

أثر الفن الإسلامي على

رسوم هاتيس

رسالة ماجستير

مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل

وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية

إيناس حسين علي عمران الخفاجي

الأستاذ الدكتور

عباس جاسم حمود الربيعي

الأستاذ الدكتور

كاظم نوير كاظم الزبيدي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ
أُرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ
لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَاوَاتِ ائْتُونِي
بِكِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَارَةٍ مِّنْ
عِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾

صدق الله العظيم

سورة الاحقاف

الآية : ٤

بسم الله الرحمن الرحيم

إقرار المشرفين

(أثر الفن الإسلامي على

(إيناس حسين علي عمران الخفاجي

رسوم ماتيس)

(

الأستاذ الدكتور

الأستاذ الدكتور

عباس جاسم حمود الربيعي

كاظم نوير كاظم الزبيدي

كلية الفنون الجميلة / جامعة

كلية الفنون الجميلة / جامعة بابل

بابل

٢٠٠٩ / /

٢٠٠٩ / /

توصية رئيس القسم

الأستاذ الدكتور

عارف وحيد إبراهيم الخفاجي

-

/ /

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إقرار لجنة المناقشة

(إيناس)

(أثر الفن الإسلامي على رسوم ماتيس)

(حسين علي عمران الخفاجي)

()

:

:

... :

... :

()

()

/ / :

/ / :

:

:

... :

... :

/

/

/ / :

/ / :

:

... :

/ / :

()

/

:

... :

/

/ / :

الإهداء

- إلى وطني الجريح ... العراق الحبيب
- إلى كل قطرة دم سقطت من أجل إعلاء كلمة الحق ...
- إلى منبع الحكمة والطيبة .. إلى من علمني الحب والحذر إن
والعطاء بلا حدود ... إلى من كرم ليرسم لي خيراً أفضل ،
وكان أستاذاً وصديقاً ورمزاً للتضحية والوفاء : إلى روح
والري العزيز وهو يرقد في ملكوت رب رحيم مقتدر رحمه
الله فخرًا ووفاءً وعرفاناً بالجميل ...
- إلى مصدر فخري واعتزازي : والرتي العزيزة برأ ووفاءً
حفظها الله تعالى ...
- إلى إخوتي : تقديراً واحتراماً
- إلى أستاذتي الأعزلاء : محبة وإجلالاً
- إلى كل من وجدت فيهم الطيبة فلك الجمال الإنساني ...
إليهم جميعاً أولى شمرات العمر ...

شكر وتقدير

()

()

()

-

.

..

..

.

.

....

....

..

..

.

..

..

...:

..

..

.

....

....

.

..

..

..

..

..

..

.

.....
.....
.....
.....

-
- /
-

.....
.....
.....

الباحثة

(Cooper)

(Scoot)

:

() .

-

() .

()

() .

()

() .

()

()

() .

()

()

:

()

()

()

()

ثبت المحتويات

-	
-	
-	
-	
-	
-	
-	.
	.
	.
	.
-	.
-	
-	:
-	:
-	.
-	.
-	.
-	.
-	.
-	.
-	.
-	:
-	:
-	:

-	
-	
-	
	.
	.
-	.
	.
-	.
-	
-	.
	.
	.
	.
-	
-	
-	
A-C	

ثبت أشكال البحث

	:		.	-	()
	:	()	-	-	
	:		.	-) (
	:	()	()	-	
	:	-	-		
	:				
	:	-	/	-	
	:		-	-	
	:		(.)		
	:	-		-	

	:		/	-	()	
	.	-	/	-) (
	-	-	/			
	:	()		-		
	:		/	-		
	:	-	-	-		
	.	-				
	:	-	/) (
	.	-	/		()	

	:	-	- /	-	(-)	
	:	-	/	-		
	:	-		-		
	:	-		-		
	:	-	/			
	:	-	-		()	
	:	-	-	-		
	:	-	-	-	()	
	:	-	/	-		
	()	-	/	-		
	:	-	-	-		
	()	-	-	-		

	: (.)	-	-	-		
	:	-	-	-		
	.	-	-	-	()	
	.	-	-	-	()	
	.	-	-	-		
	.	-	-	-		
	: (.)			-		
	:			-		
	.	-	/	-		
	:	-	/	-		
	:		/	-	()	
	.		/	-		
	:		-	-		

	:					
	(.)					
	:	-				
	.					
	:	-	-	-) (Du Puy)	
	.	-	-	-		
	.	-	-	-	(Redd)	
	:	-	-	-	Chartres ()	
	.	-	-	-) (
	:	-	-	-) (
	:	-	-	-		
	(.)					
	.					

	:			-		
	:	-				
	:	-	-	-		
	:	-	-			
	:	-				
	:	-				
	:	-	-			
	:	-)	
	:	-			(
	:					
	:):	-				
	(.)					
	.(

	Francis Russell: The World of Matisse, Barcelona, 1978, P. 47.		-			
	: (-) (.)	-				
	:					
	:					
	:					
	- -					
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Published in the UK., London, 1978, P. 15		-			
	Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit., P. 86.		-			
	:	-				
	-	-	/		()	
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 67. : وكتاك www.abacns-gallery.com	-			(Zulma)	
	:	-	-		-	
		-		-	-	
	:		()	-		
	.	-		-		

	:	-	-			
	:	-	-	-)	
					((
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 20. وكنك www.oldmasterpiece.com	-				
	Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit., P. 87.					
	Ibid, P. 90.	-				
	:	-				
	Kirkvarnedone, John Elderfield: Matisse, Picasso, Reuniondes Musse Nationaux Centre National Art, 2002.	-				
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 85.	-	-			
	:	-	-	-		
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 93.	-	-			
	Ibid, P. 54.	-	-			
	Ibid, P. 55.	-	-			
	:	-				
	:	()		-		
	()					
	http://www.mafh-org/collection.asp?	-				
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 33.	-				

	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 90.		-			
	Ibid, P. 61.	-				
	Ibid, P. 61.	-				
	:	-	-	-)	
					(
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 66.	-				
	-	-	/		()	
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit., P. 96.	-			The Acanthi	
	Ibid, P. 89.		-			
	-	-	/)	
					(
	Group of Writers: Oriental Islamic Art, Museum Dep. , Projects and Works Dep., Lisboa, Maio, 1963, P.122	-	/			
	:		-	-		
	:			-		
	:		/ ()	-		
		/	()			
	-	-	/)	
					(
	:	-	-	-		
	(.)					

	.	-	/) (
	.	-	/) (
	:	-	-	-		
	.	-	-	-		
	:) .(-	/) (
	Group of Writers: Oriental Islamic Art, Op. Cit, P. 122.	-		-		
	: :	-		-		
	:		-	-		
	:		/	-		
	Group of Writers: Oriental Islamic Art, Op. Cit, P. 131.	-	-	-		
	:		-	-		

	:	-		-		
(.)						
	:	-	-	-		
	:	-	-	-		
	:	-	-	-		
	Group of Writers: Oriental Islamic Art, Op. Cit, P. 124.	-	/			
	Ibid, P. 102.	-	-	-		
	:		/	-)	
	.	-			(
	-	-	/)	
					(
	:			-		
	:	-	/	-		
	.					
	-	-	/)	
					(
	:		-			
	.		/			
			-			

	:		-	-		
	:	()	/	-		
	Group of Writers: Oriental Islamic Art, Op. Cit, P. 65.	-		-		
	:	-	/	-		
	: (.)	-	/			
	:	-		-		
	:	-	-			
	:	-	/			
	:	-		-) (
	:	-	-	-		()
	-	-	/) (

	:					
	(.)	2 Tut) - (Mish	/	-		
	Group of Writers: Oriental Islamic Art, Op. Cit, P. 117.	-	-	-		
	:	-	/	-		
	:	-	-	-		

ثبت عينة البحث

	(-) :						
	Francis Russell: The World of Matisse, Op.Cit, P. 86.	-					
	www.abacus-gallery.com/cgi-bin/shop/artist/matisse	-					
	Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit., P. 86.						
	:						
	Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit., P. 87.	-					
	PorJean-Louis Pradel: La Pfiguration Narrative, Villa, Tamaris (Wazan), 2001, P.						
):	-					
	.(
	www. old master piece.com						
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Published in the UK, London, 1978, P.18.	-					
):						
	.(
	Por Jean-Louis Pradel: La Pfiguration Narrative, Op. Cit, P.						
):	-					
	.(
	http://www.carvasreplicas.com/matisse177-hm .						
	Httpi//www.diagropsy.com/peinture modern/image/117matisse.jpg&imgrefurl.	-					()

	John Elderfield Kinkvarnedone: Matisse Picasso, Reuniondes Musee Nationaux Centrenational ,Ant, 2002, P.	-		x	,		
	www.abacus-gallery.com	-		x	,		
	John Elderfield Kinkvarnedone: Matisse Picasso, Op. Cit, P.			x	-		
	www.abacus-gallery.com	-		x	,		
	http://terresde.com/mon-wcb-log/images/matisse74.jfeg&imgrefurl	-		x	,		
	www.abacus-gallery.com	-		x	,		
	JohnElderfield inkvarnedone: Matisse Picasso, Op. Cit, P.			x			
	Ibid, P.	-		x			
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P.81.			x	,		
	Francis Russell: The World of Matisse, Op., Cit., P. 176. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P.109.	-		x	,		
	John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 92.			x	,		
	Ibid, P. 95.			x	,		

ثبت ملاحق البحث

-		
-		
-	()	
	()	
-		
-		

الفصل الأول

أولاً. مشكلة البحث

ثانياً. أهمية البحث والحاجة إليه

ثالثاً. هدف البحث

رابعاً. حدود البحث

خامساً. تحديد وتعريف مصطلحات البحث

أولاً. مشكلة البحث

(١)

"

()

(٢) "

(٣) ()

:

:

:

(١)

:

(١)

:

(١)

(.)

:

(1)

(*)

(Y)

(Y)

() () ()

(^z) ()

(e)

()

()

(*)

()

()

(.)

()

()

(.)

()

(1)

()

:

- -

()

()

()

): ()

.(

ثانياً. أهمية البحث والحاجة إليه

()

(1)

ثالثاً. هدف البحث

() :

رابعاً. حدود البحث

() (*)
(**) (-) ()

خامساً. تحديد وتعريف مصطلحات البحث

: Effect

}: .

(¹) {

(²) { }:

}:

(³) {

(⁴) { }:

(⁵)

() () (**) .

() ()

()

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

()

∴

∴

∴

∴

()

∴

()

(1)

∴

(2)

∴

∴

(3)

∴

∴

(4)

∴

∴

∴

∴

∴

∴
()

∴

∴

∴

∴

∴

(١)

: ()

الآثر إجرائياً:

(Art) .

: .

(٢)

: .

(٣)

(Painting) .

: .

/

(٤)

: ()

: ()

: ()

: ()

(١)

:
:

الفن الإسلامي :

(٢)

: (١)

: (١)

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

المبحث الأول : مدخل إلى ماهية الفن الإسلامي

المبحث الثاني : أنظمة التشكيل في الفن الإسلامي

المبحث الثالث : أنواع الزخارف الإسلامية

المبحث الرابع : أثر الفن الإسلامي على الفن الأوربي

المبحث الخامس : مآيس و ماهية فنه

المبحث الأول

مدخل إلى ماهية الفن الإسلامي

()

()

()

()

()

(*)

()

()

()

()

()

() (*)

()

()

()

()

:

()

()

(*)

() : (***) (**)
: ()
" ()

()

(****)

: : ()

() : ()

: :) .

. (: (Material) . (**)

:) . (Formal)

. (: (Spiritual) . (***)

): :

. (: : ()

. : : ()

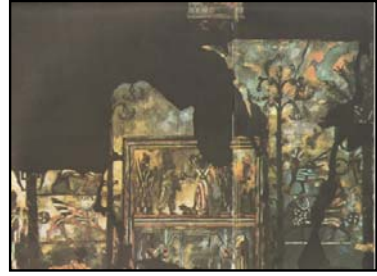
: :) : . ((.) . (***)

. (

() "



()



()

()

"

() () "

: _____ ()

: : ()

: ()

(**) (*)

()

(***)

(****)

()

_____ : (*)

: : () .
((.)

: (**)

(.)

: : () .

((.)

: (***)

()

(:)

: :)

.(

: ()

()

(****)

: :) . ()
(.)

.(

: : ()

- :
:

: :)

.(-

() (*)

() - -
() .

- -

() (**)

()

":

()

.

