

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بابل

الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم التصميم

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس قسم التصميم

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في التصميم

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٥ / ٢ / ١٥

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٥ / ٣ / ١٠



التوقيع :
اسم المعاون العلمي : أ.م.د. رعد مطر مجيد الطائي
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ١٨

التوقيع :
اسم رئيس القسم : أ.م.د. احمد عباس محمد
التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ١٤

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.م. عمار مضر فليح

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ١٨

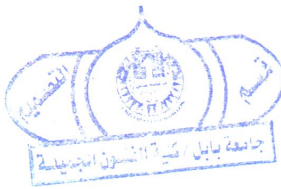
التوقيع

مصادقة السيد العميد



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الاكاديمي والمقرر



2025-2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

1. رؤية البرنامج

"يسعى قسم التصميم بفرعية (الداخلي والطباعي) إلى أن يكون رائدًا في مجال التصميم الإبداعي والرقمي المستدام ، إذ يصبو إلى إحداث تأثيراً إيجابياً على المجتمع من خلال إيجاد حلولاً تصميمية مبتكرة. وكما يسعى الى تطوير كوادر تصميمية متعددة التخصصات تكون قادرة على مواجهة تحديات العصر الرقمي والذكاء الاصطناعي ، وتقديم حلول مستدامة للمشكلات المعقدة . من خلال اقتناص شراكات استراتيجية مع المؤسسات الصناعية والأكاديمية الرائدة، فضلا عن ذلك فالقسم يسعى إلى بناء بيئة تعليمية محفزة تعتمد على أحدث التقنيات والأساليب ، وتشجع على الابتكار المستمر . يؤمن القسم بكاره المتقدم والفني ، أن التصميم قوة محرّكة للتغيير الإيجابي ، لذا فهو يسعى إلى أن يكون شريكاً في بناء مستقبل أكثر استدامة وجمالاً ، حيث يتم دمج التراث الثقافي مع التكنولوجيا الحديثة لتلبية احتياجات المجتمع المتطورة."

2. رسالة البرنامج

"يؤمن القسم ، بأن التصميم هو قوة تحول المجتمعات. لذا فهو يسعى جاهداً لتزويد طلابنا بالمهارات والمعرفة اللازمة ليكونوا رواداً في هذا المجال، قادرين على صياغة حلول مبتكرة للتحديات المعاصرة. من خلال اعداد برامجاً تعليمية متكاملة ، تجمع بين النظرية والتطبيق، ويتضح ذلك من خلال :

- تنمية الإبداع والابتكار: نشجع طلابنا على التفكير خارج الصندوق وتطوير أفكار مبتكرة تساهم في إحداث تغيير إيجابي.
- بناء مجتمع تصميمي فعال: نسعى إلى بناء مجتمع يتبادل فيه الخبرات والمعرفة، ويعمل معاً لتحقيق أهداف مشتركة.
- مواكبة التطورات التكنولوجية: نحرص على تزويد طلابنا بأحدث الأدوات والتكنولوجيات المستخدمة في مجال التصميم.
- تطوير الذوق العام: نسعى إلى نشر ثقافة التصميم الجميل في المجتمع، والمساهمة في تطوير البيئة البصرية.

3. اهداف البرنامج

يهدف قسم التصميم إلى تحقيق الريادة في مجال التصميم (الطباعي والداخلي) على المستويين المحلي والعالمي من خلال:

- 1- التعليم والتطوير:
- أ - تزويد الطلاب بمعارف ومهارات متقدمة في مجالات التصميم الطباعي والداخلي، مع التركيز على الجانب النظري والتطبيقي.
- ب - تشجيع الطلاب على التفكير النقدي والإبداعي، وتنمية قدراتهم على حل المشكلات المعقدة.
- ج - دمج أحدث التقنيات والبرمجيات في المناهج الدراسية، بما في ذلك تقنيات الذكاء الاصطناعي.

د - بناء شراكات مع المؤسسات الصناعية لتوفير فرص التدريب العملي للطلاب.

٢ - البحث العلمي والابتكار:

أ - تشجيع أعضاء هيئة التدريس والطلاب على إجراء البحوث العلمية في مجال التصميم، ونشر نتائجها في المحافل العلمية.

ب - دعم المبادرات الإبداعية والمشاريع البحثية التي تساهم في تطوير مجال التصميم.

ج - إنشاء مختبرات مجهزة بأحدث التقنيات لدعم الأنشطة البحثية.

د - تنظيم ورش عمل وندوات وفعاليات تهدف إلى تطوير قطاع التصميم.

٣ - خدمة المجتمع:

أ - المساهمة في حل المشكلات المجتمعية من خلال تقديم حلول تصميمية مبتكرة.

ب - نشر الوعي بأهمية التصميم الجيد في تحسين جودة الحياة.

ج - التعاون مع المؤسسات الحكومية والخاصة لتنفيذ مشاريع تصميمية ذات أثر إيجابي.

٤ - البناء المؤسسي:

أ - تطوير البرامج الدراسية بانتظام لمواكبة التطورات في مجال التصميم.

ب - بناء شبكة علاقات قوية مع المؤسسات الأكاديمية والصناعية والمهنية.

ج - جذب كفاءات أكاديمية متخصصة للعمل في القسم .

4. الاعتماد البرامجي

لا يوجد (جاري العمل للحصول على الاعتماد البرامجي الخاص بقسم التصميم).

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال التصميم (ماكينة CNC - تعبئة وتغليف) / إقامة المعارض .

6. هيكلية البرنامج

| ملاحظات * | نسبة مئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج |
|-----------|------------|-------------|--------------|-----------------|
| اساسي | %9 | 10 | 5 | متطلبات المؤسسة |
| اساسي | %7 | 10 | 4 | متطلبات الكلية |
| اساسي | %84 | 91 | 45 | متطلبات القسم |
| لايوجد | لايوجد | لايوجد | لايوجد | التدريب الصيفي |
| | %100 | 111 | 54 | /المجموع |

7. وصف البرنامج

| الساعات المعتمدة | | عدد الوحدات | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|------------------|------|-------------|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| عملي | نظري | | | | |
| | 2 | 2 | تاريخ حضارة | Anar 100 | 2024 / المرحلة الاولى |
| 4 | 1 | 3 | اسس وعناصر التصميم | Desi 110 | 2024 / المرحلة الاولى |
| 4 | | 2 | تخطيط | Draw 120 | 2024 / المرحلة الاولى |
| 4 | 1 | 3 | الرسم الهندسي | Aper 130 | 2024 / المرحلة الاولى |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | Aper 140 | 2024 / المرحلة الاولى |
| 4 | | 2 | ورشة (دراسات حرة) | psyc150 | 2024 / المرحلة الاولى |
| 2 | 1 | 2 | حاسوب | cosc 160 | 2024 / المرحلة الاولى |
| | 2 | 2 | اللغة العربية | Ardlar101616 | 2024 / المرحلة الاولى |
| | 2 | 2 | حقوق الانسان وديمقراطية | Huri180 | 2024 / المرحلة الاولى |
| | 2 | 2 | وسائل اتصال | Meco190 | 2024 / المرحلة الاولى |
| 4 | | 2 | الوان | Co 200 | 2024 / المرحلة الاولى |

| الساعات المعتمدة | | عدد الوحدات | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|------------------|------|-------------|-----------------------|----------------------|-------------------|
| عملي | نظري | | | | |
| | 2 | 2 | تاريخ التصميم الداخلي | Hi7 | الثاني داخلي-2024 |
| | 2 | 2 | تقنيات مواد | Ardimt203118(2+0) | الثاني داخلي-2024 |
| 4 | | 2 | نماذج | Mo8 | الثاني داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | تصميم داخلي 1 | Ardiba203320(3+0) | الثاني داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | المنظور | Ardipeii203513(1+2) | الثاني داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | رسم معماري | Ardidd204431(1+3) | الثاني داخلي-2024 |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | En6 | الثاني داخلي-2024 |
| 2 | 1 | 2 | حاسوب | Ardico202503(1+2) | الثاني داخلي-2024 |
| 4 | | 2 | تطبيقات لونية | Ardii203715(0+3) | الثاني داخلي-2024 |
| | 2 | 2 | جرائم جزب البعث | Ba2 | الثاني داخلي-2024 |

| الساعات المعتمدة | | عدد الوحدات | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|------------------|------|-------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| عملي | نظري | | | | |
| | 2 | 2 | تاريخ اختصاص | Hi3 | الثاني طباعي -2024 |
| | 2 | 2 | خامات طباعية | Ardito2024(2+0) | الثاني طباعي -2024 |
| 2 | 1 | 2 | حاسوب | Ardico202503(1+2) | الثاني طباعي -2024 |
| 4 | 1 | 3 | كرافيك | Gr4 | الثاني طباعي -2024 |

| | | | | | |
|---|---|---|------------------|---------------------|--------------------|
| 4 | 1 | 3 | المنظور | Ardipeii203513(1+2) | الثاني طباعي -2024 |
| 4 | | 2 | الخط والزخرفة | Ardiolii203614(0+3) | الثاني طباعي -2024 |
| 4 | | 2 | تطبيقات لونية | Ardii203715(0+3) | الثاني طباعي -2024 |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | En6 | الثاني طباعي -2024 |
| 4 | 1 | 3 | تصميم مطبوعات | pu5 | الثاني طباعي -2024 |

| الساعات المعتمدة | | عدد الوحدات | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|------------------|------|-------------|------------------------|----------------------|-------------------|
| عملي | نظري | | | | |
| | 2 | 2 | اصول بحث | Ardirm30550192 | الثالث داخلي-2024 |
| 2 | 2 | 3 | مكملات التصميم الداخلي | Ardild306511(2+0) | الثالث داخلي-2024 |
| | 2 | 2 | التذوق الفني | Ardiat206612(1+2) | الثالث داخلي-2024 |
| | 2 | 2 | هندسة بشرية | Ardihu306713(2+0) | الثالث داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | تصميم الداخلي 2 | Ardils305905(1+3) | الثالث داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | E1التصميم بالحاسوب | Ardidc306006(1+2) | الثالث داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | تصميم أثاث | Ardifd306107(1+4) | الثالث داخلي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | تقنيات اظهار والاخراج | Ardifd307117(0+4) | الثالث داخلي-2024 |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | En3 | الثالث داخلي-2024 |

| الساعات المعتمدة | | عدد الوحدات | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|------------------|------|-------------|----------------------|----------------------|-------------------|
| عملي | نظري | | | | |
| | 2 | 2 | اصول بحث | Ardirm30550192 | الثالث طباعي-2024 |
| | 2 | 2 | التذوق الفني | Ardiat306612(1+2) | الثالث طباعي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | تصميم مواقع ويب | We2 | الثالث طباعي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | التصميم بالحاسوب | Ardidc306006(1+2) | الثالث طباعي-2024 |
| 4 | | 2 | تصميم طباعي | Ardipm308733(1+3) | الثالث طباعي-2024 |
| 4 | | 2 | تقنيات حفر | Ardigr306309(0+3) | الثالث طباعي-2024 |
| 4 | | 2 | تصميم فوتوغرافي 1 | Ardiph309036(0+4) | الثالث طباعي-2024 |
| 4 | 1 | 3 | تصميم تعبئة وتغليف | Pa1 | الثالث طباعي-2024 |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | En3 | الثالث طباعي-2024 |

| الساعات المعتمدة | | عدد الوحدات | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|------------------|------|-------------|----------------------|----------------------|--------------------|
| عملي | نظري | | | | |
| | 2 | 2 | إدارة وتنظيم | Ardimo409101(2+0) | الرابع داخلي -2024 |
| | 2 | 2 | تكاليف | Ardipc409202(2+0) | الرابع داخلي -2024 |
| | 2 | 2 | تصميم بيئي | Ardiea409303(2+0) | الرابع داخلي -2024 |

| | | | | | |
|---|---|---|------------------|--------------------|--------------------|
| | 2 | 2 | علم النفس الفني | Ardiap409404(2+0) | الرابع داخلي -2024 |
| 4 | 1 | 3 | تراكيب معمارية | Ardia409707(1+3) | الرابع داخلي -2024 |
| 8 | | 4 | المشروع داخلي | Ardipr409808(0+6) | الرابع داخلي -2024 |
| | 2 | 2 | بحث تخرج | Ardirs4017117(2+0) | الرابع داخلي -2024 |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | Eng4 | الرابع داخلي -2024 |

| الساعات المعتمدة | عدد الوحدات | | اسم المقرر او المساق | رمز المقرر او المساق | السنة / المستوى |
|---------------------|----------------|------|-------------------------|----------------------|--------------------|
| | نظري | عملي | | | |
| | 2 | 2 | إدارة وتنظيم | Ardimo409101(2+0) | الرابع طباعي -2024 |
| | 2 | 2 | تكاليف طباعية | Ardipc4019119(2+0) | الرابع طباعي -2024 |
| 4 | 1 | 3 | فن الاعلان | Ardiaa4021121(1+3) | الرابع طباعي -2024 |
| | 2 | 2 | بحث تخرج | Ardirs4017117(2+0) | الرابع طباعي -2024 |
| | 2 | 2 | علم نفس الفني | Ardiap409404(2+0) | الرابع طباعي -2024 |
| 2 | 1 | 2 | تصميم واخراج صحفي | Ardigo4022122(1+2) | الرابع طباعي -2024 |
| 4 | | 2 | تصميم كرافك متحرك | An9 | الرابع طباعي -2024 |
| 6 | | 3 | مشروع | Pr12 | الرابع طباعي -2024 |
| | 2 | 2 | اللغة الانكليزية | Eng4 | الرابع طباعي -2024 |

| 1. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج | |
|---|--|
| المعرفة | |
| اطلاع الطلبة على المواد والخامات التصميمية التي يتعاملون معها لتسهيل عملية فهمهم وادراكهم للاهميتها | اكتساب الطلبة معلومات نظرية حول اختصاصهم ودعمها بما يمكن من التطبيق الواقعي |
| فهم أساسي للمبادئ الفنية مثل التكوين، اللون، الشكل، والحركة. | معرفة المواد المختلفة وكيفية استخدامها في التصميم الفني (مثل الورق، الخشب، المعدن، أو الخامات الرقمية) |
| المهارات | |
| تنمية القدرات التنفيذية للطالب من حيث الفكرة والتطبيق | اكتساب قابلية على التعامل مع مفاهيم وتنفيذها بتقنيات مختلفة |
| إتقان أدوات وبرامج التصميم (مثل Adobe Photoshop، Illustrator، InDesign) لتطوير أعمال فنية رقمية. | القدرة على تصميم محتوى رقمي مثل الإعلانات، الشعارات، الوسائط المتعددة، والمحتوى التفاعلي |
| القيم | |
| زيادة وتهذيب المعارف والثقافة في مجال التخصص | الامام بالثقافة الجمالية والفنية |
| تطوير حلول تصميمية تراعي المعايير الأخلاقية في التعامل مع المواد، الثقافات، والمجتمعات. | بناء أسلوب شخصي في التصميم يعكس قدرات الفرد الفنية والإبداعية. |

2. استراتيجيات التعليم والتعلم

- 1- إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث إذا استطاع الطالب إن يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الأعمال الفنية الغير متشابهة
- 2- إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الأعمال الفنية وهذه الإستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الأعمال الفنية
- 3- إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين
- 4- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم

3. طرق التقييم

- 1- الملاحظة اليومية .
- 2- الاختبارات التحريرية .
- 3- الأسئلة الشفوية.
- 4- اجراء الاختبارات اليومية .
- 5- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- 6- عرض الأعمال ونقدها.
- 7- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- 8- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

11. أعضاء الهيئة التدريسية

| اعداد الهيئة التدريسية | | المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت) | التخصص | | الرتبة العلمية |
|------------------------|------|---|------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------|
| محاضر | ملاك | | خاص | عام | |
| | ملاك | | تربية التشكيلية | تربية التشكيلية | ا.د. عادل عبد المنعم عبد المحسن |
| | ملاك | | تربية التشكيلية | تربية التشكيلية | ا.د.رنا ميري مزعل |
| | ملاك | | تربية التشكيلية | تربية التشكيلية | ا.د.دلال حمزة محمد |
| | ملاك | | شبكات | علوم حاسبات | ا.د.رفاه محمد كاظم خضير |
| | ملاك | | تربية التشكيلية | تربية التشكيلية | ا.د.عسق حسن مسلم |
| | ملاك | | تربية التشكيلية | تربية التشكيلية | ا.د.فاطمة عبدالله عمران |
| | ملاك | | النحو العربي | اللغة العربية | ا.م. د. محمد إسماعيل عبد الله |
| | ملاك | | فلسفة فنون في الخط العربي والزخرفة | فلسفة فنون في الخط العربي والزخرفة | ا.د.خضير عباس دلي |
| | ملاك | | تحقيق التراث وعلم المخطوطات | تحقيق التراث وعلم المخطوطات | ا.د.عادل سعدي فاضل |
| | ملاك | | تربية التشكيلية | تربية التشكيلية | ا.د.زينب سامي عبد المطلب |
| | ملاك | | التصميم الطباعي | التصميم | ا.د.ساهرة عبدالواحد حسن |
| | ملاك | | تربية تشكيلية | تربية تشكيلية | ا.م.د.زينب رضا حمودي |
| | ملاك | | تربية تشكيلية | فلسفة في الفنون | ا.م.د.انوار علي علوان |
| | ملاك | | فنون الخط العربي والزخرفة | فنون الخط العربي والزخرفة | ا.م.وسام جاسم حسين |
| | ملاك | | التصميم الطباعي | التصميم | ا.م.د.سند فؤاد محمد |
| | ملاك | | تربية تشكيلية | فلسفة في الفنون | ا.م.د.بركات عباس سعيد |
| | ملاك | | فنون تشكيلية | فنون تشكيلية | م.د.نمير عماد صاحب |
| | ملاك | | تصميمات مطبوعة | كرافيك | ا.م.د.احمد عباس محمد |
| | ملاك | | قانون عمل والضمان الاجتماعي | قانون | م.رنا مجيد صالح |
| | ملاك | | تربية تشكيلية | تربية تشكيلية | ا.م. بشائر محمد ابراهيم |
| | ملاك | | ادارة الاعمال | ادارة الاعمال | ا.م. يمامة مظهر عزاوي السلامي |
| | ملاك | | تربية تشكيلية | تربية تشكيلية | ا.م. رند فاخر محمد حسن |
| | ملاك | | تصميم ازياء | تصميم | ا.م. زياد عودة ربح |
| | ملاك | | رسم والتصوير | تربية فنية | ا.م. د.رنا سامي علي السلطان |
| | ملاك | | تصميم زخرفي | تصميم زخرفي | م.روى محمد علي طالب حسين |
| | ملاك | | هندسة برمجيات | علوم حاسبات | م.الاع حسين علي |

| | | | |
|-------------------------|----------------------|----------------------|------|
| م.د.حسين علي شناوه | تربية تشكيلية | تربية تشكيلية | ملاك |
| ا.د.تسواهن تكليف مجيد | تربية تشكيلية | تربية تشكيلية | ملاك |
| ا.م.رشا شافي عبد السادة | الرسم | كرافك تصميم مطبوعات | ملاك |
| م.د.علي مجيد حميد | كرافيك | كرافيك | ملاك |
| م.د.نشوان علي مهدي | التربية التشكيلية | التربية التشكيلية | ملاك |
| م.م.سالمين عارف وحيد | مناهج وطرائق التدريس | مناهج وطرائق التدريس | ملاك |
| م.د.خائل محسن رشيد | التربية الفنية | التربية الفنية | ملاك |
| م.م.مسلم حسن صبيح | القانون | القانون | ملاك |

التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية

التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس

اقامة الورش والدورات العملية للتطوير

المشاركة في المؤتمرات العلمية المحلية والعالمية

12. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي .

13. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية / كتاب المنظور للمؤلف اسماعيل ابراهيم الشخلي

المصادر المعتمدة / اسس التصميم / روبرت جيلام سكوت

تاريخ الحضارات للعالم (7) مجلدات

تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية / بهنام فضيل

تاريخ الطباعة في الشرق العربي / د. خليل صابات

مهارات الرسم المعماري _ تأليف د. احمد ابن رشدي طومان كلية العمارة والتخطيط -2015

رابط الموقع الالكتروني لقسـم التصـميم /

<https://finearts.uobabylon.edu.iq/department/?cdid=5>

رابط الموقع الرسمي لجامعة بابل / <https://www.uobabylon.edu.iq>

14. خطة تطوير البرنامج

- 1- عقد تعاون ثقافي وعلمي بين الحكومة العراقية جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة – قسم التصميم والحكومة التركية جامعة مرمر – كلية الفنون الجميلة .
- 2- عقد تعاون ثقافي وعلمي بين الحكومة العراقية جامعة بابل – كلية الفنون الجميلة – قسم التصميم والحكومة التركية جامعة معمار سنان كلية الفنون الجميلة .

مخطط مهارات البرنامج

| مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج | | | | | | | | | | | | اساسي ام اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | السنة / المستوى |
|------------------------------------|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|----|------------------|----------------------------|--------------|------------------------|
| القيم | | | المهارات | | | | المعرفة | | | | | | | | |
| 4ج | 3ج | 2ج | 1ج | 4ب | 3ب | 2ب | 1ب | 4أ | 3أ | 2أ | 1أ | | | | |
| | | | √ | | | | √ | | | | √ | أساسي | اللغة العربية | Ardlar101616 | -2024 2025 الاول |
| | | √ | | | | | √ | √ | √ | | | أساسي | اللغة الانكليزية | Aper140 | -2024 2025 الاول |
| | √ | | | | | | √ | | | | √ | أساسي | تاريخ حضارة | Anar100 | -2024 2025 الاول |
| √ | | | | | √ | √ | | √ | √ | √ | | أساسي | وسائل الاتصال | Meco190 | -2024 2025 الاول |
| √ | | | | | √ | | | | √ | | | أساسي | حقوق الانسان و الديمقراطية | Huri180 | -2024 2025 الاول |
| | | | √ | | | √ | | | | | √ | أساسي | الرسم الهندسي | Aper130 | -2024 2025 الاول |
| | | √ | | √ | √ | | | | √ | √ | | أساسي | أسس و عناصر التصميم | Desi110 | -2024 2025 الاول |
| | | | √ | | | | √ | | | | √ | أساسي | تخطيط | Draw120 | -2024 2025 الاول |
| √ | | | | √ | | | | √ | | | | أساسي | الوان | Co200 | -2024 2025 الاول |
| | | √ | | √ | | | | | | | √ | أساسي | ورشة (دراسات حرة) | PSYC150 | -2024 2025 الاول |
| | | √ | | √ | | | | √ | | | | اساسي | الحاسوب | cosc160 | -2024 2025 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------------------|---------------------------------|--|----------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | الاول |
| √ | | | | √ | | | | √ | | | | | أساسي | تاريخ اختصاص | Hi3 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | | √ | | | | √ | √ | | | | | √ | أساسي | خامات طباعية | (O+2) | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | √ | | | √ | | | | | | √ | | | اساسي | حاسوب | Ardico 20250 3(1+2) | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | | | √ | | | | √ | | | | | √ | أساسي | كرافيك | Gr4 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | | | √ | | | √ | | √ | | | | | أساسي | المنظور | Ardipi i20351 (3(1+2 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | √ | | | | | √ | | √ | √ | | | | اساسي | الخطو الزخرفة | Ardiol ii2036 14(0+ 3) | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| √ | | | | | √ | | | | | | √ | | أساسي | تطبيقات لونية | Ardii2 03715((0+3 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| √ | | | | | √ | | | | | √ | √ | √ | أساسي | تصميم مطبوعات | Pu5 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | | √ | | √ | | | √ | √ | | | | √ | أساسي | اللغة الانكليزية | En6 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| √ | | | | | | | | | | | √ | | أساسي | جرائم حزب البعث | Bb2 | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| | | √ | | | | √ | | | | √ | | | أساسي | لغة عربية | Ardlar 10161 6(1) | | -2024 2025 الثاني طباعي |
| √ | | | | | | | | | | √ | √ | | أساسي | تاريخ التصميم الداخلي | Hi3 | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | | | √ | √ | | | | | | √ | | | أساسي | تقنيات مواد | ardimt | | -2024 |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-------|------------------------|----------------------------|-----|-----------------|----------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | 20311 8(2+0) | 2025 الثاني داخلي |
| | | √ | √ | | √ | √ | √ | | | | √ | أساسي | نماذج | | | Mo8 | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ | | √ | أساسي | تصميم داخلي 1 | Ardiba 20332 0(3+0) | | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | √ | | | √ | | | | | √ | | | أساسي | المنظور | Ardipi i20351 3(1+2) | | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | √ | | | | √ | √ | | | √ | | √ | أساسي | حاسوب | Ardico 20250 3(1+2) | | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| √ | | | | √ | | | | | √ | | | أساسي | رسم معماري | Ardidd 20443 1(1+3) | | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | | | | √ | | | | | | √ | | أساسي | تطبيقات لونية | Ardii2 03715(0+3) | | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | | √ | | √ | | | | | | √ | √ | أساسي | اللغة الانكليزية | | En6 | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| √ | | | | | | | | | | √ | | أساسي | جرائم حزب البعث | | Bb2 | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| | | √ | | | √ | | | | | √ | | أساسي | اللغة العربية | Ardlar 10161 6(1) | | | -2024 2025 الثاني داخلي |
| √ | | | | | √ | | | | √ | | | أساسي | اصول بحث | Ardir m3055 0192 | | | -2024 2025 الثالث طباعي |
| √ | | | | √ | √ | √ | | | √ | √ | | أساسي | تصميم تعبئة و تغليف | | Pa1 | | -2024 2025 الثالث طباعي |
| √ | | | | √ | | | | | √ | | | أساسي | تذوق فنون | Ardiat 20661 2(1+2) | | | -2024 2025 الثالث |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|-------|
| | | | | | | | | | | | | | | | طباعي |
| | | | √ | | | √ | | | √ | | أساسي | تصميم مواقع ويب | We2 | -2024 2025 الثالث طباعي | |
| | | | √ | | | √ | | √ | √ | | أساسي | التصميم بالحاسوب E | Ardidc 30600 6(1+2) | -2024 2025 الثالث طباعي | |
| | | | √ | | | | √ | | | √ | أساسي | تقنيات حفر | Ardgr 30630 9(0+3) | -2024 2025 الثالث طباعي | |
| √ | √ | | | | √ | √ | | | √ | √ | أساسي | تصميم طباعي | Ardip m3087 33(1+3) | -2024 2025 الثالث طباعي | |
| | | √ | | | | √ | | | | | أساسي | تصميم فوتوغرافي | Ardiph 30903 6(0+4) | -2024 2025 الثالث طباعي | |
| | | | √ | √ | | | | | | √ | أساسي | اللغة الانكليزية | En3 | -2024 2025 الثالث طباعي | |
| √ | | | | | √ | | | | √ | √ | أساسي | اصول بحث | Ardir m3055 0192 | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| √ | | | | √ | | √ | | | √ | | أساسي | مكملات تصميم داخلي | Ardild 30651 1(2*1) | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| √ | | | | | | | √ | √ | | | أساسي | التذوق الفني | Ardiat 20661 2(1+2) | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| | √ | | | √ | | √ | | | √ | | أساسي | هندسة بشرية | Arihu3 06713(2+0) | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| | | | √ | √ | √ | | | | √ | √ | أساسي | تصميم داخلي2 | Ardiba 20332 0(3+0) | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| | | | √ | | | √ | | | √ | √ | أساسي | تصميم بالحاسوب E | Ardidc 30600 6(1+2) | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| | | | √ | | | √ | | | √ | | أساسي | تصميم اثاث | Ardifd | -2024 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|--------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------------|-------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 30610 7(1+4) | 2025 الثالث داخلي |
| | | √ | | √ | | | | | | √ | | | أساسي | تقنيات الاطهار و الاعراج | ardimt 20311 8(2+0) | | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| | | √ | | √ | | | | | | | √ | | أساسي | اللغة الانكليزية | En3 | | -2024 2025 الثالث داخلي | |
| √ | | | | | √ | | | | | √ | | | أساسي | ادارة و تنظيم | Ardim o4091(2+0) | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| √ | | | | | | √ | | | | √ | √ | √ | أساسي | تكاليف طباعية | Ardipc 40920 2 | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| √ | √ | | | | √ | √ | | | | √ | √ | √ | أساسي | بحث تخرج | Ardirs 40171 17(2+ 0) | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| √ | | | | | √ | √ | | | | | | √ | أساسي | فن اعلان | ardiaa 40211 21(1+ 3) | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| | √ | √ | √ | | | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | أساسي | علم النفس الفني | Ardiap 40940 4(2+0) | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| | | √ | | | √ | √ | | | | | | √ | أساسي | تصميم و اخراج صحفي | ardigo 40221 22(1+ 2) | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| | | √ | √ | | | √ | √ | | | | √ | √ | أساسي | تصميم كرافيك متحرك | An9 | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | أساسي | المشروع | Pr12 | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| | | √ | | | √ | | | | | | | √ | اساسي | اللغة الانكليزية | En4 | | -2024 2025 الرابع طباعي | |
| | √ | | | | √ | | | | | √ | | | أساسي | ادارة و تنظيم مشاريع | Ardim o4091(2+0) | | -2024 2025 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | 2+0) | الربع داخلي | |
| | | √ | | | | √ | | | √ | √ | √ | أساسي | تكاليف | Ardipc 40920 2 | -2024 2025 الربع داخلي | |
| | | | √ | | | | √ | √ | | | | أساسي | تصميم بيئي | Ardiea 40930 3(2+0) | -2024 2025 الربع داخلي | |
| | √ | √ | √ | | | √ | √ | √ | √ | √ | √ | أساسي | علم النفس الفني | Ardiap 40940 4(2+0) | -2024 2025 الربع داخلي | |
| | | √ | √ | | √ | √ | √ | | | | √ | √ | أساسي | تراكيب معمارية | Ardia4 09707(1+3 | -2024 2025 الربع داخلي |
| √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | أساسي | بحث تخرج | Ardirs 40171 17(2+ 0) | -2024 2025 الربع داخلي | |
| √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | اساسي | المشروع | Ardipr 40980 8(0+6) | -2024 2025 الربع داخلي | |
| | | √ | | √ | | | | | | | | اساسي | اللغة الانكليزية | En4 | -2024 2025 الربع داخلي | |

