



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية الصيدلة



اللغة العربية

فنون النثر

اعداد :

م.م. علي عادل خليل مهدي

البريد الالكتروني :

aliadel1981ah@gmail.com

جامعة بابل /كلية الصيدلة

وصف المحاضرة

عنوان المحاضرة	فنون النثر
مكان المحاضرة	جامعة بابل / كلية الصيدلة
الفئة المستهدفة	المرحلة الثانية
طريقة المستعملة	العصف الذهني، والمحاضرة الفعالة، والحوار، والتعلم التعاوني.
الوسائل المستخدمة	العروض التقديمية شاشة ذكية / كلاس روم
وسائل التقويم	واجب بيتي
الزمن	120 دقائق

الصف الالكتروني

الصف الالكتروني الكلاس روم من خلال الرابط التالي



<https://classroom.google.com/c/Nzg5MzA5MDA3MDU5?cjc=7züksvw7>

الارشادات

احترام جميع الاراء

الحفاظ على الهدوء

احترام الوقت

نقد الأفكار
المطروحة بدقة
وموضوعية

المشاركة في
الأنشطة ومحاور
الجلسة

غلق الموبايل او
جعله صامتاً

المقدمة

يمثل النثر أحد الركائز الكبرى في الأدب العربي، وهو المجال الأوسع الذي عبّر من خلاله الإنسان العربي عن أفكاره، وقضاياه، وتجربته الحضارية. وإذا كان الشعر ديوان العرب، فإن النثر هو سجل عقلهم وثقافتهم ومؤسساتهم السياسية والاجتماعية. وقد تطور النثر العربي من أشكال بسيطة شفوية في العصر الجاهلي إلى فنون سردية وفكرية معقدة في العصر الحديث، متأثرًا بالتحويلات التاريخية والثقافية.

النثر

أولاً: مفهوم النثر و خصائصه

تعريف النثر

النثر هو الكلام المرسل غير الموزون، الذي لا يلتزم قافية، ويبنى على الفكرة أكثر من الموسيقى، ويهدف إلى الإفهام أو الإقناع أو السرد أو التأثير.

خصائص النثر

الحرية من الوزن والقافية.

تنوع الموضوعات.

الاعتماد على المنطق والحجة.

قابلية التطور بتطور المجتمع.

استخدام الأساليب البلاغية (السجع – الطباق – الجناس).

ثانياً: فنون النثر في الأدب العربي القديم

فنون النثر

ثانياً : فنون النثر في الادب العربي القديم

1-الخطابة

تعريفها

فن الإلقاء المؤثر بقصد الإقناع أو التحريض أو التوجيه.

أنواعها

سياسية

دينية

حربية

اجتماعية

مثال تطبيقي

قول الإمام علي (عليه السلام):

"ألا وإنّ الدنيا قد ولّت حدّاء، فلم يبقَ منها إلا صُبابة كصُبابة الإناء."

تحليل المثال استخدام التشبيه (صبابة الإناء). تكثيف دلالي . تأثير عاطفي قوي.

صبابة الإناء» في خطبة الإمام علي (ع) تعني البقية القليلة واليسيرة جداً من الماء (أو الشراب) التي تبقى في قاع الإناء، موقع نهج

البلاغة. استخدمها الإمام تشبيهاً دقيقاً لبيان قرب فناء الدنيا وزوال نعيمها، حيث لم يتبقَ منها إلا الشيء الحقير والزائل

فنون النثر

2- الرسائل

أنواعها

ديوانية (رسمية)

إخوانية (شخصية)

أدبية

مثال

رسائل الجاحظ التي تمتاز بالسخرية والتحليل الاجتماعي.

سماتها

العناية بالافتتاح والخاتمة.

التأنق في الأسلوب.

