


وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي

استمارة وصف البرنامج الاكاديمي للكليات
للعام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣

اسم الجامعة : بابل
اسم الكلية : الفنون الجميلة
عدد الافرع والاقسام العلمية في الكلية : ٤ فروع
تاريخ ملء الملف : / /



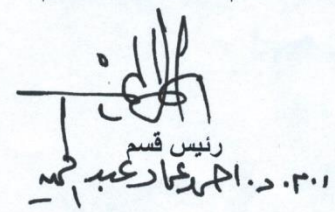
اسم معاون العميد للشؤون الادارية
أ.م.د. رعد مطر مجيد الطائي



اسم معاون العميد للشؤون العلمية
أ.م.د. امل حسن ابراهيم

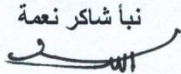


مقرر قسم
أ.م.د. مورتدا هادي



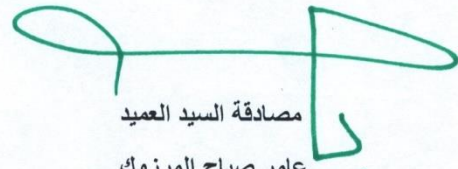
رئيس قسم
أ.م.د. مورتدا هادي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والاداء الجامعي

نبأ شاكر نعمة


قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي

اسم مدير قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي : أ.د. عباس فاضل حسون



مصادقة السيد العميد
أ.د. عامر صباح المرزوك



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الاكاديمي والمقرر

٢٠٢٤

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

١ . رؤية البرنامج

في ضوء الظروف والامكانيات المتيسرة حالياً يمكن تحديد رؤية القسم على وفق الخطوات الآتية:
يجري العمل حالياً على استيعاب الاعداد المقبولة من الطلبة في قسمنا وتخصيص الاماكن والكادر التدريسي للنهوض بالمستوى العلمي للطلاب. كما وتحد رؤية القسم في تحقيق أفضل استفادة من الكادر التدريسي لتنفيذ البرامج بما يضمن استكمال الوحدات الدراسية ضمن الجداول الزمنية الموضوعه خلال العام الدراسي. وتسعى ادارة القسم والكادر التدريسي الى ضمان تعلم الطلبة المهارات الاساسية في مجالات العمل الفني في فروع (الرسم, النحت, الخزف) باعتبارها مؤهلات تسمح للطلبة بإتقان الحرفية الفنية بما يمكن تطويرها في المستقبل. وتنمية الذائقة الفنية لدى الطلبة والحس الجمالي والقابلية على فهم وتحليل الاعمال الفنية على مستوى متقدم بالإضافة الى تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الخامات والمواد المختلفة التي يمكن تطويعها لانجاز العمل الفني .

٢ . رسالة البرنامج

تتحدد رسالة القسم في اشاعة ثقافة التذوق الفني بين المجتمع من خلال نشر الوعي الفني وتهيئة الكوادر الفنية والتربوية المتخصصة التي تحمل القيم الثقافية والجمالية والتعامل الاخلاقي والتربوي بشكل خاص في شخصيات الطلبة الخريجين وتبني الوسائل العلمية والفنية الحديثة في مجال معالجة المشاكل الثقافية والفنية وتجيد المهارات الاساسية في فروعها المختلفة بوصفها نواة لتحريك الوعي الاجتماعي لاحترام قيم الابداع الفني الجمالي وتهيئة الكوادر القادرة على النهوض بواقع العملية الفنية الابداعية على ضوء المعايير والمواصفات العلمية في مجال الجودة والاعتماد الأكاديمي في تخصص الفنون التشكيلية وزيادة الوعي الفني والجمالي لبناء الدولة المدنية الحضرية في المجتمع وتطويرها على الأسس الصحيحة للإفادة منها بالمستقبل .

٣ . اهداف البرنامج

- تتحدد اهداف القسم في:
- تنمية الطلبة في المجالات العلمية وفق الاختصاصات المتنوعة على ان يتم تطويرها وتكملة جوانبها النظرية من خلال الدروس المساندة بحيث يمكن خلال مدة الدراسة البالغة اربعة سنوات.
 - تعليم أسس النقد والفهم الجمالي الحديث التي يجري التعامل معها على مستوى العالم وبطريقة تتناسب ببيئة وظروف مجتمعنا.
 - متابعة أهم الاحداث الفنية والابداعات الجمالية من خلال التطوير المستمر للمناهج الدراسية بما يتناسب والامكانيات المتاحة حالياً.
 - العمل على تحقيق الاستفادة القصوى من عامل الزمن الي يقتضيه الطلاب في الدراسة الجامعية لغرض تنمية قدراتهم العقلية والسلوكية للوصول الى مخرجات تربوية ذات قيم اخلاقية وعلمية واجتماعية تخدم مصالح القسم والبلد على وجه الخصوص.

