

مجلة العلوم الانسانية

مجلة بابل للعلوم الانسانية هي مجلة علمية محكمة تأسست في عام 2010 وتعنى بنشر البحوث في مجال العلوم الانسانية وهي مجلة فصلية اربعة اعداد في السنة.

جدول المحتويات السنة: 2011 المجلد: 1 العدد: 8

الايضاح الاقتصادي للمرأة العربية قبل الاسلام في وسط شبة جزيرة العرب

أ.م.د. قيس حاتم هاني الجنابي

الأوضاع الاقتصادية للمرأة العربية قبل الإسلام في وسط شبه جزيرة العرب

د. قيس حاتم هاني الجنابي

قسم التاريخ/ كلية التربية الأساسية/ جامعة بابل

المقدمة

يحاول الكثير من الكتاب أن يرسموا صورة سوداوية لحالة المرأة العربية قبل الإسلام، فهم يشيرون إلى صور لمعاملة المرأة عند العرب قبل الإسلام، ومنها أن العرب في تلك المدة لم يكونوا يورثون المرأة، لأنهم لم يروا للمرأة حقاً في الميراث، بل جعلوها تورث مع ما يورث، أي أن الولد يمكن أن يرث عن أبيه نساءه، بل ويمكنه أن يتزوجهن، ويقولون أن العربي لا ينظر إلى زوجته إلا على أنها خادمة في بيت زوجها تنجب له الأولاد، كما لم يكن لها حرية اختيار الزوج، وأحياناً يذهب الزوج بزوجه إلى رجل عرف بالشجاعة والمروءة ليجامعها فتحمل منه، وكان هذا يعرف بنكاح الاستبضاع، بل أن بعض الرجال كانوا يقامرون على زوجاتهم، وللزوج حرية مطلقة في طلاق زوجته، أي له أن يطلقها ثم يرجعها ثم يطلقها وهكذا، فضلاً عن ظاهرة وأد البناتإننا لا ننكر صحة بعض ما ورد منها أنفاً ولكن هؤلاء الكتاب يأخذون ما جرى من حالات فردية في وسط شبه جزيرة العرب ويستشهدون بها ويعممونها على كل الجنس العربي، وهذا غير صحيح إطلاقاً، فضلاً عن أن هؤلاء الكتاب أنفسهم يشيرون إلى العربي بالكثير من الصفات الحميدة التي كان يتمتع بها قبل الإسلام، ولعل في مقدمتها غيرة الرجل العربي على نساءه، وتوفيره الحماية اللازمة للمرأة، بل أنه كان يثار إذا ما امتهنت كرامة امرأته، أما الأمثلة التي ساقها هؤلاء الكتاب دليلاً على انحطاط مكانة المرأة العربية فهي حالات فردية تركزت في وسط شبه جزيرة العرب وعند أسر فقيرة في بعض القبائل، وبرزت بين العرب الكثير من النساء اللواتي تميزن بشتى المجالات السياسية والاقتصادية، بل أن بعضهن وصل إلى مرتبة الملوكية كبلقيس وزنوبيا، ونحاول في هذا البحث إبراز أثر المرأة العربية في الجوانب الاقتصادية كالتجارة والزراعة والرعي وغيرها، مركزين على وسط شبه جزيرة العرب على اعتبار أن الكتاب الذين حاولوا أن يحطوا من مكانة المرأة العربية قبل الإسلام استشهدوا بأمثلة من هذه المنطقة.

تمهيد

كانت المرأة العربية قبل الإسلام تحظى بمكانة اجتماعية مرموقة، إذ كان الشعراء يفتتحون قصائدهم بوصف محاسن المرأة في لبسها وحليها وطبوعها، كما داعبوا عواطفها المتجلية بجمال النفس وحلو المحامد، وكان للمرأة العربية في تلك الحقبة حرية اختيار الزوج، مع ضرورة الإشارة إلى أن هذا الامتياز كان مقصوراً على طبقة الأحرار ومشروطاً بحضور الوالد، كما أن الزوجة كانت تترك زوجها إذا ما أساء معاملتها، وكُنَّ بعض النسوة المخلصات اللواتي تميزن بالشجاعة يستشفعن لأزواجهنَّ إذا وقعوا في الأسر في محاولة منهنَّ لإعادة الحرية لأزواجهن، بل أن كثيراً ما رافقت النساء أزواجهن في غزواتهم، فكنَّ يشجعنهم بأناشيدهن، ويندبن من يقتل منهم، وتشير المصادر التاريخية أيضاً إلى أن أكثر ما كان يبغض المرأة العربية قبول عشيرتها للدية. وتسجل المصادر التاريخية حضور ثقافي متميز للمرأة العربية، ولعل من أبرز تلك النساء الخنساء (تماضر بنت عمرو بن الشريد) وما قالتها في سوق عكاظ من أشعار نافست بها كبار الشعراء العرب، فكانت ممن حضر مجلس النابغة الذبياني الذي كان يقام في سوق عكاظ، وهذا المجلس من أهم مجالس الشعر إذ ينشد فيه شعراء العرب أفضل ما لديهم من قصائد، ويجري فيه تحكيم لاختيار أفضل القصائد، فأنشد حسان بن ثابت والأعشى والخنساء، وشهد النابغة الذبياني بالنفوق لخنساء وعدها أفضل من أنشد شعراً في مجلسه بعد الأعشى⁽ⁱ⁾، إذ أنشدته رثاء لأخيها صخر بقولها:-

وان صخراً لمولانا وسيدنا وان صخراً إذا نشتو لنحار

وان صخراً لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

لم تره جارة يمشي بساحتها لربية حين يخلي بيته الجار⁽ⁱⁱ⁾

فقال لها النابغة: ⁽ⁱⁱⁱ⁾ (يا خنيس والله لولا أن أبا بصير [يقصد الأعشى] أنشدني أنفا لقلت: إنني لم أسمع مثل

شعرك وما بها ذات مائة أشعر منك)⁽ⁱⁱⁱ⁾

إن أهم مصادر ثروات النساء جاءت عن طريق الصداق والميراث، في حين هناك نساء عمَلن في التجارة وامتلكن ثروات ضخمة جلبتها لهن أعمالهن التجارية^(iv)، وتجدر الإشارة إلى ضرورة التمييز بين المهر والصداق، لأن المهر يدفع إلى الأب أما الصداق فهو الذي كان يدفع إلى المرأة، وقد وحد الإسلام بينهما^(v)، ونلاحظ أيضاً أن بعض النساء كانت تمتلك العصمة بيدها أي أن أمر الطلاق بيدها، لذا نجد أن أموال الصداق شكلت في مثل هذه الحالات عند بعض النسوة رأسماًلاً اغتنت به^(vi)، وورثت بعض النساء أموال أزواجهن، وهذا ما تشير إليه بعض النصوص التاريخية، فمثلاً تذكر النصوص التاريخية أن ضباعة بنت عامر بن قرط

ورثت عن زوجها هودة بن علي الحنفي مالا كثيراً رجعت به إلى قومها^(vii)، وهناك إشارات واضحة إلى ميراث المرأة لأبيها أيضاً كابنتي عامر بن الطرب العدواني اللتان ورتتا أباهما بعد وفاته^(viii). والكثير من نساء العرب جاءت أموالهن من خلال مزاولتهن لمختلف أنواع العمل^(ix)، فضلاً عن الهبات والعطايا التي يمنحها الآباء لبناتهم أو الأزواج لزوجاتهم، ولعل خير مثال على ذلك ما منحه حاتم الطائي لابنته سفانة رضي الله عنها، إذ أعطاها مجموعة من الإبل بين الحين والآخر، وكانت سفانة رضي الله عنها تهبها للناس لجودها^(x). وقبل الخوض في تفاصيل الحياة الاقتصادية وأثر المرأة العربية فيها في التاريخ القديم لا بد من الإشارة إلى أن الاقتصاد العربي القديم (قبل الإسلام) كان يتألف من أنماط اقتصادية متنوعة تبعاً للظروف المتغيرة التي أملتتها طبيعة الظروف البيئية والجغرافية المتباينة والمتنوعة، لما لهذه العوامل الجغرافية والبيئية من أثر بالغ في النشاط الاقتصادي، إذ إن البيئة تعد من أهم العوامل المؤثرة في النشاط الإنساني وتوجهاته وتطوراته الاقتصادية^(xi)، وأن الاختلاف في البيئة الطبيعية تقتضي اختلافاً في أحوال السكان ونشاطهم الاقتصادي إيجاباً أو سلباً، مما يسهل فهم المتغيرات الاقتصادية في المنطقة وأثرها على النمو الحضاري^(xii). ونحاول أن نعطي صورة موجزة عن الأوضاع البيئية والجغرافية لمنطقة الدراسة التي تتركز في شبه جزيرة العرب كونها مركز العرب قبل الإسلام، وتلقي دراسة الأوضاع البيئية للمنطقة الضوء على الأسباب التي أدت إلى التنوع الاقتصادي سواء كان زراعي أم تجاري أم صناعي، فتوافر الأرض الخصبة والمياه الوفيرة يؤدي إلى توجه السكان إلى الزراعة مبدئياً، في حين إن الجذب والجفاف يدفعهم إلى ممارسة مهنة أخرى تتمثل في الرعي أو التجارة، ووقوع المدن على طرق المواصلات يشجعهم على ممارسة العمل التجاري^(xiii).