...

"

() "

: (Absolute) (*)

":

():

()

"

.

: () : () : ()

): (-

:

: . . .

:

. (:) : (

: (Intuition) (**)

). .

. (-

:

: (Chambens Concise Dictionary, Chambers Publishing Co., 1989, P. 1691).

(Encyclopedia Would Dictionary, The Hamlyn Publishing Group, Middle Sex,1974,P. 204).

(:):

: : ()

: ()

(*)

() "

(***) (**)

" : ()

()

() "

()

(*)

() (**)

: () .

: (Substance) . (*)

()

): .

: ()

:

:

:

()

(.)

: (Instinct) . (**)

: : () .

: : () : . (

: . .) : (

(

: (Tendencies) . (***)

) .

:

(-

:

: ()

: ()

()

: ()

:

() "

()

(*)

(**) ()
() "

" :

" : (*)

() "

()

: ()
: (*)

() -

() -

:) .

: (- Gauguin) . (**)

) ()
:) . ()

(
:

. (-

: ()

: (*)

() ()

:) .

()

: :

. (-

: ()

.

()

)

(

}:

()() {

()

(**)

()

"

(*)

_____ : ()

: ()

: ()

: ()

" (**)

): "

(- ()

: ()

: ()

:)

(

. () "

(**)

}:

()

() {

(

)

() "

" :

" :

"

. ()

. ()

()

)

(

:

:

. ()

" . (**)

:

) "

. (

:

. ()

:

. ()

:

. ()

:

. ()

(*)

(**)

": (***)

" () "

_____ (*)

()

"

":

)"

:

:

:

:

.(

()

:(Mystic)

(**)

()

:)

.(

:(-)

(***)

()

:):

:

): .(

:):

.(-

: ()

:):

: :)

.(

.(

. () " (*)

. ()

...

"

. () "

)

(

}

-

. () - {

()

()

. ()

:

)

. ()

. (

. ()

:

. ()

:

. ()

. ()

:

. ()

:

:

. ()

:

:

. ()

()

(*)

" ()

. () "

. ()

()

()

()

()

()

()

: . (*)

: () .

. (

:

:

:

. ()

. -

:

:

. ()

.

:

:

. ()

.

.

. ()

-

:

:

. ()

.

(**) (*)

}

{

() ()
()

()
()
- ()

-

()

}: ()
" () {

;

: ()
()

-

;

: () ()

(

;

;

-

:

;

" () "

. () "

()
":

-

(*)

() " ...

.

/ /
/ / / /
"

()
() "

" .

: ()

-

-

()
):

): (*)

:

:

.(- ()
:

: ()

]

[

() "

}

..

() {

() (

)

"

"

()

) [

]

(

. () " ...

)

" ()

(

. () " ...

:

:

. ()

. ()

. ()

:

. ()

.)

(

:

. ()

:

. ()

:

:

. ()

:

. ()

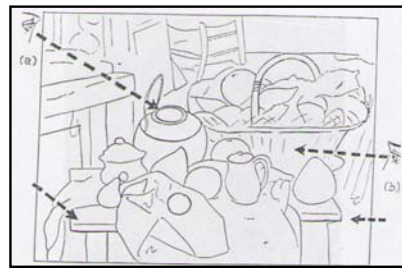
)
 . (*) (() () () ()
 " () () () ()

() "



()

()



()

()

(*)

()

()

()

:) :
 : :) : (-
 :) : (-
 :
 :) : (

: : ()
 (2). G.O, Crick, Olto and Others, Art Fundamentals Theory and Practive Printed in U.S.A.,
 1962, P.109.

: :

- ()

- (*)

. ()

(*) ()

(**)

" () ()

() : _____ (*)

()

: : : () .

. (: () (*)

. (*)

. ()

. (**)

}:

. () : : {

: () .

(

. - : ()

. () "

()

"

()

(***)

()

() "

"

(*)

()

() "

()

. () ()

()

. ()

()

: . ()
(***)

(.)

: : . ()
" . (*)

). "

(

: : . ()
: : . ()
: : . ()

()

()

(**)

()

()

: ()

(2)

()

()

()

" : (**)

)"

.(

:

()

:

:

()

()

()

()

(*)

()

/

: : ()

(- - -) : : ()
(*)

()

) () : ()
: ()

.
- - ... "

. () "

.

.

-

()

-

}:

() {

. () {

}:

. () : . ()
. () : . ()

" ()

. () "

] ...

"

[

. () "

(*)

()



()

"

[]

(**)

_____ : ()

: : ()

: : ()

: : (*)

. (:) .

: : (**)

: :)

.(

. []

[]

: () " () (**) (*) ()
. ()



()

()

(***)

()

_____ . (*)
(Papa Dopoulo)

)

. (-

:

: . (**)

. (-) .

. -

:

. ()

" : . (***)

) . "

. (

:

()

()

()

"

:

() () "



()

" :

() "

()

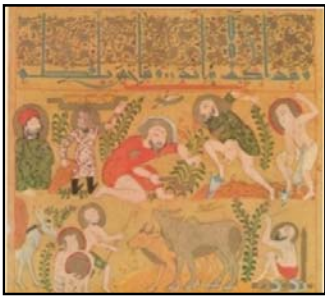
() :

: : ()
 : : ()
 : : : ()
 : : ()

. () () :

"

. () "



()



()



()

()

} ()

" : ()

() {

() "

()

. ()

: ()

. ()

: ()

: ()

() "

()

(*)

}:

()

}: () {

() {

()

() "

()

(**) ()

(Portrait)

()

-

-

()

() "

...

" ()

:)

: ()

.(

(*)

: ()

.()

: ()

.()

: ()

:

: ()

.()

(**)

:

()

()

()

()

()

()"

()

()

:

()

} () { }

() {

}:

() {

(*)

: ()
 : : ()
 . () : ()
 . () : ()
 . () : ()
 (Mysticism) ()

:) .

. (-

"

. () "

- -

(**)

(*)

- -

. ()

: _____ . ()

. - : . (*)

:) .

:

. (

: . (**)

. (-)

. -

: : . ()

) ()

-

(

-

()

()

()

. ()

:

:

. ()

-

المبحث الثاني

أنظمة التشكيل في الفن الإسلامي

:(*)

.
. .
. .
. .
. .
. .
:

()

()

() .(*)

... () . :

)

... ()

... (

.
: ()

()

"

()"

" : ()

" (*) () ()"

()"

:

()

: _____ ()

: ()

(.)

()

(-) (*)

):

(

:

: ()

: ()

: .

()

()

. ()



()

"

() "

(*) ()

: : . ()

: : . ()

: : . ()

: : . (*)

) . . ()

. ()

. . ()

()

()

: .

" ()

() "

()

()

. ()



()

:

.

()

Wong, Wacius : Principles of Two Dimensional) (G.O, Crick, Olto and Others: Op.CitP.111 (.Design ,New York , Van Nostr and Reinary , Publishing Co ,1989, P.89)

(:)

. () ()

: ()

: ()

()

: ()

()(*)

()

()

"

()

() "



()

(*)

:) .

. (

: . ()

: . ()

(.)

"

: . ()

:) :

. ((.)

: . ()

:

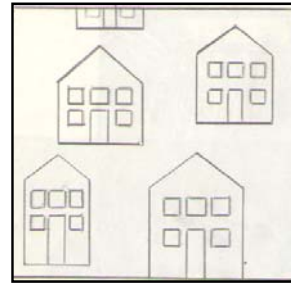
.

()

() ()



()



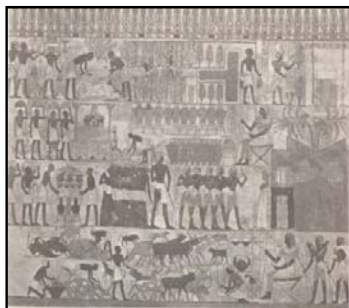
()

()

()

() ()

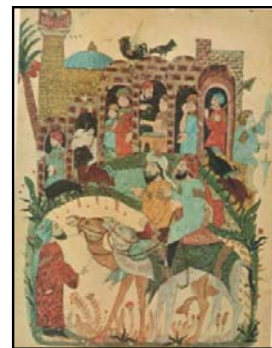
() ()



()



()



()

()

()

()

()

:

.

.

"

. () "

(*)

. ()

()

. ()

. ()

(.)

:

. ()

()

. (*)

:

:

:

) :

.

. (

-

:

. ()

:

. ()

:

:

. ()

" : (*) ()

() "

-

-

()

()

()

. ()

(-) . (*)

:) .

:): .

. (. .

: . ()

. : . ()

: :)

: :) . ((.)

:): . (

. (-

:) .

. (:):

: . ()

:): .

. (. ()

: . ()

() () ()

"

() "

()

()

(*)

" ()

() "

: ()

(.)

: ()

(.)

: ()

: ()

(Hue) : (*)

: (Value) . . .

() ()

: () : ()

: ()

()

()

()

()

()
()
)

()
()

" . (

.

() "

" () "

() "

-

-

:

:
(.)

:

: ()

: ()

: ()

: ()

: ()

() "

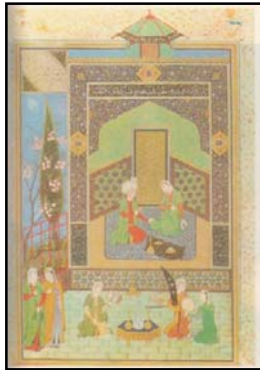
"

. ()

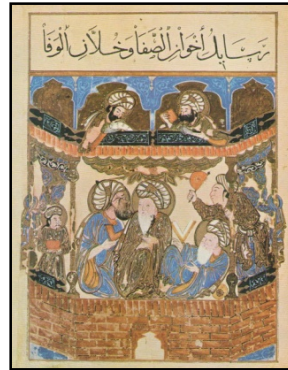
:

. ()

. ()



()



()

: ()

: ()

. (.)

"

() "

: .

()

()

()

(*)

_____ : ()

(.) : ()

:) .

. ((.)

⁽¹⁾G.O ,Crick Olto and Others , Art Fundaments Theory and Practive , Op. Cit , P.17 .

. (:) : ()

: . : (*)

: . .

: . . : ()

. ()
 - () -
 -
 .
 .
 :
 ()
 .
 ()
 (**) (*)
 ()

 :
 :):
 :) (-
 . ()
):
 . () (*)
 :):
 : () (**)
 . ()
 :) : ()
 : ()
 :) () : ()
 : () ()
 . ()

(***) ()

()

() { }

()

() (*) ()
- -

)

(***) (

()

(. .)

_____ : ()

() : (***) ()

() : ()
: ()
(*)

(:) : ()
: (***)

: : ()

)

()

(***)

(

. ()

()

. ()

: .

()

.

.

: () : () (***)

= : () :
G.O ,Crick Olto and Others : Op . Cit ,)

(- =
:) : (P.122

. (

. : : ()
. : : ()
. (: :)

()

(*)

()

()

() :

() :
()

() :
()

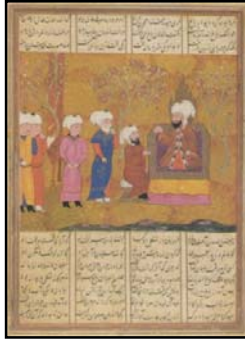
()

(*)

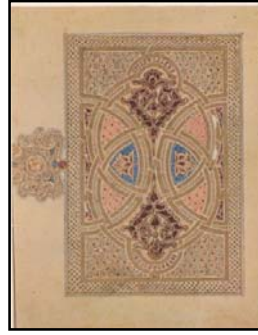
() : ()
() : ()

⁽¹⁾ . G.O,Crick Olto and Others , Art Fundaments Theory and Practive, Op. Cit, P.30 .

() : ()
() : ()
() : ()
() : ()



()



()



()

()

() ()

()

()

()

()

()

) :

(

_____ : ()

:

:

:

:

:

:

:

}: () ()

{

. ()

: .

()

. ()

:

:

.

()

. () ()

.

: : . ()

. () : : . ()

: : . ()

. : : . ()

. (: : . ()

. (: : . ()

: : . ()

: : . ()

. (

:) : .
: :) .
: :) .

