



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل / كلية التربية الأساسية  
قسم اللغة العربية

## مستوى طالبات الصف الاول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام

رسالة قدمتها

إلى مجلس كلية التربية الأساسية - جامعة بابل وهي جزء من متطلبات نيل  
شهادة الماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية

الطالبة

**ضفاف سعد محمد علي حسن**

إشراف

ا.د. اسعد محمد علي النجار

ا.م. وصال مؤيد خضير

٢٠٢٣م

١٤٤٥هـ

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ  
وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِن كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي  
ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾

صدق الله العلي العظيم

(سورة الجمعة: الآية ٢)

## إقرار المشرفين

نشهد أنّ إعداد هذه الرسالة الموسومة ( مستوى طالبات الصف الاول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام) التي قدمتها طالبة الماجستير(ضفاف سعد محمد علي حسن )، جرت تحت إشرافنا في كلية التربية الأساسية - جامعة بابل ، وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية /طرائق تدريس اللغة العربية .

### المشرف الأول

أ.م. وصال مؤيد خضير  
النجار

### المشرف الآخر

أ.د. اسعد محمد علي

بناءً على التوصيات المتوافرة ، نُرشح هذه الرسالة للمناقشة .

الأستاذ المساعد الدكتور

راسم احمد عبيس الجرياوي

رئيس قسم اللغة العربية

العليا / / ٢٠٢٣

الأستاذ الدكتور

فراس سليم حياوي

معاون العميد للشؤون العلمية والدراسات

/ / ٢٠٢٣

## إقرار المقوم العلمي الأول

أشهدُ أنني اطلعتُ على هذه الرسالة الموسومة (مستوى طالبات الصف  
الاول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة  
الكلام) التي قدمتها طالبة الماجستير (ضفاف سعد محمد علي حسن) وهي جزء  
من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية ،  
وقد وجدتُها صالحة من الناحية العلمية .

التوقيع :

الاسم : د. مكي فرحان كريم

المرتبة العلمية : أستاذ دكتور

التاريخ : / / ٢٠٢٣

## إقرار المقوم العلمي الآخر

أشهدُ أنني اطلعتُ على هذه الرسالة الموسومة (مستوى طالبات الصف الاول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام) التي قدمتها طالبة الماجستير ( ضفاف سعد محمد علي حسن ) وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في التربية /طرائق تدريس اللغة العربية ، وقد وجدتها صالحة من الناحية العلمية .

التوقيع :

الاسم : د. علي جراد يوسف

المرتبة العلمية :أستاذ دكتور

التاريخ : / / ٢٠٢٣

## إقرار لجنة المناقشة

نحن أعضاء لجنة المناقشة نشهد أننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة بـ(مستوى طالبات الصف الاول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام) التي قدمتها طالبة الماجستير (ضفاف سعد محمد علي حسن) ، وناقشنا الطالبة في محتوياتها وفيما له علاقة بها ، ونرى بأنها جديرة بالقبول للحصول على شهادة الماجستير في التربية / طرائق تدريس اللغة العربية بتقدير ( ) .

الأستاذ الدكتور

رياض هاتف عبيد

رئيساً

الأستاذ الدكتور

عبد الجبار عدنان حسن

عضواً

الأستاذ الدكتور

ا.د. اسعد محمد علي النجار

عضواً ومشرفاً

صدقها مجلس كلية التربية الأساسية / جامعة بابل بتاريخ: / / ٢٠٢٣

الأستاذ الدكتور

علي عبد الفتاح الحاج فرهود

## الإهداء

### أهدي بحثي المتواضع إلى...

- ❖ معلم البشرية الأول ومنبع العلم نبينا محمد (صلى الله عليه واله وسلم).
- ❖ سيد الأبرار وقاهر الفجار وقسيم الجنة والنار... علي بن أبي طالب (عليه السلام).
- ❖ من ضحوا بالنفوس الطاهرة والأرواح البريئة لكي ننعم بالأمان... (شهداء العراق).
- ❖ نور عيني وضوء دربي ومهجة حياتي ..... (زوجي الغالي).
- ❖ . من ساندوا خطاي المتعثرة ورمز العطاء والمحبة .... (أبي وأمي الغاليين).
- ❖ والدي الثاني والسيرة العطرة التي تشرفنا دائماً..... (والد زوجي)
- ❖ سندي وعزّي وفرحتي ووسامي..... (إخوتي).
- ❖ من حلت بركة وجودهم في حياتي .... (أولادي).

ضفاف

## شكر وامتنان

بسم الله والحمد لله والصلاة والسلام على أشرف خلق الله سيدنا محمد صلى الله عليه وآله وسلم رسوله الذي نور العقول والأفكار وعلى اله وصحبه الطيبين الطاهرين، الحمد لله قبل كل شيء والحمد لله بعد كل شيء اللهم لك الحمد حتى ترضى ولك الحمد إذا رضيت ولك الحمد بعد الرضا.

أتقدم بفائق الشكر والامتنان للأساتذة الفضلاء أعضاء لجنة الحلقة الدراسية (السيمنار) كل من الأستاذ الدكتور (ابتسام صاحب موسى الزويني) الأستاذ الدكتور (رياض هاتف عبيد الخفاجي) الأستاذ الدكتور (سيف طارق العيساوي) الأستاذ الدكتور (اسراء فاضل أمين) والاستاذ المساعد الدكتور (خالد راهي الفتلاوي) لما بذلوه من جهود علمية في بلورة مقترح البحث.

وتعجز الكلمات عن التعبير عما اكنه في نفسي من شكر وعرفان بالجميل للأستاذين الفاضلين لما قدموا لي من عون ومساعدة طيلة مدة البحث الأستاذ المساعد (وصال مؤيد خضير) المشرف الأول على الرسالة ، والاستاذ الدكتور (أسعد محمد علي النجار) المشرف الاخر عليها اللذين تابعا خطواتي وأرشداني إلى سواء السبيل في البحث ولجهودهم الطيبة وآرائهم الصائبة الاثر الكبير في وصول البحث الى هذا المستوى العلمي فجزاهم الله عني خير الجزاء وأطال الله في عمرهما.

وأتقدم بالشكر والامتنان للسيد رئيس قسم اللغة العربية الأستاذ المساعد الدكتور (راسم أحمد عبيس الجرياوي) ، و مقرر القسم الأستاذ المساعد الدكتور (سامر عبد الكاظم جلاب) لما قدموا لي من مساعدة في تيسير وتشجيع طيلة مدة الدراسة.

ومن الوفاء أن أقدم شكري للأستاذ الدكتور (مشرق محمد مجول) ، و الأستاذة  
الدكتورة (ابتسام صاحب الزويني) لما قدما لي من توجيهات أغنت الباحثة راجية من  
الله تعالى ان يمهدهما بالصحة والعافية.

وأقدم كل الشكر والعرفان إلى السادة الخبراء والمحكمين الذين أولوا هذا البحث  
جل عنايتهم ورعايتهم وزودوا الباحثة بأرائهم وملاحظاتهم القيمة فجزاهم الله خير  
الجزاء

وأخيراً من باب الاعتراف بالجميل لموظفي مكتبة كلية التربية الأساسية والمكتبة  
المركزية في الجامعة ، وكل من مد يد العون والمساعدة اتقدم له بجزيل الشكر وعظيم  
الامتنان.

كما اتقدم بالشكر الجزيل الى مديرية تربية كربلاء المقدسة بجميع اقسامها ،  
والى ادارات المدارس المتوسطة والثانوية لما قدموا لي من مساعدة اثناء فترة التطبيق  
راجيه من الله تعالى دوام التوفيق والنجاح.

وفي نهاية هذا العمل المتواضع أحمد الله العظيم أن وفقني لإنجازه، اذ ما كان  
له أن يصل لهذه المرحلة إلا بفضل من الله وتوفيقه ، ثم بفضل أهل العلم الذين  
أسهموا بعلمهم الوافر ومعونتهم الصادقة التي كان لها الأثر الأكبر في إنجاز الرسالة  
وإخراجها على أحسن ما يرام ، وهو كأبي عمل إنساني لا يخلو من نقص أو قصور  
، فما كان فيه من صواب فمن الله سبحانه و تعالى ، وما كان فيه من خطأ فمن  
نفسي ، والحمد لله الذي تفرد لنفسه بالكمال وجعل النقص سمة من سمات عباده  
البشر والحمد لله دائماً وابدأً .

والله ولي التوفيق

الباحثة

## ملخص البحث

يرمي البحث التعرف على (مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام).

ولتحقيق هدف البحث صاغت الباحثة الأسئلة الآتية :

- ١- ما مهارات التعبير الشفهي اللازمة لطالبات الصف الأول المتوسط ؟
- ٢- ما مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي التي حددتها الباحثة؟.
- ٣- ما معايير جودة الكلام اللازمة لطالبات الصف الأول المتوسط؟
- ٤- ما مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في معايير جودة الكلام ؟
- ٥- هل توجد علاقة بين متوسطات درجات مهارات التعبير الشفهي ومتوسط درجات معايير جودة الكلام؟

واعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي لتحقيق هدف هذا البحث، وبلغ مجتمع البحث (٢٢٢٤) طالبة واختارت الباحثة العينة المنتظمة العشوائية وبلغت عينة البحث (٢٢٢) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط يمثلون نسبة (١٠%) من مجتمع البحث الاصيلي.

وعمدت الباحثة الى مراجعة الادبيات والدراسات السابقة التي تناولت مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام ، فأعدت الباحثة قائمتين الأولى تتضمن مهارات التعبير الشفهي اذ بلغت (٥) مهارات رئيسية وهي (الفكرية -اللغوية -الصوتية -الملحمية - الشخصية) ومهارات فرعية تكونت من (٢١) مؤشراً .

أما القائمة الثانية فتضمنت معايير جودة الكلام ، اذ بلغت (٥) معايير رئيسية وهي (نطق الاصوات والجمل والكلمات نطقاً صحيحاً، ومعايير استنباط الافكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون الموقف ، ومعايير اختيار الافكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً ، ومعايير استعمال الاشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث ، ومعايير تكييف الحديث والتزام بأدبة مع جمهور المستمعين ) ، وتكونت من (٤٥) مؤشراً ووضعت الباحثة لكل مهارة (٣) ثلاثة بدائل (متوافر، متوافر لحد ما، غير متوافر) وبعد

التحقق من صدقها وثباتها تم تطبيقها على عينة البحث ، ثم عولجت البيانات احصائياً باستعمال الوسائل الاحصائية وهي (معامل ارتباط بيرسون، مربع كاي، الوسط المرجح، والوزن المئوي ، ومعامل الفا كرونباخ)، وتوصلت الدراسة الى النتائج الاتية:

١- المهارة الفكرية بالمرتبة الاولى ،بوسط مرجح (١,٩٤٩) ووزن مئوي(٦٥%)

٢- المهارة اللغوية بالمرتبة الثانية ،بوسط مرجح (١,٧٦٨) ووزن مئوي (٥٩%).

٣- المهارة الصوتية بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٧٦١) ووزن مئوي (٥٨%).

٤- المهارة الملمحية بالمرتبة الرابعة بوسط مرجح (١,٦١٢) ووزن مئوي (٥٤%).

٥- المهارة الشخصية بالمرتبة الخامسة بوسط مرجح (١,٥٥٤) ووزن مئوي (٥١%).

أما معايير جودة الكلام استخرجت الباحثة الوسط المرجح والوزن المئوي لكل معيار من معايير الجودة وتوصلت الى النتائج الاتية .

١- جاء معيار نطق الاصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً بالمرتبة الاولى بوسط مرجح (١,٩٥٩) ووزن مئوي (٦٥,٣%).

٢- جاء معيار استنباط الافكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون الموقف بالمرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٨١٤) ووزن مئوي (٦٠,٤٦٧%).

٣- جاء معيار اختيار الافكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً بالمرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٨٠٩) ووزن مئوي(٦٠,٣%).

٤- جاء معيار استعمال الاشارات والملاح المعبرة عن مضمون الحديث بالمرتبة الرابعة بوسط مرجح (١,٧٥٦) ووزن مئوي(٥٨,٥٣%).

٥- جاء معيار تكيف الحديث والالتزام بأدبة مع جمهور المستمعين بالمرتبة الخامسة بوسط مرجح (١,٧٢٩) ووزن مئوي (٥٧,٣ %)

وبناء على النتائج التي توصل اليها البحث استنتجت الباحثة ما يأتي:

١-إن مادة التعبير الشفهي لا تحظى بالأهمية التي تستحقها في المرحلة المتوسطة ،لإيلاء باقي فروع اللغة العربية أهمية أكبر .

٢- ضعف اهتمام مدرسات اللغة العربية بمهارة التعبير الشفهي اذ يعدونها غير مهمة في نظرهم، وأن اللغة المكتوبة أكثر أهمية من اللغة الشفهية.

وأوصت الباحثة :

١- الاهتمام بالأنشطة التي تزيد من خبرات الطالبات في مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام والتي تخرجهم عن المجالات التقليدية الصفية.

٢- عقد دورات تدريبية لمدرسات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة لبيان أهمية مهارات التعبير الشفوي ، وبالتالي ضرورة استعمال الأساليب التي تساعد على تطويرها وتمييزها بالموقف التعليمي.

وفي ضوء الاستنتاجات والتوصيات اقترحت الباحثة الآتي:

١- اجراء دراسة مماثلة لتعرف على مستوى طلبة المرحلة المتوسطة في التعبير الشفوي.

٢- اجراء دراسة تهدف الى بناء برنامج علاجي لتنمية مهارات التعبير الشفوي ومعايير جودة الكلام لطلبة المرحلة الاعدادية.

٣- اجراء دراسة مماثلة عن تقويم اداء طلاب المرحلة المتوسطة في استعمال معايير جودة الكلام.

## ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
ا	العنوان
ب	الآية
ت	إقرار المشرفين
ث	إقرار المقوم العلمي الأول
ج	إقرار المقوم العلمي الآخر
ح	إقرار لجنة المناقشة
خ	الإهداء
د-ذ	شكر وامتنان
ر-س	ملخص البحث
ش-ض	ثبت المحتويات
ع-ض	ثبت الجداول والاشكال والملاحق
<b>الفصل الاول: التعريف بالبحث</b>	
٢٦ - ١	
٤-٢	أولاً : مشكلة البحث
١٨-٤	ثانياً : أهمية البحث
١٩-١٨	ثالثاً : هدف البحث
١٩	رابعاً : حدود البحث
٢٦-١٩	خامساً : تحديد المصطلحات

<b>الفصل الثاني: جوانب نظرية ودراسات سابقة</b>	
٢٦ - ٧٥	
٢٦	المحور الأول : الجوانب النظرية
٥٥-٢٦	أولاً : التعبير
٧٢-٥٥	ثانياً: جودة الكلام
٢٧	المحور الثاني : دراسات سابقة
٧٤-٧٣	أولاً : عرض الدراسات السابقة
٧٥	ثانياً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة
<b>الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته</b>	
١١١-٧٦	
٧٧	أولاً : منهج البحث
٧٨	ثانياً : اجراءات البحث:
٧٨	١-مجتمع البحث
٨١	٢ - عينة البحث
٨٣	ثالثاً: اداتا البحث:
٩٠	رابعاً: الصدق:
٩٤	خامساً: ثبات الاداة:
١٠٧	سادساً: تطبيق الاداة:
١٠٨	سابعاً: الوسائل الاحصائية (SPSS):
<b>الفصل الرابع: عرض النتائج وتفسيرها</b>	
١٦٤-١١٢	
١١٣	عرض نتائج وتفسيرها
١١٣	أولاً: عرض نتائج الهدف الأول مهارات التعبير الشفوي
١١٥	ثانيا: عرض نتائج الهدف الثاني وتفسيرها معايير جودة الكلام
١٣٦	ثانياً: عرض نتائج الهدف الثالث
١٣٨	رابعاً: عرض نتائج الهدف الرابع جودة الكلام

١٦٣	خامساً: عرض نتائج الهدف الخامس
١٦٥	<b>الفصل الخامس: الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات</b>
١٦٦	أولاً: الاستنتاجات
١٦٧	ثانياً: التوصيات
١٦٨	ثالثاً: المقترحات
<b>المصادر والمراجع</b>	
١٨٧-١٦٩	أولاً: المصادر والمراجع العربية
٢٠٠-١٨٨	<b>الملاحق</b>
A	العنوان باللغة الإنجليزية
B-D	ملخص الرسالة باللغة الإنجليزية

### ثبت الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٧٤-٧٣	الدراسات السابقة	١
٧٨	اعداد المدارس (مجتمع البحث)	٢
٨٠	عدد طالبات الصف الأول المتوسط في اقسام مديرية تربية كربلاء	٣
٨١	عينة المدارس الأساسية	٤
٨٢	عينة طالبات الأول متوسط	٥
٩١	قيمة مربع كاي لمعرفة آراء الخبراء حول صلاحية استمارة ملاحظة مهارات التعبير الشفوي بصيغتها الأولية	٦
٩٣	ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة ومعامل ارتباط الفقرة بدرجة المجال الذي تنتمي اليه	٧
٩٤	معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للمقاس	٨

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
٩٦	قيم معامل الارتباط بين الملاحظين	٩
١٠٢	قيمة مربع كاي لمعرفة آراء الخبراء حول صلاحية استمارة ملاحظة معايير جودة الكلام بصيغتها الأولى	١٠
١٠٥-١٠٤	ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة ومعامل ارتباط درجة الفقرة بدرجة المجال الذي تنتمي اليه	١١
١٠٥	معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للمقاس	١٢
١٠٦	نسب الاتفاق بين الملاحظين	١٣
١١٤	مهارات التعبير الشفهي لطالبات الصف الأول المتوسط	١٤
١١٦	التكرارات والاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية لمهارات التعبير الشفهي الرئيسية مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٥
١٢١	التكرارات والاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارات الفكرية مرتبة ترتيباً	١٦
١٢٥	مؤشرات المهارات اللغوية واوساطها المرجحة مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٧
١٢٨	التكرارات والاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الصوتية مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٨
١٣١	التكرارات والاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الملمحية مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٩
١٣٤	التكرارات والاوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الشخصية مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢٠
١٣٧-١٣٦	معايير جودة الكلام الرئيسية ومؤشراتها لطالبات الصف الأول المتوسط	٢١
١٣٩	التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية لمعايير جودة الكلام مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢٢
١٤٣	التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات مهارة الأولى مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢٣
١٤٨	التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية لمؤشرات معايير	٢٤

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
	استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف مرتبة ترتيباً تنازلياً	
١٥٢	التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢٥
١٥٦	التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات معيار استعمال الاشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢٦
١٦٠	التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات مهارة تكيف الحديث والالتزام بأدبة مع جمهور المستمعين مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢٧
١٦٤	العلاقة بين مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة النطق باستعمال معامل ارتباط بيرسون	٢٨
١٦٥	جدول بين معامل ارتباط بيرسون ونوع الارتباط	٢٩

### ثبت الاشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
٤٦	مهارات التعبير الشفهي	١
٦٣	خطوات مهارة الكلام	٢
٦٥	الأسس التربوية لتعليم مهارة الكلام	٣

### ثبت المخططات

الصفحة	عنوان المخطط	رقم الشكل
١١٦	مهارات التعبير الشفهي والوسط المرجح لها مرتبة ترتيباً تنازلياً	١
١٢٠	مؤشرات المهارة الفكرية واوساطها المرجحة مرتبة ترتيباً تنازلياً	٢

رقم الشكل	عنوان المخطط	الصفحة
٣	مؤشرات المهارة اللغوية واطاها المرجحة مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٢٤
٤	مؤشرات المهارة الصوتية	١٢٨
٥	مؤشرات المهارة الملمحية	١٣١
٦	مؤشرات المهارة الشخصية واطاها المرجحة	١٣٤
٧	معايير جودة الكلام والوسط المرجح لها مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٣٩
٨	معايير نطق الاصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً والوسط المرجح لها مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٤٤
٩	معايير استنباط الأفكار والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف والوسط المرجح لها مرتبة ترتيباً تنازلياً	١٤٩
١٠	معايير اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيماً صحيحاً	١٥٢
١١	معايير استعمال الاشارات والملاح المعبرة عن مضمون الحديث	١٥٦
١٢	مهارة تكيف الحديث والالتزام بأدبة مع جمهور المستمعين	١٦٠

### ثبت الملاحق

رقم الملحق	عنوان الملحق	الصفحة
١	كتاب تسهيل مهمة صادر من كلية التربية الأساسية جامعة بابل	١٨٩
٢	كتاب تسهيل مهمة من قسم الاعداد والتدريب في محافظة كربلاء المقدسة	١٩٠
٣	استبانة استطلاعية لمدرسي اللغة العربية ومدساتها للمرحلة المتوسطة	١٩١
٤	استبانة مهارات التعبير الشفهي	١٩٣
٥	استبانة معايير جودة الكلام	١٩٥
٦	استبانة اختيار الموضوعات التعبيرية	١٩٨
٧	اسماء المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة مرتبة بحسب اللقب العلمي .	٢٠٠
٨	استبانة التوصيف الاجرائي لمهارات التعبير الشفهي	٢٠١ - ٢٠٦

# الفصل الأول

## التعريف بالبحث

- أولاً : مشكلة البحث.
- ثانياً : أهمية البحث .
- ثالثاً: اهداف البحث.
- رابعاً: حدود البحث .
- خامساً :تحديد المصطلحات

## الفصل الاول

## اولاً: مشكلة البحث

تعد مشكلة مستوى الضعف في التعبير الشفهي من المشكلات المزمّنة ويبدو ذلك واضحاً من طريق الشكوى المستمرة من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها لم يحظ التعبير الشفهي باهتمام المدرسين والمدرسات ، وهذا ما لمستته الباحثة من طريق عملها في مجال التعليم لأكثر من عشر سنوات ، فهناك ضعف واضح في مهارات التعبير الشفهي المختلفة لطالبات جميعهن وفي المراحل الدراسية كافة ، إذ إنهن يعانن من مستوى ضعف القدرة في التعبير عن آرائهن وافكارهن ، فضلاً عن ضعف ادراكهن لفهم الجمل وتنظيمها وترتيبها والذي بدوره يؤدي الى تدني نمو المفردات اللغوية لديهم.

وللتأكد من ذلك اعدت الباحثة استبانة مفتوحة ، وعرضتها على عدد من مدرسي اللغة العربية ومدرساتها الذين يتولون عملية التدريس للصف الأول المتوسط وعدد من مشرفي ومشرفات اللغة العربية ومقابلتهم ملحق ( ٣ ) ، وأكد الأغلب على وجود ضعف في مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي ، واعزى ذلك الى اهمال تدريس هذا النوع من التعبير والاكتفاء بالتعبير الكتابي ، فضلاً عن قلة تعرف اكثرهم على أهداف التعبير الشفهي ، وفيما نلمسه من جوانب حياتنا المختلفة الثقافية والاجتماعية ، متجلباً في أن الطالبات

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

أغلبهنّ عاجزات عن التعبير الشفهي في أي موضوع بوضوح وطلاقة وبطريقة محبة وممتعة.

وأشارت العديد من الدراسات إلى وجود ضعف في مستوى الطالبات في التعبير الشفوي كدراسة ( عبود ، و رائدة ، ٢٠١١ ) ، ودراسة (احمد، ٢٠١٢) ، ودراسة (الحلاق ، ٢٠١٣)، ودراسة (خليفة ، ٢٠٢٢) ، اللاتي اكدنّ أن مدرسي اللغة العربية ، ومدرساتها أغلبهم ليس لديهم العناية الكافية بأهداف تدريس التعبير الشفهي، ومعظمهم يهتمون بتدريس قواعد اللغة العربية أكثر من فروع اللغة العربية الأخرى ، وأن الدروس المخصصة للتعبير الشفهي غير كافية لتحقيق الأهداف الموضوعية له ، وقلّة تشجيع المدرس لطلبتّه مما أدى إلى شعورهم بالخوف والخجل.

فأكثر ما تتعلمه الطالبات في هذه الدروس لا يمكن الإفادة منه في تعبير حي ولو أنّ ما يتعلمه الطلبة من مفردات يجري بطريقة منسقة بدقة لظهر أثر ذلك بشكل أو بآخر في تعبيرهم شفهيًا كان أو مكتوبًا (عبد عون ، ٢٠١٥ : ٥٤) ، فضلا عن أن بعض المدرسين يكتفون بتحقيق المستويات الدنيا من الأهداف التعليمية لدى طلبتهم من دون محاولة بذل أي جهد للوصول الى الأهداف الأكثر طموحا وتحفيز الطلبة على تطوير قدراتهم العقلية وإكسابهم مهارات الابتكار والتجديد ، ويؤدي ذلك إلى خمود قوى الإبداع وحل المشكلات والتقويم والنقد (زاير وسماء ، ٢٠١٣ : ٧٧-٧٨).

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

ومن هذا المنطلق تبين للباحثة أن هناك مشكلة في مستوى طالبات الصف الأول المتوسط باستعمال مهارات التعبير الشفهي ، إذ إن وجود هذه المشكلة وارتفاع شكاوي المربين، اعطى مكانة لدراسة هذه المشكلة ، وتمثلت مشكله البحث في السؤال التالي :

١- ما مهارات التعبير الشفهي الملائمة لطالبات الصف الاول المتوسط في مادة اللغة العربية؟.

٢-هل توجد علاقة ارتباطية بين مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام على مستوى طالبات الصف الأول المتوسط؟.

### ثانياً: أهمية البحث

تعد التربية من الاهداف الرئيسية التي تساعد على تنمية الجوانب العقلية والفكرية والبدنية للمتعلم من أجل اكسابه القيم الاخلاقية والعلمية في المجتمع ومساعدته في تخطي المشكلات التي تواجهه في الحياة ، وان امتلاك هذه القيم تجعله متعلماً صالحاً بين افراد مجتمعه ،فضلا عن انها عمليات متكاملة تساعده على التفاعل في المجتمع وإذا أراد مجتمع ما ان يطور مواهب ابنائه يجب عليه أن يتبنى تربية تمكنه من التطور والنهوض والرقى بالواقع العلمي والعملية ليعيد إنساناً واعياً وتأهله ليمد المجتمع بالعلم والمعرفة والتطور ،وتهدف التربية الى بناء شخصية الفرد الانسانية بناءً متكاملاً (زاير وسماء ،٢٠١٥، ٢٠، ١٩)؛ لأنها تهدف إلى إن يكون مواطناً صالحاً من ناحية وتنشئته نشأة اجتماعية سليمة وصحيحة من ناحية اخرى، والحفاظ على القيم الاجتماعية

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

وعادات المجتمع وتقاليدته من اجل تطويره نحو الازدهار والرقي عن طريق تحقيق الديمقراطية والعدالة والمساواة (توما ،٢٠١١: ١١).

والتربية لا تكون مفروضة على الفرد انما تأتي نتيجة التفاعل المقصود والمخطط له بين المعلم والمتعلم او بين المدرس والطالب ،اذ انها عملية لها اهدافها واغراضها وغاياتها وتقتضي الخطط والغايات والوسائل تنتقل مع الناشئ من مرحلة الى اخرى ومن طور الى طور اخر ،(زاير وصبا ،٢٠٢٠: ٢٢) والناشئ يتأثر بالدرجة الاولى بالقيم والاتجاهات التي تأتي من الاسرة بالمقام الاول والبيئة التي تحيط به (حمدان،٢٠٠٦: ٣).

أما دور التربية في المفهوم الحديث فهي عملية نمو شخصية المتعلم المتكاملة والمتوازنة من الجوانب الجمالية والاخلاقية والفكرية والجسدية جميعها وقدرتها على التكيف مع البيئة التي تحيط به لتطوره بجانب العلوم والمعارف(أبو شعيرة ،٢٠٠٩: ١٧-١٨).

وتتفق الباحثة مع الأدبيات والدراسات أن للتربية دوراً كبيراً في بناء الفرد والمجتمع وتطويرهما من الناحية العلمية والعملية وتنشئة المتعلم نشأة متكاملة من الجوانب المعرفية والجمالية والأخلاقية والفكرية والجسدية وتساعده على التكيف مع البيئة التي تحيط به ويتم هذا التكيف مع البيئة بواسطة اللغة.

إذ تعد اللغة جزءاً من كيان الذات بنحو عام ومكوناً من مكونات الهوية ومن الروابط المهمة التي تؤدي إلى تماسك الأمة أي أنها تعكس صورة الأمة بكل جوانبها العقلية والاجتماعية والانفعالية والفكرية

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

والسياسية وبهذا تعد وسيلة لتطور الانسان نحو الرقي والمعرفة  
(الظاهر، ٢٠١٠: ٣٧).

واللغة الأداة التي يعبر بها الانسان عما يدور في ذهنه من مشاعر  
وافكار لتحقيق الانسجام والتواصل مع الآخرين؛ لأنها مجموعة من  
الالفاظ والتراكيب التي تعبر بها الامم عن اغراضها وتستعملها كأداة  
لفهم والافهام والتذكر ونشر الثقافة ووسيلة اتصال اجتماعي للفرد  
والمجتمع(الساموك وهدى، ٢٠٠٥ : ٢٣ - ٢٤).

وتقع اللغة في بؤرة الاحداث الانسانية فعن طريقها يتم اكتساب  
الخبرات السابقة من اختراعات ومعارف واتجاهات وميول، فالإنسان  
يحتاج الى اللغة كي يحقق التواصل بين البشر ، وان العلماء والفلاسفة  
جميعهم يهتمون اهتمامًا بالغًا باللغة (العياصرة، ٢٠٠١، ١٨، ١٧) ،  
وأستعملها الانسان لتحقيق التفاهم والتواصل مع الآخرين لنقل افكاره  
والمواقف والتجارب الحياتية من اجل نماء وتطور المجتمع الذي يعيش  
فيه وهي الخاصية التي ميزنا الله تعالى بها بين الكائنات الاخرى ، اذ  
تكسب الانسانية خبرات الماضي وصقلها بالحاضر وحدائته ،وهي  
الأساس الذي يحقق الانسجام وتقوية الروابط البشرية بين المجتمعات  
والشعوب الاخرى قديماً حديثاً(مدكور وايمان، ٢٠٠٦: ١٤).

واللغة ظاهرة فريدة ومعقدة يمتاز بها الانسان عن غيره من  
المخلوقات التي خلقها الله تعالى فهي نظام رمزي واصطلاحى يدل على  
التواصل والتعبير ، وهذا النظام يمثل مجموعة من الأدوات قد تكون  
منطوقة او غير منطوقة التي في مجموعها تكون إطاراً كلياً اذ تستعمل

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

عند الأفراد من أجل تحقيق التواصل في هذا المجتمع وتعد مظهرًا من مظاهر الحياة اليومية وعنصرًا مهمًا وبارزًا في حياة الأفراد ( الجعافرة ،٢٠١١ : ١٦٤).

و تعد اللغة ولاءً وانتماءً وهوية ووطنًا وشخصية والفكر الذي يدور من حولنا وتحمل المجتمع في جوفها وتعبّر عن ضميره وتوجه سلوك أفرادها ،فهي الأم التي تنسج شبكة الوفاق بين ابناء المجتمع ، وجماعاته وانظمتها ومؤسساته ومعتقداته وقيمه فلا وفاق بدون مجتمع ولا مجتمع بدون وفاق ، فهي تسهم في صياغة المجتمع والمجتمع يسهم في صياغتها وتطورها فالجماعة الناطقة باللغة هي التي تعبّر عن الالفاظ ومعانيها وتشق المفردات وما يعبر عن مستحدثاتها ومراميها ،فثقافة المجتمع كامنة في لغته وفي معجمها وصرفها ونحوها وفنها وادبها ونصوصها فلا حضارة بدون لغة ولا مجتمع متطور من دون لغة او نهضة لغوية (مدكور وايمان ،٢٠٠٦ : ١٣).

تتفق الباحثة مع الأدبيات أن اللغة قيمة جوهرية ووسيلة اتصال وتواصل بين الطالبات إذ ميز الله ( سبحانه وتعالى) بها الانسان عن غيره من الكائنات ووسيلة لنقل التراث الحضاري من جيل إلى آخر وتماسك الروابط بين ابناء الأمة الواحدة ولولا اللغة لما عرفت الأمم الحضارات التي سبقتها وهي تعد ترسانة لثقافة الأمه وتحمي كيانها واذا كان هذا الحال ينطبق على اللغة فإنه يكون اكثر انطباقاً على اللغة العربية.

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

تعد اللغة العربية من اللغات السامية المشهورة وتمتاز بوفرة الصيغ ، إذ بلغت في أوج عظمتها واصبحت لغة القرآن الكريم وتلاوة آياته ولغة السنة النبوية الشريفة وأصبحت مفتاح المعرفة لكل مسلم كي يقوم بشعائره وبذلك تاطر التعبير باطار القرآن الكريم لتبدأ العربية رحلة جديدة نحو الرقي والتطور وقال تعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ\* عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ\* بِلِسَانٍ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ﴾ ( سورة الشعراء/الآيات:١٩٣-١٩٥) . ﴿وَلَقَدْ ضَرَبْنَا لِلنَّاسِ فِي هَذَا الْقُرْآنِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ\*فُرَأْنَا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ﴾ (سورة الزمر /الآيات :٢٧-٢٨) ، وبهذا اصبحت لغة العلم والتطور والدين والحياة ولولا اللغة العربية لما عرف الانسان تلك القيمة الجوهرية الذي خصها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم(مذكور ،١٩٩: ٤٥).

واللغة العربية من الوسائل المهمة في الارتباط الروحي والقومي فبها يتوحد العرب وتتصهر مشاعرهم في بوتقة القيم والمفاهيم الجديدة ،وهي عنوان الأمة التي تنهض بنهضتها وتتحد بانحدارها فالأمة هي اللغة واللغة هي الأمة ، فمعرفة اللغة العربية مفتاح لمعرفة الاسلام وبهذا استطاعت اللغة ضمن مدة وجيزة أن تحل محل اللغات الاقليمية والمحلية التي اظلتها راية الاسلام في الشرق والغرب (الدليمي ،٢٠١٣ ،٣٦).

كما أنها تهدف إلى تزويد المتعلمين بثقافة قد تكون ثقافة لغوية او ثقافة نحوية لنقل المعلومات والمعارف، إذ إنها تظفر بأكبر وقت للتعليم

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

بين المواد الدراسية جميعها في المراحل الدراسية ؛ لأنها لغة وظيفية تحقق لهم مهارات التعليم الأربعة التي يبتغيها التربوي من اجل الحصول على جوانب الافادة في المواقف اليومية ، وإن غاية تعليم اللغة العربية وتعلمها تؤدي الى اكتساب المتعلم القدرة على التواصل اللغوي الواضح السليم سواء كان هذا التواصل شفهيًا أم كتابيًا (الساعدي، ٢٠٢١: ٣٦٧-٣٦٨).

ونظرا للأهمية البالغة التي تتمتع بها اللغة العربية في حياة الانسان فإنها تتمثل في ثلاثة جوانب فمن الجانب الديني تشكل اللغة العربية الوعاء الفكري للقرآن والحديث الشريف والشريعة الاسلامية مما جعل ابناء الشعوب يتعلمونها لإعانتهم على فهم الدين الاسلامي الحنيف فهمًا صحيحًا ،ومن الجانب الاجتماعي هي لغة الاتصال الاجتماعي والنمو الفكري والثقافي لأفراد المجتمع العربي ،اما الجانب التربوي فيؤدي اتقانها إلى ادراك وتحصيل دراسي اكبر لمقررات التعليمية والمناهج التي تكون لغتها العربية (الشعابي الحارثي ، ٢٠١٤ : ٤٨).

وتتفق الباحثة مع الادبيات أن اللغة العربية هي اللغة الجوهريّة التي يجب ان نعتز بها ؛ لأنها لغة الكتاب الجليل وهو القرآن الكريم ووسيلة للحفاظ على تراثنا الحضاري والعناية والاهتمام بها واجب ديني واجتماعي ، واخلاقي، وعلمي، وفني، وقومي.

وتنقسم اللغة العربية في تدريسها إلى القراءة ، والخط ، والإملاء ، والتعبير ، والبلاغة ، والقواعد ، والأدب والنصوص ، والتدريبات اللغوية،

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

إذ إن بعضها يختص بالمراحل الابتدائية والبعض الآخر يختص بالمرحلتين المتوسطة والاعدادية (الشمري وسعدون ، ٢٠٠٥، ٣٢).

ويعد التعبير اهم فرع من فروع اللغة العربية والركن الأساس في اتقانها وغاية بينها ، ووسيلة مساعدة عليه فاذا كانت المطالعة تزود القارئ بالمادة اللغوية والثقافية ، والنصوص منبع الثروة الأدبية والقواعد النحوية ووسيلة لصون اللسان والقلم من الوقوع بالخطأ ، وإذا كان الإملاء وسيلة لرسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً ، فإن التعبير هو غاية هذه الفروع فهو الغاية في تحقيق هذه الوسائل (النعيمي ، ٢٠٠٤: ١٣٤).

وهو الحصيلة اللغوية والنهائية من تعلم فروع اللغة العربية، وبه يستطيع الفرد التعبير عن نفسه وافكاره والتفاهم مع الآخرين ، ويستمد اهميته كونه من وسائل الاتصال والافهام التي تساعد الطالبة على التعبير عما يجول في خاطرها ، وتوسيع دائرة أفكارها والتهيؤ لمواجهة المواقف الحياتية التي تتطلب اللغة الفصيحة والطلاقة في التعبير والارتجال وله منزلة ومكانة بارزتان في حياة المعلم والمتعلم والمجتمع ككل في كونه وسيلة اتصال وتواصل بين افراد مجتمعه ، إذ لا يمكن تقوية الروابط الاجتماعية والفكرية إلا به (عاشور والحوامدة ، ٢٠٠٧: ٢٠١)، ومن دونه لا تقوم بين جماعات المجتمع صلات فعالة مثمرة فهو جزء حيوي في حياة الناس ، واداة التعلم والتعليم ، وقد اتفق اللغويون والتربويون عمومًا على اكتساب القدرة على التعبير الواضح الجميل فكل فنون اللغة ومهاراتها تصب في التعبير فعن طريقه يستطيع الفرد

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

التواصل والانسجام بينه وبين غيره من أفراد مجتمعه (أبو سكينه ،٢٠٠٤: ١٦٣).

وهو ليس فرعاً لغوياً معزولاً بل هو متشابك ومتداخل في مهاراته اللغوية مع فروع اللغة الأخرى ، فهو متشابك مع القواعد النحوية والصرفية ، ومتشابك مع الإملاء والخط ومتشابك مع الأدب والنصوص الشعرية والنثرية ، ومتشابك مع البلاغة ، إذ هو المحصلة للدراسة اللغوية ، فهو ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن تتقنها الطالبة كي تصبح متمكنة مما تريد أن تعبر عنه في يسر بل ان للتعبير بعداً آخر غير هذا البعد اللغوي وهو البعد المعرفي ، إذ يرتبط بتحصيل المعلومات والحقائق والأفكار والخبرات التي تساعد الطالبة على الطلاقة فيه (زكريا ،٢٠١١: ٢٣٣) .

والتعبير من جانب اجتماعي وسيلة المجتمع للمطالبة بحقوقه والدفاع عن حريته، إذ أخذ مكانه مهمة، واتخذ مركزاً في المجتمع قديماً وحديثاً، ووضح الكتاب قديماً الدور المهم للتعبير سواء كان منطوقاً أم مكتوباً يدفع أبناء المجتمع والجمهور ككل إلى التطور والابتكار الأفضل والأحسن ، وكل رسالات الأنبياء اعتمدت على التعبير لما له من أهمية وأثر في الفكر والإحساس بهذا أصبح للتعبير دور كبير في مجالات الفرد الحيوية والحياتية جميعها ، وحتى المجالات الخاصة ، فضلا عن أنها اهتمت بطريقة الألقاء في التعبير وايصاله إلى المتعلم وكيفية اثاره المستمعين له (عفيفي ،٢٠٠٨: ٨٧).

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

ومن جانب تربوي يمثل التعبير الوسيلة التي تعبر بها الطالبات عن أفكارهن ومشاعرهن ومتطلباتهن وصياغة أفكارهن بلغه سليمة، واسلوب منطقي وصحيح من حيث الشكل والمضمون، وتعد فروع اللغة كلها من وسائل التعبير بشقيه الشفهي والتحريري، وتزود الطالبة بالقدرة على التعبير الجيد والأفكار الصحيحة الهادفة والعبارات المنطقية والثروة اللغوية كي تصبح لها القدرة على التعبير عما في نفسها بلغة عربية سليمة مرتبطة بالبيئة والمجتمع الذي تعيش فيه والانسجام بما خلقه الله سبحانه وتعالى من مخلوقات حولها وما تتضمنه من جمال (عاشور ومقدادي، ٢٠٠٥: ٢١٥).

ومن جانب نفسي يعد التعبير وسيلة الكشف عما في داخل شخصية الطالبة والكشف عن العوامل النفسية الداخلية، وفهم نفسية الطالبة من ميول واتجاهات ودوافع، وعن طريقها يمكن قياس قدرة الطالبة على استعمال الأفكار والالفاظ والمعلومات وربطها ببعض بحسب تنسيق موجه ومنظم يتطلب استعمال (اللفظ المنطقي والصحيح، والأفكار الواضحة، والاسلوب السليم، وحسن الخط، ووضوحه، والهجاء، والنحو) (الهاشمي، ٢٠٠٥: ٢١).

وتتفق الباحثة مع الأدبيات أن التعبير فرع مهم من فروع اللغة العربية التي يجب اتقانها كي يستطيع الانسان الاتصال والتواصل مع الاخرين من طرائق التعبير عن افكارهن ومشاعرهن وآرائهن بطريقة سليمة واسلوب منطقي، هو الطريق الامثل للمحافظة على ديمومة وحيوية سلامة اللغة العربية سواء كان هذا التعبير شفهيًا أم كتابيًا.

إذ أن التعبير الشفهي أداة الاتصال السريع بين الفرد وغيره ، وفيه يحقق النجاح الكثير من الاغراض الحياتية، لأنه الممهّد للتعبير الكتابي، وأن تنمية قدرة الطالبة على التعبير الشفهي والحديث الصحيح من اهم الاغراض للتعلم لتمكين المتعلمة من قدرتها على التعبير عن أغراضها وحاجاتها والتحدث عما يدور في خاطرها بلغة سليمة خالية من الاخطاء اللغوية والنحوية التي تتصف بالجمال والوضوح والقوة، فالقدرة على الحديث اعلى منزلة من التفوق في سائر فروع اللغة الاخر؛ لأن جميعها خوادم لها، والتعبير الشفهي عماد المحادثة التي تعد مفتاح التعلم في المراحل الدراسية جميعها بلا استثناء (الصويركي، ٢٠٠٧: ٢٤).

أذ يمثل نشاطاً أدبياً تسير على أساسه فروع اللغة العربية مثل القواعد والأملء والنحو والصرف فهو رياضة ذهنية للأفكار والمعاني التي تكون غالباً غامضة مما يضطر إلى التعبير عنه، إذ أنه وسيلة اتصال ونشاط اجتماعي مع الاخرين فيكون الاتصال اما شفويًا عن طريق الكلام ولا يمكن الاستغناء عنه، او كتابيًا عن طريق الكتب والرسائل والمجلات، فهو إذا ضرورة حتمية لا يستغني عنه في اي زمان ومكان، اذ يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية (الديميلي، ٢٠٠٩: ٤٣٧).

ويكشف التعبير عن مخزون المعاني والأفكار لدى المتعلمين كما يبين مدى تنظيم هذه المعاني وعمقها والوعي بها وصحة الربط بين الجمل والالتزام بمعايير اللغة المنطوقة ، هذا كله لتمكن المتعلمة من التحدث بطلاقة، والتعبير عن مشاعرها، وافكارها بفكرة واضحة فهو

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

أسلوب ايجابي يكسبها مهارة تستمد محتواها من منابع المعرفة التي يغذيها باللغة التعبيرية ( الباري، ١٩٩٦: ١٨٥).

وتزداد اهمية التعبير في هذا العصر كونه وسيلة اساسية بين افراد المجتمع من خلاله تظهر ثقافة الانسان وما لديه من معرفة وأفكار، فالعصر الذي نعيشه يتسم بأنه عصر الانفجار المعرفي، تتضاعف فيه المعرفة فضلا عن أنه عصر العلم وتطبيقاته التكنولوجية، و عصر المد الديمقراطي، وكل هذا يتطلب من الإنسان أن يفكر فيما يقول، وأن ينتقي كلماته وأفكاره، ويعرض افكاره بصورة منطقية معقولة، ويخطط لما سيقول، ولا يمكن أن يحدث كل هذا إلا بنوع من التعلم المنظم، ومن أجل هذا يوجد اهتمام بالغ في كثير من الدول المتقدمة بلغة الكلام، وبالشروط التي تساعد المتعلم على إتقان الحديث في المجالات الحيوية المختلفة(عبد الحافظ، ٢٠١٠: ٨٢).

والغرض من التعبير الشفهي هو عرض الافكار والمشاعر ووضوح المعاني ونقلها وايصالها الى الاخرين بأسلوب ادبي يؤثر في المستمع ، ويسمح بالكشف عن الموهوبين من القيادات في المجتمع ، إذ إنها تظهر ملامح التميز والفروق الفردية بين الطالبات ، ويعد التعبير خلاصة المهارات اللغوية وضمنها مهارة التحدث التي تعد الفن الثاني من مهارات اللغة الأربعة إذ يمارس المتعلمون الكلام عن طريق النقاش والحوار ومن الحقائق أن المتعلم إذا تعلم القراءة قبل حصوله على ثروة لغوية كافية ، فإن القراءة تفقد اهميتها ودلالاتها ومضمونها لذا ذهب الباحثون إلى أنه من الخطأ ان نجبر الصغار على تعلم القراءة إذا لم

يمارسوا نشاطات التعبير الشفهي ، لذا فإن الطلاقة في التعبير الشفهي والتفائية من اهم اهداف تعلم اللغة للطالبات في المراحل العمرية جميعها، وإن الرغبة في التعبير تأتي من ذاتية المتعلم عما في نفسه فيكون للمدرس الدور البارز في تشجيع المتعلم على النطق السليم في كلامه وربط الافكار بنحو واضح وجميل ( التميمي وياقر ، ٢٠٠٤ :٣٢).

