



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الاكاديمي والمقرر

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الاكاديمي

اسم الجامعة : جامعة بابل
الكلية / المعهد : كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي : قسم الفنون التشكيلية
اسم البرنامج الاكاديمي او المهني : قسم الفنون التشكيلية
اسم الشهادة النهائية : البكالوريوس
النظام الدراسي : سنوي / كورسات
تاريخ اعداد الوصف : 2024-2023
تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : أ.م.د. امل حسن ابراهيم

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د. احمد عماد عبد الحميد

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج

في ضوء الظروف والامكانيات المتيسرة حالياً يمكن تحديد رؤية القسم على وفق الخطوات الآتية:
يجري العمل حالياً على استيعاب الاعداد المقبولة من الطلبة في قسمنا وتخصيص الاماكن والكادر التدريسي للنهوض بالمستوى العلمي للطلاب. كما وتحدر رؤية القسم في تحقيق أفضل استفادة من الكادر التدريسي لتنفيذ البرامج بما يضمن استكمال الوحدات الدراسية ضمن الجداول الزمنية الموضوعه خلال العام الدراسي. وتسعى ادارة القسم والكادر التدريسي الى ضمان تعلم الطلبة المهارات الاساسية في مجالات العمل الفني في فروع (الرسم، النحت، الخزف) باعتبارها مؤهلات تسمح للطلبة باتقان الحرفية الفنية بما يمكن تطويرها في المستقبل. وتنمية الذائقة الفنية لدى الطلبة والحس والجمالي والقابلية على فهم وتحليل الاعمال الفنية على مستوى متقدم بالإضافة الى تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الخامات والمواد المختلفة التي يمكن تطويرها لانجاز العمل الفني .

2. رسالة البرنامج

تتحدد رسالة القسم في اشاعة ثقافة التذوق الفني بين المجتمع من خلال نشر الوعي الفني وتهينة الكوادر الفنية والتربوية المتخصصة التي تحمل القيم الثقافية والجمالية والتعامل الاخلاقي والتربوي بشكل خاص في شخصيات الطلبة الخريجين وتبني الوسائل العلمية والفنية الحديثة في مجال معالجة المشاكل الثقافية والفنية وتجيد المهارات الاساسية في فروعها المختلفة بوصفها نواة لتحريك الوعي الاجتماعي لاحترام قيم الابداع الفني الجمالي وتهينة الكوادر القادرة على النهوض بواقع العملية الفنية الابداعية على ضوء المعايير والمواصفات العلمية في مجال الجودة والاعتماد الأكاديمي في تخصص الفنون التشكيلية وزيادة الوعي الفني والجمالي لبناء الدولة المدنية الحضرية في المجتمع وتطويرها على الأسس الصحيحة للإفادة منها بالمستقبل .

3. اهداف البرنامج

- تتحدد اهداف القسم في:
- تنمية الطلبة في المجالات العلمية وفق الاختصاصات المتنوعة على ان يتم تطويرها وتكملة جوانبها النظرية من خلال الدروس المساندة بحيث يمكن خلال مدة الدراسة البالغة اربعة سنوات.
 - تعليم أسس النقد والفهم الجمالي الحديث التي يجري التعامل معها على مستوى العالم وبطريقة تتناسب ببيئته وظروف مجتمعه.
 - متابعة أهم الاحداث الفنية والابداعات الجمالية من خلال التطوير المستمر للمناهج الدراسية بما يتناسب والامكانيات المتاحة حالياً.
 - العمل على تحقيق الاستفادة القصوى من عامل الزمن الي يقتضيه الطلاب في الدراسة الجامعية لغرض تنمية قدراتهم العقلية والسلوكية للوصول الى مخرجات تربوية ذات قيم اخلاقية وعلمية واجتماعية تخدم مصالح القسم والبلد على وجه الخصوص.

4. الاعتماد البرامجي

5. المؤثرات الخارجية الاخرى

دورات تدريبية للطلبة في مجال الفنون التشكيلية / معارض فنية / تقييم البحوث والرسائل والأطاريح الجامعية

6. هيكلية البرنامج				
ملاحظات *	نسبة مئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل ابرنامج
				متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية
	100%	162	78	متطلبات القسم
لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	لا يوجد	التدريب الصيفي
				اخرى

• ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر اساسي او اختياري

7. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة	اسم المقرر او المساق	رمز المقرر او المساق	السنة / المستوى	
			عملي	نظري
	تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	Anar 100		2024 / المرحلة الاولى
1	حاسوب	cosc110		2024 / المرحلة الاولى
	اللغة العربية	Arab 120		2024 / المرحلة الاولى
1	عناصر الفن	obe130		2024 / المرحلة الاولى
	حقوق الانسان	Hrha140		2024 / المرحلة الاولى
4	التخطيط	pain 150		2024 / المرحلة الاولى
4	الالوان	colo160		2024 / المرحلة الاولى
4	النحت	plas170		2024 / المرحلة الاولى
4	الخزف	pott180		2024 / المرحلة الاولى
2	التربية البدنية	phes181		2024 / المرحلة الاولى
	اللغة الانكليزية	Enlo190		2024 / المرحلة الاولى
1,5	كرافيك	Gra20		2024 / المرحلة الاولى
	تاريخ الفن الاغريقي	Eghi200		2024 / المرحلة الثانية / رسم
1	حاسوب	cosc210		2024 / المرحلة الثانية / رسم
1	التشريح	Anat220		2024 / المرحلة الثانية / رسم
4	التخطيط	pain230		2024 / المرحلة الثانية / رسم
8	الالوان	colo240		2024 / المرحلة الثانية / رسم
	منظور	pere250		2024 / المرحلة الثانية / رسم
4	الانشاء	comp260		2024 / المرحلة الثانية / رسم
2	تكنولوجيا الرسم	plas270		2024 / المرحلة الثانية / رسم
	تاريخ الفن	Mihi300		2024 / المرحلة الثالثة / رسم
	اصول البحث العلمي	Rese310		2024 / المرحلة الثالثة / رسم
	فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320		2024 / المرحلة الثالثة / رسم