نموذج وصف المقرر

| 1. اسم المقرر : | | | | | |
|--|---------|--|--|--------------------------------------|---------------------------------|
| اصول البحث | | | | | |
| 2. رمز المقرر : | | | | | |
| Ardirm30550192 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/17 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 2.0/2 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: أ.د. دلال حمزة محمد الأيميل : dalosh590@gmail.com | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| تهدف المادة الى | | | اهداف المادة الدراسية | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - تعريف الطلبة بأساسيات كتابة البحث العلمي في المجال الفني - تعريف الطلبة بمناهج البحث العلمي التاريخي والوصفي والتجريبي - تعريف الطلبة بأنواع المعرفة الانسانية واساليب التفكير الانساني - تعريف الطلبة بأدوات البحث العلمي. - تعريف الطلبة بمفهوم المجتمع والعينة وانواعها | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 | أن يعرف الطالب كيفية تطور المعرفة الانسانية | تطور المعرفة الانسانية | طريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار التغذية الراجعة |
| 2 | 2 | أن يصنف العلاقة بين الحضارات المتعاقبة. | التباين الحضاري في بدء المعرفة العلمية | Application Learning (تطبيق التعليم) | Learning Triangle (مثلث التعلم) |
| 3 | 2 | ان يتعرف الطالب على المعرفة الحسية والفلسفية والعلمية | انواع المعرفة الانسانية | طريقة المناقشة | اختبار تحريري مفاجئ |
| 4 | 2 | ان يعرف ابرز اساليب التفكير مثل المحاولة والخطأ والخزافي والعلمي | اساليب التفكير الانساني | experiential learning التجريبي | Learning Triangle (مثلث التعلم) |
| 5 | 2 | ان يتعرف الطالب على مفهوم العلم واهدافه كالتفسير والتنبؤ والضبط | مفهوم العلم واهدافه | طريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار تحريري مفاجئ |

| | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------|--|---|----|
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المحاضرة والمناقشة | شروط البحث العلمي | ان يعرف شروط العلم كالتنظيم والقصود والدقة والتعميم والتحقق والموضوعية والترامية | 2 | 6 |
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المحاضرة والمناقشة | صفات الباحث الجيد | ان يعرف ابرز صفات الباحث الجيد من تفتح ذهني وحب الاستطلاع والدقة وكفاية الادلة | 2 | 7 |
| اختبار شفوي | Application Learning (تطبيق التعليم) | مفهوم المنهج العلمي | ان يتعلم اساس انواع المناهج العلمية | 2 | 8 |
| Learning Triangle (مثلث التعلم) | experiential learning التجريبي | المنهج التاريخي | ان يفهم المنهج التاريخي وانقد الداخلي والخارجي | 2 | 9 |
| اختبار تحريري مفاجئ | Application Learning (تطبيق التعليم) | المنهج الوصفي | أن يقيم ويطبق الدراسات المسحية ودراسة الحالة | 2 | 10 |
| | | امتحان شهري | | 2 | 11 |
| اختبار تحريري مفاجئ | experiential learning التجريبي | اكمل المنهج الوصفي | ان يعرف دراسة تحليل المضمون ودراسة المقارنة | 2 | 12 |
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المحاضرة والمناقشة | المنهج التجريبي | ان يتعرف على انواع التصاميم التجريبية | 2 | 13 |
| Learning Triangle (مثلث التعلم) | طريقة المحاضرة والمناقشة | المنهج التجريبي | ان يختبر تصميم المجموعة الواحدة وتصميم المجموعتين الضابطة والتجريبية | 2 | 14 |
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المحاضرة والمناقشة | المنهج التجريبي | ان يختبر تصميم المجموعتين التجريبيتين او اكثر والمجموعة الضابطة | 2 | 15 |
| | | | العطلة الربيعية | 2 | 16 |
| | | | العطلة الربيعية | 2 | 17 |
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المحاضرة والمناقشة | المصادر والمراجع | ان يميز كيفية قراءة المصادر والمراجع | 2 | 18 |
| اختبار التغذية الراجعة | experiential learning التجريبي | المصادر والمراجع | ان يطلع على سبل الافادة من المصادر والمراجع | 2 | 19 |
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاقتباس | ان يفهم شروط الاقتباس الجيد | 2 | 20 |
| اختبار تحريري مفاجئ | experiential learning التجريبي | الاقتباس | ان يتعرف على قواعد الاقتباس حالة الكتب او المجالات والدوريات | 2 | 21 |
| Learning Triangle (مثلث التعلم) | طريقة المحاضرة والمناقشة | ادوات البحث العلمي | ان يميز بين ادوات البحث العلم وكيفية استخدامها | 2 | 22 |
| اختبار التغذية الراجعة | experiential learning التجريبي | الاستبانة | ان يصنف انواعها وضوابط بناءها | 2 | 23 |
| Learning Triangle | experiential | المقابلة | ان يميز انواعها وكيفية | 2 | 24 |

| | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|---------------|--|---|----|
| | | | اجراءها | | |
| (مثلث التعلم) | learning التعلم التجريبي | | | | |
| اختبار التغذية الراجعة | طريقة المناقشة | المقابلة | ان يصنف المزايا والعيوب | 2 | 25 |
| Learning Triangle (مثلث التعلم) | طريقة المحاضرة والمناقشة | الملاحظة | ان يفهم كيفية اجراء الملاحظة العلمية | 2 | 26 |
| اختبار التغذية الراجعة | experiential learning التعلم التجريبي | الملاحظة | ان يفهم خطوات اعدادها و يعرف المزايا والعيوب | 2 | 27 |
| اختبار تحريري مفاجئ | طريقة المحاضرة والمناقشة | مفهوم المجتمع | أن يتعرف على مجتمع البحث وكيفية استخراجه بحسب العنوان | 2 | 28 |
| اختبار التغذية الراجعة | experiential learning التعلم التجريبي | عينة البحث | أن يتعرف على انواع العينة كالعشوائية والمنظمة والعرضية والمساحية | 2 | 29 |
| | | امتحان فصلي | | 2 | 30 |

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|--|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | لا يوجد |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | لا يوجد |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | انجاز تقارير من مواقع النت |

| 1. اسم المقرر | | | | | |
|---|---------|--|---|---------------------------|---------------|
| الإدارة والتنظيم | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Ardim0409101 (2+0) | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/16 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية) | | | | | |
| (2) ساعة اسبوعيا - (2) وحدة اسبوعيا | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: أ.م. يمامة مظهر عزاوي السلامي الأيميل : fine.yamama.mu@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | <p>1- تعريف الطالب معنى الإدارة بمفهومها العلمي واهم الأنشطة التي تقوم بها المنظمات الإدارية سواء كانت خدمية، صناعية، تجارية ، تعليمية والاهداف التي تسعى إليها لتحقيق ميزة تنافسية والكفاءة.</p> <p>2- ربط المعلومات التي يتلقاها الطالب بالأمثلة ليستطيع الاستفادة ولكسب مهارات فكرية واسعة.</p> <p>3- تعريف الطالب أهم انواع المشاريع وكيفية الدخول بالمشاريع لتحقيق الربح والفائدة للمجتمع ليتسنى لهم بعد التخرج النجاح بمشاريعهم الخاصة.</p> | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | <p>التعريف بالإدارة وعلاقتها بالعلوم الأخرى، وأثر الإدارة على المجتمع ،ودراسة انواع المشاريع التي يمكن أن يبدأ الطلبة بها بعد الخوض بعد التخرج والخوض بالحياة العملية، ثم التعرف على موضوع التسويق وطرق تسويق نتاجاتهم الفنية ، إضافة الى التعرف على أهم وظائف الإدارة (تخطيط ، تنظيم ، توجيه ، رقابة)وتهيئة الطلبة ليكونوا قادة المستقبل بمنظمتهم والتحلي بصفات القائد الجيد</p> | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 | يتعرف الطالب على طبيعة الإدارة وتطورها، معنى الإدارة – تعريفها | معنى الإدارة | شرح المادة واعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 2 | 2 | يربط الطالب علاقة الإدارة بالعلوم الأخرى واثار الإدارة على المشروعات | علاقة الإدارة بالعلوم الأخرى واثار الإدارة على المشروعات | شرح المادة واعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 3 | 2 | يفهم الطالب اثر الإدارة على المجتمع ، المشروع تعريفه وأنواعه | اثر الإدارة على المجتمع ، المشروع تعريفه وأنواعه | شرح المادة واعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 4 | 2 | التعريف بملكية المشاريع | ملكية المشاريع | شرح المادة واعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 5 | 2 | دراسة معنى التسويق- تعريفه – المزيج التسويقي | التسويق للاعلان التجاري | شرح المادة واعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 6 | 2 | البيئة التسويقية- أثر التصميم على | البيئة التسويقية | شرح المادة | مشاركة الطلبة |

| | | | | | |
|----|-----------------|---|--------------------------------------|----------------------------|---------------|
| | و اعطاء الامثلة | | التسويق وأبعاده | | |
| 7 | 2 | التعرف على وظائف الإدارة والعملية الإدارية- التخطيط | العملية الإدارية | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 8 | 2 | مبادئ التخطيط ، العوامل المؤثرة على التخطيط ، انواع التخطيط | التخطيط | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 9 | 2 | أخذ القرار - أهميته ، خطوات أخذ القرار | أخذ القرار | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 10 | 2 | التنظيم، التعريف والأهمية ، وعلاقته بأهداف المشروع | التنظيم | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 11 | 2 | المبادئ والأسس العلمية للتنظيم | مبادئ التنظيم | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 12 | 2 | انواع التنظيم الاداري ، التنظيم الرسمي وأنواعه | انواع التنظيم | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 13 | 2 | التنظيم غير الرسمي | التنظيم غير الرسمي | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 14 | 2 | يفهم الطالب معنى التوجيه الاداري | التوجيه | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 15 | 2 | (الاتصال + القيادة الادارية) | عناصر التوجيه | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 16 | 2 | خطوات الرقابة | الرقابة الادارية - خطوات الرقابة | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 17 | 2 | الوظائف الرئيسية للمشروع - إدارة الأفراد | الوظائف الرئيسية للمشروع | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 18 | 2 | تكملة إدارة الأفراد | تكملة إدارة الأفراد | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 19 | 2 | الإدارة المالية | الإدارة المالية | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 20 | 2 | تكملة الإدارة المالية | الإدارة المالية | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 21 | 2 | تعريف الطالب معنى إدارة المخازن | إدارة المخازن | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 22 | 2 | تكملة إدارة المخازن | إدارة المخازن | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 23 | 2 | يفهم الطالب معنى إدارة الانتاج | إدارة الانتاج | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 24 | 2 | إعادة لجميع الوظائف الرئيسية للمشروع | إعادة لجميع الوظائف الرئيسية للمشروع | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 25 | 2 | تعريف الطالب تخطيط المصنع ، وظائف تخطيط المصنع | الوظيفة الاولى: اختيار موقع المصنع | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 26 | 2 | تكملة تخطيط المصنع/ اختيار المصنع وتعيين موقعه | الوظيفة الاولى: اختيار موقع المصنع | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 27 | 2 | الوظيفة الثانية لتخطيط المصنع- تصميم المباني | تصميم المصنع | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 28 | 2 | تعريف الطالب بالوظيفة الثالثة- اختيار جهة المصنع | أختيار جهة المصنع | شرح المادة و اعطاء الامثلة | مشاركة الطلبة |
| 29 | 2 | الوظيفة الرابعة- ترتيب الأجهزة | ترتيب الاجهزة والآلات | شرح المادة | مشاركة الطلبة |

| | | | | | |
|--|------------------------------|--------------|---|---|----|
| | واعطاء الامثلة | | والالات للمصنع | | |
| مشاركة الطلبة | شرح المادة واعطاء الامثلة | ترتيب المصنع | إجراءات ترتيب المصنع | 2 | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| 25% الفصل الدراسي الاول 25% الفصل الدراسي الثاني 50% الامتحان النهائي يتم احتساب الدرجات وفق المحاضرة ومشاركات الطالب فيها والامتحانات التحريرية والشفوية | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| الإدارة والتنظيم تأليف:- د. أحلام مجيد ، د. ومجيد كامل ، د. موفق أحمد الربيعي | | | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| - السلوك التنظيمي وأداره الموارد البشرية: تأليف : د. مؤيد الساعدي | | | المراجع الرئيسية (المصادر) | | |
| - العملية الإدارية بين الفكر الاداري والممارسة التنظيمية: تأليف: د. جمال طاهر ، د. يسري جودة | | | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | | |
| الاطلاع دائما على المستجدات من البحوث والكتب العلمي الاختصاص | | | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | |

| | |
|---|---|
| 1. اسم المقرر | تصميم مطبوعات |
| 2. رمز المقرر | Pu5 |
| 3. الفصل / السنة | سنوي |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | 15/10/2024 |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | اسبوعي |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) | 3.0/ 5 |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | الاسم: م. رؤى محمدعلي طالب الأيميل : ruaa.art2014@uobabylon.edu.iq |
| 8. اهداف المقرر | اهداف المادة الدراسية |
| 1- فهم أساسيات التصميم: ان يتعلم الطلاب مبادئ التصميم الأساسية مثل التوازن، التباين، التناسق، واللون، وكيفية استخدامها بشكل فعال في المطبوعات. 2- استخدام البرمجيات المتخصصة: ان يكتسب الطلاب مهارات استخدام أدوات وبرامج التصميم مثل Adobe Photoshop و Illustrator و InDesign لتطوير تصاميم احترافية. 3- تصميم هويات بصرية متكاملة: ان يركز الطلاب على تصميم هويات بصرية كاملة تشمل الشعارات، البطاقات، النشرات، والملصقات، بما يعزز القدرة على بناء علامات تجارية. 4- التفكير الإبداعي وحل المشكلات: ان يشجع الطلاب على التفكير النقدي والإبداعي لحل المشكلات المتعلقة بتصميم المطبوعات مع مراعاة احتياجات العميل والجمهور المستهدف. 5- إنتاج مواد مطبوعة جاهزة للطباعة: ان يفهم الطلاب عملية إعداد التصميمات للطباعة، بما في ذلك إدارة الألوان ودقة الصور والتعامل مع مختلف أنواع الورق وطرق الطباعة. 6- مواكبة الاتجاهات الحديثة: ان يتعلم الطلاب كيفية متابعة اتجاهات التصميم الحديثة وتطبيقها بطرق مبتكرة مع الحفاظ على الأساسيات التصميمية. 7- التواصل البصري الفعال: ان يتمكن الطلاب من توصيل الأفكار والرسائل بوضوح وجاذبية من خلال تصاميم مطبوعة. | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | الاستراتيجية |
| 1- استراتيجية التعلم التعاوني 2- استراتيجية النقاش و المشاركة (الحوار و المناقشة) 3- استراتيجية العصف الذهني 4- استراتيجية التعلم القائم على المشاريع 5- استراتيجية التعلم بالمجموعات 6- استراتيجية العروض العملية 7- استراتيجية التعلم بالاكتشاف | |
| 10. بنية المقرر | |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|---|---|----------------------------|------------------------------|
| 1 | 5 | تعريف الطلبة بمقدمة عامة في ما يخص تصميم المطبوعات | تصميم مطبوعات | المناقشة | تقييم تكويني |
| 2 | 5 | تعريف الطالب بانواع الورق المستخدم في الطباعة و احجامه . | انواع الورق | المناقشة | طرح الاسئلة |
| 3 | 5 | ان يتعلم الطالب تخطيط وتنظيم العناصر البصرية . | العناصر البصرية | المناقشة | الملاحظة |
| 4 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج فولدر تعريفي | تصميم فولدر | التعلم القائم على المشاريع | الملاحظة |
| 5 | 5 | تعريف الطالب بالاساليب التصميمية المعتمدة في تصميم المطبوعات | اساليب تصميم المطبوعات | التعلم القائم على المشاريع | تدريبات تحريرية |
| 6 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج كتيب تعليمي | تصميم كتيب تعليمي | التعلم بالمجموعات | الملاحظة المنظمة |
| 7 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج بنرات دعائية | تصميم بنرات دعائية | التعلم بالمجموعات | الملاحظة المنظمة |
| 8 | 5 | ان يتعلم ترتيب النصوص باختيار الأنواع الخطية المناسبة وتوزيعها بأسلوب متناسق مع التصميم. | الانواع الخطية في تصميم المطبوعات | التعلم الذاتي | |
| 9 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج غلاف مجلة | تصميم غلاف مجلة | التعلم القائم على المشاريع | تقييم المهارة في ضوء الانتاج |
| 10 | 5 | ان يتعرف الطالب على انواع الصور في تصميم المطبوعات و اهميتها | انواع الصور في تصميم المطبوعات | العروض العملية | الملاحظة |
| 11 | 5 | ان يتعرف الطالب على اهم العوامل التصميمية التي تؤثر على التصميم | العوامل التصميمية التي تؤثر على التصميم | التعلم بالاكتشاف | تدريبات تحريرية |
| 12 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج غلاف كتاب | تصميم نموذج غلاف كتاب | التعلم القائم على المشاريع | الملاحظة المنظمة |
| 13 | 5 | مراجعة عامة | مراجعة المفردات | المناقشة و الحوار | تقييم تلخيصي |
| 14 | 5 | ان يتعرف الطلاب على اخطائهم في تصميم المطبوعات | الاطء و علاجها | المناقشة و الحوار | تقييم تلخيصي |
| 15 | 5 | امتحان نهاية الفصل الاول | امتحان | التعلم القائم على المشاريع | تقييم ختامي |
| 16 | 5 | مراجعة عامة لمنهج الفصل الاول | مراجعة عامة | المناقشة و الحوار | طرح الاسئلة |
| 17 | 5 | ان يتعرف الطالب على مفهوم الشبكة الطباعية لتساعده في تنظيم المحتوى بطريقة متناسقة و منظمة | الشبكة الطباعية | التعلم باستخدام الحاسوب | تدريبات تحريرية |
| 18 | 5 | ان يتعلم الطالب اهمية الهيكلية البصرية لكي يبرز العنصر الالهم ثم المهم لتوجيه عين المشاهد | الهيكلية البصرية | العروض العملية | الملاحظة المنظمة |

| | | | | | |
|----|---|--|---------------------------|----------------------------|------------------------------|
| 19 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج غلاف قصة اطفال | تصميم نموذج قصة اطفال | التعلم القائم على المشاريع | تدريبات تحريرية |
| 20 | 5 | ان يتعلم كيفية اختيار الالوان المناسبة لتوصيل المشاعر و الافكار و تحقيق الاتزان | اختيار الالوان | العروض العملية | تدريبات تحريرية |
| 21 | 5 | ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نموذج خريطة | تصميم نموذج خريطة | التعلم القائم على المشاريع | تقييم المهارة في ضوء الانتاج |
| 22 | 5 | ان يتعلم الطالب كيفية ابراز عناصر معينة في التصميم بالاعتماد على التباين | التباين في التصميم | التعلم القائم التعزيز | الملاحظة المنظمة |
| 23 | 5 | ان يتعلم كيفية خلق احساس بالحركة في التصميم بالاعتماد على الخطوط لتوجيه النظر | الحركة في التصميم | التعلم القائم التعزيز | تقييم المهارة |
| 24 | 5 | ان يتعلم الطالب كيفية الاعتماد على المساحة الفارغة حول النص او الصورة لابرازها و ضمان وضوحها | الفضاء في التصميم | التعلم القائم التعزيز | الملاحظة المنظمة |
| 25 | 5 | ان يعرف الطالب الدقة التي يجب ان تكون بها النصوص و الصور عند الطباعة | الدقة المعتمدة في الطباعة | التعلم الاتقاني | الملاحظة المنظمة |
| 26 | 5 | ان يتعلم الطالب كيفية تجميع الصفحات معا في كتاب او كتيب | تجميع الصفحات ترتيبها | التعلم التعاوني | تقييم المهارة في ضوء الانتاج |
| 27 | 5 | ان يتعلم الطالب اهمية العلامة المائية و كيفية وضعها لحماية حقوق الملكية | حقوق الطباعة | العروض العملية | تقييم المهارة في ضوء الانتاج |
| 28 | 5 | مراجعة عامة | مراجعة عامة | المناقشة و الحوار | تقييم تلخيصي |
| 29 | 5 | ان يتعرف الطلاب على اخطائهم في تصميم المطبوعات | الاطع و علاجها | المناقشة و الحوار | تقييم تلخيصي |
| 30 | 5 | امتحان نهاية الفصل | امتحان | | تقييم ختامي |

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|--|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت | ملزمة خاصة بالمادة |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | - مبادئ التصميم الجرافيكي (المفاهيم و التطبيقات) - جماليات الخط العربي في التصميمات الجرافيكية المطبوعة - تصميم المطبوعات الاعلامية |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | - الرسائل و الاطاريح المتوفرة في مكتبة الكلية |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | - https://academy.hsub.com/design/graph - https://www.smartfordesign.com/publications |

| | | | | | |
|--|---------|---|-----------------------|-------------------------|---------------------------------|
| 1. اسم المقرر | | | | | |
| رسم معماري | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Ardiba203320(3+0) | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/9/10 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| اسبوعي | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 5 ساعات – عدد الوحدات 3.0 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: زياد عودة ربح الأيمل: fine.ziad.odah@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • تعليم مقرر الرسم المعماري إلى تنمية مهارات الطلاب في الرسم والتصميم الهندسي، وتعزيز قدرتهم على التعبير البصري وتطوير إبداعهم في تصميم المباني والمساحات. • تعريف الطلاب بمبادئ التصميم الهندسي وتعليمهم كيفية تطبيق هذه المبادئ في تصميم المباني والمشاريع المعمارية بشكل عام. • تعليم مقرر الرسم المعماري إلى تعزيز قدرات الطلاب في التفكير الإبداعي والتحليلي، وتنمية قدرتهم على حل المشاكل واتخاذ القرارات بناءً على معايير محددة في سياق التصميم المعماري. | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • طريقة القاء المحاضرات . • التمرينات صفية و وجبات بيتية • اقامة ورش العمل الجماعية. | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 5 | مفهوم التقنية والرسم المعماري | رسم معماري | القاء محاضرة | المشاركة والنقاش |
| 2 | 5 | انواع الخطوط وكتابة الأبعاد + تطبيق | رسم معماري | القاء محاضرة وعلمي | المشاركة والنقاش |
| 3 | 5 | مقياس الرسم + تطبيق على فضاء داخلي | رسم معماري | القاء محاضرو تطبيق عملي | المشاركة والنقاش الدقة والنوعية |
| 4 | 5 | رسم انواع الابواب والشبابيك وطريقة رسمها + تطبيق على فضاء | رسم معماري | تطبيق عملي | المشاركة والنقاش الدقة والنوعية |

| | | | | | |
|---|-----------------------------------|---------------|--|---|----|
| | | | داخلي | | |
| المشاركة والنقاش الدقة والنوعية | القاء حاضرة | رسم معماري | الرموز المعمارية ومصطلحات مواد البناء + تطبيق | 5 | 5 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | رسم مخطط فضاء داخلي | 5 | 6 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | امتحان | 5 | 7 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | طريقة رسم مقطع لفضاء داخلي + تطبيق | 5 | 8 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | طريقة رسم واجهه داخلية لفضاء داخلي + تطبيق | 5 | 9 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم اول + نقد | 5 | 10 |
| تمرين عملي | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم ثاني + نقد | 5 | 11 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم قبل النهائي + نقد | 5 | 12 |
| الدقة والنوعية العالية | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم نهائي | 5 | 13 |
| تقييم مباشر | امتحان | رسم معماري | امتحان | | 14 |
| تقييم الامتحان | امتحان | رسم معماري | مراجعة ومفاهيم عامة | 5 | 15 |
| المشاركة والنقاش | القاء محاضرة | رسم معماري | المعلومات الأساسية على الرسومات المعمارية | 5 | 16 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | طريقة تصميم ورموز الأرضيات + تطبيق | 5 | 17 |
| المشاركة والنقاش الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | طريقة تصميم ورموز السقوف + تطبيق | 5 | 18 |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية | تمرين عملي | رسم معماري | تطبيق + نقد | 5 | 19 |
| تقييم امتحان | امتحان عملي | رسم معماري | تقديم دراسات اولية حول مشروع تصميم فضاء داخلي | 5 | 20 |
| المشاركة والنقاش تمرين عملي | القاء محاضرة وتمرين عملي | رسم معماري | حلقة نقاشية | 5 | 21 |
| المشاركة والنقاش تمرين عملي | النمذجة | رسم معماري | تكملة الحلقة النقاشية | 5 | 22 |
| المشاركة والنقاش تمرين عملي | عرض فيديو نمذجة | رسم معماري | عرض فيديو تعليم عن اهم برامج الرس المعماري | 5 | 23 |
| تقييم امتحان | امتحان عملي | رسم معماري | امتحان | 5 | 24 |
| المشاركة والنقاش الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم فكرة | 5 | 25 |
| | | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي | 5 | 26 |

| | | | | | |
|--|------------|------------|--|---|----|
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | | متكامل تقديم اول + نقد | | |
| تمرين عملي | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم ثاني +نقد | 5 | 27 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم قبل النهائي +نقد | 5 | 28 |
| تقييم مباشر | امتحان | رسم معماري | تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم قبل النهائي +نقد | 5 | 29 |
| تقييم لجنة فنية | امتحان | رسم معماري | امتحان | | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | | | | |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | | | | | |
| مهارات الرسم المعماري _ تأليف د. احمد ابن رشدي طومان – كلية العمارة والتخطيط -2015 | | | | | |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | | | | | |
| كتاب – تقنية الرسم المعماري قراءة المخططات المعمارية للمهندس محمد نواف جمعة | | | | | |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | | | | |
| https://cedreo.com/blog/architectural-drawings | | | | | |

| 1. اسم المقرر | | | | | |
|---|---------|--|-----------------------|--------------|---------------------------------|
| تصميم التعبئة والتغليف | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Pal | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/9/10 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| اسبوعي | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)/ عدد الوحدات (الكلية) | | | | | |
| 5 ساعات – عدد الوحدات 3.0 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: زياد عودة ربح الأيمل: fine.ziad.odah@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| 8- تنمية القدرات الفكرية والمهارات التنفيذية لطلبة المرحلة الثالثة على التعامل مع ما يطلب منهم من تصاميم متنوعة لاسيما ما يتعلق بتصميم عبوات التعبئة والتغليف. | | | | | اهداف المادة الدراسية |
| 9- تصميم عبوات المواد الغذائية او العطر وغيرها ورسوم ثلاثية الابعاد في الحاسوب (D3) وتنفيذها بحسب صنفها ومواصفاتها التقنية الفنية العالمية واستخداماتها من ناحية الهيكلية والمرئية | | | | | |
| 10- تنمية الذائقة الجمالية والاحساس بالجمال في مجال الأختصاص من خلال الاعتماد على الاسس الفنية للتصميم (النسبة الذهبية) تصميم العبوات المطبوعة باستخدام التقنيات الحاسوبية، من أجل رفد السوق والمؤسسات الخدمية بكفاءات مؤهلة للعمل في مجال الاختصاص. | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 5 | درس تمهيدي حول تصميم عبوات التعبئة والتغليف بشكل عام والتصميم المسطح بصورة خاصة. | تصميم تعبئة وتغليف | القاء محاضرة | المشاركة والنقاش |
| 2 | 5 | التعريف بأنواع و اساليب تصميم عبوات التعبئة والتغليف | تصميم تعبئة وتغليف | القاء محاضرة | المشاركة والنقاش |
| 3 | 5 | تصميم علبه تعبئة و بسيطة لمنتج غذائي من الورق المقوى | تصميم تعبئة وتغليف | النمذجة | المشاركة والنقاش الدقة والنوعية |
| 4 | 5 | التعريف بماهية التصميم علب التعبئة و الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تصميمها | تصميم تعبئة وتغليف | القاء محاضرة | المشاركة والنقاش الدقة والنوعية |
| 5 | 5 | امتحان نظري و عملي الشهر الاول | تصميم تعبئة وتغليف | امتحان | تقييم الامتحان |
| 6 | 5 | تمرين تصميم علبه تعبئة و مواد تجميل من الورق المقوى و تحليل علب لمنتجات محلية محاولة تغيير | تصميم تعبئة وتغليف | تمرين عملي | الدقة والنوعية |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|------------------------|--|---|----|
| | | | ابعادها | | |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | تصميم علبة تعبئة و من قطعتين | 5 | 7 |
| المشاركة والنقاش | القاء محاضرة | تصميم تعبئة و تغليف | التعريف بانواع و مواصفات و ابعاد الورق المضلع المستخدم في تصميم العلب | 5 | 8 |
| الدقة و النوعية | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | تصميم علبة للاكلات السريعة من الورق المقوى | 5 | 9 |
| المشاركة و النقاش تمرين عملي | عرض فيديو والقاء محاضرة | تصميم تعبئة و تغليف | عرض فيديو عن طريقة انتاج علب الكارتون وطريقة طباعتها | 5 | 10 |
| تمرين عملي | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | عمل مخطط وتنفيذ تصميمات عبوات لاحد المنتجات الغذائية | 5 | 11 |
| الدقة والنوعية | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | عمل مخططات و تصميم غلاف قرص حاسوب (CD) من الورق | 5 | 12 |
| الدقة والنوعية العالية | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | عمل مخططات تصميم حقيقية تسوق من الورق المقوى | 5 | 13 |
| تقييم مباشر | امتحان | تصميم تعبئة و تغليف | تقييم اعمال المشروع المصغر لنصف الفصل | 5 | 14 |
| تقييم الامتحان | امتحان | تصميم تعبئة و تغليف | امتحان الشهر الثاني (عملي). | 5 | 15 |
| المشاركة و النقاش | القاء محاضرة | تصميم تعبئة و تغليف | التعريف بأهم البرامج تصميم ثلاث الابعاد و مبادئ استخدامها | 5 | 16 |
| المشاركة و النقاش | القاء محاضرة | تصميم تعبئة و تغليف | مقدمة عن التصميم العبوات بالحاسوب | 5 | 17 |
| المشاركة و النقاش الدقة و النوعية | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | المقومات الفنية في تصميم اشكال لمفردات المطبوعات المرئية للعبوات التجارية وانواعها | 5 | 18 |
| الملاحظة من خلال الاختبارات العملية | تمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | تصميم عبوات بمساعدة الحاسوب | 5 | 19 |
| تقييم امتحان | امتحان عملي | تصميم تعبئة و تغليف | امتحان الشهر الاول من الفصل الثاني | 5 | 20 |
| المشاركة و النقاش تمرين عملي | القاء محاضرة وتمرين عملي | تصميم تعبئة و تغليف | عمل تصميمات لعبوات لحفظ الغذاء الطازج و عمل تصميم هيكلية و مرئي لعبة سداسية | 5 | 21 |
| المشاركة و النقاش تمرين عملي | النمذجة | تصميم تعبئة و تغليف | عمل علبة تعبئة و بغطاء بواسطة الحاسوب وتنفيذها | 5 | 22 |
| المشاركة و النقاش تمرين عملي | عرض فيديو نمذجة | تصميم تعبئة و تغليف | التعريف بالواقع الافتراضي والواقع المعزز بالتصميم واهميته | 5 | 23 |
| تمرين عملي | نمذجة | تصميم تعبئة و تغليف | تصميم علبة لعرض المواد الغذائية واللعبوات | 5 | 24 |
| المشاركة و النقاش وتجربة | نمذجة | تصميم تعبئة و تغليف | تجربة عملية للواقع الافتراضي في المحيط ثلاثي الابعاد | 5 | 25 |

| | | | | | |
|--|---|--|---------------------|------------|-----------------|
| 26 | 5 | عمل تصميمات مرئية و تحويلها الى مجسمات | تصميم تعبئة و تغليف | تمرين عملي | الدقة والنوعية |
| 27 | 5 | تصميم علبة تعبئة و و تغليف مستدامة | تصميم تعبئة و تغليف | تمرين عملي | تمرين عملي |
| 28 | 5 | أبتكار علبة تعبئة و لفئة ذوي الاحتياجات الخاصة | تصميم تعبئة و تغليف | تمرين عملي | الدقة والنوعية |
| 29 | 5 | تقييم المشروع المصغر | تصميم تعبئة و تغليف | امتحان | تقييم مباشر |
| 30 | 5 | امتحان نهاية الفصل (عملي). | تصميم تعبئة و تغليف | امتحان | تقييم لجنة فنية |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | | | | |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | | | | | |
| محمد اسماعيل عمر : خواص البلاستيك والطباعة بالسلك سكرين، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة ، 1997 -عمر عمر. ملخص فنيات الطباعة بشركة ارت لينك لفنون الطباعة . ط1 كتب الاختصاص ملازم الأختصاص ، ذات علاقة مباشرة بالدرس. | | | | | |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | | | | | |
| برامج الحاسوب مثل (Adobe Illustrator CC 2017 معزز بالإضافات المساعدة مثل فلتر (Esko Studio 16.0.2 (Illustrator Multilingul | | | | | |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | | | | |
| /https://www.pacdora.com | | | | | |

| 13. اسم المقرر | | | | | |
|--|---------|--|------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| تخطيط | | | | | |
| 14. رمز المقرر | | | | | |
| Draw120 | | | | | |
| 15. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 16. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 16-10-2024 | | | | | |
| 17. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| اسبوعي | | | | | |
| 18. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 4 ساعات | | | | | |
| 19. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: أ.د. رنا ميري الأيمل : fine.rana.meery@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 20. اهداف المقرر | | | | | |
| <p>1- ان يمتلك الطالب مهارة في رسم الاشكال . 2- ان يتمكن الطالب من تحسس درجات الظل والضوء 3- ان يتمكن من ادراك نسب الاشكال الى بعضها وضمن الفضاء الموجود فيه....</p> | | | | | اهداف المادة الدراسية |
| 21. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| <p>تمكين الطلاب من تطوير مهارات تصميمية في معالجة اشكال مختلفة تمكين الطلاب من تصميم مواضيع انشائية تعزيز مهارات الطلاب في فهم علاقات الاشكال والفضاء تطوير قدرة الطلاب في ادراك بنية الاشكال وتحسس الضوء والظل</p> | | | | | الاستراتيجية |
| 22. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 4 | ان يكون الطالب فكرة عامة عن الخطوط ودورها في تشكيل العمل الفني | الخطوط ودورها في تشكيل العمل الفني | مناقشة، تطبيق عملي | الملاحظة |
| 2 | 4 | ان يتعلم الطالب ضبط العلاقة الشكل والارضية | العلاقة بين الشكل والارضية | مناقشة، تطبيق عملي | الملاحظة |
| 3 | 4 | ان يكون الطالب عدد من درجات التظليل بقلم رواد | درجات التظليل بقلم رواد | مناقشة، تطبيق | الملاحظة |

| | | | | | |
|------------|--------------------|---|--|---|----|
| | عملي | | درجات الظل بقلم واحد | | |
| الملاحظة | مناقشة، تطبيق عملي | الخط الخارجي للشكل وطرق التظليل | ان يتعلم الطالب تحديد الشكل من خلال التظليل | 4 | 4 |
| | مناقشة، تطبيق عملي | تحديد مساحات الظل والضوء | تمييز مناطق الظل والضوء | 4 | 5 |
| الملاحظة | نمذجة | رسم وتظليل شكل هندسي (دائرة - الكرة) | ان يتعلم الطالب ابراز الشكل الهندسي(الكرة) ثلاثي الابعاد بالتظليل | 4 | 6 |
| تدريب عملي | مناقشة، تطبيق عملي | تحديد مناطق الظل والضوء وتطبيقها في رسم وتظليل شكل هندسي (مربع - مكعب | ان يرسم الطالب شكل المكعب ويبين مناطق الظل والضوء | 4 | 7 |
| الملاحظة | مناقشة، تطبيق عملي | رسم وتظليل شكل هندسي(اسطوانة) | القدرة على رسم وتظليل شكل هندسي (اسطوانة) | 4 | 8 |
| الملاحظة | مناقشة، تطبيق عملي | رسم وتظليل شكل هندسي (مثلث - هرم | ان يتمكن الطالب من رسم وتظليل شكل هندسي (مثلث - هرم | 4 | 9 |
| الملاحظة | محاضرة تفاعلية | دراسة المجسمات الهندسية تطبيقات الظل والضوء والنسب (تكوين ستل لايف | دراسة المجسمات الهندسية تطبيقات الظل والضوء والنسب (تكوين ستل لايف | 4 | 10 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | دمج موضوع ستيل لايف هندسي مع اناء فخاري | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 11 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | تطبيقات ظل وضوء وضبط النسب على نموذج لايف لاشكال متنوعة | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 12 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | دراسة الستل لايف بشكل مفصل وطيات القماش او الخلفية مع الظل والضوء بقلم الرصاص | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 13 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | تطبيقات ظل وضوء على نموذج ستيل لايف بتقنية الدمج والمسح | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 14 |
| | | | امتحان | | 15 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عمل | تطبيقات ظل وضوء وضبط النسب على نموذج لايف لاشكال متنوعة | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 16 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | تطبيقات ظل وضوء على نموذج ستيل لايف فواكه نموذجين فاكهة | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 17 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | تطبيقات ظل وضوء على نموذج ستيل لايف فواكه نماذج فاكهة وانية معدنية | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | 4 | 18 |
| الملاحظة | نمذجة تطبيق عملي | تطبيقات ظل وضوء على نموذج ستيل لايف باستخدام قلم حبر | يرسم الطالب موضوع ستل لايف بقلم حبر | 4 | 19 |

| | | | | | |
|----|---|--|---|------------------|----------|
| 20 | 4 | يرسم الطالب موضوع ستل لايف | دراسة موضوع ستيل لايف بأقلام الفحم | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 21 | 4 | يتعامل الطالب مع تفاصيل الظل والضوء بأقلام الفحم | تفاصيل الظل والضوء بأقلام الفحم | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 22 | 4 | يتمكن الطالب من دراسة مواضيع خارج الاستوديو | دراسة مواضيع خارج الاستوديو | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 23 | 4 | يرسم اشكال الازهار بقلم الرصاص | دراسة ورسم اشكال الازهار بقلم الرصاص | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 24 | 4 | يتمكن من رسم طيات القماش | طيات القماش مع تطبيق الظل والضوء على الشكل والارضية | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 25 | 4 | رسم مناظر طبيعة واجهات مباني / | دراسة مناظر طبيعية / مباني / واجهات | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 26 | 4 | رسم قطع اثاث | ستيل لايف مجسمات هندسية مع قطع اثاث | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 27 | 4 | رسم قطع اثاث | تطبيق عملي لقطع اثاث مغايرة ذات تفاصيل دقيقة | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 28 | 4 | رسم قطع اثاث | تطبيق عملي حر | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 29 | 4 | رسم مفردات نباتية | تطبيق عملي حر | نمذجة تطبيق عملي | الملاحظة |
| 30 | 4 | | امتحان | | |

