



وصف البرنامج الاكاديمي
والمقرر الدراسي
قسم الفنون التشكيلية
كلية الفنون الجميلة

Description of
Academic Program & Syllabus
Department of Plastic Arts

College of Fine Arts

٢٠٢٦



وصف البرنامج الاكاديمي والمقرر الدراسي قسم الفنون التشكيلية كلية الفنون الجميلة

Description of Academic Program & Syllabus
Department of Plastic Arts
College of Fine Arts

٢٠٢٦

وصف البرنامج الاكاديمي



اسم الجامعة : جامعة بابل
الكلية / المعهد : كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية
اسم البرنامج الاكاديمي او المهني : قسم الفنون التشكيلية
اسم الشهادة النهائية : البكالوريوس
النظام الدراسي : سنوي
تاريخ اعداد الوصف : 2026/2/1
تاريخ ملء الملف : 2026/2/1

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : أ.م.د رعد مطر مجيد الطائي
التاريخ : 2026/3/

التوقيع :
اسم رئيس القسم : ا.م.د احمد عماد عبد الحميد
التاريخ : 2026/3/

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : **عمار فرغليح**

التاريخ :
التوقيع :

مصادقة السيد العميد



المقدمة

يُعد قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة أحد الأقسام الأكاديمية الرائدة التي تسعى إلى إعداد كوادر متخصصة في فروع الفن التشكيلي المختلفة، بما يواكب التطورات المتسارعة في هذا القطاع الإبداعي الحيوي. يتمحور البرنامج الأكاديمي حول تقديم تعليم شامل ومتكامل يجمع بين النظريات الأكاديمية والتطبيق العملي، بهدف تمكين الطلاب من فهم وتحليل الظواهر الجمالية والمعاصرة، وتطوير مهاراتهم في تخصصات الرسم والنحت والخزف. يركز التعليم الأكاديمي في القسم على ثلاثة أفرع رئيسية هي: الرسم، النحت، والخزف، حيث يدرس الطالب في مراحله الأولى أسس الرسم من خلال مواد الألوان، الفحم، التشريح، المنظور والإنشاء التصويري. كما يتقن مهارات النحت بدراسة تقنيات النحت البارز والمجسم، بالإضافة إلى معالجة الخامات المختلفة من طين ومعادن، إلى جانب دراسة فن الخزف بوصفه فرعاً قائماً بذاته يستخدم فيه الطالب الأفران المخصصة لحرق القطع الفخارية.

في ظل الثورة التكنولوجية التي يشهدها العالم، يولي القسم أهمية متزايدة للفن الرقمي، من خلال إدراج مادة الحاسوب ضمن مناهج جميع المراحل الدراسية، حيث يتعرف الطالب على برامج التصميم الأساسية كبرنامج (Adobe Photoshop) وتماشياً مع التطورات الحديثة، يسعى البرنامج إلى إطلاع الطلاب بشكل مبني على تقنيات الذكاء الاصطناعي، خاصة في مادة الحاسوب، كأداة مساعدة في تحرير الصور وتوليد الأفكار الإبداعية. كما يكتسب الطالب المهارات اللازمة لتحليل العناصر الفنية، وإدارة مشاريعه الفنية عبر المنصات الإلكترونية، واستخدام التكنولوجيا لتوثيق أعماله، مما يساعده على تطوير رؤيته الإبداعية وقدراته التقنية.

من جهة أخرى، يركز البرنامج على تلبية احتياجات سوق العمل المتغيرة في ظل العصر الرقمي. فمن خلال مزج المعرفة الأكاديمية في الرسم والنحت والخزف مع المهارات الرقمية، يهدف القسم إلى إعداد خريجين قادرين على المنافسة في بيئات عمل متنوعة، تتطلب مزيجاً من الإبداع اليدوي والكفاءة التقنية. بدءاً من إنشاء المحتوى البصري وصولاً إلى توظيف البرامج الرقمية في عرض الإنتاج الفني وتحليله. هذا الاندماج بين التخصصات الفنية التقليدية والتكنولوجيا يمنح الخريجين أدوات مبتكرة لصياغة رؤاهم الجمالية، بما يضمن لهم التكيف مع متطلبات سوق العمل الذي أصبح أكثر اعتماداً على الوسائط المتعددة. وأخيراً، يسعى قسم الفنون التشكيلية إلى تخريج طلاب قادرين على المساهمة بفعالية في تطوير المشهد الفني العراقي، وإحداث تغيير إيجابي في كيفية إنتاج الفنون البصرية وتوظيفها لخدمة المجتمع. من خلال الاهتمام بالفنون التقليدية (الرسم، النحت، الخزف) والانفتاح على التقنيات الرقمية، يصبح الطلاب مؤهلين لشغل وظائف متنوعة في مجالات الفنون التشكيلية والتعليم والتصميم، سواء في القطاعين العام أو الخاص، بما يحقق التوازن بين الاحتياجات الأكاديمية ومتطلبات سوق العمل.

1. رؤية البرنامج

1. أن يكون قسم الفنون التشكيلية مركزاً ريادياً للإبداع الفني الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة ويساهم في تطوير الحركة الفنية محلياً وعالمياً، أي أن يصبح القسم مركزاً عالمياً للإبداع الفني الذي يربط بين الجذور القافية والتطورات الحديثة ليكون مرجعاً للباحثين والمبدعين في مجالات الفنون التشكيلية.
2. بناء جيل من الفنانين والمبدعين الذين يلهمون مجتمعاتهم ويضيفون ثيمة للفن والثقافة العالمية، أي تحقيق بيئة تعليمية ملهمة تدعم التنوع الفني والتبادل الثقافي بين الطلاب والاساتذة والفنانين من مختلف الخلفيات.

2. رسالة البرنامج

1. تقديم تعليم فني عالي الجودة يمزج بين النظريات الأكاديمية والتطبيق العملي لتعزيز الفنون كقوة ثقافية في نشر الوعي بدور الفنون التشكيلية في بناء الهوية الوطنية والتواصل الثقافي وتقديم برامج تعليمية شاملة تغطي جميع جوانب الفنون التشكيلية النظرية والتطبيقية.
2. تعزيز قدرات الطلاب لابتكار أعمال فنية تعكس القيم الثقافية والإنسانية لتمكين الطلبة وتوفير بيئة تعليمية محفزة تتيح للطلبة التعبير عن انفسهم بحرية وإبداع ودعم مشاريع التخرج التي تحمل افكاراً مبتكرة ومؤثرة على المستوى المحلي والعالمي.
3. بناء روابط مع المؤسسات الفنية والثقافية لإثراء التجربة الفنية وتبادل المعارف لتحقيق التفاعل المجتمعي من خلال إقامة معارض وورش عمل تدمج المجتمع في تجربة الفنون التشكيلية وتقديم استشارات وخدمات فنية للمؤسسات والمجتمع لدعم الحراك الفني المحلي.

3. اهداف البرنامج

يهدف قسم الفنون التشكيلية الى:-

1. تنمية الابداع الفني: تشجيع الطلاب والفنانين على التعبير عن انفسهم بأساليب مبتكرة ومتنوعة .
2. تعزيز الهوية الثقافية: المحافظة على التراث الثقافي وتعزيزه من خلال الفنون التشكيلية.
3. التعليم والتدريب: تطوير مهارات الطلاب في مختلف مجالات الفنون التشكيلية مثل (الرسم، النحت، الخزف).
4. البحث والتطوير: دعم الدراسات والبحوث التي تعزز الفهم للفنون وتاريخها واساليبها المتنوعة.
5. التفاعل مع المجتمع: المساهمة في تحسين الوعي الفني والجمالي في المجتمع من خلال إقامة المعارض والفعاليات الفنية.
6. دعم الابتكار والتكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا الحديثة في إنتاج منجزات فنية تشكيلية (الفن الرقمي، طباعة ثلاثية الابعاد، إنتاج خزف بتأثيرات خاصة وفق مواد مبتكرة)، وتعزيز دمج التقنيات الجديدة مع الاساليب التقليدية لتحقيق تطور فني مستدام.
7. التواصل العالمي: بناء شراكات مع المؤسسات الفنية العالمية والمشاركة في المعارض والمسابقات الدولية، وتعريف العالم الفنون المحلية والثقافية الوطنية من خلال منصات عالمية.

4. الاعتماد البرامجي

تم الحصول على الاعتماد البرامجي

الامر الوزاري: العدد / ج د / أ / 2 في 8 / 1 / 2026

5. المؤثرات الخارجية الاخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية / معارض فنية / تقييم البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية

6. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	نسبة مئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
لا يوجد	٤١.٦%	١٠	٥	متطلبات المؤسسة
لا يوجد	١٢٨.٥%	٨	٤	متطلبات الكلية
لا يوجد	٤٦١.٨٨%	١٥٤	٦٩	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
لا يوجد	١٠٠%	١٧٢	لا يوجد	المجموع

7. وصف البرنامج

فرع الرسم

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	FAP1001	المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	FAPCO1010	
	٢	اللغة العربية	FAPA1010	
٢	١	Eعناصر الفن	FAP1004	
	٢	حقوق الانسان والديمقراطية	FAPH1010	
٤		التخطيط	FAP1016	
٤		الألوان	FAP1017	
٤		النحت	FAP1018	
٤		الخزف	FAP1019	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE1010	
٢	١	تقنيات كرافيك	FAP10011	
٢٢	١١	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	FAP٢٠٠١	المرحلة الثانية / رسم
٢	١	حاسوب	FAPCO٢٠٠٠	
٢	١	التشريح E	FAP٢٠٠٣	
٤		التخطيط	FAP٢٠١٤	
٨		الألوان	FAPD٢٠١٥	
٢	١	منظور	FAP٢٠٠٦	
٤		انشاء تصويري	FAPD٢٠١٧	
٢	١	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	FAPD٢٠٠٨	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE٢٠٠٠	
	٢	جرائم نظام البعث	FAPC٢٠٠٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA٢٠٠٠	
٢٤	١٢	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	FAP٣٠٠١	المرحلة الثالثة / رسم
	٢	أصول بحث	FAP٣٠٠٢	
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	FAP٣٠٠٣	
٤		التخطيط	FAP٣٠١٤	
٦		الألوان	FAPD٣٠١٥	
٦		الانشاء التصويري	FAPD٣٠٠٦	
٤		الكرافيك	FAPD٣٠٠٧	
٤		تطبيقات حرة	FAPD٣٠٠٨	
٢٤	٦	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	فن الرسم الحديث والمعاصر	FAPD٤٠٠١	المرحلة الرابعة / رسم
	٢	النقد الفني	FAP٤٠٠٢	
٤		الوان متقدم	FAPD٤٠٠٣	
٤		الجداريات	FAP٤٠٠٤	
٨		المشروع	FAP٤٠٠٥	
٤		تخطيط متقدم	FAPD٤٠٠٦	
	٢	بحث تخرج	FAP٤٠٠٨	
٢٠	٦	المجموع		

فرع النحت

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	FAP١٠٠١	المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	FAPCO١٠١٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA١٠١٠	
٢	١	عناصر الفن	FAP١٠٠٤	
	٢	حقوق الأتسان والديمقراطية	FAPH١٠١٠	
٤		التخطيط	FAP١٠١٦	
٤		الألوان	FAP١٠١٧	
٤		النحت	FAP١٠١٨	
٤		الخزف	FAP١٠١٩	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE١٠١٠	
٢	١	تقنيات كرافيك	FAP١٠٠١١	
٢٢	١١	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	FAP٢٠٠١	المرحلة الثانية / نحت
٢	١	حاسوب	FAPCO٢٠٠٠	
٢	١	Eالتشريح	FAP٢٠٠٣	
٤		التخطيط	FAP٢٠١٤	
٢	١	تكنولوجيا النحت	FAPS٢٠٠٥	
٢	١	منظور	FAP٢٠٠٦	
٨		نحت مجسم	FAPS٢٠١٧	
٤		نحت بارز	FAPS٢٠١٨	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE٢٠٠٠	
	٢	جرائم نظام البعث	FAPC٢٠٠٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA٢٠٠٠	
٢٤	١٢	المجموع		

فرع النحت

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	FAP٣٠٠١	المرحلة الثالثة / نحت
	٢	أصول بحث	FAP٣٠٠٢	
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	FAP٣٠٠٣	
٤		نحت مجسم	FAPS٣٠١٤	
٤		نحت بارز	FAPS٣٠٠٥	
٤		انشاء نحتي	FAPS٣٠٠٦	
٦		تطبيقات حرة	FAPS٣٠٠٧	
٤		التخطيط	FAP٣٠١٤	
٢٢	٦	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	فن النحت الحديث والمعاصر	FAPS٤٠٠١	المرحلة الرابعة / نحت
	٢	النقد الفني	FAP٤٠٠٢	
٤		النحت المجسم	FAPS٤٠٠٣	
٤		جداريات	FAP٤٠٠٤	
٨		المشروع	FAP٤٠٠٥	
٦		تقنيات صب البرونز	FAPS٤٠٠٦	
	٢	بحث تخرج	FAP٤٠٠٨	
٢٢	٦	المجموع		

فرع الخزف

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	FAP١٠٠١	المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	FAPCO١٠١٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA١٠١٠	
٢	١	Eعناصر الفن	FAP١٠٠٤	
	٢	حقوق الأتسان والديمقراطية	FAPH١٠١٠	
٤		التخطيط	FAP١٠١٦	
٤		الألوان	FAP١٠١٧	
٤		النحت	FAP١٠١٨	
٤		الخزف	FAP١٠١٩	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE١٠١٠	
٢	١	تقنيات كرافيك	FAP١٠٠١١	
٢٢	١١	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	FAP٢٠٠١	المرحلة الثانية / خزف
٢	١	حاسوب	FAPCO٢٠٠٠	
	٢	تكنولوجيا الجسم الخزفي	FAPP٢٠٠٣	
	٢	Eتكنولوجيا زجاج	FAPP٢٠١٤	
٤		تخطيط واللوان	FAPP٢٠٠٥	
٤		فخار عملي	FAPP٢٠١٦	
٢	١	تصميم وتزيين	FAPP٢٠٠٧	
٤		جداريات	FAPP٢٠١٨	
٤		فخار نحتي	FAPP٢٠١٩	
	٢	اللغة الانكليزية	FAPE٢٠٠٠	
	٢	جرائم نظام البعث	FAPC٢٠٠٠	
	٢	اللغة العربية	FAPA٢٠٠٠	
٢٠	١٤	المجموع		

فرع الخزف

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	FAP٣٠٠١	المرحلة الثالثة / خزف
	٢	أصول بحث	FAP٣٠٠٢	
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	FAP٣٠٠٣	
	٢	Eتكنولوجيا زجاج	FAPP٣٠٠٤	
٤		فخار عملي	FAPP٣٠١٥	
٤		فخار نحتي	FAPP٣٠١٦	
٢	١	افران وتزجيج	FAPP٣٠١٧	
٤		جداريات	FAPP٣٠٠٨	
١٤	٩	المجموع		

الساعات المعتمدة		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري			
	٢	فن الخزف الحديث والمعاصر	FAPP٤٠٠١	المرحلة الرابعة / خزف
	٢	النقد الفني	FAP٤٠٠٢	
٤		فخار عملي	FAPP٤٠٠٣	
٤		فخار نحتي	FAPP٤٠٠٤	
٨		المشروع	FAP٤٠٠٥	
٤		افران وتزجيج	FAPP٤٠٠٦	
٤		تطبيقات حرة	FAPP٤٠٠٧	
	٢	بحث تخرج	FAP٤٠٠٨	
٢٤	٦	المجموع		

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	النتائج
ان يعرف معنى الفنون التشكيلية.	النتائج: امكانية الطالب في المساهمة بانتاج اعمال فنية تزين شوارع وساحات المدينة.
ان يصنف مجالات الفنون التشكيلية.	
ان يستطيع تحليل بنوي لعمل فني في مجال الفنون التشكيلية.	
ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.	
المهارات	النتائج
مهارة التفكير التباعدي	تطوير المهارة والامكانيات الفنية لدى الطالب من اجل خدمة المجتمع
مهارة التفكير الناقد	
مهارة التحليل والتركيب	
مهارة الحذف والاضافة	
القيم	النتائج
معرفة الطالب لمفهوم الفنون التشكيلية بكل مجالاته	تعزيز الاخلاقيات المهنية والمسؤولية الاجتماعية
قدرة الطالب على تقييم الاعمال الفنية	

قدرة الطالب على الانجاز العقلي والعاطفي

قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد

9. استراتيجيات التعلم والتعليم

- 1- استراتيجيات التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة
- 2- استراتيجيات التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجيات تشير الى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة او عند القيام بتحليل الاعمال الفنية
- 3- استراتيجيات التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة او عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين

10. طرائق التقييم

- 1- الملاحظة اليومية.
- 2- الاختبارات التحريرية.
- 3- الأسئلة الشفوية.
- 4- اجراء الاختبارات اليومية.
- 5- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- 6- عرض الأعمال ونقدها.
- 7- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- 8- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

11. اعضاء الهيئة التدريسية

ت	الاسم	الرتبة العلمية	التخصص		المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	
			عام	خاص	ملاك	محاضر
1.	أ.د. ابتسام ناجي كاظم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم	
2.	أ.د. أحمد عباس سعيد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم	
3.	أ.د. شوقي مصطفى علي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم	
4.	أ.د. شيماء حمزة رديف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم	

5.	أ.د.صفا لطفي عبدالامير	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
6.	أ.د.ضياء حسن محمود	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
7.	أ.د.علي حسين هاتف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
8.	أ.د.علي شاكر نعمة	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
9.	أ.د.أطيف علي نجم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
10.	أ.د.أياد محمود حيدر	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
11.	أ.د.إيمان خزل عباس	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
12.	أ.د.إيناس مالك عبد الله	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
13.	أ.د.رنا حسين هاتف	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
14.	أ.د.رافد قاسم هاشم	استاذ	فلسفة	فلسفة	نعم
15.	أ.د.حمدية كاظم روضان	استاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم
16.	أ.د.حيدر رؤوف سعيد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
17.	أ.د.حيدر صباح جرد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
18.	أ.د.تراث امين عباس	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
19.	أ.د.حسام صباح جرد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
20.	أ.د.حسنين عبد الامير	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
21.	أ.د.رباب سلمان كاظم	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
22.	أ.د.سامر احمد حمزة	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
23.	أ.د.سلوى محسن حميد	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
24.	أ.د.ماهر كامل نافع	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
25.	أ.د.محمد علي اجحالي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
26.	أ.د.محمد علي علوان	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
27.	أ.د.مكي عمران راجي	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم
28.	أ.د.منذر محمد سليمان	استاذ	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم

				تشكيلية			
29.	أ.م.د. أحمد عماد عبدالحميد	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
30.	أ.م.د. أدهم علي حمزة	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
31.	أ.م.د. بهاء علي حسين	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
32.	أ.م.د. حسين هاشم عبد الواحد	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
33.	أ.م.د. خالد جبار اسود	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
34.	أ.م.د. زهراء هادي كاظم	استاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
35.	أ.م.د. سلام احمد حمزة	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
36.	أ.م.د. علي غضبان سكر	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
37.	أ.م.د. رنا قاسم مهدي	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
38.	أ.م.د. مهدي عبد الامير	استاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
39.	أ.م.د. نبيل مع الله راضي	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
40.	أ.م.د. وجدان نجاح عبد	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
41.	أ.م.د. ريام صالح عباس	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
42.	أ.م.د. محسن رضا محسن	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
43.	أ.م. أسعد جواد عبد مسلم	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
44.	أ.م. علي عبود محمد	استاذ مساعد	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
45.	أ.م. هند محمد رضا	استاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
46.	م.د راند محمد عبود	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
47.	م.د رسول حمزة ناصر	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
48.	م.د فراس عماد نوري	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
49.	م.د شاكر محمود كريم	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
50.	م.د لمياء وهاب رزاق	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
51.	م.د أديان يونس ياسين	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		

				تشكيلية			
52.	م.د محمد عبود المهنا	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
53.	م.د زهراء رسول كاظم	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
54.	م.د سيف حسام علي	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
55.	م.د شدن جبار هادي	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
56.	م.د كرار حسين يوسف	مدرس	نحت	نحت خزفي	نعم		
57.	م.د مها عبد العزيز	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
58.	م.د نسرين محمد هادي	مدرس	فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نعم		
59.	م. قاسم خضير عباس	مدرس	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
60.	م.م. حيدر عزيز جودة	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	نحت	نعم		
61.	م.م. عبدالرزاق نايف	مدرس مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	نعم		
62.	م.م. روى علي جبر	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	كرافيك	نعم		
63.	م.م. علي حسين كاظم	مدرس مساعد	فنون تشكيلية	نحت	نعم		
64.	م.م. سديم ضياء شمسي	مدرس مساعد	تكنولوجيا المعلومات	شبكات المعلومات	نعم		

12. التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

- برامج الارشاد والتوجيه.
- ورش العمل والتدريب على المناهج والتقييم.
- التطوير المستمر من خلال المؤتمرات والتعلم الالكتروني.
- الالتزام بتعليمات الوزارة من خلال المؤتمرات والمراجعة الدورية.
- بناء ثقافة التعاون والتقييم.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

- برامج التطوير المهني.
- تحديث المناهج والمعرفة.
- تعزيز البحث العلمي.

- د. التطوير الاداري.
- ه. تعزيز التعاون مع القطاع الاعلامي.
- و. تعزيز المهارات الشخصية.
- ز. التقييم والمتابعة.

13. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

14. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ❖ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
- ❖ مجالس كليات الاعلام في العراق
- ❖ كليات الاعلام العربية والاجنبية

15. خطة تطوير البرنامج

المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي) : المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي):
يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الأهداف المنشودة في اعداد طالب
متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني.

المحور الثاني: (برامج القياس والتقييم): يوجد نظام قياس وتقييم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي.

المحور الثالث: (الشراكة مع المدارس) : توجد شراكة واضحة بين الكلية والقسم العلمي والمدارس من أجل تطوير الإعداد
المهني للطلاب.

المحور الرابع: (أعضاء الهيئة التدريسية) : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس
والبحث خدمة المجتمع.

المحور الخامس: (البحث العلمي): يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.

المحور السادس: (الحوكمة والادارة): توجد قيادة تملك الصلاحيات والكفاءة لتحقيق الاهداف المنشودة للكلية والقسم
العلمي.

المحور السابع: (الموارد المالية والمادية): تتوافر موارد مالية ومادية كافية لتحقيق المعايير المعتمدة بشكل يحقق رؤية
ورسالة وأهداف الكلية والقسم العلمي.

المحور الثامن: (الطلبة): توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
٤ج	٣ج	٢ج	١ج	ب٤	ب٣	ب٢	ب١	أ٤	أ٣	أ٢	أ١				
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن العراقي القديم	١٠٠١FAP	المرحلة الاولى
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	١٠١٠FAPCO	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	١٠١٠FAPA	
√				√	√		√	√			√	اساسي	عناصر الفن E	١٠٠٤FAP	
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	١٠١٠FAPH	
√			√		√				√		√	اساسي	التخطيط	١٠١٦FAP	
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الالوان	١٠١٧FAP	
		√		√	√		√			√		اساسي	النحت	١٠١٨FAP	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الخزف	١٠١٩FAP	
√				√	√		√	√			√	اساسي	اللغة الانكليزية	١٠١٠FAPE	
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تقنيات كرافيك	١٠٠١١FAP	

	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢٠٠١FAP	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	٢٠٠٠FAPCO	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التشريح E	٢٠٠٣FAP	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	التخطيط	٢٠١٤FAP	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	الالوان	٢٠١٥FAPD	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	منظور	٢٠٠٦FAP	المرحلة الثانية / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	انشاء تصويري	٢٠١٧FAPD	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	٢٠٠٨FAPD	المرحلة الثانية / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	اللغة الانكليزية	٢٠٠٠FAPE	المرحلة الثانية / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	جرانم نظام البعث	٢٠٠٠FAPC	المرحلة الثانية / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة العربية	٢٠٠٠FAPA	المرحلة الثانية / رسم

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

		√		√	√		√			√		اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	٣٠٠١FAP	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	أصول بحث	٣٠٠٢FAP	المرحلة الثالثة / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	٣٠٠٣FAP	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	التخطيط	٣٠١٤FAP	المرحلة الثالثة / رسم
√			√		√				√		√	اساسي	الألوان-	٣٠١٥FAPD	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الإنشاء التصويري	٣٠٠٦FAPD	المرحلة الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الكرافيك	٣٠٠٧FAPD	المرحلة الثالثة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	تطبيقات حرة	٣٠٠٨FAPD	المرحلة الثالثة / رسم

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فن الرسم الحديث والمعاصر	٤٠٠١FAPD	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	النقد الفني	٤٠٠٢FAP	المرحلة الرابعة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	الوان متقدم	٤٠٠٣FAPD	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الجداريات	٤٠٠٤FAP	المرحلة الرابعة / رسم
√				√	√		√	√			√	اساسي	المشروع	٤٠٠٥FAP	المرحلة الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تخطيط متقدم	٤٠٠٦FAPD	المرحلة الرابعة / رسم
		√		√	√		√			√		اساسي	بحث تخرج	٤٠٠٨FAP	المرحلة الرابعة / رسم

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢٠٠١FAP	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	حاسوب	٢٠٠٠FAPCO	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	التشريح E	٢٠٠٢FAP	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التخطيط	٢٠١٤FAP	المرحلة الثانية / نحت
√				√	√		√	√			√	اساسي	تكنولوجيا النحت	٢٠٠٥FAPS	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	منظور	٢٠٠٦FAP	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	نحت مجسم	٢٠١٧FAPS	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت بارز	٢٠١٨FAPS	المرحلة الثانية / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة الانكليزية	٢٠٠٠FAPE	المرحلة الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	جرائم نظام البيعت	٢٠٠٠FAPC	المرحلة الثانية / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	٢٠٠٠FAPA	المرحلة الثانية / نحت

√				√	√		√	√			√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	٣٠٠١FAP	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	أصول بحث	٣٠٠٢FAP	المرحلة الثالثة / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	٣٠٠٣FAP	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت مجسم	٣٠١٤FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√		√		√		√		√	اساسي	نحت بارز	٣٠٠٥FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	انشاء نحتي	٣٠٠٦FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تطبيقات حرة	٣٠٠٧FAPS	المرحلة الثالثة / نحت
√				√	√		√	√			√	اساسي	التخطيط	٣٠١٤FAP	المرحلة الثالثة / نحت

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن الحديث المعاصر	٤٠٠١FAPS	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	النقد الفني	٤٠٠٢FAP	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	النحت المجسم	٤٠٠٣FAPS	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	جداريات	٤٠٠٤FAP	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	المشروع	٤٠٠٥FAP	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تقنيات صب البرونز	٤٠٠٦FAPS	المرحلة الرابعة / نحت
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	بحث تخرج	٤٠٠٨FAP	المرحلة الرابعة / نحت

✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	٢٠٠١FAP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	حاسوب	٢٠٠٠FAPCO	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تكنولوجيا الجسم الخزفي	٢٠٠٣FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	٢٠١٤FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تخطيط الوان	٢٠٠٥FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	فخار عملي	٢٠١٦FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	تصميم وتزيين	٢٠٠٧FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	جداريات	٢٠١٨FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	فخار نحتي	٢٠١٩FAPP	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	اللغة الانكليزية	٢٠٠٠FAPE	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	جرائم نظام البحث	٢٠٠٠FAPC	المرحلة الثانية / خزف
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	اساسي	اللغة العربية	٢٠٠٠FAPA	المرحلة الثانية / خزف

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	٣٠٠١FAP	المرحلة الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	أصول بحث	٣٠٠٢FAP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	٣٠٠٣FAP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	٣٠٠٤FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار عملي	٣٠١٥FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فخار نحتي	٣٠١٦FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
√				√	√		√	√			√	اساسي	افران وتزجيج	٣٠١٧FAPP	المرحلة الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	جداريات	٣٠٠٨FAPP	المرحلة الثالثة / خزف

		√		√	√		√			√		اساسي	فن الخزف الحديث والمعاصر	٤٠٠١FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	النقد الفني	٤٠٠٢FAP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	فخار عملي	٤٠٠٣FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار نحتي	٤٠٠٤FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	المشروع	٤٠٠٥FAP	المرحلة الرابعة / خزف
√				√	√		√	√			√	اساسي	افران وتزجيج	٤٠٠٦FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تطبيقات حرة	٤٠٠٧FAPP	المرحلة الرابعة / خزف
√			√		√				√		√	اساسي	بحث تخرج	٤٠٠٨FAP	المرحلة الرابعة / خزف

**وصف المقررات الدراسية
المرحلة الاولى
وصف المقرر**

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	
2. رمز المقرر	
FAP 1001	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٢/٠٢/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.د راند محمد عبود الايمل: raed_mohmed@uobabylon.edu.iq ٢٠٠٣	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	أ- ان يتعلم الطالب على تاريخ العراق القديم . ب- ان يتعرف الطالب على اهم مراحل والتطور في تاريخ العراق القديم. ت- يتعرف على ما يميز كل مرحلة من مراحل التطور.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١ - المحاضرة. ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	أ- المعرفة والفهم ان يعرف الطالب ماهو التاريخ وكيف تم التوصل الى معرفة الحقبة الزمنية .	مقدمة عن التاريخ بشكل عام معرفة الحقب الزمنية وكيف تم تحديدها	الاختبار والمناقشة	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الثاني	٢	ان يتعلم الفن في العراق القديم قبل انشاء الحكومات	(الفن في العراق القديم قبل إنشاء الحكومات (القرن ٥٠ - ٣٠) قبل الميلاد	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الثالث	٢	ان يتعرف على الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	١- المحاضرة. ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الرابع	٢	ابن يتعرف على الفن السومري: القرن (٢٨ - ٢٤) قبل الميلاد	الفن السومري: القرن (٢٨ - ٢٤) قبل الميلاد	١- المحاضرة. ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.
الخامس	٢	ان يتعرف على الاختام الاسطونية وكيفية العمل بها	١. الأختام السومرية ٢ . الأختام الاسطونية لعصر فجر السلالات (الاختام المنبسطة , الاختام الاسطونية)	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.

الاختبار التحريري.					
٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفنون التطبيقية والنحت البارز	ان يتعرف على الفنون التطبيقية والنحت البارز	٢	السادس
امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	٢	السابع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأواني , النحت المدور) المجسم	ان يتعرف على النحت في هذه الفترة	٢	الثامن
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأكديون (القرن ٢٤ - ٢٣ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الأكديون) القرن ٢٤ - ٢٣ قبل الميلاد)	٢	التاسع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز , النحت المجسم	ان يتعرف على النحت البارز والمجسم في هذه الحقبة	٢	العاشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الأسطوانية:	ان يتعرف على الأختام الأسطوانية وكيفية العمل بها في هذه الحقبة	٢	الحادي عشر

التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الإتحاد السومري السامي (القرن ٢٣ - ٢٢ قبل الميلاد)	ان يتعرق على الإتحاد السومري (السامي القرن ٢٣ - ٢٢ قبل الميلاد)	٢	الثاني عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الثالث عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز	٢	الرابع عشر
امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	٢	الخامس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	٢	السادس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الاسطوانية	ان يتعرف على الأختام الاسطوانية في هذه الحقبة	٢	السابع عشر

التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن البابلي القديم) القرن ١٧ - ١٦ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن البابلي القديم (القرن ١٧ - ١٦ قبل الميلاد)	٢	الثامن عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	٢	التاسع عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز في هذه الحقبة	٢	العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الواحد والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الثاني و العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة	لاختام الاسطوانية	ان يتعرف الاختام الاسطوانية في هذه الحقبة	٢	الثالث والعشرين

وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	وعرض وسائل ايضاح				
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن الاشوري القرن (١٤ - ٧ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن الاشوري (القرن ١٤ - ٧ قبل الميلاد)	٢	الرابع والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة .النحت البارز	ان يتعرف على العمارة , النحت البارز في هذه الحقبة	٢	الخامس والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفنون التطبيقية	ان يتعرف على الفنون التطبيقية في هذه الحقبة	٢	السادس والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	٢٥ فن بابل الجديدة القرن (٧ - ٦ قبل الميلاد), العمارة	ان يتعرف على فن بابل الجديدة (القرن ٧ - ٦ قبل الميلاد), العمارة	٢	السابع والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز والمدور	ان يتعرف النحت البارز والمدور في هذه الحقبة	٢	الثامن و العشرين

المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.					
المشاركة	المحاضرة وعرض وسائل ايضاح	مراجعة	ان تعرف على اهم مايمز حضارة العراق القديم (مراجعة)	٢	التاسع والعشرين
امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان شهر ثاني	٢	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
<p>التحضير اليومي للفصل الاول من ٥ الامتحان الشهري للفصل الاول من ٢٠ درجة الفصل الاول من ٢٥ التحضير اليومي للفصل الثاني من ٥ الامتحان الشهري للفصل الثاني من ٢٠ درجة الفصل الثاني من ٢٥ مجوع امتحانين الفصل الاول والثاني من ٥٠ امتحان اخر السنة من ٥٠ الدرجة النهائية من ١٠٠</p>					
12. مصادر التعلم والتدريس					
	تاريخ الفن العراقي القديم		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
	تاريخ الفن العراقي القديم		المراجع الرئيسية (المصادر)		
	تاريخ الفن العراقي القديم		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
	تاريخ الفن العراقي القديم		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
حاسوب					
2. رمز المقرر					
FAPCO ١٠١٠					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٦-١-١٥					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. سديم ضياء شمسي الايمل: sadeem.shamsi@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تزويد الطلبة بأساسيات الحاسوب وتطبيقاته العملية في Word و PowerPoint و Excel، مع التعرف على مبادئ الشبكات بما يساهم في دعم مهاراتهم الأكاديمية والفنية.		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			اعتماد المحاضرات النظرية والتطبيقات العملية مع الأنشطة الصفية والتكليفات، لتمكين الطلبة من ربط الجانب العملي بالمعرفي.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	مفاهيم الأجهزة والبرامج ومكوناتها.	مقدمة عن الحاسوب	نظري	امتحان يومي

امتحان يومي	نظري	مقدمة عن الحاسوب (تابع)	مقدمة عن الحاسوب (تابع): مفهوم الحوسبة والبيانات والمعلومات وتطبيقات المعلومات التي تربط بين أجهزة الإدخال والإخراج.	٣	الثاني
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب	أجزاء الحاسوب، أجزاء الأجهزة، وحدات الإدخال والإخراج.	٣	الثالث
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	أنواع الذاكرة: الذاكرة المتطايرة وغير المتطايرة، التخزين الثانوي	٣	الرابع
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	مكونات وحدة المعالجة المركزية: وحدة التحكم (CU)، وحدة الحساب والمنطق (ALU) والسجلات	٣	الخامس
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	منافذ الحاسوب، الحاسوب الشخصي (الميزات والأنواع)	٣	السادس
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية	أساسيات نظام التشغيل الشائع، واجهة المستخدم باستخدام تقنيات الماوس	٣	السابع
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	استخدام الرموز الشائعة، شريط الحالة، استخدام القائمة واختيار القائمة	٣	الثامن
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	مفهوم المجلدات والدلائل، فتح وإغلاق النوافذ المختلفة؛ إنشاء اختصارات.	٣	التاسع
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	تخصيص وإضفاء الطابع الشخصي على واجهات المستخدم الرسومية، ميزات إمكانية الوصول في واجهات المستخدم الرسومية	٣	العاشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص	أساسيات معالجة النصوص؛ الميزات الأساسية لمعالجات النصوص، فتح وإغلاق المستندات	٣	الحادي عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص (تابع)	إنشاء النصوص ومعالجتها؛ تنسيق النصوص والفقرات، استخدام القوالب لإنشاء المستندات.	٣	الثاني عشر

امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص (تابع)	إنشاء وإدارة الجداول، استخدام الأنماط والموضوعات و أدوات التدقيق الإملائي والنحوي، استخدام الرووس والتذييلات.	٣	الثالث عشر
امتحان فصلي عملي	امتحان	امتحان	امتحان	٣	الرابع عشر
امتحان فصلي نظري	امتحان	امتحان	امتحان	٣	الخامس عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات	مقدمة إلى برامج جداول البيانات، إنشاء وتنسيق أوراق العمل وفرز وتصفية البيانات، استخدام الصيغ والوظائف.	٣	السادس عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات (تابع)	استخدام الصيغ والوظائف، استخدام جداول البيانات المحورية لتحليل البيانات.	٣	السابع عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات (تابع)	التحقق من صحة البيانات والتحقق من الأخطاء، تصور البيانات: إنشاء المخططات والرسوم البيانية.	٣	الثامن عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية	مقدمة إلى برامج العروض التقديمية نظرة عامة على أدوات العروض التقديمية الشائعة، إنشاء عرض تقديمي جديد.	٣	التاسع عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية (تابع)	استخدام القوالب والموضوعات، إدراج وتنسيق النصوص والصور، تأثيرات الانتقال والرسوم المتحركة	٣	العشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية (تابع)	استخدام ملاحظات المتحدث والمؤقتات، الميزات المتقدمة: الارتباطات التشعبية وأزرار الإجراءات.	٣	الواحد والعشرين
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب	أساسيات شبكات الكمبيوتر؛ شبكة LAN وشبكة WAN.	٣	الثاني و العشرين

امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	مفهوم الإنترنت وتطبيقاته؛ الاتصال بالإنترنت وشبكة الويب العالمية؛ برامج تصفح الويب، محركات البحث.	٣	الثالث والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	فهم عنوان URL: اسم المجال: عنوان IP.	٣	الرابع والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الاتصالات والبريد الإلكتروني	أساسيات البريد الإلكتروني: الحصول على حساب بريد إلكتروني؛ إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	٣	الخامس والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الاتصالات والبريد الإلكتروني (تابع)	إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	٣	السادس والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها	تعريف الحوسبة السحابية ومفهومها، ومجموعات Office المستندة إلى السحابة (Office ٣٦٥ و Google Workspace).	٣	السابع والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها (تابع)	Google Workspace: Google Docs و Google Sheets و Google Drive و Google Meet.	٣	الثامن والعشرين
امتحان فصلي عملي	امتحان	امتحان	امتحان	٣	التاسع والعشرين
امتحان فصلي نظري	امتحان	امتحان	امتحان	٣	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
الفصل الاول / ٢٥					
الفصل الثاني / ٢٥					
الامتحان العملي النهائي / ٢٥					

الامتحان النظري النهائي / ٢٥

التفاصيل لكل فصل:

الحضور / ١٠%

تمارين يومية / ١٥%

امتحان نظري / ٢٥%

امتحان عملي / ٥٠%

12. مصادر التعلم والتدريس

أساسيات الحاسوب وتطبيقاته.	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
أساسيات الحاسوب للمبتدئين. تعلم Microsoft Office خطوة بخطوة.	المراجع الرئيسية (المصادر)
المصادر الرسمية ومواد التعلم الخاصة بشركة Microsoft. مركز تعلم Google Workspace. مجلات علمية وتقارير تقنية مختارة في مجال علوم الحاسوب وتكنولوجيا المعلومات.	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
/https://support.microsoft.com	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
اللغة العربية					
2. رمز المقرر					
FAPA 1010					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٦-١-١٨					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٢) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: عقيل عبد الرزاق عبد الوهاب الايمل: hum:٦٥٥@uobabylon.edu.iq.akeel.abdulrazzaq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ - معرفة القواعد العامة لتكوين الجملة العربية. ٢ - معرفة وضبط القواعد الإملائية. ٣ - الاطلاع على النصوص الابداعية الأدبية وتكوين معرفة أدبية.		
9. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية			الطريقة القياسية- الطريقة الاستقرائية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	الهمزة في العربية / الهمزة في اول الكلمة	الهمزة في اللغة العربية	القياسية	الاختبار اليومي

			والهمزة الوسطية.		
الاختبار اليومي	القياسية	الهمزة في اللغة العربية	الهمزة المتطرفة	٢	الثاني
الاختبار اليومي	الاستقرائية	كتابة حرفي الضاد والظاء	التمييز بين الضاد والظاء	٢	الثالث
الاختبار اليومي	الاستقرائية	علامات الترقيم	معرفة استعمال علامات الترقيم في كتابة النصوص	٢	الرابع
الاختبار اليومي	القياسية	كتابة الألف المقصورة والممدودة	معرفة الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة	٢	الخامس
الاختبار اليومي	القياسية	قواعد كتابة العدد والنعث العددي	استعمال العدد والنعث العددي في كتابة النص	٢	السادس
الاختبار اليومي	القياسية	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	معرفة الفرق بين العلامات الاعرابية	٢	السابع
الاختبار اليومي	القياسية	الجملة العربية وأنواعها	معرفة بنية الجملة العربية	٢	الثامن
الاختبار اليومي	القياسية	الجملة الفعلية	معرفة بنية الجملة الفعلية	٢	التاسع
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل الماضي	معرفة أحوال الفعل الماضي	٢	العاشر
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل المضارع	معرفة أحوال الفعل المضارع	٢	الحادي عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل الأمر	معرفة أحوال الفعل الأمر	٢	الثاني عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	الفاعل في العربية	معرفة أحوال الفاعل	٢	الثالث عشر
الاختبار اليومي	القياسية	نائب الفعل في العربية	معرفة نائب الفاعل وأحواله	٢	الرابع عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	الجملة الاسمية في العربية	معرفة بنية الجملة الاسمية	٢	الخامس عشر
الاختبار اليومي	القياسية	المبتدأ والخبر في العربية	أحوال المبتدأ والخبر	٢	السادس عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الأفعال الناقصة	معرفة الفعل التام والناقص	٢	السابع عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الحروف المشبهة بالفعل	معرفة حروف المعاني	٢	الثامن عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	تعريف الأدب وتقسيماته	معرفة التطور الدلالي لكلمة الأدب	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الأدب الجاهلي	التعرف على الأدب الجاهلي	٢	العشرين

الواحد والعشرين	٢	معرفة أبرز شعراء العصر الجاهلي	الشاعر امرؤ القيس	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثاني والعشرين	٢	معرفة الأدب الإسلامي وخصوصيته	الأدب الإسلامي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثالث والعشرين	٢	الشاعر كعب بن زهير وأدبه	الشاعر كعب بن زهير	الاستقرائية	كتابة مقالة
الرابع والعشرين	٢	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر الأموي	الأدب الأموي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الخامس والعشرين	٢	معرفة شعراء النقائض	الشاعر الفرزدق	الاستقرائية	كتابة مقالة
السادس والعشرين	٢	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر العباسي	الأدب العباسي	الاستقرائية	كتابة مقالة
السابع والعشرين	٢	معرفة الشاعر (أبو العلاء المعري) وأدبه	الشاعر أبو العلاء المعري	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثامن والعشرين	٢	التعريف بالنقد الأدبي	النقد الأدبي	الاستقرائية	الاختبار
التاسع والعشرين	٢	معرفة البلاغة العربية	تعريف البلاغة والفصاحة	القياسية	الاختبار
الثلاثين	٢	معرفة أساليب علم البيان	التشبيه والاستعارة	القياسية	الاختبار

11. تقييم المقرر

اعتماد الاختبارات الشهرية للحصول على معدل من (٥٠) ومن ثم الاختبار النهائي، تحتسب درجات النشاط على ما يقدمه الطالب من مشاركة صفية واختبارات يومية فضلا عن كتابة المقالات.

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	١ - كتاب الميسر في اللغة العربية العامة لأقسام غير الاختصاص. ٢ - اللغة العربية لغير الاختصاص.
المراجع الرئيسية (المصادر)	١ - شرح ابن عقيل ٢ - قواعد الإملاء ٣ - الأدب الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي شوقي ضيف
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	كتاب النحو الوافي ، الأدب العربي طه حسين، الأدب العربي جرجي زيدان، مدارس النقد الأدبي، البلاغة الواضحة.
المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت	موقع محاضرات اللغة العربية جامعة بابل

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
عناصر الفن					
2. رمز المقرر					
FAP ١٠٠٤					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الكلي (٣) عدد الوحدات الكلي (٣)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ا.م اسعد جواد عبد مسلم الايمل : fine.assadjawad@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يعرف الطالب العناصر البنائية للعمل الفني.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تنمية المهارات والقدرات العلمية والفنية لدى الطلبة.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	يكتسب المتعلم القدرة على تشكيل عمل فني وفق عناصر الفن.	الخط	المحاضرة والمشروع العملي	امتحان

امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الخط الوصفي	اكتساب مهارات في تشكيل العمل الفني.	٣	الثاني
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الخط الإيحائي	اكتساب مهارات في تشكيل العمل الفني.	٣	الثالث
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الخط التعبيري	اكتساب مهارات في تشكيل العمل الفني.	٣	الرابع
امتحان	طريقة المحاضرة	خط الفن	اكتساب مهارات علمية وفنية في تشكيل العمل الفني	٣	الخامس
امتحان	امتحان	التعريف بفن الرسم وتقنيات وأساليب التشكيل	ان يتعلم مكونات اللوحة الفنية	٣	السادس
امتحان	المحاضرة	الشكل	ان يعرف الطالب انواع الاشكال بالطبيعة والفن	٣	السابع
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	الملمس	ان يتعلم الطالب كيفية محاكاة الملامس وانواعها ووظيفتها	٣	الثامن
امتحان	المشروع العملي	اللون	ان يتعلم الطالب مزج الالوان	٣	التاسع
امتحان	المحاضرة	الفضاء	ان يعرف الطالب انواع الفضاء وآليات استخدامها	٣	العاشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	القيمة اللونية (درجة السطوع)	ان يعرف الطالب درجة السطوع اللون وكيفية تكوين القيمة في العمل الفني	٣	الحادي عشر
امتحان	المحاضرة	التباين		٣	الثاني عشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	المساحة	ان يعرف الطالب كيفية استخدام المساحة في العمل الفني	٣	الثالث عشر
امتحان	المحاضره	المنظور	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال في العمل الفني	٣	الرابع عشر
امتحان	اجابه عن الاسئله	امتحان الفصل الاول	ان يمتلك الطالب القدره على تشكيل عملي فني منظم وفق عناصر الفن	٣	الخامس عشر
امتحان	المحاضره	أسس العمل الفني	ان يعرف الطالب اهميه الأسس الضابطة في العمل الفني	٣	السادس عشر
امتحان	المحاضره	العمق	ان يتعلم الطالب كيفية ضبط العناصر لتحقيق العمق لتوليد الاحساس	٣	السابع عشر
امتحان	المحاضره	التوازن	ان يتعلم الطالب انواع الموازنه	٣	الثامن عشر
امتحان	المحاضره	الحركة	ان يعرف الطالب انواع	٣	التاسع

			الحركة بالفن	عشر
امتحان	المحاضره	الإيقاع	ان يتعلم الطالب انواع الايقاع وكيفية تكوينها في العمل الفني	العشرين ٣
امتحان	المحاضره	الوحدة	ان يتعلم الطالب انواع الوحده	الواحد والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	التنوع	ان يتعلم الطالب تحقيق التنوع في ظل الوحده	الثاني والعشرين ٣
الامتحان	المحاضره	التكرار	ان يعرف الطالب اهميه التكرار في العمل الفني	الثالث والعشرين ٣
الامتحان	المحاضره	الإنتشاء	ان يعرف الطالب اهميه الإنتشاء وانواعه	الرابع والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	الإنتشاء الأفقي	ان يتعلم الطالب الإنتشاء الأفقي	الخامس والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	الإنتشاء المحوري	ان يتعلم الطالب الإنتشاء المحوري	السادس والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	الإنتشاء الهرمي	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال بشكل هرمي	السابع والعشرين ٣
امتحان	المحاضره	الإنتشاء المنظوري	ان يتعلم الطالب الإنتشاء المنظوري	الثامن والعشرين ٣
اسئلة واجوبه	المنافسه	مراجعة	مراجعة	التاسع والعشرين ٣
عملي نظري	اسئلة واجوبه	امتحان الفصل الثاني	امتحان	الثلاثين ٣

11. تقييم المقرر

الفصل من ٢٥، والثاني من ٢٥ وآخر السنه من ٥٠

12. مصادر التعلم والتدريس

عناصر الفن	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
روح التصميم الفني	المراجع الرئيسية (المصادر)
علم عناصر الفن	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التخطيط					
2. رمز المقرر					
FAP ١٠١٦					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٤/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. شادن جبار هادي الايمل: fin:٩٨٦@uobabylon.edu.iq .shadan.jabbar					
8. اهداف المقرر					
1. التعرف على أساليب التخطيط المتنوعة. 2. اكتساب الطالب القدرة والمهارة والخبرة.			اهداف المادة الدراسية		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
1. تكليف الطالب بالواجبات اليومية. 2. تخصيص نسبة من الدرجة للواجبات اليومية والاختبارات.			الاستراتيجية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط.	التعرف بالمنهج المقرر ومفرداته	1. الاختبارات والتدريبات اليومية.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط

٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٢. اطلاق على (مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة للطالب).	٢. المنجز الفني لكبار الفنانين	٢. اطلاق على في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.		
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	مفهوم التخطيط وانواعه (الساعة الاولى نظري وبعدها تطبيق عملي)	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	الثاني
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على الخطوط الخارجية للعمل)	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	الثالث
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على كيفية التظليل)	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	الرابع
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تمرين مباشر على أنواع الفاكهة	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	الخامس
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تمرين مباشر على الاشكال الهندسية	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	السادس
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تمرين مباشر على أنواع الأقمشة	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	السابع
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	تدريبات مختلفة لجميع التمارين السابقة في موضوع واحد	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	الثامن
١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. اطلاق على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.	٤	التاسع

المتعددة.	الفنانين		ابداعية.		
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة كالأشكال الهندسية	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	العاشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لحياة جامدة لمزهية وفاكهة في موضوع واحد	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الحادي عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة لكل ما ذكر	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثاني عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لتمثال	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثالث عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم موضوع حر من اختيار الطلبة لمعرفة مدى قدراتهم وما هي الاستفادة التي اكتسبوها على مدى العام الدراسي.	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الرابع عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	امتحان اولي	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الخامس عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	١. الاختبارات والتدريبات اليومية . ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	امتحان نهائي	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	السادس عشر
١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط	١. الاختبارات والتدريبات اليومية .	التعرف بالمنهج المقرر ومفرداته	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط.	٤	السابع عشر

العشرين و		المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	جامدة) لمزهرية وفاكهة في موضوع واحد	والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	المطلوبة والانسباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
السادس والعشرين	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) من أكثر من زاوية	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانسباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.
السابع والعشرين	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية معتمة	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانسباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
الثامن و العشرين	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية حمراء	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانسباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.
التاسع والعشرين	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية بيضاء	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانسباط في القاعة الدراسية. ٢. الاختبارات المتعددة.
الثلاثين	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانسباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية
والتحضيرية والتقارير

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
النحت					
2. رمز المقرر					
FAP ١٠١٨					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٦-١١-١					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٤)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كرار حسين يوسف علي الايمل: fin ٨١١@uobabylon.edu.iq.karar.hussien					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمرين الطلبة على نحت مفردات الوجه بصورة متفرقة ومجتمعة للنحت البارز والمجسم الجانبين والامامي		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			الواجب البيتي تخطيط المفردة قبيل كل محاضرة التعلم تنفيذها على خامة الطين		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تمرين الطلبة على تخطيط مفردات الوجه من الامام	نحت بارز	التخطيط قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي

التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	تمارين على النحت النباتي	٤	الثاني
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التعلم عن طريق التخطيط بالقلم الرصاص على الورق قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت خام	منظور العين	٤	الثالث
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت خام	منظور الأذن	٤	الرابع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط باستخدام القلم الرصاص على الورقة قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت مجسم	نحت الجمجمة	٤	الخامس
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	طباعة الوجه على قرص من الطين ومن ثم الاتجاه الى الاضافة البسيطة لملامح الوجه	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت الوجه من الامام بصورة بسيطة	٤	السادس
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت مجسم	تعليم الطالب على نحت الافردات النباتية	٤	السابع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز ومجسم	تعليم الطالب على نحت الاوراق النباتية	٤	الثامن
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تخطيط عضلات الحصان على الورق وبعد ذلك يتم التنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	نحت حيواني لمفردة الحصان تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	٤	التاسع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	٤	العاشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على المنظور الشكلي لرأس الحصان من خلال النحت	٤	الحادي عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت الحصان بالتنفيذ على خامة الطين	٤	الثاني عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تخطيط المفردة على الطين بشكل مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على تنفيذ مفردة الحصان على خامة الطين	٤	الثالث عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط الوجه الجانبي على خامة الطين	٤	الرابع عشر

					عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط الوجة الامام على خامة الطين	٤	الخامس عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر على خامة الطين	نحت بارز	نحت الوجة من الامام على خامة الطين	٤	السادس عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر على خامة الطين	نحت	تمرين الوجة من الامام وتنفيذه على خامة الطين	٤	السابع عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط مفردة الوجة الجانبي	٤	الثامن عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ على المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تمرين الطالب على تخطيط الوجة على خامة الطين	٤	التاسع عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	الواحد والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت مفردات الوجة مثل الخشم والانف والفم والاذن	٤	الثاني و العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة بشكل عام	٤	الثالث والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة الجانبي	٤	الرابع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	الخامس والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	السادس والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	السابع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	الثامن و العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين نحت الوجة من الامام	٤	التاسع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

تقسيم الدرجة على وفق نشاط الطالب من الواجب البيتي بتخطيط المفردة المطلوبة لعدة مرات ويحث مصغر عن خصائص النحت وتعريف النحت اخر الفصل

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
تعليم فن النحت يوتيوب	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الخزف					
2. رمز المقرر					
FAP ١٠١٩					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠٨/٠٢/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: زهراء رسول كاظم الايمل: fin ٢٥٢ zahraa.rasul@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعرف على انواع الاطيان و تعرف أن ماده الفخار احد أنواع الفنون و تقوية الطالب على تشكيل الطين		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			هي انتقال الطلاب من مرحلة التركيز على المهارات بنائية العمل الخزفي		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تشكيل اعمال خزفية مجوفة	خزف	عملي	الاطلاع على الأعمال الفنية

عدالة العمل الفني من حيث الشكل الهندسي	استخدام الحبال	اشكال هندسية	تشكيل كرات	٤	الثاني
بعد الاطلاع على الأعمال الفنية تم الحصول على مجموعة من الاعداد للأعمال الطينية	طريقة استخدام الحبال	اشكال هندسية	تكملة بنايية الشكل الهندسي للمرحلة الثانيه لإكمال الشكل الهندسي بعد وصول مرحلة معينه من الجفاف	٤	الثالث
الاطلاع على الأعمال الخزفية	بناء الاشرطة	شكل هرمي	بناء شكل هرمي	٤	الرابع
الاطلاع على الأعمال الفنية	استخدام الاحبال	اشكال هرمية	شكل هرمي	٤	الخامس
الإطلاع على العمل من حيث القياس	استخدام الحبال	استوديو	اسطوانه	٤	السادس
الإطلاع على ارتفاع القياس المطلوب	استخدام الحبال	استوديو	اسطوانة	٤	السابع
إكمال العمل من حيث القياس	استخدام الحبال	استوديو	اكتمال العمل الاسطوانه	٤	الثامن
الاطلاع على دقة الحفر	الحفر على الاسطوانه	استخدام الزخارف النباتية والهندسية	زخارف	٤	التاسع
الإطلاع على الشكل الفخاري بعد اكمال الحفر	الحفر البارز	الزخارف النباتية والهندسية	اكتمال الزخرفة	٤	العاشر
طرح اسئلة عن الاطيان وكيفية تحضيرها	شرح عن انواع الاطيان	الاطيان	تحضير الاطيان	٤	الحادي عشر
طريقة النقاش	شرح عن انواع الاطيان	الاطيان	انواع الاطيان	٤	الثاني عشر
الإطلاع على نقاوة الطين	تحضير الاطيان في الاحواض لمدة ٣ ايام	تحضير الاطيان	تحضير الاطيان باحواض الماء	٤	الثالث عشر
كيفية تجفيف الاطيان	تحضير الاطيان على سطوح خشبية	الاطيان	تجفيف الاطيان	٤	الرابع عشر
تقييم العمل النهائي	امتحان	امتحان	امتحان	٤	الخامس عشر
الإطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	اسطوانة بقياس ٣٠ cm	٤	السادس عشر
الإطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	اكتمال العمل اسطوانه وإضافة الزخرفة	٤	السابع عشر
اكتمال العمل بشكل نهائي	باستخدام الحبال	خوف	اكتمال الزخرفة على السطح الاسطوانة	٤	الثامن عشر
الإطلاع على دقة العمل	باستخدام الحبال	خزف	تشكيل اشكال فواكهه	٤	التاسع عشر
إكمال العمل بشكل نهائي	باستخدام الحبال	خزف	اكتمال طريقة تشكيل الفواكهه	٤	العشرين

الواحد والعشرين	٤	تشكيل عمل مكعب الشكل	خزف	باستخدام الحبال	الاطلاع على العمل وقة الاضلع
الثاني و العشرين	٤	إكمال الشكل المكعب	خزف	باستخدام الحبال	التقييم النهائي لشكل المكعب
الثالث والعشرين	٤	توضيف اشكال نباتية على سطح الشكل الفخاري	خزف	باستخدام طريقة الحفر الغائر	الاطلاع على دقة تفاصيل الزخرفة
الرابع والعشرين	٤	اكتمال عملية الزخرفة	خزف	طريقة الحفر الغائر	الاطلاع على شكل واكتمال الزخرفة
الخامس والعشرين	٤	الاطلاع على دولاب الفخار	خزف	شرح على كيفية استخدام دولاب الفخار	مناقشة
السادس والعشرين	٤	كيفية استخدام الطينه المناسبة للعمل على دولاب الفخار	خزف	شرح بشكل عملي	تقييم الطالب كيفيه تشكيل الطينه من حيث امساكها وحركة الاصابع على الويل
السابع والعشرين	٤	كيفية بناء فوه	خزف	باستخدام الحبال	الاطلاع على العمل بدقة
الثامن و العشرين	٤	كيفية بناء الصحن	خزف	بطريقه القالب	الاطلاع على دقة العمل
التاسع والعشرين	٤	اكتمال العمل	خزف	باستخدام القالب	التقييم النهائي للعمل
الثلاثين	٤	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
11. تقييم المقرر					
٢٥ب٢٥					
12. مصادر التعلم والتدريس					
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
		المراجع الرئيسية (المصادر)			
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			
		لا يوجد			
		لا يوجد			

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية	
2. رمز المقرر	
FAPE ١٠١٠	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٥/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٣٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ألق ضياء الدين عبد الجبار الايمل: alq.abd-aljabbar@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
١. تطوير المهارات اللغوية الأساسية:	اهداف المادة الدراسية
الاستماع: تحسين القدرة على فهم المحادثات البسيطة والمحاضرات التي تُلقي باللغة الإنجليزية.	
التحدث: تعزيز مهارات النطق والتعبير عن الأفكار الفنية ببساطة ووضوح.	
القراءة: فهم النصوص الفنية والثقافية البسيطة المتعلقة بالفنون الجميلة.	
الكتابة: كتابة فقرات قصيرة عن المواضيع الفنية أو التعليقات على الأعمال الفنية.	
٢. تعزيز المفردات الفنية:	

<p>تعليم المصطلحات الفنية الأساسية المستخدمة في الرسم، النحت، التصميم، والأنماط الفنية) مثل. (perspective, texture, composition, contrast):</p> <p>التمكن من وصف الأعمال الفنية وتقييمها باستخدام اللغة الإنجليزية.</p> <p>٣. تنمية مهارات التواصل:</p> <p>التفاعل مع زملاء وأساتذة يتحدثون الإنجليزية أثناء المناقشات الفنية أو المشاريع.</p> <p>تعلم تقديم عروض تقديمية بسيطة عن أعمالهم الفنية باستخدام لغة مناسبة.</p>					
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية					
<p>١. الربط بين اللغة والفنون من خلال تقديم المصطلحات الفنية</p> <p>٢. التفاعل والمشاركة العملية من خلال الألعاب التعليمية والعمل في المجموعات</p> <p>٣. التعلم القائم على المشاريع باللغة الانكليزية</p>					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	طريقه	التعارف باللغة الانكليزية	شرح باستخدام الصور	شفهي
الثاني	٢	التعرف على الاجابه على اسئله عامه مثلا how are you	How are you	شرحية	
الثالث	٢	تعريف الطالب على تقديم الاشخاص	Introduction	شرحيه	
الرابع	٢	تعريف الطلبة على مصطلحات التحية باللغة الانكليزية	Everyday English	شرح باستخدام صور	
الخامس	٢	تعلم كيفية ربط المصطلحات مع الصور المناسبه	ربط الصور	بالصور	
السادس	٢	تعلم الطالب زمن المضارع البسيط	زمن المضارع البسيط	شرح بواسطه الجمل	امتحان ورقي قصير
السابع	٢	حل تمارين المضارع البسيط	تمارين زمن المضارع البسيط	اسئله مباشره	امتحان سريع
الثامن	٢	تعلم الطلبة زمن الماضي البسيط	زمن الماضي البسيط	شرح عالسبوره	اسئله مباشره
التاسع	٢	حل تمارين الماضي البسيط بصورة صحيحه	تمارين الماضي البسيط	شرحية	امتحان قصير
العاشر	٢	تعلم استخدام حروف الجر بصورة صحيحه	حروف الجر باللغة الانكليزية	امثله معززة بالصور	اسئله شفهي
الحادي عشر	٢	تعلم كيفية صياغة الاسئله التي ب wh	Wh-questions	شرح بالسبوره	اسئله مباشره
الثاني عشر	٢	ان يستطيع الطالب ان يختار الجمله الصحيحه	اختيار الجمله الصحيحه	شرحيه	شفهي

