



المحاضرة الخامسة : المنهج النفسي

تأثر المنهج النفسي في وجوده بظهور علم النفس الحديث وتطوره مع فرويد في مدرسة التحليل النفسي، وتطور مع الناقد الفرنسي سنت بييف.

ويقوم هذا المنهج على الربط بين حياة الاديب و شخصيته و نتاجه الادبي. وذهب اصحاب هذا المنهج الى اننا اذا استطعنا اكتساب المعرفة بحياة الاديب و المؤثرات الرئيسية فيها امكنا الوصول الى الفهم الصحيح للادب.

المنهج النفسي واحد من المناهج السياقية فالادب بهذا المعنى انعكاس لشخصية مبدعه وحياته الشخصية

س/ متى ظهر المنهج النفسي في النقد الادبي

س/ ما علاقة المنهج النفسي في النقد الادبي بمنهج التحليل النفسي

س/ ما هي جذور التيار النفسي في الدراسات النقدية

هناك رايي لأرسطو في العلاقة بين الأدب و النفس الإنسانية يمكننا ان نعهه بدايه الاهتمام بالدراسات النفسيه في نقل الادب اذكره او بينهم

س/ من هم رواد المنهج النفسي في العصر الحديث في اوروبا ومتى ظهر هذا المنهج

س/ لخص راي فرويد في التحليل النفسي وبين مذاهب اتباعه في التعامل مع الادب من

المنظور النفسي

س/ اذكر اهم انجازات مدرسة فرويد في التحليل النفسي للأدب

جواب

المسلك الثاني الذي سلكه أصحاب المدرسة الفرويدية هو الأكثر أهمية وقد حقق انجازا مهما في التعامل مع الأدب حيث يتخذون من المعرفه شخصية الفنان او الاديب ونفسيته مسلكا او اداة لفهم العمل الادبي وتفسيره وهذه كانت ذات نفع كثير في النقد التفسيري من حيث اظهروا

ثراء المضامين الرمزية في الأدب ص ١٧٥

س/ اذكر أمثلة في تفسير الأدب بواسطة المنهج النفسي ص ١٧٦

س/ او ما هي اهم الاعمال النقدية في التفسير النفسي للادب عالميا وعربيا



جواب تفسير مضامين روايات كافكا مثل المحاكمة والقلعه
وكذلك تفسير طبيعة الشخصية في مسرحية هاملت لشكسبير
س/ اذكر اهم رواد المنهج النفسي في النقد العربي مع ذكر منتجاتهم النقدية
ج - محمد خلف الله في كتابه من الوجه النفسيه في دراسه الادب ونقده
• عباس محمود العقاد في كتابه ابو نواس
• محمد النويهي في كتابه ابو نواس
س/ اذكر أعمال هؤلاء النقاد ولخصها بتفصيل مفيد؟
س/ ما المآخذ على المنهج النفسي في نقد الأدب؟
ج- يرى نقاط كثيرون ان المنهج النفسي في دراسة الأدب منهج وقاصر لا يغني الأدب والنقد
وذلك لأنه يعنى اساسا بالمضمون دون الشكل في الأدب فلا يصلح من ثم لتقويم
الأدب وايضاح جمالياته
كما ان المنهج الفرويدي يعاني من نفس مظاهر القصور وسوء الاستعمال التي تعاني منها بقيه
مدارس النقد السياقي فهو نظرية نفسيه لا نظريه جماليه ولذلك فهي قد تكون قاصرة على معالجة
العناصر ذات الدلالة النفسية في العمل الادبي وتؤكد على الموضوع والرمز والفكرة وجميع
العناصر التي ترتبط بالجانب المضموني والحوادث النفسية خارج الفن وهذه تصلح للمعالجة على
وفق مفاهيم علم النفس لكنها تكون نسبية في معالجة الشكل والاسلوب والتكنيك الفني.