				رسم
4		التخطيط	pain 330	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
8		الالوان	colo340	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
8		الانشاء الرسم	comp350	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
4		الكرافيك	crap360	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
	2	تاريخ الفن المعاصر الحديث	mohi 400	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
	2	النقد الفني	lier410	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
6		الالوان	colo420	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
4		الرسم الجداري	plas430	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
8		المشروع	praj440	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
4		تجارب حره	Frts 450	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
6		تخطيط	pain 460	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
	2	تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Anar 200	2024 / المرحلة الثانية / نحت
2	1	حاسوب	cosc220	2024 / المرحلة الثانية / نحت
2	1	Eالتشريح	Anat230	2024 / المرحلة الثانية / نحت
4		التخطيط	pain 240	2024 / المرحلة الثانية / نحت
2	1	تكنولوجيا النحت	Anar 210	2024 / المرحلة الثانية / نحت
2	1	منظور	pere260	2024 / المرحلة الثانية / نحت
8		نحت مجسم	Anar 270	2024 / المرحلة الثانية / نحت
4		نحت بارز	Plas280	2024 / المرحلة الثانية / نحت
	2	اللغة الأنكليزية	Enlo290	2024 / المرحلة الثانية / نحت
	2	اصول البحث العلمي	Rese 300	2024 / المرحلة الثالثة / نحت
	2	تاريخ الفن النهضة الحديث	mihi 310	2024 / المرحلة الثالثة / نحت
4		الانشاء النحت	comp320	2024 / المرحلة الثالثة / نحت
4		النحت المجسم	plas330	2024 / المرحلة الثالثة / نحت

4		النحت البارز	plas340	/ المرحلة الثالثة / 2024 نحت
4	1	نصب نحتية	plas350	/ المرحلة الثالثة / 2024 نحت
4		خامات وتقنيات البحث	tech360	/ المرحلة الثالثة / 2024 نحت
4		التخطيط	pain370	/ المرحلة الثالثة / 2024 نحت
1	1	حاسوب	cosc380	/ المرحلة الثالثة / 2024 نحت
	2	فلسفة الفن وعلم الجمال	Esth390	/ المرحلة الثالثة / 2024 نحت
	2	النقد الفني	lier400	/ المرحلة الرابعة / 2024 نحت /
8		المشروع	proj410	/ المرحلة الرابعة / 2024 نحت /
6		النحت المجسم	pals 420	/ المرحلة الرابعة / 2024 نحت /
6		النحت البارز	plas430	/ المرحلة الرابعة / 2024 نحت /
	2	تاريخ الفن الحديث المعاصر	mohj440	/ المرحلة الرابعة / 2024 نحت /
4		تجاربه حره	Frts 450	/ المرحلة الرابعة / 2024 نحت /
	2	تاريخ الفن الاغريقي والاسلامي	Eghi200	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
	2	خامات الفخار	plas210	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
	2	كيمياء الزجاج	plas220	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
4		تخطيط والوان	poin230	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
4		الفخار العملي	plas240	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
4		الفخار النحتي	plas250	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
1	1	التصميم والتزيين	plas260	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
4		جداريات الخزف	plas270	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
1	1	حاسوب	cosc280	/ المرحلة الثانية / 2024 خزف /
	2	تاريخ الفن النهضة الحديث	mihi300	/ المرحلة الثالثة / 2024 خزف
	2	اصول البحث العلمي	Rese310	/ المرحلة الثالثة / 2024 خزف
	2	كيمياء الزجاج	plas320	/ المرحلة الثالثة / 2024 خزف
4		ستوديو الفخار	plas330	/ المرحلة الثالثة / 2024 خزف

4		فخار نحتي	plas340	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
4		افران وتزجيج	plas350	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
4			plas360	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
4		جداريات خزف	plas370	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
4		تخطيط واللوان	poin380	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
	2	فلسفة فن وعلم الجمال	Esth390	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
1	1	حاسوب	cose391	2024 / المرحلة الثالثة / خزف
	2	تاريخ الفن الحديث المعاصر	mohi 400	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
6		ستوديو فخار حر	plas410	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
6		فخار نحتي	plas420	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
8		المشروع	proj430	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
3	1	الفن البيئي	plas440	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
	2	نقد فني	lier450	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
3	1	تكنولوجيا افران	pals460	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /
6		جداريات خزفية	plas470	2024 / المرحلة الرابعة / خزف /

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج

المعرفة

ان يعرف معنى الفنون التشكيلية.

ان يصنف مجالات الفنون التشكيلية.

ان يستطيع تحليل بنيوي لعمل فني في مجال الفنون التشكيلية.

ان يستطيع تصنيف طرائق التدريس القديمة والحديثة.

المهارات

مهارة التفكير التباعدي

مهارة التفكير الناقد

مهارة التحليل والتركييب

القيم

معرفة الطالب لمفهوم الفنون التشكيلية بكل مجالاته

قدرة الطالب على تقييم الاعمال الفنية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

- 1- إستراتيجية التفكير حسب قدرة المتعلم بحيث إذا استطاع الطالب إن يتعلم مفهوم معنى الابداع في الفن سوف يكتسب مهارات فنية متنوعة في انتاج الأعمال الفنية الغير متشابهة
- 2- إستراتيجية التفكير الناقد في التعلم وفي تحليل الأعمال الفنية وهذه الإستراتيجية تشير إلى اعلى مستويات التفكير عند المتعلم على استنباط الحلول لمشكلة معينة أو عند القيام بتحليل الأعمال الفنية
- 3- إستراتيجية التفكير التباعدي تتيح للمتعلم التعرف على الكثير من الحلول المناسبة الغير متشابهة لمعالجة مشكلة تعليمية معينة أو عدة حلول مناسبة مثلا لتكوين عمل فني معين

10. طرائق التقييم

- 1- الملاحظة اليومية.
- 2- الاختبارات التحريرية.
- 3- الأسئلة الشفوية.
- 4- اجراء الاختبارات اليومية.
- 5- الامتحانات الفصلية والسنوية.
- 6- عرض الأعمال ونقدها.
- 7- متابعة الأعمال الحاسوبية.
- 8- تقويم الأعمال الفنية الفردية والجماعية بشكل دوري .