الثالث عشر	٢	ان يتعلم الطالب مصطلحات فنيه	قطعه خارجيه عن الفن	بالقراءه	شفهيه
الرابع عشر	٢	ان يتعلم الطالب حوارات بسيطه باللغه الانكليزيه	حورارات باللغه الانكليزيه	مقاطع صوتيه	شفهيه
الخامس عشر	٢	ان يتعلم الطالب ان هناك اكثر من طريقه للسؤال	طرق الاسئله باللغه الانكليزيه	شرح بالسبوره	شفهيه
السادس عشر	٢	تعلم s التملك	s-التملك	بالصور	أسئله قصيره
السابع عشر	٢	تعلم استخدام has and have	Has /have	شرحيه	اسئله قصيره على اللوحة
الثامن عشر	٢	تعلم نطق اللغات والقوميات في اللغة الإنجليزية	اللغات والقوميات	بالصور	اسئله مباشرة
التاسع عشر	٢	تعلم الصفات والاسماء	الصفات والاسماء في اللغة الإنجليزية	شرحية	اسئله شفهي
العشرين	٢	تعلم كيفيه السؤال عن الأسعار	السؤال عن الأسعار	تقديم الاسئله	عمل امتحان سريع
الواحد والعشرين	٢	يتعلم الطالب قول الوقت باللغه الانكليزيه	قراءة الوقت	شرحية	اسئله شفوية
الثاني و العشرين	٢	كيفيه ربط الكلمات مع بعض	الكلمات التي تأتي سوية	شرحيه	شفويه
الثالث والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب ايام الاسبوع	ايام الاسبوع	بالتكرار	امتحان قصير
الرابع والعشرين	٢	تعلم اسماء الإشارة باللغه الانكليزيه	اسماء الاشاره	شرح بالصور	اسئله شفويه
الخامس والعشرين	٢	تمييز الصفات باللغه الانكليزيه	الصفات باللغه الانكليزيه	شرح بالصور	كتابه
السادس والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب السؤال can I	Can I... ?	شرح على السبوره	شفويه
السابع والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب اسماء الاثاث باللغه الانكليزيه	اسماء الاثاث	امثله عامه	اسئله متنوعه
الثامن و العشرين	٢	ان يميز الطالب بين there is and there are	There is/ are	اسئله مباشرة	امتحان قصير
التاسع والعشرين	٢	ان يتعلم الطالب قول الاتجاهات	الاتجاهات باللغه الانكليزيه	اشارات ورقيه	اسئله مباشره من الواقع

الثلاثين	٢	استخدام الايجاب والنفي بالcan	Can/can't	توصيل العبارات	شفويه
11. تقييم المقرر					
الامتحانات الشهرية من ٢٠ درجة لكل فصل يضاف لها اليومي والغياب ٥ درجة لكل فصل والنهائي يكول من ٥٠ درجة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			Headway series		
المراجع الرئيسية (المصادر)			Headway		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			Tofel		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			https://www.noor-book.com/tag/Headway		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تقنيات كرافيك					
2. رمز المقرر					
FAP 10011					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢١/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: محمد عبود حسن المهنا الايمل: mohammed.almohanna@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		<p>هناك هدف عام : وهو أ – الارتقاء بالذوق المهارى والابداعي لدى الطلبة. ب – مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية فى اللوحة الكرافيكية أما الهدف الخاص :تزويد المتعلمين (الطلبة) بالمفاهيم والقواعد والمعلومات الازمة لتنفيذ الاعمال الفنية الخاصة بفن الكرافيك و تعريف الطالب بتقنيات الكرافيك القديمة و المعاصرة .</p>			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		التعرف على مفاهيم وقواعد فن الكرافيك و تقنياته المتعدد.			
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	٣	التعريف بفن الكرافيك ونشأته	فن الكرافيك ونشأته	نظري	اختبار نظري
الثاني	٣	التعرف على انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	تطبيقي	اختبار
الثالث	٣	التعرف على الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	تطبيقي	اختبار
الرابع	٣	التعرف على الورق وكيفية صناعته واهم مواصفاته	الورق (كيفية صناعته واهم مواصفاته)	تطبيقي	أختبار
الخامس	٣	اواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيكي وكيفية معالجتها	نواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيكي وكيفية معالجتها	تطبيقي	أختبار
السادس	٣	التعرف على الطباعة البارزة : أ- نشأت الطباعة البارزة ب - تقنيات الطباعة البارزة	الطباعة البارزة	تطبيقي	أختبار
السابع	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب طولي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب طولي المقطع)	تطبيقي	اختبار / والتقييم من قبل لجنة القسم
الثامن	٣	معرفة الطالب كيفية معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع	٣	معرفة الطالب بكيفية سحب الطباعات المنجزه	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العاشر	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب عرضي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب عرضي المقطع)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الحادي عشر	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (الخشب المضغوط) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (الخشب المضغوط)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني عشر	٣	تجهيز سطح طباعي بارز (الكاوتشك) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه	الطباعة البارزة (تقنية الحفر على الكاوتشك)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث عشر	٣	سحب الطباعات المنجزه (الكلايش السابقة) الجاهزة	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع عشر	٣	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم

الخامس عشر	٣	سحب الطباعات المنجزه) الكليشة المنجزه من المحاضرة السابقة (سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس عشر	٣	اختبار نظري	اختبار نظري	تطبيقي	اختبار نظري
السابع عشر	٣	الطباعة الغائرة : أ- نشأت الطباعة الغائرة ب - تقنيات الطباعة الغائرة	الطباعة الغائرة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن عشر	٣	تجهيز سطح طباعي غائر (الالمنيوم (ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع عشر	٣	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العشرين	٣	سحب الطباعات المنجزه	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الالمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الواحد والعشرين	٣	العمل بتقنية الاسطح المفرغة	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني والعشرين	٣	تجهيز سطح طباعي ومعرفة كيفية معالجة السطح	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث والعشرين	٣	طباعة الكلايش المنجزه	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع والعشرين	٣	السلك سكرين :أ- نشأت طباعة السلك سكرين	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الخامس والعشرين	٣	تجهيز سطح طباعي (شاشة حريرية) ومعرفة طرق معالجتها	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس والعشرين	٣	معالجة السطح الطباعي(شاشة حريرية) بتقنية التحسيس الضوئي	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السابع والعشرين	٣	طباعة الكلايش المنجزه	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن والعشرين	٣	العمل بتقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع والعشرين	٣	طباعة الكلايش المنجزه	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثلاثين	٣	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار	تطبيقي
11. تقييم المقرر					
لامتحان النهائي ٢٥ المختبرات ٥ الفصل الثاني ١٠ الفصل الاول ١٠ الفصل الدراسي ٢٥					
12. مصادر التعلم والتدريس					

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
<p>١. كتاب المرجع في تاريخ وتقنيات فن الحفر و الطباعة .</p> <p>٢. كتاب موجز تاريخ وتقنيات الفنون.</p> <p>٣. كتاب التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري.</p>	المراجع الرئيسية (المصادر)
<p>١. كتاب : التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري .</p> <p>٢. كتاب: فن الحفر و الطباعة في اوربا في القرن العشرين .</p>	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - رسم

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	
2. رمز المقرر	
FAP-2001 - FAP-2001 - FAP-2001	
رسم - نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. حمدية كاظم روضان الايمل: fine.hamdia.kadem@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	- اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفنون القديمة الرافدينية والاعريقية والمصرية - ان يصبح الطالب قادرا على تحليل الأعمال الفنية التي انجزت في تلك الحضارات - ان يصبح الطالب قادرا على تذوق الأعمال الفنية التي انجزت في الحضارات القديمة. ان يكون قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية

استراتيجية العصف الذهني: سُميت تلك الاستراتيجية أيضًا بالزوبعة الذهبية وتعني حالة من الإثارة بهدف التفكير في جميع الاتجاهات وكافة الاحتمالات بهدف الوصول إلى الحرية لأكثر عدد سواء كان من الأفكار أو الآراء لمشكلة ما أو لموضوع ومن أبرز أهدافها ما يأتي:
 - تجعل المتعلم نشيط ويتفاعل بجميع المواقف التعليمية.
 - من خلالها يتعود الطلاب على احترام الآراء المتنوعة وكذلك يقوم باحترام الآخرين وتقديرهم.
 - يتم الاستفادة من جميع الأفكار ومعلومات الغير.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	مفهوم الحضارة	طريقة المحاضرة	من خلال اجراء الاختبار الشهري وكذلك التقييم اليومي
الثاني	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	تاريخ الفن في الحضارة السومرية	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار الشهري وكلك تقييم يومي
الثالث	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات	فن النحت السومري	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار اليومي وتوضيح المصطلحات

			عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي وكذلك الاختبار الشهري	طريقة المحاضرة	فن العمارة السومرية وبناء الزقورات	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع
اجراء الاختبار اليومي	طريقة المحاضرة	الفن في الحضارة البابلية	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت مسلة حمورابي واهم القوانين المدونة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	صناعة الاختام واهم النقوش وكذلك انواعها	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال	٢	السابع

			دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن العمارة المعابد والزقورات والجنانن المعلقة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثامن
طرح الاسئلة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاكديّة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع
طرح الاسئلة والاختبار اليومي	المحاضرة	العمارة الدينية في الحضارة الاكديّة والقصور	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	العاشر

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت والنقش في الالواح	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الحادي عشر
توجيه الاسئلة والاجوبة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاشورية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثاني عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	جانب الصناعة وخاصة المعادن والجانب العلمي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثالث عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت الاشوري وتأثير الحياة العسكرية عليه وصناعة الاختام	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة	٢	الرابع عشر

			أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس عشر
اختبار يومي	المحاضرة	الرسم والنقش الغائر في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس عشر
طرح الاسئلة اليومية	المحاضرة	العمارة المصرية وقصور الكرنك والاهرامات	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السابع عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	اهم خصائص الفن المصري وكذلك العوامل	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية	٢	الثامن عشر

		التي اثرت عليه	والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الاغريقية (كريت وطرودة)	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والعمارة في الفن الاغريقي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الواحد والعشرين

			يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والتصوير في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثاني و العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الهندية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الخزف والتصوير واهم المدارس الفنية في الهند	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الفارسية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس والعشرين

			مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن الاخميني والبارثيين	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في احضارة الفينيقية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثامن و العشرين

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن الخزف الصيني - فن النحت في حكم الاسرات الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في حضارة امريكا الوسطى - حضارة المايا	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثلاثين

11. تقييم المقرر

الفصل الدراسي الاول ٢٥ الامتحان من ٢٠ + ٥ اليومي والتقارير
 الفصل الدراسي الثاني ٢٥ الامتحان من ٢٠ + ٥ اليومي والتقارير
 الامتحان النهائي ٥٠
 المجموع ١٠٠%

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
سور فنونها وحضارتها انطوان بارو تاريخ الفن في العراق القديم سومر بابل واشور ثروت عكاشة الفن المصري القديم الفن الفارسي ثروت عكاشة	المراجع الرئيسية (المصادر)
قصة الحضارة - ولديورانت	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
تاريخ الحضارة الهلينية - ارنولد تويني	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
حاسوب	
2. رمز المقرر	
FAPCO - 2000 - FAPCO - 2000 - FAPCO - 2000 رسم - نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٧/٠٢/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: شاكر محمود كريم الايمل: fine.shakir.mahmood@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	اكتساب الطلاب معارف ومهارات علمية وعملية من خلال التعلم على اساسيات الرسم بالحاسوب وامكانية انتاج عمل تصميمي فني تتوفر فيه خصائص الابداع والابتكار اعداد كوادر كفاءة في مجال الرسم الرقمي تنمية مهارة المتعلم بكيفية انشاء رسومات وتصاميم من خلال استخدام الحاسوب والبرامج الرقمية
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	١ - طريقة الالقاء (المحاضرة) ٢ - طريقة الحوار ٣ - طريقة المناقشة ٤ - استخدام الوسائط المتعددة

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	يعرف الطالب مفهوم الرسم الرقمي	مفهوم الرسم الرقمي	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني	٣	يتعرف الطالب على بيئة عمل برنامج الفوتوشوب وادواته	بيئة عمل برنامج الفوتوشوب وادواته	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث	٣	يتعلم انشاء مستند جديد وخياراته	انشاء مستند فوتوشوب جديد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع	٣	يتعرف على مقاسات العمل ونظام الالوان	مقاسات العمل ونظم الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس	٣	التعرف على صندوق الادوات وطرق استخدامها	صندوق الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس	٣	التعرف على ادوات التحديد وعمل العصا السحرية والية استخدامها	ادوات التحديد والعصا السحرية	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع	٣	التعرف على شريط خيارات الادوات	شريط خيارات الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن	٣	التعرف على طرق استخدام الاداة	اداة التحريك. اداة تحديد المستطيل	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع	٣	استخدام الادوات في الفن الرقمي	اداة التحديد الحر, القص	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
العاشر	٣	استخدام ادوات الرسم والتعامل مع اللوحة	القطارة , الفرشاة, الختم, المسح	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الحادي عشر	٣	التعامل مع الالوان وخياراتها	القلم, التسييل, مربع الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني عشر	٣	استخدام الكتابة في التصميم الرقمي	اداة الملء , اداة الكتابة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث عشر	٣	التعرف على مكونات الشريط وطريقة استخدامها	شريط القوائم \الملف	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع عشر	٣	التعرف على قائمة تحرير الصور واستخدامها	قائمة تحرير	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس عشر	٣	التعرف على مكونات القائمة	قائمة صورة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس عشر	٣	التعرف على قائمة الطبقات واستخدام مكوناتها	قائمة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع عشر	٣	التعرف على مكونات القائمة وطرق الاستخدام	قائمة التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن عشر	٣	التعرف على طرق التجسيم ثلاثي الابعاد في الفوتوشوب	قائمة ثلاثي الابعاد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

التاسع عشر	٣	التعامل الفني مع مكونات القائمة من فلاتر	قائمة المرشحات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
العشرين	٣	التعرف على استخدام الوصول السريع وتخصيص نوافذ التي تستخدم للوحات	التخصيص السريع والنوافذ	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الواحد والعشرين	٣	التعرف على نافذة الملاح وطرق استخدامها	نافذة الملاح	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني والعشرين	٣	استخدام الوصول السريع لخيارات الطبقات	نافذة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث والعشرين	٣	التعرف على خيارات النافذة واليات استخدامها	نافذة حامل الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع والعشرين	٣	استخدام خصائص وخيارات الفرشاة في الرسم الرقمي	نافذة الفرشاة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس والعشرين	٣	انشاء مجسمات ثلاثية الابعاد في برنامج الفوتو شوب	نافذة ثلاثي الابعاد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس والعشرين	٣	استخدام المسارات والعمليات لانشاء خط زمني من الممكن استخدامه لاحقا	المسارات والعمليات	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع والعشرين	٣	استخدام التحديد وعكس التحديد في انشاء العمل الفني الرقمي	التحديد وعكس التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن والعشرين	٣	استخدام عناصر التكوين في التصميم	عناصر التكوين	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع والعشرين	٣	انشاء تصميمات رقمية	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثلاثين	٣	انتاج تصميمات رقمية لغلاف كتاب	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

11. تقييم المقرر

٥٠ درجة على المادة العملية و ٥٠ على النظري بواقع ٢٥ مقسمة للفصل الاول و ٢٥ على الفصل الثاني و ٥٠ الامتحان النهائي مقسمة مناصفة بين النظري والعملية

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
-الدكتور بسام عيسى محمد، تعلم فوتوشوب مستوى مبتدئ - متوسط، دار الرضوان، سوريا، ٢٠١١ -د. بهاء علي السعدي/جمالية الصورة في فن الحاسوب / اطروحة دكتوراه غير منشورة /جامعة بابل/ ٢٠٠٧	المراجع الرئيسية (المصادر)
GREGORY GEORGES. SO FAST PHOTOSHOP" CS TECHNIQUES,	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)

Published by Wiley
Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana
-Steve Caplin "Art and Design in
٢٠٠٨ Photoshop" Focal Press |

[https://www.adobe.com/mena_ar/learn/
\photoshop?learnIn=](https://www.adobe.com/mena_ar/learn/\photoshop?learnIn=)

المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
التشريح E	
2. رمز المقرر	
FAP ٢٠٠٣	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي رسم - نحت	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: هند محمد رضا نجم الايمل: fine.hind.mohammed@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١. التعرف على نبذة تاريخية لفن التشريح واهم مؤسسيه في مجال الفن واشهر الفنانين في عصر النهضة. ٢. التعرف على تشريح جسم الانسان وكيفية تطبيق رسم الهيكل العظمي من الجمجمة الى الطرف السفلي. ٣. التعرف على مصطلحات علم تشريح جسم الانسان كون المادة مقررة باللغة الانكليزية. ٤. التعرف على شرح ورسم عضلات جسم الانسان. ٥. التعرف على المنصور الحركي والموازنة لجسم الانسان.
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	تشرح المادة نظريا وتطبق عمليا وتنفذ على شكل سكينشات على الورق ومن ثم يكون هنالك واجبات منزلية تنفذ بمواد واساليب متنوعة.

10. بنية المقرر

الاسبوع	المساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	تطبيق تشريح جسم الانسان في مادة الرسم ومادة النحت	نبذة تاريخية عن علم التشريح واهم مؤسسيه وشرح لمفهوم التشريح وواعه	شرح نظري مع مشاهدة لنماذج تشريح في عصر النهضة	مناقشة بطرح الاسئلة في نهاية المحاضرة
الثاني	٣	رسم جمجمة الانسان من الامام مع تأشير اسماء العظام باللغة الانكليزية	جمجمة الانسان	شرح نظري ورسوم على السبورة	رسم جمجمة الانسان من الامام وتأشيرها باللغة الانكليزية على الاوراق
الثالث	٣	رسم وتأشير جمجمة الانسان من الجانب	جمجمة الانسان من الجانب تشريحيًا	شرح نظري ورسوم تشريحي لجمجمة الانسان من الجانب	رسم الاجمجة من الجانب على الوراق رسماً تشريحيًا مع التأشير
الرابع	٣	مقارنة رسم جمجمة الرجل وجمجمة المرأة مع الناشير	مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة	شرح نظري ورسوم تشريحي	يرسم الطالب مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة تشريحيًا
الخامس	٣	تعريف ورسوم العمود الفقري لجسم الانسان	تشريح العمود الفقري لجسم الانسان	شرح تعريف الفقرات والعمود الفقري ورسومه	يرسم الطالب تشريح الفقرة والعمود الفقري وتأشيرها باللغة الانكليزية
السادس	٣	اختبار	اختبار بالمادة	اختبار	اختبار
السابع	٣	رسم تشريح وتأشير الففص الصدري	الففص الصدري	شرح وتعريف الففص الصدري لجسم الانسان مع اعطاء مسطحاته باللغة الانكليزية ورسومه	يرسم الطالب تشريح الففص الصدري لجسم الانسان وتأشيرها باللغة الانكليزية
الثامن	٣	رسم وتأشير تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة	عظم اللوح وعظم الترقوة	تعريف عظم اللوح وعظم الترقوة ورسوم تشريحي لهما تأشيرها باللغة الانكليزية	رسم تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة
التاسع	٣	اختبار	اختبار بالمادة	رسم احد المواضيع السابقة	اختبار
العاشر	٣	تعلم رسم حوض الانسان	حوض الانسان	تعريف الموضوع ورسوم تشريح حوض الانسان	رسم تشريح حوض الانسان مع تأشير عظامه
الحادي عشر	٣	مقارنة تشريح عظام حوض الرجل مع حوض المرأة	مقارنة بين تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة	شرح نظري ورسوم عملي	رسم مقارنة تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة
الثاني عشر	٣	تعلم رسم تشريح الطرف السفلي لجسم الانسان	الطرف السفلي	تعريف تشريح ورسوم عظام الطرف السفلي	رسم تشريح عظام الطرف السفلي

رسم وتأشير عظام قدم الانسان	تعريف ورسم تشريح قدم الانسان	تشريح قدم الانسان	رسم وتأشير تشريح قدم الانسان	٣	الثالث عشر
رسم وتأشير نسب جسم الانسان	شرح نظري ورسم نسب جسم الانسان	نسب جسم الانسان	التعرف على نسب جسم الانسان	٣	الرابع عشر
رسم مقارنة نسب جسم الانسان	شرح نظري ورسم مقارنة نسب جسم الانسان	مقارنة نسب الجسم	مقارنة نسب جسم المرأة ونسب جسم الرجل	٣	الخامس عشر
يرسم الطالب تشريح عضلات الوجه	شرح نظري وتطبيق المادة بالرسم تخطيط تشريح عضلات وجه الانسان	تشريح عضلات الوجه والجمجمة	تعريف ورسم تشريح عضلات وجه رأس الانسان	٣	السادس عشر
يرسم الكالب مع التأشير عضلات رقبة الانسان	شرح تعريف اسماء عضلات الرقبة باللغة الانكليزية ورسمها	عضلات الرقبة	يتعرف الطالب على عضلات الرقبة باللغة الانكليزية وكيفية رسمها	٣	السابع عشر
يرسم الطالب حالات مختلفة للعضلات التعبيرية	شرح نظري وتطبيقي لعضلات الوجه التعبيرية	العضلات التعبيرية	رسم لحالات العضلات التعبيرية لوجه الانسان	٣	الثامن عشر
الاختبار بالمادة السابقة	اختبار	اختبار	اختبار	٣	التاسع عشر
يرسم الطالب تشريح عضلات الصدر مع التأشير	شرح تعريف العضلات الصدرية وكيفية رسمها	عضلات الصدر	يتعرف الطالب على عضلات الصدر لجسم الانسان	٣	العشرين
يرسم الطالب تشريح عضلات البطن مع التأشير	شرح تعريفي لعضلات البطن ورسمها تشريحيًا	عضلات بطن الانسان	يتعرف الطالب على عضلات البطن وكيفية رسمها	٣	الواحد والعشرين
يرسم الطالب عضلات الطرف العلوي مع التأشير	شرح تعريف عضلات الكرف العلوي ورسمها تشريحيًا	عضلات الطرف العلوي	يتعرف الطالبة على عضلات الطرف العلوي وكيفية رسمها تشريحيًا	٣	الثاني و العشرين
يرسم الطالب حركات مختلفة لتريح يد الانسان	رسم تشريحي لحركات يده الانسان	حركات مختلفة ليد الانسان	رسم تشريح لحركات مختلفة ليد الانسان	٣	الثالث والعشرين
يرسم الطالب عضلات الطرف السفلي ورسمها تشريحيًا	تعريف عضلات الطرف السفلي ورسم تشريحي لها	عضلات الطرف السفلي	يتعلم الطالب كيفية رسم عضلات الطرف السفلي لجسم الانسان	٣	الرابع والعشرين
تقييم الاختبار	اختبار الطلبة بالمادة	اختبار	اختبار بالمادة	٣	الخامس والعشرين
يرسم الطالبة حركات مختلفة لقدم الانسان	تعرف رسم تشريحي لحركات	تشريح قدم الانسان	يتعرف الطالب على الرسم التشريحي لحركات	٣	السادس والعشرين

	قدم الانسان		مختلفة لقدم الانسان		
السابع والعشرين	٣	يتعرف الطالب على رسم تشريحي لعين الانسان	رسم تشريح عين الانسان	رسم لاتجاهات مختلفة لتشريح عين الانسان	يرسم الطالب عين الانسان باتجاهات مختلفة
الثامن والعشرين	٣	يتعرف الطالب على رسم تشريح اتجاهات مختلفة للأنف وفم الانسان	رسم تشريح اتجاهات مختلفة للأنف وفم الانسان	رسم تشريح لانف وفم الانسان	يرسم الطالب تشريح اتجاهات مختلفة للفم والانف
التاسع والعشرين	٣	يتعرف الطالب على المنصور الحركي للانسان	المنصور الحركي	تعريف بالمنصور الحركي ورسم وضعيات مختلفة لحركة جسم الانسان	يرسم الطالي حركات مختلفة لجسم الانسان
الثلاثين	٣	اختبار	اختبار	اختبار	اختبار
11. تقييم المقرر					
٥٠ درجة للامتحان الشهري و ٥٠ درجة للامتحانات النهائية					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			مقرر مادة علم التشريح الفني		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب علم التشريح		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتب علم التشريح الفني		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
التخطيط					
2. رمز المقرر					
FAP ٢٠١٤					
3. الفصل / السنة					
الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٦/٠٩/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. نسرين محمد هادي الايمل: fin: ٦٣٥ @ uobabylon.edu.iq nisreen.mohammed					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		١-تعليم الطالب أسس ومعنى التخطيط لإظهار الأشكال والتكوينات من خلال الخط والكتلة والظل والضوء والأبعاد والعمق اللوني . ٢-كون التخطيط هو أساس فنون التشكيل . ٣ -التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيسي على الرسم.			
9. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية		١-المحاضرة او الالقاء ٢-المناقشة			
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١ -المعرفة والفهم	درس لتعلم الطالب كيفية	عملي	تقييم الأعمال الفنية

و الواجبات		رسم الخطوط الشبكية والمنحنية	٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تعلم الطالب كيفية رسم الظل من الغامق إلى الفاتح	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للستائر (الطيات)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع	٤	السادس

			<p>٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للمستائر (الطيات)	<p>١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	السابع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للمستائر (الطيات)	<p>١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	الثامن
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	<p>١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	التاسع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	<p>١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p>	٤	العاشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	<p>١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة</p>	٤	الحادي عشر

			والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية	٤	السادس عشر

			التوظيف والتطور (الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	السابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	الثامن عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	التاسع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	الواحد والعشرين

تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة تقسيم رأس الإنسان (البورتريه)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني و العشريين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	كيفية رسم الشعر (البورتريه)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	السادس والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة	٤	السابع والعشرين

			بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثامن و العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	التاسع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

فصل الأول ٥٠ درجة والفصل الثاني ٥٠ درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا توجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا توجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الألوان	
2. رمز المقرر	
FAPD ٢٠١٥	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٦/٠٩/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٤)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي اجحالي محمد الايمل: fine.moh.eghally@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> 1- ان يفهم الطلبة القيم اللونية بالالوان الزيتية 2- كيفية التلوين بالالوان الزيتية 3- ضبط الحجم والاشكال واجزاء البورتريت والموديل وتناسب حجمها مع بعضها . 4- ضبط توزيع القيم اللونية على الاشكال والنماذج الحية (البورتريت والموديل)
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> تنمية المهارات الذاتية لدى الطلبة للرسم بالالوان الزيتية. -مهارات التفكير ١-التفكير العلمي الخالص من قبل الطالب. -تطبيق النظريات والمفاهيم العلمية حسب ما تعلمه الطالب.

-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).
 ١- مهارة رسم البورتريت بالالوان الزيتية.
 ٢- مهارة رسم الموديل بالالوان الزيتية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
التاسع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
العاشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي

اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الرابع عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الخامس عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	السادس عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	السابع عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الثامن عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	التاسع عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	العشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الواحد والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الثاني و العشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الثالث والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الرابع والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الخامس والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	السادس والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	السابع والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص	٤	الثامن و

			وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية		العشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	التاسع والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
امتحان فصلي من ٥٠%					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
١- البومات الرسم الاكاديمي المختلفة. ٢- التخطيط والالوان / كاظم حيدر.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
البومات الرسم الواقعي (الواقعية الروسية) والبومات الرسم الكلاسيكي			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الفنية المختلفة			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
منظور	
2. رمز المقرر	
FAP ٢٠٠٦	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي رسم - نحت	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٤/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ايمان خزعل عباس معروف الايمل: fine.iman.khazaal@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- تعريف الطالب بمبادئ المنظور واسسه واكسابه المعارف والمهارات التي تتعلق بالتدريب البصري على ادراك العلاقات بين اجزاء الشكل من جهة والاشكال مع بعضها البعض ، ٢- دراسة علاقة الاشكال الحجمية بمستوى البصر ، ٣- افساح المجال للطلبة في ايجاد تطبيقات المنظور في المواد الدراسية الاخرى والحياة اليومية .	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
دراسة منظور الاشكال من خلال التعرف على القواعد والاسس التي تساهم في اظهار البعد الثالث في فضاء اللوحة ، و تطبيق النظريات الاساسية على الاشكال الهندسية وتطبيق قواعد المنظور على المجسمات والظلال والانعكاسات.	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية.
الثاني	٣	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات	تعريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الثالث	٣	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الرابع	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع حسب مستوى النظر.	المربع في حالة المنظور	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الخامس	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم المربعات المتعاقبة	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية
السادس	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم مربعات تشترك بمركز واحد	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السابع	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم رقعة الشطرنج	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الثامن	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و	رسم مربع شاقولي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد	التقييم للرسومات والاختبارات العملية

	المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.		الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع		
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المربع المائل (القاعدة الأولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	٣	التاسع
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المربع المائل (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	٣	العاشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المستطيل الافقي	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	٣	الحادي عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المستطيل العمودي	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	٣	الثاني عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	اختزال الاشكال او نقصاتها	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	٣	الثالث عشر
التقييم للرسومات	تنفيذ مراحل	رسم الدائرة	ان يتعرف الطلبة على	٣	الرابع

عشر		بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة	تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	والاختبارات العملية
الخامس عشر	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السادس عشر	٣	شرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	المنظور عبر العصور	الاختبارات اليومية
السابع عشر	٣	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	المنظور في الفنون القديمة	الاختبارات اليومية.
الثامن عشر	٣	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	المنظور في الفنون المسيحية	الاختبارات اليومية.
التاسع عشر	٣	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	اصل مصطلح المنظور اصل مصطلح المنظور	الاختبارات اليومية.
العشرين	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	السلم القياسي (القاعدة الاولى)	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الواحد والعشرين	٣	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	السلم القياسي (القاعدة الثانية)	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.

التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	السلم القياسي (القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	٣	الثاني و العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	تطبيق قواعد المنظور على المجسمات	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	٣	الثالث والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	كيفية رسم المكعب (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	٣	الرابع والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	المكعب (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	٣	الخامس والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الايزومتري	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور	٣	السادس والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	٣	السابع والعشرين

	والتعلم.				
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	٣	الثامن و العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	٣	التاسع والعشرين
الامتحانات الفصلية والاختبارات العملية.	الامتحانات الفصلية والاختبارات العملية.	امتحان	امتحانات الفصلية والاختبارات العملية.	٣	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
(نظري وعملي) ٢٥ الفصل الاول - (نظري وعملي) ٢٥ الفصل الثاني - (نظري وعملي) ٥٠ الامتحان النهائي					
12. مصادر التعلم والتدريس					
اسماعيل الشبخلي: المنظور ، جامعة الموصل ، ١٩٩٩	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
اساسيات رسم المنظور الهندسي (جون مونتيجو)	المراجع الرئيسية (المصادر)				
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
فن المنظور الهندسي (ايمن فاروق)	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
انشاء تصويري	
2. رمز المقرر	
٢٠١٧FAPD	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠١/٠٩/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>١- ان يتعرف الطالب على القواعد و أساسيات اللغة البصرية.</p> <p>٢- ان يتعرف الطالب على عملية تنظيم العلاقات و العناصر البصرية داخل اللوحة.</p> <p>٣- ان ينفذ الطالب مشاريع عملية تشمل القواعد و تنظيم العلاقات و العاصر البصرية.</p>
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<p>التعلم التعاوني: و يتضمن على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في:</p> <p>تعزيز روح الفريق لدى الطالب.</p> <p>تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة.</p> <p>تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.</p>

تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية الانشاء التصويري في الحقل التشكيلي.	مدخل في الانشاء التصويري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني	٤	ان يتعرف الطالب على أهمية الإطار في داخل اللوحة و أنواعه.	مفهوم الاطار	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم النقطة و و المواقع المختلفة للنقطة في داخل اللوحة.	نقطة النظر	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع	٤	ان يتعرف الطالب على المفاهيم و المواقع الخاصة بالخط.	الخط	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم السطح و أنواعه.	السطح	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	أن يتعرف الطالب على مفهوم الحجم و ان يوصف الحجم في الصور المختلفة.	الحجم	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على الشكل و أنواعه.	الشكل	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع	٤	ان يستطيع الطالب بناء أشكال جديدة من خلال التغييرات التي يمكن إجراؤها على الأشكال المتوفرة.	بناء اشكال مركبة	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية التركيب و أنواعه.	مفهوم التركيب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الملمس و أنواعه و تجربة الطرق المختلفة لايجاد الملامس المختلفة.	الملمس	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع النسب و أهميتها و تطبيقات النسبة الذهبية.	انواع النسب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على	التعادل البصري	الشرح مع التنفيذ	اختبار عملي

عشر		التعادل البصري و أنواعه.		بطريقة عملية	
الرابع عشر	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	اختبار عملي
السادس عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الحركة و الايقاع البصري و أنواعه.	الايقاع البصري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم الفضاء و أنواعه.	الفضاء	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	٤	ان يتعرف الطالب على كيفية ايجاد البعد في اللوحة.	البعد البصري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	٤	ان ينفذ الطالب مجموعة تراكيب بفضاءات مختلفة.	تركيبات هندسية	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العشرين	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم اللون و عوامل ادراك اللون.	اللون	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على خصائص اللون.	خصائص اللون	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع التركيب اللوني.	التركيب اللوني اللوني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على التأثيرات النفسية للون و أثرها على المتلقي.	تأثيرات الألوان	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع والعشرين	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على الألوان الأساسية و الثانوية و المكملة.	انواع الألوان	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم تباين الألوان و أهميتها.	التباين اللوني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم انسجام الألوان و أهميتها.	انسجام اللوني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن و العشرين	٤	ان يتعرف الطالب على منشأ أنواع الألوان المعدنية و النباتية....	منشأ الألوان	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع والعشرين	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثلاثين	٤	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية	اختبار نهاية السنة

	السنة		
11. تقييم المقرر			
٥٠ درجة لكل فصل بواقع ٢٥+٢٠ اضافة الى ٥ درجات للتحضير اليومي و التزام الطالب.			
12. مصادر التعلم والتدريس			
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)		
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
الشبكة العنكبوتية و مواقع الفنانين....	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تكنولوجيا وتقنيات الرسم					
2. رمز المقرر					
FAPD ٢٠٠٨					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٧/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: علي حسين هاتف الايمل: fine.ali.hataf@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
1- التعرف على المبادئ النظرية لتكنولوجيا الرسم. 2- الكشف عن المبادئ العملية لتقنيات الرسم. 3- اكتساب المهارات الادائية في رسم الموضوعات الفنية.					اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
المقرر الدراسي يقع ضمن المواد التطبيقية التي تغذي الطالب بمعلومات ومعارف نظرية ومهارات تطبيقية في فن الرسم.					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	المعرفة النظرية حول الفن	ماهية الفن	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية

التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	ما التقنية والتكنولوجيا واللوحه الزيتية	المعرفة النظرية حول التقنية والتكنولوجيا واللوحه الزيتية	٣	الثاني
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	السواند الخشبية	المعرفة النظرية حول السواند الخشبية	٣	الثالث
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	تقنية التزجيج	المعرفة النظرية حول تقنية التزجيج	٣	الرابع
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تطبيق عملي لتقنية التزجيج	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الخامس
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	المعرفة النظرية حول الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	٣	السادس
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقنية المباشرة	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	السابع
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	السواند النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	المعرفة النظرية حول السواند النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	٣	الثامن
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الرطب في الرطب	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	التاسع
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	المعرفة النظرية حول الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	٣	العاشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية العجينة الكثيفة	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الحادي عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	المعرفة النظرية حول الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	٣	الثاني عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الحك والتحزيز	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الثالث عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الحك والتحزيز	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الرابع عشر
التقدير من ١٠ درجات	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	اختبار نظري	تقييم المعرفة النظرية	٣	الخامس عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الأدوات والمعدات	المعرفة النظرية حول الادوات والمعدات	٣	السادس عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	تقنية الالصاق	المعرفة النظرية حول تقنية الالصاق	٣	السابع عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الالصاق	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	الثامن عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الأدوات والمعدات، تقنية التركيب	المعرفة النظرية حول سكينه الرسم وتكآة الرسم والملونة، تقنية التركيب	٣	التاسع عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية التركيب	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	٣	العشرين

الواحد والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول جفنة الزيت والحامل، تقنية الاشياء الموجودة	الأدوات والمعدات، تقنية الاشياء الموجودة	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثاني و العشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الاشياء الموجودة	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثالث والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول تقنية التجسيم النحتي	تقنية التجسيم النحتي	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الرابع والعشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التجسيم النحتي	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الخامس والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول تقنية الحكاكة والاستشفاف	تقنية الحكاكة والاستشفاف	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
السادس والعشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الحكاكة والاستشفاف	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
السابع والعشرين	٣	المعرفة النظرية حول تقنية التقطير والصورة الجدار	تقنية التقطير والصورة الجدار	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثامن و العشرين	٣	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التقطير والصورة الجدار	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
التاسع والعشرين	٣	المعرفة النظرية واكتساب المهارات حول تقنية البصم والطبع والقوالب والتقنية البصرية	تقنية البصم والطبع والقوالب والتقنية البصرية	شرح الموضوع والحوار النظري والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثلاثين	٣	تقييم المعرفة النظرية	اختبار نظري	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	التقدير من ١٠ درجات

11. تقييم المقرر

الاختبار اليومي ٣٠ درجة، الاختبار الفصلي ٢٠ درجة، الاختبار العملي ٢٥ درجة، الاختبار التحريري ٢٥ درجة

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مبادئ التقنيات
المراجع الرئيسية (المصادر)	١_ تكنولوجيا التصوير، تأليف/ محمد حماد ٢_ عناصر الفن، تأليف/ فرج عبو
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	مجلة نابو
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	أورفن

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جرائم نظام البعث					
2. رمز المقرر					
FAPC ٢٠٠٠					
رسم - نحت - خزف					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مسلم حسن صبيح الايمل: ٩٢٩ fin@uobabylon.edu.iq .muslum.hasan					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١/ ان يعرف الطالب جرائم النظام البائد ٢/ ان يعلم الطالب ماهي الجرائم التي ارتكبها نظام حزب البعث ٣/ ان يفهم الطالب خطورة النظام السابق		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			١/ التعلم النشط و الفعال		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الامتحانات اليومية	المشاركة	انتهاكات الحقوق و الحريات	ان يكون لدى الطالب معرفه شامله ومتكامله عن جرائم التي ارتكبها النظام السابق بحق الشعب العراقي	٢	الاول
الاختبارات اليومية بعد نهاية كل محاضره	المشاركة الفعاله	الانظمه السياسية التي حكمت العراق منذ التأسيس إلى عام ٢٠٠٣	نبذه وصفية عن الانظمه السياسية في العراق (٢٠٠٣/١٩٢١)	٢	الثاني
الاختبارات اليومية	المشاركة الفعاله و عرض فيديوهات توضح الانتهاكات التي قام بها النظام السابق	انتهاك الحقوق و الحريات العامة	معرفة ماهي الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي السابق	٢	الثالث
الاختبارات اليومية	المشاركة اليومية	انتهاك الحق في التعددية الحزبية	معرفة الانتهاكات وسلب الحريات في التعدد الحزبي	٢	الرابع
الاختبارات اليومية	المشاركة في الدرس و عرض الفيديوهات ع الشاشة	الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعية والسياسية والثقافية	معرفة ماهي الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعية و السياسية و الثقافية التي قام بها حزب البعث	٢	الخامس
امتحان شهري	ورقه و قلم	اختبار	امتحان	٢	السادس
الاختبار اليومي	المشاركة اليومية	انتهاك القانون الدولي	معرفة الانتهاكات الدولية التي قام بها حزب البعث	٢	السابع
الاختبار اليومي	المشاركة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع وتسلطة على الدولة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع	٢	الثامن
الاختبار اليومي	المشاركة	الفصل بين السلطات	انتهاك السلطات الثلاث من قبل النظام البعثي وماهي السلطات الثلاث	٢	التاسع
الاختبار اليومي	المشاركة	الاستبداد في افساد الأخلاق ومحاربة العلماء	محاربة العلماء وإفساد الاخلاق	٢	العاشر
الاختبار اليومي	المشاركة	مفهوم العدالة الانتقالية واليات تحقيقها	اثر المرحلة الانتقالية في محاربة السياسة الاستبدادية	٢	الحادي عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	أهداف العدالة الانتقالية	أهداف العدالة الانتقالية	٢	الثاني عشر
امتحان	امتحان	امتحان شهر ثاني	امتحان	٢	الثالث عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الآليات النفسية و	الميدان النفسي	٢	الرابع عشر

		الاجتماعية التي استعملها النظام السابق			عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	حكم العائلة واختزال الوطن في شخصية الحاكم	الميدان الاجتماعي	٢	الخامس عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم وتعزيز ثقافة المدح	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم	٢	السادس عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الولاء اولا و عسكري المجتمع	الولا وعسكرة المجتمع	٢	السابع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الدين والدولة	الدين و الدولة	٢	الثامن عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جرانم منع نشر التعاليم الدينية ومصادرة العلم و المعرفة	جرانم منع نشر التعاليم الدينية	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جرانم قتل العلماء و الشباب المتدين وحظر الأحزاب الدينية	جرانم التي قام بها حزب البعث ضد العلماء و الشباب المتدين	٢	العشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	حظر الأحزاب بصورة عامة والدينية بصورة خاصة	حظر الأحزاب بصورة عامة	٢	الواحد والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	عسكرة المؤسسة التعليمية	الثقافة والإعلام و عسكرة المجتمع	٢	الثاني و العشرين
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	عسكرة الخطاب الإعلامي	معرفة عسكرة الخطاب الإعلامي	٢	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	استعمال الأسلحة المحرمة دوليا والتلوث البيئي	اثر القمع والحروب على البيئة و السكان	٢	الخامس والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	معركة نهر جاسم وتأثيرها ع البيئة و حرق آبار النفط و حقول الالغام	سياسة الأرض المحروقة	٢	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	دور النظام البائد في تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	٢	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	دور النظام البائد في تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	٢	الثامن و العشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	دور النظام البائد في المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	٢	التاسع والعشرين

الثلثين	٢	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
11. تقييم المقرر					
الامتحان اليومي والشفوي ١٠ الشهري ١٥ و التحريرية ٢٥					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			جرائم نظام البعث في العراق		
المراجع الرئيسية (المصادر)			سليم مطر موسوعة البيئة العراقية ط١٠/٢٠١٠/ص ٨١		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			جرائم نظام البعث في العراق		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			https://www.goldfish.org/ ١٠٥٣٨/٢٦/٠٦/٢٠٠٨.html		

الثالثة - رسم وصف المقرر

	1. اسم المقرر
	تاريخ الفن الإسلامي
	2. رمز المقرر
	FAP ٣٠٠١
	رسم - نحت - خزف
	3. الفصل / السنة
	المرحلة الثالثة - سنوي
	4. تاريخ اعداد هذا الوصف
	٠١/٠٩/٢٠٢٦
	5. اشكال الحضور المتاحة
	حضوري
	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)
	عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)
	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
	الاسم: د.مهدي عبدالامير اسماعين الايمل: bsc.mahdi.ismaeel@uobabylon.edu.iq
	8. اهداف المقرر
	اهداف المادة الدراسية
	١ - التعرف على تاريخ الفن الاسلامي ٢ - التعرف على اتجاهات ومدارس الفن الاسلامي ٣ - معرفة وكشف طرز وأساليب الفن التشكيلي الاسلامي ٤ - تعرف خصائص ومميزات الفن الاسلامي
	9. استراتيجيات التعليم والتعلم
	الاستراتيجية
	المحاضرة - المناقشة - التعليم التعاوني

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	تاريخ الفن الاسلامي	المناقشة - المحاضرة	تقييم يومي
الثاني	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الحضارية الفن الاسلامي	المحاضرة - المناقشة	تقييم يومي + تقييم شهري بصيغة الامتحان التحريري بواقع شهرين لكل كورس
الثالث	٢	باحث فن	حضارة وادي الرافدين	المناقشة	يومي
الرابع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة بلاد فارس	المناقشة	يومي
الخامس	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة مصر القديمة	محاضرة	يومي
السادس	٢	تاريخ الفن الاسلامي	حضارة الصين القديمة	المحاضرة	يومي
السابع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الفكرية للفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثامن	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	خصائص ومميزات الفن الاسلامي	المحاضرة	تقييم شهري
التاسع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	الفنون الزخرفية الإسلامية وعناصرها	المحاضرة	يومي
العاشر	٢	باحث	الخط العربي وانواعه	المحاضرة	يومي
الحادي عشر	٢	باحث	الخزف والفخار والحلي والمعادن	المحاضرة	يومي
الثاني عشر	٢	باحث	النسيج والسجاد	المحاضرة	يومي
الثالث عشر	٢	باحث	فن العمارة الإسلامية	المحاضرة	يومي
الرابع عشر	٢	باحث	العدد الحربية وفن صناعة الأدوات المنزلية	المحاضرة	يومي
الخامس عشر	٢	باحث	امتحان	امتحان تحريري	امتحان تحريري
السادس عشر	٢	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
السابع عشر	٢	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
الثامن عشر	٢	باحث	طرز واساليب الفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
التاسع عشر	٢	باحث	الطراز الاموي	المحاضرة	يومي
العشرين	٢	باحث	الطراز العباسي	المحاضرة	يومي

اليوم	المحاضرة	الطراز السلجوقي	باحث	٢	الواحد والعشرين
اليوم	المحاضرة	الطراز الفاطمي	باحث	٢	الثاني والعشرين
اليوم	المحاضرة	الطراز الفاطمي	باحث	٢	الثالث والعشرين
اليوم	المحاضرة	الطراز المملوكي	باحث	٢	الرابع والعشرين
اليوم	المحاضرة	الطراز المغربي	باحث	٢	الخامس والعشرين
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	السادس والعشرين
اليوم	المحاضرة	مدخل الى مدارس الفن الاسلامي	باحث	٢	السابع والعشرين
اليوم	المحاضرة	المدرسة البغدادية للتصوير	باحث	٢	الثامن والعشرين
اليوم	المحاضرة	المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي	باحث	٢	التاسع والعشرين
اليوم	المحاضرة	المدرسة التركية للتصوير الاسلامي	باحث	٢	الثلاثين

11. تقييم المقرر

الدرجة تكون بواقع ٢٠٪ + ٥ درجة اليومي لكل شهر فيكون المجموع = ٢٥٪ لكل كورس دراسي وسيكون مجموع السعي السنوي لكورسين = ٥٠٪ وستكون درجة الامتحان النهائي = ٥٠٪ لذلك فإن مجموع السعي السنوي مع درجة الامتحان النهائي = ١٠٠٪

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
تاريخ الفن صفا لطفي	المراجع الرئيسية (المصادر)
مدارس الفن الاسلامي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
منصة جوجل	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
أصول بحث	
2. رمز المقرر	
FAP ٣٠٠٢	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي رسم – نحت - خزف	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٨/٠٢/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م . قاسم خضير عباس الايمل: qassim.khudair.fineart@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	كتابة البحث العلمي في المجال الفني تعريف الطلبة أنواع البحث العلمي تعريف الطلبة بأدوات البحث العلمي
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- يعرف أنواع المعرفة الإنسانية - يتعلم أساليب التفكير الإنساني - يتعرف على أهداف العلم - يعدد شروط البحث العلمي - يفهم مناهج البحث العلمي (التاريخي - الوصفي - التجريبي) - يتدرب على أدوات البحث العلمي (الاستبانة - المقابلة - الملاحظة) - يكتب الخطة البحثية والمفروض

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	إن يعرف الطالب كيفية تطور المعرفة الإنسانية	تطور المعرفة الإنسانية	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثاني	٢	إن يصنف العلاقة بين الحضارات المتعاقبة	التباين الحضاري في بدء المعرفة العلمية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث	٢	ان يتعرف الطالب على المعرفة الحسية والفلسفية والعلمية	أنواع المعرفة الإنسانية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع	٢	ان يعرف أبرز أساليب التفكير مثل المحاولة والخطأ	أساليب التفكير الإنساني	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس	٢	أن يتعرف الطالب على مفهوم العلم وأهدافه كالتفسير والضبط	مفهوم العلم وأهدافه	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	٢	أن يعرف شروط العلم والتنظيم والقصد والدقة والتعميم والموضوعية والتراكمية	شروط البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السابع	٢	أن يعرف أبرز صفات الباحث الجيد من تفتح ذهني والاستطلاع والدقة وكفاية الأدلة	صفات الباحث الجيد	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثامن	٢	أن يتعلم أسس أنواع المناهج العلمية	مفهوم المنهج العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع	٢	أن يفهم المنهج التاريخي والنقد الداخلي والخارجي	المنهج التاريخي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
العاشر	٢	أن يقيم ويطبق الدراسات المسحية ودراسة الحالة	المنهج الوصفي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الحادي عشر	٢	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري
الثاني عشر	٢	أن يعرف دراسة تحليل المضمون والدراسة المقارنة	إكمال المنهج الوصفي	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث عشر	٢	أن يتعرف على أنواع التصاميم التجريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع عشر	٢	أن يختبر تصميم المجموعة الواحدة وتصميم المجموعة الضابطة والتدريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس عشر	٢	أن يختبر تصميم المجموعتين التجريبيتين أو أكثر والمجموعة الضابطة	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	٢	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية

عشر					
السابع عشر	٢	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية
الثامن عشر	٢	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
التاسع عشر	٢	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
العشرين	٢	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الواحد والعشرين	٢	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الثاني والعشرين	٢	أدوات البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الثالث والعشرين	٢	الاستبانة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الرابع والعشرين	٢	المقابلة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الخامس والعشرين	٢	المقابلة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
السادس والعشرين	٢	الملاحظة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
السابع والعشرين	٢	الملاحظة	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الثامن والعشرين	٢	مفهوم المجتمع	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
التاسع والعشرين	٢	عينة البحث	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة	
الثلاثين	٢	امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي	

11. تقييم المقرر

امتحانات

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الإنسانية
المراجع الرئيسية (المصادر)	لا يوجد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	لا يوجد
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	انجاز تقارير من مواقع النت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فلسفة الفن وعلم الجمال	
2. رمز المقرر	
FAP ٣٠٠٣	
رسم - نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. تراث امين عباس الايمل: fine.turath.ameen@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	-تعريف الطالب بالمذاهب الفلسفية -تعريف الطالب بالتمثلات الفلسفية بالفن -تعريف الطالب بعلم الجمال وعلاقته بالفلسفة والفن
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	١. تحديد الأهداف التعليمية •المعرفية: فهم المفاهيم الأساسية مثل الجمال، الفن، الذوق، والقيمة الجمالية. •المهارية: تطوير القدرة على تحليل الأعمال الفنية باستخدام النظريات الفلسفية. •الوجدانية: تعزيز التقدير الشخصي للفن والجمال كقيم إنسانية. ٢. طرق التدريس

<p>أ. التعلم النشط</p> <ul style="list-style-type: none"> • المناقشة الجماعية: طرح أسئلة فلسفية مثل “ما هو الفن؟” و”هل الجمال نسبي أم مطلق؟” لتحفيز الطلاب على التفكير النقدي. • دراسة حالة: تحليل أعمال فنية مشهورة (لوحات، موسيقى، منحوتات) وربطها بمفاهيم فلسفة الفن. • لعب الأدوار: تمثيل أدوار الفلاسفة مثل أفلاطون، أرسطو، أو كانت، ومناقشة آرائهم حول الفن. <p>ب. الدمج بين النظرية والتطبيق</p> <ul style="list-style-type: none"> • العروض التقديمية: مطالبة الطلاب بتحضير عروض قصيرة عن موضوعات مثل “الجمال في الفن الإسلامي” أو “الفن والحداثة”. • ورش العمل: تنظيم ورش للرسم أو النحت بهدف تطبيق المفاهيم الجمالية عملياً. <p>ج. التعلم التعاوني</p> <ul style="list-style-type: none"> • مشاريع جماعية: تكوين مجموعات تعمل على إعداد دراسات عن مدارس فلسفية مثل الرومانسية، الكلاسيكية، أو السريالية. <p>٣. استخدام الوسائل التعليمية</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأعمال الفنية: عرض لوحات، مقاطع موسيقية، أو أفلام لتحفيز النقاش. • الكتب والمقالات: مثل نصوص “فن الشعر” لأرسطو أو “نقد ملكة الحكم” لكانط. • التكنولوجيا: استخدام العروض الرقمية ومقاطع الفيديو لتوضيح الأفكار. <p>٤. التقييم</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقييم المستمر: عبر المناقشات، الأبحاث، وعروض الطلاب. • التقييم النهائي:

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال. 	مفاهيم عامة في فلسفة الفن	حضور	امتحان نظري
الثاني	٢	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. 	<p>ما هية الفن , مفاهيماً , تاريخياً (الفن البدائي , اليونان . . إلى</p>	حضور	امتحان نظري

			<p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضور	عناصر العمل الفني (المادة, الموضوع, التعبير)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثالث
امتحان نظري	حضور	العلاقة بين الفن و الطبيعة و الصناعة و الحرفة) .	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الرابع
امتحان نظري	حضور	الفن بين الذاتي و الموضوعي	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p>	٢	الخامس

			<p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	الفن بين المجتمع , الدين , السلطة	<p>أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائة، وما بعد الحدائة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	السادس
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (السفسطائيون , سقراط , أفلاطون)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائة، وما بعد الحدائة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	السابع
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (سقراط , أفلاطون)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائة، وما بعد الحدائة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثامن

التاسع	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن عند فلاسفة المسلمين	حضور	امتحان نظري
العاشر	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن في الفكر الفلسفي الحديث و المعاصر (ديكارت , سبينوزا , شيلنج , بومغارتن)	حضور	امتحان نظري
الحادي عشر	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن عند (كانت , هيكل)	حضور	امتحان نظري
الثاني عشر	٢	أولاً: المخرجات المعرفية ١. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). ٢. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	فلسفة الفن عند (شوبنهاور)	حضور	امتحان نظري

			<p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند فلاسفة الحدس (برجسون , كروتشه)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثالث عشر
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (كاسيرر , لانجر)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>١. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>٢. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الرابع عشر
امتحان نظري	حضورى	ثنائية الفكر المثالي والمادي	ثنائية الفكر المثالي والمادي	٢	الخامس عشر
امتحان نظري	حضورى	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	٢	السادس عشر

السابع عشر	٢	التفكير الإبداعي: •ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	الجميل و الجليل	حضور	امتحان نظري
الثامن عشر	٢	•تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة. ٣. المقارنة والنقد:	الجميل و المفيد	حضور	امتحان نظري
التاسع عشر	٢	ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	المظهر الجمعي للفني وفقاً لطروحات لألو	حضور	امتحان نظري
العشرين	٢	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	الإحساس بالجمال وفقاً لطروحات (سانتيانا)	حضور	امتحان نظري
الواحد والعشرين	٢	التفكير الإبداعي: •ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	الإبداع الفني	حضور	امتحان نظري
الثاني والعشرين	٢	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	النظرية الاجتماعية و تفسيرها للإبداع الفني	حضور	امتحان نظري
الثالث والعشرين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	التحليل النفسي و الفن	حضور	امتحان نظري
الرابع والعشرين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	السريالية و الفن , فلسفة و الذات الحاملة	حضور	امتحان نظري
الخامس والعشرين	٢	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	الفن و الأنا عند الوجوديين	حضور	امتحان نظري
السادس والعشرين	٢	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	الفن خبرة	حضور	امتحان نظري
السابع والعشرين	٢	تنمية حس التذوق الفني لدى الطلاب من خلال التفاعل مع الأعمال الفنية.	حول مفهوم التذوق الفني , نظرياته , منظرية	حضور	امتحان نظري
الثامن والعشرين	٢	تعزيز الوعي بدور الفن في التعبير عن القيم الإنسانية.	التذوق الفني و الفن الحديث	حضور	امتحان نظري
التاسع والعشرين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	تباين الذائقة و الأحكام الجمالية , الأسباب و النظريات المفسرة لها	حضور	امتحان نظري
الثلاثين	٢	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	الذات و الموضوع في التذوق الجمالي (نظريات التأمل الجمالي)	حضور	امتحان نظري
11. تقييم المقرر					
٥٠ / ٢٥ / ٢٥					

12. مصادر التعلم والتدريس

/	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
علم الجمال	المراجع الرئيسية (المصادر)
القيم الجمالية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
/	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
التخطيط				
2. رمز المقرر				
FAP ٣٠١٤				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
١٦/٠١/٢٠٢٦				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٣)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: محسن رضا محسن القزويني الايمل: fine.mohsen.alkizwini@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		1- تنمية الذوق الفني لدى الطلبة من خلال المشاهدة والممارسة والتخطيط الفني 2- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات الذهنية لدى الطلبة 3- ابراز العمل الفني بوسائل الظل والنور والتجسيم		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم				
الاستراتيجية		١- أن يتعرف الطالب القواعد والمفاهيم الأساسية للتخطيط الفني ٢- أن يتعرف الطالب على نوع أقلام التخطيط ودرجاتها ٣- أن يتعرف الطالب على مبادئ وأسس رسم الطبيعة		
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

الاول	٤	أن يتعرف الطالب قواعد التخطيط وأسس	فكرة عامة عن التخطيط	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثاني	٤	التعرف على أقلام التخطيط	قواعد وتعريف	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثالث	٤	التعرف على نسب جسم الإنسان.	قواعد ونظريات النسب	محاضرة عملي	اختبار عملي
الرابع	٤	التعرف على الحياة الصامتة	ستيل لايف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الخامس	٤	رسم حركة اليدين	ممارسة يدوية	ممارسة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	تطبيق الظل والنور	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
السابع	٤	إعادة التطبيق السابق	تقوية التمرين	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثامن	٤	رسم موديل	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
التاسع	٤	واجب لرسم حركات مختلفة	واجب	ممارسة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	جمع الواجب	إرشادهم على نقاط القوة والضعف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	رسم تمثال باتجاهات مختلفة	تكملة الرسم وتقويمه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	تكرار لرسم موديل	التدريب على	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	رسم منظر طبيعي	التدريب على	ممارسة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	جمع الواجب وتقويمه	التوزيع والارشاد	ممارسة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	نهاية الفصل الأول	تعيين الاختبار	الاختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	٤	رسم موديل جديد	تكملة الموضوع	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	الحياة الصامتة ستل لايف.	اشكال جديدة	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	٤	تجميع أواني فخارية	دمج الأشكال الهندسية	ممارسة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	٤	أشكال مجسمة	التدريب على التكوين الفني	ممارسة عملية	اختبار عملي
العشرين	٤	تحت مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٤	رسم الموديل الجديد	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني و	٤	موديل آخر وتغيير اللقطة	التدريب عليها	ممارسة عملية	اختبار عملي

العشرين الثالث والعشرين	٤	واجب بيتي للاختبار	تهينته وتسليمه	ممارسة عملي	اختبار عملي
الرابع والعشرين	٤	تقنيات جديدة للرسم	التقني للظلال	ممارسة عملي	اختبار عملي
الخامس والعشرين	٤	تدريب ميداني للرسم	التدريب عليه	ممارسة عملي	اختبار عملي
السادس والعشرين	٤	فوق مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع والعشرين	٤	تذكير للرسم والتخطيط	إعادة شاملة	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثامن و العشرين	٤	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
التاسع والعشرين	٤	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي
الثلاثين	٤	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	كتابتها والتأكيد عليها	ممارسة عملي	اختبار عملي

11. تقييم المقرر

- ٥٠ درجة: درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة
٥٠ درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
ز-هير صاحب فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ ٢- الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق ٣- فن الخزف نذير الزيات ٤- ceramic sculptures, lark crafts	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتب الخزف النحتي ومجلة , ceramics now ومجلة ceramics ومجلة clay	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
http- ١- /www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/- ٢- http://ceramicart.com.au/	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الألوان					
2. رمز المقرر					
FAPD ٣٠١٥					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٤/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٦) عدد الوحدات (٣)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: احمد عباس الايمل: Fine.ahmed.abbas@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		الهدف المعرفي			
		١. ان يتعرف الطالب على فكرة عامة حول الألوان			
		٢. يتعرف على عناصر تكوين اللوحة			
		٣. ان يطور الطالب مهاراته.			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		تنفيذ تجارب متنوعة.			
		تطوير التعامل مع المواد المختلف			
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

			المطلوبة		
الاول	٦	تطوير مهارة الطالب	الوان	عملي جمعي	عملي
الثاني	٦	تطوير مهارات	الوان	عملي	عملي
الثالث	٦	تطوير مهارات	عملي	عملي	عملي
الرابع	٦	تطوير الذات	الوان	عملي	عملي
الخامس	٦	تطوير الذات	عملي	عملي	عملي
السادس	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العاشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الحادي عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

الواحد والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني و العشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن و العشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثلاثين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

11. تقييم المقرر

نعم

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتاب عناصر الفن تكنولوجيا الرسم	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب التخطيط والالوان	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك http://www.metmuseum.org/ متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن http://www.vam.ac.uk/index.html المتحف البريطاني- لندن http://www.britishmuseum.org/default.aspx	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

متحف اللوفر - فرنسا

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

متحف الفن المصري الحديث

<http://www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm>

متحف الفن الحديث بنيويورك

www.moma.org

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الأنشاء التصويري	
2. رمز المقرر	
FAPD ٣٠٠٦	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠/٠٩/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د.زهراء هادي كاظم الايمل: fine.zahraa.hadi@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الاهداف المعرفية : بعد الانتهاء من دراسة المقرر يستطيع الطالب ان: ١- يعرف المقصود بالانشاء التصويري باسلوب علمي ٢- يشرح مراحل تنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى التعليمي ٣- يصف بخطوات متسلسلة الية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة ٤- يصنف عناصر واسس وعلاقات العمل الفني ٥- يحلل العمل الفني على وفق القوالب الفنية في اللوحة التشكيلية ٦- يميز بين الانشاء المفتوح والمغلق والمتجه لليسار او اليمين والدائري وموازنة مفردات اللوحة التشكيلية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية) كونها مادة عملية تكون حضورية حصرا في القاعات العملية في الكلية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التذكر والفهم ، والتمييز	تعريف الانشاء التصويري، والية ومستويات و خطوات الانشاء التصوير	المناقشة	الاتجاهات
الثاني	٤	التفسير والتحليل	انشاء اللوحات من حيث العمق والتشكيل اللوني والظل والضوء	المناقشة	الاتجاهات
الثالث	٤	التفسير والتحليل	ترتيب العناصر المرئية للموضوع داخل بنية اللوحة التشكيلية	المناقشة	الاتجاهات
الرابع	٤	التفسير والتحليل	قومات الشكل هي :- ١- الخط : الذي يعبر عنه بحدود الشكل . ٢- الضوء : وما ينتجه من مناطق مضيئة وظلال متدرجة ومناطق مظلمة . ٣- اللون : الذي يبرز الألوان الطبيعية للشكل ٤- المنظور: الذي يبرز الإبعاد الثلاث للشكل (الطول ، العرض ، العمق).	المناقشة	الاتجاهات
الخامس	٤	التفسير والتحليل	التعرف على العلاقات اللونية من خلال صياغتها على اللوحة وهذه العلاقات اللونية هي:- ١- اللون و قيمته اللونية. ٢- قوة اللون وتشبعه . ٣- التضاد اللوني . ٤- الانسجام اللوني.	التطبيق	الفحص العلمي
السادس	٤	الأداء العلمي	تدريبات الطلاب التطبيق العلمي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع	٤	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع	٤	التصنيف والتمييز	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي

العاشر	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الحادي عشر	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني عشر	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث عشر	٤	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المناقشة	المبول والاتجاهات
الرابع عشر	٤	المشاركة والاداء العملي	تدريب عملي	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس عشر	٤	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المناقشة	المبول والاتجاهات
السادس عشر	٤	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات التطبيق	التطبيق	الفحص العلمي
السابع عشر	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن عشر	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع عشر	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
العشرين	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الواحد والعشرين	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني والعشرين	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث والعشرين	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها	التطبيق	الفحص العلمي

		تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن			
الرابع والعشرين	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس والعشرين	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
السادس والعشرين	٤	الأداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع والعشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن و العشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع والعشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثلاثين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ وفق المهام المكلف به الطالب والتزامه بنسبة انجاز اللوحة الفنية في وقت محدد

12. مصادر التعلم والتدريس

لايوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
https://www.google.com	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الكرافيك	
2. رمز المقرر	
FAPD ٣٠٠٧	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠١/٠٩/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- ان يتعرف الطالب على أنواع الطباعة الكرافيكية الفنية. 2- ان يتعرف الطالب على مختلف التقنيات و الخطوات الأساسية لكل نوع من أنواع الطباعة. 3- ان ينفذ الطالب مشاريع عملية بتركيب عدة تقنيات مع بعض.
9. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	تعتمد استراتيجيات التعليم في مادة الكرافيك على عدة أساليب تفاعلية تهدف إلى تنمية المهارات الفنية والاجتماعية لدى الطلاب. ومن أبرز هذه الاستراتيجيات: التعلم التجريبي: يتضمن هذا الأسلوب طلب التدريسي من الطلاب تنفيذ تجارب فنية متنوعة، مما يتيح لهم فرصة التعلم من خلال الممارسة العملية واستكشاف تقنيات جديدة.

