

## البعد المثالي للمنحوتات المدورة

### لآلهة الإغريق

م.د. زينب سامي عبد المطلب

جامعة بابل/ كلية الفنون الجميلة – قسم الفنون التشكيلية

[Fine.zainab.sami@uabylon.edu.iq](mailto:Fine.zainab.sami@uabylon.edu.iq)

ملخص البحث

يضم البحث أربعة فصول : تضمن الفصل الأول منها الإطار المنهجي للبحث ، ويحتوي على مشكلة البحث المتمركزة على الاستفهامات الآتية : كيف تجسد البعد المثالي في تشكيل الصورة الفنية للمنحوتات المدورة لآلهة الإغريق ؟ وهل إن المنحوتات غيرت في هياتها بفعل معطيات الفلسفة المثالية؟ بينما تجلت أهمية البحث الحالي بتتبع الفكر الديني الإغريقي من خلال منحوتات الآلهة وطبيعتها وممارساتها التعبديّة ولذلك فهو يسهم إلى حد ما بتقديم صورة عن الديانة الإغريقية وطبيعتها ، فضلا عن ذلك يتعرض البحث الى الفلسفة الإغريقية ولاسيما الفلسفة المثالية وتعرف تأثير الفلسفة على مفاهيم الجمال والفن ولاسيما منحوتات الآلهة فضلا عن ذلك فان البحث يقدم منجزا معرفيا يسهم في تعريف الدارسين والباحثين في مجال التاريخ والفن والعقائد بما يقدمه إليهم من معلومات مكثفة عن الموضوع وكذلك يسهم البحث في تعريف طلبة كليات الفنون الجميلة ومعاهدها بكل هذه الحثيات. أما هدف البحث فهو التعرف عن البعد المثالي في المنحوتات المدورة للآلهة الإغريق. في حين اقتصرت حدود البحث على الفترة الممتدة بين القرن الرابع والقرن الأول ق.م ، للدول الإغريقية وتحدد البحث بدراسة الأبعاد المثالية للمنحوتات المدورة لآلهة الإغريق. أما الفصل الثاني ، فهو الإطار النظري للبحث وقد تضمن ثلاثة مباحث، عني الأول منها بتتبع البعد المثالي في الفلسفة الإغريقية، فيما عني المبحث الثاني منها بالمثالية والديانة والاساطير الإغريقية، اما المبحث الثالث فقد عبر عن المثالية في النحت الإغريقي وجاء الفصل الثالث من البحث متضمناً إجراءات البحث حيث مثل المجتمع (٦٥) عينة تم اختيار (٦) نماذج بالطريقة القصدية لتكون عينة البحث الحالي واعتمدت الباحثة على المنهج الوصفي التحليلي الذي يتماشى مع طبيعة البحث، وعلى المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري للبحث بوصفها معايير ركنت إليها في التحليل. واشتمل الفصل الأخير من البحث على نتائج البحث ومنها ١- جسدت الهة الاغريق بهينات مختلفة منها البشرية ذكرية كما في انموذج رقم (٢، ٤، ٣) واثوية كما في انموذج رقم (٥، ٦) وأخرى خرافية أو أسطورية كما في انموذج رقم (١)

٢- جسدت المثال في المنحوتات المدورة لآلهة الاغريق من خلال التجسيد الواقعي للهينات البشرية فالنحات الإغريقي أقام تقدير لجسم الإنسان (هياته الشكلية) وحاول الوصول إلى المثال الحقيقي عن طريق المطلق الإلهي كما في انموذج رقم (٢، ٣، ٤، ٥، ٦) . فضلاً عن ذلك قدمت الباحثة مجموعة من الاستنتاجات التي تمخضت عن البحث ومنها ١- تنوع المنحوتات المدورة لآلهة الاغريق. ٢- المنحوتات المدورة لآلهة الإغريق جسدت حالة من التأمل الماوراني المتأخم لصورة المثالي. واختتم هذا الفصل بالتوصيات التي أوصت بها الباحثة بعدما رأتها من وجهة نظرها جديرة للأخذ بها مستقبلاً والتي تمثلت ب ١ – ادخال موضوعة المثال عند الاغريق في مواد تاريخ الفن وتعزيزه بالمصورات . ٢- تضمين المناهج الفنية العلائق التاريخية للنماذج الفنية الاغريقية وتأثيرها على الفنون والعصور اللوحة. ويلي التوصيات اقتراح الباحثة باجراء دراسة عن "هينة النحت البارز لآلهة الإغريق". ثم ثبت بالمصادر والمراجع .

الكلمات المفتاحية : البعد المثالي ، الآلهة الاغريقية ، المنحوتات المدورة ، الفكر الديني الاغريقي.

Abstract:

The first chapter includes the formal frame for the search paper including its problem based on the following questions: how does perfect dimension become in making the artistic image for rounded sculptures of Greek gods? Do sculptures change in their shape because of the perfect philosophical facts?

The importance of the search paper is clear in following up the Greek religious thought through the gods' sculptures, nature and worship practices. So the research contributes , to some extent, to provide a form about the Greek religion and nature. The research also clarifies the Greek philosophy, especially the perfect philosophy, and identify the philosophy effect on the concepts of beauty and art especially the gods' sculptures. It provides a cognitive achievement which contributes to educate searchers in history, art and beliefs because it has useful information about such topics. It contributes to make the students of the fine art college and institutes understand all these aspects.

The search goal is identifying the perfect dimension in the rounded sculptures of Greek gods. The search limits are limited to the period extended between the fourth century and the first one B.C for the Greek State. It is identified in studying the perfect dimensions for the rounded sculptures of Greek gods. The second chapter of the research is about the theoretical frame which includes three topics. The first topic is about following up the perfect dimension in the Greek philosophy, the second one is about Greek perfection, religion and legends. The third topic is about the perfection in the Greek graving. The third chapter includes the search procedures like the sample (65) from the community, 6 templates are chosen purposely to be the sample of the current research. The researcher depends on the descriptive analytic topic that copes with the search nature and the indicators concluded from the theoretical frame of the research that are described as indicators. The last chapter includes the results as 1- the Greek gods are embodied in different shapes like human (masculine ) as in template number (2,3,4) and feminine as in template (4,5) and superstitiously as in template number (1). 2- the idealism in the rounded sculptures for Greek gods is embodied through the realistic embodiment for human shapes. The Greek sculptor makes a value for the human body (shapes) and tries to reach the genuine idealism by the divine perfection as in templates number (2,3,4,5,6). The researcher provides a number of conclusions like 1- the variety of the rounded sculptures for Greek gods. 2- the rounded sculptures for Greek gods have embodied a state of superstitious thinking that is close to the idealism image. This chapter is ended in recommendations that the researcher thinks that must be taken into consideration in the future. Recommendations are represented by 1- put the topic of idealism for the Greek in the subject of art history and must be supported by pictures 2- including the artistic topics for the Greek artistic templates and their effect on the next arts and eras. After the recommendations,

**the researcher suggests making a study about " the shape of the prominent graving of the Greek gods. The last thing is the references.**

**Key Word : perfect dimension , Greek gods , rounded sculptures , Greek religious thought .**