وضوح الغرض

فنون النثر

أشهر رسالة قصيرة للجاحظ تمتاز بالسخرية والتحليل الاجتماعي هي: رسالة في البخل (من كتاب البخلاء) وفيها يصور الجاحظ البخيل تصويرًا ساخرًا، فيكشف تناقضاته وحججه الغريبة لتبرير بخله. لا يهاجمه مباشرة، بل يعرض مواقفه بطريقة فكاهية تجعل القارئ يضحك ويفكر في الوقت نفسه.

مثال من معناها: يصف بخيلًا إذا قُدِّم الطعام أكثر من الكلام ليشغل الناس، وإذا اقتربوا من الأكل سبقهم إليه بحجة الإصلاح أو الترتيب. تمتاز الرسالة بـ: السخرية الذكية غير المباشرة التحليل النفسي للشخصية تصوير المجتمع العباسي باختصار: هي نقد اجتماعي ساخر يكشف عيوب السلوك البشري من خلال الطرافة والحوار

فنون النثر

3-المقامات

تعريفها

قصص قصيرة تعتمد السجع واللغة البليغة، وتدور غالبًا حول بطل ماكر.

مثال

مقامات بديع الزمان الهمذاني.

خصائصها

السجع المكثف.

الحوار.

الطابع التعليمي النقدي.

حكى الراوي قال: دخلتُ سوقًا مزدحمًا، فرأيتُ رجلًا فصيحَ اللسان، يجتمع الناس حوله إعجابًا ببيانه. فقال: "يا قوم، من جدّ في طلب العُلا نال، ومن نام عن السعي مال "فأعطوه من المال إعجابًا بكلامه، فلما انفضّ الجمع اختفى سريعًا. فعلمتُ أنه ظريفٌ يحتال ببلاغته. نلاحظ : وجود راوٍ. بطل ذكي يستعمل الفصاحة . أسلوب فيه سجع وطرافة.

فنون النثر

4-الحكمة و الامثال

مثال

"المرء بأصغريه: قلبه ولسانه."

التحليل

إيجاز شديد.

كثافة دلالية.

حكمة أخلاقية

الحكمة: قول قصير يحمل معنى عميقاً. مثال: "من جدّ وجد." المثل: قول شائع يُقال في موقف معيّن. مثال: "يدٌ واحدة لا تصفّق." الفرق: الحكمة نتيجة تجربة وتأمّل، أما المثل فيُستعمل للتشبيه في موقف مشابه.

فنون النثر

ثالثًا: فنون النثر في العصر الحديث

شهد النثر الحديث تحولات بسبب:

الاحتكاك بالغرب.

حركة الترجمة.

الصحافة.

النهضة الفكرية

1-المقالة

تعريفها

قطعة نثرية قصيرة تعالج موضوعًا محددًا.

مثال

مقالات أحمد أمين في الثقافة والفكر.

خصائصها

تسلسل منطقي.

وضوح الفكرة.

لغة مباشرة

فنون النثر

مثال بسيط على المقامة:

حكى الراوي قال: دخلتُ سوقًا مزدحمًا، فرأيتُ رجلًا فصيحَ اللسان، يجتمع الناس حوله إعجابًا ببيانه . فقال: "يا قوم، من جدّ في طلب الغُلا نال، ومن نام عن السعي مال "فأعطوه من المال إعجابًا بكلامه، فلما انفضّ الجمع اختفى سريعًا. فعلمتُ أنه ظريفٌ يحتال ببلاغته. نلاحظ: وجود راوٍ. بطل ذكي يستعمل الفصاحة. أسلوب فيه سجع وطرافة.

فنون النثر

2- القصة القصيرة

خصائصها

وحدة الحدث.

التركيز.

نهاية مفاجئة أحياناً.