٤ . الاعتماد البرامجي

٥ . المؤثرات الخارجية الاخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية / معارض فنية / تقييم البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية

٦. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	نسبة مئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة				
متطلبات الكلية				
متطلبات القسم	٧٨	١٦٢	١٠٠٪	
التدريب الصيفي	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد
اخرى				

• ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر اساسي او اختياري

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر او المساق	اسم المقرر او المساق	الساعات المعتمدة	
			نظري	عملي
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	Anar ١٠٠	تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	cosc ١١٠	حاسوب	١	١
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	Arab ١٢٠	اللغة العربية	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	obe ١٣٠	عناصر الفن	١	١
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	Hrha ١٤٠	حقوق الانسان	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	pain ١٥٠	التخطيط		٤
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	colo ١٦٠	الالوان		٤
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	plas ١٧٠	النحت		٤
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	pott ١٨٠	الخزف		٤
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	phes ١٨١	التربية البدنية		٢
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	Enlo ١٩٠	اللغة الانكليزية	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الاولى	Gra ٢٠	كرافيك	١,٥	١,٥
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	Eghi ٢٠٠	تاريخ الفن الاغريقي	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	cosc ٢١٠	حاسوب	١	١
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	Anat ٢٢٠	التشريح	١	١
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	pain ٢٣٠	التخطيط		٤
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	colo ٢٤٠	الالوان		٨
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	pere ٢٥٠	منظور	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	comp ٢٦٠	الانشاء		٤
٢٠٢٤ / المرحلة الثانية	plas ٢٧٠	تكنولوجيا الرسم	١	٢
٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة	Mihi ٣٠٠	تاريخ الفن	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة	Rese ٣١٠	اصول البحث العلمي	٢	
٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة	polo ٣٢٠	فلسفة الفن وعلم الجمال	٢	

				رسم /
٤		التخطيط	pain ٣٣٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ رسم /
٨		الالوان	colo ٣٤٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ رسم /
٨		الانشاء الرسم	comp ٣٥٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ رسم /
٤		الكرافيك	crap ٣٦٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ رسم /
	٢	تاريخ الفن المعاصر الحديث	mohi ٤٠٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
	٢	النقد الفني	lier ٤١٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
٦		الالوان	colo ٤٢٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
٤		الرسم الجداري	plas ٤٣٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
٨		المشروع	praj ٤٤٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
٤		تجارب حره	Frts ٤٥٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
٦		تخطيط	pain ٤٦٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ رسم /
	٢	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Anar ٢٠٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٢	١	حاسوب	cosc ٢٢٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٢	١	Eالتشريح	Anat ٢٣٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٤		التخطيط	pain ٢٤٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٢	١	تكنولوجيا النحت	Anar ٢١٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٢	١	منظور	pere ٢٦٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٨		نحت مجسم	Anar ٢٧٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
٤		نحت بارز	Plas ٢٨٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	اللغة الأنكليزية	Enlo ٢٩٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	اصول البحث العلمي	Rese ٣٠٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	تاريخ الفن النهضة الحديث	mihi ٣١٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
٤		الانشاء النحت	comp ٣٢٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
٤		النحت المجسم	plas ٣٣٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /

٤		النحت البارز	plas٣٤٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
٤	١	نصب نحتية	plas٣٥٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
٤		خامات وتقنيات البحث	tech٣٦٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
٤		التخطيط	pain٣٧٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
١	١	حاسوب	cosc٣٨٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	فلسفة الفن وعلم الجمال	Esth٣٩٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	النقد الفني	lier٤٠٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ نحت /
٨		المشروع	proj٤١٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ نحت /
٦		النحت المجسم	pals٤٢٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ نحت /
٦		النحت البارز	plas٤٣٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	تاريخ الفن الحديث المعاصر	mohj٤٤٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ نحت /
٤		تجارب حره	Frts٤٥٠	المرحلة الرابعة / ٢٠٢٤ نحت /
	٢	تاريخ الفن الاغريقي والاسلامي	Eghi٢٠٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
	٢	خامات الفخار	plas٢١٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
	٢	كيمياء الزجاج	plas٢٢٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
٤		تخطيط والوان	poin٢٣٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
٤		الفخار العملي	plas٢٤٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
٤		الفخار النحتي	plas٢٥٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
١	١	التصميم والتزيين	plas٢٦٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
٤		جداريات الخزف	plas٢٧٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
١	١	حاسوب	cosc٢٨٠	المرحلة الثانية / ٢٠٢٤ خزف /
	٢	تاريخ الفن النهضة الحديث	mihi٣٠٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ خزف /
	٢	اصول البحث العلمي	Rese٣١٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ خزف /
	٢	كيمياء الزجاج	plas٣٢٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ خزف /
٤		ستوديو الفخار	plas٣٣٠	المرحلة الثالثة / ٢٠٢٤ خزف /

٤		فخار نحتي	plas٣٤٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
٤		افران وتزجيج	plas٣٥٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
٤			plas٣٦٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
٤		جداريات خزف	plas٣٧٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
٤		تخطيط والوان	poin٣٨٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
	٢	فلسفة فن وعلم الجمال	Esth٣٩٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
١	١	حاسوب	cose٣٩١	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / خزف /
	٢	تاريخ الفن الحديث المعاصر	mohi ٤٠٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
٦		ستوديو فخار حر	plas٤١٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
٦		فخار نحتي	plas٤٢٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
٨		المشروع	proj٤٣٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
٣	١	الفن البيئي	plas٤٤٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
	٢	نقد فني	lier٤٥٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
٣	١	تكنولوجيا افران	pals٤٦٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /
٦		جداريات خزفية	plas٤٧٠	٢٠٢٤ / المرحلة الرابعة / خزف /

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

ان يعرف معنى الفنون التشكيلية.

