

لفظة (شركائي) في القراءات القرآنية

م. م. رياض رحيم ثعبان المنصوري

جامعة بابل / كلية الدراسات القرآنية

reyadh.rheem@gmail.com

ملخص البحث

بيّن الباحث العلة الصوتية لحذف همزة (شركائي) الذي عُدَّ حذفاً شاذاً، فأغلب العلماء عدّوه من باب قصر الممدود، وبين الباحث وهمهم في هذا. وأثبت أنّ حذف الهمزة سببه شيء آخر، وهو أنّ هذه الهمزة متحركة مسبقة بألف، ويقضي تخفيفها أن تُبدل ياء احتكاكية، أو أن تُجعل همزة بين بين، والوجهان ثقيلان؛ لأن إبدالها ياءً يستوجب كونها ياءً مكسورة، والياء المكسورة ثقيلة، وممّا يزيد النطق صعوبةً اجتماع ثلاثة أصوات علة: (الألف ، والياء المكسورة ، والياء المفتوحة) بالشكل الآتي: (ي - ي - ي - ي - ي) ولا تُسكن الياء الأولى وتُدغم في الثانية؛ لأنها مسبقة بألف، ولا تُسكن الثانية لأنها مثلوة بساكن، وممّا يزيد هذا الرأي استقراراً في النفوس عدم وجود قراءة بحذف الهمزة في (شركائنا ، وشركائكم ، وشركائهم). فمردّ الحذف إلى تجاور الأصوات اللغوية على نمط معيّن استدعى الخروج عن الطريق الذي اختطه علماء اللغة، والضوابط العامة التي وضعوها لتخفيف الهمز.

Research Summary

Between researcher and voice illness to delete a connecting (my partners), deletes odd, given that most of the scientists from the door of his enemy elongated Palace, between and spluttered in this. It seems for the researcher to delete Hamza was caused by something else, which is that these Hamza Animations unprecedented thousand, and requires mitigate that change J frictional, or to make a connecting between, and the faces of Thagalan; because replaced J requires being J broken, broken and Omega heavy, which increases the pronunciation difficulty three voices bug: (thousand, broken up a meeting, open AZ) as follows: (يَ - يِ - يِ) does not live up first and Tdgham per second; because it is unprecedented thousand, does not inhabit the second because it Mtheloh Bsakn, and making this view more stable in the soul lack of reading delete hamza in (our partners, and your partners, and their partners).

المقدمة



الحمد لله الذي علم بالقلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الناس أجمعين،
وخاتم الرسل والنبیین، وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، ورضوان الله تعالى على من
تأبّعهم بإحسان إلى يوم الدين .

أمّا بعد ...

فإنّ القرآن الكريم عدوّ أوثقصّ توارثه المسلمون، ولم يحظ كتاب على وجه
الأرض بالعناية التي حظي بها القرآن الكريم، ولم تقتصر هذه العناية على المسلمين
وحدّهم، بل تعدت إلى غيرهم نظرًا لأهميتها الكبرى وإعجازه الذي بهر العقول، وأمتك
الألباب السليمة. وقد تعددت علومه، ومن هذه العلوم علم القراءات، إذ تمثل القراءات
القرآنية ميداناً رحباً، أو منبعاً عذباً للدراسات اللغوية، فهي ذخيرة لغوية غزيرة العطاء طالما
أغنت الدرس اللغوي بمعين ثرّ لا ينضب.

ولا غرابة في أن تكون اللغة العربية مدينة بالكثير من أصولها وقواعدها للقرآن
الكريم وقراءاته، ولا سيما أن نشأة علوم العربية ارتبطت ارتباطاً وثيقاً بالقرآن الكريم،
وطريقة قراءة نصوصه، والأداء السليم عند تلاوته. ومن متطلبات نيل شهادة الدكتوراه
نشر بحثين قبيل المناقشة وقد من الله عز وجل عليّ بأن وقع اختياري على بحث مسأل
من رسالة الدكتوراه ضم بين طياته فوائد عدة، وقد تناولت فيه لفظة (شركائي) وما فيها
من قراءات قرآنية، وقام الباحث بمحاولة جادة للوصول إلى القراءة التي هي أولى من
غيرها بالاتباع، إذ وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم، وتنوعت قراءات القراء فيها، فمن
القراء من همز، ومنهم من حذف الهمزة؛ لغرض التخفيف. وقد اضطرب العلماء في
تفسير هذا الحذف الذي لم يوافق أقيستهم، وخالف القواعد التي اتفقوا عليها إذ نصّت هذه

