

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات

للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم الجامعة : بابل

اسم الكلية : الفنون الجميلة

عدد الافرع والاقسام العلمية في الكلية : ٤ فروع


تاريخ ملء الملف : / /



اسم معاون العميد للشؤون الادارية
أ.م.د. رعد مطر مجيد الطائي



اسم معاون العميد للشؤون العلمية
أ.م.د. امل حسن ابراهيم



مقرر قسم
١٠٢ الاداء



رئيس قسم
١٠٣ الاداء

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

نبأ شاكر نعمة



قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي

اسم مدير قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي : أ.د. عباس فاضل حسون



مصادفة السيد العميد
عامر صباح المرزوك
١٠٤



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الاكاديمي والمقرر

٢٠٢٤

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الاكاديمي

١. رؤية البرنامج

في ضوء الظروف والامكانيات المتيسرة حالياً يمكن تحديد رؤية القسم على وفق الخطوات الآتية:

يجري العمل حالياً على استيعاب الاعداد المقبولة من الطلبة في قسمنا وتخصيص الاماكن والكادر التدريسي للنهوض بالمستوى العلمي للطلاب. كما وتحد رؤية القسم في تحقيق أفضل استفادة من الكادر التدريسي لتنفيذ البرامج بما يضمن استكمال الوحدات الدراسية ضمن الجداول الزمنية الموضوعه خلال العام الدراسي. وتسعى ادارة القسم والكادر التدريسي الى ضمان تعلم الطلبة المهارات الاساسية في مجالات العمل الفني في فروع (التصميم الطباعي – التصميم الداخلي) باعتبارها مؤهلات تسمح للطلبة بإتقان الحرفية الفنية بما يمكن تطويرها في المستقبل. وتنمية الذائقة الفنية لدى الطلبة والحس والجمالي والقابلية على فهم وتحليل الاعمال الفنية على مستوى متقدم بالإضافة الى تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الخامات والمواد المختلفة التي يمكن تطويعها لانجاز العمل الفني ومدى امكانية التوظيف في سوق العمل.

٢. رسالة البرنامج

تحدد رسالة القسم في اشاعة ثقافة التذوق الفني للتصميم الطباعي والداخلي بين المجتمع من خلال نشر الوعي الفني وتهيئة الكوادر الفنية والتربوية المتخصصة التي تحمل القيم الثقافية والجمالية بشكل خاص في شخصيات الطلبة الخريجين وتبني الوسائل العلمية والفنية الحديثة في مجال معالجة المشاكل الثقافية والفنية وتجيد المهارات الاساسية في فروعها المختلفة بوصفها نواة لتحريك الوعي الاجتماعي لاحترام قيم الابداع الفني الجمالي وتهيئة الكوادر القادرة على النهوض بواقع العملية الفنية الابداعية على ضوء المعايير والمواصفات العلمية في مجال الجودة والاعتماد الأكاديمي في تخصص التصميم (الطباعي والداخلي) وزيادة الوعي الفني والجمالي لبناء الدولة المدنية الحضارية في المجتمع وتطويرها على الأسس الصحيحة للإفادة منها بالمستقبل.

٣. اهداف البرنامج

البرنامج الأكاديمي :

١- إعداد كوادر تدريسية لمادة التصميم في المدرسة الثانوية

- ٢- النهوض بالحركة الفنية العلمية والبحث العلمي إلى أرقى مستوى ، لكل الراغبين من ذوي الكفاءة ضمن متطلبات خطة التنمية .
- ٣- إعداد المتخصصين في مجال التصميم بوجه خاص بحيث تتسجم مدة الدراسة وشروطها ومحتواها مع حاجات المجتمع ومتطلبات خطة التنمية ومنح شهادات متنوعة هي : البكالوريوس ، الماجستير ، الدكتوراه .
- ٤- تنوع الدراسات العليا والبحوث العلمية والفنية تبعا للتطورات الفنية والعلمية والتكنولوجية
- ٥- المساهمة في خلق بيئة عامة للثقافة الفنية بما ينسجم مع القيم الاجتماعية والخلاقية وبما يصون القيم العربية والإسلامية الأصيلة ضمن إطار التحولات الاشتراكية .
- ٦- التأكيد على دور الفن بوصفه أداة ثورية في بناء المجتمع وتنمية الاتجاهات العلمية بأسلوب التفكير الفني واستخدامه في معالجة قضايا المجتمع ومشاكله .
- ٧- ضمان سبل التوجيه للطلاب والاختيار الأفضل لنشاطاتهم وتخصصاتهم العلمية والفنية والمهنية ضمن خطة التنمية وتزويدهم بالخبرات الضرورية وعناصر الإعداد والتدريب
- ٨- تعويد الطالب على النظر بأساليب علمية في معالجة المعضلات وحل المشكلات ومجاهاة مواقف الحياة وتحدياتها .
- ٩- خلق شخصية متوازنة متكاملة للطالب (فكريا وسلوكيا) وتنمية النشاطات المختلفة وبث روح الابتكار والإبداع والتجديد والمبادرة .
- ١٠- تقديم الخدمات والاستشارات العلمية والفنية المباشرة لدوائر الدولة ومنشات القطاع الاشتراكي .
- ١١- دعم الجمعيات والنقابات والاتحادات العلمية والفنية وتشجيعها وتوفير سبل التطور والنماء لها .
- ١٢- العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية والذوقية .
- ١٣- تطوير طرائق وأساليب التدريس من خلال استخدام برامج وتقنيات التدريس الحديثة .
- ١٤- العمل على تنمية مهارات التفكير الابتكاري للطلبة بدلا من الحفظ والتلقين .
- الأهداف السلوكية لقسم التصميم :
- ١- الأهداف المعرفية :
- تنمية القدرات العقلية والإدراكية في المجال التخصص.
 - زيادة وتهذيب المعارف والثقافة في مجال التخصص .
 - الإلمام بالجوانب التربوية والنفسية .
 - الإلمام بالثقافة الجمالية والفنية .
 - تنمية القدرة على التقويم في الأداء الاكاديمي.
- ٢- الأهداف الوجدانية :
- تنمية الإحساس بالعمل الفني وتذوقه .
 - تنمية القيم التربوية في الخير والأخلاق والمحبة.
- ٣- الأهداف المهارية:
- تنمية الأداء المهاري الفني في مجال التخصص.
 - تنوع المهارات في التصميم.

٤. الاعتماد البرامجي

يسعى قسم التصميم الى الحصول على الاعتماد البرامجي من خلال إجراء التقييم الذاتي بالاعتماد على استمارات الاستبيان والأسئلة والمقابلات مع ذوي العلاقة والملاحظات المسجلة من قبل اللجان أثناء الزيارات الميدانية لها إضافة إلى الاطلاع على الوثائق والسجلات المعدة وتم جمع المعلومات والبيانات وتحليلها إحصائياً لتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف فيها واعداد خطة التحسين التي تتضمن جدول يضم حقل الفقرات والذي يشتمل على بنود المعايير الثمانية اما حقل الاجراءات فانه يشتمل على الاجراءات التي تعمل الكلية على تنفيذها والالتزام بها حيث تم تحديد لكل فقرة من فقرات الخطة موضوع المهمة التي يجب انجازها والجهة المستفيدة والجهة المسؤولة وتاريخ التنفيذ والمدة الزمنية لتنفيذها لغرض الوصول الى مؤشرات الاداء التي تحدد مدى تحقق المهمة اي الاهداف .

٥. المؤثرات الخارجية الاخرى

يسعى القسم ضمن الإمكانيات المتاحة إلى تحقيق التفوق في التعليم الجامعي وغرس القيم الفنية والجمالية والتربوية في نفوس وعقول الطالبات وتبني الإبداع في البحوث الفنية والجمالية والاتجاه نحو التجديد في تدريس الفنون التطبيقية والاستجابة للمستجدات المعاصرة وإعداد خريجات وفق معايير إدارة الجودة الشاملة في مختلف مجالات التصميم والتربية الجمالية التي تحتاجها مؤسسات الدولة التعليمية والمجتمع المحلي .

٦. هيكلية البرنامج

هيكل ابرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	نسبة مئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة				
متطلبات الكلية				
متطلبات القسم	65	148	100%	
التدريب الصيفي	لايوجد	لايوجد	لايوجد	لايوجد
اخرى				

• ممكن ان تتضمن المقررات فيما اذا كان المقرر اساسي او اختياري

٧. وصف البرنامج

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
	نظري	عملي			
	2	4	تاريخ حضارة	Anar 100	٢٠٢٣ / المرحلة الاولى
4	1	4	اسس وعناصر التصميم	Desi 110	٢٠٢٣ / المرحلة الاولى
4		4	تخطيط	Draw 120	٢٠٢٣ / المرحلة الاولى
4	1	4	الرسم الهندسي	Aper 130	٢٠٢٣ / المرحلة الاولى

					الاولى
	2	4	اللغة النكليزية	Aper 140	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى
4		4	ورشة (دراسات حرة)	psyc150	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى
2	1	4	حاسوب	cosc 160	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى
	2	4	اللغة العربية	Arab170	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى
	2	4	حقوق الانسان وديمقراطية	Arab180	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى
	2	2	وسائل اتصال	Meco190	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى
4			الوان	Co 200	المرحلة / ٢٠٢٣ الاولى

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
	2	2	تاريخ التصميم الداخلي	Isar 200	٢٠٢٣- الثاني داخلي
	2	2	تقنيات مواد	Apar210	٢٠٢٣- الثاني داخلي
4		2	نماذج	Apar220	٢٠٢٣- الثاني داخلي
4	1	3	تصميم داخلي ١	Apar230	٢٠٢٣- الثاني داخلي
4	1	3	المنظور	Apar240	٢٠٢٣- الثاني داخلي
4	1	3	رسم معماري	Apar250	٢٠٢٣- الثاني داخلي
	2	2	اللغة الانكليزية	Cosc 260	٢٠٢٣- الثاني داخلي
2	1	2	حاسوب	Hand 270	٢٠٢٣- الثاني داخلي
4		2	تطبيقات لونية	Apar 280	٢٠٢٣- الثاني داخلي
	2	2	جرائم جرب البعث	Apar 290	٢٠٢٣- الثاني داخلي

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
	2	2	تاريخ اختصاص	Isar 200	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
	2	2	خامات طباعية ٢	Apar210	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
2	1	2	حاسوب	Apar220	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
4	1	3	كرافيك	Apar230	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
4	1	3	المنظور	Apar240	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
4		2	الخط والزخرفة	Apar250	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
4		2	تطبيقات لونية	Cosc 260	٢٠٢٣ / الثاني طباعي