التعلم التعاوني:
يقوم هذا النهج على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في:
تعزيز روح الفريق لدى الطالب.
تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة.
تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.
تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.
بهذه الطرق، يتمكن الطلاب من اكتساب مهارات فنية وتقنية إلى جانب مهارات حياتية ضرورية للعمل الجماعي والاحترافية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يتعرف الطالب على سير و تحول التقنيات الطباعية.	التقنيات الطباعية	شرح الموضوع و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثاني	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع الطرائق الطباعية و آليات اشتغال كل طريقة.	الطرائق الطباعية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة البارزة (Woodcut) ، Linocut).	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية.	اختبار عملي
الرابع	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الادوات الخاصة بتقنيات الطباعة البارزة و طريقة استخدامها.	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	٤	ان يتعرف الطالب على طريقة الحفر على اللينو.	تقنية الحفر على لينو	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الطرق المختلفة للطباعة متعددة الالوان.	الطباعة الملونة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	٤	ان يتعرف الطالب كيفية تفكيك الألوان لتجهيز الكلاش الطباعية في الطباعة متعددة الألوان.	تفكيك الألوان	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على	صفحة القياس	الشرح و العرض	اختبار عملي

	التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية		كيفية عمل قالب لطباعة النسخ النهائية يدويا في تقنية الحفر على اللينو.		
التاسع	٤	ان يتعرف الطالب على ادوات الطباعة و طريقة استخدامها.	ادوات الطباعة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	ان ينجز الطالب عمل طبايع متعدد الألوان باستخدام تقنية الحفر عل لينو.	تنفيذ عمل متعدد الالوان	تنفيذ عملي	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة الاحادية و خصائصها.	الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الادوات و كيفية تحضير المواد المطلوب استخدامها في التقنيات الاحادية.	مواد الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الاحبار المستخدمة في التقنيات الاحادية و طريقة تحضيرها و طباعتها.	الاحبار	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على آليات صناعة الورق يدويا و انواع الورق الطبايعي و طريقة اختيار الورق المناسب لكل تقنية.	الورق	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	انجاز مشاريع الفصل الأول	اختبار عملي	اختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	٤	ان يتعرف الطالب على التقنيات الطباعة النافذة (المسامية) و طرائق اشتغالها (شاشة حريرية، الاسطح المفرغة).	الطباعة النافذة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الشاشة الحريرية و آليات تحضيرها.	الشاشة الحريرية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على	تطابق الألوان	الشرح و العرض	اختبار عملي

عشر		كيفية نقل التصاميم الى الشاشة الحريرية و طريقة تطابق الالوان في الطبعة الواحدة.	التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	
التاسع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الادوات المستخدمة في تقنية الشاشة الحريرية.	ادوات الشاشة الحريرية	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
العشرين	٤	ان يتعرف الطالب على كيفية التحبير و الطباعة في تقنية الشاشة الحريرية و كيفية تنظيف الشاشة الحريرية و ازالة التصميم منها.	الطباعة النافذة (الشاشة الحريرية)	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الواحد والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب كيفية تطبيق الالوان في الطباعة متعددة الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	انطباق الالوان	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الثاني و العشرين	٤	ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	طباعة متعددة الالوان	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الثالث والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على تقنية الاسطح المفرغة و طريقة اشتغالها.	تقنية الاسطح المفرغة	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الرابع والعشرين	٤	أن يتعرف الطالب على الادوات و المواد اللازمة في تقنية الاسطح المفرغة.	ادوات تقنية الاسطح المفرغة	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
الخامس والعشرين	٤	ان ينجز الطالب عمل طباعي ملون باستخدام تقنية الاسطح المفرغة.	انجاز عمل طباعي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
السادس والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على تاريخ طباعة السايانو تايب و موارد استخدامها.	سايونتايب	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية
السابع والعشرين	٤	ان يتعرف الطالب على الادوات الازمة في طباعة	ادوات طباعة السايانو تايب	الشرح و العرض بالتوضيحي

	بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية		الساينو تايب.		
اختبار عملي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	عمل طباعي	ان ينجز الطالب عمل طباعي باستخدام تقنية الساينو تايب.	٤	الثامن و العشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اخراج الأعمال	ان يتعرف الطالب على مراحل ما بعد الطباعة من تسطيح الورق المطبوع، طريقة التوقيع و توثيق النسخ، الاختصارات الموجودة في اسفل النسخ المطبوعة و معانيها و طريقة عمل شهادة لكل نسخة.	٤	التاسع والعشرين
اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	انجاز مشاريع الفصل الثاني	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

لكل فصل دراسي ٥٠ درجة تتوزع على واقع ٣ مشاريع لكل فصل ٢٠+١٥+١٠ مع ٥ درجات الحضور و التفاعل في المحاضرة.

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
الشبكة العنكبوتية... مواقع الفنانين العالميين	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر				
تطبيقات حرة				
2. رمز المقرر				
FAPD ٣٠٠٨				
3. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
4. تاريخ اعداد هذا الوصف				
١٧/٠١/٢٠٢٦				
5. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)				
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)				
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: صفا لطفي الايمل: fine.safa.lutfi@uobabylon.edu.iq				
8. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١. تعريف الطلبة بتقنيات متعددة في مجال الرسم . ٢. مساعدة الطلبة على بناء مهارات اضافية في اختصاص الرسم . ٣. تمكين الطلبة من صياغة اساليب جديدة . ٤ . تعريف الطلبة بكيميائية وفيزيائية الالوان وتأثيراتها على بعضها . ٥ . تمكين الطلبة من انتاج تجارب جديدة على قماشة اللوحة.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		تمكين الطلبة من الاستفادة من خبراتهم السابقة وتطويرها بتعريفها بتقنيات متعددة في مجال الرسم.		
10. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
طريقة التقييم				

تقييم الاعمال من خلال لجنة من الاساتذة ذوي الاختصاص.	من خلال النمذجة وطرق العرض المختلفة وبعدها يتم التطبيق العملي لمواضيع تخص للحياة اليومية والبيئة .	تجارب وتقنيات متعددة.	يتمكن الطالب من انتاج اعمال فنية باحجام مكبرة تعكس خبرته من خلال مادة التطبيقات الحرة.	٨	الاول
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	النمذجة. والتطبيق العملي.	تقنية الرطب في الرطب.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	٨	الثاني
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	النمذجة. والتطبيق العملي.	تقنية التقطير	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات معينة	٨	الثالث
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	النمذجة. والتطبيق العملي.	تقنيات الرسم على الزجاج.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة من الزجاج.	٨	الرابع
يتم تقييم للاعمال المنفذة.	النمذجة.	تقنية الاشياء الموجودة.	يتمكن الطالب من تصميم لوحة من مفردات من البيئة.	٨	الخامس
تقييم بصري للاعمال المنفذة.	النمذجة والعرض.	دراسة لمساقط الضوء والظل.	يتمكن الطالب من رسم لوحة على ورق الكانسون وياقلام الفحم.	٨	السادس
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	التطبيق العملي.	تقنية الرسم النحتي.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة بمواد الارتميت.	٨	السابع
يتم التقييم من قبل استاذ المادة.	عرض سلايدات والتنفيذ على لوحة بقياسات متوسطة.	تقنية كليزنك.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	٨	الثامن
تقييم للاعمال المنفذة من قبل استاذ المادة .	التطبيق المباشر من قبل استاذ المادة.	تقنية الرسم المجسم بمواد بديلة.	يتمكن الطالب من تنفيذ رليف من مواد بديلة.	٨	التاسع
تقييم استاذ المادة للاعمال المنفذة من قبل الطلبة.	التنفيذ المباشر امام الطلبة.	لوحات بملمس مجسم.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة زيتية بسكين الرسم.	٨	العاشر
تقييم استاذ المادة لاعمال الطلبة المنفذة.	النمذجة.	تقنية السائل والاصباغ.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة فن الايرو	٨	الحادي عشر
تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.	التطبيق المباشر	تقنية الرطب في الرطب.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	٨	الثاني عشر
تقييم استاذ المادة للاعمال المنجزة.	التطبيق المباشر.	الرسم الحر في الطبيعة.	يتمكن الطالب من رسم لوحة في الطبيعة.	٨	الثالث عشر
تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.	الرسم بالاصباغ الزيتية على كانفاس	رسم مباشر.	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	٨	الرابع عشر
تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة.	العرض.	تقنية الكولاج	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة من مواد متعددة .	٨	الخامس عشر
تقييم من قبل استاذ المادة.	التطبيق المباشر	الرسم بالاصباغ المائية	يتمكن الطالب من تنفيذ لوحة طبيعة عراقية.	٨	السادس عشر
تقييم الاعمال من قبل	النمذجة.	رسم زيتي باصباغ	رسم لوحة باصباغ	٨	السابع عشر

عشر		الباستيل	الباستيل	استاذ المادة.
الثامن عشر	٨	تنفيذ لوحة بتقنية ضخ الاصباغ الزيتية.	هارمونية الالوان.	العرض
التاسع عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	تقنية صب الالوان.	النمذجة
العشرين	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة على خامات متعددة .	الرسم المباشر.	نمذجة
الواحد والعشرين	٨	يمكن الطالب من رسم لوحة عن الشناشيل .	النسبة والتناسب في الوحدات المعمارية للشناشيل.	العرض والنمذجة.
الثاني و العشرين	٨	تنفيذ لوحة عن موضوع حر.	تقنيات متعددة	التنفيذ المباشر.
الثالث والعشرين	٨	يتم رسم لوحة زيتية عن الالهوار	تقنية العجينة الكثيفة.	العرض
الرابع والعشرين	٨	الرسم بمواد مختلفة (احبار - باستيل- اقلام جاف)	رسم حر	العرض والتنفيذ المباشر
الخامس والعشرين	٨	رسم لوحة تراثية	هندسية الاشكال	النمذجة
السادس والعشرين	٨	رسم على الورق بقلم الفحم	تفصيلات لمفردات معمارية	العرض
السابع والعشرين	٨	رسم حياة ساكنة	دراسة تفصيلية لمزهريات واواني نحاسية	العرض
الثامن و العشرين	٨	يمكن الطالب من رسم لوحات لازقة شعبية.	الرسم بالحبر والالوان المائية.	عرض سلايدات.
التاسع والعشرين	٨	يرسم الطلبة مواضيع مشتركة.	الرسم المشترك	التنفيذ المباشر
الثلاثين	٨	يمكن الطلبة من تنفيذ اسكتشات سريعة للمواضيع التي نفذوها سابقا	التغذية الراجعة	النمذجة، السلايدات، التنفيذ المباشر

11. تقييم المقرر

يتم توزيع الدرجة على ١٠ فقرات. تشمل ال الواجبات اليومية والحضور والاعمال المنفذة كل محاضرة.

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)

الفن البيني ، صفا لطفي، دار المنهجية للنشر والتوزيع،

الاردن ٢٠١٦

لا يوجد

المراجع الرئيسية (المصادر)

مجموعة من اعمال منفذة من قبل استاذ المادة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

المرحلة الرابعة - رسم وصف المقرر

	1. اسم المقرر
	فن الرسم الحديث والمعاصر
	2. رمز المقرر
	FAPD ٤٠٠١
	3. الفصل / السنة
	المرحلة الرابعة - سنوي
	4. تاريخ اعداد هذا الوصف
	١٥/٠١/٢٠٢٦
	5. اشكال الحضور المتاحة
	حضور
	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)
	عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)
	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
	الاسم: محمد علي علوان الايمل: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq
	8. اهداف المقرر
<p>1- دراسة التحولات الرئيسية في تاريخ الرسم من العصر الحديث إلى المعاصر.</p> <p>2- التعرف على الحركات الفنية والمدارس.</p> <p>3- تطوير مهارات النقد والتحليل الفني للأعمال الفنية.</p> <p>4- تسليط الضوء على التأثيرات المتبادلة بين الفنانين والمجتمعات.</p> <p>5- استكشاف العلاقة بين الفن والتكنولوجيا، والعولمة، والبيئة.</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>
	9. استراتيجيات التعليم والتعلم
<p>1- التعلم القائم على السياق والتاريخ</p> <p>2- التعلم عبر الوسائط المتعددة</p>	<p>الاستراتيجية</p>

3- التعلم التفاعلي والنقاش الجماعي

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة و متى ظهر	المؤسسات الفكرية لما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني	٢	التعرف على اسباب ظهور مصطلح او مفهوم ما بعد الحداثة	تأريخية ما بعد الحداثة وأسباب ظهورها	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث	٢	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة وثقافة الإستهلاك	ما بعد الحداثة وثقافة الإستهلاك	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع	٢	التعرف على مدرسة التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس	٢	التعرف على الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	المناقشة	تقييم تكويني
السادس	٢	التعرف على الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	المناقشة	تقييم تكويني
السابع	٢	التعرف على السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	المناقشة	تقييم تكويني
الثامن	٢	التعرف على الفن الكرافيتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	الفن الكرافيتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	المناقشة	تقييم تكويني
التاسع	٢	التعرف على فن الفلوكسس	فن الفلوكسس	المناقشة	تقييم تكويني
العاشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الحادي عشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني عشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث عشر	٢	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع عشر	٢	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس عشر	٢	التعرف على تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	المناقشة	تقييم تكويني

تقييم تقويني	المناقشة	تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	التعرف على تصميمات (موريس) و نزعة هندسية واضحة	٢	السادس عشر
تقييم تقويني	المناقشة	جذور الرسم العراقي المعاصر	التعرف على جذور الرسم العراقي المعاصر	٢	السابع عشر
تقييم تقويني	المناقشة	الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	التعرف على الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	٢	الثامن عشر
تقييم تقويني	المناقشة	تجربة الفنان جواد سليم	التعرف على تجربة الفنان جواد سليم	٢	التاسع عشر
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	التعرف على الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	٢	العشرين
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	التعرف على الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	٢	الواحد والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب الانطباعي في الرسم العراقي المعاصر	التعرف على الاسلوب الانطباعي فيالرسم العراقي المعاصر	٢	الثاني و العشرين
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب التكعبي في الرسم العراقي المعاصر	التعرف على الاسلوب التكعبي في الرسم العراقي المعاصر	٢	الثالث والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب التعبيري في الرسم العراقي المعاصر	التعرف على الاسلوب التعبيري في الرسم العراقي المعاصر	٢	الرابع والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	التعرف على الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	٢	الخامس والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	التعرف على الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	٢	السادس والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	فن النحت العراقي المعاصر	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	٢	السابع والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	فن النحت العراقي المعاصر ج ٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر ج ٢	٢	الثامن و العشرين
تقييم تقويني	المناقشة	فن النحت العراقي المعاصر	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	٢	التاسع والعشرين
تقييم تقويني	المناقشة	فن النحت العراقي المعاصر	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	٢	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
١٠٠					
12. مصادر التعلم والتدريس					

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كتاب تاريخ الفن الحديث مع مجموعة مصادر عن تاريخ الفن العراقي المعاصر
المراجع الرئيسية (المصادر)	تاريخ الفن العراقي المعاصر
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	الابحاث العلمية المنشورة و الكتب الخاصة بتاريخ الفن الحديث و المعاصر
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	لا يوجد

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
النقد الفني	
2. رمز المقرر	
FAP ٤٠٠٢	
رسم - نحت - خزف	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. ماهر كامل نافع الايمل: fine.maher.kamil@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	نقد وقراءة العمل الفني. ٢ - تنمية الخيال الإبداعي والتصورات المضافة للعمل الفني لدى الطلبة. ٣ - تقويم العمل الفني وتذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. ٤ - تكوين التصورات الصانبة لصياغة المفاهيم النقدية لدى الطلبة. ٥ - إبراز العمل الفني من خلال مختلف الوسائط ومنها النقد الفني .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	مادة النقد الفني في معناها البسيط تعني الإحساس بالجمال وتذوقه ومن ثم الإحساس بالإنسان والتناغم النفسي أو الراحة النفسية والتي ربما لا نعرف مصدرها ولكنك تحس بها وهذا الإحساس ينعكس من ثم على كل تصرف وفعل تقوم به وبالتالي تتطور وتزيد دلائل الجمال من حولك ومن ثم مرة أخرى تنعكس على إحساسك بشكل أشد قوة وابعد عمقا التفاصيل الأساسية للمادة:

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مقدمة عن النقد وعلاقة بالإبداع الفني	الإلقاء والمناقشة	على اساس الامتحان الشفوي والمشاركة والامتحان الشهري
الثاني	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	العملية النقدية (النص المقروء والنص المرئي)	اللقاء	توجيه الأسئلة مع اجراء امتحان شفوي
الثالث	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مراحل العملية النقدية الثلاث للعمل الفني (النقد ماقبل العمل الفني)	الإلقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي او تحريري
الرابع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد داخل العمل الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان تحريري وتطبيقي على عمل فني
الخامس	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد مابعد العمل الفني	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان شفوي وتحريري
السادس	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اطراف العملية النقدية	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	موصفات الناقد الجيد	اللقاء والشرح والمناقشة	اجراء امتحان مصغر للطلبة
الثامن	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد التفسيري والنقد التقديري	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة للطلبة مع التطبيق على نص فني
التاسع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم	امتحان	امتحان	امتحان

			والنظريات النقدية		
العاشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	انواع النقد (النقد السياقي، والنقد بواسطة القواعد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الحادي عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد الانطباعي والقصدي ، والنقد الباطني (الجديد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثاني عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اتجاهات النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة مع تطبيق على نصوص فنية
الثالث عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مدارس الفن الحديث (من الانطباعية الى السريالية)	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان مصغر حول المادة
الرابع عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	تحليل اعمال فنية بحسب المواقف النقدية الثلاث	الشرح والتحليل لكل مفردة وبالتفصيل	يكون على اساس تجارب الطلبة وتطبيقاتهم للتحليل
الخامس عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان	امتحان
السادس عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اسس النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التحليل والتركيب في الفن التشكيلي الحديث	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثامن عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم التحليل والاستقراء والاستدلال في النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي
التاسع	٢	تهدف الى تطوير قدرات	انواع الاستقراء	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة

عشر		الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		وامتحان مصغر مرهون بوقف محدد
العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم الحدائة في النقد الفني	توجيه أسئلة على اساس التحضير البيتي للمادة
الواحد والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	ظرتكزات الحدائة (الذاتية ، العقلانية ، العدمية)	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي
الثاني و العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مناهج النقد الحديث (البنيوية وتطبيقاتها في الفن)	توجيه الأسئلة واجراء امتحان مصغر
الثالث والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	رواد المنهج البنيوي (شتراوس ، لاكان ، لوران بارت)	توجيه أسئلة واجراء امتحان مضغر
الرابع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان
الخامس والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مرجعات المنهج البنيوي	توجيه أسئلة وجراء امتحان شفوي
السادس والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مناهج النقد الحديث (السيميائية وتطبيقاتها في الفن)	توجيه أسئلة واجراء امتحان مصغرة
السابع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التقسيم الرئيسي للعلامة السيميوطيقية عند بيرس (العلامة الاولى)	توجيه أسئلة
الثامن و العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية	العلامة الرئيسية الثانية (الموضوع الركيزة)	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي

			وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		
امتحان شفوي	امتحان شفوي	العلامة الرئيسية الثالثة (المؤول المفسرة) تحليل نص فني سيميوطيقيا	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	٢	التاسع والعشرين
امتحان	امتحان	امتحان	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	٢	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
فصل اول ٢٥ فصل ثاني ٢٥ الدرجة النهائية ١٠٠					
12. مصادر التعلم والتدريس					
محاضرات من اعداد استاذ المادة			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
كتاب النقد الفني ، جيروم ستولنيتز			المراجع الرئيسية (المصادر)		
١ -كتاب ماهو النقد ، تتروف وولف ٢ - كتاب النقد الفني ،نبيل راغب ٣ - كتاب النقد ، شوقي ضيف			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
لايوجد			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
النون متقدم					
2. رمز المقرر					
FAPD ٤٠٠٣					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٩/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. احمد عماد عبد الحميد الايمل: fine.ahmed.emad@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			ان يتعلم الطالب كفايات التلوين ان يتعلم الطالب آليات تحليل الألوان أن يتعلم الطالب تقنيات الرسم بالألوان		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الذاتي التعليم التعاوني		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تعلم كفايات تحليل الألوان	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور	لجنة تقييم

	الفوتوغرافية				
لجنة تقييم	الرسم عن طريق النقل من الصور الفوتوغرافية	لاند سكيب	يتعلم الطالب كفاءات مزج الألوان ونقلها على اللوحة	٤	الثاني
لجنة تقييم	الرسم بالإفادة من جمع الصور الفوتوغرافية	لاند سكيب	يتعلم الطالب كفاءات استخدام أداة السكين في رسم الطبيعة	٤	الثالث
لجنة تقييم	الإفادة من الصور الفوتوغرافية	لاند سكيب	يتعلم الطالب كيفية الرسم بتقنية الرطب بالرطب	٤	الرابع
لجنة تقييم	الرسم بالإفادة من الصور الفوتوغرافية	لاند سكيب	يتعلم الطالب طرائق توزيع الإضاءة والظلال على اللوحة	٤	الخامس
لجنة تقييم	الخروج من الرسم الى الطبيعة	طبيعة عراقية	يتعلم الطالب كيفية الرسم بشكل مباشر من الطبيعة	٤	السادس
لجنة تقييم	الرسم خارج المرسم	طبيعة عراقية	يتعلم الطالب كيفية نقل انطباعاته بشكل مباشر على اللوحة	٤	السابع
لجنة تقييم	الخروج من الرسم الى الطبيعة	طبيعة عراقية	يتعلم الطالب كفاءات المعالجات البنائية واللونية	٤	الثامن
لجنة تقييم	الرسم المباشر من الطبيعة	انطباعات حول الطبيعة	يتعلم الطالب كيفية رسم المنظر الواحد بأوقات مختلفة	٤	التاسع
لجنة تقييم	الرسم المباشر	طبيعة عراقية	يتعلم الطالب يتعلم الطالب كفاءات ترك ضربات الفرشاة والعجينة على اللوحة	٤	العاشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر	طبيعة عراقية	يتعلم الطالب استخدام الفرشاة كبيرة الحجم لإنجاز لوحات كبيرة	٤	الحادي عشر
لجنة تقييم	الرسم بالإفادة من الصور الفوتوغرافية	تكوينات طبيعية	ادخال اشخاص وحيوانات داخل رسوم الطبيعة	٤	الثاني عشر
لجنة تقييم	الرسم داخل المرسم	طبيعة عراقية	رسم منظر طبيعي متكامل وبطريقة احترافية	٤	الثالث عشر
لجنة تقييم	الرسم داخل المرسم	طبيعة عراقية	رسم منظر طبيعي متكامل	٤	الرابع عشر
لجنة تقييم	الرسم داخل المرسم	طبيعة عراقية	رسم منظر طبيعي متكامل	٤	الخامس عشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر داخل المرسم	تأسيس موديل نصفي	يتعلم الطالب رسم الموديل بلون واحد فقط (ظل وضوء)	٤	السادس عشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر داخل المرسم	تأسيس موديل	يتعلم الطالب كيفية توزيع الالوان في مناطق الظلال	٤	السابع عشر

الثامن عشر	٤	يتعلم الطالب كفايات توزيع الإضاءة في الموديل	تأسيس موديل مباشر	الرسم المباشر داخل المرسم	لجنة تقييم
التاسع عشر	٤	رسم موديل نصفي	موديل نصفي	الرسم المباشر	لجنة تقييم
العشرين	٤	يتعلم الطالب كيفية رسم طيات الملابس	طيات القماش	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الواحد والعشرين	٤	رسم موديل كامل (بهينة الجلوس)	موديل كلي	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثاني والعشرين	٤	رسم موديل كلي بهينة الوقوف	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثالث والعشرين	٤	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الرابع والعشرين	٤	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الخامس والعشرين	٤	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
السادس والعشرين	٤	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
السابع والعشرين	٤	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثامن والعشرين	٤	رسم موديل كلي	موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
التاسع والعشرين	٤	رسم موديل ملي	امتحان موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثلاثين	٤	اكمال رسم الموديل الكلي	اكمال امتحان موديل	الرسم المباشر	لجنة تقييم

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة لكل فصل دراسي ٥٠% على ان تعرض جميع الأعمال لكل طالب وتعرض على لجنة التقييم بالإضافة الى الامتحان

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
الجداريات					
2. رمز المقرر					
FAP ٤٠٠٤					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - رسم					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٩/٠٩/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا. د سلوى محسن حميد عبدالغني الايمل: Fine.salwa.mohsin@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	1- تعريف الطلبة بمادة فن الجداريات 2- تنمية مهارات وكفاءات الطلبة في الرسم على الجدران (جدران كلية الفنون الجميلة) 3- تطوير قابليات الطلبة في الرسم الجداري وتنمية الادراك على اختيار موضوعات تاريخية من الحضارة البابلية				
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية	تطوير الكفاءات وتنمية الجهود التي يقوم بها الطالب في مادة الرسم الجداري				
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

فصلي	التعلم باستخدام التدريبات العملية من أهم الوسائل التي تساعد في تطور العملية التعليمية أن يقوم الطلاب باختبار النظريات العلمية التي قاموا بدراستها، وذلك من خلال التدريب الميداني الخاص بالعلم.	نبذة تاريخية حول الفن الجداري	٢- إشراك جميع الطلاب في العملية التعليمية وتلبية احتياجاتهم بما يتناسب مع اهتماماتهم. ٣- تحقيق التعلم الفعال، وتوفير فرص التفاعل بين المتعلمين وفقاً لاستراتيجيات التعلم التعاوني مما يكسبهم العديد من المهارات، مثل: حل المشكلات، والتفكير الناقد. ٤- مواكبة التطور التقني وذلك من خلال توظيف التكنولوجيا في المواقف التعليمية المختلفة، ودمجها في طرق التدريس، مثل: الفصول الافتراضية والعروض التوضيحية	٤	الاول
لجنة ثلاثية. سنوي	التعليم بطريقة التدريبات العملية	الفن الجداري	البحث عن موضوعات من الحضارة البابلية تصلح لأن تنفذ على جدران الكلية	٤	الثاني
فصلي	التعليم بواسطة التدريبات العملية (الاستكشافي)	رسم على الجدران	توزيع المهام على الطلبة وفق الموضوع المختار من قبل اللجنة	٤	الثالث
فصلي	التعليم التعاوني	فن جداري	تخطيط الموضوعات المختارة على الجدران	٤	الرابع
فصلي	التعليم المتميز والتعليم الاستكشافي	فن الجداريات	اكمال تخطيط الموضوعات على الجدران المناسبة لها	٤	الخامس
فصلي	التعليم التعاوني والمتميز	رسم جداريات بابلية	اعداد المواد والادوات والألوان المطلوبة في الرسم على الجدران وتجهيز كل مجموعة من الطلبة بها	٤	السادس
فصلي	التعلم التعاوني والاستكشافي والعملي	جداريات بابلية	تنفيذ الموضوعات المختارة على الجدران (عملي)	٤	السابع
فصلي	التعلم العملي والاستكشافي المتميز	جداريات	تنفيذ رسوم جدارية حضارية	٤	الثامن
فصلي	التعلم التعاوني والاستكشافي	رسوم جدارية بابلية	تنفيذ الرسوم الجدارية (تطبيقات عملية)	٤	التاسع

العاشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	رسم جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الحادي عشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثاني عشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثالث عشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الرابع عشر	٤	اتمام الموضوعات المكلفة بها الطلبة في مادة الرسم الجداري (تطبيقات عملية)	جداريات	التعلم العملي التعاوني	فصلي
الخامس عشر	٤	إكمال رسم الموضوعات (تطبيقات عملية)	رسم جداريات	تقييم عملي	تقييم عملي (امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول)
السادس عشر	٤	بداية فصل ثاني (طرح أفكار جديدة حول اختيار موضوعات تناسب مادة الجداريات)	جداريات	طريقة المحاضرة (الالقاء والشرح)	فصلي
السابع عشر	٤	اختيار نماذج من الرسوم الجدارية وعرضها على اللجنة لغرض الموافقة على تنفيذها	جداريات	طريقة الحوار والمناقشة	فصلي
الثامن عشر	٤	اعداد مجموعات من الطلبة تتناسب مع الموضوعات الجدارية المختارة لغرض تنفيذها على الجدران	جداريات	التعليم التعاوني	فصلي
التاسع عشر	٤	تنفيذ الموضوعات الجدارية (تخطيط رسوم جدارية)	جداريات	التعلم المتمايز والاستكشافي	فصلي
العشرين	٤	اعداد وتهئية المواد والأدوات المطلوبة في رسم الجداريات	جداريات	التعليم العلمي التعاوني	فصلي
الواحد والعشرين	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم التعاوني والتمايز	فصلي
الثاني و العشرين	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم الاستكشافي	فصلي
الثالث والعشرين	٤	رسم جداريات (تطبيقات عملية)	فن الجداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي
الرابع	٤	رسم الموضوعات	جداريات	طريقة التعلم	فصلي

	التعاوني والاستكشافي		الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)		والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والتمائم	جداريات	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	الخامس والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	جداريات	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	السادس والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني	جداريات	اتمام رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	السابع والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني	جداريات	اكمل تنفيذ رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	الثامن و العشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	جداريات	انهاء رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	٤	التاسع والعشرين
تقييم / امتحان نهائية الفصل الدراسي الثاني	امتحان / تقييم	جداريات	تقييم الرسوم الجدارية	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

يتم وضع الدرجة وفق اللجنة الثلاثية. لان المادة المنهجية (مادة عملية)

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
الافادة من مواقع التواصل الاجتماعي الأترنت. والافادة من بعض المصادر الفنية المتوفرة في مكتبة كلية الفنون الجميلة	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
المواقع التي تتناول الموضوعات الجمالية والتي تحتوي على مصورات جدارية قديمة وحضارية وحديثة	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
المشروع					
2. رمز المقرر					
FAP ٤٠٠٥					
رسم - نحت - خزف					
3. الفصل / السنة					
الرابعة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٨/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٨) عدد الوحدات (٤)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: اد علي شاكر نعمة الايمل: fine.ali.shakir@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمكين الطلبة وتنمية قدراتهم على إنجاز أعمال فنية (لوحات رسم) بمادة الالوان الزيتية وباسلوب واقعي بما يحقق توظيف نموذجي لعناصر التكوين و الشكل		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			توجيه متواصل وتطبيقات مباشرة مع تقويم آني ومناقشة واقتراح تفضيلات جمالية ترسخ المعلومة في ذهن الطلبة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٨	فهم المقرر العلمي	تعريف بمادة المشروع	محاضرة نظرية شفوية	مناقشة و اسئلة

تميز الاختيارات غير التقليدية	شرح الشروط المطلوبة في الموضوعات واستعراض نماذج مصورة	تحديد موضوعات الأعمال	تحديد موضوعات	٨	الثاني
اداء الطلبة في تخطيط الشخصيات والعناصر وتلويها وفهمهم لخطوات التنفيذ اللاحقة	جمع المصورات و تخطيط نماذج اولية تساعد في بناء الموضوع شكليا	مخططات اولية	انجاز مخططات اولية	٨	الثالث
انسجام عناصر الشكل والانشاء وفق القواعد الأكاديمية	تخطيط مباشر	تخطيط الأعمال	نقل المخططات الى اللوحة	٨	الرابع
قدرة الطلبة على تكوين جو لوني و علاقات لونية وضوئية صحيحة	ملئ العناصر المخططة بالألوان وتعبئة المساحات	تأسيس القيم اللونية و الضوئية	تأسيس اللوحة	٨	الخامس
مدى تحقيق الاظهار للعناصر والأشكال	الاستعانة بالمخططات الأولية مع ملاحظات مباشرة	تطبيق عملي للاظهار من خلال الظل والضوء	تأكيد الاظهار	٨	السادس
تقدم الإنجاز دون اخطاء في التنفيذ	ملاحظات مع الاستعانة بمصورات	تطبيق عملي	تنفيذ خطوات بناء اللوحة	٨	السابع
قدرة الطلبة على ابتكار قيم وعلاقات لونية	تطبيق وتجربة علاقات لونية	تلوين ومتابعة لاطهار العناصر	تطبيق عملي	٨	الثامن
قدرة الطلبة على اتباع طرق ووسائل مبتكرة في التنفيذ	رسم بالادوات التقليدية ومحاولة استخدام تكنيك مناسب للموضوع	تنفيذ عملي	متابعة تنفيذ عملي	٨	التاسع
استجابة الطلبة للملاحظات	ملاحظات مباشرة	متابعة تنفيذ	انضاج الأعمال	٨	العاشر
استجابة الطلبة للملاحظات والقدرة على ضبط الأشكال والنسب	ملاحظات مباشرة وتجارب تطبيقية	تنفيذ عملي	مواصلة التأكيد على الاظهار	٨	الحادي عشر
قدرة الطلبة على تلافي الأخطاء وتصحيحها	متابعة الاخطاء في عناصر التكوين والشكل بالملاحظة	تنفيذ عملي	تعديل وتصحيح الاخطاء	٨	الثاني عشر
مدى امكانية التعديل والضبط لعناصر الشكل وتبيان الفكرة من الموضوع	ضبط الأشكال ووضوح المضمون عن طريق مراجعة التخطيطات والملاحظات	تنفيذ عملي	ضبط نهائي للشكل والمضمون	٨	الثالث عشر

الرابع عشر	٨	تحقيق تكامل لعناصر الشكل	تنفيذ عملي وانتهاءت اخيرة	مقارنة النتائج بالانماذج الموضوعية مع الملاحظات	مدى تطابق الأعمال مع النماذج
الخامس عشر	٨	عمل متكامل	تسليم الأعمال بعد تعديلات نهائية	مراجعة وتعديل	تصنيف جودة الأعمال وفق القواعد الأكاديمية المتبعة في الرسم
السادس عشر	٨	تقديم عناوين موضوعات جديدة	تحديد عنوان الموضوع	اختيار موضوع جديد	تقديم موضوعات جديدة وغير تقليدية
السابع عشر	٨	جمع مصورات	مصورات سائدة	جمع مصورات سائدة للموضوعات المحددة	قدرة الطلبة على تحديد النماذج المصورة المطابقة لموضوعاتهم المحددة
الثامن عشر	٨	جمع المصورات والمشاهدات في مخطط اولي	جمع مصورات لغرض توليف الموضوع	جمع العناصر البصرية من المصورات بما يخدم الموضوع	قدرة الطلبة على تصور النماذج البصرية المتناغمة مع موضوعاتهم
التاسع عشر	٨	تخطيط اولي للموضوع	تخطيط اولي للموضوع على الورق	وضع مخطط اولي متكامل من المصورات المحددة والمشاهدات المباشرة	القدرة على توليف العناصر عند التخطيط
العشرين	٨	مراجعة المخططات الأولية	انضاج المخططات الأولية ومراجعتها	تعديل المخططات وفقا لتوجيهات المشرف	استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة وتعديلها المباشر
الواحد والعشرين	٨	نقل المخططات الأولية الى اللوحة	تخطيط الأعمال	تخطيط الأعمال بنقلها من النماذج الورقية الى سطح اللوحة	مدى قدرة الطلبة على نقل المخططات الأولية الى سطح اللوحة
الثاني والعشرين	٨	ضبط المخططات الأولية	تخطيط اللوحات	اتمام عملية التخطيط المباشر من النماذج الى سطح اللوحة وضبطها النهائي	قدرة الطلبة على تصور الموضوع من خلال التخطيط الاساسي
الثالث والعشرين	٨	تأسيس العمل وملئ المساحات	تأسيس وإظهار	تأسيس اللوحة بالألوان المناسبة للشكل والمضمون	قدرة الطلبة على اختيار الألوان الملائمة لوجو اللوحة ومضمونها
الرابع والعشرين	٨	مراجعة الاقيام اللونية و الضونية في التأسيس	ضبط القيم اللونية والضونية	مراجعة المصورات والمخططات الأولية وضبطها	مطابقة المخططات مع ما تم تنفيذه في مرحلتي التخطيط والتأسيس

الخامس والعشرين	٨	إظهار الأشكال	إظهار الأشكال بما يناسب الموضوع وعناصر الشكل	مقارنة المخططات مع اللوحة وتطبيق ملاحظات المشرف	قدرة الطلبة على فهم العلاقات اللونية والقيم الضوئية بما يتناسب مع الموضوع
السادس والعشرين	٨	مواصلة اظهار الأشكال	اظهار الأشكال عن طريق تعيينية المخططات بالألوان المناسبة	إتباع المعلومات المكتسبة من المفردات التعليمية السابقة ومحاولة تطبيقها على اللوحة	قدرة الطلبة على تحقيق إظهار كافي للعناصر البصرية
السابع والعشرين	٨	تنفيذ عملي	متابعة التنفيذ العملي لعلاقات الشكل والتكوين	ملاحظات مباشرة من قبل المشرف	استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة والقدرة على تصحيح الأخطاء
الثامن و العشرين	٨	تنفيذ عملي ومناعبة عملية الاظهار	تنفيذ عملي	استخدام الأدوات والمواد بأسلوب ومعالجات مكتسبة عن طريق التجربة	قدرة الطلبة على تطبيق معالجات لونية لغرض رفع القيمة الجمالية للعمل
التاسع والعشرين	٨	متابعة تنفيذ ومراجعة نهائية	متابعة تنفيذ ومراجعات أخيرة لعناصر الشكل والتكوين	توجيه الطلبة بالملاحظات وحثهم على تعديل الأخطاء	مدى تحقيق الرؤية الاولية الموضحة في موضوع العمل ومخططاته الأساسية
الثلاثين	٨	انهاء الأعمال وتقديمها	تسليم الاعمال المنجزة بالكامل	استلام الأعمال المتكاملة بعد معالجة كل الملاحظات	تصنيف الأعمال بحسب جودة التنفيذ وفق معايير الدرس الأكاديمي

11. تقييم المقرر

المخططات والمصورات و التطبيقات العملية والالتزام بالدرس

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مصورات في المراجع العربية والأجنبية
المراجع الرئيسية (المصادر)	مصورات على الشبكة العنكبوتية
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	مصورات الأعمال الكلاسيكية والواقعية المتوفرة على الشبكة العنكبوتية
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	Artrenewal

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تخطيط متقدم	
2. رمز المقرر	
FAPD ٤٠٠٦	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠١/٠٩/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: سيف حسام علي الايمل: fin: ٥٧٨ safi.husam@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- العمل على توظيف مهارات الطلبة في الصف الرابع بشكل متقدم مغاير للثلاثة سنوات الماضية	اهداف المادة الدراسية
2- التركيز على موضوع الفروقات الفردية لكل طالب واختيار طريقة خاصة لكل حالة تتناسب مع اسلوبه الفني في فن التخطيط.	
3- الخروج بمحصلة الاتقان وان كان جزئي في التخطيط للاعمال الفنية والتي يعد التخطيط اللبنة الاولى لبناء عمل فني ناجح.	
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
يلتزم التدريسي بطرق استراتيجية ممنهجة اكادمية واطلاع مشترك مع الطلبة لما هو مواكب في الجامعات العراقية والعالمية	الاستراتيجية
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بمصطلح المادة والاشارة لاهميته	ماهية التخطيط المتقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثاني	٤	مراجعة تخطيط الاشكال الهندسية	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثالث	٤	الاية الاستغال على ملئ الفضاءات بالتخطيط	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الرابع	٤	اكمل للمحاضرة السابقة العمل على اتقان السيطرة على رسم الفضاءات وتوازن الكتل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس	٤	رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس	٤	نفس السابق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع	٤	اكمل ما سبق بمنهجية رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن	٤	الخروج الى الطبيعة والرسم في الهواء الطلق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع	٤	رسم البورتريت الكامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العاشر	٤	اكمل للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الحادي عشر	٤	السم بالفحم الفني	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثاني عشر	٤	اكمل للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثالث عشر	٤	الرسم بطريقة التخطيط الحر	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الرابع عشر	٤	مراجعة الاساليب التي تدري عليها الطلبة في الاسابيع الماضية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس عشر	٤	امتحان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس عشر	٤	رسم الراس وتفصيله	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع عشر	٤	رسم جسم الانسان بصورة تجسيدية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن عشر	٤	رسم اقدم الانسان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع عشر	٤	رسم جسم انسان كامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العشرين	٤	نفس الاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي

الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	نفس الاسبوع الماضي	٤	الواحد والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	نفس الاسبوع المتضي	٤	الثاني والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكتمالا للاسبوع الماضي	٤	الثالث والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	مراجعة للاساليب الماضية	٤	الرابع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اختبار	٤	الخامس والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	رسم راس الانسان بشكل جانبي	٤	السادس والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكتمال لما سبق	٤	السابع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	رسم جسم الانسان جانبي	٤	الثامن والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكتالا لموضوع الاسبوع اللماصي	٤	التاسع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اختبار	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

توزع الدرجة من ١٠٠ تتضمن الحضور والمهارات الفردية والاختبار

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد منهج محدد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
مجلات اوربية من اكاديميات عالمية تختص في فن التخطيط	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلات اكادمية ريبين	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
موسوعة الفن التشكيلي العراقي	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - نحت وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تكنولوجيا النحت					
2. رمز المقرر					
FAPS ٢٠٠٥					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٦/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايمل: finart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		١_ يتعرف الطالب على اساسيات تكنولوجيا النحت والمواد المستخدمة ٢_ يتعلم الطالب التقنيات المستخدمة في النحت ٣_ تنمية قدرة الطالب في التعامل مع الخامات بتقنية متعددة لتنفيذ العمل النحتي			
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		التعليم النظري التفاعلي والتطبيق العملي الذاتي والتعلم بطرق متنوعة وفعاله			
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	٣	تعرف الطالب بمادة تكنولوجيا النحت واهدافها واهميتها	مقدمة عن تكنولوجيا النحت	التفاعلي والتطبيقي	التقييم التكويني
الثاني	٣	تعرف الطالب على الادوات والمواد وشرح خصائصها	الادوات والمواد المستخدمة	تفاعلي وتطبيقي	تكويني
الثالث	٣	شرح مبادئ التكوين الفني	اسس التصميم في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	٣	تعليم مهارات النحت	تقنيات النحت على الطين	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	٣	معرفة كيفية استخدام الجبس في النحت وصب القوالب	تقنيات النحت على الجبس	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	٣	مزج التقنيات المكتوبة لتطبيق العمل	تطبيق مشروع صغير	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	٣	تعلم تقنيات تشكيل الخشب	النحت على الخشب	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	٣	التعرف على مادة التشكيل المعدني	التشكيل المعدني	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	٣	مزج مواد مختلفة لإنتاج أعمال مبتكرة	الابداع في استخدام المواد	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	٣	تعلم طرق تلوين العمل النحتي	اساسيات التلوين في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	٣	تعلم أساليب النحت التجريدي	النحت التجريدي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	٣	تشطيب العمل النحتي	تقنيات التشطيب النهائي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	٣	مراجعة العمل النهائي	مراجعة المشاريع	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	٣	عرض الاعمال	عرض الاعمال	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	٣	تقييم المادة	تقييم المادة	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	٣	تعرف الطالب على المواد المستخدمة وشرح اهمية النحت	تكنولوجيا النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	٣	التعرف على الادوات	الادوات والمواد المستخدمة في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	٣	شرح مبادئ التكوين	اسس التصميم النحتي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	٣	تعلم مهارات النحت	تقنيات النحت على الحجر	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	٣	تعلم النحت على الترمستون	تقنيات النحت على الترمستون	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد	٣	مزج التقنيات المكتوبة في	تطبيق مشروع صغير	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني

			النحت		والعشرين والثاني و العشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقنيات النحت	التطبيق العملي	٣	
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	إستخدام المواد	مزج مواد مختلفة في النحت	٣	الثالث والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	اساسيات التلوين في النحت	تعلم طرق التلوين	٣	الرابع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	اساليب النحت	فهم أساليب النحت	٣	الخامس والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقنيات التشطيب	تشطيب العمل النهائي	٣	السادس والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	مراجعة المشاريع	مراجعة العمل	٣	السابع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	التشطيب النهائي	مراجعة التشطيب النهائي	٣	الثامن و العشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	عرض المشاريع	عرض الاعمال النهائي	٣	التاسع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقييم نهائي	تقييم نهائي	٣	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
الحضور/١٠% تمارين يومية/١٥% امتحان/٢٥% مشروع عملي/٥٠%					
12. مصادر التعلم والتدريس					
فن النحت التقنيات المستخدمة في النحت الطين وآلية اشتغاله			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
فن النحت مجلات الفنون والعلوم			المراجع الرئيسية (المصادر) الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
تكنولوجيا فن النحت			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
نحت مجسم					
2. رمز المقرر					
٢٠١٧FAPS					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٧/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م علي حسين كاظم الايمل: Lectfine.ali.takhah@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ ان يتعلم الطالب النحت المجسم للشكل الأدمي ٢. تعرف الطلبة على الخامات المستخدمة في النحت ٣. تطوير إمكانيات الطلبة في النحت		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اتباع المناهج العالمية واستخدام أفضل الطرق والأساليب للنهوض بمستوى الطلبة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٨	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر التاريخ	مشروع نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية

الثاني	٨	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورتريت) إنسان بالحجم الطبيعي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الثالث	٨	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الرابع	٨	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الخامس	٨	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الانسان	مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
السادس	٨	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	نحت مجسم	عملي	يومي
السابع	٨	أكمال ما قام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثامن	٨	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
التاسع	٨	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي
العاشر	٨	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الحادي عشر	٨	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	مجسم	عملي	يومي
الثاني عشر	٨	إطلاء القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	مجسم	عملي	يومي
الثالث عشر	٨	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الرابع عشر	٨	تنظيف التمثال وطلانه بالأصباغ الخاصة بالأعمال النحتية	مجسم	عملي	يومي
الخامس عشر	٨	تقييم العمل النحتي (امتحان الكورس الاول)	مجسم	عملي	يومي
السادس عشر	٨	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر التاريخ	مجسم	عملي	يومي
السابع عشر	٨	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورتريت) إنسان بالحجم الطبيعي	مجسم	عملي	يومي
الثامن عشر	٨	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	مجسم	عملي	يومي
التاسع عشر	٨	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	مجسم	عملي	يومي
العشرين	٨	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الانسان	مجسم	عملي	يومي
الواحد والعشرين	٨	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	مجسم	عملي	يومي
الثاني و العشرين	٨	أكمال ما قام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثالث والعشرين	٨	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
الرابع والعشرين	٨	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي

					والعشرين
يومي	عملي	مجسم	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	٨	الخامس والعشرين
يومي	عملي	مجسم	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	٨	السادس والعشرين
يومي	عملي	مجسم	إطلاء القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	٨	السابع والعشرين
يومي	عملي	مجسم	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	٨	الثامن و العشرين
يومي	عملي	مجسم	تنظيف التمثال وطلانه بالألوان الخاصة بالعمل النحتي	٨	التاسع والعشرين
يومي	عملي	مجسم	تقييم العمل النحتي (امتحان الكورس الثاني)	٨	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
كورسين من ٥٠ تقييمات يومية					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
كتاب تشريح جسم الانسان	المراجع الرئيسية (المصادر)				
النحت الاغريقي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
النحت الروماني	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
نحت بارز					
2. رمز المقرر					
FAPS ٢٠١٨					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٩/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايمل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يتعرف الطالب مفهوم النحت البارز وتاريخه تطوير مهارة الطالب في استخدام الادوات والخامات الخاصة بالنحت البارز تنمية قدرة الطالب في تنفيذ أعمال نحت بارز باساليب مختلفة		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التدريس التفاعلي والتعليم الذاتي وبطرق متنوعة		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تعرف مفهوم النحت البارز	مقدمة عن النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني

التاني	٤	معرفة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات المستخدمة في النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث	٤	تعلم طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	٤	تطوير تصميم اولي	تصميم نحت بارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	٤	تجربة خامة الطين	تنفيذ باستخدام خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	٤	تعلم خطوات التنفيذ	تشكيل باستخدام الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	٤	تطبيق المخطط على السطح	تخطيط سطح الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	٤	تنفيذ ما تم تعليمة	تنفيذ مشروع	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	٤	تنفيذ الشكل البارز المطلوب	تطبيق الشكل على السطح	تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	٤	تعلم صب قالب سالب للشكل المطلوب	صب القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	٤	فتح القالب السالب وتنظيفه	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	٤	صب نموذج الموجب مع مراعات تقنيات الصب ووضع المادة العازلة	صب النموذج الموجب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	٤	فتح النموذج الموجب من القالب السالب	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	٤	تنظيف النموذج النحتي وتهينته	تهينة النموذج النحتي	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	٤	تقييم النتائج النحتية	تقييم النتائج	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	٤	تعرف مفهوم النحت البارز	النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	٤	تهينة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات وخصائصها	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	٤	طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	٤	تهينة تخطيطات لاشكال آدمية للنحت البارز	تخطيط لاشكال النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	٤	تهينة بلاط من الطين $2 \times 30 \times 40$	تهينة بلاط من خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد والعشرين	٤	تطبيق التخطيط على البلاط الطيني	تطبيق التخطيط	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني و العشرين	٤	البدء بعمل النحت البارز على البلاط الطيني	عمل الشكل على البلاط الطيني	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث	٤	البدء ببناء العمل على البلاط الطيني	بناء العمل	تطبيقي	تقييم تكويني

					والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	اكمل تفاصيل العمل	إكمال تفاصيل العمل مع إكمال التفاصيل	٤	الرابع والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	اكمل التشريح	إكمال التشريح للعمل النحتي	٤	الخامس والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	اكمل تشطيبات العمل	تشطيب العمل	٤	السادس والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	صب القالب السالب	تعلم صب القالب السالب من مادة الجبس	٤	السابع والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	فتح القالب السالب وصب النموذج	فتح القالب السالب وصب النموذج الموجب مع مراعات التنظيف ووضع المادة العازلة والحفاظ على الشكل المطلوب	٤	الثامن و العشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	٤	التاسع والعشرين
تقييم تكويني	تطبيقي	تقييم النتائج	تقييم النتائج	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

حضور / ١٠%
الأنشطة العملية / ٤٠%
مشروع / ٥٠%

12. مصادر التعلم والتدريس

فن النحت	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
فن النحت الطين وآليات اشتغاله التقنيات المستخدمة في النحت	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلات الفنون والعلوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
الانترنت	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثالثة - نحت

وصف المقرر

	1. اسم المقرر
	نحت مجسم
	2. رمز المقرر
	FAPS ٣٠١٤
	3. الفصل / السنة
	المرحلة الثالثة - سنوي
	4. تاريخ اعداد هذا الوصف
	٠٨/٠٢/٢٠٢٦
	5. اشكال الحضور المتاحة
	حضوري
	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)
	عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)
	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
	الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: fin: ١٧٧ ryam.salah@uobabylon.edu.iq
	8. اهداف المقرر
	اهداف المادة الدراسية
<p>تهدف المادة الدراسية الى تنمية قدرات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم ، والإهتمام بمادة النحت المجسم بأعتبارها احد انواع النحت المهمة ، كذلك تهدف الى استخدام تقنيات مختلفة وخامات متنوعة منها الطين والبورك والخشب والفايبركلاس ، امكانية تعلم طريقة صب القوالب النحتية الموقّعة والدائمة.</p>	
	9. استراتيجيات التعليم والتعلم
<p>محاكاة النتاجات العالمية للنحت المجسم مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معروفة القواعد واصول النحت وتشكيل المجسمات ثلاثية الابعاد وصناعة القالب الجبسي والتمثال الجبسي النماذج المصغرة ، مصادر التعلم والتعليم هو الاعتماد على المراجع الرئيسية(مصادر) التي تتناول التشريح والنحت المجسم ، اضافة الى الكتب التي</p>	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يكتسب الطالب المهارات في عملية انتاجه النحتي	نحت مجسم لشخصية تاريخية	اساسيات النحت التي يحتاجها اي مبتدأ حتى يعمل بالطريقة الصحيحة شرح مفصل عن النحت بصورة عامة بأنواعه وخامات النحت وأدواته نحت موديل صغير بالطين نحت بورتريه للتعلم به كيفية تنفيذ النسب بشكل صحيح.	تقييم اولي
الثاني	٤	معرفة كيفية هيكل من الحديد	نحت مجسم	المشاهدة	تقييم ثانوي
الثالث	٤	تعريف بالمنهج	نحت تمثال مجسم	شرح مبسط عن آلية العمل	تقييم ثانوي
الرابع	٤	فهم الاتجاه النحتي	نحت مجسم	رسوم توضيحية	تقييم ثانوي
الخامس	٤	المعالجة النحتية	نحت مجسم	عرض فيديو تعريفى	تقييم اولي
السادس	٤	تحريك الخيال والابداع	نحت مجسم	اطلاع الطلبة على النتاجات العالمية	تقييم اولي
السابع	٤	مناقشة الواجب للتخطيط الافكار	تمثال مجسم	مناقشة الواجب وتخطيط الافكار للطلبة ومناقشتها	تقييم اولي
الثامن	٤	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب على حدا	مشاهدة وتقييم اولي
التاسع	٤	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	يقوم التدريسي بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة وتقويم الاعمال المنفذه	تقييم بمشاهدة
العاشر	٤	تعليم خطوات العمل ماقبل النهائي	تمثال مجسم	تنفيذ مباشر للعمل	تقييم ماقبل النهائي
الحادي عشر	٤	تنفيذ عمل وفق التأسيس الثانوي للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل	المشاهدة
الثاني عشر	٤	متابعة التنفيذ للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ الأعمال لدى الطلبة	تقييم قبل النهائي

تقييم قبل النهائي	متابعة تنفيذ عمل الطلبة	تمثال مجسم	تنفيذ العمل للوصول للهدف	٤	الثالث عشر
تقييم	متابعة تنفيذ العمل قبل النهائي	تمثال مجسم	تنفيذ عمل مجسم للوصول إلى الهدف	٤	الرابع عشر
تقييم نهائي	المشاهدة والتقييم	تمثال مجسم	تنفيذ عمل للوصول إلى الهدف	٤	الخامس عشر
بالمناقشة	مقدمة تعريفية عن المقرر	نحت مجسم	تعريف بالمقرر	٤	السادس عشر
بالمناقشة	شرح مبسط عن المنهج	نحت مجسم	تقدمة المقرر والتهيئة	٤	السابع عشر
مناقشة	عرض صور توضيحية	تمثال مجسم	بدايات النحت التجميعي	٤	الثامن عشر
مناقشة	عرض توضيحي وصور لأعمال نحت عالمية	تمثال مجسم	تجميع وتهيئة العمل	٤	التاسع عشر
مناقشة	عرض فيديو لأعمال نحتية عالمية	تمثال مجسم	فهم الاتجاه النحتي وتجميع الأدوات	٤	العشرين
مناقشة	دراسة تطبيقية للفكرة	تمثال مجسم	تحريك الخيال	٤	الواحد والعشرين
مناقشة	تحريك الخيال لدى الطلبة	تمثال مجسم	تحريك الخيال	٤	الثاني والعشرين
مناقشة	عمل هيكل حديد	تمثال مجسم	تحريك الخيال والإبداع	٤	الثالث والعشرين
مناقشة	مصورات عن النحت المجسم	نحت مجسم	فهم الاتجاه النحتي	٤	الرابع والعشرين
مناقشة	كيفية استخدام الخامات	نحت مجسم	تحريك الخيال	٤	الخامس والعشرين
تقييم اولي	شرح مفصل عن التشريح	نحت مجسم	مناقشات الافكار	٤	السادس والعشرين
تقييم اولي	متابعة تنفيذ عمل كل طالب	نحت مجسم	تخطيطات العمل وفق التأسيس الاولي	٤	السابع والعشرين
تقييم ثانوي	متابعة تنفيذ العمل لكل طالب	نحت مجسم	التأسيس ماقبل النهائي للعمل	٤	الثامن والعشرين
تقييم ومشاهدة	متابعة الخطوات الاخير من انجاز العمل	نحت مجسم	التأسيس النهائي والوصول للنتيجة	٤	التاسع والعشرين
تقييم نهائي	تهيئة العمل للتقييم النهائي	تمثال مجسم	وضع اللمسات الاخير للتمثال	٤	الثلاثين

11. تقييم المقرر

عرض النماذج لرئاسة القسم

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتب التشريح	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصورات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
مواقع الإلكترونية حول مصورات نحتية عالمية	المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
نحت بارز					
2. رمز المقرر					
FAPS ٣٠٠٥					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠٨/٠٢/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: fin ١٧٧@uobabylon.edu.iq ryam.salah					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			من اهداف النحت البارز هو عملية تلقي فن النحت تمر عبر إثراء المتلقي بإمكانيات التأمل والمشاهدة والاندهاش وتنمية الوعي الجمالي والقدرة على النقد والتقييم بل والممارسة والإنتاج. وهي أمور كلها مترابطة.		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١. تنمية مهارات البحث والاستقصاء لدى الطلبة ٢. تنمية مهرة العمل الجماعي والتعاوني لدى الطلبة ٣. تنمية مهارات التفكير المنطقي.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	نبذه عن فن النحت البارز	نحت بارز	صور	اسبوعي _ مشاهدة