الأقيسة والقواعد على أن هذه الهمزة حقها - عند التخفيف - أن تتحول إلى ياء احتكاكية، أو إلى همزة بين بين، ومنهم من وهم وظنّ الحذف من باب قصر الممدود، وبعد البحث والتفتيش توصل الباحث إلى العلة الحقيقية لهذا الحذف، وبيّن سببه، وعضد ما توصل إليه بأدلة مقنعة بعد أن عرض مواطن ورود اللفظة في القرآن الكريم، ثم بيّن مواقف أصحاب كتب القراءات من قراءات هذه اللفظة.

وفي الختام أرجو أن يكون عملي هذا ممّالاً يُنظر إليه بعين الرضا والقبول فإن كان هذا حاله فهو بفضل الله وجلّ لهون قصرت فيه أو أخفقت فهو من عندي وعذري أنّي بشر أخطئ وأصيب ﴿ فَأَمَّا الزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَاءً ^ط وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُتُ فِي الْأَرْضِ ^ع ﴾ [سورة الرعد: ١٧].

توطئة في تخفيف الهمزة

يتصف صوت الهمزة بالثقل، وبصعوبة النطق به، فهو يحتاج من الجهد ما يفوق الجهد المبذول مع أي صوت آخر من أصوات العربية، ولذلك جرت على الهمزة أحكام التخفيف التي تتخذ أشكالاً عدة تهدف إلى الاقتصاد في الجهد المبذول عند النطق، يقول سيبويه (ت ١٨٠ هـ): «والهمزة إنما فعّال بها هذا لمن يخففها؛ لأنه بَعْدُ مخرجها، ولأنها نبرة في الصدر تخرج باجتهاد، وهي أبعد الحروف مخرجاً، فنقل عليهم فلذلك لأنه كالتهو ^ع»^(١)، فلم يكتف سيبويه بوصف صعوبة النطق بالهمزة، بل علل ذلك، وبيّن أسبابه. وعلل ابن جني (ت ٣٩٢ هـ) ثقل الهمزة بقوله: «لأنها حرف سفلي في الحلق، وبعد عن الحروف وحصل طرفاً فكان النطق به تكلفاً»^(٢)، ولم يبتعد عما ذكره سيبويه.

ولم يكن وصف صوت الهمزة بالثقل تعليلاً مقصوراً على القدماء وحدهم، بل تابعهم في ذلك المحدثون الذين جاءت تعليقاتهم تلك وضوحاً ودقة، يقول الدكتور إبراهيم أنيس - على سبيل التمثيل -: «ولا شك أن انحباس الهواء عند المزمار انحباساً

تامةً ثم انفراج المزمار فجأةً عمليةً تحتاج إلى جهد عضلي قد يزيد على ما يحتاج إليه أيُّ صوتٍ آخرمهَّ ا يجعلنا نعدُّ الهمزة أشقَّ الأصواتِ مهَّ ا جعل للهمزة أحكاماً (مختلفةً) (٣) ، ومنها أحكام الهمز والتخفيف.

وبسبب صعوبة النطق بالهمزة وثقلها ((مالت كل اللهجات السامية إلى التخلص منها في النطق)) (٤) ، ونجد أثر التخلص من الهمز الموجود أصلاً في اللغة السامية في عدد من اللهجات العربية لا سيما الحضرية (٥) ، فنجد أهل الحجاز وأهل المدينة والأَنْصار يميلون إلى التخلص من الهمز فضلاً عن القبائل (غاضرة، وهذيل، وقريش، وكنانة، وسعد بن بكر)، في حين مالت إلى الهمز القبائل (تميم، وتيم الرباب، وغنى، وعكل، وأسد، وعقيل، وقيس، وبنو سلامة من أسد) (٦) ويرى الدكتور إبراهيم أنيس أن اللغة العربية النموذجية جاءت بالهمزة (٧).