	2	2	اللغة الانكليزية	Hand 270	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
4	1	3	تصميم مطبوعات	Teac 280	٢٠٢٣ / الثاني طباعي

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
	نظري	عملي			
	2	2	مناهج بحث	Isar 300	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
2	2	3	مكلمات التصميم الداخلي ١	Apar310	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
	2	2	التذوق الفني	Apar320	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
	2	2	هندسة بشرية ١	Apar330	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
4	1	3	تصميم الداخلي ٢	Apar340	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
4	1	3	E١ التصميم بالحاسوب	Apar350	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
4	1	3	تصميم أثاث ١	Cosc 360	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
4		2	إخراج وألوان ١	Hand 370	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
4	1	3	تقنيات اظهار والاخراج	Teac 380	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
	2	2	اللغة الانكليزية	Isar 390	٢٠٢٣ / الثالث داخلي

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
	نظري	عملي			
	2	2	مناهج بحث	Isar 300	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
	2	2	علم النفس الفني ١	Apar310	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
	2	2	تذوق فنون	Apar320	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
4	1	3	تصميم مواقع ويب	Apar330	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
2	1	2	E١ التصميم بالحاسوب	Apar340	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
3	1	2.5	أساليب الطباعة ١	Apar350	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
4		2	تصميم طباعي ١	Cosc 360	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
3		1.5	كرافك ١	Hand 370	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
4		2	تصوير فوتوغرافي ١	Teac 380	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
4	1	3	تصميم تعبئة وتغليف	Isar 390	٢٠٢٣ / الثالث طباعي

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
	نظري	عملي			
	2	2	إدارة وتنظيم ١	praj400	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول
	2	2	تكاليف إنتاج ١	Apar 410	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول
	2	2	تصميم بيئي	licr 420	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول

	2	2	علم النفس الفني ١	View 430	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول
4	1	3	تراكيب معمارية ١	Apar 440	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول
8		4	مشروع ١	Apar 450	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول
	2	2	بحث تخرج	Apar 460	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول
	2	2	اللغة الانكليزية	Apar 470	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الاول

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
	2	2	إدارة وتنظيم ٢	praj400	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
	2	2	تكاليف إنتاج ٢	Apar 410	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
	2	2	التصميم والبيئة	licr 420	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
	2	2	علم النفس الفني ٢	View 430	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
2	1	2	تصميم رقمي	Apar 440	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
6		3	مشروع ١	Apar 450	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
3		1.5	كرافك	Apar 460	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
	2	2	بحث تخرج	Apar 470	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني
4		2	تصميم طباعي متقدم	Apar 480	٢٠٢٣ / الرابع داخلي كورس الثاني

الساعات المعتمدة		عدد الوحدات	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري				
	2	2	إدارة وتنظيم ٢	praj400	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
	2	2	تكاليف طباعية ٢	Apar 410	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
	2	2	فن بيئي ٢	licr 420	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
4	1	3	فن الاعلان ٢	View 430	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
	2	2	بحث تخرج	Apar 440	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
	2	2	علم نفس الفني	Apar 450	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
2	1	2	تصميم واخراج صحفي	Apar 460	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
4		2	تصميم كرافك متحرك	Apar 470	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول
6		3	مشروع	Apar 480	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول

٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الاول	Apar 490	اللغة الانكليزية	2	2
--------------------------------	----------	------------------	---	---

الساعات المعتمدة	عدد الوحدات		اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
	عملي	نظري			
	2	2	إدارة وتنظيم ٢	praj400	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
	2	2	تكاليف طباعية ٢	Apar 410	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
	2	2	فن بيئي ٢	licr 420	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
4	1	3	فن الاعلان ٢	View 430	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
	2	2	بحث تخرج	Apar 440	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
	2	2	علم نفس الفني	Apar 450	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
2	1	2	تصميم واخراج صحفي	Apar 460	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
4		2	تصميم كرافك متحرك	Apar 470	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
6		3	مشروع	Apar 480	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني
	2	2	اللغة الانكليزية	Apar 490	٢٠٢٣ / الرابع طباعي كورس الثاني

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة	
اطلاع الطلبة على المواد والخامات التصميمية التي يتعاملون معها لتسهيل عملية فهمهم وادراكهم للاهميتها	اكتساب الطلبة معلومات نظرية حول اختصاصهم ودعمها بما يمكن من التطبيق الواقعي
المهارات	
تنمية القدرات التنفيذية للطلاب من حيث الفكرة والتطبيق	اكتساب قابلية على التعامل مع مفاهيم وتنفيذها بتقنيات مختلفة
القيم	
زيادة وتهذيب المعارف والثقافة في مجال التخصص	الالمام بالثقافة الجمالية والفنية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

١- إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة
٢- إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الإستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية
٣- إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين
٤- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم

١٠. طرائق التقييم

١- الملاحظة اليومية .

٢- الاختبارات التحريرية .

٣- الأسئلة الشفوية.

٤- اجراء الاختبارات اليومية .

٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.

٦- عرض الأعمال ونقدها.

٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.

٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

١١. اعضاء الهيئة التدريسية					
اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك		خاص	عام	
	ملاك		تربية التشكيلية	تربية التشكيلية	عادل عبد المنعم عبد المحسن
	ملاك		تربية التشكيلية	تربية التشكيلية	رنا ميري مزعل
	ملاك		تربية التشكيلية	تربية التشكيلية	دلال حمزة محمد
	ملاك		شبكات	علوم حاسبات	رفاه محمداظم خضير
	ملاك		تربية التشكيلية	تربية التشكيلية	غسق حسن مسلم
	ملاك		تربية التشكيلية	تربية التشكيلية	فاطمة عبدالله عمران
	ملاك		النحو العربي	اللغة العربية	محمد اسماعيل عبد الله
	ملاك		فلسفة فنون في الخط العربي والزخرفة	فلسفة فنون في الخط العربي والزخرفة	خضير عباس دلي
	ملاك		تحقيق التراث وعلم المخطوطات	تحقيق التراث وعلم المخطوطات	عادل سعدي فاضل
	ملاك		تربية التشكيلية	تربية التشكيلية	زينب سامي عبد المطلب
	ملاك		التصميم الطباعي	التصميم	ساهرة عبدالواحد حسن
	ملاك				زينب رضا حمودي
	ملاك		تربية تشكيلية	فلسفة في الفنون	انوار علي علوان
	ملاك				وسام جاسم حسين
	ملاك		التصميم الطباعي	التصميم	سند فؤاد محمد
	ملاك		تربية تشكيلية	فلسفة في الفنون	بركات عباس سعيد
	ملاك		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	نمير عماد صاحب
	ملاك		تصميمات مطبوعة	كرافيك	احمد عباس محمد

رنا مجيد صالح	قانون	قانون عمل والضمان الاجتماعي	ملاك
بشائر محمد ابراهيم	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	ملاك
يمامة مظهر عزاوي السلامي	ادارة الاعمال	ادارة الاعمال	ملاك
رند فاخر محمد حسن	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	ملاك
زياد عودة ربح	تصميم	تصميم ازياء	ملاك
رنا سامي علي السلطان	تربية فنية	رسم والتصوير	ملاك
رؤى محمد علي طالب حسين	تصميم زخرفي	تصميم زخرفي	ملاك
الاء حسين علي	علوم حاسبات	هندسة برامجيات	ملاك
حسين علي شناوه	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	ملاك
تسواهن تكليف مجيد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	ملاك
رشا شافي عبد السادة	الرسم	كرافك تصميم مطبوعات	ملاك

التطوير المهني
توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد
المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية
التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس
اقامة الورش والدورات العملية للتطوير

١٢. معيار القبول
القبول المباشر + القبول المركزي

١٣. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج
١- علم عناصر الفن
٢- مبادئ التصميم
٣- الفن والتصميم

١٤. خطة تطوير البرنامج
١- عقد تعاون ثقافي وعلمي بين الحكومة العراقية جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم و الحكومة التركية جامعة مرمر - كلية الفنون الجميلة
٢- عقد تعاون ثقافي وعلمي بين الحكومة العراقية جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة - قسم التصميم والحكومة التركية جامعة معمار سنان كلية الفنون الجميلة

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة							
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		تاريخ حضارة	Anar 100	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		اسس وعناصر التصميم تصميم	Desi 110	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		تخطيط	Draw 120	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		الرسم الهندسي	Aper 130	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		اللغة النكليزية	Aper 140	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		ورشة (دراسات حرة)	psyc150	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		حاسوب	cosc 160	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		اللغة العربية	Arab170	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		حقوق الانسان وديمقراطية	Arab180	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		وسائل اتصال	Meco190	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		الوان	Co 200	المرحلة الاولى / ٢٠٢٣
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		تاريخ التصميم الداخلي	Isar 200	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√	√		√	√		√	√	√	√	√	√		تقنيات مواد	Apar210	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		نماذج	Apar220	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		تصميم داخلي ١	Apar230	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√			√	√		√	√	√	√	√	√		المنظور	Apar240	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√				√	√	رسم معماري	Apar250	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√				√	√	√	√	√	√	√	√		اللغة الانكليزية	Cosc 260	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√				√	√	√	√	√	√	√	√		حاسوب	Hand 270	٢٠٢٣- الثاني داخلي
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	√		تطبيقات لونية	Apar 280	٢٠٢٣- الثاني داخلي

√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	جرائم جرب البعث	Apar 290	٢٠٢٣ - الثاني داخلي
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	تاريخ اختصاص	Isar 200	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√		√	√	√	√	√	خامات طباعية ٢	Apar210	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	حاسوب	Apar220	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	كرافيك	Apar230	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√			√	√	√	√	√	√	المنظور	Apar240	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	الخط والزخرفة	Apar250	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تطبيقات لونية	Cosc 260	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√		√	√	اللغة الانكليزية	Hand 270	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم مطبوعات	Teac 280	٢٠٢٣ / الثاني طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	مناهج بحث	Isar 300	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	مكلمات التصميم الداخلي ١	Apar310	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التنوق الفني	Apar320	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	هندسة بشرية ١	Apar330	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	تصميم الداخلي ٢	Apar340	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	التصميم بالحاسوب ١ E	Apar350	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	تصميم أثاث ١	Cosc 360	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إخراج وألوان ١	Hand 370	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تقنيات اظهار والاخراج	Teac 380	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اللغة الانكليزية	Isar 390	٢٠٢٣ / الثالث داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	مناهج بحث	Isar 300	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	علم النفس الفني ١	Apar310	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تنوق فنون	Apar320	٢٠٢٣ / الثالث طباعي