23.تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

24.مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|--|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | |

| | | | | | |
|--|---------|-----------------------------------|-----------------------------|---|-----------------------------------|
| 1. اسم المقرر | | | | | |
| وسائل اتصال | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Meco190 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/20 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 2/2 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: أ.م.د. أنوار علي علوان الأيمل : fine.anwar.ali@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| 1- إعداد الطالب علمياً للتعرف على مفهوم الاتصال كعلم اجتماعي رائد. 2- تنمية قدرات الطالب المعرفية للتعرف على هدف دراسة علم الاتصال. 3- أن يتعرف الطالب على الخصائص والعناصر الأساسية للاتصال. 4- أن يفهم الطالب الوظائف الرئيسية لعلم الاتصال. 5- أن يتعرف الطالب على وسائل الاتصال المختلفة ودورها في تبادل الأفكار والمعلومات والمهارات. | | | | | اهداف المادة الدراسية |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| المحاضرة، الامتحانات التحريرية، الامتحانات الشفوية، المناقشة من خلال إشراك الطالب في مناقشة موضوع المحاضرة. | | | | | الاستراتيجية |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| الأول | 2 | ان يتعرف الطالب على مفهوم الاتصال | مقدمة عامة عن مفهوم الاتصال | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن |

| | | | | | |
|--|---|------------------------|---|---|--------|
| مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | | | | | |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | تعريفات الاتصال | ان يفهم الطالب تعريفات الاتصال | 2 | الثاني |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | خصائص الاتصال | ان يتعرف الطالب على خصائص الاتصال | 2 | الثالث |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | عناصر الاتصال | ان يميز الطالب بين عناصر الاتصال | 2 | الرابع |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | وظائف الاتصال الاساسية | ان يفهم الطالب وظيفة الاتصال | 2 | الخامس |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | وسائل الاتصال | ان يتعرف الطالب على وسائل الاتصال | 2 | السادس |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | الصحافة | ان يتعرف الطالب على الصحافة كوسيلة اتصال | 2 | السابع |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | الاذاعة المسموعة | ان يتعرف الطالب على الاذاعة المسموعة كوسيلة اتصال | 2 | الثامن |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | الاذاعة المرئية | ان يتعرف الطالب على الاذاعة المرئية | 2 | التاسع |

| | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|---|------------|
| مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | | | كوسيلة اتصال | | |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | السينما | ان يتعرف الطالب على السينما كوسيلة اتصال | 2 | العاشر |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | الكتاب | ان يتعرف الطالب على الكتاب كوسيلة اتصال | 2 | الحادي عشر |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | المسرح | ان يتعرف الطالب على المسرح كوسيلة اتصال | 2 | الثاني عشر |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | الاعلان | ان يتعرف الطالب على الاعلان كوسيلة اتصال | 2 | الثالث عشر |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | عوامل جذبالانتباه في الاعلان | ان يتعرف الطالب على عوامل جذب الانتباه في الاعلان | 2 | الرابع عشر |
| اختبار تحريري | اختبار تحريري | الامتحان | امتحان | 2 | الخامس عشر |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | العمل الفني وسيلة اتصال | ان يفهم الطالب ان العمل الفني وسيلة اتصال | 2 | السادس عشر |
| اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | الاتصال الفني والتربوي | ان يميز الطالب بين الاتصال الفني والتربوي | 2 | السابع عشر |

| | | | | | |
|-----------------|---|--|---|---|--|
| الثامن عشر | 2 | ان يفهم الطالب المشاركة الاتصالية في العمل الفني | المشاركة الاتصالية في العمل الفني | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| التاسع عشر | 2 | ان يتعرف الطالب على اهمية الاتصال الفني والتربوي | أهمية الاتصال الفني والتربوي | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| العشرون | 2 | ان يفهم الطالب الابعاد النفسية والاجتماعية للاتصال التربوي | الابعاد النفسية والاجتماعية للاتصال التربوي | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الحادي والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على التكنولوجيا الجديدة للاتصال | التكنولوجيا الجديدة للاتصال | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الثاني والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على وسائل الاتصال الفضائية | وسائل الاتصال الفضائية | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الثالث والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على شبكات التلفزة الفضائية | شبكات التلفزة الفضائية | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الرابع والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على الانترنت كوسيلة اتصال مهمة | الانترنت | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الخامس والعشرون | 2 | ان يفهم الطالب لغة الاتصال في التصميم | لغة الاتصال في التصميم | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|---|
| السادس والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على معوقات الاتصال في التصميم | معوقات الاتصال في التصميم | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| السابع والعشرون | 2 | ان يفهم الطالب رسالة التصميم | رسالة التصميم | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الثامن والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على كيفية الاقناع في العملية التصميمية | الاقناع في العملية التصميمية | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| التاسع والعشرون | 2 | ان يتعرف الطالب على العوامل المؤثرة في عملية الاقناع | العوامل المؤثرة في عملية الاقناع | شرح المادة للطلبة بطريقة المحاضرة والمناقشة | اختبار شفوي بنهاية المحاضرة يتضمن مجموعة من الأسئلة المتعلقة بالمحاضرة |
| الثلاثون | 2 | امتحان | امتحان | اختبار تحريري | اختبار تحريري |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| 25/ الفصل الأول (امتحانات تحريرية + اليومي) و 25/ الفصل الثاني(امتحانات تحريرية + اليومي) و 50/ الإمتحان النهائي | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | | ملزمة وسائل اتصال مستخلصة من المصادر والمراجع الرئيسية | | |
| (المراجع الرئيسية (المصادر) | | | الاتصال الجماهيري/إدوين إيمري الاتصال بالجماهير/أريك بارتو | | |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | | | — | | |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | | — | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--------------------------------|-------------------------------------|---------------|
| 1. اسم المقرر : | | | | | |
| حقوق الانسان والديمقراطية | | | | | |
| 2. رمز المقرر : | | | | | |
| Huri180 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/17 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 2.0/2 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: م.رنا مجيد صالح الأيميل : fine.rana.majid@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | تهدف المادة الى | | | | |
| | - تعريف الطلبة بمبادئ حقوق الانسان | | | | |
| | - تعريف الطلبة بخصائص حقوق الانسان ونبذة تاريخية عن نشأة الانسان | | | | |
| | - تعريف الطلبة بمميزات الديمقراطية | | | | |
| | - تعريف الطلبة بعلاقة حقوق الانسان والديمقراطية | | | | |
| | - تعريف الطلبة بمفهوم الحرية ودور منظمة حقوق الانسان | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | طريقة القاء المحاضرة طريقة المناقشة والتحضير اليومي واجراء الاختبارات وعمل التقارير | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 | أن يعرف الطالب تعريف حقوق الانسان | حقوق الانسان المفاهيم والمبادئ | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 2 | 2 | أن يميز الطالب بين الخصائص والمميزات لحقوق الانسان | تعريف حقوق الانسان وخصائصه | طريقة طرح الافكار والآراء ومناقشتها | مشاركة الطلبة |
| 3 | 2 | ان يتعرف الطالب على تاريخ حقوق الانسان | جذور حقوق الانسان وتطورها في | طريقة المناقشة | مشاركة الطلبة |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|----------------------|
| | | تاريخ البشرية | | | |
| 4 | 2 | ان يعرف ابرز الحضارات القديمة لحقوق الانسان | حقوق الانسان في الحضارات القديمة | طريقة المحاضرة | مشاركة الطلبة |
| 5 | 2 | ان يتعرف الطالب على الشرائع التي ابرزت مفهوم حقوق الانسان | حقوق الانسان في الشرائع السماوية | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 6 | 2 | | امتحان | | الاختبارات الشفوية |
| 7 | 2 | ان يعرف ابرز نقاط الاتصال بين حقوق الانسان والديمقراطية | العلاقة بين حقوق الانسان والديمقراطية | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 8 | 2 | ان يتعلم الطالب ابرز حقوقه الشرعية كحق الحياة والعلم | حقوق الانسان الاساسية | طريقة طرح الافكار والآراء ومناقشتها | مشاركة الطلبة |
| 9 | 2 | ان يفهم الطالب حقوقه السياسية كحق التوظيف | حقوق الانسان السياسية | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 10 | 2 | | امتحان | | الاختبارات التحريرية |
| 11 | 2 | ان يتعرف على المنظمات المعنية بحقوق الانسان | السبل الوطنية والدولية لحماية حقوق الانسان | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 12 | 2 | ان يستنتج مفهوم الديمقراطية | مفهوم الديمقراطية وخصائصها | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 13 | 2 | التعرف على الحريات كحرية التعبير وابداء الراي | الحريات الفكرية والثقافية الاساسية للمجتمع | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 14 | 2 | ان يتعلم كيفية اختيار عنوان لعمل تقرير ما | طرح الافكار والعناوين | طريقة تبادل الافكار والآراء ومناقشتها | عمل تقارير |
| 15 | 2 | ماهية الديمقراطية في الاسلام كالثوري | الديمقراطية في الاسلام | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 16 | 2 | تعريف الدستور الديمقراطي | الدستور الديمقراطي | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 17 | 2 | ابرزها المساواة في المواطنة | مزايا الديمقراطية | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 18 | 2 | ان يتعرف على ابرز معوقات الديمقراطية | المعوقات الاساسية للنظام الديمقراطي | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 19 | 2 | ان يعرف الطالب بان الديمقراطية منهج عام نسبي به | الديمقراطية منهج وليس عقيدة | طريقة شرح المادة الاستماع الى الآراء حولها | مشاركة الطلبة |
| 20 | 2 | ان يفهم الحرية التي نص عليها القا | خصائص الحريات العامة | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 21 | 2 | | امتحان | | الاختبارات الشفوية |
| 22 | 2 | ان يتعرف على مواد وثيقة الأمم المتحدة لحقوق الانسان | الاعتراف العالمي لحقوق الانسان والديمقراطية | طريقة المحاضرة والمناقشة | مشاركة الطلبة |
| 23 | 2 | ان تولي الوظائف العامة حق نص عليه الدستور | كيفية تولي الوظائف العامة ظل النظام لديمقراطي | طريقة المناقشة | مشاركة الطلبة |
| 24 | 2 | ان يتعرف على الانظمة الدولية للديمقراطية | الديمقراطية في ظل الانظمة الدولية | طريقة المحاضرة | مشاركة الطلبة |
| 25 | 2 | تعريف الديمقراطية المعاصرة | الديمقراطية المعاصرة | طريقة المناقشة | مشاركة الطلبة |

| | | | | | |
|----------------------|--|--|--|---|----|
| الاختبارات التحريرية | | امتحان | | 2 | 26 |
| مشاركة الطلبة | طريقة المحاضرة والمناقشة | مبدأ الفصل بين السلطات | ان يفهم السطات الثلاث للدولة | 2 | 27 |
| مشاركة الطلبة | طريقة المحاضرة والمناقشة | اثر الثورات العالمية على حقوق الانسان والديمقراطية | أن يتعرف على ابرز الثورات التي ساعدت الانسان في اكتساب حقوقه | 2 | 28 |
| مشاركة الطلبة | طريقة شرح المادة الاستماع الى الاراء حولها | مفهوم الحريات العامة | أن يتعرف على ماهية الحرية العام | 2 | 29 |
| الاختبارات النهائية | | امتحان نهائي | | 2 | 30 |

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والتقارير
25% الفصل الاول
25% الفصل الثاني
50% الامتحان النهائي

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|---|
| ملزمة حقوق الانسان والديمقراطية | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت |
| موسوعة القانون الدولي(حقوق الانسان) د. سهيل حسين الفتلاوي | المراجع الرئيسية (المصادر) |
| لا يوجد | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) |
| الاطلاع الدائم على مستجدات من البحوث والكتب العلمية ذات الاختصاص | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |

| 1. اسم المقرر | | | | | |
|--|------------|--|-----------------------|--------------|---------------|
| اسس وعناصر التصميم | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Desi 110 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| فصلي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/9/15 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| عدد الساعات (3) / عدد الوحدات (2) | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: الأيميل: | | | | | |
| د. حسين علي شناوة hussein.al-husseinawi@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. أهداف المقرر | | | | | |
| أهداف المادة الدراسية التمرين على الأسس الفنية للتصميم القدرة على رسم وتلوين مفردات الاسس والعناصر القدرة على التحكم بالعناصر والاسس الفنية القدرة على ضبط الحركة والفضاء والشكل والارضية في مجال اسس وعناصر التصميم | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعلم والتعليم | | | | | |
| الاستراتيجية تنمية الجانب النظري والعملية للطلبة في مجال اسس وعناصر التصميم | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2024/9/17 | مفهوم التصميم وعلاقته بالطبيعة والحياة | اسس وعناصر التصميم | | |
| 2 | 2024/9/24 | مفهوم عام عن عناصر التصميم | اسس وعناصر التصميم | | |
| 3 | 2024/10/1 | النقطة في التصميم/ تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 4 | 2024/10/8 | النقطة وانواعها في التصميم/ تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 5 | 2024/10/15 | الخط في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 6 | 2024/10/22 | الخطوط وانواعها في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 7 | 2024/10/29 | اللون في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 8 | 2024/11/5 | الالوان وانواعها / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 9 | 2024/11/12 | دائرة الالوان في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 10 | 2024/11/19 | الشكل و الارضية في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |
| 11 | 2024/11/26 | الشكل و الارضية في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم | | |

| | | | |
|----|------------|--|--------------------|
| 12 | 2024/12/3 | الملمس و القيمة اللونية / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 13 | 2024/12/10 | الاتجاه في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 14 | 2024/12/17 | الحجوم والمساحات في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 15 | 2024/12/24 | امتحان | اسس وعناصر التصميم |
| 1 | 2025/1/28 | مفهوم عام عن أسس التصميم | اسس وعناصر التصميم |
| 2 | 2025/2/4 | مفهوم النظام البنائي للتصميم | اسس وعناصر التصميم |
| 3 | 2025/2/11 | الوحدة والعلاقة بين الاجزاء في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 4 | 2025/2/18 | الايقاع / الايقاع الرتيب وغير الرتيب / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 5 | 2025/2/25 | الايقاع / الايقاع المتزايد والايقاع الحر / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 6 | 2025/3/3 | التنوع والتكرار في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 7 | 2025/3/10 | الاتزان في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 8 | 2025/3/17 | الاتزان المحوري والاشعاعي والوهمي / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 9 | 2025/3/24 | الاتزان المحوري والاشعاعي والوهمي / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 10 | 2025/3/31 | التناسب في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 11 | 2025/4/7 | النسبة وعلاقتها بالتناسب / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 12 | 2025/4/14 | العلاقة بين الاتزان والتوازن في النتاج الفني / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 13 | 2025/4/21 | السيادة في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 14 | 2025/4/28 | التراكب والتداخل في التصميم / تطبيقات عملية | اسس وعناصر التصميم |
| 15 | 2025/5/5 | امتحان | اسس وعناصر التصميم |

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفهوية والشهوية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|---|---|
| الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | ----- |
| المراجع الرئيسية (المصادر) | اسس التصميم / روبرت جيلام سكوت |
| الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | اسلوب التصميم وعناصره / محمد فتحي التصميم عناصره واسسه في الفن التشكيلي / اسماعيل شوقي |
| المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | /https://www.pinterest.com |

| | | | |
|--|---------|---|---|
| 1. اسم المقرر | | المنظور | |
| 2. رمز المقرر | | ardipeii203513(1+2) | |
| 3. الفصل / السنة | | 2025-2024 | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | 2024/10/18 | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | نظري وعملي (تطبيقي) اسبوعيا | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | 4 ساعة عملي اسبوعيا 1 ساعة نظري اسبوعيا 2 وحدات اسبوعيا 1 نظري اسبوعيا المجموع 3 وحدات اسبوعيا | |
| الاسم: أ.د. فاطمة عبدالله عمران الأيميل : fine.fatimah.abdulla@uobabylon.edu.iq | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | 1- تعريف الطلبة بالفكرة العامة من المنظور وتطوره تاريخيا نبذة مختصرة. 2- ان يتعرف الطالب انواع المنظور وقواعده الاساسية. 3- ان يتعرف الطالب كيفية رسم المنظور . 4- ان يتعرف الطالب على اصول استخدام المنظور الفني في التصميم الطباعي | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | |
| الاستراتيجية | | 1- العروض العملية 2- لقاء المحاضرات 3- الحوار والمناقشة 4- التطبيق العملي 5- التعلم بالاكتشاف | |
| 10. بنية المقرر | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع |
| 1 | 5 | التعرف على الاشكال الهندسية في الطبيعة الخطوط والسطوح والاحجام فضلا عن تعريف الطالب بمستويات النظر الى الاشكال | اسم الوحدة او الموضوع فكرة عامة عن تطور المنظور تاريخيا فضلا عن تعريف المنظور أهميته وأنواعه |
| 2 | 5 | التعرف على قواعد المنظور المسافة ، اللوحة ، خط الأرض، الافق او مستوي النظر | التعرف على قواعد المنظور كيفية عرض الأشكال ، أشعة النظر |
| 3 | 5 | التعرف على قواعد المنظور الخطوط المتلاشية ونقاط التلاشي والحالات الخاصة للتنفيذ الشاقولي | التعرف على قواعد المنظور المسافة ، اللوحة ، خط الأرض، الافق او مستوي النظر |
| 4 | | تعريف الطالب بتطبيق قواعد | التعرف على قواعد |
| | | تطبيق التعليم | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|--|---|----|
| | المنظور الخوط المتلاشية ونقاط التلاشي والحالات الخاصة للتنفيذ الشاقولي | المنظور في رسم الحالة الاولى للمربع فوق وتحت مستوى النظر (يمين ويسار وامام نقطة النظر الرئيسية) | 5 | |
| المحاضرة والمناقشة | رسم المربع | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في رسم الحالة الثانية للمربع فوق وتحت مستوى النظر (يمين ويسار وامام نقطة النظر الرئيسية) | 5 | 5 |
| التعلم التطبيقي | اختبار بالموضوعات السابقة | امتحان عملي ونظري | 5 | 6 |
| العروض العملية | الحالة الثانية الثالثة للمربع وفق مستويات الرؤية | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في رسم الحالة الثالثة للمربع فوق وتحت مستوى النظر (يمين ويسار وامام نقطة النظر الرئيسية) | 5 | 7 |
| المحاضرة والتطبيق | رسم الهرم | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في رسم الهرم | 5 | 8 |
| اختبار وتطبيق عملي ونظري | | امتحان عملي ونظري | 5 | 9 |
| المحاضرة والتدريب مع عروض توضيحية | الهرم وماهية العلوم البصرية | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في رسم الهرم المائل المتلاشي وموضوعة المنظور في العلوم البصرية | 5 | 10 |
| تطبيقات عملية | تقليل المسافة | تعريف الطالب بطرق تثبيت المسافة واشتغالها دال العمل الني | 5 | 11 |
| تطبيقات وعملية | الايزومتر | تعريف الطالب بالموضوعات المساندة للنظور | 5 | 12 |
| تطبيق عملي مع عروض توضيحية | رسم المثلث باستخدام المساقط الهندسية | تعريف الطالب بكيفية رسم الاشكال باستخدام المساقط الهندسية (النقطة والمثلث) | 5 | 13 |
| تطبيق عملي | رسم المربع والخماسي | تعريف الطالب بكيفية رسم الاشكال باستخدام المساقط الهندسية (المربع والشكل الخماسي) | 5 | 14 |
| تطبيق واختبارات عملية ونظرية | اختبار | امتحان عملي ونظري | 5 | 15 |
| تطبيق عملي بطريقة المشاركة الجماعية | رسم المستطيل بجميع حالاته | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في رسم حالات المستطيل الافقي والشاقولي و باستخدام المساقط الهندسية | 5 | 16 |
| تطبيق عملي مشاركة | تقليل المسافة | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية تقليل المسافة وتطبيقها على سكة الحديد | 5 | 17 |

| | | | | |
|--|------------------------------|--|---|----|
| تطبيق عملي | الاختزال | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية اختزال الأشكال ونقصانها | 5 | 18 |
| تطبيق عملي اشراك المدرس للطالب | تطبيق الاختزال في رسم الرواق | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية رسم الرواق | 5 | 19 |
| تطبيق عملي اشراك المدرس للطالب | اختبار | امتحان عملي | 5 | 20 |
| تطبيق عملي | رسم المكعب | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية رسم المكعب من الامام | 5 | 21 |
| تطبيق عملي مع عروض | تطبيق حالات المكعب | التعريف بمستوى الطالب | 5 | 22 |
| تطبيق عملي | رسم المكعب | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية رسم المكعب من اليمين وايسار | 5 | 23 |
| تطبيق عملي | رسم السلم | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية رسم السلم الامامي | 5 | 24 |
| المحاضرة والعرض | رسم السلم | تعريف الطالب بتطبيق قواعد المنظور في كيفية رسم السلم الجانبي | 5 | 25 |
| تطبيق عملي | اختبار | امتحان عملي ونظري | 5 | 26 |
| تطبيق عملي | السلم القياسي | تعريف الطالب بالسلم القياسي | 5 | 27 |
| الحوار والنقاش | المنظور عبر العصور | تعريف الطالب بتاريخ المنظور عبر العصور | 5 | 28 |
| اختبار شفوي | مراجعة | تعريف الطالب بالتطورات العلمية التي حصل عليها من خلال دراسته للمنظور | 5 | 29 |
| اختبار | امتحان نظري | امتحان عملي | | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | |
| 25% الفصل الاول 25% الفصل الثاني 50% نهاية السنة تعتمد طرائق التدريس التالية المحاضرة ، الامتحانات التحريرية ، الامتحانات الشفهية ، المناقشة من خلال إشراك الطالب في مناقشة موضوع المحاضرة | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | |
| كتاب المنظور للمؤلف اسماعيل الشبخلي | | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| | | المراجع الرئيسية (المصادر) | | |
| | | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | | |
| مواقع الانترنت التعليمية المنظور التعليمي | | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | |

| | | | | | |
|--|---------|--|--|------------------|---------------|
| 1. اسم المقرر: | | | | | |
| مادة تطبيقات لونية / المرحلة الثانية طباعي | | | | | |
| 2. رمز المقرر: | | | | | |
| ardii203715 (0+3) تطبيقات لونية | | | | | |
| 3. الفصل / السنة: | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف: | | | | | |
| 2024/10/15 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة: | | | | | |
| اسبوعي | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) / | | | | | |
| 20/4 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: م. بشائر محمد ابراهيم الأيمل : fine.bashaer.mohammed@uobaylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> تعريف الطالب بالألوان وكيفية مزجها واستخراج الألوان الثنائية والثلاثية والدرجات اللونية. تنمية مهارات الطلبة عن كيفية استخدام الألوان على خامات متعددة كالورق والزجاج والخشب والقماش. استخدام تقنيات مختلفة كالكسب والرش والطباعة (الاستنسا) باستخدام الماسكة. تمكين الطلبة من رسم تصاميم هندسية بانواعها المختلفة. | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعلم والتعليم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> 1-لقاء المحاضرات. 2-التطبيق العملي. 3-التعلم بالتجربة. | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 4 | تعريف الطلبة بمقدمة عامة فيما يخص المادة | مقدمة عن الألوان في الطبيعة | المناقشة | طرح الأسئلة |
| 2 | 4 | تعريف الطلبة بطريقة مزج الألوان | مزج الألوان الأساسية واستخراج الألوان الثنائية والثلاثية | التعليم الذاتي | الملاحظة |
| 3 | 4 | تعليم الطالب مزج الألوان | تطبيق عملي | المناقشة | طرح الأسئلة |
| 4 | 4 | ان يقوم الطالب بعمل نموذج كامل | تنفيذ تصميم هندسي بالوان الاكريليك على الورق | التعلم بالاكتشاف | تقييم المهارة |
| 5 | 4 | ان يتعلم الطالب كيفية اختيار الألوان | رسم تصميم هندسي تجريدي على الورق | المناقشة بالحوار | الملاحظة |
| 6 | 4 | ان يتعلم الطالب تطوير المهارات | امتحان عملي | العروض العملية | تقييم المهارة |
| 7 | 4 | تعريف الطالب بالخامة الجديدة | رسم تصميم هندسي على الفريمة | التعلم الذاتي | تدريب عملي |
| 8 | 4 | تجريب الخطوط على الخامة | تنفيذ رسم هندسي على الفريمة | المناقشة | طرح الأسئلة |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------|---|---|---|----|
| الملاحظة | المناقشة والحوار | تنفيذ رسم هندسي على الفريمة بألوان الاكريليك | تجريب الالوان على الخامة | 4 | 9 |
| تقييم المهارة | التعلم الذاتي | امتحان | قياس مدى استيعاب الطالب | 4 | 10 |
| الملاحظة | المناقشة والحوار | رسم تصميم هندسي على الخشب | يتعلم الطالب مهارة جديدة | 4 | 11 |
| تدريب عملي | التعلم الذاتي | تنفيذ تصميم هندسي تجريدي على الخشب بالألوان الاكريليك | تعريف الطالب بالخامة الجديدة | 4 | 12 |
| طرح الأسئلة | المناقشة | تنفيذ تصميم هندسي تجريدي على الخشب | اختبار مهارة الطالب | 4 | 13 |
| تقييم المهارة | التعلم بالاكتشاف | امتحان عملي | يتعلم الطالب تقييم مهارته | 4 | 14 |
| طرح الأسئلة | المناقشة والحوار | استخدام تقنية الطباعة (الاستنسل) باستخدام المايكة | تعريف الطالب بالتقنية | 4 | 15 |
| تدريب عملي | التعلم الذاتي | تطبيق عملي لتقنية الطباعة (الاستنسل) | يكتسب الطالب مهارة جديدة | 4 | 16 |
| تدريب عملي | التعلم بالاكتشاف | مزج تقنية الطباعة مع تقنية الرسم باليد | تطوير مهارات الطالب | 4 | 17 |
| تقييم المهارة | العروض العملية | تطبيق عملي | يتعلم الطالب كيفية ابراز تقنيات جديدة | 4 | 18 |
| طرح الأسئلة | المناقشة والحوار | مزج التصميم الهندسي النباتي مع التصميم الهندسي التجريدي باستخدام تقنية الرسم والطباعة | يتعرف الطالب الدقة التي يجب ان يكون بها التصميم | 4 | 19 |
| تقييم المهارة | التعلم القائم على التعزيز | تطبيق عملي | يتعرف الطالب على اخطائه في انجاز التصميم | 4 | 20 |
| الملاحظة | التعلم الذاتي | امتحان عملي | قياس مهارة الطالب | 4 | 21 |
| طرح الأسئلة | المناقشة والحوار | استخدام تقنية سكب الألوان (السكب) على الفريمة | تعريف الطالب بالتقنية الجديدة | 4 | 22 |
| تدريب عملي | العروض العملية | تطبيق تقنية السكب | ان يتعلم الطالب مهارة جديدة | 4 | 23 |
| تقييم المهارة | التعلم التعاوني | الدقة في تنفيذ التصميم | ان يقوم الطالب بعمل تصميم ذاتي | 4 | 24 |
| الملاحظة | التعلم القائم على التعزيز | رسم تصميم هندسي على الزجاج بانواعه | تجريب الرسم على الخامة الجديدة | 4 | 25 |
| طرح الأسئلة | المناقشة والحوار | تنفيذ تصميم هندسي تجريدي على الزجاج بالوان الاكريليك | يتعلم الطالب كيفية خلق إحساس بالحركة بالألوان والخامات المختلفة | 4 | 26 |
| تدريب عملي | التعلم بالاكتشاف | تنفيذ هندسي على الزجاج بالوان خاصة بالزجاج | يتعلم الطالب الدقة في انجاز التصميم | 4 | 27 |
| تقييم المهارة | العروض العملية | تطبيق عملي | يتعرف الطالب على اخطائه | 4 | 28 |
| تقييم تلخيص | المناقشة والحوار | مراجعة عامة وتحديد الأخطاء وعلاجها | مراجعة عامة | 4 | 29 |
| تقييم ختامي | | امتحان | امتحان نهاية الفصل | 4 | 30 |

11. تقييم المقرر

| | |
|---|--|
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | |
| | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| | المراجع الرئيسية (المصادر) |
| | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) |
| | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |

| | |
|---|---|
| 1. اسم المقرر خامات طباعية | |
| 2. رمز المقرر (2+0) ardito2024 | |
| 3. الفصل / السنة السنوي | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف 2024/ 10/18 | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة نظري | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) | |
| 20/ 2 | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | |
| الاسم: أ.م. رشاشافي عبد السادة الأيمل : rasha.shafi@uobabylon.edu.iq | |
| 8. اهداف المقرر | |
| اهداف المادة الدراسية | <p>أهداف مادة الخامات الطباعية تشمل ما يلي:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- فهم الخامات المختلفة: تعريف الطلاب بأنواع الخامات المستخدمة في الطباعة، مثل الورق، والأحبار، والمواد المساعدة. 2- تطبيق تقنيات الطباعة: تعليم الطلاب كيفية استخدام الخامات بشكل فعال في تقنيات الطباعة المختلفة مثل الطباعة الرقمية، والطباعة ليزيرية والطباعة اليوفي وطباعة الاكرليك..... الخ 3- تقييم الجودة: تطوير مهارات الطلاب في تقييم جودة الخامات المستخدمة من حيث المتانة، واللون والتوافق مع تقنيات الطباعة. 4- التصميم والإبداع: تشجيع الطلاب على استخدام الخامات بطرق مبتكرة في تصميماتهم، مما يعزز من إبداعهم الفني. 5- التوجه البيئي: توعية الطلاب بأهمية اختيار الخامات الصديقة للبيئة وكيفية تقليل الأثر البيئي في عمليات الطباعة. 6- إعداد المشاريع: تمكين الطلاب من إعداد مشاريع عملية تتطلب استخدام الخامات الطباعية، مما يعزز من مهاراتهم العملية. 7- التوجه نحو السوق: تعريف الطلاب بالاتجاهات الحديثة في صناعة الطباعة ومتطلبات السوق، يساعدهم على التكيف مع احتياجات الصناعة. |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | |
| | <p>استراتيجيات التعليم والتعلم لمادة الخامات الطباعية تشمل ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعلم القائم على المشروع: تشجيع الطلاب على تنفيذ مشاريع عملية تتطلب استخدام الخامات الطباعية، مما يعزز الفهم التطبيقي. • التعلم التعاوني: تنظيم أنشطة جماعية تسمح للطلاب بالعمل معاً، تبادل الأفكار، وحل المشكلات المتعلقة بالخامات. • الدروس العملية: إجراء ورش عمل عملية تمكن الطلاب من تجربة الخامات بشكل مباشر وتم تقنيات الطباعة. • ا لتعلم القائم على الاستقصاء: تشجيع الطلاب على البحث والاستقصاء حول أنواع الخا وخصائصها، مما يعزز مهارات التفكير النقدي. • التعلم عن بعد: استخدام منصات التعليم الإلكتروني لتوفير موارد تعليمية متعلقة بالخامات، مثل مقاطع الفيديو التعليمية والمقالات. |

- التقييم المستمر: إجراء تقييمات دورية لتحديد مستوى فهم الطلاب ومهاراتهم في استخدام الخاه مما يساعد على تحسين الأداء.
- التغذية الراجعة: تقديم ملاحظات بناءة للطلاب حول أعمالهم، مما يعزز من تعلمهم ويشجعهم تحسين مهاراتهم.
- الزيارات الميدانية: تنظيم زيارات لمصانع الطباعة أو ورش العمل لتعزيز الفهم العملي للخامات وعمليات الطباعة.
- استخدام التكنولوجيا: دمج أدوات التكنولوجيا الحديثة مثل البرمجيات التصميمية لتعليم الطلاب كيفية استخدام الخامات بشكل فعال.

10. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------------------|-----------------------|--------------------|---------------|
| 1 | | درس تمهيدي حول الخامات بشكل عام | تعرف على | المحاضرات | التقييم |
| 2 | | والخامات لطباعية بصورة خاصة | لخامات لطباعية | النظرية | العملي |
| 3 | | التعرف على انواع الطباعة البارزة | انواع الطباعة | ورش العمل | المشاريع |
| 4 | | التعرف على الطباعة الغائرة | لبارزة | العملية | الفردية |
| 5 | | التعرف على الطباعة الملساء | الطباعة الغائرة | | والجماعية |
| 6 | | التعرف على الطباعة المسامية | الطباعة الملساء | الدروس المصورة | الاختبارات |
| 7 | | التعرف على صناعة الورق | الطباعة المسامية | | النظرية |
| 8 | | التعرف على قياسات الورق | صناعة الورق | التعلم الذاتي | التقييم |
| 9 | | المتوفرة بالاسواق | قياسات الورق | التعلم التفاعلي | الذاتي |
| 10 | | امتحان | امتحان | التقييم العملي | التغذية |
| 11 | | التعرف على انواع الورق | انواع الورق | الزيارات الميدانية | الراجعة |
| 12 | | التعريف بالعناصر التنفيذية للطباعة | الطباعة بالشبكة | التعلم القائم على | المستمرة |
| 13 | | بالشبكة الحريرية | الكلائش | المشروعات: | العروض |
| 14 | | عرض نماذج من الكلائش لطباعة | عرض فيديو | التغذية الراجعة: | التقديمية |
| 15 | | الزكغراف | لطرق صناعة | المحاضرات | التقييم من |
| 16 | | وتعريف الطلبة بطريقة صناعتها | الورق | النظرية | الأقران |
| 17 | | واستخدامها | | ورش العمل | محفظة |
| 18 | | عرض فيديو لطرق صناعة الورق | امتحان | العملية | الأعمال |
| 19 | | بانواعه لاسيما ورق طباعة العملة | مراجعة عامة | الدروس المصورة | التقييم |
| | | امتحان | امتحان نهائية | التعلم الذاتي | العملي |
| | | مراجعة عامة | الفصل | التعلم التفاعلي | |
| 20 | | امتحان نهائية الفصل | عروض فيديو | التقييم العملي | المشاريع |
| | | عروض فيديو عن طرق طباعة | عن طرق طباعة | الزيارات الميدانية | الفردية |
| 21 | | العملة لمعرفة اسرارها ومراحلها | العملة | التعلم القائم على | والجماعية |
| | | التصنيعية وخاماتها | صناعة الورق | المشروعات | الاختبارات |
| 22 | | التعرف على خامة الورق وانواعه | صناعة العلب | | النظرية |
| | | التعرف على صناعة العلب والمغلفات | | التغذية الراجعة | التقييم |
| 23 | | والقالب المستخدمة في عمليات الحفر | زيارة ميدانية | التغذية الراجعة | الذاتي |
| | | والقص | لاحدى المطابع | | التغذية |
| | | زيارة ميدانية لحدى المطابع لمشاهدة | عرض خامات | | الراجعة |
| 24 | | الادوات التي تستخدم في عمليات القص | حية (الافوسيت) | | المستمرة |
| | | والتجليد | امتحان | | |
| | | عرض خامات حية لادوات الطباعة | عروض فيديو | | العروض |

| | | | |
|--|--|--|----|
| التقديمية | | المسامية (الافسيت) وطرق تحسيسها | 25 |
| التقييم من الأقران | | وبعض احبارها | 26 |
| محفظة الأعمال | | امتحان | 27 |
| | | عروض فيديو عن كيفية التحضير | 28 |
| | | لعملية الطبع من التصميم وحتى | 29 |
| | | الانتهاء من المطبوع | 30 |
| | | امتحان نهاية الفصل | |
| 11. تقييم المقرر | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | |
| الملزمة الخامات الطباعية | | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت | |
| 1- Printing Materials and Processes 2- The Complete Manual of Typography 3- Fundamentals of Printmaking 4- The Art of Printing 5- Graphic Design and Print Production Essentials 6- Handbook of Print Media 7- Printing Technology | | المراجع الرئيسية (المصادر) | |
| يعتمد المراجع الرئيسية اعلاه | | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | |
| | | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | |

| | | | | |
|---|---------|--|--------------------------------------|--|
| 1. اسم المقرر : | | | | |
| مادة فن الاعلان/المرحلة الرابعة طباعي | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | |
| Ardiaa4021121(1+3) | | | | |
| 3. الفصل / السنة العام الدراسي | | | | |
| 2025-2024 | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | |
| 2025-2024 | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | |
| محاضرات | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | |
| 4 اربع ساعات | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) | | | | |
| الاسم: أ.د ساهرة عبدالواحد حسن الأيميل : Fine.sahira.abdul@uobabylon.edu.iq | | | | |
| 8. اهداف المقرر : اعداد الطالب علميا وتنمية قدراته وتوسعة معلوماته في ما يخص مجال عملة في التصميم الطباعي وفن الاعلان | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | | -تنمية قدرات الطالب الفنية بالاطلاع على المعلومات والحقائق التكنولوجية الخاصة بتقنيات اخراج الاعلان وتنمية الاساليب المتبعة في عملية التصميم. -التعرف على اثر استخدامها كمواد اساسية مع احتمالية ادخال مواد اخرى حديثة في مجال التصميم الطباعي على ان تكون مدروسة من الناحية الوظيفية والبيئية والجمالية. |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | |
| الاستراتيجية | | | | تعتمد طرائق التدريس التالية المحاضرة ، الامتحانات التحريرية ، الامتحانات الشفهية ، المناقشة من خلال إشراك الطالب في مناقشة موضوع المحاضرة |
| 10. بنية المقرر | | | | |
| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 3 | توعية الطالب وتوسعة مداركاته فيما يخص هذه المادة | مقدمة عامة/ماذا يمكن ان يفعل الاعلان | مناقشة انية مع الطلبة بطرقة العصف الذهني |
| 2 | 3 | شرح | اطراف الاعلان | مناقشة متبادلة بين التدريسي والطالب مع اختبار يومي |
| 3 | 3 | كذلك. | كيف يعامل الاعلان | اختبار يومي |
| 4 | 3 | كذلك | تدريب عملي | الملاحظة من خلال الإختبارات اليومية. |
| 5 | 3 | اختبار نظري- عملي | كذلك | كذلك |
| 6 | 3 | شرح | تصميم الاعلان | الملاحظة من خلال الإختبار اليومي |
| 7 | 3 | كذلك | الاسس الفنية | الملاحظة من خلال |

| | | | | |
|--|----------------------|--|-----------------------|----|
| الإختبار اليومي. | | | | |
| أختبار يومي | طرق المعالجة | منح معلومات وافية للطالب | 3 | 8 |
| مناقشة مع الطالب | الوظيفة | كذلك | 3 | 9 |
| مناقشة مع الطالب | الجانب الجمالي | كذلك | 3 | 10 |
| مناقشة مع الطالب | الكيفية | كذلك | 3 | 11 |
| أختبار شهري | أختبار شهري | أختبار شهري | 3 | 12 |
| طلب من كل طالب تقديم عرض مصور عن انواع المواد والبحث عن انواع مقارنة | النظريات | منح معلومات للطالب عن ابرز النظريات في تصميم الاعلان | 3 | 13 |
| الملاحظة والتدريب | الاهمية | شرح | 3 | 14 |
| أختبار | أختبار فصلي | أختبار فصلي | أختبار فصلي | 15 |
| | | | <u>الكورس الثاني:</u> | 16 |
| القاء محاضرة مع عرض صور توضيحية | عناصر الاعلان الناجح | رغد الطالب بالمعلومات الوافية | 3 | 17 |
| كذلك | العناوين | كذلك | 3 | 18 |
| كذلك | تطبيقات | كذلك | 3 | 19 |
| الأختبار -تقييم | أختبار - تقييم | أختبار تقييم | 3 | 20 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | الوسائل الاعلانية | التعريف بابرز الوسائل الاعلانية | 3 | 21 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | انواعها | كذلك | 3 | 22 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | الصور | تعريف الطالب بانواع الصور ووظائفها واهميتها في التصميم | 3 | 23 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | تطبيق | انواعها | 3 | 24 |
| أختبار | أختبار | أختبار | 3 | 25 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | الرسوم | شرح | 3 | 26 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | تطبيق | تعريف الطالب بوظيفة الرسوم ووظيفتها في الاعلان | 3 | 27 |
| كذلك | كذلك | كذلك | 3 | 28 |
| القاء محاضرة و عرض صور توضيحية | الاحجام والقياسات | توعيه الطالب باهمية المكملات التصميمية لاكمال منظومة الاعلان | 3 | 29 |
| كذلك | كذلك | كذلك | 3 | 30 |
| أختبار فصلي | أختبار فصلي | أختبار فصلي | أختبار فصلي | |

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

| 12. مصادر التعلم والتدريس | |
|--|--|
| <p>1-فن الإعلان" - د. أحمد محمد عبد المجيد" . يناقش هذا الكتاب أسس الإعلان وأهدافه ويعرض نماذج من الإعلانات الناجحة عبر التاريخ</p> <p>2. الإعلان والتسويق" - د. إبراهيم أبو زيد" . يركز على العلاقة بين الإعلان والتسويق ويوضح كيفية تصميم الإعلانات بناءً على استراتيجيات تسويقية فعالة</p> <p>3. الإعلان: نظريات واستراتيجيات" - د. عبد الفتاح عبد السلام يقدم هذا الكتاب تحليلاً شاملاً لنظريات الإعلان واستراتيجياته وكيفية تطبيقها في الحملات الإعلانية</p> <p>4. مدخل إلى الإعلان" - د. كمال عبد الحميد" . يوفر الكتاب مقدمة شاملة لعالم الإعلان، مع شرح للأدوات والتقنيات المستخدمة في تصميم الإعلانات</p> | <p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)</p> |
| <p>-اعتماد الرسائل والاطاريح والكتب ذات الصلة.</p> | <p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p> |
| <p>المصدر الاساسي الذي اعده التدريسي والمستمد من المصادر العلمية الرصينة</p> | <p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....)</p> |
| <p>-المعلومات المستمدة من الانترنت وعرض الشرائح المصورة والافلام العلمية التوضيحية</p> | <p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p> |

| | |
|--|--|
| 1. اسم المقرر | |
| مشروع التخرج | |
| 2. رمز المقرر | |
| Ardipr409808(0+6) | |
| 3. الفصل / السنة | |
| سنوي | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | |
| ٢٠٢٤/١٠/١٦ | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | |
| عملي | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) | |
| ٣/٦ | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | |
| الاسم: ا.د. عادل عبد المنعم عبد المحسن الأيميل: fine.adel.abdulmunem@uobabylon.edu.iq | |
| 8. اهداف المقرر | |
| اهداف المادة الدراسية | <p>١-تطبيق المعرفة النظرية: يهدف المقرر إلى أن يكون فرصة للطلاب لتطبيق المعرفة النظرية التي اكتسبها خلال سنوات دراسته على مشروع عملي ملموس.</p> <p>٢-تنمية المهارات العملية: يسعى المقرر إلى تنمية مجموعة من المهارات العملية لدى الطالب مثل:</p> <p>أ - مهارات التصميم: تصميم الحلول للمشكلات التي يطرحها المشروع.</p> <p>ب- مهارات التخطيط والتنفيذ: وضع خطة زمنية للمشروع والعمل على تنفيذها.</p> <p>ج-مهارات التواصل: تقديم المشروع بشكل شفهي وكتابي.</p> <p>ء - مهارات العمل الجماعي: العمل مع فريق واحد لتحقيق هدف مشترك.</p> <p>٢ - تحفيز الابتكار والإبداع: يشجع المقرر الطالب على التفكير خارج الصندوق والبحث عن حلول مبتكرة للمشكلات.</p> <p>٣ - التعرف على بيئة العمل الحقيقية: يقدم المقرر للطلاب لمحة عن بيئة العمل الحقيقية والتحديات التي تواجهها.</p> <p>٤ - تطوير الشخصية المهنية: يساهم المقرر في تطوير الشخصية المهنية للطلاب من خلال تعليمه كيفية إدارة الوقت والضغوط والعمل تحت الإشراف.</p> <p>٥ - إعداد الطالب لسوق العمل: يعد مشروع التخرج بمثابة تجربة تدريبية للطلاب قبل دخوله سوق العمل.</p> <p>بشكل عام، يمكن القول أن هدف مقرر مشروع التخرج هو تحويل الطالب من متلقٍ للمعلومات إلى منتجٍ لها، قادر على تطبيق معارفه ومهاراته لحل مشكلات واقعية.</p> |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | |
| الاستراتيجية | • تمكين الطلاب من تطوير أفكار تصميمية مبتكرة ومبدعة. |

| | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • تعزيز مهارات البحث والتحليل والتقييم لدى الطلاب. • تطوير قدرة الطلاب على حل المشكلات واتخاذ القرارات. • تحسين مهارات التواصل والتقديم لدى الطلاب. • إعداد الطلاب لسوق العمل في مجال التصميم الداخلي. <p>مكونات الاستراتيجية:</p> <p>1. مرحلة التخطيط:</p> <ul style="list-style-type: none"> • اختيار الموضوع: تشجيع الطلاب على اختيار موضوع يثير اهتمامهم ويدفعهم للإبداع. • تحديد الأهداف: وضع أهداف واضحة وقابلة للقياس للمشروع. • وضع خطة عمل: تحديد المهام والجدول الزمني لتنفيذ المشروع. • البحث والدراسة: جمع المعلومات والبيانات اللازمة لفهم الموضوع وتطوير التصميم. <p>2. مرحلة التصميم:</p> <ul style="list-style-type: none"> • تطوير الأفكار: تشجيع الطلاب على توليد أفكار متعددة وتقييمها. • تحليل المتطلبات: تحديد احتياجات المستخدمين والقيود التصميمية. • إعداد الرسومات والنماذج: استخدام برامج التصميم المختلفة لإنشاء رسومات وتصورات ثلاثية الأبعاد. | |
|--|--|

10. بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|--|---|-----------------------|-------------------------------|
| 1 | 6 | فهم عام لمفهوم تصميم المشاريع في التصميم الداخلي وأهميته | مقدمة عامة: شرح مبسط عن ماهية تصميم المشاريع في مجال التصميم الداخلي وأهميته. | المحاضره التفاعلية | تقييم عن طريق التغذية الراجعة |
| 2 | 6 | التعرف على مراحل عملية التصميم من البداية إلى النهاية | مراحل عملية التصميم من البداية إلى النهاية. | المحاضره التفاعلية | تقييم عن طريق التغذية الراجعة |
| 3 | 6 | تحليل دراسة حالة لمشاريع تصميم داخلي ناجحة | دراسة حالة لمشاريع تصميم داخلي ناجحة. | المحاضره التفاعلية | تقييم عن طريق التغذية الراجعة |
| 4 | 6 | تطبيق نظريات التصميم على نماذج مبسطة لمشاريع عملية | تطبيق نظريات التصميم على نماذج مبسطة لمشاريع عملية. | المحاضره التفاعلية | تقييم عن طريق التغذية الراجعة |
| 5 | 6 | تطوير أفكار المشروع الأولية وتقديمها للنقاش | الإطلاع على الأفكار التي يقدمها الطلبة والخاصة بالمشروع | المحاضره التفاعلية | تقديم ملاحظات للطلبة |
| 6 | 6 | تطوير أفكار المشروع الأولية وتقديمها للنقاش | الإطلاع على الأفكار التي يقدمها الطلبة والخاصة بالمشروع | المحاضره التفاعلية | تقديم ملاحظات للطلبة |

| | | | | | |
|--|--------------------|--|--|---|----|
| | | | | | |
| تقديم ملاحظات للطلبة | المحاضرة التفاعلية | الاطلاع على الافكار التي يقدمها الطلبة وخاصة بالمشروع | تطوير أفكار المشروع الأولية وتقديمها للنقاش | 6 | 7 |
| تقديم ملاحظات للطلبة | المحاضرة التفاعلية | الاطلاع على افكار الطلبة ومناقشتها بعد تقديمها من قبل الطلبة على شكل مخططات | مناقشة وتطوير الأفكار وتحويلها إلى مخططات | 6 | 8 |
| تقديم ملاحظات للطلبة | المحاضرة التفاعلية | الاطلاع على افكار الطلبة ومناقشتها بعد تقديمها من قبل الطلبة على شكل مخططات | مناقشة وتطوير الأفكار وتحويلها إلى مخططات | 6 | 9 |
| تقديم ملاحظات للطلبة | المحاضرة التفاعلية | الاطلاع على افكار الطلبة ومناقشتها بعد تقديمها من قبل الطلبة على شكل مخططات | مناقشة وتطوير الأفكار وتحويلها إلى مخططات | 6 | 10 |
| تقديم ملاحظات للطلبة | المحاضرة التفاعلية | الاطلاع على افكار الطلبة ومناقشتها بعد تقديمها من قبل الطلبة على شكل مخططات | مناقشة وتطوير الأفكار وتحويلها إلى مخططات | 6 | 11 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ ماكيت مصغر للمخططات المقدمة من قبل الطلبة | تنفيذ نماذج مصغرة للمخططات وتقديمها للمراجعة | 6 | 12 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ ماكيت مصغر للمخططات المقدمة من قبل الطلبة | تنفيذ نماذج مصغرة للمخططات وتقديمها للمراجعة | 6 | 13 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ ماكيت مصغر للمخططات المقدمة من قبل الطلبة | تنفيذ نماذج مصغرة للمخططات وتقديمها للمراجعة | 6 | 14 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ ماكيت مصغر للمخططات المقدمة من قبل الطلبة | تنفيذ نماذج مصغرة للمخططات وتقديمها للمراجعة | 6 | 15 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضرة التفاعلية | عمل حلقة نقدية للطلبة يتم من خلالها تحديد السلبيات والايجابيات للماكنيات المقدمة | تقييم النماذج وتحديد النقاط الإيجابية والسلبية في حلقة نقدية | 6 | 16 |

| | | | | | |
|--|--------------------|--|--|---|----|
| | | | | | |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | عمل حلقة نقدية للطلبة يتم من خلالها تحديد السلبيات والايجابيات للماكنيات المقدمة . | تقييم النماذج وتحديد النقاط الإيجابية والسلبية في حلقة نقدية | 6 | 17 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | عمل حلقة نقدية للطلبة يتم من خلالها تحديد السلبيات والايجابيات للماكنيات المقدمة . | تقييم النماذج وتحديد النقاط الإيجابية والسلبية في حلقة نقدية | 6 | 18 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | عمل حلقة نقدية للطلبة يتم من خلالها تحديد السلبيات والايجابيات للماكنيات المقدمة . | تقييم النماذج وتحديد النقاط الإيجابية والسلبية في حلقة نقدية | 6 | 19 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | عمل حلقة نقدية للطلبة يتم من خلالها تحديد السلبيات والايجابيات للماكنيات المقدمة . | تقييم النماذج وتحديد النقاط الإيجابية والسلبية في حلقة نقدية | 6 | 20 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | عمل حلقة نقدية للطلبة يتم من خلالها تحديد السلبيات والايجابيات للماكنيات المقدمة . | تقييم النماذج وتحديد النقاط الإيجابية والسلبية في حلقة نقدية | 6 | 21 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ اعمال المشاريع بعد تلافي وتخطي النواقص في التصميم | تحسين النماذج وتطبيق التعديلات المطلوبة قبل التنفيذ النهائي | 6 | 22 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ اعمال المشاريع بعد تلافي وتخطي النواقص في التصميم | تحسين النماذج وتطبيق التعديلات المطلوبة قبل التنفيذ النهائي | 6 | 23 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ اعمال المشاريع بعد تلافي وتخطي النواقص في التصميم | تحسين النماذج وتطبيق التعديلات المطلوبة قبل التنفيذ النهائي | 6 | 24 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ اعمال المشاريع بعد تلافي وتخطي النواقص في التصميم | تحسين النماذج وتطبيق التعديلات المطلوبة قبل التنفيذ النهائي | 6 | 25 |

| | | | | | |
|---|--------------------|---|---|---|----|
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ اعمال المشاريع بعد تلافي وتخطي النواقص في التصميم | تحسين النماذج وتطبيق التعديلات المطلوبة قبل التنفيذ النهائي | 6 | 26 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | العمل العملي | المباشرة بتنفيذ اعمال المشاريع بعد تلافي وتخطي النواقص في التصميم | تحسين النماذج وتطبيق التعديلات المطلوبة قبل التنفيذ النهائي | 6 | 27 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | مراجعة سريعة لنتائج الطلبة | مراجعة شاملة للنتائج وتقديم التقييم النهائي | 6 | 28 |
| عرض العمل وتلقي ملاحظات من الزملاء والمشرف | المحاضره التفاعلية | مراجعة سريعة لنتائج الطلبة | مراجعة شاملة للنتائج وتقديم التقييم النهائي | 6 | 29 |
| تقييم نهائي | تقييم الاعمال | تقييم الاعمال | تقييم نهائي للأعمال بناءً على التنفيذ الواقعي للمشاريع | 6 | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ 10% الحضور وأداء الواجبات. 10% المشاركة الفاعلة والمناقشة في الدرس 10% جدية واصالة فكره المشروع 70% تنفيذ المشروع المصمم على ارض الواقع | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| لا يوجد | | | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| الكتب والمجلات المتخصصة: • كتب التصميم الداخلي: مثل تاريخ التصميم، نظريات الألوان، مواد التشطيب، الإضاءة. • كتب اجنبية تعنى بمشاريع للتصميم الداخلي The Interior Design Handbook Interior Design: A Comprehensive Guide Color Psychology and Color Theory for Designers | | | المراجع الرئيسة (المصادر) | | |

| | |
|---|---|
| Sustainable Interior Design | |
| <p>مجلات عالمية تعنى بالتصميم الداخلي</p> <p>• Interior Design: واحدة من أقدم وأهم المجالات المتخصصة في التصميم الداخلي، تقدم مقالات معمقة حول المشاريع، والمنتجات، والاتجاهات.</p> <p>Elle Décor: مجلة عصرية تقدم أفكارًا أنيقة وعصرية للتصميم الداخلي والديكور.</p> | <p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p> |
| <p>Houzz-1</p> <p>:Pinterest-2</p> <p>Architectural Digest-3</p> | <p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p> |

| 1. اسم المقرر : | | | | | |
|--|---------|--|---|--------------------------|----------------------------|
| النماذج | | | | | |
| 2. رمز المقرر : | | | | | |
| Mo8 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/17 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| حضور مباشر داخل القاعة | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| الساعات / 4 / الوحدات 2 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: م. د. نشوان علي مهدي الأيميل : fin311.naswan.ali@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | تهدف المادة الى | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • تنمية معرفة الطالب بتراكيب ومكونات نماذج التصميم الداخلي • تنمية مهارة الطالب بصناعة نماذج التصميم الداخلي • تنمية مهارة الطالب بصناعة الموكيتات الخاصة بالتصميم الداخلي | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعلم والتعليم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | <ul style="list-style-type: none"> • تطبيق عملي صناعة موكيت غرفة جلوس • تطبيق عملي صناعة موكيت غرفة معيشة • تطبيق عملي صناعة موكيت مطبخ • تطبيق عملي صناعة غرفة طفل | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 4 | أن يعرف الطالب مفهوم النماذج المجازة | مقدمة تعريفية بالمادة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة |
| 2 | 4 | أن يفهم الطالب كيفية عمل موكيت غرفة الجلوس | تعليمات عمل موكيت غرفة جلوس | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 3 | 4 | أن يعرف الطالب الخامات والقياسات المطلوبة لعمل الموكيت | اختيار السكجات والخامات والقياسات المناسبة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 4 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم أريكة | عمل مجسم أريكة | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 5 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم طاولة | عمل مجسم طاولة | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 6 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم طاولة تلاتة | عمل مجسم طاولة وتلفاز | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |

| | | | | | |
|----|---|--|---|--------------------------|----------------------------|
| 7 | 4 | أن يطبق الطالب عمل الاثاث ومكملات التصميم الداخلي | عمل مكملات الاثاث والتصميم الداخلي | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 8 | 4 | أن يطبق الطالب تركيب المجسمات في موكيت غرفة الجلوس | تركيب النماذج السابقة في موكيت غرفة الجلوس | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 9 | 4 | أن يعرف الطالب كيفية عمل موكيت غرفة المعيشة | تعليمات عمل موكيت غرفة معيشة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 10 | 4 | أن يعرف الطالب الخامات والقياسات المطلوبة لعمل الموكيت | اختيار السكجات والخامات والقياسات المناسبة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 11 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم سرير | عمل مجسم سرير | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 12 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم خزانة | عمل مجسم خزانة | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 13 | 4 | أن يطبق الطالب عمل الاثاث ومكملات التصميم الداخلي | عمل مكملات الاثاث والتصميم الداخلي | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 14 | 4 | أن يطبق الطالب تركيب المجسمات في موكيت غرفة المعيشة | تركيب النماذج السابقة في موكيت غرفة المعيشة | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 15 | 4 | امتحان | امتحان | تقييم الاعمال | |
| 16 | 4 | أن يعرف الطالب كيفية عمل موكيت مطبخ | تعليمات عمل موكيت مطبخ | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 17 | 4 | أن يعرف الطالب الخامات والقياسات المطلوبة لعمل المو | اختيار السكجات والخامات والقياسات المناسبة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 18 | 4 | أن يطبق الطالب عمل خزانة المطبخ | عمل مجسم خزانة المطبخ (كاونتر) | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 19 | 4 | أن يطبق الطالب عمل طاولة طعام | عمل مجسم طاولة طعام | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 20 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسمات أجهزة المطبخ | عمل مجسمات أجهزة المطبخ | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 21 | 4 | أن يطبق الطالب عمل الاثاث ومكملات التصميم الداخلي | عمل مكملات الاثاث والتصميم الداخلي | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 22 | 4 | أن يطبق الطالب تركيب المجسمات في موكيت مطبخ | تركيب النماذج السابقة في موكيت مطبخ | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 23 | 4 | أن يعرف الطالب كيفية عمل موكيت غرفة طفل | تعليمات عمل موكيت غرفة طفل | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 24 | 4 | أن يعرف الطالب الخامات والقياسات المطلوبة لعمل المو | اختيار السكجات والخامات والقياسات المناسبة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 25 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم سرير طفل | عمل مجسم سرير طفل | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 26 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم خزانة طفل | عمل مجسم خزانة طفل | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |
| 27 | 4 | أن يطبق الطالب عمل مجسم طاولة | عمل مجسم طاولة | عمل مباشر داخل القاعة | الملاحظة المباشرة |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|--|---|
| | ومراة لغرفة الطفل | ومراة لغرفة الطفل | | |
| الملاحظة المباشرة | عمل مباشر داخل القاعة | عمل مكملات الاثاث والتصميم الداخلي | أن يطبق الطالب عمل الاثاث ومكملات التصميم الداخلي | 4 |
| الملاحظة المباشرة | عمل مباشر داخل القاعة | تركيب النماذج السابقة في موكيت غرفة طفل | أن يطبق الطالب تركيب المجسمات في موكيت غرفة طفل | 4 |
| تقييم الاعمال | | امتحان | | 4 |
| 11. تقييم المقرر | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل العمل داخل القاعة وسرعة انجاز العمل ودقة وجودة العمل ... الخ | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | |
| | لا يوجد | لا يوجد | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | |
| | لا يوجد | لا يوجد | المراجع الرئيسية (المصادر) | |
| | لا يوجد | لا يوجد | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | |
| | اختيار النماذج والسيكيجات | | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | |

| 1. اسم المقرر : | | | | | |
|---|---------|---|---|--------------------------|----------------------------|
| التركيب المعمارية | | | | | |
| 2. رمز المقرر : | | | | | |
| Ardia409707(1+3) | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/17 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| حضور مباشر داخل القاعة | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| الساعات / 5 / الوحدات 3 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: م. د. نشوان علي مهدي الأيميل : fin311.naswan.ali@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | تهدف المادة الى | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - تنمية معرفة الطالب بمفهوم التراكيب المعمارية - تنمية معرفة الطالب بالمواد والخامات الداخلة في انشاء الكتل المعمارية - تنمية مهارة الطالب بصناعة مجسمات لكتل معمارية | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعلم والتعليم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | <ul style="list-style-type: none"> - توظيف الشكل واللون في تصميم الكتل المعمارية - انواع المواد والخامات الداخلة في بناء الكتل المعمارية - صناعة مجسمات (ماكينات) لكتل معمارية | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 5 | أن يعرف الطالب مفهوم الكتل المعمارية | مقدمة تعريفية بالمادة | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة |
| 2 | 5 | أن يفهم الطالب توظيف الشكل في الكتل المعمارية | توظيف الشكل في تصميم الكتل المعمارية | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 3 | 5 | أن يفهم الطالب دور اللون في تصميم الكتل المعمارية | توظيف اللون في تصميم الكتل المعمارية | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 4 | 5 | أن يميز الطالب انواع الفضاء في تصميم الكتل المعمارية | توظيف الفضاء في تصميم الكتل المعمارية | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 5 | 5 | أن يعرف الطالب دور الملمس في تصميم الكتل المعمارية | توظيف الملمس في تصميم الكتل المعمارية | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 6 | 5 | أن يفهم الطالب دور وسائل الربط الجمالي في تصميم الكتل المعمارية | دور وسائل الربط الجمالي في تصميم الكتل المعمارية | طريقة المحاضرة والمناقشة | الاسئلة المباشرة والاختبار |
| 7 | 5 | أن يميز الطالب انواع | انواع الطابوق المستخدم | طريقة المحاضرة | الاسئلة المباشرة |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------|--|--|---|----|
| | | | الطابوق المستخدم في الكتل المعمارية | | |
| الاختبار | و المناقشة | الكتل المعمارية | الطابوق المستخدم في الكتل المعمارية | | |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | الطابوق الطيني فوائده ودواعي استخدامه | أن يعرف الطالب الطابوق الطيني وأهم فوائده | 5 | 8 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | الطابوق الاصفر فوائده ودواعي استخدامه | أن يعرف الطالب الطابوق الاصفر وأهم فوائده | 5 | 9 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | الطابوق الاحمر فوائده ودواعي استخدامه | أن يعرف الطالب الطابوق الاحمر ودواعي استخدامه | 5 | 10 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | الطابوق الرملي فوائده ودواعي استخدامه | أن يعرف الطالب الطابوق الرملي ودواعي استخدامه | 5 | 11 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | انواع الحجارة المستخدمة ببناء الكتل المعمارية | أن يميز الطالب انواع الحجارة المستخدمة في بناء الكتل المعمارية | 5 | 12 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | الصخور الكلسية فوائدها ودواعي استخدامها | أن يفهم الطالب الصخور الكلسية ودواعي استخدامها | 5 | 13 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | الصخور الرملية فوائدها ودواعي استخدامها | أن يفهم الطالب الصخور الرملية ودواعي استخدامها | 5 | 14 |
| اختبار تحريري | | امتحان | امتحان | 5 | 15 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | انواع الجدران في الكتل المعمارية | أن يميز الطالب أنواع الجدران في الكتل المعمارية | 5 | 16 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | البناء بالكتل الخرسانية الخفيفة | أن يفهم الطالب البناء بالكتل الخرسانية الخفيفة | 5 | 17 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | البناء بالكتل الخرسانية المجوفة والثقيلة | أن يفهم الطالب البناء بالكتل الخرسانية المجوفة والثقيلة | 5 | 18 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | انواع المواد الرابطة المستخدمة في بناء الكتل المعمارية | أن يميز الطالب أنواع المواد الرابطة في الكتل المعمارية | 5 | 19 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | انواع أسس البناء المستخدمة في الكتل المعمارية | أن يميز الطالب أنواع أسس البناء في الكتل المعمارية | 5 | 20 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | انواع السقوف المستخدمة في الكتل المعمارية | أن يميز الطالب انواع السقوف في الكتل المعمارية | 5 | 21 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | التسقيف باستخدام العقادة مميزاته وابعاده التصميمية | أن يعرف الطالب التسقيف باستخدام العقادة | 5 | 22 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | التسقيف باستخدام الخرسانة مميزاته وابعاده التصميمية | أن يعرف الطالب التسقيف باستخدام الخرسانة | 5 | 23 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | التسقيف باستخدام العقود مميزاته وابعاده التصميمية | أن يعرف الطالب التسقيف باستخدام العقود | 5 | 24 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | التسقيف باستخدام القباب مميزاته وابعاده التصميمية | أن يعرف الطالب التسقيف باستخدام القباب | 5 | 25 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة و المناقشة | انواع الأرضيات المستخدمة في الكتل المعمارية | أن يميز الطالب انواع الارضيات في الكتل المعمارية | 5 | 26 |
| الاختبار | طريقة المحاضرة | انواع السلالم المستخدمة | أن يميز الطالب انواع | 5 | 27 |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|---|----|
| الاختبار | والمناقشة | الكتل المعمارية | السلام في الكتل المعمارية | | |
| الاختبار المباشرة | طريقة المحاضرة والمناقشة | انواع مواد الانهاء المستخدمة في الكتل المعمارية | أن يميز الطالب أنواع الانهاء في الكتل المعمارية | 5 | 28 |
| الاختبار المباشرة | طريقة المحاضرة والمناقشة | انواع المواد العازلة والمواد المانعة للرطوبة | أن يميز الطالب أنواع المواد العازلة وموانع الرطوبة | 5 | 29 |
| امتحان تحريري | | امتحان | | | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| | لا يوجد | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية وجدت) | | | |
| | لا يوجد | المراجع الرئيسية (المصادر) | | | |
| | تركيب مباني / تأليف : أنيس جواد سلمان | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | | | |
| | انجاز تقارير من مواقع النت | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| 1. اسم المقرر | | | | | |
|---|---------|---|---|-------------------|---------------|
| تقنيات مواد | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Ardimt203118(2+0) | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/10/20 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 20 / 40 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: دكتور سند فؤاد محمد الأيميل : cz37ae@gmail.com | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | يهدف هذا المقرر الى تعريف الطالب باهمية مواد البناء المختلفة المستعملة محليا وعالميا ودراسة خصائصها ومميزاتها مع التركيز على مواد الانهاء المحلية واعمال البناء المرتبطة بها وطرق معالجتها واثر استخدامها في اعمال التصميم الداخلي من النواحي البيئية والوظيفية والجمالية . | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | تتضمن المادة المعلومات الاساسية ذات العلاقة بموضوع المواد التي يتم استخدامها في انهاء الفضاءات الداخلية والخارجية . | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 | مقدمة في تقنيات المواد | مقدمة في تقنيات المواد | المشاركة والحوار | المشاركة |
| 2 | 2 | المواد المستخدمة في التصميم الداخلي | المواد المستخدمة في التصميم الداخلي | المشاركة والحوار | المشاركة |
| 3 | 2 | تقنية النانو واثرها على المواد في التصميم الداخلي | تقنية النانو واثرها على المواد في التصميم الداخلي | المشاركة والتدريب | المشاركة |
| 4 | 2 | تقنيات ومواد العزل الصوتي | تقنيات ومواد العزل الصوتي | المشاركة والتدريب | المشاركة |

| | | | | | |
|----------------|-------------------|---|---|---|----|
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تقنية اعادة تدوير المواد | تقنية اعادة تدوير المواد | 2 | 5 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تقنيات ومواد ذوي الاحتياجات الخاصة في التصميم الداخلي | تقنيات ومواد ذوي الاحتياجات الخاصة في التصميم الداخلي | 2 | 6 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | التقنيات المساعدة لذوي الاحتياجات الخاصة | التقنيات المساعدة لذوي الاحتياجات الخاصة | 2 | 7 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تقنيات ومواد التصميم التفاعلي | تقنيات ومواد التصميم التفاعلي | 2 | 8 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | الاسقف التفاعلية | الاسقف التفاعلية | 2 | 9 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تكنولوجيا الخامات الحديثة المستخدمة في التصميم الداخلي (المحور الاول / خصائص الخامات الحديثة) | تكنولوجيا الخامات الحديثة المستخدمة في التصميم الداخلي (المحور الاول / خصائص الخامات الحديثة) | 2 | 10 |
| سفرة علمية | سفرة علمية | سفرة علمية | سفرة علمية | 2 | 11 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تكنولوجيا الخامات الحديثة المستخدمة في التصميم الداخلي (المحور الثاني / الخامات الحديثة في مجال العمارة والتصميم الداخلي) | تكنولوجيا الخامات الحديثة المستخدمة في التصميم الداخلي (المحور الثاني / الخامات الحديثة في مجال العمارة والتصميم الداخلي) | 2 | 12 |
| المشاركة | مراجعة | مراجعة عامة | مراجعة عامة | 2 | 13 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | استخدامات الخشب البلاستيكي في مجال التصميم الداخلي | استخدامات الخشب البلاستيكي في مجال التصميم الداخلي | 2 | 14 |
| تقييم الامتحان | امتحان | امتحان نهاية الفصل الاول | امتحان نهاية الفصل الاول | 2 | 15 |
| المشاركة | المشاركة والحوار | التقنيات الحديثة للمواد والخامات في التصميم الداخلي (التقنية الحديثة على مستوى الخرسانة) | التقنيات الحديثة للمواد والخامات في التصميم الداخلي (التقنية الحديثة على مستوى الخرسانة) | 2 | 16 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | التقنيات الحديثة للمواد والخامات في التصميم الداخلي (الالمنيوم والنحاس والرصاص والزنك والتيتانيوم) | التقنيات الحديثة للمواد والخامات في التصميم الداخلي (الالمنيوم والنحاس والرصاص والزنك والتيتانيوم) | 2 | 17 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تقنيات المواد الحديثة في التصميم الداخلي (الحديد / خامة التيتانيوم / الخشب / البلمرات) | تقنيات المواد الحديثة في التصميم الداخلي (الحديد / خامة التيتانيوم / الخشب / البلمرات) | 2 | 18 |

| | | | | | |
|---|-------------------|--|---|---|----|
| | | (البلمرات) | | | |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تقنيات المواد الحديثة في التصميم الداخلي (البلاستيك) | تقنيات المواد الحديثة في التصميم الداخلي (البلاستيك) | 2 | 19 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تقنيات المواد الحديثة في التصميم الداخلي | تقنيات المواد الحديثة في التصميم الداخلي | 2 | 20 |
| سفرة علمية | سفرة علمية | سفرة علمية | سفرة علمية | 2 | 21 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تطور استخدام الزجاج في العمارة | تطور استخدام الزجاج في العمارة | 2 | 22 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | الزجاج والحدائثة | الزجاج والحدائثة | 2 | 23 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | الجدران الستارية الزجاجية | الجدران الستارية الزجاجية | 2 | 24 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | اهم انواع الزجاج المستخدم في الواجهات | اهم انواع الزجاج المستخدم في الواجهات | 2 | 25 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | مراجعة المواد | مراجعة المواد | 2 | 26 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | تطور الواجهات الزجاجية | تطور الواجهات الزجاجية | 2 | 27 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | مراجعة المواد | مراجعة المواد | 2 | 28 |
| المشاركة | المشاركة والتدريب | اثر استخدام الزجاج (الواجهات الزجاجية) في الواجهات المعمارية | اثر استخدام الزجاج (الواجهات الزجاجية) في الواجهات المعمارية | 2 | 29 |
| تقييم الامتحان | امتحان | امتحان نهاية الفصل الثاني | امتحان نهاية الفصل الثاني | 2 | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| | | لا يوجد | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| | | لا يوجد | المراجع الرئيسية (المصادر) | | |
| | | لا يوجد | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) | | |
| | | لا يوجد | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | |

| | | | | |
|--|---------|---|-----------------------|---------------|
| 1. اسم المقرر | | | | |
| التصميم الداخلي | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | |
| Ardils305905(1+3) | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | |
| سنوي | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | |
| 2024 / 10 / 16 | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | |
| اسبوعي | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) // عدد الوحدات (الكلية) | | | | |
| 5 ساعات | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر) | | | | |
| الاسم : م.د. علي مجيد حميد | | | | |
| fin788.ali.majeed@uobabylon.edu.iq | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | تحسين المزاج والإنتاجية والإبداعية وتقليل الإجهاد تحقيق رغبات وأهداف الأشخاص تحسين فعالية البيئة وإمكانية الوصول إليها ووظيفتها وجاذبيتها الجمالية رؤية موضوعية او صياغة مادية لاحتياج معين عبر التصميم عن فهم عميق للبشر واحتياجاتهم وتجميع للمشكلات التي ستحلها والتفكير في المفاهيم التي ستصمم وإنشاء نماذج لها ثم اختبارها | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | |
| الاستراتيجية | | طريقة المحاضرة . طريقة المناقشة . طريقة التطبيق التعليمي | | |
| 10. بنية المقرر | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التقييم |

| | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---|---|---|-----------------|
| الملاحظة | الإلقاء , المناقشة | الخامات واستخداماتها في التصميم الداخلي | يفهم الطلبة مفهوم التصميم الداخلي | 5 | الاول |
| الملاحظة | الإلقاء , المناقشة | اللدائن واستخداماتها | الاشكال الفضائية الهندسية | 5 | الثاني |
| الملاحظة | الإلقاء , المناقشة | ورق الجدران وموصفاته | الاشكال الفضائية | 5 | الثالث |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | الارضيات | الفضاءات الداخلية | 5 | الرابع |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | تمرين عملي عن صناعة غرفة نوم مجسمة | الفضاءات الداخلية | 5 | الخامس |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | تمرين عملي عن صناعة مطبخ مع اثائه /مجسم | الفضاءات الداخلية | 5 | السادس |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | المطبخ وخصائصه | الفضاءات الداخلية | 5 | السابع |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | خصائص غرف الاطفال | الفضاءات الداخلية | 5 | الثامن |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | عرض موجز عن اسس التصميم وعناصره | الفضاءات الداخلية | 5 | التاسع |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | طرق عرض الاثاث وتوزيعها | الفضاءات الداخلية | 5 | العاشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | البيئة ومتطلباتها | الفضاءات الداخلية | 5 | الحادي عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | زخرفة وتزيين الجدران | الفضاءات الداخلية | 5 | الثاني عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | الستائر والشبابيك | الفضاءات الداخلية | 5 | الثالث عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | تطبيق عملي | الفضاءات الداخلية | 5 | الرابع عشر |
| | | تسليم المشروع الاول | الفضاءات الداخلية | 5 | الخامس عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | امتحان | الفضاءات الداخلية | 5 | السادس عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | التعرف على انواع الفضاءات الداخلية | الفضاء الداخلي (التجاري ، التعليمي ، الخدمي) | 5 | السابع عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | ج. الحفر المائي بالسكّر | الفضاء الداخلي | 5 | الثامن عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | تطبيق عملي | الفضاء الداخلي | 5 | التاسع عشر |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | د. الحفر الظلي | الاشكال الفضائية الهندسية | 5 | العشرون |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | تطبيق عملي | الاشكال الفضائية | 5 | الحادي والعشرون |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | الإلقاء , المناقشة المشروع الفردي | التنظيمات الفضائية المختلفة | الفضاء الداخلي | 5 | الثاني والعشرون |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | المشروع الفردي | تطبيق عملي | انتاج طبعاات فنية وتكوينات تشكيلية . | 5 | الثالث والعشرون |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | تطبيقي | عمل تصميم لواقع حال | عمل تجارب وتصميمات فنية بطريقة الطباعة المستوية . | 5 | الرابع والعشرون |
| الملاحظة من خلال الإختبارات العملية . | تطبيقي | عمل تصميم لواقع حال | عمل طبعاات متعددة | 5 | الخامس |

| | | | | |
|----------|---|--|-----------------------|----------------------|
| والعشرون | | لموضوعات مختلفة | | الإختبارات العملية . |
| والعشرون | 5 | إطلاع الطلبة على الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر . | عمل رسومات أولية | الملاحظة |
| والعشرون | 5 | الفضاءات الداخلية | عمل رسومات أولية | الملاحظة |
| والعشرون | 5 | الفضاءات الداخلية | عمل رسومات أولية | الملاحظة |
| والعشرون | 5 | الفضاءات الداخلية | امتحان للمادة النظرية | الملاحظة |
| والعشرون | 5 | يخضع الطلبة لإختبار عملي | امتحان | |

| | |
|---|--|
| 11-تقييم المقرر | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | |
| 12- مصادر التعلم والتدريس | |
| | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| | المراجع الرئيسية (المصادر) |
| | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) |
| | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |

| | | | | | |
|--|---------|--|--|---|---|
| 1. اسم المقرر | | | | | |
| تاريخ حضارة | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Anar100 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/ 9/22 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| (2) ساعة اسبوعيا - (2) وحدة | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: ا.د. زينب سامي عبد المطلب الأيميل : fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| <p>1- يهدف الى تعريف الطالب بما هي ماهية التاريخ ؟ والحضارة ؟</p> <p>2- يهدف الى تعريف الطالب بماذا نقصد بتاريخ الحضارة ؟</p> <p>3- يهدف الى تعريف الطالب بالفرق ما بين تاريخ الحضارة وتاريخ الفن؟</p> <p>4- يهدف الى تعريف الطالب بما هي المقومات الاساسية لبناء الحضارة ؟</p> <p>5- يهدف الى تعرف الطالب على التسلسل الزمني لوجود الانسان وبناء الحضارة من خلال المنجز المادي والمعنوي الذي تراكم عبر الزمن لدى شعوب العالم</p> <p>6- يهدف ايضا إلى خلق وعي ثقافي فني وجمالي لدى الطالب.</p> | | | | اهداف المادة الدراسية | |
| 9. استراتيجيات التعلم والتعليم | | | | | |
| شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | | | | الاستراتيجية | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 | ان يتعرف الطالب مقدمة لتاريخ الحضارة ، والتاريخ والحضارة كمفهوم ، والفرق بين تاريخ الحضارة وتاريخ الفن | مقدمة لتاريخ الحضارة ، والتاريخ والحضارة كمفهوم ، والفرق بين تاريخ الحضارة وتاريخ الفن | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 2 | 2 | ان يتعرف الطالب المقومات الاساسية لبناء الحضارة و اليات بناء الحضارة | المقومات الاساسية لبناء الحضارة و اليات بناء الحضارة | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 3 | 2 | ان يتعرف الطالب العصور الحجرية | العصور الحجرية وابدائية تواصل الانسان مع | شرح المادة والتوضيح باستخدام | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|
| ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطبيعة والوجود (المنجز المعنوي) | وبداية تواصل الانسان مع الطبيعة والوجود (المنجز المعنوي) | | |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العصور الحجرية وبداية تواصل الانسان مع الطبيعة والوجود (المنجز المادي) | ان يتعرف الطالب العصور الحجرية وبداية تواصل الانسان مع الطبيعة والوجود (المنجز المادي) | 2 | 4 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العراق القديم (حقب الاطوار الحضارية ، الحضارات الاولى) المنجز المعنوي | ان يتعرف الطالب العراق القديم (حقب الاطوار الحضارية ، الحضارات الاولى) المنجز المعنوي | 2 | 5 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العراق القديم (حقب الاطوار الحضارية ، الحضارات الاولى) (المنجز المادي) | ان يتعرف الطالب العراق القديم (حقب الاطوار الحضارية ، الحضارات الاولى) (المنجز المادي) | 2 | 6 |
| | | امتحان الشهر الاول | اختبار | 2 | 7 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العراق القديم (الحضارة السومرية والاكديمية والكوتية ثم الانبعاث السومري) (المنجز المعنوي) | ان يتعرف الطالب العراق القديم (الحضارة السومرية والاكديمية والكوتية ثم الانبعاث السومري) (المنجز المعنوي) | 2 | 8 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العراق القديم (الحضارة السومرية والاكديمية والكوتية ثم الانبعاث السومري) (المنجز المادي) | ان يتعرف الطالب العراق القديم (الحضارة السومرية والاكديمية والكوتية ثم الانبعاث السومري) (المنجز المادي) | 2 | 9 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العراق القديم (الحضارة البابلية والاشورية) (المنجز المعنوي) | ان يتعرف الطالب العراق القديم (الحضارة البابلية والاشورية) (المنجز المعنوي) | 2 | 10 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العراق القديم (الحضارة البابلية والاشورية) (المنجز المادي) | ان يتعرف الطالب العراق القديم (الحضارة البابلية والاشورية) (المنجز المادي) | 2 | 11 |

| | | | | | |
|----|-----------------|--|--|---|---|
| | تسجيل الملاحظات | | | | |
| 12 | 2 | ان يتعرف الطالب الحضارة الايرانية واسيا الصغرى (الحيثية – الليدية) (بلاد فارس الاخمينية) و(الصفوية) (المنجز المعنوي) | الحضارة الايرانية واسيا الصغرى (الحيثية – الليدية) (بلاد فارس الاخمينية) و(الصفوية) (المنجز المعنوي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 13 | 2 | ان يتعرف الطالب الحضارة الايرانية واسيا الصغرى (الحيثية – الليدية) (بلاد فارس الاخمينية) و(الصفوية) (المنجز المادي) | الحضارة الايرانية واسيا الصغرى (الحيثية – الليدية) (بلاد فارس الاخمينية) و(الصفوية) (المنجز المادي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 14 | 2 | اختبار | امتحان الشهر الثاني | | |
| 15 | 2 | مراجعة للمادة | مناقشة بحث يقدمه الطالب في المادة العلمية | مناقشة بين الطالب والمدرس | |
| 16 | 2 | ان يتعرف الطالب على الحضارة الهندية (المنجز المعنوي) | الحضارة الهندية (المنجز المعنوي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 17 | 2 | ان يتعرف الطالب على الحضارة الهندية (المنجز المادي) | الحضارة الهندية (المنجز المادي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 18 | 2 | ان يتعرف الطالب على الحضارة الصينية (المنجز المعنوي) | الحضارة الصينية (المنجز المعنوي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 19 | 2 | ان يتعرف الطالب على الحضارة الصينية (المنجز المادي) | الحضارة الصينية (المنجز المادي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 20 | 2 | ان يتعرف الطالب على الحضارة المصرية (المنجز) | الحضارة المصرية (المنجز المعنوي) | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|
| اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | | (المعنوي) | | |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | الحضارة المصرية (المنجز المادي) | ان يتعرف الطالب على الحضارة المصرية (المنجز المادي) | 2 | 21 |
| | | امتحان الشهر الاول | اختبار | 2 | 22 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | الحضارة الاغريقية والهيلينية والفرق بين الرومانية واليونانية (المنجز المعنوي والمادي) | ان يتعرف الطالب على الحضارة الاغريقية والهيلينية والفرق بين الرومانية واليونانية (المنجز المعنوي والمادي) | 2 | 23 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | بين البدو والحضر ما قبل الاسلام (المنجز المعنوي والمادي) | ان يفرق الطالب بين البدو والحضر ما قبل الاسلام (المنجز المعنوي والمادي) | 2 | 24 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | الحضارة الاسلامية (المنجز المعنوي والمادي) | ان يتعرف الطالب على الحضارة الاسلامية (المنجز المعنوي والمادي) | 2 | 25 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | مطلع المسيحية وتحولات اوربا (المنجز المعنوي) | ان يتعرف الطالب على مطلع المسيحية وتحولات اوربا (المنجز المعنوي) | 2 | 26 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | مطلع المسيحية وتحولات اوربا (المنجز المادي) | ان يتعرف الطالب على مطلع المسيحية وتحولات اوربا (المنجز المادي) | 2 | 27 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض و على الطالب تسجيل الملاحظات | الحضارة الامريكية (المنجز المعنوي والمادي) | ان يتعرف الطالب على الحضارة الامريكية (المنجز المعنوي والمادي) | 2 | 28 |

| | | | | | |
|---|---|---|---------------|---|----|
| | | امتحان الشهر الثاني | اختبار | 2 | 29 |
| | مناقشة بين الطالب والمدرس | مناقشة بحث يقدمه الطالب في المادة العلمية | مراجعة للمادة | 2 | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| 25% الفصل الدراسي الاول 25% الفصل الدراسي الثاني 50% الامتحان النهائي يتم احتساب الدرجات وفق المحاضرة ومشاركات الطالب فيها والامتحانات التحريرية والورقة البحثية الاسبوعية | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| محاضرات منجزة من قبل التدريسية | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | | | |
| تاريخ الحضارات للعالم (7) مجلدات | المراجع الرئيسية (المصادر) | | | | |
| تاريخ الحضارات للعالم (7) مجلدات | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | | | | |
| متنوعة | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | | | |

| | | | | | |
|---|---------|---|--|---|---|
| 1. اسم المقرر | | | | | |
| تاريخ اختصاص | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Hi3 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024/ 10/28 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| (2) ساعة اسبوعيا - (2) وحدة | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: ا.د. زينب سامي عبد المطلب الأيميل : fine.zainab.sami@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | | | |
| يهدف الى تعريف الطالب بما هي ماهية التاريخ ؟ والتصميم الطباعي؟ يهدف الى تعريف الطالب بماذا نقصد بتاريخ التصميم الطباعي؟ يهدف الى تعريف الطالب بالفرق ما بين الطباعة والكرافيك ؟ يهدف الى تعريف الطالب بما هي المقومات الاساسية للطباعة ؟ يهدف الى تعرف الطالب على التسلسل الزمني لظهور الطباعة وانواع الطباعة يهدف ايضا إلى خلق وعي ثقافي فني وجمالي لدى الطالب. | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | | | |
| شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| 1 | 2 | ان يتعرف الطالب على معنى التاريخ ومعنى التصميم ومعنى الطباعة والفرق بين الطباعة ومعنى التصميم ومعنى الطباعة والفرق بين الطباعة كمفهوم والكرافك والتاييوغراف | معنى التاريخ ومعنى التصميم ومعنى الطباعة والفرق بين الطباعة كمفهوم والكرافك والتاييوغراف | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي |
| 2 | 2 | ان يتعرف | الطباعة في العصور | شرح المادة | توجيه الاسئلة في |

| | | | | | |
|---|--|------------------------------------|--|---|----|
| نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الحجرية و عصور ما قبل التاريخ | الطالب على الطباعة في العصور الحجرية وعصور ما قبل التاريخ | | |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في حضارات العراق القديم | ان يتعرف الطالب على الطباعة في حضارات العراق القديم | 2 | 3 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في الحضارة المصرية | ان يتعرف الطالب على الطباعة في الحضارة المصرية | 2 | 4 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في اوربا | ان يتعرف الطالب على الطباعة في اوربا | 2 | 5 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في اوربا | ان يتعرف الطالب على الطباعة في اوربا | 2 | 6 |
| | | امتحان الشهر الاول | اختبار | 2 | 7 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في الحضارة الصينية | ان يتعرف الطالب على الطباعة في الحضارة الصينية | 2 | 8 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في الحضارة اليابانية | ان يتعرف الطالب على الطباعة في الحضارة اليابانية | 2 | 9 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة | شرح المادة والتوضيح باستخدام | الطباعة في تركيا | ان يتعرف الطالب على | 2 | 10 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|----|
| ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | | الطباعة في تركيا | | |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في العراق الحديث | ان يتعرف الطالب على الطباعة في العراق الحديث | 2 | 11 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة في العالم العربي الحديث | ان يتعرف الطالب على الطباعة في العالم العربي الحديث | 2 | 12 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة العربية في اوربا | ان يتعرف الطالب على الطباعة العربية في اوربا | 2 | 13 |
| | | امتحان الشهر الثاني | اختبار | 2 | 14 |
| | مناقشة بين الطالب والمدرس | مناقشة بحث يقدمه الطالب في المادة العلمية | مراجعة للمادة | 2 | 15 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | مفهوم الاعلان | ان يتعرف الطالب على مفهوم الاعلان | 2 | 16 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | خصوصية اللوحة الاعلانية | ان يتعرف الطالب على خصوصية اللوحة الاعلانية | 2 | 17 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوحة الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | اساليب تصميم الاعلان | ان يتعرف الطالب على اساليب تصميم الاعلان | 2 | 18 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة | شرح المادة والتوضيح باستخدام | العناصر الشكلية المكونة للاعلان التجاري | ان يتعرف الطالب على | 2 | 19 |

| | | | | | |
|---|--|----------------------------------|--|---|----|
| ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | | العناصر الشكلية المكونة للاعلان التجاري | | |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العلامة التجارية | ان يتعرف الطالب على العلامة التجارية | 2 | 20 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الملصق | ان يتعرف الطالب على الملصق | 2 | 21 |
| | | امتحان الشهر الاول | اختبار | 2 | 22 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطوابع البريدية وطرق طباعتها | ان يتعرف الطالب على الطوابع البريدية وطرق طباعتها | 2 | 23 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العملة المعدنية | ان يتعرف الطالب على العملة المعدنية | 2 | 24 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | العملة الورقية | ان يتعرف الطالب على العملة الورقية | 2 | 25 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | المجلات انواعها واغلفتها | ان يتعرف الطالب على المجلات انواعها واغلفتها | 2 | 26 |
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض | اساليب وتقنيات الطباعة | ان يتعرف الطالب على اساليب وتقنيات | 2 | 27 |

| الفصل الدراسي | وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | الطباعة | | |
|---|--|--|--|----|
| توجيه الاسئلة في نهاية المحاضرة ومناقشة ورقة بحثية اسبوعية على مدار الفصل الدراسي | شرح المادة والتوضيح باستخدام شاشة العرض واللوح الابيض وعلى الطالب تسجيل الملاحظات | انواع الطباعة ومقوماتها | ان يتعرف الطالب على انواع الطباعة ومقوماتها | 28 |
| | | امتحان الشهر الثاني | اختبار | 29 |
| | مناقشة بين الطالب والمدرس | مناقشة بحث يقدمه الطالب في المادة العلمية | مراجعة للمادة | 30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | |
| 25% الفصل الدراسي الاول 25% الفصل الدراسي الثاني 50% الامتحان النهائي يتم احتساب الدرجات وفق المحاضرة ومشاركات الطالب فيها والامتحانات التحريرية والورقة البحثية الاسبوعية | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | |
| محاضرات منجزة من قبل التدريسية | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | | |
| تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية / بهنام فضيل | المراجع الرئيسية (المصادر) | | | |
| تاريخ الطباعة في الشرق العربي / د. خليل صابات | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) / المراجع الإلكترونية ، | | | |
| متنوعة | مواقع الانترنت | | | |
| | | | | |

| 1. اسم المقرر | | | | | |
|---|---------|--|--|--------------------------|--|
| تصميم مواقع ويب | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| We2 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024-10-20 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري وعملي | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) | | | | | |
| 30 / 60 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: د. نمير عماد صاحب الأيميل : fine.nameer.imad@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | | | |
| 1- ان يتعرف الطالب مفهوم مواقع الويب وتصميمها 2- ان يتعرف الطالب كيفية ادارة موقع الويب والتعامل معه 3- تنمية مهارات التعامل مع التقنية الرقمية بمختلف المستويات. | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | | | |
| المحاضرة ومناقشة مفهوم موقع الويب واليات التصميم من خلال تعزيز الممارسة العملية باساس نظري. الامتحانات التحريرية وترسيخ الجانب التقني اكاديميا. | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| الاسبوع الاول | 3 | ان يتعرف الطالب مفهوم موقع الويب | النظري: مقدمة في مفهوم تصميم مواقع الويب العملي: ماهو الموقع الالكتروني | المحاضرة | مشاركة الطالب |
| الاسبوع الثاني | 3 | ان يتعرف الطالب متطلبات تصميم موقع الويب | النظري: متطلبات تصميم موقع الويب العملي : ماهو ال urls | المحاضرة والتطبيق العملي | مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع الثالث | 3 | تعرف مكونات موقع الويب وفهم دور كل منها | النظري: مكونات موقع الويب – هيكله عامة العملي : L/ uniform resource locator | الحوار والتطبيق العملي | التطبيق العملي للطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع الرابع | 3 | تعرف مكونات موقع الويب والوقوف على انواعها | النظري : مكونات موقع الويب – هيكله عامة العملي: ماذا تتضمن urls | الحوار والتطبيق العملي | التطبيق العملي للطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع الخامس | 3 | الاطلاع على محتويات موقع الويب وتحليل | النظري : مكونات موقع الويب – مادة نصية وصورية | الحوار والتطبيق العملي | التطبيق العملي للطلاب اثناء |

| | | | | | |
|---|------------------------------|--|---|---|-----------------------|
| المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | العملي | العملي : ماذا تتضمن urls | مكوناته | | |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | مكونات موقع الويب - تصميم عام + مفاتيح تصفح بروتوكول (http, ftp, etc) اسم الخادم اسم الملف متضمنا المسار اساسيات تصميم المواقع | تعرف اليات وطرق تصميم موقع الويب : فهم وبرمجة مفاتيح التصفح | 3 | الاسبوع السادس |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | تصميم وبناء موقع الويب / اساليب تصميم وبناء مواقع الويب مبادئ التصميم الجرافيكي للويب | تعرف اليات وطرق تصميم موقع الويب : تطبيقات وطرق التصميم المتاحة | 3 | الاسبوع السابع |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | تصميم وبناء موقع الويب / الانشاء باستخدام التطبيقات التصميم الرسومية GUI Apps مفاهيم التنقل للويب تنظيم النص على الويب | تصميم وبناء موقع الويب / الانشاء باستخدام التطبيقات التصميم الرسومية | 3 | الاسبوع الثامن |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | تصميم وبناء موقع الويب / الانشاء شبه الجاهز الروابط من صفحة الى اخرى | تعرف اسس تصميم مواقع الويب باستخدام منصات التصميم على الشبكة | 3 | الاسبوع التاسع |
| | | اختبار شهري نظري + عملي | | 3 | الاسبوع العاشر |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | محددات واسس تصميم مواقع الويب : المحتوى والمعلومات | تعرف محددات واسس التصميم لمواقع الويب | 3 | الاسبوع الحادي عشر |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | النظري: محددات واسس تصميم مواقع الويب - الغرض من الموقع / الجمهور المستهدف العملي: التحرير والصيانه | ان يفهم الطالب مفهوم الغرض من الموقع قيد التصميم وفئات الجمهور المستهدفة | 3 | الاسبوع الثاني عشر |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | محددات واسس تصميم مواقع الويب :اهداف الموقع/ استجابة الموقع مخطط تصميم الويب (عرض رسومي) | تعرف مفهوم استجابة الموقع لمتصفح الانترنت | 3 | الاسبوع الثالث عشر |
| التطبيق العملي لطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب | الحوار والتطبيق العملي | الامتحان النظري الشهري النهائي | | 3 | الاسبوع الرابع عشر |