بيئة شبه جزيرة العرب:

تقع شبه الجزيرة العربية في القسم الجنوبي الغربي من القارة الآسيوية، وتقريباً بين دائرتي عرض (١٢.٥-٣٠) درجة شمالاً^(xiv)، هذا الموقع أتاح لها فرصة التنوع في دوائر العرض التي انعكست تأثيراتها في تنوع الطقس، ومن ثم تنوع النشاط الزراعي بصورة خاصة والاقتصادية بصورة عامة، وعلى طرق التجارة العالمية التي تربط الشرق الأقصى والهند وأواسط آسيا وإيران بحوض البحر المتوسط وبالبحر الأحمر^(xv)، هذا الموقع أعطاها أهمية بالغة على الخطوط التجارية العالمية المعروفة يوم ذاك، فضلاً عن كونها قلب العالم الإسلامي، وحلقة وصل بين قارات آسيا وأفريقيا وأوروبا^(xvi)، وتحكمت في طريق التجارة العالمي المعروف سابقاً بـ(طريق البخور) ولقرونٍ عدة^(xvii). وقسم الكتاب العرب بلاد شبه الجزيرة العربية على أساس الفروقات بين الأقسام الإدارية، والنواحي المتصلة بها، وبين الأقاليم المورفولوجية القائمة على أساس طبيعي، والمناخ من حيث الحرارة والرطوبة، والنبات الطبيعي، وقد أشار الشعر العربي القديم لمواضع جغرافية كثيرة يمكن في أغلب الأحوال معرفة مواقعها، مما يدل على الحس الجغرافي^(xviii)، وتلك الأقسام هي: بلاد الحجاز وتشمل أطلق هذا الاسم على القسم الشمالي الغربي من شبه الجزيرة العربية، والممتد من معان^(xix) عبر رأس خليج العقبة إلى ما بين الليث^(xx) والقنفذة^(xxi) على شاطئ البحر الأحمر^(xxii)، وتكمن أهمية الحجاز في الجانبين الديني والتجاري، إذ إنها كانت قديماً جسراً مواصلات بين الشمال والجنوب، تتخللها العديد من الطرق التجارية المهمة، أهمها طريق البخور القادم من أقصى اليمن إلى البتراء ثم يتفرع إلى غزة وبصرى وسيناء، التي نقلت معها ما يمكن نقله من مظاهر الحضارة بين الأقاليم التي مرت بها، وفيها تالقت الديانات السماوية الكبرى إلى جانب الديانة الوثنية، وكان الإسلام آخر الأديان التي ظهرت فيه^(xxiii)، وضم الحجاز أهم مدن العرب قبل الإسلام وهي: مكة ويثرب^(xxiv) وخيبر وفدك وتيماء^(xxv) والطائف^(xxvi) وأما (اليمن) فتمتاز بموقع جغرافي ممتاز على طريق الملاحة العالمية منذ أقدم العصور التاريخية بين سائر أقطار الجزيرة، حيث احتلت جنوب شبه الجزيرة العربية^(xxviii)، فضلاً عن أن أرض اليمن تمتاز بتركيب جغرافي ومناخي متنوع، الأمر الذي أدى إلى تنوع منتوجاتها^(xxix)، وتمتد تهامة من العقبة شمالاً حتى عدن جنوباً، وتهامة في الناحية الجنوبية من الحجاز التي تمتد من أقصى الجنوب إلى خليج العقبة شمالاً^(xxx) و(نجد) من الأقاليم الواسعة، ويتكون من صحارى وقرى في وسط شبه الجزيرة العربية، أي المنطقة الواقعة شرق الحجاز إلى الدهناء والمسامة قلب الجزيرة العربية Heart of Arabia^(xxxi)، وفي رأي الجغرافيين العرب أن نجد هي الأرض العريضة، التي أعلاها تهامة واليمن، وأسفلها العراق والشام^(xxxii)، وتتكون أراض (العروض) من مساحات مرتفعة وأخرى منخفضة، وقد ذكر (ياقوت الحموي)^(xxxiii) و(الهمداني)^(xxxiv) أن أرض العروض تجمع بلاد اليمامة^(xxxv) والبحرين وما والاها، وسميت عروضاً لأنها تعترض بين اليمن ونجد والعراق، ويحتوي إقليم العروض على مناطق زراعية خصبة تكثر فيها المياه القريب من سطح الأرض^(xxxvi)، والتي تسهل عمليات الزراعة لاسيما في فصل الشتاء، بينما القسم الأكبر منه سهل صحراوي تتخلله بعض التلال المنفصلة، وتعد واحتا الإحساء والقطيف من أغنى أراض المنطقة^(xxxvii). ويمكن عد الطبيعة الصحراوية التي غلبت على المساحة الأكبر من شبه الجزيرة العربية، فضلاً

عن الموقع، السبب المباشر في امتهان الكثير من العرب للتجارة، وإجادتهم فيها، وصحارى شبه جزيرة العرب تقسم إلى قسمين رئيسيين: صحراء الشمال (النفوذ) وصحراء الجنوب (الدهناء). وتتنوع النباتات في الجزيرة العربية وتختلف باختلاف التضاريس والترب وكمية الأمطار، وتتركز الغابات والأحراش على سفوح الجبال، حيث تتلقى كميات وفيرة من الأمطار الشتوية والصيفية، وكلما توغلنا في الاتجاه الصحراوي تقلص الغطاء النباتي وتبعثرت بقاعه وطالت مدة نمو الشجيرات والأعشاب والحشائش^(xxxviii)، وتحدثت المصادر العربية عن النباتات التي تنمو على سفوح الجبال ك: السدر والشَوْحَط^(xxxix) والضال^(xl) والسَمُر^(xli) والشَت^(xlii) والصرائم^(xliii) والقان^(xliv) والنَّشْم^(xlvi) والتَّالِب^(xlvi) والعَثم^(xlvi) والصَّوم^(xlvi) والنيم^(xlvi) والكَم^(xlvi) والظَّيَّان^(li) والتين البري والعرعر^(lii).

ثراء المرأة العربية قبل الإسلام:-

كان للمرأة العربية في التاريخ القديم مكانة جيدة ومأثرة في الاقتصاد العربي قبل الإسلام، ويذكر (محمد بن سعد)^(liii) إلى رواية تشير إلى مدى ثراء بعض النسوة العرب إذ جاء فيها: «فخرج هاشم في غير لقرش فيها تجارات وكان طريقهم على المدينة فنزلوا بسوق النبط فصادفوا سوقاً تقوم بها في السنة يحشدون لها فباعوا واشتروا ونظروا إلى امرأة على موضع مشرف من السوق فرأى امرأة تأمر بما يشتري ويباع لها فرأى امرأة حازمة جلدة مع جمال فسأل هاشم عنها أيم هي أم ذات زوج فقيل له أيم كانت تحت أحيحة بن الجلاح فولدت له عمراً ومعبداً ثم فارقتها وكانت لا تتكح الرجال لشرفها في قومها حتى يشترطوا لها أن أمرها بيدها فإذا كرهت رجلاً فارقتة وهي سلمى بنت عمرو بن زيد بن لبيد بن خداح بن عامر بن غنم بن عدي بن النجار فخطبها هاشم فعرفت شرفه ونسبه فزوجته نفسها^(liii)، وهذه الرواية لا تشير إلى مدى ثراء هذه المرأة حسب وإنما تشير وبوضوح إلى أن المرأة العربية قبل الإسلام كان لها رأي في اختيار زوجها، وأنها كانت ذات نفوذ كبير في قومها، بل أنها اشترطت على أن تكون العصمة بيدها لا بيد الزوج كما هو متعارف عليه وهناك إشارات إلى ثراء المرأة العربية لعل في مقدمتها ما ذكرته المصادر التاريخية إلى تقديم نثيلة بنت جناب بن كليب زوجة عبد المطلب مائة من الإبل لمن يأتيها بابنها الذي ضاع منها في موسم الحج، ونذرت أن تكسوا الكعبة ثياباً إذا وجدته، وبالفعل وجده رجل من جذام فوفت بنذرها، وكانت أول امرأة تكسوا الكعبة ثياباً^(liv)، وهذه إشارة واضحة إلى مدى ثراء ومكانة المرأة العربية قبل الإسلام، بل أن هذا النص يشير وبوضوح إلى أن كلمة المرأة العربية في تلك الحقبة كانت مسموعة ومأثرة ولها ثقلها في المجتمع العربي. وأشارت المصادر العربية إلى أن نساء عربيات أخريات كُنَّ ثريات أيضاً شاركن في التجارة من خلال اشتراكهن في تمويل القوافل التجارية، وهذا ما يشير إليه النصوص التاريخية التي ذكرت حادثة اعتراض المسلمين لقافلة قريش القادمة بقيادة أبي سفيان بن حرب في سنة ٢ هـ، تلك الحادثة التي كانت سبباً في معركة بدر، وذكر ما نصه: «لم يكن قرشي ولا قرشية له نش^(lv) فصاعداً إلا وقد بعث به في تلك القافلة^(lvi)»، وتشير نصوص أخرى إلى مدى ثراء بعض النساء المكيات كتلك النصوص التي ذكرت أن أكثر من واحدة من المكيات كن مستعدات لدفع مائة من الإبل لمن يأتيها بالرسول محمد ﷺ وأبي بكر الصديق ﷺ، وكان ذلك في أثناء هجرتهم إلى المدينة المنورة^(lvii)، وهذه الكمية من الإبل تعد كبيرة في تلك المدة لاسيما وأن اللواتي عرضنها كن من النساء.