)

:

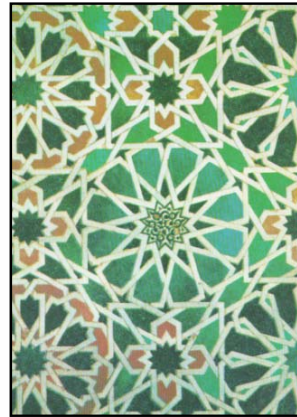
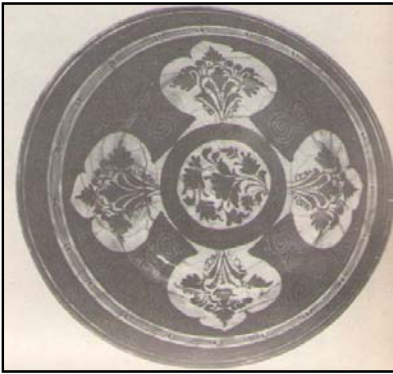
(

. () : ()

:

()

. () : ()



()

()

()

:

()

. ()

: ()
 : ()
 : ()

()

.

المبحث الثالث

أنواع الزخارف الإسلامية

()

-
(*)

()

-

()

()

()

(**)

(*)

()

(*)

()

: () .

.(

: () .

: () .

(**)

:

()

.(()

()

()

(*)

. ()

(**)

. ()

()

... " ()

. () "

" : () .
()

:) "

. (-

: : ()

(.)

" (**)

(Anagogic Interpretation)

() : () . "

:) : (

. (

: : ()

()

: : ()

. -

: ()

. () ()

()

" : ()
()

() "

()

-

-

. ()
()

" . (/)

. () "
()

()

. ()

. ()

. ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()
 : ()

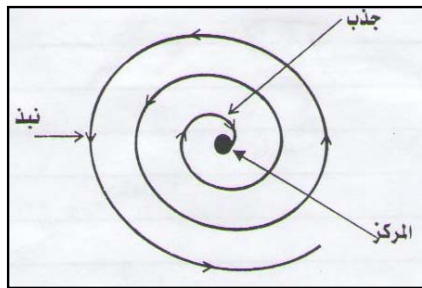
()

(*) ()

(-)

(**)

()



()

()

()

()

_____ : : ()

· - : ()

) .

.(

: : (**)

(Significance)

) : (-) :

.(: :

· - : ()

· : ()

:) :

()

()

()

- -

(*)

()

()

(.)

(

): .

: : ()

(

(Becoming) (*)

()

()

: :) .

(:) : (

: ()

: ()

(*)

()

() { } :

()

...

:

أولاً. الزخرفة الهندسية :

- -

- (.) (*)

: ()

: ()

: ()

: ()

) : ()

. (



()

(*)

. ()

. (**)() ()

_____ . ()
: . (*)

:) :

. (

: . ()
: . ()
: . (**)

: (Arabesque)

()
) (Tawriq) :

= =
(Tastir) (Tashgir

. (:) :
: :) (

()

. ()

)

(
. ()

(*)

() (*)

:

:

)

.

:

. ()

. (

:

:

. ()

:

. ()

()

. (*)

)

(

:

) .

:

:

)

(

)

(

=

:

:

. (

(Duration)

. (*)

()

. ()

"

)

-

(

() "

()

(

)

. ()

:()

. ()

): (:)

. (

:

. ()

. -

:

. ()

.

:

. ()

:

-

-

:

. ()

.

:

. ()

:

:

. ()

(*)

()

. () ()



()

()

":

}

() {
.()

()

_____ . (*)

): ()

): (

:

.(

:

.()

:

.()

.()

:

.()

:

:

-

()

(*)

:

:

.

.()

: (**) ()

.

)

(

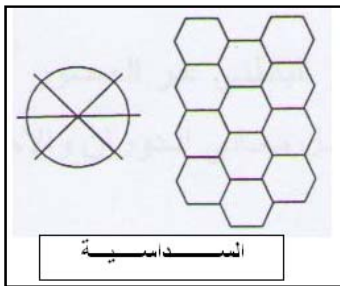
.()

:

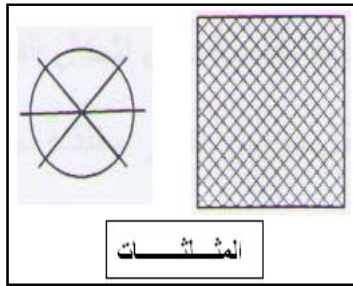
.

:

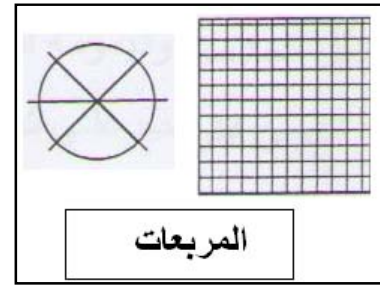
.()



()



()



()

.(*)

.()

.()

: :) . -

.(-

(..) . (**)

:) .

()

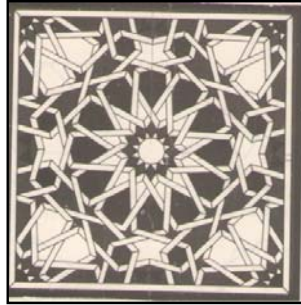
:

.(-

(.)

() : ()

(.



()

ثانياً. الزخرفة النباتية :

(... - - - -)

()

- - " ()

() "

()

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

() : ()

(*)

()

(2)

(Arabesque

(**)

(3)

()

(*)

()

(**)

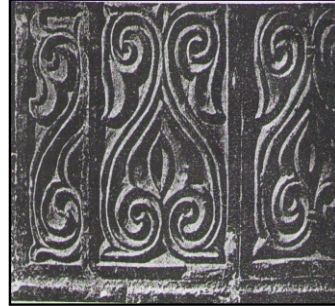
()

()



()

. () () :



()

()

ثالثاً. الزخرفة الكتابية :

()

) ()

()

() :
 () :
 () :
 () :
 () :
 () :

()

()

[]

(*)

(**)

() :



()

رابعاً زخرفة الكائنات الحية :

:

()

()

()

()

(*)

(**)

()

()

()

()

. () : ()

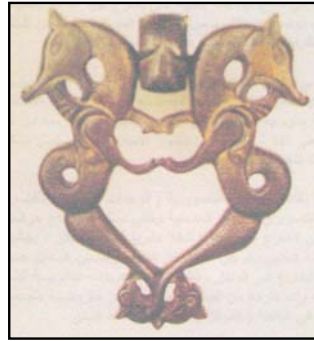
: (*)

()

. ()



()



()



()

. (

:

) :

:

:

. ()

:

. ()

:

:

)

:

. ()

. (

. ()

المبحث الرابع

أثر الفن الإسلامي على الفن الأوربي الحديث

(H.G. Gadamer . . .)

(Fusion of Horizons)

() "

"

()

() "

(*)

()

()

() " (Intertextuality) () (*)

(

:)" ()

.(: :

(*)

()

()

()

()

()

()

()

" : ()

-

(*)

:)

(

:)

:)

(:) :

.(:) :

(-) - : :)

: :) : (.)

.(:)

): . (: :)

:) : (: :)

.(-) : :)

(-) - : :)

(*) (- Dante Alighieri)
()

)
() ()
()

) ()
(***) (Giotto Bon done)
()

() ()
()

() () ()
() () ()

() : (*)
()
: :)

:)
: :) .(

.(- : : (*)
:
.(- Giotto).(**)

(- Cimabue)
()

() ()

(Giotto)
()

:) .

:): (

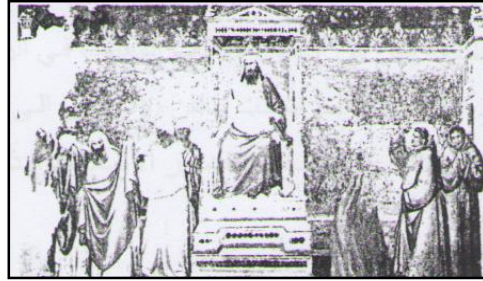
: :) .(-
.(-

()

()

()

()



()

"

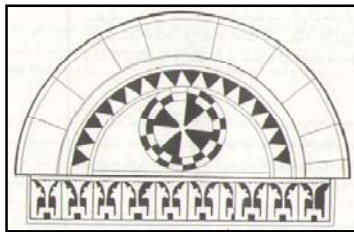
()"

()

(Du Puy -)

() : (*) ()

() (Redd -)



()

()

()

-)

/ / - -

()
()
()
()
()

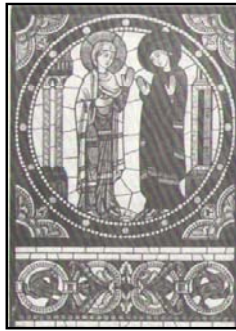
(

()

()

() :

()



()

()

()

)

: . . . :)

. (-

: . ()

: . ()

: : . ()

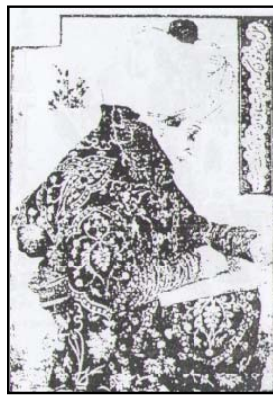
(-

: . ()

: : . ()

:

) (Giotto) ()
) (Bellini) (***) (Andrea Pisano) (***) (Duccio
 . (



()

:) : - -
 . (. ()
 : :) - : () : (-) . (***)
 :) . () :
 . (- :
 () : (-) . (***)
) . () . (

(**) () (*) ()

)

(**) (- The Younger Hans Hollpin

() (****) (- Filippolippi)

()

()

()

()

: (Baroque) .(*)

(Barroco)

(Barrucco)

()

: :)

.(-

) (Rocail)

(Rococco) .(**)

.(- :

:(- The Younger Hans Hollpin) .(***)

() () ()

() () ()

:) . ()

.(-

:(- Filippolippi) .(****)

:) . ()

.(

):

: . ()

.(

:

:

:)

:

. ()

.(

:

. ()

:

:

. ()

(*)

()

()

" ()

(**)

() "

()

(*)

:

()

()
(*)

)

(

:

()
()

:

(

:

)

(**)

(-)

:

()

:)

(

:

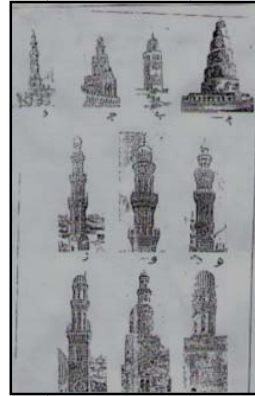
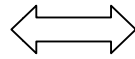
(*)

).)

(

()

() : () (**)



()

()

() :

()

() :

() :

)
(

: :)

(-

: :
: :
: :

()
(**)

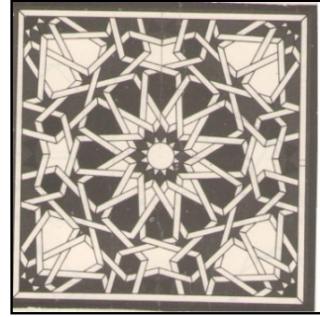
()
()
()



()



()



()

()

-

-

()

(*)

(**) ()

() ()

()

:)

: (-

:(-) (**)

:(

:)

(**) () ()
()



()

-

()

() ()

(-) (Gentile Bellini)
(-) (The Younger - Hans Holbine)

()
() () : ()

()

) : (**)

()

http://www.gorthodox.org/arabic/st_giorgeos.htm

()

()

()

()

()



()

()

(**) () (*)

) ()

(*) () ()

_____ (*)

:)

() : (-) (Rambrandt) .(**)
()

()
: :) . (Eau-Forte)

: :) .

. ()
() : (-) (Rubens) .(*)

) (Sigene)
() . () (Van Veen) (Van Noort)
(Triptiques)

: :) .
: :) . (-)

. ()
() : :) .(*)
() : :

()

(**)()

()

()

()

()

-

()

(**)

()

(*)

()

(Poussin

)

)

()

)

(-)

()

(La Chapelle

)

(

:

:

)

(

(-)

:

:

()

:)

:

()

(-

:

:

:

)

()

()

(Antoine Galland

)

(*)

(-)

:

(

()

(**)

:)

:

)

(

:

(

:

:

()

(^{***}) ()

. ()

() (^{****})

:

-

() (Decan A. G.)

(L.Deutich) () () (F.Fromentin)

. () () (G. Bauernfeind)

()

()

() (^{***})

(-)

. (:)

: . ()

. (^{****})

:) .