اختلف القراء في قراءة الألفاظ المهموزة، كما اختلفت اللهجات، إذ نجد قارئاً ا يهمز وآخر يتخلص من الهمزة وقد أخذ التخلفُ ص من الهمزة الطرائق الآتية: (٨)

احذف الهمزة وإطالة الصائت القصير قبلها.

٢. إبدال الهمزة تصفَ صامت (الواو والياء الاحتكاكيتين) .

٣. تحويلها إلى همزة بين بين .

٤. حذفها .

وجدير بالذكر أن جمهور العلماء القدماء (٩) والمحدثين (١٠) يضعون الطريقتين الأولى والثانية تحت عنوان واحد ويجمعون بهما، وهو ممَّ ا لا يرتضيه الباحث؛ لوجود بون واسع ما بين الواو والياء المديتين من جهة الواو والياء الاحتكاكيتين من جهة أخرى، فالهمزة في النوع الأول تحل محلها حركة طويلة، وتشكل قمة في الرسم المقطعي، وفي النوع الثاني تتحول إلى نصف صامت، يُعامل معاملة الصامت ويشكل قاعدة في الرسم المقطعي (١١)؛ ولذا يبدو للباحث أن التفريق بينهما من المتطلبات الملحة للمنهج

العلمي السليم، فعلىنا أن نفرل بينهما، وأن نتجنب هذا الخلط بين الحالتين. وبيدو أن هذا الخلط مرده إلى اتفاق الرسم الإملائي الذي لا يميز بين الياء المدية والياء الاحتكاكية، ولا بين الواو المدية والواو الاحتكاكية، فضلاً عن تساوي الكمية بين المقطعين الطويل المفتوح والطويل المغلق، فتتساوى كلمة (لن) مع كلمة (لي) في التحليل العروضي^(١٢)، فالمقطع (ص ح ص) يساوي المقطع (ص ح ح)، على الرغم من كون الأول مغلقاً والثاني مفتوحاً ١.

حذف الهمزة

الذي يعيننا في هذا البحث حذف الهمزة وتحذف الهمزة في حالتين:

١. إذا كانت متحركة - بغض النظر عن جنس حركتها - قبلها حرف صحيح ساكن، يقول سيبويه: (واعلم أن كل همزة متحركة كان قبلها حرف ساكن فأردت أن تخفف حذفها، وألقت حركتها على الساكن الذي قبلها، وذلك قولك بؤك، ومَن مُك، وكم بلك، إذا أردت أن تخفف الهمزة في الأب، والأم، والإبل. ومثل ذلك قولك مَرُّ، إذا أردت أن تخفف ألف الأحموتله قولك في المَرَّ رَأَةَ لُ، والكم أةلكمة (((١٣).

٢. إذا كانت متحركة مسبوقه بواو أو ياء ساكنتين قابلتين للحركة وهما الواو والياء المزيديتان للإلحاق في نحو: أب، وجَيَّأَل، والواو والياء المزيديتان لمعنى، كواو الضمير ويائه، نحو: اتبعوا أمره، واتبعي أمره والواو والياء من أصل الكلمة، نحو: أبو إسحاق، وقاضي أبيك (١٤).

فالهمزة تحذف في هذين الموضعين، وتلقى حركتها على الساكن الذي قبلها - على حدّ تعبير القدماء - وللمحدثين تعبير آخر، إذ يرون أن الهمزة سقطت، فاتصلت حركتها بالساكن الذي قبلها؛ لعدم وجود فاصل بينهما بعد سقوط الهمزة، ولأنّ المقطع لا يبدأ بقمة (حركة) صار يبدأ بالساكن الذي قبلها (١٥). وهذه هي مواضع الحذف المقيس. وثمة مواضع آخر حذف فيها الهمزة حذفاً مخالفاً لقواعد التخفيف، إذ همز بها عدد من القراء، وسقطت فيها الهمزة على غير قياس الحذف والتخفيف عند قراء آخرين، فخرج الحذف فيها عن القياس.

