا..والجول (٥) يبين ذلك.

الجدول (٥)

يبين قيمة الارتباط البسيط المحسوبة والجدولية لحساب معامل الموضوعية للمحكمين

المتغيرات	معامل الثبات	معامل الموضوعية
الطلاقة	٠,٩٦	0.92
المرونة	٠,٩٢	0.88
الاصالة	٠,٩٤	0.93

(*) درجة حرية ٣٣ ومستوى دلالة ٠,٠٥ .

٣-٤-٣ التجربة الرئيسية :-

بعد الانتهاء من الدراسة الاستطلاعية والتأكد منها قام الباحث بتطبيق التجربة الرئيسية من خلال تطبيق الاختبارات المعدلة على عينة التطبيق بهدف إجراء تحليل لنتائج الاختبارات معتمداً في ذلك على استخراج قوتها التمييزية بعد ان تأكد من استخراج مؤشرات الثبات والموضوعية للاختبارات..

إجراءات التطبيق :-

تم تطبيق الاختبارات المعدلة الثلاثة في الايام ٢٠-٢١-٢٢/٥/٢٠٠٨ على العينة الرئيسية والمكونة من (١٣٥) طالب ويمثلون نسبة قدرها (٨٨,٨١%) من المجتمع الكلي والذين قد تم اختيارهم بطريقة عشوائية ، ثم جمعت البيانات في استماراتها الخاصة لاجل التعامل معها احصائياً واستخراج النتائج لتحقيق اهداف البحث .

٣-٥ الوسائل الإحصائية :- (٣)

١- الوسط الحسابي =

$$\left(\frac{\text{مج س}}{\text{ن}} \right) = \bar{\text{س}}$$

٢- الانحراف المعياري =

$$\sqrt{\frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}} - \text{مج س}^2} = \text{ع}$$

٣- الخطأ المعياري =

$$\frac{(\text{ع})}{\sqrt{\text{ن}}} = \text{ع-}$$

٤- معامل الارتباط البسيط (الطريقة المباشرة ، بيرسون)

مج س × مج ص

مج س ص -

ن

$$\sqrt{\left(\frac{(\text{مج ص})^2}{\text{ن}} - \text{مج ص}^2 \right) \left(\frac{(\text{مج س})^2}{\text{ن}} - \text{مج س}^2 \right)}$$

(٣) محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد: الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية، ط١، عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠١.

ن

ن

٥- النسبة المئوية =

الجزء

$$100 \times \frac{\text{الجزء}}{\text{الكل}}$$

الكل

٦- الوسيط = هو القيمة التي يقع ترتيبها وسط المجموعة عند ترتيب هذه القيمة ترتيباً تصاعدياً او تنازلياً (١)

٧- t - test العينات مستقلتان =

$$س١ - س٢$$

(٢).....

$$\left(\frac{1}{ن٢} + \frac{1}{ن١} \right) \frac{\sqrt{ع١(١-ن١) + ع٢(١-ن٢)}}{٢ - ن٢ + ن١}$$

٨- ف = $100 \times \frac{ع}{س}$ معامل الاختلاف (٣)

٩- الالتواء : الحقيبة الاحصائية للعلوم الاجتماعية

$$س - س١$$

١٠- الدرجة المعيارية = $10 \times \frac{س - س١}{ع}$ (٤)

(١) محمد جاسم الياسري ، مروان عبد المجيد : مصدر سبق ذكره ، ٢٠٠١ ، ص١٤٤ ، ٢٢٢ .

(٢) عايد كريم . مقدمة في الاحصاء وتطبيقات Spss ، ط١ ، النجف ، دار الضياء للطباعة . ٢٠٠٩ . ص٥٨ ، ٥٢ .

الباب الرابع ... عرض وتطليل ومناقشة الاختبارات الإبداعية الخاصة

٤- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها :-

٤-١ عرض نتائج الاختبارات الإبداعية الخاصة وتحليلها :-

الجدول (٦)

يبين الوسط الحسابي والانحراف المعياري والخطأ المعياري وقيمة معامل الاختلاف والوسيط ومعامل الالتواء في الاختبارات الإبداعية الخاصة

متغيرات البحث	س ⁻	ع	س ⁻ ع	وسيط	ف	الالتواء
الإصالة	١٠,٣٢٦	٢,١٠٥	٠,١٨١	١٠	٢٠,٣٩	٠,٠٩٨ -
المرونة	١٣,٧٨	٢,٤١٥	٠,٢٠٩	١٤	١٧,٥٢	٠,٩٢٠ -
الطلاقة	٩,٠٠٧	٢,٠١٣	٠,١٧٣	٩	٢٢,٣٥	٠,٥٢٣ -
المجموع	٣٣,٢٢	٤,٧١٨	٠,٤٠٦	٣٤	١٤,٢٩	٠,٨٧١ -

في الجدول (٦) يبين لنا الوسط الحسابي لنتائج العينة في اختبار الإصالة قد بلغ (١٠,٣٢٦) أما الانحراف المعياري فقد بلغ (٢,١٠٥) وقد بلغت قيمة الخطأ المعياري (٠,١٨١) وبلغ الوسيط (١٠) ومعامل الاختلاف بلغ (٢٠,٣٩) والالتواء بلغت قيمته (٠,٠٩٨ -) .

وفي اختبار المرونة بلغت قيمة الوسط الحسابي لنتائج هذا الاختبار (١٣,٧٨) في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري (٢,٤١٥) وقد بلغت قيمة الخطأ المعياري (٠,٢٠٩) أما قيمة الوسيط فقد بلغت (١٤) ومعامل الاختلاف (١٧,٥٢) في حين بلغت قيمة معامل الالتواء (٠,٩٢٠ -) .

وفي اختبار الطلاقة كانت قيمة الوسط الحسابي (٩,٠٠٧) في حين بلغت قيمة الانحراف المعياري (٢,٠١٣) اما قيمة الخطأ المعياري فقد بلغت (٠,١٧٣) وبلغت قيمة الوسيط (٩) وبلغت قيمة معامل الاختلاف (٢٢,٣٥) وقيمة معامل الالتواء (- ٠,٥٢٣) .

٢-٤ وضع الدرجات والمستويات المعيارية للاختبارات الابداعية الخاصة :-

بما ان الدرجات التي تم الحصول عليها من اداء العينة للاختبارات الابداعية الخاصة النهائية هي درجات خام فكان لابد من تحويلها من شكلها الاول الى درجات معيارية اذ تعرف الدرجات المعيارية بانها " خطوة من خطوات تقنين المقياس وذلك باعتبار ان الدرجات الخام التي يحصل عليها المختبر لا تعتمد في المقارنة مع غيره من المختبرين الا بعد تحويلها الى درجات معيارية وهي التي تخبرنا عن كيفية اداء الآخرين في نفس الاختبار"^(١) . لانه لا يمكن قراءة تلك البيانات بشكلها الاول على منحنى التوزيع الطبيعي . لذلك لابد من تحويلها من درجات خام الى درجات معيارية اذ تم تفسيرها بشكل علمي صحيح .

اما بالنسبة للمستويات المعيارية فتعد هي المحك الحقيقي الذي من خلاله يستطيع المختبر ان يعرف طبيعة مستوى ادائه للاختبارات وبالتالي فانه يستطيع ان يحدد حجم امكانياته سواء العقلية ام النفسية او البدنية حيث

(١) عبد الجليل إبراهيم وآخرون : الاختبارات النفسية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ ، ص٤٦ .