11. اعضاء الهيئة التدريسية

محااضر	ملاك	المتطلبات / المهارات الخاصة (ان وجدت)		النخصص		الرتبة العلمية
			خاص	عام		
	نعم		رسم	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		رسم	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		علوم وتقنيات الفنون	علوم وتقنيات الفنون		استاذ فن
	نعم		فلسفة	فلسفة		استاذ
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية		استاذ فن

	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		تربية تشكيلية	تربية فنية	استاذ مساعد فن
	نعم		تربية تشكيلية	تربية فنية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	استاذ مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	استاذ مساعد فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		رسم	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		نحت	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		رسم	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		خزف	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		مناهج وطرق تدريس	تربية فنية	مدرس مساعد
	نعم		كرافيك	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		فنون تشكيلية	فنون تشكيلية	مدرس فن
	نعم		كرافيك	فنون تشكيلية	مدرس مساعد
	نعم		نحت	فنون تشكيلية	مدرس مساعد

12. التطوير المهني

توجيه اعضاء هيئة التدريس الجدد
المشاركة في الدورات الفنية والادارية والقانونية
التطوير المهني لاعضاء هيئة التدريس
اقامة الورش والدورات العملية للتطوير

13. معيار القبول

القبول المباشر + القبول المركزي

14. اهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- 1- علم عناصر الفن
- 2- مبادئ التصميم
- 3- الفن والتصميم

15. خطة تطوير البرنامج

المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي) : المحور الاول: (فاعلية البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي):
يتميز البرنامج الاكاديمي في القسم العلمي في تصميمه وتوصيفه وخصائصه بشكل يحقق الأهداف المنشودة في اعداد طالب
متمكن مهنيا وعلميا في مجال تخصصه المهني.
المحور الثاني: (برامج القياس والتقويم): يوجد نظام قياس وتقويم متطور وفعال في الكلية والقسم العلمي.
المحور الثالث: (الشراكة مع المدارس) : توجد شراكة واضحة بين الكلية والقسم العلمي والمدارس من أجل تطوير الإعداد
المهني للطلاب.
المحور الرابع: (أعضاء الهيئة التدريسية) : يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في التدريس والبحث
خدمة المجتمع.
المحور الخامس: (البحث العلمي): يتوافر في الكلية والقسم العلمي أعضاء هيئة تدريسية متميزون في البحث العلمي.
المحور السادس: (الحوكمة والادارة): توجد قيادة تملك الصلاحيات والكفاءة لتحقيق الاهداف المنشودة للكلية والقسم العلمي.
المحور السابع: (الموارد المالية والمادية): تتوافر موارد مالية ومادية كافية لتحقيق المعايير المعتمدة بشكل يحقق رؤية ورسالة
وأهداف الكلية والقسم العلمي.
المحور الثامن: (الطلبة): توجد سياسات واضحة في الكلية والقسم العلمي لقبول ورعاية الطلبة.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
القيم			المهارات				المعرفة								
4ج	3ج	2ج	1ج	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
													تاريخ الفن القديم (عراقي ومصري)	Anar 100	المرحلة / 2024 الاولى
													حاسوب	cosc110	المرحلة / 2024 الاولى
													اللغة العربية	Arab 120	المرحلة / 2024 الاولى
													عناصر الفن	obe130	المرحلة / 2024 الاولى
													حقوق الانسان	Hrha140	المرحلة / 2024 الاولى
													التخطيط	pain 150	المرحلة / 2024 الاولى
													الالوان	colo160	المرحلة / 2024 الاولى
													النحت	plas170	المرحلة / 2024 الاولى
													الخزف	pott180	المرحلة / 2024 الاولى
													التربية البدنية	phes181	المرحلة / 2024 الاولى
													اللغة الانكليزية	Enlo190	المرحلة / 2024 الاولى
													كرافيك	Gra20	المرحلة / 2024 الاولى
													تاريخ الفن الاغريقي	Eghi200	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													حاسوب	cosc210	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													التشريح	Anat220	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													التخطيط	pain230	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													الالوان	colo240	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													منظور	pere250	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													الانشاء	comp260	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													تكنولوجيا الرسم	plas270	المرحلة / 2024 الثانية / رسم
													تاريخ الفن	Mihi300	المرحلة / 2024 الثالثة / رسم
													اصول البحث	Rese310	المرحلة / 2024

												العلمي		الثالثة / رسم
												فلسفة الفن وعلم الجمال	polo320	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
												التخطيط	pain 330	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
												الالوان	colo340	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
												الانشاء الرسم	comp350	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
												الكرافيك	crap360	2024 / المرحلة الثالثة / رسم
												تاريخ الفن المعاصر الحديث	mohi 400	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												النقد الفني	lier410	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												الالوان	colo420	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												الرسم الجداري	plas430	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												المشروع	praj440	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												تجارب حره	Frts 450	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												تخطيط	pain 460	2024 / المرحلة الرابعة / رسم
												تاريخ الفن في الحضارات القديمة	Anar 200	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												حاسوب	cosc220	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												التشريح E	Anat230	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												التخطيط	pain 240	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												تكنولوجيا النحت	Anar 210	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												منظور	pere260	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												نحت مجسم	Anar 270	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												نحت بارز	Plas280	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												اللغة الأنكليزية	Enlo290	2024 / المرحلة الثانية / نحت
												اصول البحث العلمي	Rese 300	2024 / المرحلة الثالثة / نحت
												تاريخ الفن النهضة الحديث	mihi 310	2024 / المرحلة الثالثة / نحت
												الانشاء النحت	comp320	2024 / المرحلة

