

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بابل

الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون التشكيلية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس الفنون التشكيلية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون التشكيلية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف : ٢٠ / ٢ / ٢٠٢٥

تاريخ ملء الملف : ١٢ / ٣ / ٢٠٢٥



التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. رعد مطر مجيد الطائي

التاريخ : ١٨ / ٣ / ٢٠٢٥

اسم رئيس القسم : أ.م.د. احمد عماد عبد الحميد

التاريخ : ١٩ / ٣ / ٢٠٢٥

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.م. عمار مضر فليح

التاريخ : ١٨ / ٣ / ٢٠٢٥

مصادقة السيد العميد



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج
الاكاديمي والمقرر الدراسي

٢٠٢٤-٢٠٢٥



مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلًا للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

١. رؤية البرنامج

١. أن يكون قسم الفنون التشكيلية مركزاً ريادياً للإبداع الفني الذي يجمع بين الأصالة والمعاصرة ويساهم في تطوير الحركة الفنية محلياً وعالمياً، أي أن يصبح القسم مركزاً عالمياً للإبداع الفني الذي يربط بين الجذور القافية والتطورات الحديثة ليكون مرجعاً للباحثين والمبدعين في مجالات الفنون التشكيلية.
٢. بناء جيل من الفنانين والمبدعين الذين يلهمون مجتمعاتهم ويضيفون ثيمة للفن والثقافة العالمية، أي تحقيق بيئة تعليمية ملهمة تدعم التنوع الفني والتبادل الثقافي بين الطلاب والاساتذة والفنانين من مختلف الخلفيات.

٢. رسالة البرنامج

١. تقديم تعليم فني عالي الجودة يمزج بين النظريات الأكاديمية والتطبيق العملي لتعزيز الفنون كقوة ثقافية في نشر الوعي بدور الفنون التشكيلية في بناء الهوية الوطنية والتواصل الثقافي وتقديم برامج تعليمية شاملة تغطي جميع جوانب الفنون التشكيلية النظرية والتطبيقية.
٢. تعزيز قدرات الطلاب لابتكار أعمال فنية تعكس القيم الثقافية والإنسانية لتمكين الطلبة وتوفير بيئة تعليمية محفزة تتبحر للطلبة التعبير عن انفسهم بحرية وإبداع ودعم مشاريع التخرج التي تحمل أفكاراً مبتكرة ومؤثرة على المستوى المحلي والعالمي.
٣. بناء روابط مع المؤسسات الفنية والثقافية لإثراء التجربة الفنية وتبادل المعارف لتحقيق التفاعل المجتمعي من خلال إقامة معارض وورش عمل تدمج المجتمع في تجربة الفنون التشكيلية وتقديم استشارات وخدمات فنية للمؤسسات والمجتمع لدعم الحراك الفني المحلي.

٣. اهداف البرنامج

يهدف قسم الفنون التشكيلية الى:-

١. تنمية الابداع الفني: تشجيع الطلاب والفنانين على التعبير عن انفسهم بأساليب مبتكرة ومتنوعة .
٢. تعزيز الهوية الثقافية: المحافظة على التراث الثقافي وتعزيزه من خلال الفنون التشكيلية.
٣. التعليم والتدريب: تطوير مهارات الطلاب في مختلف مجالات الفنون التشكيلية مثل (الرسم، النحت، الخزف).
٤. البحث والتطوير: دعم الدراسات والبحوث التي تعزز الفهم للفنون وتاريخها واساليبها المتنوعة.
٥. التفاعل مع المجتمع: المساهمة في تحسين الوعي الفني والجمالي في المجتمع من خلال إقامة المعارض والفعاليات الفنية.
٦. دعم الابتكار والتكنولوجيا: استخدام التكنولوجيا الحديثة في إنتاج منجزات فنية تشكيلية (الفن الرقمي، طباعة ثلاثية الابعاد، إنتاج خزف بتأثيرات خاصة وفق مواد مبتكرة)، وتعزيز دمج التقنيات الجديدة مع الاساليب التقليدية لتحقيق تطور فني مستدام.
٧. التواصل العالمي: بناء شراكات مع المؤسسات الفنية العالمية والمشاركة في المعارض والمسابقات الدولية، وتعريف العالم الفنون المحلية والثقافية الوطنية من خلال منصات عالمية.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية / معارض فنية / تقييم البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	نسبة مئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
لا يوجد	٦,٤١%	١٠	٥	متطلبات المؤسسة
لا يوجد	٥,١٢٨%	٨	٤	متطلبات الكلية
لا يوجد	٨٨,٤٦١%	١٥٤	٦٩	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
لا يوجد	١٠٠%	١٧٢	لا يوجد	المجموع

٧. وصف البرنامج

الساعات المعتمدة	اسم المقرر او المساق		رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى
	نظري	عملي		
	٢	تاريخ الفن العراقي القديم	Anar 100	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٢	١	حاسوب	cosc110	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
	٢	اللغة العربية	Arab 120	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٢	١	E عناصر الفن	obe130	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
	٢	حقوق الانسان والديمقراطية	Hrha140	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٤		التخطيط	pain 150	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٤		الألوان	colo160	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٤		النحت	plas170	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٤		الخزف	pott180	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
	٢	اللغة الانكليزية	Enlo190	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
٢	١	تقنيات كرافيك	Gra20	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٢	١	حاسوب	cosc210	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٢	١	التشريح E	Anat220	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٤		التخطيط	pain230	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٨		الألوان	colo240	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٢	١	منظور	pere250	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٤		انشاء تصويري	comp260	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
٢	١	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	plas270	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
	٢	اللغة الانكليزية	Enlo280	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
	٢	جرانم نظام البيع	Cb290	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
	٢	اللغة العربية	Ar20	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	Mihi300	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
	٢	أصول بحث	Rese310	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
٤		التخطيط	pain 330	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
٦		الألوان	colo340	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
٦		الانشاء التصويري	comp350	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم

٤		الكرافيك	crap360	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
٤		تطبيقات حرة	Fra390	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
	٢	فن الرسم الحديث والمعاصر	mohd400	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
	٢	النقد الفني	lier410	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
٤		الوان متقدم	colo420	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
٤		الجداريات	Mur470	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
٨		المشروع	praj430	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
٤		تخطيط متقدم	pain 460	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
	٢	بحث تخرج	Res40	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / رسم
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٢	١	حاسوب	cosc210	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٢	١	Eالتشريح	Anat220	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٤		التخطيط	pain230	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٢	١	تكنولوجيا النحت	Anar 240	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٢	١	منظور	pere250	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٨		نحت مجسم	Anar 270	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
٤		نحت بارز	Plas260	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
	٢	اللغة الانكليزية	Enlo280	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
	٢	جرائم نظام البيع	Cb290	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
	٢	اللغة العربية	Ar20	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / نحت
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
	٢	أصول بحث	Rese310	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
٤		نحت مجسم	Anar 370	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
٤		نحت بارز	Rsc360	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
٤		انشاء نحتي	comp340	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
٦		تطبيقات حرة	Fra390	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
٤		التخطيط	pain330	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / نحت
	٢	فن النحت الحديث والمعاصر	Mohs400	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
	٢	النقد الفني	lier410	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
٤		النحت المجسم	pals420	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
٤		جداريات	Mur270	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
٨		المشروع	praj430	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
٦		تقنيات صب البرونز	Bct450	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
	٢	بحث تخرج	Res40	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / نحت
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
٢	١	حاسوب	cosc210	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
	٢	تكنولوجيا الجسم الخزفي	Cbt220	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
	٢	Eتكنولوجيا زجاج	Gt230	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
٤		تخطيط والوان	poin250	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
٤		فخار عملي	pot240	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
٢	١	تصميم وتزيين	des260	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
٤		جداريات	Mur270	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
٤		فخار نحتي	Sep290	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
	٢	اللغة الانكليزية	Enlo280	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
	٢	جرائم نظام البيع	Cb290	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
	٢	اللغة العربية	Ar20	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / خزف
	٢	تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف

	٢	أصول بحث	Rese310	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
	٢	Eتكنولوجيا زجاج	Gt330	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
٤		فخار عملي	Pot340	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
٤		فخار نحتي	Sep390	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
٢	١	أفران وتزجيج	Ove350	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
٤		جداريات	Mur370	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف
	٢	فن الخزف الحديث والمعاصر	mohc400	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
	٢	النقد الفني	lier410	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
٤		فخار عملي	Pot440	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
٤		فخار نحتي	Sep490	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
٨		المشروع	praj430	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
٤		أفران وتزجيج	Ove450	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
٤		تطبيقات حرة	Fra490	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف
	٢	بحث تخرج	Res40	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

ان يعرف معنى الفنون التشكيلية.

ان يصنف مجالات الفنون التشكيلية.

ان يستطيع تحليل بنيوي لعمل فني في مجال الفنون التشكيلية.

ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.

المهارات

مهارة التفكير التباعدي

مهارة التفكير الناقد

مهارة التحليل والتركيب

مهارة الحذف والإضافة

القيم

معرفة الطالب لمفهوم الفنون التشكيلية بكل مجالاته

قدرة الطالب على تقييم الاعمال الفنية

قدرة الطالب على الانجاز العقلي والعاطفي

قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد

٩. استراتيجيات التعلم والتعليم

١- إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب

مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة

٢- إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الإستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند

المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية

٣- إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة

تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين

١٠. طرائق التقييم

- ١- الملاحظة اليومية.
- ٢- الاختبارات التحريرية.
- ٣- الأسئلة الشفوية.
- ٤- اجراء الاختبارات اليومية.
- ٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- ٦- عرض الأعمال ونقدها.
- ٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- ٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

١١. اعضاء الهيئة التدريسية

ملاك	محاضر	المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)	النخصص		الرتبة العلمية
			خاص	عام	
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. ابتسام ناجي كاظم
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. أحمد عباس سعيد
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. شوقي مصطفى علي
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. شيماء حمزة رديف
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. صفا لطفي عبدالامير
نعم			علوم وتقنيات الفن	فنون تشكيلية	أ.د. ضياء حسن محمود
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. علي حسين هاتف
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. علي شاكر نعمة
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. أطياف علي نجم
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. أياد محمود حيدر
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. إيمان خزعل عباس
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. إيناس مالك عبد الله
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. رنا حسين هاتف
نعم			فلسفة	فلسفة	أ.د. رافد قاسم هاشم
نعم			تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	أ.د. حمدية كاظم روضان
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. حيدر رؤوف سعيد
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. حيدر صباح جرد
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. تراث امين عباس
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. حسام صباح جرد
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. حسنين عبد الامير
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. رباب سلمان كاظم
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. سامر احمد حمزة
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. سلوى محسن حميد
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. ماهر كامل نافع
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. محمد علي اجحالي
نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د. محمد علي علوان
نعم			رسم	فنون تشكيلية	أ.د. مكي عمران راجي

	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.د.منذر محمد سليمان
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. أحمد عماد عبدالحميد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. أدهم علي حمزة
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. بهاء علي حسين
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. حسين هاشم عبد الواحد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. خالد جبار اسود
	نعم		تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	أ.م.د. زهراء هادي كاظم
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. سلام احمد حمزة
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. علي غضبان سكر
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. رنا قاسم مهدي
	نعم		تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	أ.م.د. مهدي عبد الامير
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. نبيل مع الله راضي
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. وجدان نجاح عبد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. ريام صالح عباس
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	أ.م.د. محسن رضا محسن
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	أ.م. أسعد جواد عبد مسلم
	نعم		رسم	فنون تشكيلية	أ.م. علي عبود محمد
	نعم		تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	أ.م. هند محمد رضا
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د رائد محمد عبود
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د رسول حمزة ناصر
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د فراس عماد نوري
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د شاكر محمود كريم
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د لمياء وهاب رزاق
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د أديان يونس ياسين
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د محمد عبود المهنا
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د زهراء رسول كاظم
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د سيف حسام علي
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د شدن جبار هادي
	نعم		نحت خزفي	نحت	م.د كرار حسين يوسف
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د مها عبد العزيز
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	م.د نسرين محمد هادي
	نعم		تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	م. قاسم خضير عباس
	نعم		نحت	فنون تشكيلية	م.م. حيدر عزيز جودة
	نعم		تربية تشكيلية	تربية تشكيلية	م.م. عبدالرزاق نايف
	نعم		كرافيك	فنون تشكيلية	م.م. روى علي جبر
	نعم		نحت	فنون تشكيلية	م.م. علي حسين كاظم
	نعم		شبكات المعلومات	تكنولوجيا المعلومات	م.م. سديم ضياء شمسي

١٢. التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية

التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس

اقامة الورش والدورات العملية للتطوير

١٣. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

١٤. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- علم عناصر الفن

٢- مبادئ التصميم

٣- الفن والتصميم

١٥. خطة تطوير البرنامج

المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي) : المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي): يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الاهداف المنشودة في اعداد طالب متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني.

المحور الثاني: (برامج القياس والتقويم): يوجد نظام قياس وتقويم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي.
المحور الثالث: (الشراكة مع المدارس) : توجد شراكة واضحة بين الكلية والقسم العلمي والمدارس من أجل تطوير الإعداد المهني للطلاب.

المحور الرابع: (أعضاء الهيئة التدريسية) : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس والبحث خدمة المجتمع.

المحور الخامس: (البحث العلمي): يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.
المحور السادس: (الحوكمة والادارة): توجد قيادة تملك الصلاحيات والكفاءة لتحقيق الاهداف المنشودة للكلية والقسم العلمي.

المحور السابع: (الموارد المالية والمادية): تتوافر موارد مالية ومادية كافية لتحقيق المعايير المعتمدة بشكل يحقق رؤية ورسالة وأهداف الكلية والقسم العلمي.
المحور الثامن: (الطلبة): توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

خطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج											اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
القيم			المهارات				المعرفة								
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن العراقي القديم	Anar100	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	cosc110	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√		اساسي	اللغة العربية	Arab120	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
√				√	√		√	√			√	اساسي	عناصر الفن E	obe130	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	Hrha140	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
√			√		√				√		√	اساسي	التخطيط	pain150	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	الالوان	colo160	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
		√		√	√		√			√		اساسي	النحت	plas170	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	الخزف	pott180	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
√				√	√		√	√			√	اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo190	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تقنيات كرافيك	Gra20	المرحلة الاولى / ٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	cosc210	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	التشريح E	Anat220	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	التخطيط	pain230	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
		√		√	√		√			√		اساسي	الالوان	colo240	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	منظور	pere250	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
√				√	√		√	√			√	اساسي	انشاء تصويري	comp260	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا وتقنيات الرسم	plas270	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
		√		√	√		√			√		اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo280	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	جرانم نظام البحث	Cb290	المرحلة الثانية / رسم / ٢٠٢٤

	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة العربية	Ar20	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / رسم
		√		√	√		√		√			اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	Mihi30 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
	√		√	√		√		√	√			اساسي	أصول بحث	Rese31 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
√				√	√		√	√				اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo32 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
	√		√		√	√		√	√			اساسي	التخطيط	pain 330	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
√			√		√			√		√		اساسي	الألوان-	colo34 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√			اساسي	الإنشاء التصويري	comp3 50	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
	√		√		√		√		√			اساسي	الكرافيك	crap36 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
		√		√	√		√		√			اساسي	تطبيقات حرة	Fra390	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / رسم
	√		√	√		√		√	√			اساسي	فن الرسم الحديث والمعاصر	mohd4 00	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√			اساسي	النقد الفني	lier410	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
		√		√	√		√		√			اساسي	الوان متقدم	colo42 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
	√		√	√		√		√	√			اساسي	الجداريات	Mur47 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
√				√	√		√	√				اساسي	المشروع	praj43 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
	√		√		√		√		√			اساسي	تخطيط متقدم	pain 460	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
		√		√	√		√		√			اساسي	بحث تخرج	Res40	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / رسم
	√		√	√		√		√	√			اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi20 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
	√		√		√		√		√			اساسي	حاسوب	cosc21 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
		√		√	√		√		√			اساسي	التشريح E	Anat2 20	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
	√		√	√		√		√	√			اساسي	التخطيط	pain23 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
√				√	√		√	√				اساسي	تكنولوجيا النحت	Anar 240	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
	√		√		√		√		√			اساسي	منظور	pere25 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
		√		√	√		√		√			اساسي	نحت مجسم	Anar 270	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
	√		√	√		√		√	√			اساسي	نحت بارز	Plas26 0	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت
	√		√		√		√		√			اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo28	المرحلة / ٢٠٢٤

															0	الثانية / نحت
		√		√	√		√			√		اساسي	جرانم نظام البعث	Cb290	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	اللغة العربية	Ar20	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / نحت	
√				√	√		√	√			√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
	√		√		√		√		√		√	اساسي	أصول بحث	Rese310	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
		√		√	√		√			√		اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	نحت مجسم	Anar370	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
	√		√		√		√		√		√	اساسي	نحت بارز	Rsc360	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
		√		√	√		√			√		اساسي	انشاء نحتي	comp340	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تطبيقات حرة	Fra390	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
√				√	√		√	√			√	اساسي	التخطيط	pain330	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / نحت	
	√		√		√		√			√		اساسي	تاريخ الفن الحديث المعاصر	Mohs400	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
		√		√	√		√			√		اساسي	النقد الفني	lier410	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	النحت المجسم	pals420	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
	√		√		√		√			√		اساسي	جداريات	Mur270	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
		√		√	√		√				√	اساسي	المشروع	praj430	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تقنيات صب البرونز	Bct450	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
√				√	√		√	√			√	اساسي	بحث تخرج	Res40	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / نحت	
	√		√		√		√			√		اساسي	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Eghi200	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	
		√		√	√		√			√		اساسي	حاسوب	cosc210	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	تكنولوجيا الجسم الخزفي	Cbt220	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	
	√		√		√		√			√		اساسي	تكنولوجيا زجاج E	Gt230	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	
		√		√	√		√				√	اساسي	تخطيط والوان	poin250	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فخار عملي	pot240	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	
√				√	√		√	√			√	اساسي	تصميم وتزيين	des260	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خرف	

	√		√		√		√		√		√	اساسي	جداريات	Mur270	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	فخار نحتي	Scp290	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	اللغة الانكليزية	Enlo280	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	جرائم نظام البعث	Cb290	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	اللغة العربية	Ar20	المرحلة / ٢٠٢٤ الثانية / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تاريخ الفن الإسلامي	mihi300	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	أصول بحث	Rese310	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	تكنولوجيا زجاج E	Gt330	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار عملي	Pot340	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	فخار نحتي	Scp390	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
√			√	√		√	√				√	اساسي	افران وتزجيج	Ove350	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	جداريات	Mur370	المرحلة / ٢٠٢٤ الثالثة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فن الخزف الحديث والمعاصر	mohc400	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	النقد الفني	lier410	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
	√		√		√		√		√		√	اساسي	فخار عملي	Pot440	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
		√		√	√		√			√		اساسي	فخار نحتي	Scp490	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
	√		√	√		√			√	√	√	اساسي	المشروع	praj430	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
√			√	√		√	√				√	اساسي	افران وتزجيج	Ove450	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
	√		√		√	√	√		√	√		اساسي	تطبيقات حرة	Fra490	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف
√			√		√				√		√	اساسي	بحث تخرج	Res40	المرحلة / ٢٠٢٤ الرابعة / خزف

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)					
٢. رمز المقرر					
Anar 100					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/02					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.د راند محمد عبود الايمل: raed_mohmed2003@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			أ- ان يتعلم الطالب على تاريخ العراق القديم . ب- ان يتعرف الطالب على اهم مراحل والتطور في تاريخ العراق القديم. ت- يتعرف على ما يميز كل مرحلة من مراحل التطور.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			1- المحاضرة. 2- المناقشة. 3- عرض وسائل الايضاح.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	أ- المعرفة والفهم	مقدمة عن التاريخ بشكل	الاختبار	2- التحضير

الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	والمناقشة	عام معرفة الحقبة الزمنية وكيف تم تحديدها	ان يعرف الطالب ماهو التاريخ وكيف تم التوصل الى معرفة الحقبة الزمنية .		
2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	(الفن في العراق القديم قبل انشاء الحكومات (القرن ٥٠ - ٣٠) قبل الميلاد	ان يتعلم الفن في العراق القديم قبل انشاء الحكومات	٢	الثاني
2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	1-المحاضرة . ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.	الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	ان يتعرف على الاطوار الحضارية قبل انشاء الحكومات	٢	الثالث
2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	1-المحاضرة . ٢ - المناقشة. ٣ - عرض وسائل الايضاح.	الفن السومري: (القرن) ٢٨ - ٢٤ (قبل الميلاد	ابن يتعرف على الفن السومري: (القرن) ٢٨ - ٢٤ (قبل الميلاد	٢	الرابع
2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	1.الأختام السومرية 2. الأختام الاسطوانية لعصر فجر السلالات (الاختام المنبسطة , الاختام الاسطوانية)	ان يتعرف على الاختام الاسطوانية وكيفية العمل بها	٢	الخامس
2-التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل	الفنون التطبيقية والنحت البارز	ان يتعرف على الفنون التطبيقية والنحت البارز	٢	السادس

الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	ايضاح				
امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	امتحان شهر اول	٢	السابع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأواني , النحت المدور (المجسم)	ان يتعرف على النحت في هذه الفترة	٢	الثامن
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأكديون (القرن - 24 قبل الميلاد)	ان يتعرف على الأكديون (القرن 23 - 24 قبل الميلاد)	٢	التاسع
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز , النحت المجسم	ان يتعرف على النحت البارز والمجسم في هذه الحقبة	٢	العاشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الأسطوانية:	ان يتعرف على الأختام الأسطوانية وكيفية العمل بها في هذه الحقبة	٢	الحادي عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الإتحاد السومري السامي (القرن 22 - 23 قبل الميلاد)	ان يتعرف على الإتحاد السومري (السامي القرن 22 - 23 قبل الميلاد)	٢	الثاني عشر

المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.					
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الثالث عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز	٢	الرابع عشر
امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	امتحان شهر ثاني	٢	الخامس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	٢	السادس عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الأختام الاسطوانية	ان يتعرف على الأختام الاسطوانية في هذه الحقبة	٢	السابع عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	الفن البابلي القديم (القرن ١٧ - ١٦ قبل الميلاد)	ان يتعرف على الفن البابلي القديم (القرن ١٧ - ١٦ قبل الميلاد)	٢	الثامن عشر

المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.					
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	العمارة	ان يتعرف على العمارة في هذه الحقبة	٢	التاسع عشر
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت البارز	ان يتعرف على النحت البارز في هذه الحقبة	٢	العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الواحد والعشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	النحت المجسم	ان يتعرف على النحت المجسم في هذه الحقبة	٢	الثاني و العشرين
التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.	المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح	لاختام الاسطوانية	ان يتعرف الاختام الاسطوانية في هذه الحقبة	٢	الثالث والعشرين

<p>(من ٥-١ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p>					
<p>التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ٥-١ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p>	<p>المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح</p>	<p>الفن الاشوري القرن () ١٤ - ٧ قبل الميلاد)</p>	<p>ان يتعرف على الفن الاشوري (القرن 7 - 14 قبل الميلاد)</p>	٢	<p>الرابع والعشرين</p>
<p>التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ٥-١ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p>	<p>المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح</p>	<p>العمارة .النحت البارز</p>	<p>ان يتعرف على العمارة , النحت البارز في هذه الحقبة</p>	٢	<p>الخامس والعشرين</p>
<p>التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ٥-١ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p>	<p>المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح</p>	<p>الفنون التطبيقية</p>	<p>ان يتعرف على الفنون التطبيقية في هذه الحقبة</p>	٢	<p>السادس والعشرين</p>
<p>التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ٥-١ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p>	<p>المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح</p>	<p>25.فن بابل الجديدة القرن (٧ - ٦ قبل الميلاد) ,العمارة</p>	<p>ان يتعرف على فن بابل الجديدة (القرن 6 - 7 قبل الميلاد) ,العمارة</p>	٢	<p>السابع والعشرين</p>
<p>التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ٥-١ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p>	<p>المحاضرة والمناقشة وعرض وسائل ايضاح</p>	<p>النحت البارز والمدور</p>	<p>ان يتعرف النحت البارز والمدور في هذه الحقبة</p>	٢	<p>الثامن و العشرين</p>

التحريري.					
المشاركة	المحاضرة وعرض وسائل ايضاح	مراجعة	ان تعرف على اهم مايمز حضارة العراق القديم) مراجعة)	٢	التاسع والعشرين
امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان تحريري	امتحان شهر ثاني	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
<p>التحضير اليومي للفصل الاول من ٥ الامتحان الشهري للفصل الاول من ٢٠ درجة الفصل الاول من ٢٥ التحضير اليومي للفصل الثاني من ٥ الامتحان الشهري للفصل الثاني من ٢٠ درجة الفصل الثاني من ٢٥ مجوع امتحانين الفصل الاول والثاني من ٥٠ امتحان اخر السنة من ٥٠ الدرجة النهائية من ١٠٠</p>					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	تاريخ الفن العراقي القديم		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
	تاريخ الفن العراقي القديم		المراجع الرئيسية (المصادر)		
	تاريخ الفن العراقي القديم		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
	تاريخ الفن العراقي القديم		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
حاسوب					
٢. رمز المقرر					
cosc110					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥-١-١٥					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. سديم ضياء شمسي الايمل: sadeem.shamsi@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	مفاهيم الأجهزة والبرامج ومكوناتها.	مقدمة عن الحاسوب	نظري	امتحان يومي
الثاني	3	مقدمة عن الحاسوب	مقدمة عن الحاسوب	نظري	امتحان يومي

		(تابع)	(تابع): مفهوم الحوسبة والبيانات والمعلومات وتطبيقات المعلومات التي تربط بين أجهزة الإدخال والإخراج.		
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب	أجزاء الحاسوب، أجزاء الأجهزة، وحدات الإدخال والإخراج.	3	الثالث
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	أنواع الذاكرة: الذاكرة المتطايرة وغير المتطايرة، التخزين الثانوي	3	الرابع
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	مكونات وحدة المعالجة المركزية: وحدة التحكم (CU)، وحدة الحساب والمنطق (ALU) والسجلات	3	الخامس
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مكونات الحاسوب (تابع)	منافذ الحاسوب، الحاسوب الشخصي (الميزات والأنواع)	3	السادس
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية	أساسيات نظام التشغيل الشائع، واجهة المستخدم باستخدام تقنيات الماوس	3	السابع
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	استخدام الرموز الشائعة، شريط الحالة، استخدام القائمة واختيار القائمة	3	الثامن
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	مفهوم المجلدات والدلائل، فتح وإغلاق النوافذ المختلفة؛ إنشاء اختصارات.	3	التاسع
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	نظام التشغيل وواجهة المستخدم الرسومية (تابع)	تخصيص وإضفاء الطابع الشخصي على واجهات المستخدم الرسومية، ميزات إمكانية الوصول في واجهات المستخدم الرسومية	3	العاشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص	أساسيات معالجة النصوص؛ الميزات الأساسية لمعالجات النصوص، فتح وإغلاق المستندات	3	الحادي عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	معالجة النصوص (تابع)	إنشاء النصوص ومعالجتها؛ تنسيق النصوص والفقرات، استخدام القوالب لإنشاء المستندات.	3	الثاني عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ	معالجة النصوص (تابع)	إنشاء وإدارة الجداول،	3	الثالث

	بطريقة عملية		استخدام الأتماط والموضوعات و أدوات التدقيق الإملائي والنحوي، استخدام الرووس والتدبيلات.		عشر
امتحان فصلي عملي	امتحان	امتحان	امتحان	3	الرابع عشر
امتحان فصلي نظري	امتحان	امتحان	امتحان	3	الخامس عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات	مقدمة إلى برامج جداول البيانات، إنشاء وتنسيق أوراق العمل وفرز وتصفية البيانات، استخدام الصيغ والوظائف.	3	السادس عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات (تابع)	استخدام الصيغ والوظائف، استخدام جداول البيانات المحورية لتحليل البيانات.	3	السابع عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	جدول البيانات (تابع)	التحقق من صحة البيانات والتحقق من الأخطاء، تصور البيانات: إنشاء المخططات والرسوم البيانية.	3	الثامن عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية	مقدمة إلى برامج العروض التقديمية نظرة عامة على أدوات العروض التقديمية الشائعة، إنشاء عرض تقديمي جديد.	3	التاسع عشر
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية (تابع)	استخدام القوالب والموضوعات، إدراج وتنسيق النصوص والصور، تأثيرات الانتقال والرسوم المتحركة	3	العشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	برامج العروض التقديمية (تابع)	استخدام ملاحظات المتحدث والمؤقتات، الميزات المتقدمة: الارتباطات التشعبية وأزرار الإجراءات.	3	الواحد والعشرين
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض التوضيحي.	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب	أساسيات شبكات الكمبيوتر؛ شبكة LAN وشبكة WAN.	3	الثاني و العشرين
امتحان يومي	شرح الموضوع و العرض	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	مفهوم الإنترنت وتطبيقاته؛ الاتصال	3	الثالث

	التوضيحي.		بالإنترنت وشبكة الويب العالمية؛ برامج تصفح الويب، محركات البحث.		والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة إلى الإنترنت ومتصفحات الويب (تابع)	فهم عنوان URL: اسم المجال: عنوان IP.	3	الرابع والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الاتصالات والبريد الإلكتروني	أساسيات البريد الإلكتروني: الحصول على حساب بريد إلكتروني؛ إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	3	الخامس والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الاتصالات والبريد الإلكتروني (تابع)	إرسال واستقبال رسائل البريد الإلكتروني؛ الوصول إلى رسائل البريد الإلكتروني المرسلة؛ استخدام رسائل البريد الإلكتروني: التعاون في المستندات.	3	السادس والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها	تعريف الحوسبة السحابية ومفهومها، ومجموعات Office المستندة إلى السحابة (Office 365 و Google Workspace).	3	السابع والعشرين
امتحان يومي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	مقدمة عن الحوسبة السحابية وخدماتها (تابع)	Google Workspace: Google Docs و Google Sheets و Google Drive و Google Meet.	3	الثامن والعشرين
امتحان فصلي عملي	امتحان	امتحان	امتحان	3	التاسع والعشرين
امتحان فصلي نظري	امتحان	امتحان	امتحان	3	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الفصل الأول / ٢٥ الفصل الثاني / ٢٥ الامتحان العملي النهائي / ٢٥ الامتحان النظري النهائي / ٢٥ التفاصيل لكل فصل:					

الحضور / ١٠%	
تمارين يومية / ١٥%	
امتحان نظري / ٢٥%	
امتحان عملي / ٥٠%	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
	المراجع الرئيسية (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
/https://support.microsoft.com	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
اللغة العربية					
٢. رمز المقرر					
Arab 120					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
٢٠٢٥-١-١٨					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٢) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: عقيل عبد الرزاق عبد الوهاب الايمل: hum655.akeel.abdulrazzaq@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1- معرفة القواعد العامة لتكوين الجملة العربية. 2- معرفة وضبط القواعد الإملائية. 3- الاطلاع على النصوص الابداعية الأدبية وتكوين معرفة أدبية.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			الطريقة القياسية- الطريقة الاستقرائية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	الهمزة في العربية / الهمزة في اول الكلمة	الهمزة في اللغة العربية	القياسية	الاختبار اليومي

			والهمزة الوسطية.		
الاختبار اليومي	القياسية	الهمزة في اللغة العربية	الهمزة المتطرفة	٢	الثاني
الاختبار اليومي	الاستقرائية	كتابة حرفي الضاد والطاء	التمييز بين الضاد والطاء	٢	الثالث
الاختبار اليومي	الاستقرائية	علامات الترقيم	معرفة استعمال علامات الترقيم في كتابة النصوص	٢	الرابع
الاختبار اليومي	القياسية	كتابة الألف المقصورة والممدودة	معرفة الفرق بين الألف المقصورة والألف الممدودة	٢	الخامس
الاختبار اليومي	القياسية	قواعد كتابة العدد والنعث العددي	استعمال العدد والنعث العددي في كتابة النص	٢	السادس
الاختبار اليومي	القياسية	علامات الإعراب الأصلية والفرعية	معرفة الفرق بين العلامات الاعرابية	٢	السابع
الاختبار اليومي	القياسية	الجملة العربية وأنواعها	معرفة بنية الجملة العربية	٢	الثامن
الاختبار اليومي	القياسية	الجملة الفعلية	معرفة بنية الجملة الفعلية	٢	التاسع
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل الماضي	معرفة أحوال الفعل الماضي	٢	العاشر
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل المضارع	معرفة أحوال الفعل المضارع	٢	الحادي عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الفعل الأمر	معرفة أحوال الفعل الأمر	٢	الثاني عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	الفاعل في العربية	معرفة أحوال الفاعل	٢	الثالث عشر
الاختبار اليومي	القياسية	نائب الفعل في العربية	معرفة نائب الفاعل وأحواله	٢	الرابع عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	الجملة الاسمية في العربية	معرفة بنية الجملة الاسمية	٢	الخامس عشر
الاختبار اليومي	القياسية	المبتدأ والخبر في العربية	أحوال المبتدأ والخبر	٢	السادس عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الأفعال الناقصة	معرفة الفعل التام والناقص	٢	السابع عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الحروف المشبهة بالفعل	معرفة حروف المعاني	٢	الثامن عشر
الاختبار اليومي	الاستقرائية	تعريف الأدب وتقسيماته	معرفة التطور الدلالي لكلمة الأدب	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	القياسية	الأدب الجاهلي	التعرف على الأدب الجاهلي	٢	العشرين

الواحد والعشرين	٢	معرفة أبرز شعراء العصر الجاهلي	الشاعر امرؤ القيس	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثاني والعشرين	٢	معرفة الأدب الإسلامي وخصوصيته	الأدب الإسلامي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثالث والعشرين	٢	الشاعر كعب بن زهير وأدبه	الشاعر كعب بن زهير	الاستقرائية	كتابة مقالة
الرابع والعشرين	٢	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر الأموي	الأدب الأموي	الاستقرائية	كتابة مقالة
الخامس والعشرين	٢	معرفة شعراء النقائض	الشاعر الفرزدق	الاستقرائية	كتابة مقالة
السادس والعشرين	٢	معرفة الأدب وخصوصيته في العصر العباسي	الأدب العباسي	الاستقرائية	كتابة مقالة
السابع والعشرين	٢	معرفة الشاعر (أبو العلاء المعري) وأدبه	الشاعر أبو العلاء المعري	الاستقرائية	كتابة مقالة
الثامن والعشرين	٢	التعريف بالنقد الأدبي	النقد الأدبي	الاستقرائية	الاختبار
التاسع والعشرين	٢	معرفة البلاغة العربية	تعريف البلاغة والفصاحة	القياسية	الاختبار
الثلاثين	٢	معرفة أساليب علم البيان	التشبيه والاستعارة	القياسية	الاختبار

١١. تقييم المقرر

اعتماد الاختبارات الشهرية للحصول على معدل من (٥٠) ومن ثم الاختبار النهائي، تحتسب درجات النشاط على ما يقدمه الطالب من مشاركة صافية واختبارات يومية فضلا عن كتابة المقالات.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	1-كتاب الميسر في اللغة العربية العامة لأقسام غير الاختصاص. 2-اللغة العربية لغير الاختصاص.
المراجع الرئيسية (المصادر)	1-شرح ابن عقيل 2-قواعد الإملاء 3-الأدب الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي شوقي ضيف
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	كتاب النحو الوافي ، الأدب العربي طه حسين، الأدب العربي جرجي زيدان، مدارس النقد الأدبي، البلاغة الواضحة.
المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت	موقع محاضرات اللغة العربية جامعة بابل

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
عناصر الفن					
٢. رمز المقرر					
obe130					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١٠/٠١/٢٠٢٥					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الكلي (٣) عدد الوحدات الكلي (٣)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم : ا.م. اسعد جواد عبد مسلم الايمل : fine.assadjawad@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			The student knows the structural elements of the artwork		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			Developing scientific and technical skills and abilities		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	The learner acquires the ability to form artwork according to the elements of art.	Line	Lecture and practical project	Exam

Exam	Lecture and practical project	descriptive lin	Gain skills in shaping artwork	3	الثاني
Exam	Lecture and practical project	implied line	Gain skills in shaping artwork	3	الثالث
Exam	Lecture and practical project	Expressive line	Gain skills in shaping artwork	3	الرابع
امتحان	طريقة المحاضره	Line of art	اكتساب مهارات علمية وفنية في تشكيل العمل الفني	3	الخامس
امتحان	امتحان	التعريف بفن الرسم وتقنيات وأساليب التشكيل	ان يتعلم مكونات اللوحة الفنية	3	السادس
امتحان	المحاضره	Shape	ان يعرف الطالب انواع الاشكال بالطبيعية والفن	3	السابع
امتحان	المحاضره والمشروع العملي	Textxure	ان يتعلم الطالب كيفية محاكاة الملامس وانواعها ووظيفتها	3	الثامن
امتحان	المشروع العملي	اللون	ان يتعلم الطالب مزج الالوان	3	التاسع
امتحان	المحاضره	Space	ان يعرف الطالب انواع الفضاء وآليات استخدامها	3	العاشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	Value	ان يعرف الطالب درجة السطوع للون وكيفية تكوين القيمة في العمل الفني	3	الحادي عشر
امتحان	المحاضره	Contrast		3	الثاني عشر
امتحان	المحاضرة والمشروع العملي	Area	ان يعرف الطالب كيفية استخدام المساحة في العمل الفني	3	الثالث عشر
امتحان	المحاضره	Persppective	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال في العمل الفني	3	الرابع عشر
امتحان	اجابه عن الاسئله	امتحان الفصل الاول	ان يمتلك الطالب القدره على تشكيل عملي فني منظم وفق عناصر الفن	3	الخامس عشر
امتحان	المحاضره	The foundation of the art eork	ان يعرف الطالب اهميه الأسس الضابطة في العمل الفني	3	السادس عشر
امتحان	المحاضره	Depth	ان يتعلم الطالب كيفية ضبط العناصر لتحقيق العمق لتوليد الاحساس	3	السابع عشر
امتحان	المحاضره	Balance	ان يتعلم الطالب انواع الموازنه	3	الثامن عشر
امتحان	المحاضره	Movements	ان يعرف الطالب انواع الحركة بالفن	3	التاسع عشر
امتحان	المحاضره	Rhythmic	ان يتعلم الطالب انواع الايقاع وكيفية تكوينها في العمل الفني	3	العشرين
امتحان	المحاضره	Unity	ان يتعلم الطالب انواع الوحده	3	الواحد والعشرين

امتحان	المحاضره	Diversity	ان يتعلم الطالب تحقيق التنوع في ظل الوحده	3	الثاني و العشرين
الامتحان	المحاضره	Reptition	ان يعرف الطالب اهميه التكرار في العمل الفني	3	الثالث والعشرين
Exam	Lecture	Construction	ان يعرف الطالب اهميه الانشاء وانواعه	3	الرابع والعشرين
امتحان	المحاضره	Horizontal construction	ان يتعلم الطالب الانشاء الأفقي	3	الخامس والعشرين
امتحان	المحاضره	Axial construction	ان يتعلم الطالب الانشاء المحوري	3	السادس والعشرين
امتحان	المحاضره	Hierarchical construction	ان يتعلم الطالب توزيع الاشكال بشكل هرمي	3	السابع والعشرين
امتحان	المحاضره	Perspective construction	ان يتعلم الطالب الانشاء المنظوري	3	الثامن و العشرين
اسئلة واجوبه	المنافسه	مراجعة	مراجعة	3	التاسع والعشرين
عملي نظري	اسئلة واجوبه	امتحان الفصل الثاني	امتحان	3	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الفصل من ٢٥، والثاني من ٢٥ واخر السنه من ٥٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
Elments of art			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
Sprit desine art			المراجع الرئيسية (المصادر)		
علم عناصر الفن			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
لا يوجد			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
التخطيط					
٢. رمز المقرر					
pain 150					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/14					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. شدن جبار هادي الايمل: fin986.shadan.jabbar@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١. التعرف على أساليب التخطيط المتنوعة. ٢. اكتساب الطالب القدرة والمهارة والخبرة.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١. تكليف الطالب بالواجبات اليومية. ٢. تخصيص نسبة من الدرجة للواجبات اليومية والاختبارات.			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. ٢. اكتساب المهارة	التعرف بالمنهج المقرر ومفرداته (مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة	١. الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢.	١. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية.

٢. الاختبارات المتعددة.	الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	للطالب).	والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.		
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2.الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية . 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	مفهوم التخطيط وانواعه (الساعة الاولى نظري وبعدها تطبيق عملي)	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثاني
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على الخطوط الخارجية للعمل)	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثالث
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2.الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية . 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة (التمرين يكون فقط على كيفية التظليل)	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الرابع
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	تمرين مباشر على أنواع الفاكهة	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الخامس
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2.الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية . 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	تمرين مباشر على الاشكال الهندسية	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	السادس
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . ٢. الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية. ٢. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	تمرين مباشر على الأقمشة	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	السابع
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية . 2.الاختبارات المتعددة.	1.الاختبارات والتدريبات اليومية . 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	تدريبات مختلفة لجميع التمارين السابقة في موضوع واحد	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2.اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	٤	الثامن
1.الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط	1.الاختبارات والتدريبات	امتحان	1.استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط.	٤	التاسع

			2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.		
في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين				
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة كالأشكال الهندسية	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	العاشر
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لحياة جامدة لمزهية وفاكهة في موضوع واحد	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	الحادي عشر
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم مباشر لحياة جامدة لكل ما ذكر	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	الثاني عشر
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	رسم مباشر لتمثال	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	الثالث عشر
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	رسم موضوع حر من اختيار الطلبة لمعرفة مدى قدراتهم وما هي الاستفادة التي اكتسبوها على مدى العام الدراسي.	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	الرابع عشر
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	امتحان اولي	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	الخامس عشر
1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	امتحان نهائي	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	4	السادس عشر
1. الالتزام بالواجبات	1. الاختبارات	التعرف بالمنهج المقرر	1. استخدام الاساليب	4	السابع

عشر		المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	ومفرداته (مقدمة حول المادة واهميتها بالنسبة للطلاب).	والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثامن عشر	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	دراسة تشخيصية مباشرة لمعالجة الظل والضوء لموضوع حر	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
التاسع عشر	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	نقل تخطيط عالمي ودراسة عناصره التكوينية.	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
العشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) باستخدام الوان الباستيل (الأبيض والأسود).	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الواحد والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) باستخدام اقلام الفحم	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثاني والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) لأشكال الهندسية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثالث والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) لأشكال دائرية واسطوانية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الرابع والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.

الخامس والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) لمزهية وفاكهة في موضوع واحد	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
السادس والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) من أكثر من زاوية	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
السابع والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية معتمة	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثامن والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية حمراء	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
التاسع والعشرين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	رسم مباشر (حياة جامدة) على خلفية بيضاء	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.
الثلاثين	٤	1. استخدام الاساليب المتنوعة في التخطيط. 2. اكتساب المهارة والخبرة على انجاز تخطيطات ابداعية.	امتحان	1. الاختبارات والتدريبات اليومية. 2. الاطلاع على المنجز الفني لكبار الفنانين.	1. الالتزام بالواجبات المطلوبة والانضباط في القاعة الدراسية. 2. الاختبارات المتعددة.

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من ١٠٠ على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
النحت					
٢. رمز المقرر					
plas170					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
١-١١-٢٠٢٤					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. كرار حسين يوسف علي الايمل: fin811.karar.hussien@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمرين الطلبة على نحت مفردات الوجه بصورة متفرقة ومجموعة للنحت البارز والمجسم الجانبين والامامي		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			الواجب البيتي تخطيط المفردة قبيل كل محاضرة التعلم تنفيذها على خامة الطين		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تمرين الطلبة على تخطيط مفردات الوجه من الامام	نحت بارز	التخطيط قبل التنفيذ على خامة الطين	التقييم عن طريق الامتحان اليومي

التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	تمارين على النحت النباتي	٤	الثاني
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التعلم عن طريق التخطيط بالقلم الرصاص على الورق قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت خام	منظور العين	٤	الثالث
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط بالقلم الرصاص قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت خام	منظور الأذن	٤	الرابع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التخطيط باستخدام القلم الرصاص على الورقة قبل التنفيذ على خامة الطين	نحت مجسم	نحت الجمجمة	٤	الخامس
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	طباعة الوجه على قرص من الطين ومن ثم الاتجاه الى الاضافة البسيطة لملاحح الوجه	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت الوجه من الامام بصورة بسيطة	٤	السادس
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت مجسم	تعليم الطالب على نحت الافردات النباتية	٤	السابع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز ومجسم	تعليم الطالب على نحت الاوراق النباتية	٤	الثامن
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تخطيط عضلات الحصان على الورق وبعد ذلك يتم التنفيذ على خامة الطين	نحت بارز	نحت حيواني لمفردة الحصان تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	٤	التاسع
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت اجزاء من عضلات الحصان	٤	العاشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على المنظور الشكلي لرأس الحصان من خلال النحت	٤	الحادي عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تعليم الطالب على نحت الحصان بالتنفيذ على خامة الطين	٤	الثاني عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تخطيط المفردة على الطين بشكل مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على تنفيذ مفردة الحصان على خامة الطين	٤	الثالث عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط الوجه الجانبي على خامة الطين	٤	الرابع عشر

التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط الوجة الامام على خامة الطين	٤	الخامس عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر على خامة الطين	نحت بارز	نحت الوجة من الامام على خامة الطين	٤	السادس عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر على خامة الطين	نحت	تمرين الوجة من الامام وتنفيذه على خامة الطين	٤	السابع عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تخطيط مفردة الوجة الجانبي	٤	الثامن عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	التنفيذ على المباشر على خامة الطين	نحت بارز	تمرين الطالب على تخطيط الوجة على خامة الطين	٤	التاسع عشر
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	الواحد والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت مفردات الوجة مثل الخشم والانف والفم والاذن	٤	الثاني و العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة بشكل عام	٤	الثالث والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة الجانبي	٤	الرابع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	الخامس والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت	تمرين الطالب على نحت الوجة من الامام	٤	السادس والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	السابع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	الثامن و العشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	تمرين نحت الوجة من الامام	٤	التاسع والعشرين
التقييم عن طريق الامتحان اليومي	تنفيذ مباشر	نحت بارز	نحت الوجة من الامام	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

تقسيم الدرجة على وفق نشاط الطالب من الواجب البيتي بتخطيط المفردة المطلوبة لعدة مرات وبحث مصغر عن خصائص النحت وتعريف النحت اخر الفصل

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
تعليم فن النحت يوتيوب	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الخزف					
٢. رمز المقرر					
pott180					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/08					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: زهراء رسول كاظم الايمل: fin252.zahraa.rasul@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تعرف على انواع الاطيان و تعرف أن ماده الفخار احد أنواع الفنون و تقوية الطالب على تشكيل الطين		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			هي انتقال الطلاب من مرحلة التركيز على المهارات بنائية العمل الخزفي		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تشكيل اعمال خزفية مجوفة	خزف	عملي	الاطلاع على الأعمال الفنية
الثاني	٤	تشكيل كرات	اشكال هندسية	استخدام الحبال	عدالة العمل الفني من

حيث الشكل الهندسي					
بعد الاطلاع على الأعمال الفنية تم الحصول على مجموعة من الاعداد للأعمال الطينية	طريقة استخدام الحبال	اشكال هندسية	تكملة بنائية الشكل الهندسي للمرحلة الثانية لإكمال الشكل الهندسي بعد وصول مرحلة معينه من الجفاف	٤	الثالث
الاطلاع على الأعمال الخزفية	بناء الاشرطة	شكل هرمي	بناء شكل هرمي	٤	الرابع
الاطلاع على الأعمال الفنية	استخدام الاحبال	اشكال هرمية	شكل هرمي	٤	الخامس
الإطلاع على العمل من حيث القياس	استخدام الحبال	استوديو	اسطوانه	٤	السادس
الاطلاع على ارتفاع القياس المطلوب	استخدام الحبال	استوديو	اسطوانة	٤	السابع
إكمال العمل من حيث القياس	استخدام الحبال	استوديو	اكتمال العمل الاسطوانه	٤	الثامن
الاطلاع على دقة الحفر	الحفر على الاسطوانه	استخدام الزخارف النباتية والهندسية	زخارف	٤	التاسع
الاطلاع على الشكل الفخاري بعد اكتمال الحفر	الحفر البارز	الزخارف النباتية والهندسية	اكتمال الزخرفة	٤	العاشر
طرح اسئلة عن الاطيان وكيفية تحضيرها	شرح عن انواع الاطيان	الاطيان	تحضير الاطيان	٤	الحادي عشر
طريقة النقاش	شرح عن انواع الاطيان	الاطيان	انواع الاطيان	٤	الثاني عشر
الاطلاع على نقاوة الطين	تحضير الاطيان في الاحواض لمدة ٣ ايام	تحضير الاطيان	تحضير الاطيان باحواض الماء	٤	الثالث عشر
كيفية تجفيف الاطيان	تحضير الاطيان على سطوح خشبية	الاطيان	تجفيف الاطيان	٤	الرابع عشر
تقييم العمل النهائي	امتحان	امتحان	امتحان	٤	الخامس عشر
الاطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	اسطوانة بقياس ٣٠ cm	٤	السادس عشر
الإطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	اكتمال العمل اسطوانه وإضافة الزخرفة	٤	السابع عشر
اكتمال العمل بشكل نهائي	باستخدام الحبال	خوف	اكتمال الزخرفة على السطح الاسطوانة	٤	الثامن عشر
الاطلاع على دقة العمل	باستخدام الحبال	خزف	تشكيل اشكال فواكهه	٤	التاسع عشر
إكمال العمل بشكل نهائي	باستخدام الحبال	خزف	اكتمال طريقة تشكيل الفواكهه	٤	العشرين
الاطلاع على العمل	باستخدام الحبال	خزف	تشكيل عمل مكعب الشكل	٤	الواحد

والتشرين					
والعشرين والثاني و العشرين	٤	إكمال الشكل المكعب	خزف	باستخدام الحبال	التقييم النهائي لشكل المكعب
الثالث والعشرين	٤	توضيف اشكال نباتية على سطح الشكل الفخاري	خزف	باستخدام طريقة الحفر الغائر	الاطلاع على دقة تفاصيل الزخرفة
الرابع والعشرين	٤	اكتمال عملية الزخرفة	خزف	طريقة الحفر الغائر	الاطلاع على شكل واكتمال الزخرفة
الخامس والعشرين	٤	الاطلاع على دولاب الفخار	خزف	شرح على كيفية استخدام دولاب الفخار	مناقشة
السادس والعشرين	٤	كيفية استخدام الطينه المناسبة للعمل على دولاب الفخار	خزف	شرح بشكل عملي	تقييم الطالب كيفية تشكيل الطينه من حيث امساكها وحركة الاصابع على الويل
السابع والعشرين	٤	كيفية بناء فوه	خزف	باستخدام الحبال	الاطلاع على العمل بدقة
الثامن و العشرين	٤	كيفية بناء الصحن	خزف	بطريقه القالب	الاطلاع على دقة العمل
التاسع والعشرين	٤	اكتمال العمل	خزف	باستخدام القالب	التقييم النهائي للعمل
الثلاثين	٤	امتحان	امتحان	امتحان	امتحان
١١. تقييم المقرر					
25ب٢٥					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
خزف		المراجع الرئيسية (المصادر)			
حيدر البديري		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
لا يوجد		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			
لا يوجد					

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اللغة الانكليزية	
٢. رمز المقرر	
Enlo190	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الاولى - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/15	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٣٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ألق ضياء الدين عبد الجبار الايمل: alq.abd-aljabbar@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
1. تطوير المهارات اللغوية الأساسية:	اهداف المادة الدراسية
الاستماع: تحسين القدرة على فهم المحادثات البسيطة والمحاضرات التي تُلقى باللغة الإنجليزية.	
التحدث: تعزيز مهارات النطق والتعبير عن الأفكار الفنية ببساطة ووضوح.	
القراءة: فهم النصوص الفنية والثقافية البسيطة المتعلقة بالفنون الجميلة.	
الكتابة: كتابة فقرات قصيرة عن المواضيع الفنية أو التعليقات على الأعمال الفنية.	
2. تعزيز المفردات الفنية:	
تعليم المصطلحات الفنية الأساسية المستخدمة في الرسم، النحت، التصميم، والأنماط	

<p>الفنية) مثل.(perspective, texture, composition, contrast) : التمكن من وصف الأعمال الفنية وتقييمها باستخدام اللغة الإنجليزية. 3.تنمية مهارات التواصل: التفاعل مع زملاء وأساتذة يتحدثون الإنجليزية أثناء المناقشات الفنية أو المشاريع. تعلم تقديم عروض تقديمية بسيطة عن أعمالهم الفنية باستخدام لغة مناسبة.</p>					
<p>٩. استراتيجيات التعلم والتعليم</p>					
<p>1.الربط بين اللغة والفنون من خلال تقديم المصطلحات الفنية 2.التفاعل والمشاركة العملية من خلال الألعاب التعليمية والعمل في المجموعات 3.التعلم القائم على المشاريع باللغة الانكليزية</p>					
<p>١٠. بنية المقرر</p>					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	طريقه	التعارف باللغه الانكليزية	شرح باستخدام الصور	شفهي
الثاني	٢	التعرف على الاجابه على اسئله عامه مثلا how are you	How are you	شرحية	
الثالث	٢	تعريف الطالب على تقديم الاشخاص	Introduction	شرحيه	
الرابع	٢	تعريف الطلبة على مصطلحات التحيه باللغه الانكليزية	Everyday English	شرح باستخدام صور	
الخامس	٢	تعلم كيفية ربط المصطلحات مع الصور المناسبه	ربط الصور	بالصور	
السادس	٢	تعلم الطالب زمن المضارع البسيط	زمن المضارع البسيط	شرح بواسطه الجمل	امتحان ورقي قصير
السابع	٢	حل تمارين المضارع البسيط	تمارين زمن المضارع البسيط	اسئله مباشره	امتحان سريع
الثامن	٢	تعلم الطلبة زمن الماضي البسيط	زمن الماضي البسيط	شرح عالسبورة	اسئله مباشره
التاسع	٢	حل تمارين الماضي البسيط بصورة صحيحه	تمارين الماضي البسيط	شرحية	امتحان قصير
العاشر	٢	تعلم استخدام حروف الجر بصورة صحيحه	حروف الجر باللغه الانكليزية	امثله معززة بالصور	اسئله شفهي
الحادي عشر	٢	تعلم كيفية صياغة الاسئله التي ب wh	Wh-questions	شرح بالسبورة	اسئله مباشرة
الثاني عشر	٢	ان يستطيع الطالب ان يختار الجملة الصحيحه	اختيار الجملة الصحيحه	شرحيه	شفهي
الثالث عشر	٢	ان يتعلم الطالب	قطعه خارجيه عن الفن	بالقراءه	شفهي

			مصطلحات فنيه		عشر
شفهيه	مقاطع صوتيه	حورارات باللغه الانكليزيه	ان يتعلم الطالب حورارات بسيطه باللغه الانكليزيه	٢	الرابع عشر
شفهيه	شرح بالسبوره	طرق الاسنله باللغه الانكليزيه	ان يتعلم الطالب ان هناك اكثر من طريقه للسؤال	٢	الخامس عشر
أسنله قصيره	بالصور	s-التملك	تعلم s التملك	٢	السادس عشر
اسنله قصيره على اللوحه	شرحيه	Has /have	تعلم استخدام has and have	٢	السابع عشر
اسنله مباشرة	بالصور	اللغات والقوميات	تعلم نطق اللغات والقوميات في اللغة الإنجليزیه	٢	الثامن عشر
اسنله شفهي	شرحيه	الصفات والاسماء في اللغة الإنجليزیه	تعلم الصفات والاسماء	٢	التاسع عشر
عمل امتحان سريع	تقديم الاسنله	السؤال عن الأسعار	تعلم كيفية السؤال عن الأسعار	٢	العشرين
اسنله شفويه	شرحيه	قراءة الوقت	يتعلم الطالب قول الوقت باللغه الانكليزيه	٢	الواحد والعشرين
شفويه	شرحيه	الكلمات التي تأتي سوية	كيفية ربط الكلمات مع بعض	٢	الثاني و العشرين
امتحان قصير	بالتكرار	ايام الاسبوع	ان يتعلم الطالب ايام الاسبوع	٢	الثالث والعشرين
اسنله شفويه	شرح بالصور	اسماء الاشاره	تعلم اسماء الإشارة باللغه الانجليزیه	٢	الرابع والعشرين
كتابه	شرح بالصور	الصفات باللغه الانجليزیه	تمييز الصفات باللغه الانجليزیه	٢	الخامس والعشرين
شفويه	شرح على السبوره	Can I... ?	ان يتعلم الطالب السؤال can I	٢	السادس والعشرين
اسنله متنوعه	امثله عامه	اسماء الاثاث	ان يتعلم الطالب اسماء الاثاث باللغه الانجليزیه	٢	السابع والعشرين
امتحان قصير	اسنله مباشرة	There is/ are	ان يميز الطالب بين there is and there are	٢	الثامن و العشرين
اسنله مباشره من الواقع	اشارات ورقيه	الاتجاهات باللغه الانجليزیه	ان يتعلم الطالب قول الاتجاهات	٢	التاسع والعشرين

الثلاثين	٢	استخدام الايجاب والنفي بالcan	Can/can't	توصيل العبارات	شفويه
١١. تقييم المقرر					
الامتحانات الشهرية من ٢٠ درجة لكل فصل يضاف لها اليومي والغياب ٥ درجة لكل فصل والنهائي يكول من ٥٠ درجة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			Headway series		
المراجع الرئيسية (المصادر)			Headway		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			Tofel		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			https://www.noor-book.com/tag/Headway		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تقنيات كرافيك					
٢. رمز المقرر					
Gra20					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الاولى - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/21					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: محمد عبود حسن المهنا الايمل: mohammed.almohanna@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية		<p>هناك هدف عام : وهو أ – الارتقاء بالذوق المهارى والابداعي لدى الطلبة. ب – مساعدة الطلبة على ادراك القيم الجمالية فى اللوحة الكرافيكية أما الهدف الخاص : تزويد المتعلمين (الطلبة) بالمفاهيم والقواعد والمعلومات الالزمة لتنفيذ الاعمال الفنية الخاصة بفن الكرافيك و تعريف الطالب بتقنيات الكرافيك القديمة و المعاصرة .</p>			
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية		التعرف على مفاهيم وقواعد فن الكرافيك و تقنياته المتعدد.			
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	3	التعريف بفن الكرافيك ونشأته	فن الكرافيك ونشأته	نظري	اختبار نظري
الثاني	3	التعرف على انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	انواع التقنيات الطباعية القديمة والحديثة وعرض نماذج لكل تقنية	تطبيقي	اختبار
الثالث	3	التعرف على الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	الطباعة اليدوية والميكانيكية وعرض نماذج للطريقتين	تطبيقي	اختبار
الرابع	3	التعرف على الورق وكيفية صناعته واهم مواصفاته	الورق (كيفية صناعته واهم مواصفاته)	تطبيقي	أختبار
الخامس	3	اواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيكي وكيفية معالجتها	نواع ورق الطباعة واهم المشاكل التي تواجه الفنان الكرافيكي وكيفية معالجتها	تطبيقي	أختبار
السادس	3	التعرف على الطباعة البارزة : أ- نشأت الطباعة البارزة ب - تقنيات الطباعة البارزة	الطباعة البارزة	تطبيقي	أختبار
السابع	3	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب طولي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب طولي المقطع)	نطبيقي	اختبار / والتقييم من قبل لجنة القسم
الثامن	3	معرفة الطالب كيفية معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعيه)	نطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع	3	معرفة الطالب بكيفية سحب الطباعات المنجزه	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العاشر	3	تجهيز سطح طباعي بارز (خشب عرضي المقطع) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (خشب عرضي المقطع)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الحادي عشر	3	تجهيز سطح طباعي بارز (الخشب المضغوط) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه ... سحب الطباعات المنجزه	الطباعة البارز تقنية الحفر على (الخشب المضغوط)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني عشر	3	تجهيز سطح طباعي بارز (الكاو تشك) ومعرفة تقنية الحفر ومعالجة الكليشه	الطباعة البارزة (تقنية الحفر على الكاو تشيك)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث عشر	3	سحب الطباعات المنجزه (الكلاش السابقة) الجاهزة	سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع عشر	3	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	معالجة سطح طباعي بارز باحدى التقنيات الطباعية	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم

الخامس عشر	3	سحب الطباعات المنجزه) الكليشة المنجزه من المحاضرة السابقة (سحب الطباعات المنجزه	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس عشر	3	اختبار نظري	اختبار نظري	تطبيقي	اختبار نظري
السابع عشر	3	الطباعة الغائرة : أ- نشأت الطباعة الغائرة ب - تقنيات الطباعة الغائرة	الطباعة الغائرة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن عشر	3	تجهيز سطح طباعي غائر (الألمنيوم) (ومعرفة تقنية الحفر	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الألمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع عشر	3	معالجة الاسطح الطباعية (الكلايش الطباعية)	الطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الألمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
العشرين	3	سحب الطباعات المنجزه	لطباعة الغائرة (تقنية الحفر على الألمنيوم)	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الواحد والعشرين	3	العمل بتقنية الاسطح المفرغة	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثاني و العشرين	3	تجهيز سطح طباعي ومعرفة كيفية معالجة السطح	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثالث والعشرين	3	طباعة الكلايش المنجزه	تقنية الاسطح المفرغة	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الرابع والعشرين	3	السلك سكرين :أ- نشأت طباعة السلك سكرين	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الخامس والعشرين	3	تجهيز سطح طباعي) شاشة حريرية) ومعرفة طرق معالجتها	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السادس والعشرين	3	معالجة السطح الطباعي) شاشة حريرية) بتقنية التحسيس الضوئي	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
السابع والعشرين	3	طباعة الكلايش المنجزه	السلك سكرين	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثامن و العشرين	3	العمل بتقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
التاسع والعشرين	3	طباعة الكلايش المنجزه	تقنية الطباعة بتلصيق القصاصات	تطبيقي	اختبار / تقييم من قبل لجنة القسم
الثلاثين	3	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار	تطبيقي
١١. تقييم المقرر					
لامتحان النهائي ٢٥ المختبرات 5الفصل الثاني 10الفصل الاول ١٠ الفصل الدراسي ٢٥					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)					
لا يوجد					

<p>1. كتاب المرجع في تاريخ وتقنيات فن الحفر و الطباعة . 2. كتاب موجز تاريخ وتقنيات الفنون. 3. كتاب التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري.</p>	<p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
<p>1. كتاب : التقنيات الكرافيكية تحول اظهارات الحقل البصري . 2. كتاب: فن الحفر و الطباعة في اوربا في القرن العشرين .</p>	<p>الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)</p>
<p>لا يوجد</p>	<p>المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت</p>

الثانية - رسم

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن في الحضارات القديمة	
٢. رمز المقرر	
Eghi200 نحت - خزف - رسم	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. حمدي كاظم روضان الايمل: fine.hamdia.kadem@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	- اكساب الطلبة معارف ومهارات واتجاهات في معرفة تاريخ الفنون القديمة الرافدينية والاعريقية والمصرية - ان يصبح الطالب قادرا على تحليل الأعمال الفنية التي انجزت في تلك الحضارات - ان يصبح الطالب قادرا على تذوق الأعمال الفنية التي انجزت في الحضارات القديمة. ان يكون قادرا على الاستفادة من الرموز الفنية لتلك الحضارات في اعماله الفنية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	

الاستراتيجية

استراتيجية العصف الذهني: سُميت تلك الاستراتيجية أيضًا بالزوبعة الذهبية وتعني حالة من الإثارة بهدف التفكير في جميع الاتجاهات وكافة الاحتمالات بهدف الوصول إلى الحرية لأكثر عدد سواء كان من الأفكار أو الآراء لمشكلة ما أو لموضوع ومن أبرز أهدافها ما يأتي:
 -تجعل المتعلم نشيط ويتفاعل بجميع المواقف التعليمية.
 -من خلالها يتعود الطلاب على احترام الآراء المتنوعة وكذلك يقوم باحترام الآخرين وتقديرهم.
 -يتم الاستفادة من جميع الأفكار ومعلومات الغير.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	مفهوم الحضارة	طريقة المحاضرة	من خلال اجراء الاختبار الشهري وكذلك التقييم اليومي
الثاني	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	تاريخ الفن في الحضارة السومرية	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار الشهري و كلك تقييم يومي
الثالث	٢	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات	فن النحت السومري	طريقة المحاضرة	اجراء الاختبار اليومي وتوضيح المصطلحات

			عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي وكذلك الاختبار الشهري	طريقة المحاضرة	فن العمارة السومرية وبناء الزقورات	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع
اجراء الاختبار اليومي	طريقة المحاضرة	الفن في الحضارة البابلية	المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت مسلة حمورابي واهم القوانين المدونة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	صناعة الاختام واهم النقوش وكذلك انواعها	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال	٢	السابع

			دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	فن العمارة المعابد والزقورات والجنانين المعلقة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثامن
طرح الاسئلة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاكديّة	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع
طرح الاسئلة والاختبار اليومي	المحاضرة	العمارة الدينية في الحضارة الاكديّة والقصور	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسة البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	العاشر

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن النحت والنقش في الالواح	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الحادي عشر
توجيه الاسئلة والاجابة واجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة الاشورية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثاني عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	جانب الصناعة وخاصة المعادن والجانب العلمي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثالث عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت الاشوري وتأثير الحياة العسكرية عليه وصناعة الاختام	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة	٢	الرابع عشر

			أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	تاريخ الفن في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس عشر
اختبار يومي	المحاضرة	الرسم والنقش الغائر في الحضارة المصرية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس عشر
طرح الاسئلة اليومية	المحاضرة	العمارة المصرية وقصور الكرنك والاهرامات	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السابع عشر
اجراء الاختبار اليومي	المحاضرة	اهم خصائص الفن المصري وكذلك العوامل	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية	٢	الثامن عشر

		التي اثرت عليّة	والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الاغريقية (كريت وطرودة)	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والعمارة في الفن الاغريقي	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الواحد والعشرين

			يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	النحت والتصوير في الحضارة الرومانية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثاني و العشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الهندية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الخزف والتصوير واهم المدارس الفنية في الهند	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الفارسية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الخامس والعشرين

			مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.		
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن الاخميني والبارثيين	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في احضارة الفينيقية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في الحضارة الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثامن والعشرين

الاختبار اليومي	المحاضرة	فن الخزف الصيني - فن النحت في حكم الاسرات الصينية	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	التاسع والعشرين
الاختبار اليومي	المحاضرة	الفن في حضارة امريكا الوسطى - حضارة المايا	-المعرفة والفهم: هي المعلومات الأساسية والمفاهيم التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح. مهارات العامة: هي مختلف المهارات العامة أو المهارات القابلة للاستخدام في مجالات عدة التي يتوقع أن يكتسبها الطالب عند إكمال دراسته البرنامج بنجاح.	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
<p>الفصل الدراسي الاول ٢٥ الامتحان من ٢٠ + ٥ اليومي والتقارير</p> <p>الفصل الدراسي الثاني ٢٥ الامتحان من ٢٠ + ٥ اليومي والتقارير</p> <p>المتحان النهائي ٥٠</p> <p>المجموع ١٠٠%</p>					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
سور فنونها وحضارتها انطوان بارو تاريخ الفن في العراق القديم سومر بابل واشور ثروت عكاشة الفن المصري القديم الفن الفارسي ثروت عكاشة	المراجع الرئيسية (المصادر)				
قصة الحضارة - ولدبورانت	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
تاريخ الحضارة الهلينية - ارنولد تويني	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
حاسوب	
٢. رمز المقرر	
cosc210 رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/07	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: شاكر محمود كريم الايمل: fine.shakir.mahmood@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	اكتساب الطلاب معارف ومهارات علمية وعملية من خلال التعلم على اساسيات الرسم بالحاسوب وامكانية انتاج عمل تصميمي فني تتوفر فيه خصائص الابداع والابتكار اعداد كوادر كفاءة في مجال الرسم الرقمي تنمية مهارة المتعلم بكيفية انشاء رسومات وتصاميم من خلال استخدام الحاسوب والبرامج الرقمية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- طريقة الالقاء (المحاضرة) 2- طريقة الحوار 3- طريقة المناقشة 4- استخدام الوسائط المتعددة

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	يعرف الطالب مفهوم الرسم الرقمي	مفهوم الرسم الرقمي	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني	3	يتعرف الطالب على بيئة عمل برنامج الفوتوشوب وادواته	بيئة عمل برنامج الفوتوشوب وانواع الادوات	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث	3	يتعلم انشاء مستند جديد وخياراته	انشاء مستند فوتوشوب جديد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع	3	يتعرف على مقاسات العمل ونظام الالوان	مقاسات العمل ونظم الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس	3	التعرف على صندوق الادوات وطرق استخدامها	صندوق الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس	3	التعرف على ادوات التحديد وعمل العصا السحرية والية استخدامها	ادوات التحديد والعصا السحرية	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع	3	التعرف على شريط خيارات الادوات	شريط خيارات الادوات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن	3	التعرف على طرق استخدام الاداة	اداة التحريك. اداة تحديد المستطيل	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع	3	استخدام الادوات في الفن الرقمي	اداة التحديد الحر, القص	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
العاشر	3	استخدام ادوات الرسم والتعامل مع اللوحة	القطارة , الفرشاة, الختم, المسح	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الحادي عشر	3	التعامل مع الالوان وخياراتها	القلم, التسييل, مربع الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني عشر	3	استخدام الكتابة في التصميم الرقمي	اداة الملء , اداة الكتابة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث عشر	3	التعرف على مكونات الشريط وطريقة استخدامها	شريط القوائم \الملف	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع عشر	3	التعرف على قائمة تحرير الصور واستخدامها	قائمة تحرير	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس عشر	3	التعرف على مكونات القائمة	قائمة صورة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس عشر	3	التعرف على قائمة الطبقات واستخدام مكوناتها	قائمة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع عشر	3	التعرف على مكونات القائمة وطرق الاستخدام	قائمة التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن عشر	3	التعرف على طرق التجسيم ثلاثي الابعاد في الفوتوشوب	قائمة ثلاثي الابعاد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

التاسع عشر	3	التعامل الفني مع مكونات القائمة من فلاتر	قائمة المرشحات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
العشرين	3	التعرف على استخدام الوصول السريع وتخصيص نوافذ التي تستخدم للوحات	التخصيص السريع والنوافذ	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الواحد والعشرين	3	التعرف على نافذة الملاح وطرق استخدامها	نافذة الملاح	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثاني والعشرين	3	استخدام الوصول السريع لخيارات الطبقات	نافذة الطبقات	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثالث والعشرين	3	التعرف على خيارات النافذة واليات استخدامها	نافذة حامل الالوان	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الرابع والعشرين	3	استخدام خصائص وخيارات الفرشاة في الرسم الرقمي	نافذة الفرشاة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الخامس والعشرين	3	انشاء مجسمات ثلاثية الابعاد في برنامج الفوتو شوب	نافذة ثلاثي الابعاد	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
السادس والعشرين	3	استخدام المسارات والعمليات لانشاء خط زمني من الممكن استخدامه لاحقا	المسارات والعمليات	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
السابع والعشرين	3	استخدام التحديد وعكس التحديد في انشاء العمل الفني الرقمي	التحديد وعكس التحديد	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثامن والعشرين	3	استخدام عناصر التكوين في التصميم	عناصر التكوين	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي
التاسع والعشرين	3	انشاء تصميمات رقمية	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	العرض والمناقشة	يومي وشهري وسنوي
الثلاثين	3	انتاج تصميمات رقمية لغلاف كتاب	تطبيقات في انتاج تصميمات حرة	عرض ومناقشة	يومي وشهري وسنوي

١١. تقييم المقرر

50 درجة على المادة العملية و ٥٠ على النظري بواقع ٢٥ مقسمة للفصل الاول و ٢٥ على الفصل الثاني و ٥٠ الامتحان النهائي مقسمة مناصفة بين النظري والعملية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
-الدكتور بسام عيسى محمد, تعلم فوتوشوب مستوى مبتدئ – متوسط, دار الرضوان, سوريا, ٢٠١١ -د. بهاء علي السعدي/ جمالية الصورة في فن الحاسوب / اطروحة دكتوراه غير منشورة /جامعة بابل/ ٢٠٠٧	المراجع الرئيسية (المصادر)
GREGORY GEORGES. SO FAST PHOTOSHOP" CS TECHNIQUES, Published by Wiley	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)

Publishing,Inc.,Indianapolis, Indiana -Steve Caplin "Art and Design in Photoshop" Focal Press 2008	
https://www.adobe.com/mena_ar/learn/photoshop?learnIn=1	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
التشريح E	
٢. رمز المقرر	
Anat220	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية – سنوي رسم - نحت	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/17	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: هند محمد رضا نجم الايمل: fine.hind.mohammed@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١. التعرف على نبذة تاريخية لفن التشريح واهم مؤسسيه في مجال الفن واشهر الفنانين في عصر النهضة. ٢. التعرف على تشريح جسم الانسان وكيفية تطبيق رسم الهيكل العظمي من الجمجمة الى الطرف السفلي. ٣. التعرف على مصطلحات علم تشريح جسم الانسان كون المادة مقررة باللغة الانكليزية. ٤. التعرف على شرح ورسم عضلات جسم الانسان. ٥. التعرف على المنصور الحركي والموازنة لجسم الانسان.	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
تشرح المادة نظريا وتطبق عمليا وتنفذ على شكل سكينشات على الورق ومن ثم يكون هنالك واجبات منزلية تنفذ بمواد واساليب متنوعة.	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تطبيق تشريح جسم الانسان في مادة الرسم ومادة النحت	نبذة تاريخية عن علم التشريح واهم مؤسسيه وشرح لمفهوم التشريح وواعه	شرح نظري مع مشاهدة لنماذج تشريح في عصر النهضة	مناقشة بطرح الاسئلة في نهاية المحاضرة
الثاني	3	رسم جمجمة الانسان من الامام مع تأشير اسماء العظام باللغة الانكليزية	جمجمة الانسان	شرح نظري ورسم على السبورة	رسم جمجمة الانسان من الامام وتأشيرها باللغة الانكليزية على الاوراق
الثالث	3	رسم وتأشير جمجمة الانسان من الجانب	جمجمة الانسان من الجانب تشريحيا	شرح نظري ورسم تشريحي لجمجمة الانسان من الجانب	رسم الاجمجة من الجانب على الوراق رسما تشريحيا مع التأشير
الرابع	3	مقارنة رسم جمجمة الرجل وجمجمة المرأة مع التأشير	مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة	شرح نظري ورسم تشريحي	يرسم الطالب مقارنة جمجمة الرجل وجمجمة المرأة تشريحيا
الخامس	3	تعريف ورسم العمود الفقري لجسم الانسان	تشريح العمود الفقري لجسم الانسان	شرح تعريف الفقرات والعمود الفقري ورسمه	يرسم الطالب تشريح الفقرة والعمود الفقري وتأشيرها باللغة الانكليزية
السادس	3	اختبار	اختبار بالمادة	اختبار	اختبار
السابع	3	رسم تشريح وتأشير الفقص الصدري	الفقص الصدري	شرح وتعريف الفقص الصدري لجسم الانسان مع اعطاء مسطلحاته باللغة الانكليزية ورسمه	يرسم الطالب تشريح الفقص الصدري لجسم الانسان وتأشيرها باللغة الانكليزية
الثامن	3	رسم وتأشير تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة	عظم اللوح وعظم الترقوة	تعريف عظم اللوح وعظم الترقوة ورسم تشريحي لهما تأشيرها باللغة الانكليزية	رسم تشريح عظم لوح الكتف وعظم الترقوة
التاسع	3	اختبر	اختبار بالمادة	رسم احد المواضيع السابقة	اختبار
العاشر	3	تعلم رسم حوض الانسان	حوض الانسان	تعريف الموضوع ورسم تشريح حوض الانسان	رسم تشريح حوض الانسان مع تأشير عظامه
الحادي عشر	3	مقارنة تشريح عظام حوض الرجل مع حوض المرأة	مقارنة بين تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة	شرح نظري ورسم عملي	رسم مقارنة تشريح حوض الرجل مع تشريح حوض المرأة
الثاني عشر	3	تعلم رسم تشريح الطرف السفلي لجسم الانسان	الطرف السفلي	تعريف تشريح ورسم عظام الطرف السفلي	رسم تشريح عظام الطرف السفلي
الثالث	3	رسم وتأشير تشريح قدم	تشريح قدم الانسان	تعريف ورسم	رسم وتأشير عظام قدم

عشر		الانسان	تشریح قدم الانسان	الانسان
الرابع عشر	3	التعرف على نسب جسم الانسان	شرح نظري ورسوم نسب جسم الانسان	نسب جسم الانسان
الخامس عشر	3	مقارنة نسب جسم المرأة ونسب جسم الرجل	شرح نظري ورسوم مقارنة نسب جسم الانسان	مقارنة نسب الجسم
السادس عشر	3	تعريف ورسوم تشریح عضلات وجه رأس الانسان	شرح نظري وتطبيق المادة بالرسم تخطيط تشریح عضلات وجه الانسان	تشریح عضلات الوجه والجمجمة
السابع عشر	3	يتعرف الطالب على عضلات الرقبة باللغة الانكليزية وكيفية رسمها	شرح تعريف اسماء عضلات الرقبة باللغة الانكليزية ورسومها	عضلات الرقبة
الثامن عشر	3	رسم لحالات العضلات التعبيرية لوجه الانسان	شرح نظري وتطبيقي لعضلات الوجه التعبيرية	العضلات التعبيرية
التاسع عشر	3	اختبار	اختبار	اختبار
العشرين	3	يتعرف الطالب على عضلات الصدر لجسم الانسان	شرح تعريف العضلات الصدرية وكيفية رسمها	عضلات الصدر
الواحد والعشرين	3	يتعرف الطالب على عضلات البطن وكيفية رسمها	شرح تعريفى لعضلات البطن ورسومها تشریحيا	عضلات بطن الانسان
الثاني و العشرين	3	يتعرف الطالبة على عضلات الطرف العلوي وكيفية رسمها تشریحيا	شرح تعريف عضلات الكرف العلوي ورسومها تشریحيا	عضلات الطرف العلوي
الثالث والعشرين	3	رسم تشریح لحركات مختلفة ليد الانسان	رسم تشریحى لحركات يدة الانسان	حركات مختلفة ليد الانسان
الرابع والعشرين	3	يتعلم الطالب كيفية رسم عضلات الطرف السفلي لجسم الانسان	تعريف عضلات الطرف السفلي ورسوم تشریحى لها	عضلات الطرف السفلي
الخامس والعشرين	3	اختبار بالمادة	اختبار الطلبة بالمادة	اختبار
السادس والعشرين	3	يتعرف الطالب على الرسم التشریحى لحركات مختلفة لقدم الانسان	تعرف رسم تشریحى لحركات قدم الانسان	تشریح قدم الانسان

السابع والعشرين	3	يتعرف الطالب على رسم تشريحي لعين الانسان	رسم تشريح عين الانسان	رسم لاتجاهات مختلفة لتشريح عين الانسان	يرسم الطالب عين الانسان باتجاهات مختلفة
الثامن والعشرين	3	يتعرف الطالب على رسم تشريح اتجاهات مختلفة للانف وفم الانسان	رسم تشريح اتجاهات مختلفة لانف وفم الانسان	رسم تشريح لانف وفم الانسان	يرسم الطالب تشريح اتجاهات مختلفة للفم والانف
التاسع والعشرين	3	يتعرف الطالب على المنصور الحركي لجسم الانسان	المنصور الحركي	تعريف المنصور الحركي ورسم وضعيات مختلفة لحركة جسم الانسان	يرسم الطالب حركات مختلفة لجسم الانسان
الثلاثين	3	اختبار	اختبار	اختبار	اختبار
١١. تقييم المقرر					
٥٠ درجة لامتحان الشهرية و ٥٠ درجة لامتحانات النهائية					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			مقرر مادة علم التشريح الفني		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب علم التشريح		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتب علم التشريح الفني		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
التخطيط					
٢. رمز المقرر					
pain230					
٣. الفصل / السنة					
الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/09/26					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: د. نسرین محمد هادي الایمیل: fin635.nisreen.mohammed@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١-تعليم الطالب أسس ومعنى التخطيط لإظهار الأشكال والتكوينات من خلال الخط والكتلة والظل والضوء والأبعاد والعمق اللوني . ٢-كون التخطيط هو أساس فنون التشكيل . ٣-التخطيط نوع من التعبير الفني يستند بشكل رئيسي على الرسم.			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
١-المحاضرة او الالقاء ٢-المناقشة			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	١-المعرفة والفهم	درس لتعلم الطالب كيفية	عملي	تقييم الأعمال الفنية

الواجبات		رسم الخطوط الشبكية والمنحنية	٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تعلم الطالب كيفية رسم الظل من الغامق إلى الفاتح	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي الأشكال المجسمة	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للسنانير (الطيات)	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع	٤	السادس

			٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للستائر (الطيات)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	السابع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس تخطيطي للستائر (الطيات)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثامن
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	التاسع
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	العاشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة	٤	الحادي عشر

			والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	درس رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم الطبيعة الصامتة	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية	٤	السادس عشر

			التوظيف والتطور (الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	السابع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	الثامن عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الأمامي	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	التاسع عشر
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة رسم الوجه من المنظر الجانبي بميل	١- المعرفة والفهم ٢- المهارات الخاصة بالموضوع ٣- مهارات التفكير ٤- المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور (الشخصي)	٤	الواحد والعشرين

تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	طريقة تقسيم رأس الإنسان (البورتريه)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثاني و العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	كيفية رسم الشعر (البورتريه)	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثالث والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الرابع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	تطبيق لإظهار رأس الإنسان بالظل والضوء	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الخامس والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	السادس والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١- المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة	٤	السابع والعشرين

			بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)		
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثامن و العشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	رسم بورتريه	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	التاسع والعشرين
تقييم الأعمال الفنية والواجبات	عملي	امتحان	١-المعرفة والفهم ٢-المهارات الخاصة بالموضوع ٣-مهارات التفكير ٤-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

فصل الأول ٥٠ درجة والفصل الثاني ٥٠ درجة

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا توجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا توجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الألوان	
٢. رمز المقرر	
colo240	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/16	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٤)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي اجحالي محمد الايمل: fine.moh.eghally@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١ - ان يفهم الطلبة القيم اللونية بالالوان الزيتية ٢ - كيفية التلوين بالالوان الزيتية ٣ - ضبط الحجم والاشكال واجزاء البورتريت والموديل وتناسب حجمها مع بعضها . ٤ - ضبط توزيع القيم اللونية على الاشكال والنماذج الحية (البورتريت والموديل)
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم	
الاستراتيجية	تنمية المهارات الذاتية لدى الطلبة للرسم بالالوان الزيتية. -مهارات التفكير -[التفكير العلمي الخالص من قبل الطالب. -تطبيق النظريات والمفاهيم العلمية حسب ما تعلمه الطالب.

-المهارات العامة والمنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي).
 -1مهارة رسم البورتريت بالالوان الزيتية.
 -2مهارة رسم الموديل بالالوان الزيتية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الخامس	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السادس	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
السابع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثامن	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
التاسع	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
العاشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	التفكير العلمي الخالص	الوان	النمذجة	اختبار عملي

			وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية		عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الخامس عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	السادس عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	السابع عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الثامن عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	التاسع عشر
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	العشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الواحد والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الثاني و العشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الثالث والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية.	٤	الرابع والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	الخامس والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	السادس والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	٤	السابع والعشرين
اختبار عملي	النمذجة	الوان	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات	٤	الثامن و العشرين

			والمفاهيم العلمية		
التاسع والعشرين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
الثلاثين	٤	التفكير العلمي الخالص وتطبيق النظريات والمفاهيم العلمية	الوان	النمذجة	اختبار عملي
١١. تقييم المقرر					
امتحان فصلي من ٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
1-البومات الرسم الاكاديمي المختلفة. 2-التخطيط والالوان / كاظم حيدر.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
البومات الرسم الواقعي (الواقعية الروسية) والبومات الرسم الكلاسيكي			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الفنية المختلفة			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
منظور	
٢. رمز المقرر	
pere250	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي رسم - نحت	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/14	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ايمان خزعل عباس معروف الايمل: fine.iman.khazaal@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١- تعريف الطالب بمبادئ المنظور واسسه واكسابه المعارف والمهارات التي تتعلق بالتدريب البصري على ادراك العلاقات بين اجزاء الشكل من جهة والاشكال مع بعضها البعض ، ٢- دراسة علاقة الاشكال الحجمية بمستوى البصر ، ٣- افساح المجال للطلبة في ايجاد تطبيقات المنظور في المواد الدراسية الاخرى والحياة اليومية .	اهداف المادة الدراسية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
دراسة منظور الاشكال من خلال التعرف على القواعد والاسس التي تساهم في اظهار البعد الثالث في فضاء اللوحة ، و تطبيق النظريات الاساسية على الاشكال الهندسية وتطبيق قواعد المنظور على المجسمات والظلال والانعكاسات.	الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعاريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة اللقاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	الاختبارات اليومية.
الثاني	3	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات	تعاريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة اللقاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة اللقاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الثالث	3	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	تعاريف ومصطلحات بالمنظور	طريقة اللقاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	طريقة اللقاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.
الرابع	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع حسب مستوى النظر.	المربع في حالة المنظور	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الخامس	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم المربعات المتعاقبة	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية
السادس	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم مربعات تشترك بمرکز واحد	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
السابع	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	رسم رقعة الشطرنج	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	التقييم للرسومات والاختبارات العملية.
الثامن	3	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و	رسم مربع شاقولي	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد	التقييم للرسومات والاختبارات العملية

	المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.		الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع		
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المربع المائل (القاعدة الأولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	3	التاسع
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المربع المائل (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المربع	3	العاشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المستطيل الافقي	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	3	الحادي عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم المستطيل العمودي	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	3	الثاني عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	اختزال الاشكال او نقصاتها	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المستطيل	3	الثالث عشر
التقييم للرسومات	تنفيذ مراحل	رسم الدائرة	ان يتعرف الطلبة على	3	الرابع

الاختبارات العملية	تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.		بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة		عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	رسم الدائرة الشاقولية	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الدائرة	3	الخامس عشر
الاختبارات اليومية	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	المنظور عبر العصور	شرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	3	السادس عشر
الاختبارات اليومية.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة	المنظور في الفنون القديمة	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	3	السابع عشر
الاختبارات اليومية.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة.	المنظور في الفنون المسيحية	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	3	الثامن عشر
الاختبارات اليومية.	طريقة القاء المحاضرة وشرحها من خلال مشاركة الطلبة	اصل مصطلح المنظور اصل مصطلح المنظور	القاء المحاضرة وشرحها ومشاركة الطلبة من خلال طرح الاسئلة.	3	التاسع عشر
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	السلم القياسي (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	3	العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	السلم القياسي (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	3	الواحد والعشرين

التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	السلم القياسي (القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل السلم القياسي	3	الثاني و العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	تطبيق قواعد المنظور على المجسمات	عرض نماذج من منظور الأشكال وتعريفهم بأساليب تنفيذها من خلال إلقاء المحاضرات.	3	الثالث والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	كيفية رسم المكعب (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	3	الرابع والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	المكعب (القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل المكعب	3	الخامس والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الايزومتري	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ المنظور	3	السادس والعشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية.	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور (القاعدة الاولى)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	3	السابع والعشرين

	والتعلم.				
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور(القاعدة الثانية)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	3	الثامن و العشرين
التقييم للرسومات والاختبارات العملية	تنفيذ مراحل تطبيق قواعد المنظور أمام الطلبة مباشرة أثناء المحاضرة وملاحظة قابليتهم على الاستفادة والتعلم.	الهرم في حالة المنظور(القاعدة الثالثة)	ان يتعرف الطلبة على بعض الطرق العلمية و الهندسية لتنفيذ منظور شكل الهرم	3	التاسع والعشرين
الامتحانات الفصلية والإختبارات العملية.	الامتحانات الفصلية والإختبارات العملية.	امتحان	امتحانات الفصلية والإختبارات العملية.	3	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

(نظري وعملي) ٢٥ الفصل الاول - (نظري وعملي) ٢٥ الفصل الثاني - (نظري وعملي) ٥٠ الامتحان النهائي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

اسماعيل الشبخلي: المنظور ، جامعة الموصل ، ١٩٩٩	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
اساسيات رسم المنظور الهندسي (جون مونتيجو)	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
فن المنظور الهندسي (ايمن فاروق)	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
انشاء تصويري	
٢. رمز المقرر	
comp260	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- ان يتعرف الطالب على القواعد و أساسيات اللغة البصرية. 2- ان يتعرف الطالب على عملية تنظيم العلاقات و العناصر البصرية داخل اللوحة. 3- ان ينفذ الطالب مشاريع عملية تشمل القواعد و تنظيم العلاقات و العاصر البصرية.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	التعلم التعاوني: و يتضمن على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في: تعزيز روح الفريق لدى الطالب. تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة. تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.

تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية الانشاء التصويري في الحقل التشكيلي.	مدخل في الانشاء التصويري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني	٤	ان يتعرف الطالب على أهمية الإطار في داخل اللوحة و أنواعه.	مفهوم الاطار	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم النقطة و و المواقع المختلفة للنقطة في داخل اللوحة.	نقطة النظر	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع	٤	ان يتعرف الطالب على المفاهيم و المواقع الخاصة بالخط.	الخط	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم السطح و أنواعه.	السطح	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم الحجم و ان يوصف الحجم في الصور المختلفة.	الحجم	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	٤	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	انجاز عمل فني	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على الشكل و أنواعه.	الشكل	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
التاسع	٤	ان يستطيع الطالب بناء أشكال جديدة من خلال التغييرات التي يمكن إجراؤها على الأشكال المتوفرة.	بناء اشكال مركبة	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	ان يتعرف الطالب على مفهوم و أهمية التركيب و أنواعه.	مفهوم التركيب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الملمس و أنواعه و تجربة الطرق المختلفة لإيجاد الملامس المختلفة.	الملمس	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع النسب و أهميتها و تطبيقات النسبة الذهبية.	انواع النسب	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	ان يتعرف الطالب على التعادل البصري و أنواعه.	التعادل البصري	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي

					عشر
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	انجاز عمل فني	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	٤	الرابع عشر
اختبار عملي	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	اختبار الفصل الأول	٤	الخامس عشر
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الايقاع البصري	ان يتعرف الطالب على الحركة و الايقاع البصري و أنواعه.	٤	السادس عشر
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	الفضاء	ان يتعرف الطالب على مفهوم الفضاء و أنواعه.	٤	السابع عشر
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	البعد البصري	ان يتعرف الطالب على كيفية ايجاد البعد في اللوحة.	٤	الثامن عشر
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	تركيبات هندسية	ان ينفذ الطالب مجموعة تراكيب بفضاءات مختلفة.	٤	التاسع عشر
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	اللون	ان يتعرف الطالب على مفهوم اللون و عوامل ادراك اللون.	٤	العشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	خصائص اللون	ان يتعرف الطالب على خصائص اللون.	٤	الواحد والعشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	التركيب اللوني اللوني	ان يتعرف الطالب على أنواع التركيب اللوني.	٤	الثاني و العشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	تأثيرات الألوان	ان يتعرف الطالب على التأثيرات النفسية للون و أثرها على المتلقي.	٤	الثالث والعشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	انجاز عمل فني	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	٤	الرابع والعشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	انواع الألوان	ان يتعرف الطالب على الألوان الأساسية و الثانوية و المكملة.	٤	الخامس والعشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	التباين اللوني	ان يتعرف الطالب على مفهوم تباين الألوان و أهميتها.	٤	السادس والعشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	انسجام اللوني	ان يتعرف الطالب على مفهوم انسجام الألوان و أهميتها.	٤	السابع والعشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	منشأ الألوان	ان يتعرف الطالب على منشأ أنواع الألوان المعدنية و النباتية....	٤	الثامن و العشرين
اختبار عملي	الشرح مع التنفيذ بطريقة عملية	انجاز عمل فني	ان ينفذ الطالب المفاهيم السابقة في قالب عمل فني.	٤	التاسع والعشرين
اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	٤	الثلاثين

	السنة			
١١. تقييم المقرر				
50 درجة لكل فصل بواقع ٢٥+٢٥ اضافة الى ٥ درجات للتحضير اليومي و التزام الطالب.				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
	لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
	لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)		
	لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
	الشبكة العنكبوتية و مواقع الفنانين....	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تكنولوجيا وتقنيات الرسم					
٢. رمز المقرر					
plas270					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/17					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: علي حسين هاتف الايمل: fine.ali.hataf@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١- التعرف على المبادئ النظرية لتكنولوجيا الرسم. ٢- الكشف عن المبادئ العملية لتقنيات الرسم. ٣- اكتساب المهارات الادائية في رسم الموضوعات الفنية.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المقرر الدراسي يقع ضمن المواد التطبيقية التي تغذي الطالب بمعلومات ومعارف نظرية ومهارات تطبيقية في فن الرسم.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	المعرفة النظرية حول الفن	ماهية الفن	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية

التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	ما التقنية والتكنولوجيا واللوحة الزيتية	المعرفة النظرية حول التقنية والتكنولوجيا واللوحة الزيتية	3	الثاني
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	السواند الخشبية	المعرفة النظرية حول السواند الخشبية	3	الثالث
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	تقنية التزجيج	المعرفة النظرية حول تقنية التزجيج	3	الرابع
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تطبيق عملي لتقنية التزجيج	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	الخامس
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	المعرفة النظرية حول الاطار الداخلي والخارجي، التقنية المباشرة	3	السادس
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقنية المباشرة	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	السابع
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	السواند النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	المعرفة النظرية حول السواند النسيجية، تقنية الرطب في الرطب	3	الثامن
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الرطب في الرطب	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	التاسع
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	المعرفة النظرية حول الارضية الطلانية، تقنية العجينة الكثيفة	3	العاشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية العجينة الكثيفة	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	الحادي عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	المعرفة النظرية حول الصبغة اللونية، تقنية الحك والتحزيز	3	الثاني عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الحك والتحزيز	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	الثالث عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الحك والحزير	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	الرابع عشر
التقدير من ١٠ درجات	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	اختبار نظري	تقييم المعرفة النظرية	3	الخامس عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الأدوات والمعدات	المعرفة النظرية حول الادوات والمعدات	3	السادس عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	تقنية الالصاق	المعرفة النظرية حول تقنية الالصاق	3	السابع عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية الالصاق	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	الثامن عشر
التقدير بالدرجات اليومية	شرح الموضوع والحوار النظري	الأدوات والمعدات، تقنية التركيب	المعرفة النظرية حول سكين الرسم وتكآة الرسم والملونة، تقنية التركيب	3	التاسع عشر
التقدير بالدرجات اليومية	توضيح التقنية والتطبيق العملي	تقنية التركيب	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	3	العشرين

الواحد والعشرين	3	المعرفة النظرية حول جفنة الزيت والحامل، تقنية الاشياء الموجودة	الأدوات والمعدات، تقنية الاشياء الموجودة	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثاني والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الاشياء الموجودة	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثالث والعشرين	3	المعرفة النظرية حول تقنية التجسيم النحتي	تقنية التجسيم النحتي	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الرابع والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التجسيم النحتي	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الخامس والعشرين	3	المعرفة النظرية حول تقنية الحكاكة والاستشفاف	تقنية الحكاكة والاستشفاف	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
السادس والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية الحكاكة والاستشفاف	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات
السابع والعشرين	3	المعرفة النظرية حول تقنية التقطير والصورة الجدار	تقنية التقطير والصورة الجدار	شرح الموضوع والحوار النظري	التقدير بالدرجات اليومية
الثامن والعشرين	3	اكتساب المهارات والتطبيق العملي	تقنية التقطير والصورة الجدار	توضيح التقنية والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
التاسع والعشرين	3	المعرفة النظرية واكتساب المهارات حول تقنية البصم والطبع والقوالب والتقنية البصرية	تقنية البصم والطبع والقوالب والتقنية البصرية	شرح الموضوع والحوار النظري والتطبيق العملي	التقدير بالدرجات اليومية
الثلاثين	3	تقييم المعرفة النظرية	اختبار نظري	الاجابة عن محتوى الاختبار النظري	التقدير من ١٠ درجات

١١. تقييم المقرر

الاختبار اليومي ٣٠ درجة، الاختبار الفصلي ٢٠ درجة، الاختبار العملي ٢٥ درجة، الاختبار التحريري ٢٥ درجة

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	مبادئ التقنيات
المراجع الرئيسية (المصادر)	1_تكنولوجيا التصوير، تأليف/ محمد حماد
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	2_عناصر الفن، تأليف/ فرج عبو
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	مجلة نابو
	أورفن

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جرائم نظام البعث					
٢. رمز المقرر					
رسم - نحت - خزف					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/01/10					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م مسلم حسن صبيح الايمل: fin929.muslum.hasan @uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١/ ان يعرف الطالب جرائم النظام البائد ٢/ ان يعلم الطالب ماهي الجرائم التي ارتكبتها نظام حزب البعث ٣/ ان يفهم الطالب خطورة النظام السابق		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			١/ التعلم النشط و الفعال		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	ان يكون لدى الطالب	انتهاكات الحقوق و	المشاركه	الامتحانات اليومية

		الحريات	معرفة شامله ومتكامله عن جرائم التي ارتكبتها النظام السابق بحق الشعب العراقي		
الاختبارات اليومية بعد نهاية كل محاضره	المشاركه الفعاله	الانظمه السياسية التي حكمت العراق منذ التأسيس إلى عام ٢٠٠٣	نبذه وصفية عن الانظمه السياسية في العراق (٢٠٠٣/١٩٢١)	٢	الثاني
الاختبارات اليومية	المشاركة الفعاله و عرض فيديوهات توضح الانتهاكات التي قام بها النظام السابق	انتهاك الحقوق و الحريات العامة	معرفة ماهي الانتهاكات التي قام بها النظام البعثي السابق	٢	الثالث
الاختبارات اليومية	المشاركة اليومية	انتهاك الحق في التعددية الحزبية	معرفة الانتهاكات وسلب الحريات في التعدد الحزبي	٢	الرابع
الاختبارات اليومية	المشاركه في الدرس وعرض الفيديوهات ع الشاشة	الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعية والسياسية والثقافية	معرفة ماهي الانتهاكات التي تمس الحقوق الاجتماعية والسياسية والثقافية التي قام بها حزب البعث	٢	الخامس
امتحان شهري	ورقه و قلم	اختبار	امتحان	٢	السادس
الاختبار اليومي	المشاركة اليومية	انتهاك القانون الدولي	معرفة الانتهاكات الدولية التي قام بها حزب البعث	٢	السابع
الاختبار اليومي	المشاركة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع وتسلمة على الدولة	اثر سلوكيات النظام البعثي في المجتمع	٢	الثامن
الاختبار اليومي	المشاركة	الفصل بين السلطات	انتهاك السلطات الثلاث من قبل النظام البعثي وماهي السلطات الثلاث	٢	التاسع
الاختبار اليومي	المشاركة	الاستبداد في افساد الأخلاق ومحاربة العلماء	محاربة العلماء و افساد الاخلاق	٢	العاشر
الاختبار اليومي	المشاركة	مفهوم العدالة الانتقالية واليات تحقيقها	اثر المرحلة الانتقالية في محاربة السياسة الاستبدادية	٢	الحادي عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	أهداف العدالة الانتقالية	أهداف العدالة الانتقالية	٢	الثاني عشر
امتحان	امتحان	امتحان شهر ثاني	امتحان	٢	الثالث عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الآليات النفسية و الاجتماعية التي استعملها النظام السابق	الميدان النفسي	٢	الرابع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	حكم العائلة واختزال الوطن في شخصية	الميدان الاجتماعي	٢	الخامس عشر

		الحاكم			
الاختبار اليومي	المشاركة	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم وتعزيز ثقافة المدح	جدلية الحاكم و المواطن بين النفاق و الظلم	٢	السادس عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الولاء اولاً و عسكرة المجتمع	الولا و عسكرة المجتمع	٢	السابع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	الدين والدولة	الدين و الدولة	٢	الثامن عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جرانم منع نشر التعاليم الدينية ومصادرة العلم و المعرفة	جرانم منع نشر التعاليم الدينية	٢	التاسع عشر
الاختبار اليومي	المشاركة	جرانم قتل العلماء و الشباب المتدين وحظر الأحزاب الدينية	جرانم التي قام بها حزب البعث ضد العلماء ر الشباب المتدين	٢	العشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	حظر الأحزاب بصوره عامة والدينية بصوره خاصة	حظر الأحزاب بصورة عامة	٢	الواحد والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	عسكرة المؤسسة التعليمية	الثقافة والإعلام و عسكرة المجتمع	٢	الثاني والعشرين
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	الثالث والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	عسكرة الخطاب الإعلامي	معرفة عسكرة الخطاب الإعلامي	٢	الرابع والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	استعمال الأسلحة المحرمة دولياً والتلوث البيئي	اثر القمع والحروب على البيئة و السكان	٢	الخامس والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	معركة نهر جاسم وتأثيرها ع البيئة و حرق آبار النفط و حقول الالغام	سياسة الأرض المحروقة	٢	السادس والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	دور النظام البائد في تجفيف الأهوار والهجرة القسرية	٢	السابع والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	دور النظام البائد في تدمير البيئة الزراعية والحيوانية والتلوث الإشعاعي	٢	الثامن والعشرين
الاختبار اليومي	المشاركة	المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	دور النظام البائد في المقابر الجماعية وقصف دور العبادة	٢	التاسع والعشرين
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الامتحان اليومي والشفوي ١٠ الشهري ١٥ و التحريرية ٢٥					

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	جرائم نظام البعث في العراق
المراجع الرئيسية (المصادر)	سليم مطر موسوعة البيئة العراقية ط١/٢٠١٠/ص ٨١
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	جرائم نظام البعث في العراق
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	.https://www.goldfish.org/2008/06/26/10538.html

الثالثة - رسم وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن الإسلامي	
٢. رمز المقرر	
Mihi300 رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د.مهدي عبدالامير اسماعين الايمل: bsc.mahdi.ismaeel@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	<ul style="list-style-type: none"> 1- التعرف على تاريخ الفن الاسلامي 2- التعرف على اتجاهات ومدارس الفن الاسلامي 3- معرفة وكشف طرز وأساليب الفن التشكيلي الاسلامي 4- التعرف خصائص ومميزات الفن الاسلامي
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم	
الاستراتيجية	المحاضرة - المناقشة - التعليم التعاوني
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	تاريخ الفن الاسلامي	المناقشة - المحاضرة	تقييم يومي
الثاني	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الحضارية الفن الاسلامي	المحاضرة - المناقشة	تقييم يومي + تقييم شهري بصيغة الامتحان التحريري بواقع شهرين لكل كورس
الثالث	٢	باحث فن	حضارة وادي الرافدين	المناقشة	يومي
الرابع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة بلاد فارس	المناقشة	يومي
الخامس	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	حضارة مصر القديمة	محاضرة	يومي
السادس	٢	تاريخ الفن الاسلامي	حضارة الصين القديمة	المحاضرة	يومي
السابع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	المرجعيات الفكرية للفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
الثامن	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	خصائص ومميزات الفن الاسلامي	المحاضرة	تقييم شهري
التاسع	٢	تعرف تاريخ الفن الاسلامي	الفنون الزخرفية الإسلامية وعناصرها	المحاضرة	يومي
العاشر	٢	باحث	الخط العربي وانواعه	المحاضرة	يومي
الحادي عشر	٢	باحث	الخزف والفخار والحلي والمعادن	المحاضرة	يومي
الثاني عشر	٢	باحث	النسيج والسجاد	المحاضرة	يومي
الثالث عشر	٢	باحث	فن العمارة الإسلامية	المحاضرة	يومي
الرابع عشر	٢	باحث	العدد الحربية وفن صناعة الأدوات المنزلية	المحاضرة	يومي
الخامس عشر	٢	باحث	امتحان	امتحان تحريري	امتحان تحريري
السادس عشر	٢	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
السابع عشر	٢	عطلة	عطلة	عطلة	عطلة
الثامن عشر	٢	باحث	طرز واساليب الفن الاسلامي	المحاضرة	يومي
التاسع عشر	٢	باحث	الطرز الاموي	المحاضرة	يومي
العشرين	٢	باحث	الطرز العباسي	المحاضرة	يومي
الواحد والعشرين	٢	باحث	الطرز السلجوقي	المحاضرة	يومي
الثاني و	٢	باحث	الطرز الفاطمي	المحاضرة	يومي

					العشرين
اليومي	المحاضرة	الطراز الفاطمي	باحث	٢	الثالث والعشرين
اليومي	المحاضرة	الطراز المملوكي	باحث	٢	الرابع والعشرين
اليومي	المحاضرة	الطراز المغربي	باحث	٢	الخامس والعشرين
امتحان	امتحان	امتحان	امتحان	٢	السادس والعشرين
اليومي	المحاضرة	مدخل الى مدارس الفن الاسلامي	باحث	٢	السابع والعشرين
اليومي	المحاضرة	المدرسة البغدادية للتصوير	باحث	٢	الثامن و العشرين
اليومي	المحاضرة	المدرسة الصفوية للتصوير الاسلامي	باحث	٢	التاسع والعشرين
اليومي	المحاضرة	المدرسة التركية للتصوير الاسلامي	باحث	٢	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

الدرجة تكون بواقع ٢٠٪+٥ درجة اليومي لكل شهر فيكون المجموع 25 =٪ لكل كورس دراسي وسيكون مجموع السعي السنوي لكورسين = ٥٠٪ وستكون درجة الامتحان النهائي = ٥٠٪ لذلك فإن مجموع السعي السنوي مع درجة الامتحان النهائي = ١٠٠٪

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
تاريخ الفن صفا لطفي	المراجع الرئيسية (المصادر)
مدارس الفن الاسلامي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
منصة جوجل	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
أصول بحث	
٢. رمز المقرر	
Rese310	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة – سنوي رسم – نحت - خزف	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/08	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م . قاسم خضير عباس الايمل: qassim.khudair.fineart@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	كتابة البحث العلمي في المجال الفني تعريف الطلبة أنواع البحث العلمي تعريف الطلبة بأدوات البحث العلمي
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	- يعرف أنواع المعرفة الإنسانية - يتعلم أساليب التفكير الإنساني - يتعرف على أهداف العلم - يعدد شروط البحث العلمي - يفهم مناهج البحث العلمي (التاريخي - الوصفي - التجريبي) - يتدرب على أدوات البحث العلمي (الاستبانة - المقابلة - الملاحظة) - يكتب الخطة البحثية والمفروض

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	إن يعرف الطالب كيفية تطور المعرفة الإنسانية	تطور المعرفة الإنسانية	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثاني	٢	إن يصنف العلاقة بين الحضارات المتعاقبة	التباين الحضاري في بدء المعرفة العلمية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث	٢	أن يتعرف الطالب على المعرفة الحسية والفلسفية والعلمية	أنواع المعرفة الإنسانية	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع	٢	أن يعرف أبرز أساليب التفكير مثل المحاولة والخطأ	أساليب التفكير الإنساني	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس	٢	أن يتعرف الطالب على مفهوم العلم وأهدافه كالتفسير والضبط	مفهوم العلم وأهدافه	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	٢	أن يعرف شروط العلم والتنظيم والقصد والدقة والتعميم والموضوعية والتراكمية	شروط البحث العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السابع	٢	أن يعرف أبرز صفات الباحث الجيد من تفتح ذهني والاستطلاع والدقة وكفاية الأدلة	صفات الباحث الجيد	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثامن	٢	أن يتعلم أسس أنواع المناهج العلمية	مفهوم المنهج العلمي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
التاسع	٢	أن يفهم المنهج التاريخي والنقد الداخلي والخارجي	المنهج التاريخي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
العاشر	٢	أن يقيم ويطبق الدراسات المسحية ودراسة الحالة	المنهج الوصفي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الحادي عشر	٢	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري	امتحان شهري
الثاني عشر	٢	أن يعرف دراسة تحليل المضمون والدراسة المقارنة	إكمال المنهج الوصفي	المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الثالث عشر	٢	أن يتعرف على أنواع التصاميم التجريبية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الرابع عشر	٢	أن يختبر تصميم المجموعة الواحدة وتصميم المجموعة الضابطة والتدريسية	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
الخامس عشر	٢	أن يختبر تصميم المجموعتين التجريبيتين أو أكثر والمجموعة الضابطة	المنهج التجريبي	طريقة المحاضرة والمناقشة	إختبار التغذية الراجعة
السادس	٢	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية

					عشر
العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	العطلة الربيعية	٢	السابع عشر
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	المصادر والمراجع	أن يميز كيفية قراءة المصادر والمراجع	٢	الثامن عشر
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	المصادر والمراجع	أن يطلع على سبل الإفادة من المصادر والمراجع	٢	التاسع عشر
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	الاقتباس	أن يفهم شروط الاقتباس الجيد	٢	العشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	الاقتباس	أن يتعرف على قواعد الاقتباس في حالة الكتب والدوريات	٢	الواحد والعشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	أدوات البحث العلمي	أن يميز بين أدوات البحث العلمي وكيفية استخدامها	٢	الثاني و العشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	الاستبانة	أن يصنف انواعها وضوابط بناءها	٢	الثالث والعشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	المقابلة	أن يميز انواعها وكيفية اجراءها	٢	الرابع والعشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	المقابلة	أن يصنف المزايا والعيوب	٢	الخامس والعشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	الملاحظة	أن يفهم كيفية إجراء الملاحظة العلمية	٢	السادس والعشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	الملاحظة	أن يفهم خطوات إعدادها ويعرف المزايا والعيوب	٢	السابع والعشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	مفهوم المجتمع	أن يتعرف على مجتمع البحث وكيفية استخراجة بحسب العنوان	٢	الثامن و العشرين
إختبار التغذية الراجعة	طريقة المحاضرة والمناقشة	عينة البحث	أن يتعرف على أنواع العينة والعشوائية والمنتظمة والمساحية	٢	التاسع والعشرين
امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي	٢	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية إن وجدت)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مناهج وأساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الإنسانية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
انجاز تقارير من مواقع النت	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فلسفة الفن وعلم الجمال	
٢. رمز المقرر	
polo320 رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. تراث امين عباس الايمل: fine.turath.ameen@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	-تعريف الطالب بالمذاهب الفلسفية -تعريف الطالب بالتمثلات الفلسفية بالفن -تعريف الطالب بعلم الجمال وعلاقته بالفلسفة والفن
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1.تحديد الأهداف التعليمية •المعرفية: فهم المفاهيم الأساسية مثل الجمال، الفن، الذوق، والقيمة الجمالية. •المهارية: تطوير القدرة على تحليل الأعمال الفنية باستخدام النظريات الفلسفية. •الوجدانية: تعزيز التقدير الشخصي للفن والجمال كقيم إنسانية. 2.طرق التدريس

<p>أ. التعلّم النشط</p> <ul style="list-style-type: none"> • المناقشة الجماعية: طرح أسئلة فلسفية مثل “ما هو الفن؟” و”هل الجمال نسبي أم مطلق؟” لتحفيز الطلاب على التفكير النقدي. • دراسة حالة: تحليل أعمال فنية مشهورة (لوحات، موسيقى، منحوتات) وربطها بمفاهيم فلسفة الفن. • لعب الأدوار: تمثيل أدوار الفلاسفة مثل أفلاطون، أرسطو، أو كانت، ومناقشة آرائهم حول الفن. <p>ب. الدمج بين النظرية والتطبيق</p> <ul style="list-style-type: none"> • العروض التقديمية: مطالبة الطلاب بتحضير عروض قصيرة عن موضوعات مثل “الجمال في الفن الإسلامي” أو “الفن والحداثة”. • ورش العمل: تنظيم ورش للرسم أو النحت بهدف تطبيق المفاهيم الجمالية عملياً. <p>ج. التعلّم التعاوني</p> <ul style="list-style-type: none"> • مشاريع جماعية: تكوين مجموعات تعمل على إعداد دراسات عن مدارس فلسفية مثل الرومانسية، الكلاسيكية، أو السريالية. <p>3. استخدام الوسائل التعليمية</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأعمال الفنية: عرض لوحات، مقاطع موسيقية، أو أفلام لتحفيز النقاش. • الكتب والمقالات: مثل نصوص “فن الشعر” لأرسطو أو “نقد ملكة الحكم” لكانط. • التكنولوجيا: استخدام العروض الرقمية ومقاطع الفيديو لتوضيح الأفكار. <p>4. التقييم</p> <ul style="list-style-type: none"> • التقييم المستمر: عبر المناقشات، الأبحاث، وعروض الطلاب. • التقييم النهائي: 	
---	--

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلّم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلّم	طريقة التقييم
الاول	٢	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>1. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). <p>2. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل 	مفاهيم عامة في فلسفة الفن	حضورى	امتحان نظري

			أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	ما هية الفن , مفاهيماً , تاريخياً (الفن البدائي , اليونان ٠٠ إلى آخرة)	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	٢	الثاني
امتحان نظري	حضورى	عناصر العمل الفني) المادة, الموضوع, التعبير)	أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية:	٢	الثالث

			<p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضوري	العلاقة بين الفن و الطبيعة و الصناعة و الحرفة (٠	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>1. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة).</p> <p>2. تاريخ الفلسفة الجمالية:</p> <p>• التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه).</p> <p>• فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الرابع
امتحان نظري	حضوري	الفن بين الذاتي و الموضوعي	<p>أولاً: المخرجات المعرفية</p> <p>1. فهم المفاهيم الأساسية:</p> <p>• التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور.</p> <p>• فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية.</p> <p>• الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية،</p>	٢	الخامس

			<p>الحدث، وما بعد الحدث). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	الفن بين المجتمع , الدين , السلطة	<p>أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدث، وما بعد الحدث). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	السادس
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (السفسطانيون , سقراط , أفلاطون)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات</p>	٢	السابع

			<p>والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند قدماء اليونان (سقراط , أفلاطون)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. • الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2. تاريخ الفلسفة الجمالية: • التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). • فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثامن
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند فلاسفة المسلمين	<p>أولاً: المخرجات المعرفية 1. فهم المفاهيم الأساسية: • التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. • فهم العلاقة بين الفن</p>	٢	التاسع

			والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن في الفكر الفلسفي الحديث و المعاصر (ديكارت , سبينوزا , شيلنج , بومغارتن)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائثة، وما بعد الحدائثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	٢	العاشر
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (كانت , هيكل)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات	٢	الحادي عشر

			<p>الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>		
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (شوبنهاور)	<p>أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحداثة، وما بعد الحداثة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.</p>	٢	الثاني عشر

امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند فلاسفة الحدس (برجسون , كرونشنة)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائة، وما بعد الحدائة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونيتشه). •فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.	٢ الثالث عشر
امتحان نظري	حضورى	فلسفة الفن عند (كاسيرر , لانجر)	أولاً: المخرجات المعرفية 1.فهم المفاهيم الأساسية: •التعرف على تعريفات الفن والجمال في الفلسفة عبر العصور. •فهم العلاقة بين الفن والجمال والقيم الأخلاقية والاجتماعية. •الإلمام بأهم النظريات والمدارس الفلسفية المتعلقة بعلم الجمال (مثل الكلاسيكية، الرومانسية، الحدائة، وما بعد الحدائة). 2.تاريخ الفلسفة الجمالية: •التعرف على تطور الأفكار الجمالية من الفلاسفة اليونانيين (مثل أفلاطون وأرسطو) إلى	٢ الرابع عشر

			الفلاسفة المعاصرين (مثل كانت ونييتشه). فهم تأثير الثقافات المختلفة على مفهوم الجمال.		
امتحان نظري	حضورى	ثنائية الفكر المثالي والمادي	ثنائية الفكر المثالي والمادي	٢	الخامس عشر
امتحان نظري	حضورى	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	امتحان فكري استنتاجي لمحتوى المادة السابقة	٢	السادس عشر
امتحان نظري	حضورى	الجميل و الجليل	التفكير الإبداعي: •ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	٢	السابع عشر
امتحان نظري	حضورى	الجميل و المفيد	•تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة. 3.المقارنة والنقد:	٢	الثامن عشر
امتحان نظري	حضورى	المظهر الجمعي للفني وفقاً لطروحات لألو	ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	٢	التاسع عشر
امتحان نظري	حضورى	الإحساس بالجمال وفقاً لطروحات (سانتيانا)	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	٢	العشرين
امتحان نظري	حضورى	الإبداع الفني	التفكير الإبداعي: •ابتكار أفكار أو تفسيرات جديدة للجمال والفن بناءً على أسس فلسفية.	٢	الواحد والعشرين
امتحان نظري	حضورى	النظرية الاجتماعية و تفسيرها للإبداع الفني	تطبيق المفاهيم الجمالية على أعمال فنية أو مواقف حياتية معاصرة.	٢	الثاني والعشرين
امتحان نظري	حضورى	التحليل النفسي و الفن	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	٢	الثالث والعشرين
امتحان نظري	حضورى	السريالية و الفن , فلسفة و الذات الحاملة	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	٢	الرابع والعشرين
امتحان نظري	حضورى	الفن و الأنا عند الوجوديين	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	٢	الخامس والعشرين
امتحان نظري	حضورى	الفن خبرة	نقد الأعمال الفنية من منظور فلسفي وجمالي.	٢	السادس والعشرين
امتحان نظري	حضورى	حول مفهوم التذوق الفني , نظرياته , منظره	تنمية حس التذوق الفني لدى الطلاب من خلال التفاعل مع الأعمال الفنية.	٢	السابع والعشرين
امتحان نظري	حضورى	التذوق الفني و الفن الحديث	تعزيز الوعي بدور الفن في التعبير عن القيم	٢	الثامن و

			الإنسانية.		العشرين
امتحان نظري	حضوري	تباين الذائقة و الأحكام الجمالية , الأسباب و النظريات المفسرة لها	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	٢	التاسع والعشرين
امتحان نظري	حضوري	الذات و الموضوع في التذوق الجمالي (نظريات التأمل الجمالي)	تقييم النظريات الجمالية وربطها بسياقات فنية وثقافية محددة.	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
25 / 25 / 50					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	/	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	علم الجمال	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	القيم الجمالية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	/	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
التخطيط					
٢. رمز المقرر					
pain 330					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/16					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (120) عدد الوحدات (٣)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: محسن رضا محسن القزويني الايمل: fine.mohsen.alkizwini@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية	١- تنمية الذوق الفني لدى الطلبة من خلال المشاهدة والممارسة والتخطيط الفني ٢- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات الذهنية لدى الطلبة ٣- ابراز العمل الفني بوسائل الظل والنور والتجسيم				
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية	1- أن يتعرف الطالب القواعد والمفاهيم الأساسية للتخطيط الفني 2- أن يتعرف الطالب على نوع أقلام التخطيط ودرجاتها 3- أن يتعرف الطالب على مبادئ وأسس رسم الطبيعة				
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

الاول	٤	أن يتعرف الطالب قواعد التخطيط وأسس	فكرة عامة عن التخطيط	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثاني	٤	التعرف على أقلام التخطيط	قواعد وتعاريف	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثالث	٤	التعرف على نسب جسم الإنسان.	قواعد ونظريات النسب	محاضرة عملي	اختبار عملي
الرابع	٤	التعرف على الحياة الصامتة	ستيل لايف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الخامس	٤	رسم حركة اليدين	ممارسة يدوية	ممارسة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	تطبيق الظل والنور	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
السابع	٤	إعادة التطبيق السابق	تقوية التمرين	محاضرة عملي	اختبار عملي
الثامن	٤	رسم موديل	ممارسة عملية	محاضرة عملي	اختبار عملي
التاسع	٤	واجب لرسم حركات مختلفة	واجب	ممارسة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	جمع الواجب	إرشادهم على نقاط القوة والضعف	نماذج مختلفة	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	رسم تمثال باتجاهات مختلفة	تكملة الرسم وتقويمه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	تكرار لرسم موديل	التدريب علي	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	رسم منظر طبيعي	التدريب علي	ممارسة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	جمع الواجب وتقويمه	التوزيع والارشاد	ممارسة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	نهاية الفصل الأول	تعيين الاختبار	الاختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	٤	رسم موديل جديد	تكملة الموضوع	ممارسة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	الحياة الصامتة ستل لايف.	اشكال جديدة	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثامن عشر	٤	تجميع أواني فخارية	دمج الأشكال الهندسية	ممارسة عملية	اختبار عملي
التاسع عشر	٤	أشكال مجسمة	التدريب على التكوين الفني	ممارسة عملية	اختبار عملي
العشرين	٤	تحت مستوى النظر	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الواحد والعشرين	٤	رسم الموديل الجديد	التدريب عليه	ممارسة عملية	اختبار عملي
الثاني و	٤	موديل آخر وتغيير اللقطة	التدريب عليها	ممارسة عملية	اختبار عملي

					العشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	تهيئته وتسليمه	واجب بيتي للاختبار	٤	الثالث والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	التنقيط للظلال	تقنيات جديدة للرسم	٤	الرابع والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	التدريب عليه	تدريب ميداني للرسم	٤	الخامس والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملية	التدريب عليه	فوق مستوى النظر	٤	السادس والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	إعادة شاملة	تذكير للرسم والتخطيط	٤	السابع والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	كتابتها والتأكيد عليها	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	٤	الثامن والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	كتابتها والتأكيد عليها	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	٤	التاسع والعشرين
اختبار عملي	ممارسة عملي	كتابتها والتأكيد عليها	توجيهات عامة لأنواع التخطيط والخطوط	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
50 درجة:درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة					
50 درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)					
المراجع الرئيسية (المصادر)					
-زهير صاحب ,فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ -2الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق 3-فن الخزف نذير الزيات 4-500ceramic sculptures,lark crafts					
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)					
ceramics مجلة , ceramics now و مجلة clay مجلة					
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت					
http-1 :/www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/					

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
الألوان				
٢. رمز المقرر				
colo340				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/14				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (٦) عدد الوحدات (٣)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: احمد عباس الايمل: Fine.ahmed.abbas@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		الهدف المعرفي		
		١. ان يتعرف الطالب على فكرة عامة حول الألوان ٢. يتعرف على عناصر تكوين اللوحة ٣. ان يطور الطالب مهاراته.		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم				
الاستراتيجية		تنفيذ تجارب متنوعة. تطوير التعامل مع المواد المختلف		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقويم

			المطلوبة		
الاول	٦	تطوير مهارة الطالب	الوان	عملي جمعي	عملي
الثاني	٦	تطوير مهارات	الوان	عملي	عملي
الثالث	٦	تطوير مهارات	عملي	عملي	عملي
الرابع	٦	تطوير الذات	الوان	عملي	عملي
الخامس	٦	تطوير الذات	عملي	عملي	عملي
السادس	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العاشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الحادي عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع عشر	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
العشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

الواحد والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثاني والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثالث والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الرابع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الخامس والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السادس والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
السابع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثامن والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
التاسع والعشرين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي
الثلاثين	٦	تطوير مهارات	الوان	جمعي	عملي

١١. تقييم المقرر

نعم

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتاب عناصر الفن تكنولوجيا الرسم	المراجع الرئيسية (المصادر)
كتاب التخطيط والالوان	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
متحف المتروبوليتان للفن بنيويورك http://www.metmuseum.org/ متحف فكتوريا والبرت للفنون- لندن http://www.vam.ac.uk/index.html المتحف البريطاني- لندن http://www.britishmuseum.org/default.aspx	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

متحف اللوفر - فرنسا

<http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp?bmLocale=en>

متحف الفن المصري الحديث

<http://www.modernartmuseum.gov.eg/index.htm>

متحف الفن الحديث بنيويورك

www.moma.org

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الأنشاء التصويري	
٢. رمز المقرر	
comp350	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/20	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. زهراء هادي كاظم الايمل: fine.zahraa.hadi@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الاهداف المعرفية : بعد الانتهاء من دراسة المقرر يستطيع الطالب ان: ١- يعرّف المقصود بالانشاء التصويري باسلوب علمي ٢- يشرح مراحل تنفيذ اللوحة التشكيلية على وفق المحتوى التعليمي ٣- يصف بخطوات متسلسلة الية عمل الانشاء التصويري بصورة صحيحة ٤- يصنّف عناصر واسس وعلاقات العمل الفني ٥- يحلل العمل الفني على وفق القوالب الفنية في اللوحة التشكيلية ٦- يميز بين الانشاء المفتوح والمغلق والمتجه لليسار او اليمين والدائري وموازنة مفردات اللوحة التشكيلية
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	التعلم بالعمل والاداء العملي (التطبيق داخل القاعة الدراسية) كونها مادة عملية تكون حضورية حصرا في القاعات العملية في الكلية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التذكر والفهم ، والتمييز	تعريف الانشاء التصويري، والية ومستويات و خطوات الانشاء التصوير	المناقشة	الاتجاهات
الثاني	٤	التفسير والتحليل	انشاء اللوحات من حيث العمق والتشكيل اللوني والظل والضوء	المناقشة	الاتجاهات
الثالث	٤	التفسير والتحليل	ترتيب العناصر المرئية للموضوع داخل بنية اللوحة التشكيلية	المناقشة	الاتجاهات
الرابع	٤	التفسير والتحليل	قومات الشكل هي :- ١ - الخط : الذي يعبر عنه بحدود الشكل . ٢ - الضوء : وما ينتج من مناطق مضيئة وظلال متدرجة ومناطق مظلمة . ٣ - اللون : الذي يبرز الألوان الطبيعية للشكل ٤ - المنظور: الذي يبرز الأبعاد الثلاث للشكل (الطول ، العرض ، العمق) .	المناقشة	الاتجاهات
الخامس	٤	التفسير والتحليل	التعرف على العلاقات اللونية من خلال صياغتها على اللوحة وهذه العلاقات اللونية هي :- ١ - اللون و قيمته اللونية . ٢ - قوة اللون وتشبعه . ٣ - التضاد اللوني . ٤ - الانسجام اللوني.	التطبيق	الفحص العلمي
السادس	٤	الأداء العلمي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع	٤	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع	٤	التصنيف والتمييز	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي

العاشر	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الحادي عشر	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني عشر	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث عشر	٤	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المناقشة	الميول والاتجاهات
الرابع عشر	٤	المشاركة والاداء العملي	تدريب عملي	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس عشر	٤	التقبل والاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	المناقشة	الميول والاتجاهات
السادس عشر	٤	التصنيف والتمييز	معرفة الطلبة كيف عمل لوحة فنية انشائية من ثلاث مفردات التطبيق	التطبيق	الفحص العلمي
السابع عشر	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن عشر	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع عشر	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
العشرين	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الواحد والعشرين	٤	الاستجابة الجمالية	نشاط ادائي وتقني	التطبيق	الفحص العلمي
الثاني والعشرين	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن	التطبيق	الفحص العلمي
الثالث والعشرين	٤	التقبل والحس الفني والتقني	تطبيقات عملية تضمنت انشاء لوحات بموضوعات حرفية منها	التطبيق	الفحص العلمي

		تشمل كافة الحرف الحياتية منها الفلاح والعامل وغيرها من المهن			
الرابع والعشرين	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
الخامس والعشرين	٤	التحليل والتمييز	تطبيقات عملية	التطبيق	الفحص العلمي
السادس والعشرين	٤	الأداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
السابع والعشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثامن و العشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
التاسع والعشرين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
الثلاثين	٤	الاداء العملي	تدريبات الطلاب التطبيق العملي	التطبيق	الفحص العلمي
١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من ١٠٠ وفق المهام المكلف به الطالب والتزامه بنسبة انجاز اللوحة الفنية في وقت محدد					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			لا يوجد		
المراجع الرئيسية (المصادر)			كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان		
الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			كتاب عناصر العمل الفني لفرج عبو الجزء الاول والثاني كتاب التخطيط والالوان		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			https://www.google.com		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
الكرافيك	
٢. رمز المقرر	
crap360	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٤) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: م.م روى علي جبر الايمل: fineart.ruaa.hasson@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	١ - ان يتعرف الطالب على أنواع الطباعة الكرافيكية الفنية. ٢ - ان يتعرف الطالب على مختلف التقنيات و الخطوات الأساسية لكل نوع من أنواع الطباعة. ٣ - ان ينفذ الطالب مشاريع عملية بتركيب عدة تقنيات مع بعض.
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	تعتمد استراتيجيات التعليم في مادة الكرافيك على عدة أساليب تفاعلية تهدف إلى تنمية المهارات الفنية والاجتماعية لدى الطلاب. ومن أبرز هذه الاستراتيجيات: التعلم التجريبي: يتضمن هذا الأسلوب طلب التدريسي من الطلاب تنفيذ تجارب فنية متنوعة، مما يتيح لهم فرصة التعلم من خلال الممارسة العملية واستكشاف تقنيات جديدة.

التعلم التعاوني:
يقوم هذا النهج على إشراك الطالب كفرد فاعل ضمن مجموعة عمل منظمة. يتم من خلاله تنفيذ مشروع معين بالتعاون بين أعضاء المجموعة، مما يساهم في:
تعزيز روح الفريق لدى الطالب.
تنمية مهارات التعاون والحوار بين أفراد المجموعة.
تعزيز قبول الرأي والرأي الآخر.
تنظيم العمل الجماعي وإدارة الفرق بشكل فعال.
بهذه الطرق، يتمكن الطلاب من اكتساب مهارات فنية وتقنية إلى جانب مهارات حياتية ضرورية للعمل الجماعي والاحترافية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ان يتعرف الطالب على سير و تحول التقنيات الطباعية.	التقنيات الطباعية	شرح الموضوع و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثاني	٤	ان يتعرف الطالب على أنواع الطرائق الطباعية و آليات اشتغال كل طريقة.	الطرائق الطباعية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو.	اختبار عملي
الثالث	٤	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة البارزة (Woodcut) ، Linocut).	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية.	اختبار عملي
الرابع	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الادوات الخاصة بتقنيات الطباعة البارزة و طريقة استخدامها.	الطباعة البارزة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس	٤	ان يتعرف الطالب على طريقة الحفر على اللينو.	تقنية الحفر على لينو	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السادس	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الطرق المختلفة للطباعة متعددة الالوان.	الطباعة الملونة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع	٤	ان يتعرف الطالب كيفية تفكيك الالوان لتجهيز الكلاش الطباعية في الطباعة متعددة الالوان.	تفكيك الالوان	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على	صفحة القياس	الشرح و العرض	اختبار عملي

	التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية		كيفية عمل قالب لطباعة النسخ النهائية يدويا في تقنية الحفر على اللينو.		
التاسع	٤	ان يتعرف الطالب على ادوات الطباعة و طريقة استخدامها.	ادوات الطباعة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
العاشر	٤	ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الألوان باستخدام تقنية الحفر عل لينو.	تنفيذ عمل متعدد الالوان	تنفيذ عملي	اختبار عملي
الحادي عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع تقنيات الطباعة الاحادية و خصائصها.	الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثاني عشر	٤	ان يتعرف الطالب على الادوات و كيفية تحضير المواد المطلوب استخدامها في التقنيات الاحادية.	مواد الطباعة الاحادية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثالث عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الاحبار المستخدمة في التقنيات الاحادية و طريقة تحضيرها و طباعتها.	الاحبار	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الرابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على آليات صناعة الورق يدويا و انواع الورق الطباعي و طريقة اختيار الورق المناسب لكل تقنية.	الورق	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الخامس عشر	٤	انجاز مشاريع الفصل الأول	اختبار عملي	اختبار عملي	اختبار عملي
السادس عشر	٤	ان يتعرف الطالب على التقنيات الطباعة النافذة (المسامية) وطرائق اشتغالها (شاشة حريرية، الاسطح المفرغة).	الطباعة النافذة	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
السابع عشر	٤	ان يتعرف الطالب على انواع الشاشة الحريرية و آليات تحضيرها.	الشاشة الحريرية	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اختبار عملي
الثامن	٤	ان يتعرف الطالب على كيفية نقل التصاميم الى	تطابق الألوان	الشرح و العرض التوضيحي	اختبار عملي

	بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية		الشاشة الحريرية و طريقة تطابق الالوان في الطبعة الواحدة.		عشر
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	ادوات الشاشة الحريرية	ان يتعرف الطالب على الادوات المستخدمة في تقنية الشاشة الحريرية.	٤	التاسع عشر
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	الطباعة النافذة (الشاشة الحريرية)	ان يتعرف الطالب على كيفية التحبير و الطباعة في تقنية الشاشة الحريرية و كيفية تنظيف الشاشة الحريرية و ازالة التصميم منها.	٤	العشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	انطباق الألوان	ان يتعرف الطالب كيفية تطبيق الألوان في الطباعة متعددة الالوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	٤	الواحد والعشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	طباعة متعددة الألوان	ان ينجز الطالب عمل طباعي متعدد الألوان باستخدام تقنية الشاشة الحريرية.	٤	الثاني و العشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	تقنية الأسطح المفرغة	ان يتعرف الطالب على تقنية الأسطح المفرغة و طريقة اشتغالها.	٤	الثالث والعشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	ادوات تقنية الأسطح المفرغة	أن يتعرف الطالب على الادوات و المواد اللازمة في تقنية الاسطح المفرغة.	٤	الرابع والعشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	انجاز عمل طباعي	ان ينجز الطالب عمل طباعي ملون باستخدام تقنية الاسطح المفرغة.	٤	الخامس والعشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و الفيديو مع التنفيذ بطريقة عملية	ساينوتايب	ان يتعرف الطالب على تاريخ طباعة الساينو تايب و موارد استخدامها.	٤	السادس والعشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض بالتوضيحي بالصور و	ادوات طباعة الساينو تايب	ان يتعرف الطالب على الادوات الازمة في طباعة الساينو تايب.	٤	السابع والعشرين

	الفديو مع التنفيذ بطريقة عملية				
اختبار عملي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفديو مع التنفيذ بطريقة عملية	عمل طباعي	ان ينجز الطالب عمل طباعي باستخدام تقنية الساينو تايب.	٤	الثامن و العشرين
اختبار عملي	الشرح و العرض التوضيحي بالصور و الفديو مع التنفيذ بطريقة عملية	اخراج الأعمال	ان يتعرف الطالب على مراحل ما بعد الطباعة من تسطيح الورق المطبوع، طريقة التوقيع و توثيق النسخ، الاختصارات الموجودة في اسفل النسخ المطبوعة و معانيها و طريقة عمل شهادة لكل نسخة.	٤	التاسع والعشرين
اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	اختبار نهاية السنة	انجاز مشاريع الفصل الثاني	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
لكل فصل دراسي ٥٠ درجة تتوزع على واقع ٣ مشاريع لكل فصل ٢٠+١٥+١٠ مع ٥ درجات الحضور و التفاعل في المحاضرة.					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	الشبكة العنكبوتية... مواقع الفنانين العالميين	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر				
تطبيقات حرة				
٢. رمز المقرر				
Fra390				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الثالثة - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/17				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضور				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: صفا لطفي الايمل: fine.safa.lutfi@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		١. تعريف الطلبة بتقنيات متعددة في مجال الرسم . ٢. مساعدة الطلبة على بناء مهارات اضافية في اختصاص الرسم . ٣. تمكين الطلبة من صياغة اساليب جديدة . ٤. تعريف الطلبة بكيميائية وفيزيائية الالوان وتأثيراتها على بعضها . ٥. تمكين الطلبة من انتاج تجارب جديدة على قماشة اللوحة.		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم				
الاستراتيجية		تمكين الطلبة من الاستفادة من خبراتهم السابقة وتطويرها بتعريفها بتقنيات متعددة في مجال الرسم.		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
				طريقة التقييم

تقييم الاعمال من خلال لجنة من الاساتذة ذوي الاختصاص.	من خلال النمذجة وطرق العرض المختلفة وبعدها يتم التطبيق العملي لمواضيع تخص للحياة اليومية والبيئة .	تجارب وتقنيات متعددة.	يمكن الطالب من انتاج اعمال فنية باحجام مكبرة تعكس خبرته من خلال مادة التطبيقات الحرة.	٨	الاول
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	النمذجة. والتطبيق العملي.	تقنية الرطب في الرطب.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	٨	الثاني
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	النمذجة. والتطبيق العملي.	تقنية التقطير	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات معينة	٨	الثالث
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	النمذجة. والتطبيق العملي.	تقنيات الرسم على الزجاج.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة من الزجاج.	٨	الرابع
يتم تقييم للاعمال المنفذة.	النمذجة.	تقنية الاشياء الموجودة.	يمكن الطالب من تصميم لوحة من مفردات من البيئة.	٨	الخامس
تقييم بصري للاعمال المنفذة.	النمذجة والعرض.	دراسة لمساقط الضوء والظل.	يمكن الطالب من رسم لوحة على ورق الكانسون وباقلام الفحم.	٨	السادس
يتم التقييم من قبل لجنة متخصصة.	التطبيق العملي.	تقنية الرسم النحتي.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بمواد الارتميت.	٨	السابع
يتم التقييم من قبل استاذ المادة.	عرض سلايدات والتنفيذ على لوحة بقياسات متوسطة.	تقنية كليزنك.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	٨	الثامن
تقييم للاعمال المنفذة من قبل استاذ المادة .	التطبيق المباشر من قبل استاذ المادة.	تقنية الرسم المجسم بمواد بديلة.	يمكن الطالب من تنفيذ رليف من مواد بديلة.	٨	التاسع
تقييم استاذ المادة للاعمال المنفذة من قبل الطلبة.	التنفيذ المباشر امام الطلبة.	لوحات بملمس مجسم.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة زيتية بسكين الرسم.	٨	العاشر
تقييم استاذ المادة للاعمال الطلبة المنفذة.	النمذجة.	تقنية السائل والاصباغ.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة فن الايرو	٨	الحادي عشر
تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.	التطبيق المباشر	تقنية الرطب في الرطب.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	٨	الثاني عشر
تقييم استاذ المادة للاعمال المنجزة.	التطبيق المباشر.	الرسم الحر في الطبيعة.	يمكن الطالب من رسم لوحة في الطبيعة.	٨	الثالث عشر
تقييم الاعمال من قبل استاذ المادة.	الرسم بالاصباغ الزيتية على كانفاس	رسم مباشر.	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة.	٨	الرابع عشر
تقيم الاعمال من قبل استاذ المادة.	العرض.	تقنية الكولاج	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة من مواد متعددة .	٨	الخامس عشر
تقييم من قبل استاذ المادة.	التطبيق المباشر	الرسم بالاصباغ المائية	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة طبيعة عراقية.	٨	السادس عشر
تقييم الاعمال من قبل	النمذجة.	رسم زيتي باصباغ	رسم لوحة باصباغ	٨	السابع

عشر		الباستيل	الباستيل	
الثامن عشر	٨	تنفيذ لوحة بتقنية ضخ الاصباغ الزيتية.	هارمونية الالوان.	العرض تقديم من قبل استاذ المادة.
التاسع عشر	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة بقياسات مصغرة .	تقنية صب الالوان.	النمذجة تقديم الاستاذ.
العشرين	٨	يمكن الطالب من تنفيذ لوحة على خامات متعددة .	الرسم المباشر.	نمذجة تقديم مباشر.
الواحد والعشرين	٨	يمكن الطالب من رسم لوحة عن الشناشيل .	النسبة والتناسب في الوحدات المعمارية للشناشيل.	العرض والنمذجة. تقديم الاعمال من قبل استاذ المادة.
الثاني والعشرين	٨	تنفيذ لوحة عن موضوع حر.	تقنيات متعددة	التنفيذ المباشر. تقديم من قبل استاذ المادة.
الثالث والعشرين	٨	يتم رسم لوحة زيتية عن الاهوار	تقنية العجينة الكثيفة.	العرض تقديم اعمال الطلبة من قبل استاذ المادة.
الرابع والعشرين	٨	الرسم بمواد مختلفة (احبار - باستيل- اقلام جاف)	رسم حر	العرض والتنفيذ المباشر تقديم الاعمال من قبل الاستاذ.
الخامس والعشرين	٨	رسم لوحة تراثية	هندسية الاشكال	النمذجة تقديم الاعمال من قبل استاذ المادة
السادس والعشرين	٨	رسم على الورق بقلم الفحم	تفصيلات لمفردات معمارية	العرض تقديم الاعمال من قبل استاذ المادة
السابع والعشرين	٨	رسم حياة ساكنة	دراسة تفصيلية لمزهريات واواني نحاسية	العرض تقديم الاعمال من قبل استاذ المادة
الثامن والعشرين	٨	يمكن الطالب من رسم لوحات لازقة شعبية.	الرسم بالحبر والالوان المائية.	عرض سلايدات. يقدم استاذ المادة اعمال الطلبة.
التاسع والعشرين	٨	يرسم الطلبة مواضيع مشتركة.	الرسم المشترك	التنفيذ المباشر يقدم العمل المشترك من قبل استاذ المادة.
الثلاثين	٨	يمكن الطلبة من تنفيذ اسكتشات سريعة للمواضيع التي نفذوها سابقا	التغذية الراجعة	النمذجة، السلايدات، التنفيذ المباشر تقديم الاعمال من قبل استاذ المادة

١١. تقييم المقرر

يتم توزيع الدرجة على ١٠ فقرات. تشمل ال الواجبات اليومية والحضور والاعمال المنفذة كل محاضرة.

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	الفن البيئي ، صفا لطفي، دار المنهجية للنشر والتوزيع، الاردن ٢٠١٦
المراجع الرئيسية (المصادر)	لا يوجد

مجموعة من اعمال منفذة من قبل استاذ المادة	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

المرحلة الرابعة - رسم وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الرسم الحديث والمعاصر	
٢. رمز المقرر	
mohd400	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/15	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: محمد علي علوان الايمل: fine.mohammed.ali@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
<p>١- دراسة التحولات الرئيسية في تاريخ الرسم من العصر الحديث إلى المعاصر.</p> <p>٢- التعرف على الحركات الفنية والمدارس.</p> <p>٣- تطوير مهارات النقد والتحليل الفني للأعمال الفنية.</p> <p>٤- تسليط الضوء على التأثيرات المتبادلة بين الفنانين والمجتمعات.</p> <p>٥- استكشاف العلاقة بين الفن والتكنولوجيا، والعولمة، والبيئة.</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<p>١- التعلم القائم على السياق والتاريخ</p> <p>٢- التعلم عبر الوسائط المتعددة</p>	<p>الاستراتيجية</p>

٣- التعلم التفاعلي والنقاش الجماعي

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة و متى ظهر	المؤسسات الفكرية لما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني	٢	التعرف على اسباب ظهور مصطلح او مفهوم ما بعد الحداثة	تاريخية ما بعد الحداثة وأسباب ظهورها	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث	٢	التعرف على مفهوم ما بعد الحداثة وثقافة الاستهلاك	ما بعد الحداثة وثقافة الاستهلاك	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع	٢	التعرف على مدرسة التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	التعبيرية التجريدية (Abstract Expressionism)	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس	٢	التعرف على الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	الفن الشعبي (pop Art) والثقافة الاستهلاكية	المناقشة	تقييم تكويني
السادس	٢	التعرف على الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	الفن البصري (Op Art) وهندسة التجريد	المناقشة	تقييم تكويني
السابع	٢	التعرف على السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	السوبريالية (Superrealism) وإعادة تركيب الواقع	المناقشة	تقييم تكويني
الثامن	٢	التعرف على الفن الكرافيتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	الفن الكرافيتي (Graffiti Art) والجمال المحيطي	المناقشة	تقييم تكويني
التاسع	٢	التعرف على فن الفلوكسس	فن الفلوكسس	المناقشة	تقييم تكويني
العاشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الحادي عشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثاني عشر	٢	التعرف على فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	فن النحت في مرحلة ما بعد الحداثة	المناقشة	تقييم تكويني
الثالث عشر	٢	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art) *	المناقشة	تقييم تكويني
الرابع عشر	٢	التعرف على الفن الإعتدالي (Minimalism Art)	الفن الإعتدالي (Minimalism Art) *	المناقشة	تقييم تكويني
الخامس عشر	٢	التعرف على تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	تصميمات (موريس) ونزعة هندسية واضحة	المناقشة	تقييم تكويني
السادس عشر	٢	التعرف على تصميمات	تصميمات (موريس)	المناقشة	تقييم تكويني

عشر		ونزعة هندسية واضحة	(موريس) و نزعة هندسية واضحة	
السابع عشر	٢	التعرف على جذور الرسم العراقي المعاصر	التعرف على جذور الرسم العراقي المعاصر	تقييم تقويني
الثامن عشر	٢	التعرف على الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	التعرف على الجماعات الفنية في التشكيل العراقي المعاصر	تقييم تقويني
التاسع عشر	٢	التعرف على تجربة الفنان جواد سليم	التعرف على تجربة الفنان جواد سليم	تقييم تقويني
العشرين	٢	التعرف على الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	التعرف على الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	تقييم تقويني
الواحد والعشرين	٢	التعرف على الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	التعرف على الاسلوب الواقعي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	تقييم تقويني
الثاني و العشرين	٢	التعرف على الاسلوب الانطباعي في الرسم العراقي المعاصر	التعرف على الاسلوب الانطباعي في الرسم العراقي المعاصر	تقييم تقويني
الثالث والعشرين	٢	التعرف على الاسلوب التكعيبي في الرسم العراقي المعاصر	التعرف على الاسلوب التكعيبي في الرسم العراقي المعاصر	تقييم تقويني
الرابع والعشرين	٢	التعرف على الاسلوب التعبيري في الرسم العراقي المعاصر	التعرف على الاسلوب التعبيري في الرسم العراقي المعاصر	تقييم تقويني
الخامس والعشرين	٢	التعرف على الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	التعرف على الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ١)	تقييم تقويني
السادس والعشرين	٢	التعرف على الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	التعرف على الاسلوب التجريدي في الرسم العراقي المعاصر(ج ٢)	تقييم تقويني
السابع والعشرين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	تقييم تقويني
الثامن و العشرين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر ج ٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر ج ٢	تقييم تقويني
التاسع والعشرين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	تقييم تقويني
الثلاثين	٢	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	التعرف على فن النحت العراقي المعاصر	تقييم تقويني
١١. تقييم المقرر				
100				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
كتاب تاريخ الفن الحديث مع مجموعة مصادر عن تاريخ الفن				

العراقي المعاصر	
تاريخ الفن العراقي المعاصر	المراجع الرئيسية (المصادر)
الابحاث العلمية المنشورة و الكتب الخاصة بتاريخ الفن الحديث و المعاصر	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
النقد الفني	
٢. رمز المقرر	
lier410 رسم - نحت - خزف	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. ماهر كامل نافع الايمل: fine.maher.kamil@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	نقد وقراءة العمل الفني. 2- تنمية الخيال الإبداعي والتصورات المضافة للعمل الفني لدى الطلبة. 3- تقويم العمل الفني وتذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. 4- تكوين التصورات الصانبة لصياغة المفاهيم النقدية لدى الطلبة. 5- إبراز العمل الفني من خلال مختلف الوسائط ومنها النقد الفني .
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	مادة النقد الفني في معناها البسيط تعني الإحساس بالجمال وتذوقه ومن ثم الإحساس بالإنسان والتناغم النفسي أو الراحة النفسية والتي ربما لا نعرف مصدرها ولكنك تحس بها وهذا الإحساس ينعكس من ثم على كل تصرف وفعل تقوم به وبالتالي تتطور وتزيد دلائل الجمال من حولك ومن ثم مرة أخرى تنعكس على إحساسك بشكل اشد قوة وابعد عمقا التفاصيل الأساسية للمادة:

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مقدمة عن النقد وعلاقة بالإبداع الفني	الإلقاء والمناقشة	على اساس الامتحان الشفوي والمشاركة والامتحان الشهري
الثاني	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	العملية النقدية (النص المقروء والنص المرئي)	اللقاء	توجيه الأسئلة مع اجراء امتحان شفوي
الثالث	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مراحل العملية النقدية الثلاث للعمل الفني (النقد ما قبل العمل الفني)	الإلقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي او تحريري
الرابع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد داخل العمل الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان تحريري وتطبيقي على عمل فني
الخامس	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد مابعد العمل الفني	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان شفوي وتحريري
السادس	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اطراف العملية النقدية	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	موصفات الناقد الجيد	اللقاء والشرح والمناقشة	اجراء امتحان مصغر للطلبة
الثامن	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد التفسيري والنقد التقديري	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة للطلبة مع التطبيق على نص فني
التاسع	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم	امتحان	امتحان	امتحان

			والنظريات النقدية		
العاشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	انواع النقد (النقد السياقي، والنقد بواسطة القواعد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الحادي عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	النقد الانطباعي والقصدي ، والنقد الباطني (الجديد)	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثاني عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اتجاهات النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة مع تطبيق على نصوص فنية
الثالث عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مدارس الفن الحديث (من الانطباعية الى السريالية)	اللقاء والمناقشة	اجراء امتحان مصغر حول المادة
الرابع عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	تحليل اعمال فنية بحسب المواقف النقدية الثلاث	الشرح والتحليل لكل مفردة وبالتفصيل	يكون على اساس تجارب الطلبة وتطبيقاتهم للتحليل
الخامس عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان	امتحان
السادس عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	اسس النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
السابع عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التحليل والتركيب في الفن التشكيلي الحديث	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة
الثامن عشر	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم التحليل والاستقراء والاستدلال في النقد الفني	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة واجراء امتحان شفوي
التاسع	٢	تهدف الى تطوير قدرات	انواع الاستقراء	اللقاء والمناقشة	توجيه الأسئلة

عشر		الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		وامتحان مصغر مرهون بوقف محدد
العشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مفهوم الحداثة في النقد الفني	توجيه أسئلة على اساس التحضير البيتي للمادة
الواحد والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	ظرتكزات الحداثة (الذاتية ، العقلانية ، العدمية)	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي
الثاني والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مناهج النقد الحديث (البنيوية وتطبيقاتها في الفن)	توجيه الأسئلة واجراء امتحان مصغر
الثالث والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	رواد المنهج البنيوي (شتراوس ، لاكان ، لوران بارت)	توجيه أسئلة واجراء امتحان مضر
الرابع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	امتحان	امتحان
الخامس والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مرجعيات المنهج البنيوي	توجيه أسئلة وجراء امتحان شفوي
السادس والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	مناهج النقد الحديث (السيميائية وتطبيقاتها في الفن)	توجيه أسئلة واجراء امتحان مصغرة
السابع والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	التقسيم الرئيسي للعلامة السيميوطيقية عند بيرس (العلامة الاولى)	توجيه أسئلة
الثامن والعشرين	٢	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية	العلامة الرئيسية الثانية (الموضوع الركيزة)	توجيه أسئلة اجراء امتحان شفوي

			وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية		
امتحان شفوي	امتحان شفوي	العلامة الرئيسية الثالثة (المؤول المفسرة) تحليل نص فني سيميوطيقيا	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	٢	التاسع والعشرين
امتحان	امتحان	امتحان	تهدف الى تطوير قدرات الطلبة في التحليل النقدي والفني للأعمال الفنية وتعزيز فهمهم للمفاهيم والنظريات النقدية	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
فصل اول ٢٥ فصل ثاني ٢٥ الدرجة النهائية ١٠٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
محاضرات من اعداد استاذ المادة			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
كتاب النقد الفني ، جيروم ستولنيتز			المراجع الرئيسية (المصادر)		
١ -كتاب ماهو النقد ، تتروف وولف ٢- كتاب النقد الفني ،نبيل راغب ٣- كتاب النقد ، شوقي ضيف			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية ، التقارير ...)		
لا يوجد			المراجع الالكترونية ، مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الوان متقدم					
٢. رمز المقرر					
colo420					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/19					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.م.د. احمد عماد عبد الحميد الايمل: fine.ahmed.emad@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			ان يتعلم الطالب كفايات التلوين ان يتعلم الطالب آليات تحليل الألوان أن يتعلم الطالب تقنيات الرسم بالألوان		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			التعليم الذاتي التعليم التعاوني		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تعلم كفايات تحليل الألوان	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور	لجنة تقييم

	الفوتوغرافية				
الثاني	٤	يتعلم الطالب كيفيات مزج الألوان ونقلها على اللوحة	لاند سكيب	الرسم عن طريق النقل من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الثالث	٤	يتعلم الطالب كيفيات استخدام أداة السكين في رسم الطبيعة	لاند سكيب	الرسم بالإفادة من جمع الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الرابع	٤	يتعلم الطالب كيفية الرسم بتقنية الرطب بالرطب	لاند سكيب	الافادة من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الخامس	٤	يتعلم الطالب طرائق توزيع الإضاءة والظلال على اللوحة	لاند سكيب	الرسم بالإفادة من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
السادس	٤	يتعلم الطالب كيفية الرسم بشكل مباشر من الطبيعة	طبيعة عراقية	الخروج من المرسم الى الطبيعة	لجنة تقييم
السابع	٤	يتعلم الطالب كيفية نقل انطباعاته بشكل مباشر على اللوحة	طبيعة عراقية	الرسم خارج المرسم	لجنة تقييم
الثامن	٤	يتعلم الطالب كيفيات المعالجات البنائية واللونية	طبيعة عراقية	الخروج من المرسم الى الطبيعة	لجنة تقييم
التاسع	٤	يتعلم الطالب كيفية رسم المنظر الواحد بأوقات مختلفة	انطباعات حول الطبيعة	الرسم المباشر من الطبيعة	لجنة تقييم
العاشر	٤	يتعلم الطالب يتعلم الطالب كيفيات ترك ضربات الفرشاة والعجينة على اللوحة	طبيعة عراقية	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الحادي عشر	٤	يتعلم الطالب استخدام الفرشاة كبيرة الحجم لإنتاج لوحات كبيرة	طبيعة عراقية	الرسم المباشر	لجنة تقييم
الثاني عشر	٤	ادخال اشخاص وحيوانات داخل رسوم الطبيعة	تكوينات طبيعية	الرسم بالإفادة من الصور الفوتوغرافية	لجنة تقييم
الثالث عشر	٤	رسم منظر طبيعي متكامل وبطريقة احترافية	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم	لجنة تقييم
الرابع عشر	٤	رسم منظر طبيعي متكامل	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم	لجنة تقييم
الخامس عشر	٤	رسم منظر طبيعي متكامل	طبيعة عراقية	الرسم داخل المرسم	لجنة تقييم
السادس عشر	٤	يتعلم الطالب رسم الموديل بلون واحد فقط (ظل وضوء)	تأسيس موديل نصفي	الرسم المباشر داخل المرسم	لجنة تقييم
السابع عشر	٤	يتعلم الطالب كيفية توزيع الالوان في مناطق الظلال	تأسيس موديل	الرسم المباشر داخل المرسم	لجنة تقييم

لجنة تقييم	الرسم المباشر داخل المرسم	تأسيس موديل مباشر	يتعلم الطالب كيفيات توزيع الإضاءة في الموديل	٤	الثامن عشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل نصفي	رسم موديل نصفي	٤	التاسع عشر
لجنة تقييم	الرسم المباشر	طيات القماش	يتعلم الطالب كيفية رسم طيات الملابس	٤	العشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل كلي	رسم موديل كامل (بهينة الجلوس)	٤	الواحد والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي بهينة الوقوف	٤	الثاني و العشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الثالث والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الرابع والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الخامس والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	السادس والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	السابع والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	موديل	رسم موديل كلي	٤	الثامن و العشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	امتحان موديل	رسم موديل ملي	٤	التاسع والعشرين
لجنة تقييم	الرسم المباشر	اكمال امتحان موديل	اكمال رسم الموديل الكلي	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة لكل فصل دراسي ٥٠٪ على ان تعرض جميع الأعمال لكل طالب وتعرض على لجنة التقييم بالاضافة الى الامتحان

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
الجداريات					
٢. رمز المقرر					
Mur470					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - رسم					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/09/19					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا. د سلوى محسن حميد عبدالقني الايمل: Fine.salwa.mohsin@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ - تعريف الطلبة بمادة فن الجداريات ٢ - تنمية مهارات وكفاءات الطلبة في الرسم على الجدران (جدران كلية الفنون الجميلة) ٣ - تطوير قابليات الطلبة في الرسم الجداري وتنمية الادراك على اختيار موضوعات تاريخية من الحضارة البابلية		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			تطوير الكفاءات وتنمية الجهود التي يقوم بها الطالب في مادة الرسم الجداري		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

فصلي	التعلم باستخدام التدريبات العملية من أهم الوسائل التي تساعد في تطور العملية التعليمية أن يقوم الطلاب باختبار النظريات العلمية التي قاموا بدراستها، وذلك من خلال التدريب الميداني الخاص بالعلم.	نبذة تاريخية حول الفن الجداري	2-إشراك جميع الطلاب في العملية التعليمية وتلبية احتياجاتهم بما يتناسب مع اهتماماتهم. 3-تحقيق التعلم الفعال، وتوفير فرص التفاعل بين المتعلمين وفقاً لاستراتيجيات التعلم التعاوني مما يكسيهم العديد من المهارات، مثل: حل المشكلات، والتفكير الناقد. 4-مواكبة التطور التقني وذلك من خلال توظيف التكنولوجيا في المواقف التعليمية المختلفة، ودمجها في طرق التدريس، مثل: الفصول الافتراضية والعروض التوضيحية	٤	الاول
لجنة ثلاثية. سنوي	التعليم بطريقة التدريبات العملية	الفن الجداري	البحث عن موضوعات من الحضارة البابلية تصلح لأن تنفذ على جدران الكلية	٤	الثاني
فصلي	التعليم بواسطة التدريبات العملية(التعليم الاستكشافي)	رسم على الجدران	توزيع المهام على الطلبة وفق الموضوع المختار من قبل اللجنة	٤	الثالث
فصلي	التعليم التعاوني	فن جداري	تخطيط الموضوعات المختارة على الجدران	٤	الرابع
فصلي	التعليم المتميز والتعليم الاستكشافي	فن الجداريات	اكمال تخطيط الموضوعات على الجدران المناسبة لها	٤	الخامس
فصلي	التعليم التعاوني والمتميز	رسم جداريات بابلية	اعداد المواد والادوات والألوان المطلوبة في الرسم على الجدران وتجهيز كل مجموعة من الطلبة بها	٤	السادس
فصلي	التعلم التعاوني والاستكشافي والعملي	جداريات بابلية	تنفيذ الموضوعات المختارة على الجدران(عملي)	٤	السابع
فصلي	التعلم العملي والاستكشافي المتميز	جداريات	تنفيذ رسوم جدارية حضارية	٤	الثامن
فصلي	التعلم التعاوني والاستكشافي	رسوم جدارية بابلية	تنفيذ الرسوم الجدارية (تطبيقات عملية)	٤	التاسع

العاشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	رسم جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الحادي عشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثاني عشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والاستكشافي	فصلي
الثالث عشر	٤	تطبيقات عملية للرسوم الجدارية	جداريات	التعلم التعاوني والتمايز	فصلي
الرابع عشر	٤	اتمام الموضوعات المكلفة بها الطلبة في مادة الرسم الجداري (تطبيقات عملية)	جداريات	التعلم العملي التعاوني	فصلي
الخامس عشر	٤	إكمال رسم الموضوعات (تطبيقات عملية)	رسم جداريات	تقييم عملي	تقييم عملي (امتحان نهاية الفصل الدراسي الأول)
السادس عشر	٤	بداية فصل ثاني (طرح أفكار جديدة حول اختيار موضوعات تناسب مادة الجداريات)	جداريات	طريقة المحاضرة (الالقاء والشرح)	فصلي
السابع عشر	٤	اختيار نماذج من الرسوم الجدارية وعرضها على اللجنة لغرض الموافقة على تنفيذها	جداريات	طريقة الحوار والمناقشة	فصلي
الثامن عشر	٤	اعداد مجموعات من الطلبة تتناسب مع الموضوعات الجدارية المختارة لغرض تنفيذها على الجدران	جداريات	التعليم التعاوني	فصلي
التاسع عشر	٤	تنفيذ الموضوعات الجدارية (تخطيط رسوم جدارية)	جداريات	التعلم المتمايز والاستكشافي	فصلي
العشرين	٤	اعداد وتهيئة المواد والأدوات المطلوبة في رسم الجداريات	جداريات	التعليم العلمي التعاوني	فصلي
الواحد والعشرين	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم التعاوني والتمايز	فصلي
الثاني والعشرين	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعليم الاستكشافي	فصلي
الثالث والعشرين	٤	رسم جداريات (تطبيقات عملية)	فن الجداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي
الرابع	٤	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان (تطبيقات عملية)	جداريات	طريقة التعلم التعاوني	فصلي

	والاستكشافي		عملية)		والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والمتمايز	جداريات	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان(تطبيقات عملية)	٤	الخامس والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	جداريات	رسم الموضوعات الجدارية بالالوان(تطبيقات عملية)	٤	السادس والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني	جداريات	اتمام رسم الموضوعات الجدارية بالالوان(تطبيقات عملية)	٤	السابع والعشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني	جداريات	اكمل تنفيذ رسم الموضوعات الجدارية بالالوان(تطبيقات عملية)	٤	الثامن و العشرين
فصلي	طريقة التعلم التعاوني والاستكشافي	جداريات	انهاء رسم الموضوعات الجدارية بالالوان(تطبيقات عملية)	٤	التاسع والعشرين
تقييم /امتحان نهاية الفصل الدراسي الثاني	امتحان/ تقييم	جداريات	تقييم الرسوم الجدارية	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

يتم وضع الدرجة وفق اللجنة الثلاثية. لان المادة المنهجية (مادة عملية)

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
الافادة من مواقع التواصل الاجتماعي الأنترنت. والافادة من بعض المصادر الفنية المتوفرة في مكتبة كلية الفنون الجميلة	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
المواقع التي تتناول الموضوعات الجمالية والتي تحتوي على مصورات جدارية قديمة وحضارية وحديثة	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
المشروع					
٢. رمز المقرر					
praj430 رسم - نحت - خزف					
٣. الفصل / السنة					
الرابعة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/28					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٨) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا.د علي شاكر نعمة الايمل: fine.ali.shakir@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			تمكين الطلبة وتنمية قدراتهم على إنجاز أعمال فنية (لوحات رسم) بمادة الالوان الزيتية وباسلوب واقعي بما يحقق توظيف نموذجي لعناصر التكوين و الشكل		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			توجيه متواصل وتطبيقات مباشرة مع تقويم آني ومناقشة واقتراح تفضيلات جمالية ترسخ المعلومة في ذهن الطلبة		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٨	فهم المقرر العلمي	تعريف بمادة المشروع	محاضرة نظرية شفوية	مناقشة و اسئلة
الثاني	٨	تحديد موضوعات	تحديد موضوعات	شرح الشروط	تمييز الاختيارات غير

التقليدية	المطلوبة في الموضوعات واستعراض نماذج مصورة	الأعمال			
اداء الطلبة في تخطيط الشخصيات والعناصر وتلويها وفهمهم لخطوات التنفيذ اللاحقة	جمع المصورات و تخطيط نماذج اولية تساعد في بناء الموضوع شكليا	مخططات اولية	انجاز مخططات اولية	٨	الثالث
انسجام عناصر الشكل والانشاء وفق القواعد الأكاديمية	تخطيط مباشر	تخطيط الأعمال	نقل المخططات الى اللوحة	٨	الرابع
قدرة الطلبة على تكوين جو لوني و علاقات لونية وضوئية صحيحة	ملئ العناصر المخططة بالألوان وتعبئة المساحات	تأسيس القيم اللونية و الضوئية	تأسيس اللوحة	٨	الخامس
مدى تحقيق الاظهار للعناصر والأشكال	الاستعانة بالمخططات الأولية مع ملاحظات مباشرة	تطبيق عملي للاظهار من خلال الظل والضوء	تأكيد الاظهار	٨	السادس
تقدم الإنجاز دون اخطاء في التنفيذ	ملاحظات مع الاستعانة بمصورات	تطبيق عملي	تنفيذ خطوات بناء اللوحة	٨	السابع
قدرة الطلبة على ابتكار قيم وعلاقات لونية	تطبيق وتجربة علاقات لونية	تلوين ومتابعة لاظهار العناصر	تطبيق عملي	٨	الثامن
قدرة الطلبة على اتباع طرق ووسائل مبتكرة في التنفيذ	رسم بالادوات التقليدية ومحاولة استخدام تكنيك مناسب للموضوع	تنفيذ عملي	متابعة تنفيذ عملي	٨	التاسع
استجابة الطلبة للملاحظات	ملاحظات مباشرة	متابعة تنفيذ	انضاج الأعمال	٨	العاشر
استجابة الطلبة للملاحظات والقدرة على ضبط الأشكال والنسب	ملاحظات مباشرة وتجارب تطبيقية	تنفيذ عملي	مواصلة التأكيد على الاظهار	٨	الحادي عشر
قدرة الطلبة على تلافي الأخطاء وتصحيحها	متابعة الأخطاء في عناصر التكوين والشكل بالملاحظة	تنفيذ عملي	تعديل وتصحيح الأخطاء	٨	الثاني عشر
مدى امكانية التعديل والضبط لعناصر الشكل وتبيان الفكرة من الموضوع	ضبط الأشكال ووضوح المضمون عن طريق مراجعة التخطيطات والملاحظات	تنفيذ عملي	ضبط نهائي للشكل والمضمون	٨	الثالث عشر
مدى تطابق الأعمال	مقارنة النتائج	تنفيذ عملي وانتهاءت	تحقيق تكامل لعناصر	٨	الرابع

عشر		الشكل	اخيرة	بالنماذج الموضوعية مع الملاحظات	مع النماذج
الخامس عشر	٨	عمل متكامل	تسليم الأعمال بعد تعديلات نهائية	مراجعة وتعديل	تصنيف جودة الأعمال وفق القواعد الأكاديمية المتبعة في الرسم
السادس عشر	٨	تقديم عناوين موضوعات جديدة	تحديد عنوان الموضوع	اختيار موضوع جديد	تقديم موضوعات جديدة وغير تقليدية
السابع عشر	٨	جمع مصورات	مصورات سائدة	جمع مصورات سائدة للموضوعات المحددة	قدرة الطلبة على تحديد النماذج المصورة المطابقة لموضوعاتهم المحددة
الثامن عشر	٨	جمع المصورات والمشاهدات في مخطط اولي	جمع مصورات لغرض توليف الموضوع	جمع العناصر البصرية من المصورات بما يخدم الموضوع	قدرة الطلبة على تصور النماذج البصرية المتناغمة مع موضوعاتهم
التاسع عشر	٨	تخطيط اولي للموضوع	تخطيط اولي للموضوع على الورق	وضع مخطط اولي متكامل من المصورات المحددة والمشاهدات المباشرة	القدرة على توليف العناصر عند التخطيط
العشرين	٨	مراجعة المخططات الأولية	انضاج المخططات الأولية ومراجعتها	تعديل المخططات وفقا لتوجيهات المشرف	استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة وتعديلها المباشر
الواحد والعشرين	٨	نقل المخططات الأولية الى اللوحة	تخطيط الأعمال	تخطيط الأعمال بنقلها من النماذج الورقية الى سطح اللوحة	مدى قدرة الطلبة على نقل المخططات الأولية الى سطح اللوحة
الثاني و العشرين	٨	ضبط المخططات الأولية	تخطيط اللوحات	اتمام عملية التخطيط المباشر من النماذج الى سطح اللوحة وضبطها النهائي	قدرة الطلبة على تصور الموضوع من خلال التخطيط الأساسي
الثالث والعشرين	٨	تأسيس العمل وملئ المساحات	تأسيس وإظهار	تأسيس اللوحة بالألوان المناسبة للشكل والمضمون	قدرة الطلبة على اختيار الألوان الملائمة لجو اللوحة ومضمونها
الرابع والعشرين	٨	مراجعة الاقيام اللونية و الضونية في التأسيس	ضبط القيم اللونية والضونية	مراجعة المصورات والمخططات الأولية وضبطها	مطابقة المخططات مع ما تم تنفيذه في مرحلتى التخطيط والتأسيس
الخامس والعشرين	٨	إظهار الأشكال	إظهار الأشكال بما يناسب الموضوع وعناصر	مقارنة المخططات مع اللوحة	قدرة الطلبة على فهم العلاقات اللونية والقيم

الضوئية بما يتناسب مع الموضوع	وتطبيق ملاحظات المشرف	الشكل			
قدرة الطلبة على تحقيق إظهار كافي للعناصر البصرية	إتباع المعلومات المكتسبة من المفردات التعليمية السابقة ومحاولة تطبيقها على اللوحة	اظهار الأشكال عن طريق تعبئية المخططات بالألوان المناسبة	مواصلة اظهار الأشكال	٨	السادس والعشرين
استجابة الطلبة للملاحظات المطروحة والقدرة على تصحيح الأخطاء	ملاحظات مباشرة من قبل المشرف	متابعة التنفيذ العملي لعلاقات الشكل والتكوين	تنفيذ عملي	٨	السابع والعشرين
قدرة الطلبة على تطبيق معالجات لونية لغرض رفع القيمة الجمالية للعمل	استخدام الأدوات والمواد بأسلوب و معالجات مكتسبة عن طريق التجربة	تنفيذ عملي	تنفيذ عملي ومناعبة عملية الاظهار	٨	الثامن و العشرين
مدى تحقيق الرؤية الاولية الموضحة في موضوع العمل ومخططاته الأساسية	توجيه الطلبة بالملاحظات وحثهم على تعديل الأخطاء	متابعة تنفيذ ومراجعات أخيرة لعناصر الشكل والتكوين	متابعة تنفيذ ومراجعة نهائية	٨	التاسع والعشرين
تصنيف الأعمال بحسب جودة التنفيذ وفق معايير الدرس الأكاديمي	استلام الأعمال المتكاملة بعد معالجة كل الملاحظات	تسليم الاعمال المنجزة بالكامل	انهاء الأعمال وتقديمها	٨	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

المخططات والمصورات و التطبيقات العملية والالتزام بالدرس

١٢. مصادر التعلم والتدريس

مصورات في المراجع العربية والأجنبية	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
مصورات على الشبكة العنكبوتية	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصورات الأعمال الكلاسيكية والواقعية المتوفرة على الشبكة العنكبوتية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
Artrenewal	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط متقدم	
٢. رمز المقرر	
pain 460	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/09/01	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: سيف حسام علي الايمل: fin578.safi.husam@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- العمل على توظيف مهارات الطلبة في الصف الرابع بشكل متقدم مغاير للثلاثة سنوات الماضية 2- التركيز على موضوع الفروقات الفردية لكل طالب واختيار طريقة خاصة لكل حالة تتناسب مع اسلوبه الفني في فن التخطيط. 3- الخروج بمحصلة الاتقان وان كان جزئي في التخطيط للاعمال الفنية والتي يعد التخطيط للبيئة الاولى لبناء عمل فني ناجح.
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	يلتزم التدريسي بطرق استرجاعية ممنهجة اكااديمية واطلاع مشترك مع الطلبة لما هو مواكب في الجامعات العراقية والعالمية
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بمصطلح المادة والاشارة لاهميته	ماهية التخطيط المتقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثاني	٤	مراجعة تخطيط الاشكال الهندسية	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الثالث	٤	اليه الاستغال على ملئ الفضاءات بالتخطيط	تخطيط متقدم	التطبيق العملي	اختبار عملي
الرابع	٤	اكمال للمحاضرة السابقة العمل على اتقان السيطرة على رسم الفضاءات وتوازن الكتل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس	٤	رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس	٤	نفس السابق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع	٤	اكمال ما سبق بمنهجية رسم البورتريت	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن	٤	الخروج الى الطبيعة والرسم في الهواء الطلق	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع	٤	رسم البورتريت الكامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العاشر	٤	اكمال للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الحادي عشر	٤	السم بالفحم الفني	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثاني عشر	٤	اكمال للاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثالث عشر	٤	الرسم بطريقة التخطيط الحر	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الرابع عشر	٤	مراجعة الاساليب التي تدري عليها الطلبة في الاسابيع الماضية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الخامس عشر	٤	امتحان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السادس عشر	٤	رسم الراس وتفصيله	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
السابع عشر	٤	رسم جسم الانسان بصورة تجسيدية	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
الثامن عشر	٤	رسم اقدام الانسان	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
التاسع عشر	٤	رسم جسم انسان كامل	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي
العشرين	٤	نفس الاسبوع الماضي	تخطيط متقدم	الرسم المباشر	الاختبار العملي

الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	نفس الاسبوع الماضي	٤	الواحد والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	نفس الاسبوع المتضي	٤	الثاني و العشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكمالا للاسبوع الماضي	٤	الثالث والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	مراجعة للاساليب الماضية	٤	الرابع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اختبار	٤	الخامس والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	رسم راس الانسان بشكل جانبي	٤	السادس والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكمال لما سبق	٤	السابع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	رسم جسم الانسان جانبي	٤	الثامن و العشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اكتالا لموضوع الاسبوع اللماصي	٤	التاسع والعشرين
الاختبار العملي	الرسم المباشر	تخطيط متقدم	اختبار	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

توزع الدرجة من ١٠٠ تتضمن الحضور والمهارات الفردية والاختبار

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لايوجد منهج محدد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
مجلات اوربية من اكاديميات عالمية تختص في فن التخطيط	المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلات اكاديمية ربيين	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
موسوعة الفن التشكيلي العراقي	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - نحت وصف المقرر

١. اسم المقرر				
تكنولوجيا النحت				
٢. رمز المقرر				
Anar 240				
٣. الفصل / السنة				
المرحلة الثانية - سنوي				
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف				
2025/01/16				
٥. اشكال الحضور المتاحة				
حضوري				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)				
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)				
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايمل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq				
٨. اهداف المقرر				
١_ يتعرف الطالب على اساسيات تكنولوجيا النحت والمواد المستخدمة		اهداف المادة الدراسية		
٢_ يتعلم الطالب التقنيات المستخدمة في النحت		٩. استراتيجيات التعليم والتعلم		
٣_ تنمية قدرة الطالب في التعامل مع الخامات بتقنية متعددة لتنفيذ العمل النحتي				
التعليم النظري التفاعلي والتطبيق العملي الذاتي		الاستراتيجية		
والتعلم بطرق متنوعة وفعاله		١٠. بنية المقرر		
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم
طريقة التقييم				

الاول	3	تعرف الطالب بمادة تكنولوجيا النحت واهدافها واهميتها	مقدمة عن تكنولوجيا النحت	التفاعلي والتطبيقي	التقييم التكويني
الثاني	3	تعرف الطالب على الادوات والمواد وشرح خصائصها	الادوات والمواد المستخدمة	تفاعلي وتطبيقي	تكويني
الثالث	3	شرح مبادئ التكوين الفني	اسس التصميم في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	3	تعليم مهارات النحت	تقنيات النحت على الطين	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	3	معرفة كيفية استخدام الجبس في النحت وصب القوالب	تقنيات النحت على الجبس	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	3	مزج التقنيات المكتوبة لتطبيق العمل	تطبيق مشروع صغير	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	3	تعلم تقنيات تشكيل الخشب	النحت على الخشب	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	3	التعرف على مادة التشكيل المعدني	التشكيل المعدني	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	3	مزج مواد مختلفة لإنتاج أعمال مبتكرة	الابداع في استخدام المواد	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	3	تعلم طرق تلوين العمل النحتي	اساسيات التلوين في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	3	تعلم أساليب النحت التجريدي	النحت التجريدي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	3	تشطيب العمل النحتي	تقنيات التشطيب النهائي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	3	مراجعة العمل النهائي	مراجعة المشاريع	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	3	عرض الاعمال	عرض الاعمال	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	3	تقييم المادة	تقييم المادة	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	3	تعرف الطالب على المواد المستخدمة وشرح اهمية النحت	تكنولوجيا النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	3	التعرف على الادوات	الادوات والمواد المستخدمة في النحت	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	3	شرح مبادئ التكوين	اسس التصميم النحتي	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	3	تعلم مهارات النحت	تقنيات النحت على الحجر	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	3	تعلم النحت على الترمستون	تقنيات النحت على الترمستون	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد	3	مزج التقنيات المكتوبة في النحت	تطبيق مشروع صغير	تفاعلي تطبيقي	تقييم تكويني

					والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقنيات النحت	التطبيق العملي	3	الثاني و العشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	إستخدام المواد	مزج مواد مختلفة في النحت	3	الثالث والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	اساسيات التلوين في النحت	تعلم طرق التلوين	3	الرابع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	اساليب النحت	فهم أساليب النحت	3	الخامس والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقنيات التشطيب	تشطيب العمل النهائي	3	السادس والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	مراجعة المشاريع	مراجعة العمل	3	السابع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	التشطيب النهائي	مراجعة التشطيب النهائي	3	الثامن و العشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	عرض المشاريع	عرض الاعمال النهائي	3	التاسع والعشرين
تقييم تكويني	تفاعلي تطبيقي	تقييم نهائي	تقييم نهائي	3	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الحضور/١٠% تمارين يومية/١٥% امتحان/٢٥% مشروع عملي/٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
فن النحت التقنيات المستخدمة في النحت الطين وآلية اشتغاله	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)				
فن النحت	المراجع الرئيسية (المصادر)				
مجلات الفنون والعلوم	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
تكنولوجيا فن النحت	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت				

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
نحت مجسم					
٢. رمز المقرر					
Anar 270					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/17					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٢٤٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م. م. على حسين كاظم الايمل: Lectfine.ali.takhah@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١ ان يتعلم الطالب النحت المجسم للشكل الآدمي ٢. تعرف الطلبة على الخامات المستخدمة في النحت ٣. تطوير إمكانيات الطلبة في النحت		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			اتباع المناهج العالمية واستخدام أفضل الطرق والأساليب للنهوض بمستوى الطلبة		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٨	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر	مشروع نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية

			التأريخ		
الثاني	٨	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورتريت) إنسان بالحجم الطبيعي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الثالث	٨	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الرابع	٨	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	نحت مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
الخامس	٨	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الانسان	مجسم	عملي	لجنة ثلاثية
السادس	٨	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	نحت مجسم	عملي	يومي
السابع	٨	أكمال ما قام به الطالب في الأسبوع السادس	مجسم	عملي	يومي
الثامن	٨	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	مجسم	عملي	يومي
التاسع	٨	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	مجسم	عملي	يومي
العاشر	٨	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الحادي عشر	٨	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	مجسم	عملي	يومي
الثاني عشر	٨	إطلاء القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	مجسم	عملي	يومي
الثالث عشر	٨	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	مجسم	عملي	يومي
الرابع عشر	٨	تنظيف التمثال وطلانه بالأصباغ الخاصة بالأعمال النحتية	مجسم	عملي	يومي
الخامس عشر	٨	تقييم العمل النحتي (امتحان الكورس الاول)	مجسم	عملي	يومي
السادس عشر	٨	نبذة مختصرة عن النحت المجسم مع مدخل عن تاريخ النحت المجسم عبر التاريخ	مجسم	عملي	يومي
السابع عشر	٨	تعريف الطلبة على عمل هيكل حديدي (حامل) لتمثال (بورتريت) إنسان بالحجم الطبيعي	مجسم	عملي	يومي

اليومي	عملي	مجسم	عمل صلبان من الخشب والأسلاك لحمل الطين مع تثبيت الطينة بشكل أولي	٨	الثامن عشر
اليومي	عملي	مجسم	تحديد جمجمة الإنسان بالحجم الطبيعي من مادة الطين	٨	التاسع عشر
اليومي	عملي	مجسم	البدأ بتحديد النسب التشريحية لرأس الإنسان	٨	العشرين
اليومي	عملي	مجسم	العمل على إظهار الملامح الواقعية لرأس الإنسان	٨	الواحد والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	أكمال ما قام به الطالب في الأسبوع السادس	٨	الثاني والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	عمل الفنشنك النهائي للعمل النحتي	٨	الثالث والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	تهيأت مستلزمات صب التمثال الطيني	٨	الرابع والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	تقسيم التمثال إلى نصفين أمامي وخلفي وصب القوالب السالبة	٨	الخامس والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	تنظيف خامات القوالب مع منح القالب وتنظيفه من الطين	٨	السادس والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	إطلاع القالب السالب بمادة عازلة وتجميعه لحين صبه بشكل نهائي	٨	السابع والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	صب القالب الموجب وتخليصه من القوالب السالبة	٨	الثامن والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	تنظيف التمثال وطلانه بالألوان الخاصة بالعمل النحتي	٨	التاسع والعشرين
اليومي	عملي	مجسم	تقيم العمل النحتي (امتحان الكورس الثاني)	٨	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

كورسين من ٥٠ تقييمات يومية

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتاب تشريح جسم الانسان	المراجع الرئيسية (المصادر)
النحت الاغريقي	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
النحت الروماني	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
نحت بارز					
٢. رمز المقرر					
Plas260					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/19					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: م.م. حيدر عزيز جوده الايمل: fineart.haider.khadhum@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			يتعرف الطالب مفهوم النحت البارز وتاريخه تطوير مهارة الطالب في استخدام الادوات والخامات الخاصة بالنحت البارز تنمية قدرة الطالب في تنفيذ أعمال نحت بارز باساليب مختلفة		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			التدريس التفاعلي والتعليم الذاتي وبطرق متنوعة		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تعرف مفهوم النحت البارز	مقدمة عن النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني

التائي	٤	معرفة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات المستخدمة في النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث	٤	تعلم طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع	٤	تطوير تصميم اولي	تصميم نحت بارز	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس	٤	تجربة خامة الطين	تنفيذ باستخدام خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس	٤	تعلم خطوات التنفيذ	تشكيل باستخدام الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع	٤	تطبيق المخطط على السطح	تخطيط سطح الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن	٤	تنفيذ ما تم تعليمة	تنفيذ مشروع	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع	٤	تنفيذ الشكل البارز المطلوب	تطبيق الشكل على السطح	تطبيقي	تقييم تكويني
العاشر	٤	تعلم صب قالب سالب للشكل المطلوب	صب القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الحادي عشر	٤	فتح القالب السالب وتنظيفه	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني عشر	٤	صب نموذج الموجب مع مراعات تقنيات الصب ووضع المادة العازلة	صب النموذج الموجب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث عشر	٤	فتح النموذج الموجب من القالب السالب	فتح القالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الرابع عشر	٤	تنظيف النموذج النحتي وتهينته	تهينة النموذج النحتي	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس عشر	٤	تقييم النتائج النحتية	تقييم النتائج	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس عشر	٤	تعرف مفهوم النحت البارز	النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع عشر	٤	تهينة الخامات المستخدمة في النحت البارز	الخامات وخصائصها	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن عشر	٤	طرق استخدام الادوات	الادوات واساليب استخدامها	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع عشر	٤	تهينة تخطيطات لاشكال آدمية للنحت البارز	تخطيط لاشكال النحت البارز	تطبيقي	تقييم تكويني
العشرين	٤	تهينة بلاط من الطين ٢×٣٠×٤٠	تهينة بلاط من خامة الطين	تطبيقي	تقييم تكويني
الواحد والعشرين	٤	تطبيق التخطيط على البلاط الطيني	تطبيق التخطيط	تطبيقي	تقييم تكويني
الثاني و العشرين	٤	البدء بعمل النحت البارز على البلاط الطيني	عمل الشكل على البلاط الطيني	تطبيقي	تقييم تكويني
الثالث والعشرين	٤	البدء ببناء العمل على البلاط الطيني	بناء العمل	تطبيقي	تقييم تكويني

الرابع والعشرين	٤	إكمال تفاصيل العمل مع إكمال التفاصيل	إكمال تفاصيل العمل	تطبيقي	تقييم تكويني
الخامس والعشرين	٤	إكمال التشريح للعمل النحتي	إكمال التشريح	تطبيقي	تقييم تكويني
السادس والعشرين	٤	تشطيب العمل	إكمال تشطيبات العمل	تطبيقي	تقييم تكويني
السابع والعشرين	٤	تعلم صب القالب السالب من مادة الجبس	صب القالب السالب	تطبيقي	تقييم تكويني
الثامن و العشرين	٤	فتح القالب السالب وصب النموذج الموجب مع مراعات التنظيف ووضع المادة العازلة والحفاظ على الشكل المطلوب	فتح القالب السالب وصب النموذج	تطبيقي	تقييم تكويني
التاسع والعشرين	٤	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	فتح القالب وإخراج النموذج النهائي	تطبيقي	تقييم تكويني
الثلاثين	٤	تقييم النتائج	تقييم النتائج	تطبيقي	تقييم تكويني
١١. تقييم المقرر					
حضور / ١٠% الأنشطة العملية / ٤٠% مشروع / ٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		فن النحت			
المراجع الرئيسية (المصادر)		فن النحت الطين وآليات اشتغاله التقنيات المستخدمة في النحت			
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		مجلات الفنون والعلوم			
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		الانترنت			

الثالثة - نحت وصف المقرر

١. اسم المقرر	
نحت مجسم	
٢. رمز المقرر	
plas330	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/08	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: fin177.ryam.salah@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تهدف المادة الدراسية الى تنمية قدرات الطلبة وتنمية الذوق الفني لديهم ، والإهتمام بمادة النحت المجسم بأعتبارها احد انواع النحت المهمة ، كذلك تهدف الى استخدام تقنيات مختلفة وخامات متنوعة منها الطين والبورك والخشب والفايبركلاس ، امكانية تعلم طريقة صب القوالب النحتية المؤقتة والدائمة.
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم	
الاستراتيجية	محاكاة النتاجات العالمية للنحت المجسم مناهج التعليم الخاصة بالابتكار معروفة القواعد واصول النحت وتشكيل المجسمات ثلاثية الابعاد وصناعة القالب الجبسي والتمثال الجبسي النماذج المصغرة ، مصادر التعلم والتعليم هو الاعتماد على المراجع الرئيسية(مصادر) التي تتناول التشريح والنحت المجسم ، اضافة الى الكتب التي

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يكتسب الطالب المهارات في عملية انتاج النحتي	نحت مجسم لشخصية تاريخية	اساسيات النحت التي يحتاجها اي مبتدأ حتى يعمل بالطريقة الصحيحة شرح مفصل عن النحت بصورة عامة بأنواعه وخامات النحت وأدواته نحت موديل صغير بالطين نحت بورتريه للتعلم به كيفية تنفيذ النسب بشكل صحيح.	تقييم اولي
الثاني	٤	معرفة كيفية هيكل من الحديد	نحت مجسم	المشاهدة	تقييم ثانوي
الثالث	٤	تعريف بالمنهج	نحت تمثال مجسم	شرح مبسط عن آلية العمل	تقييم ثانوي
الرابع	٤	فهم الاتجاه النحتي	نحت مجسم	رسوم توضيحية	تقييم ثانوي
الخامس	٤	المعالجة النحتية	نحت مجسم	عرض فيديو تعريفى	تقييم اولي
السادس	٤	تحريك الخيال والابداع	نحت مجسم	اطلاع الطلبة على النتاجات العالمية	تقييم اولي
السابع	٤	مناقشة الواجب للتخطيط الافكار	تمثال مجسم	مناقشة الواجب وتخطيط الافكار للطلبة ومناقشتها	تقييم اولي
الثامن	٤	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب على حدا	مشاهدة وتقييم اولي
التاسع	٤	تعليم خطوط العمل وفق التأسيس الاول حتى الوصول للهدف	تمثال مجسم	يقوم التدريسي بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة وتقويم الاعمال المنفذه	تقييم بمشاهدة
العاشر	٤	تعليم خطوات العمل ماقبل النهائي	تمثال مجسم	تنفيذ مباشر للعمل	تقييم ماقبل النهائي
الحادي عشر	٤	تنفيذ عمل وفق التأسيس الثانوي للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل	المشاهدة
الثاني عشر	٤	متابعة التنفيذ للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ الأعمال لدى الطلبة	تقييم قبل النهائي

التالث عشر	٤	تنفيذ العمل للوصول للهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ عمل الطلبة	تقييم قبل النهائي
الرابع عشر	٤	تنفيذ عمل مجسم للوصول إلى الهدف	تمثال مجسم	متابعة تنفيذ العمل قبل النهائي	تقييم
الخامس عشر	٤	تنفيذ عمل للوصول إلى الهدف	تمثال مجسم	المشاهدة والتقييم	تقييم نهائي
السادس عشر	٤	تعريف بالمقرر	نحت مجسم	مقدمة تعريفية عن المقرر	بالمناقشة
السابع عشر	٤	تقدمة المقرر والتهيئة	نحت مجسم	شرح مبسط عن المنهج	بالمناقشة
الثامن عشر	٤	بدايات النحت التجميعي	تمثال مجسم	عرض صور توضيحية	مناقشة
التاسع عشر	٤	تجميع وتهيئة العمل	تمثال مجسم	عرض توضيحي وصور لأعمال نحت عالمية	مناقشة
العشرين	٤	فهم الاتجاه النحتي وتجميع الادوات	تمثال مجسم	عرض فيديو لأعمال نحتية عالمية	مناقشة
الواحد والعشرين	٤	تحريك الخيال	تمثال مجسم	دراسة تطبيقية للفكرة	مناقشة
الثاني و العشرين	٤	تحريك الخيال	تمثال مجسم	تحريك الخيال لدى الطلبة	مناقشة
الثالث والعشرين	٤	تحريك الخيال والإبداع	تمثال مجسم	عمل هيكل حديد	مناقشة
الرابع والعشرين	٤	فهم الاتجاه النحتي	نحت مجسم	مصورات عن النحت المجسم	مناقشة
الخامس والعشرين	٤	تحريك الخيال	نحت مجسم	كيفية استخدام الخامات	مناقشة
السادس والعشرين	٤	مناقشات الافكار	نحت مجسم	شرح مفصل عن التشريح	تقييم اولي
السابع والعشرين	٤	تخطيطات العمل وفق التأسيس الاولي	نحت مجسم	متابعة تنفيذ عمل كل طالب	تقييم اولي
الثامن و العشرين	٤	التأسيس ماقبل النهائي للعمل	نحت مجسم	متابعة تنفيذ العمل لكل طالب	تقييم ثانوي
التاسع والعشرين	٤	التأسيس النهائي والوصول للنتيجة	نحت مجسم	متابعة الخطوات الاخير من انجاز العمل	تقييم ومشاهدة
الثلاثين	٤	وضع اللمسات الاخير للتمثال	تمثال مجسم	تهيئة العمل للتقييم النهائي	تقييم نهائي

١١. تقييم المقرر	
عرض النماذج لرئاسة القسم	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
كتب التشريح	المراجع الرئيسية (المصادر)
مصورات	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
مواقع الإلكترونية حول مصورات نحتية عالمية	المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
نحت بارز					
٢. رمز المقرر					
plas360					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/08					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٤)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. ريام صالح عباس الايمل: fin177.ryam.salah@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			من اهداف النحت البارز هو عملية تلقي فن النحت تمر عبر إثراء المتلقي بإمكانيات التأمل والمشاهدة والاندھاش وتنمية الوعي الجمالي والقدرة على النقد والتقييم بل والممارسة والإنتاج. وهي أمور كلها مترابطة.		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			١. تنمية مهارات البحث والاستقصاء لدى الطلبة ٢. تنمية مهرة العمل الجماعي والتعاوني لدى الطلبة ٣. تنمية مهارات التفكير المنطقي.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	نبذه عن فن النحت البارز	نحت بارز	صور	اسبوعي _ مشاهدة
الثاني	٤	التعريف بالنحت البارز	نحت بارز	عرض فيديو	اسبوعي _ مشاهدة

			وانواعه		
الثالث	٤	النحت والبناء	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
الرابع	٤	النحت والتخطيط	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
الخامس	٤	بناء اشكال بارزة	نحت بارز	صور	اسبوعى _ مشاهدة
السادس	٤	بناء اشكال بسيطة لشخصيات	نحت بارز لاشكال ادميه	نحت عملي	اسبوعى _ مشاهدة
السابع	٤	بناء اشكال ادمية	نحت بارز ادمية	نحت عملي	اسبوعى _ مشاهدة
الثامن	٤	بناء اشكال	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعى
التاسع	٤	النحت البارز	نحت بارز لشكل ادمي	نحت عملي	اسبوعى
العاشر	٤	نحت بارز لشكل بورتريه	نحت بارز	نحت عملي	اسبوعى
الحادي عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة امرأة	نحت ادمي	اسبوعى
الثاني عشر	٤	نحت بارز	نحت بارز لوجه ادمي	نحت عملي	اسبوعى
الثالث عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة رجل	نحت عملي	اسبوعى
الرابع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعى
الخامس عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت بارز لشكل رجل مقاتل	نحت عملي	اسبوعى
السادس عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة ادمي	نحت عملي	اسبوعى
السابع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لوجة امرأة	نحت عملي	اسبوعى
الثامن عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لوجة بارز لامرأة	نحت عملي	اسبوعى
التاسع عشر	٤	نحت بارز لشكل ادمي وحيواني	نحت لشكل رجل وحيوان (اسد)	نحت عملي	اسبوعى
العشرين	٤	نحت بارز لشكل ادمي	نحت جدارية	نحت عملي	اولي
الواحد والعشرين	٤	نحت بارز لجدارية	جدارية لاشكال ادمية بارزة	نحت عملي	اولي
الثاني والعشرين	٤	نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت لشكل طفل مع زخرفة نباتية	نحت عملي	ثانوي مشاهدة
الثالث والعشرين	٤	صب قالب لعمل بارز	قالب جبسي لشكل امرأة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي
الرابع والعشرين	٤	عمل قالب جبسي لنحت بارز لشكل ادمي	نحت بارز لشكل امرأة ورجل	نحت عملي	تقييم ثانوي مشاهدة
الخامس والعشرين	٤	قالب جبسي لنحت بارز لجدارية	جدارية بارزة لاشكال متعددة	نحت عملي	مشاهدة وتقييم ثانوي
السادس	٤	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	جدارية نحت بارز لشكل ادمي ونباتي	نحت عملي	مشاهدة ثانوي

					والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	نحت بارة لشكل الام وطفلها	صب النحت البارز النسخة النهائية للشكل ادمي	٤	السابع والعشرين
مشاهدة	نحت عملي	نحت بارز لشكل ادمي	معالجة وتهينة العمل البارز	٤	الثامن و العشرين
مشاهدة	نحت عملي	عمل جبسي بارز	تهينة العمل البارز	٤	التاسع والعشرين
تقييم نهائي	نحت عملي	عمل جدارية بارزة من الجبس	عمل بارز متكامل	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
50% فصل اول + ٥٠% فصل ثاني = ١٠٠% نهائي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	المواقع الإلكترونية + الكتب الأجنبية + كتب التشريح	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	نعم .. كتب التشريح + كتب اجنبية	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	نعم	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

الرابعة - نحت وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
Mur270					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - نحت					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/27					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: فراس عماد نوري صالح الايمل: firmad.fineart@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					تعريف الطلبة بأليات تنفيذ الجدارية في النحت البارز
٩. استراتيجيات التعلم والتعلم					
الاستراتيجية					تناول نماذج من الاعمال النحتية المشهورة وبطريقة النحت البارز
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعريف بموضوع	جداريات	نحت بالطين	اختبار عن طريق لجنة

تتكون من ثلاثة تدريسيين من رئيس لجنة واعضاء	والجبس والبورك وخامات اخرى		الجداريات		
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توجيه الطلبة تحضير الطين	٤	الثاني
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	متابعة اعداد الطين	٤	الثالث
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توزيع الطلبة لتنفيذ جداريات نصب الحرية	٤	الرابع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	٤	الخامس
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تنفيذ الواح طينية لتهيئة اللوح للنحت	٤	السادس
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تخطيط المشهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	٤	السابع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	المباشرة بالتنفيذ	٤	الثامن
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	استمرار تنفيذ العمل	٤	التاسع
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	انهاءات العمل لمرحلة الطين	٤	العاشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	٤	الحادي عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	٤	الثاني عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالجبس	جداريات	تفنيش النسخة الجبسية	٤	الثالث عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	٤	الرابع عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	تقييم الاعمال	٤	الخامس عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	التعريف بموضوع الجداريات	٤	السادس عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	توجيه الطلبة لتحويل الطين	٤	السابع عشر
اختبار من قبل اعضاء تدريسيين	النحت بالطين	جداريات	متابعة اعداد الطين	٤	الثامن عشر
اختبار من قبل اعضاء	النحت بالطين	جداريات	توزيع الطلبة لتنفيذ	٤	التاسع

عشر		جداريات حضارة العراق		تدريسيين
العشرين	٤	تقديم مخططات ودراسة تكوينية لاجزاء نصب الحرية	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الواحد والعشرين	٤	تنفيذ الواح طينية لتهيئة اللوح النحت	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثاني والعشرين	٤	تخطيط المهد على اللوح الطيني وتحديد مناطق الاضافة والحذف	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثالث والعشرين	٤	المباشرة بالتنفيذ	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الرابع والعشرين	٤	استمرار تنفيذ العمل	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الخامس والعشرين	٤	انتهاءات العمل لمرحلة الطين	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السادس والعشرين	٤	تنفيذ قوالب جبسية لكل لوح طيني	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
السابع والعشرين	٤	صب نسخة جبسية للمشاهد المنفذة	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثامن والعشرين	٤	تفنيش النسخة الجبسية	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
التاسع والعشرين	٤	تقديم بحث مصغر عن كل جزء من اجزاء النصب	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين
الثلاثين	٤	تقييم الاعمال	جداريات	اختبار من قبل اعضاء تدريسيين

١١. تقييم المقرر

50 الفصل الاول ٥٠ الفصل الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثانية - خزف وصف المقرر

	١. اسم المقرر
	تكنولوجيا زجاج E
	٢. رمز المقرر
	٣. الفصل / السنة
	المرحلة الثانية - خزف
	٤. تاريخ اعداد هذا الوصف
	2025/01/14
	٥. اشكال الحضور المتاحة
	حضورى
	٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)
	عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (2)
	٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)
	الاسم: علي غضبان سكر الايمل: G.S_ALI76@uobabylon.edu.iq
	٨. اهداف المقرر
<p>1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات كيمياء الزجاج. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بمكونات الزجاج والتزجيج. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاكاسيد الكيمائية ودورها في انتاج العمل الخزفي ذوقه بطريقة نقدية من قبل الطلبة. 4- زيادة وعي الطلبة في اهمية الزجاج والتزجيج ودوره في اثراء العمل الخزفي.</p>	اهداف المادة الدراسية
	٩. استراتيجيات التعلم والتعليم
<p>١ - إجراءات استراتيجية التدريس المناسبة للطلبة والتي تعمل على تحقيق الاهداف المنشودة. ٢ - التنوع في استراتيجيات التعلم.</p>	الاستراتيجية

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تعريف بالمادة	نظري	شفهي
الثاني	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تاريخ التزجيج	نظري	شفهي
الثالث	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التزجيج في وادي الرافدين	نظري	شفهي
الرابع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تراكيب من التزجيج القديم	نظري	شفهي
الخامس	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	المفهوم العلمي للتزجيج	نظري	شفهي
السادس	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	التاثر التفاعلي للاكاسيد القاعدية	نظري	شفهي
السابع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الصيغة الجزئية والتجريبية للتزجيج	نظري	شفهي
الثامن	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	صيغة سجر التجريبية	نظري	شفهي
التاسع	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تصنيف التزجيج	نظري	شفهي
العاشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الخواص التفاعلية لأكاسيد التزجيج	نظري	شفهي
الحادي عشر	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	الأكاسيد المتعادلة	نظري	شفهي

شفهي	نظري	اكاسيد قاعدية اخرى	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثاني عشر
شفهي	نظري	التقنيات التطبيقية للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثالث عشر
شفهي	نظري	الخواص التطبيقية للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الرابع عشر
تحريري	نظري	امتحان	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الخامس عشر
شفهي	نظري	تطبيق طلاء التزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	السادس عشر
شفهي	نظري	الطلاء بالرش	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	السابع عشر
شفهي	نظري	الانضاج الحراري للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثامن عشر
شفهي	نظري	ملانمة التزجيج للفقار	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	التاسع عشر
شفهي	نظري	التسوية الحرارية للتزجيج	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	العشرين
شفهي	نظري	اللون والتلوين	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الواحد والعشرين
شفهي	نظري	اللون طاقه مرئية	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	٤	الثاني و العشرين
شفهي	نظري	التحسس والادراك اللونى	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية	٤	الثالث والعشرين

			والذهنية. ج- المهارات المهنية.		
الرابع والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	العناصر الانتقالية	نظري	شفهي
الخامس والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالات التفاعل المنتجة لتلوين الخزف	نظري	شفهي
السادس والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالة التفاعل الايوني	نظري	شفهي
السابع والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالة التفاعل البلوري	نظري	شفهي
الثامن و العشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	حالة التفاعل الغروي	نظري	شفهي
التاسع والعشرين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	تقنيات تلوين الخزف	نظري	شفهي
الثلاثين	٤	أ- المعرفة والفهم ب- المهارات العقلية والذهنية. ج- المهارات المهنية.	امتحان	تحريري	تحريري
١١. تقييم المقرر					
٩٠% تحريري و ١٠% شفهي					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين		
المراجع الرئيسية (المصادر)			التقنيات العلمية لفن الخزف التزجيج والتلوين		
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			لا يوجد		
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			لا يوجد		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تخطيط والوان	
٢. رمز المقرر	
poin230	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٣)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ضياء حسن محمود الايمل: fine.diaa.hassan@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- اعداد الطالب اعداداً علمياً وفنياً في مجال الرسم 2- تنمية المهارات والكفاءات والقدرات الإبداعية المبنية على المعرفة العلمية والفنية لدى الطلبة 3- ابتكار أساليب فنية وطرق أداء متميزة من خلال التعامل والتفاعل والتواصل مع دور الثقافة والمتاحف والمعارض
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	مقدمة عن فن التخطيط	مقدمة عن فن التخطيط	عملي	مباشرة
الثاني	٤	عناصر فن التخطيط	عناصر فن التخطيط	عملي	يومي مباشر
الثالث	٤	تخطيط اشكال هندسية	تخطيط اشكال هندسية	عملي	مباشر يومي
الرابع	٤	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	تخطيط أشكال هندسية مختلفة	عملي	يومي مباشر
الخامس	٤	التخطيط بتقنيات التظليل المختلفة	التخطيط بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السادس	٤	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	التخطيط من زوايا ومستويات مختلفة	عملي استوديو	مباشر يومي
السابع	٤	تخطيط فخاريات	تخطيط فخاريات	عملي	يومي مباشر
الثامن	٤	تخطيط أواني نحاسية	تخطيط أواني نحاسية	عملي	مباشر يومي
التاسع	٤	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	تخطيط فخاريات وأواني نحاسية	عملي	يومي مباشر
العاشر	٤	تخطيط الطبيعة الصامتة	تخطيط الطبيعة الصامتة	عملي	مباشر يومي
الحادي عشر	٤	تخطيط الأقمشة وظيفاتها	تخطيط الأقمشة وظيفاتها	عملي	يومي مباشر
الثاني عشر	٤	تخطيط لشكل طبيعي	تخطيط لشكل طبيعي	عملي	مباشر يومي
الثالث عشر	٤	تخطيط منظر طبيعي	تخطيط منظر طبيعي	عملي	يومي مباشر
الرابع عشر	٤	تخطيط فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	تخطيط فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس عشر	٤	امتحان	امتحان	عملي	يومي مباشر
السادس عشر	٤	مقدمة عن فن الالوان	مقدمة عن فن الالوان	عملي	مباشر يومي
السابع عشر	٤	عناصر فن الالوان	عناصر فن الالوان	عملي	يومي مباشر
الثامن عشر	٤	رسم فخاريات بالالوان المائية	رسم فخاريات بالالوان المائية	عملي	مباشر يومي
التاسع عشر	٤	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	رسم أواني نحاسية بالالوان المائية	عملي	يومي مباشر
العشرين	٤	رسم فخاريات وأواني نحاسية	رسم فخاريات وأواني نحاسية متعددة بالالوان	عملي	مباشر يومي

		المانية	متعددة بالالوان المانية		
الواحد والعشرين	٤	الرسم بالالوان المانية الأقمشة وطياتها	الرسم بالالوان المانية الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
الثاني و العشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
الثالث والعشرين	٤	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	رسم بالالوان الزيتية فخاريات مع تغيير الاشكال	عملي	يومي مباشر
الرابع والعشرين	٤	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعيات مختلفة	رسم بالالوان الزيتية أواني نحاسية بوضعيات مختلفة	عملي	مباشر يومي
الخامس والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	الرسم بالالوان الزيتية الأقمشة وطياتها	عملي	يومي مباشر
السادس والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	الرسم بالالوان الزيتية بتقنيات التظليل المختلفة	عملي	مباشر يومي
السابع والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	الرسم بالالوان الزيتية لشكل طبيعي	عملي	يومي مباشر
الثامن و العشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	الرسم بالالوان الزيتية منظر طبيعي	عملي	مباشر يومي
التاسع والعشرين	٤	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	الرسم بالالوان الزيتية فخاريات واواني نحاسية بزوايا ومستويات مختلفة	عملي	يومي مباشر
الثلاثين	٤	امتحان	امتحان	عملي	مباشر يومي

١١. تقييم المقرر

50 الكوس الاول ٥٠ الكورس الثاني الدرجة النهائية ١٠٠

١٢. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (د-خليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الرئيسية (المصادر)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (د-خليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ...)	كيف تتعلم الرسم وتعلمه (د-خليل بدوي)، مبادئ الرسم واللون (محي الدين طالو).
المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت	https://www.youtube.com/watch?v=10Y4Q_YZWSQ

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار عملي	
٢. رمز المقرر	
plas240	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثانية - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/02/09	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: علي غضبان سكر الايمل: g.s_ali76@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2- تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3- تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- تطبيق المعرفة العلمية بمجالات الفخار والخزف. 2- توظيف خصائص الاطيان في الاعمال الفخارية 3- ممارسة المهارات العقلية والذهنية واليدوية في انشاء التصاميم بصورة ابداعية من أجل تزويد أفضل أداء للممارسة في عملية التعليم والتعلم.
١٠. بنية المقرر	

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	فخار عملي تعريف بالماده	عملي	نظري و عملي
الثاني	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تحضير الاطيان	عملي	نظري و عملي
الثالث	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	طريقة خزن الاطيان	عملي	نظري و عملي
الرابع	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	شرح ادوات الفخار	عملي	نظري و عملي
الخامس	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين.	تعليم طرق تكوين الخزف	عملي	عملي

			3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
عملي	عملي	تعليم البناء بالحبال الطينية	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السادس
عملي	عملي	تعليم البناء بالاشرطه الطينية	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السابع
عملي	عملي	تعليم البناء بالالواح الطينية	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثامن
عملي	عملي	طريقة عمل اسطوانه	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	التاسع
عملي	عملي	طريقة عمل مزهريه	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار.	٤	العاشر

			2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
عربي	عربي	شرح انواع الزخارف	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الحادي عشر
عربي	عربي	طرق تنفيذ الزخارف على الطين	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثاني عشر
عربي	عربي	تعليم تنفيذ الزخارف الهندسية	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثالث عشر
عربي	عربي	تعليم تنفيذ الزخارف النباتية	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الرابع عشر

الخامس عشر	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	تعليم تنفيذ الزخارف الخطيه	عملي	عملي
السادس عشر	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهريه بطريقة الحبال	عملي	عملي
السابع عشر	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عملي مزهريه بطريقة الاشرطه	عملي	عملي
الثامن عشر	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	عمل مزهريه بطريقة القولبه	عملي	عملي
التاسع عشر	٤	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة	تعليم طرق عمل فوهات المزهرية	عملي	عملي

			في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
عملي	عملي	شرح طريقة الزخارف البارزه	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	العشرين
عملي	عملي	شرح عمل الزخارف الغائره	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الواحد والعشرين
عملي	عملي	شرح الزخرفه بطريقة الحذف والاضافه	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثاني و العشرين
عملي	عملي	شرح طريقة الحفر النافذ	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثالث والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهريه بشكل مضع	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية	٤	الرابع والعشرين

			والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		
عملي	عملي	عمل مزهرية بشكل دائري	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الخامس والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهرية بشكل بيضوي	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السادس والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهرية مع الفوهه	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	السابع والعشرين
عملي	عملي	عمل مزهرية بطريقة السحب على الويل	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثامن و العشرين
عملي	عملي	مراجعة لكل الطرق قبل	1-تنمية مهارات الطلبة	٤	التاسع

		الامتحان	من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .		والعشرين
	عملي	امتحان	1-تنمية مهارات الطلبة من خلال معرفة اساسيات الطين والفخار. 2-تنمية القابليات الفكرية والمعرفية بطرق تشكيل الطين. 3-تطوير قدرات الطلبة في معرفة خصائص الاطيان وانواعها ودورها في انتاج العمل الخزفي .	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
من ١٠٠					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
		لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
		لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)		
		المجلات الفنية والمعارض التي تعني بفن الخزف	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
		الصفحات الفنية على مواقع التواصل الاجتماعي	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تصميم وتزيين					
٢. رمز المقرر					
des260					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/15					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ.م.د. رنا قاسم مهدي الايمل: fine.rana.qal@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
١. تطوير المهارات التطبيقية والجمالية لطلبة في مجال التصميم ٢. التعرف على مبادئ التصميم للطلبة ٣. تعلم اسس وعناصر التصميم الفني للطلبة			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
المحاضرة المختبرات التطبيقية الذكاء الاصناعي			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	التعرف على مفهوم	مفهوم التصميم	المحاضرة	الاتغذية الراجعة

			التصميم فكريا وفلسفيا		
الثاني	3	التعرف على نشات التصميم	بنية التصميم	المحاضرة. العرض.	الاسالة والتغذية الراجعة
الثالث	3	التعرف على ان النقطة والخط التعرف على انواع الخطوط عمل تصميمي ناشئ من الخطوط	النقطة والخط وانواعه	العرض. المحاضرة. التطبيق	تطبيق والتغذية الراجعة
الرابع	3	تطبيقات حول الكتله بالعمل التصميمي والشكل وانواعه	الكتله والشكل	العرض والتطبيق	التطبيقات حول الشكل التصميمي والكتله وجمالية توظيفها بالعمل التصميمي
الخامس	3	تطبيقات حول بنية الشكل الخزفي وتأثيرات الشكل والكتله والاستفاده من الفن الخزفي العالمي والعراقي	اشكال خزفية بينيه شكلية	تطبيقي	الابداع في التصميم. تقنيات التنفيذ. متانه العمل الخزفي
السادس	3	اللون واثره التصميمي	اللون الخزفي وطريقة التنفيذ	تطبيقات تقنيه في التنفيذ	مدى اتقان الطالب لعملية تطبيق الالوان الخزفيه عل بنية العمل
السابع	3	اعمال خزفيه بملامس مختلفة	الملمس وتأثيره الخزفيه	تدريبات حول السطح الاملس. والسطح الخشن والتخريم والنقش	مدى اتقان السطوح الخزفية المختلفه من قبل الطلبة
الثامن	3	التمكن من عمل تشكيلات خزفيه مختلفه وفق عناصر التصميم	شروط تصميم عمل خزفي فني ناجح	تغذيه راجعه	الأسأله ومدى استيعاب الماده النظرية
التاسع	3	التعرف على مبادئ التصميم	مبدأ الوحدة	المحاضرة	الأسأله
العاشر	3	تمييز مبدأ التوازن	مبدأ التوازن	المحاضرة	الأسأله
الحادي عشر	3	تمييز مبدأ التكرار والنمط	التكرار والنمط	المحاضرة	الاساله
الثاني عشر	3	اساسيات العمل التصميمي الخزفي	الركائز الثلاثة للتصميم الخزفي	عرض محاضرة	الاسالة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	3	تطبيق أنظمة التصميم على اعمال خزفيه	النظام البؤري	محاضرة وتطبيقات عمليه	البراعه في تشكيلات خزفيه تتضمن النظام البؤري
الرابع عشر	3	اعمال خزفيه للنظام المحوري	النظام المحوري المنتظم	العرض والتطبيق	مدى مهارة تنفيذ النظام المحوري المنتظم
الخامس عشر	3	النظام التربيعي	النظام التربيعي	العرض	مدى مهارة تطبيق النظام التربيعي
السادس عشر	3	تطبيقات النظام المحوري غير المنتظم	النظام المحوري غير المنتظم	تطبيقات	المهارة في تطبيقات النظام المحوري غير المنتظم

السابع عشر	3	تطبيقات حول تصميم يعتمد على المثلثات	المثلثات	تطبيق	الابداع في التصميم
الثامن عشر	3	تطبيقات تصميميه حول التقارب	التقارب	تطبيق	مدى اتقان التقارب في العمل التصميمي
التاسع عشر	3	جداريات بغدادية	بغداديات	تطبيق نحت و اضافه	اتقان الجداريات البغداديه
العشرين	3	شناشيل	شناشيل	تطبيق	مدى اتقان بناء الشناشيل
الواحد والعشرين	3	تذكاريات نخله	نخله	تطبيقي	اتقان نخله
الثاني و العشرين	3	مفاتيح مزخرفه من الطين	مفاتيح مزخرفه	جداريات نحت و اضافه و تخريم	مدى براعة في ابداع تصاميم حول المفاتيح
الثالث والعشرين	3	جداريه وجوه تجريديه	تجريد	نحت	اتقان التجريد
الرابع والعشرين	3	اتقان تطبيق الزجاج على الاعمال الخزفيه	رش الزجاج	تطبيق	اتقان الرش
الخامس والعشرين	3	اعمال من تلوين الطين	تلوين الطين	تطبيق	الاتقان والابداع في الخزف الملون
السادس والعشرين	3	عمل تذكاريات	تذكاريات	تطبيق	الابداع في تصميم التذكاريات
السابع والعشرين	3	عمل اسد بابل	اسد بابل	تطبيق	اتقان اسد بابل مجسم
الثامن و العشرين	3	الملك الاشوري كوديا	كوديا	تطبيق	اتقان عمل تمثال الملك كوديا وهو جالس من الخزف
التاسع والعشرين	3	الاجابه عن الاسئلة النظرية	امتحان نظري	تغذيه راجعه	الدرجات
الثلاثين	3	تطبيقات خزفيه	امتحان تطبيقي	اتقان للتجارب التصميميه في الخزف	اتقان البناء والتزجيج

١١. تقييم المقرر

٧٠ تطبيقات خزفية
٣٠ ماده نظري

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
Mur270					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثانية - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/27					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضوري					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: اطياف علي نجم الايمل: fine.atyaf.ali@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			١. تعرف الطلبة على ماده الحداريات. ٢. تعلم الية تنفيذها على المستوى الشكلاطي والمضاميني . ٣. قراءه في معرف وتقنيات العراق القديم والراث محليا وفنون الحداثه ومابعد عالميا.		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			عملي ونظري.		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	تعرف الطلبة على ماده	نبذه تاريخية عن فن	عملي	كورسات

		الجداريات	الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا.		
كورسات	نظري و عملي	مدخل للخزف المعاصر محليا وعالميا	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني
كورسات	عملي	تحضير الطين	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث
كورسات	عملي	تفيذ جدارية لسمكه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع
كورسات	عملي	تفيذ جدارية سمكه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لسمكه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السادس
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لنخله اشورية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السابع
كورسات	عملي	تنفيذ نخله اشورية بالاضافه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثامن
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية اشوريه بطريقه النحت الغائر	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	التاسع
كورسات	عملي	تفيذ جدارية لنخله اشوية بالاضافة والحذف	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	العاشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسمار	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الحادي عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح مسماري وصوري	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث عشر
كورسات	عملي	تفيذ لوح مسماري وصوري	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع عشر
امتحان كورس اول	عملي	امتحان نهاية الكورس	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس عشر
		تفيذ لوح من طور حلف	تعرف الطلبة على ماده	٢	السادس

			الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا		عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور حسونه	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السابع عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور سامراء	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثامن عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور العبيد	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	التاسع عشر
كورسات	عملي	تنفيذ لوح من طور العبيد	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	العشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الواحد والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه انسان واقعية	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثاني والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثالث والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه افريقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الرابع والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه هندسي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الخامس والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية لوجه هندسي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السادس والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية مستوحاة من التراث العراقي	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	السابع والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية من التراث	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثامن والعشرين
كورسات	عملي	تنفيذ جدارية حرة من اختيار الطالب	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	التاسع والعشرين
امتحان كورس ثاني	عملي	امتحان كورس ثاني	تعرف الطلبة على ماده الجداريات وتمكنهم من تنفيذ تقنيا	٢	الثلاثين

١١. تقييم المقرر	
امتحان كورسات من ٥٠	
١٢. مصادر التعلم والتدريس	
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

الثالثة - خزف

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تكنولوجيا زجاج E	
٢. رمز المقرر	
plas320	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/17	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. سامر احمد حمزة الايمل: fini.samer.ahalkarad@uobabylon.ed	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- تعريف الطلاب بمكونات زجاج الخزف 2- الخطوات الأزمة لتحضير خلطة زجاج 3- آلية تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري 4- تقنيات الحرق و التلوين
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	1- المحاضرة ٢- المناقشة ٣- حل المشكلات

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	خريج قادر على تكوين خلطة زجاج من المواد الأولية تصلح لانتاج عمل فني خزفي ناجح	مواد الزجاج الخام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني	٢	طالب قادر على تكوين خلطة زجاج الخزف من مواد أولية لإنتاج جسم خزفي ناجح	المركبات الحمضية .. السلام	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث	٢	معرفة سلوك المواد المعادلة	المواد ذات السلوك المزدوج .. المواد المتعادلة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع	٢	معرفة سلوك المواد القاعدية .. القلويات	المواد القاعدية .. القلويات	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الخامس	٢	معرفة سلوك القواعد .. الترابيات عالي الحرارة	القواعد الترابية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس	٢	معرفة القواعد .. مركبات الرصاص	القواعد ذات الانصهار القوي .. الرصاص	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع	٢	معرفة سلوك المواد بالحرارة	الانصهارية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن	٢	آلية عمل قاعد سيكر	قاعدة سيكر	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
العاشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج واطى المتوسط	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الحادي عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج متوسط العالي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي الحرارة	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج عالي باستخدام أكثر من أكسيد قاعدي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي

الخامس عشر	٢	انتاج زجاج الخزف	تكوين زجاج باستخدام مركبات الفلسبار	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس عشر	٢	انتاج زجاج الخزف بالطرق الصناعية	زجاج الخزف الجاهز	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع عشر	٢	تعلم الأسباب التقنية لتحويل الزجاج من خام الى جاهز	اسباب تفريت الزجاج	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن عشر	٢	تقنيات وطرق تطبيق الزجاج على سطح الجسم الفخاري	تقنيات التطبيق	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع عشر	٢	آلية تشغيل الافران و حرق النماذج الخزفية	تقنيات الحرق	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
العشرين	٢	تقنيات السطح الخزفي	انتاج زجاج لماع و شفاف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الواحد والعشرين	٢	تقنيات السطح الخزفي	انتاج زجاج معتم	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثاني و العشرين	٢	تقنيات السطح الخزفي	انتاج زجاج مطفى.. غير لامع	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثالث والعشرين	٢	خزف التأثيرات الخاصة	خزف الراكو	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الرابع والعشرين	٢	خزف التأثيرات الخاصة	زجاج الرماد	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الخامس والعشرين	٢	خزف التأثيرات الخاصة	الخزف المتصدع	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السادس والعشرين	٢	معرفة سلوك الاكاسيد الملونة	الاكاسيد الانتقالية	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
السابع والعشرين	٢	معرفة النتائج اللونية باختلاف نوع الزجاج	سلوك الملونات في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
الثامن و العشرين	٢	معرفة سلوك الملونات حسب النظام الايوني	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي
التاسع والعشرين	٢	سلوك الملونات حسب النظام الغروي	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	اختبار شفهي

	المشاكل				
اختبار شفهي	المحاضرة و المناقشة وحل المشاكل	أنظمة التلوين في زجاج الخزف	سلوك الملونات حسب النظام البلوري	٢	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الفصل الاول ٢٥% اختبار تحريري ٢٠ التحضير اليومي ٥ الفصل الثاني ٢٥% اختبار تحريري ٢٠ التحضير اليومي ٥ الاختبار النهائي ٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
التقنيات العلمية لفن الخزف ..ج ٢			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
صناعة الخزف			المراجع الرئيسية (المصادر)		
الرسائل و الاطاريح في تخصص كيمياء الزجاج			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
قاموس الخزف			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فخار عملي	
٢. رمز المقرر	
plas360	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الثالثة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/12	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (2)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: نبيل مع الله راضي الايمل: fine.nabeel.maala@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه . الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم	
الاستراتيجية	ان تعليم وتعلم درس الفخار العملي يتطلب اتباع استراتيجيات تفاعلية وتجريبية تمكن الطلاب من فهم التقنيات وتطبيقها بشكل فعلي. ومن الاستراتيجيات التي يمكن استخدامها: 1. اقامة وتنظيم ورش العمل والتي تتيح للطلاب فرصة العمل مباشرة بالطين وتجربة تقنيات التشكيل.

- 2.حث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة.وتشجيع الطلاب على طرح أسئلة حول العمليات والإجراءات والتفاعل مع الأجوبة من خلال التجربة.
- 3.تقسيم الطلاب إلى مجموعات للعمل على مشاريع فخارية مشتركة مما يعزز من التعاون وتبادل الأفكار.وتشجيع الطلاب على تعلم التقنيات من بعضهم البعض وتبادل المهارات والخبرات.
- 4.استخدام فيديوهات تعليمية لعرض تقنيات الفخار المتقدمة ومراحل الإنتاج المختلفة.
- 5.متابعة تقدم الطلاب وتقييم الأعمال الفنية بانتظام لتحديد النقاط التي تحتاج إلى تحسين.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة حث الطلاب على البحث عن تاريخ الفخار والتقنيات المختلفة واكتشاف أساليب جديدة.	ما هو أستوديو الفخار ؟	الشرح والعمل	الاسئلة
الثاني	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	الشرح	الاسئلة
الثالث	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	التخطيط	الملاحظة
الرابع	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	المناقشة	الملاحظة
الخامس	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	التجريب	التقييم العملي
السادس	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	التطبيق العملي	تقييم العمل
السابع	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	تطبيق عملي	تقييم الاعمال
الثامن	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية	التطبيق العملي	تقييم الاعمال

		بتقنية الحبال	متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة		
تقييم الاعمال	التطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	التاسع
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	العاشر
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الحادي عشر
التقييم لمراحل انجاز النماذج	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثاني عشر
تقييم مراحل الانجاز	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثالث عشر
التقييم العملي للنماذج المنجزة	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الرابع عشر
التقييم العملي لمراحل انجاز الاعمال	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الخامس عشر
تقييم النماذج المنجزة	الشرح والتطبيق العملي	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولبة	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	السادس عشر
المناقشة	الشرح والتطبيق العملي	شرح الية التشكيل بالويل الكهربائي	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	السابع عشر
المناقشة والاختبار العملي	الشرح والتطبيق	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الاولى في العمل على الويل الكهربائي	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	٤	الثامن عشر
الاختبار العملي	الشرح والتطبيق العملي	شرح كيفية سنتره الطينة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الاولى في	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	٤	التاسع عشر

		العمل على الويل الكهربائي	والاشكال المختلفة		
العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	المناقشة والتقييم العملي للطلبة
الواحد والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيف يتم تشكيل اسطوانة على الويل الكهربائي وهي المرحلة الثانية من التشكيل على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم العملي
الثاني و العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهية صغيرة على الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	تقييم عمل الطلبة
الثالث والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل مزهية صغيرة باستخدام الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الرابع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	كيفية عمل اشكال مختلفة باستخدام تقنية الويل الكهربائي	الشرح والتطبيق العملي	التقييم العملي للنماذج المنجزة
الخامس والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من المزهريات المنفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	تقييم للنماذج المنجزة
السادس والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ نماذج من الفازات منفذة بتقنية السحب على الويل الكهربائي	التطبيق العملي	التقييم للنماذج المنجزة
السابع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثامن و العشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
التاسع والعشرين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين والاشكال المختلفة	تنفيذ مزهريات مختلفة التصاميم الشكلية وبتقنيات تشكيل متنوعة	التطبيق العملي	تقييم مراحل الانجاز
الثلاثين	٤	تحسين قدرة الطالب على التشكيل واكتساب مهارات متقدمة في تشكيل الطين	تقييم جميع الاعمال المنجزة من قبل الطلبة	تطبيق عملي	تقييم النماذج المنجزة

			والاشكال المختلفة	
١١. تقييم المقرر				
50% الفصل الدراسي الاول 50% الفصل الدراسي الثاني المجموع ١٠٠%				
١٢. مصادر التعلم والتدريس				
لا يوجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
لا يوجد	المراجع الرئيسية (المصادر)			
لا يوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
لا يوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فخار نحتي					
٢. رمز المقرر					
Scp390					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/02/02					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: ا. د ايناس مالك عبدالله الايمل: fine.enas.malik@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1تدريب وتنمية المهارات الفنية لدى الطلبة 2مساعدة الطلبة على إدراك القيم الجمالي في العمل النحتي الخزفي		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
الاستراتيجية			درس عملي التعرف على أنواع الاطيان التي تستخدم في النحت الفخارية والتعرف على الادوات والقوالب الخاصة بالنحت الفخاري		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	التعرف على الاطيان المستخدمة بالنحت الفخاري والتعرف على	النحت الفخاري التجريدي	درس عملي نحت فخاري تجريدي	تقييم يومي

			القوالب والأدوات الخاصة بالنحت الفخاري		
التقويم يومي	درس عملي	النحت الفخاري التجريدي	عمل فخاري نحتي تجريدي	٤	الثاني
التقويم يومي	طريقه البناء اليدوي	نحت الفخاري تجريدي	عمل تجريدي انسان أو حيوان	٤	الثالث
التقويم يومي	طريقه البناء اليدوي	عمل تجريدي	عمل تجريدي انسان أو حيوان	٤	الرابع
التقويم من خلال لجنه ثلاثيه	البناء اليدوي	عمل فخاري هندسي	عمل نحتي فخاري هندسي	٤	الخامس
التقويم يومي	البناء اليدوي	تجريدي هندسي	عمل نحتي فخاري هندسي	٤	السادس
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل تجريدي هندسب	عمل نحتي فخاري هندسي	٤	السابع
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي واقعي حيوان	عمل نحتي واقعي	٤	الثامن
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل واقعي حيوان	عمل نحتي فخاري واقعي	٤	التاسع
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل واقعي نحتي فخاري	عمل واقعي نحتي فخاري	٤	العاشر
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري واقعي حيوان	عمل نحتي واقعي	٤	الحادي عشر
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي انسان	عمل واقعي نحتي فخاري	٤	الثاني عشر
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري اكثر من جزء	عمل نحتي هندسي متعدد الاجزاء	٤	الثالث عشر
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري هندسي	عمل متعددة الاجزاء	٤	الرابع عشر
التقويم من خلال لجنه ثلاثيه اختبار	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري هندسي متعدد الاجزاء	عمل نحتي فخاري متعدد الاجزاء	٤	الخامس عشر
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل تجريدي تكعيبي	عمل تجريدي	٤	السادس عشر
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	٤	السابع عشر
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	٤	الثامن عشر
التقويم يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	عمل نحتي فخاري هندسي تكعيبي	٤	التاسع عشر
لجنه ثلاثيه اختبار	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري تكعيبي	عمل نحتي فخاري تكعيبي	٤	العشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري واقعي	عمل نحتي فخاري واقعي	٤	الواحد والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	الثاني و العشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	الثالث والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	الرابع

					والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	الخامس والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	السادس والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	السابع والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	الثامن والعشرين
يومي	البناء اليدوي	عمل نحتي فخاري نباتي	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	التاسع والعشرين
اختبار من خلال لجنة ثلاثية	البناء اليدوي	عمل نباتي نحتي فخاري	عمل نحتي فخاري نباتي	٤	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

50 الكورس الاول و ٥٠ الكورس الثاني

١٢. مصادر التعلم والتدريس

فن الفخار والنحت الفخاري... زهير صاحب الفن العراقي القديم... مورتيكان انطوان	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
اندرية بارو... سومر فنونها وحضارتها روبرت جيلام سكوت... اسس التكوين الفني	المراجع الرئيسية (المصادر)
فن النحت في العراق القديم....	الكتب والمراجع السائدة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
زهير صاحب... خفايا بلاد الرافدين في فنون العصور الامبراطورية	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
افران وتزجيج					
٢. رمز المقرر					
Ove350					
٣. الفصل / السنة					
الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/27					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: حيدر صباح جرد الايمل: fine.hayder.sabah@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1-تعلم انواع افران الخزف 2-تعلم تقنيات تطبيق الزجاج 3-تعلم تقنيات التشغيل		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			المحاضرة و التغذية المرتدة و مناقشة الطلاب و الحلقات النقاشية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	3	تعلم آلية عمل افران التيار الصاعد	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي

التاني	3	تعلم آلية عمل افران التيار النازل	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الثالث	3	تعلم آلية عمل افران التيار المستعرض	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الرابع	3	تعلم آلية عمل افران الحث	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
الخامس	3	آلية عمل افران التيار الكهربائي	انواع افران الخزف	المحاضرة	تطبيق عملي
السادس	3	شرح نظري مع الرسم الافران الغازية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
السابع	3	شرح نظري لعمل الافران الكهربائية	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار شفهي
الثامن	3	تعلم آلية تشغيل الافران في حرقه الفخار	انواع افران الخزف	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع	3	آلية تشغيل الافران في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
العاشر	3	آلية تشغيل افران التجارب	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الحادي عشر	3	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الفخار	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني عشر	3	آلية تنظيم الأعمال الفنية داخل الفرن في حرقه الزجاج	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث عشر	3	آلية تشغيل افران الراكو	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الرابع عشر	3	آلية تشغيل افران الملح	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار عملي
الخامس عشر	3	شرح نظري لتقنية تشغيل افران الراكو و الملح مع الرسم	تقنيات تشغيل الافران	المحاضرة	اختبار تحريري
السادس عشر	3	آلية تحضير مستحلب الزجاج	تحضير خلطات الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
السابع عشر	3	آلية تلوين الزجاج بالمكونات	تقنية التلوين	المحاضرة	اختبار عملي
الثامن عشر	3	تهيئة القطع الفخارية للتزجيج	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
التاسع عشر	3	تطبيع الزجاج بالرش	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
العشرين	3	تقنية التطبيق بالسكب	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الواحد والعشرين	3	تقنية التطبيق بالفرشاة	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثاني و العشرين	3	تقنية التطبيق بالغمر	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي
الثالث	3	تقنية التطبيق التقطير	تقنيات تطبيق الزجاج	المحاضرة	اختبار عملي

					والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تطبيق الزجاج	تقنية التطبيق بالمرذاذ	3	الرابع والعشرين
اختبار تحريري	المحاضرة	تقنيات تطبيق الزجاج	شرح نظري لتقنيات تطبيق الزجاج	3	الخامس والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تشغيل الافران	اعداد برنامج حرق الفخار	3	السادس والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	تقنيات تشغيل الافران	برنامج حرق الزجاج	3	السابع والعشرين
اختبار عملي	المحاضرة	اختبار عملي	اختبار عملي	3	الثامن و العشرين
اختبار نظري	اختبار نظري	عيوب التزجيج	شرح عيوب التزجيج	3	التاسع والعشرين
اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	اختبار نظري	3	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
الفصل الاول ٢٥% اختبار عملي ١٥ اخبار نظري ١٠ الفصل الثاني ٢٥% اختبار عملي ١٥ اخبار نظري ١٠ اختبار نهائي ٥٠%					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
	التقنيات العلمية لزجاج الخزف	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)			
	صناعة الخزف	المراجع الرئيسية (المصادر)			
	لايوجد	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)			
	لايوجد	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت			

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جداريات					
٢. رمز المقرر					
Mur370					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الثالثة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2024/10/01					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضورى					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)					
الاسم: رباب سلمان كاظم الايمل: fine.rabab.salman@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية			1. ان يتعرف الطالب على انواع الاطيان اتي تستخدم في الجداريات 2. ان يتعلم طرق الحفر والاضافه على الطين 3. ان يتعرف على الادوات والقوالب التي تستخدم في عمل الجداريات		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية			تعليم بالجانب العملي وشرح تفاصيل الشغل		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	عمل جدارية بابعاد متنوعه حسب الموضوع	جداريات	عملي	لجنه تقييم ثلاثيه

الثاني	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الثالث	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد	جداريات	جانب عملي	لجنه ثلاثيه
الرابع	٤	عمل جداريه عراقي قديم	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
الخامس	٤	تكملة العمل	جداريات	عملي	لجنه ثلاثيه للتقيم
السادس	٤	عمل جداريه زخرفه نباتيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع	٤	اكمل العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن	٤	عمل جداريه عنوان شناسيل بغداديات	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع	٤	اكمل العمل	جداريات	عملي	تقييم يومي
العاشر	٤	عمل جداريه اشكال بحريه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الحادي عشر	٤	تكمات العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس عشر	٤	عمل جداريه ثلاثيه الابعاد اقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
السابع عشر	٤	البدء بانجاز العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثامن عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
التاسع عشر	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
العشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الواحد والعشرين	٤	عمل جداريه باقتعه افريقيه	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثاني و العشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الثالث والعشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الرابع والعشرين	٤	تكملت العمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
الخامس والعشرين	٤	تكملاعمل المطلوب	جداريات	عملي	تقييم يومي
السادس	٤	عمل جداريه باشكال	جداريات	عملي	تقييم يومي

			هندسيه ثلاثيه الابعاد		والعشرين
تقييم يومي	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	السابع والعشرين
تقييم يومي	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	الثامن و العشرين
تقييم لجنة ثلاثيه	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	التاسع والعشرين
تقييم لجنة ثلاثيه	عملي	جداريات	تكملت العمل المطلوب	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
50 الفصل الاول - ٥٠ الفصل الثاني					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
الفن العراقي القديم سومر فنونها وحضارتها وظيفة الابلاغ في الرسوم الجداريه العراقيه			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
فن الفخار والنحت الفخاري			المراجع الرئيسية (المصادر)		
مجلات تعنى بالفن الخزف المعاصر			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
مواقع الخزافين العالمين			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

الرابعة - خزف وصف المقرر

١. اسم المقرر	
فن الخزف الحديث والمعاصر	
٢. رمز المقرر	
mohc400	
٣. الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2025/01/27	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضور	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. حسين هاشم عبدالواحد الايمل: fine.hussen.hashom@uobabylon.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	1- تنمية مدارك الطلبة حول تاريخ فن الخزف العالمي والعراقي 2- تعليم الطلبة اساليب المدارس الفنية وكيفية التعامل معها اثناء بنائهم للاعمال الفنية 3- تعرف الطلبة بمراحل تطور الفنون عبر الحقب الزمنية 4- تعريف الطلبة بأهم المصطلحات والاعلام عبر التاريخ الفني الحديث والمعاصر
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	حلقة نقاشية بين الاستاذ والطلبة اثناء المحاضرة

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	2	فهم الموضوع	تعريف بالمادة	الشرح واللقاء والمناقشة	طريقة التقييم يومي عند نهاية المحاضرة
الثاني	٢	استيعاب المعلومات وحفظها	نبذة تاريخية عن فن الخزف	المناقشة	نهاية المحاضرة
الثالث	٢	الفهم والاستيعاب	مفهوم الحدائة في الفن	حلقة نقاشية	امتحان ورقي يومي
الرابع	٢	فهم الموضوع	أهم التيارات الفنية في الحدائة	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
الخامس	٢	حفظ الموضوع	الاتطباعية	المناقشة والعصف الذهني	اسئلة شفوية
السادس	٢	التمييز ما بين المدارس وفهمها	الوحوشية	المحاورة الجماعية	اسئلة ورقية يومية
السابع	٢	حفظ ودراية بالموضوع	امتحان الشهر الاول	امتحان جماعي	امتحان ورقي
الثامن	٢	الفهم والاستيعاب	الوحوشية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة حوارية
التاسع	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية	العصف الذهني	اسئلة حوارية بين الطلبة
العاشر	٢	التفريق بين المدارس الفنية	الرمزية	المحاورة الجماعية	اسئلة صغيرة
الحادي عشر	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية	اللقاء والمناقشة	اسئلة صغيرة ورقية
الثاني عشر	٢	الفهم والاستيعاب	الدادائية	المحاورة الجماعية	اسئلة شفوية
الثالث عشر	٢	التمييز بين المدارس	المستقبلية	العصف الذهني	فردى لمستويات الطلبة
الرابع عشر	٢	فهم ومراجعة المدارس	التجريدية والسريالية	اسئلة عامة حول المدارس	المناقشة الجماعية س وج
الخامس عشر	٢	استيعاب الوحدات	امتحان الشهر الثاني	اسئلة ورقية	امتحان ورقي
السادس عشر	٢	التمييز ما بين الحدائة وما بعد الحدائة	مفهوم ما بعد الحدائة	حوار ومناقشة	اسئلة صغيرة
السابع عشر	٢	الفهم والتفسير	تيارات ما بعد الحدائة	العصف الذهني	اسئلة ورقية يومية
الثامن عشر	٢	الفهم والاستيعاب	التعبيرية التجريدية	حوارلا ومناقشة	اسئلة واجوبة جماعية
التاسع عشر	٢	حفظ المصطلحات والاعلام الواردة في التيار الفني	الفن الشعبي	حلقة مناقشة جماعية	اسئلة صغيرة جماعية
العشرين	٢	التمييز بين التيارات	الفن البصري	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الواحد والعشرين	٢	حفظ التسلسل التاريخي للمدارس الفنية	السوبريالية	اللقاء والمناقشة	اسئلة شفوية
الثاني و	٢	فهم وحفظ المادة السابقة	امتحان الشهر الاول	امتحان ورقي	اسئلة ورقية عامة

					العشرين
اسئلة شفوية	المناقشة واللقاء	الفن المفاهيمي	حفظ الاعلام والمصطلحات واساليب التيارات الفنية	٢	الثالث والعشرين
اسئلة يومية ورقية	العصف الذهني والمناقشة	فن الجسد	التمييز بين المدارس وحفظ التاريخ	٢	الرابع والعشرين
اسئلة شفوية	الحوار والمناقشة	الفن لغة	الفهم واستيعاب الاعلام والمصطلحات	٢	الخامس والعشرين
اسئلة شفوية	المحاورة الجماعية	فن الارض	كيفية التعامل مع انواع الفن المفاهيمي عمليا	٢	السادس والعشرين
اسئلة شفوية جماعية	العصف الذهني	الفن الكرافيك	حفظ الاعلام والمصطلحات	٢	السابع والعشرين
اسئلة شفوية	المحاورة الجماعية	فن الخزف وعلاقته بفن مابعد الحدائة	فهم واستيعاب المادة	٢	الثامن و العشرين
اسئلة شفوية	محاورة جماعية	مراجعة المواد والوحدات	ضبط المادة واخراج طالب يدرك تاريخ الفن واهميته	٢	التاسع والعشرين
جواب الامتحان التحريري	امتحان تحريري	امتحان الشهر الثاني	حفظ واستيعاب المادة	٢	الثلاثين

١١. تقييم المقرر

20% شفوي وواجب تقرير اسبوعي وحضور وغياب
30% امتحان تحريري
على شهرين للكورس الاول
المجموع الكورس الاول ٥٠ %
وبالمثل للكورس الثاني ٥٠ %

١٢. مصادر التعلم والتدريس

تاريخ الفن الحديث والمعاصر : دز محمد علي علوان	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
الخطاب الجمالي للنحت الخزفي المعاصر : ايناس مالك عبدالله : اطروحة دكتوراه جامعة بابل	المراجع الرئيسية (المصادر)
مواقع الانترنت	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)
مواقع الانترنت حسب حاجة الموضوع	المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فخار عملي					
٢. رمز المقرر					
plas240					
٣. الفصل / السنة					
المرحلة الرابعة - سنوي					
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف					
2025/01/10					
٥. اشكال الحضور المتاحة					
حضور					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)					
عدد الساعات الدراسية (١٢٠) عدد الوحدات (٢)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)					
الاسم: أ. د. حسنين عبد الامير رشيد الايمل: fine.hassanein.abd@uobabylon.edu.iq					
٨. اهداف المقرر					
الهدف العام: تعرف الطلبة على أستوديو الفخار الهدف الخاص: تعرف الطلبة على المرجعيات التاريخية لأستوديو الفخار واليات تنفيذه. الهدف السلوكي: تعرف الطلبة كيفية البناء والتنفيذ			اهداف المادة الدراسية		
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
تعريف الاستوديو ،التقنيات المستخدمة في التنفيذ والبناء واليات العمل والتشكيل			الاستراتيجية		
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	ما هو أستوديو الفخار ؟	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

الثاني	٤	اعطاء نبذة عامة عن مادة الاستوديو	فخار عملي	الشرح العملي	فروقات فردية
الثالث	٤	تحضير اطيان خاصة بمادة الاستوديو	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع	٤	تهيئة المتطلبات أعلاه للبدء بالعمل	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس	٤	تقديم مخططات لمجموعة من الفازات المتنوعة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس	٤	مناقشة المخططات المقدمة والتعديل عليها ومن ثم الاتفاق على تنفيذها	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم متفك عالية بتقنية الحبال	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
العاشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الحادي عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية الاشرطة	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث عشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس عشر	٤	المباشرة بتنفيذ فازه لتصميم بتقنية القولية	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس عشر	٤	تقيم النماذج الطينية من قبل استاذ المادة تقيم اولي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع عشر	٤	شرح تقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن عشر	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع عشر	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

العشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الواحد والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثاني و العشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية العمل على الويل الكهربائي (عملية سنتر الطينة)	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثالث والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الرابع والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الخامس والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل اسطوانة (٢٠ سم) على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السادس والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
السابع والعشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثامن و العشرين	٤	تدريب الطلبة على كيفية عمل مزهرية صغيرة على الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
التاسع والعشرين	٤	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية
الثلاثين	٤	تنفيذ مجموعة من المزهريات بأحجام واشكال مختلفة بتقنية الويل الكهربائي	فخار عملي	عملي	فروقات فردية

١١. تقييم المقرر

50%+50%

١٢. مصادر التعلم والتدريس

لا توجد	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)
لا توجد	المراجع الرئيسية (المصادر)
صفوت نور الدين : رفيق الخزاف ، النظائر، الكويت ،	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية ،

التقارير ...)

١٩٩٩.

هنري رودجر : الخزفيات ، ت: محمد يوسف بكر، معهد
الإثماء العربي ، بيروت ، ١٩٨١.

المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت

لا توجد

وصف المقرر

١ . اسم المقرر	
فخار نحتي	
٢ . رمز المقرر	
Scp290	
٣ . الفصل / السنة	
المرحلة الرابعة - سنوي	
٤ . تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024/10/15	
٥ . اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات الدراسية (4) عدد الوحدات (2)	
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.م.د. خالد جبار اسود الايمل: fine.kaled.jibiar@uobabylon.edu.iq	
٨ . اهداف المقرر	
<p>اهداف المادة الدراسية</p> <p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطة المختلفة ان يتمكن من استخدام الطين والادوات في الخزف بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من حيوانات ونباتات من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهة لها وتحاكيها</p> <p>تدريب العين على التمييز بين الاشياء والعناصر المكونة لها في الاشكال وتمييز التباين والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفة</p> <p>اكتساب الطالب مهاره بضبط نسب العناصر في اشكال الخزف النحتي المنفذ القدره على تمييز ملامس السطوح في الكائنات المنفذه في الخزف النحتي</p> <p>التمكن من المقارنه بين جميع عناصر الاشكال من ناحيه البعد والقرب واكتشاف الاخطاء وتصليحها</p>	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لانتاج عمل فخار نحتي ونقده بمعرفه ايجابياته وسلبياته وطريقة العروض العملية من قبل الاستاذ للصور والافلام لتوضيح الوصول الصحيح لانتاج الطالب ما مكلف به من مشروع
--------------	---

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يفهم معنى النحت الفخاري	مقدمة عن النحت الفخاري	المحاضرة والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني	٤	يميز وظيفة كل اداة من ادوات الفخار النحتي	التعريف بادوات النحت الفخاري	وسائل ايضاح وعرض تمرين من الاستاذ	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث	٤	ايضاح انواع الطين المناسبة لاجمال الفخار النحتي	اطيان النحت الفخاري	المناقشه و شرح عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الرابع	٤	يحدد طرق التشكيل في الفخار النحتي	تقنيات النحت الفخاري	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الخامس	٤	يطبق لفخار نحتي بسيط(نباتي ,حيواني)	التشكيل بالضغط لفخار نحتي	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السادس	٤	يطبق شكل سمكه ١٥ سم بطريقة القرص	طريقة القرص في الخزف و نقدا موضوعيا للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
السابع	٤	يطبق التشكيل بالحبال لمجسمات بسيطة	التشكيل بالحبال في الخزف	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثامن	٤	يطبق التشكيل بالحبال لشكل حيواني ٢٠ سم	تطبيقات عمليه لطريقة الحبال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
التاسع	٤	يطبق طريقة التشكيل بالاشرطة ويتقنها	التشكيل بالاشرطة لنحت فخاري نباتي (صبير ,فطر)	المناقشة وتمرين من الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
العاشر	٤	يطبق بالاشرطه نحت فخاري نباتي ٢٠ سم	اليات التشكيل بالاشرطه و نقد موضوعي للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة
الحادي عشر	٤	يطبق الدمج بين طرق التشكيل في النحت الفخاري	الدمج بين طرق التشكيل في الخزف النحتي	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ والطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثاني عشر	٤	يميز طرق التشكيل في الخزف النحتي للاعمال العالمية	اعمال تاريخيه و عالمية للنحت الفخاري	صور ايضاحيه وافلام ومناقشة طرق تشكيلها	الملاحظة والتغذية الراجعة
الثالث عشر	٤	اتقان عمل فخار نحتي ٣٠ سم	امتحان الفصل الاول	ممارسة عملي	لجنة مخصصة من مجموعة اساتذة
الرابع عشر	٤	انجاز فخار نحتي ٣٠ سم في ٨ ساعة حيث يكمل	تكملة امتحان الفصل الاول فخار نحتي حيواني	التجارب العملية وانجاز مشروع	لجنة مقرة من القسم تقومون انجاز الطلبة

		٣٠ سم	العمل ل ٢ اسبوع		
الخامس عشر	٤	تكملة امتحان الفصل الاول لمادة الخزف النحتي للاسبوع الماضي	التجارب العملية	لجنة مختصة تقوم ادنية الطلبة	
السادس عشر	٤	تهيئة الطين وارشادات عامة	المناقشة والممارسة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة	
السابع عشر	٤	تمرين صنع فخار نحتي يمثل (راس سرجون) ٢٥ سم	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية للطلبة	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الثامن عشر	٤	تكملة عمل الخزف النحتي لراس سرجون	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة	
التاسع عشر	٤	عمل فخار نحتي حديث	المناقشة مع تمرين عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة	
العشرين	٤	تكملة الفخار النحتي الحديث للاسبوع الماضي	التدريب العملي والمناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الواحد والعشرين	٤	عمل نحت فخاري (راس القيثارة)	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الثاني والعشرين	٤	تكملة عمل (راس القيثارة) للاسبوع الماضي	تدريب عملي ومناقشة	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الثالث والعشرين	٤	تمرين صنع نحت فخاري يمثل (طيور) ٢٥ سم	تدريب تمرين الاستاذ والتجربة العملية عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الرابع والعشرين	٤	تكملة عمل مجسمات الفخار النحتي للطيور	تدريب تمرين الاستاذ والطلبة التجربة العملية	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الخامس والعشرين	٤	نقد موضوعي للطيور المنجزة مع واجب جلب صور لاحياء بحرية	المناقشة والمحاضرة	الملاحظة والتغذية الراجعة	
السادس والعشرين	٤	اختيار لكل طالب شكل من الاحياء البحرية والبدء بالعمل	المناقشة والتدريب العملي	الملاحظة والتغذية الراجعة	
السابع والعشرين	٤	تكملة عمل الخزف النحتي للاسبوع الماضي من اظهار التفاصيل	تدريب عملي	الملاحظة والتغذية الراجعة	
الثامن والعشرين	٤	الامتحان النهائي (راس احد الحيوانات) ٣٠ سم	التدريب العملي	لجنة مخصصة من القسم لتقويم ادانية الطلبة	
التاسع والعشرين	٤	تكملة الامتحان النهائي نحت فخاري ٣٠ سم في ٨ ساعة	التجارب العملية	لجنة مختصة من الاساتذة الخبراء في القسم	

لجنة مخصصة من القسم لتقويم اداء الطلبة	التدريب العملي والنقد الموضوعي	تكملة الامتحان النهائي نحت فخاري وتقويم مناطق القوة والضعف لمنجز الطلبة	تقييم امتحان الفصل الثاني	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
50 درجة: درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة 50 درجة اختبار انجاز اعمال الفخار النحتي للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
لا يوجد			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
-زهير صاحب ,فن الفخار والنحت الفخاري في العراق عصر قبل التاريخ -2الخزف والفخار قسم التأليف والترجمة دمشق -3فن الخزف نذير الزيات 4-500ceramic sculptures,lark crafts			المراجع الرئيسية (المصادر)		
كتب الخزف النحتي ومجلة , ceramics now ومجلة clay ومجلة ceramics			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
http-1 :/www.pinterest.com/finfoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

Academic Program Description Form

University Name: University of Babylon

Faculty/Institute: College of Fine Arts

Scientific Department: Department of Plastic Arts

Academic or Professional Program Name: Department of Plastic Arts


Final Certificate Name: Bachelor's degree


Academic System: annual/courses

Description Preparation Date: 2024-2025


File Completion Date: 1-2-2025


Name of the Assistant Dean for Scientific Affairs
Assist. Prof. Dr. Rood Matar Majeed Al-Taie
Date: 21/2/2025


Name of Head Department
Assist. Prof. Dr. Ahmed Emad Abdul Hameed
Date: 21/2/2025


File Verified by
Quality Assurance and University Performance Division
Assist. lect. Ammar Mudhar Falih
Date: 21/2/2025

Signature:


Authorization of the Dean
Prof. Dr. Amer Sabah Al-Marzouq

**Ministry of Higher Education and Scientific
Research Scientific Supervision and Scientific
Evaluation Apparatus Directorate of Quality
Assurance and Academic Accreditation
Accreditation Department**



Academic Program and Course Description Guide



2024-2025

Introduction:

The educational program is a well-planned set of courses that include procedures and experiences arranged in the form of an academic syllabus. Its main goal is to improve and build graduates' skills so they are ready for the job market. The program is reviewed and evaluated every year through internal or external audit procedures and programs like the External Examiner Program.

The academic program description is a short summary of the main features of the program and its courses. It shows what skills students are working to develop based on the program's goals. This description is very important because it is the main part of getting the program accredited, and it is written by the teaching staff together under the supervision of scientific committees in the scientific departments.

This guide, in its second version, includes a description of the academic program after updating the subjects and paragraphs of the previous guide in light of the updates and developments of the educational system in Iraq, which included the description of the academic program in its traditional form (annual, quarterly), as well as the adoption of the academic program description circulated according to the letter of the Department of Studies T 3/2906 on 3/5/2023 regarding the programs that adopt the Bologna Process as the basis for their work.

In this regard, we can only emphasize the importance of writing an academic programs and course description to ensure the proper functioning of the educational process.

Concepts and terminology:

Academic Program Description: The academic program description provides a brief summary of its vision, mission and objectives, including an accurate description of the targeted learning outcomes according to specific learning strategies. **Course Description:** Provides a brief summary of the most important characteristics of the course and the learning outcomes expected of the students to achieve, proving whether they have made the most of the available learning opportunities. It is derived from the program description.

Program Vision: An ambitious picture for the future of the academic program to be sophisticated, inspiring, stimulating, realistic and applicable.

Program Mission: Briefly outlines the objectives and activities necessary to achieve them and defines the program's development paths and directions.

Program Objectives: They are statements that describe what the academic program intends to achieve within a specific period of time and are measurable and observable.

Curriculum Structure: All courses / subjects included in the academic program according to the approved learning system (quarterly, annual, Bologna Process) whether it is a requirement (ministry, university, college and scientific department) with the number of credit hours.

Learning Outcomes: A compatible set of knowledge, skills and values acquired by students after the successful completion of the academic program and must determine the learning outcomes of each course in a way that achieves the objectives of the program.

Teaching and learning strategies: They are the strategies used by the faculty members to develop students' teaching and learning, and they are plans that are followed to reach the learning goals. They describe all classroom and extra-curricular activities to achieve the learning outcomes of the program.

1. Program Vision

- 1- The Fine Arts Department will be a leading center for artistic creativity that combines authenticity and modernity and contributes to the development of the artistic movement locally and globally, i.e. the department will become a global center for artistic creativity that links rhyming roots with modern developments to be a reference for researchers and creators in the fields of fine arts.
- 2- Building a generation of artists and creators who inspire their communities and add a theme to global art and culture, i.e. achieving an inspiring educational environment that supports artistic diversity and cultural exchange between students, professors and artists from different backgrounds.

2. Program Mission

- 1- Providing high-quality art education that combines academic theory and practical application to promote the arts as a cultural force in spreading awareness of the role of visual arts in building national identity and cultural communication and providing comprehensive educational programs that cover all aspects of theoretical and applied visual arts.
- 2- Enhancing students' abilities to create artworks that reflect cultural and human values to empower students and provide a stimulating educational environment that allows students to express themselves freely and creatively and support graduation projects that carry innovative and influential ideas at the local and global levels.
- 3- Building links with artistic and cultural institutions to enrich the artistic experience and exchange knowledge to achieve community interaction by holding exhibitions and workshops that integrate the community into the visual arts experience and providing technical consultations and services to institutions and the community to support the local artistic movement.

3. Program Objectives

The Department of Fine Arts aims to: -

- 1- Develop artistic creativity: Encourage students and artists to express themselves in innovative and diverse ways.
- 2- Promote cultural identity: Preserve and enhance cultural heritage through fine arts.
- 3- Education and training: Develop students' skills in various fields of fine arts such as (drawing, sculpture, ceramics).
- 4- Research and development: Support studies and research that enhance understanding of arts, their history and various styles.
- 5- Interact with the community: Contribute to improving artistic and aesthetic awareness in society by holding exhibitions and artistic events.
- 6- Support innovation and technology: Use modern technology to produce fine artistic achievements (digital art, 3D printing, production of ceramics with special effects according to innovative materials), and promote the integration of new technologies with traditional methods to achieve sustainable artistic development.
- 7- Global communication: Build partnerships with international art institutions, participate in international exhibitions and competitions, and introduce local and national cultural arts to the world through global platforms.

4. Program Accreditation

Not Found

5. Other External Influences

Training courses for students in the field of plastic arts / art exhibitions
evaluation of university research, theses and dissertations

6. Program Structure

Program Structure	Number of Courses	Credit hours	Percentage	Reviews
Enterprise requirements	٥	١٠	٦,٤١%	nothing
College requirements	٤	٨	%٥,١٢٨	nothing
Department requirements	٦٩	١٥٤	%٨٨,٤٦١	nothing
summer training	nothing	nothing	nothing	nothing
Other	nothing	١٧٢	%١٠٠	nothing

7. Program Description

Credit hours		Course name	Course code	Year / level
Practical	Theoretical			
	٢	History of ancient Iraqi art	Anar 100	/ ٢٠٢٤ first stage
٢	١	Computer	cosc110	/ ٢٠٢٤ first stage
	٢	Arabic	Arab 120	/ ٢٠٢٤ first stage
٢	١	Elements of art E	obe130	/ ٢٠٢٤ first stage
	٢	Human rights and democracy	Hrha140	/ ٢٠٢٤ first stage
٤		Planning	pain 150	/ ٢٠٢٤ first stage
٤		Colors	colo160	/ ٢٠٢٤ first stage
٤		Sculpture	plas170	/ ٢٠٢٤ first stage
٤		Porcelain	pott180	/ ٢٠٢٤ first stage
	٢	English language	Enlo190	/ ٢٠٢٤ first stage
٢	١	Graphic techniques	Gra20	/ ٢٠٢٤ first stage
	٢	History of art in ancient civilizations	Eghi200	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing
٢	١	Computer	cosc210	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing
٢	١	Anatomy E	Anat220	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing
٤		Planning	pain230	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing
٨		Colors	colo240	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing
٢	١	perspective	pere250	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing
٤		Pictorial creation	comp260	/ ٢٠٢٤ second stage / drawing

۲	۱	Drawing technology and techniques	plas270	/ ۲۰۲۴second stage / drawing
	۲	English language	Enlo280	/ ۲۰۲۴second stage / drawing
	۲	The crimes of the Baath regime	Cb290	/ ۲۰۲۴second stage / drawing
	۲	Arabic	Ar20	/ ۲۰۲۴second stage / drawing
	۲	History of Islamic art	Mihi300	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
	۲	Research assets	Rese310	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
	۲	Philosophy of art and aesthetics	polo320	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
۴		Planning	pain 330	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
۶		colors-	colo340	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
۶		Pictorial construction	comp350	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
۴		Graphic	crap360	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
۴		Free applications	Fra390	/ ۲۰۲۴third stage / drawing
	۲	Modern and contemporary art of drawing	mohd400	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
	۲	Art criticism	lier410	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
۴		Advanced colours	colo420	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
۴		Murals	Mur470	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
۸		Project	praj430	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
۴		Advanced planning	pain 460	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
	۲	Graduation research-	Res40	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing
	۲	History of art in ancient civilizations	Eghi200	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۲	۱	Computer	cosc210	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۲	۱	Anatomy E	Anat220	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۴		Planning	pain230	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۲	۱	Sculpture technology	Anar 240	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۲	۱	perspective	pere250	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۸		Figure sculpture	Anar 270	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
۴		Relief sculpture	Plas260	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
	۲	English language	Enlo280	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture

	۲	The crimes of the Baath regime	Cb290	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
	۲	Arabic	Ar20	/ ۲۰۲۴second stage /sculpture
	۲	History of Islamic art	mihi300	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
	۲	Research assets	Rese310	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
	۲	Philosophy of art and aesthetics	polo320	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
۴		Figure sculpture	Anar 370	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
۴		Relief sculpture	Rsc360	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
۴		Sculptural creation	comp340	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
۶		Free applications	Fra390	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
۴		Planning	pain330	/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture
	۲	History of contemporary modern art	Mohs400	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
	۲	Art criticism	lier410	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
۴		Figure sculpture	pals420	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
۴		Murals	Mur270	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
۸		Project	praj430	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
۶		Bronze casting techniques	Bct450	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
	۲	Graduation research	Res40	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Sculpture
	۲	History of art in ancient civilizations	Eghi200	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
۲	۱	Computer	cosc210	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
	۲	Ceramic body technology	Cbt220	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
	۲	E-glass technology	Gt230	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
۴		Layout and colours	poin250	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
۴		Practical pottery	pot240	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
۲	۱	Design and decorate	des260	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
۴		Murals	Mur270	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
۴		Sculptural pottery	Sep290	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
	۲	English language	Enlo280	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
	۲	The crimes of the Baath regime	Cb290	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics

	۲	Arabic	Ar20	/ ۲۰۲۴second stage /ceramics
	۲	History of Islamic art	mihi300	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
	۲	Research assets	Rese310	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
	۲	Philosophy of art and aesthetics	polo320	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
	۲	E-glass technology	Gt330	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
£		Practical pottery	Pot340	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
£		Sculptural pottery	Scp390	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
۲	۱	Furnaces and glazing	Ove350	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
£		Murals	Mur370	/ ۲۰۲۴Third stage / Ceramics
	۲	Modern and contemporary ceramic art	mohc400	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
	۲	Art criticism	lier410	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
£		Practical pottery	Pot440	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
£		Sculptural pottery	Scp490	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
∧		Project	praj430	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
£		Furnaces and glazing	Ove450	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
£		Free applications	Fra490	/ ۲۰۲۴Fourth stage / Ceramics
	۲	Graduation research	Res40	2024 /Fourth stage / Ceramics

8. Expected learning outcomes of the program

Knowledge

To know the meaning of plastic arts.

To classify the fields of plastic arts.

To be able to structurally analyze a work of art in the field of plastic arts.

To be able to classify ancient and modern teaching methods.

Skills

Divergent thinking skill

Critical thinking skill

Analysis and synthesis skill

Deletion and addition skill

Ethics

The student's knowledge of the concept of plastic arts in all its fields

The student's ability to evaluate works of art

The student's ability to achieve mental and emotional

The student's ability to collect and organize accumulated knowledge comprehensively, accurately and abstractly

9. Teaching and learning strategies

- 1- A thinking strategy according to the learner's ability, so that if the student is able to learn the concept of the meaning of creativity in art, he will acquire various artistic skills in producing dissimilar artistic works.
- 2- Critical thinking strategy in learning and in analyzing works of art. This strategy refers to the highest levels of thinking of the learner when deriving solutions to a specific problem or when analyzing works of art.
- 3- The divergent thinking strategy allows the learner to identify many suitable, dissimilar solutions to address a specific educational problem, or several suitable solutions, for example, to create a specific work of art.

10. Teaching and learning strategies

- 1- Daily observation.
- 2- Written tests.
- 3- Oral questions.
- 4- Conducting daily tests.
- 5- Quarterly and annual exams.
- 6- Presentation and criticism of works.
- 7- Follow up on computer work.
- 8- Evaluating **individual and group artistic works periodically.**

11. Faculty

Faculty Members

Academic Rank	Specialization		Special Requirements / Skills (if applicable)	Number of the teaching class	
	General	Special		Staff	Lecturer
Professor Ibtisam Naji Kazem	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Ahmed Abbas Saeed	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Shawqi Mustafa Ali	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Shaima Hamza Radeef	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Safa Lotfi Abdel Amir	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Daa Hassan Mahmoud	Fine Arts	Art Science and technology		staff	
Professor Ali Hussein Hatef	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Ali Shaker Nehma	Fine Arts	Fine Arts		staff	

Professor Atyaf Ali Najm	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Ayad Mahmoud Haider	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Iman Khazal Abbas	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Enas Malik Abdullah	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Rana Hussein Hatf	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Rafid Qasim Hashem	Philosophy	Philosophy		staff	
Professor Hamdiya Kazem Roudhan	Visual education	Visual education		staff	
Professor Haider Raouf Saeed	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Haider Sabah Jared	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Turath Amin Abbas	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Hossam Sabah Jard	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Hassanein Abdel Amir	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Rabab Salman Kazim	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Samer Ahmed Hamza	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Salwa Mohsen Hameed	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Maher Kamel Nafi	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Muhammad Ali Ajhaly	Fine	Fine Arts		staff	

	Arts				
Professor Muhammad Ali Alwan	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Professor Makki Imran Raji	Fine Arts	Drawing		staff	
Professor Munther Muhammad Suleiman	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Ahmed Emad Abdel Hamid	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Adham Ali Hamza	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Bahaa Ali Hussein	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Hussein Hashem	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Khaled Jabbar Aswad	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Zahraa Hadi Kazem	Visual education	Visual education		staff	
Assistant Professor Salam Ahmed Hamza	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Ali Ghadban Sukkar	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Rana Qasim Mahdi	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Mahdi Abdel Amir	Visual education	Visual education		staff	
Assistant Professor Nabil Ma Allah Radi	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Wejdan Najah Abd	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Riam Saleh	Fine Arts	Fine Arts		staff	

Abbas	Arts				
Assistant Professor Mohsen Reda Mohsen	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Assistant Professor Asaad Jawad Abdel Muslim	Fine Arts	Ceramics		staff	
Assistant Professor Ali Abboud Muhammad	Fine Arts	Drawing		staff	
Assistant Professor Hind Mohamed Reda	Visual educati on	Visual education		staff	
Teacher Raed Muhammad Abboud	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Rasoul Hamza Nasser	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Firas Imad Nouri	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Shaker Mahmoud Karim	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Lamia Wahab Razzaq	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Adyan Younis Yassin	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Muhammad Aboud Al- Muhanna	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Zahra Rasool Kazem	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Saif Hossam Ali	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Shadan Jabbar Hadi	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Karar Hussein Youssef	Sculpt ure	Ceramic Sculpture		staff	
Teacher Maha Abdel Aziz	Fine Arts	Fine Arts		staff	

Teacher Nisreen Muhammad Hadi	Fine Arts	Fine Arts		staff	
Teacher Qasim Khudair Abbas	Visual education	Visual education		staff	
Assistant teacher Haider Aziz Gouda	Fine Arts	Fine Arts		staff	
assistant teacher Abdul Razzaq Nayef	Visual education	Visual education		staff	
Assistant teacher Roaa Ali Jabr	Fine Arts	Graphic		staff	
assistant teacher Ali Hussein Kazem	Fine Arts	Sculpture		staff	
assistant teacher Sadeem Dheyaa Shamsi	Information Technology	Information of Network		staff	

12. Professional Development

Mentoring new faculty members

Participation in technical, administrative and legal courses

Professional development of faculty members

Organizing workshops and practical development courses

13. Acceptance Criterion

Direct admission + central admission

14. The most important sources of information about the program

- 1- Science of the elements of art
- 2- Design principles
- 3- Art and design

15. Program development plan

The first axis: (The effectiveness of the academic program in the scientific department): The first axis: (The effectiveness of the academic program in the scientific department): The academic program in the scientific department is distinguished in its design, description, and characteristics in a way that achieves the desired goals of preparing a professionally and scientifically competent student in the field of his professional specialization.

The second axis: (Measurement and evaluation programs): There is a developed and effective measurement and evaluation system in the college and the scientific department.

The third axis: (Partnership with schools): There is a clear partnership between the college, the scientific department, and the schools in order to develop the student's professional preparation.

Fourth Axis: (Faculty Members): The college and scientific department have distinguished faculty members in teaching, research, and community service.

Fifth Axis: (Scientific Research): The college and scientific department have distinguished faculty members in scientific research.

Sixth Axis: (Governance and Administration): There is a leadership that has the powers and competence to achieve the desired goals of the college and the scientific department.

Seventh Axis: (Financial and Material Resources): Sufficient financial and material resources are available to achieve the approved standards in a way that achieves the vision, mission, and goals of the college and the scientific department.

Axis Eight: (Students): There are clear policies in the college and the scientific department for accepting and caring for students.

Program Skills Outline

Required program learning outcomes

Year/Level	Course Code	Course Name	Basic or optional	Knowledge				Skills				Ethics			
				A1	A2	A3	A4	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4
/ ٢٠٢٤ first stage	Anar 100	History of ancient Iraqi art	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ first stage	cosc110	Computer	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ first stage	Arab 120	Arabic	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ٢٠٢٤ first stage	obe130	Elements of art E	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ first stage	Hrha140	Human rights and democracy	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ first stage	pain 150	Planning	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ٢٠٢٤ first stage	colo160	colors	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ٢٠٢٤ first stage	plas170	Sculpture	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ first stage	pott180	Porcelain	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ first stage	Enlo190	English language	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ٢٠٢٤ first stage	Gra20	Graphic techniques	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	Eghi200	History of art in ancient civilizations	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	cosc210	Computer	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	Anat220	Anatomy E	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	pain230	Planning	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	colo240	colors	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	pere250	perspective	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	comp260	Pictorial creation	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	plas270	Drawing technology and techniques	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	Enlo280	English language	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	Cb290	The crimes of the Baath regime	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ٢٠٢٤ second stage / drawing	Ar20	Arabic	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ٢٠٢٤ third stage / drawing	Mihi300	History of Islamic art	Basic			√		√	√		√			√	
/ ٢٠٢٤ third stage / drawing	Rese310	Research assets	Basic		√		√	√		√			√	√	√

/ ۲۰۲۴third stage / drawing	polo320	Philosophy of art and aesthetics	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴third stage / drawing	pain 330	Planning	Basic		√		√		√	√	√		√	√	
/ ۲۰۲۴third stage / drawing	colo340	colors-	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴third stage / drawing	comp350	Pictorial construction	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴third stage / drawing	crap360	Graphic	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴third stage / drawing	Fra390	Free applications	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	mohd400	Modern and contemporary art of drawing	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	lier410	Art criticism	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	colo420	Advanced colours	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	Mur470	Murals	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	praj430	Project	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	pain 460	Advanced planning	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴Fourth stage / Drawing	Res40	Graduation research-	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Eghi200	History of art in ancient civilizations	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	cosc210	Computer	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Anat220	Anatomy E	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	pain230	Planning	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Anar 240	Sculpture technology	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	pere250	perspective	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Anar 270	Figure sculpture	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Plas260	Relief sculpture	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Enlo280	English language	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Cb290	The crimes of the Baath regime	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴second stage / sculpture	Ar20	Arabic	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture	mihi300	History of Islamic art	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴Third stage / Sculpture	Rese310	Research assets	Basic		√		√	√		√			√	√	√

/ ۲۰۲۴ Third stage / Sculpture	polo320	Philosophy of art and aesthetics	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Sculpture	Anar 370	Figure sculpture	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Third stage / Sculpture	Rsc360	Relief sculpture	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Sculpture	comp340	Sculptural creation	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Sculpture	Fra390	Free applications	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Sculpture	pain330	Planning	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	Mohs400	History of contemporary modern art	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	lier410	Art criticism	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	pals420	Figure sculpture	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	Mur270	Murals	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	praj430	Project	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	Bct450	Bronze casting techniques	Basic		√		√		√	√	√		√	√	
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Sculpture	Res40	Graduation research	Basic	√			√		√				√		√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Eghi200	History of art in ancient civilizations	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	cosc210	Computer	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Cbt220	Ceramic body technology	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Gt230	E-glass technology	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	poin250	Layout and colours	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	pot240	Practical pottery	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	des260	Design and decorate	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Mur270	Murals	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Scp290	Sculptural pottery	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Enlo280	English language	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Cb290	The crimes of the Baath regime	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ second stage / ceramics	Ar20	Arabic	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	mih300	History of Islamic art	Basic		√		√	√		√			√	√	√

/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	Rese310	Research assets	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	polo320	Philosophy of art and aesthetics	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	Gt330	E-glass technology	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	Pot340	Practical pottery	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	Scp390	Sculptural pottery	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	Ove350	Furnaces and glazing	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Third stage / Ceramics	Mur370	Murals	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	mohc400	Modern and contemporary ceramic art	Basic	√				√	√		√	√			√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	lier410	Art criticism	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	Pot440	Practical pottery	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	Scp490	Sculptural pottery	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	praj430	Project	Basic		√		√		√		√		√		√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	Ove450	Furnaces and glazing	Basic			√		√	√		√			√	
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	Fra490	Free applications	Basic		√		√	√		√			√	√	√
/ ۲۰۲۴ Fourth stage / Ceramics	Res40	Graduation research	Basic	√				√	√		√	√			√

Course Description

1. Course Name:					
Elements of Art					
2. Course Code:					
obe130					
3. Semester / Year:					
First - Year					
4. Description Preparation Date:					
2025/01/15					
5. Available Attendance Forms:					
presence					
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
Number of Credit Hours (90) / Number of Units (3)					
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: Asaad Jwad Abd Muslim Email: fine.assadjawad@uobabylon.edu.iq					
8. Course Objectives					
Course Objectives			Developing technical skills and abilities. The student learns the structural elements of the artwork. The student knows the technical rules.		
9. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		The learner acquires various skills in the field of visual arts through the elements of art.			
10. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
the first	3	The student should know the types of descriptive lines.	Descriptive line	The lecture	Exam
the second	3	The student should know the types of implicit lines.	Implied line	The lecture	Exam

the third	3	The student should know the value of expressive writing	Expressive line	The lecture	Exam
Fourth	3	The learning students lin art	Line in art	The lecture	Exam
Fifth	3	The students know drawing art	Definition drawing art	The lecture	Exam
Sixth	3	The students know shape type	Shape	The lecture	Exam
Seventh	3	The students know texture type in art	Texture	The lecture	Exam
Eighth	3	the student know space in art	Space	The lecture	Exam
Ninth	3	The students know color and mixing color	Color	The lecture	Exam
tenth	3	The students know value important elements in art	Value	The lecture	Exam
eleventh	3	The student know important contrast	Contrast	The lecture	Exam
twelfth	3	The student know repetition in art	repetition	The lecture	Exam
thirteenth	3	The student know harmony in art	harmony	The lecture	Exam
fourteenth	3	Exam	Exam	Exam	Exam
fifteenth	3	student know Construction	Construction	The lecture	Exam
sixteenth	3	The students know Horizontal construction	Horizontal construction	The lecture	Exam
seventeenth	3	The students know Vertical construction	Vertical construction	The lecture	Exam
eighteenth	3	The student know Hierarchical construction	Hierarchical construction	The lecture	Exam
nineteenth	3	The student know Axial construction	Axial construction	The lecture	Exam
The twentieth	3	The students know random construction	random construction	The lecture	Exam
Twenty-one	3	The students know cured construction	cured construction	The lecture	Exam
Twenty-two	3	The student know unity	Unity	The lecture	Exam
twenty-three	3	The student know diversity	diversity	The lecture	Exam
twenty-fourth	3	The student know Movements	Movements	The lecture	Exam

twenty-fifth	3	The students know rhythm	rhythm	The lecture	Exam
twenty-sixth	3	The students know Balance	Balance	The lecture	Exam
twenty-seventh	3	The students know Consistency	Consistency	The lecture	Exam
Twenty-eighth	3	The students know Mass in art	Mass in art	The lecture	Exam
Twenty-nine	3	The students know Mass in art	Mass in art	The lecture	Exam
Thirty	3	Exam	Exam	Exam	Exam

11. Course Evaluation

25%+25% and final 50%

12. Learning and teaching resources

Required textbooks (curricular, if any)	Elements of art
Main references (sources)	Scientific elements if art
Recommended books and references (scientific journals, reports ...)	New art
Electronic references, websites	Art

Course Description

1. Course Name:					
planning					
2. Course Code:					
pain 150					
3. Semester / Year:					
First - Year					
4. Description Preparation Date:					
2025/01/15					
5. Available Attendance Forms:					
presence					
6. Number of Credit Hours (Total) / Number of Units (Total)					
Number of Credit Hours (120) / Number of Units (2)					
7. Course administrator's name (mention all, if more than one name)					
Name: dr. shadan jabbar hadi Email: fin986.shadan.jabbar@uobabylon.edu.iq					
8. Course Objectives					
Course Objectives			"1. Learn about various planning methods. 2. The student acquires ability, skill, and experience."		
9. Teaching and Learning Strategies					
Strategy		"1. Assigning the student to daily duties. 2. Allocating a percentage of the grade to daily assignments and tests."			
10. Course Structure					
Week	Hours	Required Learning Outcomes	Unit or subject name	Learning method	Evaluation method
first	4	"1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts."	Getting to know the prescribed curriculum and its vocabulary (an introduction to the subject and its	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom.

			importance to the student).		2. Multiple tests.
second	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	The concept of planning and its types (the first hour is theoretical, then practical application)	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
third	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing of a still life (the exercise is only on the outer lines of the work)	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Fourth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct still life drawing (practice only on how to shade)	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Fifth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct still life drawing (practice only on how to shade)	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Sixth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct exercise on geometric shapes	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Seventh	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Live exercise on types of fabrics	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Eighth	4	1. Use various methods in planning.	Different exercises for all previous	1. Daily tests and exercises.	1. Commitment

		2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exercises in one topic	2. View the technical work	to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Ninth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
tenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct (still life) drawing of geometric shapes	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
eleventh	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	A direct still life drawing of a vase and fruit in one subject	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twelfth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	A direct drawing of a still life for all of the above	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
thirteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing of a statue	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
fourteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Draw a free topic of the students' choice to determine the extent of their abilities and what benefit they have gained over the	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple

			course of the academic year. Community Verified icon		tests.
fifteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
sixteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts	Getting to know the prescribed curriculum and its vocabulary (an introduction to the subject and its importance to the student).	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
seventeenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts	A direct diagnostic study of the manipulation of shadow and light in a free subject	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
eighteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Transferring global planning and studying its formative elements.	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
nineteenth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing of still life using pastel colors (black and white).	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
The twentieth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing of still life using charcoal pencils	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple

					tests.
Twenty-one	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct (still life) drawing of geometric shapes	Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Twenty-two	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) of circular and cylindrical shapes	Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-three	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-fourth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) of a vase and fruit in one subject	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-fifth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) from more than one angle	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
twenty-sixth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) on a dark background	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.

twenty-seventh	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Live drawing (still life) on a red background	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Twenty-eighth	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct drawing (still life) on a white background	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests
Twenty-nine	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	Direct diagnosis of model with vase.	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.
Thirty	4	1. Use various methods in planning. 2. Gaining the skill and experience to complete creative layouts.	exam	1. Daily tests and exercises. 2. View the technical work	1. Commitment to the required duties and discipline in the classroom. 2. Multiple tests.

11. Course Evaluation

Distributing the score out of 100 according to the tasks assigned to the student such as daily preparation, daily oral, monthly, or written exams, reports

12. Learning and teaching resources

Required textbooks (curricular, if any)	nothing
Main references (sources)	nothing
Recommended books and references (scientific journals, reports ...)	nothing
Electronic references, websites	nothing