تعرف المستويات المعيارية بانها " معايير قياسية تمثل الهدف او الفرض المطلوب تحقيقه لاي صفة خاصة لانها تتضمن درجات تبين المستويات الضرورية لهذا يتم اعداد المستويات على افراد مدربين من ذوي المستويات المثالية" (٢) والجدول (٧) يبين المستويات والدرجات المعيارية والدرجات الخام لمؤشرات البحث الثلاثة .

الجدول (٧)

يبين المستويات والدرجات المعيارية والدرجات الخام لمؤشرات البحث الثلاثة

المجموع	الدرجات الخام لمؤشرات البحث			الدرجات المعيارية	المستوى
	الطلاقة	المرونة	الاصالة		
٤٤,٣٤٦	١٣,٨٤٢	١٩,٥٧٦	١٥,٣٨٢	٨	جيد
٣٨,٦٨٤	١١,٤٢٦	١٦,٦٧٨	١٢,٨٥٦	٦,٨	فوق المتوسط
٣٣,٠٢٢	٩,٠١	١٣,٧٨	١٠,٣٣	٥,٦	متوسط
٢٧,٣٦	٦,٥٩٤	١٠,٨٨٢	٧,٨٠٤	٤,٤	تحت المتوسط
٢١,٦٩٨	٤,١٧٨	٧,٩٨٤	٥,٢٧٨	٣,٢	ضعيف

(٢) كمال عبد الحميد ونصر الدين رضوان : مقدمة في التربية الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٤ ، ص ١٨٤ .

- ٤-٣ التقويم الموضوعي لأفراد عينة البحث :-
٤-٣-١ عرض نتائج اختبار الأصالة الخاصة :-

الجدول (٨)

يبين المستويات المعيارية والنسب المئوية المقررة والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد الطلاب والنسبة المئوية لكل مستوى في اختبار الأصالة الخاصة

النسبة المتحققة	عدد الطلاب	الدرجات المعيارية	مديات الدرجات الخام	المستويات والنسب المثالية على المنحنى
١,٤٨%	٢	٨	١٦,٦٤٧ - ١٤,١٢١	جيد (٤,٨٦)
٣٨,٥١%	٥٢	٦,٨	١٤,١٢٠ - ١١,٥٩٤	فوق المتوسط (٢٤,٥٢)
٣١,٨٥%	٤٣	٥,٦	١١,٥٩٣ - ٩,٠٦٧	متوسط (٤٠,٩٦)
٢٢,٩٦%	٣١	٤,٤	٩,٠٦٦ - ٦,٥٤٠	تحت المتوسط (٢٤,٥٢)
٥,١٨%	٧	٣,٢	٦.٥٣٩ - ٤,٠١٣	ضعيف (٤,٨٦)

* في الجدول (٨) والمبينة فيه المستويات المعيارية لاختبار الأصالة الخاصة والذي يبدأ بمستوى (جيد) اذ تقابله الدرجات الخام (١٤,١٢١ - ١٦,٦٤٧) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٨) درجة فقد حققت العينة نسبة مقدارها (١,٤٨%) عند هذا المستوى .والذي يقابله في النسبة المثالية مامقدارة (٤,٨٦%) .

* اما المستوى (فوق متوسط) حيث تقابله بالدرجات الخام (١١,٥٩٤ - ١٤,١٢٩) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٦,٨) درجة حيث وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٥٢) طالب وبنسبة مئوية مئوية قدرها

(٣٨,٥١%) . وهي نسبة اكبر من النسبة المثالية في التوزيع الاعتمادي . وهذا يعني ان افراد العينة عند اختبار (الاصالة) قد وصلوا الى اكبر من المتوقع مما زاد من نسبية عن النسبة المثالية والبالغة (٢٤,٥٢%).

* اما عند مستوى (متوسط) حيث تقابله الدرجات الخام (٩,٠٦٧ - ١١,٥٩٣) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٥,٦) درجة فقد وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٤٣) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية قدرها (٣١,٨٥ %) . في حين نجدها عند النسبة المثالية في التوزيع تبلغ (٤٠,٩٦%) . وهذا يعني ان افراد العينة عند هذا المستوى لم يحققوا النسبة المطلوبة. وانهم انحدروا الى المستوى تحت المتوسط.

* وعند المستوى تحت المتوسط والذي يقابله بالدرجات الخام (٦,٥٤٠ - ٩,٠٦٦) درجة والذي يقابله بالدرجات المعيارية (٤,٤) درجة فقد وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٣١) طالب وبنسبة مئوية قدرها (٢٢,٩٦%) . في حين نجدها عند النسبة المثالية في التوزيع الاعتمادي تبلغ (٢٤,٥٢%) وهي قريبة الى النسبة المثالية اذ ان الطلاب عند هذا المستوى قد اقتربوا من تحقيق النسبة المطلوبة.

* وعند المستوى ضعيف والذي يقابله بالدرجات الخام (٤,٠١٣ - ٦,٥٣٩) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٣,٢) درجة حيث وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٧) طالب وبنسبة مئوية قدرها (٥,١٨ %) . وهي نسبة اكبر من النسبة المثالية والبالغة (٤,٨٦%)

٤-٣-٢ عرض نتائج اختبار المرونة الخاصة :-

الجدول (٩)

يبين المستويات المعيارية والنسب المئوية المقررة والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد الطلاب والنسبة المئوية المقررة لكل مستوى في اختبار المرونة الخاصة

النسبة المتحققة	عدد الطلاب	الدرجات المعيارية	مديات الدرجات الخام	المستويات والنسب على المنحنى
٩,٦٣%	١٣	٨	٢١,٠٢٧ - ١٨,١٢٩	جيد (٤,٨٦)
١٨,٥١%	٢٥	٦,٨	١٨,١٢٨ - ١٥,٢٣٠	فوق المتوسط (٢٤,٥٢)
٣٧,٧٨%	٥١	٥,٦	١٥,٢٢٩ - ١٢,٣٣١	متوسط (٤٠,٩٦)
٣١,١١%	٤٢	٤,٤	١٢,٣٣٠ - ٩,٤٣٢	تحت المتوسط (٢٤,٥٢)
٢,٩٦%	٤	٣,٢	٩,٤٣١ - ٦,٤٤٣	ضعيف (٤,٨٦)

* يبين هذا الجدول (٩) المستويات المعيارية لاختبار المرونة الخاصة والذي يبدأ بالمستوى (جيد) اذ تقابله الدرجات الخام (١٨,١٢٩ - ٢١,٠٢٧) ويقابله بالدرجات المعيارية (٨) فقد بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (١٣) طالب وشكل هذا العدد النسبة المئوية قدرها (٩,٦٣ %) . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتدالي بمقدار (٤,٨٦ %) أي ان النسبة المتحققة أكبر من النسبة المثالية .

* اما المستوى (فوق متوسط) و الذي يقابله بالدرجات الخام (١٥,٢٣٠ - ١٨,١٢٨) ويقابله بالدرجات المعيارية (٦,٨) درجة فقد بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٢٥) طالب وشكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (١٨,٥١ %) . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتدالي

بمقدار (٢٤,٥٢ %) أي ان النسبة المتحققة اقل من النسبة المثالية وان العينة لم تستطيع الوصول الى تحقيق النسبة المطلوبة.

* وعند المستوى (متوسط) والذي يقابله بالدرجات الخام (١٢,٣٣١ - ١٥,٢٢٩) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٥,٦) درجة بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٥١) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (٣٧,٧٨ %). في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتدالي بمقدار (٤٠,٩٦ %) أي ان النسبة المتحققة اقل من النسبة المثالية وان العينة لم تستطيع الوصول الى تحقيق النسبة المطلوبة .