| | | | | | |
|---|------------------------------|--|---|---|-------------------------------|
| و المناقشة | | | | | |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | الامتحان العملي الشهري النهائي | | 3 | الاسبوع الخامس عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | محددات واسس تصميم مواقع الويب - التوافق مع محركات البحث والتوافق مع متصفح الانترنت. تعرف عل هيكلية برمجة html ومامعنى لغة html التوافق نع المتصفحات | ان يفهم الطالب معنى توافق الموقع مع محركات البحث والاستجابة للمؤثرات التي تطراً من قبل المستخدم. | 3 | الاسبوع السادس عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | محددات واسس تصميم مواقع الويب - تجديد وتحديث المحتوى طريقة اضافة صور وفديو الى واجهة المتصفح | ان يتعرف الطالب معنى توافق الموقع مع محركات البحث والاستجابة للمؤثرات تطراً من قبل المستخدم. | 3 | الاسبوع السابع عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | محددات واسس تصميم مواقع الويب - المحتوى المحفز للتفاعل طريقة اضافة خلفية الى الموقع | ان يتعرف الطالب دور طبيعة المحتوى في التأثير على المتصفح | 3 | الاسبوع الثامن عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | حجز استضافة الموقع على خوادم الانترنت طريقة اضافة ملف pdf الى الموقع | ان يتعرف الطالب كيفية واثر استضافة الموقع على شبكة الانترنت. | 3 | الاسبوع التاسع عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | حجز وربط عنوان الموقع (الدومين نيم) طريقة اضافة جدول | ان يفهم الطالب دور اسم النطاق وطريقة ربطه بالمساحة التخزينية. | 3 | الاسبوع العشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | رفع الموقع بشكله النهائي على خوادم الاستضافة طريقة ربط مواقع رسمية بالموقع الخاص | ان يتعرف الطالب مفهوم وتقنيات رفع الموقع بعد اتمام التصميم على خوادم الاستضافة. | 3 | الاسبوع الحادي والعشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | الحوار والتطبيق العملي | تطبيقات تصميم مواقع ويب (Adobe Muse) طريقة اضافة النص مع الحجم | ان يتعرف الطالب طرق تصميم مختلفة مثل تطبيقات تصميم مواقع الويب الرسومية | 3 | الاسبوع الثاني والعشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء | الحوار والتطبيق | تطبيقات تصميم مواقع ويب على الانترنت: (مواقع | ان يتعرف الطالب طرق تصميم مختلفة | 3 | الاسبوع الثالث |

| | | | | | |
|--|------------------------------|--|--|---|-------------------------------|
| المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | العملي | تصميم وتنفيذ WIX انموذجا) طريقة ترقيم النصوص بكافة الانواع من ناحية الرقم والشكل والاحرف | مثل تطبيقات تصميم مواقع الويب على الشبكة | | والعشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | النظري : تخصيص ازرار مهام وتحديد وظائفها العملي : طريقة انشاء ازرار في الموقع | ان يتمكن الطالب من اضافة وتفعيل ازرار المهام والتصفح | 3 | الاسبوع الرابع والعشرون |
| | | اختبار شهري نظري + عملي | اختبار | 3 | الاسبوع الخامس والعشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | النظري : تحديث النصوص من حيث الحجم واللون العملي : طريقة اضافة الالوان الى النص في الموقع | ان يتعرف الطالب طرق واساليب تعديل النصوص | 3 | الاسبوع السادس والعشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | النظري : محددات واسس رفع الموقع العملي : رفع موقع ضمن نظام مجاني | ان يتعرف الطالب مفهوم واساليب رفع الموقع بعد تصميمه على شبكة الانترنت | 3 | الاسبوع السابع والعشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | الحوار والتطبيق العملي | النظري : توزيع مهام التصفح وتحقيق انسيابية في الانتقال العملي : توزيع هيكل وراجل التصفح | ان يتمكن الطالب من توزيع مهام التصفح لضمان انتقال متناغم بين مكونات موقع الويب | 3 | الاسبوع الثامن والعشرون |
| | | الامتحان النظري الشهري النها | اختبار | 3 | الاسبوع التاسع والعشرون |
| | | الامتحان العملي الشهري النها | اختبار | 3 | الاسبوع الثلاثون |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشرفية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| لا يوجد | | | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| | | | المراجع الرئيسية (المصادر) | | |
| | | | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) | | |
| | | | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | |

| 1. اسم المقرر | | | | | |
|---|---------|---|---|--------------------------|--|
| تصميم بالحاسوب | | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | | |
| Ardidc306006(1+2) | | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | | |
| سنوي | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 2024-10-20 | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | | |
| نظري وعملي | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) // عدد الوحدات (الكلي) | | | | | |
| 30 / 0 | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | | |
| الاسم: د. نمير عماد صاحب الأيميل : fine.nameer.imad@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | | | | |
| 1- ان يتعرف الطالب مفهوم التصميم الرقمي | | | | | |
| 2- ان يفهم الطالب الوظائف الرئيسية للتقنية الرقمية ويتمكن منها | | | | | |
| 3- تنمية مهارات التواصل مع التقنية الرقمية بمختلف المستويات عند الطالب | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | | | |
| المحاضرة ومناقشة مفاهيم التقنية الرقمية وربطها بالتأثيرات التصميمية للتقنية الامتحانات التحريرية وترسيخ الجانب التقني اكاديميا. | | | | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
| الاسبوع الاول | 3 | ان يتعرف الطالب مفهوم التصميم الرقمي | مقدمة في مفهوم التصميم الرقمي | المحاضرة | مشاركة الطالب |
| الاسبوع الثاني | 3 | ان يتعرف الطالب بالفرق بين البيئة الرقمية والبيئة الفيزيائية وان يطبق هذا المفهوم عمليا | التعريف بمفهوم التواصل بين البيئة الفيزيائية و البيئة الرقمية تطبيق عملي: اختبار اليات التواصل الفيزيائية الرقمية | المحاضرة والتطبيق العملي | مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع الثالث | 3 | ان يتفهم الطالب مبدأ الادخال الرقمي و التواصل مع البليئة الرقمية | مفهوم التواصل / الادخال الى البيئة الرقمية - نظرة عامة تطبيق عملي : ادخال صوري واوامر تصميمية من البيئة الفيزيائية الى البيئة الرقمية | المحاضرة والتطبيق العملي | التطبيق العملي للطلاب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع | 3 | ان يتعرف الطالب | مفهوم التواصل / الادخال | المحاضرة والتطبيق | التطبيق العملي |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|---|--|---|-------------------|
| للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | العملي | الى البيئة الرقمية - البيات ومعدات ادخال متقدمة تطبيق عملي : ادخال صوري واوامر تصميمية من البيئة الفيزيائية الى البيئة الرقمية | مبدأ الادخال الرقمي من حيث المعدات والوسائل | | الرابع |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مفهوم التواصل - المعالجة ضمن البيئة الرقمية - مباديء معالجة تطبيق عملي: استخدام تطبيق التصميم لمعالجة محتوى بصري واجراء التعديلات | ان يتعرف الطالب مفهوم المعالجة ضمن البيئة الرقمية وان يستخدم تطبيقات التصميم للمعالجة | 3 | الاسبوع الخامس |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مفهوم التواصل - المعالجة ضمن البيئة الرقمية - تطبيقات 2 تطبيق عملي: استخدام تطبيق (كوريل درو) وتطبيق الخصائص التقنية | ان يتعرف الطالب مفهوم المعالجة ضمن البيئة الرقمية والتطبيقات الرسمية المستوى المتقدم | 3 | الاسبوع السادس |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مفهوم التواصل / المعالجة ضمن البيئة الرقمية / تطبيقات التصميم الرقمي وخصائصها التقنية والجمالية : استخدام تطبيق (كوريل درو انموذجا) تطبيق عملي استخدام تطبيق (كوريل درو) وتطبيق الخصائص التقنية | ان يتعرف الطالب مفهوم المعالجة ضمن البيئة الرقمية الخصائص التقنية والجمالية المتأثرة باستخدام التقنية. | 3 | الاسبوع السابع |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مفهوم التواصل / الاخراج من البيئة الرقمية الى البيئة الفيزيائية تطبيق عملي : تحويل المنتج التصميمي الى صيغة فيزيائية محسوسة بصريا | ان يتعرف الطالب مفهوم التواصل مع البيئة الرقمية ومبدأ الاجراج الرقمية. | 3 | الاسبوع الثامن |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مفهوم التواصل / الاخراج من البيئة الرقمية الى البيئة الفيزيائية تطبيق عملي : تحويل المنتج التصميمي الى صيغة فيزيائية محسوسة بصريا | ان يتعرف الطالب مفهوم التواصل مع البيئة الرقمية الاجراج من البيئة الرقمية للبيئة الفيزيائية | 3 | الاسبوع التاسع |
| | | اختبار شهري نظري + عملي | | 3 | الاسبوع العاشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء | المحاضرة والتطبيق العملي | مهارات تصميمية اختيار التطبيق الملانم للهدف | ان ينمي الطالب مهاراته التصميمية | 3 | الاسبوع |

| | | | | | |
|--|-----------------------------|--|---|---|--------------------------|
| المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | | التصميمي تطبيق عملي : اختيار تطبيق وتنفيذ تصميم وفق متطلبات التصميم المطلوب الاساسية | لموائمة الهدف التصميمي. | | الحادي عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مهارات تصميمية اختيار التطبيق الملائم للهدف التصميمي تطبيق عملي : اختيار تطبيق وتنفيذ تصميم وفق متطلبات التصميم المطلوب الاساسية | ان يطور الطالب مهاراته التصميمية في ما يخص اختيار الاسلوب والتطبيق الملائم للمهمة التصميمية. | 3 | الاسبوع الثاني عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مقدمة في الصورة الرقمية ك [1] تطبيق عملي : | ان يتعرف الطالب مفهوم الصورة الرقمية واثر هذا المفهوم على الجانب التقني والجمالي. | 3 | الاسبوع الثالث عشر |
| | | الامتحان النظري الشهري النهائي | | 3 | الاسبوع الرابع عشر |
| | | الامتحان العملي الشهري النهائي | | 3 | الاسبوع الخامس عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | الصورة الرقمية - مفهوم | ان يتعرف الطالب مفهوم الصورة الرقمية | 3 | الاسبوع السادس عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مصادر الصورة الرقمية - التحويل الرقمي تطبيق عملي: التقاط و ادراج الصورة الرقمية ضمن برنامج التصميم | ان يفهم الطالب مصادر الصورة الرقمية - النوع الاول التحويل الرقمي من البيئة الفيزيائية. | 3 | الاسبوع السابع عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة | المحاضرة والتطبيق العملي | مصادر الصورة الرقمية - الانشاء الرقمي تطبيق عملي: انشاء صورة الرقمية ضمن برنامج التصميم بانظمة مختلفة | ان يفهم الطالب مصادر الصورة الرقمية - النوع الثاني الانشاء ضمن البيئة الرقمية. | 3 | الاسبوع الثامن عشر |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب | المحاضرة والتطبيق العملي | مفهوم الصورة الرقمية تقنيا وعلاقتها بالتصميم الرسمي تطبيق عملي: انشاء | ان يتعرف الطالب الجانب التقني للصورة الرقمية والتأثير على | 3 | الاسبوع التاسع عشر |

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|---|---|--------------------------------|
| و المناقشة | | صورة رقمية من خلال (الانشاء المباشر - التحويل من البيئة الفيزيائية) | تصميم النهائي | | |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | المحاضرة و التطبيق العملي | تقنيات الصورة الرقمية - الامتدادات - التأثيرات التقنية للصورة الرقمية تطبيق عملي: تصدير ملفات صورية باكثر من صيغة و تحليل النتائج تقنية. | ان يتعرف الطالب مفاهيم تقنيات الصورة الرقمية وان يميز بين امتدادات الصورة الرقمية ومايرتبط بها من تأثيرات تقنية. | 3 | الاسبوع العشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | المحاضرة و التطبيق العملي | الصورة الرقمية تقنيا - اثر الصيغ الرقمية المختلفة على التصميم تأثيرات الصورة الرقمية على الصيغة النهائية للتصميم | ان يتعرف الطالب مفهوم الصورة الرقمية وتأثير صيغ الحفظ الرقمي المختلفة عليها | 3 | الاسبوع الحادي و العشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | المحاضرة و التطبيق العملي | انواع الصورة الرقمية من حيث البناء (خطية - اتجاهية) الصورة الاتجاهية تطبيق عملي: انشاء صورة رقمية اتجاهية و تحليل عناصر والية التكوين | ان يتعرف الطالب انواع الصورة الرقمية من حيث البناء سواء كانت خطية او اتجاهية. | 3 | الاسبوع الثاني و العشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | المحاضرة و التطبيق العملي | انواع الصورة الرقمية من حيث البناء (خطية - اتجاهية) الصورة الخطية تطبيق عملي: انشاء صورة رقمية خطية و تحليل عناصر والية التكوين | ان يتعرف الطالب انواع الصورة الرقمية من حيث البناء الصورة الخطية. | 3 | الاسبوع الثالث و العشرون |
| التطبيق العملي للطالب اثناء المحاضرة مشاركة الطالب و المناقشة | المحاضرة و التطبيق العملي | مفهوم دقة الصورة الرقمية (image resolution) محدداته و تأثيره التقني و الجمالي. تطبيق عملي: انشاء تصميم رقمي باستخدام صور متعددة ذات خصائص بنائية متفاوتة. | ان يفهم الطالب مفهوم دقة الصورة الرقمية و الاسقاطات التقنية المرتبطة بهذا المفهوم. | 3 | الاسبوع الرابع و العشرون |
| | | اختبار شهري نظري + عملي | | 3 | الاسبوع الخامس و العشرون |
| التطبيق العملي | المحاضرة و التطبيق | الانشاء المباشر للتكوينات | ان يتعرف الطالب | 3 | الاسبوع |

| | | | | | |
|-------------------------|---|--|--|--------------------------|---|
| السادس والعشرون | | انواع الانشاء المباشر والتعديل المباشر على الصورة الرقمية. | والتعديل المباشر تطبيق عملي : انشاء تكونات تصميمية بشكل مباشر والتعديل عليها ضمن برنامج التصميم | العملي | للتطبيقات اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع السابع والعشرون | 3 | ان يتعرف الطالب الانشاء بطريقة الادراج السوري والتعديل | الانشاء بالادراج السوري والتعديل تطبيق عملي: ادخال وتفعيل ومعالجة صورة رقمية عن مشهد من البيئة الفيزيائية | المحاضرة والتطبيق العملي | التطبيق العملي للتطبيقات اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع الثامن والعشرون | 3 | ان يطلع الطالب على مفاهيم جمالية ووظيفية للتصميم | اسس وقواعد تصميم جمالية ووظيفية تطبيق عملي: تصميم محتوى بصري يتم فيه تطبيق كافة الاسس والقواعد سابقة الذكر | المحاضرة والتطبيق العملي | التطبيق العملي للتطبيقات اثناء المحاضرة مشاركة الطالب والمناقشة |
| الاسبوع التاسع والعشرون | 3 | | الامتحان النظري الشهري النهائي | | |
| الاسبوع الثلاثون | 3 | | الامتحان العملي الشهري النهائي | | |

11. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشرفية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|---|
| لا يوجد | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Benyon, David. Designing Interactive Systems, 3rd edition. Harlow, UK: Pearson Education Limited, 2014. 2. Bettina. Digital Photography Workflow Handbook. n.p.: DOP 2000,2004 3. Chatzichristodoulou, Maria. Interfaces of Performance. Surrey, England: Ashgate Publishing Limited, 2009. 4. Keith Andrews, "Human-Computer Interaction." Course Notes, Graz University of Technology, 20 Mar 2018. 5. MacKenzie, I. Scott. Human-Computer Interaction An Empirical Research Perspective. MA, USA: Elsevier Inc., 2013. 6. Stevens, Roger T. Quick Reference to Computer Terms. USA: Academic Press, Inc., 1995. | المراجع الرئيسية (المصادر) |

| | |
|--|---|
| | |
| | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....) |
| | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |

| | | | | |
|---|---------|--|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. اسم المقرر | | | | |
| هندسة بشرية | | | | |
| 2. رمز المقرر | | | | |
| Ardihu306713(2+0) | | | | |
| 3. الفصل / السنة | | | | |
| سنوي | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | |
| 2024/10/17 | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة | | | | |
| نظري | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية) | | | | |
| 2.0 / 2 | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) | | | | |
| الاسم: تسواهن تكليف مجيد الأيميل : tk1ft770@gmail.com | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | |
| اهداف المادة الدراسية | | تعريف الطلبة بمفهوم الهندسة البشرية تعريف الطلبة بالتطور التاريخي للهندسة البشرية تعريف الطلبة اهمية الهندسة البشرية | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | |
| الاستراتيجية | | يعرف مراحل البحث في الهندسة البشرية يتعلم شروط الهندسة البشرية يفهم نظام الحوافز يعدد عناصر الهندسة البشرية | | |
| 10. بنية المقرر | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم |
| 11 | 2 | ان يعرف ماهو مفهوم الهندسة البشرية | مفهوم الهندسة البشرية | طريقة المحاضرة والمناقشة |
| 2 | 2 | ان يتعرف الطالب على الهندسة البشرية | تعريف الهندسة البشرية | طريقة المناقشة |
| 3 | 2 | ان يعرف الطالب التطور التاريخي للهندسة البشرية | التطور التاريخي للهندسة البشرية | التجريب |
| 4 | 2 | ان يعرف مراحل التي مرت بها الهندسة البشرية | مرحلة قبل الحرب العالمية الثانية | طريقة المحاضرة والمناقشة |
| 5 | 2 | ان يعرف الطالب ابرز ما هو مهم للهندسة البشرية في هذه المرحلة | مرحلة الحرب | طريقة المحاضرة والمناقشة |
| 6 | 2 | ان تعرف الطالب على مرحلة ما بعد الحرب | مرحلة ما بعد الحرب | طريقة المحاضرة والمناقشة |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|----|
| التجريب | مرحلة الشمولية والعالمية | ان يفهم الطالب مرحلة الشمولية | 2 | 7 |
| | امتحان شهر الاول | | 2 | 8 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | اهمية الهندسة البشرية | ان يعرف الطالب اهمية الهندسة البشرية | 2 | 9 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | اهداف الهندسة البشرية | ان يميز الطالب الفرق بين اهداف الهندسة البشرية | 2 | 10 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | مجالات دراسة الهندسة البشرية | ان يميز الطالب بين مجالات الهندسة البشرية | 2 | 11 |
| التجريب | انواع الهندسة البشرية وعناصرها | ان يميز الطالب انواع الهندسة البشرية | 2 | 12 |
| | امتحان الشهر الثاني | | 2 | 13 |
| | العطلة الربيعية | | 2 | 14 |
| | العطلة الربيعية | | 2 | 15 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | مراحل البحث في الهندسة البشرية | ان يفرق الطالب بين مراحل البحث في الهندسة البشرية | 2 | 16 |
| التجريب | الاغونومينا الكلاسيكية | ان يعرف الطالب ماهية الاغونومينا | 2 | 17 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | ارغونومينا الانساق- ارغونومينا الخطا | ان يعرف ماهي الانساق وعلاقتها بالارغونومينا | 2 | 18 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | اشكال الهندسة البشرية | ان يفرق الطالب بين اشكال الهندسة البشرية | 2 | 19 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | حقول الهندسة البشرية | ان يعرف الطالب حقول الهندسة البشرية | 2 | 20 |
| التجريب | العوامل البشرية وبيئة العمل | ان يميز الطالب بين العوامل البشرية وبيئة العمل | 2 | 21 |
| | امتحان الشهر الاول | | 2 | 22 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | نظام الحوافز العاملين | ان يتعرف الطالب على نظام الحوافز | 2 | 23 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | شروط تطبيق الارغونومينا | ان يعرف الطالب كيفية تطبيق شروط الارغونومينا | 2 | 24 |
| التجريب | عناصر الهندسة البشرية | ان يعرف الطالب عناصر الهندسة البشرية | 2 | 25 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | ابعاد الهندسة البشرية | ان يتعرف الطالب على ابعاد الهندسة البشرية | 2 | 26 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | دور المختص في الهندسة البشرية | ان يتعرف الطالب على دور المختصين في الهندسة البشرية | 2 | 27 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | الامن الصناعي (السلامة والصحة المهنية) | ان يتعرف الطالب على الامن الصناعي | 2 | 28 |
| طريقة المحاضرة والمناقشة | اهمية الامن الصناعي | ان يتعرف الطالب على اهمية الامن الصناعي | 2 | 29 |
| | امتحان شهر الثاني | | 2 | 30 |

11. تقييم المقرر

12% فصل الاول
12% فصل ثاني
88% الامتحان النهائي

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

12. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|---|--|
| الهندسة البشرية ودراسة العمل في اطار الادارة الصناعية | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| لا يوجد | المراجع الرئيسية (المصادر) |
| لا يوجد | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير.....) |
| انجاز تقارير من مواقع النت | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |

Academic Program Description Form

University Name: University of Babylon

College/Institute: College of Fine Arts

Scientific Department: Design Department

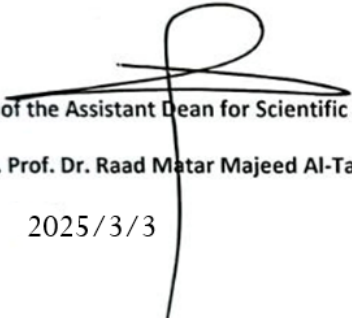
Academic or Professional Program Name: Bachelor of Fine Arts

Final Degree Name: Bachelor of Design

Study System: Annual

Description Preparation Date: 2025/1/2

File Filling Date: 2025/3/2


Name of the Assistant Dean for Scientific Affairs:

Assist. Prof. Dr. Raad Matar Majeed Al-Taie

Date: 2025/3/3


Name of Head of Department:

Assist Prof. Dr. Ahmed Abbas Muhammad

Date: 2025/3/3

Signature:


File Verified by

Quality Assurance and University Performance Division

Name of Director of Quality Assurance and University Performance Division:

Date: / /

Signature:


Authorization of the Dean

Prof. Dr. Amer Sabah Al-Marzouq

**Ministry of Higher Education and Scientific Research
Scientific Supervision and Scientific Evaluation Apparatus
Directorate of Quality Assurance and Academic Accreditation
Accreditation Department**



Academic Program and Course Description Guide

2025– 2024

Introduction:

The educational program is a well-planned set of courses that include procedures and experiences arranged in the form of an academic syllabus. Its main goal is to improve and build graduates' skills so they are ready for the job market. The program is reviewed and evaluated every year through internal or external audit procedures and programs like the External Examiner Program.

The academic program description is a short summary of the main features of the program and its courses. It shows what skills students are working to develop based on the program's goals. This description is very important because it is the main part of getting the program accredited, and it is written by the teaching staff together under the supervision of scientific committees in the scientific departments.

This guide, in its second version, includes a description of the academic program after updating the subjects and paragraphs of the previous guide in light of the updates and developments of the educational system in Iraq, which included the description of the academic program in its traditional form (annual, quarterly), as well as the adoption of the academic program description circulated according to the letter of the Department of Studies T 3/2906 on 3/5/2023 regarding the programs that adopt the Bologna Process as the basis for their work.

In this regard, we can only emphasize the importance of writing an

academic programs and course description to ensure the proper functioning of the educational process.

Concepts and terminology:

Academic Program Description: The academic program description provides a brief summary of its vision, mission and objectives, including an accurate description of the targeted learning outcomes according to specific learning strategies.

Course Description: Provides a brief summary of the most important characteristics of the course and the learning outcomes expected of the students to achieve, proving whether they have made the most of the available learning opportunities. It is derived from the program description.

Program Vision: An ambitious picture for the future of the academic program to be sophisticated, inspiring, stimulating, realistic and applicable.

Program Mission: Briefly outlines the objectives and activities necessary to achieve them and defines the program's development paths and directions.

Program Objectives: They are statements that describe what the academic program intends to achieve within a specific period of time and are measurable and observable.

Curriculum Structure: All courses / subjects included in the academic program according to the approved learning system (quarterly, annual, Bologna Process) whether it is a requirement (ministry, university, college and scientific department) with the number of credit hours.

Learning Outcomes: A compatible set of knowledge, skills and values acquired by students after the successful completion of the academic program and must determine the learning outcomes of each course in a way that achieves the objectives of the program.

Teaching and learning strategies: They are the strategies used by the faculty

members to develop students' teaching and learning, and they are plans that are followed to reach the learning goals. They describe all classroom and extra-curricular activities to achieve the learning outcomes of the program.

4. Program vision

Department (Interior and Printing) seeks to be a pioneer in the field of sustainable **Design** creative and digital design, as it seeks to make a positive impact on society by finding multidisciplinary design cadres capable innovative design solutions. It also seeks to develop of facing the challenges of the digital age and artificial intelligence, and providing sustainable solutions to complex problems. By seizing strategic partnerships with leading he department also seeks to build a stimulating industrial and academic institutions, t educational environment that relies on the latest technologies and methods, and encourages .continuous innovation

The department, with its advanced and technical staff, believes that design is a driving force for positive change, so it seeks to be a partner in building a more sustainable and beautiful future, where cultural heritage is combined with modern technology to meet the evolving .needs of society

5. Program message

societies. Therefore, it strives to provide our students with is a force for transforming **design** the skills and knowledge necessary to be pioneers in this field, capable of formulating innovative solutions to contemporary challenges. By preparing integrated educational :heory and application, this is evident throughprograms, combining t

Developing creativity and innovation: We encourage our students to think outside the box - .and develop innovative ideas that contribute to positive change

build a community in which Building an effective design community: We seek to - .experiences and knowledge are exchanged, and work together to achieve common goals

Keeping pace with technological developments: We are keen to provide our students with - .design the latest tools and technologies used in the field of

Developing public taste: We seek to spread the culture of beautiful design in society, and - .contribute to developing the visual environment

6. Program objectives

interior) at The Design Department aims to achieve leadership in the field of design (print and
.the local and global levels through

:Education and development -1

Providing students with advanced knowledge and skills in the fields of graphic and interior -A
.design, with a focus on the theoretical and applied aspects

students to think critically and creatively, and developing their ability to solve Encouraging st -B
.complex problems

Integrating the latest technologies and software into the curricula, including artificial -C
.intelligence technologies

rial institutions to provide practical training opportunities Building partnerships with indust -D
.for students

:Scientific research and innovation - 2

Encouraging faculty members and students to conduct scientific research in the field of -A
.umsdesign and publish its results in scientific for

Supporting creative initiatives and research projects that contribute to the development of -B
.the field of design

Establishing laboratories equipped with the latest technologies to support research -C
.activities

.and events aimed at developing the design sector Organizing workshops, seminars -D

:Community service -3

.Contributing to solving societal problems by providing innovative design solutions -A

.Spreading awareness of the importance of good design in improving the quality of life -B

Cooperating with governmental and private institutions to implement design projects with - C
.a positive impact

:Institutional building - 4

.Developing curricula regularly to keep pace with developments in the field of design -A

of relationships with academic, industrial and professional Building a strong network -b
.institutions

.Attracting specialized academic competencies to work in the department -C

7. Program accreditation

.(mentNo (Work is underway to obtain the program accreditation for the design depart

8. Other external influences

.Packaging and wrapping) / exhibitions- C NC machine) Training courses for students in the field of design

9. Program Structure

| Program Structure | Number of courses | Study unit | percentage | * comments |
|----------------------------|-------------------|------------|------------|------------|
| Institutional Requirements | 5 | 10 | %9 | essential |
| College Requirements | 4 | 10 | %7 | essential |
| Department Requirements | 45 | 91 | %84 | essential |
| Summer training | nothing | nothing | nothing | nothing |
| Other | 54 | 111 | %100 | |

10. Program Description

| Year/Level | Course code | Course name | Number of units | Credit hours | |
|--------------------|--------------|--------------------------------|-----------------|--------------|-----------|
| | | | | theoretical | practical |
| First / 2024 phase | Anar 100 | History of civilization | 2 | 2 | |
| First / 2024 phase | Desi 110 | Design principles and elements | 3 | 1 | 4 |
| First / 2024 phase | Draw 120 | planning | 2 | | 4 |
| First / 2024 phase | Aper 130 | Engineering drawing | 3 | 1 | 4 |
| First / 2024 phase | Aper 140 | English language | 2 | 2 | |
| First / 2024 phase | psyc150 | Workshop (Free Studies) | 2 | | 4 |
| First / 2024 phase | cosc 160 | Computer | 2 | 1 | 2 |
| First / 2024 phase | Ardlar101616 | Arabic | 2 | 2 | |
| First / 2024 phase | Huri180 | Human rights and democracy | 2 | 2 | |
| First / 2024 phase | Meco190 | Communication | 2 | 2 | |
| First / 2024 phase | Co 200 | colors | 2 | | 4 |

| Year/Level | Course code | Course name | Number of units | Credit hours | |
|------------------------|---------------------|----------------------------|-----------------|--------------|-----------|
| | | | | theoretical | practical |
| 4 202-nd Seco internal | Hi7 | History of interior design | 2 | 2 | |
| 4 202-Second internal | Ardimt203118(2+0) | Materials techniques | 2 | 2 | |
| 4 202-Second internal | Mo8 | Models | 2 | | 4 |
| 4 202-Second internal | Ardiba203320(3+0) | Interior Design 1 | 3 | 1 | 4 |
| 4 202-Second | Ardipeii203513(1+2) | perspective | 3 | 1 | 4 |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|---|---|---|
| internal | | | | | |
| 4 202-Second internal | Ardidd204431(1+3) | architectural drawing | 3 | 1 | 4 |
| 4 202-Second internal | En6 | English language | 2 | 2 | |
| 4 202-Second internal | Ardico202503(1+2) | Computer | 2 | 1 | 2 |
| 4 202-Second internal | Ardii203715(0+3) | Color applications | 2 | | 4 |
| 4 202-Second internal | Ba2 | arty Baath Pa Crimes | 2 | 2 | |

| Year/Level | Course code | Course name | Number of units | Credit hours | |
|-----------------|---------------------|-------------------------------|-----------------|--------------|-----------|
| | | | | theoretical | practical |
| 2024-nd Print 2 | Hi3 | History of specialization | 2 | 2 | |
| 2024-nd Print 2 | Ardito2024(2+0) | Printing materials | 2 | 2 | |
| 2024-nd Print 2 | Ardico202503(1+2) | Computer | 2 | 1 | 2 |
| 2024-nd Print 2 | Gr4 | Graphics | 3 | 1 | 4 |
| 2024-nd Print 2 | Ardipeii203513(1+2) | perspective | 3 | 1 | 4 |
| 2024-nd Print 2 | Ardiolii203614(0+3) | Calligraphy and Ornamentation | 2 | | 4 |
| 2024-nd Print 2 | Ardii203715(0+3) | Color applications | 2 | | 4 |
| 2024-nd Print 2 | En6 | English language | 2 | 2 | |
| 2024-nd Print 2 | pu5 | Print design | 3 | 1 | 4 |

| Year/Level | Course code | Course name | Number of units | Credit hours | |
|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------|--------------|-----------|
| | | | | theoretical | practical |
| -rd Internal3 2024 | Ardirm30550192 | Research principles | 2 | 2 | |
| -rd Internal3 2024 | Ardild306511(2+0) | Interior design accessories | 3 | 2 | 2 |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------|--|---|---|---|
| -rd Internal3 2024 | Ardiat206612(1+2) | Artistic taste | 2 | 2 | |
| -rd Internal3 2024 | Ardihu306713(2+0) | Human engineering | 2 | 2 | |
| -rd Internal3 2024 | Ardils305905(1+3) | Interior Design 2 | 3 | 1 | 4 |
| -rd Internal3 2024 | Ardidc306006(1+2) | Computer Aided gnDesiE 1 | 3 | 1 | 4 |
| -rd Internal3 2024 | Ardifd306107(1+4) | Furniture design | 3 | 1 | 4 |
| -rd Internal3 2024 | Ardifd307117(0+4) | Display and directing techniques | 3 | 1 | 4 |
| -rd Internal3 2024 | En3 | English language | 2 | 2 | |

| Year/Level | Course code | ourse nameC | Numb er of units | Credit hours | |
|------------------|-------------------|--------------------------|------------------------|-----------------|---------------|
| | | | | theor etical | prac tical |
| 2024-Third Print | Ardirm30550192 | Research principles | 2 | 2 | |
| 2024-Third Print | Ardiat306612(1+2) | Artistic taste | 2 | 2 | |
| 2024-Third Print | We2 | Web design | 3 | 1 | 4 |
| 2024-Third Print | Ardidc306006(1+2) | Computer aided design | 3 | 1 | 4 |
| 2024-Third Print | Ardipm308733(1+3) | Print design | 2 | | 4 |
| 2024-Third Print | Ardigr306309(0+3) | Drilling techniques | 2 | | 4 |
| 2024-Third Print | Ardiph309036(0+4) | Photography Design 1 | 2 | | 4 |
| 2024-Third Print | Pa1 | Packaging Design | 3 | 1 | 4 |
| 2024-Third Print | En3 | h languageEnglis | 2 | 2 | |

| Year/Level | Course code | Course name | Numb er of units | Credit hours | |
|--------------------|-------------------|--------------------------------|------------------------|-----------------|---------------|
| | | | | theor etical | prac tical |
| 2024-th Internal 4 | Ardimo409101(2+0) | Management and organization | 2 | 2 | |
| 2024-th Internal 4 | Ardipc409202(2+0) | Costs | 2 | 2 | |
| 2024-th Internal 4 | Ardiea409303(2+0) | onmental Envir design | 2 | 2 | |
| 2024-th Internal 4 | Ardiap409404(2+0) | Art psychology | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------------|---|---|---|
| 2024-th Internal 4 | Ardia409707(1+3) | Architectural structures | 3 | 1 | 4 |
| 2024-th Internal 4 | Ardipr409808(0+6) | is The project internal | 4 | | 8 |
| 2024-th Internal 4 | Ardirs4017117(2+0) | uation Grad research | 2 | 2 | |
| 2024-th Internal 4 | Eng4 | English language | 2 | 2 | |

| Year/Level | Course code | Course name | Number of units | Credit hours | |
|------------------------|--------------------|------------------------------------|-----------------|--------------|-----------|
| | | | | theoretical | practical |
| Fourth -inting Pr 2024 | Ardimo409101(2+0) | Management and organization | 2 | 2 | |
| Fourth -Printing 2024 | Ardipc4019119(2+0) | Printing costs | 2 | 2 | |
| Fourth -Printing 2024 | Ardiaa4021121(1+3) | The art of advertising | 3 | 1 | 4 |
| Fourth -Printing 2024 | Ardirs4017117(2+0) | Graduation research | 2 | 2 | |
| Fourth -Printing 2024 | Ardiap409404(2+0) | Artistic Psychology | 2 | 2 | |
| Fourth -Printing 2024 | Ardigo4022122(1+2) | Design and journalistic production | 2 | 1 | 2 |
| Fourth -Printing 2024 | An9 | Motion graphic design | 2 | | 4 |
| Fourth -Printing 2024 | Pr12 | project | 3 | | 6 |
| Fourth -Printing 2024 | Eng4 | English language | 2 | 2 | |