وتتفق الباحثة مع الأدبيات ان التعبير الشفهي نشاطٌ لغويٌّ تظهر من خلاله افكار ومشاعر واحاسيس الطالبة الداخلية إذ تكون بعبارات سليمة وألفاظ واضحة وإشارات تؤدي إلى توضيح المعاني وإيصالها إلى المستمع بطريقه واسلوب منطقيين ويترجم ذلك كلة عن طريق الكلام ومهاراته الأساسية.

فالكلام اذن من المهارات الاساسية التي يسعى الطالب اتقانها واشتدت الحاجة إلى اهمية تعليم هذه المهارة في المدة الاخيرة عندما ازدادت اهمية الاتصال الشفهي بين الناس ومن الضرورة عند تعليم اللغة العربية العناية بالجانب الشفهي وهذا هو الاتجاه الذي نرجو أن يسلكه مدرس اللغة العربية وأن يجعل همّه الاول تمكين الطالبة من الحديث بالعربية لأن العربية هي لغة اتصال يفهمها ملايين الناس في العالم ولا حجة لمن يهمل الجانب الشفهي ويعني بالجانب الكتابي مدعيًا أن اللغة العربية الفصيحة لا وجود لها ولا احد يتكلمها (العزاوي ،٢٠١٦، ٩٧).

والكلام وسيلة لتعبير الفرد عما يعاينه وامتصاص لانفعالاته لان تعبير الفرد عن نفسه ولو كان يحدث نفسه أمام الآخرين يخفف من حدة

الأزمة التي يعانيها او الموقف الذي يتعرض له وهو يعد نشاطاً انسانياً يقوم به المتعلم والجاهل والصغير والكبير حيث يتيح التعامل والالتصاق مع الجماعة من اجل تقارب وجهات النظر والكلام المنطلق بغير ضابط او رقيب يساعد على خروج السهام من كنانتها وعلى ذلك تعد جودة الكلام وسيله رئيسة في العملية التعليمية في مختلف مراحلها حيث يمارس بها الطلبة الكلام عبر الحوار والمناقشة وينمو الكلام جيداً إذا كان قائماً على الفصحى بل قد يتخطى ذلك إلى مراحل اخرى من اختيار كلمه واستبعاد اخرى بهدف تذوق الموقف الكلامي ككل (عطا، ٢٠٠٦، ١٥٠).

وقد تحدث العلماء العرب القدامى عن جودة الكلام واهتموا بها اهتماماً بالغاً من خلال الكتب الذي تدور حول موضوع جودة الكلام العربي وفصاحته ، واخذوا يتفننون في هذا العلم بسن قواعده وأنواعه وأحواله ، وما يجب على المتكلم المجيد الذرب اللسان ان يعرفه من قواعد واحكام ليبلغ درجة الاجادة في كلامه ، ويعد علم البلاغة من أهم العلوم التي خدمت جودة الكلام خدمة جليلة (جاسم، ٢٠١٣، ٨٢٧).

لقيت جودة الكلام من العناية والاهتمام وما تنوء الكتب من جملة واستيعابه فقد أفردت كتب النحو والبلاغة والمجلدات الفخمة للحديث عن استقامة اللسان وصونه من الزلل وذكر محاسن الكلام ومعايبه في الشعر والنثر والكلام ليس فرعاً لغوياً معزولاً عن باقي فروع اللغة بل هو الغاية من دراسة فروع اللغة العربية كلها واهمية جودة الكلام تتيج للفرد

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

فرصة اكثر في التعامل مع الحياة والتعبير عن مطالبه الضرورية (عليان، ١٩٩٥، ٨٨، ٨٧). ولان معظم الناس يتحدثون اكثر مما يكتبون لذلك يعد الكلام الشكل الرئيس للاتصال اللغوي بالنسبة للإنسان ويعد اهم جزء في الممارسة اللغوية واستعمالها وهو وسيلة المرء لإشباع حاجاته وتنفيذ متطلباته في المجتمع الذي يحيا فيه وهو الاداة الاكثر شيوعاً واستعمالاً في حياة الناس واكثر قيمه في الاتصال الاجتماعي من الكتابة (مذكور، ١٩٨٤، ٨٦، ٨٨).

وتتفق الباحثة مع الدراسات والأدبيات أن جودة الكلام مؤشر حاذق يعكس ثقافة الفرد في الحياة المعاصرة وهو الشكل الرئيس لاتصال والتواصل الاجتماعي بين افراد المجتمع ككل ويعد اهم جزء في ممارسة اللغة واستعمالها.

وجودة الكلام ومعاييره يجب أن تظهر واضحة وجلية في المراحل الدراسية جميعها ابتداءً من رياض الاطفال والمرحلة الابتدائية ثم المرحلة الثانوية انتهاءً بالمرحلة الجامعية حيث تعد المرحلة المتوسطة مرحلة من المراحل المهمة جداً ويتطلب فيها اعداد كتب دراسية تتلاءم مع مستوى النمو العقلي عند الطالبات وتشجعهن على التفكير الصحيح ، إذ إنها مرحلة انتقال المتعلم إلى مرحله الاعتماد على نفسه ، لأن هذه المرحلة تمثل بداية النضج في القدرات العقلية وعمليات الاستقرار والاستنتاج والموازنة والحكم وهي مرحلة اساسية في الدراسات ، وادراك الموضوعات القيمة واكتسابهم القدرة على استعمال الاساليب العلمية في التعبير والتفكير (سليم، ٢٠٠٢: ٣٧٥).

وبناءً على ما تقدم يمكن للباحثة تلخيص أهمية البحث بالنقاط الآتية :

١- أهمية التربية كونها عملية تساعد على نمو الشخصية الانسانية وايضاً نمو المتعلم جسماً وعقلاً واجتماعياً وبناء المجتمعات وتطورها الحضاري.

٢- أهمية اللغة إنها تقع في بؤرة الاحداث الانسانية وعن طريقها يتواصل أفراد المجتمع فيما بينهم ويستطيع الفرد في التعبير عن افكاره ومشاعره وحاجاته .

٣- اهمية اللغة العربية كونها لغة القران الكريم ولغة نبينا محمد(صلى الله عليه وآله وسلم) لاثبات الهوية العربية

٤- أهمية التعبير كونه فرعاً من فروع اللغة العربية المهمة فهو غاية وما سواه وسيلة لهذه الغاية وهو المظهر الصادق لقوة تفكير المتعلم ووسيلة للتفاهم بين الناس وعرض افكارهم ومشاعرهم للحفاظ على حيوية وديمومة اللغة العربية

٥- أهمية التعبير الشفهي كونه وسيلة فعالة للاتصال وتوطيد العلاقات الاجتماعية والفكرية في المجتمع وطريقة لتبادل المعلومات والافكار وحل المشكلات الاجتماعية والفكرية والعلمية بين افراد المجتمع عن طريق المناقشة والحوار.

٦-أهمية جودة الكلام كونه أنشطة صافية تساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم اللغوية وقدراتهم الكلامية ومهارات التواصل بينهم.

٧- أهمية المرحلة المتوسطة تساعد المتعلم على اكتساب المهارات والمعلومات والخبرات وزيادة الجراءة والثقة بالنفس اكثر من المراحل السابقة.

## ثالثاً: اهداف البحث

يهدف البحث الحالي إلى تعرف: (مستوى طالبات الصف الاول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام) ولتحقيق هدف البحث وضعت الباحثة الاسئلة الاتية :

١- ما مهارات التعبير الشفهي اللازمة لطالبات الصف الأول المتوسط؟  
٢- ما مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي؟

٣- ما معايير جودة الكلام اللازمة لطالبات الصف الأول المتوسط؟  
٤- ما مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في معايير جودة الكلام؟  
٥- هل توجد علاقة ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط درجات مهارات التعبير الشفهي ومتوسط درجات معايير جودة الكلام طالبات الصف الأول المتوسط؟

## رابعاً: حدود البحث

- ١- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الاول للعام ٢٠٢٢-٢٠٢٣.
- ٢- الحدود المكانية : المدارس المتوسطة والثانوية النهارية الحكومية في محافظة كربلاء المقدسة.
- ٣- الحدود البشرية : عدد من طالبات الصف الأول المتوسط في محافظة كربلاء المقدسة.
- ٤- الحدود المعرفية : مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام.

خامساً: تحديد المصطلحات

اولاً : المستوى :

١-المستوى لغة: ( استوى الشيء: اعتدل، استوى إلى السماء، أي قصد، والمُسْتَوَى التام في كلام العرب الذي بلغ الغاية في شبابه وتَمَام خُلقه وعقله) (ابن منظور، ج٦، ٤٤٧-٤٤٨) .

ب- اصطلاحاً: عرفه كل من :

١- (نجار): بأنه الهدف او الغاية القصوى التي يسعى الفرد او الجماعة للوصول اليها او بلوغها(نجار، ١٩٦٠، ٣٩).

٢-(بدوي) بأنه : مقدار معين من الكفاءة في الدراسة وتحديد ذلك في اختبارات المقننة او تقديرات المدرسين او الاثنان معا (بدوي، ١٩٨٠: ١٧).

٣- (جيلترز) بأنه : تقديم المعلومات التفصيلية في ما يستطيع أدائه ولا يستطيع (علام، ٢٠٠١: ٧٢٩).

ج- تعرفه الباحثة اجرائياً :هو مقدار ما يمتلكه طالبات الصف الأول متوسط في مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام الذي تتوصل اليها الباحثة بحسب بطاقه الملاحظة الذي اعدتها لقياس ذلك.

## الفصل الأول.....التعريف بالبحث

ثانياً : مهارات التعبير الشفهي

أولاً: المهارة:

أ- المهارة لغة: عرفها (ابن منظور ) : جاء من (مهر). المهارة الحذق في الشيء والماهر الحاذق بكل عمل . وأكثر ما يوصف به السابح المجيد والجمع مهرة، وقال ابن سيدة : وقد مَهَرَ الشيء وفيه وبه تمَهَرَ مَهَرًا ومُهْرًا ومَهَارَةً ومَهَارَةً(ابن منظور، د.ت: ٥٤١).

ب-المهارة اصطلاحاً : عرفها كل من

١- (طعيمة) بأنها :انها الشيء الذي يتعلمه الفرد ويقوم بأدائه بسهولة ودقة سواء كان هذا الاداء جسمياً او عقلياً.(طعيمة، ٢٠٠٤ : ٣٠).

٢- (محمد وعامر ) : تعني السرعة والدقة في اداء عمل معين ومنتقن مع الاقتصار في الجهد والوقت المبذول وهذا العمل اما ان يكون عملاً بسيطاً او مركباً(محمد وعامر، ٢٠٠٨، ١٨٥) .

٣- (محمد) بأنها: قدرة المتعلم على استعمال المبادئ والقواعد والاجراءات والنظريات ابتداء من استعمالها في التطبيق المباشر وحتى استعمالها في عمليات التقويم.(محمد، ٢٠١١ : ٣٨).

## ثانياً: التعبير الشفهي

أ- التعبير الشفهي لغة: عرفه ( ابن منظور ) : عبر عن ما في نفسه ، اعرب وبين اي عبر عن كلام شخص تكلم عنه وان اللسان يعبر عن ما في الضمير (ابن منظور، ٢٠٠٣: ٥٣٠).

ب-التعبير الشفهي اصطلاحاً: عرفه كل من :

١- (عطية) بأنه : هو مهارة من مهارات اللغة بها تنتقل الافكار والمعتقدات والآراء والمعلومات والطلبات الى الاخرين بواسطة الصوت فهو ينطوي على لغة وصوت وافكار واداء (عطيه، ٢٠٠٦: ٢٠٤).

٢- (حنفي ) بأنه : يقصد به ترجمه عن الأفكار والمشاعر الكامنة بداخل الفرد تحدثا بطريقة منتظمة ومنطقيه حيث تكون مصاحبه بالأدلة والبراهين التي تؤيد افكاره وارهه اتجاه مشكله او موضوع معين (حنفي، ٢٠١٢: ٩).

٣- (زاير) بأنه : يقصد به أن يعبر الطالب عما في نفسه بجمل وعبارات من دون ان يكون قد كتبها ويعد التعبير جزءا مهما في ممارسه اللغة واستعمالها ، والتعبير عن المواقف الذي تستخدم فيها الكلام من الحياة اليومية حيث يساعد الدارسين على اكتساب المهارات الخاصة بالحديث والمناقشة والقدرة على التعبير المؤثرة الجميل(زاير ، ٢٠١٤: ٥٠٢).

ج- تعرفه الباحثة اجرائياً(مهارات التعبير الشفهي) : انها عبارة عن مجموعة من الأداءات الشفهية التي تمارسها طالبات الصف الأول المتوسط في مواقف التواصل اللغوي ، والتي تشمل الجوانب الفكرية،

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

واللغوية ، الصوتية ، والشخصية ، والملمحية (لغة الجسد)، على ان تتسم تلك الأداءات بالسرعة ، والدقة ، والإتقان، وذلك لنقل افكارهن ، ومشاعرهن ، وخبراتهم، وآرائهن بشكل يؤدي إلى تفاعل المستمع معهن والاستجابة لهن وتقاس هذه المهارات من خلال بطاقة الملاحظة التي اعدتها الباحثة لهذا الغرض.

### ثالثا: معايير جودة الكلام

#### أولا: المعايير:

أ- المعايير لغة: عرفه ( البستاني): بانه جمع معيار والمعيار العيار الذي يقاس به غيره ويسوى وهو النموذج المحقق لما ينبغي ان يكون عليه الشئ (البستاني، ١٩٧٧: ٢٢).

#### ب- اصطلاحًا: عرفها كل من :

١- (حلس) بأنها: مجموعه من الشروط والاحكام المضبوطة علميا التي تستعمل كقاعدة او الاساس للمقارنة والحكم على النوعية او الكمية بهدف تعزيز مواطن القوة لتعزيزها وتشخيص مواطن الضعف لعلاجها (حلس، ٢٠٠٤: ١١).

٢- (محمد) بأنها : تشير إلى الحد الأدنى من الفعاليات المطلوب تحقيقها لغرض معين وتعتبر المعايير مرجعية والاستناد اليها في ترشيد العمل والاحتكام اليها في ضمان جودة والارتقاء بأداء العاملين في المنظومة التعليمية بل وتطوير كافة عناصرها (محمد، ٢٠١٤، ٥٠).

٣- (طه) بأنها: الأطر العامة التي توضح ما على التلميذ او التلميذة معرفته (طه، ٢٠١٦: ١٠).

## ثانيا: الجودة

أ- الجودة لغة : عرفها (ابن منظور) : من اجاد : اي اتى بالجيد من قول وعمل ، واجاد الشيء صيره جيدا ، والجيد : نقيض الرديء واجاد الشيء جودة : بمعنى صار جيدا (ابن منظور ، ٢٠٠٥ ، ١٢١/٢٨).

## ب- اصطلاحا :عرفها كل من:

١- (القحطاني) بأنها : تأدية العمل بأسلوب صحيح من اول مره مع الاعتماد على تقييم العميل في معرفة مدى التحسن في الاداء (القحطاني ، ١٩٩٣ : ١٧).

٢- (الطائي والعبادي ) بأنها : الهيئة الخاصة والخصائص الكلية للمنتج التي تظهر وتعكس قدرة هذا المنتج على اشباع حاجات صريحه واخرى ضمنيه (الطائي والعبادي ، ٢٠٠٨ : ١٥).

٣- (راضي) بأنها : جملة من السمات والخصائص للمنتج او الخدمة التي تجعله قادرا على الوفاء باحتياجات معينه ( بهجت ، هشام ، ٢٠١٦ : ١٩).

## ثالثاً: الكلام

أ- الكلام لغة عرفه (ابن منظور) : بمعنى تكلم تكلماً أي تكلم الرجل تكلمًا وتكاملًا ،وكلمه كلامًا، وكلمة بمعنى ناطقة (ابن منظور ، ٢٠٠٥ ، ١٢٠/٢٢).

## الفصل الأول .....التعريف بالبحث

ب- اصطلاحاً: عرفه كل من:

١- (الناقة) بأنه : مهاره انتاجيه تتطلب من المتعلم القدرة على استخدام الاصوات بدقه ، والتمكن من الصيغ النحوية ونظام ترتيب الكلمات الذي تساعده على التعبير عما يريد ان يقول في مواقف الحديث ( الناقة ، ١٩٨٥ : ١٥٣ ).

٢- (حجازي) بأنه : عباره عن رموز منطوقه تنقل الافكار والمشاعر والاتجاهات الى الاخرين بصوره منطقيه ومنتظمة ( حجازي ، ١٩٩٠ : ٨٣ ).

٣- (منصور) بأنه : مهارة نقل المعتقدات والاحاسيس والاتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتحدث الى المستمع في طلاقه وانسياب مع صحة في التعبير وسلامه في الاداء (منصور، ٢٠١٤ ، ٢٤ ) .

ج-تعرفه الباحثة اجرائياً(معايير جودة الكلام):هي مجموعه من الخصائص والسمات التي يجب ان تتوفر في الكلام وذلك بهدف تحقيق الجودة الشاملة فيه والوصول الى الهيكل المطلوب.

رابعاً: الصف الأول المتوسط: هو اول مرحلة من مراحل الدراسة المتوسطة والتي تلي المرحلة الابتدائية ومدتها ثلاث سنوات وهي مرحلة مكملة للمرحلة الابتدائية حيث ترمي الى ترسيخ ما تم اكتشافه وتعرفة من قابليات وقدرات الطالبات وميولهن من اجل الوصول الى اعلى مستوى من المهارة والمعرفة في الميادين العلمية والعملية. (وزارة التربية ، ٢٠١٢ ، ١٢ )

# الفصل الثاني

## جوانب نظرية ودراسات سابقة

أولاً : جوانب نظرية

ثانياً : دراسات سابقة

ثالثاً : جوانب الإفادة من الدراسات السابقة

## الفصل الثاني

### جوانب نظرية ودراسات سابقة:

ستتناول الباحثة في هذا الفصل محورين مهمين أولهما جوانب نظرية للتعبير الشفهي ومهاراته و معايير جودة الكلام والمحور الثاني دراسات سابقة ذات صلة بموضوع البحث ستراعي التسلسل الزمني لها.

#### المحور الأول :

#### أولاً: التعبير الشفهي

#### ❖ ماهية التعبير

يعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية إذ يمثل القلب الذي يصب فيه الفرد أفكاره ومشاعره واحاسيسه، وقضاء حوائجه عن طريق التعبير، وبه يتمكن القارئ او المستمع من أن يصل ببسر وسهولة إلى فهم مايقراً او يستمع ، وهو الغاية المهمة في الدراسات اللغوية جميعها ،وتأتي فروع اللغة الاخرى وسيلة لتحقيق هذه الغاية ، فالقراءة الواعية المتنوعة تمد القارئ بمادة التعبير وافكاره واساليبه والقواعد التي تساعده على ادائة بلغة فصيحة وسليمة ، والنصوص تزودهم بالثروة الادبية ،والاملاء يساعدهم على القدرة في رسم الكلمات بصورة صحيحة (السفاسفة، ٢٠١١: ١٧٥)

فالتعبير ليس مجموعة من المهارات اللغوية المتنوعة التي يجب أن تجيدها الطالبة كي تصبح متمكّنة ، مما يريد أن يعبر به بسهولة ويسر، فهناك بعد اخر غير البعد اللغوي،وهو البعد المعرفي إذ

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

ترتبط بقدرة الطالبة في الحصول على المعلومات ، والأفكار والآراء والحقائق والخبرات من طريق القراءة المتنوعة ، وهذا البعد يجعل الطالبة قادرة على الطلاقة في الحديث والقدرة على ترتيب الأفكار ، وتسلسل الفقرات وبنائها وعمقها وطرفتها ، إذ يتطلب الأمر من المدرسة تحديد تعيينات قرائية قبل حديثهم عن الموضوع ، ويصبح امرًا ضروريًا و أساسيًا في تدريس مادة التعبير ، لذا يجب تحفيز الطالبات القطع النثريه والاشعار والمحاورات المختلفة في درس الأدب ، وزيادة رغبتهن في القراءة تساعدن على زيادة قدراتهن ومعرفتهن في فهم اللغة وقواعدها وتراكيبها الفصيحة ، واستعمال الألفاظ في مواضعها الحقيقية الصحيحة (شحاته ، ١٩٩٢ : ٢٤٢).

وقيمة التعبير تتعلق بإنشاء الكلام والقدرة على الصياغة اللغوية والطلاقة بالحديث وحسن العرض في جميع المواقف اللغوية المنطوقه ،فضلا عن أنه يساعد على فهم الحديث والكلام المنطوق من وجهه الصحيح ، إذ نسمع ان هناك كثيرًا من الاخطاء اللغوية والمشكلات التي كان سببها عدم قدرة المتكلم (المتحدث) على اتقان اللغة الفصحى ، وإيصال المعلومة بسهولة ويسر ، و يرجع ذلك الى قلة المخزون اللغوي عند المتعلمين ، وعدم قدرتهم على توظيف ما عندهم في المواقف الحيوية المختلفة (زقوت ، ١٩٩٩ : ١٩٤)

ويعد التعبير نمطًا مهمًا من أنماط النشاط اللغوي ومن وسائل الاتصال ، والتعبير عن الذات وتيسير عملية التفكير وتسهيلها ، وهو ضرورة من ضرورات الحياة للفرد والمجتمع وله منزلة كبيرة في حياة

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

الانسان ،اذ إن تفاعل الفرد مع مجتمعة يعتمد بدرجة كبيرة على التمكن اللغوي في مهارة التعبير، فمن لا يحسن جودة التعبير لا يتمكن من فهم الآخرين .(الهاشمي ،٢٠٠٦ :٢١)

وتزداد الحاجة الى التعبير والحديث كلما زادت الحياة ، واصبحت اكثر تعقيدًا وتطورًا ،كلما اختلفت الآراء في معالجة مواقفها ، إذ اصبح التفاعل بين البشر اكثر الحاحًا فيها ؛لأن التعبير من اكثر وسائل التفاعل بين الناس وتبادل الآراء بينهم ونشر القيم والاتجاهات ويتم به الفهم والافهام في مواقف الحياة جميعها (عطية ،٢٠٠٧ :٢٢٦ - ٢٢٧).

وترى الباحثة أن التعبير ضرورة اجتماعية للفرد والمجتمع، وهو من العناصر النجاح المهمة التي لا يستغني عنها الانسان في جميع أطوار حياته ، فالطالبة تقوم بالتعبير عما في نفسها بالحديث والتعبير إذ إن النجاح في ميادين الحياة واغراضها جميعها في المجتمع الحديث يتطلب القدرة على المشافهة ، فالكثير من المهن يتوقف النجاح بها على جودة الكلمة كالمعلم والمحامي والمذيع وعالم الدين حيث زادت اهمية الكلمة المنطوقة تبعًا لذلك.

## ❖ أهمية التعبير :

يمكن حصر اهميته بالنقاط التالية :

١- يمثل التعبير طريقة اتصال وتواصل الفرد بغيره سواء كان هذا الاتصال بين الافراد او بين المجتمع.

٢- يساعد التعبير في حل المشكلات التي تواجه الفرد عن طريق تبادل الآراء وأن الفشل في ذلك يؤدي إلى فقدان الثقة ،وتأخر النمو وتوسع المشاكل ،إذ إن بالتعبير يمكن أن يتواصل الفرد مع غيره من افراد المجتمع والحديث والنقاش معهم وتبادل الآراء والأفكار فيما بينهم .

٣- يعد التعبير اداة تعليمية تساعد الطالبة على التعبير عما في نفسها او ما تشاهده بعبارة سليمة وواضحة.

٤- جعل الطالبة تتعود على مواجهة الآخرين والابتعاد عن الخوف والخجل من الآخرين مما يؤدي الى اكتساب الثقة بالنفس وتقويتها والقدرة على الاصرار والعزيمة على تحقيق احلامهن وأهدافهن ورغباتهن والتخطيط لمستقبل افضل واحسن .

٥- تعويدهن على التفكير المنطقي وتسلسل افكارهن وربطها بصورة جيدة بعضها مع البعض .

٦- التعبير وضيفة تقويمية فهو يختبر قدرة الطالبة على الخط والنحو والاملاء وترتيب الأفكار والأساليب والطرائق . إذ تختبر الطالبة في نطق الحروف من خارجها الصحيحة بطريقة سليمة وترتيب الأفكار

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

والقدرة على التعبير دون خوف وخجل والثقة العالية بالذفس(الشمري والساموك، ٢٠٠٥: ٢٣٥)

٧-توسيع دائرة أفكارهن حيث ترى بعض المدرسات أن هذا الغرض يصعب تحقيقه في درس التعبير بحجة أن الأفكار انما تكتسبها الطالبة عن طريق القراءة المتصلة والاطلاع المستمر والخبرات المتجددة في المجالات الحيوية المختلفة وغيرها من الوسائل(صومان، ٢٠١٠: ١٧٢)

### ❖ الأسس التي تؤثر في التعبير

يقصد بها مجموعة من الحقائق والمبادئ التي ترتبط بتعبير الطلبة، وتؤثر فيه ويتوقف على فهمها وترجمتها عمل نجاح المعلمين والمدرسين في دروس التعبير من حيث اختيار الموضوعات الملائمة، وانتقاء الاساليب والطرائق الجيدة لتناولها في الصف وبالنتيجة يتوقف عليها نجاح الطالبات، وتقدمهن في التعبير، وهذه الاسس هي اربعة أنواع :

#### أولاً: الأسس النفسية :

١- ميل الطالبات الى التعبير عن خبراتهن ومشاهداتهن التي تصل عند بعضهن إلى مدى يتضايق منه الأبوان، ويحسن بالمدرسة أن تستثمر هذا الميل، وتنظيمه عند الطالبات حتى تستطيع ان تشجع الطالبات الخجولات على التعبير .

٢- ميل الطالبات إلى المحسوسات، ونفورهن من المعنويات، إذ ينبغي على المدرسة ان تفسح المجال للحديث عن الاشياء المحسوسة في الصف والمدرسة، ونظرًا لانحصار ومحدودية المحسوسات في

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

البيئة المدرسية فعلى المدرسة أن تستعين بنماذج الأشياء أو صورها من أجل تشجيع الطالبات على الحديث عنها .

٣- تساهم الطالبة في التعبير، وتشتد حماسها له إذا وجدت الدافع والحافز الذي يحفزها على التعبير؛ لذا يجب على المعلمة أو المدرسة أن توفر الموضوعات التعبيرية التي تقود الطالبة إلى التأثر والانفعال بها والدفاع للحديث عنها أو الكتابة حولها .

٤- تقوم الطالبة في اثناء التعبير بعدة عمليات ذهنية، فهي تقوم باسترجاع المفردات من طريق العودة الى ثروتها اللغوية لتختار من بينها الألفاظ التي تؤدي بها فكرتها.

٥- يتسم بعض الطالبات بالخجل والخوف من المدرسة والجو المدرسي، وهذا عائد إلى نوع التربية التي تتربى بها الطالبة أو إلى عيب جسمي، وعلى المدرسة أن تشعر هؤلاء بالأبوة وتحيطهم بجو من الطمأنينة وتستطيع بحكمة ولياقة حثهن على المشاركة البسيطة في التعبير في مواقف يضمن فيها نسبة عالية من نجاحهن فيها (صومان، ٢٠١٠: ١٦٦).

### ثانياً: الأسس التربوية

١- اشعار الطالبة بالحرية في التعبير بأختيار بعض الموضوعات والمفردات والتراكيب في أداء افكارها.

٢- يعد التعبير من الأغراض المهمة التي يحققها تعلم اللغة ، و كل درس من دروس اللغة فيه مجال للتدريب على التعبير الصحيح والسليم في المواقف المختلفة، وأن لا يقصر ذلك على حصة التعبير فقط .

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

٣- الخبرة السابقة للحديث عن اي موضوع ضرورية ومهمة ، إذ لا تستطيع الطالبة أن تتحدث او تكتب عن شئ لا معرفة لها به، فمن هنا على المعلم ان يختار موضوعات التعبير من مجال خبرة الطالبة او قدرتها التصورية (عمشة، د.ت: ١١).

### ثالثا : الأسس اللغوية:

١- التعبير الشفهي اسبق في الاستعمال عند الطالبات من التعبير الكتابي.

٢- حصيلة الطالبة اللغوية في المرحلة الابتدائية قليلة ، والتعبير يحتاج إلى مفردات وتراكيب للوفاء بالأفكار ، ليكون ادائها على النحو المناسب ،لذا ينبغي أن توفر المدرسة الفرص لاثراء معجم الطالبة اللغوي وانمائها من طريق القراءة والاستماع وذلك باسماعهم بعض القصص .

٣- ازدواجية اللغة في حياة الطالبة (الفصحى والعامية )،فهي تستمع إلى اللغة السليمة من طريق مدرسة اللغة العربية في المدرسة ،وتتعامل في حياتها اليومية بالعامية فمن هنا تعمل على تزويد الطالبة باللغة العربية الفصيحة من طريق الأناشيد الفصيحة وسماع القصص المختلفة وقراءتها والعبارات الادبية الجميلة (الساموك وهدى، ٢٠٠٥: ٢٣٨).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### رابعاً: الأسس الفكرية :

تساعد الطالبات على زيادة القدرة على التعبير، وزيادة ثروتها الفكرية، وهذه الزيادة تزيد من تطور العلاقات الاجتماعية ونموها فيما بينهم، فضلاً على تحصيلها من معارف ومعلومات وخبرات، إذ إن للمعلم والمدرس الدور الكبير والفعال في تنمية الحصيلة اللغوية والفكرية (كنعان وآخرون، ٢٠٠٨، ٢٨٧).

### ❖ اركان التعبير

للتعبير ركنان هما :

١- الركن المعنوي: فهو المحتوى الفكري الذي يتكون في ذهن الانسان من المدركات والمعاني التي يود المرء التعبير عنها، ويستلهم المتعلم في المؤسسة التعليمية أفكاره من تجاربه ومطالعاته ومحيطه المدرسي والاجتماعي .

٢- الركن المادي: فهو المظهر الذي يتضح للعيان عن طريق الكلمات والجمل والتراكيب والأساليب التي يعبر بها عن المعاني والأفكار، ويتزود الطالب بهذه العبارات والأساليب مع مرور الزمن نتيجة القراءة والاستماع والممارسة (الهاشمي ، ٢٠٠٥ : ١٢٦).

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ أهداف التعبير بالمرحلة المتوسطة

تتمثل اهداف التعبير بالمرحلة المتوسطة بما يأتي :

- ١- استعمال الكلمات من جميع المستويات الصوتية والنحوية والدلالية والتركيبية لاضافة معلومة او اعطاء رأي.
- ٢- تعزيز قدرة الطالبات وامكانياتهن العقلية واللغوية الذي يتم اكتسابها بالتحليل والتركيب والتعليل.
- ٣- زيادة قدرة الطالبات على المشاركة في مناقشة بفاعلية ونشاط في اثناء الدرس.
- ٤- تغيير مسار الكلام حسب الموقف ومقتضى الحال.
- ٥- استعمال اللغة العربية الفصحى والابتعاد عن اللغة العامية وتوظيفاً المحور الدلالي توظيفاً صحيحاً وجيداً(وزارة التربية العراقية، ٢٠١٣ : ١٦).

### ❖ أنواع التعبير

#### ١ / التعبير من حيث الشكل :

أ- **التعبير الشفهي** : "هو محاولة المتعلم للتعبير عن الأفكار والمشاعر الخاصة به معتمداً بذلك على اللسان ، ويعده التربويون مطلباً أساسياً لإتقان التعبير الكتابي لاحقاً" (خصاونة، ٢٠٠٨: ٣٩)، ويُعدُّ التعبير الشفهي الفنّ الثاني من فنون اللغة الأربعة :

( الاستماع ، الحديث ، القراءة ، الكتابة ) ، فالتعبير ترجمان اللسان عمّا تعلّمه عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة ، وهو من العلامات المميّزة للإنسان ( والكلام كما يقال صفة المتكلم ) ، وهو وسيلة رئيسة في العملية التربوية في مراحلها المختلفة ( التميمي و باقر ، ٢٠٠٤ : ٣٢).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ اهداف تدريس التعبير الشفهي

يركز التربويون على اهميه درس التعبير الشفهي ، إذ إنه القمة في فروع اللغة العربية ،ويعد التعبير غاية الدراسة اللغوية ،فالتعبير له ميزة بين فروع اللغة العربية ،وهو حصيلة ما تتعلمه الطالبة في حياتها المدرسية ،وتتعرض أثارة على الحياة اليومية (الهاشمي ،٢٠٠٦ : ٩).

١-تعويد الطالبة على التعبير الصحيح عن احساسها وافكارها بأسلوب واضح وسليم.

٢- تزويدها بتراكيب وتعابير ومفردات لغوية تحتاج اليها في حياتها.

٣- تعويدها على وصف الاشياء وما تحيط بها.

٤- دفع الطالبة للتخيل والابتكار .

٥- تعويدها على التفكير الحر الشخصي والنقد الادبي مع احترام عضويتها بين اقرانها.

٦- تهذيب وجدانيتها الفردية والاجتماعية والقومية والانسانية .

٧- يساعد درس التعبير على اكتشاف الطالبة الموهوبة في الأدب وصقل هذه الموهبة ومساعدتها على التفتح والنمو والانطلاق ( الراوي ، ٢٠٠١ ، ٣١٧).

٨- تهيئة الطالبة لمواجهة المواقف الحياتية المختلفة التي تتطلب فصاحة اللسان والقدرة على الارتجال .

٩- الجراءة في القول وابداء الرأي والأمانه في النقل .

١٠- الطلاقة في الحديث والكتابة عندما تدعو اليها الحاجة (اسماعيل ، ٢٠١١ ، ١٢٨).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

١١- قدرة الطالبة على توضيح الافكار وذلك باستعمال الكلمات المناسبة والاسلوب الملائم

١٢- قدرة الطالبة على نقل وجهة نظرها إلى غيرها من الطالبات والابانة عما يجول في خاطرها عبر طريقتي المشافهة او الكتابة .

١٣- قدرة الطالبة على تنسيق عناصر الفكرة التي تروم التعبير عنها بحيث تضيفي عليها جمالاً وقوةً تؤثر في السامع والقارئ (الصويركي، ٢٠٠٧: ١٣).

ب- **التعبير الكتابي** : التعبير الكتابي ما هو إلا عملية عقلية يقوم بها الكاتب لإنتاج عمل متميز بغية تحقيق اتصال لغوي جيد مع القارئ الذي يقوم بفك الشفرة اللغوية ؛ إذ يعطي الكاتب تغذية راجعة لما كتبه (عبد الباري، ٢٠١٠ : ١٤٨).

وللتعبير الكتابي ثلاثة مقاصد :

- ١- هو ما يجول في نفس المنشئ من أفكار ومعانٍ وتساؤلات .
- ٢- الأداة الرمزية التي تجسد أصوات الكلام ، على أن يأتي توارد الرموز في الكلمات مطابقاً لقواعد الإملاء والتهجئة المعروفة .
- ٣- القدرة اليدوية على الرسم الجيد لهذه الحروف بحيث تكون الكلمات المكتوبة سهلة القراءة ويسيرة على التناول (الوقفي ، ٢٠١١ : ٤٤٩).

### ٢ / التعبير من حيث المضمون :

**التعبير الوظيفي** : هذا النوع من التعبير متعارف عليه بين الناس في حياتهم السائدة ، ويؤدي وظيفة معينة للأفراد كالفهم والإفهام ، وبه يُنظّم الناس حياتهم ويقضون حاجاتهم ، فهو ضروري لكل إنسان يعيش في المجتمع بما يحقق له من مطالب ماديّة واجتماعيّة (أحمد ، ١٩٨٦ : ٢٢٣).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

أ- وله مجالات كثيرة منها :

- الرسائل والخطابات الخاصة بشؤون الحياة اليومية نوات الطبيعة المصالحة ، وبموجبها يسعى المعبر إلى تحقيق أغراضه الحياتية كما يجرى بين المؤسسات التجارية .
  - المخاطبات الرسمية بين الرؤساء ومرؤوسيهـم، أو بين الدوائر الرسمية وفروعها.
  - البرقيات بين الأشخاص ، وبين الدوائر .
  - تقارير العمل اليومي أو الشهري ، أو السنوي .
  - ملء استمارات المعلومات الخاصة بشؤون الفرد أو الدائرة التي يعمل فيها .
  - تقديم الطلبات الموجهة إلى الجهات الرسمية أو أرباب العمل لتحقيق حاجات خاصة بالفرد كما هو الحال في تقديم طلب للحصول على جواز سفر (عطية ، ٢٠٠٨ : ١٦٢).
- ❖ **التعبير الإبداعي** : " وهو فن أدبي نشري يترجم فيه الكاتب حقيقة إحساسه تجاه الأشياء من حوله ، ويعكس لنا فلسفة معينة في الفكر والمعتقد ، من طريق الكتابة في موضوع معين يدور حول فكرة ما بأسلوب أدبي متميز يكشف عن موهبة فنية في الكتابة، وسيطرة واضحة على اللغة ( حماد و خليل ، ٢٠٠٢ : ١٦ ).

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ مبادئ تدريس التعبير الشفهي :

- ١-التزام المدرسة باللغة العربية الفصيحة لاتاحة الفرصة للطالبة المحاكاة داخل المدرسة والابتعاد عن اللغة العامية بصورة تدريجية.
- ٢- تتيح للطالبة الحرية في التعبير والانطلاق السليم في اثناء التحدث فلا يجوز مقاطعتها .
- ٣- الاستعانه بالأسئلة شفويًا في معالجة المواضيع المطروقة والابتعاد عن الاسئلة الذي تحمل اجابات طويلة .
- ٤- يساعد التعبير الشفوي على الوفاء بالمطالب الحياتية حيث يعد التعبير هو المنطلق الاول للقدرة على التعبير بصورة عامة (علوي ، ٢٠١٠ : ١٨٣).

### ❖ مهارات التعبير الشفهي :

#### ١- الجانب الفكري :

- ا- البدء بمقدمة مشوقة عن الموضوع .
- ب- ربط الافكار بعضها ببعض .
- ت-تسلسل الافكار بطريقة منطقية .
- ث-التعبير عن الافكار بصورة واضحة .
- ج-انشاء فكرة من فكرة اخرى .
- ح-وضع الحلول والمقترحات واستخلاص النتائج.
- خ-زيادة القدرة على التفكير .
- د-اختيار الافكارالملائمة للموضوع (الناقة ، ٢٠٠٠ : ٥٩٩).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ٢- الجانب اللغوي :

- أ- استعمال جمل متنوعة تلائم الموضوع.
- ب- استعمال الكلمات الملائمة للمضمون.
- ت- اختيار جمل صحيحة وواضحة التركيب.
- ث- التنوع في استعمال الجمل .
- ج- القدرة على التعبير بكلمات واضحة الدلالة .
- ح- استعمال الجمل التي تعبر عن المحتوى المطروق.
- خ- استعمال ادوات الربط الملائمة بين الجمل والعبارات.
- د- استعمال التراكيب اللغوية بصوره صحيحة (الحوامدة والسواعدة  
٢٠١٥: ٥١).

### ٣- الجانب الصوتي:

- أ- أخرج الحروف من مخارجها الصحيحه.
- ب- ألتحدث بصوت واضح .
- ت-مراعاة مواطن الوصل والفصل .
- ث-الوقوف في اثناء الحديث بالصوت وقفة صحيحة .
- ج-مناسبة طبقات الصوت للمعنى .
- ح- نطق العبارات والكلمات بوضوح وعناية.
- خ-استعمال النبر والتنغيم المناسبين للمعنى .
- د-الطلاقة في الحديث.
- ذ-الجرءة الادبية في اثناء التحدث عن الموضوع (عبد الحميد،٢٠٠٣:  
٢١٠-٢١٣).

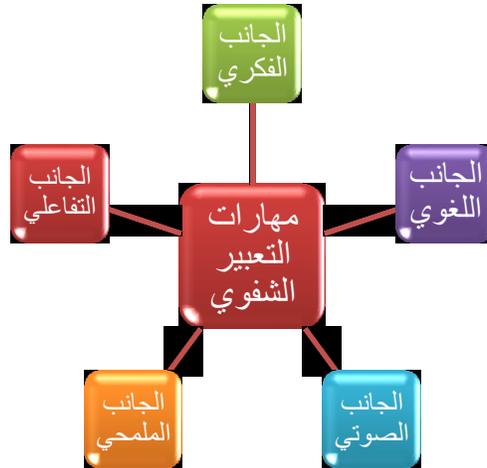
## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ٤- الجانب الملمحي:

- أ- التحريك المناسب لأعضاء الجسم وفق المعنى .
- ب- استعمال تعبيرات الوجه المناسبة .
- ت- استعمال حركات اليدين التي تتناسب المعنى الذي يريد التعبير عنه.
- ث- توزيع النظر على جميع الحاضرين لجذب انتباه المستمعين .
- ج- استعمال الاشارات والایماءات الذي تؤدي الى جذب المستمع.
- ح- التحدث دون ارتباك او تلعثم.

### ٥- الجانب التفاعلي(اللاقائي):

- أ- اثاره المستمعين واحترامهم واستمالتهم للمشاركة بالحديث.
- ب- ادارة الحديث في ضوء المتغيرات وترك انطباعات سارة لدى المستمعين .
- ت- الحرص على التمتع بالحس الفكاهي والثقة بالنفس (حافظ، ٢٠٠٥: ٩). وشكل (١) يوضح ذلك



شكل ( ١ )

يبين مهارات التعبير الشفوي ( من تصميم الباحثة )

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

وهناك مهارات اخرى للتعبير الشفهي:

- ١- مهارات خاصة بالمقدمة مثل :مقدمة متصلة بالموضوع وتمهد له .
- ٢- مهارات خاصة بالأفكار مثل : اتصال الأفكار بصلب الموضوع ، تنوع الأفكار .
- ٣- مهارات خاصة بالأسلوب مثل : خلو الأسلوب من الألفاظ والعبارات العامية ، استعمال جمل سليمة التراكيب .
- ٤- مهارات خاصة بالوقفات مثل : التوقف بعد كل جملة مفيدة .
- ٥- مهارات خاصة بالنطق السليم مثل : إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة .
- ٦- مهارات خاصة بالأداء الجيد مثل : جودة الإلقاء وتمثيل المعنى .
- ٧- مهارات خاصة بالخاتمة مثل : خاتمة قوية العبارة تؤثر في المستمعين (العرنوسي، ٢٠١٦: ٢٢١-٢٢٢) .

### ❖ تنمية مهارات التعبير الشفهي :

يمكن اتباع الوسائل الاتية :

- ١- المهارة على حسن صوغ البدء وحسن صوغ الختام.
- ٢- إستعمال المنهج الملائم المنطقي بعرض المقدمات واستخلاص النتائج.
- ٣- القدرة على تقديم الصيغ المناسبة لتحقيق الإقناع والإمتاع.
- ٤- تمكن الطالبة من إدارة ندوة أو قيادة حوار في موضوع يهمها او يهم مجتمعها في لباقة وحسن تصرف.

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

- ٥- القدرة على التعقب السليم على اي متحدث.
- ٦- تنمية القدرة على تحديد الخطأ الواضح في اثناء حديث غير لغة وتركيباً وعلاقة لفظ آخر.
- ٧- القدرة على الأمام بنتائج الحوار وتقديمه ملخصاً بعبارة واضحة محددة ( العزاوي ، ١٩٨٨ ، ٨١-٨٢).
- ٨- تسجيل الطالبة حديثها باللغة العربية لتعرف نقاط القوة فيها فتدعمها ، ونقاط الضعف فتجنبها ( الحديبي ، ٢٠١٥ : ٣٧ - ٣٨).

### ❖ المجالات الوظيفية للتعبير الشفهي :

- ١- وصف بعض الصور او البطاقات والتعبير عما يتضمنه من احداث وافكار بأسلوب صحيح .
- ٢- مشاركة الطالبة بحديث نبوي شريف ، أو بحكمة او بنصيحة لأقرانها في اذاعة الصباح المدرسية .
- ٣- اعادة سرد قصة هادفة او حكمة مفيدة سبق الاستماع اليها من معلمها او والديها .
- ٤- استجابة الطالبة شفويًا عما يقدم له من تساؤلات او تعليمات مدرسية او اسرية.
- ٥- وصف بعض المواقف او المشاهدات اليومية التي تتعرض لها الطالبة في بيئتها المدرسية او المحلية.
- ٦- تحديد بعض الموضوعات الخاصة التي تتحدث فيها الطالبات والتعبير عنها على وفق لميولهن وقدراتهن (طعيمة ، ٢٠٠٥ : ٢٠٨).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ اسباب ضعف مستوى الطالبات في التعبير الشفهي:

- ا- **مدرسات اللغة العربية** : يلاحظ عدم التزام الكثير من مدرسات اللغة العربية باللغة العربية الفصحى أمام الطالبات .
- ب- **مدرسات المواد الاخر** : ان كثيرًا من مدرسات المواد الاخر غير اللغة العربية يرون انفسهن في عزلة في موادهن عن المجال اللغوي وغيره فينعكس ذلك على الاعمال العملية والفنية حتى لا يكاد الواحد منهم يضع فكرته في قالب سليم ولا يهتم باخطاء اللغويه .
- ت- **سوء اختيار ما يلائم الطالبات من موضوعات** : فقد اعتادت مدرسات اللغة العربية اختيار موضوعات لحصة التعبير لا تتغير ولا تتبدل منذ المرحلة الاعدادية حتى المرحلة الثانوية .
- ث- **خطة الدراسة** : اي قلة تخصص حصص للطالبات للاطلاع الحر على الكتب والمراجع التي يميلون لها مما تمدهن بالافكار الجيدة واللغة السليمة، بالاضافة الى الوقت المخصص لحصة التعبير الشفهي لا يتيح للطالبات القدرة على اكتساب مهارات التحدث.
- ج- **طريقة تدريس التعبير الشفهي**: ترى معظم المدرسات أن حصة التعبير الشفهي لا تخرج عن كونها مكملة لحصة التعبير الكتابي .
- ح- **وسائل الاعلام**: لوسائل الاعلام دور بارز في اكساب اللغة بوجه عام، وفي تعليم مهارات التحدث بوجه خاص، وهذا قد يكون ايجابيًا عندما تقدم البرامج لغة سليمة وقد يكون سلبيًا عندما تقدم البرامج بلغة ركيكة وهذا ما يحدث غالبًا .