* وعند المستوى (تحت المتوسط) والذي يقابله بالدرجات الخام (٩,٤٣٢ - ١٢,٣٣٠) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٤,٤) درجة بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٤٢) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (٣١,١١ %). في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتدالي بمقدار (٢٤,٥٢ %) أي ان النسبة المتحققة اكبر من النسبة المثالية وهذا يعني وجود انحدار واضح لدى عينة التطبيق في هذا المستوى .

* اما عند مستوى (ضعيف) والذي يقابله بالدرجات الخام (٦,٤٤٣ - ٩,٤٣١) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٣,٢) درجة فقد بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٤) طالب وقد شكل نسبه مئوية مقدارها (٢,٩٦ %). في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتدالي بمقدار (٤,٨٦ %) أي ان النسبة المتحققة اقل من النسبة المثالية .

٤-٣-٣ عرض نتائج اختبار الطلاقة الخاصة :-

الجدول (١٠)

يبين المستويات المعيارية والنسب المقررة والدرجات الخام والدرجات المعيارية المعدلة بطريقة التتابع وعدد الطلاب والنسبة المئوية المقررة لكل مستوى في اختبار الطلاقة الخاصة

النسبة المتحققة	عدد الطلاب	الدرجات المعيارية	مديات الدرجات الخام	المستويات والنسب على المنحنى
٠,٧٤%	١	٨	١٥,٠٤٩ - ١٢,٦٣٣	جيد (٤,٨٦)
١٧,٠٣%	٢٣	٦,٨	١٢,٦٣٢ - ١٠,٢١٦	فوق المتوسط (٢٤,٥٢)
٦٨,١٥%	٩٢	٥,٦	١٠,٢١٥ - ٧,٧٩٩	متوسط (٤٠,٩٦)
١٢,٦٠%	١٧	٤,٤	٧,٧٩٨ - ٥,٣٨٢	تحت المتوسط (٢٤,٥٢)
١,٤٨%	٢	٣,٢	٥,٣٨١ - ٢,٩٦٥	ضعيف (٤,٨٦)

* يبين الجدول (١٠) المستويات المعيارية لاختبار الطلاقة الخاصة والذي يبدأ بالمستوى (جيد) حيث تقابله بالدرجات الخام (١٥,٠٤٩ - ١٢,٦٣٣) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٨) درجة فقد حققت العينة نسبة مقدارها (٠,٧٤%) عند هذا المستوى . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتنالي بمقدار (٤,٨٦%)

* اما عند المستوى (فوق متوسط) والذي يقابله بالدرجات الخام (١٠,٢١٦ - ١٢,٦٣٢) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٦,٨) درجة فقد بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٢٣) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (١٧,٠٣%) . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتنالي بمقدار (٢٤,٥٢%) أي ان النسبة المتحققة اقل من النسبة المثالية وان العينة لم تستطيع الوصول الى تحقيق النسبة المطلوبة.

* اما عند المستوى (متوسط) والذي يقابله بالدرجات الخام (٧,٧٩٩ - ١٠,٢١٥) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٥,٦) درجة فقد بلغ عدد الطلاب عند هذا المستوى (٩٢) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (٦٨,١٥ %) . . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتمالي بمقدار (٤٠,٩٦ %) أي ان النسبة المتحققة اكبر من النسبة المثالية وان العينة قد تمكنت من تحقيق اكبر من النسبة المطلوبة .

* وعند مستوى (تحت المتوسط) والذي يقابله بالدرجات الخام (٥,٣٨٢ - ٧,٧٩٨) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٤,٤) درجة فقد بلغ عدد الطلاب (١٧) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (١٢,٦٠ %) . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتمالي بمقدار (٢٤,٥٢ %) أي ان النسبة المتحققة اقل بكثير من النسبة المثالية وهذا يعني وجود انحدار واضح لدى عينة التطبيق في هذا المستوى .

* وعند المستوى (ضعيف) والذي يقابله بالدرجات الخام (٢,٩٦٥ - ٥,٣٨١) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٣,٢) درجة فقد بلغ عدد الطلاب (٢) طالب وقد شكل هذا العدد نسبة مئوية مقدارها (١,٤٨ %) . في حين جاءت النسبة المثالية على منحنى التوزيع الاعتمالي بمقدار (٤,٨٦ %) أي ان النسبة المتحققة اقل من النسبة المثالية .

جدول (١١)

يبين المستويات والدرجات المعيارية ومديات الدرجات وعدد الطلاب والنسبة المتحققة للقدرات الابداعية الخاصة.

النسبة المتحققة	عدد الطلاب	مديات الدرجات	الدرجات المعيارية	المستويات والنسب المثالية
١,٤٨%	٢	٤٧,١٧٩-٤١,٥١٧	٨	جيد (٤,٨٦%)
٣١,١١%	٤٢	٤١,٥١٦-٣٥,٨٥٤	٦,٨	فوق المتوسط (٢٤,٥٢%)
٥٣,٣٣%	٧٢	٣٥,٨٥٣-٣٠,١٩١	٥,٦	متوسط (٤٠,٩٦%)
١١,٨٥%	١٦	٣٠,١٩٠-٢٤,٥٢٨	٤,٤	تحت المتوسط (٢٤,٥٢%)
٢,٢٢%	٣	٢٤,٥٢٧-١٨,٨٦٥	٣,٢	ضعيف (٤,٨٦%)

*في الجدول (١١) والمبينة فية المستويات المعيارية للقدرات الابداعية الخاصة والذي يبدأ بالمستوى (جيد) اذ تقابلة الدرجات الخام (٤١,٥١٧-٤٧,١٧٩) درجة ويقابلة بالدرجات المعيارية (٨) درجة فقد حققت العينة نسبة مقدارها (١,٤٨%) وهي اقل من النسبة المثالية البالغة (٤,٨٦%)

*اما عند المستوى (فوق المتوسط) والذي تقابلة الدرجات الخام (٣٥,٨٥٤-٤١,٥١٦) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٦,٨) فقد وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٤٢) طالب وبنسبة مئوية مقدارها (٣١,١١%) وهي نسبة اكبر من النسبة المثالية.

*وعند المستوى (متوسط) والذي تقابلة الدرجات الخام (٣٠,١٩١-٣٥,٨٥٣) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٥,٦) فقد وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٧٢) طالب وبنسبة مئوية مقدارها (٥٣,٣٣%) وهي نسبة اكبر من النسبة المثالية.

* اما عند مستوى (تحت المتوسط) والذي تقابله الدرجات الخام (٢٤,٥٢٨-٣٠,١٩٠) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٤,٤) فقد وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (١٦) طالب وبنسبة مئوية مقدارها (١١,٨٥%) وهي نسبة اقل من النسبة المثالية.

* اما عند المستوى (ضعيف) والذي تقابله الدرجات الخام (١٨,٨٦٥-٢٤,٥٢٧) درجة ويقابله بالدرجات المعيارية (٣,٢) فقد وصل عدد الطلاب عند هذا المستوى (٣) طالب وبنسبة مئوية مقدارها (٢,٢٢%) وهي نسبة اقل من النسبة المثالية.

٤-٣-٤ مناقشة نتائج الاختبارات الإبداعية الخاصة :-

يعد دخول عامل الحركة مع عامل التفكير من العوامل التي تزيد من صعوبة اداء الاختبارات الثلاثة اذ ان هذا الامر قد يتطلب جهداً اكبر للقيام في عملية تنفيذ الاختبارات .