																			الثالثة / نحت
													النحت المجسم	plas330	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													النحت البارز	plas340	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													نصب نحتية	plas350	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													خامات وتقنيات البحث	tech360	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													التخطيط	pain370	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													حاسوب	cosc380	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													فلسفة الفن وعلم الجمال	Esth390	2024 / المرحلة الثالثة / نحت				
													النقد الفني	lier400	2024 / المرحلة الرابعة / نحت				
													المشروع	proj410	2024 / المرحلة الرابعة / نحت				
													النحت المجسم	pals 420	2024 / المرحلة الرابعة / نحت				
													النحت البارز	plas430	2024 / المرحلة الرابعة / نحت				
													تاريخ الفن الحديث المعاصر	mohj440	2024 / المرحلة الرابعة / نحت				
													تجارب حره	Frts 450	2024 / المرحلة الرابعة / نحت				
													تاريخ الفن الاغريقي والاسلامي	Eghi200	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													خامات الفخار	plas210	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													كيمياء الزجاج	plas220	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													تخطيط والوان	poin230	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													الفخار العملي	plas240	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													الفخار النحتي	plas250	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													التصميم والتزيين	plas260	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													جداريات الخزف	plas270	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													حاسوب	cosc280	2024 / المرحلة الثانية / خزف				
													تاريخ الفن النهضة الحديث	mihi300	2024 / المرحلة الثالثة / خزف				
													اصول البحث العلمي	Rese310	2024 / المرحلة الثالثة / خزف				

														المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										كيمياء الزجاج	plas320			
										ستوديو الفخار	plas330			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										فخار نحتي	plas340			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										افران وتزجيج	plas350			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
											plas360			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										جداريات خزف	plas370			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										تخطيط والوان	poin380			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										فلسفة فن وعلم الجمال	Esth390			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										حاسوب	cose391			المرحلة / 2024 الثالثة / خزف
										تاريخ الفن الحديث المعاصر	mohi 400			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										ستوديو فخار حر	plas410			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										فخار نحتي	plas420			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										المشروع	proj430			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										الفن البيئي	plas440			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										نقد فني	lier450			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										تكنولوجيا افران	pals460			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف
										جداريات خزفية	plas470			المرحلة / 2024 الرابعة / خزف

• يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
تاريخ الفن (في العراق القديم)	
2. رمز المقرر	
Anar 100	
3. الفصل / السنة	
كورسات	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024-4-21	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلية) عدد الوحدات (الكلية)	
30 ساعة – الوحدات 2	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
8. اهداف المقرر	
<p>تعرف الطالب على العصور التاريخية لحضارة بلاد وادي الرافدين ، ومراحل تطور فنون الانسان الرافديني عبر تلك العصور، اهم العوامل المؤثرة في توجيه تلك الفنون في كل عصر من عصور تلك الحضارة ، دراسة اهم النماذج الفنية من فنون (العمارة ، النحت البارز، النحت المجسم، الفنون التطبيقية، الاختام) التي خلفتها عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>بالاضافة الى ما يوفره المقرر من معلومات مهمة تعزز الجانب الثقافي لدى الطالب، فانه فرصة مناسبة لتعزيز الجانب الفني الابداعي لدى طالب الفن من خلال التعرف على اساليب فنية حضارية واصيلة اعتمدها الفنان الرافديني منذ عصور سحيقة ولا زال مؤثرة في الساحة الفنية، وتعرفه على كم هائل من الرموز الفنية التي يمكنه توظيفها في اعماله المستقبلية والتي تؤكد انتمائه الاصيل وهويته الحضارية.</p>	اهداف المادة الدراسية

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

المحاضرة. المناقشة. عرض وسائل الايضاح.	الاستراتيجية
--	--------------

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول:	ساعة	1-الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2-الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3-الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4-الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	الفن في العراق القديم قبل نشوء الحكومات من 5000-3000ق.م	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
الثاني	2 ساعة	1-الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2-الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3-الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4-الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.	الفن السومري 2800-2400ق.م، فن العمارة ، الاختام السومرية ، الفنون التطبيقية.	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
الثالث	2 ساعة	1-الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم	الفن السومري/النحت البارز ، الاواني ، النحت	1- طريقة المحاضرة.	1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي

<p>والنشاط الصفّي.</p>	<p>2- طريقة المناقشة</p>	<p>المجسم</p>	<p>وحضارات الانسان الرافديني 2-الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3-الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4-الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.</p>		
<p>1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة</p>	<p>الفن الاكدي 2400- 2300ق.م النحت البارز ، مسلة النصر.</p>	<p>1-الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2-الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3-الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4-الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.</p>	<p>2 ساعة</p>	<p>الرابع</p>
<p>1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة</p>	<p>الفن الاكدي/النحت المجسم ، الاسطوانية</p>	<p>1-الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2-الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3-الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p>	<p>2 ساعة</p>	<p>الخامس</p>

			4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.		
السادس	2 ساعة	1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	الفن السومري السامي 2300-2200ق.م/النحت المجسم	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
السابع	2 ساعة	1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	الفن السومري السامي/النحت البارز، الاختتام الاسطوانية	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.
الثامن	2 ساعة	1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني	الفن البابلي 1700- 1600ق.م/فن العمارة	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.