لفظة (شركائي) في القرآن الكريم وقراءاتها

من الكلمات التي ورد فيها حذف الهمزة حذفاً غير مقيس كلمة (شركائي)، وقد

وردت هذه اللفظة في القرآن الكريم في أربعة مواضع، وهي:

١. في قوله تعالى: ﴿ثُمَّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يُخْزِبُهُمْ وَيَقُولُ أَيُّ شُرَكَاءِ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُشْفِقُونَ

فِيهِمْ قَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ إِنَّ الْخِزْيَ الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴿٢٧﴾ [سورة النحل: ٢٧].

٢. في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَاءِ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ

وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا ﴿٥٢﴾ [سورة الكهف: ٥٢].

٣. في قوله تعالى: ﴿وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ فَيَقُولُ أَيُّ شُرَكَاءِ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴿٧٤﴾ [سورة

القصص: ٧٤].

٤. في قوله تعالى: ﴿إِلَيْهِ يُرْدُ عِلْمُ السَّاعَةِ وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِنْ أَكْمَامِهَا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنثَىٰ وَلَا

تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَيَوْمَ يُنَادِيهِمْ أَيُّ شُرَكَاءِ قَالُوا أَدْنَاكَ مَا مِنَّا مِنْ شَهِيدٍ ﴿٤٧﴾ [سورة فصلت:

٤٧].

وقد اختلف القراء السبعة في قراءة هذه اللفظة في هذه المواضع، فنجد في الموضع

الأول على سبيل التمثيل أن ابن كثير قرأ برواية البزي (شركاي) بغير همز، وبفتح الياء،

وبرواية أخرى (شركائي) بهمزة، وبها قرأ الباقر (١٦).

موقف علماء القراءات من قراءة تي لفظة (شركائي)

قد نظر علماء القراءات إلى هذه المواضع بعين الناقد، فقد فضل الأزهري (ت ٣٧٠ هـ) قراءة الهمز إذ قال: ((روى البزي عن ابن كثير (شركائي) بغير همز مثل ع صاي، وهُدَاي... القراءة بالمد، وما روى البزي من القصر فهو وهم؛ لأنَّ الشركاء ممدود، والعصا والهي مقصوران، وليست سواء))^(١٧)، ولا أعلم من الواهم عنده أهو الراوي أم القارئ؟ والحذف هنا مخالف للقياس، وخارج عن القواعد والأحكام.

وقال أبو علي الفارسي (ت ٣٧٢ هـ) مفضلاً قراءة الهمز: ((والوجه فيه الهمز؛ لأنَّ شريكاً وشركاء كخليط وخطاء، وفي التنزيل: ﴿وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ الْخُلَطَاءِ﴾ [سورة ص: ٢٤]، ولا نعلم أحداً جمعه على غير فعلاء. ووجه القطنير: هذا الضرب من الممدود قُصِرَ في الآحاد ومُدَّ (أخرى)^(١٨)، وقصد الممدود المفرد نحو هيجاء وهيجا، إذ يُقصر مرة ويُدَّ أخرى، وقاس الجمع على هذا^(١٩)، ولا يخلو هذا الوجه من التكلف والتمحلو لا سيما أن القراء لم يقرؤوا (شركاء) غير المضافة إلى ضمير بالقصر^(٢٠)، بل لا نجد لها في غير ما اتصل ببياء المتكلم.

وقال مكِّي بن أبي طالب (ت ٤٣٧ هـ) ووجه من لم يمدَّ ولا هزَّ أنها لغة في قصر الممدود... وهي قراءة بعيدة؛ لأنَّ قصر الممدود أكثر ما يأتي في الشعر، وفي نادر من الكلام^(٢١)، فلا وجه لحمل هذه القراءات هذا المحمل.

وقال السمين الحلبي (ت ٧٥٦ هـ) وفي وصف مَنْ قرأ بحذف الهمزة: ((كأنه كان يُؤثِرُ القَصْرَ على المدِّ لخفَّتِهِنَّ ولكنه عند البصريين لإجوز سعة^(٢٢))، فهو عنده من باب القصر وصرح بمنع البصريين له. وكرر ابن عادل الدمشقي (ت ٨٨٠ هـ) كلام السمين الحلبي بألفاظه من دون أن يشير إلى السمين الحلبي من بعيد أو قريب^(٢٣).

