

مفردات مادة مذهب نقدية حديثة / مقاصد

مدرسة المادة: ا.م.د. رقية وهاب بيرم

المرحلة: دراسات عليا ماجستير

الاسبوع الاول :- مفهوم النقد والنقد المسرحي نشأته , تطوره , خصوصيته.

الاسبوع الثاني :- النقد التاريخي وعلاقته بالأدب المسرحي.

الاسبوع الثالث :- النقد الاجتماعي وعلاقته بالأدب المسرحي .

الاسبوع الرابع :- النقد النفسي وعلاقته بالأدب المسرحي.

الاسبوع الخامس :- الاتجاهات السيميائية الحديثة - أنواعها ومدارسها.

الاسبوع السادس :- البنيوية.

الاسبوع السابع :- البنيوية التكوينية (التوليدية).

الاسبوع الثامن :- التفكيكية .

الاسبوع التاسع :- النقد النسوي .

الاسبوع العاشر :- النقد الثقافي.

الاسبوع الحادي عشر :- النقد الاسطوري .

الاسبوع الثاني عشر :- النقد الظاهراتي .

الاسبوع الثالث عشر :- النقد التأويلي .

الاسبوع الرابع عشر :- النقد التداولي.

الاسبوع الخامس عشر :- نظريات التلقي .

دراسات عليا / دكتوراه إخراج

مفردات نظريات متقدمة في فن الاخراج

كورس اول / ٢٠٢١ / ٢٠٢٢

تعريف النظرية, الاسلوب, الاتجاه, المنهج, التيار, الطريقة	الأسبوع الأول
انثروبولوجيا الجسد عند(غروتوفسكي, اوجينيوا باربا)	الأسبوع الثاني
المسرح البيئي (ريشارد ششنر)	الأسبوع الثالث
الاجراج عند كل من(ريتشارد فورمان)(بيتر شومان)	الأسبوع الرابع
مفهوم الطاقة عند المخرج (تاداشي سوزوكي)	الأسبوع الخامس
الكرنفالية في عروض (اوجستوا بوال)	الأسبوع السادس
مسرح الرور(روبرتو توتشوللي)	الأسبوع السابع
منهج تابوري المسرحي	الاسبوع الثامن
السريالية عند المخرج(روبرت ويلسون)	الاسبوع التاسع
الاجراج كمهنة (انتولي افرس)	الاسبوع العاشر

الأسبوع الحادي عشر	الورشة المسرحية عند (جون ليتلوود)
الاسبوع الثاني عشر	اليات الاخراج عند(بيتر سيلارز)
الاسبوع الثالث عشر	الاجراج عند(ليشيك مونجيك)
الاسبوع الرابع عشر	الإخراج عند (جوزيف تشيكين)
الأسبوع الخامس عشر	الإخراج عند اندريه فايدا

مادة : نظريات متقدمة في فن الاخراج

مدرس المادة : د. علي رضا

قسم الفنون المسرحية ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

دراسات عليا

دكتوراه تمثيل

المادة : فنون الاداء

المفردات

١. مدخل تعريفى بالمادة وتوزيع المفردات على الطلبة .
٢. الاداء : مفاهيمها ، وتطبيقها
٣. طرازية الاداء الایمائي الصامت (المايم ، البانتومايم ، فنون الحركة)
٤. الاداء الجسدي في المسرح الراقص (الرقص الدرامي ، الرقص الحر) .
٥. الاداء في فنون الظل (خيال الظل الكلاسيكي ، ومايم خيال الظل الحديث ، وما بعد حدثوية مايم خيال الظل) .
٦. ما بعد حدثوية الاداء (تجارب روبرت ويلسون ، اريان مونشكين) .
٧. الاداء خارج العلبه (المسرح البيئي ، الشارع) .

٨. اداءات مسرح الواقعة ومسرح الوسائل المختلفة .
٩. الكرنفال والاداء الثقافي .
١٠. فن السايبورغ (الفن الرقمي) .
١١. اداءات فنون الكبارية .
١٢. فن المهرج (كلاون) والسيرك .
١٣. برامج التدريب البدني في الاتجاهات الادائية (اثر التدريب والورش في تطوير فنون الاداء) .
١٤. ملامح الاداء في المسرح العراقي المعاصر (بعد عام ٢٠٠٣) .