وهناك إشارات أخرى إلى غنى المرأة العربية وامتلاكها للقرار الشخصي، إذ ورد أيضاً أن عبد الله بن عبد المطلب أبو النبي محمد ﷺ مر بامرأة ذات علم وفراصة، فرأت في وجهه نوراً، فدعته إلى أن يستبضع منها وتعطيه مائة من الإبل، فلم يوافق على طلبها، والمرأة هي كاظمة بنت مر، وكانت متهودة قد قرأت الكتب، وقيل هي أخت ورقة بن نوفل^(lviii) وكانت سلافة بنت سعد بن الشهيد من أثرياء قريش أيضاً إذ ورد أنها نذرت مائة ناقة لمن يأتيها برأس عاصم بن ثابت الأنصاري ﷺ لأنه كان قد قتل اثنين من أبنائها (الحارث ومسافع) في معركة بدر الكبرى سنة ٢ هـ^(lix). ويذكر (الطبري)^(ix) رواية تشير إلى مدى ثراء المكيات، إذ يقول: «أن رسول الله ﷺ حين أقبل بالأسارى فرقمهم في أصحابه وقال استوصوا بالأسارى خيراً قال وكان أبو عزيز بن عمير بن هاشم أخو مصعب بن عمير لأبيه وأمه في الأسارى قال فقال أبو عزيز مر بي أخي مصعب بن عمير ورجل من الأنصار يأسرنى فقال شد يدك به فان أمه ذات متاع لعلها أن تقتديه منك^(x)»، وهكذا نجد أن من غير المستبعد اشتراك المرأة العربية لاسيما المكيات برغد التجارة بالأموال بغية تحقيق الربح.

أثر المرأة العربية في التجارة قبل الإسلام:-

وكان للمرأة العربية إسهام واضح في التجارة قبل الإسلام، إذ عملت المرأة العربية في التجارة التي درت عليها الكثير من الأموال، وكان من الطبيعي أن تبرز نساء امتهن التجارة في مجتمع تجاري كالمجتمع العربي لاسيما مجتمع وسط شبه جزيرة العرب، إذ كانت التجارة المهنة الرئيسة لهذا للمجتمعات المتمدنة في هذه

المنطقة، فظهرت العديد من التاجرات الثريات اللواتي أسهمن مساهمة فاعلة في التجارة، لاسيما في مكة، وتعد خديجة بنت خويلد بن أسد بن عبد العزى بن قصي ﷺ في مقدمة النساء اللواتي برزن في التجارة، وتشير المصادر التاريخية^(lxi) إلى أنها كانت تاجرة ذات شرف ومال كثير تستأجر الرجال في مالها تضاربهم إياه بشيء تجعله لهم منه وكانت قريش قوما تجاراً، بل أن خديجة كانت ذات عقلية تجارية بدليل أنها تختار من تراه مناسباً لقيادة تجارتها، وقد اختارت الرسول ﷺ لما بلغها عنه من صدق حديثه وعظم أمانته وكرم أخلاقه بعثت إليه فعرضت عليه أن يخرج في تجارتها إلى بلاد الشام بصفته تاجراً وتعطيه أفضل ما كانت تعطى غيره من التجار مع غلام لها يقال له ميسرة، وهذا منتهى الذكاء الاقتصادي، إذ أنها لم تستعمله على التجارة بصفته مؤتمن فقط وإنما جعلته تاجراً يتاجر بحسب توجيهاتها، أما إرسالها لميسرة فكان يعينه في خبراته على اعتبار أن الرسول ﷺ كان حديث العهد بالتجارة، وإذا كان الرسول ﷺ حديث العهد في التجارة كما هو معروف فلماذا ترسله خديجة بصفته تاجراً؟، وللإجابة عن هذا السؤال نقول أن الرسول سبق وأن خرج مع عمه أبو طالب ﷺ في تجارة إلى الشام في قصته المعروفة مع الكاهن بحيرا مع أن عمره كان صغيراً لا يتجاوز التسع سنوات^(lxii)، إلا أن الفطنة والذكاء والمواهب التي منحها الله إلى الرسول ﷺ كانت كفيلة بنجاحه في المهمة التي أوكلتها له خديجة، ويبدو أن خديجة انتبعت إلى مواهب الرسول ﷺ وإمكاناته، لذلك وثقت به تاجراً ينجح في مهمته، وهذا ما كان بالفعل. وعملت المرأة العربية في خدمة القوافل التجارية لاسيما في المحطات والمراكز التجارية والأراضي التي تمر بها تلك القوافل، إذ ورد أن رسول الله ﷺ مر في أثناء هجرته من مكة إلى المدينة بخيمة أم معبد الخزاعية ﷺ، وكانت امرأة تجلس بفناء الخيمة تبيع الطعام للمارة^(lxiii). وكان في سوق عكاظ امرأة تمارس التجارة وبيع البضائع المختلفة، وتشير المصادر إلى أن هذه المرأة كانت تبيع القدر في هذا السوق^(lxiv)، ويذكر أبو الفرج الأصبهاني أيضاً أن علة بنت عبيد بن جادل وهي (أم قبيلة) من قريش (يقال لهم العبلات) باعت السمن في سوق عكاظ^(lxv). كما يأتي ذكر (ذات النحيين) وهي امرأة من تيم الله بن ثعلبة كانت تبيع السمن في الجاهلية، ويبدو من خلال الروايات التاريخية أنها كانت عملية جداً لدرجة أن ضرب بها المثل فقيل: (أشغل من ذات النحيين)^(lxvi). وحملت أشعار العرب قبل الإسلام الكثير من الإشارات إلى قيام المرأة العربية بعمليات البيع والشراء، وتتنوع البضائع التي تاجرت بها النساء العربيات على ما ورد في شعر هذه الحقبة، فنجد فيها إشارة إلى امرأة من خزاعة اسمها (منشم) كانت تبيع العطر والطيب، وكان الناس يشترونه منها لتعطير الموتى، وقد عرف العطر الذي تبيعه بـ(عطر منشم)، ثم أصبح هذا الاسم كنية تطلق على الحرب إذا اشتدت، قال الشاعر^(lxvii):

أتاني الذي لا يقدر الناس قدره
لزينب فيهم من عقوق ومأثم
وإخراجها لم يخز فيها محمد
على مآقط وبيننا عطر منشم.

وفي شعر للناطقة الذبياني يسوق إلينا مثلين لامرأتين مارستا عملية البيع والشراء، فجاء في شعر ينسب إليه ذكر لامرأة تبيع وتشتري الجلود في سوق ذي المجاز، إذ يقول^(lxviii):

كادت تساقطني رحلي وميثرتي
بذي المجاز ولم تحسس به نغما
من قول حرمية^(lxix) قالت وقد ظعنوا
هل في مخفيكم من يشتري أدما؟

ويشير الناطقة الذبياني في بيت ثاني إلى امرأة تبيع القدر المصنوعة من الحجارة والتي تعرف باسم (البرم) قائلاً^(lxx):

ليست من السود أعقاباً إذا انصرفت
ولا تبيع بأعلى نخلة^(lxxi) البرما^(lxxii)

وباعت بعض النساء الخبز الذي كُنَّ يصنعه، واشتهر بعضهم بهذه المهنة لدرجة أن ضرب بها المثل، إذ قيل: ((أشأم من رغيف الحولاء))، والحولاء كانت خبازة في بني سعد بن زيد مناة، ومرد شأمهم لم يكن من جودة رغيفها بل لأن رجلاً تناول من رأسها رغيفاً فعدته إهانة للرجل الذي كانت في جواره فتصارع الحيان ودارت بينها سجالات ومعارك قتل من جراءها عدد كبير من الطرفين^(lxxiii). وكان للعرب قبل الإسلام إماء بغايا، إذ كن موامس يمارسن البغاء من أجل المال^(lxxiv)، وعملت بعض النسوة العربيات في بيوت الدعارة في أسواق العرب، فيشير (البغدادي)^(lxxv) إلى أن: ((في سوق دومة الجندل وهي فيما بين الشام والحجاز وقيامها في أول يوم من شهر ربيع الأول إلى النصف منه ... وكان لكلب فيها قن كثير في بيوت شعر فكانوا يكرهون فتياتهم على البغاء))، إلا أن الواضح من هذه الرواية هي أن النساء في هذه الحالة كُنَّ مكروهات على ممارسة البغاء ولم يكن الأمر برضاهن أو اختيارهن.

