

Deconstructive Impact on aesthetics in Architecture

Lec. Asst. Nada A. Mubarak

Summary

The research deals with the concept of deconstruction and aesthetics in architecture. Many studies dealt with these two contexts in diverse forms, in all these concepts we do not see a clear relationship between Deconstruction as philosophy thinking and aesthetics, and as so, the research problem focused on the ambiguity of this relationship resulted from the overlap of the concepts and differences found in the viewpoints dealt with these concepts in a manner caused this ambiguity of the deconstructive role on the aesthetics of the architectural product. The research assumes a relationship linked the deconstructive concept with aesthetics using complexity and ambiguity as designing features.

The methodology of the research was addressed by studying the concepts of deconstructive and aesthetics two axes; the first was establishing theoretical data basis used to define the deconstruction concept basing on the architectural thesis and studies to access the deconstruction indicators in architecture, and also on the aesthetics concepts in order to reach and explain the aesthetics indicators. While the second axis is focused on the scientific concept which adopts analytical approach, using survey samples, to reach the aimed results.

اثر التفكيك على الجماليات في العمارة

م. م. ندى عبد الامير كريم مبارك
كلية الهندسة / جامعة بابل / العراق
عضو هيئة تدريس قسم الهندسة المعمارية
البريد الالكتروني: alhandasa-37@yahoo.com

الملخص

يتناول البحث مفهومي التفكيك والجماليات في العمارة. تناولت عدة دراسات المفهومين بأشكال مختلفة ولكن لا نجد هناك وضوح في العلاقة ما بين الفكر التفكيكي والجماليات، حيث تمحورت مشكلة البحث بخصوص غموض تلك العلاقة كنتيجة لتداخل المفاهيم وتباين الاطروحات بالشكل الذي أدى إلى عدم وضوحية أثر الدور التفكيكي على الجمالية في النتاج المعماري. افترض البحث أن هناك علاقة ما بين الفكر التفكيكي ومؤشرات الجمال من خلال التعقيد والغموض كخصائص تصميمية. تمثل منهج البحث بدراسة مفهومي التفكيكية والجمالية من خلال محورين الأول تأسيس قاعدة معلوماتية نظرية، للتعريف بمفهوم التفكيكية تبعاً للاطروحات والدراسات المعمارية للوصول إلى المؤشرات (التفكيكية) في العمارة، وكذلك على مفهوم الجمالية للوصول إلى المؤشرات الجمالية. في حين يركز المحور الثاني على الجانب العملي الذي اعتمد المنهج التحليلي لعدد من العينات المنتخبة بغية التوصل إلى النتائج.

الكلمات المفتاحية: التفكيكية (Deconstruction)، العمارة التفكيكية (Deconstruction Architecture)، الجمال (Beauty)، الجمالية (Aesthetics)