



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بابل
كلية الصيدلة



اللغة العربية

الادب العربي

اعداد :

م.م. علي عادل خليل مهدي

البريد الالكتروني :

aliadel1981ah@gmail.com

جامعة بابل /كلية الصيدلة

وصف المحاضرة

عنوان المحاضرة	الادب العربي / رائية الشاعر مصطفى جمال الدين
مكان المحاضرة	جامعة بابل / كلية الصيدلة
الفئة المستهدفة	المرحلة الثانية
طريقة المستعملة	العصف الذهني، والمحاضرة الفعالة، والحوار، والتعلم التعاوني.
الوسائل المستخدمة	العروض التقديمية شاشة ذكية / كلاس روم
وسائل التقويم	واجب بيتي
الزمن	120 دقائق

الصف الالكتروني

الصف الالكتروني الكلاس روم من خلال الرابط التالي



<https://classroom.google.com/c/Nzg5MzA5MDA3MDU5?cjc=7züksvw7>

الارشادات

احترام جميع الآراء

الحفاظ على الهدوء

احترام الوقت

نقد الأفكار
المطروحة بدقة
وموضوعية

المشاركة في
الأنشطة ومحاور
الجلسة

غلق الموبايل او
جعله صامتاً

المقدمة

يُعدّ الشعر العربي من أعرق الفنون الأدبية، إذ كان ولا يزال ديوان العرب الذي سجّل تاريخهم وعبر عن مشاعرهم وقيمهم. نشأ في البيئة الجاهلية وتميّز بجزالة اللفظ وقوة الإيقاع، معتمداً على الوزن والقافية، ثم تطوّر عبر العصور الإسلامية والأموية والعباسية، حتى بلغ مرحلة التجديد في العصر الحديث بظهور الشعر الحر وتنوّع الأساليب. ولا يقتصر الشعر العربي على الجانب الجمالي، بل يُعدّ وسيلة للتعبير عن الهوية الثقافية والانتماء، مما جعله فناً حياً يعكس تطور المجتمع العربي عبر الزمن.

الشاعر مصطفى جمال الدين

أولاً: تمهيد

يُعدّ الشاعر مصطفى جمال الدين واحداً من أبرز شعراء العراق في العصر الحديث، إذ جمع في شعره بين الجزالة الكلاسيكية والروح المعاصرة، فجاء شعره معبراً عن الهوية الوطنية والانتماء الحضاري، ولا سيما في قصائده التي تناول فيها بغداد.

ثانياً: نبذة عن حياة الشاعر

الاسم: مصطفى جمال الدين
الولادة: 1927م – النجف الأشرف (العراق)
الوفاة: 1996م

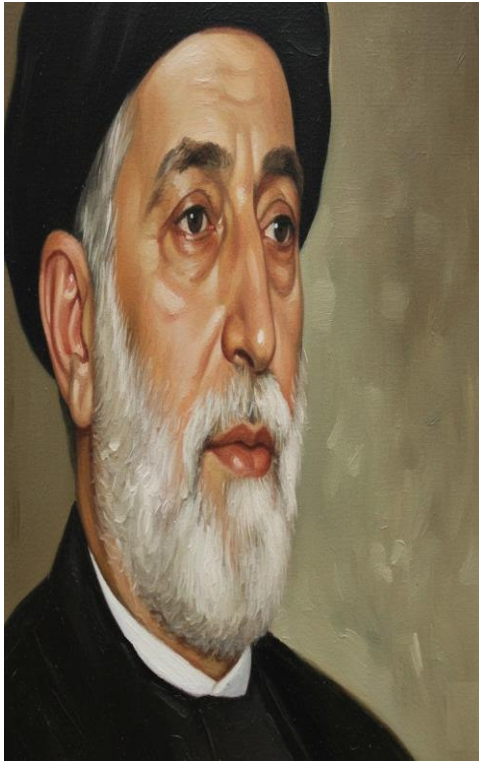
دراسته: درس في الحوزة العلمية في النجف، فنهل من علوم اللغة العربية والبلاغة والفقہ
مكانته: شاعر وأكاديمي، وعضو في المجمع العلمي العراقي
خصائص شعره:

قوة اللغة وجزالتها

تأثره بالتراث العربي القديم

نزعة وطنية واضحة

توظيف الصور البلاغية الكلاسيكية بروح حديثة



الشاعر مصطفى جمال الدين



ثالثاً: سبب تسمية القصيدة بـ (الرائية)

سُمّيت هذه القصيدة بـ الرائية لأن:

حرف الروي فيها هو الراء (ر)

وهو الحرف الذي تنتهي به جميع الأبيات

وهذا من تقاليد تسمية القصائد في الشعر العربي (مثل: اللامية، النونية، الميمية)

مثال من القصيدة:

(أخضرُ – مُقمرُ – الأكبرُ – مكسرُ – تكبرُ – يزهرُ)

مقطع من القصيدة

رابعاً: نص الأبيات

بغداد! ما اشتبكت عليك الأعرصُ
إلا نوث، و وريقُ عمرِك أخضرُ
مرّت بك الدنيا وصبحك مشمسُ
ودجت عليك، ووجهُ ليك مُقمرُ
وقست عليك الحادثات فراعها
أن احتمالك بالصمود الأكبرُ
وتكاثرت نوبُ الزمانِ عليّةً
من أن يطال حماك منها مكسرُ
فأذنت لليالي، وهي تبغي فتنةً
أن تبصر الصبر الجميل وتكبرُ
بغداد.. يا حُبّاً تمكّن في دمي
تسمو به الروحُ، وفيضك يزهرُ

الشاعر مصطفى جمال الدين

خامساً: شرح الأبيات

1. البيت الأول

بغداد! ما اشتبكتُ عليكِ الأعرُ / إلا ذوتُ، ووريقُ عمرِكِ أخضرُ
يخاطب الشاعر بغداد مباشرة
يبين أن تعاقب العصور عليها لم يُضعفها
بل بقيت شابة متجددة
المعنى: بغداد لا تهرم رغم مرور الزمن

2. البيت الثاني

مرّت بكِ الدنيا وصبحكِ مشمسٌ / ودجت عليكِ، ووجهُ ليلِكِ مُقمرُ
يصف تناقض الزمن (نهار/ليل)
ومع ذلك تبقى بغداد مضيئة
المعنى: بغداد مشرقة في كل الظروف

الشاعر مصطفى جمال الدين



3. البيت الثالث

وقست عليكِ الحادثاتُ فراعها / أن احتمالكِ بالصمودِ الأكبرُ
يشير إلى المصائب التي مرت بها بغداد
لكنها تفاجأت بصمودها
المعنى: قوة بغداد تفوق شدة المحن

4. البيت الرابع

وتكاثرَتْ نوبُ الزمانِ عليَّ / من أن يطالَ حماكِ منها مكسَرُ
كثرت المصائب لكنها ضعيفة أمامها
لم تستطع كسرها
المعنى: الأزمات عاجزة عن إسقاط بغداد

الشاعر مصطفى جمال الدين



5. البيت الخامس

فأذنت لليالي، وهي تبغي فتنةً / أن تبصر الصبر الجميل وتكبرُ
جعل بغداد كأنها تسمح للمحن أن تأتي
لُتظهر صبرها العظيم
المعنى: بغداد تتحدى الشدائد بصبرها

6. البيت السادس

بغدادُ.. يا حُبًّا تمكَّنَ في دمي / تسمو به الروحُ، وفيضك يزهرُ
يعبر عن حب عميق لبغداد
هذا الحب يسمو بالروح
المعنى: بغداد جزء من كيان الشاعر

الشاعر مصطفى جمال الدين

3. الجناس الصوتي

تكرار حرف الراء يعطي:

نغمة موسيقية قوية

إحساساً بالفخامة

4. الأسلوب الإنشائي

النداء: "بغداداً!"

يدل على:

الحب

التعظيم

5. الإيقاع

القصيدة على بحر الكامل غالباً

يمتاز بـ:

القوة

الجرس الموسيقي العالي

الخاتمة

سابعاً: القيم والدلالات

الوطنية: تمجيد بغداد

الصمود: الثبات أمام الأزمات

الأمل: الاستمرار رغم المحن

الانتماء: ارتباط الشاعر بوطنه

ثامناً: خاتمة

تمثل هذه القصيدة نموذجاً بارزاً لشعر مصطفى جمال الدين، إذ تجمع بين جمال اللغة وعمق المعنى وقوة الانتماء الوطني. وقد استطاع الشاعر أن يجعل من بغداد رمزاً للخلود والصمود، مستخدماً أدوات بلاغية رفيعة تُبرز مكانتها التاريخية والحضارية.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الصيدلة

فرع العلوم المخبرية السريرية



شكراً لأصغائكم

اعداد :

م.م. علي عادل خليل مهدي

البريد الالكتروني :

aliadel1981ah@gmail.com

جامعة بابل /كلية الصيدلة