أثر المرأة العربية في الزراعة والرعي قبل الإسلام:-

كان من نتائج بيئة وجغرافية شبه جزيرة العرب على النحو الذي ذكرناه أنفاً أن انتشرت فيها مهنة الرعي لأن أرضهم لم تكن صالحة للزراعة بسبب قلة المياه، لاسيما في وسط شبه جزيرة العرب، إذ لم يكن في هذه المنطقة نهر واحد بالمعنى الصحيح، كما أن الأمطار تقل فيها بشكل ملحوظ، وكل ما كان هناك هو بعض الينابيع،

التي كانت تظهر في الشتاء وتجف في الصيف، فيرحلون عنها بحثاً عن غيرها، هذا عدا عن أن الأرض نفسها كان فيها القليل مما يصلح للزراعة^(lxxvi).

وظهرت بعض الأسر التي امتهنت الزراعة في المناطق الصالحة للزراعة، وكان من الطبيعي أن يقع على النساء بعض أعباء الزراعة، مع ضرورة الإشارة إلى أن بعض النسوة امتلكن أراضي زراعية في أكثر من منطقة في شبه جزيرة العرب، وهناك إشارات إلى امتلاك النساء في يثرب لأراضي زراعية غالبية من اليهوديات، إذ عدت الزراعة بمثابة العمود الفقري للاقتصاد بالنسبة لأهل يثرب^(lxxvii)، وهناك إشارات أيضاً إلى سعة الأراضي الزراعية التي امتلكتها بعض النساء بدليل شراءهن للعبيد لاستعمالهم على أراضيهن^(lxxviii)، في حين كُنَّ بعض النساء يباشرن العمل في أراضيهن بأنفسهن^(lxxix). وكن بعض النسوة يعملن في مهنة الرعي، إذ يشير جرير في بيت من الشعر إلى امرأة على أنها كانت راعية فيقول^(lxxx):-

ترى العبس الحولى جونا بكوعها لها مسكا من غير عاج ولا ذبل

ويبدو أن هذه المهنة كانت مختصة بالإماء لأن الأعمال الوضيعة أو التي فيها مشقة كانت توكل للإماء، والرعي من ضمن هذه الأعمال، إذ يشير زهير بن أبي ذلك بقوله^(lxxxi):-

رد القيان^(lxxxii) جمال الحي فاحتملوا إلى الظهيرة أمر بينهم لبك

ويشير ذو الإصبع العدوانى إلى احتقار أو دنو منزلة الراعية بنفيه أن تكون أمه راعية، إذ يقول^(lxxxiii):-

أذهب إليك فما أمي براعية ترعى المخاض ولا أغضي على الهون

لذلك عمدت بعض النسوة العربيات ممن يمتلكن الماشية إلى شراء العبيد ليعملوا في رعي إبلهن، ويذكر (الجاحظ)^(lxxxiv) أن فاقرة زوجة مرة الأسدي كان لها عبد حبشي يتولى رعي إبلها. وكان لممارسة المرأة مهنة الرعي أثر في زيادة خبرتهن بالمراعي وأنواع المواشي والتمييز بين الجيد من الرديء منها، ومن بين أشهر النساء اللاتي تميزن بهذا المجال هي هند بنت الخس الأيادية، إذ قال (الجاحظ)^(lxxxv) في وصفها: ((من أهل الدهاء والنكراء واللسن واللقن والجواب العجيب والكلام الصحيح والأمثال السائرة والمخارج العجيبة ... وتلقب بالزرقاء))، وكان أبوها يسألها عن الصفات الواجب توافرها في الفحل الجيد لأنه يروم شراء واحد لإبله. وامتتهنت بعض البدويات جمع بعض النباتات الطبيعية التي تنبت في البادية والتي تستخدم لعلاج بعض الأمراض، ويذهبن بهذه النباتات الطبيعية إلى مراكز المدن^(lxxxvi)، ويشير (الأصفهاني)^(lxxxvii) إلى قيام بعض الإماء بمشاركة سيداتهن أحياناً بجني ثمره الكمأة التي تنبت طبيعياً في البادية في أوقات معينة من السنة. ومن الأعمال الأخرى التي امتتهنتها المرأة العربية قبيل الإسلام لاسيما الإماء منهن قيامهن بأعمال حلب الأنعام^(lxxxviii)، وعملت بعض النسوة في البادية بمهنة جمع الحطب، وكُنَّ بعض البدويات بجمعن البعر والذي كان يستخدم كحطب ويبيعه في الأسواق^(lxxxix)، وأنشد ابن الأعرابي قائلاً^(xc):-

كأما يحتظبن على قتاد ويستضككن عن حب الغمام

أثر المرأة العربية في الحرف قبل الإسلام:-

على الرغم من نظرة الازدراء التي كان ينظر بها إلى العمل في الحرف بسبب عدم توفر المواد الأولية الداخلة في الصناعة ولا الظروف المساعدة على قيام الحرف^(xci)، فضلاً عن كون الصناعة من حرف العبيد والخدم والأعاجم والمستضعفين من الناس وبسبب كون الصناعة تتطلب الاستقرار والخضوع للسلطة والتملق للمشتريين وكلها أمور تتناقض مع نظرة البدوي للحياة^(xcii)، إلا أن المرأة العربية لم تستنكف من العمل في الصناعة من أجل كسب قوتها وتوفير المال اللازم الذي يلبي احتياجاتها، بل أن بعض النسوة برعن في تصنيع بعض المواد المهمة في حياة الإنسان يوم ذاك، وسميت بعض المواد المصنعة نسبة إلى المرأة التي اشتهرت بصناعتها له، ومنها (الرمح الرديني) الذي سمي نسبة إلى اسم امرأة كانت تصنع الرماح الجيدة قبل الإسلام، وهذه إشارة واضحة إلى إجادة المرأة العربية قبل الإسلام للصناعة^(xciii). وكانت الإماء أكثر من عمل في الحرف، وهذا يعود إلى أن الأعمال الشاقة كانت توكل في كثير من الأحيان إلى الإماء، ومن الأعمال التي قامت بها الإماء هي قيامها بطحن الحبوب^(xciv).

وأشار القرآن الكريم إلى قيام المرأة بالحرف لاسيما حرفة الحياكة، وجاء ذلك في قوله تعالى^(xcv): ﴿كَأَنِّي نَقَّصْتُ غَزْلَهَا مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ أَنْكَاثًا﴾، وهي امرأة حمقاء من قريش كانت تغزل مع جواربها إلى انتصاف النهار واسمها ربيعة بنت عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة^(xcvi). وفي تفسير الآية^(xcvii): ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾ إشارة إلى عمل النساء اليمنيات في غزل النسيج، إذ يذكر (الصالحى الشامى)^(xcviii) في تفسيره لهذه الآية قائلاً: ((وتخرج المرأة وعلى رأسها مكلتها فتعمل بمغزلها وتسير بين ذلك الشجر فيمتلئ مما يتساقط من

الثمر))، وفي إشارة أخرى وردت عند (الأزرقي)^(xcix) ذكر ما نصه: ((فلم تكن نساؤهم ينسجن ولا يغزلن الشعر ولا يسألن السمن إذا احرموا))، ويقصد هنا (نساء الحمس)^(c) اللواتي كُنَّ يمتنعن عن أعمال الغزل والنسيج في الأشهر الحرم، وفي (يثرب) كانت صناعة النسيج تمارسها بعض النسوة على نطاق ضيق في البيوت^(ci). ويشير (جندل بن المثنى الطهوي)^(cii) إلى نساء كُنَّ مختصات بأعمال الغزل في وصفه القطن اللين وتشبيهه بالثلج قائلاً:-

والآن في كل مراد هو جل
قطن سخام بأيدي غزل

ويشير (النابغة الذبياني) إلى قيام بعض النساء بنسج الحصير، والحصير هنا من نوع (القضيم) وهو حصير منسوج وخيوطه سيور بلغة أهل الحجاز^(ciii)، قائلاً:-

توهمت آيات لها فعرقتها
رماد ككحل العين ما إن تبينه
لستة أعوام وإذ العام سابع
ونوى كجذم الحوض أثلم خاشع
كأن مجر الرامسات ذبولها
عليه قضيم نمقته الصوانع
على ظهر مبناة جديد سيورها
يطوف بها وسط اللطيمة بائع

كما عملت المرأة بدباغة الجلود، إذ وردت إشارة عند (ابن سعد)^(civ) إلى أن الفارعة أخت الشاعر أمية بن أبي الصلت الثقفي كانت تعمل في دباغة الجلود، وكانت جميلة وذات عقل وتحفظ بعضاً من شعر أخيها. وكان لبعض نساء العرب أثر في مهنة الطب والتمريض ومعالجة الجروح وقابلات^(cv) وخافضات^(cvi)، ويشير (ابن رسته)^(cvii) إلى سيدة عربية اسمها زينب كانت مشهورة بين العرب بعلاج العين وجراحاتها، وكانت طبيبة عند بني أود، ويبدو أن كثرة الذباب في بعض مدن شبه جزيرة العرب كمكة مثلاً بسبب مناخها الشديد الحرارة أدى إلى كثرة وجود فاقدي البصر، وورد أن رجلاً من الأعراب قال: ((أتيت امرأة من بني أود تكحلني من رمد كان قد أصابني فكحلنتي ثم قالت: اضطجع قليلاً حتى يدور الدواء في عينيك، فاضطجعت ثم تمثلت قول الشاعر:

أمغترمي ريب المنون ولم أزر
طبيب بني أود على النأي زينبا

فضحكت ثم قالت: أتدري فيمن قيل هذا الشعر، قلت: لا، قالت: في والله قيل، وأنا زينب التي عناها وأنا

طبيبة بني أود، أفندري من الشاعر قلت: لا، قالت: عمك أبو سماك الأسدي^(cviii). ويشير قيس بن الخطيم إلى قيام النساء بمعالجة جراح الرجال في القتال بقوله^(cix):-

يهون عليّ أن ترد جراحها
عيون الاواسي إذ حمدت بلاءها

ومن الخافضات أم انمار مولاة شريق بن عمرو بن وهب الثقفي وكانت خاتنة بمكة، وهي التي قتل الحمزة بن عبد المطلب ﷺ ابنها سباع في معركة بدر سنة ٢هـ^(cx).