ان يصنف مجالات الفنون التشكيلية.

ان يستطيع تحليل بنوي لعمل فني في مجال الفنون التشكيلية.

ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.

المهارات

مهارة التفكير التباعدي

مهارة التفكير الناقد

مهارة التحليل والتركيب

القيم

معرفة الطالب لمفهوم الفنون التشكيلية بكل مجالاته

قدرة الطالب على تقييم الاعمال الفنية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- ١- إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث إذا استطاع الطالب إن يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الأعمال الفنية الغير متشابهة
- ٢- إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الأعمال الفنية وهذه الإستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الأعمال الفنية
- ٣- إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين

١٠. طرائق التقييم

- ١- الملاحظة اليومية.
- ٢- الاختبارات التحريرية.
- ٣- الأسئلة الشفوية.
- ٤- اجراء الاختبارات اليومية.
- ٥- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- ٦- عرض الأعمال ونقدها.
- ٧- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- ٨- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

١١. اعضاء الهيئة التدريسية

محااضر	ملاك	المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)		النخصص		الرتبة العلمية
				عام	خاص	
	نعم			فنون تشكيلية	رسم	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	رسم	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			علوم وتقنيات الفنون	علوم وتقنيات الفنون	استاذ فن
	نعم			فلسفة	فلسفة	استاذ
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم			فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن

	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		تربية تشكيلية	تربية فنية	استاذ مساعد فن
	نعم		تربية تشكيلية	تربية فنية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		رسم	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		نحت	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		رسم	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		مناهج وطرق تدريس	تربية فنية	مدرس مساعد
	نعم		كرافيك	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		كرافيك	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		نحت	فنون تشكيلية	مدرس مساعد

١٢. التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد

المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية

التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس

اقامة الورش والدورات العملية للتطوير

١٣. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

١٤. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

١- علم عناصر الفن

٢- مبادئ التصميم

٣- الفن والتصميم

١٥. خطة تطوير البرنامج

المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي) : المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي):
يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الأهداف المنشودة في اعداد طالب
متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني.

المحور الثاني: (برامج القياس والتقويم): يوجد نظام قياس وتقويم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي.
المحور الثالث: (الشراكة مع المدارس) : توجد شراكة واضحة بين الكلية والقسم العلمي والمدارس من أجل تطوير الإعداد
المهني للطلاب.

المحور الرابع: (أعضاء الهيئة التدريسية) : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس
والبحث خدمة المجتمع.

المحور الخامس: (البحث العلمي): يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.
المحور السادس: (الحوكمة والادارة): توجد قيادة تملك الصلاحيات والكفاءة لتحقيق الاهداف المنشودة للكلية والقسم
العلمي.

المحور السابع: (الموارد المالية والمادية): تتوفر موارد مالية ومادية كافية لتحقيق المعايير المعتمدة بشكل يحقق رؤية
ورسالة وأهداف الكلية والقسم العلمي.

المحور الثامن: (الطلبة): توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															السنة / المستوى
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	
ج ٤	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١				
													تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	Anar ١٠٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													حاسوب	cosc ١١٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													اللغة العربية	Arab ١٢٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													عناصر الفن	obe ١٣٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													حقوق الانسان	Hrha ١٤٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													التخطيط	pain ١٥٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													الالوان	colo ١٦٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													النحت	plas ١٧٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													الخزف	pott ١٨٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													التربية البدنية	phes ١٨١	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													اللغة الانكليزية	Enlo ١٩٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													كرافيك	Gra ٢٠٠	٢٠٢٤ / المرحلة الاولى
													تاريخ الفن الاغريقي	Eghi ٢٠٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													حاسوب	cosc ٢١٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													التشريح	Anat ٢٢٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													التخطيط	pain ٢٣٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													الالوان	colo ٢٤٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													منظور	pere ٢٥٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													الانشاء	comp ٢٦٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													تكنولوجيا الرسم	plas ٢٧٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثانية / رسم
													تاريخ الفن	Mihi ٣٠٠	٢٠٢٤ / المرحلة الثالثة / رسم
													اصول البحث	Rese ٣١٠	٢٠٢٤ / المرحلة