. (

: . ()

: . ()

" ()
() "

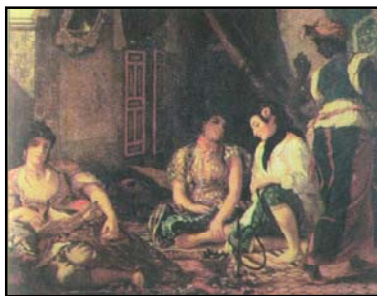
()

()

() : () ()

()

()



()

() ()

()

· - : ()
: ()
· : ()
: ()
· : ()

()
 ()
 () ()
 Monet) (*) ()
 . (**) (Degas) (Renoir) (Bazille) ()
 ()

(*) ()

()

()

()

()
 : ()
 (*)

()
 :) (-)
 . ()
 () : :) . (**)

()
 : () : ()
 . ()
 : :) : ()
 : : ()
 : : ()

(Nabisme)

()

: (**) (Serusier)

()

()

: () " " :

()

: () (Serusier) (**)
 () () () () ()
 ()
 :) : ()
 : :) ()
 :
 . ()
 : ()
 : ()
 :) : ()
 . (-

" (*) ()

"

. ()

)
) () () () () ()
() : () () ()
(-)
() ()

"

. () "

() ()

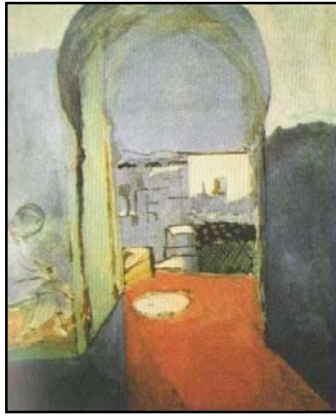
() ()

()

. () :

_____ . ()

. (- : : :)
- : ()
:) : ()
(: : ()
: : ()
: : ()
: : ()
: : ()



()



()

()

)

(

" ()

() ()

() "

: .()
 : .()
 : .()

() () () ()

"

() "



()

()

(*) (Gertrud Stein)

" :

()

() "

()

() : ()
 : (- Gertrud Stein) : (*)
) :
) () () () ()
 : () : () () () ()
 (- ())
 :

المبحث الخامس

ماتيس وماهية فنه

()

()

(*)

(Henri Matisse)

(**) (Lecateau)

()

(***)

()

()

() : ()

()

()

()

(*)

()

()

()

()

()

()

(**)

()

(Francis Russell; The World of Matisse, Barcelona, 1978, P. 7-8).

(1). Ibid, P. 7.

-)

:) :

. ()

(Emile Matisse)

(***)

(2). Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 7-8.

-)

:) :

. ()

(Emile Matisse) ()

()

Pierre) (**) (Paul Cezanne) (*)
(***)

(Auguste Renoir

()

" : ()

() " (***)

() ()

" ()

(.) : : : ()
(*)

Paul) (George Seurat) :

() (Cezanne) (Gouguin

() ()

" : ()

"

(Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 9-11).

() : (- Paul Cezanne) (**)

:) . - -

. (- (.) (***)

()

(Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 10-32).

: (****)

() ()

:)

:) : . (

. (- (.)

(2). Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 9.

(3). Ibid, P.9.

() () " ()
() (Saint Quentin)

() ()
(*)

" () (**)

() " ()

() ()

()

()

() ()

(***) (Adolphe Bouguereau)

()

()

: : ()

()

: : ()

()

:) ()

(

" : () () (**)

"

(Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 9).

: ()

(4). Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 10.

(5). Ibid, P.11.

() (***)

(Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 12).

: :) : :

(

: () (*) (Gustave Moreau)
(George Rouault) (Simon Bussy)
() () (Albert Marquet)

:()
()
() () ()

): ()
(...) : ()
() ()
() : ()

()
() " " : ()
()

(-) (*)
() ()
() () : ()
() () ()
()
() () ()
: () : () :

(Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 12- 13).

(Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 12- 14).

(2) . Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 15.

(3) . Ibid, P.14.

(4) . Ibid, P.36.

: ()

" : ()

() "

()

" :

() "

()

()

()

() "

"

() (*)

() ()

()

()

()

()

(**) ()

()

()

: : ()
 : : ()
 : : ()
 : () (*)
 : : ()
 : : ()

⁽⁵⁾ Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 20.

" : () (**)

()

(: :)

()

() (*) () ()

() (-) ()

: (Luxe, Calme, Etvolupte -)

()

()

()

()

() ()



()

()

"

-

(*)

-

()

()

(Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 40).

: : : ()

: ()

: ()

(4). Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 39.

(*) (-) () " ...

(**) ()
() ()

() " " :

()

() ()

(***) ()

(****) ()

(1). Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 30.

(*)

() :

(2). Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P.30.

(**)

(Elgreco -)

-
()
() ()

:

(

(-) :

(4). Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 30.

(1)

:(- Leonardo de Vinci) (***)

(:)

(- : :)
() : (- Michel Angelo) (****)

()

()

: :) () ()

.^(*) (Piero della Francesca) (Giotto)
(**) () () ()
(***) (Fauvism) ()

()

.^(*) ()

: (- Piero Della Francesca) .^(*)

()

: ()

()

. (

Francis Russell; The World of Matisse, Op.Cit, P. 77).⁽

) (Albert Marquet) : (Henri Matisse) .^(**)

) (Sharle Cameran) (Hennri Manquwan

(B-Weill

(Friez) () (Dufy) (Puy) :

()

() (Derain)

(-) : () . ()

: :) : . (

:) : . (

. (

(L. Vauxelles) .^(***)

()

()

" " ()

:) :

((-) :) : (

. .) (:)

:) (:

(

Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 52.

(-) :) .^(*)

(: . .) (

. (:)

:) : . :)^(*)

. ((-)

$$\begin{aligned} & \quad) \quad (\quad) \\ \cdot^{(1)} (\quad) & \quad (\quad) \\ & \quad (\quad) \quad (\quad) \\ & \quad (*) (\quad) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} () & \\ & \quad (**) (\quad) \quad (\quad) \\ & \quad (\quad) \quad () \\ : (\quad) \quad (\quad) & \\ (\quad) (\quad) & \end{aligned}$$

$\cdot ()$

$$\begin{aligned} & \quad \cdot \\ - (\quad) (\quad) & \quad - (\quad) (\quad) (\quad) \quad \cdot^{(1)} \\ & \quad \cdot^{(*)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} (\quad) & \\ \cdot (\quad) & \quad (\quad) (\quad) \\ (\quad) & \quad : \quad (\quad) \\ \cdot (\quad) & \\ \cdot - & \quad : \quad \cdot^{(1)} \\ (\quad) & \quad \cdot^{(**)} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \cdot (\quad) & \quad : \quad (\quad) \cdot \\ & \quad : \quad \cdot^{(1)} \\ : \quad : \quad) \quad \cdot - & \quad : \quad : \quad \cdot^{(1)} \\ - \quad) & \quad : \quad (\quad) \quad \cdot (\quad) \\ & \quad \cdot (\quad) \quad (\quad) \end{aligned}$$

() () () () ()
() ()

" () ()

() ()"

() ()

()

()

" : ()

() ()"

() ()

()

()

: : ()
: : ()
: : ()
: : ()
: : ()
: : ()
: : ()

()

()

()

-

" : ()

()

" : () () "

() "

()

(-)

()

" :

() "

() . ()

:) .

(-)

: :) .

. (

: . ()

. (

: : . ()

: . ()

. . ()

⁽⁵⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Published in The U.K., London, 1978, P. 101.

() ()
 ()
 () " ()
 () ()
 () " " : ()
 : () ()
 :
 ()
 () ()

(*) (Sergei Shchukin)

-) : ()
 ()
 ()
 : ()
 -) : ()
 : ()
 () () () ()
 () ()
 () () ()
 () ()
 : ()
 : () ()
 (-)

(*)

() . ()

)
()

(- -)

() ()
()

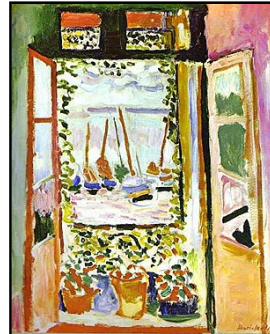
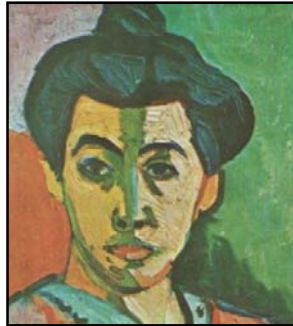
() ()

()

() : (-)

()

()



()

(*)

(Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 95).

(1) .Ibid, P. 96.

(2) .Ibid, P. 103.

: : ()
: : ()

" : ()

. () "

()

-

- ()

. ()

()

()

()

" : ()

(-)

()

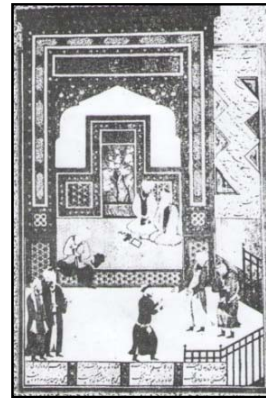
-

. () "

: ()



()



()

(.)

: () :

. (

: : ()

: ()

: ()

" ()

. () "

()

()

() (*)

. ()

()

" ()

. () "

"

()

. () "

" : ()

()

. () "

)

-

.

:

. ()

:

. (*)

-

)

(-)

(

:

. (

:

) :

. (

:

)

:

:

. ()

:

. ()

:

. ()

(-)

:

. ()

:

. ()

() () () -

() () . ()
()

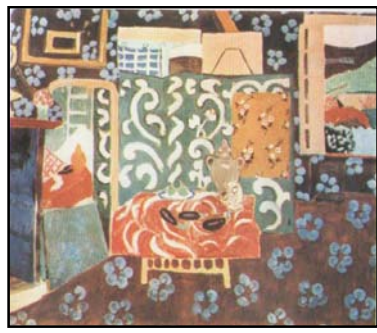
()

(Harmonie Rouge Desserte
(Rouge Atelier

)()

) ()

: (-) () () : ()
() (*) () ()



()



()

()

()

(3). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 10.

() (*)

()

:)

() () ()

. (-

:

.(: :) . - : . ()

()

()

() :



. () : ()



()

()

()

()

() . ()

()

() . ()

() " ()

()

() "

()

(*)

() "

" : ()

: . . . ()

: : ()

: ()

. () () . (*)

(John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 21).

(4) .John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 21.

. ()

()

()

()

()

: () .

"

() "

/

()

(**)

(*)

()

()

(1) . Ibid, P. 21.

(2) . Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 79.

()

(*)

Ibid, P. 96 -103.

:

() . (**)

. (

:) .

-) () .⁽¹⁾
 (*) () ()
)
 () () : ()
 :
 ()



()



()

()

()

⁽¹⁾. Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 98.

. (: :)
 :) . () .^(*)
 (-) :

⁽²⁾. Francis Russell; The World of Matisse, Op. Cit, P. 76.

: :)
 . ((-)
) : - : .⁽¹⁾
 . (- :
 (-) : .⁽¹⁾

() ()

() ()



()
()



()



=

()
()

() ()

()

()

() ()

()

()

... " : ()

...

...

.....

.....

.....

.....

()

": (M. Denis)

. () "

": () () ()

..

. () " ...

()

() ()

"

..

. () "

()

() () ()

. () ()

: ()

. () "

"

: : ()

: : ()

: : ()

: : ()

: : ()

: : ()

: : ()

(6) . Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 98.

(8) . Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, p. 98.

(*) () () ()
()

(**) ()

(-)

()

()

()

()

() () (***) () (-)

() () (*)

/ (-)

. Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 96) (.

: () (*)

() () (**)

.()

() () ()

() ()

(Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 78).

:

(2). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 16.

" : () () (***)

"

:

John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 20.

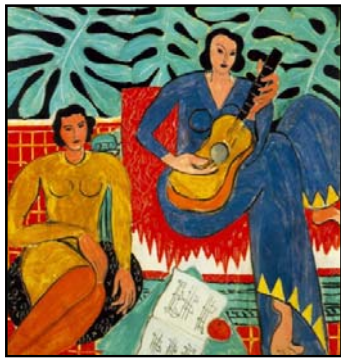
(-) :

() " : () . ()
 () . () "

()

()

. () () :



()

()

()

()

()

(*) ()

() () () () :



()

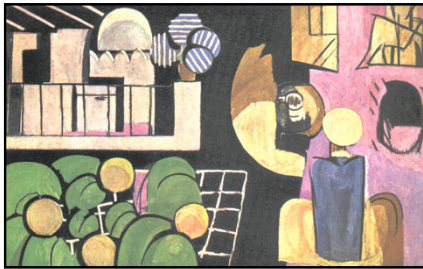
(2) Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 98.