وعملت بعض النسوة العربيات لاسيما في وسط شبه جزيرة العرب في إرضاع الأطفال في المدن، ولعل خير مثال على ذلك ما ذكرته المصادر عن المرضعات في أثناء حديثها عن رضاعة الرسول ﷺ^(cxi).

ومن النساء العربيات من عملن بالكهانة، واشتهر من الكاهنات: كاهنة ذي الخصة والكاهنة السعدية والكاهنة الشعثاء والزرقاء بنت زهير وطريفة الكاهنة امرأة عمرو بن عامر، وكان يلتحق ببعضهن بغايا أيضاً^(cxii).

وعملت المرأة العربية قبل الإسلام كماشطة^(cxiii) ومقينة^(cxiv)، ومن أشهر النساء اللواتي عملن في هذه المهنة هي أم زفر التي كانت ماشطة لخديجة بنت خويلد^(cxv)، وأمنة بنت عفان أخت عثمان بن عفان ﷺ^(cxvi). وكُنَّ بعض النسوة العربيات (قياناً)^(cxvii)، إذ اشتهرت بعض نساء العرب بالغناء وبالغزف على آلات الطرب كالطنبور والعود ونحوه^(cxviii)، ويطلق على من تجيد الغناء اسم (رئم)^(cxix)، وحدد (ابن عبد ربه)^(cxx) أماكن القيان المغنيات بما يلي: ((إنما كان أصل الغناء ومعده في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة وهذه القرى مجامع أسواق العرب))، وتشير المصادر التاريخية إلى مرافقة القيان لجيوش العرب في معاركهم كما حصل في معركة بدر وأحد^(cxxi)،

وعملت بعض المغنيات في قصور ملوك وأمراء العرب، ومنها مجالس الغناء التي أقيمت في قصر ملك الغساسنة جبلة بن الأيهم، ووصف حسان بن ثابت الذي كان حاضراً في هذا القصر قبل الإسلام هذه المجالس قائلاً: (لقد رأيت عشر قيان خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط^(cxxii) وخمس يغنين غناء أهل الحيرة وأهداهن إليه إياس بن قبيصة وكان يفد إليه من يغنيه من العرب من مكة وغيرها)^(cxxiii)، إلا أن الجدير بالذكر أن المغنيات اللواتي عملن في مثل هذه الأماكن لم يكن من العرب فقط بل كُنَّ من أجناس شتى، إذ يشير الأعشى إلى قيان كُنَّ من أصول تركية وكابلية فيقول^(cxxiv):-

ولقد شربت الخمر تركض حولنا ترك وكابل
كدم الذبيح غريبة مما يعتق أهل بابل

ويشير (ابن منظور) إلى قينة (مغنية) كانت في الحيرة تدعى (ابنة عفزر)، وكانت مشهورة وكانت وفود النعمان تلهوا بها عند قدمهم للحيرة^(cxxv)، أي أنها كانت تغني لضيوف النعمان بن المنذر، وقال ليبيد راثياً النعمان بن المنذر^(cxxvi):-

ليبك على النعمان شرب وقينة ومختببات كالسعالى أرامل

وفي رواية لـ(الصالحى الشامى)^(cxxvii) إشارة إلى المغنيات في قصور الملوك، إذ يذكر أن أكيدر بن عبد الملك كان نصرانياً من كنده كان يصعد ليلاً إلى سطح حصنه في دومة الجندل من شدة الحر ومعه امرأته الرباب بنت أنيف بن عامر الكندية ومعها أيضاً قينة تغنيه.

ولم يقتصر عمل المغنيات على قصور الملوك والأمراء بل أن منهن من عمل في الحانات التي يقصدها طلاب الشرب واللذة والسماع، ويصف الكثير من الشعراء العرب لمغنيات وراقصات هذه الحانات وما يدور فيها من طرب ولهو ومجون، إذ ذكر طرفة بن العبد يصف إحدى المغنيات قائلاً^(cxxviii):-

نداماي بيض كالنجوم وقينة تروح علينا بين برد ومجدد

لخولة أطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

وشاركت المغنيات في مناسبات الفرح كمغنيات، إذ أحييت المغنيات حفلات الزواج التي كان يقيمها أهل مكة بالغناء وبالضرب على الدفوف والعزف بالمزامير^(cxxix)، فضلاً عن مشاركتهن في مناسبات الحزن كنائحات، إذ احترفت بعض المغنيات النياحة على الأموات لعذوبة أصواتهن وتأثيرها في هذه المناسبة، وتذكر الخنساء إحدى النائحات قبل الإسلام بقولها^(cxxx):-

فنساؤنا يندبن نوحاً بعد هادية النوائح

وعرفت بعض النسوة حرفة البناء وصناعة الأجر (الطابوق) من الطين، فضلاً عن براعة بعض النسوة في تخطيط المباني وفق القواعد الصحيحة في بناء الأساس وصف الطابوق^(cxxxi).

الهوامش والمصادر

- (i) النميري، عمرو ابن شبة (ت ٢٦٦هـ/٨٧٦م)، تاريخ المدينة المنورة، تحقيق: فهم محمد شلتوت، دار الفكر، قم، ١٤١٠هـ، ج ١، ص ٢٩١.
- (ii) ابن طيفور، أبي الفضل بن أبي طاهر (ت ٣٨٠هـ/٩٩٠م)، بلاغات النساء، مكتبة بصيرتي، قم، (د.ت)، ص ١٨٣.
- (iii) النميري، تاريخ المدينة المنورة، ج ١، ص ٢٩١.
- (iv) ابن هشام، محمد بن عبد الملك، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى السقا وآخران، القاهرة، ١٩٥٥م، ج ١، ص ١٩٧-١٩٨.
- (v) احمد محمد الحوفي، المرأة في الشعر الجاهلي، مكتبة ومطبعة نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٥٤م، ص ١٥١.
- (vi) ابن سعد، محمد (ت ٢٣٠هـ/٨٤٥م)، الطبقات الكبرى، دار صادر، بيروت، (د.ت)، ج ١، ص ٧٥.
- (vii) البلاذري، أبو الحسن احمد بن يحيى (ت ٢٧٩هـ/٨٩٢م)، انساب الأشراف، تحقيق: محمد حميد الله، معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية بالاشتراك مع دار المعارف بمصر، القاهرة، (د.ت)، ج ١، ص ٤٦٠.
- (viii) الحموي، شهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله (ت ٦٢٦هـ/١٢٢٩م)، معجم البلدان، دار إحياء التراث العربي، بيروت، (١٩٧٩م)، ج ٤، ص ١١.
- (ix) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ/٨٦٩م)، المحاسن والأضداد، تحقيق: فوزي عطوي، بيروت، (١٩٦٩م)، ص ١٦٧.
- (x) الابشيهي، محمد بن احمد شهاب الدين احمد (ت ٥٨٠هـ/١١٨٤م)، المستطرف من كل فن مستظرف، مطبعة حجازي، ط ٢، القاهرة، ١٩٥٣م، ج ١، ص ١٨٥.
- (xi) عبد العزيز الدوري، مقدمة في تاريخ صدر الإسلام، مطبعة المعارف، بغداد (١٩٤٩م)، ص ٦.
- (xii) غوستاف لوبون، حضارة العرب، ترجمة: عادل محمد زعيتر، مطبعة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٤٦م، ص ٢٨.
- (xiii) عبد العزيز الدوري، مقدمة، ص ٢٣.
- (xiv) محمود طه أبو العلا، جغرافية شبه الجزيرة العربية - دراسة في الجغرافية الإقليمية، القاهرة، ١٩٥٦م، ج ١، ص ٥٧.
- (xv) عبد العزيز الدوري، مقدمة، ص ٣٤.