وعندما نبدأ بتحليل نتائج المستويات الخمسة في الاختبارات الثلاثة نجد ان العينة عند المستوى (جيد) لم تحقق أي نسبة باستثناء نسبة (٩,٦٣ %) عند اختبار المرونة الخاصة أي ان العينة لم تستطع ان تقوم بابتكار حركات او استجابات حركية غير تقليدية او غير مألوفة وهذا يعني ان العينة تفتقر الى عدم القدرة على ترجمة الافكار في التصرف الحركي وهذا يعود الى عدم الاستمرار في ممارسة الانشطة الرياضية بشكل متواصل او منتظم اذ ان ممارسة الانشطة الرياضية يزيد من رصيد الحركات والمهارات في ذهن المتعلم والتي يمكن الاستفادة منها في ابتكار حركات او استجابات جديدة حتى لو كانت بسيطة .

ومن الاسباب التي كانت وراء هذه النسب القليلة عند هذا المستوى هو عدم وجود الظروف المناسبة التي تشجع على ايجاد البيئة المناسبة التي تعمل على تطوير المواهب والهوايات التي تتعلق بالجانب الرياضي .

ونلاحظ عند المستوى (فوق متوسط) الذي تتمركز فيه اكبر نسبة من العينة عند هذا المستوى اذ حقق اختبار الاصالاة اكبر نسبة اذ بلغت النسبة (٣٨,٥١%) ثم يأتي اختبار المرونة الذي بلغت نسبته (١٨,٥١%) واخيراً يأتي اختبار الطلاقة الذي كانت نسبته (١٧,٠٣%) ويرى الباحث من الاسباب التي ادت الى تمكن العينة من الوصول الى هذا المستوى هو ان العينة اعتمدت على خبرتها الحركية القليلة والمقصود بها ما يكتسبه الفرد من حركات فطرية متأتية من طبيعة الحياة اليومية او من مشاهدات مرئية لبعض الوسائل الاعلامية والتي لها اهمية كبيرة اذ تعمل على شد انتباه المشاهدين وقد تكون تلك الخبرة من رواسب الماضي والمقصود بها العاب الطفولة والتي تشمل اشياء وحركات استلهمت منها العينة استجابات حركية ساعدتها في الوصول الى هذا المستوى . وكما يرى الباحث من الاسباب ايضاً القيام ببعض الانشطة والحركات الرياضية في اوقات الفراغ ككرة القدم والسلة والطائرة او بعض التمارين السويدية قد اعطت للعينة امكانيات في بناء استجابات حركية لاجتياز الاختبارات الحركية وبتلك النسب العالية عند هذا المستوى .

وعند المستوى (متوسط) فان العينة في اختبار الطلاقة قد حققت العينة نسبة مئوية مقدارها (٦٨,١٥%) ثم يأتي اختبار المرونة اذ بلغت النسبة (٣٧,٧٨%) ثم يأتي اختبار الاصالاة بنسبة (٣١,٨٥%) وهي نسبة عالية حيث يعزو الباحث ان النسب التي حققتها العينة عند هذا المستوى هو ان اداء البعض من العينة كان دون المستوى الطبيعي ومن الاسباب وراء تلك هو همال درس التربية الرياضية في المراحل الدراسية السابقة اذ اصبح المفهوم

السائد لدى الطلاب هو ان الوقت المكرس لهذا الدرس يمكن تكريسه لمواد اخرى ذات فائدة اكبر والذي عكس تأثيراته السلبية على الطالب نتيجة المفهوم الخاطيء من المدارس حول اهمية هذا الدرس مع العلم ان هذا الدرس وممارسة الانشطة الرياضية فيه فائدة صحيه وبدنية ونفسية واجتماعية لدى الطالب ويرى فريد (ان الشخص المبدع يعد شخصاً سليماً عقلياً وعاطفياً ويمتلك القدرة على طرح الانتاج الابداعي)^(١).

وعند المستوى (تحت المتوسط) فقد حققت العينة في اختبار المرونة نسبة مقدارها (٣١,١١ %) وفي اختبار الاصاله (٢٢,٩٦ %) وفي اختبار الطلاقه (١٢,١٧ %) . اذ يرى الباحث ان العينة عند هذا المستوى اظهرت ضعفاً واضحاً وخاصة في اختبار الطلاقه اذ ان الباحث يعزو الاسباب الى عدم الاستمرار في ممارسة الانشطة الرياضية ولو بشكل بسيط .

وعند المستوى (ضعيف) فقد حققت العينة في اختبار الاصاله نسبة وقدرها (٥,١٨ %) وفي اختبار المرونة (٢,٩٦ %) وفي اختبار الطلاقه (١,٤٨ %) وهي نسب قليلة نسبة لحجم العينة وهي مسألة متوقعه وطبيعية .

(١) ناديا السرور : مصدر سبق ذكره ، ص ٢٧٩ .

الباب الخامس .. الاستنتاجات والتوصيات

٥- الاستنتاجات والتوصيات

بعد انتهاء الباحث من عرض بحثه وتحليل النتائج ومناقشتها -تصل

الباحث الى :-

١-٥ الاستنتاجات :-

١. اظهرت نتائج البحث ان افضلية التجانس لافراد عينة البحث عند مجموع القدرات الابداعية مقارنة بالمؤشرات الابداعية الخاصة.
٢. عند مؤشر الاصاله الخاصة حققت العينة افضل نسبة لها عند المستوى فوق المتوسط مقارنة بالنسبة المثالية لهذا المستوى.
٣. عند مؤشر المرونة الخاصة، حقق افراد عينة البحث نسبة عالية عند المستوى الجيد قياسا بالنسبة المثالية عند هذا المستوى و جاءت على حساب النسبة المتحققة عند مستوى فوق المتوسط.
٤. انحسرت عينة البحث نحو المستوى متوسط في النسبة التي حققتها عند مؤشر الطلاقة الخاصة اذ حققت العينة عند هذا المستوى نسبة اعلى مما هية عليه في المثالية المقابلة لها .. في حين قلت هذه النسبة عن مثاليها بالمستويات الاخرى .
٥. ان افضل ما حققته عينة البحث عند القدرات الابداعية الخاصة هوة عند المستويين فوق المتوسط و المتوسط اذ جاءت نسبهما المتحققة اعلى من النسب المثالية المقابلة لهما عند هذين المستويين .

٢-٥ التوصيات :-

في ضوء الاستنتاجات توصل الباحث الى التوصيات التالية:-

١. أدرج القدرات الإبداعية الحركية الخاصة (الأصالة - المرونة - الطلاقة) ضمن مواصفات القبول للطلاب المتقدمين لكليات التربية الرياضية .
٢. في الدروس العملية في كلية التربية الرياضية الاهتمام بجانب القدرات الإبداعية الحركية الخاصة .
٣. أدرج القدرات الإبداعية الحركية الخاصة ضمن منهج درس التربية الرياضية للمدارس المتوسطة والثانوية .
٤. كما يقترح الباحث اجراء الدراسات و البحوث الخاصة لاختبارات القدرات الحركية الابداعية الخاصة بالطالبات المتقدمات اسوة باقرانهن من الطلاب الذكور

٥. ضرورة الاهتمام بالطلبة المبدعين ورعايتهم لكي يكونوا نموذج للطلبة
وتشجيعهم.