الثاني	٤	التعريف بالنحت البارز وانواعه	نحت بارز	عرض فيديو	اسبوعى _ مشاهدة
الثالث	٤	النحت والبناء	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
الرابع	٤	النحت والتخطيط	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
الخامس	٤	بناء اشكال بارزة	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
السادس	٤	بناء اشكال بسيطة لشخصيات	نحت بارز لاشكال ادميه	نحت عملي	اسبوعى _ مشاهدة
السابع	٤	بناء اشكال ادمية	نحت بارز ادمية	نحت عملي	اسبوعى _ مشاهدة
الثامن	٤	بناء اشكال	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعى
التاسع	٤	النحت البارز	نحت بارز لشكل ادمي	نحت عملي	اسبوعى
العاشر	٤	نحت بارز لشكل بورتريه	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعى
الحادي عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة امرأة	نحت ادمي	اسبوعى
الثاني عشر	٤	نحت بارز	نحت بارز لوجه ادمي	نحت عملي	اسبوعى
الثالث عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة رجل	نحت عملي	اسبوعى
الرابع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعى
الخامس عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت بارز لشكل رجل مقاتل	نحت عملي	اسبوعى
السادس عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة ادمي	نحت عملي	اسبوعى
السابع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة امرأة	نحت عملي	اسبوعى
الثامن عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لوجة بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعى
التاسع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي وحيواني	نحت لشكل رجل وحيوان (اسد)	نحت عملي	اسبوعى
العشرين	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت جدارية	نحت عملي	اولي
الواحد والعشرين	٤	نحت بارز لجدارية	جدارية لاشكال ادمية بارزة	نحت عملي	اولي
الثاني و العشرين	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لشكل طفل مع زخرفة نباتية	نحت عملي	ثانوي مشاهدة
الثالث والعشرين	٤	صب قالب لعمل بارز	قالب جبسي لشكل امرأة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي
الرابع والعشرين	٤	عمل قالب جبسي لنحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لشكل امرأة ورجل	نحت عملي	تقييم ثانوي مشاهدة
الخامس والعشرين	٤	قالب جبسي لنحت بارز لجدارية	جدارية بارزة لاشكال متعددة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي

مشاهدة ثانوي	نحت عملي	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	٤	السادس والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	نحت بارة لشكل الام وطفلها	صب النحت البارز النسخة النهائية للشكل ادمي	٤	السابع والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	نحت بارز لشكل ادمي	معالجة وتهينة العمل البارز	٤	الثامن والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	عمل جيسي بارز	تهينة العمل البارز	٤	التاسع والعشرين
تقييم نهائي	نحت عملي	عمل جدارية بارزة من الجبس	عمل بارز متكامل	٤	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
%٥٠ فصل اول + %٥٠ فصل ثاني = %١٠٠ نهائي					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
المواقع الإلكترونية + الكتب الأجنبية + كتب التشريح	المراجع الرئيسية (المصادر)				
نعم .. كتب التشريح + كتب اجنية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
نعم	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

الرابعة - نحت وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ فن النحت الحديث والمعاصر	
2. رمز المقرر	
FAPS ٤٠٠١	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - نحت	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. محمد علي علوان الاييميل: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
<p>١. أهداف معرفية -تعريف الطالب بأهم المدارس الفنية التي أثرت في النحت ٢. أهداف مهارية -تنمية القدرة على التحليل الفني للأعمال النحتية من حيث الشكل والمضمون والرمزية . ٣. أهداف تطبيقية -توظيف المعرفة النظرية في الممارسة العملية عبر مشاريع نحتية معاصرة مستوحاة من التجارب التاريخية . ٤. أهداف قيمية واتجاهية - تعزيز الهوية الثقافية من خلال فهم دور النحت في التعبير عن القضايا الإنسانية</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>

الاجتماعية					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
<p>1. المحاضرات التفاعلية -تقديم المادة بأسلوب حوار مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار . 2. التعلم القائم على البحث -تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم . 3. التعلم القائم على المشروع -تصميم مشاريع تطبيقية 4. المناقشات النقدية -تنظيم جلسات نقد جماعي للأعمال الفنية 5. التعلم التعاوني 6. الزيارات الميدانية والافتراضية -تنظيم زيارات إلى المتاحف والمعارض الفنية (أو عبر جولات افتراضية على الإنترنت) . 7. استخدام التكنولوجيا -إدماج أدوات رقمية</p>					
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	النحت الحركي	التفاعلي والحواري	إمتحان تحريري
الثاني	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في	تجارب النحاتين أنتوني كارو وادورد باولوزي و دان فلافين	التفاعلي والحواري	إمتحان تحريري

			إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي		
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين دونالد جاد وروبرت موريس	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الثالث
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	النحت الاعتدالي	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الرابع
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجربة النحت الجديد	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الخامس

السادس	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	مقدمة في نحت ما بعد الحداثة	التفاعلي والحواري	إمتحان تحريري
السابع	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	حركة الفن الكرافيتي	التفاعلي والحواري	إمتحان تحريري
الثامن	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	حركة السوبريالية	التفاعلي والحواري	إمتحان تحريري
التاسع	٢	مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	حركة الفن البصري Art op	التفاعلي والحواري	إمتحان تحريري

			<p>أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي 		
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة الفن الشعبي Art pop	<p>مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر</p> <p>أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي 	٢	العاشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة التعبيرية التجريدية	<p>مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر</p> <p>أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي 	٢	الحادي عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	مقدمة في تيارات الفن في مرحلة مابعد الحداثة	<p>أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم.</p> <ul style="list-style-type: none"> - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط 	٢	الثاني عشر

			بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي		
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	المؤسسات الفكرية لعصر مابعد الحداثة	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الثالث عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	المؤسسات الفكرية لعصر مابعد الحداثة	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الرابع عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	المؤسسات الفكرية لعصر مابعد الحداثة	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	الخامس عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب بربرا هيبورث ودفيد سمث والكسندر كالدر	- أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	السادس عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين	- أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	السابع عشر

		غونزاليس وهنري مور			
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين جان آرب البرتو جاكوميبي	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الثامن عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين نعوم غابو وقسطنطين برانكوسي	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	التاسع عشر
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجارب النحاتين بيكاسو وبوتشيوني وغوغان	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	العشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تجربة النحاتين رودان وميداردو روسو	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الواحد والعشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تيارات الدادائية والسريالية	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الثاني و العشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	تيارات المستقبلية والتجريدية	-أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها	٢	الثالث والعشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	الوحوشية والتعبيرية والتكعيبية	رؤية تحليلية لحركات الفن الوحوشية والتعبيرية والتكعيبية	٢	الرابع والعشرين
إمتحان تحريري	التفاعلي والحواري	حركة الباربيزون والانطباعية	تقديم رؤية تحليلية للحركة الانطباعية	٢	الخامس والعشرين
إمتحان تحريري	التعلم التفاعلي والحواري	تيار الرومانتيكية و الواقعية	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم ومنهم رودان	٢	السادس والعشرين
إمتحان نظري	-تقديم المادة بأسلوب حوار	مقدمة في تجارب	أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل	٢	السابع والعشرين

أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي		النحت الحديث	مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار. ٢. التعلم القائم على البحث - تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث	تحريري
أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	المؤسسات الفكرية لمفهوم الحدثة	-تقديم المادة بأسلوب حوار مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار. ٢. التعلم القائم على البحث - تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث	إمتحان نظري تحريري
أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	٢	المؤسسات الفكرية لمفهوم الحدثة	-تقديم المادة بأسلوب حوار مفتوح يتيح للطلبة طرح الأسئلة ومناقشة الأفكار. ٢. التعلم القائم على البحث - تكليف الطلبة ببحوث قصيرة حول رواد النحت الحديث	إمتحان نظري تحريري
مخرجات تعلم مادة تاريخ النحت الحديث والمعاصر أن يكون الطالب قادراً على تحديد أبرز رواد النحت الحديث والمعاصر وتحليل أعمالهم. - أن يميز بين الأساليب الفنية المختلفة	٢	المؤسسات الفكرية لمفهوم الحدثة	طريقة التعلم التفاعلي والحواري والمناقشة واستخدام الوسائط المرئية	امتحان نظري شهري عدد ٢ وامتحانات يومية

	والصور	ويشرح تأثير الفلسفات المعاصرة عليها. - أن يوظف المواد والتقنيات الحديثة في إنتاج أعمال نحتية ذات طابع ابتكاري. - أن يعرض رؤية نقدية متكاملة تربط بين العمل الفني وسياقه الثقافي والاجتماعي	
11. تقييم المقرر			
٢٥ درجة الفصل الأول (امتحانين تحريريين من ٢٠ و ٥ درجات للتحضير اليومي) ٢٥ درجة الفصل الثاني (٢٠ امتحانين تحريريين و ٥ درجات للتقرير)			
12. مصادر التعلم والتدريس			
كتاب منهجي : تاريخ الفن الحديث ا.د. محمد علي علوان/ الدار العربية للنشر		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	
كتاب الفن الحديث		المراجع الرئيسية (المصادر)	
كتب تاريخ الفن الأوربي الحديث والفن المعاصر في مرحلة ما بعد الحداثة		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	
الكتب الالكترونية للفن الحديث والمعاصر		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
FAP ٤٠٠٤					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - نحت					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٧/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: فراس عماد نوري صالح الايمل: firmad.fineart@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعريف الطلبة بأليات تنفيذ الجدارية في النحت البارز		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تناول نماذج من الاعمال النحتية المشهورة وبطريقة النحت البارز		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بموضوع الجداريات	جداريات	نحت بالطين والجبس والبورك وخامات اخرى	اختبار عن طريق لجنة تتكون من ثلاثة تدريسيين من رئيس

لجنة واعضاء					
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توجيه الطلبة تحضير الطين	٤	الثاني
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	متابعة اعداد الطين	٤	الثالث
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توزيع الطلبة لتنفيذ جداريات نصب الحرية	٤	الرابع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	٤	الخامس
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تنفيذ الواح طينية لتهينة اللوح للنحت	٤	السادس
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تخطيط المشهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	٤	السابع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	المباشرة بالتنفيذ	٤	الثامن
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	استمرار تنفيذ العمل	٤	التاسع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	انهاءات العمل لمرحلة الطين	٤	العاشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	٤	الحادي عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	٤	الثاني عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	تفنيش النسخة الجبسية	٤	الثالث عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	٤	الرابع عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقييم الاعمال	٤	الخامس عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	التعريف بموضوع الجداريات	٤	السادس عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توجيه الطلبة لتحويل الطين	٤	السابع عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	متابعة اعداد الطين	٤	الثامن عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توزيع الطلبة لتنفيذ جداريات حضارة العراق	٤	التاسع عشر

العشرين	٤	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الواحد والعشرين	٤	تنفيذ الواح طينية لتهيئة اللوح النحت	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثاني و العشرين	٤	تخطيط المهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثالث والعشرين	٤	المباشرة بالتنفيذ	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الرابع والعشرين	٤	استمرار تنفيذ العمل	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الخامس والعشرين	٤	انتهاءات العمل لمرحلة الطين	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السادس والعشرين	٤	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السابع والعشرين	٤	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	جداريات	النحت بالجبس	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثامن و العشرين	٤	تفنيش النسخة الجبسية	جداريات	النحت بالجبس	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
التاسع والعشرين	٤	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	جداريات	النحت بالطين	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثلاثين	٤	تقييم الاعمال	جداريات	النحت بالجبس	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين

11. تقييم المقرر

٥٠ الفصل الاول ٥٠ الفصل الثاني

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - خزف

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
2. رمز المقرر	
FAPP ٢٠١٤	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - خزف	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٤/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: G.S_ALI@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات كيمياء الزجاج. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بمكونات الزجاج والتزجيج. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاكاسيد الكيمائية ودورها في انتاج العمل الخزفي ذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. 4- زيادة وعي الطلبة في اهمية الزجاج والتزجيج ودوره في اثناء العمل الخزفي.	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1- إجراءات استراتيجية التدريس المناسبة للطلبة والتي تعمل على تحقيق الاهداف المنشودة. 2- التنوع في استراتيجيات التعلم.	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تعريف بالمادة	نظري	شفهي
الثاني	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تاريخ التزجيج	نظري	شفهي
الثالث	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التزجيج في وادي الرافدين	نظري	شفهي
الرابع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تراكيب من التزجيج القديم	نظري	شفهي
الخامس	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	المفهوم العلمي للتزجيج	نظري	شفهي
السادس	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التاثر التفاعلي للاكاسيد القاعدية	نظري	شفهي
السابع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الصيغة الجزيئية والتجريبية للتزجيج	نظري	شفهي
الثامن	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	صيغة سجر التجريبية	نظري	شفهي
التاسع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تصنيف التزجيج	نظري	شفهي
العاشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخواص التفاعلية لاكاسيد التزجيج	نظري	شفهي
الحادي عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الاكاسيد المتعادلة	نظري	شفهي

شفهي	نظري	اكاسيد قاعدية اخرى	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثاني عشر
شفهي	نظري	التقنيات التطبيقية للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثالث عشر
شفهي	نظري	الخواص التطبيقية للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الرابع عشر
تحريري	نظري	امتحان	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الخامس عشر
شفهي	نظري	تطبيق طلاء التزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	السادس عشر
شفهي	نظري	الطلاء بالرش	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	السابع عشر
شفهي	نظري	الانضاج الحراري للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثامن عشر
شفهي	نظري	ملانمة التزجيج للفقار	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	التاسع عشر
شفهي	نظري	التسوية الحرارية للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	العشرين
شفهي	نظري	اللون والتلوين	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الواحد والعشرين
شفهي	نظري	اللون طاقة مرئية	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثاني و العشرين
شفهي	نظري	التحسس والادراك اللونى	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية	٤	الثالث

			والذهنية. ج- المهارات المهنية.	والعشرين
شفهي	نظري	العناصر الانتقالية	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الرابع والعشرين
شفهي	نظري	حالات التفاعل المنتجة لتلوين الخزف	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخامس والعشرين
شفهي	نظري	حالة التفاعل الايوني	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	السادس والعشرين
شفهي	نظري	حالة التفاعل البلوري	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	السابع والعشرين
شفهي	نظري	حالة التفاعل الغروي	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الثامن و العشرين
شفهي	نظري	تقنيات تلوين الخزف	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التاسع والعشرين
تحريري	تحريري	امتحان	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الثلاثين

11. تقييم المقرر

٩٠ % تحريري و ١٠ % شفهي

12. مصادر التعلم والتدريس

التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تخطيط والوان	
2. رمز المقرر	
FAPP ٢٠٠٥	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٣)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ضياء حسن محمود الايمل: fine.diaa.hassan@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١ - إعداد الطالب إعداداً علمياً وفنياً في مجال الرسم ٢ - تنمية المهارات والكفاءات والقدرات الإبداعية المبنية على المعرفة العلمية والفنية لدى الطلبة ٣ - ابتكار أساليب فنية وطرق أداء متميزة من خلال التعامل والتفاعل والتواصل مع دور الثقافة والمتاحف والمعارض
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	مقدمة عن فن التخطيط	مقدمة عن فن التخطيط	عملي	مباشرة
الثاني	٤	عناصر فن التخطيط	عناصر فن التخطيط	عملي	يومي مباشر
الثالث	٤	تخطيط اشكال هندسية	تخطيط اشكال هندسية	عملي	مباشر يومي
الرابع	٤	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	عملي	يومي مباشر
الخامس	٤	التخطيط بتقنيات الظليل المختلفة	التخطيط بتقنيات الظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السادس	٤	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	عملي استوديو	مباشر يومي
السابع	٤	تخطيط فخاريات	تخطيط فخاريات	عملي	يومي مباشر
الثامن	٤	تخطيط أواني نحاسية	تخطيط أواني نحاسية	عملي	مباشر يومي
التاسع	٤	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	عملي	يومي مباشر
العاشر	٤	تخطيط الطبيعة الصامتة	تخطيط الطبيعة الصامتة	عملي	مباشر يومي
الحادي عشر	٤	تخطيط الأقمشة وظيفاتها	تخطيط الأقمشة وظيفاتها	عملي	يومي مباشر
الثاني عشر	٤	تخطيط لشكل طبيعي	تخطيط لشكل طبيعي	عملي	مباشر يومي
الثالث عشر	٤	تخطيط منظر طبيعي	تخطيط منظر طبيعي	عملي	يومي مباشر
الرابع عشر	٤	تخطيط فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	تخطيط فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس عشر	٤	امتحان	امتحان	عملي	يومي مباشر
السادس عشر	٤	مقدمة عن فن الالوان	مقدمة عن فن الالوان	عملي	مباشر يومي
السابع عشر	٤	عناصر فن الالوان	عناصر فن الالوان	عملي	يومي مباشر
الثامن عشر	٤	رسم فخاريات بالالوان المائية	رسم فخاريات بالالوان المائية	عملي	مباشر يومي
التاسع عشر	٤	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	عملي	يومي مباشر
العشرين	٤	رسم فخاريات	رسم فخاريات وأواني	عملي	مباشر يومي

		نحاسية متعددة بالالوان المانية	وأواني نحاسية متعددة بالالوان المانية		
الواحد والعشرين	٤	الرسم بالالوان المانية الأقمشة وطياتها	الرسم بالالوان المانية الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
الثاني و العشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
الثالث والعشرين	٤	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	عملي	يومي مباشر
الرابع والعشرين	٤	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعية مختلفة	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعية مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
السادس والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السابع والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	عملي	يومي مباشر
الثامن و العشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	عملي	مباشر يومي
التاسع والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات واوني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات واوني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	يومي مباشر
الثلاثين	٤	امتحان	امتحان	عملي	مباشر يومي

11. تقييم المقرر

٥٠ الكوس الاول ٥٠ الكورس الثاني الدرجة النهائية ١٠٠

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الرئيسية (المصادر)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (دخليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	https://www.youtube.com/watch?v=Q_YZWSQ4Y10

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فخار عملي	
2. رمز المقرر	
FAPP ٢٠١٦	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٠٩/٠٢/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: g.s_ali@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١ -تطبيق المعرفة العلمية بمجالات الفخار والخزف. ٢ -توظيف خصائص الاطيان في الاعمال الفخارية ٣ -ممارسة المهارات العقلية والذهنية واليدوية في انشاء التصاميم بصورة ابداعية من أجل تزويد أفضل أداء للممارسة في عملية التعليم والتعلم.
10. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	فخار عملي تعريف بالماده	عملي	نظري و عملي
الثاني	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تحضير الاطيان	عملي	نظري و عملي
الثالث	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة خزن الاطيان	عملي	نظري و عملي
الرابع	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح ادوات الفخار	عملي	نظري و عملي
الخامس	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم طرق تكوين الخزف	عملي	عملي
السادس	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالحبال الطينية	عملي	عملي
السابع	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق	تعليم البناء بالاشرطه الطينية	عملي	عملي

			تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
الثامن	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم البناء بالالواح الطينية	عملي	عملي
التاسع	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة عمل اسطوانه	عملي	عملي
العاشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة عمل مزهرية	عملي	عملي
الحادي عشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح انواع الزخارف	عملي	عملي
الثاني عشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طرق تنفيذ الزخارف على الطين	عملي	عملي
الثالث عشر	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم تنفيذ الزخارف الهندسية	عملي	عملي
الرابع	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة	تعليم تنفيذ	عملي	عملي

		الزخارف النباتية	اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		عشر
عملي	عملي	تعليم تنفيذ الزخارف الخطيه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الخامس عشر
عملي	عملي	عمل مزهريه بطريقتة الحبال	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السادس عشر
عملي	عملي	عملي مزهريه بطريقتة الاشرطه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السابع عشر
عملي	عملي	عمل مزهريه بطريقتة القلوبه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثامن عشر
عملي	عملي	تعليم طرق عمل فوهات المزهرية	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	التاسع عشر
عملي	عملي	شرح طريقه الزخارف البارزه	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	العشرين

			الخرفي . ١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	الواحد والعشرين
عملي	عملي	شرح عمل الزخارف الغائره	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	الثاني و العشرين
عملي	عملي	شرح الزخرفه بطريقة الحذف والاضافه	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	الثالث والعشرين
عملي	عملي	شرح طريقة الحفر النافذ	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	الرابع والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل مضلع	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	الخامس والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل دائري	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	السادس والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل بيضوي	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣ -تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخرفي .	٤	السابع والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه مع الفوهه	١-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢ -تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين.	٤	

			٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
الثامن و العشرين	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهرية بطريقة السحب على الويل	عملي	عملي
التاسع والعشرين	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	مراجعة لكل الطرق قبل الامتحان	عملي	عملي
الثلاثين	٤	١- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. ٢- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. ٣- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	امتحان	عملي	عملي

11. تقييم المقرر

من ١٠٠

12. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
المجلات الفنية والمعارض التي تعني بفن الخزف	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
الصفحات الفنية على مواقع التواصل الاجتماعي	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
تصميم وتزيين					
2. رمز المقرر					
FAPP ٢٠٠٧					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٥/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م. د. رنا قاسم مهدي الايمل: fine.rana.qal@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. تطوير المهارات التطبيقية والجمالية لطلبة في مجال التصميم ٢. التعرف على مبادئ التصميم للطلبة ٣. تعلم اسس وعناصر التصميم الفني للطلبة		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			المحاضرة المختبرات التطبيقية الذكاء الاصناعي		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣	التعرف على مفهوم	مفهوم التصميم	المحاضرة	الاتغذية الراجعة

			التصميم فكريا وفلسفيا		
الثاني	٣	التعرف على نشات التصميم	بنية التصميم	المحاضرة. العرض.	الاسئلة والتغذية الراجعة
الثالث	٣	التعرف على ان النقطة والخط التعرف على انواع الخطوط عمل تصميمي ناشئ من الخطوط	النقطة والخط وانواعه	العرض. المحاضرة. التطبيق	تطبيق والتغذية الراجعة
الرابع	٣	تطبيقات حول الكتله بالعمل التصميمي والشكل وانواعه	الكتله والشكل	العرض والتطبيق	التطبيقات حول الشكل التصميمي والكتله وجمالية توظيفها بالعمل التصميمي
الخامس	٣	تطبيقات حول بنية الشكل الخزفي وتأثيرات الشكل والكتله والاستفاده من الفن الخزفي العالمي والعراقي	اشكال خزفية ببنية شكلية	تطبيقي	الابداع في التصميم. تقنيات التنفيذ. متانه العمل الخزفي
السادس	٣	اللون واثره التصميمي	اللون الخزفي وطريقة التنفيذ	تطبيقات تقنيه في التنفيذ	مدى اتقان الطالب لعملية تطبيق الالوان الخزفيه عل بنية العمل
السابع	٣	اعمال خزفيه بملامس مختلفة	الملمس وتأثيره الخزفيه	تدريبات حول السطح الاملس. والسطح الخشن والتخريم والنقش	مدى اتقان السطوح الخزفية المختلفة من قبل الطلبة
الثامن	٣	التمكن من عمل تشكيلات خزفيه مختلفه وفق عناصر التصميم	شروط تصميم عمل خزفي فني ناجح	تغذيه راجعه	الأسائله ومدى استيعاب الماده النظرية
التاسع	٣	التعرف على مبادئ التصميم	مبدأ الوحدة	المحاضرة	الأسئلة
العاشر	٣	تمييز مبدأ التوازن	مبدأ التوازن	المحاضرة	الأسائله
الحادي عشر	٣	تمييز مبدأ التكرار والنمط	التكرار والنمط	المحاضرة	الاساله
الثاني عشر	٣	اساسيات العمل التصميمي الخزفي	الركائز الثلاثة للتصميم الخزفي	عرض محاضرة	الاسئلة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	٣	تطبيق أنظمة التصميم على اعمال خزفيه	النظام البؤري	محاضرة وتطبيقات عمليه	البراعه في تشكيلات خزفيه تتضمن النظام البؤري
الرابع عشر	٣	اعمال خزفيه للنظام المحوري	النظام المحوري المنتظم	العرض والتطبيق	مدى مهارة تنفيذ النظام المحوري المنتظم
الخامس عشر	٣	النظام التربيعي	النظام التربيعي	العرض	مدى مهارة تطبيق النظام التربيعي
السادس عشر	٣	تطبيقات النظام المحوري غير المنتظم	النظام المحوري غير المنتظم	تطبيقات	المهارة في تطبيقات النظام المحوري غير

المنتظم					
الابداع في التصميم	تطبيق	المثلثات	تطبيقات حول تصميم يعتمد على المثلثات	٣	السابع عشر
مدى اتقان التقارب في العمل التصميمي	تطبيق	التقارب	تطبيقات تصميميه حول التقارب	٣	الثامن عشر
اتقان الجداريات البغداديه	تطبيق نحت و اضافه	بغداديات	جداريات بغدادية	٣	التاسع عشر
مدى اتقان بناء الشناشيل	تطبيق	شناشيل	شناشيل	٣	العشرين
اتقان نخله	تطبيقي	نخله	تذكاريات نخله	٣	الواحد والعشرين
مدى براعة في ابداع تصاميم حول المفاتيح	جداريات نحت و اضافه وتخريم	مفاتيح مزخرفه	مفاتيح مزخرفه من الطين	٣	الثاني و العشرين
اتقان التجريد	نحت	تجريد	جداريه وجوه تجريديه	٣	الثالث والعشرين
اتقان الرش	تطبيق	رش الزجاج	اتقان تطبيق الزجاج على الاعمال الخزفيه	٣	الرابع والعشرين
الاتقان والابداع في الخزف الملون	تطبيق	تلوين الطين	اعمال من تلوين الطين	٣	الخامس والعشرين
الابداع في تصميم التذكاريات	تطبيق	تذكاريات	عمل تذكاريات	٣	السادس والعشرين
اتقان اسد بابل مجسم	تطبيق	اسد بابل	عمل اسد بابل	٣	السابع والعشرين
اتقان عمل تمثال الملك كوديا وهو جالس من الخزف	تطبيق	كوديا	الملك الاشوري كوديا	٣	الثامن و العشرين
الدرجات	تغذيه راجعه	امتحان نظري	الاجابه عن الاسئلة النظرية	٣	التاسع والعشرين
اتقان البناء والترجيح	اتقان للتجارب التصميميه في الخزف	امتحان تطبيقي	تطبيقات خزفيه	٣	الثلاثين

11. تقييم المقرر

٧٠ تطبيقات خزفية
٣٠ ماده نظري

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
FAPP ٢٠١٨					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٧/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أطياف علي نجم الايمل: fine.atyaf.ali@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. تعرف الطلبة على مادة الحداريات. ٢. تعلم الية تنفيذها على المستوى الشكلي والمضاميني . ٣. قراءه في معرف وتقنيات العراق القديم والثرث محليا وفنون الحدائه ومابعد عالميا.		
9. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية			عملي ونظري.		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تعرف الطلبة على ماده	نبداه تاريخية عن فن	عملي	كورسات

		الجداريات	الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا.		
كورسات	نظري وعملي	مدخل للخزف المعاصر محليا وعالميا	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني
كورسات	عملي	تحضير الطين	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث
كورسات	عملي	تفيذ جدارية لسمكه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع
كورسات	عملي	تفيذ جدارية سمكه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لسمكه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السادس
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لنخله اشورية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السابع
كورسات	عملي	تنفيذ نخله اشورية بالاضافه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثامن
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية اشوريه بطريقه النحت الغائر	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	التاسع
كورسات	عملي	تفيذ جدارية لنخله اشوية بالاضافة والحذف	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	العاشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسمار	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الحادي عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري وصورى	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث عشر
كورسات	عملي	تفيذ لوح مسماري وصورى	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع عشر
امتحان كورس اول	عملي	امتحان نهاية الكورس	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس عشر
		تفيذ لوح من طور حلف	تعرف الطلبة على ماده	٢	السادس

			الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور حسونه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	السابع عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور سامراء	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثامن عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور العبيد	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	التاسع عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور العبيد	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	العشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الواحد والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثاني و العشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثالث والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الرابع والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه هندسي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الخامس والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه هندسي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	السادس والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية مستوحاة من التراث العراقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	السابع والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية من التراث	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثامن و العشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية حرة من اختيار الطالب	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	التاسع والعشرين
امتحان كورس ثاني	عملي	امتحان كورس ثاني	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	الثلاثين

11. تقييم المقرر

امتحان كورسات من ٥٠

12. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فخار نحتي	
2. رمز المقرر	
FAPP ٢٠١٩	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. شيماء حمزة رديف الايمل: fine.shaymaa.hamzah@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١- تنمية الذائقة الفنية لدى الطلاب وتدريبهم على المهارات الادائية المتنوعة في تشكيل الاعمال الفنية. ٢- تعريف الطلبة طرق البناء التشكيلي لإنتاج الأعمال الفنية الفخارية. ٣- تعريف الطالب على خواص الطين الفيزيائية والكيميائية وكيفية تحضير الطين، وكيفية التعامل معه (التمدد، التقلص، من خلال التحكم بدرجات الحرارة) وتدريب وتعليم الطلبة على مهارات التشكيل المتنوعة عبر انتاج اشال فنية متنوعة ما بين(الاحياء البحرية – والنباتات البرية) .
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	طريقة التدريس عن طريق ورش عمل عملية. تحضير مصورات. فيديوات تعليمية الاختبارات العملي. والمشاريع النهائية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تقييم الطلاب على اداءهم لاي شكل من أشكال الاسماك التي تعلمها	تطبيقي	اداء تطبيقي
الثاني	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تنفيذ الطلاب لاشكال اسماك مختلفة الاشكال	تطبيقي	اداء تطبيقي
الثالث	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء مجسم نحتي لشكل السمكة	تطبيقي	اداء تطبيقي
الرابع	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تقييم الطلاب على اداءهم لاي شكل من حيوان الارنب	تطبيقي	اداء تطبيقي
الخامس	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تنفيذ الطلاب لشكل الارنب بحركات مختلفة	تطبيقي	اداء تطبيقي
السادس	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تنفيذ الطلاب لشكل الارنب	تطبيقي	اداء تطبيقي
السابع	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء نحت مجسم لحيوان الارنب	تطبيقي	اداء تطبيقي
الثامن	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تقييم الطلاب على اداءهم لاي شكل من اشكال الصبار السابقة	تطبيقي	اداء تطبيقي
التاسع	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية.	طريقة تنفيذ الطلاب لاشكال صبار مختلفة	تطبيقي	اداء تطبيقي

			وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة		
اداء تطبيقي	تطبيقي	تنفيذ الطلبة لشكل الصبار	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	العاشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة اداء مجسم نحتي لنبات الصبار	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الحادي عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	تقييم الطلاب على اداءهم لاحد المفردات السابقة	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الثاني عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة تنفيذ شكل الفاكهة من قبل الطلاب	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الثالث عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لفاكهة معينة يتم تدريب الطلاب عليها	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الرابع عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	تقييم الطلاب على اداءهم لاحد المفردات السابقة	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الخامس عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لنباتات معينة يتم اختيارها	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	السادس عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	يتدرب الطالب على بناء اي من المفردات السابقة يختارها	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	السابع عشر
اداء تطبيقي	تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان التمساح	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	٤	الثامن عشر

التاسع عشر	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان الفار
العشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان البطريق
الواحد والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان الارنب
الثاني والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لنبات الفطر على شكل قلعة او بيت
الثالث والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم لنبات فطر المشروم
الرابع والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	يتم تقييم الطلاب باي من المفردات السابقة
الخامس والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لاي من المفردات السابقة يختارها الطالب
السادس والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان القنفذ
السابع والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	تطبيقي	اداء تطبيقي	طريقة بناء مجسم نحتي لحيوان نجم البحر
الثامن والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل	اداء تطبيقي	طريقة البناء نحتي لشكل

		الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	السحفاة	بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة
التاسع والعشرين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء مجسم نحتي بطريقة الاشرطة	تطبيق
الثلاثين	٤	ان يفهم الطالب طريقة البناء بالحبال والاشرطة في تشكيل الاعمال الخزفية. وان يتعرف الطالب عملية تشكيل وبناء اعمال فنية متنوعة	طريقة بناء مجسم نحتي بطريقة الحبال	التجربة والتطبيق
11. تقييم المقرر				
التحضير اليومي +الإمتحانات اليومية+ونهاية الكورس				
12. مصادر التعلم والتدريس				
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	حيدر صالح البديري.. التقنيات العلمية لفن الخزف؛ ط١، كلية الفنون الجميلة، جامعة اليرموك، الاردن، ٢٠٠٢.	
		المراجع الرئيسية (المصادر)	صفوت نور الدين: رفيق الخزاف، النظائر، الكويت، ١٩٩٩. هنري روجر: الخزفيات، ت: محمد يوسف بكر، معهد الإنماء العربي، بيروت، ١٩٨١.	
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	عائدة سليمان عارف :مدارس الفن القديم، بيروت، دار صادر، ١٩٧٢.	
		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	https://pin.it/FKfmaZy https://pin.it/kIIJF^sb https://pin.it/2aJDF6Av https://pin.it/H7bXdMbS https://pin.it/je3LIVzn https://pin.it/ciwBPID6 https://pin.it/cf25c35S1	

الثالثة - خزف

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
2. رمز المقرر	
FAPP ٣٠٠٤	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د سامر احمد حمزة الايمل: fini.samer.ahalkarad@uobabylon.ed	
8. اهداف المقرر	
1- تعريف الطلاب بمكونات زجاج الخزف 2- الخطوات الأربعة لتحضير خلطة زجاج 3- آلية تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري 4- تقنيات الحرق و التلوين	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1- المحاضرة 2- المناقشة 3- حل المشكلات	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	خريج قادر على تكوين خلطة زجاج من المواد الأولية تصلح لانتاج عمل فني خزفي ناجح	مواد الزجاج الخام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني	٢	طالب قادر على تكوين خلطة زجاج الخزف من مواد أولية لإنتاج جسم خزفي ناجح	المركبات الحمضية .. السلام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث	٢	معرفة سلوك المواد المعادلة	المواد ذات السلوك المزدوج .. المواد المتعادلة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع	٢	معرفة سلوك المواد القاعدية .. القلويات	المواد القاعدية .. القلويات	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الخامس	٢	معرفة سلوك القواعد .. الترابيات عالي الحرارة	القواعد الترابية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس	٢	معرفة القواعد .. مركبات الرصاص	القواعد ذات الانصهار القوي .. الرصاص	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع	٢	معرفة سلوك المواد بالحرارة	الانصهارية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن	٢	آلية عمل قاعد سيكر	قاعدة سيكر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
العاشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى المتوسط	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الحادي عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط العالي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي باستخدام أكثر من	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي

	المشاكل	أوكسيد قاعدي			
الخامس عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	تكوين زجاج باستخدام مركبات الفلسيبار	انتاج زجاج الخزف	٢	اختبار شفهي
السادس عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	زجاج الخزف الجاهز	انتاج زجاج الخزف بالطرق الصناعية	٢	اختبار شفهي
السابع عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اسباب تفريت الزجاج	تعلم الاسباب التقنية لتحويل الزجاج من خام الى جاهز	٢	اختبار شفهي
الثامن عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	تقنيات التطبيق	تقنيات وطرق تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري	٢	اختبار شفهي
التاسع عشر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	تقنيات الحرق	آلية تشغيل الافران وحرق النماذج الخزفية	٢	اختبار شفهي
العشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	انتاج زجاج لماع و شفاف	تقنيات السطح الخزفي	٢	اختبار شفهي
الواحد والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	انتاج زجاج معتم	تقنيات السطح الخزفي	٢	اختبار شفهي
الثاني و العشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	انتاج زجاج مطفى.. غير لامع	تقنيات السطح الخزفي	٢	اختبار شفهي
الثالث والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	خزف الراكو	خزف التأثيرات الخاصة	٢	اختبار شفهي
الرابع والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	زجاج الرماد	خزف التأثيرات الخاصة	٢	اختبار شفهي
الخامس والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	الخزف المتصدع	خزف التأثيرات الخاصة	٢	اختبار شفهي
السادس والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	الاكاسيد الانتقالية	معرفة سلوك الاكاسيد الملونة	٢	اختبار شفهي
السابع والعشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	سلوك الملونات في زجاج الخزف	معرفة النتائج اللونية باختلاف نوع الزجاج	٢	اختبار شفهي
الثامن و العشرين	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	معرفة سلوك الملونات حسب النظام الايوني	٢	اختبار شفهي
التاسع	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	سلوك الملونات حسب النظام الغروي	٢	اختبار شفهي

	المشاكل				والعشرين
اختبار شفهي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	سلوك الملونات حسب النظام البلوري	٢	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
الفصل الاول ٢٥ % اختبار تحريري ٢٠ التحضير اليومي ٥ الفصل الثاني ٢٥ % اختبار تحريري ٢٠ التحضير اليومي ٥ الاختبار النهائي ٥٠ %					
12. مصادر التعلم والتدريس					
	التقنيات العلمية لفن الخزف ..ج ٢	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	صناعة الخزف	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	الرسائل و الاطاريح في تخصص كيمياء الزجاج	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	قاموس الخزف	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فخار عملي	
2. رمز المقرر	
FAPP ٣٠١٥	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
١٢/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: نبيل مع الله راضي الايمل: fine.nabeel.maala@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه . الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	ان تعليم وتعلم درس الفخار العملي يتطلب اتباع استراتيجيات تفاعلية وتجريبية تمكن الطلاب من فهم التقنيات وتطبيقها بشكل فعلي. ومن الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها: ١. اقامة وتنظيم ورش العمل والتي تتيح للطلاب فرصة العمل مباشرة بالطين وتجربة تقنيات التشكيل.

٢. بحث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة. وتشجيع الطلاب على طرح أسئلة حول العمليات والإجراءات والتفاعل مع الأجوبة من خلال التجربة.

٣. تقسيم الطلاب إلى مجموعات للعمل على مشاريع فخارية مشتركة مما يعزز من التعاون وتبادل الأفكار. وتشجيع الطلاب على تعلم التقنيات من بعضهم البعض وتبادل المهارات والخبرات.

٤. استخدام فيديوهات تعليمية لعرض تقنيات الفخار المتقدمة ومراحل الإنتاج المختلفة.

٥. متابعة تقدم الطلاب وتقييم الأعمال الفنية بانتظام لتحديد النقاط التي تحتاج إلى تحسين.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة بحث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة.	ما هو أستوديو الفخار ؟	الشرح والعمل	الاسئلة
الثاني	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	الشرح	الاسئلة
الثالث	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	التخطيط	الملاحظة
الرابع	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	المناقشة	الملاحظة
الخامس	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	التجريب	التقييم العملي
السادس	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	التطبيق العملي	تقييم العمل
السابع	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	تطبيق عملي	تقييم الاعمال
الثامن	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية	التطبيق العملي	تقيم الاعمال

		بتقنية الحبال	متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة		
تقييم الاعمال	التطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	التاسع
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	العاشر
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الحادي عشر
التقييم لمراحل انجاز النماذج	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثاني عشر
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثالث عشر
التقييم العملي للنماذج المنجزة	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الرابع عشر
التقييم العملي لمراحل انجاز الاعمال	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الخامس عشر
تقييم النماذج المنجزة	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فآزة لتصميم بتقنية القولية	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	السادس عشر
المناقشة	الشرح والتطبيق العملي	شرح الية التشكيل بالويل الكهربائي	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	السابع عشر
المناقشة والاختبار العملي	الشرح والتطبيق	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الاولى في العمل على الويل الكهربائي	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثامن عشر
الاختبار العملي	الشرح والتطبيق العملي	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الاولى في	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	٤	التاسع عشر

		العمل على الويل الكهربائي	والاشكال المختلفة		
العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	المناقشة والتقييم العملي للطلبة
الواحد والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم العملي
الثاني والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	تقييم عمل الطلبة
الثالث والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهرية صغيرة باستخدام الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الرابع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل اشكال مختلفة باستخدام تقنية الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الخامس والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من المزهريات المنفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	تقييم للنماذج المنجزة
السادس والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من الفازات منفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم للنماذج المنجزة
السابع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثامن والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
التاسع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثلاثين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	تقييم جميع الاعمال المنجزة من قبل الطلبة	تطبيق عملي	تقييم النماذج المنجزة

			والاشكال المختلفة	
11. تقييم المقرر				
٥٠% الفصل الدراسي الاول				
٥٠% الفصل الدراسي الثاني				
المجموع ١٠٠%				
12. مصادر التعلم والتدريس				
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)			
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
فخار نحتي					
2. رمز المقرر					
FAPP ٣٠١٦					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠٢/٠٢/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا. د ايناس مالك عبدالله الايمل: fine.enas.malik@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ تدريب وتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة ٢ مساعدة الطلبة على إدراك القيم الجمالي في العمل النحتي الخزفي		
9. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية			درس عملي التعرف على أنواع الاطيان التي تستخدم في النحت الفخارية والتعرف على الادوات والقوالب الخاصة بالنحت الفخاري		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعرف على الاطيان المستخدمة بالنحت الفخاري والتعرف على	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي نحت فخاري تجريدي	تقييم يومي

			القوالب والأدوات الخاصة بالنحت الفخاري		
التاني	٤	عمل فخاري نحتي تجريدي	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي	تقييم يومي
الثالث	٤	عمل تجريدي انسان أو حيوان	نحت الفخاري تجريدي	طريقه البناء اليدوي	تقييم يومي
الرابع	٤	عمل تجريدي انسان أو حيوان	عمل تجريدي	طريقه البناء اليدوي	تقييم يومي
الخامس	٤	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل فخاري هندسي	البناء اليدوي	التقييم من خلال لجنه ثلاثيه
السادس	٤	عمل نحتي فخاري هندسي	تجريدي هندسي	البناء اليدوي	تقييم يومي
السابع	٤	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل تجريدي هندسب	البناء اليدوي	تقييم يومي
الثامن	٤	عمل نحتي واقعي	عمل نحتي واقعي حيوان	البناء اليدوي	تقييم يومي
التاسع	٤	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل واقعي حيوان	البناء اليدوي	تقييم يومي
العاشر	٤	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل واقعي نحتي فخاري	البناء اليدوي	تقييم يومي
الحادي عشر	٤	عمل نحتي واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي حيوان	البناء اليدوي	تقييم يومي
الثاني عشر	٤	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل نحتي انسان	البناء اليدوي	تقييم يومي
الثالث عشر	٤	عمل نحتي هندسي متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري اكثر من جزء	البناء اليدوي	تقييم يومي
الرابع عشر	٤	عمل متعددة الاجزاء	عمل نحتي فخاري هندسي	البناء اليدوي	تقييم يومي
الخامس عشر	٤	عمل نحتي فخاري متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري هندسي متعدد الاجزاء	البناء اليدوي	التقييم من خلال لجنه ثلاثيه اختبار
السادس عشر	٤	عمل تجريدي	عمل تجريدي تكعيبي	البناء اليدوي	تقييم يومي
السابع عشر	٤	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدوي	يومي
الثامن عشر	٤	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدوي	يومي
التاسع عشر	٤	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	البناء اليدوي	تقييم يومي
العشرين	٤	عمل نحتي فخاري تكعيبي	عمل نحتي فخاري تكعيبي	البناء اليدوي	لجنه ثلاثيه اختبار
الواحد والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي	البناء اليدوي	يومي
الثاني و العشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثالث والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي

الرابع والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الخامس والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
السادس والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
السابع والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثامن و العشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي	البناء اليدوي	يومي
التاسع والعشرين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	البناء اليدوي	يومي
الثلاثين	٤	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نباتي فخاري	البناء اليدوي	اختبار من خلال لجنة ثلاثية
11. تقييم المقرر					
٥٠ الكورس الاول و ٥٠ الكورس الثاني					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			فن الفخار والنحت الفخاري... زهير صاحب الفن العراقي القديم....مورتكان انطوان		
المراجع الرئيسية (المصادر)			اندرية بارو...سومر فنونها وحضارتها روبرت جيلام سكوت...اسس التكوين الفني		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			فن النحت في العراق القديم....		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			زهير صاحب...خفايا بلاد الرافدين في فنون العصور الامبراطورية		

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
افران وتزجيج					
2. رمز المقرر					
FAPP 3017					
3. الفصل / السنة					
الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
27/01/2026					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حيدر صباح جرد الايمل: fine.hayder.sabah@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1-تعلم انواع افران الخزف 2-تعلم تقنيات تطبيق الزجاج 3-تعلم تقنيات التشغيل		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المحاضرة و التغذية المرتدة و مناقشة الطلاب و الحلقات النقاشية		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تعلم آلية عمل افران التيار الصاعد	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي

الثاني	٣	تعلم آلية عمل افران التيار النازل	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الثالث	٣	تعلم آلية عمل افران التيار المستعرض	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الرابع	٣	تعلم آلية عمل افران الحث	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الخامس	٣	آلية عمل افران التيار الكهربائي	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
السادس	٣	شرح نظري مع الرسم الافران الغازية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
السابع	٣	شرح نظري لعمل الافران الكهربائية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
الثامن	٣	تعلم آلية تشغيل الافران في حرقه الفخار	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع	٣	آلية تشغيل الافران في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
العاشر	٣	آلية تشغيل افران التجارب	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الحادي عشر	٣	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الفخار	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني عشر	٣	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث عشر	٣	آلية تشغيل افران الراكو	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الرابع عشر	٣	آلية تشغيل افران الملح	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الخامس عشر	٣	شرح نظري لتقنية تشغيل افران الراكو و الملح مع الرسم	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار تحريري
السادس عشر	٣	آلية تحضير مستحلب الزجاج	تحضير خلطات الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
السابع عشر	٣	آلية تلوين الزجاج بالمكونات	تقنية التلوين	المحاضرة	اختبار عملي
الثامن عشر	٣	تهيئة القطع الفخارية للتزجيج	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع عشر	٣	تطبيع الزجاج بالرش	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
العشرين	٣	تقنية التطبيق بالسكب	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٣	تقنية التطبيق بالفرشاة	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني و العشرين	٣	تقنية التطبيق بالغمر	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث	٣	تقنية التطبيق بالتقطير	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي

					والعشرين والرابع والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تطبيق الزجاج	تقنية التطبيق بالمرذاذ	٣	
اختبار تحريري	المحاضرة	تقنيات تطبيق الزجاج	شرح نظري لتقنيات تطبيق الزجاج	٣	الخامس والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تشغيل الأفران	اعداد برنامج حرق الفخار	٣	السادس والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تشغيل الأفران	برنامج حرق الزجاج	٣	السابع والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	اختبار عملي	اختبار عملي	٣	الثامن والعشرين
اختبار نظري	اختبار نظري	عيوب التزجيج	شرح عيوب التزجيج	٣	التاسع والعشرين
اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	٣	الثلاثين

11. تقييم المقرر

الفصل الاول ٢٥ %
 اختبار عملي ١٥
 اخبار نظري ١٠
 الفصل الثاني ٢٥ %
 اختبار عملي ١٥
 اخبار نظري ١٠
 اختبار نهائي ٥٠ %

12. مصادر التعلم والتدريس

التقنيات العلمية لزجاج الخزف	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
صناعة الخزف	المراجع الرئيسية (المصادر)
لايوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لايوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
جداريات					
2. رمز المقرر					
FAPP ٣٠٠٨					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٠١/١٠/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: رباب سلمان كاظم الايمل: fine.rabab.salman@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. ان يتعرف الطالب على انواع الاطيان اتي تستخدم في الجداريات ٢. ان يتعلم طرق الحفر والاضافه على الطين ٣. ان يتعرف على الادوات والقوالب التي تستخدم في عمل الجداريات		
9. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			تعليم بالجانب العملي وشرح تفاصيل الشغل		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	عمل جدارية بابعاد متنوعه حسب الموضوع	جداريات	عملي	لجنه تقييم ثلاثيه

الثاني	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الثالث	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	جانب عملي	لجنه ثلاثيه
الرابع	٤	عمل جداريه عراقي قديم	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الخامس	٤	تكملة العمل	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
السادس	٤	عمل جداريه زخرفه نباتيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع	٤	اكمل العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن	٤	عمل جداريه عنوان شناسيل بغداديات	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع	٤	اكمل العمل	جداريات	عملي	تقييم يومي
العاشر	٤	عمل جداريه اشكال بحريه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الحادي عشر	٤	تكمات العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس عشر	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد اقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع عشر	٤	البدء بانجاز العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
العشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الواحد والعشرين	٤	عمل جداريه باقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني و العشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث والعشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع والعشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس والعشرين	٤	تكمالعمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس	٤	عمل جداريه باشكال	جداريات	عملي	تقييم يومي

			هندسيه ثلاثيه الابعاد		والعشرين
تقييم يومي	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	السابع والعشرين
تقييم يومي	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	الثامن والعشرين
تقييم لجنة ثلاثيه	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	التاسع والعشرين
تقييم لجنة ثلاثيه	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
٥٠. الفصل الاول - ٥٠. الفصل الثاني					
12. مصادر التعلم والتدريس					
الفن العراقي القديم سومر فنونها وحضارتها وظيفة الابلاغ في الرسوم الجداريه العراقيه			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
فن الفخار والنحت الفخاري			المراجع الرئيسية (المصادر)		
مجلات تعنى بالفن الخزف المعاصر			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الخزافين العالمين			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

الرابعة - خزف وصف المقرر

1. اسم المقرر	
فن الخزف الحديث والمعاصر	
2. رمز المقرر	
FAPP ٤٠٠١	
3. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٧/٠١/٢٠٢٦	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. حسين هاشم عبدالواحد الايمل: fine.hussen.hashom@uobabylon.edu.iq	
8. اهداف المقرر	
1- تنمية مدارك الطلبة حول تاريخ فن الخزف العالمي والعراقي 2- تعليم الطلبة اساليب المدارس الفنية وكيفية التعامل معها اثناء بنائهم للاعمال الفنية 3- تعرف الطلبة بمراحل تطور الفنون عبر الحقب الزمنية 4- تعريف الطلبة بأهم المصطلحات والاعلام عبر التاريخ الفني الحديث والمعاصر	اهداف المادة الدراسية
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
حلقة نقاشية بين الاستاذ والطلبة اثناء المحاضرة	الاستراتيجية

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	فهم الموضوع	تعريف بالمادة	الشرح واللقاء والمناقشة	طريقة التقييم يومي عند نهاية المحاضرة
الثاني	٢	استيعاب المعلومات وحفظها	نبذة تاريخية عن فن الخزف	المناقشة	نهاية المحاضرة
الثالث	٢	الفهم والاستيعاب	مفهوم الحدائة في الفن	حلقة نقاشية	امتحان ورقي يومي
الرابع	٢	فهم الموضوع	أهم التيارات الفنية في الحدائة	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
الخامس	٢	حفظ الموضوع	الانطباعية	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
السادس	٢	التمييز ما بين المدارس وفهمها	الوحوشية	المحاورة الجماعية	اسئلة ورقية يومية
السابع	٢	حفظ ودراية بالموضوع	امتحان الشهر الاول	امتحان جماعي	امتحان ورقي
الثامن	٢	الفهم والاستيعاب	الوحوشية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة حوارية
التاسع	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية	العصف الذهني	اسئلة حوارية بين الطلبة
العاشر	٢	التفريق بين المدارس الفنية	الرمزية	المحاورة الجماعية	اسئلة صغيرة
الحادي عشر	٢	الفهم والاستيعاب	التكعيبية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة ورقية
الثاني عشر	٢	الفهم والاستيعاب	الدادائية	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
الثالث عشر	٢	التمييز بين المدارس	المستقبلية	العصف الذهني	فردى لمستويات الطلبة
الرابع عشر	٢	فهم ومراجعة المدارس	التجريدية والسريالية	اسئلة عامة حول المدارس	المناقشة الجماعية س وج
الخامس عشر	٢	استيعاب الوحدات	امتحان الشهر الثاني	اسئلة ورقية	امتحان ورقي
السادس عشر	٢	التمييز ما بين الحدائة ومابعد الحدائة	مفهوم ما بعد الحدائة	حوار ومناقشة	اسئلة صغيرة
السابع عشر	٢	الفهم والتفسير	تيارات مابعد الحدائة	العصف الذهني	اسئلة ورقية يومية
الثامن عشر	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية التجريدية	حوارلا ومناقشة	اسئلة واجوبة جماعية
التاسع عشر	٢	حفظ المصطلحات والاعلام الواردة في التيار الفني	الفن الشعبي	حلقة مناقشة جماعية	اسئلة صغيرة جماعية
العشرين	٢	التمييز بين التيارات	الفن البصري	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الواحد والعشرين	٢	حفظ التسلسل التاريخي للمدارس الفنية	السوبريالية	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الثاني و	٢	فهم وحفظ المادة السابقة	امتحان الشهر الاول	امتحان ورقي	اسئلة ورقية عامة

العشرين الثالث والعشرين	٢	حفظ الاعلام والمصطلحات واساليب التيارات الفنية	الفن المفاهيمي	المناقشة واللقاء	اسئلة شفوية
الرابع والعشرين	٢	التمييز بين المدارس وحفظ التاريخ	فن الجسد	العصف الذهني والمناقشة	اسئلة يومية ورقية
الخامس والعشرين	٢	الفهم واستيعاب الاعلام والمصطلحات	الفن لغة	الحوار والمناقشة	اسئلة شفوية
السادس والعشرين	٢	كيفية التعامل مع انواع الفن المفاهيمي عمليا	فن الارض	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
السابع والعشرين	٢	حفظ الاعلام والمصطلحات	الفن الكرافيكي	العصف الذهني	اسئلة شفوية جماعية
الثامن و العشرين	٢	فهم واستيعاب المادة	فن الخزف وعلاقته بفن مابعد الحدائة	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
التاسع والعشرين	٢	ضبط المادة واخراج طالب يدرك تاريخ الفن واهميته	مراجعة المواد والوحدات	محاورة جماعية	اسئلة شفوية
الثلاثين	٢	حفظ واستيعاب المادة	امتحان الشهر الثاني	امتحان تحريري	جواب الامتحان التحريري

11. تقييم المقرر

٢٠% شفوي وواجب تقرير اسبوعي وحضور وغياب
٣٠% امتحان تحريري
على شهرين للكورس الاول
المجموع الكورس الاول ٥٠%
وبالمثل للكورس الثاني ٥٠%

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	تاريخ الفن الحديث والمعاصر : دز محمد علي علوان
المراجع الرئيسية (المصادر)	الخطاب الجمالي للنحت الخزفي المعاصر : ايناس مالك عبدالله : اطروحة دكتوراه جامعة بابل
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	مواقع الانترنت
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	مواقع الانترنت حسب حاجة الموضوع

وصف المقرر

1. اسم المقرر					
فخار عملي					
2. رمز المقرر					
FAPP ٤٠٠٣					
3. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
4. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٦					
5. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ. د. حسنين عبد الامير رشيد الايمل: fine.hassanein.abd@uobabylon.edu.iq					
8. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه. الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ		
9. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية			تعريف الاستوديو ،التقنيات المستخدمة في التنفيذ والبناء واليات العمل والتشكيل		
10. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ما هو أستوديو الفخار ؟	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

الثاني	٤	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	فخار عملي	الشرح العملي	فروقات فردية
الثالث	٤	تحضير اطيان خاصة بمادة الاستوديو	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع	٤	تهيئة المتطلبات أعلاه للبدء بالعمل	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس	٤	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس	٤	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفق عليه بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
العاشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الحادي عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث عشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس عشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع عشر	٤	شرح تقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن عشر	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع عشر	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

العشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الواحد والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع والعشرين	٤	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثلاثين	٤	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

11. تقييم المقرر

٥٠%+٥٠%

12. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت) لا توجد

المراجع الرئيسية (المصادر) لا توجد

<p>صفوت نور الدين : رفيق الخزاف ، النظائر، الكويت ، ١٩٩٩ . هنري رودجر : الخزفيات ، ت: محمد يوسف بكر، معهد الإنماء العربي ، بيروت ، ١٩٨١ . لا توجد</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)</p>
	<p>المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت</p>

وصف المقرر

1. اسم المقرر	فخار نحتي
2. رمز المقرر	FAPP ٤٠٠٤
3. الفصل / السنة	المرحلة الرابعة - سنوي
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	١٥/١٠/٢٠٢٦
5. اشكال الحضور المتاحة	حضور
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	الاسم: ا.م.د. خالد جبار اسود الايمل: fine.kaled.jibiar@uobabylon.edu.iq
8. اهداف المقرر	اهداف المادة الدراسية
يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطة المختلفة ان يتمكن من استخدام الطين والادوات في الخزف بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من حيوانات ونباتات من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهة لها وتحاكيها تدريب العين على التمييز بين الاشياء والعناصر المكونه لها في الاشكال وتمييز التباين والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفه اكتساب الطالب المهارة بضبط نسب العناصر في اشكال الخزف النحتي المنفذ قدره على تمييز ملامس السطوح في الكائنات المنفذه في الخزف النحتي التمكن من المقارنه بين جميع عناصر الاشكال من ناحيه البعد والقرب واكتشاف الاخطاء وتصليحها	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لانتاج عمل فخارنحتي ونقده بمعرفه ايجابياته وسلبياته وطريقة العروض العملية من قبل الاستاذ للصور والافلام لتوضيح الوصول الصحيح لانتاج الطالب ما مكلف به من مشروع

10. بنية المقرر

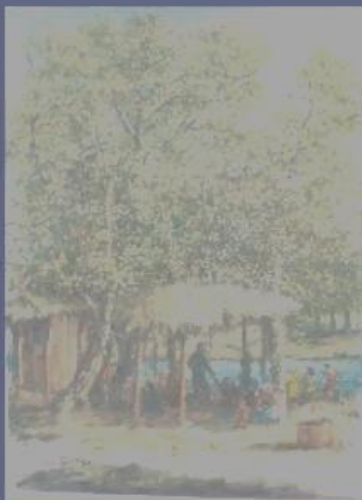
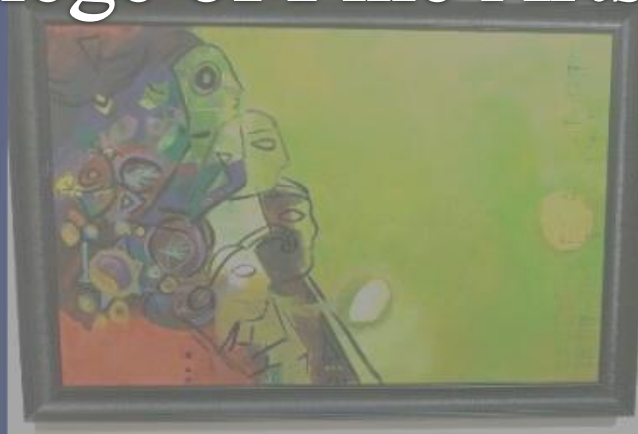
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يفهم معنى النحت الفخاري	مقدمة عن النحت الفخاري	المحاضرة والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني	٤	يميز وظيفة كل اداة من ادوات الفخار النحتي	التعريف بادوات النحت الفخاري	وسائل ايضاح وعرض تمرين من الاستاذ	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث	٤	ايضاح انواع الطين المناسبه لاعمال الفخار النحتي	اطيان النحت الفخاري	المناقشه و شرح عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع	٤	يحدد طرق التشكيل في الفخار النحتي	تقنيات النحت الفخاري	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس	٤	يطبق لفخار نحتي بسيط(نباتي ,حيواني)	التشكيل بالضغط لفخار نحتي	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس	٤	يطبق شكل سمكه ١٥ سم بطريقة القرص	طريقة القرص في الخزف و نقدا موضوعيا للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع	٤	يطبق التشكيل بالحبال لمجسمات بسيطة	التشكيل بالحبال في الخزف	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن	٤	يطبق التشكيل بالحبال لشكل حيواني ٢٠ سم	تطبيقات عمليه لطريقة الحبال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع	٤	يطبق طريقة التشكيل بالاشرطة وينقنها	التشكيل بالاشرطة لنحت فخاري نباتي (صبير ,فطر)	المناقشة وتمرين من الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
العاشر	٤	يطبق بالاشرطه نحت فخاري نباتي ٢٠ سم	اليات التشكيل بالاشرطه و نقد موضوعي للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الحادي عشر	٤	يطبق الدمج بين طرق التشكيل في النحت الفخاري	الدمج بين طرق التشكيل في الخزف النحتي	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني عشر	٤	يميز طرق التشكيل في الخزف النحتي للاعمال العالمية	اعمال تاريخيه و عالمية للنحت الفخاري	صور ايضاحيه وافلام ومناقشة طرق تشكيلها	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	٤	اتقان عمل فخار نحتي ٣٠ سم	امتحان الفصل الاول	ممارسة عملي	لجنة مخصصة من مجموعة اساتذة
الرابع عشر	٤	انجاز فخار نحتي ٣٠سم في ٨ ساعة حيث يكمل	تكملة امتحان الفصل الاول فخار نحتي حيواني	التجارب العملية وانجاز مشروع	لجنة مقرة من القسم تقومون انجاز الطلبة

		العمل ل ٢ اسبوع	٣٠سم		
الخامس عشر	٤	اتقان امتحان التجارب العملية لاختصاص الخزف النحتي	تكملة امتحان الفصل الاول لمادة الخزف النحتي للاسبوع الماضي	التجارب العملية	لجنة مختصة تقوم اذنية الطلبة
السادس عشر	٤	يعد الطالب مادة الطين للنحت الفخاري	تهيئة الطين وارشادات عامة	المناقشة والممارسة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع عشر	٤	يكتسب مهاره ضبط نسب عناصر الاشياء في الخزف النحتي	تمرين صنع فخار نحتي يمثل (راس سرجون) ٢٥سم	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية للطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن عشر	٤	يكتسب مهاره تقليد ملابس العناصر والاشكال	تكملة عمل الخزف النحتي لراس سرجون	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع عشر	٤	يرتب اليه لصنع فخار نحتي	عمل فخار نحتي حديث	المناقشة مع تمرين عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
العشرين	٤	تكتسب عين الطالب القدرة على التمييز	تكملة الفخار النحتي الحديث للاسبوع الماضي	التدريب العملي والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الواحد والعشرين	٤	تجرب طريقة الاضافه بالطين في الخزف النحتي	عمل نحت فخاري (راس القيثارة)	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني و العشرين	٤	تجرب طريقة الحذف في اظهار تفاصيل الخزف النحتي	تكملة عمل (راس القيثارة) للاسبوع الماضي	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث والعشرين	٤	تميز وتنفيذ ملابس السطوح في الكائنات المنجزة في الخزف النحتي	تمرين صنع نحت فخاري يمثل(طيور) ٢٥سم	تدريب تمرين الاستاذ والتجربة العملية عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع والعشرين	٤	يقدر اهمية الادوات المناسبة في الفخار النحتي	تكملة عمل مجسمات الفخار النحتي للطيور	تدريب تمرين الاستاذ والطالب التجريبية العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس والعشرين	٤	تميز بين العناصر من ناحية القرب و البعد والحركة	نقد موضوعي للطيور المنجزة مع واجب جلب صور لاحياء بحرية	المناقشة والمحاضرة	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس والعشرين	٤	يميز افضل طرق التشكيل لكل تكوين	اختيار لكل طالب شكل من الاحياء البحرية والبدء بالعمل	المناقشة والتدريب العملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع والعشرين	٤	ينفذ عمل نحت فخاري بتشابه مع الاصل ٨٠%	تكملة عمل الخزف النحتي للاسبوع الماضي من اظهار التفاصيل	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن و العشرين	٤	تجرب الخبرات السابقة في الممارسة العملية	الامتحان النهائي (راس احد الحيوانات) ٣٠ سم	التدريب العملي	لجنة مختصة من القسم لتقويم اذنية الطلبة
التاسع والعشرين	٤	مستوى اداء مهاري مقبول بانتاج نحت فخاري ٣٠سم في ٨ ساعة	تكملة الامتحان النهائي نحت فخاري ٣٠سم	التجارب العملية	لجنة مختصة من الاستاذة الخبراء في القسم

لجنة مخصصة من القسم لتقويم اداء الطلبة	التدريب العملي والنقد الموضوعي	تكلمة الامتحان النهائي نحت فخاري وتقويم مناطق القوة والضعف لمنجز الطلبة	تقييم امتحان الفصل الثاني	٤	الثلاثين
11. تقييم المقرر					
٥٠ درجة:درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة ٥٠ درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
-زهير صاحب ,فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ ٢- الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق ٣-فن الخزف نذير الزيات ٤-٥٠٠ ceramic sculptures, lark crafts			المراجع الرئيسية (المصادر)		
كتب الخزف النحتي ومجلة , ceramics now و مجلة ceramics ومجلة clay			الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
http- ١ -٢:/www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/- http://ceramicart.com.au/			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		



Description of
Academic Program & Syllabus
Department of Plastic Arts
College of Fine Arts



2026





**Description of
Academic Program &
Syllabus
Department of Plastic
Arts
College of Fine Arts**

2026

Academic Program Description Form



University Name: University of Babylon

Faculty/Institute: College of Fine Arts

Scientific Department: Department of Plastic Arts

Academic or Professional Program Name: Department of Plastic Arts

Final Certificate Name: Bachelor's degree

Academic System: annual

Description Preparation Date: 2025-2026

File Completion Date: 2026

Signature:

Assistant Dean for Scientific Affairs

Assist. prof. Dr. Raad Matar

Majeed Al-Taie

Date:

Signature:

Head of Department

Assist. prof. Dr. Ahmed Emad

Abdul Hameed

Date: 1.3.2026

The file is checked by:

Department of Quality Assurance and University Performance

Director of the Quality Assurance and University Performance

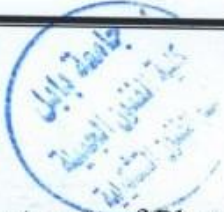
Assist.lect. Ammar Mudhar Falih

Date:

Signature:

Authorization of the Dean

Prof. Dr. Amer Sabah Al-Marzouq

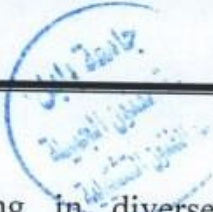


Introduction:

The Department of Plastic Arts within the College of Fine Arts is one of the leading academic departments dedicated to preparing specialists in various branches of visual art, keeping pace with the rapid developments in this dynamic creative sector. The academic program focuses on providing a comprehensive and integrated education that combines academic theory with practical application. It aims to equip students with the ability to understand and analyze aesthetic and contemporary phenomena while developing their skills in drawing, sculpture, and ceramics. The department's academic instruction is built on three main branches: drawing, sculpture, and ceramics. In the early stages, students study the fundamentals of drawing through courses on color, charcoal, anatomy, perspective, and pictorial composition. They also master sculpting techniques, including relief and three-dimensional sculpture, as well as working with various materials such as clay and metals. In addition, students explore ceramics as a distinct artistic field, learning how to use kilns specifically designed for firing pottery pieces.