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

خ- الأسرة: الأسرة لا تشجع الطالبات على الحديث والتعبير، ولا تنمي الرغبة لديهن في سرد القصص والحوادث التي يسمعنها أو يقرأنها لا الحديث عن العابهم وهواياتهم بأسلوب لغوي راق ( العيسوي، ٢٠٠٥: ٩٢-٩٣).

### ❖ علاج ضعف الطالبات في التعبير الشفهي :

أولاً: ما يخص المدرسة :

- ١- زيادة قدرة الطالبة وتشجيعها على التحدث امام الاخرين وزميلاتها وازالة الخوف والخجل والارتباك بشتى الطرق والوسائل .
- ٢- مراعاة مدرسي اللغة للأسس النفسية والتربوية واللغوية التي تؤثر ايجابياً في التعبير .
- ٣- الابتعاد عن استعمال اللغة العامية في التعبير، والالتزام باللغة الفصيحة السليمة، وهذا لا يشمل مدرسي اللغة العربية فقط بل على مدرسي المواد الاخرى جميعهم الالتزام بها وبصورة صحيحة .
- ٤- العمل على ربط موضوعات التعبير الشفوي بفروع اللغة العربية جميعها، والمواد الاخرى والعمل على توظيف مادة القراءة والادب فيها.
- ٥- تصحيح الأخطاء وتقويم الأسلوب والارتقاء به وتكوين الثروة اللغوية واغناؤها.
- ٥- مناقشة المدرسة للمعاني والافكار والكلمات في اثناء القراءة والتعبير الشفهي (الدليمي وسعاد، ٢٠٠٣: ٤٤٨-٤٤٩).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

ثانياً: ما يخص المتعلم (الطالبة):

- ١- يجب على الطالبة المطالعة المستمرة وزيارة المكتبات العامة والخاصة من اجل زيادة ثروتها اللغوية في التعبير .
- ٢- متابعة البرامج التلفزيونية والمذيع والبرامج الادبية والتاريخية والدينية وايضاً المسلسلات التاريخية كي تصبح لديها الألمام الكافي في اثناء التعبير .
- ٣- حفظ الأيات القرآنية الكريمة والأحاديث النبوية الشريفة والأبيات الشعرية والأستعانه بها في التعبير .
- ٤- البحث والاطلاع في الكتب والمعاجم لتصبح قادرة على التعبير بصورة صحيحة ولغة سليمة من الاخطاء ( ابو صبحة ، د.ت:٤٧).

### ❖ عناصر التعبير الشفهي

- ١- **المتحدث**: ويشترط فيه ان تكون الطالبات مستعدات استعداداً كاملاً لمواجهة الآخرين من النواحي النفسية ، ومن حيث الاستعداد الذهني ، والتمكن من المادة المراد توصيلها للآخرين.
- ٢- **المتلقي**: هو الشخص المستمع وعادة ما يكون المتلقون متفاوتين في مقدار الثقافة ومن هنا كان لابد للمتحدث ان يراعي هذه الظروف وأن يخاطب المتلقين على مقدار المستويات الثقافية ، شرط ان تستعمل الاسلوب السهل والبلاغة في مثل هذا الموقف.
- ٣- **الغاية** : هي الهدف الذي يرمي إلى تحقيقه من خلال التعبير الشفهي وغالباً ماتكون هذه الغاية سبباً في تحديد الافكار.
- ٤- **حسن المقال**: استعمال اللغة الفصيحة وتغيير الالفاظ المناسبة ، وبدون ذلك لا يكون التعبير فناً كلامياً ( صايل ، ١٩٩٠ ، ١٤٥ ، ١٤٤).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ أشكال التعبير الشفهي

يعد التعبير وسيلة من الوسائل المهمة التي تحقق الكثير من الأغراض الحياتية والحيوية داخل المدرسة إذ يتم عن طريق غايات تعليمية وتربوية وللتعبير الشفهي أشكال متعددة منها:

- ١- التعبير الحر: ويتم عن طريق اختيار التراكيب والمفردات مع طريقة عرضه في المواقف الحياتية جميعها.
- ٢- التعبير عن الصور المختلفه التي تقدمها وتعرضها المدرسة عليهم، او المتعلمون الذين يقومون بجمعها.
- ٣- التعبير عن دروس القراءة والمناقشة ،و يتم عن طريق الاسئلة المطروحة والاجابة عنها وتلخيصها .
- ٤- القصة حيث يمثل سرد القصص القصيره والقصص المصورة والمقروءة والمسموعة وتكميل القصص الناقصة ،واعطاء امثلة مختصرة عنها (حماد، ٢٠٠٢: ١٣١).
- ٥- حديث المتعلمين عن حياتهم بصورة عامة سواء كان داخل المدرسة او خارجها ( الاصدقاء ، المعلم ، المزارع ،البيئات وغيرها)
- ٦- المناظرات والخطب.
- ٧- محاوره بين متعلمين في اي موضوع من الموضوعات المختارة ،إذ يأخذ كل واحد منهم طرفاً منه.
- ٨- الموضوعات الخلقية المختلفة كالصدق والاجتماعية كالتسامح والمساعدة والتعاون والوطنية .
- ٩- تمثيل المدرسة عامية او احدى الصفوف خاصة في المؤتمرات والمناسبات التي تجري خارج او داخل المدرسة. ( الطاهر ، ١٩٨٤: ١٥٥-١٥٤).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ تصحيح التعبير الشفهي

- ١- يجب على مدرسات اللغة العربية أن يدركن افضل طريقة لتدريس التعبير هي التعبير نفسه أي بمعنى مداومة التحدث والاسترسال في التعبير الشفهي دون عوائق وهو هدف اسمى لحصص التعبير .
- ٢- بعد تصحيح الاخطاء توضح المدرسة مواطن الخطأ وطرائق علاجه مباشرة مع تقديم النموذج الصحيح لمحاكاته .
- ٣- يفضل ان تسجل المدرسة الأخطاء الشائعة بين الطالبات ،وتجعل لذلك سجلاً ترصد فيه الاخطاء ثم تصنفها ،وتخصص لها حصصاً علاجية لها.
- ٤- ينبغي ان يتسع مفهوم الخطأ فلا يقتصر هذا المفهوم على اخطاء النطق او التراكيب او استعمال المفردات ،إنما ينظر إلى الاداء الشفهي كاملاً من حيث صحة المعلومات ودقة المفاهيم وترتيب الافكار والتميز بين الرئيس والثانوي وغيرهما.
- ٥- يفضل تدريب الطالبات على معالجة الأخطاء بانفسهن على سبيل التصحيح الذاتي والتعويد على التميز بين الصح و الخطأ، اي التصحيح من لدن المتعلم ما ييدر منهم من خطأ ولا يتم الابكثرة المران والتدريب على الاستقلالية (زهرا ن واخرون، ٢٠٠٩: ٣٥٣-٣٥٤).
- ٦- لا ينبغي التشديد في تصحيح الاخطاء و الاستمرار بلوم الطالبات، وإن المدرسة الجيدة لا تكثر من لوم طالباتها بحجة الحرص على جودة الأداء، فتصيب الطالبات وتقتل لديهن القدرة على المبادرة للكلام والتردد في الحديث واشاعة عيوب النطق كالتلعثم والتاتاة والتهيب وعدم الثقة بالنفس .

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

٧- يجب الاهتمام بصحة الوقائع وحسن الذوق والاداء الجيد وتنظيم الافكار وتسلسلها وذلك ينمي لديهن القدرة على الطلاقة من ناحية، والوضوح والدقة من ناحية اخرى (كنعان واخرون ، ٢٠٠٨ : ٢٩٢).

### ❖ مشكلات التعبير الشفهي.

١- اسباب نفسية مثل الخوف والارتباك والخجل ووجود الافكار السلبية التي تنعكس اثارها على قدرة الطالبات في التعبير والاداء الشفهي لهن .

٢- عدم اختيار الموضوعات التعبير التي لا تناسب ميول الطالبات وعدم احساسهن بوظيفتها.

٣- قلة المحصول اللغوي خصوصًا في المناطق الريفية .

٤- الوقت المخصص غير كاف للتعبير وعدم اعطاء الحرية الكاملة.

٥- ازدحام الفصول بالطالبات بالشكل الذي لا يسمح بالحديث والحوار.

٦- قلة استعمال المدرسات لاساليب التقويم عند تقويم التعبير (زهران واخرون ، ٢٠٠٩ : ٣٥٥).

٧- القلق والخوف اثناء التعبير الذي يصيب الطالبات في اختيار الالفاظ نتيجة لتعايشهن بين لغة العامية وهي لغة البيئة التي تعيش بها واللغة الفصحى التي تلقاها في المدرسة .

٨- انتهاء اساليب تدريس عقيمة في تعليم مهارة التعبير (زاير وايمان ، ٢٠١١ : ٤٠٢).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ مزايا التعبير الشفهي

- ١.يساعد التعبير الشفهي الطالبه على التخلص من عامل الخوف والخلج الزائد الموجود والذي يعيق توضيح الافكار ومن ثم نجاح العملية التعليمية .
- ٢.يساعد على زيادة القدرة الخطابية لدى الطالبة عن طريق الارتجال وهو انشاء وتوليد الافكار والمشاعر عند الطالبة بسرعة وسهولة .
- ٣.مهارة التعبير الشفهي تساعد على تشجيع الطالبة للأمتثال والانصياع وتطبيق قواعد الادب والحوار وخصوصًا بالاصغاء واحترام الآخرين (جميلة، ٢٠٢١: ٢٦٠).

### ❖ علاقة التعبير الشفهي بفن الاستماع وتأثيره في القراءة والكتابة

- ١-إن الهدف المهم في تعليم اللغة العربية هو القدرة على اكتساب عملية التواصل اللغوي سواء كان شفويًا او كتابيًا ،اذ ان التعبير الشفهي مرحلة من المراحل الأساسية التي يبنى عليها التعبير الكتابي وغيره من المهارات اللغوية مثل القراءة والاستماع ،ولكي تكون الطالبات قادرات على التعبير يجب أن يمتلكن القدرة على مهارة التعبير الشفهي ، للتعبير عنها شفهيًا او امتلاك مهارة التعبير الكتابي لتعبير بها كتابيًا ولكي نفهم يجب ان نمثلك القدرة على اكتساب الافكار والمعاني والرموز المسموعة ،فنفهم مانسمع ونقرأ مامكتوب ونفهمه بهذا نجد أن المهارات اللغوية كلها مترابطة ومتكاملة .
- ٢-ان كل فن من فنون اللغة معتمد بعضه على بعض وكلها متداخلة ومتكاملة وظيفيًا ومترابطة وترتبط فيما بينها بعلاقات تآثر متبادلة فلا تحدث دون استماع ولا قراءة دون استماع او تحدث اوكتابة (عبد الباري ، ٢٠٠٠: ٦٠).

## ثانياً : جودة الكلام

يعد الكلام من اهم الوان النشاط اللغوي الذي تستعمله الطالبة وتسعى لإتقانه ، اذ تستعمله اكثر من الكتابة ،ويعد الكلام العنصر الرئيس الذي يساعد على تحقيق التواصل بين الاخرين واهم جزء في ممارسة اللغة العربية واستعمالها(يونس واخرون ،د.ت:١٣٤).

ويطلق على مهارة الكلام بالتعبير، ويشار إليها ايضاً باسم مهارة الكلام أو التحدث، وفي الكلام القدرة الشفوية وفي الشفوي يتحقق شكل من أشكال الكتابة، ويوجد اصطلاحان في تعلم اللغة العربية :تعبير تحريري وتعبير شفهي، لديهما القدرة التي تنشط في التعبير ما يفكر به الإنسان (فرايتوي، ٢٠١٥، ١٣).

ويعد الكلام من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من الغايات الدراسة اللغوية، ومهارة انتاجية تتطلب من المتعلم استعمال الاصوات بدقة، والقدرة على انتاج الصيغ وترتيب الكلمات التي تساعد على التعبير الصحيح عما يريد التعبير عنه في المواقف الحديث المختلفة، وهو عملية ادراكية ونظاماً لغوي بوساطته يترجم الدافع والمضمون على شكل كلام موزون ودقيق، وهذه العمليات كلها لا يمكن ملاحظتها لأنها عمليات داخلية، فيما عدا الرسالة الشفوية للمتكلم مثل تقليد الاصوات ونطق بعض الانماط اللغوية وهذه كلها تعد عمليات صوتية وليست كلامية (الناقة، ١٩٨٥، ١٥٤).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

والكلام وسيلة من وسائل الاتصال الاجتماعي عند الفرد وجزء مهم في ممارسة اللغة واستعمالها، وفي المواقف جميعها التي يمر بها الانسان في حياته اليومية؛ لذا نرى عملية تعليم المحادثة والكلام والتعبير الشفهي امراً مهماً ينبغي مراعاته داخل المدرسة من اجل اكساب الدارسين المهارات الخاصة بالحوار والتحدث وزيادة القدرة على التعبير وعرض الافكار والمعلومات، والتعبير عن النفس عند الاتصال مع الآخرين، واتصال الاخرين به ، فضلا عن تقديم النشاط الفكري للزملاء والاسرة والمدرسة( منصور ، ١٩٨٣ : ١٠٤).

### ❖ عوامل مهارات الكلام

تتعدد مهارات الكلام نتيجة لعوامل عدة منها :

- ١- **جنس المتحدث** : تختلف مهارات الذكور عن الاناث في الكلام .
- ٢- **العمر الزمني**: مهارات الصغار في الكلام تختلف عن مهارات الشباب ومهارات الشباب تختلف عن مهارات الشيوخ وهكذا.
- ٣- **المستوى التعليمي** : فمهارات المستويات التعليمية وتخصصها يختلف بعضها عن البعض، ومنها الرصيد اللغوي والمعلومات والخبرات الثقافية وقرب المتحدث عن الموضوع او بعده عن مجال تخصص المتكلم ،وأيضاً دافعية المتكلم وغيرها من العوامل ( عليان، ١٩٩٢ : ٩٥ - ٩٦).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ انواع الكلام

ينقسم الكلام على ضربين: مستعمل ومهمل ، فالكلام المستعمل يعني الكلام الموضوع لفائدة أو معنى، وهو ينقسم ايضاً على قسمين: أحدهما ما له معنى صحيح إن كان لا يفيد فيما سمي به كالألقاب مثل عمرو ، زيد، وثانياً المفيد وينقسم بدوره على قسمين: المجاز والحقيقة، فالمجاز لفظ يراد به ما لم يوضع لأفادته، والحقيقة ما يراد به ما وضع لإفادته، اما الكلام المهمل فهو الذي ليس له فائدة ولا معنى (الخفاجي، ١٩٥٢: ٤٠).

### ❖ عناصر الكلام : ان لعملية الكلام عناصر عدة وكما يأتي:

١- وجود دافع للكلام؛ لأهمية هذا الدافع، فاذا أسئ تقديره أو استعماله يكون التحدث بلا أهمية ولا قيمة، فإن بعض الأشخاص يستثرون بالكلام بسهولة فيندفعون بدون ضابط اشخاصاً غير محبوبين في المجتمعات، اما العكس من هؤلاء لا يتحدثون إلا بوجود دافع قوي مثل الرد على الآخرين.

٢- التفكير قد يكون التفكير يمثل مرحلة للاستثارة أو دافع للحديث، وقد يفكر الإنسان قبل أن يبدأ بالحديث، ويجب ان يكون سريعاً وتلقائياً وغير ملحوظ، وتتركز مهمته الأساسية على تقدير المواقف وربط المعاني ببعضها.

٣- الجمل والعبارات التي بدورها تنقل الأفكار ولا يمكن الفصل بين مرحلة التفكير والصياغة اللغوية لأن التفكير يتم باللغة ومن خلالها، وقد تكون

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

مهمة المتحدث تنقيح المادة اللغوية قبل ان يتم التحدث بها بتحسينها وتعديلها، ومن خلال سرعة فائقة وغير ملحوظة، وعلى المرين ان يعودوا الطالبات ان لا يتحدثن الا بعد تنظيم افكارهن وصياغتها بصورة جيدة (إسمانيار، ٢٠١٠: ١٢).

٤- الاداء الصوتي : هو من اهم العناصر في الكلام والتحدث والخطوة الاولى للكلام، ومن هنا يجب ان يكون الجهاز الصوتي سليماً وتؤدي المخارج الصوتية عملها بصورة صحيحة حتى يصبح النطق سليماً واعطاء الحروف حقها في اثناء عملية الكلام دون الوقوع بالأخطاء (الشنطي ، ١٩٩٦ ، ١٩٦ ، ١٩٥).

### ❖ مقومات الكلام

يمر الكلام بعمليات ذهنية ،وقد تكون بفكرة ورأي او شعور بحسب ما يختاره المتحدث للتعبير عنه، والانتقاء من قواعد اللغة والنحو كي تتم صوغ العبارة التي تعبر عن المعنى ،اذ يختار العبارات والمفردات التي تتلاءم مع التعبير عن ذلك ثم يبحث عن النظام الصوتي للغة التي تعبر عن مجموعة من الاصوات، والتي تشير إلى المفردات والعبارات المختارة وترمي الى صوت مسموع ، وبعدها يحرك اعضاء الكلام كي يستطيع روج الاصوات الذي يعبر بها عن أفكاره وآرائه.

وهناك مراحل يمر بها الكلام

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

- ١- اختيار الاصوات الملائمة التي تلائم الموقف.
- ٢- اختيار الالفاظ السليمة واللازمة .
- ٣- تناسق المعاني والصرف والنحو لزيادة القدرة على التعبير السليم .
- ٤-اختيار الأفكار في اطار المواقف المناسبة (حسي - نفسي - اجتماعي)(العربي، ١٩٨١، ١٤٠).

### ❖ خطوات تعلم مهارة الكلام

لم يعد الكلام موقفاً أو حدثاً سهلاً إنما يضم عدداً من العمليات الفكرية والعقلية وهو مجموعه من العناصر الآتية:

- ١-التفكير بوصفة عملية عقلية
- ٢- اللغة تساعد على صوغ الافكار والعواطف على هيئة كلمات ،الصوت عملية تحمل في طياتها العواطف والكلمات والأفكار عن طريق نطق الاصوات بصورة لفظية للأخرين والنطق او الحديث كهياة جسمية واستماع واستجابة وتمر عملية الكلام بعدة خطوات هي :

اولاً: **الدافع** : اي يجب على المتحدث إذا تحدث أن يستثار وهذا المثير قد يكون داخلياً او خارجياً.

ثانياً: **التفكير** : بعد ان يستثار الفرد يقوم بالتفكير في كل ما يقول لذا يقوم بجمع ما لديه من أفكار يقوم بترتيبها ويفكر بها، والمدرس الواعي يقوم بتعليم المتعلمين ويدربهم ان لا يتكلم احدهم إلا إذا كانت هناك حاجة او دافع قوي للكلام ،ويجب ان يكون الكلام موزوناً، فالكلمة مسؤولة امام الله والناس .

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

ثالثاً: **الصوغ** : اي يجب اختيار الالفاظ والعبارات والجمل والتركيب الذي لها معنى واضح لدى المتحدث والسامع إذ تكون مناسبة للمعنى الذي يفكر به الانسان ، وأن تفكير الانسان يتم عن طريق اختيار رموز اللغة وهنا ينبغي ان يكون جيداً أن لكل حادث حديث وكل مقام مقال هناك فرق بين الكلمة واختها والكلمة وابنة عمها.

رابعاً: **النطق**: اي يجب ان يكون النطق معبراً عن المعنى وخالياً من الاخطاء واللحن، كي يتسنى للسامع فهم ما يقال امامة بلغة واضحة وسليمة ( عريف ، ١٩٩٢ ، ٥٥).



شكل ( ٢ )

يوضح خطوات تعلم مهارة الكلام ( من تصميم الباحثة )

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ اهداف تعليم الكلام

- ١- أن ينطق الأصوات بصورة صحيحة (المتجاوزة منها والمتشابهة).
- ب- نطق أصوات اللغة العربية مستعملاً التنغيم بطرائق مقبولة من ابناء العربية.
- ت- ان يراعي الفرق في النطق بين الحركات الطويلة والقصيرة .
- ث- ان يستعمل خصائص اللغة في التعبير الشفهي مثل التنكير والتأنيث والحال والعدد والفعل وازمنته مما يلتزم به المتكلم في اللغة العربية.
- ج- ان يستطيع التعبير عن نفسه تعبيراً صحيحاً وواضحاً في جميع مواقف الحياة المختلفة.
- ح- أن يكون متمكناً من التفكير باللغة العربية والتحدث بصورة صحيحة ومتربطاً ومتصلاً بين فترات زمنية مقبولة .
- خ- أن يكتسب المعلومات وألوان الثقافة العربية المقولة والملائمة لعمره وعملة ومستواه الاجتماعي.
- د- أن يكسب الثروة اللغوية واللفظية والكلامية المناسبة لمستوى نضجه وقدراته لتساعده على نجاح عمليات الاتصال العصرية.
- ذ- أن يعبر عن أفكاره مستعملاً الصيغ النحوية والنظام الصحيح لتركيب الكلمات في اللغة العربية وخاصة لغة الكلام (الناقة وطعيمة، ٢٠٠٣، (١٣٠).

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ مراحل التدريب على الكلام

أولاً: في المدرسة الابتدائية:

في هذه المرحلة يكون الكلام عبارة عن اسئلة تطرحها المعلمة وتجبب عنها التلميذة ومن طريق الاجابة تتعلم التلميذة كيفية اختيار الكلمات وبناء الجمل وعرض الافكار وكذلك الاجابة عن التدريبات الشفوية.

ثانياً: في المدرسة المتوسطة:

هنا يرتقي دور الطالبة الى اجراء الحوارات والمناقشات الثنائية ووصف الأحداث التي تتم مشاهدتها او يتم سماعها من التلفاز والاذاعة والمحادثات الهاتفية، فجميع هذه المواقف تساعد الطالبة على تعليم وابتقان مهارة الكلام بشكل سليم.

ثالثاً: في المدرسة الإعدادية : في هذه المرحلة تستطيع الطالبة ان تحكي قصة اعجبتها في جميع الجوانب سياسية والاقتصادية والاجتماعية، او تلقي خطبة او تدير مناظرة او حواراً في تمثيلية وغيرها من المواقف الذي تزيد القدرة على اداء جودة الكلام بصورة منطقية وسليمة(ابراهيم، دس، ١٥٤، ١٥٧).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ الأسس التربوية في تدريس مهارة الكلام

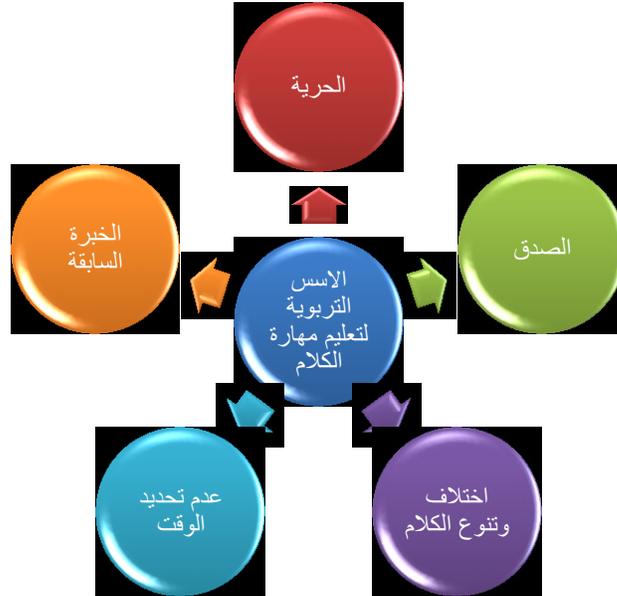
١- الحرية : اي تترك للمتحدث الحرية في التعبير عن افكاره دون قيد، ويكون حراً في اختيار العبارات الملائمة التي تساعده على التعبير بصورة سليمة .

٢- الصدق: تعويد المتكلم على الصدق والحقيقة في التعبير .

٣- اختلاف وتنوع في الكلام : اي يكون كلام المتحدث متنوعاً.

٤- عدم تحديد الوقت : اي لا يحدد وقت للكلام.

٥- الخبرة السابقة: لا يستطيع المتحدث اي يتحدث عن شيء إذا لم تكن له خبرة سابقة عنها لذا يتحدث بطلاقة تامة اذا كانت عنده معرفة سابقة(العربي، ١٩٨١: ٥١).، وشكل ( ٣ ) يوضح ذلك



شكل ( ٣ )

يبين الأسس التربوية لتعليم مهارة الكلام ( من تصميم الباحثة )

## ❖ تقويم مهارة الكلام

التقويم هو الوسيلة التي يتحدد بواسطتها المنهج ونجاحة في تحقيق ما تم وضعة، ويعد عملية تشخيصية وعلاجية ووقائية لتحديد نواحي القوة والضعف في أي برنامج تعليمي، وهو يعد محاولة للتعرف على الاسباب الكاملة وراء جوانب القوة والضعف (خاطر واخرون، ٢٠٠٠، ٣١٣).

و يعد الاختبار الجزء الاساسي في التدريس وله دور كبير ومهم، والاختبار اللغوي هو عبارة عن مجموعة من الاسئلة التي تقدم للدارسين، ويطلب الاجابة عنها بهدف معرفة المستوى اللغوي في مهارة معينة مقارنة مع الاقران ومعرفة مدى تقدمه فيها (طعيمه، ١٩٨٩، ٢٤٧). وتهدف اختبارات الكلام الى معرفة مستوى الطالبات ونجاحهن، اي بعبارة اخرى قياس قدرة الطالبة على مهارات الكلام بعد عملية التدريس في جميع المستويات المختلفة، لاشك أن هناك صعوبة في اداء اختبار الكلام وتقويم هذه المهارة مما يلجأ إلى اجراء اختبارات شفوية فردية قد تستغرق وقتاً طويلاً، وان كثير من المدرسين يهملون اختبار الاستماع ومهارات الكلام لأن مهارة الاستماع والاختبار مهمتين في الانشطة اليومية الصفية (الخولي، ٢٠٠٠، ١٩٤).

ويرى الخولي أن اختبار مهارة الكلام يتم بعدة طرائق:

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

١- يقدم للطالبة صورة ويطلب التعبير والتعليق عنها بصورة شفوية في وقت يتم تحديده، ويشرك أكثر من طالبتين في حوار ونقاش شفهي حول موضوع معين او في محادثة حرة

٢- القيام بتوجيه اسئلة إلى الطالبة وتكون الاجابة بصورة شفوية قصيرة.

٣- تطلب من الطالبة ان تتحدث عن موضوع ترغب فيه مع الطلاقة والصحة في التعبير .

٤- من الممكن ان تكون الاسئلة مسجلة على شريط ويترك في كل سؤال الوقت الكافي للإجابة، وتضمن هذه الطريقة تتساوى جميع الطالبات في الوقت وطريقة الاستماع الى السؤال (الخولي، ٢٠٠٠، ١٦٥).

وايضاً من المعوقات التي تواجه كل من يريد تقويم مهارة الكلام أنها تكون من عناصر وعوامل عدة منها: النطق، والصحة اللغوية، والوضوح والتتغيم، والمفردات، والنبر ولا يختلف قول افندي في بعض العناصر اللغوية في مهارة الكلام منها:

١- **ناحية لغوية** تتضمن: التتغيم والنبر في النطق والوضوح في المخرج، واختبار المفردات، والكلمة والجملة، والتراكيب النحوية، والصرفية والتنويع.

٢- **ناحية خارجية** تتضمن: الطلاقة في الحديث، النشاط والشجاعة والتعاون وفهم الموضوع، والمهارة والكفاءة الفكرية (افندي، ٢٠٠٩: ١٥٤).

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ مشكلات تعليم مهارة الكلام

١- قلة الدارسين الذين لهم القدرة على النطق السليم والجودة في اداء الكلام باللغة العربية، بل ان الكثير منهم ليس لهم القدرة على التكلم باللغة العربية، مما يقلل فرص الحوار بين المتكلم والمدرس ولمعالجة هذه المشكلة ان يحرص كل مدرس على ان يتزود بمهارة الكلام جيداً والتزام الفصحى في جميع الاقوال واستعمال النطق العربي في عملية التدريب ( الركابي،١٩٨٦: ٤٨).

٢- خوف اكثر الدارسين من الفشل وارتكاب الأخطاء امام اقرانهم عند التكلم باللغة العربية، لانهم يظنون أن ممارسة الكلام اصعب من الجلوس والاستماع إلى المدرسة ولمعالجة هذه المشكلة على المدرسة ان تولي اهتمامها الى للطالبات اللاتي يحتاجن الى تشجيع ومساعدتهن في عدم الوقوع بالأخطاء اثناء الكلام او التردد وعده امرًا طبيعيًا كما يمكن استعمال الالعاب اللغوية لإزالة هذه المعوقات النفسية (الناقبة، ١٩٨٥: ١٧٩).

٣- عدم وجود البيئة الملائمة التي تشجع الدارسين على التكلم باللغة العربية حتى انهم لا يجيدون فرصة التكلم او المحادثة في البيئة التي تحيط بهم او المدرسة التي يدرسون بها وقلّة الوقت المخصص للحصة الدراسية، وعدم القدرة على تطبيق ما يتعلمونه في الفصول من عادات في الحياة اليومية مثلما يفعل أبناء اللغة لمعالجة هذه المشكلة ،على

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

المدرس اعداد اجهزة التدريس المتنوعة والمكيفة، واستعمال الانشطة اللغوية في جميع المجالات ( الناقه، ١٩٨٥ : ١٥٦ ).

٤- عدم اعطاء درس التعبير الشفهي اهمية كبيرة، بل إن المدرس يوجه اهتمامه إلى قواعد اللغة اثناء التدريس وعدم اعطاء المتعلم فرصة للكلام، فيضطر المتعلم إلى استعمال الطريقة السمعية الشفهية واستعمال الوسائل البصرية لاستماع والكلام لمعالجة هذه المشكلة، وعلى المدرسة اعداد تدريبات في الكلام لتصحيح الاخطاء، والسماح للمتعلم واستعمال اللغة الاصلية اختصاراً للوقت وتحديد المعنى ( الحديدي ، د.ت: ٤٦ ).

٥- الاختلاف بين اللغات من ناحية النطق ومخارج الحروف وصورة كتابة الحروف وهو الصعوبة التي يوجهها دارس اللغة، لذلك تعتمد الطرائق الحديثة لتدريس اللغات الاجنبية والتدريبات السمعية على اللغة المنطوقة قبل تدريس الدارس على القراءة والكتابة (طعيمه، ١٩٨٩ : ١١٦).

### ❖ الامور الذي يجب مراعاتها في تدريس مهارة الكلام:

هناك امور ينبغي الأخذ بها عند تدريس مهارة المحادثة ومن تلك الامور :

١- الرصيد اللغوي للدارسين : اي السماح للتعبير والمحادثة في حدود الموضوع المطروق للحديث، ولا يمكن التحدث من جديد إذا لم يتم تعلم سوى كلمات قليلة .

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

ب- علم المفردات والتراكيب : اي يجب تعلم المفردات مع التراكيب من خلال سياق التراكيب، لان اللغة ليست مفردات فقط ولا يمكن ان نتخيل دارسًا لا يعرف التراكيب اللغوية ولا يعرف كيفية صياغة جملة .

ت- التدرج في موضوع المحادثة : اي مراعاة مستويات الدارسين والتدرج في الحديث (الدافع، التفكير، الصياغة، النطق) حيث يختلف الكلام من مستوى الى اخر .

ث- تنمية الثروة اللغوية : وهي من الجوانب المهمة التي تساعد الدارس على اداء الكلام والحوار على احسن وجه عن طريق ما يمتلكه من ثروه لغوية رصينة( العربي، ١٩٨١ : ٥١).

### ❖ طرائق تنمية مهارة الكلام

النظرة الحديثة إلى تعليم الكلام الذي نعهده من وسائل تنظيم المجال الخارجي الذي يحيط بالدارس لكي ينمي من قدراته في اثناء الحديث ويغير من سلوكياته، اي أن التعليم يتم نتيجة تفاعل بين الدارس والظروف الخارجية التي تحيط به، وهناك شروط عامة يجب ان تتوافر في التدريس كي تحقق الغرض منها.

ا- اثاره دوافع الدارس الى التدريس بصورة صحيحة.

ب- تنمية القدرة اللغوية بما لديهم من حصيلة لغوية.

ت- ممارسة السلوك المطلوب تعلمه.

ج- اشعار الدارس بالدوافع الذي تدفعهم الى التعلم وتزويد ثروته اللغوية(عليان، ١٩٩٢ : ٩٩ - ١٠٠).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ معايير جودة الكلام :

#### ١- معايير جودة الكلام عند القدامى :

هناك نوعان من المعايير احدهما يخص الكلمة ،والآخر يخص حسن الكلام (تأليف الكلام ) وفيما يلي توضيح لذلك :

**معايير جودة الكلمة :** للكلمة معايير عديدة منها :

١- أن يكون تأليف تلك اللفظة من حروف متباعدة المخارج ... وبيانه ان يجتنب الناظم تكرر الحروف المتقاربة في تأليف الكلام .

ب- أن تجد لتأليف اللفظة في السمع حسنا ومزية عن غيرها وأن تساوي في التأليف من الحروف المتباعدة .

ت- أن تكون الكلمة غير متوعرة وحشية، ولا ساقطة عامية، ويقبح الكلام إذا كثر فيه الكلام الوحشي أو العامي.

ث- أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح وغير شاذة..

ج- أن تكون الكلمة أو التأليف عن أمر آخر يكره ذكره ، فإذا وردت وهي لا تقصد بها ذلك المعنى، قبحت وإن كملت فيها الصفات التي بينها.

د- أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف ، فإنها متى زادت على الأمثلة المعتادة المعروف، قبحت وخرجت عن وجه من وجوه الفصاحة.

هـ- أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عبر بها فيه عن شيء لطيف أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك ويجب ان لا يتكرر ذكره في الكلام لكيلا يقبح ( الخفاجي ، ١٩٥٢ : ٢٦ ).

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ أصول حسن الكلام :

هناك عدة أصول لحسن الكلام ( الالفاظ ) منها :

- ١- **وضع الالفاظ موضعها حقيقة او مجازا لا ينكره الاستعمال ولا يبعد** فيه ، ومن معايير الجودة في وضع الالفاظ موضعها ما يأتي :
  - الا يكون في الكلام تقديم او تأخير .
  - الا يكون الكلام مقلوبا ، فيفسد المعنى ويصرفه عن وجهه .
  - حسن الاستعارة .
  - أن لا يكون الكلام شديد المداخلة يركب بعضه بعض .
  - أن لا يعبر عن المدح بالالفاظ المستعملة في الذم ، ولا في الذم بالالفاظ المعروفة بالمدح بل تستعمل في جميع الأغراض الالفاظ اللائقة بذلك الغرض في موضع الجد الفاظه ، وفي موضع الهزل الفاظه .
  - أن تستعمل الكلمات الشائعة في ذلك العلم والغرض وأن لا يعدل عن ذلك سواها .

### ب- المناسبة بين اللفظين وهي نوعان :

- ١- المناسبة بين اللفظين من طريق الصيغة .
- ٢- تناسب الالفاظ عن طريق المعنى ( جاسم ، ٢٠١٣ : ١٥-١٧ ) .

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

### ❖ معايير جودة الكلام في التربية الحديثة:

أولاً: نطق الاصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً.

ثانياً: اختيار الافكار وتنظيمها تنظيمًا مناسبًا.

ثالثاً: اختيار الكلمات والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن مضمون الموقف.

رابعاً: استعمال الاشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث.

خامساً: تكييف الحديث والالتزام بأدابه مع جمهور المستمعين. (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٣، ٨٠-٨٩).

**المحور الثاني :** ستتاول الباحثة عددا من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الدراسة وهي على جانبين الأول تتعلق بمهارات التعبير الشفوي والجانب الثاني ذات صلة بجودة الكلام وعلي النحو الاتي وكما موضح في جدول (١) :

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

### اولاً: الدراسات السابقة لمهارات التعبير الشفهي (جدول رقم ١)

ت	اسم الباحث مكان وسنة الدراسة	عنوان الدراسة	اهداف الدراسة	العينة	منهج البحث	اداة البحث	الوسائل الاحصائية	النتائج
١	عبود ورائدة ٢٠١١ العراق جامعة بابل	صعوبات تعليم المحادثة في المرحلة الابتدائية ووسائل علاجها من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماتها	تعرف١-صعوبات تعليم المحادثة في المرحلة الابتدائية. ٢-وسائل علاجها من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماتها	١٠٧ معلماً ومعلمة	الوصفي	الاستبانة	ك ارتباط بيرسون معادلة فيشر	١- صعوبة استخدام اللغة الفصحى في المحادثة والحوار ٢- شعور التلاميذ بالخوف والخجل من الحديث ٣- قلة الوقت المخصص لدرس المحادثة الذي لا يتناسب مع حجم المادة الدراسية ٤- عدم اهتمام المعلم بالأسئلة التي تتطلب مهارات تفكير ابداعية
٢	احمد ٢٠١٢ العراق جامعة ديالى - كلية التربية الاساسية	صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والاعدادية من وجهة نظر المدرسين	تعرف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسط والاعدادية من وجهة نظر المدرسين	٢٥ مدرساً ومدرسة	منهج البحث الوصفي	اعداد استبانة	معامل ارتباط بيرسون- الوسط المرجح- الوزن المئوي	١- ضعف الكفاية التدريسية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها ٢- عدم استعمال الوسائل التعليمية اثناء درس التعبير ٣- قلة الافادة من المكتبة المدرسية في اختيار الموضوعات ٤- طرائق تدريس التعبير اغلبها غير قادرة على تنمية الجرأة الادبية لدى الطلبة
٣	الحلاق ٢٠١٣ العراق ديالى- معهد اعداد المعلمات الصباحي	صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الاعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة	تعرف صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الاعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة	٢٤ مدرساً ومدرسة	المنهج الوصفي	اعداد استبانة	معامل ارتباط بيرسون- الوسط الحسابي - النسبة المئوية - الوزن المئوي	١- مدرسوا اللغة العربية ومدرساتها اغلبهم لم يطلعوا على اهداف تدريس التعبير الشفهي ٢- ضعف ارتباط الاهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي ٣- ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم ٤- الحصة المخصصة للتعبير الشفهي غير كافية لتحقيق الاهداف الموضوعية ٥- عدم اطلاع الطلبة على اهداف تدريس التعبير الشفهي ٦- افتقار درس التعبير الى منهج محدد

## الفصل الثاني ..... جوانب نظرية ودراسات سابقة

٤	خليفة ٢٠٢٢ / الجامعة المستنصرية /كلية التربية	صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الاعدادية	صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الإعدادية	٤٠ مشرفاً ومشرفة	منهج الوصفي	الاستبانة	الوسط المرجح والوزن المثوي	١- ضعف الطرائق المتبعة في تحقيق اهداف تدريس اللغة العربية ٢- ضعف قابليات بعض مدرسي اللغة العربية ومدرساتها تدريس المادة بالطرائق الحديثة ٣- ضعف اهتمام بعض المشرفين يتوحد لمدرسيه بأهمية مادة التعبير
<b>ثانياً: الدراسات السابقة لجودة الكلام (جدول رقم ٢)</b>								
١	ايريك قسبنتونو/ ٢٠٠٧ سنج ساري- ما لأنج	فعالية الطريقة السمعية الشفهية لترقية مهارة الكلام العربية	تعرف فعالية الطريقة السمعية لترقية مهارة الكلام العربية	لم يتم ذكر العينة	منهج البحث اجرائي	الاستبانة وبطاقة ملاحظة	النسبة المئوية الوسط الحسابي - معامل ارتباط بيرسون لاختبار التائي	ان كفاءة اكتساب مهارة الكلام باللغة العربية باستخدام الطريقة السمعية الشفهية في المستوى المقبول وجيد في الدور الاول وفي الدور الثاني في المستوى جيد جداً وان الطلاب يحصلون على النتائج الجيدة جداً ولا يشعرون بالصعوبة عندما يتحدثون باللغة العربية
٢	الجربوع جامعة القصيم السعودية ٢٠٢٢	تقويم مهارات التحدث لدى طالبات الصف الثالث المتوسط في ضوء معايير مقترحة	تحديد مهارات التحدث لدى طالبات الصف الثالث المتوسط في ضوء معايير مقترحة	٥٠ طالبة	المنهج الوصفي	بطاقة ملاحظة	معامل ارتباط بيرسون - المتوسط الحسابي - الانحراف المعياري	١- العجز على ربط واختيار الافكار وتنظيمها وترتيبها قبل واثناء عملية التحدث ٢- عدم التهيئة والتدريب الكافي للطالبات على ممارستن لمهارات التحدث
٣	سعد ٢٠٢٣	مستوى طالبات الصف الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام	١- تحديد مهارات التعبير الشفوي لطالبات الصف الأول المتوسط ٢- تحديد معايير جودة الكلام ٣- تعرف العلاقة بينهما	ستحددها الطالبة لاحق	المنهج الوصفي	ستحددها الباحثة لاحقا	ستحددها الباحثة لاحق	ستذكرها الباحثة لاحقاً

## الفصل الثاني .....جوانب نظرية ودراسات سابقة

ثالثاً: جوانب الافادة من الدراسات السابقة :

- ١- تعرف كيفية صياغة مشكلة البحث الحالي .
- ٢- التعرف على المصادر والوصول اليها.
- ٢- اختيار حجم العينة المناسبة للبحث الحالي .
- ٣- التعرف على الوسائل الاحصائية المستعملة في البحوث التي تستخدم (استبانة واختبار ) اداة للدراسة .
- ٤- مقارنة نتائج البحث بنتائج الدراسات السابقة .
- ٥- تضع الباحثة في وضع افضل في تفسير نتائج دراستها.

# الفصل الثالث

## منهجية البحث وإجراءاته

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث واجراءاته

يتناول هذا الفصل الإجراءات التي اتبعتها الباحثة لتحقيق أهداف بحثها، مبتدئة بوصف مجتمع البحث، وعينته وكيفية اختيارها، بحيث تمثل دقة المجتمع الأصلي الذي أخذت منه، والأسس التي اعتمدها في جمع المعلومات الخاصة بدراستها، وأدوات البحث المتمثلة ببناء اداتي البحث ، والوسائل الاحصائية التي استعملتها في الاجراءات، وتحليل نتائج البحث وستعرضها على النحو الآتي:

#### أولاً: منهج البحث

استعملت الباحثة المنهج الوصفي لتحقيق اهداف بحثها الموسوم بـ (مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام)، الذي يعد أسلوباً للبحث العلمي يمكن أن يستعمله الباحثون في مجالاتٍ متنوعة لوصف المحتوى الظاهر والمضمون الصريح للمادة التي يراد تحليلها تلبيةً لحاجات البحث المصوغة في تساؤلات البحث أو فروضه الأساسية على وفق التصنيفات الموضوعية التي ستحددها الباحثة ،

وهو من أكثر أنواع المناهج شيوعاً وانتشاراً وهو أوسع استعمالاً في دراسة الوقائع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وغيرها في مجتمع معين، ولاسيما في مجال التربية. (طباجة، ٢٠٠٧: ٣١٩)

فالمنهج الوصفي هو المنهج الذي يعتمد على دراسة الواقع او الظاهرة كما توجد في الواقع ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً من طريق التعبير النوعي الذي يصف الظاهرة ويوضح خصائصها او التعبير الكمي الذي يعطي وصفاً رقمياً دقيقاً يوضح قرار الظاهرة وحجمها(عباس واخرون، ٢٠١٤: ٧٤) .

ثانيا : إجراءات البحث :

١ - المجتمع الكلي للمدارس :

يشكل مجتمع البحث المجموع الكلي للعناصر التي يسعى الباحث إلى أن يعمم عليها النتائج ذات العلاقة بالمشكلة المدروسة (الدليمي، وعلي، ٢٠١٤ : ٧٤) .

وتكون مجتمع البحث الحالي من المدارس الحكومية النهارية المتوسطة والثانوية في محافظة كربلاء المقدسة ، وقد زارت الباحثة المديرية العامة لتربية كربلاء وقدمت لهم كتاب تسهيل المهمة الصادر من جامعة بابل /كلية الدراسات العليا ذي العدد ( ١٠٩٩٤ ) لغرض تزويدها بعدد المدارس المتوسطة والثانوية في محافظة كربلاء فوجدته ( ٨١ ) مدرسة، وكما موضح في جدول ( ٢ )

جدول ( ٢ )

اعداد المدارس (مجتمع البحث)

النسبة المئوية	عدد المدارس	الوحدة الإدارية
٤٤%	٣٦	مركز كربلاء
١٢%	١٠	مركز الهندية
١٢%	١٠	الحسينية
١٥%	١٢	الحر
٥%	٤	الخيرات
٩%	٧	الجدول الغربي
٣%	٢	عين تمر
١٠٠%	٨١	المجموع

يتضح من الجدول ( ٢ ) أن المدارس مجتمع البحث توزعت بنسب متفاوتة بين الوحدات الإدارية لمحافظة كربلاء للعام الدراسي (٢٠٢٢-٢٠٢٣) ، إذ بلغت المدارس في مركز كربلاء (٣٦)

مدرسة وبنسبة (٤٤%) ، اما مركزا الهندية والحسينية فبلغتا (١٠) مدارس وبنسبة (١٢%) لكل واحدة منهما ، وبلغت مدارس قضاء الحر (١٢) مدرسة وبنسبة (١٥%)، وبلغت مدارس قضاء الخيرات (٤) مدارس وبنسبة (٥%) ، اما قضاء الجدول الغربي فبلغ عدد المدارس ( ٧ ) وبنسبة (٩%) ، وبلغت مدارس قضاء عين التمر (٢) مدرستين وبنسبة مئوية (٣%).

