



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بابل  
كلية الصيدلة



# اللغة العربية

الادب العربي

اعداد :

م.م. علي عادل خليل مهدي

البريد الالكتروني :

aliadel1981ah@gmail.com

جامعة بابل /كلية الصيدلة

# وصف المحاضرة

عنوان المحاضرة	الادب العربي / أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي
مكان المحاضرة	جامعة بابل / كلية الصيدلة
الفئة المستهدفة	المرحلة الثانية
طريقة المستعملة	العصف الذهني، والمحاضرة الفعالة، والحوار، والتعلم التعاوني.
الوسائل المستخدمة	العروض التقديمية شاشة ذكية / كلاس روم
وسائل التقويم	واجب بيتي
الزمن	120 دقائق

# الصف الالكتروني

---

الصف الالكتروني الكلاس روم من خلال الرابط التالي



<https://classroom.google.com/c/Nzg5MzA5MDA3MDU5?cjc=7züksvw7>

# الارشادات

---

---

احترام جميع الآراء

الحفاظ على الهدوء

احترام الوقت

نقد الأفكار  
المطروحة بدقة  
وموضوعية

المشاركة في  
الأنشطة ومحاور  
الجلسة

غلق الموبايل او  
جعله صامتاً

# المقدمة

---

---

الأدب العربي هو سجل حضاري وثقافي للأمة ، الشعر الجاهلي يمثل أصفى مراحل الشعر العربي من حيث القوة والجزالة ، المعلقات من أروع ما وصلنا، وهي قصائد خالدة علقت في الذاكرة الأدبية ، عنتره بن شداد أحد فرسان العرب العظام، جمع بين الفروسية والشعر والغزل.

# أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي

## أسمه ونشأته :

هو أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكندي (303-354هـ / 915-965م)، أحد أعظم شعراء العربية وأكثرهم بروزاً و تأثيراً وقد ترجمت أشعاره إلى العديد من لغات العالم .

أهم ملامح حياته:

وُلد في الكوفة ونشأ في بيئة علم وأدب.

لُقّب بـ"المتنبي" لادعائه النبوة في شبابه في بادية السماوة وتاب عنها هذه الرواية يشكك بها و اشار بعض المحققين إلى علو منزلته و شهرته بالشعر .

عاش حياةً مليئةً بالتنقل بين الأمراء (سيف الدولة الحمداني، كافور الإخشيدي)

عُرِفَ بذكائه وقوة لغته منذ صغره.

اتصل بـ سيف الدولة الحمداني ومدحه بأجمل قصائده

يتميز شعره بـ:

قوة اللغة و الاعتداد بالنفس و الحكمة و العمق الفلسفي

قُتِلَ سنة 354هـ بسبب قصيدة هجاء

## مقطع من القصيدة

واحرَّ قلباهُ ممن قلبه شَبِمْ  
ما لي أُكْتِمُ حَبًّا قد برى جسدي  
يا أعدلَ الناسِ إلا في معاملتي  
أعيذُها نظراتٍ منك صادقةً  
سيعلمُ الجمعُ ممن ضمَّ مجلسنا  
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
ومن بجسمي وحالي عنده سَقَمُ  
وتدّعي حبَّ سيفِ الدولة الأُممُ  
فيك الخصامُ وأنتَ الخصمُ والحكمُ  
أن تحسبَ الشحمَ فيمن شحمُهُ ورمُ  
بأنني خيرُ من تسعى به قدمُ  
وأسمعتُ كلماتي من به صممُ

# المتنبي

شرح الأبيات

**البيت الأول**

يعبر الشاعر عن ألمٍ شديد، إذ إن قلبه مشتعل بالحب، بينما قلب محبوبه بارد لا يشعر به، مما زاد معاناته الجسدية والنفسية.

**البيت الثاني**

يتساءل: لماذا أخفي حبي الذي أضعف جسدي، بينما يدّعي الآخرون حب سيف الدولة دون صدق؟  
يبرز صدق مشاعره مقابل زيف الآخرين.

**البيت الثالث**

ينادي سيف الدولة بأنه عادل مع الجميع، لكنه ظلمه، فهو الخصم والحكم في الوقت نفسه.  
عتاب قوي ممزوج بالاحترام.

**البيت الرابع**

يطلب من سيف الدولة أن يتأمل جيدًا، وألا يخلط بين الصادق والمنافق، فبعض الناس ظاهرهم حسن وباطنهم فاسد.



# المتنبي



## البيت الخامس

يؤكد ثقته بنفسه، وأن الجميع سيعلم أنه الأفضل بين الحاضرين في المجلس.

## البيت السادس

يفتخر بنفسه، مبالغاً في تأثير شعره، حتى إن الأعمى "يرى" أدبه، والأصم "يسمعه".

## التحليل البلاغي

### 1. الأساليب البلاغية

نداء: "يا أعدل الناس" للتعظيم مع العتاب

استفهام: "ما لي أكتم حباً" يفيد التعجب والإنكار

خبر: لتقرير الحقائق وإظهار الثقة

# المتنبي

---

## 2- الصور البيانية

استعارة:

"قلبه شيم" → شبه القلب بالشيء البارد

"نظر الأعمى إلى أدبي" → استعارة تدل على قوة التأثير

كناية:

"برى جسدي" → كناية عن شدة الحب والتعب

"شحمه ورم" → كناية عن فساد الباطن

## 3- المحسنات البديعية

طباق: (الأعمى / نظر) ، (صمم / أسمعت)

مقابلة: بين الصدق والزيف في الحب

جناس جزئي: (الخصم / الحكم)

# المتنبي

---

## 4-الموسيقى الشعرية

البحر: الطويل

القافية: الميم (م)

تعطي نغمة قوية حزينة تتناسب مع العتاب

الفكرة العامة

## القصيدة تعبر عن:

ألم الشاعر من جفاء سيف الدولة

اعتزازه بنفسه وشعره

تمييزه بين الصادقين والمنافقين

تمزج القصيدة بين العاطفة الجياشة والكبرياء الشعري، إذ يظهر المتنبي متألماً ومعتزاً بنفسه في أن واحد، مستخدمًا لغة

قوية وصورًا بلاغية عميقة جعلت القصيدة من روائع الشعر العربي

# الخاتمة

---

---

تُجسّد ميمية المتنبي (على قدر أهل العزم) رؤيةً عميقةً للعلاقة بين الطموح والإنجاز، حيث يربط الشاعر بين قيمة الإنسان وعزيمته، ويجعل من الإرادة أساسًا لكل نجاح. وقد استطاع المتنبي أن يمزج بين المدح والحكمة في بناء شعري متماسك، جعل من قصيدته نصًا خالدًا يتجاوز زمانه. كما يكشف التحليل البلاغي عن قدرة الشاعر على توظيف اللغة في أبهى صورها، مما يمنح النص قوة تأثير وجمالًا فنيًا. وتبقى هذه القصيدة رسالة واضحة لكل طالب علم بأن التميّز لا يتحقق إلا بالإصرار والعمل الجاد، وأن الطريق إلى القمة يبدأ من عزمٍ لا يعرف التراجع.



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بابل

كلية الصيدلة

فرع العلوم المخبرية السريرية



# شكراً لأصغائكم

اعداد :

م.م. علي عادل خليل مهدي

البريد الالكتروني :

[aliadel1981ah@gmail.com](mailto:aliadel1981ah@gmail.com)

جامعة بابل /كلية الصيدلة