- (xvi) الهداني، الحسن بن أحمد بن إبراهيم (ت ٣٥٠-٣٦٠هـ/٩٦١-٩٧١م)، **صفة جزيرة العرب**، تحقيق: محمد بن علي الأكرع، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م، ص ٧٤؛ الألوسي، محمود شكري، **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**، دار الكتاب العربي، ط ٣، القاهرة، ١٣٤٢هـ، ج ١، ص ١٨٤ وما بعدها؛ محمود طه أبو العلا، **جغرافية**، ج ١، ص ١٢.
- (xvii) منذر عبد الكريم البكر، **دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام - تاريخ الدول الجنوبية في اليمن**، مطبعة جامعة البصرة، البصرة، ١٩٨٠م، ص ٥٩؛ للتفصيل عن طريق البخور ينظر: هادي العمري، **طريق البخور من نجران إلى البتراء**، أطروحة دكتوراه غير منشورة، كلية الآداب، بغداد، ٢٠٠٣م.
- (xviii) كراتشكوفسكي، **تاريخ الأدب الجغرافي**، ترجمة: صلاح الدين عثمان هاشم، القاهرة، ١٩٦٩م، ج ١، ص ٤٠.
- (xix) معان وهي مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء الحموي، **معجم البلدان**، ج ٥، ص ١٥٣؛ وهي بين الحجاز والشام حصن كبير على خمسة أيام من دمشق بطريق مكة. البكري، أبي عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي (ت ٤٨٧هـ/١٠٩٤م)، **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواقع**، تحقيق: مصطفى السقا، ط ٣، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣م، ج ٤، ص ١١٧٢؛ ومعان أيضاً حصن كبير من أرض فلسطين على خمسة أيام من دمشق. **المصدر نفسه**، ج ١، ص ٢٤١؛ وهي اليوم محافظة من محافظات المملكة الأردنية الهاشمية.
- (xx) اللبث بكسر اللام ثم الياء ساكنة والثاء المثناة وهو واد بأسفل السراة يدفع في البحر أو موضع بالحجاز. الحموي، **معجم البلدان**، ج ٥، ص ٢٨.
- (xxi) القنفذة من مياه بني نمير عن أبي زياد. المصدر نفسه، ج ٤، ص ٤٠٨؛ وهي ببطن ذي طلوخ من أرض الشام. البكري، **معجم ما استعجم**، ج ٣، ص ٨٩٥.
- (xxii) حافظ وهبة، **جزيرة العرب في القرن العشرين**، دار الطليعة، بيروت، ١٩٦٣م، ص ١٥؛ باوزير، سعيد معوض، **معالم تاريخ الجزيرة العربية**، مؤسسة خليفة للطباعة، عدن، ١٩٦٦م، ص ١٦.
- (xxiii) السيد عبد العزيز سالم، **دراسات في تاريخ العرب قبل الإسلام**، دار المعارف، الإسكندرية، ١٩٦٧م، ص ٧٠-٧١.
- (xxiv) تعد يثرب (المدينة) ثاني مدينة في الحجاز بعد مكة، ترتبط بها مدن وقرى أهمها: ميناء الجار وهو ساحلها، وعلى بعد ثلاثة أميال منها، واليه ترسي مراكب التجار التي تحمل الطعام من مصر، ومع أن يثرب كانت منطقة زراعية تعتمد بالدرجة الأساس على زراعة الحبوب والنخيل، إلا أنها كانت تتواجد فيها أسواق تجارية كثيرة مثل سوق قينقاع، وسوق زبالة، وسوق النبط. الهداني، صفة، ص ٨٤؛ يعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م)، **البلدان، النجف**، ١٩٦٤م، ص ٧٧؛ ابن سلام، أبو عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ/٨٣٩م)، **الأموال**، تحقيق: محمد حامد الفقي، القاهرة، ١٩٣٤م، ص ٨.
- (xxv) تيماء بالفتح والمد بليد من أطراف الشام بين الشام ووادي القرى على طريق حاج الشام ودمشق . . وفيه قيل للفلاة تيماء لأنها يضل فيها قال ابن الأعرابي أرض واسعة وقال الأصمعي التيماء الأرض التي لا ماء فيها ولا نحو ذلك. الحموي، **معجم البلدان**، ج ٢، ص ٦٧.
- (xxvi) كانت الطائف مشتهرة بدباغة الجلود الذي يحمل منها لسائر البلدان، وفضلاً عن ذلك اشتهرت بأشجار وثمار كثيرة مثل الزبيب الذي يضرب به المثل بحسنه، ومن الطائف تنقل الفاكهة لمكة. الاضطخري، أبو إسحاق إبراهيم بن محمد (ت ٣٤١هـ/٩٥٣م)، **مسالك الممالك**، تحقيق: محمد جابر عبد العال الحسني، مراجعة: محمد شفيق غربال، مطابع دار القلم، بيروت، ١٩٦١م، ص ٢٤؛ القزويني، زكريا بن محمد بن محمود (ت ٦٨٢هـ/١٢٨٣م)، **آثار البلاد وأخبار العباد**، دار صادر، بيروت، ١٩٦٠م، ص ٩٨.
- (xxvii) الاضطخري، **المسالك والممالك**، ص ١٤.
- (xxviii) عبد الوهاب عزام، **مهد العرب**، دار المعارف، مصر، ١٩٤٦م، ص ٩٢.
- (xxix) حازم علي شكري، **التوزيع الجغرافي للمراكز الحضرية في ج.ع.ي - دراسة تاريخية**، مجلة كلية الآداب، جامعة صنعاء، العدد ١٠، لسنة ١٩٨٩م، ص ١٨٥.
- (xxx) الحموي، **معجم البلدان**، ج ٢، ص ٦٣-٦٤؛ فؤاد حمزة، **قلب الجزيرة العربية**، الرياض، ١٩٦٨م، ص ١٨.
- (xxxi) Twitchell, K. S., **Saudi Arabia**, Princtor - New Jersey, 1947, p. 6.
- (xxxii) الحربي، إبراهيم بن إسحاق بن إبراهيم (ت ٢٨٥هـ/٨٩٨م)، **المناسك وأماكن وطرق الحج والجزيرة**، تحقيق: حمد الجاسر، دار اليمامة ومطبعة المثني، بيروت، (د.ت)، ص ٥٣٧.
- (xxxiii) **معجم البلدان**، ج ٦، ص ١٦٠.
- (xxxiv) **صفة جزيرة العرب**، ص ٢٧٢.
- (xxxv) اسمها القديم (جوا)، وهي على شكل مستطيل مع ساحل البحر. الحموي، **معجم البلدان**، ج ٨، ص ٥٢١؛ وسميت باليمامة نسبة إلى اليمامة بنت سهم الألوسي، **بلوغ الإرب**، ج ١، ص ١٩٧؛ وتقع جنوب شرق نجد وشمال الربع الخالي. منذر عبد الكريم البكر، **دراسات**، ص ٧٣.
- (xxxvi) عبد الوهاب عزام، **مهد العرب**، ص ٨٥.
- (xxxvii) حافظ وهبة، **جزيرة العرب**، ص ٦٢.
- (xxxviii) برهان الدين دلو، **جزيرة العرب قبل الإسلام**، دار الفارابي، بيروت، ١٩٨٩م، ص ٤٦.
- (xxxix) نبات تتخذ منه القسي. الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت ٢٨٢هـ/٨٩٥م)، **كتاب النبات**، باعثناء: محمد خير الله، بلا، (د.ت)، ج ٢، ص ٧٣.
- (xl) شجرة تنبت في السهول والوعور تتخذ منه القسي. **المصدر نفسه**، ج ٢، ص ٩٣.
- (xli) شجرة ورقها صغير وشوكها قصير، تستعمل في تغطية البيوت. **المصدر نفسه**، ج ٢، ص ٤٦.
- (xlii) شجرة شجر ينبت في الجبل والسهل، طيب الرائحة مر الطعام، تخصب عليه الإبل ويدبغ بها. **المصدر نفسه**، ج ٢، ص ٦٣.
- (xliii) شجرة تعمل منها البيوت. **المصدر نفسه**، ج ٣، ص ١١٢.
- (xliv) شجر ينمو في الجبال تتخذ منه القسي. **المصدر نفسه**، ج ٢، ص ١٩٦.
- (xlv) شجر ينمو في الجبال تتخذ منه القسي أيضاً. **المصدر نفسه**، ج ٢، ص ٣٢٥.
- (xlvi) شجر له عناقيد، فإذا أدرك وجف، اعتصر للمصاييح، وهو أجود لها من الزيت. ابن سيده، أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي (ت ٤٨٥هـ/١٠٩٢م)، **المخصص**، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٧م، ج ١١، ص ١٤٢.
- (xlvii) شجرة الزيتون الجبلي، ينتفع به للدواء لا للطعام، ومساويكه جيدة. الدينوري، **كتاب النبات**، ج ٢، ص ١٢٣.
- (xlviii) شجر ينبت نبات الأثل، لا ورق له، إنما هو هذب. الأصمعي، أبو سعيد عبد الملك بن قريب (ت ٢١٦هـ/٨٣١م)، **كتاب النبات والشجر**، باعثناء: أوغست هفتر، بلا، (د.ت)، ص ١٤.
- (xlix) شجر عال منابته الجبال، له شوك لين وورق صغار وله حب كثير متفرق أشبه بالحمص، أخضر حامض، فإذا أبيض اسود وحلا، وهو يأكل. ابن سيده، **المخصص**، ج ١١، ص ١٤٧.
- (l) شجر ينمو في الشواهد، يجفف ورقه ويدق ويخلط بالحناء، ويخضب به الشعر فيسود لونه ويقويه. الدينوري، **كتاب النبات**، ج ٢، ص ٢٣٢.
- (li) ياسمين البر، دهنه الزنبق، وزعم أنه يدهن بورقه. **المصدر نفسه**، ج ٢، ص ١١٧.
- (lii) وهو السرو. الأصمعي، **كتاب النبات والشجر**، ص ٤٣؛ وقيل أنه شجر ينمو في الجبال، وله ورش تصبغ به الثياب. الدينوري، **كتاب النبات**، ج ٢، ص ١٢٨-١٢٩.
- (liii) **الطبقات الكبرى**، ج ١، ص ٧٨-٧٩.
- كان ذلك الابن، وان نثيلة بنت جناب كست البيت الحرير والديباج. الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن **المصنف** (iv) يشار إلى أن العباس بن عبد المطلب إسماعيل (ت ٤٢٩هـ/١٠٣٨م)، **لطائف المعارف**، تحقيق: إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي، بلا، (د.ت)، ص ١١.