### ب- المجتمع الكلي لطالبات الصف الأول المتوسط:

بلغ عدد طالبات الصف الأول المتوسط في المدارس المتوسطة والثانوية الصباحية في محافظة كربلاء للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ ، (١٨٩٠٣) طالبة بواقع (٨٥٢٩) طالبة في مركز كربلاء يكونون نسبة قدرها (٤٥%) من المجتمع الأصلي للطالبات، و(٢١٠٢) طالبة في تربية قضاء الهندية يكونون نسبة قدرها (١١%) من المجتمع الأصلي للطالبات، و(١٩٢١) طالبة في تربية قضاء الحسينية ويكونون نسبة قدرها (١٠%) من المجتمع الأصلي للطالبات، و(٣٧٦٨) طالبة في قضاء الحر، ويكونون نسبة (٢٠%) من المجتمع الأصلي للطالبات، و(٧٦١) طالبة في قضاء الخيرات ويكونون نسبة (٤%) من المجتمع الاصيلي ، و(١٤٦٧) طالبة في قضاء الجدول الغربي وتشكل نسبة (٨%) من المجتمع الاصيلي ، و( ٣٥٥ ) طالبة وتشكل نسبة ( ٢%) من المجتمع الاصيلي . وجدول (٣) يوضح ذلك:

## جدول (٣)

عدد طالبات الصف الأول المتوسط في أقسام مديرية تربية محافظة كربلاء

ت	المديرية العامة لتربية كربلاء	العدد الكلي	النسبة المئوية
١	مركز كربلاء	٨٥٢٩	%٤٥
٢	قضاء الهندية	٢١٠٢	%١١
٣	الحسينية	١٩٢١	%١٠
٤	الحر	٣٧٦٨	%٢٠
٥	الخيرات	٧٦١	%٤
٦	الجدول الغربي	١٤٦٧	%٨
٧	عين تمر	٣٥٥	%٢
	المجموع	١٨٩٠٣	%١٠٠

## ٢- عينة البحث الأساسية:

العينة: هي أنموذج يشمل ويعكس جانباً او جزءاً من وحدات المجتمع الاصيلي المعني بالبحث، وتكون ممثلة له بحيث تحمل صفاته المشتركة (قنديلجي، ٢٠١٢: ٨٠).

ويعد اختيار عينة البحث من اهم خطوات البحث، ذلك أن الباحث عندما يجمع البيانات عن مجتمع كامل فإنه لا يستطيع أن يشمل أفراد المجتمع كافة، بل يلجأ الى عينة من هذا المجتمع يستعين بها في جمع بياناته، فالعينة هي جزء من المجتمع الذي تجري عليه التجربة، و يختارها الباحث لأجراء دراسته عليها على وفق قواعد خاصة كي تمثل المجتمع تمثيلاً صحيحاً. (العزاوي، ٢٠٠٨:

وتقسم عينة البحث إلى:

#### أ- عينة المدارس:

للحصول على عينة أكثر تمثيلاً للمجتمع استعملت الباحثة العينة العشوائية المنتظمة في اختيار المدارس مجتمع البحث، إذ تعد (طريقة من طرائق الاختيار العشوائي، فضلاً عن أنها تعطي نتائج ادق المتوسط المجتمع) (داؤد، أنور، ١٩٩٠ : ٨٥)، إذ تم إعطاء رقم لكل مدرسة بحسب تسلسلها في قوائم المديرية العامة لتربية كربلاء، واختارت فترات متساوية فكان اختيار التسلسلات كالآتي (١، ١٠، ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠)، وبذلك حدد عينة البحث ب(٩) مدارس، وجدول (٤) يوضح ذلك.

#### جدول (٤)

##### عينة المدارس الأساسية

ت	الوحدة الإدارية	أسماء المدارس	عدد الطالبات في المدرسة
١	الجدول الغربي	م . بنت الهدى	٢٤٢
٢	الحر	م . السيدة رقية	٢٥٩
٣	الحسينية	م . الرباب	١٨٠
٤	الخيريات	م . بيت الحكمة	٢٥٠
٥	مركز الهدية	ث . سيدة النساء	٣٠٢
٦	مركز كربلاء	م . الأسرة	٢٧٢
٧	مركز كربلاء	م . الشكر	٢٩٢
٨	مركز كربلاء	م . النورين	٢٤١
٩	مركز كربلاء	ث . المناسك	١٨٦
	المجموع		٢٢٢٤

يتضح من الجدول ( ٤ ) ، وبعد اعتماد نسبة (١٠%) من المدارس أصبح عدد المدارس التي تمثل المجتمع المدروس (٩) مدارس بواقع (١) مدرسة من قضاء الجدول الغربي و(١) مدرسة من قضاء الحر و(١) مدرسة من قضاء الحسينية و(١) مدرسة من قضاء الخيرات ، و(١) مدرسة في قضاء الخيرات ، و (٤) مدارس في مركز كربلاء.

#### ب- عينة طالبات الأول المتوسط:

اختارت الباحثة عينة عشوائية بلغت (٢٢٢) طالبة من مدارس العينة الأساسية البالغة (٩) مدارس وبنسبة (١٠%) من كل مدرسة، وقد توزعت العينة بين أقسام المديرية العامة لتربية في محافظة كربلاء المقدسة ،وكما موضح في جدول ( ٥ )

#### جدول (٥)

##### عينة طالبات الأول المتوسط

ت	الوحدة الإدارية	عدد الطالبات في المدرسة	نسبة ١٠%
١	الجدول الغربي	٢٤٢	٢٤
٢	الحر	٢٥٩	٢٦
٣	الحسينية	١٨٠	١٨
٤	الخيرات	٢٥٠	٢٥
٥	مركز الهندية	٣٠٢	٣٠
	مركز كربلاء	٩٩١	٩٩
	المجموع	٢٢٢٤	٢٢٢

يتضح من الجدول (٥) ان العدد الكلي للطالبات عينة البحث (٢٢٢) توزعن بواقع (٢٤) طالبة في قضاء الجدول، أما قضاء الحر فقد بلغ العدد الكلي (٢٦) طالبة ، في حين بلغ عدد طالبات قضاء الحسينية (١٨) طالبة، أما قضاء الخيرات فقد بلغ العدد الكلي للطالبات (٢٥) طالبة، وقد بلغ عدد طالبات قضاء الهندية (٣٠) طالبة، وبلغ عدد طالبات مركز كربلاء (٩٩) طالبة .

### ثالثاً: أدوات البحث

لما كان البحث يهدف الى تعرف (مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام)، فهو يتطلب إعداد بطاقة ملاحظة وعن طريقها تتم ملاحظة مستوى طالبات الأول المتوسط والحكم عليه بصورة موضوعية ،وعن قرب في توجيه الحواس لمشاهدة ومراقبة سلوكه وتسجيل جوانب ذلك السلوك أو خصائصه.(عباس وآخرون، ٢٠١١ : ٢٥٤ )

وتعد الملاحظة عملية أساسية بالنسبة للبحث العلمي؛ لأنها توفر أحد العناصر الجوهرية للعلم، وهي الحقائق والملاحظة التي تقوم بها الباحثة خلال المراحل المتعددة التي تمر بها في بحثها فهي تجمع الحقائق التي تساعد على تعيين المشكلة وتحديدتها وذلك من طريق استعمال الحواس (السمع والبصر والشم واللمس والتذوق) (محجوب، ٢٠٠٥: ١٧٣).

ويتطلب البحث الحالي اداتين هما :

١- بطاقة ملاحظة لمهارات التعبير الشفهي

٢- بطاقة ملاحظة لمعايير جودة الكلام

وقد مرت كل أداة بعدة خطوات في بنائها وكما موضح فيما يأتي:

**١-الأداة الأولى: بطاقة ملاحظة لمهارات التعبير الشفهي :**

يتطلب البحث الحالي إعداد بطاقة ملاحظة لمهارات التعبير الشفهي لطالبات الصف الأول المتوسط، لذا أعدت الباحثة اختباراً لموضوع التعبير الشفهي معتمدة في ذلك محتوى المادة العلمية، متسماً بالصدق والثبات والموضوعية، ويتلاءم مع مستوى عينة البحث، وقد مر هذا الاداة بخطوات سبقت تطبيقه منها:

**أولاً: تحديد الهدف من استمارة الملاحظة:** تهدف استمارة الملاحظة تعرف (مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي) .

**ثانياً: الأسس النظرية المعتمدة في بناء استمارة الملاحظة:** لبناء أداة البحث (استمارة الملاحظة) تم الاعتماد على الأسس الآتية:

أ- الاطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث.

ب- مراجعة الأدبيات العربية والعراقية التي اهتمت بموضوع مهارات التعبير الشفهي

ت- اللقاء بعدد من أساتذة اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج، في الجامعات العراقية في كليات التربية، والتربية الأساسية ومحاورتهم والنقاش معهم بشأن مهارات التعبير الشفهي ملحق (٧).

## ثالثاً: تحديد مهارات التعبير الشفهي الرئيسة:

اتبعت الباحثة الخطوات قائمة الآتية في إعداد مهارات التعبير الشفهي:

بعد اطلاع الباحثة على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت مهارات التعبير الشفهي وجدتها تتضمن (٥) مهارات رئيسة وهي المهارات (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية، الشخصية) وقد صاغت الباحثة تعريفاً إجرائياً لكل مهارة وعلى النحو الآتي:

١- **المهارة الفكرية:** هي إحدى مهارات التعبير الشفهي التي تتمثل في قدرة طالبات الصف الأول المتوسط على البدء بمقدمة مشوقة عن الموضوع، وربط الأفكار بعضها ببعض، تسلسل الأفكار بطريقة منطقية...

٢- **المهارة اللغوية:** هي إحدى مهارات التعبير الشفهي التي تمثل قدرة الطالبات على النطق بلا خفاء، والقدرة على التعبير بكلمات واضحة الدلالة، واستعمال أدوات الربط الملائمة بين الجمل والعبارات.

٣- **المهارة الصوتية:** تعد هذه المهارة ذروة مهارات القراءة، وأساس العمليات القرائية جميعها، وتشير إلى قدرة الطالبة على أخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، لتحدث بصوت واضح، فضلاً عن مراعاة مواطن الوصل والفصل.

٤- **المهارة الملمحية:** تظهر قدرة الطالبات في تحديد ما له صلة وما ليس له صلة بالموضوع، فضلاً عن التحريك المناسب لأعضاء الجسم وفق المعنى، استعمال تعبيرات الوجه المناسبة.

٥- **مهارة الشخصية:** وتعد إحدى مهارات التعبير الشفهي والتي تتمكن فيها الطالبة من إدارة الحديث في ضوء المتغيرات وترك انطباعات سارة لدى المستمعين.

## رابعاً: اشتقاق مهارات التعبير الشفهي الفرعية:

بعد أن حددت الباحثة المهارات الرئيسة لمهارات التعبير الشفهي والبالغه (٥) مهارات والمتمثلة في (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية، الشخصية)، حددت عدداً من المهارات الفرعية لكل مهارة رئيسة بواقع (٢١) مهارة فرعية منها (٥) مهارات فرعية للمهارة الفكرية، و(٤) مهارات فرعية للمهارة اللغوية، و(٤) مهارات فرعية للمهارة الصوتية، و(٤) مهارات فرعية للمهارة الملمحية و(٤) مهارات فرعية للمهارة الشخصية، ثم نظمت الباحثة استبانة بالمهارات الفرعية عن كل مهارة رئيسة ملحق (٤)، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المختصين في مجال اللغة العربية وطرائق تدريس والمناهج ملحق(٧)، وقد جرى الأخذ بأرائهم وإجراء التعديلات اللازمة واختيار أفضل المهارات الملائمة مع مستوى طالبات الصف الأول المتوسط، وقد بلغ عدد المهارات الأكثر اتفاقاً بين الخبراء (٢١) مهارة فرعية وبنسبة اتفاق (٨٠%) فما فوق وجرى تعديل وإعادة صوغ بعض من تلك المهارات .

## خامساً: التوصيف الإجرائي لقياس مهارات التعبير الشفهي:

بعد أن حددت الباحثة المهارات الرئيسة لمهارات التعبير الشفهي واشتقت منها المهارات الفرعية، لتعرف مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في ضوء مهارات التعبير الشفهي، صاغت الباحثة توصيفاً إجرائياً لقياس كل مهارة من مهارات التعبير الشفهي إذ بلغ عددها (٦٣) توصيفاً موزع على (٢١) مهارة، تم ترتيبها في استبانة ملحق (٤)، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج، ملحق (٧) لإبداء آرائهم وحكمهم على صلاحية فقرات التوصيف الاجرائي، وقد جرى الأخذ بآرائهم بنسبة (٨٠%) فأكثر من بين آراء المحكمين وإجراء التعديلات اللازمة، وبذلك أصبح عدد التوصيفات (٦٣) توصيفاً عد صالحاً لقياس مهارات التعبير الشفهي ملحق (٨).

## سادساً: تحديد بدائل استمارة الملاحظة:

اطلعت الباحثة على مجموعة من الاختبارات والمقاييس في ضوء الدراسات السابقة واستشارت عدداً من الخبراء والمتخصصين، وقد اعتمدت الباحثة مقياس ليغرت الثلاثي والذي يضم ثلاثة بدائل أمام كل مهارة من المهارات وهي (متوافر - متوافر لحد ما - غير متوافر) وتم إعطاء الدرجات كالاتي: إذ تعطى الدرجة (٣) للبديل (متوافر)، والدرجة (٢) للبديل (متوافر لحد ما)، والدرجة (١) للبديل (غير متوافر)، وبذلك تكون أعلى درجة تحصل عليها طالبات الأول المتوسط (٦٣) درجة وأقل درجة (٢١) درجة، وتم عرض النموذج بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين والخبراء في اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج ملحق (٧)، لإبداء آرائهم في صلاحية البدائل وطريقة تعرف المستوى وتمت الموافقة عليها من المحكمين.

سابعاً: تحديد شكل استمارة الملاحظة النهائي:

يضم الجزء الأعلى من استمارة الملاحظة اسم الطالبة الثلاثي، واسم المدرسة، واسم الموضوع، وتاريخ المشاهدة، ثم وضعت المهارات الرئيسية بصورة متتالية مع الاحتفاظ بترتيب المهارات الفرعية لكل مهارة رئيسية مع التوصيف الاجرائي لقياس كل مهارة من مهارات التعبير الشفوي، ويقابلها حقل من حقول مستويات التقدير لوضع علامة ( ✓ ) أمام التوصيف الذي تمارسه الطالبة عند التعبير الشفهي، ملحق (٨).

ثامناً: اختيار موضوع التعبير الشفهي:

قدمت الباحثة أثنتين من موضوعات التعبير الشفهي من كتاب اللغة العربية للصف الأول المتوسط ، ونصاً آخر خارجياً ملحق (٦) مختارة إلى عدد من المحكمين والخبراء المختصين في اللغة العربية وطرائق تدريس والمناهج ملحق (٧)، والهدف من ذلك اختيار نص واحد تقراءه الطالبات ، وتشير الباحثة في ضوءه مدى توافر مهارات التعبير الشفوي من طريق بطاقة الملاحظة والمستويات التي تتضمنها وفي ضوء آراء المحكمين وقع الاختيار على موضوع ( العفو والتسامح ) عملت الباحثة على بناء بطاقة الملاحظة في هذا الموضوع على وفق مهارات التعبير الشفهي الخمسة الرئيسية و(٢١) مهارة فرعية، ولكل مهارة مستويات على أن تكون المستويات مقدرة بالدرجات معتمداً نظام (سلالم التقدير) التي تمتاز برصد السلوك الملاحظ. (النور، ٢٠٠٧: ٢١٤) .

## تاسعاً: تعليمات بطاقة الملاحظة:

تعد بطاقة الملاحظة المرشد الذي يساعد الملاحظ في التعرف على القواعد التي يجب أخذها بغرض الاعتبار لتحقيق الأهداف، ولذلك تضمنت البطاقة تعليمات خاصة بطالبات المرحلة المتوسطة (الصف الأول المتوسط) المراد ملاحظتهن هي:

اسم الطالبة - اسم المدرسة - اسم الموضوع - تاريخ الزيارة - الدرجة النهائية

تستعمل هذه البطاقة لقياس مستوى الطالبات في خمسة مجالات لمهارات التعبير الشفوي (الفكرية ، واللغوية ، والصوتية ، والملمحية ، والشخصية)، في موضوع ( العفو والتسامح) وتتم عملية تعرف المستوى كما يأتي:

- تقدم الباحثة الموضوع امام الطالبة على انفراد، وتطلب منها التعبير عن الموضوع.
- توضح للطالبة كيفية التعبير والوقت المحدد لكل طالبة
- تسجل الباحثة كلام الطالبة لغرض مراجعتها مرة ثانية والتحقق من صحة الملاحظة.
- وضع علامة (√) أمام كل مؤشر من المؤشرات في المكان المخصص لثلاث بدائل لقياس مستوى الطالبات.

## رابعاً: الصدق

بعد ان اعدت الباحثة الأداة لابد لها من التأكد من صدقها لتعرف مدى ملاءمتها لقياس وما وضعت لأجله ، اذ يعد الصدق أهم خاصية من خواص الأداة، ويشير مفهوم الصدق إلى الاستدلالات الخاصة التي تخرج بها درجات الأداة من حيث مناسبتها ومعناها وفائدتها، وتحقيق صدق الأداة معناه تجميع الأدلة التي تؤيد مثل هذه الاستدلالات. (الضامن ، ٢٠٠٩ : ١١٣)

ولكي تكون أداة البحث صادقة اعتمدت الباحثة نوعين من الصدق (الصدق الظاهري و صدق البناء)

## • الصدق الظاهري:

يتمثل الصدق الظاهري في قدرة الأداة على ملاحظة الغرض الذي اعدت من اجله ظاهرياً ، ويتم التوصل إليه من خلال توافق تقديرات المحكمين على درجة قياس الاختبار للسمة، والصدق الظاهري هو المظهر العام للاختبار من حيث المفردات وكيفية صياغتها، ومدى وضوحها، وكذلك يتناول تعليمات الاختبار ودقتها ودرجة وضوحها وموضوعيتها ومدى مناسبة الاختبار للغرض الذي وضع من أجله (العزوي ، ٢٠٠٧ : ٩٤)

وللتحقق من صدق الأداة عرضت الباحثة بطاقة الملاحظة بصيغتها الاولى على عينة من السادة الخبراء البالغ عددهم (٢٠) خبيراً من المتخصصين في مجال اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج، لإبداء آرائهم في مدى صلاحية البطاقة ملحق (٧)، وقد

أخذت الباحثة بملاحظاتهم، وتم إجراء التعديلات اللازمة وإعادة الصوغ على بعض عباراتها بشكل أكثر وضوحاً على وفق تلك الآراء والملاحظات ، وجدول (٦) يوضح ذلك:

جدول (٦)

قيمة مربع كاي لمعرفة آراء الخبراء حول صلاحية استمارة ملاحظة مهارات التعبير الشفوي

مستوى الدالة الإحصائية	قيمة كا ٢		درجة الحرية	الموافقين بـ	الموافقين	عدد الخبراء	مؤشراتها	المهارات
	الجدولية	المحسوبة						
دالة	٣.٨٤	٢٠	١	٠	٢٠	٢٠	٥	١
دالة	٣.٨٤	٢٠	١	٠	٢٠	٢٠	٣	٢
دالة	٣.٨٤	١٦.٢٠٠	١	١	١٩	٢٠	١	
دالة	٣.٨٤	٢٠	١	٠	٢٠	٢٠	٤، ٣، ١	٣
دالة	٣.٨٤	١٢.٢٠٠	١	٢	١٨	٢٠	٢	
دالة	٣.٨٤	٢٠	١	٠	٢٠	٢٠	٤	٤
دالة	٣.٨٤	٢٠	١	٠	٢٠	٢٠	٤	٥

يلحظ من جدول (٦) أنّ قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة اعلى من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية بدلالة (٠.٠٥)، وبدرجة حرية (١) اذ بلغت القيمة الجدولية (٣.٨٤) وبعدد (٢٠) محكم ملحق (٧) وبذلك تعد فقرات مهارات التعبير الشفهي جميعها صادقة.

## • صدق البناء

يعد صدق البناء من أهم أنواع الصدق، اذ يشير الى قدرة الاختبار على التنبؤات النظرية للسمّة أو السلوك المقاس ، إذ إنّ كل أداة تكمن وراءها إحدى نظريات السمّة أو السلوك التي بدورها تضع توقعات أو افتراضات حول تلك السمّة أو السلوك. (التل، واخران، ٢٠٠٧: ١٣١)، ولحساب صدق الاتساق الداخلي لاستمارة الملاحظة، اعتمد الباحث معامل ارتباط (بيرسون)، لإيجاد العلاقة المهارات الرئيسة والفرعية، إذ يرى (Ebel, 1970) أنه يمكن عدّ الفقرة إذا كان معامل ارتباطها (٠,٢٠) فما فوق. (مجيد وياسين ، ٢٠١٣ : ٣٣) ، ولحساب صدق الاتساق الداخلي اعتمدت الباحثة (معامل ارتباط بيرسون) من طريق حساب معامل ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للأداة وارتباطها بدرجة المجال الذي تنتمي إليه الفقرة، فضلاً عن درجة المجال بالدرجة الكلية للأداة وقد تمّ التأكد من الاتساق الداخلي من طريق حساب ما يأتي :

١- معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمهارة التي تنتمي إليها: استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لحساب العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة و الدرجة الكلية للمهارات الفرعية من الأداة على العينة الاستطلاعية والمكونة من (١٠٠) طالبة من طالبات الأول المتوسط ، وأظهرت النتائج أنّ قيم معامل الارتباط تتراوح بين (٠,٦٣ - ٠,٨٣) وقد تمّ مقارنتها مع قيمة معامل الارتباط الجدولية (٠,١٩٧) عند درجة حرية (٩٨) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وكانت القيم الخاصة ب فقرات القائمة دالة جميعها.

٢- معامل ارتباط درجة المهارات بدرجة المجال الذي تنتمي إليه: تم استعمال معامل ارتباط (بيرسون) لاستخراج معامل الارتباط بين درجات المهارات بدرجة المجال الذي تنتمي إليه وأظهرت النتائج أن قيم معامل الارتباط تراوحت بين (٠.٥١ - ٠.٨٣) وكانت جميعها دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) وقيمة جدولية (٠,١٩٧)، "فإذا كانت القيم المحسوبة أكبر من القيمة الجدولية فهذا يدل على أن معامل الارتباط دالة إحصائية". (الخفاجي وعبد الله، ٢٠١٤: ١٢٥)، وجدول (٧) يوضح ذلك:

## جدول (٧)

ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة ومعامل ارتباط درجة الفقرة بدرجة المجال الذي تنتمي إليه

المهارة الرئيسية	رقم المهارة الفرعية	معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمهارة	معامل ارتباط درجة الفقرة بدرجة المجال الذي تنتمي إليه
المهارة الفكرية	١	٠.٧٨	٠.٥٦
	٢	٠.٨١	٠.٥٧
	٣	٠.٨٣	٠.٧٢
	٤	٠.٨١	٠.٧٦
	٥	٠.٧٣	٠.٦٢
المهارة اللغوية	١	٠.٧٧	٠.٧٦
	٢	٠.٦٢	٠.٧٧
	٣	٠.٥٩	٠.٦٦
	٤	٠.٧٦	٠.٥٦
المهارة الصوتية	١	٠.٧٢	٠.٥٢
	٢	٠.٦٥	٠.٥٦
	٣	٠.٧١	٠.٧٠
	٤	٠.٧١	٠.٧٣
المهارة الملمحية	١	٠.٦٥	٠.٦٠
	٢	٠.٦٧	٠.٦٥
	٣	٠.٧٢	٠.٥٦
	٤	٠.٦٧	٠.٧٢
المهارة الشخصية	١	٠.٧١	٠.٦٠
	٢	٠.٦٨	٠.٥٩
	٣	٠.٧٠	٠.٥١
	٤	٠.٨١	٠.٨٠

٣- معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للأداة: استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل مهارة من مهارات الأداة بعضها وبالدرجة الكلية للأداة، والقيمة الجدولية لمعامل الارتباط (٠,١٩٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨)، فقد أظهرت قيم معاملات الارتباط المحسوبة بين المهارات هي قيم مرتفعة تدل على قوة الارتباط إذ تراوحت بين (٠,٧٨ - ٠,٨٩) وهي قيم دالة عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٠,١٩٧)، وهذا يدل أن جميع المهارات دالة إحصائياً بقيم محسوبة أكبر من القيمة الجدولية، وجدول (٨) يوضح ذلك:

## جدول (٨)

معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للأداة

ت	المهارة الرئيسية	معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للأداة
١	المهارة الفكرية	٠,٨٣
٢	المهارة اللغوية	٠,٧٨
٣	المهارة الصوتية	٠,٨٩
٤	المهارة الملمحية	٠,٧٧
٥	المهارة الشخصية	٠,٨٧

## خامسًا: ثبات الأداة

الثبات هو دقة الأداة أو اتساقها، والثبات ضروري للأداة. (أبوعلام، ٢٠٠٧: ٤٨١)، ويعد الثبات الخطوة اللاحقة بعد تحقيق صدق الأداة وهي سمة لا بد منها لبطاقة الملاحظة، فإن ثبات بطاقة الملاحظة يتحقق من طريق التوافق بين الملاحظين، وذلك عن طريق إيجاد العلاقة بين ملاحظة اثنين من الملاحظين أو أكثر أو عن طريق إيجاد نسبة التوافق بين الملاحظين. (النعيمي، وآخرون، ٢٠١٥: ١٧٨).

ولكي تتحقق الباحثة من ثبات أداة بحثها، طبقتها على عينة ثبات، تم سحبها بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث، إذ بلغ عددها (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط، وقد زارت الباحثة وملاحظ آخر المدارس عينة الثبات في يوم الاثنين الموافق (٢٠/٢/٢٠٢٣) وتم الانتهاء يوم الخميس الموافق (٢٠/٤/٢٠٢٣)، ولحساب الثبات اتبعت الباحثة الإجراءات الآتية:

- ١- التدريب على كيفية تسجيل الملاحظة، عن طريق زيارة مجموعة من المدارس وعددها (١٠) مدارس.
- ٢- تدريب الملاحظ عن طريق مناقشة موضوع البحث وأداة الملاحظة معها، مع وصف كل عنصر في استمارة الملاحظة وصفا دقيقاً كي يتسنى لها فهم تأشير فقرات الاستمارة فيما تلاحظه وكيفية تسجيل الملاحظة.

٣- بعد اتفاق الباحثة مع الملاحظ الآخر\* على زيارة (١٠٠) طالبة من مدارس عينة الثبات البالغة (١٠) مدارس على أن تجرى الملاحظة في وقت واحد ودرس واحد عبر المقاطع الصوتية كل من الباحثة والملاحظ الآخر مع الحرص على تسجيل تقديرات الملاحظة بشكل مستقل عن الآخر.

٤- بعد إتمام الزيارات تمَّ حساب درجات كل استمارة لكل من الباحثة والملاحظ الآخر، وعولجت النتائج احصائياً باستعمال معادلة كوبر (Cooper) لحساب ثبات أداة البحث عن طريق التكرارات التي تم تسجيلها من لدن الباحثة والملاحظ، وقد بلغ معامل الثبات بين الباحثة والملاحظ الآخر (٠,٨٠)، لمهارات استمارة الملاحظة.

وإنَّ إشراك عدد من الملاحظين يوفر تكاملاً من الملاحظة ويحد من التحيز. (عودة وفتحي، ١٩٩٢: ١٤٥)، وجاءت النتائج كما في جدول (٩) الآتي:

#### جدول (٩)

##### نسب الاتفاق بين الملاحظين

المجالات	معامل الارتباط بين الباحثة عبر الزمن	معامل الارتباط بين الباحثة والملاحظ	المعدل العام
المهارة الفكرية	٨٠	٨١	٨١
المهارة اللغوية	٧٩	٨٠	٨٠
المهارة الصوتية	٨٣	٨٢	٨٣
المهارة اللمحية	٧٧	٧٩	٠,٧٨
المهارة الشخصية	٨١	٧٨	٨٠
معدل معامل الارتباط	٨٠	٨٠	٨٠

يُلاحظ في جدول (٩) أنّ معامل الارتباط العام بين تقدير الباحثة والباحثة نفسها عبر الزمن والملاحظ الاخر، وبين الباحثة والملاحظ الاخر على التوالي (٠.٨٠ و ٠.٨٠) لكل مهارة رئيسة من مهارات التعبير الشفهي الخمسة (الفكرية، اللغوية، الصوتية، الملمحية، الشخصية) ، وتدل نسبة الاتفاق على مدى ثبات الملاحظة فإذا كانت نسبة الاتفاق أقل من (٠,٧٠) فهذا يعبر عن انخفاض الثبات، أما إذا كانت أكثر من (٠.٨٠) دلّ ذلك عن ارتفاع الثبات (الخشاب، ٢٠٠٤: ٣٦) ، هذا وقد بلغت قيمة معامل الاتفاق العام للبطاقة كاملة (٠.٨٠) وهو معامل اتفاق جيد جداً.

#### ب- الأداة الثانية : معايير جودة الكلام :

من متطلبات البحث الحالي أيضاً بناء أداة ثانية وهي معايير جودة لطالبات الصف الأول المتوسط، لذا اعتمدت الباحثة موضوع التعبير (العفو والتسامح) نفسه، ويتطلب ان تكون المعايير تتسم بالصدق والثبات والموضوعية، وتلاءم مع مستوى عينة البحث. وقد مرت هذه المعايير بخطوات سبقت تطبيقها منها:

**أولاً: تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة:** تهدف بطاقة الملاحظة تعرف (مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في معايير جودة الكلام) .

**ثانياً: الأسس النظرية المعتمدة في بناء استمارة الملاحظة:** لبناء أداة البحث (بطاقة الملاحظة) تم الاعتماد على الأسس الآتية:

أ- الاطلاع على الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث.

ب- مراجعة الأدبيات العربية والعراقية التي اهتمت بموضوع معايير جودة الكلام .

ت- اللقاء بعدد من تدريسيي اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج، في الجامعات العراقية في كليات التربية، والتربية الأساسية ومحاورتهم والنقاش معهم بشأن معايير جودة الكلام ملحق (٧).

#### ثالثاً: تحديد معايير جودة الكلام الرئيسية:

اتبعت الباحثة الخطوات الآتية في إعداد معايير جودة الكلام الرئيسية الخطوات الآتية:

بعد اطلاع الباحثة على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت معايير جودة الكلام وجدتها تتضمن (٥) معايير رئيسية، وهي (نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً ، واختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً ، ومعايير استتباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف ، واستعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث، وتكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين)

#### رابعاً: اشتقاق معايير جودة الكلام الفرعية:

بعد أن حددت الباحثة المعايير الرئيسية لمعايير جودة الكلام وباللغة (٥) معايير والمتمثلة في (نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً ، واختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً ، واستتباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف ، واستعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث، وتكيف

الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين) ، حددت عدداً من المهارات الفرعية لكل مهارة رئيسة بواقع (٤٥) معياراً فرعياً منها (١٢) معياراً فرعياً لمعيار نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً ، و(٨) معايير فرعية لمعيار اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا صحيحاً ، و(١٠) معايير فرعية لمعيار استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف ، و(٨) معايير فرعية لمعيار استعمال الإشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث و(٨) معايير فرعية لمعيار تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين ، ثم نظمت الباحثة استبانة بالمعايير الفرعية عن كل معيار رئيس ملحق (٥)، وتم عرضها على مجموعة من المحكمين المختصين في مجال اللغة العربية وطرائق تدريس والمناهج ملحق (٧)، وقد جرى الأخذ بأرائهم وإجراء التعديلات اللازمة واختيار أفضل المعايير الملائمة مع مستوى طالبات الصف الأول المتوسط، وقد بلغ عدد المعايير الأكثر اتفاقاً بين الخبراء (٤٥) معياراً فرعياً وبنسبة اتفاق (٨٠%) فما فوق وجرى تعديل وإعادة صياغة بعضاً من تلك المعايير .

#### خامساً: تحديد بدائل استمارة الملاحظة:

اطلعت الباحثة على مجموعة من الاختبارات والمقاييس في ضوء الدراسات السابقة واستشارت عدداً من الخبراء والمتخصصين، وقد اعتمدت الباحثة مقياس ليغرت الثلاثي والذي يضم ثلاثة بدائل أمام كل معيار من المعايير هي (متوافر، متوافر لحد ما، غير متوافر) وتم إعطاء الدرجات كالاتي: إذ تعطى الدرجة (٣) للبديل (متوافر)،

والدرجة (٢) للبديل (متوافر لحد ما)، والدرجة (١) للبديل (غير متوافر)، وتم عرض انموذج بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين والخبراء في اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج ملحق (٧)، لإبداء آرائهم في صلاحية البدائل وطريقة تعرف مستوى الطالبات في معايير جودة الكلام، وتمت الموافقة عليها من المحكمين.

#### سادسا: تحديد شكل بطاقة الملاحظة النهائي:

يضم الجزء الأعلى من بطاقة الملاحظة اسم الطالبة الثلاثي، واسم المدرسة، واسم الموضوع، وتاريخ المشاهدة، ثم وضعت المعايير الرئيسية بصورة متتالية مع الاحتفاظ بترتيب المعايير الفرعية لكل معيار رئيس مع التوصيف الاجرائي لقياس كل معيار من معايير جودة الكلام.

سابعا: اختيار مادة الاختبار: تم اختيار موضوع التعبير الشفوي نفسه ( العفو والتسامح ) لتعرف مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في معايير جودة الكلام ، وسبق ان بينت الباحثة التفاصيل بذلك .

#### ثامنا: تعليمات بطاقة الملاحظة:

تعد بطاقة الملاحظة المرشد الذي يساعد الملاحظ على التعرف على القواعد التي يجب أخذها بغرض الاعتبار لتحقيق الأهداف، ولذلك تضمنت البطاقة تعليمات خاصة بطالبات المرحلة المتوسطة (الصف الأول المتوسط) المراد ملاحظتهن هي:

اسم الطالبة-اسم المدرسة-اسم الموضوع-تاريخ الزيارة-الدرجة النهائية

تستعمل هذه البطاقة لقياس مستوى الطالبات في خمسة مجالات لمعايير جودة الكلام وهي (نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً ، اختيار الأفكار وتنظيمها وتنظيمها صحيحاً ، معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف ، استعمال الإشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث، تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين) في موضوع ( العفو والتسامح) ، واعتمدت الباحثة الخطوات نفسها في تعرف مستوى مهارات التعبير الشفهي .

#### تاسعاً: الصدق

بعد ان اعدت الباحثة الأداة لابد لها من التأكد من صدقها لتعرف مدى ملاءمتها لقياس وما وضعت لأجله، ولكي تكون أداة البحث صادقة اعتمدت الباحثة نوعين من الصدق (الصدق الظاهري وصدق البناء)

#### • الصدق الظاهري:

وللتحقق من صدق الأداة عرضت الباحثة بطاقة الملاحظة بصيغتها الاولية ومعايير تصحيحها على عينة من السادة الخبراء البالغ عددهم (٢٠) خبيراً المتخصصين في مجال اللغة العربية وطرائق التدريس والمناهج، لإبداء آرائهم في مدى صلاحية البطاقة ملحق (٧)، وقد أخذت الباحثة بملاحظاتهم، وتم إجراء التعديلات اللازمة وإعادة الصياغة على بعض عباراتها بشكل أكثر وضوحاً على وفق تلك الآراء والملاحظات ، وجدول (١٠) يوضح ذلك:

جدول (١٠)

قيمة مربع كاي لمعرفة آراء الخبراء حول صلاحية استمارة ملاحظة معايير جودة الكلام

المهارات	مؤشراتها	الخبراء عدد	الموافقين غير	الحرية درجة	قيمة كا <sup>٢</sup>	الإحصائية الدالة مستوى
١	٥،٤،٢،١ ٩،٨،٦،٤ ١١،١٠،٤	٢٠	٠	١	٢٠	٣،٨٤
	١٢،٧،٤،٣	٢٠	١	١	١٦،٢٠٠	٣،٨٤
٢	٣،٢،١ ٦،٨،٤،٤	٢٠	٠	١	٢٠	٣،٨٤
	٧،٥	٢٠	٢	١	١٢،٨٠٠	٣،٨٤
٣	٤،٣،٢،١ ٤،٧،٦،٥،٤ ١٠،٩،٨	٢٠	٠	١	٢٠	٣،٨٤
٤	٧،٤،٣،١	٢٠	٠	١	٢٠	٣،٨٤
	٦،٥،٢	٢٠	٢	١	١٢،٨٠٠	٣،٨٤
٥	٣،٢،١ ٧،٦،٥،٤ ٨،	٢٠	٠	١	٢٠	٣،٨٤

يلحظ من جدول (١٠) أنَّ قيمة (كا<sup>٢</sup>) المحسوبة اعلى من قيمة (كا<sup>٢</sup>) الجدولية بدلالة (٠،٠٠٥)، وبدرجة حرية (١) اذ بلغت القيمة الجدولية (٣،٨٤) وبعدد (٢٠) محكم ملحق (٧) وبذلك تعد فقرات معايير جودة الكلام جميعها صادقة.

• صدق البناء

يعد صدق البناء من أهم أنواع الصدق، ولحساب صدق الاتساق الداخلي اعتمدت الباحثة (معامل ارتباط بيرسون) من طريق حساب معامل ارتباط درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للمقياس وارتباطها بدرجة المجال الذي تنتمي إليه الفقرة، فضلاً عن درجة المجال بالدرجة الكلية للمقياس وقد تمّ التأكد من الاتساق الداخلي من طريق حساب ما يأتي :

١- معامل ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية للمعيار الذي ينتمي إليه: استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لحساب العلاقة الارتباطية بين درجة كل فقرة و الدرجة الكلية للمهارات الفرعية من المقياس على العينة الاستطلاعية والمكونة من (١٠٠) طالبة من طالبات الأول المتوسط ، وأظهرت النتائج أنّ قيم معامل الارتباط تتراوح بين (٠.٦٥ - ٠.٨٥) وقد تمّ مقارنتها مع قيمة معامل الارتباط الجدولية (٠,١٩٧) عند درجة حرية (٩٨) وبمستوى دلالة (٠,٠٥) وكانت القيم الخاصة ب فقرات القائمة دالة جميعها.

٢- معامل ارتباط درجة المهارات بدرجة المجال الذي تنتمي إليه: تم استعمال معامل ارتباط (بيرسون) لاستخراج معامل الارتباط بين درجات المهارات بدرجة المجال الذي تنتمي إليه وأظهرت النتائج أنّ قيم معامل الارتباط تراوحت بين (٠.٦٧ - ٠.٨٤) وكانت جميعها دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨) و قيمة جدولية (٠,١٩٧)، وجدول (١١) يوضح ذلك:

جدول (١١)

ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة ومعامل ارتباط درجة الفقرة بدرجة المجال الذي تنتمي إليه

المهارة الرئيسية	رقم المهارة الفرعية	معامل ارتباط درجة الفقرة بالدرجة الكلية للمهارة	معامل ارتباط درجة الفقرة بدرجة المجال الذي تنتمي إليه
نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً	١	٠,٧٣	٠,٧٥
	٢	٠,٧٩	٠,٨١
	٣	٠,٧٠	٠,٧٧
	٤	٠,٧٢	٠,٧١
	٥	٠,٦٥	٠,٦٧
	٦	٠,٨٢	٠,٧٧
	٧	٠,٧٥	٠,٧٣
	٨	٠,٨٥	٠,٨٦
	٩	٠,٧٧	٠,٧٥
	١٠	٠,٨١	٠,٧٩
	١١	٠,٦٩	٠,٧٠
	١٢	٠,٧٧	٠,٧٨
اختيار الألفاظ وتنظيمها تنظيمًا صحيحاً	١	٠,٨٠	٠,٨٣
	٢	٠,٧٦	٠,٨٤
	٣	٠,٧١	٠,٧٥
	٤	٠,٧٩	٠,٨٤
	٥	٠,٧٦	٠,٧٧
	٦	٠,٨١	٠,٨٢
	٧	٠,٦٩	٠,٧٢
	٨	٠,٨٠	٠,٨٣
معايير استنباط الألفاظ والجميل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف	١	٠,٧٠	٠,٧٥
	٢	٠,٧٤	٠,٧٧
	٣	٠,٧٦	٠,٨٣
	٤	٠,٨٥	٠,٨٢
	٥	٠,٧٠	٠,٦٩
	٦	٠,٧٤	٠,٧١
	٧	٠,٧٦	٠,٨٠
	٨	٠,٨٢	٠,٨٤
	٩	٠,٧٧	٠,٨١
	١٠	٠,٧٠	٠,٧٠
استعمال الإشارات واللامح المعبرة عن مضمون الحديث	١	٠,٧٥	٠,٨٤
	٢	٠,٧٠	٠,٧٤
	٣	٠,٧٥	٠,٧١
	٤	٠,٧٧	٠,٨٠
	٥	٠,٧٢	٠,٧١
	٦	٠,٧٥	٠,٧٩
	٧	٠,٨٤	٠,٨١
تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين	١	٠,٧٢	٠,٧١
	٢	٠,٨٣	٠,٨١
	٣	٠,٧٣	٠,٧١
	٤	٠,٨٢	٠,٧٩
	٥	٠,٧٤	٠,٧٢
	٦	٠,٧٩	٠,٧٧
	٧	٠,٨٠	٠,٧٥
	٨	٠,٧٧	٠,٧٩

٣- معامل ارتباط درجة المعايير مع بعضها وبالدرجة الكلية للأداة: استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون لإيجاد العلاقة الارتباطية بين درجة كل معيار من معايير الأداة بعضها وبالدرجة الكلية للمقياس، والقيمة الجدولية لمعامل الارتباط (٠,١٩٧) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٩٨)، فقد أظهرت قيم معاملات الارتباط المحسوبة بين المهارات هي قيم مرتفعة تدل على قوة الارتباط إذ تراوحت بين (٠,٧٥ - ٠,٨٨) وهي قيم دالة عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٠,١٩٧)، وهذا يدل أن جميع المهارات دالة إحصائياً بقيم محسوبة أكبر من القيمة الجدولية، وجدول (١٢) يوضح ذلك:

جدول (١٢)

معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للأداة

ت	المهارة الرئيسية	معامل ارتباط درجة المهارات مع بعضها وبالدرجة الكلية للأداة
١	نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً	٠,٨٠
٢	اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً	٠,٧٧
٣	معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف	٠,٨٤
٤	استعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث	٠,٨٨
٥	تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين	٠,٧٥

## عاشرا: ثبات الأداة

ولكي تتحقق الباحثة من أداة بحثها ، طبقتها على عينة الثبات نفسها التي طبقت عليها مهارات التعبير الشفوية إذ بلغ عددها (١٠٠) طالبة من طالبات الصف الأول المتوسط، وفي الوقت نفسه للتطبيق وهو يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٣/٢/٢٠) وتم الانتهاء يوم الخميس الموافق (٢٠٢٣ /٤ /٢٠)، وباستعمال الإجراءات نفسها التي اتبعتها في حساب ثبات مهارات التعبير الشفهي . وبعد إتمام الزيارات تمّ حساب درجات كل استمارة لكل من الباحثة والملاحظ الاخر، وعولجت النتائج احصائياً باستعمال معادلة كوبر (Cooper) لحساب ثبات أداة البحث من طريق التكرارات التي تم تسجيلها من لدن الباحثة والباحثة نفسها عبر الزمن اذ بلغ (٠.٨١)، و بلغ معامل الثبات بين الباحثة الملاحظ الاخر (٠.٨٢)، لمهارات استمارة الملاحظة. وجاءت النتائج كما في جدول (١٣) الآتي:

جدول (١٣)  
نسب الاتفاق بين الملاحظين

المجالات	معامل الارتباط بين الباحثة عبر الزمن	معامل الارتباط بين الملاحظ الثاني والملاحظ	المعدل العام
١	٠.٨١	٠.٨٣	٠,٨٢
٢	٠.٧٨	٠.٨٢	٠,٨٠
٣	٠.٨٣	٠.٨٠	٠,٨٢
٤	٠.٧٩	٠.٨٠	٠,٨٠
٥	٠.٨٥	٠.٨٦	٠,٨٦
معدل معامل الارتباط	٠.٨١	٠.٨٢	٠,٨٢

يُلحظ من جدول (١٣) أنّ معامل الارتباط العام بين تقدير الباحثة والباحثة نفسها عبر الزمن ، وبين الباحثة والملاحظ الاخر على التوالي (٠.٨١ و ٠.٨٢) لكل مهارة رئيسة من مهارات التعبير الشفهي الخمسة (نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقا صحيحا ، اختيار الأفكار وتنظيمها وتنظيمها صحيحا ، معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف ، استعمال الإشارات والملامح المعبرة عن مضمون الحديث، تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين) ، وتدل نسبة الاتفاق على مدى ثبات الملاحظة ، وبلغت قيمة معامل الاتفاق العام للطبقة كاملة (٠.٨٢) وهو معامل اتفاق جيد.