√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم مواقع ويب	Apar330	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	التصميم بالحاسوب ١ E	Apar340	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	أساليب الطباعة ١	Apar350	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم طباعي ١	Cosc 360	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	كرافك ١	Hand 370	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصوير فوتوغرافي	Teac 380	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم تعبئة وتغليف	Isar 390	٢٠٢٣ / الثالث طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إدارة وتنظيم ١	praj400	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليف إنتاج ١	Apar 410	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم بيئي	licr 420	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	علم النفس الفني ١	View 430	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تراكيب معمارية ١	Apar 440	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	مشروع ١	Apar 450	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	بحث تخرج	Apar 460	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اللغة الانكليزية	Apar 470	٢٠٢٣ / الرابع داخلي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	إدارة وتنظيم ٢	praj400	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تكاليف طباعية ٢	Apar 410	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	فن بيئي ٢	licr 420	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	فن الاعلان ٢	View 430	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	بحث تخرج	Apar 440	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	علم نفس الفني	Apar 450	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم واخراج صحفي	Apar 460	٢٠٢٣ / الرابع طباعي
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	تصميم كرافك متحرك	Apar 470	٢٠٢٣ / الرابع طباعي

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر :

اصول البحث

٢. رمز المقرر :

Ardirm30550192

٣. الفصل / السنة

سنوي

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤/١٠/١٧

٥. أشكال الحضور المتاحة

نظري

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)

2.0/2

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: أ.د. دلال حمزة محمد الأيميل : dalosh590@gmail.com

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

تهدف المادة الى

- تعريف الطلبة بأساسيات كتابة البحث العلمي في المجال الفني
- تعريف الطلبة بمناهج البحث العلمي التاريخي والوصفي والتجريبي
- تعريف الطلبة بأنواع المعرفة الانسانية واساليب التفكير الانساني
- تعريف الطلبة بأدوات البحث العلمي.
- تعريف الطلبة بمفهوم المجتمع والعينة وانواعها

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- يعرف انواع المعرفة الانسانية
- يتعلم اساليب التفكير الانساني
- يتعرف اهداف العلم
- يعدد شروط البحث العلمي
- يفهم مناهج البحث العلمي (التاريخي - الوصفي - التجريبي)
- يتدرب على ادوات البحث العلمي (الاستبانة - المقابلة - الملاحظة)
- يكتب الخطة البحثية والفروض

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	أن يعرف الطالب كيفية تطور المعرفة الانسانية	تطور المعرفة الانسانية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
٢	٢	أن يصنف العلاقة بين الحضارات المتعاقبة.	التباين الحضاري في بدء المعرفة الى	Learning Application (التعليم) Triangle (مثلث)	اختبار التغذية الراجعة
٣	٢	ان يتعرف الطالب على المعرفة الحسية والف العلمية	انواع المعرفة الانسانية	طريقة المناقشة	اختبار تحريري مف
٤	٢	ان يعرف ابرز اساليب التفكير مثل الم والخطأ والخرافي والعلمي	اساليب التفكير الانساني	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث)
٥	٢	ان يتعرف الطالب على مفهوم العلم وا كالتفسير والتبؤ والضبط	مفهوم العلم واهدافه	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار تحريري مف
٦	٢	ان يعرف شروط العلم كالتنظيم والقصد و التعميم والتحقق والموضوعية والتراكمية	شروط البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
٧	٢	ان يعرف ابرز صفات الباحث الجيد من تفتح وحب الاستطلاع والدقة وكفاية الادلة	صفات الباحث الجيد	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
٨	٢	ان يتعلم اساس انواع المناهج العلمية	مفهوم المنهج العلمي	Learning Application (التعليم) Triangle (مثلث)	اختبار شفوي
٩	٢	ان يفهم المنهج التاريخي وانقد الداخلي والخا	المنهج التاريخي	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث)
١٠	٢	أن يقيم ويطبق الدراسات المسحية ودراسة ال	المنهج الوصفي	Learning Application (التعليم) Triangle (مثلث)	اختبار تحريري مف
١١	٢		امتحان شهري		
١٢	٢	ان يعرف دراسة تحليل المضمون ود المقارنة	اكمال المنهج الوصفي	experiential learning التجريبي	اختبار تحريري مف
١٣	٢	ان يتعرف على انواع التصاميم التجريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١٤	٢	ان يختبر تصميم المجموعة الواحدة وت المجموعة الضابطة والتجريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	Learning Triangle (مثلث)
١٥	٢	ان يختبر تصميم مجموعتين التجريبيتين او والمجموعة الضابطة	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١٦	٢	العطلة الربيعية			
١٧	٢	العطلة الربيعية			
١٨	٢	ان يميز كيفية قراءة المصادر والمراجع	المصادر والمراجع	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١٩	٢	ان يطلع على سبل الافادة من المصادر والم	المصادر والمراجع	experiential learning التجريبي	اختبار التغذية الراجعة
٢٠	٢	ان يفهم شروط الاقتباس الجيد	الاقتباس	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
٢١	٢	ان يتعرف على قواعد الاقتباس في حالة الكت المجلات والدوريات	الاقتباس	experiential learning التجريبي	اختبار تحريري مف
٢٢	٢	ان يميز بين ادوات البحث العلمي و استخدامها	ادوات البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	Learning Triangle (مثلث)
٢٣	٢	ان يصنف انواعها وضوابط بناءها	الاستبانة	experiential learning التجريبي	اختبار التغذية الراجعة
٢٤	٢	ان يميز انواعها وكيفية اجراءها	المقابلة	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث)

اختبار التغذية الراء	طريقة المناقشة	المقابلة	ان يصنف المزايبا والعيوب	٢	٢٥
Learning Triangle (مثلث)	طريقة المحاضرة والمناقشة	الملاحظة	ان يفهم كيفية اجراء الملاحظة العلمية	٢	٢٦
اختبار التغذية الراء	experiential learning التجريبي	الملاحظة	ان يفهم خطوات اعدادها و يعرف المزايبا وال	٢	٢٧
اختبار تحريري مف	طريقة المحاضرة والمناقشة	مفهوم المجتمع	أن يتعرف على مجتمع البحث وكيفية استخ بحسب العنوان	٢	٢٨
اختبار التغذية الراء	experiential learning التجريبي	عينة البحث	أن يتعرف على انواع العينة كالعش والمنتظمة والعرضية والمساحية	٢	٢٩
		امتحان فصلي		٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
انجاز تقارير من مواقع النت	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر				
الادارة والتنظيم				
٢. رمز المقرر				
Ardim0409101 (2+0)				
٣. الفصل / السنة				
سنوي				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف				
٢٠٢٤/١٠/١٦				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
نظري				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)				
(٢) ساعة اسبوعيا - (٢) وحدة اسبوعيا				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: أ.م. يمامة مظهر عزاوي السلامي الأيميل : ne.yamama.mu@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١- تعريف الطالب معنى الادارة بمفهومها العلمي واهم الأنشطة التي تقوم بها المنظمات الادارية سواء كانت خدمية، صناعية، تجارية ، تعليمية والأهداف التي تسعى إليها لتحقيق ميزة تنافسية والكفاءة 2- ربط المعلومات التي يتلقاها الطالب بالأمثلة ليستطيع الاستفادة ولكسب مهارات فكرية واسعة		
		٣- تعريف الطالب أهم أنواع المشاريع وكيفية الدخول بالمشاريع لتحقيق الربح والفائدة للمجتمع ليتسنى لهم بعد التخرج النجاح بمشاريعهم الخاصة.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		التعريف بالإدارة وعلاقتها بالعلوم الأخرى، وأثر الإدارة على المجتمع ، ودراسة أنواع المشاريع التي يمكن أن يبدأ الطلبة بها بعد الد بعد التخرج والخوض بالحياة العملية، ثم التعرف على موضوع التسويق وطرق تسويق نتائجهم الفنية ، إضافة الى التعرف على أهم و الإدارة (تخطيط ، تنظيم ، توجيه ، رقابة) وتهيئة الطلبة ليكونوا قادة المستقبل بمنظمتهم والتحلي بصفات القائد الجيد		
١٠. بنية المقرر				
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	معنى الادارة	يتعرف الطالب على طبيعة الادارة وتطورها، معنى الاد تعريفها	٢	١
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	علاقة الادارة بالعلوم الأخرى واثار الادارة على المشروعات	يربط الطالب علاقة الادارة بالعلوم الأخرى واثار الادارة المشروعات	٢	٢
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	اثار الادارة على المجتمع ، المشروع وتأثيره وأنواعه	يفهم الطالب اثار الادارة على المجتمع ، المشروع وأنواعه	٢	٣
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	ملكية المشاريع	التعريف بملكية المشاريع	٢	٤
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	التسويق للاعلان التجاري	دراسة معنى التسويق - تعريفه - المزيج التسويقي	٢	٥
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	البيئة التسويقية	البيئة التسويقية- أثر التصميم على التسويق وأبعاده	٢	٦
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	العملية الإدارية	التعرف على وظائف الادارة والعملية الإدارية- التخطيط	٢	٧
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	التخطيط	مبادئ التخطيط ، العوامل المؤثرة على التخطيط ، انواع التخطيط	٢	٨
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	اتخاذ القرار	اتخاذ القرار . أهميته ، خطوات اتخاذ القرار	٢	٩
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	التنظيم	التنظيم، التعريف والأهمية ، وعلاقته بأهداف المشروع	٢	١٠
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	مبادئ التنظيم	المبادئ والأسس العلمية للتنظيم	٢	١١
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	انواع التنظيم	انواع التنظيم الاداري ، التنظيم الرسمي وأنواعه	٢	١٢
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	التنظيم غير الرسمي	التنظيم غير الرسمي	٢	١٣
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	التوجيه	يفهم الطالب معنى التوجيه الاداري	٢	١٤
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	عناصر التوجيه	(الاتصال + القيادة الادارية)	٢	١٥
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	الرقابة الادارية - خطوات الرقابة	خطوات الرقابة	٢	١٦
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	الوظائف الرئيسية للمشروع	الوظائف الرئيسية للمشروع - إدارة الأفراد	٢	١٧
مشاركة الطلبة	شرح المادة واعطاء الامثلة	تكملة إدارة الأفراد	تكملة إدارة الأفراد	٢	١٨

مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	الإدارة المالية	الإدارة المالية	٢	١٩
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	الإدارة المالية	تكملة الإدارة المالية	٢	٢٠
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	إدارة المخازن	تعريف الطالب معنى إدارة المخازن	٢	٢١
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	إدارة المخازن	تكملة إدارة المخازن	٢	٢٢
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	إدارة الانتاج	يفهم الطالب معنى أدارة الانتاج	٢	٢٣
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	إعادة لجميع الوظائف الرئيسية للمشروع	إعادة لجميع الوظائف الرئيسية للمشروع	٢	٢٤
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	الوظيفة الاولى: اختيار موقع المصنع	تعريف الطالب تخطيط المصنع ، وظائف تخطيط المص	٢	٢٥
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	الوظيفة الاولى: اختيار موقع المصنع	تكملة تخطيط المصنع/ اختيار المصنع وتعيين موقعه	٢	٢٦
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	تصميم المصنع	الوظيفة الثانية لتخطيط المصنع- تصميم المباني	٢	٢٧
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	أختيار جهة المصنع	تعريف الطالب بالوظيفة الثالثة- اختيار جهة المصنع	٢	٢٨
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	ترتيب الاجهزة والآلات	الوظيفة الرابعة- ترتيب الأجهزة والآلات للمصنع	٢	٢٩
مشاركة ا	شرح المادة واعطاء الامثلة	ترتيب المصنع	إجراءات ترتيب المصنع	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥% الفصل الدراسي الاول
٢٥% الفصل الدراسي الثاني
٥٠% الامتحان النهائي

يتم احتساب الدرجات وفق المحاضرة ومشاركات الطالب فيها والامتحانات التحريرية والشفهية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الإدارة والتنظيم تأليف:- د. أحلام مجيد ، د. ومجيد كامل ، د. موفق أحمد الربيعي	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
- السلوك التنظيمي وأداره الموارد البشرية: تأليف : د. مؤيد الساعدي	المراجع الرئيسية (المصادر)

<p>- العملية الإدارية بين الفكر الإداري والممارسة التنظيمية: تأليف: د. جمال طاهر ، د. يسري جودة</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p>
<p>الإطلاع دائما على المستجدات من البحوث والكتب ال في الاختصاص</p>	<p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p>

١. اسم المقرر	
فن الكرافيك	
٢. رمز المقرر	
Grap	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ / ١٠ / ١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٤ ساعات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم : م.د. علي مجيد حميد	fin788.ali.majeed@uobabylon.edu.iq
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ol style="list-style-type: none"> ١. يكتب مفهوم الكرافيك . ٢. يشرح مفهوم الطباعة ونشأتها .. ٣. يُطبق آليّة الطباعة اليدوية والميكانيكية. ٤. يُعدد الطرق الأساسية للطباعة . ٥. يوضّح كيفية الحفر على الجبس . ٦. يخطط على القالب الجبسي قبل البدء بالحفر . ٧. يجمع بين تقنيتي الحفر بالخطوط والإختزال . ٨. يشرح تقنية الحفر على الخشب . ٩. يجرب آلية الحفر على اللينو . ١٠. يميّز بين الحفر على اللينو والخشب . ١١. يوضّح آلية الحفر على المطاط . ١٢. يقارن بين الطباعة البارزة والطباعة الغائرة

١٣. يوضّح تقنية الطباعة الغائرة (الحفر الجاف)
١٤. يميّز بين الحفر الحمضي والحفر الجاف .
١٥. يطبّق طريقة الحفر الجاف
١٦. يشرح تقنية الطباعة الغائرة (الحفر الحمضي) .
١٧. يعدد تقنيات الحفر الغائر .
١٨. يوضّح تقنية الحفر المائي بالسكر .
١٩. يجربّ تقنية الطباعة الغائرة (الحفر المائي بالسكر) .
٢٠. يشرح تقنية الحفر الظلي .
٢١. يقدر أهمية الطباعة الغائرة.
٢٢. يعرّف الطباعة النافذة .
٢٣. يُجري تطبيق عملي على الطباعة النافذة
٢٤. يشرح الطباعة المستوية .
٢٥. يُقارن بين الطباعة النافذة والمستوية
٢٦. يُعدد الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر .
٢٧. يذكر المواد الكيماوية المستخدمة في الطباعة .
٢٨. يوضّح مفهوم الورق وتطوره التاريخي
٢٩. يشرح ماهية الجدار الطباعي (الحبر) .
٣٠. يقوّم العمل الفني بكفاءة بعد إنجاز طباعته.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	طريقة المحاضرة . طريقة المناقشة . طريقة التطبيق التعليمي
--------------	----------------------------------------------------------------

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥	يفهم الطلبة مفهوم فن الكرافك	فن الكرافيك	الإلقاء ، المناقشة	الملاحظة

الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الطباعة ونشأتها	يفهم الطلبة فن الطباعة ونشأتها وأسسها التاريخية	٥	الثاني
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الطباعة اليدوية والطباعة الميكانيكية	تمييز الطلبة للطباعة اليدوية عن الميكانيكية .	٥	الثالث
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	الطرق الأساسية للطباعة ١. الطباعة البارزة	أن يفهم الطلبة طرق الطباعة الأساسية وبالتحديد الطباعة البارزة.	٥	الرابع
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	أ. الحفر على الجبس	اكتساب الطلبة مهارة الحفر على الجبس .	٥	الخامس
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	انتاج طبعات فنية ابتكارية بروية تشكيلية .	٥	السادس
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	ب. الحفر على الخشب	اكتساب الطلبة مهارة الحفر على الخشب طولي المقطع وعرضي المقطع.	٥	السابع
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	انتاج طبعات فنية مميزة ومبتكرة .	٥	الثامن
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	ج. الحفر على اللينو	اكتساب الطلبة مهارة الحفر على اللينو بأستخدام شفرات القطع الحادة .	٥	التاسع
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	انتاج طبعات فنية ابتكارية بروية تشكيلية .	٥	العاشر
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	الحفر على الكاوتشك	ينفذ الطلبة بمهارة عالية هياكل حفرية على الكاوتشك	٥	الحادي عشر
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	عمل طبعات متعددة لموضوعات مختلفة	٥	الثاني عشر
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة	٢. الطباعة الغائرة أ- الحفر الجاف	عمل تجارب وتصميمات بطريقة الطباعة الغائرة(الحفر الجاف)	٥	الثالث عشر

	المشروع الفردي				
الرابع عشر	٥	انتاج طبعات فنية مميزة ومبتكرة .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الخامس عشر	٥	يخضع الطلبة لإختبار عملي	إمتحان		
السادس عشر	٥	اكتساب الطلبة مهارة الطباعة الغائرة (الحفر الحمضي)	ب. الحفر الحمضي	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
السابع عشر	٥	انتاج طبعات فنية وتكوينات تشكيلية .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الثامن عشر	٥	ينفذ الطلبة بحرفية عالية هياكل حفرية على الزنك بطريقة (الحفر المائي بالسكر)	ج. الحفر المائي بالسكر	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
التاسع عشر	٥	انتاج طبعات فنية مميزة ومبتكرة .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
العشرون	٥	ينفذ الطلبة عدة أساليب فنية بطريقة الطباعة الغائرة (الحفر الظلي)	د. الحفر الظلي	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الحادي والعشرون	٥	عمل طبعات متعددة لموضوعات مختلفة	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الثاني والعشرون	٥	أكتساب الطلبة مهارات متعددة بطريقة الطباعة النافذة	٣. الطباعة النافذة (الشاشة الحريرية)	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الثالث والعشرون	٥	انتاج طبعات فنية وتكوينات تشكيلية .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الرابع والعشرون	٥	عمل تجارب وتصميمات فنية بطريقة الطباعة المستوية .	٤. الطباعة المستوية (الليثو غراف)	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .

الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردي	تطبيق عملي	عمل طبعات متعددة لموضوعات مختلفة	٥	الخامس والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر	إطلاع الطلبة على الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر .	٥	السادس والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	المواد الكيميائية المستخدمة في الطباعة	قدرة الطلبة على استخدام المواد الكيميائية في الطباعة	٥	السابع والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الورق - تاريخه وتطوره وأنواعه	ان يفهم الطلبة معنى الورق وأنواعه وتسلسله التاريخي .	٥	الثامن والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الجدار الطباعي - الحبر وخواصه	أن يفهم الطلبة الحبر وأهميته وخواصه .	٥	التاسع والعشرون
		امتحان	يخضع الطلبة لإختبار عملي	٥	الثلاثون

١١- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢- مصادر التعلم والتدريس

ملزمة فن الكرافيك	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
١. تكنولوجيا التصوير / مهندس محمد حماد	المراجع الرئيسية (المصادر)
٢. الفنون التشكيلية وكيف تتذوقها / برنارد مايرز .	
٣. فن الإستمتاع بالفن / فيليب مكماهون	
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر	
فن الكرافيك	
٢. رمز المقرر	
Grap	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤ / ١٠ / ١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٤ ساعات	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. بركات عباس سعيد م.د. علي مجيد حميد	
الأيمل : Bara7515@gmail.com	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>٣١. يكتب مفهوم الكرافيك .</p> <p>٣٢. يشرح مفهوم الطباعة ونشأتها .</p> <p>٣٣. يُطبق آليّة الطباعة اليدوية والميكانيكية.</p> <p>٣٤. يُعدّد الطرق الأساسية للطباعة .</p> <p>٣٥. يوضّح كيفية الحفر على الجبس .</p> <p>٣٦. يخطط على القالب الجبسي قبل البدء بالحفر .</p> <p>٣٧. يجمع بين تقنيتي الحفر بالخطوط والإختزال .</p> <p>٣٨. يشرح تقنية الحفر على الخشب .</p> <p>٣٩. يجرّب آليّة الحفر على اللينو .</p> <p>٤٠. يميّز بين الحفر على اللينو والخشب .</p> <p>٤١. يوضّح آليّة الحفر على المطاط .</p> <p>٤٢. يقارن بين الطباعة البارزة والطباعة الغائرة</p> <p>٤٣. يوضّح تقنية الطباعة الغائرة (الحفر الجاف)</p>

٤٤. يميّز بين الحفر الحمضي والحفر الجاف .
٤٥. يطبق طريقة الحفر الجاف
٤٦. يشرح تقنية الطباعة الغائرة (الحفر الحمضي) .
٤٧. يعدد تقنيات الحفر الغائر .
٤٨. يوضّح تقنية الحفر المائي بالسكر .
٤٩. يجربّ تقنية الطباعة الغائرة (الحفر المائي بالسكر) .
٥٠. يشرح تقنية الحفر الظلي .
٥١. يقدر أهمية الطباعة الغائرة.
٥٢. يعرف الطباعة النافذة .
٥٣. يجري تطبيق عملي على الطباعة النافذة
٥٤. يشرح الطباعة المستوية .
٥٥. يقارن بين الطباعة النافذة والمستوية
٥٦. يعدد الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر .
٥٧. يذكر المواد الكيماوية المستخدمة في الطباعة .
٥٨. يوضّح مفهوم الورق وتطوره التاريخي
٥٩. يشرح ماهية الجدار الطباعي (الحبر) .
٦٠. يقوم العمل الفني بكفاءة بعد إنجاز طباعته.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	طريقة المحاضرة . طريقة المناقشة . طريقة التطبيق التعليمي
--------------	----------------------------------------------------------------