وقال محمد الأمين الشنقيطي (ت ١٣٩٣ هـ): ((وَبُرُوِي عن ابن كثيرٍ من وَايَةِ البِزِيِّ تُشْقِرُ (كَايَ)، بِيَاءِ المتكلمونَ هَمْزاً، ولم تَبَثْ هذه القراءة^(٢٤))، فطعن في القراءة وثبوتها.

وقال عبد الفتاح بن عبد الغني: ((واختلف عن البزي في شِدِّ (أَيْنَ كَائِي اللَّذِينَ) فرُوي عنه حذف الهمز والنطق ببياء مفتوحة بعد الألف وروي عنه إثبات الهمز كقراءة غيره من القراء. والوجه الأول ضعيف لإقرأ به^(٢٥))، فمنع القراءة بالحذف.

تعليـل الحذف

يبدو للباحث أن حذف الهمزة مردّه إلى أمر آخر، وهو أن هذه الهمزة متحركة مسبوقة بألف، ويقتضي تخفيفها أن تُبدل بنصف صامت (ياء احتكاكية)، أو أن تُجعل همزة بين بين (٢٦)، والوجهان ثقيلان ههنا إبدالها ياءً يستوجب كونها ياءً مكسورة، والياء المكسورة ثقيلة، يقول ابن مجاهد: ((إذا خُفّت المكسورة بياء مكسورة كانت أثقل من الهمزة، ولم يكونوا ليفروا من ثقيل إلى ما هو أثقل منه، وكذلك الضمة على الواو أثقل من اجتماع همزتين، إن امتحنت ذلك وجدته كذلك)) (٢٧)، أو هي ممّا يتصف بكرهه النطق (٢٨) وممّا يزيد النطق صعوبة اجتماع ثلاثة أصوات علة: (الألف، والياء المكسورة، والياء المفتوحة) بالشكل الآتي: (ي - ي - ي) ولا تُسكن الياء الأولى وتدغم في الثانية؛ لأنها مسبوقة بألف، ولا تُسكن الثانية لأنها متلوة بساكن، ولا يخفى على أحد ثقل اجتماع هذه الأصوات الخمسة بهذه الطريقة، ولعل أدل دليل على مضاعفة المشقة وثقل النطق أن الهمزة المكسورة المسبوقة بألف والمتلوة بياء مشددة يجوز همزها همزاً قياساً مطرداً وإن كان اللفظ غير مهموز في أصل وضعه، نحولئى وغائى، نسبة إلى راية وغاية، فأصله ياء: وغايى (٢٩) فما بالك بما كان أصله مهموزاً؟ وممّا يزيد هذا الرأي قوة عدم وجود قراءة بحذف الهمزة في (شركائنا، وشركائكم، وشركائهم) (٣٠) ولا يمكن القول: إن الذي حصل هو إبدال الهمزة ثم، سُدّ كُنّت الياء الثانية ودُفّت للتخلص من التقاء الساكنين (الياء واللام من الذين)؛ لأن الذي ينتج عن هذا (شركاي) (بياء مكسورة والياء في القراءة التي رُويت عن ابن كثير مفتوحة، مما يدلُّ على أن الهمزة هي التي دُفّت.

ولا يختلف الأمر كثيراً عندما تجعل الهمزة همزة بين بين، أعني بين الهمزة والياء (ما يشبه الياء) فالثقل باق وإن اختلف وصفه؛ لذا خفف من اعتاد التخفيف ورغب عن النطق بالهمزة بحذفها وإن كان الحذف خارجاً عن القياس، يؤيد ما ذهب إليه الباحث في تعليقه للحذف بثقل التخفيف القياسي - بطريقتيه - وجود قراءة بإبدال الهمزة ياءً أو جعلها همزة بين بين (٣١)، فقراءة حذف الهمزة لها مسوغ صوتي، فهي تتخلص من المشقة والثقل اللذين يوقع فيهما التسهيل على وفاق قياس تخفيف الهمزة وقواعده، وعلى الرغم من أن هذه القراءة لها حجة صوتية مقنعة فإنها لم تشع شيوع قراءة الهمز، وردّ ما

يرجع ذلك إلى مخالفة أقيسة علماء اللغة ونحن اليوم نقرأ بتحقيق الهمزة، وهو أولى؛ لأنّ ما وافق القياس وقراءة الجمهور أولى بالاتباع ولا سيما مع اختلاف الرواية عن ابن كثير.