11. Expected learning outcomes of the program

| Knowledge | |
|---|--|
| Students acquire theoretical information about their specialization and support it .with what enables practical application | Informing students about the design al materials and raw materials they de with to facilitate their understanding and .awareness of their importance |
| Knowledge of different materials and how to use them in artistic design (such as (paper, wood, metal, or digital materials | A basic understanding of artistic composition, color, principles such as . form, and movement |
| Skills | |
| Gain the ability to handle and implement .concepts using different techniques | Developing the student's executive capabilities in terms of idea and application |
| Ability to design digital content such as ertisements, logos, multimedia, and adv .interactive content | Proficiency in design tools and software such as)Adobe Photoshop ,Illustrator , InDesign .to develop digital artwork (|
| Values | |
| Familiarity with aesthetic and artistic culture | knowledge and Increase and refine culture in the field of specialization |
| Building a personal design style that reflects one's artistic and creative .abilities | Develop design solutions that take into account ethical standards in dealing with .esmaterials, cultures, and communiti |

12. Teaching and learning strategies

- 5- strategy according to the learner's ability, so that if the student is able to learn the concept of the meaning of creativity in art, he will .acquire various artistic skills in producing dissimilar artistic works
- 6- rategy in learning and in analyzing artworks. This strategy refers st to the highest levels of thinking of the learner in deducing solutions .to a specific problem or when analyzing artworks
- 7- strategy allows the learner to identify many different appropriate olutions to address a specific educational problem or several s .appropriate solutions, for example, to create a specific artwork
- 8- Brainstorming to generate quick solutions and answers to a learning problem

13. Evaluation methods

- 2- .Daily observation
- 2 .tests Written
- 3 .Oral questions
- 4 .Conducting daily tests
- .Semester and annual exams -5
- .Presentation and criticism of works -6
- .Follow up on computer work -7
- .Periodically evaluate individual and group artistic works -8

12. Faculty members

| Academic Rank | Specialization | | Requirements/Special Skills if (any) | Faculty preparation | |
|--|------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------|----------|
| | general | private | | angel | lecturer |
| Abdel Prof. Dr. Adel Moneim Abdel Mohsen | Fine Arts Education | Fine Arts Education | | angel | |
| Rana Miri Mazal .Prof. Dr | Fine Arts Education | Fine Arts Education | | angel | |
| Dalal Hamza .Prof. Dr Mohammed | Fine Arts Education | Fine Arts Education | | angel | |
| Rafah .Prof. Dr Kazem Mohammed Khader | Computer Science | Networks | | angel | |
| Twilight Hassan . Mr. Dr Muslim | Fine Arts Education | Fine Arts Education | | angel | |
| Fatima Abdullah .Prof. Dr Imran | Fine Arts Education | Fine Arts Education | | angel | |
| Ismail Dr. Mohammed .or Abdullah | Arabic | Arabic grammar | | angel | |
| Khader Abbas .Prof. Dr Daly | Philosophy of Arts in Arabic | Philosophy of Arts in Arabic Calligraphy and | | angel | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--------------|--|
| | Calligraphy and Ornamentation | Ornamentation | | | | |
| Adel Saadi Fadel .Prof. Dr | Heritage research and manuscript science | Heritage research and manuscript science | | | angel | |
| Sami Prof. Dr. Zainab Abdel Muttalib | Fine Arts Education | Arts Fine Education | | | angel | |
| Sahara Abdel .Prof. Dr Wahid Hassan | Design | Graphic design | | | angel | |
| Zainab .Asst. Prof. Dr Reda Hamoudi | Visual education | Visual education | | | angel | |
| Dr. Anwar Ali .Asst. Prof Alwan | Philosophy in the Arts | Visual education | | | angel | |
| Wissam Jassim .A.M Hussein | Arabic calligraphy and decoration arts | Arabic calligraphy and decoration arts | | | angel | |
| Sand Fouad .Asst. Prof. Dr Mohammed | Design | Graphic design | | | angel | |
| Barakat .Asst. Prof. Dr Abbas Saeed | Philosophy in the Arts | education Visual | | | angel | |
| Imad Saheb Dr. Namir | Fine Arts | Fine Arts | | | angel | |
| Ahmed .Asst. Prof. Dr Abbas Mohamed | Graphics | Printed designs | | | angel | |
| Majeed Saleh Ms. Rana | law | Labor and Social Security Law | | | angel | |
| Bashair Mohammed .A.M Ibrahim | Visual education | Visual education | | | angel | |
| Yamama Mazhar .A.M Salami-Azawi Al | Business Administration | Business Administration | | | angel | |
| Rand Fakher .or Muhammad Hassan | Visual education | Visual education | | | angel | |
| Awda Rabah A.M. Ziad | design | couture | | | angel | |
| Sami Ali Al Dr. Rana .or Sultan | Art education | Drawing and painting | | | angel | |
| Ruaa Muhammad Ali Talib Hussein | Decorative design | Decorative design | | | angel | |
| Ali Hussein Ms. Alaa | Computer Science | Software Engineering | | | angel | |
| Ali Shanawa Dr. Hussein | Visual | Visual education | | | angel | |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--------------|--|
| | education | | | | |
| is a Dr. Tsoahn ..A glorious assignment | Visual education | Visual education | | angel | |
| Rasha Shafi Abdul .A.M Sada | The drawing | Graphic design prints | | angel | |
| Majeed Hamid Dr. Ali | Graphics | Graphics | | angel | |
| Ali Mahdi Dr. Nashwan | Fine Arts Education | Fine Arts Education | | angel | |
| M.M.Salmeen Aref Wahid | Teaching methods and curricula | Teaching methods and curricula | | angel | |
| Dr. Khamail Mohsen Rashid | Art education | Art education | | angel | |
| M.M. Muslim Hassan Subaih | the law | the law | | angel | |

| |
|---|
| Professional development |
| n of new faculty membersOrientatio |
| Participation in technical, administrative and legal courses |
| Professional development for faculty members |
| Holding workshops and practical courses for development |
| sParticipation in local and international scientific conference |

| |
|---------------------------------------|
| 12. Acceptance Criteria |
| .Direct admission + central admission |

| |
|---|
| 13. The most important sources of information about the program |
| Methodological books / The Perspective Book by Ismail Ibrahim Al-Shaikhli |
| Reliable sources / Design Foundations / Robert Gillam Scott |
| History of World Civilizations (7) Volumes |
| History of Iraqi Printing and Publications / Bahnam Fadhil |
| History of Printing in the Arab East / Dr. Khalil Sabat |
| Architectural Drawing Skills _ Authored by Dr. Ahmed Ibn Rushdi Tuman - College |

of Architecture and Planning - 2015

Design Department Website Link /

<https://finearts.uobabylon.edu.iq/department/?cdid=5>

University of Babylon Official Website Link / <https://www.uobabylon.edu.iq/>

14. Program development plan

**operation contract between the Iraqi government, A cultural and scientific coo -1
Department of Design, and the Turkish -College of Fine Arts -University of Babylon
. College of Fine Arts -government, Marmar University
government, A cultural and scientific cooperation contract between the Iraqi -2
Department of Design, and the Turkish -College of Fine Arts -University of Babylon
. government, Mimar Sinan University, College of Fine Arts**

Program Skills Chart

| Year/Level | Course code | Course name | Essential or optional | Required learning outcomes of the program | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--------------|----------------------------|-----------------------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---|
| | | | | knowledge skills values | | | | | | | | | | | | |
| | | | | A1 | A2 | A3 | A4 | B1 | B2 | B3 | B4 | A1 | A2 | A3 | A4 | |
| 2025-2024 the first | Ardlar101616 | Arabic | essential | √ | | | | √ | | | | | √ | | | |
| 2025-2024 the first | Aper140 | English language | essential | | √ | √ | | √ | | | | | √ | | | |
| 2025-2024 the first | Anar100 | History of civilization | essential | √ | | | | √ | | | | | | | √ | |
| 2025-2024 the first | Meco190 | Communication | essential | √ | √ | √ | | | √ | √ | | | | | | √ |
| 2025-2024 the first | Huri180 | Human rights and democracy | essential | | √ | | | | | √ | | | | | | √ |
| 2025-2024 the first | Aper130 | Engineering drawing | essential | √ | | | | | √ | | | √ | | | | |
| 2025-2024 the first | Desi110 | Design principles | essential | √ | √ | | | | | √ | √ | | √ | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------------------|---------------------------------------|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | and elements | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2024 the first | Draw1 20 | planning | essential | √ | | | | √ | | | | √ | | | |
| 2025-2024 the first | Co200 | colors | essential | | | | √ | | | | | √ | | | √ |
| 2025-2024 the first | PSYC 150 | Workshop Free) (Studies | sentential | √ | | | | | | | | √ | | √ | |
| 2025-2024 the first | cosc 160 | Computer | essential | | | | √ | | | | | √ | | √ | |
| 2025-2024 The second is my typing | Hi3 | History of specializa tion | essential | | | | √ | | | | | √ | | | √ |
| 2025-2024 The second is my typing |)O+2 (| Printing alsmateri | essential | √ | | | | √ | √ | | | | | √ | |
| 2025-2024 The second is my typing | Ardico 20250 3(1+2) | Computer | essential | | | | √ | | | | | √ | | | √ |
| 2025-2024 The second is my typing | Gr4 | Graphics | essential | √ | | | | √ | | | | √ | | | |
| 2025-2024 The second is my typing | Ardipi i20351 3(1+2 (| perspective | essential | | | | √ | | √ | | | √ | | | |
| 2025-2024 The second is my typing | Ardiol ii2036 14(0+ 3) | Calligraph y and decoratio n | essential | | | | √ | √ | | √ | | | | | √ |
| 2025-2024 The second is my typing | Ardii2 03715(0+3 (| Color applicatio ns | essential | | √ | | | | | | √ | | | | √ |
| 2025-2024 The second is my typing | Pu5 | Print design | essential | √ | √ | √ | | | | | √ | | | | √ |
| 2025-2024 The second is my typing | En6 | English language | essential | √ | | | √ | √ | | | √ | | √ | | |
| 2025-2024 The second is my | Bb2 | Baath Party Crimes | essential | | √ | | | | | | | | | | √ |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------------|----------------------------------|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|
| typing | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2024 The second is my typing | Ardlar 10161 6(1) | Arabic language | essent ial | | | √ | | | √ | | | | | √ | | |
| 2025-2024 The second is internal | Hi3 | History of interior design | essent ial | | √ | √ | | | | | | | | | | √ |
| 2025-2024 The second rnalis inte | ardimt 20311 8(2+0) | Materials technique s | essent ial | | | √ | | | | | √ | √ | | | | |
| 2025-2024 The second is internal | Mo8 | Models | essent ial | √ | | | | √ | √ | √ | | √ | √ | | | |
| 2025-2024 The second is internal | Ardiba 20332 0(3+0) | Interior Design 1 | essent ial | √ | | √ | | √ | √ | √ | √ | √ | √ | | | |
| 2025-2024 The second is internal | Ardipi i20351 3(1+2) | perspectiv e | essent ial | | | √ | | | | | √ | | | | | √ |
| 2025-2024 The second is internal | Ardico 20250 3(1+2) | Computer | essent ial | √ | | √ | | √ | √ | | | | | | | √ |
| 2025-2024 The second is internal | Ardidd 20443 1(1+3) | architectu ral drawing | essent ial | | | | √ | | | | √ | | | | | √ |
| 2025-2024 The second is internal | Ardii2 03715(0+3) | Color applicatio ns | essent ial | | √ | | | | | | √ | | | | | |
| 2025-2024 The second is internal | En6 | English language | essent ial | √ | √ | | | | | | √ | | | √ | | |
| 2025-2024 The second is internal | Bb2 | Baath Party Crimes | essent ial | | √ | | | | | | | | | | | √ |
| 2025-2024 The second is internal | Ardlar 10161 6(1) | Arabic | essent ial | | √ | | | | | √ | | | | √ | | |
| 2025-2024 The third is my typing | Ardir m3055 0192 | Research principles | essent ial | | | √ | | | | √ | | | | | | √ |
| 2025-2024 The third is my typing | Pa1 | Packaging design | essent ial | | √ | √ | | | √ | √ | √ | | | | | √ |
| 2025-2024 The third is my typing | Ardiat 20661 2(1+2) | Taste the arts | essent ial | | | √ | | | | | √ | | | | | √ |
| 2025-2024 | We2 | Web | essent | | √ | | | | √ | | | √ | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| The third is my typing | | design | ial | | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2024 The third is my typing | Ardidc 30600 6(1+2) | Computer aided design E | essent ial | | | √ | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 2025-2024 The third is my typing | Ardgr 30630 9(0+3) | Drilling iquetechn s | essent ial | √ | | | | √ | | | | √ | | | | |
| 2025-2024 The third is my typing | Ardip m3087 33(1+ 3) | Print design | essent ial | | √ | √ | | | √ | √ | | | | | √ | √ |
| 2025-2024 The third is my typing | Ardiph 30903 6(0+4) | Photograp hic design | essent ial | √ | | | | | √ | | | | | | √ | |
| 2025-2024 The third is my typing | En3 | English language | essent ial | √ | | | | | | | √ | √ | | | | |
| 2025-2024 The third is internal | Ardir m3055 0192 | Research principles | essent ial | | √ | √ | | | | √ | | | | | | √ |
| 2025-2024 rd is The thi internal | Ardild 30651 1(2*1) | Interior design accessorie s | essent ial | | | | √ | | √ | | √ | | | | | √ |
| 2025-2024 The third is internal | Ardiat 20661 2(1+2) | Artistic taste | essent ial | | | | √ | √ | | | | | | | | √ |
| 2025-2024 The third is internal | Arihu3 06713(2+0) | Human engineeri ng | essent ial | √ | | | √ | | √ | | √ | | | | √ | |
| 2025-2024 The third is internal | Ardiba 20332 0(3+0) | Interior Design 2 | essent ial | | √ | √ | | | | √ | √ | √ | | | | |
| 2025-2024 The third is internal | Ardidc 30600 6(1+2) | Computer aided designE | essent ial | | | √ | √ | | √ | | | √ | | | | |
| 2025-2024 The third is internal | Ardifd 30610 7(1+4) | Furniture design | essent ial | | | √ | | | √ | | | √ | | | | |
| 2025-2024 The third is internal | ardimt 20311 8(2+0) | Display and directing technique s | ntesse ial | | | √ | | | | | √ | | √ | | | |
| 2025-2024 The third is internal | En3 | English language | essent ial | √ | | | | | | | √ | | √ | | | |
| 2025-2024 | Ardim | Managem | essent | | | √ | | | | √ | | | | | | √ |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------------|--------------------|-------------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fourth typographical | o4091(2+0) | ent and organization | ial | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2024 Fourth typographical | Ardipc409202 | Printing costs | essential | √ | √ | √ | | | √ | | | | | | √ |
| 2025-2024 Fourth typographical | Ardirs401717(2+0) | Graduation research | essential | √ | √ | √ | | | √ | √ | | | | √ | √ |
| 2025-2024 Fourth typographical | ardiaa4021121(1+3) | Advertising art | essential | √ | | | √ | | | √ | √ | | | | √ |
| 2025-2024 Fourth typographical | Ardiap409404(2+0) | Art psychology | essential | √ | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ | √ | |
| 2025-2024 Fourth typographical | ardigo4022122(1+2) | Design and journalistic production | essential | | | | √ | | √ | √ | | | √ | | |
| 2025-2024 Fourth typographical | An9 | Motion graphic design | essential | √ | √ | | | √ | √ | | | √ | √ | | |
| 2025-2024 Fourth typographical | Pr12 | The project | essential | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 2025-2024 Fourth typographical | En4 | English language | essential | √ | | | | | | | √ | | √ | | |
| 2025-2024 The fourth is internal | Ardim o4091(2+0) | Project management and organization | essential | | | √ | | | | | √ | | | √ | |
| 2025-2024 The fourth is internal | Ardipc409202 | Costs | essential | √ | √ | √ | | | √ | | | | √ | | |
| 2025-2024 The fourth is internal | Ardiea409303(2+0) | Environmental design | essential | | | | √ | √ | | | | √ | | | |
| 2025-2024 | Ardiap | Art | essent | √ | √ | √ | √ | √ | √ | | | √ | √ | √ | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------------------------|----------------------------|--------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| The fourth is internal | 40940 4(2+0) | psychology | ial | | | | | | | | | | | | |
| 2025-2024 The fourth is internal | Ardia4 09707(1+3 | Architectural structures | essential | √ | √ | | | √ | √ | √ | | √ | √ | | |
| 2025-2024 The fourth is internal | Ardirs 40171 17(2+0) | Graduation research | essential | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 2025-2024 The fourth is internal | Ardipr 40980 8(0+6) | The project | essential | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ | √ |
| 2025-2024 The fourth is internal | En4 | English language | essential | √ | | | | | | | √ | | √ | | |

Course Description Form

| | | | | | |
|---|---------------|----------------------|--------------------------|---------|------|
| 25. : Course name | | | | | |
| Research principles | | | | | |
| 26. : Course code | | | | | |
| Ardirm30550192 | | | | | |
| 27. Chapter/Year | | | | | |
| annual | | | | | |
| 28. Date this description was prepared | | | | | |
| 2024/17/10 | | | | | |
| 29. Available attendance forms | | | | | |
| theoretical | | | | | |
| 30. (l) / Number of units (totalNumber of study hours (tota | | | | | |
| 2.0/2 | | | | | |
| 31. (Name of the course administrator (if more than one name is mentioned | | | | | |
| :Email A Name: Prof. Dr. Dalal Hamza Mohammed Aldalosh590@gmail.com | | | | | |
| 32. objectives Course | | | | | |
| :The article aims to | | | Subject objectives | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - nts to the basics of writing scientific Introducing st research in the technical field - Introducing students to historical, descriptive and experimental scientific research methods - Introducing students to the types of huma .knowledge and methods of human thinking - .cing students to scientific research toolsIntrodu - Introducing students to the concept of society, sam and their types | | | | | |
| 33. Teaching and learning strategies | | | | | |
| 34. Course structure | | | | | |
| valuation E | Learning | Name of the unit | Required learning | Watches | The |
| method | method | or topic | outcomes | | week |
| Nutrition Test | Lecture meth | The development of | The student should know | 2 | 1 |
| The reviewer | and discussio | human knowledge | how human knowledge | | |
| | | | .develops | | |
| Learning | Application | ultural diversity in | To classify the | 2 | 2 |
| Triangle | Learning | Scientific Start | relationship between | | |
| learning | Education) | knowledge | .Successive civilization | | |
| | (application | | | | |
| ritten testW | Discussion | Types of human | The student gets to know | 2 | 3 |
| sudden | method | knowledge | the knowledge | | |
| | | | sensory, philosophical a | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|----|
| | | | scientific | | |
| The learning Triangle and (Learning triangle) | experiential learning | Human thinking methods | To know the most prominent methods of thinking Like trial and error The superstitious and the scientific | 2 | 4 |
| Written test sudden | Lecture and discussion method | The concept of science and its objectives | ould be The student should be familiar with the concept of Science and its objectives such as interpretation , prediction and control | 2 | 5 |
| Nutrition Test The reviewer | Lecture and discussion method | Scientific research conditions | To know the conditions such as knowledge, such .organization Intent, accuracy and generalization and And verification objectivity And cumulative | 2 | 6 |
| Feedback Test | Lecture and discussion method | Characteristics of a good researcher | To know the most prominent characteristics of a good researcher, such of a g mindedness, -as open curiosity, accuracy, and .sufficient evidence | 2 | 7 |
| Oral test | Application Learning Education) (application | The concept of scientific methods | To learn the basics of the types of curricula Scientific | 2 | 8 |
| Learning Triangle (Learning triangle) | experiential learning | Historical approach | To understand the historical method and criticize it Internal and external | 2 | 9 |
| Written test sudden | Application Learning Education) (application | Descriptive approach | apply To evaluate and studies Survey and case study | 2 | 10 |
| | | Monthly exam | | 2 | 11 |
| surprise written test | experiential learning | the Completing descriptive approach | To know the study of analysis Content and comparative study | 2 | 12 |
| Feedback Test | Lecture and discussion | Experimental approach | To know the types Experimental designs | 2 | 13 |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|--|---|----|
| | method | | | | |
| Learning Triangle (Learning triangle) | Lecture and discussion method | Experimental approach | To test the group design group -group and two-Experimental designe | 2 | 14 |
| back TestFeed | Lecture and discussion method | Experimental approach | To test the design of two or more experimental groups and a control group | 2 | 15 |
| | | | Spring break | 2 | 16 |
| | | | Spring break | 2 | 17 |
| Feedback Test | Lecture and discussion method | Sources and References | To distinguish how to read sources and references | 2 | 18 |
| Feedback Test | experiential learning | Sources and References | To learn about ways to urces and benefit from s references | 2 | 19 |
| Feedback Test | Lecture and discussion method | Quote | Understand the terms of good quotation | 2 | 20 |
| surprise written tes | experiential learning | Quote | To know the rules of quotation in the case of magazines books or And periodicals | 2 | 21 |
| Learning Triangle (Learning triangle) | Lecture and discussion method | Scientific research tools | To distinguish between scientific research tools and how to use them | 2 | 22 |
| Feedback Test | experiential learning | Questionnaire | To classify its types and controls Build it | 2 | 23 |
| Learning Triangle (Learning triangle) | experiential learning | The interview | To distinguish its types and how Conduct it | 2 | 24 |
| Feedback Test | Discussion method | The interview | To classify the advantages and disadvantages | 2 | 25 |
| Learning Triangle (Learning triangle) | Lecture and discussion method | Note | To understand how to conduct scientific observation | 2 | 26 |
| Feedback Test | experiential learning | Note | rstand the steps of To ur its preparation And knows the advantages and disadvantages | 2 | 27 |
| surprise written tes | Lecture and n discussio method | The concept of society | To know the research community and how to extract it according to the address | 2 | 28 |

| | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------|--|---|----|
| Feedback Test | experiential learning | Research sample | To know the types of sample Random and regular and the transverse and the area | 2 | 29 |
| | | Midterm exam | | 2 | 30 |
| 35. Course Evaluation | | | | | |
| of 100 according to the tasks assigned to the student, such as daily preparation, daily, oral, monthly and written exams, reports, etc The grade is distributed out | | | | | |
| 36. Learning and teaching resources | | | | | |
| research in human studies | | | Methods and approaches to writing scientific reports (Required textbooks (methodology if any)) | | |
| nothing | | | (Main References (Sources | | |
| nothing | | | Recommended supporting books and references (scientific journals, (.reports, etc | | |
| Completing reports from websites | | | Electronic references, websites | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---------------------------|--|---------|--------------------|
| 13. Course name | | | | | |
| Management and organization | | | | | |
| 14. Course code | | | | | |
| Ardim0409101 (2+0) | | | | | |
| 15. Chapter/Year | | | | | |
| annual | | | | | |
| 16. Date this description was prepared | | | | | |
| 2024/16/10 | | | | | |
| 17. Available attendance forms | | | | | |
| theoretical | | | | | |
| 18. (Number of study hours (total) / Number of units (total units per week (2) -hours per week (2) | | | | | |
| 19. (f the course administrator (if more than one name is mentionedName o : Amil -Salami Al-Name: A.M. Yamama Mazhar Azawi Al fine.yamama.mu@uobabylon.edu . | | | | | |
| 20. objectives Course | | | | | |
| <p>ng the student to the meaning of management in its Introduci -1 scientific concept and the most important activities carried out by administrative organizations, whether they are service, industrial, commercial, educational, and the goals they seek to achieve a .tive advantage and efficiencycompeti2- Linking the information the student receives with examples so that he can benefit and gain broad .intellectual skills</p> <p>Introducing the student to the most important types of projects and -3 ieve profit and benefit the community how to enter into projects to ach .so that they can succeed in their own projects after graduation</p> | | | | | Subject objectives |
| 21. Teaching and learning strategies | | | | | |
| <p>Definition of management and its relationship to other sciences, the e study of types of projectsimpact of management on society, and th Which students can start after delving into</p> <p>Graduation and entering practical life, then learning about the subject of marketing and ways to market their products</p> <p>ent Technical, in addition to identifying the most important managem functions</p> <p>and preparing students to be (Planning, organizing, directing, controllin future leaders in their organizations and to be</p> <p>Qualities of a good leader</p> | | | | | Strategy |
| 22. Course structure | | | | | |
| Evaluation method | earning L method | Name of the unit or topic | Required learning outcomes | Watches | The week |
| Student participation | Explain the material and give | Meaning of management | The student learns about th nature of management and development, the meaning management and its | 2 | 1 |

| | examples | | .definition | | |
|-----------------------|--|---|---|---|----|
| Student participation | Explain the material and give .sexample | The relationship between management and floating Other and the impact of management on Projects | The student links the relationship between management and other sciences and the impact of management on Projects | 2 | 2 |
| Student participation | Explain the material and give examples | The impact of management on society, the project definition and its typ | The student understands th impact of management on community, project Definition and types | 2 | 3 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Project Ownership | Definition of project ownership | 2 | 4 |
| Student participation | n Explain the material and give examples | Marketing for commercial advertis | Study the meaning - definition -marketing Marketing mix | 2 | 5 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Marketing environment | -Marketing Environment The Impact of Design on Marketing and its Dimensions | 2 | 6 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Administrative proc | anagement Learn about m functions -Administrative process planning | 2 | 7 |
| Student participation | Explain the material d give an examples | Planning | Planning principles, influencing factors On planning, types of planning | 2 | 8 |
| Student participation | Explain the material and give examples | decision making | its -Decision making importance, steps decision making | 2 | 9 |
| Student participation | Explain the material | organization | Organization, definition a ,importance ionship to the And its r | 2 | 10 |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--------------------------------|---|---|----|
| | and give examples | | project objectives | | |
| Student participationpart | Explain the material and give examples | Principles of organization | Scientific principles and foundations of organization | 2 | 11 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Types of organization | Types of administrative organization, organization Official and its types | 2 | 12 |
| Student participation | Explain the material and give examples | informal organization | informal organization | 2 | 13 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Guidance | The student understands the meaning of administrative guidance | 2 | 14 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Steering elements | Communication +) (pAdministrative Leadership | 2 | 15 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Administrative Control Steps - | Control steps | 2 | 16 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Main functions of the project | Main functions of the project People Management – | 2 | 17 |
| Student participation | Explain the material and give examples | People Management Supplement | People Management Supplement | 2 | 18 |
| Student participation | Explain the material and give | Financial Management | Financial Management | 2 | 19 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|---|--|---|----|
| | examples | | | | |
| Student participation | Explain the material and give examples | Financial Management | Financial Management Completion | 2 | 20 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Warehouse management | Student definition of the meaning of warehouse management | 2 | 21 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Warehouse management | Warehouse Management Completion | 2 | 22 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Production management | The student understands the meaning of production management | 2 | 23 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Restore all functions Home of the project | Reset all main functions For the project | 2 | 24 |
| Student participation | Explain the material and give examples | First job: selection Factory location | Student definition of factory layout, factory layout functions | 2 | 25 |
| Student participation | Explain the material and give examples | First job: selection Factory location | Complete plant layout/selection Factory and its location | 2 | 26 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Factory design | The second function of -factory planning Building design | 2 | 27 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Select the manufacturer | Introducing the student to the -third function Select the manufacturer | 2 | 28 |

| | | | | | |
|--|--|-------------------------------------|---|---|----|
| Student participation | Explain the material and give examples | Arrangement of devices and machines | Fourth function: Arranging the factory's equipment and machines | 2 | 29 |
| Student participation | Explain the material and give examples | Factory arrangement | Factory arrangement procedures | 2 | 30 |
| 23. Course Evaluation | | | | | |
| first semester %25 second semester %25 final exam %50 Grades are calculated based on the lecture, the student's participation in it, and the written and oral exams | | | | | |
| 24. Learning and teaching resources | | | | | |
| Management and Organization -: Written by Dr. Ahlam Majeed, Dr. Majeed Kamel, Rubaie-Dr. Muwaffaq Ahmed Al | | | (Required textbooks (methodology if any | | |
| Organizational Behavior and Human - by: Dr. Resources Management: Written Saedi-Muayad Al | | | (Main References (Sources | | |
| The administrative process between - administrative thought and organizational practice: Authored by: Dr. Gamal Taher, Dr. Yousry Gouda | | | Recommended supporting books and references (.scientific journals, reports, etc) | | |
| Always keep up to date with the latest research and scientific books in the field | | | Electronic references, websites | | |

| 13. Course name | | | | | |
|--|-----------------------|---------------------------|---|---------|--------------------|
| architectural drawing | | | | | |
| 14. Course code | | | | | |
| Ardiba203320(3+0) | | | | | |
| 15. Chapter/Year | | | | | |
| annual | | | | | |
| 16. Date this description was prepared | | | | | |
| 2024/9/10 | | | | | |
| 17. available attendance formsA | | | | | |
| weekly | | | | | |
| 18. (Number of study hours (total) / Number of units (total | | | | | |
| number of panels 3.0 -hours 5 | | | | | |
| 19. (Name of the course administrator (if more than one name is mentioned | | | | | |
| : A'yel Name: Ziad Odah Rabah Alfine.ziad.odah@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 20. objectives Course | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Teaching the architectural drawing course aims to develop students' skills in drawing and engineering design, enhance their visually, and develop their creativity ability to express themselves vi .in designing buildings and spaces Introducing students to the principles of engineering design and teaching them how to apply these principles in the design of .buildings and architectural projects in general the architectural drawing course aims to enhance Teaching students' abilities in creative and analytical thinking, and develop their ability to solve problems and make decisions based on .specific criteria in the context of architectural design | | | | | Subject objectives |
| 21. ing strategiesTeaching and learn | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> .How to give lectures Classroom exercises and home meals .Conduct group workshops | | | | | Strategy |
| 22. Course structure | | | | | |
| Evaluation method | Learning method | Name of the unit or topic | Required learning outcomes | Watches | The week |
| Participation and discussion | Giving a lecture | architectural drawing | ept Conc Technology And the drawing The architect | 5 | 1 |
| Participation and | Lecture and practical | architectural drawing | Types Lines And writing Dimensions | 5 | 2 |

| | | | | | |
|---|--------------------------------|-----------------------|--|---|----|
| discussion | | | Application + | | |
| Participation and discussion Accuracy and quality | Practical application lectures | architectural drawing | Scale Drawing + Application On Space Internal | 5 | 3 |
| Participation and discussion Accuracy and quality | Practical application | architectural drawing | Drawing Types Doors And the windows And the way Draw it + ace apply On Sp Internal | 5 | 4 |
| Participation and discussion Accuracy and quality | Presentation | architectural drawing | Symbols Architecture And terms Materials Construction + Application | 5 | 5 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Drawing Plan Space Internal | 5 | 6 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Exam | 5 | 7 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Method Drawing space Clip For Internal + application | 5 | 8 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Method Drawing Interface Internal For space Internal + application | 5 | 9 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated First offer + cash | 5 | 10 |
| Practical exercise | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Presentation Second + Cash | 5 | 11 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Presentation Before Final + cash | 5 | 12 |
| High accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Presentation Final | 5 | 13 |
| Live Evaluation | exam | architectural drawing | Exam | 5 | 14 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|-----------------------|---|---|----|
| Exam Evaluation | exam | architectural drawing | Review and concepts General | 5 | 15 |
| Participation and discussion | Giving a lecture | architectural drawing | Information Basic On Graphics Architecture | 5 | 16 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Method Design And symbols Flooring + Application | 5 | 17 |
| Participation and discussion Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Method Design And symbols Ceilings + Application | 5 | 18 |
| Observation through practical tests | Practical exercise | architectural drawing | Apply + Cash | 5 | 19 |
| Exam Evaluation | al practic exam | architectural drawing | Presentation Studies Primary About Project Design Space Internal | 5 | 20 |
| Participation and discussion Practical exercise | Lecture and practical exercise | architectural drawing | Panel discussion | 5 | 21 |
| Participation and discussion Practical exercise | Modeling | architectural drawing | Continuation of the discussion session | 5 | 22 |
| Participation and discussion Practical exercise | Modeling video presentation | architectural drawing | Show an educational video about the most important messaging Architect programs | 5 | 23 |
| Exam Evaluation | practical exam | architectural drawing | Exam | 5 | 24 |
| Participation and discussion Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Presentation Idea | 5 | 25 |
| | | architectural drawing | Design Space | 5 | 26 |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------------|-----------------------|---|---|----|
| Accuracy and quality | Practical exercise | drawing | Internal Integrated First offer + cash | | |
| Practical exercise | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Old Second + Cash | 5 | 27 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Presentation Before Final + cash | 5 | 28 |
| Live Evaluation | exam | architectural drawing | Design Space Internal Integrated Presentation Before Final + cash | 5 | 29 |
| Technical Committee Evaluation | exam | architectural drawing | Exam | 5 | 30 |