			<p>2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية</p> <p>3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للإنسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.</p>		
<p>1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة</p>	<p>الفن البابلي/النحت البارز</p>	<p>1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني</p> <p>2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية</p> <p>3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للإنسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختام) شكلاً ومضموناً.</p>	2 ساعة	التاسع
<p>1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة</p>	<p>الفن البابلي/النحت المجسم ، الاختام الاسطوانية</p>	<p>1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني</p> <p>2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية</p> <p>3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للإنسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة</p>	2 ساعة	العاشر

			سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.		
1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	الفن الآشوري 1400-700 ق.م/فن العمارة، النحت البارز.	1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	2 ساعة	الحادي عشر
1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	الفن الآشوري/النحت المجسم، الفنون التطبيقية	1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	2 ساعة	الثاني عشر
1- الاختبار التحريري. 2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.	1- طريقة المحاضرة. 2- طريقة المناقشة	فن بابل الجديدة 700-600 ق.م/فن العمارة	1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الانسان الرافديني 2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية 3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للانسانالرافديني في عصور الحضارة الرافدينية. 4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.	2 ساعة	الثالث عشر

			<p>القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية</p> <p>3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للإنسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.</p>		
<p>1- الاختبار التحريري.</p> <p>2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>1- طريقة المحاضرة.</p> <p>2- طريقة المناقشة</p>	<p>فن بابل الجديدة/النحت البارز، النحت المجسم</p>	<p>1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الإنسان الرافديني</p> <p>2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية</p> <p>3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للإنسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.</p>	2 ساعة	الرابع عشر
<p>1- الاختبار التحريري.</p> <p>2- التحضير الاسبوعي والنشاط الصفّي.</p>	<p>1- طريقة المحاضرة.</p> <p>2- طريقة المناقشة</p>	<p>مراجعة شاملة لمفردات المقرر</p>	<p>1- الطالب يعرف المراحل التاريخية للعراق القديم وحضارات الإنسان الرافديني</p> <p>2- الطالب يعرف مراحل تطور الفن في العراق القديم عبر عصور الحضارة الرافدينية</p> <p>3- الطالب يفهم المنجزات الفنية للإنسان الرافديني في عصور الحضارة الرافدينية.</p> <p>4- الطالب يفهم كل نموذج فني خلفته لنا تلك الحضارة سواء كان (عمارة ، نحت بارز ، نحت مجسم ، فنون</p>	2 ساعة	الخامس عشر

			تطبيقية ، اختتام) شكلاً ومضموناً.
11. تقييم المقرر			
<p>1- طريقة الاختبار التحريري والذي يعول عليه بشكل رئيسي في تحديد درجة الطالب.</p> <p>2- التحضير الاسبوعي والمناقشة الصفية: وتمثل نشاط الطالب وتحضيره اثناء تناول المحاضرة حيث تضاف درجات هذا النشاط (من 1-5 درجة) الى درجة الاختبار التحريري.</p> <p>3- مهارات التفكير ويتم الاسدلال عليها من خلال اجابات الطالب على اسئلة الاختبار التحريري التي تتضمن اسئلة تتعلق بمهارات التفكير</p>			
12. مصادر التعلم والتدريس			
<p>تأريخ الفن في العراق القديم/أ.د. عبد الحميد فاضل. سومر فنونها وحضارتها/أندريه بارو. مقدمة في تأريخ الحضارات القديمة/طه باقر.</p>		<p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)</p>	
		<p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p>	
		<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)</p>	
		<p>المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت</p>	

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
الوان	
2. رمز المقرر	
Praj 440	
3. الفصل / السنة	
سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024-4-21	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
120	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
8. اهداف المقرر	
<p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطته المختلفة ان يتمكن من استخدام الالوان بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من /حيوانات ونباتات/ من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهه لها وتحاكيها تدريب العين على التمييز بين الاشياء والعناصر المكونه لها والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفة اكتساب مهاره ضبط نسب العناصر في أشكال الرسم المنفذة تنمية الذوق الفني لدى الطلبة التمكن من المقارنة بين جميع عناصر الأشكال من ناحية البعد والقرب واكتشاف الأخطاء وتصليحها</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	24 -طريقة القاء المحاضرات. 25 -المجاميع الطلابية 26 -ورش العمل 27 -التعلم التجريبي وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لإنتاج عمل او لوحة فنية ومعرفة ايجابياته وسلبياته 28 -تطبيق التعليم 6-اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج 7- طريقة العروض العملية من قبل الأستاذ وأفلام توضيح للوصول الصحيح لإنتاج ما مكلف به من مشروع
--------------	--

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الأول	6	مخرجات التعلم المطلوبة		المحاضرة والمناقشة	
الثاني	6	مقدمة وشرح عام حول موضوع درس الإنشاء لغرض تعريف الطلبة بالمادة.	المباشرة باختيار المواضيع الفنية من مواقع الحياة في العراق	وسائل إيضاح وعرض تمرين من الأستاذ	
الثالث	6	المباشرة باختيار المواضيع الفنية من مواقع الحياة في العراق	المواد المستخدمة في الرسم من ألوان	المناقشة و شرح عملي	
الرابع	6	تثبيت اسماء المشاريع والبدء باختيار الاشكال والصور المناسبة للموضوع	تقنيات الرسم	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ	
الخامس	6	تنفيذ العمل وفق الانشاء المختار بواسطة التخطيط بقلم الرصاص	الرسم من قبل الاستاذ	مناقشه و تطبيق عملي	
السادس	6	تعديل الانشاء من قبل اساتذه وتحويل الاشكال والاوزاع بحسب مقتضيات الانشاء	تنفيذ العمل بواسطة الالوان المائية	مناقشه و تطبيق عملي	
السابع	6	تنفيذ العمل بواسطة الالوان المائية	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	مناقشه و تطبيق عملي	
الثامن	6	تعديل العمل واطافة الاشكال والملاحظات وتعديل الانشاء	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	مناقشه و تطبيق عملي	
التاسع	6	المباشرة بالعمل على لوحة المشروع	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	المناقشة وتمرين من الاستاذ	
العاشر	6	الاستمرار بالعمل على اللوحة بمادة للالوان الزيتية	تنفيذ العمل بواسطة الالوان الزيتية	مناقشه و تطبيق عملي	
الحادي عشر	6	الاستمرار العمل في اللوحة		افلام ايضاحيه و ممارسة	