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تاريخ الفن (في العراق القديم)	
٢. رمز المقرر	
Anar ١٠٠	
٣. الفصل / السنة	
كورسات	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٤-٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
٣٠ ساعة - الوحدات ٢	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
٨. اهداف المقرر	
<p>تهدف المادة الدراسية</p>	<p>تعرف الطالب على العصور التاريخية لحضارة بلاد وادي الرافدين ، ومراحل تطور فنون الانسان الرافديني عبر تلك العصور، اهم العوامل المؤثرة في توجيه تلك الفنون في كل عصر من عصور تلك الحضارة ، دراسة اهم النماذج الفنية من فنون (العمارة ، النحت البارز، النحت المجسم، الفنون التطبيقية، الاختام) التي خلفتها عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>بالاضافة الى ما يوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب، فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى طالب الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية واصيلة اعتمدها الفنان الرافديني منذ عصور سحيقة ولا زال مؤثرة في الساحة الفنية، وتعرفه على كم هائل من الرموز الفنية التي يمكنه توظيفها في اعماله المستقبلية والتي تؤكد انتمائه الاصيل وهويته الحضارية.</p>

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية

المحاضرة.
المناقشة.
عرض وسائل الايضاح.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول:	ساعة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	الفن في العراق القديم قبل نشوء الحكومات من ٥٠٠٠-٣٠٠٠ ق.م	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
الثاني	٢ ساعة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	الفن السومري ٢٨٠٠-٢٤٠٠ ق.م، فن العمارة ، الاختام السومرية ، الفنون التطبيقية.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
الثالث	٢ ساعة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم	الفن السومري/النحت البارز ، الاواني ، النحت	١- طريقة المحاضرة.	١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي

والنشاط الصفّي.	٢- طريقة المناقشة	المجسم	وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	الفن الاكدي ٢٤٠٠- ٢٣٠٠ق.م النحت البارز ، مسلة النصر.	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	٢ ساعة الرابع
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	الفن الاكدي/النحت المجسم ، الاختام الاسطوانية	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.	٢ ساعة الخامس

			٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.		
السادس	٢ ساعة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	الفن السومري السامي ٢٣٠٠- ٢٢٠٠ق.م/النحت المجسم	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
السابع	٢ ساعة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	الفن السومري السامي/النحت البارز، الاختتام الاسطوانية	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
الثامن	٢ ساعة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني	الفن البابلي ١٧٠٠- ١٦٠٠ق.م/فن العمارة	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.

			<p>٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الراقدينية</p> <p>٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالراقديني في عصور الحضارة الراقدينية.</p> <p>٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.</p>		
<p>١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة</p>	الفن البابلي/النحت البارز	<p>٢ ساعة</p> <p>١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الراقديني</p> <p>٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الراقدينية</p> <p>٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالراقديني في عصور الحضارة الراقدينية.</p> <p>٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.</p>	التاسع	
<p>١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة</p>	الفن البابلي/النحت المجسم ، الاختام الاسطوانية	<p>٢ ساعة</p> <p>١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الراقديني</p> <p>٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الراقدينية</p> <p>٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالراقديني في عصور الحضارة الراقدينية.</p> <p>٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة</p>	العاشر	

			سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.		
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	الفن الآشوري ١٤٠٠-٧٠٠ ق.م/فن العمارة، النحت البارز.	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	٢ ساعة	الحادي عشر
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	الفن الآشوري/النحت المجسم، الفنون التطبيقية	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	٢ ساعة	الثاني عشر
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	فن بابل الجديدة ٧٠٠-٦٠٠ ق.م/فن العمارة	١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني ٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية ٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. ٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	٢ ساعة	الثالث عشر

			<p>القديم عبر عصور الحضارة الراقدينية</p> <p>٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسان الراقديني في عصور الحضارة الراقدينية.</p> <p>٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.</p>		
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	فن بابل الجديدة/النحت البارز، النحت المجسم	<p>١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الراقديني</p> <p>٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الراقدينية</p> <p>٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسان الراقديني في عصور الحضارة الراقدينية.</p> <p>٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.</p>	٢ ساعة	الرابع عشر
١- الاختبار التحريري. ٢- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	١- طريقة المحاضرة. ٢- طريقة المناقشة	مراجعة شاملة لمفردات المقرر	<p>١- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الراقديني</p> <p>٢- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الراقدينية</p> <p>٣- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسان الراقديني في عصور الحضارة الراقدينية.</p> <p>٤- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون</p>	٢ ساعة	الخامس عشر

		تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	
١١. تقييم المقرر			
<p>١- طريقة الاختبار التحريري والذي يعول عليه بشكل رئيسي في تحديد درجة الطالب.</p> <p>٢- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من ١-٥ درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p> <p>٣- مهارات التفكير ويتم الاسدلال عليها من خلال اجابات الطالب على اسئلة الاختبار التحريري التي تتضمن اسئلة تتعلق بمهارات التفكير</p>			
١٢. مصادر التعلم والتدريس			
تأريخ الفن في العراق القديم/أ.د. عبد الحميد فاضل. سومر فنونها وحضارتها/أندريه بارو. مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة/طه باقر.		الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	
		المراجع الرئيسية (المصادر)	
		الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	
		المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	