أ. د. احمد محمد عبد الامير

College of Fine Arts
All Departments
Ph. D / First Term
Syllabus

The Book to be studied: Headway: Academic Skills: Reading, Writing and Study Skills –Level Three

Week One: Unit One: Education and Learning

Week Two: ESP: Passage 1 about Arts

Week Three: Unit Two: Innovations in Health and Medicine

Week Four: ESP: Passages 2 & 3 about Arts

Week Five: Passages 1 & 2 Translation

Week Six: Unit Three: Urban Planning

Week Seven: ESP: Passages 4 & 5 about Arts

Week Eight: Passages 3 & 4 Translation

Week Nine: A Mid-term Exam

Week Ten: ESP: Passage 6 about Arts

Week Eleven: Passive Voice

Week Twelve: Sentence Formation

Week Thirteen: Unit Four: Water, Food and Energy

Week Fourteen: Unit Five: Free Trade and Fair Trade

Week Fifteen: Free Discussion about Final Exam

Asst. Prof. Muhsin A. N. Al-Sa'di

المفردات الدراسية لمادة مناهج البحث العلمي // مرحلة الماجستير

الاسبوع الاول: مفهوم البحث العلمي

الاسبوع الثاني : انواع البحث العلمي

الاسبوع الثالث: خصائص البحث العلمي

الاسبوع الرابع: صفات الباحث

الاسبوع الخامس: خطوات اعداد البحث العلمي

الاسبوع السادس: انوات جمع المعلومات

الاسبوع السابع: مشكلة البحث

الاسبوع الثامن: الاهداف . الاهمية . تحديد المصطلحات

الاسبوع التاسع: أنواع والية الاقتباس

الاسبوع العاشر: المباحث وعناوينها . الفراسات السابقة . المؤشرات

الاسبوع الحادي عشر: مجتمع البحث وطرائق اختيار العينة

الاسبوع الثاني عشر: انوات البحث

الاسبوع الثالث عشر: الاختبرات والقياسات

الاسبوع الرابع عشر: طرائق تحليل نماذج العينات

الاسبوع الخامس عشر : الاستنتاجات والنتائج

مدرس المادة . أ.م.د. فأتن حسين ناجي

مفردات مادة : دراسة متقدمة في فن التمثيل – (الدكتوراه - فرع التمثيل)

الكورس الأول ٢٠٢١-٢٠٢٢م

(١) التمثيل في زمن كوفيد ١٩ نموذج مسرح الترفيه القسري.

2) Theatrical representation in augmented reality –play sample

(٣) البروت وتطبيقاته الأدائية (نموذج مسرحي)

(٤) نظرية NLP والتمثيل (نموذج مسرحي)

(٥) التمثيل في مسرح الظلام (dark) (نموذج مسرحي)

٦) التمثيل التشاركي (نموذج مسرحي)

٧) أدائية السيرة الذاتية - الذات المجسدة والروتين اليومي (نموذج مسرحي)

٨) النظرية التشكيلية الأدائية (نموذج مسرحي)

٩) هندسة كيربي في التمثيل (نموذج مسرحي)

١٠) أدائية كيت مانهايم (نموذج مسرحي)

١١) اليونراكو المعاصرة (نموذج مسرحي)

12) role-playing theory-play sample

١٣) المينيمالية والهايكو في فن التمثيل (نموذج مسرحي)

١٤) التمثيل في مسرح المثاقفة (نموذج مسرحي)

١٥) نظرية الأداء الجندري (نموذج مسرحي)

أ.د.محمد عباس حنتوش

مدرس المادة

المادة : مناهج ادبية

جامعة بابل

المرحلة : دكتوراه ادب ونقد

كلية الفنون الجميلة

توصيف المادة : نظري

قسم الفنون المسرحية

الكورس الاول للعام ٢٠٢١-٢٠٢٢

ت	مفردات مادة (مناهج نقدية)	الاسابيع
1	مفهوم المنهج الادبي	

	الناقد الادبي	2
	خصائص الناقد	3
	التذوق الجمالي	4
	المنهج الفلسفي	5
	تطبيق المنهج الفلسفي	6
	المنهج القاعدي (الكلاسيكي)	7
	تطبيق المنهج القاعدي	8
	المنهج التاريخي	9
	تطبيق المنهج التاريخي	10
	امتحان	11
	المنهج النفسي	12
	الاركيولوجيا والجينالوجيا	13
	الترابط بين المنهج النفسي والاجتماعي	14
	الادب المقارن	15

ا.د. معتمد مجيد

مفردات مادة ... (أساليب التمثيل) لطلبة الماجستير / مقاصة

الاسبوع الاول ... أساليب التمثيل ... عند الانسان البدائي . ١ -

٢ - الاسبوع الثاني ... أساليب التمثيل ... بالمسرح الاغريقي .