الملحق

ملحق (٢)

يبين اسماء الخبراء اللذين اعتمدتهم الباحث بشأن تحديد اختبارات القدرات
الحركية الابداعية الخاصة والقابهم العلمية ومجالات تخصصهم واماكن عملهم

ت	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	د. محمد جاسم الياسري	استاذ	التقويم والقياس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
٢	د. محمود داود سلمان	استاذ	طرائق التدريس	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
٣	د. جمال صبري فرج	استاذ مساعد	تدريب/كرة سلة	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
٤	د. عامر سعيد جاسم	استاذ مساعد	علم النفس/كرة قدم	جامعة بابل كلية التربية الرياضية
٥	د. عايد حسين عبد الامير	استاذ مساعد	تدريب/كرة سلة	جامعة بابل كلية التربية الرياضية

ملحق (١)

يبين الاختبارات الخاصة

- الاختبار الاول (اختبار الاصاله الخاصة)

اسم الاختبار :- اختبار الاشكال .

هدف الاختبار :- قياس الاصاله الخاصة

مستوى العمر :- (١٨-٢٠) سنة .

الادوات المستخدمة :- كرة (يد ، سلة ، طائرة ، قدم) مضرب تنس - (٢) عصا جمناستك .

مواصفات الاداء :-

يرسم مستطيل بطول (٧) امتار وعرض (٥) امتار ، يقسم هذا المستطيل بالتساوي الى امتار حيث يتكون لدينا (٧) مستطيلات كل مستطيل طوله (١) متر وعرضه (٥) . يرسم في كل مستطيل صغير شكل هندسي وتوضع بداخله اداة حيث يكون ترتيب الاشكال الهندسية والادوات كالاتي :-

الاداة	الشكل الهندسي	التسلسل
كرة يد	مستطيل صغير	١- المستطيل الاول
عصا جمناستك	دائرة	٢- المستطيل الثاني
كرة سلة	مثلث	٣- المستطيل الثالث
مضرب تنس	مربع	٤- المستطيل الرابع
كرة طائرة	مستطيل مختلف الاضلاع	٥- المستطيل الخامس
عصا جمناستك	متوازي اضلاع	٦- المستطيل السادس

كرة قدم	سداسي	٧- المستطيل السابع
---------	-------	--------------------

عندما يسمع المختبر صافرة البداية يتقدم الى الشكل الاول يدخله ويأخذ ما يوجد فيه أي يدخل داخل الشكل الهندسي مثلاً (المستطيل) ويؤدي حركة بكرة اليد كأن يضربها بالارض ويلتقطها بكلا يديه تعد استجابة حركية ويعطى درجة عليها وبعدها يضع الكرة في مكانه لينتقل الى الشكل الهندسي الثاني ويقوم باستجاب حركية ايضاً وهكذا بقية الاشكال حتى تنتهي ، في حالة تكرار الحركة مرة ثانية لا تحتسب له درجه لان الحركة مكررة .

التسجيل :-

تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار ومدته (٢ دقيقة) .

التقويم :-

يعطى المختبر درجه واحدة لكل استجابة حركية وتلغى الدرجة في حال تكرار الحركة .

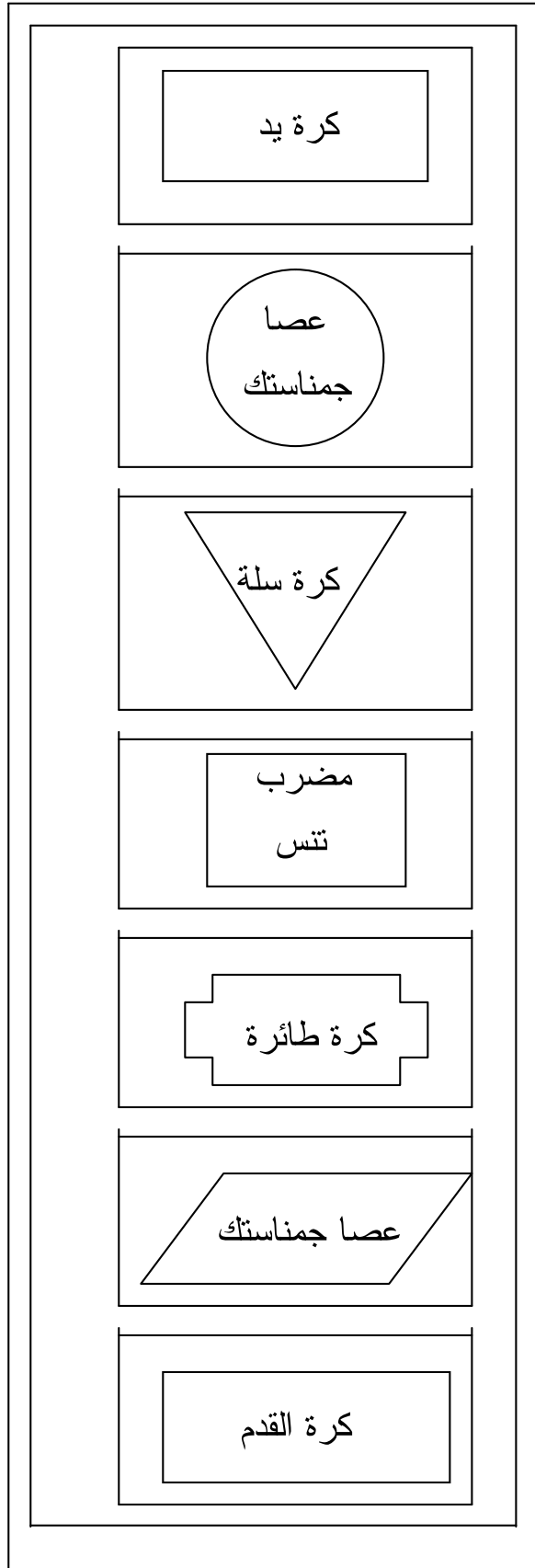
خط بداية

المسجل

الميقاتي

حكم أول

خط نهاية



شكل (١)

م

يوضح الية ترتيب الاشكال والادوات في اختبار الاصاله الخاصة وموقع المسجل والميقاتي
الاختبار الثاني :- (اختبار المرونة الخاصة)

اسم الاختبار :- اختبار الطوق .

الهدف من الاختبار :- قياس المرونة الخاصة .

مستوى العمر :- (١٨ - ٢٠) سنة .

الادوات المستخدمة :- ٢ طوق .

مواصفات الاختبار :-

يرسم خط متعرج بطول (١٢) م ، ويعرض ٥ م ، نرسم دوائر مرقمة
بطريقة تصاعديّة من (١) حتى (١٠) المسافة بين الدوائر تكون غير متساوية أي
(قد تكون مسافة بين دائرة رقم (١) ورقم (٢) هي (١) م او اكثر او اقل على ان
تبقى المسافة الكلية هي (١٢) م من خط البداية وحتى خط النهاية .

طريقة الاداء :-

يقف المختبر عند خط البداية ممسك بالطوق وعند سماع صافرة البدء
ينطلق المختبر ليعبر بين الدوائر (سواء بالركض او بالسير) حسب الترتيب
التصاعدي للدوائر محاولة اداء استجابات حركية بالطوق عندما يعبر كا دائرة أي
عندما يعبر الدائرة رقم (١) ممسك الطوق بكلتا يديه تعتبر استجابة ويحصل على
درجة واحدة.