In light of the global technological revolution, the department places growing emphasis on digital art by integrating computer courses into the curricula at all academic levels. Students become familiar with essential design software such as Adobe Photoshop. Keeping up with modern developments, the program also seeks to introduce students to the basics of artificial intelligence, particularly within the computer course, as a tool for image editing and generating creative ideas. Furthermore, students acquire the necessary skills to analyze artistic elements, manage their art projects through online platforms, and use technology to document their work. This helps them develop their creative vision and technical abilities.

On another front, the program focuses on meeting the changing demands of the labor market, in the digital age. By blending academic knowledge in drawing, sculpture, and ceramics with digital skills, the department aims to produce graduates



capable of competing in diverse professional environments that require a combination of manual craftsmanship and technical proficiency. From creating visual content to utilizing various software programs for presenting and analyzing artistic production, this integration of traditional artistic disciplines and technology provides graduates with innovative tools to shape their aesthetic visions. This ensures they can adapt to the demands of a job market increasingly reliant on multimedia.

Ultimately, the Department of Plastic Arts seeks to graduate students who can actively contribute to the development of the Iraqi art scene and bring about positive change in how visual arts are produced and employed to serve society. By valuing traditional arts (drawing, sculpture, ceramics) while embracing digital technologies, students become qualified for a variety of roles in plastic arts, education, and design, whether in the public or private sector. This achieves a balance between academic needs and labor market requirements.

1. Program Vision

- 1- The Fine Arts Department will be a leading center for artistic creativity that combines authenticity and modernity and contributes to the development of the artistic movement locally and globally, i.e. the department will become a global center for artistic creativity that links rhyming roots with modern developments to be a reference for researchers and creators in the fields of fine arts.
- 2- Building a generation of artists and creators who inspire their communities and add a theme to global art and culture, i.e., achieving an inspiring educational environment that supports artistic diversity and cultural exchange between students, professors, and artists from diverse backgrounds.

2. Program Mission

- 1- Providing high-quality art education that combines academic theory and practical application to promote the arts as a cultural force in spreading awareness of the role of visual arts in building national identity and cultural communication and providing comprehensive educational programs that cover all aspects of theoretical and applied visual arts.
- 2- Enhancing students' abilities to create artworks that reflect cultural and human values to empower students and provide a stimulating educational environment that allows students to express themselves freely and creatively and support graduation projects that carry innovative and influential ideas at the local and global levels.
- 3- Building links with artistic and cultural institutions to enrich artistic experience and exchange knowledge to achieve community interaction by holding exhibitions and workshops that integrate the community into the visual arts experience and providing technical consultations and services to institutions and the community to support the local artistic movement.

3. Program Objectives

The Department of Fine Arts aims to: -

- 1- Develop artistic creativity: Encourage students and artists to express themselves in innovative and diverse ways.
- 2- Promote cultural identity: Preserve and enhance cultural heritage through fine arts.
- 3- Education and training: Develop students' skills in various fields of fine arts such as (drawing, sculpture, ceramics).
- 4- Research and development: Support studies and research that enhance understanding of arts, their history, and a range of styles.
- 5- Interact with the community: Contribute to improving artistic and aesthetic awareness in society by holding exhibitions and artistic events.
- 6- Support innovation and technology: Use modern technology to produce fine artistic achievements (digital art, 3D printing, production of ceramics with special effects according to innovative materials) and promote the integration of recent technologies with traditional methods to achieve sustainable artistic development.
- 7- Global communication: Build partnerships with international art institutions, participate in international exhibitions and competitions, and introduce local and national cultural arts to the world through global platforms.

4. Program Accreditation

The programmatic accreditation has been obtained.

Ministerial Order: No. / JD / A / 2 dated 08/01/2026

5. Other External Influences

Plastic arts student training courses / evaluation of university research, theses, and dissertations through art exhibitions

6. Program Structure

Program Structure	Number of Courses	Credit hours	Percentage	Reviews
Enterprise requirements	5	10	6.41%	nothing
College requirements	4	8	5.128%	nothing
Department requirements	69	154	88.461%	nothing
summer training	nothing	nothing	nothing	nothing
Other	nothing	172	100%	nothing

7. Program Description

Drawing

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
first stage	FAP1001	History of ancient Iraqi art	2	
first stage	FAPCO1010	Computer	1	2
first stage	FAPA1010	Arabic	2	
first stage	FAP1004	Elements of art E	1	2
first stage	FAPH1010	Human rights and democracy	2	
first stage	FAP1016	Planning		4
first stage	FAP1017	Colors		4
first stage	FAP1018	Sculpture		4
first stage	FAP1019	Porcelain		4
first stage	FAPE1010	English language	2	
first stage	FAP10011	Graphic techniques	1	2
Total			11	22

Drawing

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
second stage / drawing	FAP2001	History of art in ancient civilizations	2	
second stage / drawing	FAPCO2000	Computer	1	2
second stage / drawing	FAP2003	Anatomy E	1	2
second stage / drawing	FAP2014	Planning		4
second stage / drawing	FAPD2015	Colors		8
second stage / drawing	FAP2006	perspective	1	2
second stage / drawing	FAPD2017	Pictorial creation		4
second stage / drawing	FAPD2008	Drawing technology and techniques	1	2
second stage / drawing	FAPE2000	English language	2	
second stage / drawing	FAPC2000	The crimes of the Baath regime	2	
second stage / drawing	FAPA2000	Arabic	2	
Total			12	24

Drawing

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
third stage / drawing	FAP3001	History of Islamic art	2	
third stage / drawing	FAP3002	Research assets	2	
third stage / drawing	FAP3003	Philosophy of art and aesthetics	2	
third stage / drawing	FAP3014	Planning		4
third stage / drawing	FAPD3015	colors-		6
third stage / drawing	FAPD3006	Pictorial construction		6

third stage / drawing	FAPD3007	Graphic		4
third stage / drawing	FAPD3008	Free applications		4
Total			6	24

Drawing

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
Fourth stage / Drawing	FAPD4001	Modern and contemporary art of drawing	2	
Fourth stage / Drawing	FAP4002	Art criticism	2	
Fourth stage / Drawing	FAPD4003	Advanced colours		4
Fourth stage / Drawing	FAP4004	Murals		4
Fourth stage / Drawing	FAP4005	Project		8
Fourth stage / Drawing	FAPD4006	Advanced planning		4
Fourth stage / Drawing	FAP4008	Graduation research-	2	
Total			6	20

Sculpture

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
first stage	FAP1001	History of ancient Iraqi art	2	
first stage	FAPCO1010	Computer	1	2
first stage	FAPA1010	Arabic	2	
first stage	FAP1004	Elements of art E	1	2
first stage	FAPH1010	Human rights and democracy	2	
first stage	FAP1016	Planning		4
first stage	FAP1017	Colors		4
first stage	FAP1018	Sculpture		4

first stage	FAP1019	Porcelain		4
first stage	FAPE1010	English language	2	
first stage	FAP10011	Graphic techniques	1	2
Total			11	22

Sculpture

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
second stage /sculpture	FAP2001	History of art in ancient civilizations	2	
second stage /sculpture	FAPCO2000	Computer	1	2
second stage /sculpture	FAP2003	Anatomy E	1	2
second stage /sculpture	FAP2014	Planning		4
second stage /sculpture	FAPS2005	Sculpture technology	1	2
second stage /sculpture	FAP2006	perspective	1	2
second stage /sculpture	FAPS2017	Figure sculpture		8
second stage /sculpture	FAPS2018	Relief sculpture		4
second stage /sculpture	FAPE2000	English language	2	
second stage /sculpture	FAPC2000	The crimes of the Baath regime	2	
second stage /sculpture	FAPA2000	Arabic	2	
Total			12	24

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
Third stage / Sculpture	FAP3001	History of Islamic art	2	
Third stage / Sculpture	FAP3002	Research assets	2	
Third stage / Sculpture	FAP3003	Philosophy of art and aesthetics	2	

Third stage / Sculpture	FAPS3014	Figure sculpture		4
Third stage / Sculpture	FAPS3005	Relief sculpture		4
Third stage / Sculpture	FAPS3006	Sculptural creation		4
Third stage / Sculpture	FAPS3007	Free applications		6
Third stage / Sculpture	FAP3014	Planning		4
Total			6	22

Sculpture

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
Fourth stage / Sculpture	FAPS4001	History of contemporary modern art	2	
Fourth stage / Sculpture	FAP4002	Art criticism	2	
Fourth stage / Sculpture	FAPS4003	Figure sculpture		4
Fourth stage / Sculpture	FAP4004	Murals		4
Fourth stage / Sculpture	FAP4005	Project		8
Fourth stage / Sculpture	FAPS4006	Bronze casting techniques		6
Fourth stage / Sculpture	FAP4008	Graduation research	2	
Total			6	22

Ceramics

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
first stage	FAP1001	History of ancient Iraqi art	2	
first stage	FAPCO1010	Computer	1	2
first stage	FAPA1010	Arabic	2	
first stage	FAP1004	Elements of art E	1	2
first stage	FAPH1010	Human rights and	2	

		democracy		
first stage	FAP1016	Planning		4
first stage	FAP1017	Colors		4
first stage	FAP1018	Sculpture		4
first stage	FAP1019	Porcelain		4
first stage	FAPE1010	English language	2	
first stage	FAP10011	Graphic techniques	1	2
Total			11	22

Ceramics

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
second stage /ceramics	FAP2001	History of art in ancient civilizations	2	
second stage /ceramics	FAPCO2000	Computer	1	2
second stage /ceramics	FAPP2003	Ceramic body technology	2	
second stage /ceramics	FAPP2014	E-glass technology	2	
second stage /ceramics	FAPP2005	Layout and colours		4
second stage /ceramics	FAPP2016	Practical pottery		4
second stage /ceramics	FAPP2007	Design and decorate	1	2
second stage /ceramics	FAPP2018	Murals		4
second stage /ceramics	FAPP2019	Sculptural pottery		4
second stage /ceramics	FAPE2000	English language	2	
second stage /ceramics	FAPC2000	The crimes of the Baath regime	2	
second stage /ceramics	FAPA2000	Arabic	2	
Total			14	20

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
Third stage / Ceramics	FAP3001	History of Islamic art	2	
Third stage / Ceramics	FAP3002	Research assets	2	
Third stage / Ceramics	FAP3003	Philosophy of art and aesthetics	2	
Third stage / Ceramics	FAPP3004	E-glass technology	2	
Third stage / Ceramics	FAPP3015	Practical pottery		4
Third stage / Ceramics	FAPP3016	Sculptural pottery		4
Third stage / Ceramics	FAPP3017	Furnaces and glazing	1	2
Third stage / Ceramics	FAPP3008	Murals		4
Total			9	14

Ceramics

Year / level	Course code	Course name	Credit hours	
			Theoretical	Practical
Fourth stage / Ceramics	FAPP4001	Modern and contemporary ceramic art	2	
Fourth stage / Ceramics	FAP4002	Art criticism	2	
Fourth stage / Ceramics	FAPP4003	Practical pottery		4
Fourth stage / Ceramics	FAPP4004	Sculptural pottery		4
Fourth stage / Ceramics	FAP4005	Project		8
Fourth stage / Ceramics	FAPP4006	Furnaces and glazing		4
Fourth stage / Ceramics	FAPP4007	Free applications		4
Fourth stage / Ceramics	FAP4008	Graduation research	2	
Total			6	24

8. Expected learning outcomes of the program

Knowledge

To know the meaning of plastic arts.

To classify the fields of plastic arts.

To be able to structurally analyze a work of art in the field of plastic arts.

To be able to classify ancient and modern teaching methods.

Skills

Divergent thinking skill

Critical thinking skill

Analysis and synthesis skill

Deletion and additional skill

Ethics

The student's knowledge of the concept of plastic arts in all its fields

The student's ability to evaluate works of art

The student's ability to achieve mental and emotional

The student's ability to collect and organize accumulated knowledge comprehensively, accurately, and abstractly

9. Teaching and learning strategies

- 1- A thinking strategy according to the learner's ability, so that if the student can learn the concept of the meaning of creativity in art, he will acquire various artistic skills in producing dissimilar artistic works.
- 2- Critical thinking strategy in learning and in analyzing works of art. This strategy refers to the highest levels of thinking of the learner when deriving solutions to a specific problem or when analyzing works of art.
- 3- The divergent thinking strategy allows the learner to identify many suitable, dissimilar solutions to address a specific educational problem, or several suitable solutions, for example, to create a specific work of art.

10. Assessment Methods

- 1- Daily observation.
- 2- Written tests.
- 3- Oral questions.
- 4- Conducting daily tests.
- 5- Quarterly and annual exams.
- 6- Presentation and criticism of works.
- 7- Follow up on computer work.
- 8- Evaluating **individual and group artistic works periodically.**

11. Faculty

Faculty Members

S	Name	Academic title	Specialization		Special Requirements / Skills (if applicable)	Number of the teaching class	
			General	Special		Staff	Lecturer
1.	Ibtisam Naji Kazem	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
2.	Ahmed Abbas Saeed	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
3.	Shawqi Mustafa Ali	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
4.	Shaima Hamza Radeef	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
5.	Safa Lotfi Abdel Amir	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
6.	Diaa Hassan Mahmoud	Professor	Fine Arts	Art Science and technology		staff	
7.	Ali Hussein Hatef	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
8.	Ali Shaker Nehma	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	

9.	Atyaf Ali Najm	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
10.	Ayad Mahmoud Haider	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
11.	Iman Khazal Abbas	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
12.	Enas Malik Abdullah	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
13.	Rana Hussein Hatef	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
14.	Rafid Qasim Hashem	Professor	Philosophy	Philosophy		staff	
15.	Hamdiya Kazem Roudhan	Professor	Visual education	Visual education		staff	
16.	Haider Raouf Saeed	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
17.	Haider Sabah Jared	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
18.	Turath Amin Abbas	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
19.	Hossam Sabah Jard	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
20.	Hassanein Abdel Amir	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
21.	Rabab Salman Kazim	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
22.	Samer Ahmed Hamza	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
23.	Salwa Mohsen Hameed	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
24.	Maher Kamel Nafi	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	

25.	Muhammad Ali Ajhaly	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
26.	Muhammad Ali Alwan	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
27.	Makki Imran Raji	Professor	Fine Arts	Drawing		staff	
28.	Munther Muhammad Suleiman	Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
29.	Ahmed Emad Abdel Hamid	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
30.	Adham Ali Hamza	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
31.	Bahaa Ali Hussein	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
32.	Hussein Hashem	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
33.	Khaled Jabbar Aswad	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
34.	Zahraa Hadi Kazem	Asst. Professor	Visual education	Visual education		staff	
35.	Salam Ahmed Hamza	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
36.	Ali Ghadban Sukkar	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
37.	Rana Qasim Mahdi	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
38.	Mahdi Abdel Amir	Asst. Professor	Visual education	Visual education		staff	
39.	Nabil Ma Allah Radi	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
40.	Wejdan Najah Abd	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	

41.	Riam Saleh Abbas	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
42.	Mohsen Reda Mohsen	Asst. Professor	Fine Arts	Fine Arts		staff	
43.	Asaad Jawad Abdel Muslim	Asst. Professor	Fine Arts	Ceramics		staff	
44.	Ali Abboud Muhammad	Asst. Professor	Fine Arts	Drawing		staff	
45.	Hind Mohamed Reda	Asst. Professor	Visual education	Visual education		staff	
46.	Raed Muhammad Abboud	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
47.	Rasoul Hamza Nasser	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
48.	Firas Imad Nouri	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
49.	Shaker Mahmoud Karim	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
50.	Lamia Wahab Razzaq	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
51.	Adyan Younis Yassin	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
52.	Muhammad Aboud Al- Muhanna	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
53.	Zahra Rasool Kazem	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
54.	Saif Hossam Ali	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
55.	Shadan Jabbar Hadi	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	

56.	Karar Hussein Youssef	Lecturer	Sculpture	Ceramic Sculpture		staff	
57.	Maha Abdel Aziz	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
58.	Nisreen Muhammad Hadi	Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
59.	Qasim Khudair Abbas	Lecturer	Visual education	Visual education		staff	
60.	Haider Aziz Gouda	Asst. Lecturer	Fine Arts	Fine Arts		staff	
61.	Abdul Razzaq Nayef	Asst. Lecturer	Visual education	Visual education		staff	
62.	Roaa Ali Jabr	Asst. Lecturer	Fine Arts	Graphic		staff	
63.	Ali Hussein Kazem	Asst. Lecturer	Fine Arts	Sculpture		staff	
64.	Sadeem Dheyaa Shamsi	Asst. Lecturer	Information Technology	Information of Network		staff	

12. Faculty Development

Mentoring new faculty members

- A. Guidance and counseling programs.
- B. Workshops and training on curricula and assessment.
- C. Continuous development through conferences and e-learning.
- D. Adherence to the Ministry's instructions through education and periodic review.
- E. Building a culture of cooperation and continuous assessment.

Professional development of faculty members

- A. Professional Development Programs
- B. Curriculum and Knowledge Update
- C. Promoting Scientific Research
- D. Administrative Development
- E. Enhancing Cooperation with the Media Sector

F. Enhancing Personal Skills
R. Evaluation and Follow-up

13. Acceptance Criterion

Direct admission + central admission

14. The most important sources of information about the program

- 1- Ministry of Higher Education and Scientific Research
- 2- Councils of Media Colleges in Iraq
- 3- Arab and International Media Colleges

15. Program development plan

The first axis: (The effectiveness of the academic program in the scientific department): The first axis: (The effectiveness of the academic program in the scientific department): The academic program in the scientific department is distinguished in its design, description, and characteristics in a way that achieves the desired goals of preparing a professionally and scientifically competent student in the field of his professional specialization.

The second axis: (Measurement and evaluation programs): There is a developed and effective measurement and evaluation system in the college and the scientific department.

The third axis: (Partnership with schools): There is a clear partnership between the college, the scientific department, and the schools to develop the student's professional preparation.

Fourth Axis: (Faculty Members): The college and scientific department have distinguished faculty members in teaching, research, and community service.

Fifth Axis: (Scientific Research): The college and scientific department have distinguished faculty members in scientific research.

Sixth Axis: (Governance and Administration): There is a leadership that has the powers and competence to achieve the desired goals of the college and the scientific department.

Seventh Axis: (Financial and Material Resources): Sufficient financial and material resources are available to achieve the approved standards in a way that achieves the vision, mission, and goals of the college and the scientific department.

Axis Eight: (Students): There are clear policies in the college and the scientific department for accepting and caring for students.

Program Skills Outline

Required program learning outcomes

Year/Level	Course Code	Course Name	Basic or optional	Knowledge				Skills				Ethics			
				A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4
first stage	FAP1001	History of ancient Iraqi art	Basic		√		√		√		√		√		√
first stage	FAPCO1010	Computer	Basic			√		√	√		√			√	
first stage	FAPA1010	Arabic	Basic		√		√	√		√			√	√	√
first stage	FAP1004	Elements of art E	Basic		√		√		√		√		√		√
first stage	FAPH1010	Human rights and democracy	Basic			√		√	√		√			√	
first stage	FAP1016	Planning	Basic		√		√	√		√			√	√	√
first stage	FAP1017	colors	Basic	√				√	√		√	√			√
first stage	FAP1018	Sculpture	Basic		√		√		√		√		√		√
first stage	FAP1019	Porcelain	Basic			√		√	√		√			√	
first stage	FAPE1010	English language	Basic		√		√	√		√			√	√	√
first stage	FAP10011	Graphic techniques	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / drawing	FAP2001	History of art in ancient civilizations	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / drawing	FAPCO2000	Computer	Basic			√		√	√		√			√	
second stage / drawing	FAP2003	Anatomy E	Basic		√		√	√		√			√	√	√
second stage / drawing	FAP2014	Planning	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / drawing	FAPD2015	colors	Basic			√		√	√		√			√	
second stage / drawing	FAP2006	perspective	Basic		√		√	√		√			√	√	√
second stage / drawing	FAPD2017	Pictorial creation	Basic	√				√	√		√	√			√
second stage / drawing	FAPD2008	Drawing technology and techniques	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / drawing	FAPE2000	English language	Basic			√		√	√		√			√	
second stage / drawing	FAPC2000	The crimes of the Baath regime	Basic		√		√	√		√			√	√	√
second stage / drawing	FAPA2000	Arabic	Basic		√		√		√		√		√		√
third stage / drawing	FAP3001	History of Islamic art	Basic			√		√	√		√			√	

third stage / drawing	FAP3002	Research assets	Basic		√		√	√		√		√	√	√
third stage / drawing	FAP3003	Philosophy of art and aesthetics	Basic	√			√	√		√	√			√
third stage / drawing	FAP3014	Planning	Basic		√		√		√	√	√		√	√
third stage / drawing	FAPD3015	colors-	Basic		√		√		√		√		√	√
third stage / drawing	FAPD3006	Pictorial construction	Basic			√		√	√		√			√
third stage / drawing	FAPD3007	Graphic	Basic		√		√	√		√			√	√
third stage / drawing	FAPD3008	Free applications	Basic		√		√		√		√		√	√
Fourth stage / Drawing	FAPD4001	Modern and contemporary art of drawing	Basic			√		√	√		√			√
Fourth stage / Drawing	FAP4002	Art criticism	Basic		√		√	√		√			√	√
Fourth stage / Drawing	FAPD4003	Advanced colors	Basic	√				√	√		√	√		√
Fourth stage / Drawing	FAP4004	Murals	Basic		√		√		√		√		√	√
Fourth stage / Drawing	FAP4005	Project	Basic			√		√	√		√			√
Fourth stage / Drawing	FAPD4006	Advanced planning	Basic		√		√	√		√			√	√
Fourth stage / Drawing	FAP4008	Graduation research-	Basic		√		√		√		√		√	√
second stage / sculpture	FAP2001	History of art in ancient civilizations	Basic			√		√	√		√			√
second stage / sculpture	FAPCO2000	Computer	Basic		√		√		√		√		√	√
second stage / sculpture	FAP2003	Anatomy E	Basic			√		√	√		√			√
second stage / sculpture	FAP2014	Planning	Basic		√		√	√		√			√	√
second stage / sculpture	FAPS2005	Sculpture technology	Basic		√		√		√		√		√	√
second stage / sculpture	FAP2006	perspective	Basic			√		√	√		√			√
second stage / sculpture	FAPS2017	Figure sculpture	Basic		√		√	√		√			√	√
second stage / sculpture	FAPS2018	Relief sculpture	Basic	√				√	√		√	√		√
second stage / sculpture	FAPE2000	English language	Basic		√		√		√		√		√	√
second stage / sculpture	FAPC2000	The crimes of the Baath regime	Basic			√		√	√		√			√
second stage / sculpture	FAPA2000	Arabic	Basic		√		√		√		√		√	√
Third stage / Sculpture	FAP3001	History of Islamic art	Basic			√		√	√		√			√
Third stage / Sculpture	FAP3002	Research assets	Basic		√		√	√		√			√	√

Third stage / Sculpture	FAP3003	Philosophy of art and aesthetics	Basic		√		√		√		√		√		√
Third stage / Sculpture	FAPS3014	Figure sculpture	Basic			√		√	√		√			√	
Third stage / Sculpture	FAPS3005	Relief sculpture	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Third stage / Sculpture	FAPS3006	Sculptural creation	Basic	√				√	√		√	√			√
Third stage / Sculpture	FAPS3007	Free applications	Basic		√		√		√		√		√		√
Third stage / Sculpture	FAP3014	Planning	Basic			√		√	√		√			√	
Fourth stage / Sculpture	FAPS4001	History of contemporary modern art	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Fourth stage / Sculpture	FAP4002	Art criticism	Basic		√		√		√		√		√		√
Fourth stage / Sculpture	FAPS4003	Figure sculpture	Basic			√		√	√		√			√	
Fourth stage / Sculpture	FAP4004	Murals	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Fourth stage / Sculpture	FAP4005	Project	Basic	√				√	√		√	√			√
Fourth stage / Sculpture	FAPS4006	Bronze casting techniques	Basic		√		√		√	√	√		√	√	
Fourth stage / Sculpture	FAP4008	Graduation research	Basic	√			√		√				√		√
second stage / ceramics	FAP2001	History of art in ancient civilizations	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / ceramics	FAPCO2000	Computer	Basic			√		√	√		√			√	
second stage / ceramics	FAPP2003	Ceramic body technology	Basic		√		√	√		√			√	√	√
second stage / ceramics	FAPP2014	E-glass technology	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / ceramics	FAPP2005	Layout and colours	Basic			√		√	√		√			√	
second stage / ceramics	FAPP2016	Practical pottery	Basic		√		√	√		√			√	√	√
second stage / ceramics	FAPP2007	Design and decorate	Basic	√				√	√		√	√			√
second stage / ceramics	FAPP2018	Murals	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / ceramics	FAPP2019	Sculptural pottery	Basic			√		√	√		√			√	
second stage / ceramics	FAPE2000	English language	Basic		√		√	√		√			√	√	√
second stage / ceramics	FAPC2000	The crimes of the Baath regime	Basic		√		√		√		√		√		√
second stage / ceramics	FAPA2000	Arabic	Basic			√		√	√		√			√	
Third stage /	FAP3001	History of Islamic	Basic		√		√	√		√			√	√	√

Ceramics		art													
Third stage / Ceramics	FAP3002	Research assets	Basic	√				√	√		√	√			√
Third stage / Ceramics	FAP3003	Philosophy of art and aesthetics	Basic		√		√		√		√		√		√
Third stage / Ceramics	FAPP3004	E-glass technology	Basic			√		√	√		√			√	
Third stage / Ceramics	FAPP3015	Practical pottery	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Third stage / Ceramics	FAPP3016	Sculptural pottery	Basic		√		√		√		√		√		√
Third stage / Ceramics	FAPP3017	Furnaces and glazing	Basic			√		√	√		√			√	
Third stage / Ceramics	FAPP3008	Murals	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Fourth stage / Ceramics	FAPP4001	Modern and contemporary ceramic art	Basic	√				√	√		√	√			√
Fourth stage / Ceramics	FAP4002	Art criticism	Basic		√		√		√		√		√		√
Fourth stage / Ceramics	FAPP4003	Practical pottery	Basic			√		√	√		√			√	
Fourth stage / Ceramics	FAPP4004	Sculptural pottery	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Fourth stage / Ceramics	FAP4005	Project	Basic		√		√		√		√		√		√
Fourth stage / Ceramics	FAPP4006	Furnaces and glazing	Basic			√		√	√		√			√	
Fourth stage / Ceramics	FAPP4007	Free applications	Basic		√		√	√		√			√	√	√
Fourth stage / Ceramics	FAP4008	Graduation research	Basic	√				√	√		√	√			√

First Year Course Description

Course name	
History of Ancient Art (Iraqi and Egyptian)	
Course code	
FAP1001	
Semester/year	
The first stage - annual	
The date this description was prepared	
02/02/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Raed Muhammad Abboud Email: raed_mohmed2003@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	A- The student will identify the major stages of development in ancient Iraqi history. B- For the student to become familiar with the most important stages and development in the history of ancient Iraq. T- Recognizes what distinguishes each stage of development.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	1- The lecture. 2- Discussion. 3- Using instructional aids.
Course structure	

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	A- Knowledge and understanding The student should know what history is and how knowledge of the time period was achieved.	Introduction to history in general: knowledge of time periods and how they were determined	Test and discussion	2- Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
the second	2	To learn art in ancient Iraq before the establishment of governments	(Art in ancient Iraq before the establishment of governments (50th - 30th century) BC	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	2- Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
the third	2	To become familiar with the cultural phases before establishing governments	Civilizational phases before the establishment of governments	1- The lecture. 2- Discussion. 3- Displaying the means of explanation.	2- Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Fourth	2	The student learns about Sumerian art: century (24-28) BC	Sumerian Art: Century (28-24) BC	1- The lecture. 2- Discussion. 3- Displaying the means of explanation.	2- Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Fifth	2	To learn about cylinder seals and how to work with them	1. Sumerian seals 2. Cylinder seals of the Dawn of the Dynastic Era (flat seals, cylinder seals)	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	2- Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Sixth	2	To learn about applied arts and prominent sculpture	Applied arts and relief sculpture	Lecture, discussion, and presentation of	2- Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation

				clarifications	while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Seventh	2	First month exam	First month exam	First month exam	First month exam
Eighth	2	To learn about sculpture in this period	Pots, round (holographic) sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Ninth	2	To get to know the Akkadians (24th - 23rd century BC)	Akkadian (24th - 23rd century BC)	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
tenth	2	To learn about the prominent and three-dimensional sculpture of this era	Relief sculpture, three-dimensional sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
eleventh	2	To learn about cylinder seals and how to work with them in this era	Cylindrical seals:	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
twelfth	2	To study the Sumerian–Semitic Union (Semitic 23rd - 22nd century BC)	The Sumerian-Semitic League (23rd - 22nd century BC)	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test

					grade.
thirteenth	2	To learn about three-dimensional sculpture in this era	Figure sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
fourteenth	2	To become familiar with relief sculpture	Relief sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
fifteenth	2	Second month exam	Second month exam	Second month exam	Second month exam
Sixteen	2	To learn about architecture in this era	Architecture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
seventeenth	2	To become familiar with the cylinder seals of this era	Cylinder seals	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
eighteenth	2	To learn about ancient Babylonian art (17th - 16th century BC)	Ancient Babylonian art (17th - 16th century BC)	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
nineteenth	2	To learn about architecture in this era	Architecture	Lecture, discussion, and	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's

				presentation of clarifications	activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Twenty	2	To learn about the prominent sculptures of this era	Relief sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Twenty-one	2	To learn about three-dimensional sculpture in this era	Figure sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Twenty-two	2	To learn about three-dimensional sculpture in this era	Figure sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
twenty-third	2	To recognize the cylinder seals of this era	For cylinder seals	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
twenty-fourth	2	To learn about Assyrian art (14th century - 7th century BC)	Assyrian art (14th - 7th century BC)	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.

twenty-fifth	2	To learn about the architecture and prominent sculpture of this era	Architecture. Relief sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
twenty-sixth	2	To become acquainted with the applied arts of this era	Applied arts	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
twenty-seventh	2	To learn about the art of New Babylon (7th - 6th century BC), architecture	25. Art of New Babylon, century (7-6 BC), architecture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
Twenty-eighth	2	To recognize the prominent and circular sculpture of this era	Relief and rounded sculpture	Lecture, discussion, and presentation of clarifications	Weekly preparation and class discussion: This represents the student's activity and preparation while taking the lecture, and the grades for this activity (from 1-5 grades) are added to the written test grade.
twenty-ninth	2	To know the most important features of the civilization of ancient Iraq (review)	review	Lecture and presentation of clarifications	Share
Thirty	2	Second month exam	Written exam	Written exam	Written exam

Course evaluation

Daily preparation for the first semester of 5
Monthly exam for the first semester of 20
First semester grade of 25
Daily preparation for the second semester of 5
Monthly exam for the second semester of 20
Second semester grade of 25

A total of 50 exams for the first and second semester

End of year exam of 50

Final score out of 100

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	History of ancient Iraqi art
--	------------------------------

Main references (sources)	History of ancient Iraqi art
---------------------------	------------------------------

Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	History of ancient Iraqi art
--	------------------------------

Electronic references, Internet sites	History of ancient Iraqi art
---------------------------------------	------------------------------

Course Description

Course name					
Computer					
Course code					
FAPCO1010					
Semester/year					
The first stage - annual					
The date this description was prepared					
15-1-2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (90) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Sadeem Dheyaa Shamsi Email: sadeem.shamsi@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		The course aims to provide students with fundamental computer skills and practical applications in Word, PowerPoint, and Excel, along with an introduction to basic networking concepts to support their academic and technical abilities.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Adopting theoretical lectures and practical applications with class activities and assignments, to enable students to integrate theoretical knowledge with practical application.			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	Hardware and software concepts	Introduction to	theoretical	Daily

		and components.	computers		exam
the second	3	Introduction to computers (continued): The concept of computing, data, information, and information applications that link input and output devices.	Introduction to computers (continued)	theoretical	Daily exam
the third	3	Computer parts, hardware parts, input and output units.	Computer components	Explanation with presentation.	Daily exam
Fourth	3	Types of memory: volatile and non-volatile memory, secondary storage	Computer components (continued)	Explanation of the topic and presentation.	Daily exam
Fifth	3	Components of the CPU: control unit (CU), arithmetic and logic unit (ALU) and registers	Computer components (continued)	Explanation of the topic and presentation.	Daily exam
Sixth	3	Computer ports, PC (features and types)	Computer components (continued)	Explanation of the topic and presentation.	Daily exam
Seventh	3	Basics of common operating system, user interface using mouse techniques	Operating system and graphical user interface	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
Eighth	3	Using common icons, status bar, use menu and menu selection	Operating System and Graphical User Interface (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
Ninth	3	The concept of folders and directories, opening and closing different windows; Creating shortcuts.	Operating System and Graphical User Interface (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
tenth	3	Customization and personalization of graphical user interfaces, accessibility features in graphical user interfaces	Operating System and Graphical User Interface (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
eleventh	3	Basics of word processing; Basic features of word processors, opening and closing documents	Word processing	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
twelfth	3	Text creation and processing; Formatting text and paragraphs, using templates to create documents.	Word processing (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
thirteenth	3	Create and manage tables, use styles and themes, spelling and grammar checking tools, use	Word processing (continued)	Explanation with implementation	Daily exam

		headers and footers.		in a practical way	
fourteenth	3	exam	Midterm Practical Exam	exam	Practical semester exam
fifteenth	3	exam	Midterm Theoretical Exam	exam	Theoretical semester exam
sixteenth	3	Introduction to spreadsheet programs, creating and formatting worksheets, sorting and filtering data, using formulas and functions.	Spreadsheet	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
seventeenth	3	Using formulas and functions, using pivot tables to analyze data.	Spreadsheet (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
eighteenth	3	Data validation and error checking, data visualization: creating charts and graphs.	Spreadsheet (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
nineteenth	3	Introduction to presentation software: overview of common tools and creating a new presentation.	Presentation software	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
Twenty	3	Use templates and themes, insert and format text and images, transition effects and animations	Presentation software (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
Twenty-one	3	Use speaker notes and timers, advanced features: hyperlinks and action buttons.	Presentation software (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
Twenty-two	3	Computer networking basics; LAN and WAN.	Introduction to the Internet and web browsers	Explanation of the topic and presentation.	Daily exam
twenty-third	3	The concept of the Internet and its applications; Internet and World Wide Web connectivity; Web browsing programs, search engines.	Introduction to the Internet and Web Browsers (continued)	Explanation of the topic and presentation.	Daily exam
twenty-fourth	3	Understanding URLs, domain names, and IP addresses.	Introduction to the Internet and Web Browsers (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam

twenty-fifth	3	Email Basics: Get an email account; Send and receive emails; Access to sent emails; Using emails: Collaborating on documents.	Communications and email	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
twenty-sixth	3	Send and receive emails; Access to sent emails; Using emails: Collaborating on documents.	Communications and Email (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
twenty-seventh	3	Definition and concept of cloud computing, and cloud-based Office suites (Office 365 and Google Workspace).	Introduction to cloud computing and its services	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
Twenty-eighth	3	Google Workspace: Google Docs, Google Sheets, Google Drive, and Google Meet.	Introduction to cloud computing and its services (continued)	Explanation with implementation in a practical way	Daily exam
twenty-ninth	3	exam	Midterm Practical Exam	exam	Practical semester exam
Thirty	3	exam	Midterm Theoretical Exam	exam	Theoretical semester exam

Course evaluation

Chapter One / 25
Chapter Two/25
Final practical exam / 25
Final theoretical exam / 25
Details for each chapter:
Attendance / 10%
Daily exercises / 15%
Theoretical exam / 25%
Practical exam / 50%

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Computer basics and applications.
Main references (sources)	Computer basics for beginners. Learn Microsoft Office step by step.
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Official Microsoft resources and learning materials. Google Workspace Learning Center. Selected scientific journals and technical reports in the field of computer science and information technology.
Electronic references, Internet sites	https://support.microsoft.com/

Course Description

Course name					
Arabic					
Course code					
FAPA1010					
Semester/year					
The first stage - annual					
The date this description was prepared					
2026-01-18					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (60) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Aqeel Abdul Razzaq Abdul Wahab Email: hum655.akeel.abdulrazzaq@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		1- The course aims to develop students' understanding of Arabic sentence. 2- Knowing and controlling spelling rules. 3- Accessing creative literary texts and forming literary knowledge.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Standard method- inductive method			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Hamza in Arabic / the hamza at the beginning of the word and	The hamza in the Arabic language	standard	Daily testing

		the middle hamza.			
the second	2	Extreme hamza	Hamza in the Arabic language	standard	Daily testing
the third	2	Distinguishing between (Dād) and (Zā')	Writing the letters Dhaad and Dhaa	Inductive	Daily testing
Fourth	2	Knowledge of the use of punctuation marks in writing texts	punctuation marks	Inductive	Daily testing
Fifth	2	Know the difference between a short alif and an elongated alif	Writing the short and extended alif	standard	Daily testing
Sixth	2	Using numbers and numerical adjectives in writing text	Rules for writing numbers and numerical adjectives	standard	Daily testing
Seventh	2	Know the difference between grammatical signs	Original and secondary grammatical signs	standard	Daily testing
Eighth	2	Knowledge of Arabic sentence structure	The Arabic sentence and its types	standard	Daily testing
Ninth	2	Knowledge of verbal sentence structure	Verbal sentence	standard	Daily testing
tenth	2	Knowing the tenses of the past tense	Past tense	standard	Daily testing
eleventh	2	Knowing the conditions of the present tense verb	Present tense verb	standard	Daily testing
twelfth	2	Knowing the adverbs of the imperative verb	The imperative verb	standard	Daily testing
thirteenth	2	Understanding the subject	The subject in Arabic	Inductive	Daily testing
fourteenth	2	Knowing the subject's deputy and its conditions	Passive voice in Arabic	standard	Daily testing
fifteenth	2	Knowledge of the structure of the nominal sentence	The nominal sentence in Arabic	Inductive	Daily testing
sixteenth	2	The subject and predicate (Mubtada' and Khabar)	The subject and the predicate in Arabic	standard	Daily testing
seventeenth	2	Knowing the perfect and imperfect verb	Complete and defective verbs	standard	Daily testing
eighteenth	2	Knowing the letters of meanings	Particles resembling verbs (Inna and its sisters)	standard	Daily testing
nineteenth	2	Knowledge of the semantic development of the word literature	Definition of literature and its divisions	Inductive	Daily testing
Twenty	2	Getting to know pre-Islamic literature	Pre-Islamic literature	standard	Daily testing
Twenty-one	2	Knowing the most prominent poets of the pre-Islamic era	The poet Imru' al-Qais	Inductive	Write an article
Twenty-two	2	Knowledge of Islamic literature and its specificity	Islamic literature	Inductive	Write an article
twenty-third	2	The poet Kaab bin Zuhair and his literature	The poet Kaab bin Zuhair	Inductive	Write an article
twenty-	2	Knowledge of literature and its	Umayyad literature	Inductive	Write an

fourth		specificity in the Umayyad era			article
twenty-fifth	2	Knowing the Poets of satire (Naqa'id poetry)	The poet Al-Farazdaq	Inductive	Write an article
twenty-sixth	2	Knowledge of literature and its specificity in the Abbasid era	Abbasid literature	Inductive	Write an article
twenty-seventh	2	Knowledge of the poet (Abu Al-Ala Al-Maarri) and his literature	The poet Abu Al-Ala Al-Maarri	Inductive	Write an article
Twenty-eighth	2	Introduction to literary criticism	Literary criticism	Inductive	Testing
twenty-ninth	2	Knowledge of Arabic rhetoric	Rhetoric and eloquence in Arabic	standard	Testing
Thirty	2	Knowledge of the methods of rhetoric	Simile and metaphor (figures of speech)	standard	Testing

Course evaluation

Adopting monthly tests to obtain a grade of (50) and then the final exam. Activity grades are calculated based on what the student provides in terms of class participation and daily tests as well as writing essays.

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	1- Al-Muyassar's book in the general Arabic language for non-specialization sections. 2- Arabic language for other than specialization.
Main references (sources)	1- Explanation of Ibn Aqeel 2- Spelling rules 3- Pre-Islamic, Islamic, Umayyad, and Abbasid literature, Shawqi Dhaif
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	The Book of Adequate Grammar, Arabic Literature, Taha Hussein, Arabic Literature, Jurji Zidane, Schools of Literary Criticism, Clear Rhetoric.
Electronic references, Internet sites	Website of Arabic language lectures at the University of Babylon

Course Description

Course name					
Elements of art					
Course code					
FAP1004					
Semester/year					
The first stage - annual					
The date this description was prepared					
01/10/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Total number of hours (90) Total number of units (3)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Asaad Jawad Abdel Muslim Email: fine.assadjawad@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		The course aims to introduce students to the structural elements of artwork			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Developing students' artistic, technical, and analytical skills			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	The learner acquires the ability to form artwork according to the elements of art.	Line	Lecture and practical project	Exam

the second	3	Gain skills in shaping artwork	descriptive line	Lecture and practical project	Exam
the third	3	Gain skills in shaping artwork	implied line	Lecture and practical project	Exam
Fourth	3	Gain skills in shaping artwork	Expressive line	Lecture and practical project	Exam
Fifth	3	Acquiring scientific and artistic skills in shaping artistic work	Line of art	Lecture method	exam
Sixth	3	To learn the components of artistic painting	Introducing the art of drawing, techniques and methods of formation	exam	exam
Seventh	3	The student knows the types of shapes in nature and art	Shape	The lecture	exam
Eighth	3	The student learns how to simulate textures, their types and functions	Texture	Lecture and practical project	exam
Ninth	3	The student learns to mix colors	the color	Practical project	exam
tenth	3	The student knows the types of space and the mechanisms for using them	Space	The lecture	exam
eleventh	3	The student knows the degree of brightness of color and how to create value in a work of art	Value	Lecture and practical project	exam
twelfth	3		Contrast	The lecture	exam
thirteenth	3	The student knows how to use space in artistic work	Area	Lecture and practical project	exam
fourteenth	3	The student learns the distribution of shapes in artistic work	Perspective	The lecture	exam
fifteenth	3	The student must have the ability to form an artistic work organized according to the elements of art	First semester exam	Answer questions	exam
sixteenth	3	The student should know the importance of controlling principles in artistic work	Foundations of Art	The lecture	exam
seventeenth	3	The student learns how to adjust elements to achieve depth to create feeling	Depth	The lecture	exam
eighteenth	3	The student will learn the types of balancing	Balance	The lecture	exam
nineteenth	3	The student knows the types of movement in art	Movements	The lecture	exam
Twenty	3	The student learns the types of	Rhythmic	The lecture	exam

		rhythm and how to create them in artistic work			
Twenty-one	3	The student learns the types of units	Unity	The lecture	exam
Twenty-two	3	The student learns to achieve diversity in the light of unity	Diversity	The lecture	exam
twenty-third	3	The student should know the importance of repetition in artistic work	Repetition	The lecture	Exam
twenty-fourth	3	The student should know the importance of construction and its types	Construction	Lecture	Exam
twenty-fifth	3	The student learns horizontal construction	Horizontal construction	The lecture	exam
twenty-sixth	3	The student learns axial construction	Axial construction	The lecture	exam
twenty-seventh	3	The student learns to distribute shapes hierarchically	Hierarchical construction	The lecture	exam
Twenty-eighth	3	The student learns perspective construction	Perspective construction	The lecture	exam
twenty-ninth	3	review	review	Competition	Questions and answers
Thirty	3	exam	Second semester exam	Questions and answers	Final theoretical exam

Course evaluation

The semester is from 25, the second is from 25, and the end of the year is from 50

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Elements of art
Main references (sources)	Sprit design art
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Science of the elements of art
Electronic references, Internet sites	nothing

Course Description

Course name					
Planning					
Course code					
FAP1016					
Semester/year					
The first stage - annual					
The date this description was prepared					
01/14/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (4)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Shadan Jabbar Hadi Email: fin986.shadan.jabbar@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn about various planning methods. 2. The student acquires ability, skill, and experience. 			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		<ol style="list-style-type: none"> 1. Assigning the student to daily duties. 2. Allocating a percentage of the grade to daily assignments and tests. 			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and 	Getting to know the prescribed curriculum and	<ol style="list-style-type: none"> 1. Daily tests and exercises. 2. View the 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Commitment to the required duties and discipline in the

		experience to complete creative layouts.	its vocabulary (an introduction to the subject and its importance to the student).	artistic work of major artists	classroom. 2. Multiple tests.
the second	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	The concept of planning and its types (the first hour is theoretical, then practical application)	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
the third	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing of a still life (the exercise is only on the outer lines of the work)	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Fourth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct still life drawing (practice only on how to shade)	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Fifth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct exercise on types of fruits	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Sixth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct exercise on geometric shapes	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Seventh	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Practical exercise on types of fabrics	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Eighth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Different exercises for all previous exercises in one topic	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Ninth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
tenth	4	1. Use various methods in planning.	Still life drawing, such as	1. Daily tests and exercises.	1. Commitment to the required duties

		2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	geometric shapes	2. View the artistic work of major artists.	and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
eleventh	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	A direct still life drawing of a vase and fruit in one subject	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twelfth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	A Drawing from observation of a still life for all of the above	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
thirteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing of a statue	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
fourteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Draw a free topic of the students' choice to determine the extent of their abilities and what benefit they have gained over the course of the school year.	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
fifteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Preliminary exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
sixteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	final exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
seventeenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Getting to know the prescribed curriculum and its vocabulary (an introduction to the subject and its importance to the student).	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
eighteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and	A direct diagnostic study of the	1. Daily tests and exercises. 2. View the	1. Commitment to the required duties and discipline in the

		experience to complete creative layouts.	manipulation of shadow and light in a free subject	artistic work of major artists.	classroom. 2. Multiple tests.
nineteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Transferring global planning and studying its formative elements.	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Twenty	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) using black and white pastel.	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Twenty-one	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) using charcoal drawing	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Twenty-two	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct (still life) drawing of geometric shapes	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-third	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) of circular and cylindrical shapes	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-fourth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-fifth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) of a vase and fruit in one subject	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-sixth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) from more than one angle	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-seventh	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) on a dark background	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Twenty-eighth	4	1. Use various methods in planning.	Live drawing (still life) on a	1. Daily tests and exercises.	1. Commitment to the required duties

		2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	red background	2. View the artistic work of major artists.	and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-ninth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) on a white background	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Thirty	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the artistic work of major artists.	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Course evaluation					
Distribution of the grade out of 100 according to the tasks assigned to the student, such as daily preparation, daily, oral, monthly, written exams, and reports.					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			nothing		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			nothing		
Electronic references, Internet sites			nothing		

Course Description

Course name					
Sculpture					
Course code					
FAP1018					
Semester/year					
The first stage - annual					
The date this description was prepared					
1-11-2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (4)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Karar Hussein Yusuf Ali Email: fin811.karar.hussien@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		Training students on Sculpting facial features (front and side) in both relief and three-dimensional forms.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Homework: Planning the form before each learning lecture and implementing it on clay			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Practicing students to plan facial expressions from the front	Relief sculpture	Sketching before working on clay	Evaluation via daily exam

the second	4	Vegetal sculpting exercises	Relief sculpture	Planning in pencil before implementing on clay material	Evaluation through daily examination
the third	4	Eye perspective	Sculpture	Learn by planning in pencil on paper before implementing on clay	Evaluation through daily examination
Fourth	4	Ear perspective	Sculpture	Planning in pencil before implementing on clay material	Evaluation through daily examination
Fifth	4	Skull sculpture	Three-dimensional sculpture	Planning using pencil on paper before executing on clay	Evaluation through daily examination
Sixth	4	Teaching the student to sculpt the face from the front in a simple way	Relief sculpture	Impress the face on a clay disc and then move on to adding texture to the facial features	Evaluation through daily examination
Seventh	4	Teaching students to carve plant objects	Three-dimensional sculpture	Direct work on clay	Evaluation through daily examination
Eighth	4	Teaching students to carve plant leaves	Relief and Three-dimensional sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
Ninth	4	Animal sculpture of a horse. Teaching the student to sculpt parts of a horse's muscles	Relief sculpture	The horse's muscles are drawn on paper and then executed on clay	Evaluation through daily examination
tenth	4	Teaching the student to sculpt parts of the horse's muscles	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
eleventh	4	Teaching the student the formal perspective of the horse's head through sculpture	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
twelfth	4	Teaching the student to sculpt a horse using clay	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
thirteenth	4	Student exercise on performing the Horse form on clay	Relief sculpture	Planning the unit directly on clay	Evaluation through daily examination
fourteenth	4	Side view of the face design on clay material	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily

					examination
fifteenth	4	Designing the Front view of the face on clay material	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
sixteenth	4	Sculpture the face from the front on clay	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
seventeenth	4	Practicing front face sculpting and performing it on clay material	Sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
eighteenth	4	Side view face study	Relief sculpture	Direct execution on clay material	Evaluation through daily examination
nineteenth	4	Student exercise on drawing the face on clay	Relief sculpture	Direct implementation on clay material	Evaluation through daily examination
Twenty	4	Student training on sculpting the face from the front	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
Twenty-one	4	Student training on sculpting the face from the front	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
Twenty-two	4	Training the student to sculpt facial features such as nose, mouth, and ear	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
twenty-third	4	Student exercise on sculpting the face in general	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
twenty-fourth	4	Student exercise on lateral facial sculpting	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
twenty-fifth	4	Student training on sculpting the face from the front	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
twenty-sixth	4	Student exercise on sculpting the face from the front	Sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
twenty-seventh	4	Sculpt the face from the front	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through

					daily examination
Twenty-eighth	4	Sculpt the face from the front	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
twenty-ninth	4	Front face sculpting exercise	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination
Thirty	4	Sculpt the face from the front	Relief sculpture	Direct implementation	Evaluation through daily examination

Course evaluation

Grades are based on student performance, including assignments, practical work, and a short research project on sculpture.