نموذج وصف المقرر

١ . اسم المقرر	
النون	
٢ . رمز المقرر	
Praj ٤٤٠	
٣ . الفصل / السنة	
سنوي	
٤ . تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٤-٢١	
٥ . اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦ . عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
١٢٠	
٧ . اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
٨ . اهداف المقرر	
<p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطته المختلفة ان يتمكن من استخدام الالوان بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من /حيوانات ونباتات/ من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهه لها وتحاكيها تدريب العين على التميز بين الاشياء والعناصر المكونه لها والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفة</p> <p>اكتساب مهاره ضبط نسب العناصر في أشكال الرسم المنفذة</p> <p>تنمية الذوق الفني لدى الطلبة</p> <p>التمكن من المقارنة بين جميع عناصر الأشكال من ناحية البعد والقرب واكتشاف الأخطاء وتصليحها</p>	اهداف المادة الدراسية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	٢٤ - طريقة القاء المحاضرات. ٢٥ - المجاميع الطلابية ٢٦ - ورش العمل ٢٧ - التعلم التجريبي وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لإنتاج عمل او لوحة فنية ومعرفة ايجابياته وسلبياته ٢٨ - تطبيق التعليم ٦- اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج ٧- طريقة العروض العملية من قبل الأستاذ وأفلام توضيح للوصول الصحيح لإنتاج ما مكلف به من مشروع
--------------	---

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	٦	مخرجات التعلم المطلوبة		المحاضرة والمناقشة	
الثاني	٦	مقدمة وشرح عام حول موضوع درس الإنشاء لغرض تعريف الطلبة بالمادة.	المباشرة باختيار المواضيع الفنية من مواقع الحياة في العراق	وسائل إيضاح وعرض تمرين من الأستاذ	
الثالث	٦	المباشرة باختيار المواضيع الفنية من مواقع الحياة في العراق	المواد المستخدمة في الرسم من ألوان	المناقشة و شرح عملي	
الرابع	٦	تثبيت اسماء المشاريع والبدء باختيار الاشكال والصور المناسبة للموضوع	تقنيات الرسم	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ	
الخامس	٦	تنفيذ العمل وفق الانشاء المختار بواسطة التخطيط بقلم الرصاص	الرسم من قبل الاستاذ	مناقشة و تطبيق عملي	
السادس	٦	تعديل الانشاء من قبل اساتذه وتحويل الاشكال والاوزاع بحسب مقتضيات الانشاء	تنفيذ العمل بواسطة الالوان المائية	مناقشة و تطبيق عملي	
السابع	٦	تنفيذ العمل بواسطة الالوان المائية	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	مناقشة و تطبيق عملي	
الثامن	٦	تعديل العمل و اضافة الاشكال والملاحظات وتعديل الانشاء	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	مناقشة و تطبيق عملي	
التاسع	٦	المباشرة بالعمل على لوحة المشروع	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	المناقشة و تمرين من الاستاذ	
العاشر	٦	الاستمرار بالعمل على اللوحة بمادة للالوان الزيتية	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	مناقشة و تطبيق عملي	
الحادي عشر	٦	الاستمرار العمل في اللوحة		افلام ايضاحيه و ممارسة	

	الاستاذ				
	صور ايضاحيه واقلام		الاستمرار بالعمل في اللوحة	٦	الثاني عشر
	ممارسة عملي		الاستمرار بالعمل في اللوحة	٦	الثالث عشر
	التجارب العملية		الاستمرار بالعمل	٦	الرابع عشر
٥٠%			الاستمرار بالعمل وانهاء لوحة المشروع	٦	الخامس عشر
	مناقشة و عملي		تقيم امتحان الفصل الاول	٦	السادس عشر
	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية		تقييم الاعمال من قبل اساتذة مادة المشروع	٦	السابع عشر
	تدريب عملي		المباشرة باختيار المواضيع الجديدة لرسم لوحة مشروع ثانية	٦	الثامن عشر
	تمرين عملي		الاتفاق على المواضيع واختيار مادة الانشاء	٦	التاسع عشر
	تدريب عملي		تنفيذ المشاريع على لوحة التخطيط	٦	العشرين
	تدريب عملي		تنفيذ المشاريع على لوحة الوان مانية	٦	الواحد والعشرين
	تدريب عملي		المباشرة بتنفيذ اللوحة على لوحة زيتية	٦	الثاني و العشرين
	تمرين الاستاذ والتجربة العملية		المباشرة بالعمل على لوحة كبيره	٦	الثالث والعشرين
	تدريب عملي		استمرار العمل باللوحة	٦	الرابع والعشرين
	المناقشة والمحاضرة		استمرار العمل باللوحة	٦	الخامس والعشرين
	مناقشة وتدريب عملي		استمرار العمل باللوحة	٦	السادس والعشرين
	تدريب عملي		استمرار العمل باللوحة	٦	السابع والعشرين