	الاستاذ				
	صور ايضاحيه واقلام		الاستمرار بالعمل في اللوحة	6	الثاني عشر
	ممارسة عملي		الاستمرار بالعمل في اللوحة	6	الثالث عشر
	التجارب العملية		الاستمرار بالعمل	6	الرابع عشر
50%			الاستمرار بالعمل وانهاء لوحة المشروع	6	الخامس عشر
	مناقشة و عملي		تقيم امتحان الفصل الأول	6	السادس عشر
	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية		تقييم الاعمال من قبل اساتذة مادة المشروع	6	السابع عشر
	تدريب عملي		المباشرة باختيار المواضيع الجديدة لرسم لوحة مشروع ثانية	6	الثامن عشر
	تمرين عملي		الاتفاق على المواضيع واختيار مادة الانشاء	6	التاسع عشر
	تدريب عملي		تنفيذ المشاريع على لوحة التخطيط	6	العشرين
	تدريب عملي		تنفيذ المشاريع على لوحة الوان مانية	6	الواحد والعشرين
	تدريب عملي		المباشرة بتنفيذ اللوحة على لوحة زيتية	6	الثاني و العشرين
	تمرين الاستاذ والتجربة العملية		المباشرة بالعمل على لوحة كبيره	6	الثالث والعشرين
	تدريب عملي		استمرار العمل باللوحة	6	الرابع والعشرين
	المناقشة والمحاضرة		استمرار العمل باللوحة	6	الخامس والعشرين
	مناقشة وتدريب عملي		استمرار العمل باللوحة	6	السادس والعشرين
	تدريب عملي		استمرار العمل باللوحة	6	السابع والعشرين

	عملي		استمرار العمل باللوحة	6	الثامن و العشرين
	التجارب العملية		استمرار العمل باللوحة	6	التاسع والعشرين
	%50		استمرار العمل باللوحة	6	الثلاثين
			تقييم امتحان الفصل الثاني		
11. تقييم المقرر					
50 درجة: درجة اختبار انجاز أعمال النحت للكورس الأول بما فيها الحضور والمشاركة 50 درجة اختبار انجاز أعمال النحت للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة					
12. مصادر التعلم والتدريس					
اخرى / اساليب تدريس الفنون العملية . عبد الفتاح سالم الاسكندري , دار المعارف , القاهرة : 1977 طرق تدريس الفنون , خيرية عبد المنعم المغازي , دار الهلال , مصر : 1990 مال عبد الكريم الحلبي , اسس تدريس الفنون العملية في كليات الفنون الجميلة , رسالة ماجستير غير منشورة , جامعة دمشق , كلية الفنون الجميلة : 2000 المنصف احمد النافع , انظمة الفنون العملية وطرق تدريسها , دار التنوير , تونس : 2001			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		
			المراجع الرئيسية (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)		
			المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
علم عناصر الفن	
2. رمز المقرر	
obe130	
3. الفصل / السنة	
كورسات	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024-4-21	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
عدد الساعات 60 – عدد	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
8. اهداف المقرر	
<p>أ. أن يتعرف على العناصر والأسس التكوينية من أشكال وخطوط وألوان وملمس ومن إيقاع واتزان ووحدة .</p> <p>ب. التعرف الى الالوان الأساسية والثانوية والباردة والحارة والمحايدة بدرجاتها المختلفة ومزجها وتنسيقها.</p> <p>ت. التعرف الى المواد والوسائل والادوات الفنية المختلفة وكيفية استخدامها في سبل التعبير.</p> <p>ث. التعرف الى المسطحات والمحجمات (بعدين- ثلاثة ابعاد) وتمييز كيفية تطبيقها.</p> <p>ج. الإدراك البصري للأشكال المرئية واستيعاب ظواهرها ونسبها القياسية.</p> <p>ح. الإدراك الحسي لعناصر تأليف العمل الفني: الخط، الشكل، المساحة، الحجم، اللون، الملمس.</p> <p>خ. أن يستنتج العلاقة المتبادلة بين التصميمات والخامة والأسلوب في الأعمال</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>

التطبيقية في التراث الفني د. ثقافة فنية وتذوق فني. ذ. أن يوازن بين السمات الجمالية المميزة للأساليب الفنية القديمة والمعاصرة .					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية		1 -المحاضرة 2 -المناقشة 3 - التعلم التجريبي (تجريب تحليل الاعمال الفنية الواقعية والتجريدية 4- (تطبيق التعليم) اختبار عناصر الفن وتطبيقها في تحليل اعمال المدارس الفنية.			
1 بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
-10-20 2015	2	أن يعرف الطالب مفاهيم عناصر الفن	دراسة مفهوم الفن، علم عناصر الفن	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
-10-27 2015	2	أن يعرف العلاقة بين الضوء والابصار.	الضوء، ماهيته، الضوء وسيط لمعرفة اللون (الابصار)	Application Learning (تطبيق التعليم)	Learning Triangle (مثلث التعلم)
-11-2 2015	2	ان يعرف الطالب مفهوم اللون فيزيائياً	اللون، مفهومه فيزيائياً وعلمياً (دائرة تحليل الطيف الشمسي، دائرة أوزولد)	طريقة المناقشة	اختبار تحريري مفاجئ
-11-9 2015	2	ان يفهم اضاءة اللون وخصائصه	اضاءة الألوان (أصل اللون، التشبع اللوني، الانسجام، التضاد)	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث التعلم)
-11-16 2015	2	ان يبحث عن استعمالات الالوان	استعمالات الألوان (صياغة الألوان التشكيلية، اللون والعاطفة، الموازنة اللونية)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار تحريري مفاجئ
-11-23 2015	2	ان يفهم ماهية العلاقة بين الألوان والفنون التشكيلية	الألوان والفنون التشكيلية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
-11-30 2015	2	ان يفهم ماهية الخط وكيفية تكوينه	طبيعة الخط وتكويناته الفيزيائية، والمساحية، والظلية	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
-12-7 2015	2	ان يتعرف على العلاقة بين الخط والفراغ	الخط والفراغ	Application Learning (تطبيق التعليم)	اختبار يومي
-12-14 2015	2	ان يعرف أنواع الخط	أنواع الخط	experiential learning التجريبي	Learning Triangle (مثلث التعلم)
-12-21 2015	2	أن يعرف ويفهم العلاقة بين الخط والتشكيل	علاقة الخط بالتشكيل	Application Learning (تطبيق التعليم)	اختبار تحريري مفاجئ
-12-28 2015	2	ان يعرف الشكل ومقوماته الأساسية	الشكل، المقومات الأساسية له	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار يومي
-1-4 2015	2	ان يعرف كيف يتكون الشكل	تكوين الشكل (الشكل في الفراغ)	experiential learning التجريبي	اختبار تحريري مفاجئ
-1-11 2015	2	ان يعرف اضاءة والعلاقة بينه وبين الضوء، اللون	اضاءة الشكل، علاقة الشكل بـ (الضوء، اللون)	طريقة المحاضرة والمناقشة	اختبار التغذية الراجعة
-1-18	2	ان يتعرف على استعمالات	استعمالات الشكل في الفن	طريقة المحاضرة	Learning