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	nothing
Electronic references, Internet sites	YouTube (Sculpture tutorials)

Course Description

Course name					
Ceramics					
Course code					
FAP1019					
Semester/year					
The first stage					
The date this description was prepared					
02/08/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Zahra Rasool Kazem Email: fin252.zahraa.rasul@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		Learn about the types of clay, know that pottery is one of the types of arts, and develop students' skills in shaping clay			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Developing students' skills in ceramic construction from the stage of focusing on the structural skills of ceramic work			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Forming hollow ceramic works	Ceramics	practical	View artwork

the second	4	Forming spheres	Geometric shapes	Coil technique	Accuracy of the artwork in terms of geometric shape
the third	4	Constructive completion of the geometric shape for the second stage to complete the geometric shape after reaching a certain stage of dryness	Geometric shapes	How to use ropes	After reviewing the artwork, a set of preparations for clay works was obtained
Fourth	4	Build a pyramid shape	pyramid	Slab building	View ceramic works
Fifth	4	pyramid	Pyramid shapes	Use ropes	View artwork
Sixth	4	cylinder	Workshop	Use ropes	View the work in terms of measurement
Seventh	4	cylinder	studio	Use ropes	See the required measurement height
Eighth	4	The cylinder work is complete	studio	Use ropes	The work is completed in terms of measurement
Ninth	4	Decorations	Use of floral and geometric motifs	Carving on the cylinder	Check the drilling accuracy
tenth	4	Decoration complete	Floral and geometric motifs	Relief carving	View the pottery figure after the excavation is completed
eleveth	4	Clay preparation	Clay	Explanation of the types of clay	Asking questions about clay and how to prepare it
twelfth	4	Types of clay	Clay	Explanation of the types of clay	Discussion method
thirteenth	4	Preparing clay in water basins	Clay preparation	Preparing the clay in the ponds for 3 days	Check the purity of clay
fourteenth	4	Drying clay	Clay	Preparing clay on wooden surfaces	How to dry clay
fifteenth	4	exam	exam	exam	Evaluation of final work
sixteenth	4	Cylinder measuring 30cm	earthenware	Using ropes	See the work
seventeenth	4	The cylinder work is completed and the decoration is added	earthenware	Using ropes	View the work
eighteenth	4	The decoration on the cylinder surface is completed	Ceramics	Using ropes	The work is finally completed
nineteenth	4	Forming fruit shapes	earthenware	Using ropes	Check the accuracy

					of the work
Twenty	4	The process of forming fruits is complete	earthenware	Using ropes	The work is finally completed
Twenty-one	4	Forming a cube-shaped work	earthenware	Using ropes	See the work on the ribs
Twenty-two	4	Completion of the cube shape	earthenware	Using ropes	Final evaluation of the cube's shape
twenty-third	4	Adding plant shapes to the surface of the pottery figure	earthenware	Using the Incised carving method	See the accuracy of the decoration details
twenty-fourth	4	The decoration process is complete	earthenware	Recessed drilling method	Check the shape and completeness of the decoration
twenty-fifth	4	View the pottery wheel	earthenware	Explanation of how to use a pottery wheel	discussion
twenty-sixth	4	How to use the appropriate clay to work on a pottery wheel	earthenware	Explained in practical terms	The student evaluates how to shape the clay in terms of holding it and moving the fingers on the clay
twenty-seventh	4	How to build a Spout	earthenware	Using ropes	Review the work carefully
Twenty-eighth	4	How to build a saucer	earthenware	Template method	Check the accuracy of the work
twenty-ninth	4	Work completed	earthenware	Using the template	Final evaluation of the work
Thirty	4	exam	exam	exam	exam
Course evaluation					
25 by 25					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			earthenware		
Main references (sources)			Haider Al Badri		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			nothing		
Electronic references, Internet sites			nothing		

Course Description

Course name	
English language	
Course code	
FAPE1010	
Semester/year	
The first stage - annual	
The date this description was prepared	
01/15/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Alaq Diya Al-Din Abdul-Jabbar Email: alq.abd-aljabbar@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<p>1. Develop basic language skills:</p> <p>Listening: Improve the ability to understand simple conversations and lectures given in English.</p> <p>Speaking: Enhancing pronunciation skills and expressing artistic ideas simply and clearly.</p> <p>Reading: Understanding simple artistic and cultural texts related to fine arts.</p> <p>Writing: Writing short paragraphs on artistic topics or comments on artistic works.</p> <p>2. Students will be able to describe and evaluate works of art using English.</p> <p>Teaching the basic artistic terms used in painting, sculpture, design, and artistic styles</p>

	<p>(such as: perspective, texture, composition, contrast).</p> <p>Be able to describe and evaluate works of art using the English language.</p> <p>3. Developing communication skills:</p> <p>Students will interact with English-speaking peers and instructors and professors during technical discussions or projects.</p> <p>Learn to give simple presentations about their artwork using appropriate language.</p>
--	---

Teaching and learning strategies

Teaching and learning strategies	<ol style="list-style-type: none"> 1. Linking language and arts by presenting artistic terminology 2. Interaction and practical participation through educational games and work in groups 3. Project-based learning in English
----------------------------------	--

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Introduction	Introducing yourself in English	Explanation using pictures	verbal
the second	2	Knowing the answers to general questions, such as how are you	How are you?	Instruction	
the third	2	Introducing the student to introducing people	Introduction	Explain it	
Fourth	2	Introducing students to the terms of greeting in the English language	Everyday English	Explanation using pictures	
Fifth	2	Learn how to associate terms with appropriate pictures	Matching words with images	With pictures	
Sixth	2	Teach the student the simple present tense	Simple present tense	Explanation using sentences	A short paper exam
Seventh	2	Solve simple present tense exercises	Simple present tense exercises	Direct questions	Quick exam
Eighth	2	Teaching students the simple past tense	Simple past tense	Explanation on the board	Direct questions
Ninth	2	Solve the simple past exercises correctly	Simple past exercises	Annotation	Short exam

tenth	2	Learn to use prepositions correctly	Prepositions in the English language	Examples supported by pictures	Oral questions
eleventh	2	Learn how to formulate wh-questions	Wh-questions	Explanation on the board	Direct questions
twelfth	2	The student can choose the correct sentence	Choose the correct sentence	Explanation	Oral
thirteenth	2	The student learns technical terms	Reading a text about art	By reading	Oral
fourteenth	2	The student learns simple dialogues in English	Dialogues in English	Audio clips	Oral
fifteenth	2	The student learns that there is more than one way to ask a question	Ways to ask questions in English	Explanation on the board	Oral
sixteenth	2	Learn s possession	-s possessive	With pictures	Short questions
seventeenth	2	Learn to use has and have	Has/have	Explain it	Short questions on the board
eighteenth	2	Learn to pronounce languages and nationalities in English	Languages and nationalities	With pictures	Direct questions
nineteenth	2	Learn adjectives and nouns	Adjectives and nouns in the English language	Annotation	Oral questions
Twenty	2	Learn how to ask about prices	Ask about prices	Answering questions	Do a quick exam
Twenty-one	2	The student learns to tell the time in English	Telling the time	Annotation	Oral questions
Twenty-two	2	How to connect words together	Collocations	Explain it	Oral
twenty-third	2	The student learns the days of the week	Days of the week	By repetition	Short exam
twenty-fourth	2	Learn demonstrative nouns in English	Demonstrative pronouns	Explanation with pictures	Oral questions
twenty-fifth	2	Distinguishing adjectives in English	Adjectives in English	Explanation with pictures	Written
twenty-sixth	2	The student learns the question can I	Can I...?	Explanation on the board	Oral

twenty-seventh	2	The student learns the names of furniture in English	Furniture names	General examples	Various questions
Twenty-eighth	2	The student should distinguish between the use of there is and there are	There is/are	Direct questions	Short exam
twenty-ninth	2	The student learns to give directions	Directions in English	Paper signs	Direct questions from reality
Thirty	2	Using the affirmative and negative with can	Can/can't	Connecting phrases	Oral

Course evaluation

Monthly exams are of 20 marks for each semester, plus daily exams and absences of 5 marks for each semester
The final score is 50 marks

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Headway series
Main references (sources)	Headway
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Tofel
Electronic references, Internet sites	https://www.noor-book.com/tag/Headway

Course Description

Course name					
Graphic techniques					
Course code					
FAP10011					
Semester/year					
The first stage - annual					
The date this description was prepared					
01/21/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Muhammad Aboud Hassan Al-Muhanna Email: mohammed.almohanna@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		There is a general goal: A - improving students' artistic and creative skills of students. B - Helping students realize the aesthetic values in the graphic artwork The specific goal: to provide students with the concepts, rules, and information necessary to implement artistic works related to graphic art, and to introduce students to ancient and contemporary graphic techniques.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Learn about the concepts and rules of graphic art and its various techniques.			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the	Learning	Evaluation

			unit or topic	method	method
the first	3	Introducing graphic art and its origins	Graphic art and its origins	theoretical	Theoretical test
the second	3	Identify the types of ancient and modern printing techniques and display examples of each technique	Types of ancient and modern printing techniques and displaying examples of each technique	Practical	a test
the third	3	Identify manual and mechanical printing and present examples of both methods	Manual and mechanical printing and display examples of both methods	Practical	a test
Fourth	3	Learn about paper, how it is made, and its most important specifications	Paper (how to make it and its most important specifications)	Practical	a test
Fifth	3	Types of printing paper and the most important problems facing the graphic artist and how to address them	Types of printing paper and the most important problems facing the graphic artist and how to address them	Practical	a test
Sixth	3	Identifying relief printing: A - The origins of relief printing B - Relief printing techniques	Relief printing	Practical	a test
Seventh	3	Preparing a Relief printing surface (Woodcut (longitudinal section)) and knowing the engraving technique	Relief printing, engraving technique on (longitudinal section wood)	Practical work	Testing/evaluation by the department committee
Eighth	3	The student's knowledge of how to process printing surfaces (printing clichés).	Treatment of printing surfaces (printing clay)	Practical work	Testing/evaluation by the department committee
Ninth	3	The student's knowledge of how to withdraw completed copies	Review completed prints	Practical	Testing/evaluation by the department committee
ten	3	Preparing a prominent printing surface (Woodcut (cross-section)), knowing the technique of engraving and processing the stamp... withdrawing the completed	Relief printing, engraving technique on (cross-section wood)	Practical	Testing/evaluation by the department committee

		prints			
eleven	3	Preparing a prominent printing surface (Pressed wood), knowing the technique of engraving and processing the stamp... Printing the final copies	Relief printing, engraving technique on (compressed wood)	Practical	Testing/evaluation by the department committee
Twelve	3	Preparing a prominent printing surface (rubber) and knowing the technique of engraving and processing of rollers	Relief printing (rubber engraving technique)	Practical	Testing/evaluation by the department committee
thirteenth	3	Printing copies (previous files) that are ready	Check out completed prints	Practical	Testing/evaluation by the department committee
fourteenth	3	Treating a prominent printed surface using one of the printing techniques	Treating a prominent printed surface using one of the printing techniques	Practical	Testing/evaluation by the department committee
fifteenth	3	Withdrawing the completed copies (the completed copy from the previous lecture)	Check out completed prints	Practical	Testing/evaluation by the department committee
sixteenth	3	Theoretical test	Theoretical test	Practical	Theoretical test
seventeenth	3	Intaglio printing: A - The origins of intaglio printing B - Intaglio printing techniques	intaglio	Practical	Testing/evaluation by the department committee
eighteenth	3	Preparing an intaglio printing surface (aluminium) and knowing the engraving technique	Intaglio printing (aluminium engraving technique)	Practical	Testing/evaluation by the department committee
nineteenth	3	Processing printing surfaces (Printing plates)	Intaglio printing (aluminium engraving technique)	Practical	Testing/evaluation by the department committee
Twenty	3	Check out completed prints	For intaglio printing (aluminum engraving technique)	Practical	Testing/evaluation by the department committee
Twenty-one	3	Working with the hollow surface technique	Intaglio printing technique	Practical	Testing/evaluation by the department committee
Twenty-two	3	Preparing a printing surface and knowing how to treat the surface	Vacuum surface technology	Practical	Testing/evaluation by the department committee
twenty-third	3	Printing completed clichés	Vacuum surface	Practical	Testing/evaluation by the department

			technology		committee
twenty-fourth	3	Silkscreen: A- Silkscreen printing originated	Silkscreen	Practical	Testing/evaluation by the department committee
twenty-fifth	3	Preparing a printing surface (silk screen) and knowing how to process it	Silkscreen	Practical	Testing/evaluation by the department committee
twenty-sixth	3	Treating the printed surface (silk screen) with photosensitizing technology	Silkscreen	Practical	Testing/evaluation by the department committee
twenty-seventh	3	Completed Printing plate printing	Silkscreen	Practical	Testing/evaluation by the department committee
Twenty-eighth	3	Working with the printing technique by pasting together scraps	Collage printing technique	Practical	Testing/evaluation by the department committee
twenty-ninth	3	Completed Printing plate printing	Scrap printing technique	Practical	Testing/evaluation by the department committee
Thirty	3	Theoretical test	Theoretical test	a test	Practical
Course evaluation					
Final exam: 25 marks + Practical: 5 + Second semester: 10 + First semester: 10 = Total 50					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			<ol style="list-style-type: none"> 1. Reference book on the history and techniques of the art of engraving and printing. 2. A brief book on the history and techniques of arts. 3. The book of graphic techniques that transform visual field representations. 		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			<ol style="list-style-type: none"> 1. Book: Graphic techniques transform visual field representations. 2. Book: The art of engraving and printing in Europe in the twentieth century. 		
Electronic references, Internet sites			nothing		

**Second Year
Drawing
Course Description**

Course name	
History of art in ancient civilizations	
Course code	
FAP2001 Drawing - sculpture - ceramics	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Hamdiya Kazem Rawdan Email: fine.hamdia.kadem@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<ul style="list-style-type: none"> - To provide students with knowledge, skills, and attitudes related to the history of ancient Mesopotamian, Greek, and Egyptian arts. - To enable students to analyze artistic works produced in those civilizations. - To enable students to appreciate artistic works created in ancient civilizations and to benefit from the artistic symbols of those civilizations

		in their own artworks			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Brainstorming strategy: This strategy aims to generate excitement and encourage thinking in all directions and possibilities to achieve the greatest freedom in producing ideas or opinions regarding a specific problem or topic.			
Course structure					
week	1	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	The concept of civilization	Lecture method	By conducting monthly testing as well as daily evaluation
the second	2	Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	History of art in Sumerian civilization	Lecture method	Conduct monthly testing and daily evaluation
the third	2	Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Sumerian sculpture	Lecture method	Conduct daily testing and clarify terminology
Fourth	2	Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Sumerian architecture and building ziggurats	Lecture method	Conduct daily testing as well as monthly testing

Fifth	2	<p>Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p> <p>General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p>	Art in Babylonian civilization	Lecture method	Conduct daily testing
Sixth	2	<p>-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p> <p>General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p>	The art of sculpture, the Obelisk of Hammurabi, and the most important codified laws	The lecture	Conduct daily testing
Seventh	2	<p>-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p> <p>General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p>	Manufacture of seals and the most important inscriptions, as well as their types	The lecture	Conduct daily testing
Eighth	2	<p>-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p> <p>General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p>	Architecture: temples, ziggurats and hanging gardens	The lecture	Conduct daily testing
Ninth	2	<p>-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p> <p>General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p>	History of art in the Akkadian civilization	The lecture	Ask questions and take the daily test
tenth	2	<p>-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.</p> <p>General skills: These are the various general skills or skills that can be used in</p>	Religious architecture in the Akkadian civilization and palaces	The lecture	Ask questions and test daily

		several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.			
eleveth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	The art of sculpture and engraving on panels	The lecture	Daily testing
twelfth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	History of art in Assyrian civilization	The lecture	Asking questions and answers and conducting the daily test
thirteenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	The industry side, especially metals, and the scientific side	The lecture	Daily testing
fourteenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Assyrian sculpture, the influence of military life on it, and seal making	The lecture	Conduct daily testing
fifteenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	History of art in Egyptian civilization	The lecture	Daily testing
sixteenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon	Drawing and intaglio engraving in	The lecture	Daily testing

		successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Egyptian civilization		
seventeenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Egyptian architecture, Karnak palaces and pyramids	The lecture	Ask daily questions
eighteenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	The most important characteristics of Egyptian art as well as the factors that influenced it	The lecture	Conduct daily testing
nineteenth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Art in Greek civilization (Crete and Troy)	The lecture	Daily testing
Twenty	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Sculpture and architecture in Greek art	The lecture	Daily testing
Twenty-one	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Art in Roman civilization	The lecture	Daily testing

Twenty-two	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Sculpture and painting in Roman civilization	The lecture	Daily testing
twenty-third	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Art in Indian civilization	The lecture	Daily testing
twenty-fourth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Ceramics and painting, and the most important art schools in India	The lecture	Daily testing
twenty-fifth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Art in Persian civilization	The lecture	Daily testing
twenty-sixth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Achaemenid and Parthian art	The lecture	Daily testing
twenty-seventh	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in	Art in the Phoenician civilization	The lecture	Daily testing

		several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.			
Twenty-eighth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Art in Chinese civilization	The lecture	Daily testing
twenty-ninth	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Chinese ceramic art - the art of sculpture under Chinese dynasties	The lecture	Daily testing
Thirty	2	-Knowledge and understanding: This is the basic information and concepts that the student is expected to acquire upon successful completion of the program. General skills: These are the various general skills or skills that can be used in several fields that the student is expected to acquire upon successful completion of the program.	Art in Mesoamerican Civilization - Maya Civilization	The lecture	Daily testing

Course evaluation

First semester 25 exams from 20 + 5 daily and reports
 Second semester 25 exam of 20+ 5 daily and reports
 Final exam 50
 Total 100%

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	"The Art and Civilization of Sumer" by Antoine Barrot The history of art in ancient Iraq, Sumer, Babylon, and Assyria, Tharwat Okasha Ancient Egyptian art Persian art Sarwat Okasha
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	The Story of Civilization - Waldurant
Electronic references, Internet sites	History of Hellenic Civilization - Arnold Tueni

Course Description

Course name	
Computer	
Course code	
FAPCO2000 Drawing - sculpture - ceramics	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
02/07/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (90) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Shaker Mahmoud Karim Email: fine.shakir.mahmood@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Providing students with scientific and practical knowledge and skills through learning the basics of computer drawing and the possibility of producing artistic design work that has the characteristics of creativity and innovation. Preparing competent cadres in the field of digital drawing Developing the learner's skill in how to create drawings and designs through the use of computers and digital programs
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	1- Method of delivery (lecture) 2- -Method of dialogue 3- Discussion method 4- Use of multimedia

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	The student knows the concept of digital drawing	Digital drawing concept	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
the second	3	The student learns about the working environment of Photoshop and its tools	Photoshop work environment and types of tools	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
the third	3	Learns how to create a new document and its options	Create a new Photoshop document	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Fourth	3	Knows work sizes and color scheme	Working sizes and color schemes	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Fifth	3	Learn about the toolbox and how to use it	Toolbox	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Sixth	3	Learn about selection tools, how to use a magic wand, and how to use it	Selection tools and magic wand	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Seventh	3	Get to know the tool options bar	Tool options bar	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Eighth	3	Learn how to use the tool	Move tool. Rectangle selection tool	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Ninth	3	Using tools in digital art	Free selection tool, cut	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
tenth	3	Using drawing tools and handling the painting	Dropper, brush, stamp, wipe	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
eleventh	3	Dealing with colors and their options	Pen, Liquify, color box	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twelfth	3	Using type in digital design	Fill tool, Text tool	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
thirteenth	3	Identify the components of the tape and how to use them	Menu bar\file	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
fourteenth	3	Learn about and use the image editing menu	Edit menu	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
fifteenth	3	Identify the components of the menu	Image menu	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
sixteenth	3	Learn about the list of layers and use their	List of layers	Presentation and discussion	Daily, monthly and

		components			yearly
seventeenth	3	Learn about menu components and methods of use	Selection menu	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
eighteenth	3	Learn about three-dimensional rendering methods in Photoshop	3D menu	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
nineteenth	3	Technical dealing with the components of the Filters menu	Filters menu	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Twenty	3	Learn about using Quick Access and customizing windows that are used for panels	Quick customization and windows	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Twenty-one	3	Learn about the navigator window and how to use it	Navigator window	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Twenty-two	3	Use quick access to layer options	Layers window	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twenty-third	3	Learn about window options and how to use them	Color swatch window	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twenty-fourth	3	Using brush properties and options in digital drawing	Brush window	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twenty-fifth	3	Create 3D models in Photoshop	3D window	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twenty-sixth	3	Use paths and processes to create a timeline that can be used later	Paths and processes	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twenty-seventh	3	Using selection and invert selection to create digital artwork	Selection and Invert selection	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Twenty-eighth	3	Use composition elements in design	Composition elements	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
twenty-ninth	3	Create digital designs	Applications in producing free designs	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Thirty	3	Producing digital designs for book covers	Applications in producing free designs	Presentation and discussion	Daily, monthly and yearly
Course evaluation					
50 marks for practical and 50 for theoretical: 25 for the first semester, 25 for the second semester, and 50 for the final exam (split equally between theory and practical).					
Learning and teaching resources					

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	- Dr. Bassam Issa Muhammad, Learning Photoshop, beginner-intermediate level, Dar Al-Radwan, Syria, 2011. - Dr. Bahaa Ali Al-Saadi / The aesthetics of the image in computer art / Unpublished doctoral thesis / University of Babylon / 2007
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	GREGORY GEORGES. "SO FAST PHOTOSHOP" CS TECHNIQUES, Published by Wiley Publishing, Inc., Indianapolis, Indiana - Steve Caplin "Art and Design in Photoshop" Focal Press 2008
Electronic references, Internet sites	https://www.adobe.com/mena_ar/learn/photoshop?learnIn=1

Course Description

Course name	
Anatomy E	
Course code	
FAP2003	
Semester/year	
The second stage - annual Drawing - Sculpture	
The date this description was prepared	
01/17/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Hind Muhammad Reda Najm Email: fine.hind.mohammed@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. Learn about the history of the art of anatomy, its most important founders in the field of art, and the most famous artists of the Renaissance. 2. Learn about the anatomy of the human body and how to apply the drawing of the skeleton from the skull to the lower limb. 3. Getting to know the terminology of human anatomy, since the course is taught in the English language. 4. Learn about explaining and drawing the muscles of the human body. 5. Identify the movement and balance aspect of the human body.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	The material is explained theoretically, applied practically, and implemented in the form of sketches on paper, and then there are homework assignments that are implemented using various materials and

methods.

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	Applying human anatomy in drawing and sculpture	A historical overview of anatomy, its most important institutions, and an explanation of the concept of conscious anatomy	A theoretical explanation with a view of anatomy models in the Renaissance	Discussion by asking questions at the end of the lecture
the second	3	Drawing a human skull from the front, noting the names of the bones in English	Human skull	Theoretical explanation and drawing on the board	Drawing a human skull from the front and marking it in English on the papers
the third	3	Drawing and marking the human skull from the side	Human skull from anatomical side	Theoretical explanation and anatomical drawing of the human skull from the side	Draw an anatomical drawing of the skull from the side on the paper with markings
Fourth	3	Comparing a man's skull and a woman's skull with marking	Comparing a man's skull and a woman's skull	Visual explanation and anatomical drawing	The student draws an anatomical comparison of a man's skull and a woman's skull
Fifth	3	Defining and drawing the spine of the human body	Anatomy of the human spine	Explain the definition and drawing of vertebrae and spine	The student draws the anatomy of the vertebra and spine and notes it in English
Sixth	3	a test	Material test	a test	a test
Seventh	3	Anatomy drawing and marking of the rib cage	Rib cage	Explaining and defining the thoracic section of the human body, giving its terminology in English and drawing it	The student draws the anatomy of the rib cage of the human body and notes it in English
Eighth	3	Drawing and marking the anatomy of the	Scapula and clavicle	Definition of the plate bone and the clavicle and an	Anatomy drawing of the scapula and

		scapula and clavicle.		anatomical diagram of their explanation in English	clavicle
Ninth	3	Test	Material test	Draw one of the previous topics	a test
tenth	3	Learn to draw the human pelvis	Human pelvis	Defining the topic and drawing the anatomy of the human pelvis	An anatomy drawing of the human pelvis with its bones marked
eleventh	3	Comparison of the bone anatomy of a man's pelvis with that of a woman's pelvis	Comparison of the anatomy of the male pelvis with the anatomy of the female pelvis	Visual explanation and practical drawing	Draw a comparison of the anatomy of a man's pelvis with that of a woman's pelvis
twelfth	3	Learn to draw the anatomy of the lower limb of the human body	Lower extremity	Definition of anatomy and drawing of the bones of the lower limb	Anatomy drawing of the lower limb bones
thirteenth	3	Drawing and noting the anatomy of the human foot	Anatomy of the human foot	Defining and drawing the anatomy of the human foot	Drawing and marking the bones of the human foot
fourteenth	3	Identify the proportions of the human body	Human body proportions	A theoretical explanation and drawing of the proportions of the human body	Drawing and marking the proportions of the human body
fifteenth	3	Comparing women's body proportions and men's body proportions	Compare body proportions	A visual explanation and comparison drawing of human body proportions	Drawing a comparison of human body proportions
sixteenth	3	Defining and drawing the anatomy of the human facial muscles	Anatomy of the facial and cranial muscles	A theoretical explanation and application of the material by drawing, drawing the anatomy of the human facial muscles	The student draws the anatomy of the facial muscles
seventeenth	3	The student learns about the neck muscles in English and how to draw them	Neck muscles	Explaining the definition and drawing of the names of the neck muscles in English	The student draws, pointing, the muscles of a human neck
eighteenth	3	A drawing of the states of the human facial muscles	Expressive muscles	A theoretical and applied explanation of expressive facial muscles	The student draws different states of the expressive muscles

nineteenth	3	a test	a test	a test	Test with the previous subject
Twenty	3	The student learns about the chest muscles of the human body	Chest muscles	Explaining the definition of the pectoral muscles and how to draw them	The student draws the anatomy of the chest muscles with pointing
Twenty-one	3	The student learns about the abdominal muscles and how to draw them	Human abdominal muscles	An introductory explanation of the abdominal muscles and their anatomical drawing	The student draws the anatomy of the abdominal muscles with pointing
Twenty-two	3	The student learns about the muscles of the upper limb and how to draw them anatomically	Upper limb muscles	Explaining the definition of the upper limb muscles and drawing them anatomically	The student draws the muscles of the upper limb with pointing
twenty-third	3	Anatomy drawing of different movements of the human hand	Different movements of the human hand	Anatomical drawing of human hand movements	The student draws different movements to relax the human hand
twenty-fourth	3	The student learns how to draw the muscles of the lower limb of the human body	Lower limb muscles	Definition of the muscles of the lower limb and their anatomical drawing	The student draws the muscles of the lower extremity and draws them anatomically
twenty-fifth	3	Material test	a test	Testing students with the subject	Test evaluation
twenty-sixth	3	The student is introduced to the anatomical drawing of different movements of the human foot	Anatomy of the human foot	Learn an anatomical diagram of human foot movements	The student draws different movements of the human foot
twenty-seventh	3	The student learns about an anatomical drawing of the human eye	Drawing the anatomy of the human eye	A drawing of different directions of the anatomy of the human eye	The student draws the human eye in different directions
Twenty-eighth	3	The student learns about drawing the anatomy of different directions of the	Anatomy drawing of different directions of the human nose and mouth	Anatomy drawing of a human nose and mouth	The student draws the anatomy of different directions of the mouth and nose

		human nose and mouth			
twenty-ninth	3	The student learns about the kinetic aspect of the human body	Kinetic perspective	Definition of kinetic perspective and drawing different positions of human body movement	The student draws different movements of the human body
Thirty	3	a test	a test	a test	a test
Course evaluation					
50 marks for the monthly exams and 50 marks for the final exams					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			Technical anatomy course		
Main references (sources)			Anatomy book		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Technical anatomy books		
Electronic references, Internet sites			nothing		

Course Description

Course name					
Planning					
Course code					
FAP2014					
Semester/year					
Second - annual					
The date this description was prepared					
09/26/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Dr. Nisreen Muhammad Hadi Email: fin635.nisreen.mohammed@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		1- Teaching the student the foundations and meaning of planning to show shapes and formations through line, mass, shadow, light, dimensions, and color depth. 2-The fact that planning is the basis of plastic arts. 3- Planning is a type of artistic expression based mainly on drawing.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		1- Lecture or delivery 2-Discussion			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method

the first	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	A lesson to teach the student how to draw grid and curved lines	practical	Evaluating artworks and assignments
the second	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	The student learned how to draw shadows from dark to light	practical	Evaluating artworks and assignments
the third	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Planning lesson for three-dimensional shapes	practical	Evaluating artworks and assignments
Fourth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Planning lesson for three-dimensional shapes	practical	Evaluating artworks and assignments
Fifth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Planning lesson for three-dimensional shapes	practical	Evaluating artworks and assignments
Sixth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Planning lesson for drapes (folds)	practical	Evaluating artworks and assignments
Seventh	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Planning lesson for drapes (folds)	practical	Evaluating artworks and assignments
Eighth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Planning lesson for drapes (folds)	practical	Evaluating artworks and assignments
Ninth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills	Still life drawing	practical	Evaluating artworks and

		4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)			assignments
tenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Still life drawing	practical	Evaluating artworks and assignments
eleventh	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Still life drawing lesson	practical	Evaluating artworks and assignments
twelfth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Still life drawing lesson	practical	Evaluating artworks and assignments
thirteenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Still life drawing	practical	Evaluating artworks and assignments
fourteenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Still life drawing	practical	Evaluating artworks and assignments
fifteenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	exam	practical	Evaluating artworks and assignments
sixteenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw a face from side view	practical	Evaluating artworks and assignments
seventeenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw a face from side view	practical	Evaluating artworks and assignments

eighteenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw a face from the front view	practical	Evaluating artworks and assignments
nineteenth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw a face from the front view	practical	Evaluating artworks and assignments
Twenty	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw a face from a tilted side view	practical	Evaluating artworks and assignments
Twenty-one	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw a face from a tilted side view	practical	Evaluating artworks and assignments
Twenty-two	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to proportion the human head (portrait)	practical	Evaluating artworks and assignments
twenty-third	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	How to draw hair (portrait)	practical	Evaluating artworks and assignments
twenty-fourth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Application to render the human head using shadow and light	practical	Evaluating artworks and assignments
twenty-fifth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Application to render the human head using shadow and light	practical	Evaluating artworks and assignments
twenty-sixth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills	Portrait drawing	practical	Evaluating artworks and

		4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)			assignments
twenty- seventh	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Portrait drawing	practical	Evaluating artworks and assignments
Twenty- eighth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Portrait drawing	practical	Evaluating artworks and assignments
twenty-ninth	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	Portrait drawing	practical	Evaluating artworks and assignments
Thirty	4	1- Knowledge and understanding 2-Subject-specific skills 3-Thinking skills 4-General and transferable skills (other skills related to employability and personal development)	exam	practical	Evaluating artworks and assignments

Course evaluation

The first semester is 50 marks and the second semester is 50 marks

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Nothing
Main references (sources)	Nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Nothing
Electronic references, Internet sites	Nothing

Course Description

Course name	
colors	
Course code	
FAPD2015	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
09/16/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (4)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Muhammad Ali Ajhali Muhammad Email: fine.moh.eghally@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	For students to understand color values in oil colours How to color with oil paints Adjusting the sizes, shapes, parts of the portrait, and the model, and making their sizes fit together. Adjusting the distribution of color values on live shapes and models (portraits and models)
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Developing students' self-skills in oil painting. - Thinking skills 1- Pure scientific thinking by the student. - Apply scientific theories and concepts according to what the student has learned. - General and transferable skills (other skills related to employability and personal development).

		1-The skill of drawing portraits in oil colors. 2- The skill of drawing the model with oil colors.			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
the second	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
the third	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
Fourth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Fifth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Sixth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Seventh	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Eighth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
Ninth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
tenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
eleventh	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
twelfth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
thirteenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
fourteenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
fifteenth	4	Pure scientific thinking and	colors	Demonstration	Practical exam

		application of scientific theories and concepts.			
sixteenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
seventeenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
eighteenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
nineteenth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Twenty	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Twenty-one	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Twenty-two	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
twenty-third	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
twenty-fourth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts.	colors	Demonstration	Practical exam
twenty-fifth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
twenty-sixth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
twenty-seventh	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Twenty-eighth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
twenty-ninth	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Thirty	4	Pure scientific thinking and application of scientific theories and concepts	colors	Demonstration	Practical exam
Course evaluation					

Semester exam of 50%	
Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	1- Various academic drawing albums. 2-Planning and colors / Kazem Haider.
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Albums of realistic painting (Russian realism) and albums of classical painting
Electronic references, Internet sites	Various art websites

Course Description

Course name	
perspective	
Course code	
FAP2006	
Semester/year	
The second stage - annual Drawing - Sculpture	
The date this description was prepared	
01/14/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (90) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Iman Khazal Abbas Maarouf Email: fine.iman.khazaal@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1- Introducing the student to the principles and foundations of perspective and providing him with the knowledge and skills related to visual training in understanding the relationships between the parts of a figure on the one hand and the shapes with each other, 2- Studying the relationship of volumetric shapes to the level of sight, 3- Providing room for students to find applications of perspective in other academic subjects and daily life.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Studying the perspective of shapes by identifying the rules and foundations that contribute to showing the third dimension in the space of the painting, applying basic theories to geometric shapes, and applying the rules of perspective to objects, shadows, and reflections.
Course structure	

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	Presenting models from the perspective of shapes and introducing them to methods of implementing them through lectures.	Definitions and terms in perspective	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.	Daily tests.
the second	3	Presenting models from the perspective of shapes and introducing them to methods of implementing them through lectures	Definitions and terms in perspective	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.
the third	3	Presenting models from the perspective of shapes and introducing them to methods of implementing them through lectures.	Definitions and terms in perspective	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.
Fourth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square shape according to the level of vision.	The square in perspective	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
Fifth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square shape	Draw successive squares	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests
Sixth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square shape	Draw squares that share one center	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
Seventh	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square	Drawing a chessboard	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing	Evaluation of drawings and practical tests.

		shape		their ability to benefit and learn.	
Eighth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square shape	Draw a vertical square	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests
Ninth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square shape	Drawing a tilted square (first rule)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests
tenth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the square shape	Drawing a tilted square (second rule)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
eleveth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods for implementing rectangular perspective	Drawing a horizontal rectangle	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
twelfth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods for implementing rectangular perspective	Drawing a vertical rectangle	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
thirteenth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods for implementing rectangular perspective	Reduction or diminishing of shapes	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
fourteenth	3	For students to become	Drawing	Implementing the	Evaluation of

		familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the shape of a circle	the circle	stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	drawings and practical tests
fifteenth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the shape of a circle	Drawing the vertical circle	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
sixteenth	3	Explain it and share it with students by asking questions.	Perspective through the ages	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.	Daily tests
seventeenth	3	Delivering the lecture, explaining it, and participating with students by asking questions.	Perspective in ancient arts	How to deliver and explain the lecture through student participation	Daily tests.
eighteenth	3	Delivering the lecture, explaining it, and participating with students by asking questions.	Perspective in the Christian Arts	How to deliver and explain the lecture through the participation of students.	Daily tests.
nineteenth	3	Delivering the lecture, explaining it, and participating with students by asking questions.	The origin of the term perspective. The origin of the term perspective	How to deliver and explain the lecture through student participation	Daily tests.
Twenty	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods for implementing the Standard scale shape perspective	Standard scale (first base)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
Twenty-one	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods for implementing the Standard scale shape perspective	Standard scale (base 2)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit	Evaluation of drawings and practical tests.

				and learn.	
Twenty-two	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods for implementing the Standard scale shape perspective	Standard scale (base three)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
twenty-third	3	Presenting models from the perspective of shapes and introducing them to methods of implementing them through lectures.	Applying the rules of perspective to solids	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
twenty-fourth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the cube shape	How to draw a cube (first rule)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests
twenty-fifth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the cube shape	cube (second base)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
twenty-sixth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective	Isometric	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests.
twenty-seventh	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the pyramid shape	The pyramid in perspective (first rule)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests
Twenty-eighth	3	For students to become familiar with some	The pyramid in	Implementing the stages of applying the	Evaluation of drawings and

		scientific and engineering methods to implement the perspective of the pyramid shape	perspective (the second rule)	rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	practical tests
twenty-ninth	3	For students to become familiar with some scientific and engineering methods to implement the perspective of the pyramid shape	The pyramid in perspective (the third rule)	Implementing the stages of applying the rules of perspective directly in front of the students during the lecture and observing their ability to benefit and learn.	Evaluation of drawings and practical tests
Thirty	3	Semester exams and practical tests.	exam	Semester exams and practical tests.	Semester exams and practical tests.
Course evaluation					
(Theoretical and practical) 25 First semester - (Theoretical and practical) 25 Second semester - (Theoretical and practical) 50 Final exam					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			Ismail Al-Sheikhli: Perspective, University of Mosul, 1999		
Main references (sources)			Basics of drawing geometric perspective (John Montague)		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			nothing		
Electronic references, Internet sites			The art of geometric perspective (Ayman Farouk)		

Course Description

Course name	
Pictorial creation	
Course code	
FAPD2017	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
09/01/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Ruaa Ali Jabr Email: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<p>1- The student gets to know the rules and basics of visual language.</p> <p>2- That the student becomes familiar with the process of organizing relationships and visual elements within the painting.</p> <p>3- The student implements practical projects that include grammar, organizing relationships, and visual concepts.</p>
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	<p>Cooperative learning: It involves involving the student as an active individual within an organized work group. Through it, a specific project is implemented in cooperation among group members, which contributes to:</p> <p>Enhancing student team spirit.</p> <p>Developing cooperation and dialogue skills among group members.</p> <p>Promoting acceptance of opinions and other opinions.</p> <p>Organizing teamwork and managing teams effectively.</p>

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	For the student to become familiar with the concept and importance of pictorial composition in the fine arts field.	Introduction to pictorial construction	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
the second	4	For the student to recognize the importance of the frame within the painting and its types.	Frame concept	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
the third	4	The student gets to know the concept of point and the different locations of the point within the painting.	Point of view	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Fourth	4	The student gets to know the concepts and locations of calligraphy.	Font	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Fifth	4	The student gets to know the concept of surface and its types.	Surface	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Sixth	4	The student gets to know the concept of size and describes size in different images.	Size	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Seventh	4	The student implements the previous concepts in the form of an artistic work.	Completing a work of art	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Eighth	4	The student gets to know the shape and its types.	Figure	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Ninth	4	The student can build new shapes through the changes that can be made to the available shapes.	Building complex shapes	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
tenth	4	The student gets to know the concept and importance of structure and its types.	Composition concept	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
eleventh	4	The student will learn about texture and its types and try different methods to find different textures.	Texture	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twelfth	4	The student gets to know the types of ratios, their importance, and applications of the golden ratio.	Types of ratios	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
thirteenth	4	The student gets to know visual equalization and its types.	Visual balance	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
fourteenth	4	The student implements the previous concepts in the form of an artistic work.	Completing a work of art	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam

fifteenth	4	First semester test	First semester test	First semester test	Practical exam
sixteenth	4	The student gets to know movement, visual rhythm and its types.	Visual rhythm	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
seventeenth	4	The student gets to know the concept of space and its types.	outer space	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
eighteenth	4	For the student to know how to find dimension in a painting.	Visual dimension	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
nineteenth	4	The student implements a group of compositions in different spaces.	Engineering installations	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty	4	The student gets to know the concept of color and the factors of color perception.	the color	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty-one	4	The student gets to know the characteristics of color.	Color properties	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty-two	4	The student gets to know the types of color composition.	Chromatic composition	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-third	4	For the student to recognize the psychological effects of color and its impact on the recipient.	Color effects	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-fourth	4	The student implements the previous concepts in the form of an artistic work.	Completing a work of art	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-fifth	4	The student gets to know the primary, secondary, and complementary colors.	Types of colors	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-sixth	4	The student gets to know the concept of color contrast and its importance.	Color contrast	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-seventh	4	The student gets to know the concept of color harmony and its importance.	Color harmony	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty-eighth	4	For the student to know the origin of the types of mineral and plant colors....	Origin of colors	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-ninth	4	The student implements the previous concepts in the form of an artistic work.	Completing a work of art	Explanation with implementation in a practical way	Practical exam
Thirty	4	End of year test	End of year test	End of year test	End of year test
Course evaluation					
50 marks for each semester, 25+20, in addition to 5 marks for daily preparation and student commitment.					

Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	Nothing
Main references (sources)	Nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Nothing
Electronic references, Internet sites	Nothing

Course Description

Course name					
Drawing technology and techniques					
Course code					
FAPD2008					
Semester/year					
The second stage - annual					
The date this description was prepared					
01/17/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (90) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Ali Hussein Hatf Email: fine.ali.hataf@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		1- Identify the theoretical principles of drawing technology. 2- Revealing the practical principles of drawing techniques. 3- Acquiring performance skills in drawing artistic subjects.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		The course falls within the applied subjects that provide the student with theoretical information, knowledge, and applied skills in the art of drawing.			
Course structure					
week	hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	Theoretical knowledge about art	What is art?	Explanation of the topic and theoretical	Estimation in daily

				dialogue	grades
the second	3	Theoretical knowledge about technique, technology and oil painting	What technique, technology and oil painting	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
the third	3	Theoretical knowledge about wood perches	Wooden stretchers	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Fourth	3	Theoretical knowledge about glazing technology	Glazing technology	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Fifth	3	Acquiring skills and practical application	Practical application of glazing technology	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
Sixth	3	Theoretical knowledge about the internal and external framework, direct technology	Internal and external frame, direct technology	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Seventh	3	Acquiring skills and practical application	Direct technology	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
Eighth	3	Theoretical knowledge about textile fabrics, wet-in-wet technology	Fabric stretchers, wet-in-wet technology	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Ninth	3	Acquiring skills and practical application	Wet-in-wet technique	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
tenth	3	Theoretical knowledge about ground paint, dense paste technology	Painting ground, dense paste technique	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
eleventh	3	Acquiring skills and practical application	Dense dough technique	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
twelfth	3	Theoretical knowledge about Color pigmenting, scratching and notching techniques	Color pigment, scratching and notching technique	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
thirteenth	3	Acquiring skills and practical application	Scratching and notching technique	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
fourteenth	3	Acquiring skills and practical application	Scratching and slitting technique	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
fifteenth	3	Evaluation of theoretical knowledge	Theoretical test	Answer the content of the theoretical test	Rating out of 10 marks
sixteenth	3	Theoretical knowledge about tools and equipment	Tools and equipment	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades

seventeenth	3	Theoretical knowledge about adhesive technology	Adhesive technology	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
eighteenth	3	Acquiring skills and practical application	Adhesive technology	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
nineteenth	3	Theoretical knowledge about the drawing knife, drawing and colouring, and composition technique	Tools and equipment, installation technology	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Twenty	3	Acquiring skills and practical application	Installation technology	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
Twenty-one	3	Theoretical knowledge about Oil container and easel, technology of existing objects	Tools and equipment, Found objects technique	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Twenty-two	3	Acquiring skills and practical application	Technology of existing things	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
twenty-third	3	Theoretical knowledge about sculptural anthropomorphism technique	Sculptural modeling technique	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
twenty-fourth	3	Acquiring skills and practical application	Sculptural modeling technique	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
twenty-fifth	3	Theoretical knowledge about rubbing and tracing technology	Rubbing and tracing technology	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
twenty-sixth	3	Acquiring skills and practical application	Rubbing and tracing technology	Illustration of technique and practical application	Grading in grades
twenty-seventh	3	Theoretical knowledge about distillation technique and wall photo	Distillation technique and wall image	Explanation of the topic and theoretical dialogue	Estimation in daily grades
Twenty-eighth	3	Acquiring skills and practical application	Distillation technique and wall image	Illustration of technique and practical application	Estimation in daily grades
twenty-ninth	3	Theoretical knowledge and skills acquisition about fingerprinting, printing, dies and optical technology	Fingerprinting, printing, dies and optical technology	Explanation of the topic, theoretical dialogue, and practical application	Estimation in daily grades
Thirty	3	Evaluation of theoretical knowledge	Theoretical test	Answer the content of the theoretical test	Rating out of 10 marks

Course evaluation

Daily test: 30 marks, semester test: 20 marks, practical test: 25 marks, written test: 25 marks

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Principles of techniques
Main references (sources)	1_ Photography Technology, written by Muhammad Hammad 2_ Elements of Art, written by Faraj Abbo
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Naboo Magazine
Electronic references, Internet sites	Orphen

Course Description

Course name					
The crimes of the Baath regime					
Course code					
FAPC2000 Drawing - sculpture - ceramics					
Semester/year					
The second stage - annual					
The date this description was prepared					
01/10/2026					
Available attendance forms					
My presence					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (60) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Muslim Hassan Sobeih Email: fin929.muslum.hasan@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		1/ The student should know the crimes of the former regime 2/ That the student knows what crimes were committed by the Baath Party regime 3/ That the student understands the danger of the previous regime			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		1/ Active and effective learning			
Course structure					
week	hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	The student must have comprehensive and	Violations of rights and	Participation	Daily exams

		integrated knowledge of the crimes committed by the previous regime against the Iraqi people	freedoms		
the second	2	A descriptive overview of the political systems in Iraq (1921/2003)	The political systems that ruled Iraq from its founding to 2003	Effective participation	Daily tests after the end of each lecture
the third	2	Knowing what violations were committed by the former Baathist regime	Violation of public rights and freedoms	Active participation and display of videos showing violations committed by the previous regime	Daily tests
Fourth	2	Knowledge of violations and deprivation of freedoms in party pluralism	Violation of the right to political party pluralism	Daily sharing	Daily tests
Fifth	2	Knowing what violations affecting social, political and cultural rights were committed by the Baath Party	Violations affecting social, political and cultural rights	Participate in the lesson and view the videos on the screen	Daily tests
Sixth	2	exam	a test	Paper and pen	Monthly exam
Seventh	2	Knowledge of international violations committed by the Baath Party	Violation of international law	Daily sharing	Daily testing
Eighth	2	The impact of the Baathist regime's behavior on society	The impact of the Baathist regime's behavior on society and its control over the state	Share	Daily testing
Ninth	2	The violation of the three authorities by the Baathist regime and what are the three authorities	Separation of powers	Share	Daily testing
tenth	2	Fighting scholars and corrupting morals	Tyranny in corrupting morals and fighting scholars	Share	Daily testing
eleventh	2	The impact of the transitional period in combating authoritarian politics	The concept of transitional justice and the mechanisms for achieving it	Share	Daily testing
twelfth	2	Objectives of transitional justice	Objectives of transitional justice	Share	Daily testing
thirteenth	2	exam	Second month	exam	exam

			exam		
fourteenth	2	The psychological field	The psychological and social mechanisms used by the previous regime	Share	Daily testing
fifteenth	2	Social field	Family rule and reducing the nation to the personality of the ruler	Share	Daily testing
sixteenth	2	The dialectic of the ruler and the citizen between hypocrisy and injustice	The dialectic of the ruler and the citizen between hypocrisy and injustice and promoting a culture of praise	Share	Daily testing
seventeenth	2	State and militarization of society	Loyalty first and the militarization of society	Share	Daily testing
eighteenth	2	Religion and state	Religion and state	Share	Daily testing
nineteenth	2	Crimes of preventing the dissemination of religious teachings	Crimes of preventing the dissemination of religious teachings and confiscating science and knowledge	Share	Daily testing
Twenty	2	Crimes committed by the Baath Party against religious scholars and young people	Murders of scholars and religious youth and the ban on religious parties	Share	Daily testing
Twenty-one	2	Banning parties in general	Banning parties in general and religious parties in particular	Share	Daily testing
Twenty-two	2	Culture, media, and the militarization of society	Militarization of the educational institution	Share	Daily testing
twenty-third	2	exam	exam	exam	exam
twenty-fourth	2	Knowledge of the militarization of media discourse	Militarization of media discourse	Share	Daily testing
twenty-	2	The impact of oppression	The use of	Share	Daily

fifth		and wars on the environment and population	internationally prohibited weapons and environmental pollution		testing
twenty-sixth	2	Scorched earth policy	The Battle of the Jassim River and its impact on the environment, the burning of oil wells, and minefields	Share	Daily testing
twenty-seventh	2	The role of the former regime in drying up the marshes and forced migration	Drying of marshes and forced migration	Share	Daily testing
Twenty-eighth	2	The role of the former regime in destroying the agricultural and animal environment and radioactive contamination	Destruction of the agricultural and animal environment and radioactive contamination	Share	Daily testing
twenty-ninth	2	The role of the former regime in mass graves and bombing places of worship	Mass graves and the bombing of places of worship	Share	Daily testing
Thirty	2	exam	exam	exam	exam
Course evaluation					
The daily exam, the oral exam is 10, the monthly exam is 15, and the written exam is 25					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			The crimes of the Baath regime in Iraq		
Main references (sources)			Salim Matar, Encyclopedia of the Iraqi Environment, 1st edition, 2010, p. 81		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			The crimes of the Baath regime in Iraq		
Electronic references, Internet sites			https://www.goldfish.org/2008/06/26/10538.html .		

Third Stage
Drawing
Course Description

Course name	
History of Islamic art	
Course code	
FAP3001 Drawing - sculpture - ceramics	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
09/01/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Dr. Mahdi Abdel Amir Ismaeen Email: bsc.mahdi.ismaeel@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1- Learn about the history of Islamic art 2- Identify trends and schools of Islamic art 3- Knowing and revealing the styles and methods of Islamic plastic art 4- Know the characteristics and features of Islamic art
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Lecture - discussion - cooperative education

Course structure					
week	hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Know the history of Islamic art	History of Islamic art	Discussion - lecture	Daily evaluation
the second	2	Know the history of Islamic art	Cultural references Islamic art	Lecture - discussion	Daily evaluation + monthly evaluation in the form of a written examination, at a rate of two months for each course
the third	2	Researcher	Mesopotamian civilization	Discussion	daily
Fourth	2	Know the history of Islamic art	Civilization of Persia	Discussion	daily
Fifth	2	Know the history of Islamic art	Civilization of ancient Egypt	a lecture	daily
Sixth	2	History of Islamic art	Ancient Chinese civilization	The lecture	daily
Seventh	2	Know the history of Islamic art	Intellectual references for Islamic art	The lecture	daily
Eighth	2	Know the history of Islamic art	Characteristics and features of Islamic art	The lecture	Monthly evaluation
Ninth	2	Know the history of Islamic art	Islamic decorative arts and their elements	The lecture	daily
tenth	2	Researcher	Arabic calligraphy and its types	The lecture	daily
eleventh	2	Researcher	Ceramics, pottery, jewelry and metals	The lecture	daily
twelfth	2	Researcher	Textile and carpet	The lecture	daily
thirteenth	2	Researcher	Islamic architecture	The lecture	daily
fourteenth	2	Researcher	Military tools and the art of making household tools	The lecture	daily
fifteenth	2	Researcher	exam	Written exam	Written exam
sixteenth	2	vacation	vacation	vacation	vacation
seventeenth	2	vacation	vacation	vacation	vacation
eighteenth	2	Researcher	Styles and methods of	The lecture	daily

			Islamic art		
nineteenth	2	Researcher	Umayyad style	The lecture	daily
Twenty	2	Researcher	Abbasid style	The lecture	daily
Twenty-one	2	Researcher	Seljuk style	The lecture	daily
Twenty-two	2	Researcher	Fatimid style	The lecture	daily
twenty-third	2	Researcher	Fatimid style	The lecture	daily
twenty-fourth	2	Researcher	Mamluk style	The lecture	daily
twenty-fifth	2	Researcher	Moroccan style	The lecture	daily
twenty-sixth	2	exam	exam	exam	exam
twenty-seventh	2	Researcher	Introduction to Islamic art schools	The lecture	daily
Twenty-eighth	2	Researcher	Al-Baghdadi School of Photography	The lecture	daily
twenty-ninth	2	Researcher	Safavid School of Islamic Painting	The lecture	daily
Thirty	2	Researcher	Turkish School of Islamic Photography	The lecture	daily

Course evaluation

The grade will be 20% + 5 daily grades for each month, so the total will be = 25% for each course. The total annual endeavor for two courses will be = 50%, and the final exam grade will be = 50%. Therefore, the total annual endeavor with the final exam grade = 100%.

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	History of art, Safa Lutfi
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Islamic art schools
Electronic references, Internet sites	Google platform

Course Description

Course name	
Research assets	
Course code	
FAP3002	
Semester/year	
The third stage - annual Drawing - sculpture - ceramics	
The date this description was prepared	
02/08/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Qasim Khudair Abbas Email: qassim.khudair.fineart@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Writing scientific research in the technical field Introducing students to the types of scientific research Introducing students to scientific research tools
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	He knows the types of human knowledge - Learns human thinking methods Knows the goals of science - Enumerates the The conditions of science: organization, intention, accuracy, generalization, objectivity, and cumulativeness Understands scientific research methods (historical, descriptive, experimental) Training on scientific research tools (questionnaire, interview, observation) - Writes the research plan and assignment

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	The student knows how human knowledge develops	The development of human knowledge	Lecture and discussion	Feedback test
the second	2	The student classifies the relationship between successive civilizations	Cultural variation in the beginning of scientific knowledge	Lecture and discussion method	Feedback test
the third	2	The student gets acquainted with sensory, philosophical and scientific knowledge	Types of human knowledge	Lecture and discussion method	Feedback test
Fourth	2	To know the most important thinking methods such as trial and error	Human thinking styles	Lecture and discussion method	Feedback test
Fifth	2	For the student to become familiar with the concept of science and its objectives, such as interpretation and control	The concept of science and its goals	Lecture and discussion	Feedback test
Sixth	2	To know the conditions of knowledge, organization, intent, accuracy, generalization, objectivity, and cumulativeness	The conditions of science: organization, intention, accuracy, generalization, objectivity, and cumulativeness	Lecture and discussion method	Feedback test
Seventh	2	To know the most prominent characteristics of a good researcher, such as open-mindedness, exploration, accuracy, and sufficiency of evidence	Characteristics of a good researcher	Lecture and discussion	Feedback test
Eighth	2	To learn the basics of types of scientific curricula	The concept of the scientific method	Lecture and discussion method	Feedback test
Ninth	2	To understand the historical method and internal and external criticism	Historical method	Lecture and discussion method	Feedback test
tenth	2	To evaluate and apply surveys and case studies	Descriptive approach	Lecture and discussion method	Feedback test
eleventh	2	Monthly exam	Monthly exam	Monthly exam	Monthly exam
twelfth	2	To know the study of content analysis and comparative study	Completing the descriptive methodology	Lecture and discussion	Feedback test
thirteenth	2	To become familiar with the types of experimental designs	Experimental approach	Lecture and discussion method	Feedback test
fourteenth	2	To test the single-group	Experimental	Lecture and	Feedback

		design and the control and training group design	approach	discussion method	test
fifteenth	2	To test the design of two or more experimental groups and the control group	Experimental approach	Lecture and discussion method	Feedback test
sixteenth	2	Spring break	Spring break	Spring break	Spring break
seventeenth	2	Spring break	Spring break	Spring break	Spring break
eighteenth	2	To distinguish how to read sources and references	Sources and references	Lecture and discussion method	Feedback test
nineteenth	2	To learn about ways to benefit from sources and references	Sources and references	Lecture and discussion method	Feedback test
Twenty	2	To understand the terms of a good quote	Quotation	Lecture and discussion method	Feedback test
Twenty-one	2	To become familiar with the rules of citation in the case of books and periodicals	Quotation	Lecture and discussion method	Feedback test
Twenty-two	2	To distinguish between scientific research tools and how to use them	Scientific research tools	Lecture and discussion method	Feedback test
twenty-third	2	To classify their types and the controls for their construction	The questionnaire	Lecture and discussion method	Feedback test
twenty-fourth	2	To distinguish their types and how to perform them	Interview	Lecture and discussion method	Feedback test
twenty-fifth	2	To classify the advantages and disadvantages	Interview	Lecture and discussion method	Feedback test
twenty-sixth	2	To understand how to conduct scientific observation	Observation	Lecture and discussion method	Feedback test
twenty-seventh	2	To understand the steps for preparing it and know the advantages and disadvantages	Observation	Lecture and discussion method	Feedback test
Twenty-eighth	2	To get to know the research community and how to extract it according to the title	Community concept	Lecture and discussion method	Feedback test
twenty-ninth	2	To recognize the types of sampling, random, regular, and areal sampling	Research sample	Lecture and discussion method	Feedback test
Thirty	2	Semester exam	Semester exam	Semester exam	Semester exam
Course evaluation					

Exams	
Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	Methods and methods of writing scientific research in human studies
Main references (sources)	nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	nothing
Electronic references, Internet sites	Preparing reports from Internet sites

Course Description

Course name	
Philosophy of art and aesthetics	
Course code	
FAP3003 Drawing - sculpture - ceramics	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Prof. Dr. The legacy of Amin Abbas Email: fine.turath.ameen@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<ul style="list-style-type: none"> - Introducing the student to philosophical doctrines - Introducing the student to philosophical representations in art - Introducing the student to aesthetics and its relationship to philosophy and art
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	<ol style="list-style-type: none"> 1. Determine educational objectives <ul style="list-style-type: none"> • Cognitive: Understanding basic concepts such as beauty, art, taste, and aesthetic value. • Skill: Developing the ability to analyze works of art using philosophical theories. • Compassionate: enhancing personal appreciation for art and beauty as human values. 2. Teaching methods

	<p>A. Active learning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Group discussion: asking philosophical questions such as “What is art?” And “Is beauty relative or absolute?” To motivate students to think critically. • Case study: analysis of famous works of art (paintings, music, sculptures) and linking them to the concepts of art philosophy. • Role play: Act out the roles of philosophers such as Plato, Aristotle, or Kant, and discuss their views on art. <p>for. Combining theory and practice</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentations: Asking students to prepare short presentations on topics such as “Beauty in Islamic Art” or “Art and Modernity.” • Workshops: Organizing drawing or sculpture workshops with the aim of applying aesthetic concepts in practice. <p>C. Cooperative learning</p> <ul style="list-style-type: none"> • Group projects: Forming groups that work on preparing studies on philosophical schools such as romanticism, classicism, or surrealism. <p>3. Use of educational means</p> <ul style="list-style-type: none"> • Artworks: Display paintings, music clips, or films to stimulate discussion. • Books and articles: such as texts on “The Art of Poetics” by Aristotle or “Critique of the Faculty of Judgment” by Kant. • Technology: Using digital presentations and videos to illustrate ideas. <p>4. Evaluation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Continuous evaluation: through discussions, research, and student presentations. • Final evaluation:
--	--

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. • Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. • Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). • Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	General concepts in the philosophy of art	Lecture	Theoretical exam
the second	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p>	What is art,	Lecture	Theoretical exam

		<ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	conceptually, historically (primitive art, Greece 00, etc.)		
the third	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	Elements of an artistic work (material, subject, expression)	Lecture	Theoretical exam
Fourth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	The relationship between art, nature, industry, and craft	Lecture	Theoretical exam
Fifth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p>	Art between	Lecture	Theoretical exam

		<ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	the subjective and the objective		
Sixth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	Art between society, religion, and authority	Lecture	Theoretical exam
Seventh	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	Philosophy of art among the ancient Greeks (Sophists, Socrates, Plato)	Lecture	Theoretical exam
Eighth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p>	Philosophy of art	Lecture	Theoretical exam

		<ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	among the ancient Greeks (Socrates, Plato)		
Ninth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	Philosophy of art among Muslim philosophers	Lecture	Theoretical exam
tenth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	The philosophy of art in modern and contemporary philosophical thought (Descartes, Spinoza, Schelling, Baumgarten)	Lecture	Theoretical exam
eleventh	2	First: cognitive outcomes	Kant's	Lecture	Theoretical

		<p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	philosophy of art		1 exam
twelfth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	Schopenhauer's philosophy of art	Lecture	Theoretical exam
thirteenth	2	<p>First: cognitive outcomes</p> <p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	Philosophy of art according to intuitionist philosophers (Bergson, Croce)	Lecture	Theoretical exam
fourteenth	2	<p>First: cognitive outcomes</p>	Cassirer	Lecture	Theoretical

h		<p>1. Understand the basic concepts:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifying the definitions of art and beauty in philosophy throughout the ages. Understanding the relationship between art, beauty, moral and social values. Familiarity with the most important theories and philosophical schools related to aesthetics (such as classicism, romanticism, modernism, and postmodernism). <p>2. History of aesthetic philosophy:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identify the development of aesthetic ideas from Greek philosophers (such as Plato and Aristotle) to contemporary philosophers (such as Kant and Nietzsche). Understanding the influence of different cultures on the concept of beauty. 	- Langer's philosophy of art		1 exam
fifteenth	2	The duality of ideal and material thought	The duality of ideal and material thought	Lecture	Theoretical exam
sixteenth	2	A deductive intellectual examination of the content of the previous material	A deductive intellectual examination of the content of the previous material	Lecture	Theoretical exam
seventeenth	2	<p>Creative thinking:</p> <ul style="list-style-type: none"> Creating new ideas or interpretations of beauty and art based on philosophical foundations. 	The beautiful and the sublime	Lecture	Theoretical exam
eighteenth	2	<ul style="list-style-type: none"> Applying aesthetic concepts to contemporary works of art or life situations. <p>3. Comparison and criticism:</p>	Beautiful and useful	Lecture	Theoretical exam
nineteenth	2	Creating new ideas or interpretations of beauty and art based on philosophical foundations.	The collective appearance of art according to the propositions of	Lecture	Theoretical exam

			Alo		
Twenty	2	Applying aesthetic concepts to works of art or contemporary life situations.	The feeling of beauty according to Santayana's propositions	Lecture	Theoretical exam
Twenty-one	2	Creative thinking: • Creating new ideas or interpretations of beauty and art based on philosophical foundations.	Artistic creativity	Lecture	Theoretical exam
Twenty-two	2	Applying aesthetic concepts to works of art or contemporary life situations.	Social theory and its interpretation of artistic creativity	Lecture	Theoretical exam
twenty-third	2	Evaluating aesthetic theories and linking them to specific artistic and cultural contexts.	Psychoanalysis and art	Lecture	Theoretical exam
twenty-fourth	2	Evaluating aesthetic theories and linking them to specific artistic and cultural contexts.	Surrealism and art, philosophy and the dreaming self	Lecture	Theoretical exam
twenty-fifth	2	Criticism of works of art from a philosophical and aesthetic perspective.	Art and the ego according to existentialists	Lecture	Theoretical exam
twenty-sixth	2	Criticism of works of art from a philosophical and aesthetic perspective.	Art is experience	Lecture	Theoretical exam
twenty-seventh	2	Developing students' sense of artistic taste through interaction with works of art.	About the concept of artistic taste, its theories, and theorists	Lecture	Theoretical exam

Twenty-eighth	2	Promoting awareness of the role of art in expressing human values.	Artistic taste and modern art	Lecture	Theoretical exam
twenty-ninth	2	Evaluating aesthetic theories and linking them to specific artistic and cultural contexts.	Differences in taste and aesthetic judgments, reasons and theories explaining them	Lecture	Theoretical exam
Thirty	2	Evaluating aesthetic theories and linking them to specific artistic and cultural contexts.	Self and object in aesthetic taste (theories of aesthetic contemplation)	Lecture	Theoretical exam

Course evaluation

25/25/50

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)

/

Main references (sources)

Aesthetics

Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)

Aesthetic values

Electronic references, Internet sites

/

Course Description

Course name	
Planning	
Course code	
FAP3014	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
01/16/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (3)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Mohsen Reda Mohsen Al-Qazwini Email: fine.mohsen.alkizwini@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Developing students' artistic taste through artistic viewing, practice and planning Developing students' creative imagination and mental representations Highlighting the artwork using shadow, light, and anthropomorphism
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	1- The student will be familiar with the basic rules and concepts of technical planning 2- The student should know the type of markers and their grades 3- For the student to become familiar with the principles and foundations of nature drawing
Course structure	

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	For the student to know the rules and foundations of planning	A general idea of planning	Practical lecture	practical control
the second	4	Identifying markers	Rules and definitions	Practical lecture	practical control
the third	4	Identify the proportions of the human body.	Rules and theories of proportions	Practical lecture	practical control
Fourth	4	Learn about still life	Still Life	Different models	practical control
Fifth	4	Drawing the movement of the hands	Manual exercise	Practical practice	practical control
Sixth	4	Apply shadow and light	Practical practice	Practical lecture	practical control
Seventh	4	Restore the previous application	Strengthen exercise	Practical lecture	practical control
Eighth	4	Model drawing	Practical practice	Practical lecture	practical control
Ninth	4	Homework to draw different movements	Homework	Practical practice	practical control
tenth	4	Assignment collection	Guiding them on their strengths and weaknesses	Different models	practical control
eleveth	4	Drawing a statue in different directions	Completing and evaluating the drawing	Practical practice	practical control
twelfth	4	Repeat to draw a model	Training on it	Practical practice	practical control
thirteenth	4	Landscape drawing	Training on it	Practical practice	practical control
fourteenth	4	Collecting and evaluating the assignment	Distribution and guidance	Practical practice	practical control
fifteenth	4	End of the first semester	Set the test	Practical exam	practical control
sixteenth	4	Drawing a new model	Supplement to the topic	Practical practice	practical control
seventeenth	4	Still Life	New shapes	Practical practice	practical control
eighteenth	4	Collecting pottery	Integrating geometric shapes	Practical practice	practical control
nineteenth	4	Three-dimensional shapes	Training on artistic composition	Practical training	practical control
Twenty	4	Below sight level	Training on it	Practical training	practical control
Twenty-one	4	Drawing the new model	Training on it	Practical training	practical control
Twenty-two	4	Another model and change of shot	Training on it	Practical training	practical control
twenty-third	4	Homework for the test	Prepared and delivered	Practical training	practical control
twenty-	4	New drawing techniques	Stippling of shadows	Practical	practical

fourth				training	control
twenty-fifth	4	Field training in drawing	Training on it	Practical training	practical control
twenty-sixth	4	Above eye level	Training on it	Practical practice	practical control
twenty-seventh	4	Reminder for drawing and planning	Comprehensive reset	Practical training	practical control
Twenty-eighth	4	General guidelines for types of planning and lines	Write it down and confirm it	Practical training	practical control
twenty-ninth	4	General guidelines for types of planning and lines	Write it down and confirm it	Practical training	practical control
Thirty	4	General guidelines for types of planning and lines	Write it down and confirm it	Practical training	practical control
Course evaluation					
First course: 50 marks (completion test of sculptural pottery works, including attendance and participation) 50 marks for the completion test of sculptural pottery works for the second course, including attendance and participation					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			1- Zuhair Sahib, The Art of Pottery and Pottery Sculpture in Iraq, the Prehistoric Era 2- Ceramics and Pottery, Department of Writing and Translation, Damascus. 3-Nadir Al-Zayat ceramic art 4-500ceramic sculptures, lark crafts		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Sculptural ceramics books, Ceramics Now magazine, Ceramics magazine, and Clay magazine		
Electronic references, Internet sites			http-1 https://www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/		

Course Description

Course name					
colors					
Course code					
FAPD3015					
Semester/year					
The third stage - annual					
The date this description was prepared					
01/14/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (180) Number of units (3)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Ahmed Abbas Email: Fine.ahmed.abbas@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		Cognitive goal 1. The student gets to know a general idea about colors 2. Identify the elements of painting composition 3. The student develops his skills.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Implementing various experiments. Developing the handling of different materials			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	6	Developing the student's skill	colors	Group	practical

				practical work	
the second	6	Develop skills	colors	practical	practical
the third	6	Develop skills	practical	practical	practical
Fourth	6	Self-development	colors	practical	practical
Fifth	6	Self-development	practical	practical	practical
Sixth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Seventh	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Eighth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Ninth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
tenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
eleventh	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twelfth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
thirteenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
fourteenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
fifteenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
sixteenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
seventeenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
eighteenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
nineteenth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Twenty	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Twenty-one	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Twenty-two	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twenty-third	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twenty-fourth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twenty-fifth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twenty-sixth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twenty-seventh	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Twenty-eighth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
twenty-ninth	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Thirty	6	Develop skills	colors	Group work	practical
Course evaluation					
Exams					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			Nothing		
Main references (sources)			Elements of art book Drawing technology		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Planning and color book		
Electronic references, Internet sites			The Metropolitan Museum of Art, New York http://www.metmuseum.org/ Victoria and Albert Museum of Art - London		

<http://www.vam.ac.uk/index.html>

British Museum - London

<http://www.britishmuseum.org/default.aspx>

Louvre Museum - France

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

Museum of Modern Egyptian Art

<http://www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm>

Museum of Modern Art, New York

www.moma.org

Course Description

Course name	
Pictorial construction	
Course code	
FAPD3006	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
09/20/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (4)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Zahraa Hadi Kazem Email: fine.zahraa.hadi@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Cognitive objectives: After completing the course, the student can: 1- Defines what is meant by pictorial construction in a scientific manner 2- Explains the stages of implementing a plastic painting according to the educational content 3- Describes in sequential steps the mechanism of correct pictorial construction 4- Classifies the elements, foundations and relationships of artistic work 5- Analyzes the artwork according to the artistic templates in the plastic painting 6- Distinguish between open and closed construction, facing left or right, and circular, and balancing the vocabulary of the plastic painting
Teaching and learning strategies	

Teaching and learning strategies	Learning by doing and practical performance (in-class application) as it is a practical subject that is exclusively attended in the practical halls of the college.
----------------------------------	---

Course structure					
------------------	--	--	--	--	--

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Remembering, understanding, and distinguishing	Definition of pictorial composition, mechanism, levels and steps of pictorial composition	Discussion	Directions
the second	4	Interpretation and analysis	Creating paintings in terms of depth, color formation, shadow, and light	Discussion	Directions
the third	4	Interpretation and analysis	Arranging the visual elements of the subject within the structure of the painting	Discussion	Directions
Fourth	4	Interpretation and analysis	The features of shape are: 1- Line: which is expressed by the boundaries of shape. 2- Light: and the bright areas, gradual shadows, and dark areas it produces. 3- Color: which highlights the natural colors of the shape. 4- Perspective: which highlights the three dimensions of the shape (length, width, depth).	Discussion	Directions
Fifth	4	Interpretation and analysis	Identifying color relationships by formulating them on the painting. These color relationships are:- 1- Color and its color value. 2- Color strength and saturation. 3- Color contrast. 4- Color harmony.	Application	Scientific examination
Sixth	4	Scientific performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
Seventh	4	Classification and discrimination	The student knows how to create a pictorial construction painting using three elements	Application	Scientific examination
Eighth	4	Aesthetic response	Performing and technical activity	Application	Scientific examination
Ninth	4	Classification and discrimination	Practical applications included creating paintings with craft topics, including all life's crafts, including the farmer, the worker, and other professions.	Application	Scientific examination
tenth	4	Acceptance and artistic and technical sense	Practical applications included creating paintings with craft topics, including all life's crafts, including the farmer, the worker, and other professions.	Application	Scientific examination
eleventh	4	Analysis and discrimination	Practical applications	Application	Scientific examination

twelfth	4	Analysis and discrimination	Practical applications	Application	Scientific examination
thirteenth	4	Aesthetic receptivity and response	Performing and technical activity	Discussion	Tendencies and trends
fourteenth	4	Participation and practical performance	Practical training	Application	Scientific examination
fifteenth	4	Aesthetic receptivity and response	Performing and technical activity	Discussion	Tendencies and trends
sixteenth	4	Classification and discrimination	Students know how to make a construction art painting using three application items	Application	Scientific examination
seventeenth	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
eighteenth	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
nineteenth	4	Aesthetic response	Performing and technical activity	Application	Scientific examination
Twenty	4	Aesthetic response	Performing and technical activity	Application	Scientific examination
Twenty-one	4	Aesthetic response	Performing and technical activity	Application	Scientific examination
Twenty-two	4	Acceptance and artistic and technical sense	Practical applications included creating paintings with craft topics, including all life's crafts, including the farmer, the worker, and other professions.	Application	Scientific examination
twenty-third	4	Acceptance and artistic and technical sense	Practical applications included creating paintings with craft topics, including all life's crafts, including the farmer, the worker, and other professions.	Application	Scientific examination
twenty-fourth	4	Analysis and discrimination	Practical applications	Application	Scientific examination
twenty-fifth	4	Analysis and discrimination	Practical applications	Application	Scientific examination
twenty-sixth	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
twenty-seventh	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
Twenty-eighth	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
twenty-ninth	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination
Thirty	4	Practical performance	Practical application exercises for students	Application	Scientific examination

Course evaluation

Distribution of the grade out of 100 according to the tasks assigned to the student and his commitment to the percentage of completion of the artistic painting in a specific time	
Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	The book “The Elements of Artistic Work” by Faraj Abbou, Parts One and Two Planning and color book
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	The book “The Elements of Artistic Work” by Faraj Abbou, Parts One and Two Planning and color book
Electronic references, Internet sites	https://www.google.com

Course Description

Course name	
Graphic	
Course code	
FAPD3007	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
09/01/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Ruaa Ali Jabr Email: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	For the student to become familiar with the types of artistic graphic printing. The student will be familiar with the various techniques and basic steps for each type of printing. The student implements practical projects by combining several technologies together.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Teaching strategies in graphics depend on several interactive methods aimed at developing students' artistic and social skills. The most prominent of these strategies are: Experiential learning: This teaching method involves asking students to carry out various artistic experiments, giving them the opportunity to learn through hands-on practice and

explore new techniques.