(3) John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 38.

(4) Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P.101 .

: ()
 : () (*) () ()
 . (1) () : () ()
 " : ()
 -
) "

La Porte De) (Zorab Sun Laterrasse
 . (1) (La Casbah



()



()

() ()

(**) () . (1) () ()

()

Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 104

(1) Ibid, P.122.

-)

:)

- () . (*)
 . ()

: . (1)
 . ()

: . (1)
 (-) . (**)

. ()

(4) . Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 8.

() () "

"

() : ()

() "

(*) () ()

.⁽¹⁾ () : ()



()

(**) ()

()

" : ()

⁽¹⁾ Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P.117.

() .^(*)

(Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 123).

: : .⁽¹⁾

() () () .^(**)

(Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 24).

() "

(-) ()

(*) (-) ()

() ()

() ()

() ()

()

()

مرحلة القصص الورقية

()

" : () .

() "

() ()

() ()

" :

() "

()

(2) Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 172.

(John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 16.) :

(3) Francis Russell: The world of Matisse, Op. Cit, P. 141.

(4) John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 9.

(5) . Ibid, P. 7-8.

(6) . Ibid, P. 22.

()
()
() ()
() ()

()

()

()

()

()

()

()

()

(1). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 22.

(2). Ibid, P. 31.

(4). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 20.

(5). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 14.

(6). Ibid, P. 10.

()
 : () () ()
) ()
 () ()
 () : (*) ()
 . ()



()
 () () ()

. () ()
 ()

:
 . () : () () ()

John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 8.

(1) . Ibid, P. 31.

(2) .Ibid, P. 30.

() ()
()

()

()
-) () () () ()
() ()

" : ()

) ()
(-

(*) ()

() () : ()
() () () ()



()



()

⁽¹⁾ .John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 7, 27.

⁽²⁾ . Ibid, P. 9,18.

(Ibid, P. 23).

⁽³⁾ . Ibid, P. 9.

() ()
 () ()
 " :
 () ()
 ()
) ()
 () ()
 () " ... " :
 "
 () "

" : ()
 " : () "
 " : () "
 " : () " ...
 :
 () "

(1). John Elderfield: *The Cut-Outs of Henri Matisse*, Op. Cit, P. 22.

(4). John Elderfield: *The Cut-Outs of Henri Matisse*, Op. Cit, P. 35.

(5). *Ibid*, P. 35.

(6). *Ibid*, P. 35.

(7). *Ibid*, P. 35.

:) : . (: :) :
 . (

(8). Francis Russell; *The World of Matisse*, Op. Cit, P. 79.

(9). *Ibid*, P. 79.

()

()

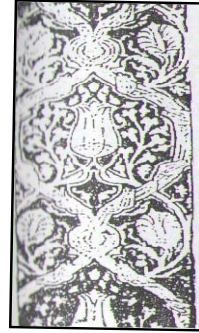
()

()



()

()



()

...

() "

()

()

()

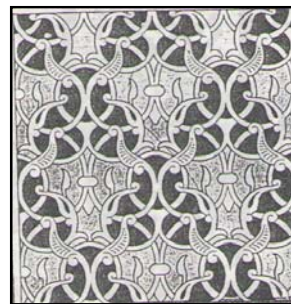
()

() (-)

() ()



()



()

⁽¹⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 35.

: ()

()

()
()

()

() :

()

() () :

()

() : ()

()

()

() : () (-)



()

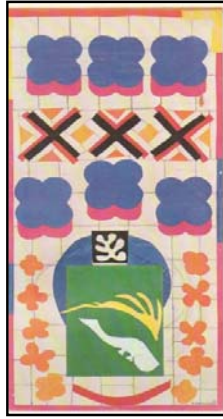


()

: : ()
: : ()

⁽³⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 32.

⁽⁴⁾. Ibid, P. 24.



()



()

()

()

()

()

()

()

)

()

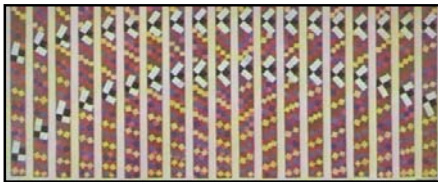
(

)

() :

)

()



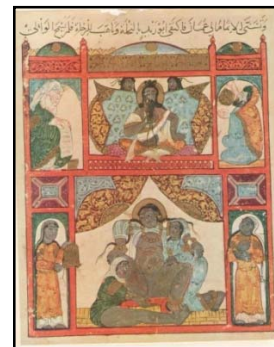
()



()



()



()

(1). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 32.

(2). Ibid, P. 33.

()

)

() (*) (

) : () ()

" : () (

()"



()

()

()

" : () () ()

()"

()

()

()

()

() ()

() (*)

: () ()

(

:

()

:

()

:

(3). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 26.

(4). Ibid, P. 26.

" ()

() (*) () () "

() () () ()

()

()

(**) ()

() () ()

() " : ()

...

() "

(John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 9.)

(1). Ibid, P. 9.

(2). Ibid, P. 171.

(4). Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 72.

() () (**)

() ()

() ()

() ()

(John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 164).

(5). John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 14.

مؤشرات الإطار النظري

١	١
٢	٢
٣	٣
٤	٤
٥	٥
٦	٦
٧	٧
٨	٨
٩	٩
١٠	١٠
١١	١١
١٢	١٢
١٣	١٣
١٤	١٤
١٥	١٥
١٦	١٦
١٧	١٧
١٨	١٨
١٩	١٩
٢٠	٢٠
٢١	٢١
٢٢	٢٢
٢٣	٢٣
٢٤	٢٤
٢٥	٢٥
٢٦	٢٦
٢٧	٢٧
٢٨	٢٨
٢٩	٢٩
٣٠	٣٠
٣١	٣١
٣٢	٣٢
٣٣	٣٣
٣٤	٣٤
٣٥	٣٥
٣٦	٣٦
٣٧	٣٧
٣٨	٣٨
٣٩	٣٩
٤٠	٤٠
٤١	٤١
٤٢	٤٢
٤٣	٤٣
٤٤	٤٤
٤٥	٤٥
٤٦	٤٦
٤٧	٤٧
٤٨	٤٨
٤٩	٤٩
٥٠	٥٠
٥١	٥١
٥٢	٥٢
٥٣	٥٣
٥٤	٥٤
٥٥	٥٥
٥٦	٥٦
٥٧	٥٧
٥٨	٥٨
٥٩	٥٩
٦٠	٦٠
٦١	٦١
٦٢	٦٢
٦٣	٦٣
٦٤	٦٤
٦٥	٦٥
٦٦	٦٦
٦٧	٦٧
٦٨	٦٨
٦٩	٦٩
٧٠	٧٠
٧١	٧١
٧٢	٧٢
٧٣	٧٣
٧٤	٧٤
٧٥	٧٥
٧٦	٧٦
٧٧	٧٧
٧٨	٧٨
٧٩	٧٩
٨٠	٨٠
٨١	٨١
٨٢	٨٢
٨٣	٨٣
٨٤	٨٤
٨٥	٨٥
٨٦	٨٦
٨٧	٨٧
٨٨	٨٨
٨٩	٨٩
٩٠	٩٠
٩١	٩١
٩٢	٩٢
٩٣	٩٣
٩٤	٩٤
٩٥	٩٥
٩٦	٩٦
٩٧	٩٧
٩٨	٩٨
٩٩	٩٩
١٠٠	١٠٠

.

/

()

()

()

.()

:

()

()

()

()

:

()

()

·
:

:

()

() ·

()

() ·

() () .

() () .

() .

() .

()

() .

)

() .

() .

() () .

() .

() () .

()

() .

() .

()

()

()

() .

() .

()

() .

.

الدراسات السابقة ومناقشتها

أ. الدراسات العربية

:

) : () .
(.)

.(

:

:

:

:

:

:

:

:

:

)

(

()

:

:

:

() (,)
() (,)

:

() (,)

() (,)

() (,)

:

.

.

.

.

.

.

.

)

(

)

(

()

()

: ()

:

.

.

(-)

()

) : () .

(.)

.(

()

()

:

:

.

.

.

.

.

.

.

:

.

:

.

:

.

:

.

:

.

)

()

()

(

.

:

.

.

.

.

.

.

.

.

() ()
() :

:

.

.

.

.

()

:

.

.

.

.

.

.

(-)
()

ب. الدراسات الأجنبية

الفصل الثالث

إجراءات البحث

أولاً. مجتمع البحث .

ثانياً. عينة البحث .

ثالثاً. أداة البحث .

رابعاً. منهج البحث .

خامساً. تحليل عينة البحث .

إجراءات البحث

:

أولاً. مجتمع البحث

()

(*)

()

()

(**)

(***)

()

()

(

)

()

()

-

-

.

()

(*)

-

... (**)

-

..

-

...

-

...

-

..

(***)

.()

ثانياً. عينة البحث

() (*) ()

(**)

ثالثاً. أداة البحث

(***)

(****)

(*****)

(*)

()

(**)

(***)

(****)

(*****)

(*****)

(*****)()

(*****)

:

()

()

() (*) (Cooper) ()

:

:

:

:

(**)

()

()

()

- () (*****)

- () (*****)

- () (*****)

(.) :

$$\times \frac{AG}{(DG) + (Ag)} = (pa) \quad (*)$$

⁽²⁾.Cooper: Measurement and Analysis of Behavioural Techniques, Ohio, Collmbus, Charlen, Merrill, USA, 1974, P. 27.

- (**) . . .
 - . . .

. (***) (Scoot)
 (,) (,)
 : (,) (,)

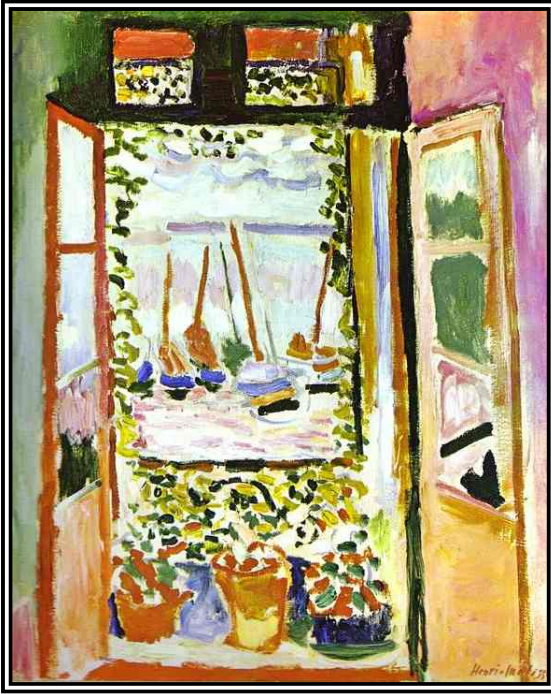
(%)		

رابعاً. منهج البحث

()
 ()

$$\frac{(Pe)() - (Po)()}{(Pe)()} = (Ti) \quad (***)$$

خامساً. تحليل عينة البحث



() :

. :
, × , :
. :

()

()

()

(*)

(*)

()

()

()

()

()

() :

() ()

()

" : () ()

() "

: ()

() () "

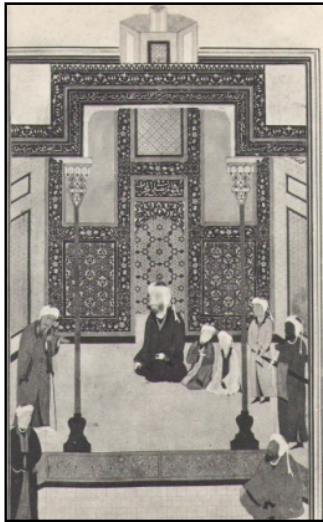
"

⁽¹⁾ . Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 14.