نتائج البحث

أبيّن الباحث العلة الصوتية لحذف همزة (شركائي) حذفاً شاذاً، علماً أن

أغلب العلماء عدّوه من باب قصر الممدود، وبين وهمهم في هذا.

٢ بيّن الباحث علة حذف الهمزة هنا، فمرد الحذف إلى أن هذه الهمزة متحركة

مسيوقة بألف، وتقتضي قواعد التخفيف أن تُبدل ياء احتكاكية، أو أن تُجعل

همزة بين بين، والوجهان ثقلان.

٣ بيّن الباحث علة ثقل تخفيف الهمز هنا وفاقاً لما تقتضيه قاعدة التخفيف،

إبدالها ياءً يستوجب كونها ياءً مكسورة، والياء المكسورة ثقيلة، وممّا يزيد النطق

صعوبةً اجتماع ثلاثة أصوات علة: (الألف ، والياء المكسورة ، والياء

المفتوحة) بالشكل الآتي: (ي - ي - ي) ولا تُسكن الياء الأولى

وتُدغم في الثانية؛ لأنها مسبوقة بألف، ولا تُسكن الثانية لأنها متلوة بساكن،

وممّا يزيد هذا الرأي استقراراً في النفوس عدم وجود قراءة بحذف الهمزة في

(شركائنا، وشركائكم، وشركائهم).

عُيّن الباحث أن القواعد الصوتية العامة لا يمكن أن تطرد في الحالات جميعها،

ومع الألفاظ كلها، فثمة تجاور صوتي لا تستقيم القواعد معه، فالمسألة الصوتية

مسألة خفة ويسر وذوق نطقي وسمعي قبل أن تكون مسألة قواعد وضوابط.

هوامش البحث:

- ١ - كتاب سيوييه: ٣ / ٥٤٨ .
- ٢ - سر صناعة الإعراب: ١ / ٨٥ .
- ٣ - الأصوات اللغوية / ٧٨، ويُنظر: القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث / ٢٤، وعلم الأصوات / ٢٨٨، وأثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة / ٤٥٥ .
- ٤ - في اللهجات العربية / ٦٨ .
- ٥ - يُنظر: لهجة قبيلة تميم / ٨٥ .
- ٦ - يُنظر: اللهجات العربية في التراث / ٣٣٦ .
- ٧ - يُنظر: في اللهجات العربية / ٦٩، وفصول في فقه العربية / ٨٣ - ٨٥ .
- ٨ - يُنظر: كتاب سيوييه: ٣ / ٥٤١ - ٥٤٨، والمقتضب: ١ / ٢٩٢ - ٣٠٠، وشرح الشافية: ٣ / ٢٤ - ٣٩، وفي اللهجات العربية / ٧٠ - ٧١، وتخفيف الهمزة المفردة يختص بالهمزة الواقعة في وسط الكلام أو نهايته، أما إذا كانت في بداية الكلام فإنها لا تخفف .
- ٩ - يُنظر: كتاب سيوييه: ٣ / ٥٤١ - ٥٤٥، والمقتضب: ١ / ٢٩٢ - ٢٩٣، والأصول في النحو: ٢ / ٤٠١ - ٤٠٢، ودقائق التصريف / ٥٠٥ - ٥٠٩، وشرح التصريف / ٣٠٦ - ٣٠٧، والمفصل / ٤٧٦ - ٤٨١، وشرح المفصل: ٩ / ١٠٧ - ١١٢، وشرح الشافية: ٣ / ٢٤ - ٣٩ .
- ١٠ - يُنظر: اللهجات العربية في القراءات القرآنية / ١١٥ - ١١٨، والهمزة في دراسات القدامى والمحدثين / ٥٧ - ٦٧، والدرس الصوتي عند أحمد بن محمد الجزري / ٢٠٩ - ٢١٢، والقراءات القرآنية في كتب معاني القرآن قراءة في التوجيه الصوتي / ١٧ - ١٨ .
- ١١ - يُنظر: لهجة قبيلة تميم / ٨٣، و ٩٠ - ٩١ .
- ١٢ - يُنظر: في الأصوات اللغوية دراسة في أصوات المد العربية / ٢٤٦، والنقاء الساكنين والتخلص منه في ضوء الدرس الصوتي الحديث، (أطروحة دكتوراه) / ١١٠ - ١١٢ .
- ١٣ - كتاب سيوييه: ٣ / ٥٤٥، ويُنظر: المقتضب: ١ / ٢٩٦، والأصول في النحو: ٢ / ٣٩٩ - ٤٠٠ .
- ١٤ - يُنظر: كتاب سيوييه: ٣ / ٥٤٧ .
- ١٥ - يُنظر: أثر القوانين الصوتية في بناء الكلمة / ٤٥٦، والقراءات القرآنية بين الدرس الصوتي القديم والحديث / ٦٣ .
- ١٦ - يُنظر: السبعة / ٣٧١، والحجة للقراء السبعة: ٣ / ٣٤، ومعجم القراءات: ٤ / ٦١٥ - ٦١٦ . وللاطلاع على القراءات في المواضع الأخر يُنظر تباعا معجم القراءات: ٥ / ٢٤٠ - ٢٤١، : ٧ / ٧٠، : ٨ / ٢٩٦ .
- ١٧ - معاني القراءات: ٢ / ٧٨ .