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٥	يفهم الطالبة مفهوم فن الكرافك	فن الكرافك	الإلقاء ، المناقشة	الملاحظة

الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الطباعة ونشأتها	يفهم الطلبة فن الطباعة ونشأتها وأسسها التاريخية	٥	الثاني
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الطباعة اليدوية والطباعة الميكانيكية	تمييز الطلبة للطباعة اليدوية عن الميكانيكية .	٥	الثالث
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	الطرق الأساسية للطباعة ١. الطباعة البارزة	أن يفهم الطلبة طرق الطباعة الأساسية وبالتحديد الطباعة البارزة.	٥	الرابع
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	أ. الحفر على الجبس	اكتساب الطلبة مهارة الحفر على الجبس .	٥	الخامس
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	انتاج طبعات فنية ابتكارية برؤية تشكيلية .	٥	السادس
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	ب. الحفر على الخشب	اكتساب الطلبة مهارة الحفر على الخشب طولي المقطع وعرضي المقطع.	٥	السابع
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	انتاج طبعات فنية مميزة ومبتكرة .	٥	الثامن
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	ج. الحفر على اللينو	اكتساب الطلبة مهارة الحفر على اللينو بأستخدام شفرات القطع الحادة .	٥	التاسع
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	انتاج طبعات فنية ابتكارية برؤية تشكيلية .	٥	العاشر
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردى	الحفر على الكاوتشك	ينفذ الطلبة بمهارة عالية هيئات حفرية على الكاوتشك	٥	الحادي عشر
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردى	تطبيق عملي	عمل طبعات متعددة لموضوعات مختلفة	٥	الثاني عشر
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	الإلقاء ، المناقشة	٢. الطباعة الغائرة أ- الحفر الجاف	عمل تجارب وتصميمات بطريقة الطباعة الغائرة(الحفر الجاف)	٥	الثالث عشر

	المشروع الفردي				
الرابع عشر	٥	انتاج طبعات فنية مميزة ومبتكرة .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الخامس عشر	٥	يخضع الطلبة لإختبار عملي	إمتحان		
السادس عشر	٥	اكتساب الطلبة مهارة الطباعة الغائرة (الحفر الحمضي)	ب. الحفر الحمضي	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
السابع عشر	٥	انتاج طبعات فنية وتكوينات تشكيلية .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الثامن عشر	٥	ينفذ الطلبة بحرفية عالية هياكل حفرية على الزنك بطريقة(الحفر المائي بالسكر)	ج. الحفر المائي بالسكر	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
التاسع عشر	٥	انتاج طبعات فنية مميزة ومبتكرة .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
العشرون	٥	ينفذ الطلبة عدة أساليب فنية بطريقة الطباعة الغائرة (الحفر الظلي)	د. الحفر الظلي	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الحادي والعشرون	٥	عمل طبعات متعددة لموضوعات مختلفة	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الثاني والعشرون	٥	أكتساب الطلبة مهارات متعددة بطريقة الطباعة النافذة	٣. الطباعة النافذة (الشاشة الحريرية)	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الثالث والعشرون	٥	انتاج طبعات فنية وتكوينات تشكيلية .	تطبيق عملي	المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .
الرابع والعشرون	٥	عمل تجارب وتصميمات فنية بطريقة الطباعة المستوية .	٤. الطباعة المستوية (الليثو غراف)	الإلقاء ، المناقشة المشروع الفردي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .

الملاحظة من خلال الإختبارات العملية .	المشروع الفردي	تطبيق عملي	عمل طباعات متعددة لموضوعات مختلفة	٥	الخامس والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر	إطلاع الطلبة على الأدوات المستخدمة في تقنيات الحفر .	٥	السادس والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	المواد الكيميائية المستخدمة في الطباعة	قدرة الطلبة على استخدام المواد الكيميائية في الطباعة	٥	السابع والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الورق - تأريخه وتطوره وأنواعه	ان يفهم الطلبة معنى الورق وأنواعه وتسلسله التاريخي .	٥	الثامن والعشرون
الملاحظة	الإلقاء ، المناقشة	الجدار الطباعي - الحبر وخواصه	أن يفهم الطلبة الحبر وأهميته وخواصه .	٥	التاسع والعشرون
		امتحان	يخضع الطلبة لإختبار عملي	٥	الثلاثون

١١- تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢- مصادر التعلم والتدريس

ملزمة فن الكرافيك	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
١. تكنولوجيا التصوير / مهندس محمد حماد ٢. الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها / برنارد مايرز . ٣. فن الإستمتاع بالفن / فيليب مكماهون	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر	
تصميم مطبوعات	
٢. رمز المقرر	
ii	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
١٥/١٠/٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٣,٠/٥	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.رؤى محمدعلي طالب الأيمل : ruaa.art2014@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>١- فهم أساسيات التصميم: ان يتعلم الطلاب مبادئ التصميم الأساسية مثل التوازن، التباين، التناسق، واللون، وكيفية استخدامها بشكل فعال في المطبوعات.</p> <p>٢- استخدام البرمجيات المتخصصة: ان يكتسب الطلاب مهارات استخدام أدوات وبرامج التصميم مثل Adobe Photoshop و Illustrator و InDesign لتطوير تصاميم احترافية.</p> <p>٣- تصميم هويات بصرية متكاملة: ان يركز الطلاب على تصميم هويات بصرية كاملة تشمل الشعارات، البطاقات، النشرات، والملصقات، بما يعزز القدرة على بناء علامات تجارية.</p> <p>٤- التفكير الإبداعي وحل المشكلات: ان يشجع الطلاب على التفكير النقدي والإبداعي لحل المشكلات المتعلقة بتصميم المطبوعات مع مراعاة احتياجات العميل والجمهور المستهدف.</p> <p>٥- إنتاج مواد مطبوعة جاهزة للطباعة: ان يفهم الطلاب عملية إعداد التصميمات للطباعة، بما في ذلك إدارة الألوان ودقة الصور والتعامل مع مختلف أنواع الورق وطرق الطباعة.</p> <p>٦- مواكبة الاتجاهات الحديثة: ان يتعلم الطلاب كيفية متابعة اتجاهات التصميم الحديثة وتطبيقها بطرق مبتكرة مع الحفاظ على الأساسيات التصميمية.</p>	<p>اهداف الدراسية</p>

٧- التواصل البصري الفعال: ان يتمكن الطلاب من توصيل الأفكار والرسائل بوضوح وجاذبية من خلال تصاميم مطبوعة.					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١- استراتيجية التعلم التعاوني ٢- استراتيجية النقاش و المشاركة (الحوار و المناقشة) ٣- استراتيجية العصف الذهني ٤- استراتيجية التعلم القائم على المشاريع ٥- استراتيجية التعلم بالمجموعات ٦- استراتيجية العروض العملية ٧- استراتيجية التعلم بالاكشاف					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	تعريف الطلبة بمقدمة عامة في ما يخص تصميم المطبوعات	تصميم مطبوعات	المناقشة	تقييم تكويني
٢	٥	تعريف الطالب بانواع الورق المستخدمة في الطباعة و احجامه.	انواع الورق	المناقشة	طرح الاسئلة
٣	٥	ان يتعلم الطالب تخطيط وتنظيم العناصر البصرية.	العناصر البصرية	المناقشة	الملاحظة
٤	٥	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم فولدر تعريف	تصميم فولدر	التعلم القائم على المشاريع	الملاحظة
٥	٥	تعريف الطالب بالاساليب المتعددة في تصميم المطبوعات	اساليب تصميم المطبوعات	التعلم القائم على المشاريع	تدريبات تحريرية
٦	٥	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم كتيب تعليمي	تصميم كتيب تعليمي	التعلم بالمجموعات	الملاحظة المنظمة
٧	٥	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم بنرات دعائية	تصميم بنرات دعائية	التعلم بالمجموعات	الملاحظة المنظمة
٨	٥	ان يتعلم ترتيب النصوص باختيار الة الخطية المناسبة وتوزيعها بأسلوب متناسق التصميم.	الانواع الخطية في تص المطبوعات	التعلم الذاتي	
٩	٥	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم غلاف مجلة	تصميم غلاف مجلة	التعلم القائم على المشاريع	تقييم المهارة في ضوء الانتاج
١٠	٥	ان يتعرف الطالب على انواع الصور تصميم المطبوعات و اهميتها	انواع الصور في تصميم المطبوعات	العروض العملية	الملاحظة
١١	٥	ان يتعرف الطالب على اهم العوامل التصميمية التي تؤثر على التصميم	العوامل التصميمية التي تؤثر على التصميم	التعلم بالاكشاف	تدريبات تحريرية