- ٣- الاسبوع الثالث ... أساليب التمثيل ... بالمرح الروماني .
- الاسبوع الرابع ... أساليب التمثيل ... بالعصور الوسطى . ٤-
- الاسبوع الخامس ... أساليب التمثيل ... بعصر النهضة . ٥-
- الاسبوع السادس ... أساليب التمثيل ... بمرح شكسبير . ٦-
- الاسبوع السابع ... أساليب التمثيل ... بالمرح الطبيعي . ٧-
- الاسبوع الثامن ... أساليب التمثيل ... بالمرح الروماني . ٨-
- الاسبوع التاسع ... أساليب التمثيل ... بالمرح الواقعي . ٩-
- ١٠- الاسبوع العاشر ... أساليب التمثيل ... بالمرح التعبيري .
- ١١- الاسبوع الحادي عشر ... أساليب التمثيل ... بالمرح الملحني .
- ١٢- الاسبوع الثاني عشر ... أساليب التمثيل ... بمرح العيث (اللامعقول) .
- ١٣- الاسبوع الثالث عشر ... أساليب التمثيل ... بالمرح السياسي والتسجيلي (الوثائقي) .
- ١٤- الاسبوع الرابع عشر ... أساليب التمثيل ... بالمرح المستقبلي .
- ١٥- الاسبوع الخامس عشر ... ورقة عمل النهضة .

أ.م.د. فارس شرهان

مدرس المادة

٢٠٢١/١٠/٨

الكورس الاول

الكورس الاول / دكتوراه تربية مسرحية

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الاسبوع الاول: الجذور الفلسفية لتطور الفنون المسرحية ونظريات التعلم والتعلم

الاسبوع الثاني : طرائق تدريب الممثل عند ستانسلافسكي وعلاقته بنظرية ثورندايك

الاسبوع الثالث: المسرح الايمائي وعلاقته بنظرية فينر

الاسبوع الرابع : التلقي والتاويل وعلاقته بنظرية جيمس لينج

الاسبوع الخامس : سومرست موم في الفن المسرحي وعلاقته بنظرية ماسلو

الاسبوع السادس: نظرية الجشطالت وعلاقتها بالاداء المسرحي البريختي

الاسبوع السابع : التمثيل المسرحي وعلاقته بنظرية مايكل فريتمر

الاسبوع الثامن : الابداع الفكري والفني في الفن المسرحي وعلاقته بنظرية هل للتعلم

الاسبوع التاسع : النظرية الانتقائية في المسرح

الاسبوع العاشر: النظرية السوسيوبينائية الرواد المفاهيم

الاسبوع الحادي عشر: النظرية السبرنتيكية (التحكم الذاتي)

الاسبوع الثاني عشر: نظرية هربرت سبتسر في الفن المسرحي وعلاقتها بنظرية سوليفان

الاسبوع الثالث عشر: ارنولد وسكر وهارولد بنتر تحليل احد نصوصهم وربطها بنظرية تومكينز

الاسبوع الرابع عشر: مورفولوجيل الشكل في الفن المسرحي وعلاقتها بنظرية كانوبارد

الاسبوع الخامس عشر : نظرية نول البيئة والتعلم

ا.م.د اسيل عبد الخالق محمد

مفردات مادة (التكامل في العرض المسرحي)

دكتوراه تمثيل / إخراج ... للعام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م / الكورس
الأول

الأسبوع الأول :

- أ . تحديد مفهوم التكامل في العرض المسرحي " إجرائيا "
- ب . دور منظومة خطاب العرض في تكاملته .
- ج . قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " تكامل العرض المسرحي " إلى ص ٣٣ .

الأسبوع الثاني :

- أ. التجسيد .
- ب. الوحدة الفنية والأسلوبية للعرض المسرحي .
- ج . قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ٣٥ - ص ٤٥ .

الأسبوع الثالث :

- أ . التكوين .
- ب . علاقة الجزء بالكل .

الأسبوع الرابع :

- أ . الثابت والمتحول " جيندريك هونزل " .
- ب. الانسجام الخلاق في الفرقة المسرحية وقدرة المخرج على خلقه .

الأسبوع الخامس :

- أ. الهايبرريالية " الواقعية الفائقة " / امبرتو ايكو .
- ب. التوافق بين أجزاء العرض .

الأسبوع السادس :

- أ . الهدف الأعلى وخط الفعل المتصل .
- قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ٤٥ - ص ٦١ .

الأسبوع السابع :

- أ. الابتكار _ الجدة _ الأصالة أو الخلق أو الإبداع .
- ب. قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ٦١ _ ص ١٠٩ .

الأسبوع الثامن :

- أ. أخلاقيات الممثل / المخرج .

الأسبوع التاسع :

- أ. سمات الأداء التمثيلي / الإخراجي في الفضاءات المفتوحة .
- ب. قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ١٠٩ _ ص ١٣٩ .