- ١٨ - الحجة للقراء السبعة: ٣ / ٣٤ .
- ١٩ - يُنظر: المصدر نفسه: ٣ / ٣٥ .
- ٢٠ - وردت في المواضع الآتية: النساء / ١٢، والأنعام / ٩٤، ١٠٠، ١٣٩، والأعراف / ١٩٠،
١٩٥، و الرعد / ١٦،، ٣٣، والروم / ٢٨، وسبأ / ٢٧، والزمر / ٢٩، والشورى / ٢١، والقلم / ٤١ .
- يُنظر: معجم القراءات: ٢ / ٣١ - ٣٢، ٤٩٠، ٥٠٤، ٥٦١ - ٥٦٣، : ٣ / ١٣٥ - ١٣٦، ٢٤٢ -
٢٤٣، ٤٠٣، ٤٣٠، : ٧ / ١٥٥ - ١٥٦، ٣٧٢، : ٨ / ١٥٤، : ٨ / ٣٢١، : ١٠ / ٣٨ .
- ٢١ - الكشف عن وجوه القراءات السبع: ٢ / ٣٦ .
- ٢٢ - الدر المصون في علوم الكتاب المكنون ٧ / ٥٦٧ .
- ٢٣ - تفسير اللباب لابن عادل: ١١ / ٩ .
- ٢٤ - أضواء البيان في إيضاح القرآن بالقرآن ٢ / ٣٦٧ .
- ٢٥ - الوافي في شرح الشاطبية/ ٣٠٥ .
- ٢٦ - يُنظر: كتاب سيبويه: ٣ / ٥٤٧ .
- ٢٧ - السبعة / ١٣٨ .
- ٢٨ - يُنظر: العربية الفصحى / ٤٦ .
- ٢٩ - يُنظر: كتاب سيبويه: ٣ / ٣٤٨ - ٣٥١، وشرح الأشموني : ٤ / ٤١٤ - ٤١٥ .
- ٣٠ - ووردت الكلمتان في سورة الأنعام / ١٣٦، والأعراف / ١٩٥، ويونس / ٧١، والنحل / ٨٦،
والقصص / ٦٤، والروم ١٣، ٤٠، وفاطر / ٤٠، والقلم / ١، يُنظر تباً أ: معجم القراءات: ٢ / ٥٥١،
: ٣ / ٢٤٢ - ٢٤٣، ٥٩١ - ٥٩٣، : ٤ / ٦٧٦، : ٧ / ٦٥، ١٤٨ - ١٤٩، ١٦٣، ٤٤٤ - ٤٤٥،
: ١٠ / ٣٨ .
- ٢٧ - يُنظر: معجم القراءات: ٤ / ٦١٥ - ٦١٦ .