23. Course Evaluation

out of 100 according to the tasks assigned to the student, such as The grade is distributed on daily preparation, daily, oral, monthly and written exams, reports, etc

24. Learning and teaching resources

| | |
|--|--|
| | (Required textbooks (methodology if any) |
| Written by Dr. -rawing Skills Architectural D Faculty of -Ahmed Ibn Rushdi Toman 2015 -Architecture and Planning | (Main References (Sources |
| Architectural Drawing Technique -Book Mohammed .Reading architectural plans by Eng Nawaf Juma | Recommended supporting books and references (scientific journals, reports, (.etc |
| https://cedreo.com/blog/architectural-drawings/ | Electronic references, websites |

| 13. Course Name Packaging Design | | | | | |
|---|------------------|---------------------------|---|---------|-----------------------------|
| 14. Course code | | | | | |
| Pal | | | | | |
| 15. Chapter/Year annual | | | | | |
| 16. Date this description was prepared 2024/9/10 | | | | | |
| 17. Available attendance forms weekly | | | | | |
| 18. (Number of study hours (total) / Number of units (total) number of panels 3.0 -hours 5 | | | | | |
| 19. Administrator (if more than one name is mentioned Name of the course a : A'ysel Name: Ziad Odah Rabah Al fine.ziad.odah@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 20. objectives Course | | | | | |
| 11- year -ties and executive skills of third Developing the intellectual capabilities of students to deal with the various designs required of them, especially those related to the design of packaging containers 12-) Designing food or perfume packages, etc., and 3D computer graphics 3D them according to their types and global technical and implementing t (specifications and their uses in terms of structure and visuals 13- Developing aesthetic taste and sense of beauty in the field of specialization (ratio by relying on the technical foundations of design (the golden Designing printed packaging using computer technology, in order to support the market and service institutions .With qualified competencies to work in the field of specialization | | | | | Subject objectives Academic |
| 21. Teaching and learning strategies | | | | | |
| 22. Course structure | | | | | |
| Evaluation method | Learning method | Name of the unit or topic | Required learning outcomes | Watches | The week |
| Participation and discussion | Giving a lecture | Packaging design | An introductory lesson on packaging design in general and flat design in particular | 5 | 1 |
| Participation and discussion | Giving a lecture | Packaging design | Definition of types and methods of packaging design | 5 | 2 |
| Participation and discussion Accuracy and quality | Modeling | Packaging design | Simple packaging box design for a food product made of cardboard | 5 | 3 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|------------------|--|---|----|
| Participation and discussion Accuracy and quality | Giving a lecture | Packaging design | Definition of packaging design and considerations to be taken into account when designing it | 5 | 4 |
| Exam Evaluation | exam | Packaging design | cal and practical Theoretic exam first month | 5 | 5 |
| Accuracy and quality | ctical Pra exercise | Packaging design | An exercise in designing a packaging box for cosmetics from cardboard and analyzing boxes for local products, trying to .change their dimensions | 5 | 6 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | Packaging design | piece packaging box -Two design | 5 | 7 |
| Participation and discussion | Giving a lecture | Packaging design | Definition of the types , specifications and dimensions of corrugated paper used in box design | 5 | 8 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | Packaging design | Design a fast food box made of cardboard | 5 | 9 |
| Participation and discussion Practical exercise | Video presentation and lecture | Packaging design | Video presentation on how to produce and print ard boxescardbo | 5 | 10 |
| Practical exercise | Practical exercise | Packaging design | Develop a plan and implement packaging designs for a food product | 5 | 11 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | Packaging design | Make plans and design a CD coverfrom paper | 5 | 12 |
| High accuracy and quality | Practical exercise | Packaging design | Cardboard Shopping Bag Design Blueprints | 5 | 13 |
| Live Evaluation | exam | Packaging design | -Evaluation of the mid project work-term mini | 5 | 14 |
| Exam Evaluation | exam | Packaging design | Second month exam .(practical) | 5 | 15 |
| Participation and discussion | Giving a lecture | Packaging design | Definition of the most important 3D design programs and the their use principles of | 5 | 16 |
| Participation and discussion | Giving a lecture | Packaging design | -Introduction to Computer Aided Packaging Design | 5 | 17 |
| Participation and discussion Accuracy and | Practical exercise | Packaging design | Technical components in designing shapes for ed items for visual print | 5 | 18 |

| | | | | | |
|--|--------------------------------|-------------------|---|---|----|
| quality | | | commercial packaging and its types | | |
| Observation through practical tests | Practical exercise | Packaging design | Computer Aided Packaging Design | 5 | 19 |
| Exam Evaluation | practical exam | Packaging design | month exam of the First second semester | 5 | 20 |
| Participation and discussion Practical exercise | Lecture and practical exercise | Packaging design | Design fresh food packaging and create a structural and visual design for a hexagonal .game | 5 | 21 |
| Participation and discussion Practical exercise | Modeling | Packaging design | Making and implementing a packaging box with a lid using a computer | 5 | 22 |
| Participation and discussion Practical exercise | Modeling video presentation | Packaging design | Definition of virtual reality and augmented reality in design and its importance | 5 | 23 |
| Practical exercise | Modeling | Packaging design | Design a box to display food and packaging | 5 | 24 |
| Participate, discuss and .experiment | Modeling | ackaging P design | Practical experience of virtual reality in a 3D environment | 5 | 25 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | Packaging design | Create visual designs and convert them into models | 5 | 26 |
| al Practic exercise | Practical exercise | Packaging design | Sustainable packaging design | 5 | 27 |
| Accuracy and quality | Practical exercise | Packaging design | Innovate a packaging box for people with special needs | 5 | 28 |
| Live Evaluation | exam | Packaging design | project evaluation-Micro | 5 | 29 |
| Technical Committee Evaluation | exam | Packaging design | End of semester exam .(practical) | 5 | 30 |
| 23. Course Evaluation | | | | | |
| The grade is distributed out of 100 according to the tasks assigned to the student, such as daily .preparation, daily, oral, monthly and written exams, reports, etc | | | | | |
| 24. Learning and teaching resources | | | | | |
| | | | (equired textbooks (methodology if anyR | | |
| Mohamed Ismail Omar: Properties of Plastic and Ilmiyah for -Kotob Al-Screen Printing, Dar Al | | | (Main References (Sources | | |

| | |
|---|---|
| <p>.Publishing and Distribution, Cairo , 1997 Omar Omar . Summary of printing techniques . - .k Printing Arts Company. 1st editionArt Lin Specialization books Specialization notebooks , .directly related to the lesson</p> | |
| <p>) Computer programs such as Adobe Illustrator CC 2017) ons such as the filter-enhanced with add is Esko Studio 16.0.2 Illustrator Multilingual (</p> | <p>Recommended supporting books and references (scientific journals, reports, (.etc</p> |
| <p>https://www.pacdora.com/</p> | <p>Electronic references, websites</p> |

| 13. : Course name | | | | | |
|--|-------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|-----------------|
| Human rights and democracy | | | | | |
| 14. : code Course | | | | | |
| Huri180 | | | | | |
| 15. Year /Chapter | | | | | |
| annual | | | | | |
| 16. description was prepared Date this | | | | | |
| 2024/17/10 | | | | | |
| 17.forms Available attendance | | | | | |
| theoretical | | | | | |
| 18.(Number of study hours (total) / Number of units (total | | | | | |
| 2.0/2 | | | | | |
| 19. if more than one name is) Name of the course administrator (mentioned | | | | | |
| :Email A Name: Ms. Rana Majeed Saleh Alfine.rana.majid@uobabylon.edu.iq | | | | | |
| 20. objectives Course | | | | | |
| :The article aims to | | | Subject objectives | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Introducing students to human rights principles - Introducing students to the characteristics of human rights and a historical overview of the emergence human rights - Introducing students to the features of democracy - Introducing students to the relationship between human rights and democracy - g students to the concept of freedom and the Introduction role of human rights organizations | | | | | |
| 21. Teaching and learning strategies | | | | | |
| Lecture method Method of discussion, daily preparation, conducting tests and making reports | | | | Strategy | |
| 22. Course structure | | | | | |
| Evaluation method | Learning method | Name of the unit or topic | quired learning Re outcomes | Watches | The week |
| Student participation | Lecture method and discussion | Human rights concept and principles | The student should know the definition | 2 | 1 |

| | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|----|
| | | | human rights | | |
| Student participation | How to present ideas and opinions And discuss it | Definition of human rights and its characteristics | student should The s distinguish between Features and Benefits For human rights | 2 | 2 |
| Student participation | Discussion method | The roots and development of human rights in Human history | The student should learn an about the history of human rights | 2 | 3 |
| Student participation | Lecture method | Human rights in ancient civilizations | To know the most prominent civilizations Old Human Rights | 2 | 4 |
| Student participation | Lecture and discussion method | Human rights in heavenly laws | The student should be familiar with the laws concept of Which highlight rights man | 2 | 5 |
| Oral tests | | exam | | 2 | 6 |
| Student participation | Lecture and discussion method | The relationship between human rights and democracy | To know the most important contact between points of c human rights And democracy | 2 | 7 |
| Student participation | and discuss ideas and opinions | human rights basic | The student learns his most important rights As the right to Legitimacy life and knowledge | 2 | 8 |
| Student participation | Lecture and discussion method | Political human rights | The student understands his political rights As a right of employment | 2 | 9 |
| estsWritten t | | exam | | 2 | 10 |
| Student participation | Lecture and discussion method | National and international ways To protect human rights | To get to know the organizations concerned with human rights | 2 | 11 |
| Student participation | Lecture and discussion method | The concept of emocracyd And its characteristics | To conclude the concept of democracy | 2 | 12 |
| Student ticipationpar | Lecture and discussion method | Basic intellectual and cultural freedoms of society | Learn about freedoms such freedom of expression and opinion | 2 | 13 |
| Make reports | How to exchange ideas and And opinions discuss it | Brainstorm ideas and titles | Learn how to choose a title for a report | 2 | 14 |
| Student participation | Lecture and on discussi | Democracy in Islam | The nature of democracy in Islam, such as Shura | 2 | 15 |

| | | | | | |
|-----------------------|--|--|--|---|----|
| | method | | | | |
| Student participation | and discussion method | Democratic Constitution | Definition of democratic constitution | 2 | 16 |
| Student participation | and Lecture a discussion method | Advantages of Democracy | The most prominent of which is equality in citizenship | 2 | 17 |
| Student participation | Lecture and discussion method | The main obstacles to the democratic system | To identify the most prominent obstacles to democracy | 2 | 18 |
| Student participation | How to explain the material Listen to opinion about it | Democracy is a method, not a system doctrine | The student should know that democracy is a general democratic approach that we follow | 2 | 19 |
| Student participation | Lecture and discussion method | Characteristics of freedom public freedom | To understand the freedom stipulated by law | 2 | 20 |
| Oral tests | | exam | | 2 | 21 |
| Student participation | Lecture and discussion method | Universal recognition of human rights and democracy | To be familiar with the provisions of the United Nations Human Rights Document | 2 | 22 |
| Student participation | Discussion method | How to take up public office under a democratic system | Holding public office is a right stipulated in the Constitution | 2 | 23 |
| Student participation | Lecture method | Democracy under international systems | To learn about international systems of democracy | 2 | 24 |
| Student engagement | Discussion method | Contemporary Democracy | Definition of contemporary democracy | 2 | 25 |
| Written tests | | exam | | 2 | 26 |
| Student participation | Lecture and discussion method | principle of separation of powers | understand the three powers of the state | 2 | 27 |
| Student participation | Lecture and discussion method | global revolutions of rights and Human democracy | To learn about the most prominent revolutions that Man in acquiring his helped rights | 2 | 28 |
| Student participation | How to explain the material Listen to opinion about it | The concept of public freedoms | To know what public freedom is | 2 | 29 |
| al examsFin | | final exam | | 2 | 30 |
| | | | | | |

23. Course Evaluation

The grade is distributed out of 100 according to the tasks assigned to the student, such as daily preparation, daily and monthly exams, and reports
 first semester %25
 Second semester %25
 final exam %50

| 24. Learning and teaching resources | |
|--|--|
| Human Rights and Democracy Binder | Required textbooks (methodology) (any) |
| Encyclopedia of International Law (Human Rights) Dr. Suhaila Al-Fatlawi-Hussein Al-Husseini | (Main References (Sources)) |
| nothing | Recommended supporting books and references (scientific journals, reports, etc.) |
| Continuously reviewing the latest developments in scientific research and books Specialization | Electronic references, websites |

| 13. : Course name | | | | | |
|--|-----------------------|---|--|---------|-------------------------------|
| Color Applications Material / Second Stage Printing | | | | | |
| 14. : course codeC | | | | | |
| (Color applications (3+0ardii203715 | | | | | |
| 15. : Chapter/Year | | | | | |
| annual | | | | | |
| 16. : Date this description was prepared | | | | | |
| 2024/15/10 | | | | | |
| 17. :Available attendance forms | | | | | |
| weekly | | | | | |
| 18. / (Number of study hours (total) / Number of units (total | | | | | |
| 20/4 | | | | | |
| 19. (rator (if more than one name is mentionedName of the course administ | | | | | |
| :Email A Name: M. Bashair Mohammed Ibrahim fine.bashaer.mohammed@uobaylon.edu.iq | | | | | |
| 20. objectives Course | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Introducing the student to colors, how to mix them, and extracting primary colors and color tonesbinary and t Developing students' skills on how to use colors on various materials such as paper, glass, wood and fabric Using different techniques such as pouring, spraying and printing (stenciling) using a clamp to draw various types of engineering designsEnabling students t | | | | | Subject objective Academic |
| 21. Teaching and learning strategies | | | | | |
| 4- .Giving lectures 5- .Practical application 6- .Learning by experience | | | | | Strategy |
| 22. Course structure | | | | | |
| Evaluation method | Learning odmeth | Name of the unit or topic | Required learning outcomes | Watches | The week |
| Asking questions | Discussion | Introduction to Colors in Nature | Provide students with a general introduction to the .subject | 4 | 1 |
| Note | -Self education | Mixing primary colors and ing extract secondary and tertiary colors | Introducing students to how to mix colors | 4 | 2 |
| Asking questions | Discussion | Practical application | Teaching students to mix colors | 4 | 3 |
| Skill assessm | Learning by discovery | Implementation of an engineering | The student must make a complete | 4 | 4 |

| | | | | | |
|--------------------|-------------------------|--|---|---|----|
| | | design with acrylics on paper | model | | |
| Note | Discussion by dialogue | Abstract geometric design drawing on paper | The student learns how to choose colors | 4 | 5 |
| Skill assessment | Practical presentation | practical exam | The student learns to develop skills | 4 | 6 |
| Practical training | learning-Self | Draw an engineering design on the frame | Introducing the student to the new material | 4 | 7 |
| Asking questions | ionDiscuss | Implementing an engineering drawing on the frame | Trying out the lines on the material | 4 | 8 |
| Note | Discussion and dialogue | Implementing an engineering drawing on the frame with acrylic colors | Experimenting with colors on the material | 4 | 9 |
| assessmentSkill | learning-Self | exam | Measuring the extent of student comprehension | 4 | 10 |
| Note | Discussion and dialogue | Drawing a geometric design on wood | The student learns a new skill | 4 | 11 |
| Practical training | earningl-Self | Implementation of an abstract geometric design on wood with acrylic colors | Introducing the student to the new material | 4 | 12 |
| Ask question | Discussion | Implementation of abstract geometric design on wood | Student skill test | 4 | 13 |
| Skill assessment | Learning by discovery | practical exam | The student learns to evaluate his skill | 4 | 14 |
| Asking questions | Discussion and dialogue | stencil printing technique using mike | Introducing the student to technology | 4 | 15 |
| Practical training | learning-Self | Practical application of stencil printing technology | The student acquires a new skill | 4 | 16 |
| Practical training | Learning by discovery | ing printing Mix technology with hand drawing technology | Develop student skills | 4 | 17 |

| | | | | | |
|--|-------------------------|--|--|---|----|
| Skill assessment | Practical presentations | Practical application | The student learns how to demonstrate new techniques | 4 | 18 |
| Asking questions | Discussion and dialogue | Blending floral geometric design with abstract geometric design using drawing and printing technique | The student learns the accuracy with which the design must be | 4 | 19 |
| Skill assessment | reinforcement learning | Practical application | The student identifies his mistakes in completing the design | 4 | 20 |
| Note | learning-Self | practical exam | Measure student skill | 4 | 21 |
| Asking A questions | Discussion and dialogue | Using the pouring technique on the frame | Introducing the student to the new technology | 4 | 22 |
| Practical training | Practical presentations | Pouring technology application | The student learns a new skill | 4 | 23 |
| Skill assessment | Collaborative learning | Accuracy in design implementation | The student should design-make a self | 4 | 24 |
| Note | reinforcement learning | Drawing a geometric design on all types of glass | Trying out drawing on new material | 4 | 25 |
| Asking questions | Discussion and dialogue | Implementation of an abstract geometric design on glass with acrylic colors | The student learns how to create a sense of movement with different colors and materials | 4 | 26 |
| Practical training | Learning by discovery | Engineering implementation on glass with special glass colors | The student learns accuracy in completing the design | 4 | 27 |
| Skill assessment | Practical presentations | Practical application | The student recognizes his mistakes | 4 | 28 |
| Summary Evaluation | Discussion and dialogue | General review, identification and correction of errors | General review | 4 | 29 |
| Final evaluation | | exam | End of term exam | 4 | 30 |
| 23. Course Evaluation | | | | | |
| The grade is distributed out of 100 according to the tasks assigned to the student, such as daily preparation, daily, oral, monthly and written exams Reports...etc | | | | | |

| 24. Learning and teaching resources | |
|-------------------------------------|---|
| | (ks (methodology if anyRequired textboo |
| | (Main References (Sources |
| | Recommended supporting books and references (scientific (.journals, reports, etc |
| | Electronic references, websites |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|---|------------|
| Note | Delivering, Discussion | Materials and their uses in interior design | Students understand the concept of interior design | 5 | the first |
| Note | Delivering, Discussion | Plastics and their uses | Geometric space shapes | 5 | the second |
| Note | Delivering, Discussion | Wallpaper and its specifications | Space shapes | 5 | the third |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | oringFlo | Interior spaces | 5 | Fourth |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Practical exercise on -making a three dimensional bedroom | Interior spaces | 5 | Fifth |
| Observation through practical tests | Individual project | Practical exercise on making a kitchen with its furniture/ model | Interior spaces | 5 | ixthS |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Kitchen and its features | Interior spaces | 5 | Seventh |
| Observation through practical tests | Individual project | Children's room features | Interior spaces | 5 | The eighth |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Brief presentation on the basics and elements of design | Interior spaces | 5 | Ninth |
| Observation through practical tests | Individual project | Furniture display and distribution methods | Interior spaces | 5 | tenth |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Environment and its requirements | Interior spaces | 5 | eleventh |
| Observation through practical tests | Individual project | Wall decoration and ornamentation | Interior spaces | 5 | twelfth |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Curtains and Windows | Interior spaces | 5 | thirteenth |
| Observation through practical tests | Individual project | Practical application | Interior spaces | 5 | fourteenth |
| | | First project delivery | Interior spaces | 5 | fifteenth |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|--|--|---|-----------------|
| | | | | | h |
| Observation through practical tests | ntation, Prese discussion, individual project | exam | Interior spaces | 5 | Sixteen th |
| Observation through practical tests | Individual project | Identifying the types of interior spaces | Interior space commercial,) (educational, service | 5 | The ninetee nth |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | C. Sugar water drilling | Inner space | 5 | eightee nth |
| Observation through practical tests | Individual project | Practical application | Inner space | 5 | ninetee nth |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Dr. Shadow Drilling | Geometric space esshap | 5 | Twenty |
| Observation through practical tests | Individual project | Practical application | Space shapes | 5 | twenty one |
| Observation through practical tests | Presentation, discussion, individual project | Various space rganizationso | Inner space | 5 | Twenty second- |
| Observation through practical tests | Individual project | Practical application | Production of artistic prints and plastic .compositions | 5 | Twenty third- |
| Observation through practical tests | applied | Design work for reality | Conducting experiments and artistic designs using .flat printing | 5 | Twenty ourthf- |
| Observation through practical tests | applied | Design work for reality | Make multiple editions of different .topics | 5 | Twenty fifth- |
| Note | applied | Make preliminary drawings | Introducing students to the tools used in .drilling techniques | 5 | Twenty sixth- |
| Note | applied | Make preliminary drawings | Interior spaces | 5 | -twenty seventh |
| Note | applied | ry Make prelimina drawings | Interior spaces | 5 | Twenty eighth- |
| Note | applied | Theoretical exam | Interior spaces | 5 | -twenty ninth |

| | | | | | |
|--|--|------|---|---|--------|
| | | exam | Students are subject to . a practical test | 5 | thirty |
|--|--|------|---|---|--------|

| | |
|--|---|
| Course evaluation-11 | |
| ent, such as daily The grade is distributed out of 100 according to the tasks assigned to the stud .preparation, daily, oral, monthly and written exams, reports, etc | |
| 13- Learning and teaching resources | |
| | (Required textbooks (methodology if any |
| | (Main References (Sources |
| | Recommended supporting books and (.reports, etc ,references (scientific journals |
| | Electronic references, websites |

| 13. Course name | | | | | |
|--|--|--|---|---------|--------------------|
| History of specialization | | | | | |
| 14. Course code | | | | | |
| Hi3 | | | | | |
| 15. Chapter/Year | | | | | |
| annual | | | | | |
| 16. Date this description was prepared | | | | | |
| 2024/28/10 | | | | | |
| 17. Available attendance forms | | | | | |
| caltheoreti | | | | | |
| 18. (Number of study hours (total) / Number of units (total | | | | | |
| units (2) -hours per week (2) | | | | | |
| 19. (Name of the course administrator (if more than one name is mentioned | | | | | |
| :Email A Name: Prof. Dr. Zainab Sami Abdul Muttalib Al fine.zainab.sami@uobabylon.edu.i | | | | | |
| 20. objectives Course | | | | | |
| <p>what is history? And typographic ?design</p> <p>introduce the student to what we mean by the history of ?graphic design</p> <p>introduce the student to the difference between printing and ? graphics</p> <p>?introduce the student to the basic components of printing It aims to</p> <p>It aims to introduce the student to the chronology of the emergence of .ingprinting and the types of print</p> <p>It also aims to create cultural, artistic and aesthetic awareness among .the student</p> | | | | | Subject objectives |
| 21. Teaching and learning strategies | | | | | |
| the Explain the material and clarify it using the display screen and .whiteboard, and the student must record notes | | | | | Strategy |
| 22. rse structureCou | | | | | |
| Evaluation method | Learning method | Name of the unit or topic | Required learning outcomes | Watches | The week |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly | Explain the material and clarify it using the display the ndscreen a whiteboard, and the student | The meaning of history, the meaning of design, the meaning of printing, and the difference | The student should know the meaning of history, the meaning of design, the meaning of | 2 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| research paper throughout the . semester | must record .notes | between printing as a concept and graphics. And typography | printing, and the difference between as a printing concept and graphics. And typography | | |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in the ne Age and Sto Prehistory | will learn about printing in the Stone Age and prehistoric .times | 2 | 2 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in the civilizations of ancient Iraq | e student Th will learn printing about in the civilizations of ancient .Iraq | 2 | 3 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the ndscreen a whiteboard, and the student must record .notes | Printing in Egyptian Civilization | The student will learn printing about in Egyptian .civilization | 2 | 4 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the terial and ma clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in Europe | The student should learn printing about .in Europe | 2 | 5 |
| Asking questions at the end of the | Explain the material and clarify it using | Printing in Europe | The student should learn g printin about | 2 | 6 |

| | | | | | |
|--|--|-----------------------------------|---|---|----|
| lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | | .in Europe | | |
| | | First month exam | a test | 2 | 7 |
| g Askin questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in Chinese Civilization | The student will learn printing about in Chinese .civilization | 2 | 8 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using isplay the d the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in Japanese Civilization | The student will learn printing about in Japanese .civilization | 2 | 9 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in Türkiye | The student should learn printing about .in Turkey | 2 | 10 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing in modern Iraq | The student rn should lea printing about in modern .Iraq | 2 | 11 |
| Asking questions at | Explain the material and | Printing in the Modern Arab | The student will learn | 2 | 12 |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|----|
| the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | World | printing about in the modern .Arab world | | |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Arabic printing in Europe | The student should become familiar with Arabic printing in .Europe | 2 | 13 |
| | | Second month exam | a test | 2 | 14 |
| | Discussion between student and teacher | Discussion of a search re presented by the student in the scientific subject | Review of the material | 2 | 15 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display he t screen and whiteboard, and the student must record .notes | Advertising concept | The student should be familiar with the concept of .advertising | 2 | 16 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the ial and mater clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Billboard Privacy | The student should know the privacy of .the billboard | 2 | 17 |
| Asking questions at the end of the lecture and | Explain the material and clarify it using the display | Advertising design methods | The student should learn about ng advertisi | 2 | 18 |

| | | | | | |
|---|--|---|--|---|----|
| discussing a weekly research paper throughout the semester | the screen and whiteboard, and the student must record notes | | design methods | | |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record notes | Formal elements of a commercial advertisement | The student should get to Formal know elements of a commercial advertisement | 2 | 19 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record notes | Brand | The student gets to know the brand | 2 | 20 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record notes | poster | The student should recognize the poster | 2 | 21 |
| | | First month exam | a test | 2 | 22 |
| Ask questions in End of lecture discuss a And weekly research paper throughout Semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record notes | Postage stamps and printing methods | The student should learn postage about stamps and print how to print them | 2 | 23 |
| Asking questions at the end of the | Explain the material and clarify it using | Coin | The student should know the coin | 2 | 24 |

| | | | | | |
|---|--|--|---|---|----|
| lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | | | | |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a kly wee research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Paper money | The student should learn paper about .money | 2 | 25 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .otesn | Magazines types and covers | The student should know the types of magazines and their .covers | 2 | 26 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper throughout the . semester | Explain the material and sing clarify it u the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Printing methods and techniques | The student should learn printing about methods and .techniques | 2 | 27 |
| Asking questions at the end of the lecture and discussing a weekly research paper oughout the thro . semester | Explain the material and clarify it using the display the screen and whiteboard, and the student must record .notes | Types of printing and their components | The student should learn the about types of printing and ir the .components | 2 | 28 |
| | | Second month exam | a test | 2 | 29 |
| | Discussion between | Discussion of a research | Review of the material | 2 | 30 |

| | | | | | |
|--|---------------------|--|--|--|--|
| | student and teacher | presented by the student in the scientific subject | | | |
| 23. Course Evaluation | | | | | |
| first semester %25 semestersecond s %25 final exam %50 Grades are calculated based on the lecture, student participation, written exams, and weekly .research paper | | | | | |
| 24. Learning and teaching resources | | | | | |
| Lectures prepared by the instructor | | | (Required textbooks (methodology if any | | |
| History of Iraqi Printing and Publications / Bahnam Fadhil | | | (es (SourcesMain Referenc | | |
| History of Printing in the Arab East / Dr. Khalil Sabat | | | Recommended supporting books and references scientific journals, reports, etc.) / electronic) ,references | | |
| llaneousMisce | | | Websites | | |

| 11. Course name | | | | |
|---|--|---|---------|----------|
| Human engineering | | | | |
| 12. Course code | | | | |
| Ardihu306713(2+0) | | | | |
| 13. Chapter/Year | | | | |
| annual | | | | |
| 14. Date this description was prepared | | | | |
| 2024/17/10 | | | | |
| 15. Available attendance forms | | | | |
| theoretical | | | | |
| 16. (total) Number of study hours (total) / Number of units | | | | |
| 2.0 /2 | | | | |
| 17. (Name of the course administrator (if more than one name is mentioned | | | | |
| : Amail Name: Tswahen Taklif Majeed Altklft770@gmail.com | | | | |
| 18. objectives Course | | | | |
| Introducing students to the concept of human engineering | | Subject objectives | | |
| students to the historical development Introduction of human engineering | | | | |
| Introducing students to the importance of human engineering | | | | |
| 19. Teaching and learning strategies | | | | |
| Knows the stages of research in human engineering | | Strategy | | |
| Learn the terms of human engineering | | | | |
| Understand the incentive system | | | | |
| List the elements of human engineering | | | | |
| 20. Course structure | | | | |
| Learning method | Name of the unit or topic | Required learning outcomes | Watches | The week |
| Lecture method and discussion | Concept Human engineering | To know what is the concept of engineering Humanity | 2 | 1 |
| Discussion method | Definition of ergonomics | The student should get to know Human engineering | 2 | 2 |
| Experimentation | Historical development human engineering | The student should know the development | 2 | 3 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|---|----|
| | | Historical of Hum Engineering | | |
| Lecture method and discussion | world war stage-pre Second | To know the stages th have passed Human With engineering | 2 | 4 |
| method Lecture and discussion | War stage | The student should kno the most important thing Important for hum engineering in this Stage | 2 | 5 |
| Lecture method and discussion | war period-Post | To introduce the student the stage Post war | 2 | 6 |
| Experimentation | The stage of comprehensiveness and universality | The student understand the stage Inclusiveness | 2 | 7 |
| | exam First month | | 2 | 8 |
| Lecture method and discussion | The importance of hum engineering | The student should kno the importance of Humanity Engineering | 2 | 9 |
| dLecture metho and discussion | Human engineering goals | The student shou distinguish between .objectives Human engineering | 2 | 10 |
| Lecture method and discussion | Fields of study in hum engineering | The student distinguish between fields Engineering Humanity | 2 | 11 |
| Experimental | Types of human engineering a ementsits el | The student distinguish .the types of engineering Humanity | 2 | 12 |
| | Second month exam | | 2 | 13 |
| | Spring break | | 2 | 14 |
| | Spring break | | 2 | 15 |
| Lecture and discussion metho | Research stages in engineer Humanity | The student shou differentiate between .stages In human Sea engineering | 2 | 16 |
| Experimentation | Classical egomania | tudent should know Th what it is Agonomina | 2 | 17 |
| Lecture and discussion metho | -Ergonomics Arrangements Ergonomics Error | To know what the patter are And its relations | 2 | 18 |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|----|
| | | Argonermina | | |
| Lecture and discussion method | Human engineering forms | The student should know the difference between the different forms Human engineering | 2 | 19 |
| Lecture and discussion method | Human engineering fields | The student should know the fields Humanity Engineering | 2 | 20 |
| Experimentation | Human factors and work environment | The student distinguish factors between the factors Humanity and Work Environment | 2 | 21 |
| | First month exam | | 2 | 22 |
| Lecture and discussion method | Employee incentive system | The student should be familiar with the system Incentives | 2 | 23 |
| Lecture and discussion method | Ergonomics Application Terms | know The student should know how to apply Ergonomics Terms | 2 | 24 |
| Experimentation | Elements of human engineering | The student should know the elements Human engineering | 2 | 25 |
| Lecture and discussion method | Human engineering dimensions | The student should know the dimensions Engineering Human engineering | 2 | 26 |
| Lecture and discussion method | The role of the specialist in human engineering | The student should know the role of Human engineering specialists | 2 | 27 |
| Lecture and discussion method | (Industrial Security (Safety Occupational health | The student should know about security Industrial | 2 | 28 |
| Lecture and discussion method | The importance of industrial security | The student should know the importance of Industrial security | 2 | 29 |
| | Second month exam | | 2 | 30 |
| | | | | |

| | |
|--|--|
| Course Evaluation .11 | |
| <p>first semester %12 second semester %12 Final Exam %88</p> | |
| The grade is distributed out of 100 according to the tasks assigned to the student, such as .etc ,daily preparation, daily, oral, monthly and written exams, reports | |
| Learning and teaching resources .12 | |
| Human engineering and study | |
| Working within the framework of industrial management | (Required textbooks (methodology if any |
| nothing | (Main References (Sources |
| nothing | Recommended supporting books and (.ic journals, reports, etcreferences (scientific |
| Completing reports from websites | Electronic references, websites |