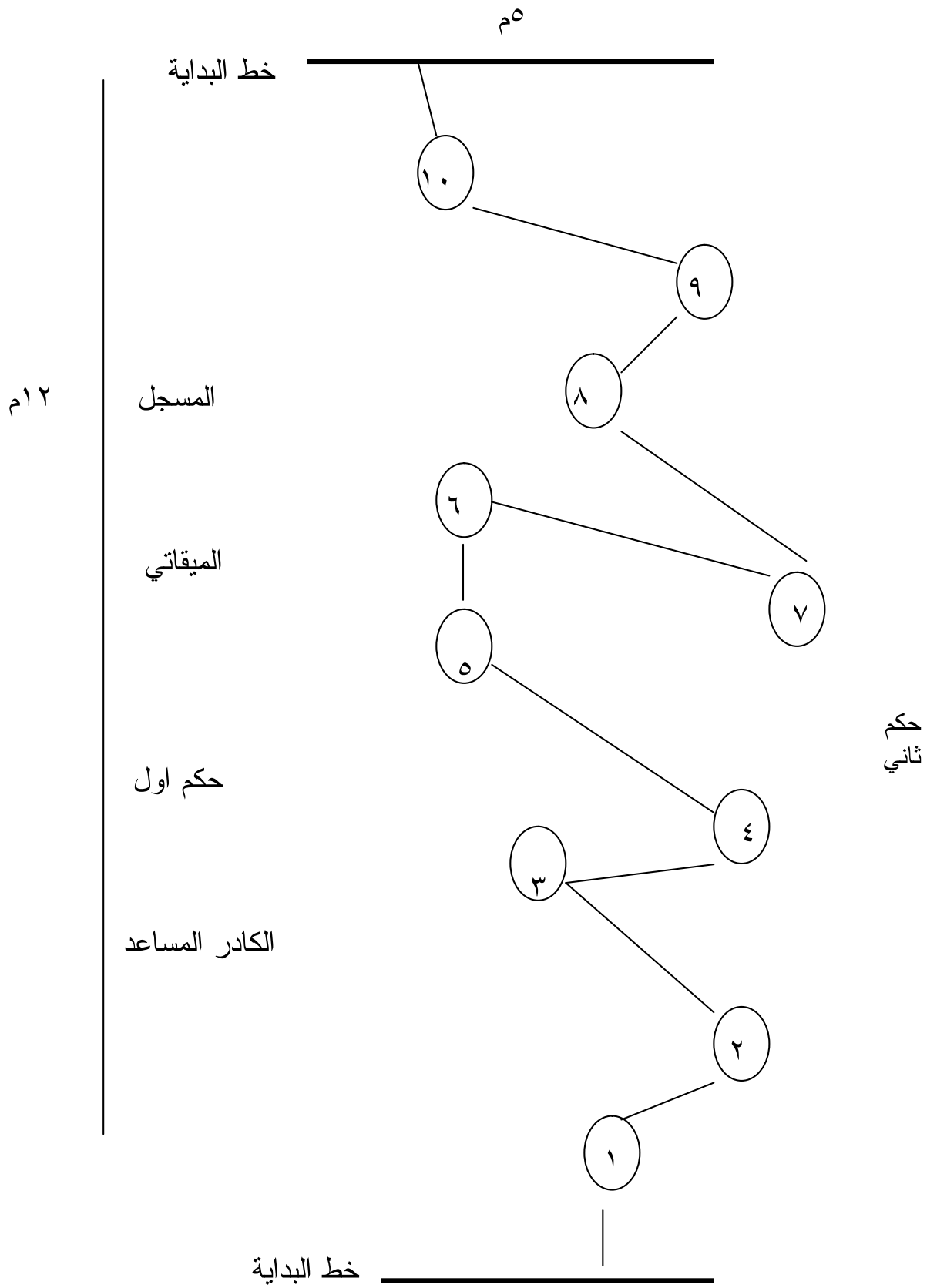
يقف المساعدون بالقرب من الدوائر ممسكين بأطواق في حالة سقوط
الطوق بعيداً عن مختبر يستطيع ان يحصل على طوق اخر لضمان عدم اضاءة
زمن الاختبار المخصص له .

التسجيل :-

تحتسب عدد الاستجابات الحركية ضمن الوقت المخصص للاختبار وقدره (٣)
دقائق.

التقويم :

اذا كان الغرض من الاختبار قياس المرونة الخاصة يعطى المختبر درجة واحدة
عن كل استجابة يؤديها المختبر .



الشكل (٢)

يوضح الية توزيع الاطواق على خط مسافة اختبار المرونة الخاصة

الاختبار الثالث (اختبار الطلاقة الخاصة)

اسم الاختبار :- اختبار الادوات .

الهدف من الاختبار :- قياس صفة الطلاقة الخاصة .

مستوى العمر :- (١٨ - ٢٠) سنة .

الادوات	القياس
١- صندوق خشبي	الطول : ١٥٠ سم العرض : ٥- سم العمق : ٥٠ سم
٢- صندوق خشبي	الطول : ١٠٠ سم العرض : ٥٠ سم العمق : ٥٠ سم
٣- مانع خشبي	ارتفاع العامودين الجانبيين : ١٠٠ سم ارتفاع القائم الافقي : ١٠٠ سم عرض القاعدة السفلي : ١٠٠ سم
٤- مانع خشبي	ارتفاع العمود الاول : ١٠٠ سم ارتفاع العمود الثاني : ٦٠ سم . عرض القاعدة السفلى : ١٠٠ سم
٥- قوس خشبي	العمق : ٨٠ سم عرض القاعدة السفلى : ١٠٠ سم
٦- اطار بلاستيكي كبير	

طريقة الاداء :-

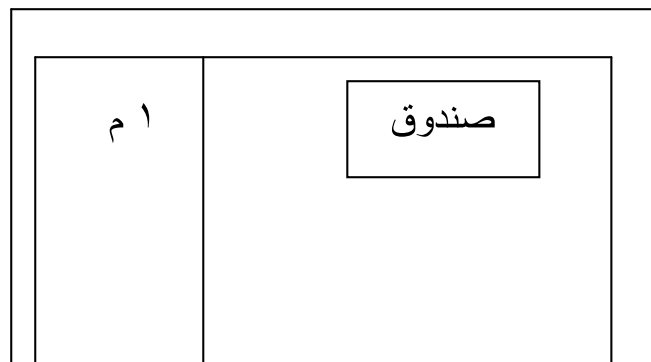
نرسم خط طوله (١٥) متر وعرض (٥) متر ، حيث تبلغ المسافة من خط البداية حتى الاداة الاولى (٢) متر ، اما المسافة بين باقي الادوات فتبلغ (٢) والمسافة بين الاداة الاخيرة حتى خط النهاية (١) متر .