	عملي		استمرار العمل باللوحة	٦	الثامن و العشرين
	التجارب العملية		استمرار العمل باللوحة	٦	التاسع والعشرين
	%٥٠		استمرار العمل باللوحة	٦	الثلاثين
			تقييم امتحان الفصل الثاني		
١١. تقييم المقرر					
٥٠ درجة: درجة اختبار انجاز أعمال النحت للكورس الأول بما فيها الحضور والمشاركة ٥٠ درجة اختبار انجاز أعمال النحت للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
اخرى / اساليب تدريس الفنون العملية . عبد الفتاح سالم الاسكندري , دار المعارف , القاهرة : ١٩٧٧ طرق تدريس الفنون , خيرية عبد المنعم المغازي , دار الهلال , مصر : ١٩٩٠ مال عبد الكريم الحلبي , اسس تدريس الفنون العملية في كليات الفنون الجميلة , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة دمشق , كلية الفنون الجميلة : ٢٠٠٠ المنصف احمد النافع , انظمة الفنون العملية وطرق تدريسها , دار التنوير , تونس : ٢٠٠١			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
علم عناصر الفن	
٢. رمز المقرر	
obe١٣٠	
٣. الفصل / السنة	
كورسات	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٤-٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضورى	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
عدد الساعات ٦٠ - عدد	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
٨. اهداف المقرر	
<p>أ. أن يتعرف على العناصر والأسس التكوينية من أشكال وخطوط وألوان وملمس ومن إيقاع واتزان ووحدة .</p> <p>ب. التعرف الى الالوان الأساسية والثانوية والباردة والحارة والمحايدة بدرجاتها المختلفة ومزجها وتنسيقها.</p> <p>ت. التعرف الى المواد والوسائل والادوات الفنية المختلفة وكيفية استخدامها في سبل التعبير.</p> <p>ث. التعرف الى المسطحات والمحجمات (بعدين- ثلاثة ابعاد) وتمييز كيفية تطبيقها.</p> <p>ج. الإدراك البصري للأشكال المرئية واستيعاب ظواهرها ونسبها القياسية.</p> <p>ح. الإدراك الحسي لعناصر تأليف العمل الفني: الخط، الشكل، المساحة، الحجم، اللون، الملمس.</p> <p>خ. أن يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والخامة والأسلوب في الأعمال</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>

		التطبيقية في التراث الفني د. ثقافة فنية وتذوق فني. ذ. أن يوازن بين السمات الجمالية المميزة للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة .			
٩. استراتيجيات التعلم والتعليم					
		١- المحاضرة ٢- المناقشة ٣- التعلم التجريبي (تجريب تحليل الاعمال الفنية الواقعية والتجريدية ٤- (تطبيق التعليم) اختيار عناصر الفن وتطبيقها في تحليل اعمال المدارس الفنية.		الاستراتيجية	
١ بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
١٠-٢٠ ٢٠١٥	٢	أن يعرف الطالب مفاهيم عناصر الفن	دراسة مفهوم الفن، علم عناصر الفن	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١٠-٢٧ ٢٠١٥	٢	أن يعرف العلاقة بين الضوء والابصار.	الضوء، ماهيته، الضوء بسيط لمعرفة اللون (الابصار)	Application Learning (تطبيق التعليم)	Learning Triangle (مثلث التعلم)
١١-٢ ٢٠١٥	٢	ان يعرف الطالب مفهوم اللون فيزيائياً	اللون، مفهومه فيزيائياً وعلمياً (دائرة تحليل الطيف الشمسي، دائرة أوزولد)	طريقة المناقشة	اختبار تحريري مفاجئ
١١-٩ ٢٠١٥	٢	ان يفهم اضاءة اللون وخصائصه	اضاءة الألوان (أصل اللون، التشبع اللوني، الانسجام، التضاد)	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث التعلم)
١١-١٦ ٢٠١٥	٢	ان يبحث عن استعمالات الالوان	استعمالات الألوان (صياغة الألوان التشكيلية، اللون والعاطفة، الموازنة اللونية)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار تحريري مفاجئ
١١-٢٣ ٢٠١٥	٢	ان يفهم ماهية العلاقة بين الألوان والفنون التشكيلية	الألوان والفنون التشكيلية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١١-٣٠ ٢٠١٥	٢	ان يفهم ماهية الخط وكيفية تكوينه	طبيعة الخط وتكويناته الفيزيائية، والمساحية، والظلية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١٢-٧ ٢٠١٥	٢	ان يتعرف على العلاقة بين الخط والفراغ	الخط والفراغ	Application Learning (تطبيق التعليم)	اختبار يومي
١٢-١٤ ٢٠١٥	٢	ان يعرف أنواع الخط	أنواع الخط	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث التعلم)
١٢-٢١ ٢٠١٥	٢	أن يعرف ويفهم العلاقة بين الخط والتشكيل	علاقة الخط بالتشكيل	Application Learning (تطبيق التعليم)	اختبار تحريري مفاجئ
١٢-٢٨ ٢٠١٥	٢	ان يعرف الشكل ومقوماته الاساسية	الشكل، المقومات الأساسية له	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار يومي
١-٤ ٢٠١٥	٢	ان يعرف كيف يتكون الشكل	تكوين الشكل (الشكل في الفراغ)	experiential learning التجريبي	اختبار تحريري مفاجئ
١-١١ ٢٠١٥	٢	ان يعرف اضاءة والعلاقة بينه وبين الضوء، اللون	اضاءة الشكل، علاقة الشكل بـ (الضوء، اللون)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
١-١٨ ٢٠١٥	٢	ان يتعرف على استعمالات	استعمالات الشكل في الفن	طريقة المحاضرة	Learning