Cooperative learning:

This approach is based on involving the student as an active individual within an organized work group. Through it, a specific project is implemented in cooperation among group members, which contributes to:

Enhancing student team spirit.

Developing cooperation and dialogue skills among group members.

Promoting acceptance of opinions and other opinions.

Organizing teamwork and managing teams effectively.

In these ways, students are able to acquire artistic and technical skills as well as life skills necessary for teamwork and professionalism.

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	For the student to become familiar with the process and transformation of printing techniques.	Printing techniques	Explanation of the topic and demonstration with pictures and video.	Practical exam
the second	4	The student will be familiar with the types of printing methods and the mechanisms of operation of each method.	Typographic methods	Explanation and demonstration with pictures and video.	Practical exam
the third	4	For the student to become familiar with the types of prominent printing techniques (Woodcut, Linocut,).	Relief printing	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way.	Practical exam
Fourth	4	The student will be familiar with the types of tools used in relief printing techniques and how to use them.	Relief printing	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Fifth	4	For the student to know how to engrave on Lino.	Lino engraving technique	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Sixth	4	The student will be familiar with the different types of multi-color printing methods.	Color printing	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Seventh	4	The student will know how to break down colors to prepare	Deconstructing colours	Explanation and demonstration with	Practical exam

		printing presses in multi-color printing.		pictures and video, with implementation in a practical way	
Eighth	4	The student will learn how to make a template to print the final copies manually using the Lino engraving technique.	Measurement page	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Ninth	4	The student gets to know printing tools and how to use them.	Printing tools	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
tenth	4	The student will complete multi-colored printing using the Lino engraving technique.	Implementation of multi-colored work	Practical implementation	Practical exam
eleventh	4	The student will be familiar with the types of monochrome printing techniques and their characteristics.	Mono printing	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
twelfth	4	For the student to become familiar with the tools and how to prepare the materials required to be used in unilateral techniques.	Mono printing materials	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
thirteenth	4	The student will be familiar with the types of inks used in monochrome techniques and the method of preparing and printing them.	Inks	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
fourteenth	4	The student will be familiar with the mechanisms of manual paper making, the types of printing paper, and how to choose the appropriate paper for each technique.	Paper	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
fifteenth	4	Completion of projects for the first semester	Practical exam	Practical exam	Practical exam
sixteenth	4	The student will be familiar with porous printing techniques and their methods of operation (silk screen, hollow surfaces).	Window printing	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam

seventeenth	4	The student will be familiar with the types of silk screen and the mechanisms for preparing them.	Silk screen	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
eighteenth	4	The student will learn how to transfer designs to the silk screen and how to match colors in a single print.	Match colors	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
nineteenth	4	The student will be familiar with the tools used in silk screen technology.	Silk screen tools	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty	4	The student will learn how to ink and print using silk screen technology and how to clean the silk screen and remove the design from it.	Window printing (silk screen)	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty-one	4	The student will learn how to apply colors in multi-color printing using silk screen technology.	Color applicability	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty-two	4	The student will complete multi-colored printing using silk screen technology.	Multi-color printing	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-third	4	The student will be familiar with the technology of hollow surfaces and how they work.	Vacuum surface technology	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-fourth	4	The student will be familiar with the tools and materials needed in the hollow surface technique.	Vacuum surface technology tools	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-fifth	4	The student will complete colorful printing work using the hollow surface technique.	Completion of printing work	Explanation and demonstration with pictures and video,	Practical exam

				with implementation in a practical way	
twenty-sixth	4	For the student to become familiar with the history of Cyanotype printing and the resources for its use.	Cyanotype	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-seventh	4	For the student to become familiar with the tools needed in Cyanotype printing.	Cyanotype printing tools	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Twenty-eighth	4	The student completes printing work using Cyanotype technology.	Typographic work	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
twenty-ninth	4	The student will be familiar with the post-printing stages, including flattening printed paper, the method of signing and authenticating copies, the abbreviations at the bottom of printed copies and their meanings, and the method of making a certificate for each copy.	Finalizing artworks	Explanation and demonstration with pictures and video, with implementation in a practical way	Practical exam
Thirty	4	Completion of projects for the second semester	Final exam	Final exam	Final exam

Course evaluation

Each semester has 50 marks distributed over 3 projects per semester, 20+15+10, with 5 marks for attendance and interaction in the lecture.

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	nothing
Electronic references, Internet sites	The World Wide Web...International artists' websites

Course Description

Course name	
Free applications	
Course code	
FAPD3008	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
01/17/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (240) Number of units (4)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Safa Lutfi Email: fine.safa.lutfi@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
Course objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducing students to multiple techniques in the field of drawing. 2. Helping students build additional skills in drawing. 3. Enabling students to formulate new methods. 4. Introducing students to the chemistry and physics of colors and their effects on each other. 5. Enabling students to produce new experiences on the canvas.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Enabling students to benefit from their previous experiences and develop them by introducing them to multiple techniques in the field of drawing.

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	8	The student is able to produce artworks of enlarged sizes that reflect his experience through the free applications course.	Multiple experiences and techniques.	Through modeling and different presentation methods, then practical application of topics related to daily life and the environment.	Evaluation of works through a committee of specialized professors.
the second	8	The student is able to create a painting with miniature measurements.	Wet-in-wet technology.	Modeling. And practical application.	The evaluation is carried out by a specialized committee.
the third	8	The student is able to create a painting with specific measurements	Distillation technology	Modeling. And practical application.	The evaluation is carried out by a specialized committee.
Fourth	8	The student can make a painting out of glass.	Glass painting techniques.	Modeling. And practical application.	The evaluation is carried out by a specialized committee.
Fifth	8	The student is able to design a painting using vocabulary from the environment.	Technology of existing things.	Modeling.	The completed works are evaluated.
Sixth	8	The student can draw a picture on Canson paper and charcoal pencils.	A study of light and shadow projections.	Modeling and presentation.	Visual evaluation of the executed works.
Seventh	8	The student is able to create a painting using Armit materials.	Sculptural drawing technique.	Practical application.	The evaluation is carried out by a specialized committee.
Eighth	8	The student is able to create a painting with miniature measurements.	Klinsek technology.	Displaying slides and implementing them on a medium-sized board.	The evaluation is done by the subject professor.
Ninth	8	The student is able to perform a combination of alternative materials.	Technique of stereoscopic drawing with alternative materials.	Direct application by the subject professor.	An evaluation of the work carried out by the subject professor.
tenth	8	The student can create an oil painting with a drawing knife.	3D textured panels.	Direct implementation in front of students.	The course teacher's evaluation of the work

					carried out by the students.
eleventh	8	The student is able to perform the Ebru art painting	Liquid and dye technology.	Modeling.	The subject teacher's evaluation of the students' completed work.
twelfth	8	The student is able to create a painting with miniature measurements.	Wet-in-wet technology.	Direct application	Evaluation of works by the subject professor.
thirteenth	8	The student can draw a picture in nature.	Free drawing in nature.	Direct application.	The course professor's evaluation of the completed work.
fourteenth	8	The student is able to create a painting with miniature measurements.	Direct drawing.	Painting with oil paints on canvas	Evaluation of works by the subject professor.
fifteenth	8	The student is able to create a painting from multiple materials.	Collage technique	the offer.	The work is evaluated by the subject professor.
sixteenth	8	The student can create an Iraqi nature painting.	Watercolor painting	Direct application	Evaluation by the subject professor.
seventeenth	8	Drawing a painting with pastel pigments	Oil painting with pastel pigments	Modeling.	Evaluation of works by the subject professor.
eighteenth	8	Implementing a painting using the oil dye infusion technique.	Color harmony.	the offer	Evaluation by the subject professor.
nineteenth	8	The student is able to create a painting with miniature measurements.	Color casting technique.	Modeling	Professor evaluation.
Twenty	8	The student is able to create a painting on multiple materials.	Direct drawing.	Modeling	Direct evaluation.
Twenty-one	8	The student is able to draw a painting about Shanasheel.	Ratio and proportion in the architectural units of Shanasheel.	Presentation and modeling.	The work is evaluated by the subject professor.
Twenty-two	8	Executing a painting on a free topic.	Multiple technologies	Direct implementation.	Evaluated by the subject professor.

twenty-third	8	An oil painting is being painted about the marshes	Dense dough technique.	the offer	Students' work is evaluated by the subject professor.
twenty-fourth	8	Drawing with different materials (inks, pastels, pens)	Free drawing	Direct presentation and implementation	The works are evaluated by the professor.
twenty-fifth	8	Drawing a traditional painting	Geometric shapes	Modeling	The work is evaluated by the subject professor
twenty-sixth	8	Drawing on paper with charcoal pencil	Details of architectural vocabulary	the offer	The work is evaluated by the subject professor
twenty-seventh	8	Still life drawing	A detailed study of copper vases and utensils	the offer	The work is evaluated by the subject professor
Twenty-eighth	8	The student can draw popular folk paintings.	Ink and watercolor drawing.	Show slides.	The subject teacher evaluates the students' work.
twenty-ninth	8	Students draw common themes.	Collaborative drawing	Direct implementation	Joint work is evaluated by the course professor.
Thirty	8	Students can make quick sketches of topics they have previously worked on	Feedback	Modeling, slides, direct implementation	The work is evaluated by the subject professor

Course evaluation

The score is distributed over 10 criteria. Includes daily assignments, attendance, and work performed for each lecture.

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Environmental Art, Safa Lutfi, Dar Al-Mawdhiyya for Publishing and Distribution, Jordan 2016
Main references (sources)	nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	A collection of work carried out by the subject professor
Electronic references, Internet sites	nothing

Course Description

Course name	
Modern and contemporary art of drawing	
Course code	
FAPD4001	
Semester/year	
The fourth stage - annual	
The date this description was prepared	
01/15/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Muhammad Ali Alwan Email: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Study of the major transformations in the history of painting from the modern to the contemporary era. Learn about artistic movements and schools. Developing the skills of criticism and technical analysis of artistic works. Highlighting the mutual influences between artists and communities. Exploring the relationship between art, technology, globalization, and the environment.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Context and history-based learning Multimedia learning Interactive learning and group discussion

Course structure					
week	Hou rs	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Identify the concept of postmodernism and when it appeared	Postmodern intellectual foundations	Discussion	Formative assessment
the second	2	Identify the reasons for the emergence of the term or concept of postmodernism	Postmodernism and the reasons for its emergence	Discussion	Technical evaluation
the third	2	Learn about the concept of postmodernism and consumer culture	Postmodernism and consumer culture	Discussion	Technical evaluation
Fourth	2	Getting to know the school of Abstract Expressionism	Abstract Expressionism	Discussion	Technical evaluation
Fifth	2	Learn about popular art (pop art) and consumer culture	Popular art (pop art) and consumer culture	Discussion	Technical evaluation
Sixth	2	Learn about visual art (Op Art) and abstract geometry	Visual art (Op Art) and abstract geometry	Discussion	Technical evaluation
Seventh	2	Identifying Superrealism and reconstructing reality	Superrealism and the reconstruction of reality	Discussion	Technical evaluation
Eighth	2	Learn about graffiti art and peripheral beauty	Graffiti Art and peripheral beauty	Discussion	Technical evaluation
Ninth	2	Learn about the art of phlox	Fluxus art	Discussion	Technical evaluation
tenth	2	Learn about post-modern sculpture	Postmodern sculpture	Discussion	Technical evaluation
eleventh	2	Learn about post-modern sculpture	Postmodern sculpture	Discussion	Technical evaluation
twelfth	2	Learn about post-modern sculpture	Postmodern sculpture	Discussion	Technical evaluation
thirteenth	2	Getting to know Minimalist Art.	Minimalist Art,	Discussion	Technical evaluation
fourteenth	2	Getting to know Minimalist Art.	Minimalist Art,	Discussion	Technical evaluation
fifteenth	2	Familiarity with Morris designs and a clear architectural flair	Morris designs and a clear geometric tendency	Discussion	Technical evaluation
sixteenth	2	Familiarity with Morris designs and a clear architectural flair	Morris designs and a clear geometric tendency	Discussion	Technical evaluation
seventeenth	2	Identifying the roots of contemporary Iraqi painting	The roots of contemporary Iraqi painting	Discussion	Technical evaluation
eighteenth	2	Identifying artistic groups in contemporary Iraqi art	Artistic groups in contemporary Iraqi art	Discussion	Technical evaluation

nineteenth	2	Learn about the experience of artist Jawad Selim	Artist Jawad Selim's experience	Discussion	Technical evaluation
Twenty	2	Identifying the realistic style in contemporary Iraqi painting (Part 1)	Realistic style in contemporary Iraqi painting (Part 1)	Discussion	Technical evaluation
Twenty-one	2	Identifying the realistic style in contemporary Iraqi painting (Part 2)	Realistic style in contemporary Iraqi painting (Part 2)	Discussion	Technical evaluation
Twenty-two	2	Identifying the Impressionist style in contemporary Iraqi painting	The Impressionist style in contemporary Iraqi painting	Discussion	Technical evaluation
twenty-third	2	Identifying the Cubist style in contemporary Iraqi painting	The Cubist style in contemporary Iraqi painting	Discussion	Technical evaluation
twenty-fourth	2	Identifying the expressive style in contemporary Iraqi painting	Expressive style in contemporary Iraqi painting	Discussion	Technical evaluation
twenty-fifth	2	Indulgence in the abstract style in contemporary Iraqi painting (Part 1)	Abstract style in contemporary Iraqi painting (Part 1)	Discussion	Technical evaluation
twenty-sixth	2	Identifying the abstract style in contemporary Iraqi painting (Part 2)	Abstract style in contemporary Iraqi painting (Part 2)	Discussion	Technical evaluation
twenty-seventh	2	Learn about contemporary Iraqi sculpture	Contemporary Iraqi sculpture	Discussion	Technical evaluation
Twenty-eighth	2	Getting to know contemporary Iraqi sculpture, Part 2	Contemporary Iraqi Sculpture Art, Part 2	Discussion	Technical evaluation
twenty-ninth	2	Learn about contemporary Iraqi sculpture	Contemporary Iraqi sculpture	Discussion	Technical evaluation
Thirty	2	Learn about contemporary Iraqi sculpture	Contemporary Iraqi sculpture	Discussion	Technical evaluation

Course evaluation

100

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	A book on the history of modern art with a collection of sources on the history of contemporary Iraqi art
Main references (sources)	History of contemporary Iraqi art
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Published scientific research and books on the history of modern and contemporary art
Electronic references, Internet sites	nothing

Course Description

Course name	
Art criticism	
Course code	
FAP4002 Drawing - sculpture - ceramics	
Semester/year	
The fourth stage - annual	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Maher Kamel Nafi Email: fine.maher.kamil@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Criticism and reading of artistic work. 2- Developing students' creative imagination and added perceptions of artistic work. 3- Evaluating the artistic work and appreciating it critically by the students. 4- Forming the correct perceptions to formulate critical concepts among students. 5- Highlighting the artistic work through various media, including art criticism.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	The subject of artistic criticism in its simple meaning means the feeling of beauty and tasting it, and then the feeling of the human being and psychological harmony or psychological comfort, the source of which we may not know, but you feel it, and this feeling is then reflected in every action and action you take, and thus the evidence of beauty around you develops and increases, and then again it is reflected in your feeling in a stronger and more profound way. The basic details

	of the subject:				
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Introduction to criticism and its relationship to artistic creativity	Presentation and discussion	On the basis of the oral examination, participation and monthly examination
the second	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Critical process (readable text and visual text)	Diction	Asking questions while conducting an oral exam
the third	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The three stages of the critical process of an artistic work (criticism before the artistic work)	Presentation and discussion	Asking questions and conducting an oral or written exam
Fourth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Criticism within the artwork	Presentation and discussion	Asking questions and conducting a written and applied examination on a work of art
Fifth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Criticism after the artistic work	Presentation and discussion	Conduct an oral and written exam
Sixth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Parties to the cash transaction	Presentation and discussion	Asking questions
Seventh	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Characteristics of a good critic	Delivering, explaining and discussing	Conducting a mini-exam for students
Eighth	2	It aims to develop students'	Interpretive	Presentation	Directing questions

		abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	criticism and appreciative criticism	and discussion	to students while applying an artistic text
Ninth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	exam	exam	exam
tenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Types of criticism (contextual criticism, criticism by rules)	Presentation and discussion	Asking questions
eleventh	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Impressionistic and intentional criticism, and (new) esoteric criticism	Presentation and discussion	Asking questions
twelfth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Trends in art criticism	Presentation and discussion	Asking questions with application to technical texts
thirteenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Schools of modern art (from impressionism to surrealism)	Presentation and discussion	Conduct a mini-exam on the subject
fourteenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Analysis of works of art according to the three critical positions	Explanation and analysis of each word in detail	It is based on students' experiences and applications of analysis
fifteenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	exam	exam	exam
sixteenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding	Foundations of artistic criticism	Presentation and discussion	Asking questions

		of critical concepts and theories			
seventeenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Analysis and synthesis in modern plastic art	Presentation and discussion	Asking questions
eighteenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The concept of analysis, induction and inference in art criticism	Presentation and discussion	Asking questions and conducting an oral exam
nineteenth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Types of induction	Presentation and discussion	Asking questions and taking a mini-exam is subject to a specific stop
Twenty	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The concept of modernity in art criticism	Presentation and discussion	Asking questions based on home preparation of the subject
Twenty-one	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The foundations of modernity (subjectivism, rationalism, nihilism)	Presentation and discussion	Asking questions for an oral exam
Twenty-two	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Modern criticism methods (structuralism and its applications in art)	Presentation and discussion	Asking questions and taking a mini-exam
twenty-third	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Pioneers of the structural approach (Strauss, Lacan, Roland Barthes)	Presentation and discussion	Asking questions and taking a mini exam
twenty-fourth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	exam	exam	exam

twenty-fifth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Structural approach references	Presentation and discussion	Asking questions and taking an oral exam
twenty-sixth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	Modern criticism methods (Semiotics and its applications in art)	Presentation and discussion	Ask questions and take a mini-exam
twenty-seventh	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The main division of the semiotic sign according to Peirce (the first sign (icon))	Presentation and discussion	Asking questions
Twenty-eighth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The second main sign (the object / the referent)	Presentation and discussion	Asking questions for an oral exam
twenty-ninth	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	The third main sign (the interpretant) is analyzing an artistic text semiotically	Presentation and discussion	Asking questions and conducting an oral exam
Thirty	2	It aims to develop students' abilities in critical and artistic analysis of artistic works and enhance their understanding of critical concepts and theories	exam	exam	exam

Course evaluation

First semester: 25 marks, Second semester: 25 marks, Final exam: 50 marks, Total: 100 marks

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Lectures prepared by the subject professor
Main references (sources)	The Book of Art Criticism, Jerome Stolnitz
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	1- The book What is Criticism, by Tetrouf Wolf 2- The book of artistic criticism, by Nabil Ragheb 3- The book of criticism, by Shawqi Deif
Electronic references, Internet sites	nothing

Course Description

Course name					
Advanced colors					
Course code					
FAPD4003					
Semester/year					
The fourth stage - annual					
The date this description was prepared					
01/19/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Ahmed Imad Abdel Hamid Email: fine.ahmed.emad@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		For the student to learn how to color The student learns the mechanisms of color analysis The student learns color drawing techniques			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Self-education Cooperative education			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Learn how to analyze colors	Landscape	Drawing by transfer from photographs	Evaluation committee

the second	4	The student learns how to mix and transfer colors on the palette	Landscape	Drawing by transfer from photographs	Evaluation committee
the third	4	The student learns how to use the knife tool in drawing nature	Landscape	Drawing using the collection of photographs	Evaluation committee
Fourth	4	The student learns how to draw using the wet-on-wet technique	Landscape	Benefit from photographs	Evaluation committee
Fifth	4	The student learns how to distribute lighting and shadows on the canvas	Landscape	Drawing using photographs	Evaluation committee
Sixth	4	The student learns how to draw directly from nature	Iraqi nature	Getting out of the studio and into nature	Evaluation committee
Seventh	4	The student learns how to transfer his impressions directly onto the canvas	Iraqi nature	Drawing outside the studio	Evaluation committee
Eighth	4	The student learns the methods of structural and color treatments	Iraqi nature	Getting out of the studio and into nature	Evaluation committee
Ninth	4	The student learns how to draw one scene at different times	Impressions about nature	Drawing directly from nature	Evaluation committee
tenth	4	The student learns the student learns how to leave brush strokes and paste on the canvas	Iraqi nature	Direct drawing	Evaluation committee
eleveth	4	The student learns to use a large brush to create large paintings	Iraqi nature	Direct drawing	Evaluation committee
twelfth	4	Inserting people and animals into nature drawings	Natural formations	Drawing using photographs	Evaluation committee
thirteenth	4	Drawing a complete landscape in a professional manner	Iraqi nature	Drawing inside the studio	Evaluation committee
fourteenth	4	Drawing a complete landscape	Iraqi nature	Drawing inside the studio	Evaluation committee
fifteenth	4	Drawing a complete landscape	Iraqi nature	Drawing inside the studio	Evaluation committee
sixteenth	4	The student learns to draw the model in only one color (shadow and light)	Establishing a half model	Direct drawing inside the studio	Evaluation committee
seventeenth	4	The student learns how to distribute colors in shadow areas	Establishing a model	Direct drawing inside the studio	Evaluation committee
eighteenth	4	The student learns how to distribute lighting in the model	Create a direct model	Direct drawing inside the studio	Evaluation committee
nineteenth	4	Drawing a half model	Half model	Direct drawing	Evaluation

					committee
Twenty	4	The student learns how to draw folds in clothes	Cloth folds	Direct drawing	Evaluation committee
Twenty-one	4	Drawing of a full model (sitting body)	Total model	Direct drawing	Evaluation committee
Twenty-two	4	Drawing a full model in standing form	Model	Direct drawing	Evaluation committee
twenty-third	4	Drawing a complete model	Model	Direct drawing	Evaluation committee
twenty-fourth	4	Drawing a complete model	Model	Direct drawing	Evaluation committee
twenty-fifth	4	Drawing a complete model	Model	Direct drawing	Evaluation committee
twenty-sixth	4	Total model drawing	Model	Direct drawing	Evaluation committee
twenty-seventh	4	Drawing a complete model	Model	Direct drawing	Evaluation committee
Twenty-eighth	4	Drawing a complete model	Model	Direct drawing	Evaluation committee
twenty-ninth	4	Drawing a model	Model exam	Direct drawing	Evaluation committee
Thirty	4	Completing the model exam	Completing the model exam	Direct drawing	Evaluation committee
Course evaluation					
50% for each semester: all student work is presented to the evaluation committee, in addition to the exam					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			nothing		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			nothing		
Electronic references, Internet sites			nothing		

Course Description

Course name	
Murals	
Course code	
FAP4004	
Semester/year	
Fourth stage - drawing	
The date this description was prepared	
09/19/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (4)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Salwa Mohsen Hamid Abdel-Ghani Email: fine.salwa.mohsin@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	Introducing students to the subject of mural art Developing students' skills and competencies in drawing on walls (walls of the College of Fine Arts) Developing students' abilities in mural drawing and developing awareness in choosing historical topics from the Babylonian civilization
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Developing competencies and valuing the efforts made by the student in the subject of mural drawing

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	<p>2- Involving all students in the educational process and meeting their needs in a way that suits their interests.</p> <p>3- Achieving effective learning, and providing opportunities for interaction between learners according to cooperative learning strategies, which gives them many skills, such as: problem solving and critical thinking.</p> <p>4- Keeping pace with technical development by employing technology in various educational situations, and integrating it into teaching methods, such as: virtual classrooms and demonstrations.</p>	A brief history of mural art	Learning using practical exercises: One of the most important means that helps in the development of the educational process is for students to test the scientific theories that they have studied, through field training related to science.	quarterly
the second	4	Searching for topics from the Babylonian civilization that are suitable to be displayed on the walls of the college	Mural art	Education through practical exercises	Three-member committee, annual
the third	4	Distributing tasks to students according to the topic chosen by the committee	Drawing on the walls	Education through practical exercises (exploratory education)	quarterly
Fourth	4	Layout of selected themes on the walls	Wall art	Cooperative education	quarterly
Fifth	4	Complete the layout of the topics on the appropriate walls	Mural art	Differentiated learning and exploratory learning	quarterly
Sixth	4	Preparing the materials, tools and colors required for drawing on walls and equipping each group of students with them	Painting Babylonian murals	Cooperative and differentiated education	quarterly
Seventh	4	Implementing selected	Babylonian	Collaborative,	quarterly

		topics on walls (practical)	murals	exploratory and hands-on learning	
Eighth	4	Implementing cultural murals	Murals	Differentiated practical and exploratory learning	quarterly
Ninth	4	Implementing wall drawings (practical applications)	Babylonian wall paintings	Cooperative and exploratory learning	quarterly
tenth	4	Practical applications for wall paintings	Painting murals	Cooperative and differentiated learning	quarterly
eleventh	4	Practical applications for wall paintings	Murals	Cooperative and exploratory learning	quarterly
twelfth	4	Practical applications for wall paintings	Murals	Cooperative and exploratory learning	quarterly
thirteenth	4	Practical applications for wall paintings	Murals	Cooperative and differentiated learning	quarterly
fourteenth	4	Completing the topics assigned to students in the mural drawing subject (practical applications)	Murals	Collaborative practical learning	quarterly
fifteenth	4	Completing the subject drawing (practical applications)	Painting murals	Practical evaluation	Practical exam (end of first semester exam)
sixteenth	4	The beginning of the second semester (presenting new ideas about choosing topics that suit the mural material)	Murals	Lecture method (delivery and explanation)	quarterly
seventeenth	4	Selecting models of mural drawings and presenting them to the committee for the purpose of approving their implementation	Murals	Method of dialogue and discussion	quarterly
eighteenth	4	Preparing groups of students that match the selected mural topics for the purpose of implementing them on the walls	Murals	Cooperative education	quarterly
nineteenth	4	Implementing wall themes (planning wall graphics)	Murals	Differentiated and exploratory learning	quarterly
Twenty	4	Preparing and preparing the materials and tools required for drawing. Murals	Murals	Cooperative scientific education	quarterly
Twenty-	4	Drawing wall subjects	Murals	Cooperative and	quarterly

one		with colors (practical applications)		differentiated education method	
Twenty-two	4	Drawing wall subjects with colors (practical applications)	Murals	Exploratory learning method	quarterly
twenty-third	4	Painting murals (practical applications)	Mural art	Cooperative learning method	quarterly
twenty-fourth	4	Drawing wall subjects with colors (practical applications)	Murals	Cooperative and exploratory learning method	quarterly
twenty-fifth	4	Drawing wall subjects with colors (practical applications)	Murals	Cooperative and differentiated learning method	quarterly
twenty-sixth	4	Drawing wall subjects with colors (practical applications)	Murals	Cooperative and exploratory learning method	quarterly
twenty-seventh	4	Completing the drawing of wall subjects in color (practical applications)	Murals	Cooperative learning method	quarterly
Twenty-eighth	4	Completing the implementation of drawing wall subjects in color (practical applications)	Murals	Cooperative learning method	quarterly
twenty-ninth	4	Finishing the drawing of wall subjects in color (practical applications)	Murals	Cooperative and exploratory learning method	quarterly
Thirty	4	Evaluation of wall paintings	Murals	Exam/evaluation	Final exam

Course evaluation

The grade is determined by a three-member committee, as this course is practical.

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	Benefiting from social networking sites on the Internet. And benefit from some of the artistic resources available in the library of the College of Fine Arts
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Babylon University Journal of Human Sciences
Electronic references, Internet sites	Sites that deal with aesthetic topics and contain ancient, cultural, and modern wall paintings

Course Description

Course name					
Project					
Course code					
FAP4005 Drawing - sculpture - ceramics					
Semester/year					
Fourth - annual					
The date this description was prepared					
01/28/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (240) Number of units (4)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Ali Shaker Nehme Email: fine.ali.shakir@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		Empowering students and developing their abilities to create artistic works (drawing paintings) using oil colors and in a realistic style in order to achieve an exemplary use of the elements of composition and form.			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Continuous guidance and direct applications, along with real-time evaluation, discussion, and suggestions of aesthetic preferences, cement the information in the students' minds			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	8	Understanding the	Introduction to	Oral theoretical	Discussion and

		scientific course	the project subject	lecture	questions
the second	8	Identify topics	Determine business topics	Explaining the conditions required in the topics and reviewing pictorial examples	Distinguish unconventional choices
the third	8	Completing preliminary plans	Preliminary plans	Collecting images and planning prototypes helps build the topic formally	Students' performance in planning and coloring characters and elements and their understanding of subsequent implementation steps
Fourth	8	Transfer charts to the board	Business planning	Live planning	Harmony of form and structure elements according to academic rules
Fifth	8	Establishment of the painting	Establishing color and light values	Fill the outlined elements with colors and fill the spaces	Students' ability to create a color atmosphere and correct color and light relationships
Sixth	8	Confirm the display	Practical application of showing through shadow and light	Using preliminary diagrams with direct notes	The extent to which elements and shapes are displayed
Seventh	8	Execute the steps of building the board	Practical application	Notes with the help of photographers	Achievement progressed without errors in implementation
Eighth	8	Practical application	Color and follow to show the items	Apply and experiment with color relationships	Students' ability to create color values and relationships
Ninth	8	Follow up on my work implementation	Practical implementation	Drawing with traditional tools and trying to use a technique appropriate to the subject	The ability of students to follow innovative methods and means of implementation
tenth	8	Business maturity	Implementation follow-up	Direct feedback	Students' response to feedback
eleventh	8	Continue to emphasize the manifestation	Practical implementation	Direct observations and applied experiences	Students' response to feedback and the ability to adjust shapes and proportions
twelfth	8	Editing and correcting errors	Practical implementation	Follow up errors in elements of	Students' ability to avoid and correct

				composition and form by observing	mistakes
thirteenth	8	Final adjustment of form and content	Practical implementation	Adjust formats and clarity of content by reviewing layouts and notes	The extent to which it is possible to modify and adjust the elements of the form and clarify the idea of the topic
fourteenth	8	Achieving integration of the elements of form	Practical implementation and final completion	Comparing results with objective models and observations	The extent to which the business matches the models
fifteenth	8	Integrated work	Submitting the works after final modifications	Review and modify	Classifying the quality of works according to the academic rules followed in drawing
sixteenth	8	Introducing new topic titles	Determine the topic title	Choose a new topic	Introducing new and unconventional topics
seventeenth	8	Collection of photographers	Collecting supporting images	Collect supporting images for selected topics	Students' ability to identify pictorial models that match their specific topics
eighteenth	8	Collect images and observations into a preliminary diagram	Collecting images for the purpose of synthesising the topic	Collecting visual elements from photographers to serve the topic	Students' ability to visualize visual models that are compatible with their topics
nineteenth	8	Initial planning of the topic	Preliminary planning of the topic on paper	Develop a comprehensive preliminary plan from selected photographs and direct observations	Ability to combine elements when planning
Twenty	8	Review preliminary plans	Maturation and review of initial plans	Modify charts as directed by supervisor	Students' response to the comments presented and their direct modification
Twenty-one	8	Transfer the initial diagrams to the board	Business planning	Planning works by transferring them from paper models to the board surface	The extent to which students are able to transfer preliminary diagrams to the surface of the board
Twenty-two	8	Adjusting the initial plans	Layout of panels	Completing the direct planning process from models to the painting surface and its final adjustment	Ability for students to visualize the topic through basic planning
twenty-third	8	Establishing work and filling spaces	Establish and demonstrate	Establish the painting with colors	Students' ability to choose colors

				appropriate to the form and content	appropriate to the atmosphere and content of the painting
twenty-fourth	8	Review of color and optical assessments in the establishment	Adjust color and light values	Reviewing and adjusting preliminary drawings and plans	Matching the plans with what was implemented in the planning and establishment stages
twenty-fifth	8	Show shapes	Show shapes that suit the topic and elements of the shape	Compare charts with the board and apply supervisor notes	Students' ability to understand color relationships and light values appropriate to the topic
twenty-sixth	8	Continue showing shapes	Show shapes by filling the charts with the appropriate colors	Follow the information gained from the previous educational vocabulary and try to apply it to the board	Students' ability to achieve sufficient display of visual elements
twenty-seventh	8	Practical implementation	Follow up on the practical implementation of form and composition relationships	Direct feedback from the supervisor	Students' response to the comments presented and the ability to correct errors
Twenty-eighth	8	Practical implementation and monitoring of the demonstration process	Practical implementation	Using tools and materials in a manner and techniques acquired through experience	Students' ability to apply color treatments for the purpose of increasing the aesthetic value of the work
twenty-ninth	8	Implementation follow-up and final review	Implementation follow-up and final reviews of appearance and configuration elements	Directing students with notes and urging them to correct errors	The extent to which the initial vision described in the work topic and its basic plans has been achieved
Thirty	8	Completion and submission of work	Delivery of fully completed work	Receiving the completed works after processing all comments	Classification of works according to the quality of implementation according to the standards of the academic lesson

Course evaluation

Evaluation is based on diagrams, illustrations, practical applications, and commitment to the lesson.

Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	Illustrated works in Arab and foreign references
Main references (sources)	Photographers on the Internet
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Illustrations of classic and realistic works available on the Internet
Electronic references, Internet sites	Artrenewal

Course Description

Course name	
Advanced planning	
Course code	
FAPD4006	
Semester/year	
The fourth stage - annual	
The date this description was prepared	
09/01/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Saif Hossam Ali Email: fin578.safi.husam@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1- Working on employing the skills of students in the fourth grade in an advanced manner that differs from the past three years 2- Focus on the individual differences of each student and choose a special method for each case that suits his artistic style in the art of planning. 3- Coming up with the result of mastery, even if it is partial, in planning artistic works, as planning is the first building block for building a successful artistic work.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Teaching is committed to strategic, systematic, academic methods and shared knowledge with students of what is current in Iraqi and international universities.

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Defining the term “substance” and indicating its importance	What is advanced planning?	Practical application	practical control
the second	4	Review the layout of geometric shapes	Advanced planning	Practical application	practical control
the third	4	The mechanism for filling spaces in planning	Advanced planning	Practical application	practical control
Fourth	4	In continuation of the previous lecture, work on mastering control over drawing spaces and balancing masses	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Fifth	4	Portrait drawing	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Sixth	4	Same as before	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Seventh	4	Completing the above with the portrait drawing methodology	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Eighth	4	Going out into nature and painting outdoors	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Ninth	4	Complete portrait drawing	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
tenth	4	Completion of last week	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
eleventh	4	Drawing with artistic charcoal	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
twelfth	4	Completion of last week	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
thirteenth	4	Freehand drawing	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
fourteenth	4	Review the methods that students have learned in the past weeks	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
fifteenth	4	exam	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
sixteenth	4	Drawing the head and its details	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
seventeenth	4	Drawing the human body in a figurative	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
eighteenth	4	Drawing human feet	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
nineteenth	4	Drawing a full human body	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Twenty	4	Same as last week	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Twenty-one	4	Same as last week	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Twenty-two	4	Same as last week	Advanced planning	Direct	Practical

				drawing	test
twenty-third	4	In continuation of last week	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
twenty-fourth	4	A review of past methods	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
twenty-fifth	4	a test	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
twenty-sixth	4	Draw the human head in profile	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
twenty-seventh	4	Completion of the above	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Twenty-eighth	4	Drawing the human body sideways	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
twenty-ninth	4	Continuation of last week's topic	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Thirty	4	a test	Advanced planning	Direct drawing	Practical test
Course evaluation					
The score is distributed out of 100, including attendance, individual skills, and the test					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			There is no specific curriculum		
Main references (sources)			European magazines from international academies specializing in the art of planning		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Repin Academy Journals		
Electronic references, Internet sites			Encyclopedia of Iraqi Fine Art		

Second stage
Sculpture
Course Description

Course name	
Sculpture technology	
Course code	
FAPS2005	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
01/16/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (90) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Haider Aziz Gouda Email: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1_ The student learns the basics of sculpture technology and the materials used 2_ The student learns the techniques used in sculpture 3_ Developing the student's ability to deal with materials using multiple techniques to implement sculptural work
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Interactive theoretical education and practical self-application And learning in various and effective ways

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	Introduces the student to the subject of sculpture technology, its goals and importance	Introduction to sculpting technology	Interactive and applied	Formative assessment
the second	3	The student gets to know the tools and materials and explains their properties	Tools and materials used	Interactive and applied	Formative
the third	3	Explaining the principles of technical composition	Fundamentals of design in sculpture	Applied interactive	Formative assessment
Fourth	3	Teaching sculpting skills	Clay sculpting techniques	Applied interactive	Formative assessment
Fifth	3	Learn how to use gypsum in sculpture and casting	Gypsum sculpting techniques	Applied interactive	Formative assessment
Sixth	3	Blending written techniques to business application	Small project application	applied	Formative assessment
Seventh	3	Learn wood shaping techniques	Wood carving	Applied interactive	Formative assessment
Eighth	3	Identify the metal forming material	Metal forming	Applied interactive	Formative assessment
Ninth	3	Mixing different materials to produce innovative works	Creativity in using materials	Applied interactive	Formative assessment
tenth	3	Learn how to color sculptural work	Basics of coloring in sculpture	Applied interactive	Formative assessment
eleventh	3	Learn abstract sculpture techniques	Abstract sculpture	Applied interactive	Formative assessment
twelfth	3	Finishing the sculptural work	Final finishing techniques	Applied interactive	Formative assessment
thirteenth	3	Review final work	Review projects	Applied interactive	Formative assessment
fourteenth	3	Business presentation	Business presentation	Applied interactive	Formative assessment
fifteenth	3	Evaluation of the material	Evaluation of the material	Applied interactive	Formative assessment
sixteenth	3	The student learned about the materials used and explained the importance of sculpture	Sculpture technology	Applied interactive	Formative assessment
seventeenth	3	Identify the tools	Tools and materials used in sculpture	Applied interactive	Formative assessment
eighteenth	3	Explaining the principles of composition	Fundamentals of sculptural design	Applied interactive	Formative assessment
nineteenth	3	Learn sculpting skills	Stone carving techniques	Applied interactive	Formative assessment
Twenty	3	Learn to carve on thermstone	Thermstone carving techniques	Applied interactive	Formative assessment
Twenty-one	3	Blending written techniques into sculpture	Small project application	Applied interactive	Formative assessment

Twenty-two	3	Practical application	Sculpting techniques	Applied interactive	Formative assessment
twenty-third	3	Mixing different materials in sculpture	Use of materials	Applied interactive	Formative assessment
twenty-fourth	3	Learn how to color	Basics of coloring in sculpture	Applied interactive	Formative assessment
twenty-fifth	3	Understanding sculpting techniques	Sculpture methods	Applied interactive	Formative assessment
twenty-sixth	3	Finishing the final work	Finishing techniques	Applied interactive	Formative assessment
twenty-seventh	3	Work review	Review projects	Applied interactive	Formative assessment
Twenty-eighth	3	Final finishing review	Final finishing	Applied interactive	Formative assessment
twenty-ninth	3	Final business presentation	View projects	Applied interactive	Formative assessment
Thirty	3	Final evaluation	Final evaluation	Applied interactive	Formative assessment
Course evaluation					
Attendance/10% Daily exercises/15% Exam/25% Practical project/50%					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			Sculpture art Techniques used in sculpture Clay and its working mechanism		
Main references (sources)			sculpture		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Arts and science magazines		
Electronic references, Internet sites			Sculpture technology		

Course Description

Course name					
Figure sculpture					
Course code					
FAPS2017					
Semester/year					
The second stage - annual					
The date this description was prepared					
01/17/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (240) Number of units (4)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Ali Hussein Kazem Email: Lectfine.ali.takhah@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		<ol style="list-style-type: none"> 1. The student learns the three-dimensional sculpture of the human figure. 2. The students learn about the materials used in sculpture. 3. Developing students' capabilities in sculpture 			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Following international curricula and using the best methods and methods to raise the level of students			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	8	A brief overview of Figure sculpture with an introduction	Figure sculpture project	practical	Tripartite commission

		to the history of Figure sculpture sculpture throughout history			
the second	8	Introducing students to making an iron frame (stand) for a life-sized human portrait statue	Figure sculpture	practical	Tripartite commission
the third	8	Make crosses of wood and wire to hold the clay, while initially stabilizing the clay	Figure sculpture	practical	Tripartite commission
Fourth	8	Determining a life-sized human skull from clay	Figure sculpture	practical	Tripartite commission
Fifth	8	Begin by determining the anatomical proportions of the human head	Figure sculpture	practical	Tripartite commission
Sixth	8	Working to show the realistic features of the human head	Figure sculpture	practical	daily
Seventh	8	Complete what the student did in the sixth week	Figure sculpture	practical	daily
Eighth	8	Final finishing of the sculptural work	Figure sculpture	practical	daily
Ninth	8	The supplies for casting the clay statue were prepared	Figure sculpture	practical	daily
tenth	8	Divide the sculpture into front and back halves and cast the negative molds	Figure sculpture	practical	daily
eleventh	8	Cleaning the mold materials and clearing the mold of clay	Figure sculpture	practical	daily
twelfth	8	Coating the negative mold with an insulating material and assembling it until it is finally cast	Figure sculpture	practical	daily
thirteenth	8	Casting the positive mold and clearing it of the negative molds	Figure sculpture	practical	daily
fourteenth	8	Cleaning the statue and painting it with special sculptural dyes	Figure sculpture	practical	daily
fifteenth	8	Evaluation of sculptural work (first course exam)	Figure sculpture	practical	daily
sixteenth	8	A brief overview of Figure sculpture sculpture with an introduction to the history of Figure sculpture sculpture throughout history	Figure sculpture	practical	daily
seventeenth	8	Introducing students to making an iron frame (stand) for a life-sized human portrait statue	Figure sculpture	practical	daily
eighteenth	8	Make crosses of wood and wire to hold the clay, while	Figure sculpture	practical	daily

		initially stabilizing the clay			
nineteenth	8	Determining a life-sized human skull from clay	Figure sculpture	practical	daily
Twenty	8	Begin by determining the anatomical proportions of the human head	Figure sculpture	practical	daily
Twenty-one	8	Working to show the realistic features of the human head	Figure sculpture	practical	daily
Twenty-two	8	Complete what the student did in the sixth week	Figure sculpture	practical	daily
twenty-third	8	Final finishing of the sculptural work	Figure sculpture	practical	daily
twenty-fourth	8	The supplies for casting the clay statue were prepared	Figure sculpture	practical	daily
twenty-fifth	8	Divide the sculpture into front and back halves and cast the negative molds	Figure sculpture	practical	daily
twenty-sixth	8	Cleaning the mold materials and clearing the mold of clay	Figure sculpture	practical	daily
twenty-seventh	8	Coating the negative mold with an insulating material and assembling it until it is finally cast	Figure sculpture	practical	daily
Twenty-eighth	8	Casting the positive mold and clearing it of the negative molds	Figure sculpture	practical	daily
twenty-ninth	8	Cleaning the statue and painting it in the colors of the sculptural work	Figure sculpture	practical	daily
Thirty	8	Evaluation of sculptural work (second course exam)	Figure sculpture	practical	daily
Course evaluation					
Two semesters: 50 marks each (daily evaluations)					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			Human anatomy book		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Greek sculpture		
Electronic references, Internet sites			Roman sculpture		

Course Description

Course name					
Relief sculpture					
Course code					
FAPS2018					
Semester/year					
The second stage - annual					
The date this description was prepared					
01/19/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Haider Aziz Gouda Email: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		The student learns the concept of relief sculpture and its history Developing the student's skill in using tools and materials for relief sculpture Developing the student's ability to perform relief sculpture in different styles			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Interactive teaching and self-education in a variety of ways			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Know the concept of relief sculpture	Introduction to relief sculpture	applied	Formative assessment

the second	4	Knowledge of the materials used in relief sculpture	Materials used in relief sculpture	applied	Formative assessment
the third	4	Learn how to use the tools	Tools and methods of using them	applied	Formative assessment
Fourth	4	Initial design development	Relief sculpture design	applied	Formative assessment
Fifth	4	Clay material experiment	Made using clay material	applied	Formative assessment
Sixth	4	Learn the implementation steps	Forming using clay	applied	Formative assessment
Seventh	4	Apply the outline to the surface	Clay surface layout	applied	Formative assessment
Eighth	4	Implement what was taught	Implementation of a project	applied	Formative assessment
Ninth	4	Implementing the desired prominent shape	Apply the shape to the surface	applied	Formative assessment
tenth	4	Learn to cast a negative to the desired shape	Mold casting	applied	Formative assessment
eleventh	4	Open the negative mold and clean it	Open the template	applied	Formative assessment
twelfth	4	Casting the positive model, taking into account casting techniques and placing the insulating material	Positive mold casting	applied	Formative assessment
thirteenth	4	Open the positive template from the negative template	Open the template	applied	Formative assessment
fourteenth	4	Cleaning and preparing the sculptural model	Preparing the sculptural model	applied	Formative assessment
fifteenth	4	Evaluation of sculptural products	Evaluation of outcomes	applied	Formative assessment
sixteenth	4	Know the concept of relief sculpture	Relief sculpture	applied	Formative assessment
seventeenth	4	Preparing the materials used in relief sculpture	Raw materials and their properties	applied	Formative assessment
eighteenth	4	Ways to use tools	Tools and methods of using them	applied	Formative assessment
nineteenth	4	Preparing sketches of human figures for relief sculpture	Planning of relief sculpture forms	applied	Formative assessment
Twenty	4	Preparing clay tiles 40×30×2 cm	Preparing clay tiles	applied	Formative assessment
Twenty-one	4	Application of layout on clay tiles	Planning application	applied	Formative assessment
Twenty-two	4	Start making relief sculptures on clay tiles	Make the figure on clay tiles	applied	Formative assessment
twenty-third	4	Start building work on clay tiles	Building work	applied	Formative assessment
twenty-	4	Complete the work	Complete the work details	applied	Formative

fourth		details with complete details			assessment
twenty-fifth	4	Complete anatomy of the sculptural work	Complete the anatomy	applied	Formative assessment
twenty-sixth	4	Finishing work	Completing finishing work	applied	Formative assessment
twenty-seventh	4	Learn to cast a negative from gypsum	Negative mold casting using plaster	applied	Formative assessment
Twenty-eighth	4	Open the negative mold and pour the positive mold, taking care to clean, apply insulating material, and maintain the desired shape	Open the negative mold and pour the model	applied	Formative assessment
twenty-ninth	4	Open the mold and take out the finished model	Open the mold and take out the finished model	applied	Formative assessment
Thirty	4	Evaluation of outcomes	Evaluation of outcomes	applied	Formative assessment
Course evaluation					
Attendance/10%					
Practical activities /40%					
Project/50%					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			sculpture		
Main references (sources)			Sculpture art Clay and its working mechanisms Techniques used in sculpture		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Arts and science magazines		
Electronic references, Internet sites			The Internet		

**Third Stage
Sculpture
Course Description**

Course name	
Figure sculpture	
Course code	
FAPS3014	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
02/08/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Riam Saleh Abbas Email: fin177.ryam.salah@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	The course aims to develop the students' abilities and develop their artistic taste, and pay attention to the subject of three-dimensional sculpture as it is one of the important types of sculpture. It also aims to use different techniques and various materials, including clay, porcelain, wood, and fiberglass. The possibility of learning how to cast temporary and permanent sculptural molds.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Simulating global productions of anthropomorphic sculpture. Educational curricula for innovation are well-known. The rules and principles of

sculpture, the formation of three-dimensional models, the manufacture of gypsum molds and miniature gypsum statues. The sources of learning and teaching are to rely on the main references (sources) that deal with anatomy and anthropomorphic sculpture, in addition to books that are concerned with sculpting techniques, illustrations, and websites.

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	The student acquires skills in the process of producing sculpture	Sculpture of a historical figure	The basics of sculpting that any beginner needs in order to work in the correct way. A detailed explanation of sculpting in general, its types, sculpting materials and tools. Sculpting a small model in clay. Sculpting a portrait to learn how to implement proportions correctly.	Initial evaluation
the second	4	Find out how to construct an iron armature	Figure sculpture	Observation	Secondary evaluation
the third	4	Introduction to the curriculum	Figurine sculpture	A simplified explanation of the mechanism of action	Secondary evaluation
Fourth	4	Understanding sculptural direction	Figure sculpture	Illustrations	Secondary evaluation
Fifth	4	Sculptural treatment	Figure sculpture	Show an introductory video	Initial evaluation
Sixth	4	Stimulate imagination and creativity	Figure sculpture	Informing students about international products	Initial evaluation
Seventh	4	Discuss assignment to plan ideas	Anthropomorphic statue	Discussing the assignment and planning and discussing ideas for students	Initial evaluation
Eighth	4	Consolidating the work lines according to the first foundation until the goal is reached	Anthropomorphic statue	Follow up on the implementation of each student's work individually	Initial viewing and evaluation
Ninth	4	Teaching the lines of action according to the first foundation until the goal is reached	Anthropomorphic statue	The teacher follows up on the implementation of the students' work and evaluates the completed work	Rating by viewing
tenth	4	Teaching the pre-final work steps	Anthropomorphic statue	Direct execution of work	Pre-final evaluation
eleventh	4	Implementing work according to the secondary foundation to reach	Anthropomorphic statue	Follow up on work implementation	Observation

		the goal			
twelfth	4	Follow up on implementation to reach the goal	Anthropomorphic statue	Follow up on students' work implementation	Pre-final evaluation
thirteenth	4	Executing the work to reach the goal	Anthropomorphic statue	Follow up on the implementation of students' work	Pre-final evaluation
fourteenth	4	Executing an action to reach the goal	Anthropomorphic statue	Follow up on the implementation of the work before the final	evaluation
fifteenth	4	Carrying out action to reach the goal	Anthropomorphic statue	View and rate	Final evaluation
sixteenth	4	Introduction to the course	Figure sculpture	An introductory introduction to the course	By discussion
seventeenth	4	Course introduction and preparation	Figure sculpture	A simplified explanation of the curriculum	By discussion
eighteenth	4	The beginnings of assemblage sculpture	Anthropomorphic statue	Show illustrative images	discussion
nineteenth	4	Compilation and preparation of work	Anthropomorphic statue	Demonstration and photos of international sculptures	discussion
Twenty	4	Understanding sculptural direction and assembling tools	Anthropomorphic statue	Video presentation of international sculptural works	discussion
Twenty-one	4	تحريك الخيال	Anthropomorphic statue	An applied study of the idea	discussion
Twenty-two	4	Stir the imagination	Anthropomorphic statue	Stirring students' imagination	discussion
twenty-third	4	Stir imagination and creativity	Anthropomorphic statue	Iron frame work	discussion
twenty-fourth	4	Understanding sculptural direction	Figure sculpture	Photographs of three-dimensional sculpture	discussion
twenty-fifth	4	Stir the imagination	Figure sculpture	How to use materials	discussion
twenty-sixth	4	Discussions of ideas	Figure sculpture	Detailed explanation of anatomy	Initial evaluation
twenty-seventh	4	Work plans according to the initial establishment	Figure sculpture	Follow up on the implementation of each student's work	Initial evaluation
Twenty-eighth	4	Pre-final establishment of the work	Figure sculpture	Follow up on the implementation of work for each student	Secondary evaluation
twenty-ninth	4	Final establishment and achievement of productivity	Figure sculpture	Follow up on the last steps of completing the work	Assessment and observation
Thirty	4	Putting the finishing	Anthropo	Preparing the work for final	Final

		touches to the statue	morphic statue	evaluation	evaluation
Course evaluation					
Presenting models to the department head					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			Anatomy books		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Photographs / Illustrations		
Electronic references, Internet sites			Websites about international female sculptural artists		

Course Description

Course name	
Relief sculpture	
Course code	
FAPS3005	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
02/08/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (4)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Riam Saleh Abbas Email: fin177.ryam.salah@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	One of the goals of relief sculpture is the process of receiving the art of sculpture, which passes through enriching the recipient with the possibilities of contemplation, viewing, and amazement, and developing aesthetic awareness and the ability to criticize, evaluate, and even practice and produce. These are all interconnected things.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	1. Developing students' research and investigation skills 2. Developing students' teamwork and cooperative skills 3. Developing logical thinking skills.