الأسبوع العاشر :

- أ. سمات الأداء التمثيلي / الإخراجي في العرض المسرحي مابعد الحداثي .
- ب. قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ١٣٩ _ ص ١٥٣ .

الأسبوع الحادي عشر :

تكامل الشخصية المسرحية

- أ. قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ١٥٣ _ ص ١٨٣ .

الأسبوع الثاني عشر :

- أ. مفهوم الوظيفة في الأداء التمثيلي / الإخراجي .
- ب. قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ١٨٣ _ ص ٢١٩ .

الأسبوع الثالث عشر :

- أ. الميزانسين " التشكيل الحركي على خشبة المسرح " .

- ب. قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ٢١٩ _ ص ٢٦٥ .

الأسبوع الرابع عشر :

الإيجاز _ الاختزال _ الاقتصاد

قراءة في مؤلف " ألكسي بوبوف " من ص ٢٦٥ _ ص ٢٧٥ .

الأسبوع الخامس عشر :

أ. الإحساس بالوحدة الكلية .

ب. توحيد المنهج الإبداعي .

ج. العلاقة بين العام والخاص .

قراءة في مؤلف : ألكسي بوبوف " من ص ٢٧٥ _ ص ٣١٤ .

ملاحظة : الإحالة في الإجابة والكتابة إلى التخصص الدقيق (التمثيل / الإخراج) مع

التعزيزات العرضية لنماذج مسرحية عراقية متكاملة .

الأستاذ الدكتور

حيدر جواد كاظم العميدي

مدرس المادة

مفردات مادة مناهج النقد والتحليل في التربية المسرحية

/دكتوراه تربية مسرحية / كورس اول ٢٠٢١-٢٠٢٢

الاسبوع الاول: مفاهيم عامة: (النقد - التحليل - التريية المسرحية - المناهج).

الاسبوع الثاني: القضايا النقدية: (الشكل والمضمون - الابداع الفني - الخيال - الصدق الفني).

الاسبوع الثالث: مفهوم النقد الادبي الحديث.

الاسبوع الرابع: مرجعيات ومفهوم النقد الواقعي.

الاسبوع الخامس: مدارس نقدية ١ - المدرسة التحليلية: برتداند رسل - جورج ادوارد مور.

٢ - الواقعية الجديدة: نورث هويتد - صموئيل اسكندر.

الاسبوع السادس: النقد الاجتماعي تاريخيا ومفاهيميا (ماركس - لوكاش - سكاربيه).

الاسبوع السابع: عناصر التركيب الجمالي في العرض المسرحي المدرسي.

الاسبوع الثامن: تلخيص كتاب النقد الادبي الحديث من المحاكاة الى التفكيك: للدكتور ابراهيم محمود خليل.

الاسبوع التاسع: البرجماتية (وليم جيمس - جون ديوي).

الاسبوع العاشر: مفهوم النقد النفسي عند لاكان قراءة نقدية نفسية لمسرحية تربوية لكاتب مسرحي عربي).

الاسبوع الحادي عشر: تطبيق عملي على نص مسرحي تربوي باستخدام النقد الاجتماعي.

الاسبوع الثاني عشر: تلخيص كتاب مدخل الى مناهج النقد الادبي سلسلة عالم المعرفة ٢٢١ - مجموعة من الكتاب.

الاسبوع الثالث عشر: مفهوم النقد الفني + الوضعية المنطقية: (لودفيغ فونجشتين: التحول اللغوي + حلقة فينا + كارناب).

الاسبوع الرابع عشر: المثالية الجديدة : روبن جورج كولنجوود.

الاسبوع الخامس عشر: برجسون - اشبلنجر - اورتيجا.

الاستاذ الدكتور

اياد كاظم طه السلامي

مدرس المادة

مفردات مادة سوسيولوجيا المسرح:

١- مفهوم السحر , وكيف وظف السحر بالمسرح؟.

- ٢- الحرب الثقافية وكيف وظفت بالمرح؟.
- ٣- تعريف الطلاسم وانواعها وكيف وظفت في المسرح؟.
- ٤- مفهوم الاقناع , ودور الاقناع في الخطاب المسرحي.
- ٥- مفهوم الطاعة . وكيف وظف في المسرح؟.
- ٦- اهم منظري علم الاجتماع , واهم النظريات التي اعتمدها , واهم التأثيرات في مجال المسرح.
- ٧- توظيف الصور الفوتغرافية واثره في المسرح.
- ٨- تعريف العباءة , وانواعها ، وكيف وظف بالمرح؟.
- ٩- الدور الذي لعبه مفهوم تمكين المرآه في المسرح .

مدرس المادة

ا.م.د. عامر حامد محمد