- (Iv) النش = نصف أوقية، والنصف أوقية = ٢٠ درهماً. الجوهري، إسماعيل بن حمادة، **الصاحح تاج اللغة وصحاح العربية**، تحقيق: أحمد بن عبد الغفور عطار، ط ٤، دار العلم للملايين، بيروت، ١٤٠٧هـ، ج ٣، ص ١٠٢١.
- (Ivi) الواقدي، محمد بن عمر (ت ٢٠٧هـ/٨٢٣م)، **المغازي**، تحقيق: مارسدن جونس، بيروت، (د.ت)، ج ١، ص ٤١.
- ، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة محمد علي صبيح رحمه الله (Ivii) ابن اسحاق، محمد بن اسحاق بن يسار المظلي (ت ١٥١هـ/٧٦٨م)، **سيرة النبي وأولاده**، مصر، ١٣٨٣هـ، ج ٢، ص ٣٣٦؛ ابن كثير، أبي الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي (ت ٧٧٤هـ/٣٧٣م)، **البداية والنهاية**، تحقيق: علي شيري، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ١٤٠٨هـ، ج ٧، ص ١٦٩.
- (Iviii) ابن الأثير، مجد الدين أبي السعادات المبارك بن محمد (ت ٦٠٦هـ/١٢١٠م)، **النهاية في غريب الحديث والأثر**، تحقيق: محمود محمد الطناحي، مؤسسة إسماعيليان، ط ٤، إيران، ١٣٦٤ش، ص ٥٥، ص ٧٧-٧٨.
- (lix) الطبري، محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٣م)، **تاريخ الأمم والملوك**، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٧هـ، ج ٢، ص ١٥٤-٢١٥؛ ابن كثير، **البداية والنهاية**، ج ٤، ص ٧٤.
- (lx) الطبري، **تاريخ الأمم والملوك**، ج ٢، ص ١٥٧-١٥٨.
- (Ixi) ابن هشام: **السيرة النبوية**، ج ١، ص ١٩٧-١٩٨؛ اليعقوبي، أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح (ت ٢٩٢هـ/٩٠٥م)، **تاريخ اليعقوبي**، دار صادر، بيروت، (د.ت)، ج ٢، ص ٢٠؛ الطبري، **تاريخ الأمم والملوك**، ج ٢، ص ٢٨٠-٢٨١؛ ابن الأثير، عز الدين بن الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن عبد الكريم الشيباني (ت ٦٣٠هـ/١٢٣٣م)، **أسد الغابة في معرفة الصحابة**، تحقيق: محمد إبراهيم البنا وآخرون، بلا، (د.ت)، ج ٧، ص ٨٠.
- في ركب من قريش إلى الشام تاجراً فلما نزل الركب بصرى من أرض الشام وبها راهب يقال له بحيرا في رحمه الله (Ixii) يشير الطبري إلى خروج أبا طالب ورسول الله وهو في صومعته عليه غمامة تظله من بين القوم ثم أقبلوا حتى نزلوا في ظل شجرة بالقرب رحمه الله صومعة له وكان ذا علم من أهل النصرانية، وراى رسول الله حتى استظل تحتها، فلما رأى ذلك بحيرا نزل من صومعته ودعاهم جميعاً، رحمه الله منه فنظر إلى الغمامة حين أظلت الشجرة وأظلت أغصان الشجرة على رسول الله عن أشياء في حاله في بظلمته وفي نومه فأجابه رسول الله رحمه الله ونظر إلى أشياء من جسده، فلما فرغوا من الطعام وتفرقوا سأل رسول رحمه الله وراقب بحيرا رسول الله ، فوجدها بحيرا موافقة لما عنده من صفات النبوة، ثم نظر إلى ظهره فرأى خاتم النبوة بين كتفيه أسفل غضروف كتفه مثل النخلة، ثم قال بحيرا لعمه أبي رحمه الله طالب ما هذا الغلام منك قال ابني فقال له بحيرا ما هو بابنك وما ينبغي لهذا الغلام أن يكون أبوه حياً، قال فإنه ابن أخي قال فما فعل أبوه قال مات وأمه حبلت به، قال صدقت ارجع به إلى بلدك واحذر عليه من اليهود فو الله لنن رأوه وعرفوا منه ما عرفت لبيغته شرا فإنه كان له شأن عظيم فأسرع به إلى بلده، فخرج به عمه سرياً حتى عاد به إلى مكة. (**تاريخ الأمم والملوك**، ج ٢، ص ٣٢).
- (Ixiii) الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ/٩٢٣م)، **المنتخب من ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين**، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٣٩م، ص ٧٥.
- (Ixiv) أبو هلال العسكري، الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٦٥هـ/٩٧٦م)، **جمهرة الأمثال**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامس، بيروت، ١٩٨٨م، ج ٢، ص ٣٢١.
- (Ixv) الزبيدي، محب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي (ت ١٢٠٥هـ/١٧٩١م)، **تاج العروس من جواهر القاموس**، منشورات مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت)، ج ٨، ص ٤.
- (Ixvi) ابن السكيت الهوازي، أبو يوسف يعقوب (ت ٤٣٣هـ/١٠٥٧م)، **ترتيب إصلاح المنطق**، مؤسسة الطبع والنشر في الاستانة الرضوية، مشهد، ١٤١٢هـ، ص ١٦١؛ الجوهري، **الصحاح**، ج ٦، ص ٢٥٤.
- (Ixvii) ابن كثير، **البداية والنهاية**، ج ٣، ص ٤٠٠.
- (Ixviii) ابن منظور، أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم (ت ٧١١هـ/١٣١٢م)، **لسان العرب**، نشر أدب الحوزة، قم، ١٤٠٥هـ، ج ٢١، ص ١٢١.
- (Ixix) حرمة: منسوبة إلى أهل الحرم، يقال: رجل حرمي، إذا كان من أهل الحرم. الصالحي الشامي، محمد بن يوسف (ت ٩٤٢هـ/١٥٣٦م)، **سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد**، تحقيق: الشيخ عادل أحمد عبد الموجود، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٣م، ج ٤، ص ٢٨٩.
- (Ixx) ابن منظور، **لسان العرب**، ج ٢١، ص ٤٥.
- (Ixxi) نخلة: واد من الحجاز بينه وبين مكة مسيرة ليلتين إحدى الليلتين من نخلة يجتمع بها حاج اليمن وأهل نجد ، ومن جاء من قبل الخط وعمان وهجر ويبرين فيجتمع حاجهم بالوباء وهي أعلى نخلة وهي نخلة اليمانية وتسمى النخلة الأخرى الشامية وهي ذات عرق التي تسمى ذات عرق، وأما أعلى نخلة ذات عرق وهي كثيرة النخل وأسفلها بستان ابن عامر وذات عرق التي يعلوها طريق البصرة وطريق الكوفة. الحموي، رحمه الله فهي لبني سعد بن بكر الذين أرضعوا رسول الله رحمه الله معجم البلدان، ج ٥، ص ٢٧٨.
- (Ixxii) ويذكر البكري أن (البرما) في هذا البيت يقصد به ثمر الارك. معجم ما استعجم، ج ٤، ص ١٣٠.
- (Ixxiii) الثعالبي، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل (ت ٤٢٩هـ/١٠٣٨م)، **ثمار القلوب في المضاف والمنسوب**، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٦٥م، ص ٣١٠.
- (Ixxiv) ابن الأثير، **النهاية في غريب الحديث**، ج ٤، ص ٢٣٨؛ وكانت للموامس إشارة خاصة تأذن فيها لمن يقصدها بالدخول عليها، والإشارة هي سعالها، إذ يذكر الأزهري: قيل للبغي قبة، لأنها كانت في الجاهلية تؤذن طلابها بقبحها. ابن منظور، **لسان العرب**، ج ١، ص ٦٦١؛ الزبيدي، **تاج العروس**، ج ١، ص ٤٢١.
- (Ixxv) ابن حبيب، محمد (ت ٢٤٥هـ/٨٥٩م)، **المحبر**، بلا، (د.ت)، ص ٢٦٣.
- ، ط ٤، دار الهادي، بيروت، ١٤١٥هـ، ج ٢، ص ٢٠٧. رحمه الله (Ixxvi) السيد جعفر مرتضى العاملي، **الصحيح من سيرة النبي الأعظم** (Ixxvii) السيد جعفر مرتضى، **الصحيح من سيرة**، ج ٩، ص ٢١.
- (Ixxviii) ابن شبة، **تاريخ المدينة المنورة**، ج ١، ص ١٧٤.
- (Ixxix) ابن طيفور، **بلاغات النساء**، ص ٨٣-٨٤؛ السيد جعفر مرتضى، **الصحيح من سيرة**، ج ٩، ص ٢١.
- (Ixxx) ابن سلام، أبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤هـ/٨٣٩م)، **غريب الحديث**، تحقيق: محمد عبد المعين خان، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٤م، ج ٣، ص ١٠.
- (Ixxxi) الفراهيدي، أبي عبد الرحمن بن أحمد (ت ١٧٥هـ/٧٩٢م)، **كتاب العين**، تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي، ط ٢، مطبعة الصدر، إيران، ١٤١٠هـ، ج ٥، ص ٣٧٧.
- (Ixxxii) القيان جمع قينة، وهي الأمة مغنية كانت أم غير مغنية. الجوهري، **الصحاح**، ج ٦، ص ٢١٨٦.
- (Ixxxiii) ابن منظور، **لسان العرب**، ج ٣١، ص ٤٣٩.
- (Ixxxiv) الجاحظ، **المحاسن والأضداد**، ص ١٦٧.
- (Ixxxv) الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٥٥هـ/٨٦٩م)، **البيان والتبيين**، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، بغداد، ١٩٦١م، ص ٢٨٥؛ خير الدين الزركلي، **الأعلام**، ط ٥، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٠م، ج ٨، ص ٩٧.
- (Ixxxvi) ابن الأثير، **النهاية**، مادة قلت، ج ٤، ص ٩٨.
- (Ixxxvii) الاصفهاني، أبو الفرج علي بن الحسين (ت : ٣٥٦هـ/٩٦٧م)، **الأغانى**، بيروت، (د.ت)، ج ١١، ص ٧٢.
- (Ixxxviii) المصدر نفسه، ج ١١، ص ٩٤.