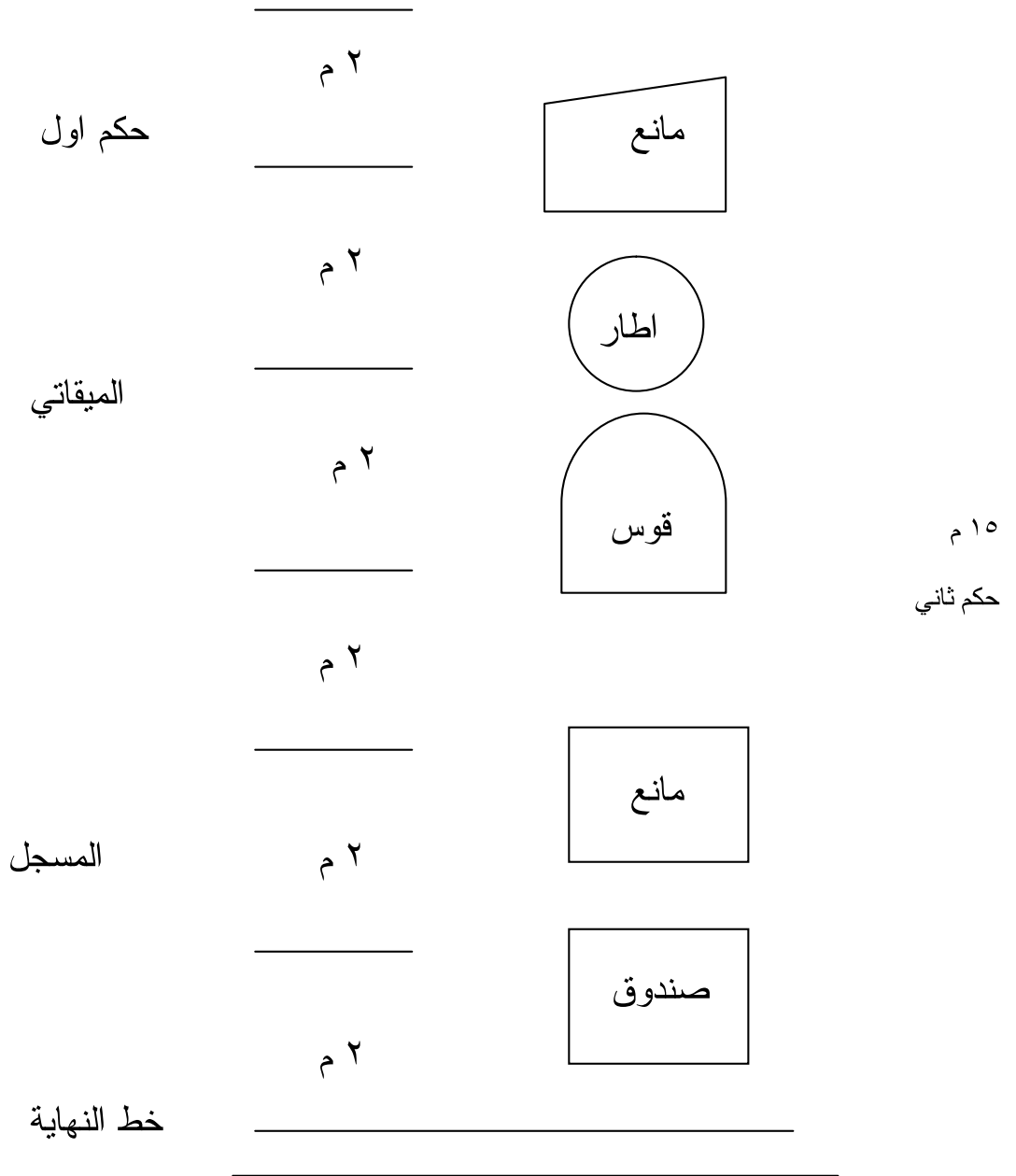
عند سماع المختبر لصافرة البداية ينطلق لاجتياز تلك الادوات مستخدم قدراته الحركية الابداعية في ذلك (السير - الركض - القفز - الوثب - الدرجة - العبور - الدخول من خلال الاداة ... الخ) . عند وصول المختبر للاداة الاخيرة يركض حتى يصل خط النهاية ثم يستدير ليعود يبدأ من خط النهاية مجتازة الادوات مرة اخرى حتى يصل الى خط البداية .

زمن الاختبار :- يبلغ زمن الاختبار (٣) دقائق .

التسجيل :- يعطى المختبر درجة واحدة لكل استجابته تنتمي الى فئة واحدة .

خط النهاية





شكل (٣)

يوضح الية توزيع الاشكال والاحجام على خط مسافة اختبار الطلاقة الخاصة

ملحق (٣)

كتاب تسهيل مهمة

المصادر والمراجع العربية والاجنبية

- ابراهيم سلامة : المدخل التطبيقي للقياس في اللياقة البدنية : الاسكندرية ، مركز التدريب الرياضي ، ٢٠٠٠ .
- ابراهيم وجيه محمود : الفروق الفردية في القدرات العقلية ، طرابلس ، منشورات الجامعة الليبية ، ١٩٧٣ .
- احمد عبد الرحمن السرهيدى وفريدة ابراهيم عثمان : الاسس العلمية للتربية الحركية وتطبيقاتها لرياض الاطفال والمرحلة الابتدائية ، ط ١ ، الكويت ، دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٩٠ .
- احمد عزت راجح : اصول علم النفس ، ط ١١ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٧٩ .
- اسامة كامل راتب : النمو الحركي مدخل النمو المتكامل للطفل المراهق ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٩ .
- اميرة عبد الواحد منير : الجمناستك الايقاعي وعلاقته بتنمية القدرة على التفكير الابداعي ، سالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ١٩٨٦ .
- الين وديع فرج ، خبرات في الالعاب للصغار والكبار : الاسكندرية ، منشأة المعارف ، ١٩٨٧ .
- حسام عايش : الجودة الشاملة - هل بإمكان الشباب تحقيقها ، سلسلة التنقيف الشبابي ٣٩ ، المملكة الاردنية الهاشمية ، وزارة الشباب والرياضية ، ٢٠٠٠ .
- رابحة حسن عباس : التمرينات الفنية الحديثة للبنات ، ط ١ ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٠ .
- زيد الهويدي : مهارات التدريس الفعال ، العين ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٠٢ .

- زينب عبد الرحيم خضير : اطروحة دكتوراه ، العراق ، جامعة البصرة ، ٢٠٠٥
- السيد محمد خير الله وممدود عبد المنعم الكناني : الاسس النفسية للابتكار ، ط١ ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، الكويت ، ١٩٩٠.
- شاکر عبد الحميد : التفسير السيكولوجي لعملية الابداع ، مجلة افاق عربية ، العدد ٦ ، السنة ١١ ، بغداد ، دار الشؤون الثقافية العامة ، ١٩٨٦ .
- شيماء عبد مطر التميمي : التفكير الابداعي وتأثيره في الاداء الحركي في الجمناستك الایقاعي ، رسالة ماجستير ، جامعة بغداد ، كلية التربية الرياضية ، ٢٠٠٢ .
- صائب احمد ابراهيم الالوسي : الاتجاهات الوالديه وعلاقتها بالقدرات الابتكارية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة بغداد ، كلية التربية ، ١٩٧٨ .
- صائب احمد ابراهيم الالوسي : اثر استخدام بعض الانشطة والاساليب التعليمية في تدريس العلوم على تنمية قدرات التفكير الابداعي لتلاميذ الدراسة الابتدائية ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ن كلية التربية ، ١٩٨١ .
- صفوت فرج : القياس النفسي ، ط١ . القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٨٠ .
- صفوت فرج : الابداع والمرض العقلي ، ط١ ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٣ عبد الرحمن عدس ونايعة قطامي : مبادئ علم النفس ، ط١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٠ .
- صلاح الدين محمد علام : القياس والتقويم التربوي والنفسي اساسياته وتطبيقاته وتوجيهاته المعاصرة ، ط١ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٠ .

