



وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

قسم الفنون المسرحية

كلية الفنون الجميلة

وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي



٢٠٢٥-٢٠٢٦

## وصف البرنامج الاكاديمي

اسم الجامعة : جامعة بابل

الكلية : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الاكاديمي او المهني : البكالوريوس / الماجستير / الدكتوراه

اسم الشهادة النهائية : بكالوريوس فنون المسرحية / ماجستير فنون المسرحية / دكتوراه فنون مسرحية

النظام الدراسي : سنوي

تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٠ / ٢ / ٢٠٢٦

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٦ / ٣ / ١٢

التوقيع:  
اسم المعاون العلمي : م.م. د. رعد مطر مجيد

التوقيع :  
اسم رئيس القسم : أ.م. د. علي كريم حسون

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي : م.م. عمار مضر فليح

التاريخ : ٢٠٢٦ / ٣ / ١٧

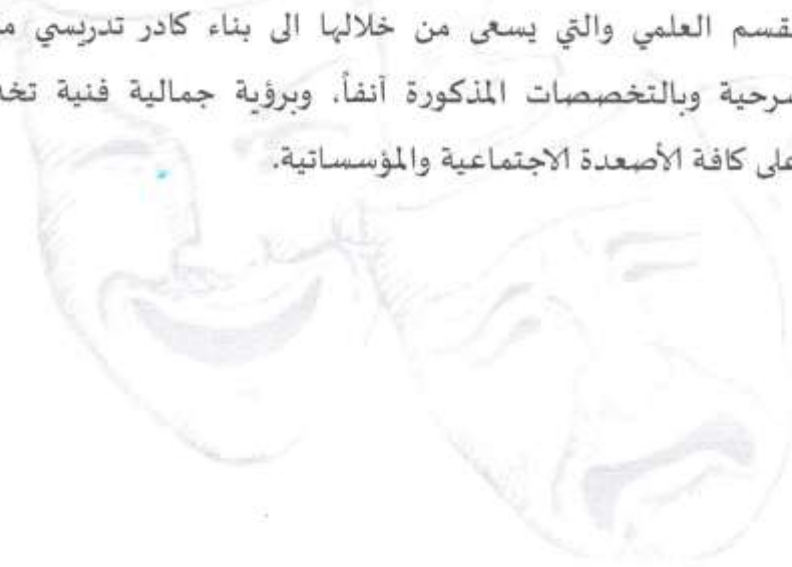
التوقيع:

مصادقة السيد العميد



## المقدمة:

يقدم قسم الفنون المسرحية درجات اكايمية علمية منها البكلوريوس وفي تخصصات متعددة (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) كما ان القسم لديه دراسات عليا تمنح درجة الماجستير تخصص عام (فنون مسرحية) وتخصص دقيق (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) ودرجة الدكتوراه تخصص عام (فنون مسرحية) وتخصص دقيق (تمثيل، اخراج، تقنيات، ادب ونقد) وهذا القسم مبني على الفروع المثبتة بتوجيهات القسم العلمي والتي يسعى من خلالها الى بناء كادر تدريسي متخصص بالفنون المسرحية وبالتخصصات المذكورة آنفاً، وبرؤية جمالية فنية تخدم البني المجتمعية وعلى كافة الأصعدة الاجتماعية والمؤسسية.



### ١- رؤية البرنامج

- ان يكون البرنامج مبنى رؤية جمالية لاعداد كوادر فنية مؤهلة لخدمة المجتمع من حيث جماليات البيئة والثقافة العامة واستخدام كافة التقنيات الرقمية الحديثة وتأهيلها لتكون جزء من العالم الجمالي الحديث من حيث:-
- الارتقاء بالفن المسرحي الى المعايير والوحدات الدراسية وفق تصنيفات الجودة الشاملة.
- تطوير المناهج والمقررات بما يواكب التطور العالمي.
- تنمية الابداع الفني المسرحي للكوادر التدريسية مهنياً وفنياً وبما يتناسب والتطور العلمي.

### ٢- رسالة البرنامج

- الارتقاء بالذائقة الجمالية والقدرات الفنية كظاهرة حضارية وثقافية.
- المساهمات الفعالة في الأنشطة والمؤتمرات والفعاليات المؤسسية والمجتمعية داخل البلد وخارجه من حيث الاطلاع والمحاورة والمساهمة النقاشية والتقنية الفنية المسرحية.
- رفد المؤسسات الحكومية والغير حكومية بكوادر متخصصة مسرحية وفنية.
- اعداد خريجين متخصصين في مجال الفنون المسرحية.

### ٣- اهداف البرنامج

- التواصل والديمومة بين الفن والمجتمع بالأنشطة الفنية المسرحية والثقافية.
- إقامة الحلقات الدراسية والورش الفنية والمناظرات من اجل الارتقاء والتكامل العلمي لخريجي القسم.
- تفعيل المناهج العلمية الحديثة وتوظيف الذكاء الاصطناعي وبرمجيات الحاسوب الحديثة في تصاميم الفضاء الرقمي وتقنيات المسرح التفاعلي وتأهيل الأجيال الجديدة للتفاعل والاندماج الديناميكي مع الاخر المتقدم.
- رفد المجتمع والمؤسسات الحكومية بالكوادر المتدربة على التقنيات الرقمية في مجال الفنون المسرحية.

#### ٤-الاعتماد البرامجي

تم الحصول على الاعتماد البرامجي  
حسب الامر الوزاري ذي العدد ١٣٠٥-٤٤٩٣٨ في ٢٣/٤/٢٠٢٦ .

#### ٥-المؤثرات الخارجية

يسعى القسم ضمن الإمكانيات المتاحة إلى تحقيق التفوق في التعليم الجامعي وغرس القيم الفنية والجمالية والتربوية في نفوس وعقول الطالبات وتبني الإبداع في البحوث الفنية والجمالية والاتجاه نحو التجديد في تدريس الفنون التطبيقية والاستجابة للمستجدات المعاصرة وإعداد خريجات وفق معايير إدارة الجودة الشاملة في مختلف مجالات التصميم والتربية الجمالية التي تحتاجها مؤسسات الدولة التعليمية والمجتمع المحلي ، والتطبيق الفعلي للأنشطة الفنية في المدارس التربوية والمجالات الثقافية.



| ١- هيكلية البرنامج |                |             |              |                 |
|--------------------|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| ملاحظات            | النسبة المئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج   |
| مقرر اساسي         | % ٩            | ١٠          | ٥            | متطلبات المؤسسة |
| مقرر اساسي         | % ٧            | ١٠          | ٤            | متطلبات الكلية  |
| مقرر اساسي         | % ٨٤           | ٨٨          | ٣٣           | متطلبات القسم   |
| لا يوجد            | لا يوجد        | لا يوجد     | لا يوجد      | التدريب الصيفي  |
|                    | % ١٠٠          |             | ٤٧           | المجموع         |

| ٧- وصف البرنامج  |      |                |            |                              |                    |
|------------------|------|----------------|------------|------------------------------|--------------------|
| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر                   | السنة /<br>المستوى |
| عملي             | نظري |                |            |                              |                    |
| ٤                | ١    | ٣              | FATHA1001  | مبادئ التمثيل                | المرحلة<br>الاولى  |
| ٢                | ١    | ٢              | FATHA1012  | فن الصوت واللقاء             |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FAHA1013   | تاريخ مسرح                   |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA1004  | مبادئ الإخراج                |                    |
| ٢                | ١    | ٢              | FATHA1005  | اللياقة المسرحية             |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA1006  | E مصطلحات                    |                    |
| ٢                | ١    | ٢              | FATHA1007  | مبادئ تقنيات المسرح          |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FAPA1010   | لغة عربية                    |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA1006  | Eمصطلحات                     |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FAPCO1010  | حاسوب                        |                    |
|                  | ٢    | ٢              | FAPH1000   | حقوق الانسان<br>والديمقراطية |                    |

-مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية/ فرع التمثيل

| الساعات المعتمدة | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر           | السنة /                           |
|------------------|----------------|------------|----------------------|-----------------------------------|
|                  |                |            |                      | المستوى                           |
|                  | ٢              | FATHA2005  | أصول البحث           | المرحلة<br>الثانية فرع<br>التمثيل |
| 3                | 3              | FATHA20112 | التطبيقات            |                                   |
|                  | ٢              | FAPE2000   | اللغة الإنكليزية - ٢ |                                   |
|                  | 2              | FAPA2000   | اللغة العربية - ٢    |                                   |
| 1                | ١              | FATHAA2007 | تربية صوت            |                                   |
|                  | ٢              | FAPC2000   | جرائم حزب البعث      |                                   |
| ١                | 1              | FAPCO2000  | حاسوب - ٢            |                                   |
| ٣                | 1              | FATHA2002  | اساليب التمثيل       |                                   |
| ١                | 1              | FATHAL2006 | E فن المكياج         |                                   |
| ١                | 1              | FATHA1013  | تاريخ المسرح         |                                   |
| ١                | 1              | FATHAA2012 | صوت والقاء           |                                   |
| ٢                | 1              | FATHA2011  | فن التمثيل           |                                   |
| ١                | 1              | FATHAA2004 | لياقة مسرحية         |                                   |

-مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية/ فرع الاخراج

| الساعات المعتمدة | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر           | السنة /                           |
|------------------|----------------|------------|----------------------|-----------------------------------|
|                  |                |            |                      | المستوى                           |
|                  | ٢              | FATHA2002  | أساليب تمثيل         | المرحلة<br>الثانية<br>فرع الاخراج |
|                  | ٢              | FATHA2005  | أصول البحث           |                                   |
| 3                | 3              | FATHA20112 | التطبيقات            |                                   |
|                  | ٢              | FAPE2000   | اللغة الإنكليزية - ٢ |                                   |
|                  | 2              | FAPA2000   | اللغة العربية - ٢    |                                   |
|                  | ٢              | FATHA2013  | تاريخ المسرح وادبه   |                                   |
|                  | 2              | FATHA2006  | تاريخ حضارة          |                                   |

|   |   |   |             |                 |                                |
|---|---|---|-------------|-----------------|--------------------------------|
|   | ٢ | ٢ | FAPC2000    | جرائم حزب البعث | المرحلة الثانية<br>فرع الاخراج |
| ١ | 1 | ٢ | FAPCO2000   | حاسوب - ٢       |                                |
| ١ | ١ | ٢ | FATHA2009   | علم الحركة      |                                |
| ٢ | 1 | 3 | FATHA D2011 | فن الإخراج      |                                |
| ١ | 1 | ٢ | FATHAL2004  | E فن المكياج    |                                |

-مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية - المرحلة الثانية/ فرع التقنيات

| الساعات المعتمدة | عدد  |         | رمز المقرر | اسم المقرر           | السنة /<br>المستوى              |
|------------------|------|---------|------------|----------------------|---------------------------------|
|                  | نظري | الوحدات |            |                      |                                 |
|                  | ٢    | ٢       | FATHA2002  | أساليب التمثيل       | المرحلة الثانية<br>فرع التقنيات |
|                  | ٢    | ٢       | FATHA2005  | أصول البحث           |                                 |
|                  | ٢    | ٢       | FATHA2007  | اقنعة واكسسوار       |                                 |
| 3                |      | 3       | FATHA20112 | التطبيقات            |                                 |
|                  | ٢    | ٢       | FAPE2000   | اللغة الإنكليزية - ٢ |                                 |
|                  | 2    | ٢       | FAPA2000   | اللغة العربية - ٢    |                                 |
|                  | ٢    | ٢       | FATHA2013  | تاريخ المسرح وادبه   |                                 |
|                  | 2    | 2       | FATHA2006  | تاريخ حضارة          |                                 |
|                  | ٢    | ٢       | FAPC2000   | جرائم حزب البعث      |                                 |
| ١                | 1    | ٢       | FAPCO2000  | حاسوب - ٢            |                                 |
| ١                | 1    | ٢       | FATHAL2006 | E فن المكياج         |                                 |
|                  | 2    | 2       | FATHA2001  | مبادئ التقنيات       |                                 |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثانية/ فرع الادب والنقد

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر           | السنة /<br>المستوى                     |
|------------------|------|----------------|------------|----------------------|--|
| عملي             | نظري |                |            |                      |  |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA2002  | أساليب التمثيل       | المرحلة<br>الثانية فرع<br>الادب والنقد |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA2005  | أصول البحث           |  |
| 3                |      | 3              | FATHA20112 | التطبيقات            |  |
|                  | ٢    | ٢              | FAPE2000   | اللغة الإنكليزية - ٢ |  |
|                  | 2    | ٢              | FAPA2000   | اللغة العربية - ٢    |  |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA2013  | تاريخ المسرح وادبه   |  |
|                  | 2    | 2              | FATHA2006  | تاريخ حضارة          |  |
|                  | ٢    | ٢              | FAPC2000   | جرائم حزب البعث      |  |
| ١                | 1    | ٢              | FAPCO2000  | حاسوب - ٢            |  |
|                  | 2    | ٢              | FATHAL2003 | علم الشكل والهيئة    |  |
| ١                | 1    | ٢              | FATHAL2006 | E فن المكياج         |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAL2001 | مبادئ النقد          |  |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع التمثيل

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر  | اسم المقرر       | السنة /<br>المستوى             |
|------------------|------|----------------|-------------|------------------|--------------------------------|
| عملي             | نظري |                |             |                  |                                |
| 1                | 1    | 2              | FATHAT3007  | أزياء مسرحية     | المرحلة الثالثة<br>فرع التمثيل |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA3007   | اضاءة مسرحية     |                                |
| 3                |      | 3              | FATHA20112  | التطبيقات        |                                |
| ٢                |      | ٢              | FATHA A3007 | التمثيل الصامت   |                                |
|                  | 2    | 2              | FATHA1013   | تاريخ المسرح     |                                |
|                  | 2    | 2              | FATHA3003   | علم الجمال       |                                |
| ٢                | ١    | ٣              | FATHA2011   | فن التمثيل       |                                |
| ١                | ١    | ٢              | FATHA1012   | فن الصوت واللقاء |                                |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع الاخراج

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر  | اسم المقرر     | السنة /<br>المستوى                |
|------------------|------|----------------|-------------|----------------|-----------------------------------|
| عملي             | نظري |                |             |                |                                   |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA3007   | اضاءة مسرحية   | المرحلة<br>الثالثة فرع<br>الاجراج |
| 3                |      | 3              | FATHA20112  | التطبيقات      |                                   |
|                  | 2    | 2              | FATHA3006   | النقد المسرحي  |                                   |
|                  | 2    | 2              | FATHA1013   | تاريخ المسرح   |                                   |
|                  | 2    | 2              | FATHA3003   | علم الجمال     |                                   |
| ٢                | 1    | 3              | FATHA D2011 | فن الإخراج     |                                   |
| ١                | 1    | 2              | FATHA3005   | إدارة انتاج    |                                   |
| ١                | 1    | 2              | FATHA3004   | E أزياء مسرحية |                                   |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع التقنيات

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر      | السنة /<br>المستوى              |
|------------------|------|----------------|------------|-----------------|---------------------------------|
| عملي             | نظري |                |            |                 |                                 |
| 1                | 1    | 2              | FATHAT3007 | أزياء مسرحية    | المرحلة الثالثة<br>فرع التقنيات |
|                  | ٢    | ٢              | FATHA3007  | اضاءة مسرحية    |                                 |
| 3                |      | 3              | FATHA20112 | التطبيقات       |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHA3006  | النقد المسرحي   |                                 |
| 1                | 1    | 2              | FATHA3001  | E تقنيات مسرحية |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHA3003  | علم الجمال      |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHAT3004 | نظريات الاخراج  |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHA3012  | وسائل اتصال     |                                 |
| ١                | 1    | 2              | FATHA3005  | إدارة انتاج     |                                 |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الثالثة / فرع الادب والنقد

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر     | السنة /<br>المستوى                     |
|------------------|------|----------------|------------|----------------|--|
| عملي             | نظري |                |            |                |  |
| 3                |      | 3              | FATHA20112 | التطبيقات      | المرحلة الثالثة<br>فرع الادب<br>والنقد |
|                  | 2    | 2              | FATHA3006  | النقد المسرحي  |  |
| ١                | 1    | 2              | FATHAL3007 | تاريخ الأزياء  |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAL3002 | تفسير وتحليل   |  |
|                  | 2    | 2              | FATHA3003  | علم الجمال     |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAL3005 | مسرح عراقي     |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAT3004 | نظريات الاخراج |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAL3001 | مذاهب مسرحية   |  |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع التمثيل

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر       | السنة /<br>المستوى             |
|------------------|------|----------------|------------|------------------|--------------------------------|
| عملي             | نظري |                |            |                  |                                |
| 1                | 1    | 2              | FATHA4004  | التأليف المسرحي  | المرحلة الرابعة<br>فرع التمثيل |
| 1                | 1    | 2              | FATHAA2012 | صوت والقاء       |                                |
| ١                | 1    | 2              | FATHA4003  | المؤثرات الصوتية |                                |
| 3                |      | 3              | FATHA4009  | المشروع          |                                |
| 2                |      | 2              | FATHA4008  | بحث تخرج         |                                |
|                  | 2    | 2              | FATHA4005  | علم نفس الشخصية  |                                |
| ٣                |      | 3              | FATHA2011  | فن التمثيل       |                                |
|                  | 2    | 2              | FATHA4006  | مسرح عربي        |                                |
| ٢                |      | 2              | FATHA4007  | E مناظر مسرحية   |                                |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع الاخراج

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر  | اسم المقرر       | السنة /<br>المستوى             |
|------------------|------|----------------|-------------|------------------|--------------------------------|
| عملي             | نظري |                |             |                  |                                |
| 1                | 1    | 2              | FATHA4004   | التأليف المسرحي  | المرحلة الرابعة<br>فرع الاخراج |
| ١                | 1    | 2              | FATHA4003   | المؤثرات الصوتية |                                |
| 3                |      | 3              | FATHA4009   | المشروع          |                                |
| 2                |      | 2              | FATHA4008   | بحث تخرج         |                                |
|                  | 2    | 2              | FATHA4005   | علم نفس الشخصية  |                                |
| 3                |      | 3              | FATHA D2011 | فن الإخراج       |                                |
|                  | 2    | 2              | FATHA4006   | مسرح عربي        |                                |
| ٢                |      | 2              | FATHA4002   | مشاهدة وتحليل    |                                |
| ٢                |      | 2              | FATHA4007   | E مناظر مسرحية   |                                |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع التقنيات

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر       | السنة /<br>المستوى              |
|------------------|------|----------------|------------|------------------|---------------------------------|
| عملي             | نظري |                |            |                  |                                 |
| 1                | 1    | 2              | FATHA4004  | التأليف المسرحي  | المرحلة الرابعة<br>فرع التقنيات |
| ١                | 1    | 2              | FATHA4003  | المؤثرات الصوتية |                                 |
| 3                |      | 3              | FATHA4009  | المشروع          |                                 |
| 2                |      | 2              | FATHA4008  | بحث تخرج         |                                 |
| 2                |      | 2              | FATHAT4001 | تقنيات حديثة     |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHA4005  | علم نفس الشخصية  |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHA4006  | مسرح عربي        |                                 |
| ٢                |      | 2              | FATHA4002  | مشاهدة وتحليل    |                                 |
| ٢                |      | 2              | FATHA4007  | E مناظر مسرحية   |                                 |
|                  | 2    | 2              | FATHA3012  | وسائل اتصال      |                                 |

مقررات النظام السنوي للدراسة الأولية – المرحلة الرابعة / فرع الادب والنقد

| الساعات المعتمدة |      | عدد<br>الوحدات | رمز المقرر | اسم المقرر       | السنة /<br>المستوى                     |
|------------------|------|----------------|------------|------------------|--|
| عملي             | نظري |                |            |                  |  |
| 1                | 1    | 2              | FATHA4004  | التأليف المسرحي  | المرحلة الرابعة<br>فرع الادب<br>والنقد |
| ١                | 1    | 2              | FATHA4003  | المؤثرات الصوتية |  |
| 3                |      | 3              | FATHA4009  | المشروع          |  |
| 2                |      | 2              | FATHA4008  | بحث تخرج         |  |
|                  | 2    | 2              | FATHA4005  | علم نفس الشخصية  |  |
|                  | 2    | 2              | FATHA4006  | مسرح عربي        |  |
| ٢                |      | 2              | FATHA4002  | مشاهدة وتحليل    |  |
| ٢                |      | 2              | FATHA4007  | E مناظر مسرحية   |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAL4003 | نظرية الدراما    |  |
|                  | 2    | 2              | FATHAL4001 | مذاهب نقدية      |  |

## ٨- مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

### المعرفة

|  |   |
|--|---|
| اطلاع الطلبة على التقنيات التي يتعاملون معها لتسهيل عملية فهمهم وادراكهم للاهميتها | اكتساب الطلبة معلومات نظرية حول اختصاصهم ودعمها بما يمكن من التطبيق الواقعي |
| ان يستطيع تحليل بنوي لعمل فني في مجال الفنون المسرحية                              | ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة                              |

### المهارات

|   |   |
|---|---|
| تنمية القدرات التنفيذية للطلاب من حيث الفكرة والتطبيق | اكتساب قابلية على التعامل مع مفاهيم وتنفيذها بتقنيات مختلفة |
| مهارة التحليل والتركيب                                | مهارة الحذف والاضافة  |

### القيم

|  |   |
|--|---|
| زيادة وتهذيب المعارف والثقافة في مجال التخصص                     | الامام بالثقافة الجمالية والفنية        |
| قدرة الطالب على جمع تراكمات المعرفة وتنظيمها بشمولية ودقة وتجريد | قدرة الطالب على الانجاز العقلي والعاطفي |

## ٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

- ١- استراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث اذا استطاع الطالب ان يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الاعمال الفنية الغير متشابهة .
- ٢- استراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الاعمال الفنية وهذه الاستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الاعمال الفنية .
- ٣- استراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين .
- ٤- العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم .

## ١٠ - طرائق التقييم

- ١- الملاحظة اليومية.
- ٢- الاختبارات التحريرية.
- ٣- الأسئلة الشفوية.
- ٤- اجراء الاختبارات اليومية.
- ٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- ٦- عرض الأعمال ونقدها.
- ٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- ٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .



١١ - الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريسية

| ت  | الرتبة العلمية                  | التخصص        |               | المتطلبات /<br>المهارات<br>الخاصة ان<br>( وجدت ) | اعداد الهيئة<br>التدريسية |       |
|----|---------------------------------|---------------|---------------|--|---------------------------|-------|
|    |                                 | عام           | خاص           |  | ملاك                      | محاضر |
| 1  | أ.د. محمد حسين محمد حبيب        | فنون مسرحية   | اخراج         |  | ملاك                      |       |
| 2  | أ.د. عباس محمد إبراهيم الخفاجي  | تربية مسرحية  | طرائق تدريب   |  | ملاك                      |       |
| 3  | أ.د. علي محمد هادي الربيعي      | فنون مسرحية   | اخراج         |  | ملاك                      |       |
| 4  | أ.د. حيدر جواد كاظم مريود       | فنون مسرحية   | تقنيات        |  | ملاك                      |       |
| 5  | أ.د. محمد فضيل شناوة حمادي      | فنون مسرحية   | تمثيل         |  | ملاك                      |       |
| 6  | أ.د. محمد عباس حنتوش عمران      | فنون مسرحية   | تمثيل         |  | ملاك                      |       |
| 7  | أ.د. رند علي حسين علوان السبتي  | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 8  | م.د هدى عبد العباس عبد الامير   | فنون مسرحية   | ادب ونقد      |  | ملاك                      |       |
| 9  | أ.د. معتمد مجيد حميد حمزة       | فنون مسرحية   | ادب ونقد      |  | ملاك                      |       |
| 10 | أ.د. أحمد محمد عبد الأمير حمد   | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 11 | أ.د. أسماء شاكر نعمة خضير شبر   | فنون مسرحية   | تقنيات        |  | ملاك                      |       |
| 12 | أ.د. زيد ثامر عبد الكاظم مخيف   | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 13 | أ.د. علي رضا حسين دعبل بقلي     | فنون مسرحية   | تمثيل         |  | ملاك                      |       |
| 14 | أ.د. زينة كفاح علي محمد الشبيبي | فنون مسرحية   | اخراج         |  | ملاك                      |       |
| 15 | أ.د. عامر صباح نوري مرزوك       | فنون مسرحية   | ادب ونقد      |  | ملاك                      |       |
| 16 | أ.د. أمير هشام عبد العباس       | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 17 | أ.م.د. علي عبد المحسن علي       | فنون مسرحية   | تمثيل         |  | ملاك                      |       |
| 18 | أ.م.د. زينة حمزة شاكر الكسبي    | اللغة العربية | اللغة العربية |  | ملاك                      |       |
| 19 | أ.م.د. علي عبد الأمير عباس فهد  | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 20 | أ.م.د. عامر حامد محمد حسن       | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 21 | أ.م.د. نورس محمد غازي جدي       | فنون مسرحية   | تقنيات        |  | ملاك                      |       |
| 22 | أ.م.د. حميد عبد الله علوان      | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |
| 23 | أ.م.د. وسن عبد الأمير حسين عبيد | تربية مسرحية  | تربية مسرحية  |  | ملاك                      |       |

|    |                                  |                  |                  |      |
|----|----------------------------------|------------------|------------------|------|
| 24 | أ.م.د. أحمد محسن كامل جعفر       | فنون مسرحية      | تقنيات           | ملاك |
| 25 | أ.م.د. فائق حسين ناجي حسين       | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 26 | أ.م.د. سمير عبد المنعم محمد      | فنون مسرحية      | تقنيات           | ملاك |
| 27 | أ.م.د. أسيل عبد الخالق محمد      | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 28 | أ.م.د. محمد كاظم هاشم محمد       | فنون مسرحية      | تقنيات           | ملاك |
| 29 | أ.م.د. رقية وهاب مجيد محسن       | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 30 | أ.م.د. وليد مانع داغر عكوب       | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 31 | م.م.عمار مضر فليح حسن            | علوم حاسبات      | الذكاء الاصطناعي | ملاك |
| 32 | أ.م.د. علي كريم حسون مطر         | فنون مسرحية      | ادب ونقد         | ملاك |
| 33 | أ.م.د. شيماء حسين طاهر عباس      | فنون مسرحية      | تقنيات           | ملاك |
| 34 | أ.م.د. محسن عبد الحسن ناصر       | اللغة الانكليزية | اللغة الانكليزية | ملاك |
| 35 | أ.م.د. هبة عمران نجم عبد الحسين  | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 36 | أ.م.د. سعد علي ناجي عبد الحسين   | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 37 | أ.م.د. أنيس حمود معيدي علي       | فنون مسرحية      | موسيقى           | ملاك |
| 38 | أ.م.د. علاء جبار مشكور           | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| 39 | م.د. بهاء محسن زمبيل الربيعي     | حاسبات           | حاسبات           | ملاك |
| 40 | أ.م.د. أشكان حسين غالي حسين      | فنون مسرحية      | ادب ونقد         | ملاك |
| 41 | م.د. عقيل زغير عبيس حمزة         | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| ٤٢ | م.د. بيداء علي حسين محمود        | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| ٤٣ | م.د. عباس رهاك حسن               | فنون مسرحية      | تمثيل            | ملاك |
| ٤٤ | م.د. فاطمة عبد العزيز عبد الرسول | فنون مسرحية      | تقنيات           | ملاك |
| ٤٥ | م.د. تمار ميثم جهاد              | فنون مسرحية      | تمثيل            | ملاك |
| ٤٦ | م.د. كريم عزيز عبد الكريم        | تربية مسرحية     | تربية مسرحية     | ملاك |
| ٤٧ | م.د. حسنين عبد الرزاق            | تربية رياضية     | تربية رياضية     | ملاك |

## ١٢ - التطوير المهني

أ. توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

- ورش العمل وتطوير المهارات الادائية لادارة الصف الاكاديمي.

- التطوير المهني من خلال عقد المؤتمرات والتعليم الالكتروني.

- الالتزام بالتعليمات الوزارية من خلال التثقيف والمحاضرات الدولية.

ب. تطوير أعضاء هيئة التدريس

- برامج التطوير العملي

- تحديث المناهج والمعرفة

- تعزيز اليات البحث العلمي

- تعزيز المهارات الشخصية وتطويرها

## ١٣ - معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

## ١٤ - اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- فن الإخراج المسرحي

٢- تاريخ فن المسرح

٣- المكياج

٤- الموقع الالكتروني لكلية الفنون - جامعة بابل الجميلة - قسم الفنون المسرحية

٥- الموقع الالكتروني لجامعة بابل

- ١- تحديث المناهج الدراسية بما يتلائم والتطوير الحضاري.
  - ٢- إضافة الرقميات في التعليم الجديد للتقنيات.
  - ٣- التدريب العملي من خلال مادة التطبيقات المختبرية لبناء قدرة الطلبة ومدى الاستفادة من التعلم خلال فترة الدراسة.
  - ٤- تطوير أعضاء هيئة التدريس من خلال إقامة المؤتمرات والهرجانات والورش التعليمية.
- التعليم المستمر
١. إضافة خطة سنوية للمشاريع الفنية للقسم وإقامة مهرجانات مسرحية سنوية ومؤتمرات علمية تخص الأساتذة والطلبة.
- تعزيز البحث العلمي
١. توجيه الطلبة للاهتمام بمادة البحث العلمي والإشراف المباشر من قبل التدريسين لمواكبة سير العملية البحثية لدى الطلبة

## مخطط مهارات البرنامج

### مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

| القيم |     |     |     | المهارات |     |     |     | المعرفة |     |     |     | اساسي<br>ام<br>اختيار<br>ي | اسم المقرر                   | رمز المقرر     | السنة /<br>المستوى |
|-------|-----|-----|-----|----------|-----|-----|-----|---------|-----|-----|-----|----------------------------|------------------------------|----------------|--------------------|
| ج ٤   | ج ٣ | ج ٢ | ج ١ | ب ٤      | ب ٣ | ب ٢ | ب ١ | أ ٤     | أ ٣ | أ ٢ | أ ١ |                            |                              |                |                    |
|       |     |     | √   |          | √   |     | √   |         | √   |     | √   | أساسي                      | مبادئ التمثيل                | FATHA10<br>01  | الأولى             |
|       |     | √   |     | √        |     |     | √   |         |     |     | √   | أساسي                      | فن الصوت<br>والإلقاء         | FATHA10<br>12  | الأولى             |
|       | √   |     | √   | √        |     | √   |     |         | √   |     | √   | أساسي                      | تاريخ مسرح                   | FAHA101<br>3   | الأولى             |
| √     |     |     |     | √        | √   |     | √   |         |     |     | √   | أساسي                      | مبادئ الإخراج                | FATHA10<br>04  | الأولى             |
|       | √   |     | √   |          |     | √   | √   |         | √   | √   |     | أساسي                      | اللياقة<br>المسرحية          | FATHA10<br>05  | الأولى             |
| √     |     |     | √   |          | √   |     |     |         | √   |     | √   | أساسي                      | مصطلحات                      | FATHA10<br>06  | الأولى             |
|       | √   |     | √   |          | √   |     | √   |         | √   |     | √   | أساسي                      | مبادئ تقنيات<br>المسرح       | FATHA10<br>07  | الأولى             |
|       |     | √   |     | √        |     |     | √   |         |     |     | √   | أساسي                      | لغة عربية                    | FAPA101<br>0   | الأولى             |
|       | √   |     | √   | √        |     | √   |     |         | √   | √   | √   | أساسي                      | لغة إنكليزي                  | FATHA10<br>06  | الأولى             |
| √     |     |     |     | √        |     |     | √   |         |     |     | √   | أساسي                      | حاسوب                        | FAPCO10<br>10  | الأولى             |
|       | √   |     | √   |          | √   | √   |     |         | √   | √   |     | أساسي                      | حقوق الانسان<br>والديمقراطية | FAPH100<br>0   | الأولى             |
|       | √   |     | √   |          | √   |     | √   |         | √   |     | √   | أساسي                      | أصول بحث                     | FATHA20<br>05  | الثاني             |
|       |     | √   |     | √        | √   |     | √   |         |     |     | √   | أساسي                      | التطبيقات                    | FATHA20<br>112 | الثاني             |
|       | √   |     | √   | √        |     | √   |     |         | √   | √   | √   | أساسي                      | اللغة الإنكليزية             | FAPE200<br>0   | الثاني             |
|       | √   |     | √   |          | √   |     | √   |         | √   |     | √   | أساسي                      | اللغة العربية ٢              | FAPA200<br>0   | الثاني             |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |                       |                |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------------|----------------|--------|
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | أساسي | تربية صوت             | FATHAA<br>2007 | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | أساسي | جرائم حزب<br>البعث    | FAPC200<br>0   | الثاني |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | أساسي | حاسوب - ٢             | FAPCO20<br>00  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | أساسي | فن التمثيل            | FATHA20<br>02  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | أساسي | E فن المكياج          | FATHAL<br>2006 | الثاني |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | أساسي | أساليب تمثيل          | FATHA10<br>13  | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | أساسي | أصول بحث              | FATHAA<br>2012 | الثاني |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | أساسي | التطبيقات             | FATHA20<br>11  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ | √ |   | أساسي | اللغة الإنكليزية      | FATHAA<br>2004 | الثاني |
| √ |   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ | أساسي | اللغة العربية ٢       | FATHA20<br>02  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | أساسي | تاريخ المسرح<br>وادبه | FATHA20<br>05  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | أساسي | تاريخ حضارة           | FATHA20<br>112 | الثاني |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | √ |   | أساسي | جرائم حزب<br>البعث    | FAPE200<br>0   | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | أساسي | حاسوب - ٢             | FAPA200<br>0   | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | أساسي | علم الحركة            | FATHA20<br>13  | الثاني |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | أساسي | فن الاخراج            | FATHA20<br>06  | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | أساسي | E فن المكياج          | FAPC200<br>0   | الثاني |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | أساسي | أساليب تمثيل          | FAPCO20<br>00  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | أساسي | أصول بحث              | FATHA20<br>09  | الثاني |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |                       |                |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|-----------------------|----------------|--------|
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | اقنعة واكسسوار        | FATHA<br>D2011 | الثاني |
|   | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | التطبيقات             | FATHAL<br>2004 | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   |   | √ |   |   | اساسي | اللغة الإنكليزية      | FATHA20<br>02  | الثاني |
|   |   |   |   |   |   |   | √ |   | √ |   | اساسي | اللغة العربية ٢       | FATHA20<br>05  | الثاني |
|   |   |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | تاريخ المسرح<br>وادبه | FATHA20<br>07  | الثاني |
|   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ |   | اساسي | تاريخ حضارة           | FATHA20<br>112 | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | جرائم حزب<br>البعث    | FAPE200<br>0   | الثاني |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | اساسي | حاسوب - ٢             | FAPA200<br>0   | الثاني |
|   | √ |   | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ | اساسي | E فن المكياج          | FATHA20<br>13  | الثاني |
| √ |   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ | اساسي | مبادئ التقنيات        | FATHA20<br>06  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | أساليب تمثيل          | FAPC200<br>0   | الثاني |
|   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ |   | اساسي | أصول بحث              | FAPCO20<br>00  | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | اساسي | التطبيقات             | FATHAL<br>2006 | الثاني |
| √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |   | √ | اساسي | اللغة الإنكليزية      | FATHA20<br>01  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ | √ |   |   | √ | √ | اساسي | اللغة العربية ٢       | FATHA20<br>02  | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | تاريخ المسرح<br>وادبه | FATHA20<br>05  | الثاني |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | تاريخ حضارة           | FATHA20<br>112 | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | اساسي | جرائم حزب             | FAPE200<br>0   | الثاني |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       | البعث              |            |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|--------------------|------------|--------|
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | حاسوب - ٢          | FAPA2000   | الثاني |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | علم الشكل والهيئة  | FATHA2013  | الثاني |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | اساسي | E فن المكياج       | FATHA2006  | الثاني |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | اساسي | مبادئ النقد        | FAPC2000   | الثاني |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | أزياء مسرحية       | FATHAT3007 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | اضاعة مسرحية       | FATHA3007  | الثالث |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | التطبيقات          | FATHA20112 | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | اساسي | التمثيل الصامت     | FATHA3007  | الثالث |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | اساسي | تاريخ المسرح وادبه | FATHA1013  | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ | √ | √ |   | √ | √ | اساسي | علم الجمال         | FATHA3003  | الثالث |
| √ |   |   | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | اساسي | فن التمثيل         | FATHA2011  | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | فن الصوت والالقاء  | FATHA1012  | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | اضاعة مسرحية       | FATHA3007  | الثالث |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   | √ |   | اساسي | التطبيقات          | FATHA20112 | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | اساسي | النقد المسرحي      | FATHA3006  | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | تاريخ المسرح وادبه | FATHA1013  | الثالث |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   | اساسي | علم الجمال         | FATHA3003  | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   | √ | √ | √ | اساسي | فن الإخراج         | FATHAD2011 | الثالث |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |                    |                |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|--------------------|----------------|--------|
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | اساسي | نقد مسرحي          | FATHAT<br>3007 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | اساسي | أزياء مسرحية       | FATHA30<br>07  | الثالث |
| √ |   |   | √ |   | √ |   |   |   | √ | √ | اساسي | اضاءة مسرحية       | FATHA20<br>112 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | اساسي | التطبيقات          | FATHA30<br>06  | الثالث |
|   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   |   | √ | اساسي | النقد المسرحي      | FATHA30<br>01  | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | اساسي | تقنيات مسرحية<br>E | FATHA30<br>03  | الثالث |
| √ |   |   | √ |   |   | √ |   |   |   | √ | اساسي | علم الجمال         | FATHAT<br>3004 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ | √ |   |   | √ | √ | اساسي | نظريات الاخراج     | FATHA20<br>112 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | اساسي | نقد مسرحي          | FATHA30<br>06  | الثالث |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | اساسي | وسائل اتصال        | FATHAL<br>3007 | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | اساسي | التطبيقات          | FATHAL<br>3002 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | اساسي | النقد المسرحي      | FATHA30<br>03  | الثالث |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | اساسي | تاريخ الأزياء      | FATHAL<br>3005 | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | اساسي | تفسير وتحليل       | FATHAL<br>3002 | الثالث |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   | √ | اساسي | علم الجمال         | FATHA30<br>03  | الثالث |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | اساسي | مسرح عراقي         | FATHAL<br>3005 | الثالث |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | √ | اساسي | نظريات الاخراج     | FATHAT<br>3004 | الثالث |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | اساسي | نقد مسرحي          | FATHAL<br>3001 | الثالث |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |                  |             |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|------------------|-------------|--------|
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | التأليف المسرحي  | FATHA4004   | الرباع |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ | اساسي | الصوت واللقاء    | FATHAA2012  | الرباع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | المؤثرات الصوتية | FATHA4003   | الرباع |
| √ |   |   | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ | اساسي | المشروع          | FATHA4009   | الرباع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | بحث تخرج         | FATHA4008   | الرباع |
|   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ |   |   | اساسي | علم نفس الشخصية  | FATHA4005   | الرباع |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | فن التمثيل       | FATHA2011   | الرباع |
| √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |   |   | √ | اساسي | مسرح عربي        | FATHA4006   | الرباع |
|   | √ |   | √ |   | √ | √ |   |   | √ | √ |   | اساسي | مناظر مسرحية E   | FATHA4007   | الرباع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | التأليف المسرحي  | FATHA4004   | الرباع |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |   | √ | اساسي | المؤثرات الصوتية | FATHA4003   | الرباع |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | المشروع          | FATHA4009   | الرباع |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |   | √ | اساسي | بحث تخرج         | FATHA4008   | الرباع |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | علم نفس الشخصية  | FATHA4005   | الرباع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | فن الإخراج       | FATHA D2011 | الرباع |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |   | √ | اساسي | مسرح عربي        | FATHA4006   | الرباع |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |       |                     |               |        |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------|---------------------|---------------|--------|
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | مشاهدة وتحليل       | FATHA40<br>04 | الرابع |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ | اساسي | مناظر مسرحية<br>E   | FATHA40<br>03 | الرابع |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | التأليف<br>المسرحي  | FATHA40<br>06 | الرابع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | المؤثرات<br>الصوتية | FATHA40<br>02 | الرابع |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ |   | اساسي | المشروع             | FATHA40<br>07 | الرابع |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | بحث تخرج            | FATHA40<br>06 | الرابع |
| √ |   |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ | اساسي | تقنيات مسرحية       | FATHA40<br>02 | الرابع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | علم نفس<br>الشخصية  | FATHA40<br>05 | الرابع |
| √ |   |   | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ | اساسي | مسرح عربي           | FATHA40<br>06 | الرابع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | مشاهدة وتحليل       | FATHA40<br>02 | الرابع |
|   |   | √ |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | اساسي | مناظر مسرحية<br>E   | FATHA40<br>07 | الرابع |
|   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ | √ | √ | اساسي | وسائل اتصال         | FATHA30<br>12 | الرابع |
| √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |   |   | √ | اساسي | التأليف<br>المسرحي  | FATHA40<br>04 | الرابع |
|   | √ |   | √ |   | √ | √ |   |   | √ | √ |   | اساسي | المؤثرات<br>الصوتية | FATHA40<br>03 | الرابع |
|   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ | اساسي | المشروع             | FATHA40<br>09 | الرابع |
|   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   | √ |   | اساسي | بحث تخرج            | FATHA40<br>08 | الرابع |

|  |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |       |                   |            |        |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|-------|-------------------|------------|--------|
|  | √ |   | √ | √ |   | √ |   |  | √ | √ | √ | اساسي | علم نفس الشخصية   | FATHA4005  | الرابع |
|  |   | √ |   | √ | √ |   | √ |  |   | √ |   | اساسي | مسرح عربي         | FATHA4006  | الرابع |
|  | √ |   | √ | √ |   | √ |   |  | √ | √ | √ | اساسي | مشاهدة وتحليل     | FATHA4002  | الرابع |
|  | √ |   | √ |   | √ |   | √ |  | √ |   | √ | اساسي | مناظر مسرحية<br>E | FATHA4007  | الرابع |
|  |   | √ |   | √ | √ |   | √ |  |   | √ |   | اساسي | نظرية الدراما     | FATHAL4003 | الرابع |



## وصف المقرر

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١. اسم المقرر  |                       |
| تفسير وتحليل   |                       |
| ٢. رمز المقرر  |                       |
| FATHAL3002   |                       |
| ٣. الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الثالثة – سنوي   |                       |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| ٢٠٢٥/١١/٢  |                       |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضوري  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)  |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين<br>الايمل: <a href="mailto:fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq">fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq</a>  |                       |
| ٨. اهداف المقرر  |                       |
| <p>١ - معرفة الطلبة لمفهوم التفسير والتحليل.</p> <p>٢ - فهم عناصر تحليل النص الدرامي.</p> <p>٣ - استيعاب عناصر تحليل العرض المسرحي.</p> <p>٤ - يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية لنص درامي.</p> <p>٥ - يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي.</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|              |  |
|--------------|--|
| الاستراتيجية | ١ - المحاضرة.<br>٢ - المناقشة.<br>٣ - عرض وسائل الايضاح. |
|--------------|--|

١٠ - بنية المقرر

| الاسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع                               | طريقة التعلم | طريقة التقييم         |
|-----------|---------|-------------------------|---|--------------|-----------------------|
| الاول     | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | مفهوم التفسير والتحليل.                             | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| الثاني    | ٢       | استيعاب الطالب للموضوع. | مثلث فريتاچ. والفرق بين النص الدرامي والنص المسرحي. | المناقشة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| الثالث    | ٢       | يتعلم الطالب الموضوع.   | البنية الأرسطية للنص الدرامي.                       | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| الرابع    | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | النهاية المغلقة للمسرحية والنهاية المفتوحة.         | المناقشة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| الخامس    | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | عناصر تحليل النص الدرامي.                           | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| السادس    | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | العنوان ثريا النص.                                  | المناقشة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| السابع    | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | الجانب النفسي للشخصية في النص الدرامي.              | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| الثامن    | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | دائرة العلاقات بين الشخصيات.                        | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| التاسع    | ٢       |                         | امتحان شهر اول.                                     |              |                       |
| العاشر    | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | تحليل نص درامي اغريقي وفق البنية الأرسطية.          | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| احدى عشر  | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | مسرحية برلمان النساء.                               | المناقشة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| اثنى عشر  | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | مقاربة مع نص براكسا او مشكلة الحكم/ لتوفيق الحكيم . | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| ثلاثة عشر | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | اسطورة بيجماليون.                                   | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| اربعة عشر | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | تحليل نص درامي شكسبيري / مسرحية هاملت.              | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |

|               |          |   |   |   |               |
|---------------|----------|---|---|---|---------------|
|               |          | امتحان شهر ثاني.                                      |   | ٢ | خمسة عشر      |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | تحليل مسرحية مأساة دكتور فاستوس / لمارلو.             | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.             | ٢ | سنة عشر       |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | تحليل مسرحية طرطوف / لموليير.                         | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.             | ٢ | سبعة عشر      |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | تفسير اسطورة سيزيف / لكامو.                           | فهم الطالب للموضوع.                               | ٢ | ثمانية عشر    |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | فلسفة العيث.  | معرفة الطالب للموضوع.                             | ٢ | تسعة عشر      |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | تحليل مسرحية في انتظار غودو / لصمونيل بيكيت.          | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.             | ٢ | عشرون         |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | تحليل مسرحية المغنية الصلعاء / ليونسكو.               | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية للنص.             | ٢ | احدى وعشرون   |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | عناصر تحليل العرض المسرحي.                            | فهم الطالب للموضوع.                               | ٢ | اثنى وعشرون   |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | البنية البرختية للعرض المسرحي.                        | معرفة الطالب للموضوع.                             | ٢ | ثلاثة وعشرون  |
|               |          | امتحان شهر ثالث.                                      |   | ٢ | اربعة وعشرون  |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | مشاهدة عرض مسرحي في الكلية بعنوان قاضي قهرستان.       | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. | ٢ | خمسة وعشرون   |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي من اختيار الطلبة. | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. | ٢ | سنة وعشرون    |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | الاطلاع على ورقة تحليلية نقدية لأحد نقاد المسرح.      | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية.            | ٢ | سبعة وعشرون   |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | تحليل عرض مسرحي عراقي من المهرجان المسرحي للكلية.     | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. | ٢ | ثمانية وعشرون |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | تحليل عرض مسرحي عالمي او عربي .                       | يتعلم الطالب كتابة ورقة تحليلية نقدية لعرض مسرحي. | ٢ | تسعة وعشرون   |
|               |          | امتحان شهر رابع.                                      |   | ٢ | ثلاثون        |

١١- تقييم المقرر

- ٥٠ درجة سعي .
- ٥٠ درجة امتحان نهائي .
- المادة نظري .
- اسئلة تقويمية للمقرر .

١٢- مصادر التعلم والتدريس

نصوص درامية مختلفة لعدة عصور.

عروض مسرحية , ونقود مسرحية.

معاجم لغوية وقواميس اصطلاحية.

تم اعداد منهج خاص لمفردات مادة تفسير وتحليل.



## وصف المقرر

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١- اسم المقرر   |                       |
| تاريخ المسرح  |                       |
| ٢- رمز المقرر   |                       |
| FAHA1013  |                       |
| ٣- الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الاولى - سنوي   |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| 2026 / 1 / 2  |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور  |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)   |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين<br>الايميل: <a href="mailto:fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq">fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq</a>                                |                       |
| ٨- اهداف المقرر   |                       |
| <p>١- معرفة الطلبة بتاريخ المسرح في المسرح الاغريقي.</p> <p>٢- فهم الطلبة لتاريخ المسرح الروماني.</p> <p>٣- استيعاب الطلبة لتاريخ المسرح في العصور الوسطى .</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩ - استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- ١- المحاضرة.  
٢- المناقشة.  
٣- عرض وسائل الايضاح.

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع    | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع                    | طريقة التعلم | طريقة التقييم         |
|------------|---------|------------------------|--|--------------|-----------------------|
| الاول      | ٢       | معرفة الطلبة للموضوع   | مقدمة عن المسرح الاغريقي.                | المحاضرة     | اسئلة تقويمية للمادة. |
| الثاني     | ٢       | فهم الطلبة للموضوع     | الديثرامب.                               | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| الثالث     | ٢       | استيعاب الطلبة للموضوع | اريون الكورنثي.                          | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| الرابع     | ٢       | تعلم الطلبة للموضوع    | ثيسبس.                                   | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| الخامس     | ٢       | معرفة الطلبة للموضوع   | نشأة التراجيديا والكوميديا في رأي ارسطو. | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| السادس     | ٢       | فهم الطلبة للموضوع     | وظائف الجوقة في المسرح الاغريقي.         | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| السابع     | ٢       | استيعاب الطلبة للموضوع | الايمليا والهيپورخيما والكوموس.          | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| الثامن     | ٢       | تعلم الطلبة للموضوع    | تعريف التراجيديا واجزاء التراجيديا.      | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| التاسع     | ٢       |                        | امتحان شهر اول                           |              |                       |
| العاشر     | ٢       | معرفة الطلبة للموضوع   | المسرحية الساتيرية.                      | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| احدى عشر   | ٢       | فهم الطلبة للموضوع     | مفهوم الكوميديا.                         | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| اثنى عشر   | ٢       | استيعاب الطلبة للموضوع | مفهوم الدراما.                           | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| ثلاثة عشر  | ٢       | تعلم الطلبة للموضوع    | اسخيلوس.                                 | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| اربعة عشر  | ٢       | معرفة الطلبة للموضوع   | مسرحية ثلاثية الاوريستيا.                | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| خمسة عشر   | ٢       |                        | امتحان شهر ثاني                          |              |                       |
| سته عشر    | ٢       | فهم الطلبة للموضوع     | سوفوكليس.                                | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| سبعة عشر   | ٢       | استيعاب الطلبة للموضوع | مسرحية اوديب ملكا.                       | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| ثمانية عشر | ٢       | تعلم الطلبة للموضوع    | يوربيدس.                                 | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |
| تسعة عشر   | ٢       | معرفة الطلبة للموضوع   | مسرحية ميديا.                            | المحاضرة     | اسئلة تقويمية         |

|               |   |                        |   |          |               |
|---------------|---|------------------------|---|----------|---------------|
| عشرون         | ٢ | فهم الطلبة للموضوع     | اعلام الكوميديا الاخريقية.                      | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| احدى وعشرون   | ٢ | استيعاب الطلبة للموضوع | اريسوفانيس.                                     | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| اثنى وعشرون   | ٢ | تعلم الطلبة للموضوع    | الموضوعات التي عالجه<br>اريسوفانيس في مسرحياته. | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| ثلاثة وعشرون  | ٢ | معرفة الطلبة للموضوع   | ميناندر. ومسرحية فتاة من<br>ساموس.              | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| اربعة وعشرون  | ٢ |                        | امتحان شهر ثالث                                 |          |               |
| خمسة وعشرون   | ٢ | فهم الطلبة للموضوع     | المسرح الروماني.                                | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| ستة وعشرون    | ٢ | استيعاب الطلبة للموضوع | بلاوتوس.  | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| سبعة وعشرون   | ٢ | تعلم الطلبة للموضوع    | تيرانس.   | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| ثمانية وعشرون | ٢ | معرفة الطلبة للموضوع   | سينيكا.   | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| تسعة وعشرون   | ٢ | فهم الطلبة للموضوع     | المسرح في العصور<br>الوسطى.                     | المحاضرة | اسئلة تقويمية |
| ثلاثون        | ٢ |                        | امتحان شهر رابع                                 |          |               |

#### ١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

كتاب فن الشعر لأرسطو.

كتاب المسرحية العالمية لأرديس نيكول.

رسالة ماجستير / توظيف المجاميع في العرض المسرحي العراقي.

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١- اسم المقرر   |                       |
| فن التمثيل  |                       |
| ٢- رمز المقرر   |                       |
| FATHA2002   |                       |
| ٣- الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الثانية – سنوي  |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| ٢٠٢٥/١٢/١٣  |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور  |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (90) عدد الوحدات (3)   |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: أ.د. محمد عباس حنتوش<br>الايمل: <a href="mailto:fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq">fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq</a>   |                       |
| ٨- اهداف المقرر   |                       |
| <p>يتضمن المقرر مقومات اساسية لأداء الممثل من خلال انساق مسرحية محورية تستوجب،<br/> معرفة الطالب لمتطلبات فن التمثيل لاسيما ضمن النسق التقديمي والتمثيلي<br/> والفرق بينهما ضمن الاساليب المسرحية المختلفة.<br/> الاعداد الجسدي والصوتي.<br/> معرفة مساحة العرض و اسلوب التوضع فيها و اوضاع الممثل مع محيطه الفني.<br/> دراسة نظرية وتطبيقية توضح معايير أساسية في كشف نوع الأداء المطلوب لكل<br/> اسلوب مسرحي .<br/> إبانة أوضاع الجسد الذاتية والموضوعية وخصائص الاستجابات النفسية<br/> والجسدية والصوتية للممثل .<br/> الإعداد الصحيح للطالب المسرحي ليكون ممثلاً مجهزاً تجهيزاً مدروساً يخدم باقي<br/> المقررات الدراسية الأخرى مثل الإخراج والتقنيات المسرحية ويخدم التكوين<br/> الذاتي لشخصية الطالب الإنسانية في مواجهة متطلبات الحياة .</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

| الاستراتيجية    |         | ١- المحاضرة: تقديم المادة النظرية<br>٢- المناقشة: طريقة المناقشة<br>٣- عرض وسائل الايضاح: استخدام وسائل الايضاح مع تطبيقات عملية |  |   |                          |
|-----------------|---------|--|--|---|--------------------------|
| ١٠- بنية المقرر |         |  |  |   |                          |
| الاسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة   | اسم الوحدة او الموضوع                      | طريقة التعلم                                      | طريقة التقييم            |
| الاول           | ٥       | أن يفهم الطالب معايير الاداء في كل اسلوب ادائي مسرحي ويقارن بينهما .   | التمثيل في المسرح<br>ألتقديمي والتمثيلي    | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| الثاني          | ٥       | أن يصنف العلاقة بين أدائه كممثل وفق الاسلوب المسرحي  | الخلق الداخلي والخارجي<br>للشخصية          | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| الثالث          | ٥       | ان يعي (التفهم المدرك ، التمثيل والتصور - الملاحظة)  | دراسة الدور                                | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| الرابع          | ٥       | أن يحلل متطلبات نظام إدارة اسلوب دوره .  | الدراسة التكتيكية للتجسيد                  | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| الخامس          | ٥       | يميز أسلوب أدائه ضمن مساحة العرض المسرحي.  | اصطلاحات حول أداء جسد الممثل(مواضع وأوضاع) | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| السادس          | ٥       | أن يقيم ويطبق حركاته ضمن دوره المسرحي  | الحركات العامة للممثل                      | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| السابع          | ٥       | يتعلم الطالب انواع الاقترابات والعبور والتغطية.  | الإقترابات والعبور والتغطية                | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| الثامن          | ٥       | يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض  | دخول وخروج الممثل                          | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان شهري تحريري وعملي |
| التاسع          | ٥       | يميز الطالب بين الاداء الانعزالي والانفرادي  | الانعزالي والانفرادي                       | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي   |
| العاشر          | ٥       | أن يتخذ الطالب (الممثل)  | التجاوب الجسماني                           | مناقشة المادة                                     | امتحان يومي              |

|                          |   |   |   |   |            |
|--------------------------|---|---|---|---|------------|
| شفهي وعملي               | النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها               |   | الوضعيات الصحيحة في أدائه   |   |            |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التجاوب الصوتي                            | يفهم الطالب (الإصغاء ، الإيصال ، الرنين – الطبقة – التوضيح ) .              | ٥ | حدى عشر    |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التنوع في الأداء الجسدي والصوتي           | يفهم الطالب اهمية التنوع بالأداء المسرحي                                    | ٥ | اثني عشر   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | مقومات تعزيز التجسيد                      | يتعلم الطالب (الصيانة والبناء- إسناد الدور وترسيخ المادة - التمثيل الصامت). | ٥ | ثلاثة عشر  |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | الارتجال                                  | يمارس الطالب فعل الارتجال وطرق تطويره.                                      | ٥ | اربعة عشر  |
| امتحان شهري تحريري وعملي | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | مراجعة لمبادئ فن التمثيل المسرحي          | أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم اداء عرض مسرحي متكامل.             | ٥ | خمسة عشر   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل عند ( ديفيد جاريك – جوزيف تالما ) | يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين جاريك و تالما                            | ٥ | سنة عشر    |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | تنظيرات هيجل بالتمثيل                     | يتعرف الطالب على هيجل ونصائحه الخاصة بالتمثيل                               | ٥ | سبعة عشر   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل عند (ادموند كين – توماس سالفيني ) | يقارن الطالب بين اسلوب التمثيل بين كين و سالفيني                            | ٥ | ثمانية عشر |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل عند هنري ارفنج                    | الطالب يميز اسلوب التمثيل عند ارفنج   | ٥ | تسعة عشر   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | سارة برنارد وفن التمثيل                   | الطالب يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار                                    | ٥ | عشرون      |

|                          |   |  |   |   |               |
|--------------------------|---|--|---|---|---------------|
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | مقومات التمثيل عند كونستان كوكلان        | الطالب يميز اسلوب التمثيل عند كوكلان                            | ٥ | احدى وعشرون   |
| امتحان شهري تحريري وعملي | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل البايوميكانيكي                   | الطالب قادر على الأداء التطبيقي للبايوميكانيك                   | ٥ | اثني وعشرون   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | تمثيل السوبرماريونيت                     | الطالب يميز اسلوب التمثيل في السوبرماريونيت                     | ٥ | ثلاثة وعشرون  |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل المستقبلي                        | الطالب يميز فن التمثيل في المستقبلية                            | ٥ | اربعة وعشرون  |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل الداداني                         | الطالب يفهم اسلوب الاداء في الدادانية                           | ٥ | خمسة وعشرون   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل السريالي                         | الطالب يميز فن التمثيل السريالي                                 | ٥ | سته وعشرون    |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل في المسرح الخفي                  | الطالب يفهم اسلوب الاداء في المسرح الخفي وطرق الاداء فيه        | ٥ | سبعة وعشرون   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل في مسرح الشارع                   | قدرة الطالب على الأداء التطبيقي في مسرح الشارع                  | ٥ | ثمانية وعشرون |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التمثيل المابعد حدثي                     | الطالب يميز فن التمثيل في مابعد الحداثة                         | ٥ | تسعة وعشرون   |
| امتحان شهري تحريري وعملي | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | مراجعة لمقومات التمثيل الحديثة وما بعدها | أن يطبق الطالب ما تعلمه نظرياً عبر تقديم اداء عرض مسرحي متكامل. | ٥ | ثلاثون        |

## ١١- تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

## ١٢- مصادر التعلم والتدريس

| فن التمثيل                       | د.سامي عبد الحميد              |
|----------------------------------|--------------------------------|
| العناصر الأساسية لإخراج المسرحية | ألكسندر دين                    |
| جماليات التشكيل الجسدي المسرحي   | د.محمد عباس                    |
| تقنيات تكوين الممثل المسرحي      | د.ابراهيم عبد الله غلوم وآخرون |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١. اسم المقرر  |                       |
| أساليب التمثيل   |                       |
| ٢. رمز المقرر  |                       |
| FATHA2002  |                       |
| ٣. الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الثانية: فرع الأدب والنقد – فرع التقنيات   |                       |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| 2025/10/1  |                       |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضور   |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)  |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)  |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: أ. د. محمد فضيل شناوة<br>الاي ميل: <a href="mailto:fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq">fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq</a>   |                       |
| ٨. اهداف المقرر  |                       |
| <p>١- أهداف تعليمية: يتلقى الطلبة دروساً نظرية وعملية في أساليب التمثيل المسرحي.</p> <p>٢- أهداف سلوكية: يتحصل الطلبة على جملة من الأهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة.</p> <p>٣- أهداف أخرى: تكمن في الجانب الترويحي والتربوي والتأهيلي، فضلاً عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية.</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|              |  |
|--------------|--|
| الاستراتيجية | ١- المحاضرة.<br>٢- المناقشة.<br>٣- الجانب العملي (تمارين مسرحية) |
|--------------|--|

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة             | اسم الوحدة او الموضوع                                      | طريقة التعلم | طريقة التقييم                 |
|---------|---------|------------------------------------|--|--------------|-------------------------------|
| الاول   | ٣       | فن التمثيل.. النشأة<br>والمفهوم    | مدخل إلى تعريف<br>مفهوم الممثل والتمثيل                    | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي            |
| الثاني  | ٣       | طبيعة فن التمثيل                   | المفهوم العام لطبيعة<br>الممثل والتمثيل                    | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| الثالث  | ٣       | أبعاد فن التمثيل                   | المردود الفني والجمالي<br>لفن التمثيل                      | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| الرابع  | ٣       | المتطلبات الأساسية لفن<br>التمثيل  | المتطلبات الأساسية<br>للممثل ووسائله<br>الرئيسية والثانوية | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| الخامس  | ٣       | أنظمة التمثيل                      | الأنظمة الفنية والجمالية<br>لفن التمثيل                    | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| السادس  | ٣       | المؤثرات في أسلوب<br>النسق المسرحي | المناخات المجاورة لفن<br>التمثيل                           | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| السابع  | ٣       | الصيغ الأسلوبية للإنتاج<br>الدرامي | أساليب إنتاج العرض<br>المسرحي                              | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| الثامن  | ٣       | المؤثرات في أسلوب<br>التمثيل       | اجتماعية، فنية،<br>موضوعية، ذاتية                          | المحاضرة     | الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي |
| التاسع  | ٣       | الجوانب المادية لبنائية            | البنائية/ التقنيات   | المحاضرة     | الاختبار                      |

|                               |          |   |   |   |            |
|-------------------------------|----------|---|---|---|------------|
| الشفوي<br>والعملي             |          |   | المسرح والإنتاج   |   |            |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | الجانب التمثيلي/ الجانب<br>التقديمي               | الصيغ الطرازية للإنتاج<br>الدرامي (التمثيلي-<br>التقديمي) | ٣ | العاشر     |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الإغريقي<br>(تراجيدي)  | أسلوب التمثيل في<br>الكلاسيكية القديمة<br>(الإغريق)       | ٣ | إحدى عشر   |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الإغريقي<br>(كوميدي)   | أسلوب التمثيل في<br>الكوميديا الإغريقية                   | ٣ | اثني عشر   |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الروماني               | أسلوب التمثيل في<br>المسرح الروماني                       | ٣ | ثلاثة عشر  |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الكنسي                 | أسلوب التمثيل في عصر<br>الكنيسة                           | ٣ | أربعة عشر  |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>عصر النهضة                    | أسلوب التمثيل في عصر<br>النهضة                            | ٣ | خمس عشر    |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>كوميديا دي لارتا              | أسلوب التمثيل في<br>كوميديا دي لارتا                      | ٣ | سنة عشر    |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | أسلوب أداء الممثل                                 | أسلوب التمثيل في القرن<br>السادس والثامن والتاسع<br>عشر   | ٣ | سبعة عشر   |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>الكلاسيكية الحديثة<br>وتعرفها | أسلوب التمثيل في<br>الكلاسيكية الحديثة                    | ٣ | ثمانية عشر |
| الاختبار<br>الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف الميلودراما<br>والأداء فيها                  | أسلوب التمثيل في<br>الميلودراما الحديثة                   | ٣ | تسعة عشر   |

|                         |          |   |  |   |               |
|-------------------------|----------|---|--|---|---------------|
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | التشخيصية / الصوتية/ الحركة والتمثيل الصامت/ نظام الكليشة | مدارس الأداء قبل ظهور استديوهات التمثيل    | ٣ | عشرون         |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف الطبيعية وروادها والأداء فيها                        | أسلوب التمثيل في المسرح الطبيعي            | ٣ | احدى وعشرون   |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف الواقعية وروادها والأداء فيها                        | أسلوب التمثيل في الواقعي                   | ٣ | اثنى وعشرون   |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف التعبيرية وروادها والأداء فيها                       | أسلوب التمثيل في المسرح التعبيري           | ٣ | ثلاثة وعشرون  |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف الرمزية وروادها والأداء فيها                         | أسلوب التمثيل في المسرح الرمزي             | ٣ | اربعة وعشرون  |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف نظرية المسرح الملحمي والأداء فيها                    | أسلوب التمثيل في الملحمي                   | ٣ | خمسة وعشرون   |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف مسرح اللامعقول ورواده والأداء فيه                    | أسلوب التمثيل في مسرح العبث                | ٣ | ستة وعشرون    |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف المسرح السياسي والتسجيلي ورواده والأداء فيها         | أسلوب التمثيل في المسرح السياسي والتسجيلي  | ٣ | سبعة وعشرون   |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف انواع التراجيديات الحديثة والأداء فيها               | أسلوب التمثيل في أنواع التراجيديات الحديثة | ٣ | ثمانية وعشرون |
| الاختبار الشفوي والعملي | المحاضرة | تعرف الكوميديات الحديثة والأداء فيها                      | أسلوب الأداء في أنواع الكوميديات الحديثة   | ٣ | تسعة وعشرون   |
| الاختبار الشفوي         | المحاضرة | تعرف المسرح الأسود ومبادئه والأداء فيه                    | أسلوب التمثيل في المسرح الأسود             | ٣ | ثلاثون        |

## ١١ - تقييم المقرر

- ١ - استيعاب الطلبة للمعلومات العامة.
- ٢ - تلقي الطلبة معلومات عن أساليب التمثيل المختلفة والمتنوعة عبر مسرد تاريخ المسرح.
- ٣ - استيعاب الطلبة لآليات التمارين الحركية والصوتية والتخيلية.
- ٤ - تعلم الطلبة مهارات الأداء والتمثيل المسرحي.
- ٥ - تعلم الطلبة مهارات التجسيد والتقديم المسرحي كوحدة كلية.
- ٦ - تطوير المهارات العامة والخاصة المتعلقة بالأداء.
- ٧ - تطوير سلوك الطلبة وتهينتهم فنيًا وسلوكيًا وجماليًا.
- ٨ - تطوير الجانب الاجتماعي والصحي والجمالي والشخصي للطلبة.

من خلال:

- ١ - الاختبارات التحريرية.
- ٢ - الاختبارات الشفوية.
- ٣ - الاختبارات العملية.

## ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|   |  |
|---|--|
| تأليف: Everett M. Schreck - Richrd Mrillo<br>ترجمة: سامي عبد الحميد | أساليب التمثيل principles and styles of Acting |
| تأليف: ا. د. محمد فضيل شناوة  | أساليب التمثيل المسرحي                         |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١. اسم المقرر  |                       |
| تاريخ المسرح وادبه   |                       |
| ٢. رمز المقرر  |                       |
| FATHA2013  |                       |
| ٣. الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الثانية – سنوي   |                       |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| 2025/12/02   |                       |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضوري  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)  |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: أ.د. فاتن حسين ناجي<br>الايمل:  |                       |
| ٨. اهداف المقرر  |                       |
| التعرف على تاريخ المسرح منذ النشأة الى التطور من مسرح عصر النهضة والمسرح الحديث ومسرح الشرق والغرب . | اهداف المادة الدراسية |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

| ١٠- بنية المقرر |         |                        |                                   |                               |                              |
|-----------------|---------|------------------------|-----------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| الاسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع             | طريقة التعلم                  | طريقة التقييم                |
| الاول           | ٢       | المعرفة والفهم         | المظاهر شبه المسرحية              | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| الثاني          | ٢       | المعرفة والفهم         | الممارسات أو الشعائر<br>أو الطقوس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| الثالث          | ٢       | المعرفة والفهم         | المسرح الاغريقي<br>والروماني      | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| الرابع          | ٢       | المعرفة والفهم         | المسرح الروماني                   | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| الخامس          | ٢       | المعرفة والفهم         | العصور الوسطى                     | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| السادس          | ٢       | المعرفة والفهم         | المسرح خارج الكنيسة               | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| السابع          | ٢       | المعرفة والفهم         | نشأة مسرح عصر<br>النهضة           | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |
| الثامن          | ٢       | المعرفة والفهم         | سمات المسرح<br>الاليزابيثي        | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس |

|                              |                               |  |                |   |            |
|------------------------------|-------------------------------|--|----------------|---|------------|
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | التقنيات المسرحية في<br>مسرح عصر النهضة      | المعرفة والفهم | ٢ | التاسع     |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | الاضاءة . المكياج .<br>الازياء               | المعرفة والفهم | ٢ | العاشر     |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | اسس ونظريات التمثيل<br>في مسرح عصر<br>النهضة | المعرفة والفهم | ٢ | حدى عشر    |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | الملاح الفنية للممثلين<br>للمسرح الايلزابيثي | المعرفة والفهم | ٢ | اثنى عشر   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | كوميديا ديلارتي                              | المعرفة والفهم | ٢ | ثلاثة عشر  |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المسرح الشعبي                                | المعرفة والفهم | ٢ | اربعة عشر  |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | توماس كيد                                    | المعرفة والفهم | ٢ | خمسة عشر   |
|                              |                               | بن جونسون                                    | المعرفة والفهم | ٢ | ستة عشر    |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | كريستوفر مارلو                               | المعرفة والفهم | ٢ | سبعة عشر   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | شكسبير                                       | المعرفة والفهم | ٢ | ثمانية عشر |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | سمات مسرح شكسبير                             | المعرفة والفهم |   | تسعة عشر   |
| المشاركة                     | الاختبارات                    | الشخصيات في مسرح                             | المعرفة والفهم |   | عشرون      |

|                              |                               |                        |                |  |               |
|------------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------|--|---------------|
| في قاعة<br>الدرس             | الاسئلة الموجهة               | شكسبير                 |                |  |               |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | نشاة المسرح الحديث     | المعرفة والفهم |  | احدى وعشرون   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | الواقعية               | المعرفة والفهم |  | اتنى وعشرون   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | هنريك ابسن             | المعرفة والفهم |  | ثلاثة وعشرون  |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | قسطنطين<br>ستانسلافسكي | المعرفة والفهم |  | اربعة وعشرون  |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | الرمزية                | المعرفة والفهم |  | خمسة وعشرون   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | موريس ميترلنك          | المعرفة والفهم |  | ستة وعشرون    |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | التعبيرية              | المعرفة والفهم |  | سبعة وعشرون   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | مسرح العيث             | المعرفة والفهم |  | ثمانية وعشرون |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المسرح الامريكي        | المعرفة والفهم |  | تسعة وعشرون   |
| المشاركة<br>في قاعة<br>الدرس | الاختبارات<br>الاسئلة الموجهة | المسرح الشرقي          | المعرفة والفهم |  | ثلاثون        |

١١ - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس  
تقديم واجبات  
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                      |               |
|----------------------|---------------|
| المسرح في عصر النهضة | روبرت ويرسون  |
| المدارس المسرحية     | اريك بنتلي    |
| المسرح العالمي       | كريستوفر اينس |



|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١- اسم المقرر  |                       |
| مبادئ النقد  |                       |
| ٢- رمز المقرر  |                       |
| FATHA2005  |                       |
| ١٠. الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الثانية  |                       |
| ١١. تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| ٢٠٢٥/١٢/١٥   |                       |
| ١٢. اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور   |                       |
| ١٣. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |                       |
| ١٤. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: أ.د زيد ثامر عبد الكاظم مخيف<br>الايمل: <a href="mailto:fine.zaid.thamir@uobabylon.edu.iq">fine.zaid.thamir@uobabylon.edu.iq</a>  |                       |
| ١٥. اهداف المقرر   |                       |
| <p>١- يفهم مبادئ النقد الأساسية</p> <p>٢- يتعلم سمات الناقد</p> <p>٣- يعرف أنواع النقد المسرحي</p> <p>٤- يطبق أنواع النقد على النص المسرحي</p> <p>٥- يفسر ويحلل النص وفق النقد المسرحي</p> | اهداف المادة الدراسية |

١٦. استراتيجيات التعليم والتعلم

|  |                     |
|--|---------------------|
| <p>١- أسلوب المحاضرة<br/>٢- أسلوب المناقشة مع الطلبة<br/>٣- تطبيق وتحليل نص مسرحي او عرض مسرحي</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
|--|---------------------|

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع      | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم   | طريقة التقييم |
|--------------|---------|------------------------|------------------------|----------------|---------------|
| الاول        | ٢       | المعرفة والمهارة       | ما النقد               | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| الثاني       | ٢       | المعرفة والمهارة       | ما هو التفسير والتحليل | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| الثالث       | ٢       | المعرفة والمهارة       | ما التقييم             | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| الرابع       | ٢       | المعرفة والمهارة       | سمات الناقد            | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| الخامس       | ٢       | المعرفة والمهارة       | أنواع النقد            | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| السادس       | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد الانطباعي        | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| السابع       | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| الثامن       | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد البلاغي          | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| التاسع       | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| العاشر       | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد التطبيقي         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| حدى عشر      | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| اثنى عشر     | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد الخالص           | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| ثلاثة عشر    | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| اربعة عشر    | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد المسرحي          | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| خمسة عشر     | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| سنة عشر      | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد النفسي           | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| سبعة عشر     | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| ثمانية عشر   | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد الاجتماعي        | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| تسعة عشر     | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| عشرون        | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد التاريخي         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| احدى وعشرون  | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| اثنى وعشرون  | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد البيوي           | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| ثلاثة وعشرون | ٢       | المعرفة والمهارة       | تطبيقات مسرحية         | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |
| اربعة وعشرون | ٢       | المعرفة والمهارة       | النقد السيميائي        | محاضرة ومناقشة | تحليل نص      |

|           |                |                |                  |   |               |
|-----------|----------------|----------------|------------------|---|---------------|
| تحليل نص  | محاضرة ومناقشة | تطبيقات مسرحية | المعرفة والمهارة | ٢ | خمسة وعشرون   |
| تحليل نص  | محاضرة ومناقشة | النقد النسوي   | المعرفة والمهارة | ٢ | ستة وعشرون    |
| تحليل نص  | محاضرة ومناقشة | تطبيقات مسرحية | المعرفة والمهارة | ٢ | سبعة وعشرون   |
| تحليل عرض | محاضرة ومناقشة | سمات نقد العرض | المعرفة والمهارة | ٢ | ثمانية وعشرون |
| تحليل عرض | محاضرة ومناقشة | تطبيقات مسرحية | المعرفة والمهارة | ٢ | تسعة وعشرون   |
| تحليل نص  | محاضرة ومناقشة | امتحان نهائي   | المعرفة والمهارة | ٢ | ثلاثون        |

#### ١١ - تقييم المقرر

- ١ - وضوح وصف المقرر
- ٢ - شمولية المحتوى
- ٣ - طلبة محلة ثانية
- ٤ - التخصص في مجال المسرح على مستوى النص والعرض
- ٥ - اسوب المحاضرة والمناقشة وتحليل وتفسير الخطاب المسرحي

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ميجان الرويلي وسعد البازعي | كتاب دليل الناقد الادبي       |
| إبراهيم خليل               | كتاب في النقد والنقد الالسنوي |
| نهاده صليحة                | كتاب المسرح بين الفن والفكر   |
| شكيب خوري                  | الكتابة والية التحليل         |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١- اسم المقرر  |                       |
| مناظر مسرحية E   |                       |
| ٢- رمز المقرر  |                       |
| FATHA4007  |                       |
| ٣- الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الرابعة- سنوي  |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| 2025/02/02   |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضورى / درس محاضرة أسبوعية   |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)  |                       |
| ٢ ساعة أسبوعيا / الكلي ( 60 ) ساعة   |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: دكتورة اسماء شاكر نعمة / دكتور سمير عبد المنعم<br>الايميل: <a href="mailto:samir79kasimi@gmail.com">samir79kasimi@gmail.com</a> |                       |
| ٨- اهداف المقرر  |                       |
| ١-اهداف تعليمية : يتلقى الطلبة دروسا نظرية وعملية في المناظر المسرحية .  | اهداف المادة الدراسية |
| ٢-اهداف سلوكية : يتحصل الطلبة على جملة من الاهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة .                                 |                       |
| ٣-اهداف اخرى تكمن في الجانب التربوي والترويحي وتأهيلية ، فضلا عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية .                        |                       |

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| ١- المحاضرة           | الاستراتيجية |
| ٢- المناقشة.          |              |
| ٣- عرض وسائل الايضاح. |              |

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم  | طريقة التقييم   |
|---------|---------|---------------------------------------|--|---|-----------------|
| الاول   | 3       | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | :ملخص لتاريخ فن المناظر المسرحية وظروفها الطبيعية والخيالية والالية والفنية وتطورها في العصور المختلفة :<br>مواكب الاعياد والاحتفالات عند قدماء المصريين | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | الاختبار الشفهي |
| الثاني  | ٣       | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | المسرح الاغريقي  | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | الاختبار الشفهي |
| الثالث  | ٣       | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | المسرح الروماني  | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | الاختبار الشفهي |
| الرابع  | ٣       | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | أعياد واحتفالات  | المحاضرة / المناقشة / عمل   | الاختبار الشفهي |

|                    |   |   |  |   |        |
|--------------------|---|---|--|---|--------|
|                    | نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي                                | القرون الوسطى                             |  |   |        |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | الاستعراضات الدينية<br>في البلاد المختلفة | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | الخامس |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | المسرح في عصر<br>النهضة                   | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | السادس |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | الكوميديا الفنية<br>كوميديا ديل لارتي     | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | السابع |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | المسرح في عهد<br>اليزابيث                 | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | الثامن |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | الميلودراما                               | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | التاسع |

|                    |   |   |  |   |           |
|--------------------|---|---|--|---|-----------|
|                    | بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي   |   |  |   |           |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | طابع المسرح من<br>القرن السابع عشر<br>الى القرن التاسع<br>عشر   | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | العاشر    |
| مراجعة / امتحان    |   |   |  | ٣ | حتى عشر   |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | فن المشاهد<br>المسرحية الحديثة  | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | اثني عشر  |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | الفصل الثاني : بناء<br>المسرح وتكوينه<br>الهندسي والمسرح<br>الفني وانواع المناظر<br>المختلفة / التكوين<br>المعماري للمسرح | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | ثلاثة عشر |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | انواع المسارح وطابع<br>خشبة المسرح  | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | اربعة عشر |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل   | العناصر المختلفة  | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | خمسة عشر  |

|                            |   |   |  |          |                |
|----------------------------|---|---|--|----------|----------------|
|                            | <p>نماذج مصغرة<br/>بالتخطيط<br/>والألوان<br/>لمناظر مختارة<br/>من المسرح<br/>العالمي</p>        | <p>التي يتكون منها<br/>المسرح والاجهزة<br/>اللازمة لتشغيله<br/>القوس المسرحي ،<br/>خشبة المسرح، برواز<br/>سقف المسرح ،<br/>الشرفات او الممرات<br/>الثابتة، الشرفات او<br/>الممرات المتحركة ،<br/>الحاجز المعدني ،<br/>الستائر ، ستارة على<br/>الطريقة الاغريقية ،<br/>الستارة على الطريقة<br/>الايطالية ، ستارة<br/>على الطريقة<br/>الالمانية ، الستارة<br/>على الطريقة<br/>الفرنسية ن ، الستارة<br/>الثانية أو الستارة<br/>الادارة ، اطار تحديد<br/>المناظر والارليكينو،<br/>عمود الاضاءة ،<br/>السيكلوراما أو<br/>البانوراما ، مكان<br/>العزفين</p> |  |          |                |
| <p>الاختبار<br/>الشفهي</p> | <p>المحاضرة /<br/>المناقشة /عمل<br/>نماذج مصغرة<br/>بالتخطيط<br/>والألوان<br/>لمناظر مختارة</p> | <p>فن المشاهد<br/>المسرحية الحديثة</p>  | <p>تعلم التكوين الهندسي<br/>للمناظر المسرحية</p> | <p>٣</p> | <p>ستة عشر</p> |

|                 |   |   |                                       |   |            |
|-----------------|---|---|---------------------------------------|---|------------|
|                 | من المسرح العالمي   |   |                                       |   |            |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | الفصل الثاني : بناء المسرح وتكوينه الهندسي والمسرح الفني وانواع المناظر المختلفة / التكوين المعماري للمسرح  | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | سبعة عشر   |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | انواع المسارح وطابع خشبة المسرح   | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | ثمانية عشر |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | العناصر المختلفة التي يتكون منها المسرح والاجهزة اللازمة لتشغيله القوس المسرحي ، خشبة المسرح، برواز سقف المسرح ، الشرفات او الممرات الثابتة، الشرفات او الممرات المتحركة ، الحاجز المعدني ، الستائر ، ستارة على الطريقة الاغريقية ، الستارة على الطريقة الايطالية ، ستارة على الطريقة | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | تسعة عشر   |

|                    |   |   |  |             |   |
|--------------------|---|---|--|-------------|---|
|                    |   | <p>الالمانية ، الستارة<br/>على الطريقة<br/>الفرنسية ن ، الستارة<br/>الثانية أو الستارة<br/>الادارة ، اطار تحديد<br/>المناظر والارليكينو،<br/>عمود الاضاءة ،<br/>السيكلوراما أو<br/>البانوراما ، مكان<br/>العزفين</p>  |  |             |   |
| الاختبار<br>الشفهي | <p>المحاضرة /<br/>المناقشة /عمل<br/>نماذج مصغرة<br/>بالتخطيط<br/>والألوان لمناظر<br/>مختارة من<br/>المسرح العالمي</p> | <p>عناصر الديكور<br/>الاساسية ،<br/>الشاسيهاات ،<br/>شاسيهاات الكواليس،<br/>شاسيهاات مزدوجة<br/>المنظر ، الشاسيهاات<br/>المفرغة أل<br/>، طريقة principal<br/>تركيب الشاسيهاات ،<br/>الفريزات أو السوفيتا،<br/>العناصر اللينة ،<br/>الفوند وذو المقاس<br/>الصغير ، والفوند<br/>وذو المقاس الكبير</p> |  | عشرون       | ٣ |
| الاختبار<br>الشفهي | <p>المحاضرة /<br/>المناقشة /عمل<br/>نماذج مصغرة<br/>بالتخطيط<br/>والألوان لمناظر</p>                                  | <p>ثالثا : عناصر<br/>مساعدة أساسية<br/>تتشارك في الظهور<br/>مع الديكور ،<br/>الارضيات الخارجية</p>  | <p>تعلم التكوين الهندسي<br/>للمناظر المسرحية</p> | احدى وعشرون | ٣ |

|                    |   |  |  |   |              |
|--------------------|---|--|--|---|--------------|
|                    | مختارة من<br>المسرح العالمي   | المتحركة )<br>البراتيكلابل ) ،<br>المباني ، الاثاث ،<br>السجاد ، مهمات<br>اخرى ضرورية ،<br>شيكالات خشبية |  |   |              |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان لمناظر<br>مختارة من<br>المسرح العالمي    | انواع المناظر  | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | اثني وعشرون  |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | الفصل الثالث<br>:الديكور والكهرباء<br>والقوى المحركة<br>الحديثة / الديكور<br>وميكانيكية المناظر          | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | ثلاثة وعشرون |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | البلاطوهات المتحركة  | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | اربعة وعشرون |
| الاختبار<br>الشفهي | المحاضرة /<br>المناقشة /عمل<br>نماذج مصغرة<br>بالتخطيط<br>والألوان<br>لمناظر مختارة<br>من المسرح<br>العالمي | عرض الديكور<br>سينمائيا  | تعلم التكوين الهندسي<br>للمناظر المسرحية | ٣ | خمسة وعشرون  |

|                 |   |   |                                       |   |               |
|-----------------|---|---|---------------------------------------|---|---------------|
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | الفصل الرابع : المنظر المسرحي ( الداخلي والخارجي ) والطرق الهندسية لتحديد مقاسات الديكور وتغطية ماوراء الكواليس نقطة ما وراء الكواليس نقطة النظر المسرحية | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | ستة وعشرون    |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | المنظور المسرحي / تحديد مقاسات الديكور  | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية |   | سبعة وعشرون   |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | مقاسات عناصر الديكور المختلفة   | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | ثمانية وعشرون |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة بالتخطيط والألوان لمناظر مختارة من المسرح العالمي | دراسة الاكتشافات وتغطية ماوراء الكواليس حسب منظم الاعماق والعروض  | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | تسعة وعشرون   |
| الاختبار الشفهي | المحاضرة / المناقشة / عمل نماذج مصغرة   | الفصل الخامس / طريقة النماذج  | تعلم التكوين الهندسي للمناظر المسرحية | ٣ | ثلاثون        |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>بالتخطيط<br/>والألوان<br/>لمناظر مختارة<br/>من المسرح<br/>العالمي</p> | <p>والطرق المتبعة عند<br/>التنفيذ ، النماذج<br/>وخطوات التنفيذ</p> |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

#### ١١- تقييم المقرر

- ١- الاختبارات التحريرية .
- ٢- الاختبارات الشفوية .
- ٣- الاختبارات العملية .
- ٤- المشاركة في الدرس .

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

##### أ- المعرفة والفهم

- ١- تعرف مناظر المسرح من حيث المفهوم .
- ٢- تعرف وظيفة المناظر في المسرح .
- ٣- تعرف التطور التاريخي للمناظر المسرحية .
- ٤- تعرف العلاقة التبادلية بين مناظر المسرح من حيث الاثر والتأثر.
- ٥- تعرف دور المنظر المسرحية في تكاملية العرض المسرحي .
- ٦- تعلم الطلبة كيفية تصميم نماذج لمناظر المسرح كجانب عمل

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١. اسم المقرر  |                       |
| فن الصوت واللقاء   |                       |
| ٢. رمز المقرر  |                       |
| FATHA1012  |                       |
| ٣. الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الثالثة – سنوي   |                       |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| 2025/10/01   |                       |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضوري  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)  |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات ( ٢ )   |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد<br>الايمل: <a href="mailto:Tammar19987@gmail.com">Tammar19987@gmail.com</a>   |                       |
| ٨. اهداف المقرر  |                       |
| <p>١- تعريف الطالب بأهمية فن الإلقاء ومدى تطوير القدرات الذاتية للصوت .</p> <p>٢- تعريف الطالب بظهور الكلام ومصادره الأساسية .</p> <p>٣- تسليط الضوء على اللهجات واصولها وأنواعها وتأثيراتها في الحياة .</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|  |              |
|--|--------------|
| <p>١- إلقاء المحاضرة النظرية</p> <p>٢- المناقشة : طريقة المناقشة تمارينات تطبيقية تخص الصوت</p> <p>٣- عرض وسائل الإيضاح : استخدام وسائل تناسب والجانب العملي</p> | الاستراتيجية |
|--|--------------|

١٠- بنية المقرر

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                          | اسم الوحدة او الموضوع   | طريقة التعلم                                      | طريقة التقييم          |
|---------|---------|---|-------------------------|---|------------------------|
| الأول   | ٣       | أن يفهم الطالب معايير فن الإلقاء ووظائفه الفنية | معنى فن الإلقاء ووظيفته | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي |
| الثاني  | ٣       | أن يتعرف الطالب على خطوات فن الإلقاء المسرحي    | خطوات فن الإلقاء        | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي |
| الثالث  | ٣       | أن يفهم مذهب النص ويحدد أسلوب إلقاءه            | فهم النص وتحديد الأسلوب | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي |
| الرابع  | ٣       | أن يحدد ويلتزم بوسائل إيصال المعاني للمتلقى     | وسائل إيصال المعاني     | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | امتحان يومي شفهي وعملي |
| الخامس  | ٣       | أن يتعرف على آليات نقل المشاعر                  | نقل المشاعر والأحاسيس   | مناقشة المادة النظرية ثم                          | امتحان يومي شفهي       |

|                          |   |   |   |   |          |
|--------------------------|---|---|---|---|----------|
| و عملي                   | اجراء التطبيق العملي لها                          |   |   |   |          |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التسلسل الفكري والعاطفي ومعالجتها               | أن يقيم ويطبق الجانب الفكري والعاطفي للنص       | ٣ | السادس   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | الطبقات الصوتية وتنوعها + القوة الصوتية وتنوعها | يتعلم الطالب انواع الطبقات ويميز القوة الصوتية  | ٣ | السابع   |
| امتحان شهري تحريري وعملي | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | معرفة الإيقاع                                   | يتعلم قواعد الدخول والخروج خلال التمارين والعرض | ٣ | الثامن   |
|                          |   | امتحان الشهر الأول                              |   | ٣ | التاسع   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | أسلوب الإلقاء التقليدي + الحديث                 | أن يتعرف على خطوات أسلوب الإلقاء ويميز بينهما   | ٣ | العاشر   |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي لها | التوازن بين الجرس والمعنى                       | معرفة الآليات التي تحقق التوازن                 | ٣ | حدى عشر  |
| امتحان يومي شفهي وعملي   | مناقشة المادة النظرية ثم اجراء التطبيق العملي     | مفهوم الجرس والنبر                              | يفهم الطالب اهمية التمييز بين الجرس والنبر      | ٣ | اثنى عشر |

|                                 |  |   |   |   |             |
|---------------------------------|--|---|---|---|-------------|
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي     | التلفظ : مخارج<br>الحروف + تغييرات<br>الحروف      | يتعلم الطالب خطوات<br>مخارج الحروف<br>وكيفية لفظها    | ٣ | ثلاثة عشر   |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | تطبيقات في الشعر<br>التقليدي والحر                | يمارس الطالب<br>تطبيقات عملية                         | ٣ | اربعة عشر   |
| عملي +<br>نظري                  |  | امتحان نهاية الفصل                                |   | ٣ | خمسة عشر    |
|                                 |  | عطلة نصف السنة                                    |   |   | ستة عشر     |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | العوامل المساعدة<br>على استخدام الصوت<br>في العمل | يتعرف الطالب على<br>خواص الصوت في<br>الفضاء الاجتماعي | ٣ | سبعة عشر    |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | الجلسة والقوام                                    | يقارن الطالب بين<br>الجلسة والقوام<br>وفوائدها        | ٣ | ثمانية عشر  |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | الاسترخاء والمرونة                                | يطبق الطالب عمليا<br>حالتي الاسترخاء<br>والمرونة      | ٣ | تسعة عشر    |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | تطوير الطبقات<br>الصوتية وتوسيع<br>المدى          | يتعرف على خطوات<br>تطوير الطبقة<br>وملازمتها للمدى    | ٣ | عشرون       |
| امتحان<br>يومي                  | مناقشة<br>المادة   | ايجاد الطبقة الوسطى                               | يتمرن على تخليق                                       | ٣ | احدى وعشرون |

|                                 |  |                                      |  |   |              |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|--|---|--------------|
| شفهي<br>وعلمي                   | النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها                     |                                      | الطبقة الوسطى                                      |   |              |
|                                 |  | امتحان الشهر الأول /<br>الفصل الثاني |  | ٣ | اثني وعشرون  |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | تطوير قوة الصوت                      | يأخذ الطالب جملة<br>تمارين تطور قوة<br>صوته        | ٣ | ثلاثة وعشرون |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي لها | مرونة جهاز التقوية                   | يفهم كيفية امتلاكه<br>لمرونة اجهزة<br>الصوت        | ٣ | اربعة وعشرون |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي     | انتاج الحروف<br>ومخارجها             | يتعرف الطالب على<br>كيفية انتاج الحروف             | ٣ | خمسة وعشرون  |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي     | تلافي عيوب النطق                     | أن يتمكن من اجراء<br>تمرينات لتلافي<br>عيوب النطق  | ٣ | ستة وعشرون   |
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي     | تعريف الإيقاع وكيفية<br>التحسس به    | معرفة وادراك أثر<br>الإيقاع على الملقى<br>والمتلقي | ٣ | سبعة وعشرون  |

|                                 |  |                                       |  |   |               |
|---------------------------------|--|---------------------------------------|--|---|---------------|
| امتحان<br>يومي<br>شفهي<br>وعلمي | مناقشة<br>المادة<br>النظرية ثم<br>اجراء<br>التطبيق<br>العملي | فنية الإيقاع وأثره<br>على الجو العام  | تطبيقات عملية تبين<br>كيف يغير الإيقاع<br>الجو العام | ٣ | ثمانية وعشرون |
|                                 |  | امتحان الشهر الثاني /<br>الفصل الثاني |  | ٣ | تسعة وعشرون   |
|                                 |  | مراجعة شاملة للمادة                   |  | ٣ | ثلاثون        |

#### ١١ - تقييم المقرر

١. أداء الامتحانات النظرية المقررة .
٢. أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
٣. الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
٤. كتابة بحث .

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                                  |                      |
|----------------------------------|----------------------|
| سامي عبد الحميد و بدري حسون فريد | فن الإلقاء           |
| فرحان بلبل                       | أصول الإلقاء المسرحي |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١ - اسم المقرر   |                       |
| أساليب تمثيل   |                       |
| ١٠. رمز المقرر   |                       |
| FATHA2002  |                       |
| ١١. الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الثانية - سنوي   |                       |
| ١٢. تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| 2025/10/01   |                       |
| ١٣. اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور   |                       |
| ١٤. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)                   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٣) عدد الوحدات ( ٢ )                               |                       |
| ١٥. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)                      |                       |
| الاسم: م.د. تمار ميثم جهاد   |                       |
| الايمل: <a href="mailto:Tammar19987@gmail.com">Tammar19987@gmail.com</a> |                       |
| ١٦. اهداف المقرر   |                       |
| ١- تعريف الطالب بأهمية أساليب وطرائق فن التمثيل في العرض المسرحي         | اهداف المادة الدراسية |
| ٢- تعريف الطالب بأسباب ظهور كل أسلوب تمثيلي وكيفية تطبيقه .              |                       |
| ٣- تسليط الضوء على الأساليب المعاصرة في فن الممثل                        |                       |

١٧. استراتيجيات التعليم والتعلم

|  |              |
|--|--------------|
| ١- إلقاء المحاضرة ومناقشتها مع الطلبة                        | الاستراتيجية |
| ٢- تمرينات تطبيقية حول الأسلوب المُعطى                       |              |
| ٣- وسائل الإيضاح : مشاهدة الطالب لعروض عبر الحاسبة والداتاشو |              |

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                          | اسم الوحدة او الموضوع                      | طريقة التعلم          | طريقة التقييم            |
|---------|---------|---|--|-----------------------|--------------------------|
| الاول   | ٣       | أن يفهم الطالب ما هو الفرق بين الرؤية والأسلوب  | مفهوم الأسلوب ، الإخراج ، الرؤية الإخراجية | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| الثاني  | ٣       | يتعرف الطالب على الشخصية ويفهم أبعادها          | مفهوم الشخصية وأبعادها                     | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| الثالث  | ٣       | يميز الطالب بين أنواع الحركة على المسرح         | مفهوم الحركة وأنواعها على المسرح           | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي     |
| الرابع  | ٣       | أن يحلل الطالب الفرق بين تلك الشخصيتين          | الجدل بين الشخصية المسرحية وشخصية الممثل   | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| الخامس  | ٣       | يتعرف الطالب على الفرق بين أساليب التمثيل       | مقارنات أداء الممثل                        | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| السادس  | ٣       | يتعرف الطالب على خطوات الأداء في النصوص القديمة | أسلوب الأداء في المسرح الكلاسيكي           | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| السابع  | ٣       | يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح الممثل     | مسرح الممثل وسلطة الحضور                   | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| الثامن  | ٣       |   | امتحان الشهر الأول / الفصل الأول           |                       | نظري + عملي              |
| التاسع  | ٣       | يتعرف على طبيعة                                 | أسلوب الأداء لدى                           | مناقشة المادة         | اجراء التطبيق            |

| العملي لها               | النظرية               | ديفيد جاريك                         | الأسلوب ونصائح جاريك                        |   |              |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|---|--------------|
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى دينيس دييرو        | يتعرف على تعليمات مُنظّر خاص بفن الممثل     | ٣ | العاشر       |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى فرانسيسكو ريكوبوني | يفهم طريقة ممثل ومدرب تمثيل مسرحي           | ٣ | حدى عشر      |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى مايكل شبيكين       | يفهم طريقة ممثل ومدرب تمثيل مسرحي           | ٣ | اثنى عشر     |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى ديفيد بيلاسكو      | يفهم اسلوب خاص بمصمم تقني له نظرة أدانية    | ٣ | ثلاثة عشر    |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى هنري آرفنج         | يتعرف على طريقة ممثل عبر تعاليمه المسرحية   | ٣ | اربعة عشر    |
| نظري + عملي              |                       | امتحان الشهر الثاني / الفصل الأول   |   | ٣ | خمسة عشر     |
|                          |                       | عطلة نصف السنة                      |   |   | سنة عشر      |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | مسرح المخرج وأسباب ظهوره            | يدرك الأسباب التي دعت إلى ظهور- مسرح المخرج | ٣ | سبعة عشر     |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى الدوق جورج الثاني  | يفهم الطالب طرق الأداء عند الدوق            | ٣ | ثمانية عشر   |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى كونستان كوكلان     | يتعرف اسلوب التمثيل عند كوكلان              | ٣ | تسعة عشر     |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى سارة برنارد        | يميز اسلوب التمثيل عند سارة برنار           | ٣ | عشرون        |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى إليانورا ديوز      | يميز اسلوب التمثيل عند ديوز                 | ٣ | احدى وعشرون  |
| نظري + عملي              |                       | امتحان الشهر الأول/الفصل الثاني     |   | ٣ | اثنى وعشرون  |
| اجراء التطبيق العملي لها | مناقشة المادة النظرية | أسلوب الأداء لدى ستانسلافسكي        | يتعرف ويميز أهمية هذا الأسلوب مع غيره       | ٣ | ثلاثة وعشرون |

|               |   |  |                                  |                       |                          |
|---------------|---|--|----------------------------------|-----------------------|--------------------------|
| اربعة وعشرون  | ٣ | يفهم تعاليم ممثل مسرحي وسينمائي حول الأداء | أسلوب الأداء لدى لورانس أوليفيه  | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| خمسة وعشرون   | ٣ | يميز الطالب هذا الأسلوب مع الأداء التقليدي | أسلوب الأداء لدى برتولد برخت     | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| ستة وعشرون    | ٣ | يكتشف الطالب اسلوب فايكل التكميلي لبرخت    | أسلوب الأداء لدى هيلينا فايكل    | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| سبعة وعشرون   | ٣ | يتعرف على اسلوب اداء المدرسة الأميركية     | أسلوب الأداء لدى لي ستراسبيرغ    | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| ثمانية وعشرون | ٣ | يفهم أسلوب الأداء في العالم المعاصر        | أداء الممثل في المسرح المعاصر    | مناقشة المادة النظرية | اجراء التطبيق العملي لها |
| تسعة وعشرون   | ٣ |  | امتحان الشهر الثاني/الفصل الثاني |                       | نظري + عملي              |
| ثلاثون        |   |  | مرجعة شاملة للمادة               |                       |                          |

#### ١١ - تقييم المقرر

- ١- أداء الامتحانات النظرية المقررة .
- ٢- أداء الامتحانات العملية من خلال تقديم مشروع فردي أو جمعي يتجسد بتقديم عرض مسرحي .
- ٣- الاشتراك الفاعل في مجريات الدرس .
- ٤- كتابة بحث .

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                            |                    |
|----------------------------|--------------------|
| فن المسرح                  | اوديت اصلان        |
| أساليب أداء الممثل المسرحي | د. محمد فضيل شناوة |
| المخرج في المسرح المعاصر   | سعد أردش           |

|  |                              |
|--|------------------------------|
| ١. اسم المقرر  |                              |
| علم الحركة   |                              |
| ٢. رمز المقرر  |                              |
| FATHA2009  |                              |
| ٣. الفصل / السنة   |                              |
| المرحلة الثانية – سنوي   |                              |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |                              |
| ٢٠٢٥/٩/١٥  |                              |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |                              |
| حضور   |                              |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)  |                              |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |                              |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |                              |
| الاسم: د. علي عبد المحسن علي<br>الايمل: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq   |                              |
| ٨. اهداف المقرر  |                              |
| <p>تعريف الطالب باهمية مادة التواصل الحركي لرفد سوق العمل بالملاكات<br/>الدربة في مجال التواصل الحركي<br/>التواصل الحركي ضروري للممثل من اجل الحضور الفعال على خشبة<br/>المسرح</p> | <p>اهداف المادة الدراسية</p> |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|              |  |
|--------------|--|
| الاستراتيجية | ١- المحاضرة. النظرية والتطبيقية<br>٢- المناقشة. في مسائل التواصل الحركي<br>٣- عرض وسائل الايضاح من خلال عرض مسرحيات عالمية مسجلة |
|--------------|--|

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                   | اسم الوحدة او الموضوع        | طريقة التعلم  | طريقة التقييم   |
|---------|---------|--|------------------------------|---|---|
| الاول   | ٣       | تعريف الطلاب على اهمية التواصل الحركي                    | مفهوم التواصل الحركي         | القاء محاضرة نظرية وتكليف الطلاب بواجب                      | امتحان بالمادة النظرية  |
| الثاني  | ٣       | التواصل بوصفها معرفة الذات والاخر                        | انواع التواصل الحركي         | تمارين عملية في التواصل الحركي                              | تقديم التمارين  |
| الثالث  | ٣       | تحقيق استرخاء الممثل بوصفه احد وسائل تحقيق التواصل       | تعريف الاسترخاء ومفهومه      | تمارين عملية بالاسترخاء                                     | امتحان نظري وعلمي   |
| الرابع  | ٣       | التركيز عند الممثل                                       | تعريف التركيز وانواعه        | تمارين عملية بالتركيز ومشاهدة عروض مسرحية عالمية            | امتحان عملي   |
| الخامس  | ٣       | التغذية الجسمية  | تعريف التغذية الجسمية        | الطلب من الطلاب تقديم واجبات نظرية                          | تفاعل الطلاب فيما بينهم                                       |
| السادس  | ٣       | التواصل الحركي من خلال معرفة الممثل لصفات وانواع الحركات | الحركات وانواعها             | القاء محاضرة نظرية  | اقراءة الطلاب لنصوص مسرحية لاكتشاف كيفية تحقيق التواصل الحركي |
| السابع  | ٣       | التخيل الحركي الايقاعي بوصفه اساس عملية التواصل          | مصادر التخيل الحركي الايقاعي | الطلب من الطلاب اعداد تقارير في مجال التخيل الحركي الايقاعي | امتحان نظري وعلمي   |

|            |   |  |                                 |   |                                       |
|------------|---|--|---------------------------------|---|---------------------------------------|
| الثامن     | ٣ | التواصل الحركي من خلال لغة الجسد                                   | لغة الجسد فلسفيا                | اللقاء محاضرة                             | امتحان نظري                           |
| التاسع     | ٣ | الاستفادة من التجارب العالمية                                      | موقف المخرجين من التواصل الحركي | الطلب من الطلاب مشاهدة عروض مسرحية حية    | امتحان نظري بما شاهده الطلاب          |
| العاشر     | ٣ | معرفة تقنيات التمثيل الصامت باعتبارها مبادا اساس في التواصل الحركي | التمثيل الصامت                  | ارتجال الطلاب لمشاهد صامته                | امتحان عملي                           |
| حدي عشر    | ٣ | معرفة الطالب كيفية التوازن الحركي                                  | التوازن                         | تقديم تمارين بالتوازن                     | امتحان عملي                           |
| اثني عشر   | ٣ | المبارزة المسرحية بصورة صحيحة                                      | المبارزة المسرحية               | تقديم تمارين عملية بالمبارزة              | امتحان عملي                           |
| ثلاثة عشر  | ٣ | تحية الجمهور وانواع السقطة المسرحية                                | التحية والسقطة المسرحية         | واجب قراءة الطلاب لنصوص مسرحية            | امتحان نظري بالمادة التي قراها الطلاب |
| اربعة عشر  | ٣ | مرونة المفاصل  | تعريف المرونة والرشاقة          | تمارين عملية بالمرونة والرشاقة            | امتحان عملي                           |
| خمسة عشر   | ٣ | اكتشاف التواصل الحركي  | الاكتشاف                        | قراءة نص درامي امام الطلاب                | تحضير الطلاب لواجبات من نصوص مختلفة   |
| سنة عشر    | ٣ | استثمار لحظات الصمت  | الصمت                           | اجراء تمارين عملية بالصمت                 | امتحان عملي                           |
| سبعة عشر   | ٣ | ارقص الايقاعي من خلال المشي  | انواع الرقص والرقص الايقاعي     | اجراء تمارين عملية بالرقص الايقاعي        | امتحان عملي                           |
| ثمانية عشر | ٣ | التعريف باهمية التواصل الحركي                                      | ممثلون عالميون يتواصلون حركيا   | مشاهدة عروض مسرحية مسجلة                  | تقديم الطلاب مشاهد تحوي تواعلا حركيا  |
| تسعة عشر   | ٣ | تطوير مهارات الاكروباتيك بوصفها عنصر مهم من عناصر                  | الاكروباتيك                     | تقديم مشاهد مسرحية بها الاكروباتيك للطلاب | امتحان عملي                           |

|                                  |   |  |                                    |   |                  |
|----------------------------------|---|--|------------------------------------|---|------------------|
|                                  |   |  | التواصل الحركي                     |   |                  |
| امتحان شفهي                      | قراءة مسرحيات                             | الزمن الدرامي                                  | التواصل الحركي<br>والزمن           | ٣ | عشرون            |
| امتحان شفهي                      | قراءة مسرحيات                             | الشخصية الدرامية<br>نفسيا                      | علم النفس والتواصل<br>الحركي       | ٣ | احدى وعشرون      |
| امتحان شفهي                      | قراءة مسرحيات                             | الشخصية الدرامية<br>اجتماعيا                   | علم الاجتماع<br>والتواصل الحركي    | ٣ | اثنى وعشرون      |
| امتحان شفهي                      | قراءة مسرحيات                             | الفولكلور والتواصل                             | الفولكلور والتواصل<br>الحركي       | ٣ | ثلاثة وعشرون     |
| كتابة تقارير<br>عن تلك<br>العروض | مشاهدة عروض<br>مسجلة                      | التواصل والبناء<br>الدرامي للشخصية             | التواصل والبناء<br>الدرامي للشخصية | ٣ | اربعة وعشرون     |
| كتابة تقارير<br>عن تلك<br>العروض | مشاهدة عروض<br>مسجلة                      | التواصل الحركي وشغل<br>الممثل                  | التواصل الحركي<br>والشغل           | ٣ | خمسة<br>وعشرون   |
| امتحان عملي                      | تمارين عملية                              | التواصل عن طريق<br>الايحاءة                    | التواصل الحركي<br>ايمانيا          | ٣ | ستة وعشرون       |
| كتابة تقرير<br>عن تلك<br>العروض  | مشاهدة عروض<br>مسرحية من<br>حضارات مختلفة | التواصل الحركي<br>واختلافه باختلاف<br>الحضارات | التواصل الحركي في<br>الحضارات      | ٣ | سبعة وعشرون      |
| كتابة تقارير<br>وامتحان عملي     | تمارين عملية                              | تعريف طاقة الممثل<br>وعلاقتها بالتواصل         | التواصل الحركي<br>والطاقة          | ٣ | ثمانية<br>وعشرون |
| كتابة تقارير<br>وامتحان عملي     | مشاهدة عروض<br>عالمية وتمارين<br>عملية    | تعريف الرقص<br>التوقيعي                        | التواصل الحركي<br>والرقص التوقيعي  | ٣ | تسعة وعشرون      |
| امتحان نظري<br>وعلمي شاملان      | تمارين متعددة                             | الموضوعات السابقة                              | مراجعة جميع<br>الموضوعات السابقة   | ٣ | ثلاثون           |

## ١١ - تقييم المقرر

يتم تقييم اداء الطالب من خلال التعرف عليه من الناحية النفسية والاجتماعية والتعرف على قابلياته واستعداداته للعمل وبفترات زمنية مختلفة وتحت جميع الظروف وقدرته على مواكبة التمرين لاطول مدة زمنية ممكنة مع اجراء الاختبارات النظرية والعملية .

## ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

اللياقة البدنية المسرحية تأليف د صلاح القصب وعدنان مولود

نظرية العرض المسرحي تأليف جوليات هلتون ترجمة نهاد صليحة



## وصف المقرر

|   |   |
|---|---|
| ١. اسم المقرر   |   |
| مذاهب نقدية   |   |
| ٢. رمز المقرر   |   |
| FATHAL4001  |   |
| ٣. الفصل / السنة  |   |
| المرحلة الرابعة – سنوي  |   |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف  |   |
| 2025/09/10  |   |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة   |   |
| حضور  |   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |   |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)   |   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  |   |
| الاسم: د. علي عبد الأمير عباس<br>الايمل: <a href="mailto:dr.alialzadee@gmail.com">dr.alialzadee@gmail.com</a> |   |
| ٨. اهداف المقرر   |   |
| اهداف المادة الدراسية   | تعلم الطالب المذاهب النقدية الحديثة من خلال الدراسات المسرحية |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

| المحاضرة<br>المناقشة<br>عرض وسائل الايضاح |                                | الاستراتيجية          |                                |         |          |
|---|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------|---------|----------|
| ١٠ - بنية المقرر                          |                                |                       |                                |         |          |
| طريقة التقييم                             | طريقة التعلم                   | اسم الوحدة او الموضوع | مخرجات التعلم المطلوبة         | الساعات | الاسبوع  |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب الاسطوري       | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | الاول    |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب النفسي         | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | الثاني   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب الاجتماعي      | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | الثالث   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب العقائدي       | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | الرابع   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب النفعي         | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | الخامس   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب الواقعي        | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | السادس   |
| CATs                                      | عرض وسائل<br>الايضاح           | اختبار تحصيلي         | مهارات تحمل<br>المسؤولية       | ٢       | السابع   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب الطبيعي        | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | الثامن   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب الرمزي         | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | التاسع   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | المذهب السريالي       | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | العاشر   |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة          | الشكلانية الروسية     | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | أحد عشر  |
| CATs                                      | المحاضرة/<br>المناقشة المحاضرة | المذهب البنيوي        | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢       | اثنا عشر |

|      |                       |   |                                |   |               |
|------|-----------------------|---|--------------------------------|---|---------------|
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | مذهب البنيوية<br>التكوينية                  | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | ثلاثة عشر     |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | مذاهب ما بعد<br>البنيوية                    | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | اربعة عشر     |
| CATs | عرض وسائل<br>الايضاح  | اختبار تحصيلي                               | مهارات تحمل<br>المسؤولية       | ٢ | خمسة عشر      |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | المذهب البنيوي                              | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | سنة عشر       |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | الحدثة                                      | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | سبعة عشر      |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | مذاهب ما بعد الحدثة                         | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | ثمانية عشر    |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | مصطلحات ومسميات<br>بعد الحدثة               | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | تسعة عشر      |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | نظرية الاستقبال<br>والتلقي                  | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | عشرون         |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | التأويلية                                   | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | احدى وعشرون   |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | المذهب الظاهراتي                            | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | اثنا وعشرون   |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | المذهب النسوي                               | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | ثلاثة وعشرون  |
| CATs | عرض وسائل<br>الايضاح  | اختبار تحصيلي                               | مهارات تحمل<br>المسؤولية       | ٢ | اربعة وعشرون  |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | ما بعد الاستعمار ( ما<br>بعد الكولونيالية ) | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | خمسة وعشرون   |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | التفكيكية                                   | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | سنة وعشرون    |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | فيزياء الكم ( الكوانتم)                     | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | سبعة وعشرون   |
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | النظرية الكارثية                            | المعرفة/ المهارات<br>الادراكية | ٢ | ثمانية وعشرون |

|      |                       |               |                               |   |             |
|------|-----------------------|---------------|-------------------------------|---|-------------|
| CATs | المحاضرة/<br>المناقشة | التداولية     | المعرفة/المهارات<br>الادراكية | ٢ | تسعة وعشرون |
| CATs | عرض وسائل<br>الايضاح  | اختبار تحصيلي | مهارات تحمل<br>المسؤولية      | ٢ | ثلاثون      |

#### ١١- تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريس في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الرابعة لفرع الادب والنقد .

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

|   |   |
|---|---|
| تاريخ الفلسفة ج ١٠ ( الفلسفة الروسية )/<br>فردريك كوبلستون/ محمود سيد أحمد/ | الأدب والعلم .. التأثير والتفاعل الاجتماعي/ جون هـ. كارترائت -<br>بريان بيكر/ شرقاوي حافظ - إبراهيم عبد التواب/<br>تاريخ الفلسفة ج ١١ / فردريك كوبلستون/ محمود<br>سيد أحمد/ |
| تاريخ الفلسفة ج ١١ / فردريك كوبلستون/ محمود<br>سيد أحمد/                    |   |

## وصف المقرر

|  |  |
|--|--|
| ١. اسم المقرر  |  |
| التأليف المسرحي  |  |
| ٢. رمز المقرر  |  |
| FATHA4004  |  |
| ٣. الفصل / السنة   |  |
| الرابع ادب ونقد – سنوي   |  |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |  |
| ٢٠٢٥ / ٩ / ١٠  |  |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |  |
| حضور   |  |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)  |  |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |  |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |  |
| الاسم: أ.م.د. رقيه وهاب مجيد<br>الايمل: <a href="mailto:fine.rugaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq">fine.rugaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq</a> |  |
| ٨. اهداف المقرر  |  |
| اهداف المادة الدراسية  | التعرف على مفهوم نظرية الدراما وتطورها في ضوء المدارس المسرحية |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم   |  |
| الاستراتيجية   | ١- المحاضر<br>٢- المناقشة.<br>٣- عرض وسائل الايضاح.            |

| ١٠- بنية المقرر |         |                                   |  |                   |               |
|-----------------|---------|-----------------------------------|--|-------------------|---------------|
| الاسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة            | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم      | طريقة التقييم |
| الاول           | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | نظرية الدراما<br>المصطلح والمفهوم                            | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| الثاني          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | بنية الفعل الدرامي<br>المسرحي                                | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| الثالث          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | تطور البنية<br>الدرامية الاغريقية<br>وتحليل نص<br>مسرحي      | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| الرابع          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | قراءة وتحليل كتاب<br>فن الشعر<br>لارسطوطاليس                 | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| الخامس          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | عناصر البنية<br>الدرامية - الحبكة                            | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| السادس          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | عناصر البنية<br>الدرامية - الشخصية                           | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| السابع          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | عناصر البنية<br>الدرامية - اللغة                             | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| الثامن          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | عناصر البنية<br>الدرامية - الفكرة                            | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| التاسع          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | النص المسرحي<br>والية التحليل وفق<br>عناصر البناء<br>الدرامي | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| العاشر          | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | خصائص البنية<br>الدرامية الرومانية<br>وقوانين هوراس          | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| احدى عشر        | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | الدراما ومميزاتها في<br>العصور الوسطى                        | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| اثنى عشر        | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | خصائص الدراما في<br>عصر النهضة                               | محاضرة<br>ومناقشة | شفهي<br>ونظري |
| ثلاثة عشر       | ٢       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | البنية الدرامية في<br>العصور الكلاسيكية                      | محاضرة            | شفهي          |

|            |                |   |                                   |   |              |
|------------|----------------|---|-----------------------------------|---|--------------|
| ونظري      | ومناقشة        | الحديثة   | الدراما وخصائصها                  |   |              |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل مسرحية في الادب الكلاسيكي الحديث                | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | اربعة عشر    |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرومانسية             | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | خمسة عشر     |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل نص مسرحي درامي روماني                           | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | سنة عشر      |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية                | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | سبعة عشر     |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل نص وفقا لخصائص البنية الدرامية للمسرحية الرمزية | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | ثمانية عشر   |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية للمسرحية التعبيرية              | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | تسعة عشر     |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل نص مسرحية تعبيرية                               | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | عشرون        |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية التسجيلية                       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | احدى وعشرون  |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل نص مسرحي وفقا للدراما التسجيلية                 | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | اثني وعشرون  |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية المسرحية الملحمية               | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | ثلاثة وعشرون |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل نص مسرحي ملحمي                                  | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | اربعة وعشرون |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية للدراما اللامعقول               | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | خمسة وعشرون  |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | تحليل نص مسرحي لدراما اللامعقول                       | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | سنة وعشرون   |
| شفهي       | محاضرة         | خصائص البنية الدرامية لما بعد                         | التعرف على نظرية                  | ٢ | سبعة وعشرون  |

|            |                |  |                                   |   |               |
|------------|----------------|--|-----------------------------------|---|---------------|
| ونظري      | ومناقشة        | الحدثا   | الدراما وخصائصها                  |   |               |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | الاساليب الدرامية للكتابة النسوية                | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | ثمانية وعشرون |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | الاساليب الدرامية للنص المغلق والنص المفتوح      | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | تسعة وعشرون   |
| شفهي ونظري | محاضرة ومناقشة | خصائص البنية الدرامية للدراما مابعد الكولونيالية | التعرف على نظرية الدراما وخصائصها | ٢ | ثلاثون        |

#### ١١ - تقييم المقرر

تتضمن دراسة شاملة للمرتكزات الاساسية لنشوء وتطور نظرية الدراما ودراسة بنية الفعل الدرامي في المذاهب المسرحية

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                         |               |
|-------------------------|---------------|
| المذاهب الأدبية         | د جميل نصيف   |
| المذاهب الادبية العربية | وليد قصاب     |
| كتاب فن الشعر           | رسطو طاليس    |
| معجم مصطلجات الادب      | مجدي وهبة     |
| نظرية الدراما           | سنيشينا يانوا |
| كتابة المسرحية          | ريموند هال    |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١- اسم المقرر   |                       |
| المؤثرات الصوتية  |                       |
| ٢- رمز المقرر   |                       |
| FATHA4003   |                       |
| ٣- الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الرابعة - سنوي  |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| 2025/9/1  |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور  |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (60) عدد الوحدات (2)   |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: أ.م.د. أنيس حمود معيدي   |                       |
| الايمل: <a href="mailto:anis.hamoud@uobabylon.edu.iq">anis.hamoud@uobabylon.edu.iq</a>  |                       |
| ٨- اهداف المقرر   |                       |
| <p>١- التعرف الى الموسيقى ومبادي النظريات الموسيقية.</p> <p>٢- التعرف الى الموسيقى المسرحية.</p> <p>٣- التعرف الى المؤثرات الصوتية المسرحية.</p> <p>٤- مساعدة الطالب على كيفية الاستفادة من الموسيقى والمؤثرات الصوتية المسرحية في العروض المسرحية.</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩ - استراتيجيات التعلم والتعليم

|   |                     |
|---|---------------------|
| <p>١ - المحاضرة.</p> <p>٢ - المناقشة.</p> <p>٣ - عرض وسائل الايضاح.</p> | <p>الاستراتيجية</p> |
|---|---------------------|

١٠ - بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                        | اسم الوحدة او الموضوع                         | طريقة التعلم       | طريقة التقييم        |
|---------|---------|---|---|--------------------|----------------------|
| الاول   | 3       | التعرف بنشأة وتطور الموسيقى والمؤثرات الصوتية | الموسيقى والمؤثرات الصوتية/ النشأة والتطور    | المحاضرة والمناقشة | تقيم ذاتي . اختبارات |
| الثاني  | 3       | تعريف الطالب بالصوت الموسيقي وغير الموسيقي    | الموسيقى والصوت/ التعريف / الخصائص / المكونات | المحاضرة والمناقشة | شفوية/ حوار/ مناقشة  |
| الثالث  | 3       | تعريف الطالب بكيفية الاستماع وللتذوق الموسيقي | كيف نستمتع الى الموسيقى ونتذوقها              | المحاضرة والمناقشة | تقيم ذاتي . اختبارات |
| الرابع  | 3       | تعريف الطالب باللون الصوتي للالة الموسيقية    | اللون الصوتي للآلات الموسيقية                 | المحاضرة والمناقشة | شفوية/ حوار/ مناقشة  |
| الخامس  | 3       | تعريف الطالب بالاصوات البشرية                 | الاصوات البشرية                               | المحاضرة والمناقشة | تقيم ذاتي . اختبارات |
| السادس  | 3       | تعريف الطالب بخصائص موسيقى عصر الباروك        | المسرح الموسيقي في عصر الباروك                | المحاضرة والمناقشة | شفوية/ حوار/ مناقشة  |

|           |   |  |  |                    |                       |
|-----------|---|--|--|--------------------|-----------------------|
| السابع    | 3 | تعريف الطالب<br>بخصائص<br>موسيقى العصر<br>الكلاسيكي                                  | المسرح الموسيقي في<br>العصر الكلاسيكي                      | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي . اختبارات |
| الثامن    | 3 | تعريف الطالب<br>بخصائص<br>موسيقى العصر<br>الرومانتيكي                                | المسرح الموسيقي في<br>العصر الرومانتيكي                    | المحاضرة والمناقشة | شفوية/ حوار/ مناقشة   |
| التاسع    | 3 | تعريف الطالب<br>بخصائص<br>موسيقى القرن<br>العشرين                                    | المسرح الموسيقي في<br>القرن العشرين                        | المحاضرة والمناقشة | امتحان شهري           |
| العاشر    | 3 | تعريف الطالب<br>الدراما<br>الموسيقية   | الدراما الموسيقية  | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي . اختبارات |
| حدى عشر   | 3 | تعريف التأليف<br>الموسيقى<br>للمسرح  | التأليف الموسيقي للمسرح                                    | المحاضرة والمناقشة | شفوية/ حوار/ مناقشة   |
| اثنى عشر  | 3 | تعريف الطالب<br>الاعداد<br>الموسيقى<br>والمؤثرات<br>الصوتية للمسرح                   | الاعداد الموسيقي<br>والمؤثرات الصوتية<br>للمسرح            | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي . اختبارات |
| ثلاثة عشر | 3 | تعريف الطالب<br>بالاختيار<br>الموسيقى<br>والمؤثرات<br>الصوتية في<br>العرض<br>المسرحي | الاختيار الموسيقي<br>والمؤثرات الصوتية في<br>العرض المسرحي | المحاضرة والمناقشة | شفوية/ حوار/ مناقشة   |

|                       |                              |   |   |   |             |
|-----------------------|------------------------------|---|---|---|-------------|
| تقديم ذاتي . اختبارات | المحاضرة والمناقشة والاستماع | التنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية في العرض المسرحي | تعريف الطالب بالتنفيذ الموسيقي والمؤثرات الصوتية للمسرح     | 3 | اربعة عشر   |
| شفوية/ حوار/ مناقشة   | المحاضرة والمناقشة والاستماع | التوزيع الموسيقي                                    | تعريف الطالب بالتوزيع الموسيقي                              | 3 | خمسة عشر    |
|                       | امتحان                       | امتحان  | امتحان  | 3 | سنة عشر     |
| شفوية/ حوار/ مناقشة   | المحاضرة والمناقشة والاستماع | المؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح       | تعريف الطالب بالمؤثرات الصوتية انواعها واستخدامها في المسرح | 3 | سبعة عشر    |
| تقديم ذاتي . اختبارات | المحاضرة والمناقشة والاستماع | مهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح           | تعريف الطالب بمهام معد ومنفذ المؤثرات الصوتية في المسرح     | 3 | ثمانية عشر  |
| شفوية/ حوار/ مناقشة   | المحاضرة والمناقشة والاستماع | تصميم الصوت في العرض المسرحي                        | تعريف الطالب بتصميم الصوت في العرض المسرحي                  | 3 | تسعة عشر    |
| تقديم ذاتي . اختبارات | المحاضرة والمناقشة والاستماع | مواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية              | تعريف الطالب بمواصفات مصمم المؤثرات الصوتية المسرحية        | 3 | عشرون       |
| شفوية/ حوار/ مناقشة   | المحاضرة والمناقشة والاستماع | وظائف المؤثرات الموسيقية                            | تعريف الطالب بوظائف المؤثرات الموسيقية                      | 3 | احدى وعشرون |

|               |   |   |  |                                 |                       |
|---------------|---|---|--|---------------------------------|-----------------------|
| اثنى وعشرون   | 3 | تعريف الطالب<br>بوظائف<br>المؤثرات<br>الصوتية                           | وظائف المؤثرات الصوتية                           | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | تقييم ذاتي . اختبارات |
| ثلاثة وعشرون  | 3 | تعريف الطالب<br>بالمؤثرات<br>الصوتية ودلالاتها<br>الزمانية<br>والمكانية | المؤثرات الصوتية ودلالاتها<br>الزمانية والمكانية | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | شفوية/ حوار/ مناقشة   |
| اربعة وعشرون  | 3 | تعريف الطالب<br>بانوع المؤثرات<br>الصوتية                               | انوع المؤثرات الصوتية                            | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | تقييم ذاتي . اختبارات |
| خمسة وعشرون   | 3 | تعريف الطالب<br>بوظائف تقني<br>الصوت                                    | وظائف تقني الصوت                                 | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | شفوية/ حوار/ مناقشة   |
| ستة وعشرون    | 3 | تعريف الطالب<br>بعمل المكسر<br>الصوتي                                   | المكسر الصوتي                                    | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | تقييم ذاتي . اختبارات |
| سبعة وعشرون   | 3 | تعريف الطالب<br>بقوالب<br>الموسيقى<br>العربية                           | قوالب الموسيقى العربية                           | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | شفوية/ حوار/ مناقشة   |
| ثمانية وعشرون | 3 | تعريف الطالب<br>بقوالب<br>الموسيقى<br>العالمية                          | قوالب الموسيقى العالمية                          | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | تقييم ذاتي . اختبارات |
| تسعة وعشرون   | 3 | تعريف الطالب<br>بالموتيف<br>الموسيقي                                    | الموتيف الموسيقي                                 | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | شفوية/ حوار/ مناقشة   |
| ثلاثون        | 3 | تعريف الطالب<br>بالجملة<br>الموسيقية                                    | الجملة الموسيقية                                 | المحاضرة والمناقشة<br>والاستماع | امتحان                |

١١- تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي

٥٠ درجة امتحان نهائي.

المادة نظري.

اسئلة تقويمية للمقرر.

١٢- مصادر التعلم والتدريس

|                |  |
|----------------|--|
| أنيس حمود      | ١- الموسيقى والمؤثرات الصوتية واثرهما في التكوين المسرحي |
| علي عبدالله    | ٢- الموسيقى المسرحية                                     |
| اوتو كارويي    | ٣- مدخل الى الموسيقى                                     |
| طارق حسون فريد | ٤- نظريات الموسيقى العالمية                              |



|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١- اسم المقرر  |                       |
| جرائم نظام البعث في العراق   |                       |
| ٢- رمز المقرر  |                       |
| ٣- الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الثانية - سنوي   |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| ٢٠٢٥/١٠/٢  |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضور   |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)                                      |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: د.هدى عبد العباس عبد الامير   |                       |
| الايمل : dr.huda.almamoori@gmail.com   |                       |
| ٨- اهداف المقرر  |                       |
| تعرف الطالب جرائم نظام البعث في العراق وفق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥ | اهداف المادة الدراسية |
| ٩- استراتيجيات التعليم والتعلم   |                       |
| المحاضرة<br>المناقشة<br>عرض وسائل الايضاح  | الاستراتيجية          |

## ١٠- بنية المقرر

| الاسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة         | اسم الوحدة او الموضوع   | طريقة التعلم              | طريقة التقييم |
|-----------|---------|--------------------------------|---|---------------------------|---------------|
| الاول     | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | مفهوم الجرائم   | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| الثاني    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | اقسام الجرائم   | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| الثالث    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | انواع الجرائم الدولية   | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| الرابع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | جرائم نظام البعث وفق<br>توثيق قانون المحكمة<br>الجنائية العراقية العليا عام<br>٢٠٠٥ | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| الخامس    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | تصفية الاحزاب الدينية<br>والعلمانية   | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| السادس    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | الجرائم النفسية والاجتماعية<br>واثارها وبرز انتهاك النظام<br>البعثي في العراق       | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| السابع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | الجرائم النفسية   | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| الثامن    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | اثار الجرائم النفسية  | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| التاسع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | الجرائم الاجتماعية  | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| العاشر    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | موقف النظام البعثي من<br>الدين  | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| احد عشر   | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | انتهاكات القوانين العراقية<br>وجرائم سلطة البعث                                     | المحاضرة/ المناقشة<br>قشة | CATs          |
| اثني عشر  | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | قرارات الانتهاكات السياسية<br>والعسكرية لنظام البعث                                 | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| ثلاثة عشر | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | اماكن السجون والاحتجاز<br>لنظام البعث   | المناقشة/<br>المحاضرة     | CATs          |
| اربعة عشر | ٢       | المهارات الادراكية             | الجرائم البيئية   | المناقشة/                 | CATs          |

|      |                       |   |                                |   |               |
|------|-----------------------|---|--------------------------------|---|---------------|
|      | المحاضرة              |   | المعرفة/                       |   |               |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | التلوث الحربي والاشعاعي<br>وانفجار الالغام  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | خمسة عشر      |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | تدمير المدن والقرى<br>(سياسة الارض المحروقة)  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سنة عشر       |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | تجفيف الاهوار   | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سبعة عشر      |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | تجريف بساتين النخيل<br>والاشجار والمزروعات  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثمانية عشر    |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | جرائم المقابر الجماعية  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | تسعة عشر      |
| CATs | المحاضرة/المنا<br>قشة | احداث عام ١٩٦٣<br>وعلاقتها بالمقابر الجماعية  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | عشرون         |
| CATs | المحاضرة/المنا<br>قشة | الاحداث الممتدة من عام<br>١٩٧٩-٢٠٠٣ وعلاقتها<br>بالمقابر الجماعية                       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | احدى وعشرون   |
| CATs | المحاضرة/المنا<br>قشة | احداث الحرب العراقية<br>الايرانية ١٩٨٠-١٩٨٨<br>وعلاقتها بالمقابر الجماعية               | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اثنى وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | احداث عام ١٩٨٣<br>وعلاقتها بالمقابر الجماعية  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثلاثة وعشرون  |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | احداث عام ١٩٨٧-١٩٨٨<br>وعلاقتها بالمقابر الجماعية                                       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اربعة وعشرون  |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | احداث الانتفاضة الشعبانية<br>عام ١٩٩١ وعلاقتها<br>بالمقابر الجماعية                     | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | خمسة وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | المقابر الجماعية في العراق<br>للمدة مابين ١٩٦٣-٢٠٠٣                                     | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سنة وعشرون    |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | مقابر الابداء الجماعية<br>المرتكية من قبل نظام<br>البعث البائد للمدة مابين<br>١٩٧٩-٢٠٠٣ | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سبعة وعشرون   |
| CATs | المناقشة/             | المقابر الجماعية ذات  | المهارات الادراكية             | ٢ | ثمانية وعشرون |

|      |                       |  |                                |   |             |
|------|-----------------------|--|--------------------------------|---|-------------|
|      | المحاضرة              | الصلة بالحرب العراقية-<br>الايرائية للمدة ١٩٨٠-<br>١٩٨٨  | المعرفة/                       |   |             |
| CATs | /المناقشة<br>المحاضرة | مقابر الابداء الجماعية<br>للاكرااد البرزانين ١٩٨٣  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | تسعة وعشرون |
| CATs | /المناقشة<br>المحاضرة | مقابر الابداء الجماعية<br>لضحايا مجزرة الانفال للمدة<br>١٩٨٨-١٩٨٧ مابين<br>ومقابر الابداء الجماعية<br>لضحايا الانتفاضة الشعبانية<br>عام ١٩٩١ | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثلاثون      |

#### ١١- تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريسي في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الثانية لفرعي التمثيل والخراج

#### ١٢- مصادر التعلم والتدريس

جرائم نظام البعث في العراق / مقرر دراسي للجامعات الحكومية والاهلية كافة/وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

١- اسم المقرر

اصول بحث

٢- رمز المقرر

٣- الفصل / السنة

المرحلة الثانية - سنوي

٤- تاريخ اعداد هذا الوصف

٢٠٢٥/١٠/٢

٥- اشكال الحضور المتاحة

حضور

٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)

عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)

٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)

الاسم: د.هدى عبد العباس عبد الامير

الايمل : dr.huda.almamoori@gmail.com

٨- اهداف المقرر

تعلم الطالب اصول كتابة ومناهج البحث العلمي

اهداف المادة الدراسية

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة  
المناقشة  
عرض وسائل الايضاح

الاستراتيجية

## ١٠- بنية المقرر

| الاسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة         | اسم الوحدة او الموضوع                           | طريقة التعلم          | طريقة التقييم |
|-----------|---------|--------------------------------|---|-----------------------|---------------|
| الاول     | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | تطور المعرفة الانسانية<br>والبحث العلمي         | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الثاني    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | مفهوم العلم واهدافه                             | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الثالث    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | شروط البحث العلمي<br>الاساسية                   | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الرابع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | صفات الباحث الجيد                               | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الخامس    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | مفهوم المنهج العلمي<br>وتصنيفاته الاساسية       | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| السادس    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | المنهج التاريخي ( الوثائقي)                     | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| السابع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | المنهج الوصفي                                   | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الثامن    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | الدراسات المسحية                                | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| التاسع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | دراسة تحليل المضمون<br>( المحتوى)               | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| العاشر    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | الدراسات المقارنة                               | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| احد عشر   | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | المنهج التجريبي                                 | المحاضرة/المناقشة     | CATs          |
| اثني عشر  | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | خطوات البحث العلمي<br>(اختيار مشكلة البحث)      | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| ثلاثة عشر | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | مراحل تحديد المشكلة<br>العلمية                  | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| اربعة عشر | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | القراءات الاستطلاعية<br>لأدبيات البحث والدراسات | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |

|      |                       |   |                                |   |              |
|------|-----------------------|---|--------------------------------|---|--------------|
|      |                       | السابقة   |                                |   |              |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | استخدام الحاسب في<br>الاستطلاع العلمي لميدان<br>المشكلة | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | خمسة عشر     |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | صياغة وتحديد فروض<br>البحث وتساؤلاته                    | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ستة عشر      |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | تصميم خطة البحث<br>ومنهجه                               | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سبعة عشر     |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | جمع المعلومات وتحليلها<br>ومناقشتها                     | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثمانية عشر   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | ادوات البحث العلمي<br>وعيناته الاساسية                  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | تسعة عشر     |
| CATs | المحاضرة/المناقشة     | الاقتباس  | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | عشرون        |
| CATs | المحاضرة/المناقشة     | الاستبانة وانواعها وضوابط<br>بنائها العلمي              | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | احدى وعشرون  |
| CATs | المحاضرة/المناقشة     | المقابلة وانواعها                                       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اثنى وعشرون  |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | الملاحظة واجراءاتها العلمية                             | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثلاثة وعشرون |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | مفهوم مجتمع البحث                                       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اربعة وعشرون |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | مفهوم العينة وخطوات<br>استخراجها                        | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | خمسة عشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | انواع العينات   | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ستة وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | الشكل النهائي للبحث<br>العلمي                           | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سبعة وعشرون  |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | المتن او النص   | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثمانية عشرون |

|      |                       |                       |                                |   |             |
|------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------|---|-------------|
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | الاستنتاجات والتوصيات | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | تسعة وعشرون |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | المصادر والمراجع      | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثلاثون      |

#### ١١ - تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريسي في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الثانية لفرعي التمثيل والادب والنقد

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

مناهج واساليب كتابة البحث العلمي في الدراسات الانسانية / د. كامل حسون القيم



١- اسم المقرر

التواصل الحركي

٢- رمز المقرر

٣- الفصل / السنة

الفصل الثاني ٢٠٢٦

٤- تاريخ اعداد هذا الوصف

٢٠٢٥- ٢٠٢٦

٥- اشكال الحضور المتاحة

حضور

٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)

عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)

٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)

الاسم: د. علي عبد المحسن علي

الايميل: fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq

٨- اهداف المقرر

تعريف الطالب باهمية مادة التواصل الحركي لرفد سوق العمل بالملاكات  
الدربة في مجال التواصل الحركي  
التواصل الحركي ضروري للممثل من اجل الحضور الفعال على خشبة  
المسرح

اهداف المادة الدراسية

١٧. استراتيجيات التعليم والتعلم

|  |              |
|--|--------------|
| المحاضرة. النظرية والتطبيقية                       | الاستراتيجية |
| المناقشة في مسائل التواصل الحركي                   |              |
| عرض وسائل الايضاح من خلال عرض مسرحيات عالمية مسجلة |              |

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                                   | اسم الوحدة او الموضوع   | طريقة التعلم                                     | طريقة التقييم   |
|---------|---------|--|-------------------------|--|---|
| الاول   | ٣       | تعريف الطلاب على اهمية التواصل الحركي                    | مفهوم التواصل الحركي    | القاء محاضرة نظرية وتكليف الطلاب بواجب           | امتحان بالمادة النظرية  |
| الثاني  | ٣       | التواصل بوصفها معرفة الذات والاخر                        | انواع التواصل الحركي    | تمارين عملية في التواصل الحركي                   | تقديم التمارين  |
| الثالث  | ٣       | تحقيق استرخاء الممثل بوصفه احد وسائل تحقيق التواصل       | تعريف الاسترخاء ومفهومه | تمارين عملية بالاسترخاء                          | امتحان نظري وعملي   |
| الرابع  | ٣       | التركيز عند الممثل                                       | تعريف التركيز وانواعه   | تمارين عملية بالتركيز ومشاهدة عروض مسرحية عالمية | امتحان عملي   |
| الخامس  | ٣       | التغذية الجسمانية  | تعريف التغذية الجسمانية | الطلب من الطلاب تقديم واجبات نظرية               | تفاعل الطلاب فيما بينهم                                       |
| السادس  | ٣       | التواصل الحركي من خلال معرفة الممثل لصفات وانواع الحركات | الحركات وانواعها        | القاء محاضرة نظرية                               | اقراءة الطلاب لنصوص مسرحية لاكتشاف كيفية تحقيق التواصل الحركي |
| السابع  | ٣       | التخيل الحركي الاليقاعي                                  | مصادر التخيل الحركي     | الطلب من الطلاب                                  | امتحان نظري   |

| وعملي                                       | اعداد تقارير في<br>مجال التخييل<br>الحركي الايقاعي | الايقاعي                           | بوصفه اساس عملية<br>التواصل                    |   |            |
|---|--|------------------------------------|--|---|------------|
| امتحان نظري                                 | اللقاء محاضرة                                      | لغة الجسد فلسفيا                   | التواصل الحركي من<br>خلال لغة الجسد            | ٣ | الثامن     |
| امتحان نظري<br>بما شاهده<br>الطلاب          | الطلب من الطلاب<br>مشاهدة عروض<br>مسرحية حية       | موقف المخرجين من<br>التواصل الحركي | الاستفادة من التجارب<br>العالمية               | ٣ | التاسع     |
| امتحان عملي                                 | ارتجال الطلاب<br>لمشاهد صامته                      | التمثيل الصامت                     | معرفة التواصل الحركي<br>من خلال التمثيل الصامت | ٣ | العاشر     |
| امتحان عملي                                 | تقديم تمارين<br>بالتوازن                           | التوازن                            | معرفة الطالب كيفية<br>التوازن الحركي           | ٣ | حدى عشر    |
| امتحان عملي                                 | تقديم تمارين<br>عملية بالمبارزة                    | المبارزة المسرحية                  | المبارزة المسرحية<br>بصورة صحيحة               | ٣ | اثني عشر   |
| امتحان نظري<br>بالمادة التي<br>قراها الطلاب | واجب قراءة<br>الطلاب لنصوص<br>مسرحية               | التحية والسقطة<br>المسرحية         | تحية الجمهور وانواع<br>السقطة المسرحية         | ٣ | ثلاثة عشر  |
| امتحان عملي                                 | تمارين عملية<br>بالمرونة<br>والرشاقة               | تعريف المرونة<br>والرشاقة          | مرونة المفاصل                                  | ٣ | اربعة عشر  |
| تحضير الطلاب<br>لواجبات من<br>نصوص مختلفة   | قراءة نص<br>درامي امام<br>الطلاب                   | الاكتشاف                           | اكتشاف التواصل<br>الحركي                       | ٣ | خمسة عشر   |
| امتحان عملي                                 | اجراء تمارين<br>عملية بالصمت                       | الصمت                              | استثمار لحظات الصمت                            | ٣ | ستة عشر    |
| امتحان عملي                                 | اجراء تمارين<br>عملية بالرقص<br>الايقاعي           | انواع الرقص والرقص<br>الايقاعي     | ارقص الايقاعي من<br>خلال المشي                 | ٣ | سبعة عشر   |
| تقديم الطلاب<br>مشاهد تحوي<br>تواصل حركيا   | مشاهدة عروض<br>مسرحية مسجلة                        | ممثلون عالميون<br>يتواصلون حركيا   | التعريف باهمية التواصل<br>الحركي               | ٣ | ثمانية عشر |
| امتحان عملي                                 | تقديم مشاهد  | الايكروباتيك                       | تطوير مهارات                                   | ٣ | تسعة عشر   |

|                               |   |  |   |   |               |
|-------------------------------|---|--|---|---|---------------|
|                               | مسرحية بها<br>الاكروباتيك<br>للطلاب       |  | الاكروباتيك بوصفها<br>عنصر مهم من عناصر<br>التواصل الحركي |   |               |
| امتحان شفهي                   | قراءة مسرحيات                             | الزمن الدرامي                                  | التواصل الحركي والزمن                                     | ٣ | عشرون         |
| امتحان شفهي                   | قراءة مسرحيات                             | الشخصية الدرامية<br>نفسيا                      | علم النفس والتواصل<br>الحركي                              | ٣ | احدى وعشرون   |
| امتحان شفهي                   | قراءة مسرحيات                             | الشخصية الدرامية<br>اجتماعيا                   | علم الاجتماع والتواصل<br>الحركي                           | ٣ | اثني وعشرون   |
| امتحان شفهي                   | قراءة مسرحيات                             | الفولكلور والتواصل                             | الفولكلور والتواصل<br>الحركي                              | ٣ | ثلاثة وعشرون  |
| كتابة تقارير عن<br>تلك العروض | مشاهدة عروض<br>مسجلة                      | التواصل والبناء<br>الدرامي للشخصية             | التواصل والبناء الدرامي<br>للشخصية                        | ٣ | اربعة وعشرون  |
| كتابة تقارير عن<br>تلك العروض | مشاهدة عروض<br>مسجلة                      | التواصل الحركي وشغل<br>الممثل                  | التواصل الحركي والشغل                                     | ٣ | خمسة وعشرون   |
| امتحان عملي                   | تمارين عملية                              | التواصل عن طريق<br>الايحاءة                    | التواصل الحركي ايمانيا                                    | ٣ | سته وعشرون    |
| كتابة تقرير عن<br>تلك العروض  | مشاهدة عروض<br>مسرحية من<br>حضارات مختلفة | التواصل الحركي<br>واختلافه باختلاف<br>الحضارات | التواصل الحركي في<br>الحضارات                             | ٣ | سبعة وعشرون   |
| كتابة تقارير<br>وامتحان عملي  | تمارين عملية                              | تعريف طاقة الممثل<br>وعلاقتها بالتواصل         | التواصل الحركي والطاقة                                    | ٣ | ثمانية وعشرون |
| اكتابة تقارير<br>وامتحان عملي | مشاهدة عروض<br>عالمية وتمارين<br>عملية    | تعريف الرقص التوقيعي                           | التواصل الحركي<br>والرقص التوقيعي                         | ٣ | تسعة وعشرون   |
| امتحان نظري<br>وعلمي شاملان   | تمارين متعددة                             | الموضوعات السابقة                              | مراجعة جميع<br>الموضوعات السابقة                          | ٣ | ثلاثون        |

## ١١ - تقييم المقرر

يتم تقييم اداء الطالب من خلال التعرف عليه من الناحية النفسية والاجتماعية والتعرف على قابلياته واستعداداته للعمل وبفترات زمنية مختلفة وتحت جميع الظروف وقدرته على مواكبة التمرين لاطول مدة زمنية ممكنة مع اجراء الاختبارات النظرية والعملية

## ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

اللياقة البدنية المسرحية تاليف د صلاح القصب وعدنان مولود

نظرية العرض المسرحي تاليف جوليات هلتنون ترجمة نهاد صليحة



|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١- اسم المقرر  |                       |
| أساليب التمثيل   |                       |
| ٢- رمز المقرر  |                       |
| ٣- الفصل / السنة   |                       |
| المرحلة الثانية: فرع/ الأدب والنقد   |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| 2025/10/1  |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضور   |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)  |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٩٠) عدد الوحدات (٣)  |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| الاسم: أ.د. محمد فضيل شناوة  |                       |
| الايمل: <a href="mailto:fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq">fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq</a>   |                       |
| ٨- اهداف المقرر  |                       |
| <p>١- أهداف تعليمية: يتلقى الطلبة دروساً نظرية وعملية في أساليب التمثيل المسرحي.</p> <p>٢- أهداف سلوكية: يتحصل الطلبة على جملة من الأهداف السلوكية في مجال الدرس ومن الناحية السلوكية العامة.</p> <p>٣- أهداف أخرى: تكمن في الجانب الترويحي والتربوي والتأهيلي، فضلاً عن رفد المؤسسات الفنية ذات الاختصاص بكوادر فنية.</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩ - استراتيجيات التعليم والتعلم

|                                   |              |
|-----------------------------------|--------------|
| ١ - المحاضرة.                     | الاستراتيجية |
| ٢ - المناقشة.                     |              |
| ٣ - الجانب العملي (تمارين مسرحية) |              |

١٠ - بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                              | اسم الوحدة او الموضوع                                | طريقة التعلم | طريقة التقييم           |
|---------|---------|---|--|--------------|-------------------------|
| الاول   | ٣       | فن التمثيل.. النشأة والمفهوم                        | مدخل إلى تعريف مفهوم الممثل والتمثيل                 | المحاضرة     | الاختبار الشفوي         |
| الثاني  | ٣       | طبيعة فن التمثيل                                    | المفهوم العام لطبيعة الممثل والتمثيل                 | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| الثالث  | ٣       | أبعاد فن التمثيل                                    | المردود الفني والجمالي لفن التمثيل                   | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| الرابع  | ٣       | المتطلبات الأساسية لفن التمثيل                      | المتطلبات الأساسية للممثل ووسائله الرئيسية والثانوية | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| الخامس  | ٣       | أنظمة التمثيل                                       | الأنظمة الفنية والجمالية لفن التمثيل                 | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| السادس  | ٣       | المؤثرات في أسلوب النسق المسرحي                     | المناخات المجاورة لفن التمثيل                        | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| السابع  | ٣       | الصيغ الأسلوبية للإنتاج الدرامي                     | أساليب إنتاج العرض المسرحي                           | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| الثامن  | ٣       | المؤثرات في أسلوب التمثيل                           | اجتماعية، فنية، موضوعية، ذاتية                       | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| التاسع  | ٣       | الجوانب المادية لبناية المسرح والإنتاج              | البنية/ التقنيات                                     | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |
| العاشر  | ٣       | الصيغ الطرازية للإنتاج الدرامي (التمثيلي- التقديمي) | الجانب التمثيلي/ الجانب التقديمي                     | المحاضرة     | الاختبار الشفوي والعملي |

|                            |          |   |   |   |              |
|----------------------------|----------|---|---|---|--------------|
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الإغريقي<br>(تراجيدي)                | أسلوب التمثيل في<br>الكلاسيكية القديمة<br>(الإغريق)     | ٣ | إحدى عشر     |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الإغريقي<br>(كوميدي)                 | أسلوب التمثيل في<br>الكوميديا الإغريقية                 | ٣ | اثني عشر     |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الروماني                             | أسلوب التمثيل في<br>المسرح الروماني                     | ٣ | ثلاثة عشر    |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>المسرح الكنسي                               | أسلوب التمثيل في عصر<br>الكنيسة                         | ٣ | أربعة عشر    |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>عصر النهضة                                  | أسلوب التمثيل في عصر<br>النهضة                          | ٣ | خمسة عشر     |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>كوميديا دي لارتا                            | أسلوب التمثيل في<br>كوميديا دي لارتا                    | ٣ | ستة عشر      |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | أسلوب أداء الممثل   | أسلوب التمثيل في القرن<br>السابع والثامن والتاسع<br>عشر | ٣ | سبعة عشر     |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | خصائص التمثيل في<br>الكلاسيكية الحديثة<br>وتعرفها               | أسلوب التمثيل في<br>الكلاسيكية الحديثة                  | ٣ | ثمانية عشر   |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف الميلودراما<br>والأداء فيها                                | أسلوب التمثيل في<br>الميلودراما الحديثة                 | ٣ | تسعة عشر     |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | التشخيصية / الصوتية/<br>الحركة والتمثيل<br>الصامت/ نظام الكليشة | مدارس الأداء قبل ظهور<br>استديوهات التمثيل              | ٣ | عشرون        |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف الطبيعية ورواها<br>والأداء فيها                            | أسلوب التمثيل في<br>المسرح الطبيعي                      | ٣ | أحدى وعشرون  |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف الواقعية ورواها<br>والأداء فيها                            | أسلوب التمثيل في<br>الواقعي                             | ٣ | اثني وعشرون  |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف التعبيرية<br>ورواها والأداء فيها                           | أسلوب التمثيل في<br>المسرح التعبيري                     | ٣ | ثلاثة وعشرون |

|                            |          |   |   |   |                |
|----------------------------|----------|---|---|---|----------------|
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف الرمزية وروادها<br>والأداء فيها                    | أسلوب التمثيل في<br>المسرح الرمزي               | ٣ | اربعة وعشرون   |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف نظرية المسرح<br>الملحمي والأداء فيها               | أسلوب التمثيل في<br>الملحمي                     | ٣ | خمسة<br>وعشرون |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف مسرح اللامعقول<br>ورواده والأداء فيه               | أسلوب التمثيل في<br>مسرح العبث                  | ٣ | ستة وعشرون     |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف المسرح السياسي<br>والتسجيلي ورواده<br>والأداء فيها | أسلوب التمثيل في<br>المسرح السياسي<br>والتسجيلي | ٣ | سبعة وعشرون    |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف أنواع<br>التراجيديات الحديثة<br>والأداء فيها       | أسلوب التمثيل في أنواع<br>التراجيديات الحديثة   | ٣ | ثمانية وعشرون  |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف الكوميديات<br>الحديثة والأداء فيها                 | أسلوب الأداء في أنواع<br>الكوميديات الحديثة     | ٣ | تسعة وعشرون    |
| الاختبار الشفوي<br>والعملي | المحاضرة | تعرف المسرح الأسود<br>ومبادئه والأداء فيه               | أسلوب التمثيل في<br>المسرح الأسود               | ٣ | ثلاثون         |

#### ١١ - تقييم المقرر

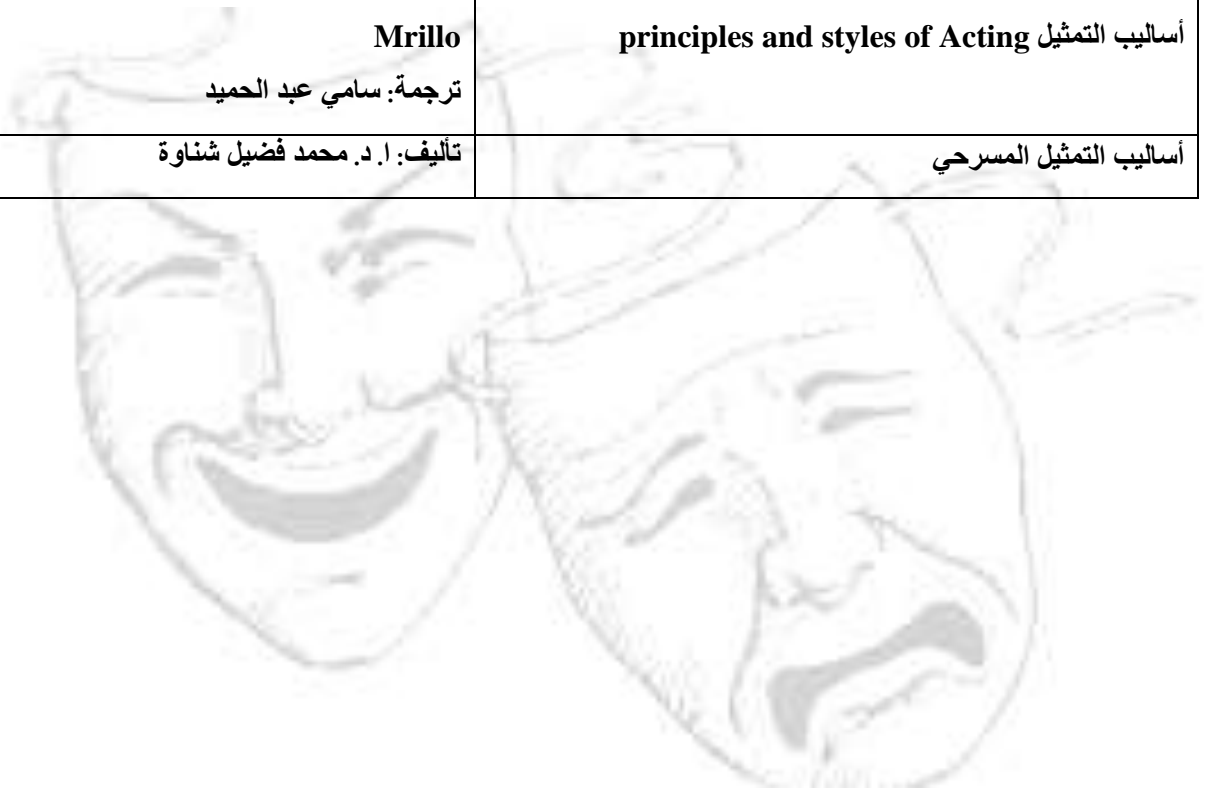
- ١ - استيعاب الطلبة للمعلومات العامة.
- ٢ - تلقي الطلبة معلومات عن أساليب التمثيل المختلفة والمتنوعة عبر مسرد تاريخ المسرح.
- ٣ - استيعاب الطلبة لآليات التمارين الحركية والصوتية والتخيلية.
- ٤ - تعلم الطلبة مهارات الأداء والتمثيل المسرحي.
- ٥ - تعلم الطلبة مهارات التجسيد والتقديم المسرحي كوحدة كلية.
- ٦ - تطوير المهارات العامة والخاصة المتعلقة بالأداء.
- ٧ - تطوير سلوك الطلبة وتهينتهم فنياً وسلوكياً وجمالياً.
- ٨ - تطوير الجانب الاجتماعي والصحي والجمالي والشخصي للطلبة.

من خلال:

- ١- الاختبارات التحريرية.
- ٢- الاختبارات الشفوية.
- ٣- الاختبارات العملية.

١٢- مصادر التعلم والتدريس

|  |  |
|--|--|
| تأليف: Everett M. Schreck - Richrd<br>Mrillo<br>ترجمة: سامي عبد الحميد | أساليب التمثيل principles and styles of Acting |
| تأليف: ا.د. محمد فضيل شناوة  | أساليب التمثيل المسرحي                         |



|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١. اسم المقرر   |                       |
| علم نفس الشخصية   |                       |
| ٢. رمز المقرر   |                       |
| ArThPp4120905   |                       |
| ٣. الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الرابعة – سنوي  |                       |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| 2025/9/20   |                       |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)   |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: أ.م.د هبة عمران نجم<br>الايمل: <a href="mailto:fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq">fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq</a>  |                       |
| ٨. اهداف المقرر   |                       |
| <p>١- تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية في علم نفس الشخصية ونظرياته المختلفة .</p> <p>٢- توضيح اساليب وطرق قياس الشخصية وتقييمها .</p> <p>٣- تصنيف النظريات الرئيسية في علم نفس الشخصية مثل (التحليلية – السلوكية – الانسانية – المعرفية وغيرها )</p> <p>٤- مقارنة بين النظريات المختلفة من حيث المبادئ الاساسية والتطبيقات العملية .</p> | اهداف المادة الدراسية |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

|           |              |
|-----------|--------------|
| المحاضرة. | الاستراتيجية |
| المناقشة. |              |

١٠- بنية المقرر

| الاسبوع  | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                      | اسم الوحدة او الموضوع            | طريقة التعلم       | طريقة التقييم          |
|----------|---------|---|----------------------------------|--------------------|------------------------|
| الاول    | ٢       | شرح المفاهيم الاساسية للشخصية               | مفهوم الشخصية                    | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الثاني   | ٢       | توضيح التطور التاريخي لدراسة الشخصية        | لمحة تاريخية عن دراسة الشخصية    | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الثالث   | ٢       | التعرف على العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية | العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الرابع   | ٢       | التعرف على محددات الشخصية                   | محددات الشخصية                   | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الخامس   | ٢       | شرح نظرية فرويد                             | نظرية فرويد                      | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| السادس   | ٢       | شرح نظرية يونك                              | نظرية يونك                       | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| السابع   | ٢       | امتحان                                      | امتحان                           | امتحان             | امتحان                 |
| الثامن   | ٢       | شرح نظرية اريكسون                           | نظرية اريكسون                    | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| التاسع   | ٢       | شرح نظرية جان بياجيه                        | نظرية جان بياجيه                 | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| العاشر   | ٢       | شرح مفهوم الشخصية السوية                    | مفهوم الشخصية السوية             | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| حدى عشر  | ٢       | توضيح المؤشرات السلوكية للشخصية السوية      | المؤشرات السلوكية للشخصية السوية | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| اثنى عشر | ٢       | تحديد معايير الشخصية                        | معايير الشخصية                   | المحاضرة والمناقشة | تقييم ذاتي             |

| اختبارات               |                    | السوية                                    | السوية   |   |              |
|------------------------|--------------------|---|--|---|--------------|
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | الاسباب التي تؤدي<br>للأفراد باللاسواء    | التعرف على الاسباب<br>التي تؤدي للأفراد<br>باللاسواء   | ٢ | ثلاثة عشر    |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية ادلر                                | شرح نظرية ادلر   | ٢ | اربعة عشر    |
| امتحان                 | امتحان             | امتحان                                    | امتحان   | ٢ | خمسة عشر     |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية كارين هورني                         | شرح نظرية كارين<br>هورني                               | ٢ | سنة عشر      |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية فروم                                | التعرف على نظرية فروم                                  | ٢ | سبعة عشر     |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية التعلم الاجتماعي<br>بندورا          | التعرف على نظرية<br>التعلم الاجتماعي بندورا            | ٢ | ثمانية عشر   |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية الذات لكارل<br>روجرز                | التعرف على نظرية<br>الذات لكارل روجرز                  | ٢ | تسعة عشر     |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | مفاهيم نظرية الذات<br>الاساسية            | تحديد المفاهيم الاساسية<br>لنظرية الذات                | ٢ | عشرون        |
| امتحان                 | امتحان             | امتحان                                    | امتحان   | ٢ | احدى وعشرون  |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية الحاجات ماسلو                       | التعرف على نظرية<br>الحاجات ماسلو                      | ٢ | اثنى وعشرون  |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | اهم الحاجات في نظرية<br>ماسلو             | شرح اهم الحاجات في<br>نظرية ماسلو                      | ٢ | ثلاثة وعشرون |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | نظرية السمات والانماط<br>نظرية البورت     | التعرف على نظرية<br>السمات والانماط نظرية<br>البورت    | ٢ | اربعة وعشرون |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | المعايير التي وضعها<br>البورت لقياس السمة | تحديد اهم المعايير التي<br>وضعها البورت لقياس<br>السمة | ٢ | خمسة وعشرون  |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | تصنيف السمات                              | التعرف على تصنيف<br>السمات                             | ٢ | سنة وعشرون   |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | اساليب قياس الشخصية                       | توضيح اساليب قياس<br>الشخصية                           | ٢ | سبعة وعشرون  |

|                        |                    |                    |                                  |   |               |
|------------------------|--------------------|--------------------|----------------------------------|---|---------------|
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | مناهج قياس الشخصية | التعرف على مناهج<br>قياس الشخصية | ٢ | ثمانية وعشرون |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة والمناقشة | انماط الشخصية      | تمييز بين انماط<br>الشخصية       | ٢ | تسعة وعشرون   |
| امتحان                 | امتحان             | امتحان             | امتحان                           | ٢ | ثلاثون        |

#### ١١ - تقييم المقرر

جيد جدا

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| كامل محمد محمد عويضة | ١ - علم نفس الشخصية     |
| احمد محمد عبد الخالق | ٢ - علم نفس الشخصية     |
| طلعت منصور وآخرون    | ٣ - اسس علم النفس العام |
| دوان شلتز            | ٤ - نظريات الشخصية      |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١ - اسم المقرر   |                       |
| مبادئ النقد  |                       |
| ٢ - رمز المقرر   |                       |
| ٣ - الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الثانية - سنوي   |                       |
| ٤ - تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| 2026/03/14   |                       |
| ٥ - اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور   |                       |
| ٦ - عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)  |                       |
| ٧ - اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: ا.م.د. وسن عبد الامير حسين  |                       |
| الايمل: <a href="mailto:fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq">fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq</a>   |                       |
| ٨ - اهداف المقرر   |                       |
| <p>معرفة الطلبة لمفهوم مبادئ النقد .</p> <p>فهم عناصر تحليل النص الدرامي.</p> <p>استيعاب عناصر تحليل العرض المسرحي.</p> <p>يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لنص درامي.</p> <p>يتعلم الطالب كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي.</p> | اهداف المادة الدراسية |
| ١٨ . استراتيجيات التعليم والتعلم   |                       |
| المحاضرة.  | الاستراتيجية          |
| المناقشة.  |                       |

| الاسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة  | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|-----------|---------|-------------------------|--|--------------|---------------|
| الاول     | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | مفهوم مبادئ النقد. والفرق بين الاجناس الادبية وانواع المسرحية. | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| الثاني    | ٢       | استيعاب الطالب للموضوع. | مثلث فريتاچ. والبنية الأرسطية للنص الدرامي.                    | المناقشة     | اسئلة تقويمية |
| الثالث    | ٢       | يتعلم الطالب الموضوع.   | الفرق بين النص الدرامي والنص المسرحي.                          | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| الرابع    | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | النهاية المغلقة للمسرحية والنهاية المفتوحة.                    | المناقشة     | اسئلة تقويمية |
| الخامس    | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | عناصر تحليل النص الدرامي.                                      | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| السادس    | ٢       | فهم الطالب الموضوع.     | العنوان ثريا النص.   | المناقشة     | اسئلة تقويمية |
| السابع    | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | الجانب النفسي للشخصية في النص الدرامي.                         | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| الثامن    | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | دائرة العلاقات بين الشخصيات.                                   | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| التاسع    | ٢       |                         | امتحان شهر اول.  |              |               |
| العاشر    | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | نقد نص درامي اغريقي وفق البنية الأرسطية.                       | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| احد عشر   | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | مسرحية برلمان النساء.  | المناقشة     | اسئلة تقويمية |
| اثنى عشر  | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | مقاربة مع نص براكسا او مشكلة الحكم/ لتوفيق الحكيم .            | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| ثلاثة عشر | ٢       | فهم الطالب للموضوع.     | اسطورة بيجماليون.  | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| اربعة عشر | ٢       | معرفة الطالب للموضوع.   | نقد نص درامي شكسبييري / مسرحية هاملت.                          | المحاضرة     | اسئلة تقويمية |
| خمسة عشر  | ٢       |                         | امتحان شهر ثاني.   |              |               |

|               |          |  |   |   |                 |
|---------------|----------|--|---|---|-----------------|
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | نقد مسرحية مأساة دكتور فاوستوس/<br>لمارلو.         | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية للنص.          | ٢ | سنة عشر         |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | نقد مسرحية طرطوف/ لموليير.                         | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية للنص.          | ٢ | سبعة عشر        |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | نقد اسطورة سيزيف / لكامو.                          | فهم الطالب<br>للموضوع.                          | ٢ | ثمانية عشر      |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | فلسفة العبث.                                       | معرفة الطالب<br>للموضوع.                        | ٢ | تسعة عشر        |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | نقد مسرحية في انتظار غودو /<br>لصمويل بيكيت.       | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية للنص.          | ٢ | عشرون           |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | نقد مسرحية المغنية الصلحاء / ليونسكو.              | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية للنص.          | ٢ | واحد<br>وعشرون  |
| اسئلة تقويمية | المحاضرة | عناصر تحليل العرض المسرحي.                         | فهم الطالب<br>للموضوع.                          | ٢ | اثنان<br>وعشرون |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | البنية البرخمية للعرض المسرحي.                     | معرفة الطالب<br>للموضوع.                        | ٢ | ثلاث<br>وعشرون  |
|               |          | امتحان شهر ثالث.                                   |   | ٢ | اربع<br>وعشرون  |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | مشاهدة عرض مسرحي من استضافة<br>الكلية.             | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية لعرض<br>مسرحي. | ٢ | خمس<br>وعشرون   |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | كتابة ورقة نقدية لعرض مسرحي من<br>اختيار الطلبة.   | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية لعرض<br>مسرحي. | ٢ | ست<br>وعشرون    |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | الاطلاع على ورقة نقدية لأحد نقاد<br>المسرح.        | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية.               | ٢ | سبع<br>وعشرون   |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | نقد عرض مسرحي عراقي من<br>المهرجان المسرحي للكلية. | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية لعرض<br>مسرحي. | ٢ | ثمان<br>وعشرون  |
| اسئلة تقويمية | المناقشة | نقد عرض مسرحي عالمي او عربي .                      | يتعلم الطالب كتابة<br>ورقة نقدية لعرض<br>مسرحي. | ٢ | تسع<br>وعشرون   |

|  |  |                  |   |        |
|--|--|------------------|---|--------|
|  |  | امتحان شهر رابع. | ٢ | ثلاثون |
|--|--|------------------|---|--------|

#### ١١ - تقييم المقرر

٥٠ درجة سعي , ٥٠ درجة امتحان نهائي.  
المادة نظري.  
اسئلة تقييمية للمقرر.

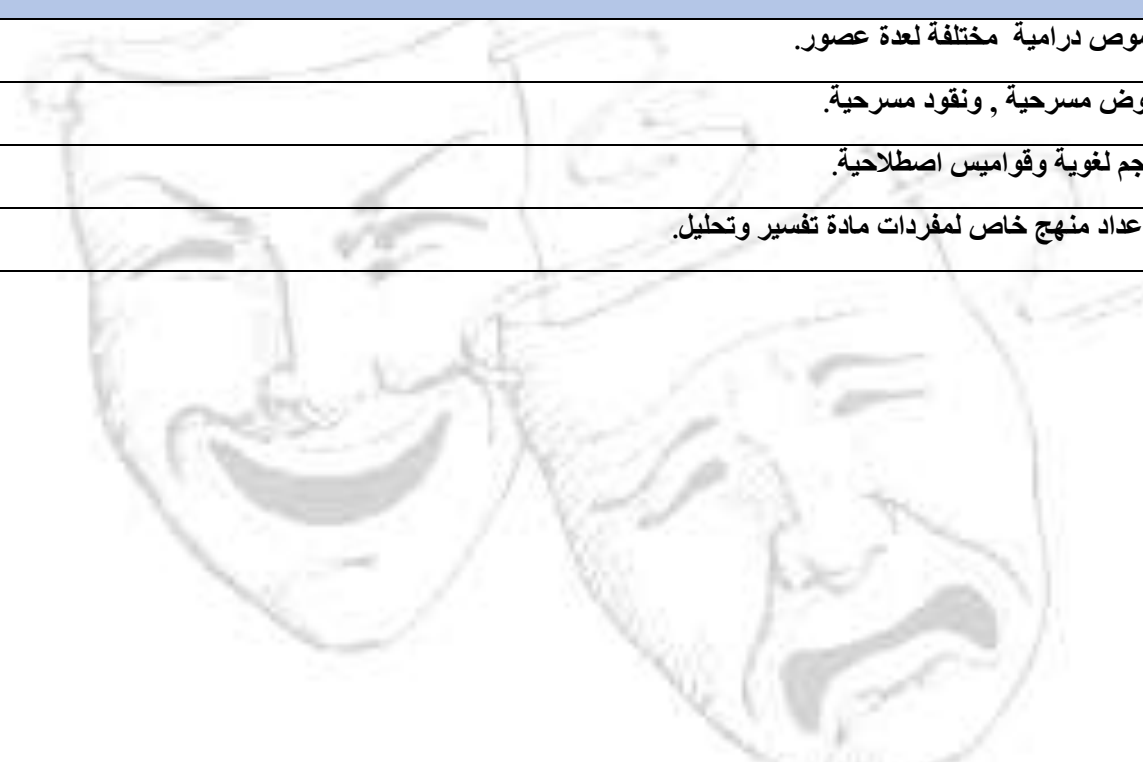
#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

نصوص درامية مختلفة لعدة عصور.

عروض مسرحية , ونقود مسرحية.

معاجم لغوية وقواميس اصطلاحية.

تم اعداد منهج خاص لمفردات مادة تفسير وتحليل.



|   |   |
|---|---|
| ١. اسم المقرر   |   |
| التحليل والتفسير  |   |
| ٢. رمز المقرر   |   |
| ٣. الفصل / السنة  |   |
| المرحلة الثالثة – سنوي  |   |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف  |   |
| ٢٠٢٥/١٠/٢   |   |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة   |   |
| حضوري   |   |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)                     |   |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)                                 |   |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)                        |   |
| الاسم: د.هدى عبد العباس عبد الامير<br>الايمل: dr.huda.almamoori@gmail.com |   |
| ٨. اهداف المقرر   |   |
| اهداف المادة الدراسية   | تعلم الطالب عمليتي التحليل والتفسير من خلال المذاهب النقدية الحديثة وفقاً للدراسات المسرحية |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم  |   |
| الاستراتيجية  | المحاضرة<br>المناقشة  |

| الاسبوع   | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة         | اسم الوحدة او الموضوع                                  | طريقة التعلم          | طريقة التقييم |
|-----------|---------|--------------------------------|--|-----------------------|---------------|
| الاول     | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | التحليل والتفسير<br>مفاهيميا"                          | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الثاني    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | النص النقدي وحيثيات<br>كتابته وطبيعة الخطاب            | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الثالث    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | نقد استجابة القارئ<br>وتفاعليته مع النص                | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الرابع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | مستويات توقعات المتلقي<br>وفق نظرية ياوس               | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الخامس    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | مستويات توقعات المتلقي<br>وفق نظرية ايزر               | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| السادس    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | التحليل والتفسير وفق<br>الاحكام الارسطية               | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| السابع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | تحليل كتاب فن الشهر<br>لأرسطو                          | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| الثامن    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | النقد التاريخي وتحليل<br>مسرحية تاريخية                | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| التاسع    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | النقد الاجتماعي وتطبيق<br>مفاهيمه في تحليل نص<br>مسرحي | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| العاشر    | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | اليات التحليل والتفسير<br>وفقا" لخصائص النقد<br>النفسي | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| احد عشر   | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | المدرسة الشكلانية<br>الروسية والاليات تحليل<br>النص    | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| اثني عشر  | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | تحليل مسرحية الملك لير<br>(لـ شكسبير)                  | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |
| ثلاثة عشر | ٢       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | النقد البنيوي وتطبيق<br>الياته في تحليل نص<br>مسرحي    | المناقشة/<br>المحاضرة | CATs          |

|      |                       |  |                                |   |               |
|------|-----------------------|--|--------------------------------|---|---------------|
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | البنوية التكوينية<br>وتطبيق خصائصها في<br>تحليل نص مسرحي               | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اربعة عشر     |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | تحليل مسرحية اندروماك<br>( لراسين )                                    | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | خمسة عشر      |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | التفكيكية وتطبيق فلسفة<br>(جاك دريدا) في تحليل<br>النص الادبي          | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ستة عشر       |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | السيمائية وانظمة<br>العلامات في المسرح                                 | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سبعة عشر      |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | تحليل نص مسرحي وفق<br>المنهج السيميائي                                 | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثمانية عشر    |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | المسكوت عنه في<br>الخطاب المسرحي                                       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | تسعة عشر      |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | الحضور النصي ونظرية<br>التناص في الخطاب<br>المسرحي                     | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | عشرون         |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | النقد الثقافي واليات<br>التحليل والتفسير وفق<br>نظرية عبد الله الغدامي | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | احدى وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | النقد النسوي واليات<br>التحليل للكتابة النسوية                         | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اثني وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | اليات التحليل والتفسير<br>وفقا لنقد النقد                              | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثلاثة وعشرون  |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | النقد الاسطوري واليات<br>تحليل النص وفقا<br>لفلسفة نور ثروب فراي       | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | اربعة وعشرون  |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | نظرية الفعل التواصلي<br>وتطبيق خصائصها وفقا<br>لفلسفة يورغن هابرماس    | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | خمسة وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | دلالات الفضاء المسرحي<br>وتحليل عرض مسرحي                              | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ستة وعشرون    |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | خطاب المراة النقدي<br>ودراسة المتكلم والوظيفة                          | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | سبعة وعشرون   |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | الفلسفة الظاهرانية وألية<br>التحليل والتفسير للنص<br>المسرحي           | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثمانية وعشرون |

|      |                       |   |                                |   |             |
|------|-----------------------|---|--------------------------------|---|-------------|
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | نموذج جاكوبسن في<br>تحليل النص الادبي     | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | تسعة وعشرون |
| CATs | المناقشة/<br>المحاضرة | فلسفة رومان انجاردن<br>ف بنية النص الادبي | المهارات الادراكية<br>المعرفة/ | ٢ | ثلاثون      |

#### ١١ - تقييم المقرر

المقرر نظري يعتمد على جهود التدريسي في شرح المادة للطلبة بغية تعليمهم المفاهيم المرتبطة بكل مفردة من مفردات هذا المقرر ويتكون من ٣٠ مفردة تنطوي تحت مظلة هذا المقرر الذي يدرس في المرحلة الثالثة لفرع الادب والنقد

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

ما فوق البنيوية : فلسفة البنيوية وما بعدها / ريتشارد هارلند  
من الخطابة الى تحليل الخطاب / حاتم عبيد  
النظريات النقدية الغربية / سلمة عذاوري  
الفكر النقدي الادبي المعاصر (مناهج ونظريات) / حميد لحمداني  
الاسس الفلسفية لنقد ما بعد البنيوية/ محمد سالم سعد الله

1. اسم المقرر

تأريخ المسرح وأدبه

2. رمز المقرر

ArThH13111905

3. السنة / الفصل

المرحلة الثالثة - سنوي

4. تأريخ اعداد هذا الوصف

2026 / 2 / 2

5. اشكال الحضور المتاحة

حضور

6. ( عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)

( 2) عدد الوحدات ( 60 ) (عدد الساعات الدراسية )

7. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( اذا اكثر من اسم يذكر )

الاسم : أ.د. رند علي حسين

الايمل : [rand83168@gmail.com](mailto:rand83168@gmail.com)

8. اهداف المقرر

اهداف المادة  
الدراسية  
التعرف على تأريخ المسرح في الحضارات القديمة ونشأة المسرح العربي والعالمي .

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضر

المناقشة / الاستراتيجية

عرض وسائل الايضاح

## 10. بنية المقرر

| الاسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة أو الموضوع       | طريقة التعلم               | طريقة التقييم          |
|-----------------|---------|------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------|
| الأول           | 4       | المعرفة والفهم         | طبيعة المسرح                | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثاني          | 4       | المعرفة والفهم         | المسرح والبيئة الاجتماعية   | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثالث          | 4       | المعرفة والفهم         | المسرح في اليابان           | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الرابع          | 4       | المعرفة والفهم         | المسرح الروسي               | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الخامس          | 4       | المعرفة والفهم         | المسرح الإنكليزي            | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| السادس          | 4       | المعرفة والفهم         | المسرح الأمريكي             | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| السابع          | 4       | المعرفة والفهم         | نشأة المسرح الأمريكي        | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثامن          | 4       | المعرفة والفهم         | نمو المسرح الأمريكي         | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| التاسع          | 4       | المعرفة والفهم         | النهضة المسرحية في أوروبا   | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| العاشر          | 4       | المعرفة والفهم         | نضج الدراما في أمريكا       | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الحادي عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | المسرح المساعد في أمريكا    | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثاني عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | الكوميديا والكوميدي         | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثالث عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | التراجيديا                  | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الرابع عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | نظرية المسرح الاصولي        | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الخامس عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | صياغة القواعد               | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| السادس عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | طبيعة القواعد               | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| السابع عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | تفريق الاجناس               | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثامن عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | تعريف الكوميديا             | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| التاسع عشر      | 4       | المعرفة والفهم         | التعريف الكلاسيكي للكوميديا | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| عشرون           | 4       | المعرفة والفهم         | تعريف التراجيديا            | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الحادي والعشرون | 4       | المعرفة والفهم         | الهدف من الكوميديا          | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |
| الثاني والعشرون | 4       | المعرفة والفهم         | الهدف من التراجيديا         | الاختبارات الأسئلة الموجهة | المشاركة في قاعة الدرس |

|                           |                               |                          |                |   |                 |
|---------------------------|-------------------------------|--------------------------|----------------|---|-----------------|
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | صيغ الكوميديا الكلاسيكية | المعرفة والفهم | 4 | الثالث والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | كوميديا الحكبة           | المعرفة والفهم | 4 | الرابع والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | كوميديا الشخصية          | المعرفة والفهم | 4 | الخامس والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | كوميديا الاخلاق          | المعرفة والفهم | 4 | السادس والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | الكوميديا التهذيبية      | المعرفة والفهم | 4 | السابع والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | الكوميديا العاطفية       | المعرفة والفهم | 4 | الثامن والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | الكوميديا الاصولية       | المعرفة والفهم | 4 | التاسع والعشرون |
| المشاركة في قاعة<br>الدرس | الاختبارات الأسئلة<br>الموجهة | الكوميديا الدامعة        | المعرفة والفهم | 4 | الثلاثون        |

## 11 - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس  
تقديم واجبات  
الامتحانات اليومية والشهرية

## ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|               |  |
|---------------|--|
| جان بير فرنان | الأسطورة والتراجيديا في اليونان القديم |
| رشاد رشدي     | نظرية الدراما من ارسطو الى الان        |

|   |                       |
|---|-----------------------|
| ١- اسم المقرر   |                       |
| علم نفس الشخصية   |                       |
| ٢- رمز المقرر   |                       |
| FATHA4005   |                       |
| ٣- الفصل / السنة  |                       |
| المرحلة الرابعة – سنوي  |                       |
| ٤- تاريخ اعداد هذا الوصف  |                       |
| 2025/9/20   |                       |
| ٥- اشكال الحضور المتاحة   |                       |
| حضور  |                       |
| ٦- عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)   |                       |
| عدد الساعات الدراسية (٦٠) عدد الوحدات (٢)   |                       |
| ٧- اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)  |                       |
| الاسم: أ.م.د هبة عمران نجم  |                       |
| الايميل: <a href="mailto:fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq">fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq</a>   |                       |
| ٨- اهداف المقرر   |                       |
| <p>١- تعريف الطلبة بالمفاهيم الاساسية في علم نفس الشخصية ونظرياته المختلفة .</p> <p>٢- توضيح اساليب وطرق قياس الشخصية وتقييمها .</p> <p>٣- تصنيف النظريات الرئيسية في علم نفس الشخصية مثل (التحليلية – السلوكية – الانسانية – المعرفية وغيرها )</p> | اهداف المادة الدراسية |

| ٤- مقارنة بين النظريات المختلفة من حيث المبادئ الاساسية والتطبيقات العملية . |         |   |                                  |                       |                        |
|--|---------|---|----------------------------------|-----------------------|------------------------|
| ٩- استراتيجيات التعلم والتعليم   |         |   |                                  |                       |                        |
| الاستراتيجية   |         |   |                                  |                       |                        |
| المحاضرة .<br>المناقشة .   |         |   |                                  |                       |                        |
| ١٠- بنية المقرر  |         |   |                                  |                       |                        |
| الاسبوع  | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة                      | اسم الوحدة او الموضوع            | طريقة التعلم          | طريقة التقييم          |
| الاول  | ٢       | شرح المفاهيم الاساسية للشخصية               | مفهوم الشخصية                    | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الثاني   | ٢       | توضيح التطور التاريخي لدراسة الشخصية        | لمحة تاريخية عن دراسة الشخصية    | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الثالث   | ٢       | التعرف على العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية | العوامل المؤثرة في تكوين الشخصية | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الرابع   | ٢       | التعرف على محددات الشخصية                   | محددات الشخصية                   | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| الخامس   | ٢       | شرح نظرية فرويد                             | نظرية فرويد                      | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| السادس   | ٢       | شرح نظرية يونك                              | نظرية يونك                       | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| السابع   | ٢       | امتحان                                      | امتحان                           | امتحان                | امتحان                 |
| الثامن   | ٢       | شرح نظرية اريكسون                           | نظرية اريكسون                    | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| التاسع   | ٢       | شرح نظرية جان بياجيه                        | نظرية جان بياجيه                 | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| العاشر   | ٢       | شرح مفهوم الشخصية السوية                    | مفهوم الشخصية السوية             | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |
| حدى عشر  | ٢       | توضيح المؤشرات السلوكية للشخصية             | المؤشرات السلوكية للشخصية السوية | المحاضرة<br>والمناقشة | تقييم ذاتي<br>اختبارات |

|                        |                       |   |  |   |                 |
|------------------------|-----------------------|---|--|---|-----------------|
|                        |                       |   | السوية   |   |                 |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | معايير الشخصية<br>السوية                  | تحديد معايير الشخصية<br>السوية                         | ٢ | اثني عشر        |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | الاسباب التي تؤدي<br>للأفراد باللاسواء    | التعرف على الاسباب<br>التي تؤدي للأفراد<br>باللاسواء   | ٢ | ثلاثة عشر       |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية ادلر                                | شرح نظرية ادلر   | ٢ | اربعة عشر       |
| امتحان                 | امتحان                | امتحان                                    | امتحان   | ٢ | خمسة عشر        |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية كارين هورني                         | شرح نظرية كارين<br>هورني                               | ٢ | سنة عشر         |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية فروم                                | التعرف على نظرية فروم                                  | ٢ | سبعة عشر        |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية التعلم الاجتماعي<br>بندورا          | التعرف على نظرية<br>التعلم الاجتماعي بندورا            | ٢ | ثمانية عشر      |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية الذات لكارل<br>روجرز                | التعرف على نظرية<br>الذات لكارل روجرز                  | ٢ | تسعة عشر        |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | مفاهيم نظرية الذات<br>الاساسية            | تحديد المفاهيم الاساسية<br>لنظرية الذات                | ٢ | عشرون           |
| امتحان                 | امتحان                | امتحان                                    | امتحان   | ٢ | احدى<br>وعشرون  |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية الحاجات ماسلو                       | التعرف على نظرية<br>الحاجات ماسلو                      | ٢ | اثني<br>وعشرون  |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | اهم الحاجات في نظرية<br>ماسلو             | شرح اهم الحاجات في<br>نظرية ماسلو                      | ٢ | ثلاثة<br>وعشرون |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | نظرية السمات والانماط<br>نظرية البورت     | التعرف على نظرية<br>السمات والانماط نظرية<br>البورت    | ٢ | اربعة<br>وعشرون |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | المعايير التي وضعها<br>البورت لقياس السمة | تحديد اهم المعايير التي<br>وضعها البورت لقياس<br>السمة | ٢ | خمسة<br>وعشرون  |

|                        |                       |                     |                                  |   |                  |
|------------------------|-----------------------|---------------------|----------------------------------|---|------------------|
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | تصنيف السمات        | التعرف على تصنيف<br>السمات       | ٢ | ستة<br>وعشرون    |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | اساليب قياس الشخصية | توضيح اساليب قياس<br>الشخصية     | ٢ | سبعة<br>وعشرون   |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | مناهج قياس الشخصية  | التعرف على مناهج<br>قياس الشخصية | ٢ | ثمانية<br>وعشرون |
| تقييم ذاتي<br>اختبارات | المحاضرة<br>والمناقشة | انماط الشخصية       | تمييز بين انماط<br>الشخصية       | ٢ | تسعة<br>وعشرون   |
| امتحان                 | امتحان                | امتحان              | امتحان                           | ٢ | ثلاثون           |

#### ١١ - تقييم المقرر

جيد جدا

#### ١٢ - مصادر التعلم والتدريس

|                      |                         |
|----------------------|-------------------------|
| كامل محمد محمد عويضة | ١ - علم نفس الشخصية     |
| احمد محمد عبد الخالق | ٢ - علم نفس الشخصية     |
| طلعت منصور وآخرون    | ٣ - اسس علم النفس العام |
| دوان شلتز            | ٤ - نظريات الشخصية      |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| ١. اسم المقرر  |                       |
| جرائم نظام البعث في العراق   |                       |
| ٢. رمز المقرر  |                       |
| FAPC2000   |                       |
| ٣. الفصل / السنة   |                       |
| ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦  |                       |
| ٤. تاريخ اعداد هذا الوصف   |                       |
| ٢٠٢٥ / ١٠ / ١  |                       |
| ٥. اشكال الحضور المتاحة  |                       |
| حضورى  |                       |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)  |                       |
| ساعتان اسبوعيا (٦٠) ساعة سنويا   |                       |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)   |                       |
| م. م امير عبد الزهره جاسم  |                       |
| ٨. اهداف المقرر  |                       |
| <input type="checkbox"/> تمكين الطالب من التعرف على القوانين المحلية والدولية وخصوصا التي تتعامل مع قضايا حقوق الانسان والانتهاكات المرتكبة ضدها، ورفع مستوى الثقافة القانونية لديه التي تجعله يتبناها لرفض تلك الانتهاكات سواء داخل نظام الدولة الذي ينتمي إليه أو خارجه. | اهداف المادة الدراسية |
| <input type="checkbox"/> تمكين الطالب من التعرف على انواع الجرائم التي ترتكب داخل الدولة والتمييز ما بينها وبين الجرائم ضد الانسانية من خلال التعرف على صفاتها واسسها والقوانين التي تنطبق عليهم.  |                       |
| <input type="checkbox"/> التعريف قوانين المحكمة الجنائية الدولية ضد الانسانية، وقوانين المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥، الموثقة لانتهاكات نظام حزب البعث للإنسانية خلال فترة الحكم.  |                       |

٩- استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

- الشرح  
 العصف الذهني  
 الحوار والنقاش  
 اختبار سريع

٩. بنية المقرر

| الاسبوع    | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم | طريقة التقييم            |
|------------|---------|------------------------|--|--------------|--------------------------|
| الاول      | ساعتان  | اكتساب معرفة           | مفهوم الجريمة واقسامها   | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| الثاني     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | اقسام الجرائم  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| الثالث     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | جرائم نظام البعث وفق توثيق قانون المحكمة الجنائية العراقية العليا عام ٢٠٠٥ | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| الرابع     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | انواع الجرائم الدولية  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| الخامس     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | القرارات الصادرة من المحكمة الجنائية العليا                                | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| السادس     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | ابرز القضايا التي نظرت فيها المحكمة الجنائية العليا                        | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| السابع     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | جريمة اعدام عدد من التجار العراقيين  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| الثامن     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | جريمة احداث صلاة الجمعة  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| التاسع     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | الجرائم النفسية والاجتماعية  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| العاشر     | ساعتان  | اكتساب معرفة           | اليات الجرائم النفسية  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| الحادي عشر | ساعتان  | اكتساب معرفة           | الية جريمة التطهير العرقي والمذهبي   | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| الثاني عشر | ساعتان  | اكتساب معرفة           | اثار الجرائم النفسية   | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| الثالث عشر | ساعتان  | اكتساب معرفة           | الجرائم الاجتماعية للبعث   | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| الرابع عشر | ساعتان  | اكتساب معرفة           | موقف النظام البعثي من الدين  | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |
| الخامس عشر | ساعتان  | اكتساب معرفة           | انتهاكات القوانين العراقية   | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب               |
| السادس عشر | ساعتان  | اكتساب معرفة           | تسييس السلطة القضائية وتحزيبها وتعيين القضاة البعثيين                      | شرح ومناقشة  | سؤال وجواب + اختبار سريع |

|                          |             |  |              |        |                 |
|--------------------------|-------------|--|--------------|--------|-----------------|
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | بعض قرارات الانتهاكات السياسية والعسكرية لنظام البعث                         | اكتساب معرفة | ساعتان | السابع عشر      |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | الجرانم البيئية لنظام البعث  | اكتساب معرفة | ساعتان | الثامن عشر      |
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | ضرب مدينة البصرة وحلبجة  | اكتساب معرفة | ساعتان | التاسع عشر      |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | الاثار الجانبية التي تعرضت لها مدينة حلبجة                                   | اكتساب معرفة | ساعتان | العشرين         |
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | سياسة الارض المحروقة   | اكتساب معرفة | ساعتان | الواحد والعشرين |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | قصف العتبات المقدسة والمساجد والحسينيات                                      | اكتساب معرفة | ساعتان | الثاني والعشرين |
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | معركة جاسم   | اكتساب معرفة | ساعتان | الثالث والعشرين |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | حرق ابار النفط، تجفيف الاهوار  | اكتساب معرفة | ساعتان | الرابع والعشرين |
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | تجريف بساتين النخيل والاشجار والمزروعات                                      | اكتساب معرفة | ساعتان | الخامس والعشرين |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | جرانم المقابر الجماعية   | اكتساب معرفة | ساعتان | السادس والعشرين |
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | احداث الانتفاضة الشعبانية وعلاقتها بالمقابر الجماعية                         | اكتساب معرفة | ساعتان | السابع والعشرين |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | مقابر الابداء الجماعية التي تعود لاحداث عام ١٩٦٣                             | اكتساب معرفة | ساعتان | الثامن والعشرين |
| سؤال وجواب               | شرح ومناقشة | مقابر الابداء الجماعية ذات الصلة بالحرب العراقية الايرانية للمدة ١٩٨٠ - ١٩٨٨ | اكتساب معرفة | ساعتان | التاسع والعشرين |
| سؤال وجواب + اختبار سريع | شرح ومناقشة | مقابر الابداء الجماعية لضحايا الانتفاضة الشعبانية لعام ١٩٩١                  | اكتساب معرفة | ساعتان | الثلاثين        |

#### ١١ - تقييم المقرر

المشاركة في قاعة الدرس  
تقديم واجبات  
الامتحانات اليومية والشهرية

١٢- مصادر التعلم والتدريس

|   |   |
|---|---|
|   | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)                               |
| ١- سليم مطر، موسوعة البيئة العراقية، الطبعة الاولى،<br>٢٠٢٠<br>٢- ارشيف المركز العراقي لتوثيق جرائم التطرف في العتبة<br>العباسية المقدسة                              | المراجع الرئيسية (المصادر)  |
| ١- محمد الفاضل، الجرائم على امن الدولة، المطبعة الجديدة،<br>دمشق، ١٩٧٨.<br>٢- الهيئة الوطنية العليا للمساءلة، الدائرة الاعلامية، المقابر<br>الجماعية في العراق، ٢٠١١. | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية,<br>التقارير ...) |
| شبكة المعلومات الدولية (الانترنت)   | المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت                                    |





Academic program and course description  
Department of Theatre Arts  
College of Fine Arts

Academic program and course  
description



2025-2026

## Academic Program Description

**University Name:** University of Babylon

**College:** College of Fine Arts

**Scientific Department:** Department of Theatrical Arts

**Name of the Academic or Professional Program:** Bachelor's / Master's / PhD

**Name of the Final Degree:** Bachelor of Theatrical Arts / Master of Theatrical Arts /  
PhD in Theatrical Arts

**Study System:** Annual

**Date of Preparing the Description:** 20/3/2026

**Date of File Completion:** 12/3/2026

Signature

Name of Head of Department

Prof. Dr. Ali Kareem Hassoon

Signature

Name of Scientific Assistant

Prof. Dr. Raad Matar Majeed

Reviewed by:

Quality Assurance and University

Performance Division

Name of Director of Quality Assurance and University

Performance Division:

Asst. Lecturer: Ammar Mudher Flayyih

Date: 17/3/2026

Signature:



Dean's Approval

## Introduction:

The Department of Dramatic Arts offers various academic degrees, including a Bachelor's degree in several specializations: Acting, Directing, Theater Technologies, and Literature & Criticism. Furthermore, the department provides postgraduate programs offering: Master's Degree (M.A.): General major in Dramatic Arts, with sub-specializations in Acting, Directing, Theater Technologies, and Literature & Criticism. Doctoral Degree (Ph.D.): General major in Dramatic Arts, with sub-specializations in Acting, Directing, Theater Technologies, and Literature & Criticism.

The department is structured according to the Specializations established by the Scientific Department's directives. Through these programs, it aims to develop a specialized faculty body in the aforementioned theatrical fields, driven by an aesthetic and artistic vision that serves social and institutional structures across all levels.



### 1- Program Vision

The program adopts an aesthetic vision aimed at preparing qualified artistic cadres capable of serving society through environmental aesthetics and general culture. It emphasizes the integration of modern digital technologies to qualify these cadres as an integral part of the contemporary aesthetic world, focusing on the following:

- Elevating Dramatic Arts to meet international standards and academic units in accordance with Total Quality Management (TQM) classifications.
- Developing curricula and course content to keep pace with global advancements in the field.
- Fostering artistic creativity and the professional and technical development of faculty members, ensuring alignment with ongoing scientific and academic evolution.

### 2- Program Mission

- Refining aesthetic taste and artistic capabilities as a civilizational and cultural phenomenon.
- Actively contributing to institutional and community activities, conferences, and events—both domestically and internationally—through observation, dialogue, and technical-artistic contributions in the field of theater.
- Supplying governmental and non-governmental institutions with specialized artistic and theatrical cadres.
- Preparing specialized graduates in the field of Dramatic Arts.



### 1- Program objectives

- Ensuring continuity and communication between art and society through theatrical and cultural activities.
- Organizing seminars, artistic workshops, and debates to achieve academic excellence and integration for the department's graduates.
- Implementing modern scientific curricula and utilizing Artificial Intelligence (AI) and advanced computer software in digital space design and interactive theater technologies.
- Empowering new generations for dynamic interaction and integration with global advancements.
- Providing society and governmental institutions with cadres trained in digital technologies within the field of Dramatic Arts.digital technologies in the field of theatre arts.

### 2- Programmatic support

Programmatic accreditation has been granted in accordance with Ministerial Order No. 1305-44938, dated April 23, 2026.

### 3- External influences

Within the scope of available resources, the department strives to achieve excellence in higher education and instill artistic, aesthetic, and educational values in the hearts and minds of female students. It embraces creativity in artistic and aesthetic research, pursuing innovation in the pedagogy of applied arts while remaining responsive to contemporary developments.

The department is committed to preparing female graduates who meet Total Quality Management (TQM) standards in various design and aesthetic education fields required by state educational institutions and the local community. This objective is further realized through the practical implementation of artistic activities within educational schools and cultural sectors.

#### 4- Program structure

| Program Structure        | Number of Courses | Credit Hours | Percentage | Notes       |
|--------------------------|-------------------|--------------|------------|-------------|
| Institution Requirements | 5                 | 10           | 9%         | Core Course |
| College Requirements     | 4                 | 10           | 7%         | Core Course |
| Department Requirements  | 33                | 88           | 84%        | Core Course |
| Summer Training          | N/A               | N/A          | N/A        | N/A         |
| <b>Total</b>             | 42                | 108          | 100%       |             |

#### 7- Program Description

| Year / Level       | Course Name             | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--------------------|-------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|                    |                         |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>First stage</b> | Principles of Acting    | FATHA1001   | 3               | 1            | 4         |
|                    | Voice and Diction       | FATHA1012   | 2               | 1            | 2         |
|                    | History of the Theatre  | FAHA1013    | 2               | 2            |           |
|                    | Principles of Directing | FATHA1004   | 2               | 2            |           |
|                    | Stage Movement          | FATHA1005   | 2               | 1            | 2         |

|  |  |           |   |   |   |
|--|--|-----------|---|---|---|
|  | English Terminology                        | FATHA1006 | 2 | 2 |   |
|  | Principles of Theatre Theater Technologies | FATHA1007 | 2 | 1 | 2 |
|  | Arabic language                            | FAPA1010  | 2 | 2 |   |
|  | English Terminology                        | FATHA1006 | 2 | 2 |   |
|  | computer                                   | FAPCO1010 | 2 | 2 |   |
|  | Human rights and democracy                 | FAPH1000  | 2 | 2 |   |

**-Curriculum of the annual system for undergraduate studies – Second stage/Acting**

**Specialization**

| Year / Level                               | Course Name                 | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--|-----------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|  |                             |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Second stage, acting Specialization</b> | Research Principles         | FATHA2005   | 2               | 2            |           |
|  | Applications                | FATHA20112  | 3               |              | 3         |
|  | English language -2         | FAPE2000    | 2               | 2            |           |
|  | Arabic language –2          | FAPA2000    | 2               | 2            |           |
|  | voice training              | FATHAA2007  | 2               | 1            | 1         |
|  | Ba'ath Party crimes         | FAPC2000    | 2               | 2            |           |
|  | Computer2                   | FAPCO2000   | 2               | 1            | 1         |
|  | Acting Theater Technologies | FATHA2002   | 3               | 1            | 3         |

|  |                        |            |   |   |   |
|--|------------------------|------------|---|---|---|
|  | Theatrical Make-up E   | FATHAL2006 | 2 | 1 | 1 |
|  | History of the Theatre | FATHA1013  | 2 | 1 | 1 |
|  | Voice and delivery     | FATHAA2012 | 2 | 1 | 1 |
|  | The art of acting      | FATHA2011  | 3 | 1 | 2 |
|  | Stage Movement         | FATHAA2004 | 1 |   | 1 |

-Requirements of the annual system for undergraduate studies – Second stage/Directing

**Specialization**

| Year / Level                              | Course Name                           | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|---|---------------------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|   |                                       |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Phase Two Directing Specialization</b> | Acting methods                        | FATHA2002   | 2               | 2            |           |
|   | Research Principles                   | FATHA2005   | 2               | 2            |           |
|   | Applications                          | FATHA20112  | 3               |              | 3         |
|   | English language -2                   | FAPE2000    | 2               | 2            |           |
|   | Arabic language –2                    | FAPA2000    | 2               | 2            |           |
|   | History of Theatre and its Literature | FATHA2013   | 2               | 2            |           |
|   | History of civilization               | FATHA2006   | 2               | 2            |           |
|   | Ba'ath Party crimes                   | FAPC2000    | 2               | 2            |           |
| <b>Phase Two Directing Specialization</b> | Computer2                             | FAPCO2000   | 2               | 1            | 1         |
|   | kinesiology                           | FATHA2009   | 2               | 1            | 1         |
|   | Directing art                         | FATHA D2011 | 3               | 1            | 2         |
|   | Theatrical Make-up E                  | FATHAL2004  | 2               | 1            | 1         |

**-Curriculum of the annual system for undergraduate studies – Second stage/Theater**

**Technologies**

| Year / Level                           | Course Name                           | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--|---------------------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|  |                                       |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Phase Two, Theater Technologies</b> | Acting methods                        | FATHA2002   | 2               | 2            |           |
|  | Research Principles                   | FATHA2005   | 2               | 2            |           |
|  | Masks and accessories                 | FATHA2007   | 2               | 2            |           |
|  | Applications                          | FATHA20112  | 3               |              | 3         |
|  | English language -2                   | FAPE2000    | 2               | 2            |           |
|  | Arabic language –2                    | FAPA2000    | 2               | 2            |           |
|  | History of Theatre and its Literature | FATHA2013   | 2               | 2            |           |
|  | History of civilization               | FATHA2006   | 2               | 2            |           |
|  | Ba'ath Party crimes                   | FAPC2000    | 2               | 2            |           |
|  | Computer2                             | FAPCO2000   | 2               | 1            | 1         |
|  | Theatrical Make-up E                  | FATHAL2006  | 2               | 1            | 1         |
| Principles of Technology               | FATHA2001                             | 2           | 2               |              |           |

Curriculum of the annual system for undergraduate studies – Second stage / Drama Studies &

Criticism Specialization

| Year / Level  | Course Name                           | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|---|---------------------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|   |                                       |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Second stage, Drama Studies &amp; Criticism Specialization</b> | Acting methods                        | FATHA2002   | 2               | 2            |           |
|   | Research Principles                   | FATHA2005   | 2               | 2            |           |
|   | Applications                          | FATHA20112  | 3               |              | 3         |
|   | English language -2                   | FAPE2000    | 2               | 2            |           |
|   | Arabic language –2                    | FAPA2000    | 2               | 2            |           |
|   | History of Theatre and its Literature | FATHA2013   | 2               | 2            |           |
|   | History of civilization               | FATHA2006   | 2               | 2            |           |
|   | Ba'ath Party crimes                   | FAPC2000    | 2               | 2            |           |
|   | Computer -2                           | FAPCO2000   | 2               | 1            | 1         |
|   | Science of form and shape             | FATHAL2003  | 2               | 2            |           |
|   | Theatrical Make-up E                  | FATHAL2006  | 2               | 1            | 1         |
|   | Principles of Criticism               | FATHAL2001  | 2               | 2            |           |

Annual System Curriculum for Undergraduate Studies – Third Stage / Acting Specialization

| Year / Level | Course Name | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--------------|-------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|              |             |             |                 | theoretical  | practical |

|   |                        |             |   |   |   |
|---|------------------------|-------------|---|---|---|
| <b>Third stage, acting Specialization</b> | stage costumes         | FATHAT3007  | 2 | 1 | 1 |
|   | stage lighting         | FATHA3007   | 2 | 2 |   |
|   | Applications           | FATHA20112  | 3 |   | 3 |
|   | mime                   | FATHA A3007 | 2 |   | 2 |
|   | History of the Theatre | FATHA1013   | 2 | 2 |   |
|   | Aesthetics             | FATHA3003   | 2 | 2 |   |
|   | The art of acting      | FATHA2011   | 3 | 1 | 2 |
|   | Voice and Diction      | FATHA1012   | 2 | 1 | 1 |

**Annual System Requirements for Undergraduate Studies – Third Stage / Directing Specialization**

| Year / Level                                 | Course Name            | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--|------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|  |                        |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Third stage, directing Specialization</b> | stage lighting         | FATHA3007   | 2               | 2            |           |
|  | Applications           | FATHA20112  | 3               |              | 3         |
|  | Theatre criticism      | FATHA3006   | 2               | 2            |           |
|  | History of the Theatre | FATHA1013   | 2               | 2            |           |
|  | Aesthetics             | FATHA3003   | 2               | 2            |           |
|  | Directing art          | FATHA D2011 | 3               | 1            | 2         |
|  | Production Management  | FATHA3005   | 2               | 1            | 1         |
|  | stage costumes E       | FATHA3004   | 2               | 1            | 1         |

**Courses of the annual system for undergraduate studies – third stage/ Theater Technologies**

| Year / Level | Course Name | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--------------|-------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|              |             |             |                 | theoretical  | practical |

|  |                                   |            |   | cal | l |
|--|-----------------------------------|------------|---|-----|---|
| <b>Phase Three, Theater Technologies</b> | stage costumes                    | FATHAT3007 | 2 | 1   | 1 |
|  | stage lighting                    | FATHA3007  | 2 | 2   |   |
|  | Applications                      | FATHA20112 | 3 |     | 3 |
|  | Theatre criticism                 | FATHA3006  | 2 | 2   |   |
|  | Theatrical Theater Technologies E | FATHA3001  | 2 | 1   | 1 |
|  | Aesthetics                        | FATHA3003  | 2 | 2   |   |
|  | Directing theories                | FATHAT3004 | 2 | 2   |   |
|  | Communication methods             | FATHA3012  | 2 | 2   |   |
|  | Production Management             | FATHA3005  | 2 | 1   | 1 |

**Courses of the annual system for undergraduate studies – third stage** Drama Studies & Criticism Specialization

| Year / Level   | Course Name                 | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--|-----------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|  |                             |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Third stage, Drama Studies &amp; Criticism Specialization</b> | Applications                | FATHA20112  | 3               |              | 3         |
|  | Theatre criticism           | FATHA3006   | 2               | 2            |           |
|  | History of fashion          | FATHAL3007  | 2               | 1            | 1         |
|  | Interpretation and Analysis | FATHAL3002  | 2               | 2            |           |
|  | Aesthetics                  | FATHA3003   | 2               | 2            |           |
|  | Iraqi theater               | FATHAL3005  | 2               | 2            |           |
|  | Directing theories          | FATHAT3004  | 2               | 2            |           |
|  | Theatrical schools          | FATHAL3001  | 2               | 2            |           |

### Annual System Curriculum for Undergraduate Studies – Fourth Stage / Acting Specialization

| Year / Level                               | Course Name            | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|--|------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|  |                        |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Fourth stage, acting Specialization</b> | Playwriting            | FATHA4004   | 2               | 1            | 1         |
|  | Voice and delivery     | FATHAA2012  | 2               | 1            | 1         |
|  | Sound effects          | FATHA4003   | 2               | 1            | 1         |
|  | Project                | FATHA4009   | 3               |              | 3         |
|  | Graduation research    | FATHA4008   | 2               |              | 2         |
|  | Personality psychology | FATHA4005   | 2               | 2            |           |
|  | The art of acting      | FATHA2011   | 3               |              | 3         |
|  | Arab theater           | FATHA4006   | 2               | 2            |           |
|  | stage scenes E         | FATHA4007   | 2               |              | 2         |

### Annual System Requirements for Undergraduate Studies – Fourth Stage / Directing Specialization

| Year / Level                                  | Course Name         | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|---|---------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|   |                     |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Fourth stage, directing Specialization</b> | Playwriting         | FATHA4004   | 2               | 1            | 1         |
|   | Sound effects       | FATHA4003   | 2               | 1            | 1         |
|   | Project             | FATHA4009   | 3               |              | 3         |
|   | Graduation research | FATHA4008   | 2               |              | 2         |

|            |                        |             |   |   |   |
|------------|------------------------|-------------|---|---|---|
| <b>ion</b> | Personality psychology | FATHA4005   | 2 | 2 |   |
|            | Directing art          | FATHA D2011 | 3 |   | 3 |
|            | Arab theater           | FATHA4006   | 2 | 2 |   |
|            | Viewing and Analysis   | FATHA4002   | 2 |   | 2 |
|            | stage scenes E         | FATHA4007   | 2 |   | 2 |

### Annual System Courses for Undergraduate Studies – Fourth Stage / Theater Technologies

| Year / Level                              | Course Name            | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|---|------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|   |                        |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Fourth stage, Theater Technologies</b> | Playwriting            | FATHA4004   | 2               | 1            | 1         |
|   | Sound effects          | FATHA4003   | 2               | 1            | 1         |
|   | Project                | FATHA4009   | 3               |              | 3         |
|   | Graduation research    | FATHA4008   | 2               |              | 2         |
|   | Modern technologies    | FATHAT4001  | 2               |              | 2         |
|   | Personality psychology | FATHA4005   | 2               | 2            |           |
|   | Arab theater           | FATHA4006   | 2               | 2            |           |
|   | Viewing and Analysis   | FATHA4002   | 2               |              | 2         |
|   | stage scenes E         | FATHA4007   | 2               |              | 2         |
|   | Communication methods  | FATHA3012   | 2               | 2            |           |

Courses of the annual system for undergraduate studies – Fourth stage / Drama Studies &

Criticism Specialization

| Year / Level  | Course Name            | Course code | Number of units | Credit Hours |           |
|---|------------------------|-------------|-----------------|--------------|-----------|
|   |                        |             |                 | theoretical  | practical |
| <b>Fourth stage, Drama Studies &amp; Criticism Specialization</b> | Playwriting            | FATHA4004   | 2               | 1            | 1         |
|   | Sound effects          | FATHA4003   | 2               | 1            | 1         |
|   | Project                | FATHA4009   | 3               |              | 3         |
|   | Graduation research    | FATHA4008   | 2               |              | 2         |
|   | Personality psychology | FATHA4005   | 2               | 2            |           |
|   | Arab theater           | FATHA4006   | 2               | 2            |           |
|   | Viewing and Analysis   | FATHA4002   | 2               |              | 2         |
|   | stage scenes E         | FATHA4007   | 2               |              | 2         |
|   | drama theory           | FATHAL4003  | 2               | 2            |           |
|   | Critical approaches    | FATHAL4001  | 2               | 2            |           |

## 8- Expected learning outcomes of the program

### Knowledge

Students acquire theoretical knowledge about their specialization and support it with practical application.

Informing students about the technologies they use to facilitate their understanding and appreciation of their importance

**To be able to classify old and modern teaching methods**

**To be able to perform a structural analysis of a work of art in the field of arts**  
The play

### Skills

Acquiring the ability to handle concepts and implement them using different Theater Technologies

Developing the student's executive abilities in terms of concept and application

**The skill of deletion and addition**

**Analysis and synthesis skills**

### Values

Familiarity with aesthetic and artistic culture

Increasing and refining knowledge and culture in the field of specialization

**The student's ability to achieve intellectual and emotional success**

**The student's ability to gather and organize accumulated knowledge comprehensively, accurately, and abstractly**

## 9- Teaching and learning strategies

1-The strategy of thinking according to the learner's ability, so that if the student is able to learn the concept of the meaning of creativity in art, he will acquire diverse artistic skills in producing dissimilar works of art.

2- The strategy of critical thinking in learning and in analyzing works of art. This strategy refers to the highest levels of thinking in the learner in deducing solutions to a specific problem or when analyzing works of art.

3- The divergent thinking strategy allows the learner to identify many suitable, dissimilar solutions to address a particular educational problem, or several suitable solutions, for example, to create a particular work of art.

4- Brainstorming to produce quick solutions and answers to a learning problem.

### **10 - Assessment Methods**

1- Daily observation.

2- Written tests.

3- Oral questions.

4- Conducting daily tests.

5- Term and annual exams.

6- Presenting and critiquing the works.

7- Monitoring computer-related tasks.

8- Evaluating individual and group artworks on a regular basis.

## 11- Faculty

### Faculty members

|    | Academic rank                                 | Specialization    |                           | Special requirements/skills, if any) |  | Faculty preparation |          |
|----|---|-------------------|---------------------------|--------------------------------------|--|---------------------|----------|
|    |   | general           | private                   |                                      |  | Permanent Staff     | lecturer |
| 1  | Prof. Dr. Mohammad Hussein Mohammad Habib     | Theatre Arts      | Directing                 |                                      |  | ✓                   |          |
| 2  | Prof. Dr. Abbas Mohammad Ibrahim Al-Khafaji   | Theater education | Training methods          |                                      |  | ✓                   |          |
| 3  | Prof. Dr. Ali Mohammad Hadi Al-Rubaie         | Theatre Arts      | Directing                 |                                      |  | ✓                   |          |
| 4  | Prof. Dr. Haider Jawad Kadhim Maryoud         | Theatre Arts      | Technologies              |                                      |  | ✓                   |          |
| 5  | Prof. Dr. Mohammad Fadhil Shanawa Hammadi     | Theatre Arts      | acting                    |                                      |  | ✓                   |          |
| 6  | Prof. Dr. Mohammad Abbas Hantoosh Omran       | Theatre Arts      | acting                    |                                      |  | ✓                   |          |
| 7  | Prof. Dr. Rind Ali Hussein Alwan Al-Sabti     | Theater education | Theater education         |                                      |  | ✓                   |          |
| 8  | Asst. Prof. Dr. Huda Abd Al-Abbas Abd Al-Amir | Theatre Arts      | Drama Studies & Criticism |                                      |  | ✓                   |          |
| 9  | Prof. Dr. Mutamad Majeed Hamid Hamza          | Theatre Arts      | Drama Studies & Criticism |                                      |  | ✓                   |          |
| 10 | Prof. Dr. Ahmed Mohammad Abd Al-Amir Hamad    | Theater education | Theater education         |                                      |  | ✓                   |          |
| 11 | Prof. Dr. Asmaa Shaker Nema Khidhir Shubar    | Theatre Arts      | Technologies              |                                      |  | ✓                   |          |
| 12 | Prof. Dr. Zaid Thamer Abd Al-Kadhim Mukhaif   | Theater education | Theater education         |                                      |  | ✓                   |          |
| 13 | Prof. Dr. Ali Ridha Hussein Da'bal Baqli      | Theatre Arts      | acting                    |                                      |  | ✓                   |          |
| 14 | Prof. Dr. Zeina Kifah Ali Mohammad Al-Shabibi | Theatre Arts      | Directing                 |                                      |  | ✓                   |          |

|    |   |                   |                           |  |  |   |  |
|----|---|-------------------|---------------------------|--|--|---|--|
| 15 | Prof. Dr. Amer Sabah Nouri Marzouq              | Theatre Arts      | Drama Studies & Criticism |  |  | ✓ |  |
| 16 | Prof. Dr. Amir Hisham Abd Al-Abbas              | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 17 | Asst. Prof. Dr. Ali Abd Al-Mohsen Ali           | Theatre Arts      | acting                    |  |  | ✓ |  |
| 18 | Asst. Prof. Dr. Zeina Hamza Shaker Al-Kabi      | Arabic            | Arabic                    |  |  | ✓ |  |
| 19 | Asst. Prof. Dr. Ali Abd Al-Amir Abbas Fahd      | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 20 | Asst. Prof. Dr. Amer Hamid Mohammad Hassan      | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 21 | Asst. Prof. Dr. Nawras Mohammad Ghazi Jadi      | Theatre Arts      | Technologies              |  |  | ✓ |  |
| 22 | Asst. Prof. Dr. Hamid Abd Allah Alwan           | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 23 | Asst. Prof. Dr. Wasun Abd Al-Amir Hussein Obaid | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 24 | Asst. Prof. Dr. Ahmed Mohsen Kamil Jaafar       | Theatre Arts      | Technologies              |  |  | ✓ |  |
| 25 | Asst. Prof. Faten Hussein Naji Hussein          | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 26 | Asst. Prof. Dr. Samir Abd Al-Munaam Mohammad    | Theatre Arts      | Technologies              |  |  | ✓ |  |
| 27 | Asst. Prof. Dr. Aseel Abd Al-Khaliq Mohammad    | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 28 | Asst. Prof. Dr. Mohammad Kadhim Hashim Mohammad | Theatre Arts      | Technologies              |  |  | ✓ |  |
| 29 | Asst. Prof. Dr. Ruqaya Wahab Majeed Mohsen      | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 30 | Asst. Prof. Dr. Waleed Mane' Dakher Akoub       | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |
| 31 | Lecturer Ammar Mudher Falih Hassan              | Computer Science  | artificial intelligence   |  |  | ✓ |  |
| 32 | Asst. Prof. Dr. Ali Kareem Hassoun Mattar       | Theatre Arts      | Drama Studies & Criticism |  |  | ✓ |  |
| 33 | Asst. Prof. Dr. Shaimaa Hussein Tahir Abbas     | Theatre Arts      | Technologies              |  |  | ✓ |  |
| 34 | Asst. Prof. Dr. Mohsen Abd Al-Hassan Nasser     | English language  | English language          |  |  | ✓ |  |
| 35 | Asst. Prof. Dr. Heba Omran Najm Abd Al-Hussein  | Theater education | Theater education         |  |  | ✓ |  |

|    |   |                       |                                 |  |  |   |  |
|----|---|-----------------------|---------------------------------|--|--|---|--|
| 36 | Asst. Prof. Dr. Saad Ali Naji<br>Abd Al-Hussein | Theater<br>education  | Theater<br>education            |  |  | ✓ |  |
| 37 | Asst. Prof. Dr. Anees Hamoud<br>Majeedi Ali     | Theatre Arts          | music                           |  |  | ✓ |  |
| 38 | Asst. Prof. Dr. Alaa Jabbar<br>Mashkoor         | Theater<br>education  | Theater<br>education            |  |  | ✓ |  |
| 39 | Lecturer Bahaa Mohsen<br>Zughayyil Al-Rubaie    | Computer              | Computer                        |  |  | ✓ |  |
| 40 | Asst. Prof. Dr. Ashkan Hussein<br>Ghali Hussein | Theatre Arts          | Drama<br>Studies &<br>Criticism |  |  | ✓ |  |
| 41 | Lecturer Aqeel Zugayyar Abis<br>Hamza           | Theater<br>education  | Theater<br>education            |  |  | ✓ |  |
| 42 | Lecturer Bidaa Ali Hussein<br>Mahmoud           | Theater<br>education  | Theater<br>education            |  |  | ✓ |  |
| 43 | Asst. Prof. Dr. Abbas Rehak<br>Hassan           | Theatre Arts          | acting                          |  |  | ✓ |  |
| 44 | Lecturer Fatima Abd Al-Aziz<br>Abd Al-Rasool    | Theatre Arts          | Technologie<br>s                |  |  | ✓ |  |
| 45 | Lecturer Tammar Maitham<br>Jihad                | Theatre Arts          | acting                          |  |  | ✓ |  |
| 46 | Lecturer Kareem Aziz Abd Al-<br>Kareem          | Theater<br>education  | Theater<br>education            |  |  | ✓ |  |
| 47 | Lecturer Hassanein Abd Al-<br>Razzaq            | Physical<br>education | Physical<br>education           |  |  | ✓ |  |

## 12- Professional Development

### A. Orientation for New Faculty Members

- Workshops** and the development of performance skills for academic classroom management.
- Professional development** through organizing conferences and implementing e-learning.
- Compliance with ministerial instructions** through educational awareness and international lectures.

### B. Faculty Development

- Practical development** programs.

**Updating curricula** and academic knowledge.

**Enhancing scientific research** mechanisms.

**Strengthening and developing** personal (soft) skills.

### **13- Acceptance Criteria**

Direct Admission + Central Admission

### **14- The most important sources of information about the program**

1- The art of theatrical directing

2- History of Theatre Art

3- Makeup

4- Website of the College of Arts - Beautiful University of Bayle - Department of Theatre Arts

5- The website of the University of Babylon

### **15- Program Development Plan**

1- Updating school curricula to keep pace with cultural development.

2- Adding digital technologies to the new education system.

- 3- Practical training through laboratory applications to build students' capabilities and the extent of their benefit from learning during the study period.
- 4- Developing faculty members through conferences, festivals, and educational workshops.

Continuing education

1. Adding an annual plan for the department's artistic projects and holding annual theater festivals and scientific conferences for professors and students.

Promoting scientific research

1. Guiding students to focus on scientific research and providing direct supervision by instructors to keep pace with the students' research process.

## Program Skills Plan

### Learning outcomes required from the program

| Year / Level | Course code | Course Name            | Essential or optional | Knowledge |    |    |    | Skills |       |       |       | Values |    |    |    |
|--------------|-------------|------------------------|-----------------------|-----------|----|----|----|--------|-------|-------|-------|--------|----|----|----|
|              |             |                        |                       | A1        | A2 | A3 | A4 | for 1  | for 2 | for 3 | for 4 | C1     | C2 | C3 | C4 |
| First        | FATHA1001   | Principles of Acting   | essential             | √         |    | √  |    | √      |       | √     |       | √      |    |    |    |
| First        | FATHA1012   | Voice and Diction      | essential             |           | √  |    |    | √      |       |       | √     |        | √  |    |    |
| First        | FAHA1013    | History of the Theatre | essential             | √         |    | √  |    |        | √     |       | √     | √      |    | √  |    |
| First        | FATHA10     | Principles             | essen                 | √         |    |    |    | √      |       | √     | √     |        |    |    | √  |

|            |            |  |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------|------------|--|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|            | 04         | of Directing                               | tial      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| First      | FATHA1005  | Stage Movement                             | essential |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ |   | √ |   |
| First      | FATHA1006  | Terminology                                | essential | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |   |   | √ |
| First      | FATHA1007  | Principles of Theatre Theater Technologies | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| First      | FAPA1010   | Arabic language                            | essential |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | √ |   |   |
| First      | FATHA1006  | English language                           | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| First      | FAPCO1010  | computer                                   | essential | √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |   |   | √ |
| First      | FAPH1000   | Human rights and democracy                 | essential |   | √ | √ |   |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA2005  | Research principles                        | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA20112 | Applications                               | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the second | FAPE2000   | English language                           | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the second | FAPA2000   | Arabic2                                    | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHAA2007 | voice training                             | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the second | FAPC2000   | Ba'ath Party crimes                        | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the        | FAPCO20    | Computer -                                 | essen     | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |

|            |            |                                       |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------|------------|---------------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| second     | 00         | 2                                     | tial      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the second | FATHA2002  | The art of acting                     | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHAL2006 | Theatrical Make-up E                  | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA1013  | Acting methods                        | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the second | FATHAA2012 | Research principles                   | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA2011  | Applications                          | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |
| the second | FATHAA2004 | English language                      | essential |   | √ | √ |   | √ | √ | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA2002  | Arabic2                               | essential | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |   |   | √ |
| the second | FATHA2005  | History of Theatre and its Literature | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA20112 | History of civilization               | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FAPE2000   | Ba'ath Party crimes                   | essential |   | √ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the second | FAPA2000   | Computer - 2                          | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA2013  | kinesiology                           | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the        | FATHA20    | The art of                            | essen     |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |

|            |            |                                       |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------|------------|---------------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| second     | 06         | directing                             | tial      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the second | FAPC2000   | Theatrical Make-up E                  | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the second | FAPCO2000  | Acting methods                        | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |
| the second | FATHA2009  | Research principles                   | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHAD2011 | Masks and accessories                 | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the second | FATHAL2004 | Applications                          | essential | √ |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA2002  | English language                      | essential |   |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the second | FATHA2005  | Arabic2                               | essential |   | √ |   | √ |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the second | FATHA2007  | History of Theatre and its Literature | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |   |   |
| the second | FATHA20112 | History of civilization               | essential |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | √ |   |   |
| the second | FAPE2000   | Ba'ath Party crimes                   | essential | √ |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the second | FAPA2000   | Computer - 2                          | essential | √ |   |   |   | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |
| the second | FATHA2013  | Theatrical Make-up E                  | essential |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ |   | √ |   |



|            |            |                                       |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------|------------|---------------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|            |            | shape                                 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the second | FATHA2006  | Theatrical Make-up E                  | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the second | FAPC2000   | Principles of Criticism               | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |
| the third  | FATHA3007  | stage costumes                        | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the third  | FATHA3007  | stage lighting                        | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the third  | FATHA20112 | Applications                          | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the third  | FATHA3007  | mime                                  | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the third  | FATHA1013  | History of Theatre and its Literature | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |
| the third  | FATHA3003  | Aesthetics                            | essential |   | √ | √ |   | √ | √ | √ |   | √ |   | √ |   |
| the third  | FATHA2011  | The art of acting                     | essential | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |   |   | √ |
| the third  | FATHA1012  | Voice and Diction                     | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the third  | FATHA3007  | stage lighting                        | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the third  | FATHA20112 | Applications                          | essential |   | √ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the        | FATHA30    | Theatre                               | essen     | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |

|              |                |  |               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------------|----------------|--|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| third        | 06             | criticism                                      | tial          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| the<br>third | FATHA10<br>13  | History of<br>Theatre<br>and its<br>Literature | essen<br>tial | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the<br>third | FATHA30<br>03  | Aesthetics                                     | essen<br>tial |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the<br>third | FATHA<br>D2011 | Directing<br>art                               | essen<br>tial | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the<br>third | FATHAT<br>3007 | Theatre<br>criticism                           | essen<br>tial | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |
| the<br>third | FATHA30<br>07  | stage<br>costumes                              | essen<br>tial | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the<br>third | FATHA20<br>112 | stage<br>lighting                              | essen<br>tial | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |   |   | √ |
| the<br>third | FATHA30<br>06  | Application<br>s                               | essen<br>tial | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| the<br>third | FATHA30<br>01  | Theatre<br>criticism                           | essen<br>tial |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | √ |   |   |
| the<br>third | FATHA30<br>03  | Theatrical<br>Theater<br>Technologi<br>es E    | essen<br>tial | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the<br>third | FATHAT<br>3004 | Aesthetics                                     | essen<br>tial | √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |   |   | √ |
| the<br>third | FATHA20<br>112 | Directing<br>theories                          | essen<br>tial |   | √ | √ |   |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   |

|           |            |                             |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------|------------|-----------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| the third | FATHA3006  | Theatre criticism           | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |
| the third | FATHAL3007 | Communication methods       | essential |   | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the third | FATHAL3002 | Applications                | essential | √ | √ | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the third | FATHA3003  | Theatre criticism           | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |
| the third | FATHAL3005 | History of fashion          | essential |   | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| the third | FATHAL3002 | Interpretation and Analysis | essential | √ | √ | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the third | FATHA3003  | Aesthetics                  | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ |
| the third | FATHAL3005 | Iraqi theater               | essential | √ | √ | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| the third | FATHAT3004 | Directing theories          | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |
| the third | FATHAL3001 | Theatre criticism           | essential |   | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| Fourth    | FATHA4004  | Playwriting                 | essential | √ | √ | √ |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth    | FATHAA2012 | Voice and delivery          | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   | √ |
| Fourth    | FATHA4003  | Sound effects               | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |
| Fourth    | FATHA4009  | Project                     | essential | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |   | √ |

|        |             |                        |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|--------|-------------|------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Fourth | FATHA4008   | Graduation research    | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4005   | Personality psychology | essential |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   | √ |   |   |
| Fourth | FATHA2011   | The art of acting      | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4006   | Arab theater           | essential | √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |   |   | √ |
| Fourth | FATHA4007   | stage scenes E         | essential |   | √ | √ |   |   | √ | √ |   | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4004   | Playwriting            | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4003   | Sound effects          | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| Fourth | FATHA4009   | Project                | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4008   | Graduation research    | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| Fourth | FATHA4005   | Personality psychology | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA D2011 | Directing art          | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4006   | Arab theater           | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |   |
| Fourth | FATHA4004   | Viewing and Analysis   | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4003   | stage scenes E         | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |   |   | √ |

|        |           |                                 |           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |
|--------|-----------|---------------------------------|-----------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| Fourth | FATHA4006 | Playwriting                     | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4002 | Sound effects                   | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4007 | Project                         | essential |   | √ |   |   | √ |   | √ | √ |   |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4006 | Graduation research             | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4002 | Theatrical Theater Technologies | essential | √ |   |   | √ | √ |   | √ | √ |   |  |   | √ |
| Fourth | FATHA4005 | Personality psychology          | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4006 | Arab theater                    | essential | √ |   | √ |   |   |   | √ |   | √ |  |   | √ |
| Fourth | FATHA4002 | Viewing and Analysis            | essential | √ |   | √ |   | √ |   | √ |   | √ |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4007 | stage scenes E                  | essential |   | √ |   |   | √ |   |   | √ |   |  | √ |   |
| Fourth | FATHA3012 | Communication methods           | essential | √ | √ | √ |   |   | √ |   | √ | √ |  | √ |   |
| Fourth | FATHA4004 | Playwriting                     | essential | √ |   |   |   | √ |   |   | √ |   |  |   | √ |
| Fourth | FATHA4003 | Sound effects                   | essential |   | √ | √ |   |   | √ | √ |   | √ |  | √ |   |

|        |            |                        |           |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |
|--------|------------|------------------------|-----------|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| Fourth | FATHA4009  | Project                | essential | √ |   | √ |  | √ |   | √ |   | √ |   | √ |
| Fourth | FATHA4008  | Graduation research    | essential |   | √ |   |  | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4005  | Personality psychology | essential | √ | √ | √ |  |   | √ |   | √ | √ |   | √ |
| Fourth | FATHA4006  | Arab theater           | essential |   | √ |   |  | √ |   | √ | √ |   | √ |   |
| Fourth | FATHA4002  | Viewing and Analysis   | essential | √ | √ | √ |  |   | √ |   | √ | √ |   | √ |
| Fourth | FATHA4007  | stage scenes E         | essential | √ |   | √ |  | √ |   | √ |   | √ |   | √ |
| Fourth | FATHAL4003 | drama theory           | essential |   | √ |   |  | √ |   | √ | √ |   | √ |   |

## Course Description

|  |
|--|
| <b>1. Course Name</b>                        |
| Interpretation and Analysis                  |
| <b>2. Course code</b>                        |
| FATHAL3002                                   |
| <b>3. Semester/Year</b>                      |
| Phase Three – Annual                         |
| <b>4. Date this description was prepared</b> |
| 2/11/2025                                    |
| <b>5. Available forms of attendance</b>      |
| In-person / On-campus                        |

**6. Number of study hours (total) Number of units (total)**

Number of study hours (60) Number of units (2)

**7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)**

the name: Dr. Wasan Abdul Amir Hussein

Email: [fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq)

**8. Course objectives**

|                   |   |
|-------------------|---|
| Course objectives | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Students' knowledge of the concept of interpretation and analysis.</li> <li>2- Understanding the elements of dramatic text analysis.</li> <li>3- Understanding the elements of theatrical performance analysis.</li> <li>4- The student learns to write an analytical paper on a dramatic text.</li> <li>5- The student learns to write a critical analytical paper on a theatrical performance.</li> </ol> |
|-------------------|---|

**9. Teaching and learning strategies**

|          |  |
|----------|--|
| strategy | 1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of visual aids. |
|----------|--|

**10- Course structure**

| Week       | Hours | Required learning outcomes              | Unit or topic name                          | Learning method | Evaluation Method                     |
|------------|-------|---|---|-----------------|---------------------------------------|
| the first  | 2     | The student's knowledge of the subject. | The concept of interpretation and analysis. | Lecture         | Assessment questions for the subject. |
| the second | 2     | The student's                           | Freitag's triangle. And the                 | discussion      | Assessment questions                  |

|           |   |   |   |            |  |
|-----------|---|---|---|------------|--|
|           |   | understanding of the subject.               | difference between a dramatic text and a theatrical text.                           |            | For the material.                      |
| the third | 2 | The student learns the subject.             | The Aristotelian structure of the dramatic text.                                    | Lecture    | Assessment questions For the material. |
| Fourth    | 2 | The student's understanding of the subject. | The closed ending of the play and the open ending.                                  | discussion | Assessment questions For the material. |
| Fifth     | 2 | Student's knowledge of the subject.         | Elements of dramatic text analysis.   | Lecture    | Assessment questions                   |
| Sixth     | 2 | The student understood the topic.           | The title is "Thuraya Al-Nass".   | discussion | Assessment questions                   |
| Seventh   | 2 | Student's knowledge of the subject.         | The psychological aspect of the character in the dramatic text.                     | Lecture    | Assessment questions                   |
| Eighth    | 2 | Student's understanding of the topic.       | The circle of relationships between the characters.                                 | Lecture    | Assessment questions                   |
| Ninth     | 2 |   | First month exam.   |            |  |
| tenth     | 2 | Student's knowledge of the subject.         | Analysis of a Greek dramatic text according to the Aristotelian structure.          | Lecture    | Assessment questions                   |
| eleven    | 2 | Student's understanding of the topic.       | The Women's Parliament play.  | discussion | Assessment questions                   |
| twelve    | 2 | Student's knowledge of the subject.         | An approach to the text of Praxa or the Problem of Governance / by Tawfiq al-Hakim. | Lecture    | Assessment questions                   |
| thirteen  | 2 | Student's understanding of the topic.       | The legend of Pygmalion.  | Lecture    | Assessment questions                   |

|              |   |   |   |            |                      |
|--------------|---|---|---|------------|----------------------|
| fourteen     | 2 | Student's knowledge of the subject.                           | Analysis of a Shakespearean dramatic text / Hamlet.                     | Lecture    | Assessment questions |
| fifteen      | 2 |   | Second month exam.  |            |                      |
| sixteen      | 2 | The student learns to write an analytical paper on the text.. | Analysis of the play The Tragedy of Doctor Faustus by Marlowe.          | Lecture    | Assessment questions |
| seventeen    | 2 | The student learns to write an analytical paper on the text.. | Analysis of the play Tartuffe by Molière.                               | Lecture    | Assessment questions |
| eighteen     | 2 | Student's understanding of the topic.                         | An interpretation of the myth of Sisyphus by Camus.                     | Lecture    | Assessment questions |
| nineteen     | 2 | Student's knowledge of the subject.                           | The philosophy of absurdity.  | Lecture    | Assessment questions |
| twenty       | 2 | The student learns to write an analytical paper on the text.. | Analysis of the play Waiting for Godot / by Samuel Beckett.             | Lecture    | Assessment questions |
| Twenty-one   | 2 | The student learns to write an analytical paper on the text.. | Analysis of the play The Bald Soprano / Ionesco.                        | discussion | Assessment questions |
| Twenty-two   | 2 | Student's understanding of the topic.                         | Elements of theatrical performance analysis.                            | Lecture    | Assessment questions |
| Twenty-three | 2 | The student's knowledge of the subject.                       | The Brechtian structure of theatrical performance.                      | discussion | Assessment questions |
| Twenty-four  | 2 |   | Third month exam.   |            |                      |
| Twenty-five  | 2 | The student learns to write a critical                        | Watching a theatrical performance at the college entitled "The Judge of | discussion | Assessment questions |

|                     |          |   |  |                   |                             |
|---------------------|----------|---|--|-------------------|-----------------------------|
|                     |          | <b>analytical paper on a theatrical performance.</b>  | <b>Qahrastan".</b>   |                   |                             |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>2</b> | <b>The student learns to write a critical analytical paper on a theatrical performance.</b> | <b>Writing a critical analytical paper on a theatrical performance chosen by the students.</b> | <b>discussion</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>2</b> | <b>The student learns to write a critical analytical paper.</b>                             | <b>Reviewing a critical analytical paper by a theater critic.</b>                              | <b>discussion</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>2</b> | <b>The student learns to write a critical analytical paper on a theatrical performance.</b> | <b>Analysis of an Iraqi theatrical performance from the college's theater festival.</b>        | <b>discussion</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>2</b> | <b>The student learns to write a critical analytical paper on a theatrical performance.</b> | <b>Analysis of a global or Arab theatrical performance.</b>                                    | <b>discussion</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>2</b> |   | <b>Fourth month exam.</b>  |                   |                             |

### **11- Course Evaluation**

**50 degrees of effort.**

**50 marks for the final exam.**

**The material is theoretical.**

**Assessment questions for the course.**

### **12- Learning and teaching resources**

**Various dramatic texts from different eras.**

**Theatrical performances, and theatrical money.**

**Linguistic dictionaries and terminological glossaries.**

**A special curriculum has been prepared for the vocabulary of the subject of interpretation and analysis.**

## **Description of the headquarters<sub>R</sub>**

### **1- Course Name**

**History of the Theatre**

### **2- Course code**

**FAHA1013**

**3-Semester/Year****Phase 1 – Annual****4- Date this description was prepared**

2026/1/2

**5- Available forms of attendance****In-person / On-campus****6- Number of study hours (total) Number of units (total)****Number of study hours (60) Number of units (2)****7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)**the name: **Dr. Wasan Abdul Amir Hussein**Email: [fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq)**8- Course Objectives****Course objectives**

- 1- Students' knowledge of the history of theater in Greek theater.
- 2- Students' understanding of the history of Roman theater.
- 3- Students' understanding of the history of theater in the Middle Ages.

**9- Teaching and learning strategies**

strategy

1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of visual aids.

**10- Course structure**

| <b>Week</b>      | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b> | <b>Unit or topic name</b> | <b>Learning method</b> | <b>Evaluation Method</b> |
|------------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------|------------------------|--------------------------|
| <b>the first</b> | <b>2</b>     | <b>Students'</b>                  | <b>An introduction to</b> | <b>Lecture</b>         | <b>Assessme</b>          |

|            |   |                                      |  |         |                               |
|------------|---|--------------------------------------|--|---------|-------------------------------|
|            |   | knowledge of the subject             | Greek theatre.   |         | nt questions for the subject. |
| the second | 2 | Students' understanding of the topic | The dythramp.  | Lecture | Assessment questions          |
| the third  | 2 | Students' comprehension of the topic | Arion of Corinth.  | Lecture | Assessment questions          |
| Fourth     | 2 | Students learned the subject         | Thespis.   | Lecture | Assessment questions          |
| Fifth      | 2 | Students' knowledge of the subject   | The origin of tragedy and comedy according to Aristotle. | Lecture | Assessment questions          |
| Sixth      | 2 | Students' understanding of the topic | The functions of the chorus in Greek theater.            | Lecture | Assessment questions          |
| Seventh    | 2 | Students' comprehension of the topic | Emilia, hippocampus, and comos.                          | Lecture | Assessment questions          |
| Eighth     | 2 | Students learned the subject         | Definition of tragedy and its parts.                     | Lecture | Assessment questions          |
| Ninth      | 2 |                                      | First month exam   |         |                               |
| tenth      | 2 | Students' knowledge of the subject   | The satyr play.  | Lecture | Assessment questions          |
| eleven     | 2 | Students' understanding of the topic | The concept of comedy.                                   | Lecture | Assessment questions          |

|              |   |                                      |  |         |                      |
|--------------|---|--------------------------------------|--|---------|----------------------|
| twelve       | 2 | Students' comprehension of the topic | The concept of drama.                                | Lecture | Assessment questions |
| thirteen     | 2 | Students learned the subject         | Aeschylus.   | Lecture | Assessment questions |
| fourteen     | 2 | Students' knowledge of the subject   | The Oresteian Trilogy.                               | Lecture | Assessment questions |
| fifteen      | 2 |                                      | Second month exam                                    |         |                      |
| sixteen      | 2 | Students' understanding of the topic | Sophocles.   | Lecture | Assessment questions |
| seventeen    | 2 | Students' comprehension of the topic | Oedipus Rex (play).                                  | Lecture | Assessment questions |
| eighteen     | 2 | Students learned the subject         | Euripides.   | Lecture | Assessment questions |
| nineteen     | 2 | Students' knowledge of the subject   | Medea's play.  | Lecture | Assessment questions |
| twenty       | 2 | Students' understanding of the topic | Greek comedy icons.                                  | Lecture | Assessment questions |
| Twenty-one   | 2 | Students' comprehension of the topic | Aristophanes.  | Lecture | Assessment questions |
| Twenty-two   | 2 | Students learned the subject         | The themes that Aristophanes addressed in his plays. | Lecture | Assessment questions |
| Twenty-three | 2 | Students' knowledge of the subject   | Menander. And the play A Girl from                   | Lecture | Assessment questions |

|                     |          |   |                                    |                |                             |
|---------------------|----------|---|------------------------------------|----------------|-----------------------------|
|                     |          |   | <b>Samos.</b>                      |                |                             |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> |   | <b>Third month exam</b>            |                |                             |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>2</b> | <b>Students' understanding of the topic</b> | <b>The Roman theater.</b>          | <b>Lecture</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>2</b> | <b>Students' comprehension of the topic</b> | <b>Plautus.</b>                    | <b>Lecture</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>2</b> | <b>Students learned the subject</b>         | <b>Terrance.</b>                   | <b>Lecture</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>2</b> | <b>Students' knowledge of the subject</b>   | <b>Seneca.</b>                     | <b>Lecture</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>2</b> | <b>Students' understanding of the topic</b> | <b>Theatre in the Middle Ages.</b> | <b>Lecture</b> | <b>Assessment questions</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>2</b> |   | <b>Fourth month exam</b>           |                |                             |

### **11- Course Evaluation**

**50 degrees of effort**

**50 marks final exam.**

**The material is theoretical.**

**Assessment questions for the course.**

### **12- Learning and teaching resources**

**Aristotle's Poetics.**

**The World Play Book by Ardis Nicoll.**

**Master's thesis / The use of groups in Iraqi theatrical performance.**

|  |   |
|--|---|
| <b>1- Course Name</b>  |   |
| The art of acting  |   |
| <b>2- Course code</b>  |   |
| FATHA2002  |   |
| <b>3- Term / Year</b>  |   |
| Phase Two – Annual   |   |
| <b>4- Date this description was prepared</b>   |   |
| 13/12/2025   |   |
| <b>5- Available forms of attendance</b>  |   |
| In-person / On-campus  |   |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b>  |   |
| Number of study hours (90) Number of units (3)   |   |
| <b>7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)</b>  |   |
| the name: Prof. Dr. Muhammad Abbas Hantoush<br>Email: <a href="mailto:fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq">fine.mohammed.abbas@uobabylon.edu.iq</a> |   |
| <b>8- Course Objectives</b>  |   |
| Course objectives  | <p>The curriculum includes essential elements for actor performance through pivotal theatrical structures that require,</p> <p>The student's knowledge of the requirements of the art of acting, especially within the presentation and Actingal framework and the difference between them within the different theatrical styles.</p> <p>Physical and vocal preparation.</p> <p>Knowing the space of the performance, the method of positioning within it, and the actor's positioning with his artistic environment.</p> <p>A theoretical and applied study that clarifies the basic criteria for identifying the type of performance required for each theatrical style.</p> <p>Demonstrating the subjective and objective body positions and the characteristics of the actor's psychological, physical</p> |

and vocal responses.  
The proper preparation of the theater student to be a well-prepared actor serves the other academic courses such as directing and theater Technologies, and serves the self-formation of the student's human personality in the face of life's demands.

### 9- Teaching and learning strategies

strategy

- 1- Lecture: Presentation of theoretical material
- 2- Discussion: The method of discussion
- 3- Presentation of visual aids: Using visual aids with practical applications

### 10- Course structure

| Week       | Hours | Required learning outcomes   | Unit or topic name                            | Learning method  | Evaluation Method             |
|------------|-------|--|---|--|-------------------------------|
| the first  | 5     | The student should understand the performance standards in each theatrical performance style.He compares them. | Acting in presentational and dramatic theatre | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| the second | 5     | To classify the relationship between his performance as an actor according to the theatrical style             | Internal and external creation of personality | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| the third  | 5     | To be aware of (conscious understanding, Acting and perception – observation)                                  | Study of the role                             | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |

|                |          |   |   |   |   |
|----------------|----------|---|---|---|---|
| <b>Fourth</b>  | <b>5</b> | <b>To analyze the requirements of the management system, its role style.</b>              | <b>Tactical study of embodiment</b>   | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Fifth</b>   | <b>5</b> | <b>His performance style is distinguished within the theatrical performance space.</b>    | <b>Conventions regarding the actor's body performance (positions and stances)</b> | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Sixth</b>   | <b>5</b> | <b>To perform and execute his movements within his theatrical role</b>                    | <b>General movements of the actor</b>   | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Seventh</b> | <b>5</b> | <b>The student learns about the types of approaches, crossings, and coverings.</b>        | <b>Approaches, crossings, and coverage</b>  | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Eighth</b>  | <b>5</b> | <b>He learns the rules of entering and Directing during exercises and demonstrations.</b> | <b>The actor's entrance and Directing</b>   | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>A monthly written and practical exam</b> |
| <b>Ninth</b>   | <b>5</b> | <b>The student distinguishes between isolated and individual</b>                          | <b>The isolated and solitary</b>  | <b>Discuss the theoretical material and then conduct</b>                            | <b>Daily oral and practical exam</b>        |

|          |   |   |   |  |                               |
|----------|---|---|---|--|-------------------------------|
|          |   | performance.  |   | its practical application.   |                               |
| tenth    | 5 | The student (actor) should adopt the correct postures in his performance.                                     | Physical response                                 | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| Eleven   | 5 | The student understands (listening, communication, resonance - class - explanation).                          | Voice response                                    | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| twelve   | 5 | The student understands the importance of diversification in theatrical performance.                          | Diversification in physical and vocal performance | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| thirteen | 5 | The student learns (maintenance and construction - role assignment and consolidation of the material - mime). | Elements that enhance embodiment                  | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| fourteen | 5 | The student practices improvisation and methods of developing it.   | improvisation                                     | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| fifteen  | 5 | The student should apply what they  | A review of the principles of                     | Discuss the theoretical  | A monthly written and         |

|           |   |  |  |  |                               |
|-----------|---|--|--|--|-------------------------------|
|           |   | have learned theoretically by presenting a theatrical performance. Integrated. | theatrical acting                        | material and then conduct its practical application.                         | practical exam                |
| sixteen   | 5 | The student compares the acting style Between Jarek and Talma                  | Acting by (David Garrick – Joseph Talma) | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| seventeen | 5 | The student learns about Hegel and his advice on acting.                       | Hegel's theories of Acting               | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| eighteen  | 5 | The student compares the acting style Between Kean and Salvini                 | Acting by (Edmund Kean – Thomas Salvini) | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| nineteen  | 5 | The student distinguishes the acting style At Irving                           | Acting according to Henry Irving         | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| twenty    | 5 | The student distinguishes the acting style At Sarah Bernhardt's                | Sarah Bernhardt and the Art of Acting    | Discuss the theoretical material and then conduct                            | Daily oral and practical exam |

|                     |          |   |  |   |   |
|---------------------|----------|---|--|---|---|
|                     |          |   |  | <b>its practical application.</b>   |   |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>5</b> | <b>The student distinguishes the acting styleAt Coquelin</b>            | <b>The elements of Acting according to Constant Coquelin</b> | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>5</b> | <b>The student is capable of practical application of biomechanics.</b> | <b>Biomechanical Acting</b>                                  | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>A monthly written and practical exam</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>5</b> | <b>The student distinguishes the acting style in Supermarionette</b>    | <b>Supermarionette Acting</b>                                | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>5</b> | <b>The student distinguishes the art of acting in the future</b>        | <b>Future Acting</b>   | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>5</b> | <b>The student understands the performance style in Dadaism.</b>        | <b>Dadaist Acting</b>  | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b>        |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>5</b> | <b>The student</b>  | <b>Surrealist Acting</b>                                     | <b>Discuss the</b>  | <b>Daily oral</b>                           |

|              |   |   |   |  |                                      |
|--------------|---|---|---|--|--------------------------------------|
|              |   | distinguishes the art of surrealist acting.   |   | theoretical material and then conduct its practical application.             | and practical exam                   |
| Twenty-seven | 5 | The student understands the performance style in Hidden theater and its performance methods                       | Acting in the hidden theater                            | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam        |
| Twenty-eight | 5 | The student's ability to perform practically in street theater  | Acting in street theater                                | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam        |
| Twenty-nine  | 5 | The student distinguishes the art of acting in postmodernism.   | Postmodern Acting                                       | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam        |
| thirty       | 5 | The student should apply what they have learned theoretically by presenting a theatrical performance. Integrated. | A review of the foundations of modern Acting and beyond | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | A monthly written and practical exam |

## 11- Course Evaluation

- 1- Taking the prescribed theoretical exams.
- 2- Theatre practical exams by submitting an individual or group project that is embodied in presenting a theatrical performance.
- 3- Active participation in the lesson proceedings.
- 4- Writing a research paper.

## 12- Learning and teaching resources

|  |  |
|--|--|
| <b>The art of acting</b>                               | <b>Dr. Sami Abdel Hamid</b>                    |
| <b>The essential elements of directing a play</b>      | <b>Alexander Dean</b>                          |
| <b>The aesthetics of theatrical physical formation</b> | <b>Dr. Muhammad Abbas</b>                      |
| <b>Theater Technologies for training a stage actor</b> | <b>Dr. Ibrahim Abdullah Gholoum and others</b> |

|  |  |
|--|--|
| <b>1. Course Name</b>  |  |
| Acting methods   |  |
| <b>2. Course code</b>  |  |
| FATHA2002  |  |
| <b>3. Semester/Year</b>  |  |
| Second stage: Drama Studies & Criticism Specialization – Theater Technologies  |  |
| <b>4. Date this description was prepared</b>   |  |
| 10/1/2025  |  |
| <b>5. Available forms of attendance</b>  |  |
| In-person / On-campus  |  |
| <b>6. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>  |  |
| Number of study hours (90) Number of units (3)   |  |
| <b>7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b>  |  |
| the name: Prof. Dr. Mohamed Fadil Chennaoua<br>Email: <a href="mailto:fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq">fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq</a> |  |
| <b>8. Course objectives</b>  |  |
| Course objectives  | <p><b>1- Educational objectives: Students receive theoretical and practical lessons in theatrical acting Theater Technologies.</b></p> <p><b>2- Behavioral objectives: Students obtain a set of behavioral objectives in the field of the lesson and from the general behavioral perspective.</b></p> <p><b>3- Other objectives: These lie in the recreational, educational and rehabilitation aspects, as well as supplying specialized technical institutions with</b></p> |

|  |              | <b>Artistic Professionals/Talent.</b>                                       |  |                        |                          |
|--|--------------|---|--|------------------------|--------------------------|
| <b>9. Teaching and learning strategies</b> |              |   |  |                        |                          |
| strategy                                   |              | 1- The lecture.2- Discussion. 3- Practical aspect<br>(theatrical exercises) |  |                        |                          |
| <b>10- Course structure</b>                |              |   |  |                        |                          |
| <b>Week</b>                                | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>   | <b>Unit or topic name</b>  | <b>Learning method</b> | <b>Evaluation Method</b> |
| the first                                  | 3            | The art of acting: origins and concept                                      | Introduction to defining the concept of the actor and acting           | Lecture                | oral exam                |
| the second                                 | 3            | The nature of acting  | The general concept of the nature of the actor and acting              | Lecture                | Oral and practical test  |
| the third                                  | 3            | Dimensions of the art of acting   | The artistic and aesthetic benefits of the art of acting               | Lecture                | Oral and practical test  |
| Fourth                                     | 3            | Basic requirements for the art of acting                                    | The basic requirements of an actor and his primary and secondary means | Lecture                | Oral and practical test  |
| Fifth                                      | 3            | Acting systems  | The technical and aesthetic systems of the art of acting               | Lecture                | Oral and practical test  |
| Sixth                                      | 3            | Influences on   | Climates   | Lecture                | Oral and                 |

|                 |          |  |   |                |                                |
|-----------------|----------|--|---|----------------|--------------------------------|
|                 |          | <b>theatrical style</b>  | <b>adjacent to the art of acting</b>                        |                | <b>practical test</b>          |
| <b>Seventh</b>  | <b>3</b> | <b>Stylistic forms of dramatic production</b>                        | <b>Methods of producing a theatrical performance</b>        | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Eighth</b>   | <b>3</b> | <b>Influences on acting style</b>                                    | <b>Social, artistic, objective, subjective</b>              | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Ninth</b>    | <b>3</b> | <b>The physical aspects of the theater building and production</b>   | <b>Building/Technology</b>                                  | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>tenth</b>    | <b>3</b> | <b>Typical formats for dramatic production (acting-presentation)</b> | <b>Acting aspect/Presentation aspect</b>                    | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Eleven</b>   | <b>3</b> | <b>The acting style in classical antiquity (the Greeks)</b>          | <b>Characteristics of acting in Greek (tragic) theater</b>  | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>twelve</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in Greek comedy</b>                                  | <b>Characteristics of acting in Greek (comedic) theater</b> | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>thirteen</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in Roman theatre</b>                                 | <b>Characteristics of acting in Roman theatre</b>           | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>fourteen</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in the Church era</b>                                | <b>Characteristics of acting in church theater</b>          | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>fifteen</b>  | <b>3</b> | <b>Renaissance acting style</b>                                      | <b>Characteristics of Acting in the</b>                     | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical</b>      |

|                     |          |  |  |                |                                |
|---------------------|----------|--|--|----------------|--------------------------------|
|                     |          |  | <b>Renaissance era</b>   |                | <b>test</b>                    |
| <b>sixteen</b>      | <b>3</b> | <b>Acting style in Commedia dell'arte</b>                      | <b>Characteristics of acting in Commedia dell'arte</b>               | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>seventeen</b>    | <b>3</b> | <b>Acting style in the 17th, 18th and 19th centuries</b>       | <b>Actor's performance style</b>                                     | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>eighteen</b>     | <b>3</b> | <b>Acting style in modern classicism</b>                       | <b>Characteristics of Acting in neoclassicism and its definition</b> | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>nineteen</b>     | <b>3</b> | <b>Acting style in modern melodrama</b>                        | <b>Learn about melodrama and its performances</b>                    | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>twenty</b>       | <b>3</b> | <b>Performance schools before the advent of acting studios</b> | <b>Diagnostic / Voice / Movement and Pantomime / Cliché System</b>   | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in naturalistic theatre</b>                    | <b>Nature, its pioneers, and performance within it are known</b>     | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in realism</b>                                 | <b>Realism, its pioneers, and performance within it are known.</b>   | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in expressionist theatre</b>                   | <b>Learn about expressionism, its pioneers, and</b>                  | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |

|                     |          |  |  |                |                                |
|---------------------|----------|--|--|----------------|--------------------------------|
|                     |          |  | <b>performance within it.</b>  |                |                                |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>3</b> | <b>The acting style in symbolic theatre</b>              | <b>Learn about symbolism, its pioneers, and its performance.</b>                               | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>3</b> | <b>The acting style in the epic</b>                      | <b>The theory of epic theatre and its performance are known.</b>                               | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in the Theatre of the Absurd</b>         | <b>Learn about the Theatre of the Absurd, its pioneers, and performance within it.</b>         | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in political and documentary theater</b> | <b>Learn about political and documentary theater, its pioneers, and performance within it.</b> | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in modern tragedies</b>                  | <b>Learn about the types of modern tragedies and their performances.</b>                       | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>3</b> | <b>Performance style in modern comedy genres</b>         | <b>Modern comedy and its performances are</b>  | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |

|               |          |  |  |                |                  |
|---------------|----------|--|--|----------------|------------------|
|               |          |  | <b>known</b>   |                |                  |
| <b>thirty</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in black light theatre</b> | <b>Learn about black light theatre, its principles, and performance in it.</b> | <b>Lecture</b> | <b>oral exam</b> |

### 11- Course Evaluation

- 1- Students' comprehension of general information.
- 2- Students receive information about different and varied acting styles through a glossary of theatre history.
- 3- Students' understanding of the mechanisms of motor, vocal, and imaginative exercises.
- 4- Students learned performance and theatrical acting skills.
- 5- Students learn the skills of embodiment and theatrical presentation as a whole unit.
- 6- Developing general and specific skills related to performance.
- 7- Developing students' behavior and preparing them technically, behaviorally, and aesthetically.
- 8- Developing the social, health, aesthetic and personal aspects of students.

through:

- 1- Written tests.
- 2- Oral tests.
- 3- Practical tests.

### 12- Learning and teaching resources

**Acting methods principles and styles of Acting**

**Author: Everett M. Schreck - Richard**

|   |  |
|---|--|
|   | <b>Mrillo</b><br><b>Translated by: Sami Abdel Hamid</b>  |
| <b>Theatrical acting Theater Technologies</b> | <b>Author: Prof. Dr. Mohamed Fadil</b><br><b>Shenawa</b> |

|   |
|---|
| <b>1. Course Name</b>   |
| History of Theatre and its Literature   |
| <b>2. Course code</b>   |
| FATHA2013   |
| <b>3. Semester/Year</b>   |
| <b>Phase Two – Annual</b>   |
| <b>4. Date this description was prepared</b>  |
| 2025/12/02  |
| <b>5. Available forms of attendance</b>   |
| <b>In-person / On-campus</b>  |
| <b>6. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>                         |
| <b>Number of study hours (60) Number of units (2)</b>                                   |
| <b>7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b> |
| <b>the name: Prof. Dr. Faten Hussein Naji</b><br><b>Email:</b>                          |
| <b>8. Course objectives</b>   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Course objectives</b> | <b>Learning about the history of theater from its origins to its development from Renaissance theater to modern theater and Eastern and Western theater.</b> |
|--------------------------|--|

**9. Teaching and learning strategies**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>strategy</b> | <b>1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of visual aids.</b> |
|-----------------|---|

**10- Course structure**

| <b>Week</b>       | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>  | <b>Unit or topic name</b>                | <b>Learning method</b>         | <b>Evaluation Method</b>              |
|-------------------|--------------|------------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|
| <b>the first</b>  | <b>2</b>     | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>quasi-theatrical appearances</b>      | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>the second</b> | <b>2</b>     | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>practices, rituals, or ceremonies</b> | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>the third</b>  | <b>2</b>     | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Greek and Roman theater</b>           | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Fourth</b>     | <b>2</b>     | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Roman Theatre</b>                     | <b>Tests, guided</b>           | <b>Participation in</b>               |

|                |          |                                    |   |                                |                                       |
|----------------|----------|------------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------------|
|                |          |                                    |   | questions                      | the classroom                         |
| <b>Fifth</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>middle ages</b>  | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Sixth</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>The theater outside the church</b>                         | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Seventh</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>The Origins of Renaissance Theatre</b>                     | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Eighth</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Elizabethan theatre characteristics</b>                    | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Ninth</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Theatrical Theater Technologies in Renaissance theatre</b> | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>tenth</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Lighting. Makeup. Fashion.</b>                             | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |

|                  |          |                                    |  |                                |                                       |
|------------------|----------|------------------------------------|--|--------------------------------|---------------------------------------|
|                  |          |                                    |  |                                | <b>m</b>                              |
| <b>Eleven</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Foundations and theories of acting in Renaissance theatre</b>         | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>twelve</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>The artistic characteristics of actors in the Elizabethan theatre</b> | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>thirteen</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Commedia dell'arte</b>  | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>fourteen</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Popular Theatre</b>   | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>fifteen</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Thomas Kidd</b>   | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>sixteen</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Ben Johnson</b>   |                                |                                       |
| <b>seventeen</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Christopher Marlowe</b>   | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |

|                     |          |                                    |   |                                |                                       |
|---------------------|----------|------------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------------|
|                     |          |                                    |   |                                | <b>m</b>                              |
| <b>eighteen</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Shakespeare</b>                              | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>nineteen</b>     |          | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Characteristics of Shakespeare's Theatre</b> | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>twenty</b>       |          | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Characters in Shakespeare's plays</b>        | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-one</b>   |          | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>The emergence of modern theater</b>          | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-two</b>   |          | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>realism</b>                                  | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-three</b> |          | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Henrik Ibsen</b>                             | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-four</b>  |          | <b>Knowledge and</b>               | <b>Konstantin</b>                               | <b>Tests,</b>                  | <b>Particip</b>                       |

|                     |  |                                    |                              |                                |                                       |
|---------------------|--|------------------------------------|------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------|
|                     |  | <b>understanding</b>               | <b>Stanislavski</b>          | <b>guided questions</b>        | <b>ation in the classroom</b>         |
| <b>Twenty-five</b>  |  | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>symbolism</b>             | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-six</b>   |  | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Maurice Maeterlinck</b>   | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-seven</b> |  | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Expressiveness</b>        | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-eight</b> |  | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Theatre of the Absurd</b> | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  |  | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>American Theatre</b>      | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>thirty</b>       |  | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Eastern Theater</b>       | <b>Tests, guided questions</b> | <b>Participation in the</b>           |

|  |  |  |  |  |           |
|--|--|--|--|--|-----------|
|  |  |  |  |  | classroom |
|--|--|--|--|--|-----------|

**11- Course Evaluation**

**Participation in the classroom**  
**Assignment Submission**  
**Daily and monthly exams**

**12- Learning and teaching resources**

|                            |                          |
|----------------------------|--------------------------|
| <b>Renaissance Theatre</b> | <b>Robert Werson</b>     |
| <b>Theater schools</b>     | <b>Eric Bentley</b>      |
| <b>World Theatre</b>       | <b>Christopher Innes</b> |

|  |   |
|--|---|
| <b>1- Course Name</b>  |   |
| Principles of Criticism  |   |
| <b>2- Course code</b>  |   |
| FATHA2005  |   |
| <b>10. Semester/Year</b>   |   |
| Phase Two  |   |
| <b>11. Date this description was prepared</b>  |   |
| 15/12/2025   |   |
| <b>12. Available forms of attendance</b>   |   |
| In-person / On-campus  |   |
| <b>13. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>   |   |
| Number of study hours (60) Number of units (2)   |   |
| <b>14. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b>   |   |
| the name: <i>Prof. Dr. Zaid Thamer Abdul Kadhim Mukhaif</i><br>Email: <a href="mailto:zaid.thamir@uobabylon.edu.iq">zaid.thamir@uobabylon.edu.iq</a> |   |
| <b>15. Course objectives</b>   |   |
| Course objectives  | <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Understands the basic principles of criticism</li> <li>2- He learns the characteristics of a critic</li> <li>3- He knows the types of theatrical criticism</li> <li>4- Applying types of criticism to the theatrical text</li> <li>5- Interprets and analyzes the text according to theatrical criticism</li> </ul> |
| <b>16. Teaching and learning strategies</b>  |   |

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>strategy</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Lecture style</li> <li>2- Discussion style with students</li> <li>3- Application and analysis of a theatrical text or performance</li> </ol> |
|-----------------|--|

**10- Course structure**

| <b>Week</b>       | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b> | <b>Unit or topic name</b>                   | <b>Learning method</b>        | <b>Evaluation Method</b> |
|-------------------|--------------|-----------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------|
| <b>the first</b>  | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>What is criticism?</b>                   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>the second</b> | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>What is interpretation and analysis?</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>the third</b>  | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>What is the assessment?</b>              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Fourth</b>     | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Characteristics of a critic</b>          | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Fifth</b>      | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Types of criticism</b>                   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Sixth</b>      | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Impressionistic criticism</b>            | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Seventh</b>    | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Theatrical applications</b>              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Eighth</b>     | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Rhetorical criticism</b>                 | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Ninth</b>      | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Theatrical applications</b>              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>tenth</b>      | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Applied criticism</b>                    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |
| <b>Eleven</b>     | 2            | <b>Knowledge and skill</b>        | <b>Theatrical applications</b>              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b>     |

|                     |          |                            |                                |                               |                      |
|---------------------|----------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| <b>twelve</b>       | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Pure criticism</b>          | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>thirteen</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>fourteen</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatre criticism</b>       | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>fifteen</b>      | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>sixteen</b>      | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Psychological criticism</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>seventeen</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>eighteen</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Social criticism</b>        | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>nineteen</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>twenty</b>       | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Historical criticism</b>    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Structural criticism</b>    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Semiotic criticism</b>      | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Feminist criticism</b>      | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge and skill</b> | <b>Theatrical applications</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Text analysis</b> |

|              |   |                     |   |                        |                        |
|--------------|---|---------------------|---|------------------------|------------------------|
| Twenty-eight | 2 | Knowledge and skill | Characteristics of presentation criticism | Lecture and discussion | Presentat ion analysis |
| Twenty-nine  | 2 | Knowledge and skill | Theatrical applications                   | Lecture and discussion | Presentat ion analysis |
| thirty       | 2 | Knowledge and skill | final exam                                | Lecture and discussion | Text analysis          |

### 11- Course Evaluation

- 1- Clear course description
- 2- Comprehensiveness of content
- 3- Second District Students
- 4- Specialization in the field of theater at the level of script and performance
- 5- The method of lecturing, discussion, analysis, and interpretation of theatrical discourse

### 12- Learning and teaching resources

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Meegan Al-Ruwaili and Saad Al-Bazai | A Guide for the Literary Critic              |
| Ibrahim Khalil                      | A book on criticism and linguistic criticism |
| Nihad Salihah                       | The book "Theater: Between Art and Thought"  |
| Shakib Houry                        | Writing and the mechanism of analysis        |

## **11- Course Evaluation**

- 1- Written tests.
- 2- Oral tests.
- 3- Practical tests.
- 4- Participating in the lesson.

## **12- Learning and teaching resources**

### **A- Knowledge and understanding**

- A1- Understand the concept of stage scenery.
- A2- Understand the function of scenery in the theater.
- A3- Understand the historical development of theatrical scenery.
- A4- Identify the reciprocal relationship between theatrical scenes in terms of influence and being influenced.
- A5- Understand the role of the stage scenery in the integration of the theatrical performance.
- A6- Students learn how to design models of stage scenery as a practical aspect

|  |   |
|--|---|
| <b>1- Course Name</b>  |   |
| stage scenes E   |   |
| <b>2- Course code</b>  |   |
| FATHA4007  |   |
| <b>3- Term / Year</b>  |   |
| Phase Four - Annual  |   |
| <b>4- Date this description was prepared</b>   |   |
| 2025/02/02   |   |
| <b>5- Available forms of attendance</b>  |   |
| In-person / On-campus Weekly lecture lesson  |   |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b>  |   |
| 2 hours per week / Total (60) hours  |   |
| <b>7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)</b>  |   |
| the name: Dr. Asmaa Shaker Neama / Dr. Samir Abdel Moneim<br>Email: <a href="mailto:samir79kasimi@gmail.com">samir79kasimi@gmail.com</a> |   |
| <b>8- Course Objectives</b>  |   |
| Course objectives  | <p><b>1- Educational objectives: Students receive theoretical and practical lessons in theatrical scenery.</b></p> <p><b>2- Behavioral objectives: Students obtain a set of behavioral objectives in the field of the lesson and from the general behavioral perspective.</b></p> <p><b>3- Other goals lie in the educational, recreational and rehabilitation aspect, as well as supplying specialized</b></p> |

|  |              | <b>technical institutions with Artistic Professionals/Talent.</b> |  |   |                          |
|--|--------------|---|--|---|--------------------------|
| <b>9- Teaching and learning strategies</b> |              |   |  |   |                          |
| strategy                                   |              | 1- The lecture<br>2- Discussion. 3- Presentation of visual aids.  |  |   |                          |
| <b>10- Course structure</b>                |              |   |  |   |                          |
| <b>Week</b>                                | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>                                 | <b>Unit or topic name</b>  | <b>Learning method</b>  | <b>Evaluation Method</b> |
| <b>the first</b>                           | <b>3</b>     | Learn the geometric composition of stage scenery                  | A summary of the history of theatrical scenery, its natural, imaginative, mechanical, and artistic conditions, and its development in different eras: Festival processions and celebrations among the ancient Egyptians. | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test                |
| <b>the second</b>                          | <b>3</b>     | Learn the   | Greek theater  | Lecture/Di  | oral                     |

|                  |          |  |                                     |   |           |
|------------------|----------|--|-------------------------------------|---|-----------|
|                  |          | geometric composition of stage scenery           |                                     | discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater         | test      |
| <b>the third</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Roman Theatre                       | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Fourth</b>    | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Medieval festivals and celebrations | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Fifth</b>     | <b>3</b> | Learn the geometric                              | Religious                           | Lecture/Discussion/C  | oral test |

|                |          |  |                                     |   |           |
|----------------|----------|--|-------------------------------------|---|-----------|
|                |          | composition of stage scenery                     | celebrations in different countries | reating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater                     |           |
| <b>Sixth</b>   | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Renaissance Theatre                 | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Seventh</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Artistic comedy, Commedia del Larte | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Eighth</b>  | <b>3</b> | Learn the geometric composition of               | Theatre in the Elizabethan era      | Lecture/Discussion/Creating   | oral test |

|               |          |  |   |   |           |
|---------------|----------|--|---|---|-----------|
|               |          | stage scenery                                    |   | miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater                             |           |
| <b>Ninth</b>  | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | melodrama   | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>tenth</b>  | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | The character of the theater from the seventeenth to the nineteenth century | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Eleven</b> | <b>3</b> | Review/Exam                                      |   |   |           |
| <b>twelve</b> | <b>3</b> | Learn the geometric                              | Modern  | Lecture/Discussion/C  | oral test |

|          |   |  |   |   |           |
|----------|---|--|---|---|-----------|
|          |   | composition of stage scenery                     | theatrical scene art  | reating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater                     |           |
| thirteen | 3 | Learn the geometric composition of stage scenery | <b>Chapter Two:<br/>Theater Construction and its Architectural Composition, Artistic Theater, and Different Types of Scenery / Architectural Composition of the Theater</b> | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| fourteen | 3 | Learn the geometric composition of stage scenery | Types of theaters and the character of the stage  | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes                    | oral test |

|                |          |  |  |   |           |
|----------------|----------|--|--|---|-----------|
|                |          |  |  | from world theater  |           |
| <b>fifteen</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | The various elements that make up a theater and the equipment necessary for its operation: the stage arch, the stage itself, the stage ceiling frame, fixed balconies or walkways, movable balconies or walkways, the metal screen, the curtains, the Greek-style curtain, the Italian-style curtain, the German-style curtain, the French-style curtain, the second curtain | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |

|           |   |  |  |   |           |
|-----------|---|--|--|---|-----------|
|           |   |  | or the control curtain, the scenery frame and the arlequin, the lighting column, the cyclorama or panorama, and the instrumental area. |   |           |
| sixteen   | 3 | Learn the geometric composition of stage scenery | Modern theatrical scene art  | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| seventeen | 3 | Learn the geometric composition of stage scenery | <b>Chapter Two:<br/>Theater Construction and its Architectural Composition, Artistic Theater, and</b>                                  | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from               | oral test |

|                 |          |  |  |   |           |
|-----------------|----------|--|--|---|-----------|
|                 |          |  | <b>Different Types of Scenery / Architectural Composition of the Theater</b>   | world theater   |           |
| <b>eighteen</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Types of theaters and the character of the stage   | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>nineteen</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | The various elements that make up a theater and the equipment necessary for its operation: the stage arch, the stage itself, the stage ceiling frame, fixed balconies or walkways, | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |

|               |          |  |  |  |                  |
|---------------|----------|--|--|--|------------------|
|               |          |  | movable balconies or walkways, the metal screen, the curtains, the Greek-style curtain, the Italian-style curtain, the German-style curtain, the French-style curtain, the second curtain or the control curtain, the scenery frame and the arlequin, the lighting column, the cyclorama or panorama, and the instrumental area. |  |                  |
| <b>twenty</b> | <b>3</b> |  | <b>Basic decorative elements, chassis,</b>   | <b>Lecture/Discussion/Creating miniature</b> | <b>oral test</b> |

|                   |          |  |  |  |           |
|-------------------|----------|--|--|--|-----------|
|                   |          |  | backstage chassis, double-view chassis, hollow chassisPrincipal , chassis mounting method, friezes or soffits, soft elements, small-sized foundation, and large-sized foundation | <b>models with layout and colors of selected scenes from world theater</b>                                       |           |
| <b>Twenty-one</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Third: Essential auxiliary elements that share a common appearance with the decor include: movable (pragable) outdoor flooring, buildings, furniture, carpets, other             | <b>Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater</b> | oral test |

|                     |          |  |   |  |           |
|---------------------|----------|--|---|--|-----------|
|                     |          |  | necessary items, and wooden structures.   |  |           |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Types of landscapes   | <b>Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater</b> | oral test |
| <b>Twenty-three</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Chapter Three: Decoration, Electricity, and Modern Power Systems / Decoration and Landscape Mechanics | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater        | oral test |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Moving studios  | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and   | oral test |

|                     |          |  |   |   |           |
|---------------------|----------|--|---|---|-----------|
|                     |          |  |   | colors of selected scenes from world theater  |           |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | The set design was presented cinematically.   | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Chapter Four:<br>The Stagescape (Interior and Exterior) and the Geometric Methods for Determining Set Dimensions and Backstage Coverage - The Backstage Viewpoint | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Twenty-seven</b> |          | Learn the geometric composition of               | Theatrical perspective/Set  | Lecture/Discussion/Creating   | oral test |

|                     |          |  |  |   |           |
|---------------------|----------|--|--|---|-----------|
|                     |          | stage scenery                                    | dimensions   | miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater                             |           |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Sizes of different decorative elements   | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Studying discoveries and covering behind the scenes according to the organizer of depths and shows | Lecture/Discussion/Creating miniature models with layout and colors of selected scenes from world theater | oral test |
| <b>thirty</b>       | <b>3</b> | Learn the geometric composition of stage scenery | Chapter Five / The Modeling Method and   | Lecture/Discussion/Creating miniature   | oral test |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  | Implementation<br>Procedures,<br>Models and<br>Implementation<br>Steps | models<br>with<br>layout and<br>colors of<br>selected<br>scenes<br>from<br>world<br>theater |  |
|--|--|--|--|---|--|

### 11- Course Evaluation

1. Taking the scheduled theoretical exams.
2. Theatre practical exams by submitting an individual or group project that is emb  
presenting a theatrical performance.
3. Active participation in the lesson proceedings.
4. Writing a research paper.

### 12- Learning and teaching resources

**Sami Abdel Hamid and Badri**

**Hassoun Farid**

**Farhan Balbal**

**The art of public speaking**

**Principles of theatrical delivery**

|   |  |
|---|--|
| <b>1. Course Name</b>   |  |
| Voice and Diction   |  |
| <b>2. Course code</b>   |  |
| FATHA1012   |  |
| <b>3. Semester/Year</b>   |  |
| Phase Three – Annual  |  |
| <b>4. Date this description was prepared</b>  |  |
| 2025/10/01  |  |
| <b>5. Available forms of attendance</b>   |  |
| In-person / On-campus   |  |
| <b>6. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>                         |  |
| Number of study hours (3) Number of units (2)   |  |
| <b>7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b> |  |
| the name: <i>Dr. Tamar Maitham Jihad</i>  |  |
| Email: <u>Tammar19987@gmail.com</u>   |  |
| <b>8. Course objectives</b>   |  |
| Course objectives   |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Introducing the student to the importance of the art of public speaking and the extent to which the student develops their own vocal abilities.</li> <li>2- Introducing the student to the emergence of speech and its basic sources.</li> <li>3- Highlighting dialects, their origins, types, and their impact on life.</li> </ol> |
|--|---|

**9. Teaching and learning strategies**

|          |  |
|----------|--|
| strategy | <ol style="list-style-type: none"> <li>1- Delivering the theoretical lecture</li> <li>2- Discussion: The discussion method involves practical exercises related to voice.</li> <li>3- Presentation of illustrative aids: Use of methods appropriate to the practical aspect</li> </ol> |
|----------|--|

**10- Course structure**

| Week      | Hours | Required learning outcomes  | Unit or topic name                                     | Learning method  | Evaluation Method             |
|-----------|-------|---|--|--|-------------------------------|
| the first | 3     | The student should understand the standards of the art of elocution and its artistic functions. | The meaning and function of the art of public speaking | Discuss the theoretical material and then conduct its practical applicatio | Daily oral and practical exam |

|                   |          |   |   |   |                                      |
|-------------------|----------|---|---|---|--------------------------------------|
|                   |          |   |   | n.  |                                      |
| <b>the second</b> | <b>3</b> | <b>The student should learn the steps of the art of theatrical delivery.</b>          | <b>Steps in the art of public speaking</b>              | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b> |
| <b>the third</b>  | <b>3</b> | <b>To understand the doctrine of the text and determine the style of its delivery</b> | <b>Understanding the text and identifying the style</b> | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b> |
| <b>Fourth</b>     | <b>3</b> | <b>To define and adhere to the means of conveying meanings to the recipient</b>       | <b>Means of conveying meaning</b>                       | <b>Discuss the theoretical material and then conduct its practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b> |
| <b>Fifth</b>      | <b>3</b> | <b>To understand the mechanisms of</b>  | <b>Conveying feelings and emotions</b>                  | <b>Discuss the theoretical</b>  | <b>Daily oral and practical</b>      |

|                |          |   |  |  |                                      |
|----------------|----------|---|--|--|--------------------------------------|
|                |          | emotional transmission  |  | material and then conduct its practical application.                         | l exam                               |
| <b>Sixth</b>   | <b>3</b> | To evaluate and apply the intellectual and emotional aspects of the text          | Intellectual and emotional sequence and its processing           | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam        |
| <b>Seventh</b> | <b>3</b> | The student learns about different vocal registers and distinguishes vocal power. | Vocal ranges and their diversity + vocal power and its diversity | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam        |
| <b>Eighth</b>  | <b>3</b> | He learns the rules of entering and exiting during exercises and demonstrations   | Knowledge of rhythm  | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | A monthly written and practical exam |

|                 |          |   |  |  |                               |
|-----------------|----------|---|--|--|-------------------------------|
|                 |          | .   |  | n.   |                               |
| <b>Ninth</b>    | <b>3</b> |   | First month exam                               |  |                               |
| <b>tenth</b>    | <b>3</b> | To recognize the steps of the two delivery styles and to distinguish between them | <b>Traditional + Modern Presentation Style</b> | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| <b>Eleven</b>   | <b>3</b> | Understanding the mechanisms that achieve balance                                 | <b>Balance between sound and meaning</b>       | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| <b>twelve</b>   | <b>3</b> | The student understands the importance of distinguishing between tone and pitch   | <b>The concept of tone and pitch</b>           | Discuss the theoretical material and then conduct the practical application. | Daily oral and practical exam |
| <b>thirteen</b> | <b>3</b> | The student   | <b>Pronunciation: Articulation of</b>          | Discuss the  | Daily oral                    |

|           |   |   |   |  |                               |
|-----------|---|---|---|--|-------------------------------|
|           |   | learns the steps of articulation and how to pronounce letters     | letters + letter changes                          | theoretical material and then conduct the practical application.             | and practical exam            |
| fourteen  | 3 | The student practices practical applications                      | Applications in traditional and free verse poetry | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| fifteen   | 3 |   | End-of-term exam                                  |  | Practical + Theoretical       |
| sixteen   |   |   | Mid-year break                                    |  |                               |
| seventeen | 3 | The student learns about the properties of sound in social space. | Factors that facilitate the use of sound at work  | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| eighteen  | 3 | The student   | Sitting and posture                               | Discuss the  | Daily oral                    |

|            |   |   |   |  |                               |
|------------|---|---|---|--|-------------------------------|
|            |   | compares the sitting posture, body position, and their benefits.                  |   | theoretical material and then conduct its practical application.             | and practical exam            |
| nineteen   | 3 | The student practically applies the states of relaxation and flexibility.         | Relaxation and flexibility                  | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| twenty     | 3 | It identifies the steps for layer development and its correlation with the range. | Developing vocal layers and expanding range | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| Twenty-one | 3 | He is practicing the creation of the middle class.                                | Finding the middle class                    | Discuss the theoretical material and then conduct its                        | Daily oral and practical exam |

|                     |          |   |   |  |                               |
|---------------------|----------|---|---|--|-------------------------------|
|                     |          |   |   | practical application.   |                               |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>3</b> |   | <b>First Month Exam / Second Semester</b>                     |  |                               |
| <b>Twenty-three</b> | <b>3</b> | The student takes a series of exercises to develop the strength of his voice. | <b>Developing voice power</b>                                 | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>3</b> | He understands how to have the flexibility of audio equipment.                | <b>Flexibility of the booster</b>                             | Discuss the theoretical material and then conduct its practical application. | Daily oral and practical exam |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>3</b> | The student learns how letters are produced                                   | <b>Production of letters and their points of articulation</b> | Discuss the theoretical material and then conduct the practical application. | Daily oral and practical exam |

|                     |          |   |   |   |                                      |
|---------------------|----------|---|---|---|--------------------------------------|
| <b>Twenty-six</b>   | <b>3</b> | <b>To be able to perform exercises to overcome speech impediments</b>                       | <b>Avoiding speech impediments</b>                                | <b>Discuss the theoretical material and then conduct the practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>3</b> | <b>Understanding and comprehending the effect of rhythm on the speaker and the listener</b> | <b>Defining rhythm and how to perceive it</b>                     | <b>Discuss the theoretical material and then conduct the practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>3</b> | <b>Practical applications showing how rhythm changes the overall atmosphere</b>             | <b>The art of rhythm and its effect on the overall atmosphere</b> | <b>Discuss the theoretical material and then conduct the practical application.</b> | <b>Daily oral and practical exam</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>3</b> |   | <b>Second Monthly Exam / Second Semester</b>                      |   |                                      |
| <b>thirty</b>       | <b>3</b> |   | <b>Comprehensive</b>  |   |                                      |

|  |  |  |                               |  |  |
|--|--|--|-------------------------------|--|--|
|  |  |  | <b>review of the material</b> |  |  |
|--|--|--|-------------------------------|--|--|

|   |
|---|
| <b>1- Course Name</b>   |
| <b>Acting methods</b>   |
| <b>1. Course code</b>   |
| FATHA2002   |
| <b>2. Semester/Year</b>   |
| Phase Two – Annual  |
| <b>3. Date this description was prepared</b>  |
| 2025/10/01  |
| <b>4. Available forms of attendance</b>   |
| In-person / On-campus   |
| <b>5. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>                         |
| Number of study hours (3) Number of units (2)   |
| <b>6. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b> |
| the name: <i>Dr. Tamar Maitham Jihad</i>  |
| Email: <u>Tammar19987@gmail.com</u>   |
| <b>7. Course objectives</b>   |

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Course objectives</b> | <p>1- To familiarize the student with the importance of acting Theater Technologies and methods in theatrical performance</p> <p>2- Introducing the student to the reasons for the emergence of each Acting style and how to apply it.</p> <p>3- Highlighting contemporary approaches in the art of acting</p> |
|--------------------------|--|

**8. Teaching and learning strategies**

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>strategy</b> | <p>1- Delivering the lecture and discussing it with the students</p> <p>2- Practical exercises on the given method</p> <p>3- Visual aids: The student watches presentations via computer and data projector</p> |
|-----------------|---|

**10- Course structure**

| <b>Week</b> | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>                                      | <b>Unit or topic name</b>                               | <b>Learning method</b>                 | <b>Evaluation Method</b>    |
|-------------|--------------|--|---|--|-----------------------------|
| the first   | 3            | The student should understand the difference between vision and style. | The concept of style, direction, and directorial vision | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |
| the second  | 3            | The student becomes familiar with the personality and                  | The concept of personality and its dimensions           | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |

|                  |          |  |   |  |                                 |
|------------------|----------|--|---|--|---------------------------------|
|                  |          | understands its dimensions.  |   |  |                                 |
| <b>the third</b> | <b>3</b> | The student distinguishes between types of movement on stage                 | The concept of movement and its types on stage                        | Discussion of the theoretical material | Practical application procedure |
| <b>Fourth</b>    | <b>3</b> | The student should analyze the difference between those two personalities.   | The debate between the theatrical character and the actor's character | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically     |
| <b>Fifth</b>     | <b>3</b> | The student learns the difference between acting styles.                     | Comparisons of actor performance                                      | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically     |
| <b>Sixth</b>     | <b>3</b> | The student learns the steps of performance in ancient texts                 | Performance style in classical theatre                                | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically     |
| <b>Seventh</b>   | <b>3</b> | He understands the reasons that led to the emergence of the actor's theatre. | The Actor's Theatre and the Power of Attendance                       | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically     |
| <b>Eighth</b>    | <b>3</b> |  | <b>First Month Exam / First Semester</b>                              |  | <b>Theory + Practical</b>       |
| <b>Ninth</b>     | <b>3</b> | He learns about  | <b>David Garrick's</b>  | <b>Discussion of</b>                   | <b>Implementin</b>              |

|          |   |  |                                       |  |                              |
|----------|---|--|---------------------------------------|--|------------------------------|
|          |   | the nature of the style and his neighbor's advice.   | performance style                     | the theoretical material               | g it practically             |
| tenth    | 3 | He learns the instructions of a theorist specializing in the art of acting.                      | Denis Diderot's performance style     | Discussion of the theoretical material | Implementin g it practically |
| Eleven   | 3 | He understands the methods of a stage actor and acting coach.                                    | Francisco Ricponi's performance style | Discussion of the theoretical material | Implementin g it practically |
| twelve   | 3 | He understands the methods of a stage actor and acting coach.                                    | Michael Spikin's performance style    | Discussion of the theoretical material | Implementin g it practically |
| thirteen | 3 | He understands a style specific to a technical designer with a performance-oriented perspective. | David Belasco's performance style     | Discussion of the theoretical material | Implementin g it practically |
| fourteen | 3 | He learns the method of an actor through his theatrical teachings.                               | Henry Irving's performance style      | Discussion of the theoretical material | Implementin g it practically |
| fifteen  | 3 |  | Second Monthly                        |  | Theory +                     |

|                   |          |  |   |   |                                    |
|-------------------|----------|--|---|---|------------------------------------|
|                   |          |  | <b>Exam / First Semester</b>                                    |   | <b>Practical</b>                   |
| <b>sixteen</b>    |          |  | <b>Mid-year break</b>   |   |                                    |
| <b>seventeen</b>  | <b>3</b> | <b>He understands the reasons that led to the emergence of the director's theatre.</b> | <b>The director's theater and the reasons for its emergence</b> | <b>Discussion of the theoretical material</b> | <b>Implementing it practically</b> |
| <b>eighteen</b>   | <b>3</b> | <b>The student understands the methods of performance at the Duke's</b>                | <b>Duke George II's performance style</b>                       | <b>Discussion of the theoretical material</b> | <b>Implementing it practically</b> |
| <b>nineteen</b>   | <b>3</b> | <b>The acting style is recognizedAt Coquelin</b>                                       | <b>Constant Coquelin's performance style</b>                    | <b>Discussion of the theoretical material</b> | <b>Implementing it practically</b> |
| <b>twenty</b>     | <b>3</b> | <b>The acting style is distinctiveAt Sarah Bernhardt's</b>                             | <b>Sarah Barnard's performance style</b>                        | <b>Discussion of the theoretical material</b> | <b>Implementing it practically</b> |
| <b>Twenty-one</b> | <b>3</b> | <b>The acting style is distinctiveAt Dioze</b>   | <b>Eleanor Dews' performance style</b>                          | <b>Discussion of the theoretical material</b> | <b>Implementing it practically</b> |
| <b>Twenty-two</b> | <b>3</b> |  | <b>First month exam/second semester</b>                         |   | <b>Theory + Practical</b>          |
| <b>Twenty-</b>    | <b>3</b> | <b>He recognizes</b>   | <b>Stanislavski's</b>   | <b>Discussion of</b>                          | <b>Implementin</b>                 |

|              |   |   |   |  |                             |
|--------------|---|---|---|--|-----------------------------|
| three        |   | and distinguishes the importance of this method in relation to others.    | performance style                               | the theoretical material               | g it practically            |
| Twenty-four  | 3 | He understands the teachings of a stage and film actor about performance. | Laurence Olivier's performance style            | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |
| Twenty-five  | 3 | The student distinguishes this style from traditional performance         | Bertolt Brecht's performance style              | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |
| Twenty-six   | 3 | The student discovers Weckel's complementary approach to Brecht           | Helena Wekel's performance style                | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |
| Twenty-seven | 3 | He learns about the American school's performance style.                  | Lee Strasberg's performance style               | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |
| Twenty-eight | 3 | Understanding performance style in the contemporary                       | The actor's performance in contemporary theatre | Discussion of the theoretical material | Implementing it practically |

|                         |          |              |   |  |                               |
|-------------------------|----------|--------------|---|--|-------------------------------|
|                         |          | <b>world</b> |   |  |                               |
| <b>Twenty-<br/>nine</b> | <b>3</b> |              | <b>Second Monthly<br/>Exam/Second<br/>Term</b>      |  | <b>Theory +<br/>Practical</b> |
| <b>thirty</b>           |          |              | <b>Comprehensive<br/>review of the<br/>material</b> |  |                               |

### 11- Course Evaluation

- 1- Taking the prescribed theoretical exams.
- 2- Theatre practical exams by submitting an individual or group project that is embd presenting a theatrical performance.
- 3- Active participation in the lesson proceedings.
- 4- Writing a research paper.

### 12- Learning and teaching resources

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>The art of theater</b>                           | <b>Odette Aslan</b>                |
| <b>Stage actor performance Theater Technologies</b> | <b>Dr. Mohamed Fadil Chennaoua</b> |
| <b>The director in contemporary theater</b>         | <b>Saad Ardash</b>                 |

**11- Course Evaluation**

The student's performance is assessed by identifying him psychologically and socially, identifying his abilities and readiness to work at different time periods and under all conditions, and his ability to keep up with the training for the longest possible period of time, along with conducting theoretical and practical tests.

**12- Learning and teaching resources**

Theatrical Physical Fitness, written by Dr. Salah Al-Qasab and Adnan Mawloud

Theory of Theatrical Performance by Juliet Hilton, translated by Nihad Saliha

**1. Course Name**

kinesiology

**2. Course code**

FATHA2009

**3. Semester/Year**

Phase Two – Annual

**4. Date this description was prepared**

15/9/2025

**5. Available forms of attendance**

In-person / On-campus

**6. Number of study hours (total) Number of units (total)**

Number of study hours (60) Number of units (2)

**7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)**

the name: Dr. Ali Abdul Mohsen Ali

Email: *fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq*

**8. Course objectives**

Course objectives

Introducing the student to the importance of motor communication in supplying the labor market with trained personnel in the field of motor communication.  
Physical communication is essential for an actor to have an effective presence on stage.

**9. Teaching and learning strategies**

strategy

- 1- The lecture: Theoretical and practical
- 2- Discussion on matters of motor communication
- 3- Presentation of visual aids, through the presentation of recorded international plays.

**10- Course structure**

| Week | Hours | Required learning outcomes | Unit or topic name | Learning method | Evaluation Method |
|------|-------|----------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|
|------|-------|----------------------------|--------------------|-----------------|-------------------|

|                   |          |   |   |  |  |
|-------------------|----------|---|---|--|--|
| <b>the first</b>  | <b>3</b> | <b>Introducing students to the importance of motor communication</b>            | <b>The concept of motor communication</b>   | <b>Giving a theoretical lecture and assigning students homework</b>                      | <b>Theory exam</b>                             |
| <b>the second</b> | <b>3</b> | <b>Communication as self-knowledge and understanding of others</b>              | <b>Types of motor communication</b>         | <b>Practical exercises in motor communication</b>  | <b>Presenting exercises</b>                    |
| <b>the third</b>  | <b>3</b> | <b>Achieving relaxation for the actor as a means of achieving communication</b> | <b>Definition and concept of relaxation</b> | <b>Practical relaxation exercises</b>  | <b>Theoretical and practical exam</b>          |
| <b>Fourth</b>     | <b>3</b> | <b>The actor's focus</b>  | <b>Definition of focus and its types</b>    | <b>Practical exercises with focus and watching international theatrical performances</b> | <b>practical exam</b>                          |
| <b>Fifth</b>      | <b>3</b> | <b>Physical nutrition</b>   | <b>Definition of physical nutrition</b>     | <b>Students are required to submit theoretical assignments.</b>                          | <b>The students interacted with each other</b> |
| <b>Sixth</b>      | <b>3</b> | <b>Kinesthetic communication through the</b>                                    | <b>Movements and their types</b>            | <b>Giving a theoretical lecture</b>  | <b>Students read theatrical</b>                |

|                |          |  |   |  |  |
|----------------|----------|--|---|--|--|
|                |          | <b>actor's knowledge of the characteristics and types of movements</b>                           |   |  | <b>texts to discover how to achieve motor communication.</b>   |
| <b>Seventh</b> | <b>3</b> | <b>Rhythmic kinetic imagination as the basis of the communication process</b>                    | <b>Sources of rhythmic kinetic imagination</b>    | <b>Students are required to prepare reports in the field of rhythmic movement imagination.</b> | <b>Theoretical and practical exam</b>                          |
| <b>Eighth</b>  | <b>3</b> | <b>Kinesthetic communication through body language</b>   | <b>Body language philosophically</b>              | <b>Giving a lecture</b>  | <b>Theory exam</b>   |
| <b>Ninth</b>   | <b>3</b> | <b>Benefiting from global experiences</b>  | <b>Directors' stance on kinetic communication</b> | <b>Students are required to watch live theatrical performances.</b>                            | <b>A theoretical exam based on what the students observed.</b> |
| <b>tenth</b>   | <b>3</b> | <b>Understanding mime Theater Technologies as a fundamental principle in motor communication</b> | <b>mime</b>                                       | <b>Students improvise silent scenes</b>  | <b>practical exam</b>  |

|                  |          |   |  |   |  |
|------------------|----------|---|--|---|--|
| <b>Eleven</b>    | <b>3</b> | <b>The student knows how to maintain physical balance.</b>    | <b>Balance</b>                               | <b>Providing balance exercises</b>                      | <b>practical exam</b>  |
| <b>twelve</b>    | <b>3</b> | <b>Theatrical dueling done correctly</b>                      | <b>Theatrical duel</b>                       | <b>Providing practical fencing exercises</b>            | <b>practical exam</b>  |
| <b>thirteen</b>  | <b>3</b> | <b>Greeting the audience and types of theatrical blunders</b> | <b>The theatrical salute and fall</b>        | <b>Students are required to read theatrical texts</b>   | <b>A written exam on the material the students studied.</b>  |
| <b>fourteen</b>  | <b>3</b> | <b>joint flexibility</b>                                      | <b>Definition of flexibility and agility</b> | <b>Practical exercises in flexibility and agility</b>   | <b>practical exam</b>  |
| <b>fifteen</b>   | <b>3</b> | <b>Discovering motor communication</b>                        | <b>Discovery</b>                             | <b>Reading a dramatic text in front of the students</b> | <b>Preparing students for assignments from various texts</b> |
| <b>sixteen</b>   | <b>3</b> | <b>Making the most of moments of silence</b>                  | <b>silence</b>                               | <b>Performing silent practical exercises</b>            | <b>practical exam</b>  |
| <b>seventeen</b> | <b>3</b> | <b>Dance rhythmically while walking</b>                       | <b>Types of dance and rhythmic dance</b>     | <b>Performing practical exercises in</b>                | <b>practical exam</b>  |

|                     |          |   |  |  |  |
|---------------------|----------|---|--|--|--|
|                     |          |   |  | <b>rhythmic dance</b>  |  |
| <b>eighteen</b>     | <b>3</b> | <b>Defining the importance of motor communication</b>                             | <b>International actors communicate through movement</b> | <b>Watch recorded theatrical performances</b>                        | <b>Students present scenes that include physical communication</b> |
| <b>nineteen</b>     | <b>3</b> | <b>Developing acrobatic skills as an important element of motor communication</b> | <b>acrobatics</b>  | <b>Presenting theatrical scenes featuring acrobatics to students</b> | <b>practical exam</b>  |
| <b>twenty</b>       | <b>3</b> | <b>Kinetic communication and time</b>   | <b>dramatic time</b>                                     | <b>Reading plays</b>   | <b>oral exam</b>   |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>3</b> | <b>Psychology and motor communication</b>   | <b>The dramatic character psychologically</b>            | <b>Reading plays</b>   | <b>oral exam</b>   |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>3</b> | <b>Sociology and kinetic communication</b>  | <b>Socially dramatic character</b>                       | <b>Reading plays</b>   | <b>oral exam</b>   |
| <b>Twenty-three</b> | <b>3</b> | <b>Folklore and kinetic communication</b>   | <b>Folklore and communication</b>                        | <b>Reading plays</b>   | <b>oral exam</b>   |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>3</b> | <b>Communication and dramatic character development</b>                           | <b>Communication and dramatic character development</b>  | <b>Watch recorded shows</b>  | <b>Writing reports on those offers</b>                             |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>3</b> | <b>Motor communication</b>  | <b>Physical communication</b>                            | <b>Watch recorded shows</b>  | <b>Writing reports on</b>  |

|                     |          |   |  |   |   |
|---------------------|----------|---|--|---|---|
|                     |          | <b>and work</b>                                     | <b>and the actor's role</b>  |   | <b>those offers</b>                                 |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>3</b> | <b>Gesture-based motor communication</b>            | <b>Communicating through gestures</b>                                      | <b>Practical exercises</b>                                      | <b>practical exam</b>                               |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>3</b> | <b>Kinetic communication in civilizations</b>       | <b>Physical communication and its variations across different cultures</b> | <b>Watching theatrical performances from different cultures</b> | <b>Writing a report on those offers</b>             |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>3</b> | <b>Kinetic communication and energy</b>             | <b>Defining actor energy and its relationship to communication</b>         | <b>Practical exercises</b>                                      | <b>Report writing and practical exam</b>            |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>3</b> | <b>Kinetic communication and synchronized dance</b> | <b>Definition of synchronized dance</b>                                    | <b>Watching international shows and practical exercises</b>     | <b>Report writing and practical exam</b>            |
| <b>thirty</b>       | <b>3</b> | <b>Review all previous topics</b>                   | <b>Previous topics</b>   | <b>Multiple exercises</b>                                       | <b>Comprehensive theoretical and practical exam</b> |

## Course

### 11- Course Evaluation

The course is theoretical and relies on the instructor's efforts to explain the material to the students in order to teach them the concepts related to each item in the course. It consists of 30 terms fall under the umbrella of this course, which is studied in the fourth stage of the Drama Studies & Criticism Specialization.

### 12- Learning and teaching resources

**Literature and science: Social influence and interaction** John H. Cartwright - Brian Baker / Sharqawi Hafez - Ibrahim Abdel-Tawab /

**History of Philosophy, Part 110 (Russian Philosophy)** Frederick Copleston/Mahmoud Sayed Ahmed/

**History of Philosophy, Part 111** Frederick Copleston/Mahmoud Sayed Ahmed/

|   |
|---|
| <b>1. Course Name</b>   |
| Critical approaches   |
| <b>2. Course code</b>   |
| FATHAL4001  |
| <b>3. Semester/Year</b>   |
| Phase Four – Annual   |
| <b>4. Date this description was prepared</b>  |
| 2025/09/10  |
| <b>5. Available forms of attendance</b>   |
| In-person / On-campus   |
| <b>6. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>                         |
| Number of study hours (60) Number of units (2)  |
| <b>7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b> |

the name: Dr. Ali Abdul Amir Abbas

Email: [dr.aliazadee@gmail.com](mailto:dr.aliazadee@gmail.com)

### 8. Course objectives

Course objectives

The student learned modern critical doctrines through theatrical studies.

### 9. Teaching and learning strategies

strategy

Lecture

Discussion and presentation of visual aids

### 10- Course structure

| Week       | Hours | Required learning outcomes | Unit or topic name     | Learning method    | Evaluation Method |
|------------|-------|----------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|
| the first  | 2     | Knowledge/Cognitive Skills | Mythological doctrine  | Lecture/Discussion | CATs              |
| the second | 2     | Knowledge/Cognitive Skills | Psychological doctrine | Lecture/Discussion | CATs              |
| the third  | 2     | Knowledge/Cognitive Skills | social doctrine        | Lecture/Discussion | CATs              |
| Fourth     | 2     | Knowledge/Cognitive Skills | doctrinal school       | Lecture/Discussion | CATs              |
| Fifth      | 2     | Knowledge/Cognitive Skills | Utilitarianism         | Lecture/Discussion | CATs              |
| Sixth      | 2     | Knowledge/Cognitive Skills | Realist doctrine       | Lecture/Discussion | CATs              |

|                  |          |                                   |                                     |  |             |
|------------------|----------|-----------------------------------|-------------------------------------|--|-------------|
| <b>Seventh</b>   | <b>2</b> | <b>Responsibility skills</b>      | <b>Achievement test</b>             | <b>Presentation of illustrative aids</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Eighth</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Naturalism</b>                   | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Ninth</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Symbolism</b>                    | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>tenth</b>     | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Surrealism</b>                   | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>eleven</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Russian Formalism</b>            | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>twelve</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Structuralism</b>                | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>thirteen</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Genetic structuralism</b>        | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>fourteen</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Post-structuralist doctrines</b> | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>fifteen</b>   | <b>2</b> | <b>Responsibility skills</b>      | <b>Achievement test</b>             | <b>Presentation of illustrative aids</b> | <b>CATs</b> |
| <b>sixteen</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Structuralism</b>                | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>seventeen</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Modernity</b>                    | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>eighteen</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Postmodernist doctrines</b>      | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>nineteen</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Postmodern terms and names</b>   | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>twenty</b>    | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Reception</b>                    | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |

|                     |          |                                   |                                |  |             |
|---------------------|----------|-----------------------------------|--------------------------------|--|-------------|
|                     |          | <b>ive Skills</b>                 | <b>theory</b>                  | <b>ssion</b>                             |             |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Hermeneutics</b>            | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Phenomenological school</b> | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>feminism</b>                | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Responsibility skills</b>      | <b>Achievement test</b>        | <b>Presentation of illustrative aids</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Post-colonialism</b>        | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Deconstruction</b>          | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>Quantum physics</b>         | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>catastrophic theory</b>     | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>2</b> | <b>Knowledge/Cognitive Skills</b> | <b>pragmatics</b>              | <b>Lecture/Discussion</b>                | <b>CATs</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>2</b> | <b>Re Course</b>                  | <b>Achievement test</b>        | <b>Presentation of illustrative aids</b> | <b>CATs</b> |

### 11- Course Evaluation

It includes a comprehensive study of the fundamental principles of the emergence and development of drama theory and an examination of the structure of dramatic action in theatrical schools.

### 12- Learning and teaching resources

|                         |                                     |
|-------------------------|-------------------------------------|
| <b>Dr. Jamil Nassif</b> | <b>Literary schools</b>             |
| <b>Walid Qassab</b>     | <b>Arabic literary schools</b>      |
| <b>Aristotle</b>        | <b>The Art of Poetry</b>            |
| <b>Magdi Wahba</b>      | <b>Dictionary of Literary Terms</b> |
| <b>Snishina Yanova</b>  | <b>drama theory</b>                 |
| <b>Raymond Hall</b>     | <b>playwriting</b>                  |

|   |
|---|
| <b>1. Course Name</b>   |
| Playwriting   |
| <b>2. Course code</b>   |
| FATHA4004   |
| <b>3. Semester/Year</b>   |
| <b>Fourth Year Drama Studies &amp; Criticism - Annual</b>       |
| <b>4. Date this description was prepared</b>                    |
| <b>10/9/2025</b>  |
| <b>5. Available forms of attendance</b>                         |
| <b>In-person / On-campus</b>                                    |
| <b>6. Number of study hours (total) Number of units (total)</b> |

Number of study hours (60) Number of units (2)

7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)

the name: *Dr. Ruqaya Wahab Majeed*

Email: [fine.ruqaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.ruqaya.wmbiram@uobabylon.edu.iq)

8. Course objectives

Course objectives

Understanding the concept of drama theory and its development in light of theatrical schools

9. Teaching and learning strategies

strategy

1- The lecturer  
2- Discussion. 3- Presentation of visual aids.

10- Course structure

| Week       | Hours | Required learning outcomes                         | Unit or topic name  | Learning method        | Evaluation Method |
|------------|-------|--|---|------------------------|-------------------|
| the first  | 2     | Understanding drama theory and its characteristics | Drama theory: term and concept  | Lecture and discussion | Oral and written  |
| the second | 2     | Understanding drama theory and its characteristics | The structure of theatrical dramatic action                                       | Lecture and discussion | Oral and written  |
| the third  | 2     | Understanding drama theory and its characteristics | The development of Greek dramatic structure and the analysis of a theatrical text | Lecture and discussion | Oral and written  |
| Fourth     | 2     | Understanding drama theory and                     | Reading and analyzing Aristotle's   | Lecture and discussion | Oral and written  |

|                 |          |   |  |                               |                         |
|-----------------|----------|---|--|-------------------------------|-------------------------|
|                 |          | <b>its characteristics</b>                                | Poetics  |                               |                         |
| <b>Fifth</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Elements of dramatic structure - plot  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Sixth</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Elements of dramatic structure - character   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Seventh</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Elements of dramatic structure - language  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Eighth</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Elements of dramatic structure - the idea  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Ninth</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | The theatrical text and the mechanism of analysis according to the elements of dramatic construction | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>tenth</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of Roman dramatic structure and the laws of Horace                                   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>eleven</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Drama and its characteristics in the Middle Ages   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>twelve</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of drama in the Renaissance era  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>thirteen</b> | <b>2</b> | <b>Understanding</b>                                      | Dramatic structure in  | <b>Lecture and</b>            | <b>Oral and</b>         |

|                   |          |   |  |                               |                         |
|-------------------|----------|---|--|-------------------------------|-------------------------|
|                   |          | <b>drama theory and its characteristics</b>               | neoclassical times   | <b>discussion</b>             | <b>written</b>          |
| <b>fourteen</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of a play in modern classical literature  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>fifteen</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the dramatic structure of the romantic play                                   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>sixteen</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of a romantic dramatic play text  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>seventeen</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the dramatic structure of symbolic theater                                    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>eighteen</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of a text according to the characteristics of the dramatic structure of symbolic drama. | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>nineteen</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the dramatic structure of expressionist theater                               | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>twenty</b>     | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of an Expressionist Play Text   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-one</b> | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the documentary dramatic structure  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |

|                     |          |   |  |                               |                         |
|---------------------|----------|---|--|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of a theatrical text according to documentary drama     | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the dramatic structure of epic theater        | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of an epic theatrical text                              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the dramatic structure of absurdist drama     | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Analysis of a play text in the drama of the absurd               | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of postmodern dramatic structure                 | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Dramatic Theater Technologies of feminist writing                | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Dramatic Theater Technologies of closed text and open text       | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>2</b> | <b>Understanding drama theory and its characteristics</b> | Characteristics of the dramatic structure of post-colonial drama | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral and written</b> |

|   |   |
|---|---|
| <b>1- Course Name</b>   |   |
| Sound effects   |   |
| <b>2- Course code</b>   |   |
| FATHA4003   |   |
| <b>3- Term / Year</b>   |   |
| Phase Four – Annual   |   |
| <b>4- Date this description was prepared</b>  |   |
| 2025/9/1  |   |
| <b>5- Available forms of attendance</b>   |   |
| In-person / On-campus   |   |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b>   |   |
| Number of study hours (60) Number of units (2)  |   |
| <b>7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)</b>   |   |
| the name: Dr. A.M.D.Anis Hammoud Maidi<br><br>Email: <a href="mailto:anis.hamoud@uobabylon.edu.iq">anis.hamoud@uobabylon.edu.iq</a> |   |
| <b>8- Course Objectives</b>   |   |
| Course objectives   | <ul style="list-style-type: none"> <li>1- Getting acquainted with music and the principles of music theory.</li> <li>2- Getting acquainted with theatrical music.</li> <li>3- Getting acquainted with theatrical sound effects.</li> <li>4- Helping the student on how to benefit from Music and effects <b>Theatrical sound in theatrical performances.</b></li> </ul> |

### 9- Teaching and learning strategies

strategy

1- Lecture. 2- Discussion. 3- Presentation of visual aids.

### 10- Course structure

| Week       | Hours | Required learning outcomes   | Unit or topic name  | Learning method        | Evaluation Method        |
|------------|-------|--|---|------------------------|--------------------------|
| the first  | 3     | Understanding the origins and development of music and sound effects | Music and sound effects: Origins and development            | Lecture and discussion | Self-assessment. Tests.  |
| the second | 3     | Introducing the student to musical and non-musical sound             | Music and Sound / Definition / Characteristics / Components | Lecture and discussion | Oral/Dialogue/Discussion |
| the third  | 3     | Introducing the student to how to listen to and appreciate music     | How do we listen to and appreciate music?                   | Lecture and discussion | Self-assessment. Tests.  |
| Fourth     | 3     | Introducing the student to the sound color of a musical instrument   | The sonic color of musical instruments                      | Lecture and discussion | Oral/Dialogue/Discussion |
| Fifth      | 3     | Introducing  | human voices  | Lecture and            | Self-assessment.         |

|                |          |   |   |                               |                                 |
|----------------|----------|---|---|-------------------------------|---------------------------------|
|                |          | <b>the student to human voices</b>  |   | <b>discussion</b>             | <b>Tests.</b>                   |
| <b>Sixth</b>   | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the characteristics of Baroque music</b>              | <b>Baroque musical theatre</b>              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral/Dialogue/Discussion</b> |
| <b>Seventh</b> | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the characteristics of contemporary music Classic</b> | <b>Musical theatre in the classical era</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment. Tests.</b>  |
| <b>Eighth</b>  | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the characteristics of Romantic-era music</b>         | <b>Musical theatre in the Romantic era</b>  | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Oral/Dialogue/Discussion</b> |
| <b>Ninth</b>   | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the characteristics of music twentieth century</b>    | <b>20th-century musical theatre</b>         | <b>Lecture and discussion</b> | <b>monthly exam</b>             |

|          |   |   |  |                                       |                              |
|----------|---|---|--|---------------------------------------|------------------------------|
| tenth    | 3 | Student definition<br>musical<br>drama  | musical drama  | Lecture and<br>discussion             | Self-assessment.<br>Tests.   |
| Eleven   | 3 | identification<br>on Musical<br>composition<br>for the<br>theater   | Musical<br>composition for the<br>theater                                      | Lecture and<br>discussion             | Oral/Dialogue/Disc<br>ussion |
| twelve   | 3 | Student<br>definition<br>Musical<br>arrangement<br>and<br>sound<br>effects for<br>the stage                         | Musical<br>arrangement and<br>sound effects for the<br>stage                   | Lecture and<br>discussion             | Self-assessment.<br>Tests.   |
| thirteen | 3 | Student<br>definition<br>By<br>choosing<br>the music<br>and sound<br>effects in<br>the<br>theatrical<br>performance | Choosing music and<br>sound effects in a<br>theatrical<br>performance          | Lecture and<br>discussion             | Oral/Dialogue/Disc<br>ussion |
| fourteen | 3 | Student<br>definition<br>aTo<br>perform<br>music and<br>sound   | Musical<br>performance and<br>sound effects in the<br>theatrical<br>production | Lecture, discussion,<br>and listening | Self-assessment.<br>Tests.   |

|           |   |  |  |                                    |                            |
|-----------|---|--|--|------------------------------------|----------------------------|
|           |   | effects for the theater  |  |                                    |                            |
| fifteen   | 3 | Introducing the student to musical arrangement   | Musical arrangement  | Lecture, discussion, and listening | Oral/Dialogue/Discussion   |
| sixteen   | 3 | exam   | exam   | exam                               |                            |
| seventeen | 3 | Introducing the student to sound effects, their types and uses in theater                    | Sound effects: their types and uses in theater               | Lecture, discussion, and listening | Oral/Dialogue/Discussion   |
| eighteen  | 3 | Student definition<br>With the duties of sound effects designer and performer in the theater | Tasks of a sound effects designer and performer in a theater | Lecture, discussion, and listening | Self-assessment.<br>Tests. |
| nineteen  | 3 | Student definition<br>Sound design in theatrical performance                                 | Sound design in theatrical performance                       | Lecture, discussion, and listening | Oral/Dialogue/Discussion   |

|              |   |  |   |                                    |                          |
|--------------|---|--|---|------------------------------------|--------------------------|
|              |   | e  |   |                                    |                          |
| twenty       | 3 | Introducing the student to the specifications of a theatrical sound effects designer | Specifications of a Theatrical Sound Effects Designer     | Lecture, discussion, and listening | Self-assessment. Tests.  |
| Twenty-one   | 3 | Introducing the student to the functions of musical effects                          | Functions of musical effects                              | Lecture, discussion, and listening | Oral/Dialogue/Discussion |
| Twenty-two   | 3 | Introducing the student to the functions of sound effects                            | Sound effects functions                                   | Lecture, discussion, and listening | Self-assessment. Tests.  |
| Twenty-three | 3 | Introducing the student to sound effects and their temporal and spatial implications | Sound effects and their temporal and spatial implications | Lecture, discussion, and listening | Oral/Dialogue/Discussion |
| Twenty-four  | 3 | Student definition for Types of  | Types of sound effects                                    | Lecture, discussion, and listening | Self-assessment. Tests.  |

|                     |          |  |                               |   |                                 |
|---------------------|----------|--|-------------------------------|---|---------------------------------|
|                     |          | <b>sound effects</b>                                   |                               |   |                                 |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>3</b> | <b>Student definition for Audio Technician Jobs</b>    | <b>Audio Technician Jobs</b>  | <b>Lecture, discussion, and listening</b> | <b>Oral/Dialogue/Discussion</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the work Audio mixer</b> | <b>Audio mixer</b>            | <b>Lecture, discussion, and listening</b> | <b>Self-assessment. Tests.</b>  |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>3</b> | <b>Introducing the student to Arabic music forms</b>   | <b>Arabic music templates</b> | <b>Lecture, discussion, and listening</b> | <b>Oral/Dialogue/Discussion</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>3</b> | <b>Introducing the student to world music forms</b>    | <b>World Music Forms</b>      | <b>Lecture, discussion, and listening</b> | <b>Self-assessment. Tests.</b>  |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the musical motif</b>    | <b>musical motif</b>          | <b>Lecture, discussion, and listening</b> | <b>Oral/Dialogue/Discussion</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>3</b> | <b>Introducing the student to the musical phrase</b>   | <b>musical phrase</b>         | <b>Lecture, discussion, and listening</b> | <b>exam</b>                     |

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>11- Course Evaluation</b>  |                            |
| <p><b>50 degrees of effort</b></p> <p><b>50 marks final exam.</b></p> <p><b>The material is theoretical.</b></p> <p><b>Assessment questions for the course.</b></p> |                            |
| <b>12- Learning and teaching resources</b>  |                            |
| <b>1- Music and sound effects and their impact on theatrical composition</b>  | <b>Anis Hammoud</b>        |
| <b>2- Theatrical music</b>  | <b>Ali Abdullah</b>        |
| <b>3- Introduction to Music</b>   | <b>Auto Carui</b>          |
| <b>4- World music theories</b>  | <b>Tariq Hassoun Farid</b> |

|  |
|--|
| <b>1- Course Name</b>                        |
| Crimes of the Ba'ath regime in Iraq          |
| <b>2- Course code</b>                        |
|  |
| <b>3- Term / Year</b>                        |
| Phase Two – Annual                           |
| <b>4- Date this description was prepared</b> |
| 210/2025                                     |
| <b>5- Available forms of attendance</b>      |
| In-person / On-campus                        |

**6- Number of study hours (total) Number of units (total)**

Number of study hours (60) Number of units (2)

**7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)**

Name: Dr. Huda Abdul Abbas Abdul Amir

Email:dr.huda.almamoori@gmail.com

**8- Course Objectives**

Course objectives

The student learned about the crimes of the Ba'ath regime in Iraq according to the law of the Iraqi High Criminal Court of 1973.2005

**9- Teaching and learning strategies**

strategy

Lecture  
discussion  
Presentation of illustrative aids

**10- Course structure**

| Week       | Hours | Required learning outcomes | Unit or topic name                           | Learning method        | Evaluation Method |
|------------|-------|----------------------------|--|------------------------|-------------------|
| the first  | 2     | Cognitive skills/knowledge | The concept of crimes                        | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| the second | 2     | Cognitive skills/knowledge | Crime Departments                            | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| the third  | 2     | Cognitive skills/knowledge | Types of international crimes                | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| Fourth     | 2     | Cognitive skills/knowledge | Crimes of the Ba'ath regime according to the | Discussion/<br>Lecture | CATs              |

|                 |          |                                   |  |                            |             |
|-----------------|----------|-----------------------------------|--|----------------------------|-------------|
|                 |          |                                   | documentation of the Iraqi High Criminal Court Law of 19702005   |                            |             |
| <b>Fifth</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Eliminating religious and secular parties</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Sixth</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Psychological and social crimes, their effects, and the most prominent violations of the Ba'athist regime in Iraq</b> | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Seventh</b>  | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Psychological crimes</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Eighth</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Effects of psychological crimes</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Ninth</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>social crimes</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>tenth</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>The Ba'athist regime's stance on religion</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>eleven</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Violations of Iraqi laws and crimes of the Ba'athist regime</b>   | <b>Lecture/Dis cussion</b> | <b>CATs</b> |
| <b>twelve</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Decisions regarding the political and military violations of the Ba'ath regime</b>                                    | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>thirteen</b> | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Prisons and detention centers of the Ba'ath regime</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |

|                     |          |                                   |  |                            |             |
|---------------------|----------|-----------------------------------|--|----------------------------|-------------|
| <b>fourteen</b>     | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Environmental crimes</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>fifteen</b>      | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>War and radioactive pollution and landmine explosions</b>                     | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>sixteen</b>      | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>destruction of cities and villages (scorched earth policy)</b>                | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>seventeen</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>draining the marshes</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>eighteen</b>     | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Demolition of palm groves, trees and crops</b>                                | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>nineteen</b>     | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Mass grave crimes</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>twenty</b>       | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>General events1963 and its relation to mass graves</b>                        | <b>Lecture/Dis cussion</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Events extending from the year1979-2003 and its connection to mass graves</b> | <b>Lecture/Dis cussion</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Events of the Iran-Iraq War1980-1988 and its relation to mass graves</b>      | <b>Lecture/Dis cussion</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>General events1983 and its relation to mass graves</b>                        | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>General events1987-1988</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |

|              |   |                            |  |                        |      |
|--------------|---|----------------------------|--|------------------------|------|
|              |   |                            | and its relation to mass graves  |                        |      |
| twenty-five  | 2 | Cognitive skills/knowledge | Events of the Sha'ban Uprising in 1979-1991 and its relation to mass graves  | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| Twenty-six   | 2 | Cognitive skills/knowledge | Mass graves in Iraq for the period between 1963-2003   | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| Twenty-seven | 2 | Cognitive skills/knowledge | Mass graves of genocide committed by the defunct Ba'ath regime during the period between 1979-2003   | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| twenty-eight | 2 | Cognitive skills/knowledge | Mass graves related to the Iraq War-Iranian for the duration 1980-1988   | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| Twenty-nine  | 2 | Cognitive skills/knowledge | mass graves of the Barzani Kurds 1983  | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| thirty       | 2 | Cognitive skills/knowledge | mass graves of victims of the Anfal genocide for the period between 1987-1988 and the mass graves of the victims of the Sha'ban uprising in 1991 | Discussion/<br>Lecture | CATs |

**11- Course Evaluation**

The course is theoretical and relies on the instructor's efforts to explain the material to the students in order to teach them the concepts related to each item in the course. It consists of 30 topics fall under the umbrella of this course, which is studied in the second stage for the acting and directing Specializations.

**12- Learning and teaching resources**

Crimes of the Ba'ath regime in Iraq/ Curriculum for all public and private universities /  
Ministry of Higher Education and Scientific Research

**1- Course Name**

Research principles

**2- Course code****3- Term / Year**

Phase Two – Annual

**4- Date this description was prepared**

210/2025

**5- Available forms of attendance**

In-person / On-campus

**6- Number of study hours (total) Number of units (total)**

Number of study hours (60) Number of units (2)

**7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)**

Name: Dr. Huda Abdul Abbas Abdul Amir

Email:dr.huda.almamoori@gmail.com

**8- Course Objectives**

Course objectives

The student learned the principles of writing and scientific research methodologies.

**9- Teaching and learning strategies**

strategy

Lecture  
discussion  
Presentation of illustrative aids**10- Course structure**

| Week       | Hours | Required learning outcomes | Unit or topic name   | Learning method    | Evaluation Method |
|------------|-------|----------------------------|--|--------------------|-------------------|
| the first  | 2     | Cognitive skills/knowledge | The development of human knowledge and scientific research | Discussion/Lecture | CATs              |
| the second | 2     | Cognitive skills/knowledge | The concept of science and its goals                       | Discussion/Lecture | CATs              |
| the third  | 2     | Cognitive                  | Basic requirements   | Discussion/Lecture | CATs              |

|                 |   |                                   |   |                           |             |
|-----------------|---|-----------------------------------|---|---------------------------|-------------|
|                 |   | skills/knowledge                  | for scientific research   | ecture                    |             |
| <b>Fourth</b>   | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Qualities of a good researcher</b>                                     | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Fifth</b>    | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>The concept of the scientific method and its basic classifications</b> | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Sixth</b>    | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>The historical approach(documentary)</b>                               | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Seventh</b>  | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>descriptive approach</b>   | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Eighth</b>   | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>survey studies</b>   | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Ninth</b>    | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Content analysis study (Content)</b>                                   | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>tenth</b>    | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Comparative studies</b>  | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>eleven</b>   | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>experimental method</b>  | <b>Lecture/Discussion</b> | <b>CATs</b> |
| <b>twelve</b>   | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Steps of scientific research (Choosing a research problem)</b>         | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>thirteen</b> | 2 | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Stages of defining the scientific problem</b>                          | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>fourteen</b> | 2 | <b>Cognitive</b>                  | <b>Exploratory</b>  | <b>Discussion/Lecture</b> | <b>CATs</b> |

|            |   |                            |   |                    |      |
|------------|---|----------------------------|---|--------------------|------|
|            |   | skills/knowledge           | readings of research literature and previous studies                              | ecture             |      |
| fifteen    | 2 | Cognitive skills/knowledge | Using computers in the scientific investigation of the problem field              | Discussion/Lecture | CATs |
| sixteen    | 2 | Cognitive skills/knowledge | Formulating and defining research hypotheses and questions                        | Discussion/Lecture | CATs |
| seventeen  | 2 | Cognitive skills/knowledge | Designing the research plan and methodology                                       | Discussion/Lecture | CATs |
| eighteen   | 2 | Cognitive skills/knowledge | Gathering, analyzing, and discussing information                                  | Discussion/Lecture | CATs |
| nineteen   | 2 | Cognitive skills/knowledge | Scientific research tools and basic samples                                       | Discussion/Lecture | CATs |
| twenty     | 2 | Cognitive skills/knowledge | Quote   | Lecture/Discussion | CATs |
| Twenty-one | 2 | Cognitive skills/knowledge | Questionnaires, their types, and the scientific principles of their construction. | Lecture/Discussion | CATs |

|              |   |                            |   |                    |      |
|--------------|---|----------------------------|---|--------------------|------|
| Twenty-two   | 2 | Cognitive skills/knowledge | Interviews and their types                                | Lecture/Discussion | CATs |
| Twenty-three | 2 | Cognitive skills/knowledge | Observation and its scientific procedures                 | Discussion/Lecture | CATs |
| Twenty-four  | 2 | Cognitive skills/knowledge | The concept of a research community                       | Discussion/Lecture | CATs |
| twenty-five  | 2 | Cognitive skills/knowledge | The concept of the sample and the steps for extracting it | Discussion/Lecture | CATs |
| Twenty-six   | 2 | Cognitive skills/knowledge | Types of samples  | Discussion/Lecture | CATs |
| Twenty-seven | 2 | Cognitive skills/knowledge | The final form of scientific research                     | Discussion/Lecture | CATs |
| twenty-eight | 2 | Cognitive skills/knowledge | The text  | Discussion/Lecture | CATs |
| Twenty-nine  | 2 | Cognitive skills/knowledge | Conclusions and Recommendations                           | Discussion/Lecture | CATs |
| thirty       | 2 | Cognitive skills/knowledge | Sources and references                                    | Discussion/Lecture | CATs |

### 11- Course Evaluation

The course is theoretical and relies on the instructor's efforts to explain the material to the students in order to teach them the concepts related to each item in the course. It consists of 30 topics fall under the umbrella of this course, which is studied in the second stage for the Specializations of Acting, Drama Studies & Criticism

### 12- Learning and teaching resources

**Methods and approaches to writing scientific research in the humanities Dr. Kamel  
Hassoun Al-Qayem**

|   |
|---|
| <b>1- Course Name</b>   |
| <b>Motor communication</b>                                      |
| <b>2- Course code</b>   |
|   |
| <b>3- Term / Year</b>   |
| <b>Chapter Two2026</b>  |
| <b>4- Date this description was prepared</b>                    |
| <b>2025-2026</b>  |
| <b>5- Available forms of attendance</b>                         |
| <b>In-person / On-campus</b>                                    |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b> |
| <b>Number of study hours (90) Number of units (3)</b>           |

**7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)**

**the name: Dr. Ali Abdul Mohsen Ali**

**Email: *fine.aliabdalmohsen@uobabylon.edu.iq***

**8- Course Objectives**

**Course objectives**

**Introducing the student to the importance of motor communication in supplying the labor market with trained personnel in the field of motor communication.**

**Physical communication is essential for an actor to have an effective presence on stage.**

**17. Teaching and learning strategies**

**strategy**

**Theoretical and Applied Lecture**

**Discussion on motor communication issues**

**Visual aids were presented, including recorded performances of international plays.**

**10- Course structure**

| <b>Week</b>       | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>                                    | <b>Unit or topic name</b>                 | <b>Learning method</b>  | <b>Evaluation Method</b>    |
|-------------------|--------------|--|---|---|-----------------------------|
| <b>the first</b>  | <b>3</b>     | <b>Introducing students to the importance of motor communication</b> | <b>The concept of motor communication</b> | <b>Giving a theoretical lecture and assigning students homework</b> | <b>Theory exam</b>          |
| <b>the second</b> | <b>3</b>     | <b>Communication</b>   | <b>Types of motor communication</b>       | <b>Practical exercises in</b>                                       | <b>Presenting exercises</b> |

|           |   |  |  |  |   |
|-----------|---|--|--|--|---|
|           |   | as self-knowledge<br>and<br>understanding of<br>others   |  | motor<br>communicat<br>ion   |   |
| the third | 3 | Achieving<br>relaxation for the<br>actor as a means<br>of achieving<br>communication                                       | Definition and<br>concept of<br>relaxation | Practical<br>relaxation<br>exercises   | Theoretical<br>and<br>practical<br>exam   |
| Fourth    | 3 | The actor's focus  | Definition of<br>focus and its<br>types    | Practical<br>exercises<br>with focus<br>and<br>watching<br>international<br>theatrical<br>performances | practical<br>exam   |
| Fifth     | 3 | Physical nutrition   | Definition of<br>physical<br>nutrition     | Students are<br>required to<br>submit<br>theoretical<br>assignments.                                   | The<br>students<br>interacted<br>with each<br>other   |
| Sixth     | 3 | Kinesthetic<br>communication<br>through the<br>actor's knowledge<br>of the<br>characteristics<br>and types of<br>movements | Movements and<br>their types               | Giving a<br>theoretical<br>lecture   | Students<br>read<br>theatrical<br>texts to<br>discover<br>how to<br>achieve<br>motor<br>communication |

|                 |          |   |   |  |  |
|-----------------|----------|---|---|--|--|
|                 |          |   |   |  | <b>tion.</b>   |
| <b>Seventh</b>  | <b>3</b> | <b>Rhythmic kinetic imagination as the basis of the communication process</b> | <b>Sources of rhythmic kinetic imagination</b>    | <b>Students are required to prepare reports in the field of rhythmic movement imagination.</b> | <b>Theoretical and practical exam</b>                          |
| <b>Eighth</b>   | <b>3</b> | <b>Kinesthetic communication through body language</b>                        | <b>Body language philosophically</b>              | <b>Giving a lecture</b>  | <b>Theory exam</b>   |
| <b>Ninth</b>    | <b>3</b> | <b>Benefiting from global experiences</b>                                     | <b>Directors' stance on kinetic communication</b> | <b>Students are required to watch live theatrical performances.</b>                            | <b>A theoretical exam based on what the students observed.</b> |
| <b>tenth</b>    | <b>3</b> | <b>Understanding motor communication through mime</b>                         | <b>mime</b>                                       | <b>Students improvise silent scenes</b>  | <b>practical exam</b>  |
| <b>Eleven</b>   | <b>3</b> | <b>The student knows how to maintain physical balance.</b>                    | <b>Balance</b>                                    | <b>Providing balance exercises</b>   | <b>practical exam</b>  |
| <b>twelve</b>   | <b>3</b> | <b>Theatrical dueling done correctly</b>                                      | <b>Theatrical duel</b>                            | <b>Providing practical fencing exercises</b>   | <b>practical exam</b>  |
| <b>thirteen</b> | <b>3</b> | <b>Greeting the</b>   | <b>The theatrical</b>                             | <b>Students are</b>  | <b>A written</b>   |

|                  |          |   |  |   |  |
|------------------|----------|---|--|---|--|
|                  |          | <b>audience and types of theatrical blunders</b>      | <b>salute and fall</b>                                   | <b>required to read theatrical texts</b>                | <b>exam on the material the students studied.</b>                  |
| <b>fourteen</b>  | <b>3</b> | <b>joint flexibility</b>                              | <b>Definition of flexibility and agility</b>             | <b>Practical exercises in flexibility and agility</b>   | <b>practical exam</b>  |
| <b>fifteen</b>   | <b>3</b> | <b>Discovering motor communication</b>                | <b>Discovery</b>   | <b>Reading a dramatic text in front of the students</b> | <b>Preparing students for assignments from various texts</b>       |
| <b>sixteen</b>   | <b>3</b> | <b>Making the most of moments of silence</b>          | <b>silence</b>   | <b>Theatre silent practical exercises</b>               | <b>practical exam</b>  |
| <b>seventeen</b> | <b>3</b> | <b>Dance rhythmically while walking</b>               | <b>Types of dance and rhythmic dance</b>                 | <b>Theatre practical exercises in rhythmic dance</b>    | <b>practical exam</b>  |
| <b>eighteen</b>  | <b>3</b> | <b>Defining the importance of motor communication</b> | <b>International actors communicate through movement</b> | <b>Watch recorded theatrical performances</b>           | <b>Students present scenes that include physical communication</b> |

|              |   |  |  |   |                                  |
|--------------|---|--|--|---|----------------------------------|
| nineteen     | 3 | Developing acrobatic skills as an important element of motor communication | acrobatics                                       | Presenting theatrical scenes featuring acrobatics to students | practical exam                   |
| twenty       | 3 | Kinetic communication and time   | dramatic time                                    | Reading plays   | oral exam                        |
| Twenty-one   | 3 | Psychology and motor communication   | The dramatic character psychologically           | Reading plays   | oral exam                        |
| Twenty-two   | 3 | Sociology and kinetic communication  | Socially dramatic character                      | Reading plays   | oral exam                        |
| Twenty-three | 3 | Folklore and kinetic communication   | Folklore and communication                       | Reading plays   | oral exam                        |
| Twenty-four  | 3 | Communication and dramatic character development                           | Communication and dramatic character development | Watch recorded shows  | Writing reports on those offers  |
| Twenty-five  | 3 | Motor communication and work   | Physical communication and the actor's role      | Watch recorded shows  | Writing reports on those offers  |
| Twenty-six   | 3 | Gesture-based motor communication  | Communicating through gestures                   | Practical exercises   | practical exam                   |
| Twenty-seven | 3 | Kinetic communication in civilizations                                     | Physical communication and its variations        | Watching theatrical performance                               | Writing a report on those offers |

|              |   |  |   |  |  |
|--------------|---|--|---|--|--|
|              |   |  | across different cultures                                   | s from different cultures                            |  |
| Twenty-eight | 3 | Kinetic communication and energy             | Defining actor energy and its relationship to communication | Practical exercises                                  | Report writing and practical exam            |
| Twenty-nine  | 3 | Kinetic communication and synchronized dance | Definition of synchronized dance                            | Watching international shows and practical exercises | Report writing and practical exam            |
| thirty       | 3 | Review all previous topics                   | Previous topics   | Multiple exercises                                   | Comprehensive theoretical and practical exam |

### 11- Course Evaluation

The student's performance is assessed by identifying them psychologically and socially, recognizing their abilities and readiness to work at different times and under all conditions, and their ability to keep up with the training for the longest possible period, along with conducting theoretical and practical tests.

### 12- Learning and teaching resources

Theatrical Physical Fitness, written by Dr. Salah Al-Qasab and Adnan Mawloud

Theory of Theatrical Performance by Juliet Hilton, translated by Nihad Saliha

|   |
|---|
| <b>1- Course Name</b>   |
| Acting methods  |
| <b>2- Course code</b>   |
|   |
| <b>3- Term / Year</b>   |
| Second stage: Specialization/ Drama Studies & Criticism         |
| <b>4- Date this description was prepared</b>                    |
| 10/1/2025   |
| <b>5- Available forms of attendance</b>                         |
| In-person / On-campus   |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b> |

Number of study hours (90) Number of units (3)

7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)

Name: Prof. Dr. Mohamed Fadil Chennaoua

Email: [fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.Mohammed.fadheel@uobabylon.edu.iq)

8- Course Objectives

Course objectives

- 1- Educational objectives: Students receive theoretical and practical lessons in theatrical performance Theater Technologies.
- 2- Behavioral objectives: Students obtain a set of behavioral objectives in the field of the lesson and in terms of general behavior.
- 3- Other objectives: These lie in the recreational, educational and rehabilitation aspects, as well as supplying specialized technical institutions with Artistic Professionals/Talent.

9- Teaching and learning strategies

strategy

- 1- Lecture.
- 2- Discussion.
- 3- Practical aspect (theatrical exercises)

10- Course structure

| Week      | Hours | Required learning outcomes             | Unit or topic name   | Learning method | Evaluation Method |
|-----------|-------|--|--|-----------------|-------------------|
| the first | 3     | The art of acting: origins and concept | Introduction to defining the concept of the actor and acting | Lecture         | oral exam         |

|                   |          |  |   |                |                                |
|-------------------|----------|--|---|----------------|--------------------------------|
| <b>the second</b> | <b>3</b> | <b>The nature of acting</b>  | <b>The general concept of the nature of the actor and acting</b>              | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>the third</b>  | <b>3</b> | <b>Dimensions of the art of acting</b>                             | <b>The artistic and aesthetic benefits of the art of acting</b>               | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Fourth</b>     | <b>3</b> | <b>Basic requirements for the art of acting</b>                    | <b>The basic requirements of an actor and his primary and secondary means</b> | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Fifth</b>      | <b>3</b> | <b>Acting systems</b>  | <b>The technical and aesthetic systems of the art of acting</b>               | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Sixth</b>      | <b>3</b> | <b>Influences on theatrical style</b>                              | <b>Climates adjacent to the art of acting</b>                                 | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Seventh</b>    | <b>3</b> | <b>Stylistic forms of dramatic production</b>                      | <b>Methods of producing a theatrical performance</b>                          | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Eighth</b>     | <b>3</b> | <b>Influences on acting style</b>                                  | <b>Social, artistic, objective, subjective</b>                                | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Ninth</b>      | <b>3</b> | <b>The physical aspects of the theater building and production</b> | <b>Building/Technology</b>  | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |

|           |   |   |   |         |                         |
|-----------|---|---|---|---------|-------------------------|
| tenth     | 3 | Typical formats for dramatic production (acting-presentation) | Acting aspect/Presentation aspect                             | Lecture | Oral and practical test |
| Eleven    | 3 | The acting style in classical antiquity (the Greeks)          | Characteristics of acting in Greek (tragic) theater           | Lecture | Oral and practical test |
| twelve    | 3 | Acting style in Greek comedy                                  | Characteristics of acting in Greek (comedic) theater          | Lecture | Oral and practical test |
| thirteen  | 3 | Acting style in Roman theatre                                 | Characteristics of acting in Roman theatre                    | Lecture | Oral and practical test |
| fourteen  | 3 | Acting style in the Church era                                | Characteristics of acting in church theater                   | Lecture | Oral and practical test |
| fifteen   | 3 | Renaissance acting style                                      | Characteristics of Acting in the Renaissance era              | Lecture | Oral and practical test |
| sixteen   | 3 | Acting style in Commedia dell'arte                            | Characteristics of acting in Commedia dell'arte               | Lecture | Oral and practical test |
| seventeen | 3 | Acting style in the 17th, 18th and 19th centuries             | Actor's performance style                                     | Lecture | Oral and practical test |
| eighteen  | 3 | Acting style in modern classicism                             | Characteristics of Acting in neoclassicism and its definition | Lecture | Oral and practical test |
| nineteen  | 3 | Acting style in   | Learn about   | Lecture | Oral and                |

|                     |          |  |  |                |                                |
|---------------------|----------|--|--|----------------|--------------------------------|
|                     |          | <b>modern melodrama</b>  | <b>melodrama and its performances</b>                                      |                | <b>practical test</b>          |
| <b>twenty</b>       | <b>3</b> | <b>Performance schools before the advent of acting studios</b> | <b>Diagnostic / Voice / Movement and Pantomime / Cliché System</b>         | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in naturalistic theatre</b>                    | <b>Nature, its pioneers, and performance within it are known</b>           | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in realism</b>                                 | <b>Realism, its pioneers, and performance within it are known.</b>         | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in expressionist theatre</b>                   | <b>Learn about expressionism, its pioneers, and performance within it.</b> | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>3</b> | <b>The acting style in symbolic theatre</b>                    | <b>Learn about symbolism, its pioneers, and its performance.</b>           | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>3</b> | <b>The acting style in the epic</b>                            | <b>The theory of epic theatre and its performance are known.</b>           | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>3</b> | <b>Acting style in the Theatre of the</b>                      | <b>Learn about the Theatre of the</b>                                      | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |

|                     |          |  |  |                |                                |
|---------------------|----------|--|--|----------------|--------------------------------|
|                     |          | <b>Absurd</b>  | <b>Absurd, its pioneers, and performance within it.</b>  |                |                                |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in political and documentary theater</b> | <b>Learn about political and documentary theater, its pioneers, and performance within it.</b> | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>3</b> | <b>Acting style in modern tragedies</b>                  | <b>Learn about the types of modern tragedies and their performances.</b>                       | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>3</b> | <b>Performance style in modern comedy genres</b>         | <b>Modern comedy and its performances are known</b>  | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>3</b> | <b>Acting style in black light theatre</b>               | <b>Learn about black light theatre, its principles, and performance in it.</b>                 | <b>Lecture</b> | <b>Oral and practical test</b> |

### 11- Course Evaluation

- 1- Students' comprehension of general information.
- 2- Students receive information about different and varied acting styles through a

**glossary of theatre history.**

- 3- Students' understanding of the mechanisms of motor, vocal, and imaginative exercises.**
- 4- Students learned performance and theatrical acting skills.**
- 5- Students learn the skills of embodiment and theatrical presentation as a whole unit.**
- 6- Developing general and specific skills related to performance.**
- 7- Developing students' behavior and preparing them technically, behaviorally, and aesthetically.**
- 8- Developing the social, health, aesthetic and personal aspects of students.**

**through:**

- 1- Written tests.**
- 2- Oral tests.**
- 3- Practical tests.**

## **12- Learning and teaching resources**

|   |  |
|---|--|
| <b>Acting methods principles and styles of Acting</b> | <b>Author: Everett M. Schreck - Richard Mrillo</b><br><b>Translated by: Sami Abdel Hamid</b> |
| <b>Theatrical acting Theater Technologies</b>         | <b>Author: Prof. Dr. Mohamed Fadil Shenawa</b>   |

|  |
|--|
| <b>1. Course Name</b>                        |
| <b>Personality psychology</b>                |
| <b>2. Course code</b>                        |
| <b>ArThPp4120905</b>                         |
| <b>3. Semester/Year</b>                      |
| <b>Phase Four – Annual</b>                   |
| <b>4. Date this description was prepared</b> |
| <b>2025/9/20</b>                             |
| <b>5. Available forms of attendance</b>      |
| <b>In-person / On-campus</b>                 |

**6. Number of study hours (total) Number of units (total)**

Number of study hours (60) Number of units (2)

**7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)**

the name: Dr. Heba Omran Najm

Email: [fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq](mailto:fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq)**8. Course objectives**

Course objectives

- 1- Introducing students to the basic concepts in personality psychology and its various theories.
- 2- Explaining the methods and Theater Technologies for measuring and evaluating personality.
- 3- Classifying the main theories in personality psychology such as (analytical, behavioral, humanistic, cognitive, etc.)
- 4- A comparison between different theories in terms of basic principles and practical applications.

**9. Teaching and learning strategies**

strategy

The lecture.  
discussion.**10- Course structure**

| Week      | Hours | Required learning outcomes                       | Unit or topic name         | Learning method        | Evaluation Method     |
|-----------|-------|--|----------------------------|------------------------|-----------------------|
| the first | 2     | Explanation of the basic concepts of personality | The concept of personality | Lecture and discussion | Self-assessment tests |

|                   |          |   |   |                               |                              |
|-------------------|----------|---|---|-------------------------------|------------------------------|
| <b>the second</b> | <b>2</b> | <b>Clarifying the historical development of personality studies</b> | <b>A historical overview of personality studies</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>the third</b>  | <b>2</b> | <b>Identifying the factors that influence personality formation</b> | <b>Factors influencing personality formation</b>    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Fourth</b>     | <b>2</b> | <b>Identifying personality traits</b>                               | <b>Personality determinants</b>                     | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Fifth</b>      | <b>2</b> | <b>Explanation of Freud's theory</b>                                | <b>Freud's theory</b>                               | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Sixth</b>      | <b>2</b> | <b>Explanation of Young's Theory</b>                                | <b>Jungian theory</b>                               | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Seventh</b>    | <b>2</b> | <b>exam</b>   | <b>exam</b>   | <b>exam</b>                   | <b>exam</b>                  |
| <b>Eighth</b>     | <b>2</b> | <b>Explanation of Erikson's theory</b>                              | <b>Erikson's theory</b>                             | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Ninth</b>      | <b>2</b> | <b>Explanation of Jean Piaget's theory</b>                          | <b>Jean Piaget's theory</b>                         | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |

|           |   |  |   |                        |                       |
|-----------|---|--|---|------------------------|-----------------------|
| tenth     | 2 | Explanation of the concept of a healthy personality          | The concept of a healthy personality          | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| Eleven    | 2 | Clarifying the behavioral indicators of a normal personality | Behavioral indicators of a normal personality | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| twelve    | 2 | Defining the criteria for a healthy personality              | Standards of a healthy personality            | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| thirteen  | 2 | Identifying the reasons that lead individuals to malaise     | The reasons that lead individuals to malaise  | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| fourteen  | 2 | Explanation of Adler's theory                                | Adler's theory                                | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| fifteen   | 2 | exam   | exam  | exam                   | exam                  |
| sixteen   | 2 | Karen Horney's theory explained                              | Karen Horney's theory                         | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| seventeen | 2 | Understanding Fromm's theory                                 | Fromm's theory                                | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| eighteen  | 2 | Understanding  | Bandura's social                              | Lecture and discussion | Self-                 |

|                     |          |   |  |                               |                              |
|---------------------|----------|---|--|-------------------------------|------------------------------|
|                     |          | <b>Bandura's social learning theory</b>   | <b>learning theory</b>   |                               | <b>assessment tests</b>      |
| <b>nineteen</b>     | <b>2</b> | <b>Understanding Carl Rogers' Theory of Self</b>  | <b>Carl Rogers' Theory of Self</b>                                 | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>twenty</b>       | <b>2</b> | <b>Defining the basic concepts of self-theory</b>   | <b>Basic concepts of self-theory</b>                               | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>2</b> | <b>exam</b>   | <b>exam</b>  | <b>exam</b>                   | <b>exam</b>                  |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding Maslow's hierarchy of needs</b>  | <b>Maslow's theory of needs</b>                                    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Explanation of the most important aspects of Maslow's theory</b>                             | <b>The most important things in Maslow's theory</b>                | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding trait and pattern theory (Allport theory)</b>                                  | <b>Trait and pattern theory; Allport theory</b>                    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>2</b> | <b>Identifying the most important criteria that Allport established for measuring the trait</b> | <b>The criteria established by Allport for measuring the trait</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |

|              |   |  |                                  |                        |                       |
|--------------|---|--|----------------------------------|------------------------|-----------------------|
| Twenty-six   | 2 | Identifying the classification of traits       | Attribute classification         | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| Twenty-seven | 2 | Explanation of personality measurement methods | Methods of measuring personality | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| Twenty-eight | 2 | Understanding personality assessment methods   | Personality assessment methods   | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| Twenty-nine  | 2 | Distinguishing between personality types       | Personality types                | Lecture and discussion | Self-assessment tests |
| thirty       | 2 | exam   | exam                             | exam                   | exam                  |

|  |                             |
|--|-----------------------------|
| <b>11- Course Evaluation</b>               |                             |
| very good                                  |                             |
| <b>12- Learning and teaching resources</b> |                             |
| 1- Personality Psychology                  | Kamel Mohamed Mohamed Awida |
| 2- Personality Psychology                  | Ahmed Mohamed Abdel Khaleq  |
| 3- Foundations of General Psychology       | Talaat Mansour and others   |
| 4- Personality Theories                    | Duane Schultz               |

|                         |
|-------------------------|
| <b>1- Course Name</b>   |
| Principles of Criticism |
| <b>2- Course code</b>   |

|   |  |
|---|--|
| <b>3- Term / Year</b>   |  |
| Phase Two – Annual  |  |
| <b>4- Date this description was prepared</b>  |  |
| 2026/03/14  |  |
| <b>5- Available forms of attendance</b>   |  |
| In-person / On-campus   |  |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b>   |  |
| Number of study hours (60) Number of units (2)  |  |
| <b>7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)</b>   |  |
| the name: Dr. Wasan Abdul Amir Hussein<br>Email: <a href="mailto:fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq">fine.wsn.abed@uobabylon.edu.iq</a> |  |
| <b>8- Course Objectives</b>   |  |
| Course objectives   | <p>Students' knowledge of the concept of the principles of criticism.</p> <p>Understanding the elements of dramatic text analysis.</p> <p>Understanding the elements of theatrical performance analysis.</p> <p>The student learns to write a critical analysis of a dramatic text.</p> <p>The student learns to write a critique of a theatrical performance.</p> |
| <b>18. Teaching and learning strategies</b>   |  |
| strategy  | <p>Lecture.</p> <p>Discussion.</p> <p>Presentation of visual aids.</p>   |

| <b>10- Course structure</b> |              |   |  |                        |                          |
|-----------------------------|--------------|---|--|------------------------|--------------------------|
| <b>Week</b>                 | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>           | <b>Unit or topic name</b>  | <b>Learning method</b> | <b>Evaluation Method</b> |
| the first                   | 2            | The student's knowledge of the subject.     | The concept of the principles of criticism. And the difference between literary genres and types of plays. | Lecture                | Assessment questions     |
| the second                  | 2            | The student's understanding of the subject. | Freitag's triangle. And the Aristotelian structure of the dramatic text.                                   | discussion             | Assessment questions     |
| the third                   | 2            | The student learns the subject.             | The difference between a dramatic text and a theatrical text.  | Lecture                | Assessment questions     |
| Fourth                      | 2            | The student's understanding of the subject. | The closed ending of the play and the open ending.   | discussion             | Assessment questions     |
| Fifth                       | 2            | Student's knowledge of the subject.         | Elements of dramatic text analysis.  | Lecture                | Assessment questions     |
| Sixth                       | 2            | The student understood the topic.           | The title is "Thuraya Al-Nass".  | discussion             | Assessment questions     |
| Seventh                     | 2            | Student's knowledge of the subject.         | The psychological aspect of the character in the dramatic text.  | Lecture                | Assessment questions     |
| Eighth                      | 2            | Student's understanding of the topic.       | The circle of relationships between the characters.  | Lecture                | Assessment questions     |
| Ninth                       | 2            |   | First month exam.  |                        |                          |
| tenth                       | 2            | Student's knowledge of the subject.         | Critique of a Greek dramatic text according to the Aristotelian structure.                                 | Lecture                | Assessment questions     |

|              |   |   |   |            |                      |
|--------------|---|---|---|------------|----------------------|
| eleven       | 2 | Student's understanding of the topic.               | The Women's Parliament play.  | discussion | Assessment questions |
| twelve       | 2 | Student's knowledge of the subject.                 | An approach to the text of Praxa or the Problem of Governance / by Tawfiq al-Hakim. | Lecture    | Assessment questions |
| thirteen     | 2 | Student's understanding of the topic.               | The legend of Pygmalion.  | Lecture    | Assessment questions |
| fourteen     | 2 | Student's knowledge of the subject.                 | Criticism of a Shakespearean dramatic text / Hamlet.                                | Lecture    | Assessment questions |
| fifteen      | 2 |   | Second month exam.  |            |                      |
| sixteen      | 2 | The student learns to write a critique of the text. | A critique of Marlowe's play, The Tragedy of Doctor Faustus.                        | Lecture    | Assessment questions |
| seventeen    | 2 | The student learns to write a critique of the text. | A critique of the play Tartuffe by Molière.   | Lecture    | Assessment questions |
| eighteen     | 2 | Student's understanding of the topic.               | A critique of the myth of Sisyphus by Camus.  | Lecture    | Assessment questions |
| nineteen     | 2 | Student's knowledge of the subject.                 | The philosophy of absurdity.  | Lecture    | Assessment questions |
| twenty       | 2 | The student learns to write a critique of the text. | A critique of the play Waiting for Godot by Samuel Beckett.                         | Lecture    | Assessment questions |
| Twenty-one   | 2 | The student learns to write a critique of the text. | Critique of the play The Bald Soprano / Ionesco.                                    | discussion | Assessment questions |
| twenty two   | 2 | Student's understanding of the topic.               | Elements of theatrical performance analysis.  | Lecture    | Assessment questions |
| Twenty-three | 2 | The student's knowledge of                          | The Brechtian structure of theatrical performance.                                  | discussion | Assessment questions |

|              |   |   |  |            |                      |
|--------------|---|---|--|------------|----------------------|
|              |   | the subject.  |  |            |                      |
| Twenty-four  | 2 |   | Third month exam.  |            |                      |
| Twenty-five  | 2 | The student learns to write a critique of a theatrical performance. | Watching a theatrical performance hosted by the college.                           | discussion | Assessment questions |
| Twenty-six   | 2 | The student learns to write a critique of a theatrical performance. | Writing a critical review of a theatrical performance chosen by the students.      | discussion | Assessment questions |
| Twenty-seven | 2 | The student learns to write a banknote.                             | Reviewing a critical paper by a theater critic.                                    | discussion | Assessment questions |
| Twenty-eight | 2 | The student learns to write a critique of a theatrical performance. | A critique of an Iraqi theatrical performance from the college's theater festival. | discussion | Assessment questions |
| Twenty-nine  | 2 | The student learns to write a critique of a theatrical performance. | Criticism of a global or Arab theatrical performance.                              | discussion | Assessment questions |
| thirty       | 2 |   | Fourth month exam.   |            |                      |

### 11- Course Evaluation

50 marks for coursework, 50 marks for the final exam.

The material is theoretical.

Assessment questions for the course.

**12- Learning and teaching resources**

Various dramatic texts from different eras.

Theatrical performances, and theatrical money.

Linguistic dictionaries and terminological glossaries.

A special curriculum has been prepared for the vocabulary of the subject of interpretation and analysis.

**1. Course Name**

Analysis and interpretation

**2. Course code**

**3. Semester/Year**

Phase Three – Annual

**4. Date this description was prepared**

210/2025

**5. Available forms of attendance**

In-person / On-campus

**6. Number of study hours (total) Number of units (total)**

Number of study hours (60) Number of units (2)

**7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)**

Name: Dr. Huda Abdul Abbas Abdul Amir

Email:dr.huda.almamoori@gmail.com

### 8. Course objectives

|                   |  |
|-------------------|--|
| Course objectives | The student learns the processes of analysis and interpretation through modern critical doctrines according to theatrical studies. |
|-------------------|--|

### 9. Teaching and learning strategies

|          |  |
|----------|--|
| strategy | Lecture<br>discussion<br>Presentation of illustrative aids |
|----------|--|

### 10- Course structure

| Week       | Hours | Required learning outcomes | Unit or topic name  | Learning method        | Evaluation Method |
|------------|-------|----------------------------|---|------------------------|-------------------|
| the first  | 2     | Cognitive skills/knowledge | Conceptual analysis and interpretation"   | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| the second | 2     | Cognitive skills/knowledge | The critical text, the reasons for writing it, and the nature of the discourse. | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| the third  | 2     | Cognitive skills/knowledge | Critiquing the reader's response and interaction with the text                  | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| Fourth     | 2     | Cognitive skills/knowledge | Levels of receiver expectations according to Jauss' theory                      | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| Fifth      | 2     | Cognitive skills/knowledge | Levels of receiver expectations according to Iser's theory                      | Discussion/<br>Lecture | CATs              |
| Sixth      | 2     | Cognitive skills/knowledge | Analysis and interpretation according to  | Discussion/<br>Lecture | CATs              |

|                 |          |                                   |  |                            |             |
|-----------------|----------|-----------------------------------|--|----------------------------|-------------|
|                 |          |                                   | <b>Aristotelian principles</b>   | <b>re</b>                  |             |
| <b>Seventh</b>  | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Analysis of Aristotle's Art of the Month</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Eighth</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Historical criticism and analysis of a historical play</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Ninth</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Social criticism and the application of its concepts in the analysis of a theatrical text</b>             | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>tenth</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Mechanisms of analysis and interpretation according to the characteristics of psychological criticism</b> | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>eleven</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>The Russian Formalist School and the Mechanisms of Text Analysis</b>                                      | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>twelve</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Analysis of King Lear (Shakespeare))</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>thirteen</b> | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Structural criticism and its application in analyzing a theatrical text</b>                               | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>fourteen</b> | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Structuralism And applying its characteristics in the analysis of a theatrical text</b>                   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>fifteen</b>  | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Analysis of the play Andromache (For Rasin)</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>sixteen</b>  | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Deconstruction and the</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |

|                     |          |                                   |  |                            |             |
|---------------------|----------|-----------------------------------|--|----------------------------|-------------|
|                     |          |                                   | <b>application of Jacques Derrida's philosophy in the analysis of literary texts</b>                               | <b>re</b>                  |             |
| <b>seventeen</b>    | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Semiotics and sign systems in theater</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>eighteen</b>     | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Analysis of a theatrical text according to the semiotic method</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>nineteen</b>     | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>What is left unsaid in theatrical discourse</b>   | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>twenty</b>       | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Textual presence and intertextuality theory in theatrical discourse</b>   | <b>Lecture/Discussion</b>  | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Cultural criticism and mechanisms of analysis and interpretation according to Abdullah Al-Ghadhami's theory</b> | <b>Lecture/Discussion</b>  | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Feminist criticism and mechanisms of analysis for feminist writing</b>  | <b>Lecture/Discussion</b>  | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Mechanisms of analysis and interpretation according to the critique of critique</b>                             | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Cognitive skills/knowledge</b> | <b>Mythological criticism and the mechanisms of textual analysis according to the philosophy of Northrop Frye</b>  | <b>Discussion/ Lecture</b> | <b>CATs</b> |

|              |   |                            |  |                        |      |
|--------------|---|----------------------------|--|------------------------|------|
| twenty-five  | 2 | Cognitive skills/knowledge | The theory of communicative action and the application of its characteristics according to the philosophy of Jürgen Habermas | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| Twenty-six   | 2 | Cognitive skills/knowledge | The symbolism of theatrical space and the analysis of a theatrical performance   | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| Twenty-seven | 2 | Cognitive skills/knowledge | Critical discourse on women, and the study of the speaker and function.  | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| twenty-eight | 2 | Cognitive skills/knowledge | Phenomenological philosophy and the mechanism of analysis and interpretation of theatrical texts                             | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| Twenty-nine  | 2 | Cognitive skills/knowledge | Jacobsen's model for analyzing literary texts  | Discussion/<br>Lecture | CATs |
| thirty       | 2 | Cognitive skills/knowledge | Roman Ingarden's philosophy on the structure of literary texts   | Discussion/<br>Lecture | CATs |

### 11- Course Evaluation

The course is theoretical and relies on the instructor's efforts to explain the material to the students in order to teach them the concepts related to each item in the course. It consists of This course, which is studied in the third stage of the Drama Studies & Criticism Specialization, comprises 30 topics.

### 12- Learning and teaching resources

Meta-structuralism: Structuralism and Post-Structuralism  
Richard Harland

**From rhetoric to discourse analysis**Hatem Obeid

**Western critical theories/** Salma Adhawri

**Contemporary literary critical thought(Methods and Theories)**Hamid Lahmdani

**The philosophical foundations of post-structuralist critique**Mohammed Salem  
Saadallah

**Course name 1.**

**History of theater and its literature**

**Course code 2.**

**ArThH13111905**

**Chapter/Year 3.**

**Phase Three – Annual**

**Date of preparation of this description: 4.**

**2026/2/2**

**There are 5 available forms of attendance.**

**In-person / On-campus**

**(Number of study hours (total) Number of units (total) 6.**

**(Number of study hours (60) Number of units (2)**

**(Name of course coordinator (if there is more than one name, mention it) 7.**

**Name: Prof. Dr. Rand Ali Hussein**

**rand83168@gmail.comEmail:**

**Course Objectives 8.**

**Course  
objectives  
Study**

**Understanding the history of theater in ancient civilizations and the origins of Arab and world theater.**

### Teaching and learning strategies 9.

**Lecturer**

**Strategy/Discussion**

**Presentation of illustrative aids**

### Course structure 10.

| Week       | Hours | Required learning outcomes  | Unit or topic name                 | Learning method         | Evaluation Method              |
|------------|-------|-----------------------------|------------------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| the first  | 4     | Knowledge and understanding | The nature of the theater          | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| the second | 4     | Knowledge and understanding | Theater and the social environment | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| the third  | 4     | Knowledge and understanding | Theater in Japan                   | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Fourth     | 4     | Knowledge and understanding | Russian Theatre                    | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Fifth      | 4     | Knowledge and understanding | English theatre                    | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Sixth      | 4     | Knowledge and understanding | American Theatre                   | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Seventh    | 4     | Knowledge and understanding | The Origins of American Theatre    | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Eighth     | 4     | Knowledge and understanding | The Growth of American Theatre     | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |

|                    |          |                                    |   |                                |                                       |
|--------------------|----------|------------------------------------|---|--------------------------------|---------------------------------------|
| <b>Ninth</b>       | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Theatrical Renaissance in Europe</b>   | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>tenth</b>       | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>The maturation of drama in America</b> | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>eleventh</b>    | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Auxiliary Theatre in America</b>       | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>twelfth</b>     | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Comedy and comedian</b>                | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>thirteenth</b>  | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>tragedy</b>                            | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>fourteenth</b>  | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Fundamentalist Theatre Theory</b>      | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>fifteenth</b>   | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Rule formulation</b>                   | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>Sixteenth</b>   | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Nature of rules</b>                    | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>seventeenth</b> | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>racial differentiation</b>             | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>eighteenth</b>  | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Definition of comedy</b>               | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>nineteenth</b>  | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>The classic definition of comedy</b>   | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |
| <b>twenty</b>      | <b>4</b> | <b>Knowledge and understanding</b> | <b>Definition of tragedy</b>              | <b>Tests, Guided Questions</b> | <b>Participation in the classroom</b> |

|                |   |                             |                           |                         |                                |
|----------------|---|-----------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------------|
| Twenty-first   | 4 | Knowledge and understanding | The purpose of comedy     | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-second  | 4 | Knowledge and understanding | The purpose of tragedy    | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-third   | 4 | Knowledge and understanding | Classical comedy formulas | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-fourth  | 4 | Knowledge and understanding | plot comedy               | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-fifth   | 4 | Knowledge and understanding | Personal comedy           | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-sixth   | 4 | Knowledge and understanding | Comedy of Morals          | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-seventh | 4 | Knowledge and understanding | Educational comedy        | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-eighth  | 4 | Knowledge and understanding | Emotional comedy          | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| Twenty-ninth   | 4 | Knowledge and understanding | Fundamentalist comedy     | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |
| thirty         | 4 | Knowledge and understanding | Tearful comedy            | Tests, Guided Questions | Participation in the classroom |

### Course Evaluation 11

Participation in the classroom  
Assignment Submission  
Daily and monthly exams

|   |                            |
|---|----------------------------|
| <b>12- Learning and teaching resources</b>        |                            |
| <b>Myth and tragedy in ancient Greece</b>         | <b>Jean-Pierre Vernant</b> |
| <b>Drama theory from Aristotle to the present</b> | <b>Rashad Rushdi</b>       |

|   |
|---|
| <b>1- Course Name</b>   |
| <b>Personality psychology</b>   |
| <b>2- Course code</b>   |
| FATHA4005   |
| <b>3- Term / Year</b>   |
| <b>Phase Four – Annual</b>  |
| <b>4- Date this description was prepared</b>  |
| 2025/9/20   |
| <b>5- Available forms of attendance</b>   |
| <b>In-person / On-campus</b>  |
| <b>6- Number of study hours (total) Number of units (total)</b>                                     |
| <b>Number of study hours (60) Number of units (2)</b>   |
| <b>7- Name of the course coordinator (if there is more than one name, mention it)</b>               |
| the name: <b>Dr. Heba Omran Najm</b>  |
| <b>Email: <u><a href="mailto:fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq">fine.hiba.a@uobabylon.edu.iq</a></u></b> |
| <b>8- Course Objectives</b>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Course objectives</b> | <p><b>1- Introducing students to the basic concepts in personality psychology and its various theories.</b></p> <p><b>2- Explaining the methods and Theater Technologies for measuring and evaluating personality.</b></p> <p><b>3- Classifying the main theories in personality psychology such as (analytical, behavioral, humanistic, cognitive, etc.)</b></p> <p><b>4- A comparison between different theories in terms of basic principles and practical applications.</b></p> |
|--------------------------|---|

#### 9- Teaching and learning strategies

|          |  |
|----------|--|
| strategy | <p><b>The lecture.</b></p> <p><b>Discussion.</b></p> |
|----------|--|

#### 10- Course structure

| <b>Week</b>       | <b>Hours</b> | <b>Required learning outcomes</b>                                   | <b>Unit or topic name</b>                           | <b>Learning method</b>        | <b>Evaluation Method</b>     |
|-------------------|--------------|---|---|-------------------------------|------------------------------|
| <b>the first</b>  | <b>2</b>     | <b>Explanation of the basic concepts of personality</b>             | <b>The concept of personality</b>                   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>the second</b> | <b>2</b>     | <b>Clarifying the historical development of personality studies</b> | <b>A historical overview of personality studies</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>the third</b>  | <b>2</b>     | <b>Identifying the factors that influence personality</b>           | <b>Factors influencing personality formation</b>    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |

|                 |          |   |  |                               |                              |
|-----------------|----------|---|--|-------------------------------|------------------------------|
|                 |          | <b>formation</b>  |  |                               |                              |
| <b>Fourth</b>   | <b>2</b> | <b>Identifying personality traits</b>                               | <b>Personality determinants</b>                      | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Fifth</b>    | <b>2</b> | <b>Explanation of Freud's theory</b>                                | <b>Freud's theory</b>                                | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Sixth</b>    | <b>2</b> | <b>Explanation of Young's Theory</b>                                | <b>Jungian theory</b>                                | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Seventh</b>  | <b>2</b> | <b>exam</b>   | <b>exam</b>  | <b>exam</b>                   | <b>exam</b>                  |
| <b>Eighth</b>   | <b>2</b> | <b>Explanation of Erikson's theory</b>                              | <b>Erikson's theory</b>                              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Ninth</b>    | <b>2</b> | <b>Explanation of Jean Piaget's theory</b>                          | <b>Jean Piaget's theory</b>                          | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>tenth</b>    | <b>2</b> | <b>Explanation of the concept of a healthy personality</b>          | <b>The concept of a healthy personality</b>          | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Eleven</b>   | <b>2</b> | <b>Clarifying the behavioral indicators of a normal personality</b> | <b>Behavioral indicators of a normal personality</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>twelve</b>   | <b>2</b> | <b>Defining the criteria for a healthy personality</b>              | <b>Standards of a healthy personality</b>            | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>thirteen</b> | <b>2</b> | <b>Identifying the</b>  | <b>The reasons that</b>                              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-</b>                 |

|                     |          |   |  |                               |                              |
|---------------------|----------|---|--|-------------------------------|------------------------------|
|                     |          | <b>reasons that lead individuals to malaise</b>       | <b>lead individuals to malaise</b>           |                               | <b>assessment tests</b>      |
| <b>fourteen</b>     | <b>2</b> | <b>Explanation of Adler's theory</b>                  | <b>Adler's theory</b>                        | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>fifteen</b>      | <b>2</b> | <b>exam</b>   | <b>exam</b>                                  | <b>exam</b>                   | <b>exam</b>                  |
| <b>sixteen</b>      | <b>2</b> | <b>Karen Horney's theory explained</b>                | <b>Karen Horney's theory</b>                 | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>seventeen</b>    | <b>2</b> | <b>Understanding Fromm's theory</b>                   | <b>Fromm's theory</b>                        | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>eighteen</b>     | <b>2</b> | <b>Understanding Bandura's social learning theory</b> | <b>Bandura's social learning theory</b>      | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>nineteen</b>     | <b>2</b> | <b>Understanding Carl Rogers' Theory of Self</b>      | <b>Carl Rogers' Theory of Self</b>           | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>twenty</b>       | <b>2</b> | <b>Defining the basic concepts of self-theory</b>     | <b>Basic concepts of self-theory</b>         | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-one</b>   | <b>2</b> | <b>exam</b>   | <b>exam</b>                                  | <b>exam</b>                   | <b>exam</b>                  |
| <b>Twenty-two</b>   | <b>2</b> | <b>Understanding Maslow's hierarchy of needs</b>      | <b>Maslow's theory of needs</b>              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-three</b> | <b>2</b> | <b>Explanation of the most important aspects</b>      | <b>The most important things in Maslow's</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |

|                     |          |   |  |                               |                              |
|---------------------|----------|---|--|-------------------------------|------------------------------|
|                     |          | <b>of Maslow's theory</b>   | <b>theory</b>  |                               |                              |
| <b>Twenty-four</b>  | <b>2</b> | <b>Understanding trait and pattern theory (Allport theory)</b>                                  | <b>Trait and pattern theory; Allport theory</b>                    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-five</b>  | <b>2</b> | <b>Identifying the most important criteria that Allport established for measuring the trait</b> | <b>The criteria established by Allport for measuring the trait</b> | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-six</b>   | <b>2</b> | <b>Identifying the classification of traits</b>   | <b>Attribute classification</b>                                    | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-seven</b> | <b>2</b> | <b>Explanation of personality measurement methods</b>   | <b>Methods of measuring personality</b>                            | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-eight</b> | <b>2</b> | <b>Understanding personality assessment methods</b>   | <b>Personality assessment methods</b>                              | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>Twenty-nine</b>  | <b>2</b> | <b>Distinguishing between personality types</b>   | <b>Personality types</b>   | <b>Lecture and discussion</b> | <b>Self-assessment tests</b> |
| <b>thirty</b>       | <b>2</b> | <b>exam</b>   | <b>exam</b>  | <b>exam</b>                   | <b>exam</b>                  |

**11- Course Evaluation**

very good

**12- Learning and teaching resources**

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>1- Personality Psychology</b>            | <b>Kamel Mohamed Mohamed Awida</b> |
| <b>2- Personality Psychology</b>            | <b>Ahmed Mohamed Abdel Khaleq</b>  |
| <b>3- Foundations of General Psychology</b> | <b>Talaat Mansour and others</b>   |
| <b>4- Personality Theories</b>              | <b>Duane Schultz</b>               |

|   |
|---|
| <b>1. Course Name</b>   |
| <b>Crimes of the Ba'ath regime in Iraq</b>  |
| <b>2. Course code</b>   |
| <b>FAPC2000</b>   |
| <b>3. Semester/Year</b>   |
| <b>2025 – 2026</b>  |
| <b>4. Date this description was prepared</b>  |
| <b>1/10/2025</b>  |
| <b>5. Available forms of attendance</b>   |
| <b>In-person / On-campus</b>  |
| <b>6. Number of study hours (total) Number of units (total)</b>                         |
| <b>Two hours per week (60) hours per year</b>   |
| <b>7. Name of the course coordinator (if there is more than one, please mention it)</b> |
| <b>M. M. Amir Abdul Zahra Jassim</b>  |
| <b>8. Course objectives</b>   |

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Course objectives</b> | <input type="checkbox"/> To enable the student to become familiar with local and international laws, especially those dealing with human rights issues and violations committed against them, and to raise his level of legal culture so that he adopts it to reject those violations, whether within the state system to which he belongs or outside of it.<br><input type="checkbox"/> To enable the student to identify the types of crimes committed within the country and to distinguish between them and crimes against humanity by identifying their characteristics, foundations, and the laws that apply to them.<br><input type="checkbox"/> Definition of the International Criminal Court's laws against crimes against humanity, and the laws of the Iraqi High Criminal Court in 1990.2005, documenting the Baath Party regime's violations of human rights during its rule. |
|--------------------------|---|

**9- Teaching and learning strategies**

|          |   |
|----------|---|
| strategy | <input type="checkbox"/> the explanation<br><input type="checkbox"/> brainstorming<br><input type="checkbox"/> dialogue and discussion<br><input type="checkbox"/> Quick test |
|----------|---|

**9. Course structure**

| Week       | Hours     | Required learning outcomes | Unit or topic name  | Learning method            | Evaluation Method                |
|------------|-----------|----------------------------|---|----------------------------|----------------------------------|
| the first  | Two hours | Acquiring knowledge        | The concept of crime and its categories   | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| the second | Two hours | Acquiring knowledge        | Crime Departments   | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| the third  | Two hours | Acquiring knowledge        | Crimes of the Ba'ath regime according to the documentation of the Iraqi High Criminal Court Law of 19702005 | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Fourth     | Two hours | Acquiring knowledge        | Types of international crimes   | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Fifth      | Two hours | Acquiring knowledge        | Decisions issued by the Supreme Criminal Court  | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Sixth      | Two hours | Acquiring knowledge        | The most prominent cases  | Explanation and            | Question and                     |

|             |           |                     |   |                            |                                  |
|-------------|-----------|---------------------|---|----------------------------|----------------------------------|
|             |           |                     | considered by the Supreme Criminal Court  | discussion                 | Answer + Quick Quiz              |
| Seventh     | Two hours | Acquiring knowledge | The crime of executing a number of Iraqi merchants  | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Eighth      | Two hours | Acquiring knowledge | Crime of disrupting Friday prayer   | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Ninth       | Two hours | Acquiring knowledge | Psychological and social crimes   | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| tenth       | Two hours | Acquiring knowledge | Mechanisms of psychological crimes  | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| eleventh    | Two hours | Acquiring knowledge | The mechanism of the crime of ethnic and sectarian cleansing                                | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| twelfth     | Two hours | Acquiring knowledge | Effects of psychological crimes   | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| thirteenth  | Two hours | Acquiring knowledge | Social crimes of the Ba'ath   | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| fourteenth  | Two hours | Acquiring knowledge | The Ba'athist regime's stance on religion   | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| fifteenth   | Two hours | Acquiring knowledge | Violations of Iraqi laws  | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Sixteenth   | Two hours | Acquiring knowledge | Politicization and partisanization of the judiciary and the appointment of Ba'athist judges | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| seventeenth | Two hours | Acquiring knowledge | Some decisions regarding the political and military violations of the Ba'ath regime         | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| eighteenth  | Two hours | Acquiring knowledge | Environmental crimes of the   | Explanation and            | Question and Answer + Quick      |

|                |           |                     |   |                            |                                  |
|----------------|-----------|---------------------|---|----------------------------|----------------------------------|
|                |           |                     | <b>Ba'ath regime</b>  | <b>discussion</b>          | <b>Quiz</b>                      |
| nineteenth     | Two hours | Acquiring knowledge | The city of Basra and Halabja were struck                               | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Twenty         | Two hours | Acquiring knowledge | The side effects that the city of Halabja was exposed to                | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Twenty-one     | Two hours | Acquiring knowledge | scorched earth policy   | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Twenty-second  | Two hours | Acquiring knowledge | Bombing of holy shrines, mosques, and Husseiniyas                       | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Twenty-third   | Two hours | Acquiring knowledge | Battle of Jassim  | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Twenty-fourth  | Two hours | Acquiring knowledge | Burning oil wells, draining the marshes                                 | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Twenty-fifth   | Two hours | Acquiring knowledge | Demolition of palm groves, trees and crops                              | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Twenty-sixth   | Two hours | Acquiring knowledge | Mass grave crimes   | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Twenty-seventh | Two hours | Acquiring knowledge | Events of the Sha'ban Uprising and its relation to mass graves          | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| Twenty-eighth  | Two hours | Acquiring knowledge | Genocide graves dating back to the events of 1970-1963                  | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |
| Twenty-ninth   | Two hours | Acquiring knowledge | Genocide graves related to the Iran-Iraq War for the period 1980 – 1988 | Explanation and discussion | Question and Answer              |
| thirty         | Two hours | Acquiring knowledge | Mass graves of victims of the 1991 Sha'ban uprising 1991                | Explanation and discussion | Question and Answer + Quick Quiz |

### 11- Course Evaluation

**Participation in the classroom**  
**Assignment Submission**  
**Daily and monthly exams**

**12- Learning and teaching resources**

**Required textbooks (methodology, if applicable)**

**Main references (sources)**

**1- Salim Matar, Encyclopedia of the Iraqi Environment, First Edition, 2020**  
**2- Archive of the Iraqi Center for Documenting Extremism Crimes at the Holy Abbasid Shrine**

**Recommended supporting books and references (scientific journals, reports, etc.)**

**1- Muhammad Al-Fadil, Crimes Against State Security, New Press, Damascus, 1978.**  
**2- The Supreme National Commission for Accountability, Media Department, Mass Graves in Iraq, 2011.**

**Electronic references, websites**

**The International Information Network (Internet)**