()

()

()



()



()

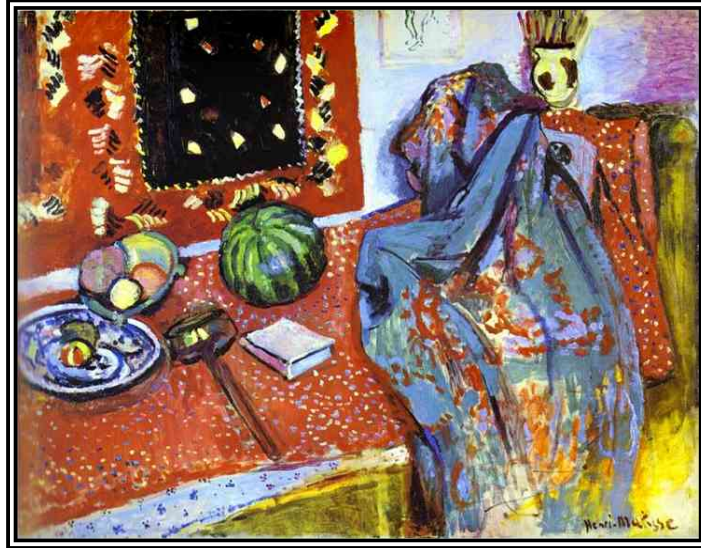
():

:

x

:

:



()

()

() ()

()

()

()

()

() ()

()

() " :

() "

()

()

() ()

()

:

()

: ()

: ()

()

()

)

()

-

-(

()

()

()

()

()

":

.() "

()

: .()



()



()

():

. :
. × :
. - :



(*)

"

() "

)

(

()

()

()

:

() "

()

(*)

()

()

(Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 98).

(1). Ibid, P. 99.

: : ()

()

()

()^() ()

()

) () () ()

: ()

()

()

"

" : () . () "

. () "

()

()

()

:

:

()

()

()

)

()

(

⁽¹⁾ . Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 99.

⁽²⁾ . Ibid, P. 98.

()

() ()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

() :



()



()



()

():

:

×

:

:



()

()

(*)()

()

"

() "

()

()

" : ()

() "

()

() (*)

(Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 96 – 103).

(1) . Ibid, P. 102.

(2) . Ibid, P. 102.

: ()

() () ()
()

()

" : () .

() "

()

()

()

()

()

: ()

.()

() ()

()

()
()

()

()

()

()

()

()

()

()

." ()

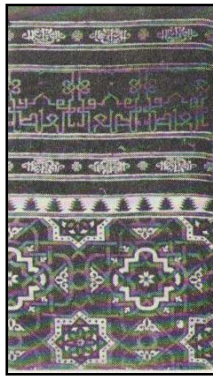
:"

()

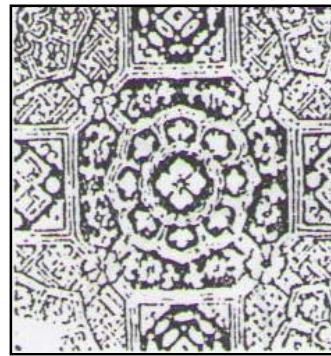
()

()

. ()



()



()



()



()

():

:

:

:



()

()

()

()

" : () /
" : ()
" : ()

" : ()

" : () : () "
" : ()
" : ()
" : ()

" : ()
" : ()

" : ()

" : ()

" : ()

" : () "

" : ()
" : ()
" : ()

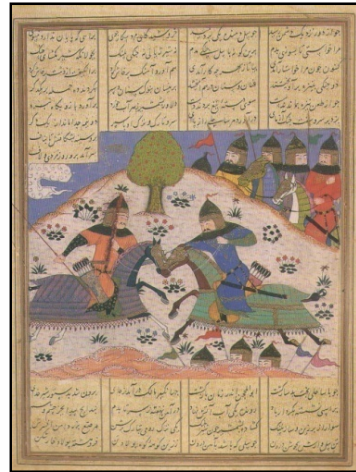
()

()

()



()



()

():

:

x

:

:



()

()

()

()

() () ()

/

/

()

()

() "

()

()

(/)

() "

" : ()

_____ : : ()

⁽²⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 21.

()

()

()

()

()

()

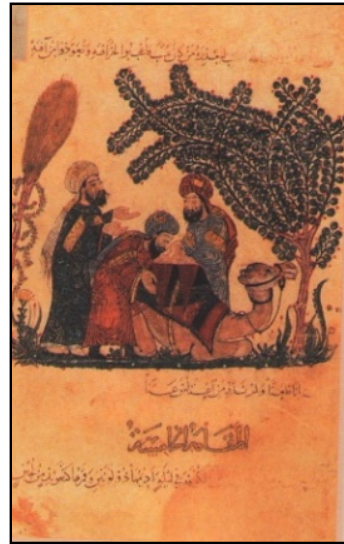
":

()

()



()



()

⁽¹⁾ . Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 14.

():

:

:

:



()

()

()

()

()

()

()

" : ()

. () "

()

()

)

(

:

()

" : ()

()

. () "

()

()

()

()

()

()

: . ()

. ()

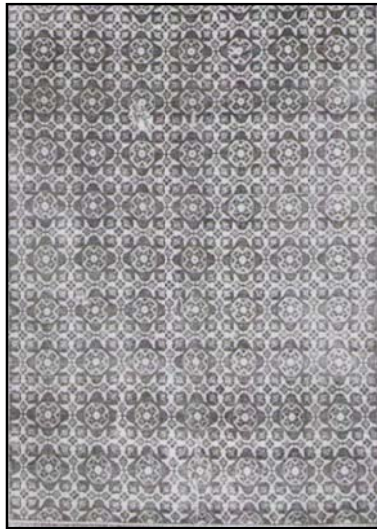
()

()

() . ()

" :

() "



()

: ()

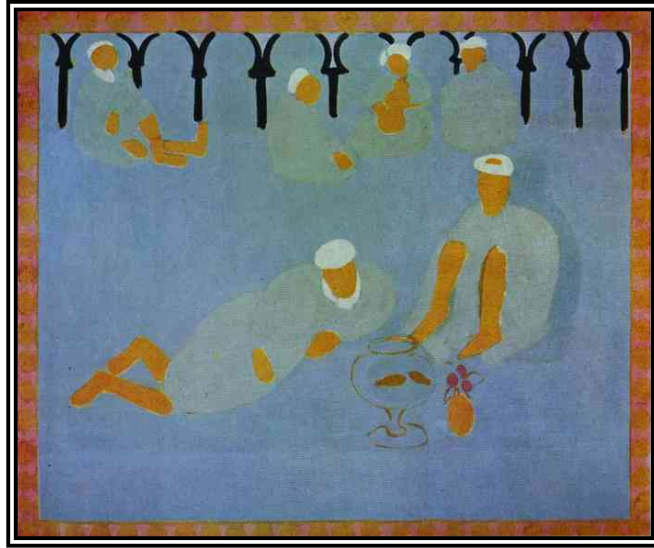
():

:

×

:

:



()

()

()

.()

-

()

-

()

.()

() " :

() "

()

()

:()

()

()

()

" : ()

() "

()

: : ()

: : ()

⁽³⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 21.

) . (

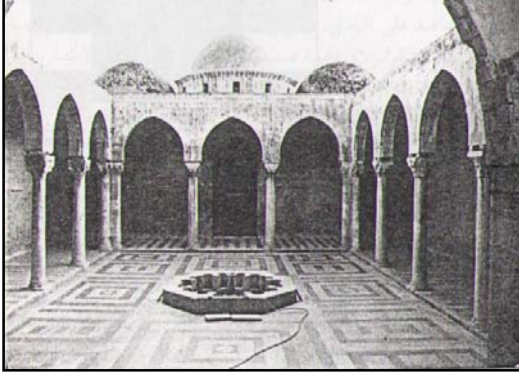
()

) ()

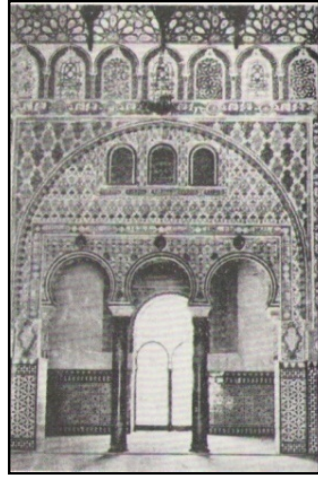
(... -) :

.(())

()



()



()



()



()

():

.() :

. × :

. - :



()

(*) ()

() () ()

" :

() "

()

()

()

()

() ()

(*)

()

Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 129.

⁽¹⁾. Ibid, P. 122.

: ()

()

()

()

()

()

"

() "

()

:() ()

() "

()

()

:

()

⁽²⁾. See: Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 122-123.

⁽³⁾. Ibid, P. 98.

()

()

"
()"
()"

" : ()
()"
()

()

()

()

()

()

-

-

⁽¹⁾. See: Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 122.

()

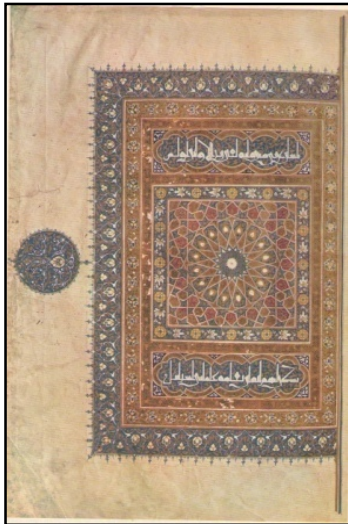
()

" : ()

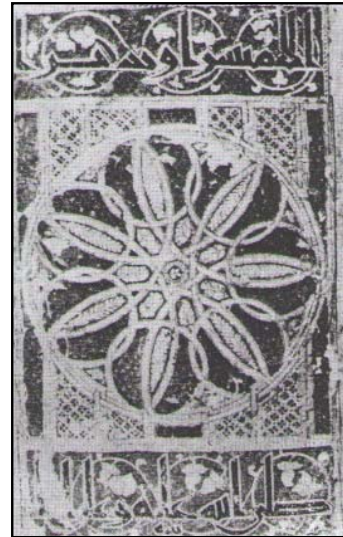
()

() "

()



()



()

⁽¹⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 35.



():

:

× , :

:

()

:

()

()

(Bear)

)()

()

()

: ()

() (

!

⁽¹⁾. Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 121.

"

. () "

()

. ()

()

()

() " :

() () . () "
()

()

: . ()
: . ()

()

()

()

()

()

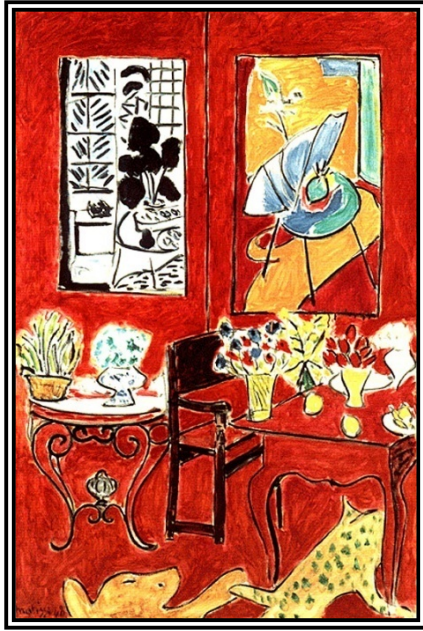
()

()

()



()



():

:

:

:

()

()

()

()

()

()
)

(/

. () :

()

()

()

()

()

()

. ()

() (

)

()

()

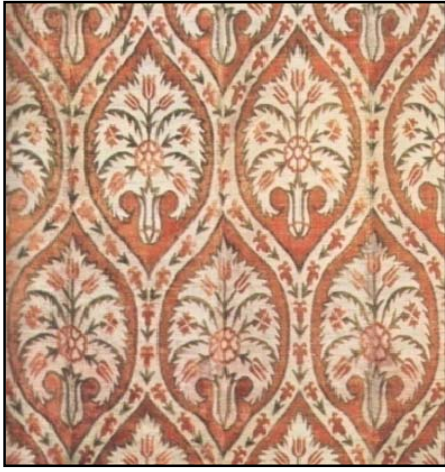
()

()

: : . ()

()

()



()



()

():

.()

:



. × :

. - :

()

()

" ()

.()"

.() :

" : ()

.()"

⁽¹⁾ . Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 123.

:()

. () ()

()

()

. ()

()

() .

()

. ()

()

()

. ()

()

" ()

() "

: . : . ()

⁽²⁾ . Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 128.