- صلاح سلمان : التمرينات والتمرينات المصورة ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٦ .
- عباس السامرائي : طرق تدريس التربية الرياضية ، الموصل ، دار الكتب للطباعة والنشر ، ١٩٨٧ .
- عباس محمود عوض : علم النفس العام ، القاهرة ، دار الجامعية ، ١٩٨١ .
- عبد الجليل إبراهيم وآخرون : الاختبارات النفسية ، دار الكتب للطباعة والنشر ، جامعة الموصل ، ١٩٨١ .
- عبد الرؤوف المصري : معجم القرآن ، ط ٢ ، القاهرة ، مطبعة حجازي ، ١٩٤١ .
- عبد السلام عبد الغفار : التفوق العقلي والابتكار ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٧ .
- غسان حسين سالم الذيني : اثر الاساليب التدريبيه في الفكر الابداعي العراقي وعلاقته ببعض المتغيرات ، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد ، كلية الاداب ، ١٩٩٦ .
- قاسم حسن حسين : اسس التدريب الرياضي ، ط ١ ، عمان ، دار الفكر العربي للنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .
- قاسم حسن حسين : الموسوعة الرياضية والبدنية الشاملة في الالعاب والفعاليات والعلوم الرياضية ، ط ١ ، الاردن ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٩٨ .
- قاسم لزام صبر : موضوعات في التعلم الحركي ، الطرق ، مطبعة التعليم العالي ، ٢٠٠٥ .
- الكسندرو روشكا : الابداع العام والخاص (ترجمة) غسان عبد الحي ابو فخر ، الكويت ، مطابع السياسة ، سلسلة عالم المعرفة ٤٤ ، ١٩٨٩ .
- كمال درويش : المدخل في طرق وبرامج الرياضية للجميع ، ط ١ ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ١٩٩٩ .

- كمال عبد الحميد ونصر الدين رضوان : مقدمة في التربية الرياضية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ١٩٩٤ .
- محمد ابراهيم شحاته : دليل الجمباز الحديث ، القاهرة : دار المعارف ، ١٩٨١ .
- محمد ابراهيم شحاته : اساسيات التدريب الرياضي ، الاسكندرية ، المكتبة المصرية ، ٢٠٠٦ .
- محمد تقي فلسفي : الطفل بين الوراثة والتربية ، تعريب وتعليق فاضل الحسين الميلاني ١ القسم الثاني / قم / دار سبط النبي للطباعة والنشر والتوزيع ، ٢٠٠٣ .
- محمد جاسم الياسري ومروان عبد المجيد ، الاساليب الاحصائية في مجالات البحوث التربوية ، ط ١ ، عمان : مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع ، ٢٠٠١ .
- محمد حسن علاوي واسامة كامل راتب : البحث العلمي في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي ، القاهرة ، دار الفكر ، ١٩٩٩ .
- محمد حياوي حماش : العقل والدماغ ، بغداد : بيت الحكمة ، ٢٠٠٢ .
- محمد صبحي حسانين : القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية ، ج ٢ ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ٢٠٠٣ .
- محمد عبد الغني عثمان : التعلم الحركي والتدريب الرياضي ، ط ٢ ، الكويت : دار القلم للنشر والتوزيع ، ١٩٨٧ .
- معجم اللغة العربية : علم النفس والتربية ، ج ١ ، القاهرة ، الهيئة العامة للمطابع الاميرية ، ١٩٨٤ .
- ممدوح عبد المنعم الكناني واحمد محمد مبروك : سيكولوجية التعلم وانماطه ، التعليم وتطبيقاتها النفسية والتربوية ، ط ١ ، الكويت ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ، ١٩٩٢ .

- مهند حسين واحمد ابراهيم : مبادئ التدريب الرياضي ، ط ١ ، عمان : دار وائل للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٥ .
- نادر فهمي الزيود (واخرون) : التعلم والتعليم الصفي ، ط ٢ ، عمان ، دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٩ .
- نادية حسن هاشم : تأثير برنامج مقترح للطلاقة الحركية على النمو الحركي والادراك الحس - حركي لطفل ما قبل المدرسة ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، العدد ١٠-١١ ، جامعة حلوان ، كلية التربية الرياضية للبنين ، القاهرة : ١٩٩١ .
- ناديا السرور : مقدمة في الابداع ، ط ١ ، دار وائل للطباعة والنشر ، عمان ، الاردن .
- وجيه محجوب (واخرون) : نظريات التعلم والتطور الحركي ، بغداد : دار الكتب والوثائق ، ٢٠٠٠ .
- وجيه محجوب : اصول البحث العلمي ومناهجه . ط ١ ، عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع، ٢٠٠٥ .
- وجيه محجوب : التعلم وجدولة التدريب الرياضي : عمان ، دار وائل للنشر ، ٢٠٠١ .
- وجيه محجوب : علم الحركة ، الموصل ، دار الكتب للطباعة ، ١٩٨٩ .
- يحيى السيد اسماعيل الحاوي : الموهوبة الرياضية والابداع الحركي ، ط ١ ، القاهرة ، المركز العربي للنشر ، ٢٠٠٤ .
- <http://www.moc.gov.om/eduinfo/2/13/14/htm> ، ٢٠٠٢ .

((Creative Motor Ability In Selection Of Application For The Students Of
Physical Education College))

Supervisor researcher

A. M. D. Yassin Ismail, Saad Jassim Alwan Hamoud al-Saidi

Contained a letter to the five-door, as follows: --

Covered by the first section, and the importance of research, which was clear, is how to obtain the qualification of scientific help to obtain an academic qualification, through access to one of the students what response institutions to help them obtain, but the problem of research has focused attention on the aspect of physical skills and more attention Or the lack of creativity in the sports movements were aimed letter to:

- 1 - know the capabilities of the dynamic creative students candidates for admission to college physical education.
- 2 - Develop criteria for the selection of candidates talented activist in the selection process and the acceptance of applicants to college students physical education.

The areas of research Slovakia included: --

- 1 - human area: students of the College of Physical Education at the University of the first phase of Babylon 2007-2008.
- 2 - temporal area: 20-3-2008 until 1-11-2008.
- 3 - spatial area: the halls and squares teaches at the Faculty of Physical Education - University of Babylon.

The second section would be of theoretical studies on the concept of

capacity and the concept of dynamic theories of creativity and innovation as well as similar studies.

The Title III research methodology and procedures of the field where the researcher used the descriptive style curriculum survey and research community researcher identified the first phase Physical Education College - University of Babylon,'s (175) students used the following samples: --

- 1 - reconnaissance sample: - The reality (17) students and a percentage amount (11%).
- 2 - sample preparation: - by (35) students and a percentage amount (20%).
- 3 - sample application: - at (100) demanded a percentage of (57.14%).

In order to measure the dynamic and creative capacity of the applicants to the college physical education researcher tests used (originality, flexibility, fluency) after the amendments and make the researcher used statistical means (computational center, standard deviation, coefficient simple, the percentage).

The fourth section included the analysis and discussion of test results for creative (kinetic).

The fifth section, containing the conclusions and recommendations, notably: --

- 1 - The existence of obvious weaknesses of the sample application by the innovative capabilities of mobility.
- 2 - The nature of admission of students based on the physical skills and just ignoring the important aspect is the innovative capabilities of mobility.

The most important recommendations were: --

- 1 - Inclusion of the innovative capabilities of mobility (originality - flexibility - fluency) acceptance within the specifications for advanced students of physical education colleges.
- 2 - in practical lessons in the College of Physical Education interest side of the innovative capabilities of mobility.
- 3 - be in the creative capacity of mobility within the studied physical education curriculum for middle schools and high schools.

This document was created with Win2PDF available at <http://www.daneprairie.com>.
The unregistered version of Win2PDF is for evaluation or non-commercial use only.