2015	الشكل في الفن	والمناقشة	Triangle(مثلث التعلم)
-1-25 2015	2	اختبار تحريري	
-2-1 2015	2	العطلة الربيعية	
-2-8 2015	2	العطلة الربيعية	
-2-15 2015	2	ان يعرف الموازن وعناصرها التكوينية	الموازنة وعناصرها طريقة المحاضرة والمناقشة
-2-22 2015	2	ان يعرف أنواع الموازنة	أنواع الموازنة experiential learning التجريبي
-3-1 2015	2	ان يفهم تكوين الموازنة انشائياً	طريقة المحاضرة والمناقشة
-3-8 2015	2	ان يعرف مفهوم الفراغ وانواعه	طريقة المحاضرة والمناقشة
-3-15 2015	2	ان يعرف علاقة النقطة بالفراغ والمساحة	طريقة المحاضرة والمناقشة
-3-22 2015	2	ان يفهم العلاقة ما بين الفراغ وجمالية الأشكال	طريقة المحاضرة والمناقشة
-3-29 2015	2	ان يعرف التركيب الملمسي	التركيب الملمسي/ المظهر الخارجي للأجسام
-4-5 2015	2	ان يعرف أنواع التركيب الملمسي	أنواع الملمس (الطبيعي، الصناعي)
-4-12 2015	2	ان يفهم استعمالات الملمس وصفاته	طريقة المحاضرة والمناقشة
-4-19 2015	2	ان يفهم خصائص العناصر الفنية المكونة لبعض الحركات الفنية	experiential learning التجريبي
-4-26 2015	2	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة الرومانتيكية	طريقة المحاضرة والمناقشة
-5-3 2015	2	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة الانطباعية	experiential learning التجريبي
-5-10 2015	2	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة التكعيبية	طريقة المحاضرة والمناقشة
-5-17 2015	2	أن يتعرف على خصائص العناصر الفنية المكونة التجريدية	التجريدية
-5-23 2015		اختبار تحريري	
2 تقييم المقرر			
1 -الاختبارات الاسبوعية الشفوية) CAT التغذية الراجعة من الطلاب) 2 -الاختبارات التحريرية المفاجئة			

3- الاختبارات الفصلية

3 مصادر التعلم والتدريس

<p>فرج عبو: علم عناصر الفن، جامعة بغداد، أكاديمية الفنون التشكيلية، دار دليفن للنشر، ايطاليا، 1982 . عبد الفتاح رياض: التكوين في الفنون التشكيلية، دار النهضة العربية، ط4، القاهرة</p>	<p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)</p>
	<p>المراجع الرئيسية (المصادر)</p>
	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)</p>
<p>التدريب التطبيقي في زيارة معارض فنية عامة ومواقع الانترنت للاطلاع على الاعمال الفنية</p>	<p>المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت</p>

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر	
النحت	
2. رمز المقرر	
plas170	
3. الفصل / السنة	
سنوي	
4. تاريخ اعداد هذا الوصف	
2024-4-21	
5. اشكال الحضور المتاحة	
حضوري	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) عدد الوحدات (الكلي)	
120	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
8. اهداف المقرر	
<p>يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر والقيام بانشطته المختلفة ان يتمكن من استخدام الطين والادوات في النحت بعملية ادائية حيث يترجم من خلالها الاشكال التي يدركها في الطبيعة من /حيوانات ونباتات/ من خلال الصور المتوافرة والاحساس بها بتنفيذ مجسمات مشابهه لها وتحاكيها تدريب العين على التميز بين الاشياء والعناصر المكونه لها والاختلاف بين العناصر في الاشكال المختلفة</p> <p>اكتساب مهاره ضبط نسب العناصر في أشكال النحت المنفذة</p> <p>أقدره على تمييز ملامس السطوح في الكائنات المنفذة في النحت</p> <p>التمكن من المقارنه بين جميع عناصر الاشكال من ناحيه البعد والقرب واكتشاف الاخطاء وتصليحها</p>	<p>اهداف المادة الدراسية</p>

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

الاستراتيجية	اعتماد طريقة المناقشة في طرح قضايا مختلفة تمس المادة العلمية والعملية تستدعي البحث والتفكير والاستنتاج وطريقة التدريب العملي المعتمدة على التدريب لإنتاج عمل نحتي ونقده بمعرفه ايجابياته وسلبياته وطريقة العروض العملية من قبل الاستاذ وافلام توضيح للوصول الصحيح لإنتاج ما مكلف به من مشروع
--------------	--