مثال

قصص يوسف إدريس

يوسف إدريس من أبرز كتّاب القصة القصيرة في الأدب العربي الحديث، وقد تميز بتصويره الواقعي لحياة الناس البسطاء في المجتمع المصري. قصة مختصرة له: "نظرة" تحكي القصة عن طفل فقير يحمل صينية ثقيلة فوق رأسه ويسير في الشارع، بينما يمرّ بجانب أطفال يلعبون بفرح. يتوقف لحظة وينظر إليهم نظرة طويلة مليئة بالحسرة، ثم يكمل طريقه صامتاً، لأنه مضطر للعمل بدل اللعب. الفكرة: إبراز معاناة الأطفال الفقراء. المفارقة بين الطفولة والعمل. نقد اجتماعي ما يميز القصة: قصرها الشديد. لغة بسيطة. لقطة إنسانية مؤثرة تعتمد على "نظرة" واحدة تعبّر عن عالم لظروف الفقر. كامل من الألم.

فنون النثر

3-الرواية

خصائصها

تعدد الشخصيات.

تصوير المجتمع.

بناء سردي طويل.

مثال

روايات نجيب محفوظ

رواية (بين القصرين) نجيب محفوظ تحكي عن أسرة مصرية يقودها أب صارم يفرض سيطرته داخل البيت، بينما يعيش حياة مختلفة خارجه. تدور الأحداث في القاهرة زمن ثورة 1919، وتُظهر تأثير السياسة والتغيرات الاجتماعية في حياة الأسرة. الفكرة الأساسية : الصراع بين السلطة والتقاليد من جهة، والتحول الاجتماعي والحرية من جهة أخرى.

فنون النثر

4-المسرحية

تعتمد الحوار.

تقوم على الصراع.

تُكتب لتُعرض على المسرح

لشخصيات : الدكتور – أحمد (طالب) المكان: مختبر الكلية. أحمد: دكتور، نتيجتي في التجربة خطأ... إذا غيّرتها أحصل على درجة أفضل. الدكتور: هل غيّرت الحقيقة أم صحّحت خطأ علمياً؟ أحمد: لا... سأغيّر الحقيقة فقط لأحصل على درجة أعلى. الدكتور: الدرجة تعطيك رقمًا، لكن الصدق يعطيك قيمة. (يصمت أحمد لحظة) أحمد: إذن سأترك النتيجة كما هي. الدكتور: هذا هو القرار الصحيح. (ستار) الفكرة: الصدق أهم من العلامة. نوع الصراع: صراع داخلي عند الطالب بين المصلحة والضمير.

فنون النشر

رابعًا: مقارنة بين النشر القديم والحديث

عنصر المقارنة	النشر القديم	النشر الحديث
اللغة	جزلة قوية	سهلة واضحة
الاسلوب	سجع و زخرفة	بساطة و واقعية
الموضوع	ديني / سياسي	اجتماعي / انساني
الوسيلة	شفوي غالبا	مطبوع و صحفي

فنون النشر

خامساً: البعد الحضاري لفنون النشر

أداة توثيق تاريخي.

وسيلة إصلاح اجتماعي.

أداة للتعليم والتثقيف.

مرآة للتحويلات الفكرية

الخاتمة

يتبين لنا أن النشر العربي لم يكن قالباً جامداً، بل كائنًا حيًا تطور مع المجتمع. فقد انتقل من الخطابة والسجع إلى الرواية والمقالة الواقعية، ومن التعبير الشفوي إلى الإنتاج الفكري المؤسسي. وبذلك يشكل النشر مرآة صادقة لحركة العقل العربي عبر العصور

نشاط جماعي

- عمل مسرحية من خمسة طلاب
عنوان المسرحية (قرار في اللحظة الاخيرة) ربط المسرحية بالحياة الجامعية.
بعد المسرحية
س/ما نوع الصراع في المسرحية؟
س/ما العقدة ؟
س/ كيف تم الحل ؟
س/ ما الرسالة التربوية؟



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الصيدلة

فرع العلوم المخبرية السريرية



شكراً لأصغائكم

اعداد :

م.م. علي عادل خليل مهدي

البريد الالكتروني :

aliadel1981ah@gmail.com

جامعة بابل /كلية الصيدلة