#### حادي عشر: تطبيق الأداة:

قبل الشروع بتطبيق الأداة اتبعت الباحثة الإجراءات الآتية :

- ١- زيارة مدراء مدارس العينة ومقابلتهم وتسليمهم كتاب تسهيل المهمة الصادر من المديرية العامة للتربية في محافظة كربلاء المقدسة.
  - ٢- اعلام مدرسات اللغة العربية في مدارس العينة لاطلاعهم على الغرض من الزيارة.
  - ٣- إعلام الطالبات بأن الباحثة ليس لها علاقة بتقدير درجة الطالبة في مستواهما الدراسي.
  - ٤- الاطلاع على جدول الحصص الأسبوعي.
- ب - أسلوب تطبيق الأداة :

بدأت الباحثة بتطبيق أداة البحث يوم الاثنين الموافق (٢٠٢٣/٢/٢٠) وانتهت يوم الخميس الموافق (٢٠٢٣/٤/٢٠)، وقد استغرقت مدة التطبيق احد عشر اسبوعا بواقع زيارتين لكل مدرسة ومشاهدة واحدة لكل طالبة وقد جرى التطبيق على النحو الآتي:

- ١- قدمت الباحثة بصفة زائرة.
- ٢- تم تكليفهن بتحضير موضوع التعبير الشفهي ( العفو والتسامح ) وفي اليوم التالي طابت من كل طالبة على انفراد تقديم تعبير شفهي عن الموضوع وقد عملت الباحثة على توفير الظروف الملائم من مكان وزمان مستعينة بجهاز تسجيل ومحددة الزمن الملائم.
- ٣- الاستعانة بمدرسة المادة في كل مدرسة للحفاظ على سلامة التجربة وانسيابية سيرها
- ٤- مشاهدة الباحثة للتطبيق من طريق الزيارة الميدانية ومن طريق المقاطع الفيديوية والصوتية لملاحظة الطالبات.
- ٥- تسجيل ما لاحظته الباحثة من مستوى الطالبات في بطاقة الملاحظة.
- ٦- تأشير المستوى الملاحظ بوضع علامة (✓) في الحقل الذي يلائم مستوى الطالبة لكل مهارة من مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام الذي تمت ملاحظته من الباحثة.

## سابعاً: الوسائل الإحصائية

استعملت الباحثة الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (Spss) وبرنامج (Microsoft Excel) في معالجة البيانات وكما يأتي:

١- معامل ارتباط بيرسون (Pearson correlation coefficient) استعمل لحساب صدق البناء لبطاقة الملاحظة:

$$r = \frac{n \text{ مج س ص} - (\text{مج س})(\text{مج ص})}{\sqrt{\{2(\text{مج ص}) - 2\} \{2(\text{مج س}) - 2\}}}$$

إذ تمثل :

ن : عدد أفراد العينة

س: درجات تطبيق الأول

ص : درجات تطبيق الثاني

٢- معامل الاتفاق لكوبر (cooper): استعمل لإيجاد الثبات بحساب بين الملاحظين لملاحظة مستوى الطالبات في مهارات التعبير.

معادلة كوبر: لحساب ثبات بطاقة الملاحظة

$$P = \frac{NP}{NP + NNP}$$

$P =$  معامل الثبات

$NP =$  عدد مرات الاتفاق

$NNP =$  عدد مرات الاختلاف

٣- مربع كاي ( كا ٢ ) : **chi-square** استعملت الباحثة مربع كاي في إيجاد صدق الظاهري للأداتين .

$$\text{كا} ٢ = \text{مج} (ل - ق) / ق$$

إذ تمثّل :

(ل) التكرار الملاحظ

(ق) التكرار المتوقع

٤- النسبة المئوية: استعملت في الصدق الظاهري لأدوات البحث.

$$\text{النسبة المئوية} = \frac{\text{الموافقون}}{\text{العدد الكلي}} \times ١٠٠$$

٥- معادلة الوسط المرجح:

لترتيب فقرات استمارة الملاحظة ومعرفة جوانب القوة والضعف .

$$\text{الوسط المرجح} = \frac{\text{ك} ١ \times ٣ + \text{ك} ٢ \times ٢ + \text{ك} ٣ \times ١}{\text{مج ك}} = \frac{١ \times ٣ + ٢ \times ٢ + ٣ \times ١}{\text{مج ك}}$$

ك ١ × ٣ = تكرار البديل الاول مضروباً في ٣ ( مرتفع )

ك ٢ × ٢ = تكرار البديل الثاني مضروباً في ٢ ( متوسط )

ك ٣ × ١ = تكرار البديل الثالث مضروباً في ١ ( ضعيف )

٦- الوزن المئوي : استعمل لترتيب جميع فقرات الاستبانة ومعرفة

نسبها.

$$\text{الوزن المئوي} = \frac{\text{المرجح الوسط}}{\text{القصى الدرجة}} \times ١٠٠$$

٦- الاختبار التائي (T-test)) لعينتين مستقلتين: لمعرفة دلالة الفرق بين الطالبات لتعرف مستواهن في مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام:

$$t = \frac{\bar{X}_1 - \bar{X}_2}{\sqrt{\frac{(n_1 - 1)s_1^2 + (n_2 - 1)s_2^2}{n_1 + n_2 - 2} \left( \frac{1}{n_1} + \frac{1}{n_2} \right)}}$$

$\bar{x}_1$  و  $\bar{x}_2$  هما الوسطان الحسابيان للمجموعتين

$n_1$  و  $n_2$  عدد أفراد المجموعتين

$s_1^2$  و  $s_2^2$  هو تباين المجموعتين



# الفصل الرابع

## عرض النتائج وتفسيرها

أولاً : عرض نتائج التعبير الشفهي  
وتفسيرها

ثانياً : عرض نتائج معايير جودة الكلام  
وتفسيرها

ثالثاً : العلاقة بين مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة  
الكلام

## الفصل الرابع

### عرض النتائج وتفسيرها

ستتناول الباحثة في هذا الفصل عرضاً لنتائج البحث الموسوم ب ( مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي وعلاقتها بمعايير جودة الكلام ) التي توصلت اليهما في ضوء أهداف البحث وتفسيرها ومناقشتها.

بعد أن أنهت الباحثة زيارتها لطالبات الصف الأول المتوسط (عينة البحث) وقامت بتأشير مهارات التعبير الشفهي و معايير جودة الكلام في مجالتهما المعدة لهما في بطاقتي الملاحظة ولكل طالبة، والبالغ عددهن (٢٢٢) طالبة، خللت الباحثة البطاقات بطريقة احصائية ، وتم ترتيب نتائجها ترتيباً تنازلياً بحسب الوسط المرجح والانحراف المعياري والنسبة المئوية، وعلى النحو الآتي:

**الأداة الأولى : مهارات التعبير الشفهي:**

❖ **عرض نتائج الهدف الأول:**

فيما يخص الهدف الأول الذي نصه (مهارات التعبير الشفهي اللازمة لطالبات الصف الأول المتوسط؟)، فقد حددت الباحثة (٢١) مؤشراً موزعة على (٥) مهارات شفوية، وجدول (١٤) يبين ذلك.

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

### جدول (١٤)

#### مهارات التعبير الشفوي لطالبات الصف الأول المتوسط

ت	المهارة الرئيسية	المهارة الفرعية
١	المهارة الفكرية	حينما تتحدث تلتزم بالفكرة الرئيسية للموضوع
		تعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين
		تعرض افكارها وتسلسلها بصورة منطقية
		ترتيب الفكرة وتواصلها في الحديث
		تدعم اراءها وافكارها بالأدلة والبراهين
٢	المهارة اللغوية	تستعمل التراكيب اللغوية الصحيحة
		تختار المفردات العربية الفصيحة من أجل التعبير عن الأفكار
		تستعمل أدوات الربط الملازمة للربط بين الجمل والعبارات
		تنوع في الأساليب اللغوية المعبرة عن الموضوع
٣	المهارة الصوتية	تخرج أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة عند النطق
		تناغم صوتها بما يلائم المعنى والموقف
		تستعمل النبر والتنغيم الملائم للمعنى عند النطق
		تنطق الكلمات والجمل نطقاً خالياً من التلعثم
٤	مهارة الملمحية ( لغة البدن )	توظف حركات يديها مع الفكرة لتوصيل المعنى المقصود
		تستعمل ملامح وجهها لتعميق المعاني وتجسيدها
		توظف ايماءات وجهها لدعم المعنى المنطوق
		توزع المسح البصري لجذب المستمعين واثارة انتباههم
٥	المهارة الشخصية	تتحدث بطريقة متصلة ينبى عن جراه وثقة بالنفس
		تتحكم بمشاعر القلق والارتباك التي ينتابها في اثناء الحديث
		تتواصل مع المستمعين بصريا دون خوف او خجل
		تتعامل مع المستمعين عند طرح الأفكار والآراء الشخصية

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

### ❖ عرض نتائج الهدف الثاني وتفسيرها:

نص الهدف الثاني على ( ما مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في مهارات التعبير الشفهي؟) بعد أن طبقت الباحثة بطاقات الملاحظة على طالبات الصف الأول المتوسط (عينة البحث) بحسب مهاراتها البالغ عددها (٥) مهارات رتبها ترتيباً تنازلياً بحسب وسطها المرجح وانحرافها المعياري ووزنها المئوي.

اعتمدت الباحثة مقياساً مؤلفاً من ثلاثة مستويات مجموع أوزانها (٦)، وقد أعطت (٣) درجات للمستوى الأول (متوافر) و(٢) درجتان للمستوى الثاني (متوافر لحد ما) و(١) درجة للمستوى الثالث (غير متوافر) وأنّ وسط المقياس لكل مهارة هو (٢).

وقد عدت الوسط المذكور (معياراً) للفصل بين المهارة المتوافرة والمهارة غير المتوافرة ، وعليه فقد عدت كل مهارة حصلت على (٢) فأكثر في جانب المهارات المتوافرة واداء الطالبات فيها كان قوياً، أما المهارات التي تحصل فيه الطالبات على أقل من (٢) درجة فقد عدت غير متوافرة وأداء الطالبات فيها دون المستوى المطلوب وأنّ متوسط الأوزان المئوية (٦٦,٦٧%).

وبعد أن طبقت الباحثة بطاقة الملاحظة على الطالبات (عينة البحث) البالغ عددهن (٢٢٢) طالبة، تم تفرغ البيانات وجمع تكرارات كل مهارة بحسب مستوياتها، وأوجدت قيمة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المئوي لكل مهارة، لذا ستعرض الباحثة نتائج بطاقة الملاحظة على النحو الآتي:

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

١- عرض نتائج بطاقة الملاحظة لمهارات التعبير الشفهي بصورة مجملية : ستوضح الباحثة جوانب القوة والضعف، في كل مهارة من التعبير الشفهي الرئيسة وجدول (١٤) ومخطط بياني (١) يوضحان ذلك.

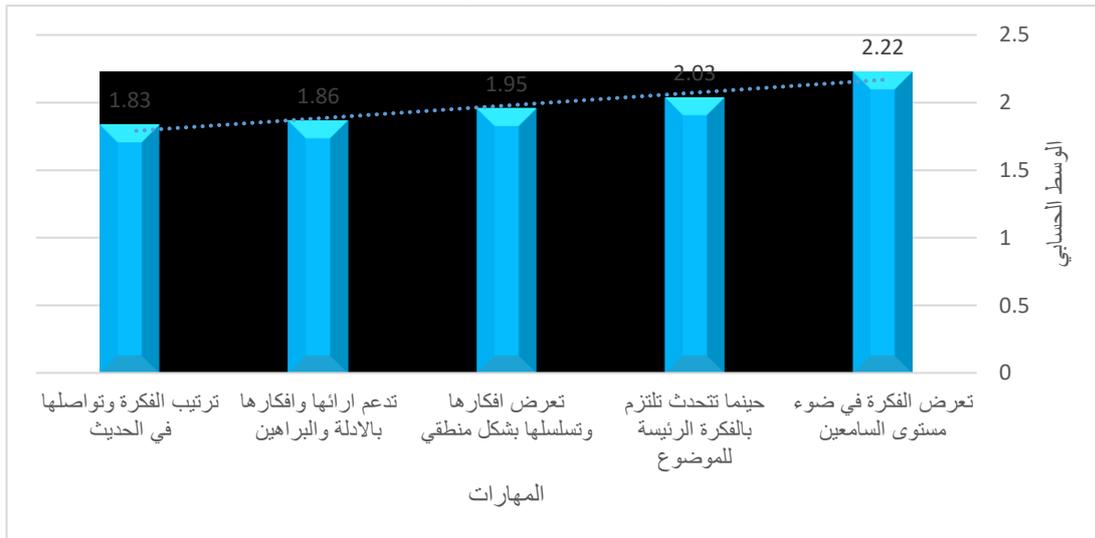
### جدول (١٥)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية لمهارات التعبير الشفهي الرئيسة مرتبة ترتيباً تنازلياً

ت	المهارة الرئيسة	الوساط المرجح	انحراف معياري	الوزن المئوي	المستوى
١	المهارة الفكرية	١,٩٤٩	٠,٦٤٩	٦٥%	غير متوافر
٢	المهارة اللغوية	١,٧٦٨	٠,٤٦٨	٥٩%	غير متوافر
٣	المهارة الصوتية	١,٧٦١	٠,٥١١	٥٨%	غير متوافر
٤	المهارة الملمحية	١,٦١٢	٠,٤٣٤	٥٤%	غير متوافر
٥	المهارة الشخصية	١,٥٥٤	٠,٤٦٩	٥١%	غير متوافر

### مخطط بياني (١)

مهارات التعبير الشفهي والوساط المرجح لها مرتبة ترتيباً تنازلياً



(١) تم اعتماد القيمة المتوسطة لمقياس ليكرت الثلاثي وهي (٢) ثم أستخرج الوزن المئوي لهذه القيمة المختارة وفق المعادلة القيمة المعينة/ الدرجة القصوى  $\times 100 = 100 \times 3/2 = 150\%$ ، إذ تعد هذه القيمة محكا لقياس أداء الطالبات.

يتضح من جدول (١٥) والمخطط البياني (١) أنّ المهارات جميعها توزعت عند مستوى غير متوافر ودون المستوى المطلوب وستوضح الباحثة ذلك كالآتي:

١- تصدرت المهارة الفكرية عن بقية المهارات بالرتبة الأولى بوسط مرجح (١,٩٤٩) وانحراف معياري (٠,٦٤٩) ووزن مؤوي (٦٥%)، وعند مستوى (غير متوافر) وتشير هذه النتيجة إلى أنّ طالبات الصف الأول المتوسط ليس لديهن القدرة على تنمية التفكير، إذ تشير الأدبيات إلى أن نمو اللغة عند الفرد تنمو بمقدار عملية التفكير لديه، وذلك بما يتضمنه التعبير لديه من تخير للألفاظ وانتقاء التراكيب وترتيب الأفكار وحسن الصياغة وتنسيق الأسلوب واختيار الأدلة والبراهين كما أن كفاءة الطالبة في التعبير تحدد قوة تفكيرها، فالتفكير والتعبير عمليتان لا يمكن فصلهما (فتحي يونس، ١٩٩٧: ٣٤).

٢- نالت المهارة اللغوية المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٧٦٨) وانحراف معياري (٠,٤٦٨) ووزن مؤوي (٥٩%)، وعند مستوى (غير متوافر) وتدل هذه النتيجة أنّ مستوى طالبات الصف الأول المتوسط ضعيفا في هذه المهارة، أي أن طالبات الصف الأول المتوسط لا يمتلكن القدرة على استعمال الكلمات الملائمة في سياق التعبير الشفهي، فضلا عن ضعفهن في استعمال الجمل الصحيحة في تراكيبها، وضعف استعمال أنماط لغوية متنوعة، وجمل معبرة في أثناء اختبار التعبير الشفوي لديهن، وتشير الأدبيات إلى أن إكساب المتعلم القدرة التي تمكنه من الاتصال اللغوي الواضح السليم أحد أهم

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

الأسباب الرئيسية لتعلم اللغة؛ سواء أكان هذا الاتصال شفويًا أم كتابيًا، ويمكن أن يتحقق هذا الهدف من خلال فنونها الأربعة: الاستماع - التحدث - القراءة - الكتابة؛ باعتبارها أركان الاتصال اللغوي، واللغة العربية كل متكامل يتأثر كل فن من فنونها بالفنون الأخرى (مذكور، ٢٠٠٨: ٩). فضلا عن ان التعبير الشفهي غرضه التعبير عن الافكار والمشاعر النفسية ، ونقلها إلى الآخرين بأسلوب ادبي عالٍ يقصد به الافصاح عن احساسه ومشاعره بصياغة ادبية للتأثير بنفوس السامعين بهدف اثاره انفعالهم الى مستوى يكاد يقترب الى مستوى انفعال صاحب الحديث ( برهم ، ٢٠١١ : ٣٠).

٣- نالت المهارة الصوتية الرتبة الثالثة بوسط مرجح ( ١,٧٦١ ) وانحراف معياري ( ٠,٥١١ ) ووزن مؤوي ( ٥٨% )، وعند مستوى (غير متوافر ) ، وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى ضعف قدرة طالبات الصف الأول المتوسط في اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، وهذا يتعارض مع ما ذهبت إليه الأدبيات التربوية من أهمية المهارة الصوتية، إذ تعد الجانب الميكانيكي من مهارات القراءة إذ يقوم المتعلم بتوظيف أعضاء النطق وأجهزته في عملية القراءة لإدراك الرموز المكتوبة إدراكاً منطوقاً لفظياً. (يونس، وآخرون ، ١٩٩٩ : ١٦) الذي غرضه التعبير عن الافكار والمشاعر النفسية ونقلها الى الآخرين بأسلوب ادبي عالٍ يقصد به الافصاح عن احساسه ومشاعره بتركيب أدبي للتأثير بنفوس السامعين بهدف اثاره انفعالهم الى مستوى يكاد يقترب الى مستوى انفعال صاحب الحديث ( ابراهيم ، ٢٠١١ : ٣٠).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٤- نالت المهارة الملمحية (لغة البدن ) المرتبة الرابعة بوسط مرجح (١,٦١٢) وانحراف معياري (٠,٤٣٤) ووزن مئوي (٥٤%)، وعند مستوى (غير متوافر)، وتشير هذه النتيجة إلى ضعف مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في هذه المهارة ؛ لأنها تتطلب من الطالبة ان تؤدي حركات وإشارات معينة في اثناء أدائها التعبير الشفهي . اذ تمثل الايماءات والاشارات الجسدية التي تقوم بها الطالبة أداة توصيل لها دلالتها في ذهن المخاطب ونفسه ، فضلا عن ان هذا الجانب يساعد المتحدث على تكملة القصور الذي يمكن ان يشعر به تجاه اللغة ، او تجاه ذاته عندما لا تسعفه الكلمات في توضيح المعنى المراد ( حسام الدين ، ٢٠٠١ : ١٢٠).

وتتمثل المهارة الملمحية بالقدرة على استعمال اللغة المصاحبة ( الاشارات الجسمية ) كدرجة الصوت والنبر والتنغيم وسرعة التحدث، والتأكيد على المعنى العام للموضوع ( عبد الباري ، ٢٠١١ : ٩٣).

٥- نالت المهارة الشخصية المرتبة الخامسة وبوسط مرجح (١,٥٥٤) وانحراف معياري (٠,٤٦٩) ووزن مئوي (٥١%) وعند مستوى (غير متوافر)، وتشير هذه النتيجة إلى ضعف طالبات الصف الأول المتوسط في المهارة الشخصية وضعف ثقتهن في انفسهن ؛ اذ تؤكد الادبيات التربوية على ان التعبير الشفوي يساعد على التغلب على بعض العيوب النفسية التي قد تصيب المتعلم ، وهو صغير كالخجل أو اللجاجة في الكلام أو الانطواء. (مدكور ، ٢٠٠٨ : ١١٥)، فضلا عن انه أساس بناء شخصية الفرد وتكوينه النفسي والاجتماعي (نقي ، ٢٠٢١ : ٥٠).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

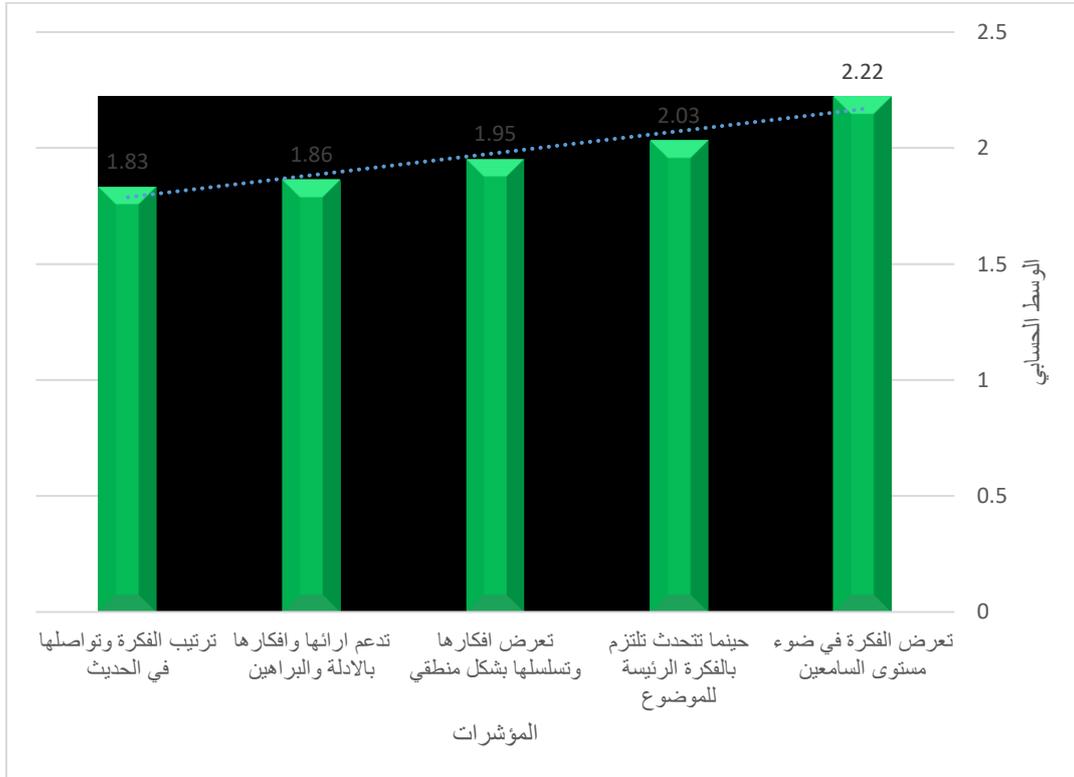
ب- عرض نتائج بطاقة الملاحظة لكل مؤشر من مؤشرات كل مهارة :

بعد أن رتبت الباحثة مهارات التعبير الشفهي ستقوم بعرضها ومناقشتها بحسب كل مؤشر من مؤشرات وكما يأتي:

أولاً: مؤشرات المهارة الفكرية: تضمنت هذه المهارة (٥) مؤشرات استخرجت الباحثة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المئوي وتكرار مستويات الطالبات ، ثم رتبها ترتيباً تنازلياً وجدول (١٦) ومخطط بياني ( ٢ ) يوضحان ذلك :

### مخطط بياني ( ٢ )

مؤشرات المهارة الفكرية واطاها المرجحة مرتبة ترتيباً تنازلياً



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

جدول (١٦)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الفكرية مرتبة ترتيباً تنازلياً

المستوى	الوزن المئوي	الانحراف المعياري	المرجح الوسط	تكرار مستويات الأداء			الفقرة	الرتبة	ت
				مئة	مئة	مئة			
متوافر	٧٤%	٠,٧٩٦	٢,٢٢	٧٢	٦٠	٩٠	تعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين	١	٢
متوافر لحد ما	٦٨%	٠,٨٦٦	٢,٠٣	٨٠	٥٦	٨٦	حينما تتحدث تلتزم بالفكرة الرئيسية للموضوع	٢	١
غير متوافر	٦٥%	٠,٨٥٧	١,٩٥	٨٧	٥٩	٧٦	تعرض افكارها وتسلسلها بشكل منطقي	٣	٣
غير متوافر	٦٢%	٠,٨٣٣	١,٨٦	٩٥	٦٤	٦٣	تدعم ارائها وافكارها بالادلة والبراهين	٤	٥
غير متوافر	٦١%	٠,٨٣٣	١,٨٣	٩٩	٦٢	٦١	ترتيب الفكرة وتواصلها في الحديث	٥	٤

يتضح من جدول (١٦) والمخطط البياني (٢) الآتي:

١- ( تعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين ) : نال هذا المؤشر المرتبة الأولى بوسط مرجح (٢,٢٢) وانحراف معياري (٠,٧٩٦) ووزن مئوي (٧٤%)، وعند مستوى (متوافر لحد ما) وتعزو الباحثة سبب قدرة الطالبات عرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين ، على استعمال الطريقة الصحيحة في تدريس مادة التعبير الشفهي .اذ أكدت الأدبيات التربوية على تعويد التفكير المنطقي بترتيب عناصر الموضوع وتسلسلها وربطها من المقدمة الى العرض فالخاتمة (زاير ، وايمان ، ٢٠١١ : ٤٠١).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٢- (حينما تتحدث تلتزم بالفكرة الرئيسية للموضوع): نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (٢,٠٣) وانحراف معياري (٠,٨٦٦) ووزن مؤوي (٦٨%) ، عند مستوى (متوافر لحد ما) ، تشير هذه النتيجة إلى أنّ مستوى طالبات المرحلة المتوسطة ملتزمات بالفكرة الرئيسية للموضوع عند تقديمهن لموضوع التعبير الشفهي ، وامتلاكهن الطلاقة التعبيرية اذ تشير الادبيات على ان الطلاقة التعبيرية تعد بعد من ابعاد الابداع ويقصد بها القدرة على التعبير عن الأفكار بسهولة صوغها في كلمات ، او صور للتعبير عن هذه الأفكار بطريقة تكون فيها متصلة بغيرها وملائمة لها ) عطا ، ٢٠٠٦ : ١٧٠ .

٣- (تعرض افكارها وتسلسلها بشكل منطقي) : نال هذا المؤشر المرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٩٥) ، وانحراف معياري (٠,٨٥٧) ووزن مؤوي (٦٥%) ، وعند مستوى (غير متوافر) ، وتشير هذه النتيجة إلى أنّ طالبات الصف الأول المتوسط ليس لديهن القدرة على عرض افكارهن وتسلسلها بشكل منطقي ، اذ تشير الادبيات الى ان المتحدث الجيد يجمع الافكار ويرتبها وينسقها ليطرحها بطريقة متسلسلة متماً لما يريد ، فإن تكلم من دون ان يعطي لنفسه القدر الكافي من التفكير فيما سيقول في الأعم الأغلب يكون كلامه أجوف خالياً من المعنى غير منظم مما يؤدي الى انصراف الناس عنه وعدم الاستماع إليه او احترام رأيه وكلامه ( الجبوري ، ٢٠١٥ : ٢٢٣).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٤- مؤشر ( تدعيم آرائها وافكارها بالأدلة والبراهين) : نال هذا المؤشر المرتبة الرابعة بوسط مرجح (١,٨٦) وانحراف معياري (٠,٨٣٣) ووزن مئوي (٦٢%)، وعند مستوى (غير متوافر) ،وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى قلة تدريب طالبات الصف الأول المتوسط على هذه المهارة مما أسهم في ضعفهن فيها .وهذا يتفق مع ما أشارت إليه الأدبيات التربوية بان على المتحدث ان يفكر ثم يصوغ العبارات المهمة وان تكون العبارات والالفاظ المنتقاة هي دالة عن المقصود الذي يريد ان يوصله من دون تعقيد وغموض كي تصل الى المستمع فيفهمها ويعرف ما قصده المتكلم من دون صعوبة ( عبدالهادي وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ١٧٢ ) ، فضلا عن انها تتضمن صحة الأفكار والمعلومات ووضوحها، والتمييز بين الأفكار الرئيسة والثانوية، وترابط الأفكار وتسلسلها، وتدعيم الموضوع بأدلة وشواهد .(خوالدة، ٢٠١٢: ١٠٩)

٥- (ترتيب الفكرة وتواصلها في الحديث): نال هذا المؤشر المرتبة الخامسة بوسط مرجح (١,٨٣) وانحراف معياري (٠,٨٣٣) ووزن مئوي (٦١%)، وعند مستوى (غير متوافر) ، وهذا يؤشر أن مستوى طالبات الصف الأول المتوسط غير قادرات على ترتيب افكارهن في التعبير الشفوي وليس لديهن القدرة على التواصل في الحديث وتأتي هذه النتيجة متفقة مع الأدبيات التربوية التي ترى ان المتحدث لا يتحدث مجموعة من الكلمات أو الجمل أو العبارات فحسب ، بل إنه قبل ذلك كله لديه فكرة او موضوع او هدف يريد عرضه امام جمهوره بأسلوب سهل وبسيط اي ان المتحدث قبل ان يتواصل مع الاخر يحدد موضوعه

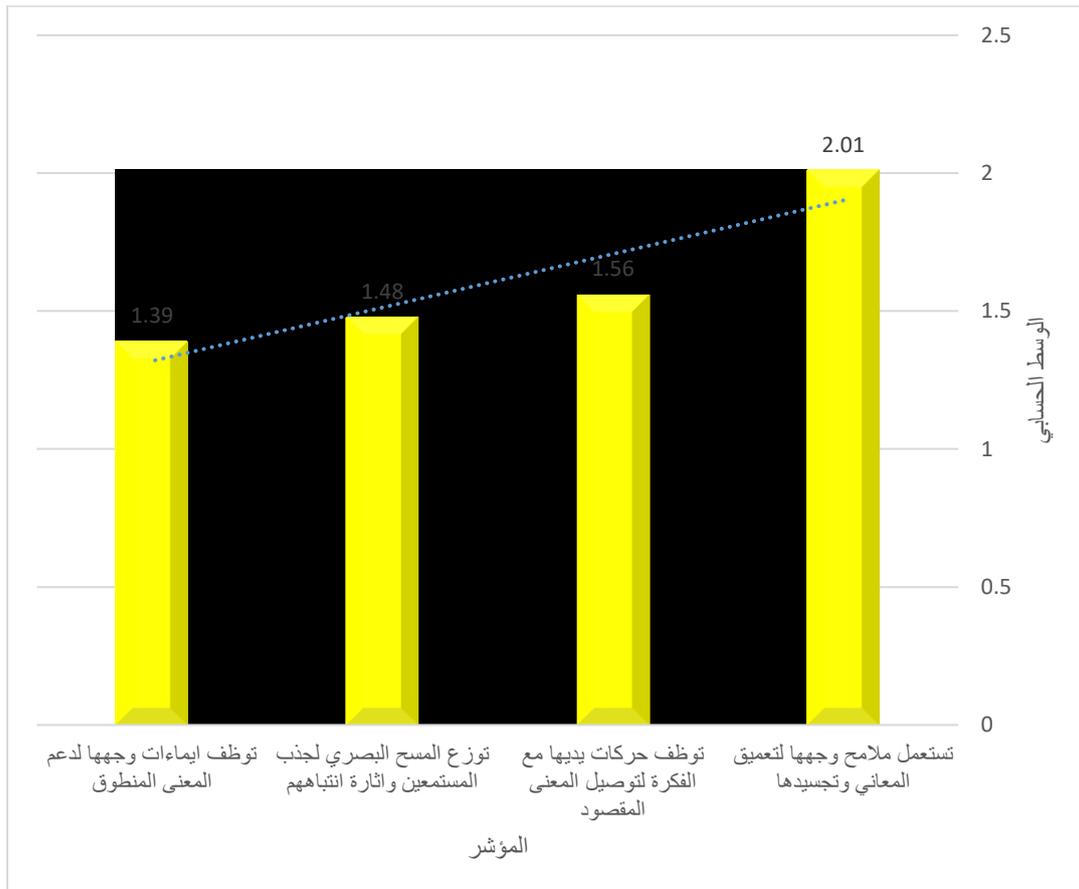
## الفصل الرابع..... عرض النتائج وتفسيرها

بشكل دقيق ، وهذا الموضوع يحتوي مجموعة من الأفكار التي يريد ان تصل الى المتلقي او المستمع وهذا يطلق عليه الجانب الفكري لعملية التحدث ( عبد الباري ، ٢٠١٠ : ١٣٧ ).

٦- **ثانياً: مؤشرات المهارة اللغوية:** تضمنت هذه المهارة (٤) مؤشرات استخرجت الباحثة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المئوي وتكرار مستويات الطالبات لكل مؤشر، ثم رتبها ترتيباً تنازلياً وجدول (١٧) ومخطط بياني(٣) يوضحان ذلك.

### مخطط بياني (٣)

مؤشرات المهارة اللغوية وأوساطها المرجحة مرتبة ترتيباً تنازلياً



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

## جدول (١٧)

مؤشرات المهارة اللغوية وأوساطها المرجحة مرتبة ترتيباً تنازلياً

المستوى	الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسيط	تكرارات مستوى الطالبات			المؤشرات	ترتيب	رقم
				المجموع					
				مؤثر غير	أحما مؤثر	مؤثر			
غير متوافر	٦٤%	٠,٨٢٩	١,٩٢	٨٥	٦٩	٦٨	تنوع في الأساليب اللغوية المعبرة عن الموضوع	١	٤
غير متوافر	٦٢%	٠,٨٣٦	١,٨٧	٩٣	٦٤	٦٥	تستعمل التراكيب اللغوية الصحيحة	٢	١
غير متوافر	٥٧%	٠,٨٣١	١,٧٢	١١ ٦	٥٢	٥٤	تختار المفردات العربية الفصيحة من اجل التعبير عن الأفكار	٣	٢
غير متوافر	٥٢%	٠,٦٨٢	١,٥٥	١٢ ٣	٧٥	٢٤	تستعمل أدوات الربط الملائمة للربط بين الجمل والعبارات	٤	٣

يتضح من جدول (١٧) والمخطط البياني (٣) الآتي:

- ١- (تنوع في الأساليب اللغوية المعبرة عن الموضوع): نال هذا المؤشر المرتبة الأولى بوسط مرجح (١,٩١) وانحراف معياري (٠,٨٢٩) ووزن مئوي (٦٤%) وعند مستوى (غير متوافر) ، وتشير هذه النتيجة إلى أن مستوى طالبات الصف الأول المتوسط ضعيف في هذه المهارة وغير قادرات على التنوع في الأساليب اللغوية المعبرة عن الموضوع بسبب قلة تدريب مدرسات اللغة العربية لهذه المهارة وهي تتفق مع الأدبيات التربوية التي اشارت الى إن بعض المدرسين

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

يهتمون بالشكل على حساب المضمون ، فيطالبون من الطلبة حفظ الجمل ذات الصيغة الأدبية ، وعندما يحكمون على الموضوع، ويقومونه لا ينظرون إليه إلا من خلال الشكل ( السيد ، ١٩٨٠ : ٩٥ ) ، مما يؤدي الى عدم قدرة الطلبة على توظيف خبراتهم فيه ، وقلة عناية مدرسّي اللغة العربية من حيث طريقه التدريس أو من حيث الإعداد لهذه المادة ، فضلاً عن ابتعادهم عن اللغة الفصيحة إلى لغة عامية سقيمة ( عطية، ٢٠٠٧ : ١٤ ) .

٢- (تستعمل التراكيب اللغوية الصحيحة) : نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٨٧) وانحراف معياري (٠,٨٣٦) ووزن مؤوي (٦٢%)، وعند مستوى ( غير متوافر ) ، وتشير هذه النتيجة إلى أنّ مستوى طالبات الصف الأول المتوسط ضعيف فيه وعدم قدرتهن على استعمال التراكيب اللغوية الصحيحة . وتتفق هذه النتيجة مع الأدبيات التربوية التي تشير إلى ان ضعف الطالبات في التعبير يعود إلى افتقارهن إلى المفردات اللغوية وضعف قدرتهن التعبيرية ( شعراني ، ١٩٨١ : ٣٨٤ ) .

٣- (تختار المفردات العربية الفصيحة من اجل التعبير عن الأفكار) : نال هذا المؤشر المرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٧٢) وانحراف معياري (٠,٨٣١) ووزن مؤوي (٥٧%)، وتعزو الباحثة سبب ضعف طالبات الصف الأول المتوسط في هذه المهارة الى ضعف قدرتهن في استعمال اللغة العربية الفصيحة، وكثرة استعمال اللهجة العامية في التعبير عن افكارهن، واكدت الأدبيات التربوية إلى ضرورة تنمية المفردات اللغوية لدى الطلبة فهو الاداة التي تسعفهم على الابداع بالتعبير واضفاء الصور الجمالية عليه، وان للتعبير الشفهي مكانة

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

اسبق من التعبير الكتابي، ولذا على المدرس التحدث باللغة الفصيحة والعمل على تنمية الثروة اللغوية لطلبته و تزويدهم بالقصص والنصوص الشعرية والمطالعة التي تمثل الرافد الرئيسي في زيادة ثروتهم اللغوية (الدليمي وسعاد، ٢٠٠٥: ١٣٧).

٤- ( تستعمل أدوات الربط الملائمة للربط بين الجمل والعبارات): نال هذا المؤشر المرتبة الرابعة بوسط مرجح (١,٥٥) وانحراف معياري (٠,٦٨٢) ووزن مئوي (٥٢%) وتشير هذه النتيجة إلى أن مستوى طالبات الصف الأول المتوسط ضعيف في هذه المهارة وليس لديهن القدرة على استعمال أدوات الربط للربط بين الجمل والعبارات. اذ تشير الأدبيات التربوية على أهمية هذه المهارة والتي تتمثل باستعمال أدوات الربط، فضلا عن استعمال جمل متكاملة الأركان، وسلامة التراكيب النحوية والأنماط اللغوية (خوالدة، ٢٠١٢: ١٠٩).

**ثالثا: مؤشرات المهارة الصوتية:** تضمنت هذه المهارة (٤) مؤشرات استخرجت الباحثة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المئوي وتكرار مستويات الطالبات ، ثم رتبها ترتيباً تنازلياً وجدول ( ١٨ ) ومخطط بياني ( ٤ ) يوضحان ذلك :

## الفصل الرابع..... عرض النتائج وتفسيرها

جدول (١٨)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الصوتية مرتبة ترتيباً تنازلياً

المستوى	الوزن المئوي	المتوسط المعياري	الوسط المرجح	تكرارات مستوى الطالبات			المؤشرات	الرتبة	ت
				متوافر	متوافر على	غير متوافر			
غير متوافر	٦٤%	٠,٨٥١	١,٩٣	٨٨	٦١	٧٣	تناغم صوتها بما يلائم المعنى والموقف	١	٢
غير متوافر	٦٣%	٠,٨١٣	١,٩١	٨٤	٧٤	٦٤	تستعمل النبر والتنغيم الملائمين للمعنى عند النطق	٢	٣
غير متوافر	٦٢%	٠,٨٠٠	١,٨٦	٨٩	٧٦	٥٧	تخرج أصوات الحروف من مخرجها الصحيحة عند النطق	٣	١
غير متوافر	٤٥%	٠,٥٦٤	١,٣٥	١٥٥	٥٧	١٠	تنطق الكلمات والجمل نطقاً خالياً من التلعثم	٤	٤

مخطط بياني (٤)

### مؤشرات المهارة الصوتية



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

يتضح من جدول (١٨) والمخطط البياني (٤) الآتي:

١- (تتاغم صوتها بما يلائم المعنى والموقف) : نال هذا المؤشر المرتبة الأولى بوسط مرجح (١,٩٣) وانحراف معياري (٠,٨٥١) ووزن مؤوي (٦٤%)، وعند مستوى (غير متوافر) ، أي ان طالبات الصف الأول المتوسط ليس لديهن القدرة على تتاغم اصواتهن بما يلائم المعنى والموقف بسبب عدم تدريب مدرسات المادة لديهن على هذه المهارة ،اذ تشير الادبيات ان على مدرس مادة التعبير الشفهي تدريب الطالبة على نطق الكلمات وإخراج الحروف من مخارجها الصحيحة، والطلاقة في الكلام. إدراك العلاقات بين التراكيب اللفظية والمعاني اختيار الاساليب الملائمة لسياق الخطاب ( عطية، ٢٠٠٧ : ١٥٧).

٢- ( تستعمل النبر والتنغيم الملائم للمعنى عند النطق ) نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٩١) وانحراف معياري (٠,٨١٣) ووزن مؤوي (٦٣%)، وتشير هذه النتيجة إلى ضعف طالبات الصف الأول المتوسط في استعمال هذه المهارة .وهذا يؤكد ما أشارت إليه الأدبيات التربوية في أنّ المتعلم الذي يفتقر الى النطق الصحيح للكلمات يفقد معناها و يصعب عليه فهمها فينحسر لديه الفهم القرائي والقدرة على القراءة (النجار، ٢٠١٨: ٣٤).

٣- ( تخرج أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة عند النطق ) : نال هذا المؤشر المرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٨٦) وانحراف معياري (٠,٨٠٠) ووزن مؤوي (٦٢%)، أي إنّ طالبات الصف الأول المتوسط ليس لديهن القدرة عن نطق الحروف والكلمات من

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

مخارجها الصحيحة. إذ تشير الأدبيات إلى أن تعبير المتعلم عما في نفسه تعبيراً شفوياً سليماً بلغة خالية من الغموض والتعقيد هدفاً رئيساً من أهداف تعليم اللغة، ولا يمكن أن يصل التعبير الشفهي إلى هذا المستوى إلا من خلال تحقيق عدة جوانب تسهم في تحقيق الهدف من تدريس هذا النوع من التعبير، وتحقيق الهدف في جانب اللغة يتأتى بكثرة التدريب، والممارسة الفعلية للحديث ( عطا ، ١٩٩٦ : ١١٤).

٤- ( تنطق الكلمات والجمل نطقاً خالياً من التلعثم ) نال هذا المؤشر الرتبة الرابعة، بوسط مرجح (١,٣٥) وانحراف معياري (٠,٥٦٤) ووزن مؤوي (٤٥%) وهذه النتيجة تشير إلى ضعف طالبات الصف الأول المتوسط في نطق الكلمات والجمل نطقاً صحيحاً خالياً من التلعثم، وهي تتفق مع الأدبيات التربوية التي أكدت على أن الطلبة يتعلمون معاني الكلمات المنطوقة ومنها يشكلون المفردات الرئيسة لكلامهم وفي أثناء ذلك يتعرضون لنظام صوتي جديد وهو نظام اللغة المكتوبة التي يتوجب عليهم ربطها باللغة المنطوقة من جهة وبالعالم الأشياء والأصوات التي تدل عليه من جهة أخرى ( عبد الوهاب وآخرون، ٢٠٠٤ : ١٠١).

رابعا: مؤشرات المهارة الملمحية:

تضمنت هذه المهارة (٤) مؤشرات استخرجت الباحثة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المؤوي وتكرار مستوى الطالبات لكل مؤشر، ثم رتبها ترتيباً تنازلياً وجدول ( ١٩ ) ومخطط بياني ( ٥ ) يوضحان ذلك:

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

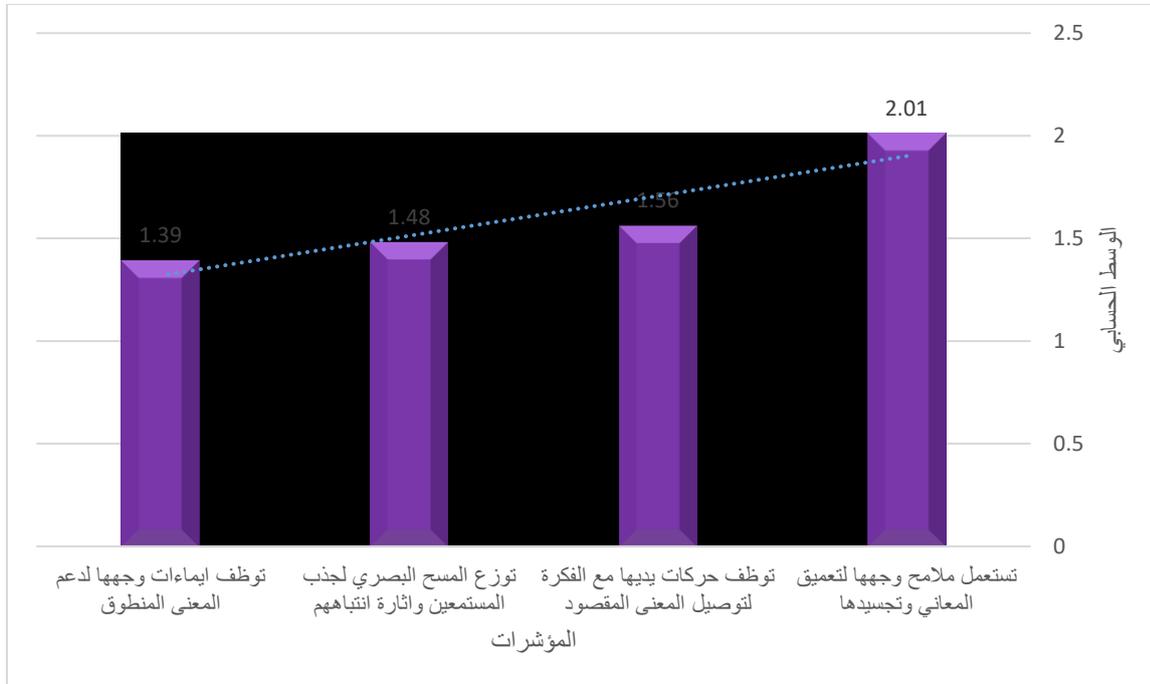
جدول (١٩)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الملمحية مرتبة ترتيباً تنازلياً

المستوى	الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	تكرارات مستوى الطالبات			المؤشرات	الرتبة	ت
				مئة	سبعون	أربعون			
غير متوافر	٦٧%	٠,٧٩٩	٢,٠١	٦٩	٨١	٧٢	تستعمل ملامح وجهها لتعميق المعاني وتجسيدها	١	٢
غير متوافر	٥٢%	٠,٧٨٠	١,٥٦	١٣٧	٤٥	٤٠	توظف حركات يديها مع الفكرة لتوصيل المعنى المقصود	٢	١
غير متوافر	٤٩%	٠,٦٩٧	١,٤٨	١٤٢	٥٤	٢٦	توزع المسح البصري لجذب المستمعين وإثارة انتباههم	٣	٤
غير متوافر	٤٦%	٠,٦٦٩	١,٣٩	١٥٨	٤١	٢٣	توظف ايماءات وجهها لدعم المعنى المنطوق	٤	٣

مخطط بياني (٥)

مؤشرات المهارة الملمحية



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

يتضح من جدول (١٩) والمخطط البياني (٥) الآتي:

١- ( تستعمل ملامح وجهها لتعميق المعاني وتجسيدها): نال هذا المؤشر المرتبة الأولى بوسط مرجح (٢,٠١) وانحراف معياري (٠,٧٩٩) ووزن مئوي (٥٢%)، وتعزو الباحثة سبب ذلك إلى أن المادة العلمية المقدمة طالبات الصف الأول المتوسط لم تتضمن موضوعات تسهم في تنمية هذه المهارة إذ انعكس سلباً على قدرة الطالبات في استعمالها. وهذا عكس ما أثبتته العديد من الدراسات التربوية، إذ أثبتت ان تعبيرات الوجه، التي تدل على السعادة والأعجاب والتقدير ذات أثر ايجابي على أداء المتعلم لتلقائيتها ووضوحها وسهولة تفسير دلالاتها من جانبه، لهذا فهي تزيد من دافعيته للتعلم، بينما تعبيرات الوجه التي تدل على الضيق وعدم الرضا والغضب يكون لها أثر سلبي على تفاعله في الموقف التعليمي(فهيم، ٢٠١٩: ٢٥٣).