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	4	يفهم معنى النحت	مقدمة عن النحت	المحاضرة والمناقشة	
الثاني	4	يميز وظيفة كل اداة من ادوات النحت	التعريف بأدوات النحت	وسائل ايضاح وعرض تمرين من الاستاذ	
الثالث	4	ايضاح أنواع المواد من الطين والجبس المناسبة لأعمال النحت وكذلك أنواع أخرى من المواد المستخدمة في الأعمال النحتية	المواد المستخدمة في النحت من أطيان وجبس وغيرها	المناقشه و شرح عملي	
الرابع	4	يحدد طرق التشكيل في النحت	تقنيات النحت	افلام ايضاحيه و ممارسة الاستاذ	
الخامس	4	يطبق لعمل نحت بسيط(نباتي ,حيواني)	التشكيل بالضغط لعمل نحتي	مناقشه و تطبيق عملي	
السادس	4	يطبق شكل فوقعة 15 سم بطريقة القرص	طريقة القرص و نقدا موضوعيا للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	
السابع	4	يطبق التشكيل لاعمال نحتية قديمة الإله الام	التشكيل بالحبال	مناقشه و تطبيق عملي	
الثامن	4	يطبق التشكيل لشكل حيواني 20 سم	تطبيقات عمليه لطريقة الحبال	مناقشه و تطبيق عملي	
التاسع	4	يطبق طريقة التشكيل بالاشرطة ويتقنها	التشكيل بالاشرطة لنحت نباتي (صبير ,فطر)	المناقشة وتمرين من الاستاذ	
العاشر	4	يطبق لعمل نحت نباتي 20 سم	اليات التشكيل بالاشرطه و نقد موضوعي للاعمال	مناقشه و تطبيق عملي	
الحادي	4	يطبق عمل اجزاء من	الدمج بين طرق	افلام ايضاحيه	

عشر		وجه الانسان التشكيل في النحت العين والانف	التشكيل	و ممارسة الاستاذ
الثاني عشر	4	يطبق عمل اجزاء من وجه الانسان التشكيل في النحت الاذن والفم	الدمج بين طرق التشكيل	صور ايضاحيه وافلام
الثالث عشر	4	اتقان عمل نحت ميدالية وجه انسان بشكل جانبي	امتحان الفصل الاول	ممارسة عملي
الرابع عشر	4	انجاز عمل نحتي 30سم في 8 ساعة حيث يكمل العمل ل2 اسبوع	تكملة امتحان الفصل الاول نحت فخاري حيواني 30سم	التجارب العملية
الخامس عشر	4	تقيم امتحان الفصل الاول		50%
السادس عشر	4	يعد مادة الطين للنحت	تهيئة الطين وارشادات عامة	مناقشة و عملي
السابع عشر	4	يكتسب مهاره ضبط نسب عناصر الاشياء	تمرين صنع نحت يمثل (راس الانسان ميدالية امامي سرجون) 25سم	تمرين من الاستاذ والتجارب العملية
الثامن عشر	4	يكتسب مهاره ملامس العناصر والاشكال	تكملة عمل راس الانسان	تدريب عملي
التاسع عشر	4	يرتب الية صنع نحت	عمل نحت لجزء من اجزاء جسم الانسان اليدين	تمرين عملي
العشرين	4	يكسب عين الطالب القدرة على التمييز	تكملة النحت لاجزاء جسم الانسان القدم	تدريب عملي
الواحد والعشرين	4	تجريب طريقة الاضافه	عمل نحت لوجه الانسان ميدالية وجه امامي	تدريب عملي
الثاني و العشرين		تجريب طريقة الحذف	تكملة عمل (الميدالية امامي)	تدريب عملي
الثالث والعشرين	4	تمييز وتنفيذ ملامس السطوح	تمرين صنع نحت الميدالية من مادة الجبس الطبعة السالبة	تمرين الاستاذ والتجربة العملية
الرابع والعشرين	4	يقدر اهمية الادوات المناسبة في النحت	تكملة عمل الميدالية بالقالب الجبسي الطبعة الموجبة	تدريب عملي

الخامس والعشرين	4	تميز بين العناصر من ناحية القرب و البعد والحركة	نقد موضوعي للطيور مع واجب جلب صور احياء بحرية	المناقشة والمحاضرة
السادس والعشرين	4	يميز افضل طرق التشكيل لكل تكوين	اختيار لكل طالب شكل من الاعمال النحتية والبدء بالعمل	مناقشة وتدريب عملي
السابع والعشرين	4	ينفذ عمل نحت بنشابه مع الاصل 80%	تكملة عمل الاسبوع السابق	تدريب عملي
الثامن والعشرين	4	تجريب خبراته السابقة في الممارسة العملية	الامتحان النهائي (راس انسان) 30 سم	عملي
التاسع والعشرين	4	مستوى اداء مهاري مقبول بانتاج نحت 30سم في 8ساعة	تكملة الامتحان النهائي نحت 30سم	التجارب العملية
الثلاثين	4	تقييم امتحان الفصل الثاني		50%
11. تقييم المقرر				
50درجة:درجة اختبار انجاز اعمل النحت للكورس الاول بما فيها الحضور والمشاركة				
50درجة اختبار انجاز اعمل النحت للكورس الثاني بما فيها الحضور والمشاركة				
12. مصادر التعلم والتدريس				
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية ان وجدت)		اخرى 1-الزيات نذير ,فن النحت 2- فواز البكديش ونزيه الهجري -تقنات فن النحت - جامعة دمشق.		
المراجع الرئيسية (المصادر)				
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية , التقارير ...)				
المراجع الالكترونية , مواقع الانترنت		http-1 /:www.pinterest.com/finefoto/ceramic-art/-2- http://ceramicart.com.au/		