الملاحظة المنظمة	التعلم القائم على المشاريع	تصميم نموذج علاف كتاب	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم علاف كتاب	٥	١٢
تقييم تلخيصي	المناقشة و الحوار	مراجعة المفردات	مراجعة عامة	٥	١٣
تقييم تلخيصي	المناقشة و الحوار	الاطء و علاجها	ان يتعرف الطلاب على اخطائهم في تصميم المطبوعات	٥	١٤
تقييم ختامي	التعلم القائم على المشاريع	امتحان	امتحان نهاية الفصل الاول	٥	١٥
طرح الاسئلة	المناقشة و الحوار	مراجعة عامة	مراجعة عامة لمنهج الفصل الاول	٥	١٦
تدريبات تحريرية	التعلم باستخدام الحاسوب	الشبكة الطباعية	ان يتعرف الطالب على مفهوم الطباعة لتساعده في تنظيم المد بطريفة متناسقة و منظمة	٥	١٧
الملاحظة المنظمة	العروض العم	الهيكلية البصرية	ان يتعلم الطالب اهمية الهيكلية البص لكي يبرز العنصر الالم ثم المهم لتو عين المشاهد	٥	١٨
تدريبات تحريرية	التعلم القائم على المشاريع	تصميم نموذج قصة اطفال	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم علاف قصة اطفال	٥	١٩
تدريبات تحريرية	العروض العم	اختيار الالوان	ان يتعلم كيفية اختيار الالوان المن لتوصيل المشاعر و الافكار و تد الاتزان	٥	٢٠
تقييم المهارة في ضوء الانتاج	التعلم القائم على المشاريع	تصميم نموذج خريطة	ان يقوم الطالب بعمل و تصميم نم خريطة	٥	٢١
الملاحظة المنظمة	التعلم القائم التعزيز	التباين في التصميم	ان يتعلم الطالب كيفية ابراز عناصر م في التصميم بالاعتماد على التباين	٥	٢٢
تقييم المهارة	التعلم القائم التعزيز	الحركة في التصميم	ان يتعلم كيفية خلق احساس بالحركة التصميم بالاعتماد على الخطوط لتوجيه النظر	٥	٢٣
الملاحظة المنظمة	التعلم القائم التعزيز	الفضاء في التصميم	ان يتعلم الطالب كيفية الاعتماد المساحة الفارغة حول النص او الصورة لابرزها و وضوحها	٥	٢٤
الملاحظة المنظمة	التعلم الاتقاني	الدقة المعتمدة في الطباعة	ان يعرف الطالب الدقة التي يجب ان تها النصوص و الصور عند الطباعة	٥	٢٥
تقييم المهارة في ضوء الانتاج	التعلم التعاوني	تجميع الصفحات و ترتيبها	ان يتعلم الطالب كيفية تجميع الصفحات في كتاب او كتيب	٥	٢٦
تقييم المهارة في ضوء الانتاج	العروض العم	حقوق الطباعة	ان يتعلم الطالب اهمية العلامة المائية و وضعها لحماية حقوق الملكية	٥	٢٧
تقييم تلخيصي	المناقشة و الحوار	مراجعة عامة	مراجعة عامة	٥	٢٨
تقييم تلخيصي	المناقشة و الحوار	الاطء و علاجها	ان يتعرف الطلاب على اخطائهم في تصميم المطبوعات	٥	٢٩
تقييم ختامي		امتحان	امتحان نهاية الفصل	٥	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

ملزمة خاصة بالمادة	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
- مبادئ التصميم الجرافيكي (المفاهيم و التطبيقات) - جماليات الخط العربي في التصميمات الجرافيكية المطبوعة - تصميم المطبوعات الاعلامية	المراجع الرئيسية (المصادر)
- الرسائل و الاطاريح المتوفرة في مكتبة الكلية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
- https://academy.hsoub.com/design/graph - https://www.smartfordesign.com/publications	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر	
الخط والزخرفة	
٢. رمز المقرر	
Ardiolliia203614(3+0)	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٢	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٤ ساعات – عدد الوحدات ٢,٠	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: خضير عباس دلي الأيمل: fine.khudair.abbas@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف هذه البرامج إلى تعزيز التفكير الإبداعي لدى الطلاب من خلال تعلم مهارات التصميم الفني واستخدام العناصر الجمالية للخط العربي والزخرفة. يتعلم الطلاب كيفية تطبيق هذه المهارات في إنشاء لوحات فنية فريدة من نوعها تعكس التراث والثقافة العربية. كما يتعلمون كيفية تحويل هذه اللوحات الزخرفية إلى تصاميم قابلة للطباعة، مثل المطبوعات والبوسترات والإعلانات، مما يساهم في تنمية مهاراتهم الإبداعية والتقنية في مجال التصميم الطباعي.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	١. طريقة القاء المحاضرات . ٢. التمرينات صفية ووجبات بيتية ٣. اقامة ورش العمل الجماعية.
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	. نبذة عن تاريخ الخط العرب وأنواعه، بما في ذلك الخط الكوفي وأهميته في التصميم الطباعي.	الخط والزخرفة	اللقاء محاضرة	المشاركة والنقاش
٢	٤	كتابة اربع حروف (أ ب ت ث ج د) بالخط الكوف الحديث على دفتر الخطوط البيانية) حروف الباء والتاء والثاء هو حرف واحد و حروف الحاء والجيم والحاء لانها متشابهة الاختلاف بمكان النقط فقط)	الخط والزخرفة	تمرين عملي	المشاركة والنقاش
٣	٤	كتابة الحروف (ر س ص ط)	الخط والزخرفة	تمرين عملي	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٤	٤	كتابة الحروف (ع غ ف)	الخط والزخرفة	تمرين عملي	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٥	٤	امتحان عملي	الخط والزخرفة	امتحان	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٦	٤	كتابة الحروف (ك ل م ن)	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٧	٤	كتابة الحروف (ه هه لا) الهاء الاولى	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٨	٤	كتابة الحروف (و ي)	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٩	٤	اختبار اول بالحروف	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة و النوعية
١٠	٤	كتابة البسملة بالخط الكوف الحديث	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١١	٤	كتابة سورة الفاتحة	الخط والزخرفة	تمرين عملي	تمرين عملي
١٢	٤	تكملة كتابة سورة الفاتحة	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١٣	٤	تكملة كتابة سورة الفاتحة	الخط والزخرفة	تمرين عملي	الدقة والنوعية العالية
١٤	٤	كتابة احدى المقولات	الخط والزخرفة	تمرين عملي	تقييم مباشر
١٥	٤	اختبار ثاني بالكلمات	الخط والزخرفة	تمرين عملي	تقييم الامتحان
١٦	٤	مراجعة لما سبق من الحروف والكلمات بالخط الكوفي	الخط والزخرفة	تمرين عملي	المشاركة والنقاش

الدقة والنوعية	القاء محاضرة	الخط والزخرفة	نبذة عن تاريخ الزخرفة بدا وانتشارها واستخداماتها	٤	١٧
المشاركة والنقاش الدقة والنوعية	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم زخرفة هندسة من خلال تقسيم المربع	٤	١٨
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم النجمة الثمانية بالاعتماد على المربع وتنفيذها من قبل	٤	١٩
تقييم امتحان	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم شريط زخرف هندسية بقياس معين وتنفيذه من قبل	٤	٢٠
المشاركة والنقاش تمرين عملي	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم زخرفة نجمة ذات اثني عشر راسا	٤	٢١
المشاركة والنقاش تمرين عملي	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم وحدات زخرفة نباتية اوراق منفردة و زخارف كاسية منفصلة	٤	٢٢
المشاركة والنقاش تمرين عملي	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم وحدة زخرفية بسيطة وصغيرة وتكرارها على ورق تريس بيبر	٤	٢٣
تقييم امتحان	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم زخارف نباتية مكررة اربع مرات	٤	٢٤
المشاركة والنقاش الدقة والنوعية	تقييم	الخط والزخرفة	اختبار اولي لما سبق في موضوع الزخرفة	٤	٢٥
الدقة والنوعية	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم زخارف مختلطة (هندسية ونباتية)	٤	٢٦
تمرين عملي	تمرين عملي	الخط والزخرفة	رسم شريط زخرف نبات حر بقياس معين	٤	٢٧
الدقة والنوعية	تمرين عملي	الخط والزخرفة	كيفية تصميم اللوحة الزخرف	٤	٢٨
تقييم مباشر	تمرين عملي	الخط والزخرفة	مراجعة لما سبق من المواضيع	٤	٢٩
تقييم لجنة فنية	تقييم	الخط والزخرفة	امتحان	٤	٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
الاسس الفنية لبنية التصميم الزخرفي خليل ابراهيم حسن الواسطي ٢٠٠٧	المراجع الرئيسية (المصادر)
كراس الخط العربي و الزخرفة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
/https://line1.site123.me	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر	
رسم معماري	
٢. رمز المقرر	
Ardiba203320(3+0)	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٠	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٥ ساعات – عدد الوحدات ٣,٠	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: زياد عودة ربح الأيمل : fine.ziad.odah@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> • تعليم مقرر الرسم المعماري إلى تنمية مهارات الطلاب في الرسم والتصميم الهندسي، وتعزيز قدرتهم على التعبير البصري وتطوير إبداعهم في تصميم المباني والمساحات. • تعريف الطلاب بمبادئ التصميم الهندسي وتعليمهم كيفية تطبيق هذه المبادئ في تصميم المباني والمشاريع المعمارية بشكل عام. • تعليم مقرر الرسم المعماري إلى تعزيز قدرات الطلاب في التفكير الإبداعي والتحليلي، وتنمية قدرتهم على حل المشاكل واتخاذ القرارات بناءً على معايير محددة في سياق التصميم المعماري. 	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> ٤. طريقة القاء المحاضرات . ٥. التمرينات صفية و وجبات بيتية ٦. اقامة ورش العمل الجماعية. 	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	مفهوم التقنية والرسم المعماري	رسم معماري	القاء محاضرة	المشاركة والنقاش
٢	٥	انواع الخطوط وكتابة الابعاد + تطبيق	رسم معماري	القاء محاضرة وعلمي	المشاركة والنقاش
٣	٥	مقياس الرسم + تطبيق على فضاء داخلي	رسم معماري	القاء محاضرو تطبيق عملي	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٤	٥	رسم انواع الابواب والشبابيك وطريقة رسمها + تطبيق على فضاء داخلي	رسم معماري	تطبيق عملي	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٥	٥	الرموز المعمارية ومصطلحات مواد البناء + تطبيق	رسم معماري	القاء حاضرة	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٦	٥	رسم مخطط فضاء داخلي	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٧	٥	امتحان	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٨	٥	طريقة رسم مقطع لفضاء داخلي + تطبيق	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٩	٥	طريقة رسم واجهة داخلية لفضاء داخلي + تطبيق	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة و النوعية
١٠	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم اول + نقد	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١١	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم ثاني + نقد	رسم معماري	تمرين عملي	تمرين عملي
١٢	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم قبل النهائي +نقد	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١٣	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم نهائي	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية العالية
١٤	٥	امتحان	رسم معماري	امتحان	تقييم مباشر
١٥		مراجعة ومفاهيم عامة	رسم معماري	امتحان	تقييم الامتحان
١٦	٥	المعلومات الأساسية على الرسومات المعمارية	رسم معماري	القاء محاضرة	المشاركة والنقاش
١٧	٥	طريقة تصميم ورموز الارضيه + تطبيق	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١٨	٥	طريقة تصميم ورموز السقوف تطبيق	رسم معماري	تمرين عملي	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
١٩	٥	تطبيق + نقد	رسم معماري	تمرين عملي	الملاحظة من خلال الإختبارات العملية
٢٠	٥	تقديم دراسات اولية حول مشروع تصميم فضاء داخلي	رسم معماري	امتحان عملي	تقييم امتحان
٢١	٥	حلقة نقاشية	رسم معماري	القاء محاضرة وتمرين عملي	المشاركة والنقاش تمرين عملي
٢٢	٥	تكلمة الحلقة النقاشية	رسم معماري	النمذجة	المشاركة والنقاش تمرين عملي
٢٣	٥	عرض فيديو تعليم عن اهم برامج الرسم المعماري	رسم معماري	عرض فيديو نمذجة	المشاركة والنقاش تمرين عملي
٢٤	٥	امتحان	رسم معماري	امتحان عملي	تقييم امتحان
٢٥	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم فكرة	رسم معماري	تمرين عملي	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية

٢٦	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم اول + نقد	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٢٧	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم ثاني + نقد	رسم معماري	تمرين عملي	تمرين عملي
٢٨	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم قبل النهائي + نقد	رسم معماري	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٢٩	٥	تصميم فضاء داخلي متكامل تقديم قبل النهائي + نقد	رسم معماري	امتحان	تقييم مباشر
٣٠		امتحان	رسم معماري	امتحان	تقييم لجنة فنية

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسة (المصادر)	مهارات الرسم المعماري _ تاليف د. احمد ابن رشدي طومان -كلية العمارة والتخطيط -٢٠١٥
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	كتاب – تقنية الرسم المعماري قراءة المخططات المعمارية للمهندس محمد نواف جمعة
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	/https://cedreo.com/blog/architectural-drawings

١. اسم المقرر	
تصميم التعبئة والتغليف	
٢. رمز المقرر	
١١	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/٩/١٠	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٥ ساعات – عدد الوحدات ٣,٠	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: زياد عودة ربح الأيمل : fine.ziad.odah@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<p>٨- تنمية القدرات الفكرية والمهارات التنفيذية لطلبة المرحلة الثالثة على التعامل مع ما يطلب منهم من تصاميم متنوعة لاسيما ما يتعلق بتصميم عبوات التعبئة و والتغليف.</p> <p>٩- تصميم عبوات المواد الغذائية او العطر وغيرها ورسوم ثلاثية الابعاد في الحاسوب (D3) وتنفيذها بحسب صنوفها ومواصفاتها التقنية الفنية العالمية واستخداماتها من ناحية الهيكلية والمرئية</p> <p>١٠- تنمية الذائقة الجمالية والاحساس بالجمال في مجال الأختصاص من خلال الاعتماد على الاسس الفنية للتصميم (النسبة الذهبية)</p> <p>تصميم العبوات المطبوعة باستخدام التقنيات الحاسوبية، من أجل رفد السوق والمؤسسات الخدمية بكفاءات مؤهلة للعمل في مجال الاختصاص.</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<p>٧. طريقة القاء المحاضرات .</p> <p>٨. التمرينات صفية و وجبات بيتية</p>

٩. اقامة ورش العمل الجماعية.

الاطلاع وشرح معلومات من الكتب والاصدارات ومواقع الانترنت المتعلقة بتصميم علب التغليف و مطبوعات وايضا تكليف الطلبة بانتاج تصميمات (علب تغليف) من اخراجهم فكريا وتنفيذا لاكتشاف قدراتهم على استخدام الادوات والتقنيات وتوظيفها تعامل مع مختلف المجسمات ، وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٥	درس تمهيدي حول تصميم عبوات التعبئة والتغليف بشكل عام والتصميم المسطح بصورة خاصة.	تصميم تعبئة و تغليف	القاء محاضرة	المشاركة والنقاش
٢	٥	التعريف بأنواع و اساليب تصميم عبوات التعبئة والتغليف	تصميم تعبئة و تغليف	القاء محاضرة	المشاركة والنقاش
٣	٥	تصميم علبه تعبئة و بسيطة لمنتج غذائي من الورق المقوى	تصميم تعبئة و تغليف	النمذجة	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٤	٥	التعريف بماهية التصميم علب التعبئة و الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تصميمها	تصميم تعبئة و تغليف	القاء محاضرة	المشاركة والنقاش الدقة والنوعية
٥	٥	امتحان نظري و عملي الشهر الاول	تصميم تعبئة و تغليف	امتحان	تقييم الامتحان
٦	٥	تمرين تصميم علبه تعبئة و مواد تجميل من الورق المقوى و تحليل علب لمنتجات محلية محاولة تغير ابعادها	تصميم تعبئة و تغليف	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٧	٥	تصميم علبه تعبئة و من قطعتين	تصميم تعبئة و تغليف	تمرين عملي	الدقة والنوعية
٨	٥	التعريف بانواع و مواصفات و ابعاد الورق المضلع المستخدم في تصميم العلب	تصميم تعبئة و تغليف	القاء محاضرة	المشاركة والنقاش
٩	٥	تصميم علبه للاكلات السريعة من الورق المقوى	تصميم تعبئة و تغليف	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١٠	٥	عرض فيديو عن طريقة انتاج علب الكارتون وطريقة طباعتها	تصميم تعبئة و تغليف	عرض فيديو والقاء محاضرة	المشاركة والنقاش تمرين عملي
١١	٥	عمل مخطط وتنفيذ تصميمات عبوات لاحد المنتجات الغذائية	تصميم تعبئة و تغليف	تمرين عملي	تمرين عملي
١٢	٥	عمل مخططات و تصميم غلاف قرص حاسوب (CD) من الورق	تصميم تعبئة و تغليف	تمرين عملي	الدقة والنوعية
١٣	٥	عمل مخططات تصميم حقيبية تسوق من الورق المقوى	تصميم تعبئة و تغليف	تمرين عملي	الدقة والنوعية العالية

تقييم مباشر	امتحان	تصميم تعبئة و تغليف	تقييم اعمال المشروع المصغر لنصف الفصل	٥	١٤
تقييم الامتحان	امتحان	تصميم تعبئة و تغليف	امتحان الشهر الثاني (عملي).		١٥
المشاركة والنقاش	القاء محاضرة	تصميم تعبئة و تغليف	التعريف بأهم البرامج تصميم ثلاث الابعاد و مبادئ استخدامها	٥	١٦
المشاركة والنقاش	القاء محاضرة	تصميم تعبئة و تغليف	مقدمة عن التصميم العيوات بالحاسوب	٥	١٧
المشاركة والنقاش الدقة والنوعية	تمرين عملي	تصميم تعبئة و تغليف	المقومات الفنية في تصميم اشكال لمفردات المطبوعات المرئية للعبوات التجارية وانواعها	٥	١٨
الملاحظة من خلال الإختبارات العملية	تمرين عملي	تصميم تعبئة و تغليف	تصميم عبوات بمساعدة الحاسوب	٥	١٩
تقييم امتحان	امتحان عملي	تصميم تعبئة و تغليف	امتحان الشهر الاول من الفصل الثاني	٥	٢٠
المشاركة والنقاش تمرين عملي	القاء محاضرة وتمرين عملي	تصميم تعبئة و تغليف	عمل تصميمات لعبوات لحفظ الغذاء الطازج و عمل تصميم هيكل و مرئي لعبة سداسية	٥	٢١
المشاركة والنقاش تمرين عملي	النمذجة	تصميم تعبئة و تغليف	عمل علبة تعبئة و بغطاء بواسطة الحاسوب وتنفيذها	٥	٢٢
المشاركة والنقاش تمرين عملي	عرض فيديو نمذجة	تصميم تعبئة و تغليف	التعريف بالواقع الافتراضي والواقع المعزز بالتصميم واهميته	٥	٢٣
تمرين عملي	نمذجة	تصميم تعبئة و تغليف	تصميم علبة لعرض المواد الغذائية واللعبوات	٥	٢٤
المشاركة والنقاش وتجربة	نمذجة	تصميم تعبئة و تغليف	تجربة عملية للواقع الافتراضي في المحيط ثلاثي الابعاد	٥	٢٥
الدقة والنوعية	تمرين عملي	تصميم تعبئة و تغليف	عمل تصميمات مرئية و تحويلها الى مجسمات	٥	٢٦
تمرين عملي	تمرين عملي	تصميم تعبئة و تغليف	تصميم علبة تعبئة و و تغليف مستدامة	٥	٢٧
الدقة والنوعية	تمرين عملي	تصميم تعبئة و تغليف	ابتكار علبة تعبئة و لفنة ذوي الاحتياجات الخاصة	٥	٢٨
تقييم مباشر	امتحان	تصميم تعبئة و تغليف	تقييم المشروع المصغر	٥	٢٩
تقييم لجنة فنية	امتحان	تصميم تعبئة و تغليف	امتحان نهاية الفصل (عملي).		٣٠

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشرفية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	
المراجع الرئيسية (المصادر)	محمد اسماعيل عمر : خواص البلاستيك والطباعة بالسلك سكرين، دار الكتب العلمية للنشر والتوزيع، القاهرة ، ١٩٩٧ - عمر عمر. ملخص فنيات الطباعة بشركة ارت لينك لفنون الطباعة . ط ١ كتب الاختصاص ملازم الأختصاص ، ذات علاقة مباشرة بالدرس.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	برامج الحاسوب مثل (Adobe Illustrator CC 2017 معزز بالأضافات المساعدة مثل فلتر (Esko Studio 16.0.2 Illustrator Multilingual)
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	/https://www.pacdora.com