٢- (توظف حركات يديها مع الفكرة لتوصيل المعنى المقصود) : نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٥٦) وانحراف معياري (٠,٧٨٠) ووزن مئوي (٥٢%)، وتشير هذه النتيجة إلى أن طالبات الصف الأول المتوسط غير قادرات على توظيف الحركات اللازمة لتوصيل المعنى المقصود في درس التعبير الشفوي رغم أهميتها. إذ الأدبيات التربوية أشارت إلى ان توظيف حركات اليدين تعدان من أكثر اللغات غير المحكية شيوعاً واستعمالاً ومن أكثرها فاعلية في غرفة الصف، وهي لغة تعبيرية تهدف إيصال

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

أفكار معينة يعبر عنها المعلم بحركات مدروسة لليدين للحصول على استجابات مفيدة وصحيحة (أبو نمره، ٢٠٠٦: ١٢٩).

٣- (توزيع المسح البصري لجذب المستمعين وإثارة انتباههم): نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٤٨) وانحراف معياري (٠,٦٩٧) ووزن مئوي (٤٩%)، وتشير هذه النتيجة إلى أن طالبات الصف الأول المتوسط لم يتمكن من جذب انتباه المستمعات وإثارتهم من طريق توزيع البصري لديهن، وهو عكس ما ذهبت الأدبيات التربوية إلى أن حركة العيون تعد من القنوات المهمة في عملية الاتصال غير اللفظي بين الأفراد؛ لأن أي اتصال في العادة يبدأ بعد مدة قصيرة من التقاء العيون ليعلن الطرفان استعدادهما للتوصل، فمن طريقها يستطيع المعلم إيصال الكثير من الرسائل والإشارات التي تحمل معانٍ مختلفة لتلامذته، وكذلك تتضمن انتباه التلامذة وتفاعلهم في الموقف التعليمي (أبو نمره، ٢٠٠٦: ١٢٧).

٤- (توظيف إيماءات وجهها لدعم المعنى المنطوق): نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٣٩) وانحراف معياري (٠,٦٦٩) ووزن مئوي (٤٦%)، وتشير هذه النتيجة إلى أن طالبات الصف الأول المتوسط لم يتلمسن مواطن الجمال في النصوص المقدمة لهن. في حين أن الأدبيات التربوية أشارت إلى أن من مهارات التعبير الشفوي هي قدرة الطالبة على استعمال الوقفات الملائمة والحركات الجسمية المعبرة والوسائل المساعدة (عطا، ٢٠٠٦: ١٥٥).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

خامساً: مؤشرات المهارة الشخصية: تضمنت هذه المهارة (٤) مؤشرين استخرجت الباحثة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المئوي وتكرار مستويات الطالبات ، ثم رتبها ترتيباً تنازلياً وجدول (٢٠) ومخطط بياني (٦) يوضحان ذلك:

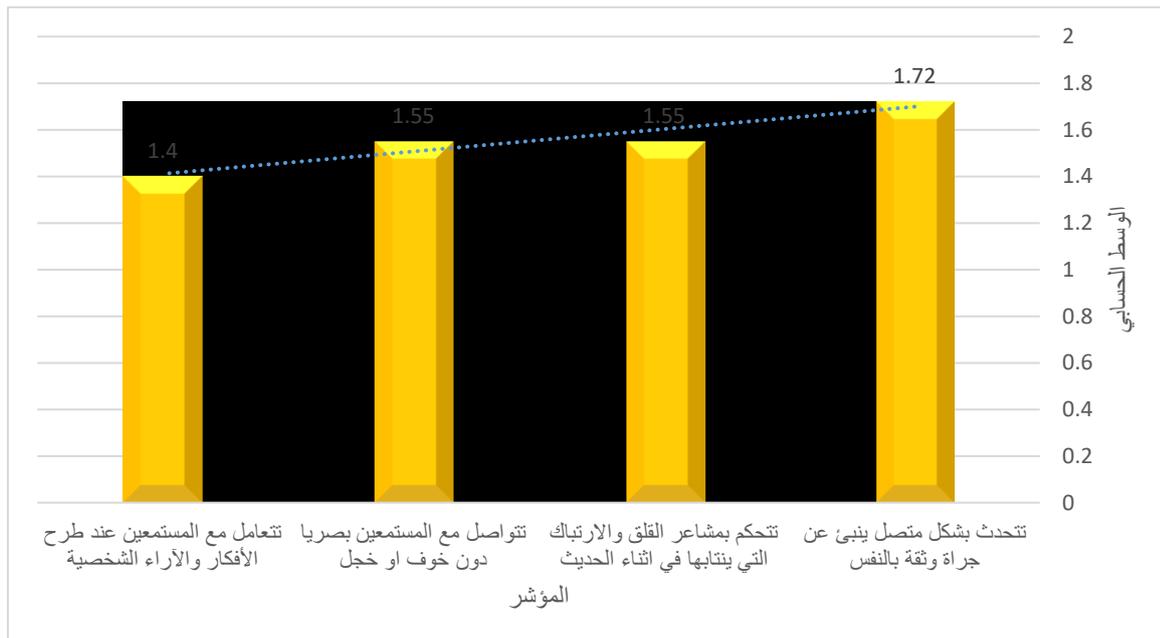
### جدول (٢٠)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمؤشرات المهارة الشخصية مرتبة ترتيباً تنازلياً

المستوى	الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	تكرارات مستويات الطالبات			المؤشر	الرتبة	ت
				متوافر	متوافر لحد ما	غير متوافر			
غير متوافر	٥٧%	٠,٨٤٢	١,٧٢	١١٨	٤٨	٥٦	تحدث بشكل متصل ينبئ عن جراءة وثقة بالنفس	١	١
غير متوافر	٥٢%	٠,٧٧٦	١,٥٥	١٤٠	٤٣	٣٩	تتحكم بمشاعر القلق والارتباك التي ينتابها في أثناء الحديث	٢,٥	٢
غير متوافر	٥٢%	٠,٧٣٩	١,٥٥	١٣٢	٥٧	٣٣	تتواصل مع المستمعين بصرياً دون خوف أو خجل	٢,٥	٣
غير متوافر	٤٧%	٠,٦٤٩	١,٤٠	١٥٤	٤٨	٢٠	تتعامل مع المستمعين عند طرح الأفكار والآراء الشخصية	٣	٤

### مخطط (٦)

مؤشرات المهارة الشخصية وأوساطها المرجحة



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

يتضح من جدول (٢٠) والمخطط البياني (٦) الآتي:

١. (تحدث بشكل متصل ينبئ عن جرأة وثقة بالنفس): نال هذا المؤشر المرتبة الأولى بوسط مرجح (١,٧٢) وانحراف معياري (٠,٨٤٢) ووزن مؤوي (٥٨%)، وتشير هذه النتيجة إلى ضعف طالبات الصف الأول المتوسط في على التحدث بجرأة وثقة بالنفس. وهذا عكس ما ذهب إليه الأدبيات التربوية إلى أن من الأهداف الرئيسة للتعبير الشفوي هو تنمية الثقة بالنفس من طريق مواجهة زملائه في الصف أو المدرسة تمكينه من التعبير عما يدور حولهم من موضوعات ملائمة، تتصل بحياتهم وتجاربهم وأعمالهم في عبارة سليمة (عطا، ٢٠٠٦: ١٥٢).

٢. (تتحكم بمشاعر القلق والارتباك التي ينتابها في أثناء الحديث) و (تتواصل مع المستمعين بصريا دون خوف أو خجل): نال هذا المؤشر المرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٥٥) وانحراف معياري (٠,٧٧٦) و (٠,٧٣٩) على التوالي ووزن مؤوي (٥٢%)، وتبين هذه النتيجة ضعف مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في هاتين المهارتين عكس ما ذهب إليه الأدبيات بأن أكثر مناطق الوجه تعبيراً هي منطقة العينين، فالعينان من الأدوات الاستراتيجية في نقل الرسائل والمعاني (ابواسعد، ٢٠١١: ٥٣).

٣. المؤشر (تتعامل مع المستمعين عند طرح الأفكار والآراء الشخصية) ، نال هذا المؤشر المرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٤٠) وانحراف معياري (٠,٦٤٩) ووزن مؤوي (٤٧%)، وتبين هذه النتيجة ضعف تعامل الطالبات مع المستمعين عند طرحهن للأفكار والآراء

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

الشخصية وتشير الأدبيات التربوية الى أن معدل سرعة الحديث، ونبرة الصوت، وارتفاعه، ومدته، كلها عوامل يمكن أن تعطي الكثير من المعاني للحديث، وان التغيّر في خصائص الصوت، يساعد على تنظيم التواصل بين المدرس وطلّبه، فالتغيّر في حدة الصوت على سبيل المثال (رفع حدة الصوت في نهاية الجملة المنطوقة) يمكن أن تؤثر في الطريقة، التي يجب على المتعلم ان يتصرف بها؛ لأنها تعني في معظم الحالات أن المعلم لديه اسئلة تحتاج لإجابة. (جون هيز، ٢٠١١، ١٦٦-١٦٧).

الأداة الثانية : معايير جودة الكلام:

❖ عرض نتائج الهدف الثالث :

فيما يخص الهدف الثالث الذي نصه (ما معايير جودة الكلام اللازمة لطالّبات الصف الأول المتوسط؟)، ستعرضها الباحثة على النحو الآتي :

١- عرض نتائج بطاقة الملاحظة مجملّة : حددت الباحثة (٤٥) مؤشراً موزعة على (٥) معايير لجودة الكلام ، وجدول (٢١) يبين ذلك.

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

## جدول (٢١)

## معايير جودة الكلام الرئيسية ومؤشراتها لطالبات الصف الأول المتوسط

ت	المهارة الرئيسية	المهارة الفرعية
١	نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً	قدرتها على نطق الحروف نطقاً صحيحاً تختار الكلمات المشوقة عن الموضوع تجذب انتباه الطالبات باستعمال العبارات المألوفة عن الموضوع تختار الكلمات المعبرة عن الموضوع ترتب الجمل ترتيباً منطقياً تخرج الحروف من مخارجها الصحيحة تتفق نبره الصوت مع الوقفات الملائمة كالاستفهام والتمني والتعجب تتجنب إسقاط بعض الحروف أو قلبها نتيجة السرعة تتجنب استعمال الكلمات الغريبة التي تحمل معاني عدة تستعمل جملاً قصيرة بحيث توضح الهدف المراد تحقيقه تنوع في الالفاظ اثناء التعبير تستعمل تراكيب لغوية صحيحة
٢	اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً	تقدم مقدمة تجذب فيها الطالبات تقدم فكرة رئيسية للموضوع ترتب الأفكار أو الفكرة الرئيسية في اطار تنظيمي تحدد كل نقطة أساسية بوضوح وإيجاز تكون خاتمة قصيرة لتحقيق الهدف تدعم أفكارها بالحجج والبراهين الفعلية كانت أو نقلية تغطي الأفكار لجوانب الموضوع توجز بخاتمة أهم ما ورد في المقابلة
٣	معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف	تختار الكلمات والعبارات الملائمة لنقل الأفكار بثقة تحدد معاني الكلمات المألوفة وغير المألوفة باستعمال قرائن من السياق تنوع في استعمال الكلمات والعبارات ببلاغة تختار المفردات الملائمة للموقف بدقة تستعمل تراكيب لغوية فصيحة تعبر عن مضمون الحديث تضبط الكلمات والجمل ضبطاً صحيحاً ووفقاً لموقعها من الاعراب والبناء تستعمل القواعد النحوية مثل الفعل الماضي - الضمانر تنوع بين الجمل (الاشائية - الخبرية) تستعمل الكلمات الملائمة التي تعبر عن الأفكار بدقة ووضوح تجعل التحدث ملائم لمقتضى الحال
٤	استعمال الإشارات والملاح المعبرة عن مضمون الحديث	تستعمل الإيماءات والإشارات وملاح الوجه واليدين استعمالاً ملائماً تستعمل الإشارات الوصفية تجعل نغمة الصوت تثير الحماس لدورها الكبير في التأكيد أو التوقف تؤكد على الالفاظ اثناء الحوار سواء كان لفظي أو غير لفظي تستحوذ على انتباه الجمهور من طريق التأكيد والتنوع الذي يجعل المادة أو الموضوع مشوق تستعمل الصور والرسوم البيانية في شرح وعرض الأفكار الذي يتضمنه الموضوع تستشهد بنصوص من القرآن الكريم والسنة
٥	تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين	تعرض وجهة نظرها بموضوعية تستعمل عبارات الشكر والتحايا تدافع عن آرائها بمرونة وهدوء تتقبل بمرونة الانتقادات التي توجه إليها تتحدث في الوقت الملائم حيث لا يقاطع الآخرين تتميز ببشاشة الوجه اثناء الحديث تبتعد عن أسلوب الطعن والسخرية والاثارة والاستفزاز تحسن الاستماع الى الآخرين

## ❖ عرض نتائج الهدف الرابع وتفسيرها:

لتحقيق الهدف الرابع والذي ينص على ( ما مستوى طالبات الصف الأول المتوسط في معايير جودة الكلام؟) ، بعد أن طبقت الباحثة بطاقات الملاحظة على طالبات الصف الأول المتوسط (عينة البحث) بحسب مهاراتها البالغ عددها (٥) مهارات رتبها ترتيباً تنازلياً بحسب وسطها المرجح وانحرافها المعياري ووزنها المئوي تعاملت الباحثة معها بالأوزان التي اعتمدها في الاداة الأولى نفسها وباستعمال مقياس ليكرت الثلاثي .

اعتمدت الباحثة مقياساً مؤلفاً من ثلاثة مستويات مجموع أوزانها (٦)، وقد أعطت (٣) درجات للمستوى الأول (متوافر ) و(٢) درجتان للمستوى الثاني (متوافر لحد ما ) و(١) درجة للمستوى الثالث (غير متوافر) وأنّ وسط المقياس لكل مهارة هو (٢).

وبعد أن طبقت الباحثة بطاقة الملاحظة على الطالبات (عينة البحث) البالغ عددهن (٢٢٢) طالبة، تم تفريغ البيانات وجمع تكرارات كل مهارة بحسب مستوياتها، وأوجدت قيمة الوسط المرجح والانحراف المعياري والوزن المئوي لكل معيار، لذا ستعرض الباحثة نتائج بطاقة الملاحظة على النحو الآتي:

١- عرض نتائج بطاقة الملاحظة موضحة جوانب القوة والضعف<sup>٢</sup>، في معايير جودة الكلام الرئيسية وجدول (٢٢) ومخطط بياني (٧) يوضحان ذلك.

<sup>٢</sup> تم اعتماد القيمة المتوسطة لمقياس ليكرت الثلاثي وهي (٢) ثم أستخرج الوزن المئوي لهذه القيمة المختارة وفق المعادلة القيمة المعينة/ الدرجة القصوى  $\times 100$  ،  $100 \times 3/2 = 150\%$ ، إذ تعد هذه القيمة محكا لقياس أداء الطالبات.

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

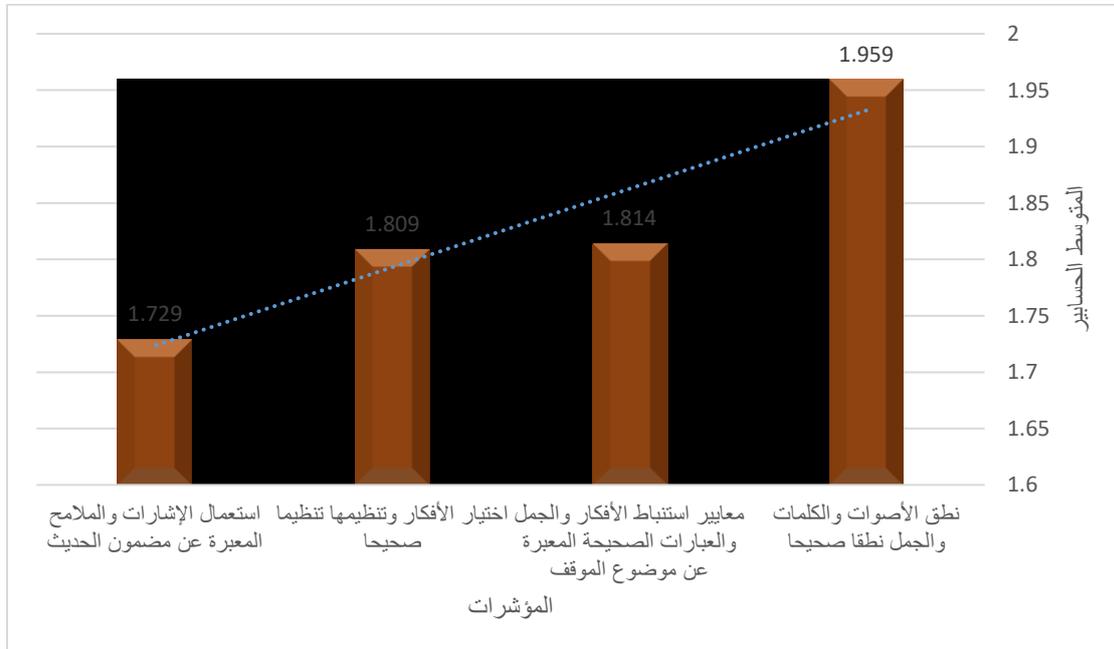
### جدول (٢٢)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية لمعايير جودة الكلام مرتبة ترتيباً تنازلياً

ت	المهارة	الوسط المرجح	انحراف معياري	الوزن المئوي	المستوى
١	نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً	١,٩٥٩	٠,٣٨٠	٦٥,٣%	غير متوافر
٣	معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف	١,٨١٤	٠,٥٤٨	٦٠,٤٦٧%	غير متوافر
٢	اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمياً صحيحاً	١,٨٠٩	٠,٤٩٢	٦٠,٣%	غير متوافر
٤	استعمال الإشارات والملاح المعبرة عن مضمون الحديث	١,٧٥٦	٠,٥٠٠	٥٨,٥٣%	غير متوافر
٥	تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين	١,٧٢٩	٠,٤٨٦	٥٧,٦٣%	غير متوافر

### مخطط بياني (٧)

معايير جودة الكلام والوسط المرجح لها مرتبة ترتيباً تنازلياً



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

يتضح من جدول (٢٢) ومخطط بياني (٧) أنّ معايير جودت الكلام جميعها توزعت عند مستوى (غير متوافر) ودون المستوى المطلوب وستوضح الباحثة ذلك كالآتي:

١- تصدر معيار (نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً): نال هذا المعيار الرتبة الأولى بوسط مرجح (١,٩٥٩) وانحراف معياري (٠,٣٨٠) ووزن مئوي (٦٥,٣%)، وتبين هذه النتيجة ضعف طالبات الأول المتوسط من نطق الأصوات نطقاً صحيحاً وتعزو الباحثة السبب في ذلك إلى قلة تدريب الطالبات على مهارات الاستماع بصورة جيدة، وتشير الأدبيات التربوية إلى أن العلاقة بين مهارتي الاستماع والتحدث تتضح فإنهما تتماثلان وتعملان معاً بالتبادل ومكمل أحدهما الآخر، وأن النمو في أحدهما يعني النمو في الآخر، وبالتدريب يحصل المتعلم على كفاية فيهما، فضلاً عن أنّ فرص تعلم الاستماع، توجد في كل مواقف الحديث، فهناك علاقة بينهما يمكن تصوّرها على أنّها علاقة تفاعلية، والاستماع الجيد عامل أساسي في القدرة على الكلام، إذ لا يستطيع المتعلم أن ينطق الكلمات نطقاً سليماً إلا إذا استمع إليها جيداً، فعلاقة الاستماع بالتحدث علاقة تبادلية قائمة على التأثير والتأثر (التميمي، وبلال، ٢٠١٥: ٢٩١).

٢- (معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف): نال هذا المعيار الرتبة الثانية بوسط مرجح (١,٨١٤) وانحراف معياري (٠,٥٤٨) ووزن مئوي (٦٠,٤٦٧%)، وتبين هذه النتيجة ضعف طالبات الأول المتوسط في استنباط الأفكار والجمل الصحيحة، وهي عكس ما أشارت إليه الأدبيات التربوية إلى أن يكون المتعلم مدركاً لأفكار الموضوع جميعها وخاصة الرئيسية منها؛ لأن أكثر ما قد يخرجها هو أن ينسى فكرة معينة أو بعض الأمثلة أو الأدلة التي تقوي الموضوع أو تدعمه (البجة، ٢٠٠١: ١٤٥).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٣- (اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا صحيحًا) : نال هذا المعيار الرتبة الثالثة بوسط مرجح (١,٨٠٩) وانحراف معياري (٠,٤٩٢) ووزن مؤوي (٦٠,٣%)، وتبين هذه النتيجة ضعف طالبات الأول المتوسط في اختيار الأفكار وتنظيمها وتعزو الباحثة السبب في ذلك إلى قلة تشجيع الطالبات على القراءة كقراءة القصص أو المطالعة الخارجية وغيرها التي تزيد من الثروة اللغوية لديهن، ويتمكن من اختيار الأفكار الملائمة للموضوع وتنظيمها بصورة جيدة، وتشير الأدبيات التربوية إلى أن القراءة ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالفهم والاستيعاب، ومعرفة الأفكار الرئيسة وتميزها عن الأفكار الفرعية، والقدرة على التلخيص والاستنتاج، فهي مهارة لغوية مكتسبة لا غنى للطالبة عنها، ووسيلة تمكنها من فهم العلوم والمعارف واستيعابها ( الخوالدة، ٢٠١٢ : ١٢٨ ) .

٤- (استعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث): نال هذا المعيار الرتبة الرابعة بوسط مرجح (١,٧٥٦) وانحراف معياري (٠,٥٠٠) ووزن مؤوي (٥٨,٥٣%)، وتبين هذه النتيجة ضعف طالبات الأول المتوسط من استعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن المضمون، وتشير الأدبيات التربوية بأن الإيماءات وحركة الأيدي والأذرع، يسهم بشكل كبير في فاعلية الموقف التعليمي وحيويته. يمكن استعمالها لزيادة في التفاعل مع المتعلمين لشرح المعاني، أو تفسير الألفاظ والمفاهيم أو لضبط سلوكهم (السيد وأخرون، ٢٠٠٧ : ١٤٨).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٥- (تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين): نال هذا المعيار الرتبة الخامسة بوسط مرجح (١,٧٢٩) وانحراف معياري (٠,٤٨٦) ووزن مؤوي (٥٧,٦٣%)، وتبين هذه النتيجة ضعف طالبات الأول المتوسط من تكيف الحديث والالتزام بأدبه بصورة صحيحة وتعزو الباحثة سبب ذلك ان اهمال مدرسة اللغة العربية في اشراك الطالبات في الأنشطة والمسابقات التي تسهم في تنمية مهارة التحدث لديهن، وتشير الأدبيات الى ان تدريب الطالب على التحدث مع الآخرين في الظروف والمواقف الحياتية المختلفة الرسمية وغير الرسمية والاشتراك في الأنشطة والمسابقات واللقاءات بهدف تحفيزه وتشجيعه على استعمال مهارة التحدث ليكتسب طلاقة في الحديث مما ينعكس على الجانب النفسي والوجداني . (العيسوي ، وآخرون ، ٢٠٠٥: ٦٧).

ب- عرض نتائج معايير جودة الكلام الفرعية وعلى النحو الآتي: بعد أن رتبت الباحثة معايير جودة الكلام ستعرضها وستتم مناقشتها بحسب كل معيار من معايير الفرعية وكما يأتي:

❖ **المعيار الأول: (نطق الأصوات والكلمات والجملة نطقاً صحيحاً):** تضمن هذا المعيار (١٢) مؤشراً فرعياً رتبها الباحثة بحسب اوساطها المرجحة وانحرافات المعيارية ووزنها المؤوي ومستوى كل واحد منه وكم موضح في جدول (٢٣)

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

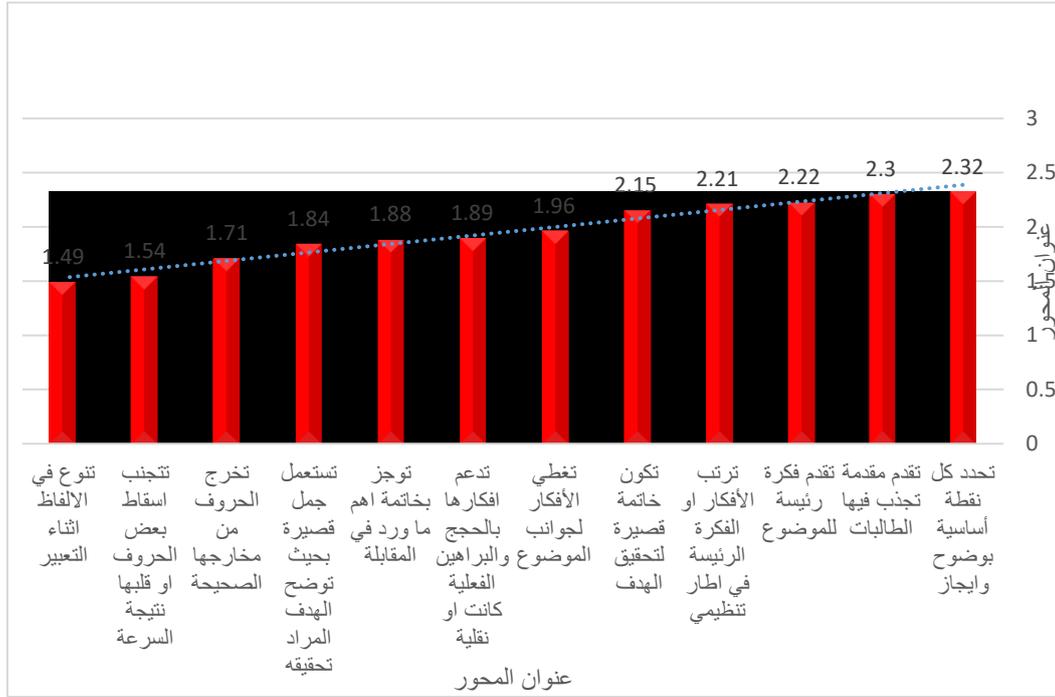
## جدول (٢٣)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المئوية والرتب لمعيار  
نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقاً صحيحاً مرتبة ترتيباً تنازلياً

المستوى	الوزن المئوي	المعيار الانحراف	الرتب المعيارية	تكرار مستويات الأداء			الفقرة	الترتيب	ت
				متوافر متوافر	متوافر لح ما	متوافر			
متوافر	٧٧%	٠,٧٠٦	٢,٣٢	٣١	٨٩	١٠٢	ترتب الجمل ترتيباً منطقياً	١	٥
متوافر	٧٥%	٠,٧٦٣	٢,٣٠	٤١	٧٣	١٠٨	قدرتها على نطق الحروف نطقاً صحيحاً	٢	١
متوافر	٧٤%	٠,٧٤٢	٢,٢٢	٤٢	٩٠	٩٠	تختار الكلمات المعبرة عن الموضوع	٣	٤
متوافر	٧٢%	٠,٧٧٠	٢,٢١	٤٧	٨١	٩٤	تختار الكلمات المشوقة عن الموضوع	٤	٢
متوافر لحد ما	٦٨%	٠,٨٠٢	٢,١٥	٥٧	٧٥	٩٠	تجذب انتباه الطالبات بأساليب تعامل العيادات المألوفة عن الموضوع	٥	٣
غير متوافر	٦٣%	٠,٨٣١	١,٩٦	٨١	٦٩	٧٢	تستعمل تراكيب لغوية صحيحة	٦	١٢
غير متوافر	٦٢%	٠,٨١١	١,٨٩	٨٦	٧٤	٦٢	تتجنب استعمال الكلمات الغريبة التي تحمل معاني عدة	٧	٩
غير متوافر	٦١%	٠,٧٨٧	١,٨٨	٨٣	٨٢	٥٧	تتفق بصره الصوت مع الوقفات الملائمة كالاستفهام والتمني والتعجب	٨	٧
غير متوافر	٥٧%	٠,٧٧١	١,٨٤	٨٦	٨٥	٥١	تستعمل جمل قصيرة بحيث توضح الهدف المراد تحقيقه	٩	١٠
غير متوافر	٥١%	٠,٧٨٩	١,٧١	١١٠	٦٦	٤٦	تخرج الحروف من مخارجها الصحيحة	١٠	٦
غير متوافر	٥٠%	٠,٧٧٦	١,٥٤	١٤١	٤٢	٣٩	تتجنب اسقاط بعض الحروف أو قلبها نتيجة السرعة	١١	٨
غير متوافر	٤٩%	٠,٦٢٢	١,٤٩	١٢٩	٧٨	١٥	تنوع في اللفاظ أثناء التعبير	١٢	١١

## مخطط بياني (٨)

معايير نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقا صحيحا والوسط المرجح لها مرتبة ترتيبيا تنازليا



ستوضح الباحثة جوانب القوة والضعف كما موضح في جدول ( ٢٣ ) وعلى النحو الآتي:

أولاً : جوانب القوة : سيتم عرض معايير القوة لهذا المعيار على النحو الآتي :

١- (ترتب الجمل ترتيباً منطقياً): نال هذا المعيار الرتبة الأولى ، إذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,٣٢ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٠٦ ) ، ووزنه المئوي (٧٧%) وبمستوى (متوافر)

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

- ٢- ( قدرتها على نطق الحروف نطقاً صحيحاً ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,٣٠ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٦٣ ) ، ووزنه المئوي ( ٧٥ % ) وبمستوى ( متوافر ) .
- ٣- ( تختار الكلمات المعبرة عن الموضوع ) : نال هذا المعيار الرتبة الثالثة اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,٢٢ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٤٢ ) ، ووزنه المئوي ( ٧٤ % ) وبمستوى ( متوافر ) .
- ٤- ( تختار الكلمات المشوقة عن الموضوع ) : نال هذا المعيار الرتبة الرابعة اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,٢١ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٧٠ ) ، ووزنه المئوي ( ٧٢ % ) وبمستوى ( متوافر ) .
- ٥- ( تجذب انتباه الطالبات باستعمال العبارات المألوفة عن الموضوع ) : نال هذا المعيار الرتبة الخامسة اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,١٥ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٠٢ ) ، ووزنه المئوي ( ٦٨ % ) وبمستوى (متوافر لحد ما) .

وتعزو الباحثة سبب ذلك تمكن الطالبات لمعايير جودة الكلام والمهارات اللغوية كالقدرة على نطق الكلمات واستعمال الأساليب اللغوية الملائمة وتتفق هذه النتيجة مع الادبيات التربوية التي تشير الى تمكن القارئ من المهارات اللغوية، كمعرفته بنطق الكلمات ومعاني الجمل، فالحصيلة اللغوية تساعد المتعلم على التعبير ومن طريقها يفهم ما يقرأ او يستمع إليه. ( الخفاجي ، ٢٠١٧ : ٣٣ )

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

ثانيا : جوانب الضعف :سيتم عرض معايير الضعف لهذا المعيار على النحو الاتي :

١. (تستعمل تراكيب لغوية صحيحة): نال هذا المعيار الرتبة الأولى اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٩٦ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٣١ ) ، ووزنه المئوي (٦٣ %) وبمستوى (غير متوافر) .
٢. (تتجنب استعمال الكلمات الغريبة التي تحمل معاني عدة) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٩ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨١١ ) ، ووزنه المئوي (٦٢ %) وبمستوى (غير متوافر) .
٣. (تتفق نبره الصوت مع الوقفات الملائمة كالاستفهام والتمني والتعجب) : نال هذا المعيار الرتبة الثالثة اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٨ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٨٧ ) ، ووزنه المئوي (٦١ %) وبمستوى (غير متوافر) .
٤. ( تستعمل جمل قصيرة بحيث توضح الهدف المراد تحقيقه) : نال هذا المعيار الرتبة الرابعة اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٤ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٧١ ) ، ووزنه المئوي (٥٧ %) وبمستوى (غير متوافر) .
٥. ( تخرج الحروف من مخارجها الصحيحة) : نال هذا المعيار الرتبة الخامسة اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٧١ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٨٩ ) ، ووزنه المئوي (٥١ %) وبمستوى (غير متوافر) .
٦. ( تتجنب اسقاط بعض الحروف او قلبها نتيجة السرعة) : نال هذا المعيار الرتبة السادسة اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٥٤ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٧٦ ) ، ووزنه المئوي (٥٠ %) وبمستوى (غير متوافر)

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٧. ( تنوع في الالفاظ اثناء التعبير ) : نال هذا المعيار الرتبة السادسة اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٤٩ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٦٢٢ ) ، ووزنه المئوي ( ٤٩% ) وبمستوى ( غير متوافر ) .

وتعزو الباحثة سبب ذلك الى ضعف الطالبات في هذه المعايير بسبب عدم امتلاكهن الرصيد اللغوي الكافي للتعبير عن الموضوع المقدم لهن وتشير الادبيات الى ان الخبرة السابقة تؤدي دورا بارزا في فهم القارئ للموضوع، فكلما امتلك القارئ رصيذاً من الخبرات الثرية استطاع أن يقوم بعمل ارتباطات بين ما يقرأ وبين ما لديه من خبرة ترتبط بهذا الموضوع، ولهذا فإن القراءة باعتبارها عملية عقلية يقصد منها التعرف على الرموز المكتوبة والتي تستدعي معاني تكونت من طريق الخبرات السابقة للقارئ، وتشترك المعاني الجديدة من خلال استخدام المفاهيم الموجودة في الذاكرة قصيرة الأمد(عبد الباري، ٢٠١٠ : ٢٣ - ٢٤).

وتتفق الدراسة الحالية مع دراسة الجربوع (٢٠٢٢) في ضعف الطالبات في هذا المعيار بسبب عدم التدريب الكافي لهن على ممارسة الجانب الصوتي اثناء التحدث في مختلف مناحي الحياة اليومية لقلّة ممارستهن لهذه المعايير داخل الصفوف الدراسية وعدم تدقيق مدرسات اللغة العربية لحديثهن وعدم حثهن على جذب المتلقي وعدم المشاركة في الإذاعة المدرسية ( الجربوع ، ٢٠٢٢ :

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

❖ المعيار الثاني : (معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف) تضمن هذا المعيار (٨) مؤشرات فرعية رتبها الباحثة بحسب اوساطها المرجحة وانحرافات المعيارية ووزنها المئوي ومستوى كل واحد منه وكم موضح في جدول (٢٤)

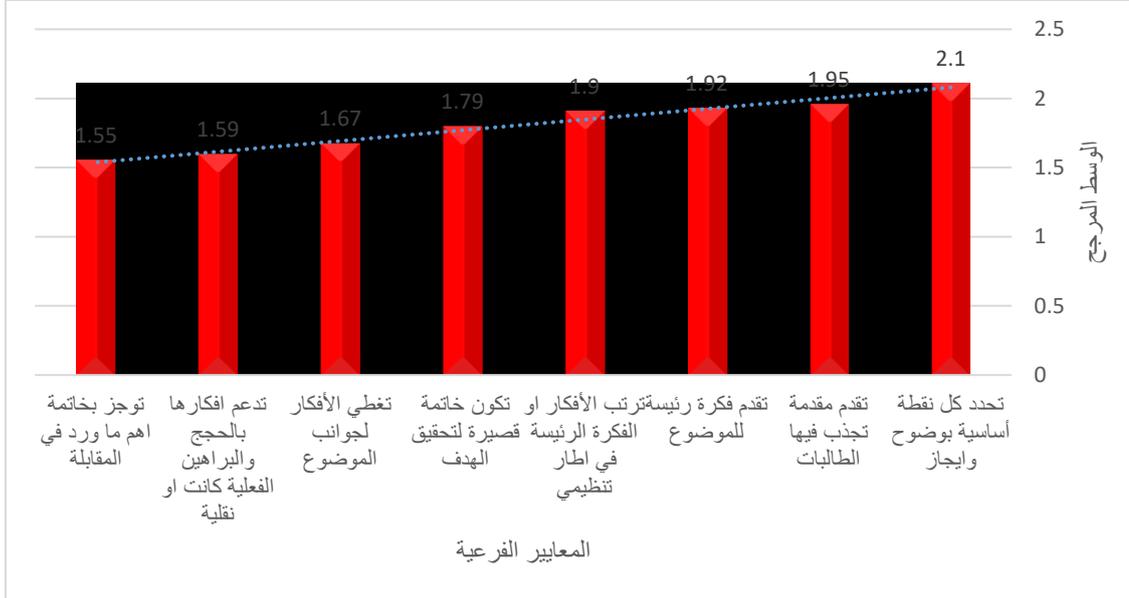
جدول ( ٢٤ )

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المنوية والرتب لمؤشرات معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف مرتبة ترتيباً تنازلياً

الاستوى	الوزن المئوي	الانحراف المعياري	الوسط المرجح	تكرار مستويات الأداء			الفقرة	ترتيب	ت
				متوافق	متوافق لحد ما	غير متوافق			
متوافق	٧٠%	٠,٨٩٧	٢,١٠	٨٣	٧٩	٦٠	تحدد كل نقطة أساسية بوضوح وایجاز	١	٤
غير متوافق	٦٥%	٠,٨٣٣	١,٩٥	٧١	٦٨	٨٣	تقدم مقدمة تجذب فيها الطالبات	٢	١
غير متوافق	٦٤	٠,٨٥٢	١,٩٢	٧٢	٦٠	٩٠	تقدم فكرة رئيسة للموضوع	٣	٢
غير متوافق	٦٣%	٠,٨٤٥	١,٩٠	٦٩	٦٢	٩١	ترتب الأفكار او الفكرة الرئيسية في اطار تنظيمي	٤	٣
غير متوافق	٦٠%	٠,٧٣٨	١,٧٩	٤٢	٩٢	٨٨	تكون خاتمة قصيرة لتحقيق الهدف	٥	٥
غير متوافق	٥٦%	٠,٧٣٥	١,٦٧	٣٥	٧٨	١٠٩	تغطي الأفكار لجوانب الموضوع	٦	٧
غير متوافق	٥٣%	٠,٧٢٣	١,٥٩	٣١	٧٠	١٢١	تدعم افكارها بالحجج والبراهين الفعلية كانت او نقلية	٧	٦
غير متوافق	٥٢%	٠,٧٤٦	١,٥٥	٣٤	٥٤	١٣٤	توجز بخاتمة اهم ما ورد في المقابلة	٨	٨

## مخطط بياني (٩)

معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف والوسط المرجح لها  
مرتبة ترتيباً تنازلياً



ستوضح الباحثة جوانب القوة والضعف كما موضح في جدول (٢٤)  
( وعلى النحو الآتي:

أولاً : جوانب القوة : سيتم عرض معايير القوة لهذا المعيار على النحو الآتي :

- معيار (تحدد كل نقطة أساسية بوضوح وإيجاز) : نال هذا المعيار المرتبة الأولى ، اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,١٠ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٩٧ ) ، ووزنه المئوي ( ٧٠% ) وبمستوى (متوافر ) .

وتعزو الباحثة سبب ذلك الى فهم الطالبات للموضوع وإدراكهن المعنى من النص ، اذ ان عملية الفهم القرائي ترتبط ارتباطاً شديداً بإدراك المعنى الأساس أو الحرفي للكلمة أو الجملة ، فهي عملية يتوصل القارئ من خلالها إلى المعنى أو استنباطه من النص المقروء ( الكفيشي ، ١٩٨٧ : ١٤٦ ) .

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

ثانياً: جوانب الضعف سيتم عرض معايير الضعف لهذا المعيار على النحو الآتي :

- ١- ( تقدم مقدمة تجذب فيها الطالبات ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٩٥ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٥٢ ) ، ووزنه المئوي (٦٤%) وبمستوى ( غير متوافر ) .
- ٢- ( تقدم فكرة رئيسة للموضوع ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٩٢ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٣٣ ) ، ووزنه المئوي ( ٦٥ % ) وبمستوى ( غير متوافر ) .
- ٣- ( ترتب الأفكار او الفكرة الرئيسية في اطار تنظيمي ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٩٠ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٤٥ ) ، ووزنه المئوي ( ٦٣ % ) وبمستوى ( غير متوافر ) .
- ٤- ( تكون خاتمة قصيرة لتحقيق الهدف ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٧٩ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٣٥ ) ، ووزنه المئوي ( ٦٠ % ) وبمستوى ( غير متوافر ) .
- ٥- ( تغطي الأفكار لجوانب الموضوع ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٦٧ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٣٥ ) ، ووزنه المئوي ( ٥٦ % ) وبمستوى ( غير متوافر ) .
- ٦- ( تدعم افكارها بالحجج والبراهين الفعلية كانت او نقلية ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٥٩ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٢٣ ) ، ووزنه المئوي ( ٥٣ % ) وبمستوى ( غير متوافر ) .

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٧- ( توجز بخاتمة اهم ما ورد في المقابلة ) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية اذ بلغ وسطه المرجح ( ١,٥٥ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٤٦ ) ، ووزنه المئوي ( ٥٢ % ) وبمستوى ( غير متوافر ) .

تشير هذه النتيجة الى ضعف الطالب في هذه المهارات، وكيفية اختيار الأفكار وتنظيمها وترتيبها قبل واثاء وبعد التعبير الشفوي وعجزهن عن ربط تلك الأفكار بطريقة منتظمة ومتسلسلة، وتتعارض هذه النتيجة مع ما أكدته الأدبيات، حول وجوب استخلاص الدروس والعبر، التي تضمنها النص المقروء، إذ أن الموضوع المقروء يحمل أهدافاً معينةً ، ويرمي إلى غاية منشودة ،وهي تعديل سلوكهم، وعلى المدرس أن يختبر مدى استيعاب الطالبة للأفكار الأساسية في الموضوع، وما يحمل من معان ودروس وعبر، يلخصها بأسلوب أدبي راقٍ.(زاير وايمان، ٢٠١٤ : ٤٩٣)، اذ ان تعويد الطالبة على تنظيم الأفكار ، وتصنيف المعلومات العامة والخاصة ،وتتمية مهاراتهم من اهداف مهارات التعبير الشفوي وليس التحدث لمجرد الكلام ( جاد ، ٢٠٠٩ : ٤٨).

