

واقع تدريس الخزف في كلية الفنون الجميلة- جامعة بابل

م.د. زينب سامي عبد المطلب

جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية

ملخص البحث

يضم البحث أربعة فصول : تضمن الفصل الأول منها الإطار المنهجي للبحث ، ويحتوي على مشكلة البحث المتركزة على الاستفهامات الآتية ما هو الواقع الموضوعي لفرع السيراميك في ظل الأهداف التربوية والفنية المقررة للفرع؟ وما هي مديات العلاقة بين مفردات الدراسة النظرية والعملية ؟ بينما تجلت أهمية البحث بوصفه منجزاً معرفياً (مسحياً = ميدانياً) يمكن أن يفيد الباحثين في كلية الفنون الجميلة (الكوادر التدريسية ، الكوادر الإدارية، الطلبة... الخ) والمهتمين بهذا المجال. أما هدف البحث فهو تعرف واقع فن الخزف في كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل. في حين اقتصر حدود البحث على جمهورية العراق - جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة (دراسة واقع الخزف في كلية الفنون الجميلة)، في ١٩٩٥ م – ٢٠٠٥ م – ٢٠١٥ م. أما الفصل الثاني ، فهو الإطار النظري للبحث وقد تضمن مبحثين، عني الأول منها بتتبع واقع الخزف في العراق فيما عني المبحث الثاني منها بواقع فرع الخزف في كلية الفنون الجميلة وجاء الفصل الثالث من البحث متضمناً إجراءات البحث . واشتمل الفصل الأخير من البحث على نتائج البحث . فضلاً عن ذلك قامت الباحثة بتقديم مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث ، واختتم هذا الفصل بالتوصيات التي أوصت بها الباحثة بعدما رأتها من وجهة نظرها جديرة للأخذ بها مستقبلاً . ويلي التوصيات ثبت بالمصادر والمراجع .

Abstract

The search includes four chapters: the first chapter includes the systematic framework of the research, and has a problem of the research centered on the following question: What is the objective reality of the branch of ceramic in light of educational and technical targets established for the branch? What are the ranges of the relationship between the theoretical and practical study? The importance of the study lies in its being an academic work (field study) that useful for the students in the college of fine arts (teaching staff, administrative staff, students ... etc.) and those interested in this field. the objective of the study is to know the reality of ceramic art at the Faculty of Fine Arts - University of Babylon. The research is specihed to be applied in the Republic of Iraq - Babylon University - Faculty of Fine Arts (the study of ceramic reality at the Faculty of Fine Arts), in 1995 - 2005 – 2015. the second chapter, is the theoretical framework of the research which includes two sections, the first section is about the reality of ceramic art in Iraq. The second section clarifies the reality of the branch of ceramic art in the College of Fine Arts. the third chapter includes the research procedures. The final chapter is about the results of the study and the conclusions. The chapter ends with the recommendations which the researcher considers worthy to be studied in the future. The study is finalized with the references.