١. اسم المقرر	
تاريخ التصميم الداخلي	
٢. رمز المقرر	
١١	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٠/١٦	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
نظري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
(٢) ساعة اسبوعيا - (٢) وحدة اسبوعيا	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م. يمامة مظهر عزاوي السلامي الأيميل : fine.yamama.mu@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بضرورة التعرف على كيفية التعامل مع قطع الأثاث في حياتهم المادية واليومية وتنفيذ الأفكار التي تتكون لدى المصمم لحل العقبات التي تواجه الناس بكيفية باستخدام العناصر والخامات المختلفة التي تجذب العين وتخاطب العقل.	اهداف المادة الدراسية
٢- تعريف الطالب بتاريخ التصميم الداخلي بمختلف الحضارات وانه ظهر بظهور الأنسان ودراسة تاريخ التصميم الداخلي بكل حضارة على حدة بدأ من حضارة وادي الرافدين ، حضارة وادي النيل، الحضارة اليونانية ، الرومانية ، الفن القوطي ، عصر النهضة، عصر الباروك ، الإسلامي ، القوطي.	
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تعريف الطلبة بتاريخ التصميم الداخلي هو نظام متوارث من حضارة الى اخرى ومن طراز الى آخر ومن أنشطة التصميم الداخلي تمتد على مر تاريخ ال من قطع الأثاث البسيطة القديمة في العصر الحجري الى العصر الحديث ١.	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٢	التعرف على تاريخ التصميم الداخلي في بلاد الرافدين	تاريخ التصميم الداخلي في بلاد الرافدين	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٢	٢	تاريخ التصميم الداخلي في بلاد الرافدين (المعابد ، المنازل)	تاريخ التصميم الداخلي في بلاد الرافدين (المعابد ، المنازل)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٣	٢	تاريخ التصميم الداخلي في بلاد الرافدين (فضاء البيت)	تاريخ التصميم الداخلي في بلاد الرافدين (فضاء البيت) (الأثاث)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٤	٢	دراسة وفهم تاريخ التصميم الداخلي لبلاد وادي النيل (المعابد المقابر)	تاريخ التصميم الداخلي لبلاد وادي النيل (الرسم ، المعابد المقابر)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٥	٢	تاريخ التصميم الداخلي لبلاد وادي النيل (الأثاث المقديم ، مكملات الفضاء)	تاريخ التصميم الداخلي لبلاد وادي النيل (الأثاث المقديم ، مكملات الفضاء)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٦	٢	التصميم الداخلي في بلاد اليونان (المنزل)	التصميم الداخلي في بلاد اليونان (المنزل)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٧	٢	التصميم الداخلي في بلاد اليونان (المعابد ، الأثاث اليوناني ، الرسوم الجدارية)	التصميم الداخلي في بلاد اليونان (المعابد ، الأثاث اليوناني ، الرسوم الجدارية)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٨	٢	امتحان - الشهر الأول	امتحان - الشهر الأول	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٩	٢	التصميم الداخلي في الحضارة الرومانية (الكولوسيو ، البازيليكا)	التصميم الداخلي في الحضارة الرومانية (الكولوسيو ، البازيليكا)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٠	٢	التصميم الداخلي في الحضارة الرومانية (المنازل ، الأثاث)	التصميم الداخلي في الحضارة الرومانية (المنازل ، الأثاث)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١١	٢	تاريخ التصميم الداخلي في الفن القوطي (الأثاث)	تاريخ التصميم الداخلي في الفن القوطي (الأثاث)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٢	٢	تاريخ التصميم الداخلي في الفن القوطي (مكملات الفضاء)	تاريخ التصميم الداخلي في الفن القوطي (مكملات الفضاء)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٣	٢	تاريخ التصميم الداخلي في الفن الإسلامي (القباب ، الاقواس ، المقرنصات)	تاريخ التصميم الداخلي في الفن الإسلامي (القباب ، الاقواس ، المقرنصات)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٤	٢	تاريخ التصميم الداخلي في الفن الإسلامي - تكملة الزخارف ، الساحات ، العواميد ، الأثاث والمشغولات)	تاريخ التصميم الداخلي في الفن الإسلامي - تكملة الزخارف ، الساحات ، العواميد ، الأثاث والمشغولات)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٥	٢	أمتحان - الشهر الثاني	أمتحان - الشهر الثاني	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٦	٢	تاريخ التصميم الداخلي في عصر النهضة - (الفضاء الداخلي)	تاريخ التصميم الداخلي في عصر النهضة - (الفضاء الداخلي)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٧	٢	تاريخ التصميم الداخلي في عصر النهضة - (تصميم الغرف)	تاريخ التصميم الداخلي في عصر النهضة - (تصميم الغرف)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٨	٢	تاريخ التصميم الداخلي في عصر النهضة (الأثاث)	تاريخ التصميم الداخلي في عصر النهضة (الأثاث)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
١٩	٢	تاريخ التصميم الداخلي في عصر الباروك	تاريخ التصميم الداخلي في عصر الباروك	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة
٢٠	٢	تاريخ التصميم الداخلي في عصر الباروك (الأثاث)	تاريخ التصميم الداخلي في عصر الباروك (الأثاث)	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مشاركة الطلبة

مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تاريخ التصميم الداخلي في عصر الباروك (مكملات الأثاث)	٢	٢١
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	امتحان- الشهر الاول	٢	٢٢
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تاريخ التصميم الداخلي لفن الركوكو (الفضاءات الداخلية)	٢	٢٣
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تاريخ التصميم الداخلي لفن الركوكو (الأثاث)	٢	٢٤
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تاريخ التصميم الداخلي لفن الركوكو (مكملات الفضاء)	٢	٢٥
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مراجعة لتاريخ التصميم الداخلي (الباروك، الركوكو) والمقارنة بين الفنين	٢	٢٦
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تاريخ التصميم الداخلي الحديث	٢	٢٧
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تكملة - تاريخ التصميم الداخلي الحديث	٢	٢٨
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	تاريخ التصميم الداخلي الحديث (الاثاث الحديث)	٢	٢٩
مشاركة	شرح المادة والاطلاع على صور تؤثر المادة التاريخية	مراجعة - تاريخ التصميم الداخلي الحديث	٢	٣٠

١١. تقييم المقرر

٢٥% الفصل الدراسي الاول
٢٥% الفصل الدراسي الثاني
٥٠% الامتحان النهائي

يتم احتساب الدرجات وفق المحاضرة ومشاركات الطالب فيها والامتحانات التحريرية والشفهية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

ملزمة (تاريخ التصميم الداخلي)	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
- تاريخ التصميم الداخلي تأليف :- عدلي محمد عبد الهادي ، محمد عبد الله الدراسية	المراجع الرئيسية (المصادر)
- تاريخ التصميم الداخلي تأليف :- عدلي محمد عبد الهادي ، محمد عبد الله الدراسية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)
الاطلاع دائما على المستجدات من البحوث والكتب العلمية في الاختصاص	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر					
اللغة العربية					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
الفصل الأول والفصل الثاني					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٢٠٢٤ / ١٠ / ١٦					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٢ وحدة					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: محمد إسماعيل عبد الله الأيمل: mhmqasm@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
١١ - تمكين الطلبة من فهم قواعد اللغة العربية					
١٢ - تمكين الطلبة من حفظ بعض النصوص اللغوية المهمة					
١٣ - تمكين الطلبة من التعبير الجيد					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
التدريس					
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
			مستويات اللغة العربية		
			أهمية اللغة العربية		

		عناصر اللغة العربية		
		الجملة الاسمية والجملة الفعلية		
		تعريف المبتدأ والخبر في ال الاسمية		
		الفاعل		
		نائب الفاعل		
		المفاعيل		
		المفعول به		
		المفعول المطلق		
		الأفعال التي تتعدى إلى أكثر مفعول به		
		كان وأخواته		
		إن وأخواتها		
		النعته أو الصفة		
		الممنوع من الصرف		
		قواعد العدد والمعدود		
		قواعد كتابة الناء المربوطة والمبس		
		تفسير سورة الشمس عدد آياتها		
		تفسير سورة العلق عدد آياتها		
		تفسير سورة القدر عدد آياتها		
		حديث نبوي شريف		
		حديث شريف		
		مقالة نثرية مشهورة		

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الوسيط، العربية لغير أقسام الاختصاص	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
شرح ابن عقيل، اللمع في العربية	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

١. اسم المقرر

الالوان

٢. رمز المقرر

Co200

٣. الفصل / السنة

سنوي

٤. تاريخ إعداد هذا الوصف

٢٠٢٤/١٠/١٥

٥. أشكال الحضور المتاحة

اسبوعي

٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية)

٢

٤

٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: رنا سامي علي السلطان
الأيمل : fine.rana.sami@uobabylon.edu.iq

٨. اهداف المقرر

اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- طرائق التدريس التقليدية (المحاضرة ، المناقشة ، المشاهدة) وغيرها ، فضلا عن استخدام طرق التدريس
- التعليم الحديثة وبرنامج التعليم الحديثة (العصف الذهني ، مهارات خارج الاطار الاكاديمي) تكنولوجيا التعليم الحديثة
- برامج التعليم الذاتي والتعليم الالكتروني من خلال (الانترنت).
- النمذجة
- تخطيط مفردات وتطبيقها عملياً

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	دراسة اللون	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢	٤	الشكل	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٣	٤	الكتلة	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٤	٤	الملمس	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٥	٤	علاقات التصميم	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٦	٤	تطبيقات وتمارين	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٧	٤	للتلوين	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٨	٤	معالجة الظل والضوء	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٩	٤	تمارين	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٠	٤	التدرج اللوني	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١١	٤	تطبيقات متنوعة	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٢	٤	الاقلام وتدرجاته	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٣	٤	دراسة اللون	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٤	٤	تمارين	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٥	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٦	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٧	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٨	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٩	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٠	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢١	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٢	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٣	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٤	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٥	٤	امتحان	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٦	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٧	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٨	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٩	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
٣٠	٤	تطبيقات	الوان	النمذجة	الواجبات والامتحان
		امتحان			

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مادة عملي لا يوجد كتب	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وم (
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتب تخص كيفية تعلم الرسم ومجلات بنفس الموضوع	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
مواقع شبكة الانترنت الرسمية المعتمدة من الجامعة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

.١ اسم المقرر	
التخطيط	
.٢ رمز المقرر	
Draw120	
.٣ الفصل / السنة	
سنوي	
.٤ تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤/١٠/١٥	
.٥ أشكال الحضور المتاحة	
اسبوعي	
.٦ عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
٤	٢
.٧ اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: رنا سامي علي السلطان	الأيمل : fine.rana.sami@uobabylon.edu.iq
.٨ اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	
.٩ استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> - طرائق التدريس التقليدية(المحاضرة ، المناقشة ، المشاهدة) وغيرها ، فضلا عن استخدام طرق التدريس - التعليم الحديثة وبرنامج التعليم الحديثة (العصف الذهني ، مهارات خارج الاطار الاكاديمي) تكنولوجيا التعليم الحديثة - برامج التعليم الذاتي والتعليم الالكتروني من خلال (الانترنت).

- النمذجة
- تخطيط مفردات وتطبيقها عملياً

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١	٤	دراسة الخط	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢	٤	الشكل	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٣	٤	الكتلة	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٤	٤	الملمس	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٥	٤	علاقات التصميم	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٦	٤	تطبيقات وتمارين	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٧	٤	للتخطيط	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٨	٤	معالجة الظل والضوء	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٩	٤	تمارين	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٠	٤	التدرج اللوني	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١١	٤	تطبيقات متنوعة	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٢	٤	الاقلام وتدرجاته	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٣	٤	دراسة اللون	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٤	٤	تمارين	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٥	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٦	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٧	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٨	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
١٩	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٠	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢١	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٢	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٣	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٤	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٥	٤	امتحان	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٦	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٧	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٨	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٢٩	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
٣٠	٤	تطبيقات	تخطيط	النمذجة	الواجبات والامتحان
		امتحان			

	١١. تقييم المقرر				
ال... ال	توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير				
	١٢. مصادر التعلم والتدريس				
	مادة عملي لا يوجد كتب	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت			
	لا يوجد	المراجع الرئيسة (المصادر)			
	كتب تخص كيفية تعلم الرسم ومجلات بنفس الموضوع	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)			
	مواقع شبكة الانترنت الرسمية المعتمدة من الجامعة	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت			