

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بابل

الكلية: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم التربية الفنية



اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس التربية الفنية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في التربية الفنية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف : ٢٠٢٥ / ١ / ٩

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢٥ / ٣ / ٤

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. رعد مظهر مجيد الطائي

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ٤

التوقيع :

اسم رئيس القسم : أ.د. عباس نوري خضير

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ٤

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.م. عمار مضر فليح

التاريخ : ٢٠٢٥ / ٣ / ٤

التوقيع

مصادقة السيد العميد

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسّمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق أهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها. وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

اسم الجامعة: جامعة بابل
الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي: قسم التربية الفنية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس تربية فنية
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في التربية الفنية
النظام الدراسي: سنوي
تاريخ اعداد الوصف: تشرين الثاني ٢٠٢٤
تاريخ ملء الملف: كانون الأول ٢٠٢٤
دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:
التوقيع:
التاريخ:

١ - رؤية البرنامج

رؤية القسم هو التميز في التعليم الجامعي عن الأقسام العلمية المتناظرة وأعداد خريجين متخصصين في مجالات التربية الفنية وبمواصفات معايير إدارة الجودة الشاملة والاعتماد الأكاديمي وتطوير مجالات المعرفة الفنية والجمالية في مؤسسات الدولة التعليمية والتربوية والمؤسسات الثقافية والإعلامية الأخرى، ويهتم القسم بالتركيز على انه وسيلة وليست غاية في تعليم الطلبة على انتاج اعمال فنية ذات سمات جمالية وتقنية، فضلا عن إعداد خريجين مؤهلين من الناحية المعرفية والذوقية والمهارية والتربوية .

٢ - رسالة البرنامج

يسعى هذا البرنامج ضمن الإمكانيات المتاحة إلى تحقيق التفوق في التعليم الجامعي وغرس القيم الفنية والجمالية والتربوية في نفوس وعقول الطلبة وتبني الإبداع في البحوث الفنية والجمالية والاتجاه نحو التجديد في تدريس التربية الفنية ومبادئها والاستجابة للمستجدات المعاصرة وإعداد خريجين وفق معايير إدارة الجودة الشاملة في مختلف مجالات التربية الفنية والتربية الجمالية التي تحتاجها مؤسسات الدولة التعليمية والثقافية والمجتمع المحلي

٣- أهداف البرنامج

يهدف هذا البرنامج إلى تأهيل الطلبة من خريجين الدراسة الإعدادية بفروعها العلمي والأدبي والصناعي والتجاري وخريجين معهد الفنون التطبيقية ومعهد الفنون الجميلة وتزويدهم بمختلف المهارات الفنية والقدرات المعرفية والذوقية والتخطيط والرسم والتدريس بكل أشكالها للحصول على شهادة البكالوريوس التي تهئ الطلبة وتؤهلهم للعمل في مؤسسات الدولة التعليمية والتربوية كمدرسين فضلا عن العمل في المؤسسات الفنية والثقافية الأخرى إضافة إلى الأهداف التالية:

- ١- اعداد مدرسين مؤهلين لتدريس مادة التربية الفنية في المدرسة الثانوية
- ٢- التحسين المستمر للمناهج والبرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية في مختلف مجالات التربية الفنية .
- ٣- الارتقاء بالأداء الفني والتربوي والبحثي لأعضاء الهيئة التدريسية .
- ٤- العمل على تنمية مهارات الطلبة الفنية والمعرفية والذوقية في مجال التربية الفنية .
- ٥- تطوير طرائق واستراتيجيات التدريس من خلال استخدام التعليم المدمج فضلا عن استخدام برامج وتقنيات التدريس الحديثة .
- ٦- العمل على تنمية مهارات التفكير الأبتكاري للطلبة بدلا من الحفظ والتلقين .
- ٧- العمل على استخدام الوسائط التعليمية المتعددة والأجهزة الحديثة في عرض المادة التعليمية للطلبة.
- ٨- تأهيل البيئات التعليمية للمتعلمين من خلال إعادة تأهيل القاعات الدراسية من حيث التصميم الفضاءات الداخلية للقاعات الدراسية لتناسب متطلبات هذا البرنامج

٤- الاعتماد البرامجي

الاعتماد الوطني / المجلس الوطني لاعتماد كليات الفنون الجميلة في الجامعات العراقية

٥- المؤثرات الخارجية

التطبيقات العملية – بحث مكتبي – النشاطات الصفية واللاصفية – نشاطات تطوعية في مجال الاختصاص – اخرى .

٦-المؤثرات الخارجية الأخرى

عدة جوانب حيث تم عقد العديد من الندوات واللقاءات للباحث بالمحتوى الاكاديمي والتطبيقي مع اساتذة ورؤساء اقسام متخصصين في مجال فلسفة التربية الفنية ،كما تم التباحث مع الكليات والجامعات التي تحوي التخصصات المناظرة من خلال لجان ومؤتمرات وحلقات نقاشية وعمل مشترك تتيح التواصل بين الكادر التدريسي والطلبة لغرض الخروج برؤية مشتركة ووضع الخطط الخاصة بتطوير المناهج الدراسية ضمن البرنامج الاكاديمي .

٧-هيكلية البرنامج

هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات
متطلبات المؤسسة	٥	٧	١١.٦٢٧	مقرر اساسي
متطلبات الكلية	٤	٨	٩.٣٠٢	
متطلبات القسم	٣٤	٦٨	٧٩.٠٦٩	
التدريب الصيفي	يوجد			
المجموع			١٠٠%	

٨- وصف البرنامج						
المستوى / السنة	اسم المقرر	رمز المقرر	اسم المقرر باللغة الانكليزية	نوع المقرر	سنوي	
					عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي
الاولى/2024	اللغة الإنكليزية	100	English language	نظري	1	-
الاولى/2024	تاريخ الفن القديم	101	History of ancient art	نظري	2	-
الاولى/2024	اللغة العربية	102	language Arabic	نظري	1	-
الاولى/2024	حقوق الانسان والديمقراطية	103	Human rights and democracy	نظري	1	-
الاولى/2024	أسس استخدام الحاسوب	104	Computer Basics	تطبيقي	1	2
الاولى/2024	مبادئ التمثيل	105	Principles of acting	تطبيقي	1	2
الاولى/2023	صوت والقاء	106	Voice and delivery	تطبيقي	1	2
الاولى/2023	التخطيط والالوان	107	Layout and colors	عملي	-	4
الاولى/2024	علم عناصر الفن تشكيلي	108	Fine art elements science	نظري	2	-
الاولى/2024	مبادئ التربية الفنية	109	Principles of Art Education	نظري	2	-
الاولى/2024	الأنشطة الرياضية اللاصفية	110	Extracurricular sports activities	عملي	1	-

المستوى / السنة	اسم المقرر	رمز المقرر	اسم المقرر باللغة الانكليزية	نوع المقرر	سنوي		
					عدد ساعات النظري	عدد ساعات العملي	عدد الوحدات
الثانية/ ٢٠٢٤	التربية الجمالية	200	Aesthetic Education	نظري	2	-	2
الثانية/ ٢٠٢٤	الرسم والتصميم بالحاسوب	201	Computer drawing and design	تطبيقي	1	2	2
الثانية/ ٢٠٢٤	اساليب التمثيل	202	Acting methods	عملي	-	4	2
الثانية/ ٢٠٢٤	تاريخ فن اسلامي	203	Islamic art history	نظري	2	-	2
الثانية/ ٢٠٢٤	اللغة العربية	204	language Arabic	نظري	2	-	2
الثانية/ ٢٠٢٤	التخطيط	205	planning	عملي	-	4	2
الثانية/ ٢٠٢٤	النحت	206	sculpting	عملي	-	4	2
الثانية/ ٢٠٢٤	علم المنظور	207	Perspective science	تطبيقي	1	2	2
الثانية/ ٢٠٢٤	الالوان	208	colors	عملي	-	4	2
الثانية/ ٢٠٢٤	الإخراج المسرحي	209	Theatrical directing	تطبيقي	1	2	2
الثانية/ ٢٠٢٤	الخط العربي والزخرفة	210	Arabic calligraphy and decoration	تطبيقي	1	2	2
الثانية/ ٢٠٢٤	جرائم حزب البعث في العراق	211	Crimes of the	نظري	2	-	2

				baath regime in Iraq			
2	-	2	نظري	Technical terms and concepts in English	212	مصطلحات ومفاهيم فنية باللغة الانكليزية	الثانية/ ٢٠٢٤

المستوى / السنة	اسم المقرر	رمز المقرر	اسم المقرر باللغة الانكليزية	نوع المقرر	سنوي		
					الوحدات	عدد الساعات النظري	عدد الساعات العملي
الثالثة / ٢٠٢٤	تاريخ الفن الحديث	300	History of Modern European Art	نظري	2	-	2
الثالثة / ٢٠٢٤	اصول ومناهج البحث	301	Research Methods	نظري	2	-	2
الثالثة / ٢٠٢٤	طرائق تدريس الفنون	302	Art Teaching Methods	تطبيقي	2	2	3
الثالثة / ٢٠٢٤	الانشاء تصويري	303	Imaginative Composition	تطبيقي	1	4	3
الثالثة / ٢٠٢٤	المسرح المدرسي	304	School Theater	تطبيقي	1	2	2
الثالثة / ٢٠٢٤	تذوق موسيقي	305	Music Appreciation	تطبيقي	1	2	2
الثالثة / ٢٠٢٤	علم النفس الفن	306	Art Psychology	نظري	2	-	2

2	4	-	عملي	Murals	307	جداريات	الثالثة / ٢٠٢٤
2	4	-	عملي	Handicrafts	308	اشغال يدوية	الثالثة / ٢٠٢٤
2	4	-	عملي	Porcelain	309	الخزف	الثالثة / ٢٠٢٤

سنوي			نوع المقرر	اسم المقرر باللغة الانكليزية	رمز المقرر	اسم المقرر	المستوى / السنة
عدد الوحدات	عدد ساعات العملي	عدد ساعات النظري					
2	2	1	تطبيقي	e-learning strategies	400	استراتيجيات التعليم الإلكتروني	الرابعة / ٢٠٢٤
2	-	2	نظري	Artistic thinking patterns	401	أنماط التفكير الفني	الرابعة / ٢٠٢٤
2	-	2	نظري	History of Contemporary Art	402	تأريخ الفن المعاصر	الرابعة / ٢٠٢٤
2	-	2		Graduation research	403	بحث التخرج	الرابعة / ٢٠٢٤
2	4	-	عملي	Theatrical graduation project	404	مشروع تخرج مسرحي	الرابعة / ٢٠٢٤
2	4	-	عملي	Graduation project	405	مشروع تخرج تشكيلي	الرابعة / ٢٠٢٤
2	-	2	نظري	Criticism and artistic appreciation	406	النقد والتذوق الفني	الرابعة / ٢٠٢٤
2	4	-	عملي	Dramatization of curricula	407	مسرحة المناهج	الرابعة / ٢٠٢٤
2	4	-	عملي	View and Application	408	المشاهدة والتطبيق	الرابعة / ٢٠٢٤

استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> ● إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث إذا استطاع الطالب إن يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الأعمال الفنية الغير متشابهة ● إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الأعمال الفنية وهذه الاستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الأعمال الفنية ● إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلاً لتكوين عمل فني معين ● العصف الذهني لإنتاج حلول وأجوبة سريعة لمشكلة في التعلم ● استراتيجية التعليم الإلكتروني والمدمج ● استراتيجية التعلم الذاتي ● استراتيجية التعلم التعاوني لبعض المقررات العملية والتطبيقية 	
القيم	
١- الامام بالثقافة الفنية والجمالية ٢- اكساب الطلبة الميول والاتجاهات الايجابية نحو مهنة التدريس	١- زيادة وتهذيب معارف وثقافة الطلبة في مجال تخصص التربية الفنية ٢- زيادة دافعية الطلبة لمهنة تدريس مادة التربية الفنية
طرائق التقييم	
١ - الملاحظة اليومية. 2- الاختبارات التحريرية . 3- الأسئلة الشفوية. 4- اجراء الاختبارات اليومية .	

5- الامتحانات الفصلية والسنوية.

6- عرض الأعمال ونقدها.

7- متابعة الأعمال الحاسوبية.

8- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

الهيئة التدريسية					
ت	اسم التدريسي الرباعي	الشهادة	الدرجة العلمية	التخصص العام والدقيق حسب الأمر الجامعي	
				التخصص العام	التخصص الدقيق
١	علي شناوة وادي جاسم	الدكتوراه	أستاذ	فلسفة التربية الفنية	طرائق تدريس الفنون
٢	حيدر عبد الامير رشيد كاظم	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٣	عباس نوري خضير عباس	الدكتوراه	أستاذ	فلسفة التربية الفنية	طرائق تدريس الفنون
٤	ناجح حمزة خلخال مدب	الدكتوراه	أستاذ	علم النفس	علم النفس
٥	فاطمة لطيف عبد الله مال الله	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٦	سهاد عبد المنعم عبد المحسن احمد	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٧	رحاب خضير عبادي ياس	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٨	فاطمة عمران راجي حسين	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٩	حامد خضير حسين ضاحي	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٠	محمد عودة سبتي حميد	الدكتوراه	أستاذ	آداب	آداب / فلسفة
١١	ايناس مهدي ابراهيم محمد	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٢	بشرى سلمان كاظم شاني	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٣	الاء علي عبود سعيد	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٤	اسراء حامد علي حسين	الدكتوراه	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٥	امل حسن ابراهيم محمد	الدكتوراه	أستاذ	فلسفة التربية الفنية	فلسفة التربية الفنية
١٦	ضياء حمود محمد عبد الحسين	الماجستير	أستاذ	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٧	منذر فاضل حسن شاطي	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٨	هديل هادي عبد الامير حسين	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
١٩	سلام حميد رشيد عبد الحسين	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٢٠	ايمان عامر نعمة خضير	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٢١	خضير جاسم راشد خضير	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية فنية	المناهج وطرق تدريس التربية الفنية

٢٢	غصون محمد عبد المطلب فتاح	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية مسرحية	تربية مسرحية
٢٣	طالب سلطان حمزة راشد	الدكتوراه	أستاذ مساعد	النقد والتذوق الفني	التربية الفنية
٢٤	رشا اكرم موسى احمد	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٢٥	رعد مطر مجيد كاظم	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تاريخ فن	تاريخ فن
٢٦	ازهار كاظم كريم عباس	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٢٧	عامر عبد الرضا عبدالحسين محمد	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية فنية	فلسفة التربية الفنية
٢٨	روى صادق محمود حمود	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٢٩	سعد علي جعفر المرعب	الدكتوراه	أستاذ مساعد	اللغة العربية	آداب/عربي
٣٠	نبراس هشام عبد العباس فليح	الدكتوراه	أستاذ مساعد	الفنون المسرحية	الفنون المسرحية
٣١	انوار صباح عبد الغفار عبد الحليم	الدكتوراه	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٣٢	خضير عباس حسين مرزه	الدكتوراه	أستاذ مساعد	علوم حاسبات	علوم حاسبات
٣٣	سحر رؤوف سعيد رزوقي	الماجستير	أستاذ مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٣٤	جلال رحيم عودة ناصر	الماجستير	أستاذ مساعد	رسم	التربية الفنية
٣٥	قحطان صبري سياب ضيدان	الماجستير	أستاذ مساعد	رسم	التربية الفنية
٣٦	علي خضير محمد حسن	الدكتوراه	مدرس	تاريخ فن	تاريخ فن
٣٧	راند محمد جبر ظاهر	الدكتوراه	مدرس	نحت	فنون جميلة
٣٨	افراح مالك محسن حسن	الدكتوراه	مدرس	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٣٩	اثير صباح حسين علي	الدكتوراه	مدرس	رسم	تربية فنية
٤٠	انعام عيسى كاظم جودي	الماجستير	مدرس	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٤١	هندباد علي مجيد امين	الماجستير	مدرس	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٤٢	احمد حفطي حسن عبد الله	الدكتوراه	مدرس	تاريخ فن	الفنون
٤٣	احمد نور كاظم حسين	الدكتوراه	مدرس	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٤٤	اسراء ابراهيم فليح حسن	الماجستير	مدرس	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٤٥	فريق عبد العزيز نصر فيصل	الماجستير	مدرس	المناهج وطرق تدريس التربية الفنية	تربية فنية
٤٦	وصال عباس عبد الحسين حمادي	الماجستير	مدرس	تربية مسرحية	تربية مسرحية
٤٧	زيدون جعفر مهدي عبد الله	الماجستير	مدرس مساعد	تربية تشكيلية	تربية تشكيلية
٤٨	الق ضياء الدين عبد الجبار جاسم	الماجستير	مدرس مساعد	لغة انكليزية	لغة انكليزية
٤٩	ظافر حبيب شعلان غضبان	الماجستير	مدرس مساعد	مناهج وطرق تدريس التربية الفنية	تربية فنية

التطوير المهني
توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد
المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
اقامة الورش والدورات العملية لتطوير مهارات واستراتيجيات التعليم والتعلم واستخدام الوسائط الالكترونية المتعددة بالتعليم
معيار القبول
القبول المباشر + القبول المركزي
اهم مصادر المعلومات عن البرنامج
الموقع الإلكتروني لكلية الفنون الجميلة-جامعة بابل وقسم التربية الفنية
الموقع الإلكتروني لجامعة بابل
الموقع الإلكتروني لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي
صفحة اعلام كلية الفنون الجميلة – جامعة بابل في مواقع التواصل الاجتماعي
التوثيق الرسمي لملفات قسم التربية الفنية-كلية الفنون الجميلة-جامعة بابل
خطة تطوير البرنامج
<p>تعد خطة تطوير البرنامج من الخطوات المهمة لتطوير كل متطلبات العملية العلمية والتربوية فضلا عن تطوير معارف ومهارات التدريسيين في مجال الاختصاص واستخدام الطرائق والاستراتيجيات الحديثة بالتدريس ويتم ذلك من خلال ما يلي :</p> <p>١-المراجعة المستمرة للرؤية والرسالة والاهداف والمقررات الدراسية الخاصة بالقسم العلمي لأغراض التطوير و التحسين</p> <p>٢-تكليف اللجنة العلمية بتقديم مقترحات وآليات لتطوير البرنامج الأكاديمي لقسم التربية الفنية من خلال اعتماد تحديد نقاط الضعف والقوة بالبرنامج</p> <p>٣-وضع خطة سنوية لا شراك التدريسيين بتطوير مهارات التدريس واستخدام التعليم الإلكتروني والمدمج</p> <p>٤-إشراك التدريسيين بالورش الخاصة بتطوير مهارات الارشاد التربوي والنفسي للطلبة</p> <p>٥-التركيز على تأهيل القاعات الدراسية للأفضل من أجل تهيئة بيئات تعليمية مناسبة ومشجعة لعملية التعليم والتعلم</p> <p>٦-التركيز على تلبية احتياجات الطلبة من المواد الأولية للمقررات العملية والتطبيقية والمستلزمات الدراسية المناسبة</p> <p>٧-التركيز على الزام التدريسيين بتطبيق الخطة الدراسية السنوية لكل مقرر دراسي</p> <p>٨-التركيز على التدريسيين ان تكون الاسئلة الامتحانية جامعة لقياس قدرة الطالب من الناحية المعرفية والاستقرائية والاستنتاجية</p>

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
√	√	√	√	√		√	√	√		√	√	اساسي	اللغة الإنكليزية	100	الاولى
√			√	√		√	√	√		√	√	اساسي	تاريخ الفن القديم	101	
√	√	√	√	√		√	√	√		√	√	اساسي	اللغة العربية	102	
√			√	√			√	√		√	√	اساسي	حقوق الانسان والديمقراطية	103	
√	√	√	√	√		√		√			√	اساسي	أسس استخدام الحاسوب	104	
√				√			√	√		√	√	اساسي	مبادئ التمثيل	105	
√		√	√	√			√			√		اساسي	صوت والقاء	106	
√				√			√			√	√	اساسي	التخطيط والالوان	107	
√	√	√		√			√					اساسي	علم عناصر الفن تشكيلي	108	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	اساسي	مبادئ التربية الفنية	109	
√	√	√	√		√	√	√		√		√	اساسي	الأنشطة الرياضية اللاصفية	110	الثانية
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	اساسي	التربية الجمالية	200	
√				√			√					اساسي	الرسم والتصميم بالحاسوب	201	

√		√	√	√	√		√			√	√	اساسي	اساليب التمثيل	202	
√				√	√		√			√	√	اساسي	تاريخ فن اسلامي	203	
√	√	√	√	√		√	√			√		اساسي	اللغة العربية	204	
√				√			√			√		اساسي	التخطيط	205	
√	√	√	√				√			√	√	اساسي	النحت	206	
√		√	√	√			√		√	√		اساسي	علم المنظور	207	
√				√		√	√			√	√	اساسي	الالوان	208	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	الإخراج المسرحي	209	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	الخط العربي والزخرفة	210	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	جرائم حزب البعث في العراق	211	
√				√		√	√			√	√	اساسي	مصطلحات ومفاهيم فنية باللغة الانكليزية	212	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	تاريخ الفن الحديث	300	المرحلة الثالثة
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	اصول ومناهج البحث	301	
√				√		√	√			√	√	اساسي	طرائق تدريس الفنون	302	
√		√	√	√		√	√			√	√	اساسي	الانشاء تصويري	303	
√	√	√		√		√	√			√	√	اساسي	المسرح المدرسي	304	
√			√	√		√	√			√	√	اساسي	تذوق موسيقي	305	
√	√	√	√	√		√	√			√	√	اساسي	علم النفس الفن	306	
√				√		√	√			√	√	اساسي	جداريات	307	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	اشغال يدوية	308	
√			√	√		√	√			√	√	اساسي	الخزف	309	

√		√	√	√		√	√	√	√	√	√	اساسي	استراتيجيات التعليم الإلكتروني	400	المرحلة الرابعة
√		√	√	√		√	√	√	√	√	√	اساسي	أنماط التفكير الفني	401	
√		√	√	√		√	√			√	√	اساسي	تأريخ الفن المعاصر	402	
√	√	√		√		√	√			√	√	اساسي	بحث التخرج	403	
√		√	√	√		√	√			√	√	اساسي	مشروع تخرج مسرحي	404	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	مشروع تخرج تشكيلي	405	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	النقد والتذوق الفني	406	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	مسرحة المناهج	407	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	اساسي	المشاهدة والتطبيق	408	

١. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة-جامعة بابل
٢. القسم الجامعي / المركز	قسم التربية الفنية
٣. اسم / رمز المقرر	تخطيط + الوان 107
٤. البرامج التي يدخل فيها	برامج تطبيقية
٥. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
٦. الفصل / السنة	سنوي
٧. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات الكلي	٤ ساعة بالأسبوع – ٢ وحدة بالأسبوع
٨. تاريخ إعداد هذا الوصف	تشرين الثاني ٢٠٢٤
٩. أهداف المقرر	
تعريف الطلبة بمهارات التخطيط والالوان	
١- التعرف على الشكل والملمس وعلاقتها بالرسم البورتريه . ٢ – التعرف بأساليب التخطيط والالوان . ٣- مفاهيم اللون ودلالاته الرمزية . ٤- التمرين على الخطوط بأنواعها . ٥- التمرين على رسم البورتريه بالأقلام الرصاص نوع B ودرجاته وكذلك رسم البورتريه بالألوان المائية	
١٠. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	

<p>أ-المعرفة والفهم</p> <p>أ١- معرفة تخطيط الشكل المطلوب</p> <p>أ٢- معرفة تطبيق أساليب التخطيط وتوزيع الالوان في بناء الشكل المطلوب</p> <p>أ٣- معرفة اللون ودلالاته الرمزية</p> <p>أ٤-معرفة أنواع الخطوط في رسم الشكل</p>
<p>ب -المهارات الخاصة بالموضوع</p> <p>ب ١ -القدرة على تخطيط الشكل المطلوب</p> <p>ب ٢ -القدرة على تخطيط وتلوين الموضوع المطلوب</p> <p>ب ٣ -القدرة على رسم موضوع بالتخطيط والالوان</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>١-طريقة النمذجة</p> <p>٢-طريقة التعلم بالعمل</p> <p>٣-طريقة العرض (عرض المهارة)</p>
<p>طرائق التقويم</p>
<p>١-اعداد الواجبات الصفية والبيتية</p> <p>٢- إجراء الامتحانات اليومية والفصلية</p> <p>٤.إجراء الامتحانات النهائية</p>
<p>ج-مهارات التفكير</p> <p>ج١- القدرة على فهم كافة مهارات التخطيط والالوان</p> <p>ج٢- القدرة على فهم كيفية رسم أشكال مختلفة بالتخطيط والالوان</p> <p>ج٣- القدرة على فهم كيفية تنفيذ موضوعات متنوعة (حياة جامدة) بمهارات التخطيط والالوان</p>

١١. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الفصل الدراسي الاول					
١	٤	ابتكار وإيجاد سبل لإتقان فن التخطيط .	رسم اشكال هندسية بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٢	٤	طرائق جديدة بتنفيذ الشكل المطلوب بالتخطيط	رسم اشكال هندسية بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٣	٤	معرفة الطالب تقنيات استخدام التخطيط	رسم اشكال هندسية بقلم الرصاص وطرق توزيع الظل والضوء	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٤	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٥	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٦	٤	طرائق جديدة بتنفيذ الشكل المطلوب بالتخطيط بصورة واقعية	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٧	٤	يعرف الطالب التقنيات المتنوعة باستخدام قلم التخطيط بدرجاته المختلفة في رسم الاشكال الجامدة -يستطيع الطالب رسم موضوعات متنوعة باستخدام قلم الرصاص	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي

٨	٤	-يعرف الطالب التقنيات الخاصة بتوزيع الظل والضوء على الشكل المراد تنفيذه	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٩	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٠	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط بسهولة وليونة في تنفيذ المهارة	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١١	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط بسهولة وليونة في تنفيذ المهارة	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٢	٤	-معرفة الطالب المتعلم تخطيط موضوع متكامل في مادة التخطيط	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة من زوايا متعددة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٣	٤	-معرفة الطالب المتعلم تخطيط موضوع متكامل في مادة التخطيط	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٤	٤	-معرفة الطالب المتعلم تخطيط موضوع متكامل في مادة التخطيط	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٥	٤	امتحان نهاية الفصل	امتحان نهاية الفصل	طريقة النمذجة	تطبيق عملي تخطيط حياة جامدة

الفصل الدراسي الثاني					
١	٤	إتقان فن التلوين .	رسم اشكال هندسية بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٢	٤	طرائق جديدة بتنفيذ الشكل المطلوب بالتخطيط والالوان	رسم اشكال هندسية بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٣	٤	معرفة الطالب تقنيات استخدام التخطيط والالوان	رسم اشكال هندسية بقلم الرصاص وطرق توزيع الظل والضوء	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٤	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٥	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٦	٤	طرائق جديدة بتنفيذ الشكل المطلوب بالتخطيط والالوان بصورة واقعية	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٧	٤	يعرف الطالب التقنيات المتنوعة باستخدام قلم التخطيط بدرجاته المختلفة في رسم الاشكال الجامدة -يستطيع الطالب رسم موضوعات متنوعة باستخدام التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
٨	٤	يعرف الطالب التقنيات الخاصة بتوزيع الظل والضوء على الشكل المراد تنفيذه	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي

٩	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٠	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط والالوان بسهولة وليونة في تنفيذ المهارة	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١١	٤	يستطيع الطالب تنفيذ مهارات استخدام التخطيط والالوان بسهولة وليونة في تنفيذ المهارة	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٢	٤	-معرفة الطالب المتعلم تخطيط موضوع متكامل في مادة التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة من زوايا متعددة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٣	٤	-معرفة الطالب المتعلم تخطيط موضوع متكامل في مادة التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٤	٤	-معرفة الطالب المتعلم تخطيط موضوع متكامل في مادة التخطيط والالوان	رسم حياة جامدة (ستل لايف) بقلم الرصاص وكيفية توزيع الظل والضوء بصورة سريعة	طريقة النمذجة	أسئلة و تطبيق عملي
١٥	٤	امتحان نهاية الفصل	امتحان نهاية الفصل	طريقة النمذجة	تطبيق عملي رسم حياة جامدة

١٢. القبول

المتطلبات السابقة	لديهم الإلمام بفن التخطيط والالوان
أقل عدد من الطلبة	١٨ طالب
أكبر عدد من الطلبة	٢٢ طالب

١٣. البنية التحتية	
المحاضرات التي يقوم التدريسي بأعدادها	<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ النصوص الأساسية ■ كتب المقرر ■ أخرى
التطبيق العملي لنماذج من موضوعات التخطيط والألوان	متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)
التطبيق العملي عند عمل رسومات لموضوعات متنوعة خارج البيئة التعليمية بمهارات التخطيط والألوان	الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)
كلية الفنون الجميلة-جامعة بابل	١٤. المؤسسة التعليمية
قسم التربية الفنية	١٥. القسم الجامعي / المركز
تقنيات مسرحية	١٦. اسم / رمز المقرر
برامج نظرية وتطبيقية	١٧. البرامج التي يدخل فيها
أسبوعي	١٨. أشكال الحضور المتاحة
سنوي	١٩. الفصل / السنة
٣ ساعة	٢٠. عدد الساعات الدراسية (الكلي)

٢١. تاريخ إعداد هذا الوصف	تشرين الثاني ٢٠٢٤
٢٢. أهداف المقرر	
تعريف الطلبة بمفهوم التقنيات المستخدمة في العرض المسرحي	
تعريف الطلبة بأنواع التقنيات المسرحية في العرض المسرحي	
تزويد الطلبة بمهارات استخدام التقنيات المسرحية في العرض المسرحي	
تعريف الطالب بأساسيات التقنية المستخدمة في عناصر العرض المسرحي بما يمكنهم تحويل معرفتهم النظرية إلى الجانب العملي	
التطبيقي بدراسة العناصر المسرحية التي يكون للتقنية دور فاعل فيها	

٢٣. مخرجات التعلم وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- المعرفة والفهم

- ١أ- القدرة على تذكر مفهوم التقنيات المسرحية
- ٢أ- يذكر الطالب أنواع التقنيات المسرحية في العرض المسرحي
- ٣أ- يستطيع الطالب تذكر مهارات استخدام التقنيات المسرحية في العرض المسرحي

ب- المهارات الخاصة بالموضوع

- ب ١- القدرة على فهم و تطبيق مهارات تنفيذ التقنيات المسرحية
- ب ٢- القدرة على بناء أنموذج لأحدى التقنيات في العرض المسرحي
- ب ٣- القدرة على تنفيذ تقنيات متنوعة في العرض المسرحي

طرائق التعليم والتعلم

١. طرائق المحاضرة والمناقشة
- ٢- طريقة النمذجة
- ٣- التعلم التعاوني

طرائق التقييم

١. إعداد الواجبات الصفية والبيتية
٢. إعداد التقارير عن التجارب العملية
٣. إجراء الامتحانات اليومية والفصلية
٤. إجراء الامتحانات النهائية

ج- مهارات التفكير

- ج ١- القدرة على فهم كافة التقنيات المسرحية عبر العصور المختلفة
- ج ٢- القدرة على رسم نماذج مختلفة للأزياء حسب العصور
- ج ٣- القدرة على تنفيذ التخطيطات المختلفة لخشبة المسرح وتوزيع الاضاءة فيها

طرائق التعليم والتعلم
١. طرائق المحاضرة والمناقشة واللقاء والنمذجة
طرائق التقييم
١. إعداد التقارير والواجبات العملية البيتية من قبل الطلبة ٢. تضمين أسئلة الامتحانات والواجبات البيتية مسائل تتعلق بكل ما يحيط بالتقنيات المسرحية عبر العصور

٢٤. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الفصل الاول					
١	٣	-ان يعرف مفهوم التقنية والتقنيات المسرحية -وضع الخطوط الأولية لفهم ماهية التقنيات المسرحية على خشبة المسرح -معرفة الطالب تقنيات العرض المسرحي	تقنيات العرض المسرحي	المحاضرة والمناقشة	أسئلة ومناقشة
٢	٣	معرفة الطالب مفهوم الديكور المسرحي	الديكور المسرحي	المحاضرة والمناقشة	أسئلة ومناقشة
٣	٣	معرفة الطالب الإضاءة المسرحية	الإضاءة المسرحية	المحاضرة والمناقشة	أسئلة ومناقشة
٤	٣	يستطيع الطالب ذكر أنواع الازياء المسرحية	الازياء المسرحية	المحاضرة والمناقشة	أسئلة ومناقشة

٥	٣	يستطيع الطالب تذكر التقنيات المسرحية عند الاغريق -يستطيع الطالب رسم ازياء اغريقية مع مخطط لمسرح اغريقي	التقنيات المسرحية عند الاغريق + رسم ازياء اغريقية مع مخطط لمسرح اغريقي	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٦	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية عند الرومان -يستطيع الطالب رسم ازياء رومانية مع مخطط لمسرح روماني	التقنيات المسرحية عند الرومان + رسم ازياء رومانية مع مخطط لمسرح روماني	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٧	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية في العصور الوسطى -يستطيع الطالب رسم ازياء العصور الوسطى	التقنيات المسرحية في العصور الوسطى + رسم ازياء العصور الوسطى	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٨	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية في عصر النهضة القرن الخامس عشر -يستطيع الطالب رسم ازياء عصر النهضة	التقنيات المسرحية في عصر النهضة القرن الخامس عشر + رسم ازياء عصر النهضة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٩	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية القرن السادس عشر -يستطيع الطالب رسم ازياء القرن السادس عشر	التقنيات المسرحية القرن السادس عشر + رسم ازياء القرن السادس عشر	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٠	٣	-ان يعرف الطالب تقنيات مسرح شكسبير -يستطيع الطالب رسم مخطط لمسرح شكسبير	تقنيات مسرح شكسبير + رسم مخطط لمسرح شكسبير	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي

١١	٣	-ان يعرف الطالب التقنيات المسرحية في القرن السابع عشر -يستطيع الطالب رسم ازياء	التقنيات المسرحية في القرن السابع عشر + رسم ازياء	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٢	٣	-معرفة التقنيات المسرحية في القرن الثامن عشر -يستطيع الطالب رسم الازياء	التقنيات المسرحية في القرن الثامن عشر مع رسم الازياء	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٣	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية في القرن التاسع عشر -يستطيع رسم الازياء	التقنيات المسرحية في القرن التاسع عشر مع رسم الازياء	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٤	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية في القرن العشرين -يستطيع الطالب رسم الازياء	التقنيات المسرحية في القرن العشرين مع رسم الازياء	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٥	٣		امتحان نهاية الفصل		اختبارات نظرية وعملية
٣ الفصل الثاني					
١	٣	-يعرف الطالب التقنيات المسرحية في القرن الحادي والعشرين -يستطيع الطالب تنفيذ الازياء	التقنيات المسرحية في القرن الحادي والعشرين مع الازياء	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٢	٣	-يعرف الطالب عناصر التقنيات المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية الديكور المسرحي -يستطيع الطالب رسم مخططات لخشبات مسرح مختلفة	عناصر التقنيات المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية الديكور المسرحي مع رسم مخططات لخشبات مسرح مختلفة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي

٣	٣	يُتَذَكَّر الطالب انواع الديكور المسرحي -يستطيع الطالب رسم مناظر مسرحية مختلفة	انواع الديكور المسرحي مع رسم مناظر مسرحية مختلفة	الحوار والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٤	٣	يفرز الطالب المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية يستطيع رسم مساقط الإضاءة على خشبة المسرح	المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية مع رسم مساقط الإضاءة على خشبة المسرح	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٥	٣	يستذكر الطالب انواع اجهزه الإضاءة المسرحية يستطيع الطالب عرض انواع الاجهزة	انواع اجهزه الإضاءة المسرحية مع عرض انواع الاجهزة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٦	٣	يستذكر الطالب الازياء المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية يستطيع الطالب رسم الازياء مختلفة	الازياء المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية مع رسم الازياء مختلفة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٧	٣	يُتَذَكَّر الطالب انواع الازياء المسرحية يستطيع الطالب عرض نماذج لأزياء مسرحيه مختلفة	انواع الازياء المسرحية مع عرض نماذج لأزياء مسرحيه مختلفة	الألقاء والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٨	٣	يعرف الطالب الماكياج المسرحي من حيث الدور والوظيفة الأهمية يستطيع الطالب رسم ماكياج وعرض نماذج مختلفة	الماكياج المسرحي من حيث الدور والوظيفة الأهمية مع رسم ماكياج وعرض نماذج مختلفة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
٩	٣	يذكر الطالب انواع الماكياج المسرحي يستطيع الطالب عرض نماذج مختلفة	انواع الماكياج المسرحي مع عرض نماذج مختلفة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي

١٠	٣	-يعرف الطالب الملحقات والكسارات المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية -يستطيع الطالب عرض نماذج مختلفة	الملحقات والكسارات المسرحية من حيث الدور والوظيفة الأهمية مع عرض نماذج مختلفة	الحوار والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١١	٣	-يعرف الطالب الموسيقى والمؤثرات الصوتية -يتذوق الطالب سماع موسيقى مختلفة	الموسيقى والمؤثرات الصوتية مع سماع موسيقى مختلفة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٢	٣	-يعرف الطالب مفهوم التصميم ومهام مصمم الديكور - يستطيع الطالب عمل تقنيات لكل مسرحية	مفهوم التصميم ومهام مصمم الديكور مع توزيع مسرحيات مختلفة للطلاب وقراءه النص لعمل تقنيات مسرحية	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٣	٣	-يعرف الطالب العناصر البنائية في تصميم تقنيات العرض المسرحي - يعمل الطالب نماذج الطلبة للماكيت المسرحي	العناصر البنائية في تصميم تقنيات العرض المسرحي مع عمل نماذج الطلبة للماكيت المسرحي	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٤	٣	-يعرف الطالب الأسس الجمالية في تصميم التقنيات المسرحية - يعمل الطالب نماذج تصميمية فيها الأسس الجمالية لتصميم التقنيات المسرحية(التوازن السيادة) مع إكمال نماذج الطلبة	الأسس الجمالية في تصميم التقنيات المسرحية مع إكمال عمل نماذج الطلبة و الأسس الجمالية في تصميم التقنيات المسرحية(التوازن السيادة) مع إكمال نماذج الطلبة	المحاضرة والنمذجة	اسئلة وتطبيق عملي
١٥	٣		امتحان نهاية الفصل	اختبارات عملية	عمل نماذج تطبيقية واختبار نظري

٢٥. القبول

المتطلبات السابقة

لديهم الإلمام بفن المسرحية والازياء

أقل عدد من الطلبة	٢٣ طالب
أكبر عدد من الطلبة	٢٨ طالب
٢٦. البنية التحتية	
<p>القراءات المطلوبة :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ النصوص الأساسية ▪ كتب المقرر ▪ أخرى 	المحاضرات التي يقوم التدريسي بأعدادها
متطلبات خاصة (وتشمل على سبيل المثال ورش العمل والدوريات والبرمجيات والمواقع الالكترونية)	التطبيق العملي لنماذج من النصوص المسرحية فضلا عن تطبيقها في مشاريع تخرج الطلبة
الخدمات الاجتماعية (وتشمل على سبيل المثال محاضرات الضيوف والتدريب المهني والدراسات الميدانية)	التطبيق العملي عند عمل مسرحيات في المهرجانات المحلية والقطرية والعربية

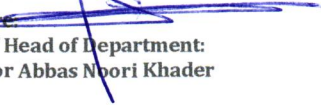
Ministry of Higher Education for Science
Scientific Supervision and Evaluation Authority
Quality Assurance and Academic Accreditation Department
Accreditation Department



Program Description Academic



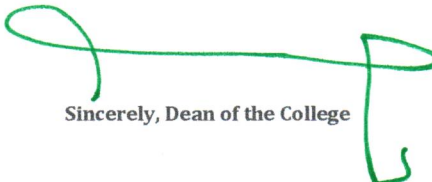
University Name: University of Babylon
College/Institute: College of Fine Arts
Scientific Department: Department of Art Education
Name of Academic or Professional Program: Bachelor of Art Education
Name of Final Certificate: Bachelor of Art Education
Study System: Annual
Description Preparation Date: January 2025
File Filling Date: : January 2025
File Filling Date: : January 2025

Signature: 
Name of Head of Department:
Professor Abbas Noori Khader
Date:

File checked by: Quality Assurance and
University Performance Division
Name of Director of Quality Assurance and
University Performance Division:
Signature:
Date:

Signature: 

Signature
Name of the Scientific Assistant Dean
assistant professor Raad Muter Majeed Kazim
Date:


Sincerely, Dean of the College

The educational program is a coordinated and organized package of courses that include procedures and experiences organized in the form of study vocabulary, the main purpose of which is to build and refine the skills of graduates, making them qualified to meet the requirements of the labor market. It is reviewed and evaluated annually through internal or external audit procedures and programs, such as the external examiner program.

The academic program description provides a brief summary of the main features of the program and its courses, indicating the skills that students are working to acquire based on the objectives of the academic program. The importance of this description is evident because it represents the cornerstone in obtaining program accreditation, and the teaching staff participates in writing it under the supervision of the scientific committees in the scientific departments.

This guide, in its second version, includes a description of the academic program after updating the vocabulary and paragraphs of the previous guide in light of the developments and changes in the educational system in Iraq, which included a description of the academic program in its traditional form (annual, semester) system, in addition to adopting the description of the academic program circulated pursuant to the letter of the Department of Studies TM3/2906 dated 5/3/2023 regarding programs that adopt the Bologna process as the basis for their work.

In this regard, we cannot but emphasize the importance of writing a description of academic programs and courses to ensure the smooth running of the educational process.

Concepts and Terminology:

Academic Program Description: The academic program description provides a concise summary of the program's vision, mission and objectives, including a detailed description of the targeted learning outcomes according to specific learning strategies.

Course Description: Provides a concise summary of the course's main characteristics and the learning outcomes expected of the student, demonstrating whether he or she has made the most of the available learning opportunities. It is derived from the program description

Program Vision: An ambitious picture of the future of the academic program to be an advanced, inspiring, motivating, realistic and applicable program.

Program Mission: It briefly explains the goals and activities required to achieve them and also identifies the paths and directions of the program's development.

Program Objectives: These are statements that describe what the academic program intends to achieve within a specific period of time and are measurable and observable

Curriculum Structure: All courses/subjects included in the academic program according to the approved learning system (semester, yearly, Bologna track) whether required (ministry, university, college and scientific department) with the number of study units.

Learning Outcomes: A compatible set of knowledge, skills and values acquired by the student after successfully completing the academic program. The learning outcomes for each course must be determined in a way that achieves the program objectives

Teaching and learning strategies: These are the strategies used by a faculty member to develop student teaching and learning. They are plans that are followed to achieve learning objectives. That is, they describe all classroom and extracurricular activities to achieve the learning outcomes of the program

University Name: University of Babylon

College/Institute: College of Fine Arts

Scientific Department: Department of Art Education

Name of Academic or Professional Program: Bachelor of Art Education

Name of Final Degree: Bachelor of Art Education

Study System: Annual

Description Preparation Date: January 2025

File Filling Date: : : January 2025

File Verified by

Quality Assurance and University Performance Division

Name of Director of Quality Assurance and University Performance Division:

Signature:

:Date

Sincerely, Dean of the College

1-Vision of the program

The vision of the department is to excel in university education over similar scientific departments and to produce graduates specialized in the fields of art education and with the specifications of the standards of comprehensive quality management and academic accreditation and to develop the fields of artistic and aesthetic knowledge in the state's educational and pedagogical institutions and other cultural and media institutions.

The department is interested in focusing on it as a means It is not aimed at teaching students to produce artistic works with aesthetic and technical features, as well as preparing graduates who are qualified in terms of knowledge, taste, skills and education

2- Program message

This program seeks, within the available capabilities, to achieve excellence in university education and instill artistic, aesthetic and educational values in the souls and minds of students, adopt creativity in artistic and aesthetic research, move towards innovation in teaching art education and its principles, and respond to contemporary developments
Preparing graduates according to the standards of comprehensive quality management

in various fields of art education and aesthetic education needed by the state's educational and cultural institutions and the local community

3-Program objectives

This program aims to qualify students who are graduates of preparatory studies in its scientific, literary, industrial and commercial branches, and graduates of the Institute of Applied Arts and the Institute of Fine Arts, and to provide them with various artistic skills, cognitive and aesthetic abilities, planning, drawing and teaching in all its forms to obtain a bachelor's degree that prepares students and qualifies them to work in the state's educational and pedagogical institutions as teachers, in addition to working in other artistic and cultural institutions, in addition to The following objectives:

- 1- Preparing qualified teachers to teach art education in secondary school.
- 2- Continuous improvement of curricula, academic programs and courses in various fields of art education.
- 3- Improving the artistic, educational and research performance of faculty members.
- 4- Working to develop students' artistic, cognitive and taste skills in the field of art education.
- 5-Developing teaching methods and strategies through the use of blended learning as well as the use of modern teaching programs and techniques
- 6- Working on developing students' innovative thinking skills instead of memorization

and indoctrination.

7– Working on using multimedia and modern devices to present educational material to students.

8–Rehabilitating educational environments for learners by rehabilitating classrooms in terms of the designs of the internal spaces of classrooms to suit the requirements of this program

4- Programmatic Accreditation

National Accreditation / National Council for Accreditation of Faculties of Fine Arts in Iraqi Universities

5- Other external influences

Several aspects where many seminars and meetings were held to discuss the academic and applied content with professors and heads of departments specialized in the field of philosophy of art education. Discussions were also held with colleges and universities that contain similar specializations through committees, conferences, discussion groups and joint work that allow communication between the teaching staff and students for the purpose of coming up with a common vision and setting plans for developing curricula .within the academic program

6-Program structure

Program Structure	Number of courses	Study unit	Percentage	* comments
Institutional Requirements	6	9	13.1	
College Requirements	yes			
Department Requirements	37	73	86.1	
Summer Training	1			
Other				
*Notes may include whether the course is basic or optional				

7- Program description

Number of units	yearly		Course Type	Course name in English	Course code	اسم المقرر	Level/Year
	Number of practical hours	Number of theoretical hours					
1	-	1	theoretical	English language	100	اللغة الإنكليزية	First/2025
2	-	2	theoretical	History of ancient art	101	تاريخ الفن القديم	First/2025
1	-	1	theoretical	language Arabic	102	اللغة العربية	First/2025
1	-	1	theoretical	Human rights and democracy	103	حقوق الانسان والديمقراطية	First/2025
2	2	1	applied	Computer Basics	104	أسس استخدام الحاسوب	First/2025
2	2	1	applied	Principles of acting	105	مبادئ التمثيل	First/2025
2	2	1	applied	Voice and delivery	106	صوت والقاء	First/2025
2	4	-	practical	Layout and colors	107	التخطيط والالوان	First/2025
2	-	2	theoretical	Fine art elements science	108	علم عناصر الفن تشكيلي	First/2025
2	-	2	theoretical	Principles of Art Education	109	مبادئ التربية الفنية	First/2025
-	-	1	practical	Extracurricular sports activities	110	الأنشطة الرياضية اللاصفية	First/2025

yearly			Course Type	Course name in English	Course code	اسم المقرر	Level/Year
Number of units	Number of practical hours	Number of theoretic al hours					
2	-	2	theoretical	Aesthetic Education	200	التربية الجمالية	Second/2025
2	2	1	applied	Computer drawing and design	201	الرسم والتصميم بالحاسوب	Second/2025
2	4	-	practical	Acting methods	202	اساليب التمثيل	Second/2025
2	-	2	theoretical	Islamic art history	203	تاريخ فن اسلامي	Second/2025
2	-	2	theoretical	language Arabic	204	اللغة العربية	Second/2025
2	4	-	practical	planning	205	التخطيط	Second/2025
2	4	-	practical	sculpting	206	النحت	Second/2025
2	2	1	applied	Perspective science	207	علم المنظور	Second/2025
2	4	-	practical	colors	208	الالوان	Second/2025
2	2	1	applied	Theatrical directing	209	الإخراج المسرحي	Second/2025

2	2	1	applied	Arabic calligraphy and decoration	210	الخط العربي والزخرفة	Second/2025
2	-	2	theoretical	Crimes of the baath regime in Iraq	211	جرائم حزب البعث في العراق	Second/2025
2	-	2	theoretical	Technical terms and concepts in English	212	مصطلحات ومفاهيم فنية باللغة الانكليزية	Second/2025

yearly			Course Type	Course name in English	Course code	اسم المقرر	Level/Year
Number of units	Number of practical hours	Number of theoretical hours					
2	-	2	theoretical1	History of Modern European Art	300	تاريخ الفن الحديث	Third /2025
2	-	2	theoretical1	Research Methods	301	اصول ومناهج البحث	Third /2025
3	2	2	applied	Art Teaching Methods	302	طرائق تدريس الفنون	Third /2025

3	4	1	applied	Imaginative Composition	303	الانشاء تصويري	Third /2025
2	2	1	applied	School Theater	304	المسرح المدرسي	Third /2025
2	2	1	applied	Music Appreciation	305	تذوق موسيقي	Third /2025
2	-	2	theoretical	Art Psychology	306	علم النفس الفن	Third /2025
2	4	-	practical	Murals	307	جداريات	Third /2025
2	4	-	practical	Handicrafts	308	اشغال يدوية	Third /2025
2	4	-	practical	Porcelain	309	الخزف	Third /2025

yearly			Course Type	Course name in English	Course code	اسم المقرر	Level/Year
Number of units	Number of practical hours	Number of theoretical hours					
2	2	1	applied	e-learning strategies	400	استراتيجيات التعليم الإلكتروني	Fourth /2025
2	-	2	theoretical	Artistic thinking patterns	401	أنماط التفكير الفني	Fourth /2025
2	-	2	theoretical	History of Contemporary Art	402	تأريخ الفن المعاصر	Fourth /2025
2	-	2	theoretical	Graduation research	403	بحث التخرج	Fourth /2025
2	4	-	practical	Theatrical graduation project	404	مشروع تخرج مسرحي	Fourth /2025

2	4	-	practical	Graduation project	405	مشروع تخرج تشكيلي	Fourth /2025
2	-	2	theoretical	Criticism and artistic appreciation	406	النقد والتذوق الفني	Fourth /2025
2	4	-	applied	Dramatization of curricula	407	مسرحة المناهج	Fourth /2025
2	4	-	practical	View and Application	408	المشاهدة والتطبيق	Fourth /2025

8-Teaching and learning strategies

- Thinking strategy according to the learner's ability, so that if the student is able to learn the concept of the meaning of creativity in art, he will acquire various artistic skills in producing dissimilar works of art.
- Critical thinking strategy in learning and in analyzing works of art. This strategy refers to the highest levels of thinking in the learner in deducing solutions to a specific problem or when analyzing works of art
- Divergent thinking strategy allows the learner to identify many suitable, dissimilar solutions to address a specific educational problem or several suitable solutions, for example, to create a specific artwork

9-Expected learning outcomes of the program

Knowledge

Informing students about the design materials and raw materials	Students acquire theoretical
---	------------------------------

they deal with to facilitate their understanding and awareness of their importance	information about their specialization and support it with what enables practical application
Skills	
Developing the student's executive capabilities in terms of idea and application	Gain the ability to handle and implement concepts using different techniques
Values	
Increase and refine knowledge and culture in the field of specialization	Familiarity with aesthetic and artistic culture
<ul style="list-style-type: none"> –Brainstorming to produce quick solutions and answers to a learning problem –E-learning and blended learning strategy –Self-learning strategy –Cooperative learning strategy for some practical and applied courses 	
10-Evaluation methods	
<ul style="list-style-type: none"> 1– Daily observation. 2– Written tests. 3– Oral questions. 4– Conducting daily tests. 	

5– Semester and annual exams.

6– Presenting and critiquing work.

7– Follow-up on computer work.

8–Periodically evaluating individual and group artistic work

11-Faculty					
sequence	The full name of the teacher	Certificate	Academic degree	General and specific specialization according to the university order	
				General specialization	Subspecialization
1	Ali Shanawa Wadi Jassim	doctor's degree	Professor	Philosophy of art education	Art teaching methods
2	Haider Abdul Amir Rashid Kazim	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
3	Abbas Nouri Khader Abbas	doctor's degree	Professor	Philosophy of art education	Art teaching methods
4	Successful Hamza pointed anklet	doctor's degree	Professor	psychology	psychology
5	Fatima Latif Abdullah Mal Allah	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
6	Suhad Abdel Moneim Abdel Mohsen Ahmed	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education

7	Rehab Khader Obaidi Yas	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
8	Fatima Imran Raji Hussein	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
9	Hamed Khader Hussein Dahi	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
10	Mohammed Awda Sabti Hamid	doctor's degree	Professor	Etiquette	Etiquette/philosophy
11	Inas Mahdi Ibrahim Mohammed	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
12	Bushra Salman Kazim Shani	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
13	Alaa Ali Aboud Saeed	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
14	Israa Hamed Ali Hussein	doctor's degree	Professor	Fine education	Fine education
15	Amal Hassan Ibrahim Muhammad	doctor's degree	Professor	Philosophy of art education	Philosophy of art education
16	Diaa Hamoud Mohammed	Masters	Professor	Fine education	Fine education

	Abdul Hussein				
17	Munther Fadel Hassan Shatti	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
18	Hadeel Hadi Abdul Amir Hussein	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
19	Salam Hamid Rashid Abdul Hussein	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
20	Iman Amer Ne'ma Khader	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
21	Khader Jassim Rashid Khader	doctor's degree	assistant professor	art education	Curricula and methods of teaching art education
22	Ghosoun Mohammed Abdul Muttalib Fattah	doctor's degree	assistant professor	Theatrical education	Theatrical education
23	Talib Sultan Hamza Rashid	doctor's degree	assistant professor	art education	Criticism and artistic appreciation

24	Rasha Akram Musa Ahmed	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
25	Raad Muter Majeed Kazim	doctor's degree	assistant professor	Art history	Art history
26	Azhar Kazem Karim Abbas	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
27	Amer Abdul Redha Abdul Hussein Mohammed	doctor's degree	assistant professor	Philosophy of art education	Philosophy of art education
28	Roaa Sadiq Mahmoud Hamoud	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
29	Saad Ali Jafar Almoreb	doctor's degree	assistant professor	Literature/Arabic	Language the arabic
30	Nebras Hisham Abdul Abbas Fleih	doctor's degree	assistant professor	Performing arts	Performing arts
31	Anwar Sabah Abdel Ghaffar Abdel Halim	doctor's degree	assistant professor	Fine education	Fine education
32	Khader Abbas Hussein Marza	Masters	assistant professor	Computer science	Computer science

33	Sahar Raouf Saeed Razouki	Masters	assistant professor	Fine education	Fine education
34	Jalal Rahim Awda Nasser	doctor's degree	assistant professor	art education	Pinting
35	Qahtaan Sabry Sayyab Dhaidan	Masters	assistant professor	art education	Pinting
36	Ahmed Hefzy Hassan Abdullah	doctor's degree	assistant professor	Arts	Art history
37	Ali Khader Mohammed Hassan	doctor's degree	Instructor	Art history	Art history
38	Raed Mohammed Jabr Zaher	doctor's degree	Instructor	Fine art	sculpture
39	Afrah Malik Mohsen Hassan	doctor's degree	Instructor	Fine education	Fine education
40	Athear Sabah Hussein Ali	doctor's degree	Instructor	art education	Pinting
41	Ahmed Nour Kazim Hussein	doctor's degree	Instructor	Fine education	Fine education
42	Inaam Issa	Masters	Instructor	Fine education	Fine education

	Kazim Judy				
43	Hindbad Ali Majeed Amin	Masters	Instructor	Fine education	Fine education
44	Israa Ibrahim Falih Hassan	Masters	Instructor	Fine education	Fine education
45	Fariq Abdul Aziz Nasr Faisal	Masters	Instructor	art education	Curricula and methods of teaching art education
46	Wasal Abbas Abdul Hussein Hammadi	Masters	Instructor	Theatrical education	Theatrical education
47	Zaidoun Jaafar Mahdi Abdullah	Masters	Assistant Lecturer	Fine education	Fine education
48	Alaq Diaa El- Din Abdul Jabbar Jassim	Masters	Assistant Lecturer	English language	English language
49	Dhafer Habib Shalan	Masters	Assistant Lecturer	art education	Curricula and methods of teaching art education

Professional development

Orienting new faculty members

Participation in technical, administrative and legal courses

Professional development for faculty members

Organizing workshops and practical courses to develop teaching and learning skills and strategies and the use of electronic multimedia in education

12-Acceptance standard

Direct admission + central admission

13-The most important sources of information about the program

Website of the College of Fine Arts - University of Babylon and the Department of Art Education

Website of the University of Babylon

Website of the Ministry of Higher Education and Scientific Research

Media page of the College of Fine Arts - University of Babylon on social media

Official documentation of the files of the Department of Art Education - College of Fine Arts - University of Babylon

14-Program development plan

Continuous review of the vision, mission, goals and curricula for the purposes of development and improvement

Learning outcomes required from the programme

Values				Skills				Knowledge				Essential or optional	Course name	Course code	Year/level
C4	C3	C2	C1	B4	B3	B2	B1	A4	A3	A2	A1				
√	√	√	√	√		√	√	√		√	√	essential	English language	100	The first
√			√	√		√	√	√		√	√	essential	History of ancient art	101	
√	√	√	√	√		√	√	√		√	√	essential	language Arabic	102	
√	√	√	√	√			√	√		√	√	essential	Human rights and democracy	103	
√			√	√		√		√			√	essential	Computer Basics	104	
√		√	√	√			√	√		√	√	essential	Principles of acting	105	
√		√	√	√			√			√		essential	Voice and delivery	106	
√		√	√	√	√	√	√		√	√		essential	Layout and colors	107	
√	√	√		√			√			√	√	essential	Fine art elements science	108	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		√	essential	Principles of	109	

													Art Education		
√	√	√	√		√	√	√		√		√	essential	Extracurricular sports activities	110	
√	√	√	√		√	√	√	√	√	√	√	essential	Aesthetic Education	200	Second
√		√	√	√			√	√		√	√	essential	Computer drawing and design	201	
√		√	√	√	√		√			√	√	essential	Acting methods	202	
√		√	√	√	√		√			√	√	essential	Islamic art history	203	
√	√	√	√	√		√	√			√		essential	language Arabic	204	
√				√			√			√		essential	planning	205	
√			√		√	√	√			√	√	essential	sculpting	206	
√		√	√	√			√	√		√	√	essential	Perspective science	207	
√		√	√	√		√	√			√	√	essential	colors	208	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	Theatrical directing	209	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	Arabic calligraphy and	210	

													decoration		
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	Crimes of the baath regime in Iraq	211	
√			√	√		√	√			√		essential	Technical terms and concepts in English	212	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	History of Modern European Art	300	The third stage
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	Research Methods	301	
√				√		√	√			√	√	essential	Art Teaching Methods	302	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	Imaginative Composition	303	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	School Theater	304	
√				√		√	√			√	√	essential	Music Appreciation	305	
√		√	√	√		√	√			√	√	essential	Art Psychology	306	
√				√		√	√			√	√	essential	Murals	307	
√			√	√		√	√			√	√	essential	Handicrafts	308	
√			√	√		√	√			√	√	essential	Porcelain	309	

√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	essential	e-learning strategies	400	Fourth stage
√			√	√		√	√			√	√	essential	Artistic thinking patterns	401	
√		√	√	√		√	√			√	√	essential	History of Contemporary Art	402	
√				√		√	√			√	√	essential	Graduation research	403	
√		√	√	√		√	√			√	√	essential	Theatrical graduation project	404	
√		√	√	√		√	√			√	√	essential	Graduation project	405	
√		√	√	√		√	√			√	√	essential	Criticism and artistic appreciation	406	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		Dramatization of curricula	407	
√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√	√		View and Application	408	

*Please tick the boxes corresponding to the individual learning outcomes of the programme being assessed

Course description template

1-Educational institution	College of Fine Arts - University of Babylon
2-University Department/Center	Department of Art Education
3-Course Name/Code	Theatrical techniques 404
4-Programs that include	Theoretical and applied programmes
5-Available forms of attendance	Weekly
6-Semester/year	Yearly
7-Number of study hours (total)	3 hours
8-Date this description was prepared	: January 2025
9-Course Objectives	

Introducing students to the concept of techniques used in theatrical

Introducing students to the types of theatrical techniques in theatrical

Providing students with the skills of using theatrical techniques in theatrical

10. Learning outcomes, teaching and learning methods and assessment

A- Knowledge and understanding

A1- The ability to remember the concept of theatrical techniques

A2- The student mentions the types of theatrical techniques in the theatrical performance

A3- The student can remember the skills of using theatrical techniques in the theatrical performance

B-Subject-specific skills

B1-The ability to understand and apply the skills of implementing theatrical techniques

B2-The ability to build a model of one of the techniques in the theatrical performance

B3-The ability to implement various techniques in the theatrical performance

Teaching and learning methods

1-Lecture and discussion methods

2-Modeling method

3-Cooperative learning

Evaluation methods

1.Preparing class and homework assignments

2. Preparing reports on practical experiments

3. Conducting daily and semester exams

4. Conducting final exams

C- Thinking skills

C1- The ability to understand all theatrical techniques across different eras

C2- The ability to draw different models of costumes according to the eras

C3- The ability to implement different plans for the stage and distribute lighting on it

Teaching and learning methods

1. Lecture, discussion, presentation and modeling methods

Evaluation Methods

1. Preparing reports and practical homework assignments by students

2. Including exam questions and homework issues related to everything surrounding theatrical techniques throughout the ages

Introducing the student to the basics of the technology used in the elements of the theatrical performance, so that they can transform their theoretical knowledge into the practical application aspect by studying the theatrical elements in which technology plays an active role.

11. Course structure

week	Watches	Required learning outcomes	Name of nit/course or topic	Teaching method	Evaluation method
First semester					
1	3	Knows the concept of technique and theatrical techniques -Laying the initial lines to understand what theatrical techniques are on stage -The student knows the techniques of theatrical presentation	Theatrical presentation techniques	Lecture and discussion	Questions and Discussion
2	3	Student knowledge of the concept of theatrical decor	decor	Lecture and discussion	Questions and Discussion
3	3	Student knowledge of theatrical lighting	Theatrical lighting	Lecture and discussion	Questions and Discussion
4	3	The student can mention the types of theatrical costumes.	Theatrical costumes	Lecture and discussion	Questions and Discussion

5	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student can remember the theatrical techniques of the Greeks. -The student can draw Greek costumes with a plan of a Greek theater. 	Theatrical techniques of the Greeks + drawing of Greek costumes with a plan for a Greek theater	Lecture and modeling	Questions and practical application
6	3	<ul style="list-style-type: none"> The student knows the - theatrical techniques of the Romans. -The student can draw Roman costumes with a plan of a Roman theater 	Roman theatrical techniques + drawing of Roman costumes with a plan of a Roman theater	Lecture and modeling	Questions and practical application
7	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows theatrical techniques in the Middle Ages -The student can draw medieval costumes 	Medieval Theatrical Techniques + Medieval Costume Drawing	Lecture and modeling	Questions and practical application

8	3	<p>-The student knows the theatrical techniques of the Renaissance era of the fifteenth century.</p> <p>-The student can draw Renaissance costumes.</p>	<p>Theatrical techniques in the Renaissance 15th century + Renaissance costume drawing</p>	Lecture and modeling	Questions and practical application
9	3	<p>-The student knows the theatrical techniques of the sixteenth century</p> <p>-The student can draw the costumes of the sixteenth century</p>	<p>Theatrical techniques 16th century + 16th century costume drawing</p>	Lecture and modeling	Questions and practical application

10	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student should know the techniques of Shakespeare's theatre -The student should be able to draw a plan for Shakespeare's theatre 	Shakespearean Theatre Techniques + Shakespearean Theatre Diagram	Lecture and modeling	Questions and practical application
11	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student should know the theatrical techniques in the seventeenth century -The student should be able to draw costumes 	Theatrical techniques in the seventeenth century + costume drawing	Lecture and modeling	Questions and practical application
12	3	<ul style="list-style-type: none"> -Knowledge of theatrical techniques in the eighteenth century -The student can draw costumes 	18th Century Theatrical Techniques with Costume Drawing	Lecture and modeling	Questions and practical application

13	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows theatrical techniques in the nineteenth century -The student can draw costumes 	19th Century Theatrical Techniques with Costume Drawing	Lecture and modeling	Questions and practical application
14	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows theatrical techniques in the twentieth century -The student can draw costumes 	Theatrical techniques in the twentieth century with costume drawing	Lecture and modeling	Questions and practical application
15	3	End of semester exam	End of semester exam	Theoretical and practical tests	Theoretical and practical tests

Second semester

1	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows theatrical techniques in the twenty-first century. -The student can implement the costumes. 	21st Century Theatre Techniques with Costumes	Lecture and modeling	Questions and practical application
2	3	<ul style="list-style-type: none"> - The student knows the elements of theatrical techniques in terms of role, function, and importance of theatrical decor. - The student can draw plans for the stages of a theatre. 	Elements of theatrical techniques in terms of role and function, importance of theatrical decor, with drawing plans for different stages	Lecture and modeling	Questions and practical application
3	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student remembers the types of theatrical decor. -The student can draw different theatrical scenes. 	Types of theatrical decor with drawing different theatrical scenes	Dialogue and modeling	Questions and practical application

4	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student sorts the play in terms of role, function and importance. -He can draw lighting projections on the stage. 	The play in terms of role and function importance with drawing lighting projections on the stage	Lecture and modeling	Questions and practical application
5	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student recalls the types of theatrical lighting equipment. - The student can display the types of equipment 	Types of theatrical lighting equipment with a display of the types of equipment	Lecture and modeling	Questions and practical application
6	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student recalls theatrical costumes in terms of role, function and importance. -The student can draw different costumes 	Theatrical costumes in terms of role and function importance with drawing different costumes	Lecture and modeling	Questions and practical application

7	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student remembers the types of theatrical costumes. -The student can display models of different theatrical costumes 	Types of theatrical costumes with display of models of different theatrical costumes	Recitation and modeling	Questions and practical application
8	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows theatrical makeup in terms of role, function and importance. -The student can draw makeup and display different models 	Theatrical makeup in terms of role and function importance with drawing makeup and displaying different models	Lecture and modeling	Questions and practical application
9	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student mentions the types of theatrical makeup. -The student can display different models 	Types of theatrical makeup with different models	Lecture and modeling	Questions and practical application
10	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows the theatrical accessories and crushers in terms of role, function and importance. -The student can display different models 	Theatrical accessories and crushers in terms of role and function importance with display of different models	Dialogue and modeling	Questions and practical application

11	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows music and sound effects. -The student enjoys listening to different music 	Music and sound effects with different music to .listen to		Questions and practical application
12	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows the concept of design and the tasks of the set designer. -The student can create techniques for each play 	Design concept and set designer tasks with distributing different plays to students and reading the design to create theatrical techniques	Lecture and modeling	Questions and practical application
13	3	<ul style="list-style-type: none"> -The student knows the structural elements in designing theatrical presentation techniques. - The student makes student models for the theatrical model 	Structural elements in the design of theatrical presentation techniques with students making models for the .theatrical model	Lecture and modeling	Questions and practical application

14	3	<p>-The student knows the aesthetic foundations in designing theatrical .techniques</p> <p>-The student works on design models that include the aesthetic foundations for designing theatrical techniques (balance and sovereignty) with the completion of the students' models</p>	<p>Aesthetic foundations in the design of theatrical techniques with the completion of student models and aesthetic foundations in the design of theatrical techniques, balance, sovereignty with the completion of student models</p>	Lecture and modeling	Questions and practical application
End of semester exam	End of semester exam	End of semester exam	End of semester exam	Practical tests	Practical modeling and theoretical testing

12-Acceptance

Prerequisites	They have knowledge of the art of theatre and costumes
Minimum number of students	23 Students
Maximum number of students	28 Students

13- Infrastructure

Required readings: - Basic texts - Course books - Other	Lectures prepared by the instructor
Special requirements (including, for example, workshops, periodicals, software, and websites)	Practical application of models of theatrical texts as well as their application in students' graduation projects
Social services (including, for example, guest lectures, vocational training, and field studies)	Practical application when making plays in local, national and Arab festivals

1-Educational institution	College of Fine Arts University of Babylon
2-University department/center	Department of Art Education
3- Course name/code	Layout + colors 107
4-Programs in which it is included	Application programs
5-Available forms of attendance	weekly
6-Semester/year	annual
7-Number of study hours (total)	4 hours per week - 2 units per week
8-Date this description was prepared	January 2025
9. Course objectives	
.Introducing students to planning and color skills .Introducing shape and texture and their relationship to portrait drawing .Introducing planning and color methods .Color concepts and their symbolic connotations .Practicing lines of all types .Practicing portrait drawing with B pencils and their degrees, as well as portrait drawing with watercolors	

10-Learning outcomes, teaching and learning methods and assessment

A-Knowledge and understanding

A1- Knowledge of planning the required shape

A2- Knowledge of applying planning methods and distributing colors in constructing the required shape

A3- Knowledge of color and its symbolic meanings

A4- Knowledge of the types of lines in drawing the shape

B- Subject-specific skills

B1- Ability to plan the required shape

B2- Ability to plan and color the required subject

B3- Ability to draw a subject using planning and colors

Teaching and learning methods

-Modeling method

-Learning by doing method

-(Demonstration method (skill demonstration

Evaluation methods

-Preparing class and homework assignments

-Conducting daily and semester exams

-Conducting final exams

C- Thinking skills

A1- The ability to understand all planning and color skills

A2- The ability to understand how to draw different shapes using planning and colors

A3- The ability to understand how to implement various subjects (still life) using planning and color skills

11-Course structure

week	Watches	Required learning outcomes	Name of unit/course or topic	Teaching method	Evaluation method
First semester					
1	4	Innovate and find ways to master the art of planning	Drawing geometric shapes with a pencil	Modeling method	Questions and practical application
2	4	New ways to implement the desired shape in planning	Drawing geometric shapes with a pencil	Modeling method	Que3stions and 4practical application
3	4	Student knowledge of planning techniques	Drawing geometric shapes with a pencil and methods of distributing shadow and light	Modeling method	Questions and practical application

4	4	The student can implement planning skills	Still life drawing with pencil	Modeling method	Questions and practical application
5	4	The student can implement planning .skills	Still life drawing with pencil	Modeling method	Questions and practical application
6	4	New ways to implement the desired shape in realistic planning	Still life drawing with pencil	Modeling method	Questions and practical application
7	4	-The student knows the various techniques of using the different degrees of the marker pen in drawing solid shapes. -The student can draw various subjects using the pencil	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Modeling method	Questions and practical application
8	4	The student knows the techniques for distributing shadow and light on the shape to be implemented	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Modeling method	Questions and practical application
9	4	The student can implement planning skills	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Modeling method	Questions and practical application

10	4	The student can implement the skills of using planning easily and flexibly in implementing the skill	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Modeling method	Questions and practical application
11	4	The student can implement the skills of using planning easily and flexibly in implementing the skill	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Modeling method	Questions and practical application
12	4	-The student learns how to plan an integrated topic in the planning subject	Drawing a still life with a pencil and how to quickly distribute shadow and light from different angles	Modeling method	Questions and practical application
13	4	-The student learns how to plan an integrated topic in the planning subject	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light quickly	Modeling method	Questions and practical application
14	4	-The student learns how to plan an integrated topic in the planning	Subject: Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light quickly	Modeling method	Questions and practical application

15	4	End of semester exam	End of semester exam	Modeling method	Practical application of rigid life planning
Second semester					
1	4	Mastering Still Life Coloring Skills	Drawing geometric shapes with pencil and colors	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
2	4	New methods of implementing the desired shape with planning and colors	Drawing geometric shapes with pencil and colors	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
3	4	Student knowledge of techniques for using planning and colors	Drawing geometric shapes with a pencil and methods of distributing shadow and light	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
4	4	The student can implement the skills of using planning and .colors	Drawing geometric shapes with a pencil and methods of distributing shadow and light	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application

5	4	The student can implement the skills of using planning and .colors	Drawing geometric shapes with a pencil and methods of distributing shadow and light	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
6	4	New methods to implement the desired shape with realistic planning and colors	Drawing geometric shapes with a pencil and methods of distributing shadow and light	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
7	4	The student knows the various techniques of using the different degrees of the marker pen in drawing solid shapes. The student can draw various subjects using the marker pen and colors	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
8	4	The student knows the techniques for distributing shadow and light on the shape to be implemented	Drawing a still life with a pencil and how to distribute shadow and light	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application

9	4	The student can implement planning and color skills	Drawing a still life with a pencil and colors and how to distribute shadow and light quickly	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
10	4	The student can implement the skills of using planning and colors easily and flexibly in implementing the skill	Drawing a still life with a pencil and colors and how to distribute shadow and light quickly	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
11	4	The student can implement the skills of using planning and colors easily and flexibly in implementing the skill	Drawing a still life with a pencil and colors and how to distribute shadow and light quickly	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
12	4	The student learns - how to plan an integrated topic in the subject of planning and colors	Drawing a still life with a pencil and how to quickly distribute shadow and light from .multiple angles	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
13	4	The student learns - how to plan an integrated topic in the subject of planning	Drawing a still life with a pencil and how to quickly distribute shadow and light from .multiple angles	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application

14	4	The student learns - how to plan an integrated topic in the subject of planning and colors	Drawing a still life with a pencil and how to quickly distribute shadow and light from multiple angles	Skill presentation and modeling method	Questions and practical application
15	4	Practical exam for the end of the second semester	Practical exam for the end of the second semester	Modeling method	Practical application of drawing a still life using planning and colors

12-Acceptance

Prerequisites	They have knowledge of the art of planning and colors
Minimum number of students	Eighteen students
Maximum number of students	twenty two students

13-Infrastructure

Required readings:

- ☐ Basic texts
- ☐ Course books
- ☐ Other

Lectures prepared by the instructor

Special requirements (including, for example, workshops, periodicals, (software, and websites

Practical application of models of planning and color themes

Social services (including, for example, guest lectures, vocational (training, and field studies

Practical application when making drawings for various topics outside the educational environment with planning and color skills