()

()

() ()

)

()

(

()

()

()

()

()

()

()

()

:

()

()

_____ : : ()

()



()



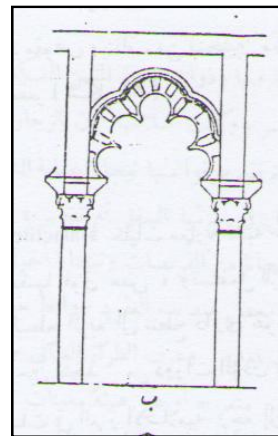
()



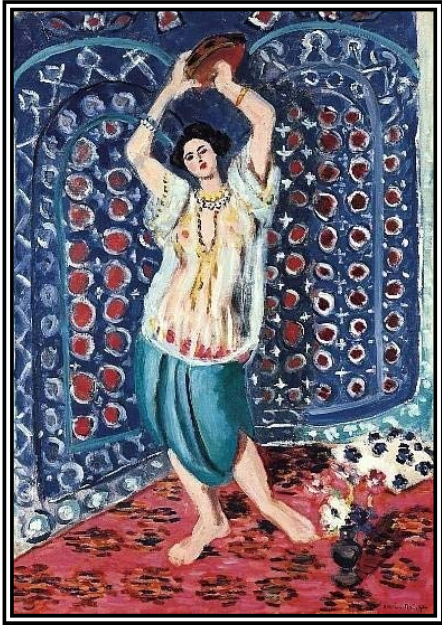
()



()



()



():

:

:

:

()

()

(*)

/

()

:

(*)

()

()

.()

()

()

)

()

()

)

(

()

(

()

()

()

()

.()

()

()

() ()

.()

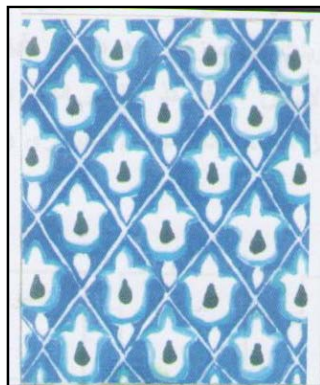
()

()

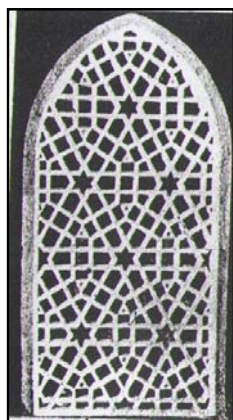
()

()

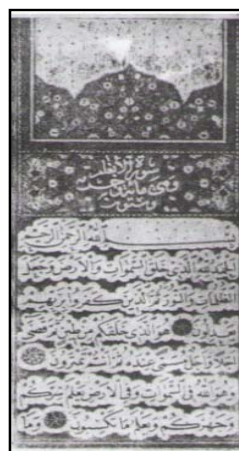
()



()



()



()

: : .()

():

:

:

:



()

(-)

()

()

() (*) ()

()

() (**)

()

()

) ()

()

()

_____ (*)
- -

:) : ()
() ()

.((**)

() ()

:) : ()
:) : ()
:

.(

()

()

" : ()

()

.() "

()

)

(

()

()

" : ()

.() "

()

()

.() :

: .()

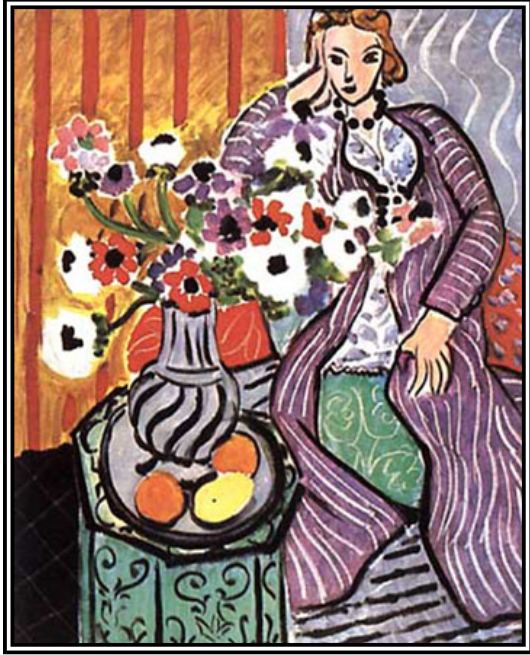
: .()



()



()



():

:

:

:

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

": ()

." "

()

.() :

⁽¹⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 9.

) ()

(

()

()

()
()

()

()

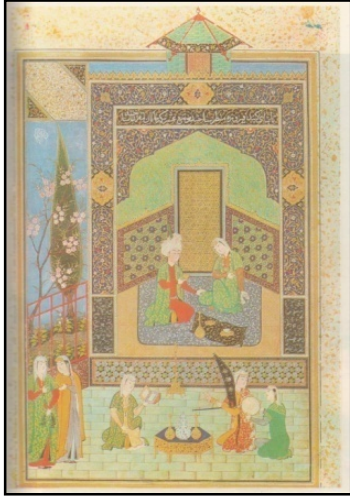
()

()

)

()
()

. () ()



()



()

: : . ()

():

:

×

:

:



()

()

()

()

()

()

() :

()

()

":

()

() "

()

()

()

()

(

) ()

()

()

: : ()

" : () . ()
() "

. () :
()

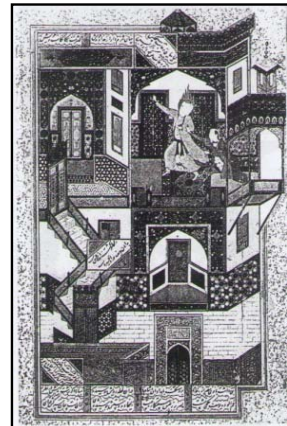
. () :



()

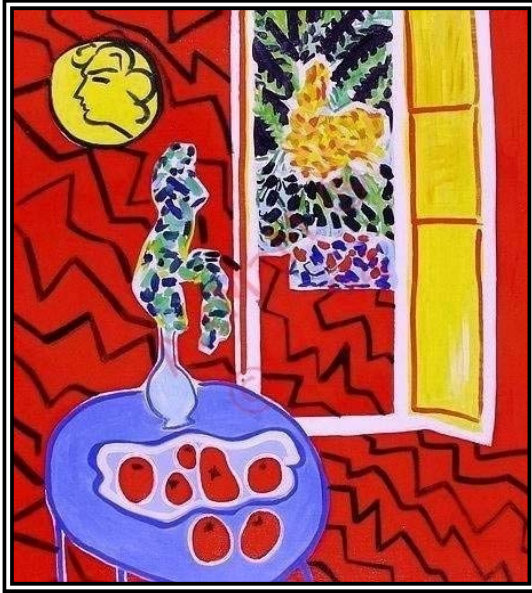


()



()

⁽¹⁾. John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 35.



():

:

x

:

:

()

()

()

()
" : () .

.() "
()

()

:

()

() ()

: ()

.() "

) ()

.()

(

(2). See: John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 9.

()

() ()

()

:

()

() :

()

()

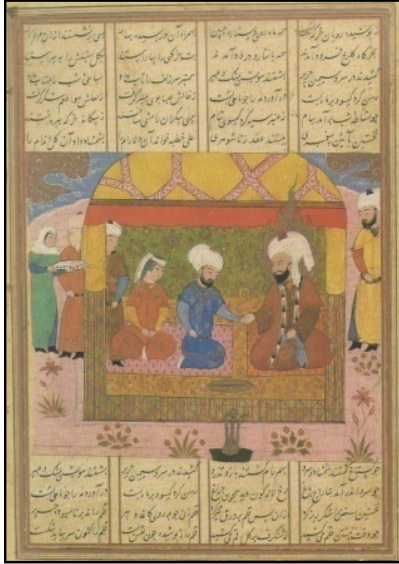
()

()

()

()

⁽¹⁾. See: John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 21.



()

():

:

, x , :

:



()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

()

)

(

()

"

() "

()

()

()

()

. () :

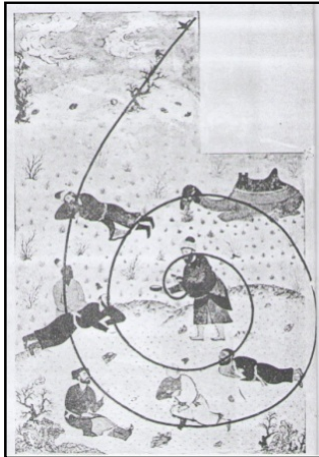
()

()

-) (-) (-)

(

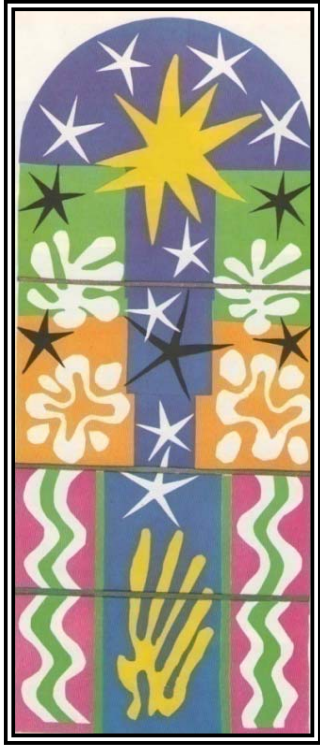
()



()



()



():

:

:

:

()

()

()

()

· / /

()

()

()

()

· () :

()

· ()

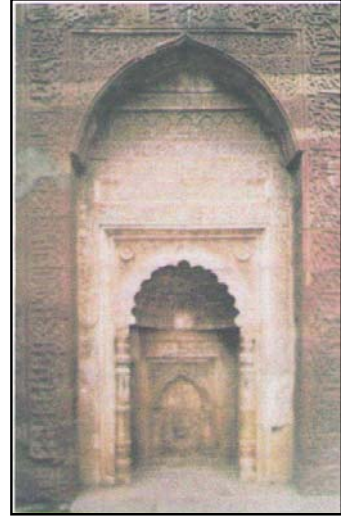
()

: : ()

()



()



()

():

.()

:

. , x , :

:



()

()

()

":

()"

": ()

() . ()"

()

()

⁽¹⁾ . See: Francis Russell: The World of Matisse, Op. Cit, P. 98.

⁽²⁾ . John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 35.

"

()

() "

()

()

/

()

()

"

() "

()

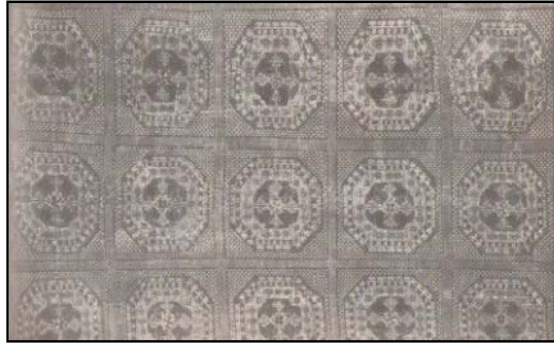
()

()

⁽¹⁾ . John Elderfield: The Cut-Outs of Henri Matisse, Op. Cit, P. 36.

⁽²⁾ .Ibid, P. 36.

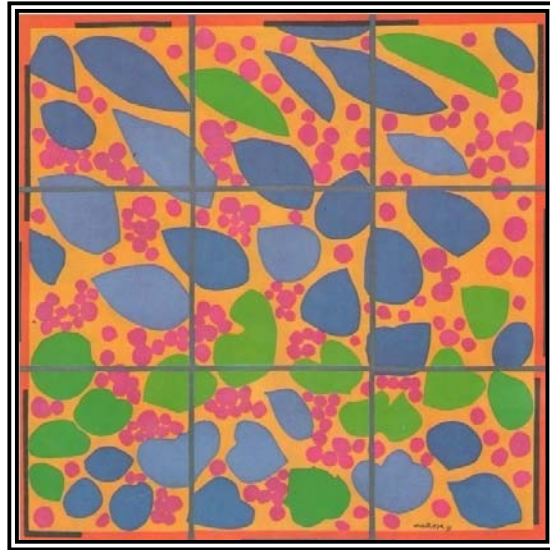
()



()

():

. :
. , × , :
. :



()

()

.() :

.()

()

_____ : : .()

()

+)

()

()

(-)

()

()



()

المصادر

أولاً. المصادر والمراجع باللغة العربية

ثانياً. الدوريات

ثالثاً. الرسائل والأطاريح

رابعاً. المصادر الأجنبية

خامساً. مواقع الشبكة العالمية (الانترنت)

_____ :
-

_____ :

(-) _____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

. (.)

()

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

(-)

_____ :

. (.)

_____ :

(_____) :

_____ :

.(. .)

_____ :

.(. .)

.(. .)

_____ :

_____ :

_____ :

_____ :

.(. .)

_____ :

_____ :

_____ :

-

_____ :

_____ :

:

_____ :

_____ :

:

_____ :

	:	_____	:	.
	.			
	:	_____	:	.
	.			
		_____	:	.
	.			
:		(-)	:	.
	.	(.)		
		_____	:	.
	.			
_____	:			.

	.			
	:		:	.
	.			
	:	_____	:	.
	.			
	:	_____	:	.
	.	(.)		
	:	_____	:	.
	.	(.)		
		_____	:	.
	.			
	:	_____	:	.
	.			
		_____	:	.
	.			
	:	_____	:	.
	.			
		_____	:	.
	.	(.)		

_____ :
(.) _____

_____ :
(.) _____

_____ :
(.) _____

_____ :
(.) _____

_____ :
(.) _____

_____ :
(.) _____

_____ :

رابعاً. المصادر الأجنبية

166. Bevin, Marjrie Elliot, Design Through Discovery, Third Edition, Holt, Rinehant, Andwinston, New York, 1977.
167. Elderfield, John: The Cut-Outs of Henri Matisse, Published in the UK, London, 1987.
168. G.O, Crick, Olto and Others, Art Fundamentals Theory and Practive, Printed in U.S.A, 1962.

:

(.)

169. John Elderfield Kinkvarnedone: Matisse Picasso, Reunion Der Musee Nationaux, Centre National d'Art, The museum of Modern - Art, 2002.
170. Francis Russell: The World of Matisse, Barcelone, 1987.
171. O. Holesti : Content Analysis for Social Sciences And Humanities , Adison – Wesely, London , 1969, P. 140 .
172. Cooper: Measurement and Analysis of Behavioural Techniques, Ohio, Collmbus, Charlen, Merrill, USA, 1974.

خامساً. مواقع الشبكة العالمية (الانترنت)

173. www.abacus-gallery.com/cgi-bir/shop/artist/matisse.
174. [www. old master piece.com](http://www.oldmasterpiece.com).
175. <http://www.carvasreplicas.com/matisse177-htm>.
176. [Httpi//www.diagropsy.com/peinture
modern/image/117matiss.jpg&imgreful](Http://www.diagropsy.com/peinture/modern/image/117matiss.jpg&imgreful).
177. www.abacus-gallery.com.

178. <http://terresdefemmes-blogecom/mon-wcb-log/images/matisse74.jfeg&imgrefurl>.
179. <http://www.abcgallery.com/M/matisse>
180. <http://www.abacus-gallery.com>
181. <http://www.poster.net/matisse-henri/matisse-henri-femme-au-chapeau-4702683.jpg&imgrefurl>
182. http://www.canalacademie.com/IMG/Henri_Matisse_-_La_joye_de_vivre.jpg&imgrefurl
183. <http://fr.easyart.com/posters/Henri-Matisse/Couverture-du-catalogue,-1951>
184. http://perso.numericable.fr/~cricordeau41/quatuor/art_d23_0003_06.jpg&imgrefurl
185. http://www.diagnopsy.com/Peinture_moderne/images/117Matisse.jpg&imgrefurl
186. <http://enlavalla.files.wordpress.com/2007/04/odalisca.jpg&imgrefurl>
187. www.ville-ge.ch/mah/index.php
188. http://www.ville-ge.ch/mah/index.php?content=3.2.1.1.1.1.&id_eve=166&langue=frs
189. <http://www.interpol.int/Public/News/2006/images/WOA20060227Matisse.jpg&imgrefurl>
190. http://www.foodnews.ch/allerlei/30_kultur/galerie/images/Matisse_Stilleben_m_Obst.jpg&imgrefurl
191. http://www.insecula.com/Photos/00/00/10/10/ME0000101025_2.jpg&imgrefurl
192. http://www.interencheres.com/img/img_actu/0_matisse.jpg&imgrefurl

193. http://www.foodnews.ch/allerlei/30_kultur/galerie/images/Matisse_Stilleben_m_Obst.jpg&imgrefurl
194. <http://www.interpol.int/Public/News/2006/images/WOA20060227Matisse.jpg&imgrefurl>
195. http://www.repro-tableaux.com/kunst/henri_matisse_11008/le_lanceur_de_coteaux_hm_342_hi.jpg&imgrefurl
196. http://www.interencheres.com/img/img_actu/0_matisse.jpg&imgrefurl
197. http://terresdefemmes.blogs.com/mon_weblog/images/matisse79.jpeg&imgrefurl
198. http://www.gorthodox.org/arabic/st_giogeos.htm

ملاحق البحث

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا / ماجستير

م/ استطلاع آراء الخبراء

.....

()

: ()

()

ولكم فائق التقدير...

الباحثة

إيناس حسين علي

					.	.	
					.	.	
					.	.	
					.	.	

/			...	
/			...	
/			...	
/			...	
/			..	
/			..	
/			..	

بسم الله الرحمن الرحيم

جامعة بابل

كلية الفنون الجميلة

قسم التربية الفنية

الدراسات العليا / ماجستير

م / استمارة استطلاع آراء الخبراء

.....

...

()

: ()

مع فائق الشكر والتقدير

طالبة الماجستير



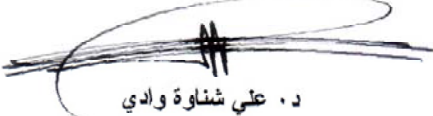
إيناس حسين علي

ملحق رقم (٤)

أسماء السادة خبراء أداة البحث بصيغتها الأخرى (الثانية)

/			...	
/			...	
/			...	
/			.	
/			
/			
/			...	
/			...	
/			...	

ملحق رقم (٦)

<p>العدد : ٢٤ التاريخ : ٢٠٠٨ / ١٢ / ١٤</p>		<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بابل كلية الفنون الجميلة</p>
<p>الم - المكتبة العامة / كربلاء • مكتبة الحكمة / كربلاء</p>		
<p>م/ تسهيل مهمة</p>		
<p>تحية طيبة: يرجى التفضل بتسهيل مهمة طالبة الماجستير (إيناس حسين علي) لغرض استكمال متطلبات بحثها الموسوم (اثر الفن الإسلامي على رسوم ماتيس) شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية ٠٠ مع التقدير</p>		
<p></p>		
<p> د . علي شناوة وادي معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا</p>		
<p>نسخة منه الى * الدراسات العليا</p>		

ملحق رقم (٧)

العدد : ٢٧
التاريخ : ١٤ / ٢ / ٢٠٢٠



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية الفنون الجميلة

إلى / * المكتبة المركزية - بابل

- مكتبة كلية الآداب - جامعة بابل
- المكتبة المركزية - جامعة بابل
- مكتبة مركز الوثائق والدراسات - بابل
- مكتبة النشاط المدرسي - بابل
- مكتبة الصادق - بابل

م/ تسهيل مهمة

تحية طيبة:

يرجى التفضل بتسهيل مهمة طالبة الماجستير (إيناس حسين علي) لغرض استكمال متطلبات بحثها الموسوم (اثر الفن الإسلامي على رسوم ماتيس)
شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية ٠٠ مع التقدير



د. علي شناوة وادي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا



نسخة منه الى

* الدراسات العليا

ملحق رقم (٨)

<p>العدد : ٢٥ التاريخ : ٢٠١٤ / ١٢ / ٠٨</p>		<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بابل كلية الفنون الجميلة</p>
<p>١- • جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة - المكتبة • الجامعة المستنصرية - المكتبة</p>		
<p>م / تسهيل مهمة تحية طيبة:</p>		
<p>يرجى التفضل بتسهيل مهمة طالبة الماجستير (إيناس حسين علي) لغرض استكمال متطلبات بحثها الموسوم (أثر الفن الإسلامي على رسوم ماتيس) شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية . . مع التقدير</p>		
<p>  د . علي شناوة وادي معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا</p>		
<p>نسخة منه الى • الدراسات العليا</p>		

ملحق رقم (٩)

<p>العدد : ٢٦ التاريخ : ٨ / ٤ / ١٤٠٤</p>		<p>وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جامعة بابل كلية الفنون الجميلة</p>
<ul style="list-style-type: none">• إلى / مكتبة جامعة الكوفة - النجف• المكتبة المركزية - النجف• مكتبة الحكيم العامة - النجف• مكتبة باب الطوسي - النجف <p>م/ تسهيل مهمة</p> <p>تحية طيبة:</p> <p>يرجى التفضل بتسهيل مهمة طالبة الماجستير (إيناس حسين علي) لغرض استكمال متطلبات بحثها الموسوم (اثر الفن الإسلامي على رسوم ماتيس)</p> <p>شاكرين تعاونكم معنا خدمة للمسيرة العلمية . مع التقدير</p> <div data-bbox="487 892 747 1071"></div> <p> د . علي شناوة وادي معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات العليا</p> <p>نسخة منه الى * الدراسات العليا</p>		

ABSTRACT

This study “The influence of the Islamic art in the paintings of Matisse” deals with the features of Islamic art to show its appearance in the paintings of Matisse.

The study consists of four chapters. Chapter One deals with the problem of the study which tries to give answers to the two following questions:

- 1- What is the influence of the Islamic art on the modern European art – especially painting – specifically Matisse's paintings who considered one of the most modern artists?

The answer to this question can be found in the answer of question number two.

- 2- What are the most important features (arabesque and formation) that influenced the paintings of Matisse?

Chapter One contains explanation to the importance of the study and its aim; to know the influence of the Islamic Art on the paintings of Matisse. The study deals with the paintings and drawings of Matisse between 1903 and 1954, followed by a list of the most important expressions that the study includes.

Chapter Two deals with the theoretical frame and presentation to the indications of its themes concluded with the previous studies. It consists of five topics: The first is an “introduction to the Islamic art”. It presents the intellectual and aesthetic conceptions of the Islamic way of thinking and their relationships with Islam as a religion. The second is “The system of Islamic Art formation”. The third topic deals with “Types of Islamic arabesque”. The fourth topic studies “The influence of the Islamic art on the European art” beginning from the Middle Ages and ending in modern art passing through renaissance. The fifth is an “Introduction to the art of Matisse”. It deals with his life and what

influenced his art and to be concluded with the approaches between Islamic art and that of Matisse.

Chapter three deals with the procedures of the study which includes the society of study and a sample consist of 21 paintings.

The researcher used the indications of the theoretical frame as a tool for the study that aims to make the form of the sample analysis in its elementary form that is shown to a number of experts. The form was to be reformed again after taking in consideration what the experts said.

Chapter four includes the results and conclusions of the study as well as recommendations and suggestions.

The most important results that the researcher arrived at are:

1. The influence of the Islamic art on Matisse was not restricted to the religious aspect but it was a total influence that included the spiritual and aesthetic value that Islamic art have.
2. Matisse abolished the rules of perspective from his works in order to change his topics from the direct representation of reality to the creation of another reality. It is the kind of reality that we can anticipate instead of seeing it directly. The reality that can give the artist more freedom of expression.
3. Matisse made some of his paintings looking at them from more than one direction of view in order to abolish the central point of view to achieve that special depth beyond the limits of the direct look (the material look). That was one of the Islamic treatments. It is a universal point of view that was derived from the view of God who surrounds the movements of all creatures.
4. Matisse concentrates on flattening by making his paintings and paintings of one dimension instead of being of many dimensions. He made them live in a world without dimensions. That kind of

spiritual world is what Matisse wanted to achieve through the aesthetic revelation and that was found in the Islamic art.

5. Matisse tried to mix different styles and genres of art such as drawing and arabesque together. This way of mixing arts together was found in the Islamic art a long ago before Matisse.

The study resulted in some conclusions, among them:

1. The use of the strength elements in the Islamic art by Matisse has its deep influence on the modern artist and researchers and it also enriched the aesthetical and artist elements in the Islamic art; it is make sure that Matiss's paintings have a natural and pioneer role by dialectic mentality for this revived artist in shape and content.
2. Despite the fact that Matisse was deeply influenced with the aesthetics of the Islamic art but his modern European tendencies are still strong and active. Matisse remained faithful to his wish to express himself as an independent individual not like the Moslem artist who tries to express the spirit of his society.

Finally the researcher points to some recommendations and suggestions.

The Influence of the Islamic Art in the Paintings of Matisse

A Thesis

**Submitted to the council of the College of Fine Art, Babylon University
as a Partial Fulfillment of the Requirements of the
Master of Arts Degree in Plastic Art**

By :

Enass Hussein Ali Omran Al-Khafagi

Supervised by:

Prof.

Kadhim Nwir Kadhim Al-Zubiadi

Bh.D.

2009 A.D

Prof.

Abbas Jassim Hammoud Al-Rubaie

Bh.D.

Babylon

1430 A.H