❖ المعيار الثالث : ( اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا صحيحًا) تضمن

هذا المعيار (١٠) مؤشرات فرعية رتبها الباحثة بحسب اوساطها المرجحة وانحرافات المعيارية ووزنها المئوي ومستوى كل واحد منه وكم موضح في جدول (٢٥)

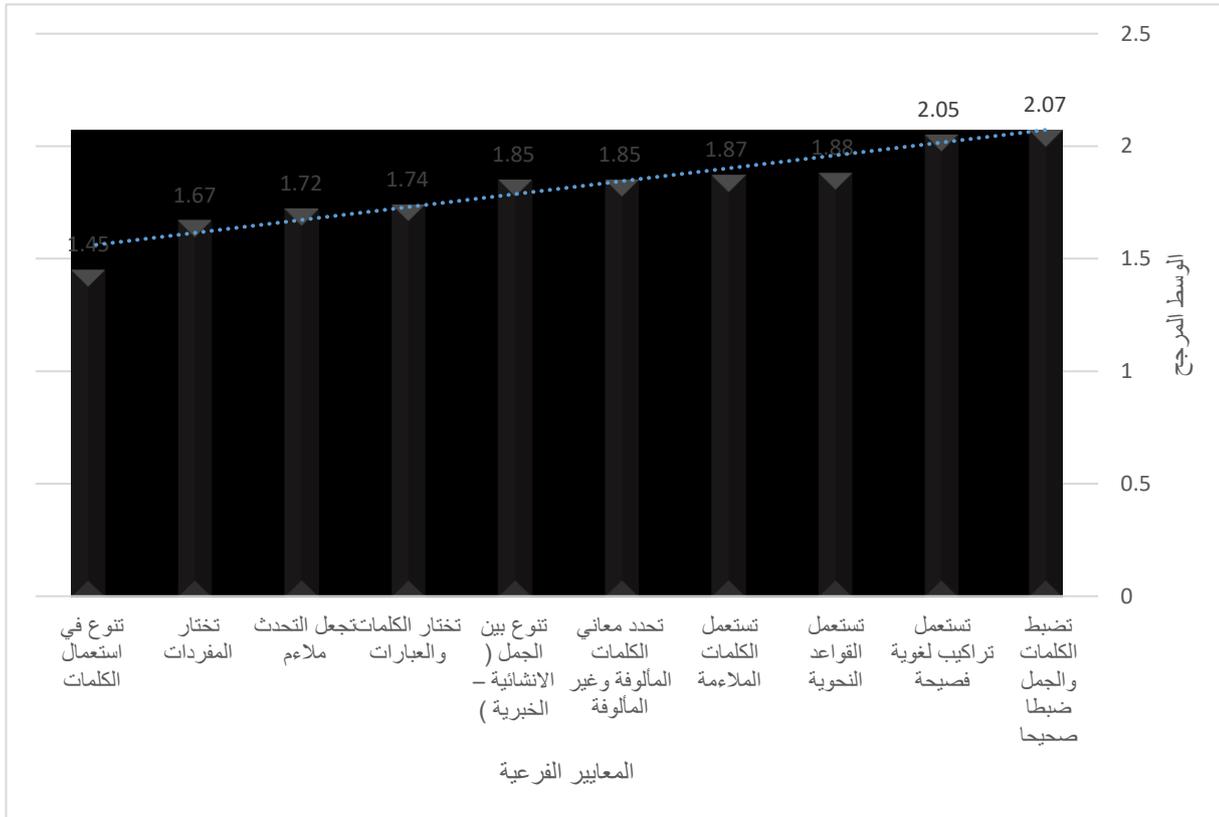
## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

### جدول (٢٥)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والأوزان المنوية والرتب لمؤشرات اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا صحيحًا مرتبة ترتيبًا تنازليًا

ت	الرتبة	الفقرة	تكرار مسـتويات الأداء			الوسط المرجح	الانحراف المعياري	الوزن المنوي	المستوى
			متوافر	متوافر لحدما	غير متوافر				
٦	١	تضبط الكلمات والجمل ضبطًا صحيحًا ووفقًا لموقعها من الاعراب والبناء	٨٨	٦٢	٧٢	٢,٠٧	٠,٨٤٨	٦٩%	متوافر
٥	٢	تستعمل تراكييب لغوية فصيحة تعبر عن مضمون الحديث	٨٥	٦٢	٧٥	٢,٠٥	٠,٨٥٠	٦٨%	متوافر
٧	٣	تستعمل القواعد النحوية مثل الفعل الماضي - الضمائر	٧١	٥٣	٩٨	١,٨٨	٠,٨٦٦	٦٣%	غير متوافر
٩	٤	تستعمل الكلمات الملائمة التي تعبر عن الأفكار بدقة ووضوح	٦٦	٦١	٩٥	١,٨٧	٠,٨٤٣	٦٢%	غير متوافر
٢	٥,٥	تحدد معاني الكلمات المألوفة وغير المألوفة باستعمال قرائن من السياق	٦٠	٦٨	٩٤	١,٨٥	٠,٨٢١	٦١%	غير متوافر
٨	٥,٥	تنوع بين الجمل ( الاتشائية - الخبرية )	٦٧	٥٥	١٠٠	١,٨٥	٠,٨٥٦	٦١%	غير متوافر
١	٧	تختار الكلمات والعبارات الملائمة لنقل الأفكار بثقة	٤١	٨٣	٩٨	١,٧٤	٠,٧٥٠	٥٨%	غير متوافر
١٠	٨	تجعل التحدث ملائم لمقتضى الحال	٥١	٥٧	١١٤	١,٧٢	٠,٨١٦	٥٧%	غير متوافر
٤	٩	تختار المفردات الملائمة للموقف بدقة	٥٤	٤٠	١٢٨	١,٦٧	٠,٨٤٤	٥٦%	غير متوافر
٣	١٠	تنوع في استعمال الكلمات والعبارات ببلاغة	٢٥	٥٠	١٤٧	١,٤٥	٠,٦٨٩	٥٤%	غير متوافر

مخطط بياني ( ١٠ )  
معايير اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيماً صحيحاً



ستوضح الباحثة جوانب القوة والضعف كما موضح في جدول

( ٢٥ ) وعلى النحو الآتي:

أولاً : جوانب القوة : سيتم عرض معايير القوة لهذا المعيار على النحو الآتي :

١- معيار (تضبط الكلمات والجمل ضبطاً صحيحاً ووفقاً لموقعها من الاعراب والبناء) : نال هذا المعيار الرتبة الأولى ، اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,٠٧ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٤٨ ) ، ووزنه المئوي (٦٩%) وبمستوى (متوافر) .

٢- معيار (تستعمل تراكييب لغوية فصيحة تعبر عن مضمون الحديث) : نال هذا المعيار الرتبة الثانية ، اذ بلغ وسطه المرجح

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

( ٢,٠٥ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٥٠ ) ، ووزنه المئوي (٦٨%) وبمستوى (متوافر) .

وترى الباحثة أن اتقان طالبات الأول المتوسط لهذين المعيارين لانهن يتلقين الإعداد بشكل كافٍ من الناحية اللغوية والصرفية، مما تجعلهن يمتلكن القدرة على توظيف المفردات والكلمات في سياق لغوي واضح، وتوظيف القواعد النحوية بشكل تطبيقي، وتتفق هذه النتيجة مع ما أكدته الأدبيات في أهمية دراسة القواعد النحوية والصرفية ، اذ ينبغي أن تكون وسيلة يفيد منها الطالب المطبق حتى يقرأ صحيحاً ويكتب فصيحاً، ويتكلم وهو قادر على التعبير عن أفكاره بلغة سليمة مفهومة، فضلاً عن ذلك هي وسيلة من وسائل أتقان مهارات اللغة الاربعة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، ومن الواضح إن اتقان تلك المهارات لا يمكن إن يكتمل دون معرفة قواعد اللغة (زاير وايمان، ٢٠١٤ : ٤٠٦).

**ثانياً: جوانب الضعف** سيتم عرض معايير الضعف لهذا المعيار على النحو الآتي :

١. ( تستعمل القواعد النحوية مثل الفعل الماضي -الضمائر) : بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٨ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٦٦ ) ، ووزنه المئوي (٦٣%) وبمستوى ( غير متوافر) .

٢. ( تستعمل الكلمات الملائمة التي تعبر عن الأفكار لدقة ووضوح) : بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٧ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٤٣ ) ، ووزنه المئوي (٦٢%) وبمستوى ( غير متوافر) .

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٣. (تحديد معاني الكلمات المألوفة وغير المألوفة باستعمال قرائن من السياق) و (تنوع بين الجمل (الانشائية - الخبرية): بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٥ ) وانحرافين المعياريين على التوالي ( ٠,٨٢١ ) و (٨٥٦)، ووزنها المئوي (٦١%) وبمستوى ( غير متوافر ) .

٤. (اختار الكلمات والعبارات الملائمة لنقل الأفكار بثقة): بلغ وسطه المرجح ( ١,٧٤ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٧٥٠ ) ، ووزنه المئوي (٥٨%) وبمستوى ( غير متوافر ) .

٥. (تجعل التحديث ملائماً لمقتضى الحال): بلغ وسطه المرجح ( ١,٧٢ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨١٦ ) ، ووزنه المئوي (٥٧%) وبمستوى ( غير متوافر ) .

٦. (اختار المفردات الملائمة للموقف بدقة) : بلغ وسطه المرجح ( ١,٦٧ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٤٤ ) ، ووزنه المئوي (٥٦%) وبمستوى ( غير متوافر ) .

٧. (تنوع في استعمال الكلمات والعبارات ببلاغة) : بلغ وسطه المرجح ( ١,٤٥ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٦٨٩ ) ، ووزنه المئوي (٥٤%) وبمستوى ( غير متوافر ) .

وتعزو الباحثة سبب ذلك الى ضعف الطالبات في استعمال القواعد النحوية ، فضلا عن ضعف اختيارهن للكلمات والعبارات التي تسهم في نقل الأفكار بثقة تامة ، وعدم امتلاكهن للطلاقة التعبيرية وهي القدرة على التفكير السريع في الكلمات المتصلة والملائمة لموقف معين ، وصياغة الأفكار بشكل سليم والمقصود بذلك التعبير عن أفكار معينة بجمل مختلفة لها المعنى نفسه،

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

أو قول جملة مكونة من عدة كلمات تبدأ بحرف معين. ( شتيل ، ١٩٩٥ : ٣٦٩)، إذ تشير الأدبيات التربوية الى ان استقطاب المستمع و التأثير عليه بما لا يترك مجالاً للعزوف عنه أو يشعره بالملل لما يقوله لا يأتي إلا باستعمال حسن العرض وقوة الأداء، والثقة فيما يقول والافتتاح به ( عطا ، ٢٠٠٦ : ١٥٥).

❖ المعيار الرابع : (استعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث) تضمن هذا المعيار (٧) مؤشرات فرعية رتبها الباحثة بحسب اوساطها المرجحة وانحرافات المعيارية ووزنها المئوي ومستوى كل واحد منه وكم موضح في جدول (٢٦)

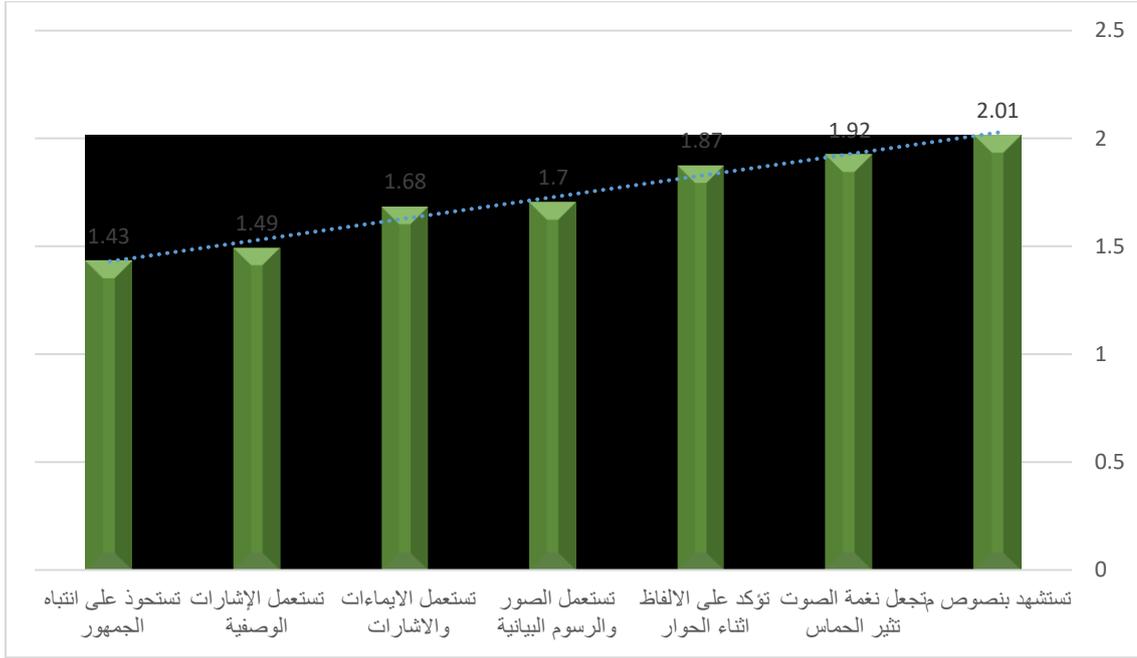
جدول (٢٦)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المئوية والرتب لمؤشرات معيار استعمال الإشارات والملاحح المعبرة عن مضمون الحديث مرتبة ترتيباً تنازلياً

ت	الرتبة	الفقرة	تكرار مستويات الأداء			الوسط المرجح	المعيارية الانحراف	الوزن المئوي	المستوى
			١	٢	٣				
٧	١	تستشهد بنصوص من القرآن الكريم والسنة	٨٢	٦١	٧٩	٢,٠١	٠,٨٥٣	٦٧%	متوافر لحد ما
٣	٢	تجعل نغمة الصوت تثير الحماس لدورها الكبير في التأكيد او التوقف	٦٥	٧٤	٨٣	١,٩٢	٠,٨١٤	٦٤%	غير متوافر
٤	٣	تؤكد على الالفاظ اثناء الحوار سواء كان لفظي او غير لفظي	٥٩	٧٥	٨٨	١,٨٧	٠,٨٠٥	٦٢%	غير متوافر
٦	٤	تستعمل الصور والرسوم البيانية في شرح وعرض الأفكار الذي يتضمنه الموضوع	٥٦	٤٣	١٢٣	١,٧٠	٠,٨٤٨	٥٧%	غير متوافر
١	٥	تستعمل الایماعات والاشارات وملاحح الوجه واليدين استعمالا ملائما	٤٧	٥٨	١١٧	١,٦٨	٠,٨٠١	٥٦%	غير متوافر
٢	٦	تستعمل الإشارات الوصفية	٢٥	٥٨	١٣٩	١,٤٩	٠,٦٩١	٥٠%	غير متوافر
٥	٧	تستحوذ على انتباه الجمهور من طريق التأكيد والتنوع الذي يجعل المادة او الموضوع مشوق	٢١	٥٤	١٤٧	١,٤٣	٠,٦٦١	٤٨%	غير متوافر

## مخطط بياني ( ١١ )

معيار استعمال الإشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث



ستوضح الباحثة جوانب القوة والضعف كما موضح في جدول (٢٦) وعلى النحو الآتي:

أولاً : جوانب القوة : سيتم عرض معايير القوة لهذا المعيار على النحو الآتي :

- (تستشهد بنصوص من القرآن الكريم والسنة) : نال هذا المعيار الرتبة الأولى ، اذ بلغ وسطه المرجح ( ٢,٠١ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٥٣ ) ، ووزنه المئوي (٦٧%) وبمستوى (متوافر لحد ما).

وتعزو الباحثة سبب ذلك الى قدرة الطالبات على الاستشهاد بنصوص من القرآن الكريم والسنة أي ان مدرس اللغة العربية كان يشجع الطالبات على ربط مادة النحو بالقران الكريم والاستشهاد به عند التدريس ، اذ أنّ المدرس الكفو هو الذي تتبثق منه الجوانب الصحيحة في القراءة الأنموذجية من حيث أدائه وتمثله المعنى وقدرته

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

على توصيل المقروء لطلبتيه وإفهامهم ما وراء المعنى، وتذوّقه لما يقرأ، ومهارته في فتح مجالات متعددة للنص القرآني، وهذا كله يساعد في تنمية القراءة المعبرة لدى الطلبة (عطا، ٢٠٠٦: ٢٠١).

**ثانياً: جوانب الضعف** سيتم عرض معايير الضعف لهذا المعيار على النحو الآتي :

١- ( تجعل نغمة الصوت تثير الحماس لدورها الكبير في التأكيد أو التوقف ) :  
بلغ وسطه المرجح ( ١,٩٢ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨١٤ ) ، ووزنه المئوي (٦٤%) وبمستوى ( غير متوافر) .

٢- ( تؤكد على الالفاظ اثناء في الحوار سواء كان لفظياً او غير لفظي) :  
بلغ وسطه المرجح ( ١,٨٧ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٠٥ ) ، ووزنه المئوي (٦٢%) وبمستوى ( غير متوافر) .

٣- (تستعمل الصور والرسوم البيانية في شرح وعرض الأفكار الذي يتضمنه الموضوع): بلغ وسطه المرجح ( ١,٧٠ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٤٨ ) ، ووزنه المئوي (٥٧%) وبمستوى ( غير متوافر) .

٤- (تستعمل الايماءات والاشارات وملامح الوجه واليدين استعمالاً ملائماً):  
بلغ وسطه المرجح ( ١,٦٨ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٠١ ) ، ووزنه المئوي (٥٦%) وبمستوى ( غير متوافر) .

٥- (تستعمل الإشارات الوصفية): بلغ وسطه المرجح ( ١,٤٩ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٦٩١ ) ، ووزنه المئوي (٥٠%) وبمستوى ( غير متوافر) .

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٦- (تستحوذ على انتباه الجمهور من طريق التأكيد والتنوع الذي يجعل المادة او الموضوع مشوق): بلغ وسطه المرجح ( ١,٤٣ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٦٦١ ) ، ووزنه المئوي (٤٨%) وبمستوى ( غير متوافر ) .

تعزو الباحثة سبب ذلك الى عدم تدريب الطالبات على مهارات التحدث التي تسهم في زيادة قدرة الطالبات استعمال الإشارات الوصفية ، والاستحواذ على انتباه الجمهور ، وغيرها من المهارات الأخرى ، وأشارت الادبيات التربوية الى ان التحدث نشاط يقوم به الفرد للتعبير عما يدور في نفسه فيصوغ أفكاره وأحاسيسه ومشاعره بكلام من اسلوبه الخاص ، وهذا النشاط الذي يوظف فيه الفرد اللغة التعبيرية ليس أمراً سهلاً على الرغم من سهولته من الناحية الظاهرية ، فالمتحدث يحتاج في اغلب الاحيان الى دوافع تستثيره فالحاجات والأفكار وصور الاشياء هي المثير للتحدث التي تنتظر ترجمة بالسان وهي بذلك استنثارات داخلية تهز مشاعره وعواطفه وتدفعه الى تلك العملية فتلك الحاجات دافعة للتحدث وتترجم بعد ذلك الى كلمات وعبارات ( اسماعيل ، ٢٠١٣ : ١٢٧).

❖ **المعيار الخامس: (تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين)**

تضمن هذا المعيار (٨) مؤشرات فرعية رتبها الباحثة بحسب اوساطها المرجحة وانحرافات المعيارية ووزنها المئوي ومستوى كل واحد منه وكم موضح في جدول (٢٧)

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

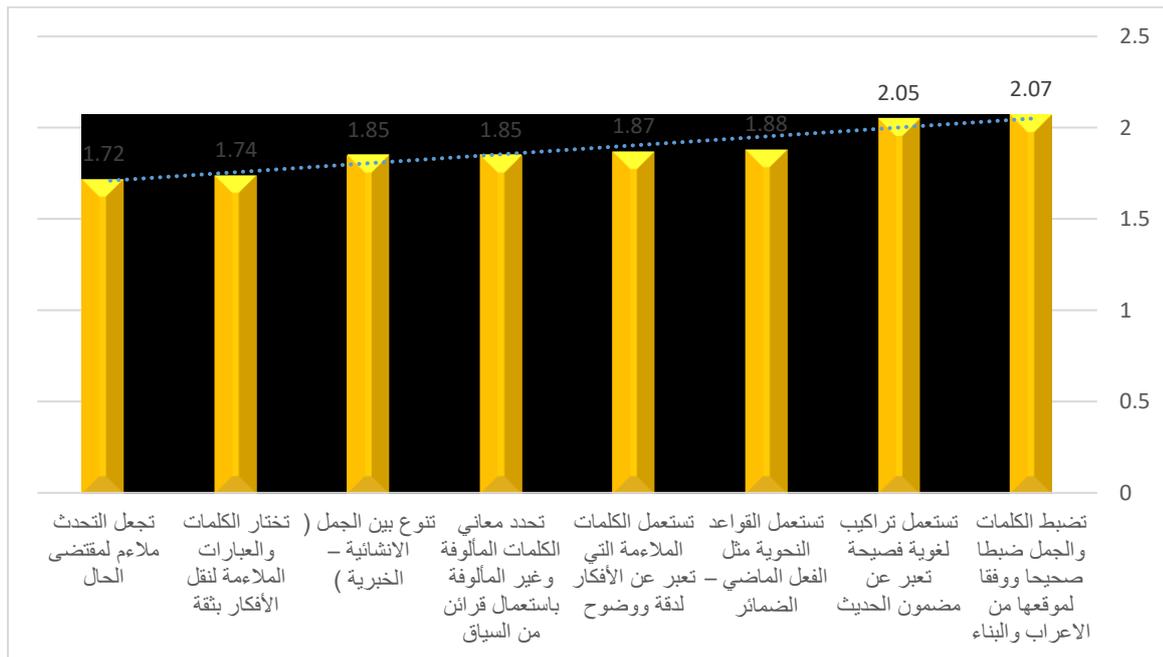
جدول (٢٧)

التكرارات والأوساط المرجحة والانحرافات المعيارية والاوزان المنوية والرتب لمؤشرات مهارة تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين مرتبة ترتيباً تنازلياً

ت	الرتبة	الفقرة	تكرار مستويات الأداء			الوسط المرجح	الانحراف المعياري	الوزن المنوي	المستوى
			متوافر	متوافر	متوافر				
٢	١	تستعمل عبارات الشكر والتحايا	٧٥	٦١	٨٦	٢,٠١	٠,٨٢٩	٦٨%	متوافر
١	٢	تعرض وجهة نظرها بموضوعية	٨٣	٥٩	٨٠	١,٩٥	٠,٨٥٢	٦٥%	غير متوافر
٣	٣	تدافع عن آرائها بمرونة وهدوء	٥٦	٥٣	١١٣	١,٧٤	٠,٨٢٤	٦٠%	غير متوافر
٨	٤	تحسن الاستماع الى الآخرين	٥٢	٥٩	١١١	١,٧٣	٠,٨١٦	٥٨%	غير متوافر
٦	٥	تتميز ببشاشة الوجه اثناء الحديث	٥٠	٥٩	١١٣	١,٧٢	٠,٨١٠	٥٧%	غير متوافر
٤	٦	تتقبل بمرونة الانتقادات التي توجه اليها	٥٢	٥٣	١١٧	١,٧١	٠,٨٢٤	٥٦%	غير متوافر
٥	٧	تتحدث في الوقت الملائم حيث لا يقاطع الآخرين	٥١	٥١	١٢٠	١,٦٩	٠,٨٢٣	٥٣%	غير متوافر
٧	٨	تبتعد عن أسلوب الطعن والسخرية والاثارة والاستفزاز	٢٤	٦٢	١٣٦	١,٥٠	٠,٦٨٤	٥٠%	غير متوافر

مخطط بياني ( ١٢ )

مهارة تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين



## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

ستوضح الباحثة جوانب القوة والضعف كما موضح في جدول (٢٧)  
( وعلى النحو الاتي:

أولاً : جوانب القوة :سيتم عرض معايير القوة لهذا المعيار على النحو  
الاتي :

معيار (تستعمل عبارات الشكر والتحايا) :نال هذا المعيار الرتبة الأولى ، اذ  
بلغ وسطه المرجح ( ٢,٠١ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٢٩ .٠ ) ، ووزنه المئوي  
(٦٨%) وبمستوى (متوافر) ، أي ان الطالبات استعملن عبارات الشكر والتحايا  
اثناء تقديمهن للدرس ، وقد يعزى سبب ذلك الى تشجيع مدرسات اللغة العربية  
للطالبات على استعمال هذه المهارات اثناء الدرس ، وتتفق هذه النتيجة مع ما  
أكدتها الأدبيات من أن الإناث أكثر اهتماماً بالتركيب الجيدة والتعبيرات  
الرشيقة؛ فالطلاقة والجودة، من مكملات الشخصية (المجالي، ٢٠٠٩ :  
٥٣).

• ثانياً: جوانب الضعف سيتم عرض معايير الضعف لهذا المعيار على  
النحو الاتي :

١. ( تعرض وجهة نظرها بموضوعية) : بلغ وسطه المرجح  
( ١,٩٥ ) وانحرافه المعياري (٠,٨٥٢)، ووزنه المئوي (٦٥%)  
وبمستوى ( غير متوافر) .
٢. ( تدافع عن آرائها بمرونة وهدوء) : بلغ وسطه المرجح  
( ١,٧٤ ) وانحرافه المعياري ( ٠,٨٢٤ ) ، ووزنه المئوي (٥٨%)  
وبمستوى ( غير متوافر) .

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

٣. (تحسن الاستماع الى الاخرين) بلغ وسطه المرجح (١,٧٣) وانحرافه المعياري (٠,٨١٦ .٠) ، ووزنه المئوي (٥٧%) وبمستوى (غير متوافر) .
٤. (تتميز ببشاشة الوجه اثناء الحديث) بلغ وسطه المرجح (١,٧٢) وانحرافه المعياري على التوالي (٠,٨١٠) ، ووزنهما المئوي (٥٦%) وبمستوى (غير متوافر) .
٥. (تقبل بمرونة الانتقادات التي توجه اليها) : بلغت وسطه المرجح (١,٧١) وانحرافه المعياري (٠,٨٢٤) ، ووزنهما المئوي (٥٦%) وبمستوى (غير متوافر) .
٦. (تحدث في الوقت الملائم حيث لا يقاطع الاخرين): بلغ وسطه المرجح (١,٦٩) وانحرافه المعياري (٠,٨٢٣) ، ووزنه المئوي (٥٣%) وبمستوى (غير متوافر) .
٧. (تبتعد عن أسلوب الطعن والسخرية والاثارة والاستفزاز): بلغ وسطه المرجح (١,٥٠) وانحرافه المعياري (٠,٦٨٤) ، ووزنه المئوي (٥٠%) وبمستوى (غير متوافر) .

وتشير هذه النتيجة الى ضعف الطالبات في هذه المهارات وضعف امتلاكهن لها مما يؤدي الى عدم نقل الرسائل اللفظية اثناء درس التعبير الشفوي، وهي عكس ما أشارت إليها الأدبيات بأن لحركة أعضاء الجسم، دوراً واضحاً في نقل الرسائل غير اللفظية، ولها تأثير فعال من طريق الإيماءات بالرأس، كطريقة هز الرأس التي تُشير إلى القبول أو الرفض، فهي تزودنا بمدلولات مختلفة عن الشخص الذي نتعامل معه، وندرك من طريقها حالة الفرد الانفعالية؛ لذا يستطيع المعلم أن يكشف بعض جوانب شخصية التلميذ؛ لإتخاذ القرارات الملائمة، لتحقيق التعلم الفعال (السليتي، ٢٠١٥: ٢٠٨).

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

### ❖ عرض نتائج الهدف الخامس وتفسيرها :

نص الهدف الخامس على : ( هل توجد علاقة بين متوسط درجات مهارات التعبير الشفهي ومتوسط درجات معايير جودة الكلام لطالبات الصف الأول المتوسط؟ ) لتعرف العلاقة الارتباطية بين متغيرات البحث استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون ومقارنتها بجدول معامل الارتباط (٢٨) ، وتم حساب القيمة الفائية لمهارات التعبير الشفوي ومعايير جودة النطق ومقارنة القيمة المحسوبة بالقيمة الجدولية وكما مبين في جدول

### جدول ( ٢٨ )

العلاقة بين مهارات التعبير الشفوي ومعايير جودة الكلام باستعمال معامل ارتباط بيرسون

المهارة	عدد الطالبات	معامل ارتباط بيرسون	نوع معامل الارتباط	القيمة الفائية المحسوبة	القيمة الفائية الجدولية	درجة الحرية	مستوى الدلالة
علاقة معايير جودة الكلام بمهارات التعبير الشفوي	٢٢٢	٠,٦٢٢	ايجابي - مرتفع	٨,٤٠٤	٣,٨٤٢	٢٢٢	٠,٠٥

يتضح من الجدول (٢٨) ان هناك علاقة بين مهارات التعبير الشفوي ومعايير جودة الكلام ، فبلغ معامل ارتباط بيرسون (٠,٦٢٢) وهو ارتباط إيجابي مرتفع، وتم حساب القيمة الفائية فبلغت (٨,٤٠٤) اما القيمة الجدولية فكانت (٣,٨٤٢) ، وبدرجة حرية (٢٢٢) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، لذا فان القيمة المحسوبة اكبر من القيمة الجدولية ، وتشير هذه النتيجة الى ان طالبات الصف الأول المتوسط اللاتي لا يجيدن مهارات التعبير الشفهي لديهن قدرة عالية في معايير جودة الكلام والعكس صحيح، إذ ان التعبير الشفهي هو عملية لغوية قوامها صب التصورات العامة التي يريد المتحدث ابلاغها الى المستمعين في قوالب لغوية

## الفصل الرابع ..... عرض النتائج وتفسيرها

صحيحة المعنى والمبنى ، فلا تعبير بدون لغة ولا لغة دون كلام، لذا فقد قيل قديما إن الكلام هو اللغة ، فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرة عند المتعلم ولا تسبق الا بالاستماع فقط الذي عن طريقه يعلم الكلام ، فضلا عن انه محدود بالثروة اللفظية التي يتعلمها المتعلم من طريق مهارة الاستماع ثم من طريق القراءة بعد ان يتعلمه ( عبد الباري ، ٢٠١٧ : ٩٦ ) . ، فضلا عن انه وسيلة من وسائل الإفهام، واتصال الفرد بغيره وبناء روابطه الفكرية والاجتماعية مع الاخرين، وهو غاية اللغة إذا ما أخذنا وظيفتها بنظر الاعتبار، فعندما تكون وظيفة اللغة تحقيق التواصل بين الناس فان هذا التواصل اللغوي لا يكون إلا من طريق التعبير، فكل ما تسمعه من طريق الكلام أو القراءة هو تعبير، وكل ما تكتبه هو تعبير، وإن اختلفت أغراضه فغاية اللغة هو التعبير، وما غير التعبير إلا وسائل وضوابط تمكن التعبير من تحقيق غاياته. (عطية، ٢٠٠٦ : ٢٠٤). وجدول (٢٩) يوضح ذلك .

### جدول (٢٩)

#### جدول يبين معامل ارتباط بيرسون ونوع الارتباط

ت	معامل الارتباط	نوع الارتباط
١	٠ - ٠,٢٤	ارتباط ضعيف
٢	٠,٢٥ - ٠,٤٩	ارتباط متوسط
٣	٠,٥٠ - ٠,٧٤	ارتباط مرتفع
٤	٠,٧٥ - فاعلى	ارتباط مرتفع جدا والعلاقة قوية

( البياتي ،وزكريا زكي ، ١٩٧٧ : ١٩٤ ).

# الفصل الخامس

## الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

أولاً : الاستنتاجات.

ثانياً : التوصيات.

ثالثاً : المقترحات.

## الفصل الخامس

## الاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

يتضمن هذا الفصل استعراضاً، لأهم الاستنتاجات، التي توصلت إليها الباحثة، وتقديم التوصيات والمقترحات من نتائج البحث:

## أولاً: الاستنتاجات

١. لم ينل التعبير الشفهي العناية الكاملة من لدن مدرسات اللغة العربية في الصف الأول المتوسط.
٢. إن مادة التعبير الشفهي لا تحظى بالأهمية التي تستحقها في المرحلة المتوسطة ، لإيلاء باقي فروع اللغة العربية أهمية اكبر.
٣. ضعف اهتمام مدرسات اللغة العربية بمهارة التعبير الشفهي اذ يعدونها غير مهمة في نظرهم، وأن اللغة المكتوبة أكثر أهمية من اللغة الشفهية.
٤. استعمال طرائق التدريس الاعتيادية في تدريس التعبير الشفهي مما جعل الطالبات يتحددن في قوالب فكرية رديئة المستوى.
٥. قلة الامام مدرسات اللغة العربية بطرائق التدريس الحديثة والمنمية لمادة التعبير الشفهي.

## ثانياً: التوصيات:

بناءً على نتائج البحث، توصي الباحثة بما يأتي:

١. التأكيد على رفع مستوى الوعي لدى طالبات الصف الأول المتوسط بأهمية مهارات التعبير الشفوي ومعايير جودة الكلام ، عن طريق متابعتهم والتعرف على مشكلاتهم وتذليلها.
٢. تعميق المشاركة الفعالة للطالبات في أثناء الدرس عن طريق الأسئلة والمناقشات.
٣. الاهتمام بالأنشطة التي تزيد من خبرات الطالبات في مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام والتي تخرجهم عن المجالات التقليدية الصفية.
٤. متابعة الطالبات بصورة مستمرة وتشخيص جوانب الضعف في مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام لديهن والعمل على رفع مستواهن فيها.
٥. عقد دورات تدريبية لمدرسات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة لبيان أهمية مهارات التعبير الشفهي، ومن ثمَّ ضرورة استعمال الأساليب التي تساعد على تطويرها وتمييزها في الموقف التعليمي.
٦. عقد المسابقات المدرسية التي تساعد على تنمية مهارات التعبير الشفهي عند طالبات الصف الأول المتوسط.

**ثالثاً: المقترحات:**

في ضوء نتائج الدراسة التي توصل إليها البحث الحالي، واستكمالاً للجوانب التي لم تتناولها الدراسة الحالية، تقترح الباحثة الآتي:

١. إجراء دراسة مماثلة لتعرف مستوى طلبة المرحلة المتوسطة في التعبير الشفهي (تغير الجنس).
٢. بناء برنامج علاجي؛ لتنمية مهارات التعبير الشفهي ومعايير جودة الكلام لطلبة المرحلة الإعدادية.
٣. إجراء دراسة مماثلة عن تقويم أداء طلاب المرحلة المتوسطة في استعمال معايير جودة الكلام.
٤. إجراء دراسة مماثلة للتعرف على أسباب ضعف طلبة المرحلة الإعدادية في استعمال مهارات التعبير الشفهي .

# المصادر والمراجع

## المصادر والمراجع.....

## \*القرآن الكريم

١. ابراهيم ، عبد العليم (د.ت): **الموجه الفني لمدرس اللغة العربية** ، دار المعارف، مصر.
٢. ابراهيم ، محمد مجدي ،(٢٠١٤): **جودة الاداء** ، الاسكندرية ، دار الوفاء للمشر والتوزيع.
٣. ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم(٢٠٠٤) : **لسان العرب** ، تحقيق عبد الله علي اكبر ، دار صادر للنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان.
٤. ابن منظور ، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم(٢٠٠٥) : **لسان العرب**، دار الحديث، القاهرة - مصر .
٥. ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم(٢٠٠٣): **لسان العرب**، تحقق : عامر أحمد حيدر ، دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان.
٦. أبو أسعد ، أحمد عبد اللطيف.(٢٠١١): **المهارات الإرشادية**. (ط٢). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
٧. ابو سكينه، نادية علي،(٢٠٠٤): **فاعلية استراتيجية ما وراء المعرفة في تنمية عمليات الكتابة لدى الطالب معلم اللغة العربية** ، مجلة **القراءة والمعرفة** ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد السادس.
٨. ابو شعيرة ،خالد محمد،(٢٠٠٩): **المدخل الى علم التربية** ، مكتبة المجتمع العربي، عمان ، الاردن.

٩. ابو صبحة ، نضال حسن ( ٢٠١٠ ) : اثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات التاسع الاساسي ،مكتبة الجنوب المركزية، رسالة ماجستير غير منشورة ،غزة ، فلسطين.
١٠. أبو علام، رجاء محمود.(٢٠٠٧):مناهج البحث في العلوم النفسية والتربوية.(ط٦). القاهرة: دار النشر للجامعات ، مصر.
١١. أبو نمره، محمد خميس.(٢٠٠٦):إدارة الصفوف.(ط٢). عمان: دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، الاردن.
١٢. احمد، محمد عبد القادر.(١٩٨٦): طرق تعليم اللغة العربية ،ط٥، القاهرة ،مطبعة النهضة المصرية.
١٣. احمد، خالد ناجي (٢٠١٢)، صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية، كلية التربية الاساسية ، جامعة ديالى، العراق.
١٤. اسماعيل ، بليغ حمدي ( ٢٠١١ ): استراتيجيات تدريس اللغة العربية ، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
١٥. اسماعيل بليغ حمدي، (٢٠١٣): استراتيجيات تدريس اللغة العربية -أطر نظرية وتطبيقات عملية، دار المناهج :عمان.
١٦. اسمانيار، نادية(٢٠١٠): تعليم جودة الكلام باستخدام الطريقة المباشرة والطريقة السمعية الشفوية لدى طلاب الصف الثاني، بمدرسة تفك سنن، جامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية، جامعة شريف هداية الاسلامية ، جاكرتا .
١٦. الباري ، حسن عبد عسر ، (١٩٩٦): تعليم اللغة العربية ، دار الشروق للنشر والتوزيع، الاسكندرية.

١٧. الراوي، احمد بحر، (٢٠٠١)، اصول تدريس التعبير والقصص لأطفال في المدارس الابتدائية . مجله الأستاذ ، ج١، العدد(٢١) ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي ، جامعة بغداد ، كلية التربية ابن رشد .
١٨. البجة ، عبد الفتاح حسن ، ( ٢٠٠١ ) : أساليب تدريس اللغة العربية وآدابها ، دار الفكر العربي ، الامارات العربية المتحدة .
١٩. بدوي، احمد زكي،(١٩٨٠): معجم المصطلحات التربوية والعلم، دار الفكر العربي، القاهرة ، مصر .
٢٠. برهم ، منال عصام (٢٠١١) :العربية بين النظرية والتطبيق ،مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع .
٢١. بهجت، راضي، هشام يوسف عربي( ٢٠١٦ ) :ادارة الجودة الشاملة المفهوم والفلسفة والتطبيقات ، القاهرة ، مصر .
٢٢. التل، سعيد، ومحمد وليد البطش، وفريد كامل أبو زينة.(٢٠٠٧):مناهج البحث العلمي تصميم البحث والتحليل الإحصائي. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
٢٣. التميمي ،عواد جاسم، وباقر جواد الزجاجي ،(٢٠٠٤) : واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي ، مشكلات ومقترحات ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس.
٢٤. التميمي، رافد صباح ، وبلال إبراهيم يعقوب ، (٢٠١٥) : المهارات اللغوية ودورها في التواصل الاجتماعي ، مجلة مداد الادب ،الجامعة العراقية ، العدد ( ١١ ) المجلد (١) .

٢٥. الحلاق، ناطق سعيد(٢٠١٣)، صعوبات تدريس مادة التعبير الشفهي في المرحلة الاعدادية من وجهة نظر المدرسين والطلبة، معهد اعداد المعلمين الصباحي ، ديالى، العراق.
٢٦. توما ، جان عبد الله،(٢٠١١): **التعلم والتعليم (مدارس وطرائق)**، المؤسسة الحديثة للكتاب ، بيروت ، لبنان.
٢٧. جاد ، لمياء إسماعيل (٢٠٠٩) : فاعلية استخدام برنامج كمبيوتر في تنمية مهارات التحدث باللغة الإنكليزية في المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة كفر الشيخ ، القاهرة .
٢٨. جاسم ، علي جاسم (٢٠١٣) ، :**تدريس اللغوية في مهارة الكلام ومعايير جودته عند القدماء والمحدثين**، <https://www.academia.edu/>، ٧١٢٦٥١٥
٢٩. الجبوري ، فلاح صالح حسين (٢٠١٥): **طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء معايير الجودة الشاملة** ، دار الرضوان : عمان.
٣٠. الجربوع ، نورة بنت محمد ناصر ، (٢٠٢٢) : **تقويم مهارات التحدث لدى طالبات الصف الثالث المتوسط في ضوء معايير مقترحة** ، مجلة دراسات تربوية ونفسية (مجلة كلية التربية بالزقازيق ) المجلد (٣٧) ، العدد ( ١١٤ ) ، يناير ٢٠٢٢ ، الجز الأول .
٣١. الجعافرة ، عبد السلام يوسف ، (٢٠١١): **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها بين النظرية والتطبيق** ، مكتبة المجتمع العربي، عمان ، الاردن.
٣٢. جميلة ،بو سعيد (٢٠٢١) : **التعبير الشفهي والكتابي اسسه وطرائق تدريسه** ، جامعة جيلالي الياس، الجزائر، مجلد ١١ ، عدد ٢.
٣٣. جون هيز.(٢٠١١):**مهارات التواصل بين الأفراد في العمل**، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

٣٤. الحارثي ، فهد محمد الشعابي (٢٠١٤): الاتصال اللغوي دراسة تأصيلية في المفاهيم والمهارات ، منتدى المعارف للمشر والتوزيع ، بيروت.
٣٥. حافظ ،وحيد اسماعيل ( ٢٠٠٥ ) : المستويات المعيارية بمهارة التحدث وتقويم اداء تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوءها، مجلة كلية التربية بكفر الشيخ ، جامعة طنطا ، ١ع ، السنة الخامسة.
٣٦. حجازي ، مصطفى (١٩٩٠): الاتصال الفعال في العلاقات الانسانية ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر ، بيروت .
٣٧. الحديبي، علي عبد المحسن ( ٢٠١٥ ) : دليل المعلم العربي للناطقين بغيرها، دار وجوه للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
٣٨. الحديدي ،علي(دس): مشكلات تعليم اللغة العربية ، دار الكتب العربي ، القاهرة ، مصر .
٣٩. حسام الدين ، كريم زكي ( ٢٠٠١ ) : الإشارات الجسمية دراسة لغوية لظاهرة استعمال أعضاء الجسم في التواصل ، دار غريب للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر .
٤٠. جلس، سالم عبد الله، (٢٠٠٤): تحليل الاتجاهات للمناهج ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
٤١. حماد، خليل عبد الفتاح و خليل محمود نصار.(٢٠٠٢): فن التعبير الوظيفي ، مطبعة ومكتبة منصور للطباعة والنشر والتوزيع ، غزة.
٤٢. حمدان ، محمد، (٢٠٠٦): معجم المصطلحات التربوية والتعليم ، دار كنوز المعرفة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
٤٣. حنفي ،راضي فوزي،(٢٠١٢): تعليم التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية، كلية التربية ، جامعة الحدود الشمالية.

٤٤. الحوامدة ، محمد فؤاد، السعدي توفيق(٢٠١٥): فعالية اناشيد الأطفال وأغانهم في تنمية مهارات التعبير لدى تلاميذ الصف الاول الاساسي، مجلة العلوم التربوية ، العدد ١.
٤٥. خاطر ،محمود رشدي واخرون(٢٠٠٠) : تعليم اللغة العربية والتربية الدينية ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ،مصر .
٤٦. خصاونة ، رعد مصطفى.( ٢٠٠٨): أسس تعليم الكتابة الإبداعية ، جدارا للكتاب العالمي ،عالم الكتب الحديث ، إربد ،عمان ، الاردن.
٤٧. الخفاجي ، أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان (١٩٥٢) : سر الفصاحة ، صححه وعلق عليه : عبد المتعال الصعيدي ، مصر ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاد
٤٨. الخفاجي، رائد إدريس محمود، عبد الله مجيد حميد العابي (٢٠١٤): الوسائل الإحصائية في البحوث التربوية والنفسية. عمان: دار دجلة.
٤٩. الخفاجي، عدنان عبد طلاك، (٢٠١٧م): القراءة الموسعة والقراءة المكثفة الاستراتيجية والتطبيقات، الدار المنهجية، عمان - الأردن.
٥٠. خوالدة، أكرم صالح محمود، (٢٠١٢م): التقييم اللغوي في الكتابة والتفكير التأملي، دار الحامد للنشر، عمان - الاردن.
٥١. الخوالدة، ناجح علي،( ٢٠١٢) : فاعلية برنامج تعليمي قائم على استراتيجية التدريس التبادلي لتنمية مهارات الفهم القرائي لذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الأساسية في الأردن، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد(١)، العدد(٤)- أيار.
٥٢. الخولي، محمد علي ( ٢٠٠٠) : الاختبارات اللغوية ، دار الفلاح للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٥٣. الخليفة، عبد المهيم احمد (٢٠٢٢)، صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الاعدادية ، الجامعة المستنصرية، كلية التربية ،العراق.
٥٤. الدليمي ، طه علي حسين، (٢٠١٣) : اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، عالم الكتب الحديثة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن .
٥٥. الدليمي، طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم عباس الوائلي، (٢٠٠٥م): اللغة العربية مناهجها وطرائق تدريسها، ط٢، دار الشروق، عمان- الأردن.
٥٦. الدليمي، عصام حسن، علي عبد الرحيم صالح (٢٠١٤) :البحث العلمي أسسه ومناهجه. عمان: دار الرضوان للنشر والتوزيع.
٥٧. الدليمي، طه علي حسين، و سعاد عبد الكريم، (٢٠٠٣): الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية ، دار الشروق ، عمان ، الاردن.
٥٨. راتب ، قاسم عاشور ، مقداري محمد فخري ( ٢٠٠٥ ) :المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
٥٩. الركابي ، جودت ( ١٩٨٦): طرق تدريس اللغة العربية ، دار الفكر ، دمشق ، سوريا.
٦٠. زاير ، سعد علي ، و ايمن إسماعيل عايز (٢٠١١): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، مؤسسة مصر مرتضى للكتاب العراقي، بيروت ، لبنان.
٦١. زاير، سعد علي، وايمن اسماعيل عايز(٢٠١٤): مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.
٦٢. زاير ، سعد علي، وسماء تركي داخل(٢٠١٥): اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ، دار المرتضى ، العراق.

٦٣. زاير، سعد علي، وصبا حامد حسين (٢٠٢٠): معايير الجودة وتحسين تدريس اللغة العربية ، دار المنهجية ، عمان ، الاردن.
٦٤. زقوت ، محمد، (١٩٩٩): المرشد في تدريس اللغة العربية ، ط٢، غزة ، فلسطين.
٦٥. زهران ،حامد عبد السلام ( ٢٠٠٩ ) : المفاهيم اللغوية عند الاطفال، ط٢ ،دار الميسرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان ، الاردن.
٦٦. الساعدي ،حسن حيال،(٢٠٢١): المناهج وطرق التدريس ، الامير للطباعة والنشر ، بغداد ، العراق.
٦٧. الساموك ، سعدون محمود، هدى، علي جواد،(٢٠٠٥): مناهج اللغة وطرق تدريسها، دار وائل للنشر والتوزيع، عمان ،الاردن.
٦٨. السفاسفه ، عبد الرحمن(٢٠١١): طرائق تدريس اللغة العربية ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع، عمان ،الاردن.
٦٩. السليتي، فراس محمد.(٢٠٠٨): استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق، إربد : عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
٧٠. سليم ، مريم، (٢٠٠٤): علم النفس النمو ، دار النهضة العربية ، بيروت ، لبنان.
٧١. السيد ، ماجدة مصطفى وصلاح الدين خضر وفرماي محمد فرماوي ومديحة عمر لطفي وعادل حسين أبو زيد.(٢٠٠٧): التدريس المصغر ومهاراته. القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.
٧٢. السيد ، محمود احمد ، (١٩٨٠) : الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها، دار العودة ، بيروت .
٧٣. شتيل ، مريان.( ١٩٩٥ ) : الطفل الموهوب ، ترجمة: محمود فؤاد سليم وآخرين. ، دار النهضة العربية ، القاهرة.