٢٠١٥		الشكل في الفن	والمناقشة	Triangle(مثلث التعلم)
٢٥-١-	٢	اختبار تحريري		
٢٠١٥				
٢-١-	٢	العطلة الربيعية		
٢٠١٥				
٢-٨-	٢	العطلة الربيعية		
٢٠١٥				
٢٥-٢-	٢	ان يعرف الموازن وعناصرها التكوينية	الموازنة وعناصرها	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٢٢-٢-	٢	ان يعرف أنواع الموازنة	أنواع الموازنة	experiential learning التعلم التجريبي
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٣-١-	٢	ان يفهم تكوين الموازنة انشائياً	الموازنة انشائياً	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٣-٨-	٢	ان يعرف مفهوم الفراغ وانواعه	مفهوم الفراغ وانواعه	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٣-١٥-	٢	ان يعرف علاقة النقطة بالفراغ والمساحة	علاقة النقطة بالفراغ والمساحة	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٣-٢٢-	٢	ان يفهم العلاقة ما بين الفراغ وجمالية الأشكال	الفراغ وجمالية الأشكال	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٣-٢٩-	٢	ان يعرف التركيب الملمسي	التركيب الملمسي/ المظهر الخارجي للأجسام	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٤-٥-	٢	ان يعرف أنواع التركيب الملمسي	أنواع الملمس (الطبيعي، الصناعي)	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٤-١٢-	٢	ان يفهم استعمالات الملمس وصفاته	استعمالات الملمس وصفاته	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				Learning Triangle(مثلث التعلم)
٤-١٩-	٢	ان يفهم خصائص العناصر الفنية المكونة لبعض الحركات الفنية	خصائص العناصر الفنية المكونة لبعض الحركات الفنية، الكلاسيكية	experiential learning التعلم التجريبي
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٤-٢٦-	٢	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة الرومانتيكية	الرومانتيكية	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار تحريري مفاجئ
٥-٣-	٢	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة الانطباعية	الانطباعية	experiential learning التعلم التجريبي
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٥-١٠-	٢	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة التكعيبية	التكعيبية	طريقة المحاضرة والمناقشة
٢٠١٥				اختبار التغذية الراجعة
٥-١٧-	٢	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة التجريدية	التجريدية	
٢٠١٥				
٥-٢٣-				اختبار تحريري
٢٠١٥				
٢ تقييم المقرر				
١-الاختبارات الاسبوعية الشفوية) CAT التغذية الراجعة من الطلاب)				
٢-الاختبارات التحريرية المفاجئة				

٣- الاختبارات الفصلية

٣ مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)	فرج عيو: علم عناصر الفن، جامعة بغداد، أكاديمية الفنون التشكيلية، دار دليفن للنشر، ايطاليا، ١٩٨٢ . عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، ط٤، القاهرة
المراجع الرئيسية (المصادر)	
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)	
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت	التدريب التطبيقي في زيارة معارض فنية عامة ومواقع الانترنت للاطلاع على الاعمال الفنية

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
النحت	
٢. رمز المقرر	
١٧٠ plas	
٣. الفصل / السنة	
سنوي	
٤. تاريخ اعداد هذا الوصف	
٢٠٢٤-٤-٢١	
٥. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
١٢٠	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
٨. اهداف المقرر	
<p>اهداف المادة الدراسية</p> <p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطة المختلفة ان يتمكن من استخدام الطين والادوات في النحت بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من /حيوانات ونباتات/ من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهة لها وتحاكيها تدريب العين على التميز بين الاشياء والعناصر المكونه لها والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفة</p> <p>اكتساب مهاره ضبط نسب العناصر في اشكال النحت المنفذة</p> <p>أقدره على تمييز ملامس السطوح في الكائنات المنفذة في النحت</p> <p>التمكن من المقارنه بين جميع عناصر الاشكال من ناحيه البعد والقرب واكتشاف الاخطاء وتصليحها</p>	

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية
اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لإنتاج عمل نحتي ونقده بمعرفه ايجابياته وسلبياته وطريقة العروض العملية من قبل الاستاذ وافلام توضيح للوصول الصحيح لإنتاج ما مكلف به من مشروع