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	An overview of the art of relief sculpture	Relief sculpture	photo	Weekly assessment
the second	4	Introduction to relief sculpture and its types	Relief sculpture	Show video	Weekly assessment
the third	4	Sculpture and construction	Relief sculpture	photo	Weekly assessment
Fourth	4	Sculpture and planning	Relief sculpture	photo	Weekly assessment
Fifth	4	Building prominent shapes	Relief sculpture	photo	Weekly assessment
Sixth	4	Building simple shapes for characters	Relief sculpture of human figures	Practical sculpture	Weekly assessment
Seventh	4	Building human shapes	Relief sculpture of a human being	Practical sculpture	Weekly assessment
Eighth	4	Building shapes	Relief sculpture	Practical sculpture	weekly
Ninth	4	Relief sculpture	Relief sculpture of a human figure	Practical sculpture	weekly
tenth	4	Relief sculpture of a portrait	Relief sculpture	Practical sculpture	weekly
eleventh	4	Relief sculpture of a human figure	Relief sculpture of a woman's face	Human sculpture	weekly
twelfth	4	Relief sculpture	Relief sculpture of a human face	Practical sculpture	weekly
thirteenth	4	Relief sculpture of a human figure	Relief sculpture of a man's face	Practical sculpture	weekly
fourteenth	4	Relief sculpture of a human figure	Relief sculpture of a woman	Practical sculpture	weekly
fifteenth	4	Relief sculpture of a human and plant figure	Relief sculpture of a fighting man	Practical sculpture	weekly
sixteenth	4	Relief sculpture of a human figure	Relief sculpture of a human face	Practical sculpture	weekly
seventeenth	4	Relief sculpture of a human figure	Relief sculpture of a woman's face	Practical sculpture	weekly
eighteenth	4	Relief sculpture of a human and plant figure	Relief sculpture of a woman	Practical sculpture	weekly
nineteenth	4	Relief sculpture of a human and animal figure	Sculpture of a man and an animal (lion)	Practical sculpture	weekly
Twenty	4	Relief sculpture of a human figure	Mural sculpture	Practical sculpture	first

Twenty-one	4	Relief sculpture of a mural	A mural of raised human figures	Practical sculpture	first
Twenty-two	4	Relief sculpture of a human and plant figure	Sculpture of a child with floral decoration	Practical sculpture	Secondary viewing
twenty-third	4	Casting mold for relief work	Gypsum cast of a woman's figure	Practical sculpture	Secondary viewing and evaluation
twenty-fourth	4	Making a gypsum mold for a bas-relief sculpture of a human figure	Relief sculpture of a woman and a man	Practical sculpture	Secondary evaluation view
twenty-fifth	4	A gypsum cast of a relief sculpture for a mural	A prominent mural of various shapes	Practical sculpture	Secondary viewing and evaluation
twenty-sixth	4	A mural of a bas-relief sculpture of a human and plant figure	A mural of a bas-relief sculpture of a human and plant figure	Practical sculpture	Secondary viewing
twenty-seventh	4	Relief casting of the final version of the human figure	A sculpture of a mother and her child	Practical sculpture	Observation
Twenty-eighth	4	Processing and preparing outstanding work	Relief sculpture of a human figure	Practical sculpture	Observation
twenty-ninth	4	Preparing outstanding work	Relief gypsum work	Practical sculpture	Observation
Thirty	4	An outstanding and comprehensive work	Making a prominent gypsum mural	Practical sculpture	Final evaluation

Course evaluation

50% first semester + 50% second semester = 100% final

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	Websites + foreign books + anatomy books
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Yes... anatomy books + foreign books
Electronic references, Internet sites	Yes

**Fourth Stage
Sculpture
Course Description**

Course name	
History of modern and contemporary sculpture	
Course code	
FAPS4001	
Semester/year	
Fourth stage - sculpture	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Muhammad Ali Alwan Email: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitive objectives <ul style="list-style-type: none"> - Introducing the student to the most important artistic schools that influenced sculpture 2. Skill objectives <ul style="list-style-type: none"> - Developing the ability to artistically analyze sculptural works in terms of form, content, and symbolism. 3. Practical objectives <ul style="list-style-type: none"> - Employing theoretical knowledge in practical practice through contemporary sculptural projects inspired by historical experiences. 4. Value and directional goals

	- Strengthening cultural identity by understanding the role of sculpture in expressing human and social issues
--	--

Teaching and learning strategies

Teaching and learning strategies	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interactive lectures <ul style="list-style-type: none"> - Presenting the material in an open dialogue style that allows students to ask questions and discuss ideas. 2. Research-based learning <ul style="list-style-type: none"> Assigning students to short research on the pioneers of modern and contemporary sculpture and analyzing their works. 3. Project-based learning <ul style="list-style-type: none"> - Designing applied projects 4. Critical discussions <ul style="list-style-type: none"> - Organizing group criticism sessions for artistic works 5. Cooperative learning 6. Field and virtual visits <ul style="list-style-type: none"> - Organizing visits to museums and art galleries (or via virtual tours on the Internet). 7. Use of technology <ul style="list-style-type: none"> - Integrating digital tools
----------------------------------	--

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Kinetic sculpture	Interactive and dialogic	Written exam
the second	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of 	Experiences of sculptors Anthony Caro, Edward Paolozzi, and Dan Flavin	Interactive and dialogic	Written exam

		<p>an innovative nature.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 			
the third	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Experiments of sculptors Donald Judd and Robert Morris	Interactive and dialogic	Written exam
Fourth	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Equilibrium sculpture	Interactive and dialogic	Written exam
Fifth	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	New sculpting experience	Interactive and dialogic	Written exam
Sixth	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture</p>	Introduction to Postmodern	Interactive and	Written exam

		<p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Sculpture	dialogic	
Seventh	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture</p> <p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Graffiti art movement	Interactive and dialogic	Written exam
Eighth	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture</p> <p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Surrealist movement	Interactive and dialogic	Written exam
Ninth	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture</p> <p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of 	Op Art movement	Interactive and dialogic	Written exam

		<p>contemporary philosophies on them.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 			
tenth	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Pop Art movement	Interactive and dialogic	Written exam
eleventh	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Abstract expressionism movement	Interactive and dialogic	Written exam
twelfth	2	<p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Introduction to postmodern art streams	Interactive and dialogic	Written exam
thirteenth	2	The student will be able to identify the	Intellectual	Interactive	Written

		<p>most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	<p>institutions of the postmodern era</p>	<p>and dialogic</p>	<p>exam</p>
fourteenth	2	<p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	<p>Intellectual institutions of the postmodern era</p>	<p>Interactive and dialogic</p>	<p>Written exam</p>
fifteenth	2	<p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	<p>Intellectual institutions of the postmodern era</p>	<p>Interactive and dialogic</p>	<p>Written exam</p>
sixteenth	2	<ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them 	<p>Experiments of Barbara Hepworth, David Smith, and Alexander Calder</p>	<p>Interactive and dialogic</p>	<p>Written exam</p>
seventeenth	2	<ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them 	<p>Experiments of sculptors Gonzalez and Henry Moore</p>	<p>Interactive and dialogic</p>	<p>Written exam</p>
eighteenth	2	<ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them 	<p>Experiments of sculptors Jean Arp</p>	<p>Interactive and dialogic</p>	<p>Written exam</p>

			Alberto Giacometti		
nineteenth	2	- To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them	Experiences of sculptors Naum Gabo and Constantin Brancusi	Interactive and dialogic	Written exam
Twenty	2	- To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them	Experiences of sculptors Picasso, Boccioni and Gauguin	Interactive and dialogic	Written exam
Twenty-one	2	- To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them	The experience of the sculptors Rodin and Medardo Rosso	Interactive and dialogic	Written exam
Twenty-two	2	- To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them	Dada and Surrealism currents	Interactive and dialogic	Written exam
twenty-third	2	- To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them	Futuristic and abstract streams	Interactive and dialogic	Written exam
twenty-fourth	2	An analytical vision of Fauvism, Expressionism, and Cubism art movements	Fauvism, Expressionism and Cubism	Interactive and dialogic	Written exam
twenty-fifth	2	Providing an analytical vision of the Impressionist movement	The Barbizon movement and Impressionism	Interactive and dialogic	Written exam
twenty-sixth	2	The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works, including Rodin	Stream of romanticism and realism	Interactive and dialogic learning	Written exam
twenty-seventh	2	The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works. - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context	Introduction to modern sculpture experiments	- Presenting the material in an open dialogue style that allows students to ask questions and discuss ideas. 2. Research-	Written theoretical exam

				based learning - Assigning students to short research on the pioneers of modern sculpture	
Twenty-eighth	2	<p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Intellectual institutions of the concept of modernity	<ul style="list-style-type: none"> - Presenting the material in an open dialogue style that allows students to ask questions and discuss ideas. 2. Research-based learning - Assigning students to short research on the pioneers of modern sculpture 	Written theoretical exam
twenty-ninth	2	<p>The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Intellectual institutions of the concept of modernity	<ul style="list-style-type: none"> - Presenting the material in an open dialogue style that allows students to ask questions and discuss ideas. 2. Research-based 	Written theoretical exam

				learning - Assigning students to short research on the pioneers of modern sculpture	
Thirty	2	<p>Learning outcomes of the history of modern and contemporary sculpture The student will be able to identify the most prominent pioneers of modern and contemporary sculpture and analyze their works.</p> <ul style="list-style-type: none"> - To distinguish between different artistic styles and explain the influence of contemporary philosophies on them. - To employ modern materials and techniques to produce sculptural works of an innovative nature. - To present an integrated critical vision linking the artistic work to its cultural and social context 	Intellectual institutions of the concept of modernity	Interactive and dialogic	2 monthly theoretical exams and daily exams

Course evaluation

25 marks for the first semester (two written exams of 20 and 5 marks for daily preparation)
25 marks for the second semester (20 written exams and 5 marks for the report)

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	A methodological book: History of Modern Art, Prof. Dr. Muhammad Ali Alwan/ Arab Publishing House
Main references (sources)	Modern art book
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Books on the history of modern European art and contemporary art in the post-modern era
Electronic references, Internet sites	E-books of modern and contemporary art

Course Description

Course name					
Murals					
Course code					
FAP4004					
Semester/year					
Fourth stage - carving					
The date this description was prepared					
01/27/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Firas Imad Nouri Saleh Email: firmad.fineart@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		Introducing students to the mechanisms of mural execution in relief sculpture			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Discussing examples of famous sculptural works in relief sculpture			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Introducing the subject of murals	Murals	Sculpting with clay, gypsum,	Evaluation by a committee of

				porcelain, and other materials	three faculty members
the second	4	Directing students to prepare clay	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
the third	4	Follow up on clay preparation	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Fourth	4	Distributing students to implement the Freedom Monument murals	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Fifth	4	Providing plans and a formative study of parts of the Freedom Monument	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Sixth	4	Implementing clay panels to prepare the panel for sculpture	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Seventh	4	Planning the scene on the clay tablet and identifying areas for addition and deletion	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Eighth	4	Direct implementation	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Ninth	4	Continuation of work implementation	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
tenth	4	Finishing work for the clay stage	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
eleventh	4	Implementing gypsum molds for each clay panel	Murals	Gypsum sculpture	Evaluation by faculty members
twelfth	4	Casting a plaster version of the executed scenes	Murals	Gypsum sculpture	Evaluation by faculty members
thirteenth	4	Refurbishment of the gypsum copy	Murals	Gypsum sculpture	Evaluation by faculty members
fourteenth	4	Provide a mini-research on each part of the monument	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
fifteenth	4	Evaluation of work	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
sixteenth	4	Introducing the subject of murals	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
seventeenth	4	Directing students to modify clay	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
eighteenth	4	Follow up on clay preparation	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
nineteenth	4	Distribution of students to implement murals of Iraqi civilization	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Twenty	4	Providing plans and a formative study of parts of the Freedom Monument	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Twenty-one	4	Implementing clay panels to prepare the sculptural panel	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Twenty-two	4	Planning the scene on the clay tablet and identifying areas of addition and deletion	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
twenty-third	4	Direct implementation	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members

twenty-fourth	4	Continuation of work implementation	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
twenty-fifth	4	Finishing work for the clay stage	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
twenty-sixth	4	Implementing gypsum molds for each clay panel	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
twenty-seventh	4	Casting a plaster version of the executed scenes	Murals	Gypsum sculpture	Evaluation by faculty members
Twenty-eighth	4	Refurbishment of the gypsum copy	Murals	Gypsum sculpture	Evaluation by faculty members
twenty-ninth	4	Provide a mini-research on each part of the monument	Murals	Clay sculpting	Evaluation by faculty members
Thirty	4	Evaluation of work	Murals	Gypsum sculpture	Evaluation by faculty members
Course evaluation					
50 First Chapter 50 Second Chapter					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			nothing		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			nothing		
Electronic references, Internet sites			nothing		

**Second Stage
ceramic
Course Description**

Course name	
E-glass technology	
Course code	
FAPP2014	
Semester/year	
The second stage - ceramics	
The date this description was prepared	
01/14/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Ali Ghadban Sukkar Email: G.S_ALI76@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<ol style="list-style-type: none"> 1- Developing students' skills by knowing the basics of glass chemistry. 2- Developing intellectual and cognitive abilities with glass and glazing components. 3- Developing students' abilities to know the properties of chemical oxides and their role in producing ceramic work, which is appreciated in a critical way by the students. 4- Increasing students' awareness of the importance of glass and glazing and its role in enriching ceramic work.

Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		1 - Teaching strategy procedures that are appropriate for students and work to achieve the desired goals. 2- Diversity in learning strategies.			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Introduction to the course	theoretical	verbal
the second	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	History of glazing	theoretical	verbal
the third	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Vitrification in Mesopotamia	theoretical	verbal
Fourth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Compositions of old glazing	theoretical	verbal
Fifth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Scientific concept of vitrification	theoretical	verbal
Sixth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Interactive action of basic oxides	theoretical	verbal
Seventh	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Molecular and empirical formula for vitrification	theoretical	verbal
Eighth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Sager's empirical formula	theoretical	verbal
Ninth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Glazing classification	theoretical	verbal
tenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Reactive properties of vitrification oxides	theoretical	verbal
eleveth	4	A- Knowledge and	Neutral oxides	theoretical	verbal

		understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.			
twelfth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Other basic oxides	theoretical	verbal
thirteenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Applied techniques of glazing	theoretical	verbal
fourteenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Applied properties of glazing	theoretical	verbal
fifteenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	exam	theoretical	Editorial
sixteenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Application of glazing paint	theoretical	verbal
seventeenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Spray painting	theoretical	verbal
eighteenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Thermal maturation of glazing	theoretical	verbal
nineteenth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Suitability of glaze for pottery	theoretical	verbal
Twenty	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Thermal adjustment of glazing	theoretical	verbal
Twenty-one	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Color and coloring	theoretical	verbal
Twenty-two	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Color is visible energy	theoretical	verbal
twenty-third	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Color sensitivity and perception	theoretical	verbal

twenty-fourth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Transitional elements	theoretical	verbal
twenty-fifth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Reaction states producing coloring of porcelain	theoretical	verbal
twenty-sixth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Ionic reaction state	theoretical	verbal
twenty-seventh	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	State of crystal reaction	theoretical	verbal
Twenty-eighth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Condition of colloidal reaction	theoretical	verbal
twenty-ninth	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	Porcelain coloring techniques	theoretical	verbal
Thirty	4	A- Knowledge and understanding B- Mental and mental skills. C- Professional skills.	exam	Editorial	Editorial

Course evaluation

90% written and 10% oral

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Scientific techniques of ceramic art glazing and colouring
Main references (sources)	Scientific techniques of ceramic art glazing and colouring
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	nothing
Electronic references, Internet sites	nothing

Course Description

Course name	
Layout and colors	
Course code	
FAPP2005	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (3)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Dhia Hassan Mahmoud Email: fine.diaa.hassan@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1- Preparing the student scientifically and artistically in the field of drawing 2- Developing students' skills, competencies and creative abilities based on scientific and artistic knowledge 3- Creating distinctive artistic methods and performance methods through dealing, interacting and communicating with cultural houses, museums and exhibitions
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	This course description provides a summary of the most important characteristics of the course and the learning outcomes that the student is expected to achieve, demonstrating whether he or she has made the most of the learning opportunities available. It must be linked to the program description

Course structure					
week	hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Introduction to the art of planning	Introduction to the art of planning	practical	directly
the second	4	Elements of planning art	Elements of planning art	practical	Daily direct
the third	4	Planning geometric shapes	Planning geometric shapes	practical	Direct daily
Fourth	4	Planning different geometric shapes	Planning different geometric shapes	practical	Daily direct
Fifth	4	Planning with different shading techniques	Planning with different shading techniques	practical	Direct daily
Sixth	4	Planning from different angles and levels	Planning from different angles and levels	Practical studio	Direct daily
Seventh	4	Pottery layout	Pottery layout	practical	Daily direct
Eighth	4	Copper utensils layout	Copper utensils layout	practical	Direct daily
Ninth	4	Layout of pottery and copper utensils	Layout of pottery and copper utensils	practical	Daily direct
tenth	4	Silent nature layout	Silent nature layout	practical	Direct daily
eleventh	4	Fabric planning and folding	Fabric planning and folding	practical	Daily direct
twelfth	4	Layout for a natural shape	Layout for a natural shape	practical	Direct daily
thirteenth	4	Landscape planning	Landscape planning	practical	Daily direct
fourteenth	4	Laying out pottery and copper utensils at different angles and levels	Laying out pottery and copper utensils at different angles and levels	practical	Direct daily
fifteenth	4	exam	exam	practical	Daily direct
sixteenth	4	Introduction to the art of color	Introduction to the art of color	practical	Direct daily
seventeenth	4	Color art elements	Color art elements	practical	Daily direct
eighteenth	4	Painting pottery with watercolors	Painting pottery with watercolors	practical	Direct daily
nineteenth	4	Painting copper utensils with watercolors	Painting copper utensils with watercolors	practical	Daily direct
Twenty	4	Painting various pottery and copper utensils with watercolors	Painting various pottery and copper utensils with watercolors	practical	Direct daily
Twenty-one	4	Watercolor painting of fabrics and their folds	Watercolor painting of fabrics and their folds	practical	Daily direct
Twenty-two	4	Drawing in oil colors using different shading techniques	Drawing in oil colors using different shading techniques	practical	Direct daily
twenty-third	4	Oil painting of pottery	Oil painting of pottery	practical	Daily direct

		with changing shapes	with changing shapes		
twenty-fourth	4	Oil painting of copper utensils in different positions	Oil painting of copper utensils in different positions	practical	Direct daily
twenty-fifth	4	Oil painting of fabrics and their folds	Oil painting of fabrics and their folds	practical	Daily direct
twenty-sixth	4	Drawing in oil colors using different shading techniques	Drawing in oil colors using different shading techniques	practical	Direct daily
twenty-seventh	4	Drawing in oils for a natural look	Drawing in oils for a natural look	practical	Daily direct
Twenty-eighth	4	Landscape oil painting	Landscape oil painting	practical	Direct daily
twenty-ninth	4	Painting with oil colors, pottery and copper utensils at different angles and levels	Painting with oil colors, pottery and copper utensils at different angles and levels	practical	Daily direct
Thirty	4	exam	exam	practical	Direct daily
Course evaluation					
50 first course 50 second course final grade 100					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			How to learn and teach drawing (Dr. Khalil Badawi), Principles of drawing and color (Mohieddin Talo).		
Main references (sources)			How to learn and teach drawing (Dr. Khalil Badawi), principles of drawing and color (Mohieddin Talo).		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			How to learn and teach drawing (Dr. Khalil Badawi), principles of drawing and color (Mohieddin Talo).		
Electronic references, Internet sites			https://www.youtube.com/watch?v=10Y4Q_YZWSQ		

Course Description

Course name	
Practical pottery	
Course code	
FAPP2016	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
2026/02/09	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Ali Ghadban Sukkar Email: g.s_ali76@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	1- Applying scientific knowledge in the fields of pottery and ceramics. 2- Using the properties of clay in pottery works 3- Practicing mental, mental and manual skills in creating designs creatively in order to provide the best performance of practice in the teaching and learning process.

Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Practical pottery, definition of the material	practical	Theoretical and practical
the second	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Clay preparation	practical	Theoretical and practical
the third	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Method of storing clay	practical	Theoretical and practical
Fourth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Explanation of pottery tools	practical	Theoretical and practical
Fifth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching methods of creating ceramics	practical	practical
Sixth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching construction with clay ropes	practical	practical
Seventh	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know	Teaching building with clay strips	practical	practical

		the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.			
Eighth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching building with clay panels	practical	practical
Ninth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	How to make a cylinder	practical	practical
tenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	How to make a vase	practical	practical
eleventh	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Explanation of the types of decorations	practical	practical
twelfth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Methods of implementing decorations on clay	practical	practical
thirteenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching the implementation of geometric decorations	practical	practical
fourteenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching the implementation of floral decorations	practical	practical

fifteenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching the implementation of calligraphic decorations	practical	practical
sixteenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make a vase using ropes	practical	practical
seventeenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	I made a vase using the ribbon method	practical	practical
eighteenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make a vase using molding method	practical	practical
nineteenth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Teaching how to make vase nozzles	practical	practical
Twenty	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Explaining the method of prominent decorations	practical	practical
Twenty-one	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Explanation of sunken decorations	practical	practical
Twenty-two	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery.	Explaining the decoration	practical	practical

		2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	using the method of deletion and addition		
twenty-third	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Explanation of the penetrating drilling method	practical	practical
twenty-fourth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make a vase in a polygonal shape	practical	practical
twenty-fifth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make a circular vase	practical	practical
twenty-sixth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make an oval vase	practical	practical
twenty-seventh	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make a vase with the nozzle	practical	practical
Twenty-eighth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	Make a vase using the drawing method	practical	practical
twenty-ninth	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods.	Review all methods before the exam	practical	practical

		3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.			
Thirty	4	1- Developing students' skills through knowing the basics of clay and pottery. 2- Developing intellectual and cognitive abilities in clay modeling methods. 3- Developing students' abilities to know the properties and types of clays and their role in producing ceramic work.	exam	practical	practical

Course evaluation

From 100

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	Nothing
Main references (sources)	Nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Art magazines and exhibitions dealing with ceramic art
Electronic references, Internet sites	Technical pages on social networking sites

Course Description

Course name					
Design and decorate					
Course code					
FAPP2007					
Semester/year					
The second stage - annual					
The date this description was prepared					
01/15/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (90) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Rana Qasim Mahdi Email: fine.rana.qal@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives			<ol style="list-style-type: none"> 1. Developing the applied and aesthetic skills of students in the field of design 2. Learn about design principles for students 3. Learn the foundations and elements of artistic design for students 		
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies			The lecture Applied laboratories Artificial intelligence		
Course structure					
week	Hours	Required learning	Name of the	Learning	Evaluation

		outcomes	unit or topic	method	method
the first	3	Identify the concept of design intellectually and philosophically	Design concept	The lecture	Feedback
the second	3	Identify the origins of design	Design structure	Lecture, presentation	Questions and feedback
the third	3	Identify the point and the line Identify the types of fonts A design work created from lines	Point, line and its types	Presentation, lecture, application	Application and feedback
Fourth	3	Applications about mass, design work, shape and its types	Mass and shape	Presentation and application	Applications about design form, mass, and the aesthetics of their use in design work
Fifth	3	Applications on the structure of ceramic form, the effects of shape and mass, and benefiting from international and Iraqi ceramic art	Ceramic shapes with formal structure	applied	Creativity in design. Implementation techniques. Durability of ceramic work
Sixth	3	Color and its design effect	Ceramic color and method of implementation	Technical applications in implementation	The extent of the student's proficiency in the process of applying ceramic colors to the structure of the work
Seventh	3	Ceramic works with different textures	Texture and ceramic effect	Smooth surface exercises. Rough surface, perforation and engraving	The extent of mastery of various ceramic surfaces by students
Eighth	3	Ability to create different ceramic formations according to design elements	Conditions for designing a successful ceramic artwork	Feedback	Questions and the extent of understanding the theoretical material
Ninth	3	Learn about design principles	Unity principle	The lecture	Questions
tenth	3	Distinguish the principle of balance	Balance principle	The lecture	Questions
eleventh	3	Distinguish the principle of repetition and pattern	Repetition and pattern	The lecture	Questions
twelfth	3	Basics of ceramic design work	The three pillars of ceramic design	Lecture presentation	Questions and feedback
thirteenth	3	Applying design systems	Focal system	Lecture and	The ingenuity of

		to ceramic works		practical applications	ceramic formations includes the focal system
fourteenth	3	Ceramic works for the axial system	Regular axial system	Presentation and application	The extent of skill in implementing the regular pivot system
fifteenth	3	Quadratic system	Quadratic system	Presentation	The extent of skill in applying the quadratic system
sixteenth	3	Applications of irregular pivot system	Irregular axial system	Applications	Skill in irregular pivot system applications
seventeenth	3	Applications about design based on triangles	Triangles	application	Creativity in design
eighteenth	3	Design applications around convergence	Convergence	application	The extent of mastery of convergence in design work
nineteenth	3	Baghdadi murals	Baghdadiyat	Sculpting and adding application	Mastering the Baghdadi murals
Twenty	3	Shanashil	Shanashil	application	The extent of perfection in constructing the Shanashil
Twenty-one	3	Palm souvenirs	palm tree	applied	Perfecting his palm tree
Twenty-two	3	Decorated clay keys	Ornate keys	Carving, addition and perforation murals	How skilled he is at creating designs around keys
twenty-third	3	Mural of abstract faces	Abstraction	carving	Mastering abstraction
twenty-fourth	3	Mastering the application of glazes to ceramic works	Spray glass	application	Spray mastery
twenty-fifth	3	Clay painting works	Clay coloring	application	Mastery and creativity in colored ceramics
twenty-sixth	3	Make souvenirs	Souvenirs	application	Creativity in designing souvenirs
twenty-seventh	3	Lion of Babylon work	Lion of Babylon	application	Mastering the Lion of Babylon anthropomorphic figure
Twenty-	3	Assyrian king Gudea	Codea	application	Perfecting the

eighth					work of a seated porcelain statue of King Gudea
twenty-ninth	3	Answering theoretical questions	Theoretical exam	Feedback	Grades
Thirty	3	Ceramic applications	Practical exam	Mastering design experiments in ceramics	Perfection of construction and glazing
Course evaluation					
70 ceramic applications 30 theoretical subjects					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)		nothing			
Main references (sources)		nothing			
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)		nothing			
Electronic references, Internet sites		nothing			

Course Description

Course name					
Murals					
Course code					
FAPP2018					
Semester/year					
The second stage - annual					
The date this description was prepared					
01/27/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (60) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Atiaf Ali Najm Email: fine.atyaf.ali@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		<ol style="list-style-type: none"> 1. Students get to know the subject of murals. 2. Learn how to implement it on the formal and content levels. 3. A reading of the knowledge and techniques of ancient Iraq, its heritage locally, and the arts of modernity and beyond globally. 			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Practical and theoretical.			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Students become familiar	A historical overview	practical	Coursework

		with the subject of murals and enable them to implement them technically.	of mural art		
the second	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	An introduction to contemporary ceramics locally and internationally	Theoretical and practical	Coursework
the third	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Clay preparation	practical	Coursework
Fourth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Execution of a mural of fish	practical	Coursework
Fifth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Execution of a fish mural	practical	Coursework
Sixth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a mural for Samaka	practical	Coursework
Seventh	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a mural of an Assyrian palm tree	practical	Coursework
Eighth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of an Assyrian palm tree in addition	practical	Coursework
Ninth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of an Assyrian mural using bas-relief	practical	Coursework
tenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Executing a mural of a palm tree with a few additions and deletions	practical	Coursework
eleventh	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of nail plate	practical	Coursework
twelfth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a cuneiform tablet	practical	Coursework
thirteenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a cuneiform and pictorial tablet	practical	Coursework

fourteenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Execution of a cuneiform and pictorial tablet	practical	Coursework
fifteenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	End of course exam	practical	First course exam
sixteenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a plank from the Halaf phase	practical	Coursework
seventeenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Execution of a tablet from Tur Hassouna	practical	Coursework
eighteenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Execution of a tablet from Tursamarra	practical	Coursework
nineteenth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a plank from Tur al-Ubaid	practical	Coursework
Twenty	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a plank from Tur al-Ubaid	practical	Coursework
Twenty-one	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	A mural of a realistic human face	practical	Coursework
Twenty-two	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementing a mural of a realistic human face	practical	Coursework
twenty-third	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a mural of an African face	practical	Coursework
twenty-fourth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Mural implementation of an African face	practical	Coursework
twenty-fifth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a mural of a geometric face	practical	Coursework
twenty-sixth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them	Implementation of a mural for a geometric face	practical	Coursework

		technically			
twenty-seventh	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a piece inspired by Iraqi heritage	practical	Coursework
Twenty-eighth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementation of a heritage mural	practical	Coursework
twenty-ninth	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Implementing a free mural of the student's choice	practical	Coursework
Thirty	2	Students are familiar with the subject of murals and enable them to implement them technically	Second course exam	practical	Second course exam
Course evaluation					
Course exam: 50 marks					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)		nothing			
Main references (sources)		nothing			
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)		nothing			
Electronic references, Internet sites		nothing			

Course Description

Course name	
Sculptural pottery	
Course code	
FAPP2019	
Semester/year	
The second stage - annual	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Shaima Hamza Radeef Email: fine.shaymaa.hamzah@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	1- Developing students' artistic taste and training them on various performing skills in creating artistic works. 2- Introducing students to plastic construction methods for producing pottery artwork. 3- Introducing the student to the physical and chemical properties of clay, how to prepare clay, and how to deal with it (expansion, contraction, by controlling temperatures), and training and teaching students the various modeling skills by producing various artistic works (marine organisms - and land plants).
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	Teaching method through practical workshops, preparing images, and educational videos

Practical tests. And final projects.

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Evaluate students on their performance of any form of fish that you have learned	applied	Application performance
the second	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Students make different shapes of fish	applied	Application performance
the third	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural model of a fish	applied	Application performance
Fourth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Evaluate students on their performance of any type of rabbit	applied	Application performance
Fifth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Students perform the rabbit shape with different movements	applied	Application performance
Sixth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become	Students implement the shape of a rabbit	applied	Application performance

		familiar with the process of forming and building various works of art			
Seventh	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build an anthropomorphic rabbit sculpture	applied	Application performance
Eighth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Evaluating students on their performance of any of the previous forms of Al-Sabar	applied	Application performance
Ninth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How students implement different cactus shapes	applied	Application performance
tenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Students' implementation of the cactus shape	applied	Application performance
eleventh	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to create a sculptural model of a cactus plant	applied	Application performance
twelfth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Evaluating students on their performance of one of the previous vocabulary words	applied	Application performance

thirteenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to implement the fruit shape by students	applied	Application performance
fourteenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural model of a specific fruit that students are trained on	applied	Application performance
fifteenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Evaluating students on their performance of one of the previous vocabulary words	applied	Application performance
sixteenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural model of specific plants that are chosen	applied	Application performance
seventeenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	The student practices building any of the previous vocabulary words he chooses	applied	Application performance
eighteenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural figure of a crocodile	applied	Application performance
nineteenth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation	How to build a sculptural figure of a	applied	Application performance

		of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	mouse		
Twenty	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural figure of a penguin	applied	Application performance
Twenty-one	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural figure of a rabbit	applied	Application performance
Twenty-two	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural model of a mushroom in the shape of a castle or house	applied	Application performance
twenty-third	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a model of a mushroom plant	applied	Application performance
twenty-fourth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Students are evaluated on any of the previous vocabulary words	applied	Application performance
twenty-fifth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of	How to build a sculptural model of any of the previous vocabulary chosen by the	applied	Application performance

		forming and building various works of art	student		
twenty-sixth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural figure of a hedgehog	applied	Application performance
twenty-seventh	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural figure of a starfish	applied	Application performance
Twenty-eighth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural turtle model	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	Application performance
twenty-ninth	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various works of art	How to build a sculptural figure using the tape method	application	Application performance
Thirty	4	The student will understand the method of construction with ropes and tapes in the formation of ceramic works. The student will become familiar with the process of forming and building various	How to build a sculptural figure using ropes	Experience and application	Application performance

	works of art			
Course evaluation				
Daily preparation + daily exams + end of the course				
Learning and teaching resources				
Required textbooks (methodology, if any)	Haider Saleh Al-Badri... Scientific techniques for ceramic art; 1st edition, Faculty of Fine Arts, Yarmouk University, Jordan, 2002.			
Main references (sources)	Safwat Nour El-Din: Rafiq Al-Khazaf, Al-Nazaer, Kuwait, 1999. Henry Roger: Ceramics, edited by: Muhammad Yusuf Bakr, Arab Development Institute, Beirut, 1981.			
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Aida Suleiman Arif: Schools of Ancient Art, Beirut, Dar Sader, 1972.			
Electronic references, Internet sites	https://pin.it/2FKfmaZy4 https://pin.it/5sb8klIJF https://pin.it/5Av6aJDF2 https://pin.it/5bXdMbS7H https://pin.it/4LlVzn3je https://pin.it/6ciwBPID4 https://pin.it/1S35c25cf			

Course Description

Course name					
E-glass technology					
Course code					
FAPP3004					
Semester/year					
The third stage - annual					
The date this description was prepared					
01/17/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (60) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Samer Ahmed Hamza Email: fini.samer.ahalkarad@uobabylon.ed					
Course objectives					
objectives		1- Introducing students to the components of porcelain glass 2- Steps to prepare a glass mixture 3- The mechanism of applying glass to the surface of the pottery body 4- Burning and coloring techniques			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		1- Lecture 2- Discussion 3- Problem solving			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	A graduate is able to create	Raw glass	Lecture, discussion	Oral test

		a glass mixture from raw materials suitable for producing a successful ceramic artwork	materials	and problem solving	
the second	2	A student is able to create a porcelain glaze mixture from raw materials to produce a successful ceramic object	Acidic compounds... peace	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
the third	2	Knowledge of the behavior of equivalent materials	Materials with dual behavior.. Neutral materials	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Fourth	2	Knowledge of the behavior of basic substances... alkalis	Basic substances: alkaloids	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Fifth	2	Knowing the behavior of bases... high-temperature earths	Earth bases	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Sixth	2	Knowledge of the rules...Lead compounds	Bases with strong melting.. Lead	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Seventh	2	Knowledge of the behavior of materials at heat	fusionism	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Eighth	2	How a Seger base works	Seger base	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Ninth	2	Porcelain glass production	Low-temperature glass formation	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
tenth	2	Porcelain glass production	Medium watt glass composition	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
eleventh	2	Porcelain glass production	Medium temperature glass formation	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twelfth	2	Porcelain glass production	Medium high glass composition	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
thirteenth	2	Porcelain glass production	High temperature glass composition	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
fourteenth	2	Porcelain glass production	High glass formation using more than one basic oxide	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
fifteenth	2	Porcelain glass production	Formation of glass using feldspar	Lecture, discussion and problem solving	Oral test

			compounds		
sixteenth	2	Production of porcelain glass by industrial methods	Ready porcelain glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
seventeenth	2	Learn the technical reasons for converting glass from raw to ready	Causes of glass fragmentation	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
eighteenth	2	Techniques and methods for applying glaze to the surface of a pottery body	Application techniques	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
nineteenth	2	Mechanism of operating kilns and burning ceramic models	Burning techniques	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Twenty	2	Ceramic surface techniques	Production of shiny and transparent glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Twenty-one	2	Ceramic surface techniques	Production of opaque glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Twenty-two	2	Ceramic surface techniques	Production of matte glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twenty-third	2	Special effects ceramics	Ragu ceramics	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twenty-fourth	2	Special effects ceramics	Ash glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twenty-fifth	2	Special effects ceramics	Cracked porcelain	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twenty-sixth	2	Knowledge of the behavior of colored oxides	Transition oxides	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twenty-seventh	2	Know the color results depending on the type of glass	Behavior of colorants in porcelain glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Twenty-eighth	2	Knowing the behavior of colorants according to the ionic system	Coloring systems in porcelain glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
twenty-ninth	2	Behavior of colorants according to the colloidal system	Coloring systems in porcelain glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test
Thirty	2	Behavior of colorants according to the crystal system	Coloring systems in porcelain glass	Lecture, discussion and problem solving	Oral test

Course evaluation

First semester 25%
Written test 20
Daily preparation 5

Second semester 25%

Written test 20

Daily preparation 5

Final exam 50%

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)

Scientific techniques for ceramic art... Part 2

Main references (sources)

ceramics

Recommended supporting books and references
(scientific journals, reports...)

Theses and dissertations in the field of glass chemistry

Electronic references, Internet sites

Ceramic Dictionary

Course Description

Course name	
Practical pottery	
Course code	
FAPP3015	
Semester/year	
The third stage - annual	
The date this description was prepared	
01/12/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (4) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Nabil Maa Allah Radi Email: fine.nabeel.maala@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<p>General objective: To introduce students to the pottery studio</p> <p>Specific objective: Students become acquainted with the historical references of the pottery studio and the mechanisms for its implementation.</p> <p>Behavioral goal: Students know how to construct and implement</p>
Teaching and learning strategies	
Teaching and learning strategies	<p>Teaching and learning a practical pottery lesson requires interactive and experimental strategies that enable students to understand the techniques and apply them in practice. Strategies that can be used include:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establishing and organizing workshops that give students the opportunity to work directly with clay and experiment with modeling techniques. 2. Encourage students to research the history of pottery and different techniques and discover new methods. Encourage students to ask questions

about processes and procedures and interact with answers through experience.

3. Dividing students into groups to work on joint pottery projects, which enhances cooperation and exchange of ideas. Students are encouraged to learn techniques from each other and exchange skills and experiences.
4. Use educational videos to demonstrate advanced pottery techniques and the various stages of production.
5. Monitor students' progress and evaluate artwork regularly to identify points that need improvement.

Course structure

week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes Encourage students to research the history of pottery and different techniques and discover new styles.	What is a pottery studio?	Explanation and work	Questions
the second	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Give a general overview of the studio material	the explanation	Questions
the third	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Providing diagrams for a variety of vases	Planning	Observation
Fourth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Discussing the submitted plans, amending them, and then agreeing on their implementation	Discussion	Observation
Fifth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Initiating the implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	Experimentation	Practical evaluation
Sixth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Initiating the implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	Practical application	Work evaluation
Seventh	4	Improving the student's ability	Initiating the	Practical	Work

		to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	application	evaluation
Eighth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Initiating the implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	Practical application	Work evaluation
Ninth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using tape technology	Practical application	Work evaluation
tenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using tape technology	Explanation and practical application	Evaluate the stages of completion
eleventh	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using tape technology	Explanation and practical application	Evaluate the stages of completion
twelfth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using tape technology	Explanation and practical application	Evaluation of the stages of model completion
thirteenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using molding technology	Explanation and practical application	Evaluate the stages of completion
fourteenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using molding technology	Explanation and practical application	Practical evaluation of completed models
fifteenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced	Directly implementing a	Explanation and practical	Practical evaluation

		skills in modeling clay and various shapes	vase for a design using molding technology	application	of the stages of work completion
sixteenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Directly implementing a vase for a design using molding technology	Explanation and practical application	Evaluate completed models
seventeenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Explaining the mechanism of electric wheel formation	Explanation and practical application	Discussion
eighteenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Explaining how to center clay on the electric wheel, which is the first stage in working on the electric wire	Explanation and application	Discussion and practical test
nineteenth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Explaining how to center clay on the electric wheel, which is the first stage in working on the electric wire	Explanation and practical application	Practical test
Twenty	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	How is a cylinder formed on the electric wheel? This is the second stage of forming on the electric wheel	Explanation and practical application	Discussion and practical evaluation for students
Twenty-one	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	How is a cylinder formed on the electric wheel? This is the second stage of forming on the electric wheel	Practical application	Practical evaluation
Twenty-two	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	How to make a small vase on an electric wheel	Explanation and practical application	Evaluating students' work
twenty-	4	Improving the student's ability	How to make a	Explanation and	Practical

third		to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	small vase using an electric wheel	practical application	evaluation of completed models
twenty-fourth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	How to make different shapes using the electric wheel technique	Explanation and practical application	Practical evaluation of completed models
twenty-fifth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Implementing models of vases executed using the electric wheel throwing technique	Practical application	Evaluation of completed models
twenty-sixth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Implementing models of vases using the electric wheel throwing technique	Practical application	Evaluation of completed models
twenty-seventh	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Implementing vases with different formal designs and various shaping techniques	Practical application	Evaluate the stages of completion
Twenty-eighth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Implementing vases with different formal designs and various shaping techniques	Practical application	Evaluate the stages of completion
twenty-ninth	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	Implementing vases with different formal designs and various shaping techniques	Practical application	Evaluate the stages of completion
Thirty	4	Improving the student's ability to shape and acquire advanced skills in modeling clay and various shapes	All work completed by students is evaluated	Practical application	Evaluate completed models

Course evaluation

50% first semester	
50% second semester	
Total 100%	
Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	nothing
Main references (sources)	nothing
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	nothing
Electronic references, Internet sites	nothing

Course Description

Course name					
Sculptural pottery					
Course code					
FAPP3016					
Semester/year					
The third stage - annual					
The date this description was prepared					
02/02/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Enas Malik Abdullah Email: fine.enas.malik@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		1 Training and developing students' technical skills 2 Helping students realize the aesthetic values in ceramic sculptural work			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		A practical lesson on identifying the types of clays used in pottery sculpting and identifying the tools and molds for pottery sculpting.			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Identify the clays used in pottery sculpting and learn about the molds and tools for pottery	Abstract pottery sculpture	Practical lesson on abstract	Daily evaluation

		sculpting		pottery sculpture	
the second	4	Abstract sculptural pottery work	Abstract pottery sculpture	Practical lesson	Daily evaluation evaluation
the third	4	Abstract human or animal work	Abstract pottery sculpture	Manual construction method	Daily evaluation evaluation
Fourth	4	Abstract human or animal work	Abstract work	Manual construction method	Daily evaluation evaluation
Fifth	4	Geometric pottery sculpture	Geometric pottery work	Manual construction	Evaluation through a tripartite committee
Sixth	4	Geometric pottery sculpture	Geometric abstract	Manual construction	Daily evaluation evaluation
Seventh	4	Geometric pottery sculpture	Geometric abstract work	Manual construction	Daily evaluation evaluation
Eighth	4	Realistic sculptural work	Realistic animal sculpture	Manual construction	Daily evaluation evaluation
Ninth	4	Realistic pottery sculpture	Realistic animal action	Manual construction	Daily evaluation evaluation
tenth	4	Realistic sculptural pottery work	Realistic sculptural pottery work	Manual construction	Daily evaluation evaluation
eleventh	4	Realistic sculptural work	Realistic animal pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation evaluation
twelfth	4	Realistic sculptural pottery work	Human sculpture	Manual construction	Daily evaluation evaluation
thirteenth	4	A multi-part geometric sculptural work	A sculptural, pottery work, more than one part	Manual construction	Daily evaluation evaluation
fourteenth	4	Multi-part work	Geometric pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation evaluation
fifteenth	4	Multi-part pottery sculpture	A multi-part geometric pottery sculpture	Manual construction	Evaluation through a three-part testing committee
sixteenth	4	Abstract work	Cubist abstract work	Manual construction	Daily evaluation evaluation
seventeenth	4	Cubist geometric pottery	Cubist geometric	Manual	Daily

		sculpture	pottery sculpture	construction	evaluation
eighteenth	4	Cubist geometric pottery sculpture	Cubist geometric pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
nineteenth	4	Cubist geometric pottery sculpture	Cubist geometric pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
Twenty	4	Cubist pottery sculpture	Cubist pottery sculpture	Manual construction	Tripartite committee testing
Twenty-one	4	Realistic pottery sculpture	Realistic pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
Twenty-two	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
twenty-third	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
twenty-fourth	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
twenty-fifth	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal work	Manual construction	Daily evaluation
twenty-sixth	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal work	Manual construction	Daily evaluation
twenty-seventh	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
Twenty-eighth	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal work	Manual construction	Daily evaluation
twenty-ninth	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal pottery sculpture	Manual construction	Daily evaluation
Thirty	4	Vegetal pottery sculpture	Vegetal sculptural pottery work	Manual construction	Tested by a tripartite committee

Course evaluation

50 for the first course and 50 for the second course

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)	The art of pottery and pottery sculpture...Zahir Sahib Ancient Iraqi art...Mortkan Antoine
Main references (sources)	Andre Barro... Sumer, its arts and civilization Robert Gillam Scott...Foundations of artistic composition
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	The art of sculpture in ancient Iraq...
Electronic references, Internet sites	Zuhair Sahib...The Secrets of Mesopotamia in the Arts of the Imperial Ages

Course Description

Course name					
Furnaces and glazing					
Course code					
FAPP3017					
Semester/year					
Third - annual					
The date this description was prepared					
01/27/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (90) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Haider Sabah Jarad Email: fine.hayder.sabah@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives				1- Learn the types of ceramic kilns 2- Learn glass application techniques 3- Learn operating techniques	
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies				Lecture, feedback, student discussion and seminars	
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	3	Learn how rising current furnaces work	Types of ceramic kilns	The lecture	Practical application

the second	3	Learn how down-current furnaces work	Types of ceramic kilns	The lecture	Practical application
the third	3	Learn how cross-current furnaces work	Types of ceramic kilns	The lecture	Practical application
Fourth	3	Learn how induction furnaces work	Types of ceramic kilns	The lecture	Practical application
Fifth	3	How electric furnaces work	Types of ceramic kilns	The lecture	Practical application
Sixth	3	Theoretical explanation with drawing of gas furnaces	Types of ceramic kilns	The lecture	Oral test
Seventh	3	A theoretical explanation of the operation of electric ovens	Types of ceramic kilns	The lecture	Oral test
Eighth	3	Learn the mechanism of operating kilns in pottery firing	Types of ceramic kilns	The lecture	Practical exam
Ninth	3	Mechanism of operating furnaces in glass burning	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
tenth	3	Mechanism of operating test furnaces	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
eleventh	3	The mechanism for organizing artworks inside the kiln in pottery firing	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
twelfth	3	The mechanism for organizing works of art inside the kiln in glass firing	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
thirteenth	3	Raku oven operating mechanism	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
fourteenth	3	Salt furnace operating mechanism	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
fifteenth	3	A theoretical explanation of the technology for operating raku and salt ovens, with a drawing	Oven operating techniques	The lecture	Written test
sixteenth	3	Glass emulsion preparation mechanism	Preparation of glass mixtures	The lecture	Practical exam
seventeenth	3	Glass tinting mechanism with components	Coloring technique	The lecture	Practical exam
eighteenth	3	Preparing pottery pieces for glazing	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
nineteenth	3	Normalizing the glass by spraying	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
Twenty	3	Pour application technique	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
Twenty-one	3	Brush application technique	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
Twenty-two	3	Immersion application technique	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
twenty-third	3	Distillation application technique	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
twenty-fourth	3	Spray application technique	Glass application techniques	The lecture	Practical exam
twenty-	3	A theoretical explanation of	Glass application	The lecture	Written

fifth		glass application techniques	techniques		test
twenty-sixth	3	Preparing a pottery burning program	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
twenty-seventh	3	Glass burning program	Oven operating techniques	The lecture	Practical exam
Twenty-eighth	3	Practical exam	Practical exam	The lecture	Practical exam
twenty-ninth	3	Explain the defects of glazing	Glazing defects	Theoretical test	Theoretical test
Thirty	3	Theoretical test	Theoretical test	Theoretical test	Theoretical test
Course evaluation					
First semester 25% Practical test 15 Theoretical test 10 Second semester 25% Practical test 15 Theoretical test 10 Final exam 50%					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			Scientific techniques of porcelain glass		
Main references (sources)			ceramics		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			nothing		
Electronic references, Internet sites			nothing		

Course Description

Course name					
Murals					
Course code					
FAPP3008					
Semester/year					
The third stage - annual					
The date this description was prepared					
10/01/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Rabab Salman Kazim Email: fine.rabab.salman@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		<ol style="list-style-type: none"> 1. The student will be familiar with the types of clay used in murals 2. To learn methods of drilling and adding to clay 3. To become familiar with the tools and templates used in making murals 			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Practical education and explanation of work details			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Making a mural in various	Murals	practical	A

		dimensions according to the topic			tripartite evaluation committee
the second	4	3D mural work	Murals	practical	Tripartite evaluation committee
the third	4	3D mural work	Murals	Practical aspect	Tripartite committee
Fourth	4	An old Iraqi mural	Murals	practical	A tripartite evaluation committee
Fifth	4	Complete the work	Murals	practical	A tripartite evaluation committee
Sixth	4	Making a mural with floral decoration	Murals	practical	Daily evaluation
Seventh	4	Complete the required work	Murals	practical	Daily evaluation
Eighth	4	Mural work titled Shanasheel Baghdadiyat	Murals	practical	Daily evaluation
Ninth	4	Complete the work	Murals	practical	Daily evaluation
tenth	4	Making a mural with marine shapes	Murals	practical	Daily evaluation
eleventh	4	Completion of required work	Murals	practical	Daily evaluation
twelfth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
thirteenth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
fourteenth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
fifteenth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
sixteenth	4	Making a 3D mural of African masks	Murals	practical	Daily evaluation
seventeenth	4	Start completing the required work	Murals	practical	Daily evaluation
eighteenth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
nineteenth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
Twenty	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
Twenty-one	4	Making a mural with African masks	Murals	practical	Daily evaluation
Twenty-two	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
twenty-	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily

third					evaluation
twenty-fourth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
twenty-fifth	4	Complete the required work	Murals	practical	Daily evaluation
twenty-sixth	4	Making a mural with three-dimensional geometric shapes	Murals	practical	Daily evaluation
twenty-seventh	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
Twenty-eighth	4	Completed the required work	Murals	practical	Daily evaluation
twenty-ninth	4	Completed the required work	Murals	practical	Evaluation by a tripartite committee
Thirty	4	Completed the required work	Murals	practical	Evaluation by a tripartite committee
Course evaluation					
50 First Chapter - 50 Second Chapter					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			Ancient Iraqi art Sumer, its arts and civilization The reporting function in Iraqi mural paintings		
Main references (sources)			The art of pottery and pottery sculpture		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Magazines dealing with contemporary ceramic art		
Electronic references, Internet sites			World Potters websites		

Fourth Stage
ceramic
Course Description

Course name	
Modern and contemporary ceramic art	
Course code	
FAPP4001	
Semester/year	
The fourth stage - annual	
The date this description was prepared	
01/27/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (60) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Hussein Hashem Abdul Wahed Email: fine.hussen.hashom@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<ul style="list-style-type: none"> 1- Developing students' awareness of the history of international and Iraqi ceramic art 2- Teaching students the methods of art schools and how to deal with them while building works of art 3- Familiarizes students with the stages of development of the arts across time periods 4- Introducing students to the most important terms and media throughout modern and contemporary artistic history

Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies			A panel discussion between the professor and students during the lecture		
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	2	Understand the topic	Definition of the article	Explanation, presentation and discussion	Daily evaluation at the end of the lecture
the second	2	Absorbing and memorizing information	A historical overview of the art of ceramics	Discussion	Daily evaluation
the third	2	Understanding and comprehension	The concept of modernity in art	Discussion panel	Daily paper exam
Fourth	2	Understand the topic	The most important artistic currents in modernity	Discussion and brainstorming	Oral questions
Fifth	2	Save the topic	Impressionism	Discussion and brainstorming	Oral questions
Sixth	2	Distinguishing between schools and understanding them	Brutality	Group dialogue	Daily paper questions
Seventh	2	Memorization and knowledge of the subject	First month exam	Group exam	Paper exam
Eighth	2	Understanding and comprehension	Brutality	Presentation and discussion	Small conversation questions
Ninth	2	Understanding and comprehension	Expressionism	Brainstorming	Dialogue questions between students
tenth	2	Differentiation between technical schools	Symbolism	Group dialogue	Little questions
eleventh	2	Understanding and comprehension	Cubism	Presentation and discussion	Small paper questions
twelfth	2	Understanding and comprehension	Dada	Group dialogue	Oral questions
thirteenth	2	Discrimination between schools	Futurism	Brainstorming	Individually tailored to student levels
fourteenth	2	Understanding and reviewing schools	Abstractionism and surrealism	General questions about schools	Group discussion Q and A
fifteenth	2	Capacity of units	Second month	Paper	Paper exam

			exam	questions	
sixteenth	2	Distinguishing between modernity and postmodernism	Postmodern concept	Dialogue and discussion	Little questions
seventeenth	2	Understanding and interpretation	Postmodern trends	Brainstorming	Daily paper questions
eighteenth	2	Understanding and comprehension	Abstract expressionism	Dialogue and discussion	Group questions and answers
nineteenth	2	Memorizing terminology and media used in the artistic current	Folk art	Group discussion session	Small group questions
Twenty	2	Distinguish between currents	Op Art	Presentation and discussion	Oral questions
Twenty-one	2	Preserving the historical sequence of technical schools	Superrealism	Presentation and discussion	Oral questions
Twenty-two	2	Understand and memorize previous material	First month exam	Paper exam	General paper questions
twenty-third	2	Memorizing media, terminology, and methods of artistic currents	Conceptual art	Discussion and presentation	Oral questions
twenty-fourth	2	Distinguishing between schools and preserving history	Body art	Brainstorming and discussion	Daily paper questions
twenty-fifth	2	Understanding and assimilating media and terminology	Art is a language	Dialogue and discussion	Oral questions
twenty-sixth	2	How to deal with types of conceptual art practically	Land art	Group dialogue	Oral questions
twenty-seventh	2	Memorizing media and terminology	Graphic art	Brainstorming	Group oral questions
Twenty-eighth	2	Understanding and assimilating the material	Ceramic art and its relationship to postmodern art	Group dialogue	Oral questions
twenty-ninth	2	Controlling the material and directing a student who understands the history of art and its importance	Review materials and units	Group dialogue	Oral questions
Thirty	2	Memorizing and absorbing the material	Second month exam	Written exam	Answer to the written exam

Course evaluation

20% oral, weekly report assignment, attendance and absence
30% written exam
Two months for the first course
The total for the first course is 50%
Likewise for the second course 50%

Learning and teaching resources	
Required textbooks (methodology, if any)	History of modern and contemporary art: Dz Muhammad Ali Alwan
Main references (sources)	The aesthetic discourse of contemporary ceramic sculpture: Enas Malik Abdullah: Doctoral thesis, University of Babylon
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)	Internet sites
Electronic references, Internet sites	Internet sites according to the need of the topic

Course Description

Course name					
Practical pottery					
Course code					
FAPP4003					
Semester/year					
The fourth stage - annual					
The date this description was prepared					
01/10/2026					
Available attendance forms					
In-person					
Number of study hours (total) Number of units (total)					
Number of study hours (120) Number of units (2)					
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)					
Name: Hassanein Abdel Amir Rashid Email: fine.hassanein.abd@uobabylon.edu.iq					
Course objectives					
objectives		General objective: To introduce students to the pottery studio Specific objective: Students become acquainted with the historical references of the pottery studio and the mechanisms for its implementation. Behavioral goal: Students know how to construct and implement			
Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Definition of the studio, techniques used in implementation and construction, work mechanisms and formation			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	What is a pottery studio?	Practical pottery	practical	Individual

					differences
the second	4	Give a general overview of the studio material	Practical pottery	Practical explanation	Individual differences
the third	4	Preparing clay for the studio material	Practical pottery	practical	Individual differences
Fourth	4	Configure the above requirements to start working	Practical pottery	practical	Individual differences
Fifth	4	Providing diagrams for a variety of vases	Practical pottery	practical	Individual differences
Sixth	4	Discussing the submitted plans, amending them, and then agreeing on their implementation	Practical pottery	practical	Individual differences
Seventh	4	Initiating the implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	Practical pottery	practical	Individual differences
Eighth	4	Initiating the implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	Practical pottery	practical	Individual differences
Ninth	4	Initiating the implementation of a vase of an agreed-upon design using the rope technique	Practical pottery	practical	Individual differences
tenth	4	The clay models are evaluated by the subject professor, with a preliminary evaluation	Practical pottery	practical	Individual differences
eleveth	4	Directly implementing a vase for a design using tape technology	Practical pottery	practical	Individual differences
twelfth	4	Directly implementing a vase for a design using tape technology	Practical pottery	practical	Individual differences
thirteenth	4	The clay models are evaluated by the subject professor, with a preliminary evaluation	Practical pottery	practical	Individual differences
fourteenth	4	Directly implementing a vase for a design using molding technology	Practical pottery	practical	Individual differences
fifteenth	4	Directly implementing a vase for a design using molding technology	Practical pottery	practical	Individual differences
sixteenth	4	The clay models are evaluated by the subject professor, with a preliminary evaluation	Practical pottery	practical	Individual differences
seventeenth	4	Explaining the electric wheel technique	Practical pottery	practical	Individual differences
eighteenth	4	Training students on how to work on the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
nineteenth	4	Training students on how to work on the electric wheel (Centering operation)	Practical pottery	practical	Individual differences
Twenty	4	Training students on how to	Practical pottery	practical	Individual

		work on the electric wheel (Centering operation)			differences
Twenty-one	4	Training students on how to work on the electric wheel (Centering operation)	Practical pottery	practical	Individual differences
Twenty-two	4	Training students on how to work on the electric wheel (Centering operation)	Practical pottery	practical	Individual differences
twenty-third	4	Training students on how to make a cylinder (20 cm) on the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
twenty-fourth	4	Training students on how to make a cylinder (20 cm) on the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
twenty-fifth	4	Training students on how to make a cylinder (20 cm) on the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
twenty-sixth	4	Training students on how to make a small vase using the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
twenty-seventh	4	Training students on how to make a small vase using the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
Twenty-eighth	4	Training students on how to make a small vase using the electric wheel	Practical pottery	practical	Individual differences
twenty-ninth	4	Implementing a group of vases of different sizes and shapes using the electric wheel technique	Practical pottery	practical	Individual differences
Thirty	4	Implementing a group of vases of different sizes and shapes using the electric wheel technique	Practical pottery	practical	Individual differences

Course evaluation

50%+50%

Learning and teaching resources

Required textbooks (methodology, if any)

Nothing

Main references (sources)

Nothing

Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)

Safwat Nour El-Din: Rafiq Al-Khazzaf, Al-Nazaer, Kuwait, 1999.
Henry Rodger: Ceramics, edited by: Muhammad Yusuf Bakr, Arab Development Institute, Beirut, 1981.

Electronic references, Internet sites

Nothing

Course Description

Course name	
Sculptural pottery	
Course code	
FAPP4004	
Semester/year	
The fourth stage - annual	
The date this description was prepared	
10/15/2026	
Available attendance forms	
In-person	
Number of study hours (total) Number of units (total)	
Number of study hours (120) Number of units (2)	
Name of the course administrator (if more than one name is mentioned)	
Name: Khaled Jabbar Aswad Email: fine.kaled.jibiar@uobabylon.edu.iq	
Course objectives	
objectives	<p>After completing the course and carrying out its various activities, the student is expected to be able to use clay and tools in ceramics in a practical manner</p> <p>A performance through which he translates the forms he perceives in nature, including animals and plants, through the available images and the feeling of them. Implementing models similar to and imitating them</p> <p>Training the eye to distinguish between objects and their constituent elements in shapes, and to distinguish contrast and difference between elements in different shapes.</p> <p>The student acquires the skill of controlling the proportions of elements in executed sculptural ceramic shapes</p> <p>The ability to distinguish surface textures in objects executed in sculptural ceramics</p> <p>Being able to compare all elements of shapes in terms of distance and proximity and discover and correct errors.</p>

Teaching and learning strategies					
Teaching and learning strategies		Adopting the discussion method in raising various issues affecting scientific and practical material that require research, thinking and conclusion And the practical training method based on training to produce a sculptural work and criticize it by knowing its positives and negatives The method of practical presentations by the professor of pictures and films to illustrate the correct access to the student's production of the project assigned to him			
Course structure					
week	Hours	Required learning outcomes	Name of the unit or topic	Learning method	Evaluation method
the first	4	Understands the meaning of pottery sculpture	Introduction to pottery sculpture	Lecture and discussion	Observation and feedback
the second	4	Distinguishes the function of each sculptural pottery tool	Introduction to pottery sculpting tools	Explanations and an exercise presentation from the professor	Observation and feedback
the third	4	Explaining the types of clay suitable for sculptural pottery	Pottery sculpture clay	Discussion and practical explanation	Observation and feedback
Fourth	4	Determines shaping methods in sculptural pottery	Pottery sculpting techniques	Illustrative films and practice by the professor and students	Observation and feedback
Fifth	4	Applied to simple sculptural pottery (plant, animal)	Compression molding of sculptural pottery	Discussion and practical application	Observation and feedback
Sixth	4	Apply a 15 cm thickness pattern using a disc method	Disc method in ceramics and objective criticism of works	Discussion and practical application	Observation and feedback
Seventh	4	Rope shaping is applied to simple objects	Rope shaping in ceramics	Discussion and practical application	Observation and feedback
Eighth	4	Apply the rope shaping to a 20 cm animal shape	Practical applications of the ropes method	Discussion and practical application	Observation and feedback
Ninth	4	He applies the method of shaping with tapes and masters it	Forming with strips to carve vegetable pottery (cactus, mushroom)	Discussion and exercise by the professor and students	Observation and feedback
tenth	4	Applied with tapes, a 20 cm floral pottery sculpture	Mechanisms of forming tapes and	Discussion and practical	Observation and

			objective criticism of works	application	feedback
eleventh	4	The combination of shaping methods is applied in pottery sculpture	Combining shaping methods in sculptural ceramics	Illustrative films and practice by the professor and students	Observation and feedback
twelfth	4	Distinguishes the methods of formation in sculptural ceramics of international works	Historical and international works of pottery sculpture	Illustrations, films, and discussion of how to create them	Observation and feedback
thirteenth	4	Mastering the work of 30 cm sculptural pottery	First semester exam	Practice my work	A dedicated committee from a group of professors
fourteenth	4	He completed 30cm sculptural pottery in 8 hours, which took 2 weeks to complete	Completion of the first semester exam: Animal sculptural pottery, 30 cm	Practical experiences and project completion	A department-approved committee evaluates students' achievement
fifteenth	4	Mastering the practical experiments exam for the sculptural ceramics specialty	Completion of last week's first semester exam for sculptural ceramics	Practical experiments	A specialized committee evaluates the students' performance
sixteenth	4	The student prepares clay material for pottery sculpture	Clay preparation and general instructions	Discussion and practical practice	Observation and feedback
seventeenth	4	He acquires the skill of controlling the proportions of the elements of objects in sculptural ceramics	An exercise in making sculptural pottery representing (the head of Sargon), 25 cm	Exercise from the professor and practical experiences for the students	Observation and feedback
eighteenth	4	He acquires the skill of imitating touching objects and shapes	A continuation of the sculptural ceramic work of Ras Sargon	Practical training and discussion	Observation and feedback
nineteenth	4	He arranges for him to make sculptural pottery	Modern sculptural pottery work	Discussion with practical exercise	Observation and feedback
Twenty	4	The student's eye acquires the ability to distinguish	Continuation of last week's modern	Practical training and	Observation and

			sculptural pottery	discussion	feedback
Twenty-one	4	Experimenting with the method of adding clay to sculptural ceramics	Pottery sculpture (harp head)	Practical training	Observation and feedback
Twenty-two	4	Experimenting with the deletion method to show the details of sculptural ceramics	A continuation of last week's work (Ras Al-Qithara).	Practical training and discussion	Observation and feedback
twenty-third	4	Recognizing and implementing surface textures in objects made in sculptural ceramics	Exercise in making a pottery sculpture representing (birds) 25 cm	Professor's training and practical experience	Observation and feedback
twenty-fourth	4	Appreciates the importance of appropriate tools in sculptural pottery	Complementing the work of sculptural pottery figures of birds	Teacher-student training, practical experience	Observation and feedback
twenty-fifth	4	Distinguishing between elements in terms of proximity, distance, and movement	An objective critique of the completed birds with the duty of bringing images of living creatures freely	Discussion and lecture	Observation and feedback
twenty-sixth	4	Distinguishes the best formation methods for each composition	Each student chooses a form of marine biology and begins working	Discussion and practical training	Observation and feedback
twenty-seventh	4	The pottery sculpture is executed with 80% similarity to the original.	Continuation of last week's sculptural ceramic work by showing the details	Practical training	Observation and feedback
Twenty-eighth	4	Trying out previous experiences in practice	Final exam (head of an animal) 30 cm	Practical training	A dedicated committee from the department to evaluate students' performance
twenty-ninth	4	An acceptable level of skill performance in producing a 30 cm pottery sculpture in 8 hours	Completion of the final exam is a 30cm pottery sculpture	Practical experiments	A specialized committee of expert professors in the department
Thirty	4	Evaluation of the second semester exam	Completing the final exam is pottery sculpture and evaluating the strengths and	Practical training and objective criticism	A dedicated committee from the department to evaluate

			weaknesses of the students' achievement		students' performance
Course evaluation					
50 marks: the score for the completion test of sculptural pottery works for the first course, including attendance and participation 50 marks for the completion test of sculptural pottery works for the second course, including attendance and participation					
Learning and teaching resources					
Required textbooks (methodology, if any)			nothing		
Main references (sources)			- Zuhair Sahib, The Art of Pottery and Pottery Sculpture in Iraq, the Prehistoric Era 2- Ceramics and Pottery, Department of Writing and Translation, Damascus. 3-Nadir Al-Zayat ceramic art 4-500ceramic sculptures, lark crafts		
Recommended supporting books and references (scientific journals, reports...)			Sculptural ceramics books, Ceramics Now magazine, Ceramics magazine, and Clay magazine		
Electronic references, Internet sites			http-1 https://www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/		