٧٤. شحاتة، حسن (١٩٩٢): المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع، دار العالم العربي، القاهرة، مصر.
٧٥. شريف، السيد عبد القادر (٢٠١٤): ثقافة الجودة في ادارة رياض الاطفال وتطبيقاتها، دار الجوهرة للمشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٧٦. شعراني، أمان كباره، (١٩٨١): تعليم اللغة العربية في مدارس بيروت الرسمية، دار العلم للملايين، بيروت.
٧٧. الشنطي، محمد صالح (١٩٩٦): المهارات اللغوية، دار الاندلس للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
٧٨. صايل، محمد، واخرون (١٩٩٠): مفاهيم اساسية في اللغة والادب، دار الكندري للنشر والتوزيع، الاردن، اربد.
٧٩. صومان، احمد ابراهيم (٢٠١٠): اساليب تدريس اللغة العربية، دار زهران للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٨٠. الصويركي، محمد علي، (٢٠٠٧): التعبير الشفوي، حقيقة واقعة، مهاراته، طرق تدريسه، دار الكندي للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
٨١. الضامن، منذر (٢٠٠٩): اساسيات البحث العلمي. عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
٨٢. الطاهر، علي جواد (١٩٨٤): اصول تدريس اللغة العربية، دار الرائد العربي، بيروت، عمان.
٨٣. الطائي، يوسف حجيم، والعبادي هاشم يوسف (٢٠٠٨): ادارة الجودة الشاملة في التعليم الجامعي، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.

٨٤. طباجة، يوسف عبد الأمير(٢٠٠٧): منهجية البحث، تقنيات ومناهج. دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع.

٨٥. طعيمه ، رشدي احمد (١٩٨٩) : تعليم العربية لغير الناطقين بها ،مناهجه واساليبه ، منشورات المنظمة الاسلامية ، القاهرة ، مصر .

٨٦. طعيمه، رشدي احمد (٢٠٠٥) :الانشطة اللغوية انواعها ، معاييرها، استخداماتها ، دار الكتاب الجامعي.

٨٧. الظاهر، قحطان احمد،(٢٠١٠): اضطرابات اللغة والكلام ، قسم السمع والنطق، جامعة عمان الاهلية ،دار وائل للنشر والتوزيع.

٨٨. عاشور ، راتب قاسم ، مقدادي محمد فخري،(٢٠٠٥): المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها ، دار الميسرة للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

٨٩. عاشور ، راتب قاسم، محمد فؤاد الحوامدة(٢٠٠٧) اساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

٩٠. عباس، محمد خليل ، محمد بكر نوفل ، محمد مصطفى العدسي، فريال محمد ابو عواد. ( ٢٠١٤): مدخل الى مناهج البحث في التربية وعلم النفس. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع .

٩١. عبد الباري ، ماهر شعبان (٢٠١٧) : مهارات التحدث العملية والأداء ، دار المسيرة للنشر والتوزيع .

٩٢. عبد الباري، حسني عصر ( ٢٠٠٠): فنون اللغة العربية (تعليمها وتقويم تعلمها) ، مركز الاسكندرية للكتاب ، مصر ، القاهرة.

٩٣. عبد الباري، ماهر شعبان. (٢٠١٠)، الكتابة الوظيفية والإبداعية، المجالات، المهارات، المهارات، الأنشطة، والتقويم، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان الأردن .
٩٤. عبد الباري، ماهر شعبان، (٢٠١٠م): استراتيجيات فهم المقروء، أسسها النظرية وتطبيقاتها العلمية، دار المسيرة للنشر، عمان-الأردن.
٩٥. عبد الحافظ، محمود عبد خلف الله (٢٠١٠): فعالية استراتيجية مقترحة في ضوء المدخل الوظيفي في تنمية مهارات الكتابة الوظيفية لدى الناطقين بلغات اخرى.
٩٦. عبد الحميد، عبدالله(٢٠٠٣): دراسات وبحوث في تربويات اللغة، مصر، جامعة طنطا.
٩٧. عبد الوهاب، عفاف رفعت.(٢٠٠٩): تقويم أداء مطبقي أقسام العلوم التربوية والنفسية في كليات التربية في ضوء الكفايات التدريسية اللازمة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة بغداد.
٩٨. عبد عون، فاضل ناھي، (١٩٨٩): تقويم تدريس التعبير التحريري في المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المدرسين والمدرسات، جامعة بغداد، كلية التربية، (رسالة ماجستير غير منشورة).
٩٩. عبود، صلاح مهدي، ورائدة حسين حميد(٢٠١١)، صعوبات تعليم المحادثة في المرحلة الابتدائية ووسائل علاجها من وجهة نظر معلمي اللغة العربية ومعلماتها، كلية التربية الاساسية، جامعة بابل، العراق.
١٠٠. العربي، صلاح عبد المجيد(١٩٨١): تعلم اللغات الحية وتعليمها بين النظرية والتطبيق، بيروت، لبنان.

١٠١. العرنوسي ، ضياء عويد حربي (٢٠١٦): معلم المدرسة الأساسية ، دار الرضوان ، عمان، الأردن.
١٠٢. عريف، محمد خضر (١٩٩٢): مقدمة في علم اللغة التطبيقي ، دار خضر ، جدة.
١٠٣. العزاوي، رحيم يونس، ( ٢٠٠٧ ) : المنهل في العلوم التربوية: القياس والتقويم في العملية التدريسية ، دار دجلة ، عمان-الأردن.
١٠٤. العزاوي ، رحيم يونس . ( ٢٠٠٨ ) : مقدمة في منهج البحث العلمي . عمان : دار دجلة للنشر والتوزيع .
١٠٥. العزاوي، نعمة رحيم،(١٩٨٨)، من قضايا تعليم اللغة العربية، رؤية جديدة ، مديرية مطبعة وزارة التربية ، رقم (٣) ، بغداد.
١٠٦. العزاوي، نضال مزاحم رشيد،(٢٠١٦) : بوصلة التدريس في اللغة العربية ، جامعة تكريت، كلية التربية للعلوم الانسانية .
١٠٧. عطا ، إبراهيم (١٩٩٦): طرائق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية.
١٠٨. عطا ، ابراهيم محمد ،(٢٠٠٦): المرجع في تدريس اللغة العربية ، كلية التربية جامعة القاهرة.
١٠٩. عطية، محسن علي.(٢٠٠٧): تدريس اللغة العربية في ضوء الكفايات الادائية ، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
١١٠. عطية ، محسن علي.(٢٠٠٨) : اللغة العربية مستوياتها وتطبيقاتها ، دار المناهج ، عمان.

١١١. عطية، محسن علي.(٢٠٠٧):مهارات الاتصال اللغوي وتعليمها. عمان : دار المناهج للنشر والتوزيع.

١١٢. عطية، محسن علي، (٢٠٠٦م): الكافي في أساليب تدريس اللغة العربية، دار الشروق للنشر، عمان- الأردن.

١١٣. عفيفي، محمد (٢٠٠٨): التعبير والانشطة التربوية لجميع مدرسي وموجهي اللغة العربية ، هلا للنشر والتوزيع .

١١٤. علام،صلاح الدين محمود(٢٠٠١) :القياس والتقويم التربوي والنفسي ، دار الفكر العربي ، القاهرة ،مصر.

١١٥. علوي ، عبد الله طاهر(٢٠١٠): تدريس اللغة العربية وفقاً لأحداث الطرائق التربوية ، دار الميسرة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.

١١٦. علي أحمد مذكور (٢٠٠٨): تدريس فنون اللغة العربية، عمان: دار المسيرة.

١١٧. عليان ، احمد فؤاد ، (١٩٩٥) :المهارات اللغوية وطرائق تدريسها ، دار العلم ، الرياض.

١١٨. عمشة ، خالد حسين(د.ت): التعبير الشفهي والكتابي في ضوء علم اللغة التدريسي ، منشورات شبكة الألوكة. [www.alukah.net](http://www.alukah.net) .

١١٩. العياصرة ،وليد توفيق،( ٢٠١١): التفكير واللغة ، دار اسامه للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن.

١٢٠. العيسوي ، جمال مصطفى ( ٢٠٠٥): تعليم فنون اللغة العربية لتلاميذ المرحلة الابتدائية ( اطار للممارسات التدريبية والمهنية ).

١٢١. العيسوي ، جمال مصطفى و عبد الغفار محمد الشيزاوي، محمد محمود محمد موسى، (٢٠٠٥) : طرائق تدريس اللغة العربية ، دار الكتاب الجامعي .

١٢٢. فتحي علي يونس (١٩٩٧): تعليم اللغة العربية للمبتدئين (الصغار والكبار) القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث.
١٢٣. فراتيوي، بيتي دوي، (٢٠١٥): فعالية استخدام طريقة السمعية الشفهية في تعليم مهارة الكلام، جامعة مولانا الاسلامية .
١٢٤. فهمي، عاطف عدلي. (٢٠١٩): معلمة الروضة. (ط ٨). عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
١٢٥. القحطاني، سالم سعيد، (١٩٩٣): ادارة الجودة وامكانية تطبيقها في التعليم الحكومي، مجلة الادارة العامة ، العدد ٧٨، ابريل.
١٢٦. قسبانظونو، أيريك (٢٠٠٧): فعالية الطريقة السمعية الشفهية لترقية جودة الكلام العربية، الجامعة الاسلامية، مالانج جمهورية اندونيسيا.
١٢٧. قنديلجي، عامر ابراهيم. (٢٠١٢): منهجية البحث العلمي . عمان: دار اليازوري.
١٢٨. زكريا اسماعيل ، (٢٠١١): طرق تدريس مواد اللغة العربية ، جامعة المدينة المنورة.
١٢٩. الكفيشي ، عادل، (١٩٨٧) : فن القراءة السريعة - أحدث السبل في اكتساب مهارة القراءة السريعة ، بغداد ، مجلة المترجم، العدد ١ جمعية المترجمين العراقيين، ١٩٨٧ .
١٣٠. كنعان ، احمد واخرون (٢٠٠٨): اللغة العربية وطرائق تدريسها ، المجلد ٢ ، منشورات جامعة دمشق ، مركز التعليم المفتوح.

١٣١. المجالي، يوسف ، ( ٢٠٠٩ ) : درجة إتقان طلبة الصف الرابع الأساسي لمهارات خط النسخ ومهارات المظهر الكتابي العام " دراسة تشخيصية"، مجلة جامعة الحسين بن طلال للبحوث التربوية، المجلد (٣٦) العدد (٢)
١٣٢. مجيد، عبد الحسين رزوقي وياسين حميد عيال.(٢٠١٣):القياس والتقويم للطالب الجامعي، بغداد: مكتبة اليمامة للطباعة والنشر.
١٣٣. محجوب، وجيه (٢٠٠٥): البحث العلمي ومناهجه. عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع.
١٣٤. محمد ، ربيع، وعامر طارق عبد الرؤوف، (٢٠٠٨): التدريس المصغر ، ط٢، عمان ، الاردن.
١٣٥. محمد ، السيد علي،(٢٠١١): موسوعة المصطلحات التربوية ، دار الميسرة للمشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
١٣٦. مذكور، علي احمد،(١٩٩١): تدريس فنون اللغة العربية ، دار الشواف للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر .
١٣٧. مذكور ، علي احمد ،(٢٠٠٨): تدريس فنون اللغة العربية، عمان: دار المس
١٣٨. مذكور علي احمد ، ايمان احمد هريدي ،(٢٠٠٦): تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، دار الفكر العربي ،القاهرة ،مصر .
١٣٩. منصور ، عبد المجيد سيد احمد ( ٢٠١٤ ) : علم اللغة النفسي ، عمادة شؤون المكتبات ، جامعة الملك سعود، الرياض.
١٤٠. منصور ، عبد المجيد سيد احمد ( ١٩٨٣ ) : سيكولوجية الوسائل التعليمية ووسائل تدريس اللغة العربية ، دار المعارف ، الرياض.

١٤١. الناقة ، محمد كامل ( ١٩٨٥): تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات اخرى ، اسسه، مداخلة، طرق تدريس، جامعة ام القرى ، الرياض.
١٤٢. الناقة ، محمود كامل(٢٠٠٢): الاختبار الشفوي ، دار الضيافة - جامعة عين شمس .
١٤٣. الناقة ،محمود كامل ،ورشدي احمد طعيمه ( ٢٠٠٣): طرائق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها ، منشورات المنظمة الاسلامية والعلوم والثقافة ، الرباط.
١٤٤. النجار، ايناس محمد عبد الفتاح(٢٠١٨): اثر استخدام استراتيجيات الوعي الصوتي في تنمية مهارة القراءة الجهرية والاستيعاب القرائي لدى طلبة الصف الثالث الأساسي ،جامعة القدس المفتوحة ،كلية العلوم التربوية، (رسالة ماجستير غير منشورة).
١٤٥. النعيمي ، علي،(٢٠٠٤): الشامل في تدريس اللغة العربية ، دار اسامة للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
١٤٦. النعيمي، محمد عبد العال وعبد الجبار توفيق البياتي وغازي جمال خليفة.(٢٠١٥) طرق ومناهج البحث العلمي. عمان: الوراق للنشر والتوزيع.
١٤٧. نقي، احمد ، (٢٠٢١) : التعبير الشفهي ، انماطه ومجالاته و اشكالاته ، مجلة ادبيات ، العدد (٢) ، المجلد (٣)، الجزائر .
١٤٨. نجار، فريد جبرائيل واخرون،(١٩٦٠): قاموس التربية وعلم النفس ،منشورات دار التربية ،بيروت، لبنان.
١٤٩. النور، أحمد يعقوب (٢٠٠٧): القياس والتقويم في التربية وعلم النفس. عمان: الجنادرية .

١٥٠. الهاشمي ، عبد الرحمن عبد علي ، (٢٠٠٥): **التعبير فلسفة، واقعه، تدريسه** ، اساليب تصحيحه ، دار المناهج، عمان ، الاردن.
١٥١. الهاشمي، عبد الرحمن (٢٠٠٦): **اساليب تدريس التعبير اللغوي في المرحلة الثانوية ومشكلاته** ، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان ، الاردن.
١٥٢. هنادا طه،(٢٠١٦): **معايير اللغة العربية (المستوى الاول- المستوى الثالث الصف الثاني عشر .**
١٥٣. الوائلي، سعاد كريم (٢٠١١): **طرق تدريس الادب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق** ، دار الشروق للنشر والتوزيع و جامعة بغداد.
١٥٤. وزارة التربية والتعليم،(٢٠٠٣)، **المستويات المعيارية لمادة اللغة العربية الصف الاول - الثاني عشر، مشروع إعداد المعايير القومية** ، لجنة المنهج ونواتج التعلم، جمهورية مصر العربية.
١٥٥. وزارة التربية (٢٠١٢): **نظام المدارس الابتدائية و مطبعة وزارة التربية العراقية** ، بغداد، العراق.
١٥٦. وزارة التربية الوطنية (٢٠١٣): **مناهج السنة الثالثة من التعليم المتوسط، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية** ، جوان.
١٥٧. الوقفي، راضي .(٢٠١١) : **صعوبات التعلم النظري والتطبيقي** ، ط٢، دار المسيرة، عمان ، الأردن.
١٥٨. يونس واخرون، فتحي علي (د.ت) : **اساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية** ، دار الثقافة للطباعة والنشر ، القاهرة ، مصر.

١٥٩. يونس، فتحي علي، و محمود كامل الناقه، و رشدي أحمد طعيمه، وأحمد حسن حنورة (١٩٩٩): طرق تدريس اللغة العربية. وزارة التربية والتعليم بالاشتراك مع الجامعة المصرية، مشروع تدريب المعلمين الجدد، برنامج تدريب المعلم الأساسي.
- ١٦٠- افندي، احمد فؤاد(٢٠٠٠)، منهج النحو العربي، مالانج، مسكات.

الملاحق

## ملحق (١)

## كتاب تسهيل مهمة من كلية التربية الاساسية

Ministry of Higher Education and Scientific Research  
University of Babylon  
College of Basic Education

جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية التربية الاساسية

Ref. No.:  
Date: / /

العدد: ١٠٩٩٤  
التاريخ: ٢٠٢٢/١٠/١٩

(استثمار الطاقة النظيفة طريقتنا نحو التنمية المستدامة)

كلية التربية الاساسية  
شعبة الموارد البشرية  
الصادرة

الى / مديرة تربية كربلاء المقدسة  
م/ تسهيل مهمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...  
يرجى تفضلكم بتسهيل مهمة طالبة الدراسات العليا ( ضفاف سعد محمد علي حسن )  
تخصص ماجستير/ طرائق تدريس اللغة العربية والمقبولة في كليتنا للعام الدراسي ( ٢٠٢١ -  
٢٠٢٢ ). وذلك لغرض اكمال متطلبات رسالتها الموسومة ب:-  
( مستوى طالبات الصف الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام )  
مع التوقيع ...

أ.د. فراس سليم حياوي مزوقي  
معاون العميد للشؤون العلمية  
والدراسات العليا  
٢٠٢٢/١٠/١٩

التوقيع  
البحوث والدراسات  
كلية التربية الاساسية  
جامعة بابل

نسخة منه الى  
- ملفه الطالب  
- الصادرة

STARS

basic@uobabylon.edu.iq  
٠٧٢٣٠٠٣٥٧٤٤  
٠٧٦٠١٢٨٨٥٦٦

مكتب العميد ١١٨٤  
المعاون العلمي ١١٨٨  
المعاون الاداري ١١٨٩

العراق - بابل - جامعة بابل  
بغداد الجامعة ٣٠٠٣٥٧٤٤  
٠٠٩٦٤٧

www.uobabylon.edu.iq

## ملحق (٢)

## كتاب تسهيل مهمة الى إدارات المدارس المتوسطة والثانوية في المحافظة

Republic of Iraq  
The Province of Holy Karbala  
Directorate General of Education  
in Holy Karbala Province

العدد / ٢٩٢٩٤  
التاريخ / ٢٠٢٢ / ١٤ / ٢٩



جمهورية العراق  
محافظة كربلاء المقدسة  
المديرية العامة للتربية  
في محافظة كربلاء المقدسة  
قسم الاعداد والتدريب/البحوث والدراسات

الى / ادارات المدارس المتوسطة والثانوية في مركز المحافظة كافة

م / تسهيل مهمة

تحية طيبة...

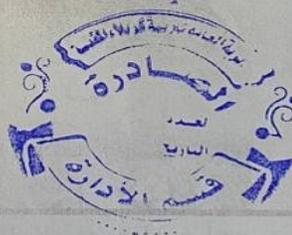
استناداً الى كتاب جامعة بابل/ كلية التربية الاساسية ذي العدد ١٠٩٩٤ في ٢٠٢٢/١٠/٩ يرجى تسهيل مهمة طالبة الماجستير (ضفاف سعد محمد علي حسن) طرائق تدريس اللغة العربية لإنجاز متطلبات بحثها الموسوم (مستوى طالبات الصف الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام) خلال العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

خدمة للعلم والمعرفة مع التقدير .

سليم احمد عبد الكريم

معاون المدير العام للشؤون الادارية

٢٠٢٢/١٤/٢٩



نسخة منه الى :

- مكتب السيد المدير العام/ للتفضل بالعلم....مع التقدير.
- السيد معاون الفني/ للتفضل بالعلم....مع التقدير.
- قسم التخطيط التربوي /شعبة الإحصاء ...لنفس الغرض أعلاه.
- قسم الاعداد والتدريب / شعبة البحوث والدراسات/ ب ٢ نسخ مع المرفق.
- الملفة العامة.

## ملحق ( ٣ )

استبانة استطلاعية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها للمرحلة المتوسطة

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة استطلاعية لمدرسي اللغة العربية ومدرساتها للمرحلة المتوسطة

الأستاذ الفاضل:.....

الأستاذة الفاضلة:.....

تحية طيبة.....

تروم الباحثة اجراء دراسة بعنوان (مستوى طالبات الصف الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام) ونظراً لدوركم الفاعل في العملية التربوية وللارتقاء بمستوى كتب اللغة العربية، يرجى بيان رأيكم من طريق الاجابة عن اسئلة الاستبانة المرفقة وابداء ما ترونه مناسباً .

شاكرين تعاونكم مع جزيل الشكر والتقدير

الباحثة

ضفاف سعد محمد علي

اسم المدرس/ة :.....

اسم المدرسة:.....

الصف:.....

١- هل موضوعات التعبير الواردة في كتاب اللغة العربية مناسبة لأعمار الطالبات ومستوى ادراكهن وقدراتهن العقلية؟

.....  
 .....  
 .....

٢- هل تنمي موضوعات التعبير مهارات التعبير الشفهي؟

.....  
 .....  
 .....

٣- ماهي اسباب ضعف الطالبات في التعبير الشفهي؟

.....  
 .....  
 .....

٤- ماهي آرائكم ومقترحاتكم حول موضوعات التعبير في تنمية مهارات التعبير الشفهي وسبل علاجها؟

.....  
 .....  
 .....

## ملحق ( ٤ )

استبانة اراء المحكمين في تحديد مهارات التعبير الشفهي لطالبات الصف الاول متوسط

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا/ الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة اراء المحكمين في تحديد مهارات التعبير الشفهي لطالبات الصف الاول

متوسط

الأستاذ الفاضل:.....

الأستاذة الفاضلة:.....

تحية طيبة.....

تروم الباحثة في اجراء بحثها الموسوم بـ(مستوى طالبات الصف

الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة

الكلام) ومن متطلبات دراستها تحديد المهارات الاساسية والملائمة

لطالبات الصف الاول متوسط وبعد الاطلاع على المصادر والادبيات

قامت الباحثة بإعداد قائمة تتضمن مجموعة من المهارات الاساسية

للتعبير الشفهي ، ونظراً لدوركم الفاعل في العملية التربوية وخبراتكم

الواسعة فقد ارتأت الباحثة ان استعين بكم بإعطاء المهارات الذي ترونها

مناسبة وذلك للإغناء الباحثة ووضعها في المسار السليم وبحسب

المجالات المذكورة والباحثة على ثقة بأنكم ستعطون الاستبانة جل

اهتمامكم ..... مع جزيل الشكر والامتنان

الاسم:.....

التخصص:.....

الباحثة

مكان العمل:.....

## مهارات التعبير الشفوي لطالبات الصف الأول المتوسط

تحتاج تعديل	غير صالحة	صالحة	المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية	ت
			حينما نتحدث تلتزم بالفكرة الرئيسية للموضوع	المهارة الفكرية	١
			تعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين		
			تعرض أفكارها وتسلسلها بشكل منطقي		
			ترتيب الفكرة وتواصلها في الحديث		
			تدعم آرائها وأفكارها بالأدلة والبراهين		
			تستعمل التراكيب اللغوية الصحيحة	المهارة اللغوية	٢
			تختار المفردات العربية الفصيحة من أجل التعبير عن الأفكار		
			تستعمل أدوات الربط الملائمة للربط بين الجمل والعبارات		
			تنوع في الأساليب اللغوية المعبرة عن الموضوع		
			تخرج أصوات الحروف من مخارجها الصحيحة عند النطق	المهارة الصوتية	٣
			تناغم صوتها بما يلائم المعنى والموقف		
			تستعمل النبر والتنغيم الملائم للمعنى عند النطق		
			تنطق الكلمات والجمل نطقاً خالياً من التلعثم		
			توظف حركات يديها مع الفكرة لتوصيل المعنى المقصود	مهارة الملمحية ( لغة البدن )	٤
			تستعمل ملامح وجهها لتعميق المعاني وتجسيدها		
			توظف إيماءات وجهها لدعم المعنى المنطوق		
			توزع المسح البصري لجذب المستمعين وإثارة انتباههم		
			تتحدث بشكل متصل ينبئ عن جرأة وثقة بالنفس	المهارة الشخصية	٥
			تتحكم بمشاعر القلق والارتباك التي ينتابها في أثناء الحديث		
			تتواصل مع المستمعين بصرياً دون خوف أو خجل		
			تتعامل مع المستمعين عند طرح الأفكار والآراء الشخصية		

## ملحق ( ٥ )

## استبانة معايير جودة الكلام

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا / الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/استبانة معايير جودة الكلام

الاستاذ الفاضل /.....المحترم.

الاستاذة الفاضلة/.....المحترمة.

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم ب( مستوى طالبات الصف الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام) ومن متطلبات بحثها اختيار المعايير الملائمة لجودة الكلام ونظراً لما تعهده الباحثة فيكم من خبرة ودراية علمية في هذا المجال لذا فأن الباحثة تضع بين ايديكم مجموعة من المعايير والمؤشرات ولدوركم الفاعل في العملية التربوية وخبراتكم الواسعة يرجى بيان رأيكم من طريق الاجابة على المعايير المذكورة ووضع العلامة ( / ) امام تلك المؤشرات وابداء ما ترونه مناسباً...

شاكرين تعاونكم مع وافر الشكر والتقدير

الاسم:.....

التخصص:.....

مكان العمل:.....

الباحثة

## معايير جودة الكلام الرئيسية ومؤشراتها لطالبات الصف الأول المتوسط

تحتاج تعديل	غير صالحه	صالحه	المهارة الفرعية	المهارة الرئيسية	ت
			قدرتها على نطق الحروف نطقا صحيحا تختار الكلمات المشوقة عن الموضوع تجذب انتباه الطالبات باستعمال العبارات المألوفة عن الموضوع تختار الكلمات المعبرة عن الموضوع ترتب الجمل ترتيبا منطقيًا تخرج الحروف من مخارجها الصحيحة تتفق نبرة الصوت مع الوقفات الملائمة كالاستفهام والتمني والتعجب تتجنب اسقاط بعض الحروف او قلبها نتيجة السرعة تتجنب استعمال الكلمات الغريبة التي تحمل معاني عدة تستعمل جمل قصيرة بحيث توضح الهدف المراد تحقيقه تنوع في الالفاظ اثناء التعبير تستعمل تراكييب لغوية صحيحة	نطق الأصوات والكلمات والجمل نطقا صحيحا	١
			تقدم مقدمة تجذب فيها الطالبات تقدم فكرة رئيسية للموضوع ترتب الأفكار او الفكرة الرئيسية في اطار تنظيمي تحدد كل نقطة أساسية بوضوح وإيجاز تكون خاتمة قصيرة لتحقيق الهدف تدعم افكارها بالحجج والبراهين الفعلية كانت او نقلية تغطي الأفكار جوانب الموضوع توجز بخاتمة اهم ما ورد في المقابلة	اختيار الأفكار وتنظيمها تنظيمًا صحيحًا	٢
			تختار الكلمات والعبارات الملائمة لنقل الأفكار بثقة تحدد معاني الكلمات المألوفة وغير المألوفة باستعمال قرانن من السياق تنوع في استعمال الكلمات والعبارات ببلاغة تختار المفردات الملائمة للموقف بدقة تستعمل تراكييب لغوية فصيحة تعبر عن مضمون الحديث تضبط الكلمات والجمل ضبطًا صحيحًا ووفقًا لموقعها من الاعراب والبناء تستعمل القواعد النحوية مثل الفعل الماضي - الضمانر	معايير استنباط الأفكار والجمل والعبارات الصحيحة المعبرة عن موضوع الموقف	٣

			تنوع بين الجمل ( الانشائية - الخبرية ) تستعمل الكلمات الملائمة التي تعبر عن الأفكار لدقة ووضوح تجعل التحدث ملائما لمقتضى الحال		
٤	استعمال الإشارات والملاحم المعبرة عن مضمون الحديث		تستعمل الأيماءات والإشارات وملاحم الوجه واليدين استعمالا ملائما تستعمل الإشارات الوصفية تجعل نغمة الصوت تثير الحماس لدورها الكبير في التأكيد أو التوقف تؤكد على الألفاظ أثناء الحوار سواء كان لفظي أو غير لفظي تسحوذ على انتباه الجمهور من طريق التأكيد والتنوع الذي يجعل المادة أو الموضوع مشوق تستعمل الصور والرسوم البيانية في شرح وعرض الأفكار الذي يتضمنه الموضوع تستشهد بنصوص من القرآن الكريم والسنة		
٥	تكيف الحديث والالتزام بأدبه مع جمهور المستمعين		تعرض وجهة نظرها بموضوعية تستعمل عبارات الشكر والتحايا تدافع عن آرائها بمرونة وهدوء تتقبل بمرونة الانتقادات التي توجه اليها تتحدث في الوقت الملائم حيث لا يقاطع الآخرين تتميز ببشاشة الوجه أثناء الحديث تبتعد عن أسلوب الطعن والسخرية والإثارة والاستفزاز تحسن الاستماع الى الآخرين		

## ملحق (٦)

## استبانة اختيار الموضوعات التعبيرية

جامعة بابل

كلية التربية الاساسية

الدراسات العليا/ الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/ استبانة اختيار الموضوعات التعبيرية

الاستاذ الفاضل/.....المحترم.

الاستاذة الفاضلة /.....المحترمة.

تروم الباحثة اجراء بحثها الموسوم ب(مستوى طالبات الصف الاول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام) ومن متطلبات بحثها اجراء اختبار في التعبير الشفهي لطالبات الصف الاول متوسط ، ونظراً لما تتمتعون به من خبرة علمية وسعة واطلاع في هذا المجال تضع الباحثة مجموعة من الموضوعات التعبيرية راجية اختيار بعض منها يكون ملائم لغرض الذي اعدته الباحثة لتحقيق هدف البحث..

.وتقبلوا شكر الباحثة وامتنانها الفائقين.

الاسم:.....

التخصص:.....

مكان العمل:.....

الباحثة

لا يصلح	يصلح	اسم الموضوع	ت
		الأم	١
		العفو والتسامح	٢
		العلم	٢

## ملحق ( ٧ )

اسماء المحكمين الذين استعانت بهم الباحثة مرتبة بحسب اللقب العلمي

ت	اسم المحكم	الاختصاص	مكان العمل
١.	أ. د. ابتسام صاحب موسى الزويني	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية الأساسية / جامعة بابل
٢.	أ. د. احمد يحيى السلطاني	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
٣.	أ. د. بسام صاحب عبد الخالق	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
٤.	أ. د. جوذر حمزة كاظم	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
٥.	أ. د. حمزة هاشم السلطاني	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
٦.	أ. د. رغد حمزة علوان	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
٧.	أ. د. زينة جبار غني	ط. ت. عامة	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
٨.	أ. د. سيف طارق حسين العيساوي	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
٩.	أ. د. شهلة حسن هادي	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية / الجامعة المستنصرية
١٠.	أ. د. ضياء عويد حربي العرنوسي	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١١.	أ. د. عارف حاتم الجبوري	ط. ت. عامة	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٢.	أ. د. علي ماجد عذاري	ط. ت. عامة	كلية التربية الاساسية / جامعة ميسان
١٣.	أ. د. مشرق محمد مجول	ط. ت. عامة	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٤.	أ. د. نجم عبد الله الموسوي	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة ميسان
١٥.	أ. د. حيدر هناء الشلاه	ط. ت. اللغة العربية	كلية العلوم الاسلامية / جامعة بابل
١٦.	أ. د. رياض هاتف الخفاجي	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل
١٧.	أ. م. د. اسراء فاضل امين	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
١٨.	أ. م. د. فارس مطشر حسن	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية للعلوم الانسانية / جامعة بابل
١٩.	أ. م. د. وسن عباس جاسم	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية / جامعة المستنصرية
٢٠.	أ. م. د. خالد راهي هادي	ط. ت. اللغة العربية	كلية التربية الاساسية / جامعة بابل

## ملحق (٨)

جامعة بابل

كلية التربية الأساسية

الدراسات العليا/ الماجستير

طرائق تدريس اللغة العربية

م/استمارة آراء المحكمين بشأن مهارات التعبير الشفهي

الأستاذ الفاضل.....المحترم

الأستاذة الفاضلة.....المحترمة

تحية طيبة:

تروم الباحثة إجراء بحثها الموسوم ب(مستوى طالبات الصف الأول متوسط في مهارات التعبير الشفهي في ضوء معايير جودة الكلام) ولتحقيق هدف البحث أعدت الباحثة توصيفاً اجرائياً لقياس مهارات التعبير الشفهي. ورتبت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي من أعلى وهو جيد وتقابله الدرجة(٣) وهكذا تنازلياً نحو الأدنى أداء وهو ضعيف تقابله الدرجة(١) لمستوى الطالبات في مهارات التعبير الشفهي .

ونظراً لما تعهده فيكم من مكانه علمية وسعة واطلاع في هذا المجال رأيت الباحثة أن تضعه بين أيديكم راجية إبداء آرائكم بحسب ما ترونه أكثر ملائمة لمتطلبات البحث الحالي.

مع فائق الشكر والامتنان

١- اسم الخبير العلمي واللقب.....

٢- التخصص.....

٣-مكان العمل..... الباحثة

## أولاً : المهارة الفكرية

ت	المهارة الرئيسية	المهارة الفرعية	التوصيف الاجرائي		
			متوافر	متوافر لحد ما	غير متوافر
			٣	٢	١
١	المهارة الفكرية	حينما نتحدث نلتزم بالفكرة الرئيسية للموضوع	تحسن التمهيد لأفكار الدرس بطريقة تترك للطالبات مجالاً كي يفكرن بأنفسهن	تحسن التمهيد لبعض افكار الدرس بطريقة تثير بعض افكارهن للموضوع	تحسن قليل
		تعرض الفكرة في ضوء مستوى السامعين	تعرض افكار الدرس ويستمع لا فكارهن بصورة واضحة	يعرض افكار الدرس دون الاستماع لأفكارهن	تفعل قليل
		تعرض افكارها وتسلسلها بصورة منطقية	تنظم محتوى افكار الدرس بصورة منطقية ومتسلسلة	تقدم محتوى افكار الدرس مراعية بعض التسلسل	تفعل قليل
		ترتيب الفكرة وتواصلها في الحديث	تحسن ترتيب الفكرة للدرس مراعية التسلسل والافكار والتواصل بطريقة منظمة	تحسن ترتيب الفكرة للدرس مراعية بعض الافكار دون التواصل بطريقة منظمة	تحسن قليل
		تدعم اراءها وافكارها بالأدلة والبراهين	تفعل ذلك وتدعم افكار الطالبات بأرائهن وتشجيعهن على تقديم الأدلة والبراهين	تفعل ذلك وتدعم افكار الطالبات واريهن وتشجيعهن على تقديم الأدلة والبراهين	تفعل قليل

## ثانياً: المهارة اللغوية

تحسن قليل	مساعدة في تكوين عادات لغوية صحيحة من خلال استخدام الجمل والتراكيب الصحيحة لتعبير عن المشاهدات وربطها بالأمثلة مشوقة	تحسن في عرض الدرس بصورة صحيحة عن طريق استخدام الألفاظ والتراكيب اللغوية الصحيحة	تستعمل التراكيب اللغوية الصحيحة	المهارة اللغوية	٢
تحسن قليل	حسن استعمال الكلمات الأدق من اللغة للتعبير عن فكرة مما يسهل عملية التواصل والتفكير	تحسن اختيار المفردات اللغوية المناسبة من أجل التعبير عن الفكرة الرئيسية للدرس	تختار المفردات العربية الفصيحة من أجل التعبير عن الأفكار		
تفعل قليل	مساعدتهن في كيفية استعمال الطرق المختلفة كربط الجمل وال فقرات أو حتى لربط الكلمات من أجل الحصول على جمل وعبارات صحيحة ومنتزعة لغوياً	استعمال أدوات الربط بين الجمل مثل الحروف والضمائر واسماء الإشارة وغيرها لتوضيح المعنى نحوياً	تستعمل أدوات الربط الملائمة للربط بين الجمل والعبارات		
تفعل قليل	التنوع في استعمال الأساليب الخبرية والإنشائية للتعبير عن الموضوعات بصورة صحيحة	استعمال أساليب لغوية متنوعة للتعبير عن الموضوع مع تنوع المعاني والكلمات المستعملة في ذلك	تنوع في الأساليب اللغوية المعبرة عن الموضوع		

## ثالثاً: المهارة الصوتية

٣	المهارة الصوتية	تخرج اصوات الحروف من مخارجها الصحيحة عند النطق	تحسن مخارج الحروف وبين الموضع الذي ينشأ من الحروف عند النطق حيث تخرج الحروف من ثلاث مخارج وهي الحلق واللسان والشفيتين وقرائها قراءة صحيحة	تحسن مخارج الحروف وبين الحروف والموضع عند النطق حيث تخرج الحروف من مخارجها الثلاثة والقراءة بصورة واضحة وصحيحة	تفعل قليل
		تتاغم صوتها بما يلائم المعنى والموقف	ينبغي جعل الصوت يتلاءم مع الدلالة اللغوية للتركيب والجمل عن طريق احداث تتاغم بين الصوت اللغوي واثره في المعنى	تقوم بجعل الصوت يتلاءم مع الدلالة للتركيب والجمل عن طريق احداث التتاغم بين الاصوات اللغوية في المعنى	تفعل قليل
		تستعمل النبر والتنغيم الملائم للمعنى عند النطق	تحسن مقابلة الألفاظ بما يناسبها من الاصوات اي يكشف مخارجها سواء بالمعنى او الموقف عند النطق	ان تحسن ذلك في مقابلة الالفاظ بما يناسبها من الاصوات ويكشف مخارجها سواء كان بالمعنى أو النطق	تحسن قليل
		تتطق الكلمات والجمل نطقاً خالياً من التلعثم	يتم من خلال تخصيص وقت كافي للكلام والتحدث ببطء ومساعدتهن في تحسين طلاقة الكلام وتطوير التواصل الفعال والمشاركة الكاملة	تحسن في تخصيص الوقت الكافي للتحدث ببطء ومساعدتهن على الطلاقة في الكلام وتطوير التواصل الفعال والمشاركة الكاملة	تحسن قليل

## رابعاً- المهارة الملمحية (لغة البدن)

تفعل قليل	تفعل من خلال حركه اليد اثناء الحديث وطرح الفكرة للوصول الى المعنى المطلوب	تستعمل حركات اليدين في ايصال الفكرة الى الطالبات والوصول الى المعنى المقصود	توظيف حركات يديها مع الفكرة لتوصيل المعنى المقصود	المهارة الملمحية (لغة البدن)	٤
تفعل قليل	اي يحدث في استعمال الملامح لتعميق المعنى وجذب انتباه المستمعين واثارة الانتباه من اجل دعم المعنى المطلوب	تستعمل ملامح الوجه لتعميق المعنى ولجذب المستمعين واثارة انتباه وكذلك توظيف ايماءات العين من اجل دعم المعنى	تستعمل ملامح وجهها لتعميق المعاني وتجسيدها		
تفعل قليل	من خلال استعمال تعابير الوجه لتجسيد فكرة معينه والتواصل مع الطالبات وايصال الفكرة الصحيحة	تفعل ذلك من خلال استعمال تعابير وجهها لتجسيد فكرة معينه والتواصل مع الطالبات وايصال الفكرة الصحيحة	توظيف ايماءات الوجه لدعم المعنى المنطوق		
تحسن قليل	تحسن ذلك خلال التواصل مع الطالبات والاهتمام والتركيز مع المدرسة حتى وام كان هذا التواصل مؤقت خلال مدة قصيرة	تحسن ذلك من خلال التواصل البصري مع الطالبات بحيث هذا التواصل الاهتمام والتركيز مع المدرسة حتى لو كان اتصال مؤقت خلال فترة قصيرة	توزيع المسح البصري لجذب المستمعين واثارة انتباههم		

## خامساً: المهارة الشخصية

تفعل قليل	اي التحدث بطريقة متواصلة ومتصلة تساعد على بناء شخصية وثقة وجرأة لدى الطالبات وبهذا جعل عملية التدريس اكثر متعة واهمية	تحسن التحدث بطريقة متصلة في بناء شخصية ذات ثقة عالية وتساعد في جذب انتباه الطالبات حتى يصبح التدريس اكثر متعة	التحدث بطريقة متصلة تنبني على جرأة وثقة بالنفس	المهارة الشخصية	٥
تفعل قليل	تفعل ذلك من خلال السيطرة على انفعالاته وبقوة الشخصية وعدم اظهار مظاهر القلق والتوتر وبالتالي ينعكس على سير الدرس	تفعل ذلك من خلال السيطرة على انفعالاته والتمتع بشخصية قوية وعدم اظهار مظاهر الخوف والارتباك ينعكس ايجابياً على سير العملية التربوية داخل الصف	تتحكم بمشاعر القلق والارتباك التي تنتابها اثناء الحديث		
تفعل قليل	تفعل ذلك من خلال شخصية المدرسة وتساعد على منح الثقة والجرأة من خلال اعطاء فكرة او الاجابة عن الاسئلة عن طريق التواصل البصري واللفظي معها	تفعل ذلك من خلال قوة شخصية المدرسة حيث تساعد على منح الثقة بالنفس اثناء اعطاء الأفكار والاجابات الصحيحة وذلك من خلال التواصل البصري واللفظي معها	تتواصل مع المستمعين بصرياً دون خوف او خجل		
تحسن قليل	تحسن ذلك من خلال اراء الطالبات ومناقشة الافكار وذلك من خلال الاعجاب بالآراء والافكار الصحيحة وتصويب ما هو خطأ وتشجيع الطالبات اللاتي يعطين افكار جديدة	تحسن ذلك من خلال اراء الطالبات وتقوم بمناقشتها معهن وتبدي اعجابها بالآراء الصحيحة وتقوم بتصحيح ما هو خطأ وكذلك تشجيع الطالبات اللاتي يعطين افكار جديدة	تتعامل مع المستمعين عند طرح الأفكار والآراء الشخصية		

٢٠٧

الملاحق.....

Republic of Iraq

Ministry of Higher Education and Scientific Research

University of Babylon / College of Basic Education

the department of Arabic language



# **The Level of First-Year Intermediate Female Students in Oral Expression Skills and Their Relationship to Speech Quality Standards**

A Thesis

Submitted to To the Council of the College of Basic Education - University of Babylon, in part of the requirements for obtaining a Master's degree in Education / Methods of Teaching Arabic Language

By

Dhifaf Saad Muhammad Ali Hassan

Supervisor

Asst.Prof. Wessal Muayyad Khudair M.A.

Prof. Dr. Asaad Muhammad Ali Al-Najjar Ph.D.

**1445 AH**

**2023 AD**

## **Abstract**

**The study aims to determine (the level of first-year intermediate school female students in oral expression skills and their relationship to speech quality standards).**

**To achieve the study goal, the researcher formulated the following questions:**

- 1- What are the oral expression skills necessary for first-year middle school students?**
- 2- What is the level of first-year intermediate school students in oral expression skills determined by the researcher?**
- 3- What are the standards of speech quality necessary for first-year intermediate school students?**
- 4- What is the level of first-year intermediate school students in speech quality standards?**
- 5- Is there a relationship between the average scores of oral expression skills and the average scores of speech quality standards?**

**The researcher adopted the descriptive approach in the study methodology and procedures, and the study population reached (2224) female students. The researcher chose a stratified random sample, and the study sample reached (222) female first-year intermediate students, representing a percentage of (10%) of the original study population.**

**To achieve the study objectives, the researcher reviewed the literature and previous studies that dealt with oral expression skills and standards of speech quality. The researcher prepared two lists, the first of which included oral expression skills, which amounted to (5)**

**main skills, namely (intellectual - linguistic - phonetic - semantic - personal) and sub-skills consisting of: (21) indicators.**

**As for the second list, it included standards for the quality of speech, as it amounted to (5) main standards, which are (correct pronunciation of sounds, sentences and words, standards for deducing correct ideas, sentences and phrases that express the content of the situation, standards for choosing ideas and organizing them correctly, standard for using signs and features that express the content of the speech. The criterion for adapting speech and adhering to politeness to the audience of listeners. It consisted of (45) indicators. For each skill, the researcher developed (3) three alternatives (available, somewhat available, not available). After verifying their validity and reliability, they were applied to the study sample, and then the data were processed. Statistically using statistical methods (Pearson correlation coefficient, chi-square, weighted mean, percentile weight, and Cronbach's alpha coefficient), the study reached the following results:**

- 1- Intellectual skill came in first place, with a weighted mean (1.949) and a percentage weight (65%).**
- 2- Linguistic skill came in second place, with a weighted mean (1.768) and a percentage weight (59%).**
- 3-Vocal skill came in third place with a weighted mean (1.761) and a percentage weight (58%).**
- 4-The insinuating skill came in fourth place with a weighted mean (1.612) and a percentage weight (54%).**
- 5- Personal skill came in fifth place with a weighted mean (1.554) and a percentage weight (51%).**

As for speech quality standards, the researcher extracted the weighted mean and percentage weight for each quality standard and reached the following results.

1- The criterion for correctly pronouncing sounds, words, and sentences ranked first with a weighted mean (1.959) and a percentage weight (65.3%).

2- The criterion for eliciting correct ideas, sentences, and phrases that express the content of the situation came in second place, with a weighted mean (1.814) and a percentage weight (60.467%).

3- The criterion for selecting ideas and organizing them correctly came in third place, with a weighted mean (1.809) and a percentage weight (60.3%).

4- The criterion for using signs and features that express the content of the hadith came in fourth place, with a weighted mean (1.756) and a percentage weight (58.53%).

5- The criterion of adapting speech and adhering to politeness with the audience of listeners came in fifth place, with a weighted mean (1.729) and a percentage weight (57.3%).

Based on the results of the study, the researcher concluded the following:

1- The lack of interest of Arabic language teachers in the skill of oral expression, as they consider it unimportant in their view, and that the written language is more important than the oral language.

2- The subject of expression does not receive the importance it deserves in the intermediate stage due to the rest of the branches of the Arabic language being given greater importance.

**The researcher recommended:**

- 1- Paying attention to activities that increase students' experiences in oral expression skills and standards of speech quality, which take them outside of traditional classroom areas.**
- 2- Holding training courses for Arabic language teachers in the intermediate stage to demonstrate the importance of oral expression skills, and thus the necessity of using methods that help to develop them and advance them in the educational situation.**

**In light of the conclusions and recommendations, the researcher suggested the following:**

- 1- Conducting a similar study to identify the level of intermediate stage students in oral expression.**
- 2- Conducting a study aimed at building a remedial program to develop oral expression skills and speech quality standards for middle school students.**
- 3- Conducting a similar study on evaluating the performance of middle school students using speech quality standards.**