- (lxxxix) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ١٤١؛ الثعالبي، ثمار القلوب، ص ٣٥٦؛ ابن سيد الناس، فتح الدين أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن يحيى (ت ١٣٤٣/٥٧٤٣م)، عيون الأثر في فنون المغازي والشمال والسير، نشر مكتبة القدسي، القاهرة، ١٣٥٦هـ، ج ٢، ص ٣١٠.
- (xc) ابن منظور، لسان العرب، ج ٣١، ص ٣٢.
- (xci) جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، بيروت، ١٩٧٧م، ج ٤، ص ٢٧٩.
- (xcii) نجمان ياسين، تطور الأوضاع الاقتصادية في عصر الرسالة والراشدين، موصل، ١٩٨٨م، ص ٤٧.
- (xciii) السمعاني، أبي سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي (ت ٥٦٢هـ/١١٦٧م)، الأنساب، تحقيق: عبد الله عمر البارودي، دار الجنان، بيروت، ١٤٠٨هـ، ج ٣، ص ٥٥.
- (xciv) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ٨، ص ٢٥٥.
- (xcv) سورة النحل، الآية ٩٢.
- (xcvi) الطبرسي، أمين الإسلام أبي علي الفضل بن الحسن (ت ٥٦٠هـ/١١٦٥م)، مجمع البيان في تفسير القرآن، تحقيق: لجنة من العلماء والمحققين، بيروت، (د.ت)، ج ٦، ص ١٩٤.
- (xcvii) سورة سبأ، الآية ٩٢.
- (xcviii) سبيل الهدى والرشاد، ج ٣، ص ٢٨٢.
- (xcix) أبو الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد (ت ٢٤٤هـ/٨٥٩م)، أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار، مطابع ماثيو كرومو، مدريد، (د.ت)، ج ١، ص ١٨٠.
- (c) الحمس: مصطلح يطلق على المتشددين في الدين من أهل مكة البغدادي، المحير، ص ١٧٩.
- (ci) ابن سعد، الطبقات الكبرى، ج ١، ص ٤٥٤.
- (cii) الزبيدي، تاج العروس، ج ١٠، ص ٤٣.
- (ciii) ابن منظور، لسان العرب، ج ٢١، ص ٤٨٨.
- (civ) الطبقات الكبرى، ج ١، ص ١٣١.
- (cv) القابلة هي المولدة. ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، ج ٥، ص ٢٢٥.
- (cvi) الخافضة: الخاتنة، وهي مختصة بختن الفتيات. الفيروزآبادي، مجد الدين أبو الطاهر محمد بن يعقوب (ت ٨١٧هـ/١٤١٤م)، القاموس المحيط، مطبعة السعادة، مصر، (د.ت)، ج ٣، ص ٢٠٢.
- (cvii) ابن رسته، أبو علي أحمد بن عمر (ت ٣١٠هـ/٩٢٣م)، الأعلاق النفسية، مطبعة بريل، ليدن، ١٨٩١م، ص ٢٢٤.
- (cviii) ابن أبي أصيبعة، موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم الخزرجي، عيون الأنباء في طبقات الأطباء، تحقيق: د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥م، ج ٢، ص ٣٥؛ أحمد عيسى بيك، تاريخ البيمارستانات في الإسلام، دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨١م، ص ٧.
- (cix) ابن الخطيم، أبو يزيد قيس بن الخطيم بن عدي، الديوان، تحقيق: ناصر الدين الأسد، القاهرة، ١٩٦٢م، ص ٩.
- (cx) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ١٩٩.
- (cxi) ابن كثير، السيرة النبوية، ج ١، ص ٢٢٥.
- (cxii) امحمد هادي اليوسفي، موسوعة التاريخ الإسلامي، مطبعة الهادي، قم، ١٤١٧هـ، ج ١، ص ١٢٠.
- (cxiii) الماشطة: اسم فاعل من مشط الشعر يمشطه ويمشطه بضم المعجمة وكسر ها مشطاً سرحه، والتثقيب مبالغة الصالحي الشامي، سبيل الهدى والرشاد، ج ٣، ص ١٦٠.
- (cxiv) مقبنة: أي مزينة، وهي التي تقوم بتزيين النساء لاسيما العرائس منهن. الجوهرى، الصحاح، ج ٦، ص ٢١٨٦؛ ابن منظور، لسان العرب، ج ٣١، ص ٣٥١.
- (cxv) ابن كثير، البداية والنهاية، ج ٦، ص ٣٢٦.
- (cxvi) ابن حجر، شهاب الدين ابو الفضل احمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢هـ/١٤٤٨م)، الإصابة في تمييز الصحابة، القاهرة، ١٣٢٨هـ، ج ٤، ص ٢٢٥.
- تحقيق: علي أكبر الغفاري، (cxvii) أي مغنيات ومفردها فينة وهي المغنية. ابن شعبة الحراني (ت قرن ٤هـ/قرن ١٠م)، تحف العقول عن آل الرسول ط ٢، مؤسسة النشر الإسلامي، إيران، ١٤٠٤هـ، ص ٥٣.
- (cxviii) المصدر نفسه، ص ٥٣.
- (cxix) ابن منظور، لسان العرب، ج ١٢، ص ٢٥٧.
- (cxx) ابو عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي (ت ٣٢٨هـ/٩٤٠م)، العقد الفريد، تحقيق: محمد سعيد العريان، بلا، (د.ت)، مجلد ٤، ج ٧، ص ٢٣-٢٤.
- (cxxi) الطبري، تاريخ الأمم والملوك، ج ٢، ص ١٤٣.
- (cxxii) البربط ملهاة تشبه العود، وهو فارسي معرب وأصله بربط، لأن الضارب به يضعه على صدره، واسم الصدر: بر. ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث، ج ١، ص ١١٢.
- (cxxiii) الأصفهاني، الأغاني، ج ١٧، ص ١٦٦.
- (cxxiv) الحموي، معجم البلدان، ج ٤، ص ٤٢٦.
- (cxxv) ابن منظور، لسان العرب، ج ٤، ص ٥٩١.
- (cxxvi) الحموي، معجم البلدان، ج ١، ص ٢٢٦.
- (cxxvii) سبيل الهدى والإرشاد، ج ٦، ص ٢٢٠.
- (cxxviii) الأسترآبادي (ت ٦٨٨هـ/١٢٨٩م)، شرح الرضي على الكافية، تصحيح وتعليق: يوسف حسن عمر، جامعة قاريونس، ليبيا، ١٩٧٨م، ج ٢، ص ٢٣٥.
- (cxxix) الفاكهي، أبو عبد الله محمد بن إسحاق بن العباس (ت ٢٧٥هـ/٨٨٨م)، المنتقى في أخبار أم القرى، بيروت، ١٩٦٤م، ص ٧.
- (cxxx) الخنساء، تماضر بنت عمرو الشريد السلمية، الديوان، بيروت، (د.ت)، ص ٢٤.
- (cxxxi) الكتاني، عبد الحي بن عبد الكبير بن محمد، التراتيب الإدارية والعمالات والصناعات والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الإسلامية في المدينة المنورة والمسمى بنظام الحكومة النبوية، بيروت، (د.ت)، ج ٢، ص ٧٥.