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٤	يفهم معنى النحت	مقدمة عن النحت	المحاضرة والمناقشة	
الثاني	٤	يميز وظيفة كل اداة من ادوات النحت	التعريف بأدوات النحت	وسائل ايضاح وعرض تمرين من الاستاذ	
الثالث	٤	ايضاح أنواع المواد من الطين والجبس المناسبة لأعمال النحت وكذلك أنواع أخرى من المواد المستخدمة في الأعمال النحتية	المواد المستخدمة في النحت من أطيان وجبس وغيرها	المناقشة و شرح عملي	
الرابع	٤	يحدد طرق التشكيل في النحت	تقنيات النحت	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ	
الخامس	٤	يطبق لعمل نحت بسيط(نباتي ,حيواني)	التشكيل بالضغط لعمل نحتي	مناقشه و تطبيق عملي	
السادس	٤	يطبق شكل قوقعة ١٥ سم بطريقة القرص	طريقة القرص و نقدا موضوعيا للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	
السابع	٤	يطبق التشكيل لاعمال نحتية قديمة الإله الام	التشكيل بالحبال	مناقشه و تطبيق عملي	
الثامن	٤	يطبق التشكيل لشكل حيواني ٢٠ سم	تطبيقات عمليه لطريقة الحبال	مناقشه و تطبيق عملي	
التاسع	٤	يطبق طريقة التشكيل بالاشرطة ويتقنها	التشكيل بالاشرطة لنحت نباتي (صبير ,فطر)	المناقشة وتمرين من الاستاذ	
العاشر	٤	يطبق لعمل نحت نباتي ٢٠ سم	اليات التشكيل بالاشرطه و نقد موضوعي للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	
الحادي	٤	يطبق عمل اجزاء من	الدمج بين طرق	افلام ايضاحيه	

عشر		وجه الانسان التشكيل في النحت العين والانف	التشكيل	و ممارسة الاستاذ
الثاني عشر	٤	يطبق عمل اجزاء من وجه الانسان التشكيل في النحت الاذن والفم	الدمج بين طرق التشكيل	صور ايضاحيه وافلام
الثالث عشر	٤	اتقان عمل نحت ميدالية وجه انسان بشكل جانبي	امتحان الفصل الاول	ممارسة عملي
الرابع عشر	٤	انجاز عمل نحتي ٣٠سم في ٨ ساعة حيث يكمل العمل ل ٢ اسبوع	تكملة امتحان الفصل الاول نحت فخاري حيواني ٣٠سم	التجارب العملية
الخامس عشر	٤	تقيم امتحان الفصل الاول		%٥٠
السادس عشر	٤	يعد مادة الطين للنحت	تهيئة الطين وارشادات عامة	مناقشة و عملي
السابع عشر	٤	يكتسب مهاره ضبط نسب عناصر الاشياء	تمرين صنع نحت يمثل (راس الانسان ميدالية امامي سرجون) ٢٥سم	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية
الثامن عشر	٤	يكتسب مهاره ملامس العناصر والاشكال	تكملة عمل راس الانسان	تدريب عملي
التاسع عشر	٤	يرتب الية صنع نحت	عمل نحت لجزء من اجزاء جسم الانسان اليد	تمرين عملي
العشرين	٤	يكسب عين الطالب القدرة على التمييز	تكملة النحت لاجزاء جسم الانسان القدم	تدريب عملي
الواحد والعشرين	٤	تجريب طريقة الاضافه	عمل نحت لوجه الانسان ميدالية وجه امامي	تدريب عملي
الثاني و العشرين		تجريب طريقة الحذف	تكملة عمل (الميدالية امامي)	تدريب عملي
الثالث والعشرين	٤	تمييز وتنفيذ ملامس السطوح	تمرين صنع نحت الميدالية من مادة الجبس الطبعة السالبة	تمرين الاستاذ والتجربة العملية
الرابع والعشرين	٤	يقدر اهمية الادوات المناسبة في النحت	تكملة عمل الميدالية بالقالب الجبسي الطبعة الموجبة	تدريب عملي

	المناقشة والمحاضرة	نقد موضوعي للطيور مع واجب جلب صور احياء بحرية	تمييز بين العناصر من ناحية القرب و البعد والحركة	٤	الخامس والعشرين
	مناقشة وتدريب عملي	اختيار لكل طالب شكل من الاعمال النحتية والبدء بالعمل	يميز افضل طرق التشكيل لكل تكوين	٤	السادس والعشرين
	تدريب عملي	تكملة عمل الاسبوع السابق	ينفذ عمل نحت بتشابه مع الاصل ٨٠%	٤	السابع والعشرين
	عملي	الامتحان النهائي (راس انسان) ٣٠ سم	تجريب خبراته السابقة في الممارسة العملية	٤	الثامن والعشرين
	التجارب العملية	تكملة الامتحان النهائي نحت ٣٠ سم	مستوى اداء مهاري مقبول بانتاج نحت ٣٠ سم في ٨ ساعة	٤	التاسع والعشرين
	٥٠%		تقييم امتحان الفصل الثاني	٤	الثلاثين
١١. تقييم المقرر					
٥٠ درجة:درجة اختبار انجاز اعمال النحت للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة					
٥٠ درجة: اختبار انجاز اعمال النحت للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
اخرى ١-الزيات نذير ,فن النحت ٢- فواز البكديش ونزيه الهجري تقانات فن النحت - جامعة دمشق.			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
http-١ /:www.pinterest.com/finfoto/ceramic-art/-٢- http://ceramicart.com.au/			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		